Bjedov, festő. A XVIII. század második felében Dalmáczziában született. 1800—1810 körül a horvát-szlavonországi Lika megye görög keleti templomai részére számos képet festett.

Kukuljević-Sakcinski, Ivan: Slovnik umjetnikah jugoslavenskih. Zagreb, 1858—1860. 33. l.

Bjedov

8



Bjelev Dimiter
szobrász

Az 1963-64 estaiev hallgatója volt a Főiskolán.

Kő Pál: Mire tanított Somogyi.
Művészet, 1975. április - 7.oldal

Bjelov Dimiter
portrait

Bjelov Dimitar Franciaország-
ban „klumvender" lett

Kő Pál: Miro tanitott Somogyi.
Művészet, 1975. április - 7.oldal

megírva.

Blaas, Julius
festő
† Hallbeam (Felsőausztria)
1922 aug. 2.

Revai XX. 22. 1.

Thieme Becker IX 77.l.

a Tóvá [illegible]
ji nővéq alaiírásával. A több
mint 200 táblán fennma-
radó Keper Attila kezéjá-
tól, a XIX. század kiváló
a Közép-kor művészetének kivá-
ló szobrászati, festészeti és
iparművészeti alkotásain
keresztül a magyarság
multjának sorsdöntő ese-
ményeiről, nagy alakjairól,
hőseiről, kultúrájának
megteremtőiről és alko-
tóiról emlékeznek. Az
ékesen nőtő emlék-
beszédek némán, de ápen
hőskorunkban kifejlő
és páratlan sorozata ez
a könyv.

Az illusztrációs rezsőt

Blaas Julius

(1845 – ?)

l. Arv. Csam. 99. anke. Sat

4 4 105. 4 –

1942

Ferenc József ő
Felsége Királyi
Udvari Vadászati
Tanácsosa
Vezető

Lóvásai Mesterségben

Parforce-vadászat
Gyakorlója a Bécsi
Lovarvadászati Egyesület

Blaas Julius

Az uralkodó-ház
származásáról. Ö.
(1880)

1 Almási Tele[illegible]
1942. VIII.

Gödöllői vadászat,
vers.

3 Nyugat 1946. II. a. (1946)

Blaas Gyula

1845 – 1901

Ferenc József király és Erzsébet királyné vőkavalkádjának főszállója, olajfestmény. Ernst Művészmunkák. Ernst – külföldi 28 l.

U. o. két vőf.

2 Arv. Közl. 89. o. 1939. márc.

Vők (Ferenc József parforce vadászaton Erzsébet királynéval u. o. Almásy: Teleky arch. XIII. 1944.

Thorma János: Aradi vértanúk 57
(655), 3308(451). — Békeség veletek 57
(655), 1696(173). — Október elején 57
(655), 2475(355). — Fenevadok 57
1548(126). —

Blaas, Julius.

ondrai festő, fiul. 1845
aug. 22. Albanoban
Roma mellett, mh.
1922. aug. 2. Hallban
(Felső Ausztria). Karl B.
fia. Magyar vonat-
kozásu müvei Kővá-
sár Magyarországon.
(1890.)
I. Ferenc József ~~III.~~ ci.
vadász-
rejtett ~~többször~~ ~~megismételt~~
mozgalmi szarvas- és vadászati
szabadtéri, akvarellben ci.
~~olajfestmény~~ ben.

Parforce-vadászat
Gödöllőn c. arcképmü-
vére a bécsi müvészházban.

Blaas Gyula

l.

Ernst Wilhelmné

Az Országos Orvosi
Könyvkiadó
Budapest.

Thermos 4/12
III e 2.

Blaas, Julius von

1.

Magyar Studien II

31.1.

D

rész családjával [illegible]

ne le Bukarestbe s előre biztositották, hogy foglalkoztatásáról gondoskodni fognak. Végre elhatározta, hogy szerencsét próbál, s tudva azt, hogy ez időtájt Bukarestben számos orosz tiszt tartózkodik, hamarosan hozzáfogott a francia nyelv tanulásához, még pedig oly eredménnyel, hogy néhány hónap mulva már folyékonyan beszélt franciául. Miután pedig nyelvmestere olaszul is tudott, mellékesen ezt a nyelvet is megtanulta. Közben elérkezett november eleje s ő egy nagyszebeni könyvkereskedő szekerén tette meg az utat a román fővárosig.

Bukarestbe érkezve azonnal Raimondiékat kereste fel, akik szivesen fogadták s egy ideig vendégül látták. Itt mindenek

Haas, Julius von

(1845–)

Almásy-Telleki XIV. 1944

32.-34.-33.-

AZ ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI

XLIX

JÁNOSHALMI
NEMES MARCELL
MAGYAR KÉPGYŰJTEMÉNYE

II. RÉSZ.



Blaas, ~~Karl~~ Gyula

~~1815–1894~~

Ernst-Muzeumaukcioja I.

201.

KÖZPONTI EGYHÁZMŰVÉSZETI HIVATAL

BUDAPEST, IV., FERENCIEK TERE 7. II. LÉPCSŐ, I. EMELET 5

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

dr Kertészányi Gyula úrnak
festőművész restaurátor

Budapest

XI. Budafoki út 10/c

Blaas, Gyula

l

Va Hö Ernst gyűjt

VII/V. 44

)e a kormánnyal, hogy megállítsam azon az uton,
lyzethez és az áldatlan belpolitikai zavarokhoz
viselőház feloszlatása előtt kiléptem a kormány

aggodalom és választóim ezreivel való személyes
zdjek a kormány politikája ellen, mely a nemzet
asági megélhetést veszélyezteti.
a eszme szolgálatában, mely egyedül vezetheti
és

us zászlaját a fővárosban!

ályért, Hazáért"

Budapest. Városház tér

Pesti Hirlap. 1884. jan. 8. 4.

Blaas Gyula „Jöslingi parforce vadászat" c. képét....

- Blaas, Julius von (1845-1922)

Téli táj, fogattal o. v. 74x110 cm

J. l. f.: Julius von Blaas 1898

Védett.

Kikiáltási ár: 25000 Ft.

BÁV 44. Képaukció Budapest, 1977. december

Blaas, Julius orsztrák festő

Pesti Hirlap. 1881. jan. 8. 4.

Blaas Gyula „Godiva" a
force vadászat"...

Blaas Eugen (orfttrák?) festő

Pesti Hirlap. 1879. jún. 19. 3.

a Wahrmann Mór által alkitott...

Blaas Julius orvosdoktor

Pesti kikap. 1850. nov. 24-ig.

Blaas Gyula, a fiúnak állat-
tartó...

Festészet, XIX.sz. falkép

A fóti templom freskói Blaas Carltól.

Divatcsarnok, 1853.nov.20.67.1358.

Iró- és müvészélet.

B l a a s Carl festő .

Fóti templom falképei

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
335-343.
"Osztrák müvészek Magyarországon"

Blaas Károly, festő.

Divatcsarnok, 1854. okt. 25. 59.

139o.

Művészet.

Festészet, falkép.

Kartonok a Fóti templomhoz, Blaas Károly.

Divatcsarnok, 1854. okt. 25. 59.

139o.

Müvészet.

Fokk

Kgl. Leuplon Falkópe;
(Blas Karl Leto:)

Religio, 1853 jun. 9. 52.0

Levelezési.

Haas Karl Leo"

Religio, 1863 jun. 9. 02.0

Lorbeer.

Blau Károly (1815-1894)
Fők. kat. tanár, akadémiai

Religió, 1855. dec. 18. 577-79.

Gymnas.: a Lóky agyház...
stb.

Blaas Carl, festő

Divatcsarnok, 1853.nov.20.67.1358.

Iró- és müvészélet.

Blaas Károly, festő

Divatcsarnok, 1853.aug.18.4°.

Iró- és müvészélet.

Festészet, XIX.sz. falkép.

A főti templom freskói Blaas Károlytól

Divatcsarnok, 1853.aug.18.4^{0}.

Iró- és müvészélet.

Karl Blaas, festő

M.D.K.

a fóti templom oltárképének
és freskóinak mestere. Hosszú éveken
át mestere Olaszországban Károsi Nán-
dornak, aki 1864-ben tért onnét haza.

Ybl Ervin: Egy szegedi müpártoló.
Müvészettörténeti Értesitő, 1961.X.évf.1.sz. 42.old

Blaas Károly

MDK

Egy vasárnap Albánóban Róma mellett

Műcsarnok 1877. dec. 16.

Blaas Károly

MDK

Öreg honvéd

Műcsarnok 1877. dec. 15.

BLAAS KÁROLY
festőművész

Nagycenk
Szent István pálbalvíztemp.
TKH 417

9. old.

egybekötve 09/3929 sz. alatt.[20] A metszetek közül kettő (2., 8. l.) puszta szövegmetszet, de a képek alatt is kivétel nélkül olvashatók szövegek, többnyire versek.[21]

1. Mindenekelőtt jegyezzük meg, hogy a metszetek egyike sincs szignálva, figyelmes átnézésre pedig rögtön szembe tűnik, hogy legalább háromféle technikával készültek (pontozásos, maratásos, vonalas), ami még nem sokat jelentene, de nagy a metszetek közötti rajz- és kivitelezésbeli színvonaleltérés is, nem szólva az egyéb különbségekről. Míg pl. a Felső Büki Nagy Pál vagy a virágokat ábrázoló 5. lap egész magas színvonalat képviselnek, az ellenkezője állítható a Farkas arcképét vagy a „Posonba Dietára utazó Poéta"-t elénkbe állító metszetekről. Az írások formája, a helyesírás szempontjából is jelentős különbségek vannak az egyes képek között. S itt nem az írott vagy nyomtatott írásjelek adta különbségre gondolok ,hanem a különböző kéztől származó betűk, írástípusok eltérő formájára (pl. a 2. lap elegáns, lendületes vagy a 3. lap nehézkes, szinte görcsös folyóírására), a helyesírás eltérő voltára s olykor az olyan jelekre, mintha a metsző csak utánozta, de nem értette volna a szöveget.[22]

2. A kolligátum három képe alatt ott áll, hogy melyik főnemes pártfogása (patrocinio) alatt vagy adományából készült a kép. Tehát valaki itt is fizette a metszés díját.

3. Farkas maga sem említi sehol, hogy a metszéshez értett volna, pedig dicsekedni igazán szeretett (olyasmivel is, amit szégyellnie kellett

BLAAS, Carl festő

Ybl Miklós épitész 1814-1891 : A Hild-Ybl Alapitvány kiállitása a BTM-ben 1991/1992 [katalógus] Bp. : Hild-Ybl Alapitvány, 1991

23-2428.p. skk.124-127,2o7-218.p.

A fóti templom kapcsán

Blassó Károly MDK

Koldus

Mücsarnok 1877.nov.8.

Blaas Károly MDK

Egy vasárnap Albanoban, Róma mellett

Mücsarnok 1877 nov. 8.

Blaas ,festő

Ő állitotta össze a soproni származásu Angeli Henrik festőművész emlékkiállitásának a katalógusát. 263.old

Csatkai Endre: Angeli Henrik soproni gyermekkoráról 262.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XII.1958.Sopron

Blaas Károly MDK

A Syrének

Mücsarnok 1877. dec. 16.

Glaas Károly

„Szfrák festő" a festette a Pál-i Local Tabon

Kiraly templom képeit.

Cseke László: Dunakanyar, Budapest,

1973. 139.

96 l

Blaas károly, festő

L: Koch Henrik

Szentes Erzsébet: A fóti templom 11

megvásárlása. Bp. 1981 aug. 16.

Blaas Károly festő

l: Ybl Miklós.

–: Nagycenk temploma. 6.

Esti Hirlap, Bp. 1978. máj. 27.

Blaas Károly

MDK

A Syrének

Micsurnok 1877.nov.8.

MDK

Blaas Carl és Müller Leopold Carl

Fóti rk. templom falképei

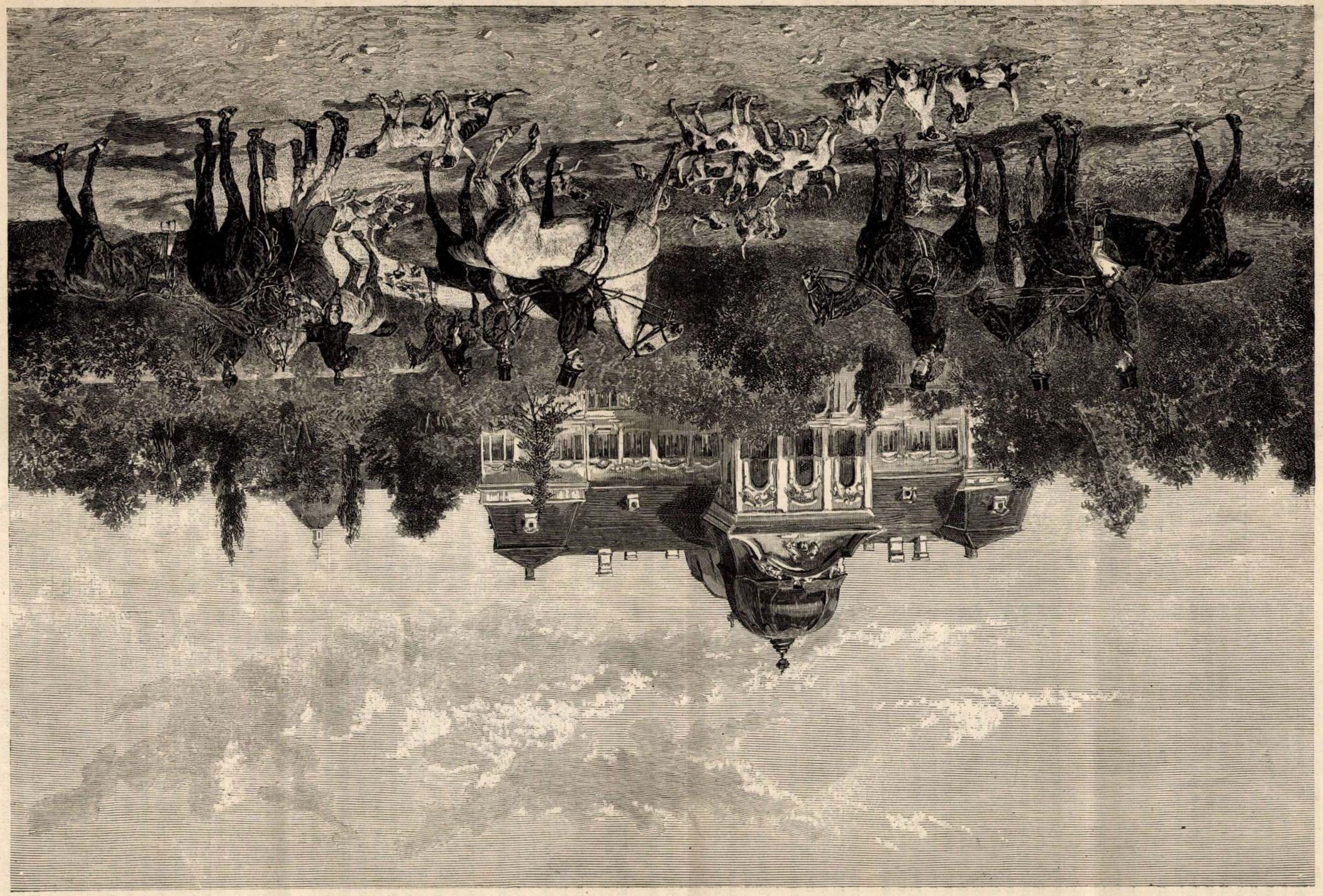
Osztrák müvészek Magyarországon. Müvészet, XII.évf. 1913, 335-343 l.

MOR

Glass Carl de Müller Leopold Carl

Kéjei

Orsz.tük művészek Nagyasszonyaegyes. Művészet, XIII. évf. 1915, 335-343 l.



GÖDÖLLŐN. — BLAAS GYULA FESTMÉNYE UTÁN.

ujabb, a nemzeti szinház ügyét illető támadásaira az «Athenaeum» szerkesztői folyamodást nyujtottak be a helytartó tanácshoz, hogy engedtessék meg nekik «az alacsonyságot és rágalmat annyi élességgel utasitani vissza, mennyi képes az ellenfélt korlátok közé szoritani». [1] Ugy látszik, nem kaptak rá engedelmet s innen a polemia elsekélyesedik, mignem *Csató* 1839 végén leteszi szemleirói tollát.

Ez halvány képe a heves harcznak, melyet *Csató* vivott. Bár ellenei korábban látszottak fáradtaknak, mint ő, nem modhatjuk, hogy győztesen viselte. A triumviratus tekintélyét nem sikerült megtörnie s *Toldy* Ferencz 1841. márczius 1-jén még az akadémia titoknoki székéről lépett a gyászteritős asztalhoz, hogy egy hideg, hivatalos emlékbeszédet olvasson fölötte.[2] *Frankenburg* Adolf, ki küzdelmeinek részese és pártfele volt, maga bevallja, hogy az akadémia nagy népszerüségénél fogva a közvéleményt sem voltak képesek részökre hóditani.[3] Épen nem. A nemzeti szinház egy előadásán, 1839. január 30-kán, *Egressy* Gábor, az athenaeisták barátja, ki ez este az «Agg szinész és leányá»-ban Keserü journalista szerepét játszotta, kiparodizálta Csatót. Ötször kitapsolták érte s *Toldy* megdicsérte az «Athenaeum»-ban; de az igazgatóság hetven forint büntetésre itélte. Ez összeget azonban *Gaal* József a fiatalság között gyüjtötte össze neki, mely az adakozást e czélra hazafias tüntetésnek tekintette a kormánypárti hirlapiró ellen. A forrongó kor politikai szenvedélye szabadelvü lelkesedésben sietett elfogadni Bajzáék vádjait. Midőn rásütötte nemcsak az elv-változtatás, hanem a jellemtelenség bélyegét, meg volt győződve, hogy a közerkölcs és hazafiság eszméjének tesz szolgálatot. A későbbi kritika s irodalomtörténet sem enyhitette elleneinek kegyetlen itéletét. Vagy ismételte azt, vagy, mintegy sértő kimélettel, gyorsan sietett el *Csató* neve mellett.

GÖDÖLLŐN.

A gödöllői királyi kastély ismét megelevenült egy kis időre. A királyné, kinek az kedvencz tartózkodási helye, megint ide tette át udvarát az őszi vadászatok tartamára, a királyi istállók paripák nyeritésétől, a park tisztásai ebek vihogásától viszhangzanak.

Az uralkodó ház számtalan kastélyai között, — ezt osztrák szomszédaink is elismerik, — egy sincs olyan, melynek környéke oly kedvező lenne a vadászatok bármely nemére, mint a gödöllői. A király itt találja a legszebb szarvasokat, melyek között a tizennyolcz agancsu sulyos királyszarvas sem ritkaság. Nem is csoda, — hisz sok százra megy e nemes vad száma, mely itt a hatalmas tölgyesekben, azok kövér legelőt nyujtó tisztásain, minden két- és négylábu ellenségtől gondosan őrizve, gond nélkül tenyészhet, szaporodhatik s békén nőhet föl akkorára, a mikorra aztán a királyi golyóra méltónak találtatik.

Másik sajátsága Gödöllőnek, hogy központja a parforce-vadászatoknak, melyeket a királyasszony nagy szenvedélylyel üz, s maga üzi telivér lován a legnagyobb tűzzel a rókát, vagy a szarvast is a magyar arisztokráczianak vörös frakkba öltözött serege élén.

Blaas, a legkitünőbb sportfestők egyike, az ezuttal közölt képen épen egy ily rókavadászatra készülő kirándulást tár elénkbe a gödöllői kastély előtti téren, hol a királyi pár, a trónörökös s a nem nagy számu kiséret épen gyülekezőben vannak. Maga a vadászat nem Gödöllőn, hanem többnyire a czinkotai határban, a szentmihályi pusztán, majd a Paskálmalmon keresztül, föl egész Rákos-Palotáig és Káposztás-Megyerig nyuló lankás rónán tartatik, kiterjedvén néha Fóthig is, hol a királyi társaság a Károlyi grófok pompás kastélyában mindig szives fogadtatásra s pihenőre talál.

Gödöllő közvetlen környéke a nagy területet elfoglaló szálerdőkkel a szarvas parforce-vadászatok előkelő helye. A messze róna valamely pontján fölriasztott, vagy elbocsátott szarvas ez erdők mentő lombjai felé iramlik üldözői elől, s bizony ha a kopófalka be nem éri, vagy a merész lovasoknak nem sikerül a halali, — ott az erdő árnyában el is menekül, mert ott ló és lovas nem száguldhat oly akadálytalan, a szaglárebet pedig megtéveszti az egymást sürün keresztező friss nyom.

De a vadászatok egyéb nemeiben is a legkitünőbb helyet foglalja el Gödöllő a királyi kastélyok között s az őszi hónapokban néha egész ujévig zajos az élet a különben csendes Gödöllőn, mert ilyenkor a király is itt szokott tölteni nehány napot, a királyné pedig csaknem az egész utolsó évnegyedet. Ha rendes udvartartása volna a magyar királynak a budai várban: nincsen benne kétség, hogy Gödöllő s vele az egész rákosi mező rövid időn a legnevezetesebb vadászterrenumává válnék Európának.

A TEL-EL-KEBIRI CSATA.

Az angolok egyiptomi hadjáratának utolsó nagy eseményéről, a Tel-el-Kebir mellett szept. 13-án vivott csatáról már több részletet közöltünk lapunkban. Most ujabban egy Woodville angol rajzoló által természet után készitett szép képet mutatunk be, mely az egyiptomi ágyutelepek ostromlását nagy részletességgel tünteti fel. A megzavart és jóformán álmukban meglepett egyiptomiak, a vitéz és festői öltözetök által egész világon ismert skót katonák, kik e csatában uj hirnevet szereztek magoknak, továbbá az ágyuk és földmunkák által megerősitett hely egész világosan állanak előttünk, határozottan látjuk, hogy itt van a csata döntő pillanata s az egymással szemben álló harczosok tanusitják, hogy e csata a czivilizált és félvad népek döntő csatája.

De talán maguk az angolok sem hitték, hogy az eldöntés oly gyors; a győzelem oly tökéletes lesz. A tel-el-kebiri csata az angolok ujabb hadi történetében a legfényesebb események közé tartozik. Alig husz perczig tartott az egész s e rövid idő alatt attól a pillanattól kezdve, midőn egyetlen puskalövés a félhomályban közelgő angolokra figyelmeztette az arabokat, nem volt egy kis visszaesés sem. Négy angol négyszögmérföldnyi területről, melynek minden része hatalmas erődökkel és tömérdek Krupp-ágyuval volt megrakva, másfél akkoránál nagyobb sereget üzött ki e pár percz alatt a négy órai gyaloglásban csaknem kifáradt angol sereg s alig ötven ember föláldozásával ezreket tett fogolylyá.

A tel-el-kebiri győzelem csakugyan nem az angolok vitézségének, hanem főkép Wolseley hadvezéri ügyes taktikájának következménye. Váratlanul és legcsekélyebb gyanut sem keltve támadta meg őket, mintegy 15 ezer főre menő egész hadseregét s 60 ágyuját az éj homályában egyszerre mozgósitva s a 26 ezer főnyi ellenség hatalmas helyzetét és 70 ágyuját a zürzavarban nem volt képes használni. A rémülethez járult az ágyut védő egyiptomiak gyávasága is. Ha csak pár perczig tartják magukat hősiesen, a csata más fordulat vehet. De eszeveszetten futottak mindannyian, sokan még fel sem öltöztek s fegyvert sem ragadtak s maga Arabi pasa is sietett menekülni. A 20 perczen tul már nem volt többé csatának hire sem, csak gyilkolás és üldözés. S pár óra mulva az angolok mentek tovább a megszaladt ellen után s harmadnap reggel meghódolt Kairó is. Az ügyes taktika egyszerre végét szakitá a háborunak.

EGY FEDÉL ALATT.

ANGOL REGÉNY.

Irta **PAYN JAKAB.**

XIX. fejezet.

Salton-Point.

Hogy Gresham György és Dyneley tisztelendő ur nem tudták, hol fekszik Salton-Point s azt a mappán is alig birták megtalálni: csak a földrajzbeli járatlanságuknak tulajdonitandó. Salton-Point nagyon nevezetes pont Britannia tengerpartján s felséges hely, fekvésére regényes, levegőjére ritka gyógyerejü, s a tengeri fürdőt használni kivánók dicső elhelyezést, nagyszerü hôtelt, mindig kész négylovas fogatokat, európai modoru ellátást, felséges kilátást és minden kényelmet és konfortot találnak benne. Legalább igy találta ezt György leirva és ékesen lefestve azon óriási falragaszokon, melyek a legközelebbi vasuti állomáson s azontul is minden utjába eső posta-állomáson, az utazókat Salton-Pointbe csalogatták. Igaz, hogy e nagy hangu képes hirdetésekből minél kevesebb valósult. Az utolsó állomás a «salton-point»-i «társas kocsi», mely az utast oda szállitja a nagyszerü «Point-hôtel»-be, négy ló helyett csak egy görhes gebével, ruganyos ülés helyett szalma üléssel s üveges ajtó helyett rázós lőcs-szerkezettel rendelkezett. A vidék is rideg, bájtalan, egyhangu — a Grand-hôtel pedig egy félemeletes szurdék képében tünt fel, melynek meglátása minden illuziót végkép eloszlatott. A mi a hely hirdetett nagy látogatottságát illeti, a kocsis — egy kancsal, pupos és fanyar képü egyéniség — némi keserü humorral mondta el, hogy a hôtel vendégei, az idén számosabbak ugyan mint más években, de mit ér, ha fele részök ravatalon fekszik, — a mire György azt hitte, hogy Salton-Point-ban bizonyosan valami veszedelmes járvány uralkodik s a gaz Walcot ezt tudva, szándékosan hurczolta oda beteg sógorát a pusztitó ragály és bizonyos halál torkába; mig kisült, hogy a hôtelnek összesen két vendége van s azok egyike a — már haldokolva oda érkezett — öreg baronet.

Erre György felfedezte magát a pupos kancsal kocsisnak, mint sir Robert Arden baronet unokaöcscsét s kezdett tőle kérdezősködni.

— Ha uraságod a másiknak is unokaöcscse (t. i. Walcotot értette), annak örülhet, mert az annál elevenebb; ma itt van, holnap Londonban.

— Valóban? s mikor volt Londonban?

— Na, hát a baronet halála után mindjárt másnap.

Ez adat nagyon összevágott a halcombe-i éjjeli látogatással. Walcot itt azt mondta, hogy Londonba megy, valósággal azonban Halcombe-ba látogatott el.

— Most se hiszem, hogy Point-ben találná uraságod, — folytatá a kocsis. — Máig várta uraságodat, de ma — épen mikor én befogtam — kiment a tengerre s ugy látom a szél megfordult, aligha visszaérkezett még.

György e hirt kétszeres megnyugvással vette. Hogy Walcot igy szabadon hagyja neki a tért, arra mutatott, hogy talán még sem követett el valami gonoszságot; másfelől örült, hogy ez alkalmatlan és gyülölt tanu nélkül vehet bucsut nagybátyja tetemétől.

Az este leszállóban volt már, mikor Salton-Pointbe megérkezett. A vendéglős, a ki önmagának pinczérje is volt, tekintélyes nyájassággal fogadta szurtos vendéglője kapujában s megértvén kilétét, a számára készen tartott szobába vezette, hol a doktort, egykori iskolatársát, olvasásba merülve s reá várva találta.

Találkozásuk szivélyes volt; most látták egymást először az iskolai évek óta. Dr. Howard most is az a becsületes (nem épen lángész) képü, csinos és külsejére kiváló gondot forditó férfiu volt, a milyennek ifjan ismerte. Lehetetlen volt feltenni róla, hogy valami gonoszságban részes lehessen.

Mindamellett György nem titkolta el barátja előtt, hogy némi sötét gyanuval közeledik boldogult nagybátyja tetemához; s felkérte azt, hogy nyilatkozzék egész őszintén.

— Ez nem lep meg, — mondá Howard ur. — Walcot ur engem előkészitett erre, s megkért, hogy őszintén és tartalék nélkül feleljek önnek minden kérdésére; mivel előre látta, hogy ön gyanakodik reá, s őt minden gazságra képesnek tartja. De legyen meggyőződve, kedves Györgyöm, hogy itt minden a természet rendes utján folyt le, fájdalom, feltartóztathatatlanul. A beteg oly állapotban érkezett ide — baja a sziv elzsirosodása volt, — mely már évek óta fejlődvén, gyógyithatatlanná vált s előreláthatólag igen röviden — mert már az utolsó stádiumban volt — kelle végződnie.

— Nem emlegetett engem?

— Soha.

— És nejét?

[1] A «Hirnök» szerkesztőségét nyilatkozásra hivta föl a konzilium. A Csató által szerkesztett nyilatkozat fogalmazványa Nagy Iván birtokában.

[2] Csató Pál 1841. február 15-én hunyt el, tüdősorvadásban.

[3] Emlékiratok, 1868. Második köt. 7. lap.

Blaas Károly

a főtéri templomfalon
lévő képei

Chobotovác 220. l
221. l.

Blaas, Karl

- Festō

Gerstmünd

236.338.R.

Beregszász

Budapest VIII.Trefort-u 8

I.Attila-u 1.

X.Tisztviselőtelep

III.Zsigmond-u

V.Markó-u

VI.Munkácsy-u 26.

VI.Andrássy-ut 65.

VII.István-ut

VII.Barcsay-u 5.

VIII.Tavaszmező-u 17.

X.Kőbánya

igának Bpest,II.Oszlop-u 35.

a " " " IV.Veres Pálné-u 38.

" VIII.Rökk Szilárd-u

32 ul

Pilaas Károly

festette a nagyenyedi ref. plébániatemplom főoltárképét = Szent István fogadja a koronát Szűz Mária napján az 1860-as évek elején

Csatkai Endre dr.: Székelyföldi műemlékek. Nagyenyedem. Soproni Szemle Kiadványai 7/4. sz. Sopron 1939 12. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

V/29

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Aneginta

Blaas Károly

lásd

Thury Károly dr cí

Ybl Ervin. A fóti

templom. Bp. 1931.

14. l. 17. l. 18. l.

21, 45, 46. l. archívval

és képekkel

a romantikus Koch és

a naturalista Overbeck

között áll

Blaas Károly

festő

l.

Orpós Zsigmond:

Utazási emlékek II. k.

Pest 1860. 47, 48. l.

57. l

942 JUN -8

*012



K. 165.

Blaas Károly

bécsi festő

Csatosopronkövesek 40 l.

A nagycenki (Sopron m.) rk. templom főoltárképe (Keresztrőlvétel) amelyet felajánlója Szűz Máriának az ornátot) tőle 1863-ból.

Hs. István Mária
oltalmába
ajánlja országát

Blaas Karl

1862. február 2.
C. Hechenmüller rendőr
a magyarországi templom-
főoltárképét

Lykanomia romantika

48,50
1853 körüli a templom
főoltárképét.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Blaas Carl
(1841)
Madonna-oltár
az Esztergomi Keresztény Múzeumban.

Gerevich T. Mónus
művészi topográfiája.
I. k. Esztergom műemlékei. Bp. 1948.
112. l. (További bibliogr.)

ister 1913.április 3-án 37572.sz.a.
tárhoz int.rendeletének másá:

om részletes müszaki felvételé-
/:3.000:/ K-t engedélyezvén, uta-
gy ezt az összeget a Müemlékek
hivazalos nyugtájára, elszámolás
esse ki és tárcám fent megjelölt
molja el.

iteléül:



ó. k

Blaas, Karl von

MAGYAR MŰVÉSZET

~~1930. 546 - 47, 607~~
~~1932. 132~~
~~1929. 173~~

Dercsi Géza: A Fő[...]
templom. Bp. 1931. Könyv
Rézm. Könyvism.
MM. 1932 132. l.

ہے۔ ایک

Blaas Károly

bécsi festő

a Lenki templom
oltárfejei, 1862-ből

lásd

Bártfai Szabó László

Gróf Széchenyi István
művei kortársai és
barátai

MAGYAR MŰVÉSZET

1930. 604 l

Blaas Károly

Madonna térdelő
helyzetben, ölében
a gyermek Jézus

Esztergomi

210. sz.
454. sz.

Az esztergomi
hercegprimási
képtárban levő
remek reprodukciója. Esztergom.
1891.

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

MEGHÍVÓ

A

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 ..... évi ..... hó ..... n ..... napján

.....

délelőtt / délután ..... órakor megtartandó végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági ülésére.

Tárgy: .....

Elnök megbízásából:

.....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

BLAAS, osztrák festőcsalád. Tagjai: 1. *Karl von B.*, * Nauders 1815, † Bécs 1894. 1837 óta Rómában az ú. n. nazarénus festők befolyása alá került és ez irány folytatójaként festette 1848—53. a fóthi templom oltárképeit és falképeit, 1854-ben Bécsben, hol az akadémia tanára lett, az altlerchenfeldi templom falképeit. 1856 óta a velencei akadémia tanára volt és velencei tárgyú képekkel aratott sikereket. A bécsi Österr. Galerieben Jákob hazatérését ábrázoló képe. — Fia 2. *Eugen von B.*, * Albano 1843, a velencei és chioggiai halásztípusoknak a nagyközönség szájaíze szerint való festője. Jellegzetes műve a budapesti Szépm. Múzeumban. — Öccse 3. *Julius von B.*, * Albano 1845. Ló- és lovasképeket festett. Gödöllői parforcevadászatot ábrázoló akvarellje a bécsi Művészettört. Múzeumban.

1a 1.

L. Gy. I. 118.

…ú oszlop teljesen simára van
…é dísz (kincsen rajta. egyátalán)

…; magassága 134–, átmérője 17 %m.

…tva 138 ft 75 kr.

…7.

Blaas Karl.

l.

LykaMagyműI800-50

16, 22, 322 l



Blaas Károly

Szent István királyunk a koronát c. főoltárképe a nagyszentkirályi plébánia templomban.

Szerk. Istvánffyné

III. 219. l.

Lepold

Blaas Károly

festő

munkái a főtéri

templomban

vród

Templom

54. l.



A nemely freskók
A főhajó falain az
árkádok felett az
apostolok mellé-
pei
Szent Ferenc és
Szent György

Blaas Károly, osztrák festő; szül. 1815 ápr. 28-án Naudersben (Tirol), megh. 1894 márcz. 19-én Bécsben. Művészeti tanulmányait a velenczei akadémián kezdte, Firenzében folytatta és Rómában fejezte be. 1850-

ben a bécsi képzőművészeti akadémia tanárává nevezték ki. 1852-ben Károlyi István gróf Fóthra hívta, s újonnan épített templomának freskókkal való díszítésével bízta meg. A freskókon kívül, melyek 1853-ban készültek el, B.-től valók e templomban a főoltár (szeplőtlenül fogantatott szent Szűz) és a két mellékoltár (szent Francziska és szent György) képei, melyeket még 1848-ban festett. Magyar vonatkozású művei közül felemlítjük Hunyady grófnő, később Obrenovics Milos fejedelem nejének arczképét, Scitovszky János herczegprimás, Zichy gróf és Andrássy Györgyné grófné, szül. Königsegg-Aulendorf Franczis-ka grófnő képmásait. 1856-ban a velenczei akadémián vállalt tanári széket, 1866-ban azonban visszatért Bécsbe, s újra a képzőművészeti akadémia tanára lett. Legjelentékenyebb művei a bécsi arzenal freskói.

information. First you mus
get a passport. If you have
a valid passport, you can g
the English visa. Nowadays
you can travell to Engla

S.: 2 A. 3

Blaas Károly

1815–1894

A fóti templom freskói és oltárképei

Részletesen ismertetve!

1849–1854-ben készültek.

Ybl Ervin. A fóti templom. Magyar Művészet

1930. 546 l. 547. l.

Blaas Károly

festő

fotói templom

és gr. Károlyi

Lajos fotói gaz-

tulja

Bartherthalys

61. l.

Fekete is

62. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Blaas Karl (1815–1894

Lieb I. 21, 27

II. 93

III. 63

IV. 148.

gorikus alakokkal diszitett keret-
. Diademát, nyakéket és rókaprémes
tollas legyezőt tart. Felirata a

terreich
Ferrara.

0.
9.

Blaas Károly

festő

1.

Thirfelosódumáitul

159.1

Zambra Alajos dr.: Az új olasz törvény a régiségek és műrészetek védelmé-ről IV. 159–163.

Blaas Károly

l.

Ybl Lotz

26. 31, 116, 1261.

Pap. 1938.

Jusepe de

2167. Ribera modora:

Sz. Játivában 1588 január 12-e

Szent Rókus.

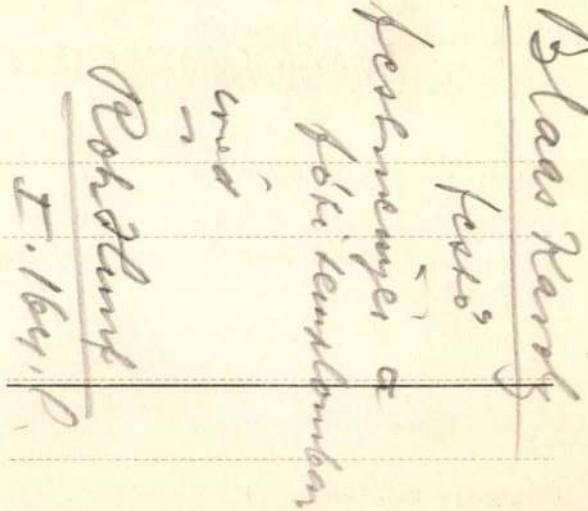
Térdig, ~~ábrázolt szent ül~~
Jobbjában kést ~~tart~~, baljában p
magához, keresztalakú sütemény
térde meztelen. Hátrafésült haj
Magas ruhája sötét, vállára v
~~Fejé~~ látszik. A háttérben

Vászon, méretei 42.8: 32.3
Perlaky Kálmán hagyománya 1

904: IV. 27.

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos



MEGHÍVÓ

A

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 ..... évi ..... hó ..... n ..... napján

.....

délelőtt / délután ..... órakor megtartandó *végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági* ülésére.

Tárgy: .....

Elnök megbízásából:

.....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

Blaas Károly

festő

l.

Csatkai Sopronkőrös

40-l.

A Magyarországi

PROHÁSZKA KÖRÖK

alakuló ülése 1935. október 2-án, (szerdán) délután 1/2 5 órakor a SZENT ISTVÁN-TÁRSULAT díszermében. (Budapest, VIII., Szentkirályi-utca 28. szám.)

Felelős kiadó: Kézai Béla. Stephaneum r. t. Budapest.

M. D. K.

BLAAS

Laid Blaas

Ybe Ewoin: Ybe Oukles

B. K. monogramista : 19 4. 7. felé

„Freskóvázlat" o. v. 38x58 cm

J. l. p. B. K.

Kikiáltási ár : 6000 Ft.

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Táblakép. „Velencei piaci kut"
Blaas

Pesti Lilap. 1879. jún. 19. 3.
a Wahrmann Mór által alakítot...
...

Pósbölcs. Blaas

Pesti Hírlap. 1880. nov. 24. 4.

Blaas Gyula'r, a hires ellen-
fogat...

M.D.K.

Blaas Jenő

"Graziella" c. müvének repr.-ját bemutatja a lap.

Magyar Salon, Bp. 1895. május hó, 23. kötet 367. lap

Blaas Jenő

MDK

Velencei életkép

Mücsarnok 1877.nov.8.

Blaas Jenő

MDK

Velencei életkép

Müv rnok 1877. dec. 16.

Blass Jenő MDK

Kellemetlen eset

Mücsarnok 1877 dec. 16.

M.D.K.

Blaas Julius /1845-

545. I. Ferenc József király arcképe. Szénrajz. cca. 100x60 papir.
546. Erzsébet királynő arcképe. Szénrajz. cca. 100x60 papir.

Elvesztek. /Budai kir. palota./

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. V. füzet. 36. l.
MUMOK. Bp. 1952.

M.D.K.

Blaas Julius

41. Falkavadászat. Olajf. cca.140x260 vászon.
42. I. Ferenc József király arcképe. cca. 100x80

Elvesztek. /Budai királyi Palota./

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. V. füzet.
3. l.
MUMOK. Bp. 1952.

Blaas, l. *Blass, Blos, Bloss.*
Blaaz Antal, l. *Blass A.*

ben alkalmazzák, úgy, hogy az egyik vezetékágba kisautomatát, a másikba pedig olvadó B.-t tesznek.

Biztosító berendezések, a vonat-forgalom biztonságának megóvására szolgáló, jelző és állító készülékek összessége. Vannak külön a nyíltvonal, valamint az állomási vonatforgalmat szabályozó B. *A nyílt vonal biztosítása* akkor szükséges, ha sűrű a forgalom és a vonatoknak rövidebb időközökben kell egymást követniök. Ilyen esetben, hogy a sűrűn egymást követő vonatok el ne érhessék egymást, az állomástávolságokat több kisebb, 2—3 km hosszú szakaszra, térközre v. *blokkszakaszra* osztják fel. Minden ilyen szakasz határán *karjelzőt* (l. o.) állítanak fel, melyet a *blokkőr* kezel. A jelzőkar vízszintes állásában tilos utat, ferde állásában szabad utat jelent. Éjjel a szabad utat fehérfény, a tilos utat piros-fény jelzi. A vonatbiztonság alapja az, hogy egy-egy blokkszakaszban egyidejűleg csak egy vonat lehet. E célból, ha valamely vonat egy szabad blokkjelző mellett halad el és a térközbe ér, a blokkőr a jelzőjét azonnal tilosra állítja; a blokkjelzőt csak akkor tudja ismét szabadra állítani, ha a vonat a blokkszakaszt elhagyva a következő szakaszba ért s annak blokkőrje saját jelzőjét tilosra állította. Mindezekről a műveletekről és vonatmozgásokról a blokkőrök a saját állító készülékükre szerelt piros és fehér színű jelzésekkel nyernek tudomást. *Az állomási B.-en* az állomási bejárati jelzők és a váltóállító készülékek rendszerét értjük. Az állomásbiztosítás alapja az, hogy a bejáró v. kijáró vonatok által érintett összes váltókat központosan állítják és lezárják s ennek megtörténtét, a jelzők útján, a vonat- és állomási személyzetnek tudomására hozzák.

Biztosító pillér, a bányában visszahagyott, ki nem termelt teleprész. Célja a felszíni süllyedést, s ez által külszíni építmények (épületek, vasutak stb.) megrongálódását megakadályozni. Megfelelő tömedék alkalmazásával újabban sokszor elkerülhető a B.-ek visszahagyása.

Biztosító szolgálat, a hadrakelt seregnél a seregrészeknek meglepő ellenséges támadások ellen nyujt oltalmat. E cél elérésére egyrészt az ellenfélt kikémlelik és folytonosan megfigyelik, ami a *felderítő szolgálat* (l. o.) körébe tartozik, másrészt pedig a főcsapat elé a veszélyeztetett irányban biztosító csapatokat küldenek előre. A B.-ot végző biztosító csapatokat, ha menetközben lévő menetoszlopok oltalmára vannak rendelve, *menetbiztosító* csapatoknak, ha a táborozó seregrészek biztosítására szolgálnak, *előörsöknek* nevezik. A menetbiztosító csapatok elővédre (avantgarde), jobb- és baloldalvédre és utóvédre tagozódnak. Az elővéd a biztosítandó csapat nagyságához képest több tagozatból is állhat: u. m. előjárőr, előhad és elővédtartalék. A nyugvó csapatok biztosítására szolgáló előörsök egyes tagjait táborörsöknek, főörsöknek és előörs tartaléknak hívják. A csak az útvonalak megszállására és elzárására felállított előörsöket menetelőörsöknek hívják. Félbeszakított harc után, ütközet-előörsök védelme alatt nyugodnak a csapatok. Harc közben a biztosítás külön e célra kirendelt járőrök, ú. n. *harcjárőrök* által történik.

Bjednyj [—nüj] *Demjan* (családi nevén Jefim Alexejevics *Pridvorov*), orosz költő, *1883. A nyelv és a forma művésze. Mint a szovjetkormány hivatalos költője, a bolsevista jelszavakat ő foglalja rövid versekbe.

Bjelgorod, város Szovjetoroszországban, a Donyec mellett. Mezőgazdasági ipar, gabonakereskedelem. (1926) 18.598 lak.

Bjelik *Imre,* kat. püspök, *1860, †1927. 1888-ban katonai lelkész lett, 1911-től a monarchia összeomlásáig az osztrák-magyar hadsereg tábori püspöke (apostoli tábori vikárius), 1923-tól haláláig nagyváradi apostoli adminisztrátor volt.

Bjelinszkij *Visszárion Grigorovics,* orosz író, *1811, †1848. Az orosz tudományos kritika megalapítója. Megállapításai ma is helytállóak. Puskinról, Gogolyról és Lermontovról írt remek tanulmányokat.

Bjelipotok *(Oravský Biely Potok),* árvamegyei község, Tr. óta Csehszlovákiához tartozik, (1930) 648 lak.

Bjeloje-Ozero *(Fehér tó),* tó Szovjetoroszországban, Novgorod kormányzóságban, 1125 km²; vize sekély (2—30 m), halban gazdag. A Kjelma és a Kovsa táplálja. Kifolyása, a Sekszna, összeköti a Kubinszki tóval.

Bjelopolje, város a Szovjetunióban, az ukrán szovjetköztársaságban, a charkovi kormányzóságban. Nagyarányú gabonakereskedelem. (1926) 31.266 lak.

Bjelovar, l. *Belovár.*

Bjelyj [bjelüj] *Andrej* (családi nevén Borisz Nikolájevics *Bugájev*), orosz író, *1880, †1934. Bölcselő, költő, író, zenész és matematikus volt s ez minden művére rányomta bélyegét. Cikkeiben a panszlávizmust és a panaziatizmust hirdette. *Az ezüst galamb* c. regénye magyarul is megjelent.

Bjerknes *Jakob,* norvég meteorológus, *1897. A bergeni geofizikai intézet igazgatója. Gyámatyja, *Vilhelm* B., munkatársaként a *polárfrontelmélet,* valamint a modern időjáráselemzés módszereit fejlesztette tovább és a ciklonok szerkezetét tanulmányozta.

Bjerknes *Vilhelm Frimon Koren,* norvég geofizikus és meteorológus, *1862. Egymásután a stockholmi, leipzigi, bergeni, majd az oslói egyetem tanára. Mint a norvég meteorológus iskola megalapítója a légkör szerkezetéről kiépített új felfogásával a modern elméleti meteorológia alapját ve-

tette meg. Főműve: *Dynamical Meteorology and Hydrography* (Washington, 1910—11).

Björck *Gustaf Oscar*, svéd festőművész, *1860, †1929. Megbecsült arcképfestő volt. Falfestményekkel díszítette a stockholmi Operát és Nemzeti Színházat.

Björneborg, l. *Pori*.

Björnson *Björn*, norvég színész és író, *Björnstjerne* B. fia, *1859. Kétízben volt az oslói nemzeti színház igazgatója. Könyvei közül érdekesek a saját életével foglalkozók.

Björnson *Björnstjerne Martinius*, norvég költő, * 1832, †1910. Ibsennel együtt majdnem félszázadon át volt a norvég nép szellemi vezére. Mint ujságíró és kritikus kezdte pályáját, majd a bergeni Nemzeti Színház igazgatója lett (1857—59). Visszatérve a norvég fővárosba, éles harcot kezdett hazája teljes függetlenségéért és megírta Szabadságdalát, mely a norvég nép nemzeti himnuszává lett. Politikai és társadalmi célok szolgálatába állította drámáit és regényeit is és megvetette alapját az új norvég irodalomnak. Legkiválóbb drámai műve *Over oevne* (2 részben; magyarul: *Erőnkön felül*), míg a legnépszerűbbek: *Leonarda; Naar den ny vin blomster* (Mikor az új bor forr); *Geografi og Kaerlighed* (Földrajz és szerelem). Irodalmi munkásságáért 1903-ban megkapta a Nobel-díjat. Magyarul több műve jelent meg és néhány drámáját is előadták.

BKE, a *Budapesti Korcsolyázó Egylet* (l. o.) nevének rövidítése.

Blaas *von*, osztrák festőcsalád. 1. *Karl v. B.*, *1815, †1895. Velencében odavaló életképeket, Bécsben falképeket festett (Arzenál), Magyarországon a fóti templomban oltárképei és falfestményei vannak. 2. *Eugen von B.*, *1843, †1931, ötletes velencei képeivel lett népszerűvé. 3. *Julius v. B.*, *1845, †1922, lovasképek specialistája.

Blachernita *Michael* és *Simon*, miniatúrafestők Bizáncban 1000 körül, II. Basilios császár udvari művészei. Hetedmagukkal pompás miniatúrákkal ékesítették a bizánci könyvművészet egyik remekét, a *Menologiumot* (szentek élete). E kódexet a vatikáni könyvtár őrzi.

Black and tan-terrier [blekkendten] v. *manchester terrier* [mencseszter], a dobermann-pincserhez hasonló, de csak kb. 35 cm marmagasságú luxuseb.

Blackband [blekbend], *szénvaskő*, a földtani karbonkorszak egyik képződménye Angliában. A B. a kőszénnek és sziderit nek (vaspát) keveréke. Annyira jellegzetes képződmény, hogy a felső karbonnak azt a részét, amelyben a B. előfordul, B.-nek hívják.

Blackburn [blekbörn]. 1. Mount B., 4920 m magas működő vulkán Alaszkában. 2. Gyárváros Angliában, Lancashireben, kőszénbányavidéken. Műegyetem; nagy textilipar. (1931) 122.697 lak.

Black Dome [blekdom], hegy az É. Egy. Áll.-ban, az Appalache hegységben; a Mitchell csoport legmagasabb csúcsa (2048 m).

Black Hills [blekhilsz], bányakincsekben (arany, ólom, szén, vas) gazdag hegység az É. Egy. Áll.-ban, Wyoming és South Dakota államban. Legmagasabb pontja a Harney Peak, 2350 m.

Blackpool [blekpúl], város Angliában, Lancashireben, az Ir tenger partján; igen látogatott tengeri fürdő. (1931) 101.553 lak.

Black River [blekriver]. 1. Az Ontario tóba ömlő folyó New-York államban. 200 km. hosszú, kiegyenlítetlen futása miatt csak szakaszonkint hajózható. 2. A White River baloldali mellékfolyója Arkanzas államban, az É. Egy. Áll.-ban. 3. A Red River baloldali mellékfolyója Louisiana államban, az É. Egy. Áll.-ban.

Blackstone [bleksztón] *William*, angol jogtudós, *1723, †1780. Oxfordi egyetemi tanár, a parlament tagja, koronaügyész, főtörvényszéki bíró volt. Világhírű műve (*Commentaries on the Laws of England* 1765—1769) az egész angol jognak egységes és rendszeres feldolgozása.

Blackstonia, régibb nevén *Chlora*, *gyikpohár*, a tárnicsfélék családjába tartozó növénynemzetség. 3 faja Európa és a Földközi tenger mellékének lakója. Hazai a *B. serotina*, nedves, homokos, szikes helyeken nő nyáron. 6—8 tagú virágtakarójával elüt a rokonaitól.

Blackwater [blekvater]. 1. Folyó Írországban, az „Ír Rajná"-nak is nevezik. 167 km hosszú, Youghal mellett ömlik az Atlanti óceánba. 2. Parti folyócska Angliában, Essex grófságban; az osztrigatenyészetéről híres B.-öbölbe ömlik.

Blackwood [blekvúd] *Algernon*, angol író, *1869. Regényei közül *The Centaur* (1911), *Dudley and Gilderoy* (1929), *The Fruit Stoners* (1934), ifjúsági könyvei közül *By underground* (1930), szindarabjai sorából *Karma* (1918) érdemel említést.

Blaga *Lucian*, erdélyi román költő, *1895. Számos irodalmi és esztétikai tanulmányt írt (*A stilus filozófiája* 1924), de főleg szimbolista és bölcselkedő költeményeivel tünt ki. Ezek közül Áprily Lajos és Fekete Tivadar néhányat magyarra is lefordított. Verskötetei: *Poemele Cuminii* (A világosság költeményei) és *Paşii profetului* (A próféta lépései).

Blagovjescsenszk, város ázsiai Oroszországban, a Távol Keleten, az Amurvidék székhelye. Az Amur partján, a Széja torkolata mellett települt. Forgalmas folyami kikötő, malomipar. (1926) 57.500 lak.

Blague [blag], francia szó, a. m. hencegés, szájhősködés.

Blaha *János*, katonakarmester, *1829, †1870. Mint színházi karmester ismerkedett meg Szabadkán későbbi nejével, B. *Lujzával*, kinek képességeit ő fedezte fel és csiszolta ki.

Uj Idők Lex. IV. K.

ban. A legkiválóbb orosz szimbolisztikus író. Műveiben sok a vallásbölcseleti elem, ezért gyakran nehezen érthető. Verseket, kritikai tanulmányokat, regényeket és hirlapi cikkeket ír. A *Szimvolizm* című tanulmánya (1910) nagy feltűnést keltett. *Az ezüstgalamb* (1910), *Pétervár* (1913) és *Moszkva* (1926) a legjobb orosz szimbolista regények. Műveiben nyiltan meg burkoltan a pánszlávizmust és a pánaziatizmust hirdeti. BONKÁLÓ S.

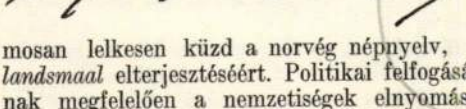
Bjerknes *Vilhelm*, norvég geofizikus, szül. 1862 márc. 14-én Oslóban. 1917 óta — különösen a Bergen környékén szervezett, nagyon sűrű megfigyelő hálózat alapján — a várható időjárás előzetes meghatározásának törvényszerűségeit kutatja. Eddigi főműve: *Dynamische Meteorologie u. Hydrographie* (1912—13, 2 köt.). GAÁL I.

Björkő, község Finnország D-i partján, 75 km-nyire Kronstadttól. II. Vilmos német császár és II. Miklós cár kétízben, 1905-ben és 1909-ben találkoztak e helyen. P. ORMÓS J.

Björneborg, finnül *Pori*, élénk kereskedő és iparos város Åbo-Björneborg finn länben, a tenger közelében, (1921) 17.091 lak. Kikötői a Botteni öböl partján *Mätyluoto* és *Reposaari*. P. ORMÓS J.

Björnson *Björnstjerne*, norvég költő és politikus, szül. 1832 dec. 8-án Kviknében, megh. 1910 ápr. 26-án Párisban. Mozgékony szellemű, sokoldalú ember, aki rövid idő alatt ismertté teszi a nevét, mint író, költő, színigazgató, színpadi szerző, ujságszerkesztő és politikus. Egyik legtüzesebb követelője a svéd norvég perszonálunió megszüntetésének és Norvégia önállósításának. Ezzel párhuzamosan lelkesen küzd a norvég népnyelv, a *landsmaal* elterjesztéséért. Politikai felfogásának megfelelően a nemzetiségek elnyomása ellen is harcolt és több cikkben sokszor elfogultan ostorozta az akkori magyar és lengyel, ill. horvát kormány nemzetiségi politikáját. Irt regényt, színdarabot, novellát, 1903-ban megkapta az irodalmi Nobel-díjat. Művei közül magyarul is megjelentek: *A csőd*, amely a 80-as években a Nemzeti Színház nagysikerű műsordarabja volt, *Isten nyomain*, regény, fordította *Ujkéri* (1894), *Leonarda*, ford. *Kárffy Titusz* (1898), *Mary*, regény, *Magnhild*, novella, *Arne*, *Solbakken-Synnöve*, paraszttörténetek (Budapest, 1920). Összegyüjtött munkáit norvégül 12 kötetben 1910—11-ben, németül 5 kötetben Berlinben, Elias J. fordításában 1912-ben adták ki. MEZEY D.





Björnson *Björn*, Björnson Björnstjerne író fia, színész, szül. 1859 nov. 15-én Oslóban. 1899-ben az akkor megnyilt norvég nemzeti színház igazgatójául hívják meg. Őt tartják a norvég nemzeti színjátszás megteremtőjének. 1928 óta visszavonult a színház vezetésétől és Münchenben él. MEZEY D.

Björnstjerna (ejtsd: *björnsernà*) *Magnus, gróf*, svéd tábornok, diplomata és író, szül. 1779 okt. 10-én Drezdában, megh. 1847 okt. 6-án Stockholmban. 1808-ban Finnországban harcolt, 1809-ben I. Napoleonnál járt titkos követségben, 1813-ban részt vett a németországi északi hadsereg őszi hadjáratában, 1814-ben aláírta a moszi egyezményt, 1815-ben bárói, 1826-ban grófi rangot kapott, 1828-tól 1846-ig londoni követ volt, 1843-tól tábornok. Németül és svédül irt művei: *Das brittische Reich in Ostindien*, 1839, *Die Theogonie, Philosophie und Kosmogonie der Hindu*, 1843 és *Anteckningar* (Följegyzések) 1851—52 stb. MEZEY D.

B. L., latin rövidítés. Jelentése: 1. Baccalaureus legum (ang.: Bachelor of Laws) Angliában a jogi képesítés legalsó akadémiai fokozata. — 2. Benevole lector! a. m. szíves olvasó. *B. L. S.* (Benevolo lectori salutem!) a. m. üdv a szíves olvasónak.

Blaas, osztrák festőcsalád, tagjai: *Karl*, szül. 1815 ápr. 28-án Naudersban, megh. 1894 márc. 19-én Bécsben. Velencei, majd bécsi műv. akadémiai tanár volt. Művei közül kiemelendő: a bécsi arzenál Ruhmeshalléjának freskói, a fóti templom fal- és oltárképei. Mint arcképfestő is hírnévnek örvendett. — Fia, *Eugen*, szül. 1843 júl. 24-én Albanóban, megh. 1931 febr. 13-án Velencében, atyjának volt tanítványa, a velencei népéletből merített humoros genreképeket festett. — Ennek öccse, *Julius*, szül. 1845 aug. 22-én Albanóban, megh. 1922 aug. 2-án Hallban, főleg mozgalmas lovas- és vadászképeket festett. ÉBER L.

Blackband (ejtsd: *blekbend*) vagy *szénvaskő*, több-kevesebb szenet tartalmazó s ettől feketére festett vaspát. A széntartalom 35%-ig is felmehet. Kitünő vasérc. A krassó-szörénymegyei Aninán és Szekulon, Westfaliában,

Gutenberg Lex VI. K

Felsősziléziában és Anglia több pontján bányásszák. KOCH S.

Blackburn (ejtsd: *blekbœrn)*, északnyugatangliai város és grófság, (1922) 129.600 lak. Szűk völgyben épült, szép középületei vannak. Különösen szövőipara, durva gyapotszövése fejlett s ez 25.000 munkást foglalkoztat. Azonkívül gép-, harisnya- és sörgyártás. KÉZ A.

Blackburn (ejtsd: *blekbœrn) James Harry*, a legkiválóbb angol sakkmester, szül. 1842 dec. 10-én, Manchesterben, megh. 1904 szept. 1-én Londonban. Eredménydús versenyjátszó, a 70—80-as években. A félelmes három angol «*B*» (Bird, Burn) egyike. Különösen kitűnt a tábla megtekintése nélkül játszott, tömeges *vak-sakk* játékával. Első díjat nyert 1876-ban Londonban, 1881-ben Berlinben, 1885-ben Herefordban, 1886-ban Londonban. MARÓCZY G.

Blackfeet (ejtsd: *blekfít)*, a. m. «feketelábú», az északamerikai algonkin-indiánok északnyugati ága a Missouri felső folyása vidékén Manitobában és Dakotában. Kultúrájuk alapján a prerí-indiánok közé számítják. Életük létfeltétele a bivalyvadászat. Ezért a bivalynak az európaiak által történt nagyfokú irtása, valamint behurcolt ragályos betegségek (himlő) és az alkoholélvezet következtében számuk 5—6000-re csökkent. Ma már primitív földmívelést is űznek. A tisztavérű blackfeet-indiánok magukat *sitsekaioknak* (siksika) nevezik. BARTUCZ L.

Black Hills (ejtsd: *blek hilz)*, Északamerikában, South Dakota és Wyoming államokban a Sziklás hegység elővidéke, legmagasabb csúcsa a *Harney* (2350 m). Óriási cseppkőbarlangjai (150 km hosszú) és ércgazdagsága gyors fellendülését idézte elő. Középpontja *Deadwood* és *Rapid*. KÉZ A.

Blackmore (ejtsd: *blekmór) Richard Doddridge*, angol regényíró, szül. 1825 jún. 9-én Longworthben, megh. 1900 jan. 21-én Londonban. Scott Walter hatása alatt írta *Lorna Doone* (1869), *The maid of Sker* (1872) és *Springhaven* (1887) c. érdekfeszítő, izgalmas történeti kalandregényeit, amelyek a történeti alakok mesteri jellemzésével és a párbeszédek élénkségével tűnnek ki. LATZKÓ H.

Blackpool (ejtsd: *blekpúl)*, angol város, kedvelt tengeri fürdő Lancaster grófságban, az Ir tenger partján, (1922) 74.050 lak. Van aquariuma, télikertje és 152 m magas «Eiffel tornya». P. ORMÓS J.

Black River (ejtsd: *blek rivər)*, több északamerikai folyó neve: 1. New York államban az Adirondack hegység Ny-i vízgyüjtője, hossza 200 km, az Ontario tóba ömlik. — 2. Missouriban és Arkansasban, az Ozark hegységből ered, a White Riverbe torkollik, 700 km hosszú. — 3. Louisianában, a Red River mellékfolyója. KÉZ A.

Blackstone (ejtsd: *blekszton) William*, angol jogtudós, szül. 1723 júl. 10-én Londonban, megh. 1780 febr. 14-én. 1758-ban az oxfordi egyetem tanára, 1761-ben a parlament tagja lett. 1763-ban a királynő Solicitor general-jévé; 1770-ben pedig kir. főtörvényszéki bíróvá nevezték ki. Korának legkiválóbb jogtudósa volt s főművét, mely *Commentaries on the Laws of England* címen jelent meg (Oxford, 1765—69), Angliában ma is alapvető munkául ismerik. Egyéb művei: *An analysis of the Laws of England* (Oxford, 1754); *The Great Charter* (Oxford, 1759); *Laws tracts* (London, 1762). FERENCZY F.

Blackwater (ejtsd: *blekwâtər)*, 1. Irország második legnagyobb folyója, 167 km hosszú, Youghal mellett torkollik az Atlanti óceánba. — 2. Angliai folyó Essex grófságban, 48 km hosszú, az osztrigatenyésztéséről híres Blackwater öbölbe torkollik. KÉZ A.

Blacky (ejtsd: *bleki) John Stuart*, skót filológus, szül. 1809-ben Glasgowban, megh. 1895-ben Edinburghban. Az ókori nyelvekkel, latinnal és göröggel foglalkozott. Nagyobb tanulmányai: *Homérosz és az Iliász* (az Iliász fordításával), *A szépségről Platónál*. Lefordította Goethe Faustját és foglalkozott skót irodalom- és kultúrtörténettel. BALASSA J.

Blaeu *(Blaeuw, Cäsius, Janszoon)*, 1. *Willem*, holland térképész, matematikus és csillagász, szül. 1571-ben Alkmarban, megh. 1638 okt. 18-án Amsterdamban. Kora egyik legkiválóbb térképésze. Főműve: *Novus Atlas* (6 köt. 1634). — 2. *Joan*, az előbbi fia és utóda, megh. 1673 dec. 28-án. Főműve: *Atlas magnus* (11 köt. 1650.) ÁLL. TÉRKÉPÉSZET

Blaga *Lucian*, erdélyi román író, szül. 1895-ben Lancrămban (Szeben vm.). Brassóban és Bécsben végezte tanulmányait. Részt vett a Gândirea folyóirat megteremtésében. Munkásságának jórésze 1919 utánra esik. Versei legszebb alkotásai a modern román költészetnek. Irt drámát, valamint esztetikai tanulmányokat is. JANCSÓ E.

Blagaj, hercegovinai község, Mostar kerületben, kb. 1000 lak. A XV. században Hercegovina fővárosa volt, egykori vára romokban hever. Szép cseppkőbarlangjából ered a Buna folyó. A barlang közelében levő sír a törökök búcsújáróhelye. KÉZ A.

Blagovjescsenszk, a szibériai Amur vidék székvárosa, a Zejának az Amurba való torko-

Blacho József

rabtársa

Gyros Antal rabtárs által 1850-ben restaurálta az alábbi templom Szent József oltárát.

Szabópest-Ferencváros

80.C

~~Kiadatott~~

~~Átvevő~~	~~Jegyzet~~

5. r., sz. Kóródi Mihály, Bp., IX. Mester-u. 21.

Beérkezett

Kelet			Szám	Névérték		
év	hó	nap		P	f	
1933.	nov.	3.	1.	1.000	—	O
1933.	nov.	3.	2.	1.200	—	Y
1933.	nov.	3.	3.	2.400	—	Sz
1933.	nov.	3.	4.	400	—	Y

Blachó Vilmos

építész

lásd

a

Magyarország

Műemlékei.

I. k. 34. l

Antoktole gratisz gyüjtemény

I. 191.

Baloldali
~~Baloldalon~~

1905. október 11.

dr. Wlassics Gyulának, a múzeumok és könyvtárak orsz. főfelügyelőjének, az orsz. tanügyi közgyűlésének a jövő év elejére leendő elhalasztása és Budapesten tartása tudomásul vétetik (883/1905.)

Blachovetz Lajos

1877/8 I. esti tanfolyam könyvvezetőnek. Múl. 1859- jan. 11. Budapesten.
1 polgári isk.

Márki Sándor akadémiai vonathozási
történeti- és földrajzi kéziratgyűjteménye

VI. 153.

M.D.K

Blaschek Samuel

térképén

1831-ben készített Budapestről

térképet.

Dr. Darvas István: Az Alsópesti függőhíd

Városi Szemle, 1948 - 378 lap

Gary Black, vezető művész

Simon Mariam: Az időtlen itt időnemiségre. Christopher Alexander új paradigmája.

1. A Neo Tokin University (Új Tokin Egyetem) épületegyüttese Tokio közelében. Vezető építész: Christopher Alexander;
Kivitelező tervező: Hansjoachim Neis;
Épületek: Ingrid Fibsdahl-King;
Vezető mérnök: Gary Black.

a menetterem bejárata. (repr.)

Magyar Építőművészet, 1988., 2., 50. old.

nuégrive

Blaeu, Cornelius de

Land

l. Blaeu Guiljelmus

Atlas

Glaser Karlsruhe

123. l.

481, - 482, 484,
485, 508 - 511.
24.

~~Počet Roč. Ročník VII. 157~~

megírva

Blaem, Gülgelmus de

l.

Glaser Karlsruhe

123-l-

474, 481, 482, 484,
485, 504-510, 572,
573, 575, 576, 577,
579-4.

Az egész családot
összefoglalva írom
meg!

~~Országos Levéltár~~ VII. 156.

Blaeu Guilelmus de,

földgömb- és térkép-készítő, † 1571. Alkmaarban, † 1638 Amsterdamban. Tycho de Brache tanítványa volt s ő alapította a híres amsterdami Blaeu-officinát, melyet halála után fiai: Johannes és Cornelius † 1650 ~~kiterjedtebb~~ körüli terjedelmű hadiárúval bőven ellátták. Johannesnek elsőrendű nyomdája volt, melyet utóbb atyjáéval egyesített. 1673 bekövetkezett halála előtt nyomdája dicsőült. Fiai Johannes és Peter ~~† 1705~~ † 1682. nyíra életrehívták a világhírű atlaszokat, amelyek 1700-ig munkálódtak. A B. officinában nyomtatott a hajózási és földleíró, és utazási térképek készültek

Blaeu (Blavius)

l.

Kozmográfia Kép

15-P-

Öhoi coeeper VA. 137

Blaeu

Blaeu Hem
aslan (1640–
1680) magyarorsá-
gi (33-ik) követe.
l.
Hadtört. Közl
1933. 263. l.

Véndi polg-olvasókör népkvt.

VII. 289

Joan Blaeu, térképész MDK

Amszterdam 1596. Atlas Maior jelzet
egy lap Erdélyről. Fekete rézm. Kiegyé-
melléklet.

Szánki József: Mit tud Blaeu Hazánkról? 247.o.

Déri Múz. Évkönyve. I., 1968. Debrecen, 1968. Alföldi
Nyomda Debrecen.

Joan Blaeu, térképész MDK

Első Amszterdam 1596. Atlas Maior jában
egy Lap Magyarországról és egy Erdélyről. 1662.
249-old-

Jaánki József: Mit tud Blaeu Hazánkról? 247.o.

Déri Múz. Évkönyve. I.A. 1968. Debrecen, 1968. Alföldi
Nyomda Debrecen.

Blaeu

mérők

X VII.82.

Tanulmányok Bp

Tanulójából

VII. 105. l.



URISZOBAGARNITURÁK · HINTASZÉKEK
FANTÁZIABÚTOROK · · HÁLÓSZOBÁK
IZLÉSES KIVITELBEN

Blacu Ioan

verso

l.

Hasanaș

65. l. 32. 4

66 l. 38. 4

Mun. a Kv Ens

1910. 222 l.

223 l.

224. l.

no. 68. l. 57. 4.



„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő és
könyvkiadó r. t.
Bp. V., Rothermere-u. 12.
Telefon: 127-837.

Térkép. T. 1330.

Ezen Magyarország czimerével diszitett lapnak felirata a diszes keretben fölülről jobbra:

REGNI
HVNGARIAE
nova et exactissima
DELINEATIO.

alól balra: Excellmo ac Illustrmo Comiti ac Dno
Dno FRANCISCO DE NADASD,
perpetuo Terrae Fogaras, ac Comitatus Castriferrei Supremo
Comiti, Praesidiorum
Also Lendua et Nemphty supremo ac haereditario Capitaneo;
Equiti Aurato; S.C.
Reg. Majtis intimo Consiliario, Camerario, ac per Hungariam
Curiae Regiae
Iudici, etc. Domino ac Prono Colendissimo.
Novam hanc Regni Hungariae Tab. D.D.D. Joannes Blaeu.
középütt: Amsterdami Apud Johannem Blaeu 1664.

Szines rm., mér. a vk. 40.9: 50.7 cm.

Blaeu, Johannes

Térkép. T. 2987.

Ezen Velencze, Ausztria- és Törökország czimerével diszitett térképen alól balra a GOLFO DI VENETIA-n egy három árboczos vitorlás hajó köti le figyelmünket. Felirata fölül jobbra a diszes keretben:

SCLAVONIA,
CROATIA,
BOSNIA,
cum
DALMATIAE
PARTE
Auct. Ger. Mercatore.

és alól jobbra: Apud Guiljel. Blaeu.

Szines rm., mér. a rl. 38.5: 50 cm.

M.D.K.

Atlas Blaeu,
---- -

Sigeth szinezett rajza magyarázattal.1640-1680.Bd.33.
Ungarn,26.p.-1640.Wien,National Bibliothek.Kartensammlung.Atlas Blaeu. 245.o.128.jegyz.

Kovács Valéria: Sziget várának kutatástörténetéhez
207.o.

a Janus Pannonius Múz.Évkönyve. 1966.-6os. 1967
Somogymegyei Nyomdaipari Váll. Kaposvár

BLAEU, G.
Johannes

1635, 1641 Hungaria Regnum
XVIII. s. vég - Nádasdy Ferenccel ajánlva

FODOR Ferenc: A magyar térképirás.
Bp. 1952-1954. 1-3. kötet

51.
53.

Blaeu Johannes de

laut

d. Blaeu Guilielmus

Glaser Karlsruhe

123. l.

438, 443, 447, 481,
482, 484, 485,
508–519. 2.

Jólisatos

Köstábla, Római IV. 121

Joan Blaeu, térképész ADK

Élt Amszterdamban 1596. Atlas Maior jelzet egy lap Magyarországról - Fekete egy könyv-mellékelet.

Saánki József: Mit tud Blaeu Hazánkról? 247.o.

Déri Múz. Évkönyve. IA. 1968. Debrecen, 1968. Alföldi Nyomda Debrecen.

BLAGA Margareta

M. D. K.

Nagybányán a Szépművészeti Iskola tagj
1928.

Réti: Nagybánya... Bp. 1954 338.e.

M.D.K.

BLAGOVICS JÁNOS

Szegedi származású, 1773-ban Újvidékben letelepedett festőnek talán van köze a szegedi szerb templom ezüst-ereklyetartóihoz.

/V.ö.: PETROVITY-KASANIN: SRPSKA UMETNOST U VOJVODINI. NOVI SAD 1927./

Bálint Sándor: Szeged városa

Budapest, 1959. 74.o.

M. D. K.

BLAGOVITS János festő

Baras XVIII. sz. 148, 210. l.

M.D.K.

BLAGOVICS János Szeged

1773-ban nyer polgárjogot

újvidéken

Garas XVIII. 77. 210. 9.

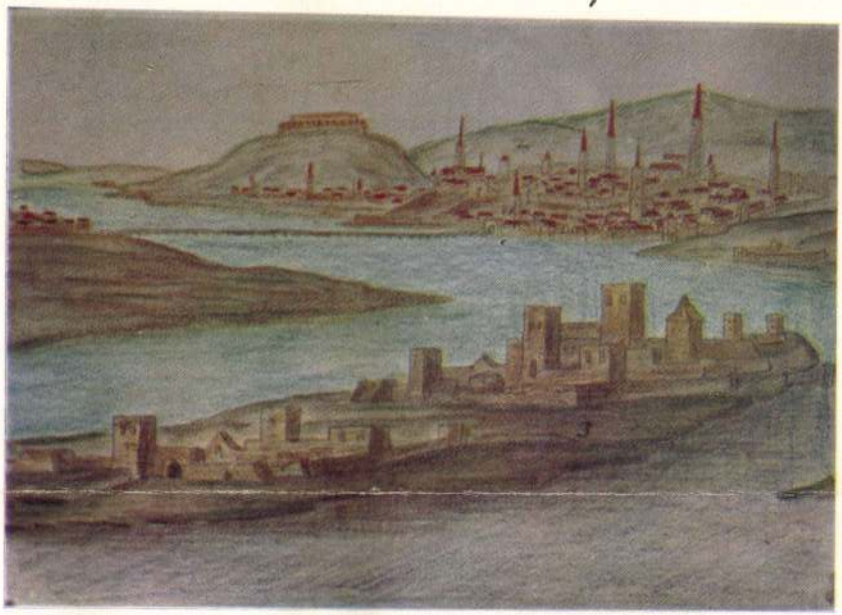
MDK

Blaha Károly festőművész.
Fuchs Ignácné, festm.

Mult és Jövő, 1935. szept-okt.

Blaeu

Borbély Andor: Kéziratos ábrázolások Buda visszafoglalásáról. Tanulmányok Budapest múltjából V. k. 134, 136. l.



26. Buda és a Margit-sziget látképe a török uralom idejében.

26. Buda és a Margit-sziget látképe a török uralom idejében. (Bécs, Nationalbibliothek, Geographische Sammlung: Atlas Blaeu, Tom. XXXIII. Hungaria-kötetének 31. látképe) ..... 136 ~~137~~

A török uralom vége felé a város sziluettjét a régi tornyok, oromzatok elpusztulása miatt leegyszerűsített épületformák, a török városképet jellemző karcsú mecset-tornyok és kupolás fürdőépületek jellemezték. Erre az összképre enged bepillantást a Bécsi Nemzeti Könyvtárban őrzött *Blaeu* atlasz látképe, amely a városképet északról nézve tárja elénk.[11]) Előtérben a romokban heverő margitszigeti épületek, középen a topográfiailag hűen elhelyezett Gellért-hegy kis erődítményével, továbbá a Várhegy a budai várral. A mecsettornyok kissé túlzott kiemelése a szemléletességnek egyáltalában nincsen rovására. A budai oldalt Pesttel hajóhíd köti össze. A kéziratos ábrázolásnak metszet-változatai nagyobb tévedéseket mindenesetre nem vittek be szélesebb rétegek köztudatába.[12])

nulgiros

Blaho László

Refelslex 126. l.

Élektr. arck.

n. o. 480. l.

VEGYESEK.

Oldal

ítékok. Tervezte: Veszely Vilmos. 32
átékok. Tervezte: Murai Stefánia. 32
XIX. század eleje 86
XVIII. század vége 86
te. Maldur, XVI. század. (Szepesvár-
eti emlékei című műből) 161
e 171
parti részlet. Horti Pál utolsó pas-
... ... 500
Takách Béla tervezeteiből 201
ta. Salamon ítélete 291
yház küllőkkel. Francia munka
... ... 303
k 318, 319
Készítette Benczur Béláné 319

Blaho Lajos

festő

Mű. Bpest 1894.

vő

Gulyás Magyar Írók

III 481. l.

Strazinszki Bp. 1930.

arck.

Blahó Lajos

15	Tabáni részlet. Kereszt-tér	temp.	25.—
16	Hegyi út	tempera	18.—
17	Arany Kakas utca Tabánban	tempera	35.—
18	A százéves mélypince Tabánban	tempera	30.—

Nemzeti Szalon
Akv past kiáll. 1932 máj-jun

3057

54. Jan Kobell (ifj.).

(Sz. Rotterdamban 1800. április 18-án. † ugyanott 1838. november 8-án.)

Tájék tehenekkel.

A sik vidék előterében egy legelő barna és egy leheveredett fehér svájczi tehenet látunk. Mind a kettő balra fordult. Mögöttük jobbról, a keritésen innen, csonkaág fűzfa tünik szemünkbe. A középtérben pedig három tehén képez csoportot. A sárga legel, a fehér és tarka lefekszik. Közelükben szintén fűzfa van. A derült ég felhőzött. Jelzése alól balra: »*J. Kobell, fec. 1834.*«

316

L perdj

Fa, méretei 41 : 35·5 cm.

1873: V. (II. 13.) — 1876: IV. 27. — 1878: V. 82. — 1880: V. 82. — 1881: V. 82. — 1884: VII. 279. — 1885: VII. 279. — 1886: VII. 279. — 1887: VII. 279. — 1888: VII. 279. — 1889: VII. 314. — 1890: VII. 314. — 1891: VII. 333. — 1892: VII. 333. — 1893: VII. 401. — 1894: VII. 54. — 1895: VII. 54. — 1896: VII. 54. — 1897: VII. 54. — 1898: VII. 54.

~~Erdy Mihály hagyománya 1874. — Magy. Képt. 210. 1. tsza. 172.~~

Blahó Lajos

Pesté

Nemzeti Szalon

B l a h ó L a j o s .

1927. Független müvészek kiáll.

Tabáni részlet,olaj
Öreg iszákos,olaj

1930. Egyházmüvészeti kiáll.

Szt. László csodatette, olaj

1930. IV. Balatoni kiáll.

Naplemente a Balatonon, olaj

1932. Aquar és paszt. festők kiáll.

Kereszt-tér / Tabán / temp.
Hegyi ut, temp.
Aranykakas u. / Tabán / temp
100 éves pince Tabánban, tamp.

Blaho Lajos

festő

Naplemente a Balaton-

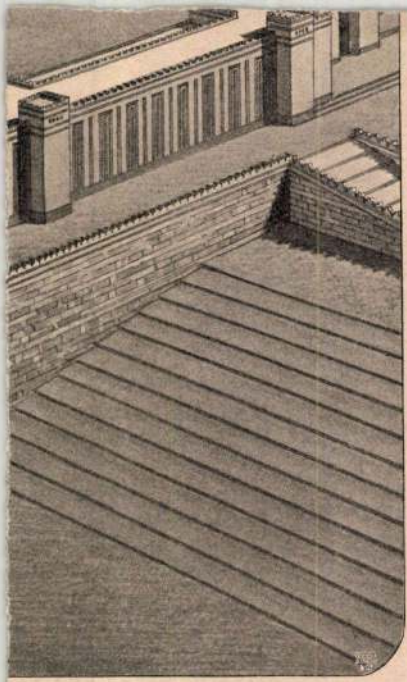
ton

Nemzeti Szalon

tv. Balatoni kiáll.

1930.

szept.



tiſchem Grundplan.

Ch. Chipiez.

Blaho Lajos

festő –

Szent László vonatkozású, olaj.

Nemzeti Szalon

Árpádh szentek kiáll. 1930 aug.

Blahó Lajos

k.t.

VI. Röppentyű u. 53

1927 Független Nemzeti

Her kiáll a Nemzeti

Hadsereg

Nagyméltóságos Dr. Szentiványi úr

van szerencsém mellékelve az
deni azon tisztelettel[jes] kérvével
tikell befizetni lap utján hek

MDK

Blahó Lajos, festö

17. Naplemente a Balatonon.

Nemzeti Szalon. -A Balatoni Táro. IV.kiáll.
Bp.1930 szept. Kat.

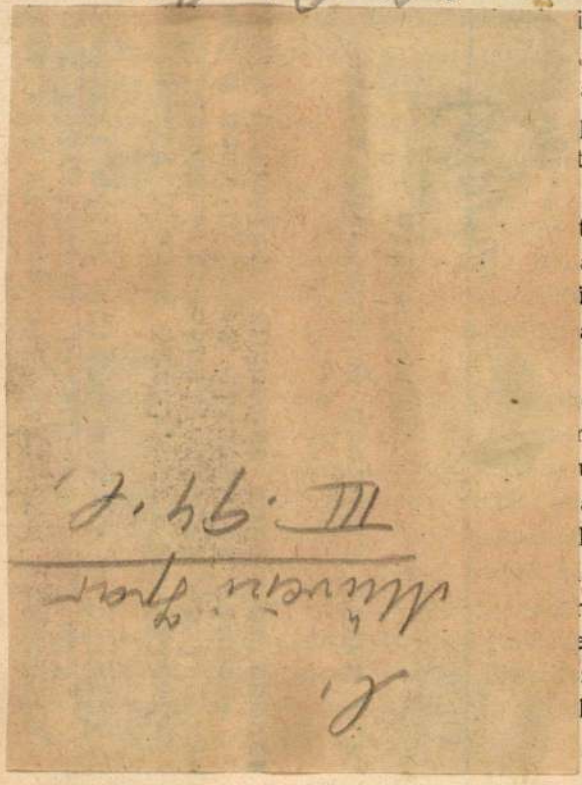
MDK

Blahó Lajos

Szent László csodatette. Olajf.

Árpádházi Szentek Modern Egyházművészeti Kiállításának Katalogusa. Bpest. 1930. Aug. Nemzeti Szalon.

érdeklődésének nivóját maga a Salon nem üti meg; hét év óta középszerübbet ennél Párisban nem láttam; valami nagy, megdöbbentően zseniális alkotás, olyasmi, ami felé tódulna a publikum, nincsen, még kuriózum



Mi a magunk részéről csak azt jegyezzük meg, hogy a tönnebb közölt névsor, értesüléseink szerint, *nem teljes*, amennyiben a tervezett kiállításokban még *sokkal többen* fognak résztvenni, olyanok is, akiknek nem volt alkalmuk a *Budapesti Napló* dolgozótársaival közvetlenül érintkezni.

Ezek után a legnagyobb örömmel üdvözöljük a *Budapesti Napló* vállalkozását és a legőszintébben teljes sikert kivánunk hozzá úgy a magyar művészeknek, mint a hazafias szerkesztőségnek!

Levelek.

— A »Műcsarnok« rendes levelezőjétől. —

VII.

Páris, május.

Május elsején megnyilt a nagy párisi »Salon«, — ha nem csalódom: alapítása óta a 119-ik. — A Champs de Marson lévő rengeteg gépcsarnokban — akkora, hogy két év előtt még ott tartották gyakorlataikat a szomszédos kaszárnya lovas dandárai — emeltek négy óriási pavillont, kettőt a »Société des Artistes Français« kiállítása, kettőt pedig a »Société Nationale des Beaux-Arts«-beliek képeinek számára

Blahó Pál

bronzöntő

Művészi Ipar

1891. 9. l.

105. GYERK Ödön: Oláh fáta olaj-

Korona

132—133. MINIATÜR, modern két darab, darabja 60

134. AMERLING, Franz: Galambokat etető kisleány, olajfestmény 15000

Lásd az illusztrációt a szemközti lapon.

135—138. ALBÁN ÉS BOLGÁR aranyhimzésü diszruhák, négy darab, darabja 250

139. TÁRCA, himzett, XVIII. sz. francia 80

139/a. NŐI ÁLARC, török . . . —

140. KAROSSZÉK, hat szék, ülőke, XVI. Lajos modora, együtt . . 1200

141. NAGY Sándor: Allegórikus rajz 80

142. HUMMEL: Wartburg . . . 80

143—144. KÖNYV, acélmetszetekkel és litografiákkal, két darab, darabja 80

145—146. SCHINDLER Valér: Tájkép, két darab . . . . . —

147—149/a. EZÜST és réz érmek és pénzek . . . . . —

150. TERITŐ, többszinü sodratlan selyemszállal himezve, Délma-

Blaho Pál érőnő, Budapest

Pesti Hírlap. 1886. okt. 15. 5

a Tűzoltó-Lobor, Aktive sírkeresés...

Blaho Pál ügyvédi irodahelyiség. Budapest

Pesti Hirlap. 1886. okt. 15.

A Tanácsházon illetve sirnál.

...

MDK

Blahó Vilmos

A szilágymegyei ákosi /román/ templomot Schulek Frigyes javaslatai szerint 1902-ben Blahó Vilmos épitette át 72.000 korona költséggel.

Kabdebó Gyula: Magyarországi restaurálasok 1867-től 1902-ig.

Magyar Mérnök és Épitész-Egylet Heti Értesitője. 1907.márc.31. 12.sz. 137-139.l.

MDK

Blahó Vilmos főpallér

A Mátyás-templom torony csúcsán a keresztgombba helyezett okmány bezárása után, Blahó Vilmos főpallér ősi szokás szerint áldomást ivott.Eltette a királyt, a hazát, a templom épitőjét, Schulek tanárt és a munkásokat.

Cikk: A főváros két nagy temploma.

Vasárnapi Ujság, 1894. 41.évf. 40.sz. 665,666.l

blaha magdolna

nagy lászló

borogdai zsuzsanna

palásti kovács andrás

garai gábor

rubik anna

dina andrás

tóth emese

katona dóra

kremer julia

(előzetes)

a magyar iparművészeti egyetem

harmadéves grafika-fotó szakos hallgatóinak kiállítása

a tölgyfa galériában (1027 budapest II., henger utca 2.)

elek judit

körösi viktória

mucsi szilvia

németh gergely

szabó edina

tóth gyöngyi

tóth szilvia





a tölgyfa galéria meghívja önt a magyar iparművészeti egyetem harmadéves hallgatóinak előzetes: made by home című kiállításának megnyitójára 2000. február 16-án, szerdán 18 órára. a kiállítást megnyitja kopek gábor. a kiállítás 2000. március 3-ig tart nyitva hétköznap 10-18 óráig.

TÖLGYFA
galéria





Lóska Lajos
Budapest
Felső Zöldmáli út 61-65/a.
1025

MDK

Blaho és Steinbeisz, építömesterek.
VIII. ~~Baross-u.~~ 96.

uj iparengedélyt nyertek.

Fővárosi Hirek.
Vállalkozók Közlönye. Bp. 1909. szept. 22. 6.l.

Blaha és Steinbeisz, épitömesterek.
VIII. Baross-u. 96.

uj iparengedélyt nyertek.

Fövárosi Hirek.
Vállalkozók Közlönye. Bp. 1909. szept. 22. 6.l.

Blahó Éva

Említve

Németh Erzsébet: Tisztelet és ijedtség
Fejérmegyei Hírlap, Székesfehérvár
1970. aug: 27.

Blahó Éva

Emlékezés

Németh Erzsébet: Tündéket sóljvel tűl
Tejpermegye Hírlap, Sós Sebiánon
1970. aug. 27.

Blahó János

központja.

V.Gy.: Budapest XVII. Rákoskeresztúr. Épitészek Rimanóczy Gyula, Vedres György. Városrendező: Kovács Balázs, statikus dr. Mihályi Pál, zöldterülettervező Szász Péter, mélyépitő Doromby László, úttervező Blahó János. Tervismertetés

Magyar Épitőművészet, 1971.6.sz. 6-8.l.

Tabla 1

Blaho Lajos.

a Független Művészek Társaságának kiállításán képe szerepel:

Ujság, 1927. szept. 8.

MDK

Blahó Lajos

Tabáni részlet, temp.

Hegyi ut, temp.

Arany Kakas utca Tabánban, temp.

A százéves mélypince Tabánban, temp.

Akv. és pasat.kiáll. N.Szal. 1932. máj.

5 l.

MDK

[redacted]

?1.

MDK

Dr. Blahos Rudolf, festő.

Akt, vízf.
Patak, "
Akvárium, "

Nemz. Szal. 1947 jul. - I. Isivárosi tesi áll. - Kat.

Blahos Rudolf

Dunakanyar, akv.
Suobasarok, "

Szoc.dem. Párt Képzőm. Tagozata. 4o szocialista művész csop.-kiáll. 1948. febr.

M.D.K.

Blahos

Az akvarellisták között szerepel müveivel a
Szocialista Képzőművészek kiállitásán.
Berend Ilona kritikájában emliti meg a müvészt

Szinház, Bp. 1948. márc. 2-8. IV. évf.
lo. sz.

Blahos Rudolf

festő

IV. Váci u. 66.

MKSz 1947

Blahos Rudolf

festő

l. a

Szabad Művészet

1948. 3-4. 120. l.

Rabinovszky M.

Kádár L.

Blahos Rudolf

MDK

Horgászok a Tisza partján, rézkarc

Műcsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Blahos Rudolf

Almaszüret, o.temp.

Dolgozó emberek között, kiáll. Ernst Muz.
196o. nov.

val a műtárgyak szállitá
jogi kérdések, az esetle
Az ismeretlen eredetü mü

D./ Letéti ügyek: A letéti s
tos felülvizsgálata, lej
ződések elkészitése az i
letéti visszaigénylések

E./ A Szépmüvészeti Muzeum k
/pl. hagyatéki/ ügyekber

Blahos Rudolf

MDK

Almaszüret, o.temp.

9. vácirhelyi őszi tárlat. 1962. okt. Művhely
Tornyai J. műv.

Blahos Rudolf

MDK

Domboldalon, olajtemp.

Mücsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Blahos Rudolf.

Rajz, (nélkül)

Alföld, 1965. 4. sz. belső borító, hátul

NDK

Blahos Rudolf

Aratás, o.temp.

7. Vásárhelyi őszi tárlat. Tornyai J.Muz.

Hmvhely, 1960. okt.

MDK

Blahos Rudolf

Kaszakalapáló, tus

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Mus.
1960. nov.

Diabos Rudolf

Kaszakalapló, tus

Blahos Rudolf, festő

1959-ben a Művelődési Miniszterium 15 festményt vásárolt, főleg helyi művészektől a Pécsi Modern Magyar Képtár számára. Egyet Blahostól is. 222.old

Romváry Ferenc: A modern Magyar Képtar története
Uj szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum ~~Képtára~~ Évkönyve. 1967.
Pécs, 1968

Szlahos Rudolf

festő" az Ady Endre Művelődési Otthonban
állította ki műveit 1968. jan. 28-febr. 10.
Budapest.

„Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. március
3. sz. /: Faltei Lóránt összeállítása :/

47

Blahos Rudolf

MDK

Rajza (Rét férfi cséplőgépnél)

Kortárs. 1961. 10. sz. old. 576. l

BLAHOS RUDOLF

Horgászok a Tisza partján, 1961.
rézkarc 25x39

I. Miskolci országos grafikai biennálé Kat. bev. D. Fehér r
Zsuzsa Miskolc, 1961.

MDK

Blahos Rudolf

Gazdasági udvar, olaj-temp.

Szőlődomb, olaj-temp.

VIII. Vásárhelyi Őszi Tárlat. Tornyai J. Muzeum Hódmezővásárhely, 1961. okt.

M.D.K.

Blahos Rudolf, festő

domború fájas ábrázoló rajzát közli:

ALFÖLD, Debrecen, 1967.XVIII.évf. 7. sz. 60. old.

Blahos Rudolf 1.

Aratás - rézkarc Bp.1961.
245x290 mm. 95.-Ft.

Balatoni horgászok - rézkarc Bp. 1962.
257x390 mm. 80.-Ft.

Hálószáritás - rézkarc Bp.1962.
275x350 mm. 100.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/ O.Sz.K. kiadványai Bp.1965. 214.1.

Blahos Rudolf 2.

Horgászok a Tisza partján - rézkarc Bp.1961.
255x384 mm 100.-Ft.

Tiszai halászok - rézkarc Bp.1961.
295x375 mm. 87.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/ 214.1.
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965.

Blahos Rudolf 1.

Dunapart - rézkarc Bp.1962.
245x290 mm. 87.-Ft.

Kikötőben - rézkarc Bp. 1962.
245x292 mm. 87.-Ft.

Tiszán - rézkarc Bp. 1961.
255x390 mm. 87.-Ft.

Az 1961 és 62.évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta Munkácsi Piroska/ O.Sz.K. kiadványai 1965.Bp. 249.l.

Blahos Rudolf

Utépitás az Ág-ban - rézkarc Bp.1962.
245x325 mm. 87.- Ft.

Városligeti tó - rézkarc Bp.1962.
247x327 mm 100.-Ft.

Az 1961 és 62.évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta Munkácsi Piroska/ O.Sz.K. kiadványai 1965.Bp. 249.l.

Blahos Rudolf

Ablakban - szines rézkarc Bp.1962.
255x385 mm. 80.-Ft.

Őszi virágok - szines rézkarc Bp.1961.
290x195 mm. 98,-Ft.

Virágok - rézkarc Bp.1962.
290x245 mm. 78.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska /
O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965. 230.1

Blahos Rudolf

Domboldalon, olajtemp. 50×70 cm

Budapest Munkások Kiállítása. 1957.
kat. nem. Kísérjegyzék nélkül.

8

M.D.K.

Blahos Rudolf, festő

„Domboldal" c. képét közli:

ALFÖLD, Debrecen, 1968. XIX.évf. 8. az. 82. old.

Blahos Rudolf

kiállított festmények:

Doublolalakon, olajtempera, 50×70cm.

Tavaszi tárlat. A Miskolcnak kiállítása 1967. Kat. összeáll.: Kisdiginé Kirini Irén. Bp. 1967. 19 l.

B-l

Blahos Rudolf, grafikus M.D.K.

Heritéses, két harcos táj-képet ábrázoló dúcaira cáfolható:

ALFÖLD, Debrecen, 1967. XVIII. évf. 4. sz. 59 old.

MDK

Blahos Rudolf

Horgászok a Tisza partján, rk.

1. Miskolci O. Grafikai Biennale. 1961.

MDK

Blahos Rudolf

Traktorjavitás, o.temp..

Cséplés, o.temp.

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz. 1961.

MEK

Blahos Rudolf

szerepelt a tárlaton.

Cserhát József: A legszinvonalasabb kiállitás Veszprem megyében. - Balatoni Nyári Tárlat.

Napló 1964 jun. 18.

BLAHOS Rudolf festő

Szij 1990 70.

i pél-
gyar-
lová-

retében létrejött közös tevékenységet.

az MTA közgyűlésén

Művészeti Akadémia

démiára mint testületre a kor-
k s az egész országnak nagy
e van. Fontos, hogy az Akadémia
egyetemek közötti együttműkö-
lakulásakor minden vélemény
kapjon — mondotta *Surján*
népjóléti miniszter a Magyar
inyos Akadémia rendkívüli köz-
nek nyitónapján, hétfőn az Aka-
várbeli kongresszusi termében.
y Domokos, az MTA elnöke
tójában szólt arról, hogy külföl-
elismeréssel vélekednek a Ma-
idományos Akadémiáról, amely-
átalakulással egy időben a sta-
is jelen van. Hangsúlyozta a ma-
idomány érdekeit szolgáló aka-
törvény fontosságát, amelynek
tét a minap fogadták el.
követően Kosáry Domokos, az
lnöke jelentette be, egy új, az
belül működő, de önálló egy-
funkcionáló *új Művészeti Aka-*
létrehozásának szándékát. A
i műhely maga fogalmazná meg
t, programját, s a jelenlegi Aka-
al együtt, de mégis eltérő mó-
zítené elő a közös célt: nemzeti
désünk határainkon túl is elis-
nagas szintjének megőrzését.

Blahos Rudolf

Női képmás

Rajz. reprodukció

Valóság, 1959 6. sz. 121. l.

BLAHOS RUDOLF festő, grafikus
Budapest, 1917

Az Iparrajziskolán Basilides Sándor, a Képzőmüvészeti Főiskolán Rudnay Gyula volt a mestere. Tanulmányuton a Szovjetunióban, Ausztriában, Németországban és Olaszországban járt. Első önálló bemutatója 1948-ban volt, legutóbb az ujpesti Minigalériában állitott ki 1968-ban. - Müvészetszemlélete, esztétikája a természeti valóság tiszteletéből fakad. Alkotásainak java tájkép, de otthonosan mozog a figurális ábrázolás birodalmában is. Festői egyénisége főként az árnyalt, gazdag szinkulturájában nyilatkozik meg, elmélyült kutatója a szinelmélet kérdéseinek. Ujabban rézkarcolással is foglalkozik, számos vidéki városról, müemlékről készitett szines lapokat.

Művészéletrajzok 1975

Blahos Rudolf

127. Budai udvar, 1961. Bp. tusr. 170×275 mm.).j.l.: Blahos Rudolf 1961. Repro.: Alföld, 1964. 4

128. Csepel, tusr. k. 180×210 mm.).b.l.: Blahos Rudolf,

129. Ember ásóval, 1961. Bp. tusr. 265×120 mm.).b.l.: Blahos 1961.

130. Gyöngyöző, 1959. Bp. tusr. k. 255×215 mm.).b.l.: Blahos Rudolf 1959. Repro.: Alföld. 1965 – 4. sz.

Szíj Rezső: Gyűjteményem (Katalógus) Olaj, temp. akvarell, rajz. Bp. 1966. 22.

Blahos Rudolf (1. 1911.)

131. Kaszát Kalapáló, lap. k. 170×190 mm. gy. j. l. Blahos

132. Mázsaház, lap. k. 145×215 mm. j. j. l.: Blahos

133. Megbeszélés, 1960. Rp. lap. k. 200×300 mm. j. j. l.: Blahos Rudolf 1960

134. A Pecöl: Lépcső, lap. k. 225×350 mm. j. j. l.: Blahos Rudolf. Rep.: Ifjúság, 1965. 7. sz.

135. Zeneélő, lap. tus, k. 225×315 mm. j. j. l.: Blahos 1953.

szíj Rezső, Szigetcsépi kalapálók, olaj, temp., vászon, gouache. Rp., 1966., 22. l.

M.D.K.

Blaskó Rudolf, grafikus

Lajhép-tallózónyéből kiáll:

ALFÖLD, Debrecen, 1967. XVIII. évf. 11. sz. 99. old.

Blahos Rudolf

2 Rajz (rajzok)

Alföld, 1965, 4 m., 143, 153 old.

MDK

Blahos Rudolf

Horgászok a Tisza partján, rézk.

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. Műcs. 1962. 19.l.

Blahos Rudolf, [ ] MDk

Kéthelyre készül, s ott dolgozik
ezen a napon.

–: festő- s szobrászművészek falun 9.l

NÉPSZABADSÁG, bp. 1961. júl. 21. [Vidéki]

MDK

Blahos Rudolf, festö

Domboldalon. Olajtempera.

Mücsarnok.- Tavaszi Tárlat. 1957. Kat . 8.1.

M.D.K.

Blahos Rudolf
grafikus

"Tiszaparti halászok" c. "műve"

Bars Sári: Képet vásárolnak
Nők Lapja, 1964. nov 25-5 lap

M.D.K.

Blahos Rudolf festő

részvétel a kiállitáson

Tamás István: Őszi tárlat Vásárhelyen
Magyar Nemzet 1961. október 19. 7.1.

Blahos Rudolf
grafikus

M.D.K.

Permeteó (repro)

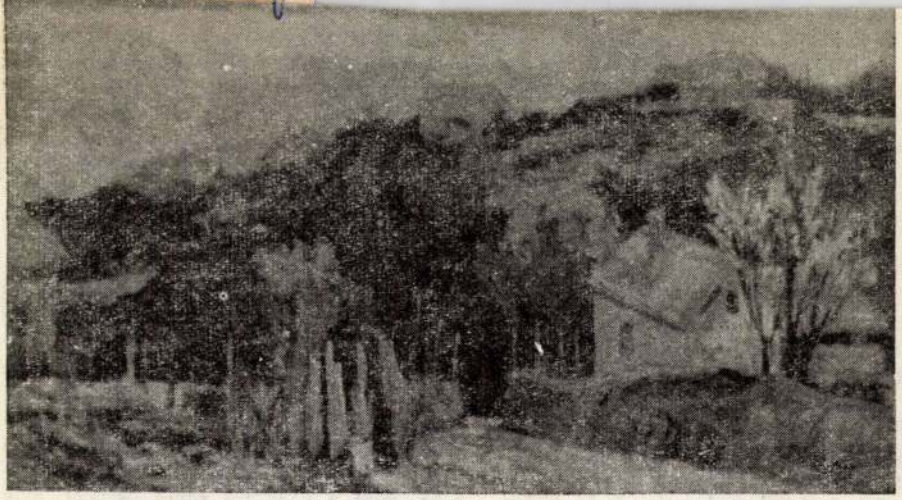
Élet és Irodalom, 1961. augusztus 5.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telef. 367

Blahos Rudolf

ALFÖLD

1021



Blahos Rudolf: Szőlőhegy



héz, bonyolult feladatra vállalkozott a kismonográfia szerzője, hiszen Hemingway századunk egyik legnépszerűbb, de ugyanakkor a legtöbb ellentétes véleményt, értékelést kiváltó amerikai írója is. Akadnak kritikusai, akik a legelső vonalba helyezik, mások viszont nem tartják kiemelkedően nagy alkotóművésznek. Megnehezíti még a monográfus munkáját az író életéhez kapcsolódó „legendák" egész sora. Pedig ha valakinek, akkor Hemingwaynek – akinek élete „kész regény, olyan, mintha maga írta volna" – igazán nincs szüksége legendákra. Ezt igazolta már Astre könyve is az *Örök írók*-sorozatban és erről győz meg bennünket az előttünk fekvő munka életrajzi fejezete *(A művész nyersanyaga)* is.

Egri Péter a gazdag ismeretanyag birtokában levő tudós és az igényes tanulmányíró erényeit egyesítve végezte el feladatát. Először az író népszerűségeinek okait kutatja, majd a leglényegesebb események tömör összefoglalásának anyagát. Az é
ra osztja: az els
elejéig terjed;
fontosságú élm
a 30-as évektől
az utolsó a má
háború utáni é
korszakbeosztás eltér ugyan a megszokotttól – a korábbi tanulmányok ugyanis Hemingway pályáját többnyire két korszakra osztják –, de természetes és logikus. Igen szerencsés a szerző feldolgozási módszere is. A szinte könyvtárnyi Hemingway-irodalmat alkotó módon használja fel, de közben egy pillanatra sem mond le az önállóságról, arról, hogy nyíltan és bátran kimondja a saját véleményét. Egri Péternek minden bizonnyal kedves szerzője Hemingway, különben nyilván nem írt volna róla kismonográfiát. Mégsem esik abba a hibába, mint a nagy író egyes tisztelői, akik – legtöbbször utólag, alaposan megkésve –

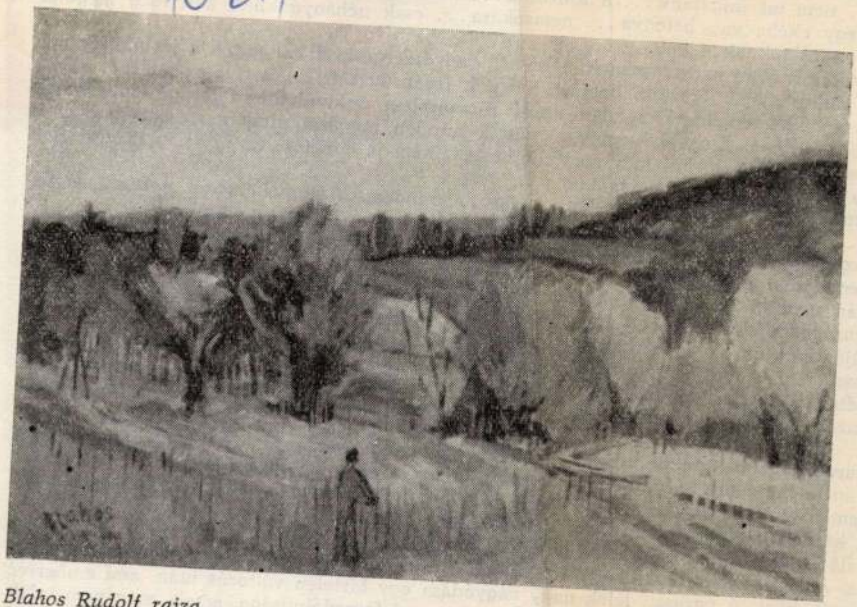
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1967 JUL

ALFÖLD

Blahos Rudolf

1021



Blahos Rudolf rajza



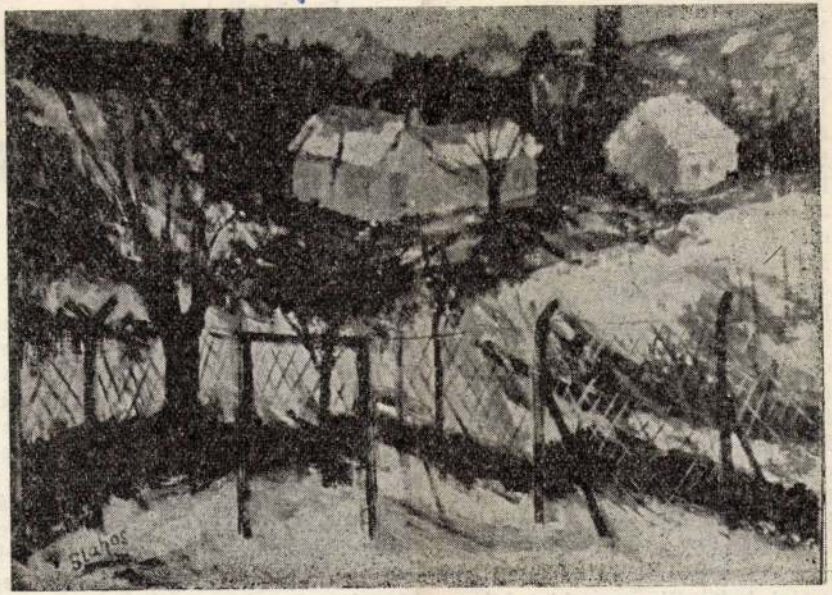
mi vérünk ... a kinzóinké ... nekünk szól ez a rész .
nem ... nem mi jajgatunk ... a kinzóink ... húzzák
ló ... egy ekébe van befogva ... nemsokára ... csal
nünk ... szolgáknak ...
Megnyiltak a sötét parasztszemek, a bosszú vad dide
a vér vaditó szagát érezték, bosszút lihegtek ispánr
uszító szót kellett volna kimondani ennek a transzban
nak: öltek volna. Elnyelő szemekkel nézték minden rángását, ittak a szavait és őket is
kiverte a láz. A halottról már megfelejtkeztek, nem is temetés: az új világ idézése volt
ez egy halott testvérük koporsójánál.
– Látok ... jaj ... meg-va-ku-lok ... ég ... minden ... lángol ... ott jön ... az Is-
ten ... látom ... az Istent ... tüzes kard van a kezében ... hallom ... szól ...
– Hazugság, csalás! – csattant bele egy kiáltás a feszült, villamos csendbe. – Ne
higyjenek neki emberek!
Kálmán nem birta tovább, felugrott a helyéről, eltaszigálta a megkövült embereket és
mellenragadta a rángatódzó idegsokkost. Az a hirtelen lendülettől lefordult a földre.
A száján hab jött elő és artikulálatlan hörgés.
Kálmán felé súlyos parasztöklök emelkedtek és gyűlölködő szemek. Rekedt hangok
vágódtak a dobhártyájához. Egy pillanat alatt átvillant az agyán, hogy agyonveri ez a
fanatizált tömeg, ha nem menekül. Kiszakitotta az ajtót és kiugrott a leszálló esté-
be ...
Jó darabig futott, amikor eszébe jutott, hogy az anyja ottmaradt. Hátha őt büntetik meg
az ő hirtelenségéért. Megállt. Visszamenjen? Nem lehet: talán agyonütnék.
Elment a tanyájukig, de nem ment be: kint akarta megvárni az anyját. Már régen sötét
volt, kezdett is dideregni. Pedig a futás fölmelegitette.
Föl-alá sétált az úton, a ragacsos sárban és gondolkodni kezdett a látottakon.
Azzal már tisztában volt, hogy itt valami szektával találkozott, amilyen sok van most
a tanyák közt. A paraszti lélek nagy vágyódása egy hirtelen változás után, ami emberivé
tenné az életét, évszázadok alatt felgyülemlett vad forradalmisága, amely még nem talált
biztos alapot: az lobog ezek mögött a szekták mögött. A csendőrök ugyan elverik, ahol

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1961 ÁPR

ALFÖLD

Blahos Rudolf

1021



Blahos Rudolf rajza

nél nagyobb lélekszámú településeken él.
Miskolcé 31, Győré 24, Debrecen lakossága
Városaink népességének növekedése két fo
illetve a kisebb települések lakosainak a n
mint az átlagos életkor meghosszabbodásá
között a külterületi népesség 17%-ról 12%-r
átlagos életkor, jelenleg több mint 67 év.
tudomány fejlődésével az átlagos életkor to
lések közötti áramlás bizonyos egyensúlyi állapot beálltával jelentősen csökken is, az átlagéletkor lassú növekedésével a települések lakosságszáma tovább emelkedik.

E két növelő faktor közül jelenleg a városba irányuló áramlás a nagyobb. Ennek oka éppen a települések jellegében és szerepkörében rejlő különbség. Mivel minden település kisebb, vagy nagyobb szervezett közösség munka-, lakó- és társadalmi tevékenységének térbeli rendszere, amelyet meghatározott és törvényszerűen differenciálódó területen a közösség technikai, gazdasági fejlettségi fokára jellemző műszaki és szociális létesítmények kapcsolata alkot, ezért az áramlás az alacsonyabb fejlettségi fokú településekből a magasabb fejlettségi fokon álló települések felé irányul.

Ez akkor is így van, ha a településalakító tényezők hatására valamely település jellegében, vagy szerepkörében változás áll be. Az áramlás iránya a megnőtt jelentőségű település felé fordul. Ugrásszerűen megváltozik egy település lakosságszáma, ha jelentősebb ipartelepítés megnöveli a munkahelyek számát. Sőt új települések jöhetnek létre termelő munkahelyek telepítése során (pl. Dunaújváros, Tiszaszederkény). Számottevő a település társadalmi szerepének alakító hatása is, hiszen a település igazgatási, kulturális szerepköre kihat a település nagyságára és jellegére, sőt kivételesen e szerepkörök települést hozhatnak létre.

Blahos Rudolf

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

1958 JUL 18

/610



Blahos Rudolf rajza

BE
vágó
című
tatóját vette tervbe a hamburgi Drámai Színház.

TELCS EDE szülővárosában, Baján utcát neveznek el a tíz évvel ezelőtt elhunyt kitűnő magyar szobrászművészről.

A SZOVET TUDOMÁNYOS AKADÉMIA Irodalomtörténeti Intézetének kiadványában megjelent T. Berkovits Ilona tanulmánya Zichy Mihály Igor illusztrációiról.

GODA GÁBOR PANOPTIKUM című szatíra-gyűjtemények harmadik kiadása a Magvető Könyvkiadónál megjelent 23 000 példányban. Goda Gábor szatirikus novellái két év alatt két kiadásban fogytak el, — az utolsó példányig. A felszabadulás óta először jelenik meg új magyar novelláskönyv harmadik kiadásban.

Kövek

A NEW YORK TIMES KÖZLI Moward Taubmann zenekritikus cikksorozatát, amelyben Szovjetunióbeli élményeit ismerteti. A művészet virágzik a Szovjetunióban, a szovjet kormány rendkívüli bőkezűséggel támogatja a művészeket — állapítja meg Taubmann.

SIR LAURENCE OLIVIER filmre viszi Bernard Shaw „Az ördög cimborája" című színművét.

EGYMILLIÓ FONTOT ÉRŐ képgyűjtemény került napvilágra egy londoni palota pincéjéből. A képek között hét Gainsborough, egy Rembrandt, egy Franz Hals, Rubens és egy Tiepolo is van. A remekműveket a londoni Royal Academy termeiben helyezik el.

EGY ESTE A DUNA

avagy

AHOGY AZT (DEKOBRA) MÓRICI

illetve

MI LÁTHATÓ A PESTI PANOI

Töredelmesen megvallom, hogy eleddig egyetlen Dekobra-könyvet sem olvastam. A nevét, sőt a fényképét jól ismertem (jóképű fiú lehetett ötven

országúton egy kislányt, akinek az anyja elpusztult a szörnyű exodusban. Most kiderül, hogy Sabine Edmond Lorieux lánya; az apját, a francia kémiroda

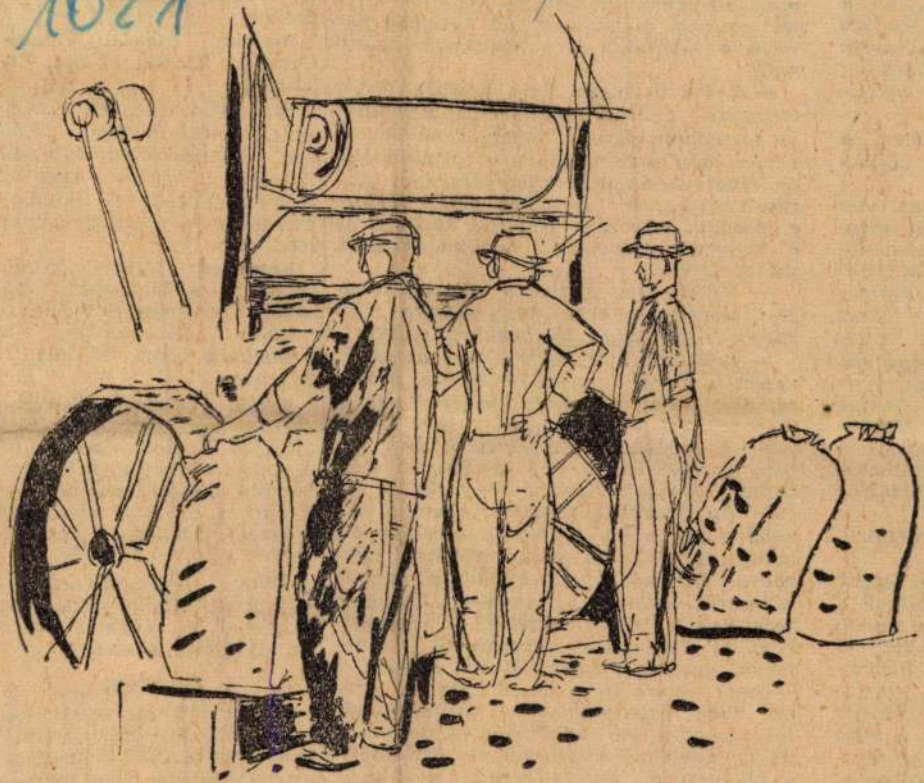
Blahos Rudolf.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP
1962 JUL 29

1021

MŰTEREMBŐL



BLAHOS RUDOLF: CSÉPLÉS (VÁZLAT)

a Párizs lángjai-ról

hangzik a
agyon kedves
hinni, hogy
ith Margitot,
ét és balett-

zünetében, a
ról, a változ-

iltoztatás nem
rafiáját meg-
gy befogadó-
öbb statisztát
nk a színpa-
osabbá tettük
lvonás forra-
100 tagú ba-
ólistáink már
al is készül-
a. Az Opera-
szereposztásá-
ompás kosztü-
eden Aszfajev

emberekkel,
zni?
nekkari tagok
l készülnek a
nagy tömeg
en áthidaljuk.
ncia biztosí-
ységét. Persze
nt az előadás
rakor a tűző
telez az Ope-
kiváló szov-
fel.
világszerte,

mint népszerű, közérthető balettet tartják nyilván. Mennyiben tud közelebb kerülni a nézőkhöz ez a klasszikus balettnél?

— A »Párizs lángjai«-ban a balett karakterisztikus jellege dominál. A nép vívja forradalmi harcát ebben a műben — s viszi diadalra. Maga ez a téma kiválóan alkalmas nagy tánckar látványos szerepeltetésére. A klasszikus balett elemei a második felvonás pastorál képében és a negyedik felvonás népünnepélyében jut szerephez.

— Véleménye szerint a »Párizs lángjai« alkalmas-e arra, hogy ekkora színpadról ilyen nagy tömegekhez szóljon?

— Feltétlenül. A párizsi nép, az utcák népének ereje, lelkesedése hat a nézőkre, akik saját sorsukat, küzdelmüket ismerhetik fel a színpadon.

— A további évekre vonatkozóan milyen perspektiváját látja a Szegedi Szabadtéri Játékok balettműsorának?

— Az Operaház repertoárjában is van néhány olyan balett, amely kiválóan alkalmas lenne a szegedi szabadtéri színpadra. Gondolok itt például a nagyon népszerű »Hattyúk tavá«-ra. Ennek a balettnak a műsorratűzését — megragadom az alkalmat — javasolnám is a játékok igazgatóságának. Másik ötletem a »Faust« színrevitele lenne. Ezt az operát nagy balettjelenetével kitűnően elő lehetne adni. Az érdeklődés — gondolom, itt is megfelelő lenne, hiszen Budapesten akárhányszor műsorra tűzzük, a »Faust« mindig telt házat vonz...

Kádár Márta

Szentesen: Szentesi Kinizsi—Félegyházi Honvéd 16,45-kor. Előmérkőzés: Szentesi Kinizsi vegyes—Szentesi Honvéd 15,15-kor. Mindkét mérkőzés a Kinizsi-pályán lesz.

Szegeden: SZEAC—Komló találkozó a Tisza-parti pályán, Alsóváros—H. MEDOSZ megyei úttörőbajnoki a Szabadság téren délelőtt fél 9 órakor.

Úszás, vízilabda: Csongrádon a Sportuszodában délelőtt 10 órakor Csongrád—Szentes—Hódmezővásárhely városok közötti úszóverseny. Utána a városok vízilabdacsapatai mérkőznek egymással.

Teke: Hódmezővásárhely válogatott—Makó válogatott Vásárhelyen, reggel 8 órakor az újvárosi tekepályán.

HÉTFŐN

Makó: Szakszervezeti bajnokság: B. M.—Bútorgyár, 17 óra, Vas- és Fém Ktsz—Gépgyár II. 18 óra, Vasas-pályán. Közalkalmazottak—KISKER, 18 óra, Maros-parti pálya.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ALFÖLD

Blahos Rudolf

1021



Blahos Rudolf festménye

minden mesterségeknek
nagyságos szerszámaival!

Tölgy

Erős törzs. Zord. Nyugodt.
Ám mindegyik ága
zöld,
dúlt,
izgága:
azoknak nem jutott
föld –
csak a széljárta
látvány. Meg a lárma.

Blahos Rudolf, festő M.D.K.

„Szőlőhegy" c. képét közli:

ALFÖLD, Debrecen, 1967. XVII. évf. 8. sz. 96. old.

BLAHOS RUDOLF

aquarellek:

Ablak
Műterem
Fotőj
Duna
Uszály

Művész Galéria VIII.kiáll. 1948.febr. kat.

BLAHOS RUDOLF

Dunai táj
Ködös reggel
Uszály

Művész Galéria VIII.kiáll. 1948.febr. kat.

BLAHOS RUDOLF

aquarellek:

Utca
Szürkület
Esős utca
Eső után
Szabadsághid

Művész Galéria VIII.kiáll. 1948.febr. kat.

BLAHOS RUDOLF

Hidkorlát
Halászbárkák
Városliget
Móló
Romok

Művész Galéria VIII.kiáll. 1948.febr. kat.

BLAHOS RUDOLF

Déli nap
Aquarium
Eperfa
Nyárfa
Balaton

Művész Galéria VIII.kiáll. 1948.febr. kat.

M.D.K.

Blahos Rudolf
festő

Méltatás

Lajos Sándor: Képzőművészeti Krónika
Élet és Irodalom, 1961. nov. 18–10-é.

MDK

Blahos Rudolf

Balatonpart, o.temp.

Balatoni nyári tárlat 1964. Keszthely, Tihany, Veszprém

S. Blahovetz Lajos

szül. Budapesten 1860 jan. 11. rk. Kőrajzoló akar lenni 1876/7 I. esti tanfolyamra járt-tó a Bpesti mintarajztanoda-ában.

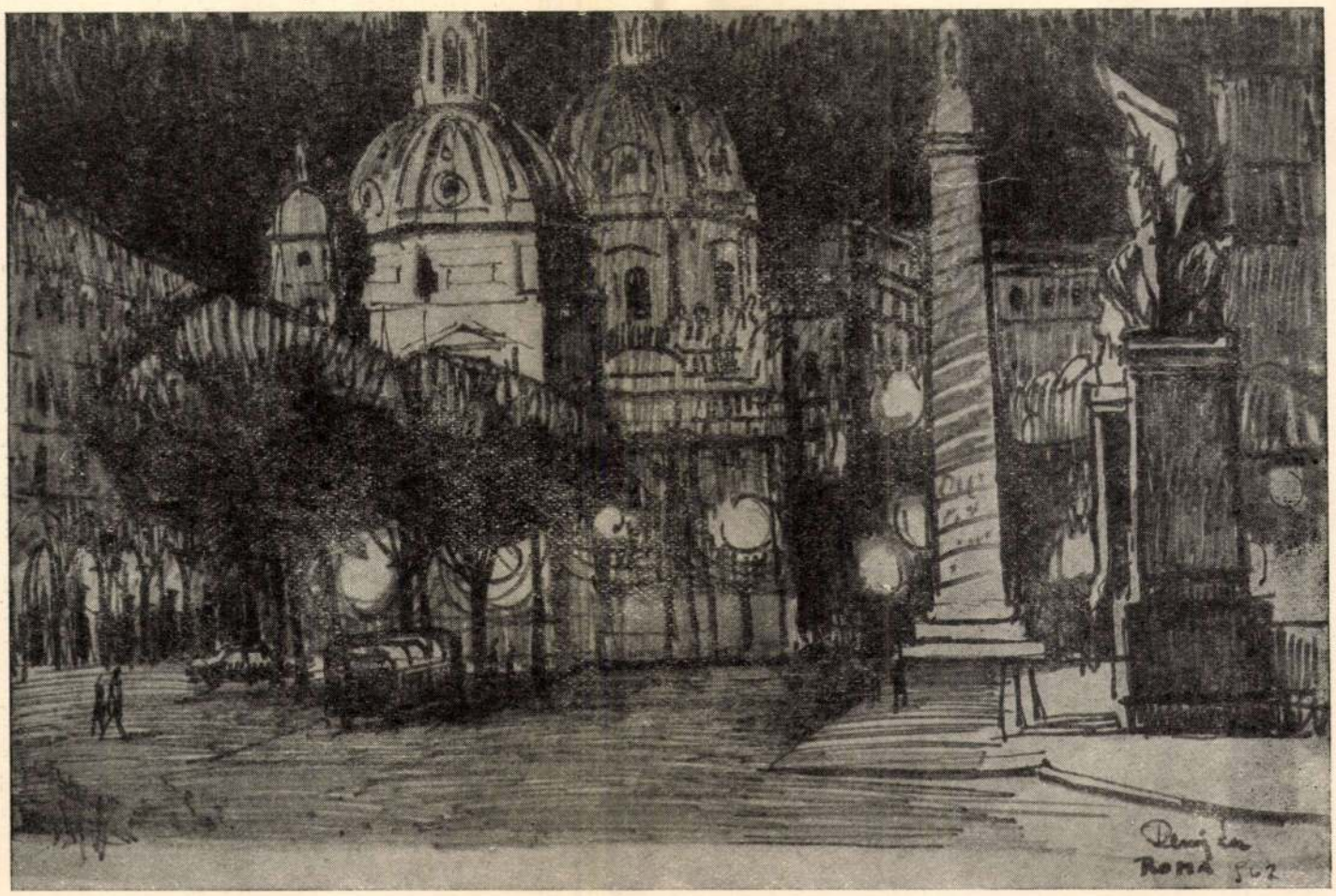
1876/7. II. esti tanfolyam

Lesencze-istvándi népvándorláskori
temető VI. 7.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 186-296, 188-307
ALFÖLD
1965
1021



Blahos Rudolf rajza



Demjén Attila: Róma, Piazza Venezia

A mi időnk?

Lapozgatom a békéscsabai írók nemrégiben megjelent antológiáját (A mi időnk). Verseket, elbeszéléseket olvasok, s ahogy átfutom a szemre tetszetős vékonyka kötetet, egyre több ellenérzésem támad. Nem tudok szabadulni attól a jelzőtől, amit az utóbbi időben olyan szerencsésen sikerült kirostálnunk irodalmi életünkből. A provincializmus gyökerei azonban, úgy látszik, sokkal mélyebben és rejtettebben kapaszkodnak a honi talajba, mintsem gondolnánk.

Mindjárt ilyen meghökkentő dolgokat találok a kötet elején: a fiatal író itt és ekkor született, ezzel meg ezzel foglalkozik, s ahogy a bemutató szövegből értesülök – „napi munkája mellett néha a Múzsa is megkörnyékezi, és" – vallomása szerint – „ilyenkor írnia kell." Az elhivatottság megfogalmazásának ilyen telitalálata után az olvasó természetesen mindjárt kíváncsi lesz az eredményre is, s miután lehetősége van ellenőrizni a találka meghitt pillanatait, olvasni kezdi az elbeszélést. Bár ne tenné, mert azonnal glosszaíróvá kell átváltoznia, s hogy állitását igazolja, idéznie kell az alábbi részletet: „Öreg, özvegy Víg Jánosnénak a sikoltása volt ez, amiben benne volt az egész élete. Az, hogy az ura kilenc gyerekkel hagyta itt az életnek, az, hogy a kilenc gyerek közül csak a János volt az, aki szívesen magához vette és gondját viselte, benne volt az, hogy János és családja jelentette számára az életet." Az ... illetve ez az az már nincs benne, de az ember a sok az után úgy belejön, hogy a végén alig tudja abbahagyni.

Persze nem akarok én most szellemeskedni egy ilyen félre sikerült próbálkozáson. Olcsó dolog is lenne, meg aztán a szándék tisztaságát nincs jogom kétségbe vonni. Annyit azonban legyen szabad megjegyeznem, hogy a szándék s az eredmény nem mindig ugyanaz. Az irodalomban meg éppen vigyázni kell az ilyesmire, hiszen a nyomtatott betű nemcsak arra való, hogy néhány próbálkozó hiúságát legyezgesse.

A kötet elolvasása után is ugyanis félreérthetetlenül ezt kell megfogalmazni: próbálkozásról van szó, s ami ez esetben még rosszabb: a helyi szervek engedékenységének kijátszásáról. Mert hiába biztat engem Uhljár Mihály, Békéscsaba város Tanácsa Végrehajtó Bizottságának elnöke, hogy fogadjam szeretettel az ott élő írók antológiáját, ha az írások közben kiábrándítanak, ha az egyes írókat bemutató szövegek mind valami hetyke túlzásokkal vannak teletűzdelve, kinél-kinél azt tartván legfontosabbnak, hogy már a Pedagógusok Lapja, vagy – uramisten! – az eszperantó mozgalom világlapja, a Paco is közölte verseit.

A kis kötet végleges megítélése természetesen nem az én feladatom. Annyit azonban minden kritikusi alaposság nélkül el merek mondani, hogy a Búcsú az Athosz-hegytől című vers a legsimább plágium, az olyan pózokról nem is beszélve, mint egy másik vers ajánlása: „Üzenem valakinek, akit a teljes életnek hittem valaha." Vagy esetleg még azt is megfogalmazhatom, hogy Filadelfi Mihály számtalan versének megjelenését az sem indokolja, hogy ő az antológia szerkesztője, de hát ezek a kötet más gondokat mozdító problémái mellett nagyon is eltörpülnek. A tanúság ugyanis jóval több, mint amennyit én itt hirtelenében lejegyeztem. Talán éppen A mi időnk int arra, hogy az irodalom teljes sodrában a part menti kavargásokra is odafigyeljünk.

(a. n.)

Ára: 6.— Ft



Qualiton
művészlemezen

J. Blahovský, Laurencius meditator

l. Nitra 130. l.

MOB kat. 2256.



BLAIER TAMÁS Anna

A fotótol független festmények és grafikák között két jól elkülönithető alaptörekvést érzékelhetünk. Az egyik Francis Bacon müvészetére támaszkodva egy alapvetően energikus, erőteljes eruptiv, expressziv kifejezésmódot választ, mig a másik mives, részleteiben rendkivül prciz ábrázolási forma megvalósitására türeks zik, figyelmet forditva a mikroesemények világára is.
Az előbbi lényege....Ezt a hatást elsősorban a térbeliségredukálása és a háttér szinvilágával ellentétés elemek ütköztetése révén érik el, az alkotók. Blaier Tamás Anna, Nagy Árpád, Borgó(György Csaba), Gyulai István munkái keltenek figyelmet e tárgycsoporton belül.

CHIKÁN Bálint: Médium. Képzőmüvészeti kiállitás Sepsiszentgyörgyön. = Jelenkor, 1983/1. 85.p.

Lee Blair (amerikai graf.)

a vaja-pályaművek csoportjában lett első.

Manno Milliades második lett a zellemi olimpiai zsűrinéki csoportjában.

M. 932. VIII. 5.

Nr. 534. VIII. 5.

KELEMEN TAMÁS ANNA
BLAIER TAMÁS KLÁRA

A római L'Accademia di Romania művészeti Galériájában julius 11.-én /1982/ megnyilt Kelemen Tamás Anna grafikai és Blaier Tamás Klára textil kiállitása. /rövid hir/

Utunk, XXXVII.évf. 34.sz. 1982 aug.20. 8. old.

"CUBINTRA"-periódus 1978-1990



Ha arra gondolok, hogy egy szép napon
én is művész leszek...

1942



A BÁCS-KISKUN MEGYEI ÖNKORMÁNYZAT
KATONA JÓZSEF MÚZEUMA
KECSKEMÉTI KÉPTÁR
tisztelettel meghívja Önt 2000. március 2-án,
csütörtökön 16 órára

"CUBINTRA"-periódus 1978-1990
Blaise Simon grafikái

című kiállítás megnyitására a kecskeméti
Cifrapalotába.

A kiállítást megnyitja
ifj. Gyergyádesz László
művészettörténész, a kiállítás rendezője.

A kiállítás megtekinthető június 4-ig, hétfő
kivételével naponta 10-17, vasárnap 13^{30}-17 óráig

Bács-Kiskun Megyei Önkormányzat Múzeumi Szervezete. F. K.: Wicker Erika
Készítette: Pro Lab Multicolor Stúdió 1081. Bp. Kiss József u. 4. Tel:210-4844



T.C.
Sinkovits Péter
Új Művészet szerk.
Budapest
Nagymező u. 4.

1065

Blakos Lajos, 30.é.tisztv. MDK

Ker.és pénzügyi dolg.szakszerv.

Homokhordás, diófapác

Ifjuségi Képzőm. és Iparm. kiáll. N. Szal. 1950.jun.

11 l.

Blakos Rudolf

Fűrészelők.

Rajz, reprodukció.

Valóság, 1960. 5. sz. 126. l.

Blake MDK

Megnyitották a Kulturkapcsolatok Intézetében az Unesco reprodukciós kiállítást. Fenti művész munkái is részt vesznek.

Esti Hirlap 10 sz. 1959. jan. 13. 2 old.

Bloch Béla

à Lessai Karinszky-társaság elnöke.

Budapest, 1927. dec. 6.

Thomas Felix

[illegible]

MDK

Blaskó György, jelmeztervező

Jean Racine színművének győri előadásához a jelmezeket tervezte.

Hegedüs Géza: Berenice

17.

Népszabadság, Bp. 1971. március 12.

Blaskár György, díszletkerező

Tolkai Ferenc művészeti munkáját
(Győri Kisfaludy Színház) a
díszleteket és a jelmezeket tervezte.

Koltai Tamás: Győri Tusfürdő

Y.

Népszabadság, Bp. 1973. jan. 20.

Blaumár György jelmeztervező

Gerhalmi Imre színművében a jelmezeket tervezte. (Győr, Kisfaludy Színház)

Koltai Tamás: Eszter

7.

Népszabadság, Bp. 1973. máj. 23.

Blanár György

"A sztár is meztelen" c. Padisák-Darvas-Hajnal- szinjátékához tervezett jelmezei elősegitették az előadás sikerét, mint a /k.gy./ sign.-val közölt kritika megállapitja.
Három szinházi előadásról, három külön sign.-val megjelent ismertetést hoz a lap: "Bemutatók - Szolnokon és Győrött" cimmel.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1972. febr. 12.
XVI. évf. 7. sz. 6-7. lap.

Blanár György, dirlettervező MTI

Eugen Suchon csehszlovák zeneszerző Évike cimű operájának díszleteit tervezte a budapesti bemutatóra. A kritikus „nem élt egyet" a megoldásaival.

Lőrey Tibor: Két új díszlet az Operaház műsorán

Népszabadság, 1959. jún. 28. 9. l

Blanár György

Született Zagyvapronán, 1922. szept. 25. szerelmes, diplomatterező építészmérnök. Érdeklődése a zenéhez vonzotta. 1946-tól az Operaházban dolgozott.

Hont Ferenc - Staud Géza. Színházi lexikon. Budapest, 1969.

66 f.

Blondel György

Az Operaházban Olah Gusztáv szcenikai asszisztense 1948-59-ig az operai műtermek vezetője Szutón a pécsi Nemzeti Színház tervezője

Blond Ferenc - Staud Géza: Színházi lexikon. Budapest, 1969.

66 l.

Blonor György

Majd a Madách Színház mesterke és a Győr-i Kisfaludy Színház szcenikusa lett. Jelmezeket is tervez. Jelentősebb alkotásai: Bizet: Carmen.

Hont Ferenc – Staud Géza: Színházi kislexikon, Budapest, 1969. 66 l.

Blondr György

További alakításai: Mascagni: Parasztbecsület (szabadtéri). Jelmeztervei: Rostand: Cyrano de Bergerac, Macbeth; Tolsztoj-Zelicky: Karenina Anna.

Hont Ferenc - Staud Géza: Színházi lexikon, Budapest, 1969. 66 l.

Blanár György

Racine: Bérénice c. müvének bemutató előadásához tervezett kosztümjeit a kritika elismeréssel méltatja.
A müvet a győri Kisfaludy Szinház mutatta be, melyről D.L. ir Bérénice cimmel.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1971. márc. 13.
XV. évf. 11. sz. 12. lap.

Blanár György, diáklétszám MDk

A Déryné Színházban előadott Heltai mű: A néma levente diákleteit terverte.

[Ábel Péter] A néma levente

Népszabadság BP. 1960. márc. 18. 9. l

M.D.K.

Blanár György

Felkai Ferenc: "Boszorkányok pedig nincsenek" c. darabjához tervezett kosztümjeit kiemeli Demeter Imre kritikájában.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1968. okt. 19.
42. sz. 14. lap

M.D.K.

Blanár György

A "Makrancos hölgy" c. előadás jelmezeit tervezte a győri Kisfaludi Szinház bemutatója szá
mára.
A jelmezek egy részét a szereplőkkel együtt
bemutatja a lap.
"Napló" c. rovat közleménye.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1969. juni. 7.
13. évf. 23. sz. 2. lap

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.K.

Blanár György

/d.l./: "My fair lady" -három szinházban" cimmel ir kritikát a darab győri előadásáról, amelyhez a szinpadképeket és a kosztümöket tervezte a müvész.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1967. ~~okt.~~-2 nov.3.
XI. évf. 44. sz. 15. lap

Blaumár György, diszlettervező

MDK

A Kis Színpadon bemutatott Lorenzaccio című drámához a díszleteket tervezte.

A. Gy.: Humanizmus – Komédia zenében

2.

ESTI HÍRLAP

Mp. 1964. jún. 12.

M.D.K.

Blanár György

A Déryné Szinpad bemutató előadásához, Huszka Jenő: "Gül Baba" c. daljátékához tervezett szinpadképeket.

Szinház és Mozi. Bp. 1954. febr. 26.- márc. 4. VII. évf. 9. sz. 19. lap.

Blanár György M.D.K.

Az előadás diszlete

Vajna János: Az Amphitruo szombathelyen
Magyar Nemzet 1962. szeptember 5. 4.1.

M.D.K.

Blanár György

Szuhony: Örvény c. operájának az Erkel Szinházban bemutatott előadásához tervezett stilusos diszleteket.

Fábián Imre: Örvény c. kritikája.
Film Szinház Muzsika. Bp. 1959. május 8. III. évf. 19. sz. 8-9. l.

M.D.K.

Blanár György

-A pécsi Nemzeti Szinház Kamaraszinháza Cserhalmi Imre "Harmadik nélkül" c. szinmü előadásához készitett diszletterveket.

Kis Film Szinház Muzsika hiradása.
" " " Bp. 1960. dec. 9. IV. évf.
50. sz. 3. l.

M.D.K.

Blanár György

Az Opera Studió bemutatóján előadott:
Gluck: " Iphigénia Taurisban"és a
Pergolesi: "Urhatnám szolgáló"-ja diszleteit tervezte.

Hirek c. rovat hiradásában Forray Gábor /itt y-nal irják a nevét/ és Blanár György vidéki szabadtéri előadások céljaira terveznek-széles szinpadra-/14-20 méter/ diszleteket.

/gách/:Bemutatkozott az Opera Studió c. kritikája. Film Szinház Muzsika. Bp. 1957. juni. 21. I. évf. 6. sz. 13. l.
Hirek rovat. Bp. 1957. juli. 5. I. évf. 8. sz. 35. l.

K. D. K.

BLANÁR György

A előadás díszletei

Kóstrai - Bakesh Béla: Babaolhon
Ibsen színműve a Déryné Színházban

Magyar Nemzet 1962. március 21. 4. l.

M.D.K.

Blanár György

Az Operastudió előadásában Stravinszkij: "A katona története" c. művéhez tervezett díszleteket.

Gách Marianne: Operastudió: Pathelin mester - A katona története c. kritikája.
Film Szinház Muzsika. Bp. 1958. okt. 10. II. évf. 41. sz. 26-27. l.

M.D.K.

Blanár György

Poldini-vigoperájának, a „Farsangi lakodalom"-nak az Erkel Színház-beli előadására készitett diszlet-terveket.

Bónis Ferenc: Farsangi lakodalom c. kritikája. Film Szinház Muzsika, Bp. 1958. május 9. II. évf. 19 sz. 6-7.l.

Blamár György, dirlefaragó

MDk

Plautus Amphitruójának szombathelyi előadásához a dirleteket faragta.

Halmos György: Egy kőfaragóművész musical

9.(

NÉPSZABADSÁG Bp. 1962. szept. 7.

M.D.K.

Blanár György

Ibsen: „Nóra" c. darabjának díszleteit tervezte.
Déryné Szinház bemutató előadása.

A "Nóra" a Déryné Szinházban
Film Szinház Muzsika. Bp. 1962. febr. 23. VI. évf.
8. sz. 3. lap.

M.D.K.

Blanár György

Ibsen: Nóra c. darabjának bemutatójára tervezett szinpadképeket.
Déryné Szinház előadása.

Lenkei Lajos: Babaotthon c.
Film Szinház Muzsika. Bp. 1962. márc. 30. VI. évf. 13. sz. 16. lap.

M.D.K.

Blanár György

Osztrovszkij: "Karrier" c. darabjához tervezett jelmezeit dicséri Illés Jenő azonos című kritikájában.
Győri Kisfaludy Szinház előadása.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1967. márc. 31.
XI. évf. 13. sz. 7. lap

Bessenyei György

Dísznyitást tervez „Kovapiros ügy" c. darabhoz (Kis Ferenc)

Nyíregyháza, 1964. jún. 17., 2 oldal

M.D.K.

Blanár György

Romain Rolland: A szerelem és a halál játéka c. darab jelmezeit tervezte a győri Kisfaludy Szinház előadásához.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1966. okt. 7.
X. évf. 4o. sz. 4. lap

M.D.K.

MDK

Blanár Sándor

Tájkép vázl. of.
Nyirfák tavasszal, of.

N.Szal. őszi kiáll. 1921. szept.

6 l.

Blanár Sándor

Fertő

1949-ben megvált
a salgótarjáni polgármesteri állástól.
A kulfenntről munkától idegenkereskedőnek
panaszát Kapott

Csonor Ernő
körlevél
1949. május 13.

A Müemlékek Orsz. Bizottságának,

Csütörtök 8

Blanár Sándor

nyolt polgármester

Salgótarjánban, nem-

Péntek 9. hadvezető, való 48 év

körüli ember. Zagyva-

ronában és Kotyhára

telepi bányatelep

Szombat 10. nak volt Rosszabb

ideg szanitója — majd

Salgótarjánban bánya-

telepi és Erdőgazdasági.

1945-ben Salgótarjáni

Jegyzet. polgármester lett. Kom-

munista. Tájképeket

fest, barátja tele van ké-

pével

Csomor Ernő Szentsi-

moni rk. plébános

közlése. 1948. jul. 20.

Blaskó Sándor

1921. szept.

kiáll. Nemzeti Szalonban

Tájkép virrat, olaj. 2000.—

Vízpart havasal, olaj. 1500.—

Zsinka Ferenc dr. X. 88.

< Blanár Sándor >

művelődő fotó cikke

< > Salgótarján.

Vándortűz. Salgótarján 1948. ápr.

Fenti Salgótarján polgármestere



EGYETEMI NYOMDA

31 nap **JÚLIUS** 31. hét

25 sárnap		Jakab *Jakab*
26 Hétfő		Anna *Anna*
27 Kedd		Pantaleon *Olga*
28 zerda		Ince *Ince*
29 ütörtök		Márta *Márta*
30 éntek		Judit *Judit*
31 zombat		Loy. Ignác *Oszkár*

Blanárovits József

MDK

festő

A szlovákiai magyar művészek albuma.
Esti Magyarország 1942. jan. 3.

megírva

Blaháróvits József

Uhrad

Esti Magyarország

1942. június 3.

(A szlovákiai magyar
művészek albuma.)

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

ELNÖK

Blanarovits József

festő
Hegyvidék c.
olajf. repr.

Csákó 6. l.

Blanarovits József

szül. 1889. Pozsony

festő

Életrajzát lásd

Csákó 10. l.

vagy Forum 1934-35

Dr. Rauch Iván kórházi főorvos tisztelettel tudatja, hogy a M. kir. Belügyminisztérium 22.049/1941. — II. a. számú engedélyével nevét édesanyja családi nevére: KENESSEY-re változtatta.

Budapest, 1941. május hó.

Blanárovits József

úr

Brogyányi Kálmán

A szlovákiai magyar
művészek albuma.
Pozsony, 1942.

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

ELNÖK

Blanárovits József

A pozsonyi művészek csoport. Jaba Sorakozik, alpesi képeket fest, impresszionista.

Pozitiv adat nincs.

Brogyányi Kálmán: Festő-művészet Szlovenszkón. Kassa, 1931. 66. l.

Józef

Blanarovits Gyula

„Festő"

A szlovákiai magyarság élete 1938-1942.
Nyp. 1942.

166-l

Halaz Imre leáro VIII. 149.

Blanarovits, Josef

Die Pressburger Schloss-
ruine vom Häuberg
gesehen, Linoleum-
schnitt 31 × 57 cm

Repr.
Forum 1938. 37. l.

Blanarovits József

l.

Forum

1935. 178. l.

Blanchard

Repr:

II. Eszterházy Miklós arcképe.

Blanchard - A.Chr. Kálliauer - Sam. Czetter.

Horányi Mátyás: Eszterház vigasságok. Bp. 1959.

165.l. 49. kép.

M.D.K

BLANCHARD, Laurent festő
1762 - 1819

1795 Esterházy Miklós arcképe

Garas XVIII. ny. 136, 210. l.

M.D.K.

Blanchard – Kallauer – Cretter.

Esterházy Miklós arcképe 1804.

Repro.

M.M.M. Évkönyve 1952, XXX. Képtábla

Blanchet Lajos

órás Pest.

XIX. sz. eleje

Irod

Pritz. 53. l.

1910.

~~arcképe~~.

afordult~~a~~ és szembenéz~~ve van ab~~
kezében parancsnoki pálczát tart,
kosár nélküli markolatát fogja. Rö-
körszakálla őszbevegyült, szemöl-
zete: réteges kerek gallér, a-
mellvédőkkel, hímzett rövid kabát
a koczkakövön, diszes sisak e, a
áttérben ~~arcképpajzs~~ látható. Fel-
rban: SFOR^A P. M. CVRTI^S MAIORIS.
N^IS, CVBEI^S N^CA^O OBIIT. 1585. } Kapitelchen
:114.5 cm.
déka 1910 április 12-én (642-910).- Értéke 8000 K
május 4-én (770-910).

Blanchod Lajos Henrik

ötvös

1805 Pest

11 ex "Helvetia"

Kapmagyarországi ötvösök 33 l.

927.

Működött a XVIII

Sveczingen-huszár.

Balrafordultan ágask
zolva. Jobb kezében kivon
kantárszárat fogja. Csákó
sárga, vállravetett menté
zsinórzott. Oldalán kard
A háttérben fák képeznek
felhőzött. Jelzése alól balr
a kövön: »A. OKÁL«.

Vászon, méretei 28·8 : 2
tett 1902 deczember 22-ér
(894–902). — Kifizettetett
moltatott 1903 február 10-
jóváhagyta az 1903 július
október 15-iki 18308 (710–

Blanchet (Blanchot, Blanschau) Lajos Henrik

órakészítő mester

1802 – 1814 Pest.

cod

Horváth Szentpéteri

252. l.

2223. Valentiny János.

Tengerpart.

A középtért elfoglaló és [illegible] sziklákon megtörve hófehé képeznek csoportot, a háttérbe rült égbolt könnyen felhozött.

Fa, méretei 42: 52.7 cm.
Vétetett a Valenty J. mü Kán. (843/902).

BLANCK, Wilhelm, rozvrži areometer

W. B., Tischlermeister, 6 Meter tief mehrall. (1768, 92. Num., 411

Freiburger Zeitung
(Zentral)

(A bronzkori inkrusztált keramika a Dunántúlon) című disszertációját, melyet Menghin professzor dícsérettel fogadott el. 1935 június 22-én első szigorlatát jó eredménnyel tette le. Egy a bécsi Kunsthistorisches Museumban őrzött celldömölki depóleletteI kapcsolatban a korahallstatti depóleletekkel is foglalkozott. Az erről szóló rövidebb tanulmánya kéziratban készen áll.

Ezenkívül hivatalos kiküldetéssel kapcsolatban, valamint szaktanulmányuknak a bécsi gyüjteményekben való kiegészítése céljából számos vendég töltött rövidebb időt (a kollégiumi nyilvántartás szerint összesen 9215 munkanapot) a kollégium kötelékében.

III. BERLINI COLLEGIUM HUNGARICUM.

Berlin, N. W. 7. Dorotheenstrasse 2.

NÉMETORSZÁGI ÖSZTÖNDÍJASOK.

Állami ösztöndíjasok:

Balázs Péter (1910, Potok, ág. ev.), okleveles gépészmérnök, Budapestről (prof. Schimanek), a Dunántúli Villamos R.-T. mérnöke, ösztöndíjas az első félévben. Az első két hónapban az Allgemeine Elektrizitäts Gesellschaft (AEG) üzemeiben dolgozott praktikánsként és pedig részben a turbinagyárban, részben a villamosgépek és távvezetékek védőberendezéseit, továbbá az erőműveket tervező irodában és a transzformátorgyárban. Január és február hóban a berlini elektromos művek üzemeit, főleg a klingenbergi erőművet tanulmányozta. Megtekintette a stettini és a magdeburgi erőműveket. A charlottenburgi műegyetemen az energiatermeléssel összefüggő előadásokat hallgatott. A második félévre angolországi ösztöndíjat kapott.

Dr. Benesik Béla (1906, Budapest, róm. kat.), bölcsészdoktor, Budapestről, a m. kir. Légügyi Hivatal tisztviselője, ösztöndíjas mindkét félévben. Kétirányú munkásságot fejtett ki: *a)* Tanulmányozta az apriori tudományok, főleg a matematika logikai és tárgyelméleti alapjait. E problémát tárgyaló nagyobb dolgozatához összegyüjtötte az anyagot. *b)* A tempelhofi repülőtéren és a porosz meteorológiai intézetben modern meteorológiai módszereket sajátított el, kiképzést nyert a magasságrepülésben és annak kiértékelésében, rendszeresen résztvett az időjárás-megbeszéléseken. Az egyetemen logikai, matematikai és meteorológiai előadásokat hallgatott.

Dr. Földes Papp Károly (1911, Püspökladány, ref.), bölcsészdoktor, Budapestről (prof. Brandenstein), a budapesti teológián végzett ref. segédlelkész, ösztöndíjas mindkét félévben. A fogalmi és intuitív megismerés bírálatához gyüjtött anyagot, mely munkája közben szükségesnek bizonyult a modern fizika eredményeinek megismerése. Ezért eredeti céljától eltérve, de annak szolgálatában kitérést tett a matematika és fizika területeire, tanulmányozta főleg Eddington,

palaeontológiai- és Röntgen-intézetében, valamint a természetrajzi múzeum állattárának emlős osztályában dolgozott a szakprofesszorok vezetése alatt. Kidolgozandó témája az os carpi centrale összehasonlító anatómiája volt. Munkáját sikeresen oldotta meg és az elért eredményről a bécsi Állatorvos Egyesületben eredeti felvételek vetítésével előadást tartott. Az előadást követő vitában Krölling professzor kiemelte e vizsgálatok jelentőségét, úgy a phylogenia, mint az ontogenia szempontjából. Eredményeit összefoglaló dolgozata a Magyar Tudományos Akadémia III. osztályában „Adatok az os carpi centrale összehasonlító anatómiája" címen az 1935 november 18-án tartott osztályülés keretében került bemutatásra és az Akadémia Mathematikai és Természettudományi Értesítőjében fog megjelenni.

Törvényhatósági ösztöndíjas:

Iván István (1905, Szombathely, ág. ev.), ötvösművész, Budapestről (Csajka István iparművészeti iskolai tanár tanítványa). Budapest székesfőváros ösztöndíjasa a második félévben. A bécsi Kunstgewerbeschuleban Prof. Hoffmannál dolgozott és főleg az ötvösség és a zománc különböző technikáit tanulmányozta igen nagy szorgalommal. Az éremművészet tanulmányozása céljából pedig a bécsi Kunsthistorisches Museum éremtárát és a Münzkabinet rendkívül gazdag és tanulságos éremgyüjteményét kutatta át. Művészi készsége gyarapítására elkészítette a bécsi magyar tudományos intézetek tagjainak portréjait éremalakban.

Bécsi Collegium Hungaricum

Tanulmányi segélyben részesültek:

Gróf Blanckenstein Erzsébet (1902, Meran, róm. kat.), szobrászművész, 500 P összegű tanulmányi kézisegélyben részesülve a bécsi képzőművészeti főiskolára (Akademie der Bildenden Künste) iratkozott be a II. félévre, mint Müllner Joseph szobrászművész-tanár tanítványa és július elejéig folytatta tanulmányait. Az itteni Allgemeine Schuleban több életnagyságú és féléletnagyságú aktot mintázott, továbbá egy női mellszoborképmást életnagyságban. Több plakettképmást is készített, nevezetesen Weingarten Paul zongoraművész zeneakadémiai tanárról, Starhemberg hercegnéről és Widmar Antal grófról, valamint egyet Fülöp Józsiás szászkóburg-góthai herceg megbízásából. Három utóbbival a Vereinigung der Schriftstellerinnen und Künstlerinnen Wiens májusi tárlatán is résztvett a Burggartenbeli Glaspalastban.

Mozsolics Amália (1910, Vasvár, Vas m., róm. kat.), abszolvált bölcsészhallgató, tanulmányi segéllyel beutalt tagja volt a Collegium Hungaricumnak. Az év folyamán rendes 7-ed, illetve 8-adféléves hallgatója volt a bécsi Tudományegyetem bölcsészeti karának. Régészeti tanulmányokat folytatott. Mindvégig tagja volt a Menghin professzor vezetése alatt álló Urgeschichtliches Institutnak. Ösztöndíjas éve alatt befejezte a „Die inkrustierte Keramik der Bronzezeit in Westungarn"

Orsz. ösztöd. 1934/35.

Blanckenstein Ernest
gr. pfn.
Nobrau

l.

Ostern 1932/33

18 l.

~~Pattintgatott nyilánkor VII. 243~~

özvegye

Blanckenstein Erzsébet

Zoborvár

XI. Serleg u. 5

MKSz 1947

Petra ole Castro y Blanco

„Vízipoloban "cipő" mérve az egri kézitörbon.

Voit Pál ptb: Heves megye mérnöki II. kőt.

Magyarországi mérnöki topográfiája VIII. kőt.

Budapest, 1972.

1750

Blanda Friderica

1904/5 II.

Felkészítő

68 l.

M·D·K

Blandio festő 15ik n.

1471 ben Rómából kodexeket hoz Mátyás
nak a Budán dolgozik

A művészetek története. Szerk: Baothy Zsolt. III.
Bp. 1912. 402.

MDK

Blandius, miniátor, olasz

Mátyás király könyvfestő műhelyének tagja.

A magyarországi művészet története I. 281.l.
Bpest, 1961. II. kiadás.

M.D.K.

Blandius, miniátor

az 1470-es években működött Mátyás udvarában, és Mátyás egy 1471. szept. 13-án Budán kelt Pomponius Laetushoz írt levelében úgy említi, hogy „... Blandium miniatorem nostrum..."

Balogh Jolán: A művészet Mátyás király udvarában
Bp. 1966. Ak. kiad. 2 köt.

1. köt. 529. old.

M.D.K.

Blandius .... miniátor

Mátyás udvarában, akit a király Kompbeszerzési megbízással 1471-ben Blasiornába küld.

Hevesy, André: Les miniaturistes de Mathias Corvin. Kluj. 2 füzet, Revue de l'Art chrétien. Paris, 1911. 1-20. és 107-120. old. 10. old. és 118. old.

MDK

Blandius

Mátyás király miniátora.

Cikk:Mátyás király állitolagos miniátorai.
Berkovits Ilona cikke.

Magyar Könyvszemle 1942.ápr.jun. II.füzet.
153-161.l.

M.D.K.

Blandius, miniátor

neve a Vitéz-összeesküvés évéből, 1471-ből maradt reánk, amikor olaszországi kódex vásárlási ügyéről tért vissza Budára és Mátyás király Pomponius Laetushoz írt levelét éppen az ő nevének említésével kezdi: „Redditae sunt nobis litterae vestrae per Blandium miniatorem nostrum." Ebből az időből még nem ismerünk egyéni, jellegzetesen budai miniátor-műhelyre jellemző alkotást sem. */.

A magyar Corvinák. Összeáll. és bev.: Barkóczi Ilona. Bp.1962. Magyar Helikon. 77. old.

Blandines, miniator

... de több corvina egyező sajátosságai arra vallanak, hogy egy szerényebb képességű miniátor a firenzei testvérei társaságában működött Budán. Ez az első budai miniátorcsoport sorozatban kiváló külföldi könyvfestők címlapjaival, vagy szövegkezdő lapjaival ékesített kódexekbe is készített különböző díszítéseket vagy festette bele a királyi címert. Így pl. Petrus Cerninius által közölt Q. Asconius Pedianus: Commentarii in Ciceronis orationes c. corvinába, */.

A magyar Corvinák. Összeáll. és bev.: Berkovits Ilona. Bp. 1962. Magyar Helikon. 77-78. old. XIV. t.

M.D.K.

Blandius, miniátor

... (Clmae 427), S. Bernhardus: De consideratione c. corvináha (Clmae 429), és Isocrates: Orationes c. corvináha (Clmae 430). Növényi ornamentikával díszítette G. Trapezuntius: Compendium grammaticae - corviná-t (Clmae 428), a Basilius Magnus: Homiliae - corviná-t (Clmae 426), Xenophon: De republica Lacedaemoniorum (Clmae 422) c. kódexet. Hoffmann Edith megállapítása szerint ez a művész volt Budán az első állandó címerfestő, akinek működését a 1470-es évek végére teszi, míg éllenben szerző azt már az 50-60-as évekre datálja. ./.

A magyar Corvinák. Összeáll. és bev.: Berkovits Ilona. Bp. 1962. Magyar Helikon. 78. old. 28-30. k. és XLIII - XLIV. t

M.D.K.

Blaudius, miniátor

... Ezt a megállapítását arra alapozza, hogy az első budai miniátorium diszítőstílusa az 50-60-as évek firenzei miniatúra-művészetéhez, azon belül is elsősorban Filippo di Matteo Torelli könyvei, kora szerkesztésű ornamentikájához igazodott. F. M. Torelli már 1440-ben Firenzében működött és egy állítása nem volna megalapozott, ha egyes olyan adatra bukkannánk, melyek alapján a firenzei Torelli azonosítható volna az 1471-ben Budán említett Blaudiussal.

A magyar Corvinák. Összeáll.és bev.: Berkovits Ilona. Bp. 1962. Magyar Helikon. 79-80. old.

Blandius MDK

olasz miniátor

Mátyás király budai könyvfestő és másoló műhelyében működött.

Magy.Müv.Tört. I. /szerk Dercsényi/ 265.o.

Blandius

miniátor

Mátyás király 1471-ben Rómába küldi könyvekért és meghozza Pomponius Laetus ajándékát...

13.o.

Fraknói Vilmos - Fógel József - Gulyás Pál - - Hoffmann Edith: Bibliotheca Corvina. Mátyás király budai könyvtára. Bp. 1927. 172 l. 30 k.

Blandius

miniátor

1471-ben kelt levelében Mátyás király Blandius miniátort: "miniatorem nostrum " nkk említi.

38.o.

Prakni Vilmos - Fógel József - Gulyás Pál - Hoffmann Edith: Bibliotheca Corvina. Mátyás király budai könyvtára. Bp. 1927. 172. l.

Blandius MDK

1471-től Mátyás budai könyvkészitő mühelyében dolgozott

Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei.Bp.1955.139.l.

megírva

Blandius

miniator, 1471-ben

Mátyás király (Pomponius Laetushoz intézett levelében B-ről úgy emlékezik meg mint miniátorról, aki csak nemrégen érkezett meg Rómából kompetrel megrabolva.

Ritter,

Dichter einer

große

bestand alles nicht mehr

für seinen

viel viel

von Hof zu Hof. Ihr Leben

ein Wanderleben.

Blandius

rod, 1471.

Abel: Die Bibliothek des Königs Mathias Corvinus. Bp 1878. 2-3. l.

Érkezett 1904. március 24.

222/1904. Q. (Budapest, 1904. március 15-én 23622. Q. a.)

Kultuszminiszter tárgyalás végett leküldi a budapesti Kisfaludy-Ede alapszabályait (T. Előirat az ország tanácshoz. II. Felterjesztés, I–II. 1904. IV. 25.)

Balogh I.
Nékány adat
Ferenc és
Károlyi kul
turális kapcso-
latainak tör-
ténetéhez a
országnagy
korból.
AÉ. 1923-26.
191. l.

Plandérek, olasz miniátor Mátyás budai udvarában

(! Pótlólap az I K. 209 lappal irodalmához)

Arch. Ért 1923–26. 198. l.

II

Bandini

miniator Budán
Mátyás alatt -

rád

Balogh Jolánd: A ma-
docsai apát, „a királyi
könyvek miniátora." Hen-
reimann „Lapok" 1927. 5.
szám -

Blagdinus

irod

Bal XV–XVI. műv

II. 587. l.

Balogh J. A késő-
gótikus és a renais-
sance-kor művészete
Magyarországon.
Bp. 1930. II. k. 581. l.

T.

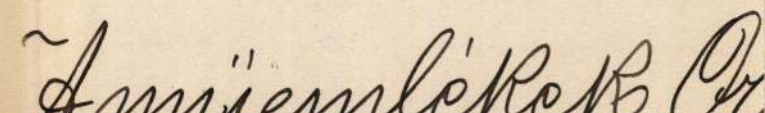
EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Blandius

Berkovits I.: Miniatori ungheresi. Archivio Corvina. 1941. 264 l. —



Blandínes

Berkovits I.:

Mátyás Király „állítólagos" miniátorai.

MK 52 1942. 153, 157. l.

Blandio

XVI. sz. miniator
Mátyás király udvari
festője

lásd
2
Budinits 51, 57. l.
152 l.

Budinits, C.: Gli artisti italiani in Ungheria. L'opera del genio italiano all'estero. Serie prima. Roma, 1936

Blandius

olasz könyvfestő

rend

Fraknói Vilmos

Hunyadi Mátyás
király. 1440–1490
Magy. Tört. Életrajzok.
Bp. 1890. 219. l.

NYILVÁNÍTÁS ÉS FONTOSABB	TELEKKÖNYVI ADATOK
	TULAJDONOS

öldszintes, eremzatos középrésszel.
Ditzkey Vár

Blandius

miniatur

lásd ~~Fraknói~~

Bibliotheca Corvina

13, 38. l. – 95. l.

Fraknói V. – Fógel J. – Gulyás P. – Hoffmann E.: Bibliotheca Corvina. Bp. 1927.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Blandius

arminator 1471.

vrod

Gulyás Pál:

Mátyás király könyvtára Bp. 1916.

Első könyvtár.

557 – 552. 7.

6, 19. l.

Blandinus

Gulyás Pál:
Mátyás király
állítólagos mi-
niátorai.
MKSZ. 1942.
11, 13, 14. l.

Am 17-ten Okt. 1947. I.

