Berény Róbert

szül. 1887. márc. 18. Bpest
u. o képzőm. fősk. Aca-
demie Julien Paris.
Németország, Austria,
Franciaország, Itália.
1926 óta Budapesten
működik –
Fekete váza, of. 1928
Zöld szoba, of. 1928
Teázóhölgy, of. 1928
Csellón játszó nő of. 1928

Kat Nürnb 1929

Katalog der Ausstellung
neuzeitlicher ung.
Kunst. Nurnberg, 1929

17. l.

Szeged, 1930. szept.12.

ntiványi N.urnak *úrnak*
pművészeti muzeum titkára – *úrasszonynak*

BUDAPEST

Ur !

– Mersének a Szépművészeti Muzeumban
nüvészi másolatban lefestetni.
i,hogy 1.) kitől kell erre nekem enge-
közül ki és kb.mennyiért lenne hajlandó,
lmasabb ?
kár ur volt szives nekem Asztalos Gyulát
másolására, innen merítem jelen levelemhez
nem alkalmas a Pacsirta lemásolására.

köszöni kiváló tisztelettel:

Dr. FEKETE BÉLA
Ügyvéd
SZEGED

Berény Róbert

életrajz

irod

Csókássy 65. l.

Ön-
arc-
képpel

vül. Bpest 1887.

Győr.

Az ~~előtérben~~ előtért szelő
látjuk az égő Győrt, melyet a S
lévő ostromló csapatok vesznek
egyenként meg van nevezve és sz
L jelzése
L fölül balra: Domenico
Zenoi.
a lap hátán GIAVARINO czimmel I

Rm., mér. a rl. 14.

198-91-18

Felirata: IAVARIN.
magyarázó szövegének kezdete:
15000 és befejezése: 5. F

Berény Róbert

cród

Gerlóczi, E

A la découverte
de l'art hongrois

Les Beaux-Arts (Paris)

1948 Imp. 25

10 – 1914. sz. Zombor szab. k

A Műemlékek Or
Mélt. Elnökségém

Hivatkozással 1030 –
van szerencsém tiszte
Műemlékek Orsz. Biz
III. kötetet a Zombor vár
ajándékképen meg.
Mivel azonban a k
még nem küldetett a
tisztelettel kérjük ezen
közkönyvtár részére u

Berény Róbert

erőd

Gombujrajzin

123. l.

Gombosi M:

Ny M. rajzmúvészet

Bp 1944(?)

Ism. Kárpáti A. Bp 1946

II. 122-123 l.

39/1946

Berény Dezső

Prod

Beaux-Arts. (Paris)

1936. № 163

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM

ÁSVÁNY- ÉS ŐSLÉNYTANI OSZTÁLY.

*Budapest, 193*5. augusztus 21.

..... *sz.*

A Műemlékek Országos Bizottsága tekintetes

Igazgatóságának

B u d a p e s t.

Ernyey József muzeumi főigazgató úr

Berény Róbert

Az „Ülő" női akt a 20-as évek olyan kevés illusztrált, Matisse hatása alatt. A közölt példány az I. számú levonat. Mérete 181 x 131 mm. Borbély László gyűjteményében van.

-h-a: Két ismeretlen Berény-kare; Műgyűjtő, 1973/2-sz. 33. l.

Berény Róbert

[Önarckép, papírkarc, 1917, 149x116 mm]

[Női akt, rézkarc, 20-as évek vége, 181x131 mm,
Borbély László gyűjt.-ből]

Műgyűjtő, 1973/2. sz. 33. l.

Berény Róbert

Rövid ideig látogatta a Matisse-iskolát.

Horváth Béla: Perlrott Csaba Oszkár és Bornemissza Géza ismeretlen levelei, Művészet, 1973/2. sz. 39. o.

Berény Róbert

Perlrath és Bornemissza 1908. aug. 30-i Kernstokhoz írt levelében az ő neve is szerepel a tervezett kiállítók között.

Horváth Béla: Perlrath Csaba Vilmos és Bornemissza Géza ismeretlen levele; Műgyűjtő, 1973/2. sz. 39. l.

Berény Róbert

magyar festő/1887-1953/

Koczogh Ákos:A modern művészet utjai
Népmüvelési Propaganda Iroda 1972 161.old.

Berény Róbert

Az 1919-es plakátjaink bizonyító érvelő erejére, művészettörténeti súlyára jellemző az olyan kiváló alkotás mint Berény Róbert: Fegyverbe, fegyverbe c. plakátja.

Ónosi László: Megnyitó beszéd Uitz Béla debreceni kiállítán

Alföld 1973/5 83 old.

BERÉNY RÓBERT, festő

Szőnyi István hagyatékában egy művelődéstörténetileg jelentős tanúlmány maradt fenn. Ez a néhány vonásból álló tusrajz Bartókot ábrázolja. E tanúlmány azért is érdekes, mivel Berény Róbert korai festményétől Fémes Beck Fülöp még nem publikált érmén át Ferenczy Béni rajzáig és plakettjéig kevés életében készült ábrázolást is merünk Bartókról. 396.old. 1.jegyz

HORVÁTH BÉLA: Kisebb közlemények a Szőnyi Zebegényi Emlékmúzeumból 393.old

STUDIA COMITATENSIA, Tanúlmányok Pest megye Múzeumaiból, 3. Szentendre, 1975

Berény Róbert

„Golgota" 1912 o.v.
Zülföldi mgt.

– emlitve –

Acta Historiae Artium 1974/1-2
125-149 p.

Berény Robert

2 apró parasztlovát valami átszellemült vágyakozás hajtja egy végtelenbe vesző országúton.

Bálint György: A toronyőr visszapillant I

Bp. Magvető 1976

629. old.

Berény Róbert

Méltatás

Aszalós Endre: Tóth Menyhért emlékeimben.
Müvészet, 1976. március - 21.oldal.

Berény Róbert

Méltatás

Szabó Julia: Piros kollázs Moholy Nagy László kiállitása.
Művészet, 1976. április - 20.oldal.

Berény Robert

Tihanyi jóbarátja, idézet

Tihanyiról írott cikkéből (1938) ~~Mű~~

— Magyar Művészet 227-229. p —

Acta Historiae Artium 1974/1-2

125-149. p.

Berény Róbert, festő-grafikus művész

Nov. 22-én kiállítás nyílt Nagykanizsán a kamarajellegű bemutatón négyedszázad arckép és önarckép sorakozik fel, Rippl-Rónaitól napjainkig. — Szerepel a művész korca.

Horváth Béla: Kiállítás Nagykanizsán.

Zalai Hírlap, 1974. dec. 1.

Berény Róbert festő, grafikus művész
"Önarckép" (repró) rajza.
Egy lap a grafikai tárból.

Tamádi Attila: Körséta az új Galériában.
Népszava, 1945. nov. 16.

Berény Róbert (1887-1953)

„Tájkép" Olaj, fa 57 x 74

Selesve lent jobbra: Berény Védett.

Kikiáltási ár: 8000 ft

BÁV 38.Képaukció Budapest 1975 december

Bereny Róbert

Csendélet járó macskával c. képe cepr.

Uj Szin

1930. 1. sz. 11. l.

vata egyesitve van ebben a riportban. A meteorológiai jelentéstől kezdve, a rendőri hireken át, egészen a „vizállás"-ig. Művészet, rádió, élelmiszerárak ugyancsak megtalálhatók itt. Ugyanigy mint a közgazdaság érdekességei.

Hymenhireket is találunk benne. Megtudjuk, hogy a házasságkötések száma 1935-ben emelkedett az előző évihez viszonyitva. 1934-ben 11.683 házasságkötés volt Budapesten, 1935-ben viszont százkilencvennéggyel *több* esetben kellett magukra ölteni az anyakönyvvezetőknek a nemzetiszinü szalagot.

Érdekes az is, hogy mint a Statisztikai Zsebkönyvből kiderül, *a nyári hónapokban lényegesen nagyobb a házasodási kedv.* Májustól szeptemberig történt a legtöbb házasságkötés. Decemberben a számok bizonysága szerint ujra fellángolt a házasodási szándék, mig januárban [illegible] A pesti ember

ben 23 kettő

Dr. S

NY
RA

RESSZUSA

a levéltá-
erőt . . .“
olyan ön-
l kapcsola-
lern bürok-
de éppen
. . . Azután
trativ teen-
álkatalógus
s kutatók
sel, stb.
országos le-
iratok el-
m fővárosi
r levéltár-
fővárosi le-
Előadásá-
demonstrá-
yagnak le-
gcélszerűbb

A VÁROS

r a Parla-
i Jenő el-
sztály tar-
özönséghez
szonya“ c.
keretében
tár a város-
, dr. *Dre-*

ben *a levéltári szakosztály* tagjai gyültek össze, hogy dr. *Herzog* József országos levéltári főigazgató elnöklete alatt két előadást hallgassanak meg. Az egyiket dr. *Ányos* Lajos országos főlevéltárnok tartotta meg *a nemességigazolásról*, a másikban pedig dr. *Budó* Jusztin székesfővárosi főlevéltárnok *ismertette Budapest székesfőváros levéltárát*, igen vonzó és érdekes módon. Kifejtette a levéltár fejlődéstörténetének főmozzanatait, a levéltár megbecsülését, a székesfővárosi levéltári tisztviselők helyzetét, a levéltárban felhalmozott igen érdekes iratanyag csoportos elhelyezését, a levéltár őrzésének módját. Alkalma volt rámutatni arra, hogy a székesfőváros önkormányzata *már egy félévszázaddal ezelőtt felismerte a levéltár fontosságát* és az akkori időknek megfelelően, korszerüen rendezte azt be. Előadásában utalt arra, hogy *Szendy* Károly polgármester valóban nagy érdeklődéssel viseltetik a modern levéltárpolitikai törekvések iránt *s reméli, hogy a közeljövőben a székesfőváros levéltára továbbra is haladni fog a korszerü követelmények teljesítése terén.*

A nagysikerü előadás után a levéltári szakosztály tagjai *megtekintették a levéltárat*, az elhelyezett iratanyagot, s a segédkönyveket. Egyhangulag azt állapitották meg, hogy *a székesfőváros levéltárában a magyar történelem egyik igen fontos fejezetének páratlan kincsestárát őrzik*, irásbeli dokumentumait annak a hatalmas fejlődésnek, amelyet Budapest futott be a 250 év előtti visszafoglalás után maradt néptelen romhalmaztól, a mai modern milliós metropolisig, az idegenforgalom által annyira népszerü és divatossá vált Budapest-világfürdővárosig.

A LEVÉLTÁROSOK ÉS A KÖNYV-

Berény Rób

Aurore

M. művének rézkarc kiáll

1922

Nyári vendéglő

31780 szám.

Méltóságos Báró
Forster Gyula miniszteri tanácsos urnak, mint a budavár főegyház épitési bizottsága elnökének f.é. április hó 4-én 129 sz.a. kelt fölterjesztését tudomásul véve, további megfelelő sürgös eljárás végett megküldöm.
Budapest, 1905 julius hó 18.

20

1937 március 7—31



BERÉNY RÓBERT
FESTŐMŰVÉSZ
GYÜJTEMÉNYES
KIÁLLÍTÁSA

Gulet) 1924 febr-márc Bp. sfv közönséges népszer. gyűjt. ból rend. Berény Rób

Tabáni részlet, Budai részlet

1928 Tav

Nő a zöld szobában
Sárga dünyha
Csendélet II.

festm

---

kut

+ 1930 Tav

Kendők és ajándékoskosár
festm

1931 febr-márc kut

Meditáció, temp
Csendélet V. of

1932 febr-márc

Gondolkodó, of

1939 dec. 1940 jan

Arckép IV.

Berény Robert, festőművész

1911-ben létrejött az imperialista rendelet szembeszálló, a haladó nézetű értelmiség köréből egy művészcsoport, a „Nyolcak". Avangarde művészek voltak, köztük volt a művész is. A Bratislavában rendezett kiállításon a „Nyolcak" művei között láthatók alkotásai: „Korsós csendélet"-e formailag tömör. Kifejező „Weiner Leó" zeneszerző portréja. (emlitve)

Barkány Jenőné: A Nyolcak és az aktivisták Bratislavában.

Új Szó, 1946. dec. 23.

1021 Róbert Berény

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VYSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA
VYSTŘIŽEK Z ČASOPISU
VEČERNÍK
Bratislava
7 XII. 1979

Dnes vernisáž výstavy OSMA a aktivisti ● Zhovárame sa s komisárom Ferencom Romvárym

Maďarská AVANTGARDA

Dnes o 15. hod. otvoria v Dome kultúry na nám. SNP výstavu MAĎARSKÉ REVOLUČNÉ UMENIE pod názvom OSMA A AKTIVISTI (1909—1926). Výstava nám predstaví výber z tvorby asi štyridsiatich príslušníkov maďarskej avantgardy, prevažne maliarov, z ktorých sa niektorí aktívne zúčastnili na podpore Maďarskej republiky rád r. 1919. O výstave sme sa pozhovárali s jej komisárom Ferencom R o m v á r y m, vedúcim obrazárne Múzea Janusa Pannoniusa v Pätikostolí.

★ Vznik OSMY zapadá do zložitej spoločenskej situácie spred prvej svetovej vojny. Ako došlo k jej ustanoveniu?

Jej iniciátorom, duchovným vodcom i zakladateľom bol vlastne Károly Kernstok. Združoval okolo seba pokrokových maliarov v Nagybányi, resp. tzv. Nagybányskej maliarskej (plenérovej) školy, umelcov, ktorých nazývali „neoisti". Názov pochádza od maďarskej odrody neoimpresionistov. Boli to: Berény, Tihanyi, Czóbel, Czigány, Márffy, Orbán, Pór. Reprezentovali nový druh Parížskej školy v Nagybányi, predtým až panteisticky zviazanej v domácich podmienkach so zásadami vernosti škole prírody. Prirodzeným generačným javom bolo, že mladí sa chceli vymaniť z tejto záväznosti tradícii školy prírody. A tak Czóbel ešte r. 1906 vystavil svoje obrazy v Nagybányi a tie boli už pod vplyvom fauvizmu; ostatní už vystavovali v Budapešti. Mnohí volili namiesto Nagybányi pre svoje výstavy dokonca Paríž, ako napr. Márffy, Berény, Tihany a Ziffer, Csaba, Dénesová, Galimberti, Perlrott, ktorí sa k skupine pripojili neskôr. Csaba, Galimberti a Dénesová nadviazali na Matissa a vystavovali s Osmou. K Osme sa pripojili však sochári Vedres, Fémes, Beck a výtvarníčka Lesnayová. Toto zoskupenie výtvarníkov malo charakter meštiacko-pokrokový. Politicky sa z nich niektorí aktivizovali až r. 1919 v období Maďarskej republiky rád, ako napr. Bertalan Pór a Róbert Berény, ktorí vytvorili rad revolučných plagátov pre ľudovú vládu.

★ Čo sa rozumie pod názvom „aktivisti"?

Boli to výtvarníci, ktorých Lajos Kassák spolu s Zömmelom a Uitzom zhromaždili okolo časopisu A TET, ktorý bol proletárskeho zamerania. A TET vychádzal v rokoch 1915 až 1916 a potom ho zastavili pre protivojnové články. Kassák však r. 1916 založil časopis MA. Oba časopisy mali charakter spoločensko literárno-výtvarný. Časopis MA potom už takmer výlučne literárny a výtvarný. Aktivisti boli progresívnejší ako OSMA. Nemes-Lampérth, Bortnyík, Uitz a iní reprezentujú oslavovateľov víťazstva revolúcie a museli spolu s Kassákom po zániku Republiky rád emigrovať spolu so všetkými pokrokovými umelcami do Viedne, kde Kassák vydával časopis MA. Kassák spolu s Bortnyikom začali r. 1921 vo Viedni s konštruktivizmom, budovať obraz ako architektúru. Centrom emigrácie sa stala Viedeň. Kassák združoval okolo časopisu všetkých pokrokových Maďarov až do r. 1926, keď sa vrátil do Maďarska, aby pokračoval vo svojej práci. Jeho blízkym pomocníkom bol Moholy-Nagy. Spolu vydali Buch Neuer Künstler. K nim sa pripojili aj architekti, ktorí zohrali neskôr významnú úlohu v Bauhause (Breuer, Forbáth, Weininger a Molnár). Výstava zachytáva vývoj maďarského revolučného umenia práve po rok 1926, keď pokrokovo orientovaní výtvarní umelci začali tvoriť v nových spoločenských podmienkach horthyovského Maďarska.

(tt)

Gelény Róbert

1948-tól hallgatója a budapesti "Képző"-
művészeti Főiskolám tanárként műkö-
dött. Kossuth díjjal tüntették ki.

Lexikon der Kunst, Leipzig, Veb. E.A.
Seemann Verlag, 1968. I. 775f

251

Derény Róbert

Művének kompozíciós módja, finoman lemért színei egy hosszas és körültekintő fotmakerés eredménye.

Lexikon der Kunst, Leipzig, Veb. E. A. Seemann Verlag, I., 1968. 775 l. 25 l.

Berény Róbert

1926-ban visszatér Budapestre, ahol magyban hozzájárult a magyar grafika fellendüléséhez. A művész a két világháború közti idők legjelentősebb magyar post-impresszionizmus képviselője.

Lexikon der Kunst, Leipzig, Veb. E. A. Seemann Verlag, I. 1968. 775 l. 25 l.

Bepény Róbert

A magyar Tanácsköztársaság (1919) idején a Művészeti Direktórium tagjaként katonás-erőteljes plakátokat alkotott. A ellenforradalom után Bécsben később Berlinben telepedett le.

Lexikon der Kunst, Leipzig, Veb. E. A. Seemann Verlag, I. 1968. 775 l. 251 l.

Gepény Róbert

Párizsi tanulóévei alatt Cézanne befolyása alá került. A holland impresszionista „Nyolcak" művészcsoportjához tartozott.

Lexikon der Kunst, Leipzig, Veb. E.A. Seemann Verlag, I. 1968. 775 l. 251 l.

Gerény Róbert

Magyar festő. Született Budapesten 1887. március 18-án, meghalt ugyanott 1953. október 9-én. Tanulmányait Budapesten és Párizsban /: 1905 :/ végezte.

Lexikon der Kunst, Leipzig, Veb. E. A. Seemann Verlag, I. 1968. 775 l. 250 l.

Bérény Róbert

angyalföldi müvész volt

Horváth György: Angyalföld forradalmi müvészeinek emlékét megörökiti a Népfront

Magyar Nemzet 1968 jul 16. 4.o.

MDK

Berény Róbert, grafikus

Szerepel a Soó-gyűjteményben.

Náté György: A professzor ajándéka 6

Népszabadság; B Bp. 1969. szept. 12.

MDK

Berény Róbert, festő

Egyik legjelentősebb méltatója
Elek tutúr volt.

—: Elek tutúr emlékére 8.

Népszabadság, 1 Bp. 1969. ápr. 26.

Bereny Róbert

A kiállításon bemutatott művei:

24. sz. „Fehér ház Zebegényben,"
25 " „Kapirgáló tyúk,"
26 " „Az ablak előtt."

Exposition d'Art Hongrois Contemporain, Paris, é. n. (1942) Katalógus. 14 l.

Bereny Róbert

1928 óta Magyarországon dolgozik,
a „Képző" művészeti Főiskola tanára.

Exposition d'Art Hongrois Contempo-
rain, Paris, é. n. (1949?) Katalógus.
14 l.

Bjerény Róbert

Forradalmi hitét igazolják azok a szép toborzási plakátok 1919-ből.
Egy hosszas emigrációután 1928-ban mutatja be újabb műveit.

Exposition d'Art Hongrois Contemporain, Paris, é.n. (1949?) Katalógus. 14 l.

Berény Róbert

(1887, Budapest:) Párizsban tanult, Cézanne hatása alatt állt. Magyarországon a leghaladóbb csoport egy tagja, a Nyolcéknak.