Der Kaufmann und der Seemann.
(Übersetzung.)

einen

Ein Kaufmann fragte (ein) Matrose, was für eines Todes er starb.
Er ertrank in das Meer bei einem Schiffbruch, antwortete der Matrose, so mein

Blandius

vrő

Flevey Matthias

19. l.

Flévey, A.: La bibliothèque du roi Matthias Corvin. Paris, 1923. 18,

19. l.

Vosges

C. 75

1 Kol. 8

Silva,

le Chevalier J. da

Notice sur les haches préhistoriques

trouvées en Portugal

(Extrait du Bulletin des Architectes
et Archéologues Portugais, N° 1er — Tome
II - 2ème série)

1. - J. M., 1 Pièces détachées

Blandius

vő

Hoffmann Edith:

Mátyás király budai
műhelyének egyik ci-
merfestője.

Magyar Könyvszemle

1923. 174. l.

Blandius

Mátyás Corvin miniatora

Hoff Belvedere

133. l.

Hoffmann E.: Die künstlerische Schmuck der Corvin-Codices Belvedere. 1925.

133. l. —

5869

40.214. — K. M. E. Ny.

Blandius

1471.

Lod

Hoffm Művsal

Hoffmann E.: Mátyás
király könyvtára.
Művészeti Szalon (Cluj)
1928. 4-5. f.—

Klaudius

Hoffmann Edit:

Régi m. bibliofilek

Bp. 1929. 82. l. —

Frauenmantel mit Goldsticke

1620. SZÉLES SÁL, vörös vászon
Breiter Shawl, auf rotem Lei

1621. NÉGY FÜGGÖNY, halványz
mit lichtgrünem Fond. XIX.

1622. FALISZŐNYEG, grospoint, fe
Biedermeier.

1623. HIMZETT KÉP, grospoint,
Stickereibild Grospoint in ver

1624. MADONNA, petit point himzé

1625. MISERUHA, zöld alapu selyer
Messgewand, das Mittelteil Sei

1625. MISERUHA, kék alapu virágo
brokat mit blauen Fond. XVI

1627. MISERUHA, piros és fehér ala
Brokat. XVIII. Jh.

1628. KEHELYKENDŐ, kék sávos
E. XVIII. Jh.

Blandius

olasz animátor

Mátyás szolgálatában

Hoffmann Edith:

Mátyás király könyvtára.

~~Luk Mátyás. Bp. 1940. 258. l.~~

Lukinich I.: Mátyás

király emlékkönyv.

II. K. Bp. 1940.

258. l.

Blanchère

Horváth E.: Il rinascimento in Ungheria. Roma, 1939. 90 p.

got the better of the fight.
King Edward I. barbarously
order the bard to be put to
death. Edward I called chiefs
of Wales together in Carnar-
von Castle in 1282. Edward I
and leaders of Wales intaled.
ted the first prince of Wales,
who was not born in Eng-
land, and who cannot speak
a word of English. Edward I

Blandius

1471

Irod

2

Hlovivrodnuv. II

126.l.

301.l.

Hlovák J.: Az iro-
dalmi művelteg
megoszlása. M. Thu-
midzmus. Bp. 1944.

301.l.

Tüzőcsatt sárgaréznél X. 197

Blandius

Kardos Tibor:
A renezánsz kör.
52. l.

szágos-Bizottságának.

Blandíus

l.

Kodály Olasz - magyar

38. l.

Kodály - Kastner J.: Olasz-m. művelődési kapcsolatok. Bp. 1941. 38. l. —

OKKANT-OTTHON

[redacted]I.

ETVÖLGYI-UT 29.



áz és Hadirokkant Otthon
NOKSÁGA.

[redacted]

k országos

ága

Budapest

éna m. kir. Képzőművészeti

Múzeum.

Blandius

MAGYAR MŰVÉSZET
1931. 157.

Oberschall M.:

M. és m. vonatk. művészeti emlékek Párizsban. 1

Blandins

Radó Polikarp: Ber-
kovits I. 3 tanulmányújarism.
1941. 406 l.

Verbesserung.

Bin 2ter.
Sept. 1949.

Hermann Thüringen

der

als die Damen Ritter

Jugend in Paris

Blandius, miniator. Az 1470-es évektől Mátyás király szolgálatában állott, aki nemcsak codexeket festetett vele, hanem jelesebb kéziratoknak a Corvina számára való összevásárlásával is megbízta. Így tudjuk, hogy 1471-ben Rómából kéziratokkal megrakottan tért vissza Budára.

Beöthy Zsolt: A művészetek története. III. k. Újkor. Budapest, 1912. 402. l. — *Csánki Dezső:* Első Mátyás udvara. *Századok.* 1883. 568. l. — *Csontosi János:* XV. századi könyvtári viszonyok s egy ismeretlen Corvin incunabulum. *Magyar Könyvszemle.* 1878. 69. l. — *U. az:* Külföldi mozgalmak a Corvina irodalom terén. *Magyar Könyvszemle.* 1878. 217. l. — *U. az:* Arch. Ért. 1885. 387. l. — *U. az:* A Korvina. Előzményei, alapítása, pusztulása és az irodalomban való rekonstrukciója. *Pallas Nagy Lexikona.* Budapest, 1895. X. k. VII, XVI. l. — *Czobor Béla dr és Szalay Imre:* Magyarország történeti emlékei az ezredéves országos kiállításon. Budapest—Bécs, 1903. II. k. 220. l. — *Divald Kornél:* Budapest művészete a török hódoltság előtt. (Művészeti Könyvtár.) Budapest, é. n. 139. l. — *Fraknói Vilmos:* A Hunyadiak és a Jagellók kora. 1440—1526. (Szilágyi Sándor: A magyar nemzet története. Budapest, 1896. IV. k.) 536. l. — *Ilg, Albert:* Kunstgeschichtliche Charakterbilder aus Österreich-Ungarn. Wien, 1893. 136. l.

im Meer | (in das Meer) umkommen. umkommen.

zu Meer, nicht | Und fürchtest du dich (in das Meer) sich?

Sehr wenig!

H: 3/4 N: 3/4 H

Blandins

S2 - S2. 209.1 -

the 4th of May 1949

VI.

How Did Edward I. Subdue Wales?

King Edward I. wished to unite England, Scotland and Wales. And so great war started and between England and Brave

Blandius

Telekijósef: A Hu-
nyadiak kora Magyará-
gon. Bp. 1895. XI. k.


MAGYAR KIRÁLY

Blandius

Matyás király
emlékkönyv

II-K-226 l.

Bárnovszky Aladár

Kiáll.

Nemzeti Salon

1939. máj.

Fiú. Kép.

Bandini, Francesco

univers.

prof

Harvey Matthias

18. C.

Voyages

d. 52.

Bât. 8

Siret,

Henri et Louis

Les premiers âges du métal
dans le Sud-Est de l'Espagne

(Extrait de la „Revue des questions scientifiques", 1888)

Blandius

miniátor

XV. sz.

Lásd

Berkovits–Kézirat

KIRÁLYI MAGYAR
BUDAPEST.VIII.M

Nics.
Dr.Szenti

XI.Lágymán

Blandio

XV. 97.

miniatore

Lavorò per Mattia

Corvino, al quale portò

anche codici dall'Italia.

vedi

Budinio

152.l.

Budapes
a miniszt

áll

A Müemlékek C

MOK

Blandius

B. Blandius, miniatőr
(Mályás korából való)

Radó Polikárp: E. Barkovits.
Magyar Könyvszemle. 1941. 406. l.

Bánolitus

miniátor 1470-ben Buda-n dolgo-
zott.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopé-
dia, Budapest, 1970.

1911

Blandius

Blondius

miniator

vrōd

2

Pulmaggarch

II. 238

Elirt vēo

Blandius

helyett

PONGRÁCZ SÁNDOR
HIRLAPIZOMÁNYOS
— SÁROSPATAK

BLANDIUS /
Mátyás király miniatora volt

Csapodi Csaba: Mikor szünt meg Mátyás király könyvfestő műhelye? Bp. 1963. /klny. Magyar Könyvszemle/ / MTA Könyvtárának közleményei 34. /

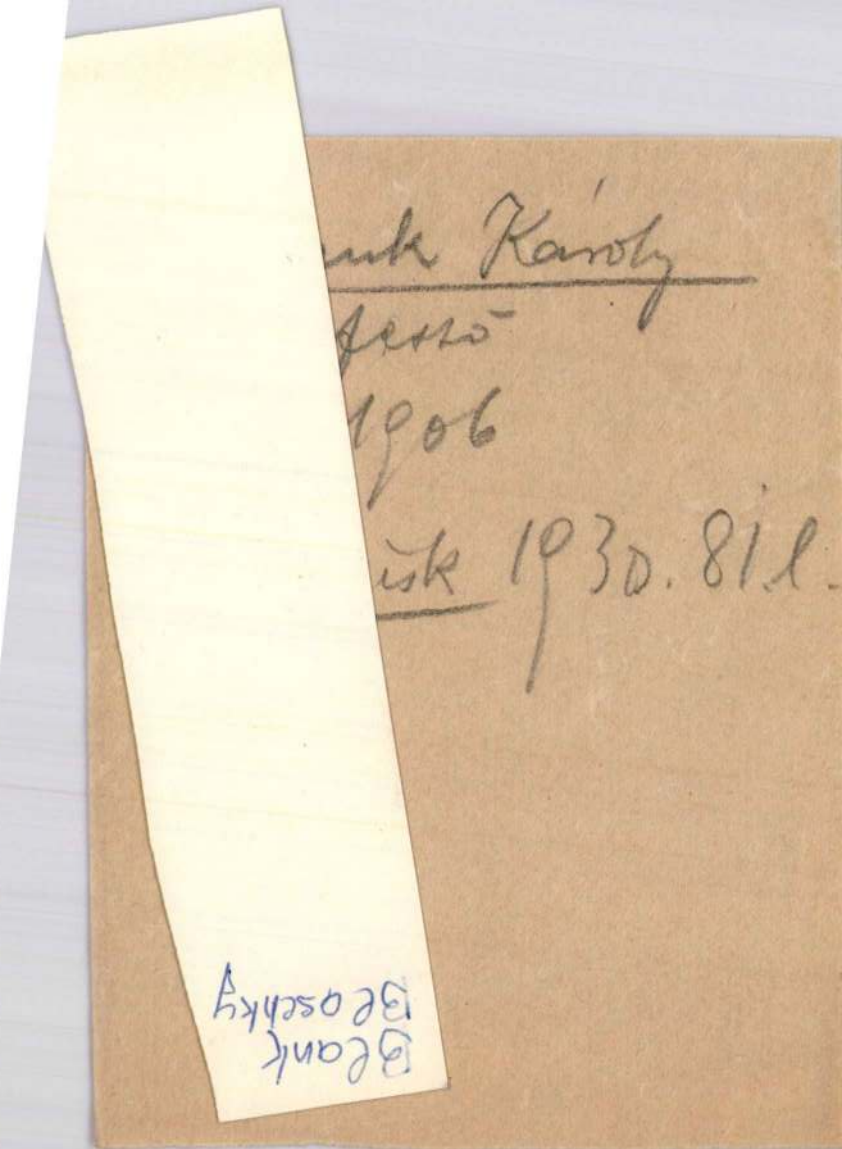
/6

Blandisu királyi könyvfestő M.D.K.

Budán Mátyás uralkodása idején.

Fitz József: A magyar könyv története 1711-ig 45.1.

Akp. 1959.


Benk Károly
1906
1930. 81. l.
Benk Károly

MDK

Blank Valéria , ip.müv.
/Herend. Porcellán müvészet./

Gombokat tervezett. 22.1.

OMIP.Társ. Bp. - Müvészet az iparban. 1943. Üveg- és Fémkiállitás. Kat. 22.1.

BLANCK, Wilhelm, pozsonyi asztalosmester

W. B., Tischlermeister

6 hetes fia megh. 1768, 92.szám
4 l.

Pr.Z.

Pr. 2.

BLOCK, Georg, pozsonyi asztalosmester

G.B., Tischlermeister

2 éves lánya megh.	1813,	II.kötet	
		207 l.	
51 éves felesége "	1840	265 "	

Pr.Z.

Blankenberg János

M.D.K.

bpesti építész
tervei szerint új kőrtéplaka épül Vecsésen.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1902. XXIII. évf.
nov. 26. sz. 4. old.

M.D.K.

Blankenberg Tamás, képesi építész

tervei alapján a pestmegyei Vecsés községben egy földmíves és egy cselédes iskolát építtet.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1905. XXVI. évf.

máre. 8 · sz. 10 · old.

Blas, l. Blass, Blaas

Költség

lés Tartozik Követel

L.

Szudrey-Szuttinány

210. l.

ztár		Áru		Be
	Követel	Tartozik	Követel	Tarto
0 –	2198 –	90300 –		42
	150 –			
0				
			16500 –	

Blas Károly

A bécsi Festészeti Akadémia tanára Fóthon gr. Károlyi István birtokán az ottani templom freskó képeit festi,-adja hirül az Iró és Müvészet c. rovat.

Divatcsarnok, Bp. 1853. aug. 18. 4o. sz. 8o3. lap.

NDK.

Le Blas J.P.

Teniers Dávid után ~~fec~~ készitette:
"La Ferme" c. rézmetszetét

Árverési Hivatal 4.sz.1939. december.

49.1.

Dr Blank Károly

Arad

1906

Érmihályk 1930. 81 l.

Blandius

miniator XV. s

Brod

BJ Figure 198. l.

565

N=170

4322.

Joseph Stevens:
Sz. Bruxellesben 1819-be

állati díl.

egy majom ül

mellett

tisztogat

kezi dob van, mellet

köti l

J. Stevens. Pinx. 1852.

lombos fa

H 57:42·5

25(671)

Jegyzet.

J Stevens. Brax 1852.

ISMERTETÉSEK.

1. **E. Berkovits,** *Miniatori ungheresi nel „Dictionnaire des miniaturistes"*; Corvina 4 (1941). 255—281.

2. — — *Felice Petanzio Ragusino capo della bottega di miniatori di Mattia Corvino:* Corvina 3 (1940). 53—84.

3. — — *La miniatura nella corte di Mattia Corvino. Ferrara ed il rinascimento ungherese:* Corvina 4 (1941). 513—546.

Meg kell emlékeznünk BERKOVITS tanulmányairól, mert elég jelentős megállapításokkal gyarapitják a magyar kódex-kutatást; e mellett az olasz-magyar kultúrkapcsolatok ápolására hivatott kitűnő folyóiratban, a *Corvinában* jelennek meg tanulmányai és így európai publicitásra tesznek szert.

1. B. legjelentősebb tanulmányának tartom épp az európai nyilvánosság szempontjából az első helyen említettet. B. ebben tüzetes kritika tárgyává teszi AESCHLIMANNnak: *Dictionnaire des miniaturistes du moyen âge et de la renaissance dans les différentes contrées de l'Europe* (Milano, 1940) című művét. Mivel a külföld felé középkori miniatura-festészetünket, könyvkultúránkat az ilyen mű ismerteti meg, fontos a vele való leszámolás. GÁBRIEL ASZTRIK után (MKSzle 1941, 94—96) alaposan végzi el ezt a számonkérő kiigazítást és pótlást a szerző. A másolókat és betűfestőket nem veszi figyelembe, csak a miniátorokat. A következőket tárgyalja: 1. a karthauzi szerzetes, KONRÁD, Menedékszirt perjele a XIV. sz.-ban, 1307—1310 között. 2. Nagy Lajos ideje alatt MEGGYESI MIKLÓST említi, kinek JAKUBOVICH EMIL egykor a képes krónika festését tulajdonította. 3. HENRICUS STEPHANI, csukárdi plébános 1377. 4. MARTINUS OPIFEX, Zsigmond miniatora, 5. MISKOLCZI LÁSZLÓ missale-író 1394-ben. 6. A XIV. sz. végéről TEMLINUS TAMÁS, 7. NAGYSZOMBATI MIHÁLY pozsonyi kanonok 1403-ban. 8. VÁCI JÁNOS 1423-ban, aki aranyműves céhnek használatára egy liturgikus könyvet szerkesztett és írt: a céh pátronusának B. Eligius és nem Egidiusnak officiumát, miséjét és néhány misét — nem pedig, mint B. mondja, a céh statutumait. 9. Ugyanebből az évből való LIBETBÁNYAI MAGYAR PÉTER két kódexe. 10. KASSAI PÉTER 1425. 11. GOBIL BÁLINT Selmecbányáról (1432) való miniátort megemlíti AESCHLIMANN; B. méltán utasítja vissza az állítást, mintha

Magyar Könyvszemle
1941. IV. füzet

külön szlovák miniaturfestészet lett volna. 12. Helyesen igazítja ki AESCHLIMANNt, hogy HALBGEBACHSEN HENRIK nagysinki rektor misekönyve nem veszett el, hanem megvan a nagyszebeni Bruckenthal-múzeumban.

MÁTYÁS korából való: 13. BLANDIUS, 14. FRANCISCUS DE CASTELLO ITHALICO MEDIOLANO; itt kiigazítja AESCHLIMANNt, hogy a Kálmáncsehi-breviárium nem antikvárius kezén, hanem a Nemzeti Múzeumban van; nem ad azonban bibliografiát, holott éppen külföldön ismerik. JOÓ TIBOR (MKSzle 1939, 183—185). 15. FELICE PETANZIO RAGUSINO, 16. majd GIOVANNI ANTONIO CATTANEO, madocsai apát, kit háromszor említ meg AESCHLIMANN, B. hivatkozik tanulmányára, melyben bebizonyította, hogy a párizsi Cassianus-kódexnek FELICE RAGUSINO a művésze. 17. FRANCESCO DI LORENZO ROSSELLI, kinek budai működéséből nem maradt reánk kódex. 18. JÁNOS diák, 19. VÁCI PÁL domonkosokat helyesen említi AESCHLIMANN is. 20. HAN JÁNOS kanonok az 1480-as években liturgikus kódexeinek miniátora. 21. FÁNCSY ANTAL 1489.

II. ULÁSZLÓ idejéből felsorolja a következőket: 22. ESZTERGAMI JÁNOS, 23. KŐHALMI MIHÁLY, 24. BLUTFOGEL BOLDIZSÁR besztercei domonkos, 25. LOSSAI PÉTER, 26. HOFFMANN JAKAB. 27. Az olasz származású BARTA és BERNARDO. 28. FILIPECZ JÁNOS váradi püspököt megemlíti, helyesen, mint miniátort is, mert mikor lemondott a püspöki méltóságról, csakugyan másolt és illuminált kódexeket is. 29. F. M. kezdőbetűjű pálos, 1513-ban KINIZSINÉ imakönyvének írója.

II. LAJOS korából elsőnek említi 30. az ERDŐDY—BAKÓCZ-kódexek anoním-művészét, ki a zágrábi könyvtár ERDŐDY SIMON és TOPUSZKÓ GYÖRGY misekönyvét, valamint az esztergomi könyvtár kétkötetes BAKÓCZ-graduáléját illuminálta. A bibliográfiát nagyfontosságú művel kell kiegészíteni: KNIEWALD K.: *Misal čazmanskog prepošta Jurja Topusko i zagrebački biskupa Šimuna Erdődy.* (Zagreb, 1940). KNIEWALD JULIUS CLOVIUST jelöli meg művészként. 31. DESIDERIUS Olaszországból jött címerlevélfestő. 32. FORGÁCH PÁL pannonhalmi bencés (1516) evangelistarium írója és festője. 33. BESSENYEI MIHÁLY ferences kódex-író és festő. 34. GARAY PÁL domonkos 1532-ben a *Kriza-kódex* festője, AESCHLIMANN is említi. 35. OLÁH MIKLÓS I. K. kezdőbetűs illuminátora a *Bakócz-graduale* félbenmaradt miniatűrjeit folytatta. 36. Csak név szerint ismerjük PESTI JÁNOST (Hans priefmaler von Pescht, † 1525); JÁNOS és JAKAB miniátorokat. B. szerint JULIUS CLOVIUS, kit AESCHLIMANN is ismer, magyarországi munkája nem maradt fenn; KNIEWALD idevágó megállapításai még vizsgálatra szorulnak.

2. A második helyen álló tanulmányában B. elfogadja a FLORIO BANFI által 1938-ban bizonyított tételt, hogy FELICE RAGUSINO és

Felice Petanzio egy és ugyanazon személy. Ismerteti életét ennek a raguzai miniator-művésznek, ki a könyvnyomtatás föltalálásának idején Mátyás udvarában a renaissance könyvdíszítésnek egyik főirányítója volt. 1470—1490 között a könyvtár praefectusa volt; Mátyás halála után diplomáciai kiküldetésekben járt Rodus-szigetén, Franciaországban, Velencében, Spanyolországban, Raguzában, Konstantinápolyban. 1502-ben II. Ulászlónak emlékiratot adott át: „*Dissertatio de itineribus aggrediendi Turcam*": ez csak húsz évvel halála után jelenhetett meg. Sajnos, nem tudta diplomata minőségében sem pipogya urát, sem Európát meggyőzni arról, hogy a törököt saját földjén kell megtámadni, defenzíva helyett. Nem eléggé méltányolt művészi munkássága emlékeiül B. kimutatja: I. a *Genealogia Turcarum Imperatorum* (Nemz. Múzeum: c. l. m. ae. 378) kódexét. 2. A nürnbergi „*Historia Turcica*". 3. Filipecz (Pruisz) János nagyváradi püspök pontifikáléja Esztergomban; erre vonatkozó megállapításait magamévá tettem (*Esztergomi könyvtárak liturgikus kéziratai.* Pannonhalmi főapátsági főiskola Évkönyve 1941.). 4. A *Trapezuntius-kódex* (c. l.m. ae. 428). 5. A bécsi *Ptolemaeus-kódex.* 6. Legfontosabb, hogy a párizsi *Cassianus-(Corvin)-kódex* művésze gyanánt is Felice-t, nem pedig a madocsai apátot ismerjük meg.

3. Harmadik tanulmányában B. az olasz közönség részére ismerteti Mátyás király humanista udvarának könyvművészetét, kellően kiemelve Vitéz János és Janus Pannonius szerepét. Az udvari miniátorok közül legtüzetesebben (1539—1542) Franciscus de Castello Ithalico Mediolanot ismerteti, ki formákban és kifejezésmódban ferrarai mintákat követ, egyéni színezésű technikával.

Mindhárom tanulmányban egy technikai dolog hiányát kifogásolom: nagyon ritkán teszi ki, mint annyian mások, a kódexek könyvtárjelzetét Helyesen, még a régi jelzetet is (zárójelben) ki kellene írni; gondolni kell a kezdők nehézségeire és arra, hogy évek mulva mindig nehezebben olvasható a pontatlan jelzésektől hemzsegő tanulmány.

Radó Polikárp.

B. dr. Szollás Ella, dr. Droszt Olga, dr. Mokcsay Júlia: *Magyar Könyvészet 1937.* A magyarországi nyomdák és egyéb sokszorosítóvállalatok 1937. évi kötelespéldányszolgáltatása és nyomtatványok (könyvek, hírlapok, folyóiratok) címjegyzéke. Kiadja az Országos Széchényi Könyvtár. Budapest, 1940. 609 l.

Hatalmas kötet fekszik előttem azzal a rendeltetéssel, hogy beszámolót írjak róla szakembereknek. Megvallom, a feladatot nehéznek találtam, mert nem könnyű egy ilyen rendkívül fontos bibliográfiai munka szellemi technikájáról igazságos ítéletet mondani és egyúttal tájékoztatást adni a nemzet egy egészévi irodalmi termelésének

irányairól és színvonaláról. Amikor a kitűzött feladat megoldása érdekében áttanulmányoztam a kötetet, a magyar szellemi termelésnek egy oly hatalmas áradatával találtam szemben magamat, amely világossá tette előttem, hogy annak teljes és kimerítő analízise rendkívüli munkát igényelne és eredménye messze túlhaladná egy könyvismertetés kereteit. A cél csábító ugyan, mert misem volna érdekesebb, mint egy nemzet irodalmi termeléséből annak szellemi élettanához megállapításokat tenni és azokat leszögezni, amihez már maga a címeknek a gyüjteménye is elegendő indítékot ad. Minthogy az elmélyedéshez idő, az eredmények közléséhez elegendő hely nincs, feladatomat kénytelen voltam leszállítani és csupán néhány megjegyzésre, gondolatra szorítkozni, melyek a magyar nemzeti bibliográfia további tökéletesítéséhez egy-két mozaikkal esetleg hozzá fognak járulni. A nemzeti bibliográfia minél tökéletesebb, minél használhatóbb formára való emelése ugyanis nemcsak azért elérendő cél, hogy ezzel bizonyítsuk a nemzet szellemi színvonalának fokát és egyes évek termelésének összehasonlításával ennek a foknak állandó, vagy változó hatások alatt beálló fel- vagy lefelé irányuló ingadozását, hanem azért is, mert a helyesen szerkesztett bibliográfia segítségével erőteljesen támogatjuk az írót, a kutatót, a tudóst termelőmunkájában. Oly tény ez, mely további bizonyítást nem igényel.

Mindenki tehát, akinek akár egyéni érdeke, akár magasabb nemzeti szempontból szívügye a nemzeti bibliográfia, csak a legnagyobb megelégedéssel veheti a kezébe a *Magyar Könyvészet* második kötetét, mint bizonyítékát annak a törekvésnek, hogy hazánk szellemi életének évről-évre megújuló seregszemléjét arra leginkább hivatott szakemberei állítsák össze.

Mindamellett nem mellőzhető néhány megjegyzés a mű szerkesztési technikájáról. Ilyeneket az első kötet bírálója, Trócsányi György is felsorolt már a *Magyar Könyvszemle* 1940. évi 3. füzetében közölt bírálatában. Kétségtelen szépséghibául kell újból leszögeznünk, hogy a mű lényege, a könyvjegyzék ezúttal sem került az első helyre. Logikus, hogy a könyvjegyzéket a hírlap- és folyóiratjegyzéknek, ezt pedig a nyomdák jegyzékének kell követnie. Egyébként megállapíthatjuk, hogy ez a két kiegészítő rész ezúttal is igen használható és értékes felvilágosításokat, statisztikai tájékoztatásokat nyujt a maga tárgyáról. Szükségesnek tartom e helyütt kiemelni és hangsúlyozni mindkét cikknek azt a panaszát, amely a kötelespéldányok hiányos beszolgáltatására és a késedelmes adatszolgáltatásra vonatkozik. Oly anomália ez, amelynek minden rendelkezésre álló eszközzel való megszüntetése teszi csak lehetővé a bibliográfiai munkálatok precíz keresztülvitelét, ami a nemzeti kultúrának valóban nagy érdeke.

Szentirányi Gyula úrnak
kalligráfiai czéljaira
1924. jan. 15 Hoffmann Edith

Blanchinus.

MÁTYÁS KIRÁLY BUDAI MŰHELYÉNEK EGYIK CÍMERFESTŐJE.

(Két melléklettel.)

Oláh Miklós, aki II. Lajos özvegyének, Mária királynénak titkára volt és később esztergomi érsek, *Hungaria* című munkájában [1] azt mondja, hogy Mátyás király Budán mintegy harminc emberből álló műhelyet tartott fenn, melyben latin és görög kéziratokat másoltak és diszítettek s hogy e munkások nagyobb részét ő maga még ismerte.

Ezek a szavak minden Korvina-kutató elé izgató kérdést tárnak. Arra kényszerítenek, hogy lassú és fáradságos munkával lépésről-lépésre haladva, rekonstruálni próbáljuk e műhely képét, hogy megkíséreljünk a Korvina gazdag művészeti anyagából kiválasztani olyan csoportokat, melyeknek darabjai közös sajátságokat mutatnak és bizonyos tekintetben elütnek a többi darabtól. Nyilván csak ilyen csoportok tüzetesebb megvizsgálása juttathat el a kérdés tisztázásához.

Ez alkalommal a legegyszerűbb csoportok egyikével kívánunk foglalkozni, melyet a bécsi, drezdai és jenai könyvtár 13 kódexe képvisel. Még pedig:

1. *Dresden.* Staatsbibliothek. E—A—1. Cicero ad familiares.

2. *Jena.* Universitätsbibliothek. Baptista Guarinus de ordine docendi ac studendi. Irták Ferrarában, 1459-ben.

3. *Wien.* Nationalbibliothek. Cod. Lat. 138. Marcellini Comes, Gennadius, Isidor, Vitae patrum. Cronica Marcellini. Irták 1471-ben.

4. 140. P. P. Statius. Sylvae.

5. 152. Asconius Pedianus. Enarrationes. (Ezt a kódexet okvetlenül ugyanaz a Nicolaus Pupiensis írta, aki a 2485. számában meg is nevezi magát.)

[1] Bélnél. Adparatus. I. 9. lap.

6. 178. Xenophon. De Republica Lacedemoniorum.[1]

7. 256. Isocrates. Oratio ad Demonicum.[2]

8. 259. Aegyptus Alexandrinus latine conversus a sancto viro Ambrosio Monacho florentino. Irta: Henricus de Brugis 1451-ben és Guarinus példánya után emendálta Carolus Podocatharus.[3]

9. 977. Chrysostomus. Dialogus cum S. Basilio. Irták 1465-ben.

10. 1076. S. Basilius in hexameron.

11. 1079. S. Bernhardus Claraevallensis. De consideratione etc.

12. 2343. Georgius Trapezuntius. Compendium. Irták 1470.[4]

13. 2485. Georgius Trapezuntius. Isagoge dialectica. Irta Nicolaus Pupiensis.

E felsorolt kódexek igénytelen díszén nincs semmi, ami első percben felötlene s közülök nyolcnak a díszítése egészen egységes: a felső sarokban egy kis virágdísszel, az alsó lapszélen pedig a címerrel, melyet ugyanazon virágokból összeállított kis dísz vesz körül. E dísz az egyes kódexekben mindössze csak annyiban változik, hogy hol kevesebb, hol több az egymáshoz fűzött virág, melyek közé öt esetben a címer fölött vagy attól jobbra-balra arannyal átszőtt vörös vagy tiszta arany lebegő szalag van festve.[5] Egy esetben a címer egypár színes madártollra van helyezve[6] és kétszer jobbról-balról kis angyalkák tartják.[7] Némileg elütő megint egy másik kódex címlapja,[8] melynek belső lapszélén a jellegzetes virágdísz helyett arany virágokkal díszített vörös szalagot látunk. De fölötte és alatta és a címer körül itt is feltűnnek ugyanazok a jól ismert virágok.

Ezekben a kéziratokban a címlapon látható iniciálék vörös vagy sötétkék alapon arany vagy ezüst virágokat mutatnak.

Mind az angyalok, mind a virágdísz és iniciálék tipikusan flórenci ízlésre és a mester flórenci iskolázottságára vallanak. Flórenci kéziratoktól ezek csak annyiban mutatnak feltünő eltérést, hogy míg ott az ilyenfajta virágdíszek intimen húzódnak meg a gazdagon illuminált könyvek belső lapjain s a címlapra ilyen formá-

1—4 Eddig le nem irt Korvin-kódex. Azon 15 darab Korvin-kódex közül való, melyeket Fogel József egy. m. tanár úr fedezett föl.

5 Bécs. Nationalbibliothek. Cod. Lat. 138, 152, 259, 977, 2485.

6 « « « « 140.

7 « « « « 138 és 2343.

8 « « « « 256.

ban sohasem kerülnek, addig itt a könyvek egyetlen díszeiként a címlapon láthatók. Flórencben az ilyen egyszerű kéziratokon a gyárilag készült olasz kéziratok legismertebb díszítési módját, az ú. n. fehér szalagfonatokat találjuk.

Külön kis csoportot alkot a felsorolt 13 kézirat közül öt[1]; mégpedig azért, mert itt e két könyvdíszítési módot egymás mellett ugyanazokon a lapokon találjuk, olyformán, hogy az iniciálé körül mindig a fehér szalagfonatos dísz van alkalmazva, ugyanazon lap alsó szélén pedig — a címer körül — az említett virágdísz.

E feltünő körülményt csak az a feltevésünk magyarázza, hogy e kéziratok díszítésén egymásra következő időkben két különféle kéz dolgozott. Mert ugyanaz a mester vagy fehér szalagfonattal vette volna körül a címert is, vagy virágdíszt alkalmazott volna az iniciálében is. Külön is hangsúlyozom, hogy e két modor sohasem fordul elő olyan változatban, hogy az iniciálé volna virágdísszel és a címer szalagfonattal körülvéve. Minden jel arra vall tehát, hogy e virágdísz valami határozott, szoros kapcsolatban van a címerrel és annak festőjével, kinek festői képességei ezen gépiesen ismétlődő kis díszítésekben — úgy látszik — ki is merültek.

Különféle levelekből és megbízható forrásokból tudjuk, hogy MÁTYÁS király szívesen és nagy számban vásároltatott Olaszországban kész kéziratokat. Ezek közül való ez az öt kézirat is, melyek föltétlenül már a fehér szalagfonatos iniciáléval és a körüle látható fehér szalagfonatos lapszéldísszel ellátva érkeztek be a budai könyvtárba.

A címer körüli dísz változott modora pedig azt bizonyítja, hogy azt itthon — a budai műhelyben — festette hozzá MÁTYÁS királynak valamely címerfestője, aki egy kissé járatos volt a festésben is.

Hogy tovább mehessünk, mindenekelőtt meg kell állapítanunk e címerek közös és minden egyébtől elütő, azaz egyéni sajátsá-

[1] Bécs. Nationalbibliothek. Cod. Lat. 152, 259, 97, 2485 és a drezdai kézirat.

gait. Legfeltünőbb részük a szívpajzs, melyben a holló kivétel nélkül mindig háromlevelű arany ágon ül. Ezenkívül megfigyelhető a cseh oroszlánok jellegzetes, nehézkes rajza, melyek a fejükön mindig túlnagy és díszes koronákat hordanak; a magyar pólyák és cseh oroszlánok ezüstjének nehéz, ólmos, szürkés színe.

Így megismervén a festő egyéniségének jellemző vonásait úgy a dekoratív díszítésben, mint a címerfestésben, bizonyítékokat kell keresnünk arra, hogy egyrészt a címer, másrészt a kis virágdísz valóban Budán készült és végül arra is, hogy a kettő ugyanazon művésztől származik. Mindenekelőtt meg kell találnunk a művész címerrajzait más kéziratokban is, főleg olyanokban, melyek nem flórenci eredetűek, sőt MÁTYÁSnál korábbiak, mert csak ilyen daraboknál lehetünk bizonyosak afelől, hogy a címer nem készült a többi dísszel egyszerre.

Ilyen darab kínálkozik HALY ABERUDIANNAK *Commentarius in Claudii Ptolomaei Quadripartitum* c. munkájában,[1] mely VENCEL cseh király számára készült. Tőle örökölte ZSIGMOND király és így maradt a cseh modorban gazdagon illuminált kézirat Budán. A lapszéldíszben megtaláljuk VENCEL király egyéni emblemáit. Címerei — kivéve a MÁTYÁST is megillető cseh oroszlánt — át vannak festve a magyar pólyákkal és MÁTYÁS címerével. És íme — benne ugyanaz a címer, összes fölsorolt sajátságaival, mint az előbb tárgyalt kéziratokban. S ha végignézzük a többi kéziratot, melyek az utólag ráfestett MÁTYÁS-címer alatt világosan kivehetően idegen címereket mutatnak,[2] — úgy találjuk, hogy a ráfestés nagyrészt megint ugyanezen kéz munkája. Legfontosabb közülük a bécsi *Basilius contra Eunomium* c. kódex,[3] melyben MÁTYÁS címere alatt FOGEL József úrral VITÉZ János címerét sikerült meglátnunk.

Vegyük már most hozzá az előbb tárgyalt 13 kódexet,

[1] Bécs. Nationalbibl. Cod. Lat. 2271.

[2] A bécsi Trapezuntiusban (Cod. 218) az egyszerű Avagoniai címert, a Vergiliusban (Cod. 92) ismeretlen olasz címert, a Platonban (Cod. 2384) a MANFREDINI-címert találtam MÁTYÁSÉ alatt.

[3] Bécs. Cod. 831.

melyek 1451-, 1459-, 1465-, 1469-, 1470- és 1471-ben iródtak és még hatot, melyek készen, üres címerhelyekkel érkeztek be a könyvtárba.[1] A legkülönfélébb korú és származású kéziratok címerrajza tehát egy és ugyanaz s mind egységesen csak 1469, MÁTYÁS cseh királlyá való koronázása után készülhettek, mert hiszen bennük szerepel a cseh oroszlán.

S azt kérdezzük, képzelhető-e, hogy MÁTYÁS, kinek OLÁH értesülése szerint harminc emberből álló műhelye volt, ki 1471-ben Julio Pomponio LAETOhoz intézett levelében egy BLANDIUS nevű miniatoráról beszél, kit Rómába küldött kéziratokért[2] — egy címer festése végett kiküldi az országból az itt levő VENCEL- és VITÉZ-kéziratokat és az újonnan vásárolt darabokat is? Teljes bizonyossággal állíthatjuk, hogy nem.

De még mindig föl lehetne tenni, hogy mint a többit, úgy ezt a 13 kódexet is készen kapta kézhez a címerfestő és ezekbe is csak a címert festette bele. Ellenbizonyítékul szolgál a bécsi Marcellinus[3] és főleg a Trapezuntius,[4] a legdíszesebbek a csoportban, melyeken kis angyalok is szerepelnek. A Marcellinuson csak a koszorút fogják az angyalok, melyben a címer van elhelyezve. Kezecskéjük, mely a koszorút fogja, úgy fekszik rá a koszorú leveleire, hogy a sűrű zöld festék kihagyja a kis fehér újjak helyét, ami arra vall, hogy a kettőnek — a koszorúnak és az újjaknak — okvetlenül egyszerre kellett készülniök. Mindamellett épen flórenci kéziratoknál gyakori, hogy angyal, koszorú és virágdísz mind készen áll akkor, amikor a vevő megvásárolja s az üresen hagyott koszorúba festeti a címerét. A kétkedők számára tehát még ez sem bizonyíték. Megdönthetetlen bizonyítékot csak a Trapezuntius szolgáltat, melyen az angyalkák magát a címert fogják meg, mert koszorú nem is veszi azt körül. A címer tehát és a megfigyeléseinkből támadt ama bizonyosság, hogy a figurális és virágdísz egyszerre készült a címerrel — kizárják azt,

[1] Bécs. Cod. 2391, 224; a győri Korvin-kódex; a londoni Horatius, Landsdowne 836. és végül két müncheni kódex, a Cod. 310, 341.

[2] TELEKI: Hunyadiak kora. XI. k. 454/455. lap.

[3] Cod. Lat. 138. [4] U. o. 2343.

hogy a festést — a címertől különválasztva — flórencinek tartsuk és így kétségtelenné teszik az egész festés budai eredetét.

Címerfestőnk művészi arcképe pedig e nehány munka alapján is teljes világossággal áll előttünk: vagy flórenci származású, vagy olyan magyar, kinek flórenci iskolázottsága van. Képességei tisztán dekoratív természetűek, a figurális rajzban igen járatlan. Az angyalok ügyetlenül, szinte tapogatódzva vannak rajzolva (csak a baloldali angyal jobb kezét kell megnézni!) és húsuk kellemetlenül földszínű. A figurális részletek egész biztosan valamely flórenci könyvből vannak másolva.

S talán még tovább is mehetünk. Ha a kéziratok pergamenjét, írását és művészi díszét együttvéve tesszük vizsgálat tárgyává — három kisebb csoportra osztható fel a 13 kódex. Az első csoportba tartozik az az 5 kódex, melyről már szóltunk. Finom, fehér pergamenjük, írásuk és fehérszalagos díszük tisztára olasz, melyhez itthon csak a címert és az azt körülvevő díszt festették. Második csoportot képez további 3 darab, a jenai Guarinus, a bécsi Marcellinus és Statius,[1] melyeknek pergamenje és írása olasz, de művészi díszük egységesen Budán készült. Ezek tehát minden diszítés nélkül, csupán a szöveg kedvéért vásároltattak Olaszországban. Végül jő egy 5 darabból álló harmadik csoport.[2] Pergamenjük vastag és barnásszínű, írásuk egy kissé gótikusabb jellegű, mint az előzőké és díszük Budán készült. Ez öt utóbbi darabról teljes joggal föltehetjük, hogy egészükben Budán állíttattak elő. S ez esetben már nemcsak egy címerfestőt ismernénk a budai műhelyből, mert például véve újra a Trapezuntiust, ezen magán három munkás kezét ismerjük föl. Az íróét, a festőét és egy harmadik munkásét, ki a lapszélre halaványan jelzett utasítás szerint a szöveg közti jeleket és kis egyszerű kezdőbetűket kék vagy vörös festékkel beírta. Ugyanígy tett a többi négy kéziratnál is.

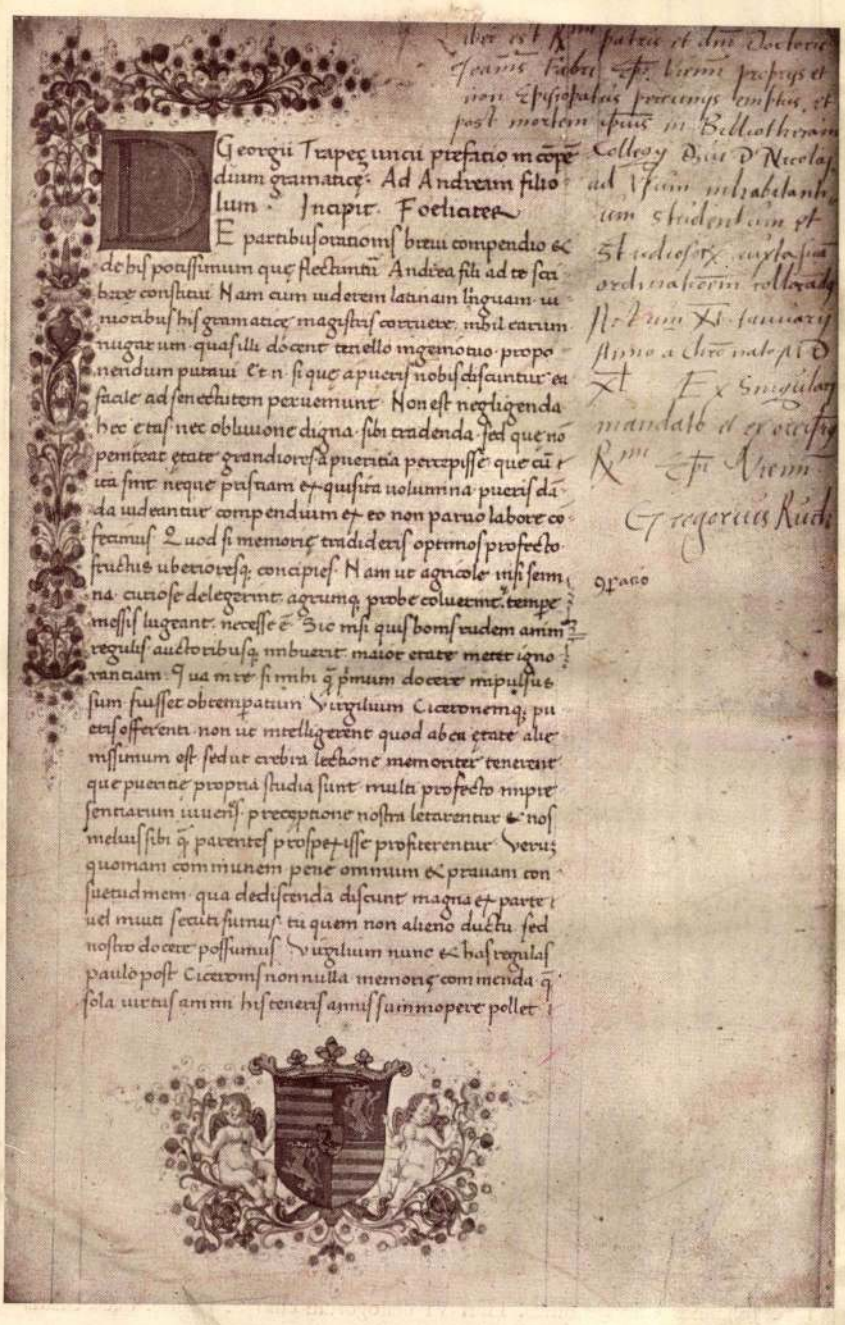
A Trapezuntius végén ezt olvassuk: «Finis. Anno domini Millesimo quadringentesimo Septuagesimo». Bizonyos tehát, hogy 1470-ben legalább is több irnok, egy betűfestő és egy címerfestő működött Budán.

HOFFMANN EDITH.

[1] Cod. Lat. 138 és 140. [2] Cod. Lat. 178, 256, 1076, 1079 és 2343.



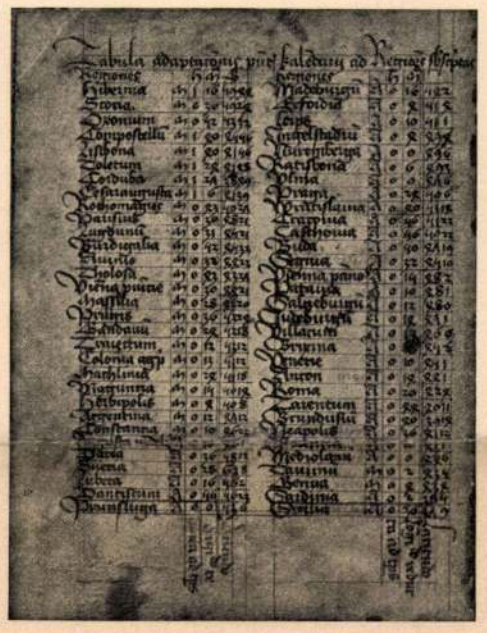
1. S. Johannes Chrysostomus. Libri VI dialogorum cum S. Basilio. Bécs, Staatsbibliothek. Cod. Lat. 977.



2. Georgius Trapezuntius. Compendium. Bécs, Staatsbibliothek. Cod. Lat. 2343.

rik Francesco Bandinit, Aurelio Brandolinot, Tadeo Ugolettit, Corvin János nevelőjét, Fontiust és Ragusai Félixet, Mátyás könyvtárnokait, Bonfinit, a ki Magyarország történetét írta meg s Marzio Galeottit, Mátyás tetteinek s bölcs mondásainak hízelgő tolmácsát, vagy Regiomontanus Jánost, a kor legnevezetesebb csillagászát s Petrus Nigert, az éles eszű német theologust . . . Ki győzné elsorolni mindazokat, a kiket Mátyás magához vonzott? S bizonyos, hogy a sok fényes elme, a tudomány megannyi képviselője nemcsak az udvar fényét emelte, hanem hatalmas befolyást gyakorolt a közművelődésre is.

Tévednek azok, a kik a Mohács után elkövetkezett pusztulás mekkoraságát nem látva, azt hiszik, hogy Mátyás korának hatalmas kulturája csak felületes máz volt nemzetünkön, melyet egy szerencsétlenebb kor pár évtizede letörölhetett, megsemmisíthetett. Elég, ha azokat vesszük számba, a kiket a kortársak feljegyzései, az írók, a könyvárusok, kiadók ajánlásai, levelezések egy-egy elejtett mondása, irodalombarátokul, könyv-, tudomány-, művészetkedvelőkül kijelöl, hogy lássuk, mekkora falanksza állott s működött itt a nyugati módon képzett s gondolkozó embereknek. Mélyen kellett ott gyökerezni a műveltségnek, nem hiányozhattak a századokra visszamenő alapok, a hol a két Vitéz János, Debrenthei Tamás, Váradi Péter, Csezmiczei János, Pruisz János, Kálmáncsai Domokos, Geréb László, Karai László, Garázda Péter, Hantó György, Ernusth Zsigmond, Báthori Miklós, Bakócz Tamás, Szakmári György, Thurzó Zsigmond, Csulai Fülöp, Perényi Gábor s főpapjaink majd mindenike, mecenás, pompás kéziratok kedvelője, könyvgyűjtő gyanánt ismeretes.



252. ábra. Egy lap Regiomontanus Váradi Tábláinak egykorú kéziratából. A Festetics grófok keszthelyi könyvtárából.

És hogy a könyvkedvelés, irodalompártolás nem hiúság kifolyása, hanem a tudást szomjazó lélek szükségéből fakad, arra számos bizonyságunk van. Vitéz, a kinek könyvtára gazdagságra és fényre egy-egy fejedelmével vetekszik, sajátkezűleg javítgatja ki a másoló kezén megromlott szövegeket. Még mikor utazik is, könyveket hord magával; folyvást olvas és jegyez; a mint könyvesházában a kötetek, csodás elméjében az ismeretek halmaza gyűlik; leveleit olvasva, nem győzünk bámulni tudásának szertelen méretein. Janus Pannonius főleg a görög könyvekért rajong s olyan összegeket áldoz kéziratokért, hogy még a kor leghíresebb könyvárusát, Bisticcit is ámulatba ejti. Báthori Miklós a királyra várakozva az előszobában is elővette Ciceróját s olvasgatott, talán ugyanabból a czímerét viselő kis kódexből, a melyet a Magyar Nemzeti Múzeum könyvtára őriz. Hanthó György prépost korában Pécsett (a hol már volt egy nagy könyvtár, a Janus Pannoniusé), temploma mellett könyvesházat építtetett, abba háromszáz kötetet gyűjtött minden tudományszakból s könyvtárnokot állított melléje, a ki naponkint megnyissa a tudomány csarnokát. Íme az első magánember által alapított nyilvános könyvtár!

De nemcsak főpapok, hanem kis javadalmazású kanonokok, plébánosok is szerepelnek a szenvedélyes bibliofilek sorában. Elég legyen utalnunk Henckel Jánosra, a kinek lőcsei pap korában kéziratokból és nyomtatványokból álló pompás könyvtára volt, olvasópadokkal ellátva, a melyekre az összes könyvek le voltak lánczolva. Könyveiből a gyulafejérvári könyvtár több mint 50 kötetet őriz, jórészt ezekből telt ki az ezredéves kiállítás egyik látványosságának, a lelánczolt középkori «librariának» könyvanyaga. Fájdalom, az épület és a berendezés mintáját ma már külföldről kellett vennünk; a XV. századból való cesenai könyvtár helyisége szolgáltatta az előképet a könyvesház terméhez.

A káptalanok, konventek, nagyobb egyházak könyvgyűjteményei már a XV. század elején ritkán maradnak 100 köteten alul. A pozsonyi káptalan 1425-iki leltára 82 könyvet sorol fel (kevés híján ma is mind m eg van), a veszprémié 1429—37 között 171-et, a zágrábi a század derekán 225 darabot. A kisebb zárdák sem sokkal szegényebbek; a kassai Domonkos-rendház XV. századi gyűjteményéből — annyi pusztulás után — még hetvennél több kódexet és ősnyomtatványt tudunk felmutatni. A könyvkészlet gyarapodása a század folyamán bámulatos; a nagyszebeni plébánia könyvesháza 1424-ben 54 kötetet tartalmaz, 1442-ben már 139-et.

A könyvtárak alapításában királyaink jártak elől jó példával.

Zsigmondról — bár csak néhány kéziratot ismerünk könyvtárából — tudjuk, hogy nagy kedvelője volt a könyveknek. Ha csak a neki ajánlott művek lettek volna meg thékájában, már a korhoz mérten tekintélyes gyűjteményének kellett lenni; I. Ulászlóban közismert fényes imakönyve gyaníttat könyvbarátot, V. László is könyvkedvelőnek mutatkozik abban a levelében, a melyben Borso ferrárai herczegtől olvasásra érdemes köny-

veket kér. De mindezek eltörpülnek Mátyás mellett, a ki korának nemcsak legnagyobb hadvezérei, legjelesebb politikusai, hanem leglelkesebb irodalompártolói és könyvtáralapítói közt foglal helyet.

Mátyásnál az egyéni hajlam, a tehetség és a nevelés szerencsésen egyesültek, hogy a tudomány s a könyvek barátja legyen belőle. Nevelője Sanocki Gergely, kora jelesebb humanistái közül való; az pedig, a ki nevelésének irányt szabott s a serdülő ifjú szellemére a legnagyobb befolyással volt, maga Vitéz János. Mátyás rendkívül könnyen tanult, emlékező tehetsége még férfikorában is kitünő, már mint gyermek öt-hat hazai nyelven s ezen felül latinul is beszélt. Az olvasást mindenek fölött szerette; hősi tettek leírásán mód felett tudott lelkesedni. Trónra lépte után, a mint az ország belső zavarai lecsillapodnak s alkalom nyílik rá, megnyilatkozik benne a könyvek iránti szeretet. Koronázása után mind sürűbben keresik fel udvarát a tudósok, munkáikat ajánlva fel az ifjú uralkodónak s gyarapítva a budai palota könyvtárát, a mely a század hatvanas éveiben még nem valami nagy lehetett. Az intenzivebb gyűjtés a koronázás után indult meg. 1465-ből már keltezett Corvin-kódexet ismerünk; ez évben a római követségben járó Janus Pannonius küld Budára könyveket s egy Galeottihoz írt levélben kifakad a király túlzásba vitt gyűjtő szenvedélye ellen. Innen kezdve rohamosan gyarapodik a királyi könyvtár, kivált mióta (1470—75 között) elkészült a királyi palota új szárnyában a könyvek őrzésére szolgáló pompás helyiség, egy félköralakú magas előcsarnok s két négyszögletű terem. A királyt becsvágya is sarkalta, hogy pompás könyvházát mielőbb megtöltse s czélja elérésében nem kímélte a pénzt. Míg egyrészről az ország s a külföld legügyesebb másolóit, Olaszhon leghíresebb miniátorait foglalkoztatja, másrészről ügynökei által összevásároltatja a keleti és nyugati piaczokon kapható legbecsesebb kódexeket. Itthon Raguzai Félix vezetése alatt állandóan 30 könyvmásoló és festő dolgozott, Firenzében Vespasiano Bisticci készített csodás pompájú remekeket a magyar király számára, a kiküldött ügynökök, Blandius, a miniátor, Tadeo Ugoletti, a könyvtárnok, Antonio Bonfini, a későbbi udvari történetíró, Angelo Poliziano és sokan mások pedig szerte Itáliában vásárolják a könyveket s küldik Budára a királyhoz. Egész könyvtárakat olvasztanak be a budaiba, a mint Manfredini herczeg bolognai gyűjteményének 1475 táján történt megvásárlása mutatja. Mátyás ügynökei nem hiányoznak Keleten sem, a hol a török hódítás elűzi a tudósokat s e réven elárasztja a Nyugatot görög irodalmi kincsekkel; Görögországban, a konstantinápolyi piaczon minden megszerezhető kéziratot összegyűj-tenek, hogy a budai könyvtárt gyarapítsák.

Így gyűlt össze a Corvina, a melyről kortársak és utódok a legnagyobb magasztalás hangján szólanak. Már a század hetvenes éveiben világszerte híre van; Mátyás életének vége felé pedig, úgy tartják, legfeljebb két gyűjtemény vetekedhetett az övével.

A budai könyvtár fényéről, nagyságáról ma már alig tudunk fogalmat alkotni. A fejedelmi vár, melyben el volt helyezve, régen rombadőlt, még követ is szertehordták. Csak leírásokból sejtjük, minő pompás volt a keleti kéziratokat magában foglaló félkörös csarnok, hogy volt berendezve a két terem, melyek közül az egyikben a király nyugágya állott, kedvencz pihenőhelye az üres óráit szivesen könyveinek szentelő uralkodónak. A faragott és aranyozott könyvszekrények a falak mellett állottak; felső részükön három polczra helyezve feküdtek a fényesebb kiállítású, ékesebb kötésű darabok, míg alsó, ajtókkal elzárt rekeszükben egymásra fektetve állott



253. ábra. Egy Vitéz-kódex díszlapjának alsó fele. A bécsi udvari könyvtárból.

székhely életén és berendezésén, Visegrádot pedig egyik jelentésében „földi paradicsomnak" nevezte (26.), pedig a püspök Itáliából jött, a renaissance művészi külsőségeinek eredeti milieujéből.

A budai vár zárta falai közé a világhírre jutott királyi könyvtárat, a Corvinát is, Mátyás egyik legdédelgetettebb alkotását. A gyönyörű kéziratok, melyek fennmaradt példányaira minden európai gyűjtemény büszke, javarészt az ő szerzeményei. Megbízásából, a külföldi, főleg olasz piacokon kitűnő műértők lesték az értékes kodexek felbukkanását. A kor legnagyobb könyvdíszítő művészei állandóan dolgoztak Mátyásnak. Így a firenzei Attavante degli Attavanti, Leonardo da Vinci barátja. (27.) Őt említjük mindenekelőtt, nemcsak azért, mert művei a könyvtár legpazarabb ékességű emlékei, hanem, mert ennek a legelsőrendű renaissance művészegyéniségnek sűrű szerepeltetése — a fennmaradt kéziratok 31 darabja való az ő műhelyéből — leginkább mutatja, hogy a királynak a legjobb éppen csak jó volt. Nem szabad azonban azt hinnünk, hogy minőségben talán egyedül állott (28.). Erősen versenyez vele Giovanni Boccardi, kinek például a nevezetes Philostratus kodexet köszönhetjük. Ez a kézirat történeti adalék is; címlapja Mátyásnak Bécsbe való bevonulását ábrázolja. S feltétlenül meg kell még legalább két nevet említenünk, tudniillik a Del Fora testvérpárét (29.), kiknek munkája a Corvin-sorozatot nem egy, ugyancsak igen értékes darabbal, például a Hieronimus-kodexszel gazdagította, s a költői szárnyalású Chericot, a Regiomontanus-kodex művészét, kinek ez a gyönyörű alkotása csak nemrég került haza Bécsből, s egyenesen hézagpótló múzeumunk most már igazán pompás Corvin-gyűjteményében (30.). Ám az ő munkájuk nem fedezte teljesen a budai könyvszükségletet. Magában a magyar fővárosban is festőműhely alakult, ugyancsak kiváló olasz művészekkel, kik közül például Blandius, vagy Francesco Roselli nevét ismerjük. A kancelláriából kikerült címeres levelek képein és stílusán is meglátszik a kezük nyoma. A másoló műhely mintegy harminctagú személyzettel írta le a kereskedelemben meg nem vehető szövegeket. Ez már egyenesen magyar intézmény volt s ugyan-

Tolt Zoltán dr.: Mátyás király és kora. Vetített képes Ipolyi-előadások. I. sorozat. 10 f. Bp. 1936.

csak mindenestül magyar a kéziratok csodálatosan gazdag kötése is (31.). E vörösbarna bőrtáblák keleti és nyugati díszítőelemeket foglalnak összhangzó egységbe, szimbolizálva ezzel Buda kultúrális szerepét. Aranyozott mustráik kis bélyegzők benyomásával készülvén, módot adtak a motivumok gazdag variálására és készítőiknek nemcsak technikai ügyességét, de fantáziáját is dícsérik. Szétszórva a világ minden égtája felé, ezek a kéziratok Mátyás ragyogó korának legbeszédesebb reánkmaradt emlékei; mellettük néhány a békésebb időket élt, külföldön meglehetősen épségben maradt építészeti részlet (32.), mint például a bautzeni királyszobor vagy a boroszlói városháza Corvin-címeres ajtaja (33.) hirdeti, meddig is terjedt Mátyás király birodalma (34.).

A nemzet azonban nem tudta követni királyát. A többség, a tömegek, a török háború eszméjén és szükségén csüggtek, s a kiválasztott arisztokrácia a királyi kultúrkezdeményezést távolról sem élte át. Magyarország mindig a végletek országa volt. Akkor különösen. Két jellemző példa erre nézve: Mátyás alatt indult meg a könyvnyomtatás Magyarországon, melynek legrégibb terméke az úgynevezett Budai Krónika, 1473-ból való. (35.) Egyetlen nyoma sincs azonban az akkor már javában folyó nyugati küzdelmeknek. Másrészt a gyönyörű könyvtár, az olasz tudósokkal büszkélkedő királyi székhely s a magas renaissance-kultúra alkotásai mellett egyenesen megdöbbentő, hogy a ragyogó udvar világi urainak jórésze még mindig írástudatlan, pedig az 1491. pozsonyi béke oklevele ezt bizonyítja (36.). A fényes kultúrának nem volt ideje elmélyülni.

Csoda-e, ha egy, törekvéseiben, célkitűzéseiben, egész életében, ennyire magános léleknek a műve halálával azonnal szertehullott. A határokon messze túltekintő s időben nemzedékekre szóló munkát átfogó szeme nem volt berendezkedve a ma és a holnap szükségleteinek meglátására. Szenvedélyes sietség jellemezte, megelégedett parancsai teljesítésével, munkatársak helyett csak szolgákat nevelt. Megpróbálkozott ugyan házatája bizonyos rendbehozatalával, de egész lelkivilágából folyik, hogy ilyen, tulajdonképen kicsinyes munkához kevés érzéke volt. Meg azután — s ezt szintén ki kell

Blasberger János

ipartanuló iskola

belső ápoló 1939-től

bakteriológus nőtlen 1943

Kiürítették.

1921 okt 5

Miskolc

Kassa

Jelenleg Műegyetemi

állásban

der

Bilderromane

zur

Niederschrift.

MDK

Blasch Árpád

A Sirály /Herczeg Ferenc jachtja/ olaj

Műcs. 1906-6. téli kiáll. kat. 35 l.

Rádió-műsor - Hadifogolynévsor és üzenetek - Legfrissebb olimpiai hirek

VILÁG

941. SZÁM * ÁRA 60 FILLÉR | Főszerkesztő SUPKA GÉZA DR. | 1948 JÚLIUS 22 * CSÜTÖRTÖK

Békülékeny hangok

A keleti és nyugati demokráciák különbségéről

beszélnek szívesen a nemzetközi reakció hívei. Amikor is természetesen az amerikai formájú demokráciát dicsőítik mindenek fölébe.

Tagadhatatlan, hogy a demokrácia ügye az egész világon sokat köszönhet a philadelphiai deklarációnak, amelynek nyomán keletkeztek Európa-szerte is az emberi jogok kódexei.

Ámde a tengerentúl ma komoly bajok vannak a demokráciával, mondjuk éppen a Demokrata Párt ősi fészkeiben, a déli államokban. Jellegzetes dolgokról rántotta le a leplet vagy négy héttel ezelőtt *Chavez* newmexikói szenátor, aki Newyorkban előadást tartott a faji kérdésről.

Elmondotta például, hogy Texasban, Arizonában és Colorádóban — csupa déli állam — nemhogy a négereket, de még a spanyol származású amerikai állampolgárokat is alsóbbrendű emberekként kezelik: ilyen származású ember ott nem lehet köztisztviselő. De gyakran megesik olyasmi is, hogy a »fehér« eredetű munkások nem hajlandók a spanyolokkal együtt dolgozni s inkább sztrájkba lépnek, ha a vállalatvezető nem bocsátja el az »alacsonyabbrendű« fajtájúakat.

Truman elnök egy Macario *Garcia* nevű texasi katonának hősies magaviselete elismeréséül, a kongresszusi érmet tűzte sajátkezűleg mellére. A hős spanyol származású katona tiszteletére a texasi Rotary Club díszvacsorát akart adni. Utban a Club felé Garcia betért egy bárba s egy pohár kokakolát kért. A bárban ott díszlett a felírás: »Mexikóiakat nem szolgálunk ki« s erre hivatkozva a bártulajdonos kiutasította a katonát. Ez méltatlankodni kezdett, mire az egyik bárvendég hátulról fejbekólintotta. A katonát lakására szállították s a díszbanket elmaradt.

Egy másik jellemző esetet is elmondott a newmexikói szenátor.

Uj-Guinea szigetén a japánok elleni harcban halálos sebet kapott egy amerikai néger katona. Utolsó szavai ezek voltak:

— Bajtársak, ezt írjátok fejfámra, ha meghalok: »Itt nyugszik a fekete ember, aki a sárga emberek ellen harcolt, hogy a fehér emberek szabadok lehessenek.«

Azok számára írtuk le tanulságul ezeket a sorokat, akik a keleti demokráciát ócsárolni szeretik, hogy minden szépség és jóság forrásául az amerikai demokráciát hirdessék világgá.

(—s)

Nyugaton Berlin ügyében

Nehezen halad a kormányalakítás Franciaországban

Berlin ügye, amelynek jelentőségét és kihatását veszélyes lenne lebecsülni, teljesen háttérbe szorítja a világpolitika többi eseményét és hosszú kommentárokra ihleti a világ összes lapjait. A berlini kérdés árnyékában tegnap véget ért a hágai értekezlet és Párisban javában folynak a tárgyalások az új francia kormány megalakítására. Palesztinában viszonylagos csend uralkodik. A világpolitikai híranyagból említést érdemel még, hogy az USA-hatóságok letartóztatták az amerikai KP vezetőit és hogy Bukarestben megkezdődtek a csehszlovák-román tárgyalások szövetségi szerződés kötésére.

Hágában

tegnap véget ért a nyugati unió külügyminisztereinek kétnapos értekezlete és a külügyminiszterek; élükön *Bevinnel* és a *Biddault*val már vissza is tértek hazájukba. A hágai tárgyalásokról kiadott hivatalos közlemény szerint az öt külügyminiszter széleskörű eszmecserét folytatott az országaikat közvetlenül érintő nemzetközi kérdésekről, főleg a német kérdésről és *az eszmecsere során a miniszterek tökéletesen egyező nézete domborodott ki.* Az értekezlet intézkedéseket hozott a brüsszeli szerződés végrehajtásának további folytatására, kifejezésre juttatta azt a szilárd elhatározását, hogy megerősítik és kiterjesztik az öt ország együttműködését és mindent elkövetnek »a kölcsönös megsegítés lehetőségére védelmük, függetlenségük és intézményeik érdekében«.

Ma reggel érkezett jelentés szerint az USA és Kanada a jövőben *képviseltetni fogja magát a nyugati unió védelmi bizottságának állandó tanácskozásain.* Nemzetközi diplomáciai körökben úgy tudják, hogy Hágában megegyezás született a Berlin ügyében teendő következő lépést illetően is. Kiszivárgott hírek szerint az öt külügyminiszter úgy határozott, hogy a békülékenység szellemében ismét megkeresik Moszkvát és *egyengetni fogják a négyhatalmi megegyezés útját.*

Berlin

nyugati övezeteinek lakossága — az MTI jelentése szerint — óriási lelkesedéssel fogadta a szovjet hatóságok bejelentését élelmiszerellátásának jövőbeni biztosításáról. A *Telepress* jelenti: »Kedden reggel népvándorlás indult meg Berlin nyugati övezeteiből a szovjet övezet felé. E népvándorlás jellegzetessége *a bevásárló kosár volt.* Kedden a szovjet övezetben mindenki megkapta teljes élelmiszerfejadagját. Ezzel megdőlt az angol-amerikai olcsó propagandafogás is, hogy a Szovjetunió »az ártatlan nők és gyerekek százezreit akarja kiéheztetni«. A berliniek tanujelét kapták a szocialista emberiességnek és a békepolitikának. Szovjet részről tegnap este bejelentették, hogy az egységes élelmezésre vonatkozó rendelet végrehajtási utasítását *már a közeli napokban kiadják.*

A nyugati megszálló hatóságok között 24 órája lázas tanácskozások folynak a szovjet bejelentésre adandó válaszról. A *Telepress* jelentése szerint »az angol-amerikai főhadiszálláson nagy fejtörés folyik, mert a berlini kérdés pillanatok alatt megoldódott.« A *Telepress* hozzáfűzi: »Néhány erőszakos ember az angol-amerikai táborban még megkockáztatja az olyan megjegyzéseket, hogy Berlin válsága csak most kezdődött, azonban Washingtonból és Londonból várható, hogy új légkört teremtenek, amelyben *a kérdést a zöldasztal mellett meg lehet majd oldani.*«

Clay

tábornokot, Németország amerikai övezetének katonai kormányzóját jelentéstételre Washingtonba rendelték és a tábornok már úton van az Egyesült Államok felé. Az MTI jelentése szerint *Clay* útját diplomáciai körökben kapcsolatba hozzák a német kérdésben küszöbönálló újabb lépéssel. A jelentés kiszivárgott hírekre hivatkozva közli, hogy »a nyugati hatalmak a Szovjetunióhoz intézendő jegyzékben készülnek nyilatkoznak majd olyan kérdések megvitatására is, amelyek *egész Németországot érintik*, Berlint azonban különösképpen érdeklik«.

A lipcsei rádió szerint »a nyugati hatalmak megegyeztek, hogy a berlini válság ügyében *nem tesznek semmiféle erőszakos lépést*, sőt ellenkezőleg, azon lesznek, hogy lehetővé tegyék a Szovjetunióval való tárgyalások újból való megindulását«. A párisi *Intransigeant* a berlini kérdésről írva megállapítja, »ideje már annak, hogy ezt a pókerjátszmát abbahagyják« és nem tartja kizártnak, hogy »*augusztus közepe táján összeül a négy nagyhatalom*«.

Világhíradó:

A francia kormányválság megoldására irányuló tárgyalások lassan haladnak előre és Párisban nem tartják valószínűnek, hogy az új kormány a hét vége előtt megalakulna. A francia KP a kormányválsággal kapcsolatos kiáltványában széles demokratikus alapon álló, *az összes nagy pártokat magában foglaló kormányt követel.* Ma reggel érkezett jelentés szerint Washington és London komoly befolyást igyekszik gyakorolni a francia belpolitikai élet fejlődésére és állítólag legszívesebben *Reynaud*t vagy *Daladier*t látná az új francia kormány élén.

Newyorki MTI-jelentés szerint az amerikai hatóságok elhatározták, hogy irtóhadjáratot indítanak a kommunisták ellen. Tegnap *letartóztatták a párt hat vezető tagját*, köztük *Foster* pártvezért és *Denis* főtitkárt is. A vád a háború idején kihirdetett Smith-törvény megsértése. (Ez a törvény a kormányhatalom megdöntésére irányuló kísérletek megtorlásáról rendelkezik.)

A belgrádi Duna-értekezleten résztvevő amerikai delegáció — Cavendish *Cannon* belgrádi nagykövet vezetésével — tegnap elindult Európába. A Sir Charles *Peake* belgrádi nagykövet vezetése alatt álló brit delegáció *ma* vagy holnap indul útnak. A nyugati hatalmak a belgrádi konferenciát megelőzően Párisban *előzetes konferenciát folytatnak.*

Gottwald csehszlovák köztársasági elnök egy női küldöttség előtt kijelentette: »*Nem lesz háború.* Egyetlen nemzet sem vállalkozhatik támadó háborúra. A jövőben csak Németország felől fenyeget veszély, ezért függ olyan sok a német kérdés megoldásától. A Szovjetunió nem kezd támadó háborút *s nem engedi magát kihívni. Jó idegei vannak és nekünk sem szabad idegeskednünk.*«

Ma ül össze Svájcban a zsidó együttműködés értekezlete

Ma, szerdán délután 3 órakor a svájci Fribourg-ban megkezdődik az az értekezlet, amelynek célja az,

hogyan lehet megteremteni a békés együttműködés lehetőségét a zsidó és nem zsidó tömegek között?

A konferenciának különböző, így egyházi, pedagógiai, lélektani és szociális bizottságai lesznek, amelyekben behatóan megvitatják a cél érdekében szükséges teendőket és a megvalósítás gyakorlati lehetőségeit.

Értekezlettel egyidőben a fribourgi katolikus egyetemen az említett problémakörökből előadások hangzanak majd el. A tanácskozások július 29-én érnek véget, de a pedagógiai kongresszus további két napig tart.

Tavaly Seelisbergben volt konferencia, az antiszemitizmus leküzdése érdekében. Az idei értekezlet túlmegy a mult évben megvitatott anyagon egy lépéssel. Ezúttal *a békés együttműködésről* lesz szó.

A világ minden tájáról érkező keresztény és zsidó kiküldötteket

a katolikus egyetem látja vendégül.

Seelisbergben mintegy 50—60 delegátus gyűlt össze az idén a *meghívottak száma megholdja a százat*, akik között résztvesznek a papság, a kulturális egyesületek, a sajtó és a film képviselői.

Magyarországról dr. *Pákozdy* László debreceni református teológiai tanár és *Herskovics* Fábián dr. pesti rabbi utazott ki Fribourgba.

Szeptember 3-án kezdődik a tanítás a főváros iskoláiban

Külön központi osztályok a gyengelátású tanulóknak

A főváros közoktatási szakbizottsága *Szoboszlai* Ferenc tanácsnok elnöklésével kiosztotta »a demokratikus iskoláért« nevű jutalomdíjakat. Az egyenként 1000 forintos díjat a legkiválóbb pedagógusok kapták, akik a legtöbbet tették az iskolák demokratikus szellemben való továbbfejlesztéséért.

Jutalomdíjat kaptak:

Kovács József, *Marosváry* Tibor, *Krocsek* Erzsébet, *Kelemen* László, *Pálos* Emil, *Szabó* István, *Kun* László, *Takaró* Gyuláné, dr. *Vörös* István és *Szabó* Katalin.

Az ülésen kérték a főváros vezetőségét, hogy

a gyengelátású iskolásgyermekek részére

nyissanak a jövő tanévben külön osztályt, hogy tanulmányaikat külön szemorvos felügyelete mellett végezhessék el. Az elnöklő Szoboszlai tanácsnok válaszában bejelentette, hogy most szervezik meg a gyengelátású tanulók osztályát, mint ahogy külön osztályt nyitottak a mult tanévben a rosszulhalló gyermekek részére is. Már összeírták az érdekelt tanulókat. 162-ről és részükre több osztályt nyitnak a főváros valamelyik központi fekvésű iskolájában.

Végül a tanácsnok bejelentette, hogy az idén

az iskolai tanítás szeptember 3-án feltétlenül megkezdődik,

míg a beiratások szeptember 1-én és 2-án lesznek.

Két évre ítéltek egy kegyetlen orvost

A Népbíróság Késmárky tanácsa ma tárgyalta folytatólagosan *Szentesi* Endre egyetemi tanársegéd bűnügyét. Szentesi 1943-ban mint orvos-szakaszvezető az az egyik munkásszázadhoz vonult be. A kikötéseket a lehető legszigorúbban vágrehajtatta. Kínzásai következtében többen rosszul lettek s a rosszul lett beteg, szerencsétlen munkaszolgálatosokat békaügetésre kényszerítette.

Alexander népügyész vádbeszédében súlyosan elítélte a kegyetlen orvos bűncselekményét: »jó orvosnak jó embernek is kell lennie. A gyűlölet elhomályosította benne az emberi érzéseket«.

A népbíróság a kegyetlen orvost két évi börtönre és három évi politikai jogvesztésre ítélte.

Deportált felmondási járandóságát

egyeztető bizottság döntése nélkül is lehet érvényesíteni

Csaknem 20 éves át egy seprűgyárban teljesített szolgálatot K. J. A háború során munkaszolgálatra hívták be, deportálták. Eltűnt

Felesége, mint ügygondnok, pert indított a seprűgyáros ellen férje felmondási járandósága és végkielégítése érdekében. A seprűgyáros arra a miniszteri rendeletre hivatkozott, amely egyeztető bizottság döntését írja elő, hogy az alkalmazott vagy annak hozzátartozója

igényelhet-e felmondási járandóságot vagy egyéb elmaradt illetményt?

Ugyanez a rendelet kimondja, hogy bírói út kizárásával az egyeztető bizottság hatáskörébe tartozik a visszavétel feltételeinek megállapítása, valamint az is, hogy fennáll-e az alkalmazott visszavételi igénye?

Az elsőfokú bíróság magáévá tette a seprűgyáros érvelését és

a pert hatáskör hiánya miatt megszüntette.

K. J. felesége emiatt fellebbezést nyujtott be, de az elsőfokú ítéletet a fellebbezési bíróság is helybenhagyta. Így került az ügy a Kúria elé, amely az elsőfokú bíróságok ítéletét megváltoztatta, az ügyet további tárgyalás és újabb határozathozatal céljából az első fokon eljárt bírósághoz visszaküldte.

A Kúria ítélete indokolásában kimondta, hogy a seprűgyáros által érvényesített rendeletnek az a világos célja, hogy a szolgálatát vesztett alkalmazottaknak az ott megjelölt feltételek mellett

lehetővé tegye a szolgálatba való visszavétel igénylését.

Az egyeztető bizottság főfeladata tehát — mondja a Kúria — a visszavétel elrendelése körül felmerült jogviták rendezése. Kétségtelen, hogyha az alkalmazott felmondási és egyéb elmaradt illetményt is igényel, az egyeztető bizottság ezt az igényt a visszavétellel egyidejűen szabályozza.

Ez a rendelkezés azonban — fejtegeti a Kúria — csak azt a célt szolgálja, hogy az alkalmazott ne kényszerüljön két helyen érvényesíteni különböző igényeit, de

nem kívánja a szolgálati viszonyból eredő követelést a bírói hatáskörből elvonni

akkor is, ha ezt az alkalmazott a visszavételtől függetlenül önállóan érvényesíti. A deportált neje a kereseti követelést igényli csupán, anélkül, hogy a szolgálatba való visszavétel kérdését érintené, az pedig, hogy a követelésnek jogi feltételei fennforognak-e, az ügy érdemi elbírálására tartozik.

(M. K.)

Strandruházat
ballon-, átlátszó kabát,
vászonöltöny,
Sportruházat-tól
Bajcsy-Zsilinszky-út 13. (Andrássy-út sarok)

A lengyel nép

holnap üli meg nemzeti ünnepét: évfordulóját 1944 július 22-ének, annak a napnak, amikor — a Vörös Hadseregnek lengyel területre lépése nyomán — a Lengyel Nemzeti Felszabadítási Bizottság történelmi jelentőségű »Júliusi Manifesztuma« újra életre hívta a szabad lengyel államot, de nem a mult feudális Lengyelországát, hanem a népi demokratikus lengyel köztársaságot, amelyben a dolgozó emberé a hatalom. Négy esztendő telt már el azóta és négy rövid év alatt a lengyel nép úgyszólván a semmiből új hazát teremtett magának. Óriási eredményeket ért el mind a gazdasági, mind a kulturális élet újjáépítésében és nagy sikerrel vitte át a gyakorlatba a »Júliusi Manifesztum«-ban meghirdetett új társadalmi rendet: a lengyel népi demokráciát. A belpolitikai, gazdasági és kulturális eredmények mellé méltán sorakozik fel a lengyel külpolitika sikersorozata is, amelynek nyomán Lengyelország, a Szovjetunió oldalán állva, szoros szövetségben a népi demokráciákkal, köztük Magyarországgal is, erős pillére a békeszerető nemzetek frontjának. A magyar nép, amelynek a lengyel nemzet iránti barátságát, hűségét és szeretetét a multban semmiféle elnyomás sem tudta megtörni, most őszinte rokonszenvvel és nagyrabecsüléssel üdvözli a nemzeti ünnepét ülő testvéri lengyel népet és kíván neki további nagy sikereket.

Kissé emelkedett a bankjegyforgalom. A Magyar Nemzeti Bank most megjelenő kimutatása szerint bankjegyforgalmunk a július 7-i helyzettel szemben 31.5 millió többletet mutat s jelenlegi összege 2059.4 millió forintra rúg. A zsirókövetelések együttes összege 27.8 millió forinttal 384.6 millió forintra csökkent.

FRANCIA RENDELET jelent meg, amely 65 százalék adóval sujtja a külföldi filmeket. Az intézkedés az amerikai film-import ellen irányul.

„Saját halottaimra gondoltam"

mondja az ujpesti emlékmű 25 éves tervezője, Blaszberger János

Július 25-én, vasárnap avatják fel az Ujpestről 1944. júliusában elhurcolt 12.000 zsidó férfi, nő és gyermek emlékművét.

A hatalmas emlékmű, amelyre bevésték mind a 12.000 mártír nevét, művészeti szempontból is megragadó alkotás. Az emlékművet egy alig 25 éves műegyetemi hallgató, Blaszberger János tervezte. Megkérdeztük a fiatal művészt: hogyan bízták meg őt ilyen fiatalon ezzel a megtisztelő feladattal?

— Több mint 20 pályázó közül nyertem el a mártír-emlékmű elkészítését. Azt hiszem, az adta nekem az erőt, hogy amikor az emlékművet terveztem, saját halottaimra gondoltam. Apám ugyanis, aki neves miskolci orvos volt, a pusztavámi orvosszázad kivégzettei között volt, édesanyám és rokonságom többi része Auschwitzban pusztult el.

Többet nem is akar mondani ez a szerény, szőke fiú. Az utca felé az emlékmű csupasz kőfalat mutat, néhány relief utal a szomorú eseményekre. A tábla közepén arany betűkkel áll a tízparancsolat ötödik igéje: „Ne ölj!"

Ezt hallottuk...

A DAN KIRÁLYNÉT és három kisgyermekét autószerencsétlenség érte. Mind a négyen megsebesültek, de legsúlyosabban a soffőr sérült meg. A Soenderborg-kórházban ápolják Ingrid királynét, aki belső sérüléseket szenvedett. A kocsit a királyné vezette.

●

GERŐ ERNŐ közlekedésügyi miniszter, az Ujpesti Tornaegyesület elnöke az egyesület ügyvezető bizottságának elnöki tisztségével Arányi Árpád társelnököt bízta meg.

●

BRODSZKY MIKLÓS, a Londonban élő magyar zeneszerző Amerikába költözött.

●

GREGUSS ZOLTÁN MELLETT Somogyi Kálmán, a jövő évi szezonban, mint adminisztratív igazgató továbbra is részt vesz a Medgyaszay Színház vezetésében.

●

AZ EGYIK ISMERT belvárosi szabóüzletben megjelent egy budapesti építész és új ruhát csinál tatott. A mester legnagyobb megdöbbenésére azt kérte, hogy a szivarzsebet a jobboldalra tegyék. Meg is magyarázta a titokzatos rendelkezés okát:

— Elvált feleségem úgyszólván havonként kéri a megállapodott tartásdíj emelését. Folyton arra hivatkozik, hogy fényűző módon élek. Ha meglátja, hogy új ruhám van, rögtön újra perel. Ezért hadd higyje, hogy fordítás.

●

MAJOR TAMÁS, a Nemzeti Színház igazgatója ma délben művészi tanulmányútra Varsóba utazott.

●

BAJOR GIZI helyreállíttatta lebombázott balatonföldvári villájának egyik részét és megkezdte jól megérdemelt nyaralását. Augusztus elején orvos-professzor férjével Stockholmba utazik, orvoskongresszusra.

●

A 35-ÖS AUTOBUSZON feltűnik a jóképű kalauz rendkívüli udvariassága. Mindenki szeretettel nézi a buzgó fiatalembert, akinek mellén zománctábla jelzi, hogy franciául beszél. Érdeklődésünkre bánatosan mondja:

— Sajnos, még egyetlenegyszer sem akadtam olyan utasra, akivel franciául kellett volna beszélnem, pedig szeretném gyakorolni a franciát. Bárcsak akadna egy kedves hölgy, aki hajlandó lenne velem sétálni és közben franciául társalogni...

Hölgyek, tessék jelentkezni!

●

AZ OPERA MŰHELYÉBŐL címmel szerdán este 6 óra és 6 óra 30 perc között érdekes közvetítés lesz a rádióban. Walter Rózsi, az Operaház örökös tagja olasz verista operákból és Respighi Lángjából énekel áriákat. Zongorán Kondor Lipót kíséri.

●

BESZÉLTÜNK MIHÁLYI ERNŐVEL a Rusznyák-klinikán. Kitűnően érzi magát. A professzor kívánságára feküdt be pár hétre a kórházba pihenni. Úgy ő, mint kezelőorvosa, Erős tanársegéd, kijelentették, hogy a kora őszi szezónban a művészt újra színpadon látjuk.

●

HÁROM HÉT ALATT elkészült Csepelen a szabadtéri színpad. Július 23-án ünnepélyes keretek közt bemutatásra kerül a csepeli munkászenekar kíséretével a Szentivánéji álom.

●

THOMAS MANN, a Nobel-díjas nagy német író, aki már régebben amerikai állampolgár, levelet írt a lübecki városi tanácsnak és közölte, hogy minden Németországból származó tantiemjét a lübecki Mária-templom újjáépítésére ajánlja fel.

●

12.400 KÉVÉT kötött egy nap alatt három szovjet munkásnő. A [illegible] módszerrel dolgozott: Olga Mjedvegyeva felnyalábolta a kévét, Tatjána Potcsenko összesodorta és Marija Sajerouh pedig megkötötte.

Reuma, csúz, issiás, izületi
fájdalmai vannak? Használjon
Micromát Kapható V., Csáky-u. 9. Villamossági szaküzlet.

ÖRÖK SZERELMEM...

írta Fóthy János

Színésznő volt az első szerelmem. Sokszor kérdem magamtól: nem volt-e ennek része abban, hogy aztán életem legnagyobb és örök szerelme a színház lett. Mindkettő reménytelen volt, mindkettőben csalódtam, de a másodikból, a színházból, még sem ábrándultam ki soha, pedig ezt is láttam közelről, egészen közelről, józan délelőtti világításban, festék és illuzió nélkül, mint színésznő szerelmemet.

A dunántúli kisvárosban, ahol gyermekségem álmát álmodtam, volt egy nyári szinkör, korhadt, ócska faépület a sétatéren. Itt nyaranta játszottak színészek. De egyszer télen is elvetődött hozzánk egy színtársulat és a Korona Szálló nagytermében ütött tanyát. Régen volt ez nagyon, tizennégy esztendős lehettem.

Egy szombat délután Bánk bánt játszották, ifjúsági előadásban. Tanáraink vezetésével mi is kivonultunk, kisdiákok, hogy részt vegyünk az élvezetesnek és egyben tanulságosnak igérkező, de mindenkép nemes szórakozásban — mint magyar tanárunk, a belépődíjul szolgáló húszfillérek beszedése közben mondotta volt. Arról nem is szólva, hogy legtöbbünk — keménykobaku, városban tanuló falusi gyerek — azt sem tudta, mi fán terem a színház. En már tudtam, hiszen egy nyáron Blahánét is láttam a nyári arénában vendégszerepelni. Viszont azt dehogyis sejtettem, hogy amint az izgatottan zsibongó diáksereggel a Korona Szálló felé megyek a téli szombat délutánon, sorsom és végzetem felé sietek.

Bánkot a direktor játszotta, bizonyos Szilágyi. Hogy ki játszotta Gertrudist, Tiborcot és Biberachot, arra már nem emlékszem. De hogy is emlékezném, amikor én az egészben és az egészből csak Melindát láttam, akit a direktor, ama bizonyos Szilágyi tulajdon leánya alakított: Erzsike. Szilágyi Erzsike.

Jaj, milyen szép volt! Fitos kis orra, gödröcskés arcocskája, szívalakú álla, hófehér nyaka, pici piros szája, — Istenem, de szép volt! És amikor megszólalt, az a kedves, édes hangocska! Ültem a nézőtéren, lángragyúlt arccal és torkomban dobogott a szívem, amikor a gaz csábítónak, Ottó hercegnek szelíden és mégis annyi nemes indulattal vágja arcába Erzsike, azaz bocsánat, Melinda: Sajnállak óh herceg. — Szerelmem által egy lehet csak boldog és szerencsés, — az pedig: Bánk. Mire Ottó, a szöveg szerint azt feleli: Oh, bizonnyal az ő, — egy boldog ember!... E pillanatban, nem tehetek róla, Ottóval éreztem együtt és vadul irigyeltem a boldog Bánkot, tekintet nélkül arra, hogy a boldog Bánk ez esetben Erzsike papája, ama bizonyos Szilágyi. Egyszóval: fülig beleszerettem Erzsikébe és előadás után vakon, süketen, részegen támolyogtam haza.

Erzsike — mondom — Melindát játszotta a Bánk bán-ban, ami azonban egyáltalán nem akadályozta meg abban, hogy másnap Bátki Tercsit alakítsa a Falu rosszában, harmadnap pedig Francit, a női zenekar kacér primását, a Varázskeringőben. Ez a körülmény kissé lehangolt, mert úgy éreztem: egyedül az édesen szelíd és szenvedő Melinda eléggé méltó szinpadi alak az én Erzsikémhez. Nem mondom, azért a következő szombaton is megnéztem, ekkor már mint Bátki Tercsit, de Francira már nem került a sor, lévén a Varázskeringő akkoriban csak felnőtteknek való pikáns csemege.

Karácsonyi vakáció tört ki és én vakmerően elhatároztam, hogy megismerkedem Erzsikével. Vagy ha nem ismerkedem is meg vele, legalább lássam közelről. Vagy ha nem is láthatom közelről, legalább egy kicsit közelebbről, mint a szinpadon. Egy délelőtt elindultam a Korona Szálló felé. Vad szívdobogással mentem fel a lépcsőn a nagyteremhez. Jólismertem a járást, hiszen Monsieur Rechnitz, a feketeszakállú tánctanár itt tartotta telenként a tánciskolát, ugyanabban a teremben, ahol most a színház játszott. Ismertem a lépcsőház, a folyosók dohos szagát, amelyben évtizedes zónapörköltek, sörök és szivarfüstök szag-ázalagai úszkáltak. De mennyire más volt most ez a szag, — kitágult orrcimpákkal szívtam magamba és nem sejtettem, hogy ez a szag: a színház festék, masztix, enyv, kulissza és vazelin szaga egész életemre megmérgez e pillanatban. Sem a színházteremben, sem a folyosókon nem volt teremtett lélek található. Bolyongtam elveszetten, reménytelenül. Aztán végre jött valaki a folyosón, de nem a színészek közül, hanem azt hiszem, a szállodai londiner. **En mindenesetre megszólítottam és** rövid, de ravasz köntörfalazás után rátértem Erzsikére. Sikerült is megtudnom, hogy Melinda, azaz bocsánat, Erzsike, e pillanatban a pénztárban ül és jegyeket árusit az esti előadásra. Ez az újabb szerepkör még Francinál is jobban lehangolt, de amilyen már a szerelmes ember, nem vettem túlságosan a szivemre. Rohantam le a lépcsőn, a fordulónál ott állt egy asztal, az asztalnál pedig bundába burkolódzva, dideregve ott ült bálványom, Erzsike. Megismertem az első pillanatban, holott fitos kis orra jelenleg vörös volt a hidegtől, gödröcskés arcocskája viszont lilászöld, pici piros szája halvány és édes rózsás bőrén pár enyhe pattanás. Ott ült az én álombeli szép Melindám a pénztárasztalnál, fakón, szürkén, álmos szemekkel, szipogva és topogva a huzatos lépcsőház hidegében és én egy pillanat alatt elvesztettem őt. Elvesztettem Erzsikét, de elvesztettem Melindát is, elsurrantam az asztal mellett és bévül valami hideg ürességgel, hazasétáltam. És aztán évekig, évtizedekig eszembe sem jutott többé.

Ez volt az egész. De ha igazán csak ez volt, ennyi volt, hogy van az, hogy aztán idővel mégis eszembe jutott, hogy visszaemlékszem nevére, finom, törékeny bájára ott a színpadon és visszaemlékszem a magam gyerekszívének lázas dobogására? Lehetséges volna, hogy akkor, abban a kiábrándító pillanatban csak Erzsikét vesztettem el mégis, de Melinda — és vele együtt a színpad — megmaradt az én első és örök szerelmemnek, amelyben csak osalódni lehet ideig-óráig, de kiábrándulni belőle soha?...

1948 25 1923

nulejiron

Blaschka Gáspár

(Casparus)

ötv.

l.

Kőmagyötvj.

1793. v.

Blaschka Gáspár

özv.

L. Laudon-Leutinant

210. l.

Főösszeg	Mérleg		Pén
	Tartozik	Követel	Tartozik
330798 —	164300 —	164300 —	44000
150			
			1650
16500 —			

15. BLASCHKA GÁSPÁR. *(Caspar Blaschka).* 1823—1830.

1823. máj. 4-én *Blaschka*, a pozsonyi csász. kir. zálogház becslő-mestere, a czéhbe való fölvételét kéri. Feladták neki a rajz elkészítését.

1823. máj. 10-én mutatja be rajzát. Jó-

Mihalek
Zlatomorci ev
MKSz. Sz. 1911 l.

nak találták. Tekintettel lévén becslő-mesteri hivatalára, a czéh megengedi, hogy a remeket saját műhelyében készítse el.

1823. júl. 6-án mutatja be mesterremekét, mely egy pár brilliáns fülbevalóból áll. Jónak találták s folyamodót a grémium tagjai sorába iktatták. Fizetett 40 frtot.

1825. jún. 26-án *Caspar Blaschka* 6 évre tanulóul szegődteti Franz Ende, kath. vallású, 13 éves, bécsi születésű ifjút. Ideje 1824. ápr. 1-tól számítódik.

1830. jún. 13-án *Caspar Blaschk* felszabadítja Franz Ende-t. A felszabadított fizet 4 frtot.

1834. apr. 20-án *Carl Baray* 5 és fél évre tanulóul szegődteti Johan Ende róm. kath. vallású, pozsonyi születésű, 14 éves ifjút. Ideje 1833. decz. 15-től számítódik. Lefizet 2 frtot.

1837. febr. 10-én *Paraj* 5 évre szegődteti Albert Schripetzky modori születésű ifjút. Fizetett 2 frtot.

ugyanez évi okt. hó 7-én tartott ülésében kitörölteti a tanulók sorából.

18. KRANER JÁNOS. *(Johan Kraner, Graner).* **1830—1855.**

1830. jún. 20-án *Johan Graner*-nek 14 nap alatt elkészítendő mesterremek-rajzát kiadja a czéh. Készítsen egy kávéskannát, vagy egy kelyhet.

1830. júl. 25-én bemutatja kávéskannát ábrázoló rajzát. Elfogadják, de megjegyzik, hogy a kivitelnél javítsa azt ki. Remekét *Adam Rennernél* kell elkészítenie 2 hónap alatt. Fizetett 5 frtot.

1831. márcz. 25-én bemutatja remekét, amely

Blaschka Gaspar
Kassa Kozma
Kaschau, 30 l.

1793		CB Caspar Blaschka, M 1823, e. —1830.
	Nr. 1669	*a)* Evőeszközök. — *Tafelsilber.* Uhr Adolf, Kassa — *Kaschau.*
	Nr. 1670	*b)* Kanna. — *Kanne.* — Empire. Magántulajdon — *Privatbesitz,* Csorna. (Csányi.)
1794		BLASCHKA Ugyanaz a mester. — *Derselbe Meister.*
	Nr. 1672	Merőkanál. — *Schöpflöffel.* Csányi Károly, Bp.

Trus

megírva

Blaschka Richárd †

özvegye

L. kudarcy - kutatásai

210. l.

MDK

Blaschke
festő

Méltatás.

Csengeryné Nagy Zsuzsa: Magyar írók arcképei – 342.
Művészet, 1960. augusztus.

MDK

Blaschke, rézmetsző

magyar származásu, Kazinczy "historisch kep"-re öt j
jobbnak tartja Neidl-nál, kit viszont arcképre
ajánl, ki ilyet jobban végez.

-124. :Neidl János rézmetsző.
Müvészet. 1904. 271.1.

mDK

Blaschke, rézmetsző

Kazinczy: Blaschke a Vatikáni, mostan már Párisi Apolló fejét metszétte ponctirozott manierban, s én azt birom."

Kazinczy Ferenc levelezése. K.K.
2341. Kazinczy -Kis Jánosnak. 170.1. 169.1.

Blaschke Ferenc

ácsm.

Bé 1806.

Szm. Pest

Tp. Szentendre

Schneider

221. l.

a Collegiumnak. Az Istituto Pontificio di Musica Sacran folytatott egyházzenei tanulmányait és vizsgái sikeres letétele után elnyerte a licentiatusi fokozatot. Elnyerte a Congregatio pápai jutalmát. Főiskolai tanulmányain kívül polifonikus kórus-tanulmányokat végzett a lateráni bazilika kórusán, mint a bazilika alkalmazott káplánja. Tanulmányutat tett Nápolyba, Sorrentóba, Amalfiba, Salernóba, Pompeibe stb.

Dr. Tempfli István (1905, Csanálos, Szatmár m., róm. kath.), áldozópap, a budapesti tudományegyetem hittudományi karáról, harmadízben volt tagja a Collegiumnak. A Pontificium Institutum utriusque iuris ad S. Apollinare-intézet kánonjogi fakultásán elvégezte a teljes kurzust és megszerezte a laureatust. Letette előírt vizsgáit és benyujtotta a román konkordátumról szóló doktori értekezését. Tanulmányutat tett Firenzébe, Ferrarába és Velencébe.

Törvényhatósági ösztöndíjas:

Emőd Aurél (1897, Budapest, róm. kath.), festőművész, a budapesti Képzőművészeti Főiskoláról, Budapest székesfőváros ösztöndíjasa.

Blaschke Frigyes

Blaschke *Frigyes*, szobrász, *1881. Budapesti tanulmányok után É.-Amerikában telepedett le. Ott sok néprajzi típust mintázott; ilyenek láthatók a chicagói és newyorki múzeumban.

Uj Idők Lex.
TV. K. 958 l.

kálataira

7. A tác-fövenypusztai ron
nemkülönben a területnek kisajá

8. A gönci pálos kolostor

9. Limes-kutatásokra

10. Kisebb jelentőségü müem
tatarozási segélyeire és előre ne

11. Topográfiai és egyéb mi

12. Fényképgyüjtemény gyara

13. Propaganda célokra felh
és nyomtatványokra

14. A könyvtár gyarapitásá

15. A könyvtár katalogizálá

16. Leltározásra

Bátor vagyok tisztelettel m
nem foglaltatik az esztergomi kir

Nagyméltóságu Vallás- és Közoktat

Blaske Frigyes, szobrász Budapesten. A Képzőművészeti Társulat 1901. évi tavaszi nemzetközi kiállításán Aranka cz. mellszobrát állította ki.

Kiáll. tárgymutató.

Blaschke Frigyes / Blaskkè

Frederics, Robrán

I Strobl művészneven
készített egy Dante-plakettet, egy medaillont
Voltaire-ről és mára
vonatkozó rajzát Lucius
Ernst. A próbarat
Strobl-Preskertben állítottak fel.

Verbesserung.

Den 2. Apr. 1949.

der bedeutendste Dichter

megírva

Blaschke Frigyes

szobrász

BLASCHKE 1. *Frigyes*, szobrász, Trencsénben 1881. Az iparművészeti iskolában, majd Stróbl Alajosnál tanult. 1904. Amerikába költözött, ahol a newyorki és chicagói természetrajzi múzeumok számára antropológiai típusokat mintázott.

É. L. I. 119. l.

David 2688

20. Teniers után:

(Megfarchtelichen Antwerpenben 1610. decem

Elestéje.

A paraszt
a lordon ülő asz
egy ivó jelé ál
nyel. A az asz
Jobb kezét [illegible] kebl
pipa, nyújtva k
két paraszt lo
nevet; a nő
a hallgatja a p
tünik fel a fal
jönni a ejjen a
[illegible], a rekvisét k
kosa
[illegible]bolcsúé, kaba
lópfele edény, a
nünibe

Fa, mé
[illegible]
Eony M
M. Lepé
Ly 34.
Folyó

Folyó. 34.

(ad 83.l.

(a

Blashke (Blaschke), Frederic (Fritzes),

szobrász, szül. Trencsénban 1887. A zsolnai fafaragó iskolában, a budapesti iparművészeti iskolában és Trencsénvármegye ösztöndíjával négy évig Strobl Alajosnál tanult. 1903- Amerikába vándorolt, hol elsősorban építkezések részére dekoratív szobrokat készített, majd mint a magyar származású amerikai nyelvkirály, Pulitzer József szobrának pályapályán elnyerte az első díjat és megbízást, mely által általánosan ismertté lett Newyorkban. 1912. a newyorki American Museum of Natural-history a világ valamennyi emberfajtáinak mintázását bízta rá. 1927-ig 250 szobrot készített el bronzban vagy márványban a múzeum számára. Ugyancsak 1927-ben Henry Fielddel bejárta Nyugat-Európát s a Gibraltár melletti barlangokban és az angliai Piltdownban, Belgiumban és Franciaországban kutatásokat az ősember nyomait. Ez utóbbi eredményeképen megbízást kapott arra, hogy az ember történetét földön 16 csoportba mintázza meg a csikágói Field-múzeum részére. E szoborcsoportok bronzba öntve 1933-tól az említett múzeumban vannak.

Blashke Frederic

I szamos szobrait részben 6 évi alatt készítette el a barlangokban

a neandervölgyi

1934. harapják meglazgatta pótolta ... ...et ... a fiadalmával Princeton ... ...nemében ...

20 esztendeje, hogy a marnei csatát megvívták

Hogyan játszotta el három hadvezér a győzelmet?

Irta: **Rátz Kálmán**

Mint ismeretes, a németek azzal a haditervvel indultak a világháborúba, hogy a nyugati hadszintéren *zömükkel támadva, legázolják* a franciákat s a velük tartó belgákat és angolokat, — majd pedig a gyors és kedvező döntés után *keletnek fordulva* az osztrák-magyar haderőkkel együttműködve térdre kényszerítik az orosz kolosszust is. Ennek a reménységnek adott kifejezést Vilmos császár, amikor azt mondotta: *amire a falevelek lehullanak, otthon leszünk...*

Az 1870/71-es hadjárat hőse: *Moltke Hellmuth* haditerve defenzívát írt elő nyugaton s offenzívát keleten. Később azonban egyik utóda: a német nagyvezérkar zseniális főnöke, gróf *Schlieffen* új tervet dolgozott ki. Eszerint a német haderők 7/8-ad részét oly módon vetették volna a nyugati hadszintérre, hogy az erős, 3 hadseregből álló jobbszárny az Elzászban állva maradó balszárnynyal mint forgósarkponttal *egy becsapódó körző ágához hasonlóan* Belgiumon áttörve végigseperjen Észak-Franciaországon s a francia erőket átkarolva nyugat felől Párizsra zúduljon, majd délre fordulva felgöngyölítse és megsemmisítse őket.

Schlieffen meghalt a háború előtt s koncepcióját a gyakorlatban nem valósíthatta meg. Utóda az ifjabb gróf Moltke, az előbbinek unokaöccse, nagyjában megtartotta ugyan a schlieffeni tervet, de a kivitelnél a legnagyobb hibát követte el: olyan változtatásokat eszközölt rajta, amelyek azt felemássá téve megfosztották eredeti előnyeitől, anélkül, hogy újakkal pótolták volna. A jobbszárnysúlypont gondolata megmaradt, de a tervet úgy vizezte fel, hogy *a forgó-sarkpontot feleslegesen megerősítve* azt is rögtöni, erélyes támadásra indította. Talán főleg azért tette ezt, mert meg akara akadályozni, hogy a részben franciaajkúságú Elzász *iparilag is fontos területe* hadszintérré váljon. Így tehát — az olasz segítség elmaradása folytán — *a jobbszárnysúlypont rovására vont el erőket*, amelyeknek hiánya azután a döntő pillanatokban keservesen megbosszulta magát.

Fokozta a bajt, hogy a francia hadvezetőség egyiként azt Paleológ állítja — már 1904-ben tudomást szerzett Schlieffen terveinek főbb részleteiről, mert azokat egy vezetőpozícióban levő tábornok bosszúból — és 600.000 frankért — elárulta. Bár a terveken időközben és különösen a kivitelnél változtatásokat eszközöltek, az árulás mégis zavart okozott, mert éppen a támadás lényege vált ismeretessé.

*

Belgium semlegességének megsértése beletartozott a német haditervbe. Ezáltal az angolok várt tűnő ürügyet nyertek a beavatkozásra és a belga hadsereg is szaporította az ellenség erejét. Nem kevesebb bajt jelentett az is, hogy az ellenséges propaganda, — amelyet tervszerűen irányítottak — már kezdettől fogva a németek, illetőleg a központi hatalmak ellen hangolta a világ közvéleményét, mert »megsértették a népjogokat«. Az, hogy az antanthatalmak később sokkal nagyobb erőszakosságokat követtek el semleges államokon, kevésbé jutott valódi formájában köztudomásra, mert *a világ nyilvánosságának túlnyomó része az antant rendelkezésére állott.*

Egyébként ma már nem is vitás, hogy az antant haditerveiben szintén szerepelt Belgium semlegességének megsértése, illetőleg Belgium »csatlakoztatása«, s ezt a németek is jól tudták, vagyis voltaképpen alig tettek egyebet, mint hogy megelőzték a franciákat és angolokat.

Meg kell jegyezni, hogy a német külügyi politikának az a gesztusa, hogy *jobbra-balra hadat üzengetett*, enyhén szólva nagyon is gyakorlatiatlan volt. Jobb lett volna hamarább mozgósítani és akár hadüzenet nélkül is megkezdeni az ellenségeskedést s bevárni, amíg mások üzennek háborút s így megpróbálni a kezdeményezés ódiumát azokra kenni.

Ami a németek hadifelkészültségét illeti, az a közhiedelemmel ellentétben *sok tekintetben fogyatékos volt.* Elég ha megemlítjük, hogy a rendelkezésre álló emberanyag alig volt 50 százalékig kiképezve és a német parlament többször elutasította a létszámemelésre vonatkozó javaslatokat, épúgy, mint a hadsereg technikai felszerelésének kiegészítését. *A német tábori ágyuk rosszabbak voltak mint a francia 75 milliméteresek!*

*

A háború kitörésekor a német haderő *nyolc hadseregbe* tagozódott. Egy — a nyolcadik — keleten volt, míg a többi hét a nyugati hadszintéren. A csapatok egy része még békelétszámmal nyomult Belgiumba, hogy az útban álló erődöket elfoglalják, illetőleg körülzárolják.

A támadó jobbszárnyat *három hadsereg* alkotta: az 1. (Kluck), 2. (Bülow) és a 3. (Hausen), míg a centrumban a 4. (Württembergi Albrecht herceg), az 5. (Vilmos trónörökös), a balszárnyon pedig a 6. (Bajor Rupprecht herceg) és a 7. (Heeringen) állottak.

A franciák Elzász határából Belgiumig egyelőre öt, majd pedig az újonnan alakított két hadsereggel és French 6 gyaloghadosztályból álló angol seregével összesen 8 *hadsereggel* rendelkeztek, nem számítva a belgákat.

Augusztus 18-án az egész német haderő megindult és augusztus 27-ig mindenütt megverték a szembenálló ellenséget. Úgylátszott, hogy a franciák már alig bírnak ki több és főleg nagyobb vereséget, — ámde a látszat csalt. Joffre *lépésről lépésre hátrál* s bár közben, mint visszavonuló fél elkerülhetetlen veszteségeket szenvedett, *ereje töretlen maradt* és iparkodott a németeket bázisaiktól eltávolítani s alkalomadtán, kedvező körülmények között a döntő csatát megvívni.

A német 1. hadsereg már Párizs felé jár és előcsapatai látják az Eiffel-tornyot, de a csapatok fáradtak és soraik megritkultak. Az a nagy ütőerő, amelyet Schlieffen kombinált, nincsen meg a jobbszárnyon, mert hiszen Namur ostromára 2, Maubeuge és Antwerpen körülzárolására pedig 1—1 hadtestet kellett visszahagyni. A keleti hadszíntérről érkező kedvezőtlen hirektől megriasztott Moltke, miután Namur augusztus 25-én elesett, az ostromló két hadtestet *végleg elvonta* a jobbszárnytól és keletre irányította. Ezek Tannenbergnél már nem jelenhettek meg, de annál inkább hiányoztak azután a Marnenál.

Moltke túlzottan kedvező jelentéseket kapott alvezéreitől s a győzelmet ezek alapján már közelhitte, bár érezte, hogy az ellenség nincsen megrendítve, mert hiányoztak a foglyok és az ellenséges hadiszerek garmadái.

Tekintettel arra, hogy Kluck és Bülow erejét kevésnek látta ahoz, hogy Párizst túlhaladva nyugatról támadják meg a francia fővárost illetőleg az ellenséges haderők szélső balszárnyát, elhatározta, hogy — mintegy felemás visszatérés gyanánt *a schlieffeni elgondoláshoz — már Párizstól keletre bekanyarítja a támadó jobbszárnyat* s felgöngyölíti a francia hadsereget. Különben is augusztus végén az 5. francia hadsereg megtámadta Bülowot és Kluck segítségére jött szomszédjának, aminek következtében még inkább kilendült eredeti irányából.

Szeptember 2-án adta ki a parancsot Moltke a *»francia erők elszorítására Párizstól. délkeleti irányban«*... Ezt a katasztrofális rendelkezést az a körülmény is szülhette, hogy Moltke a hírszerző jelentések alapján azt hitte, hogy Párizs védőrsége az erőövezeten kívüli, távolható hadműveletekre *nem alkalmas.* Hasonlóan vélekedett az augusztus 28-án Amiensben megalakított és Párizsig szorított 6. (Maunoury) hadseregtől. Ezt azonban Párizsban gyorsan újjászervezték és friss csapatokkal megerősítették.

Joffre, aki eredetileg hátrább akarta felvenni a döntő küzdelmet a németekkel, végre is *engedett Gallieni ostromának és elhatározta, hogy a Marnenál megütközik.*

*

Szeptember 4-én Bar-sur-Aube-i főhadiszállásán adta ki a parancsot, hogy a francia haderők egynapi pihenés után, *szeptember 6-án általános támadásba mennek át.*

Szeptember 5-én Kluck jobboldalát találta Maunoury seregének lökése, amire Kluck fordulatot csinált felé és egyben az Ourcq folyó mentén balszárnyáról két hadtestet vetett át. Ennek következtében azonban *veszedelmes hézag keletkezett az 1. és 2. német hadseregek között*, amelybe azután az angolok, valamint az 5. (Franchet d'Esperay) hadsereg balszárnya *vakon benyomultak.* Bülow mindenekelőtt a Kluck-sereget látta a legnagyobb veszélyben s visszavonulásra gondolt. Erre pedig voltaképpen nem volt szükség, mert Kluck hatalmasan *visszaverte Maunouryt*, akinek támadása szeptember 9-én végleg elakadt, úgyhogy *Gallieninél is a legyőzöttség érzése dominált.*

Viszont Bülow arról is meg volt győződve, hogy Joffre az 1. és 2. német hadsereg között akar *áttörni* s nem látott kellő erőket ennek feltartóztatására.

Ilyen körülmények között jelent meg *Hentsch alezredes*, akit Moltke szeptember 8-ikán elküldött a hadseregparancsnokokhoz, hogy az általános helyzetről meggyőződést nyerjen és a szükséghez képest intézkedjen. Maga Moltke nem mozdult ki az arcvonaltól távolfekvő luxemburgi főhadiszállásról és az 1870/71-es hadjárat seregparancsnokaihoz hasonló önállóságú alvezéreit nem tudta, vagy nem akarta korlátozni. Különben is a kifejlődő, tomboló óriás csatát a meglevő összekötő eszközökkel tulajdonképpen nem is igen lehetett *központilag irányítani és vezetni.*

Hentsch alezredes, aki a hírszerző osztályt vezette, már az angolok beavatkozása óta *pesszimista volt* s azok a hírek, hogy a franciák jobbszárnyukról nagyobb erőket vetnek át a balszárnyukra, benne azt a meggyőződést keltették, hogy a német jobbszárny helyzete rossz, sőt *tarthatatlan.* A luxemburgi főhadiszállás térképei igazolták is ezt a »papirformát« és Hentsch már eleve eldöntötte, hogy a német haderőknek *»le kell szállani a franciákról«.*



Az amerikai textilsztrájk első képeiből: egy nagy szövőgyár-városban óriási tömeg áll a gyár bejáratai előtt

Szeptember 8-án d. u. érkezett az 5. hadseregheZ, amelynek részei éppen elfoglalták a Troyon és Les Paroches erődöket s a hangulat bizakodó volt, — épígy a 4. hadseregparancsnokságnál Courtisolsban. A 3. hadsereget Chalonsban sikeres támadás közben találta.

Este érkezett a 2. hadseregheZ. Itt kapta az első, valóban rossz benyomást: a járművek nagyrészét visszafordított irányban találta, — bár a beteges vezérkari főnök, *Lauenstein* még offenzív terveket állított össze másnapra. Értekezlet közben érkezett a jelentés, hogy a franciák elfoglalták a Bülow-hadsereg jobbszárnyán lévő Montmirail-t. Lauenstein erre javasolta a hadsereg jobbszárnyának visszavételét.

Ez volt az első visszavonulási parancs, egyelőre csupán harcászati s nem stratégiai értelemben.

Szeptember 9-én délelőtt azután *Bülow kiadta a rendelkezést hadseregének a hátrálásra.* Erre *semmi konkrét ok nem volt*, mert a 2-ik hadsereg erősen állott s Kluck helyzete sem követelte a visszavonulást.

Midőn Hentsch alezredes délben érkezett az 1. hadseregparancsnoksághoz Mareuil-ba s 1 órakor érkezett meg Moltke rádióparancsa, hogy *Kluck vonuljon vissza.* Kuhl vezérkari főnök tiltakozott ez ellen. de Hentsch — mint meghatalmazott — ragaszkodott a hátráláshoz s kijelentette, hogy a Bülow hadsereg *már csak roncs*, mely visszaözönlik. Végre is Hentsch Moltke nevében *egyenesen elrendelte a visszavonulást*, amelynek az 1. hadsereg, mely diadalmas harcban állott az ellenséggel, nehéz szívvel tett eleget.

A 2. hadsereg zöme szeptember 10-én vonult el állásaiból, a 3. másnap, a 4. szintén, az ellenség által nem zavarva. Az 5. hadsereg pedig győzelmesen verte vissza a francia támadásokat, sőt tért is nyert.

A marnei csata végetért, az arcvonalak nemsokára megmerevedtek. *A háború a végtelenségbe húzódva, anyag- és energiafaló küzdelemmé változott.*

A franciák egyideig nem is tudták, hogy győztek s Gallieni cselt sejtett, sőt egy svájci vezérkari őrnagy, a francia hadseregnél beosztott attasé egykorú feljegyzései szerint Joffre a német visszavonulással egyidejűleg *már általános hátrálási parancsot akart kiadni.*

Kétségtelen, hogy német részről a történtekért elsősorban is a 2. hadsereg parancsnokát, *Bülowot kell felelőssé tenni*, aki mindenáron visszsza akart vonulni nem is a saját, hanem szomszédjának általa feltételezett rossz helyzete miatt. Ugyancsak súlyos váddal lehet illetni Moltkét s Hentsch alezredest is.

»A hős hadvezért a meggondolt merészség jellemzi...« írja a nagy Clausewitz, de a beteg triásztól, Moltke, Bülow és Lauensteintől ezt nem lehetett várni. Moltkét és Hentschet nemsokára sírba is vitte a késői felismerés, hogy volt egy nap, amikor hazájuk sorsát eljátszották.

Hogy francia részről ki volt a csata »hőse«, nem könnyű eldönteni. Amikor errevonatkozólag egyszer Joffret megkérdezték, így felelt: *»Ki győzött a Marne-nál, nem tudom. De az bizonyos, hogy ha a csata elveszett volna, akkor én vesztettem volna el.«*

LÁSZLÓ hölgyfodrász szalónja
most IV., Bécsi utca 5. félemelet alatt van.
Telefon 822—11
A Hölgyközönség szíves pártfogását kéri.
Olcsó árak. — Higiénikus kiszolgálás.

Kétmilliódolláros tiszteletdíj – egy szoborcsoportért

Budapestre jön Frederic Blashke amerikai szobrászművész, Stróbl Alajos egykori tanítványa — 16 csoportban készítette el a csikágói Field-Múzeum számára az „Ember történetét a földön" és 2 millió dollárt kapott munkájáért

Egy trencsénbáni parasztfiú karrierje az Epreskerttől az angol király dolgozószobájáig

Trencsénteplic, szeptember.

Néhány nap mulva hatalmas, széles, feketére lakkozott Buick-kocsi érkezik meg Budapestre, amerikai rendszámmal a hátsó kerekek mellett. A kocsi gazdája már megrendelte appartementjét a Gellért-szálló Dunára néző frontján.

Az a férfi, aki mosolygó arcával, az idők során megőszült hajával ott ül hetek óta az amerikai kocsi galambszürke bársonnyal bevont hátsó ülésén, harminc év óta nem látta Pestet, de harminc év óta készült erre a viszontlátásra.

Budapest új vendége harminc esztendővel ezelőtt innen indult el üres zsebbel, de ambícióval tele egy hatalmas óceánjáró nyomorúságtól gazdag fedélközén az ismeretlen Újvilágba...

Ahol valóra váltak az álmai.

...*Stróbl* Alajos növendékéből, a tehetséges *Blaschke* Friciből odakint Mister Frederic *Blashke* lett, ünnepelt művésze az Egyesült Államoknak, ma saját műterempalotája van Newyork legelőkelőbb negyedében, nevét szájára vette a hír és *legutolsó alkotásáért, amelyen hat esztendőn át dolgozott, kereken kétmillió dollárt fizetett a csikágói Field-múzeum. Ez a legnagyobb honorárium, amelyet eddig művésznek kifizettek*...

Az alkotás maga elgondolásában, méreteiben és kidolgozásában egyaránt gigantikus. Mister Blashke tizenhat szoborcsoportot készített el. Valamennyit bronzból. Ezek a csoportok az egyes korok embereit vonultatják fel előttünk. A Gibraltár környékén kétszázötvenezer évvel ezelőtt élt kőkorszakbeli embertől a mai kor kifinomult ideg-emberéig. A művész hónapokon keresztül tanulmányozta Henry *Field* amerikai milliomossal együtt a prehisztorikus korok megmaradt emlékeit, megfordult a barlangokban, ahol elkorhadt csontokra és primitív szerszámokra bukkant a tudományos kutatás és művészi alkotásában *tizenhat különböző kor emberét és életét rekonstruálta* a tudomány, a művészet és az antropológia számára.

Az a terem, ahol a szoborcsoportokat elhelyezték, hétszáz láb hosszú! *A frontja kétszázötven méter.* Az egyes csoportokat különvonatok szállították Newyorkból a csikágói múzeumba...

Most itt ül szemben velem, a trencsénteplici Grand Hotelben Mister Blashke és elmeséli életének csodálatos regényét...

A gróf úr és a parasztgyerek

Most ötvenhárom esztendős.

Trencsénbánban született, az apja építőmester volt a *Sina* báró birtokán. Hatalmas kiterjedésű volt ez a birtok, amelyet az utolsó Illyéházytól vásároltak meg a Sinák. Trencsénteplicen volt a centrum, alig félórányira van innen Bán. A kis Blaschke, akárcsak a vele egykorú parasztgyerekek, ott játszott a patak partján, amikor nem kellett iskolába menni. Télen hóembert épített, tavasszal pedig agyagból formálta ki barátait, szomszédait és a réten nyugodtan legelésző teheneket a Debrava kanyargó partján.

Ebben az időben már Sina báró leányának, az özvegységre jutott De Castris hercegnőnek a francia *D'Harcourt* gróf volt a második férje és a hatalmas Sina-birtok ura.

Minden úgy történt, ahogyan a mesében olvasható...

— Egy tavaszi napon, áradás idején — meséli Mister Blashke — teheneket mintáztam agyagból. Maszatos kézzel ott álltam a patak partján, amikor arra jött a gróf úr. Megállt mellettem, megnézte, hogyan pepecselek. Aztán beszélgetni kezdtünk. Ő kérdezett és én feleltem. Faggatott, mióta dolgozom az agyaggal. Délben elhívatta az apámat, azt mondta neki, hogy »*ennek fiúnak tehetsége van, taníttatni kell*« és így kerültem *Zayugrócra*. Itt van ez is a szomszédságban, nagy üveggyár volt itt ebben az időben és Zay Albert gróf efféle művésziskolát tartott fenn a birtokán. Innen került ki *Fadrusz* is...

— Délelőtt a polgáriba jártam, délután pedig *Halász* Albert oktatott a szobrászművészetre. Két évig tartott ez így, tizenötéves koromban aztán Halász ajánlatára bekerültem az iparművészeti iskolába, Pestre. Három év alatt végeztem el a négyéves tanfolyamot. Utána Stróbl Alajos vett maga mellé, az epreskerti művészházba.

— A trencsénbáni kerületet ebben az időben néppárti programmal *Polyák* Béla képviselte a magyar parlamentben és az ő közbenjárására Trencsén vármegye évi *négyszáz forintos* stipendiumot utalt ki a számomra... Abban az időben fejedelmi támogatás. Enélkül talán semmire sem vittem volna...

Elindul útjára egy karrier

— Négy esztendeig dolgoztam Stróbl Alajos mellett, de *Zala* György is szeretetébe fogadott. Jelen voltam a *Mátyás Király Kútja* születésénél, sőt: valamelyest dolgoztam is rajta. Én simítottam megfelelő görbére Mátyás király íját. És kevertem az agyagot... Aztán engedélyt nyertem arra, hogy jelen lehessek az atelierben, amikor báró *Fejérváry* Gézát mintázta. És előttem készült el *Thaly* Kálmán szobra, meg a királyi Várban álló Szent István szobor. Magam is alkottam egyetmást. Készítettem egy plakettet *Dante*-ről, egy mellszobrot *Voltaire*-ről és márványba faragtam ki *Lucius Verust*. Ezeknek ma is ott kell lenni az Epreskertben. *Stróbl* Alajos jóknak találta szobraimat és a kertben jelölt ki helyet a számukra... De ez régen volt... Több, mint harminc esztendővel ezelőtt...

Az amerikai ujságkirály szobra

— Amerikában nehezen indult el a dolog. Odakint nem ismerték akkor a műtermeket, a művészek munkáját csak az építkezések dekoratív kiképzésére használták fel és nekem meg kellett elégednem azzal, hogy a *Bredly Co. Ltd.* cég a Brodway egyik építkezésénél alkalmazott. Akkor készült el a pénzügyminisztérium palotája és én nagy küzdelmek árán engedélyt kaptam arra, hogy a palotára különféle figurákat tervezzek. Sikerem volt és nyolc hónap mulva — munkavezető lettem, napi hat dollár fizetéssel. Olyan nagy összeg volt ez, hogy — meg is nősültem. Pár hónapig dolgoztam még, összespóroltam valami kis pénzt és Newyork mellett, Yonkersben műtermet béreltem és önállósítottam magamat.

— Küzdelmes, nehéz munkában telt el az időm, amíg olvastam az ujságban, hogy a newyorki World pályázatot írt ki a magyar származású amerikai ujságkirály, *Pulitzer* József szobrának elkészítésére. Negyvenöten pályáztunk, — én nyertem az első díjat és egyben megbízást a szobor négy példányának elkészítésére. Szobrom ma is ott áll az 5-ik Avenuen, a Pulitzerék palotája előtt. Huszonnégyezer dollárt kaptam és sikeremmel tele voltak az ujságok.

— Pár héttel később a newyorki tűzoltóság parancsnokát halálos baleset érte egy tűznél. Én készítettem el a halotti maszkját és engem bíztak meg a szobrának kifaragásával. A szobor leleplezéséről nagy cikkeket írtak az ujságok és — az életemben megint fordulat állott be.

Mister Blashke szobra az angol király dolgozószobájában

— Levelet kaptam Londonból, Lord *Winans*, V. György egyik meghitt barátja írta a levelet és megkérdezte tőlem, vállalkoznék-e arra, hogy elkészítsem a koronázási ajándékot a Brit birodalom uralkodója számára. Megírta nekem, hogy: a király kedvenc paripáját kellene megmintáznom, nyergében egy spanyol hercegnővel. Nyomban gipszmodellt készítettem és azt elküldtem Londonba. Hét nap mulva Lord Winans maga jött át Newyorkba és elhozta a király lovát is. Négy hónapig dolgoztam a munkán, a szobor jól sikerült. A lord maga szállította el Buckhinghamba. Ma is ott áll az angol király dolgozószobájában, egyötöd nagyságban.

— Lord Winans szenvedélyes vadász. Meleg barátság fűzte II. Vilmos császárhoz és az egyik ilyen vadászatról elküldötte nekem fotografiáját annak a vadkannak, amelyet ő ejtett el. Én a vadkant megmintáztam és bronzba öntöttem. A lord ezerkétszáz fontért megvette tőlem a szobrot és odaajándékozta a newyorki *American Museum of Natural-historynak*. A szobrot ünnepélyes külsőségek között helyezték el és a következmény az volt, hogy engem a múzeum szerződtetett. Külön műtermet rendeztek be a számomra és megállapodtunk, hogy megmintázom a világ valamennyi embertípusát. *Tizenöt év alatt, 1912-től 1927-ig kereken 250 szobrot készítettem el életnagyságban a múzeum számára. Minden népfaj típusa ott áll bronzban, vagy márványban a múzeum termeiben.* Ennek a munkámnak is hamar híre ment és hét évvel ezelőtt levelet kaptam Csikágóból, a *Field*-múzeum igazgatóságától, amely konferenciára hívott meg. Két hétig tartott a tanácskozás, én erre a két hétre minden költségemen kívül ezer dollárt kaptam.

A világ legnagyobb művészi honoráriuma

— Ennek a tanácskozásnak az eredménye lett hogy 1927-ben európai útra indultam Mister Henry *Fielddel*. Mister *Field* hatalmas vagyonember, vagyonát az apjától örökölte, aki rugyáros volt. Henry *Field* nem businessmen, nem tudós. Antropológus. A csikágói múzeumis ő alapította.

— Az Óvilágban felkerestük együtt mindkat a barlangokat, ahol az ősember nyomait fedezték. Jártunk a Gibraltár melletti barlanban, megfordultunk a neandervölgyi barlang az angliai Sussex grófságban lévő Pildonban találták meg legöregebb nyomait az embernaki kétszázötvenezer esztendő előtt lakta a langot, jártunk Spanyolországban és Belgium La Monusterianban, azután hazamentünk Amkába és én hozzákezdtem hatalmas munkámhoz. A *Cord Springen* építtettem külön műtermatát ehez a munkához és vállalkoztam arra, hotizenhat csoportban *bronzba öntöm az ember tténetét a földön.*

— Hat esztendeig tartott ez a munka, tavaáprilisban készült el. *Kétmillió dollárt kapta érte*, ámde ez az összeg nem teljes egészében vo művészi honorárium. Valamennyi költséget e fedeztem, ötven szobrász dolgozott a műteremben én vállaltam az anyag árát, én fizettem a teteme szállítási költségeket, de az eredmény hallatlanu nagy volt még a lehetetlenségekhez szokott Amerikában is.

*

A hatalmas Buick-kocsi a trencsénteplici Grand Hotel elől utasaival minden reggelen elindult valahova. Mister *Field* elviszi feleségét, Anna lányát, aki a kocsit Londontól idáig vezette, három és fél esztendős legkisebb fiát, Stanislawot és Newyorkban maradt Rudolf fiának sógornőjét azokra a helyekre, áhonnan ragyogó ívelésű karrierje elindult. Megáll Trencsénbánban a patak mellett és haltot tart Zayugrócon.

Esténként mosolygó arccal jön meg és félig lehúnyt szemekkel hallgatja a hotel halljában a cigánymuzsikát.

Jövő héten Pestre utazik.

Harminc esztendő óta készül erre az utazásra és életének talán legboldogabb tízperce lesz, ha az Epreskertben viszontláthatja Dante büsztéjét, Voltaire reliefjét és a római Lucius Verus fehér márványból kifaragott profilját...

p.

Látomás

Irta: Szirmai Rezső

Ez a sirály: holdszin arcod,
ha vijjog, a hangod csattog.

Ez az ég: a szemed lángja,
éjfélkor is vágytól kába

aranyt csorgat rám a napja.
Ez a csend: szavad harangja,

csenget égi csengetyűin.
Ez a fenyő dermedt tüin

csupaillat, égő, égi
hajad selyemjét idézi.

Ez a forrás: a zuhogva
felém áradt szived sodra

s fehér gőze lent a sziklán
ajkad sóhajának tisztán

számra váró lenge árnya.
Ez a felhő: lelked szárnya,

sarki fénytől kékre vált
s Isten lángjaként megáld.

(Norvég partok.)

Muskátlijait fillérekért teleilteti, tavasszal virágosan szállítia haza. Növényeit szakszerűen ápolja, átülteti
NÖVÉNYKLINIKA Németvölgyi út 10 Telefón 54—4—47
Kertészet Somlói út 8. **Hívásra házhoz jövök.**

Pápaszemet vásárolni bizalom dolga. — Bármely orvosi recept után is készít szemüveget **Mayer Sándor speciál látszerész,**
IV., Kossuth Lajos ucca 15, az udvarban.
Javításokat pontosan és olcsón készítek saját műhelyemben Postai megrendeléseket azonnal. — **Telefón: 85-0-26.**

20 esztendeje, hogy a marnei csatát megvívták

Hogyan játszotta el három hadvezér a győzelmet?

Irta: ***Rátz Kálmán***

Mint ismeretes, a németek azzal a haditervvel indultak a világháborúba, hogy a nyugati hadszintéren *zömükkel támadva, legázolják* a franciákat s a velük tartó belgákat és angolokat, — majd pedig a gyors és kedvező döntés után *keletnek fordulva* az osztrák-magyar haderőkkel együttműködve térdre kényszerítik az orosz kolosszust is. Ennek a reménységnek adott kifejezést Vilmos császár, amikor azt mondotta: *amire a falevelek lehullanak, otthon leszünk...*

Az 1870/71-es hadjárat hőse: *Moltke Hellmuth* haditerve defenzívát írt elő nyugaton s offenzívát keleten. Később azonban egyik utóda: a német nagyvezérkar zseniális főnöke, gróf *Schlieffen* új tervet dolgozott ki. Eszerint a német haderők 7/8-ad részét oly módon vetették volna a nyugati hadszintérre, hogy az erős, 3 hadseregből álló jobbszárny az Elzászban állva maradó balszárnynyal mint forgósarkponttal *egy becsapódó körző ágához hasonlóan* Belgiumon áttörve végigseperjen Észak-Franciaországon s a francia erőket átkarolva nyugat felől Párizsra zúduljon, majd délre fordulva felgöngyölítse és megsemmisítse őket.

Schlieffen meghalt a háború előtt s koncepcióját a gyakorlatban nem valósíthatta meg. Utóda az ifjabb gróf Moltke, az előbbinek unokaöccse, nagyjában megtartotta ugyan a schlieffeni tervet, de a kivitelnél a legnagyobb hibát követte el: olyan változtatásokat eszközölt rajta, amelyek azt felemássá téve megfosztották eredeti előnyeitől, anélkül, hogy újakkal pótolták volna. A jobbszárnysúlypont gondolata megmaradt, de a tervet úgy vizezte fel, hogy *a forgó-sarkpontot feleslegesen megerősítve* azt is rögtöni, erélyes támadásra indította. Talán főleg azért tette ezt, mert meg akara akadályozni, hogy a részben francialakosságú Elzász *iparilag is fontos területe* hadszíntérré váljon. Így tehát — az olasz segítség elmaradása folytán — *a jobbszárnysúlypont rovására vont el erőket*, amelyeknek hiánya azután a döntő pillanatokban keservesen megbosszulta magát. Fokozta a bajt, hogy a francia hadvezetőség — miként azt Paleológ állítja — már 1904-ben tudomást szerzett Schlieffen terveinek főbb részleteiről, mert azokat egy vezetőpozícióban levő tábornok bosszúból — és 600.000 frankért — elárulta. Bár a terveken időközben és különösen a kivitelnél változtatásokat eszközöltek, az árulás mégis károkat okozott, mert éppen a támadás lényege vált ismeretessé.

*

Belgium semlegességének megsértése beletartozott a német haditervbe. Ezáltal az angolok kitűnő ürügyet nyertek a beavatkozásra és a belga hadsereg is szaporította az ellenség erejét. Nem kevesebb bajt jelentett az is, hogy az ellenséges propaganda, — amelyet tervszerűen irányítottak — már kezdettől fogva a németek, illetőleg a központi hatalmak ellen hangolta a világ közvéleményét, mert »megsértették a népjogokat«. Az, hogy az antanthatalmak később sokkal nagyobb erőszakosságokat követtek el semleges államokon, kevésbé jutott valódi formájában köztudomásra, mert *a világ nyilvánosságának túlnyomó része az antant rendelkezésére állott.*

Egyébként ma már nem is vitás, hogy az antant haditerveiben szintén szerepelt Belgium semlegességének megsértése, illetőleg Belgium »csatlakoztatása«, s ezt a németek is jól tudták, vagyis voltaképpen alig tettek egyebet, mint hogy megelőzték a franciákat és angolokat.

Meg kell jegyezni, hogy a német külügyi politikának az a gesztusa, hogy *jobbra-balra hadat üzengetett*, enyhén szólva nagyon is gyakorlatiatlan volt. Jobb lett volna hamarább mozgósítani és akár hadüzenet nélkül is megkezdeni az ellenségeskedést s bevárni, amíg mások üzennek háborút s így megpróbálni a kezdeményezés ódiumát azokra kenni.

Ami a németek hadifelkészültségét illeti, az a közhiedelemmel ellentétben *sok tekintetben fogyatékos volt.* Elég ha megemlítjük, hogy a rendelkezésre álló emberanyag alig volt 50 százalékig kiképezve és a német parlament többször elutasította a létszámemelésre vonatkozó javaslatokat, épúgy, mint a hadsereg technikai felszerelésének kiegészítését. *A német tábori ágyuk rosszabbak voltak mint a francia 75 milliméteresek!*

*

A háború kitörésekor a német haderő *nyolc hadseregbe* tagozódott. Egy — a nyolcadik — keleten volt, míg a többi hét a nyugati hadszíntéren. A csapatok egy része még békelétszámmal nyomult Belgiumba, hogy az útban álló erődöket elfoglalják, illetőleg körülzárolják.

A támadó jobbszárnyat *három hadsereg* alkotta: az 1. (Kluck), 2. (Bülow) és a 3. (Hausen), míg a centrumban a 4. (Württembergi Albrecht herceg), az 5. (Vilmos trónörökös), a balszárnyon pedig a 6. (Bajor Rupprecht herceg) és a 7. (Heeringen) állottak.

A franciák Elzász határából Belgiumig egyelőre öt, majd pedig az újonnan alakított két hadsereggel és French 6 gyaloghadosztályból álló angol seregével összesen 8 *hadsereggel* rendelkeztek, nem számítva a belgákat.

Augusztus 18-án az egész német haderő megindult és augusztus 27-ig mindenütt megverték a szembenálló ellenséget. Úgylátszott, hogy a franciák már alig bírnak ki több és főleg nagyobb vereséget, — ámde a látszat csalt. Joffre *lépésről lépésre hátrál* s bár közben, mint visszavonuló fél elkerülhetetlen veszteségeket szenvedett, *ereje töretlen maradt* és iparkodott a németeket bázisaiktól eltávolítani s alkalomadtán, kedvező körülmények között a döntő csatát megvívni.

A német 1. hadsereg már Párizs felé jár és előcsapatai látják az Eiffel-tornyot, de a csapatok fáradtak és soraik megritkultak. Az a nagy ütőerő, amelyet Schlieffen kombinált, nincsen meg a jobbszárnyon, mert hiszen Namur ostromára 2, Maubeuge és Antwerpen körülzárolására pedig 1—1 hadtestet kellett visszahagyni. A keleti hadszíntérről érkező kedvezőtlen hirektől megriasztott Moltke, miután Namur augusztus 25-én elesett, az ostromló két hadtestet *végleg elvonta* a jobbszárnytól és keletre irányította. Ezek Tannenbergnél már nem jelenhettek meg, de annál inkább hiányoztak azután a Marnenál.

Moltke túlzottan kedvező jelentéseket kapott alvezéreitől s a győzelmet ezek alapján már közelhitte, bár érezte, hogy az ellenség nincsen megrendítve, mert hiányoztak a foglyok és az ellenséges hadiszerek garmadái.

Tekintettel arra, hogy Kluck és Bülow erejét kevésnek látta ahoz, hogy Párizst túlhaladva nyugatról támadják meg a francia fővárost illetőleg az ellenséges haderők szélső balszárnyát, elhatározta, hogy — mintegy felemás visszatérés gyanánt *a schlieffeni elgondoláshoz — már Párizstól keletre bekanyarítja a támadó jobbszárnyat* s felgöngyöliti a francia hadsereget. Különben is augusztus végén az 5. francia hadsereg megtámadta Bülowot és Kluck segítségére jött szomszédjának, aminek következtében még inkább kilendült eredeti irányából.

Szeptember 2-án adta ki a parancsot Moltke a *»francia erők elszorítására Párizstól, délkeleti irányban«*... Ezt a katasztrofális rendelkezést az a körülmény is szülhette, hogy Moltke a hírszerző jelentések alapján azt hitte, hogy Párizs védőrsége az erőövezeten kívüli, távolható hadműveletekre *nem alkalmas.* Hasonlóan vélekedett az augusztus 28-án Amiensben megalakított és Párizsig szorított 6. (Maunoury) hadseregtől. Ezt azonban Párizsban gyorsan újjászervezték és friss csapatokkal megerősítették.

Joffre, aki eredetileg hátrább akarta felvenni a döntő küzdelmet a németekkel, végre is *engedett Gallieni ostromának és elhatározta, hogy a Marnenál megütközik.*

*

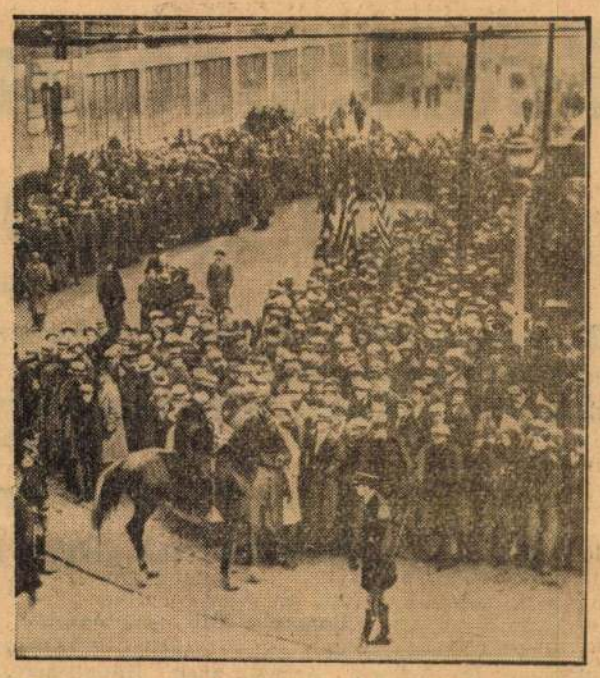
Szeptember 4-én Bar-sur-Aube-i főhadiszállásán adta ki a parancsot, hogy a francia haderők egynapi pihenés után, *szeptember 6-án általános támadásba mennek át.*

Szeptember 5-én Kluck jobboldalát találta Maunoury seregének lökése, amire Kluck fordulatot csinált felé és egyben az Ourcq folyó mentén balszárnyáról két hadtestet vetett át. Ennek következtében azonban *veszedelmes hézag keletkezett az 1. és 2. német hadseregek között*, amelybe azután az angolok, valamint az 5. (Franchet d'Esperay) hadsereg balszárnya *vakon benyomultak.* Bülow mindenekelőtt a Kluck-sereget látta a legnagyobb veszélyben s visszavonulásra gondolt. Erre pedig voltaképpen nem volt szükség, mert Kluck hatalmasan *visszaverte Maunouryt*, akinek támadása szeptember 9-én végleg elakadt, úgyhogy *Gallieninél is a legyőzöttség érzése dominált.*

Viszont Bülow arról is meg volt győződve, hogy Joffre az 1. és 2. német hadsereg között akar *áttörni* s nem látott kellő erőket ennek feltartóztatására.

Ilyen körülmények között jelent meg *Hentsch alezredes*, akit Moltke szeptember 8-ikán elküldött a hadseregparancsnokokhoz, hogy az általános helyzetről meggyőződést nyerjen és a szükséghez képest intézkedjen. Maga Moltke nem mozdult ki az arcvonaltól távolfekvő luxemburgi főhadiszállásról és az 1870/71-es hadjárat seregparancsnokaihoz hasonló önállóságú alvezéreit nem tudta, vagy nem akarta korlátozni. Különben is a kifejlődő, tomboló óriás csatát a meglevő összekötő eszközökkel tulajdonképpen nem is igen lehetett *központilag irányítani és vezetni.*

Hentsch alezredes, aki a hírszerző osztályt vezette, már az angolok beavatkozása óta *pesszimista volt* s azok a hírek, hogy a franciák jobbszárnyukról nagyobb erőket vetnek át a balszárnyukra, benne azt a meggyőződést keltették, hogy a német jobbszárny helyzete rossz, sőt *tarthatatlan.* A luxemburgi főhadiszállás térképei igazolták is ezt a »papirformát« és Hentsch már eleve eldöntötte, hogy a német haderőknek *»le kell szállani a franciákról«.*



Az amerikai textilsztrájk első képeiből: egy nagy szövőgyár-városban óriási tömeg áll a gyár bejáratai előtt

Szeptember 8-án d. u. érkezett az 5. hadseregheZ, amelynek részei éppen elfoglalták a Troyon és Les Paroches erődöket s a hangulat bizakodó volt, — épígy a 4. hadseregparancsnokságnál Courtisolsban. A 3. hadsereget Chalonsban sikeres támadás közben találta.

Este érkezett a 2. hadseregheZ. Itt kapta az első, valóban rossz benyomást: a járművek nagyrészét visszafordított irányban találta, — bár a beteges vezérkari főnök, *Lauenstein* még offenzív terveket állított össze másnapra. Értekezlet közben érkezett a jelentés, hogy a franciák elfoglalták a Bülow-hadsereg jobbszárnyán lévő Montmirail-t. Lauenstein erre javasolta a hadsereg jobbszárnyának visszavételét.

Ez volt az első visszavonulási parancs, egyelőre csupán harcászati s nem stratégiai értelemben.

Szeptember 9-én délelőtt azután *Bülow kiadta a rendelkezést hadseregének a hátrálásra.* Erre *semmi konkrét ok nem volt*, mert a 2-ik hadsereg erősen állott s Kluck helyzete sem követelte a visszavonulást.

Midőn Hentsch alezredes délben érkezett az 1. hadseregparancsnoksághoz Marcuil-ba s 1 órakor érkezett meg Moltke rádióparancsa, hogy *Kluck vonuljon vissza.* Kuhl vezérkari főnök tiltakozott ez ellen, de Hentsch — mint meghatalmazott — ragaszkodott a hátráláshoz s kijelentette, hogy a Bülow hadsereg *már csak roncs*, mely visszaözönlik. Végre is Hentsch Moltke nevében *egyenesen elrendelte a visszavonulást*, amelynek az 1. hadsereg, mely diadalmas harcban állott az ellenséggel, nehéz szívvel tett eleget.

A 2. hadsereg zöme szeptember 10-én vonult el állásaiból, a 3. másnap, a 4. szintén, az ellenség által nem zavarva. Az 5. hadsereg pedig győzelmesen verte vissza a francia támadásokat, sőt tért is nyert.

A marnei csata végetért, az arcvonalak nemsokára megmerevedtek. *A háború a végtelenségbe húzódva, anyag- és energiafaló küzdelemmé változott.*

A franciák egyideig nem is tudták, hogy győztek s Gallieni cselt sejtett, sőt egy svájci vezérkari őrnagy, a francia hadseregnél beosztott attasé egykorú feljegyzései szerint Joffre a német visszavonulással egyidejűleg *már általános hátrálási parancsot akart kiadni.*

Kétségtelen, hogy német részről a történtekért elsősorban is a 2. hadsereg parancsnokát, *Bülowot kell felelőssé tenni*, aki mindenáron visszsza akart vonulni nem is a saját, hanem szomszédjának általa feltételezett rossz helyzete miatt. Ugyancsak súlyos váddal lehet illetni Moltkét s Hentsch alezredest is.

»A hős hadvezért a meggondolt merészség jellemzi...« írja a nagy Clausewitz, de a beteg triásztól, Moltke, Bülow és Lauensteintől ezt nem lehetett várni. Moltkét és Hentschet nemsokára sírba is vitte a késői felismerés, hogy volt egy nap, amikor hazájuk sorsát eljátszották.

Hogy francia részről ki volt a csata »hőse«, nem könnyű eldönteni. Amikor errevonatkozólag egyszer Joffret megkérdezték, így felelt: *»Ki győzött a Marne-nál, nem tudom. De az bizonyos, hogy ha a csata elveszett volna, akkor én vesztettem volna el.«*

LÁSZLÓ hölgyfodrász szalónja
most IV., Bécsi utca 5. félemelet alatt van.
Telefon 822—11 A Hölgyközönség szíves pártfogását kéri. Olcsó árak. — Higiénikus kiszolgálás.

Kétmilliódolláros tiszteletdíj – egy szoborcsoportért

Budapestre jön Frederic Blashke amerikai szobrászművész, Stróbl Alajos egykori tanítványa — 16 csoportban készítette el a csikágói Field-Múzeum számára az „Ember történetét a földön" és 2 millió dollárt kapott munkájáért

Egy trencsénbáni parasztfiú karrierje az Epreskerttől az angol király dolgozószobájáig

Trencsénteplic, szeptember.

Néhány nap mulva hatalmas, széles, feketére lakkozott Buick-kocsi érkezik meg Budapestre, amerikai rendszámmal a hátsó kerekek mellett. A kocsi gazdája már megrendelte appartementjét a Gellért-szálló Dunára néző frontján.

Az a férfi, aki mosolygó arcával, az idők során megőszült hajával ott ül hetek óta az amerikai kocsi galambszürke bársonnyal bevont hátsó ülésén, harminc év óta nem látta Pestet, de harminc év óta készült erre a viszontlátásra.

Budapest új vendége harminc esztendővel ezelőtt innen indult el üres zsebbel, de ambicióval tele egy hatalmas óceánjáró nyomorúságtól gazdag fedélközén az ismeretlen Újvilágba...

Ahol valóra váltak az álmai.

...*Stróbl* Alajos növendékéből, a tehetséges *Blaschke* Friciből odakint Mister Frederic *Blashke* lett, ünnepelt művésze az Egyesült Államoknak, ma saját műterempalotája van Newyork legelőkelőbb negyedében, nevét szájára vette a hír és *legutolsó alkotásáért, amelyen hat esztendőn át dolgozott, kereken kétmillió dollárt fizetett a csikágói Field-múzeum. Ez a legnagyobb honorárium, amelyet eddig művésznek kifizettek...*

Az alkotás maga elgondolásában, méreteiben és kidolgozásában egyaránt gigantikus. Mister Blashke tizenhat szoborcsoportot készített el. Valamennyit bronzból. Ezek a csoportok az egyes korok embereit vonultatják fel előttünk. A Gibraltár környékén kétszáztvenezer évvel ezelőtt élt kőkorszakbeli embertől a mai kor kifinomult ideg-emberéig. A művész hónapokon keresztül tanulmányozta Henry *Field* amerikai milliomossal együtt a prehisztorikus korok megmaradt emlékeit, megfordult a barlangokban, ahol elkorhadt csontokra és primitív szerszámokra bukkant a tudományos kutatás és művészi alkotásában *tizenhat különböző kor emberét és életét rekonstruálta* a tudomány, a művészet és az antropológia számára.

Az a terem, ahol a szoborcsoportokat elhelyezték, hétszáz láb hosszú! *A frontja kétszázötven méter.* Az egyes csoportokat különvonatok szállították Newyorkból a csikágói múzeumba...

Most itt ül szemben velem, a trencsénteplici Grand Hotelben Mister Blashke és elmeséli életének csodálatos regényét...

A gróf úr és a parasztgyerek

Most ötvenhárom esztendős.

Trencsénbánban született, az apja építőmester volt a *Sina* báró birtokán. Hatalmas kiterjedésű volt ez a birtok, amelyet az utolsó Illyéházytól vásároltak meg a Sinák. Trencsénteplicen volt a centrum, alig félórányira van innen Bán. A kis Blaschke, akárcsak a vele egykorú parasztgyerekek, ott játszott a patak partján, amikor nem kellett iskolába menni. Télen hóembert épített, tavasszal pedig agyagból formálta ki barátait, szomszédait és a réten nyugodtan legelésző teheneket a Debrava kanyargó partján.

Ebben az időben már Sina báró leányának, az özvegységre jutott De Castris hercegnőnek a francia *D'Harcourt* gróf volt a második férje és a hatalmas Sina-birtok ura.

Minden úgy történt, ahogyan a mesében olvasható...

— Egy tavaszi napon, áradás idején — meséli Mister Blashke — teheneket mintáztam agyagból. Maszatos kézzel ott álltam a patak partján, amikor arra jött a gróf úr. Megállt mellettem, megnézte, hogyan pepecselek. Aztán beszélgetni kezdtünk. Ő kérdezett és én feleltem. Faggatott, mióta dolgozom az agyaggal. Délben elhívatta az apámat, azt mondta neki, hogy *»ennek fiúnak tehetsége van, taníttatni kell«* és így kerültem *Zayugrócra.* Itt van ez is a szomszédságban, nagy üveggyár volt itt ebben az időben és Zay Albert gróf efféle művésziskolát tartott fenn a birtokán. Innen került ki *Fadrusz* is...

— Délelőtt a polgáriba jártam, délután pedig *Halász* Albert oktatott a szobrászművészetre. Két évig tartott ez így, tizenötéves koromban aztán Halász ajánlatára bekerültem az iparművészeti iskolába, Pestre. Három év alatt végeztem el a négyéves tanfolyamot. Utána Stróbl Alajos vett maga mellé, az epreskerti művészházba.

— A trencsénbáni kerületet ebben az időben néppárti programmal *Polyák* Béla képviselte a magyar parlamentben és az ő közbenjárására Trencsén vármegye évi *négyszáz forintos* stipendiumot utalt ki a számomra... Abban az időben fejedelmi támogatás. Enélkül talán semmire sem vittem volna...

Elindul útjára egy karrier

— Négy esztendeig dolgoztam Stróbl Alajos mellett, de *Zala* György is szeretetébe fogadott. Jelen voltam a *Mátyás Király Kútja* születésénél, sőt: valamelyest dolgoztam is rajta. Én simítottam megfelelő görbére Mátyás király íját. És kevertem az agyagot... Aztán engedélyt nyertem arra, hogy jelen lehessek az atelierben, amikor báró *Fejérváry* Gézát mintázta. És előttem készült el *Thaly* Kálmán szobra, meg a királyi Várban álló Szent István szobor. Magam is alkottam egyetmást. Készítettem egy plakettet *Dante*-ről, egy mellszobrot *Voltaire*-ről és márványba faragtam ki *Lucius Verust.* Ezeknek ma is ott kell lenni az Epreskertben. *Stróbl* Alajos jóknak találta szobraimat és a kertben jelölt ki helyet a számukra... De ez régen volt... Több, mint harminc esztendővel ezelőtt...

Az amerikai ujságkirály szobra

— Amerikában nehezen indult el a dolog. Odakint nem ismerték akkor a műtermeket, a művészek munkáját csak az építkezések dekoratív kiképzésére használták fel és nekem meg kellett elégednem azzal, hogy a *Bredly Co. Ltd.* cég a Brodway egyik építkezésénél alkalmazott. Akkor készült el a pénzügyminisztérium palotája és én nagy küzdelmek árán engedélyt kaptam arra, hogy a palotára különféle figurákat tervezzek. Sikerem volt és nyolc hónap mulva — munkavezető lettem, napi hat dollár fizetéssel. Olyan nagy összeg volt ez, hogy — meg is nősültem. Pár hónapig dolgoztam még, összespóroltam valami kis pénzt és Newyork mellett, Yonkersben műtermet béreltem és önállósítottam magamat.

— Küzdelmes, nehéz munkában telt el az időm, amíg olvastam az ujságban, hogy a newyorki World pályázatot írt ki a magyar származású amerikai ujságkirály, *Pulitzer* József szobrának elkészítésére. Negyvenöten pályáztunk, — én nyertem az első díjat és egyben megbízást a szobor négy példányának elkészítésére. Szobrom ma is ott áll az 5-ik Avenuen, a Pulitzerék palotája előtt. Huszonnégyezer dollárt kaptam és sikeremmel tele voltak az ujságok.

— Pár héttel később a newyorki tűzoltóság parancsnokát halálos baleset érte egy tűznél. Én készítettem el a halotti maszkját és engem bíztak meg a szobrának kifaragásával. A szobor leleplezéséről nagy cikkeket írtak az ujságok és — az életemben megint fordulat állott be.

Mister Blashke szobra az angol király dolgozószobájában

— Levelet kaptam Londonból, Lord *Winans,* V. György egyik meghitt barátja írta a levelet és megkérdezte tőlem, vállalkoznék-e arra, hogy elkészítsem a koronázási ajándékot a Brit birodalom uralkodója számára. Megírta nekem, hogy: a király kedvenc paripáját kellene megmintáznom, nyergében egy spanyol hercegnővel. Nyomban gipszmodellt készítettem és azt elküldtem Londonba. Hét nap mulva Lord Winans maga jött át Newyorkba és elhozta a király lovát is. Négy hónapig dolgoztam a munkán, a szobor jól sikerült. A lord maga szállította el Buckhinghamba. Ma is ott áll az angol király dolgozószobájában, egyötöd nagyságban.

— Lord Winans szenvedélyes vadász. Meleg barátság fűzte II. Vilmos császárhoz és az egyik ilyen vadászatról elküldötte nekem fotografiáját annak a vadkannak, amelyet ő ejtett el. Én a vadkant megmintáztam és bronzba öntöttem. A lord ezerkétszáz fontért megvette tőlem a szobrot és odaajándékozta a newyorki *American Museum of Natural-historynak.* A szobrot ünnepélyes külsőségek között helyezték el és a következmény az volt, hogy engem a múzeum szerződtetett. Külön műtermet rendeztek be a számomra és megállapodtunk, hogy megmintázom a világ valamennyi embertípusát. *Tizenöt év alatt, 1912-től 1927-ig kereken 250 szobrot készítettem el életnagyságban a múzeum számára. Minden népfaj típusa ott áll bronzban, vagy márványban a múzeum termeiben.* Ennek a munkámnak is hamar híre ment és hét évvel ezelőtt levelet kaptam Csikágóból, a *Field*-múzeum igazgatóságától, amely konferenciára hívott meg. Két hétig tartott a tanácskozás, én erre a két hétre minden költségemen kívül ezer dollárt kaptam.

A világ legnagyobb művészi honoráriuma

— Ennek a tanácskozásnak az eredménye lett, hogy 1927-ben európai útra indultam Mister Henry *Fielddel.* Mister *Field* hatalmas vagyonú ember, vagyonát az apjától örökölte, aki ruhagyáros volt. Henry *Field* nem businessmen, hanem tudós. Antropológus. A csikágói múzeumot is ő alapította.

— Az Óvilágban felkerestük együtt mindazokat a barlangokat, ahol az ősember nyomait felfedezték. Jártunk a Gibraltár melletti barlangokban, megfordultunk a neandervölgyi barlangban, az angliai Sussex grófságban lévő Pildonban, itt találták meg legöregebb nyomait az embernek, aki kétszázötvenezer esztendő előtt lakta a barlangot, jártunk Spanyolországban és Belgiumban, La Monusterianban, azután hazamentünk Amerikába és én hozzákezdtem hatalmas munkámhoz. A *Cord Springen* építtettem külön műterempalotát ehez a munkához és vállalkoztam arra, hogy tizenhat csoportban *bronzba öntöm az ember történetét a földön.*

— Hat esztendeig tartott ez a munka, tavaly áprilisban készült el. *Kétmillió dollárt kaptam érte,* ámde ez az összeg nem teljes egészében volt művészi honorárium. Valamennyi költséget én fedeztem, ötven szobrász dolgozott a műteremben, én vállaltam az anyag árát, én fizettem a tetemes szállítási költségeket, de az eredmény hallatlanul nagy volt még a lehetetlenségekhez szokott Amerikában is.

*

A hatalmas Buick-kocsi a trencsénteplici Grand Hotel elől utasaival minden reggelen elindult valahova. Mister *Field* elviszi feleségét, Anna lányát, aki a kocsit Londontól idáig vezette, három és fél esztendős legkisebb fiát, Stanislawot és Newyorkban maradt Rudolf fiának sógornőjét azokra a helyekre, ahonnan ragyogó ívelésű karrierje elindult. Megáll Trencsénbánban a patak mellett és haltot tart Zayugrócon.

Esténként mosolygó arccal jön meg és félig lehúnyt szemekkel hallgatja a hotel halljában a cigánymuzsikát.

Jövő héten Pestre utazik.

Harminc esztendő óta készül erre az utazásra és életének talán legboldogabb tízperce lesz, ha az Epreskertben viszontláthatja Dante büsztéjét, Voltaire reliefjét és a római Lucius Verus fehér márványból kifaragott profilját...

p.

Látomás

Irta: Szirmai Rezső

Ez a sirály: holdszin arcod,
ha vijjog, a hangod csattog.

Ez az ég: a szemed lángja,
éjfélkor is vágytól kába

aranyt csorgat rám a napja.
Ez a csend: szavad harangja,

csenget égi csengetyűin.
Ez a fenyő dermedt tüin

csupaillat, égő, égi
hajad selyemjét idézi.

Ez a forrás: a zuhogva
felém áradt szived sodra

s fehér gőze lent a sziklán
ajkad sóhajának tisztán

számra váró lenge árnya.
Ez a felhő: lelked szárnya,

sarki fénytől kékre vált
s Isten lángjaként megáld.

(Norvég partok.)

Muskátlijait fillérekért teleteti, tavasszal virágosan szállítja haza. Növényeit szakszerűen ápolja, átülteti
NÖVÉNYKLINIKA Németvölgyi út 10 Telefon 54—4—47
Kertészet Somlói út 8. Hívásra házhoz jövök.

Pápaszemet vásárolni bizalom dolga — Bármely orvosi recept után is készít szemüveget Mayer Sándor speciál látszerész, IV., Kossuth Lajos ucca 15, az udvarban.
Javításokat pontosan és olcsón készítek saját műhelyemben Postai megrendeléseket azonnal. — Telefón: 85-0-26.

Blaschke János

Viselet:

Szerezsánok.

A előtérben Két teljesen felfegyverzett férfi, a kik beszélgetnek. A egyik puskáját lábhoz ereszteve és a másik vállra vetve tartja. A előbbi jobb kezével mutat és beszél, a többi pedig balját csípőjére téve hallgatja őt. Hajfonatukat leereszve hordják s a végét szines szalagot fonnak. Töltény, táskájuk s a hüvelyt az övre akasztott pisztolyt a nyílt dolmány alatt viselik. Ékítéül: rakchin, piros mellény a mellen karikákkal (Tockie) díszítve, szük kék nadrág a lábszáron rézkapcsokkal, karinnya virágdiszszel s opanka. A háttér hegyes vidék Kladusch városával s előtt családjával, a melynél egy török főnök, a káplár jelentésétén, a lovas katonatascha jelentését hallgatja. Felirata a kép alatt két kék sorban

balról: Cs. K. Katona-Határőrök Serecsan

jobbról: Serecsaner, aus der k.k. croatisch. Militaergrenze

alól jobbra: „K. Pohnheimer f."

a legalsó kiépítés: „13".

Rézmetszet, mérete a rélapnak 25·4 : 18·8 cm.

Metszette: Blaschke.

4967 (vines).

Bitkessy J: Darmoviers Bewohner. Wien, Cappi 1876.

247/96 Nr 21

Bikkessy J. művében.

Viselet. T. 4955.

Paraszt és szolgáló.

A jobbra fordult és kannát tartó szolgáló leány hallgatja a himzett bundát viselő paraszt beszédét. A háttér hegyes vidék. Felirata

balra: Egy Pest Vármegyei Paraszt,
és egy Szolgáló.

jobbra: Ein Bauer, und eine Magd,
aus dem Pester Comitat.

legalól középütt: l.

Szines rm., mér. a rl. 25 : 18.7 cm.

Bikkessy J. Pannoniens Bevohner, Wien 1816.
Metszette Blaske.

217-96-9.

L ch

Viselet. T. 4956.

Nemes ember.

A pipát tartó és ingujra vetközött falusi nemes jobbra nézve hallgatja a bajuszát pödrő birtokos társát, ki teljesen felöltözött. A háttér hegyes vidék a folyó mentén várossal. Felirata

balra: Két falun lakozó
Nemes ember.
jobbra: Zwei Edelleute
vom Lande.

legalól középütt: 2.

Szines rm., mér. a rl. 21.1 : 18.7 cm.
Bikkessy J: Pannoniens Bewohner, Wien, Cappi 1816.
Metszette Blasckhke.

217-97-10.

Viselet. T. ~~1855~~ 4957.

Veszprémi asszonyok.

Az előtérben két asszonyt látunk, kik közül az egyik gereblyét, a másik pedig kévét és sarlót visz. A háttér folyótól szelt hegyes vidék balra házzal. Felirata

balra: Paraszt Asszony
Veszprém vedékira.
jobbra: Weiber, aus der Gegend
von Veszprim.

legalól középütt: 3.
a határkövön jobbra: I.H.

Szines rm., mér. 23.7 : 18.1 cm.
Bikkessy J: Pannoniens Bewohner. Wien, Cappi 1816.
Metszette Blaschke.

217-96-11.

Viselet. T. 4958.

Kunsági földmives.

A balra haladó lovon ülő földmives, ki jobbra tekint vissza, bundáját vállvetetten hordja. A háttér hegyes vidék balra várral. Felirata:

balra: Egy
Kunsági Paraszt
jobbra: Ein Bauer aus
Cumanien.

legalól középütt: 4.

Szines rm., mér. 25.2 : 19 cm.
Bikkessy J: Pannoniens Bewohner. Wien, Cappi 1816.
Metszette Blaschke.

217-96-12.

Viselet. T.4959.

Gyolcsos tót.

A jobbra fordult vásznas tót holmiját mutatja a vele szemben álló paraszt leánynak. A háttérben hegy látszik középütt kiemelkedő toronnyal. Felirata

balra: Egy gyoltsos
Tóth.
jobbra: Ein Schlawakischer
Leinwandmann.

legalól középütt: 5.

Szines rm., mér. a rl. 25.4 : 19 cm.
Bikkessy J: Pannoniens Bewohner. Wien, Cappi 1816.
Metszette Blaschke.

217-96-13.

Viselet. T.4960.

Paraszt asszony.

A jobbra fordult paraszt asszonyt az előtte álló és ostorját tartó kocsis hallgatja. A háttér hegyes vidék várossal elől az uton vágtató négyes fogattal. Felirata

balra: Egy Posony Vidéki Tóth paraszt Aszony
és egy paraszt Szolga legény.
jobbra: Eine Schlawakische Bauerin,
und ein Knecht
um Pressburg.

legalól középütt: 6.