Exposition d'Art Hongrois Contemporain, Paris, é. n. (1949?) Katalógus. 14 l.

Berény Róbert, festő

Tamás Henrik, a "Tamás Galéria" tulajdonosa a két világháború között egymásután mutatta be a fiatal haladó művészek alkotásait. Igy Berény müveit is. 183. old

SARKADINÉ, HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár, "orgács Hann Erzsébet "mlékgyüjtemény 181. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1961. Pécs, 1962

Berény Róbert, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjteménynek 1960-ban megnyilt bővitett kiállitásán szereplő müvek jegyzéke:
BERÉNY RÓBERT: "Társaság a szabadban". Papir, tempera. 46+61 cm. Jelzés: balra középen: Berény. Ltsz: 57.134.
184.old

SARKADINÉ, HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1961. Pécs, 1962

Berény Róbert,festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjteménynek 1960-ban megnyilt bővitett kiállitásán szereplő müvek jegyzéke:

BERÉNY RÓBERT: "Fekvő nő".Papir,vizfestmény.38+30 cm. Jelzés:jobbra fent:Berény. Ltsz:57.135. 184.old

SARKADINÉ,HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár?forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve,1961.Pécs,1962

Berény Róbert

műcivel résztvett a Velence-i Biennalén
1934-ben.

Pataky D.: István Farkas. Acta Historiae Artium, Budapest, 1970. 1-2. sz.

1391.

Berény Róbert

Lnd

Petrovics Elek: Magyar festők a berlini Secessióban. Művészet 19.10. 218. l.

Bocskai István:

Mellig, hétnyolczad jó
ben rövid görbe kardját ta
hajat, bajuszt és szakált
vetetten viseli. Felirata a

„Stephanvs Boch
Maria, Princeps
niae, Partivm Re
nvs, Et Sicvlorvm

s lozalól: „Defuncta insc

Reimethet, méretei a vo

Lth

Berény Róbert

továbbítani -

Nemzeti Szalon

1941 -

Nemzeti Szalon

könyvtára

Nemzeti Szalon – alapján 1941.

TÖRZSTAGOK.

FESTŐK:

v. Aba Novák Vilmos
Berény Róbert
Bernáth Aurél
Csók István
Edvi Illés Aladár
Egri József
Fényes Adolf
Glatz Oszkár
Herman Lipót
Hubay Cebrian Andor
Kézdi-Kovács László
Kmetty János
Koszta József
Márffy Ödön
Mendlik Oszkár
Molnár C. Pál
Réti István
Rubovics Márk
Rudnay Gyula
Szlányi Lajos
Szobotka Imre
Szőnyi István
Szüle Péter
Vidovszky Béla

SZOBRÁSZOK:

Beck Ö. Fülöp
Farkas Zoltán
Horvai János
Kisfaludi-Stróbl Zsigmond
Medgyessy Ferenc
Pátzay Pál
Sidló Ferenc
Telcs Ede

[illegible]

Bereny Róbert



A Budapesti Nemzetközi Vásár ezévi plakátja
Berény Róbert munkája

Magyar Grafika
1932. XIII. 1-2.n

Néferrel

Bereny Róbert

1928. márc. Koll. Kiáll.-
az Ernst Museumban.

XCVII. csoportkiáll. Eat.

V



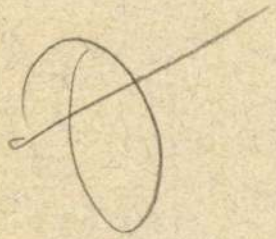
Museo Archeologico (Firenze)

III : 197

Berény Róbert

Koll. Kiáll. az Ernstben

1928. márc.



Romankori mester

1459. *Medaillon.*

Alakja kerek és egy tel
föl közepén sziromcsomóval.

Mészkő-dombormű, méretei
— Vétetett 1895 október 23-án
14·72 K-án (216–896). — Els
(191–898). — Az elszámolást j
16-iki 373 eln. sz. határozat (4

III 3-

Pl.
Vét. 1895.

Berény Róbert

Koll. Eiállítása a Tamás
Galériában. 48. kiáll.
1932 nov-dec

Csuzy Mihály IX. 135.

Bereny Róbert

koll. kiáll -

Tamás Galéria 48. sz

1932. nov - dec

Unterschriebene Aufträge sind bindend für den Auftraggeber und können nicht mehr zurückgezogen werden.

Die Auktionsleitung.

Berény Róbert

Tomás Galéria.
Ónarchép Kiáll.
1942 febr -

Károly császár győzelmi jele (rézmetsz.)

III. 114.

Berény Róbert

Ernst Múz. kiállítása

CXXXI. 1932

1/3, 146,

Berény Róbert

Nemzeti Szalon 1934.
18 nagy. művész
kiáll.

V

	BERÉNY RÓBERT		
20	Gyepenfekvő pár	olajf.	Mgtul.
21	Borus nyárvégi nap	olajf.	1000.
	FERENCZY NOÉMI		
22	A pék	gobelinterv	100.
	BERÉNY RÓBERT		
23	Kis gyerek a nagy fa alatt	olajf.	750. –
24	Parasztudvar rőzsével	olajf.	Mgtul.
25	Parasztasszony	olajf.	Mgtul.
26	Parasztudvar kazlakkal	olajf.	Mgtul.
27	Kunyhó fenyves szélén	olajf.	Mgtul.

ORSZÁGOS MAGYAR
ÉGÉSZETI ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULA
BUDAPEST, 80. VIII., NEMZETI MÚZEU



Nagyságos

dr. Szentiványi Gyula
urnak,

Bpest.

XI., Lágymányosi-u. 16.sz.

Berény Róbert

1.

1932 máj.

Ernst Múz. Bp. Kiáll.

113, 146, 74.

Csellengő nő

Villa

Római vasrezilhegy VI. VII.

Bereny Róbert

1911.-ben kollektív kiáll. a „Nyolcak" kiállításán a Nemzeti Szalonban. 49 of.

ired

Nyolcak kiállítása a Nemzeti Szalonban. Bpest. 1911.

1912. ben kollektív a Nyolcak harmadik kiállításán.

ired

A Nyolcak harmadik kiállítának katalogusa. Nemzeti Szalon. Bpest. 1912.

Iparszünőzeti Múzeum

2 db

79

1904 II. 22. Téglás Gábor főigazgatónak. Az 1903 évi néprajzi segély felhasználásáról szóló jelentés tudomásul vétetik. (99/1904)

1904 II. 22. A hunyadmegyei tört. és régész. társulat elnökségének. Téglás Gábor jelentése tudomásul vétetik (99/1904)

BERÉNY RÓBERT

15. Magányos horgász, olajf.
16. Arckép, olajf.

Nemzeti Szalon

Őszi tárl. 1942. okt.

N. Szal.

Berény Róbert

1928 nov (Munkácsy Cék)

Csendélet
Alvó nő

1934 febr-márc (18 m. műcsarnok kiáll

Gyepen fekvő pár
Borús nyárvégi nap
Kis szerek a nap fa alatt
Parasztudvar rőzsével
Parasztasszony
Parasztudvar hazlarral
Kunyhó fegyes szélén

of

1940 M. Nép Kiáll

Jéjtörés, of

Váci diadalív

939.

zágos Bizottsága

ány | száma: Hbot 19
kelte: 19
beérkezése: febr. 9 1939.

ek száma:

elintézett szám: 1933: 41, 62, 87.

záma: 212/1937.

záma: Kandezkyvé

asta: Szentiványi

Szépen Munz Berény Rób

1918 márc. Graf. oszt. (nj szerz.) kiáll.
A művész feleségé (1916) kr.

1926 okt. Nj szerz. kiáll (1924-26)
Capri szigetéről, of

1940 jan. A graf. oszt. 75. kiáll
Falusi körkinte, vízf és temp.

1949. M. művészet 1800-tól napjainkig

Olvasó nő
Téghordás

253. szám.

19

Műemlékek Orsz

Tárgy:

Minister 1.000 P.-t utal ki a restaurálás hozzájárulás a-képpen.

A beadvá

Melléklete

Egyúttal

Előirat sz

Utóirat sz

Másolta:

Összeolv

Berény Róbert

6. *Berény* Róbert: *Nő gitárral.* 1250 pengő.
7. *Berény* Róbert: *Olajfestmény.* 1250 pengő.
8. *Berény* Róbert: *Szőllős csendélet* (olajf.) 1200 pengő.
9. *Berény* Róbert: *Átlátszó tárgyak, halaványan* (olajf.) 650 P.

Nemzeti Szalon 1919. jan.

Kut

N. fol. (2) Berény Rób

~~1936 okt-nov (Bencsur I)~~

1940 febr-márc

~~Jégtörés, of~~

1941 ápr-máj (Törzstagok I.

l. külön lapon

1942 okt

Magányos horgász

Archép

of

1944 febr-márc (Törzstagok II.

Patakmenti dülő

Nyár

Csendélet

of

Megyaszói ref. templom

bástyafala

9 39

zágos Bizottsága

vány { száma: Ilbol 19
kelte: 19
beérkezése: febr. 9 1939

etek száma:

l elintézett szám:

száma: 436/1938.

száma:

: Kantezkyné

vasta: [illegible]

20(11)

N. tral (3) Berény Rób

1947 jan (Tőrzs fasok III.

Csipkefüggönyös csendélet

Reggeli lovasok (of

Zebegényi fürbokrok)

Az orsovai Korona Zápolna fenntartására az 1910. évi 53291. és 72334. námú ~~alatt~~ rendeletekkel kiutal 600 korona elnámolására 1913 évi május 9.-én 30.228/1912. nám alatt tett érvényelse hivatkozólag van pecsénk Vallada Dezső vállalkozó námláját 1./. alatt vizmacsatolva a nevezett vállalkozó által 1911. évi május 4.-én felvett 300 koronáról pótlólag kiállitott megszabadvány 2./. alatt megküldeni.

915 május 21

II.

Tekintetes Schlosser Károly
m. kir. főrámszedő bírnak

Mehádia

Az orsovai Korona Zápolna ügyében folyó hó 17.-én 969. nám alatt kelt jelentést tudomásul véve, a múlt évről bemutatott számadást megvizsgálás végett

2/a

Nemzeti Szalon 1941 ápr máj

Törzstagok kiall.

Berény Róbert

BERÉNY RÓBERT:

8. Kék köcsögös csendélet, olajf.	900.—
9. Lila pongyolás nő, olajf.	1.000.—
10. Vasárnap, olajf.	2.000.—
11. Országút, olajf.	1.250.—
12. Budai kert, olajf.	mgt.
13. Derengő Duna, olajf.	1.000.—
14. Ut a fehérbánya felé, olajf.	1.250.—

BERÉNY RÓBERT

10	Csendélet és karácsonyfa	Eladó
11	Az üvegkorsó	Dr. Fazekas Sándor ur tulajdona
12	Nyitott ablak és csendélet	Eladó
13	Macska és csendélet, olajf.	Eladó
14	Önarckép, olajf.	Eladó
15	Csendélet	Dr. Artinger Imre ur gyüjteményéből
16	Téli szomoru délután	Eladó
17	Árnyék és Olympia	Eladó
18	Tájkép	Eladó
19	Őleb és nő, olajf.	Fruchter Lajos ur gyüjeményéből

Nemzeti Szalon 1930. Jan.

Kut.

ALELNÖKÖK

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR

FARKAS ZOLTÁN

HORVAI JÁNOS

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

FŐTITKÁR:

LEHEL BÉLA

Berény Róbert

Fränkel virf. kiáll.
1936. sept.

Szikla út, à 200 P
Karlak
Völgy II
Falusi körhinta
Hegyoldal

71742

Kut

Berény R.

1932 nov (N. Sal)

Tajkép III.
Terrason
Cigarettáró } of

Rezeiher Kristalványosni
mélkóstaszek.
Budapest, 1939 febr. 9.
K.

K. Lenz,
1939. II. 11.

116. szám.

1

Műemlékek Orsz

Tárgy:

200 P tatarozási segély kiutalása

A bead

Mellékl

Egyútta

Előirat

Utóirat

Másolta

Összeol

Berény Róbert

16 Kapálók (vázlat) olaj 1500.

Nemzeti Szalon 1936
Kut Jeb.-márc

MEINL
KÁVÉ

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1936. ÁPRILIS 25-TŐL MÁJUS 3-IG.

Berény Róbert

16 Kapálók (vázlat) olaj

Nemzeti Szalon

Kut

1936-febr-márc

apátság története. Lila félv.
zlatása. Lila félv.
. Piros félv.

Fekete félv.
r vonatkozásai. Kék félv.
szolgálatában. Zöld félv.

barok házai. Lila félv.
sok. Kék félv.
l félv.
is bekötendő!!! Kék félv.
arna félv.
arna félv.
os-kolostor. Lila félv.
ék félv.
ában. Kék félv.
v.
nét kötet. Zöld félvászon.
a félv.
d félv.

ritólap bekötendő.
es Niederrhein. Fekete félv.
ztény emlékei. Lila félv.
lv.
r templom. Lila félv.
r-templom bontása. Lila félv.
állításon. Barna félv.
fflege. Fekete félv.
gyarországon. Kék félv.
emény. Orsz. Szépm. Muzeum. Zöld félv.
félv.
jegyzéke. Zöld félv.
ásaetem. Zöld félv.

Berény Róbert

17/a Kompozició
17/b Erdélyi ut

Nemzeti Szalon

Kut

1937. ápr

BERÉNY RÓBERT

23	Ősz, olajf., mgt.	1200.–
24	Kukoricaföld ősszel, olajf.	1500.–
25	Zebegényi táj, olajf.	800.–
26	Gömbölyű fa, olajf.	1200.–
27	Őszi táj, olajf.	

Berény Róbert

Nemzeti Szalon

1937. nov. dec.

Kut

CSÓK ISTVÁN GEREVICH TIBOR HORVAI JÁNOS

FARKAS ZOLTÁN

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

TITKÁRNŐ:

V. CSERESNYÉS ERNA

FŐTITKÁR:

LEHEL BÉLA

BERÉNY RÓBERT

17. Kernstok Károly arcképe olajf.
18. Tájkép körtefával „
19. Olvasó kisleány „

Nemzeti Szalon
1938.
okt.-nov
Kut.

1938-ben.

KUT

KÉPZŐMŰVÉSZEK ÚJ TÁRSASÁGA

KIÁLLÍTÁSÁNAK

KATALOGUSA



BERÉNY RÓBERT

22. Esti nap, olajf.
23. Anna, „
24. Kislány ágy előtt, „

Nemzeti Szalon

Kut

1941. nov-dec

thin!

ucksache gehen die von Ihnen
an Sie ab. Ich bitte, mir den Empfang

le bisher gelieferten Fotos beträgt
onen. Leider habe ich bis heute noch
ob das Geld in Prag eingetroffen ist.
Nachricht, ob die Ueberweisung jetzt
welche Schwierigkeiten ich durch

BERÉNY ROBERT

31. Csendélet, olajf. VI.
32. Leány, olajf.
33. Könyöklő, olajf.

Nemzeti Szalon Kut
1942. nov

	gépi csapat								
	hiradó								
Folyamierők									
Gk.vonat									
Fogatolt vonat									
Egészségügyi csap.									
Élelmezésügyi csap.									
Honv.szakszolg.tiszt	1.								
Gazdászati tiszt									
Honv.szertisztek	2.								
	3.								

BERENY ROBERT

22. Önarckép, olaj
23. Csendélet, olaj VII.
24. Tájkép, olaj IV.

Nemzeti Szalon

Kut
1943. Okt nov-

BERNÁTH AUREL
KMETTY JÁNOS
MEDGYESSY FERENC

IGAZGATÓ
Dr. GERGELY PÁL

FŐTITKÁR
VARGA OSZKÁR

A KIÁLLITÁST RENDEZTE
KMETTY JÁNOS

Berg Rób

A M. Kojo és reklám-minoének

Társ. bemutatk. kiáll.

1930 ápr. (Sparm. Muz.)

Plakátok és rajzok

2900/eln.szám.

A Müemlékek Országos Bizottságának tudomás végett megküldöm.

Budapest. 1905 évi aug.hó 4-én.

A miniszter meghagyásából:

elnöki titkár helyett:

Schneider

miniszteri s.titkár.

Kj Kiüvésjkár

Berény Rób

1929 szept. Orsz. M. Tárlat

Boon - plakát
" cacao "

Palma kaučsuk plakát

A m. kir. tekintetes Posta- és Távirdaigazgatóságnak

Kassa

A Krasnahorkai Andrássy Mausoleum őrházában távbenélő állomás létesítése iránt folyó hó 19.-én 4796. nám alatt nyújtott híves felvilágosításért köszönetünket nyilvánítva van nemzetünk a Tekintetes Igazgatóságot értesíteni, hogy Kalatovics Vendel, a Mausoleum őre ~~[illegible]~~ folyó hó 25.-én az iránt tett előterjesztést, hogy mintán az őrházban a távbenélő állomás közbiztonsági nemzetből szükseges, a postakivatal pedig éjjeli volgálatot nem teljesít, a távbenélő a Krasnahorkai csend-

Tamás Gál Berény Rób

1930 okt. XXIII. kiáll
Festmény (?)

1931. okt XXXVI.

Női portré

1932 XLV.
Cím nélk. kép (?)

1932 nov-dec XLVIII. nyújt.

Csendélet I-III.
Kőgöklő
Kastélyterrasz
Baromfiudvar
Kút
Cigarettáró önarckép
Kertrészlet alakokkal
Budai utca
Képvázlat
Zemplényi táj
Tragadomb
Kakas és tyuk
Parasztudvar I-II.

Parasztkunyhók
meditáció (önarckép)

...nyalpári ref. templom

...39.

...ágos Bizottsága

...ány	száma:	15. 105 – III.	1939.
	kelte:	III/17.	1939.
	beérkezése:	IV/3.	1939.

...ek száma:

...elintézett szám:

...záma:

...záma:

...asta:

Tamás (2) Berény Rób

1933 ápr. LII.
Udvar I

1938. nov-dec. 102.
Udvar II

1940. apr 111.
Táj lovarral, virf.

1941 febr. 118.
kapirgáló tyúk

1942 febr. ~~Önarchép kiék~~
Önarchép 128.

1942 okt 135
Táj
Parti fák } virf

121. szám.

19

Műemlékek Orsz

Tárgy:

100 P határozási segély kiutalása -

A beadvá

Melléklete

Egyúttal

Előirat sz

Utóirat sz

Másolta:

Összeolv

Berg Rób

Szépművészeti kiáll.
(Fränkel szalon)

1935 dec. szept. l. 1. lapon

1936 jul-aug

kert II

Völa

Falusi utca

1936 szept – sárga lapon

1937 márc. szept.

l. hátal.

255.
.....szám.

19

Műemlékek Orsz

Tárgy:

Miniszter 1.000
P- segélyt utal
Bi

A beadvá

Melléklete

Egyúttal

Előirat sz

Utóirat sz

Másolta:

Összeolv

Berény Rób

N. képzen kiáll

1933 (Mücs)

Vízhordó asszonyok
~~Női arckép~~
Asztal mellett
Zempléni táj II

1934 (u.o.)

Kert nyárvégi napon, of
Tyúk
Arckép

1935 (u.o)

Gordonkamüvész nő
Magas part
Falnyége

1937 (u.o.)

Erdei árnyékok
Pihenő munkás

115. szám.