Szines rm., mér. a rl. 25.4 : 19 cm.
Bikkessy J: Pannoniens Bewohner. Wien, Cappi 1816.
Metszette Blaschke.

217-96-14.

Viselet. T. 4961.

Parasztok.

A hegyes vidék előterében álló suhanczok egyike rézvedret tart, másika pedig villájára támaszkodik, mig a harmadik társát tartja átkarolva. Felirata

balra: Alsó Magyarország
Parasztok
jobbra: Bauern aus
Nieder-Ungarn.

legalól középütt: 7.

Szines rm., mér. a rl. 25.1 : 18.7 cm.
Bikkessy J: Pannoniens Bewohner. Wien, Cappi 1816.
Metszette Blaschke.

217-96-15.

Viselet. T. 4962.

Városi nemesek.

A jobbra fordulva haladó és beszélő ifjú nemest a görbe kardjára támaszkodó és diszbe öltözött társa hallgatja. A háttért Buda városa és vára képezi régi hajóhiddal. Felirata

balra: Nemes Emberek
a Városból.
jobbra: Edelleute
aus der Stadt.

legalól középütt: 8.

Szines rm., mér. a rl. 25.4 : 19 cm.
Bikkessy J: Pannoniens Bewohner. Wien, Cappi 1819.
Metszette Blaschke.

217-96-16.

Viselet. T. 4963.

Paraszt asszonyok.

A jobbra forduló paraszt asszony beszédét társnője meglepetve hallgatja. A háttér hegyes vidék. Felirata

balra: Paraszt Aszonyok
Soprony tajkán.
jobbra: Weiber aus der Gegend
von Oedenburg.

legalól középütt: 9.

Szines rm., mér. a rl. 25.6 : 9.2 cm.
Bikkessy J: Pannoniens Bewohner Wien. Cappi 1816.
Metszette Blaschke.

217-96-17.

Viselet. T. 4964.

Lovasság.

A jobbra haladó lovon ülő és a Mária Terézia rend jelvényét viselő tábornokkal a tiszt beszélget és mögöttük küldöncz látszik. A háttér sik vidék. Felirata

balra: Tsászári s Királyi Magyar
Lovas Katona.
jobbra: K.K. ungar. bestehende
Cavalerie.

legalól középütt: 10.

Szines rm., mér. a rl. 25.7 : 19.2 cm.
Bikkessy J: Pannoniens Bewohner. Wien, Cappi 1816.
Metszette Blaschke.

217-96-18.

Viselet. T. 4965.

Parasztok.

A sziklakövön ülő és pipáló paraszt a vadászatról visszatérő társával beszélget, a kinek puskáján nyúl lóg és kutyája jobbra fordult. A háttér hegyes vidék. Felirata

balra: Báts Vármegyei
Parasztok.
jobbra: Bauern aus dem Bacser
Comitat.

legalól középütt: 11.

Szines rm., mér. a rl. 25.2 : 18.8 cm.
Bikkessy J: Pannoniens Bewohner Wien. Cappi 1816.
B Metszette Blaschke.
817-96-19.

Viselet. T. 4966.

Szolga. és szolgáló.

A jobbra fordulva álló paraszt leány kezét egy felbokrétázott kalapú legény fogja. A háttér hegyes vidék balra házzal. Felirata

balra: Egy Szolga és egy Szolgáló-
leány a Balaton mellett.
jobbra: Ein Knecht u. eine Magd,
am Plattensee.

legalól középütt: 12.

Szines rm., mér. a rl. 25 : 18.5 cm.
Bikkessy J: Pannoniens Bwohner. Wien, Cappi 1816.
Metszette Blaschke.

217-96-20.

K. D. K.

BLASCHKE

Rézmetszetű látkép Franz Schams Pestről írt történeti művéhez

(~~1825 körül~~)
1821.

Budapest műemlékei II. kp. 1962. 123. l.

MDK

Blaschke (metsző)

acélmetszete Pest Ansicht von Pesth, von der Ofner Festung c. látképe a harmincas (1830) évekből. Ez a metszet gyakran előfordul az ötvenes évek porcelántányérainak belső lapjára égetve.

Dr. Kremmer Dezső: városi fiókmúzeumok.
Városi Szemle, Bp. 1914. 211. l.

Blaschke MDK

Repr:

A Brudern-ház Blaschke metszetén.

/1220/ 180.o. 131. kép.

ZADOR ANNA: POLLACK MIHÁLY. Bp. 1960.

Tisztogató munkára már többször volt itt szükség. Legutóljára 1916-ban katonák végezték a gazirtó munkát templompénztár költségén s a sirok megközelithetők lettek. De mindez előkészület volt csupán egy teljesebb, nagyobb arányu munkálathoz, a mely a Kálváriát és szép temetőjét a Compo Santok szinvonalára emelné. Erre a munkára a behorpadt sirok, korhadt fakeresztek, düledező sirkövek, a tépett kiaszott fák, már régóta türelmetlenül várnak.

Talán nem soká vár meghallgatásra a kegyelet esdő szava. A kezdeményező lépések már megtörténtek s remélhető, hogy a jövő meghozza a munkás kezeket, hogy rendbehozzák a béke ez elhagyott otthonát.

---

nyi, Ratkovszky, Reissinger, Reitzner, Rélay, Répászky, Rosmann, Rózner, Ruby, Rudnyánszky, Sárossy, Schaller, Simon, Simko, Sterbinszky, Steinmisch, Stoppani, Szászy, Szladek, Szele, Szentes, Szekerák, Sziklay, Szilvay, Szirmay, Szojka, Sztudinka, Szunyogh, Szurzsinyi, Tahy, Takács, Tiszolszky, Tokár, Tomcsak, Tost, Tóth, Trohán, Török, Vashegyi, Váradi, Veber, Vilkovszky, Vitalis, Volny, Waszily, Watsora, Wandratschek, Weckermann, Weiner, Weisser, Werner, Wick, Wilnröther, Winkler, Zaparkanszky, Zobek, stb. stb.

A kálváriai temető sirkövei között műtörténeti szempontból figyelemreméltó a Fischer családnak a romanticizmus hatása alatt készült csúcsives szerkezetü siremléke.

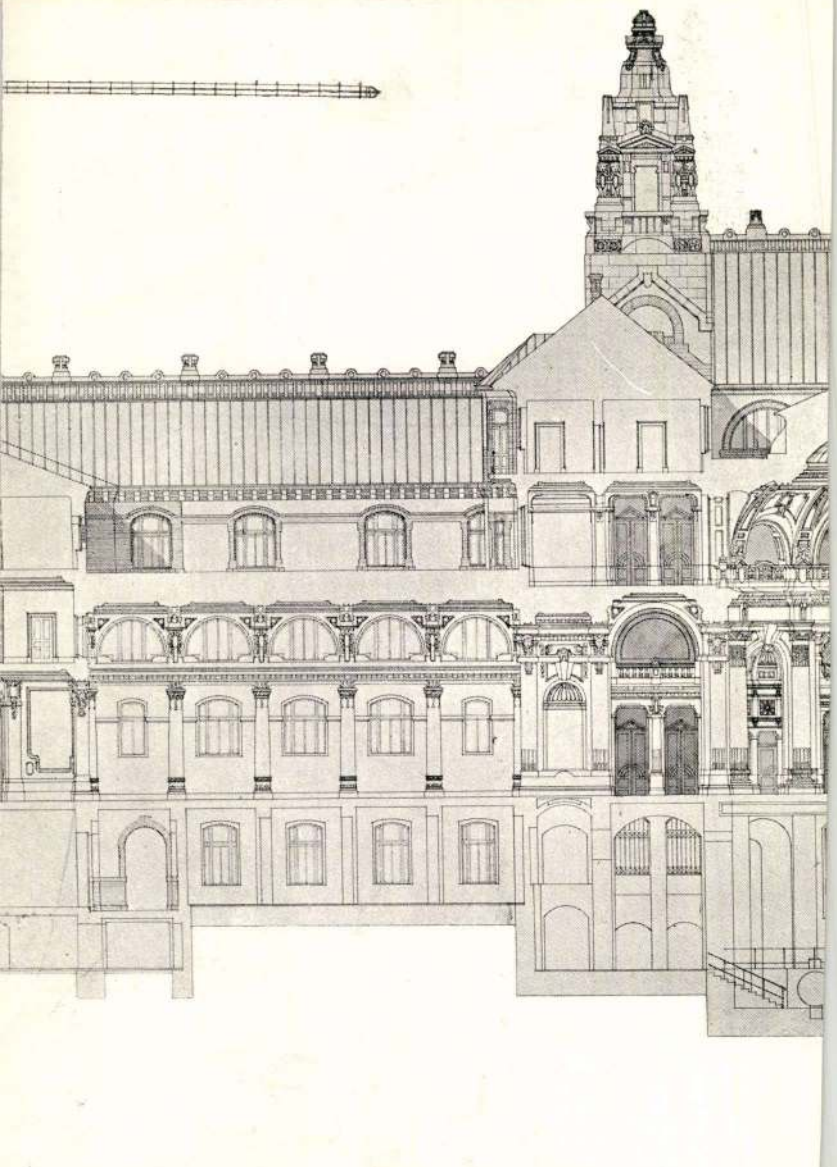
A telekkönyvi adatok[1] szerint a kálváriai temető a róm. kath. hitközség nevén áll és jelenleg is a hitközség tulajdona.

1899-ben a kassai plébániai javadalom átadása alkalmával az akkori uj plébános, Kozora Endre kanonok,

Blaschke J.
rézm. 1790 Bécs

l.
Bielz Portrhat

99. 7.



Blaschke

(Nováček)

Biró Sándor – Kastélyok

Nyomdászati lex.

1936.

восстановить свою
работоспособность

на работу
принял участие в
субботнике пример
своему

Blaschke János

rém

l.

Diviparmtörzs

252. l.

Erzsébet királyné:

Pénzjegy, ülve, kétnyol
dalt hullámos hajá k
tara s balját térdén pi
nak alsó felén a szalag
ható. Felirata a kép ala

„Elisabeth A

Herzogin z

s jegalsó táblra: „Verlags
in München"

s jobbra: „Vervielfältigungs

Könyomat, az a

Lapa 7938.

Blaschke János

Kisfaludy Sándor
Himfy szerelmei
1801-ki kiadásának
címképe, Kern-fán-
tól.

Repr.

Domanovszky Sándor

Magyar művelődéstör-
ténet. K. Bp. é. n. 363. l.

Blaschke János

Schorn J.

Bérsenyi Dániel arcképe. Festette Schorn J. Rézmetszette Blaschke. Megjelent Bérsenyi Dániel versei Pest. 1813.

Repr.

Domanovszky Sándor

Magyar művelődéstört. V. k. Bp. é'n. 367, 675. l.

~~Axmann~~

Blaschke I.

Aurora kárai alma-
nach (Kiadá Kisfaludy
Károly) címlapján
Axmann rajzolta cs.
Blaschke metszette
rézre.

Repr.

Domanovszky Sándor
Magyar művelődés tört.
V. k. Bpr. é. n. (6)75. l.
371. K

Blaschke Louis

verm.

1770 – 1833

l.

Drescher verm

* 60. l.

Countván, nöi VII. 247

— gormek VII. 247

Blaschke

B. 2. *János*, rézmetsző • Pozsony

1770, † Bécs, 1833. Ifjúsága idejében Bécsbe került, ahol az ottani akadémián végezte tanulmányait. Schiller, Goethe és Wieland arcképeit metszette, majd Kisfaludy Aurórájához és Kisfaludy Sándor regéihez készített rézmetszeteket.

K. G. I. 119. 1

2689

• and

2i Dr Ferenc uram:

(Megérkezett szeptember 1610 dec

Elöljáró.

A paraszt-robo
látunk. Az előbbi
minden[kor] [ne]vével fogjo
bátyja piros, Terdigéro
orrú. A utóbbi a kand
tűnik nemiuske, n
jobbjára kalapja fekete s bu
nak karmája kátul
kapcsolva s ékszíjo. A
nékül jerfis abroncsú n
tyaszerű alakszabású
pipa [illegible] s jobbra nézv
szobája látszik, kol
való sűrű, melyet [illegible]
A egyiknél kerek s a
cson kalapjára csúnyet

Folyó, ó 33.

Fa, mérete
Majolika: o
Ferry A. k
M. iepe. 8
Ny 133.
Folyó 21

Kitölti

visszaküldés előtt a városi, budapesti kerületi népmozgalmi nyilvántartó

az egyéni értesítő lap			a csatolt honvédelmi munkajegy száma	Megjegyzés
csatolva	visszaküldve mikor	megküldve lakásváltozás miatt mely népmozgalmi nyilvántartónak		
4.	5.	6.	7.	8.

(a katonai szerv, polgári szerv vagy magánüzem megnevezése.)

Névjegy

a .....-i

egyéni értesítő

Folyószám	Kit			
	elküldés előtt a katonai szerv, polgári szerv vagy magánüzem		vi	
	Név	az egyéni értesítő lap folyószáma	az eg	
			csatolva	v k r
1.	2.	3.	4.	

Blaschke János

rézmetsző

Pozsonyból, 1787-ben

16 éves

Blaschke János, rézmetsző, Pozsonyból, 16 éves korában, 1787 okt. 1-én iratkozott be.

lásd

Fleischer Béla 32. l.

DOSZKÁR JÁNOS és FERENC

B. U. É. K.

IRODA: IV. VERESS PÁLNE-U. 40.
TELEFON: 117-04
IPARTELEP: IX. MÁRTON-U 3/b
TELEFON: JÓZSEF 853.

Blaschke János

illustrációi Kisfaludy Regéihez

l.

Szabad művészet

1949. 190. l.

192. l. (képekkel)

Garas K.

M. grafika a felvilágosodás korában

Blaschke J.

Hasznos Mulatságok

1817. I. 334 l.

мы, Ли́за и Пётр." Часово́й спроси́л: „ куда́ идёте?" Ли́за отве́тила: „ Мы идём в пионе́рский ла́герь. Часово́й сказа́л: „ Вперёд".

Пионе́рский ла́герь в лесу́. Мы то́же идём в ла́герь.

Вперёд

ла́герь

Н: 4
К: 5 ✓

Blaschke Imre

Rozgonyi Cecília
Schöffl rajza után
acélba metszette Fenyő
Hunyadi Aurora
Repr. 1824.

Tv. Gár Craló

146. l.





T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Klaschke

régi -

Irod

Kazinczy Ferenc: Könyvbírálás. Hébe. Isebkönyv 1825.
Kiadta Igar Sámuel.
Felső Magyar Országi Mérsa 1825. 43. l.

Blaschke János

Wien

l.

Kazinczy Lev

V. K. 1, 110-l

Meghivó

L. VAN PUYVELDE

liègei egyetemi tanárnak, a belga müvészeti muzeumok

a Pázmány-Egyetem Bölcsészeti karának

Blaschke János

l. Kazinczy Ferenc levelezése

VIII. k. 120. l.

KAZINCZY FERENCZ ÖSSZES MŰVEI.

KAZINCZY FERENCZ

ÖSSZES MŰVEI.

HARMADIK OSZTÁLY.

LEVELEZÉS.

Blaschke János
Kazinczy Ferenc levelezése
IX. k. Budapest, 1899. 204, 308,
498. l. 374. l.
1812.

[illegible] akartam én is írni, de illy nyomorúlt lakot és illy porlepte pulpitust mint az enyém, a Genius nem szeret.[2] Félek, hogy szép studiumimtol sok időre bucsút kell vennem, mert én sem télben a' Tavaszról, sem a' Bastilleban a' szabadságrol, mint Rousseau, nem tudok írni.

Ideje, hogy Édes Uram Bátyámnak parancsolatját teljesítsem 's a' chitonet megmagyarázzam. Én ugyan soha sem gondoltam, hogy ezen szóval valakinek valaha bajt okozhatok. Sokkal ezelőtt bizonyos verseimet corrigálván, a' Holdnak kitételére három syllabájú szóra volt szükségem, 's igy tettem a' Luna vagy Phoibe helyett chitonét, 's azolta Jambeionokban éltem vele a' szónak alkalmatos voltáért.

χιτών, mint tudjuk, annyit teszen mint *tunica*, χιτώνιον mint *tunica muliebris*. Azt beszéllik, hogy szerencsésen szült Asszonyok ruhájikat Diánának szentelték:

Quae laborantes utero puellas
Ter vocata audit — — —

[1] Kölcsey F. eredetijében a görög szavak ékezetei hiányzanak.
[2] Itt másfél sort olvashatatlanúl kitörűlt Kölcsey F.

's ezen szenteléstöl neveztetett volna a' Diva triformis *χιτωνη* vagy *χιτωνιη (quasi tunicata)* névvel. Ha ez így van is, lehetett még is a' holdat Chitonenak mondani, mert bár Hesiodus a' Theogoniaban a' hármas Istennét

Tergeminam Hecaten tria virginis ora Dianae

megkülömbözteti is, de mind Plutarchusnál (Sympos. 3. ult.), mind a' Deák poetáknál a' három úgy öszve van zavarva, hogy a' nevek és epithetonok vegyítve adattatnak. Ezt bizonyítja számtalanok között Horatius, ki a' nem sokkal az előtt *Silvarum potens Diana* névvel szóllítotthoz így énekel:

Rite maturos aperire partus
Lenis Ilithyja tuere matres,
Sive tu Lucina probas vocari
Seu Genitalis.

Ki nem tudja pedig azt, hogy a *Silvarum potens* homlokán két szarvú holddal festetik?

Azonban ez a' kor nékem eszemben sem vala. Én Chitonénak nevezém az Istennét azon mód szerént, melly őtet *ἰοχέαιρα* 's *τοξότης* névvel illeté, 's auctoritásom a' Siciliai Epicharmusnak azon sora:

καὶ τὸ τῆς χιτωνίης ηὐλήσατό τίς μοι μέλος,

hol a' *χιτωνιη* alatt Diana vagy Phoebe értetik.

Ohajtom, hogy meg ne únta légyen Édes Uram Bátyám túdós levelemet, 's ajánlom magamat becses gratiájába.

Debreczen. Februar' 26dik 1812.

[Eredetije a Szemeretár III. kötetében.]

2161.

Kazinczy — Berzsenyi Dánielnek.

Széphalom, Febr. 27d. 1812.

Kedves barátom,

A' mint ma megpillantám írásodat levelednek borítékján, nem mondhatom ki, melly öröm fogott-el, mert hosszas hallgatásod gondokba ejtett volt. Júliusi leveledet megirígylé tőlem valamelly ellenséges Istenség: nem vettem azt, és megkapásához nincs is többé

reményem. Kétszeresen sajnálom, ha az elveszett levélben lantodnak valamelly új zengzetét is olvashattam volna. De csak hogy magad élsz, 's kedveseid egésségesek! Tűrjük békével veszteségeinket, noha azok valóban ollyanok nálad is, a' mint Febr. 5dikén írt leveledből látom, a' mellyek lelkeinket lenyomhatnák. Sokban eggyezik sorsunk, 's talán abban is eggyezik, hogy rokon kezektől erednek nyomorúságaink. A' bántások néked és nekem azért fájnak ennyire, mert mi azok vagyunk, a' kik irtózunk, *rútat tenni*, 's az illyet mástól sem vártuk, minthogy mitőlünk ollyat senki sem vár. — Nincs szükséged tanácsomra, de én, ha néked volnék, olly pénzes embert keresnék, a' ki a' néked jutott tizenöt ezer forintért néked más 15 ezeret adna kölcsön, 's néki hagynám a' Testamentombelit, 's gonosz ellenkezőmet megtréfálnám épen azon az úton, a' mellyen ő tréfált meg engemet.

Feleségem 's gyermekeim mint-létek felől tudakozódol barátságosan. Mindnyájan egésségesek vagyunk. Ötven holnapos idősbb leányomat, kinek a' Plebánus Eugenia név alatt öntött vizet fejére, és a' ki maga magát tót terminátióval, mellyet öreg dajkájától hallott, Zsenkából Denkának nevezte-el, én pedig Dencsinek vagy Gyencsi (**Eugénia** diminutivuma) hívok, Febr. első napján veve tőlem első leczkét a' betűk isméretiben. A' dolog felette nehezen méne, 's én őtet az asztalnál villával, késsel, kalánnal, a' pohár karimájával tanítám az I. X. Y. V. O. betűk isméretére. Már abba akarám hagyni a' leczkézést könyvből, mert korán gondolám lenni, midőn maga taníta-meg mint kell tanítani őtet. Eggy nap canapémra mász, hol eggy *in-folio* könyv vala kezemben, 's megsejtvén azt a' betűt mellyet ismért, örvendve nevezgeté. Meghagytam gyermeki örömét vagy hiuságát, 's a' mint H. helyett egyebet neveze, vettem a' tollat 's neki eggy nagy H-t festettem, 's mellé azt a' mellynek hangját tévedve nevezte, hogy az egymás mellett festett betűn tanúlja hol hibázott. A' gyermek veszi a' tollat 's az én H.-m mellé eggy H fest. Ez nyitá meg szememet; *íratás* által tanítám-meg az ábéczére, 's már minden betűt ismér 's fest, sok betűt tulajdon kezével olmozás nélkül, 's ma ólom után eggy madarat, tulipánt és rózsát is. A' gyermeknek Grátzia alakja van, és sok talentoma. Képzeled melly öröm őtet nevelni az atyjának. *Csak akkor* 's csak *addig tanúl*, mikor akar.

Térjünk Verseid' kiadására. — Szemere Péczelre költözött. 3 holnapja hogy eggy 5 sorból álló sietö levelénél többet nem vettem, Horvát a' Diaetán van, Vitkovics pedig minden melegsége mellett

hideg Író. Jó lesz felmenned, és a' kiadást magadnak sürgetned. Már munkád kiszabadúlt a' Censúráról, 's Vitkovicsnak megküldém azon 3 darabjaidat, mellyeket eggyik leveledben vélem közlél: Emmihez — a' Táncz — és a' nevezet nélkül írott. A' Himfy formájára van kedved kiadni. Ide zárok eggy igen szép formát. A' betűk szebbek itt mint Himfyben, 's illyen Mannsfeld metszésű *petit* betűket lelsz Pesten Landerernél. Talán én is így fogom kiadni Daykát és a' Dayka vastagítása végett Vitkovicshoz e' napokban küldött *Poetai Berkemet*, melly olly darabokból áll, a' mellyeket későbbi verseim közzé felvenni nem akarok. Bár vehetné a' Publicum minél elébb Verseidet. Én e napokban olvasám fel néhány ódáidat, énekeidet eggy nálam hált Ifjúnak, ki verseket próbálgat. Még igen fiatal. Ormós József a neve, Szabolcs Vármegyei volt Vice Ispán fija, 's Bécsben lakik tanúlás kedvéért és mivel megholt atyja a' jószágot árendába adva hagyá, 's így itt sem lakása, sem dolga. «Zúg immár Boreás a' Kemenes felett» vagy hogyan is van (mert én felette rossz emlékezettel bírok), elragadta, 's az Ulmai ütközet. Hidd-el, verseid meg fogják szerettetni nevedet mindennel a' kiben érzés vagyon. — A' Poetai Berek előtt Kazinczy Sophienál (Vay Ábrahámné) eggy szép új esztendei köszöntő rezet találtam, 's elkértem, Venus, Amor és Psyche van rajta. Ha tetszik, vedd által, 's Bécsbe küldd-fel, hogy messe Blaschke nevű akademischer Kupferstecher. De a' formátumát munkád nyomtatásának mellé tedd, hogy tudja, melly nagyságban kelljen azt metszenie.

Kistől talán vetted eddig 1801-ben írt Epistolámat az Ipamhoz, ki még akkor nem hitte, valamint én nem hogy Ipam lesz. Szeretném tudni róla ítéletedet. — Imhol 3 Epigramma, mellyet ezen holnapban írtam:

Pászthory' Sírja.

Zúgj búsan, 's hullasd e' sírre virágidat, ákácz — —
[stb., mint a 2148. számú levélben]

A' vándor és a' hely' Geniusza.

Vándor. Kit fedez e' szent sír, név és jel nélkül? Örök diszt — —
[stb., mint a 2148. számú levélben.]

Blaschke Jan

l.

Karniery Forcue le-
velérée.

X k. 72, 95,
140, 169, 238, 263,
293, 345, 464,
498. l.

Munkás, városi tpl

240

Csudálva, álmélkodva hallám ezt. Hát a' Magistratus külön test e? hát mi azt kieresszük e kezeinkből? hát az vegyen e parancsolatokat a' mi hírünk nélkül és ellenünk? — A' Gyülés csendes volt, Szulyovszki alig szólla, mindent adunk a' szerént a' hogy a' Fő Ispán javaslá, de a' másnap felolvasott Repraesentatiónkban megmondánk, hogy a' törvénytől egyedül az Ő Felségébe vetett bizodalom és a' szükség hagytak eltávozni, 's cautela de non nectenda consequentia.

Borsod semmit nem ád, sem Gömör nem. Szepes bort és lovat nem, embert igen. Ungvár mindent.

A' Fejér Pályairásának Recensiója 's a' Szent-Györgyi Sallustjáé az enyém. — A' Wallaszky Conspectus Reipublicae Litterariae Recensense azt írja, hogy ellene eggy mérges Antikritikát íra valaki, 's őtet Schwartnernek gondolja. 3 árkust felel neki a' Recensens, és így elmarad mind az Antikritika mind a' felelet. — Örvendek rajta. A' Wallaszky Recensióját én csak nyomtatásban láttam. Debreczen azt hiszi, hogy azt én írám.

Kérhetnélek e, édes barátom, hogy mennél-el a' Card. Garampi által ajándékozott Madonna képéhez, melly Templomotok Oldal kápolnájában függ az oltáron, 's tekintenéd meg, ha az a' festés megeggyez e az itt következő leírással?

A' Bold. Szűz ölében tartja a' meztelen fiút, kinek csak derekán látszik eggy kis lepel a' Szűz' jobb keze alatt, mellyel a' fiú tartatik. Mariának fejét profilban látja a' Néző, és így csak eggyik szemét. Jézuska mellett Jánoska áll igen közel Jézuskához, 's tartja keresztkéjét. Jézuska a' bal kezecskéjét a' Mária jobb karja' deltoideszére teszi, 's ez a' kar a' gyermeknek épen keze és czombja között nyúl a' derékhez, 's ott öszve ér a' Jánoska kezével. A' Jézus teste tehát az anyja felé fordúl, de szemét kis barátjára veti, ki néki háta megett áll. Talán elég világosan mondám-el mi áll rezemen. — Élj szerencsésen, kedves barátom, 's fogadd-el újobban ajándékodért a' legforróbb köszönetet.

Széphalom, Aug. 16d. 1812.

[Eredetije Zádor Gyula min. tanácsos birtokában volt.]

felléptem nála a' Dayka eránt tett kéréssel, félvén hogy más valaki megelőz. Trattner reá álla, Előfizetés kívánása nélkül. Most Kis szorította, hogy vagy teljesítse ígéretét, vagy fizesse-vissza az általa ezen remény fejében tett költségeket. Tr[attner] ismét megígérte a' nyomtatást, de csak Dayka után. Berzsenyinek versei mint fognak nyomtattatni, nem tudom. Ő nekem azt írá, nem tudom már hány holnap előtt, hogy tulajdon költségén ereszti-ki; 's annyit már tett, hogy Bécsig útazék, hogy jobban festethesse magát mint 1810. Pesten történt, 's ezt az ott tett festést Blaschke által ki is metszeté. Nem láttam a' metszést, de hallom, hogy nem sokat ér. Én Blaschke által nem dolgoztatnék portrét. Ott John és Neidl arra a' czélra.

Ismered e Te, édes barátom, Helmeczi Mihályt? Ez Expiarista, Zemplényi születésű, Philos. Dr., és nevelője az ifju Siskovicsnak. Esztendeje hogy ezt a' nagy talentomu, nagy szorgalmu Ifjat barátimnak körökben látom. Ha Pesten dolgaid vannak, (tudományosokat értek) szóllítsd-meg őtet; híven eljár dolgaidban 's megbizonyítja, hogy bizodalmadra érdemes. Szeressd őtet, mert ő enyém.

Bácsmegyeimet, Vak Lantosomat, eggy Napkeleti Regét, 's Brydonnak Etnáját Júniusban indítám-le Pestre hozzá, mert ő (Helmeczi) megnyerte Institóriszt, hogy egyveleg fordításimnak 5dik Kötetéül ezeket a' darabokat, kiadja. Elsűl e a' szándék, nem tudom: mert az idők megnehezültek fejeink felett.

Aug. 12d. Fő Ispánunk itt Gyűlést tarta a' tudva való dologban. 407 legényt, 41 lovat 's bort kíván a' Prágai levél, a' Fő Ispán 50 lóra buzdíta 's 200 hordó borra. Elnézém, ki mint viselendi magát. Le voltak verve, sopánkodtak, oda vagyunk, vége a' Constitutiónak. A' Conferentia előtt kérdém [!] eggy jó fejet: mit tegyünk? «Ne szólljunk se igent, se nemet.» Én azt hittem, hogy lehet is kell is adni; lehet, mert a' Rescriptum megvallja, hogy Dietán kivül nem kellene kérni, 's kell, mert ezt el nem kerülhetjük. A' Rescriptum datuma 29. Jún. a' Wilkoviszky Proclamatióé a' fr[anczia] katonasághoz 22d. Jún. Igaz, hogy Dietánkat lehetett volna eddig halasztani, 's most nem tennénk semmit törvény ellen, pedig az mindég veszedelmes: de ha az a' Dieta állana is, vallyon jó volna e a' tót és oláh Vármegyében tudatni a' dolgot?, kivált ha Serviában, Moldvában nem gazdálkodtak volna úgy a' Vendégek, hogy őket magunk között látni még az Erdélyi Oláh sem óhajtja többé. Szulyovszky Menyhért a' Conferentián azt tanácslá, hogy a' Vármegye magát belé ne avassa, tudni se kívánjon semmit; lássa a' Magistrátus.

velem és az én csacska Leányomat, hogy az harczolni, ez pedig mosolyogni tanítson; mert a' ki mosolyogva tud harczolni, az a' Jupiternek minden sógorait is le kaczaghatja. — Élj szerencsésen Kedveseiddel eggyütt! Grófnéd kezeit igen alázatosan csókolom.

[Eredetije a M. Tud. Akad. könyvtárában: M. Irod. Lev. 4r. 44. sz.]

2297.

Kazinczy — Pápay Sámuelnek.

Pápaynak Kazinczy tisztelete' szíves idvezletét.

Igen kedves barátom! Repeső örömmel hallom, hogy a' ti környéktek eggy időszaki írást kezd, hogy a' nyomtatásra valamelly Kánonok nyújt költséget, és hogy az első füzetet Kisfaludynak képe fogja ékesíteni. Indúljatok szerencsés órában, kedves barátom! Örvendek fényeteknek, örvendek a' Himfy' megtiszteltetésén; mert ki érdemli azt inkább mint ő? 's örvendek, hogy eggy új Nunkovics támada, a' ki az illy czélt elősegélleni kész. Kérlek, tudósíts, igaz e a' hír, és hogy az a' Kánonok nem Horváth János e, kit a' Milassin felett mondott beszédéből ismerek, 's ismerek a' Superint. Kis János által dolgozott Recensiókból is. És ha ez, jelentsd néki a' legszívesebb, legforróbb tiszteletet. Nyelve is szép: de írásában, mellyet ismerek, nem csak a' nyelv szép.

Daykának Verseit Trattner szándékozik kiereszteni, minekutána annak kiadásával Kis István sokáig csalogatott — csalogatott mondom, a' szónak legútálatosabb értelmében vévén a' szót — Vitkovics pedig e' szándékáról önnmagától letett. Talán nem sokára venni fogod Te is az újság levelekkel az ezt illető Jelentést, mert Trattner, rettegvén az időtől, csak azon esetre fogadja kiadását, ha előre-fizetők által segélltetik. Tegyétek, barátim, a' mi tőletek is kitelhet. Előttem fityeg Daykának képe, melly rézbe fog metszettetni. Kevés napja hogy azt Festőmtől megkapám. Lelkem öszveolvad az övével, midőn e' képben őtet látom ismét, a' szeretetre olly igen méltót! azt a' szabad, szép lelket! azt a' bolondságokat gyűlölő fejet! Hinc tantum populo monstrarunt fata!

Trattner előbb Kis Jánosnak verseit akará kiadni. Nem jól értette Kisnek eggy kívánságát, 's ezt nemtelen szándék' gyanújába vevé, 's így a' Manuscriptumot neki vissza küldé. Én azonnal

ki nekem néhány attestatumokat mutatott, mellyek szerint az Academiától több ízben is festői pállyabért nyert. Blaschkét Te dicséréd nékem, és egyéb eránt is tudva volt előttem elsősége. Dicsekedett, hogy Téged ismér, 's igen tisztelt általam. A metszés 100 ft. V. Cz. minden nyomtatás nélkül. A' kép miniatűr 's ugy vélem jobb mint a' Pesti, én legalább szeretem, csak azért is, minthogy egy martialis óda néz ki belőle, 's kérlek, Te se ijedj-meg a' borzas bajszú magyartól, se a' czifra dolmánt és philosophusi köpönyeget igen sokáig ne kaczagd, mert tudod, hogy én magyar vagyok egész a' gyengeségig, 's tudod, az illy contrastoktól melly nehéz szabadúlni.

Mostanában kapám azon tudósítást Erdélyből, hogy Gróf Bethlen Ádámné annyira megszerette Melancholiámat, hogy azt eggy igen szép kertjének grottájában kőre metszeti. Melly szépen tudnak az Asszonyok koszorúzni! melly édes az ő kezeikből minden! 's ím ezen szép koszorúmat is Néked köszönhetem! Ha ismered ezen Grófnét, kérlek characterizáld le nekem.

Utólsó leveledből értvén, hogy az én Pesti Barátimnak még nincs elegendő pénzek a' nyomtatásra, írtam Tataynak 's kértem, hogy adja tudtomra, hogy még mennyire vagyon szükségek, hogy azt nékik minél előbb megküldhessem: de mind eddig választ tőle nem kaptam, 's következésképpen ugy gondolom, már nincs többre szükségek. Valóban én igen sokkal tartozom ezen jószívű ifjaknak, 's örömest mennék hozzájok, hogy szívességeket megköszönném, ha mostani pénzetlenségem és gazdaságbeli bajaim nem akadályoznának. Mert a' pénznek szüksége mast minálunk olly nagy, hogy csaknem minden adás és vevés egészen megszűnt, ugy hogy nem fele árán, de semmiképpen sem adhatjuk el productuminkat. A' legnagyobb kereskedők oda vagynak, és a' kereskedés cseréből áll. Boromat eladhattam volna hatvan forinton, 's mast hat 's hét garason kell vesztegetnem a' korcsmán. Ne gondolj tehát engem gorombának, hogy azon barátim eránt való kötelességemnek tellyesítését halasztom.

Gróf Teleky igen szép humanitást mutat Megyénkben, többnyire már minden főbb urainkat meglátogatta, Sárközynél is volt ebéden, 's midőn másodszor hozzánk jött, eggy szegény és ifjú Vicebíróhoz szállott. Őrülök ennek, 's reménylem, hogy az ódámért nem kell elpirúlnom.

Holnap megindulok Vasba, hogy stoicus Atyámat lássam és ragadozó sógoraimat a' rókalyukból kifüstöljem, és gyermekeim successióját körmeikből a' mint lehet ki mentsem. Senecát viszem

kireppent sohajtást, hallánk: nincs pénz, nem adhatunk semmit. De ez nem vala discussio' hangja, nem vala ellenzés' hangja. — Én abban az értelemben voltam hogy nem lehet nem adni, 's így adni kell; pedig ha adni *kell*, lehet is adni, akármit mond Uladislaus. — A' Fő Ispán felveté, hogy eggy ló 1000 f. banco czédula forintra, eggy hordó bor 200 banco forintra szabattatván, 's telek a' Vármegyében ennyi 's ennyi lévén, sok nem esik eggy telekre, azért ne difficiliskedjünk. — Eggy közzénk más Vármegyéből szakadt Úr, a' ki nehezecskén szóll magyarúl, de deákul folyvást, Rolly József a' neve, gazdag birtokos, de fösvény, monda: Sed Domine Excell. etc. haec res multo melius posset deduci in effectum per oblationes quam repartitionem. Vetamur legibus nos in hanc rem immittere. Én felelék, hogy a' törvény nem csak Megyének, de Individuumnak is tiltja ezt, 's megfordítva buzdítám őket hogy adjunk. Azután eggy megroskadt Prókátor szólla: Úgy beszéllünk, mondám, mintha nem tudnánk mi történik a' határ széleken 's Erdélyben. Végre a' statutio eránt kiadattak a' rendelések. 41 ló helyett 50t adánk 's 200 hordó bort (= 600 ákót.) Aug. 16dikán felolvastatott Repraesentatiónk. Maga Felséged is megismeri, hogy törvény ellen van: de minket a' Felségedbe vetett bizodalom erre reá vett és a' haza szeretete, 's Cautéla tétetett, de non formanda consequentia.

Gömör és Borsod semmit nem ád: de Borsod segélleni fogja a' verbungot. Szepes bort és lovat nem (az pénzbe kerül), de igen embert (az ingyen esik). — Ungvár mindent ád. — Szabolcs még nem tartott illyen Gyülést.

Jelen valék a' Kálai Gyülésen Júl. 20d. midőn Cons. Vay József és Gróf Desöffy Jósef referálták Követségeket. Ez a' két barát nem barát többé. Sokan bántani akarák Vayt, de nem merték, 's Desöffy szebb lelkű mint hogy ezt ne ellenzette volna. Csendesen ment.

Gondolád e azt hogy Sándor Császárnak a' Generálisai úgy vigyék a' dolgot, hogy Napoleon harmad nap alatt azon szobába háljon, a' hol Sándor illyet nem is álmodva hált? Én ugyan ezt nem vártam, noha tudtam, hogy Napoleon az első Schachista a' világon, az élők és ez előtt éltek között mind e' napig. 'S ugyan mi lesz a' vége? Napoleon itt is modeste fog e bánni mint mindég eddig, vagy elvész a' Lengyel birtokkal eggyütt Finnlandia, 's Moldavia, Valachia 's talán Crimia is? Hát ha tovább akar verekedni, hogy Ingermanland is elessék, 's a' Petersburgi litorale eggy franczia

Herczeget ismerjen Urának, s' így a' szörnyű Colossusra nevekedő Russiai generatiónak elejét vegye? — A' Lengyeleknek, ha irtóztató veszteséggel is, feljöve valaha a' nap, nekünk pedig annak látása, hogy a' ki 1809. ellenünk hozta-ki seregét, noha nem igen dolgozott ellenünk, de legalább rettentett, most szenved. A' Gondviselés keze nagy munkákat tészen r o n t v a, é p í t v e. Mi lesz mind ebből?

Közöld levelemet az én Berzsenyimmel, és ha meglátod, csókold-meg újra. Mondjad neki, hogy H e l m e c z i M i h á l y Philosophia Doctora, wohnhaft in dem Gebäude der Universitaet zu Pesth neber [!] der Paulinerkirche, Stock I. Wohnung des Hn. von S i s k o v i c s, nagyon óhajtja azt a' szerencsét, hogy vele Berzsenyi levelezzen, hogy őtet Berzsenyi barátjának nézze, és ezt Helmeczi jure suo kívánhatja Berzsenyitől, mert neki Versei körűl sokat szolgált és igen szép lelkű ember. Én kérem, írjon neki, és azt Római módon 's a' Kazinczy módjával, nem *az Urnak*, hanem *Te*nek szóllítván. — Csókolom feleséged kezeit, 's magadat testestűl, lelkestűl 's minden erőstűl. —

Formalis requisitio alá jutánk a' Conjuncturák által. Erdélyben a' Gubernátor dispensálva van hivatalától, 's Extra ord. Provinc. Reg. Commissarius qualitásában folytat mindent.

[Eredetije a M. Tud. Akad. könyvtárában: M. Irod. Lev. 4r. 158. sz.]

2296.

Berzsenyi Dániel — Kazinczynak.

Mikla, Aug. 15dik 1812.

Tisztelt Férjfiú!

Hogy Sárközyvel szóllhassak, 's leveledre tellyes választ adhassak, Megyénknek mostani gyűléseig késtem. Azonban csalódtam, mert takarúlásom a' gyűlés napra esvén, házamnál kelle maradnom. Engedelmet kérek tehát feleletem késedelméért és csonkaságáért.

A' metszett kép, ugy vélem, alkalmasint van találva, mert mutatván azt gyermekeimnek és egyebeknek, mind meg ismertek benne, pedig a' dolmánt egészen befedém, hogy el ne árúlna. Két Festővel vetetém képemet, hogy a' kettő közűl a' jobbat választhassam. Schornt Blaschke javallá, Manzadort mások. Ennek 30 ft. annak 25 ft. V. Cz. fizettem. Schorn Selmeczi fi és jeles ifju ember,

Kazinczy Ferenc levelezése
I. k.

Blaschke

vézmetsző

1.

Kazinczy Ferenc

levelezése

XI. 14. l.

1933-ról

Blaschke Jakob

l.

Kazincy lev

XIII. 76. l.

Blaschke János

1821, Bécs.

Kazinczy Ferenc levelezése.
XVII. k. Bpest, 1907. 479. l.
613. l.
Magyar Kurir 1821. 29. sz.

u. o. 626. l.

3990. A 479. lapon említett művészekre vonatkozólag: *Blaschke Jánosra* l. a *IV. k.* 1088. számú levelét s jegyzetét.

4032. 579. lap 2. kikezdés: «*Megpirított* Török *Epigrammjával.*» Igaz Sámuel minden valószinűség szerint arra az Epigrammra céloz, mely a *Széplit. Ajándék* 1821. évf. 172. lapján jelent meg s így hangzik:

IGAZ SÁMUELHEZ.

Mennyel teljes nap! mikoron veled öszvejövék, ott,
Hol görgő nyelvünk' isteni hangja kihalt.
Idvesség vala, hallnom arany kobozod' dalolását,
'S érzenem, az honnot melly melegen szereted.
Légy boldog, Pannon' meglelkesedett Fija, a' kül-
Földnek keblében! 's innen az ollyanokat,
(Mint ezelőtt) serkentni, pirítni, siess ezután is,
Otthon kik hidegek az haza' nyelve eránt.

4033. 580. lap 1. sor: «Fájdalom, hogy épen a kedves darabodban hiba történt.» Kazinczynak *A tanítvány* című versében fordúl elő a sajtóhiba. T. i. a 13. sor az *Aurora* közlésében így hangzik: Nőttem, *'s mint* az ér' szélein ... helyesen pedig így van: Nőttem, 's *a' mit* az ér' szélein ...

* Melly nemes, melly gyönyörű Jelenet, hogy a' Magyar Tudósok félre tévén minden mellesleg való tekintetet, illy barátságos Tisztelettel viseltetnek egy más eránt. A' Red[actio].

nak részesülni. A kiállítást rendező bizottság

utánzása és előállítása által a keleti piaczokon üzletre számíthatnak ; *c)* a külföldi nyerstermények és ipari feldolgozásra alkalmas anyagok gyűjteménye, mely ama termékek sorozatát tárja fel, a melyeknek az iparban való értékesítése ajánlatos vagy különös haszonnal van összekötve.

IV. Iroda és értesítő. 9. §. A kereskedelmi múzeum irodája felvilágosítást nyújt a közönségnek : *a)* a kiállított iparczikkek árára és szállítására nézve ; *b)* felvilágosítást nyújt a vám és szállítás feltételei felől ; *c)* kívánatra információkat közvetít egyes külföldi czégek megbizhatósága és hitelképessége felől ; *d)* nyilvántartja a versenybiró hazai czégek jegyzékét és gyűjti ezek árjegyzékeit ; *e)* kívánatra közvetíti a megrendeléseket ; *f)* értesítést ad az állami, hatósági, közintézeti és esetleg magánvállalatok által kiírt szállítási felhivások-, pályázatok- és versenyajánlatokról ; *g)* a külföldi, főleg a keleti országok hasonló pályázati kiírásait figyelemmel kíséri és ezek felől a hazai czégeket idejekorán értesíti ; *h)* tájé-

368. lap 1. kikezdés 2. sor: «*Cseremiczky Miklós*nak egy ódája.» Cseremiczky Miklósnak több alkalmi verse ismeretes; az ide vonatkozó ily címmel jelent meg: «Óda, a melyet tudós Ungvárnémethi Tóth László Úrnak, midőn jún. 27. 1818. nevének ünnepét ülné, barátság bélyegéül felajánla egy barátja Cs. M. Pest.» L. Szinnyei id. műve II. köt. 297. hasábját, hol a név *Cseremiszky*nek van írva.

Alább két új ág. ev. theol. tanárt említ Igaz: *Wenrich* és *Genersich*; emezzel a kutató e kiadás több kötetében találkozott s különben is ismert név, Kazinczyval is levelezett. — *Wenrich János György* 1787. okt. 13. Segesvárott született s Bécsben, 1847 máj. 15-dikén halt meg. A nagyszebeni lyceumban tanúlt s kevés ideig u. o. az alsó osztályokban tanított is, midőn külföldi egyetemekre indúlt, de

39*

a' Franczia Poesisnak nem ismerek szebb sorát mint ezt: Romains, j'aime la gloire et ne veux point m'en taire.»

3948. A 385. lapon a 4. kikezdést bizonyosan Kazinczynak valamelyik régebbi, 1810. vagy 1811. kelt leveléből vette át gr. Kuun Géza, ki e levelet először közölte.

3952. 393. lap fölűl 1. sor: «*Öccse* (neveu), *a' Perbenyiki*, kivel Gróf Eszterházy József megajándékozá Zemplényt.» T. i. gr. *Majláth Antal*; v. ö. a 3912. számú levéllel s jegyzetével.

U. o. 1. kikezdés vége: «A' Császárné megengedte, hogy *neki dedicaltassék az Almanach.*» V. ö. a 3975. számú levéllel s jegyzetével.

3953. A levél 6. sora: «*Leonhard Posch.*» V. ö. a *II. k.* 365. számú levelével s jegyzetével.

U. o. alúl 8. sor: «Megjelent *Christen* is.» Christen József Máriára vonatkozólag l. a *XIII. k.* 526. lapján olv. jegyzetet.

U. o. alúl 4. sor: «A' mi *Ferenczink.*» T. i. *Ferenczy István*; életrajzát l. a *Magyar Történeti Életrajzok* XXI. évfolyamában, Meller Simontól, Budapest, 1905.

3954. 401. lap 2. kikezdés: «A' *berkek' homálya fedte-be Berekszászi' fejét.*» Dessewffy Beregszászinak vagy a Bevezetés XV. lapján említett munkájára czéloz itt vagy a *Tud. Gyüjtemény* 1820. évf. VII. f. 74—108. lapjain közölt értekezésére, melynek czíme: «A' Magyar nyelvnek igen különös és legnehezebb tulajdonságairól az igékben.»

402. lap 4. kikezdés: «Szabó úr Orfila' Munkáját a' mérgekről lefordította [illegible]

heraus. *Bis jetzt wird das Werk wohl gedruckt seyn.*» Csak később, ápr. 13. jelent meg a *M. Kurir* 29. számában Igaz S. tudósítása, mely itt következik: L 1821.

«*Előfizetési Jelentés.*

«A' ki a' külföldi Literaturával ismeretes, tudja melly nevezetes ága annak az Almanakok és Zsebkönyvek, 's hogy ezek magoknál a' Németeknél már 50 eszt. olta mind több-több fénnyel jelennek-meg. Ha tehát ebbéli elmaradásunkat közpanaszszá nem tették volna is Ujság-Leveleink; érzené minden, ki mind két Nemű pallérozott ízlésű Olvasóinknak kezekbe rendes Kalendáriominknál gyönyörködtetőbb 's külsejére nézve is diszesebb könyvecskét kivánna. Ezen ohajtástól ösztönöztetve, Hazámnak íróit, kiknek lakjokat tudtam, dolgozásaiknak velem közlésekre a' m. eszt. Oct. végén felkértem. Több Jelesek javallák igyekezetemet 's szép darabokkal vala

szerencsém tőlök megajándékoztatni. Így készüle az *Első Magyar Zsebkönyv*, melly szép papiroson 284 lapon a' sajtó alól már ki is került. Külső dísze, Lódernek mesterkeze után, Axmann, Blaschke, Loos és Stöber jeles Rézmetszőknek munkáik, u. m. I. Mátyás Király, Scénák Kisfaludy Sándor' Hunyadi Jánosából, 's a' Tokaji Hegy, csaknem mind készen vagynak; munkában pedig több elhunyt Tudósinknak autographjaik, 's néhány eredeti Énekek Forte-Pianóra.

«Hogy mind ezekre költség magamtól nem telhetik, jól tudtam, 's azon Tudós Férjfiaknak egyikét, kiknek Literaturánk sokat köszön, Prof. *Márton József* Urat kértem segítségért. Örömmel tette igéretét a' minden jót 's szépet ereje felett elővinni szokott buzgó Hazafi, ha köz hasznú munkásságának csak annyi hasznát látandja is, melyből a' Zsebkönyvet kifizethesse. De megcsalattatott; — 's eddig készséggel nyujtott segítsége, csekély értékemmel együtt, a' súlyos tereh alól most már ki nem szabadíthat.

«Erre nézve tellyes bizodalommal folyamodom minden buzgó Hazafiakhoz, kiknek módjok vagyon igyekezetemet rövid idő alatt elősegélleni, méltóztassanak a' Zsebkönyvre 5 fl. V. Cz-val, Bécsben Ápr. 26 d., másutt Május 20dikáig e' f. é. előrefizetni. A' Munka aranymetszéssel, tokban, Bécsben Máj. 20 d., egyebütt 30dikán fog kiosztatni. Ára a' határozott időn túl a' Könyvárusoknál 6 fl. 30 kr. leszen.

«Előfizetés' elfogadására kéretnek illendően:

«*Bécsben* Tek. Márton József Úr, Prof; — *Komáromban* Tiszt. Tüdős József Ur Prof.; — *Pesten* Tek. Szűts Ábrahám Úr, Táb. Ügyész; — *Pozsonban* T. Csutak János Úr, Nevelő.

«Távolabb helyekre terjeszteni-ki az Előfizetést a' két Magyar Hazában, tetemes kárommal esne, 's az idő rövidsége sem engedi.

«Bécs, Ápr. 13. 1821. *Igaz Sámuel.*»

Blaschke Jaroš.

d.

Karmery Lev

XXII. k. 508. 1

Tompa-kéziratok és családi okleveleK

VII. 175.

Blaschke János

rézm

1.

Kremnépénz

40. l. 42,

69. l. 171. l. 176. l.

f. St. — *Rajzok.* Copley Fielding: Északi táj és még más két lap együtt 71 f. St.; Seb. Bourdon: Mózes megtalálása 66 f. St.; Tintoretto: egy vörösruhás nemes arcképe 155 f. St.; Constable: Tájkép 102 f. St.; Rubens: Levétel a keresztfáról 100 f. St.

Berlin. A márc. 22-én kezdődött Lepke-aukción (modern mesterek festményei és rajzai) a főbb árak a következők voltak (márkában): J. Gudin: Napkelte 4200; H. v. Habermann: Padon ülő nő (aquarell) 6000; Ádám E.: A csikós és kedvenc paripája 4000; M. v. Schwind: Háttal álló női akt (ceruzarajz) 4050; Skarbina: Parti séta (paszt.) 3600; ugyanaz: Regatta (paszt.) 3000; Fr. v. Uhde: Női mellkép (paszt.) 3600; M. Liebermann: Ház fák árnyékában (szénrajz) 4400; C. Kiesel: Nő csészével 6700; L. Douzette: Napnyugta télen 6000; ugyanaz: Halászbárkák 9100; F. v. Lenbach: Női portré (paszt.) 10,100; Trübner: Fekvő női akt 9500; Ch. Hoguet: Sziklabejárat Normandiában (A parti halászok egy hajóroncsot mentenek ki) 16,900; Lesser-Ury: seje 3500; Ant. Burger: Parasztudvar és Házak a fák között 11,500; Corinth: Női félakt 24,500; Courbet G.: Téli táj 43,000; ugyanaz: Vízesés 10,000; Defregger: Tiroli nő 6700; Géricault: Két ló a kovácsmühely előtt 8000; Herm. Kauffmann: Lóitatás 5000; Hugo Kauffmann: Mulató paraszt (8·5×12·5) 8100; David de Noter: Reggeli toilette 9000; Reiffenstein: A wimpfeni apátság 11,000; Ant. Romako: Begas szobrászművész és felesége 20,000; Ch. Schreiber: Ujságot olvasó pap és Könyvet olvasó pap (két kép) 10,000; Trübner: Egy női portré 21,000; Verboekhoven: Juhok az istállóban 4000.

Köln. Április 7-én és 8-án folytatták Math. Lempertz aukciósházában az *aacheni Souheur-gyüjtemény* árverését. Ezuttal a festmények voltak soron. A legtöbb kép igen jó áron kelt el, mint az az alábbi eredményekből is kiderül (az összegek német márkában értetődnek): Van Verkolje: Őrszoba 36,500, C. G. Decker: Tájkép 21,500, J. van Meer van Haarlem: Erdős tájék 20,500, Dirk Maas:

zum katholischen Priester geweiht und ist derzeit Domherr in Temesvár, wo er auch ein sehr verbreitetes Wochenblatt für die Bauernschaft Südungarns redigiert. B. ist in Wort und Schrift ein eifriger Verfechter der Interessen des Kleingrundbesitzes, in dessen Dienste er auch zahlreiche Flugschriften und Studien in deutscher Sprache veröffentlichte. Er war auch der Gründer des Südungarischen Bauernvereines und der Südungarischen Landwirtschaftlichen Bank in Temesvár.

Bláthy, Otto Titus, Elektrotechniker, geb. 1860 in Tata, absolvierte die Realschule und die Polytechnik in Wien und trat 1881 in den Dienst der Budapester Maschinenfabrik der köngl. ung. Staatsbahnen, von wo er 1883 als Oberingenieur zur Elektrizitätsfirma Ganz et Comp. übertrat, deren technischer Rat er derzeit ist. B. erfand im Verein mit Zipernowsky und Déri das heute allgemein verbreitete System der elektrischen Transformatoren mit Wechselströmen, an dessen Vervollkommnung er seither ununterbrochen tätig ist. Seine zahlreichen Patente sichern B. einen europäischen Ruf. Er gab auch eine Monographie „*Vielzügige Schachaufgaben*" (1891) heraus, in der er ganz neuartige Schachaufgaben beleuchtet.

Blau, Ludwig, Hebraist, geb. am 29. Apr. 1861 in Putnok, wurde nach Erlangung des philosophischen Doktorates und des Rabbinerdiploms zum Professor und später auch zum Bibliothekar der Budapester Landes-Rabbinerschule ernannt. Gegenwärtig ist er stellvertretender Direktor derselben Anstalt. Er redigiert mehrere jüdische Fachzeitschriften. Selbständige Werke: *A bűnhalmazat a régi hébereknél* (Die Verbrechenskonkurrenz bei den alten Hebräern, 1837), *Izrael kiválasztása* (Die Erwählung Israels, 1890), *Massoretische Untersuchungen* (1891), *Tanulmányok a bibliai bevezetés köréből* (Zur Einleitung in die Heilige Schrift, 1894), *Ó-zsidó bűvészet* (Das altjüdische Zauberwesen, 1898), *Az óhéber könyv, adalék az ókori kultur-történethez* (Das althebräische Buchwesen, Beiträge zur Kulturgeschichte des Altertums, 1902), *Leo Modenas Briefe und Schriftstücke* (1905/6), *La leteratura moderna del libro* (1910), *Az assuani és elephantinei aram papyrusok* (Die aramäischen Papyri von Assuan und Elephantine, 1910), *Die jüdische Ehescheidung und der jüdische Scheidebrief* (1911/12), *Papyrus und Talmud* (1913), *A görög papyrusok zsidó szempontból* (Die griechischen Papyri von jüdischem Gesichtspunkte, 1913). B. ist überdies Mitarbeiter zahlreicher deutscher, ungarischer, französischer, englischer, italienischer und hebräischer Revuen, der Jewish-Encyclopädie in New-York und der Hebräischen Encyklopädie in New-York, ferner ist er Fachredakteur der in Vorbereitung befindlichen Hebräischen Encyklopädie in Petersburg.

Blažekovic, Karl, kroatischer Militärschriftsteller, geb. 1828 in Esseg, gest. 1894 in Klagenfurt als Feldmarschall-Leutnant im Ruhestande, hinterliess eine „*Geschichte des k. k. Infanterieregimentes Nr. 31*" (1867).

Bleyer, Jakob, Literaturhistoriker, geb. 1874 in Dunavecse, absolvierte die Budapester philosophische Fakultät und vervollkommnete nach Erlangung des Doktorates seine Kenntnisse an den Universitäten München und Leipzig. Nach mehrjähriger Professur an Mittelschulen wurde

1896 Patentgerichtsrat des ungarischen Patentamtes. Die wissenschaftlichen Forschungen B.s erstrecken sich auf die Gebiete der organischen, physiologischen und Agrikultur-Chemie, über die er zahlreiche Abhandlungen publizierte. Seit 1893 ist B. Privatdozent, seit 1913 ausserordentlicher Professor an der Polytechnik. Er ist ein rühriger, sehr geschätzter Mitarbeiter der in- und ausländischen Fachpresse, die er mit wertvollen Beiträgen bereicherte.

Blaha, Louise, Schauspielerin, geb. am 5. Sep. 1850 in Rimaszombat, betrat schon als Kind die weltbedeutenden Bretter und wurde später nach Szabadka und Debrecen und schliesslich 1872 an's Budapester Nationaltheater engagiert, von wo sie 1875 zum Volkstheater überging. Hier feierte L. B. *„Die Nachtigall der ungarischen Nation"*, die grössten Triumphe in den ungarischen Volksstücken, als Repräsentantin der unverfälschten ungarischen Bäuerinnen; aber auch die Operette war ihr nicht fremd. Ihr Auftreten in einem neuen Volksstücke bildete jedesmal ein theatralisches Ereignis der Hauptstadt. Nachdem das Volkstheater 1908 seine Tore schliessen musste, wurde die gefeierte Künstlerin, die sich noch immer ihre volle Frische bewahrt hatte, in Anerkennung ihrer Verdienste, zum ewigen Mitgliede des Nationaltheaters ernannt, an dem sie in diesem Jahre ihr fünfzigjähriges Schauspielerjubiläum unter den rauschenden Ovationen der ungarischen Gesellschaft und der Künstlerwelt in voller Geistesfrische und unverwüstlicher Schöpfungskraft feierte.

Blanár, Béla, Rechtsgelehrter, geb. am 24. Aug. 1867 in Kassa, wo er sich 1891 als Advokat niederliess und 1894 zum Professor der Rechtsakademie ernannt wurde. Er gehört seit 1910 dem ungarischen Abgeordnetenhause an. B. publizierte zahlreiche juridische Studien und die selbständigen Werke: *A csődönkivüli egyezség* (Der ausserkonkursliche Vergleich, 1896), *A csődtörvény módositása* (Die Modifizierung des Konkursgesetzes, 1895), *A sommás eljárás elvei* (Die Prinzipien des summarischen Verfahrens, 1903), *Jogi tanulmányok* (Juridische Studien, 1899), *Alkalmi beszédek* (Gelegenheitsreden, 1908).

Blandrata, Georg, Erdélyer Religionsreformator und Apostel des Sozinismus in Erdély, wirkte um die Mitte des XVI. Jahrhunderts. Obgleich Italiener von Geburt, war er am Hofe des Erdélyer Fürsten Johann Siegmund ein begeisterter Anhänger der ungarischen Idee. Bekanntere Werke: *Gynoeceorum ex Aristotele et Bonaciolo a G. Biandrata medico subalpino noviter excerpta de foecunditatione, graviditate, partu et puerperio* (1539), *Catechismus ecclesiarum dei* (1566), *Propositiones in disputatione Albensi* (1566), *Refutatio scripti Georgii Majoris* (1569), *Omnibus fratribus et Reverendis Ministris per universam Polaniam* (1579), *Confutatio vera et solida*, etc.

Blaschke, Johann, Kupferstecher, geb. am 12. Dez. 1770 in Pozsony, gest. 11. Apr. 1833 in Wien, wo er wegen seiner Kupferstiche für die Doll'schen, Schiller-, Goethe- und Wielandausgaben sehr geschätzt war. B. lieferte auch für ungarische Werke, Almanache und Taschenbücher auf hohem, künstlerischem Niveau stehende Kupferstiche.

Blaskovics, Franz, Publizist, geb. 1864 in Anina, wurde 1887

Blaschke János

rézmetsző

1770 – 1833.

Lrod

Knick. I. 119. l.

Falvakolat darab, festett római

VI. 110

Blaschke Jáger

szül. 1770. dec. 12
Torony, † 1833 apr. 11.
Bécs. zenn. és mi-
niatürfestő

vod

Lemberger, Ernst:

Meisterminiaturen
aus fünf Jahrhunderten.
Stuttgart, 1911.
(Künstler-Lexikon
der Miniaturma-
lerei, 13. l.)

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

MEGHÍVÓ

A

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 .... évi .... hó .... n .... napján

délelőtt / délután .... órakor megtartandó végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági ülésére.

Tárgy: ....

Elnök megbízásából:

....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

Blaschke Janos

1770 - 1833

Liab I. 140

II. 72

III. 103

IV. 148.

de vissza nézve s tojásdad medaillon-
imer diszit. Vértbe öltözött és jobb
Felirata a kép alatt három sorban:

BARBINO Conte di Belgioioso, Cunico etc.
i Rodolfo secondo Imperatore, et
eria, Transiluania, e Vallacchia etc.

NDIOR.
Tasniere Bourgundus scn. in Mediolano.

cm.

Blaschke

1.

LykaMagyműI800-50

140, 210.0



Blaschke

rézmetsző

láda

2

Magyar Könyvszemle

1913. 300 K.

in der jüngsten Vergangenheit besonders auf dem Gebiet der Preisgestaltung beeinflußt sind. Wenn einerseits heute allgemein anerkannt wird, daß die landwirtschaftliche Erzeugung Rumäniens jahrzehntelang unterbewertet wurde, können nicht Klassifizierungen auf Grund von Vergleichen, die falsch bewertete Zahlen zur Unterlage nehmen, vorgenommen werden.

Ein oft zu wenig berücksichtigter Gesichtspunkt ist zweifellos darin zu sehen, daß bei volkswirtschaftlicher Betrachtung, bei der wirklich die Wirtschaft des Volkes als Maßstab genommen wird, der Mensch als Träger der Wirtschaft auch zur Beurteilung der Wirtschaftsstruktur eines Landes herangezogen werden muß. Schon die berufliche Gliederung der Bevölkerung Rumäniens ergibt einen Anteil der landwirtschaftlichen Bevölkerung von rd. 80 v. H., nur der Rest von 20 v. H. ist mit nichtlandwirtschaftlichen Tätigkeiten verbunden, und davon sind bei weitem nicht alle als industriell zu betrachten. Die Bedarfsdeckung von rd. vier Fünfteln der Bevölkerung Rumäniens ist also auf Wohl und Wehe mit der Gestaltung der Landwirtschaft verknüpft, während nur verhältnismäßig geringfügige Bevölkerungskreise an der gewerblichen Tätigkeit und Einkommensgestaltung beteiligt sind. Aber auch von diesen erfreut sich nur ein kleiner Teil des Vorteiles hoher Einkünfte, während

Blaschke J.

III. Kurir. 1821. 29. IV.

1949. Okt. 20.

I.

В лесу́.
(Дикта́нт.)

Ли́за и Пётр шли ле́сом. Они́ шли в пионе́рский ла́герь. Впереди́ шёл Пётр, а сза́ди шла Ли́за. Часово́й стоя́л у де́рева. Пионе́р-часово́й закрича́л на них. Стой, кто идёт? Пётр отвеча́л: Мы

Blaschke Jahrb.

Müller L.: Karinthy
és Ferenczy.
Nyelvőr.
1904. 290. l.

in seinem Hof.
In langen Winterabenden las er am Kamin
aus dem Parzival. Sein Gönner an der
Universität Paris, aber er las nicht.
Seine Vorliebe für französische Ritter-
romane war bekannt.

Blaschke János

festőművész

Művészeti Lexikon 83. l.

Háromszék vármegye III. 139

Blaschke János

Varrónő Lajos

Blaschke János
vőlegénye
Kőműves

1904. 207 l.

U. a.: B. J. U. o. 1904.
345, 346. l.

U. a. Schorn festő
U. o. 1907. 138. l.

„Стой, кто идёт?" Пётр ответил: „Это мы, Лиза и Пётр." Часовой спросил: „Куда идёте?" Лиза ответила: „Мы идем в пионерский!" Часовой сказал: „Вперёд." Пионерский лагерь в лесу. Мы тоже идём в лагерь.

идём
лагерь

Н.: 6 К.: 6К

Blaschke J.

Zi. 4233. 55 f.

Pataki D.

A rezin tört.

Bp. 1955. 86-91. o

Vallás- és Közokt. minisztérium

VIII. 168, 169, 170

Blaschke Janos

rém -

1.

Schulen Pest - Buda

16. l -



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Blaske J.

rezm.

l. Schoen Pest-Buda

55. l.

BLASCHKE JÁNOS, RÉZMETSZŐ. Kazinczyval való összeköttetése közölve a „Művészet“ III. évf. 207. l., 115. adatában. Ismert munkái:

1. Történeti kép.
2. Endre ütközete Béla herceggel. Mathaei után.
3. Mária Terézia a pozsonyi országgyűlésen. Mind a három metszetet l. Gebhardi; Geschichte des Reiches Ungarn. Pest. 1802. 8r. I. II. III. Bd.)
4. Regényjelenet. Schubert rajza után. (l. Farkas Ferenc. Az éjnek diadalma. Pest. 1808. 8r.)
5. Családi Jelenet. (8r.)
6. A hárfás leány. Loder rajza után. (Kis 8r.)
7. Seyd ihr doch in euch gegangen ihr Nattergezücht. Maillard rajza után. (8r.)
8. Im Namen dieses unglücklichen Weibes, wiedersetze ich mich der Verbindung des Grafen! (Kis 8r.)

Művészet 1904. 345–346 l.

ünk történetéhez

9. Az apja kis fiát taligán tólja. Tokay rajza után. (Kis 8r.)
10. Az anya és leánya a sírnál. (Kis 8r.)
11. Folgen Sie mir, ich rette Sie aus dem Händen ihrer Mörder! (Perger rajza után. Kis 8r.)
12. Regényjelenet három alakkal, esti kép. (Kis 8r.)
13. Sírbolti jelenet három alakkal. (Kis 8r.)
14. Dessalines auf der Insel Hayti. (Kis 8r.)
15. Ermordung des Grafen Fersen im Volksaufruhr zu Stockholm. (Kis 8r.)
16. Die Schreckenstage von Paris 1814. (Kis 8r.)
17. A szerelmesek és az atya. (Kis 8r.)
18. Ludwigs XVIII. Abreise von Paris d. 20. März 1815. (Kis 8r.)
19. Egmont páncélban (8r.)
20. A hölgy a temetőben (8r.)
21. Havasi tájkép. Maillard rajza után. (Kis 8r.)
22. Maria Schnee bei Peterwardein. (Kis 8r.)
23. A magyar király és trónörökös. Küninger után. (8r.)

VIII. köt.)

7. 1315. Károly király oklevele. (U. o. 1834. IX. köt.)

8. A legrégibb magyar halotti beszéd. (U. o. 1835. I. köt.)

Legnagyobb sikert ért el azonban a térképmetszés terén. Pontos, lelkiismeretes munkás volt. Első e nemű munkája 1813-ban jelent meg 4 nagy táblán Magyarországot feltüntetve. Kisebb táblái: 1. Magyarország. 2. Erdély. 3. Galicia. 4. Német szövetség. 5. Törökország. 6. Ázsia. 1830-ban bocsátotta közre Európa atlasát 24 nagy íven.

Ezeken kívül még a következők ismeretesek Karacstól:

1. Mappa Jazigiae et utriusque Cumaniae (l. Petri Horváth Commentatio historica de Infiis et Majoribus Jazigum et Cumanorum Pest. 1802.) egy íven.

24. Kröning Karls des Grossen. (8r.)

25. Der Papst setzt Karl dem Grossen die goldene Kaiser-Krone auf. (8r.)

26. Történelmi jelenetek a török nemzet történetéből. 3 kép. (l. Türk. Gesch. I. III. IV. Th. 8r.)

27. József fhg nádor képe. A Nemzeti Múzeumban levő kép után. (8r.)

28. Krisztus Szt. Péternek átadja a kulcsokat és Szin hegyére mutat. Latin felírással. Máthé XVI. 18. Schwarz képe után. (8r.)

29. Rafael szent családja. Die Ruhe in Egypten felírással. Perger képe után.

30. Károly főherceg arcképe.

31. Joachim Murat arcképe. (Mindkettő l. Genér Joachim Franciaország Történetét. Pest. 1811. 8r.)

32. Regényjelenet. (l. Almadék erdélyi herceg regéi. Pest. 1813. 8r.)

33. Több regényjelenet. (l. Kisfaludy Sándor regéi. Buda. 1807—1818. kiadásokban. 8r.)

34. Történelmi kép. (l. Deáky Filep Sámuel. Az ifjú Anacharsis utazása

Blaschke Jaroš

režie

prod

Steinhofer

II. 56. l.

Blaschke János

Sz Sz

Σ10-212. l.

124. Bibliai kép. (János evang. 11. 9.) Weinrauch rajza után, 8.-r.

125. Mátyás király, az ambrasi gyűjteményben lévő eredeti után, 12.-r. Megjelent az Igaz Sámuel által kiadott Hébe zseb-

130. A megboszult hitszegő. 12.-r. Clarot S. rajza után. Kisfaludy Károly: Auróra. 1824.

131. Indulat hatalma. 12.-r. Clarot S. rajza után. U. o.

132. A szép Eszter. Clarot S. után 12.-r. U. o.

133. Rozgonyi Cecilia. Schoeft rajza után. 12.-r. U. o.

134. A megváltó. Caracci Hannibal után. 12.-r. Hébe zsebkönyv. 1825.

135. Kazinczy Ferencz emléke. Rieder rajza után. 12.-r. U. o.

136. Koháry István. Wiedemann metszete után. 12.-r. U. o. 1826.

137. Léva vára. 12.-r. U. o.

138. Ganymed elragadtatása. Correggio után. 12.-r. U. o.

139. Kray arczképe. Jelzése: Kappeller pinx. Blaschke sc. 8.-r.

140. Andreas Kazinczy de eadem és még 9 sor latin szöveg. Rézmetszet, 8.-r. Jelzése: J. Blaschke sc.

141. Berzsenyi Dániel arczképe. Rézmetszet, 8.-r. Jelzése: J. Schorn pinx. J. Blaschke sc.

142. Ansicht von Pest. Külön van még ezen a képen: Das neue Theater Gebäude és Die B. v. Bruder'sche Halle. Rézmetszet. Jelzése: Blaschke sculp.

143. Dobozy hitvesével. Schärmer Mór rajzolta, Blaschke János metszette, bészívatta Axmann József. Aczélmetszet.

144. Sopron látképe. Aláírása: Ansicht von Oedenburg. Rézmetszet; kis 8.-r. Jelzése: J. Blaschke sc.

145. Lemberg látképe. Aláírása: Ansicht von Lemberg. Rézmetszet; kis 8.-r. Jelzése: J. Blaschke sc.

A 144—145. sz. a. metszetek a következő műben jelentek meg: Bredetzky, Samuel: Reisebemerkungen über Ungern und Galizien. Wien, 1809. I—II. kötet.

Ernst Lajos: A magyar történeti festészet. Budapest, 1910. 31. l. — *Lanfranconi Enea* által Budapest fővárosnak ajándékozott budapesti történelmi képek jegyzéke. Budapest, 1887. 16. l. — *Művészet.* 1904. 207, 270, 290, 345. l. — 1907. 138. l. — *Nagy Iván:* Magyarországi képzőművészek. *Századok.* 1874. 30—32. l. — *Ráth György:* Az iparművészet könyve. Budapest, 1902. I. 504. l. — *Regélő.* 1836. I. 191. l. — *Schedel Ferencz:* A képzőművészetek története Magyarországban. *Budapesti Híradó.* 1846. I. 372. sz. — *Tschischka:* Kunst und Alterthum in dem österreichischen Kaiserstaate. Wien, 1836. 339. l. — *Tudományos Gyűjtemény.* 1821. XII. 101. l. — *Wurzbach:* Biographisches Lexikon. Wien, 1856. I. 426. l.

Blaschke János

városmérő

L. Kundry-Szentiványi

210. l.

	Bank	
el	Tartozik	Követel

Blaschke Jánoš

vod
z

Thieme – Becker

Tv. 102. l.

(Lyka)

Blaschke János

Blaschke *János*, rézmetsző, *1770, †1833. Bécsben élt, több rézmetszetet készített a két Kisfaludy művei számára is.

D

Uj Idők Lex. IV. k.

958. C

kálataira

7. A tác-fövenypusztai ro
nemkülönben a területnek kisajá
8. A gönci pálos kolostor
9. Limes-kutatásokra
10. Kisebb jelentőségü mü
tatarozási segélyeire és előre n
11. Topográ iai és egyéb m
12. Fényképgyüjtemény gyar
13. Propaganda célokra fel
és nyomtatványokra
14. A könyvtár gyarapitás
15. A könyvtár katalogizál
16. Leltározásra

Bátor vagyok tisztelettel
nem foglaltatik az esztergomi ki

Nagyméltóságu Vallás- és Közoktat

Blaschke János

rézm

1770 – 1833

Lrga

Varga Rézm

157. l.

Tenetö, honfoglalaskori, Miskepusztán

VIII. 201 – 206.

Blaschke, J

1.

Va Hö Ernstgyűjt

VII/III. 12 (14.)

)e a kormánnyal, hogy megállítsam azon az uton,
lyzethez és az áldatlan belpolitikai zavarokhoz
viselőház feloszlatása előtt kiléptem a kormány

aggodalom és választóim ezreivel való személyes
zdjek a kormány politikája ellen, mely a nemzet
asági megélhetést veszélyezteti.
a eszme szolgálatában, mely egyedül vezetheti
és

us zászlaját a fővárosban!
ályért, Hazáért"

Blaschke

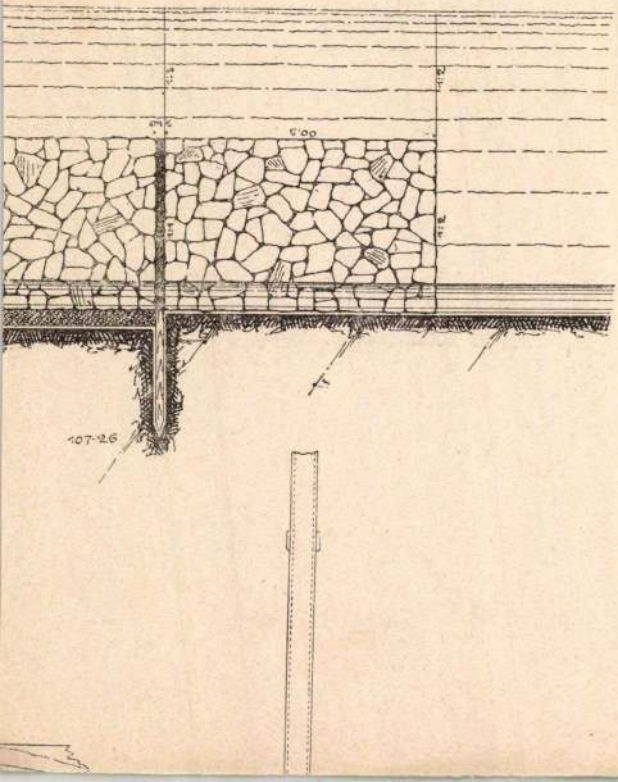
verin

l.

Szent György Céh

XXXV. anke. (1917)

250/a 12.


107-26

Blaschke J.

Lajos

Lay Bpesti ügyvéd.

68. 1.

ÁSOK

né

RGIT

Ansicht von Pest. A XIX. század elejéről. Acélba metszette Blaschke
16x13 cm. Hollós Ottó kat.

Kremmer ② 208.

Blaschke

Blascheke János nemetnő M.D.K.

Füred. 1822. † 1882. Autóra
mellékelve.

Dornyai Béla: képes általrajzolások a Balatonról és vidékéről. Balaton XXXVI. 1943 10.

J. Blaschke

Erzherzog Carl.

Reizm. 8°

pentijets.

Pétervárad. T. 6250.

A háttérben hegyek látszanak, az előtérben pedig a kápolna előtt kut van és a járókelőktől élénkitett úton szénásszekér közeledik kettős ökörfogattal. Felirata:

Maria Schnee bey Peterwardein.

alól balra: J. Blaschke sc.

Am., mér. a vk. ll: 6.9 cm.

140-95

Budapest. T. 5293.

A délről felvett látkép előterében jobbra a Dunán vizimalom van, mely körül csolnakok közlekednek, a háttérben pedig a hajóhiddal összekötött két város szemlélhető. Felirata:

Ansicht der Städte Ofen und Pest von den Schiffmühlen

alól balra: J. Blaschke sc.

Rm., mér. a vk. 7.7 :12.9 cm.

140-95.

Budapest. T. 5294.

A nyugatról felvett látképen Pest városát szemléljük a hajóhid fölött közlekedő és kikötött csolnakokkal és bárkákkal. Az előtért a vár bástyája foglalja el, a honnan egy úr és hölgy nézi a kilátást. Felirata:

Ansicht von Pesth, von der Ofner Festung.

alól balra: J. Blaschke sc.
jobbra: Rauschmann del.

Rm., mér. a rl. 11 : 16.3 cm.

140-95.

Blaschke

Verm.

Karnicky archeje

l.

Szinnyei

V. 1284. k.

Kedves Barátom!

A kis francia képpel
mon nom alkerettam mert
mibe kerül annak a tiszte
tása?
Minden kívánságod el fogja
fakasztani azt a kétlelkű pontosan
mert mindaun azon magyar
dal utáni tolem undulnaud –
3 kr.

Szívélyes üdvözlettel

Weisz Manci

Ujvidék 927

Kohárry István:

Mellig, kissé jobbra fordulva, fejjáradat medaillonban. Fémkoszorúját toll díszíti, bajusza kissé, körszakálla rövid. Mellényén és mentéjén a gombok nagyok. Felirata a fej alatt:

BÁRÓ KOHÁRY ISTVÁN

alól középütt: Widemann után metszette Blaschke.

Rézmetszet, méretei 9·4 : 8·1 c/m.
6485 (írás előtt)
9878. (felirattal)

L. N. 438/98
112-98-480.

Fővá. kapu.

Blaschke János

Barátj: Szabó Dávid, rézm

Alt, Rud. von

Gedächtnis Ausstellung Secession.
Wien, 1912. 8-r, 30 sztlan l, A.R.
q arcképe q táblán, 8 sztlan l, fűzve.

H.3.p.e. .50

Blaschke János, rézmetsző; szül. 1770 decz. 12-én Pozsonyban, megh. 1833 ápr. 11-én Bécsben. Atyjával még gyermekkorában Bécsbe került s utóbb csaknem egész életén át itt működött. A rézmetszést a képzőművészeti akadémián Schmuzer Jakab osztályában, majd Kohl Kelemen műhelyében tanulta. A XIX. század elején egyike volt a legkeresettebb bécsi rézmetszőknek. Számos magyar, osztrák és német kiadványhoz készített metszeteket s ez az oka, hogy önálló műlapokat nem igen adott ki. Igen dícsérik egy Murillo után készült nagy műlapját, Fleischer G. lipcsei kiadó számára készült arczképsorozatát, s nehány, a Haas-féle vállalat számára a Belvedere képeiről metszett lapot. A zsebkönyv kiadók még Németországból is felkeresték, a magyar kiadók közül pedig Igaz Sámuel (Hébe) és Kisfaludy Károly (Auróra) foglalkoztatták. A Doll czég kiadásában megjelent Schiller, Wieland és Goethe kiadványokhoz metszett képeivel szintén elismerést szerzett.

A magyar írók közül korának legjobbjaival összeköttetésben állott. Dayka Gábor verseihez s az Ossián fordításhoz ő készítette a rézmetszeteket. A Dayka verseihez készített kép és czímlap 35 frtba, az Ossiánhoz készített képek 95 frtba kerültek. Kiss János műveinek második kötetéhez (Socrates a három gráczia előtt), továbbá Kazinczy Poetai berkéhez azt a képet, mely Venust, Amort és Psychét ábrázolja szintén B. metszette. Kazinczy őt inkább »historiai rajzok« metszésére találta alkalmasnak s egy alkalommal azt írta Helmeczy Mihálynak: »Blaschkeval én portrait nem metszetnék.« Berzsenyi nagyobb elismeréssel volt iránta, s az általa rézre metszett arczképét, melyért a költő száz forintot v. c. fizetett, igen kedvelte: »csak azért is, minthogy egy martialis óda néz ki belőle.«

A művész, bár 40 éves kora óta állandóan betegeskedett, még 60 éves korában is szorgalmasan dolgozott s 1833-ban 63-ik évében halt el.

Művei (megnevezve a metszeteken lévő feliratok által):

1. Rudolph I. Jelzése: Blaschke sc. (I). — 2. Albrecht I. (I). — 3. Trautmannsdorf (I). — 4. Wallenstein. Jelzése: Jagemann del. J. Blaschke sc. (I). — 5. Frederic le Beau (II). — 6. Albert le Paralitique (II). — 7. Lichtenstein (II). — 8. Joh. v. Hunyad (II). — 9. Leopold der Biederbe (III). — 10. Ernst der Eiserne (III). — 11. Dietrichstein (III). — 12. Eugen (III). — 13. Albrecht II. (IV). — 14. Ladislaus Posthumus (IV). — 15. Stahremberg (IV). — 16. Daun (IV). — 17. Friedrich IV. (V). — 18. Maximilian I. Leyden festménye után (V). — 19. Comenius. J. Kleinhard rajza után (V). — 20. Denis. Caspar festménye után (V). — 21. Carl V. (VI). — 22. Ferdinand I. (VI). — 23. Eckhel (VI). — 24. Mengs. Mengs festménye után (VI). — 25. Maximilian II. (VII). — 26. Rudolph II. (VII). — 27. Zriny (VII). — 28. Zyska (VII). — 29. Mathias II. (VIII). — 30. Ferdinand II. (VIII). — 31. Mozart (VIII). — 32. Adamberger (Maria Anna), (VIII). — 33. Ferdinand III. (IX). — 34. Leopold I. (IX). — 35. Hell (IX). — 36. Born (IX). — 37. Joseph I. (X). — 38. Carl VI. (X). — 39. Lazius (X). — 40. Pázmány (X). — 41. Theresia (XI). — 42. Joseph II. (XI). — 43. Schroetter (XI). — 44. Pray, Georg (XI). — 45. Leopold II. (XII). — 46. Franz I. (XII). — 47. Loudon (XII). — 48. Kaunitz (XII). — 49. Vratislav II. (XIII). — 50. Vladislav II. (XIII). — 51. Freundsberg (XIII). — 52. Tilly (XIII). — 53. Ottocar I. (XIV). — 54. Wenceslaus II. (XIV). — 55. Montecuculi (XIV). — 56. R. Stahremberg (XIV). — 57. Ottocar II. (XV). — 58. Wenceslaus III. (XV). — 59. Lobkowitz (XV). — 60. Riegger (XV). — 61. Johann (XVI). — 62. Carl IV. (XVI). — 63. Sperges (XVI). — 64. Schmidt (XVI). — 65. Wenzel (XVII). — 66. Sigismund (XVII). — 67. Khevenhüller (XVII). — 68. Traun (XVII). — 69. Podiebrad (XVIII). — 70. Vladislav (XVIII). — 71. Donner, Raphael (XVIII). — 72. F. Paulin (XVIII). — 73. Leopold der Heilige (XIX). — 74. Leopold der Tugendhafte (XIX). — 75. Leopold der Glorreiche (XX). — 76. Friedrich der Streitbare (XX).

Az 1—76. sz. a. rézmetszetű arczképek Joseph Freyherr von Hormayr: Oesterreichischer Plutarch-jában Bécsben jelentek meg. A metszet czíme után való zárójelben lévő római szám a mű azon kötetét jelenti, melyben a metszet feltalálható. Az I—XII. kötet 1807-ben, a XIII—XV. kötet 1808-ban, a XVI—XVIII. kötet 1809—1812-ben, s a XIX—XX. kötet 1814-ben került ki a sajtó alól. Valamennyi arczkép körülbelül egyforma oval alakú keretbe van illesztve. Az arczok pontozott, egyéb ábrázolások pedig vonalas modorban készültek. Alakjuk kis 8.-r.

magyar monarchia írásban és képben cz. nagyszabású mű illusztrálásában is részt vett. A M. Tud. Akadémia birtokában a következő arczképei vannak: Balassa Bálint térdképe, másolat a B. Ragályi Balassa Ferencz tulajdonában levő eredeti után; Hunfalvy Pál mellképe és Szily Kálmán arczképe. Nyilvánosan utoljára 1901-ben szerepelt. Azóta mindinkább aláhanyatlott alkotó kedve, s 1905-ben súlyos betegségbe esvén, végleg felhagyott a művészettel. Három évi szenvedés után 54 éves korában húnyt el.

Akadémiai Értesítő. 1913. 537. l. (A M. Tud. Akadémia képei és szobrai.) — *Keleti:* Die Frühlings Ausstellung im Künstlerhause. *Pester Lloyd.* 1880. ápr. 6. — *Képzőművészeti Szemle.* 1880. 61, 159. l. — *Kiáll. tárgymutatók.* — *Művészet.* 1908. 63. l. (arczképpel). — *Vasárnapi Ujság.* 1878. 793. l. (képpel). — 1879. 725. l. — 1880. 116. l. (képpel). — 1880. 456, 712. l. — 1880. 46. szám (képpel). — 51. szám (képpel). — 1882. 763—764. l. (képpel). — 1883. 76 (képpel), 289—290 (képpel), 384—385. l. (képpel). — 1884. 839. l. (képpel). — 1907. 908, 919. l.

Bitzó Ilona, festőnő. A budapesti képzőművészeti főiskolán végezte tanulmányait. A Képzőművészeti Társulat 1909. évi nemzetközi grafikai kiállításán Erdőrészlet cz. rézkarczát és Kiskunhalasi tájrészlet cz. aquatintáját állította ki.

Kiáll. tárgymutató. — *Olgyai Viktor:* A grafikai művek nemzetközi kiállításának tanulságai. *Művészet.* 1909. 88. l. — *Takács Zoltán:* Magyar grafika. *Művészet.* 1909. 198. l.

Bivièvre, l. *Bièvre.*

Bizony Ákosné sz. *Hosszúfalussy Róza,* festőnő; szül. Ábrányban (Borsod megye) 1848 febr. 14-én. 1892-ben műkedvelésből kezdett festegetni, s a magánszorgalom útján elsajátított ismereteit olaszországi, müncheni és párisi tanulmányútjai alkalmával bővítette. Kizárólag arczképeket fest s művei közül egy női képmással a budapesti Műcsarnok 1899. évi téli kiállításán is szerepelt. Állandó tartózkodási helye Miskolcz.

Balogh Bertalan úr szíves közlése. — *Kiáll. tárgymutató.* — *Szendrei János dr.:* Miskolcz város tört. Miskolcz, 1911. V. 393. l.

Bizonyi János, ötvös. 1715-ben Nagyszombatban élt.

Illéssy János dr.: Magyarországi ötvösök 1732-ben. *Arch. Ért.* 1904. 387, 394. l.

Bjedov, festő. A XVIII. század második felében Dalmáczában született. 1800—1810 körül a horvát-szlavonországi Lika megye görög keleti templomai részére számos képet festett.

Kukuljević-Sakcinski, Ivan: Slovnik umjetnikah jugoslavenskih. Zagreb, 1858—1860. 33. l.

Blaas Károly, osztrák festő; szül. 1815 ápr. 28-án Naudersben (Tirol), megh. 1894 márcz. 19-én Bécsben. Művészeti tanulmányait a velenczei akadémián kezdte, Firenzében folytatta és Rómában fejezte be. 1850-kenyebb művei a bécsi arzenal freskói.

Az Ország Tükre. 1864. 90, 100. l. — *Hevesi, Ludwig:* Österreichische Kunst des XIX. Jahrhunderts. Leipzig, 1903. 52, 191. l. — *Kiállítási kalauz.* Közrebocsátja a gömörmegyei művészeti és régészeti kiállítás végrehajtó-bizottsága. Rimaszombat, 1882. 10. l. — *Lajstroma* a pesti műegylet 1854 okt.—nov. kiállításának. — *Mihalik József:* A krasznahorkai vár leltára. Kassa, 1913. 26. l. — *Ormós Zsigmond:* Fóth művészeti szempontból. Pest, 1862. 13—18. l. — *Pallas Lexikon.* III. 359. l. — *Religio.* 1856. — *Rózsaffy Dezső:* Osztrák művészek Magyarországon. *Művészet.* 1913. 340. l. — *Vas. Ujs.* 1856. 5. l. (Fóthi templom.) — *Wolf:* Selbstbiographie des Malers Karl Blaas. Wien, 1876.

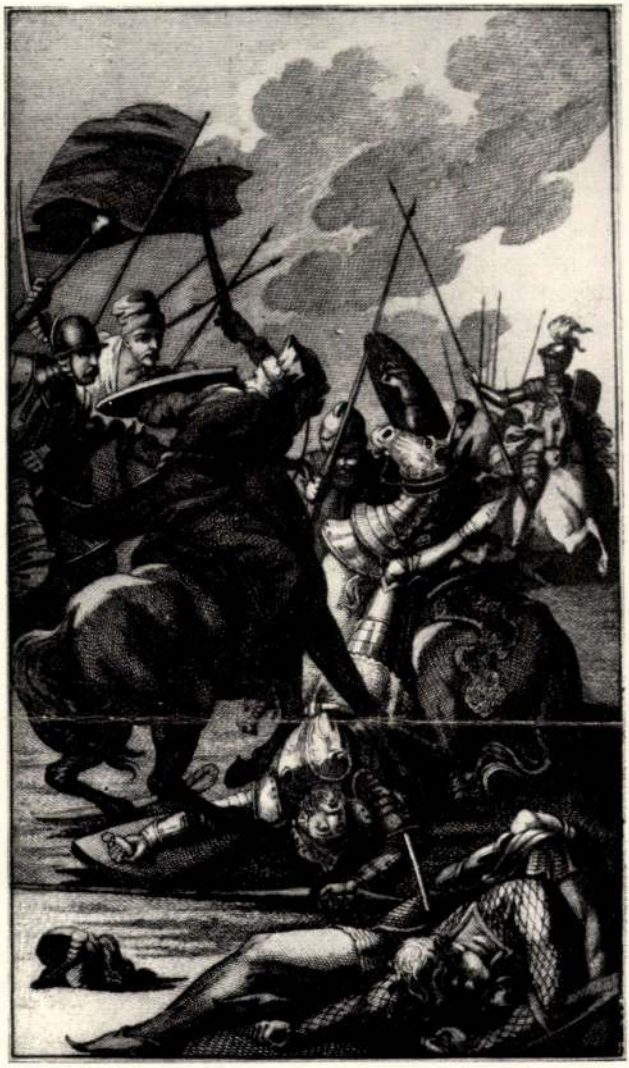
Blaas, l. *Blass, Blos, Bloss.*

Blaaz Antal, l. *Blass A.*

Blamberger, fametsző. Majer István rajza után fára metszette Kinizsi és Báthori diadalemlékét, mely a kassai »Mulattató Képes Ujság« 1848. évfolyamának 303. lapján jelent meg.

Blandius, miniator. Az 1470-es évektől Mátyás király szolgálatában állott, aki nemcsak codexeket festetett vele, hanem jelesebb kéziratoknak a Corvina számára való összevásárlásával is megbízta. Így tudjuk, hogy 1471-ben Rómából kéziratokkal megrakottan tért vissza Budára.

Beöthy Zsolt: A művészetek története. III. k. Újkor. Budapest, 1912. 402. l. — *Csánki Dezső:* Első Mátyás udvara. *Századok.* 1883. 568. l. — *Csontosi János:* XV. századi könyvtári viszonyok s egy ismeretlen Corvin incunabulum. *Magyar Könyvszemle.* 1878. 69. l. — *U. az:* Külföldi mozgalmak a Corvina irodalom terén. *Magyar Könyvszemle.* 1878. 217. l. — *U. az:* Arch. Ért. 1885. 387. l. — *U. az:* A Korvina. Előzményei, alapítása, pusztulása és az irodalomban való rekonstrukciója. *Pallas Nagy Lexikona.* Budapest, 1895. X. k. VII, XVI. l. — *Czobor Béla dr és Szalay Imre:* Magyarország történeti emlékei az ezredéves országos kiállításon. Budapest—Bécs, 1903. II. k. 220. l. — *Divald Kornél:* Budapest művészete a török hódoltság előtt. (Művészeti Könyvtár.) Budapest, é. n. 139. l. — *Fraknói Vilmos:* A Hunyadiak és a Jagellók kora. 1440—1526. (Szilágyi Sándor: A magyar nemzet története. Budapest, 1896. IV. k.) 536. l. — *Ilg, Albert:* Kunstgeschichtliche Charakterbilder aus Österreich-Ungarn. Wien, 1893. 136. l.



45. Blaschke János: András ütközete Béla herceggel (Gebhardi: Geschichte des Reiches Ungarn, Bécs, 1802).
Giovanni Blaschke: La battaglia del re Andrea e del principe Béla (Gebhardi: Geschichte des Reiches Ungarn, Vienna, 1802).

A legnépszerűbb történeti képeket a 40-es évek elején felvirágzó kőrajzolásnak köszönhetjük. Bécsi művész, Geiger Péter Nep. János (1805—1880) három sorozatban 17 magyar történelmi

tárgyú kőrajzot adott ki Wenzel Gusztáv: »Magyar és Erdély Ország története rajzolatokban« című könyvéhez (1842—44).[502] Az »akadémiai képíró« e rajzsorozatában látjuk a 907-i pozsonyi csatát, Szent Lászlónak a kun vezérrel vívott párviadalát s a morvamezei csatát is. Geigernek rendkívüli sikere volt Magyarországon a műbírálók és a közönség körében, ahol régi hiányt pótoltak e rajzok. A litográfiák és a műmellékletek közül, amelyekkel Bécs ezidőtájt elárasztotta Magyarországot, egynek sem volt olyan sikere, mint Geiger rajzainak, amelyek a magyar történeti könyveknek sokáig elmaradhatatlan illusztrációi voltak.[503] Geiger sikerének egyik titka úttörő vállalkozásában rejlett. Ő volt az első, aki igyekezett a régi magyar történeti viseletet és fegyverzetet megismerni. Bécsben élve, módjában állott a császári gyüjteményekben felhalmozott magyar relikviákat tanulmányozni s látta az akkor Bécsben őrzött Képes Krónikát. Amellett iparkodott történetünket is megismerni s amilyen élelmes mester volt, képeire jó magyar arcokat is festett s éppen ezek keltették fel a nagyközönség és a kritika elragadtatását. Maguk a rajzok elég jól komponált, későbarok felfogású munkák, jó lábakon álló, realisztikusan rajzolt és ügyesen beállított alakokkal. A bécsi akadémia eklekticizmusa kedvezett a díszes, pompás magyar fegyverzetek és ruhák megrajzolásának. Rajzait hazai kortársai is igyekeztek utánozni, főleg a kosztümtanulmányozás tekintetében.

Ettől az időtől, a 40-es évektől kezdve, ami egybeesik Henszlmann fellépésével — adódik a magyar viselettörténeti kutatás fellendülése is. Ezt a tudományt azonban nem a szaktudósok, hanem a művészek indították el. A közönség és a kritika figyelme is mind jobban a régi viseletek korszerűségére terelődött; nem egy művész és kép sorsa azon dőlt el, hogy beható archeológiai tanulmányokkal dicsekedhetett-e vagy sem.[504] A közönség így a külsőségek megfigyelése alapján igyekezett a művész tehetségét megítélni; másrészt pedig abban a hitben ringatta magát, hogy a régmult korok levegőjét azok a történeti képek elevenítik fel legjobban, amelyek a leglelkiismeretesebb viselet- és fegyvertörténeti tanulmányok alapján készültek.

Geiger mellett, vele szinte egyidőben, magyar mesterek is figyelemreméltót alkotnak a történeti festészetben. Az újabban nagyra tartott Balassa Ferencnél, akinek főműve, a »Mátyás halála«

Blaschke

Ansicht von Pest.
XII. n. ége. Allatkert
a célnál 16×13 cm.

csak
=
Kreuzer Bp. 25. l.

Blaschke János

rézmí

I. Mátyás király
arcképe.

fenti rézmí-
ről Cébe. 1821.

Szerk. Igaz Sá-
muel.

l. Ringeit

529. — Freundschaft, ein Maurerlied 1810. Gebeth eines Freijmaurers. 16 S.

530. — Der Schwur am Obelisk. Geschichte eines Freimaurers. Nürnberg: Zeh 1827. 8°, 539 S. Hled.

531. **Szabó** Dávid, baróti. Uj mértékre vett külömb verseknek három könyvei. Kassa: Landerer 1777. Kis 8° 12 sztlan lev. 287 l. 1 sztlan lev. mod. díszes fperg.
Sz. első művének 1. kiad. Ritka. Szép. példány.
Hozákötve: Szabó Dávid, baróti. Kisded szó-tár. Kassa: Landerer 1784. Kis 8°, 104 l.
1. kiad. Ritka.

532. — Vanier Jakab. Paraszti majorság (ford.:) B. Sz. D. Posony és Kassa 1779—1780. 4°, 2 k. egyben, fbőr.
1. kiad. Szép példány.

533. — vers-koszoru. Kassa: Landerer 1786. Kis 8° 3 k. 2 k.-ben, díszes barna fbőr, bordázott háttal, sarkokkal.
1. kiad. Szép példány. A I. K.-hez 3 l. egykorú kézirat van kötve.

534. — Vergilius P. M. Énéisse. Ford. B. Sz. D. Pest: Trattner, Béts: Doll 1810—1813. n. 8°, 2 k., gyönyörű barna fbőr, dús hátaranyozással, sarkokkal.
B. szép rézmetszetű képével (Blaschke sculps.) Remek példány.

535. **Szathmár-Némethi** Michael. Dominica Catechetica. Sive Conciones Catecheticae. Claudiopoli: Szentyel 1677. Kis 8°, 14 sztlan lev. 496 l. 6 sztlan lev., mod. fbőr, bordázott háttal. hátaranyozással, sarkokkal.

536. **Széchényi** István. Lovakrul. Pest: Trattner és Károlyi 1828. 8° 4 szt.-lan lev. 245 l. 1 sztlan l., díszes mod. barna fbőr, sarkokkal, mindkét ered. barna borítéklappal.
Sz. legelső könyvének 1. kiad. Igen ritka. Remek példány.

537. — Pesti ló-versenykönyv 1829-re. Irta gróf Sz. I. és Döbrentei Gábor. Pest. Trattner és Károlyi 1828. Kis 8° 50 l. díszes barna fbőr, mindkét ered. zöld. borítéklappal.
A Lovakrúl mellett legrégibb Sz. mű első kiad. Páratlanul ritka. A Petrik által ismertettnél teljesebb, remek példány.

538. — Hitel. Pest: Trattner 1830. 8° XX, 21—270 l., 1 sztlan lev. fv.
1. kiad. Igen ritka. Szép példány.

539. — Világ vagy is felvilágositó töredékek némi hiba s előitélet eligazitására. Pest: Landerer 1831. 8°, 5 sztlan lev. XL. 41—539 l.
1. kiad. Ritka. Szép körülvágatlan példány.

540. — Magyar játékszinrül. Pest: Landerer 1832. 8° 94 l. papírszelet, díszes barna fbőr sarkokkal, mindkét ered. vörösesbarna borítéklappal.
1. kiad. Igen ritka. Megvan a rendszerint hiányzó kék papirszeletre nyomott megjegyzés is, amelyben Sz. tiltakozik művének németre való fordítása ellen.

541. — Stadium ... 1831-ben I. (Több nem jelent meg.) Lipcse: Wigand 1833. 8° 5 sztlan lev. XI—XVIII. l. 1 sztlan lev. 300 l. mod. barna fbőr, sarkokkal, mindkét ered. kék borítéklappal.
1. kiad. Igen ritka. Remek körülvágatlan példány.

542. — Gróf Andrássy György és gróf Sz. I.-nak a budapesti hid-egyesülethez irányzott jelentése midőn külföldről visszatérének. Pozson: Landerer 1833. 8°, 114 l. 1 papírszelet, díszes barna fbőr, sarkokkal, mindkét ered. barna zöld borítéklappal.

Lantos könyvesboltja és tud. antiquariuma, Bpest, IV., Múzeum-körút 3.

XXIII. aukciója 1936-ban.

1. kiad. Páratlanul ritka. Igen szép példány. Megvan a rendszerint hiányzó, a könyv megjelenését indokoló kék papírszelet is.

542. — Néhány szó a lóverseny körül. Pest: Heckenast 1838. 8° 240 l. díszes barna fbőr, dús hátaranyozással, bordázott háttal, sarkokkal.
1. kiad. Ritka. Szép példány.

544. — Kelet népe. 1841. Pest: Trattner 1841. 8° 1 sztlan lev., 387 l. 1 sztlan lev. díszes barna fbőr sarkokkal, az elülső ered. zöld boríték-lap belekötve.
1. kiad. Igen ritka. Remek körülvágatlan példány.

545. — A magyar academia körül. Pest: Trattner—Károlyi 1842. 8°, 56 l., díszes barna fbőr, sarkokkal, mindkét ered. zöld borítékkal.
1. kiad. Szép példány.

546. — Üdvlelde. — Gróf Dessewffy A. hátrahagyott némi iromány-töredékivel. Pest: Trattner 1843. 8°, 2 sztlan lev. 137 l., díszes barna fbőr, sarkokkal.
1. kiad. Szép körülvágatlan példány.

547. — U. a. fűzve.

547a. — A Jelenkorban megjelent adó és két garas. Buda: Egyetem 1847. n. 8°, 2 sztlan lev. 308 l. díszes barna fbőr, sarkokkal, mindkét ered. zöld borítékkal.
1. kiad. Ritka. Szép példány.

548. — Eszmetöredékek különösen a Tisza-völgy rendezését illetőleg. Pest: Trattner—Károlyi 1845. 8°. 73 l., díszes barna fbőr, sarkokkal.
1. kiad. Szép példány.

549. — Balatoni gőzhajózás. (Pest: Trattner 1846) 8°, 34 l. díszes barna fbőr, sarkokkal.
1. kiad. Szép példány.

550. — Politikai programmtöredékek. Pest: Trattner—Károlyi 1847. n. 8°. 3 sztlan lev. 168 l., piros fv.
1. kiad. Szép példány.

551. — Hunnia. Irta Sz. I. 1835-ben. Pest: Heckenast 1848. n. 8° XIV, 246 l., díszes fekete fbőr, bordázott háttal, sarkokkal, mindkét ered. borítéklappal.
1. kiad. Ritka. Szép példány.

552. — Javaslat a magyar közlekedési ügy reendezésérül. Pozsony: Belnay (1848). n. 8°, 134 l., 1 sztlan lev., díszes barna fbőr, sarkokkal.
1. kiad. 1 térképpel. Igen ritka. Remek példány.

553. — Véleményes jelentés a tiszaszabályozási ügy fejlődésérül. Pozsony: Belnay 1848. n. 8°, 1 sztlan lev. 70 l., díszes barna fbőr, sarkokkal.
1. kiad. Ritka. Szép példány.

554. — Ein Blick auf d. anonymen Rückblick von einem Ungarn. London: 1859. Kis 8° VI, 520 l., díszes barna fbőr, dús hátaranyozással, sarkokkal, az elülső ered. sárga borítéklappal.
1. kiad. Rendkívül ritka. Szép példány.

555. — Önismeret. (Döblingi kézirataiból.) Bp.: Athenaeum 1875. 8°. 252 l., díszes barna fbőr, sarkokkal, mindkét ered. borítékkal.
Szép példány.

556. **Széchényi** Miklós gr. A Szent György vértanuról nevezett jaáki apátság története. Bp.: Stephaneum 1901. 4°, 83 l., perg.
Képekkel.

Blaschke János

Pest 1821-ben.
Fenti resinetrete

Anzeigen. Schams
Franz; Vollständige
Beschreibung der
Kgl. Freystadt Pest in
Ungarn. Pest 1821.

Repr.
Veress Imre

Kölcsey Ferenc
Magy. Tört. Elet.
Bp. 1906. 63. l.

Blaschke rezi.

Caspar v festő

Művész
cég

Denkschrift auf die Errichtung
des Denkmals
Modelle: Stammayer
Josef: Oesterreichischer
Plutarch V. Kötetében
Bécs 1807.

Repr.
Fraknói Ifjak
226. l.

Dénesre vonatkozólag
lásd u.o. 226. és
köv. l.

J. Blaschke metsző M. O. 4.

A 19 sz. elejéről ábrázolja a palota déli oldalát.

Gerő L.: A budai várpalota 1541-ből napjainkig. Klny. Bpest Hírmondókeiből. Bp. 1955, 296.

Blaschke Fános, grafikus, 1870-1833.

Épületek Poprongban, Lehmutzel tanítványa. Grafikai lapokat készít András királyról és Béla korosztálytéről, és majd Tetétia a poprongi városképeiről.

Anna Petrova-Pluskova: Slovenské národné umenie obdobia národného obrodenia
Bratislava, 1966. 30-31. old.

MDK

Blaschke, J.

Buda és Pest délről nézve 1880 táján, rm.

Schoen Pest-Buda

BLASCHKE, János, norvégi vándorló rézmetsző

Jacob Cook's Reisen um die Welt (Bécs, 1803) c. könyvet 6 rézmetszettel illusztrálta (1804, 488 l. után)

J. J. Engel: Ideen zu einer Mimik (Bécs, 1802) c. könyvet 62 rézmetszettel illusztrálta. (1804, 488 l. után)

(Pataky ismeri)

Preßburger Zeitung

(Gerhart)

Blaschke János
rézmetsző

Pesti Dunapart 1821-ben rézmetszet

Budapest régiségei a budapesti Tört. Muzeum
Évkönyve XVI. évf. 1955. 247 l

MDK

Blaschke János, festöm.-graf.
1770-1833

45. Barlang. Acélmetszet. 15x20

Arv. Közl. 1932. I.füz.sz. 61.sz. 14.l.

MDK

Blaschke János XIX. sz. rézmetsző

Szépm. Muz. graf. eszt. 87. kiáll. 1954. előszó. 7.l.

MDK

Blaschke János

Koháry István, rézm. /Wiedemann után 1826/

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok 1874. 26-44 l.

MDK

Blaske János

Rozgonyi Cecilia /Schoeft u./ 1824

rézm.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok 1874, 26-44 l.

MDK

Blaschke János

Bibliai kép, rézm. Weinrauch rajza után

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok 1874, 26-44 l.

MDK

Blaschke János

Hárfás hölgy /Loder rajza után rézm./

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok 1874. 26-44 l.

MDK

Blaschke János

Seid ihr doch in euch gegangen ihr Natter-
gezücht, Maillard rajza után rézm. Blaschke/

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok, 1874, 26-44 l.

MDK

Blaschke János

A szép Eszter, rézm. Clarot S. után, 1824

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok, 1874, 26-44 l.

Blaschke János zétmétrus

200 éve született

Néptava 1970 december 12
9. old.

M.D.K

Blaschke Jakus
vesmetsző

Baróti Szabó arcképet vette át Grettertől.

Rósa György: Gretter Sámuel
M.M.M. Évkönyve 1952, 110l.

M. D. K.

BLASCHKE János rézmetsző

(1770 — 1833.)

pozsonyi származású. A bécsi Schmutzer és ll. Hohl tanítványa.

Címkép (Klasinszky etudrás) Klasinszky Ferenc: Magyar régiségek c. művéhez Címkép és címlap vignettáinak Igaz Sámuel: Tsebkönyvéhez (1821) A vignetta Klasinszky F. rajza után készült.

M. D. K.

BLASCHKE Jakos vésmetsző

Rézmetszői és címlap rajzai

Jókai Endre: Arpád (1831.) c. műve-
hez.

Címlap Csucsor Gergely poétai mun-
káihoz (1836.)

Drescher P.: Bibl. Jav. 8. füzet. 60. l.

MDK

Blaschke János

Ganymed elragadtatása /Correggio után rézm. Blaschke/ 1826

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek. Századok, 1874, 26-44 l.

MDK

Blaschke János

András ütközete Béla herceggel, rézm.
Mathei után, 1802 k.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok, 1874, 26-44 l.

MDK

Blaschke János

Az apa kisfiát talyigán tólja, rézm.
Schedy rajza után

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok, 1874, 26-44 l.

MDK

Blaschke János

Koháry István arcképe Widemann után
Blaschke János (rézm.)

Hébe. Hasznos Mulatságok, 1825, II. 289-90.

MDK

Blaschke János

Regény jelenet /rézm. Schubert rajza u./

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok 1874, 26-44 l.

MDK

Blaschke János

Seid ihr doch in euch gegangen ihr
Nattergezücht /Maillard rajza u. rézm.
Blaschke János/

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok, 1874. 26-44 l.

MDK

Blaschke János

Raphael szent családja /Die Ruhe in Egypten/ Perger Zsigmond másolata nyomán rézm. Blaschke János

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek. Századok, 1874. 26-44 l.

MDK

Blaschke János

Raphael szent családja /Die Ruhe in Egypten/
Perger Zs. másolata u. Blaschke rézmetszete/

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok 1874. 26-44 l.

MDK

Blaschke János

Havasi tájkép, rézm. /L.Maillard rajza u./

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok 1874. 26-44 l.

MDK

Blaschke János

A hárfás hölgy, rézm. /Loder rajza u./

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Szászadok 1874. 26-44. l.

MDK

Blaschke János

A megbosszult hitszegő /rézm. Clarot után/

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok 1874. 26-44 l.

MDK

Blaschke János

A Megváltó /rézm. Caracci után/

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok 1874. 26-44 l.

MDK

Blaschke János

Indulat hatalma, rézm. /Clarot S. után/

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok 1874. 26-44 l.

M.D.K.

Blaschki János

XIX. sz. rézmetsző

Sokszorisott grafikájával gyarapodott a Galéria állománya illusztráció

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A M. Nemzeti Galéria az 1957-58-as évben 199.l.

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA KÖZLEMÉNYEI II. Bp. 1960.

MDK

Blaschke János

Hébe, metszet /Villiers után/

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok 1874. 26-44 l.

MDK

Blaschke János

Kazinczy Ferenc emléke, rézm. /Rieder után/
1825

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok 1874. 26-44 l.

Blaschke János

MDK

Klára Visegrádon, rézm. /Schnorr Lajos után 1823/

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek. Századok 1874. 26-44 l.

M.D.K.

Blaschke János, Rézmetsző

Petrich András füredi savanyúvizes képét "Füred" rövid
ditéssel Kisfaludy Károly Aurórája számára/1822/
metszette. 77.o.

Vayerné Zibolen Ágnes: Petrich András irodalmi vonat-
kozású rajzairól. 71.o.

A Petőfi Irod. Múz. Évkönyve. 1964. Képzőmüv. Alap Kiadó-
vál. 1964. Bp.

M.D.K.

Blaschke János, rézmetsző

Kisfaludy első almanachja számára Petrich Andrásnak egy tihanyi tájképét rézbe metszette. 77.o.

Vayerné Zibolen Ágnes: Petrich András irodalmi vonatkozású rajzairól. 71.o.

A Petőfi Irod. Múz. Évkönyve. 1964. Képzőműv. Alap Kiadóváll. 1964. Bp.

Vdec.12

Vápr.

Blaschke János (Pozsony, 177o.?--Bécs, 1833.): rézmetsző. 1787-től a bécsi képzőművészeti ak. növendéke volt. Több szépirodalmi és tudományos müvet illusztrált rézmetszetekkel. -- M. Hormayr: Österreichischer Plutarch (I-XX. Bécs, 18o7--14) illusztrációi. Kisfaludy Sándor regéinek. Kiss J., Dayka, Kazinczy müveinek illusztrációi, arcképsorozat Fischer lipcsei kiadó számára; másolatok a Haas-féle Belvedere Galériában stb.-- Irod. Pataky D.: A magyar rézmetszet története. Bp., 1951.

H.-né

Blaschke János rézmetsző

Magyar Életrajzi Lexikon

MDK

Blaschke János

Bibliai kép rézm. Weinrauch rajza után/

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok 1874, 26-44 l.

MDK

Blaschke János

Havasi tájkép, rézm. L.Maillard rajza után/

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok 1874. 26-44 l.

M.D.K.

Blaschki János, grafikus

illusztrációit említi

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1957-58-as években,

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei,

1960. II. sz. 122.old.

Blaschke Jens

Siehe Jülich: A XIX. u. folgende Mon
Bg. 1985/

78 (12-a kép), 110 (51-a kép)

Másik jeles arcképrajzolónk a pozsonyi Blaschke János (1770—1833), aki legalább másfélszáz metszetet készített, a Hébe és az Aurora hasábjain sűrűn közölt történeti illusztrációkat. Ő metszi rézbe »András ütközetét Béla herceggel« (46. kép) és Rozgonyi Cecilia hőstettét, amelyek Gebhardi »Geschichte des Reiches Ungarn« (1802) c. művében láttak napvilágot.[499]

Ennek a kornak, a XVIII—XIX. század fordulójának magyar csataképei azonban nem állanak a kor művészi színvonalán. A bécsi igazodású későbarok ernyedt stílusa, a fellengzős idealizálás s eléggé kezdetleges mesterségbeli készség jellemzi őket. A szereplőket már saját koruk ruháiba öltöztetik. E kor művészei a nemzeti történet eseményei iránt való rajongás felkeltésében hivatásukat mégis betöltötték.

Bár a magyar történeti érzés megizmosodása a XIX. század elejének köszönhető, az újklasszicizmus sajátos műfajai között a történeti festészet nem állott az első vonalban. Ha e kor monográfusának, Lyka Károlynak művét olvassuk, plasztikus és minden

kirohanása« c. képét 1825-b
ból megvette a Nemzeti Múzeum részére. Másik történeti képe, I. Ferenc koronázása (1862) az országgyűlés számára készült.[530] A bécsi akadémizmus jellegzetes alkotásai ezek s korukban nagy hatással voltak a lelkes hazai közönségre. Az átéltség közvetlensége, őszintesége hiányzik azonban ezekből a nagyszabású és kissé bombasztikus képekből. Hatásuk nem is volt mély és tartós művészeinkre, de a nagyközönség mind jobban megkívánta az ilyen irányú műveket. A szabadságharc előtti folyóirataink és képeslapjaink (Ország Tükre, Vasárnapi Ujság, Hölgyfutár) lapjain mind nagyobb számmal jelentek meg a történeti rajzok és a korai magyar litográfia első zsengéi. A táblabíró-kor legkiválóbb életképfestője, Borsos József, pályája kezdetén (1837) maga is próbálkozott történeti kompozícióval, a Mohácsi ütközet kőre rajzolt képével.[501] Borsos lelki alkatához legkevésbbé a csatakép illett; a feladat azonban benne volt a levegőben s még olyan festők érdeklődését is felkeltette, akik egészen más irányú feladatok megoldására voltak hivatva.

Tatayhoz itt mégyen levelem, minthogy az a' Kassára küldött nyaláb' elindúlásakor nem vala kész. Méltóztassál neki általaladni 's tedd bizonyossá szóval is szíves becsülésem felől.

Szabad volna arra kérni, hogy Kovachichnak jelentsd, hogy a' kívánt Pataki Colleg. Bibliothecájának MSit számára leírattam (az az azoknak Catalogusokat) és általad venni fogja?

Élj szerencsésen, kedves barátom. Ajánlom magamat megbecsülhetetlen jóvoltodba.

[Eredetije a M. Tud. Akad. könyvtárában: M. Irod. Lev. 4r. 119. sz.]

2274.

Kazinczy — Berzsenyi Dánielnek.

Széphalom, Júl. 2d. 1812.

Kedves barátom,

Helmeczinknek tegnap vevém levelét. Azt írja, hogy Verseidnek nyomtatásához már hozzá fognának, ha a' Bécsből várt kép megérkezett volna. Addig nem lehet, mert félő, hogy vagy a' választandó formátum lesz nagyobb a' képnél, vagy a' kép nagyobb a' formátumnál. Ezt az okot én tökéletesen helyesnek, elégségesnek lelem. Lángolok látni képedet, édes barátom. De te ne késs velem tudatni, ki festette a' képet, és miként festette, vászonra e és természeti nagyságban, vagy kissebb nagyságban, — miniatűrben e mint az vala, mellyet nekem küldél; és, minthogy az afféle tudósítások nékem útmutatásúl szolgálhatnak, tudassd velem azt is, mit kelle fizetned a' Festőnek, mit Blaschkénak, kit én személyesen ismerek. Sőt hagyd értenem azt is, miként, történetből e vagy valakinek tanácsából, jutottál épen ezen Festőre, 's Blaschkéra. Végre azt mondd-el, ha magadat a' képben eltalálva gondolod e? 's mellyiket tartod inkább eltalálva, ezt a' most készültet e, vagy a' mit Kärhling [!] festett. Helmeczinek írni fogok mihelytt ezen levelemmel készen leendek, hogy a' Blaschke' munkájából eggy nyomtatványt küldjön nekem, hogy minél előbb láthassam.

A' Te Verseid e' szerént, édes barátom, négy esztendőnek eltelése után csak ugyan sajtó alá kerűlnek, még pedig jobb lelkeinktől várva, jobb lelkeinktől elősegéllve, jobb lelkeinktől előre megtapsoltatva. Helmeczi, ez a' lelkes kis fiú, reájok ismét kapott 150 ftot,

Kazinczy Ferenc levelére
K. K.

százat a' Fejérvári Nevendék Papságtól, hol Farkas Imre nevű kis-Pap barátja volt a' buzdító, — ezt azért mondom, hogy ha Fejérvárra mégy Pesti útadban, őtet felkereshessd — ötvent pedig eggy Tomicza nevű zágrábi megyebeli Kis-Paptól. Van tehát már 990 f. reá, mellyhez még a' Helmeczi tanítványának, Siskovics Jósef Urfinak, contingentiája járúl. — Ezen levelemmel eggyütt fog indúlni levelem nem csak Helmeczihez, hanem Vitkovicshoz is, 's kérni fogom őket, ut manum labori admoveant.

Hogy a' Kis Papok felől jelentést tegyek az újságokban, azt parancsolod. Parancsolod szóval élek, kedves barátom, nem a' Városiság' veszett hazug édességével, hanem annak kijegyzésére, hogy a' te intésed nékem parancsolat, 's ha van több annál, még több. Teljesítem szívesen, mind érettek, mind éretted, mert őket — őket, azokat a' derék Papfiúkat, — nagyon szeretem. De hagyj eggy kis gondolkozásra időt. Nem ártunk e a' dolognak is, ezeknek a' fiúknak is a' kihirdetéssel? A' nemzetiség ellenségei szemmel tartják az így buzgólkodókat, 's félek, nehogy megtiszteltetésekkel nekik ártsunk.

Te velem Barkóczynak levelét közléd. Engedd, hogy én Tatayhoz írt levelemet közöljem.

Tatay Jánosnak K. F. baráti idvezletét.

Midőn barátságos leveledet vevém . . . .
[stb., mint a 2254. számú levélben.]

A' mi Kisünk eddig Püspök. Örvendek hogy a' Superintendensi hivatal illy férjfi által tiszteltetett-meg. Én Kisnél nem ismerek semmi jobbat, semmi szeretetre, tiszteletre méltóbbat. Bár ollyan volna minden Pap — noha én csak akkor is az maradnék a' mi most vagyok. — Helmeczi az ő Versei eránt felette kedvetlen tudósítást ír. Trattner visszaküldé neki a' MSt, 's azzal vádolja, hogy mérték nélkül szereti a' pénzt. Trattner a' két kötet elébe készítendő két képért resolvált Kisnek p. 500 f. Bankóczédulában ezer ftot. Kis Bécsbe ment, lefesteté magát, mely 40 f. V. Czéd. kerűlt; a' metszésért 100 f. V. Czt kértek. Ez a' két summa 700 f. V. Cz. ment. Trattnertől ennek fejébe Kis 1000 ftot kért. Ez elrettent, 's a' Kézírást visszaküldvén, a' nyomtatásról lemondott. — Ámbár késő, én még is írni fogok, 's felvilágosítom Trattnert, hogy a' második

kötet előtt állandó kép (Sokrates a' Grátziák státuájával) Grüner által metszve csak 35 f. V. Czba kerül, úgy írja nekem Kis, és így világos a' megtévedés. Bár csak a' dolgot jóvá tehetnénk.[1]

Erdélyből írják hogy a' háborúhoz tartozó dolgok kiállítása ott a' Commandírozóra bízattatott 's e' végre Provinciális Commissáriusnak a' Gubernator van kinevezve, ki ennél fogva Gubernatori hivatalától dispensálva van. Tudassd ezt, ha terhedre nincs, az én igen kedves Sárközymmel, kit nagyon köszönts. Tedd mellé, hogy Desőffy Pipsz, a' Szabolcsi Követ, azt írja tegnapelőtt vett levelében, hogy a' Diaeta alatt neki is Emil fija leve. — Te pedig midőn nekem ismét írsz, beszélld-el azt az illetlen 's nevetséges dolgot, hogy Horvát Ádám a' Teleki László Asztalánál mint kezdé el a' gajdolást 's mit gajdolt?

[Eredetije a M. Tud. Akad. könyvtárában: M. Irod. Lev. 4r. 135. sz.]

2275.

Kazinczy — Helmeczy Mihálynak.

Helmeczi Mihálynak Kazinczy Ferencz idvezletét.

Igen kedves barátom! Melly rakott levél az, mellyet Tőled íme veszek! és mint kötelez-le engemet erántad a' legforróbb hálára! Óhajtanám, hogy azt érezzd, a' nélkül hogy én magyarázni kénytelenítessem. Az ollyat ritkán tudjuk úgy, hogy önn magunknak eleget tegyünk.

Institórisz Úrnak ajánlását nem veszem hidegen, *mi* volna az, a' ki az illyet *hidegen* vehetné! — 's barátságát megérdemleni buzgó óhajtásom leend. Vagy vetted már, vagy kevés napok alatt veended elkésett csomóimat, 's Irásaimnak ötödik és második darabját közölheted Institórisz Úrral. Én a' kezdetet e' két darabbal szeretném tétetni, azért mert ennek darabjain a' sokaság inkább kapand mint a' nagy Emilián 's az Osszián énekein. A' rezekkel nem terhelem nagyon Institórisz Urat. Az olly Vignétet Grüner nem dolgozza drágán. A' papiros sem a drágák közzül való. Csak betűket szépeket és eggy tanult és gondos Correctort! —

[1] Azok kedvéért, kik előtt az akkori pénzkelet ismeretlen, jegyeztetik meg, hogy 40 váltó ft. volt = 200 bankó (v. fekete czéd.) ft; 100 vft. = 500 bankó ft, 35 vft = 175 bft, s így a két kép öszvesen 875 ftra ment bank. — Kazinczy Gábor jegyzete.

A' Kis' versei felől vett tudósítás engem egészen levert. Bár csak Trattner Ur a' MSt vissza nem küldötte volna! Megtévedésnek kell lenni a dologban. — Kis azt hitte, ha levelét jól értem, hogy a' két rézre ajánlott Trattner Ur neki ötszáz forintot, holott a' Te leveled szerént a' két rézre nem ötszáz hanem ezer van ajánlva. Kérlek, édes barátom, repülj Trattner Úrhoz, 's enyhítsd nehezteléssét, 's bírd reá, hogy ajánlását teljesítse, 's ha szerencsés lenni találnál, add magadnak azt az örömet, írj Kisnek egyenesen — az illy bátor közelítés olly kevéssé fogja őtet megbántani, hogy még érette örökös barátod leszen — 's beszélld-el, mit tettél, ha tetszik, mondd-el neki, hogy én buzdítottalak reá, 's kérd, hogy felejtse-el a' félre-értésből származott megtévedést, 's a' Kéziratot küldje hozzád, hogy Te azt Trattner Úrnak általadhassd. Tedd ezt, Te, a' ki olly igen szeretsz jót tenni, másokat lekötelezni! —

Édes barátom, én Sectacsináló soha sem óhajtottam lenni, 's az ollyanokat (ha az emberiség el nem borzadna csak a' gondolattól is) mind keresztre feszítetném, legalább metaphoraira. De az *ő* és *ű*, 's a' *cs* és *cz* dolgában bizonyosan nekem van igazam. Olvassd a' mit a' M. Régis. és Ritk. Előszavában beszélltem. Ha Trattner Úr azt megolvashatná, mint *typographus* hajlana elfogadására, 's az ő és ű betűk mind exsulálnának. Hogy ezt Horvát nem akarja megfoghatni, azon álmélkodom; ő, a' ki mer és akar is elállani Révai mellől sok helyekben. — Szemere, kitől, a' mint írod, ezt az új tudományt vevéd, velem talán mindenben megeggyez. De ő az énvelem, tereád, etc. etc. szókat én ‖ velem, te ‖ reádnak írja, melly nekem ezt teszi: ego mecum, tu super te. Azt fogná mondhatni, hogy az *én* már meg van a' *velEM*-ben. De mit tehetünk róla, ha nyelvünk itt pleonasmust és tautologiát ejt? — Azt sem értem miért kell írni a'ban, ha nem írom a'tól, a'val, etc. — Az apostroph *absentiam literae* jelent. Úgy de az abban, ahhoz, attól, avval etc-okban nem absentia literae (z), hanem *transformatio* litterae van. Melly hová viszen!!!

Berzsenyi ír Bécsi útja felől, 's jelenti, hogy képének rezét, 's bizonyosan nyomtatványait is, Blaschke még Júniusban le fogta küldeni Pestre. Épen ezen levelem előtt végzém-el hozzá válaszomat 's tudósítottam, hogy Te írád, hogy a' kép' leérkezéséig a' Versek' nyomtatásához nem lehet fogni, mert félő, hogy a' kép és munka' formatuma öszve nem illend. Irtam Berzsenyinek azt is, hogy Tőled képének eggy nyomtatványát fogom kérni, minthogy azt meglátni

lángolok. Kérlek tehát, kedves barátom; küldd első postával, mihelyt veended. — (Blaschkével én portraitet nem metszetnék; históriai rajzokat igen). —

B. azt kívánta, hogy a' Kis-Papok patriotismusa felől szólljak a' két Magyar Ujságban, *még pedig megillentvén a' Nagyokat, mint a' Prónayhoz írt levelemben.* — Azt feleltem, hogy örömest tenném, de félek, hogy ezeknek a' szívesen-szeretett Ifjaknak ártunk, mert a' nemzetiség' ellenségei és az ollyan Püspökök, a' millyenekkel Fejérnek baja van, őket szembe fognák és így hagyjuk-el; tudják ők, hogy mind Berzsenyi mind én őket szívesen szeretjük. Bnek megküldém a' Tatayhoz írt levelem' párját is. — Édes barátom! melly gyönyörü jutalmat ád a' Literatúra körül tett fáradság nekünk abban, midőn a' hasonlító és egymásra érdemes lelkeket öszveszövi. E' nélkül én Berzsenyit, Helmeczit, Tatayt nem fogtam volna látni barátim' koszorújában. —

Szemerének Recitativója igen szép, de az a' titulus olly csudálatos, hogy szerettem volna megkapni kezét, mikor leírta. Mondjad neki, hogy el vagyok ragadtatva ezen darabja által: de a' szép Landschaftot (tájfestést) szeretném sraffírozva látni, mert a' nélkül a' tájfestések igen holtak. Megérti ő ezt, ha akarja. — A második sort így tenném:

Ismért, nem-ismért, titkos bájvidék. Csakhogy a' báj mingyárt ismét előfordúl. Az az *ismért nem ismért* itt igen jól hatna.

Mikor nem érzem azt! és lángolok —
Meglepni e' titkot, e' varázserőt —
Hijában vagynak minden lánczaim —
Te ismeretlen titkos messzeség —
'S e' lángoló szív, melly feléd dobog. —
'S óhajtok még is, várok és reméllek —
Te tőlem, érzem, mindég messze vagy —

Ezek volnának reá variánsaim. — Pölitzet küldöm. Nem tudom min akadhattak-fel a' Püspökök, Kánonokok etc. a' Fejér munkájában, de sajnálom, hogy annak a' szíves, igen igen szíves tiszteletet érdemlő Férjfinak baja van, mert félek, hogy a' veres öv és a püspöki jövedelem el lesz játszva ezen *de lana caprina* disputatio által. Ne nevezzd vakmerőségnek hogy ennek nevezem. De minekutána már a' dolog arra ment, hogy foly a' per, jól teszi Fejér, hogy Rajnisoson bán. Rajnisoson, az az *úgy*, hogy a' rövid látású

ellenfél megnémúljon. Nem szégyen az: csak ne *gorombán* az Istenért! csak ne gorombán, mert *úgy* szégyen. Csudálom Mártonffyt: a' ki Bőtben is ád *tánczot* — a' ki Püspökké tétetvén, eggy predikatiot monda ezen textusról: *Sok van a' mit mondanom kellene, sed adhuc non potestis capere* — a' ki versecskéket ír, és néha *szépeket*: a' ki a' Csereyhez írt Epistolámra ezen szókkal írta-fel az Imprimaturt: Mélt. Úr, írja meg az Ur Kazinczynak, hogy Erdélyben ezt az ő írását kevés olvasó fogja *érteni*. — De ismét épen ez a' Mártonffy, a' ki Csereynek nem tudom melly munkájától megtagadta az Imprimaturt, és őtet a' Batsányi példájával ijesztette, holott sem Cserey nem *igen szabad* gondolkozású ember, sem a' munka nem volt vakmerő. — Nekem a' Váradi oláh Püspök Vulkán Sámuel az emberem. Ez a' Püspöki székbe beülvén ezt mondá:

> Christianorum vero omnis religio est vivere sine scelere et macula.

Én az illyen Püspök vallására térnék, ha kedvem érkezhetne válaszgatni a' Vallások köztt, 's Vulkán épen olly tiszteletes ember, mint ez a' mondás tiszteletes. Azt mondják, hogy ez a' szó a' Bibliában áll. Ha ott áll, valóban eggyike a' legjobb helyeknek. De hagyjuk a' theologiákat Zsivicsnek 's másoknak, mi pedig, édes barátom, szeressük egymást, 's légyünk rajta, hogy Trattner Kist, Vitkovics Berzsenyit és Daykát, Institórisz az én ford. Irásaimat adják-ki. Élj szerencsésen.

Júl. 2d. 1812. Rousseaunak halott, Klopstocknak születési napjaikon.

Pipsz Desőffy írja, hogy az alatt míg ő, Szabolcsi Követ, a' Dietán volt, megszületett Emíl fija. Az én Emílem tehát már 3 druszát kapott; eggyik a' Somogyi Gener. Perceptor unokája, a' másik a' Prof. Rumi fija, a' 3dik ez. — Jankovich nékem ajándékban küldé *szó-nemzését*. Ma megyen hozzá megköszönő levelem annak vallásával, hogy a' Horvát Pestjének Recensense *én* vagyok, 's hogy nékem semmibe nem kerül megvallani járatlanságomat, hirtelenkedésemet, botlásomat, mihelytt meggyőzettem. — A' zsolozsmát én *κελευσμα*-nak gondoltam volt. Ezt Jankovich derekasan megfejté. Dürer Alb. nem született Gyulán.

[Eredetije a M. Tud. Akad. könyvtárában: M. Irod. Lev. 119. sz.]

valóba nem gondoltam volna a Nemzetnek a szép érzések iránt való ily nagyon buta hidegségit. A nagyob és okossabb rész dicséri fel tételünket, magasztalya annak szép voltát; de hogy elő segéllenék, és önnön erejekbül is tennének valamit, ettül ők távol vannak, és meg vallom, meg nem foghatom az okát, miért vannak éppen ilyen távul. Szóval valamit meg dicsérni, magasztalni nem kerül semmi fáradságba; sőt gyakran az unt időnek el töltésire szolgál; hanem a hasznos és szép czélnak el érésére intézet törekedésbe önnön erejével is iporkodni, ez azon fáradság, mely diszesiti itt létünket, és nemesiti férfiuságunkat. — Fazekas és Kis, reménlem, ezután okossab lépéseket fognak tenni akkor, a midőn a világ előtt bátorkodnak okosságokat, és érzéseiket fitogtatni.

Ugy tapasztalván utolsó leveledbül, hogy a Teleki Jósefnél lévő mén lóhoz nincsen egész kedved, most abba fáradozok, hogy szerezzek számodra eggy szép csitkót, de nagyon megdrágódtak itt a Lovak — én most vettem 5 feketét per 2500 frton és egy iffiú csődört 150 aranyokon — és ily áron ezen 6 darab lovat csupa baráttságbul kaphattam meg. Lesz azomba gondom, hogy leg felyeb 80 aranyokért kapj eggy szép, és jó fajtáju Erdélyi ménló csitkót.

Mai posta viszi czéduládot Tőkéshez, eö a miolta Bécsbe van, nékem nem irt, most is hogy levelemet annál bizonyossabban vehesse, aszt eggy udvari Cancelláriánknál levő Secretarius adresse alatt küldöttem fel, kivel Tőkés ismeretes lévén, nem kételkedhetem, hogy bizonyossan kezébe juttattya a levelet.

A mint irám, az én képem migniatur festésbe készen van; a munka, a mint látom, szép, és csinos — mások pedig ugy itélnek felőlle, hogy jól találva is vagyok — mihelyt jó alkalmatosságot kaphatok, el küldöm néked; mely, ugy reménlem, a St. György napi Debreczeni vásárkor lészen.

Az Ipom, feleségem tisztelnek Tégedet; ohaitva várja az Ipom halhatni Itéletedet a Barcsaynak irt beszédgyére. Aranka is tisztel. Irhatom néked öröm indulattal, hogy Erdélybe sok becsülöd van, kikkel róllad szólhatni, képzelheted, milyen édes gyönyörüsége az én szivemnek. — Sombori, a Hunyad vármegyei derék Poeta, a napokba itt meg fordulván, sokat emlegettünk Tégedet, mondá, hogy nem sokára verseket ir a Cs[okonai] monumentuma fel emelése Innepére, és aszt Néked fogja el küldeni.

Olyas különös Uiságunk nincsen. A szomszéd Oláh ország rakva vagyon Muszka sergekkel, mely miatt Erdélynek aval való kereske-

désbéli Comunicatioja el vagyon záratva. Meg vallom, nem szeretném, hogy ezen barbarus nemzetnek a Hadak Istene favorizálna. Monarchiánk situatiójára, és belső állapottyára nézve nem csak igen terhes, hanem eggyátaljába nagyon veszedelmes is volna az. Ha valakinek győzedelmesnek kell lenni, légyen inkáb az, a ki a nemes, és szép érzések gyakorlására nincsen el tompulva, és a kinek nyakát nem törte meg az alacson rabszolgaságnak nyomorgató vasnál keményebb bilincse.

Kérésemre meg engedte nékem a Cancellarius, hogy itten lévő nagy kincset érő könyv Tárjába lévő igen jól talált képét és a nagy Teleki Jósef képét (ki kereszt apám volt), le festettessem eggy itten lévő festővel; nem aval, a ki az én képemet készitette, mert eö csak vizfestékkel dolgozik inkáb; végeztem iránta, hogy ezen két képet fesse. — Él y boldogul és szeresd leg híveb barátodat

M. Wásárhely 14. Mart. 1807 Csereÿt mp.

Kivül:

M. Wásárhelyrül.

Tekintetes *Kazinczÿ* Ferencz Urnak. p. Besztercze, Kolosvár, Debreczen, S. A. Ujhely. *Széphalom.*

[Eredetije a m. tud. Akadémia könyvtárában: M. Irod. Lev. 4r. 194. sz.]

1088.

Blaschke János — Kazinczynak.

Wien den 14ten Märtz 1807
vettem 6. Junii [1]

Herrn v. Kazinczy,

Die beschuldigung, dass ich nicht alle Brife beandwortet hätte, wüsste ich nicht verdient, indem ich mich nicht erinnern kann einen unbeantwortet gelassen zu haben, ich melde Ihnen also nochmal, dass alles, was fertig ist von meinen Arbeiten, sowohl auch die 2 Petschaft Stöckel gezahlt ist biss auf den kleinen Rest von 10 f. die übrigen Arbeiten aber alle in der arbeit sind, Sie bestehen in einer Quart Platte, welche 50 f. kostet, denn eine (Daykához) 8taf zu 35 f. (kép és titulus) und ein Finnette (Vignette) zu 15 f. dass Papier (Osszián-hoz) dass Buch zu 3 f. wofon ich von einen Bogen 4 Abdrücke bekomme, Sie können es leicht berechnen, wie viel brauchen einige

[1] Kazinczy keze írása s alább is a szavak közé írt jegyzetek, a melyek az eredetiben a hozzájuk tartozó szók fölé vannak írva.

Blaschke János
Kazinczy Ferenc levelezése.
IV. k. Buda, 1893. 526, 621 l.
1807-ből.
M. o. 621. l.

1088. *Blaschke János* rézmetsző született 1770. decz. 12-kén Pozsonyban s meghalt 1833. ápr. 11-kén. Schiller, Goethe, Wieland, stb. műveinek zsebkiadásaihoz ő készítette a czímképeket. L. Wurzbach id. műve, I. k. 426. 427. l.

— de nem tartom tanácsosnak mindent meg csak beszédbe is ez iránt elő hozni, a mi ugyan szent igaz, de éppen azért, mivel oly nyilvánságosan igaz, sokan fen akadnának a mondáson. Had érjünk előb meg és addig csak röviden, mentül rövidebben lehet szóljunk az Igazrul. Engemet azomba nagyon, igen nagyon le kötelezet Kulcsár Tudós szivessége által.

Az Ipom most nincsen ithon, és igy nem közölhettem véle aszt, mit Beszédgyérül irtál. Vélekedésed nagy részbe fogja érdemesiteni Munkáját, és tudom előre, mennyire meg örvendezteti őtet munkájárul tett Itéleted annyival inkáb, mivel Tégedet igen nagyon becsül, és gyakran emlékezik róllad.

A Baranyi Gábor Biographiája most az Diaetára nézve éppen jókor, és a leg jobb időbe gyön világ elibe. A Copertan [1] bizonyossan ezen Biographiának kezdete van, szép a kezdet is és ébreszti nagyon a figyelmet.

A Sauer Oratioját nem láttam, nagyon rendetlenül járnak uiságaim, a mult Postán is ki maradt a Kulcsáré, és ugyan nagyon bánom, hogy a Sauer munkáját nem láthattam, mert aszt tudom, hogy eö ha akar, tud okossan, igazán, és szépen irni.

[1] Nincs a levél mellett.

Bogen, mehr verstehet sich wegen Mislungenen Abtrücken der Trucker fodert für das 100, 3 f. ich bitte also nur eine baldige antwort, was ich weiter zu thun habe, hier lege ich auch ein Muster beÿ in Pungtirter manier, wofon eine in den nemlichen Format 60 f. (Hamilton) kostet, übrigens bin ich wie ihmer mit hochachtung

Dero Ergebenster
Johann Blaschke.

Kivül: [1]

A Monsieur Monsieur Francois de Kazinczy Assesseur de la Table de Justice du Comté de Bihar per Bude, Debrecin, Ujhely
Ér-Semlyén
Regmecz

[Eredetije a Múzeum könyvtárában: a rendezetlenek közt.]

1089.

Kézy Mózes — Kazinczynak.

Tekintetes Ur!!

Bizodalmas Drága Jó Uram!!

Gondolom, vette eddig a Tekintetes Ur, Tekintetes Pika Gáspár Urtól a serieseket; ha valami hijjánosság vagyon bennek, méltóztassa jelenteni a Tekintetes Ur, hadd igyekezzem őket kipótolni — A Mappákról még se írhatok semmit — Azon alkalmatosságkor, hogy Hertzeg Bretzenheim Bibliothekánkat meglátogatta, annyira összve kellett őket hánynom, hogy elébbi rendére alig hozhatom a Tekintetes Ur seriese nélkül — — Tisztelendő Notarius Komjáthy Ábrahám Ur tudósitotta a Cl. Rectort a Könyvek hátra lévő árának, az az 506 Rhforintoknak letétele felől — Én ez uttal mindenüve irtam levelet, hogy az igért summák kezemhez jöjjenek; reménylem is hogy Innep után mingyárt kezemnél fognak lenni azon 215 Rforintok és 15 xterek [!], a melyeknek bevételek én reám bizattattak — De mig e lenne is, méltóztasson a Tekintetes Ur valamelly embert ide beküldeni, a kinek Quietantia mellett a Collegium Cassájából, az ujjabb rendelés szerént, ki fog adattatni azon 506 Rhfl. Én annak utánna, és Tisztelendő Komjáthy Ábrahám Ur, a Cassába fogjuk fizetni a kezünkhöz jövendő summát. Többire magamat tapasztalt

[1] A levél zárlatán piros pecsét.

...nke /réz-?/metsző

Századok 1874. 184-205 o.
Nagy Iván: Magyarország képzőművészei
/Perger Zsigmond/

Kluckovits Ferenc festő (10.

Pesti Hirlap. 1886. nov. 24. 4-5.

Pesti Napló: A jubilánsi mustorból

/Réz- v. acél- ?/metszet

Folgen Sie mich, ich rette Sie

Blaschke

Századok 1874. 184-205 o.

Nagy Iván: Magyarország képzőművészei

XXXXXXXXXX /Perger Zsigmond/

J e d d y Sándor butor-tervező

Orsz.M.Iparművészeti Társulat
pályázata polgári lakások
butorzatának terveire
/ebédlő butorok II.dij/

MŰVÉSZET
XIII.évf.1914.
92.
"Kitüntetések"

/Réz- v. acél- ?/metszet

Az egyptomi pihenés

XXXXX Blaschke

Századok 1874. 184-205 o.

Nagy Iván: Magyarország képzőművészei

/Perger Zsigmond/

ifj. E n g l e r t h Károly
építész

A mezőtur-i városháza terv-
pályázatán I.dij
/Spiegel Ferenc-cel/

M Ű V E S Z E T
XIII.évf.1914.
92.
"Kitüntetések"

Blaschke János, grafikus

Művészet, III., 1904. 345-346.

Adatok művészetünk történetéhez

Blaschke János, grafikus

Művészet, III., 1904. 271.

Adatok művészetünk történetéhez

Blaschke, grafikus

Művészet, III., 1904. 271.

Adatok művészetünk történetéhez

Blaschke János /1763-1833/ rézmetsző
51 metszetének jegyzéke

Századok 1874. 26-44 o.
Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Blaschke János rézmetszete:

A Hárfás hölgy /Loder rajza után/

Századok. 1874.26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Blaschke János rézmetszete:

Történeti kép, 1802 tájáu

Századok. 1874.26-44 o.

Nagy Iván: Magyarország képzőművészek

Blaschke János rézmetszete:

András ütközete Béla herceggel

Mathaei után /1802 táján/

Századok. 1874.26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Rézmetszet

Tihany
Blaschke János
Századok 1874. 184-205 o.

Nagy Iván: Magyarország képzőművészei
/Petrich András/

Munkácsy Mihály, festő

Revue de Hongrie, 1911.

IV. année, VII. tome, 710-712. l.

Látogatás a Kohner-gyűjteménynél.

Blaschke János rézmetszete:
Családi jelenet

Századok. 1874.26-44 o.
Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Blaschke János rézmetsző

Századok 1874. 184-205 o.

Nagy Iván: Magyarország képzőművészei

/Petrich András/

Munkácsy Mihály festő XIX.sz.

Életképek, 1876.juni 1.I.l.sz.9.
l.

Vegyes közlemények.

Blaschke János rézmetszete:

Mária Terézia a pozsonyi országgyülésen

/1802 táján/

Századok. 1874.26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Blaschke János rézmetszete:

Regény jelenet Schubert rajza után
/1808/

Századok. 1874.26-44 o.
Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Grafika, rézmetszet,
Léva, Blaschke János

Hasznos Mulatságok, 1825.II.289-290.
Hébe.

Blaschke, Vermessung

Ergänzungsh. Lpz

1881, 229-232.

Grafika, rézmetszet

Megváltó, Caracci után Blaschke János

Hasznos Mulatságok, 1824. II. 345-348.

Hébe.

Grafika, rézmetszet
Ganymedes, Coreggio u. Blaschke János

Hasznos Mulatságok, 1825. II. 289-290.

Hébe.

Tihany

Blaschke János rézmetszete:
Tihany véra /XIX sz. e. f. /

Századok, 1874, 26-44 o.
Nagy Iván: Magyarországi képzőművész

Léva

Blaschke János rézmetszete:

Léva vára /1826/

Századok 1874 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművész



Grafika, rézmetszet
Berzsenyi Dániel arcképe, Blaschke János

Művészet, III., 1904. 207.

Adatok művészetünk történetéhez.

Grafika, könyvdiszités
Illusztrációk Schiller, Goethe és Wieland zsebkiadásaihoz, Blaschke János

Művészet, III., 1904. 207.

Adatok művészetünk történetéhez

Grafika, rézmetszet
Párisi Apolló, Blaschke János

Művészet, III., 1904. 207.

Adatok művészetünk történetéhez.

Grafika, rézmetszet
Sokrates a három Gracia előtt,
Blasdke János,

Művészet, III., 19o4. 2o7.

Adatok művészetünk történetéhez.

Grafika, rézmetszet
Venus, Blaschke János

Müvészet, III., 1904. 207.

Adatok müvészetünk történetéhez

Grafika, rézmetszet
Amor és Psyche, Blaschke János

Művészet, III., 1904. 207.

Adatok művészetünk történetéhez.

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.

Blaschke János rézmetszete:

Családi jelenet

Századok. 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarország(i) képzőművészek

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.

Blaschke Jánosrézmetszete:

~~XXXXXX~~ Cimlap

Századok 1874, 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőmüvész

~~XXXXXXXX~~ Grafika, rézmetszet, XIX sz.

e. f.

Blaschke János rézmetszete:
Dessalines auf der Insel Hayti

Századok 1874 26-44 o.
Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Grafikax Grafika, rézmetszet, XIX sz.

e. f.

Blaschke János rézmetszete:
Ermordung des Grafen Fersen im
Volksaufruhr zu Stockholm

Századok 1874 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Mary Ivah: Mary Stone Hospital Kaduna

Samaru 1981. 55-44 o.

Blacke John Rosenstone:

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.

Blaschke János rézmetszete:

Egmont páncélosan

Századok 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Grafika, rézmetszet XIX sz. e. f.

Blaschke János rézmetszete:
Folgen Sie mich, ich rette Sie ...

Századok 1874, 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi ké zőművészek

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.
Blaschke János rézmetszete:

Joachim Murat arcképe

Századok 1874. 26-44 o.
Nagy Iván: Magyarországi képzőművészel

Nagy Iván: Magyarország közgazdasági

Budapest 1874. 25–44 o.

Grafika, rézmetszet XIX sz. e. f.

Blaschke János rézmetszete:

Im Nahmen dieses unglücklichen Weibes

...

Századok 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi ké zművészek

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.

Blaschke János rézmetszete:

A hölgy a temetőben

Századok 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.

Blaschke János rézmetszete:

Károly főherceg

Századok 1874 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművésze

Сталинка, типография, XIX вв., с., 1.

Калашник Иван Петрович

Инв. № 1784: Историография Кафедра

Шкаф 34-35 с.

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.

Blaschke Ján os rézmetszete:

József főherceg-nádor egész képe

Századok, 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi ké zőművésze

Grafika, rézmetszetű XIX sz. e. f.

Blaschke János rézmetszete:

Léva vára /1825/

Századok 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészel

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.

Blaschke János rézmetszete:

Krönung Karl des Grossen

Századok, 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművésze

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.

Blaschke János rézmetszete:

Krisztus a sionhegyi egyházra mutatva átadja szt. Péternek a kulcsokat

Századok. 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészet

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.

Blaschke János rézmetszete:

Ludwigs XVIII Abreise von Paris d.2o März 1815

Századok 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.

Blaschke János rézmetszete:

Mátyás király. X

Századok 1874, 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművés

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.

Blaschke János rézmetszete:

A magyar király és trónörökös

Századok, 1874. 25-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi ké zőművésze

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.

Blaschke János rézmetszete:

Maria Scnee bei Peterwardein

Századok 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészet

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.
Blaschke János rézmetszete:

Mária Terézia a pozsonyi országgyüléser
/1802 táján/

Századok. 1874. 26-44 o.
Nagy Iván: Magyarországi képzőművészet

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.

Blaschke János rézmetszete:
Der Papst setzt Karl dem Grossen die goldne Kaiser Krone auf

Századok, 1874. 26-44 o.
Nagy Iván: Magyarországi ké zőművésze

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.
Blaschke János:
Regényjelenetek Kisfaludyhoz/1807,
/1818/

Századok 1874. 26-44 o.
Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Nagy Iván: Magyarország régi képes címerei

Budapest. 1874. 26–44 o.

Grafika, rézmetszet XIX sz. e. f.

Blaschke János rézmetszete:

Regényjelenet este, három férfialakkal

Századok 1874, 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi kézművészek

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.
Blaschke János:
Regényjelenet /1813/

Századok. 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Nagy Iván: Magyar orsz. egyi. képes címtára.

Szarvas. 1874. 26-44 o.

Grafikai Grafika, rézmetszet, XIX sz.

e. f.

Blaschke János rézmetszete:

Die Schreckenstage von Paris 1814

Századok 1874 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészet

Mary Ivan: Mary Stotesbery Kobrosmilovcsek

Szabadok 1874. 35-44 o.

Blasnoke Jakab Tormaforrasfe:

Grafika Grafika, rézmetszet, XIX sz.

e. f.

Blaschke János. rézmetszete:

Sirbólti jelenet 3 alakkal

Századok 1874 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Grafikax Grafika, rézmetszet, XIX sz.

e. f.

Blaschke János rézmetszete:

A szerelmesek és az atya

Századok 1874 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Мисс Гвен Мейстерсвейл кафедра иностранных языков

Средний балл 4.35 – 4.4 о.

Выписка дана для предоставления:

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.
Blaschke János rézmetszete:

Történeti kép, 1802 táján

Századok. 1874. 26-44 o.
Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Grafika, rézmetszet, XIX sz..e. f.

Blaschke János: Történelmi képek 182o

Századok 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.

Blaschke Ján̈os rézmetszete:

Történelmi jelenetek a török nemzet történetéből

Századok, 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi ké zőművésze

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.

Blaschke János rézmetszete:

Tihany vára

Századok 1874, 26-44 o.
Nagy Iván: Magyarországi képzőművé

Festészet, önálló táblakép, XIX sz.

József ~~főherceg~~ nádor

Blaschke János rézmetszete:

József főherceg-nádor egész képe.

Nach einem Oelgemälde in Lebensgrösse

auf der. Ungr. Nationalbibliothek, Pest

Századok 1874 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Grafika, rézmetszet XIX sz. e. f.

Blaschke János rézmetszete:

Az anya és leánya a sirnál

Századok 1874, 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi ké zőművészek

Építészet, világi,
Tihany vára

Blaschke János rézmetszete:
Tihany vára /XIX sz. e. f./

Századok, 1874, 26-44 o.
Nagy Iván: Magyarországi képzőművész

Épitészet, világi

Léva vára

Blaschke János rézmetszete:

Léva vára /1826/

Századok 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészet

Ambrasi-gyüjtemény

Blaschke János rézmetszete:

Mátyás király az Ambrasi gyüjteményé
beli eredeti után /XIX sz. e. f.

Századok, 1874, 26-44 o.
Nagy Iván: Magyarországi képzőművésze

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.

Blaschke János:

A Megváltó Caracci után , 1825

Századok 1874, 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi kő szőművészek

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.

Blaschke János rézmetszete:

Raphael szent családja /Die Ruhe in Egypten/ Perger Zs. másolata után

Századok 1874 26-44 o.
Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Festészet, önálló táblakép, XIX sz.e.
f.

Donát János: Kelemen Imre jogtanár
/rézbe metszette Höfel Balázs, 1818/

Századok 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Festészet, önálló táblakép, XIX sz.e.f.
~~Grafika~~

Donát János: Gróf Teleki László
/rézmetszetben Johntól, 1823/

Századok 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Festészet, önálló táblakép /?/
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XIX sz. e. f.
Szekeres
Czetter Sámuely metszete:
Viczay József orvos dr. arcképe
Szekeres festő után, 1827

Századok 1874.26-44 o.
Nagy Iván:Magyarországi képzőművészek

Festészet, önálló táblakép/?/, XVIII sz. vége

Wagner: Dugonics András arcképe

/Czetter Sámuel rézmetszete/, ~~198~~ 1798

Századok 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.
Czetter Sámuely metszete:

Viczay József orvos dr. arcképe
Shekeres festő után, 1827

Századok 1874.26-44 o.
Nagy Iván:Magyarországi képzőművészek

Grafika, rézmetszet, XIX sz. e. f.

Blaschke János rézmetszete:

Seid ihr doch in euch gegangen ihr Nattergezücht

Maillard rajza után

Századok 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Magy Iván: Magyarország képzőművészete

Budapest 1874. 26–44 o.

Blaschke János Természetes:

Grafika, természet, XIX sz. e. f.

Grafika, rajz /B

Blaschke János rézmetszete:

Az apa kisfiát tolyigán tol.

XSzSK Schedy rajza után

Századok. 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarország képzőművészet

Bjedov
Beaas

Blaise Simon (Budapest, 1938. márc. 16.) festő, grafikus, szobrász és zománcművész. Családi háttere meghatározó volt: anyai ágon *Móricz Zsigmond* unokája, apja az aktivista költő, *Simon Andor*. A *Képzőművészeti Főiskola* festő szakára járt, ahonnan egy illegális festészeti kiállítás miatt 1963-ban *Bak Imrével, Deim Pállal, Galambos Tamással* és *Nádler Istvánnal* egyetemben kizárták. 1963–66 között számos utazást tett Európában, ill. az elsők között kísérletezett Kecskeméten a zománcgyárban. 1966-ban külföldre távozott, 1971-ben francia állampolgárságot kapott. 1968 táján az absztrakció felé fordult, az „anyag szellemét" kutatva egyre inkább a zománc belső tulajdonságait helyezte előtérbe. A 70-es évek elején készített absztrakt acélreliefjein megjelenő színek immár oxidáció és galvanizáció eredményei. *Assemblages* címmel látta el 1973–75 között készült műveit, melyeken fekete palára rögzítve, esetleg különféle fémhordozókon különböző hulladékokat integrált képzőművészeti alkotásokká. Kritikusai ekkortájt olyan alkotókkal rokonították, mint *Moholy-Nagy* vagy a *Cercle et carré-csoport* művészei. 1975–89 közötti Seine-et-Marne-i korszakában meglehetősen heterogén tevékenységet folytatott, melyben a belsőépítészeti munkáktól a sokszorosító grafikán át a szobrászatig és a zománcos művekig szinte mindennel foglalkozott. Hazánkban e korszak alkotásai közül a francia és magyar költők verseit illusztráló grafikái a legismertebbek. A korszak legjellemzőbb művei a *Cubintra-koncepció* jegyében születtek. A Cubintra egy hatszögű, fából készült forma, ahol a fa erezete, a mértékletesen alkalmazott és pontosan elhelyezett zománcos aplikációk színei és a mögötte látható fehér fal fény-árnyék játéka együttesen oldják a festészet irányába a szobrászi és egyben építészeti szigort. E síkreliefek különösen a konstruktivista *Péri László* 20-as évekbeli anyagában festett betonreliefjeivel, térkonstrukcióival rokoníthatóak, de jogosan említették *Étienne Hajdu* nevét is. 1989-es martinique-i letelepedése újabb fordulatot eredményezett művészi pályáján, a fára festett pasztell színei mellett a trópusi környezetben felfedezte a mágiát és a természet anyagait is (pl. banán, kókusz). Síkban, rajzosan megfogalmazott bronzszobrokat is készített ekkortájt, amelyeknek machetét követő alapformáján emberi arcok tűnnek fel. Simon 1998 óta egyre többet jár alkotni Magyarországra, mindenekelőtt a kecskeméti *Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely* jóvoltából, így a bronzszobrászat és a zománc sajátos szintézisét megvalósító Szerzetesek sorozat már nagyrészt itt készült. Az életmű azonban még messze nem zárult le, sőt a közelmúltban készített szellemes *szerszámszobrai* mellett újabb művészeti kalandba kezdett, ezúttal Indiában már a vörösrézlemez-domborítás, a nyitott tűzön beégetett zománc és a patinázás együttes használatával kísérletezik.

A Bács-Kiskun Megyei Önkormányzat Katona József Múzeuma

Kecskeméti Képtár

tisztelettel meghívja Önt

2003. december 4-én, csütörtökön 16.30-ra

Blaise Simon

életmű-adománya a Kecskeméti Képtárban

című kiállítás megnyitójára és

ifj. Gyergyádesz László

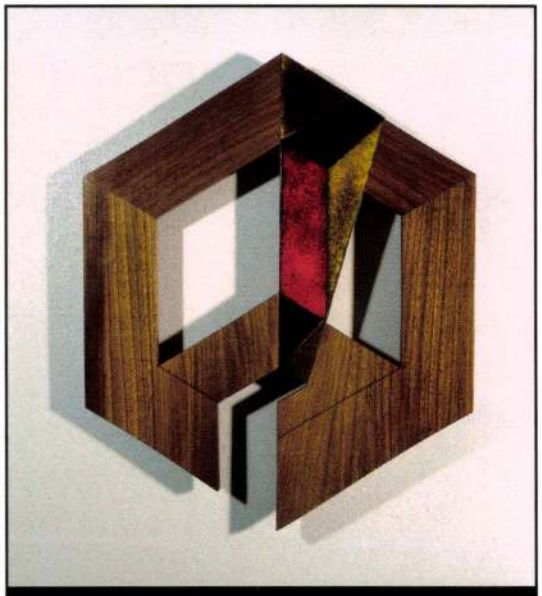
Blaise Simon

című, a kiállítás alkalmából megjelent kismonográfia bemutatójára a Kecskeméti Képtár Pávás termébe (Cifrapalota, Rákóczi út 1.)

A könyvet bemutatja:
dr. Mezei Ottó
művészettörténész

A kiállítást rendezte és megnyitja:
ifj. Gyergyádesz László
művészettörténész
a Kecskeméti Képtár vezetője

A kiállítás megtekinthető december 30-ig, hétfő kivételével naponta 10–17, vasárnap 13.30–17 óráig. December 24–26. zárva!



Ifj. Gyergyádesz László

SIMON

A képen látható, 29 színes és 10 fekete-fehér reprodukciót tartalmazó, kétnyelvű kismonográfia a Képtár pénztárában kedvezményes 300 Ft-os áron vásárolható meg a kiállítás ideje alatt.

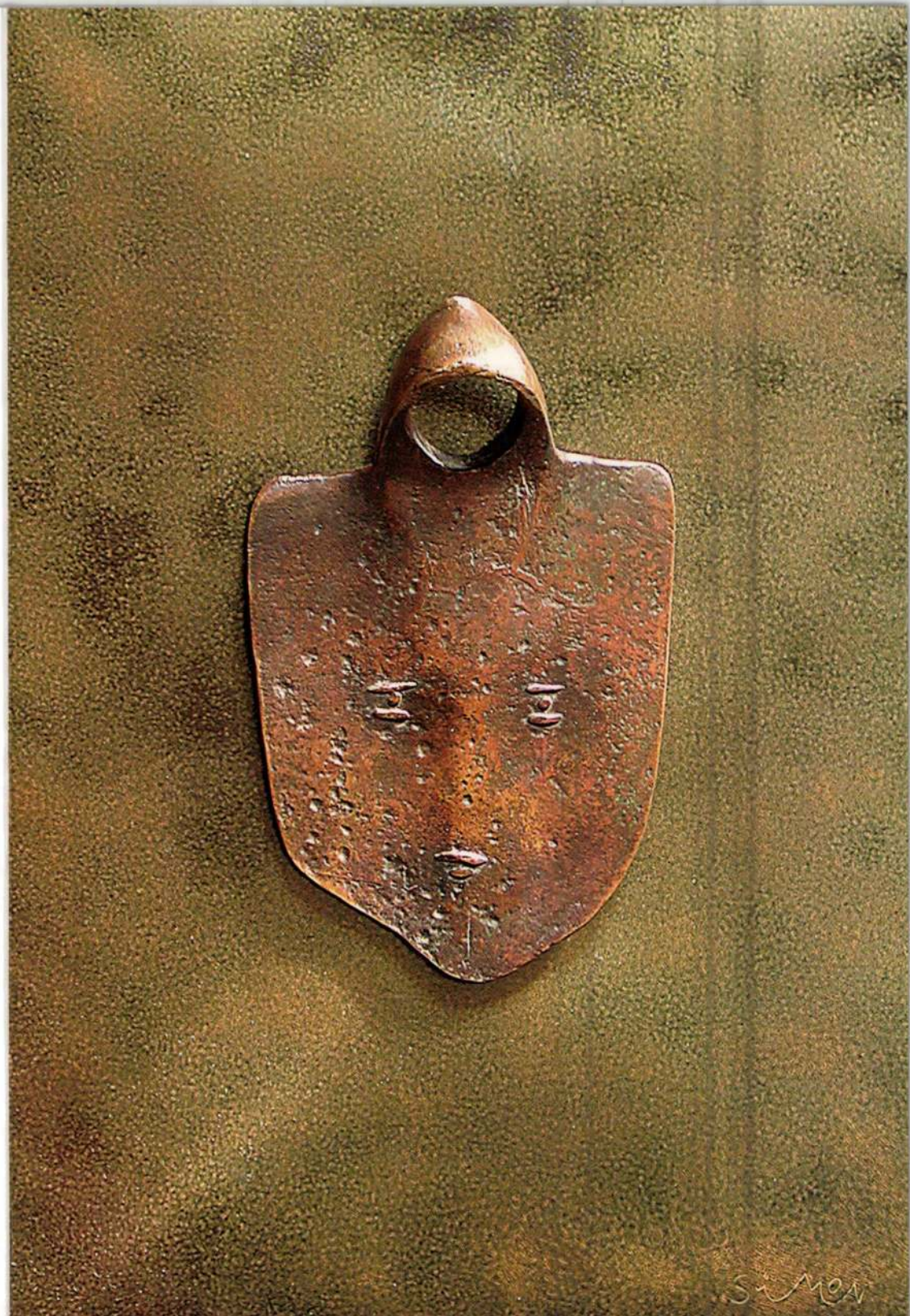
Továbbra is kapható a *Könyvecske a Kecskeméti Képtárról és a Cifrapalotáról* c. kisméretű könyv, mely magyar és német nyelven mutatja be a felújítás előtt álló 100 éves Cifrapalota épületét és a 20 éve megnyílt Kecskeméti Képtár híres gyűjteményét *(pl. Tóth Menyhért, Egry József, Czóbel Béla, Vaszary János, Mednyánszky László, Iványi Grünwald Béla, Rippl-Rónai József, Nagy István, Ferenczy Noémi).*

A kiállítást és a kismonográfia megjelenését támogatta:

NEMZETI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG MINISZTÉRIUMA

NEMZETI KULTURÁLIS ALAPPROGRAM

A Kecskeméti Képtár, épületének felújítása miatt, 2004-ben zárva tart!



negativ

Blaschky József
festő
1712 – 1784

l.

Benyov Bratisl.
48. l.

M. S. R.

BLASCHKY József festő

F. Hermann a St. Joseph, trinitárius

Garas XVIII. fj. 210

M.D.K.

BLASCHKY József festő (Herman bordt)

1712 - 1784

Pozsony trinitárius t. Szt. keresztoltárkép

Garas XVIII. sz. 77, 189, 210. l.

Hermannus a S. Joseph
(Fr. later)

Scriniarius laicus professus
Posoniae a XVIII. ? obiit
Polgar vere Blaschky Jo-
zef. A pozsonyi ns Ha-
ranglaptemplom Keresztel-
tara tole, s ugyancsak tole
a klastr kepek is, von dem
wir sonst nur wissen, dass
er im Jahre 1712 am 26. Fe-
ber in Wien getauft, in Komorn
am 1 Dcr. 1754 Professus wur-
de, dass er deutsch und gut
italienisch sprach (als sich
vielleicht auch in Italien
aufgehalten hatte) von Beruf
fordits

Maler war und am 15. März 1784 in Pressburg gestorben ist, wo er in der Krypta der Kirche begraben wurde. Die Auffassung des Kreuzaltar-Bildes ist eine auffallend realistische. Vgl. A Rép. recueil-fesen romantique.

Ballus wird erst an d-[illegible] Rép. Joh. de Matta? festsetzt. Er lebte, wenn er [illegible] wäre.

Weg Dreifkirch. 62, 63, 74. l.

[illegible]

? wenn trinitarius wurde

[illegible]

Ac 431/1282 M.O.B.

Blaschky József

festő Pozsony
Wien.
szül 1712, megh 1784. Pozsony

Trinitarius rendes, rendjének neven Fr. Hermannus a S. Josepho. A pozsonyi trinitarius templomban több való a Kerekfalvi képei és a station képek. Egyébként lásd Hermannus alatt.

Wey Dreifkirch 62, 63, 74.

l.

Nagyságos

S z e n t i v á n y i G y u l a urnak,
a Szépművészeti Muzeum titkára.

B u d a p e s t.

BLASCHKI Josef fecit

1784 Passau

An. 1998 241.

Eperjes [Prešov; Sáros vm]
Ev. templom, kriptalejárat ajtaja
1903
pozitív: celloidin, 12x16,5 cm. OMvH ltsz. 142
pozitív: brómezüst zselatin, 12x16,5 cm. OMvH
negatív: zselatinos szárazlemez, 13x18 cm. OM

Eperjes [Prešov; Sáros vm]
Ev. templom, kriptalejárat ajtaja, részlet
1903
pozitív. brómezüst-zselatin, 12x17 cm. OMvH
pozitív: celloidin, 12x17 cm. OMvH ltsz. 1431
negatív: zselatinos szárazlemez, 13x18 cm. OM

Eperjes [Prešov; Sáros vm]
Ev. templom, stallumok
1903
pozitív: albumin, 13x18 cm. OMvH ltsz. 12277

Eperjes [Prešov; Sáros vm]
Ev. templom, oltárterítő ~~aranyfonalas~~ varrott csi
1903
pozitív: brómezüst-zselatin, 12x17 cm. OMvH l
negatív: zselatinos szárazlemez, 13x18 cm. OM

ME. D. K.

BLASCHNEK Sámuel

Buda és Pest térképe. 1832. (Reor.)

Preisich Gyóbor: Bp. városépítészének
története .... Bp. 1960. 134. l.

negativ

Blaschnok Sámuel

Benjamin

laid

Vas Budapest

116. l. Löbbrő

117. l. Löbbrő

niszterium számvevőségétől

mv. sz.

r Gyula urnak,
.bizottsága elnökének,
Budapest.

ber hó 22-é n. 757 sz.a. kelt b.át-

l van szerencsém Eber László dr.bi-

Blaschnek Sámuel

Blaschnek *Sámuel Benjámin*, földmérő, †1854. Együtt készítette Schedius-szal *Magyarország és részei új földabroszát* (1832) és egyéb térképeket is rajzolt, pl. Pest-Buda tervrajzát (1846).

Uj Idők Lex. IV. k
958 l.

Edénybe, (aranyozott rézből) fedeles és átlyukasztott, három lábon, hengeres belseje két üveg. Augsburg, XVIII. század vége.

Ismeretlen

12 cm

Társalkodó 1833. 117. 1

ва. Пионер-ресавой
ивай на них: „Стой
– идёт". Пётр отве-
: „Это мы, Лиза и
." Ресавой спросил:
а идёте?" Лиза
етила: „Мы идём
ионерский лагерь".
вой сказал: „Вперёд.
ёд. Пионерский лагерь
ь! Мы тоже идём в

Blaschneck Sámuel

l.

Szinnyei = Magyarok

I. k. 1099. l.

Szinnyei M. írók

I. 1099. l.

EDÉNY, fajánsz, kékmázas, megvasalva.
Hanau, XVIII. század.

EDÉNYEK,
9 drb. és egy fedél. Fajánsz, kékmázas.
Német munkák, XVIII. század.

KORSÓ, fajánsz, ónfedéllel,
XVIII. század.

KORSÓK,
19 drb., fajánsz, részben ónfedéllel,
XVIII—XIX. század.

KORSÓK és KUPÁK,
306 drb. Fajánsz. Gmundenből, Salzburgból, Németországból.
XVIII—XIX. század.

KANCSÓ,
fajánsz, rajta ház képe.
XVIII. század.

KANCSÓ,
2 drb., virágos dísszel, fajánsz.
XVIII. század.

KORSÓ,

Blaschnek Sámuel Benjamin, térképrajzoló és földmérő Pesten. Műve: Buda és Pest térképe. Felirata: Plan der königlichen ungarischen freyen Städte Ofen und Pesth sammt deren Umgebungen mit Beyhilfe der besten bereits vorhandenen Grundrisse, gezeichnet und dem löblichen Magistrat der königl. Freystadt Pesth gewidmet von

Samuel Benjamin Blaschnek 1830. Színezett helyszínrajz magyarázatokkal. Kőrajz; folio. Jelzése: Lithogr. bey Joh. Schmid Maria, Dorotheagasse Nr. 11 in Pesth. — Schrift und Numerirung von Leo Thorsch. — Lithogr. von. E. K. Frühwirth. Több kiadásban megjelent. — 1833—1836-ban Schedius Lajossal együtt kiadta Magyarország nagyméretű térképét. Ezt metszették Stein Károly és Hyrtl J., rézre rajzolta Rauschenfels, s nyomtatták Bécsben.

Lanfranconi Enea által Budapest fővárosnak ajándékozott budapesti történelmi képek jegyzéke. Budapest, 1887. 17. l. — *Tört. Képcsarnok* grafikai gyűjteménye, Budapest.

Blaschnek Sámuel

– Meßhalt Pesten 1854-ben.

Rexa Dezső: Pest – Buda mikroszkópikus térképe 1846-ból. Pesti Hírlap Múzeum 1947. 2. n. 91 – 100. h.

Parányi nivelett térképének címe: Buda-Pest. Rajzolta Blaschnek Sámuel Mérnök Metzette Szotyori Bálint vízmetsző hiadalmak a cs. kir. honi katonai földrajzi intézetben Pesten 1846. Körlenyomatának mérete 12×12 cm. A körben elhelyezett térkép mérete 7×11 cm.

Neue Kolorierung von Blaschnek.

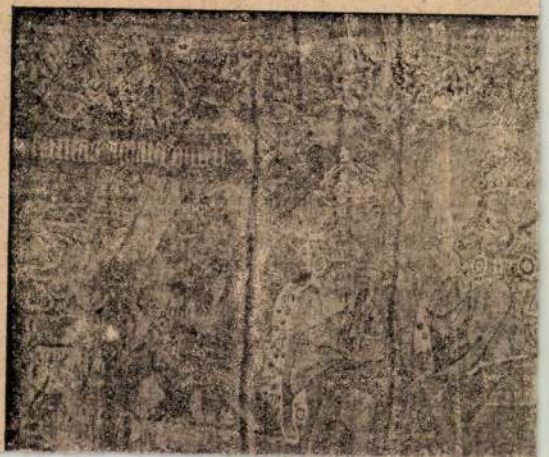
Érk. 1948. VIII. 25.

DÁVID-SOROZAT 1.

Dávid Sámuel előtt. Német (emleni?) műhely a XVI. század második feléből. Bordürrel.
Gyapjú, 330×381 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.
Gerevich PA, 258. l. — Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi, 53. szám. — Dutka 59. l. — Lepold—Lippay 56. l.

DÁVID-SOROZAT 2.

Betsabét Dávidhoz vezetik. Német (emdeni?) műhely a XVI. század második feléből. Bordürrel.



Blaschnek Sámuel

1847-ben Schedius

Lajos egyetemi tanár-
ral társulva másod-
szor adta ki javított
térképét Magyarország-
ról és társországairól.
Rauschenfels de Steinberg rajzolta,
Flirtl T. metszette Bécsben.
Rexa Dezső: Pest-
Buda mint városépítés
térképe 1846-ból -
Pestbudai Múzeum
1947. 2. n. 99, 100. l.

A kilenc nagyméretű
79 × 60 cm) lap közül az
elsőnek külső oldalán
van Pest-Buda kis térképe
vörös mutatóval fordítva

Szolgyori Bálinttól, a
6-ik oldal külsején ma-
gyaroszág politikai ter-
Z. 2617. 1907.
kejé vonatji ineretbe
Kis Józseföl 1845 ből.

Kiss Józs

nevem so zintiz, n
nem 16. Juli l. y. z. 4
gratiam dem
suntnen Publikationen
Einstimmen der bestehen
den kirche zubekommen
sinnit bonsen.

Blaschnek Sámuel

rád

Rexa Dezső:

A pest-budai

Lipótkor. Pestbudai

Múzeum. 1947

1. sz. (25, l.

22,)

A VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI M. K

190 évi ..... számv. sz.
8 7306.
..... ügyosztály.

III.

A válaszban a megkeresés számának és évének pontos feljegyzése kéretik.

Méltóságos

báró Forste

a müemlékek orsz.

Folyó évi márci

iratára való hivatkozásse

adó besztercei utiszámlá

Blaschneck Sámuel

Benjamin

földrajzi

1830-ban kompás

térképet adott ki a

két városról Plan

der Städte Ofen und

Mayr 1831-ben újra kiadták

Pesth. 1832-ben e

térképnek negyedik

kiadása jelent meg

Frühwirth E. A.

litografiai intézetében,

újabb kiadása ismere-

tlenek 1835-ből és 1838-ból.

Pestbudai Muzeum

1947. 1. n. 77, 78-b.

illésről

Bákor vagyok
a gyülekezet
éjjeltéréből
a vajda-hu
1000 Ft. é
kedjét.

A leg
nyilvánítás

Blaschner Sámuel
Benjamin

1832. ben Eemlette
Buda t. Repet
Ert ha jól emlekszem
be voltam az Is-
kolába.
Emlit 1 t. Rep
és rendet Engt.

Sik Kuny 56 l-

Ferencz Zsigmond dr. II. 200

Blaschnek Sámuel

BLASCHNEK Sámuel Benjamin térképrajzoló és földmérő Pesten a 19. század elején. Lithografált térképének és tervrajzának leirását ld. a Pest—Budát ábrázoló kőrajzok jegyzékében; életrajzát Sz-Szi. Lex.-ban. —

TVÉNY

a szakkönyvtárából tudományos használatra
könyvekről.

e	Kötetek száma	Ivrét	Jelzet

A kivevő neve, állása és lakása:

1910 DONA DÖME ÉS TÁRSA, BUDAPEST. 85

Blaschnek B.

Nagy Z. A m. kir. egyetemi könyvtár Lőrt a XIX. 12.-ban. Bp. 1934. 69.88.C-

„*Plan der königl. Ungarischen Freyen Städte Ofen und Pesth* sammt deren Umgebungen nach der am 13. 14. 15. und 16-ten März *1838.* eingetretenen Ueberschwemmung von *B. Blaschnek* . . ." Főv. Muz. Lt. 4896.

Nagy lit. 69.C

Duna a Rudas fürdő képével. Az előtérben István főherceg környezetével csónakon Budáról Pestre halad. Felirása: „Scene 6. Das Bruckbad. Die Abfahrt Sr. K. K. Hoheit des [illegible] Pest". Főv. Múz. Ltár. 3319.

Blaschnek

Lásd

Kremer régi Bp 37. l.

Blaschnek Sámuel

u.o. 43. l. 44. l.

Blaschnek Benjamin

u.o 43. l.

Kremmer Dezső: A régi Buda és Pest Könyvekben, képekben. Bp. 1922.

Blaschnek Sámuel

Benjamin

Rezm

Schedius Lajos

Keiképe

l.

Hittevang.gimn

197. l.

Blaschneck Lázsó
Benjámin

Hazános Mihálytól

1833. I. 6; 7. 12.

ты √ был

команд

Комана

будам

Будам

носим

сильный

красн

пруж

дети

Будас

он

1492 ápr. 4-én Konstanzban, megh. 1564 dec. 6-án Winterthurban. Még mint az alpirsbachi bencés kolostor priorja, megismerkedett Luther irataival. 1525-ben konstanzi lelkésszé lett, majd Ulm, Esslingen, Augsburg, Lindau stb. ev. gyülekezeteit szervezte. Az egyháztörténelemben mint «Württemberg reformátora» ismeretes. ROHOSKA J.

Blaschke *János*, rézmetsző, szül. 1770 dec. 12-én Pozsonyban, megh. 1833 ápr. 11-én



Az «Aurora» címlapja. Blaschke János metszete

Bécsben. Igen nagy számmal készített illusztrációi közül kiemelendők a Hormayer Oesterreichischer Plutarchja számára készített rézmetszetű portréi, a Schiller, Wieland és Goethe műveit díszítő metszetek, valamint a magyar Hébé és Aurora zsebkönyvekben megjelent illusztrációi. ÉBER L.

Blaschnek *Sámuel Benjamin*, földmérő, szül. éve ismeretlen, megh. 1854 nov. 21-én Pesten. Schediusszal együtt készített nevezetes térképe: Magyarország és részei új földabrosza 1 : 469.472 (Pest, 1832). Más munkái közül említendő: Buda-Pest tervrajza (1846). ÁLL. TÉRKÉPÉSZET

Blasco Ibáñez (ejtsd: *iványeth) Vicente*, spanyol regényíró, szül. 1867 jan. 29-én Valenciában, megh. 1928 jan. 28-án Mentonban. Iránya naturalisztikus, szocialista és antiklerikális, mely radikális politikai célzattal egyesül. Antimonarchista érzülete miatt többször fogházba került és száműzték. Entente-barát irodalmi tevékenysége a háború alatt (*Az apokalipszis négy lovasa* 1916) nemcsak hírhez, de vagyonhoz is juttatta. Természeti táj- és jellemképeivel keltett először feltűnést: *Arroz y tartana*, *Flor de Mayo* (1905) és főleg a *La Barraca* (1898). Követték ezeket regényei, köztük a Zola hatására valló *La Catedral* (1903), a jezsuitaellenes *El intruso*. A felekezeti válaszfalakat ostromolják a *Los muertos mandan* és a *Luna Benamor* címűek. A német fordítások után magyarul is megjelentek: *A vérző aréna* és *Az apokalipszis négy lovasa* (ismert mozidarabok is). KŐRÖSI A.



Blasco Ibáñez

Blaşfalăul de jos, a most Romániához tartozó *Alsóbalázsfalva* régi beszterce-naszódvm.-i község mai neve.

Blasfalăul de sus, a most Romániához tartozó *Felsőbalázsfalva* régi beszterce-naszódvm.-i község mai neve.

Blasius *Johann Heinrich*, német természetvizsgáló, szül. 1809 okt. 7-én Eckerbachban, megh. 1870 máj. 26-án Braunschweigben, ahol 1836 óta a Carolinum természetrajztanára volt; később a botanikus kert és a természetrajzi gyüjtemény igazgatója. Nevezetesebb munkái: *Fauna der Wirbeltiere Deutschlands* (1857) és *Die Wirbeltiere Europas* (1840); ez utóbbit Kayserling gróffal együtt írta. Mindakettő alapvető klasszikus munka. Könyveinek szisztematikai és biológiai részét saját megfigyelései és vizsgálatai alapján írta meg. ÉHIK GY.

Blaskó *Mária*, írónő, szül. 1891 szept. 20-án Lugoson. A Szív c. ujság munkatársa és kedvelt ifjúsági elbeszélő. Regényei: *Országúton*, *A szeretet útja;* ifjúsági elbeszélései: *Két királyfi*, *Királyi sarj*, *Magyar Misi a vörös világban*, *Pedro*, *Pityu;* *Építsünk együtt* stb.

Blaskovics *László*, orvos, egyetemi tanár, szül. 1869-ben Rózsahegyen. 1905-ben magántanári képesítést nyert a szemészeti műtéttanból, 1907-ben az állami szemkórház igazgató-főorvosa lett. 1912 rendkívüli tanári címet kapott, 1921—25-ben a debreceni egyetemen a szemészeti tanszék vezetésével volt megbízva, 1928-ban a budapesti egyetemen a szemészet nyilvános rendes tanára lett. Számos tudományos dolgozata jelent meg, melyekben mintegy 20 új szemműtéti módszert ismer-

Gutenberg Lex. M.

tetett. 1923-ban *Tabellae oxyoptricae* c. az általa javasolt új egység alapján látáspróbákat szerkesztett, ezek ango nyelven is megjelentek. ANTAL J.

Blaskovics *Sándor*, író, szül. 1869-ben Bécsben. Társszerkesztője volt az Új Magyar Szemlének, majd 1907-ben megindította az Új Szemlét, 1908-ban pedig a Das neue Europa c. folyóiratot, amely párhuzamosan francia nyelven Párisban is megjelent.

Blason (franc., ejtsd: *blazõ*). Jelent: 1. címert, címertant; 2. a XV. és XVI. század francia költészetében epigrammaszerű verseket.

Blass *Friedrich*, német klasszikus filólogus, szül. 1843-ban, megh. 1907-ben. Előbb Kielben, majd Halléban volt egyetemi tanár. A görög szónoklat történetével, a görög nyelvtörténettel és az újszövetségi iratok keletkezésével foglalkozott. Főbb művei: *Die attische Beredsamkeit* (2. kiad. 1887—1898, 3 köt.), *Die Rhythmen der attischen Kunstprosa* (1901). KALLÓS E.

Blastaeadeák (állat), a sejtes lények azon alsóbbrendű csoportjába tartozó állatok,melyek a blastula állapotán nem jutottak túl és csak egyetlen csillós csiralevélből állanak. GELEI J.

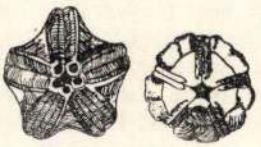
Blastocoelum (blasztocöl), a barázdálódásnak indult magzat belső ürege: a barázdálódási űr; erre vezetik vissza a nyirokréseket. GELEI J.

Blastoderma, a hólyaglárva (blastula) fala; némelyek szerint a barázdálódás végére keletkezett sejtek összessége.

Blastogenek vagy *veleszületettek*, Weismann szerint az élőlényeknek azok az öröklődött tulajdonságai, melyeket a nemzedékek között a csirasejtek (pete- és az ondósejt) közvetítenek. Ezzel szemben *somatogen*-nek neveznek minden olyan bélyeget vagy tulajdonságot, mely nem volt benne a csirában, hanem azt az élőlény egyéni élete folyamán, hol a környezet hatása, hol pedig szerveinek különös gyakorlása, esetleg betegsége folytán szerezte. A somatogen tulajdonságok nem öröklődnek. GELEI J.

Blastogenesis, a bimbó- vagy sarjképződés folyamata, midőn az anyatest bizonyos részeiből új egyén képződik. Két szélsőséges módja ismeretes: 1. minden újraképződés nélkül a testfal meglévő lemezei helyi növekvés folytán kitüremkednek (Hydra), vagy 2. a bimbó helyén először csiraállapotú (mesenchymaticus) sejtek sereglenek össze vagy szaporodnak föl s abból a bimbó összes szervei újraképződnek. GELEI J.

Blastoidea, a *tüskésbőrűek (Echinodermata)* egyik kihalt osztálya. Északamerika felső szilur rétegeiben jelennek meg először szórványosan, a devonban már gyakoribbak Európában és Amerikában is, de a leggyakoribbak a kőszénkorszakban.



Blastoidea

Különösen tömegesen találhatók a Missisippi folyamvidékének a területén. Mintegy 120 fajuk ismeretes. Bimbószerű, szabályos 5 sugaras alkotású testük rövid nyélen ült, vagy pedig nyeletlen volt. SOÓS L.

Blastomeronok (görög) vagy barázdálódási golyók, a magzatfejlődés kezdetén a petesejt oszlásából keletkező sejtek. GELEI J.

Blastomycosis, sarjadzó gombák (Blastomycetes) által okozott ritka, leginkább bőrön előforduló megbetegedés. A sarjadzó gombák közül leginkább a közönséges élesztő-gomba, a Sachcharomyces szerepelhet kórokozó gyanánt. A gomba a bőrön vagy apró daganatszerű növedékeket, vagy fekélyképződést idéz elő. Egyiptomban meglehetősen elterjedt blastomycosis a Kartulis-féle blastomycosis glutealis fistulosa, melynél a végbélen át behatoló sarjadzó gombák a végbél körül gyulladásos csomókat okoznak, amelyek fölfakadnak, kifekélyesednek és sipolyokat képeznek. KELEMEN E.

Blastophaga *psenes Westw.*, a *Fügedarázs* tudományos neve.

Blastophthoria, Forel August szerint csirabántalom, mely a hím- vagy a női csirasejtet alkohol vagy narkotikumok, esetleg mérgek élvezete következtében éri. Fejlődészavarokat vagy lelki rendellenességeket magyaráznak a blastophthoriával. GELEI J.

Blastophyllum, az elsődleges csiralemezeknek, az ekto- és entodermának összefoglaló neve.

Blastoporus, a bögrelárvának vagy gastrulának szájadéka, mely az ősbélüregbe vezet; más elnevezése: gastroporus, protostoma, csiralyuk. GELEI J.

Blastos *(blasztosz)*, sarj, sarjadék.

Blastostyle, a tömlősállatok polipocskatelepein kifejlődő száj- és tapogatónélküli egyed, mely az ivaros bimbókat (medúzákat vagy medúzaszerű csirasarjakat) neveli. GELEI J.

Blastozoid, a köpenyesek (Tunicata) osztályában az az egyed, amely nem ivarosan, hanem ivartalanul: sarjadzás útján fejlődött. GELEI J.

Blastula vagy *hólyaglárva*, a sejtes lények egyedfejlődésében szűntelen megismétlődő fejlődési alak, mely a barázdálódás végén a sej-

Blaschnek B. Sá-
muel
Memoir

Fehér Tolnai Anto-
nia: Budapest
mélestóvairs temető-
nek története.
Bp 1933, 99-100. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Blaschnek Samuel

1838

l. Eperjes 1929

47. l. Löbberr

Blaschnetz Sámuel

l.

Eperjessy 1929

4. l.

Eperjessy Kálmán:

A Bécsi Kadilevéltár

magyarvonatk. tárgyainak

jegyzéke. Szeged, 1929

4, 47 l.

Blaschnek Sámuel

l.

Darvas Iván dr

Az első pesti függőhíd.

Bp. 1948.

6. l.

Blaschnek Samuel

Plan der königlichen ungarischen Freyen Städte Ofen und Pesth sammt deren Umgebungen mit beyhilfe der besten bereits vorhandenen Gruddrisse, gezeichnet un dem löblichen Magistrat der königl. - Freystadt Pesth gewidmet von Samuel Benjamin B l a s c h n e k 1830". Szinezett helyszinrajz magyarázatokkal. "Lithogr. bey Joh. Schmid Maria Dorotheagasse Nr 11. in Pesth. - Schrift und Numerierung von Leo Torsch. - Lithogr. von E.K. Frühwirth" /1831, 1832. 1835, 1838-ban még további három kiadásáról tudunk/. - Föv. Muz.Lanfr.Gy.160.sz.

Buda és Pest városok terve Blaschnek Sámueltől. A bal felső sarokban Pest 1758-ban. 43 x 33 cm. - Kremmer A régi Buda és Pest 535.sz.

B l a s c h n e k Sámuel Benjamin térképrajzoló és földmérő Pesten a 19.század elején.Litografált ~~térképének~~ leirását ld.a Pest-Budát ábrázoló kőrajzok jegyzékében;életrajzát Sz-Szi.Lex-ban.-

térképének és levelezésének

keztetni az a technikai és stilusb
rokonság,amely az 1825-ben ugyancs
nála megjelent,Majláth József gróf
ábrázoló,s "Weide lithog" jelzésse
ellátott kőrajzzal összekapcsolja.
a Weide Berlinből származott Budár
XXXX a század három első tizedében
Donát mellett egyik legkedveltebb
portréfestőnk lett.Majláth Józsefe
ábrázoló rajza egyébként Ehrenreic
Iconeseiben is megjelent,ahol tech
kai kivitele jóval kvalitásosabb.W
után készült Zichy Károly Ferenc g
mellképe is/1826/,amelynek kezelés
több természetesség,az arckifejezé
több erő és karakter nyilvánul meg.
ruha megmintázása a korai bécsi bie
meier festők anyagszeretetére,apró

Blanchiniella

Plan der Königl. ungarischen freyen Städte Ofen und Pesth sammt deren Umgebungen nach der am 13. 14. 15. u. 16. März 1838. eingetretenen Ueberschwemmung von B. Blanchini Ingenieur und Mitherausgeber der grossen Karte von Ungarn u. Siebenbürgen.

hinterl. Königsmat.

Föv. Mill. Lit. 2. 4896.

Blaschnek

"Plan der königl.Ungraischen Freyen Städt
Umgebungen nach der am 13.14.15 und 16-t
Ueberschwemmung von B.Blschnek...". Főv.

Blaschnek Sámuel

Lásd még
Frühwirt É K-nál

Buda és Pest városok terve Blaschnek Sámueltől. A bal felső sarokban Pest 1758-ban. 43×33 cm. — Kremmer II. 535.

Nagyrétitő 66. l.

(81) Mindkettő reprodukálva az Orsz. M. Nemzeti Múzeum Érckönyvében, 158. 158. 1.

Blaschnek

Lithographei

Plan der Königl.-
ung. freyen Städte
Ofen und Pesth
1831, (1832, 1835, 1838)
Négy különféle
czímmel.

er 1908 aug. 13-án 62902 sz.a.kelt
z intézett rendeletének mása.

mpénztárt, hogy a kolozsvári Szent
helyreállitására engedélyezett épi-
te fejében hatezerötszáz /6500/ K.-t
i elnökének hivatalos nyugtatványára,
lett fizessen ki s tárcám terhére
kiadáskép számoljon el.

hiteléül:

Blaschnek B.

"Plan der königl. Ungarischen Freyen Städte Ofen und Pesth sammt deren Umgebungen nach der am 13.14.15. und 16-ten März 1838. eingetretenen Ueberschwemmung von B. Blschnek....". Főv.Muz. Lt.4896. -


BUDAPEST
936 MÁR. -3 27
62
BUDAPEST
936MÁR.10.11.
2

Blaschnek Sámuel

Hauptfronte des Handelstands-Gebäude zu Pest. Dem Löblichen Handelstande zu Pest Gewidmet von *Samuel Blaschnek.* — Illis quorum meruere labores. Jelzése, balra: „Aufgenommen von *S. Blaschnek*“, jobbra: *H. Dunaisky*‘.‘ — 375/219 mm. — Főv. Múz. ltsz. 2987.

Kalódi János Nemzeti Dal Petőfitől c., Vahot Imre által Pesten, *1848*-ban kiadott hángjegy címlapján *Petőfi a Nemzeti Múzeum lépcsőjén* a Talpra magyart szavalja. Nyomtatta *Walach A. F.* — M. Bibl. Szemle I. 3—4. 176. l.

Bibl. Szemle I. 3—4. 176. l.

Térkép. T. 3419.

E szines térrajzhoz oldalt OFEN Sämtliche Sechs [illegible] és PESTH Sämtliche Fünf Stadttliche enthalten innerhalb der Linien an contributionsfähigen Gebäuden felirattal részletes magyarázó szöveget nyerünk. Felirata fölül balra:

PLAN
der
königl ungarischen freyen Städte
OFEN UND PESTH
samt deren Umgebungen
mit Beyhilfe der besten bereits vorhandenen Grundrisse gezeichnet
und
dem löblichen Magistrat der k. Freystadt
PESTH
gewidmet von Samuel Benjamin Blaschnek
1831.

ez után: Pr. 4 fl: C:M: és IIIte verb: Aufl:
alól balra: Lithogra: bey Joh: Schmid Maria Dorotheagesse No 11 in Pesth.

középütt: Schrift und Numerirung. von Leo Thorsch.
jobbra: lithogr. von E.K. Fruhwirt.

Szines kny., mér. a vk. 54.3: 83.8 cm.

77-92-14.

Blaschneck Sámuel

Budapest. T. 2201.

A két város kerek medaillon alakú térrajza körül BUDA és PEST leirása olvasható e jelzéssel: irta Kiss J. Felirata fölül keretben:

BUDA-PEST
Rajzolta
BLASCHNECK SÁM. MÉRNÖK.
Metszette
Szotyori Bálint Rézmetsző hivatalnok a
cs kir. bécsi katonai földrajzi intézetben
Pesten 1846.

Am., mér. az al. 12: 12 cm.

111-91-54.

Blaschnek Sámuel

823. SCHREIB-KALENDER, Ált- und neuer Crackauer verbesserter und auf Wien Berechneter, auf das Jahr Jesu Christi 1824. Wien, Georg Ueberreüter. 4r., er. csinos, arannyal préselt papirkötésben 4.--

824. SCHWEINFURTH, GEORG, Auf unbetretenen Wegen in Aegypten. Hamburg, 1922. 8r., er. fvkts 2.--

825. SELMECZBÁNYA vidéke földtani szerkezetének és a m.k.felsőbiebertárnai bányák mivelési viszonyainak ismertetése. Selmeczbánya, 1885. 8r., fve 2.--

826. SELYEMKÖTÉS. Schematismus ven.cleri dioecesis Nitriensis pro anno 1819. Tyrnaviae. 8r., er. fehér selyemkötésben aranymetszéssel 2.--

827. SENKI PÁLYNOK CONVENTIÓJA. Melly az elmult esztendőnek utolsó napján adatott és három szép világi Nótával megbővittetett. Nyomtatott Nekeresden, az elmult Esztendőben./1780 körül/. 8r., IGEN RITKA! PETRIK NEM ISMERI! 16.--

828. SERASSE, PIERANTONIO, Il libro del Conte Baldessar Castiglione. Padova, 1766. 4r., /rong./ ppkts 3.--

829. SEVERN, A., Ein brüderlich ernstes Wort an den "Pesti Napló" und die Gleichgesinnten im Ungarlande. Wien, 1860. K. 8r., fve 2.--

830. SEXTUS RUFUS FESTUS. Iuxta Exemplar Amstelodamense. 1625.- Budae, expressus Stereotypo Wattsiano. 1822. 12r., 15 old. Az Egyetemi Nyomda Angliából idekerült John Watts nevü betüvésző- és öntőmesterének müve e stereotipiai uton készült

A mező Károly 1940. márc. 12.

tiis, ap. Juntas. 1552. Teljes, jó karbantartásu pl. 80.--

807. SÁRKÁNYFOGAK. Humoristikus gyüjtemény. Irta a Garabonciás diák. Illusztrálva 46 képpel. Pest, 1862. 8r., fve.er.boritékban 2.--

808. SCHATTENSEITEN DER ÖSTERREICHISCHEN STAATS-VERWALTUNG UND GESELLSCHAFTLICHEN ZUSTÄNDE. Hamburg, 1846. 8r., fve.er.boritékban 2.50

809. SCHEDIUS LAJOS- BLASCHNEK SÁMUEL. Magyar Ország földabrosza. Pest, 1833-36. 9 darab 66 x 86-os nagyságu rézm.térképlap. /Vizfoltos pl./ 50.--

810. SCHEMATISMUS DER OESTERREICHISCHEN-KAISERLICHEN ARMÉE für das Jahr 1808. Wien. 12r., ppkts 8.--

811. SCHEMATISMUS ven. cleri archi-dioecesis Agriensis ad annum Jesu Christi 1848. Agriae, 1848. 8r., fve, er. boritékban 1.--

812. SCHENCK, PETRUS, Signorum et statuarum symbola Perreriana. Amstaelaedami: Petr. Schenck. 1702. K. folio, fbőrkts 80-87. metszetlapok hiányoznak. Antik szobrok rézm.ábrái 8.--

813. SCHESAEUS, CHRISTIANUS, Ruinae Pannonicae. Adcurante IOSEPHO CAR. EDER. Cibinii, Mart. Hochmeister. 1797. /Scriptores rerum Transsilvanicarum tom. I. vol. I./ K.4r., egykoru csinos egészbőrkötésben 8.--

814. SCHLEGEL, CHRISTOPHORUS, Glückseliger Reichthumb eines lobseligen Richters, bey sehr ansehnlichen und Volckreichen Leichbegängnis dess Edlen, Besten, Hoch- und Wolweisen Herrn Johan Langens von Krugberg,

Blaschnek Sámuel

l.

Arv. Kvt

1939. 89. n

125 l

1053. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL,
XVIII. sz.

1054. KOSÁR, fehér fajánsz, áttö

1055. SZAPPANTARTÓ FEDŐVE
XVIII. sz.

1056. SZENTELTVIZTARTÓ, szi
Tata, XVIII. sz.

1057. HÁROMSZÖGLETŰ TÁL, f

1058. KOSÁR, fajánsz, zöld virágsz
század.

1059. SERPENYŐ, fedeles, fajáns
XVIII. sz.

1060. KÉT TÁNYÉR, fajánsz, vir

1061. TÁL, hosszukás, fajánsz, szi

1062. KIS PATIKA-EDÉNY, fajá

1063. TEJESKANNA, fajánsz, kob

1064. KÉT PATIKA-EDÉNY, fajá
század.

1065. HAT TÁNYÉR, fajánsz, sz

1066. KOSÁR, fajánsz, kosárfonás
XVIII. sz. m. f.

elfti fajánsz, háromágu edény, forgatható fedéllel, szines virág-

es kinai izlésü virágokkal diszitve.

KO ÖLTÖZETBEN, delfti fajánsz-szobrocska, szines virágos

fajánsz-szobrocska, szines virágokkal diszitett.

hullámosan áttört felülettel. Déltirol, XVIII. sz.

, hullámosan áttört felülettel. Déltirol, XVIII. sz.

hullámosan áttört felülettel. Déltirol, XVIII. sz.

kal és husvéti báránnyal. Jegye L. Laibach, XVIII. sz. v.

l övezett medaillonban mellképpel. Jegye L. Laibach, XVIII.

nes virágcsokrokkal. Jegye L. Laibach, XVIII. sz. vége.

i: két kanna, cukortartó és hat csésze aljjal, virágcsokrokkal,
épes medaillonokkal. Jegye L. Laibach, XVIII. sz. vége.

rép, áttört peremmel és festett képzelt tájképpel. Hollitsch,

hullámos peremmel, kékfestésü, egy nagyobb és elszórt kisebb
litsch", vakbélyeg. XIX. sz. e. f.

éle kosárfonatosan áttört, belsejében mangánvörössel nyomta-
ollitsch, vakbélyeg. XIX. sz. e. f.

rga szélén fehér sávban indás virágkoszoru. Alján Hollitsch,

Blaschnek Sámuel Bujanus

térképrajzoló és földmérő Pestről

L. kudarcz szentiványi

212.l.

Blaschnek Sámuel

SCHEDIUS· LAJOS — BLASCHNEK SÁMUEL, Magyar Ország földabrosza. Pest, 1833—36. 9 darab 66×36-os nagyságú rézm. térképlap. (Vízfoltos pl.) . . . . . 40.—

Ha minden nevezetességet felsorakoztatnánk, ismételni kellene a katalógust. De mégsem mellőzhetjük Besler híres Hortus Eystettensisét (1613) a tulipánkultusz fő-idejéből az akkori kertivirágok eredeti nagyságú metszeteivel. Az óriási kötet első, egykorú kötésében van s néhányat az újabbkori díszművekből: Timlich és Bikkessy albumát: *A Magyar és Horváth Országi Legnevezetesebb Nemzeti Öltözetek" Hazai Gyüjteménye* (Első kiadás 1816. soha nem látott szépségű példányban), Bousset, *Les Saints Evangiles Párisban,* Hachette-nél 1873-ban megjelent díszkiadását két kötetben, Bedford ritkává vált művét: *Art treasures of the United Kingdom,* London, 1858., végül Fournier—Lacroix szép munkáját: *Paris à travers les ages.*

A Csekonics-könyvtár katalógusát azzal az óhajtással bocsátjuk útjára, vajha e szép gyüjtemény alkotórészeire bomolva is a hazai kultúrát szolgálná. Talán szabad remélnünk, hogy ilyen kivételes alkalommal közkönyvtáraink is a vásárlók sorában szerepelnek.

BLASCHOFSKY, Michael, pozsonyi kőfaragómester

M. B. bürgerl. Steinmetzmeister 6 hónapos lánya meghalt. (1823, I. kötet, 508 l)

—

U. az, 1 hónapos gyereke meghalt. (1824, I. kötet, 711)

—

U. az † 34 éves korában, Pozsony, 1825 március 21, városában. (1825, 427 l)

—

Preßburger Zeitung
(Beuthen)

Blaschák Ferencné

szerepelt a Nemzeti Szalon tavaszi tárlatán.

EK 1933. IV. 16.

Blascsók Ferencné

Mindenszentek u.
kéje repr.

Képzőművészet.
1933. 128. l.



67335

Rossi

Blese M.
festő

Pester Lloyd, 1867, XIV. évf. 231. sz
Idegenlista, 3. o.

BLASEKOVICH Márk térképész

Gál 1939 31,p.No. 35. 1844

o. D. u.

Blasi Goltschmiedt zu Güns

1577. Kőszeg

Horváth Tibor adatai: Ismeretlen levéltári adatok az ólvosás történetéhez Magyarországon a XVI–XVIII. században 178. l.

Levéltár. 1953. 1-2. sz.

MDK

Blasius Ewthwews

1524-ben és 1525-ben olvashatunk róla.
Balázs ötvös 1528 és 1530 közt halt meg.

257.o. v.ö. 25. jegyzet.
258.o.

Entz Géza:Művészek és mesterek az erdélyi gótikában.

KelemenEml 249-264.o.

meglíva

Blasius András

Körmöcbánya, tézsm.
mül. Segesvár 1725,
működött és meghalt
u. o. 1788-ban.

lásd Bielz Graphik
12, 27. l. képpel
Repr.

Címképe a
Hermann-Städt-
isches Gesang-Buch-
hoz 1755.

Lásd Patakit
Deis 91. l.

MOB könyvtár

43.

zágos Bizottsága

ány { száma: 19
kelte: IX. 13. 19 43.
beérkezése: 19

tek száma:

elintézett szám:

száma:

száma:

:

vasta:

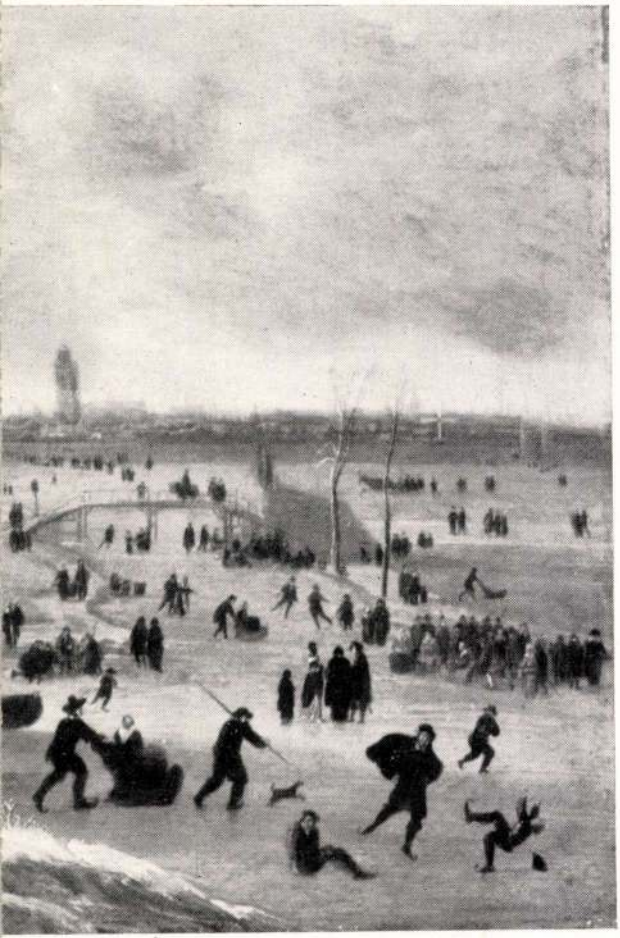
Blasius András

segesvári könyvkötő

l.

Romhányi

XXXIII. tábla.



Blasius András

segesvári könyvkötő

† 1788

laid

2

Romhányi

286. l.

Blasius András

Könyvkötő és rézmetsző.

Segesvár XVIII. u. l.

Romhányi

78. l.

91. l.



26.

Blasius Lukács, Kőmívesmester,

1774. Pozsony.

Pressburger Zeitung

1774, 72. sz.

Pozsony. Blasius Lukács, könyvsegéd

1774.

Pressburger Zeitung

1774, 72. sz.

BLASIUS, Zacharias, norvegi könyvkereskedő

L. B., Maurergesell, 8 napos fia meghalt (1774, 72. szám, 8.l.)

Preußische Zeitung
(Gentkow)

Blasius Nittray

1626 Levélben dolgozik, mint
átvösségéd

Művt. 1959. 1. sz.
Dívéky Adorján: Magyarországi ötvösök Lengyelországban a XIV-XVIII. században p.i.

Blasius , kőfaragó

MDK

kolozsvári

A magyar polgárok 1453-i adóösszeirása emliti.

256.o.

Entz Géza : Művészek és mesterek az erdélyi gótikában.

Kelemen Emlékkönyv. 249-264.o.

Blaska, l. Blaschka

L. kwadry - kwitnący

212.1.

nieaktywne

Folyószámlakönyv

szám		Fo Tartozik
1.	Nemzeti Hitelintézet hb.	10800
2.	Lang József hb.	2000
3.	Kerekes Imre Győr	200
		128,10
	Egyenleg	
		12810

Blaskainé Dienes Klára

szerepelt a Heves megyei képzőművészek tavaszi tárlatán az egri Lyceum dísztermében.

Az Egri Tanárképző Főiskla három művésze: Gergely Pál, Baskainé Dienes Klára, Nagy Ernő a tavaszi tárlat előtt külön kiállitást rendeztek.
"Olvasó nő"

Farkas András: Kritika helyett...
Heves Megyei Népujság 1963. jun. 6.

Blaske, l. Blaschke

L.

Kundrey-Leutwainyi

212. l.

v-vitel

v

Szentiványi Zsuzsanna

II. b.

Blaske Frigyes MDK

Aranka, mellszobor

Mücsarnok tavaszi nemzetközi kiáll. 19o1.

Blaske Frigyes

ozdrávo l. Blaschke Frigyes

L.

Szudrey - Szutrényi

212. l.

Blaske Marianne

4 elemi osztály

női rajzosztály

10 hónap, jeles

Tanár Veit Lovin

Szabadiskola 1910

T. 3863. II.

MEUX PONT ET FORTERESSE D´ESSECK
Draue, en la partie Orientale de
ieux par N.... Ingenieur de l´Em-
De Fer. Auec Priuilege du Roy
PLAN DE LA FORTERESSE DE MONGAST
N... Ingenieur de l´Empereur, et
ec Priuilege du Roy 1687, jobbra
´ DE MONGAST Dans le Comté de Pereczas
ur les lieux par N..... Ingenieur de
De Fer. Auec Priuil du Roy 1687. L

alais,
rloge

oy

L felirattal a nevezett városok
látképe és alaprajza szemlélheto.

Blaski János, ksh

A: Deim Pál

Vadas József: Fáit kapuk

12.

Élet és Irodalom. Bp. 1985. dec. 12. XXIX/15

Blaski Janos, képzőművész

a Déli Pályaudvar az egyik legszebb mo-
dern épületünk. — Ennek a csodálatos mű-
vének egy csempe kollekcióját szánta kö-
szönetnek az összefogásért, Miskei
és Blaski János munkáiért.

Művészeti Magazin

1977. dec. 22. TV. 21.35 — vnė —

Blaski János

„Forradalom" 1965

Üvegallal 140 x 300 cm

HM tul. ✗ 4. fej.

Kritikák és képek Corvina Bp.1976.

Brzeski Janusz

„Anya" (expr.)

Brestyánszky Ilona: Anya, a művésznő...
Nők Lapja, 1978. május 6 – 6 lap.

Blaski János, [ ]

l.: Papp Oszkár

Rózsa Gy.: Zománc, üveg, építészet 13.

Művészkiadó Bp. 1978. jan. 8.

Bloski János

Épületdíszítő burkolati elem
(nepra)

Vadas József: Imaginárium térben.
Művészet, 1978. március – 11 lap.

Blaski Jairos

Munkái valóságos kompozíciókkal és jól megválasztott színekkel hívják fel magukra a figyelmet.

Vadas József: Imaginárium térben
Művészet, 1978. március - 11 lap.

Bladi Jairus

A geometrikus absztrakció képviselője. A klasszikus konstruktivizmus hagyományait folytatja

Vadas József: Imaginárius térben
Művészet, 1978. március - 11 kép.

Bleski Jenő

Méltatás.

Vadas József: Imaginárium térben.
Művészet, 1978. március – 11 lap.

Blaskó János

Blaskó művei mélyebbek,
mint Kiralyé

Vadas József: Magyarország térben.
Művészet, 1978. március - 11 kép.

Blaski János

Zene



Blaski János: Zene,
olaj, vászon, 120x68 cm, 1969
az MNG tulajdona (fotó Bokor Zs.)

Nemyhárt László: Egy kiállítás tanulságai.
Művészet, 1978. április - 12. old.

Blaski Jakab

Méltatás

— Kiállító művészek:

Művészet, 1978. április - 15. lap.

Blaski Sándor festő

(Bp. 1924 –

címe: Bp. XII. Diósárok u. 26.

műve szerepel a salgótarjáni városközpont létesítésével kapcsolatban az 1976. XXXVII. Velencei Biennálé magyar kiállításának katalógusában anyagában.

– katalógus a könyvtárban –

Blaski János

Blaski János „Sgraffito"-ja
a dekoratio vonal a pa-
tosz szerepét vállalja.

Kovács Anna: Kifejező és dekoratív vonal.
Művészet, 1978. augusztus - 28. lap.

Blasli János

Gőzös leányfej, olaj, 38×40 cm

Budapest. Műcsarnok Kiállítása. 1957.
kat. nem. Kísérjük kísérni Jézust.

8.

Blaskó János
festő

M. D. K.

Portréjáról érzékelhető, hogy a
mozaik monumentális
művészetben gondolkodik

Losonci Miklós: Karcsú kiállítás.
Művészet, 1968. október – 46 lap

Blaskó János
festő

M.D.K.

„Gondolkodó" c. műve szerepel
a farkalon.

Ujvári Béla: Állami képzőművészeti vásárlások ...
Művészet, 1968. október – 25 lap

Blaski János

nagyméretű, figurális, színes
mozaikját X. 29-én avatják fel
a salgótarjáni új művelődési
házban.

(Magyar Hírek, 1967, X. 27. 4. o. Napló

MDK

Blaski János

Kiállitási hir

Esti Hirlap 1968 márc.27.

965. 5000. FNyV. 4. 3233.

Blaski Jenos

Fegyvertár 1919-ben 1959. 6. v., 140x 180 cm.) j. l.: Blaski Jenos 1959. Legyjtbbi Jūt. kiz. Ltsz.: 60.245

Százados úti művéntelep rövid leírása. Kat. összeáll. Gyap Erzsébet, Elisabet Brájtha. Bp. 1965, 61.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1971 SZEP 29.

NÉPSZABADSÁG

Blaski János

1021

Új képzőművészeti alkotások

(Tudósítónktól.)

Az *Állami Képző- és Iparművészeti Lektorátus* az őszi idők beálltával főleg épületen belüli műveket ad át a közönségnek.

Blaski János festőművész 120 négyzetméter nagyságú monumentális mozaikképe a szocialista kultúra történetét ábrázolja és a *salgótarjáni művelődési házat* fogja ékesíteni.

Somogyi Miklós festőművész *A család* című pannója a sátoraljaújhelyi tanácsház nagytermébe kerül. A hévízi gyógyfürdő új csarnokaiba *Scholcz Erik* és *Lakner László* festőművészek mozaikképei kerülnek. A Szombathelyen épülő új *Isis-hotel* halljába *Illés Gyula* szobrászművész vasbeton nonfiguratív dombormüve nyer elhelyezést. A pesterzsébeti Baross utcai új lakótelepet *Schey Ferenc* festőművész sgraffitója díszíti az ősztől.

A Közlekedési Múzeum falán rövidesen elhelyezik a százötven éves dunai gőzhajózás emléktábláját, *Horváth János* szobrászművész alkotását, amely az 1817-ben vízre bocsátott *Karolina gőzöst* örökíti meg.

HÉTFŐ | 18.15: Telesport. — 19.0(TV Híradó. — 19.30: Kö aragók (dokumentumfilm). — 20.0 örös Rózsa (tv-játék). — 21.45: H edű-zongora szonáta.

KEDD | 17.20: Gyermekműsor. 17.55: Közv. jégkoron érkőzésről. — A második szüne en: TV Híradó. — 20.10: Rejtvén; műsor. — 21.40: Családi posta.

SZERDA | 17.00: A Dinamo Kijev —Glasgow Celtic EB abdarúgó-mérk. — 18.45: Kelet-Szlo- ákia életéből. — 19.00: TV Híradó. - 19.20: Új korszak küszöbén. — 9.45: Macska a forró tetőn (színházi özv.).

CSÜTÖRTÖK | 17.20: Gyermek- műsor. — 19.00: V Híradó. — 19.35: Brazíliai film- lport. — 20.05: Vádlottak padján: a közömbösség. — 21.05: Suksin:

lava labdarúgó-mérk. közv.-e. — 16.50: Középkori háborúk (filmmozaik). — 18.00: Úttörőhíradó. — 19.00: TV Híradó. — 19.45: Az őserdők lakói, a kígyók. — 20.10: Egy polgár tükörképe (tv-sorozat). — 22.15: Belle halála (francia lélektani bűnügyi film).

VASÁRNAP | 10.30: Hadseregnapi Magazin. — 12.25: Lóversenyközv. Pardubicéből. — 16.00: Van otthon oroszlánja? (Csehszlovák film.) — 17.15: Hemingway (dokumentumfilm). — 19.00: TV Hír-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

Blaski János

1967 OKT 31

1024

Mozaikavató és irodalmi délelőtt Salgótarjánban

Ünnepi eseményekben élénk volt Salgótarján vasárnap délelőttje.

Már a kora reggeli órákban több száz főnyi érdeklődő gyűlt egybe a város főterén, hogy tanúja lehessen annak a különleges műveletnek és végső pillanatnak, midőn az új óriás elektromos kandeláber végleges helyére kerül.

E látványosságot követően a József Attila Művelődési Ház vonzotta ünnepi aktusra az érdeklődőket. Délelőtt 10 órakor került ugyanis sor a művelődési ház üvegcsarnokában *Blaski János* festőművész hatalmas méretű mozaik kompozíciójának avató eseményére. Az ünnepséget a Nagybátonyi Állami Zeneiskola kamarazenekarának produkciója vezette be, majd *Kmety Ferenc*, a megyei tanács művelődésügyi osztályának helyettes vezetője méltatta azokat az eredményeket, melyek Salgótarján képzőművészeti gazdagodását az utóbbi időben jellemzik.

— A Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évfordulójának eseményeiben — mondotta többek között — gyöngyszem ez a salgótarjáni esemény is. A nagy forradalom eredményeként hatalmas alkotni vágyó erők szabadultak fel. Nálunk egyik szép bizonysága ennek Blaski János műve. Korábban megfogalmazott koncepció szellemében lassan Salgótarján is kultúrcentrummá válik a megye életében, egyre több művészeti alkotással, kompozícióval, köztéri szoborral gazdagodunk. Hatásuk igen erős a város lakosságának szemléletváltozására, — ebben jelent különleges értéket Blaski János mozaikja is.

Az avató ünnepség után a nap kulturális programja a művelődési ház nagytermében folytatódott, ahol *Rakéták és szekerek* címmel a megyei Balassi Bálint Könyvtár és a József Attila Művelődési Ház közös szervezésében budapesti előadóművészek adtak magas színvonalú irodalmi műsort. Az összeállításban *Bodor Tibor, Gyimesi Pálma, Joó László, Koncz Gábor, Kovács P. József, Schubert Éva, Sólyom Ildikó* és *Verebes Károly*, a szovjet költészet ötven évének legszebb darabjait szólaltatták meg, — helyet adva a műsorban mai magyar költők néhány művének. Az irodalmi délelőtt sikeréből méltán vette ki részét *Virág László* vezénylésével a megyei művelődési ház szimfonikus zenekara is.

ohamozott a hazai csapat és a
7. percben Guth begurítását
Kocsis kecsegtető helyzetben

ill.: Ka

lem

ász 4:3 (3:1)

Nyergest sértegetésért kiállította.

83. perc: Jobb oldalról Pálmai szögletet ívelt be, a labda a 16-oson álló Geigerhez került, aki élesen kapura lőtt, a labda György lábáról a kapu bal oldalába vágódott. 3:3. (öngól).

87. perc: Geigert utánrúgásért a játékvezető kiállította.

90. perc: Az SKSE ötösén pattogott a labda. Pünkösditől Tarnóczi szabálytalanul elvette a labdát, majd közelről a jobb alsó sarokba lőtt. 3:4.

A találkozón változatos küzdelmet láthatott a közönség. A játékvezetői hármas több esetben a hazai együttes terhére tévedett. Az utolsó 20 perc kemény játékot hozott, és az SKSE-ből két labdarúgót is kiállított a játékvezető. A vendégek tervszerűbben játszottak ugyan, de az SKSE többet támadott, sok biztosnak látszó gólhelyzetet hagyott ki, de védelme „gólerősnek" bizonyult. Jó: Horváth, Markó, Kertes, ill.: Czudor, Pálmai.

Er

csatarjatek

Kisterenyei Bányász — Sárisápi Bányász 4:2 (1:0)

Kisterenye, 600 néző, v.: Szentpéteri. Kisterenye: Csernák — Létrai, Bibók, Boros, Végvári, Juhász, Lászlók, Verbovszki, Nagymajdon, Kaszás, Farkas. Edző: Szabó László. Sárisáp: Kalocsai — Jungwirth, Farkas, Feri, Lakat, Rozovics, Rátvai, Dunai, Tóth, Kurinyecz, Ecker. Edző: Kinczel László.

A kiesés ellen küzdő és a már kiesettnek tekinthető vendégcsapat találkozóján sok pontatlan leadás jellemezte a mérkőzést. A hazai csatárok idegesen, nagy hibaszázalékkal játszottak. A vendégcsapat meglepően tervszerűen adogatott, de a kapu előtt határozatlanoknak bizonyultak. A hazaiak góljait Verbovszki, Nagymajdon, Juhász és Kaszás szerezte, míg a vendégcsapat két gólját Rátvai lőtte. Jó: Csernák, Juhász, Végvári, Verbovszki, ill.: Kalocsai, Ro-

Az idei irodalmi és művészeti díjasok

1021

Szerdán a Fészek Klubban kiosztották az idei irodalmi és művészeti díjakat. Az ünnepségen ott volt *Ilku Pál*, a Politikai Bizottság póttagja, művelődésügyi miniszter, *Aczél György*, a Központi Bizottság titkára és *Óvári Miklós*, a KB osztályvezetője és művészeti életünk sok ismert személyisége.

A kitüntetetteket *Orbán László*, a művelődésügyi miniszter első helyettese üdvözölte, majd átadta a díjakat.

JÓZSEF ATTILA-DÍJ

I. FOKOZAT

Benjámin László költőnek,
Gyurkó László írónak,
Kahána Mózes írónak,
Keresztury Dezső írónak,
Molnár Géza írónak.

II. FOKOZAT

Moesár Gábor írónak,
Szécsi Margit költőnek.

III. FOKOZAT

Raffai Sarolta írónőnek.

JÁSZAI MARI-DÍJ

I. FOKOZAT

Kohut Magdának, a Nemzeti Színház színművészének,
Somogyvári Rudolfnak, a Thália Színház színművészének,
Várady Györgynek, a győri Kisfaludy Színház igazgató-főrendezőjének,
Zenthe Ferencnek, a Madách Színház színművészének.

II. FOKOZAT

Galamboš Erzsinek, a Fővárosi Operettszínház színművészének,
Giricz Mátyásnak, a debreceni Csokonai Színház főrendezőjének,
Gyenge Árpádnak, a Madách Színház színművészének,
Koncz Gábornak, a József Attila Színház színművészének,
Lorán Lenkének, a Vidám Színpad színművészének.

III. FOKOZAT

Demeter Hedvignek, a kaposvári Csiky Gergely Színház színművészének,
Halász Lászlónak, a szolnoki Szigligeti Színház színművészének,
Kovács Gyulának, az Állami Bábszínház színművészének,
Marton Frigyesnek, a Magyar Rádió és Televízió rendezőjének,
Szántó Margitnak, a Déryné Színház színművészének,
Zsudi Józsefnek, a Vidám Színpad rendezőjének.

BALÁZS BÉLA-DÍJ

I. FOKOZAT

Sára Sándor filmoperatőrnek,
Somló Tamás filmoperatőrnek.

II. FOKOZAT

Bacsó Péter filmrendezőnek,
Bokor László filmrendezőnek,
Kósa Ferenc filmrendezőnek.

III. FOKOZAT

Dargay Attila rajzfilmrendezőnek,
György István filmrendezőnek,
Katkics Ilonának, az Iskolatelevízió rendezőjének.
Schóber Róbertnek, a TV Híradó vezető operatőrének.

ERKEL FERENC-DÍJ

II. FOKOZAT

Bozay Attila zeneszerzőnek,
Durkó Zsolt zeneszerzőnek,
Láng István zeneszerzőnek.

III. FOKOZAT

Meixner Mihálynak, a Magyar Rádió zenei főosztálya szerkesztőjének.

LISZT FERENC-DÍJ

I. FOKOZAT

Ágay Karolának, a Magyar Állami Operaház magánénekesének.

II. FOKOZAT

Menyhárt Jacquelinnek, a Magyar Állami Operaház magántáncosának,
Mező László gordonkaművésznek,
Szirmay Mártának, a Magyar Állami Operaház magánénekesének,
Szőnyi Ferencnek, a Magyar Állami Operaház magánénekesének,
Tusa Erzsébet zongoraművésznek,
Vadas Kiss Lászlónak, a szegedi Nemzeti Színház magánénekesének.

III. FOKOZAT

Sziklay Erika énekművésznőnek,
Tréfás Györgynek, a debreceni Csokonai Színház operaénekesének.

MUNKÁCSY MIHÁLY-DÍJ

I. FOKOZAT

Blaski János festőművésznek,
Göllner Miklós festőművésznek.

II. FOKOZAT

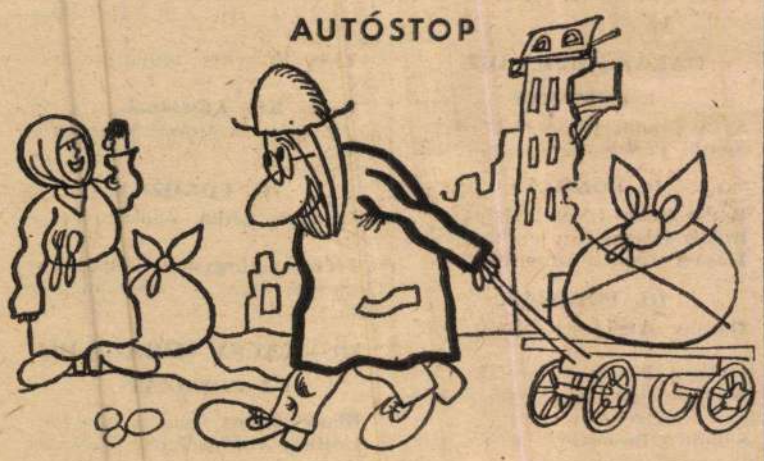
Berényi Ferenc festőművésznek,
Kaján Kalász Tibor grafikusművésznek,
Kassovitz Félix grafikusművésznek,
Konfár Gyula festőművésznek,
Németh István belsőépítésznek,
Szűr-Szabó József grafikusművésznek.

III. FOKOZAT

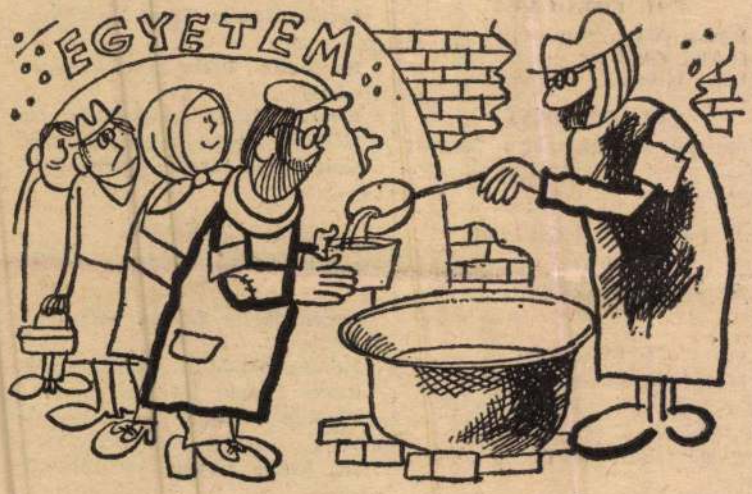
Czinke Ferenc grafikusművésznek,
Heczendorfer László belsőépítésznek,
Juhász Árpád ötvösművésznek,
Patay László festőművésznek,
Pásztor Gábor grafikusművésznek,
ifj. Szabó István szobrászművésznek,
Szuppán Irén textiltervező iparművésznek.

11. Ide-oda mozgat. 12. N[illegible]. 13. Indíték. 14. Jármű — le[illegible] négy személyre. 19. Tarok[illegible] filmszínésznő: le[illegible] feleség című fil[illegible] ben. 22. Hegy S[illegible] 25. Éles hango[illegible] feltalálója. 27. [illegible] Jókor. 29. Az erő fizikai mértékegysége. 31. Ez a konferencia az 1945-ös

AUTÓSTOP



ÖSZTÖNDÍJ



HÁZI BULI

A RÁDIÓ

CSÜTÖRTÖK

KOSSUTH RÁDIÓ

8.10: Köszöntő. **8.35:** Slágerről slágerre. **9.18:** Kiáltás az emberért. Versek. **9.31:** Bartók: Divertimento. **9.58:** J. Strauss műveiből. **10.16:** Magyar művészek operafelvételeiből. **10.55:** Fogadalomtétel. Helyszíni közv. a budapesti, miskolci, pécsi, szegedi, szombathelyi fiatalok ünnepségeiről. **12.10:** Jó ebédhez szól a nóta. **12.50:** Tiszta szívvel. **13.00:** Művészlemezek. **13.48:** A Gazdasági Magazin különkiadása. **14.15:** Csemegekoktél. **15.07:** A jó palócok. Jelenetek. **15.38:** Beethoven: Esz-dúr zongoraverseny. **16.18:** Mi öten. **17.05:** Mérkőzések percről percre. **18.00:** Magyar előadóművészek portréja: Kovács Dénes. **19.11:** A Rádiószínház bemutatója: Detektívjátszma. **19.57:** Muzsikaszó. **20.45:** Maria Callas énekel. **21.04:** A Csak fiatalok klubjának zenés műsora. **22.15:** Beethoven-vonósnégyes. **22.43:** Operettrészl. **23.30:** Kodály: Szimfónia. **0.10:** Könnyűzene.

PETŐFI RÁDIÓ

8.00: Könnyűzene. **8.35.** Operarészl. **9.25:** Népdalok, népi táncok. **10.00:** Nyugtalan élet. Forgószínpad Szabó Pál műveiből. **11.10:** Új lemezeinkből. **11.50:** Komját Aladár versei. **11.54:** Zenekari muzsika. **12.51:** Minibocs. Mesejáték. **14.03:** Világhírű zongoraművészek Liszt-hangversenye. **14.46:** Zsendül már a tavasz. Versek. **15.00:** Tánczene. **15.45:** Operettrészl. **15.55:** Mérkőzések percről percre. **16.50:** Népi zene. **17.20:** Báthy Anna és Palló Imre énekel. **18.00:** Mesterek, mesterművek. **18.20:** Operetthangverseny. **19.09:** A dzsessz kedvelőinek. **19.35:** A Magyar Kamarazenekar Mozart-hangversenye. Kb. **20.45:** Mai szovjet költők versei. Kb. **21.20:** Hol vagy Názár? Rádióváltozat. Kb. **21.52:** Randevú. Könnyűzene. **22.46:** Magyar szerzők kórusművei.

URH

18.05: Hgl.-parádé. **19.00:** Kamarazene. **19.53:** Muszorgszkij operáiból. **20.35:** Zenei panoráma. **21.11:** A dzsessz kedvelőinek. **21.32:** Hangfelvételek, felsőfokon.

TELEVÍZIÓ

8.58: Üdvözlet barátainktól (közv. Moszkvából, felvételről). **9.30:** Csak gyerekeknek! 1. Egy, kettő, három... (szovjet kisfilm), 2. Vigyázat, egér! (csehszlovák bábfilm). **10.30:** Zseb-tv. **11.03:** Hűség a néphez, hűség a párthoz! Közv. a budapesti fiatalok ünnepélyes fogadalomtételéről. **15.53:** A Győri Vasas ETO—Vasas bajnoki labdarúgó-mérk. közv.-e Győrből. A szünetben: kb. **16.45:** Magyar Hirdető. **17.50:** A koppányi aga testamentuma (tv-film). **19.20:** Költészet. „Jövőnkbe vésett dátum." Versösszeállítás április negyedike tiszteletére. **19.40:** Esti mese. **20.00:** TV Híradó. **20.20:** Bözsi és a többiek (tv-vígjáték). **21.30:** A Mojszejev-együttes műsora. **22.35:** TV Híradó, 2. kiadás.

M.D.K.

Blaski János, grafikus

festőiskolai tanulmányait a budapesti, moszkvai és leningrádi festőiskolán végezte. 1958-tól 1960-ig Derkovits-ösztöndíjas volt. 1960-ban Munkácsy-díjjal tüntették ki. Korábbi: a Csepel-Autó gárdában elhelyezett „Népművelés színháza" c. falfestménye.

Monumentális Művészet Pest megyében.
Szerk.: Ladányi István. Bev. Végvári Lajos.

Bp. 1966. 80 l. illusztr. 57. old.
+ 20. "

M.D.K.

Blasky Ferenc, festő

nevét említi:

Fehér, Zsuzsa: Malerei und Plastik
Kulturelles Leben in Ungarn. /Red. Zoltán Halász/.
Bp. 1966. 363 l. 26 t. 288. old.

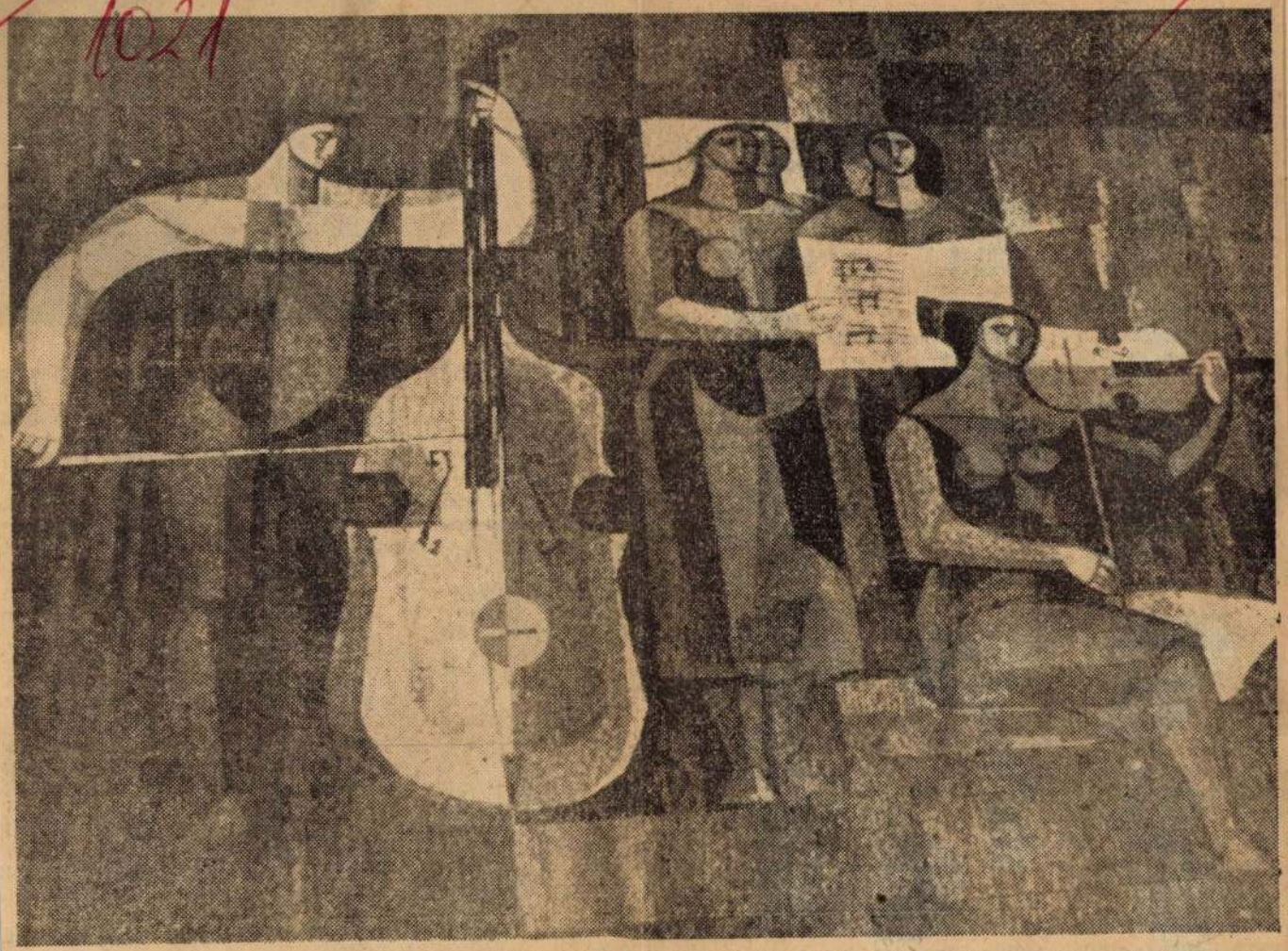
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

1967 DEC 31

1021

Blaski János



Részlet Blaski Jánosnak, a megyei József Attila művelődési ház üvegcsarnokában látható mozaikjából



MINDENNAP: JÓGA

A színház társalgójában ismert színészek, „nevek" vártak fellépésükre, s abban nem volt semmi meglepő, hogy a kabarészínészek viccelődtek egymással. Alfonzó azonban, amíg pihenőideje tartott, a Tv-Híradót figyelte. Rendszeresen olvas, sok külföldi napilapot is, hiszen hat nyelven beszél. Lépést kell tartani az eseményekkel, mert többnyire maga írja a számait, és a közönség a friss eseményekről kíván humorba öltöztetett véleményt hallani. Aki egyszer elkiabálta magát — „Idefigyeljenek emberek!" — azzal előfordulhat, hogy figyelnek rá, de csak addig, amíg valóban érdemes is figyelni.

Egyik magánszáma egy paródia, amelyben hosszúhajú angol beat-énekest figuráz ki, aki nemrégiben Magyarországon járt. Kelléke csupa egy paróka és egy hosszú madzagos mikrofon. A 4-perces műsorban azonban a poén-keltés legapróbb részleteivel is. Látszólag szabad előadómódja nagy gyelmet takar. Ezt artis erőművész korában szo meg. Miként annak idején alvás után, manapság is m den reggel jógázik. Túl v már az ötödik X-en, de friss mozgása nem árulja Ahogy kijöttünk a színház még a 6-os busz megállójá is folytatódott a beszélge Amikor utolsó kérdésün feltettük, már lecsengették autóbuszt.

— És saját magát mi tartja?

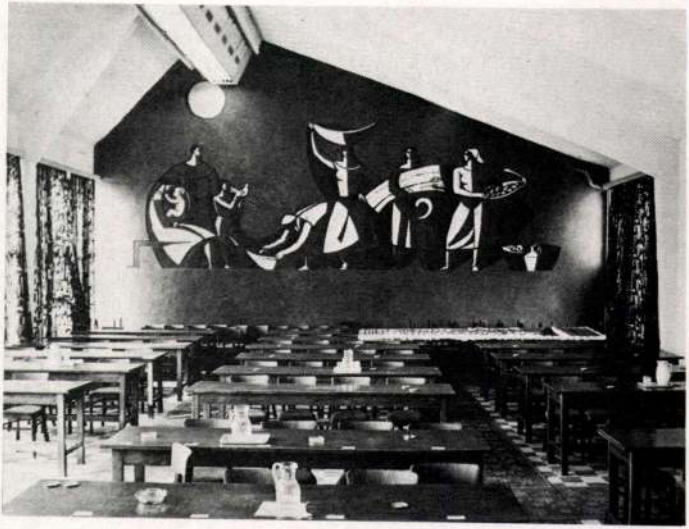
Futásra készen válaszolt

— Alul artistának, fe színésznek...

És artista részlegével a b után iramodott.

Benedek B. Istvá

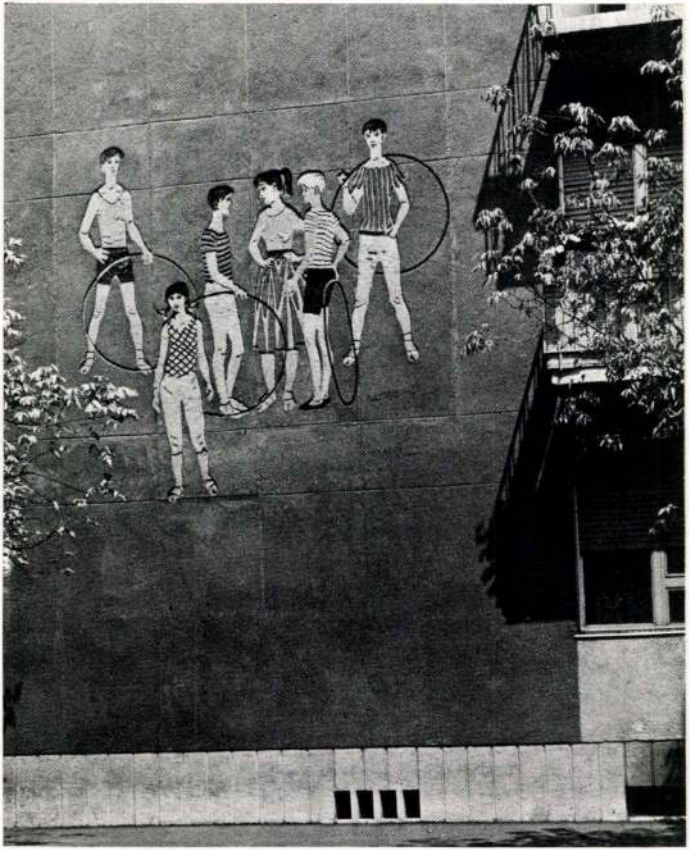
Blaski János.



13. Blaski János: Sgraffito,
Fehérgyarmat, Járási Tanácsház, 1966

Ez a mű már teljesiti azokat az igényeket, amiket Nemcsics Antal sgraffitója még nem... A dekoratív vonal a pátosz szerepét vállalja, amit – miként a mű tanúsítja – úgy teljesit, hogy a felületen a mimikri-pátosz helyett valójában önmaga egzisztál.

Művészet, 1978. aug. 34. old.



12. Nemcsics Antal: Sgraffito,
Gogol utca, 1959

Blashe James
festő

M.D.K.

Mozaik karton
(repro)

Élet és Irodalom, 1961. jan. 6 – 5. lap.

Blaskó János

Repr.: Olvasókár

Fiatalok kiáll. az Ernst Múz.-ban
Rozgány Ö. Gábor

Élet és Irod.
1958. szept. 19.

Blaski János
festő

MDK

Mohair képéről.

Artner Tivadar: Fiatal festők a Műcsarnokban.
Magyar Hírlap, 1959. ápr. 4.

Blaski Jairus
festő

M.D.K.

Olvasztás (repro)

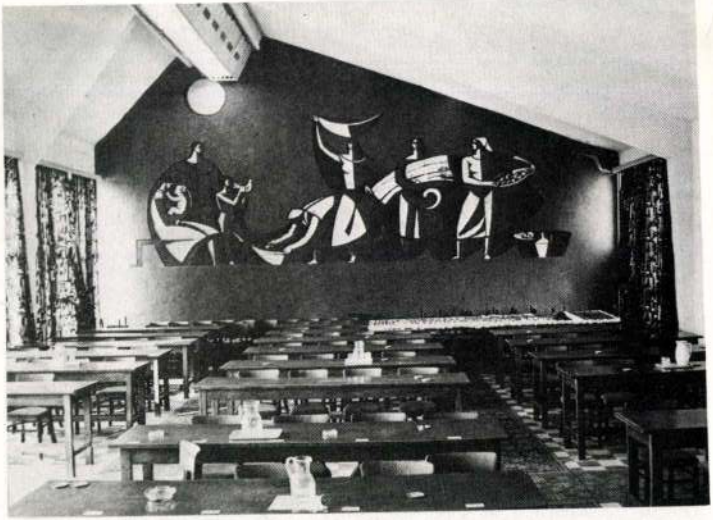
Pogány Ö. Gábor: A fiatalok stúdiójának kiállítása a Nagyabonyi Ifjúság, 1958. nov. 20 - 38 szám

Blaski János

Sgraffito

/:Fehérgyarmat, Járási Tanácsház, 1966. :/

Kovács Gyula: A kifejező és a dekorativ vonal I. Művészet, 1978.augusztus - 28.oldal.



13. Blaski János: Sgraffito,
Fehérgyarmat, Járási Tanácsház, 1966

Ez a mű már teljesíti azokat az igényeket, amiket Nemcsics Antal sgraffitója még nem... A dekoratív vonal a pátosz szerepét vállalja, amit – miként a mű tanúsítja – úgy teljesít, hogy a felületen a mimikri-pátosz helyett valójában önmaga egzisztál.

Reakció Jancsó
filmjére

Tanácsok "című képével
"vett részt a kiállításon

Ujvári Béla: Néhány észrevétel a Studio 71...
Művészet, 1972. május - 42 oldal

Blaski János

Részlet foto „Mozaik falról"
a 9. oldalon

Pestmegyei Hírlap 1971 október 27

Blaskó János

Mozaikjából részlet a

9. oldalon

Pedagógiai Hírlap 1971. 24 tétel 24

MDK

Blaski János

Kolhozban, of.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Bécs. 1957.

Blaski János festő

Szőreg említi ránézetét a megei
művelődési ház építésében.

Műve: Zenészek (munkái)
Határőr ő (")

„Új kötési alkotásokat
kap Salgótarján."
(Hírlap)

Nógrád 1966. aug. 3.

MDK.

Blaski János

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1966 máj.6246

MDK.

Bisseli János

Kiállítási kritika

Magyar Nemzet 1966 május 26

Blaskó János
festő

MDK.

A Munkácsy díjas festőművész
műve a „Szoptató anya"
(repró)

Bodnár Éva: Anya és gyermeke
Békés Megye, 1966. december 24 - 16 lap

Blaski János festőm.

a zsűribizottság tagja

7. miskolci o.képzőm. kiáll. 1962. nov.
Herman O.Múz.

MDK

Blaski János

Mozaik /Csepel Autogyár Kulturház/

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. pótlás. Mücs. 1962.

Blaski James
festő

MDK

A fiatal képzőművészeti Főiskolai
növendékek részére létesített studió-
ról számol be.

Fiatal Képzőművészek Studiója
Magyar Ifjúság, 1958. július. 12. — 28 oldal.

Blaski János

M.D.K.

Mozaikterv-részlete.

Orsadi Nóra: Utólagos megjegyzések a VIII. Képzőművészeti Kiállításról
Élet és Irodalom, 1960. jul. 1 — 27 sz. — 5 l.

K. D. K

BLASKI János festő

„Fegyverosztás"

„Fegyverönlés(!) 1919" (Rez.)

Ujvári Béla: A Tanácsköztársaság 40. évfordulójára rendezett VII. Képzőművészeti Kiállításról

Magyar Épitőművészet 1959. 7/8. sz. 269–

Blaskó János

nevo emlitve a 10.oldalon,

a"Vizsga a muzeumban"c.irásban

Kritika 1973 november

Blaskó János

festőnek harmadik díjat nyert
a Képcsarnok Vállalat fényképes festmény-
pályázatán - emlékére

Magyar Nemzet 1973
November 15
4. old.

Blaski János

a művész egyaránt ügyel a körültekintőség és a határozottság teljes körültekintésére. – A cséplőgépek dolgozói kultúrtermük számára készített mozaikképet – a szakszervezeti művelődési otthonok hatalmas méretű mozaikfalát – a Honvédelmi Minisztériumban üvegablakát láthatjuk. (emlitve)

Csapó György: A munka és munkás képzőművészetünkben.
Magyar Nemzet, 1946. ápr. 24.

Blaskó János
Gyakiskus

„Üvegablakok" 1965-1964.
(Kohóvédelmi Minisztérium)
(nyomó)

Losonci Miklós: Blaskó János....
Művészet, 1975.április - 28.oldal

Blaski János

grafikus

Blaski egyideig nyomdai
litografusként dolgozott és
Piatnik gyárban.

Losonci Miklós: Blaski János....
Művészet, 1975. április - 28.oldal

Blaski János
grafikus

Bereny Róbert és Burghardt
Rezső tanítványa volt Blaski
János.

Losonci Miklós: Blaski János....
Művészet, 1975. április - 28.oldal

Blaski János
festő

A művész a közérthetőség és a
korszerűség két követelményére
párhuzamos gonddal ügyel.

Losonci Miklós: Blaski János.....
Művészet, 1975. április - 28. oldal

Blaski János
festő

Különös erővel jelentkeznek
Blaski művészetében a zene
motívumok.

Losonci Miklós: Blaski János....
Művészet, 1975. április - 28. oldal

Blaski János
lásd

Blaski János munkái láthatók a Csepel Autógyárban és Salgótarján térségében, valamint nyáregyházi munkái ismertek.

Losonci Miklós: Blaski János....
Művészet, 1975. április - 28. oldal

Blaski János
festő

Családi, szerelmi, munkahelyi erőpróbáim élménye, mely a lélektelenné mozdulatokkal tölti be Blaski kis és nagyméretű kompozícióit.

Losonci Miklós: Blaski János....
Művészet, 1975. április - 28. oldal

Blaski János
festő

Blaski Esendőelia, Anyaságsorozata,
Zene tárgyú festményei, zöldségkom-
pozíciói tovább élnek murális
művein.

Losonci Miklós: Blaski János....
Művészet, 1975. április - 28. oldal

Blaski János
költő

Blaski munkásságának jellemzője, hogy műveit költői fantázia hatja át, mikor nyíltan, mikor még a drámai feszültség

Losonci Miklós: Blaski János....
Művészet, 1975. április - 28. oldal

Blaski János
Grafikus

„Mozaik részlet"
(Csepeli Autógyár kultúrterme)
(1974)

Losonci Miklós: Blaski János.....
Művészet, 1975. április - 28. oldal

Blaskó János

Grafikus

Blaskó János 1924-ben született Budapesten. Első indítását Kondor Bruno és Bokros Ferenc grafikusoktól kapta.

Losonci Miklós: Blaskó János . . .
Művészet, 1975. április - 28 oldal.

Blaski János

1965 - ös üvegablaka említve

Aradi Nóra: Képzőművészet és munkásmozgalom. - Bp. 1974. 322 p.

Blaski Sándor

a Kulturális Miniszterium
különdíját kapta a Honvédelmi
Parancsnoktól

Magyar Nemzet 1974 december 8
11. old.

Blaski János festőművész

A Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze cimmel tüntették a művészt, -közli a lap "Dijak, kitüntetések - 1975" cimmel.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. ápr. 5.
XIX. évf. 14. sz. 2. lap.

Blaski János

A Honvédelmi Minisztérium épületének az üvegablaka az 5 alakban.

Blaski János

A salgótarjáni művelődési ház színházterem-mennyezetének elbeszélő jellegű alkotású mozaikja díszíti.

Blaskó János
festő

A Képzőművészeti Szövetség
határozata alapján a festők
választmányának tagja.

---: Határozat.
Művészet, 1973.május - 44.oldal

Bkeski János
festő

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Titkárságának
Képzőművészeti titkára.

---: A Magyar Képzőművészek Szövetsége Titkársága.
Művészet, 1973. julius 45. oldal

Blaski János, festő

□ BLASKI JÁNOS festőművész kiállítása ma délben nyílt meg a Frankel Leó Művelődési Házban. (III., Dugovics Titusz tér 2.). Megnyitotta: Aba-Novák Judit művészettörténész.

— : Hallo Huk

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. ápr. 24.

Blaskó János

Blaskó János és Mészáros Leonóra megbízást kaptak a Dóm pékségudvarának Liszt Ödön vendéglátó éttermének dekoratív csempeburkolatainak elkészítésére.

— Körtéri munkák

Művészet, 1976. január – 42. oldal.

Blaskó János
grafikus

„Mozaik" 1965-1967.
(Salgótarjáni Művelődési Ház)
(xerox)

Losonci Miklós: Blaskó János....
Művészet, 1975.április - 28.oldal

Blaskó János, a Képzőművészeti Főiskola tanára a népi hagyományok képzőművészeti kiállítását a Magyar Nemzeti Galériában rendezték, melyen a művész grafikái szerepelnek.

Vadas József: „Sej mellőle, fényes mellőle..."
Petőfi Népe, 1976. dec. 10.

Blaski János, [ ]

L: Lantos Ferenc

P. Szűcs Julianna: Hackázat nélkül. 7.
Népszabadság, Bp. 1976. nov. 12.

Blaskó János festőművész

a 34. velencei biennálén szereplő magyar művészek között ő itt elhelyezett művek változatai láthatók: a művész állandó kiállítása.

Bodri Ferenc: Magyar képzőművészet a 34. velencei biennálén.

Tolna Megyei Népújság, 1946. szept. 12

Blaski János, [ ]

L: Somogyi József

—: Megkezdődött a Magyar Képzőművészek ... 7

Népszabadság, Bp. 1977 máj. 18.

Blaski János

A Semmelweis Orvostudományi Egyetem új elméleti épületeinek előcsarnokában elhelyezett üvegablak tervezésére kiírt pályázaton vett részt.

-----:Képzőművészeti pályázatok.
Művészet, 1976. december - 48.oldal.

Blaski János

A rsúvai tagjai között szerepel a művész a H.M. Központi Klubja fantasztikus pályázatára beküldött művei ivel

-----: Képzőművészeti pályázatok.
Művészet, 1976. december - 48. oldal.

Beaski János

A „Pesti Vigadó művészeti képző-
háziba szóló üvegablak tervezésre
kiírt pályázaton a bekülődött mű-
vek szakértője Beaski János.

Blaski Jairos

A nyíregyházi kórházelőcsarnokának barokkos jellegű festészeti díszítési pályamunkáinak elbírálásában a művész a zsűri egyik tagja.

-----:Képzőművészeti pályázatok.
Művészet, 1976. december - 48.oldal.

Blaskó János

a kecskeméti autóbusz-pályaudvar, parancs-terv (részl.): Laczkó Istvánné és Blaskó János.

Művészet, 1974. 2.

Blaski János, festő

Kiállít. Egerben.

– : Hír

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. nov. 22.

Blaskó Péter

a Studió 57-68 c. kiállításon
művei szerepelnek.

Péter Imre: Studió 57-68
Népművelés, 1969. febr. 30-31 old.

Blaski János

Baticz Levente Blaski Jánostól tanulta a mozaikrakás gyakorlatát salgótarjáni alkotása készitésekor.

Salamon Nándor:A Baticz házaspár bemutatkozása Győrött
Rajztanitás 1969/1 3o.old.

Blaskó János
festő

Művei láthatók a kiállításon.

Végvári Lajos: A Miskolci Képtár.
Művészet, 1973. december - 28 oldal

Blaski János

Vadas József "A közösségi művészet felé" címmel emlékezik meg az 1948-ban rendezett, majd a "Köztulajdon 1945-1975" c. kiállitásról. Felsorolja az ott szereplő művészeket, valamint munkáikat, átfogó képet ad a Műcsarnokban bemutatott alkotásokról s kifogásolja az akkori kritika hangját.
Megemliti a művész mozaikját, mely az ötvenes évek derekán készült.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. febr. 15.
XIX. évf. 7. sz. 13. lap.

Blaski János

Az itt felsorolt három művész üvegablakaival kapcsolatban irja Vadas József: "Fogas bélyeg" címmel, a Fényes Adolf Teremben rendezett bélyeg kiállitásról: "a bélyegtervezés minőségével nem mindig tart lépést a válogatás igényessége: Hincz Gyula, Bolmányi Ferenc és Blaski János.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. febr. 22.
XIX évf. 8. sz. 13. lap.

Blaksky

A magyar művészetben Kerényi béke-szobra/1956/, Hincz, Feledy, Kass, Lukovszky stb grafikái, Blaski üvegablaka/1965/, faliszőnyegek bizonyítják a galamb motívum műfajilag is sokféle előfordulását.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet jelképei
Kossuth Könyvkiadó/Corvina Kiadó 1974 93.o.

Blaski János

Idősebb olvasóink bizonyára emlékeznek a Műcsarnokban a Köztulajdonban a képzőművészetben" c. kiállítás amely jelképes elgondolás az orosz terület lévő alkotásokról. Ez a művek másolja a nyíregyházi Tanárképző Főiskolán. (emlitve)

Batka Éva: Segítsék a képzőművészeti Köztulajdonról.

Népművelés, 1945. 5. 30. old.

Blaskó János

„Forradalom" című művének társadalmi eszmei feldolgozása.

Szilágyi Péter: Szovjet körkép a magyar.....
Művészet, 1975.október - 40.oldal

Blaski Jakab, Jenő

Kikiáltva.

↓

– : A Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze 9.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. ápr. 7.

Blaskó János, festő

Ecsenes Művén.

Átadták . . .

— : Kiállí s' ecsenes művén 6/B-C

NÉPSZABADSÁG, Bu. 1975. ápr. 3.

Blaskó János
Pécs

A Budapesti Semmelweis Orvostudományi Egyetem új elméleti tömb előcsarnokának üveg ólmozott üveg ablak tervpályázatára vett részt.

— : Képzőművészeti pályázatok, Művészet, 1974. március - 48 oldal.

Blaski János

Aradi Nóra Uj müvészet - uj társadalom c. kulturpolitikai cikkében emlitve.

Kortárs 197o/4 579. old.

Blaski János
grafikus

Blaski János kairomsoros Munkácsy díjas művész.

Losonci Miklós: Blaskó János....
Művészet, 1975.április - 28.oldal

Blaskó János
grafikus

Blaskó az állami elismerést munkásábrázolásáért és Csepel autógyári és dalgozótársai megrendelésére kapta.

Losonci Miklós: Blaskó János....
Művészet, 1975.április - 28.oldal

Blaski János

Megbízást kapott Blaski János a Művelődésügyi Minisztérium előcsarnokának ékesített üvegablakhoz való festészetére.

-------: Köztéri munkák.
MŰVÉSZET, 1976. február - 48. oldal.

Blaski János

A kecskeméti autóbusz-pályaudvar
homlokzatdíszítés tervezője Lantos Fe-
renc és Blaski János.

dr. Gajdocsi István: Homlok '76 - Kecskemét
Művészet, 1977. február - 12. oldal

Blaski János

A művész részt vett a „Szimpozionok 76" kiállításon a József Attila Művelődési Házban.

-----:Kiállitási naptár.
Művészet, 1977. március - 48.oldal.

Blaskó János, [ ]

l. Ulitz Béla

—: Ma délelőtt . . . 2.
Esti Hírlap, Bp. 1977. márc. 8

M.D.A.

Blaski János festő

Gondolkodó c.
Öreg gyár c.

müve az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán bemutatva. A Képzőművészeti Alap vásárlásaá

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáról. l.l.

Blaski János

kiállított festménye:

Görög leányfej. olaj, 38×40 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

8. l.

MDK

Blaski János

Kiállitási hir

Müvészet 1968 ok.tp.28- 27

Blaski János

Horonkyo- van a salgótarjáni megyei József Attila művelődési központban

Tóth Elemér: A képzőművészet élet „lompos" éve

Nógrád 1969 I. 9

Blaski: Tómos festő

A képgyűjtés narontódby tárgyával
vállalkozók a magyar képzőművészek
Szövetsége Közgyűlésén (1968 nov. 20.)

Szocialista művészetért 1969 I.

M.D.K.

Blaskó János
festő

Blaskó János a Stúdió alkotógárdában
Richovics László váltotta fel.

Bolgár Kálmán: Tűzvész a Fiatal Képzőművészek Stúdiója
Tűzvészek, 1966. január – 14 pap.

BLASKI JÁNOS

„Figurák" c. festménye III. díjat nyert a SZOT Felszabadulási képzőművészeti pályázatán. (eml.)

Munka, 1970. jan. 10.

Blaskó János

Építészetre gondolva c. tanulmány (eml.) szerepel az alábbi kötetben

Borbély László: A első kiskalász. Téli tárlat

Napjaink 1971 I.

Blaski

nyiregyházi Tanári Főiskolában van Blaski mozaikja.

Népmüvelés 1975/5 3o

Blaski János

Munkácsy dijas festőművészt a murális müvészetben elért sikereiért a Magyar Népköztársaság Érdemes Müvésze cimmel tüntették ki k 1975-ben.

Magyar Hirlap 1975 92/4

Blaski János, munkácsy-díjas festőművész
Felszabadulásunk 30. évfordulója alkalmából a Minisztertanács a művészet
a Magyar Népköztársaság
Érdemes Művésze címmel tüntette ki.

Magyar Nemzet, 1975. ápr. 3.

Blaski János, Munkácsy-díjas festőművész
a Minisztertanács határozata felszabadulása 30. évfordulója alkalmából a művészet "a magyar Népköztársaság érdemes Művésze" címmel tüntette ki.

Zalai Hírlap, 1975. ápr. 3.

BLASKI JANOS, festő, iparművész

A mai középnemzedék a magyar festészet európai törvényeit fogalmazza, emblematikus sűrítésekre törekszik. BLASKI JANOS, a hangszert és a női test anatómiáját egységesíti, úgy, hogy a mellfogások holdfogyatkozás-ábraként rögzítődnek a hangszer faintarzia felületén. 372.old

LOSONCI MIKLÓS: "Művésztelep 72". A XV. Soproni Ünnepi hetek képzőművészeti kiállítása
371.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVI. évf. 1972. 4.szám

Blaski Julius festő

a Vörösmarty téri Gantonday-tervekben állítandó bronz felszabadulási festménypályadíjra beküldött elfogadott művészet, melyen részvel dolgozik.

Cs. Gy.: Felszabadulási festménypályadíj
Ortodox Világ, Budapest, 1945. márc. 7.

Blaskó [festő] 17 D4

Művei mai fejlődésünket
tükrözik.

Berecz Gyula: A Magyar Képzőművészek Szövetsége
nek közgyűlése elé 8. l.
NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. febr. 13.

Blaski
festő

MDK.

1945-ötől részt vett a velencei
biennalen.

Vayer Lajos: Biennalé – problémák
Művészet, 1962. november — 24 lap

M.D.K.

Blaski . festő

nevét említi a csepeli kultúrház mozaikjával kapcsolatban is

— Bencze Gyula: Képzőművészetünk tegnapja, jelene, fejlődésének néhány kérdése

— Művészettörténeti Értesitő, 1965, XIV, évf. 3.sz.

229, 230.. 235. old.

M.D.K.

Slaski János
festő

M.D.K.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének
vállalatmányi tagja lett.

—: A Magyar Képzőművészek Szövetségének vállalatmányo
Műveket, 1966. június – 12 lap

Blaski J ános

M.D.K.

Művei a kiállitáson

Erdő

Perneczky Géza: Angyalf ldi képzőművészek II. kiállitása

Magyar Nemzet 1966. május 24. 4.l.

Hasta luego

Fred

Blaski János

MDK

Olvasztár, olf.

Műcsarnok 1960 VIII. Képzőművészeti kiáll.

Blaski János MDK

Kolhozban, olf.

Mücsarnok 1957 Magyar Forradalmi Müvészet

MDK

Blaskó János, [Jerta]

A Munkácsy M. - díj T. t. - t kapta.

– díj művészeti díjasaink 12

ESTI HIRLAP Bp. 1968. ápr. 3.

MAGYAR NEMZET

Blaski János

1957 DEC 29

1522

ar Nemzet

Új Derkovits-ösztöndíjasok

Idén harmadszor került sor a Derkovits-ösztöndíjak kiosztására. Ismét újabb fiatal művészek számára biztosítja kormányzatunk tehetségük kibontakozását, a gondtalan, elmélyedő alkotó munka lehetőségét a három évre szóló, havi 3000 forintos Derkovits-díjjal. Idén sem volt könnyű a döntés, mert a tíz ösztöndíjat kilencvennyolcan pályázták meg. Az 1958-as Derkovits-díjasok a következők: *Blaski János, Eigel István, Mohácsi Ferenc, Óvári László, Szalay Ferenc, Tury Mária, Vecsési Sándor* festők, *Csohány Kálmán, Darvas Árpád* grafikusok, *Kalló Viktor* szobrász.

Magyar

GYELŐ

A stílusvizsgálat szempontjairól, az Argó és irodalom-ról, az Ady és Paul Verlaine álmáról szóló írás.

Zolnai Béla elkeseredett ellensége minden neopurista törekvésnek. Azt hirdeti, hogy a nyelvszegényítő, a meglevő nyelvanyagot variáló neopurizmus, amit főképp a gyenge nyelvérzékű magyarok képviselnek, múló jelenség, hiszen a nyelvfejlesztés szinte már törvény a magyar íróknál. »*Szabadságot az írónak! Aki tollat vesz a kezébe, máris nyelvújító, nyelvgazdagító, képfaragó, stílusforradalmár.* Nemzeti ideálunk nem a nyelvszegényítés, hanem a korlátok folytonos kiterjesztése;

MDK

Blaski János

Munkácsy dijat kapott

Népszabadság 1968 ápr.4.

Glasky János

a dolgozók fellegzetes vonásait ábrázolja képein

Halász Zoltán: La vie culturelle en Hongrie, Budapest, 1966.

276 l.

MKD

Blaski János, festő

A Honvédelmi Minisztérium
kéményi üvegablakai.

— : üvegfestészet

6

ESTI HIRLAP

Bp. 1967. nov. 2.

MDK

Blaski János, festő

A salgótarjáni művelődési
házat fogja díszíteni 120 m²-es
mozaikképe.

—.: Hír

8.

Népszabadság

kn. 1967. okt. 20. [Vide'ki

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

Blaski János

1967 JAN 1

A salgótarjáni művelődési ház részére tervez 80 négyzetméteres figurális mozaikot Blaski János festőművész.

Blaski János

Kossuth-díjas (első fokozat)
Fiatal nemzedék tehetség

P.G.: Művészek ünnepe

Magyar Nemzet 1968. ápr. 13. 4.o.

Blaski János

festőművésznek a Munkácsy Mihály díj
első fokozatát kapta

Átadták az idei művészeti díjakat
Magyar Nemzet 1968. ápr. 4. 10. o.

Blaskó János, festő

5.) A felszabadulás után Vörösmarty-Tanács-Köztársasági vonatkozású műve:
„Fegyverosztás 1919-ben. Olaj, vászon. 140x180cm.
Ltsz: 60.245. 141. oldal

Gerelyes Ede: A Legújabbkori Történeti Múzeum tanács-köztársasági gyüjteménye. xxmy 131o.

Legújabbkori Tört.Múz,Évkönyve.II.évf.1960.Bpest,1961. Franklin Nyomda.Bp.

1

MDK

Blaski János
festő

Munkácsy Mihály díjat kapott
1968. ban.

— : 1968 kiváló és érdemes művészei
Élet és Irodalom, 1968. ápr. 6 - 2 lap.

Blaski János

1965-ös üvegablak kompozíciója a Honvédelmi Minisztérium épületében, a bizonyos pikolipillés feladatától lejtesti tovább.

Aradi Nóra: A szocialista képző-művészet története, Budapest, 1970. 253 l

102/Blaski János

bb 54. százhusz négyzetméteres mozaik a salgótarjáni müvelődési palota üvegcsarnokában

vid fm/sk-lm ká 1967. október 19.

elkészült az ország egyik legnagyobb méretü mozaik-képe a salgótarjáni müvelődési palota üvegcsarnokának belső homlokzatán. a dolgozók müvelődését szimbolizáló nagyméretü mozaik-képet blaski jánosos képzőmüvész készitette. a 120 négyzetméteres képzőmüvészeti remekmü velencei üvegmozaikból készült és salgótarján legszebb müalkotásai közé tartozik./mti/

-.-

bb 57. megjelent a „ delta„„

k di/gk-ju zs 1967. október 19.

a kisz természettudományos-technikai magazinja. az uj folyóirat, amely a tudományos müszaki forradalom legujabb vivmányairól tájékoztatja olvasóit, szoros kapcsolatot alakitott ki a magyar televizió ismeretterjesztő adásaival s köztük is elsősorban a hasonló cimü tudományos tévéhiradóval. cikkeivel irodalmat ad a televizió müsoraihoz, a tévé pedig elsősorban a delta és a haladás cimü müsoraival filmfelvételekkel egészíti ki a lap anyagát.

Blaskó János

szerepelt az "Északmagyarországi művészek rajzai "c.kiállitáson a Miskolci Galériában

Napjaink 1969 szeptember 12.old.

Blaskó János

„Építészeti gondolat" c.
kollázsa
szerepel az I. Miskolci Téli Tárlaton
- emlékeztet

Napjaink 1971 január 5.old.

M.D.K.

Blaski János
festő

Részt vett a tárlaton.

Kovács Gyula: Stúdió 1958-68
Művészet, 1969. április - 3 lap

Bleskó János
festő

M.D.K

A Magyar Képzőművészek Szövetségének képzőművészeti titkára lett.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének közlönye.
Művészet, 1969. március — 18 lap

Blaski János
festő-

M.D.K

A Magyar Képzőművészek Szövetségének közgyűlése a festő szakosztály választmányi tagjává választotta.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének közgyűlése
Művészet, 1969. március - 18 lap.

Blaski János festő

Szerepel az alábbi távlatos

Kovács György: Skulpt. 1958–68

Művészet 1969 IV. m. 3 old.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Blaskijanus
Jurio

M.D.K.

Desit pett a tarlakon

Bertolaus: Negyedszázad képekben Zalaszlaban
Varsuepe, 1969. oepl. 28.

M.D.K.

Blaski János festő

Figurális mozaik a salgótarjáni müvelődséi ház részére

Napló

Magyar Nemzet 1967. jan. 1. 11. 1.

Blaski János

Készpénz a szalpóhatár alatti
havasi tájakon

T. E.: A havasi tájról első

Nógrád 1971 III. 12

MDK

Blaski János

Üvegablakterv, temp.

M. képzőművészek a fasizmus ellen, N.Gal.

1965.

MDK

Blaski János

F gyverosztás 1919-ben, o.

M. kópaszolvósok a fasizmus ellen, M. Sol. 1965.

Blaski Tibor, MDk.

„Sgraffitót készít az olvasóterem
lakótelepre."

–: Nyolcvanegy képzőművész készít új alkotásokat
nagy ipari vállalatok, oktatási intézmények számára

Népszabadság, Bp. 1959. júl. 3 8.1

M.D.K.

Blaski János, üvegfestő

Kereskedelmi Minisztérium elő-csarnokában levő üvegfestményéből egy részletet közöl a lap, színes reprodukcióban!

BUDAPEST, Bp. 1967. V.évf. 3. sz. — old.
Borítólap elulső oldalán

MDK.

Blaski János

Szoptató anya

Nők Lapja 1966 dec.25.p.17.

Blaski János, festő

1964

100 m²-es mozaikot készít

a balpótarjáni művelődési

házba.

(Kánó): Honorárium és művész

2

ESTI HÍRLAP Dv. 1966. aug. 13.

Blaski János

MDK

Görög leányfej, olf.

Műcsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Blaski János

MDK

Kohászok, olf.

Fegyverosztás 1919. olf.

Kivágzés 1919, vázlat, olf.

Miecsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Blaski János

MDK

Fegyverosztás, 1919, repr.

Műcsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Blaski János, [festő]

MDK

Tanulmányait Milánóban és Berlinben végezte, egy Kiállításon vett részt Wunibald Kárdonnal, Bak Jánossal és Fényi Gyulával közösen.

Pappa Zoltán: A szépmíves pikkely

4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1966. máj. 7.

MDK

Blaski János, Ipoly

120 m²-s mozaikképe a salpétorjáni művelődési házat fogja ékesíteni.

— : Új képzőművészeti alkotások 9

Népszabadság, Bp. 1967. szept. 29.

Blaskó

Thaliabolt a Studio 58-68 c. kiadási
hiány 1968-ban

Péter Imre: Thaliakönyvek kiadástörténete

Népművelés 1969/2 31 old.

Blaski János

Zene. 1969. Olaj

Műgyüjtő, 1972. 1. sz. 35. l.

Blasek Jánoš

Zeme. 1869. 01ej

Mikyta[illegible], 1972. 1. se. 55. 1.

Blaski János

MDK

Szerepelt a népfront által rendezett képzőművészeti kiállitáson a Balsac u. 5. üvegpavilonjában.

"Gyárnegyed"

(f.á.): A XIII. kerületi képzőművészek kiállitása.

MAGYAR NEMZET 1964 máj. 28.

Blaski Tamás

A Cagnes-sur-Mer-i festészeti fesztiválon (az AIAP és az UNESCO rendezése) részt vesz (VI.27 – IX.30).

„Nagyvilág", 1971.2.sz. 64.l.

Blaski János

Színes reprodukció, egész táblán:

17. sz. „Anya", olaj, 120 x 80 cm; Nemzeti Múzeum.

Szántó Tibor: Pictura Hungarica. I.

Kiadó magyar táblaképfestészet, Gyulavári, 1971.

Blaski János

1968-ban Munkácsy-díjat kapott (1. fokozat).

Képzőműv. Almanach 1, Corvina 1969, 74. l.

Blaski János, festő

MDK

48 m²-s olajozott nyírfa üvegablakon alkotnak. A történelmi témájú mű a Honvédelmi Minisztérium kerül.

— : Új képzőművészeti alkotások készülnek a Jövőnk ablakaira

10.

NÉPSZABADSÁG

1965. dec. 20.

Blaski János MDK

1958- évi uj Derkovits- ösztöndijas.

Müterem 1958 I. évf. I. sz. 46 o.

Bla ski János

festő MDK

"Olvasztár" repr. 33.o.

D. Fehér Zsuzsa: Fiatal müvészek studiójának kiállitása.
Müterem 1958 Ió évf. 11. sz. 32-33.

Blaski MDK

János

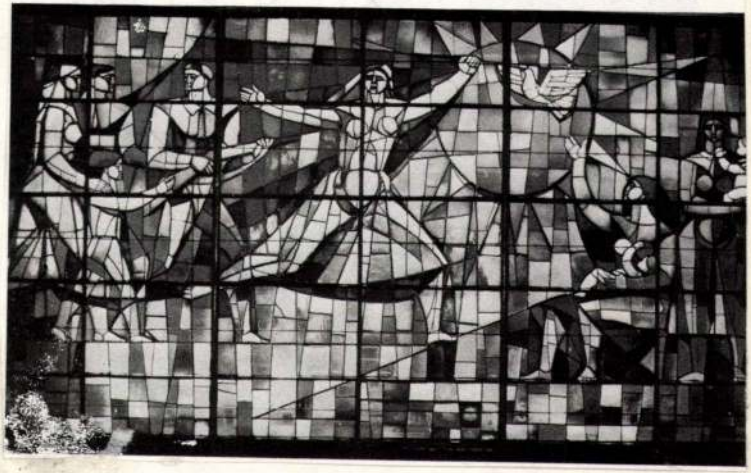
festő

A magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége 1. Festőbizottságának tagja lett

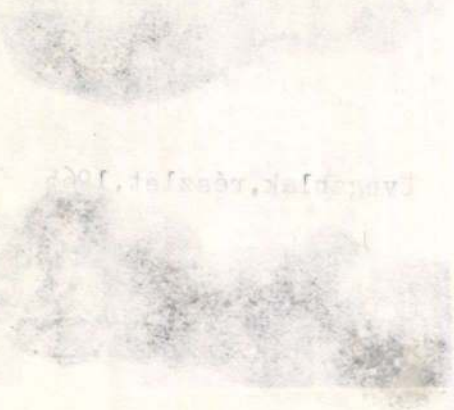
Műterem 1958 I. évf. 11. sz. 9.o.

Blaski János

Blaski János: Üvegablak, részlet, 1965, Honvédelmi Minisztérium, Budapest



Schenk Lea: Figurativ+Nonfiguratív /Szintéziskeresés három müben /
MÜVÉSZET,1979.március /3.szám/ 18.oldal



M.D.K.

Blaskó János: Sarlós nő (novellaciklus)

Ferde tepsi.

Élet és Irodalom, 1960. febr. 19.

1 l.

H.D.V.

Bihari János
festő

A sellyei járási pártszékház díszítésére
kapott megbízást.

Gy. J.: Újabb népiiparművészeti alkotások díszítik Siklóki ...
Magyar Nemzet, 1960. febr. 16

4 l

N.C.H

Blaski János

Szij Rezső: Blaski János /Az Alföld képcsarnoka/. - Alföld, 1967. 18. évf. 11. sz., a hátsó boritón képpel

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./

82. l.

Blaskó János
festő

A „Figurák" c. képével az Szot
felnőttoktatóinak képzőművészeti
pályázaton a III. díjat nyerte

— · —

Szőreverset, 1970. szeptember – 24 lap.

Blaskó János

Díjat nyert a SZOT-pályázaton
(5000 Ft)

Lánykéve: Művészek vallanak
Egészségügyi Dolgozó, Bp. 1970. szept. 6.

Bloch János

Emlékére

Karinthy Frigyes: Kevesebb — többet
lett volna
Pontos Dolgozóink. 1970. szept.?

Blaski: Jdnos

Figurák a lépe (emb)

III. díjat kapott az alább: pályázaton (5000 Ft)

(+.g.): ha nyílik a bOT felszabadulási lépésművészeti pályázatának hármas

Népszava 1970 VIII. 18

MDK

Blaski János

Kiállitási kritika

Szolnokmegyei Néplal 1968 szept.21 .

Ügyiratszám:

Ügyintézőnk:

Budapest, 196

ORSZÁGOS TERM
BUDAPEST, V
TELEF

4081 66. FNYV. 9. t. (N)

Beaski János festő-

Részt vett a tárlaton.

D.Fehér Zsuzsa: A SZOT kiállitás.
Művészet, 1971. január - 25.lap

Blaskó János festőművész

a Munkácsy díj I. fokozatát

kapta

Népújság 1968 április 4
7. old.

Blaski János [festő]

MDK

Jövő héten osztják ki az V. Világifjusági Találkozó képző,üvészeti kiállitásán dijat nyert alkotók okleveleit:

I. dijat nyert: Miskolczi László festő
Reggeli hangulat c. képe,

III. " " Fok Ferenc - Tájképével és
Mohácsi Ferenc - Havas eső c. olajfestm
Blaski János - Olvasztárok c. képével.

Somogyi Árpád Arató fiu c. bronzszobra
Bán István tácoló fiatalokat ábrázoló
gobelinje.

Hat magyar képzőművész VIT dijat nyert,

Esti Hirlap,II.évf.196.sz. 1957.aug.23.pé.
2.oldal

M.D.K.

Blaski János

A kohászok pályadíját nyerte

Napló.
Magyar Nemzet, 1959. május 7. 71.

MDK

Blaski János, [festő]

Pihenő olvasztárok c. müve első nagyobb igényü munkája a VI.VIT tiszletetére ren ezett kiállitáson a Nemzeti Szalonban.

Artner Tivadar: Az ifjusági kiállitásról.

Esti Hirlap, II.évf.135.sz. 1957.jun.12.szer. 2.oldal

MDK

Blaski János, [festő]

tavaly tért haza Leningrádból

Artner Tivadar: Az ifjusági kiállitásról.

Esti Hirlap, II.évf.135.sz. 1957.jun.12.szer.
2.oldal

Blaski János

festő

MDK

szerepelt a párizsi Salon Populiste kiállításon a magyar művészek csoportjában.

Műterem 1958 I.évf. 2. sz. 44.o.

Blaski János M.D.K.

Müve a X. Orsz. Képzőmvüsézeti Kiálltiáson

szines üvegablak a Hm részére

Szabó Éva: 205 kép , 143 grafika, 196 szobor
Beszélgetés a X. O. Képzőmüv. Kiáll, előkészületei
ről. Szocialista Müvészetért 1965. szept.

MDK

Blaski János festő, /Bp.1924.XI.17.-/

"1919", of.

Ungheria, 30. Biennale Venezia 1960. kat.

Blasri János

Történelmi témájú üvegablara a Honvédelmi Minisztériumba kérül.

Népszabadság 1965. aug. 20.

MDK;

Blaski János

Mozaikpályázatáról

Nógrád 1965 szept.15.

M.D.4

Blaski faios
festő

"Üvegablak rendetei"
(rézmo)

Műveiset, 1965. december - 24 lap

M.D.K.

Blaskijaines
festő

"Olvasóterem" c. festménye.

L. Aljosina: Szovjet lapdivatok a moszkvai biennálén
Magyar Nemzet, 1959. febr. 25. 4 l.

M.D.K.

Blaski János
festő.

Az első teremben van történelmi tárgyú képe kiállítva.

Duttka Mária: Új korszerű törekvések a VIII. Magyar...
Magyar Nemzet, 1959. március 29.

8 l.

Blaski János, [festő] MDK

x Második dijat, looo.- Ft.
Szurcsik János
Udvardy Erzsébet
Blaski János

kapott a festők között.

A : Ifjuságí kiállitás nyilt a Nemzeti Szalonban.

Esti Hirlap, II.évf.127.sz. 1957.jun2.vas.
2.oldal

Blaski Julius, festő MOk.

Fegyverontás c. képét megvásárolta a L. T. M.

-új képsorát a Nemzeti Galéria és
-a Legújabbkori Történeti Múzeum

Nagyszabadság, 1950. jún. 30. 8. l.

M.D.K

Blaskiparios

Olvasótár "c. műve

"

Magyar Nemzet, 1959. nov. 3.
Haydú Béla: Moraikkep az V. miskolci országos ... 4l

Gloski János

XXXII. p. „Üvegablak", 1965 (részlet)

Vázlatos képmás.

Gyadi Nóra: A szocialista képző-
művészet története, Budapest, 1970.

Blaski János

296 p. „Üvegablak", 1965; Honvédelmi minisztérium; reprodukció

Gradi Nóra: „Szocialista képzőmű-vészet története, Budapest, 1970.

MDK.

Blaski János

Milánói kiállitásának hirdetése

Népszabadság 1965 juni.27.lap -

МДК.

Blaski János M.D.K.

Résztvett a kiállitáson

Gyárnegyed

/f.Á./:XXIII. kerületi képzőművészek kiállitása

Magyar Nemzet 1964. május 28. 7.l.

Blaski Gyula Jeno
Kisalföld 1959 ápr. 8. Golub

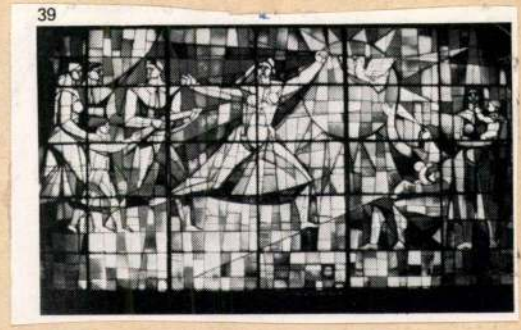
M.D.K

Beaski János
festő

A XIII. kerületi művészek találatán
vett részt.

F.J.: A XIII. kerületi képzőművészek
Clubjának kiállítása, 1964. május 30 - 8 lap.

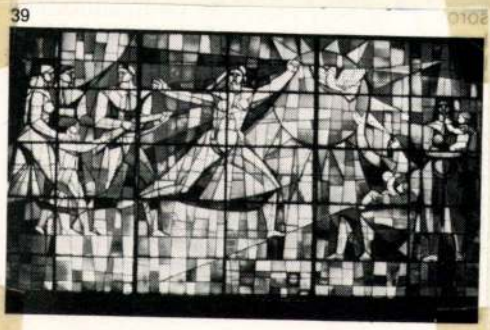
Blaski János



Történelem
/üvegablak, részlet/

Aradi Nóra: Amagyar müvészet története 1945 után
Tanulmány
MÜVÉSZET, 1981.március - 12.lap

Blaski János, festőművész



„Történelem" üvegablak, részlet, 1965.

Művészet, Budapest, 1981. márc. 12–old.

H.D.

Blaskó János
költő

Versprezentáció a Fegyveres Erők Klubjában rendezett kiállítást.

– kiállítások
Művészet, 1967. szeptember. 47 kép.

Blaski János MDK

Üvegablak.

Mücsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK.

Blaski János

Tóth Elemér irása

Nógrád 1967 junius lo

MDK

Blaski János

Olvasztár, of.

Sarlós nő, paszt. /mozaik-terv/

8. M. Képzőmüv. Kiáll. Mücsarnok 196o. ápr.

tásában főleg a kender és len népi
lkozott, e tárgykörben jelentek meg
1952-1954 között a népi épitkezés
klődése, aminek eredményeként e téma-
yt publikált. A néprajzi kartografi-
sa kezdetétől foglalkoztatta, s az e
ről a Néprajzi Társaságban tartott e-
Néprajzi Értesitőben /1954/ megjelent
A Magyar Néprajzi Atlasz munkálatai-
int szerkesztőbizottsági tag tevé-
években a magyar rostkikészitő esz-
lakulásának kérdéseit dolgozta fel.
ján a Néprajzi Társaság titkára volt
óta szerkesztője a Néprajzi Múzeum

Blaski János

MDK

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG 1960.

9 l.

Blaski János

KDK

Fegyverosztás 1919-ben, of.

Kohászok, of.

Kivégzés ~~1919~~, of.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG 1960.

14 l.

Blaski János, festő

MTI

A elnökség tagja lett.

-: Megválasztották a Magyar Képzőművészek Szövetségének új elnökségét 8. 1.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. febr. 26.

Blaski János, festő MOK.

A fiatal művész számára „komoly nívóbeli összemérkőzést" jelentett a kiállításon bemutatott művekkel.

A téma a mellőzöttségtől való elhatárolás és a szocialista „átkeresés jellemzi" őket.

Blaski János például a Kohászok című festményén „a két barnás színárnyalatnyi kompozíciójú nagy hitelességgel és igényességgel ábrázolja a „legnemesebb" munkát."

Herczegh János: A VII. Magyar képzőművészeti kiállítás

Népszabadság, 1959. okt. 19. 7. l.

Blaski János, festő

MDk

A Moszkvába utazó delegáció tagja.

–: Ma kezdődik a szovjet képzőművészek második kongresszusa 8. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. ápr. 10.

MDK

Blaski János, festö

Görög leányfej. Olaj.

Mücsarnok.- Tavaszi Tárlat. 1957. Kt . 8.1.

MDG

Blaskó János, festő

A képzőművészek tagja.

Murányi-Kovács Endre: A Szabadság úti művészeti Kiállítóterem a Nemzeti Galériában

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1965. jan. 24.

9

MDK

Blaski János

a zsüribizottság tagja

Studio 64 - Fiatal képzőmüv.ek V.kiáll. Ernst Muz. 1964. dec.

Blaski János M.D.K.

Művei a kiállításon

Murányi-Kovács Endre: A Százados úti művésztelep kiállítása a Nemzeti Galériában

Népszabadság, jaux 1965. január 24. 9.1.

MDk

Blaski János, festő

Milánóban, a Rotonda galériában Bak János, Blaski János, Fáy Győző Viktor és Wrabel Sándor magyar festőművészek több mint ötven művét állították ki.

—: Kulturális hírek

NÉPSZABADSÁG, Gy. 1965. jún. 27.

Blaski Jaanus, fotö

Munkáscsoport jött mára.

— : Mülleremlékcsoportá Augustföldön

2

ESTI HIRLAP, Tu. 1964. márc. 9.

MDK

Blaskó János festő

a Munkácsy Mihály-díj II. fokozatát

kapta.

— : Ma adják át a művészeti díjakat 2.1.

ESTI HIRLAP, bp. 1962. ápr. 3.

Blasky János, [festő:] MDk

30 m hosszúságú hatalmas mozaikja
kerül a Csepel Autógyár új kultúr-
otthonának bejárata fölé.

Bernáth László: Üvegpalota 2.l.

ESTI HIRLAP, 1961. aug. 5.

MDK

Blaski János
festő

A Magyar Képzőművészek Szövetsé-
gének elnökségi tagja lett.

—: A Magyar Képzőművészek Szövetsége . . . . .
Művészet, 1963. március — 44 lap

Blasky János M.DK.

Választmányi tag

Dutka Mária: A Képzőművészek Szövetsége megválasztatta uj vezetőségét

Magyar Nemzet 1963. február 17. 9.1.

Blaski János, festő 17 Dc

1 A Sellyei Járási Pártbizottság részére készít mozaik-kompozíciót.

– Jelentős képzőművészeti alkotásokkal gazdagodik az ország 9. l

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. febr. 8.

M.D.K.

Blaski [János], festőművész

a csepeli Kultúrházban levő mozaikját az építészeti művel jó összhangban feltogott murális alkotások között említi!

D.Fehér Zsuzsa: Mai képzőművészetünk néhány problémájáról.
Művészettörténeti Értesitő, 1962.XI.évf.1.sz. 53.old.

Blaski János

A Gheorghiu-Dej Hajógyárban rendezett képzőművészeti kiállitáson részt vesz.

Esti Hirlap 153 sz. 1959. jul. 2 2 ol

Blasky János

MDK

Fiatal művész az Ernst muzeum kiállitásán bemutatja munkáit.

/mozaikterv/.

Esti Hirlap 14 sz. 1960 jan. 17 2 old.
/Cs.M. cikke/

M. D. V.

BLASKI János fotó

Munkácsy-díjjal kitüntetve II. fok.

Új művészeti díjasaink

Magyar Nemzet 1962. április 4. 9.1 .

Blasky János

MDK

Magyarok a Biennálén. A Képzőművészek nemzetközi seregszemléje ez.

Fenti művész alkotásai is szerepelnek.

Esti Hirlap 136 sz. 1960 jun. 10 2 old.
/Cs.M. cikke/

Blaski János

M.D.M.

A Csepel Autógyár kultúrházában kiállított munkáikat. — Munkáskiállítás (repro)

Művészet, 1962. április — 411.

Blaski János

festő

MDK

A Fiatal Képzőművészek Studiójának első Kiállitásán (Ernst Muzeum) szerepelt

erőteljes munkásábrázolásaival.

Péter Imre: Fiatal művészek kiállitása az Ernst Muzeumban.

Népszabadság. 1958. szept. 28.

Blaski János MDK

Munkácsy- és Derkovits-dijas festő

Munkásteheteségeket várnak a művész-iskolák
Népszava 1959. márc. 26.

Gluski Jakov

M.D.K

Sarlós nő" című mozaik tervével
vett részt a moszkvai kiállításon.

A. Ny. Tyihomirov: Magyarország fiatal művészei.
Művészet, 1962. május. — 37 l.

Blaski János
festő

M.D.K.

A IX. Nemzeti Kiállítás
zsűrijének tagja.

— : —

Művészet, 1962. március — 41 l.

MDK

Blaski János festőm.

a Munkácsy-dij III. fokozatát kapta

Kiosztották a művészeti dijakat. Népakarat, 1957. ápr. 4.

M.D.K.

Plastikájuk
jeste

A Munkácsy Mihály díj
II. fokozatát nyerte el 1962-ben

—: Az 1962. évi irodalmi és művészeti díjak
Élet és Irodalom, 1962. április 7 — 2 l.

Blatki János, fordító MDk

4 Munkácsy Mihály-díj II. fokozatát kapta.

–: Kiosztották az idei művészeti díjakat 12.l

NÉPSZABADSÁG, bp. 1962. ápr. 4.

Blasi Jakus
festő

M.D.K.

A Munkácsy Mihály díj II. fokozat
nyerte felszabadulásunk 17. év-
fordulóján

Művészet, 1962. május — 291.

MDK

Blaski János

A felszabadulás után készült tanácsköztársasági vonatkozású alkotások:

"Fegyverosztás 1919-ben" Olaj. Vászon.

GERELYES EDE: A LEGUJABBKORI TÖRTÉNETI MUZEUM TANÁCSKÖZTÁRSASÁGI GYÜJTEMÉNYE
LEGUJABBKORI TÖRTÉNETI MUZEUM ÉVKÖNYVE II.Bp.1961. 131-178.l.

Blaskó János festő

A miskolci győri kaputérí lakótelepi Általános iskola, valamint a diósgyőri Alkotmány téri Általános iskola lépcsőházaiban elhelyezendő pályamunkák felkért nyertese.

N.Dvorszky Hedvig: Képzőművészeti pályázatok.
Művészet, 1974. február - 48.oldal

Blaski János

Megbízták Segesdy Gyöngyöt és Blaski Jánost, hogy a szekszárdi Sportcsarnok épületének homlokzatát plasztikával csinálva kitéllel díszítse.

— Ybrtéri munkák 1980-ban.
Művészet, 1981. február — 58. lap.

Blasky János, kesző

L. Segerdi György

Hayes Ervin: Kardiam ox anyaggal 11.

Nincs szabadságon 1983 okt. 19.

Blasky János

A mester tanitványa volt Král Éva a Képzőművészeti Főiskolán.

Összeállitotta: Z.Szabó Ágnes: Veszprém megye képzőművészei.
MŰVÉSZET,1980.február - 14.lap.

Blasky János

Felhősi István mestere a Képzőművészeti Főiskolán

volt.

Összeállította: Z.Szabó Ágnes: Veszprém megye képzőművészei.

MŰVÉSZET, 1980. február - 17. lap.

Blaskó János, Munkácsy-díjas festőművész, a Magyar Néphadsereg megalakulása óta képzőművészeti pályázatokat ír ki, hogy művészeink bemutatkozzanak a honvédség mindennapi életében. – Blaskó János makett-szakértői üvegablakot tervezett a Honvédelmi Minisztérium dolgozóiba. (emlékére).

Losonci Miklós: Katonaélet a képzőművészetben.
Népújság (Tolna), 1984. jún. 16.

Blaskó János festőm

Segesdi György szn-el
készített szakalegerszegi
sportcsarnok bombázata
(zománc
rész!) 1982.

→ Segesdi György sn

MŰVÉSZET 1985/1112/
25.

Blaskó János

Rajz

Magyar Nemzet 1985. VII. 14.

BLASKI JÁNOS



Blaski János: Térplasztika

Sz.A.: Szo

UJ TÜKÖR 19 .-7.sz.24-25.o.

RZŐDÉS

egyéb jogviszony létesitéséhez

észettörténeti Kutató Csoport (Bp. I. Uri

l:

besorolás

Blaskó János, Munkácsy-díjas

festőművész

Az 1975-től működő Kecskeméti Fémművészeti Alkotótelep munkásságában részt vevő művész

Hevesi Sándor
"Irodalom Művelet"
1981. 1.4-old.

Szerkesztő: Medgyessy és az alföldi művészet.

MDK

Blaski János

Olvasztárok c. festményével II. díjat nyert a Nemzeti Szalonban rendezett Ifjúsági kiállításon.

300 művész több mint 600 alkotásából válogatták az Ifjúsági kiállítás anyagát.

Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 22. sz. [4. l.]

Blaski
festő

M.D.K.

Méltatlan.

D. Fehér László: Gondolatok másfél évtized magyar képzőmű
művészetéről
Művészet, 1960. augusztus. 14 lap.

M. D. K.

BLASKI J.:

Sarlós nő

Kathy Imre: Megjegyzések a fiatalok kiállításához

Magyar Építőművészet 1960. 2. sz. 55. l.

Blaskó János
autrán

M.D.K.

A sellyei járás pártiskolába
kerül autraikja.

Feladatok — eredmények. 42 lap.
Művészet, 1960. augusztus.

Blaskay János
festő

M.D.K.

Sarlós nő" c. műve.

"

Bolgár László: A Fiatal Képzőművészek Stúdiója...
Élet és Irodalom, 1960 febr. 19.

N.T.M

ee. D. K.

BLASKI János festő

A 1960-as velencei Biennalén szerepel

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 167. sz. V. l.
Dutka Mária: A Derkovits-kiállítás sikere Velencében

Blashi James

M.D.K.

A sellyei járás pártbizottsága
mozaikkompozícióját készült el.
+ Mozaik harctéri részlete (repro)

Művészeti életünk
Művészet, 1960. novemberi

Dr. Blaski János
festő
Pesthidegkut
Stadion u. 16.

MKSz 1947

Beszkid Jónos

Beszélgetés a szülőfalujáról
Jósa Attila születésű Határban (aut.)

N.N.: Pamacsánia Vajdaság magyarlakta tájáról

Kézdivásárhely 1970 IV. 3

Blaski Julius festő

M Dk.

„Sárló nő" c. mozaikképe ízes rétegmunka.

Péter Imre: A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának kiállítása az Ernst Múzeumban

Népszabadság BP. 1960. febr. 5. 8. l

K. D. K.

BLASKI János festő

A velencei Biennalen szerepel (1960)

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 109. sz. 3. o.

(a.) Derkovits-kiállítás Salzburgban

Blaski János

Domanovszky irányában halad. Főként műrádiós feladatokat végez, táblaképein is követi Domanovszky kontrasztos, pasztőzusos festő modorát.

Németh Lajos. Modern magyar művészet
Corvina 1968 147. l.

Blaski János

1. Anya oltárkép 120×80

2. Zene dísz 120×70

Magyar Művészet 1945-1969

Műcsarnok

Blaski Jainos

Blaski Jainos 3 ekrubol allo szo-
mainc plasztikajat elkeszitette,
megbias nelkul, a salgotarjani
Tomaipari Muvek Salgotarjani
gyara reszere.

—: Kortars munkak :
Muveszet, 1979. marcius – 47. lap.

Blaski János

"Művész az üzemben" cimmel Vadas József számol be a Rába Művekben készült és a Józsefvárosi Kiállitóteremben bemutatott alkotásokról. A tárlatot: "Tizéves szimpozion-mozgalmunk" cimmel hirdeti az Ördögh-brigád név alatt működő képző -és iparművészcsoport. Tagjai: Blaski János, Lantos Ferenc, Fajó János, Bohus Zoltán, Lugossy Mária és Lux Antal.
Több évvel ezelőtt u.n. alkotótábor létesült Győrött. Bizonyos idő elteltével a művészek rájöttek, hogy a nagyipar közreműködésével komolyabb eredményeket érhetnek el.

Élet és Irodalom, Bp. 1978. juli. 1.
XXII. évf. 26. sz. 12. lap.

Blaski János

Az üzemi munkában való részvétel azt jelenti, hogy „a művészek adják elképzeléseiket, a Rába adja a nagyüzemi TMK műhelyt!"
A kritika nagyra értékeli Bohus Zoltán, Fajó János és Lux Antal kezdeményezését, akik elsőként mentek a Rába Művekhez dolgozni.
A kiállitáson az üzemben készült kisebb méretü krómacél / plasztikák szerepelnek. Később nagyobb arányu mértekben épületek diszitéséül szolgálhat, vagy szoborként a közterekre kerülhet.
A kritika nagy jövőt jósol a művészek ezirányu törekvéseinek.
A Vadas- cikket lásd: Fajó János nevénél.
Élet és Irodalom, Bp. 1978. juli. 1.
XXII. évf. 26. sz. 12. lap.

Blaski Jairos

Blaski Jairos készítette a Honvédelmi Minisztérium irodai-ablakait.

Schenk Lea: Figuratív + nonfiguratív
Művészet, 1979. március - 18. lap.

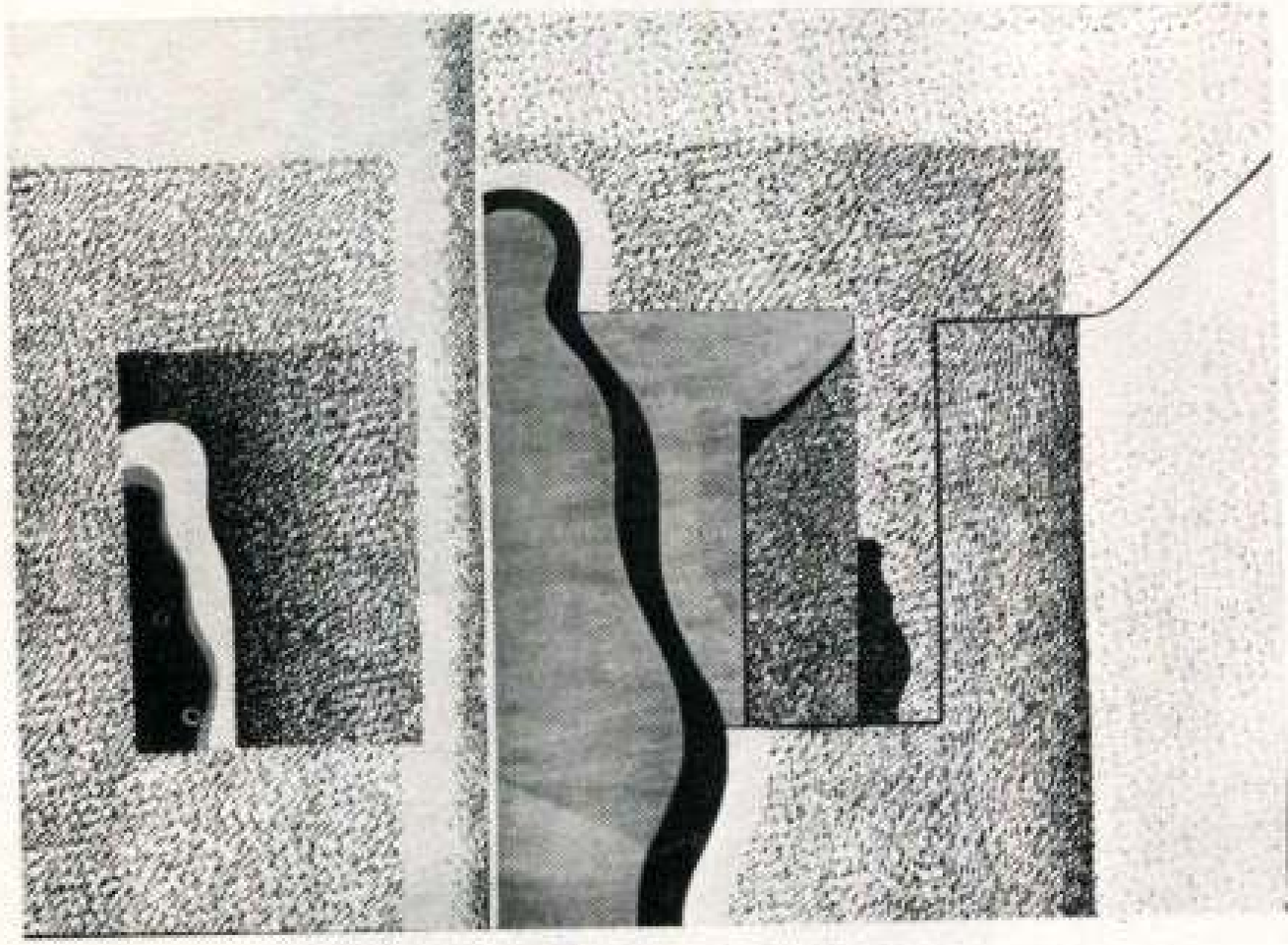
Blaski János.



Blaski János: Zene,
olaj, vászon, 120x68 cm, 1969
az MNG tulajdona (fotó Bokor Zs.)

Művészet, 1970. 4. sz.

13



Deim Pál: Csend V.,
tempera, 60x84 cm, 1969
(fotó Kovács F.)

Blaskó János

Emlékül

Kéner Sándor: Kisalföldi-kisalföldiek
Tapolcai Hírlap, Sp. aug. 25.

BLASKI JÁNOS

„FIGURÁK" C. KÉPE (ENK.) ELNYERTE A SZOT FELSZABADULÁSI PÁLYÁZAT III. DÍJÁT (5000 Ft).

MŰVÉSZET, 1970. SZEPT.

Blaskó János

Blaskó szignójába folyó
piros-sárga lüktető kom-
pozíciót kék háttérrel.

Vadas József: Imaginárius térben.
Művészet, 1978. március - 11 lap.

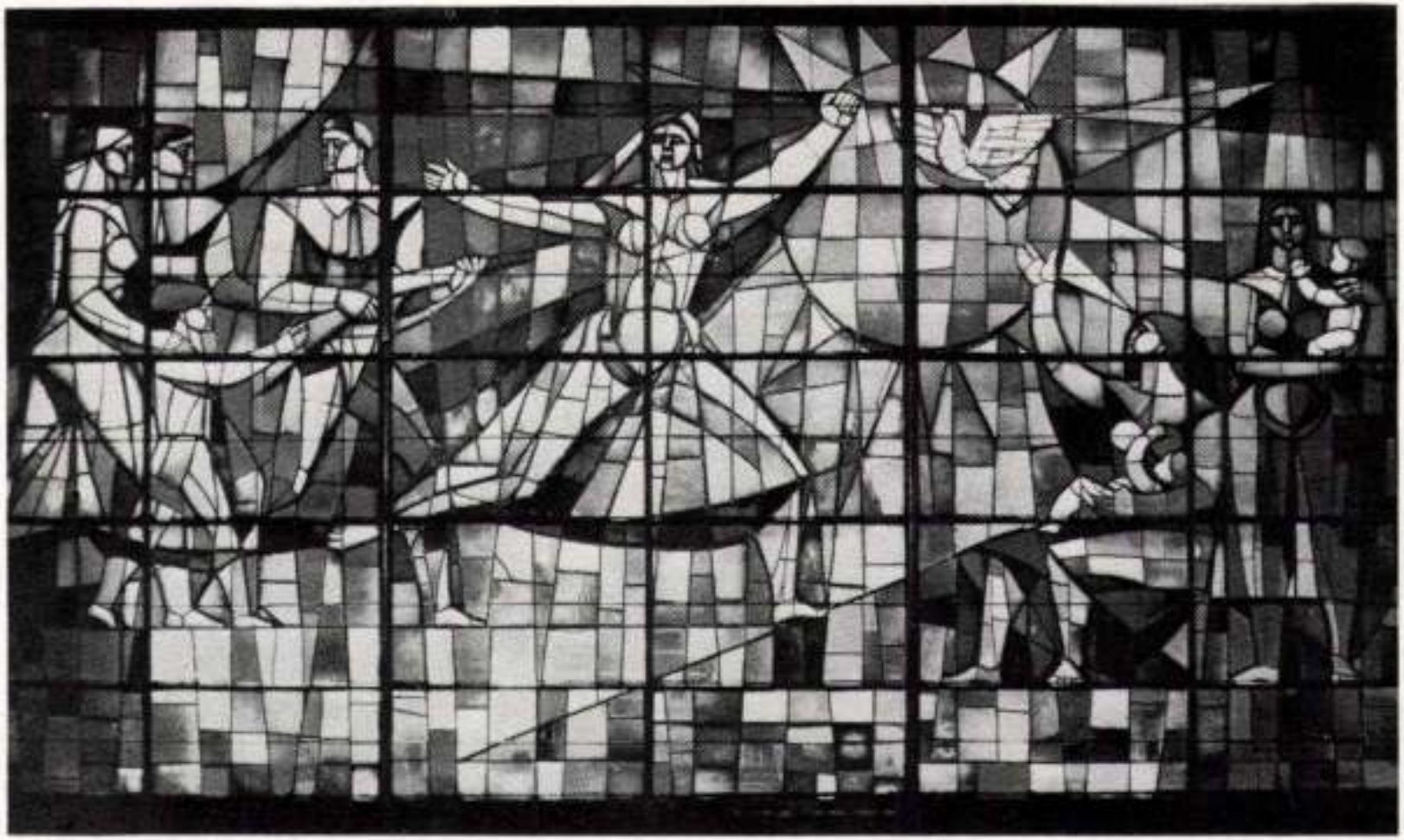
Blaski
festő

M.D.K

Méltatás.

D. Fehér Zsuzsa: Arion és utóéle
Művészet, 1965. április - 3 lap

Blaski János: Üvegablak, részlet, 1965, Honvédelmi Minisztérium, Budapest



Blaski János festőművész

(„Művészet, 1979. márc. - 20. old.



Bjelaski János

Budapesten született 1924-ben. Tanulmányai: Képzőművészeti Főiskola Budapest, Leningrad. Tanárai: Budapest, Kelemen.
Mintakészy díjas: 1957, 1962, 1968.

Szántó Tibor: Pictura Hungarica I. 48
mai magyar táblafestészet, Budapest, 1971.

M.D.K.

Blaski János, „Jelli"

1924-ben született Nagyrederen iparos családból. A Képző- művészeti Főiskolán Burg? Lóránt és Bereny művendégeként kezdett, majd ösztöndíjat kapott a Leningrádi Repin Akadémiára ahol 1948-1955-ig tanult. Jelentősebb művei: a Csepeli Autógyár kultúrtermébe készült mozaik a Dalkei Tanácsháza nagytermében levő mozaik a Honvédelmi Minisztérium előcsarnokába tervezett mozaik mozgalmi kompozíciói, a Balatonfüredi József Attila Művelődési Ház (terv. Szrogh György)

ALFÖLD, Debrecen 1967. XVIII.évf. 11. sz. ——old.

Kukucska Zoltán

M.D.K.

Blaski Fáros „fellő"

... számára készült rajzai. Itthon hónaposlip dolgozott a gimnáziumi városi rajziskolában, 1858 óta a fiatalabb utcai rajziskolában tanított. - Első nagyobb műve a „Bánya-család", Oroszlány korszerű szénbányászatáról készült grafikája. Többképes sorozat a „Szoptató anya" c. a Nemzeti Galéria tulajdona. „Feltámadás" c. képe a VIT kiállításon díjat nyert. Itthon megkapta a Derkovits díjat, 1857-ben a Munkácsy-díj III., 1962-ben ugyancsak a díjnak II. fokozatát. Kőrösi: Szíj Rezső

ALFÖLD, Debrecen 1967. XVIII.évf. 11. sz. — old.

a Kállai Kórusban két rajzát közölte képe

MDK

Blaski János, festő

Kiállítása Tokajon.

— : Festők a templomban 8

ESTI HIRLAP Bp. 1963. március 27.

Blaski Tamás

A Fiatal Képzőművészek Stúdiója
egyik alapító Tagja (1958)

Székely András: A második Alma
Mater

Kovalista Művészeter 1969 I.

MDK;

Blaski János

Kiállitási kritkka

Dunaujváros 1965 juni.26.lap -

Blaski János
festő

M.D.L.

Az 1968-as Munkácsy díj I. fokozatát
nyerte el.

—: 1968. évi Munkácsy-díjas művészek
Művészet, 1968. május – 32 lap.

MDK

Blaski János

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 okt.p.46.

Blaski Mihály (festő)

1975-ben megkapta A Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze kitüntetést.

Néprajz, 1975. dpr. 3. 103. cs. 78 n 4 p.

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 AUG 31

DOLGOZÓK LAPJA
Tatabánya

34 NÉGYZETMÉTERES MOZAIK

díszíti a nyíregyházi tanárképző főiskola aulájának előterét. A mozaikot az e célra meghirdetett kétfordulós pályázat nyertese, Blasky János háromszoros Munkácsy-díjas festőművész készítette élénk színű muranoi üvegötvözetből. Témája a főiskolai munkához kapcsolódik.

1021

Blasky János festőművész

Blaskó János

grafikus

Blaskó festői tanulmányait
a leningrádi Repin Akadémián végezte be 1955-ben.

Losonci Miklós: Blaskó János....
Művészet, 1975.április - 28.oldal

Blaski Janos

A Rejtsarnok Vallalat Miskolci termelesi
mintatyak le - szinkal elso iskolai videkesi -
a Rejtsarnok hagyomanyos figuralis
festmeny palyazatan reszt vett es dijazott
alkotasokat. Harmadik dijat kapott
Blaski Janos Lelliszo cimu festmenye -

(ks. a.) Gluxmeny festmeny.

Szabad Magyarorszag 1973/267 4 old.

Blaski János

Zalaegerszegn a sportcsarnokot


nos 109 négyzetméteres ... és Blaski Já-
mánc falképe díszíti ... tűzzo-

Magyar Hirlap 1980/1/2/9

BLASKI JÁNOS festő, Munkácsy-díjas
Budapest, 1924

A Képzőművészeti Főiskolát Berény Róbert és Burghardt Rezső irányításával végezte, majd 1949-55-ben Moszkvában és a leningrádi Repin Akadémián tanult ösztöndíjasként. 1957 óta kiállító művész, minden jelentős országos kiállítás, s a magyar festészet számos külföldi bemutatójának résztvevője. 1960-ban szerepelt a Velencei Biennálén, 1973-ban a szocialista művészek szófiai triennáléján. 1960 óta a Képzőművészeti Főiskola tanára. 1968-71-ben Derkovits-ösztöndíjat kapott. Az 1957-es moszkvai VIT díjnyertese. - Tematikus jellegü, monumentális igényü táblaképein a magyar forradalmi mult eseményeit, s szükebb környezetének intimebb élményeit dolgozza fel. Festői stílusát az összefoglaló tendenciák, a dekorativitás jellemzi. Mint díszitőművész több mozaikot, sgrafittót, üvegablakot stb. alkotott állami megbizásra.

Művészéletrajzok 1975

Blaski János



BLASKI JÁNOS: ANYA

OKOS LÁ

NEM MINDENNAPI levelet kaptunk egy aggódó édesanyától. Voltaképpen arról szól, hogy milyen körülmények között vállalhatja egy nő az anyaságot.

A probléma nem egyszerű, és igen szerteágazó. Jelen esetben értelmiségi lányok gondjairól szerzünk tudomást, akik nem találtak eddig élettársat, akivel családot alapíthatnának. Az okról, vagy az egyik lehetséges okról már szóltunk lapunk hasábjain. Az egyetemek és főiskolák hallgatóinak ugyanis csaknem fele leány. (Vannak olyan fakultások, ahol az egyetemisták túlnyomó többsége nőnemű.) A számok, a statisztika is azt bizonyítja, hogy nem minden, egyetemet, vagy főiskolát végzett férfi választ hasonló képzettségű leányt feleségnek. Ennek a fordítottja — nagyon ritka eset. (Természetesen arról is tudunk, hogy számos tanítónő férjhez megy a traktoroshoz, de ez még egyáltalán nem általános. Így számos értelmiségi lány marad pártában. Ezzel szemben természetes igény, hogy a nő anya szeretne lenni, gyereket nevelni.

Az alábbi levél ismeretében is fel kell tennünk a kérdést: milyen körülmények között, milyen áron?

A hozzánk forduló anya érveit semmiképpen nem hagyhatjuk figyelmen kívül, ám a lányok helyzete sem könnyű.

Egyszóval: mi nem vagyunk elég okosak.

NEM
ja régi
ha leh
Ugy
met e
bejele
Mik
szintér
tudtan
pontju
önzés
szüksé
adtak
részér
héz les
dig te
jöhet.
minde
Nagy
sábjai
zászólr
Azt
láról é
reteszi
ben v
késő
nyoka

MŰTEREM
1958.XI.

festményekre, mit látok legnagyobb eredménynek? Az egész tárlatot jellemző színes, új hatású összképet, a fiatalos, s eddig annyira nélkülözött kísérletezőkedv megnyilatkozását, a különböző stílusok, próbálkozások, törekvések békés egymásmellett élését. Legfőképpen pedig azt az örvendetes jelenséget, hogy fiatal művészeink kilépőfélben vannak mások stílusának „kihűlt ágyából", melyben olyan sokan és oly hosszú ideig annyira jólérezték magukat.

A hang természetesen még sokaknál nem önálló. Ha teljesen pontosan akarok fogalmazni, az epigonizmus veszélye korántsem múlt el fejük felől. De kiszélesedett a példatár stílusban, korban, sőt földrajzilag is. Az eddigi legerősebb Bernáth-Szőnyi ihletés helyébe bővebb névsor lépett. E névsorban fentieken kívül helyet foglal Picasso és Bonnard éppúgy, mint Tornyai, vagy Mednyánszky, sőt Derkovits, Barcsay, és Domanovszky is. Néhol a hatás egyértelmű, másutt komplikált áttételeken keresztül érvényesül. E sokféle hasonlóság mégsem szomorít el, mert ennek ellenére határozottan látszik a törekvés új formák keresésére, hol jobban, hol kevésbé, de az egyéniség kezd kiütközni a képekből.

A műveknek friss a hangjuk, van bennük lendület és a sokféle felfogás változatossá teszi az anyagot. Az izzadságszagú erőlködés, a hazug hatásvadászás kevesebb, mint máskor, — több a fiatalos könnyedség. Transzcendens illuminációk a naturával, modernizált bibliai jelenetek harcos földmunkásokkal, heroikus martinászokkal váltakoznak, exotikus tájak a kirakatüvegben megtört pesti utcák társaságában mutatkoznak. Másutt gyászbaborult, méla öregemberek, bánatos családok, jóegészségnek örvendő menyecskéknek, elszánt kőműveseknek adják át helyüket a falakon. Persze van sok közömbös, megszokott ábrázolás is, egyfigurás, jellegtelen állókép, üres tájkép, de néhány komoly kompozíciós törekvés vigasztal. Többbrendbeli szépen festett temetések mellett kitűnő vázlatok adnak hírt az ifjú művészek történelem-ábrázolási képességeiről, a Tanácsköztársaság gondolatának ihletéséről.

Helytelen lenne azt hinni a fent elmondottak alapján, hogy a bemutatott anyagból mai életünkre legjellemzőbb, mindenkit érdeklő témák együttese kerekedik ki. A kiállítás még arról sem ad teljes képet, ami ifjúságunkat valójában foglalkoztatja. Legalábbis azt kell hinnünk a sok közömbös, időt, helyet és társadalmat nem jelző tárgy láttán. Szűk a világ, kicsi a kör, amelyben mozognak, a fiataloknál szokásos felfokozott életérzés, a mai szenvedélyesen lüktető élet nem bontakozik ki eléggé. Ennek oka a szakmai bizonytalanság is, de nemcsak az. Mind a témaválasztásban, mind a feldolgozás módjában sok az ösztönösség, kevés a tudatos alakító erő. Kapkodás, véletlenszerűség, tisztázatlan formalátás miatt nem tud kibontakozni a kompozíció, helyenként a mozgásnak indult alakok színpadi fináléba merevednek, a csöndes melankólia pesszimizmusba, a derű és életöröm rikító színegyüttesbe fullad. A munkák nagy részéből pedig a lendület hiányzik, a könnyednek szánt csuklómozdulat sokszor kiöli az elemi műgondot is.

Több átgondoltság, igazibb, közvetlenebb életérzés, higgadtabb komponálókészség, mások eredményeinek szűrtebb felhasználása, szeretetteljes műgond — körülbelül így foglalhatnám össze az anyaggal kapcsolatosan felmerült kívánalmakat.

A Studió bemutatkozása tehát egészében eredményes volt. Oly sok próbálkozás után először sikerült megvalósítani egy olyan kiállítást, melynek láttán végre azt mondhatjuk: „Ezeket a műveket fiatalok csinálták!" A következő alkalommal azt szeretnénk mondani alkotásaikra: „Ez a mi ifjúságunk művészete!"

D. Fehér Zsuzsa



Blaski János: Olvasztár.
Плавильщик.
Fondeur



Álarc ünnepi tánchoz.
Маска для танцов.
Masque pour une danse de fête

EGY MONGOL MŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSRÓL

Mongolország a XIII. században Nepallal, Tibettel, Bhutannal és nagyrészben Kínával együtt befogadta a buddhizmust, mégpedig annak úgynevezett északi formáját, a mahayánát, azt is a lámák által tanított és kormányzott formájában. Ennek eszmeköre áthatotta a mongol szellemi élet minden megnyilatkozását. A buddhizmus nyomán óriási mértékben kifejlődött a művészi tevékenység. Elsősorban erről a művészetről nyújtott ízelítőt kitűnő példákkal, de sajnos kevés anyaggal és nagyon rövid időre a Műcsarnokban megrendezett „Mongol iparművészeti kiállítás".

A macskakörmöket azért használtam, mert Távolkeleten nincs olyan művészi ipar, amelyik nem tartalmazna nagy művészetet is. Legyen elég itt annyit említenünk, hogy amíg Nyugaton azt bizonygatják, hogy lehet díszítő művészet eszmei tartalom nélkül is, addig Keleten ez a kérdés fel sem vetődhetett.

A kiállítás fődarabja a katalógus szerint Zanabazar XVII. századi mesterműve. Bemutatása nálunk eseménynek számít. Az aranyozott bronzszobor szanszkrit elnevezés szerint Sita Samvararádzsa Jidamot, vagyis a védőistenséget ábrázolja, ölében saktijával, amint lótusztalapzaton ül. A sakti kozmikus fogalom, az istenség anyagi lényét jelképezi a szellemivel ellentétben. A kettő egyesülését yabyum-nak nevezik. Az emberi alak ebben a művészetben előre megállapított arányok szerint tökéletessé stilizált. A meztelen testeket gazdagon díszítő ékszerek az Indiából átszármazott ízlésnek felelnek meg. Megmunkálásuk tökéletes. Zanabazar mester üllője is látható volt a kiállításon. A művész az acéltárgyat aranyozott bronzfoglalattal látta el, amelyen buján hullámzik az indadísz és a lobogó lángokból levezetett ornamentum. Az indát a legtöbb tárgyon megtaláljuk, mint főmotívumot. Az effajta ornamentikának a mongolok valóságos nagymesterei. Edényeik, szertartási tárgyaik, ékszereik, pazardíszű használati tárgyaik, életteljes színekkel pompázó szöveteik, hímzéseik és szőnyegeik bujaságukban nem ismernek mértéket, de rendszert és törvényt annál inkább. Egy sorozat vízfestésű mintát is láttunk a kiállításon, amelyiken az indadísz egyenesvonalas ornamentumokkal fonódik össze. Ez voltaképpen nem egyéb, mint a páros istenábrázolásoknál a nyugati szemnek annyira idegen yabyum, ami szintén az indiai művészetből származott át Tibetbe, Kínába,

NOV

Ára: 6,— Ft

Az Alföld Képcsarnoka

BLASKI JÁNOS



Amikor műtermébe léptem, a salgótarjáni József Attila Művelődési Ház számára készülő mozaikjának részletei töltötték be az egész műtermet, alig lehetett benne mozogni. A mozaikot azóta már föl is rakták a neves építész, Szrogh György által tervezett épületbe, amely a Karancs Szálló szomszédságában, mint a modern építészet egyik sikerült alkotása hívogatja magához az embereket. Homlokzati frontja tiszta üveg, mögötte egy 8 méter mélységű enteriör, ennek a falára került Blaski János nagyméretű mozaikja.

Nem ez az első munkája ebben a műfajban. Előzőleg a Csepeli Autógyár szigetszentmiklósi kultúrházába készített mozaikot, azt megelőzőleg a sellyei tanácsháza nagytermébe, közben pedig a Honvédelmi Minisztérium épületének előcsarnokába tervezett egy munkásmozgalmi művet, amely tematikailag Dózsától az 1919-es Tanácsköztársaságon át a béke gondolatáig íveli át a történelmet.

Blaski János 1924-ben született ötgyermekes kisiparos családból. A Képzőművészeti Főiskolán Burghardt Rezsőnél és Berény Róbertnél kezdett, majd többedmagával ösztöndíjat kapott a leningrádi Repin Akadémiára. Itt tanult 1949–1955-ig, az utolsó évben Joganszon professzor mellett. Ezek az évek egész életre szóló tanulsággal jártak Blaski Jánosra. Megismerkedett a város múzeumainak világhírű értékeivel s ez önmagában is felejthetetlen útravalóval látta el őt. Itthon hónapokig a dunaújvárosi művésztelepen dolgozott, ahol tanulmányozta az üzemi életet és az építkezéseket, s számos képet festett ebből a témakörből. Pár hétig Szentiványi Lajos is ott festett s mellette Blaskinak értékes festői tanulságok leszűrésére nyílt alkalma. 1958 óta a Fiastyúk utcai művésztelepen él.

Első nagyobb műve a *Bányászcsalád,* Oroszlány község részére készült sgraffitó. Ezt követték a fönti mozaikok. Közben azonban táblaképfestészettel is foglalkozott, hisz elsősorban táplaképfestőnek vallja magát. *Szoptató anya* című képe a Magyar Nemzeti Galéria tulajdona. *Fegyverosztás* című – a Tanácsköztársaság emlékének hódoló – képe a moszkvai VIT kiállításon díjat nyert. – Itthon megkapta a Derkovits-díjat, majd 1957-ben a Munkácsy-díj III., és 1962-ben, a csepeli mozaikért, ugyanennek a díjnak II. fokozatát.

SZÍJ REZSŐ



Blaski János: Részlet a Csepeli Autógyár kultúrházába készített mozaikról

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD
Blaski János
1967 NOV 9

Százhúsz négyzetméter ragyogás...

1021

Magasra nyúlik a város új terén a felszabadulási emlékmű alakjainak karja, Somogyi József, Kossuth-díjas szobrászművész alkotása méltó ajándéka volt a nagy ünnepnek. A térből kinövő hatalmas lámpa azonban más, rangos képzőművészeti alkotásra is szórja fényét. Ugyancsak az ünnep előtt készült el Blaski János mozaikja a megyei József Attila művelődési ház üvegcsarnokában.

A mozaik elkészítésére 1965-ben nyolc meghívott művész pályázott, a pályázatot Blaski János nyerte. (A művésznek e 120 négyzetméteres mozaikon kívül a Csepeli Autógyár művelődési házában, a Baranya megyei Sellyén és Budapesten, a Honvédelmi Minisztériumban van mozaikja, illetve üvegablaka.)

Blaski János 1950-től 1955-ig a Szovjetunióban tanul, az ottani akadémiákkal ismerkedik. 1958-ban Derkovits-ösztöndíjas. Szovjetunióbeli tartózkodása előtt Budapesten Berény Róbert a mestere.

— Ez a mozaik eddigi munkásságomban a legnagyobb szabású alkotás, életemnek egy jelentős részét hagyom itt vele Salgótarjánban — mondja a művész.

Az alkotás nemes anyagból, velencei üvegmozaikból készült, pompás csillogását azonban elsősorban nem a külső anyag, hanem a belső tartalom adja. A sokfigurás kompozíció a kultúra, a művelődés allegóriája. A zenélő, az olvasó, a kenyeret, a hangszert stb. tartó alakok nagyszerű harmóniában egyesülnek, a ma való világának realizmusában.

Blaski János művészi felfogását — természetesen, nagyon is sommásan — így fogalmazza meg: az absztrakt egyesítése a figurativitással. Ezen alkotása is jelzi, nem vonakodik a nonfiguratív foltoktól, amelyeknek a figuratív, a klasszikus hagyományokat követő kompozícióban is szerepet ad. Külön szólhatnánk a színekről! Valaki így beszélt erről: 120 négyzetméter ragyogás.

Maradjunk kicsit még a méreteknél. A mozaiknak talán egyetlen, önhibáján kívüli hátránya a kis tér, amely akadályozza a rálátást. Az üvegcsarnok a mozaikhoz képest kicsi, a szemlélő jó pár méterrel távolabbról is szívesebben látná az egész kompozíciót, amelyet viszont csak a térről, az üvegablakon át nézhet teljes egészében. (Érdemes lenne az üvegcsarnokot megszabadítani függönyeitől, „kinyitni" a teret a mozaiknak.)