19

Műemlékek Orsz

Tárgy:

1000 P restaurálási segély kiutalása.

A beadv

Melléklet

Egyúttal

Előirat sz

Utóirat s:

Másolta:

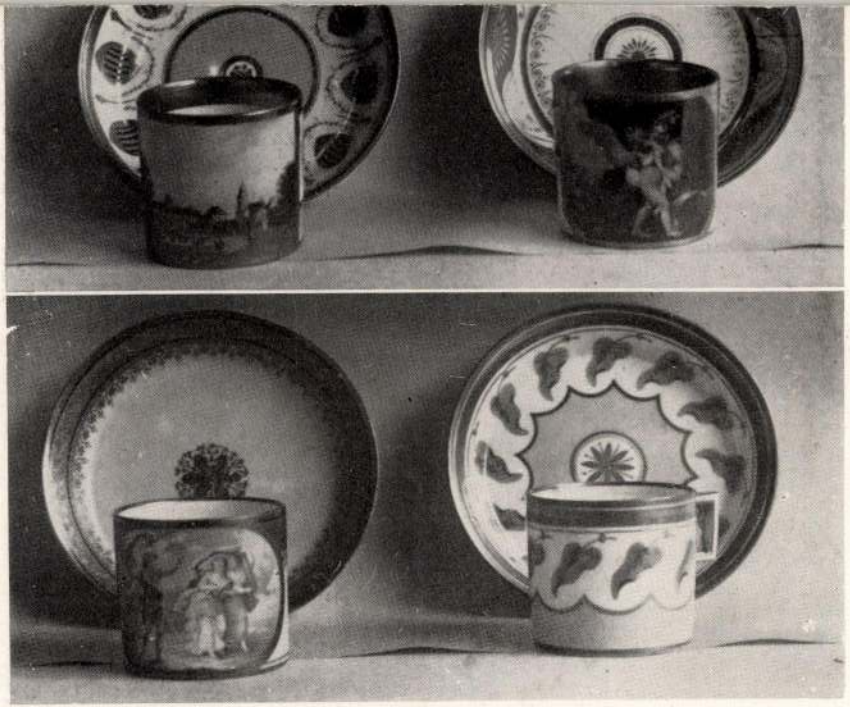
Összeolv

BERÉNY RÓBERT

8.	Virágcsendélet. Olajfestmény	850.—
9.	Lány virágcsokorral. Olajfestmény	2000.—
10.	Szőke lány. Olajfestmény	1000.—
11.	Anna és a csipkefüggöny. Olajfestmény	2500.—
12.	Esti Duna. Olajfestmény	2000.—
13.	Házaspár. Olajfestmény	2500.—



Nemzeti Szalon 1942
Szinyei Tár jan.-febr.
VIII. kiáll.



864
902.

843
990

BERÉNY RÓBERT

14.	dr. H. E. arcképe, olajf.	mgt.
15.	Csendélet szoborral, olajf.	650.–
16.	F. M. arcképe, olajf.	mgt.–
17.	Városmajori házak, olajf.	mgt.
18.	Regényes táj (Zebegény), olajf.	1.400.–



Nemzeti Szalon
1940 jan. febr.
Szinyei Társ.
VII. kiáll.



zta József : Tanyák.

Szinyei Társ Berény Rób

1945 nov (v. trust)

Patak mellett
Nyárvégi táj
Séta borús időben
Festő a fal előtt

of

1948 febr (N. szal)

Zebegényi udvar
Országút
Olvasó lány
Nyári táj
T. Z. arck.

Berény Rób

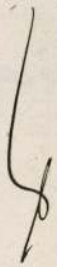
M. Mův-ért

1940 febr (r. Mücs)
Alvó láj } of
Tájkép

1940 dec. – 1941 jan (Mücs)
Rejtőzés táj, of

1942 jun. (n.o.)
Táj birkával, of

1943 máj (n.o.)
Táj fehér kecskével
Kora Tavaszi Táj



M. Lépzen Sz. Sz.

Berény Rób

1945 jul. I. trab. Nemz. Mall (r. Mus.)

Falusi vázábrát
Kukoricás } of

1947. márc-ápr. (II. Sz. Nemz. Mall) (Tör. Mús.)

Zebegényi fűzbokrok
Mütterem-csendélet } of

252.
.....szám.

Abo

19

Műemlékek Orsz

Tárgy:

Miniszter 1001.— segélyt utal ki.

A beadv

Mellékle

Egyúttal

Előirat s

Utóirat s

Másolta:

Összeol

Berény Róbert

Magyar Művészet

1934. 20, 172 kép, 274, Artigas

Rabinovitz 345 366, csak nev

20 = Gentron I: hj m. rajzok

Áro Csarn (2) Bering Rób

~~1942. [illegible] 104. sz.~~

1939. jul.

~~Kőjöklő nő~~, of

Hegi út, virt

~~Faluvége, of~~

~~Tájkép, of~~

Férfi hegedűvel, of

~~Csendélet~~

Tájkép I-VI.

én 265 sz.a. kelt fölterjesztésére
a vajdahunyadi "Huszárvár" udva –
jból való felépitését engedélye-

latok költségét a Bizottság ja-
an állapitom meg.
sére szolgál a vajdahunyadi vár
ól fenmaradt s a Bizottság részé-
kiutalványozott 5167 kor. 17 fil.
ide csatolt rendeletemmel egyide-
r. 83 fillér.

Arò Csaru Berény Rób

1941 szept. 99.

Fehoö női akt, of

1942 dec. 105

Kertben, part.

1944 febr 111.

Kézimunkáró nö, of

28924 sz.

A gerendi e
si ügyében J. évi n
kelt feltarjesztésére
mert jelentéséből a
történelmi becsének
ki jelegének konk
zik, a műemlékek
zott javadalomnak

Aukciók

~~Szt Mora Cék~~ 1916 szept-okt

~~Rézkarc~~

Áro Csaru

1931, 2 rk.

Pergőtüz, of

1939. 5. rk

Tájkép lovassal, of

Lónsztatás

Cséplés

Interieur-részlet

~~Zebegényi táj~~

~~Tájkép~~

Kőgyöklő nő

~~4 rk: Falu vége~~

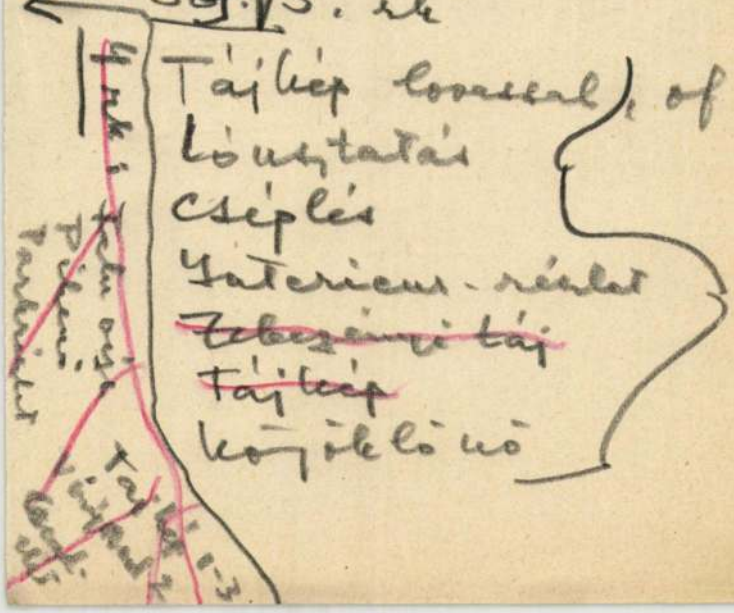
~~Pihenő~~

~~Parkrészlet~~

~~Tájkép 1-3~~

~~Vinyrnat 2~~

~~Lovasszi~~



sz. a. kelt felterjesztésére ér-
eperjesi rk. plébánia templom
gedélyezett 24000 kor. összegből,
ek Frigyes épitész számára egye-
IX. ker állampénztárnál hitelt nyi

ttságot, hogy a Nagrand Mihály mü-
onatkozó s a Bizottság fölterjesz
óváhagyhassa.
lati példánya hozzám fölter-
ságot, hogy a munkálatok megindi-

Árv Csarn (3)

1940 dec. 7. rk

Kertek mellett, of

Ernst 1937 ap. 55. a.

Kerekes kút, of

Alm-Tel

1941. VI

Akt Tanulmány (1907) hr

Lófürdetés, of

1942 máj IX.

Gobelinszövő nő, of

55043. szám.

Mult hó 15-én 349. s
tem a Bizottságot, hogy a Müeml
jelenlegi öt éves müködési idő
nyi Károly épitőmüvészt és or
kineveztem.

Erről a Bizottság
felkérem, hogy az ide mellékelt
egy példányával felszerelve, k

Budapest, 1905. é

Berény Róbert, festő; szül. 1887 márcz. 18-án Budapesten. Tanulmányait Zemplényinél Budapesten kezdte, azután Párisba ment, ahol J. P. Laurens növendéke volt. A franczia fővárosban ismerte meg Cézanne művészetét, amelynek hatása alatt dolgozik. Művei főleg csendéletek, arczképek és aktok. Tagja a »Nyolczak« művészeti csoportnak s ennek 1911-ben a Nemzeti Szalonban rendezett kiállításán részt vett.

Aurora. 1911. I. 8. sz. (arczképpel). — *Bölöni György:* Berény Róbert. *Aurora.* 1911. I. 5. sz. (arczképpel). — *Nemzeti Szalon Almanach.* Budapest, 1912. 152. l. — *Nyugat.* 1911. I. 406. l.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-724

DELMAGYAR
HIRLAP

Berény Róbert

1972 MÁJ 26

1021

Berény Róbert kiállítása

A *Berény Róbert* rajzaiból rendezett kiállítást holnap délben *dr. Végvári Lajos* művészettörténész nyitja meg a Miskolci Képtárban. E tárlat *A magyar rajzművészet mesterei* sorozat első kiállítása lesz. A sorozatot a Miskolci Képtár rendezi: feladatuknak tartják, hogy különös gonddal foglalkozzanak a magyar grafika mestereinek munkásságával.

Lottos

a hatodi



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-048, 337-748, 340-776

Berény Róbert

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Miskolc

1971

1021

Kiállítás

Miskolci Galéria: Észak-magyarországi festő- és grafikusművészek rajzkiállítása. Nyitva de előtt 11 órától este 7 óráig.

Miskolci Képtár: Berény Róbert rajzkiállítása. Megnyitása 12 órakor, megtekinthető este 6 óráig.

Libresszó: Fiatal fotósok kiállítása. Nyitva 1 órától este 8 óráig.