Blaski János úgy vélekedik erről, több világhírű képzőművészeti alkotást „eldugtak" már a néző elől, a Mózest, a ravennai mozaikok közül is néhányat. Természetesen, mindez nem vigasz, a mozaik „tere" kicsi.

Így is méltán büszkék lehetünk erre az új képzőművészeti alkotásra, amely méreteiben is a ritkábbak közé tartozik Magyarországon, s amely ünnepeinken kívül a munkás hétköznapokon is emeli a művelődésre, kulturálódásra, szórakozásra szánt estéink fényét.

(te)

:el, meggyőzően és hatásosan
'ogalmazta meg. A II. díjat
Bálint László kapta „Három
:sésze tea" című novellájáért.

A díjak
tek között
te adta
Kmetty K
nács vb

: mellett

yorsan intézkedik és folytat-
atjuk a beszélgetést.

— A gépi csapolás megol-
ásával is sokat foglalkoz-
unk már. Ez fontos lenne,
avítaná az anyagkihozatalt és
öltségcsökkentést is eredmé-
yezne. A kezdettől alkalma-
ott teknőscsapolással ugyanis
ok hulladék keletkezik. Mi
egtisztítjuk az ötvözőanyagot
selejttől, amit viszont újra
el kell dolgozni. Elég jelentős
ennyiség ez, ha azt veszem
lapul, hogy a 45 százalékos
zilíciumnál 10 százalék hulla-
ék keletkezik, viszont a 75
zázalékosnál már 16 százalék.
Helyi újítás, az úgynevezett
ntőlapos csapolás. Sokat je-
entett a bevezetése, a minő-
ég javításában és gazdaságos-
ágban is. Ezt a módszert
zonban nem tudjuk minden
erméknél alkalmazni. Az
gazi, a gépi csapolás lenne —
ondja, majd rövid szünet
tán így folytatja.

— Az embereken is nagyon
ok múlik nálunk. Sajnos ná-
unk elég nagy a munkaerő-
ándorlás, amely betudható a
ossz munkakörülményeknek
s. A füstgázelszívás végre
egoldódik, Csehszlovákiában
ár készül az elszívó beren-
ezés. Ennek ellenére aggá-
yaim vannak, hogy a jövőben
ég nagyobb munkaerő-ván-
orlással kell számolnunk. Az
j Munkatörvénykönyv ehhez
zabadabb keretet biztosít.

Erre gondoltam akkor is, amikor javasoltam, hogy az új kollektív szerződésben biztosítsunk az eddiginél nagyobb erkölcsi, anyagi megbecsülést a törzsgárda számára. Arról van szó, hogy tegyük vonzóbbá a törzsgárda-tagság elérését. Érezzék az emberek, hogy az üzemben eltöltött idő arányában fokozódik megbecsülésük, ezért érdemes egyhelyben maradni — mondja Kiss András.

A beszélgetést az üzemvezető mindennapos kötelessége szakítja meg. El kellett döntenie, hogy melyik részterméket hova irányítsák. Sokfélé szállítanak: Dunaújvárosba, Ózdra, Diósgyőrbe és még ki tudná felsorolni, hogy hova. Azzal búcsúztunk, hogy egy más alkalommal még visszatérünk erre a témára. Akkor, bizonyára már mindketten többet tudunk.

★

Lent csapoltak. A kohó morogva, szikrázva adta le kincsét, a ferrószilíciumot. Megszokott kép ez az Ötvözetgyárban. A kohók munkájában nincs is változás, de az emberek fejében egyre többször megfordul a kérdés: hogyan is lesz ezután? Az üzemvezetővel is ott kezdtük, és lám a kérdéseire ő maga adott választ. Bizonyítékot is szolgáltatott arra, hogy napról napra több az olyan egészséges elképzelés, amely ha megvalósul, előbbre viszi a közös ügyet.

Bodó János

Magy...
SAJTÓFIGY...
Budapest, V., Petőfi Sándor-...
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR IFJÚSÁG

1958 SZEP 20

Blaski János

színház | művészet

610

A fiatalok studiójának kiállítása

ÍRTA: POGÁNY Ö. GÁBOR, A NEMZETI GALÉRIA FŐIGAZGATÓJA



Kiállítás az Ernst Múzeumban. Blaski János: Olvasztár

E TÁRLAT ALKALMÁBÓL nem ártana egy sor általános és konkrét gondolatot elmondani az ifjúság szerepéről, mai helyzetéről, a művészet fejlődésében ráháruló feladatokról. Nem túlozzuk el az értelmiségi munka bonyolultságát, ha azt állítjuk, hogy művészfiatalságunk jelenlegi útkeresése különböző áttételeken keresztül esetleg ötven évre korhatározó lesz képzőművészetünk történetében.

Nem véletlen, hogy mostanság napirenden van a fiatalok dolga. Politikusok, pedagógusok, filozófusok, irodalomtörténészek vizsgálják az új nemzedékek sorsproblémáit, társadalmi és intellektuális változásait, világnézeti bizonytalankodásait. Két szélsőséget kipróbáltak már az ifjakkal kapcsolatban: kényeztették is őket, meg le is becsülték jelentőségüket, képességeiket. Az ellenforradalom után kialakult józanabb közéleti atmoszférában az ifjúság is helyére került, s a jövő iránti felelősség a „felnőtteket", a nevelőket is reálisabb állásfoglalásra készteti.

A FIATAL KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA is azt tanúsítja, hogy a pályájuk elején álló festők, szobrászok, grafikusok kezdenek önmagukhoz hasonlítani, olyanok, amilyeneknek az ifjú művészeknek lenniök kell. Vagyis kezdeményezők, merészek, elégedetlenek — de minden rafinéria és számító körültekintés nélkül. Persze, azt is tudjuk, hogy az ilyen újító bátorság óhatatlanul az előzményekből indul ki, s miközben soha nem látott eredetiséget ambicionál, bizony, egy kicsit a mestereket, az eszményképet is utánozza. Mértéktartás, aranyérzés tekintetében még baj van, amit viszont gyanútlan hit, gátlástalan vállalkozókedv, forró fantázia pótolhat.

A fiatalok idei anyaga megfelel annak, ami képzőművészetünk útjának új szakaszára általában is érvényes. Ha még nem is egészen, de nagyrészt megszűnt egyoldalúsága, egyetlen ízléskörnek, stílustörekvésnek sincs kizárólagos előjoga a többiekkel szemben az egyedül üdvözítő jóminőség talárjában tetszelegni. A sztárolás helyére mindinkább a kollegiális megbecsülés lép, képzőművészetünk össztermése kezd fontosabb lenni, mint néhány becsvágyóbb áltehetség hiúságának kielégítése.

MINDEZEKÉRT PEDIG az objektív körülmények kevésbé szorítják a fiatalokat az epigonizmus zsákutcájába. Keservesebb következmények nélkül is mód van mást csinálniok, mint amit a zsűrik hangadói szeretnek. A szabványok irányárai az új évjáratok képviselőit is kevésbé kötik már, s ezért többet érvényesíthetnek saját elképzeléseikből. A privilégiumok, az esztétikai szabadalmak kötelező ereje csökkent, s ezért szilárdult meg az egyes művészek önállósága. Ez az ifjúság viszonylatában egyfajta felszabadulást, korlátozatlanabb kibontakozási

lehetőséget jelent. Ez a fiatal szakemberekből inkább a munkaalkalmak körüli nincsen különösebb baj. Legdés, a munkaalkalmak körül mutatták, hogy az elhelyezkeszűrőbbök" azonban azt "szűrőbbök" azonban azt végzett egyetemista sorsa. A gyan alakult mindenki, az idén Nehéz lenne felmérni, hokoznak velük, hogyan segítik munkájukat.

gyobb dicsőret hangján beszélnek arról, hogyan foglalnai vannak, csak a legnagtar-külkereskedelmi vállalkozni. Molnár Lajos és Pázoltak Györgyi, akik a Kompzó elöjáró szakmunkásokat is szép — Vannak azonban ellenkeképzőművészeti Főiskola tanárai a gazdaság-

MTI

...ÖNYVBEN

...k elhelyezkedéséről

...el is nyert egy fogalmazói állást, a központi kerületi bíróságon. Megnyílt előtte az út, hogy a szükséges tudás és gyakorlati tapasztalat megszerzésével, majd a dolgozó nép nevében szolgáltathasson igazságot.

Így vehetnénk sorba a többiek nevét is. *A IV/4. csoport tagjai valamennyien sikeresen elhelyezkedtek*, munkakönyvükbe bekerült az első sor, s talán kivétel nélkül elmondhatják: jól indultak el a pályán.

A jogászokon kívül ellátogattunk a fiatal közgazdászokhoz is. Megnéztük mi lett a Marx Károly Közgazdaságtudományi Egyetem Kereskedelmi Karának külkereskedelmi szakán végzett ifjú szakemberek sorsa.

A tapasztalatok általában itt is jók. Mindenkit munkába tudtak állítani, *s a hallgatók 90 százaléka az általa megpályázott munkahelyre került.* Többségük a külkereskedelmi vállalatoknál, bonyolító lett, ami lényegében gyakorlati munkakörnek felel meg. Ennek időtartalma általában egy év, s ez idő alatt a fizetés 1200—1300 forint között van.

— *Nincs emiatt elégedetlenség a végzett hallgatók között?* — kérdezzük *Horváth József* elvtársat, aki az évfolyam KISZ-titkára volt, s jelenleg a Külügyminisztériumban dolgozik.

— *Nincs. Általában megértik, hogy nem lehetnek egyszerre üzletkötők, vagy osztályvezetők, hanem az elméleti tudás mellé meg kell szerezniök a külkereskedés gyakorlati ismereteit is. Mégis van azonban perspektívátlanság. Ez pedig abból fakad, hogy a vállalatoknál találnak két-három évvel ezelőtt végzett közgazdászokat is bonyolítói munkakörben, tehát nem látják a kellő előrehaladás lehetőségét.*

— *Másrészt van olyan probléma is, hogy egyeseket nem képességeiknek megfelelő munkával látnak el a vállalatok, s nem foglalkoznak velük megfelelően. Így például Vasas kollégánk, aki évfolyamunk egyik tehetséges hallgatója volt, s jelenleg a Hungarotex-vállalatnál dolgozik panaszkodott, hogy szinte egész nap csak gépel és csek-*

中国青年和匈牙利青

A kínai és a magyar fiatal

ORSZÁGJÁRÁSON KÍNAI VENDÉGE



Van Vei elvtárs — jobboldalt — Nagy Richárd elvtárs kíséretében az Elekthermax zománcozó műhelyében

A pápai fiatalok úgy fogadták a városukba látogató kínai ifjúsági vezetőket, mint édestestvéreiket: *rövid ismerkedés után a vendégeik máris otthon érezték magukat.* Talán úgy is írhattuk volna: *ismerkedniök sem kellett, hiszen kínai és magyar ma már olyan közel állnak egymáshoz, mint két jószomszéd, s az Elekthermax gyárban és a Pápai Textilgyárban kedden lezajlott baráti találkozók is ezt bizonyították.*

Kínai vendégeink behatóan érdeklődtek az ifjúsági munka szerteágazó kérdései iránt, s érdeklődésük tükrözte közénk küzdéséért és az újtípusú ember megteremtéséért folytatott küzdelem során. Ezt éreztük, amikor az Elekthermax KISZ-helyiségében ültünk a gyár ifjúsági aktivistáival, és Soós István KISZ-titkár elmondta beszámolóját arról, hogyan erősödött meg a gyári fiatalok szervezete azóta, amikor a pártbizottságtól 18 fiatal hozzá kezdett a KISZ megalakításához — a jelenlegi 124 tagot számláló szervezetig . . ; *Van Vei* elvtárs, a Kínai KISZ központi bizottságának titkára nem elégedett meg a felsorolásokkal, s újabb és újabb kérdésekkel kereste a változások *gyökerét*, azt, hogy például *milyen nevelő hatással van a fiatalokra a takarékossági mozgalom, az újtípusú ember kiala-*



Blaski János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296 188-307

FÉNYSZÓRÓ

1962 OKT 24

1021

MŰVELŐDÉSI HÁZUNK MOZAIK FRESKÓJA



Blaski János festőművész alkotása. **(Riport a 4. oldalon.)**

a havi fizetésem, ezért dolgoztam, hogy legyen nektek tej, hús, ha akarjátok bor, szőlő, vaj és tojás, ruha és gyöngy a nyakatokba... de hagyjatok békén, hagyjatok engem élni... megtettem a kötelességem, nincs már szükségem senkire, egyedül akarok élni, emberként úgy, ahogy csemete nő a földből és fává terebélyesedik, hiába tépik a szelek, viharok, villámok és az emberi balták, nincs rátok szükségem, unalmasak vagytok és közönségesek. Követelitek, hogy én értetek éljek. Miért nem éltek önmagatokért. Miért kell, hogy élni segítsek én. Nélkületek én gazdagabb va-



kar, addig, míg a tűsarkú cipő sarka le nem hull.

Ne hidd, asszony, hogy velem kitolhatsz, neveld a gyerekeidet, amíg van benned szufla, s ha én új nők, fiatal csajok után járok is, hunyd be a szemed, ez a te sorsod, hiába rúgkapálsz, tehetetlen vagy, mint a fal, amit sár-törek vályogból raktak a kőművesek és akkor ver szét a vihar, ha nincs rajtuk tető. Én vagyok fölöttetek a tető. Én óvlak titeket minden bajtól... Igazatok van, ha ti összeomoltok alattam, én is darabjaimra hullok, semmivé válok, a sárba taposnak a jóakaratú emberek... Amen.

Alexa Ferenc



— Mit csináljon az ember, ha nem fér a mosdóhoz? Úgy látszik, csak akkor kerülök sorra, ha az előttem levő erősek már végeztek.

ből. Persze, biztosan megol-
ják majd ezt a problémát a gyárban.

Szóval így telik el egy napom. Esténként vagy moziba megyek, vagy olvasok. Ez a szórakozásom. Jó érzés arra gondolni, hogy pár év múlva szakmunkás leszek és már keresni fogok. Persze addig azt hiszem — kell még egy kevéset reszelni...

(berecz)

Pest megyei művészek kiállítása

A Pestmegyei Tanács 1961 decemberében ismét Pesten, az Egressy-klubban rendezte meg a megyei művészek seregszemléjét. A Képzőművészeti Alap zsürijét kiálló anyag több és minőségileg is jobb, mint a tavalyi volt, csak nehezen fért el az Egressy-klub egyetlen helyiségében.

A kiállítás anyaga, mint országos tárlatainké is, nagyjában két részre osztható, bár e két csoporton belül megoldások sokfélesége tapasztalható. Egyik — s ez a VIII. Pest megyei képzőművészeti kiállításnak erőssége — az a belső összefüggéseket tudatosan

Blaski János
A Csepel Autógyár kultúrháza. Mozaikrészle
La maison de culture de la Fabrique d'automobiles de Csepel. Détail d'une mosaïque
Дом культуры автозавода «Чепель». Фрагмент мозаики

valami különöset, egyénit, furcsát, titokzatosat keresni — mondta Braque — mert az igazi alkotásokban van ilyen. De megtalálni a titkot és művészien kifejezni — nem könnyű."

A szobrászati alkotások akkor jöttek létre, mikor vidéken volt és nem jutott vászonhoz, festékhez — a második világháború idején.

1939-ben a Carnegie-díjjal tüntették ki, a San Francisco-i világkiállításon pedig az Exposition Universelle-díjat nyerte el Braque, akit az egész világon a francia művészet egyik legkiválóbb képviselőjének és a mai kor egyik legkiemelkedőbb művészének tartanak.

M. Abonyi Arany

*

1961-ben helyezték el Szegeden, a Korányi rakpart új lakóépületének tengerzöld csempével borított, Tisza-parti homlokzatfalára Makrisz Agamemnon lemezkörplasztikáját.

Makrisz Agamemnon
Sellő — Ondine — Русалка

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Blaski János
MŰVÉSZET
1962 APR

hangsúlyozó képépítési mód, mely kétségtelenül Szentendréhez kapcsolódik, s melynek távolabbi eredői az 1910—20-as évek impresszionizmus ellenes, komponatív törekvéseihez nyúlnak vissza. Nemegy tiszta hangvételű, mesterségbelileg is szépen megoldott képet találhatunk a kiállításon e nemben. Kmetty János, Balogh László festményei, Kocsis László, Csemez Árpád, Gammel József egyik-másik képe képzőművészeti megfogalmazásra átszűrt élményanyagával a monumentalitás ismérveit hordja magán, annak ellenére, hogy méretben a kiállítás legkisebb képei közé tartozik. Ilosvai Varga István festményei hasonló szerkezeti erényeik mellett inkább a tőle megszokott lírai intimitás kifejezői. A fentemlítettek nagyrészt tájképeket és interieuröket festenek. A csoportban Dániel Kornél próbálkozik egyedül figurálissal kompozíciós igénnyel, még mindig csak arcképekkel. Itt-ott meglevő technikai fogyatkozásainak ellenére is magáravonja a figyelmet kifejezőerejével és szerkesztőérzékével. Végh Dezső és Gaál Imre inkább dekoratív — díszítményes értelemben komponál.

A kiállítók másik részénél inkább az ösztönös, mint tudatos alkotási mód áll előtérben. E nemben kiemelkedik Pirk János Este című festménye, egyben a kiállítás egyik legszebb darabja. Bornemisza Géza két tihanyi látképe is inkább ide sorolható. A kiállítók e csoportja nagyrészt nem emésztette meg a mondanivaló kifejezésére szánt valóságelemeket, nem együknél hiányzik a lényeges elemek elválasztása a nem okvetlenül szükségesektől, ilyen módon a szokásos impresszionisztikus-naturalisztikus irányba tolódik el ábrázolásuk, s mondanivalójuk nem válik hitelessé. Vannak természetesen határesetek is a két csoport között, pl. Ónodi Béla, aki lírai mondanivalójához a formák összefogottabb megjelenítési módja után keresgél, vagy Somodi László, aki az utóbbi évben úgy látszik a szerkezetesek felé kacsingat. *h — h*

*

Az elmúlt évben készült el Blaski János ötven négyzetméteres mozaikja, amely a Csepel Autógyár szigetha'mi művelődési háza új épületének előcsarnokát díszíti. A kultúrház parkjában állították fel Mikus Sándor Kórus című szoborcsoportját.



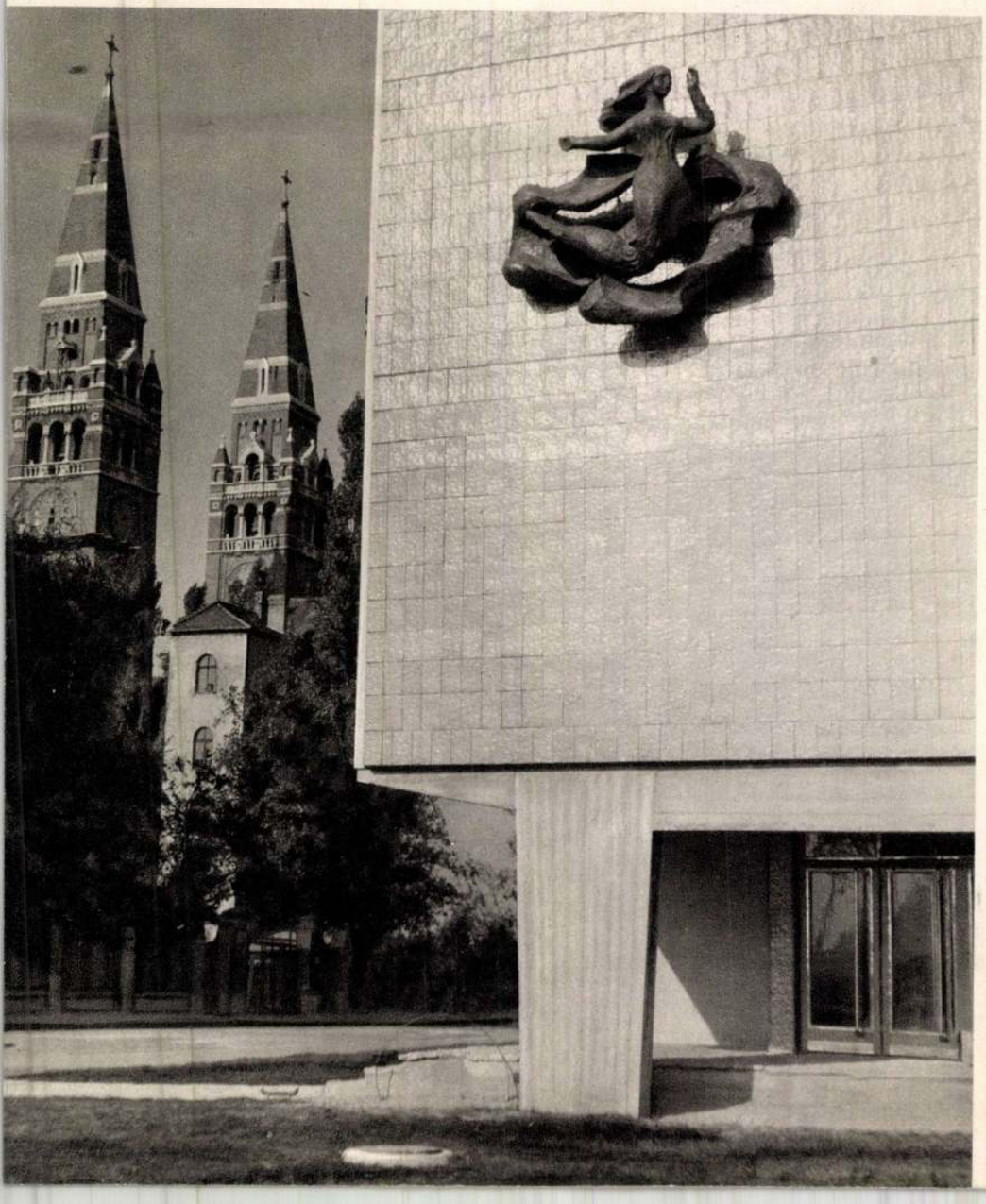


GEORGES BRAQUE MŰVEINEK KIÁLLÍTÁSA A LOUVRE

Első alkalommal láthatók élő művész képei a Louvre-ban, ahol — a világ e híres múzeumában — a 80 éves Georges Braque 80 művét mutatják be abban a teremben, amelynek mennyezetét 71 éves korában díszítette a művész kék térben repülő fehér madarakkal. A kiállítást a festő műtermének bemutatásával akarták teljesebbé tenni, amit a kritikusok feleslegesnek és panoptikumszerűnek láttak, hiszen ilyen kellékek nélkül is elképzelhető, hogy a művész állványon, festékekkel és ecsetekkel dolgozik, a munkametódus különlegességeit pedig nem tudták érzékeltetni. De ezt a Rue du Douanier-ban levő műtermében már többször elmagyarázta az érdeklődő műtörténészeknek. 5—6 képen dolgozik egyszerre, a látványból indul ki és állandó metamorfózissal jut el a művek felépítéséhez, míg a tárgyból líra, a csendéletből alkotás lesz. (Braque hangsúlyozza, hogy a képet építi és nem komponálja.) Szerinte a tárgyak, színek, formák egymáshoz való helyes viszonyának megtalálása, felépítése a művészet tudománya. Ez adja meg a csend, harmónia és béke érzését.

A gyűjteményes kiállításon bemutatott képek, rajzok, szobrok, üvegablakok, mozaikok a művész sokoldalú érdeklődését és próbálkozását mutatják s minthogy — a francia lapok értékelése szerint — a kor egyik leghíresebb és legnagyobb művészéről van szó, érthető, hogy a most látható alkotások magángyűjtemények és múzeumok kincsei s csak néhány újabb mű a művész tulajdona. (A nyolcvanéves művész még most is naponta több órát dolgozik, igazolva, hogy a festőművészet nem fizikai erőn alapul, hanem tehetség és képzelőerő a létrehozója.)

Georges Braque 1882-ben született, Argenteuilben, de fiatalkorát Le Havre-ban töltötte és csak 20 éves korában került Párizsba, hogy elinduljon festői útján. 1908-ban ismerkedett meg Picassóval, akivel együtt dolgoztak a modern festői stílus kialakításán, bár felfogásuk, temperamentumuk nagyon különböző volt. Braque azt állítja, hogy rá soha sem hatottak az elődök és a nagy mesterek. Mégis van kubista korának egy periódusa, melyet úgy határoznak meg, hogy Cézanne-os kubizmus. A két fiatal festőművész működése a színek és formák rendkívüli megújulását indította el s képeiken a tárgyi valóságból művészi valóság lett. Braque



3 1 - 14 -02- 74
Nr ..... z dn. .....
1021 180

LIST ZE SZCZECINA

SZTUKA POMOSTEM PRZYJAŹNI

ZDZISŁAW CZAPLIŃSKI

„Polska jest w Szczecinie. Ale jej obecność nie byłaby kompletna, gdyby nie było tutaj także polskiej sztuki. Bo przecież poprzez sztukę biorą kultury najtrwalej w swe posiadanie terytoria, bo przecież sztuka, która się na danej i z danej ziemi rodzi, świadczy najdobitniej, że owa ziemia do tego a nie innego kręgu kulturalnego należy" — czytamy w katalogu jednej z pierwszych wystaw malarskich w Szczecinie.

Na kanwie aktywnej postawy społecznej szczecińskiego środowiska plastycznego zrodziła się w 1965 roku idea organizowania w Szczecinie w dwuletnich odstępach — na przemian z Ogólnopolskim Festiwalem Malarstwa Współczesnego — Prezentacji Malarzy z Krajów Socjalistycznych Europy. Nie ma dotychczas w Polsce, a także w skali całej naszej europejskiej wspólnoty socjalistycznej (poza organizowaną w tym roku w Sofii po raz pierwszy wystawą realistycznego malarstwa socjalistycznego) ekspozycji, która ukazywałaby dorobek, a także aktualne tendencje artystyczne malarzy krajów socjalistycznych Europy. A przecież w tej dziedzinie, łatwiej niż np. w literaturze, można się pokusić o poszukiwanie na szerszym tle sztuki nowoczesnej praw i tendencji rządzących malarstwem naszych socjalistycznych krajów. Tego, co jest w niej specyficznie narodowe, odbijające różnorodne tendencje twórcze, temperamenty i świadomości artystyczne, a równocześnie tego, co uniwersalne, umacniające internacjonalistyczne więzi między naszymi narodami. A nawet więcej — sygnalizujące wśród owych wspólnych cech i kierunków — formy charakterystyczne dla tworzącej się ogólnej kultury socjalistycznej.

Tę ambitną myśl, zamiar stworzenia takich właśnie możliwości prezentacji, podjęło i w pełni zrealizowało jako pierwsze w kraju, środowisko twórcze Szczecina — plastycy, dziennikarze, działacze kulturalni. Prezentacje malarzy krajów socjalistycznych nie były od zarania narodzin tej idei pomyślane jako festiwale, czy biennale. Nie powołuje się na nich jury, nie ma też nagród (są jedynie zakupy wybranych prac). Formą prezentacji — co precyzuje regulamin — jest wystawa prac malarskich, powstałych w okresie ostatnich czterech lat. I trzeba powiedzieć, że ten zamysł szczecińskich plastyków i działaczy kultury nie okazał się słomianym ogniem. Idea prezentacji zmaterializowała się w realne kształty — stale jest doskonalona i wzbogacana. Dowodem tego: kolejne prezentacje w 1965, 67, 69, 70 i 73 roku. Jeżeli początki tej międzynarodowej, szczecińskiej imprezy malarskiej były bardzo skromne, to już począwszy od 1969 roku patronat nad nią objęło Ministerstwo Kultury i Sztuki oraz Zarząd Główny Związku Artystów Plastyków. W ostatniej, V Prezentacji Malarzy Krajów Socjalistycznych w 1973 roku, wzięło udział 34 twórców ze 142 obrazami z 7 krajów socjalistycznych: Bułgarii, Czechosłowacji, NRD, Rumunii, Węgier, Związku Radzieckiego i Polski. Przez okres ośmiu lat, jakie minęły od pierwszej prezentacji, przez sale wystawiennicze Zamku Książąt Pomorskich przewinęły się w czasie tych ekspozycji malarskich setki tysięcy widzów, którzy mieli okazję obejrzeć ponad 800 dzieł malarskich. Ostatnią np., V Prezentację, zwiedziło 120 tys. widzów z kraju i z zagranicy.

Nie jestem krytykiem plastycznym, ale jako, już po raz czwarty, przewodniczący Komitetu Organizacyjnego PMKS, pozwolę sobie zacytować fragmenty recenzji z V Prezentacji pióra historyka sztuki, opublikowanej na łamach redagowanego przez mnie „Kuriera Szczecińskiego":

„... Jeśli mam być szczera, to wydaje mi się, że poprzednia IV Prezentacja była najbardziej reprezentatywna, jeśli chodzi o udział autorów krajowych czołówek plastycznych, mówiących o wiodących aktualnie nurtach, rozwijających się w stronę współczesności. Aktualnie oglądana w Zamku ekspozycja jest ilościowo skromniejsza, jest za to bardziej „zderzeniowa". Nie generalnie, ale w niektórych grupach narodowościowych. Dodać do tego wypada, że Andrzej Strumiłło, autor projektu ekspozycji, widocznie był tego samego zdania, bo wygrał tę sprawę do maksimum.

Zacznijmy od prezentacji Bułgarów. Byliśmy przyzwyczajeni w Szczecinie do oglądania ich sztuki mocno osadzonej w barwie przepięknego ludowego folkloru, odmienianego na różne sposoby, w zależności od poszczególnych indywidualnych twórców. A tu bomba. Młody malarz z Lesidren, Peter Doczew, który miał w tym mieście pierwszą i jedyną wystawę indywidualną w 1967 roku, pokazał u nas cztery rewelacyjne wręcz kompozycje — pejzaże przemysłowe, działające jak reliefy. Srebrzy się w nich stal walcowatych zbiorników, ogromnych cystern, rur. Jakże kapitalna synteza przemysłowego kombinatu nowoczesności! Nie orientuję się, ile aktualnie działa w tym kraju plastyków-nowatorów, którzy inicjują nowe tradycje folkloru przemysłowego, może dadzą się poznać podczas następnej prezentacji?

Wracając do ekspozycji, muszę dodać, że w sąsiedztwie Doczewa wisi płótno autora starszej generacji, zasłużonego artysty, odznaczonego Orderem Cyryla i Metodego I stopnia (przewyższył mnie o jeden stopień) — Iwana Christowa, z maestrią tradycyjnej palety ukazującego „Ślad burzy". Świetne kontrastowo zderzenie: dramat natury z potęgą groźnej cywilizacji elektronicznej.

W sali autorów ze Związku Radzieckiego też można znaleźć kontrasty, ich rodowód ma jednak inne, bo narodowościowe podłoże. Artyści pochodzą bowiem z pięciu republik, z których każda ma wieloletnie tradycje sztuki. Najbardziej tradycyjnym w swej monumentalności językiem plastycznym przemawia Oleg Loszakow (Moskwa), zaś Jewsiej Moisiejenko (Leningrad) prezentuje dosłownie opisowość. Zaintrygować może widza jedno z płócien malarza ormiańskiego średniego pokolenia, Sarkisa Muradiana, pt. „Sadzonki". Brzmieniu ładnej metafory treściowej towarzyszy tu klimat pozornego spokoju, który malarz uzyskał bardzo przemyślnymi, prostymi środkami warsztatowymi. Znajdujemy w tej samej sali obrazy starego znajomego sprzed czterech lat — Łajmdota Murnicksa z Łotwy, który wówczas należał do najpracowitszych uczestników międzynarodowego pleneru malarskiego w Szczecinie-Dąbiu. Aktualnie prezentuje on ciekawy kompozycyjnie i malarsko dyptyk pt. „Na wyścigi", w którym potwierdza racje swego warsztatu i myślenia artystycznego.

Tego roku słabiej wypadli Węgrzy. Malarskie propozycje Janosa Blaski, Pala Gorzsona nie wykraczają poza geometryzującą poprawność. Ciekawszy jest dla mnie osobiście Istvan Csik ze swymi „Trójwymiarowymi" igraszkami na płaszczyźnie płócien. „Profesorskie" zachwyty Pala Mihaltza nad starymi freskami mogą się podobać dla ich ładnej materii malarskiej.

Pięciu Rumunów prezentuje pięć bardzo różnych indywidualności artystycznych dobrej klasy. Sempronіu Iclozan, wystawiający indywidualnie po raz pierwszy w Bukareszcie w 1970 roku, zadziwia swymi bogatymi w podteksty kompozycjami, działającymi bardzo drażniąco — tu wyobraźnia widza ma pole do popisu. Dan Negoescu natomiast — to wyraźny smakosz uroków sztuki dawnej. Znajduje ją w swych archaicznych kompozycjach i portretach „Z epoki".

Autorzy z Czech i Słowacji są tym razem bardzo nierówni pod względem poziomu artystycznego. Niezwykle smakowite wydają mi się nieduże wymiarami, ale urokliwe płótna Edyty Nemcikovej-Spannerovej z Bratysławy, zaś secesyjność ornamentyki temper Stanisława Jeżeka (Praga) tak zagęszczona, że aż męcząca. Ale to już osobista sprawa każdego z widzów.

Malarze z NRD poza pejzażowymi oraz portretowymi relacjami z własnego kraju nadesłali także i swe malarskie kompozycje z podróży po Związku Radzieckim. Wolfgang Wegner prezentuje m. in. uporządkowany formalnie i treściowo „Krajobraz nad Wołgą". Frank Ruddigkeit, grafik książkowy, działający w Lipsku, jako jedyny na V Prezentacji wystawia autoportret, znamionujący tendencje do monumentalizowania tematu..."

Prezentacje polskich pięciu malarzy: Oleg Bałakirew, Jerzy Brzozowski, Maciej Bieniasz, Antoni Fałat i Grzegorz Moryciński — pozwolę sobie skwitować tytułem recenzji — „Frontem do morza i człowieka".

Kilka refleksji końcowych. Jeżeli z biegiem lat krystalizowały się kryteria udziału w szczecińskich Prezentacjach, wzrastała ich ranga w kraju i za granicą, rozszerzała się płaszczyzna spotkań indywidualności malarskich z krajów socjalistycznych — to dowodzi to tylko tego, jak bardzo tego rodzaju imprezy są potrzebne, jak chęć wzajemnego poznania i konfrontacji dorobku malarskiego oraz warsztatu twórczego z innymi — staje się inspiracją do nowych poszukiwań, do doskonalenia i wzbogacania treści i formy.

I jeszcze jedna refleksja. To dobrze, że właśnie w Szczecinie zrodziła się inicjatywa organizowania malarskich prezentacji. Bowiem w tym mieście portowym, w którym krzyżują się szlaki turystycznych wędrówek na trasie Wschód-Zachód, gdzie połączenia ze Skandynawii skracają drogę z północy na południe, gdzie codziennie bywa tysiące gości z NRD — ta właśnie impreza plastyczna spełnia olbrzymią rolę propagandową, upowszechniając zdobycze socjalistycznej sztuki, jej nurtów najciekawszych, zrodzonych w poszczególnych krajach naszej socjalistycznej, europejskiej rodziny.

WOKÓŁ CICHYCH

E. ZYMANA „CISI NAD WYRAZ NIE WADZĄ NIKOMU"

ganizowanych ad hoc „sympozjach" u Michała Wrońskiego, o posiedzeniach w kawiarniach. Tam każdy mógł gadać co chciał i ile chciał, bez skrępowania, bez włażenia na nieprawdziwe koturny. Można sobie było nawzajem urągać lub kadzić. Bo czuliśmy się swojsko — bo to nie było zebranie!

Wydaje mi się, że tego w Kole brakowało od początku: właściwej, przyjacielskiej atmosfery. A trzeba było ją wytworzyć, żeby każdy, kto dostąpił zaszczytu „bycia członkiem", czuł się swobodnie i pewnie. Żeby miał prawo do własnych opinii i sądów — bez względu na to, czy ma na koncie cztery tomiki, czy dwie mizerne publikacje, czy jeszcze zgoła nic. I bez względu na to, czy jest au courant najświeższych wydarzeń w literaturze krajowej i zagranicznej, czy też przekłada ponad nie „starocie" i w nich szuka natchnienia. Nikt jeszcze nie namalował Pegaza w wędzidle, prawda? A to przecież stworzenie najkapryśniejsze z kapryśnych. Skąd wiadomo, że debiutant X rozkochany, dajmy na to, w młodopolszczyźnie — nie przerośnie kiedyś Y, autora trzech tomików, obracającego się wyłącznie w kręgu awangardy i sypiącego nazwiskami — bombami? Może przerosnąć, o ile, przerażony własną nicością, nie wycofa się nam na amen i na zawsze z kręgu „wielkich" kolegów.

Należało powiedzieć na samym początku: panie i panowie, w Kole jesteśmy sami swoi. Koło nie da recepty na pisanie, to prawda, ale istnieje po to, by się poradzić, zapytać, wyzbyć wątpliwości. Nie wolno włazić na szczudła, popisywać się erudycją, ani też stosować zasady „siedź w kącie, znajdą cię". Nie trzeba się wstydzić swych planów i zamiarów. Geniuszów j e s z c z e wśród nas nie ma. Przecież i tak każdy z nas będzie pisał po swojemu, będzie przekazywał to co sam czuje, czym żyje (bo inaczej po co w ogóle pisać?) A co z nas wyrośnie — czas pokaże. Na razie kłóćmy się, skaczmy sobie do oczu, atakujmy się i brońmy. To będzie najlepszy dowód, że i s t n i e j e m y, że chcemy dokądś zajść.

*

Po tych wynurzeniach — chyba zbyt egocentrycznych — przechodzę do innego, niepokojącego mnie problemu. Zyman podaje przykłady „ruchliwych" środowisk literackich. Tamci, jak widać, mogą — dlaczego nie my?

Czy dla młodoliterackiego środowiska śląskiego lekarstwem na przebudzenie nie mogłoby być — wskrzeszenie tradycji, jakieś silniejsze poczucie więzi z regionem, w którym żyjemy?

Bo nie ma co owijać w bawełnę: tematyka śląska wciąż jeszcze stanowi w naszej literaturze coś w rodzaju opoki, w której Morcinek przerąbał chodnik, a jego następcy z większym lub mniejszym powodzeniem wygładzają powierzchnię. Dlaczego młodzi literaci nie potrafią (czy może nie chcą?) zmienić tego chodnika w szeroki gościniec?

Że jest on potrzebny — świadczą fakty. Olbrzymie powodzenie filmów Kutza, poczytność powieści o tematyce powstańczej. Ale to chyba za mało. Już dawno śląska ziemia powinna w literaturze przestać być traktowana jako „nieznana" i „egzotyczna". Zasługuje na to. Ale niestety, wciąż nią jest. I dopóki jest — należy stawiać właśnie na nasz region. Nie przemawia przeze mnie lokalny patriotyzm, choć jestem z dziada pradziada Ślązaczką i choć szczycę się tym, że w moim rodzie byli wybitni bojownicy o polskość Śląska. Zgadzam się najzupełniej z twierdzeniem, że w trzydzieści lat po wojnie nie powinno być mowy o „autochtonach" i „przybyszach". A jednak boli mnie, kiedy uczniowie przybyli na Śląsk z innych województw (pracuję w szkole z internatem) mówią, gdy na lekcjach nawiązuję do historii mojej ziemi: „Co mnie to obchodzi!" Autentyczne. Drażni mnie, gdy malcy w szkole podstawowej poznają życie kopalni i górników z... „Łyska z pokładu Idy". Życie idzie naprzód, mamy się czym chwalić. Zwłaszcza w literaturze!

Badałam kiedyś anonimowy XVII-wieczny dialog „Polak w Śląsko", którego bohaterem jest, według ówczesnego języka, „Koroniarz" przybyły na śląską ziemię. Wszystko go tu dziwi, zastanawia i gorszy — jest obcy. Może jestem w błędzie (oby!), ale wydaje mi się, że przez te trzysta z górą lat niewiele się zmieniło. Czy wnioski nie nasuwają się same?

Oczywiście, trudno żądać, aby młodzi twórcy stali się raptem i nagle tylko piewcami ziemi śląskiej. Nie chodzi o to, aby pisać gwarą (choć może byłby to ciekawy eksperyment — przykładem poeci podhalańscy czy kaszubscy!). Chodzi o integrację myśli i dążeń, ambicji młodego pokolenia śląskich twórców. Właśnie — ś l ą s k i c h. Niezależnie od tego, czy są rdzennymi Ślązakami, czy przybyli na Śląsk i zamieszkali tutaj.

To jest moja propozycja: nadać młodemu środowisku literackiemu charakter regionalny. Spróbować — może istotnie coś dzięki temu zyska. Bo chyba nie mają zbyt wielkiego sensu zazdrosne westchnienia, kierowane pod adresem kolegów z Krakowa, Łodzi czy Wrocławia. Tak samo nie ma sensu czekanie na archanioła z trąbą, który przebudzi młodych twórców z letargu.

BOGUMIŁA KRAWCZYK-WNUKOWA
Mikołów

Jest charakterystyczne, że część pozytywna jego wystąpienia zamyka się w haśle nawołującym do obudzenia „młodoliterackiego niedźwiedzia śląskiego", który ponoć sobie smacznie śpi.

Autor artykułu w swej krytycznej ocenie książek młodych katowickich autorów pisze, że „dość mieszane odczucia budzi także tom opowiadań Jana Pawła Krasnodębskiego »Dużo słońca w szybach«". Następnie uzasadnia swoje stanowisko kilkoma okrągłymi frazesami krytyczno-literackimi przypominającymi swoją głębią wywody Ryszarda Matuszewskiego. Jak to się dzieje, że jedna z ciekawszych książek młodego pisarza ostatnich kilku lat nie tylko na Śląsku, wyróżniona słusznie cenioną nagrodą Andrzeja Bursy, tak niską znalazła ocenę w oczach rozsierdzonego krytyka? To było pytanie drugie.

A teraz trzecie i ostatnie. Żeby napisać „Cichych nad wyraz" trzeba mieć — przynajmniej — duże i głębokie rozeznanie w sprawach środowiska. Trzeba mieć, ale autor nie ma. Bo gdyby miał, nie przeoczyłby bardzo interesującej książki gliwickiego pisarza Adama Janusza Bienia — „Uśmiech kamiennego Floriana". Czyżby jej wszystkowiedzący krytyk nie przeczytał?

KRYSTYNA PARTYK
Katowice

---

sie i w „Tygodniku Kulturalnym", „Zielonym Sztandarze", „Nadodrzu", „Kamenie", „Prometeju", „Studencie" itd. To prawda, że są i tacy, którzy poza prasą regionalną nie publikują, ale tutaj odpowiedź da nam cytata ze strony 119 „Nowego Wyrazu" Nr I/72: „Młodzi nie mają możliwości publikacji swoich wierszy. Pism najprzeróżniejszego pokroju jest bardzo dużo, lecz w żadnym z nich nie ma miejsca na wiersze". To jest prawda oczywista. A jeśli się i znajdzie, to naprawdę niewielu autorów stać na taką cierpliwość by czekać rok na ukazanie się tekstu. Dowód na to mam we własnych szpargałach. I czy nie właśnie w tym wyjaśnieniu leży przyczyna tego, że Zyman mógł napisać: „...listę uzupełnić by należało nazwiskami autorów, którzy mieli już okazję nawiązania kontaktu z czytelnikiem, lecz ostatnio drukujących sporadycznie..."?

Czy autor pisząc „mieli już okazję" nie zechciałby sobie przypomnieć, że właśnie wtedy pomogło KKMP w Katowicach? Przypuszczam, że właśnie te przypomniane „o k a z j e" są koniecznością. I to możliwą. Dowód? Oto on! Ale nie zaraz z warszawskiego podwórka, ale z... Kielc.

Powołano tam do życia Literacką Bibliotekę „Przemian". Posiadam tom wierszy przez nią wydany nakładem ZW ZSMW, Wydziału Oświaty, Kultury i Wychowania Prez. MRN, oraz kieleckiego Klubu Literackiego. O ile mi wiadomo te „instytucje" są i w Katowicach. Jakie jednak owoce z takiej publikacji? Nic o wartości literackiej utworów mnie pisać. Ale ...autor takiego tomu może się przekonać, jak zostało to przyjęte przez krytykę. Na pewno E. Zyman w tym miejscu zaprotestuje. „Po co wydawać, skoro nie ma pewności?" Zgoda. Są jednak recenzje przed wydaniem. I są one wiążącym kwalifikatem do druku. Przy świetle dziennym sprawa nabiera rumieńców. I albo wydane wiersze zostają pozytywnie przez krytykę ocenione, albo wszystko jest ...przemilczane. Zazwyczaj w takim jednak wypadku o przemilczeniu nie ma mowy. A i o tym doskonale wie sam E. Zyman. Pierwsza taka pozytywna publikacja jest znakomitym motorem dla autora. Słabsi wiedzą, że nie tędy droga, reszta tworzy korzystając z pomocy.

Ale skąd w konkluzji „Cichych nad wyraz" autor zdobył „niedźwiedzia"? Czy nie lepszy byłby lis? Czy rzeczywiście ten „niedźwiedź" śpi? Moim zdaniem czyha! Szuka możliwości wszystkimi sposobami. Pod warunkiem, że jest dostatecznie cierpliwy i uparty.

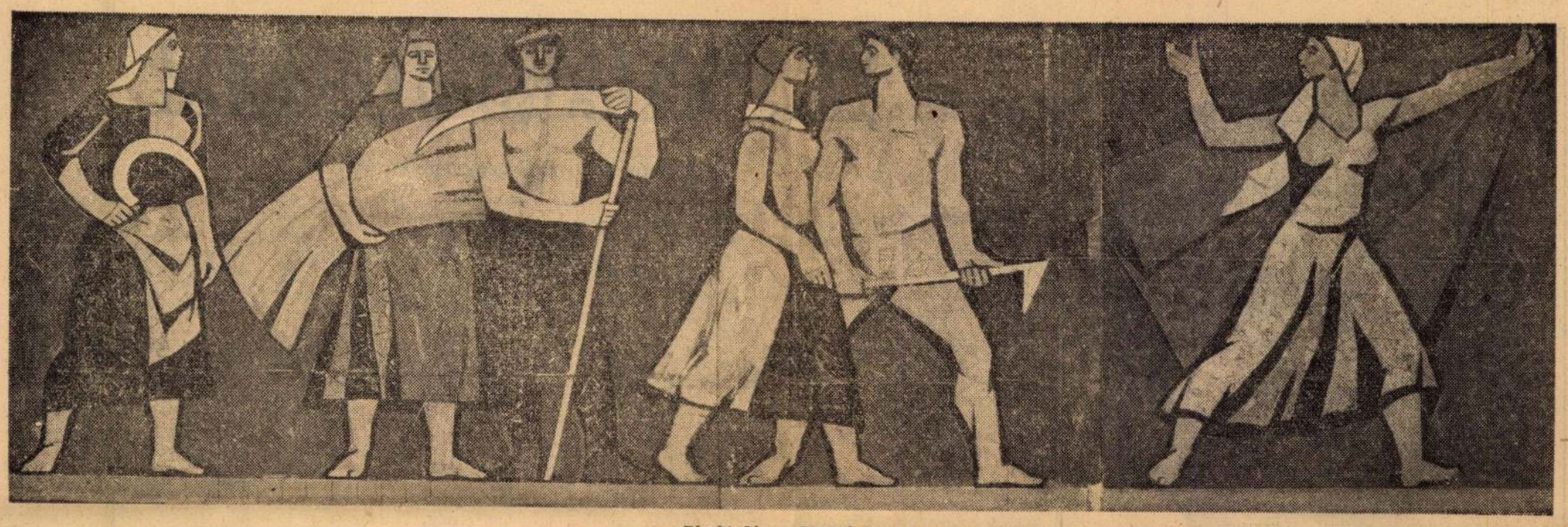
Czas jednak wrócić do rzeczy. Zacznę od kolejnego pytania. Czy nie byłoby wskazane by KKMP (indywidualny poeta żebrze. „To jest skandal, żeby młody poeta musiał żebrać o wydrukowanie wiersza". „Nowy Wyraz" Nr I/72 str. 119) wyjednało w Redakcji „Poglądów" 2 szpalty raz na kwartał celem zaprezentowania młodych? Czy nie istnieje w Katowicach możliwość wydawania arkuszy poetyckich? A gdyby tak np „Trybuna Robotnicza"...?

Zyman uważa, że powstanie jakiejś grupy może być zapowiedzią. Oby. Ale mamy przecież i takie dowody, jak ten, który przytaczam: „Proces tworzenia się grup o określonym profilu artystycznym, także ich rozpadanie się zachodzi najczęściej w pokoleniu najmłodszym, które nie mając możliwości wejścia do środowiska w pojedynkę, stara się to uczynić grupowo". A jak dalej, wiadomo. Niewielu potem przyznaje się do grup, z których wyszli.

Wniosek: Nie tędy droga naprawy. Gdyby tak ... może suplementy w „Poglądach", a i Wydawnictwo „Śląsk" mamy. Od wydania szkatuły upłynęły już ... 4 (słownie: cztery) lata. To jest dostatecznie dużo, by ukazała się nowa. Tym razem dla członków KKMP. W uprzedniej wydano jedynie Zymanowi. Czy nie mało? Szeregi KKMP stać na więcej. Ale, czy to można tak zaraz dostrzec? Jeśli tak, to na ile poprawnie? I to też wiadomo.

Proponowałbym nie budzić niedźwiedzia (lisa?). We właściwym czasie jest w stanie sam tego dokonać. Może już z „wiosną". Oby nadeszła dla młodej prozy i poezji Śląska. Błagajmy o wiosnę.

JAN LIPIŃSKI
Kłobuck



Blaski János: Mozaik-karton

Irkutszk—Budapest

1.

MÁSODSZOR TALÁLKOZTAM Váljának, az irkutszki lánynak a történetével. Féltem ettől a második találkozástól, mert az első túlságosan is jól sikerült: Arbuzov drámáját a *Vahtangov Színház* ragyogó előadásában láttam.

A viszontlátás mégsem okozott csalódást, s ezt noha a *Nemzeti Színház* előadása megállja a helyét — elsősorban a drámának köszönhetem. A drámának, amely — ne álltassuk magunkat — nem remekmű, csupán a drámairodalom megbízható derékhadának jár az első sorában. Mégis sokkal több benne, ami magával ragad, mint ami taszít. S így másodszori találkozásra, különösen, mert ez a találkozás ezúttal *itthon*, a magunk színházi, irodalmi atmoszférájában (viharaiban és viharocskáiban, avagy éppen szélcsendjeiben — mindez együtt) történt, lehetetlen, hogy ez atmoszféra állandó belélegezője, ne kezdjen hasonlítani és viszonyítani. Ne keressen Irkutszkban feleletet Budapesten ismételgetett — s mind ez ideig megválaszolatlan — kérdéseire. Amikor pedig ezek a válaszok szép sorjában jödögélni kezdenek a színpadról, az egyszerre teoretikussá átvedlett néző még örül is, hogy *csak* egy ilyen „jó közepes" dráma-példa került elé, mert remekműveket követendő példaként odaállítani a hazai alkotók elé, elméletben okos dolog, de a gyakorlatban mégis ésszerűbb megelégedni a szomszéd nem zseniális, de egészséges és formás gyermekére való hivatkozással: ilyen tőled is kitelhet.

2.

VAGY KITELHETNE. Például a „maiság" tekintetében. Mert erről esik talán a legtöbb szó honi drámatermésünk osztályozásaiban. A legtöbb darabról kiderítik, hogy korszerűségük, maiságuk örökérvényű közhelyek takarója, mert valóban megeshetnek ma is, de *ugyanígy* megeshettek tegnap is. A szerző kétségtelenül mond valamit, de egy jottányival sem mond *többet*, újabbat, nem mond még *mást* sem.

Mármost itt van ez az Irkutszki történet, a Váljáé, aki „Válocska olcsócska" volt, míg arra nem jött egy Szergej nevű fiatalember. Az „felemelte" és „embert faragott belőle", mígnem „a sors elszakította őket egymástól", a fiú „életét adta, hogy megmentsen egy gyermeket", de addig is „ketten szeretnek egy lányt" és a „szerelem próbára teszi a barátságot", míg az utóbbi győz, hogy a győztes halála után ismét... — de nem folytatom, ennyi is elég, ha azt akarnám bizonyítani, hogy bizony Irkutszkban sem történt több és más, mint olyan örökérvényű dolgok, amelyeket már közhelyé degradált az ismétlés. És „dekorációt" is kínál hozzá a darab: a kommunizmus egyik nagy építkezésén történik mindez, van benne kotrógép és munkabrigád és mindenféle egyéb „vonal". Mindent összevetve, ez az irkutszki história, szerelemmel és halállal, bánattal és hepienddel kétségtelenül magában és magán hordja mindazt, ami időtlen, elvonatkoztatott, „örök" és úgyszintén mindazt, ami nem mai, hanem annál kevesebb: pillanatnyi.

Különös: nem ezen múlik. A szerelem örök és az angarai építkezést holnap befejezik. A *mai* benne, az *új* benne az, hogy eddig sehol és semmikor a világon az olcsócska Váljából feleséggé, anyává, majd elesett özveggyé lett Válját még nem állította talpára olyan társadalom, olyan eszközökkel, mint ezúttal Irkutszkban. Új benne, mai benne, ahogyan a mulatós Viktor után a komoly Szergej közeledik Váljához. Nem a szerelme új, hanem a *bizalma*. Új benne a kis közösség, amelyet „korszerűen" brigádnak neveznek, mert a közös munka szervezi őket barátokká, s nem a közös szórakozás galerivé, amely pedig szintén „korszerű" az irodalomban. Új és mai benne, hogy Viktort kergeti a szerelme és visszatartja az Angara. Már nem tud meglenni az öreg Szergyuk, de az ütődött Lapcsenko nélkül sem. Új, ahogyan bebizonyítja: *bármily mélyről felemelhet a szerelem és a bizalom, de az önbizalmat és önbecsülést, a helyet a nap alatt és az emberek között egyedül a munka adhatja meg. Az ember elenyész — mondja —, s mennyi marad belőle? Amennyit alkotott.*

Végül pedig talán a legmaibb ezekben az „örökérvényű" emberekben, hogy igazában inkább még — holnapiak. Ott Irkutszkban már többen vannak, errefelé még kevesebben — s a föld tetemes részén pedig még sehol sincsenek. Mint kész prototípusok pedig még Arbuzov színpadán sem találhatók. Ez a közösség, a „brigád" szemmel láthatóan nem az előadás előtt egy fél órával alakult, s csodálatosképpen mégsem lelik meg percenként a bölcsek követ. Szergejnek hátat fordítanak, amikor bejelenti, hogy elveszi az olcsócska Válocskát, az utcán elkerülik a szerelmes párt — s aztán elmennek az esküvőjére. Boldogok, hogy eltarthatják a megözvegyült Válját, s csak később érik fel ésszel, hogy ez — igazán — nem segít. Amellett megengednek maguknak amolyan „vagány-tempókat" is, gondoljunk csak a földdel alaposan (s nyilván fájdalmasan) eltemetett versenytársukra... Egyszóval ők sem kész hősök (s nem is egyformák). Az Angara gátjával itt együtt „épülnek" az építők is. Sok darabot kell még Arbuzovnak is írnia, hogy minden szereplője hitelesen olyan lehessen, mint Szergej, akinek magának is csak elkezdeni maradt ideje... Végtelen lánc ez, ha úgy tetszik „örök érvényű" sor...

És ki vonhatná kétségbe, hogy ami Irkutszkban történt, soha, sehol máskor és máshol meg nem történhet, mint — a szocializmusban. Vagy útban feléje. Irkutszkban bizonyosan, de Budapesten sem kevésbé.

Ennyit aktualitásról és örökérvényűségről.

3.

SZÍNPADJAINK EGYIK VESZEDELME az érzelgősség. Bolygatták már tétova hangok, de nem eleget: láttunk színházi előadást, ahol a nézőtér szinte szó szerint fuldoklott a könnyek kiprovokált árjában. Némelyik rendezőnk, s színészünk mármár mozesi babérokra vágyik, akkor érzi prófétának magát, ha megríkatta a kősziklát is. Érthető hát, hogy nagyon féltem az irkutszki történet honi előadásától, mert ez a történet helyenként érzelgős is, még akkor is, ha illedelmesen lírainak mondjuk. Mert némely részeknél ez nem tartozik a színmű erényei közé, ha bizonyos vonatkozások — a hős halála, a szerelme kiteljesedésében magára maradó asszony fájdalma — indokolják is.

A Nemzeti Színház minden érzelgősségtől mentes előadást nyújtott. Ha előkerülnek a zsebkendők a nézőtéren, a darab véteti elő őket, s nem a produkció, amely olyannyira óvakodik az ilyesmitől, hogy néha már a darab ellen is fordul: Szergej halálát oly gyorsan intézi el, amilyen gyorsan csak egyáltalában lehet, szinte türelmetlen sietséggel, mintha egy kellemetlen, de kényszerű incidensen akarna túl lenni. Nem én találom így, hanem a közönség: egy másodpercre rá, hogy megtudjuk a tragédiát, belép a színre Szergyuk és Larissza, mire a közönség kuncogni kezd. Aztán lepisszegi önmagát, mert eszébe jut, hogy mi is történt itt. De csak *aztán*.

Mégis, ez a kisebbik hiba, s ha előadás közben majd annyit derül a közönség, mint sír — talán valamivel még többet is —, *ezúttal* nem kára sem a műnek, sem a színháznak, sem annak, aki nézi őket. Az érzelem már őslakos főbérlő a színházban. Az értelem gyakran csak albérlő. Pedig megilletné már legalább az egyenlő jog.

4.

BUDAPESTEN KEVÉS SZERENCSÉJÜK VAN a narrátoroknak. Legtöbbször kinézi őket a kritika. Az irkutszki történet kórusával is elégedetlen, feleslegesnek tartja. Nem tudom, akkor is ez volna a véleménye, ha az író eredeti elképzelése szerint nem narrátorok mondanák felváltva a kommentárt, hanem a görög kórusok modern utóda. De azt tudom, hogy a Vahtangov Színház előadásában nem éreztem feleslegesnek a négy narrátort — kórus ugyanis ott sem volt. Az ok látszatra túlságosan is egyszerű: nálunk a narrátorok a szereplőkhöz hasonlóan munkaruhában járkálnak, a moszkvai előadásban pedig szmokingban. De a külső lényeges felfogásbeli differenciát takar. A mi előadásunk szerint ők négyen a szereplők környezetét, az őket körülvevő közvetlen közvéleményt jelenítik meg, a másik előadás szerint pedig az író szól általuk. S ebből nemcsak a kosztüm és nemcsak a játék különbözősége következik, hanem egy annál lényegesebb is: amint a szmokingos férfiak belépnek az Angara-menti építkezés őserdő-környezetébe, azonmód „elidegenítik" a játékot, az őserdőből színpad, az átélt valóságból *történet* lesz. Irkutszki történet, amelyet az író most elbeszél, s közben — többnyire nem is elhagyható megjegyzésekkel — kommentál.

Lehet, hogy minderre mégsincs szükség, de akkor a darabot kellett volna másként megírni. *Így* a narrátorok a másik előadás felfogásában vannak funkcionálisan a helyükön, olyannyira, hogy — ha már az érzelmességről beszéltem imént — a mienknél jóval érzelmesebb moszkvai előadást ez a brechti elidegenítés ellensúlyozza, s megóvja az érzelgősségtől.

Mint elgondolás, tetszetős a miénk is és elméletben nehezen is cáfolható. Előadás kellett hozzá, hogy a tévedés kiderüljön.

5.

SOKAT EMLEGETJÜK az „új közönséget". Amikor én láttam a Nemzeti Színházban az Irkutszki történetet, a nézőteret valóban ez az új közönség, Szergej és Viktor szaktársai töltötték meg. A Ganz-MÁVAG gyár munkásakadémiájának hallgatói figyeltek az Angara-menti történetre. Többségükben azok, akik maguk is felépítettek jó néhány lerombolt hidat a folyók felett, akiknek vonatnál idegen földrészeken robognak hírnevükkel, s akik mindenképpen tettek annyit, hogy ismerősnek érezzék az irkutszkiakat.

Ne essünk azért túlzásba. Ahogyan sorra nézem őket, akad közöttük sok semmitmondó arc, kispolgári külső, apró jegyekkel árukodó jelentéktelenség. De aki figyelmes és türelmes, lehetetlen, hogy ne találna közöttük is legalább egy-két Szergejt, Viktort, Szergyukot, aki érdemes volna arra, hogy a toll felfedeze őket s ideállítsa, *de úgy állítsa ide*, ahogyan az irkutszkiakat állították...

Lehetetlen, hogy ne találna — ha volna, aki elindulna megkeresni őket. S azután majd vitázhatunk a magyar drámatermésről.

Bogáti Péter

DARÁZS ENDRE:

Árnyjáték

Megy előttem, lépdel, megy az árnyék.
Kitaposott lépcsőfokokon.
Jár a Tabán napszítta fái közt
Akaratos, kopott rokonom.

Kuporodnék az útszéli fűbe,
Magam alá húzva lábamat,
De az árnyék kezemet szorítja,
Ahogyan a dombnak felhalad.

Únom ezt a nevelőapásdit —
Úgy kezel, mint taknyos gyermeket
S a markából csöndesen kihúzom
Nyomorgatott, fehér kezemet.

Elmaradtam. Különös szabadság.
Messze látszik árnyam háta már,
Ahogy baktat otromba ernyővel
S felszívja egy váratlan sugár.

MÁTYÁS FERENC:

Angyalos udvar

Jönnek a varnyúk, egy barokk
ház udvarán találnak
szállást, a márvány angyalok
az erkélyről leszállnak.

Merev tekintetükbe gúny
ül, a megsértett tárgyak
tiltakoznak, — büdös falut
hoz a csóró madárhad.

Egy sebesült hang, — mint lelőtt
madár, — zuhan a szívemre.
S a csonk-emlékoszlop előtt
kinyíl egy kőrügyecske.

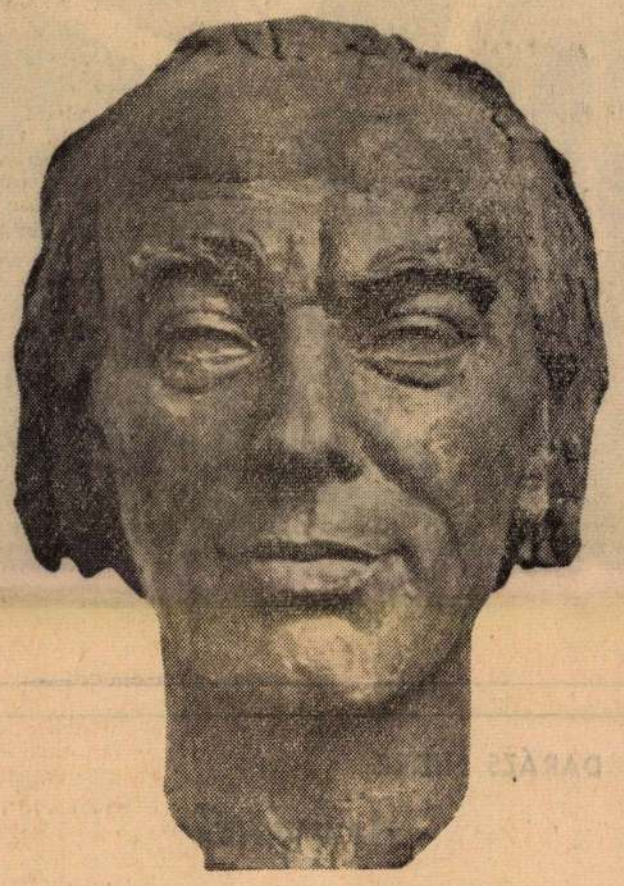
Arbuzov-bemutató Szolnokon

Amikor a *Szolnoki Szigligeti Színház* ősbemutatója után összecsapódott a függöny, Juhász Gyula egyik találó megjegyzése jutott eszembe: vannak színpadi szerzők, akik szereznek, s vannak költők, akik költenek... Arbuzov, a „Vándorévek" írója az utóbbiak közé tartozik. A jórészt a második világháború idején játszódó drámájából korunk köznapjainak meleg, bensőséges lírája csendül ki. A szó legigazabb értelmében vett mai líra a drámából, az emberi jellemekből fakad, s nem patétikus dialógusok ügyes szóvirágaiból.

Rendkívül jellemző a darab egyik jelenete. Súra és Olga hazaérkeznek a háborúból, s kicsit megilletődve állnak a régi ház kertjében. Szerelmesen fogják egymás kezét, kedves emlékek, s nagyszerű tervek ébrednek bennük. S akkor egy messziről felhangzó ének mindent felkavar: Súrát daloskedvű ismerősére emlékezteti, akinek életét nem menthette meg a kísérleti gyógyszer, amelyet Súra a háború alatt nem tökéletesített, inkább frontszolgálatra jelentkezett, s befejezetlen kísérleteinek eredményét — elesett barátja emlékének áldozva —, nem a maga nevében hozta nyilvánosságra. Mindez úgyszólván egyetlen hosszú pillanat alatt pereg le benne, s elindítja azt az érett, alkotni vágyó, emberre való lelki folyamatot, amely végülis arra készteti, hogy visszatérjen elhagyott feleségéhez. A Súrát életre keltő *Somogyvári Rudolf* szavai persze nem árulják el, csak érzékeltetik a visszatérést, s mögöttük izzik a szertelen, viharzó ember küzdelme önmagával, önmaga legyőzéséig. Bármely más társadalomban ez a folyamat az egyéniség összeroppanásával, legjobb esetben valamiféle kesernyés beletörődéssel végződne. Súrát azonban éppen a szocialista társadalom óvja meg ettől: a „Vándorévek" számára önmaga megtalálásának, nemesebb jellemvonásai kibontakoztatásának évei.

Ime, Arbuzov színpadi költészetének forrása: egy társadalom őszinte, meleg embersége, amelynek nagyszerűsége nem rendkívüliségében, hanem hétköznapiságában rejlik. Ennek kifejezéséhez kevés a szó, sőt, egy-egy színész kitűnő játéka sem elég. Együttesre van szükség, amely Súra, Olga, Misa, s Luszja szavainak és mozdulatainak hiteles légkört teremt, különben elvész alakjuk költőisége, s a közönség csak színészi alakítások, s nem dráma szemtanúja lesz. Rendkívül nehéz a színpadon életre kelteni, pontosabban: felfedezni azt a lírát, amelyet az emberek elől éppen a napi apróságok, ismerős örömök és gondok rejtenek el. A Szigligeti Színház művészei — elsősorban *Somogyvári Rudolf*, *Iványi József*, *Hegedüs Ágnes* és *Andaházy Margit* — többnyire sikerrel birkóztak meg a cseppet sem könnyű feladattal. Kár, hogy a különben jó rendezés (*Nógrádi Róbert*) helyenként patetikus eszközöket használ, s ezek megtörik az egyébként színvonalas előadás cselekmény-szabta természetes ritmusát.

SEGESDY MIKLÓS



Pándi Kiss János: Szabó Lőrinc

Pándi Kiss János gyűjteményes kiállítása

Újabban kiállításaink mindegyikén sok látogatóval találkozhatunk; a képzőművészet lassan ugyanolyan közügy lesz nálunk, mint az irodalom. A csendes, hatvan év felé közeledő Pándi Kiss János két évtized után újra megrendezett gyűjteményes kiállításának megnyitójára a Műcsarnok kamaraterme úgy megtelt, hogy a közönség egy része kívülrekedt. Pedig a kiállított figurák, portrék, érmek és plakettek nem ígértek semmiféle „szenzációt". Az érdeklődés egyidejűleg szólt művésznek és műnek, egy többször megakasztott életút higgadt, realista eredményeinek.

Pándi Kiss János — aki az első világháborúban félárvaságra jutott és hosszú ideig fafaragással kereste kenyerét — az Iparművészeti Iskola esti tagozatán kezdett tanulni s 1924-ben nekivágott a világnak. A szegényparasztok gyereke tehetségével római ösztöndíjat érdemel ki, Angelo Zanelli és Aurelio Mistruzzi mellett mind a monumentális szobrászat, mind pedig a kisplasztika klasszikus fortélyait elsajátítja. Tizennégy év után tér haza, itthon azonban nem méltányolják érdeme szerint. Igazán nagy lehetőségek csak a felszabadulás után nyílnak meg előtte: szobrászaink közötti rangját a Sajószentpéteriben látható *Diszkoszvető*, a Kvassai-zsilipnél felállított *Korsós nő*, a Gheorghiu-Dej Hajógyár főbejáratánál elhelyezett *Hajógyári munkás* és a Moszkvától Pekingig ismert *Nemzetköziség zászlaja alatt* c. szobra biztosítja. Most megnyílt kiállításán természetesen, kisalakú műveit találhatjuk, elsősorban igen figyelemre méltó portréit, melyek nagyfokú érettségről, klasszikus fegyelemről tanúskodnak. *Szabó Lőrinc* vagy *Juhász Géza* terrakotta portréi mellett a *Dózsa népét* szimbolizáló parasztfej épp úgy a hazai plasztika mesterei közé emelik, mint figurái (a nehéz konstrukciójú *Fürdőző*, a csupa ritmus *Játszadozók*) és érmei. Így, egybegyűjtve látszik csak igazán, hogy az egyik legnehezebb, legtöbb emberismeretet és humanizmust igénylő műfajban, a portréművészetben Pándi Kiss Lajos európai viszonylatban is megbízható értéket jelent: alapos iskolázottsága, szinte gyermekien egyszerű látásmódja, tiszta demokratizmusa a hagyományos úton járó realista szobrászat jelentős hazai művelőjévé emeli.

SZABÓ GYÖRGY

CSUKÁS ISTVÁN:

Ácsorgok üvegcsarnokban

Szívetekben akartam otthon lenni,
albérleti szobák magánya altat,
megriadok, hogy huszonnégy évemmel
néha nem érzem magam fiatalnak.

Hogy vágytam rád, futottam feléd, város!
Ecetszagú kocsmák, vad talponállók
melengettek, utcai nők keresték
szívem, s rám deres idegenség szállott.

Nagyobb hittel menekülő, fatáskás
véreim, hallgatjátok gépek muzsikáját —
a mindig másé volt föld nem kötött meg
benneteket — itt se lehettek árvák!

Az álom húzott a könyvekhez eng
kovácsműhelyből elfutott diákot,
az álomból, az álomból kapukká
boltozódtak fel hívó szivárványok.

A pályaudvaron leslek titeket,
szabad szombatok zsibongnak a rácsos
üvegcsarnokban, ácsorgok elszorult
torokkal s várom, ki ölel magához?

KAMASZKOR

Szubjektív jegyzetek Zagyvapálfalváról

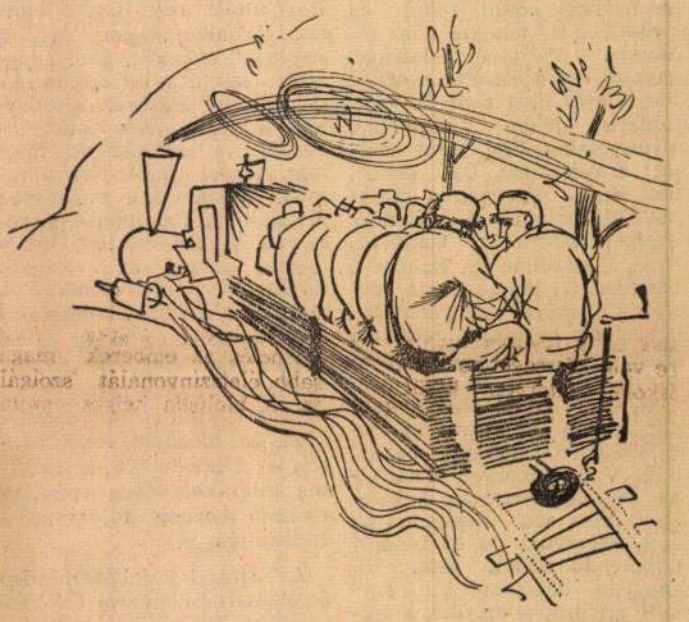
Ha az ember jóelőre meghatározott irányokba tekinget, akár egy-kétórás ott-tartózkodás után is, bármely vidékről írhat pár flekk, adataiban hibátlan „kultúrszociográfiát". Amint azonban jobban megismeri az illető vidéket, vagy éppen egy nagyon szívéhez nőtt nagyon ismert helyre tér vissza, azt is meglátja, hogy az efféle mű éppen annyit ér, mint a rímszótár segítségével eszkábált vers. Logikailag igaz lehet, de menthetetlenül papírosízű, s azokat a leglényegesebb mozzanatokat, melyek ott lappangnak a vásárolt könyvek, a TIT-előadások, a televíziós készülékek könnyen becserkészhető számadatai mögött, aligha sikerül terítékre hoznia. Pedig, azt hiszem, ez lenne az igazi vadászfeladat.

Én abból a huszonöt esztendőből, amit eddig éltem, tizennyolcat egy furcsa, ipari- és bányatelepből, meg itt-ott még szalmazsuppos házakból összedöngölt faluban, Zagyvapálfalván töltöttem el. Ezt a környezetet érzem annak a katapultnak, amely kihajított a világba, és irányt is szabott nekem. Ha csak számokkal és statisztikákkal próbál valaki egy hozzávetőlegesen pontos tájékoztatót írni róla, valamennyi adat „passzol", csak éppen a végső kép válik elrajzolttá, egészen vigasztalanná. Mert kulturális vonatkozásokban bőséges tennivaló van még errefelé. Nincsenek egetreszkettető eredmények a könyvfogyasztás, a salgótarjáni színházlátogatások terén, nem nyüzsögnek a komoly zene rajongói, aligha kielégítő az egyébként nagyon friss és tevékeny kultúrcsoportok munkája, horizontjuk szélessége és nincs például a falunak központi kultúrháza sem. Az ötezer ottlakó ember 98 százaléka munkás, vagy cselédemberből téesztaggá gerincesedő paraszt, s nehéz elhinni, hogy tizenöt év után éppen itt, ennyire csigalassan halad az idő. Szerencsére nem is így van, csak éppen meg kell találni azt a nézőpontot, ahonnan a növekedés helyes arányai tűnnek elő. És ennek megtalálásához kell az ottani állapotok alapos ismerete.

A táj — a Cserhát, a Mátra és a Karancs háromszöge — a tökéletes síkság, domb és hegyvidék rapszódikus váltakozása miatt nyugtalanságot, sőt, kiegyensúlyozatlanságot sugároz. Táj és település kettősségében ez a szólam erősödik tovább, a fák eleven zöldjéből szikkadt-szürke salakhegyek foltjai ugranak elő, s erdők, hegyek álmatag, kicsit szomorkás idilljét a vas és beton vidám céltudatossága rebbenti meg. A Salgótarján tőszomszédságában húzódó falu polipra emlékeztet, vékony utcakarjai a völgyek mentén furakszanak előre. És az a harmóniátlanság, amely a tájban, a táj és település összképében nyugtalanítóan vibrál, kiáltó disszonanciává erősödik a faluban. A hegyek közé szorított szűk téren földbesüppedt, gangos házak és négyemeletes, építmények zsúfolódnak, az új, országos műút nyújtózó, széles teste miatt egész utcarészt kellett lebontani és a patak árterére ennek az útnak helyenként nyolcméteres töltése tornyosult, szétroncsolva és újjáteremtve a panorámát. Egynéhány esztendő alatt — különösen az utóbbi három évben — négyszáz lakás, jobbára családi ház, épült, egész falurész ült fel a hegyek hátára. A szél homokot sodor, téglahalmok és vasgarmadák hevernek mindenütt, s ha esik az eső — felszaggatták a régi burkot is —, lucsokká lazul az utak sőre teste. — Káosz — mondja, aki nem lát tovább az orránál, holott éppen az ellenkezőjéről van szó.

A vidék hatalmas kontrasztjai mintha az emberekbe is beleoltódtak volna. A régiek a „kenyeretlen Tarján" jobbágyivadékai voltak, akik vagy száz éven át nézték gyanakodva a beköltöző, másnyelvű, más mesterségű embereket. Nem együltek, nem *együtt* éltek, hanem egymás *mellett*. Házaik stílusában, lakóhelyük összképében, gondolkodásmódban szigorúan távolságtartók, mások voltak, s ezeket a különbségeket szíves örömest táplálta a hatalom is. A múlt század utolsó harminc évében azután kialakult a harmadik tömb — az üveggyár népe — és ez tökéletessé tette a falu szétdaraboltságát. Falu, bányatelep, üveggyár: itteni értelmezésben nagybetűvel írandó mindhárom szó, mert tulajdonfőnevek voltak, egy-egy önálló, egymást gyanakvással, olykor gyűlölettel figyelő, más etikájú embercsoport lakólhelyének nevei. Nemcsak életstílust, de fizetési fokozatot, „megbízhatóságot" is jelentettek.

A „postrémus inter pares" a bányatelep volt, az itteniek bányatisztek, kakastollasok, 1936-ban pedig páncélautók szorították rendre. Az első szélhámosság, melynek



Pásztor Gábor rajza

veszélyes voltát csak évekkel később élte át mindenki, az volt, hogy elhitették az emberekkel: aki szegény, az gazember, a legszegényebb a legnagyobb gazember. Ezért tekintett az itteniek nagyrésze gyanakodva a bányászokra — hiszen erre is ment a játék! — akik leplezetlenül acsarogtak Horthyék ellen. Valahányszor a szétzilált falunak erre a részére vetődtünk, gyermekfejjel felfedezőnek éreztük magunkat, annyira ismeretlen, „veszélyes" utakon jártunk, az elnyűtt asszonyok és a szénmocskos férfiak kontinensén.

Nálunk egy fokkal talán leplezettebben terrorizálva, inkább adóval, nyugdíjreménnyel regulázva élt a falu népe: iparosok, állami alkalmazottak, nadrágszíjföldek „boldog" tulajdonosai.

Az elit, a felső szint, az üveggyár volt. Az ottaniakat az idegen érdekeltség egy fokkal jobban fizetett munkásait, kevésbé nyomta az a gond, amely megroppantotta a falubelieket és csaknem széttiporta a telepieket. Itt épült elsőnek macskaköves út, többemeletes házak sora, vízvezeték, fürdőszoba. Pálfalviak voltak ők is, de csak afféle gazdag rokonok, akikkel büszkélkedik az ember vagy irigyli őket, de nem érintkezik velük. Ők valami patriarchális büszkeséggel indultak munkába. Ez volt a másik szélhámosság, ez, hogy a „hivatott vezetők" valami hazug gazdasági kapcsolatot fabrikáltak a munkások és az üzemek között. Ezért léptek büszkébben a hutaiak, ezért csüggtek keservesszeretettel a falubeliek a leendő nyugdíjon és teljes tragikumában csak a telepiek érezték, hogy az állás, a munkaalkalom egy deszkaszál csupán, amely mindössze a fuldoklástól óv meg.

Ma már felbomlott ez a rosszindulatú, butasága miatt őrjítő miniatűr kasztrendszer. Ennek a mondatnak a súlyát, jelentését is csak az ottaniak érzik igazán. Tíz vagy még több esztendő kellett hozzá, hogy eltűnjék az itteni munkástömeg megszaggatottsága, amely a falu összetétele, múltja és a gondos istápolás miatt keletkezett. Most azonban eltűnt. A falurészek helyett már utcaneveket említenek, kötelezővé, rugalmassá vált a szórakozás, a költözés, a házasodás rendje. Lemérhető ez a kiegyenlítődés egy olyan érzékeny és őszinte műszeren, mint a gyerek „hutaiak", a „falu" meg a nehezen meghatározható értelmű „tugárok" csaptak vad verekedésekben össze. Ma — tanár vagyok, ez is megragadott — inkább szakkörök, kultúrcsoportok, úttörőőrsök, sportszakosztályok tagjai barátkoznak. Az ok: az anyagi nivellálódás, a társadalmi értékrend helyrebillenése, a tisztességes kereset, a kiegyenlítődés. A következmény: a mesterségesen életbentartott ellentétek elenyésztek és a 98 százalék munkás azt jelenti: majdnem 98 százalék egyakaratú ember.

A faluban három gyár is dolgozik, az üveggyár, az éppen most korszerűsített téglagyár és a nagyobbítást, átépítést sóvárgó bányagépgyár. A közelmúltban két üzemben jártam, s igyekeztem valamennyi régi ismerősömre ráakadni. Őszinte ítéletüket szerettem volna hallani, mert ezen a vidéken, ahol egy-egy részvénytársaság érdekei nemcsak a fizetést és életmódot, de az említett körmönfont módon az üzem és munkás érzelmi kapcsolatát is szabályozták, ennek a kapcsolatnak tartalmassá válásával a falu lényeget kifejező szimbóluma is ezekben az üzemekben alakult ki.

Amint az ember leszáll a vonatról, szemben az állomással, hat-hétemelet magasra nyúló fehér falak várják. Az üveggyár, múlt évben épült csarnokainak, raktárainak szomszédságában, szinte szégyenkezik a régi üzemrészek zsúfolt szürkesége. Aki ebben az új építményben jár, alig hiszi el, hogy a lassan vándorló, víztiszta üvegtóból ugyanaz a hőség süvölt, mint a régi Zagyva I.-ben. Az 50—55 fokos melegzónákat visszaszorították, a munkahely téres és tágas, a gyár termelése éppen másfélszerese a negyvenöt előttinek. De itt, ebben az újonnan épült részben, amely azt mutatja meg, milyenek lesznek az üzemek holnap, vagy holnapután, az összteljesítménynek csupán az egyharmada születik, a súlyosabb kétharmad a régi üzemből kerül a vagonokba. Pedig ott a zsúfoltság majdnem akkora, mint a hőség. Zagyvapálfalva mai állapotát igazában ez a kétharmad jelzi, illetve talán ennél is csattanósabban, a bányagépgyár.

Ha valaki felszáll az apró bányavillamosra és felzötyög vele a gesztenyefák alá, fel majdnem a Baglyasaljára vezető alagútig, egyszerre megpillant egy pár füstös, rozoga, szűk épületet. A munkacsapatok egy része az ég alatt dolgozik, egyszerűen nem fér tető alá. Különben a fedelekben sincs köszönet. Ez a tény önmagában elkeserítő földhözragadtság. De 1950-ben lettek önálló vállalat, azóta valamennyi népi demokráciába exportálnak, szállítanak Indiába is, most tárgyalnak Egyiptommal, Spanyolországgal. Dieselvontatókat, másfélkilométeres szállítószalagokat, hattonnás kocsikat gyártanak. Elnyerték a kongresszusi vándorzászlót, és hétszer lettek élüzem. Amikor bementem a vén szerelőcsarnokba, ahol a „talpbók" tizenkétmázsás vasvázát állítják össze — daru nincs, nem lehet felszerelni, „nem bírja a tető — mintha egy groteszk tánc figuráját láttam volna. Az emberek hátukat a tornyosodó vasnak vetik, felsajtolják a földről s egyszerre lépnek és lassan fordulnak a zsúfolt, apró műhelyben. Káromkodnak, mint a jégeső, de viszik a vasat. Azt hiszem, ennek a helynek ez a döntő szimbóluma.

Nyers természetesség légköre öleli körül valamennyiüket. Az építőkedv derűje ez, amelyet sem a sár, sem a darunélküli műhely nem fojt meg. Nincs daru, kényelem, gyakran még nyugodt munkakörülmények sincsenek, de itteni szóhasználattal azt mondják: *még nincsen*. Értelmük, gondolkodásmódjuk kinőtte a falu adottságait, országos vagy még hatalmasabb mércét alkalmaznak. És mindezt az egyűvétartozás, az egycélúság lendületével. Ellenszenves, optimizmusnak tűnhetnek ezek a szavak. De az ottaniak tudják, hogy nemzedékek egész sora nőtt fel ezen a vidéken, jó szót, tisztes életet várva; csoda-e, hogy kapnak rajta, amint a kezük ügyébe jut Ezért könnyű közös munkára serkenteni őket, vagy éppenséggel serkentést se várnak, csak segítséget, anyagot, szállítóeszközöket. Járdák kilométereit építették például, bányaiak, gyáriak, falusiak együtt. Pletyka, rágalom és rosszindulat itt is van annyi, mint mindenütt másutt. Baj is akad. Nincs elég orvos. A gyerekek serege kinőtte az iskolát, kultúrházat — igaz, elég vigasztalan hodály volt — az út miatt le kellett bontani. Kár volna elhallgatni ezt, ott sem titkolják, tanácsülésen is, egymás között is beszélnek róla. De ami a lényeg, itt is itt van a „még" szócska. Még nincs. Majd lesz. Mert például a kultúrháznak még a helye sincs kijelölve, építőanyag éppen nincs, de az építéshez szükséges önkéntes, ingyen munkaórák, azok már megvannak. Abba az iszapos, nyálkás öbölbe, amelyben az a falu évekig tespedt, dübörögve omlanak bele ezek az esztendők, elsodorják a poshadó vizet és szemetet, s tiszta levegő jár a nyomukban.

Az ottaniak arcán a bosszúság múló kifejezését a derű váltja föl, mint ahogyan a nyugtalanító rendezetlenség is összeszedettséggé, megtervezett épüléssé vidámodik. S e két dolog olykor még komor küzdelmének erejétől, s mindenekelőtt a felülkerekedő remény és rendezettség markáns vidámságától nem szabadulhat senki.

Gerelyes Endre

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

Blaskó János

1907 OKT 27

*

A sugótarjáni új művelődési házban vasárnap délelőtt felavatják Blaskó János festőművésznak nagyméretű figurális színes mozaikját.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

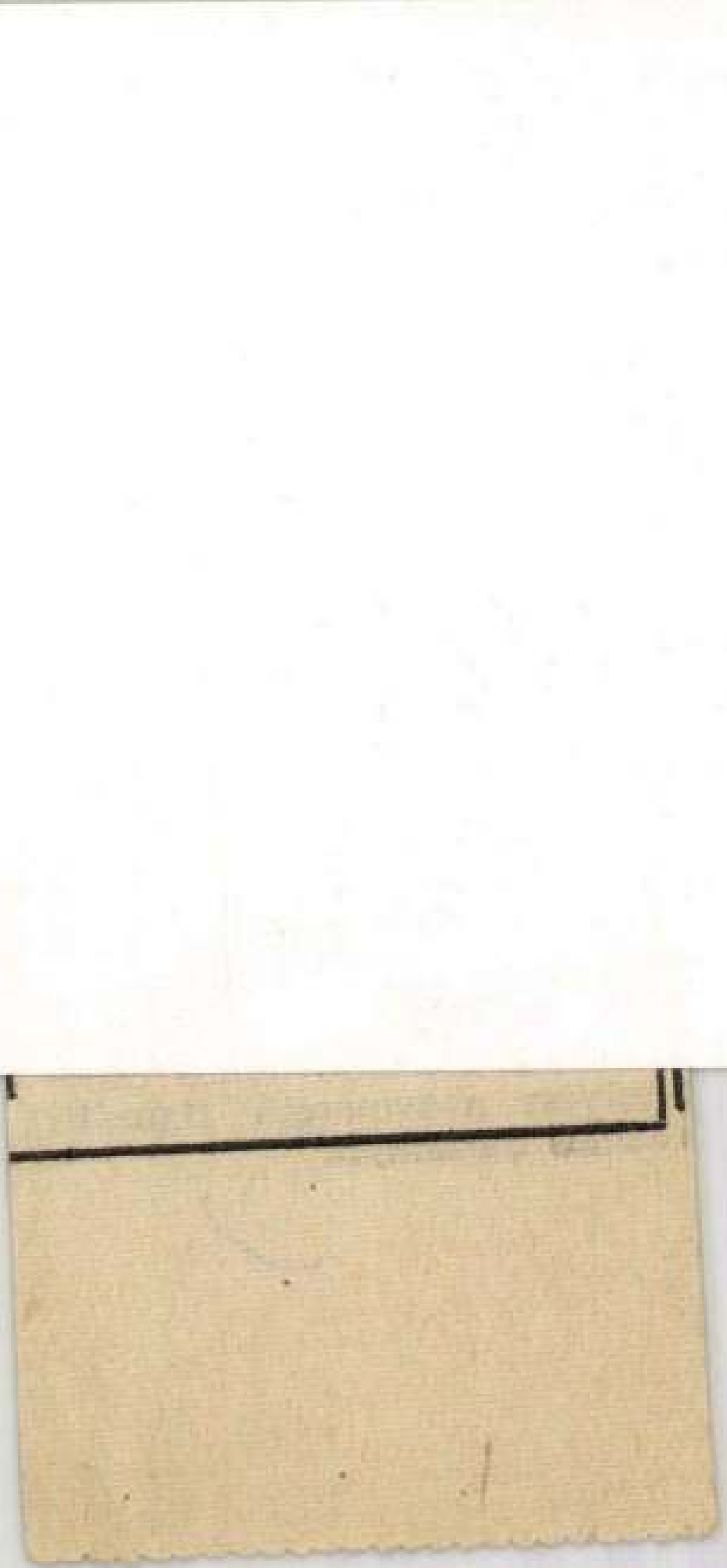
MAGYAR NEMZET

1967 OKT 27

Blaski János

szünteti be működését. 1968-ra az adók felemelése miatt ismét számos csődöt várnak.

A Salgótarjáni új művelődési házban vasárnap délelőtt felavatják Blaski János festőművész nagyméretű figurális színes mozaikját.



Blasky János festőművész

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

1972 SEP 1

Pest m. Hírlap

Fakan Antal felvételei

1021

Üvegmozaik az aulában

34 négyzetméteres mozaik díszíti a nyíregyházi tanárképző főiskola aulájának előterét. A mozaikot az e célra meghirdetett kétfordulós pályázat nyertese, Blasky János háromszoros Munkácsy-díjas festőművész készítette, élénk színű muránói üvegötvözetből. Témája a főiskolai munkához kapcsolódik.

valamint
betanított és segédmunkásokat.
MÁV utazási kedvezmény és üzemi étkezés van.

Cím: Budapest XIV., Tahy út 97—101. sz.

Bejárat: Tatai út és Fáy út sarokról.

Cím: Godollo, Patel Károly u. 1. sz.

Beton- és Vasbeton-ipari Müvek Szentendrei Gyára (Szen-

dolgozó részére, jó kereseti lehetőség mellett, állandó labdavarró munkát biztosítunk. Üzemet lé-

Blaski Magyar Hirdető János
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR IFJÚSÁG
1958 JUL 12

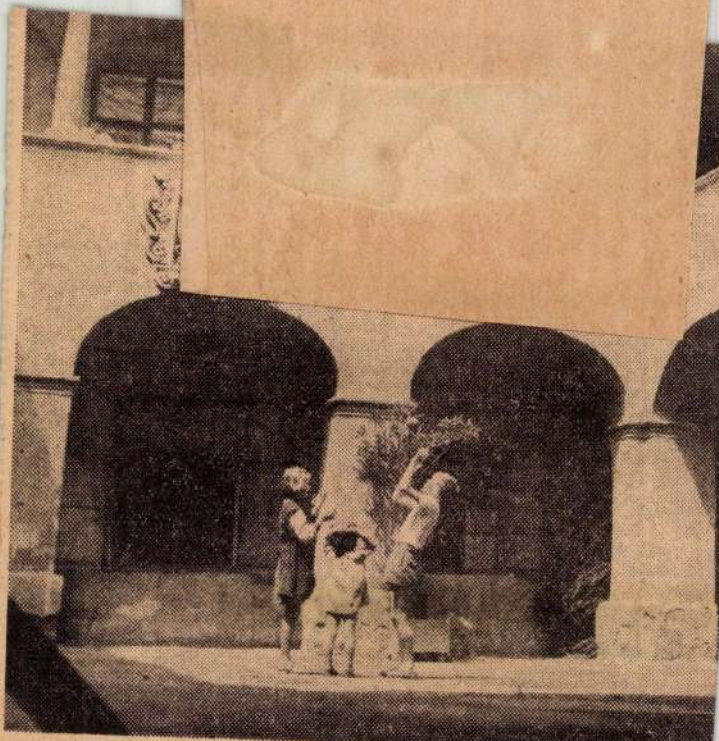
610

FIATAL KÉPZŐMŰVÉSZEK STUDIÓJA

A Képzőművészeti Főiskola elvégzése után az életbe kikerülő ifjú művészek előtt egyszerre jelentkeznek az anyagi és az alkotói problémák. Szinte gyakorlattá vált e fiatalok körében, hogy havonta egy-két képet festettek a Képcsarnok részére; ezeknek egyedüli igénye az eladhatóság volt. Az így értelmezett kereseti lehetőség pedig nem túlságosan sokat használ a művészi fejlődésnek. Nem sokat változtatott a helyzeten, hogy a Képzőművészeti Alap nemrég átszervezett zsűrije felemelte a kritikai mércét. Szükség volt a fiatalok stúdiójának megszervezésére, a fiatalok képzőművészeti alkotóközösségének megalakítására.

Blaski János, Derkovits-ösztöndíjas festőművész, a stúdió elnöke a következőket mondja a fiatal művészek új szervezetéről:

— **A stúdióban a fiatalok jobb alkotói és fejlődési körülmények közé kerülnek és szakmai támogatást kapnak a pártolótestületi tagoktól. A Képzőművészeti Alappal egyetértésben pártolótestületünkbe hívtuk meg mindazokat, akiknek tudásában megbízunk. Belőlük és fiatalokból áll a zsűri, amely nemcsak elfogad, vagy elutasít, hanem értékel, segít, korrigál, figyelmeztet. A régi mesteriskolák hagyományaiból ezt a jót, a továbbtanulásnak ezt a baráti módját szeretnénk megvalósítani szervezetünkben. S úgy is segítjük a fiatalokban rejlő tenetség kibontakozását, hogy ha jó vázlatokat mutatnak be, azokra mindjárt megbízást, alkotói előleget is adunk a mű elkészítésének céljából. Minden műfajra évi egy nagy és két kisebb pályázatot írunk ki. Első kiállításunkat őszre tervezzük, mert kiállító helyiségünk egyelőre nincs. De van árusító helyiségünk a Rákóczi úton, ahol a stúdió tagjainak műveiből válogathat a közönség. Az eszmei problémák kifejtésére és tisztázására előadói programot állítottunk össze és vitákat tartunk. Az állam támogat, segít bennünket.**



A híres Eggenberg-ház ismét régi szépségét mutatja. Ezt ma

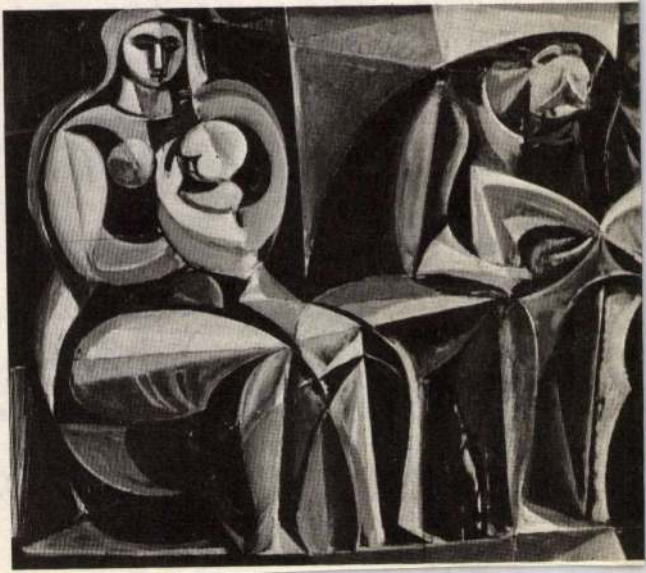
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1976 . . . 9

Társadalmi Szemle

Blaskó János

1021



lasági
ylago
yítási
negye
ik fo
ós fo

Blaski János: Figurák



szerünk sok éven keresztül jelen-
megoldásra váró feladatot: meg
tt találni azt a formát, amely biz-
ja életképesebb települési egysé-
övezetek kialakulását. Egyfajta
oldás kínálkozott, és általánossá is
a körzetesítéssel, a községi közös
csok létrehozásával. A járás fon-
zerepet játszott ennek előkészíté-
n, végrehajtásában, lebonyolításá-

gül, de nem utolsósorban fontos
elni, hogy *a helyi tanácsok ön-*
ányzati jellegének erősödése, az
óság növelése a helyi érdekű
kben, az öntevékenység térnyeré-
ltalában a szocialista demokratiz-
ıak az államigazgatási tevékeny-
en való érvényesülése mind olyan
ek, amelyek a községi szint szere-
negváltoztatták.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD
Salgótarján
1969 DEC 24

1021

Utószó egy kiállításhoz

Zománcművészeti seregszemle Salgótarjánban

Télbe hajló késő őszön — de a tavaszt hozó felszabadulást köszöntve —, a városszignál hangjaira nyílt meg Salgótarjánban a II. művészeti hetek rendezvénysorozata. Nem volt a cél ezúttal sem más, mint egy esztendővel ezelőtt: koncentrált művészeti programmal zsugorítani mindegyre összébb a közművelődés „fehér foltjait", közelebb hozni a lakossághoz a kortárs magyar művészetet, kitárni a kapukat az alkotók és művek, zenerajongók és olvasók, filmszeretők és tárlatlátogatók előtt. A tudás, a szépség hatalmának meghódítása, a „Minden hatalmat!" jelszó kiteljesítése nem kíván látványosságot, nem jelent nyüzsgő idegenforgalmat. Azt viszont bizonysággá érlelték a tapasztalatok, hogy a városra fordult reflektor fényében kulturális téren is sajátos tartalmat kell megláttatni azokkal, akiket a hasonlíthatatlanul szép városkép híre késztet az érdeklődésre. Így született az ötlet: a saját erőkből gazdag képzőművészet vonalán kell teremteni újat, egyedit, országos közérdeklődésre számot tartót.

*

Kiállításokat járva az utóbbi években „új" jelenségre figyelhetett fel a szemlélődő. A festészet kategóriájában az alkotók és a művek címe után a megszokott olaj, pasztell, tempera és más, műfaji megjelölések között egyre gyakrabban szerepelt a zománc, tűzzománc megjelölés, bizonyítva, hogy egyetlen művészeti ágnak sincsenek olyan műfaji végletei, mint a képzőművészetnek, jelezve továbbá, hogy a kétezer éves ősi technika megújhódik, helyet kér a korszerű művészet tárházában. Salgótarján ipari jellegét, a zománcipari művek és az üveggyárak jelenlétét kihasználva a városban élő művészek is hamar „felfedezték" a zománcban rejlő lehetőségeket, és ezzel segítették a városnak megkapni az I. országos zománcművészeti kiállítás megrendezésének jogát.

A város negyven alkotót — a legkiválóbbakat —, hívott meg a tárlatra, kiállításra húsz művész mintegy kilencven alkotása került. Kár, hogy némelyek külföldi kötelezettségeik, vagy egyéb okok miatt távol maradtak.

*

Bár voltak már zománcművészeti bemutatók — főként vidéki városokban, mintegy jelezve, hogy a „provincia" is részt kér az úttörő vállalkozásokból — kíváncsian vártuk, milyen egy „csak" zománckiállítás, mit nyújt az első országos seregszemle. Az eredmény: várakozáson felüli.

Az alkotók megértették a vendéglátók szándékait és színvonalas, a műfajon belül is változatos, — a szó eredeti és elvont értelmében egyaránt — sokszínű anyagot mutattak be. A tárlat, — amely ezúttal békésen megfért Blaski János hatalmas méretű mozaikjával egy csarnokban —, azt is bizonyította, hogy a képző- és iparművészet között valójában elmosódik a határ, hiszen *Barta Éva* nagy műgonddal készített nyakláncai, *Bartha Ágnes* zománccal díszített dobozai, övei, vagy *Percz János* függői mindkét művészeti ágban remekművek. A tárlat összképe azonban a táblakép irányába sodródást mutatta: nem nagyon láttuk a zománc kínálta morális lehetőségek kihasználására való törekvést, a kísérletező kedv, a táblaképek technikai megoldásaira koncentrálódott.

*

A zománc nyelvét legszebb dialektusban — és ez külön öröm a szülővárosnak — az innen szárnyára bocsátott *Fábian Gyöngyvér* beszéli. „Hármasoltár" című műve a kiállítás egyik kiemelkedő alkotása volt. Ritka alkalom, de a „szakma" és a közönség ítélete ezúttal megegyezett és Fábián Gyöngyvér mellett *Fabók Gyula, Engelszné Bokor Nelly* és *Stefániay Edit* zománcait vélte a legjobbaknak. Az Iliász jeleneteit megörökítő zománclapokkal díszített bárszekrény — *Fabók Gyula* míves alkotása — méltán aratott az átlagosnnál is nagyobb sikert.

Salgótarjánt végül is *Iványi Ödön* képviselte kísérleti jellegű, úgynevezett kőzománcaival, amelyek közül a „Fej" című tetszett jobban. Sok fiatal — *Bohus Zoltán, Bikácsi Daniela, Jávor Piroska, Mayer Berta, Paróczi Ágnes* és mások — küldte el zománcképeit, kifejezvén ezzel abbéli szándékát, hogy szívesen kötődik a városhoz.

*

Salgótarján — a kiállítási intézmények hathatós eszmei és anyagi segítségével — méltóan fogadta a rangos tárlatot. Örvendetes, hogy a megyei és a városi tanács mellett az Öblösüveggyár és a Zománcipari Művek helyi gyáregysége is alapított díjat, messzemenően pártfogolva ezzel a reneszánszát élő zománcművészet ügyét. A díjazottakat a *Kis Sándor* Munkácsy-díjas szobrászművész által készített és a városi tanács által adományozott plakett különösen jó szívvel emlékezteti a városra, de a kiállítás valamennyi résztvevőjének megbecsülését jelenti, hogy a tárlatot — amelyet *Kovács Béla* művészettörténész, a Műcsarnok munkatársa ízlésesen és kulturáltan rendezett meg — két és fél hét alatt közel háromezren tekintették meg.

A nagy közönségsikert aratott reprezentatív kiállítás úttörő vállalkozás volt a hazai zománcművészet terén, ismételten felhívta a figyelmet Salgótarjánra, — amely e kiállítás megrendezésével is bizonyította, hogy hovatovább helyet követel magának a színvonalas képzőművészeti kultúrával bíró városok között — és miután az akvarell Egerben, a grafika Miskolcon, a kisplasztika Pécsett már gazdára talált — megvetette az alapját az itt rendezendő zománcművészeti biennálénak.

Csongrády Béla

Blaski János



Mészáros Ferenc: Gépesítették a fejészetet. Ma már a fejőgép nélkülözhetetlen munkaeszköz a tehenészetben

A távfűtés fel... az ünnepe...

Az elmúlt napokban a rendkívül hidegre fordult időjárás többször gondot okozott a salgótarjáni távfűtéses lakásokban. A panaszok legnagyobb része a gyenge fűtésre, illetve a melegvíz hiányára vonatkozik. Felkerestük *Gajdár Jánost*, az Ingatlankezelő Vállalat távfűtési üzemének üzemvezető-helyettesét, hogy megérdeklődjük, miként készül fel a vállalat a háromnapos ünnepre?

— A panaszok egy része valóban jogos — mondotta Gajdár János —, egyes lakásokban valóban elégtelen a fűtés. A hirtelen beállt hideg idő és az erős északi, é... keleti szél bizonyos zava... okozott a távfűtés hálózatban. A tegnapi napon megtörtént a fűtővíz hő... nak emelése. Ehhez azo... némi időre volt szükség... lakásokban az átlagos hő... séklet 20 C fok körüli.

— A vállalat hogyan készül az ünnepekre?

— Üzemünk mindent megtett annak érdekében, hogy az ünnepek alatt zavartalan legyen a fűtés és a meleg víz szolgáltatás. Ennek megfelelően ügyeleti szolgálatot tartunk. Az idén először *két gépkocsink is szolgálatban lesz*, két szakembe... gálatban. A megelőző intézkedésekre azért van szükség, mert az elmúlt hetekben egyre több volt a panasz a fűtőtestek lyukadására.

Az ügyeletes szerelőszolgálatot a távfűtési üzem ellátta megfelelő anyagokkal, amelyek a javításhoz szükségesek.

— Baj esetén hova forduljunk?

— A hibákat akár a fűtésre, akár a meleg víz szolgáltatásra vonatkozik, a már megszokott 21-40-es hívószámon lehet jelenteni ügyeletünknek. Itt éjjel-nappal szolgálatot tartunk. Egyúttal kérjük a bejelentőket, hogy panaszukkal minden esetben keressék meg a szolgálatvezető művezetőt, aki megfelelő felvilágosítást tud adni. Reméljük, nagyobb zavarokra nem kerül sor az ünnepek alatt. De szeretném felhívni a távfűtéses lakások bérlőit, hogy a nyílászáró szerkezetek — ajtók, ablakok — hézagait szigeteljék el, mert ott jelentős meleg távozik el a lakásból. Ez hozzájárul ahhoz, hogy megfelelő hőmérsékletet biztosíthassunk az érintett lakásokban.

— es —

...zletek karácsonyi és újévi ...tvatartása megyénkben

vételével — 18 óráig tartanak nyitva. A melegkonyhás egységek 20 óráig üzemelnek, kivéve a vasút- és autóbuszállomásokhoz közel esőket, amelyek 22 óráig üzemelnek.

1969. december 25., csütörtök, és 26., péntek

Valamennyi élelmiszer- és iparcikkbolt, áruházak, piacok, csarnokok zárva tartanak.

A vendéglátóipari egységek a szombati, a dohány- és édességboltok a vasárnapi nyitvatartási rendjük szerint üzemelnek.

1969. december 27., szombat

A vasárnap nyitva tartó élelmiszerboltokon kívül a megye két városában, járási székhelyeken a vállalatok, illetve szövetkezetek és a helyi tanács által közösen kijelölt egy-egy élelmiszerbolt legalább 12 óráig tart nyitva.

Az iparcikkboltok, áruházak, könyvesboltok zárva tartanak.

A piacok, csarnokok és a vendéglátóipari egységek a szokásos vasárnapi nyitvatartási rend szerint üzemelnek.

1969. december 28., vasárnap, december 29., hétfő, december 30., kedd

Valamennyi kiskereskedelmi és vendéglátóipari egység, piac, csarnok a szokásos hétköznapi nyitvatartás szerint üzemel.

1969. december 31., szerda (Szilveszter)

Valamennyi kiskereskedelmi bolt, áruház, piac, csarnok a szokásos hétköznapi nyitvatartás szerint üzemel, kivéve a vállalatok és szövetkezetek által kijelölt egyes nagyobb helységekben élelmiszerboltokat, amelyek hosszabbított nyitvatartással üzemelnek.

Az italboltok, büfék, falatozók a szombati nyitvatartás szerint, de legfeljebb éjjel 1 óráig, míg a többi vendéglátóipari egységek, kultúrotthoni büfék másnap reggel 5 óráig tarthatnak nyitva.

1970. január 1., csütörtök (újév)

Valamennyi élelmiszer- és iparcikkbolt, áruházak, piac, (csarnokok) zárva tartanak.

A vendéglátóipari egységek a vasárnapi nyitvatartási rend szerint üzemelnek.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

KELETMAGYARORSZÁG
Nyíregyháza

1977 AUG 27

Blasky János
1021

Mozaik a tanárképző főiskolán



BLASKY JÁNOS: MOZAIK. (HANUSZ ÁRPÁD FELVÉTELE)

Nemrégiben képzőművészeti alkotással gazdagodott megyénk. Ekkor készült el — a Művelődésügyi Beruházási Vállalat megbízásából — a Nyíregyházi Tanárképző Főiskola aulája előterének főfalát díszítő hatalmas, több mint 34 négyzetméteres mozaik. Blasky János háromszoros Munkácsy-díjas festőművész, a Képzőművészeti Főiskola tanárának legújabb alkotása.

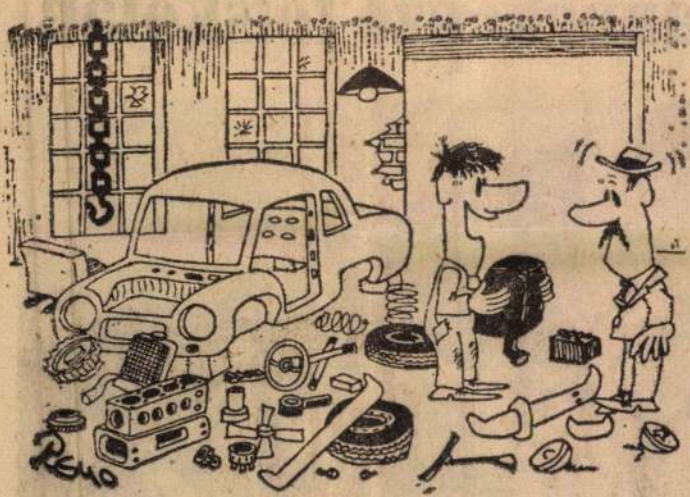
Az 1924-ben született művész több országos kiállítá-

A mozaik témájában természetesen a főiskolához, az ott folyó munka jellegéhez kapcsolódik. A kör és négyzet alakú részletekben összefogott, stilizált figurák a pedagógushivatásra nevelés, illetve készülés egyes mozzanatait: a pályára indítást, az oktatást és tanulást, a kulturális és művészeti tevékenységet szimbolizálják. Az alakok mögé komponált háttér dekoratívan, gazdagon árnyalt, egy-egy folton belül a színek káprázatosan élevenek, az egyes részletek kapcsolásai, „találkozásai" rendkívül modernnek hatnak. Az alkotás formai megoldása — a zsüri véleménye szerint is — kitűnő. Tökéletesen érvényre jut a mozaiknak egyik legfőbb sajátossága, a síkban tartottság.

Blasky János mozaikjának máris sok nézője akadt. Az alkotás nemcsak hogy még kulturáltabbá teszi a környezetet, hanem mondanivalójával humánus, emberhez méltóan érdemes magatartást sugall, művészi meggyőző erővel.

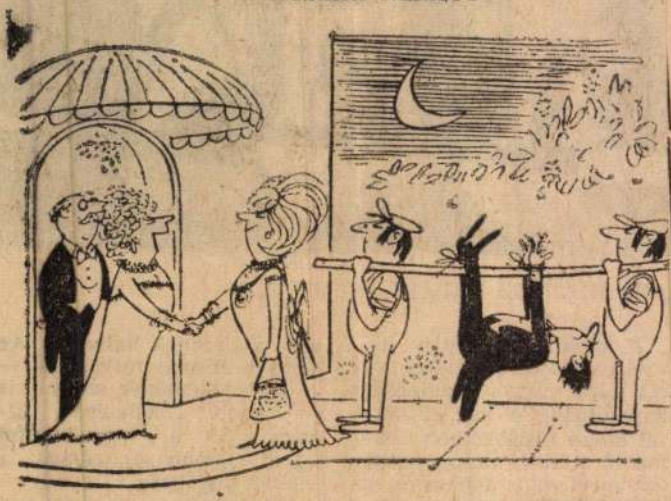
Merkovszky Pál

JÓKOR JÖTT RÁ



Végre megtalálták a hibát: a tank volt üres...

ERŐSZAK NÉLKÜL



Örülünk, hogy a kedves férjét mégis sikerült rábeszélnie az eljövetelre.

IGÉNYES KÉPRABLÓK



TECHNIKA

„Hidegg

A hűtőipar je

A mai korszerű hűtőgépek ősét, a Carré-féle vákuum-hűtőgépet 1840-ben találták fel, s annak is már több, mint száz éve, hogy az első nem jéggel hűtött hússzállítmány megérkezett Dél-Amerikából Európába egy e célra épített hajó gyomrában. Az emberiség gyorsan felismerte a mesterségesen előállítható hideg nyújtotta élelmiszertartósítási lehetőségeket, s élt is az alkalmazásával. Az ipar, a mezőgazdaság, a ke-

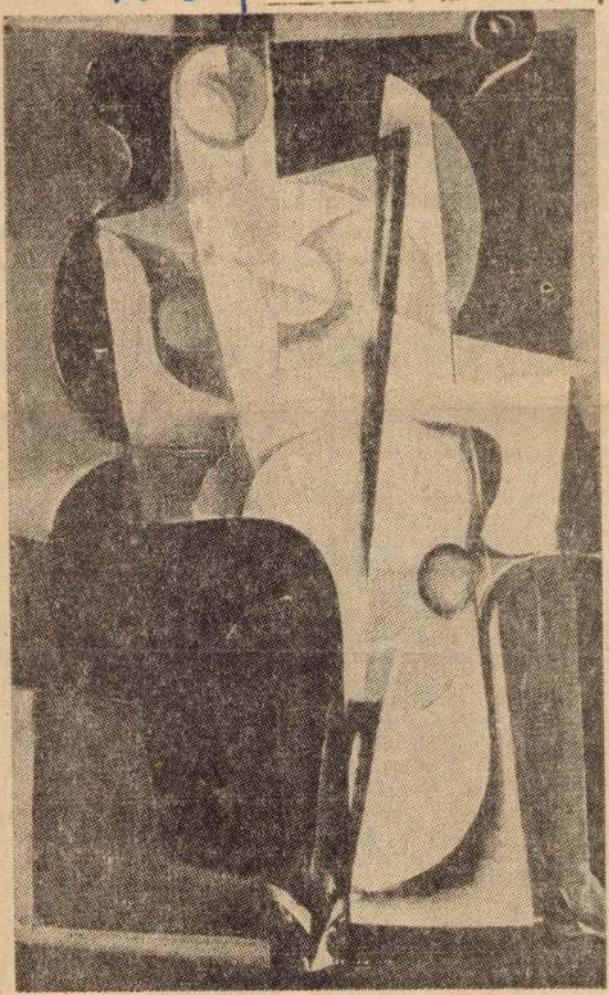
son testmenyekkel is szerte-pelt. Ezzel műfaja, sajátos kifejezési formája azonban legtalálabb a mozaik. E nem-beli munkáiból az utóbbi években készült a Csepel Autógyár, a salgótarjáni művelődési központ, a selyt-tyéri művelődési ház mozaik-ja. A Honvédelmi Minisztérium épületét szintén Blaskó János ólomkarikás, színes üvegablaka díszíti.

A főiskolai mozaik — mint a művet átvevő, a Magyar Képzőművészek Szövetségének lektorátusa mellett működő zsűri tagjai elmondották — az erre a célra meghirdetett kétfordulós pályázat nyertes pályaterve alapján készült, pompázatosan élénk, színű, gyakorlatilag örökéletűnek mondható mű-ranol üvegötvözetből. Kép-pünk — sajnos — nem adhatja vissza azt a rendkívül élénk, ugyanakkor a környezetbe remekül illeszkedő színharmóniát, mely önmagától is vonzza a figyelmet.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1973 OKT 1.
EGÉSZSÉGÜGYI DOLGOZÓ

Blaski János

[illegible] 1021



Blaski János: Zene

EM M

sorolt
nem
Dr. V
nak a
ból j
szénd
bár a
zé ne
mek közé sorolták, ahol nem értették az eljárás jelentőségét.

Éppen ellenkező irányú be-

lésnél. O is — a nézők is — kissé furcsállották az esemé nyeket, de aki látta az any boldog arcát és a nem mir

tudományi élet esen

VII. konferenciáját, melyet a nemzetközi szervezet felkérésére az Akadémia biológiai tudományos osztálya rendezett meg.

A tanácskozást M. Fontaine professzor, a társaság elnöke nyitotta meg, majd Szentágothai János akadémikus, a Magyar Tudományos Akadémia és a magyar szervezőbizottság elnöke adott áttekintést a kutatások helyzetéről, jelentőségéről és feladatairól. Ezután H. Heller angol professzor tartott előadást.

Az összehasonlító endokrinológia művelői a szervezet anyagcsereszabályozó mechanizmusának, a belső elválasztású mirigyrendszernek működését, a hormontermelést és ennek hatását vizsgálják az emberi szervezetektől a legprimitívebb élőlények világáig. Ez a tudományterület talán az összes biológiai tudomá-

tem rektora nyitotta meg a tanácskozást, majd Prágai Tibor, a Szeged városi Tanácsának elnökhelyettese köszöntötte a részvevőket.

A Magyar Gyermekorvosok Társasága elnökségének képviseletében dr. Kassai Péter arról szólt, hogy a gyermekgyógyászat fogalomköre az utóbbi évtizedben megváltozott, kibővült.

A Nemzetközi Gyermekgyógyász Társaság nevében Beriszlav Berics főtitkár köszöntötte a megjelenteket.

A Magyar Mikrobiológiai Társaság szeptember 4—8 között rendezte meg hatodik kongresszusát a Magyar Tudományos Akadémia orvosi osztályának és a MOTESZ kongresszusi irodájának közreműködésével az Akadémián.

Dr. Ivanovics György Kossuth-díjas akadémikus,

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

Nógrád

1973 AUG 25
Blaski János

Egynapos látogatás

Hosszabb távú képzőművészeti tervek

Dél körül kis esőcseppek fényesítették meg a Főtéren a szobrokat. Az idén negyedszer megrendezett szabadtéri szoborkiállítás volt egyik legkellemesebb meglepetése a tegnap Salgótarjánba látogató Korolev Jurijnak, a Szovjet Képzőművészek Szövetsége titkárának.

Megjegyezte:

— Az első benyomásom a szoborkiállítás volt a városban. Példa ez arra, hogy a művészetnek hogyan kell együtt élnie a dolgozókkal. Ezt a tanulságot elviszem a Szovjetunióba, hogy a mi városainkban is megvalósítsuk.

Erre büszke lehet ez az észak-magyarországi város.

★

Korolev Jurij festőművész augusztus 22-én érkezett feleségével Magyarországra, a Magyar Képzőművész Szövetség meghívására. Először jár hazánkban. Budapest után a vidéki programja ezzel az egynapos salgótarjáni látogatással kezdődött, ahova Blaski János kísérte el. (Ő készítette a megyei József Attila Művelődési Központ üvegcsarnokának ragyogó mozaikját.) Ezután a szentendrei művésztelepre, Visegrádra, Esztergomba, Tihanyba, a Balaton partjának más tájaira, s esetleg Sopronba látogat még el. Augusztus 31-ig tartózkodik Magyarországon.

— Mi a célja látogatásának?

— A Szovjet Képzőművészek Szövetségének nemzetközi ügyeivel is foglalkozom — hangzik a válasz. — Ez alkalommal a szovjet és a magyar szövetségek közötti szerződés azon részleteit beszéljük meg, amelyek a két ország képzőművészeinek kölcsönös cserelátogatásaira, kiállítások cseréjére stb. vonatkoznak. Természetesen, szeretnék egy kis bepillantást is nyerni a magyar művészeti életbe.

— Mi várható a jövőben a művészcserékben?

— Eddig a szovjet és a magyar képzőművészek többsége egymás országait szinte csak turistaként látta és ismerte meg. Szándékunk kölcsönösen az, hogy e látogatások a jövőben mélyebb tartalmat kapjanak, egymás művészeti életét is megismerjék a képzőművészek.

Tegnap egyébként Salgótarjánba érkezett a fiatal szovjet képzőművészek egy csoportja is, amely egy héten át ismerkedik Salgótarjánnal és Nógráddal.

— „Zsákmányolják ki" őket — jegyzi meg mosolyogva Korolev Jurij. — Kérdezzenek tőlük sokat, és mutassák meg nekik azt ebből a tájból, az itt élő emberek életéből, munkájából, a képzőművészeti életből, ami e rövid idő alatt egyáltalán lehetséges.

Szovjet képzőművészek utaznak a Német Demokratikus Köztársaságba, Lengyelországba, s más szocialista országba is, s ezen országokból szintén mennek művészek a Szovjetunióba. E látogatások kölcsönösen jó alkalmat nyújtanak arra, hogy a képzőművészeti életben bizonyos kérdéseket tisztábban lássanak, s például a szocialista realizmus felfogásában és gyakorlatában is további lépések következhessenek be. Közös kiállítások lehetősége is felmerült.

Több művész ellátogathat majd például Szibériába, ahol az óriási méretű építkezések, vagy éppen a rakétaállomások világa új, maradandó benyomásokat jelenthet.

★

Korolev Jurij tegnap megtekintette Salgótarjánt, több mozaikot, közöttük Blaski Jánosét, ellátogatott Magyargécre és Nógrádgárdonyba, ahol Lóránt János és Czinke Ferenc műveit nézte meg, képzőművészekkel találkozott.

Korolev Jurijnak jelenleg Párizsban van kiállítása. A Csend című alkotása öntött üvegből és betonból Montrealban látható. A monumentális művészet művelője. Az utóbbi időben Togliatti város képzőművészeti tervét készítette, Vlagyivosztokban a Moszkvai Tudományos Akadémia városrészének képzőművészeti tervezését végzi.

Tóth Elemér

ismeretlen személyek automata fegyverekkel tüzet nyitottak rájuk.

Efsztathiosz Lagakosz, Görögország ciprusi nagykövete, aki az elmúlt napokban konzultáció céljából Athénban tartózkodott, szerdán este visszaérkezett állomáshelyére. Athéni tartózkodásáról szólva újságíróknak elmondotta, hogy a görög kormány Papadopuletében tartja Ciprus egységét és szuverenitását.

Elena Vakisz asszonynak, a elrabolt ciprusi igazságügy-miniszter feleségének vezetésével pénteken mintegy ezer asszony vonult tiltakozó menetben az elnöki palotához és kivetelte, hogy a Görögországgal való egyesülés mozgalmának Cipruson rejtőzködő vezetője, Grivasz azonnal szüntesse be

görög kormány első nyilatkozat állásfoglalásaként értékelhető. A felhívás elítéli az „illegális csoportok tevékenységét".

Nyolcszázhatvankilenc halálos áldozat

A belfasti rendőrség csütörtökön a város egyetemi negyedében illegális „bombagyárra" bukkant. A délutáni órákban a házban robbanás történt. A hatóságok a robbanás körülményeinek vizsgálatakor számos gyújtószerkezetet találtak, amelyek hasonlítanak az elmúlt napokban a londoni áruházakban felrobbant bombák szerkezetéhez. A rendőrség nem zárja ki annak lehetőségét, hogy a brit fővárosban történt merényletek során itt készült bombákat használtak fel.

Csütörtökön este ismeretlen terroristák az Ír Köztársasággal való határ közelében tüzet nyitottak egy gépkocsira. A gépkocsi vezetője, egy 60 éves asszony, életét vesztette. Ezzel 869-re emelkedett a 4 éve tartó északír zavargások halálos áldozatainak száma.

Dajan nem hajlandó engedményre

Mose Dajan, izraeli hadügyminiszter az amerikai MBC rádió- és televíziós társaságnak adott nyilatkozatában az eddigi izraeli állásfoglalásokhoz hasonlóan azt hangoztatta, hogy bár Izrael nem akarja megtartani az összes elfoglalt arab területeket, a „határkiigazításokkal" foglalkozó tárgyalásokon nem lehet majd vita bizonyos területek hovatartozásáról. Izrael igényt tart az egész Golan-fennsíkra.

olyan forró a drót

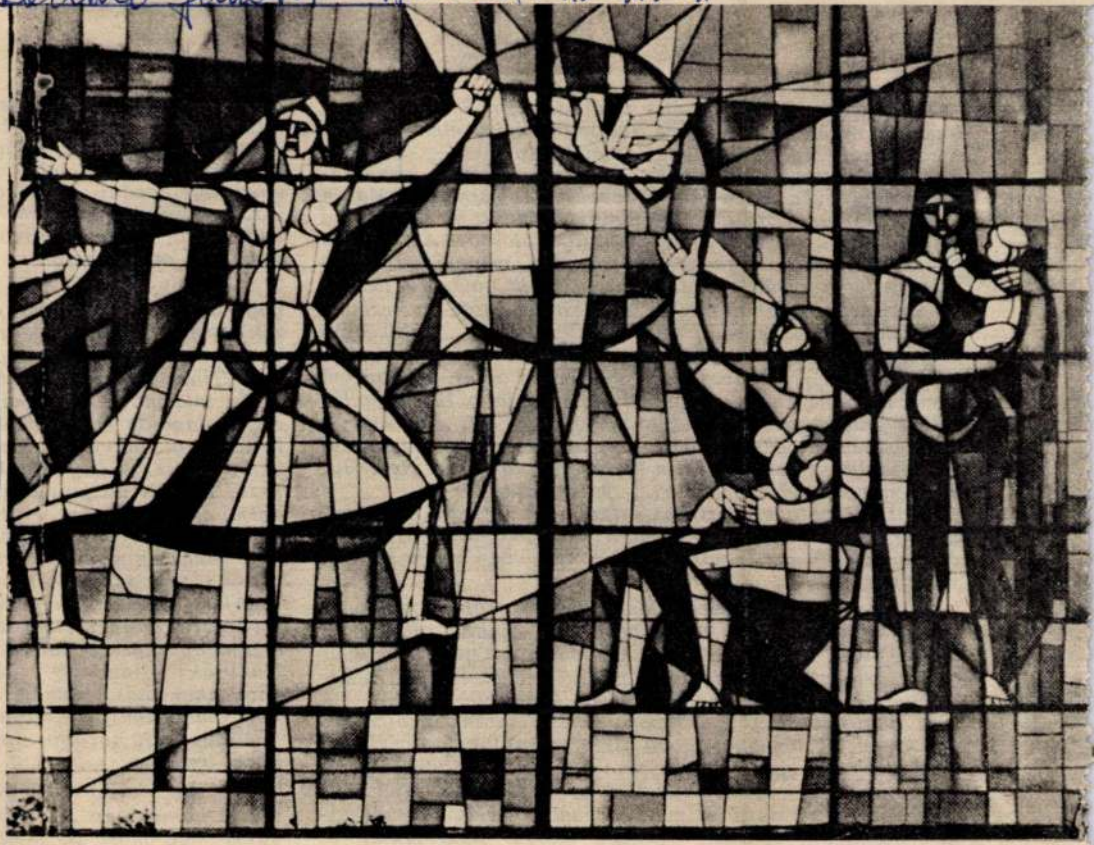
Azok az egyezmények, amelyeket Leonyid Brezsnyev amerikai látogatása idején írnak alá, részben azért jelentősek, mert a közeljövőre vetítik előre, hogy a fegyverkezési verseny fékezésével a békés célokra fordítható összeg emelkedjen.

Brezsnyev és Nixon megegyeztek abban, hogy — az

rúba torkolhasson. Ez azokban az években egyáltalán nem volt kizárt eset, s amellett fenyegetett a véletlen atomháború kitörésének veszélye is. E sorok írója, aki fél évtizedet töltött az Egyesült Államokban, jól emlékszik, hogy egy ízben egy kód-szóval („szombaton a jelszó gyűlöletesség") amerikai városok százaiban

vagy az olyan helyzeteket, amelyek bármilyen módon veszélyesen kiélezhetik a kapcsolatokat. Magyarul: a Szovjetunió és az Egyesült Államok kötelezte magát, hogy ha valamilyen nemzetközi konfliktus merül fel, akkor a megállapodás értelmében automatikusan „működésbe lépnek a fékek", amelyek megakadályozzák a válság elfajulását. Korábban éppen ennek az ellenkezője volt a helyzet: az Egyesült Államok katonai-ipari komplexumának agresszív körei minden konfliktust

Blaski János. | Magyar Hírlap, 1976. ápr. 29.



Blaski János: Üvegablak (Honvédelmi Minisztérium)

Megkapaszkodni! Ez volt a legfontosabb. S bár a tragikus, kalandos történetek a tetszetősebbek, elismerésünk mégis azoké, akik — igaz, anyagiakkal is —, de elsősorban munkával, kitartással birták a mostoha körülmények versenyét. Újháziék, Madarászék, Vargáék. „Varga Ferenc példának okáért 2250 dollárral indult el Londonból az 1851-ik év végén — írja Xántus János. — Az út és a bevásárlás az ide legközelebbi városba, megemésztett 680 dollárt, háza került 800 dollárba, a többi épületek 150-be. 500 dolláron marhát, birkát, sertést vásárolt, a kezében csak valamivel maradt több 100 dollárnál. A 640 hold földet csak öt év múlva kell lefizetnie. Az első év óta, kényelmesen élt, másodikban már el is adott. Így három rövid év alatt a 2250 dollárból már legalább 12 000 dollár lett!" „Mindamellett, Madarász József, aki az ötvenes évek végén látogatóban járt kint testvérénél, a számoknál pontosabban fejezte ki azt a kettősséget, amely a New Buda-i magyar telepesek sorsát jellemezte:

»Hát öcsém, a miniszterné asszony főz, fej, süt, mosogat. S míg Varga alispán uram most kapálja kukoricáját ekével, alispánné asszonyom noha e napokban várja magát, kapálgat utána . . .«

A ház — benne összegeződött hőseink legfőbb, s legnagyobb erőfeszítése. Akinek háza van, annak otthona is van. Akinek otthona, az már otthon van. Otthon, a tágasabb környezetben: az országban, a földrészen. Aki pedig otthon van, az már vendégeket is fogadhat.

A flamingók bizonyára sokat marakodtak apró-cseprő ügyekben; de bizonyos, hogy összetartottak a fontosakban. Például a telepedés gondjainak megosztásában. Amint Újháziék a sátorból a megvett öreg faházba költöztek, lett más lakója a sátornak; s amint házuk felépült, volt kinek átengedni a régit. Vargáék először nála laktak és azután Majthényiék Vargánál. Megosztották a fedelet és megosztották a fedél felhúzásának munkáját is.

panasz és sirám többé ne
telmét már soha nem leli

Letargiáját növeli, hogy
is csalatkozik. Kossuth n
sincs letelepedni Amerikó
rozata kifejezetten azzal
badítására, hogy Törökor
utazik, s ott is marad.

Mindezek, s más okok
nagy álmát, New Budát, e
zék. Mióta forgatta fejébe
nem tudjuk. Megfogható,
mát Újháziné halála után
19-én találjuk: „A tél jön
és így naponta érlelés felé
tartományt fölkeresni. Iga
oka meg nem nyugvásnal
kező, 1852-es év januárjá
kolja elhatározását: — K
ban vagyunk és még min
ban. Még semmi tulajdon
vendőnknek eddigelé sem
Tulajdon nélkül az igyeke
kívántatik a siker biztosít
a remény enyészni látszik,
lehetünk. Állandóbb álla
vagy akár más vidéken. I
nem halaszthatjuk, külön
anélkül, hogy további me
sítva lenne . . ."

Időközben eljut a hír Ne
sérete hamarosan Amerikó
várja még most is, noha
veendő nagyszerű fogadta
a világ zajába való. Óh!

Blaski Mária, fertő

L.: Erdélyi Attila

—: Emlékeres ..... 73-83.

Új Auróra, Békéscsaba, 1979. 2.

BLASKI Márta

Vasárnapi Hírek
1992. nov. 8.

Blaski Márta festőművész kiállítása a nagykanizsai városi művelődési házban nyílik.

..... azöldnek kell lennie és a
lenkezőt csinálja és akkor hirtelen
hogy mennyire más ez. Teljesen egyet-
gye ilyen nlzetei voltak, az öreg ugy
tolták el, mikor a Leonardoék az
or ment tönkre a müvészet. Ugye ez tel-
mialag helyes vagy nem, tehát mondom,
artottam tényleg itt rendkivül fontos-
ban ő egyre inkább vizionáriussá vált,
hát az tényleg a transzparencia és a
itt már nem azt a festői nyelvet keres
m csakugyan azt, amit korábban illusztr-
sosság, hogy a Blake látomásai, meg

Blaski Sándor festő

Arcképet készít a nyíregyházi tanárképző főiskola társalgójába (aul.)

N.N. képzőművésznő a népről

Kabolcsért

Kelet-Magyarország 1971 VIII. 10

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

NAPLÓ (VESZPRÉM)

1975 AUG 30

1021 Blaski Márta



Blaski Márta: Tünődő

TO-MOTO

állapotban lév
eladó. Szentjá
ca 1.

Wartburg Li
avasi Lajos.
Vörösoktóber
után.

bordó Zsigu
eladó. Érdel
a, Béke u. 19.

burg Limousin CS
ó állapotban eladó.
ábos. Keszthely. Ta-
ztársaság u. 24.

VEGYES

IZS, tartozékokkal,
es vásárlási enge-
rendelkező részére
Wágner. Veszprém,
skola.

letek és magánsze-
: részére felajánljuk
szprém, Schönherz
alumínium szerkeze-
virágpavilonunkat
elre. Több célra
sítható, hatósági en-
el a helyszínen is.
ódni: Veszprém
as telefonszámon:

Jelentkezés a gyár munkaügyi csoportjánál.

róság 4 ór
vesz.

TIT műszaki rajztanfolyam

kezdő és haladó (gépész, építész) fokon.

Információ és beiratkozás: TIT Veszprém, Egyetem „E" épület IX. 1—14-ig 8—17 óráig munkanapokon (szombat kivételével).

(570)

Az Autók
Tanintézet
veszprémi

2 db műs
vizsgázott
GAZ 51/A

teherg
ajánl
megvé

Érdeklődn
Budapest
az oktatá

LESHEGYEN

Regény

kat. Ezen az úton
z állatkínzók ma-

nem akarnak felesleges terhet cipelni a kapta-

a képe, d
szó nélkül.
— Jelen
ledkeztem
csak annyi
azért tány
alakja va
nagy kőne
—...Arró
tartja a n
valamikor
nyáztak a
Itt laktak

BLASKÓ ÁRPÁD képzőművész

Megyénkbeli képzőművészeti tárlatok



A nemrégiben nyílt Galéria Kávézóban. (Mészáros T. László felvétele)

A közelmúltban Zalaegerszegen nyílt Galéria Kávézó tegnaptól újabb képzőművészeti élményt kínál a felszolgált kávé mellé. Rendszeres bemutatóik sorában ezúttal *Gáts Balázs* — képünkön jobbról a második — zalaegerszegi grafikus képei láthatók május közepéig. Ugyancsak a megyeszékhelyen, a hét végétől a Mecénás Galéria Európai városképek címmel rendezett kiállítást, ahol tizenkét, zömmel zalai alkotó munkái tekinthetők meg.

Tegnap a zalalövő művelődési házban *Balaskóné Szkladányi Annamária* és *Balaskó Árpád* képzőművészek munkáiból nyílt kiállítás, mely a hónap végéig látható.

NB II

Zalai kudarcok for

BKV Előre—
N. Olajbányász 3-1 (1-1)

Budapest, Sport u. 250 néző. Jv.: Dubraviczky.

BKV Előre: Sárkány — Wohl — Gyimesi, Erdélyi — Erős, Széplaki, Szeitl, Szántó, Tóth J. — Tóth Z. (Soós 74. p.), Molnár. Edző: Sárosi László.

Nagykanizsa: Czigóth — Keszeg — Szalai, Iványi — Kovács (Balog 45. p.), Svélecz, Koller, Visnovics (Molnár, 50. p.), Vidóczi — Szőke, Filipovics. Edző: Szabó Imre.

Támadólag lépett fel a Nagykanizsa, a 7. percben Filipovics indult meg a jobb szélen, megtolta a labdát a keresztező söprögető mellett, ám Gyimesi a 16-oson belül ellökte. A megítélt büntetőből Vidóczi juttatta vezetéshez a vendégeket, *0-1*. Hét perc múlva Erős lódult meg a bal szélen, a védők egymásra vártak és a hazai játékos 12 méterről balról ellőtte a labdát a kifutó Czigóth mellett, *1-1*. Mezőnybeli játszadozás után a félidő végére megélénkült a mérkőzés. A 43. percben Szőke ment el a jobb oldalon, beadásáról azonban az üresen érkező Filipovics percben Svélecz megunta az álló játékot és 25 méterről meglőtte a labdát, amely végül a kapufáról vágódott vissza a mezőnybe. Öt perc múlva Erős beadását Molnár lőtte öt méterről kapura, Czigóth hatalmas bravúrral hárított. A 75. percben eldőlt a mérkőzés, Molnár cselezgetett a 16-os vonala előtt, passzolni akart, de visszapattant elé a labda és tiszta helyzetbe kerülve 13 méterről a bal sarokba emelte a labdát, *3-1*.

Sárosi László: *„A támadójátékunk a mai napon a mi javunkra döntötte el a mérkőzést."*

Szabó Imre: *„Sajnos a BKV könyörtelenül kihasználta hibáinkat."*

(vásárhelyi)

Budafoki FC—
Keszthelyi HFC 4-0 (1-0)

Budafok, 600 néző. Jv.: Kéri.

Budafoki FC: Jeszenszky — Takó (Gál), Sztanó, Króner — Bonchis, Bősze, Reichenbach, Vincze (Németh) — Babai (Wendler), Szabó Z., Földes. Edző: Sárközi Lőrinc.

Keszthelyi Haladás: Disztl — Gracza, Lázár, Ócsai (Csörnyei) Pleso — Mátó (Fony-



Vidócz az egyetlen zalai gól szerzője. Ő is csak büntetőből talált a hálóba...

Sárga lap: Takó, az 50. percben.

Alacsony színvonalú, csapkodó játékkal telt az első félidő. A budafokiak bár ekkor még a mezőnyben nem tudtak ellenfelük fölé kerekedni, sokadszor bizonyították, hogy jól begyakorolt, pontosan végrehajtott pontrúgásokkal képesek eredményesek lenni. A 29. percben egy jobb oldalról élesen középre csavart szabadrúgást Földes nyolc méterről fejelt a hálóba, *1-0*.

A második félidő, a vendégvédők gyermeteg hibáiból ha-

Blaskó Ernő MDK

szinházi festő

1885. évben lépett a Zsolnay-gyár szolgálatába.

73.o. 9. jegyz

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete. Pécs. 1959.

MDK

Blaskó Ernő

festő

A Zsolnay-gyár művészeti munkáiben közreműködött

1885.

65.o.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete.
Pécs. 1959.

Blaskó Imre

1831 után Hollóházán a bőrdé nyugatiron
"porcelán gyárnok".

Sirota Gyula: Hollóházi kiállítás. Bp. 1961.

330.

BLASKÓ János német

Zemplén m. térképe, felvette (18. sz. vége?)

FODOR Ferenc: A magyar térképirás.
Bp. 1952-1954. 1-3. kötet 124.

Blasó Iván

tanítónőnek,

"A tájról" c. kiállításunk a Magyar tájak-hiccumáról.

Tanárok Klubja
nevében

Nógrádi (Heves)
1980 dec. 14

Blaskó János

Készült az I. Világháború
harcai során

Varga Lajos: A felső harcvonal

Nógrád 1971 IV. 11.

Blaskó János

Dec. 1-én megnyílt a miskolci Kaleidoszkóp c. miskolci téli tárlat. – A felszabadulási pályázaton Salgótarján Tanácsának díját Blaskó János és Tapp László festő kapták.

(bm): Megnyílt a miskolci téli tárlat. Szabad Nap, vasárnap, 1944. dec. 3.

Blaskó János festő

a II. országos tájképfestészeti biennálé Magyar Tájak c. anyagából a Nemzeti Galériában látható. – Szerepel a művészeti művek a kiállításon.

Losonci Miklós: Határi tájak.
Pest Megyei Hírlap, 1974. febr. 8.

Blaskó János festőművésznek.

Máj. 31.- én nyílik meg Dr. K. Nagy Lajos festőművész kiállítása dr. Nagy Andrásy Gyula terében.

Népújság, Kecel, 1943. máj. 31.

Blaskó János
festő

Blaskó János volt a mestere Herniádi Paulának az Egri Tanárképző Főiskolán.

------: Kiállitási naptár.
Müvészet, 1973. november - 46. oldal

Blaskó János

Részt vett a firenzei Strozzi-palotában rendezett hagyományos nemzetközi képzőművészeti biennálén.

B. M. Firenzei aranyérmek.

Magyar Hírlap 1971/285 Gald.

Blaskó János

Magyar festő részt vett a firenzei Strozzi palotában rendezett magyarországi nemzetközi képzőművészeti biennálén.

Irányerinek Olaszországból.

Magyar Hírlap 1971/251 6 old.

Blaskó Ádám festő

A T. Miskolci Ostr. Képzőművészeti kiállításon szereplő munkái kiállítást rendeznek.

Szerző: T. Miskolci Ostrácsos Képzőművészeti kiállítás, Képzőművészet, 1969. febr. 28–29. old.

Blaskó János festő

Balassagyarmat városi tanácsa a közelmúltban újabb hiat művelkedését vásárolt: Kokas Gyula, Szent György vitéz legyőzte a sárkányt" c. (olaj) Blaskó János: Tenne" — „Csendélet" c. festményei. (olaj)

Nógrád, 1945. okt. 22.

Blaskó János

Legelőször a III. osztr. elővarosi lövészárok két lapja szerepel.

Fabó Aladár: A III. osztrák elővarosi lövészárokról.
Népújság, 1942. aug. 24.

Blaskó János festőművész

Megnyílt az 5. salgótarjáni Tavaszi Tárlat. Kiosztották a díjakat, a művész Salgótarján város Tanácsa díjában részesült.

Nógrád, 1945. ápr. 4.

Blaskó János 1

1974 februárjábana az egri Kisgalériában állitott ki és ~~xxxxxxxxxxxxxxx~~ 1967 a Gárdonyi szinház előcsarnokában, 1969ben a Rudnay teremben állitott ki. 1973-ban a Heves megyei Tanácstól müvészeti dijat kapott. 12 éve él Egerben.

Rajztanitás 1974/3

Baskainé: Blaskó kiáll. Egerben

Balskó János 2

legutolsó egri tárlatán a kisgalériában szerepelt Meditáció c. olajkép, szimbolikus alkotásai: Feszültség, Tavasz, Fények a lako telepn.

Rajztanitás 1974/3

Tyiaskó Gyula
festőművész kapta Heves megye tanácsainak művészeti díja első fokozatát.

Heves megye művészeti első díjasai

Magyar Hírlap 1973/178 old.

Blaskó János

Részvétel a kiállításon
(A katalógust lsd. Koncz Bélánál)

3. Országos Akvarell Biennálé
Eger, Gárdonyi G. Stúdió, 1977.

Blaskó János

Lentrész a kiállításon
A katalógusban ld. Bacsó
Pálnál

Felszabadulási kiállítás
Eger 1975.

Blaskó Gábor festő

Megpróbáltam nyílt meg legközelebb az Ostrálgos Akvarell Biennálé, melyen szerepelnek művei.

Tükör, 1994. szept. 10.

Blaskó Julius, festő

Kiállítás Egerben.

— : Hallottuk 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. nov. 19.

Blaskó János festőművész

Művei részt vesznek a Miskolci Téli Tárlaton/

cikkek: „Szkítáktól Picassóig grafikus művészek" címszó alatt
Papp Lajos: „Arcmások, ideje földhöz érni" c. cikkei

Északkelet-Magyarország 1978. XII. 10

Blaskó János

festő

kiállítása a Műcsarnokban

1977. december 22 - 1978. január 15.

— katalógus a könyvtárban —

Ltg. 4849/78

Blaskó János
festő

A szombathelyi Derkovits
kiállításokon részt vett
a műben.

-----: Pályázatok és megbizások.
Művészet, 1975. április - 45. oldal

Blaskó János festő

az miskolci felszabadulási

pályázat díjazottja

Napjaink 1975 január

Sódd

Blaskó János festő

legszebben megnyílt a IV. országos alkotóház kiemelkedő, művészi műhelye. Szerepel a művésznek újabban készült

Déli Hírlap / Miskolc / 1944. aug. 21.

Blasko János festő

Megnyílt Egerben a 10. országos akvarell biennálé, melyen alkotásai szerepel és a megyei tanács művelődési díját kapta.

Népújság (Eger) 1974. aug. 22.

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 NOV 19

Esti Hirlap

Blaskó János festő

1021

☐ FESTŐK CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSA nyílik az egri Rudnay Gyula-teremben (Széchenyi út 13.), november 21-én délután 5 órakor. A tárlatot — amelyen Blaskó János, Kastaly István, Katona Zoltán, id. Kátai Mihály, Kishonty Jenő, Nagy Ernő és Seres János mutatják be műveiket — Varjú Vilmos, a városi tanács vb-titkára nyitja meg.

ÁSA ELŐTT

indiai

Blaskó János festő

A IV.-ik Országos akvarell Biennálé aug. 20.-án nyílt meg Kaposvárott, melyen művei szerepelnek. Hétedmagával kapott díjat a művéért.

Láttuk, hallottuk,

1974. VIII. 25. [Petőfi] 9.40 Ka.

Blaskó János festőművész

kiállít az egri III. országos akvarellbiennálén.

említve: "Ablak" sorozatát

(cikket l. „Martyn Ferenc festő és szobrászművész" címszó alatt)

F. Ludányi Gabriella cikkét „Egy kiállítás képei" címmel

Hevesi Szemle 1978. XII

Blaskó János, festőművész

"Gondolatok unokám születésekor",
vegyes technika, 110 × 100 cm. 1975.
(repró)

Művészet, Budapest, 1979. aug. 32. old.

Klasik János

Salgótarjáni Városi Tanácsának
díját kapta.

Miskolci Téli Tárlat, 1974.

Blaskó János

A TV. országos dokumentációmúlt hetében aug. 20-án nyílik meg, mellyen szerepelnek művei.

Magyar Hírlap, 1974. júl. 26,

Blaskó János
festőművész

A művész 1919-ben született Debrecenben. A Képzőművészeti Főiskolán Burghardt Rezső és Glatz Oszkár növendékeként középiskolai rajztanári oklevelet szerzett.

Összeállította:

F.Ludányi Gabriella: Heves megye képzőművészei. MŰVÉSZET,1979.augusztus - 32.lap.

Blaskó János

A művész 1962-től az egri Ho Si Minh Tanárképző főiskola tanszékvezető tanára lett. Kiállitásokon vett részt Milánóban, Bergamoban.

Összeállitotta:

F.Ludányi Gabriella: Heves megye képzőművészei. MŰVÉSZET, 1979.augusztus - 32.lap.

Blaskó János

Gondolatok unokám
születésekor



Blaskó János: Gondolatok unokám születésekor, vegyes technika, 110×100 cm, 1975

Összeállította F.Ludányi Gabriella:
Heves megye képzőművészei.
MŰVÉSZET, 1979.augusztus - 32.lap.

Blaskó János

A művész 1972-ben a firenzei biennálén
1973-ban a nemzetközi festészeti biennálén
Kassán,Kattowiczeben vett részt.
1973-ban a Heves megyei Tanács művészeti
díját, nivó-dijat, 1974-ben a III.Orsz.
akvarell biennálén Heves megye Tanácsa díját
kapta meg.

Összeállitotta:

F.Ludányi Gabriella: Heves megye képzőművészei.
MŰVÉSZET,1979.augusztus - 32.lap.

Blaskó János

A művész területi és csoportkiállitásokon kivül egyéni kiállitásokon is szerepelt müveivel:
Szilvásvárad 1963, Eger, Verpelét, Gyöngyös,
Budapest 1967, Eger 1969. 1974.
Debrecen, Balassagyarmat 1975.
Budapest Mücsarnok 1977.1978.

Összeállitotta:

F.Ludányi Gabriella: Heves megye képzőművészei. MŰVÉSZET, 1979.augusztus - 32.lap.

Blaskó János

Tagja a Művészeti Alapnak és a Képző-és Iparművészek Szövetségének.

Összeállitotta:

F.Ludányi Gabriella: Heves megye képzőművészei. MŰVÉSZET,1979.augusztus - 32.lap.

Blaskó János

Ősz, o. 80×100 cm

Temető a lakótelepen, o. 125×100 cm

Miskolci Téli Tárlat, 1974.

Blaskó János

Építészet, olaj, 100×70 cm

Miskolci Téli Tárlat, 1974.

Blaskó János

Ősz ol. 60 x 50
Epri fel ol. 100 x 70

V. Északmagyarországi területi
Képzőművészeti Kiállítás
Salgótarján 1969.

Blaskó János

Ösz, rep.

V. Északmagyarországi Képző-
művészeti Kiállítás, Salgótarján 1969.

Blaskó János

Ősz, o. 60×80

Esti fél, o. 100×70

V. Északmagyarországi területi képző-
művészeti kiállítás, Salgótarján 1969.

Blaskó János

Ón, rep.

V. Észak-Magyarországi területi
Képzőművészeti kiállítás
Salgótarján 1969.

Blaskó János

Önarckép, olaj 100×70 cm

Visszonylatok olaj, 71×82 cm

Magyalfalolói kiszö- és iparművé-
nek kiáll. Műcsarnok 1974

Blaskó János
festő

A Mikszáthban ekkorral bemutatkozott
Blaskó János absztrakt festményeit állí-
totta ki a tárlaton.

Moldvay Győző: Heves megyei művészek....
MŰVÉSZET, 1972.augusztus - 34.oldal

Blaskó János

Építészet, olaj 100 + 70 cm

1974.

Magyarfalvi Képző- és Iparművészeti
Kiáll. Műcsarnok 1974

Blaskó János festő

a Flatbani Galériában rendezett kiállításon szerepel három képe.

Farkas András: Heves megyei képzőművészek a Flatbani Galériában.

Népújság | Heves |, 1977. aug. 31.

Blaskó János festő
a X. miskolci országos tárlaton
szereplések művei

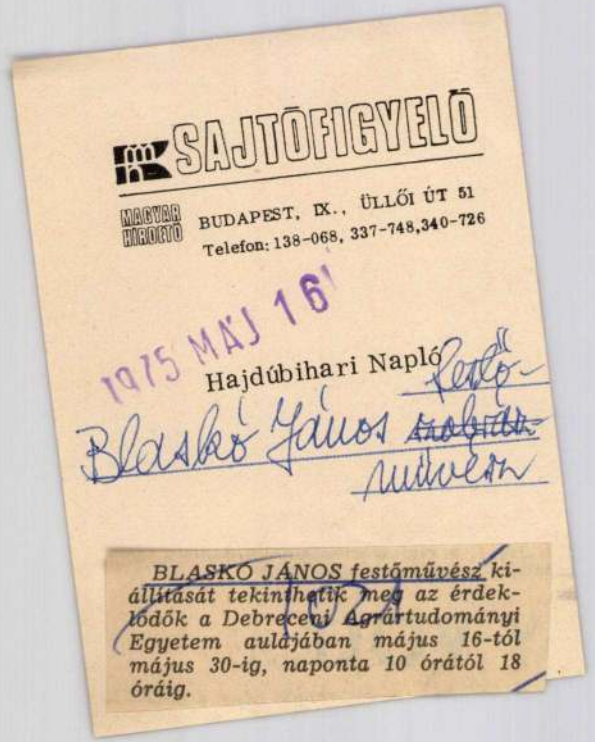
Kovács A. Béla: Képzőművészetünk X.
miskolci országos tárlata.

Napjaink, 1968. dec.

BLASKÓ János festő

Blaskó János festőművész kiállítása : Galéria „1"
Eger, 1984. július 4-25. - Eger : [ker.] 1984 [6] p.-ll

1



SAJTÓFIGYELŐ

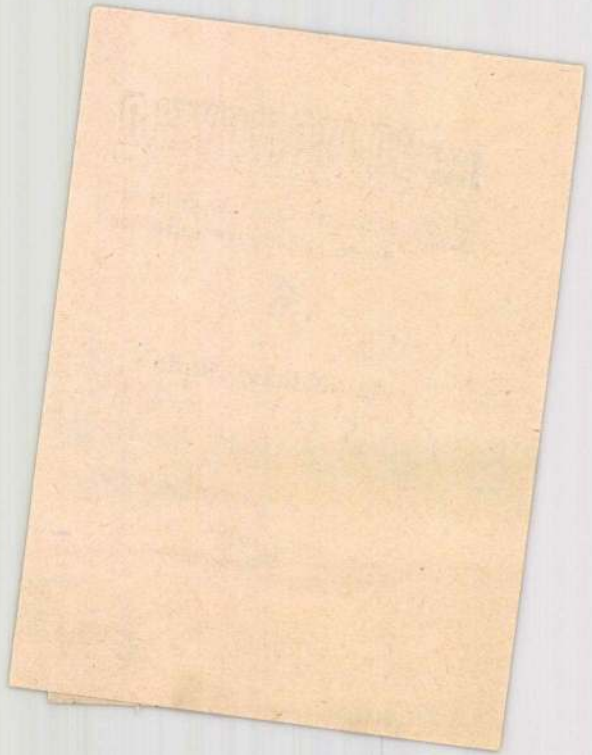
MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1975 MÁJ 16

Hajdúbihari Napló

Blaskó János festőművész kiállítását tekinthetik meg az érdeklődők a Debreceni Agrártudományi Egyetem aulájában május 16-tól május 30-ig, naponta 10 órától 18 óráig.



Blaskó János

Tavaszi hangulat
Különös este

IV. Országos Akvarell Biennálé
Győr, 1974.

Blaskó János

Az erdő fényei
Nagy Lény Nicsi tragédia

IV. Országos Akvarell Biennálé
Eger, 1974.

Blaskó János

Blaskó János festőművész kiállítása július 24-ig tekinthető meg az egri Galéria „I"-ben (Széchenyi út 16.).

Magyar Nemzet 1984. VII. 5.

Blaskó János

Salamon Nándor: Nyugodtszándékú nyelv...
Gyurkovics János fordítása

Művészet, 1982. március

Blaskó János, festőművész, rajztanár

„Az elkerülhetetlen" c. /repr./ 141. old.

Szövényi Zsolt: A főiskolai rajztanárok elitképzésének kérdései.
Szabolcs-Szatmári Szemle, 1984. 2. 135-143. old.

Blaskó János, festő, rajzpedagógus.

- Az ezri ifjusági házban Blaskó János festményeiből nyilt kiállitás.

Ötödik sebesség.

1954. VII. 6. Petőfi 17.30 /J.A./

MDK

Blaskó János

Kirándulók, o.

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz. 1964. máj.

-

der "geheimen Arbeiten"
ard(A takacsmesterseg "tit-
bagardról) Stu 324-337.
ssischer Zusammenfassung.

r das Webergewerbe im Ko-
t, nur im Dorfe Sioagard
Webermeister. Einer der
eister hat für seinen Sohn
se seines Fachwissens in
d Antwort verfassten Schrei-
net. Die Autorin gibt die-
ze wieder. Der letzte Re-

Blaskó János

Pedagógus Képzőművészek 1959-ben az Ernst Muzeumban rendezett kiállitásán részt vett, figurális müvekkel.

Maksay László: Pedagógus képzőművészek az Ernst Muzeumban

Rajztanitás 1959. IV.sz. 29-30. l.

MDK

Blaskó János

Alkony a tokaji hidnál, o.

Téli Tárlat 1964 Székesfehérvár

MAGYAR ÉLETRAJZI LEXIK

Fröhlich Brunó erdőmér
1910-től 1915-ig Bp.-e
s már csak a szépiroda
férjhezment Balázs Bél
hoz. Az I. világháboru
kórházban teljesitett
Temesvár lett. A háboru
áldozatul, amely kisfi
legjelentékenyebb női i
sa idején a Nyugat álla
kal jelentkezett, de el
ben közölte. Első verse

Blaskó János, festő 1924

Klephirist kapott Bolognában.

Arthur Tivadar: Magyar festők sikere Milanóban 2.

ESTI HIRLAP, 1965. márc. 10.

M.D.Y.

Plaskó Jenőné
festő

"Egri hárak" c. képét állította
"ki a tárlaton.

Makray László: Pedagógus képzőművészek országos kiállítása
Miskolc, 1965. szeptember - 45 kép.

MDK.

Blaskó János

Milánóban és Genovában kiállitott

Unita 1965 juni.22.lap -

Blaskó János M.D.K.

Művei a Pedagógus kiállitáson

A pedagógus-művész konfliktusa
Gondolatok a IV. Orsz. Pedagógus Képzőművészeti kiállitáson

Köznevelés 1965. febr. 26.

M.D.R.

Blaskó János MDK

Tanitványom, olf.

Mücsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Blaskó Jánso M.D.K.

Müvei a kiállitáson

Tóvári Tóth István: A IV. Orsz. Pedagógus képzőmüvészeti Kiállitás

Kisalföld 1965. febr. 28.

Blaskó János levele

A lövég a tokaji műemlékcsoport alkotói közül említi a műemlékek.
Műemlék nem említ.

Szikszóhidi Ágoston:
Figyeljünk Tokajra!

Napjaink 1966 aug. 1.

MDK

Blaskó János

Tokaji utca, repr.

3. Észak-magyarországi területi képzőm. kiáll. 1967. Salgótarján, Eger, Miskolc, Sátoraljaujhely

Blaskó János

Olvasztárt ábrázoló képe az V. miskolci országos kiállításon.

Északmagyarország 1959. okt. 31. 5.l

Hajdu Béla: Az V. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállítás

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Heves megyei Népújság

1968 JUN 18

Blaskó János

— IRÁNYZATOK a mai magyar képzőművészetben szerdán délután, az egri Fegyveres Erők Klubjában. A klubdélután keretében Blaskó János, egri festőművészt látják vendégül.

— MEGKEZDTÉK az egri Dobó téri híd korszerűsítési

MOK

Blaskó János

Tokaji utca, o.

9. miskolci o.képzőm. kiáll. 1966-7.

9000 - 66,5 - 625158 Pátria ny.-

MDK

Blaskó János

Kiállitási hir

Szocialista Müvészetért 1967 nov.

MDK.

Blaskó János

Kiállitási kritika

Nógrád 1967 máj.7.p.7.

MDK

Blaskó János

Tokaji utca, o.

3. Észak-magyarországi területi képzőm.kiáll. 1967. Salgótarján,Eger,Miskolc,Sátoraljaujhely

MDK

Blaskó János

Tokaji kőbánya, o.

3. Észak-magyarországi területi képzőm.kiáll.
1967. Salgótarján,Eger,Miskolc,Sátoraljaujhely

Blaskó János festő

Egerben él

Szerepel a Képcsarnok egri bemutató termében

N.N.: Egyenlítő fordult a tépre

Népújság 1969 XII. 31

Blaskó János

festő

Kiállítása a Miskarcon

1977. december 22 - 1978. január 15.

— katalógus a könyvtárban —

Ltt. 4849/78

Blaskó János festő

(Debrecen, 1919 –

1942-ben végezte el a Képzőművészeti Főiskolát

1945-ben tanári pályán helyezkedett el.

1962-től az egri Tanárképző Főiskola Rajz Tanszékénél vezetője

1945-től állít ki rendszeresen országos kiállításokon és a Képzőművészek Szövetsége Egyal-megyei szervezetének kiállításain.

Egyéni kiállításai: 1963- Gyöngyös
1967- Eger, Vegyész, Gyöngyös, Bp-Hajógyár
1969- Eger- Ruday Terem
1974- Eger- Művelődési Központ
1975- Debrecen, Agrártud. Egyetem és Alföldi Nyomda
Balassagyarmat,
Horváth Endre Galéria

Díjak: 1973- Heves megye Tanácsa Művészeti díja I. fokozat
Nívó díj
1974- Egri Akvarell Biennálén, Heves Megye Tanácsa díja
Salgótarján Város Tanácsa díja
1977 Eger: Sorsforduló c. pályázat díja

Blaskó Gábor, festőművész

MEGHÍVÓ

2482 FNYV I.

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK MEGHÍVJA ÖNT

BLASKÓ JÁNOS

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁRA

MEGNYITJA:

FINTA JÓZSEF

ÁLLAMI DÍJAS ÉPÍTÉSZ

1977. DECEMBER 22-ÉN, CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRAKOR

MŰCSARNOK

BUDAPEST, HŐSÖK TERE

Blaskó János

A váci nyári találkozón találkozhatnak a művészet munkái.

Lasanci Miklós: Találkozás Vácmadarason és Vácott. Pest Megyei Hírlap, 1974. júl. 20.

Blaskó János

Blaskó János festőművész kiál-
lítása december 23-án a Mű-
csarnokban nyílt meg.

— Kiállítási naptár.
Művészet, 1977. december - 48. kép.

Blaskó János, festő-

□ BLASKÓ JÁNOS festőművész munkáiból nyílik kiállítás december 22-én, csütörtök délután 5 órakor a Műcsarnokban. Megnyitja: Finta József állami díjas építész.

2.

—: □ : Blaskó János

Esti Hirlap, Bp. 1977 d.c. 20.

Blaskó János, grafikus

l.: Nógyi Zoltán

Berecky L.: Az elődök vonzásában 11

Népszabadság, Bp. 1978. szept. 10.

MDK

Blaskó János, festő

Minden emlékké válik c.
kompozíciójával elnyerte
vmelyik.

Bálinkás Pál: Gondolatok a Debreceni II.
Ker. Nyári Színházról 84-86.

ALFÖLD, Debrecen. 1970. aug. XXI/8.

Blaskó János

Szeged az abból. Társaság

Fodor Judit: Telki Társas
Iskolán

Kapyal Nándor 1970 XII. 16

Blaskó János

l. Ferképzőmfoiskolák

1939-41. 102 l.

Blaskó János

vajdaságelőtti

Ferkápzomfoiskvk

1939-41. 143. l.

ök Úr !

legutóbb küldött 20.000 pengős müem-
elfogy és teljes elszámolásra kerül,
ágodat,hogy a további munkálatok fe-
pengős részletet kiutaltatni és Kas-

letről szóló átvételi nyugtát csatol-

ó tiszteletem nyilvánitását:

Mihali

Blaskó János

rajzolmányai felől

Ferkápzomfoisk vk

1939–41. 150. l.

24—73. Divald graf. műint.

Blaskó János

1938/39 II. éves

fest. szak,

rendes hallg.

I-II. félév

Ferk. pzomfoiskévk 937/39.

155. l.

Blaskó János

festő

Horváth Megjegy.

48. l.

séger, alaposr) tisztántartá-
sáért, a hivatal átszerve-
zésétől, 1835ei április hó
1-től kezdődően, havi Har-
minc (=30=) Pengőt enge-
délyezer és felírásra címedet,
hogy ezt az összeget a multra
nézve az 1835ei 11.436 sz.
alatti rendelettel kiutalt
javadalom terhére, a jö-
vőben pedig a Bizottság
rendes dologi elháromanga
terhére fizetni fi.

Budapesten, hagyó. Október

Klasko János

Pesto Budapest

VIII. Tavaszmező u. 20.

képzőművészeti főisk.

1938-tól.

MKSz 1947

amikor tudtam-e, hol,

kinél fogok?

Született: Debrecen

1919. IV. 14

Glocz Oszkár

Burghardt Rezső

Kedves Mária! Az ikt fe-
lejtett főiskolai
hallgatók cédu-
lái pótlólag
küldöm
Szentiványi

Blasko János

rajztanár a Budapesti Kegy. Gimnáziumban 3éve.

Dr. Kocsy István
Kőrösi

1948. nov. 29

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPÚJSÁG
Eger
1969 SEP 19

Gyöngyösi szüret, 1969.

A szép és a művészet napja

Virágcsokrok és virágkompozíciók — Életünk és környezetünk a fényképeken — A Heves megyei festők első tárlata

1021

Méltán nevezhetjük a szépség és a művészetek napjának a gyöngyösi szüreti rendezvények legutóbbi huszonnégy óráját.

Ha az események időrendi sorát követjük, akkor először a virág- és fényképkiállítás megnyitásáról kell számot adni, amelyen Gullner Vilmos, a Gyöngyösi Felsőfokú Mezőgazdasági Technikum igazgató-helyettese mondott köszönetet. Vázolta a virág, valamint az élet apró pillanatait megörökítő fénykép és az ember kapcsolatát.

Emeljük ki azt a meglepően nívós virág-kötési részét a bemutatónak, amely ennek a japán eredetű, de nálunk is egyre jobban terjedő alkotásnak, mert nyugodtan nevezhetjük annak, nem remélt eredményeit tárja az érdeklődő elé. Ezt fejezte ki a zsűrinek a döntése is a két első díj kiadásával, amit a Mátra Kincse Tsz és a Városgondozási Üzem virágkertészeinek ítélt oda. Második díjat nem adtak, a harmadik díjat pedig a mátraházi gyógyintézet kertészete kapta meg.

A fényképek jól illenek bele abba a környezetbe, amit a virágok teremtettek meg a kissé szűknek bizonyult kiállítási helyiségben. A művelődési központ szakkörének tagjai azt bizonyították ezekkel a felvételekkel, hogy nemcsak szakmai tudásuk határozott, hanem nagyon jó szemük van a környezet egy részletének kiemelésére, annak képi rögzítésére.

Az első díjat Fehér Miklós A veréb is madár című, a második díjat Kovács János A nagy gond és a harmadik díjat Fabriczius István Napozó gyíkok című felvétele kapta meg.

A kiállítások sorában a legrangosabb a Heves megyei művészek tárlata, amely a Vak Bottyán Gimnázium dísztermében kapott helyet. Délután négy órakor itt mondott megnyitó beszédet Szalay István, a megyei tanács vb-elnökhelyettese. Hangoztatta, hogy ilyen jellegű szemléje a szűkebb pátria művészeinek eddig még nem volt. A gyöngyösi szüreti napok tehát ezzel a figyelemre méltó újítással is felhívták magukra a művészetre figyelő közönség érdeklődését.

A tárlat gazdag anyagot vonultat fel. Még a textília is megtalálható itt, mint alapanyag. Néhány kisplasztika is helyet kapott a festmények sorában. Tehát sokoldalú kiállítás. Anélkül, hogy most bármilyen szempontból értékelni akarnánk a tárlat anyagát, annyit mégis hadd mondhassunk: a művészi felfogás és megoldás, a különböző technikai eszközök, valamint az ábrázolásmód sokfélesége is azt mutatja, hogy van miből kiemelni, ha „itthoni" művészeinket akarjuk bemutatni a közönségnek. A sokszínű közönség tehát megtalálhatja itt a tárlat anyagában mindazt, ami érdekli, ami vonzza.

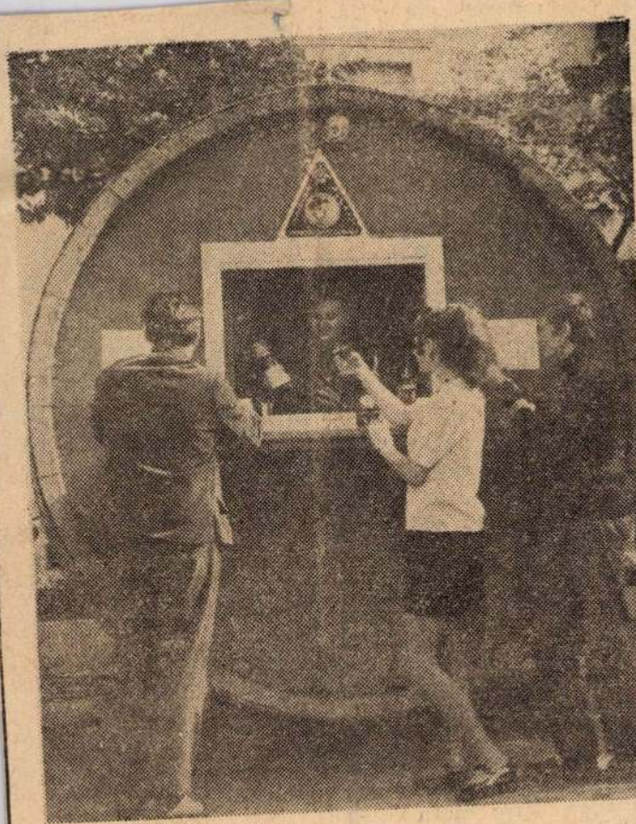
Az alkotásokat a Képző- és Iparművészeti Lektorátus bíráló bizottsága rangsorolta. Véleményezésük alapján a Gyöngyösi Városi Tanács nagydíját Blaskó János Tokaji hegy című képe nyerte el. A Gyöngyösi Járási Tanács díját Nagy Ernő Fonó nő című képe kapta meg, Seres János Szüret című művét a Gagarin Erőmű díjával jutalmazták, míg a SZOT díját Kastoly István Csendélet című alkatása nyerte el.

A kiállítás minden darabja megvásárolható.

Néhány megjegyzés erejéig térjünk vissza a szüreti hangulathoz. A város külső képe azt a hangulatot az ízléses dekorációval is erősíti. Különösen jól sikerültek az üzletek kirakatai, amelyek egymással vetélkednek a szüreti jelleg kifejezésében. Szellemesnek tartjuk például az Ofotért kirakatát, de a Csemegéét is.

Nagyon jó ötlet volt a lovashírnökök megjelenése a város különböző részein, akik kuruckori ruhákba öltözve adták tudtul mindenkinek, hogy milyen látványosság várja még az érdeklődőket a hátralévő szüreti napokon. A lovasok a környező községeket is felkeresték, és ezekben is hangos szóval invitálták a szüreti vígságra a fiatal[illegible] az idősebbeket egyaránt.

(gmf)



Nagy sikere van az Állami Pincegazdaság boroshordó kimérőjének. (Foto: Kiss Béla)

Blaskó János

RÁNKINÉ, NÉMETH ANGÉLA ARANYÉRMES

A csütörtök délutáni műsor nagyszerű kettős magyar sikerrel folytatódott. A női gerelyhajításban Ránkiné, Németh Angéla 59,76 m-es dobással szerezte meg az aranyérmet, s a győzelmi dobogón a második helyre Vidosné, Paulányi Magda állhatott fel.

Női gerelyhajításban Európa-bajnok: Ránkiné, Németh Angéla (Magyarország) 59,76 m, 2. Vidosné, Paulányi Magda 58,80 m, 3. Valentyina Evert (Szovjetunió) 56,56 m.

HÁRMAS NDK SÚLYLÖKŐ GYŐZELEM

A férfi súlylökésben várakozásnak megfelelően az NDK három válogatottja csatázott a dobogós helyekért. A magyar Varjú Vilmos a 7. helyet tudta megszerezni.

Súlylökésben Európa-bajnok: Dieter Hoffmann (NDK) 20,12 m, 2. Hans-Joachim Rothenburg (NDK) 20.05 m, 3. Hans Peter Gies (NDK) 19,78 m... 7. Varjú (Magyarország) 18,78 m.

MAJOR ÉS TIHANYI A DÖNTŐBEN

Magasugrásban 214 cm volt a szinteredmény. A 211 cm-et 11-en ugrották, így a selejtezőt tovább nem folytatták és a 208 cm-t „átvitt" versenyzők is a döntő résztvevői lettek.

Tihanyi és Major 211 cm-rel jutott a legjobbak közé.

Női ötpróba Európa-bajnok: Liesel Prokop (Ausztria) 5030 pont... 10. Tóthné, Kovács Annamária (Magyarország) 4587 pont.

AZ ÚJPESTI DÓZSA IS EGY GÓLOS HÁTRÁNNYAL VÁRJA A VISSZAVÁGÓT

PARTIZÁN—U. DÓZSA 2:1 (0:0)

Csütörtökön este a 4. magyar csapat az U. Dózsa is megkezdte szereplését a kupaküzdelmekben, az EVK-ban. Az újpesti lila-fehérek Belgrádban 2:1 arányú vereséget szenvedtek a Partizántól és így a Ferencvároshoz az MTK-hoz hasonlóan egy gólos hátránnyal várják az október 1-i visszavágót.

Vietnam p
Mint ismer
Államok „
leknek" m
nes forrada
vaslatait és
az ország
„külső beava
ják eldönten
sorsát.

Az amerikai
tétben a nyilván
kel, ezúttal is a V
ideiglenes forrada
mányt tette felelőss
rizsi tárgyalások elhúzódásáért.

Felszólította az ENSZ azon tagjait, „akik hosszabb idő óta tevékenyen érdeklődnek Vietnam békéje iránt", hogy most „segítsék elő ennek megteremtését". Az USA békés szándékát a bombázások megszüntetésével és az amerikai csapatok létszámának csökkentésével igyekezett bizonyítani. „Eljött az ideje annak, hogy a másik fél válaszoljon a kezdeményezésekre, eljött a béke ideje" — hangoztatta Nixon.

A kelet-nyugati kapcsolatok és főként a szovjet—amerikai kapcsolatok kérdéséről szólva megismételte azt a korábbi kijelentését, hogy a konfrontáció korszakából az együttműködés korszakába kell tovább lépni. *„Az a véleményem, hogy kapcsolatainkat a Szovjetunióval a kölcsönös megbecsülés szellemében lehet építeni, elismerve nézetkülönbségeinket, s egyben a véleménycltérés jogát, elismerve érdekeink különbözőségét, de egyben a közös érdekeket is, elismerve szövetségeseink jogait éppúgy, mint a saját jogainkat"* — jelentette ki Nixon.

Utalva arra, hogy a Szovjetunió és az Egyesült Államok képviselői tárgyalnak egymással a Közel-Keletről, kijelentette, reméli hogy rövidesen megindulnak a megbeszélések a stratégiai fegyverek korlátozásáról is, amelyet a legfontosabb kérdésnek minősített.

Azt állította, hogy a Szovjetunió nem adott választ a tárgyalások megkezdésére vonatkozó amerikai javaslatra, s a javaslat megtétele óta a helyzet súlyosabb lett, mert „a Szovjetunió gyors ütemben fejlesztette stratégiai erőit és maguk a fegyverrendszerek is bonyolultabbak és rombolóbb hatásúszándékunk, hogy józanul és komolyan tárgyaljunk a Szovjetunióval. Nem hat át bennünket az előítélet, nem vakítanak el érzelmek, s arra törekszünk, hogy ne propagandát folytassunk, hanem megállapodásokra jussunk".

„És amikor a kommunista Kína vezetői elhatározzák majd, hogy véget vetnek önakaratukból létrejött elszigeteltségüknek, készek leszünk arra, hogy ugyanilyen őszinte és komoly szellemben tárgyaljunk velük" — hangoztatta Nixon a Kínai Népköztársaságra vonatkozó egyetlen mondatában.

Az elnök csak igen rövidden és ugyancsak általánosságokban foglalkozott a közel-keleti helyzettel, azt hangoztatva, hogy a rendezésnek az ENSZ fegyverszüneti határozatán kell alapulnia. „Meggyőződésünk, hogy nem jöhet létre béke akkor, ha lényeges változásokat akarnak végrehajtani a Közel-Kelet térképén. Meggyőződésünk ugyanakkor, hogy a béke nem jöhet létre más alapon, mint a felek kötelező és megmásíthatatlan elhatározásán, hogy békében élnek egymással.

Az amerikai elnök védelmébe vette az Egyesült Államok világpolitikai szerepét és kijelentette, az USA „nem szándékozik elfordulni a világtól". „Tudjuk, hogy erőnk felelősséget ró ránk. Nem akarunk kérkedni erőnkkel, nem is szándékozunk bocsánatot kérni miatta. Tudatában vagyunk ennek a ténynek, s annak is, hogy ez előnyökkel jár, de egyben bizonyos felelősséget is jelent" — mondotta.

Az USA úgynevezett új csendes-óceáni és európai politikájára utalva Nixon kijelentette: az a célunk, hogy bátorítsuk az alkotó nacionalizmust, partnerekként csatlakozzunk, ahol az helyénva-



El...ávolítják a bari...
...fővárosában a lakosság eltávolí... során emelt barikádokat.

Blaskó János

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1959 SEP 10

NÉPÚJSÁG
Eger

Ujabb kiállítás

Blaskó János festőművész alkotásai az egri Képcsarnokban

Az egri Képcsarnok kiállítási programjában ezúttal Heves megyei művész alkotásait mutatják be. Blaskó János festőművész, a főiskola rajz tanszékének vezetője már nem először szerepel képeivel a megye közönsége előtt. Egyéni kiállítása volt 1963-ban Szilvásváradon, gyűjteményes kiállítását pedig 1967-ben, az Egri nyár programjában a megyeszékhelyen rendezték meg. Ezt az anyagot később Verpelétén és Gyöngyösön is bemutatták.

Az egri Képcsarnokban pénteken délután öt órakor nyílik Blaskó János kiállítása.

luló

dések

hály híres 1

kézszorítást
2 = kalapács

rsói Szerződés

x = 1955.

a magyar forradalmi
nány?
x = 1956. nov. 4.,

Magyarország a fasiszta
x = 1945. márc. 2.,



Blaskó János

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPÚJSÁG
Eger

1969 SEP 14

Két kiállítás

Blaskó János festményei az egri képcsarnokban
Borics Pál szobrai Sirokban

1021



A hét végén megyénk két képzőművészeti esemény színhelye volt. Egerben, a képcsarnokban — az ízléses, szép helyiség megnyitása óta első ízben — Heves megyei festőművész mutatkozott be a közönségnek. A *Blaskó János*, főiskolai tanszékvezető tanár alkotásait bemutató tárlat pénteken délután — *Seres János* festőművész megnyitó szavaival — nyílt meg. (Képünk a tárlaton készült.)

Szombaton, a siroki művelődési házban nyílt meg *Borics Pál* szobrászművész kiállítása. A siroki származású művész itt bemutatott alkotásai néhány héttel ezelőtt a Műcsarnok kamaratermének kiállításán szerepeltek. A siroki kiállítást *Ecsery Elemér* művészettörténész nyitotta meg.

(Foto: Kiss Béla)

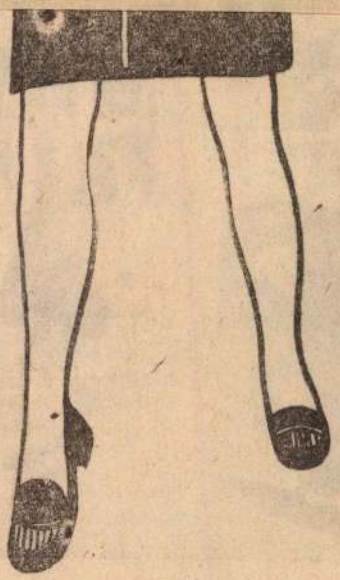
szezonra vásároljon

női munkaköpenyt

széles választékban

kapható

a szakboltokban



10 százalék előleg-

gel vásárolhat

OTP-hitelre bel-

hűtőszekrényt

1984 JUL 13

1021

A világ látszólagos esetlegességei

Blaskó János egri tárlatáról

Blaskó János tizennégy munkáját hozta el az Ifjúsági Ház galériájába. Ez a legutóbbi évek terméséből vett válogatás, és így felvilágképet, azt az alkotói magatartást, amely a művészt ma jellemzi, ahogyan elkülönül a stílusirányzatoktól; ahogyan azt a bizonyos belső, lelki építkezést folytatja; ahogyan jelrendszerének szilárdságát fejleszti.

Blaskó János nem a természetet festi meg. Nemcsak azt adja vissza, amit meglát. Jellemének, egyéniségének apróbb-nagyobb, de szeretetre és megismerésre méltó nosztalgiáinak megfogalmazásához sajátos jelrendszert termelt ki magából. Éppen azért, hogy világosabbá tegye, *mennyire az elmélkedés, a gondolatok, a befeléfordulás, olykor a társasmagány utasa ő itt közöttünk.*

Ha jól tapogatódzunk, ennek a jelrendszernek az alfája a *négyzet*, ez a csodálatosan *szerkesztett szabályosság*, amelyet valamikor az emberi idő kezdete táján a homo sapiens megteremtett. Annyi bizonyos, hogy elénk tett alkotásaiban a különfajta színű, nagyságú négyzetek mindig is őt jelentik. A szemlélődőt, aki őrhelyéről kiles, kilát a világba és a világra, hogy észrevegye az okokat, az izgalmakat, amelyek a belső élmények kivetítési lehetőségeit sürgetik. Ez a folyamat mintegy belső kényszer, a szűk út, a rávezettetés az alkotás pillanatára. Ezek a megkeresett, felkutatott nyomok adják ki az igazságot.

Vegyünk egy táblát a kiállítás anyagából, a *Műteremben* címűt. Amit itt látunk, a művész, az a műterem, annak fala, a művész előtt a festőállvány, körülötte különféle, de szoros mértani kölcsönhatásban lévő szerszámok, szerkezetek, látszólagos esetlegességek. A művész nem látszik testi valójában a képen, ő szemérmes, őt a *látvány* vallja nekünk. Itt csak a *környezet* támad ránk, ez adja a témát, a munkához az indító lökést, a hangulatot, a kényszert.

A kép hangsúlyos közepében világít az ablak. Talán mint indító motívum, mint eszköz, mint tartalom, mint részlet. Azzal a fénynyel együtt, amely ott beárad, arra a figyelőre, aki ezt a jelenséget, ennek égi mását akarja leképezni. Mi csak az eredménynek vagyunk tanúi, annak, ahogyan ez a látvány a megörökített, végső formáját elnyerte. A műterem festőállványa úgy simul bele az ablak fényes négyszögébe, hogy a fényt több alakzatra szabdalja szét, ugyanakkor a festőállványnak az ablak által megvilágított része, darabja *önálló mondanivalót* hordoz. A szemlélő a hirtelen rátekintés közben fogódzót keresve úgy találja, hogy ez a részlet, ez a mindennél másszínűbb keresztalakzat több és más már, mint amit a helyszín egyáltalán kifejezhet.

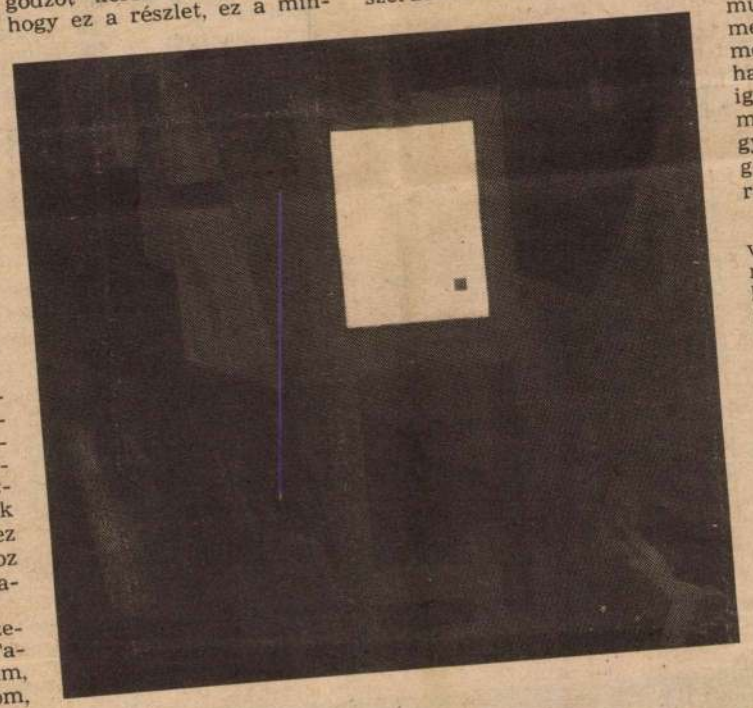


Madách idézése

A színek egymás közti finom, túl szelíd felelgetése közben, az ablak sárga vagy inkább sárgás színfoltjában ott lebeg, ott „kuksol" az a fekete kis négyzet, amelynek fontos szerepét, vallomásértékét a további alkotások ismételt elemzése után határozhatjuk meg.

Blaskó Jánosnak semmi köze azokhoz az absztraktokhoz, akik így vagy feldobálnak ide vagy oda tetszésszerűen néhány foltot, s jön hozzá a pufogó képcím, a magyarázat. Nála mindenütt *megfogható a környezet*, az abban talált élmény, azt fordítja át olyan jelekké, amik az általa ismert, szeretett harmóniát kiadják. Amely nemcsak a természet elvont részleteiből, formáiból alakul egésszé, renddé, de követi is az élmény és a szemlélt világot, annak logikáját.

Azért-azért mintha ez a jelrendszer, ez a zárt világ a több évtizedes művészi gyakorlat folyamán változott, tovább érlelődött volna. A meglett korba belépve, a művész rádöbbent, hogy ez a *zárt és a fegyelmet mindig is a fülébe harsogó világnak van egy másik része is.* Egy más vonulata is van ennek a földi futkosásnak, ahol a gondolatok, az érzelmek szertelenül mozognak. *Romantikusabban.* Az élet mögött a leendő és megszívlelendő realitás, a halál van, erőszakoskodik. Hiába hit és rend, a matyó asszonyok halotti leplét csak ráterítik a búcsúztatottra. Mert az életnek ez a kegyetlen liturgiája olykor tiszteletlenül bánik törekvéseinkkel, tetteinkkel, de még velünk is. Ezt is látja már Blaskó.



Műteremben

Egy nagyszerű ember, minden feleslegesség nélküli rendjével, megfestett világával kerülünk szembe a tárlaton. A tisztaság minden képén felragyog, még akkor is, ha szándékosan szerény kontrasztok megbékített harmóniája fejezi is ki a művész szándékát, lelkét. A művész az általa megismert, megszeretett igazságot festi meg képein. Még akkor is, ha ő tudja, hogy ebbe az igazságba, ebbe a messzemúló életbe a lélek sok-sok gyötrelme, a test ezernyi gondja is belehúzódik. És ez ránk is szól a képekről.

Két évtizedes egri művész—tanári működése során, nem egy kiállítása alkalmából írtunk Blaskó János művészetéről, olykor vitázva is azzal az *alapállással*, amely őt stílusához, stílusában vezette. *Nem ellene, érte vitáztunk.* Most magunk is mintha mélyebbre látnánk az eddigieknél, elmélkedtünk nemesebbé vált szigorúbbá, alkotásai fölött. Az azonban nem vitás, hogy a közönség is, a szakma is feltekinthet erre az életműre, mert tiszta, egységes, igaz, teremtő hittel megszenvedett.

Farkas András

Káros károsítók

Érdeklődéssel — és mérgelődve — hallgattam egy rádióriportot az egyik szombat délelőtt. Abban ugyanis egyértelműen bebizonyosodott az a már krónikus, jól ismert tény, hogy egyesek árusítói, eladói foglalkozásukkal visszaélve, a nagy forgalomra és sietségre hivatkozva, megkárosítják a vásárlókat. A riportban csak egy viszonylag szűk körről volt szó, ám sajnos a jelenség eléggé általános.

Üdülőterület, bolt, piac, vendéglő, szolgáltatás, nem kell messzire menni a példákért. És a nagy forgalomban, tülekedésben elkövetett — bocsánatkéréssel végződő, vagy a többbi vevő türelmetlen sürgetésével magyarázott — „tévedések" általában nem járnak következményekkel. Ezek a „tévedések" — igen furcsa módon — zömében egyirányúak, azaz többségük mindig a vevőt rövidíti meg.

Az üdülés és az idegenforgalom főszezonjában számuk furcsa módon szaporodik. Azért mondom, hogy szaporodik, mert művelői a holt szezonban is tevékenykednek. Megkockáztatom, hogy talán ekkor tanulják meg a jogosulatlan, a munka nélküli jövedelem szerzésének e metodikáját. Később, több alannyal ezt igen tehetségesen fejlesztik tovább. Sokuk alkalmazása idényjellegű, akik azt vallják: ha már a nyarukat „feláldozzák", legalább keressék meg „azt a kis aprót", ami véleményük szerint megilleti őket.

Régóta vitatott probléma a káros károsítók tevékenysége. A kereskedelem és a szolgáltatás hiénái azonban soha nem voltak szívbajosak. Tették és teszik azt, amit erkölcsük megenged.

A vásárlók bevonásával végzett ellenőrzések során a sokszor egyértelműen kimutatott súlycsonkítás, tévés számolás, stb. ellenére a közreműködők szinte védik a „tévedőket". Mint később kiderül, azért, mert ott ők mindig kifogástalan árut kapnak, az a kis tévedés meg — amit az ellenőrző mérlegeléskor rendszeresen megállapítanak — nem befolyásolja ragaszkodásukat az illető árushoz. Nem reklámál például a nyári szezon tolakodó légkörében a fél pohár sört kapott „kedves vendég", a „csizmatalppal" kiszolgált étkező, a csúszópénzért kivételezett vevő és még sokan mások...

Sokan és sokszor kárhozatják az ellenőrző szerveket azért, mert az említett visszaéléseket — annak ellenére, hogy több éve rendszeresen szó esik róluk — nem mindig akadályozzák meg. Nem, mert egyedül, pontosabban a becsapottak, meg valamennyi becsületes ember segítsége nélkül nem képesek felderíteni csak a töredéküket. A káros károsítók ellen nem jóváhagyó egyetértés, hanem aktív társadalmi fellépés szükséges.

Jól tudom, hogy a tömött sorban utánunk álló vevők tömegében igen kellemetlen a reklamálás, az újraméretés. A kedveskedő eladónál sem ildomos egy néninek reklamálnia, hogy miért adott egy dekával kevesebbet, vagy a hentes a mérleg másik oldalára miért tette a fém tízforintost, hogy „egyensúlyozzon", és így tovább... Addig azonban, amíg „a kötelező baksis" elve alapján áll a kedves vevő, a megrendelő — akár azért hogy szép árut kapjon, akár azért, mert siet —, a hiénák étvágya csak fokozódik.

A kereskedelmi felügyelőség, a különböző ellenőrök mindaddig csak részsikereket érhetnek el a vásárlók megkárosítása elleni küzdelemben, amíg a becsapottak vagy félelemből, vagy a megszokottságból adódó ragaszkodás miatt félreállnak, mondván: nem akarnak kellemetlenséget szerezni maguknak. Mert háborogni, zsörtölődni legfeljebb csak sovány erkölcsi kielégülés, az élősdik megfékezéséhez azonban társadalmi összefogás, aktivitás is szükséges!

Végezetül joggal hiányolhatná az olvasó annak ismertetését, hogy mitől kell óvakodnia, és mikor szükséges tennie valamit az őt és embertársait sújtó visszaélések ellen. Ehhez, úgy vélem, nem szükséges felsorolni a vásárlókat megkárosító módszereket. Kevés lenne rá a papír, és a felsorolás is felesleges.

A fogyasztás és a szolgáltatás hiénái a legprimitívebbtől a legkvalifikáltabb módszerekig bezárólag „dolgoznak", mert mindig igyekeznek alkalmazkodni a vásárlóhoz.

Mindezek mellett a helyzet mégsem elkeserítő és reménytelen! A rendelkezésre álló lehetőségek, meg a józan ész segítségével ugyanis alkalmanként lelepleződnek az említett ügyeskedők. Persze csak akkor, ha kiszemelt áldozataik meg az esemény tanúi nem vakok vagy szégyenlősek!

Szabó Lajos

Új autóápolási cikkek

Aerosolos autóápolási cikkekkel bővítette termékeinek választékát a Budalakk Festék- és Műgyantagyár. Egyebek között olyan szerelőzsírt hoztak forgalomba, amely megakadályozza a csavarok berozsdásodását. Egy másik készítményük azoknak az öreg, rozsdamarta csavaroknak a kilazítását segíti, amelyeknél már félő, hogy beletörnek a menetbe. Az autó krómozott részeit az időjárás viszontagságaitól védő szerek után megkezdték a motorblokktisztító sprayk gyártását is, és rövidesen a boltokba kerül az az új termékük, amely feloldja a motorban lerakódott kokszot és egyúttal a kipufogórendszert is megtisztítja.

Több és jobb árut ígérnek...

Megkezdték a hatvani kenyérgyár felújítását

Olykor kevés, olykor a minőséggel van baj. A hatvani kenyérgyár termékeiről beszélünk, éspedig a naponta két műszakban legyártott, összesen 110 mázsányi kenyérről, a kedvelt ostyaszeletekről, illetve a péksüteményről, amiből nemcsak a 25 ezer lakosú város, hanem a környező települések is részelnek. Nos, az elkövetkező idők változással kecsegtetnek, mert jelentős summaértékű beruházás keretében megkezdődött a nem is oly koros népkerti kenyérgyár felújítása.

Mi a rekonstrukció lényege? A jelenlegi üzem szomszédságában már állnak az új épület falai, és ha minden jól halad, 1985 nyarán át is adhatják rendeltetésének. Ide a mostani szociális létesítmények — étkezde, orvosi rendelő, laboratórium, fürdő, öltöző — kerülnek át, a régit pedig úgy alakítják, formálják, hogy az Ady Endre utcai pékség is beleférjen. Ezt ugyanis felszámolják. A teljes felújításba tartozik természetesen, hogy az egy évtized alatt elárvult gépi berendezések jó részét kicserélik korszerűbb, nagyobb teljesítményűekre.

Ahogyan *Kovács Erzsébet* üzemvezető-helyettestől megtudtuk, a Heves megyei Sütő- és Édesipari Vállalat saját rezsiben, saját építőbrigádjával végezteti a munkálatokat, ami jelentős költségmegtakarítással jár. Ugyanekkor a hasznos, sürgető beruházás eredményeként megnő a hatvani kenyérgyár teljesítőképessége, továbbá az új gépek, az új technológia nyomán minőségjavulás is várható mind a kenyér, mind a péksütemény előállításánál.

Beszélgetésünk során a fiatalon ily szép beosztásba került, élelmiszer-ipari főiskolát végzett üzemvezető-helyettes a szakemberellátás helyzetéről is szót ejtett. Már eddig elég sok gondot okozott, hogy a csaknem 150 családnak megélhetést nyújtó üzemben több területen szakmunkáshiány mutatkozik. És ezt nem pótolhatja összességében az 1985 során befejeződő rekonstrukció sem. Tehát igazán tökéletes, zökkenőmentes munka akkor várható a kenyérgyáriaktól, ha ezt a problémát is sikerül megoldaniuk. Erre azonban kevés a garancia. Egyelőre örüljünk tehát annak, hogy a jövő évtől tágasabb, korszerűbb viszonyok között dolgozhatnak a hatvani pékség és ostyaüzem munkásai.

(moldvay)

Ólomkristályba vésett vallomások:

Szakács Miklós parádi üvegműves művész, három évtizede jegyezte el magát a nemes anyag „faragásá-

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Népújság (Heves)

Blaskó János

Egri festők kiállítása a Rudnay-teremben

1021

A megyeszékhely képzőművészeti életének jelentős eseménye lesz az egri festők bemutatkozása a Rudnay-teremben. A változatos anyag ízelítőt ad *Blaskó János, Kastaly István, Katona Zoltán, id. Kátai Mihály, Kishonthy Jenő, Nagy Ernő, Seres János* munkásságának legjavából.

A kiállítást november 21-én, csütörtökön délután nyitja meg *Varjú Vilmos*, Eger Város Tanácsának VB-titkára.

aki

lói

akörbe.

a tanfolyami továbbképzést

keresünk

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 NOV 22

Népújság (Heves)

Blaskó János

1021

Megnyitották az egri képzőművészek kiállítását

Az egri Rudnay Gyula terem rendszeresen lehetőséget ad arra, hogy alkotásaik legjavával bemutatkozzanak a megyeszékhely képzőművészei. A tavalyi kiállítás után így került sor csütörtökön délután egy újabb tárlat megnyitására, *Varju Vilmos*, Eger Város Tanácsának VB-titkára értékelte az alkotók — *Blaskó János, Kastaly István, Katona Zoltán, id. Kátai Mihály, Kishonthy Jenő, Király Róbert, Nagy Ernő, Seres János,* — sokoldalú tevékenységét.

A hét festő és az egy szobrász műveiből összeállított, jórészt újkeletű anyag, november 21-től december 4-ig, hétköznap 9.30-tól 18 óráig, szombaton 9-től 14 óráig tekinthető meg.

17.05 Külpolitikai figyelő.
17.20 Mozart: D-dúr fuvolaverseny.
17.40 Mikrofórum.
18.00 Kocsár Miklós: Nagy lakodalmas.
18.18 A Jugoszláv Szocialista Szövetségi Köztársaság nemzeti ünnepén.
19.40 Örökzöld dallamok.
20.21 Mindenki könyvtára. (Ism.)
20.54 Láttuk, hallottuk — a színházban és a mozi
21.14 Puccini-ciklus — a zeneszerző halálának 50. évfordulója alkalmából. — I. rész.
22.30 Meditáció.
0.10 Állami Áruház.

PETŐFI

0.10 Részletek Sárközi István Szelistyei asszonyok és Pettyes című daljátékából.

PETŐFI

8.30 A Magyar Rádió és Televízió gyermekkórusa Bartók-műveket énekel, vezényel Csányi László.
8.47 Színes népi muzsika.
9.20 A „Nyitnikék" postája.
9.50 A moszkvai rádió és televízió szimfonikus zene-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 FEB 17

Népújság Heves

Blaskó János festő-
művész

1021



Siker az egri Kisgalériában

Mint erről lapunkban már beszámoltunk, a Megyei Művelődési Központ Egri Kisgalériájában megnyílt Blaskó János festőművész kiállítása. A tárlatot megnyitása óta változatlanul nagy érdeklődés kíséri. Képünkön: a művész a kiállítás vendégei vel beszélget. (Foto: Puskás Anik

zetője, *Vadász*
rosi pártbizott
ra és *Berényi*
rosi tanács el

A tavalyi é
ről *Visontai L*
számolt be.
megállapítást
szegezni, hogy a rossz időjárás ellenére is nőtt a termelőszövetkezeti tagok jövedelme. Főként a szántóföldi növények sínylették meg az asztályt, bár a kalászosok átlaga jónak mondható. Az

on lehet

dás megszilárdítására. Annyi azonban máris látható, hogy a növénytermesztésben rendet szükséges teremteni, hiszen a holdankénti 4 mázsás búzahozamon nem csupán lehet, de szükséges is emelni. A szövetkezet elnöke szerint továbbra is érdemes a melléküzemági tevékenységekkel foglalkozni — ésszerű keretek között. Bizonyos szerkezeti változtatások az állattenyésztés-

ruleten díszlik a szőlő. A szüret ezer mázsával nyújtott több termést, mint amennyire számítottak. A kertészet a város lakosságának áruellátására fordít nagy gondot, de jelentős mennyiségű zöldségfélét szállítanak a konzervgyár részére. A ládahiány miatt azonban a termés egy részét nem tudták értékesíteni.

Az egy napra jutó munkadíj 121 forint lett, az egy dolgozóra jutó éves jövedelem pedig 27 836 forint, több mint kétszáz forinttal magasabb az előirányzottnál.

Rossz kezdet, jó befejezés Tarnazsadányban

Az év elején aligha gondolta valaki Tarnazsadányban, hogy eredményekről beszélhetnek majd a zárszámadó közgyűlésen. Pedig így történt. Ezért is volt jó a hangulat tegnap délelőtt a községi művelődési otthonban megtartott zárszámadó

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 FEB 20

Népújság Heves

Blaskó János festőművész
1021

Blaskó János egri kiállításáról

Blaskó János festőművész önálló, gazdag anyagot felvonultató kiállítása a Megyei Művelődési Központ nagytermében látható ezekben a derűs februári napokban. A kiállítás anyaga a művész határozott egyéniségét bizonyítja, életszemléletének megfontoltságát, elképzeléseinek művészi hitelét tükrözi. Eddigi részvételei egri és egyéb hazai kiállításokon már sejtették ezt az érlelődést, a sajátos, egyénített absztrakciókban ezt az értékes magaslatot, de a művészi látás ilyen egyöntetűsége, mint a most kiállított harminchét képen, eleddig nem volt ilyen meggyőző erejű.

A közönség érthetően azonnal válaszol a tárlaton látható alkotásokra. Hogyan is ne, hiszen a témák és azok kifejezései szokatlanok, még ma is, pedig a gyorsan váltó divatszériákban már annyi mindent megszokhattunk. Sokan bizonyára magukban még élesebben kérdezik a festőtől és maguktól, hogyan lehet megfesteni például a főiskola épületének élményét, és főképpen hogyan lehet ezt a késő-barokk, inkább copf-stílusú, csupa hajlékony vonallal díszített épületről az élményt színes négyzetek egymás mellé rakásával, kevés görbe vonallal megjeleníteni? Vagy téma lehet egyáltalán egy festő számára ez, hogy „Az építészetre gondolva", vagy a másik: „Az iskolákra emlékezve?" Vagy miként kell érteni a Holdig című kompozíciót, amelynek a formái és színei egyébként kellemesen, megnyugtatóan derűre hangolják az embert?

Mindezt azért emelem így ki és fel, mint kérdést, amire választ várok a képektől, aztán magamtól és mások élményétől, mert az alkotások háromnegyed része a megszerkesztett, négyzetekkel körülhatárolt-tarkított absztrakt világból származik, ahonnan a való világ szolgai ábrázolása csaknem steril módon kiűzetett.

Úgy tűnik, hogy a festő az eszmélés első éveitől kezdve, egy határozott és elhatárolt rendben, rendszerben élt, érzett, gondolkodott. Közvetlen környezetének élményt adó szuggesztivitása ebben a belső és határozott rendbe tört be és tör be naponta. A festő mindennap újraéli az őt körülvevő világot, míg egyszer, egy adott pillanatban a sok-sok élmény hatására ecsetje megmozdul és megörökíti azt az általánosat, amely benne hosszú időn keresztül érlelődött. Nem a környezet egy meghatározott részletének visszaidézésére tör elsősorban, hanem azt az állapotot, azt az állandósult képet akarja visszaadni magából, mely csak benne letézik, amelyért az élményeket egyáltalán elraktározta. Ebben az élménysorozatban a fénynek, a napnak, a négyzetnek, mint formának és tartalomnak külön jelentősége van. Zárt ez a világ és belülről zárt, úgy, hogy a művész a látott külső formák és a felfogható színek közé ki sem lép, megmarad a szigorú geometriai fegyelemnél, az egymásnak ugró színösszetételeknél, hogy aztán egy külső nézőpontról láttasson mindent, ami számára fontos a világból. A művész elmélkedik, végiggondol egy sor jelenséget, eljut meggyőződéséig, hogy ezt le kell kottáznia — bocsánat! — festenie és ezt a meggyőződését, hogy az élményt kell lefesteni és nem az élményadó környezetet, juttatja őt a művészt az eredményhez.

A katalóguson kívül szereplő Viszonylatok című kompozícióra hivatkozom, mint a fenti fejtegetés egyik nagyon szép és nagyon értékes adujára. A komorabb tónusú tájban, mint egy messziről világító reflektor fényében egy másik táj jelenik meg, feszültség támad, az igen is, meg nem is ellentétek, a színek egymásra nyomulásának ereje izgatottá teszik a nézőt, mert nemcsak sejti, de tudja, hogy itt korántsem a valaha látott táj visszajátszása a fontos, inkább az a cél, hogy a festő a belső tér, a lélek szépségeit tegye elénk. Vagy itt van a Törékeny egyensúly! Mindenki érzi a sarkára állított négyzeten, hogy itt a zsonglőrhelyzet egy idegállapotot takar. Vagy a Zene című olajfestmény. Nem a kottavonalak párhuzamosa az érdekes itt elsősorban, hiszen sehol egy hangjegy, a vonalak pedig tucatszám futnak párhuzamosságukban, hanem az a néhány fel-felbillenő görbe, azok is szabályosak, ahogyan kinőnek, viszonylagos súlyosságukkal a képből és a vonalakból. Vagy belül van-e az elhihetőség határán az Árnyék és a csend, mint egymásba fonódó, vagy egymást keresztező témák? Feltétlen, mert a festő összhangot teremt a feszes formák és a pontosan, jellegzetesen egymás mellé rakott színek között. „Minden emlékké válik" — mondja az egyik kép aláírása és érzem a színekben, hogy az emlék ilyen színben és formában raktározódott el a művészben.

A fogalmak és élmények, az elmélkedések eme zárt és fegyelmezett világában itt-ott megjelenik egy-egy női arc, egy korsó, hogy az emberi jelenlétet érzékeltessék. A Fények a lakótelepen látványegyüttese, a komorba hajló színek belső világítása csak megerősíti bennünk azt a véleményt, hogy egy jelentős művészi pálya érkezett fordulópontjához.

És ehhez még egy újabb adalék, talán a kiállítás negyedét kitevő tájképek világából. A bakonyi részletek, a Hideg tavasz, a Hűvös tájak élménye, mintha teljességgel hátat fordítanának az ablakos-négyzetes szerkesztési fegyelemnek. Áradó romantikával beszélik el, mit lehet érzelemben és szeretetben elkapni, visszahagyni a táj, a természet, a szépség megélésekor. A Bakonyi búzaföldek érett sárgája lobog, a Bakonyi táj kereszttel már egy másik, zordabb élmény szülötte, míg a Bakonyi erdővonulatok mintha mitológiai állatok úsztatása lenne valahol, a levegőégben.

Így, ilyen tömören és gazdagon még nem vallott magáról képeivel Blaskó János.

Farkas András

Mozgás és stabilitás

MEG A HARMINCAS évek végén történt.

Ausztriából egy szerelőcsoport érkezett a budapesti Láng Gyárba, és az osztrák munkások itt-tartózkodásuk alatt összebarátkoztak magyar kollégáikkal. Amikor eljött a búcsúzás ideje, az egyik osztrák szerelő megjegyezte: *„... a bennünket felváltó szerelőcsoportban lesz egy köztiszteletben álló nagy ember is"*. Az érdeklődő a kérdésekre válaszolva elmondta, hogy az a bizonyos nagy ember négy éven keresztül Grác polgármestere volt. Az történt ugyanis, hogy ez a szerelő régen és aktívan tevékenykedett a munkásmozgalomban és amikor a Szociáldemokrata Párt az egyik választáson győzött, pártja őt ültette a polgármesteri székbe. A következő választáson egy másik párt került ki győztesen és természetesen az adta a polgármestert is. Így aztán a volt polgármester annak rendje és módja szerint visszament szakmájába és azóta is kazánokat szerel.

De ez akkor is nagy ember, mert már polgármester is volt!

Miért mondtam el ezt a kis történetet? Nem másért, mint azért, mert nálunk most, a 70-es évek közepén sem tartanak ott sokan, mint az az osztrák szerelő a 30-as évek végén, aki társát, a volt polgármestert nagy embernek tartotta. Nálunk valahogy az alakult ki a közvéleményben, hogy ha valahol vezetőcserére kerül sor, ha valamilyen tisztségben, vezető állásban változás van, rögtön találgatnak, kombinálnak, a más munkakörbe helyezett vezetőket *„bukott káderekneк"* tekintik.

EZ PEDIG nem másért, mint azért van, mert egyesek úgy értelmezik, hogy ha valakit valahol „kiemeltek", valamilyen gazdasági, közéleti, vagy politikai szerv vezetésével megbíztak, annak már élete végéig abban a tisztségben van a helye. Akik így vélekednek, lényegében azt vallják, hogy a vezetés stabilitása egyet jelent a mozdulatlansággal, és kizárnak minden ésszerű, tervszerű cserélődést. Akik így vélekednek, figyelmen kívül hagyják, hogy a vezetés frissítése, változása a társadalom, a szocializmus építésének ügyét szolgálja.

Természetesen a kapkodás, a vezetők gyakori cserélgetése inkább kárt okozna, mint hasznot hozna a társadalomnak és az egyénnek is. Értelmetlen dolog lenne és a vezető beosztásba emelkedett legjobbjai és később a népi hatalom rendszerében felsőbb képzettséget szerző gyermekeikből lett vezetők bebizonyították vezető posztra való alkalmasságukat. — Hozzáértő rátermettségük, az új, a korszerű irányítási módszerek minden igényét kielégíti, most és a jövőben is alkalmasak a legkülönféle vezető beosztások betöltésére.

MINDENNEK NEM MOND ellent az, hogy akad kevés kivétel, és nem csorbítja az eredményesen dolgozó vezetők érdemeit, hogy vannak olyan vezetők, akik nem tudtak lépést tartani a követelményekkel, képtelenek feladataik ellátására. Ezekről szólva mondta Pullai Árpád: *„Ügyünk és az egyén érdeke azt kívánja, hogy minden vezető addig maradjon a helyén, amíg feladatait megfelelően el tudja látni, utána pedig kerüljön képességeinek megfelelő, más beosztásba. A közvélemény jogos rosszallását váltja ki és végső soron a szocializmus ügyének árt, ha az ilyen káderekre — gyakran rosszul értelmezett emberségből — hasonló vezető beosztásokba helyezik, holott tudható, hogy feladataikat az új helyen sem képesek jól ellátni. Ez valójában álhumanizmus, amit félre kell tenni. A döntő a közérdek érvényesítése. Ezt elvszerűen, de körültekintő gondossággal — a személyre, emberi körülményére, jövendő munkájára való tekintettel — kell elvégezni, alárendelve az egyén érdekét a közösség érdekeinek. Emberileg is ez a helyes intézkedés, mert megoldja az egyén konfliktusát az élettel, saját lelkiismeretével, a közösséggel, s visszaadja önbecsülését, önbizalmát"*.

Sajnos akadtak a vezetők között, ha elvétve is olyanok, akik visszaéltek a bizalommal, amit a párttól, a néptől kaptak, olyanok, akik megszegték a szocialista erkölcs szabályait, megsértették a vezetőkre kötelező normákat, akik elfelejtkeztek arról, honnét jöttek és mit vállaltak, olyanok, akik munkájukkal, magatartásukkal ártottak a szocializmus ügyének és a párt, az ügy iránti bizalmat ingatták meg több emberben. Egyszóval: megbuktak, könnyűnek találtattak! S talán még kevesebb lenne ezeknek a száma, ha kevesebb lett volna az elnézés, a rosszul értelmezett tekintélyvédés, és több az időbeni, határozott, elvtársi, baráti figyelmeztetés, felelősségre vonás.

Előrehaladásunkban, a párt politikájának megvalósításában a kommunisták mellett különösen fontos szerep jut a vezető beosztású dolgozóknak. A párt vezető szerepének további szilárdításához, a párt politikájának folyamatos végrehajtásához eszmeileg szilárd, politikailag megbízható, magasan képzett, szocialista emberi, erkölcsi tulajdonságokkal rendelkező vezetők kellenek.

ENNEK PEDIG egyik feltétele az is, hogy a más munkakörbe kerülő vezetők természetes cserélődése közéletünk megszokott gyakorlatává váljék, hogy megszokja ezt a közvélemény is, és így, ha bármilyen poszton vezetőcserére kerül sor, nem is-

Víz, ami

A m

Üzenet érkezett szerkesztőségünkbe a napokban: a mónosbéli szénosztályozónál egészségügyi, szociális, munkavédelmi hiányosságok egész sora zavarja a dolgozók közérzetét, okoz már hosszú ideje újra meg újra mind elviselhetetlenebb bosszúságokat.

S hogy mennyire így igaz, az ipartelepen már az első

MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

NÓGRÁD

Blaskó János festőművész

1975 NOV 6

1021

A nézők szemével

Blaskó János egri festőművész két hétig tartó kiállítását zárták a napokban Balassagyarmaton, a Horváth Endre Galériában.

A kiállítást doktor Baskainé Dienes Klára egri művészettörténész nyitotta meg, vállalva a közvetítő szerepet az alkotó és a közönség között. Szükség is volt erre, mert Blaskó János műveinek témaköre az elvont eszmék síkjában mozog. Az érzelmi és értelmi befogadásban sokat segített dr. Baskainénak magnóra vett előadása, valamint a festőművésszel folytatott beszélgetés egy része. Így vált a megnyitó élménnyé, képzőművészeti ismeretterjesztéssé azok számára is, akik, csak később látogattak el a Galériába. A magnós tárlatvezetés egy idő óta rendszeres és nagyon népszerű szolgáltatása a balassagyarmati népművelőknek. Iskolai csoportok gyakran keresték fel a Blaskó-kiállítást, a kísérő szaktanárok közül többen tanítványai voltak.

A vendégkönyvbe sok dicsérő és értő megjegyzés került, főleg a természet és az ember sorozatból való képekről. A pihenő ember, Az alkotó ember, Bakonyi grafikus táj, Szobarészlet ággyal, a Lakótelep című képek mellett a Zene, Feszültség című alkotásokról nyilatkoztak még írásban is a Galéria látogatói.

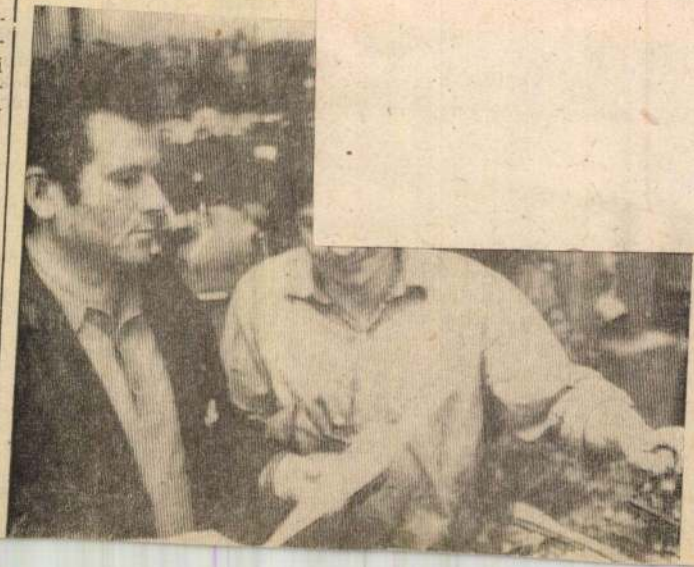
A kiállítást lebontották. A képek elkerültek Balassagyarmatról — egy kivételével... Ez a szép festmény — a városi tanács mecénásunk jóvoltából az állandó városi képtár gyűjteményét gyarapítja, gazdagítva.

— elekes —

orainkban megszűnik a kö-
ömbösség.

Nagy Gyula, a széntermelé-
si, Adorján Henrik a kiegé-
szítő termelés osztályvezetői
arról beszéltek, hogy reálisab-
ban kell felmérni a lehetősége-
ket. Az adott helyzetből kiin-
dulva kell megfelelő hatékony-
ságot elérni. Ennek útja, a ve-
zetői munka színvonalának
javítása, a szervezetlenség
megszüntetése.

Ezt követően Sült Tibor, a
felmerült kérdésekre, proble-
mákra adott választ, majd
Csincsik István a szakszerve-
zeti bizottság titkára foglalta
össze a határozott hangvételű
műszaki tanácskozás tanulsá-
gait. Először is a hátralevő
időt nagyon jól kell kihasznál-
ni a termelés érdekében. Má-
sodszor: minden szinten nö-
velni kell a munka hatékony-
ságát. Ehhez a vállalat moz-



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1975 MÁJ 31
HAJDU-BIHARI NAPLÓ

Blaskó János
festőművész-tanár

1021

VARIÁCIÓK PROBLÉMÁKRA

Blaskó János kiállításáról

Május 16-tól 30-ig tartott nyitva az Agrártudományi Egyetem aulájában rendezett kiállítás Blaskó János (1919—) egri festőművész tanár műveiből. Kétszeresen is szerencsés ötlet volt Blaskó műveiből — néhány kivételtől eltekintve zömmel a hetvenes évek termését láthattuk — kiállítást rendezni Debrecenben. Egyrészt debreceni születésű művészről van szó; másrészt minden képzőművészet iránt érdeklődőnek csak hasznára válik, ha egy kicsit betekinthet más megyék művészeti életébe.

Blaskó János is a művész számára egyetlen becsületes lehetőséget választja: problémakereső és alapvetően humanista művész. Különösen érdekli a természet sorsa, az ember belső élete és technikai fölfedezései. Nézzük meg a műveken keresztül, hogy ezek az általános gondolati tartalmak milyen konkrét megvalósulást nyertek.

A környezetvédelem, a levegőszennyeződés olyan időszerű társadalmi probléma, amelyre egy szellemileg is 20. századi művésznek m ű v é s z i m ó d o n kell fölhívnia a figyelmet. Állítsuk szembe egymással a művész két festményét: a „Pusztul a természet" (1971) és „A nap látta" (1972) c. műveket. Az első kép tudálékos, ábraszerű, oktató-szemléltető, mikroszkopikus, direkt kontraszthatásra törekszik. A másik kép félelmetesen tekergőző gyárkéményeivel, fekete gyárkéménykeretével, jobban összeválogatott színeivel valóban művészi (nem több és nem kevesebb) felkiáltójel.

A művész másik gondolatkomplexusa az emberi kapcsolatok elszürkülése, eseménytelensége, az elzárkózás, az atomizálódás, egyszóval: az elidegenedés. Sajnos Blaskó nem lép túl a jelenség dokumentálásán és reprodukálásán. A „Pihenő ember" képmögöttisége, társas társtalansága; a „Fények a lakótelepen" blokkszerűsége, a blokkok kényszerű, túlszervezett kapcsolatai (a mű egyébként Piet Mondrian „Broadway Boogie Woogie" c. alkotása egyik leszármazottjának is tekinthető) bizonyítják ezt a megállapítást. A „Törekvés az egyensúlyra" c. képen a festő búvópatakszerű didakticizmusa elvontabbá válik a probléma allegóriájának és a probléma hordozójának éles különválasztásával.

Blaskó János nyitott szemmel figyeli a régebbi és újabb technikai csodákat. Ismét a kiállítás anyagából vett képek párhuzamba állításával vizsgáljuk meg a technikaábrázolás lehetőségeit. A „Feszültség" egy transzformátor stilizált ábrája. A művész feladata, hogy a technikát lehetőleg az emberrel való sokféle kapcsolatával együtt jelenítse meg, ami nem minden esetben jelenti azt, hogy az embernek is jelen kell lennie. Ennek az esztétikai és humanista kívánalomnak felelnek meg az „Alkotó ember" — mely valóban feszültséggel teli és mozgalmas kép, ahol a jobb kompozíció jobb színhatást tesz lehetővé —, és az „Állomás" c. képek.

Ez utóbbi és a „Bakonyi búzaföldek" c. alkotás hatásos színes kép; jóllehet mindkét esetben csupán két fő színre és azok árnyalataira épít. A természetábrázoló képei közül megemlítjük még a „Bakonyi grafikus táj" c. alkotást, amely kísértetiesen emlékeztet Edouard Pignon francia festőművész (1973-ban állították ki műveit a Műcsarnokban) formavilágára.

De Blaskó nemcsak a külvilágra figyel, hanem önmagába nézve ismét rápillant a külvilágra. A gondolati-érzelmi remineszcenciák, utórezgések többnyire egyfajta viszonylagos egységet alkotnak. Így pl. a pasztell színek még szorosabban összetartozóvá teszik a „Tavasz", „A zene" (ahol a művész kitartó alapossággal követi az utolérhetetlent) és a „Minden emlékké válik" c. képeket. A „Meditáció" a mértéket vesztett nonfiguratív festmények egyik fő veszélyét, a zsúfoltságot rejti magában. A „Műemléképület élménye" már művészileg-pszichológiailag igaz megjelenítése egy élmény felszívódásának és az egyénben való újrarendeződésének. Ebből a csoportból kiemelkedik a „Viszonylatok" c. alkotás, amely formai értelemben pozitív ellenpárja a „Pusztul a természet" c. képnek. A fölnagyított részletben a lekicsinyített egyfajta egész szerves összekapcsolása — mondhatni, hogy a József Attila-i „véges végtelen" egyfajta képi ábrázolása.

Blaskó kiállított képei közül csak „A fényre lépő asszonyok"-on jelenik meg az ember. Háromalakos tömeghatás színekkel kiemelve — kiemelkedő alkotás.

Blaskó — bár nem színekben gondolkodó festő —, érti-érzi a színek mágikus erejét, szimbolikáját, rejtélyeit. Néha mégis elfelejtkezik a Hans Sedlmayr által is megfogalmazott figyelmeztetésről: „... ha a tárgyatlan festészetből elmarad a jelentés... akkor a szín is erősen veszít meghatározott szemléletes jellegéből." („Tavasz", „A zene", „Az iskolákra emlékezve" — itt többnyire a címek a fogódzók; és az „Árnyék és csend", mely remek színtanulmány.)

Első pillantásra is szembetűnő képeinek kidolgozottsága, amely olykor túlságos precizitásba csap át. Kollázsai (ragasztásai) nem mindig tölteneek be azonos jelentőségű szerepet. Van, amikor „terepszínű", funkciótlan elemek („Erdő, tisztás", „A zene" stb. stb.); van, amikor indokolt a ragasztott tárgy alkalmazása (pl. „Az építészetre gondolva", ahol a művészi jelentés szempontjából központi elem természetes hűségére van szükség).

Blaskó Jánost sokféle gondolat foglalkoztatja. Sajátos, eredeti látásmódja, leleményessége a biztosíték arra, hogy ezek a fontos gondolatok többnyire művészileg is tanulságos módon valósulnak meg.

Éles Csaba

Csőszerelő-ipari Vállalat
debreceni kirendeltsége

felvesz

helyi munkákhoz fűtésszerelőket, csőszerelőket, hegesztőket, lakatosokat, segédmunkásokat.
Budapesti munkahelyekre víz-, gáz- fűtésszerelőket, hegesztőket, lakatosokat és segédmunkásokat.
Vidékieknek szállást, kiküldetést biztosítunk.
Jelentkezés:
Debrecen, Mikepércsi út 5.

CSŐSZERELŐ-IPARI VÁLLALAT
debreceni kirendeltsége

FELVESZ

KÜLFÖLDI MUNKÁRA, a szovjet orenburgi gázvezeték építéséhez víz-, gáz- fűtésszerelőket és segédmunkásokat.
A külföldi foglalkoztatás feltétele 6 hónapi Magyarországon történő munkavégzés.
JELENTKEZÉS:
Debrecen, Mikepércsi út 5.

Közgazdasági technikumi végzettséggel rendelkező dolgozót (lehet nyugdíjas is) pénztárosi munkakörbe, gyakorlattal rendelkező szállítási ügyintézőt, gyors- és gépírót, kiemelt órabérrel férti segédmunkásokat, őrportást (lehet nyugdíjas is), valamint női betanított munkást három műszakra felvesz az Alföldi Nyomda, Debrecen, Böszörményi út 6.

A Debreceni Ruhagyár gyakorlattal rendelkező gyors- és gépírót keres azonnali belépéssel. Jelentkezés: értékesítési osztályon.

A hajdúhadházi Új Barázda Mgtsz felvételre keres szakképzett autó-motorszerelő, lakatos- hegesztő és mezőgazdaságigép-szerelő szakmunkásokat. Jelentkezni lehet a termelőszövetkezet gépészeti ágazatvezetőjénél.

Nagyrábé nagyközségi Közös Tanács 1975. június 16-i belépéssel közművelődési könyvtárvezetői állásra pályázatot hirdet. Szakképzettséggel rendelkezők előnyben! Fizetés a 134/1962. (MK. 12.) MM. számú utasítás szerint. Jelentkezés írásban, vagy személyesen a tanács elnökénél.

Takarító-eljárót két műszakba felveszünk. Lapkiadó Vállalat, Tóthfalusi tér 10. 8—11 óráig.

A Debreceni Közlekedési Vállalat felvesz szerszámgép-, tmk-lakatost, fényező, lakatos, hegesztő, marós szak- és betanított munkásokat, vágánygondozókat, útépítő segédmunkásokat. Jó kereseti lehetőség, utóbbiaknál minden héten szabad szombat. Felvesz továbbá gyakorlattal rendelkező közgazdászt és gépírót. Jelentkezés: Blaháné u. 2. szám.

GÉPJÁRMŰJAVÍTÁSHOZ ÁLLANDÓ FELVÉTEL MELLETT ALKALMAZUNK SZAKMUNKÁSOKAT, BETANÍTOTT ÉS SEGÉDMUNKÁSOKAT, VALAMINT NŐI MUNKAERŐKET KÖNNYŰ FIZIKAI MUNKÁRA.

AFIT

XIII. SZ. AUTÓJAVÍTÓ VÁLLALAT
Debrecen,
Balmazújvárosi út 14.

A Hajdú-Bihar megyei Vegyesiparcikk Kiskereskedelmi Vállalat
PÁLYÁZATOT HIRDET
a Nagy-Sándor-telepi egyszemélyes háztartásvegyi pavilon vezetésére.
Jelentkezési feltétel: kereskedői szakképesítés, 5 éves gyakorlat, tiszta erkölcsi bizonyítvány.
Jelentkezés:
Hajdú-Bihar megyei Vegyesiparcikk Kiskereskedelmi Vállalat Debrecen, Kossuth u. 12—14. szám, személyzeti osztály.

Gyakorlott esztergályos csúcsköszörűs, szerkezeti lakatos, Co hegesztő szakmunkásokat, revolver padokra férfi és női betanított esztergályosokat, valamint férfi betanított munkásokat felvesz a Fémfeldolgozó Ipari Szövetkezet. Vágóhíd utca 3/A.

Közgazdasági technikumi, vagy kereskedelmi szakközépiskolai végzettséggel rendelkező női munkaerőt számlaellenőri és számlázói munkakörbe felveszünk. VASVILL Kereskedelmi Vállalat. Vágóhíd u. 4. szám.

AGROBER Vállalat statikus tervező mérnököt, építőipari technikumot végzett, gyakorlattal rendelkező statikus szerkesztőt, építészmérnököt, mezőgazdasági vízügyi létesítmények

galmi és Húsipari Vállalat felvesz azonnali belépéssel egy fő építésztechnikust kivitelezési és előkészítési gyakorlattal. Jelentkezés az üzemfenntartási főosztályon, Debrecen, Vágóhíd u. 9.

MEDICOR felvételre keres gyakorlattal rendelkező bérelszámolót és elektromostargonca-vezetőt. Jelentkezés a gyár munkaerő-gazdálkodásán, Debrecen, Hámán Kató u. 98.

Az Észak Hajdú megyei Gépipari Vállalat felvételre keres közgazdasági és munkaügyi ov. feladatok ellátására közgazdasági egyetemi végzettségű, vagy hosszabb ipari gyakorlattal rendelkező közgazdászt. Továbbá gépészmérnök és technikus képesítéssel rendelkezőket, középvezetői munkakörbe. Fizetés: kollektív szerződés, illetve megegyezés szerint. Ezen kívül OTP-értékesítésű lakás vásárlására, vállalati támogatással vételi előnyt biztosítunk. A jelentkezést „Gépipar Észak Hajdú" jeligére kérjük a kiadóba.

Gépírókat keresünk felvételre magas kereseti lehetőség mellett, leíró munkakörbe, teljesítménybérezéssel. Jelentkezés: Debreceni Tervező Vállalat, Wesselényi u. 6., a személyzeti vezetőnél.

Keresünk külföldi munkahelyeinkre technológiai szerelésben jártas vasszerkezeti lakatosokat, hegesztőket, speciális termékeink szerelésének betanulását belföldi munkáinkon rövid idő alatt biztosítjuk. Jelentkezést részletes önéletrajzzal „Megbízható 375 204" jeligére kérjük a debreceni hirdetőbe.

Debreceni Vízművek Vállalat keres 8 év feletti gyakorlattal rendelkező vízvezeték-szerelőket, lakatost, hegesztőt, villanyszerelőt, továbbá gázkazánfűtőt, több éves gyakorlattal gépkocsivezetőket, munkakönyvvel rendelkező fiút vízhordónak, nem nyugdíjas éjjeliőrt, valamint segédmunkásokat. Fizetés megegyezés szerint. Jelentkezni lehet: Hatvan u. 12—14., munkaügyi osztály.

Nőket betanított munkára felvesz a Bőripari Vállalat. Jelentkezés: Debrecen, Vágóhíd u. 3.

Gépjárműanyag-ismerettel rendelkező férfi dolgozót a Péterfia u. 49. sz. alatti raktárnál, autóbuszvezetői vizsgával rendelkező gépkocsivezetőket vidéki szolgálathoz a Galamb u. 16. sz. alatti garázsnál felveszünk. Postai Gépjármű Szállítási Üzem, Debrecen.

Csapos munkakörbe férfi munkaerőt, adminisztrátort és női segédmunkásokat felvesz az Alföldi Vendéglátó Vállalat, 4. sz. egysége, Debrecen, Egyetem tér 1.

Hajdú-Bihar megyei Tanács Építőipari Vállalat felvételre keres Frak B—1. rakodógépre gépkezelőt, valamint építőipari segédmunkásokat. Jelentkezés: Debrecen, Simonffy u. 34.

Építő… keres egy fő építőany… kel rendelkező érettsé… beszerzőt. Egy főt gé… vizsgával, valamint t… korlattal rendelkező … adót, valamint gyors- … Fizetés megegyezés … lentkezés személyese… zeti és oktatási osztá… cen, Széchenyi u. 46.

Gépírótudással a… felveszünk debreceni … re. Jelentkezni írásb… XII. ker., Városmajor… alatt lehet, személye… hétfőn a fenti cím … osztályvezetőjénél.

A Debreceni Minőség… ri Szövetkezet kétmű… fekció üzemébe női … munkásokat és betan… ket felvesz. Jelentkez… recen, Kossuth u. 13.

Állandó munkára … őröket felveszünk. J… het az Állatforgalmi … Vállalat rendészeti os… zetőjénél. Debrecen, …

A Hámán Kató Nev… nius 1-től hivatalsegéd… monyi út 6.

Debreceni Kertészet… tási üzemága azonna… felvesz kertész szak… kubikusokat, segédmu… alkalmi munkásokat. … Bihari u. 3. alatt.

Gabonafelvásárló é… Vállalat gépkocsirakod… tári segédmunkásokat … lentkezés: Debrecen, … út 17. sz.

A Hajdú-Bihar me… ipari Vállalat hajd… üzeme, lakatos sza… vesz fel. Jelentkezés: … mény, Városkert u. 3.

A Debreceni Általán… Ipari Szövetkezet felv… víz- gázszerelő, asztalo… és betanított munkáso… munkásokat, magas … lentkezni: Rákóczi u. … dasági osztály.

Gépi szabászt gyak… szünk. BFK debrecen… gati u. 5—7.

A debreceni Hunyad… építési munkára férfi… lókat alkalmaz. Bér… mény alapján. Jelentk… cen, Pásti u. 5.

Budakalászi Textil… tel: hirdet az alábbi … re: szövő, lakatos, t… hegesztő, villanyszer… lyos, bordajavító, cs… talos, festő és má… gyorsíró, raktári dol… csévélő, tártöltő, … gyakornok, frezőgép… názónő, keresztcsé… betanított munkás, … takarító, textilkiké… munkás, szén- és sa… vábbá a fentieken kí… rezéssel felvételre k… ciális létesítményeke… tó munkásokat, üz… gépkezelő munkáso…

1024

1972.V.25.Kossuth, 21.o9 /6/ KJ

Láttuk, hallottuk

- A Hódmezővásárhely-i Medgyesi teremben mutatták be alkotásaikat a Heves megyei képzőművészek.

- Moldvai Győző beszámolóját olvassuk fel.

- Hódvezővásárhelyt kiállitás nyilt Heves megye képzőművészeinek alkotásaiból. Tiz müvész mintegy 5o festménnyel, grafikával, szoborral szerepel a Medgyesi teremben junius elejéig nyitva tartó tárlaton. Az anyag sokrétüségére utal, hogy Kátai Mihály, Kastali István, Király Róbert naturához közelálló ábrázolásmódjával szemben a falakon láthatjuk a pár hónappal korábban Milánóban sikerrel bemutatkozott Blaskó János absztrakt festményeit, avagy Szolnok megye tavalyi müvészeti nagydijasát Szabó Lászlót, aki nemesen egyszerü márvány portréval, továbbá egy barlangi idolokat felidéző figurális munkával tette le névjegyét a vásárhelyiek előtt. Kétségtelen erőssége az anyagnak, Seres János három oldottabb,

közvetlenebb hatásu olajképe. Nagy Ernő néhány kulturált szinhatásu szoba belsővel hivta fel magára figyelmünket, Eger környékének látványban való gazdagságáról pedig azok a tájképek vallanak, amelyeket a fiatal Szilvasvárad-i művész tanár Kengyel Zoltán állitott ki. Szines dinamizmusa, erőteljes expressivitása jellemző Balogh László munkásságára, s ő talán az egyetlen, akinél a modernista törekvések teljes harmóniába olvadnak önmaga belső világával, ilyenformán őszintének tünik minden ecsetvonása, vagy kompoziciós elképzelése. Mint a lejegyzettekből kitünhet összességében elütő a Vásárhely-i iskola szellemiségétől Eger és Heves megye produkciója. A kiállitásnak mégis sikere van az alföldi városban annak jeleként, vagy mondhatjuk ezt tanulságnak is, hogy a tiszta, becsületes kifejezési szándék mindig utat talál az emberi szivekhez.

- Művészetkritikai műsorunkat hallották.

Szerkesztette Ambrus Tibor

MDK

Blaskó János

gouache:

Tokaji házak

Egri házak

Csendélet citrommal

1. Orsz. akvarell kiáll. Eger, 1968.

Gárdonyi G. Szinház

MDK

Blaskó János festő

Apám, o.

Tanuló fiu[illegible], o.

Péter 14 éves, o.

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

Après, o.

Tandis lis , o.

Entre la veve, o.

MDK

Blaskó János festő

Tél a müteremablakból, o.

Délszaki csendélet, o.

Péter szundikál. o.

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

MDK

Blasko Ibáñez Teató

Tél a mútteremblankból, o.

Délaszki cseresfélet, o.

Péter szundikál. o.

Blasko I. Kiáll. Kgor, 1967. szept.

MDK

Blaskó János festő

Tokaji híd, o.

Budai részlet, o.

Vendéglőben, o.

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

MDK

Blaskó János festő

Rajzterem részlet, o.

Eger, o.

Hideg tavasz, o.

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

MDK

Blaskó János festő

Jancsi olvas, o.

Szobám szatyorral, o.

Szobarészlet lámpával, o.

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

NDK

Blaskó János festő

Tokaji házak I., o.paszt.

Hid I., " "

Napos utca, " "

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

Tokaji Béla I., o.párat.

Illá I., " "

Nagos utca, " "

MDK

Blaskó János festő

Részlet Tokajból, o.paszt.

Kőbánya, " "

Táj boglyákkal, temp.

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

MDX

Diasko Jamos Teeto

Néaxlet Tonajbél, o.pasat.

Kébéxa, " "

Té; bogiyékkal, temp.

Diasko 3. kiéil. Mper, 1967. aoept.

MDK

Blaskó János festő

Meditáció, o.

A tokaji Nagy-hegy, o.

Bódé, o.paszt.

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

MDK

Blaskó János festő

Nyár, paszt.

Késő délután Egerben, o.

Erdő, tisztás, o.

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

MDK

Blaskó János festő

Állomás, o.

Ősz, o.

Tokaji utca, o.paszt.

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

Allomis, o.

Vas, o.

Tokaji vino, o.pezet.

MDK

Blaskó János festő

Tokaji kőbánya, o.

Komp a Bodrogon, o.

Balázs játszik, o.

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

MDK

Blaskó János festő

Egri házak reggel, o.

Uszályok a Bodrogon, o.

Csendélet ablakban, o.

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

MDK

Blaskó János festő

Tavasz a Szépasszonyvölgyben, o.

Keritás, fatörzsek, o.

Csendélet festőállvánnyal, o.

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

.

MDK

Blaskó János festő

Tokaji utca, o.

Tetemvár, o.

Csendélet székkel, o.

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

Blasko jános Teató

Tovaji utca, o.

Tetemvér, o.

Ueendéfet ezékezl, o.

Blasko J. Kiéll. Dyer, 1907. exept.

MDK

Blaskó János festő

Folyó-ritmusok, o.

Sárga-zöld foltritmus, o.

Tokaji kőbánya, o.

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

MDK

Blaskó János festő

Tokaj, o.

Varjak, o.

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

Tokaj, o.

Varjak, o.

MDK

Blaskó János festő

Tavaszi táj I., akv.

Szürke táj, g uache

Hid II., akv.

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

MDK

Blaskó János festő

Virágzó fák, akv.

Hid III., akv.

Tiszapart Tokajnál, akv.

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

MDK

Blaskó János

Kiállitási hir

Müvészet 1967 dec .p.48.

M.D.4

Beszkárjanos
Jeste

A Magyar Hajó és Darumgyár Művelődési Otthonában rendezett kiállításról.

Kiállítások: 1967 november – december

Művészet 1967. december – 47 lap

Blaskó János

MIK

Eger, olf.

VIII. Miskolci Oroz. Képzőm. Kiáll. 1964

MDK.

Blaskó János

Kiállitási hir

Müvészet 1967 ok.tp.48.

MDK.

Blaksó János

Kiállitási hir

Művészet 1967 okt.p.47.

MDK.

Blaskó János

Kiállitási hir

Müvészet 1967 okt. p.47.

MDK.

Blaskó János

Kiállitási kritika

Hevesmegyei Népujság 1967 ápr.18.

Blaskó János

Dunabogdányi kőbánya, olf.

Műcsarnok 1951.III.Magy. Képzőm. Kiáll.

Blaskó János

MDK

A Balaton Kenesénél, vizf.

Műcsarnok 1952-53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

Blaskó János MDK

Jancsika beteg, pasztell

Műcsarnok 1953 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

Blaskó János

2. díj, olaj, 60 × 80

Érák M.O.-i területi képz. műv. kiáll. 1966
kat. bev. Aradi Nóra Bp. 1966

MDK

Blaskó János festő

gouache:

Három fa

Alkony

Csendélet citrommal

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

MMK

Blaskó János festő

gouache

Tavasz születése

Utca napfényben

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

Tavaux exécutés

Utes remplacés

MTK

Blaskó János festő

gouaches

Tokaji házak III.

Vegetáció

Müteremben

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

Tokaji bánya III.

Vegetáció

Mütterember

MDK

Blaskó János festő

Apám pihen, cer.

Feleségem, monotypia

Péter, tus

Blaskó J. kiáll. **Eger, 1967.** szept.

Blasko Ibáñez Teatro

Apdo piden, cer.

Peleas6jem, monotypia

Peter, tus

Blasko J. Kiell. Myer, 1967. swept.

MDK

Blaskó János festő

Karosszékben, monotypia

Visegrád, lav.tus

A tokaji hegy, filc

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

MDK

Blasko Ténos Teats

Karoseskéen, sonotypia

Vlaspréd, Jav.tus

A tokatji negy. Tilo

Blasko J. Kiéll. Beer, 1967. szept.

MDK

Blaskó János festő

Uszályok, filc

Utca I-II, "

Dombos táj, "

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

MDK

Blaskó János festő

Mátrai táj, filc

Bodrog-part, "

Mező, "

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

MDE

Blaskó János festő

gpuache:

Olaszországi emlék

Egri házak

Tokaji főutca

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

Bonsoir :

MDK

Blaskó János festő

Hegy és Viz, filc

Hegy és facsoport, filc

Falurészlet, "

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

Bkashó János
festő

M.D.K.

Olaszországban volt gyűjteményes kiállítása

Tüskés Gábor: Fáj Gábor külföldi sikere
Művészet, 1964. április - 16 lap

MDK.

Blaskó János

Kiállitási hir

Hevesmegyei Népujság 1967 márc.16.

MDK

Blaskó János

Vendéglőben, o. repr.

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.
1964. máj.

MDK

Blaskó János

Vendéglőben, o.

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz. 1964. máj.

des pentatonischen musika-
gemacht hatte), dass die
e anders funktionieren,
den der Siebentönreihe,-
tändige Zwischentonassozia-
nien besitzen. Er macht
atonische Tonsystem eine
bilden, und betont, dass
ur an lebenden, blühen-
hten sind.

tarbeitstechnik des ungari-
fonástechnikák tipusai)

Plastikfalos
festő

M.D.

A szegedi Tanárképző Főiskola Klubjában
volt tárlata

← kiállításáról
Művészet, 1967. október - 47 lap

MDK

Beaskó Gáspár
festő-

Gyönyörűen a Fegyveres Erők
klubjában rendezte tárlatát

←-kiállításon
Művészet/1967. október 47 lap

MDK.

Blaskó János
festő

A Magyar Hajó és Darugyár dísze-
lődén Csikhomlokban volt kiállí-
tása.

— : Kiállítások
Művészet, 1967. október - 48 lap.

MDK.

Blaskó János

Kiállitási kritika

Müvészet 1967 okt. p.46.

MDK

Blaskó János festő

Bokrok és házak, tus

Tokaji házak II., tus

Pali, kr.

Müteremrészlet, filc

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

MDK

MDK

Blaskó János festő

Keritás és fatörzsek, filc

Hegy és rét, filc

Részlet Tokajból I-II. tus

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

MDK

Blaskó János festő

gouache

Tavaszi táj II.

Gyermekkori emlék

Képvázlatok I-II.

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

MDK

Blaskó János festő

gouache;

Falu

Nyár

Házak a hegy alatt

Blaskó J. kiáll. Eger, 1967. szept.

Blaskó János
festő

MDK

Részt vett a tárlaton.

Baranyi Judit: A IX. Miskolci Országos
kiállítás, 1967. április – 38 lap.

Blaskó János

MDK

Tokaji kőbánya, o.

" részlet, kr.

4.Észak-magyarországi területi képzőm.kiáll.
Salgótarján 1968.

Blaskó János

Részletek a kiállításon

Farkas András: A művészet országos
akvarell-biennáléja
Népújság, Eger 1970. jún. 14. 4. l.

Blasko János

MDK

Az Ernst muzeumban pedagógus művészek állitanak ki. Köztük fenti művész is.

Esti Hirlap 134 sz. 1959. junx. 10

MDK

Blaskó János

"Dunabogdányi kőbánya" c. képe szerepel a II. Magyar Képző- művészeti Kiállításon.

Horváth Márton: Képzőművészek a képző- művészeti műtárról. Kv. 1952. 48. o.

Blaskó János MDK

Vonatból, gouache

Dunai táj, tus

Műcsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

M.D.K.

Blaskó János, festő

„Tanítóanyám" c. képével vett részt a VI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon. A nyíregyházi képzőművészeti főiskolán végzett és szerzett diplomát, utána a vásárhelyi művésztelepen dolgozott.

Vásárhelyi Szó, Hódmezővásárhely, 1956. feb. hó, 2. sz.

33. old.

M.D.K.

Bleskó János
festő.

Részt vett a tárlaton.

Kortárs Gyula: Erdők - magyarországi képzőművészet
Művészet 1967. okt. - 46 lap.

M.D.Y.

Blaskó János
festő

Egerben, a Gárdonyi Géza Színházban
termében volt tárlata

– kiállítások.
Művészet, 1967. szeptember. 47. kap.

MDK

Blaskó János festőmüv.

Jelentős m.müv.siker Párisban. Népszava, 1958,jun.18. 4.l.

MDK

Blaskó János

Kiállitási kritika

Hevesmegyei Népujság 1967 juni.11.

BLASKÓ JÁNOS

FESTŐMŰVÉSZ. AZ EGRI KÉPCSARNOK KIÁLLITÁSI TERMÉBEN MEGNYITJA KASZÁS ISTVÁN VIKTOR ~~FESTŐMŰVÉSZ~~ KIÁLLITÁSÁT.

FARKAS ANDRÁS: KÉT KIÁLLITÁSRÓL.

NÉPÚJSÁG, 1970, OKT. 30.

Blaskó János

festőművész kiállitása. Eger, Szinház előcsarnoka. - Ism. Farkas András, Heves Megyei Népújság. 1967.szept. 10.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája / Művtört.Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./

89. l.

Blaskó János

Mindenem emlékké válik (Műve/em)

Szerepel az alábbi tárlaton

Bánki Pál: Gondolatok a
Debreceni II. Orsz. Nyári Tárlat-ról

Alföld 1970 VIII. sz. 84 old.

Blaskó János

Holdjp. olaj 80×86 cm
Történés az éjszakában olaj 50×70 cm

VI. Szabadságharc-napi Területi Képzőművészeti Kiállítás. Salgótarján 1970. Kiáll. zsűri. Bev.: Kovács Gyula

Blaskó János

Kiállít

II. Debreceni Országos Nyári Tárlat

Hajdú-Bihari Napló, Debrecen

1970. aug. 18.

Blaskó János

1. Taras I alv. 37×47
2. — " — II. — " — 34×47
3. Alkony — " — 34×47

II. Országos Akvarell Biennálé
1970. Eger

Blaskó János

Minden emlékké vásárolt doj 70x100

II. Debreceni Országos Ifjúsági Tárlat
Déri Múzeum, 1970. júl. 19-aug. 9.

Blaskó János

Barabás Márton festőművész kiállitása a Fiatal Művészek Klubjában december 16-tól,
Vidéki Brigitta festőművész kiállitása a Helikon Galériában december 16.-tól,
Segesdi György szobrász kiállitása a Nemzeti Galériában december 2o-tól,
Blaskó János festőművész és Tamássi Zoltán grafikus kiállitása a Mücsarnokban december 22-től
Léderer Tamás szobrász kiállitása a Fényes Adolg Teremben december 22.-től tart nyitva.
Nádler István festőművész a Szoboszlói Galériában mutatja be müveit december 31.-ig,
Beck Judit festőművész kiállitása a Hazafias Népfront Klubjában december 29.-ig tekinthető meg, közli a kulturális eseményeket ismertető rovat.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. dec. 17. XXI. évf. 51. sz. 8. lap.

Blaskó János



BLASKÓ JÁNOS festőművész első műcsarnokbeli kiállítását nyitották meg. A tárlaton az Egerben élő művész utóbbi tíz évben készült festményei láthatók.

Magyar Hirlap 1977-3o1-8

Blaskó János, festő

MEGNYÍLT Blaskó János festő művész műcsarnokbeli kiállítása. A tárlat, amelyen a művész utóbbi tíz évben készült festményei láthatók, január 15-ig várja a látogatókat.

–: Hl

8.

Nőszabadság, Bp. 1977. dec. 23

Blaskó János, Eger

„Sorsfordító" c. kiállítását Egerben rendezték a Nagy Októberi Szocialista Forradalom tiszteletére. — Szerepel a művész lakótelepet ábrázoló műve. (Szülőföld)

F. Ludányi Gabriella: Tárlat Egerben. Népújság (Heves), 1974. nov. 2.

Blaskó János MDK

festő

szerepelt a kiállitáson.

Moszkvában végzett, majd a vásárhelyi müvésztelepen dolgozott.

"Tanitványom"

(sze): Az Alföld - a VI. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson.
VIHARSAROK, Hódmezővásárhely. 1956. jan. 12.

Blaskó János

műveivel szerepel a

Miskolci Téli Tárlaton

Magyar Nemzet 1970 december 16

Gold.

MDK

Blaskó János, festö

Jancsika beteg. Pasztell.

Mücs.-IV.M.Képcs.Kiáll. 1954.jan.-febr. Kat. 11.1.

Blaskó János

Két rovásfeliratú szerszám az avarkori történetből

Farkas Gudrás: A szlovákmagyarországi képzőművészek otthoni tárlatáról

Heves megyei Népújság 1969. IV. 20.

Blesko János

1. Ősz	olaj	60 × 80
2. Egri tél	olaj	100 × 70

V. Észak-Magyarországi Területi Képző-művészeti Kiállítás Salgótarján 1969

Blaskó János

1. Síremlék I. gipsz · 25 cm
2. Emberpár bronz 25 × 15 cm
3. Tisza samott 55 cm

Tizenkatodik Vásárhelyi Őszi Tárlat
Tornyai János Múzeum

Bloskó János

Szerepel az alábbi táblázatban

Szabó Endre: A XVI. Választókerület Országgyűlési Tagjainak Arcképcsarnoka

Csongrád megyei Hírlap 1969 X. 19

Blaskó János festő

(k egyéni képzőművészeti tárlatának

Galéria nyílt

Galéria Művészet 1969 okt.

Blaskó János

1. Tarsoly VI. akv. 34x47

2. Tarsoly kétoldal akv. 34x47

II. Országos Akvarell Biennálé
1970. Eger

MDK

Blaskó János, festő

Bevezető t mond Kassai István Vikto festőművésznő kiállításának meg nyitásán. (Eger, okt. 23.)

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1970. okt. 20.

Blaskó János

MDK

Szerepelt az Ernst Muzeumban rendezett kiállitáson.

"Vendéglőben"

Méhes Géza: "Dolgozó emberek között"
KAZÁN 1964 máj. 18.

Blasko János

Emlékére

Kárpáthy Gyula: Keveselsz—többet
lett volna

Pro Aris Dolgozó Tp. 1970. sep. (?)

Blaskó István

képei szerepelnek a X.Miskolci
Országos Képzőművészeti Kiállitáson

Napjaink 1968 december
4.old.

Blaskó János

Dunabogdányi kőbánya, olaj

II. Magyar képzőművé kiáll. Műcs. 1951. nov.

5 l.

Blaskó János
Dunabogdányi táj, olaj
Kőrakók a Dunán, vizf.
A Balaton Kenesénél, "

M. Pedagógus Szakszerv. kiáll. 195o. jun.

MDK.

Blaskó János

Milánói sikereiről

Esti Hirlap 1965 juni.23.

Blaskó János
festő

M.D.K.

Pete" c. tusmunkája a III. kerületi
"pittonskárban a kiállításon részt vett
tárgya, munkája díjazást nyert.

X. Gy. Pedagógusművészek országos grafikai kiállítása.
Miskolc 1961. szeptember — 38 l.

MDK

Blaskó János, festö

Dunabogdányi köbánya. Olf.

Ep.Műcs.-II. Magy.Képzőm.Kiáll. 1951. nov.4.-dec.2.
Kat.5.l.

MDK.

Blaskó János festő

"Tanitványom" /olaj/

VI,Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Mücsarnok,1955. 14.1.

Bladkó János, festőművész.

A nyolcadik salgótarjáni tavaszi tárlat megnyílt. Az első látvány az „Képek a Rítmusok népi építészetünkből" a színeknek és formáknak ismét egy újabb és tőle szokatlan szikrált rendje. (Erdélyi)

Farkas András: a salgótarjáni tavaszi tárlatról — egri szemmel.
Népújság (Heves), 1978. ápr. 25.

Blaskó János

festménye szerepel a miskolci Téli Tárlaton, Miskolci Galéria 1978.

-katalógus a könyvtárban-

Blaskó János

Festő a Bodrog parton, paszt.

Nyári tárlat. Ernst Múz. 1954.jul. 4 l.

Blaskó Ferenc, festő

1704

1 A Közlekedési Klub képzőművészeti körének vezetője. Hetenként háromszor foglalkozik a kör tagjaival.

Magyar István: Foglalkozás a Közlekedési Klub műhelyében

8. l

Népszabadság. Bp. 1960. júl. 7.

M.D.K.

Blaskó Jaimes
festőművész

Az Egyességház Művészeti Klubjában a Közlekedési Klub képzőművészeti körének kiállítása nyílt meg. Ezen a kiállításon az ihletet tartanak, amit Blaskó festőművész vezet be.

Napló.
Magyar Nemzet, 1959. márc. 3.

71

M.J.N.

Blaskó János
festő

Egerben a Megyei Művelődési Központban ~~Makoldi János~~ Makoldi Sándor kiállítását nyitották meg.

Geszti László: Makoldi Sándor két kiállitása.
Művészet, 1971.szeptember - 48.oldal

Fényképek

Figyelmet érdemlő munkákkal vett részt a kiállításon.

Seres János: X. Miskolci országos képzőművészeti kiállítás

Képzőművészet 1969/2 29 old.

Blaskó János

Tevékenység: repr.

Miskolci Téli Tárlat 1970

Blaskó János

Neve említve - dolgozott

a Tolaji művészstelepen

„Figyelő Tolaja"

Napjaink 1966 augusztus 1

6. old.

Klasik János
festő-

M.D.J

Reist vett a tálalón

Frankfurt: ATV. Országos Pedagógus Képzőművészeti Kiállítás
Élet és Irodalom 1965. febr. 27 - Pl. Lap.

Blaskó János

Szeged az alá 66. Tárolóba

b. l: A alsó kiskoli. Téli Tábor

Déli Hírlap 1970 XII. 7

Blaskó János

a Képcsarnok Váll. műsc. lóban kiállított sorban a Tisza megyei művészek alkotásaiból, melyen művei szerepelni fognak.

Népújság, Eger, 1942. márc. 9.

MDK

Blaskó János

Szerepelt a fehérvári Csók István Képtárban rendezett téli tárlaton.

"Alkony a tokaji hidnál"

Sobor Antal: Téli Tárlat.
Fejér Megyei Hirlap. 1963/ 1964 febr. 9.

Blaskó János, festő

Kiné festmény.

Rózsa Gyula: Országos képzőművészeti
Kiállítás Miskolcon 9

NÉPSZABADSÁG 1964. dec. 21.

Blaskó János MDK

festő

szerepelt a Heves megyei képzőművészek tavaszi tá:
tárlatán az egri Liceumben.

"Buda részlet"

"Alkony"

Farkas András: Kritika helyett....
Heves Megyei Népujság. 1963. jun. 6.

MDK

Blaskó János, festö

A Balaton Kenesénél. Vizf.

/Műcsarnok?/-III. Képzőműv.kiáll. 1952.dec.-1953.márc.
Kat. 5.l.

Blaskó János

Szerepelt az ónod-magyarországi képzőművészek

első kiállításán.

Heves megyei Népújság 1966. jún. 12.

MDK

Blaskó János

Vonatból, gouache

Dunai táj, tus

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. Mücs. 1962. 19.l.

Blaskó János

Nem emlitve, lejár

szerepel a IX. Miskolci Országos

Képzőművészeti Kiállításon

Napjaink 1967 február 1

5. old.

MDK

Blaskó János

Kiállitási kritika

Hevesmegyei Népujság 1968 aug.11.

ÉSZETVÉDELMI HIVATAL
. EGYETEM TÉR 5.
ON: 385-179

Tárgy: _____

Ügyintézőjük: _____

Hiv. sz.: _____

Mell.: _____

Bleskó János

Bemutatott művei:

52. k. „Virágok III.", akvarell, 45 x 64 cm;

53. k. „Virágok V.", akvarell, 45 x 64 cm.

F. Lucskay Gabriella: III. osztályos akvarell

Népház, Eger, 1972.

Blaskó János

1. A tavaszt várva olaj 100×70

2. A fiatalságot, ifjúkort várva
olaj 100×125

I. Salgótarjáni Tavaszi Tárlat 1971.

Blaskó János

1. Feszültség olaj 80x100

2. Az építészetre gondolva
olaj 70x100

Miskolci Téli Tárlat 1970

Olasko János

A tárlaton bemutatott művei:

„Fegyverség", olaj, 80×100 cm. /reprodukció/

„Az építészetre gondolva.", olaj, 70×100 cm.

Kovács Béla: Miskolci fiatal festők 70.

Miskolc, 1970

MDK

Blaskó János, festő

Megérdemelt siker a La Rotonda

Galériában megnyílt tárlaton.

(ert): Magyar festők sikere Milánóban ?

ESTI HIRLAP Bp. 1965. jún. 23.

BLASKÓ JÁNOS

A Balaton Kenesénél. Vizf. 43x38.

III.Magyar képzőművészeti kiáll.kat. Műcsarnok 1952.dec-1953.márc.

Fénykép

Magyar Folo: Ft 1025/3 Hegedüsné

Blaskó János: Dunaegyházi leánya
Olaj

1957. X. 25.

Negy. van

M.D.K

Blaskó János
festő

Munkáit kiállította a Hevesmegyei
képzőművészek tárlatain.

Tóth Ervin: A Hevesmegyei képzőművészek tárlatáról
Művészet, 1964. május - 45 lap.

M.D.K.

Blaskó János
festő

"Akony a tokaji hídnál" c.
" képe szerepel a tárlaton.

Lajos Sándor: Székesfehérvári tárlat
(Művészet, 1964. május – 30 cap.

MDK

Blaskó János

Tanitványom.Olajf. 100x80

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitas.Műcsarnok
1955.Kat. 14.1.

Blaskó János
festő

Építészetre gondolva című
kollázsa szerepel a tárlaton.

Borbély László: Az I.miskolci téli tárlat.
Művészet, 1971. április - 36.oldal.

Blaskó János

Az építészetre gondolva c. képe (cím)
szerepel
a Iskola Téli Tárlaton

Láttuk, hallottuk...
Petőfi Rádió
1970 XII. 11

Bíró János

Meditáció olaj 110×90

Törökülés az asztalnál
olaj 50×70

IV. Debreceni Nyári Tárlat
1974.

Blaskó János

a Magyar Képzőművészek Szövetsége Erdélyi-Magyarországi Területi Szervezete tagjává vette be 1944-ben, addig végzett munkát: a művészmelegvesben volt tárlata.

(Lm.): Pályázatok, tárlatok.

Erdélyi Magyarország, 1944. ápr. 24.

Blaskó János
festő

Részt vett az Egri Városi Tanács
rendezésében az Országos Akvarell
Biennálén.

—: Kulturális tükör.
Tükör, 1974. szept. 10 - 12 lap.

Blaskó János

Mai magyar képzőművészek alkotásaiból rendezett kiállítást a Nemzeti Szalon művelődési osztálya, melyen szerepelnek a művésznő művei.

Nemzeti Újság, 1946. febr. 20.

Blaskó János festő

a közelmúltban Pest megyei művészek alkotásaiból nyílik kiállítás a Szovjetunióbeli testvérmegyében az orosalai területen. — Vacról szerepelnek a művésza művei.

Reggeli krónika III.

1976. I. 24. Kossuth 4.00 Gmé

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Blaskó János

HEVES MEGYEI NÉPUJSÁG

1963 DEC 11

1021

Alkotó és közönsége szilvásváradi találkozó

Lapunkban már többször foglalkoztunk azzal az újszerű és dícsérendő dologgal, hogy a szilvásváradi SZOT-üdülőben a vendégek számára nemcsak a pihenést és szórakozást biztosítják, de gondoskodnak arról is, hogy a két hét alatt megismerkedjenek a megye képzőművészeinek alkotásaival.

A két hét alatt tárlatot nyitnak ismert művészek képeiből, s néhány nap után meghívják az alkotót, beszélgessen el azokkal, akik nemcsak megtekintik, de véleményük is van a képekről. Ilyenformán alakulnak ki aztán a jelenkor művészetéről folyó viták, s mivel az üdülőben a legkülönbözőbb foglalkozású emberek kerülnek össze, így érdekes beszélgetésnek lehetünk tanúi egy-egy alkalommal.

Az elmúlt héten pénteken nyílt meg az üdülőben Blaskó János tanár-festőművész kiállítása, s tegnap a művész és közönsége találkozója ismét bebizonyította — érdemes felkarolni a vállalkozást, s esetleg gondolkodni annak továbbfej lesztésén.

B.

Vennék boroshordókat 200 l körül és egy ötnegyedes borp pát. Albert János, Gyöngyös, mecz tér 1. FMGT.

Zongora, rövid, fatőkés, kere húros, bécsi 4500-ért eladó. Gy gyös, Rákóczi u. 4. Dobos F.

-vált, jól kereső tsz- dne házasság céljá ővel. Egy gyermek n eveleket „Őszirózsa" je- kiadóhivatalba kér.

jelent a szövetkezet számára.

Cs. I.

ltételekkel

leadásra is kötni

alási

lést

ZÓ FELTÉTELEKKEL
ÉVI KOCATARTÁSI
'ELÉSI AKCIÓ,
LALÁSI AKCIÓ,

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPÚJSÁG
Eger

1969 SEP 21

1021

Blaskó János kiállítása Egerben

AZ EGRI KÉPCSARNOK másfél éves fennállása óta elsőként *Blaskó Jánost* fogadta a falai közé az egri és Heves megyei festők közül, ízléses és gazdag kiállításával.

A tárlat első összbenyomása: *a művész szereti környezetét*, amelyben él, amely élményt ad neki és amely hordozza az ő életét. Az mindig rokonszenvet és együttérzést kelt a szemlélőben, ha a művész a tájat, a várost, az épületet, a kicsiny szobát, vagy a nagy termet, amelyben él, dolgozik és alkot, arra használja fel, hogy a benne lefolyó küzdelmeket megvallja, a saját sorsát ezekkel a formákkal fogalmazza meg, ezekben a jelmezekben, színekben, ritmusokban, hangulatokban találja meg önmagát. A művész hét esztendeje él Egerben és úgy tűnik, hogy ezek alatt az évek alatt az érdekes egri utcák, épületek, a közeli Bükk lankás hátai megörökítésre méltó harmóniákat mutattak meg Blaskó Jánosnak.

A MÁSIK FELTŰNŐ ismertetőjegye ennek a kiállításnak az a feszes, *férfias* fegyelem, amely az egyes kompozíciókat, képeket átfogja. Minden alkotás zárt világ, határozott és túlhangsúlyozott zártsággal, mert a művész a témát a maga teljes feszültségében és mégis biztonsággal akarja a néző elé tárni. Itt semmi sem esetleges, a szerkesztésnek fölényes technikája és elegánciája fog át mindent. Nincs önálló részlet, vagy a fő témát megbontó elhanyagoltság. Színekben és vonalakban a ritmus nem kialakul, hanem van, egyszeri és megmásíthatatlan, mint az élmény, amely a képet, az alkotást szülte. A formák *a színek előtt elsődlegesek* és eldöntik a kép sorsát, hangulatát. Ha a művész inkább a hangulat lírai megfogására törekszik, lágy, ívelő, hajlított — nem hajlongó — vonalakkal dolgozik. A lankás bükki dombok, hegyek vonalmozgásában mintha egymásra torlódó parabolák adnának randevút egymásnak annak bebizonyítására, hogy a mértan még a legegyszerűbb és legmeghittebb köznapi hangulatunkban is jelen ván. Ezeken a lírai alkotásokon csak és kizárólag ívet rak fel a festő a színfoltok összefogására, mert így lesz a kép ritmusos és dallamos. Ezekben az alkotásokban a sötét tónusok hátára szinte felpattan a sárga szín különböző változatokban és szinte érezzük, hogy ezek a pontosan kimért színfoltok nem is lehetnének másutt és elsősorban ezek a hajlított vonalakból álló ablakszerűségek adnak bekukkantási lehetőséget Blaskó János férfias lírájába. S hogy ez a vonal- és formafegyelem menynyire élménymeghatározó, mennyire szükségszerű, azt éppen a művész legjobb kompozíciói bizonyítják.

VÁROSÉLMÉNYE EGERben nem a barokk, a maga kecsesen hajlongó vonalaival, tirádáival, hanem az egyszerű utcák világa, a tűzfalaké, a tetőket láttató, külön-külön talán ormótlan, de az eggyézártságban tájat lélegző házaké. Fény és árnyék szaladgál ideges matatással ezeken a házakon, hol télen, hol nyáron ragadják meg a művész képzeletét a négyzetet, a háromszöget egymásra és egymás mellé telepítő házak, s a szemlélet, a szemlélődés alakítja ki aztán a harmóniát a művészben az ecset megmozdulásáig.

TUDATOSAN DOLGOZIK a képeken a *színek dramaturgiája* is. A téma elbeszélése sohasem egyhangú, mindig feltör valahonnan egy szín, egy árnyalat, amely az elbeszélést élménnyé csomózza. A színek, foltok nem hagyják nyugodni a néző szemét addig, amíg a képet be nem járta, fel nem térképezte és mire a vonalak és színfoltok által be- és lezárt világot a néző bekalandozta, jön rá arra, hogy a valóság egy részét látta, a realitást, amely így is létezhetik, az élmény, a festő élménye által absztrahált módon.

NAGY FESZÜLTSÉGEK TALÁLHATÓK az egyes témák között is. A Csendélet ugyanattól a festőtől származik, mint a Hegyvonulat ritmusai, az Egri házak télen éppúgy, mint a Házak napsütésben, de Blaskó élményvilágára utal a Kompozíció a Holdig is. Népkerti részlet és Alkony templommal, Kőbánya nyárfákkal és Folyosó ritmusok jól megférnek itt egymás mellett, hogy az egyik legszemélyesebb élményről, a Csendélet ablakkal című alkotásról ne is beszéljünk sokat, hiszen ez az egyik legjellemzőbb harmóniája Blaskó Jánosnak.

Imponálóon fegyelmezett ez a világ, amelyben Blaskó János él, és alkot. Közvetett hatásait ismerjük a képeken, a képekről. Formáiban és színeiben mintha a kelleténél kissé messzebbre tartaná tőlünk ezt az érdekes világot, s valahogy ebben az absztrakcióban úgy érezzük: a művész — eddigi kiállításai folytonos fejlődésről-változásról árulkodván — eljut majd közvetlenebb emberi szférákig is, ahol az áttételeken átjutva az ember is megjelenik képein a maga izgalmas és korunkat is kifejező-megvalló lelkiségével. Ezek a fények már világítani látszanak Blaskó némely belső hevületű alkotásán.

Farkas András



A szabadság kapuja

A sok ezer magyar község közül Battonya egyike azoknak, amelyeknek nevéhez a magyar történelem jelentős eseményei fűződnek. Az 1891-es június 21-i battonyai földmunkásfelkelés fontos állomása a magyar parasztság forradalmi megmozdulásainak. 1944-ben Battonya volt a szabadság kapuja. Történelmi tény, hogy a szovjet hadsereg 18. páncélos hadtestének katonái — Brjukov hadnagy és bajtársai — 1944. szeptember 23-án Battonyánál léptek először magyar földre és a községet szeptember 23-án délutánra teljes egészében felszabadították.

A község nevét mesék és legendák övezik. Egyesek szerint itt halt meg Batu kán. A hiteles dokumentumok 1200 körüli időpontban jelölik a település alapítását. Jelenleg a 25 000 kat. hold területű Battonyának 9800 lakosa van.

Képünkön a battonyai

Miért nincs bútor?

Népi ellenőrök vizsgálták megyénk bútorellátásának helyzetét. Hasonló felmérés négy évvel ezelőtt készült, s a közelmúltban tartott újabb vizsgálat azt próbálta felmérni, hogy a két vizsgálat közötti időszakban hogyan fejlődött megyénk bútoripara, illetve az ipar és a kereskedelem mit tett, hogyan járult hozzá a lakosság, a vásárlók bútorigényeinek kielégítéséhez?

Szomorú igazság a kérdésre kapott, illetve adandó válasz: mert van ugyan fejlődés, mert több és jobb bútort gyártanak, mint két-három évvel ezelőtt, de a magyar bútoripar, bútorkereskedelem — értve ezt a megyére is — jócskán lemaradt a vásárlók jogos igényeitől. És erről nap mint nap bárki meggyőződhet, tapasztalatokat szerezhet.

Kevés a bútor

Nézzük először a terme-

ség. A ktsz pedig

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

Blaskó János festőművész

NÓGRÁD

1975 OKT 25

1021.

A hét vége kulturális eseményeiből

SALGÓTARJÁN

József Attila Megyei Művelődési Központ: Kiállítás a tanácsok megalakulásának 25. évfordulójára. Nyitva október 30-ig. Megtekinthető: naponta 8—16 óráig.

Bessenyei Ferenc előadóestje. Október 25-én este fél hatkor.

Munkásmozgalmi Múzeum: A felszabadult Nógrád megye 30 éve — Kiállítás. Megtekinthető: szombaton 8—16 óráig.

BALASSAGYARMAT

Horváth Endre Galéria: Blaskó János festőművész kiállítása. Nyitva november 2-ig. Megtekinthető: szombaton 16—19 30-ig. vasárnap 9—13 óráig.

PÁSZTÓ

Lovász József Művelődési Központ: Mai magyar grafika. A kiállítás október 30-ig tart nyitva. Megtekinthető: naponta 10—18 óráig.

Ifjúsági klubok járási találkozója — Módszervásár és -bemutató — Dal, játék a klubban — Disc Jockey. A program október 26-án délután 2 órakor kezdődik.

BUJÁK

Művelődési Ház: Képzőművészeti kiállítás megnyitása október 25-én, délután 4 órakor.

ERDŐTARCSA

Ifjúsági Klub: Folklórest — táncház. A programot október 25-én rendezik este 7 órától.

A fi
gozók
nozgat
az épí
elentk
lot ke
munkár

Építőipari Tudományos Egyesület helyi szervezetének, valamint a Nógrád megyei Állami Építőipari Vállalat vezetőinek közös rendezésében napokban tartott előadást Varvasovszky János, az Épi-

sabb és könnyebb lesz az anyag továbbítása.

A közúti szállításban a billencs-teherautók az ömlesztett áruk fuvarozását oldják meg. Az előregyártott házgyári elemeket az erre a célra szerkesztett közlekedési eszközök továbbítják. Törekedni kell az egységes járműipar kialakítására, ami az alkatrészellátásnál, az esetleges javításoknál, valamint a szabványosított rakodó telepeknél jelent előnyt a vállalatoknak. A hosszú távú betonszállításnál kedvező a mixer-kocsik alkalmazása, ami egy időben szállít és elő is készíti az anyagot a későbbi felhaszná-

kell
gadó-
vagy
be.,
éges.
és
gyor-

A hármas

Blaskó János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Heves megyei Népújság

1968 NOV 29

Heves megyei képzőművészek is szerepelnek a miskolci országos kiállításon

1021

Vasárnap nyílik meg Miskolcon a X. országos képzőművészeti kiállítás, amelyen Heves megyei képzőművészek is szerepelnek.

A tárlaton bemutatkozó művészek alkotásai között ott találjuk *Blaskó János* és *Nagy Ernő* festőművészek képeit is.

a

Népújság-ban

390-ért, t
500-ért k

10

Vegyesipari
Vállalat

gyára

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 136-068, 337-748, 340-726

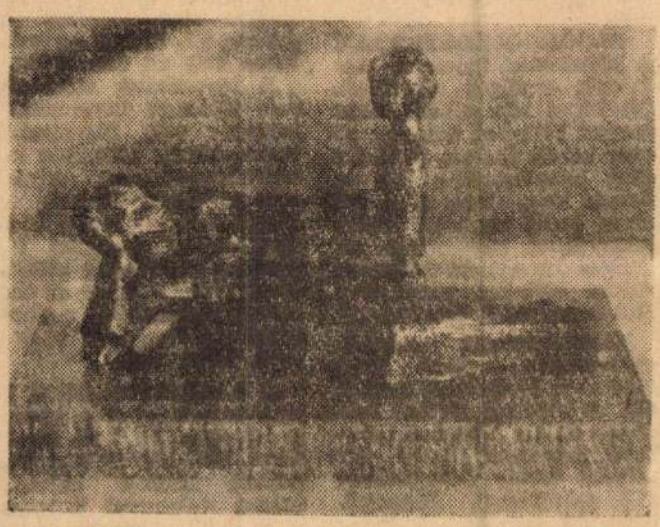
NÉPÚJSÁG

1972 MAR 18

1021

Blaskó János festő

Kilencen az egri Rudnay-teremben



Király Róbert: Anya és kisfiú

Kilenc egri képzőművész, festő és szobrász alkotásai láthatók az egri Rudnay-teremben.

Ennek a kiállításnak tavaszi íze, hangulata, forrósága van. Talán a meglepetésektől! Legalábbis azoknak jut ez ki, akik hosszabb ideje megértéssel és az alkotók megbecsülésével szemlélik azt a munkásságot, azt a művészi folyamatot, amit az Egerben és a megyében élő művészek bizonyítanak olykor-olykor, most már egyre sorjázó tárlataikon.

Mindjárt *Blaskó Jánossal* és *Nagy Ernővel* kezdenénk. Ez a két, polgári foglalkozásában is egymás közelségében élő és munkálkodó festő hozza a legnagyobb meglepetést számunkra. Blaskó sokáig az absztrakciónak egy sajátos messzeségében kereste és találta meg önnön kifejezési formáját. Artisztikumaival, a formák és színek lefszes, szabályos, de a végtelenségig nem labdázható játékával törekedett a művészi hatásra. Képei során most jelenik meg a nagy újság: a csaknem portrészerű elességgel és határozottsággal itt áll az ember, a cselekvő, az atmoszférát teremtő ember alakja, olyan közelségben, ahol már az értelem is odaférkőzik az intuíció mellé, az élmény testéhez. A Varrogatók és az Egri piac a vezérszólam most Blaskó képein, az újság, ahogyan a sötét tónusú ábrázolás mellett is elevenséget, életerőt és örömöt árasztanak ezek az alkotások. További képei: Tavasz, Tihanyi alkony, Őszi táj, Kék garnitúra és a sárga foltot kitűnően poentírozó Utca a hegyek alatt, valamint a jól szerkesztett Dunai táj című festmények adják a kontrasztos körítést ahhoz, amit most Blaskó János alkotási folyamatában csak örömmel nyugtázhatunk.

Ugyanez a frisseség érint meg Nagy Ernőnél. Ő eddig a kékesenfehér, parasztaszszonyi kézzel meszelt falusi házak bűvöletében és a tiszai vízpart lírájában élt lemerülten. Most két életképe, a Pincében és a Szövőnők egyszeriben megelevenítik az eddig néma világot. A hordók tövében homályos fényben töltik a bort a lopóval, ketten is félguggolásban hajtják végre a műveletet, amely így, ebben a lehalkított mozgásritmusban is árulkodik Nagy Ernő változásáról. Természetesen nála sem maradnak el az egyéniséget jól kifejező Kontyos ház, a Téli táj és az Almárvölgyet bemutató kompozíció, de így, együtt már a továbbivelés meglepetése.

Kishonthy Jenő részben azzal fordítja maga felé a figyelmet, hogy „az anya gyermekével"-témát többször is feldolgozza. Az ifjú férj és apa áradó derűje és lírája szólal meg a képeken, öntve és harmóniába foglalva a boldogság fényességét. Csaknem az egész vásznat befogja a két test, szinte érezzük, hogy ez az öröm és boldogság rendkívüli és minden témát csaknem kiszorít a műteremből. Azaz, dehogy! Mert a festőnek még arra is van kedve és energiája, hogy megmintázzon, nem is rosszul, két Gárdonyi-plakettet.

Seress János színei harmonikusak és formakezelése sajátos. Témái a falusi világba vezetnek, ahol a fűzfáknak, a tanyának, a virágoknak, a vízhordó lányoknak élményt és hangulatot adó inspirációs erejük van. Nem vitathatóan a lélek izgalma és mozgása vibrál a képeken, mintha a táj látványa sem hagyná megbékélni a művészt: így költözik ki a városi ember lelkivilágába és így lesz al-

Kengyel Zoltán Szilvásváradon él és dolgozik. Közvetlen környezetéből meríti mindig. Egyre újabb és újabb élményeket szerez a Bélkő táján, de a faluban is, ahol megfesti és érzelmekkel telíti a fehér házakat, a fehér kaput és elbarangol délutánonként a hegyek között. Ez az utóbbi mondat a festő műveinek címeiből állt össze.

Balogh László öt művel vesz részt a tárlaton. A két városi kép a Fák és Park című festmény mellett, elsősorban a Fák villanyfényben felíratú alkotásra figyelhetünk fel. Mintha ebben a kompozícióban lépne tovább eddigi formáitól és színkezelésétől.

Király Róbert szobrai közül a mitológiai uszályos állat mellett és felett inkább az Anya és kisfiú melegszívű lírája fogott meg minket. A Gyász egy tömbje inkább allegória. Plakettjei jóval elevenebb hatást váltanak ki, nemcsak azért mert Gyöngyös, Gorkij, a Tanácsköztársaság, az egri vár vagy éppen Verlaine, a híres francia költő a téma, hanem azért is, mert jól szerkesztett mondanivalót olvasunk le róluk.

Itt csak megismételhetnénk azt, amit *Kastály István* és *id. Kátay Mihály* máshol kiállított képeivel kapcsolatban már elmondottunk.

A kiállítás komoly művészi siker. S ha elmondjuk, hogy a bíráló bizottság 81 alkotást fogadott el a kiállításra a megnyíltan látott 35 helyett, akkor értjük meg igazán, hogy ez az egri művészközösség mekkora fejlődésen ment keresztül az utóbbi években.

Az ország 1971-es fe

Minden hatodik balesetet it okozott

NAGYOBB FORGALOM bonyolódott le tavaly az ország útvonalain, mint bármelyik korábbi esztendőben. A közutakon szállított áruk súlya elérte a 430 millió tonnát, a megtett kilométereké pedig a 6,5 milliárdot. 1971-ben a közúti távolsági forgalomban mintegy 500 millió utas vett részt, egyebek közt erről számol be az Országos Közúti Balesetelhárítási Tanács most elkészült forgalmi mérlege.

Az ország járműállománya az elmúlt esztendőben gyors ütemben növekedett. Elsősorban az autósok tábora emelkedett: 1971 végén a személygépkocsik száma meghaladja a 290 ezret. A motorkerékpárosok száma meghaladta a 660 ezret. A közúti forgalmat alaposan felduzzasztotta az idegenforgalom is: 1971-ben csaknem 900 ezer külföldi rendszámú gépkocsi fordult meg útjainkon.

ELGONDOLKOZTATÓAK a közlekedési balesetek számának országos alakulásáról képet adó adatok. Ezek szerint 1971-ben mintegy 23 ezer közúti baleset történt, s ezek következtében 1527-en haltak meg, több mint 30 ezren pedig súlyosan, illetve könnyebben megsérültek. (A halálos kimenetelű balesetek száma 1970-hez viszonyítva 12,6 százalékkal emelkedett).

Karamboloknak csaknem egyharmada — több mint 7100 — a fővárosban fordult elő. A vidéken történt balesetek száma általában csökkenő tendenciát mutat, így például tavaly Csongrádban 17,3 százalékkal, Baranyában 16,8 százalékkal, Zalában 13,5 százalékkal, Békésben pedig 12,8 százalékkal csökkent a közúti balesetek száma. Viszont Hajdú-Bihar megyében, Pest megyében és Borsod-Abaúj-Zemplén megyében 8,1, illetve 2,8 százalékos volt az emelkedés.

A karambolok előidézőjének többsége magánautótulajdonos volt. Figyelmetlen vezetésükkel, különféle szabálytalanságaikkal mintegy 6000 balesetet okoztak. Az elmúlt esztendőben a közúti forgalomban csaknem 6700 gyalogos szenvedett sérülést. Szomorú adat, hogy az elgázolt gyalogosoknak csaknem a fele 14 éven aluli vagy 60 éven felüli volt.

A BALESETEK OKAI között változatlanul a követési távolság be nem tartása vezet. 1971-ben az ittas állapotban okozott balesetek száma valamivel kevesebb volt, mint 1970-ben, de az összes balesetek 17 százalékát így is ittas gépkocsivezetők követték el.

(MTI)

Egy és negyedmillió ügyfélnek több mint hárommilliárd forint kártérítés

Az Állami Biztosító sajtótájékoztatója

Pénteken a Magyar Sajtó Házában tartotta hagyományos tavaszi tájékoztatóját az Állami Biztosító. *Fehér Sándor* vezérigazgató összegezte a biztosítás eddigi eredményeit, értékelte az intézet múlt évi munkáját, s néhány változtatást jelentett be.

A biztosítás különféle módozatai iránt évről évre növekszik az igény. Az állami vállalatok 80 százaléka, a mezőgazdasági nagyüzemek, a fogyasztási és a kisipari szövetkezetek 99 százaléka rendelkezik biztosítással, amely közelítette az egymilliárd forintot. A mezőgazdasági üzemek vagyonbiztosítása egyike a veszteséges ágazatoknak, a kártérítések összege évek óta meghaladja a díjbefizetéseket. Az igazságosabb, differenciáltabb díjmegosztás érdekében is az idén módosították a mezőgazdasági vagyonbiztosítás rendszerét. A termelőszövetkezeteknél az eddigi három, az állami gazdaságoknál az eddigi egy helyett egységesen 7 díjosztályt határoztak meg. Az új rendszerben a gazdaságok 42 százaléka [illegible] a leg-

Farkas András

kolással az eltűnő pillanat.

biztosítási forma a lakás, illetve az épület és háztartási biztosítás, amely csaknem kétmillió otthon anyagi védelmét szolgálja. E biztosítások alapján tavaly összesen 515 000 esetben 350 millió forint kártérítést fizettek ki. Egyebek között tűzkárokra 24 millió forint, csőrepedések következményeire 8 millió forint, a betört ablaküvegek pótlására 18 millió forint, 106 000 balesetre pedig 56 millió forint jutott.

A kormány rendelete alapján egy esztendeje kötelező hazánkban a gépjármű felelősségi biztosítás. Azóta 24 százalékkal növekedett a biztosított gépjárművek száma, ugyanakkor azonban csaknem kétszer annyi baleset fordult elő, mint korábban, s a 195 millió forint kártérítés is kétszerese az előző évinek. A személygépkocsi teljes anyagi védelmét szolgáló Casco biztosítást tavaly 18 000-en kötötték meg. Az önkéntes biztosításra tavaly 59 millió forint kártérítést fizettek ki.



A szobájában bányászlámpát őriz. Annak a lámpának is letelt a szabott szolgálata, Prohászka Rajmund negyvenhat esztendős tevékeny, s teremtő munka után most a jól megérdemelt pihenő zavartalan napjait éli otthonában.

Pataky Dezső

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Blaskó János
SZÁRNYASKERÉK

1962 MÁJ 24
+8+7
1021 K

EGY KIÁLLÍTÁS...

(és ami abból kimaradt)

Ujabb állomásához érkezett a Közlekedési Képzőművész Szakkör. Hagyományaihoz híven ez évben is megrendezte önálló kiállítását.

A kiállított művek a szakkör további fejlődéséről tesznek tanúságot. Sok tehetséges tagja van a körnek, akik Blaskó János festőművész irányításával e kiállítás keretében is számot adtak tudásukról, kulturáltságukról.

A dicséret mellett azonban hiányoljuk azt, hogy kevés mű foglalkozik a dolgozó emberrel, annak munkájával.

Ez annyira igaz, hogy mindössze egyetlen kép, Szeift Béla műve képviseli a munkás ábrázolását. A kép cime: Hegesztő.

A sok szines, változatos felfogásban készitett csendélet, tájkép, tanulmány mellett szivesen láttunk volna, még sok, a lüktető életet, a nagyszerű alkotó munkát ábrázoló művet.

Kérdésünkre Blaskó János elmondotta, hogy a szakkörben minden korosztály képviselve van. Az igen fiatal iskolai tanulók mellett még a nyugdijasok is értékes tagjai a körnek, akik munkájukkal, kiforrott tudásukkal példát mutatnak a tehetséges és szorgalmas fiataloknak.

A kiállítók közül Takács Imre kiforrott művészete, Mándlin Károly tehetsége tűnik fel, de Hejtejjer József, Szeift Béla, Vágó Magdolna, Brenner József, Hajdú Miklósné is figyelemre méltó alkotásokkal teszik értékessé a kiállitást.

Nagyszerűen egészíti ki a kiállítás anyagát Varga Dénes néhány üvegmozaikja.

A látottak sok örömet szereztek a közönségnek.

Azonban ami hiányzik nekünk; hosszú idő után először nem szerepel a kiállítók között egyetlen villamosvasúti dolgozó sem! Nekünk nincsenek képzőművészeink? Ez lehetetlen! Hiszen a mi körünk adta a szocialista művészet számára Legéndi Józsefet, Garamvölgyi Árpádot, Tiszavölgyi Jánost, Zsigmond Endrét, Krieg Ferencet, Németh Lajost... de nem folytatom...

Tudom, hogy most is vannak tehetséges fiataljaink és áldozatkész „öregek"! Fogjunk össze, szervezzünk képzőművész-kört, mutassuk meg, hogy mi is képesek vagyunk dolgozóink munkáját, életünk szépségeit lerajzolni, megfesteni!

A kiállításról akartam irni, de ez is hozzátartozik — ami kimaradt belőle.

Ezúton hivom fel a képzőművészetet szerető dolgozóinkat, hogy ne mulasszák el megtekinteni a Közlekedési Klub által kitűnően megrendezett kiállítást.

Gali János

Gumirugózású kerékpár üzemeltetése vállalatunknál

A közúti villamoskocsik kerekeiről átadódó rezgések és a zörej csökkentése világszerte régi probléma. A rezgések kiküszöbölése villamoskocsijainkon alkalmazott különféle rugózású rendszerek, valamint az új modern motorkocsik üzembeállításával sikeresen halad előre. A modernebb villamoskocsik üzembeállításával a sebesség folytonos növekedése következtében a zörejek mind erősebbé válnak.

Ez vezette a tervezőket arra, hogy a villamoskocsikon szolgálatot teljesítő személyzet, valamint az utasok kímélése a rezgések és zörej tompítása érdekében magában a kerékvázakban, a kerékváz és a kerékabsú kerékpárok tapasztalatai alapján, a gazdaságos gyártásra vonatkozó észrevételek, valamint az üzemeltetés ideje alatt szerzett tapasztalatok és az időszakonként végzett mérési eredmények figyelembe vételével új megoldású gumituskós kerékpárok készültek el. E kerékpárokból négyet a Száva pályaudvar állományába lévő 3353. számú forgóvázas kocsiba szereltek be.

A kocsit az ipari vásár ideje alatt a 45-ös vonalon közlekedtetik, ugyanakkor egy gumirugós kerékpárt az ipari vásáron is bemutatnak.

E gumirugós kerékpártípusról, a kocsin végzett mérések eredményeiről, a következő

A termelé a jól

Egyre gyakrabban hallani arról, hogy valami nincs rendben főműhelyeink és a MEO között. Hiányzik kapcsolatukból az együttműködésnek az az összehangoltsága, ami a jó eredmények szempontjából feltétlenül kívánatos lenne. Vajon miből fakadnak ezek az ellentétek, s mi „mérgesítette el" — ha szabad kissé eltúlozva így mondani — a helyzetet.

A kérdést ily formában vállalatunk főmérnökének tettük fel nemrég, aki helyzeténél fogva az igazságot legjobban megközelítően tekintheti át a helyzetet, s aki mindkét fél álláspontját egyaránt ismerve és mérlegelve tud rávilágítani a jelenlegi helyzet eredőire.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPÚJSÁG
Eger

Blaskó János festőművész

1971 NOV 26

1071

EGRI PESTIEK
a „Pallas 11" kiállításán

A megnyitó ünnepség szigorának vége. Rendezők és vendégek szétszéledtek a teremben, hogy oldottabb hangulatban, immár csak a művek szavára figyelve ismerkedjenek a hajdani egri főiskolások munkásságával. Azzal az úttal, melyet az intézet elhagyása óta megtettek.

Tizenegy alkotó, ugyanannyi arc. Előtő, karakteres mind. Azonos műfajban sem lehetne kettőt összekeverni. Az ember mégis érez valami közös vonást dolgaik mélyén. *Blaskó János* festőművész egykori tanáruk így fogalmazta ezt meg bevezetőjében: *A kis csoportot nemcsak az alkotóköri tagság, hanem a művészetük látható jegyeiben fellelhető közös problémakutatás is összekapcsolja. Kiállítási anyagukat azonos gondolkodásmód tartja egységben. S ez a gondolkodásmód részben a műfaj sajátosságainak figyelembevételével a materiális eszközbeli gazdagodás lehetőségét keresi, részben pedig a tárgyi világ esztétikai hatást kiváltó, érzékelhető és látens jelenségeit állítja hangsúlyozottan a művészi megnyilatkozás eszköztárába...*

★

Hárman eljöttek a kiállítók közül. Szervezői, elindítói voltak hat évvel ezelőtt a Fiatal Alkotók Körének. Most Pesten élnek és dolgoznak. Megélhetésük alapja a rajztanári pálya, de rendszeres kiállítók ugyanakkor, s lapok, folyóiratok közlik munkáikat.

Ami leginkább érdekelt, mi ad etikai töltést munkásságuknak, miféle célok irányába törnek?

— Azt hiszem, mindannyiunk nevében fogalmazhatok, hiszen nem lennénk most itt, ha különböző a véleményünk! *Mi abból élünk, amit Egertől kaptunk. Az itt töltött évek együttmunkálkodása, a város szellemisége elhatározó életünkben.* Itt léptünk először közönség elé munkáinkkal, én személy szerint itt találtam élettársra is. Mindez megadta pályánk kezdősebességét — mondja *Haász István*, aki három grafikai lappal szerepel a tárlaton. — Ami művészetesztétikai elveimet illeti, engem elsősorban a kép harmóniája, egysége érdekel! Nonfiguratív vagyok, de nem a geometrikus felé igyekszem. És kerülöm a szabályost... S hadd mondjam még el, megint valamennyiünkről beszélve, hogy *egyforma hittel, ambícióval csináljuk kettős munkánkat. A művészkedés közepette nem feledkeztünk meg a pedagógiáról. Fontosnak tartjuk, hogy a művészetek iránt érzékeny és érdeklődő fiatalok kerüljenek ki osztályainkból. A művészet csak műbarátok által él!*

★

Szabó Éva textil faliképeket állított ki a Megyei Művelődési Központban. Spárgát varr zsákszövetre. Leginkább „Nap" című munkája ragadja meg a látogatót, befelé gyűrűző vonalaival érzékeltetve az égitest örvénylő ragyogását.

— Valami barbár szépség sugárzik ezekből az anyagokból. Képi megfogalmazásban új, erőteljes funkciót kapnak a különböző helyről összehozott matériák, mint a zsineg, vagy zsákszövet — mondja beszélgetésünk közepette. — Egyébként engem mindig vonzott a mesevilág, amelynek megjelenítésére kiválóan alkalmas a textilia. Éppen ezért ezen a műfajon belül szeretnék előrelépni.

— *Honnan mindehhez a szakmai ismeret?*

— Jogos a kérdés, hiszen a főiskolán ilyesmivel nem foglalkoztunk. A textilhez való vonzódás azonban belső kényszert váltott ki bennem, hogy autodidakta módon gyarapítsam ismereteimet, készségemet! Most már eléggé otthonos vagyok e műfajban dolgaimmal többfelé szerepeltem kiállításon.

★

Vígh Tibor nevével az idén többször találkoztak a *Népújság* olvasói. Rajzait, verseit közöltük. Mint a többiek, ő is egri pestinek mondja magát, s nagyon sajnálja, hogy a főiskola után nem maradhatott Egerben. Nem mintha megfeneklett volna a fővárosban, hiszen két kiállítás mögötte van már. Egyik a Vásárhelyi Pál Kollégiumban, másik a Derkovits Kollégiumban volt.

Az alkalmazott művészet híve elsődlegesen. A belső építészet lehetőségeihez kapcsolódó fareliefjei fejlett formakultúráról tanúskodnak ezen a kiállításon is. S ott vannak említett versei!

— *Szükségét látom, hogy ne egy nyelven, egy anyagon keresztül nyilatkozzék meg az ember* — mondja erre. — *Megfogalmazott problémái, esztétikai gondolatai így válnak dimenzionáltabbá, így vallanak alkotójukról többrétűen és hitelesebben.*

Együtt kell cselekednünk!

Senki ne nézze tétlenül (10.)

Az alkoholizmus elleni küzdelem — a rendőrtiszt szemével

Kérdéseinkre válaszol dr. Csiba István rendőr ezredes, a BM osztályvezetője

Az alkoholizmus elleni küzdelem összetett (társadalmi, szociális, egészségügyi, családjogi, munkaügyi, büntetőjogi stb.) problémakört érint. Ez a harc tehát elsősorban nem rendőri feladat, noha az alkohol feloldja az emberekben a gátlásokat, s ittasan elkövetett cselekedetük nem ritkán a közérdeket sérti. Erről beszélgettünk dr. Csiba István rendőr ezredessel, a Belügyminisztérium bűnügyi osztályának vezetőjével.

— A részegek milyek fajtája a veszélyesebb? Az ittasok közül kik kerülnek leginkább szembe a törvényekkel?

— A jogsértést általában nem a magatehetetlen részegek — ezek többnyire károsultak, sértettek —, hanem az önkontrollt elvesztő, izgága, kötekedő, érzelmileg felhangolt, növekvő önbizalommal rendelkező, „bátorrá" vált ittas személyek követik el.

A statisztikai adatok szerint a bűnelkövetők között az alkoholos befolyásoltság évről évre emelkedik; az elmúlt öt év alatt több mint 6 százalékkal nőtt. Az ittas állapotban levő bűnelkövetők között a 20—30 évesek aránya a legnagyobb (40 százalék), a 18—19 éveseké 8 százalék, a fiatalkorúaké 5 százalék felé tart. Az alkohol közbiztonság és közrend, 14 százaléka pedig személy elleni bűntetteket.

Csak példaként említem, hogy a hivatalos személy elleni erőszak bűntettét elkövetők 62 százaléka, a garázdák, továbbá az emberölést megkísérlők fele, a súlyos testi sértést okozók 33 százaléka, a személyi sérülést okozók 17 százaléka cselekedetében játszott közre az alkohol. Meg kell említenünk az alkohol hatása alatt álló sértetteket is, akik gyakran válnak a bűnözők prédájává; különösen gyakran válnak lopás (markecolás) károsultjaivá, akik azután már csak homályosan emlékeznek a velük történtekre, s bizony, néha azt sem tudják megmondani, ki volt az ivócimborájuk.

— Hogyan látja a fiatalkorúak ivását, az alkoholizmus térhódítását soraikban?

— Az alkoholizmus káros hatásaként a jövő nemzedékéről is szólni kell, ugyanis a fiatalok körében is terjedt az alkoholfogyasztás. A garázdaság szabálysértése miatt eljárás alá kerültek 4 százaléka fiatalkorú volt. Véleményünk szerint a családi környezet, az iskolai nevelés lehetőségei nincsenek kellőképpen kihasználva. Okvetlenül számítunk ezenkívül a munkahelyi kollektívák erejére, a társadalmi szervezetekre, konkrétan a szakszervezeti bizalmiak munkájára, a kereskedelmi és vendéglátóipari dolgozókra, hiszen a fiataloknál többszörösen is káros ez a szenvedély, mert gyorsabban vesztik el önkontrolljukat és fejlődő szervezetüknek valóban méreg az alkohol.

A rendőrség a többi felügyeleti szervvel együtt rendszeresen ellenőrzi a fiatalkorúak alkoholfogyasztását tiltó rendelkezések betartását; ezen a téren nincs minden rendben, ezt mi sem bizonyítja jobban, mint az, hogy ez év első felében a fiatalkorúak szeszes itallal való kiszolgálása miatt a feljelentések száma 77 százalékkal volt több, mint a tavalyi hasonló időszakban.

— Természetesen mindenütt nem lehet jelen rendőr: az állampolgári segítségnek szép és nemes megnyilvánulása, ha valaki az alkoholizmus elleni küzdelemből bármilyen formában kiveszi a részét. Itt szeretném megemlíteni önkéntes rendőreink tevékenységét, akik önzetlenül, társadalmi munkában nyújtanak hasznos segítséget a közbiztonság, a közrend

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPÚJSÁG
Eger

1971 APR 7

Blaskó János

1021

A Nemzeti Galéria várja Eger művészeit

Interjú Pogány Ö. Gábor főigazgatóval

Több mint húsz esztendeje áll legnagyobb képzőművészeti gyűjteményünk, a Nemzeti Galéria, illetve ennek elődje, a Fővárosi Képtár élén dr. Pogány Ö. Gábor művészettörténész. Munkahelyén, a Nemzeti Galériában kerestük fel, hogy nyilatkozzék a *Népújság* néhány kérdésére, amelyek megyénk kulturális életével függnek össze. Legelőször az érdekelt bennünket, hogyan értékeli képzőművészetünk helyzetét, s benne Heves megye festőinek, szobrászainak munkásságát?

— A magyar képzőművészetet rendkívül gazdagnak, sokrétűnek érzem — mondotta a főigazgató. — Meggyőződésem, hogy képzőművészetünk világjelenség, világszínvonalon áll, és az a képzőművészeti kultúra, ami Magyarországon elterjedőben van, példaszerűen érdekes, tanulságos, és társadalmi hatását tekintve igen figyelemreméltó. Hogy ez továbbiakban milyen irányban fog fejlődni, azt stílárisan talán kevésbé tudjuk, de társadalmilag feltétlenül érezzük. Érezzük, hogy Magyarország a maga kicsi mivoltában, de ugyanakkor szellemi életének az elevenségével nagyon is belterjes és gazdag művelődési profilt képviselő nemzet, s néha fölképzik előttünk egy nemzeti arányokra fejlődő Firenzének a látomása, ahol a kultúra, így a képzőművészet és a művészetek más ágazata napi szükségletté, mindennapi kenyérré válik, talán az egész lakosság körében... Heves megye, közelebbről *Eger néhány szép eredménnyel már letette a maga obulusát a művészeti élet asztalára, gondolok elsősorban a nemrég megrendezett akvarellszemlére, melynek remélhetőleg folytatása is lesz.* Megérdemelné, mert kitűnő kezdeményezés. Rendkívül hatásosnak látszanak azok az intim, kamarajellegű bemutatók, melyeket a Megyei Művelődési Központ immár egy esztendeje sorozatban megrendez. Elevenebben, intenzívebben hatnak az ilyesféle tárlatok a közönségre, mert testközelbe hozzák a kulturális jelenségeket, így a képzőművészetet is.

hetsé-

kesítő. Igazolja, hogy *vidéken élve is lehet kitűnő dolgokat alkotni, a vidéken dolgozó festők, grafikusok, szobrászok méltó társai azoknak, akik Pesten dolgoznak.* Érzik, értik, mit vár a közönség és a kor az ő tevékenységüktől, és erre a lehető legjobb meggyőződésük szerint válaszolnak. *Amit e sorozatról mondtam, az vonatkozik természetesen Egerre is! Nagyon szívesen vállalnánk, hogy 1972-ben csinálunk egy Heves megyei csoportkiállítást,* melyen az egri művészek a fővárosi közönség elé léphetnek. Ezt persze elő kell készíteni, ami gondos felmérő, válogató munkát igényel.

Nemcsak Budapesten, az utóbbi években a vidéki képzőművészeti csoportok, így az egri művészek munkáiban is mindinkább túlsúlyba kerülnek különböző modernista törekvések, amelyek igen távol esnek a művészetek iránt érdeklődő nagyobb tömegek ízlésétől. Kíváncsiak voltunk, hogyan értékeli Pogány Ö. Gábor e törekvések szerepét, jövendőjét?

— Kétségtelen, sokan vannak, akik azt hiszik, hogy a most kialakulóban levő dús

Minek a hirdetés az újságban?

Minek a hirdetés az ságban? Csak foglalja a lyet! Hallhattuk már pá ezt a kijelentést. S mondták, talán még soha gondoltak arra, hogy a ságolvasók között azok nak többségben, akik velik, olvassák a hirde ket, reklámokat. Szám bizonyítják ezt az ével rán végzett közvélemén tatások. A Heves m Népújság pár éve v közvélemény-kutatása i sonló eredményt mutat olvasók 59 százaléka - hát több mint a fele — dennap rendszeresen m zi, elolvassa a hirdetés lapban. Vannak olyan akik nem naponkénti szerességgel, de gyakra vassák, ők az olvasók zalékát képviselik. K megállapítani az eddig is, hogy mindössze az sók 17 százaléka nyilat úgy, hogy ő bizony soh nem nézi.

A Népújság hir iránt érdeklődő 83 sz az újsághoz szorosan tartozónak érzi a hirk ket. Ez az érzésük n csal, mert már az első tatott újsággal együtt jelentek az újsághird is. Külföldön valamivel maráhb, mint nálunk, Ma- gyaronszágon. Népszerűvé váltak, különösen az apró-hirdetések fejlődtek ki gyor- lyekr újságban, s egyre

...l gyakran nem is t... juk, tulajdonképpen mire jó, hogyan lehet vagy hogyan kell használni? Talán elég,

A téglaipar go

A kihordók még nyáron is fáz munkás, áll a gyár? — Ma ha szolgád nincs!

A tavalyi árvíz miatt bekövetkezett téglahiány az idén még fokozódott. A szükséges kétmilliárd-kétszázmillió tégla helyett a tégla- és cserépipar vállalatai előreláthatóan csak kétmilliárdot tudnak biztosítani maximális kapacitáskihasználás mellett. Miért ez a lemaradás? Megértéséhez kissé vissza kell kanyarodni az elmúlt évekhez. A tégla iránti keresletben legelőször 1963. táján volt visszaesés: ekkor kapott lábra az a szemlélet, hogy a nagy- és középblokkos építkezések csaknem teljesen kiszorítják a téglát, mint építőanyagot. Ebben az időben az országban hatvan téglagyár állt le. Azóta ne- nál, például a Hajdú-Szabolcs megyei Tégla- és Cserépipari Vállalatnál üzemek indulása vált kétségessé a krónikus munkaerőhiány miatt. Pedig egy nap alatt betanulható női munkával 1800—2200, férfimunkával 2000—2600 forintot lehet keresni; a kemencékbe behordók 2500—3000, a kihordók 2500—5000 forintért dolgoznak. A pénz tehát nem kevés, de a munkakörülmények...

A kemencéhez közeli dolgozóknak a legnehezebb. A kihordó munkások hatalmas hőingadozásnak vannak kitéve. A kiégett tégla környezetének hőmérséklete mintegy 60 fok. Itt rakják meg

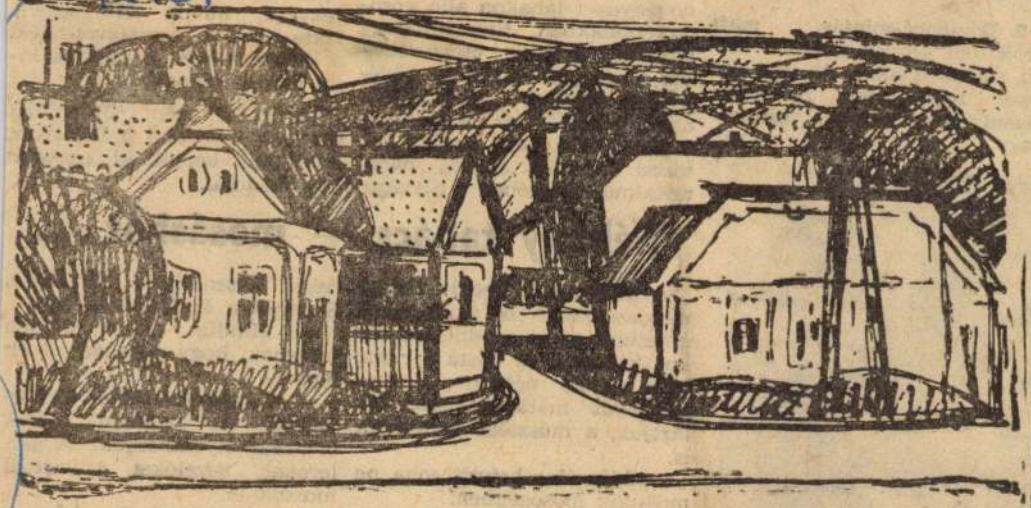
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HEVES MEGYEI
NÉPÚJSÁG

Blaskó János

1967 SZEP 1.7.

1021



Blaskó János: Tokaji házak

8. Domború-mintás, matt brokátból készült ruha, X alakú szabásvonallal. Az álló dűsessz nyakpánton féloldalas masni van, melynek közepét nagy, kerek strassztü díszíti.



Kertészeti F[illegible]
lítása. Szak[illegible]
sen csoportos[illegible]
növényeket l[illegible]
cseréptálakba[illegible]
ugyanis, hog[illegible]
juk a virágál[illegible]
nyeket. Vanna[illegible]
dok", például[illegible]
a sansaveria,[illegible]
tözési igényű[illegible]
tartalmú levegőben egységeber tanácsát.

[illegible]nyei a pozs-
[illegible]artozó növé-
[illegible]. Az északi
[illegible]fényszegény
[illegible]slevél-félék;
[illegible]csokros in-

[illegible]növényeket
[illegible]a lakásban,
[illegible]feltétlenül kérjük ki szakem-

Néhány tanács — mosáshoz . . .

A különböző vegyi hatású mosószerekkel is csak akkor érhetünk el jó eredményt, akkor lesz szép és tiszta a ruha, ha a mosás néhány „aranyszabályát" maradéktalanul betartjuk, a műszálas holmiknál is.

— Műszálas holmit soha ne mossunk mosógépben.

— Ne hagyjuk a műszálas holmit sokáig gyűrötten a többi szennyes ruha között.

reket használjunk (UNIMÖ, Super-Mos 6, Tisztaság stb.)

— Mindig annyi vízben mossunk, hogy a ruhát jól ellepje.

— A műszálas ruhát ne dörzsöljük, ne facsarjuk, csak óvatosan nyomkodjuk. A gallérokat, kézelőket szivaccsal mossuk le.

— A fehérneműt bőséges vízben öblítsük, és annyiszor, hogy az utolsó öblítővíz telje-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Heversi Szemle

1974 SEP 3

Blaskó János



Blaskó János: **Fák** (Lavírozott tus)

A családból hárman voltunk vöröskatonák, magam, Mihály bátyám és Endre... Mi ketten az összeomláskor civil ruhát szereztünk és hazasiettünk anyánkhoz... Endréről semmi hír... Anyánk különösen szerette szerencsétlen sorsú bátyánkat... Almodozónak, túlságosan jónak, nem e világra valónak tartotta... Nem bírta már a bizonytalanságot. Kiment hát augusztus 7-én a Garay piacra, hátha találkozik kövesdi kofákkal, és hírt hall... Rossz híreket kapott... azonnal Hatvanba utazott és megőszülten tért haza, ...szavát is alig tudtuk venni... Haza hozta bátyánk óráját és utolsó nekünk címzett levelét... Azóta amíg bírta magát, minden évben augusztus elején elutazott Hatvanba, erről lebeszélni nem tudtuk.

Szatmári Zoltánné, Juni Erzsébet írta testvéréről, Juni Pálról Isaszegről. (Bajcsy Zsilinszky út 25.)

...Fivérem 1918—19-ben a Ganzban dolgozott. A vagongyáriak vezették be mozgalomba. Gyakran eljárt munkásgyűlésekre... Rajongott Kun Béláért, Szamuellyiért és a könyvekért... Sok kedves könyvét sokáig őrizgettük... Az 1919-es májusi felhíváskor mint kommunista ifjúmunkás jelentkezett vöröskatonának. Besorozták. A 7. sz. vörös munkásezred 2. zászlóaljának 5. századában a 2. szakaszban szolgált. Velünk a 417-es táboriposta számon levelezett...

Sátoraljaújhely, Miskolc és Mezőkövesd környékén harcolt. 1919 júniusának első napjaiban átfázottan, betegen támolygott haza, de csupán egy napig tudtuk otthon tartani...

Várnak a bajtársak, becsületszavamat adtam, hogy visszajövök, nem hallgatott ránk, elment... ekkor láttuk utoljára... 1919. június 19-én kelt levelező lapján már újra írt:

„Kedves Anyám!
Egészséges vagyok, mit maguknak is kívánok. Kedves Anyám, most szépen megyünk előre. Áttörtük a cseh és a román frontot, nemsokára győzünk és megyünk haza... Addig is csókolom mindnyájukat.

Pali"

Jött még vagy három levelező lap, de augusztus elejétől elfogytak a levelek. Egyszercsak Hatvanból kaptunk az előljáróságtól hivatalos értesítést, hogy Juni Pált 48 társával 1919. augusztus 3-án a megszálló román csapatok Hatvanban kivégezték, hátramaradt értékeikért hozzátartozói jelentkezhetnek az előljáróságon...

Először anyám ment le Hatvanba, majd néhány nap múlva mindketten odautaztunk, és a városszéli lakosoktól szörnyű részleteket tudtunk meg... Rákérdezésekkel ráismertünk Pali testvéremre, aki, ahogy mi azt akkor megtudtuk a legfiatalabb volt, szinte alig töltötte be a 18 évet...

Sokszor mentünk testvérem sírjához anyámmal ezután oda. A környező földek gazdái nem jó szemmel néztek ránk... néha durva megjegyzéseket tettek... kárt okozunk, letaposuk a vetést...

sírdomb felett egyetlen
határban, rajta az írá
augusztus 3. (Egy volt

A visszaemlékező
dokumentumok alapjá
mélyazonosságát, s n
áll a főtéri emlékmű

Braun Mil
Bródi Elemér, fogtechnikus, Budapest, Munanyi út 38.
Farkas István, mészáros, Mezőkövesd.
Fleischmann Zsigmond, Budapest.
Fischer Mór, Budapest, Kertész út 18.
Fanthó Dezső, műszerész, Budapest, Dembinszky út 46.
Glöckner István, Budapest, Salvator Kötszergyár.
Gregor Gyula, fogtechnikus, Budapest, Baross tér 3.
Gyevaj Pál, Békéscsaba.
Hoch Izsó 18 éves ifjúmunkás, Budapest, Csengeri utca.
Juni Pál 18 éves ifjúmunkás, Budapest, Ganz-Vagon- és Gépgyár.
Kabai László huszár, Nagykálló.
Késmárki József, Torda.
Rolik Zoltán orvostanhallgató, Szeged.
Szilágyi Endre üvegkereskedő-segéd, Budapest.
Trepper Géza, Hatvan.
Unghy József.
Usz (ismeretlen).
Vonek Miklós, Szerencs, Cukorgyár.
Vlasits Gyula Budapest, Fő út.

49 halottból 20 név, egy közöttük névtöredék... 29 ismeretlen, s már nem is lesz nevük többé...

1919. augusztus 15-én temette el az öreg hatvani kántor a már-már bomlásnak induló hullákat. A sír egy dűlőút mentén akácfák alatt 40 esztendeig sajnos elhanyagolt állapotban, elfeledten állott a hatvani határban.

A hatvani plébánia anyakönyvébe 1919. augusztus 15-én jegyezték be a következőket: — „49 vöröskatona temetése név nélkül".

1921-ben küldte meg hatvani községi előljáróság a Magyar Királyi Statisztikai Hivatalnak Budapestre az esetről a jelentést, amely ott 1387 sorszám alatt nyert iktatást.

Ez a hivatalos jelentés 53 egyénről, 3 asszonyról és 5 megmenekültről beszél.

A nyomozást hitelt érdemlően a Hatvanban elfogottak közül hét életben maradottat derített ki, köztük egy ápolónőt, egy szanitészt, öt vöröskatonát.

Mindösszesen a Hatvanban elfogottak száma visszakövetkeztetve 63 főre volt tehető, kik közül 57-en kerülhettek a kivégző osztag fegyverei elé. A közös sírban 49 halottat találtunk, amely megegyezik a plébániai bejegyzéssel. Beszélnek a túlélők még egy nyolcadik megmenekültről is,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Blaskó János
HEVES MEGYEI
NÉPÚJSÁG
1967 SZEP 3

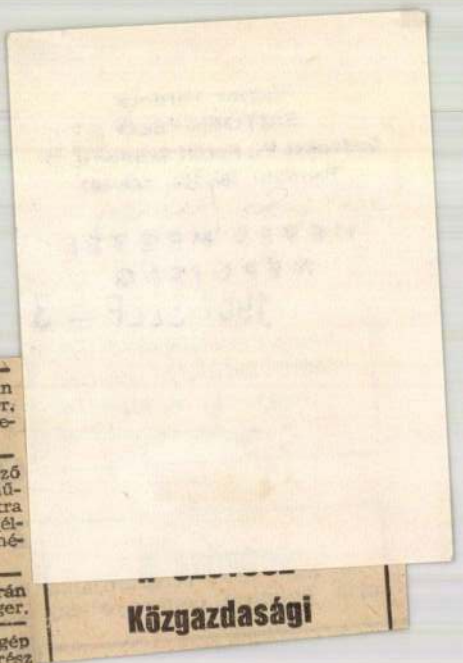
EGRI NYÁR:

1021

Megnyílt Blaskó János festőművész kiállítása

Az Egri nyár programjának egyik befejező eseménye egy új képzőművészeti kiállítás megrendezése, amely az egri Gárdonyi Géza Színház aulájában kapott helyet.

A kiállító művész *Blaskó János*, az Egri Tanárképző Főiskola tanszékvezető tanára. Nevével az egri közönség már nem első ízben találkozik. A szombaton délután négy órakor megnyílt kiállítás a festőművész egyéni tárlata, gazdag képanyaga, olajfestményei, grafikái a színház mindkét szintjén helyet kapott. Nagyszámú érdeklődő részvételével nyitotta meg a kiállítást *Berzi András* docens, főiskolai tanszékvezető.



Közgazdasági

Íróasztalok eladók jó állapotban az Egri Ruhaipari Ktsz-nél, Eger, Dobó tér 6. szám alatt, III. emeleten.

Zeneóvodások! A tanárképző főiskola gyakorló iskolájában működő zeneóvodai foglalkozásokra jelentkezés: szeptember 5-én, délután 3—6-ig, az iskola zeneterében.

Televízió-, rádiójavítás 24 órán belül. Sás, Egészségház u. 27., Eger.

400-as kombinált szalagfűrészgép és faipari fúró, maró, körfűrész üzemképes állapotban eladó. Nagy Ferenc, Heves, Tűzoltó u. 3. sz.

A Beruházási Bank Heves megyei fiókja értesíti ügyfeleit, hogy szeptember hó 4-től a Belojannisz utca 1/A sz. alatti új irodaház III—IV. emeletére költözik.

Épületbádogos-javítás, tetőkibúvó, hajlás-, gerincbádog kapható. Gecse, Eger, Koszorú u. 173.

Jól húzó, 6 éves lipicai kanca eladó. Eger, Hétvezér u. 12.

Vennék háromajtós szekrényt nagy képernyős televíziót. Eger, Almagyar utca 10., földszint.

60 kéve első osztályú zsúp el adó. Kápolna, Kossuth Lajos ú 39., Kancsóéknál.

Morzsolt kukorica és hízónak va ló süldők nagyobb mennyiségbe vásárolhatók. Eger, Farkasvölgy 1 22.

Blaskó János

MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

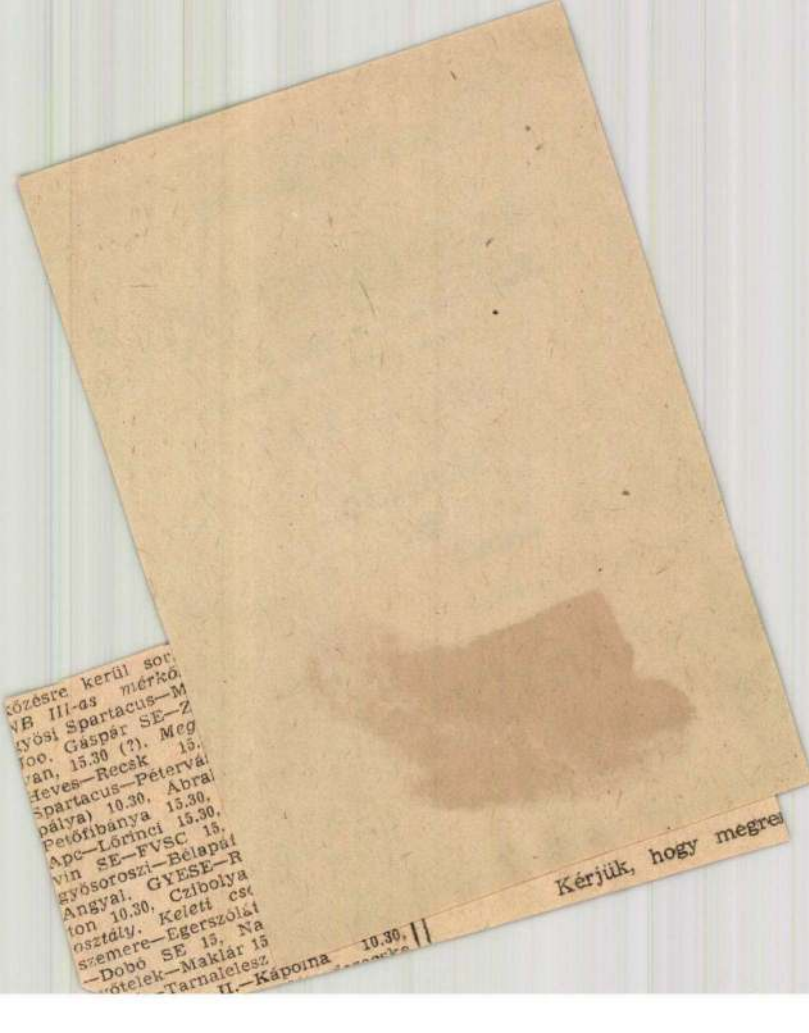
1969 SEP 27

NÉPÚJSÁG
Eger

Félezer látogató

A Képcsarnok Vállalat egri bemutatótermében sok érdeklődő tekinti meg *Blaskó János* egri festőművész kiállítását. A szeptember 12-től nyitva tartó tárlatnak eddig több mint félezer látogatója volt, nem számítva azokat, akik egyéb vásárlási céllal keresték fel ez idő alatt a képcsarnokot, és közben hosszabb-rövidebb ideig el-időztek az egri festőművész alkotásai előtt is. Blaskó János több kiállított alkotása alatt található kis papírcédula „Eladva" felirattal, amely azt bizonyítja, hogy a képekkel kötött barátság sok nézelődőt arra készteteti, hogy lakása falát díszítse velük. A vásárlók között van a István Vármúzeum

1021



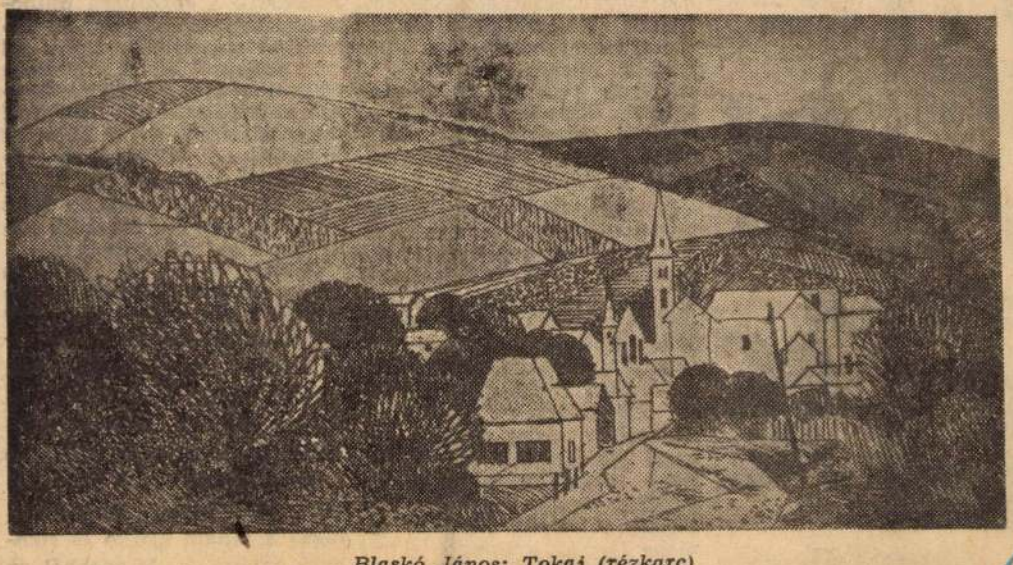
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HEVES MEGYEI
NÉPÚJSÁG

Blaskó János
1967 JÚN 4.

IRODALOM – M

1021



Blaskó János: Tokaj (rézkarc)

TUDOMÁNY és TECHNIKA

Mekkora a v… ereje?

Megállapították, hogy hazánkban a lecsapó villámok száma évenként mintegy 300 000-re becsülhető. Sok emberben felmerülhet a kérdés: vajon nem lehetne-e azt a hatalmas energiát, amelyet a villámok képviselnek, valamiképpen hasznosítani? Hogy a kérdést megítélhessük, idéznünk kell a villámkutatás néhány eredményét.

A légkör elektromos jelenségeinek vizsgálata — amelynek a villámkutatás egy részét képezi —, régóta foglalkoztatja a kutatókat. Tisztáztak a villámlás lényegét, leírták kísérő jelenségeit, és igen sok mérést végeztek. Megállapították például, hogy a villámlás a levegő különböző vastagságú, a milliméter századrészétől néhány centiméterig terjedő vékony csatornáiban zajlik le; ezekben pozitív ionok és elektronok rohanak, amelyek izzásba hozzák a levegőt. S mi ezt az izzó levegőt látjuk villámnak.

…len) néhány milliomod másodpercig tart. És az időtartam kezdetén 10—20 millió volttal növekszik a feszültség milliomodmásodpercenként, és hasonlóan meredeken ugrik fel az áramerősség is átlagban 6000 amperrel milliomodmásodpercenként. A kialakult áramerősségek, — a mérések szerint —, a villámok 50 százalékánál nagyobb mint 15 000, 10 százalékánál nagyobb mint 50 000 és minden századik nagyobb a 100 000 ampernél.

Kiszámították: a hatalmas áramerősségek következtében a villámcsatornában 10—15000 fok hőmérsékletnek és 100 atmoszféra nyomásnak kell lennie! És mivel a villám lefutása után ez azonnal szétfúj, ez okozza a villámlás mennydörgéssel járó csattanását. Ez egyuttal megmagyarázza a villám gyújtó és romboló hatását is. Mindebből az is kiderül, hogy a villámcsa-

Autóval a Szaharán át

Blaskó János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HIRLAP

1961 FEB 20

Ifjú művészek

Csaknem kétezer dolgozó szórakozik, tanul művelődik a közlekedési szakszervezet Csengery utcai klubjában. Képünkön a Blaskó János festőművész vezette képzőművészeti kör tagjai dolgoznak.



gyermek kapja meg a védőszert

A gyermekbénulás elleni nagyszabású akció befejező szakaszához érkezik a jövő héten: hétfőn megkezdődnek a a harmadik Sabin-oltások és ezzel a legveszélyeztetettebb korosztály — háromhónapostól tizenöt éves korig — tagjai *hosszú időre védettekké válnak.* A közegészségügyi szervek felkészültek a hazai kampányra.

Nyolcvan oltóállomást jelöltek ki, ahol orvosok-vezette brigádok osztják majd a cseppeket.

Az állomások többségén most *munkaidő után is megkaphatják a gyermekek az oltást.*

A tanácsok egészségügyi osztályai ismét megszervezték az ügyeleti szolgálatot: *pontos tájékoztatást adnak arról, ki hol kaphatja meg az oltást stb.* A szülők *értesítést* kapnak az időpontról, s kívánatos, hogy ezt mindenki tartsa be, mert ez a feltétele a torlódások, zsúfoltság, várakozás elkerülésének. A kampány három napján körülbelül 300 ezer gyermek részesedik a vakcinában, s

a cseppeket azok is megkaphatják, akiknek kisebb lázuk van.

Akkor is vigyék el a szülők gyermekeiket, ha az első, vagy második kampány idején nem kaptak cseppeket, mert később az illetékesek gondoskodnak az elmaradt oltások pótlásáról.

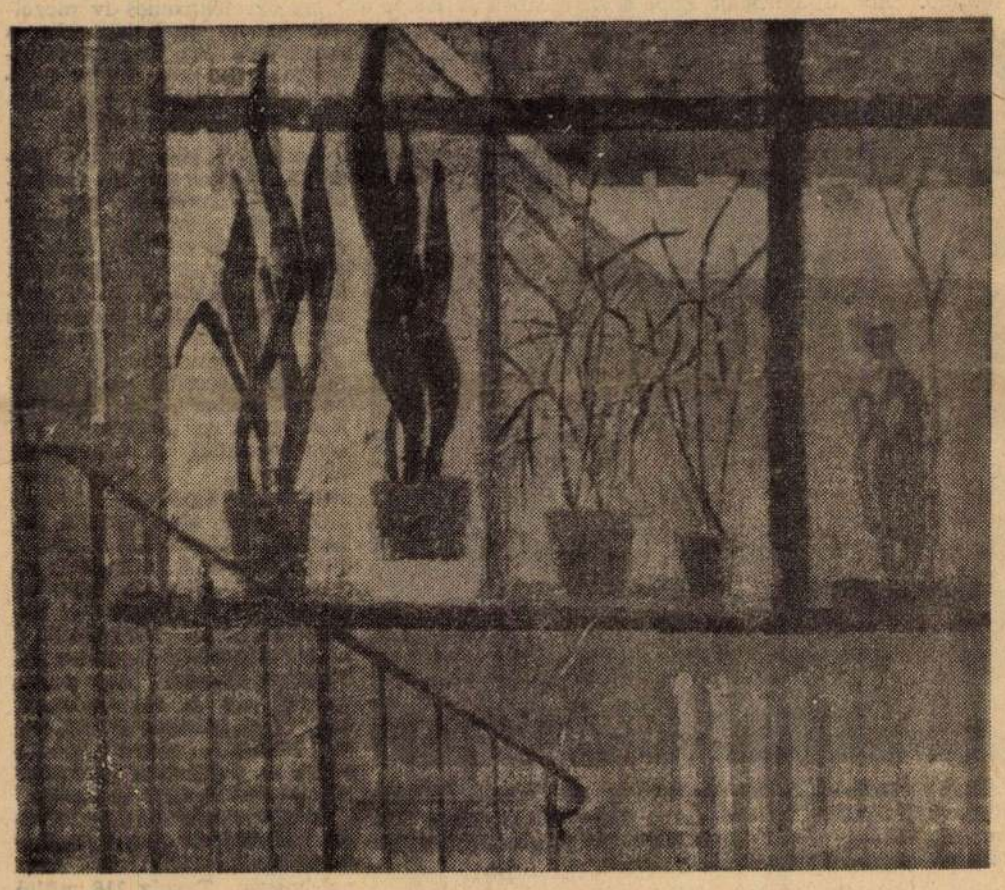
Blaskó János

1967 SZEP 10.

1021

Irodalom – Művészet

Blaskó János kiállításáról



Műterem-ablakban

Szeptember másodikán nyílt meg a Gárdonyi Géza Színház előcsarnokában *Blaskó János* festőművész gyűjteményes kiállítása.