101 plakát — Katona László grafikusművész kiállítása a miskolci Kossuth Művelődési Házban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Mai magyar rajzművészet címmel kiállítás a József Attila klubkönyvtárban. Nyitva 12 órától este 8 óráig.

Rásó József festőművész és Renner Kálmán éremművész ki-

állítása a tokaji múzeumban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Megyei gyermekrajz-kiállítás a Rónai Sándor Művelődési Központban. Megtekinthető 12 órától este 6 óráig.

Arany János emlékkiállítás a Bartók Béla Művelődési Központban. Megtekinthető egész nap.

Szakkörök kiállítása az Ifjúsági Házban. Megtekinthető délután fél 4-től este 6 óráig.

Történelmi festészetünk a XIX. században címmel kiállítás a mezőkövesdi művelődési központban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Szibéria és a szovjet Távol-Kelet címmel kiállítás a diósgyőri vendégházban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Békés Imre és Szarka Árpád festőművész kiállítása a tokaji pártházban. Megtekinthető: délelőtt 9 órától délután 4 óráig.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1972 MÁJ 28

Magyar Hírlap

Bérény Róbert

[illegible] búcsúztatta.

BERÉNY RÓBERT rajzaiból rendezett tárlat nyílt szombaton a Miskolci Képtárban. A tárlaton a művész csaknem félszáz, különböző technikával készült rajzát láthatják az érdeklődők.

MOHAMED BELKHAYAT marokkói kereskedelmi, iparügyi, bányaügyi és tengerhajózási miniszterhelyettes elutazott Budapestről.

1021

vevő nagyon harap az áru-

Berény Róbert
festő

Művészete termékenyítőleg hatott
B. Mikli Ferenc festészetére.

Aszalós Endre: B.Mikli Ferencnről.
Művészet,197 [illegible]vember - 26.lap

Berény Róbert
festő

Az 1967-es székesfehérvári kiállításon
bemutatták néhány művét.

Dévényi Imre: Szobotka Imre..
Művészet, 1970. november - 15.

M.D.Y.

Berényi Róbert
festő

Kernstok Károly festő
a Művészről készített
ecsetrajzi portrét.

Dévényi Iván: Kernstok hiállítás az esztergomi...
Művészet, 1969. április – 38 lap.

Berény Róbert
festő

„Fegyverbe! Fegyverbe!" Repr.

Ú. Ímó, Bp. 1968. III. varító 4.

Berény Róbert

„Legtehetségesebb tanítványom"
Kopicz Margit.

Kopicz Margit Miállítása
Pestmegyei Hírlap, Tfo. 1969. aug. 19.

Bereny Róbert

Művészetének ábrázolása némiképp a két világháború közti egész magyar képzőművészet útját is jelképezte.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968. 76. l.

MDK

Berény Róbert, festő

Szerepel Bajomi Lázár Endrénél.
(A Montparnasse)

Bodri ferenc: képzőművéneti krónika

552 - 557. l.

JELENKOR, Pécs. 1970. június

XIII/6.

Berény Róbert

A csoporthoz tartozó festők... maguk neverték így közösségüket, először 1911. április 11-én Berény Róbert javaslatára – második közös bemutatkozásukra készülve – Orbán Dezső pesti műtermében.

Bodri Ferenc: Passuth Krisztina Nyolcak-könyvének margójára.

Jelenkor XI. évf. 12. sz. 1968. dec. 1110. l.

Berény Róbert

Politikai plakátja

szerepel a „Derkovits és a szoc. művészet" c. kiállításon a székesfehérvári Csók galériában

M. Kiss Pál: Harai kiállítások

Látóhatás, 1969 II. n. 15 gold

Berény Róbert

A Tanácsköztársaság idején szabad iskolája volt. Az állam fedezte a kiadásokat (tanári fizetés, modell, stb.). Tandíj nem volt.

Kós Lajos: A Tanácsköztársaság képzőművészeti kulturája. Bp. 1959. 22 l., 6 kép. /Művészeti szakköri utmutató 1./

15. l.

Berény Róbert

A Tanácsköztársaság idején az egyik fővárosi műteremház vezetésével bízták meg.

Kós Lajos: A Tanácsköztársaság képzőművészeti kulturája. Bp. 1959. 22 l., 6 kép. /Művészeti szakköri útmutató 1./

15. l.

Berény Róbert

csak a Tanácsköztársaság ideján készitett plakátot.

Kós Lajos: A Tanácsköztársaság képzőművészeti kulturája. Bp. 1959. 22 l., 6 kép. /Müvészeti szakköri utmutató 1./ 21.(

Berény Róbert

Fagyverbe (repr.)

Kós Lajos: A Tanácsköztársaság képzőművészeti kulturája. Bp. 1959. 22 l., 6 kép. /Művészeti szakköri utmutató 1./

Berény Róbert

"A festőnövendék" c. képéért A Munkácsy-dij II. fokozatát kapta,-közli a lap: "Müvészeti-dijak kiosztása" cimmel.

Irodalmi Ujság, Bp. 1952. ~~márc.~~-27.ápr. lo. III. évf. 8. sz.

Berény Róbert

"Majális"c. és "Festőnövendék" c. müveiért 2o.ooo.- forintos Kossuth-dijat kapott.

Irodalmi Ujság. Bp. 1951. márc. 15.
II. évf. 6. sz. cimlap.

Berény Róbert

Bemutatok műve:

38. sz. „Horgászok", olaj festmény

Bologh J.: A „Magyar Képző" művészetért I. művészeti kiállítás, Budapest, 1946. VII.

81

Berény Róbert

a berlini grafikai folyóirat, das Plakat c. 1920. jan.-i számában forradalmi plakát-alkotását mutatta be.

Békési Antal: Egy plakáthamisítás.

Magyarország, 1941. ápr. 11.

Berény Róbert

Holló László művészete kapcsolodik Berény Róbert alkotásaihoz.

Sz. Kürti Katalin: Holló László mitologikus témájú alkotásai.

Alföld 1972/3 74 old.

Bereny Robert.

Bortnyik Sándorral kilaydonképpen
ök a modern magyar reklámgrafika
megteremtői.

Bortnyik László: Bortnyik Sándor kiállítása
a Wenkheim Galériában

Népművelés 1969/4 34 old.

BERÉNY RÓBERT, festő

Martsa István szobrászművész plakettet készitett Berényről, aki tagja volt a "Nyolcak" csoportjának.
A Plakett:.-1954.-BERÉNY RÓBERT, nagykalapu férfi mell kép féljobbra. Kör 109 mm. öntött, bronz.
20/260/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Martsa István szobrászművész érmei és plakettjei 20/260/.old.

AZ ÉRME, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
---------AVI. 1960. 15. sz. Bp.

Bercing Róbert
festő

Miltatás.

Erdős György Tettrehely humanista örökség
Művészet, 1972 junius - 40 oldal

Bereny Róbert
festő

Méltatás.

Erdős Ernő: Mácza János emlékének.
Művészet, 1972. június - 13 oldal.

Berény Róbert

A lap bemutatja a müvész "Önarckép"-ét.
Repr.
Ék Sándor megemlékezése a szept. 1o.-én elhunyt müvészről, aki 1919-ben a "Müvészeti Direktórium festőszakosztályának volt a vezetője. A forradalom leverése után emigrációba kényszerül. 195o-ben festette "Majális" c. müvét, majd a "Festőnövendék" c. és később az "Önarckép" c. müveit.
Kossuth és Munkácsy-dijat nyert utolsó festményeiért.
Irodalmi Ujság, Bp. 1953. szept. 26.
IV. évf. 2o. sz. 5. lap.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-868. 337-748. 340-726

HAJDÚ-BIHARI NAPLÓ

1972 MAR 18

Berény Róbert festő-
művész
1021

-krónika-

ÉVFORDULÓNAPTÁR

Nyolcvanöt évvel ezelőtt, 1887. március 18-án született — és 1953 szeptemberében halt meg — Budapesten Berény Róbert festőművész, a modern magyar festészet egyik kiváló mestere.

Fiatalon rövid ideig Zemplényi Tivadarnál tanult, majd Párizsban képezte tovább magát, ahol különösen Cézanne művészete hatott rá. 1906-ban szerepelt először kiállítással Párizsban. 1911-ben, hazatérése után csatlakozott a Nyolcak csoportjához. Ekkoriban az expresszionizmus és a kubizmus foglalkoztatta; e periódusának fő műve 1913-ban készített Bartók-portréja.

Részt vett a Magyar Tanácsköztársaság művészeti életében, a művészeti direktórium festőszakosztályának vezetője volt. Híres „Fegyverbe!" című plakátja a forradalom egyik szimbólumává vált.

LATOGATAS A DVSC LABDARÚGÓCSAPATÁNA

Fokozott izgalom előzi meg a va sorra kerülő DVSC—Zalaegerszegi városunkban. De nemcsak a szurkol pásra, hanem természetesen a labdar

A tegnap délelőtti edzésen éppen másközti mérkőzésnek voltam tanúj lok és a szurkolók talán a harmadáv nap délután. A lelátó ugyan üres v

Berény Róbert

A két világháború közötti idő a magyar történelem egyik legszomorúbb negedszázada, politikai tragédiákhoz vezetett, művészete azonban időtálló. Nagy alkotókat tarthatunk számon: ... a képzőművészetben Derkovits, Egry, Nagy István, Bernáth Aurél, Aba-Novák Vilmos, Berény Róbert, Vajda Lajos s Barcsay Jenő alkotott a kor szinvonalán...

Csine M.: Irodalmunk a két háború között.

Jelenkor XII. évf. 5. sz. 1969. máj. 487–488. l.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Berény Róbert

Füst Milán archívpe

Műgyűjtő, 1941. 2. sz. 7. l.

Berény Róbert

Izsák föláldozása (repró)

Műgyűjtő, 1971. 2. sz. Bal.

Berény Róbert

„Sárga aláírásos korszakából származó" komisítványt említ a szerző.

Rókás Sándor: Mügyűjtői tévedéseim; Mügyűjtő, 1971. 2. sz. 44. l.

Berény Róbert

Mestere volt a párizsban élő Márkus Annának (Anna Marks).