Már a megnyitó közönsége és az azóta eltelt napok is bizonyítják, hogy a művész munkásságát komoly érdeklődés kíséri Egerben, a város határain túl is. Majdnem száz alkotás — köztük néhány korábbi évjáratú is — igényes foglalata annak a rokonszenves egyéniségnek és világszemléletnek, amelyet Blaskó János piktúrája jelent.

A világ és a természet legköznapibb jelenségeit sorakoztatja fel képein.

Képeiben tömören és találóan vall önmagáról a művész. Ahogyan a kiállítás nagyobbik részét szemügyre vesszük, valóban mintha a szemlélődő alkatú ember szűk nyíláson át tekintene a világra s magánya ablakán kinézve többkevesebb barátsággal, szeretettel és sokszor túlfűtött érzelemmel, mindenkor az emberi hangulat rabjaként keresné a tárgyakban, az embert körülvevő világban önmagát.

A városban — ezt színkompozíciói valljak — nem érzi magát teljes otthonossággal és szeretetben a művész. Szürkén, lilán, vörösen izzó képei arról vallanak, hogy itt emberi félelmek, ijesztően komor gondolatok is gyötrik, amiktől nem árt néha megszabadulni. S ezt azzal teszi, hogy megörökít egy-egy részletet a városból, házakat, ablakokat, csendéletszerű látszólagos véletlenségeket, amelyek szerkesztetten, az élmény gazdagságával, a színfoltok izgalmas ritmusával, a formák férfiasan kemény lehatároltságával bizonyítják, milyen érzelem, hangulat és gondolat késztette a művészt a megformálásra. Az *Állomás* című kép talán a legmarkánsabban megfogalmazott vízió, ami a lobogó vörös háttérrel, az előtérben katonásan álló fekete foltokkal félelmet is takar. Az alkotási vágy viszi Blaskó Jánost a hegyek, a fák, a vizek közé, a rétekre, a domboldalakra, a táj ezer arcát keresni és ebben az ezerarcú tájban önmagát és nyugalmát megtalálni. Hímnikus magasságokba tud emelkedni ez a művész a búzatenger szőkesége láttán (*Nyár* című képén) és teljes lendülettel összeszerkeszt egy olyan mozgalmas ritmust belülről hullámzó vonalakból, a sárga szín apró árnyalataiból, hogy a néző gyakran nem tárgyak az élményadó alkotás elől.

Határozott, férfias szerkesztés minden kép. Nincs egyetlen felesleges vonal, amely lazítaná a kompozíció szilárd egységét. Az *Ősz* éppúgy minden vonalában és színében — még kócosnak ható kuszáltságában is — zárt, csaknem azt mondjuk, bezárt világ, mint a *Napos utca*, *Csendélet* székkel, vagy a *Péter-sorozat* bármelyik tagja. A *Műteremben* éppúgy semmi mással össze nem téveszthető hangulati és emlék-kép, mint a tintakék *Olaszországi emlék*, vagy a *Tavasz a Szépasszony-völgyben*. Ez az utóbbi az ibolya ártatlan kékjének-tisztaságának a levegőjét árasztja. A *Szürke táj*, az *Alkony*, a *Virágzó fák*, az *Egri házak*, a *Csendélet citrommal* — micsoda bizarr színhatás a sárga citrom a sötét látvány közepén! —, a *Házak a hegy alatt*, a *Tisza-part Tokajnál*, a *Meditáció*, *Szobám szatyorral* különösen bizonyítják, amit a művész önmagáról vall: szűk résen át szemléli a világot és így is elmondja emberi tanúságtételét. Formaalkotó készsége, tudatos szerkesztési képzelete, a színekben és vonalakban kifejezett ritmus- és harmóniavilága mai hazai piktúránk számottevő egyéniségévé emelik Blaskó Jánost. Sikere mindenképpen megérdemelt, egy vívódó, önmagát kereső művész igazolása.

De a látogató nem megy el a kérdések nélküli élmény nyugalmával a kiállításról. A természetábrázolás eme gazdag forma- és színorgiája közepette sem lehet nem észrevenni néhány portrét a művész korábbi éveiből. Itt van például édesapja portréja. Az ülő alak és különösen az arc, a kéz megörökítése elbeszélően részletező. A festő nyilvánvalóan arra törekedett, hogy az apjában, az apja arcában észrevett lelket őszintén, minden kendőzés nélkül megvallja. Ez a képe 1950-ből való. Később is kísérletezik még arcok megközelítésével, de korántsem azzal a részletező, feltáró, mindent elmondani akaró fenntartás-nélküliséggel, mint amit apja portréján látunk. A formák már elnagyoltakká szélesednek, a színek és a képeken megjelenő ritmusok áttételesen jellemeznek — igen távolról. Pedig ez a vívódó művész — ha vállalkozna rá! — tudna egészen pontos és fontos jellemábrázolást adni önmagáról, másokról, a mai emberekről, arcban, a kéz és a test mozdulataiban mutatva fel az egyéniséget és a mai kor mai vajúdásoktól terhes lelkét. S aki — mint Blaskó János is — a festésnek, mint emberi vallomástételnek annyi technikai formáját és tartalmi érdekességét, szenvedését ismeri, aki mindig újat és a még többet, a még igazabbat keresi, a humánum teljes megvallását akarja vállalni, annak nem szabad, nem lehet megrekedni a természet ember nélküli jelenségeinél, a színeknél és a formáknál, hanem le kell szállnia az emberi léleknek néha riasztó mélységéig is, hogy a mondanivalót onnan felhozva, az emberi figurákban, arcokban, szemekben tükröztesse e kor nagy hitét és dinamikáját. Blaskó János a természet képeitől minden bizonnyal előbb-utóbb eltalál az emberábrázolás küzdelmes, de igazán örök, egyéniséget őrző munkájának göröngyös, de szép útjára.

Farkas András

J. G. A. KOENDERS:

Surinami (Holland-Guayana) költő. 1896-ban született, tanítóképzőt végzett, de csak 1936-ban kezdett tanítani. 1946-tól folyóiratot ad ki Foetoeboi címen. Az ötvenes években nyugdíjba vonult. Költeményeit anyanyelvén, a surinami négerek nyelvén írja.

Afrika-anya siratja gyermekeit

Hol vagy fiam, hol, hahó.
Amba, Kwami és Kodzso?
Mereszd szemed, s a nagy vízen át
megláthatod messzi, elrabolt hazád.

Erős rabló erre járt,
mint heringet, ledobált
vak hajó-mélybe, s tengerre szállva
vitt éjjel-nappal, el messzi országba.

Hull a bozót, magas szálfa,
töltés épül. Vízben állva
izzad rablójáért Kwami, szegény —
így termett Surinam őserdők helyén.

Cukornádban asszonya,
viszket füle, tompora.
De nem a rühtől: az úr hajcsárja
kegyetlen korbáccsal tépi, üti-vágja.

Kávécserje, szennyes ruha
a dolgod, Afi, Akuba.
Mosni! De gyenge vagy, silány az étel,
s jaj, ha a teknőnél gyorsan nem végzel!

Cukor, kávé és gyapot
Megpihenni nem hagyott.
De nem tiéd a cukor, mit a hajó
elvisz — Jan úré az, ő a ragadozó.

Node, Jan úr, türelem,
bánkódsz majd még te ezen!
Rabszolga léssz. Ki erősebb nálad,
Kwazibáért, Kwaziért egyszer bosszút állhat!

Fordította: Bán Ervin

KOVÁCS SÁNDOR:

Ebből a zöld fából

Ebből a zöld fából búj elő
mezítlábas gyerekkorom,
porosan, nyakig maszatosan,
de ujjongva, de boldogon,

és játszani kezdett az úton,
nevetett frissen, szilajon,
ágat tört kunyhó tetejének,
sarat dagasztott a napon,

futott a rétre, fűbe hasalt,
arcára virágpor esett,
s fölötte a lombot csapkodva
rakták fészkük a verebek...

Mikor az este hazahívta,
sírt egy kicsit szepegve,
mert már nőttek, nőttek az árnyak
és összecsaptak megette!

TÉNAGY SÁNDOR:

VALAMI

Mi jutott valami végleges,
aminek magamban örülhetek,
valami olcsó, kedves kis semmiség,
zsebbe-bújó, szívbe-bújó, valami,
amit sosem kell megvallani,
amit sosem kell szégyellni,
valami el-nem-hagyható, el-nem-lopható,
valami csak-ilyen vagy csak-olyan,
amit nem lehet összetéveszteni,
rajta kezem, arcom, életem nyomai,
valami,
valami —?

JOBBÁGY KÁROLY:

Ha újságodból föltekintesz

ahol
a halál zakatol,
s életveszélyes fenyegetések
üvöltenek a kövér nagybetűkben,
hatalmak első sakkhúzásai,
tapogatódzó háborúk,
meglapuló rakéta-támaszpontok
s felvijjogó gépfegyversorozat...

eszedbe juthat, nem is egyszer,
hogy... hogy, talán
ez az utolsó békés délután.
Mert készen áll a szörnyű gépezet.
A pokol harsonásai már nyalogatják
a kürt szélét s a fúvókát beszopva
meredt szemmel csupán a jelre várnak...

De te,
ha újságodból feltekintesz,
nézz szét ebben a békés nyárban,
melyben csend van és napsugár van,
vidám fürdőzők serege;
elnyúlt kutya a küszöbön,

egy gólya vitorlázva fönn,
bokron át szűrődő zene;
edénycsörgés — épp mosogatnak —
sötétre spalettázott ablak,
egy-egy elporzó motoros...

s valld be, kezed szívedre téve,
hihető-e, hogy ez a Béke,
csak a véletlen műve most?
hogy holnap... vagy talán ma este,
hajamat tépem térdreesve
házam füstölgő romjain,
s nyugalmam felváltja a kín...

Micsoda kor! A rádiók
hír-golyószórói naponta célbavesznek
s lövik belém az éles szavakat,
de én,
az élet fanatikusa,
nem hiszem el, hogy akadhat, ki rámtör
s fütyörészve a lét-adta gyönyörtől,
várom, jöjjön a hűvös éjszaka,
és mert nem egyszer sírom szélén álltam,
úgy szeretem a színes életet,
hogy nem nyugszom meg többé
a Halálban.

NYERGES ANDRÁS:

Lehetetlen fráter

Háromhetes házasok voltak, de még külön laktak, ki-ki a szüleinél. Így hát minden maradt a régiben: randevúztak, moziba jártak, hét végén meg kirándulni, ha jó idő ígérkezett.

Ezen a csütörtökön együtt vették meg a szombati színházjegyeket. Pénteken egyszer csak azt mondta Klári:

— Majd elfelejtettem: nem érek rá holnap! Add el a jegyeket, vagy menj el egyedül.

— De hiszen...?

— Nem tudhattam előre! Ma telefonált Pépépé, hogy van egy hely a kocsijában, szombat reggel megyünk, vasárnap este itt vagyunk. Ezt nem hagyhatom ki!

— Miért nem? — dünnyögte Gyuri csöndesen, és várta a villámokat, de Klári inkább úgy tett, mintha semmit sem hallott volna.

A fiú tudta: Pépépé Petrolay-Puchner Pál jelenti, az intézet igazgatóját, ahol Klári az egyetem óta gyakornokként dolgozik. Pépépé már azelőtt is sokat forgolódott a lány körül, azért vette oda egy esztendővel ezelőtt. Gyuri azt hitte: a házasság majd lehűti az öreget. De hát úgy látszik, nem. Elhatározta, hogy nem szól egy szót sem. Ha Klári magától nem érzi, hogy nem kellene elmennie, ő nem szól. Akkor már úgy sincs értelme.

A lány élesen figyelte az arcát. Nem bírta a hallgatást, kirobbant:

— Azt mondd meg, most mi nem tetszik? Féltékeny vagy? Ne légy nevetséges! Pépépé egy vén öreg. Megnézzük a kiállítást. Állítólag máshol nem mutatják be, mert absztrakt. Irigyled? Szóljak az öregnek, hogy szorítsunk helyet neked is?

— Köszönöm! — morogta sötét arccal a fiú — nem erről van szó. Ebből az élvezetből nem kérek.

— Hát akkor? Hallod, de undok férj vagy! Mi lesz később, ha már most így morogsz minden apróság miatt?

— Ezt nevezed apróságnak?

— Hát mi? Figyelj ide: nem édeskettesben leszek vele, hozza a lányát, meg a lánya udvarlóját is!

Gyuri vállat vont és elnézett másfelé. Klári egyre ingerültebb lett.

— Mindjárt itt hagylak az utcán! Azonnal mondd meg, mi bajod?

— Hát csak az, hogy neked hat hét múlva le kéne adnod a kész tanulmányt, a nyolc ívet, és egyelőre sehol se tartasz! Ezért mész Pépépével kocsikázni! Arról van szó, hogy ha összeházasodtunk, végleg kiadod az útját!

— Ne őrülj meg! Akkor aztán nem lesz egy nyugodt percem se... Kiüldöz az intézetből!

— Mondom, hogy ez a bibi!

— Értsd meg, te fafejű, egy ilyen kirándulás semmit se jelent!

— Semmit? Pépépé nem hívogat téged csak úgy! Megkéri az árát, amiért segít...

Klári megállt, az arca vörös volt a méregtől. Most már azzal sem törődött, hogy az utcán vannak:

— Vigyél te autóval. Akkor beszélj, amikor te is megteheted! Elegem van belőled!

Gyuri egy pillanatig szótlanul nézte, aztán gyorsan megfordult és elrohant, mielőtt — megütötte volna.

Petrolay-Puchner kocsiján le lehetett csavarni a ponyvát. Ragyogó napsütésben utaztak, a gyönge kis szél kifejezetten kellemes volt. Klári feltérdelt az ülésen, élvezte a száguldást, tulajdonképpen semmit sem élvezett jobban, mint ezt a vágtát az országúton. A haja kibomlott, valósággal szikrázott, ahogy átsütött rajta a nap. Könnyű kék blúz volt rajta, suhogó, bő szoknya és aranypántos indiai saru. Petrolay-Puchner néha oldalt fordította a fejét, gyönyörködött a lányban. Vérmes, vöröses-lilás arca közepén lángolt a napégette rézszínű orr. Induláskor odasúgta Klárinak: „Hagyjuk a fiatalokat hátraülni, jó". Erre a lány nem szólhatott semmit. Pépépé, látva a sikert, végig megmaradt ennél a játéknál, mintha ők ketten, Klári meg ő, csak a lánya meg az udvarló gardírozására volnának itt.

Amikor a kiállításon elszakadtak a másik kettőtől, így terelte arrébb Klárit:

— Jöjjön, kedves, ne legyünk tapintatlanok!

Klárinak imponált, hogy Pépépé tegezte a karó-vékony halotti sápadt arcú absztrakt festőt, és előleget adott az egyik képére, amelyre rögtön ki is tettek egy cédulát: „Megvásárolva". Amikor odébb léptek, Petrolay azt kérdezte Kláritól:

— Tetszik magának?

— Imádom!

— No, akkor a maga szobájában fog lógni az intézetben!

Városnézés közben Klári megcsúszott egy kőkorláton,

Egyenruha, egyenkötény . . .

Az általános iskolában általában nem kötelező az egyenruha, kötény köpeny. Pedig hasznos dolog, s a szülőknek nem okoz feltétlen külön kiadást. Iskolaév kezdetén általában vásárolnak egy-egy ruhadarabot, szoknyát, blúzt, kabátot a gyermeknek a tavalyi, kinőtt ruhák pótlására. Ebből az összegből kitelik egy csinos köpeny ára is. A lányoknak a fehér gallérral díszített kék vagy fehér tűzéssel díszített fekete köpeny, — a nagyobbaknál egy bőrövvel. — csinos viselet, s ami előnyös, alatta elhordható a kitoldott, kinőtt ruhácska. Fiúknál is jó a munkaköpeny, megvédi az öltönyt, a pulóvert.

Azon túl, hogy a köpeny beszerzése nem jelent külön anyagi gondot, megfontolandó vásárlása azért is, mert eltüntetni a gyermekeknél az öltözködési különbségeket.

Sok szülő, abból kiindulva, hogy „meg akarok adni a gyermekemnek mindent", túlöltözteti a kislányát. Az ilyen agyonöltöztetett gyerek nem ritkán „felvág", kérkedik a ruhájával, s lenézi azokat a gyerekeket, akiket a szülők, részben anyagi helyzetük miatt, részben helyes nevelési elvek alapján, egyszerűbben öltöztetnek.

A lányok között szükségtelen versengés támad, ha korukhoz egyáltalán nem illő függőket, karpereceket, klipszeket aggatnak magukra szülői jóváhagyással.

Elvonja a gyermekek figyelmét sokszor a tanulásról is.

Szólni kell néhány szót a hajviseletről is. Tupírozott frizurák, „Nofretete kontyok" nem valók egy 13—14 éves kislány fejére, sem otthon, sem az iskolában, s ugyanígy semmi szükségük nincs a fiúknak sem a nyakba göndörülő „beatles" frizurákra.

Néhány szülő azzal érvel, hogy ez „magánügye" a családnak. Ez így nem igaz. A gyerek öltöztetése nem magánügy, ha azzal egy osztályközösséget bolygatnak meg. S nem árt azon sem elgondolkozni, mit ad majd a kislányra az érettségi banketten az a mama, aki már most is a legutolsó divat szerint járatja.

A 13—14 éves fiúk, lányok ízlése most alakítható, most már ránevelhetjük arra, hogy mértéktartóak legyenek a divat követésében. És ebben a korban lehet és kell megértetni a fiatalokkal, hogy a szépségápolás a fürdőszobában kezdődik. A gondozott, tiszta kislány, sima frizurájával, csinos köpenyével jobban öltözöttnek hat, mint a legújabb divat szerint járatott kis társa.

A. L-né

Ki mint veti ágyát . . .

A közmondást az alábbakban az ágyak és az ágynemű helyes ápolására vonatkoztatjuk. A fekhely már csak azért is megérdemli a gondoskodást, mert érdekünk, hogy jó állapotban maradjon, hiszen életünk jelentős részét ágyban töltjük.

Az ágymatracokat egyszer hetenként élére állítva, jól ki kell szellőztetni, majd szellőzés után átkefélni, vagy kiporszívózni. Porolni nem szabad, mert ezzel csak felkeverjük a port, s megsértjük a matrac anyagát. A háromrészes matracok elhelyezését gyakran változtassuk, az egyrészeseket pedig fordítsuk meg. Fontos, hogy óvjuk a nedvességtől.

A dunyhák kezelésében sok háziasszony hibát követ el, amikor kirakják a napra levegőzni, mondván, a toll így megtartja ruganyosságát. A naptól a tollak — a várt hatással ellenkezőleg — megkeményednek, elvesztik rugalmasságukat, az angin pedig lazává válik.

A vattapaplanokat gyengéden porolhatjuk és puha kefével tisztíthatjuk. Abban az esetben, ha nagyon piszkosak, adjuk tisztításra. A pehelypaplanokat időnként fel kell rázni és kiszellőztetni. Nem szabad porszívózni, mert a leheletkönnyű és hajszál vékony pelyheket a gép áthúzná az anginon.

Ha már a fekhelyeknél tartunk, elmondhatjuk, hogy a színes, sőt, tarka ágyhuzat mindinkább divatos. A rózsaszín-fehér, kék-fehér ágyhuzatokat fehér csipkebetétek teszik még frissebbé. A damasztok közül különösen a pasztellszínekből összeállított csíkozásúak divatosak. Újabban az ágyhuzat apró virágos, és egyéb mintás batisztból készül.

A gondozott — mosott, vasalt — ágyneművel felhúzott ágyba öröm lefeküdni. A közmondást így módosíthatnánk: Ki mint gondozza ágyát, úgy alussza álmát.



Kötött kabát — kisfiúknak

Vastag gyapjúfonalból igen egyszerű, de nagyon mutatós mintát köthetünk (szélső szemeket nem jelezve) 1 fordított, 10 sima, 1 fordított 8 sima, 1 fordított minta. Hátulról öltünk a szembe, mintegy kifordítva a szemet. Baloldalán 1 sima, 10 fordított, 1 sima, 8 fordított. Körülbelül 40 deka fonál és 3 1/2-es tű szükséges az egy sima, egy fordított rész kötéséhez. A mintához 4 1/2-es tű a célszerű. A hátat 80 szemre kezdjük 3 1/2-es tűvel 1 sima 1 fordítottat kötünk 3,5 cm magasságban, minden 8. szembe szaporítunk, de ezt a sort fordítottan kötjük a minta bal oldalán, 4 1/2-es tűvel, a kötés színén elkezdjük a beosztást: 1 fordított, 7 kifordított sima, 1 fordított, 10 sima, 1 fordított, 1 kifordított sima, 1 fordított, 10 sima, 1 fordított, 8 kifordított sima, 1 fordított, 10 sima, 1 fordított, 8 kifordított sima, 1 fordított, 10 sima, 1 fordított, 7 kifordított sima, 1 fordított.

A fent leírt módon kötünk 30 cm-t. Ezután a karöltőnek mindkét oldalán elfogyasztunk 1x3, 1x2, és 5x1 szemet. Ezután még 17 cm-t kötünk a hónalj fogyasztásától fölfelé, majd két oldalon elkezdjük a váll fogyasztását, 2x6 és 2x5 szemet külön-külön mindkét oldalon. A közepén 26 szem marad, ezt egyszerre fejezzük be.

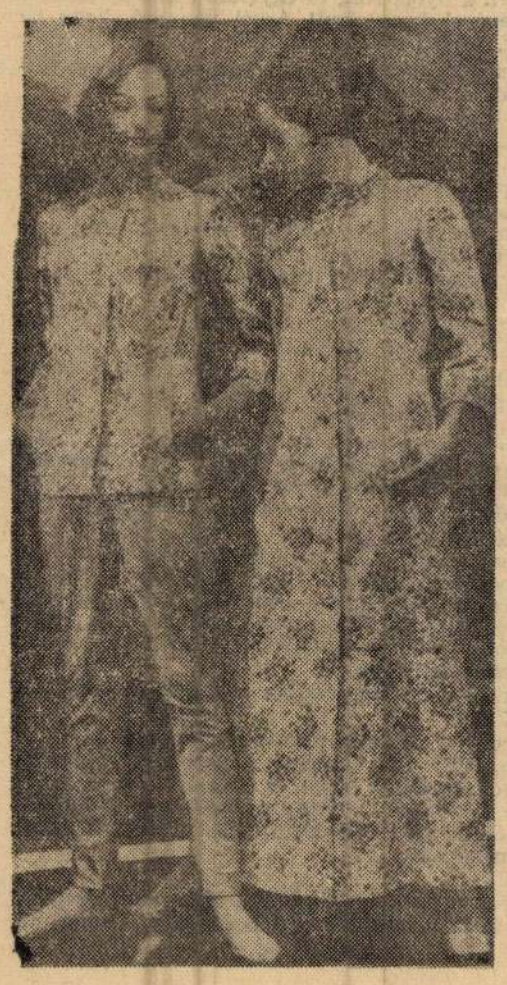
Elejét 50 szemre kezdjük. Először a jobb oldalát kötjük meg. A patent rész után a beosztást a közepétől kezdjük 1 sima, 1 fordított, 10 sima, 1 fordított, 8 kifordított sima, 1 fordított, 10 sima, 1 fordított, 8 kifordított sima, 1 fordított, 5 sima, 1 fordított. Hónalj fogyasztása: 1x3, 2x2, 5x1 összesen 9 szem. A nyak fogyasztásánál 12 szemet fejezünk be egyszerre. Azután 2, 2, és 5x1 szemet. Vállnak 4x5 szemet fogyasztunk. Ezen az oldalon megjelöljük a gombok helyét és a bal oldalán a megfelelő helyeken a gomblyukakat belekötjük olyképpen, hogy a 4—7 szemet fejezzük be és a következő soron beleszaporítjuk.

Ujját 42 szemre kezdjük. Patentrészt kötünk 4 cm-t, azután a vastagabb tűvel dolgozunk és kb 1 1/2 cm-ként beleszaporítunk tizennyolcszor 1—1 szemet, lesz 78 szemünk. A karöltőt körülbelül 35 cm-nél kezdjük, mindkét oldalon 1x3, 3x2, 3x4 szemet fogyasztva alakítjuk ki. Egyszerre 22 szemmel fejezzük be.

Ha készen vagyunk, felszedjük a nyakkivágás szemeit és körülkötjük tetszés szerinti szélességben, 1 sima, 1 fordított kötési mintával.

—szegediné—

Pongyola helyett . . .



Tíz-tizenöt évvel ezelőtt a jól öltözött háziasszony legelegánsabb otthoni viselete a hosszú matlaszé pongyola volt. Az utóbbi időben pedig — különösen a gyakori televíziónézés következtében a „tv-pizsama" terjedt el. Kényelmes, kellemes viselet, s egyre csinosabb is. Az egyik londoni divatbemutatón a mai nő otthoni öltözéket mutatták be: a nadrágblúz együttest, s a fölötte viselhető házikabátot. Ime, egy csinos modell: Szürke jersei nadrág, halványszürke, mintás, meleg felsőrésszel. Eleje egysoros, a most oly divatos álló nyakkal és két oldalzsebbel.

K. M.

CSALÁDI KÖR

TUDOMÁNY ÉS TECHNIKA

Elsőként Magyarországon

A szovjet tudomány és technika kiállítása

Szeptember 1-én nyílt meg A szovjet tudomány és technika 50 éve kiállítás a Budapesti Nemzetközi Vásár hét legszebb pavilonjában. A szovjet tudomány és technika eredményeit ilyen teljességben külföldön még sehol sem mutatta be a Szovjetunió. Az újságírónak ezúttal nem sokat kell fáradoznia, keresgélnie igazi újdonság, után, a több ezer kiállított tárgy, modell és makett minden egyes darabja a tudomány s a technika legújabb eredményeihez tartozik. Sok készülékből, berendezésből, műszerből még csak 2—3 darab létezik mindössze a világon, viszont sok olyan kiállítási tárgy akad, amelyekről esetleg alig néhány hónapja még csak a tudományos szaklapokban olvashattunk — a holnap reménységének gondoltuk őket — ma pedig itt, a Városligetben azt halljuk róluk,hogy már sorozatban gyártják őket, vagy nagyüzemi módon alkalmazzák.



Álom és valóság. A kép előterében az űrhajó látható, amelyet Ciolkovszkij képzelt el. A háttérben azonban már olyan szputnyikok láthatók, amelyekkel a szovjet űrkutatók megvalósították Ciolkovszkij álmát.

Az 5-ös számú pavilonban alapanyag-termelés újdonságai kaptak helyet. Itt számunkra talán első helyen érdekes a föld alatti gáztároló makettja, hiszen a hazai földgáz-termelés és -fogyasztás volumene a következő években gyors ütemben növekszik majd. A földgáz-kitermelést érdemes — gazdasági szempontokból — azonos szinten tartani, viszont a fogyasztás mértéke kiválthatja évszakonként erőteljesen változik. Nyáron sokkal kevesebb gázt fogyaszt a lakosság, de az ipar is, mint télen. A fogyasztási csúcsokhoz igazítani a termelést, vagy a szállító csőrendszerek kapacitását, rendkívül gazdaságtalan lenne. Tehát a fogyasztási csúcsokra tartalékokat kell képezni. Ehhez viszont rengeteg óriás tartályt kellene építeni, s ez roppant költséges beruházás. A szovjet szakemberek ezért áttértek a föld alatti gáztárolásra. A nagyvárosok közelében gáztároló réteget nyitnak, mélyen a föld alatt. Ez ott lehetséges, ahol 500—1000 méteres mélységben vízréteg található, s a víz felett agyagos réteg. Ebbe a vízrétegben fújják le a gázt, az agyagréteg nem engedi elszökni, s amikor a fogyasztás megkívánja, a vízrétegből visszaszippantják a gázt. Ez a megoldás százszorta olcsóbb, mintha tartályokat építenének. Már négy ilyen föld alatti gáztartályt helyeztek üzembe, s például a Moszkva melletti tárolóban 2 milliárd köbméter földgázt raktároztak el télire (összehasonlításul: idén körülbelül ennyi lesz a hazánkban felhasznált földgáz mennyisége).

A legújabb kétvarratos automata csőhegesztő gépsor élethű, működő modelljével is ismerkedhetnek a kiállítás látogatói. A gépsor a hengerdéből érkező lemezeket önműködően hegeszti össze 12 méter hosszú, 1220 milliméter átmérőjű, 13 milliméteres falvastagságú csövekké. A berendezés egyengeti, pontosan méretre szabja, félhengerré hajlítja a lemezeket, majd összeilleszti a félhengereket, s alul-felül, kívül-belül összehegeszti azokat. S az ember csak ellenőrzi — más dolga nincs — a szorgoskodó gépmonstrumot. Évente 3 műszakban egyetlen ilyen gépsor egymillió darab 12 méter hosszságú csövet gyárt.

Adat: napjainkban a Szovjetunió több mint 70 millió tonna nyersvasat és 97 millió tonna acélt gyárt. Ezekkel a termelési szintekkel második a világon, s első Európában. A szovjet szakemberek egyedülálló megoldásának, a salak alatti villamos acélújraolvasztó berendezésnek működő modelljével is találkozhatunk a pavilonban. Az eljárás lényege, hogy az elektromos ív megolvasztja az acél-elektródot, a megolvadt fém átcsepeg a szintetikus salakon, amely valamennyi szennyeződéstől teljesen megtisztítja az acélt.

Az 5-ös számú pavilon második részében egy kis vezénylőpult szerénykedik, egy sor gomb, két mérőóra — semmi más a műszerfalán. Annyira egyszerű, hogy az már csak feltűnhet. Kezelője ezt az egyszerűséget tartja a berendezés egyik fontos érdemének: „Gyorsan áttekinthető rajta minden kapcsolás. Nem tévedhet az ember". — mondja. Nos, ezzel az „egyszerű" vezénylőasztallal, s rákapcsolt frekvenciás távműködtető rendszerrel egyetlen esztendő alatt — ott, ahol üzembe helyezték, 10 százalékkal nőtt a terméshozam. A berendezés segítségével ugyanis egyetlen ember egy 75 kilométeres kör középpontjából irányíthatja a körzet teljes öntöző-rendszerét. Távolból ellenőrzi, hogy menynyi víz van a csatornákban, hogy hova, mennyi víz jut, hol kell elzárni a „csapot", hol kinyitni — s egyetlen gombnyomással nyítja-zárja is azokat.

A Szovjetunió 100 ezer folyóján jelenleg 143 ezer kilométer a rendszeres hajójáratok útvonal-hossza. Tavaly 118 millió utast szállítottak a szovjet személyszállító hajók. A szovjet folyamhajózás legnagyobb újdonsága pedig a komplex automatizálás a hajók irányításában. A hajózás történetében először a szovjett hajókon jutottak el a teljesen automatizált vezérlésig. Ma már a folyami szállító hajók 80—90 százaléka ilyen automatikával közlekedik. A kormányt, a gépeket a kazánokba a fűtőanyag és a levegő adagolását a parancsnoki hídról egyetlen ember gombnyomással irányítja, műszerekkel ellenőrzi. Nincs gépész, fűtő és kormányos, — szinte csak a kapitány és a helyettese. Ezzel új hivatás is született a Szovjetunióban: „a hajóvezető-mechanikusi" pálya.



Űrrandevú? Még nem. Horváth Katalin tolmács vagyok — mutatkozik be ez a kislány az űrhajósnak. Választ nem kap, hiszen csak modellel „fogott kezet", az élmény azonban így sem mindennapi.

(Benedek B. István felv.)

Egyetlen pavilonban ennyi látnivaló. S mikor kint áll az ember újból a pavilon előtt, törheti a fejét, hogy melyikben kezdje elölről: az űrkutatás pavilonját nézze-e meg, vagy az atommagfizika eredményeit, az új anyagokat, vagy az energetikát?...

Ifj. Gerencsér Ferenc

Blaskó János festőművésszé
1021 nyilvánult

1991.VI.10.URH.19,54/Z
A kockákban gondolkodó művész

- Blaskó Jánossal, az Egri Hosi Min tanárképző főiskola tanárával beszélget Antal Magda. A Miskolci Körzeti Stúdió műsora.
- Debrecenben születtem, ott is jártam az iskoláimat, szüleim megkérdezték, hogy mi szeretnék lenni. Hát nagyon nehéz volt, akkor is, mint ahogy most erre válaszolni, és miután én a rajzolást nagyon szerettem, és ezt látták a szüleim is, hát megpróbálták az utamat e-fele egyengetni. Elkerültem Toroczkay Oszvald, egy nagyon kedves és nagyon tehetséges rajztanárhoz, aki ilyen előkészitő tanfolyamokat vezetett annakidején, és hát bekapcsolódtam egy ilyen munkába. Nem volt ez hosszú, talán két, vagy másfél, két hónapig jártam oda, és aztán édesapám egyszer megkérdezte Toroczkay tanár urat, hogy mondja már meg, hogy mégis mire lehet számitani, ezzel a gyerekkel kapcsolatosan. Akkor mondta Toroczkay, hogy hát kérem szépen. Van vagyona a legénynek? Hát mondja apám, nincs. Hát azt mondja, mert ha volna, akkor lehetne művész is, ha meg nincs, igy jó rajztanár lesz belőle. És neki volt igaza.
- Ilyen egyszerű volt ez?
- Hát nem ilyen egyszerű, természetesen, felvételizni is kellett, ami meglehetősen nehéz volt akkor is, de talán könnyebb,mint máma, nagyon sokan felvételiztünk akkor, az első intrádára be is kerültem és Klatz Oszkár osztályán dolgozhattam egy évig, aztán később Burghardt Rezsőnél voltam, de valahogy ez az egész pályára lépés azért nem pontosan úgy történt,hogy én most rajztanár leszek.Valahogy nem volt különösképpen elválasztva az időben egymástól a tanárképzés, és a művészképzés, legfeljebb annyiban,hogy aki művész akart lenni, az azutolsó negyed esztendőben, ötödévben még bennmaradt. De egyébként mindenki elvégezte a tanárszakot. És aztán jött a nagy sodrás. Akkor jött a háború, menet közben, furcsa dolog, meg is nősültem, és amikor megjöttem 45. májusában, akkor már utban volt a János fiam. Nem volt állásom, semmi, és csináltam mindenfajta munkát. A Margit hid újjáépitési munkától kezdve harisnya cimkék rajzolásáig, mindent vállalt az ember. Ettől eltekintve én rettentő büszkén vallottam, és éreztem azt,hogy én apa vagyok. Nagy dolog volt, és stimuláló erő is volt a családi jelenlétem, és aztán a szakszervezetben találkoztam egy kollegával, aki a református gimnáziumban tanitott, és mondta,hogy oda éppen keresnek egy rajztanárt. 45.szeptemberében kezdtem ott a munkát, és hát attól kezdve dolgozom, és most az idén fejeztem be, tehát egy 35 esztendő volt,amit hát tanári munkában töltöttem, végül is a körülmények voltak azok, amelyek a pályát ugyszólván megszabták a számomra, mert mást nem is tehettem, hiszen akkor szabadon futó művésznek lenni, családdal, hát ugy-e az egyszerüen, legalábbis az én számomra megoldhatatlan volt. Én tuladjdonképpen örültem is annak, mert nagyon szeretem a gyerekeket. Meg a szakmais érdekelt. Annál is inkább érdekelt, mert egy nagyon különös helyzet állt elő, az, hogy amit akkor korábban én tanultam, tanmenetek, felfogások, rajzpedagógiai aspektusok, ezek ezzel, hogy megváltozott a helyzet,

ez is megváltozott. S amit én tanitottam, azt a legteljesebb magam hitvallásával tanitottam, és akkor kezdtük másokkal is együtt, tulajdonképpen a rajzpedagógiának egy másfajta alapjait lerakni. Amelyik egy nyitottabb, egy közvetlenebb, egy,a gyereket sokkal inkább figyelembevevőbb és nem egy mechanikus tanitási módszer volt. Persze ezt én most már tudom.Akkor nem tudtam. Ez akkor rendkivül ösztönösen buggyant ki az emberből, és a körülmények hatása alatt, természetesen.

- Festegetett is akkor?

- Én akvarelezni kezdtem nagyon rosszul.Borzasztóan rosszul, és gondolkoztam rajta,hogy érdemes-e ezt csinálni,vagy nem érdemes. Aztán rájöttem arra, hogy a kérdést feltenni nem érdemes, aztán kiállitásokra is jelentkeztem,

- S miket festett főleg?

- Tájakat festettem elsősorban, hiszen volt rá módom, lehetőségem, feleségem dunabogdányi származású, oda mentünk le nyaranta a gyerekekkel, és akkor a nyarakat mindig festéssel töltöttem, csodálatos Duna-kanyar részletei, aztán a szentendrei szigetorr, azután ott a hegyek, dombok, és a szőlők és a gyümölcsösök, szóval csodálatosan táji élményben volt az embernek része,amit hát csak nézni, az kevés volt. Tulajdonképpen én bennem akkor is, azóta is, mindig a müvészet területén valami ilyen dolog munkál, hogy az élményeknek látható formát adni,és az örömteli,vagy az érzelmekből fakadó, kikivánkozó élményeket közreadni,és megfogalmazni.

- Na most a csendélet és a tájkép, ez nagyon kelendő dolog,hát ebből tulajdonképpen jól meg is élhetett volna.

- Hát, persze, hogy megélhettem volna, mint ahogy sokan mások is megéltek belőle, talán kevesen hiszik el, de én soha nem gondoltam arra,hogy a képeket el fogom adni. Megcsináltam,meg örömmel csináltam,meg van egy ilyen kifejezés,amelyet különböző módon lehet értelmezni, de én azt mondhatom mégis csak, hogy magamnak csináltam, és nagyon keveset is vettek én tőlem. Valamikor akkor vettek először képet, amikor a Pedagógus Szakszervezetnek a kiállitásán szerepeltem jómagam is egy néhány ilyen akvarellel, azóta már lebontott szalonban, a mostani Engels téren volt az, gyönyörü kis épületke volt, nagyon szerettem, na hát ott vettek tőlem egy-két képet, és őszintén szólva nem éreztem semmi olyan dolgot, hogy nahát most ez a pénz egy olyan nagyszerü valami, sajnáltam a képet akkor is. És kicsit most is úgy sajnálom,hogyha elkerülnek tőlem, valahogy én úgy csináltam azokat is,mint ahogy a tanitást is,hogy a magam vérével, meg a magam energiájának a maximális befektetésével, hát a képességeimnek megfelelően, természetesen.

- Hát ha itt megnézem ezeket a képeket most, ezek mindennek nevezhetőek, csak nem természetelvü festészetnek. Nagy az ut,ami megtett idáig.

- Ez a természetelvü festészet, meg az elvont festészet között nagyon gyakran különbséget tesznek élesen elválasztható különbséget. De nincs ilyen elválasztható különbség.Az elvont müvészet,

az elvont képi világ és a természetből származik, onnan ered, onnan fakad, és hogy nem az,mint amivel indultam, ez természetes dolog is, tulajdonképpen a naturát, a virágot az ember fölfedezi úgy,mint látvány szépséget, látvány élményt, aztán amikor ezt meg akarja fogalmazni, nyilván nem a látvány élményt fogalmazza meg elsősorban,hanem a rágyakorolt hatását. Az pedig nyilván annyit jelent,hogy módositani, változtatni igyekszik,valami módon hangsúlyt adni a dolgoknak,é s a hangsúlyozottabb dolog következtében a kevésbé hangsúlyozottak elhalkulnak, a másik oldal fölerősödik,és igy a képnek a mondanivalóját hordozó természeti világ már nem egészen a természeti világ,hanem az általam fontosnak tartott élményvilágnak a kettősségéből adódó egység tulajdonképpen.

- Nagyon sok képen látni itt geometriai formákat.

- Ez a világ egy meglehetősen nehezen körvonalazható világ volt 45-től,hiszen sok minden bizonytalansági tényező is volt ebben. Ugyanakkor nekem feladataim voltak,amelyeket meg kellett oldanom,és amelynek következtében rendkivül szigorú határok között kellett mozognom. Akár a családi vonatkozást, akár a szakmát illetően is,és valahogy a rendteremtésnek a vágya, ami mindig bennem élt, ez vezetett ehhez a geometrikus formarendhez,amelynek az egzaktságával én meglehetősen közös azonosulást éreztem, és nyilván ezért is választottam ezeket a formákat. Nem azért,mert oly egyszerüek, hanem azért, mert olyan egyszerüek. Ha ugyan mérteni formák, de mint látja, ezekbe nagyonis expresszív formák is jelen vannak, és ilyen széttördeltebbek ezek a formarendszerek. Hát ez tulajdonképpen abból is ered, amit József Attila valahogy igy ir, hogy csak ami nincs,annak van bokra, csak ami lesz, az a virág, ami van, széthull darabokra. Különös foltja és egyátalán nem optimista gondolat ez, de igaz. És valahogy az ember élete,ugy a befejezés fázisában, azért ha visszagondol rá, az előzőt és a mostanit összehasonlitja, akkor ennek a gondolatnak borzasztóan igazat kell adni, és nem azért, mert ezt olvastam, s programommá vált, hanem mert érzésben az ember ott tart,hogy valóban bomlik szerte az,ami volt, és ha csak a magam családjára gondolok, a három fiára, akit nehézségek között neveltünk, elmentek, kirepültek, önálló életet kezdtek, és önálló világuk, de mi már csak ugy vendégként járunk, vagy ők is egy kicsit vendégként jönnek haza ide. Úgy,hogy felbomlott valami. És felbomlott végül is az is,ami a másik oldalt jelentette, a munkaterületemet, befejeztem egy nagy időszakot, 18 esztendőt az Egri Tanárképző Főiskolán, ahol végül is összehoztam 18 év alatt egy tanszéket, a maga személyi, a maga tárgyi föltételeivel, kibővitettem,korszerüvé tettem a bennelévő tevékenységi lehetőséget megteremtettem, vagy megteremtettük, mert ugy-e a kollegákkal együtt tettük ezt természetesen, és hogy az is végeredményben befejeződött, és az a dolog, ahogyan ez történt, az eltávozókkal és az újak belépésével, az előzők felbomlanak, megváltoznak, átalakulnak, módosulnak, más lesz belőlük,mint ami volt, igy hát ezt nem azért mondom ezeket, mert hogy én ezt fájlalom, vagy szomorú vagyok miatta, mert egyátalán nem vagyok szomorú, mert ez természetes dolgo, az

élet éppen az, az élet éppen a változás. Én nekem az volt, van, és lesz is a véleményem, a látás esztétika, a vizuális nevelés tekintetében, hogy ez egy eszköz. Én eszköznek fogtam föl a rajzolást, a festést, rajzoltatást és a művészeti alkotásokba való tartalmi bevezetést, csak eszköznek ahhoz, hogy embert neveljek, hogy érzékeny, a dolgokat, és mást is megértő embereket adjak a pedagógus társadalomnak, mert szerintem a lehető legnagyobb dolog az, hogy az ember még érintetlen fiataloknak tud átadni ismeretek mellett magatartási formát, valamilyen erkölcsi tartást, valamilyen bázist, amire a saját máguk egyéniségét épithetik, vagy kibontakoztathatják. Szerintem a tanitásnak, különösen máma, és ezt talán alá is lehetne húzni, többszörösen, még pirossal is, a legjelentősebb oldala épp a nevelési oldala. A tárgyakkal nevelni kell, a tárgyakkal embert létrehozni, a tárgyakkal éppen azt a szocialista embert kéne létrehozni, aki hajlandó a másikért tenni, a másikkal együtt dolgozni, és valami nagyon, nagyon nemes értelembe vett idealizmussal csinálni ezt, amelynek egyik összetevője épp az áldozatkészség is. Mert ebből bizony meglehetősen kevés van, és ez az, ami engem régóta is bánt, hogy annyi, annyi fiatal generációkat látva, akik hát a főiskolán 10 év alatt ptt megfordultak, azt kellett tapasztalnom, hogy az utolsók gyengébbek, szakmailag is, tudásbelileg is, és emberileg is, magatartásbelileg is az előző generációkhoz képest. És nagyon nagyon érdekes volna megtudni, hgy vajon mi oka ennek a változásnak, amely sajnos nem felfele mutat, hanem egyelőre lefelé.

- Blaskó Jánosban viszontvolt áldozatkészség, hiszen majd 2o évig utazgatott Eger és Budapest között, és gyermekeitől tudom, főleg Pétertől, hogy, hát gyerek korában úgy volt előtte az édesapja, hogy hétfőn fogta a táskáját, és elment, és pénteken látták újból, ha nem szombaton.

- Ez igy igaz, valóban,

- Szóval miközben mások gyerekeit nevelte, nem tudom, hogy a saját gyerekeire jutott-e ideje?

- Hát, nézze, ez a kérdés különös kérdés, ebben a válaszban a feleségemről kell szólni, aki végeredményben hát itt maradt a három gyerekkel, és a nevelésnek, tulajdonképpen apró-cseprő, és nem lényegtelen, a sok kevésből föltornyosult nagy-nagy gondjai, még is az ő vállán nyugodtak, pedig hát gyógyszerész lévén, bizony reggel 8 órakor elment, és délután négykor fejezte be, aztán egyéb más teendők voltak idehaza, folytatni kellett, és dolgozott éjszakákon keresztül is. Az, hogy a gyerekek fölnevelkedtek, azt azt hiszem, hogy elsősorban neki lehet köszönni, az ő nagy helytállásának, és felelősségérzetének, és borzasztó energia bevetésének. Ő volt tulajdonképpen az oszlopa ennek a családnak, mert hát ez azutazás, amit én folytattam 10 éven keresztül Egyer és Budapest között, ez bizony rengeteg energiát és időt emésztett föl, ugy hogy bizony a gyerekek nevelésére jutott valamennyi idő, azokra emlékszem azokra a kedves órákra, amikor pénteken megjöttem, este

nyolc óra, fél kilenc tájékán, és akkor elkezdtünk beszélgetni a gyerekekkel, a családdal, és éjszaka három óra volt,és még mindig beszélgettünk. Na hát akkor már idősebbek is voltak, és a gondjaik is mások voltak, elmondták ők is a véleményüket, és vitatkoztunk, a szónak tényleg nagyon szoros értelmében, mert pro- és kontra,érvek és ellenérvek hangzottak el, és nagyon,nagyon meleghangú, és azt hiszem, hogy jó eredményes beszélgetések voltak ezek. Hát körülbelül ezek voltak azok, amiket én fel tudok hozni mentségemül, a gyerekek nevelése tekintetében, meg hát valószinü azok az impulzusok, amik itt a müteremben érték őket, amikor itten dolgoztam, meg hát jó magam is küszködtem, sokszor nagyon küszködtem, sokszor még azt sem titkoltam, hogy dolgaimat nem szeretem, szét is téptem munkáimat,én gondoltam, azt,hogy nem a legjobb példa előttük, de hát az indulat azért akkora volt,hogy nem tudta az ember fékezni magát. Később kiderült, most az utóbbi időben, már amikor vissza-vissza emlékeznek a gyerekek ezekre a pillanatokra,hogy ez tulajdonképpen nem is volt rossz. Mint ahogy sosem rossz az,hogyha egy tanár a maga hibáját nem fedi el,hanem úgy mutatja magát,mint egy ember. Mert egy tanár épp olyan ember,mint a tanitványa, éppúgy örül,éppúgy haragszik, én sosem igyekeztem titkolni pillanatnyi hangulatomat,élményemet,és azt hiszem ez nem is volt rossz,mint ahogy ez később ki is derült. És ezek miatt lehetett talán az,hogy a kapcsolatom a gyerekekkel a főiskolán jónak mondható volt, örültünk, őszintén szólva én akkor éreztem jól magamat,mikor bementem tanitani. Minden egyebet nem szerettem. Ezt különben a feletteseim is tudták, tudják ma is, semmifajta adminisztrációt nem imádtam, és jelentéseket nagyon nem szerettem, igyekeztem azokat becsülettel, de rövidúton elintézni,és a szakmával,a gyerekekkel sokkal többet foglalkoztam, délután,esténként is bejöttem, én meg ott laktam a tanszéken, ugy hogy minden percben,minden pillanatban elérhető voltam. Jöttek is hozzám, esti munkákat,amit önállóan idditottak el, ott is kollegákkal beszélgetve ott a folyósókon, szóval valahogy én nagyon jól éreztem magam a hallgatóim között, és mit mondjak? talán el sem fogja hinni senki sem, borzasztó sokat köszönhetek nekik. Az,hogy én még máma is festek, azt hiszem,hogy elsősorban a hallgatóim kiváncsiságának, fiatalságának, rendkivül sokrétü érdeklődésének köszönhetem.Mert ezekre a kérdésekre,amiket úgy feltettek,erre nekem válaszolnom kellett, hát ahhoz,hogy hitele legyen, ahhoz nekem is poklot kellett járnom, és én is elkezdtem a festésnek azt a fajta felelősségteljes müvelését, ami nem csak abból ered,hogy a müvészettel kapcsolatosan érzem a felelősséget, hanem abból is, hogy nekem ezeket az élményeket,amelyeket az alkotás közben szerzek, ezeket meg kell tudonom fogalmaznom. És a megfogalmazás kapcsán kell eljuttatnom a hallgatóimat bizonyos dolgokhoz,amelyeket megéreznek,vagy megértenek. Vagy mind a kettőt természetesen egyszerre. Ugy hogy a mgam pokoljárása a mások érdekében, a tanitás érdekében történt, és én ezért örülök annak,hogy kényszeritettek ilyesfajta erőbevetésre, idyesfajta energia megfeszitésre. Soha sem ugy mentem be az

órára, hogy én vagyok aztán a megfellebbezhetetlen bizonyosság, ez is furcsa dolog, hogy az ember a harmincöt esztendőt tölt el a pályán, és még mindig ideges azért, hogy meg tud-e felelni az újabb, és újabb feladványoknak. Sokszor közösen is deritettünk fel dolgokat ott az órán, beszélgettünk meg, úgy hogy nekem ezek az órák emlékezetesek maradnak, míg élek. Én nagyon örültem,és boldog voltam, hogy ezt a nagyon nehéz kultur vigéckedést, ahogy nevezte, kis táskámmal, folytatnom kellett,mert borzasztó sok minden gazdagodást is jelentett az én számomra. Meg a családnak a számára is, a gyerekek számára. Azért különös volt az érzés bennem, ami az osztályban is elfogott, az órán is elfogott, hogy megfelelek-e, ez az érzés idehaza is megvolt bennem,hogy vajon megfelelek-e a fiaim elvárásainak? Különös furcsa dolog, ez bennem mindig munkált,hogy egyenértékü emberként beszélgessünk egymással,és értékelni tudjuk egymást,és becsülni egymást.

- Végül is az eredményt nézve nem lehetett baj, mert egy képzőművész, két szinész,és mind a három befutott.

- Az igazság az,hogy én nagyon örülök annak,hogy ezt a pályát választották. Részben. Részben szomorú is vagyok, mert a világ legnehezebb feladatát tüzték ki életcélukul,hiszen emberekért dolgoznak,és olyan területen,amely pihenés nélküli teljes emberi teljesitményt kiván, akár ha a szinészekre gondolok, akik naponta jelennek meg a szinpadon,és hogyha valaki hivatásának érzi ezt,és mélységesen meggyőződéssel éli azt,akkor nem tehet engedményt önmagának, és akkor bizony ez önpusztitó energiákat emésztő vállalkozás egyik is és a másik is,amiben végül is nem lehet megkapni azt az ellenszolgáltatást, amit az ember ad. És tudajdonképpen nem is igen várja az ember ezt az ellenszolgáltatást, mert örömmel teszi, hiszen ez a hivatása, az élete. Ez benne a szép.

- Blaskó János festőművésszel Antal Magda beszélgetett.

Blaskó János

Hódmezővásárhelyen rendezett tájképfestőművészeinek találkozásáról tapasztalatai technikával készült munkái szerepeltek.

Népújság, Eger, 1972. jún. 2.

Blaskó János

Emlitve

Varga Imre: Kézműveseink Salgó-
tarjánban

Nógrád, Salgótarján 1970. ápr. 12.

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK MEGHÍVJA ÖNT

BLASKÓ JÁNOS

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁRA

MEGNYITJA:

FINTA JÓZSEF

ÁLLAMI DÍJAS ÉPÍTÉSZ

1977. DECEMBER 22-ÉN, CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRAKOR

MŰCSARNOK

BUDAPEST, HŐSÖK TERE

BLASKÓ JÁNOS

Új Művészet
2004. Febr.
XV. évf. 2.

47. old.

2)

RANDT

Blasko tanos

fondoktor onyhai éniáról

az egészség! – ezzel a logatja a készülékek- it augusztus 12. és 18. i Állami Népegészség- osi Szolgálat informá- lefondoktor. Az éjjel- 317-2111-es telefon- i higiéniáról hallhat- k.

TÁRSUNKTÓL

szul vezetett konyhá- ett ételek fogyasztása rejthet magában. Az ellel, itallal a szerve- ozók, illetve méreg- zott heveny megbete- ébb esetben gyomor- sajnos kórházi keze- egség formájában je-

r felhívja a figyel- lőtt mindig alaposan ételeink elkészítésé- edényeket használ-

zöldséget, a földes lőtt mindig mossuk ezzünk meg erről a nál sem.

ogy a háziasszonyok vágódeszkát, illetve rs húsok és felvágott- teléséhez. Az ételké- zai között mosogatás- zennyeződést, az étel- féle edényekről, esz-

ítőszekrényben, „sza- , ami azt jelenti, hogy özvetlen fogyasztásra ményeket, hidegkony-), lejjebb a készítele- lt áruféleségeket. Ez élelmiszer, hús kap he- l a földes áru, illetve a ásokat vegyük ki ere- ól, a hűtőszekrény to- k, de egy héten belül

ben kicsorog, kihul-

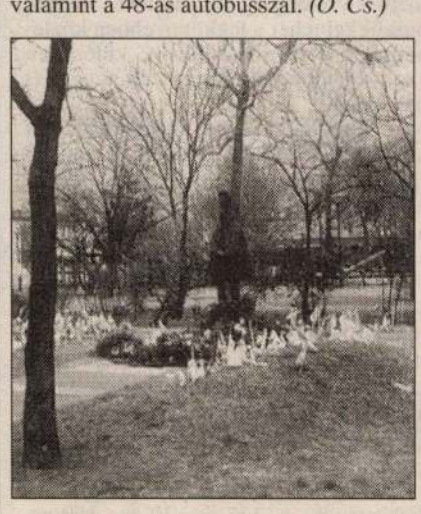
SZOLGÁLTATÁS

EGÉSZSÉGÜGY • KÖRNYEZET • ÉRDEKVÉDELEM

Környezetvédelmi Minisztérium, közönségszolgálati iroda: I., Fő utca 44–50., 457-3437 • **Fővárosi Munkabiztonsági és Munkaügyi Felügyelőség:** központi telefon: 318-7388 • **Egészségügyi, Szociális és Családügyi Minisztérium, ügyfélszolgálati iroda:** V., Akadémia utca 7., 311-8016 (főként munkajogi kérdések); 332-3100/11-28-as, 16-15-ös és 12-34-es mellékek (minden egyéb, a tárcát illető kérdésekben) • **Állami Népegészségügyi és Tisztiorvosi Szolgálat, fővárosi intézet:** XIII., Váci út 174., 329-0490-től 329-0499-ig, 349-0590-től 349-0599-ig, honlap: www.antszfov.hu., e-mail: buzas@antszfov.hu • **ÁNTSZ, fővárosi ügyelet:** V., Bajcsy-Zsilinszky út 76. (Markó utca 24.), 311-7817 • **ÁNTSZ ügyfélszolgálati iroda:** XIII., Váci út 174., 329-0494, 329-0490, 349-0590/148, 508 mellékek • **ÁNTSZ, központi ágygazdálkodási osztály** (Éjjel-nappali diszpécserszolgálat, érdeklődni lehet az aznapi kórházi ügyeletekről.): 311-6000. • **Főpolgármesteri Hivatal parlagfűvonal:** 327-1686.

Áruház tér

Csepel belvárosában az Áruház téri park faállománya igen változatos. A különféle juharfajok mellett nyírfa, ezüstfa, kőris, csörgőfa, valamint feketefenyő található ott. A tér déli oldalán Petőfi Sándor szobra áll, amely Blaskó János 1983-ban készült alkotása – olvashatjuk *K. Hlatky Katalin* Budapesti Zöldkalauz című könyvében. A millennium alkalmából a múlt évben még egy szoborral, Baráz Tamás művével gazdagodott a tér – az alkotás az Üzenet a jövőnek címet viseli. Az áruháztól délre eső zöldfelület valójában mászóvárral, csúszdákkal felszerelt játszótér. A park területe háromezer négyzetméter, megközelíthető HÉV-vel, valamint a 48-as autóbusszal. *(O. Cs.)*



Jól sikerült a szigeti véradás



Mennyire bizonyult sikeresnek a véradótábor működése az idei Sziget Fesztiválon? – kérdeztük Salgó Zoltánnét, a Magyar Vöröskereszt Budapesti Szervezetének titkárát.

– Minden várakozást felülmúlóan sok volt a jelentkező. Számuk túlszárnyalta a tavalyit is, akkor valamivel több mint ezren adtak vért, idén mintegy százzal többen. Érdekes, hogy a véradásra jelentkezők csaknem öt százaléka külföldi, főleg osztrák és német fiatal volt. Véradósátrunknál naponta átlagosan kétszázan jelentkeztek, mintegy negyedük életében először adott vért. Bár a hét nap alatt rengeteg értékes ajándékot sorsoltunk ki, a megkérdezettek válaszaiból kiderült, elsősorban nem a nyeremények motiválták őket. Sokan segítőkészségből vagy „jófejségből", míg mások a családi példát követve jelentkeztek.

– Mikor lesz a legközelebbi szervezett véradás?

– Augusztus 20-án a Széchenyi fürdőnél várjuk az önkénteseket, újabb véradásra négy nap múlva az egyik hipermarketlánc közreműködésével országszerte egyszerre lesz lehetőség az áruház parkolóiban.

O. Cs.

• A FŐVÁROSI SZÚNYOGIRTÁS MENETRENDJE

(Program a földi módszerrel végzett csípőszúnyog-irtáshoz*)

Szeptembertől szabad a villamospálya

Folytatás a 31. oldalról

Az építkezés befejezésének első üteme után a Villányi úti villamos- és buszvégállomás utasai számára biztosítanak kényelmes átkelőhelyet a tér másik oldalára és a Fehérvári úti villamosok felé. Az aluljárót természetesen később, a metró utasai is használják. A négy és fél kilométer hosszú új villamosvágányt a tervek szerint szeptember 2-án adják át. A legtöbb helyen már csak a felső aszfaltréteg elkészítése van hátra. Az új sínek gumiágyba kerülnek, hogy csökkentsék a zajt és a rezgést. A vágányt a megszokottól eltérő gömbüvegsorral választják el a közúti forgalomtól. Ez azért szükséges, mert a vágányzónát a metró átadása után tömegközlekedési sávként működtetik: a villamos mellett itt jár majd a busz is. Bár szeptemberre elkészül ez az új tömegközlekedési sáv, az új rendet csak a metró üzembe helyezésével lehet bevezetni. Addig a teljes 7-es buszcsalád és a három villamosjárat nem fér el egyetlen sávon.

Jó ütemben halad a közművek felújítása. A két és fél kilométer hosszú csatornahálózat 80 százalékát, a gázvezetékek 95 százalékát cserélték ki. A vízvezeték három és fél kilométer hosszú szakaszából három kilométeren már befejezték a munkát, az elektromos kábelek 60 százalékát fektették le.

A régészeti munka a Kosztolányi Dezső téren és a Móricz Zsigmond körtéren már befejeződött. A Budapesti Történeti Múzeum munkatársai egyebek mellett feltártak egy második világháborús német katonai tömegsírt, XIX. századi útmaradványokat, és előkerült egy XIII. századi cseréppipa. A szakemberek most a Gellért téren dolgoznak. A rekonstrukció jelenlegi szakaszában egyébként 47 cég 400 embere dolgozik folyamatosan nyújtott műszakban és a hétvégeken is.

Kérdésünkre a főpolgármester elmondta: a főváros és az állam még mindig nem állapodott meg a 4-es metró finanszírozásának módjáról. Mint ismeretes, Demszky Gábor korábban azt sem tartotta elképzelhetetlennek, hogy a kormány átvállalja az építés teljes költségét.

F. N.

Kívül-belül felú

A kezdetektől sok volt a gond, majd

Kívül-belül felújították a várbuszokat, amelyek lecserélését, gyakori műszaki hiba miatt már évekkel ezelőtt fontolgatta a BKV. A midibuszokkal kezdettől sok gond volt, néhány útvonalon ki is vonták a forgalomból. A fővárosban jelenleg nyolcvan közlekedik, mindegyiket fokozatosan megújítják. Úgy tudjuk, egy buszra mintegy tízmillió forintot költenek, csaknem annyit, amennyiért nyolc éve vette a BKV.

A Környezetvédelmi Alap Céltámogatás (KAC) segítségével felújította a Várban közlekedő, összesen tizenhárom buszt a BKV Rt. A fővárosban jelenleg összesen nyolcvan hasonló, IK–405-ös, úgynevezett midibusz közlekedik. Mint arról korábban beszámoltunk, a most hét-nyolc éves buszokkal már kevéssel üzembe állításuk után sok gond volt, folyamatos javításukra volt szükség. A BKV ezért komolyan fontolgatta az EBRD-hitelből, egymilliárd forintért vásárolt járműpark – akkor még kilencven darab busz – teljes cseréjét. Végül azért döntött megtartásuk mellett a cég, mert a viszonylag kis súlyú és méretű buszokkal lehet a legkönnyebben közlekedni a keskeny utcákban, különösen azokban, amelyek alatt pincék, üregek is húzódnak.

A járműbeszerzést megelőző nyílt nemzetközi tendert évekkel ezelőtt az Ikarus Rt. nyerte, s huszonnégy hónapos garanciával vállalta a gyártást, majd a szállítást. A garanciára, amelyet később a BKV kezdeményezésére meghosszabbítottak, szükség is volt, több járműn javítani kellett például a sebességváltót vagy a lengéscsillapítót. A vári buszok sofőrjei folyamatosan panaszkodtak: nem érezték elég biztonságosnak az IK–405-ösöket, amelyekkel az átlagosnál csak jóval lassabban lehetett közlekedni. A műszaki gondok folyamatos fejtörést okoztak a társaság szakembereinek, a 137-es, 39-es, 150-es, 158-as és 191-es vonalon ki is vonták a forgalomból a 405-ösöket. A Várban azonban azóta is ezek a típusok közlekednek, néhány hete teljesen felújított állapotban. Ezt tervezi a BKV a perem-



Minden járműre tízn

kerületekben közleke
összesen még hatvanh
hogy mikor folytatják
rül a program, egyelőr
a BKV illetékeseitől.

Az IK–405-ösöket é
litikai döntéssel, elhan
rolta a BKV – nyila
Szálka Miklós, a fővár
rosüzemeltetési bizott
alelnöke. A verseny
gyártók is jelentkezte
készítenek kis busz

Blaskó J.
Szobrász

1021

Blaskó János szobrászművész. Derkovits-díjas

1972. XII. 14. Tv. 21.40. Ka. /11/

A Tv- Galériája.

- Műsorvezető: Rapcsányi László.
- Sorozatunk az évi utolsó műsorát látják.
- Jó estét kívánok kedves nézőink!

Ma este egy fiatal szobrász művészt mutatunk be Önöknek, Blaskó Jánost.

Két éve végezte a főiskolát. Az idén Derkovits-díjat kapott, 28 éves és nőtlen, amit csak azért említek, mert alkotókedvét és munkaidejét ignzán nem befolyásolja senki. A Képzőművészeti Gimnáziumban Somogyi József volt a mestere, a főiskolán pedig:

- Kiss Sándor és nagyon sok szeretettel emlékszem, kedves, nagyszerű egyéniségére és arra, hogy sokszor befolyásolt sok milyen irányban és ez nagyon jót tett, mert hiszen arra van szüksége egy művészetnövendéknek, hogy saját magát
- szárnyaljon
- hát igen, hogy saját magát kipróbálhassa, azokat a dolgokat, amiket akar, amit úgy szívügyének, hát azt szabadon végigcsinálhassa. Ő néha úgy finoman terelgetett, irányítgatott, mondott néhány dolgot, amelyek hasznosak voltak számomra, amit úgy el is raktároznk az ember magának és
- a többit majd mondja el ez a kiállítás, én azt hiszem azért is nagyszerű lesz, mert ez a 22 ni, ahol azt hiszem bronz, vörösréz, szobor, olomból készült alkotások vannak, az és a ni vásznok rokonszenves egyénisége, bár először szerepel élő adás ban a televizióban, sikeressé teszi ezt a bemutatkozást.

1021

- Igen és hátszeretnám azt elmondanom, hogy az itt kiállított anyagon az felülel olyan három évi termést, ami hát számomra is jó, hogy együtt van, mert ha kezdő és fiatal emberről is van szó, hát az nekem különösen jó, hogy együtt láton ezeket a dolgokat.
- Végre a termést együtt lehet látni.
- Végre, igen együtt lehet látni azt a termést,amiből hát a továbbiakban a következő lépések majd kialakulnak,számomra is.
- Mit mond erről majd a művészettörténész, megfogyik volt tanára, az majd kiderül az adás során.
Egyébként még annyit hadd áruljunk el, vagy hadd mondjunk el, hogy Blaskó János budapesti VIII-ik kerületi, szenvedélyes
- ott születtem és ott nagyon hosszú időt töltöttem el.
- Csak most úgy hallottam, éppen költözőben van?
Hát igen most Vácra költözünk, de már a XIII-ik kerületből,mert oda költöztünk 59-ben.
- És Vácon?
- Vácon most kaptam egy lakást meg egy műtermet, aminek hát nagyon örülök és ezuton szeretnék köszönetet mondani a városnak is meg a Megyei Tanácsnak is ezért a kedvességéért.
- Ez jó ötlet is rólatok, úgy érzem, nem járnak rosszul a fiatal művészekkel.
- Igen, hát remélem, hogy-hogy ---
- Egyébként a Dunakanyar ugye az nem is idegen Blaskó Jánostól, mert gyerekkorát ott játszotta, ott barangolta végig.
- Igen, egyáltalán nem idegen. Körülbelül 15 évig gyerekkoromban ott nyaraltam. Az rengeteg nyomot hagy, meg élmányt.

- A Duna művészház, ami alakul majd ——
- Ja ez a , ez a Dunaalkotás.
- Ez lesz az alkotóközösségnek a neve.
- Igen. Ez annak az alkotóközösségnek a neve, amibe most ón is beletartozom és nagyon jó, hogy pont idekerültem és pont itt sikerült műtermet kapnin, mert úgy érzem, hogy itt gyökeresen is leszünk.
- Ott fog otthont találni és olyan szervedéllyel lesz vóci, mint amilyen szervedéllyel volt budapesti.
Szokás szerint kedves nézőink, filmet készítettünk a művész alkotásáról, illetve alkotókörnyezetéről. Előtte azonban érdemes valamit elmondani. Tudniillik ez nagyon érdekes és sajátos környezet.
Édesapja Blaskó János festőművész, az egri Pedagógiai Főiskola rajztanszékének - ugye jól tudom? -
- Igen.
- vezető tanára. Két öccse szánész, illetve csak az egyik szinész Blaskó Péter, a Nemzeti Színház tagja. Nyilván, hogy szinházba járó nézőink Vécsinek az Üvegcsapdájára emlékeznek, aminek egyik főszereplője volt. Azt hiszem ma este is játszik.
- Ma este is játszik, de remélem, hogy nézi a műsort és nagyon igyekezett, hogy megnézhessse. Gondolom a család és néhány jó barát ——
- Sajátosan férfi környezet a Blaskóék otthona. Blaskó Balázs pedig, a legfiatalabb öccse, a Színművészeti Főiskola első éves hallgatója. Most mindezt azért kellett elmondani, mert

aki már lakott kollégiumban és ismeri azt a hangulatot, hogy az egyik szobatársa az a gyógyszerészetet tanulja, a másik a matematikát, a harmadik a földrajzot, a negyedik pedig filozófiát, azt az életelen szivajt, ami egy ilyen kollégiumi szobában van, abban a kétszobás, miternes lakásban, ahol Blaskóék élnek, művészi alkotó kedvben és ötletben nincs hiány, csak egy biztos ami soha nincs, az a csend. Most ismerkedjünk meg - kórem a filmet, - a Balskó környezettel és alkotásaival.

- /lejátszzák a filmet/

- 1959 óta dolgozom az apám miternében. Hát itt a család összegyűlik estónként. Péter öcsém, aki szinész, a Nemzeti Szinház tagja, aztán Balázs, ő a fiatalabbik öcsém. Nagy gőzzel dolgozik most, tanul, készül a szakmájára. És hát apám festő, ő dolgozik itt velem együtt, akivel hát nagyon sok mindent már sróc koron óta megbeszéltem, sok mindent neki is köszönhetek, hogy meg talán valami ő is az ő képeiből meg világából az én szobrainban is. Hát ez egy furcsa család, hogy szinészek meg szobrászok, képzőművészet, meg szinészet ritkán fordulnak elő úgy egymás mellett, egymás közelségében és hát ettől van olyan különleges hangulata, de nemcsak kifelé, hanem befelé is, nekem is, aki benne élek. Mert ők állandóan a szinházról beszélnek, meg a szinházi élményeiket, sikereiket beszélik meg, én meg apámmal vagyok kb. ilyen kontaktusban. De aztán ők is bekapcsolódnak különböző beszélgetésekbe,amik hát szobrok, képek kapcsán jönnek elő. És hát persze a szinházról is igen sokat beszélünk. Az ő problémáikat is megtárgyaljuk. Hos

a családnak egyetlen tagja van, aki hát normális foglalkozást ha, egy polgári foglalkozást, ő az édesanyám, aki gyógyszerész. És aztán végül mégis jó dolog, hogy megbeszélhetjük egymás dolgait. Habár ritkán is adódik erre alkalom. Inkább csak a munkában való együttlét, ami itt történik ebben a műteremben. A szobrokhoz sok rajzot készítek, kis firkákat,amik gondolatokat, térbeli gondolatokat jegyeznek . És itt van pl. az "Anya és gyereke" cimü kis munkán, ezek a kis rajzok. Olyan kis vázlatok, firkáltam, látszik is, hogy füljegyzésben ilyen kétfigurás kompozíciót, két ember bizonyos fajta kapcsolatát, azonkivül egy ilyen téri ütemezést is, ami hát ennek a fajta dolognak sajátja. Ezt akkor nem elégedtem meg vele, másik fajta variációt csináltam, odafirkáltam gyorsan még egy másikat mellé, amin aztán valamilyen dolog folytán túljutottam.Aztán csináltam egy másikat, kicsit kisebbet, oda alá, aztán valahogy így, így épülgetnek ezek a dolgok. Vannak olyanok, amik már elkészültek belőle. Azt hiszem épp ez volt az egyik kis vázlat, amiből a plasztelint fültettem. Nem pont ezt a kompozíciót, egy hasonló kompozíciót fültettem és aztán tovább biekben már térben, plasztelinben, kézi gyurkányokban alakult ki az, amit papiron még sem tud az ember annyira megtenteni, mint egy téri együttesben. Hát ilyenés ehhez hasonló dolgok miatt rajzolgatom én, csinálgatom én ezeket a firkákat. Hát vannak olyanok, ami már elkészültek olyan munkák, vannak, amik készülnek vagy éppen a továbbhaladásukat, a továbbkompozálásukat segitik elő.

- Hát itt van pl. egy másik ilyen ,ilyen firkálmány, ami

egy másik kompozíciónak az előrajzolgatása, előtanulmánya. Van egy ilyen énekesek című kompozíción, amiben különböző arányokat igyekeztem letenni, egy ami kissé belőle, egy ami együtt szól, aztán később eszembe jutott, hogy az egészet össze kéne fogni olyan nagy hajlott, mozgó formákra, amik talán kissé jobban körülvennének a dolognak a lényegéhez. Mindenesetre az embert megtartottam még így is benne, mert igen fontos számomra, meg egyelőre úgy érzem, hogy az emberen belül kell dolgokat csinálnom. Lehet, hogy később másképpen fogom ezt érezni, de ebben a pillanatban, az önmagam keresésének ebben a periódusában úgy érzem, hogy számomra fontos és szükséges, az önmagam fejlődése szempontjából is az, hogy következetesebb ragaszkodjak ahhoz, hogy nem az, hogy figurát csináljak, hanem egy bizonyos folyamathoz ragaszkodjak, egy bizonyos olyan folyamathoz, amiben formailag is, tartalmilag is, egy csomó mindent az önmagam számára leszűrök, megértek és valahogy így érzem ezt becsületesnek, meg igaznak is, hogy az ember ilyen úton menjen tovább, mert abban úgy nem nagyon hiszek, hogy valaki megtanulja a szakmát, tudja, hogy vége és aztán szobrot csinál. Mert ez legalább olyan folyamat, mint mikor az ember a főiskolán az első mintázófa húsát, ami az övé, megérzi, ez jó, ez az enyém volt, ezt jólesett oda tenni, valahogy úgy vált át a szakmaiság is számomra a szoborba, olyan lassú folyamat, hát ez nem egy rövid távfutás, ha már sportról beszélünk, akkor ez egy hosszútáv futás. Egy olyan hosszútávfutás, amiben az ember állandóan önmagát keresgéli, - Hát a továbbiakban kedves nézőink, bízzuk magukat és a

nlvóas soruát és alkotásait G. Fehér Zgunna kezébe.
- Hát itt hosszútávfutásról volt szó, a hosszútávfutás azt hiszem a főiskolán kezdődik. Ha meggondolom, hogy hát esztendő es a főiskolai tanulás és azt hiszem, hogy a főiskolán mindent meg lehet tanulni, ami szakma, anyag ismeret, meg lehet tanulni a tóri viszonylatokat. Nagyon szigorúan meg szokták bírálni egymás munkáit is a főiskolások, ha igaz és miután mindennek vége van és olyan szerencsésen alakul valakinek a sorsa mint a magáé - mert azért láttuk be, hogy ez szép, szabályos, bár minden művésznek így alakulna eddig. Tehát Dobrovits-díj, aztán miskolc, aztán egy olyanfajta állandó munkahely, ami bizony azt jelenti, hogy most az egyéniség, most kell, hogy kialakuljon, most keresi önmagát. Mos kedves nézőink, ha egy pillanatra eltérünk a szokásostól és azt mondom,hogy az egyéniség tettenérését, vagy azt a pillanatot próbáljuk egy kicsit / küszöbözni, amiből kialakul az egyéni stílus és mivel fiatal szobrászról van szó és nem fog megharagudni azért, hogy ha itt egy pár olyan példát, vagy hogy is mondjam előzményt válogattunk össze, ami az iskolai oktatás után az élet számtalan információján belül is egy specifikus információ, gondolok itt arra, hogy minden, amit kultúra felhalmozott, az az ismeretanyag, mert ami talán ebben a pereben még több is, mint maga az élmény, az a sokok előkép, amiből a ma szobrászata kialakul, mikor minden szobrász hosszú-hosszú perióduson keresztül keresi azt az igazit, azt a véglegest, amivel önmagát megkönnyíti, hogy azt a kifejezést használjam, hát engedje meg, hogy itt egy pár előképet,azt az atmoszférát

amiben egy mai fiatal szobrász él és dolgozik, felvillantsam. Mikor ezen tűnődtem..... szobor, az archaikus szobrászat egyik legszebb példája hullt a keresbe, amikor tulaj donképpen kilép a kőtüttségből a szobor, amikor a rajzos ré sze megszűnik, a plasztika lép előtérbe, aztán lapoztam egyet és arra gondoltam, hogy a tímpanon, vagy ez az oromzata a görög templomnak, ami meglehetősen formai kötöttségeket, hogyan ad mégis lehetőséget egy élettel teli emberi ábrázolás ra és hogy ha a VI-ik századnak közepe volt, időszámításunk előtt ez az előbbi szobor a századnak a fordulóján van és mária 34 év múlva megszületik a Parthenon oromzatán az a Pheidiász isko lájából származó csoport, amelyről most itt kedves nézőink is láthatják, micsoda páratlan lehetőséget ad, még az építő szeti kötöttség is és azán eszterdő alatt, hogyan fordul meg, hogyan mozog, megindul egy olyan fajta szobrászat, amely lénye gében minden más utókorbeli szobrásznak előképe.

A Parthenon szobor után hirtelen kapcsoljunk át Henry Moornak a szobrára, amely nagyon sok ma élő szobrásznak, egy szép és jó mintaképe és amelynek hát nem is kell tán magyarázni, ingal mas az átkapcsolása annyi-ehhez időn át sugárzó, hát mondjuk törvény, mert hiszen a törvények is, amelyeket megtanulnak a szobrászok mielőtt hozzákezdenek életművük kialakításához. A Harcos". Ezzel a témával, ezzel a motívummal fogunk találkoz ni kiállításon, ez is Henry Moornak a munkája. A "Harcos" téma úgy látszik nemcsak külföldön élő modern szobrászoknak, a mi magyar szobrászművészetünknek is nagyon imponál.

Kerényi Jenőnek látják itt az egyik ilyen témáju alkotását,

ahol a folytatás már a Spartacus cimü, Hegyezy Barna, lakótelepen álló, a Kerepesi úti lakótelepen álló szobrát.
A kiadelen motivuma, itt Szongyi Józsefnek a szobrát láthatják.
- Hos esután a rövid kis , hát tógleg átkapcsolás után, tér jünk rá a szobrászunak a munkáira, akiről itt ma beszélgetünk. És tán vitatkozunk is egy kicsit. Térjünk el a régi szokás tól, mert hisz óne azt hiszen, hogy a közönség, ha egy kicsit úgy érzi, hogy most egy miltörténész benent egy fiatal szobrász miterembe és ott szemét cserének. Meg kell mondanom, hogy ne kem nagyon izgalmas ez a folyamat. Ha most pl. ezt a szobrát nézem, amely erőteljesen emlékeztet engem azokra a törekvé sekre, amelyeket általában fiatal szobrászoknál látok, hát figura, tömbszerü megjelenitése, tehát az a kiadelen, amivel a művész a teret meg akarja hóditani, annit el akar venni a térből. Nem igy van?
- Igen, igen. Hát bizonyos fokig minden plasztikai forma, hogyha megcsinálja az ember, akkor egy teret áthidal, meg kiir magának egy teret. Hát itt egy kicsit bonyolultabb ez a dolog.
- Én úgy érzem, hogy ez még az egyszerübb formája, a tömbszerüb rübb formája, mert hiszen van olyan munkája is ugyanebben a témakörben, itt van, ami
- ami már jobban közöriti az egész dolgot.
- Egyáltalában az, hogy itt kór ülő figurának a testtartása egymásba kapcsolódása, a karok, lábak ellentett helyzete és azoknak a negativ tereknek a bekapcsolása, amelyek ugyancsak

a szobor tömegéhez kell, hogy tartozzék, hogyha azt feszülő
sággel tudja megtölteni. No ez, ezegy mondjuk kiinduló pont,
általában két figura összekapcsolásán mint formai előtanulmány
nyilvánvalóan, nem? Vagy élmény is.
- Hát inkább egy térszerkezettel dolog, ami izgatott engem.
Hát valóban annal az első kis figurával igen csak rokonság
ban áll. Az egy korábbi munkám, azt a főiskolán csináltam,
ott még vastagabbak ezek a formák, meg olyan más aspektusból
láttam azt a dolgot, aztán ebben az ugy kibontott tényleg.
- De egy figurában ha jól emlékszem ugyanezt négyszer meg
próbálta az előbbi szobornak a zártságát, a tömörségét.
Hogy is nevezi azt a kis szobrát?
- Gömböc.
- Gömböc, kis Gömböc. Tehát ha arra gondolok, hogy itt a
térből elvett rúdra, az tulajdonképpen majdnem mindegyik egy
gömbformában, egy tojásformába, vagy egyáltalában egy hasáb-
ba beilleszthető, akkor azt hiszem, hogy valahogyan ennek a
zártsága, egyszerűsége a formatörvények kutatása, mellett,
hogy már egy elég bonyolult mozdulatot vesz elő. Gondolom,
hogy modellt így beállítani igen nehéz lenne. Tehát egy forma,
egy sok-sok formaemlékünk az összegezése, én legalább is így
vélem, aztán majd vitatkozunk. De hát sok szobor van itt,
amit látni szeretnénk és arra biztosan kedves nézőink is ki
vánciak, még pedig az a törekvés, amikor már egy szobor ki
lép ebből a fajta szinte zárt, védett térből, hogy így mond
jam és felfele tört. A felfele törő formáknak a nagyon erő
sen kiírt részletformáknak mindig az elhelyezése, a mennyisé

az ami már izgalmas és gondolom magával a testtel kell,hogy harmonizáljon.

- Igen, hát erről a kis szoborról ezentúl szeretten volna valamit el is mondani tán,ennek a figurának a vékonyságával, avval, hogy megfogta azt a halat és a maga számára birtokolja Egy csomó élményemmel van kapcsolatban, mert én szeretek horgászni, aztán járok a Dunára és hát nem is azt a pillanatot, vagy nem is egy pillanatot akartam ezzel kifejezni, hanem - egy kis győzelmet.

- igen, de egy olyan győzelmet, amit ez a vékony kis figura, - neken volt legalábbis egy olyan szándékom vele, hogy ennek a figurának a vékonysága, ezáltal valahogy kapcsolatba kerüljön a természeti térrel.

- Jó ,hát persze én nem akarok valami olyasmit mondani, hogy nem az élmény az, ami elsősorban megszülli a szobrot, de azt gondolom, hogy eljut egy bizonyos folyamaton keresztül a mesterséggel való tényleges megismerkedés, az anyaggal való küzdelem során ahhoz, hogy a végén egy érzelmi és egy komoly tartalmi kifejezés is most már aztán küzdelem nélkül kapjon helyet a szoborban.

Itt van ez a széken ülő lány. Azt hiszem, hogy ez a legbonyolultabb a szobrai közül, amivel megint csak azt akarta nyilván kipróbálni, hogy ez a sokféle mozdulat, ez a sokféle tárgy, figura összekapcsolása, az, hogy tudja maga körül a teret minősíteni és hogyan tud egységessé válni ezzel?

- Igen, meg aztán különböző térbeli feszülésekt, irányokat annak a dinamikáját szeretten volna, meg azontúl, ennek a

kis szőke ülő leányfigurának ezek a formai dolgok ning talán elmondják azt az ügyet, mit felmelt feje meg ez a kis fesues tartása talán, talán ——

- Hát mi úgy szoktuk mondani, hogy a szobor építésének a probl
mái, tehát mindaz, ami most már az anyagon a tőr meghódításán túl a szoborépítés törvényei nagyon-nagyon sokfélék és a sok féle megközelítés lehetősége is egy fiatal szobrásznak, abból minél többet megismerni. Itt látunk egy ülő nőt, ahol a kavics forma, a hő is bele van komponálva az összhatásba és hát a hangsúr mint olyan, ami gyakorta előfordul és egyáltalán a hangsúr és a figurának a kapcsolata, ami azon túl, hogy érzelmi kapcsolat, azon túl egy formai kapcsolódás is.

- Érdekes hallgatni egyébként a művészettörténészt és az alkotót, mert teljes mértékben a néző és a műteremlátogató egész másképp gondolkodik. Ezek a szakkérdések, amelyek biztos és tökéletesek, Zsuzsa, mindenféleképpen érzékeltetni tudja. A néző, alátogató régis elsősorban az élményt és a hangulatot keresi. Engedje meg, még akartam már kérdezni Blaskó Jánostól, hogy történik a kiválasztása az alapanyagnak, tehát azt amire tenni. Tudniillik nem is véletlen dolgok kerültek elő, az a kőre ültetés, akire ÉN Zsuzsa azt mondta, hogy mintha rosszat ott benne a hangsúrral.

- Igen. Van amelyikről hát majdnem, hogy véletlen, mert találtam egy ilyen követ, pont illett a szoborhoz, bizonyos dolgok mái, emléi például, de annyira véletlen, amennyiben találtam a követ, dehogy a szoborral kapcsolatba kerülit, az már nem

véletlen, mert hát úgy érzem, lehet hogy ez nem derül ki eléggé, bár én örülnék neki - hogy a nőnek a formája valamennyire a hangszer, meg a nő, meg a zenét valamilyen formában talán altámasztja, vagy kifejezi.

- Hogy azért köszönöm szépen, mert nőszínk nem láttuk, de én végig láttam kedves vendégünk Somogyi József szobrászművész az arcát. Kedves tanár úr a tanítványa. Ön azt hiszem azt is fel kellene használni, azt az alkalmat Zsuzsa, ha van még mód és idő, hogy néhány szobrot, vagy azt beszélgetést, ami kimaradt még érintsük.

- Köszönjük szépen a Parlamentben tegnap történt felszólalását amely nemcsak a magyar művészet, hanem a vizuális kultura érdekében is történt. Hát íme a tanítvány, tessék! Milyen tanítvány? Milyenek az alkotások? Milyennek látja?

- Tulajdonképpen nagyon elérzékenyültt vagyok Blaskó Jánossal, mert ilyen pici kora óta,hát valamivel nagyobb óta ismerem őt és mindég nagyon izgalmas, hogy egy fiu, amikor már minden megtanult, amikor mindent megtanítottunk, hogy tud tovább élni, hogy tud tovább fejlődni? Egy nagyon apró kis anekdotát, ha még van idő, hadd mondjak el. Egyszer volt egy növendékem, akinek úgy érezte, hogy mindent megtanítottam és mégis valami hiányzott a szobrából és amikor erről beszéltünk, meghördönte tőlem, de Mester, mi az ami hiányzik? És én kinomban, nagyon improvizálitan, de nagyon igazul végül azt mondtam,hogy a varázslat. A művészetben nagyon sok varázslat is kell,hogy legyen és én neked ebben a kis fiatal szobrászban az a szim

patikus, elsőként annál az utolsó munkájánál, vagy egyik utolsó munkájánál, amit meg tudunk látni, aminek Ballada a címe, hogy plasztikailag hallatlanul érett, nagyon szépen koncipiál, nagyon érdekes az a furcsa hátsó forma és nem veszett el a varázslata sem, talán a képen nem jön ki ez olyanjól, mint a valóságban, de azt egy nagy erényének tartom egy szobrásznak ha atmoszférikus tud lenni és azt hiszem, hogy Blaskó Jánosban nagyon sok atmoszférikus erő van. Én remélem, hogy ez az út törtetlen lesz és tovább is ilyen szépen fejlődik.

- Köszönöm szépen.

- Volt még olyanalkotás Zsuzsa, amiről szívesen beszélt volna, különösen tetszett?

- Nagyon szívesen beszélgetem volna.

- Legalább villantsuk fel így nagy gyorsasággal.

- Nagyon szívesen beszéltem volna azokról a harcosokról első sorban, és az álló harcos, ahol szinte a napkoronghoz hasonlít tó, ugye, mert erről beszéltünk, beszélgettünk előtte. Ugye ahol felületi hatások, a felületi feszültség, a szobroknak a tömeges építése, a magyar szobrászat legjobb hagyományainak az útján nagy tovább. Mert hiszen nem mindegy az, hogy egy szobor milyen anyagból készül. Ő ólommal dolgozik, sok fiatal szobrász dolgozik ólommal. Ez a harcos figura, ez már a félfele emelkedett embernek nemcsak a formai nyújtózását , hanem az erejét is képes megmutatni.

- A másik harcosa - és azt hiszem most egy kicsit gyorsítnai kell a beszéden - ez a másik harcos, aminek láttuk bizonyos

formai előképét és amelynek újra fogalmazása mindég újat és újat hozhat, mint ahogy nála is megmutatkozik ennek az ellentett mozdulatoknak a térdelő figurának és a pajzsnak, a felemelt karnak, a belső dinamizmus, mozgása és a harcosok sorát ezzel talán be is fejezhetnénk, hogy ha nem lenne egyik nagyon érdekes és kedves szobor, kedvesnek nem is mondhatnám, neken tetszős szobor és ha az egyéniség útján szeretten volna legalábbis követni,most itt megállhatunk, mert ezt "Rollman"-nek nevezte el ezt a szobrát. Ugyancsak élőszobor, két figura, amely oszlopszerű, jól épitett, architektonikus, tehát a fölöttük lévő teher, amit visznek, kődarab vagy más, lényegében mindegy, hogy mi ugye, a Dollman emlékeket idézi föl és erőteljes, statikus és ugyanakkor van már egy olyan érzelmi kifejezése, amely végeredményben, amely felé megy a művész. Hát talán nagyon gyorsan még egy pár kedves szobrot mutassunk meg a nézőknek. Ezeket a táncolókat, amelyek a következő fétisa egy művész munkásságának, amikor a szobor épités törvényeit már tudja, a mozgással érzelmeket tud kifejezni, tehát nem arccal, nem kizárólag arccal, nem két figura egymáshoz való érzelmi viszonyával, hanem a mozgással is, és itt is egy olyan kőalapra helyezte a figurákat, amelyek hozzászólnak az egészhez, tehát a szobor részévő lesznek, mint általában a talapzatnak kéne lennie mindég.
A mozgás mellett, a tárgy és az ember kapcsolatának, olyan más vonatkozásai érdekesek, ahol egy falat - hát itt beszélgettünk ugye arról, hogy ez a szinház első plasztikája, ahol egy függöny, ami nagyon nehéz végül is egy puha anyagnak a

bronzban való megintézése, az a kis szinészfigura, a nagá nyosságnak is valamiféle jelképe, ami egy kisérlet a napjaink ban nagyon-nagyon a fal, a tér, a térbe zártság, jelen eset ben azt hiszem egy nagyon közeli élménynek a családban levő, hát sok szinész és a szinészi élménynek az eredménye, ami nyilván sokat változik majd még, mert azt hiszem, ez kimerit hetetlen téma. A tárgyak és az ember kapcsolata, az ember és a környezet, ezen belül érzelmi kifejezés eljár lóptékekkel is, tehát a méretekkel, ezzel a nagy tömeges fallal és az emberrel és a tárgyak és az emberek kapcsolatán túl a szim bólikus tartalom, amit egészen gyorsan azért szeretnék meg mutatni, mert hiszen ez a Balaton cimü, vagyis egyáltalán a vizeket figurával megszemélyesiteni, ez elég régi ennkö a szobrász kezében. Ha megnézzük ennek a szobrását, a hullám zását, hát ez aztán tényleg felébreszti a Balaton élményét, tehát formákkal erőteljesen szuggerálni egy tartalmat, tehát a szuggesztiv formák, amik a művészettörténetben hatnak ránk, a tartalomba mennek át. Vagy a másik szobra. A Tisza, ami sokkal szenvedélyesebb, sokkal több mozgás van benne mint- ahogy ezt a kétféle víznek a természete is szinte indokolja, de az anyag is más-

Ha most a szimbolikus jellegü ábrázolások mellett, azt hi- szem, hogy sort kellene még keriteni azokra a közvetlen em- berábrázolásokra is, amely például az üreg asszony álló fi gurájában érvényesül, ahol nára test statikus, kicsit fel- hízott, sügletes vállak, az egésznek a magányossága, az üregségnek a külső vonása, azok a belsőkkel egyemnek és

itt van már, amikor eljut a fiatal művész is oda, amihez min denki, aki az életet közelről tapasztalja és aki nem tesz az élet és önmaga közé esetleg mást, mert itt az élő üvegasszony figurájában ugyanezt figyelhetjük meg. Nagyon érdekes a fia talságnak, az a tényleg szeretetteljes fordulása az öreg felé mert hiszen az ő alakjukban sorsok sűrűsödnek össze és azt hiszem ez az,ami szobrászi mondanivalóban, emberi mondanivaló ban egyaránt érdekes és ami nagyon-nagyon fontos Blaskó Já nosnál is, hogy az ember mindég a középpontja az érdeklődésének. No, elárulom, hogy ez az egyik kedves szobrom, ebben érzem leginkább azt, hogy eljutottunk oda, amiből az egyéniség ki bontása most már minden nehézség nélkül megoldható, mert hiszen a három álló figura, Kórus vagy mia címe?

- Három szólam.

- Három szólam, hogy még szebb címet is adjunk neki, de lényeg góben ezeknek a figuráknak a leszűrtsága, egyszerűsége és ebben az egyszerűségben sokatmondó ritmusa, egymáshoz kapcsolódása, nagyon sokat fejez ki számomra. Tehát a formától a kifejező sen át és oda-vissza tart az útja. Két szobrász közt vagyok itt és most nagyon nehéz nekem ilyen dolgokról beszélnem, mé gis azt hiszem, hogy talán közelebb kerülünk ahhoz, amit itt Jóska tulajdonképpen az előbbmár elmondott, azzal a szobor ral, amit szemközül készített és amit láttunk is és aminek a címe Ballada, ami már továbblépés más anyagnak, más mondanival lóra felhasználása, elhitető erővel, hitelesen, monumentálisan. Mi többet tehet egy fiatal művész? Portrékat is mintás,mert

hiszen a közvetlen megismerésnek a portréja, módszere, az egy lazábban, könnyedébben, az élethez közelállóbban, tehát a látványhoz, hogy így mondjam, mert a szobrásznak is ugyanúgy van szüksége közvetlen látványra. Ez a kis gyerekportré, kis kendős faj ihlette. Innen megy tovább a portré egy ilyen nagyon erőteljes, nagyon komoly, nagyon masszív ábrázolás felé, egy festőkollégának a portréja ez. Ez is szemből készült és ezzel kicsit úgy érzem, vissza is kanyarodtunk, ha nem is mutattunk a klasszikus görög szobrászatból portrét, de egy kicsit visszakanyarodtunk ahhoz, hogy hogyan válik újra meg új ra ez a formaépítés, ez a fajta ábrázolás, ez a sűrítése a formáknak, szinte kötelezővé minden korban a szobrászok számára. Hát nagyon-nagyon rohanó tempóban megpróbáltam ——

- Kedves nézőink, íme Blaskó János lakótársainak köre.

- Köszönöm szépen Fehér Zsuzsának, hogy sodró lendülettel végig jött velünk a kiállításon, mert ez nélkülözhetetlen volt és azt hiszem, hogy a fiatal művésznek iránti felelősség is diktálja ezt, hogy bemutassuk jellegzetes vonásait. Akik látni szeretnék, holnap pénteken este 8 óráig, szombaton délután pedig 2-ig itt az I.kerületi Tanács Művelődési Otthonában megnézhetik. Elnézést kérek az adótól,hogy túlléptük az adás időt, de egyszerűen a gondolat gazdagsága és a tárgyaknak olyan sokasága vett körül bennünket, hogy azt hiszem nem is tudtunk mást választani. Legközelebb kedves nézőink a következő hónapban jelentkezünk januárban, amikor Pirtön György kerámikus művészt mutatjuk be Önöknek- Köszönjük, hogy végignéztek, a viszont látásra.

-o-o-o-

ÉLETÜNK

2001/10. SZÁMÁNAK MŰMELLÉKLETE



BLASKÓ JÁNOS



Fotó: Garas Kálmán

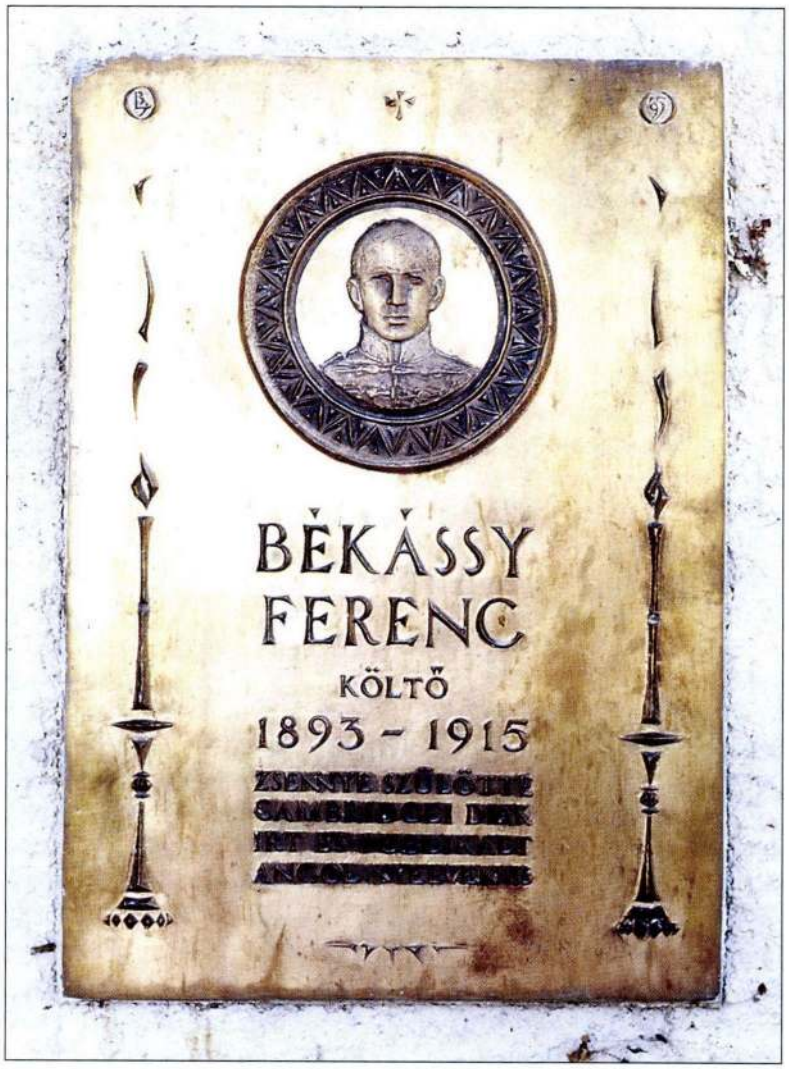
NYELV ÉS MÍTOSZ

„a nemzet néha csak egy-két emberben él"
Babits

Nemzetet, ha van ilyen, és miért ne lenne, nyelv és mítosz fog egybe, nem pedig az egységes faj. Valami effélét mond Márai Sándor, akit számosan láttak világpolgárnak, jóllehet, mindenek előtt magyar volt, tántoríthatatlan híve nemzetének. Ha utána illesztjük az iménti Babits-mottót, akkor láthatjuk igazán ennek a gondolatnak a mélységét: olyan személyiségekről van szó, akik egyaránt értik a nyelvet és a mítoszt, beszélik a nyelvet és tovább örökítik a mítoszt azoknak, akik számára az utóbbi mégcsak nem is igen sejlik. Holott – és idézzük újfent Babitsot – „a magyar szellem elpusztíthatatlan ereje" rejlik benne, vagyis azt a mélyen intellektuális költőt citáltuk, aki büszkén vallotta: „egy régi, *szellemibb* korból jöttem, amely előtt a legszentebb kapocs, a *nemzet kapcsa* volt: *szellemi kötelék*". Mindezt nem a szándékolt aránytévesztés, hanem a karakter beli hasonlóság származtatja ide **Blaskó János** kapcsán; annak a plasztikai készségnek a jellemzésére, amelyik az ősi képnyelvben, a mítosz szuggesztív és egységes világképében mutatkozik meg korunkban, egy olyan korban, amely – úgy tetszik – elvesztette lába alól a talajt a szellemiségben, de nemzeti vonásait is ostobán negligálja.

Blaskó fiatalon olyan szobrászatban látta ideáljait, amely a modern, robbantásos formakeresők ligája felé közelítette, mégha lelkét romantikus eszmények fűtötték is. Látszatra viszont éppen most, érett korában romantikus, holott – ha mélyen belegondolunk – klasszicizál, mégpedig a régiség magyar (keleti) hagyománya értelmében. A „szellemi kötelék" nyűgözi hozzá, a számára kristályosnak tetsző hagyományhoz. Sietve ki kell azonban jelenteni, hogy alkotói szűrőjén áteresztve a tradicionális ornamentika is személyessé válik, azaz: visszaemelkedik abba a magaslatba, ahonnét egykor alácsúszott: a jelképek világába. Blaskó ennek megfelelően nem egyszerűen újraértelmezi a szimbólumokat, hanem – ízetlenül modern terminussal élve – dekonstruálja azokat. A *kereszt,* mint motívum, minden esetben korábbi hagyományokra nyúlik vissza, mint a kereszténység, tehát világtengelyként mutatja föl magát, a *kettős kereszt* sem az apostolra céloz, hanem életfává lényegül, de egy hagyományos tárgyat, eszközt is képes ebbe a kontextusba átemelni, ha mondjuk a *kacor* holdsarlóként ragyog föl a bronzban. Amikor az eredeti elképzelés szerint *napórát* vártak volna tőle, ő *rozettát* csinált, ám ez a rozetta nyomban *mandalává* (napkerék) változott és eképpen tért vissza az első ötlethez. Vagyis: dehogy ódzkodik ő az ornamenstől, ha egyszer blaskósra alakíthatja. Más szóval, magába fordítja, kisajátítja mint a nemzeti hagyomány szellemiségét; hasonlóan ahhoz, ahogyan érem-dobozba zárja kincsünket, Ady Endrét - vitális magyarságunk talán legfájdalmasabb és legmerészebb ébresztőjét.

Fábián László



Békássy Ferenc emléktábla *(Zsenye)*

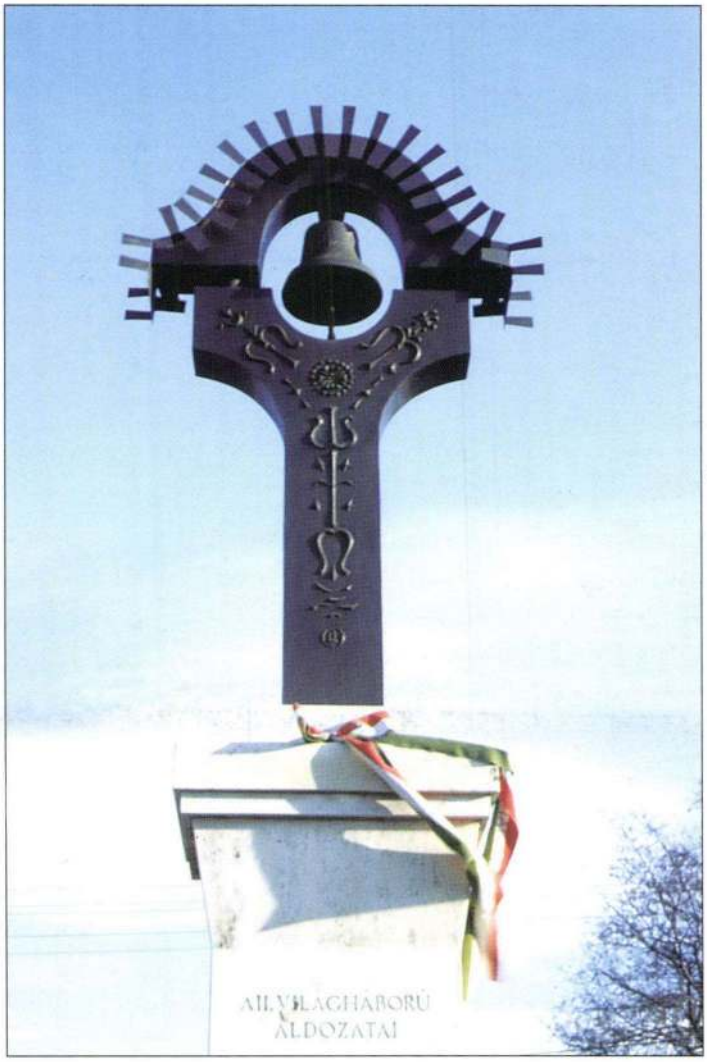


Rábatöttösi milleniumi emlékmű



Fotó: Mester Tibor

Borász, szőlész vándordíjak *(Eger)*



Táti emlékmű



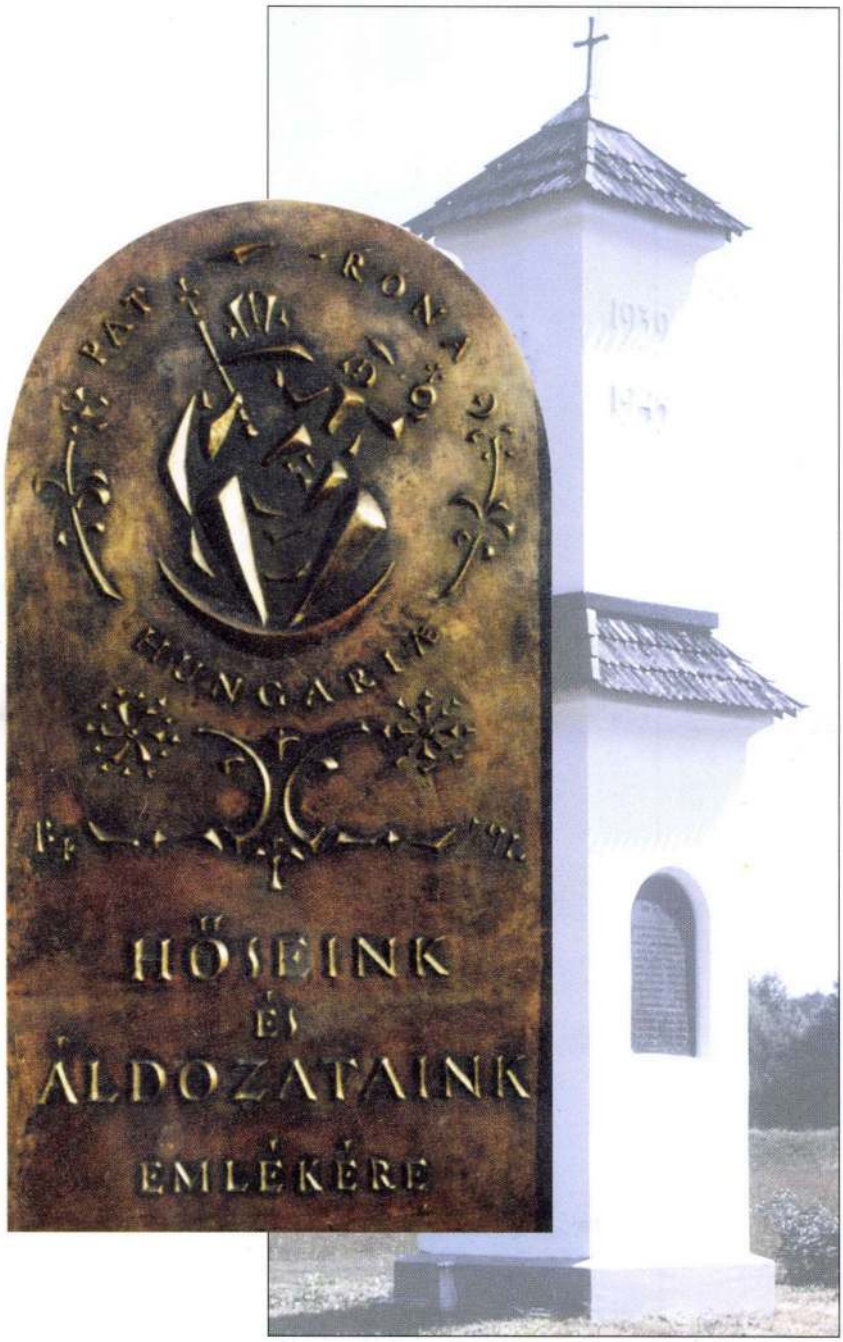
Milleniumi emlékoszlop *(Sorkifalud)*



Ady-érem



Rábatöttösi milleniumi emlékmű



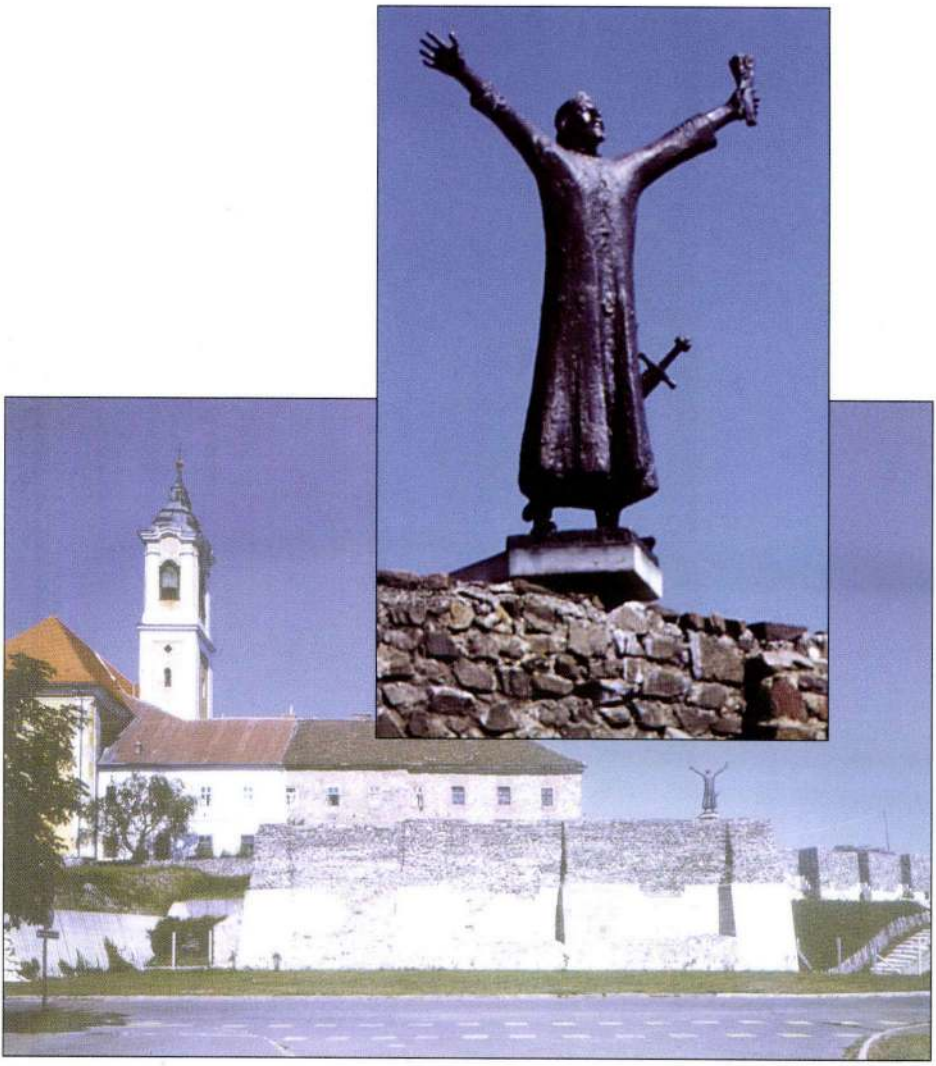
II. Világháborús emlékmű *(Sorkifalud)*



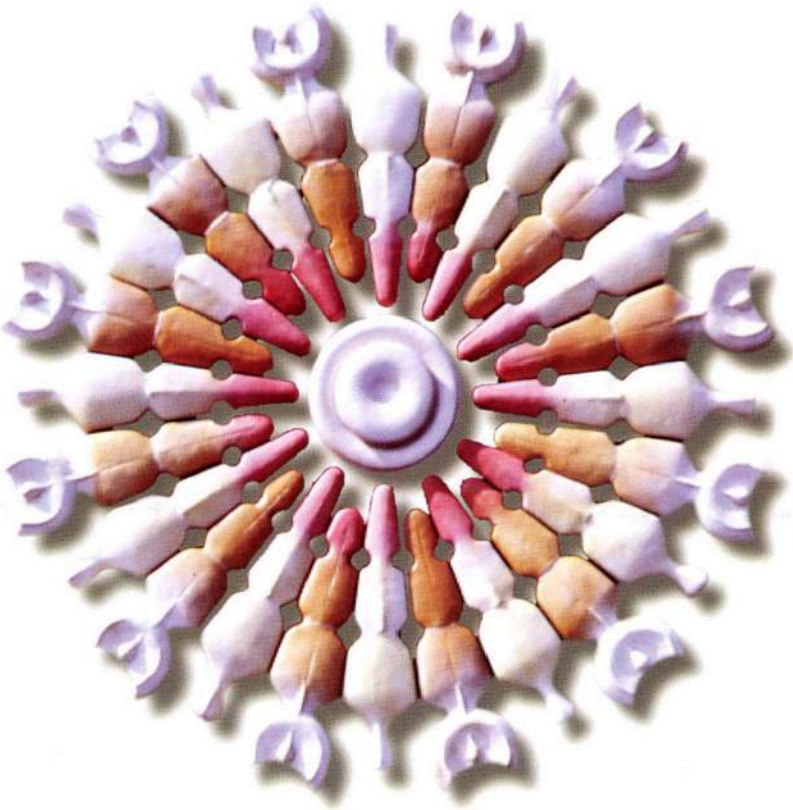
Berzsenyi emlékkút *(Egyházashetye)*



Milleniumi harangláb *(Gutaháza)*



I. Géza emlékmű *(Vác)*



Naprozetta *(Szombathely)*

művész katalógusok
könyvek kiadványok
riss
előkészítés
kivitelezés
riss kft.
vizuális kommunikációs iroda
1095 budapest, gabona utca 2.
e-mail: riss@matavnet.hu
tel.: 476-0836, 218-1292
fax: 218-1298
grafika és reklám tervezés
A műmellékletet a Brizzo Kft. készítette

AMBRUS LAJOS

Blaskó János szobrai a Képtárban*

Kedves Barátaim, egészen bizonyos, hogy ma sem fognak dönteni a képszobor, mondjuk talán emelkedetten így, az „azonos dolgok örök visszatérése víziójának" alapkérdései felől: arról, hogy a *szent* radikalizmus éppen melyik mai fokozatának adjuk oda magunkat avagy eldőlünk-e hátra és tiszteletlenül és megvetően beszélünk a régi, nem kevésbé *szent* tradíciókról, amely persze egy és ugyanaz. De ugyanilyen határozottsággal azt is megkérdezhetjük: egy másfajta létszituációban nemde képesek volnánk (ugyanígy) megtalálni a dolgok, a világ valódi, mélyebb szerkezetét? – amelyről persze a képértelmezés és képrombolás örök vitája szól már Platón óta, vagyis jó 2000 éve. Aztán azt is mondhatnánk, jó, szerencsés és ildomos volna, ha nem az éppen ma átmenetileg aktuális „lenni vagy nem lenni", a maradi-reakciós avagy az egyedül üdvözítőnek deklarált posztmodern értelmezéseiről beszélünk, hanem arról, mégis, miféle feladatot szánnánk, és szánunk is a művészetnek. Persze hiába az evokatív gesztus, a hívó-tisztító-üdvözítő harsonafúvás, saját krízisünkben, ezredvégi művészi és emberi válságunkban is pontosan látjuk, mennyire kiüresedtek ezek az ellentétpárba állított fogalmak és mennyire tökéletlenek a **láthatatlan összefüggések** megvilágítására, amelyről ugye a művészetnek és a művészeknek beszélnie kell.

De mire a teória, mire a megközelítés körülírása? Mire a tézis, mire az intertextuális mezőháló, a kategorizálás, a beszédhelyzet tisztítása? Nyilván elsőrendűen azért, hogy érvényesen bejelenthessük igényünket egy *saját* világ megnyitására. Azért, hogy e most kiszolgáltatott művész, *Blaskó János* saját világának szemlélő olvasatában közreműködhessünk. Azért, hogy a mai szembenállásokról Blaskó művét teorizálva, ahogy tudunk, beszélgessünk.

És most, ebben a teoretikus pillanatban, akár egy felkent elméleti szóvivő, kérnék két könnyítést. Az egyik, a valóban fontos, az *az*, hogy noha itt egy valódi és egész gyűjteményes kiállítást látunk – élvezünk – kritizálunk, én mégis, rendhagyóan – avantgarde és persze némi frivolitással Blaskó Jánosnak egyetlen itt látható munkájáról beszéljek, mert mint tudjuk, cseppben a tenger, más létezőként pedig vegyük akár az állatorvosi lovat. A második könyörgés könnyítése pedig az legyen, hogy *látszólag* újra a teorémák felhő magasából lóbálják lefelé a lábukat.

Nos, ha azon töprengenénk, végül is mi van a képen vagy egy szobron, a

* Elhangzott a kiállítás megnyítóján.



Blaskó János plasztikája

Életünk 98/4

Blaskó János szobrai

Életünk 1998/4

sen várnánk tőle. Vagyis a megszerzett szakmai-szerkesztési kvalitások birtokában egyszerűen lemond a radikálisan ortodoxan individuális művész útjáról és léttapasztalatai birtokában egy újfajta közösségi létmód felé fordul.

Ebben a mozdulatban vagy váltásban (s talán ez a kiállításból nyilvánvaló lesz) azonban nem csupán a szobrász örök kiszolgáltatottsága és a megrendelő mecénás feltétlen akarata áll, hanem saját autoritása is, annak a belátása, hogy számára melyik a valóban helyes művészi út. Hiszen ez is végiggondolásra serkentő út – a természet tiszteletére (is) állított szentély, amely ebből a Rába-menti magyar tájból az én emlékezetemben is áll. Áll – mégsem igázza le a művész szubjektivitását, különösen azzal a gesztusával nem, hogy a puszta mezőre teszi közösségi idolját egy olyan klímában, amely mára az általános rossz közérzetét hozta el a kultúrában és mindannyiunkat bizonyosan motivál a kor iránti nemtetszésünkben. Amely ugye az indusztrializálódás, az urbanizálódás és globalizmus kínjaival köszöntött ránk.

Blaskó János falusi emlékműve olyan világ, ahol és amelyben az elérhetetlennek még helye van. Blaskó művészi igyekezete az, hogy itt jelenlévővé tegye azt a világot, amelyben él és ahol az ember egzisztenciális egyedisége ellenére mégis otthonra találhat. Formanyelvében dominánssá válnak a hagyományos elemek (népi tradíciók, ősi, több ezer éves mitológiák, klasszikus anyagok stb.), de soha nem ezek az elsőrendűek, hanem a mű, amely önmagában nyugszik. Dekonstrukció - avagy rekonstrukció, abból a szempontból teljesen mindegy, hogy olyan világot sűrít-e magába, ahol a művészé, de a mi szubjektivitásunk is megtartatik. S ha az emlékművet, a Blaskóit is, mint egy újfajta közösségi létmód kifejezőjét vizsgálom, akkor szívesen és örömmel jelentem: nem vagyok uralkodó vagy istenség, mégis visszavonhatatlanul érzem „reális jelenlétemet" az ég és a föld, az istenek és a halandók között.

„dolgok megtestesülésén", akkor sok egyéb mellett most mégis arra gondolok legszívesebben, amit csekélység, *Heidegger* mondott és én magam akár az itt látható anyagra *is* vonatkoztatnám. Ugyanis az ő számára a képzőművészet paradigmatikus példájaként nem a kép áll, hanem valami más, amivel ugyan még most nem rukkolok elő, de ez a valami a *teljes* világot, mint a heideggeri „négyességet" idézi meg. Vagyis: ég és föld, isteni és halandó. Ezek találkozásából születhet meg még a legmegátalkodottabb civilizációkritikus számára is a *képzőművészet*.

Ég és föld, isten, ember: látjuk-e őket, ahogy a megfigyelő státusából a reneszánsz óta látnunk kéne, vagy ez a szem nem fordul befelé a „világ húsába", hanem mint merev és élettelen szem viselkedik, optikai instrumentum, kamerává válva – most ez lényegtelen. A ma csatázó művészetelméletek szempontjából természetesen nem, de hát maradjunk itt annyiban, hogy az ember saját világában elfoglalt egzisztenciális helyéről beszélünk. És ekkor, mondja a mester, a képzőművészet centrumában nem a kép, hanem a leképzés áll, az, ami semmit nem ábrázol, csak ott áll. A templom, az antik (görög) templom. Egy emberi mű, amelyet az istenek (istenesült emberek, tehetnénk hozzá) számára emeltek. A hely, ahol közelségükben lehetünk, a hely, ahol ég és föld, isteni és halandó találkoznak össze.

Blaskó János falusi tereptárgyai, nevezzük őket így, nem ábrázolások, ahogyan az emlegetett heideggeri templom sem az, a legkevésbé sem pontos jelei a világnak, amelyben állnak, hanem a mű maga egy hely, ahol az *egész* világ valósággá válik. Valóságelemei pedig azok a jelentések valának, amelyről csak annyit mondtunk: ég és föld, Isten és ember.

E vernisszázson a legszívesebben erről beszélek: egy darab *közönséges* emlékmű, egy a több Blaskó-munka közül; – egy közönséges *„falusi* munka", amely a mezőn, a legelőn áll, a határban Sorokpolány és ... között. Ne a makettet, a helyről készült aprócska fotót nézzük figyelmesen és persze radikálisan.

Mit látunk? Heroikus tájképet mutat, mondjuk így, amennyiben romantikus elemei is vannak: maga is elhagyatott táj, amely ugyan nem valami viharzó, fennséges szimbólumok közt beszél az elhagyatottságról, a megcsalatottságról, a lélekállapot kivetítéséről, a belső dráma kulisszáiról, hanem ellenkezőleg: *lélekszimbólum*, amelyben a táj és az idol készíti elő a helyet magának az emlékműnek, amely így egész és így érvényes.

Blaskó János tája: pozitív érzelem. A legzöldebb fű, a legkékebb ég, a legelevenebb élet, benne misztikus fényben fehérre meszelt templom-, kápolnaszerű *idol*: halotti emlékmű, az *egész* élet. Annak ellenére és azzal kiegészítve, hogy pontosan tudjuk, az ablakszerű mélyedések bronztábláin holtak leltárszerű névsora olvasható. Ez így együtt Blaskó eszenciális világa: mintha egy száz év előtti képeslapot látnánk, ahol még minden a maga teljes derűjével volna *egészben* együtt. Semmi rezervátumszerű táj, roncsolódás, szeszélyesség, szakadozottság, semmi katasztrófa. A halál nem ez, jól tudjuk. Itt még/már egészen élesen határolódik el élő és az élettelen (Blaskó korábban előszeretettel fogalmazott elmosódott kontúrokban, szétfolyó arcokban) –. semmi átmenet, átnyúlás, csonkolás, deformáció. Régről látható, a művész pontosan tudja, mi a Modern, legalábbis az újkori művészetértelmezésen belüli, de mondjuk a duchampi felfogás, a ready-made-en inneni felfogásban és megközelítésben – viszont épp az ellenkező utat járja be, mint ezt felülete-

Ut. XXII. évf. 50. 1985

A szabad cselekvés

JEGYZETEK GYÁRFÁS MIKLÓSRÓL

Első találkozásom barátaim költészetével, akár az első szerelem, mindig a legkedvesebb marad. Gyárfás Miklós drámai költészetéből én mindmáig elsőnek megismert komédiáját, a *Vásott apostolt* szeretem legjobban. Annak is ama részletét, mely — *Megbízható rögeszme* címmel — nemzedéki folyóiratunk, az *Újhold* második számában jelent meg, 1946 decemberében. Első jelenete így kezdődik:

Boron (Hetvenéves. Nyoma sincs benne a hanyatlás és öregség idejét jellemző vonásoknak... Mozgása olykor csikorgó, de sohasem erőlködő vagy szánalmas. Nyári vászonruhában van, kihajtott ingben. Most szobája drapériáit rángatja szét, telve lendülettel. Félig a közönséghez, félig a kertészhez beszél közben): Végre is el kell kezdeni! Nem bízhatom többé másokra! Már kétszer megtettem. Felültem a humanistáknak és az államférfiaknak. Ebből elég volt. Magam veszem kézbe a dolgokat. Elérkeztem az időm végéhez... Már a második háborút csinálták a hátam mögött a disznók. Hát ennek vége van! *(az íróasztal mögé ment, leült, most az asztalra üt)* Megalkotom ebben a házban az új világot!

Másfél évvel később a Vígszínház kamaraszínpadán láthattuk az „új világot" áhító szerző shaw-i ízeket idéző, elbűvölően friss és szellemes komédiáját, címszerepben a feledhetetlen Somló Istvánnal, a vásott apostollal, kinek húszesztendős feleségét Ruttkay Éva játszotta.

Mi tette oly elragadóvá ezt a fiatal drámaírót? Ugyanaz, ami a pályakezdő költőt, regényírót és publicistát, kinek verseivel a *Magyar Csillag*ban találkoztam először; kinek regényét, a *Hamis szimfóniát* a Móricz Zsigmond könyvkiadó jelentette meg 1947-ben, s akinek bátor, okos, nem egyszer fulmináns cikkei és vezércikkei, koalíciós időkben, Zsolt Béla polgári radikális hetilapjában, a *Haladás*ban jelentek meg hétről hétre. Tehát minden egyes írásának emberi tisztasága, hangjának természetes egyszerűsége és szépsége, s egész lényének az a belülről sugárzó baloldalisága, mely ezt a vonzó jelenséget az akkoriban dívó urbánus-népi megosztottság s mindenféle politikai manipuláció és pártvetélyeskedés fölé emelte.

Hadd érzékeltessem írói-emberi karakterét irodalmi publicisztikájával; néhány idézettel azokból a nyilván feledésbe merült esszékből, melyek 1946 és 48 között jelentek meg az *Újhold*ban, mely folyóiratnak alapító munkatársa s utolsó számainak egyik szerkesztője volt.

Derűs szabadság című írásában, 1947 októberében ezt olvassuk:

„A lélek nem különváló, testbe kényszerített rab, hanem a test képessége, kisugárzása, éppenséggel és csakis a testből való. Ezzel az ember személye természetes valósághoz jutott. Öntudata felélénkül, mert magasabbrendű képességeit... nem keli kölcsönzött, saját magától független tulajdonságnak tekinteni. Amit tehát az előbb léleknek neveztem, az a materialistának saját tulajdona, sőt marxista beállítottsága miatt, az egyetlen ésszerű magántulajdon... Ha azt mondom: világ, nem önmagamban ábrázolom a világot, hanem kritikám segítségével eredeti távlatában tudom hagyni. Ha azt mondom: én, saját egyéniségemen kívül minden emberre gondolok, mert a nagy változásnak nem tulajdonosa vagyok, csak részese."

Egyik legfrappánsabb tanulmányában *(József Attila lázadásának esztétikai élménye — Újhold* 1948 január) így ír:

„Ez a következetes materialista lázadás éppen korlátok nélkülisége miatt úgy hordja magában az anyag fölötti harmóniákat is, mint a világegyetem a tágulás lehetőségét. Egységes, zárt, teljes, mégis játékosan csillogó költészetté fogalmazott nyugtalanság, alkotássá feszült rombolás, iránytűvé ércesedett vágyakozás. Lázadás, amelynek megoldása az *értelem*, és nem keres érzékeny menedéket. József Attila lázadása önmagában is mint időtlenséget meglebbentő érték száll tovább költészetünk ismeretlen látóhatára felé."

Az *Újhold* utolsó számában — melyet Örkény István szerkesztőtársaként jegyez — *Látomásnélküli irodalom* címen ír vezércikket. „Látomásnélküli irodalom — írja — elképzelhetetlen itt, ahol ábrázolásra szomjas új társadalom vár a regényre és a drámára... E folyóirat írói is önmagukhoz hűségesen jutottak el a népi demokrácia és az irodalom közös világképének felismeréséhez s mind híven tükrözték vissza a magyar valóságot. A felszabadulás megrendítő élményéből most eljutottak a negyedik szabad májusig. Ennek a májusnak tartalma olyan világ vállalását követeli, amelyben a szabadság éppen úgy renddé alakult, mint ahogy a látomásokból is valóság lesz egy napon..."



Közben azonban egészséges veszélyérzete sem hagyja cserben. Az akkor még csak fejét emelgető — s később majd elhatalmasodó — művészeti sematizmusnak alighanem első felismerője. A *Haladás*ban így ír erről: „Miféle líra lesz ebből, az ég szerelmére? Úgy ül az ember néhány ifjú műve előtt, mintha híradót nézne. Olvashat már verset az őszi vásárról, üzemi bizottságokról, párttitkárokról, láttunk versbe szedett külpolitikai helyzetmagyarázatot is..." Az író, ki vezércikkében az *Újhold* hattyúdalát írta, ugyanabban az időben — szovjet hadifogságból való visszatérte óta (lásd: *Volt egyszer egy színház)* — Budapest legnagyobb magasépítési vállalatának párttitkára, ama nagyüzem keretében, melynek üb. elnöke — mindenféle leegyszerűsített történelemszemlélet gyakorlati cáfolataként — a hercegi származású, antifasiszta ellenálló, Odeschalchi Margit.

A *Vásott apostol* szerzőjének s az *Újhold* egykori szerkesztőjének igaz embersége a fordulat éve után mutatkozott meg a maga teljességében. Az ötvenes évek elején egy ízben jelen lehettem az Írószövetségben vezetett politikai szemináriumán. Együtt láttam ott az *Újhold* úgyszólván teljes írói gárdáját; a hangulat is oly bensőséges volt, s a vitázókedv is oly élénk, mint hajdani irodalmi kávéházunkban, a Centralban, éppen csak a stúdiumok változtak. A szemináriumvezető akkor már a Színművészeti Főiskola tanára s egy színháztudományi lap főszerkesztője volt, tagja az Írószövetség pártvezetőségének. S az egyetlen, aki majd a Kassák Lajost kizáró vérfagyasztó taggyűlésen a méltatlanul megkurcolt nagy író védelmére kél. (Évekkel később, 1957-ben, mikor a Magvető Könyvkiadó egy *Magvető* című folyóirat szervezésével és szerkesztésével bízott meg, s én Kassákot is felkértem a szerkesztő bizottsági tagságra, azzal a feltétellel vállalta, ha a szerkesztésben részt vesz Gyárfás Miklós is.)

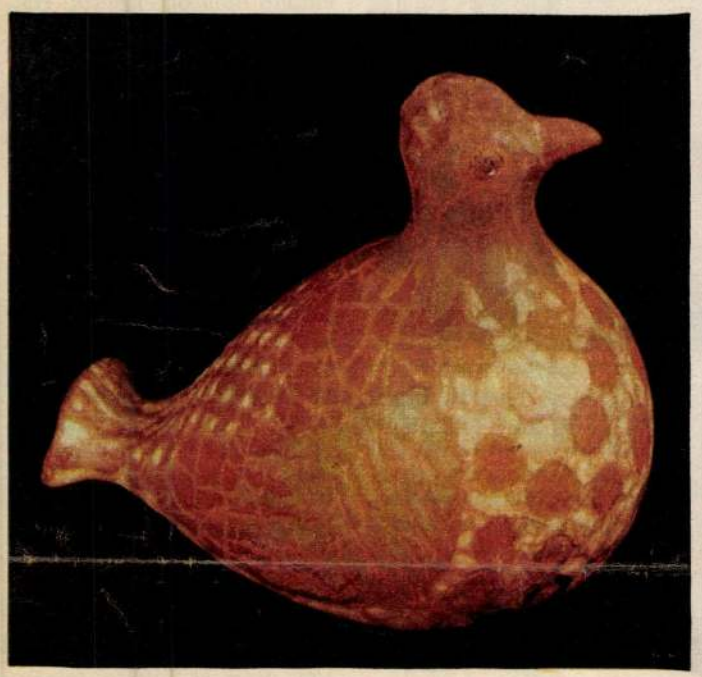
Kell-e mondanom, hogy a Sztálin halálát követő olvadás időszakában ő is egyike azoknak, kik erkölcsi bátorsággal s ugyanakkor bölcs emberséggel küzdenek a politikai tisztulásért, a morális megújhodásért s az elkövetett bűnök jóvátételéért. Ebben az időben, 1954-ben került színre felkavaró drámája a *Hűség*, a Rosenberg házaspár tragédiájáról. Hazai színpadon ez volt az első olyan színmű, melynek témája egy koholt per, a justizmord, ami — a történelem tanúsága szerint — bármely társadalmi formációban megtörténhetik. Helyet kellett hát kapnia Gyárfás Miklós tágas írói világában is. Aminthogy műfajokban sokszínű életművében — harminckét könyve jelent meg 1942 óta — tükröződik a jelen és a múlt drámája, emberi színjátéka.

Kölyökvarázs című, 1983-ban megjelent kötetének gyönyörű önvallomásában így ír Gyárfás Miklós: „Szeretek ember lenni. Nem több és nem kevesebb... Erősebb bennem az ifjúság, mint az öregség. A remény, mint a kiábrándultság. Az elégedetlenség mint a belenyugvás. Nem akarom tudomásul venni, hogy a mai ember úgy küzd a nemi szervével a megtisztulásért, ahogy a középkoriak üvöltöztek isten után a fekete misén. XIII. Gergely pápa gyönyörű emlékérmet veretett a Szent Bertalan éji vérengzés sikerének emlékére. Az érmen a gyilkosnak angyalszárnya van, fején glória, jobb kezében kard, a balban kereszt. IX. Károly, a király — aki maga is ölt azon az éjszakán —, néhány nap után látomásokkal és hallucinációkkal küzdve, halálos ideglázba esett s nemsokára meghalt. IX. Károly nem a század embere. Gergely feltétlenül életrevalóbb.

Mi az öregség? — kérdezhetné most is, elérve immár »vásott apostola« életkorát. — Kicsinyesség, gyanú, önzés, félelem, irigység?... Nekem a humorérzékem van veszélyben. Az idő azt várja tőlem, hogy mást lássak mulatságosnak, mint amire érzékem van... A többségnek a megalkuvás okoz boldogságot, a kevesek mindentől boldogtalanok. A kívülállók röhögnek. Egyik sem jó. Az életnek csak a szabad cselekvés ad értelmet".

Major Ottó

1919–1945 MAGYAR MŰVÉSZET



Gorka Géza:
Gyöngytyúk. 1940 körül

Ritkán tapasztalt örömet és büszkeséget érez az ember, ha végigtanulmányozza a közelmúltban megjelent két vaskos kötetet: a 190 dokumentum értékű fotóval és 32 színes táblával illusztrált szöveg- és a több mint ezer fekete-fehér reprodukciót kínáló képkötetet.

Öröm, mert végre egységben láthatjuk és értelmezhetjük a jobb híján „két világháború közötti"-nek nevezett korszak alkotóinak tevékenységét, a képző- és iparművészet, az építészet sajátos, az előző periódustól különböző jegyeit. És ezen kívül nyomon követhetjük hazánk mindennapjainak világát, a művészsorsok alakulását, a kompromisszumos és az azt megtagadó alkotói magatartást.

Büszkeség, mert bár valóban a „hazai politikai, ideológiai, gazdasági körülmények által meghatározottnak" nyilvánítja a Bevezetés is a negyedszázad eredményeit, rá kell jönnünk: művészetünk szervesen beépült ekkor is az európai művészet egészébe, és egyáltalán nem mondható periférikus jelenségnek.

Ellenkezőleg. Olyan alkotásokat mondhatunk magunkénak, amelyek az egyetemes művészet keretében is jelentősek. Megrázóan igaz ezzel kapcsolatban a szerkesztő Kontha Sándor két záró mondata: „... A korszak magyar művészetének legkimagaslóbb képviselői ... azok, akik a hazai nehéz körülmények között alkottak maradandót, érzékeltették az itt élők küzdelmét, fogalmazták meg gondolatait, kétségbeesését és reménykedését. A két világháború közötti képzőművészetünk legnagyobb értékei tehát éppen a röghöz kötöttségben, a súlyos valóságtartalomban, a kor viszonyainak, emberi érzésvilágának hiteles feltérképezésében ragadhatók meg." Ami természetesen nem vitatja azoknak a nagyságát, akik határainkon kívül kényszerültek megküzdeni emberi és alkotói gondjaikkal.

A könyv, a művek egészét vizsgálva ragyogóan példázza, milyen szembetűnő a korszak művészetének politikai és ideológiai meghatározottsága és irányultsága. Minden jelenség mögött érezhető a fellépés valami mellett vagy ellen. A politikum, az ideológia negatív és pozitív értelemben egyaránt szembeötlő, inkább, mint azt általában megszoktuk.

Az új kötet tágítja a korszak szocialista művészetének eddig megvont határait is. Indokoltan. Ide sorolja mindazokat a műveket, amelyekben „... a szocializmus eszméjének lényege, végső célja, értelme, a Fülep Lajos Derkovits-cikkében idézett marxi meghatározás szerint »... az emberek testvériessége, az emberi lét nemessége« nyert megfogalmazást, melyekben az ember felmagasztosul, esendő voltában is szinte isteni lényként jelenik meg."

Ilyen megközelítésben még meggyőzőbb a szembeállítás azokkal, akik a hivatalos követelményrendszer szellemében hozták létre műveiket, magukévá téve az irredentizmust, turanizmust, az akkori kultúrpolitika sugallta gondolatköröket. A nem szakember számára is egyértelmű a fotók alapján az a színvonalkülönbség, amely a progresszió híveinek alkotóerejét bizonyítja.

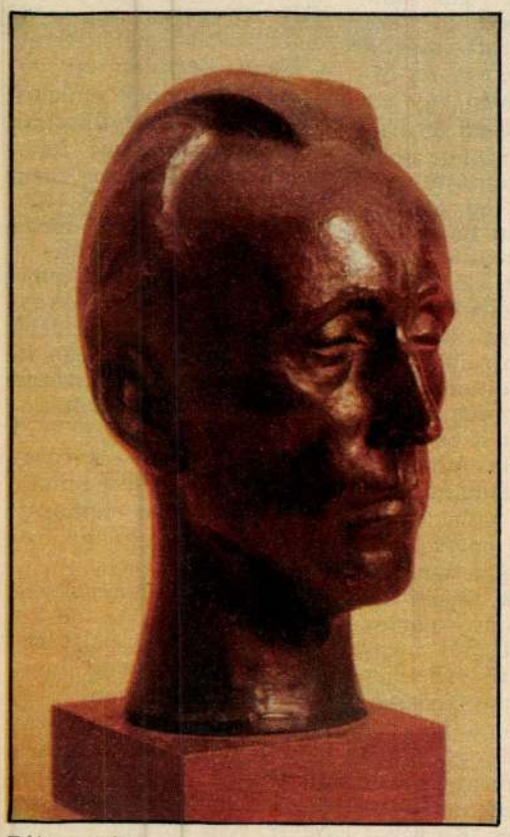
A szövegkötet képi anyaga a magyar valóság hű lenyomata. A szociofotók megrendítő nyomora, a csendőremlékmű leleplezésének pompája, az Anna-bál és az utcaképek együttesen jelzik a művészet hátterét a korban, melyben az alkotó választásra kényszerült. Ily módon még inkább érzékelhető a választás eredményeként született alkotások mélyebb értelme.

Nagy érdeme a munkának, hogy pontosan rendszerez. Segít abban is, hogy értsük a folyamatokat: miképpen ment végre a jobboldali erők aktivizálódásával párhuzamosan a haladás erőinek fellépése, „a jövőt illető elképzelések" egyeztetése. Hogyan volt lehetséges, hogy a háború vége felé már érződött egy új, egyelőre ugyan még ismeretlen korszak „beköszönésének általános tudata, reménye, az arra való készülődés", és hogyan nyilvánul ez meg az alkotók munkásságában.

A szerkesztő az egyes fejezetek előtt mottóként verseket és prózatöredékeket helyezett el. Ezek a mottók hű verbális kifejezései a szövegben és a képekben érvényre jutó művészi világlátásnak.

Az Akadémiai Kiadó új könyve megerősít abban a tudatban, hogy legjobb alkotóink példát mutattak emberségből is történelmünknek ebben a nehéz periódusában. Azok is, akik áldozatul estek, akik örökre eltűntek és azok is, akik tovább tudták adni az elkövetkező nemzedéknek tudásuk legjavát.

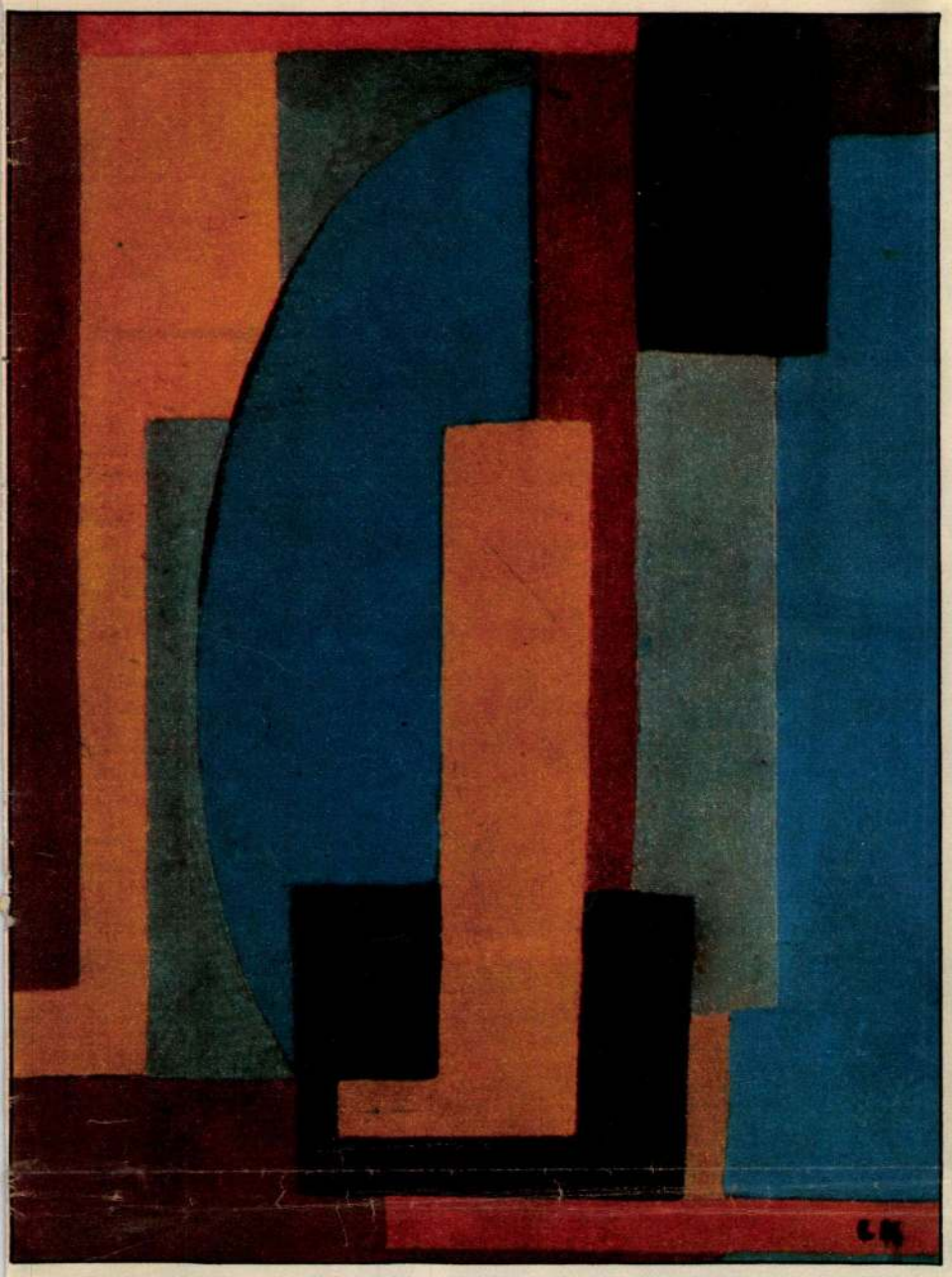
URBÁN NAGY ROZÁLIA



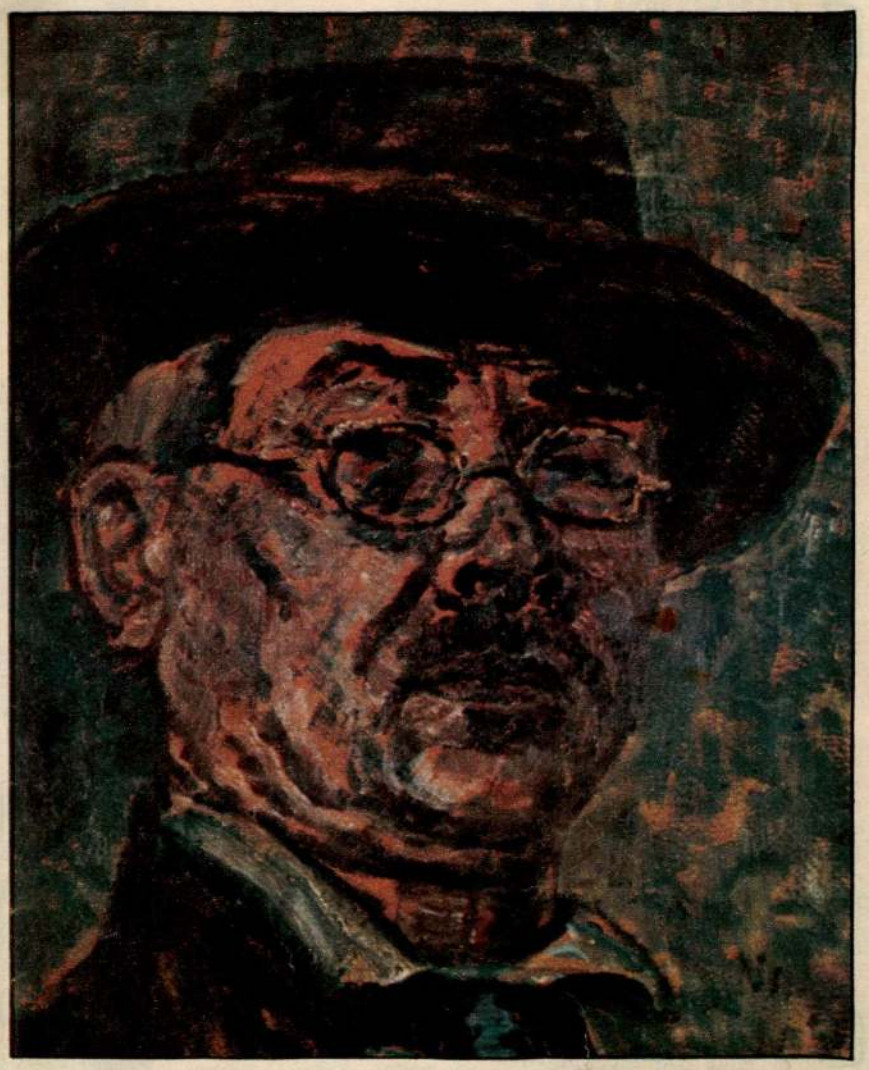
Pátzay Pál:
Bernáth Aurél. 1928



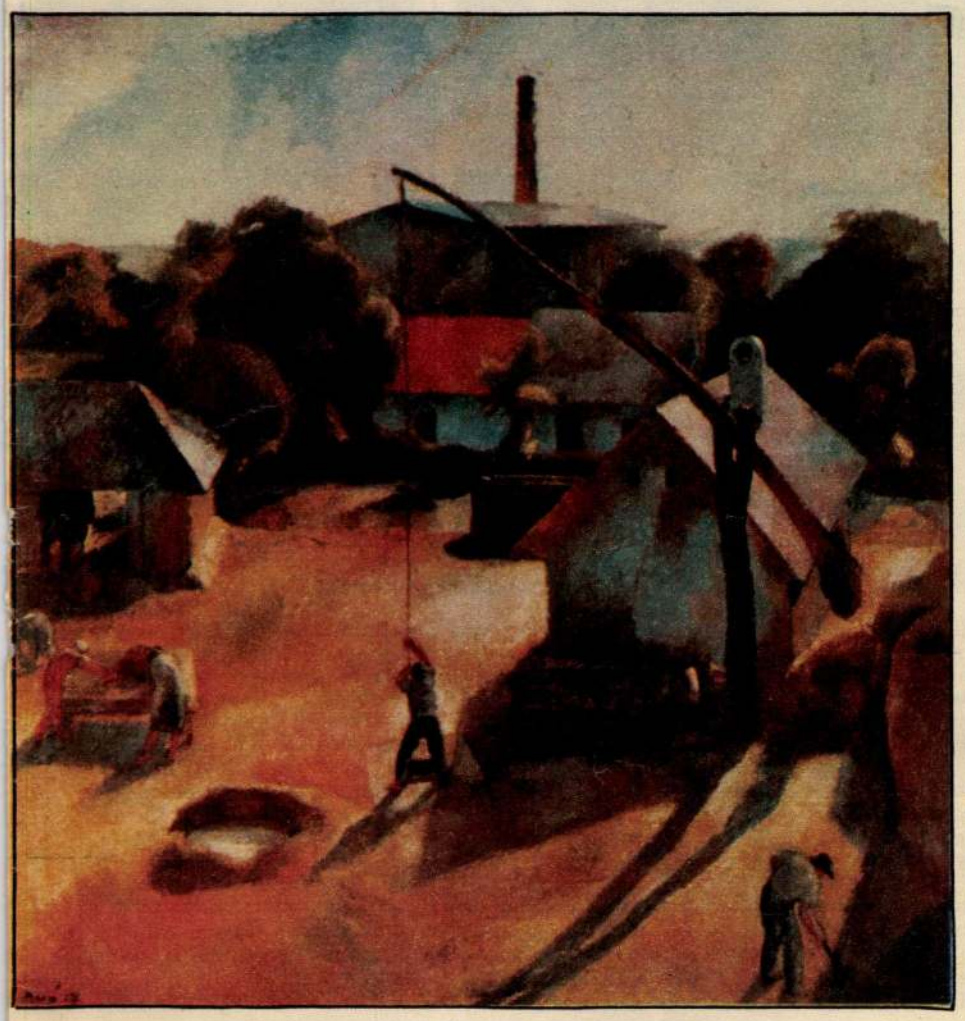
Ámos Imre:
Háború. 1943



Kassák Lajos:
Képarchitektúra. 1922



Nagy István:
Önarckép. 1920



Patkó Károly:
Falurészlet. 1927



Aba-Novák Vilmos:
Kék kalapos nő. 1930 körül

RÉVÉSZ TAMÁS REPRODUKCIÓI

BLASKÓ JÁNOS

A műalkotás hitele

Nagy öröm itt, az ifjúság központi helyén, hivatalos székházában és nem hivatalos csarnokában köszönteni a művészt, Blaskó Jánost és a szobrait. A kiállítást, amely egy jó kezdeményezés első lépése.

Ő a KISZ szabályai szerint már nem tekinthető fiatalnak, mégis sajátos ifjúsági nemzedéket képvisel. A negyvenötösöket. A szabadságban született és háború nélkül lett felnőtt. A hatvanas évek közepén húszéves, hetvenötben harminc és most negyven.

Ezúttal természetesen nem a születésnapjára koccintunk, de adatait el kell árulnom, különben sokkal nehezebb őt megérteni és művészi értékét felmutatni. Egyébként sem tisztességes dolog mitizálni a művészeket és az alkotásokat. Nem úgy kortalanok ők, hogy nem a koruk gyermekei. Éppen attól lehetnek alkotásaik a jelenben is hatóak, valamint messzi előre szólóak is, hogy mindenki másnál érzékenyebben élik meg megélhető — tehát saját — idejüket.

Itt van előttünk hát az élő művész és szemben velünk egy önszobor, ami nagyon fontos többletet árul el Blaskó Jánosról. Kődarabon áll. Nem belesüllyedten, mégis tisztelve a talapzatot. Így szárnyal, széttárt karokkal a radar vaskeretét emelve a magasba. Mert nagyon fontosnak tartja befogadni a kozmikust is. Mindent tudni, mindent megismerni, mindent elsajátítani, hogy azt is értsem, mire való vagyok.

Nincs ebben a nemzedéki szoborban rossz pátosz, de van benne igazi etosz, olyan, amely az értékek szellemét szórja szét közöttünk szakadatlanul. Sokunk meggyőződése, hogy korunknak és fiatal társadalmunknak, társadalmunk fiataljainak egyre égetőbb szükségük van a művészek radarérzékenységére, szóra, képre, írásra és hangra egyformán. Elmúlt a kor, amelyik már a gyerekagyba beültette a halálig parancsoló iránytűt, aminek mutatóját mindenkinek a kitörés reménye nélkül kellett követnie. Ma nincs szükség tízparancsolatokra. Inkább arra, hogy legyen a szellem szakadatlanul világban forgó radar, amely képes felfogni és feldolgozni a lét, a lélek



Ölelkezők

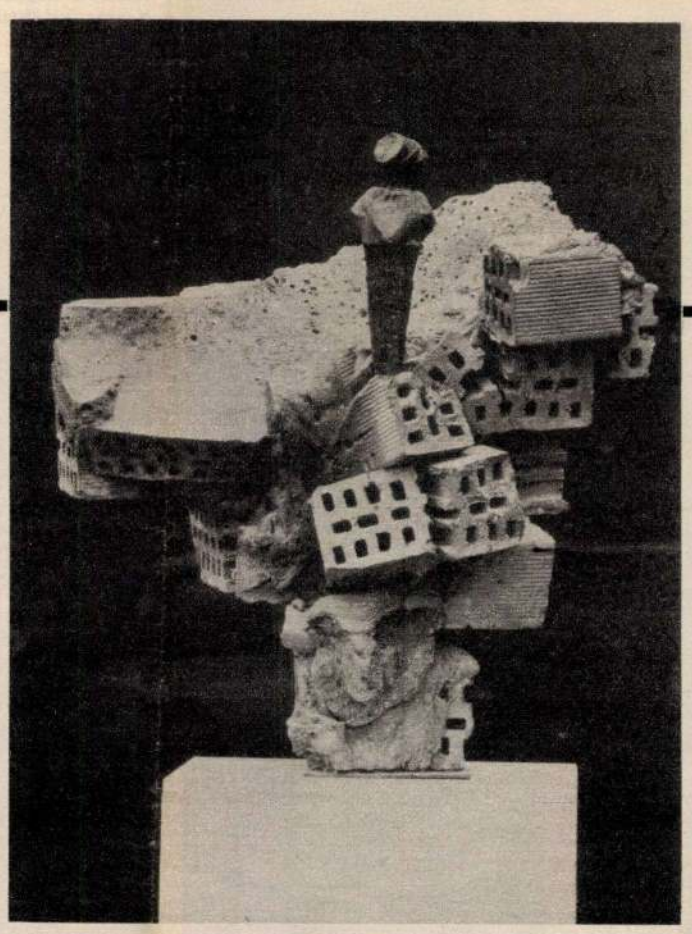
jelzéseit, nem utolsósorban azért, hogy felfedezhessük önmagunkat, sőt azt is tudjuk valamennyire, mikor mi a dolgunk. Semmiféle dogmának nem sikerült megváltoztatnia a világot és nincs is rá esélye. Sokkal többet tett és tesz ezért a művészet. Befolyásoló ereje korunkban nőttön növekszik.

Különösen kedves öröm tehát éppen az ifjúság vendéglátó székházában az igen tehetséges Blaskó János igen fontos szobrait látni. Realista, konstruktivista, szürrealista megjelenítésű? Nem biztos, hogy életre szóló művészi kötelezvényt kell aláírni egyetlen stílus szolgálatára. Valószínűleg többre jut a kísérletező ember. Többre jut, aki a gondolathoz szabadon keresheti a saját jellemének is legjobban illő formát. Kár tehát álságos stílusvitákra pazarolni az erőnket, különösen művészellenes a stílusterror. És senkit sem szabad úgy kezelni, hogy mindig beilleszthető kocka legyen egy kifundált rendszerben. Melyik Picassót szeressem? Mit tisztelnünk Michelangelo *Pietá*jában, a reneszánszot-e, vagy az égre ívelő gótikát? Mindkettő benne van és még mennyi minden.

Melyik Blaskó Jánost szeressük? Őt és az alkotásait. A gyötrődő művészt és a kikínlódott művet. Ő, bár szabadságban született, de ne feledjük, a szabadság is küzdés, a szabadság izzadságcsepp. Saját idősebb nemzedékem fellengzősen szokta mondogatni, milyen könnyű a fiataloknak. Ugyan mikor volt és mikor lesz küzdelem nélküli az élet? A hatvanas években a reformszemlélettel ideológiai szélsőségek, szélsőbalos és újbalos nézetek is aktivizálódtak. Utópikus egyenlőségi eszmények. Majd jobbos nacionalizmusok. Technokrata álláspont, amelyik csak technikai kérdésnek tekintette a változások, reformok lehetőségét. Vallásosság, anyagiasság. Narkós közömbösség. Negáció, amelyik nem bírál, hanem közönségesen tagad, kidobja a viszonyokat és megbocsáthatatlan cinizmussal sértegeti az alkotó ember kitartását és hitét.

Valóban nem volt és nincs miben edződnie a fiatal nemzedékeknek? Ha nem lettek volna és nem lennének mindig próbatevők az évtizedek, ugyan honnan lennének kiemelkedő emberi és művészi értékek?

Ezek a szobrok nem mészkövek, nem bazaltkockák, nem érctöntvények, nem perzselt téglák, hanem külső és belső mozgásokat hordozó igaz lelkek. A mi lelkeink: érzik, hogy nehezen áttekinthető a mai világ és hogy nehéz benn és kinn szép, jó rendet teremteni. Nincs-e itt is jelen a kor intellektuális és művészi hősiessége?



Emlékműterv

Hagyjuk a nagy szavakat. Itt van előttünk egy szoborkompozíció, a család három sajátos figurájával. Nem konzervatív család. Zárt és nyitott kör egyszerre. Összetartozók és máshova nézők egyszerre. Nem lehetünk egymás nélkül, de fontos, hogy nekem Én-nek kell lennem. Feszültség és oldás együttlétezően. Tudatos művészi rendbe sorolva és így összegezve, nem pusztán és szolgaian elfogadva azt, ami van. Művésznek lenni nem annyi, mint elfogadni a viszonyokat, az ember álló pillanatát, hanem beavatkozni. Mozdulni és mozgásra késztetni. Feszültséget teremteni és rászólni a feszültségre. Nincs és nem létezhet passzív művészet. Legfeljebb annak hazudott álművészet, amelyik nem tud mit kezdeni sem az anyaggal, sem a világgal, csak másol, utánoz, tehát hazudik, rendetlenséget kavar. Nem lehet a környezet légkörén kívül lebegni, mert létrejön a művészi súlytalanság állapota. A műalkotásnak valóban csak akkor van hitele, ha olyan aktuális, mint az élet.

SOLTÉSZ ISTVÁN



Petőfi (részlet)

BALLA DEMETER FELVÉTELEI

Napraforgó

Elhangzott a művész kiállításának megnyitóján.

Blaskó János

BLASKÓ JÁNOS szobrászművész kiállítása ma nyílik meg a nádudvari Ady Endre Művelődési Központban. A bemutatót május 16-ig tekinthetik meg az érdeklődők.

Népszabadság, 1985. V. 2

Blaskó János

Blaskó János szobrászművész alkotásaiból nyitottak kiállítást pénteken Vácott, a Katona Lajos Városi Könyvtárban. A tárlaton a művész kisplasztikái, érmei mellett a köztéri szobrairól készített fotókat láthatja a közönség. Mostani kiállítása július 20-ig tekinthető meg.

Magyar Nemzet 1985. VI. 22.

Blaskó János

— **Blaskó János szobrászművész** kiállítása a KISZ Központi Bizottság székházának előcsarnokában látható. A köztéri szobrászat kiemelkedő egyénisége ezúttal kisplasztikáival is bemutatkozik.

Magyar Nemzet 1985. XI. 13.

Blaskó János

◆

Blaskó János szobrászművész kiállítása — szombat és vasárnap kivételével — november 25-ig látható a KISZ KB székházában (Bp XIII., Újpesti rakpart 37—38.).

Magyar Nemzet 1985. XI. 14

A Szombathelyi Képtár meghívja

BLASKÓ JÁNOS

szobrászművész

ÉRMEK - SZOBROK
FALUSI EMLÉKMŰVEK

című kiállításának megnyitójára

1998. március 4-én, 17 órára

A kiállítást megnyitja:

AMBRUS LAJOS

író

A kiállítás megtekinthető: 1998. március 5.–29.

Blaskó János: EMLÉKMŰ: TÁT

Fotó: Dienes Judit





Lóska Lajos
Budapest
Felsőzöldmáli u. 61-65.
1025



Blaskó János szobrász

Omszkban rendeznek ápr. 4.-én nyíló tárlatot megzenés képsőművészeinek alkotásaiból, melyen szerepelni fog a művész műve.

Lovrici Miklós: Pest megyei albatársak Omszkban.

Pest Megyei Hírlap, 1946. jan. 25.

A Szombathelyi Képtár meghívja

BLASKÓ JÁNOS

szobrászművész

ÉRMEK - SZOBROK

FALUSI EMLÉKMŰVEK

című kiállításának megnyitójára

1998. március 4-én, 17 órára

A kiállítást megnyitja:

AMBRUS LAJOS

író

A kiállítás megtekinthető: 1998. március 5.–29.

Blaskó János: EMLÉKMŰ: TÁT

Fotó: Dienes Judit

GYORS kézbesítés - / GYORS kezbesítes .

SZOMBATHELY 26 2 98

MAGYARORSZÁG 0024 FORINT

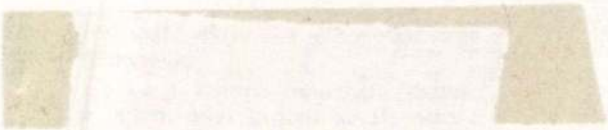
MTA Művészettörténeti
Kutató Intézet
Budapest
Uri u. 49.
1014



Blaskó János

Mezőberényben, a művelődési központban pénteken megnyílt Blaskó János szobrász- és éremművész tárlata.

Magyar Nemzet 1986. VI. 14.



Blaskó János grafikái

Június 14-én nyílik kiállítása
a váci Vak Bottyán Múzeum főtéri
kiállítótermében

Június 12
4. old.

Blaskó János, kolozsvári

Vácott nyílt meg kiállítása

jún. 13-án.

— : Hír

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. jún. 15.

Bloski János, nobrák

Varott jún. 14-ei rajtik megtáviratta.

—:o Tatlat

J.

ESTI HIRLAP Bp. 1974. jún. 14.

Blaskó János

A vázi Duna-műhely jubileumi kiállításán szerepelnek a műhely művei. Képei a 900 éves Vácott kiérnöntik sugalt igényességgel. (emlitve)

Lasovici Miklós: A Duna-műhely jubileumi kiállítása a Ladányi Imre művelődési központban.