Major Máté: Franciaországi útijegyzet – művészetről; Valóság, 1969. 7. sz. 76. l.

Berény Róbert

Fiúst Milán gyűjteményében egy egész sor festménye és grafikája található. A költő és a festő bensőséges barátok voltak. Fiúst a Látomás és indulat a művészetben c. könyvében megemlékezik a festőről.

D-i: Fiúst Milán, a műgyűjtő; Műgyűjtő, 1971. 2. sz. 7. l.

Berény Róbert

82. sz. „Fegyverbe! Fegyverbe!", 1919, plakát, 126 x 188 cm. Bp. Főodrosi Szabó Ervin könyvtár; reprodukció.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

3031

Berény Róbert

„Fegyverbe! Fegyverbe" c. plakát
(reális és repr.)

Kovács Imre: A magyar szocialista művészet.

Ifjú kommunista, Budapest, 1971. dec.

ESZAKMAGYARORSZÁG

1968. szeptember 10, kedd

Berény Róbert

A nap kelte 5.14, nyugta 18.07 órakor.
A hold kelte 19.21, nyugta 9.01 órakor.
Névnap: Honorka.

15 éve, 1953. szeptember 10-én halt meg Berény Róbert Kossuth-díjas, a haladó felfogású magyar festészet kiváló mestere. 1911-ben tagja lett a Nyolcak elnevezésű, harcos művészcsoportnak. Alkotásai ekkoriban expresszionista stílusjegyeket viseltek. A Tanácsköztársaság Művészeti Direktóriuma festőszakosztályának vezetője volt, és az ő műve a proletárdiktatúra Fegyverbe! Fegyverbe! szövegű híres plakátja. Csaknem egy évtizedig tartó emigrációba kényszerült. Művészete a természet finom, eredeti festőiségű ábrázolása irányába fejlődött. Néhány évig fennállott szabadiskolája maradandó hatással volt a fiatal festőnemzedékre. Zebegényi műterme — sok alkotásával — a háború vége felé elpusztult. 1948-ban a Képzőművészeti Főiskola tanára lett. Fél évszázadot felölelő művészi működése alatt sokoldalúsággal alkotott tájképeket, csendéleteket, aktokat, utcarészleteket, kitűnő portrékat, önarcképeket, karikatúrákat, rajzokat, könyvborítókat, dekoratív munkákat, plakátokat. A Bortnyik Sándorral együtt készített plakáttervei nagy hatással voltak a magyar plakátművészetre.

'A MAGYAR SZOCI

XXIV. évfolyam, 2

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ÉSZAK MAGYARORSZÁG

Az I.

A munk

Beszámolók, eredmények a hét vé

Fogadás a bolgár nagykövetségen

Vaszil Bogdano, a Bolgár Népköztársaság budapesti nagykövete hazája nemzeti ünnepe alkalmából hétfőn fogadást adott a bolgár nagykövetségen. Megjelent a foga-

Az amerikai elnö csatározásai

Az amerikai elnökjelöltek vasárnap megkezdték előcsatározásaikat. Humphrey és Nixon részben gyűléseken, rész-

Berény Róbert, festő

- Bartók - portréját említi Nagy Albert

Fodor Ilona: Nagy Albert festőmű-vész Cantatája

Vigília, 1971. jan. 8. l.

Berény Róbert festő

17 éve halt meg

Népszava 1970 szeptember 10
4. old.

Berény Róbert

nove emlitve

Magyar Nemzet 1971 április 9
4. old.

Berény Róbert

Plakátokat terveznek a Tanács-
köztársaság idején

J. B.: Plakate der Räterepublik

Budapesti Rundschau 1919 IV. 4.

Berény Róbert

expresszionista jellegű portréjával előkészítette a terepet a forradalmi festészet számára.

D. Fehér Lajos és Pogány Ö. Gábor.

Magyar festészet a XX században, Budapest, 1972

111

Berény Róbert

művein felismerhető a szecesszió hatása.

Szabady Judit : "Secession" in Graphic Art.

The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1972.

45. sz.

189 l.

Berény Róbert
festő

1913 - ban festett Bartók portréját
a MA közli.

Szabó Júlia: A magyar aktivizmus
tört. 46.
Akad. Kiad. 1971.

Berény Róbert

festő

1919-es plakátjai

Szabó Júlia: A magyar aktivizmus tört.
A.

Akad. Kiad. 1971.

Berény Róbert, festő

– emlét készítette Pákay Pál

D. I.: Képzőművészet
Vigília, 1971. sept. 639. l.

Berény Róbert, festő

– mint kritikus emléke

Rónay László: Bartók és a Nyugat
Vigília, 1971. jan. 12. l.

Berény Róbert, festő

- rendszeresen tudósított az UMZE zenei eseményeiről.

Rónay László: Bartók és a Nyugat
Vigília, 1971. jan. 14. l.

Berény Róbert, festő

- Bartók Béla esete c. írása a Nyugatban.

Rónay László: Bartók és a Nyugat
Vigília, 1971. jan. 15. l.

Berény /Róbert/

Neve emlitve Egry egyik levelében /Oltványi Imrének, 195o.III.25./.

Rácz István; Egry Józs ef kiadatlan levelei; Képzőmüvészeti Almanach 2, Corvina 197o, 141.l.

Berény Róbert

Neve szerepelt a „Ló és
lovas" c. kiállításon a Mezőgazdasági
Múzeumban

Pestmegyei Hírlap 1971 október 15
4. old.

Berény Róbert
festő.

1909 június 13-án nyílt meg
Varadon a MIENK kiállítás
amin a művész részt vett.

Gyró Ferenc: Julián apus és Gulácsy Lajos...
Művészet, 1972. február - 8 oldal

Bereny Róbert
festő

Bereny Róbert növendéke volt
Macskássy Gyula

Pogány Ö. Gábor: Macskássy Gyula mikhére.
Művészet, 1972. március - 25 oldal

Berény Róbert
festő

A Főiskolán Kapica Margit mestere volt.

Remsey Iván: Kapica Margit kiállítása Szolnon.
Művészet, 1972. április – 40 oldal.

Bereny Róbert
festő

Méltatás.

Konrath György: Cróbel
Nők Lapja, 1971. március 19-én

Berény Róbert
festő

A MA első korszakának domi-
náns műréne

Szabó Lilia: A magyar aktiszmus
Tört. 43.
Akad. Kiad. 1971.

Berény Róbert

fest

Az aktivistákhoz tartozott.

Szabó Júlia: A magyar aktivizmus

tört. 23.

Akad. Kiad. 1971.

1) Berény Róbert
festő

v ról: Szíj Béla: Berény Róbert –
– Bartók Béla Műrészet 1961. jún.

Szabó Lúkia: A nagyon aktivizmus tőst.
78.
Akad. Kiad. 1971.

2) Berény Róbert

festő

Szíj: Berény Róbert életútja gyermek-
évesitől a berlini emigrációig. MNG.
Közl. (1963) IV. n.

Szabó Lilia: A nagyon aktiviszmus tárt.
Akad. Kiad. 1971. 78.

Berény Róbert, grafikus,
festő

Megemlítve: Egy József emlékkiállításával
kapcsolatban.

Rózsa Gyula: Plebejus a párás fényben M.T.

Népszabadság, Bp. 1972. jan. 9.

Berény Róbert

Közölt színes reprodukció:
„Gordonkázó nő"; 1928, vászon, olaj,
135 x 102 cm.

D. Fehér Zsuzsa és Pogány Ö. Gábor:
Magyar festészet a XX. században, Budapest,
1971

Berény Róbert

a hupas évek végén Zebegényben dolgozott.

D. Fehér Zsuzsa és Pogány Ö. Gábor: Magyar festészet a XX században, Budapest, 1971

141

Berény Róbert

Tagja lett emigrációja folyamán a szintezist kereső progressiv művészeti mozgalmaknak.

D. Fehér Zsuzsa és Pogány Ö. Gábor:
Magyar festészet a XX században, Budapest, 1971

13 f

Berény Róbert

Bemutatott műve:

84. sz. „Horgász", olaj.

A Nemzeti Sportbizottság és a Magyar Képzőművészek szabadszakszervezetének kiállítása, Budapest, 1945.

Bereiny Robert.

Bortnyik Sándorral készített közösen plakátokat.

Bodri Ferenc: Bortnyik Sándor

Látóhatár 1971/5-6 563 old.

Berény Róbert

Bibliai jelenetet ábrázoló tollrajza van a jelzett gyüjteményben.

Horváth Béla - Adorján Mária gyüjteménye; Mügyüjtő, 1971. 4. sz. 52. l.

Bertény Róbert

Bibliai jelenetek ábrázoló tollrajza van a jel-
zett gyűjteményben.

Horváth Béla - Adorján Mária gyűjteménye: Mű-
vé, 1971. 4. sz. 52. l.

Berény Róbert

Sárga dunyha, 1928, olaj. /Márton Ödön tul./

Mügyüjtő, 1971. 4. sz. 29.l.

Berény Róbert

Képviselve van Benkő Ferenc derecskei főgyógyszerész gyüjteményében.

Sz. Kürti Katalin - Benkő Ferenc gyüjteménye a Déri Muzeumban; Mügyüjtő, 1971. 4. sz. 35.l.

Bereny Róbert

Képviselve van Benkő Ferenc dereceskel rögzítésre gyűjteményében.

Sz. Kürti Katalin - Benkő Ferenc gyűjteménye a Déri Múzeumban; Műgyűjtő. 1971. 4. sz. 36.l.

Berény /Róbert/

Egryvel levelezésben állt. Egry egyik levelében /Oltványi Imrének, 1951.II.28./ említi, hogy "pikturális törekvése, célja előtt nincs semmi akadály".

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 197o, 141.l.

MDK

Berény Róbert, festő

Remek lapokkal szerepel
Szabó Júlia albumában.

Bodsi Ferenc: Képzőművészeti krónika

552–557.

JELENKOR, Pécs. 1970. június

XIII/6.