Pest Megyei Hirlap, 1976. ápr. 15.

Blaskó János

A Társaton bemutatott művei:

„Május", bronz, 24 cm.

„Ülő nő" „Terrakotta," 43 cm.

Rozványi Mátyás: Vásárhelyi ólpi Tár-
sol, Második vásárhely, 1971

Blaskó János

Kendős lánykép bronz 40 cm

Vásárhelyi Tárlat
M N.G. 1974. jul-sept.

Ifj. Blaskó János

Horgász fiú bronz 52 cm

Nő kangrenel " — 45 cm

XIII. Szegedi Nyári Tárlat
1972 jul. - sept.

Ifj. Blaskó János

Ülő nő bronz 25 cm

XIII. Szegedi Nyári Tárlat
1972 jul. – szept.

Blaskó János

Mendös kistáury

Népmüvelés 1972/1 40 old.

Blaskó János
rajzai

"Ülő figurák pasztell"
(repró)

Kovács Gyula: Studio Galéria
MŰVÉSZET, 1972. szeptember - 37. oldal

Blesleò János

Ülő figurák pados
bronz 25 cm

Studio Galéria 72

Ifj. Blaskó János

1. Anya és gyermek bronz 30 cm
2. Emlékezés — 13 cm

Stúdió '73 Ernst Múzeum Bp.

Blaskó János

Kerolás Rislány — XVII. ker. 40 cm

Vásárhely: Kiplat
Retrospektív kiállítás 1964–73.

Blasko János

1. Kardos kislány bronz 35 cm
2. Táncolók -"- 24 cm

Studio 1971

Blesó Jénos

neve emlékére – Kobra Kerepel

a Studió 71 Vállalatban at Ernst

Múzeumban

Nógrád 1971 decembra 12

9. old

Blaskó János

„Táncosok". Grafikai sorozata
emlékére - készítve a „Stúdió 71" Vál-
lalatánál az Ernst Múzeumban

Magyar Nemzet 1971 december 10
4. old.

Blaskó János

Bemutatott művei:

„Kenolós kislány," bronz, 35 cm.

„Tóncsók", bronz, 24 cm.

Rozsnyói Múzeum: Stúdió 71.

Budapest, 1971

Blaskó János

Az Ernst Múzeumban kiállított realisztikusabb eszközökkel ábrázolt Tájcsynók-je keserűbe hajlásos, de másik alkotása, a „kendős lány" zengő szépségű, derűs fiatalságával belopja magát a nézők szívébe.

Péter Imre: Studió '71

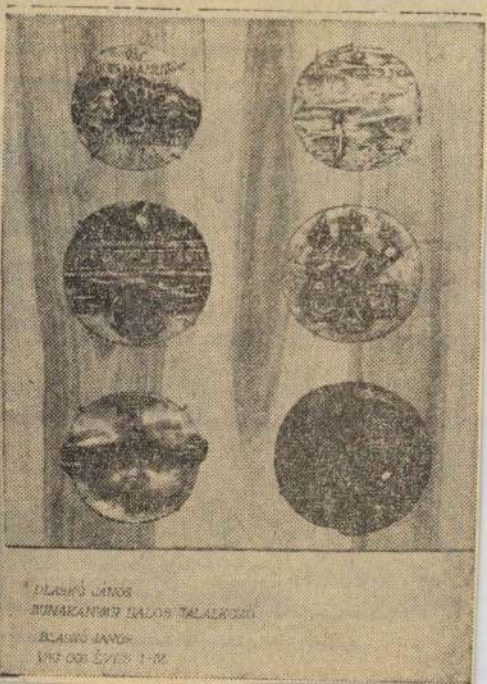
Népművelés 1972/1 39 old.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1975 JUN 29
PEST MEGYEI HÍRLAP

Blaskó János szobrászművész

Váci plakettok

1021



Nagy sikere van a Március 15. téri kiállítóteremben az „Ifjúság a szocializmusban" című kiállításnak. Képünkön: a bemutatott munkákból a váci Blaskó János szobrászművész plakettjai.

Baktári László: Nagymaros

ÖLEVGRÖTLA2

BESZTERCEBÁNYA
"SMENA" KÖNYVKIADÓ
1988

BESZTERCEBÁNYAI HÍRSTAB

Lektorálta: Ján Bakoš, Ján Kamenec, Ivan Kamenec
Fordította: Ján Kamenec
Szerkesztette: Ivan Kamenec
Borítóterv: Ján Kamenec
Műszaki szerkesztő: Ján Kamenec
Nyomdai előkészítés: Ján Kamenec
Nyomtatta: Tlačiarne Slovenského národného povstania, n. p., Martin, 1988
Kiadta: Smena, Besztercebánya, 1988
Kiadói szám: 1988/1
Nyomdai szám: 1988/1
Példányszám: 2 000
Megjelent 1988-ban
Publikációs ív: 3,5
Nyomdai ív: 3,5
Papírminőség: 80 g
Szedés: 1988. 03. 01-re
Nyomás: 1988. 04. 30-ra
Megrendelési szám: 1988/1
Ár: 1,50 Kčs

Blaskó János

a Stúdió Galériában a fiatal képzőművészek stúdiójának grafikai tárlatán "Szinhár" c. kompozíciójával szerepel. (emlitve)

Látták, hallották.
1972. IX. 1. 18.49 ⓒ. URH.

Blaskó János
szobrász

A művész a Duna műhely
tagja.

Losonci Miklós: A Duna műhely.
MŰVÉSZET, 1972.december - 12.oldal

i fj. Blaskó János

Részt vett a Stúdió 76 kiállításán

a Műcsarnokban.

... Például *ifj. Blaskó János* Vác 900 éves című emlékszobra, amely az utóbbi évek legroszszabb köztéri szobraival versenyez.

Magyar Hirlap 1976/308/6

Kenessei Pálubán

Ifj. Blaskó János

1973-as pályázati terv alapján készült Géza király lovasszobrának dombormű-, avagy Vácott, a Géza király téri gimnáziumban lesz elhelyezve.

----: Köztéri munkák.

Művészet, 1976. március 48. oldal.

Ifj Blaskó János

Ifj. Blaskó János készíti Gálor József vörösrézportré domborművét a vácii Gálor József Általános Iskola előcsarnokába.

----:Köztéri munkák.

Művészet, 1976. április - 48.oldal.

Ifj. Blaskó János

Megkínzás ifj. Blaskó Jánost, hogy
a váci Hajós Alfréd Uszóiskolában
„A mi kis gyuri" feliratos vízes-
rés művét helyezze el.

— : Kortárs művészek.
Művészet, 1979. április - 47. lap.

Ifj. Blaskó János

Dolmen 6 kom 32 cm

Stúdió '73 Ernst Múzeum Bp.

Blaskó János, szobrászművész

A váci nyári tárlaton szereplő Blaskó János szobrai két dolgot igazolnak. Azt, hogy a jó adottságú tehetség alapossága és szorgalom révén maradéktalanul kibontakoztatja képességeit, azt is, hogy „Táncalói" és „Egy emléke" előtt tisztelgő plasztikája méltó szobrászi állásfoglalást ad a váci festők és grafikusok újabb törekvéseinek. /emlitve/.

Losonci Miklós: Hagyományőrző bemutatkozás.
Pest Megyei Hírlap, 1981. szept. 2.

Blaskó János, szobrászművész

Mindig esemény ez a hagyományos nyári tárlat, melyen a városnak és környékének művészei mutatják be új alkotásaikat. A mértéket itt Cs. Nagy András, Mgrkó Erzsébet festményei és Blaskó János szobrai jelentik. Következetes műgondjukkal, egyéni hangvételükkel.

Losonczi Miklós: Váci Nyári Tárlat.
Tükör, 1981. szept. 6.

Blaskó János, szobrászművész, 2.) Folytatás

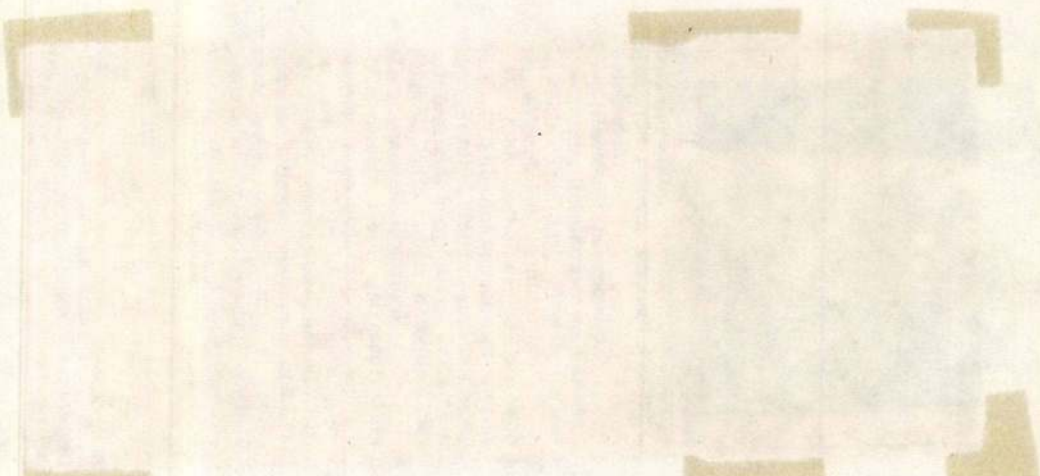
Blaskó János 1945-ben született Budapesten, 1971-ben végzett a Képzőművészeti Főiskolán; 1972-től él Vácott. Több önálló kiállítása nyílt Budapesten, Balassagyarmaton, Hevesen és Vácott, részt vett a városi érmészeti kiállításon, Közéri szobrai Hódmezővásárhelyen, Egerben, Veröcemaroson láthatók.

A múlt év végén felavatott élelkező emberpár bronzból készült és szép kőalapzatra került, magassága 220 cm.

Blaskó János ezt a művét Madách Imre emlékének szentelte és a nevét viselő váci Művelődési Központ elé komponálta. A szobor valóban nyitánya az épületnek, oldaláról vezeti az embert az aula irányába, a legjobb helyről. Az enyhén emelkedő tér egyik oldalsó szögletében emelkedik az ölelkezők alakja, szép szerelmet és harmonikus életet jelképezve. Az érzelem heves, mégis méltóságteljes alakzatában egyetlen közös formává ötvöződik a két test, egészséges erotikával, nemes szeméremmel.

A tagolt testi alakzatok szobrászi fogalmazása úgy értelmezi Madách Imre nagy drámai művét, hogy korunk karakterére módosítja. Míg Madách a Kepler-jelenetben saját házasságára gondolva baljósan figyelmeztet a férfi—nő megoldatlan kapcsolatára, addig Blaskó szobra hisz a szerelemben és abban, hogy korunk, társadalmunk lehetőségei közepette lehetőség nyílik a családi élet szerelmi nyitányára, a keretei között a szerelem megóvására is.

Losonci Miklós: Vácott átadadó új szoborstatétája.
Pest Megyei Hírlap, 1981. febr. 1.



Blaskó János, szobrászművész 3.) Folytatás

Vác a szép szobrok városa. – A Vácott áthaladó országút szobrásztalálója Somogyi József Felszabadulási emlékműve (említve) és Gyurkek Ferenc „Tavaszi ébredés" c. (említve). Most parmadikmak csatlakozik hozzájuk Blaskó János „Üzbekrőke" c. bronz plasztikája, mely a Madách Imre Művelődési központ előtt áll. A művet tavaly dec. 8-án avatták. (említve).

Losonci Miklós: Vácott áthaladó út szobrosítója.

Pest Megyei Hírlap, 1981. febr. 1.

Blaskó János, szobrán

Szombaton országszerte folytatódtak a zeneköltő születésének centenáriuma tiszteletére rendezett ünnepi események.

Vácott, a Bartók Béla állami zeneiskolában megkezdődött a kétnapos országos *Bartók-hegedűduó-találkozó*. A megnyitó ünnepségen felavatták az intézmény épületének homlokzatán elhelyezett domborművet, *Blaskó János* szobrászművész alkotását. A találkozón részt vevő 66 zeneiskolai illetve zenei szakközép-

– Folytatódtak a Bartók-rendezvények. –

21.

Népszabadság, Bp. 1981. márc. 29.

ifj. Blaskó János

a Nemzeti Galériában Dózsa György emlékezetére rendezett kiállításon alkotása szerepelt.

Lasovszki Miklós: Augusztusi körkép.
Pesti m. Hírlap, 1942. aug. 31.

Blaskó János
notán

Blaskó János „Szimbiózis" című figurális bronz táblájat mutatta be.

Vidos Zoltán: Studio Galéria 72/IV, kiállitása.
MŰVÉSZET, 1972, október-november - 65.oldal

ifj. Blaskó János, szobrász

"Sorsfordító" c. kiállítását ismerteti, a Nagy Októberi Szocialista Forradalom tiszteletére. – Interjút készített a művésznő Károlyi Mihállyal alkotói portréja. (ismétlés és rövid.)

F. Ludányi Gabriella: Tárlat lesz ebben, Népújság (Heves), 1974. nov. 2.

Ifj. Blaskó János, szobrász

„Sorsfordulat" címmel a Heves megyei képzőművészeti pályázat anyagából kiállítást rendeztek a tél folyamán Egerben, Hatvanban és Gyöngyösön, melyen szerepel a művész műve, Károlyi Mihályról készített portréja. (említve).

Chikán Bálint: Tárlat a Nagy Október jegyében.
Heves i Szemle, 1977. márc. 9. old.

Blaskó János

Domborműi terve (emlj)
készítő ismeretlen

(bl): A Képzőművészeti Főiskola
műemlékeinek kiállítása

Budapest Lapja 1969 VIII. 1

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 JUN 16

Pestmegyei Hirlap

Blaskó János szobrász munkáiról

1021 FORGÁSBAN





Pénteken Vácott, a főtéri kiállítóteremben megnyílt k
kó János szobrászművész tárlata. Képünk a kiállításon is
ható egyik kompozícióját mutatja be.

Rózsavölgyi felvét

MIKLÓS:

Blaskó János, szobrász

BLASKÓ JÁNOS szobrászművész kiállítása ma délután nyílik meg a váci Madách Imre Művelődési Központban. A tárlaton a művész huszonöt munkáját — kisplasztikáit, szoborterveit, érmeit — tekintheti meg a látogató közönség

8.

-:Ht

Nép szabadság, Bp. 1980 nov. 19.

ifj Blaskó János

Salgótarjánban a szabadtéri szoborkiállításon szerepelt.

Magyar Hirlap 1981/8/24/8

Blaskó János szobrász

az utóbbi években letelepedett
le Vácon a művész

Képes Krónika,
1943. V. 12. Tv. 14.50 | 11 ff.

Blaskó János grafikái

Kiállítása volt a városi
Vak Bottyán Múzeumban

Dévényi Iván ismertetése

Vigilia 74/9 635.-o.

Blaskó János

BLASKÓ JÁNOS szobrászművész alkotásaiból szerdán kiállítás nyílt a váci Madách Imre Művelődési Központban. Az ötvennél több kisplasztika, érem megformálásánál a művész legmagkrabban a nőt választotta. Az

Ölelkezők című kisplasztikájának nagyalakú bronzmása a művelődési központ előtt kap majd állandó helyet.

Magyar Hirlap 1980/11/20/8

Blaskó János szobrászművész

Kiállít a váci Művelődési Központ
Nyári Tárlatán, fémeivel.
cikk: "Helényi Tibor grafikai Rus mutatja"
címszó alatt

"Nyári Tárlat, Vác, Művelődési Központ"
című cikk Lotonci Mátétól
Új Tükör 1978. IX. 17.

Ifj. Blaskó János

Majus	bronz	24 cm
Ülő nő	-u-	20 cm

6. Balatoni Nyári Tárlat

BLASKÓ János szobrán

Új Mo. 1992. nov. 10.

Emlékmű

Vasárnap első és második világháborús emlékművet avattak a Vas megyei Sorkifalud községben. Blaskó János szobrászművész a környéken szokásos haranglábat stilizálta emlékoszloppá, amelyen ötvenegy hősi halott neve olvasható. Jelképesen érthető az is, hogy a faluban ezen a napon búcsú volt, éppen a búcsúra idézték meg régen eltávozott szeretteiket, hogy a falu ünnepét újból együtt tölthessék. **(f.)**

Blaskó János

A 16-ik vásárhelyi őszi tárlaton Blaskó rézdomboritása Endre Bélát, az Alföld jeles piktorát idézi emlékezetünkbe.

Magyar Hirlap 2.évf.2ol.sz.

Blaskó János
Dohány

„Ölelkezők" (1970)

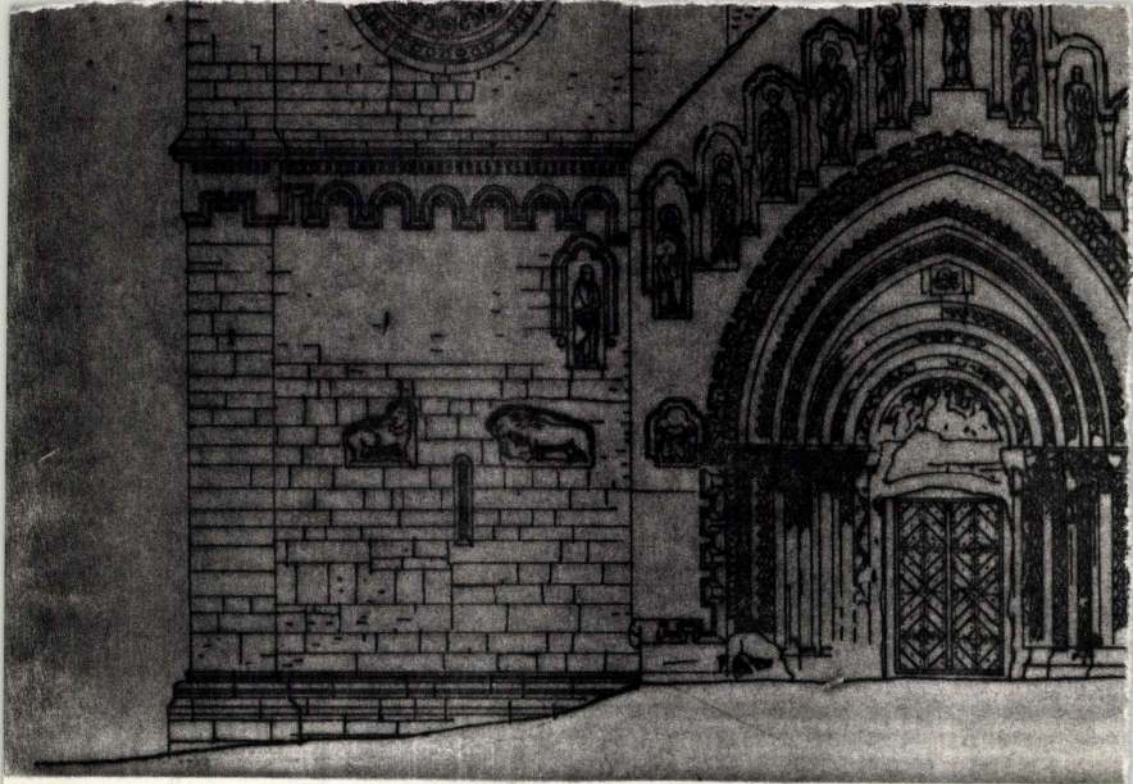
Losonci Miklós: A Duan mühely.
MŰVÉSZET, 1972.december- 12.oldal

IFJ BLASKÓ JÁNOS

repr.Petőfi
ld.Gyurcsek Ferenc

Szobrok Tarján főterén

UJ TÜKÖR 1981/XVIII/42.sz.24-25.o.



Bláskó János festő
a Stúdió Galéria évi tárlatsorozatában
szerepel a művész műveiből nyílik.

Losonci Miklós: Stúdió 75.
1975. dec. 21. Test lelkei Hírlap.

S.20BR.

Blaskó János

Kiem (Vác 900 éves)
(sepr.)

Rozsda Gábor
Művész Kollt: Fiatalok a Nemzeti Galériában.
Magyar Ifjúság, 1947. május 30.

Blaskó János SZOBR.

Miskolcon jan. 4-ig tekinthető meg a „Hódolat Michelangelónak" c. kiállítás. A Fiatal Képzőművészek Stúdiója pályázatot hirdetett, mely sikeres volt: a legkülönbözőbb felfogású művészek hozzájárulásával megfelelően tükrözték művészetében azt a hatást, melyet Michelangelo művének tanulmányozása gyakorolt rájuk. — A művek, akik a megyében élnek és alkotnak, szerepel művével a kiállításon.

Losonci Miklós: Hódolat Michelangelónak.
Pest Megyei Hírlap, 1975. dec. 24.

BLASKÓ JÁNOS

emlitve

Losonci Miklós: Váci nyári tárlat. Vác. Görög templom
UJ TÜKÖR 1981/XVIII/36.sz.4.o.

tervezet

Intézkedési terv
az MTA Müvészettörténeti Kutat
ségére az 1985-86. évekre

1./ A Kutatócsoport tudományos
kidolgozásában nagyobb hangsul
az egyéni munkáknak /doktori c
szerzést szolgáló disszertáció
tudományos rangjának, tekintél
különös tekintettel arra, hogy
nak kor szerinti összetételébe
évjeiről az "érett" kutatói te

Az igénybe veendő eszközö
belföldi tudományos ösztöndija
az elért teljesitmények alapja
Felelős: az igazgató illetve a
Határidő: folyamatos

2./ A bérfejlesztések során -

Blaskó János

A Tornyai Muzeumban megnyilt a hódmezővásárhelyi 16.-ik őszi tárlat, melyen Blaskó János és Kliegl Sándor szoborvázlatait, Szemethy Imre gyermekportét, Kiss György alkotásait mutatják be többek között.

Magyar Hirlap 2.évf.201 .sz.

Blaise Jaun

---

nobrdnmüvén (Vácvöl)

mindái a Szentendrei Tájiatok

Pest megyei Hírlap

1984 nov. 14.

Blaskó János szobrai

a Nemzeti Galériából a váci Vak Bottyán Múzeumban rendezkedik be „Tájúság a Szocializmusban" c. kiállítás, melyen szerepel a Vácon élő alkotó műve.

Losonci Miklós: Kiállítóteremben.

Pest Megyei Hírlap, 1975. jún. 25.

Blaskó János

szobrászmüvész kiállitását a váci Vak Bottyán Muzeumban VI.14-én nyitották meg. A városban élő és alkotó Derkovits ösztöndijas fiatal müvésznek ez a második önálló kiállitása,

Magyar Hirlap 1974/163 8.

id. Blaskó János szobrászművész

a Studió Galéria évi legjelentősebb szerepelnek művei

Lovasi Miklós: Studió 45.

Pest Megyei Hírlap, 1945. dec. 21.

Blaskó János szobrászművész

A váci Vak Bottyán Muzeumben rendezett kiállitása megtekinthető julius 7.-ig,-irja a lap, a kulturális eseményekkel foglalkozó rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. juni. 15.
XVIII. évf. 24. sz. 8. lap.

ifj. Blaskó János [ ]

L.: farkas Ádám

P. Kiss J.: Emlékezem 7.

Népszabadság, Bp. 1976. dec. 17.

06

Blaskó János szobrászat

→ Wahóm Andrzej

Művészet 1985/4/64

Blaskó Ádám

nove onlitve

Művészettörténeti Értesítő 1972

314. old.

Blaskó János szobrászművész

Ez évben Descartes születésének
350-ik évfordulóján készült.

Kompozíció '72

1972. márc. 28.: Televízió, K.40/II/M

Blasko János

szobrász-tanár a Képzőművészeti Fő-
iskolán szakmai tanulmányait 1970/71
folytatta be.

M. Képzőművészeti Főiskola, Budapest.
1971. közlése.

BLASKÓ János

Bp. KISZ KB Szikkai, 1975

ism. Soltész István: A műkalkotás hitele
[magyjtő] = Új Tükör, 1985. dec. 15-26.-ll

A Szombathelyi Képtár meghívja

BLASKÓ JÁNOS

szobrászművész

ÉRMEK - SZOBROK

FALUSI EMLÉKMŰVEK

című kiállításának megnyitójára

1998. március 4-én, 17 órára

A kiállítást megnyitja:

AMBRUS LAJOS

író

A kiállítás megtekinthető: 1998. március 5.–29.

Blasko János: EMLÉKMŰ: TÁT

Fotó: Dienes Judit

MAGYARORSZÁG
0024
FORINT

Sinkovits Péter
művészettörténész
Új Művészet
Budapest
Báthori u. 10.
1054



Blaskó János

a következő TV Galéria vendége, akinek alkotásai bemutatásra kerülnek.

TV Galériája

1972. XI. 14. TV. 21.15 (11) Kv.

M.D.4

Blaskó János
nobarom

Endre Bibarol készített dom-
bormüvet.

Szabó Endre: Eseménydus vasárnap Vásárhelyen
Csongrád megyei hirlap 1969 okt.7.

Blaskó János

Endre Béla pedagógiája (dombormű, ceram.)
készítette az 1966. találkozó résztvevői

Domokos János: Képzőművészet.
Főiskolások találkozója

Csanyád magyar. Hírlap 1969 VIII. 31 5 old.

Beaskójaimos

morfasz

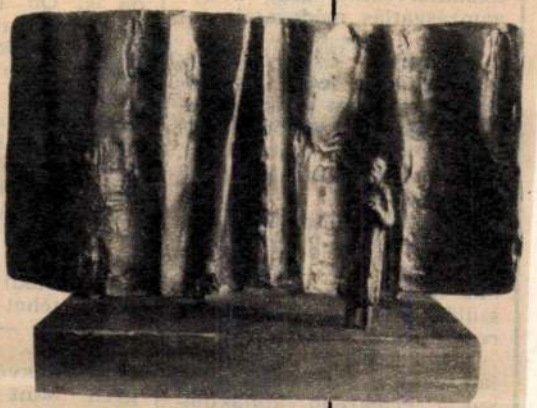
M.D.Y.

Endre Béla festő domborműve-
nek alkotója.

—: Kiállítások Vásárhelyen
Tanácsköztársasági Hírlap 1969. okt 3

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Blaskó János, nolán



BLASKÓ JÁNOS TÁRLATA

Blaskó János Derkovits-díjas szobrászművésznek kiállítása nyílt Mezőberényben. A tárlatot Csiszár Imre, a miskolci Nemzeti Színház főrendezője nyitotta meg. Képünkön a színház című szobor.

-Karai Tük

Új Tükö

43

XXIII/26

amikor esetleg a családi ha-

nítani.

Azt hiszem
a mi munká
kevés".

DE

IFJ. BLASKÓ JÁNOS

1945. augusztus 7-én Budapesten született. Művészeti tanulmányait 1964—1971. között a budapesti Képzőművészeti Főiskolán végezte, Mikus Sándor vezetésével. Első egyéni kiállítását 1972-ben Budapesten rendezték, ezt követte váci, balassagyarmati, szécsényi, váci kiállítása. Szobra áll Verőcemaroson, Vácott, Egerben és Hódmezővásárhelyen.

Lakcíme: Vác, Kölcsey út 19.

Károlyi Mihály, 1975, bronz, 55 cm
Ady érem, 1977, bronz, 12 cm ∅
Ady érem, 1977, bronz, 12 cm ∅
Ady érem, 1977, bronz, 12 cm ∅
Ady érem, 1977, bronz, 12 cm ∅

Magyar portrék kiállítás, Műcsarnok Bp. 1978. V. 5-28.









1021

1984. VIII.9. 18.30. Kossuth

Esti Magazin

- Elloptak egy szobrot a salgótarjáni szabadtéri kiállításról. Az ismeretlen tettes valószinüleg a hajnali órákban törte le talapzatáról ifjabb Blaskó János szobrászművész Ölelkezők című alkotását. A bronz plasztikát bazalt térelemek háromszögében helyezték el. A salgótarjáni szabadtéri kiállítások történetében ez már a harmadik lopás. Szabó István és Hadik Magdolna szobrai szerencsére megkerültek. A rendőrség a lakosság bevonásával megkezdte a kutatást a most ellopott kisplasztika után is, mint az előző két esetben most is a nem megfelelő őrzés tette lehetővé a bűncselekményt.

BLASKÓ JÁNOS szobrász és éremművész
Budapest, 1945

1971-ben kapott diplomát a Képzőművészeti Főiskolán Mikus Sándor növendékeként. Vácott él, az itteni Duna-műhely tagja. Csoportos bemutatók mellett 1972-ben Budapesten, 74-ben Vácott volt önálló tárlata. 1972-75-ben Derkovits-ösztöndíjban részesült. - Nemes arányu, expresszív mintázásu kisplasztikáiban a mindennapok érzelmi és gondolati élményeinek friss szemléletü szobrászi megjelenitésére törekszik.

3 Szobrász J. tárl. (gyűjt.)
Lakói: Vác, Kismaros, Eger, Szentendre

MÜVÉS ZÉLETRAJZOK 1975

Blaskó János, szobrászművész 1) Folytatás



Blaskó János: Ady-érem

Lázár Miklós: Több, szebb, igazabb álmodott élet.
Pest Megyei Hírlap, 1981. febr. 1.

Blaskó János, szobrászművész
Pálosi Judit: Munkácsy-díjasok, Kiss György műtermében.

Kiss György mondja: „Az első plakettet 1972-ben készítettem, a Magyar körben, a műtermemben egy másolóanyagból van lakatos akkor. Ottmentem Blaskó Jánoshoz egy másik gyurmáért kértem, másnap áthívtam „gyere nézd meg mit csináltam" Fogta a fejét: „ha ezt tudom, dehogy adok neked". – Azóta jónak tartotta. Elfogadták a Tóvári Kisplakettjeit Bécsben is."

Művészet, 1989., január, 39-old.

Ifj. Blaskó János, szobrászművész

Ifj. Blaskó János szobrai, portréi, érmei kifogástalan műgonddal készülnek, s életművének egyre tisztábban bontakozó programja egyre nemesebb megoldásokat eredményez. Arcmásai mellett Ady érmére és a Verőcemaroson felállított szoborcsoportjára gondolok, melyeknek előzményeit, utórezgését különböző művekben láthatjuk a hevesi tárlaton.

Losonci Miklós

Losonci Miklós: Dömsödi képek, vácai szobrok.
Pest Megyei Hírlap, 1975. szept. 20.

Blaskó János

Vadas József a Fiatal Képzőművészek Studiójának tárlatáról ir "Sematikus roncsok" cimmel. Felsorolja az Ernst Muzeum nagytermében rendezett kiállitáson szereplő művészek nevét, ismerteti munkájukat: Birkás Ákos, Blaskó János, Bodoczky István, Dienes Gábor, Galántai György, Gyurcsak Ferenc, Kaubek Péter, Kéri Ádám, Mészáros Géza, Nagy Előd, Nagy Gábor, Pusztai Ágoston. Simsay Ildikó, Szeift Béla, Szentirmai Zoltán, Turcsán Miklós, Ujházi Péter, Váró Márton, Wahorn András, Zámbó István.
A részletes beszámolót lásd: Wahorn András nevénél.
Élet és Irodalom, Bp. 1976. jan. 10.
XX. évf. 2. sz. 13. lap.

ifj. Blaskó János

Rajzis, bv. 24 cm
illó ív, bv. 20 cm

6. Balatoni Nyári Tárlat
Balatoni Múzeum, Keszthely, 1977.

ifj. Blaskó János

a XVII. szegedi nyári társalaton „Hargás kis" c. kisplasztikája „szerelem" (emléke)

Dél Magyarország, 1942. júl. 25.

Blaskó János

A 13. tragédi rajzai társaban
szobrai szerepelnek.

Láttuk, hallottuk.
1942. VII. 28. Kossuth, 20. 36/11/Kj.

Blaskó János

Május, bronz, 24 cm
Ülő, terrakotta, 43 cm

Vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J. Múz.
Hódmezővásárhely '71.

Blaskó János

Blaskó János erinvelled
részpel a találkaton.

Losonci Miklós: Nyári találat.
Új Tükör, 1978. szeptember 17 – 4 lap.

Blaskó János, [ ]

Kiállít

↓

—: Új tárlat a Stúdió Galériában 2.

EST/HIRLAP, Bp. 1972. ~~jún.~~ 27.

Ifj. Blaskó János

IFJÚ BLASKÓ JÁNOS szobrászművész kamaratárlata tegnap megnyílt Szécsényben. A tárlaton a szobrász 21 kisplasztikáját állitották ki. VI.3.

MagyarHirlap 1977-134-8

Blaskó János szobrász

a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának tanulója, – mellyet a KISZ VIII. kongresszusának tiszteletére rendeztek, – alkotásai szerepeltek.

Rideg Gábor: Stúdió '41

Képes Nap, 1941. dec. 12.

A kiállítás megnyitásának

megváltozott időpontja:

1974. június 14., péntek 16 óra

A kiállítás július 7-ig tart nyitva.



Művek jegyzéke

Szobrok

1. Harcos, ólom, 45 cm.
2. Gömböc, bronz, 22 cm.
3. Fekvő figura, bronz, 50 cm.
4. Dolmen, ólom, 30 cm.
5. Anya és gyermek, bronz, 30 cm.
6. Petőfi, bronz, 50 cm.
7. Horgász, bronz, 45 cm.
8. Kisfiú hallal, bronz, 52 cm.
9. Nő hangszerrel, bronz, 20 cm.
10. Május, bronz, 26 cm.
11. Medgyessy Ferenc, vörösréz, 35×30 cm.
12. Ballada, samott, 40 cm.
13. Ülő nő, terrakotta, 53 cm.
14. Portré, kő, 50 cm.
15. Terhes asszony, bronz, 32 cm.
16. Leány portré, terrakotta, 30 cm.
17. Szél, terrakotta, 50 cm.
18. Táncolók, bronz, 25 cm.
19. Kendős kislány, bronz, 35 cm.
20. Padon ülők, bronz, 28 cm.
21. Széken ülő lány, bronz, 30 cm.
22. Harcos II., bronz, 28 cm.
23. Szólamok, ólom, 35 cm.
24. Sellő, bronz, 50 cm.
25. Ölelkezők, bronz, 16 cm.
26. Színház, bronz, 25×35 cm.
27. Petőfi, bronz, 52 cm.
28. Ölelkezők, gipsz, 55×70 cm.
29. Dombormű (síremlékhez), gipsz, 60×70 cm.
30. Szoborterv a Géza király térre, gipsz, 67 cm.
31. A Géza király téri szobor domborműve, gipsz, 67×63 cm.
32. Térdeplő, gipsz, 75 cm.
33. Öregasszony, gipsz, 35 cm.
34. Család, gipsz, 55 cm.
35. Figurák korlátnál, gipsz, 30 cm.
36. Nő hangszerrel, gipsz, 30 cm.

Érmek, plakettek

1. Medgyessy Ferenc, bronz, 14 cm ∅
2. Bartók, bronz, 13 cm ∅
3. Figura víz előtt, bronz, 10 cm ∅
4. Öregség, bronz, 12 cm ∅
5. Duna-kanyar dalostalálkozó '73, bronz, 8 cm ∅
6. Vác 900 éves, bronz, 10 cm ∅
7. Ölelkezők, bronz, 15×25 cm.
8. Beszélgető asszonyok, bronz, 8×11 cm.
9. Találkozás, bronz, 11×20 cm.

Fotó: Rózsavölgyi Károly

F. k.: Philipp Clarisse, 1000. — Pest megyei Nyomda, Vác, 74-1353.



BLASKÓ JÁNOS

A VÁCI VAK BOTTYÁN MÚZEUM

meghívja Önt

BLASKÓ JÁNOS

szobrászművész

kiállításának megnyitására

1974. május 10-én 16 órára
a múzeum főtéri kiállítótermébe
(Vác, Március 15. tér 19.)

A kiállítást megnyitja

DR. CSICSAY IVÁN,
a Pest megyei Tanács elnökhelyettese

*

A kiállítás május 10-től 29-ig tekinthető meg,
hétfő kivételével naponta 10-től 18 óráig



BLASKÓ JÁNOS 1945-ben született Budapesten. A Képzőművészeti Gimnáziumban mestere Somogyi József szobrászművész volt. A Képzőművészeti Főiskolát 1971-ben Mikus Sándor szobrászművész növendékeként végezte el. 1972-től Derkovits-ösztöndíjas. Önálló kiállítása 1972-ben volt a budapesti, I. kerületi Művelődési Házban. 1972 óta Vácott él.





Reprello

Blaško Kaščić
Osn. Tal. Rad 21.

1963. M. K. Hrvatska

m. Dk.

Blaskó Nándor
nyomdász

Otom vitéz 1d. Lapon Gábor kéthy ü
reklám.

÷ Malakkalcinkét

Grafikai Szemle 1939 okt 1-12. 23l

m.o.k

Blaskó Nándor
nyomdája

vesse alomba a borítók kétlapjainak
belső oldalain a kötetajánlókat kí-
adatát.
÷ Följegyzések. Mellékletenk
Grafikai Szemle 1939 évf. 2 sz 50 l

Blaskó Nándor M.D.K.

Portré. Rajz. repr.

Pest Megyei Hírlap 1963. április 4. 5.l.

Blaskó Ödön.

Az Ujművészek kiállításának tagja. Az UME első müdéki kiállítása Nagykőrösön lesz.

Nemzeti Ujság, 1928. jún. 3.

Blasko Pál

épületei

l.

Erődi - Bodnár

205. l.



1: Madonna a kis Jézussal.

Blaskó Sándor

arcképrajzoló

alakrajzi tanf.

Tanár Pronosil S.

10 hónap. elégséges

Ipariskola 1909

eti. Különben Friedrich von
a tövishúzó behajlított lábának
hetetlen, mint a somogyvári

épp úgy, mint a római harcosé
a pécsi pásztoroké is, teljesen
épzelhetően, kézzel foghatóan
erű antitézisével éljünk — az
egekben mozog, mely utóbbinál
r nem, vagy csak korlátolt

ilóan alkalmas arra, hogy a
ott hármas dimenzionalitás felé
n előrehaladott fokán mutassa.
rög művészetben való első fel-
áig,[82]) hogy aztán számtalan
épkor épületplasztikájában és
nt fokozottabb fogékonysággal
) jelentőségre jusson. Friedrich
mban lévő sírlapján kívül még
származó hasonló ábrázolásokra
zékesegyházon.[83]) Csak a kép
motívumot a tulajdonképeni
pályaművében, mely a firenzei
, ismét alkalmazta és később
sztül rajzokban és kis bronzok-

Blaskó Sándor, amatőr képzőművész

a Budapesti Történeti Múzeumban a városi művészeti bizottság alkalmából megrendezték az amatőr képző- és iparművészeti körök kiállítását.

Blaskó Sándor magtisztító faszobrán ugyan hosszú árok" látszik (a szakszerűtlen kezeléstől keletkezett), de jó munka, kár érte.

"Torzó" (sept.)

Beszélgetés Szófia: Egy amatőr kiállítás tapasztalatai.
Népművelés, 1984. jún. 12-13. old.

Blaskó Sándor, amatőr képző-művész

Amatőr képző- és iparművészek kiállítása a Bpesti Történeti Múzeumban.



Blaskó Sándor: Portré

Vizuális művészeti Hónap, Népművelés, 1984. márc. 8. old.

Blaskó Sándor, amatőr szobrok

Sikert aratott a XIII. Országos Amatőr Képző- és Iparművészeti Kiállítás az Ózdi Liszt Ferenc Művelődési Központban. – Érdemes volt nézni Blaskó Sándor tanuló szobrai és Vikár Győző orvos grafikái.

Kátai Ferenc: Értékteremtő időtöltés.
Munka, 1984. szept. 22–23-án.

Blaskó János, rovatvez.

Szerepelt a Tv Galériájában.

—a— : Tv-mutatók

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. dec. 15.

Blaskó János.

Gudve Béla relief

(repr.)

D. J.: Vándorlók szobrai
a Bethlen-gimnázium parkjában

Szegedi Napló Kiadó, 1944. július 27.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-725

Blaskó János szobrász

Békés m. Népújság

1972 DEC 10

Mit ígér a televízió a jövő hétre?

December 12-én **kedden** este „Téli Könyvvásár 1972" címmel reprezentatív könyvbemutató kerül a képernyőre, amelyben részleteket láthatunk Peter Hacks „Kolombusz, avagy a hajó jegyében" című drámájából, Déry Tibor „Pesti felhőjáték" című kisregényéből, szemelvényeket Petőfi Sándor „Vers és próza„ című gyüjteményéből. George Jackson Börtönleveleiből.

December 13-án, **szerdán** este, folytatódik az „Olvasta-e sorozat?" ezúttal Ady Endre „Tóth Gaszton rug" című irásából készült tévé-változatot vetítik, amelyet Szitányi András rendezett. Szereplők: Iglódi István, Váradi Hédi, Várhegyi Teréz és Rátonyi Róbert. Képernyőre kerül a Gerard Philipe-sorozat újabb filmje: a „Királylány a a feleségem".

December 14-én, **csütörtökön** a „Keressük Petőfit" című dokumentum-riportfilm befejező része után a Tv galériája Blaskó János szobrászművész kiállítására kalauzolja el a nézőket.

December 15-én, **pénteken** a Kodály Zoltán Énekverseny döntőit sugározzák a budapesti zeneművészeti főiskoláról. Riporter: Antal Imre.

December 16-án, **szombaton** Heinrich Heine 175. születésnapjára versösszeállítás készült. „Túlélők" a címe, a 60 éves Boldizsár Iván műsorának, amely korunkról drámában, novellában és élőszóban vall.

December 17-én, **vasárnap** délután a „Moszkva és a moszkvaiak" című riportsorozat első része kerül képernyőre. A négy részből álló riportfilm a magyar televízió és az APN közös vállalkozása. Ugyanekkor sugározzák a Kodály Zoltán énekverseny gálaestjét.

rsenyein

kes eredmény: 4x800-as leány váltó, (Lestyán, Liska, Nagrant, Kiszely összetételben) versenyen kívül indult a járási-városi középiskolás bajnokságon és a másodikként célba érkező gyomai gimnázium váltóját 130 m-rel előzte meg!

— Milyenek az „atléta-palánták" edzés- és versenyzési lehetőségei?

— Mindenki a saját felszerelését használja. A legnagyobb hiány a futócipőkben van. Az is előfordul, hogy kölcsön kell kérnünk cipőket, egy-egy verseny előtt — a gimnázium szakosztályától. A pályán csak száraz időben tudunk edzeni, ugyanis az előkészítés csak



ály tanulója — egyike a legútlőrő-sportolóknak.

„időnkénti". Rajtgéppel, rajttámlával nem rendelkezünk.

— És a magasugrás? Ez nem népszerű Szarvason?

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 DEC 14

Magyar Hírlap

Blaskó János szobrászművész

1021

MAGYAR HÍRLAP

TÉVÉNAPLÓ

TEGNAP, SZERDÁN, eltekintve a délelőtti ismétlésektől, a műsor (legalábbis az első csatornán) három területet „gondozott". Közönségszolgálat, információ, irodalom: ezek azok a vezérszavak, amelyek alá besorolhatók a produkciók. Nem üres formalizmus az efféle rendszerezés, seregszemlénkből ugyanis azonnal szembetűnik, hogy nem volt különösebben megszerkesztett, változatos, emlékezetes tévénapunk. Rendületlenül folytatódik a már korábban is észlelt és szóvá tett ünnep előtti piano.

A „közönségszolgálati blokk" — ez is tény, és örömmel jegyezzük fel — a maga nemében kifogástalan volt. Ide kell számítani ez alkalommal az egyenletesen kitűnő Telizsákot, *Enyedy György* és *Gárdos Klári* változatlanul sok ötlettel és kifogyhatatlan szeretettel készített óvodás műsorát. Témája állandó jelleggel aktuális, de most, karácsony közeledtén, különlegesen időszerűvé vált. A lakásokban megszaporodnak a villamos készülékek, elektromos gyermekjátékok, és izzókkal világítják be a fenyőfákat. Hasznosak, szórakoztatók, szépek, de veszélyeket is rejtegetnek. Helyes volt tehát, hogy most különszámot szenteltek a gyermek és az elektromosság viszonyának.

Mindenki közlekedik... hirdeti szelíd figyelmeztetéseivel, okos tanácsaival, riasztó példáival *Koós Tamás* és *Petress István* örökifjú vállalkozása. Ez az a műsortípus, amiről elmondhatjuk, hogy a szó szoros értelmében szolgálja a közönséget: szükség van rá. De két, ilyen oktató-nevelő produkció egymás közvetlen közelében még akkor is sok, ha az egyiket az óvodásoknak címezik, a másikat, mondjuk — a gépkocsi-tulajdonosoknak. Úgy véljük, a műsorszerkesztés *indokolatlanul* zsúfolt közös egy órába tartalmilag két különböző, de pedagógiai szándékát tekintve azonos alapállású témát.

Az Országházból jelentjük... munkatársai kifogástalanul látták el a feladatukat. A parlamenti élet rendszeressé és nyilvánossá válása értő, gyakorlott tévétudósítógárdát nevelt fel mind a kép, mind a szó vonatkozásában. Közülük most *Vértessy Sándor* volt az események rokonszenves kommentátora.

Az *Olvasta-e?*-sorozat egy kevéssé ismert Ady Endre-novellát, pontosabban a *Tóth Gaszton rúg* című tárcanovellát vitte a képernyőre. Ez az irodalmi történet, a maga három és fél oldalnyi terjedelmével, mint afféle vázlat szolgálta csupán *Springer Márta* forgatókönyvírói elképzeléseit.

A költő a Budapesti Naplóban tette közzé ezt az írását, abban a napilapban, ahol a „Tíz Forint Vőlegénye" típusú — tehát csupán megélhetési gondjait enyhítő — dolgait helyezte el. Ez a tárcanovella, ha a Disznófejű Nagyúr oltárára szánt áldozat némiképp motiválta is, személyes hitelű és indulatú elbeszélései közé tartozik. Az a gyanú is felmerült, hogy a „magyar Sapho", a „nagy Diána" modellje az akkor sikerei teljében viruló írónő, Erdős Renée lenne.

A mi sajátos tévés szempontunkból ez az irodalomtörténeti pikantéria elhanyagolható. Viszont, ahogy a múltkori Kosztolányi-novella esetében, most is fel kell vetni egy kérdést (nem a sikeres vagy sikertelen választását): vajon nem félrevezető-e a sorozat címe? Aki a film után ugyanis visszakeresi az Ady-novellát: mást kap, mint amire vár. Ott csupán három személy: a szerkesztő, Tóth Gaszton és a „nagy Diána" alakja villan fel. Ami „történik": három mondatban elmesélhető, amiért történik: az viszont belső monológ. Ezzel szemben elegendő azt megállapítanunk, hogy a filmben hét kitűnő színész számára kerestek alakítani- és játszanivalót. Ismételjük: a vállalkozás, a magyar novella felfedezése, olvasótoborzása e kevéssé ismert és nem túl népszerű műfaj számára — *dicsérendő tett*.. A megoldások *kérdőjelei* azonban egyre szaporodnak.

MA, CSÜTÖRTÖKÖN, negyedik részével befejeződik *Berek Kati, Bihari Sándor* és *Zolnay Pál* Keressük Petőfit című vállalkozása. Késő este a Tévé galériája *Blaskó János* szobrászművész kiállítását mutatja be. Műsorváltozás: 18.30-kor jelentkezik *Az Országházból jelentjük.*

Bélley Pál

Hortobágy puszta

Magyarországon eddig nem volt nemzeti park, a védett területek kiterjedése is mindössze 17 ezer hektárra tehető. A Hortobágy védett része ennek a területnek mintegy *négyszerese.*

Tudományos körökben örömmel fogadják az OTH döntését, hiszen számos területen még javában folynak a kutatások. Vizsgálják a pusztán előforduló *puhatestűek* életmódját, a *faunát*, a *mocsárvilágot.* Mindezt a kutatómunkát lehetetlenné tenné a puszta átalakítása. a mocsarak lecsapolása, a technika megjelenése.

— A véleményem szerint európai jelentőségű a nemzeti park kialakítása. mint az az elmondottakból is kiderül — mondotta Rakonczay Zoltán —, s ehhez kapcsolódóan számos intézkedést teszünk. Rendbe hozunk például több parasztházat, tanyát, régi pásztorépítményt, szárnyékot, kutat, csárdát, e különleges tájegység ugyancsak rendkívüli tartozékait.

A továbbiakban Rakonczay Zoltán elmondotta, hogy a Hortobágyi Nemzeti Park legértékesebb pusztái közé sorolták egyebek mellett a *kunmadarasi—nagyiváni—borzas* pusztát, a *Pentezugot, Borsós—Ökörföld—Görbehát* térséget, *Nyírőlapos—Nyárijárás—Szettyénest, Daru—Karinkót, Mátát* a hortobágyi halastóval, *Kecskést, Cserepest, Darassát, Margitát, Bogotát, Kisszeget.*

A park kezelésére az OTH létrehozza a *Hortobágyi Nemzeti Park Igazgatóságot.*

E. L.

az utolsó napot
ENETJEGYÉT
BEN VÁLTSA MEG
AN

N
ÁT
.!
HELYEN
ÁSÁRLÓ-
ZÖTT:
m kerthelyisége
13.
kerthelyisége
oda kerthelyisége
tere 6. árkádok alatt
zési oldal
végállomás
villamos végállomás
41.sz.ház udvarában
ház udvarában
Templom téri piac
ssuth L. tér
DELÉS
ILEGES MÉRETEK MIATT –

Blaskó János
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1970 APR 2 3
NÉPÚJSÁG
Eger

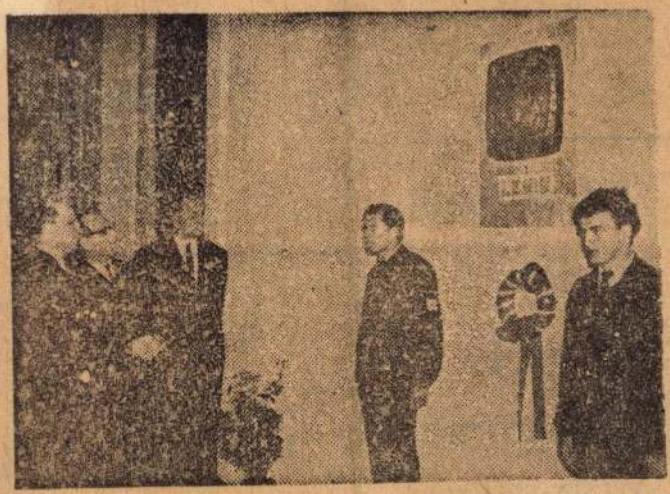
1021

Lenin-dombormővet avattak a Ho Si Minh Tanárképző Főiskolán

Lenin születésének 100. évfordulója tiszteletére ünnepi megemlékezést rendeztek szerda délután az egri Ho Si Minh Tanárképző Főiskola első emeleti aulájában, amelynek keretében felavatták *ifj. Blaskó János* szobrászművész, Lenint ábrázoló domborművét. Az ünnepség elnökségében helyet foglalt *Oláh György*, az MSZMP KB tagja, a megyei pártbizottság első titkára, valamint *dr. Csicsai József*, a Pedagógusok Szakszervezetének megyei titkára.

A magyar és a szovjet himnusz elhangzása után — amelyet a főiskola női kara adott elő — *Szűcs László* főigazgató nyitotta meg az ünnepséget. Ünnepi beszédet mondott *Fridrich Sándorné*, főiskolai docens, a marxizmus tanszék vezető tanára.

— Felforgatta a világot, hogy új rend teremtődjön benne — mondotta, méltatva a zseniális proletárvezér, a világ első szocialista állama megalkotójának, a Szovjetunió Kommunista Pártja megteremtőjének munkásságát. Elemezte Lenin ma is élő és elevenen munkáló eszméinek hatását, felrajzolva feledhetetlen emberi portréját, annak a vezetőnek alakját, aki életében ellene volt minden személyes ünnepeltetésnek, aki a hatalom csúcsán is megőrizte szerény egyszerűségét, sallangmentes, puritán emberi voltát.



Oláh György és Szűcs László — a Lenin-dombormű avató ünnepélyén.

(Foto: Kiss Béla)

A főiskola női kara Leninről szóló énekszámokat adott elő, ezután került sor a Lenin-dombormű felavatására. *Csillag Béla*, a főiskola pártszervezetének titkára mondott avatóbeszédet, majd kigyulladtak a reflektorok, lehullt a lepel a falba épített márványlapról, amelyet Lenin bronzból öntött portréja díszít.

Majakovszkij „Lenin" című poémájából hangzott el részlet, majd az Internacionálé hangjaival az ünnepség befejeződött.



Autós

— Mami, kapcsolj rá legalább nyolcvanas sebességre!

Takarítónőt, éjjeliőrt, lakatost felveszünk

VÉCSEY-VÖLGYI TÉGLAGYÁR, EGER.

2,5 tonnás

Robur tehergépkocsinkat

jó állapotban vállalatok, vagy szövetkezetek részére eladjuk. Ár megegyezés szerint. Egri Ruhaipari

Gazdaságban

általános karbantartási és asztalosmunkákban

kellő gyakorlattal rendelkező mesterembert felveszünk. Szőlészeti Kutatóintézet, Eger, Lenin út. 140.

Szeg
ból i
yek a
korább
orica-ve
Vállala
jű hibri
égesen k
érdekelt
beszerzés
kicserélése céljából forduljan
rületi központokhoz, ahol a
tájékoztatást adnak és az igé
gítik.
Vállalatunk felkészült arra,
vetőmagigényeit egyéb kora
magvakból is megfelelően
megközelítően 100 000 kat.
jó csírázóképességű vetőmag
A zöldtakarmány-termesztés
gű Iregi korai csíkos napra
tunk. Takarmányozásra és z
mustárból, kiváló zöldtakarm
posztából, valamint takarmá
vetőmagból is minden igény
Bő választék van a kertészeti
Külön felhívjuk a gazdaság
igen jól jövedelmező, másod
kára. Vállalatunk kéri és v
rendeléseit.

VETŐMAGTERM
ORSZÁ

Tavasszal

f

Mi

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Magyar Hirlap

1974 JUN 15

Blasko János szobrász-
művén

BLASKÓ JÁNOS SZOBRÁSZMŰVÉSZ kiállítását a Váci Vak Bottyán Múzeumban pénteken megnyitották. A városban élő és alkotó Derkovits-ösztöndíjas fiatal művésznek ez a második önálló tárlata.

BLASKÓ Sándor szobrai

Győre Pál: Kossuth domborúi
Abonyban. = Honismeret, 1995/1.
84. ll

PÁLYÁZATI

A Magyar-Brit Korm
Kutatási, K
és Művészeti eg

1996–

A Magyar Ösztöndíj Bizottság és a Briti
Köztársaság és Nagy-Britannia közti korm
művészeti együttműködés keretében r
kutatócserék támogatására. A projektek
– Nagy-Britannia és Magyarország – szá
csönös előnyökön alapuló kapcsolatok
alakulianak ki.

BLASKÓ Vilmos emléke

Ákos, ref. tpl. rest. 1896
Schulerrel

Kiss Imola - Tóth Géza szerk.:
Ákos, ref. tpl. Kolozsvár, 1996
4-6. ill.

A Simontornyai Vármúzeum

tisztelettel meghívja Önt és családját

BLASKÓ SÁNDOR
szobrászművész

alkotásaiból rendezett kiállítás megnyitására

1999. szeptember 8-án 16 órára
a Vármúzeumba.

A tárlatot megnyitja:

SZÁNTAI LAJOS
kutató

A kiállítást rendezte:

Takács Mária és Bucsányi Kálmán

Megtekinthető:

1999. október 30-ig
hétfő kivételével naponta 10-13 és 14-17 óráig

1963-ban Vácott születtem. A Magyar Képzőművészeti Főiskolán 1990-ben fejeztem be tanulmányaimat.

Egyéni kiállításaim:

1993. Cegléd
1994. Fegyvernek
1996. Abony

Csoportos kiállításaim:

1989. Budapest
1991. Kaposvár
1994. Fegyvernek
1998. Mátrafüred, Abony

Köztéri munkáim:

Abony:

1992. „Nepomuki Szent János"
1994. „Két korpusz"
1994. „Kossuth domborműve"
1995. „II. Világháborús emlékmű"

Mátrafüred:

1997. „Arany János dombormű"
1998. „Életfa"

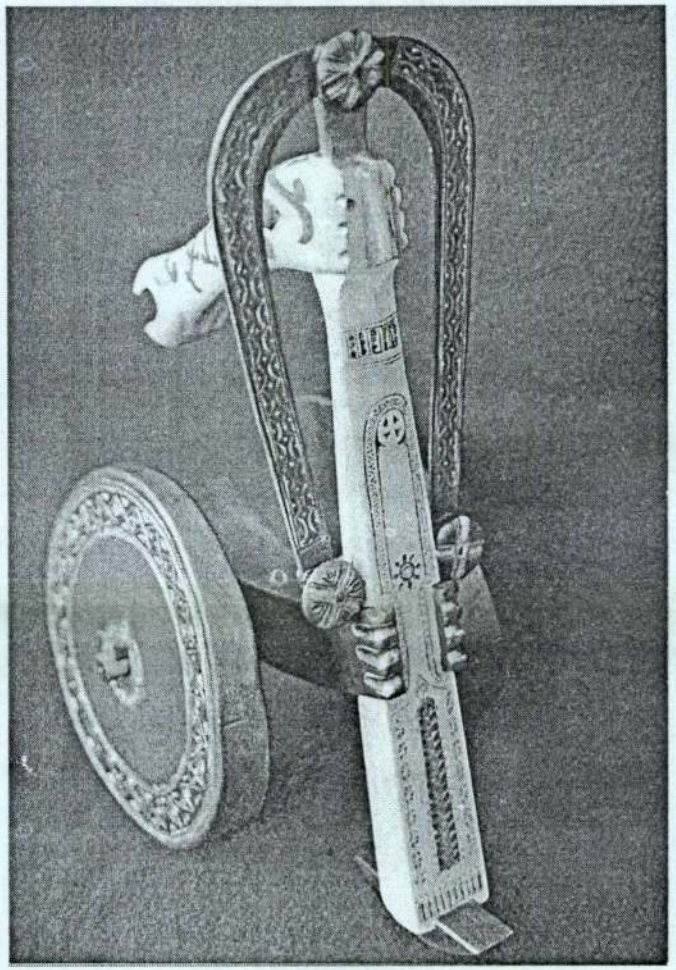
Hitvallásom: *„Az élő lélek visszavonul az egyetemes szellem teremtőjébe, amikor alkot az ember."*

Abony, 1999. január

Blaskó Sándor

Műtárgyjegyzék:

Bagolyvár	festett fa, gyöngy
Csodafiúszarvas	festett fa
Engesztelő fohász	festett fa, gyöngy
Fehér madár	festett fa
Fehérvár	festett fa, gyöngy
Halászmadár	festett fa
Hallhatatlan királyfi	festett fa, gyöngy
Húsvét	festett fa
Igazmondó juhász	festett fa, gyöngy
Ifjú	festett fa, gyöngy
Járom	festett fa
Képmás	festett fa
Korpusz	festett fa
Magos és asszony	festett fa, gyöngy
Magóg	festett fa
Ménrót	festett fa, gyöngy
Nomád fejedelem	festett fa, gyöngy
Szkíta szekér	festett fa
Táltos madár	festett fa, gyöngy
Úr-kapu	festett fa



MEGHÍVÓ

ÁLLÁSPONT

Horváth Balázs:

Milyen egységben az erő?

1989. március 11-én *Antall József* az MDF I. Országos Gyűlésén így fejezte be, akkor még a mozgalomban részt vevők nagy része előtt ismeretlen politikusként, a beszédét: „Végezetül annyit legyen szabad mondanom, ha nem tudjuk összefogni a népi-nemzeti mozgalom, a polgári demokrácia és az agrárdemokrácia középfelé húzó erőit a kereszténydemokráciában megnyilvánuló világnézeti indíttatású irányzatokkal, akkor érdemtelenek leszünk a világ és utódaink megbecsülésére. Fogadjuk meg *Eötvös József* intelmét, a demokráciát nem kimondani, hanem organizálni kell. Ha nem így lesz, akkor nem is kell hozzá egy új *Rákosi Mátyás* szalámiszeletelő művészete, hanem a ‚csináld magad' mozgalom keretében elvégezzük ezt magunk is."

A szavak látnokiak, s midőn újra és újra elolvasom volt elnökünk, miniszterelnökünk gondolatait, látom feltétlen igazságát, és érzem az 1994. évi választások után reánk nehezedő felelősségét.

A magyar politikai közélet, a „polgárok" jövőképe, a sajátos magyar viszonyokból következően, szinte soha nem tisztulhatott le annyira, hogy a nemzet különböző igényeit a más-más érdekeltségű csoportok elképzeléseivel együtt, vagy azokat feldolgozva, pártstruktúrában juttassa kifejezésre, egyszerűbben fogalmazva: letisztult politikai filozófiával és arra épülő stratégiai tervekkel felvértezett pártokkal a magyar és kiváltképpen a leg-újabb kori magyar történelem nem nagyon dicsekedhet.

A 80-as évektől kezdve e térség, s így mi is, történelmi lehetőséget kaptunk arra, hogy a szovjet birodalom megroppanása következtében lebontsuk az egypárti diktatúrát, tudatosan átalakítsuk a társadalmat és a gazdaságot, s új alapokon építkezve találjuk meg, követeljük ki helyünket Európában.

Ezért volt bátorságom leírni, elmondani ez ideig is több alkalommal azt, hogy a rendszerváltoztatásért felelősek vagyunk mindannyian, szocialisták, fiatal- és szabaddemokraták, de kisgazdák, keresztény- és magyardemokraták is, mindannyian, párttagok, de párton kívül politizálók is.

Számadásra vagyunk kötelezettek a rendszerváltoztatásért, de felelnünk kell azért is, létrehozzuk-e azt a magyar társadalmat, ahol az értékek mellett jelenik meg a hosszú távú és napi politika, a cselekvést nem rövid távú érdek motiválja.

1994 első harmadában létrejött egy szociálliberális koalíció, amely egy európai színvonalú, XX. századi politikai tagoltságot tételez fel, még akkor is, ha ez az aktuálpolitikai döntés – az MSZP és a Szabad Demokraták Szövetsége – nagy valószínűséggel azt fogja eredményezni, hogy a Magyar Szocialista Párt komoly ellenállási múlttal rendelkező SZDSZ-támogatással, de a társadalom elvárása és az MSZP-n belül megindult belső erők aktivizálódása következtében egy tiszta képletű szociáldemokrata párttá válhat. Itt és most el kell vonatkoztatnunk attól, hogy e kapcsolat következménye a fentebb írtak pandanjaként az SZDSZ megszűnése lehet.

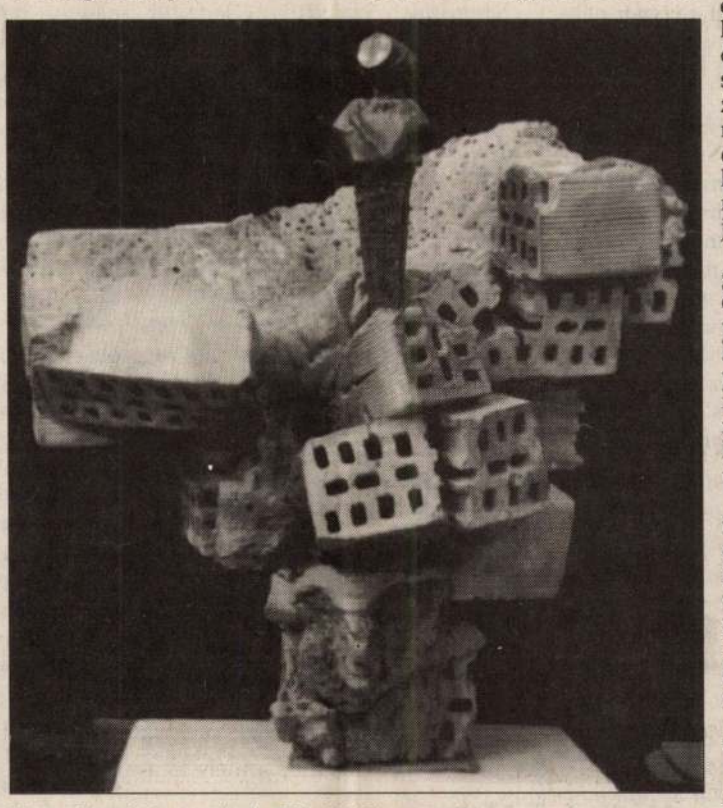
Úgy vélem, hogy a fiataldemokratáknak nincs okuk elkeseredésre, hiszen az 1994. évi választás – bár reményeikben csalódtak, s így következményeiben drámai volt – számukra nem tragédia. Kicserélődött ugyanis szavazóbázisuk, a „nagymamák" pártjából egy, a vállalkozókra és menedzserekre épülő liberális párt lett belőlük. Méreteit tekintve a nyugat-európai normáknak megfelelő. Ők, koruktól függetlenül, véleményük kifejtésében mindig merészebbek, az átlagpolgárt pukkasztóbbak, s ennek következtében valamikor a jobb- és baloldal között a mérleg nyelvét képezőek lehetnek.

Kívánom ezt fiataldemokrata barátaimnak!

A némelyek számára bukást hozó, az én számomra azonban csak szemet és gondolatokat nyitó választási eredmények után, 1994 június elején a kérdés az, mi lesz a jobbközéppel.

A Magyar Demokrata Fórum helyzetét nem látom elkeserítőnek. Tele vagyunk gondokkal, lehet, hogy néha tévedre esünk, de fel kell állnunk (fel is fogunk), és a „fegyvert" letennünk nem szabad. Négy, pokoljáróan nehéz rendszerváltoztató év után, hibákat ejtve, de bűnt el nem követve eljutottunk oda, hogy közel háromnegyed millió magyar választópolgár (néha a kandi szemek elől bújva, sokszor még saját döntését mások előtt fel sem vállalva) reánk szavazott. Szavaztak tömegek a kereszténydemokratákra és a kisgazdákra is.

Meg kell állapítanunk azt, hogy a jobbközépnek van polgári támogatottsága.



Napraforgó (A remény) – Blaskó János szobra

Tudom, voltak nem egy esetben súlyos hibák is, melyet (személy szerint én is) elkövettünk az elmúlt négy-öt évben. Hibáztunk, mivel döntési helyzetet vállalva dolgoztunk, dolgoztunk nem egy esetben pártszervezési és kormányzati tapasztalat hiányában, sok-sok bizalmatlanságot, ellenérzést, de ellenséges véleményt is figyelembe véve vagy legyűrve. Tettük, amit kellett.

Antall József Eötvösre hivatkozva mondta, a demokráciát nem kimondani, hanem organizálni kell. Hibának tartom azt, hogy nem a pártot szerveztük meg. Ez a szabadságvágyó, saját szuverén gondolkodásmódjukra féltő gonddal ügyelő MDF-tagokat el- vagy tán csak megriasztotta.

Olyan új alapszabályt kell tehát kidolgoznunk, amely szabad mozgásteret hagy az MDF-tagnak, ugyanakkor maga a párt egységes arculatú marad, a különbözőségek nem dolgoznak az azonosság ellen. Javasoltam és javaslom most is tehát, építsük a Magyar Demokrata Fórumot választókerületekre, tudva azt, hogy ez számos, önkormányzatra épülő MDF-szervezet érdekét sértheti. Ebben az esetben nagyobb lesz a kiválasztási lehetőség, lényegesen tekintélyesebb lehet az MDF-szervezet, közvetlenül tartható a kapcsolat az ún. szórványtagokkal és a helyi érdeket képviselő MDF-tag, pl. egy kis faluban, erősebb támogatottsággal nyilatkozhat. Közvetlenebb lesz az információáramlás, s ugyanakkor nagyobb segítséget tud adni az MDF azoknak a polgároknak is, akiknek lakóhelyén nem működik, illetve nem működött MDF-szervezet. Nem az MDF-központ – a Bem tér – működésének racionálisabbá tétele a meghatározó (bár ez is szükséges), hanem a helyi szervezetek életben tartása, életre keltése.

Mindez azonban az MDF belügye. Célunk viszont nem az MDF, hanem a nemzet felemelése, és hiszem, hogy erre lehetőséget, legalábbis hosszú távon, csak egy erős jobbközép párt létrejötte adhat. Nem azért, mintha egy jobbközép tömörülés lenne kizárólag az igazság birtokosa, de azért, mivel a fentebb már írt szociálliberális koalíció, a balközép meghatározó erejeként, most is csak úgy működhet eredményesen, országépítő felelősséggel, ha munkáját kormányképes alternatívaként a jobbközép ellenőrzi.

Nem szabad csüggedten, legyintve hátat fordítanunk a szociálliberálisok – kétharmadnyi – parlamenti erejének. Ne feledkezzünk el arról, hogy nem a parlamenti erőviszonyoknak megfelelő nagyságrendű a támogatottságuk! Tudjuk azt, hogy az erkölcsi legitimációkönnyen elfogy.

Megfelelő (*Szabad Györgyöt* idézve) „ellensúlyt" azonban csak az esetben képezhetünk, ha azokkal a pártokkal és pártonkívüliekkel összefogunk, akiknek céljai ugyanazok vagy hasonlóak, még akkor is, ha e célok eléréséhez esetleg más utat, más eszközök használatát választják.

Mit kell tehát tennünk?

Töretlen hitünket megtartva a pártot kell megszervezni, és nem a párt adminisztrációját. Ennek alapja, eszközrendszerét tekintve feltétele a helyi szervezetek erősítésével mozgásterük biztosítása. Tudom, hogy most a némelyekben pánikot kiváltó választási eredmények után, mikor önigazolásul mindegyik párt markánsan kívánja kifejezésre juttatni identitását, szinte megoldhatatlan a pártközpontok (tudom rosszízű az iménti kifejezés) összeborulása. Szükséges azonban, és ez a kor parancsa, hogy a helyi szervezetek minél szorosabb kapcsolatot építsenek ki a kereszténydemokrata, kisgazda, nemzeti demokrata, konzervatív (és még sorolhatnám, melyik pártokhoz tartozó) pol-gártársainkkal – persze a pártokkal is –, és ahogy nem egy rosszízű bontóperben is történni szokott, amikor a civakodó szülőket kényszerítik kibékülésre a gyerekek, úgy a helyi szervezetek hozzák össze a mindenki által egyébként – vélemény szerint – vágyott frigyet, a jobbközép pártok együttműködését, tán unióját, szövetségét.

A magyar társadalom megmozdult. Az 1994 májusi választási eredmények földindulásszerű sokkot váltottak ki embertömegekben. Ezek a tömegek az ellensúlyt, annak kialakulását, létrejöttét várják, követelik. Nem csak az MDF-tagok, vagy a ránk szavazók, de a magyar társadalom óriási többsége követeli és kéri azt, hogy az MDF legyen egységes, ugyanolyan elvi alapokon politizáló, még a napi politikában is az etikus magatartás szerint működő párt, mint amit Antall József az MDF II. Országos Gyűlésén alapkritériumként elmondott.

Az MDF országos elnökségében és az országos választmányban kialakult ellentétek – meggyőződésem szerint – nem elvi alapúak, motivációjuk azok az érthető személyes sérelmek, számos esetben megalapozatlan ambíciók, ám önmagában a helykeresés is, melyek legyűrhetőek, de mindenféleképpen a nemzeti érdek alá rendelendőek. Tudom, most mindenki felelőst keres, azt is tudom, hogy nemcsak a körülmények, melyek akaratunktól, magatartásunktól függetlenek, hozták el a szociálliberális koalíció választási sikereit.

Nem vagyok fatalista, viszont úgy érzem, most kaptuk meg annak a lehetőségét, hogy a politikai váltógazdaságot Magyarországon megalapozzuk, most vagyunk azon kegyelem birtokában, hogy nem rövid távra, de – nemzetünk jövőjét szem előtt tartva – hosszú távra tervezzünk, és ennek érdekében cselekedjünk.

Ezt a lehetőséget elszalasztani bűn, rosszul kihasználni hiba. Meg kell tehát mindent tennünk azért, hogy egy olyan, tartós, jobbközép pártszövetséget hozzunk létre, mely előbb vagy utóbb a választópolgárt döntési helyzetbe hozza, számára a szavazáskor alternatívát kínál.

Dessewffy László:

Az ötödik

Ha reggelenként Budára tartok – néhány hete –, egy furcsa kényszerképzet tréfál velem. Úgy érzem, mintha a Gellérthegy alján egy láthatatlan szögesdrót-kerítés húzódna észak–dél irányban, körülkerítve a Várat, Vízivárost, Krisztinát, Rózsadombot, s a budai hegyeket megkerülve, Lágymányos és Kelenföld között visszakanyarodna a Gellérthegynek. Ezt a kerítést a dicső magyar média fonta Buda köré, rágalmakból, gyanúsítgatásokból és sértő általánosításokból. Ebben a karanténban élik primitív, nevetséges, elmaradott, babonákkal és előítéletekkel terhelt életüket a keresztény-keresztyén magyar bennszülöttek, akik legutóbb a választásokon nem átallottak a másság hittérítői és a gyűlöletellenes harc felkent gyarmatosítói helyett saját soraikból választani maguknak törzsfőnököket.

Nos, kénytelen vagyok az imigyen kialakult etnikai térképet kicsit átszínezni. Én magam is egy rezervátumból érkezem naponta az Omagyar Siralom földjére, oda, ahol báró *Apor Vilmos* vértanú püspök terén – óh rettenet! – *Pilsudski* marsall emléktáblája áll.

Az én bantusztánom határai a Nagycsarnoktól a Duna mentén a Szalay utcáig, s vissza a Bajcsy-Zsilinszky–Kiskörút vonalán húzódnak. Amennyiben ugyanis a régi Belvároshoz és Lipótvároshoz nem csapták volna hozzá az Új-Lipótváros egy részét a választási matek szerint, akkor ebben a Jurassicparkban most orrában-fülében rézkarikákkal a félelmetes emberevő *Schamschula* főnök lenne a képviselő. A város eme történelmi magvának minden zegében-zugában fölényesen verte ellenfeleit a keresztény jelölt. A sors mégis másképp rendelte. Erre a sorsra majd visszatérünk.

Az V. kerület tehát a négy budai mellett az az ötödik kerület, ahol kileng az Eötvös-inga, ahol mágneses anomália észlelhető minden egyéb anomáliával egyetemben, amennyiben annak tekinthető, hogy valahol nem az MSZP és SZDSZ nyert választást.

Egy kis folklór

Ha valaki magyarázatot keres a választási eredményekben kifejezhető anomáliára, akkor azt ajánlanám, hogy vegye kézbe *Granasztói Pál* úr összes szépirodalmi műveit, melyekből megtudhatja, hogy miféle emberfaj népesítette be Budapest történelmi múltú lakónegyedeit a XIX–XX. évszázadokban. Akkor megértheti, hogyan lehet az, hogy ezekben a rezervátumokban – az átmenőforgalmat és a bámész külföldieket leszámítva – sokkal kevesebb a szőrcsimbókos emberfő, a bammegoló hadoválás, több a tiszta ing és általánosabb a higiénikus női viselet, gyakoribb az ápolt külsejű gyermek, rendesebb az utcák képe, harmonikusabb a járókelők mozgása. Nyíltabbak a tekintetek, és az ismerősök köszöntik egymást, az időseket lesegítik a járművekről, s már az is előfordult, hogy fiatalok átadják ülőhelyüket, holmi ősdi illemszabályok szerint. Megfigyelők szerint itt vasár- és ünnepnapokon teltek a templomok, nem ismeretlen a konszolidáltan élő többgyermekes család, és az eltévedt külföldi saját anyanyelvén kaphat eligazítást. A fiatalabb járókelők olykor hangszertokot, kottát, sportfelszerelést, könyvet visznek kezükben.

Vagyis ezek a városi régiók egy kicsit emlékeztetnek más olyan európai városokra, ahová mindannyian oly nagyon törekszünk. Itt őrződtek meg leginkább azok a polgári és középosztályi értékek, amelyek elterjesztésének jegyében zajlott az elmúlt tíz év szemléletváltása. A tisztességes munka, a szorgalom, a tudás, a műveltség, a tiszta erkölcs, a tapintat, udvariasság, józan életvitel fontosságának ismerete itt sok generációra nyúlik vissza, családjuk felemelkedésén dolgozó városi polgárok, civilek, honoráciorok hagyományait őrzik és adják tovább ezekben a zárványokban, a legjobb értelemben vett haladással mindig ötvözötten.

Számos megsemmisítési kísérlet zajlott le az elmúlt ötven évben országszerte a magyar polgárság és középosztály ellen. Nem csoda, ha végül maradványaik ezen a területen koncentrálódtak. Az eredetileg is pest-budai gyökerű, nem kis részt német származású, kézműves-hivatalnok-szabadfoglalkozá-sú-értelmiségi keveredéshez az elmúlt ötven évben hozzáadódott a többi városból nagyrészt elüldözött és itt menedéket talált vidéki értelmiség: egyetemi oktatók, nagypolgárok, gazdálkodók leszármazottainak egy jelentős csoportja.

Soraikat számos alkalommal megritkították. Valószínűleg a 14 ezer kitelepített döntő többsége innen került el, és közülük csak igen keveseknek sikerült ide visszatelepedniük. A magyar emigráció '45–'48–'56 során és a későbbi agyelszívás évtizedeiben jórészt innen kerültek ki, és ezt a vérveszteséget csak részben pótolta a szomszéd országokból áttelepült magyar értelmiségi réteg.

A történethez hozzátartozik, hogy az osztogató-fosztogató évtizedekben iparkodtak az ambiciózusabb káderrétegek is gyökeret verni ezen a területen, ami azt a groteszk helyzetet idézte elő, hogy most azok próbálják rossz hírbe verni, akik olthatatlan epekedéssel tekintenek erre a világra?

Természetesen senki sem vitatja, hogy ez a világ korántsem tökéletes, és hogy létezhetnek más értékek is, mint amelyekről fentebb szó esett, de ellenük pillanatnyi politikai érdekből irtóháborút viselni a nemzeti öngyilkosság egyik figyelemre méltó fejezete.

A sors rendelése-e avagy másoké?

Említettem a sors bizarr rendelését, amely a merőben más jellegű XIII. kerület egy részét választási megfontolásból hozzácsapta a történelmi Belvároshoz. Hasonlóan önkényes területi megoldásokkal találkozunk az ország egész területén. Érdekes, hogy ezekre senki sem figyelt fel, a választási adatokat elemezve.

Nagyon sok olyan választókerület van, ahol merőben idegen elemeket ötvöztek össze. Egészségtelenül felduzzasztott, mesterségesen iparosítani próbált megyeszékhelyeket megfeleztek, mindegyik feléhez kistelepülések sorát csatolták, de olyan arányban, hogy azok szavazatai összességükben se tudják befolyásolni az embersiló-lakótelepeken begyűjthető többségi szavazatokat. Hasonló céllal a volt „szocialista városok" is egy-egy településcsoport döntő tényezőivé lettek. Budapest falusias, kisvárosias, hagyományőrző peremtelepüléseit a beléjük spékelt lakótelepek ellenkező jellegűvé változtatják.

Mindehhez járul a hibrid választójogi törvény, amely az egyéni és a listás módszer keverésével lehetővé teszi, hogy egy kb. harmincszázalékos szavazótábor megszerezhesse a parlamenti helyek abszolút többségét. Ezt 1989–90-ben az akkori kormányzat azért kombinálta így, mert az MSZP kb. 30 százalékos eredményt remélt a választásokon. Korabeli jóslatokban utána lehet nézni. Akkor ez a választási törvény az MDF-nek kedvezett, a négy éve remélt 30 százalék az MSZP-t most segítette hatalomhoz jutni. Tanulság: igazságos eredményt csak a tiszta listás választás hozhat – ennek veszélye viszont, hogy nem lehet kormányképes többséget összehozni.

Meg kell gondolni, hogy mindenkit érhet politikai baleset, kár tehát a parlamenti erőviszonyokat abszolutizálni. Ebbe a hibába beleesett az MDF, és a jelek szerint nem okult belőle az új koalíció. De erre figyelmeztetnek a meglehetősen szoros választási eredmények jó néhány egyéni kerületben. Nem ajánlatos tehát embargót hirdetni az ország egyetlen sarkában sem, legkevésbé az ország működését nagyrészt biztosító, magasan képzett polgári réteg ellen teremteni hangulatot. A hangulat ingatag, és az érték beszározottan is érték marad. A láthatatlan drótkerítést sürgősen le kell bontani.

KIVÉGZETTEK 1948-1956 (22.)

Kitörési kísérlet

(Emlékeztető: – Melocco Miklós szobrászművész két levelét említett, amelyet a televízióban bemutatott portréfilmje után kapott. Édesapja – dr. Melocco János – két börtöntársa, a Nyimben élő Geiger Péter és a balatonfüredi Vurai Tamás írt és idézte fel emlékeiket. Az alábbiakban Vurai Tamás 1993. november 24-én kelt leveléből idézünk, kiegészítve egy most rögzített beszélgetéstöredékkel.)

„Kedves Melocco Miklós!
[...]
1950. – azt hiszem – szeptember eleje, de mindenképpen augusztus 20-a után a Margit körút 83-as (?) zárkájának ajtaja kivágódott: »Két sorban felállni! – Jól nézzen meg mindenkit! Ismer-e valakit? – Ismeri valaki? Mert... Ha...«
Magas, karcsú, jó alakú, férfiszemmel is jóképű ember lépett be darócruhában, szandálcipővel a lábán. Szerencsénkre, szerencsémre nem ismert senkit, nem ismerte senki.
Kb. 35-40 fő volt a zárkában, honvéd rendfokozattól tábornokig. Ha jól emlékszem, négyen vagy öten voltak közülünk első fokon halálra ítélve. (Előtte akasztották a zárkából Hummel századost, Sztankóczy László MÁV-főügyészt, Sólyomi Berci párttitkárt.)"

– Mondjon róluk is néhány szót!

– Hummel Ferenc végigbolondozta a siralomházat. Nagyon rendes ember volt, nőtlen, azon kesergett, hogy nem nősült meg, de hát azért voltak nőügyei. Egyikünknek még odaadta cúgos cipőjét és egy oltári rossz cipőben ment az akasztófa alá.

– Azt, hogy végigbolondozta a siralomházat, visszamondták?

– Igen. Ráadásul smasszer mondta vissza, tehát valószínű, hogy így is van. Amikor valakit halálra ítélnek, a legkülönbözőbb módon reagálják le az emberek. Elég, ha a halálraítélt – teszem azt – söröskupakjához hozzányúl valaki, s már abból életveszélyes közjáték keveredik. Az idegek ugyanis felmondják a szolgálatot. Melocco „szenzációs" halálraítélt volt. Ő még többet adott magából, mint korábban. Talán még vidámabb is lett, pedig a legtöbb ember ilyenkor magába fordul. Sólyomi Berci a BESZKRT-nál volt párttitkár, valamikor kalauz, szellemileg nem agytröszt, ő imádkozott: *„Most-segíts-meg-Mária-irgalmas-Szűzanya..."* s a többi. Vagy a következőt ismételgette:

„Budapesti villamos,
padlóra köpni tilos,
de én arra fütyülök,
és a plafonra köpök!

Szar a pasas kiskomám,
szar a pasas..."

Mást nem lehetett belőle kiszedni. Na meg a selyemballonja otthon. A színvonalat próbálom érzékeltetni.

Sztankóczy László viszont intelligens ember volt. (Az adatlapján ez áll: MÁV-titkár –*A szerk.*) Ő folyton azt hajtogatta, hogy: *„Bárcsak megúsznám!"* Mindenesetre én harmadrendű karmelitának tartottam, mert annyira vallásos és imádkozó ember volt. De nem bigott. Teológiával és tenyérjóslással foglalkozott, de senkinek nem mondott semmi fontosat. Pontosan megmondta azonban, hogy a másodfokú tárgyalás után mikor fogják egyiket-másikat kivégezni. Általában 12-14 nappal később.

– Mi volt a rend a tárgyalásokat követően?

– Az elsőfokú tárgyalás után visszakerült valaki a harmadik emeletre. Eltelt egy-két hónap, utána következett a másodfok. Ezt onnan tudtuk, hogy előző este megborotválták, megnyírták az illetőt. Másnap levitték. Akkor vagy visszajött, vagy nem. Ha visszajött, megint két variáció volt: vagy visszakerült a cellába, vagy kiadták a pokrócát, a csajkáját meg a fogkeféjét. De a fogkrémet például megettük, ha két hónapban egyszer kaptunk. Én is megettem, olyan jó íze volt. És a szalmát is. Érdekes, hogy Hummelt visszaengedték, összeszedte a cuccát és úgy ment le. Még el tudtunk búcsúzni tőle.

– A Margit körúton hol volt a siralomház?

– A magasföldszinten. A hosszú folyosóra merőlegesen volt egy kis folyosó és abból nyíltak a zárkák: 10 vagy 12, de lehet, hogy 8, nem tudom pontosan. A halálos zárkasor előtt két ráccsal zsiliprendszert alakítottak ki, ahová bevitték az elítéltet, s utána került a cellák egyikébe. Mindegyik zárkaajtó nyitva volt, azazhogy ajtó helyett rácsot szereltek fel. Valamennyi cella előtt egy katona állt, fegyver nélkül. A zsiliprendszer két ajtaja között a smasszeroknál nem volt fegyver, csak gumibot.

– Miért töltött valaki két hetet a siralomházban?

– Mert meg kellett várnia az Elnöki Tanács válaszát: a kegyelmi kérvény elutasítását vagy az ítélet megváltoztatását. Általában *hat* akasztófát rendszeresítettek, de tizenkettőt is fel tudtak volna állítani. Egy hónapban egyszer fürödtünk, lent az alagsorban, ott voltak lerakva az akasztófák. Az udvaron egy fémlemezzel takarták le az oszlopok helyét, nehogy valaki a lukba lépjen.

„Ahogy bezárták az ajtót, bemutatkozott: »Melocco János újságíró, Új Ember, feleségem [van] (fiktív válás), gyermekeim: János, Miklós, Kinga« ... – és emlékezetem szerint még egy fiú, akinek a nevét már nem tudom 43 év után. (Péter – A szerk.) »Záhonyban kaptak le, nálam volt 8-18 db (?) tojás, az előadó megígérte, hogy elküldi gyermekeimnek.«
Hogy ki volt akkoriban számunkra Melocco János bátyám, aki alattam, az alsó ágyon aludt, azt nem tudhatják a tévénézők. Mert könnyű nagynak, jónak és okosnak lenni szabadon, de ott és akkor!..."

– Miért a bátyám elnevezés?

– Könyörgök, instálom, én 1928-ban születtem, tehát 1950-ben huszonkét éves voltam. Ő negyvenegy. Nekem „bátyám" volt.

„Az élet a zárkában megváltozott, de utólag nem lehet elmondani, leírni, hogyan.
Ő – nem túlzás – napi 16 órát beszélt. (Reggel 4-kor fölvertek, 22-kor takarodó volt.)
Mesélt, tanított, vigasztalt, s megpróbált az életünknek értelmet adni. Bámultuk. Szerettük. Csodáltuk. Még az ellenségei is, mert itt sem volt, ebben a rettenetben egyetértés. Sokat mesélt olaszokról, abesszinokról, a görög és római mitológiáról, fáraókról, egyiptológiáról, vallásokról, hitről, filozófiáról, irodalomról, kicsi és nagy, híres és hírhedt emberekről, a régi és a közelmúlt történelméről, a Bocaccio-novellákról, a megírtakról és az ő fejében születettekről. Drámáján sokat javított. (Bár érteném!)"

– Ez utóbbin mit kell érteni?

– A dráma *Hörbiger*-elméletre volt felépítve. Ez azon alapszik, hogy a Hold egyre közelebb kerül a Földhöz, míg nem rázuhan és minden elpusztul. Rómában egy bolondot választanak meg pápának, aki roppant nehezen tudja az embereket ráébreszteni arra, hogy el kell fogadniuk: úgyis meghalnak. A javítást persze úgy kell értelmezni, hogy *fejben* módosította a szöveget... Tessék ám szólni, ha kiabálok! Zajos helyen dolgoztam, meg aztán ez a mély hangom...

„Szappanokon szótárakat szerkesztett. (Igaz, hipis alkalmával elvették a szappan-szótárakat.)"

– Ez hogyan készült?

– Egynémelyik ágy sodronyos volt. Kitörtünk belőle egy darab drótot. Egyeseknek volt türelmük és megpróbáltak tanulni. Angolul főleg. És Melocco rákarcolta a simára kopott szappanra a szavakat: beside, beside, beside, before, before, before, behind, behind, behind, one, two, three...

„Résztvevője, inkább szenvedő alanya volt egy tervezett kitörési kísérletnek. Akkor nagyon leromlott. Később azt mondta: »Ez a verés nagyon kellett nekem!« (Tudom, hogy őszinte volt.)"

– Na most, ez a kitörés. Elkezdték Meloccóék magyarázni nekem, hogyha mindenki rájuk hallgatna, ki tudnának törni az udvaron keresztül s a többi. Gigler Péter is közöttük volt, meg egy nagyon rendes barátom, *Fodor Gyula.* Őt is kivégezték. Páncélostiszt volt, de megszökött az orosz frontról. Az volt a tervük, hogy amikor kivisznek bennünket ebédelni, akkor a smasszert, továbbá a két őrt, meg aki az élelmet osztja, lerohanják, megvárnak egy váltást – ez a két katonát számolva két géppisztolyt és egy pisztolyt jelentett – és kitörnek. Én is katona voltam, szakaszvezető – óriási rangom volt! –, minden erőmmel megpróbáltam lebeszélni őket a tervükről, hogy eż nem fog menni, a tűzerő kevés. Nem beszélve arról, hogy őreink állandóan jeleznek egymásnak, s mi nem tudunk felelni nekik. Ha egyet köhint valaki, az már gyanús. A készültség nagyon erős, a rabruha gondot jelent, egyebek, egyszóval – nem. Melocco... nem is tudom... ebben a kérdésben naiv volt. De ha úgy lenne minden, ahogy elképzelték... s a többi.

– Végül aztán végrehajtották a tervet?

– Nem. A szobaparancsnok, *Fásy István* beköpte. Határvadász volt, erőszakos, primitív ember, jó erős. Mindig annyi kaját kapott, amennyit csak meg tudott enni... Ez köpte be őket. Egy 19 éves *„ájvós"* (ávós – *A szerk.*) gyereket próbált menteni, hogy ő fedezte fel a tervet. Így hívták: *Kiss III. István* rendőr. Disszidált Nyugatra, aztán hazajött, mert semmilyen nyelven nem beszélt. Megkérték, hogy dobjon be valakinek egy levelet, vagy mifene, de elkapták és lebukott. Alhadnagyi egyenruhában, a szakasza előtt ítélték első fokon halálra. A másodfokú tárgyalásról visszajött. Nem vitték be a terembe, „csak" két órát álldogált a fal mellett. Annyira fiatalnak tartották a bírák is. Egyszer kijött egy hadbíró és megkérdezte: *„Maga a Kiss III. István?" „Igen, én"* – felelte. Ebből állt számára az egész tárgyalás. *Péter Gábort* személyesen ismerte, jelentkezett is nála korábban. Az lett a nóta vége, hogy bekerült egy külön zárkába, két hétig ott volt, de a smasszer megsajnálta és visszatette hozzánk. *„Mi van veled?"* – kérdeztük, amikor újra láttuk. *„Azt hittük, már felakasztottak!"* Elmondta, hogy a magánzárkában annyit evett, amennyit akart, és a házimunkások még cigarettát is szereztek neki.

Egyik reggel iszonyú csörömpölés volt, istennyila, mifene, abbamaradt a reggeliosztás. *„Na, jöjjön ki!"* – mondták neki. Kiment a gyerek, majd sokáig, nagyon sokáig csönd volt. Utána, 10 óra felé elkezdték osztani a reggelit. Az egyik házimunkás megsúgta a szobaparancsnoknak, hogy Kiss III. Istvánt felakasztották. Tehát hogy még a siralomházat se szenvedje végig... Ez Kiss III. István története. Különben egyszerű, primitív gyerek volt, másfél elemivel. Nem ő tehetett arról, amibe belekerült. Különben első legény Kartalon, erőszakos. Kartal arról volt nevezetes, hogy ott voltak a legjobb *lopósok*... Ilyenek és olyanok. Meg aki besétált a faluba, azt elkapták és jól elverték.

– A beköpés után mi következett?

– Elkezdték kivinni a manuszokat. Volt, akit nem hoztak vissza. Melocco visszakerült a zárkába.

– Mit csináltak vele?

– Annyira megverték, hogy nem volt emberi formája. Egy laikus nem tudja elképzelni, hogy az emberi fej mennyire meg tud dagadni. Ettől függetlenül Melocco a megpróbáltatás következtében inkább lefogyott, jóllehet az arcát is ütötték. Most is előttem van: borostás, beesett az arca. Könyörgött, amikor visszakerült, hogy engedjék leülni. Akkor már harmadik napja állt.

– És hagyták leülni?

– Később megengedték, hogy leüljön. Nekem mondta utóbb, hogy: *„Nem baj, hogy így történt, hidd el, hogy ez a verés nagyon kellett."*

– Mire utalhatott ezzel a mondattal?

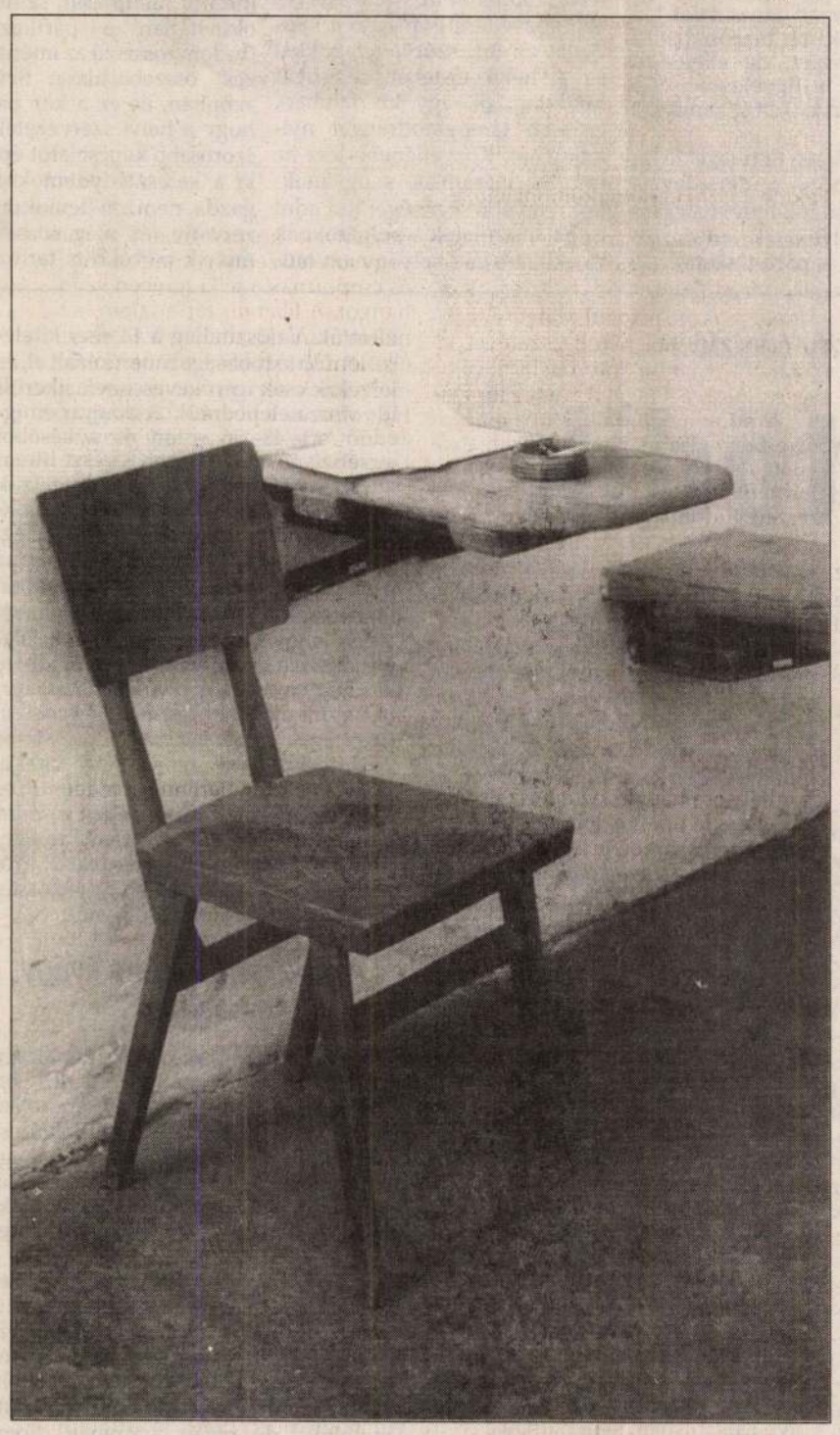
– Végeredményben ő még írni akart. Hitt abban, hogy esetleg kiszabadulhat. Benne volt a hangjában, hogy ő ezt kibírta, hogy ilyet is kibír egy ember... Na jó, hát hol voltam én hozzá szellemileg, uraim! Mintha próbacsendőr f... lettem volna. Méhészetre tanítottam. Valamikor értettem a mesterséget. Egyszer elmondtam neki valamit, s ugyanúgy visszamondta. A memóriája rendkívüli... Valamikor 1950. november táján szervezték a kitörést. Karácsony este kivágódott a zárka ajtaja és egy pár smasszertiszt benézett. Volt közöttük egy irtó hülye, alacsony pasas. *„Van-e itt egy mindszentysta újságíró?"* – kérdezte. *„Itt van"* – feleltük. Jó, ekkor nem bántottak senkit. Annyit jegyzett meg Melocco, hogy: *„Ez sétált a »dob«-cellában a hátamon."*

– A „dob"-cella elnevezés mit takart?

– Ennek az ablak nélküli helyiségnek a falai matracokkal voltak kipárnázva. Normál viszonyok között ön- és közveszélyes elítélteket szállítottak ide. Süket volt a szoba, azaz minimális hang szüremlett csak ki belőle, bárhogy kiabált és jajgatott is bent valaki.

Kő András–Nagy J. Lambert

(Folytatása a szerdai számunkban)



A siralomházban meg kellett várni az Elnöki Tanács válaszát ARCHÍV FOTÓ

RÁCZ ANTAL
Nagyberezna, 1912. XI. 19.
Márta Mária.
Let.: ÁVH, Budapest, 1953. V. 29.
Kiv.: Budapesti Államvédelmi Büntetőintézet (BOB), 1954. VIII. 28.
Új közt., 301/11/1.
Hűtlenség.
F.: lánghegesztő. M.: 178. Szem.: barna. Á.: hegyes. Szemö.: fekete. H.: magas. Fog.: hiányos. Haj.: fekete. O.-sz.: rendes. Arc.: hosszas. K. i.: jobboldali sérvoperáció helye.

✣

RAJKAY GÁBOR
Budapest, 1928. X. 1.
Fischer Gizella.
ÁVH, Törökbálint, 1951. III. 2. – 14 ó. Pest-vidéki Fogház (Fő u.), 1951. IX. 14. – 21.
(?)
Hűtlenség.
F.: tisztviselő. M.: 165. Szem.: barna. Á.: ovális. Szemö.: barna. H.: közepes. Fog.: hiányos. Haj.: sötétbarna. O.-sz.: rendes. Arc.: hosszas. K. i.: –.

✣

RÓZSAI FERENC
Budapest, 1914. XII. 31.
Fojtek Katalin.
Kat. pol., Budapest, 1949. XI. 27. – 23. Központi Katonai Büntetőintézet (Margit körúti fegyház),
1950. XII. 6. – 7.
Új közt., 298/19/40.
Hűtlenség.
F.: üzemanyag-ellenőr. M.: 174. Szem.: szürke. Á.: kerek. Szemö.: barna. H.: magas. Fog.: hiányos. Haj.: ősz. O.-sz.: rendes. Arc.: kerek. Baj.: nyírott. K. i.: bal oldalán lövésheg (forradás).

✣

RÁKOSI GYULA
Báránd, 1922. II. 25.
Balogh Róza.
Budapest, 1949. VIII. 28.
Központi Katonai Büntetőintézet (Margit körúti fegyház), 1950. VII. 14. – 7.
Új közt. 298/19/13.
Hűtlenség.
F.: MÁV-szertárnok. M.: 172. Szem.: kék. Á.: kerek. Szemö.: világosbarna. H.: szegletes. Fog.: hiányos. Haj.: gesztenyebarna. O.-sz.: rendes. Arc.: ovál. Baj.: nyírott. K. i.: a bal lábszáron sebesülési hegek.

✣

RAOLA (RADA) GYULA
Becsehely, 1928. I. 5.
Hegedűs Katalin.
ÁVH, Tótszeredahely, 1952. V. 26.
Pest-vidéki Fogház (Fő u.), 1953. III. 13. – 21.
(?)
Hűtlenség.
F.: munkás. Szem.: barna. Á.: hegyes. Szemö.: barna. H.: középmagas. Fog.: hiányosak. Haj.: barna. O.-sz.: rendes. Arc.: dagadt. Baj.: nyírott. K. i.: –.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1969 FEB 23

Ifj. Blasko János
1021



IFJ. BLASKO JÁNOS: BESZÉLGETŐK

yibe kerül eg

vagy
ákolás?

ben közismerten sok minden megválto-
a családi ház építésében. Ezek közül a
pítőanyagok árának emelkedése, illetve
újtott hitel kamatfeltételeinek megvál-
forintot minden házépítő évi kétszáza-
Az ezt meghaladó kölcsönrészért azon-
lékot kér az OTP. Nem kell pénzügyi
i, hogy lássuk: a kettő nem mindegy.
lakosság is. Méghozzá érzékenyen rea-
számok tanúsítják. Hiszen amíg 1967-ben
felemelése előtt — összesen 105 millió
, és kaptak az építkezők, 1968-ban 75
az összeg. Így következett be az a nem
t, hogy a megyei OTP-fiók építési hitel-
lióval meghaladta a lakosság ezirányú

nem csökkent a megye társadalmának
az maga a lakás. Ezt példázza az a va-
láz, ami a makói gépgyár dolgozói kö-
ző. A városi tanács új utcát nyitott szá-
családi házak épülnek a közeljövőben.
solja-e ezeknek az otthonoknak az elké-
felemelése? Erre kerestük a választ, ami-
közül megkértük Keresztesi József nor-
beszéljen nekünk terveiről, a gondolat-
ra elkészített költségvetéséről.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 MÁJ 14
NÓGRÁD

Blaskó János
1021

Ady a képzőművészetben

„Új vizeken járok" címmel kiállítást nyitottak Ady Endre születésének 100. évfordulója alkalmából a Petőfi Irodalmi Múzeumban, a múzeum és a Fiatal Képzőművészek Stúdiója 1977. évi pályázatának anyagából.



...si: Ady-érmek.

Juhtenyésztési tanácskozás Endr

Saját erőből, magas színvonalon tenyészteni

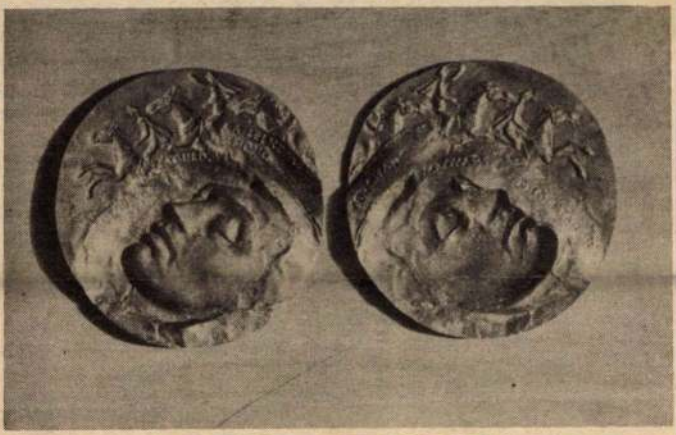
Minden elismerést megérde- mészeti adottságaink, hagyo- csatotta. 1974-ben egyszer melnek azok a szervek, ame- mányaink mindig jók voltak juhtenyésztési társulás me lyek elősegítették, hogy meg- ennek az állattenyésztési ága- teremtésével kezdtek el rendezésre kerülhessen az a zatnak a fejlesztésére. Mégis, munkát. A beruházást 1975- megyei szintű juhtenyésztési egyes időszakokban eltérő az 76-ban végezték, úgyneveze és ágyepgazdálkodási tanács- állatok létszáma, de a fejlő- első és második szakaszba kozás, ami a közelmúltban az dés üteme is. 1935-ben 81 endrefalvi tsz-ben zajlott le. ezer juhot számoltak a me- Tereprendezéssel, útépíté Azért itt mert ebben az üzem- gyében. A termelőszövetkeze- ben a juhtenyésztésre olyan tek szervezésének befejezése- figyelmet fordítanak, és olyan kor 76 ezer juh volt, míg je- sokat igérő eredményeket er- lenleg — amikor a piacon el, hogy érdemes mások is követendő példa- keresett, egyre jobbak a nyésztési feltételek Korszerű a juh- latok száma

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1977 ÁPR 2 1
VAS NÉPE

Blaskó János
1021

Ady a képzőművészetben

„Új vizeken járok" címmel kiállítást nyitottak Ady Endre születésének 100. évfordulója alkalmából a Petőfi Irodalmi Múzeumban, a múzeum és a Fiatal Képzőművészek Stúdiója 1977. évi pályázatának anyagából.



Blaskó János: ADY-ÉRMEK



Győzelem a főpróbán az Európa

Magyarország — Cseh

Egy héttel a Lengyelország elleni biztató játék és értékes győzelem után, ismét a Népstadionban játszott a Szovjetunió elleni VB-selejtezőre készülődő magyar labdarúgó válogatott, s most is nagyon rangos ellenféllel, az Európa-bajnok Csehszlovákiával. Egy hét alatt megduplázódott a nézők száma, több mint 40 000-en biztatták a csapatokat, köztük igen sok csehszlovák vendég.

Magyarország: Gujdár — Martos, Bálint, Kereki, Tóth és a jobboldali kapu együtt mentett, a kipatta labdát Pintér vágta rá, Dobias szögletre mentett. ellentámadás végén Koz labdájával Masny ugr ki, mindkét sarkot beveh te volna, de gyengén és posan a középen álló G dárt találta el. A félidő h rájában Pusztai, majd K vács ügyetlenkedett jó he zetben, mégsem maradt nélkül az első 45 perc. perccel a lefújás előtt K vácsot buktatták, a szab rúgást 25 méterről

Blaskó János

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1980 DEC 8

HÉTFŐI HÍREK

1021



Hétfőn kerül sor Vácott, a Madách Imre Művelődési Központ előtt a város felszabadulásának 36. évfordulóján Blaskó János szobrászművész „Ölelkezők" című alkotásának felavatására. A csaknem hárommétéres alkotás a 900 éves Vác forgalmas főútvonaláról is jól látható majd.

Újabb minőségi bére

Jól
minde

Még e h

Esztendeje. hogy bevezették a minőségi bérezést a kenyérgyárakban, sütödékben, pékségekben. Az Országos Sütőipari Tanács a héten tárgyalja a kezdeményezés tapasztalatait. Erről érdeklődtünk mi is a Mezőgazdasági és Élelmezésügyi Minisztériumban.

Konténeres szállítással

— Az 1979-es sütőipari fogyasztói árrendezés után jogos volt az igény: a nagyobb

IBUSZ-ajánlat

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-720
1976 JÚN 8

NÓGRÁD

Blaskó János szobrászművész

A megrendelők kívánságát a balassagyarmati gyári

Fe avatták a börzsönyi úttörővasutat

ételes ajándékkal köszöntek Pest megye KISZ-fiatalmegalakulása 30. évfordulóat ünneplő úttörőszövetség agjait: vasárnap átadták a ajtásoknak a börzsönyi úttörővasutat. A 12 kilométer osszú, Verőcemaros—Kisályrét között közlekedő, egykor jobbára gazdasági célokat szolgáló erdei vasút átépítését tavaly határozták el az ifjúkommunisták. A terv megvalósításában részt vett Pest megye valamennyi KISZ-szervezete. Társadalmi munkában rendbe hozták a vasúti kocsikat, a biztosító- és jelzőberendezéseket, az állomások épületeit, mások kommunista műszakok bérét ajánlották fel a helyreállításhoz. Az iskolások pedig az állomások környékét, a vasútvonal mentét parkosították.

Csaknem 20 ezer KISZ-fiatal és úttörő gyűlt össze a börzsönyi úttörővasút verőcemarosi végállomásánál rendezett ünnepségen.

Első eseményként az állomás szomszédságában felavatták Blaskó János szobrászművész Ifjúság című háromalakos szoborkompozícióját. Azt követő nagygyűlést dr. Árpási Zoltán, a Pest megyei KISZ-bizottság első titkára nyitotta meg, majd dr. Romány Pál, mezőgazdasági és élelmezésügyi miniszter mondott avatóbeszédet.

A börzsönyi úttörővasúton a csillebércihez hasonlóan pajtások teljesítenek szolgálatot. Több mint 300 úttörőt képeztek ki, köztük vonatvezetőket, jegyvizsgálókat, forgalmi szolgálattevőket, váltókezelőket, akik a nyári vakáció idején teljesítenek szolgálatot természetesen felnőtt vasutasok felügyelete mellett.

sokat láthattunk. Az 52. percben Verbói vágtatott el a jobb oldalon, az alapvonal közeléből beadott, és Oláh közelből a hálóba továbbított. 3:0. Ekkor érthetetlenül leállt a SKSE. Úgy nézett ki, elég a három gól. A támadásokban már nem volt átgondolás, átütőerő. A Borsodi Bányász védelme könnyen tudott hárítani. A 62. percben Bencsok lövése alig került el a bal kapufát, majd óriási bravúrral védett Soltész egy labdát. A vendégek itt-ott a mezőnyben kombinálgattak, de alig

Szere

hazai gy

Ózdi Kohász—Balassag

Ózd, 600 néző, v.: Marmoly. *Ózd:* Szögedi — Márton I., Bíró, Machai, Fükő I., Ligeti, Murányi II., Márton II., Fükő II. (Vincze), Csuhány, Tóth. *Edző:* Frenkó László. *Balassagyarmat:* Treso — Pribeli, Jelen, Lajkó, Hornyák, Szebenyi, Szalai, Trubin (Ferenczi), Fekete, Nagy (Szilvási), Szedlák. *Edző:* Tományi Pál.

Az első perc végén gyarmati támadás futott a pályán és a kaputól négy méterre óriási helyzetben Trubin mellélefejelte a labdát. A 28. percben adódott a másik nagy gólhelyzet a középcsatár előtt, de a lágyan kapura ívelt labdát kitolta Szögedi. A 40. percben Szalai futott az oldalvonalnál, befelé kanyarodott, de elhamarkodott 15 méteres lövése

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

SZOLNOK MEGYEI ~~HÍRLAP~~

Blaskó János,
szobrászművész

1976. július 6.

1021

Felavatták a börzsönyi úttörővasutat

Honvédelmi- és sportnap az úttörő-találkozón

Az úttörőszövetség harminc éves évfordulóján kedves ajándékban részesültek a pajtások: ünnepnap átadták a börzsönyi úttörővasutat. A tizenkét kilométer hosszú, Verőcemaros—Királyrét között közlekedő, egykor többnyire gazdasági célokat szolgáló erdei vasút átépítését tavaly határozták el az ifjúkommunisták. A terv megvalósításában részt vett Pest megye valamennyi KISZ-szervezete. Társadalmi munkában rendbehozták a vasúti kocsikat, a biztosító és jelzőberendezéseket, az állomások épületeit; mások kommunista műszakok bérét ajánlották fel a helyreállításhoz, az iskolások pedig az állomás környékét, a vasútvonal mentét parkosították.

Csaknem húszezer KISZ-fiatal és úttörő gyűlt össze a verőcemarosi végállomásnál tartott avatóünnepségre, amelyen részt vett dr. Maróthy László, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a KISZ Központi Bizottságának első titkára is.

Az ünnepség első eseményeként az állomás szomszédságában felavatták Blaskó János szobrászművész Ifjúság című háromalakos szoborkompozícióját. Az ezt követő nagygyűlést dr. Árpási Zoltán, a Pest megyei KISZ-bizottság első titkára nyitotta meg, majd ünnepi beszédet dr. Romány Pál mondott. A börzsönyi úttörővasúton a csillebércihez hasonlóan pajtások teljesítenek szolgálatot.

A VII. országos úttörőtalálkozó negyedik napján: hétfőn honvédelmi és sportnap volt. A hadijáték résztvevőinek — jutalomként — a határőrlovasok, tűzoltók, műrepülők és ejtőernyősök bemutatót tartottak, majd előállt a „gulyáságyú" és a pajtások a katonákkal együtt ebédeltek a szabadban.

Tegnap délután a Körcsarnokban folytatódott a VII. országos úttörő-találkozó: a budapesti és a megyei küldöttek — mintegy 1500 pajtás — játék- és sportparádén vett részt.

Lukács György és kultúránk

A kulturális szemléletünket meghatározó tényezők között bizonyára kiemelkedő helyet kapnak azok a filozófiai és kulturális teljesítmények, amelyek korunk haladó szellemiségéből kinőve, elszakíthatatlanul összefonódtak a szocialista mozgalmak céljaival és törekvéseivel, s döntő mértékben járultak hozzá, hogy e célokat és törekvéseket megszabadítsák az ösztönösség esetlegességeitől s a fogalmiság és a művészi kép rangjára emeljék. Marx, Engels, Lenin neve jól mutatja ennek az összefüggésnek történelmi jelentőségét, valamint egyetemességét. Nyugodtan hozzátehetjük azonban: a szocialista mozgalom egyetlen klasszikusa sem takaríthatja meg számunkra azt a fáradságot és munkát, amelyet saját nemzeti fejlődésünk különösségének megértése igényel. Mi több, hogy mennyire értettük meg a marxista elmélet előfeltevéseit és lényegét, azt éppen azon bizonyíthatjuk be, hogy milyen mértékben voltunk és vagyunk képesek a magyar ra, hogy a „Marxhoz vezető utat" végigjárja, s megtalálja filozófiai és esztétikai gondolkodásában azt a mértéket, amelynek alapján életművének belső arányai végül is kiformálódtak.

* * *

Európai — mindenekelőtt német — műveltsége, világirodalmi tájékozottsága és tudatos törekvése arra, hogy a német nyelviségen keresztül utat találjon a világ felé, felvetheti azt a kérdést, hogy vajon az életmű teljességéhez képest nem esetleges-e Lukács Györgynek a magyar társadalomhoz és kultúrához való viszonya. Egy ilyen vélemény már tényszerűen sem igazolható. A magyar fejlődés problémái, az irodalmi-művészeti események nyomonkövetése és értékelése állandó összetevőjét képezik az életműnek. S ezek az értékelések minden bizonnyal az életmű elméleti-módszertani alapjainak konkretizálódása szempontjából sem hanyagolhatók el. Mert például nem joggal tehetjük-e fel, hogy más, közvetlenebb tá-

Blaskó János,
szobrászművész

- Gondolt egy nagyot egy idős házaspár, dr. Sarkadi Ferenc nyugalmazott ügyvéd és felesége. Elhatározták, hogy városuknak szobrot adományoznak. Jókora áldozatot vállalva felajánlották Hódmezővásárhelynek megtakarított pénzüket. És a város örömmel fogadta a ragaszkodásnak, a szülőhely iránti szeretetnek e nem mindennapi megnyilatkozását. Ez a szobor pontosan az 55. köztéri alkotás Hódmezővásárhelyen. Nagy szám ez, még ha figyelemmel vagyunk is arra, hogy a képzőművészetnek ez a jelentős szigete a nagy hagyományokkal biró Vásárhely mindig is híres volt a piktorokat, szobrászokat pártfogoló, alkotásaiknak otthont adó szerepéről. Természetes hát, hogy ilyen nagy számban köszönnek itt a szobrok az emberre. Mégis összevetésül az utóbbi 3 évtized eredményének jellemzéséül hadd mondom el, hogy a 40-es évek végén mindössze 7 szobor ékesítette a várost. A mostaninak 1/8-ada. Délután 1/2 4-kor kezdődik a vásárhelyi emlékünnepség. Először a Kossuth szobrot koszorúzzák meg a résztvevők, majd a Petőfi utca közelében a most kialakult kis téren elhelyezett szobrot, Kamocsai István szobrászművésznek Petőfi Sándort ábrázoló alkotását avatják. Az adományozó, az idős ember, aki az avatót már csak az időközben elhunyt felesége nélkül élhette meg a vásárhelyi forradalmi hagyományok tiszteletét irta indokként az adománylevélben. Használni, és nem dicsekedni akartunk, irja Váci Mihálytól kölcsönzött szavakkal Sarkadi Ferenc. Elismerésre méltó felajánlásának eredménye a város uj szobra.

- És még egy budapesti hir.

Délután 2-kor Csepelen, az Áruház téren ifj. Blaskó János Petőfi szobrának leleplezésével emlékeznek a 48-as ifjakra.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 327-748, 340-726

Blaskó János, szobrász-művész

NÉPMŰVELÉS

1984 JAN

1021

JUHÁSZ GYULÁRA EMLÉKEZVE

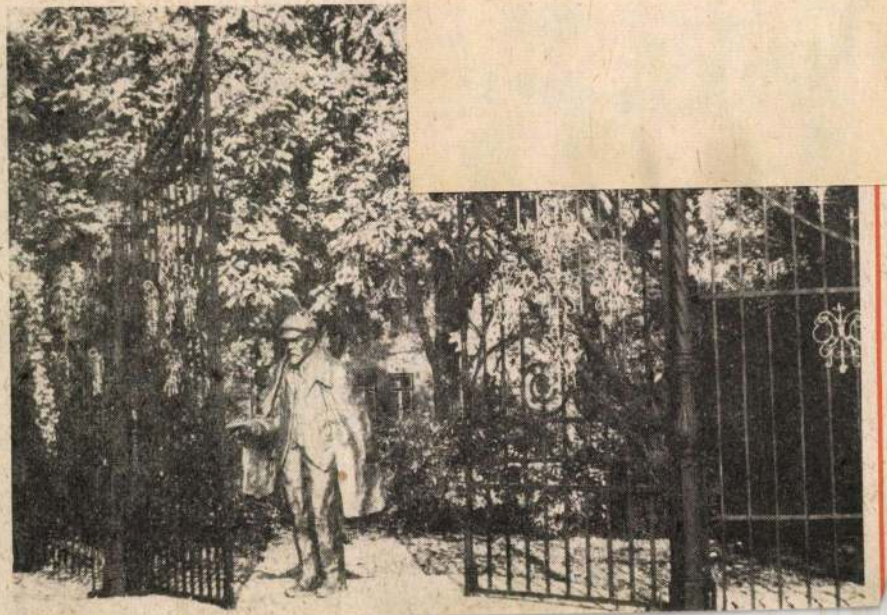
A költőről születésének századik évfordulóján irodalmi műsorral és kiállítással emlékeztek meg az *Egyesült Izzó váci gyáregységé*ben. A diákok is ünnepeltek: az egyik iskola fölvette Juhász Gyula nevét, a verseihez készített illusztrációkat rajzpályázatra küldték, vetélkedőt is tartottak munkásságából. Új Juhász-szobrot avattak, *Blaskó János* művét, állandó fotódokumentációs kiállítás nyílt, melynek anyagát *Papp László* állította össze. (A szerző felvétele)

(h. k.)



SZOBORAVATÁS





SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 MÁJ 5

NÓGRÁD

ifjú Blaskó János szobrász

1021

Kiállítás a Horváth Endre Galériában



A balassagyarmati Horváth Endre Galériában a minap Gyurcsek Ferenc Munkácsy-díjas szobrászművész nyitotta meg ifjú Blaskó János szobrász kiállítását. A Budapesten 1945-ben született művész Vácott él, a főiskolán Somogyi József és Mikus Sándor voltak a mesterei. 1972-től 1975-ig Derkovits-ösztöndíjas volt. Alkotásai Vác, Kismaros, Eger és Hódmezővásárhely köztereit díszítik. Balassagyarmati tárlatán 24 bronzból, ólomból, vörösrézből, terrakottából és gipszből készült szobrát, valamint érmét tekintheti meg május 29-ig a közönség. Képünkön a kiállítás egyik látogatója a Padon ülő figurák című bronzszobor előtt.

viszont szemet hunytak a túl kemény játék felett. A mérkőzés folyamán többnyire az ellenfél szerzett vezetést, az SBTC egyenlített. Az utolsó percben végre Fehérváriné bombájával az SBTC magához ragadta a vezetést. A győzelem 20 másodpercen múlott. A szarvasiak büntetőből egyenlítettek. A szarvasi döntetlen az adott körülmények között felér egy győzelemmel.

(mátyus)

nagyobb le
tosabban a

K

— *Kijön*
úr?
— *Ki játszik?*
— *A Vörös Csillag és a Dinamo.*
— *Köszönöm, őket már tavaly láttam!*

megyékben.

Ki a legg
ki a legki

Néhány távolmaradástól eltekintve jól sikerült a Ki a leggyorsabb, ki a legkitartóbb általános iskolai atlétikai verseny városi döntője Salgótarjánban. Izgalmas vetélkedőket és tehetséges gyermekeket láthattak a közelmúltban az SKSE-stadionban a szakemberek. Az első három helyezett érmeket kapott. A legjobban szerepelt 5—6. osztályos tanulókat meghívta a megyei szövetség az országos tehetségkutató versenysorozat megyei döntőjére.

Eredmények

Lányok. 60 m.. V.: o.: 1. Hegyi Judit (Gagarin) 9,4, VI. o.: 1. Blaskó Erzsébet (Malinovszkij) 9,2, VII. o.: 1. Szabó

A kishartyáni „Egyesült Erő" Tsz majorjában

fehér előnevelt csibe

vásárolható május 7-én reggel 6 órától.

Az MKM balassagyarmati kábelgyára 5—10 éves gyakorlattal rendelkező gépészmérnököt keres vezető beosztásba.

...ár személyzeti vezetőjénél

Blaskó János, szobrász

Szoborszemlén a faragóműhelyben

TISZAI HAJÓSOK • FEHÉRMÁRVÁNY ADY

Szoborszemlén jártunk a Képzőművészeti Kivitelező Vállalat műhelyében: *milyen új alkotások díszítik majd a közterete*ket?

Most bontakozik ki egy súlyos mészkő tömbből *Blaskó János* háromalakos, Körtánc című alkotása. A művész nem a figurák részletes megmunkálására, hanem a mozgás sodró erejű érzékeltetésére törekedett. A szobor a verőcemarosi KISZ-üdülőtábor előtt áll majd. Szolnok hamarosan két képzőművészeti alkotással gazdagodik. *Marton László* kürtöt tartó nőalakja teret díszít majd, s formálódik *Lajos József* 18 négyzetméteres dombormű-

nyugosznak. *Mikus Sándor* formálta meg az Anya gyermekkel című alkotást, amelyet az Egyesült Izzó dolgozóinak lakótelepén állítanak fel.

A Kaposvári Nyomda falára készül egy vörösmárvány emléktábla; *Ispánki József* vése rá a nyomda 1919-es mártírjainak arcmását, s a nyomdász hősök emlékét megörökítő szavakat. Az Ady-emlékév jelentős képzőművészeti alkotása *Melocco Miklós* fehérmárvány Ady-emlékműve, amely Pécs egyik ékessége lesz.

4.

...: szoborszemle

Esti Hi

7.

0/8

TÓRENDSZER HELYÉN

Ifj. Blaskó Jan.

Magyar Nemzet 1984. VIII. 10.

Megletszett az Ölelkezők

Ismét meglopták a salgótarjáni szoborkiállítást

A nógrádi megyeszékhely főterén csütörtökön reggel helyszínelő rendőrök látványa jelezte, hogy ismét különös éjszakai látogató járt a szabadtéri szoborkiállításon. A mostani rendezvény immár tizennegyedik alkalommal nyújt rangos képzőművészeti élményt a látogatóknak — és a jelek szerint tolvajlási lehetőséget a különös műbarátoknak. Ezúttal huszonhárom szobrászművész 65 köztéri és kisplasztikai alkotásában gyönyörködhet, illetve gyönyörködhetett a közönség.

— Az éjszaka az egyik legszebb alkotás tűnt el. Ifj. *Blaskó János Ölelkezők* című bronz kisplasztikáját az ismeretlen tettes letörte és elvitte a talapzatáról — tájékoztatott keserű hangon *Kicsiny* Miklós, a József Attila Művelődési Központ igazgatója.

Természetesen megkérdeztük azt is, hogyan őrzik a szabadtéren kiállított műalkotásokat. Erre így válaszolt az igazgató:

— Külső munkavállalókkal kötött szerződést a művelődési ház, a megállapodás szerint egész éjjel a téren kell portyázniuk, előfordulhat azonban, hogy egy-két percre be kell mennie az őrnek a házba, a lopás ilyenkor történhetett.

A keserű hangvétel oka, hogy ezúttal nem nagyon bíznak a műalkotás megkerülésében. Egészen kicsiny, tizenkét centiméteres kisplasztikáról van szó ugyanis, minden valószínűség szerint valamely lakás vitrinét ékesíti majd. Sovány vigasz, hogy a művészt valószínűleg nem éri kár.

— A kiállítás biztosítva van, éppen most tárgyalunk az Állami Biztosító képviselőivel — így az igazgató.

A salgótarjáni példa különösen elgondolkodtató, hiszen sorozatról van szó. Néhány évvel ezelőtt id. *Szabó* István Kossuth-díjas szobrászművész egyik alkotása tűnt el. Egy évvel ezelőtt pedig a hajnali órákban arra figyelt fel a művelődési házból a térre visszaérkező őr, hogy lába kelt *Hadik* Magdolna *Gondolkodó* című félméteres márványalakjának. E két szobor annak idején előkerült, az utóbbit még aznap mintegy 15 kilométerre a kiállítás helyszínétől, a 21-es számú főközlekedési út mentén találták meg a rendőrök.

A sorozatos műkincslopás megkeseríti a rendezők — a Nógrád megyei tanács művelődési osztálya, a salgótarjáni városi tanács és a József Attila Művelődési Központ — életét. A szokatlan, tolvajlásokkal kifejezett „közönségszavazatok" nyomán beszélgetésünk során ez is szóba került: remélhetőleg nem foglalkoztatja a rendezőket a kiállítás elvetésének gondolata... Kicsiny Miklós szerint:

— Kár volna..., de úgy látszik, itt mindent lopnak, ami nem haladja meg az egy mázsát és nem büdös.

A szabadtéri szoborkiállításról valóban kár volna lemondani, rangos eseménye a nyár kulturális programjának. *Az őrzés azonban minden eddiginél nagyobb gondosságot kíván*, hogy a tréfacsinálók, vagy a műgyűjtő tolvajok ne hódolhassanak kárt okozó és közönségbosszantó szenvedélyüknek.

★

Mindenesetre, a salgótarjáni rendőrkapitányság a mostani lopás ügyében megindította a nyomozást. Aki tud valamit az *Ölelkezők* sorsáról, jelentkezzék a salgótarjáni rendőrkapitányság bűnügyi osztályán személyesen, vagy 06—32—11255-ös telefonszám 240-es mellékállomásán.

Kelemen Gábor

az Árpád-híd és a Flórián tér átépítése: augusztus 10-én délután átadják a forgalomnak a Flórián téri aluljárót, s a 10-ről 11-re virradó éjszaka életbe lép a Flórián tér végleges felszíni forgalmi rendje. Ezzel egyidőben az Árpád-hídon kétszer három sávon megindul a közúti forgalom.

Az aluljáróban befejeződtek az építőipari munkák, a római kori légiós fürdőmúzeumban, s megkezdődött a kiállítás berendezése. A múzeumot a forgalmi csomópont októberi teljes átadásától tekinthetik meg az érdeklődők. A Flórián üzletközpont előtti térségben az ugyancsak római eredetű tiszti épület konzerválásával. A Flórián téri és az Árpád-hídi munkálatok teljes befejezését az 1-es jelzésű villamos októberi forgalomba állása jelenti majd.

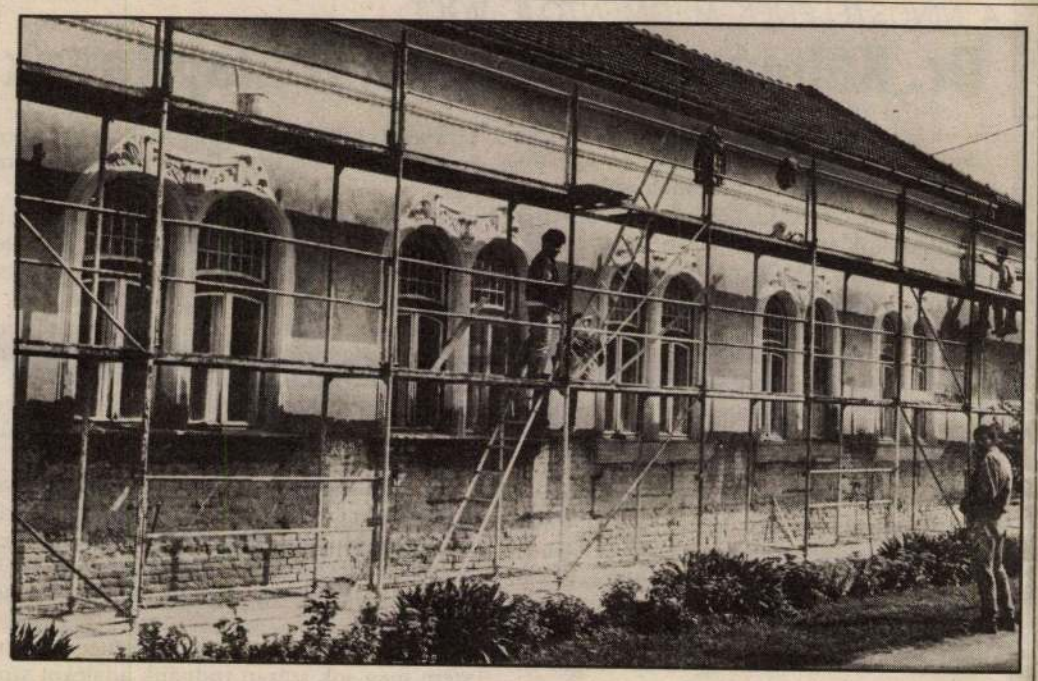
Augusztus 11-én hajnaltól változások lesznek az autóbuszok forgalmi rendjében is. Az eddig 84-es jelzéssel közlekedő autóbusz gyorsjáratként fog közlekedni, piros 84-es jelzéssel. 184-es számozással pedig megindul egy új járat, a III. kerületi Bogdáni út és a IV. kerületi Árpád út között.

Öntözőgép-akció

A mezőgazdasági nagyüzemek július 31-ig kedvezményes feltételekkel szerezhettek be új öntöző berendezéseket, felszereléseket. A nagyüzemek a raktárakban meglevő készleteket vásárolhatták meg, illetve az ipar által soron kívül gyártott gépekhez, szerkezetekhez juthattak hozzá. A MÉM összesítése szerint 117 millió forint értékű gép kelt el; összesen 37 üzem élt az alkalommal és mintegy harmadával olcsóbban vették meg a különféle típusokat. Egyéb kedvezményeket is nyújtottak számukra, például preferált hi-

üzemeknek a 0,3 százaléka „élt az alkalommal". Vajon miért csak ennyien? Az aligha állítható, hogy azért, mert rajtuk kívül mások nem érdeklődtek. A hírek szerint ugyanis az akció meghirdetése után megrohanták az Agrokereket; nem csekély, inkább nagy volt a kereslet. Ezt látszik alátámasztani az is, hogy a rektárkészletek igen rövid idő alatt elfogytak, pótrendeléseket kellett feladni. Többen is vállalkoztak gyors gyártásra, de így is csak három tucat gazdaság részesült a termelés biztonságát szavatoló

BLASKÓ Sándor szerkén



Folyik a törökszentmiklósi Hunyadi Úti Óvoda rekonstrukciója, melyet a helyi önkormányzat felújítási keretéből finanszíroznak. A munkálatok kivitelezője a Zsindely Kft., melynek feladata, hogy az eredetinek megfelelően állítsa helyre az 1912-ben megépített intézményt, ami már akkor is óvodának készült. Az udvar felőli falfelületek színes borítást kapnak, míg az utcafronton lévő épületrész gipszstukkóit kívánják minél pontosabban kijavítani

Kiskorúak megrontásáért felelnek a névrokonok

folytatás az 1. oldalról

Mivel az azonnal előállított gyanúsított mindmáig következetesen tagad, a rendőröknek igen alapos, hosszú ideig tartó bizonyítási eljárásba kellett kezdeniük. Ennek során kiderült, hogy Sz. Sándor roppant agresszív, erőszakos ember, aki rettegésben tartja családját, s ezért történhetett meg, hogy bár Erika zaklatásáról édesanyja és nagyanyja is tudott, a dolog eddig titokban maradt. Most viszont, hogy kipattant az ügy, lekerültek a lakatok a szájakról, s a szembesítések során mindhárman a férfi szemébe mondták annak galádságait, s vallomásuk mellett mindvégig ki is tartottak. A rendőrség igazságügyi elmeszakértőt is bevont az ügybe, aki kizárta a lány részéről a meseszövés lehetőségét, meggyőződött róla, hogy valóságos élmények alapján mondja el a történteket, s azok felelevenítése másfél hónap után is megrázkódtatást okoz neki.

A gyanúsított tagad ugyan, s azt állítja, a három nő bosszúból, s hogy vagyonából kiforgassa, találta ki a mesét, de ezzel nem segít helyzetén. A bizonyítékok — a vádlottól való félelmük miatt nevük elhallgatásának kérésével mások is tanúskodtak —, s az elmeorvos szakértő véleménye alapján az ügyészség erőszakos közösülés és megrontás bűntette miatt emel majd vádat, s mivel egyikért 5-10, a másikért 2-8 év szabható ki, feltételezhető, hogy Sz. Sándor ezúttal 7-8 évnél kevesebbel nem ússza meg.

***

I.B. még túlságosan kicsi ahhoz, hogy tudja, mi történt vele, s ahhoz is, hogy följelentést tegyen. Az örökbefogadott kislány alsó tagozatos általános iskolás, akit május 16-án reggel nevelőapja majdnem az iskoláig elkísért. Sajnos csak majdnem, s így nem is sejthette, hogy a kislány nem az iskolának veszi az irányt, hanem barátkozni indul a környéken. A tanító néninek tűnt fel reggeli hiányzása, aki értesítette először az anyát, majd vele egyetértésben a rendőrséget. Megkezdődött a keresés, a nyomozók a kérdezősködés módszerét alkalmazva követték a kislány nyomát egészen Sz. Péter, Almásy úti büféjéig — a szemtanúk oda látták utoljára bemenni —, ahol azonban a nyom megszakadt. Hiába csöngettek, nem nyitott ajtót senki. Tovább folytatták a keresést, s kb. egy óra múlva rátaláltak, egy jégkrémet nyalogatva sétált a büfé közelében.

Mikor megkérdezték tőle, hol járt, mit csinált, még a sokat tapasztalt nyomozók is alig hittek a fülüknek. A csöppség elmesélte, hogy odament Sz. Péter bácsihoz — tőle, magától tudta a nevet —, s kért tőle valami finomat. A bácsi végigvitte a lakáson, mindent megmutatott neki, majd bevitte a hálószobába. Ott levetkőztette, maga is levetkőzött, bebújtak az ágyba, ahol nagyon furcsákat csinált vele. Az elhangzottak bőven kimerítették a fajtalankodás fogalmát, s mint kiderült, a legrosszabbtól talán éppen a rendőrök már említett csengetése mentette meg a gyermeket. Sz. Péter kilesve az ablakon meglátta a nyomozókat, s nagyon megijedt. Gyorsan felöltöztette a kislányt, megvárta, amíg tiszta lett a levegő, kezébe nyomott húsz forintot, hogy egyen fagylaltot, s elküldte, de azzal — a perverzvágy legyőzte a félelmet is —, hogy kis idő múlva jöjjön vissza, s akkor még kap tőle valamit.

Az azonnal előállított Sz. Péter elismerte ugyan, hogy I. B. ott volt nála, adott neki enni, de állítása szerint utána rögtön elküldte. A vádakat tagadta és tagadja máig is, a bizonyítási eljárás során azonban kiderült, hogy itt sem kitalációról van szó. I. B. részletesen leírta a lakást, a hálószobát, milyen alsónadrág volt Sz. Péteren — elfogásakor is az volt rajta —, sőt annak testjegyeit is. A pszichiáter igazolta, hogy a kislány valóban megtörténteket mond el, így a tagadás teljesen fölösleges. A vád Sz. Péter ellen szemérem elleni erőszak bűntette lesz, aki vélhetőleg ezután évekig önmegtartóztatásra kényszerül majd.

SZÁZHÚSZ ÉVES A MEGYE

A térségfejlesztés jelene és jövője

Megyei fejlesztési napok eseménysorozatát rendezi meg szeptember 30. és október 5. között a Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Önkormányzat, a Tiszainform Idegeforgalmi Szolgálat, a megyei Vállalkozásfejlesztési Alapítvány, az MTA Regionális Kutatások Központja, a Műszaki- és Természettudományi Egyesületek Szövetségi Kamarájának megyei szervezete. A tanácskozásoknak Szolnokon a Technika Háza ad otthont.

FODOR BEÁTA

Tegnap délután *dr. Bózsó Péter* megyei főjegyző sajtótájékoztatón a rendezvény létrehozásának előzményeiről beszélt. A megyei önkormányzat úgy döntött, hogy a megye fennállásának 120 éves évfordulóját szakmai tanácskozással ünnepli meg. Szervezőbizottság alakult, amihez később több település önkormányzata, intézmények, társadalmi szervezetek csatlakoztak. Közös céljuk, hogy a megye lakói, illetve az ország más régiójának képviselői minél többet megismerjenek Jász-Nagykun-Szolnok megye életéből, gondjaiból és a jövő terveiből.

Pénteken és szombaton idegenforgalmi napok keretében Work Shop-ot nyit meg *dr. Schagrin Tamás* államtitkár, az Országos Idegenforgalmi Hivatal elnöke — tudtuk meg *Szilágyiné Katona Ilonától*, a Tiszainform igazgatónőjétől. A tizenöt kiállító — utazási-, információs irodák, önkormányzatok, gyógyfürdők — a megye idegenforgalmi adottságait, értékeit mutatják be az ország különböző területeiről meghívott szakmai vendégeknek. Szombaton Ki tud többet a megyéről? címmel honismereti vetélkedőn mérheti össze tudását a jelentkező nyolc általános iskola csapata.

A megye térségfejlesztésében nagy szerepe van a kutatásoknak. A hétfői tudományos ülésen az MTA Regionális Kutatások Központja (RKK) tízéves munkájuk eredményéről számol be. Két évvel ezelőtt akadémiai jelleggel RKK Alföldi Tudományos Intézet alakult, amelynek vezetője *Szoboszlai Zsolt* szociológus, a kutatócsoport munkáját ismerteti.

Kedden Tiszafüreden „szakmai közös együttgondolkodással" folytatódik a rendezvénysorozat, ahol a térségfejlesztés jelenéről és jövőjéről lesz szó. Szerdán szintén nagyon fontos témáról beszélgethetnek a résztvevők: Vállalkozás, befektetés, privatizáció címmel. *Fügedi László*, a megyei Vállalkozásfejlesztési Alapítvány igazgatója a megye vállalkozási és befektetési lehetőségeiről tart előadást. A cégek többsége üzleti titokként kezeli a privatizációs adásvétel adatait, olykor csak szóbeszéd útján lehet hírt hallani arról, hogy bizonyos vállalatok értékesítettek. A megye privatizációs folyamatairól, az értékesített cégek helyzetéről kapnak információt a résztvevők, *Tánczos Gábortól*, az ÁVÜ igazgatójától. Mindezeken túl szó lesz a szolnoki volt szovjet laktanya, a kunmadarasi repülőtér, a Víz- és Csatornamű Rt., valamint az Unitas Rt. sorsáról is.

A Jászkun Világ nevet kapó rendezvénysorozat hagyománykeltő céllal jött létre. Az önkormányzat szeretné, ha a későbbiekben évente szeptemberben megrendeznék ezt a tudományos, kulturális, szakmai tanácskozást. A Millecentenáriumhoz kötődve térségfejlesztési pályázatot nyújt be a megyei önkormányzat, amely lehetőséget ad az eseménysorozatok megrendezésére.

Lakatos István, a megyei koordinációs iroda vezetője elmondta, terveik között szerepelt egy más jellegű tanácskozás is, amely a megye nemzetközi kapcsolatait mutatta volna be. Mivel témájában nem tartozik szorosan a rendezvényhez, így egy vállalkozóknak szánt gazdasági jellegű fórumon fognak erről a témáról beszélni.

PÁRBESZÉD MARTFŰRŐL

Nem csak az egészségügy beteg

Martfűpusztát a cipőgyár indította el a fejlődés útján. A negyven éve önálló település 1989-ben kapott városi rangot. Önállóvá válásakor 750-800 lakosa mára 8 ezerre gyarapodott, ahol az átlagéletkor 34 év, s az utóbbi években a születések száma 135 körüli, ha lassult is a betelepülések aránya, nem állt meg, tehát további gyarapodásra számíthat ez a minden tekintetben fiatal város.

MÁTÉ GIZELLA

Nem panaszkodhatnak az infrastruktúrára sem, hiszen az csaknem százszázalékos. Az idei fejlesztésekkel elérték, hogy tíz lakásból hétben van telefon. Van a városnak bölcsődéje, óvodája, gimnáziuma és szakmai középiskolája. Mindezt és még nagyon sok érdekes adatot hallhattak azok az érdeklődők, akik elfogadták az SZDSZ helyi szervezetének meghívását a fórumra, amelyet azzal a céllal rendeztek, hogy pártok, civil szervezetek, közéleti személyiségek találkozzanak, párbeszédet folytassanak egymással közös ügyük, a város, az itt élő emberek életének megismerése, alakítása érdekében.

Kozma Imre polgármester tájékoztatója után a martfűi polgárok egészségéről beszélt *dr. Despotov Szvetozár* orvos. Aggasztó az a tény, hogy Martfűn — elsősorban a gyermekek körében — a megbetegedések 80 százaléka felső légúti megbetegedés. Ennek oka a levegőszennyezettség, a három ipari üzem kedvezőtlen hatása éppúgy, mint a jelentősen megnövekedett közúti forgalom a Martfűt átszelő főúton.

A másik jellemző betegségcsoport a háziorvosnak Chaplin: modern idők gyári munkását juttatta eszébe, kezdve a pszichés betegségektől az ízületi kopásokig, szív- és érmegbetegedésekig, a magas vérnyomás, koszorúér elmeszesedés. Örömmel számolt be az orvos arról, hogy vannak hatásos eszközeik a gyógyításhoz, például EKG-berendezések, jó gyógyszerek. Sajnos azonban a gyógyszerek drágák, nem minden beteg tudja megvenni. Óriási problémát jelent az alkohol. Ennek visszaszorítására társadalmi kezdeményezésre lenne szükség. És még egy nagyon fontos kérdésre hívta fel a figyelmet Despotov doktor. Az utóbbi időben meglazultak az egészségügyi rendszabályok, ennek lehetnek olyan következményei, mint a bélfertőzés, a nyári szalmonellajárvány a gyermekintézményekben.

Martfűn három háziorvos, egy vállalkozó orvos és egy üzemorvos gondoskodik a betegek ellátásáról évente 50-60 ezres a betegforgalom. Hiányzik a gyermekorvos, és sürgősen szükség lenne laboratóriumra, hogy ne kelljen a betegeknek oly sok törődéssel Szolnokra utazniuk egy vérvétel miatt.

Előadások hangzottak el a martfűi középiskoláról, a művelődési lehetőségekről, a martfűi munkások egyre romló életkörülményeiről, a vállalkozások körüli ellentmondásokról, a martfűi nagycsaládosok egyesületi tevékenységéről. *Czirmay Árpád* lelkész arról beszélt, hogy az embereknek óriási szükségük van közösségi szeretetélményre, amelyet az egyház segítségével, Isten megismerésével, a Biblia üzenetének megértésével érhetnek el. A bő háromórás tanácskozás rendkívül hasznos volt, bár a jelenlévők egyetértettek abban, hogy a szervezők túl nagy feladatot vállaltak, hiszen lett volna még vélemény, megbeszélni való. Ezért megegyeztek abban, lesz folytatása, mert szükség van arra, hogy Martfűn a közösségek megtalálják egymást, megszűnjön az elszigeteltségük, csak így várható, hogy kialakuljon az itt élőkben az identitástudat.

MÉG A PÁLINKÁT SEM FIZETTÉK KI

A rablókat nem csak a régiség érdekelte

DEÁK LÁSZLÓ

1994. január 26-án dél körül amolyan felemás idő járta Tiszaföldváron, nem volt igazán borús az ég, de nem is ígért semmi jót. Ki-ki tette a dolgát — ebédet főzött, várta a postást, olajat öntött a kályhába —, ahogy illik, ha már otthon van az ember. K. Ambrus és K. Ernő viszont beszerző körútra indult. Tippet kapott K. Ambrus, hogy hová kellene menni, mondván, ő régiségekkel foglalkozik, s egyébként is arrafelé van egy tartozása, amelyet szeretne kiegyenlíteni.

A célállomás egy idős hölgy volt, akit egyébiránt egyszer már „megtiszteltek" látogatásukkal január 3-án, ám akkor „meghiúsult az üzlet". A bátrabb K. Ernő volt, ő ment előre. Illedelmesen bekopogtatott, ám válasz nem érkezvén, annak rendje, s módja szerint beverte a bejárati ajtó üvegét, a belül lévő kulcsot kivette, az ajtót azzal kinyitotta, s máris szabad volt a terep, mármint a „vásárlásra". A ház igen idős asszonya az asztalnál bóbiskolt, nem zavarta őt a betört üveg csörgése, mert rendkívüli módon nagyothall. Állítólag arra ébredt fel, hogy K. Ernő a sublót fiókjait ráncigálta. S hogy mi történt ezt követően? Könnyű is és nehéz is rekonstruálni. A sértett szerint a „nagyobbik", K. Ambrus feldúlta az egész lakást, értékek után kutatva, míg a kisebbik fogta az ő karját. K. Ambrus szerint ő valójában csak régiséget kívánt vásárolni, ám amikor látta, hogy az ágy deszkái „szujosak", abbahagyta a terepszemlét és kiment a lakásból.

K. Ernő szerint Ambrus verziója az igaz. Míg Ambrus megnézte az ágyat, addig ő a nénivel beszélgetett, anélkül, hogy hozzáért volna. A dolognak több apró szépséghibája van. Mint említettem, az igen idős hölgy a régi hallókészülékével sem tudott kommunikálni dr. Tassi Judit bírónővel, olyannyira nem, hogy a bírónő kénytelen volt leírni kérdéseit a sértettnek. Az sem túlságosan gyönyörű, hogy vásárlásba menet beverjük a páciens ajtaját, majd fizetés nélkül távozunk a feldúlt lakásból, egy műanyag kanna pálinkával. (A néni nem mondta, hogy fizessek érte — állította K. Ernő.) Az már szinte magától értetődő, hogy a nyomozati szakaszban tett vallomások feledésbe merültek. A bíróság, dr. Tassi Judit tanácsa elnapolta a tárgyalást, amelynek következő időpontjául november 15-ét tűzte ki.

BÉRMENTESÍTVE ADHATÓ FEL!

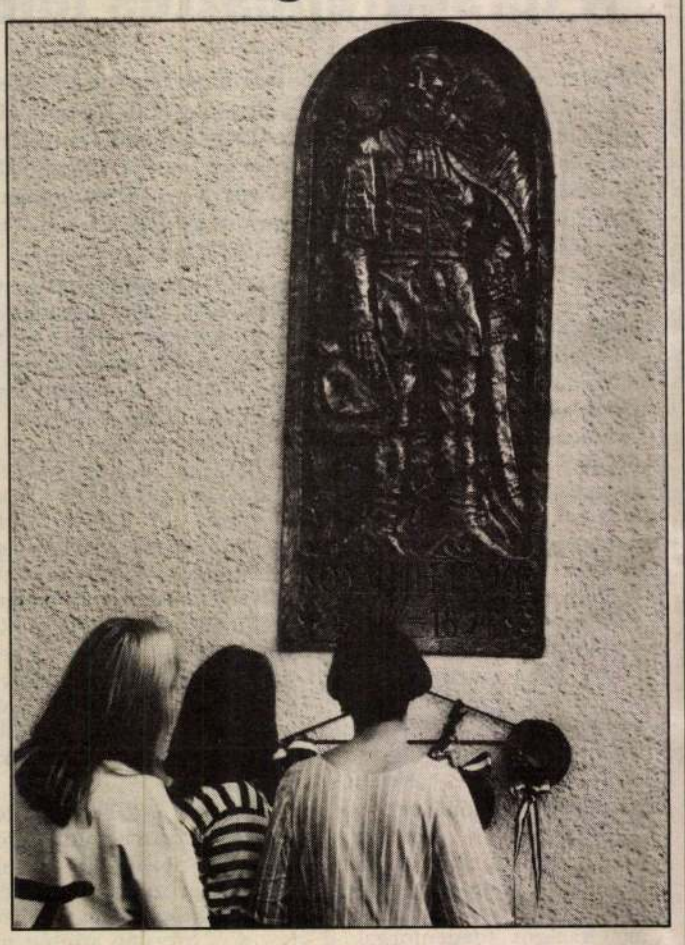
POSTAHIVATAL

HELYBEN

KOSSUTH-DOMBORMŰ ABONYBAN

Egy százéves adósság törlesztése

SZARVÁK ILDIKÓ



Egy évszázaddal ezelőtt, 1894. szeptember 20-án hunyt el Kossuth Lajos, a magyar történelem egyik legkiemelkedőbb személyisége. Abony akkori képviselő-testülete — tiszteletének kifejezéseképpen — elhatározta, hogy szobrot emeltet díszpolgárának. *Temesközy Gerzson* vezetésével megalakult a szoborbizottság, s az e céllal megszervezett műsorokból közel 600 korona gyűlt össze a nemes ügyre. Majd jött a háború, s mint a pénz, a remény is füstté vált.

Egy centenáriumi adósság nyomta hát az abonyiak vállát, amit most végre sikerült méltóképpen törleszteni. Vasárnap délután — Kossuth abonyi toborzóbeszédének 146. évfordulóján — avatták fel azt a Kossuth Lajos bronz domborművet, amely emeltetésének kezdeményezője a Múzeum Baráti Köre volt. A mű elkészüléséhez szükséges pénzt mintegy 600 abonyi, illetve a már vidéken, vagy külföldön élő régi mezővárosi lakosok közadakozása teremtette elő. A relief — melyet a szoborbizottság és a budapesti bírálóbizottság is elfogadott — készítője *Blasko Sándor* abonyi szobrászművész, akinek keze munkáját dicséri számos alkotás a város különböző pontján. Az ország legújabb Kossuth-domborműve, mely közel életnagyságú, eltér a szokásos ábrázolásmódtól, s a kalapját kezében tartó férfi tiszteletet sugároz nézői felé. A domborművet Kossuth beszédének színhelyén, az egykori városháza helyén álló Bihari János Zeneiskola falán helyezték el. A megemlékező és egyben avatóünnepségen *Dévai István* díszbeszéde után az emlékmű leleplezése következett, majd *Gajdos István* polgármester mondta el gratulációját a művésznek, s köszönte meg a lakosság segítőkészségét. A koszorúk elhelyezésével Abony is beállt azon városok sorába, akik méltóképpen adóztak Kossuth Lajos emlékének.

A NINCSTELENEK MEGMENTŐJE VOLT

Dr. Kálmándi Mihály-díjat alapítanak

TISZAI LAJOS

Egyszeriben, amikor a megboldogult megyei tanács művelődési osztályán csak egyetlen egyetemi diplomás valaki dolgozott — ő volt a gépírónő — hívattak „fontos" helyre.

Nagyon dicsérjem meg a szolnoki városi tanácsot az újságban, hangzott a „kérés", mert a rendelkezésükre álló anyagiak okos „átcsoportosításával", jó gazdálkodással, nagyszerű politikai érzékkel néhány napon belül a Hősök terén megnyitnak egy bölcsődét. Ilyen még nem volt, három nap alatt! — hangsúlyozták.

Hitetlenkedtem, még, hogy holnapután már a gyermekeké lesz ez a szép nagy ház, aprócska, de gyönyörűséges kertjével együtt?! A munkával túlterhelt akkori építőiparban ez az idő arra is kevés lett volna, hogy a főpallér megpödörje a bajuszát.

De bekövetkezett a csoda. Az apróságok néhány nap múlva ott visongtak az öt- vagy hatszobás szép házban. Elámultam, ez igen. Ezek a „tanácsiak" aztán értik a dolgukat, tudják, hogyan kell segíteni a feszítő társadalmi gondokon.

Mindenki nagyon büszke volt, önmagára. Persze, annak az igaz embernek a nevét ki nem ejtette senki, akinek az egész kis gyermekparadicsom köszönhető volt.

Máig is restellem, én sem tudtam semmit a „beruházás" hátteréről.

Csak néhány évvel később tettek ki a ház falára egy kéttenyérnyi táblácskát, hogy a bölcsőde *dr. Kálmándi Mihály* hagyatékából „létesült".

Szégyeltem magam. Mások helyett is, akik elhallgatták az akkor már örök álomra szenderült jeles humanista, országosan ismert gyermekgyógyász szakorvos végrendeletét.

Kálmándi doktor ugyanis ingatlanjai és ingóságai nagy részét gyermekintézményekre hagyományozta. Így a Hősök téri házát és a Holt-Tisza- parti szép nyaralóját, kertje egy részét is. De mindezekről csak később értesültem, nem hivatalosan.

A napokban örömmel hallottam, hogy a város önkormányzata, dr. Kálmándi Mihály-díjat kíván alapítani, adományozni olyan egészségügyiek részére, akik emberségükkel, szakmai tudásukkal megérdemlik a magas elismerést.

A díj alapításához, odaítéléséhez úgy hiszem még sok százan tudnánk adalékot szolgáltatni a ma élő szolnokiak közül. A háború előtt és alatt „Miska doktor bácsi" a szegények orvosa volt, egy fillért se fogadott el azoktól akikről tudta, látta, hogy nincstelenek, egyetlen kincsük a gyermekük.

Hányunk, éppen csak kárbaszökő életét mentette meg az akkori, szeretett Miska doktor bácsink!

Áldott legyen az emléke, s akik majd a róla elnevezett díjat kapják, ejtsék ők is tisztelettel a nevét, nagy ember volt, kitűnő orvos, s legyenek büszkék a díjra.

HETI KÖRKÉRDÉS

Ön mit tenne, ha találna százezer forintot?



Keskeny Attila, Zagyvarékas: — Jó kérdés. Nem is igazán tudnám, hogy mit kezdjek vele. Először biztosan hazavinném, s elgondolkodnék a történteken. Aztán valószínűleg úgy döntenék, hogy elköltöm. S hogy mit vennék rajta? Talán egy motort.



Tarjányi Lászlóné, Besenyszög: — Bár még soha nem veszítettem el semmit, el tudom képzelni, hogy szörnyű érzés lehet. S mivel a nagyon becsületes típusba tartozom, azonnal bevinném a rendőrségre a talált pénzt.



Csajbók Györgyné, Szolnok: — Mindenképpen vissza szeretném adni a tulajdonosának, hiszen tudom, hogy ha én veszítenék el bármit is, borzasztó érzés lenne. Ha pedig nem kerülne elő a gazdája, vagy részesednék — mint megtaláló — a pénzből, tudnám, hogy mire költsem. Ennivalóra és a gyermekeimre.



Szabó Imre, Hajdúhadháza: — Szétnéznék saját településemen, s azok között osztanám szét a pénzt, akik igazán rá vannak szorulva egy kis „kiegészítésre".



Susa Mihályné, Szolnok: — Leadnám a rendőrségen, mert tudom, hogy milyen rossz érzés bármit elveszíteni. Ha én hagynék el valamit, én is elvárnám, hogy megtalálója ugyanúgy cselekedjék, mint én. Ez persze — sajnos — nem jellemző.



Balázs Gabriella, Rákóczifalva: — Egy részét félretenném leendő házam első részleteként, a maradékot pedig a családomnak adnám.



Burai János, Szolnok: — A felét felajánlanám valamilyen jótékonysági célra, másik részét viszont elkölteném. Talán motort vagy autót vennék belőle, de lehet, hogy egyszerűen elszórakoznám.

FOTÓ: CSABAI

TUDOMÁNYOS TESTÜLET ALAKUL MEGYÉNKBEN

„Nincs más út: kiművelni az emberfők sokaságát"

folytatás az 1. oldalról

Többek között ugyanezt a célt, nevezetesen a tudományos élet előmozdítását említette elsőként Berényi Dénes, a DAB elnöke is, aki bejelentette, hogy a testület megalakulását egy bizottság készíti elő, amelynek elnöke *Szabó László*, a megyei múzeumi szervezet tudományos titkára.

Az országban másodikként létrejövő megyei tudományos testületet üdvözölte felszólalásában *Kosáry Domokos*, a Magyar Tudományos Akadémia elnöke is, majd emlékeztetett arra, hogy négy évvel ezelőtt, amikor az MTA reformjával foglalkoztak két lehetőséget tettek mérlegre. Az egyik: legyen az Akadémia egy „zártkörű klub, amelyben idős urak és hölgyek találkoznak, vitatkoznak egymással", avagy térjenek vissza Széchenyi útmutatásához, amely szerint a tudomány művelésének nemzeti és társadalmi funkciót kell teljesíteni. Ez utóbbit választották, s ebbe a koncepcióba jól illik a megyei tudományos testület létrehozása, amely várhatóan segíti a régió tehetségeinek kibontakozását. Számunkra nincs más út — hangoztatta az Akadémia elnöke — mint kiművelni az „emberfők sokaságát", hiszen országunk nem bővelkedik ásványi anyagokban, gondokkal küszködik a mezőgazdaság. Így felemelkedésünk egyetlen lehetséges módja a minél nagyobb tudás megszerzése, s átültetése a mindennapi gyakorlatba.



Kosáry Domokos, az MTA elnöke

Az MTA elnökének szavai után *Dévai György*, a KLTE tanszékvezetője tartott előadást a környezetminősítés tudományos és társadalmi jelentőségéről. Majd délután a DAB zártkörű ülésével, illetve a Kereskedelmi és Gazdasági Főiskola megtekintésével folytatódott a program.

A tanácskozás szünetében egy rövid interjút kértünk Kosáry Domokostól.

— Professzor Úr, azt hallottam, hogy pontosan hatvan évvel ezelőtt járt először Szolnokon.



A plenáris ülés résztvevői a megyeháza dísztermében

FOTÓ: CSABAI ISTVÁN

— Jól hallotta, Eötvös-kollégista koromban elhatároztam, hogy bejárom a vidéket. Egy barátomnak Szolnokon volt a tanyája, nála szálltam meg, s onnan jártam be a környéket. Ekkor erősödött meg bennem is, mint sok más társamban az 1930-as években, a falvak felemelésének az igénye. Azóta mondanom sem kell nagyot változott a vidék.

— A Duna mégis, most is, mintha országhatár lenne.

— Nekem szimpatikus, s hasznosnak tartom a két tájegység közötti vetélkedést. Azt tapasztalom, hogy a kezdeményező erő a Dunán innen sem hiányzik. Jó példa rá, hogy pontosan Szabolcsban, és Szolnok megyében alakult, illetve alakul először megyei tudományos testület az országban. S ha ezek a testületek jól működnek, s a kutatási eredményeket igénylik, az önkormányzatok, közösségek akkor biztos, hogy hasznára fog válni a régiónak.

— Milyen a kapcsolata az Akadémiának az egyetemekkel?

— Amikor az Akadémia elnökévé választottak, egyenesen pocsék volt a kapcsolat. A felsőoktatásban ketté vált az oktatás és a tudományos kutatás. Azóta sokat javult a helyzet, jelenleg az Akadémia tagjai közül hétszázötvenen tanítanak egyetemeken. S ugyancsak sokat változott, javult az akadémiai kutatóintézetek és az egyetemek kapcsolata is. Jelenleg nyolcvankét támogatott kutatóintézete van az MTA-nak. Többségük az egyetemek épületeiben működik, s számos közös programot valósítanak meg a felsőoktatási intézményekkel. S ez a természetes, ez az egyetlen megoldás, hogy a hallgatók megismerhessék a legfrissebb tudományos eredményeket.

— Egy-egy kor megítéléséhez nem csekély idő, távlat kell. Mégis megkérdezem mint történész, hogyan látja az előző négy esztendőt?

— Egy nagy történelmi fordulat valósult meg speciális magyar módra. A fordulatot egy folyamat előzött meg, amelyből az Akadémia is kivette a részét, hiszen számos európai, amerikai tudományos társasággal voltak természetesen politikamentes, szakmai kapcsolataink. A volt szocialista országok közül nem sokan mondhatják ezt el magukról. A négy év alatt számos pozitív folyamat kezdődött el, amelyeket bármennyire is nehéz helyzetben vagyunk tovább kell vinni. Nem szabad hagyni, hogy a pesszimista hangulat uralkodjon el rajtunk, nem segíthetünk a problémáknak azzal, hogy feladjuk a megoldásukat.

— Mit olvashatunk legközelebb Professzor Úr tollából?

— A Görgey-kérdés és története című 1936-ban írt könyvem jelenik meg újra, természetesen átdolgozva.

MEGRENDELŐLAP

Kérjük, figyelmesen olvassa el ajánlatunkat, majd x-szel jelölje meg az Önnek megfelelő változatot

MEGRENDELEM A JÁSZKUN KRÓNIKA NAPILAPOT	☐ előfizetési díja egy hónapra	263.-Ft
	☐ előfizetési díja negyedévre	789.-Ft
	☐ előfizetési díja félévre	1578.-Ft
	☐ előfizetési díja egy évre	2688.-Ft

Megrendelő neve: .....

Címe (ir. szám, város, község): .....

Utca, tér, házszám: .....

Dátum: ..... Aláírás: .....