Bérény Róbert

neve említve

„Kmetty János 80 éves"

Magyar Nemzet 1969 december 23
5. old

Berény Róbert

Emlitve

Hermári Magda: Fél órra Pán Mártával
Magyar Hírek, Bp. 1970. okt. 3 l. 5. l.

Lindenstraße

Eine Adresse

Thomas Mustermann
Musterstraße 123
12345 Musterstadt

Berény Róbert, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár, a Forgács Hann Erzsébet emlékgyűjteményben szerepel Berénynek, a "Nyolcak" egyik tagjának többalakos kompozicióí és melegzöld fénnyel itatott tájai. 181.old.

SARKADINÉ, HÍRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyűjteménye 181.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1961. Pécs, 1962

Berény Róbert,festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjteménynek 1960-ban megnyilt bővitett kiállitásán szereplő müvek jegyzéke:
BERÉNY RÓBERT: "ŐNarckép ~~xxxxxxxxxx~~ lányával".Vászon, olaj. 120x18 cm.Jelzés:balra lent:Berény. Ltsz:57-133. 184.old

SARKADINÉ,HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve,1961.Pécs,1962

Berény Róbert, festő

Az 1911-ben alakult progresszív irányzatú, egyik leghaladóbb művészcsoport a "Nyolcak" a magyar "Fauveseok. Tagjai még: Czigány Rezső, Czóbel Béla, Kernstok Károly, Márffy Ödön, Orbán Rezső, Poór Bertalan és Tihanyi lajos
181. old. 2. jegyz

SARKADINÉ, HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1961. Pécs, 1962

Berény Róbert

szerepét és tevékenységét az 1919 tavaszán újjászervezett művészeti oktatásban említi, lll. ismerteti

Rónay György: Intézkedések és tervek a művésznevelés megreformálására 1918-ban és 1919-ben. Művtört.Írt. 1970. 2.sz. 141-147. l.

144. l.

Bereny Róbert
festő

A „Nyolcak" csoportjába tartozott.

Pogány Ö. Gábor: Pór Bertalan
Művészet, 1970. október – 5 lap.

Berény Róbert

fotó

„Fegyverbe! Fegyverbe!" Repr.

Dunántúli Napló 1968 VII. 7. 9.

MDIX

Berény Róbert, grafikus

A Das Plakat 1920. jan.-i

száma foglalkozik plakátjaival.

Békés István: A plakátok visszanérnek

9.

Népszabadság, Bp. 1970. dec. 25.

Berény Róbert
festő

M.D.K.

A huszas évek derekán az új plakátstílusnak szab irányt Berényi Róbert.

Bauer Jenő: Borlnyik Sándor mivelnek kiállítása...
Műveszet, 1969. junius - 19 lap.

Bereiny Róbert
festő

M.D.K.

Tanácsköztársasági plakátjai
műalkotásnak számítanak.

Bauer Jenő: A Tanácsköztársaság emlékkiállítása a.
Művészet, 1969. junius – 45 lap.

Berény R.

B – Bernáth – Szőnyi – Pátzay kvartettben, a művészasztal megszűnése után vált közismerté a Greshamn

Képzőművi Almanach Bp. 1969. Pernecz ky: Gresham 23. o.

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Bezény

kezepel az alábbi tárlaton

Ochmacher Anna: Deskovits és a-
nacionalista mův. Kiáll. tékestehérvárom

Nyomtatás 1968 XI. 2. 8 old.

M.D.K.

Berény Róbert
festő

Sendületes a „Cordatic" plakatja, a „Flóra" szappan, a „Tatra Mosopor" plakátjai belevésődtek az emberek emlékezetébe.

P. Brestyánszky Ilona: Szárevés az Athenaeum. Művészet, 1969. március - 6 lap

Berény

Csók István elnöksége alatt müködő társaság meghivta és beválasztotta tagja közé Berényt, Márffyt, Egrit, Kmettyt és a szobrászk közül a két Beck-et, Medgyesi-t és Vedres Márkot.

Bálint Lajos: Két asztal társaság
Látóhatár 1970/7-8 741.

Berény

Vértes Marcell plákátjai Berény, Bortnyik, Kónya, Uitz plakátjai mellett megérdemelten feltüntek.

Galambos Ferenc: Vértes Marcell
Látóhatár 1970/11-12 1120. old.

Berény.

a 320 oldalas, kisformátumú francia képzőművészeti lexikonban mint a jelesek között szerepel.

d. m.: Magyar képzőművészet francia lexikonban

Magyar Nemzet, 1972. jan. 6.

Berény

tanulmánya A festői közlés 1913-ban a Wyngatban jelent meg.

Perneczky Géza: Tanulmányút a Pávakertbe
Bp. 1969.

30.o.

Berény

Szerepel az alábbi tárlaton

Lahn: Emlékezés forradalmár
Képzőművészeinkre. Kiállítás
Angyalföldön

Nagyvarsa 1968 XII. 5.

Berény

Előbb a Nemzeti Galéria emlékező tárlata, majd 1965-ben a székesfehérvári kiállítás, „Passuth Krisztina Vevékenysége és tanulmányai,... könyve irányította az érdeklődést a magyar festészet századnyitó mozgalmára, meget „Nyolcak" néven tart számon a művészettörténet... A csoporthoz tartozó festők (Berény, Czigány, Czóbel, Kernstok, Márffy, Orbán, Pór és Tihanyi) maguk nevezték így közösségüket.

Bodri Ferenc: Képzőművészeti krónika. Passuth Krisztina Nyolcak könyvének margójára.

Jelenkor XI. évf. 12. sz. 1968. dec. 1110. l.

Berény

A harmadik kiállításon (1912)... már csak négyen szerepelnek a nyolcból. (Berény, Orbán, Pór és Tihanyi).

Bodsi Ferenc: Passuth Krisztina Nyolcak-könyvének margójára. Jelenkor XI. évf. 12. sz. 1968. dec. 1113. l.

Berény

... egyes képein már 1912 tájt is fenntartások nélkül érvényesülnek a kubista lázadás hullámainak és motivációinak stiláris fokozatai, még Delaunay „orfizmusa" is a „Karosszékben ülő nő" szinfoltjainak geometrizáló rendszerében és a szinek egymásbaolvasztásaiban.

Bodri Ferenc: Passuth Krisztina Nyolcak-könyvének margójára. Jelenkor XI. évf. 12. sz. 1968. dec. 1113. l.

Berény

A mozgalom távlatadó és stiláris elő-
készítésében... különösen nagy jelentősége
van Párizsnak, Cézanne visszhangos re-
habilitációjának vagy a már említett
itteni mozgalmaknak. A nyolc festőből
öt tanul a Julien Akadémián (Berény,
Czigány, Kernstok, Márffy és Pór) és egyi-
vételével (Kernstok) mindannyian Jean
Paul Laurens növendékei.

Bodri F.: Passuth Krisztina Nyolcak-
könyvének margójára.

Jelenkor XI. évf. 12. sz. 1968. dec., 1112. l.

Berény R.

1967-ben szerepelt a Gresham-csoport kiáll-
ításon

Képzőműv. Almanach Bp. 1969. Pernecky: Gresham
22.o.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Berény R.

a közben el hunyt B. gazdag emlékkiállítást kapott

Képzőművi Almanach Bp. 1969. Pernecky: Gresham 21.o.

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Berény R.

a Nyolcak tagjaként működött egykor

Képjőmű. Almanach Bp. 1969. Pezneczky:
Gresham 22. o.

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Berény Róbert

Reprodukció: „Alakkompozíció", 1910.

Körner Éva: Ungariche avantgarde

München, 1971

oldalszám nélkül

Bereny Róbert
festő

A Vajdasági csoportjának tagja.

Sz.Karnyó Leona: Husvéth Lajos művészete.
Művészet, 1972.január - 12.oldal

Berény

A Szinyei Társaság tagja Fényes ,Rippl,
Csók,mástrészt Márffy,Berény,Szőnyi magukban
is ezt a sokszinü változatosságot jelentették.

Bálint Lajos:Két asztaltársaság
Látóhatár 1970/7-8 743.

Berény

a MA c. folyóirat első szakaszá-
ban műveit reprodukálja.

Beke László: Képzőművészet a MA tíz évfolyamában.

Kritika, Budapest, 1971. 3 (?)

Berény.

A Műcsarnokban művészetünk legújabb negyedszázadának alakulását bemutató kiállításához azoknak a művészeknek munkái kapcsolnak akiknek működése a felszabadulás után is folytatodott, sőt ma is kimagasló értékei élő képzőművészetünknek.

Péter Imre: Háromnegyed század magyar művészete
Az Ernst Múzeum és a Műcsarnok kiállításai

Népművelés 1969/11 36old.

Berény

A Nyolcak néven tömörülő művész csoport tagja. Az 1909 és 1910 év fordulóján lépnek fel együttesen, abban az évadban, amikor az ny magyar művészetet egy hirtelen világgá tágulás szemvedélyessége hatja át

Demény János: Bartók Béla

Népművelés 1968/12 11old

Berény

A Szinyei Társaság művészi egyesülésbe megalakták és beválasztották a társaság tagjai közé.

Bálint Lajos: Két antaltársaság.

Látóhatár, Budapest, 1971. aug. 441. old.

Berény

A Julien Akadémiára jártak Párizsba csak a Nyolcak közül Berény, Czigány, Kernstok, Márffy, Pór. A száraz akadémizmusnak jeles része lehet abban, hogy az emlitettek hamarosan felfedezik az ujraélénkülő Párizs igazi arcát.

Bodri Ferenc: Perlrott Csaba Vilmos

Látóhatár 1970/7-8 761. old.

Berény Róbert

1945 után kinevezték a Képzőművészeti Főiskola tanárává.

Gnody Éva: 100 éves a Magyar Képzőművészeti Főiskola. Budapest, 1971. 11.sz. 35-37. l.

Bazény Róbert festőművért

18 éve halt meg

Nápszava 1971 szeptember 10
4. old.

Berény Róbert

Horváth György: Berény Róbert a forradalmi plakát mestere. - Élet és tudomány, 1968.12.sz.549-553.l.

A 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művt.ért. 1971.2.sz.149-162.l.

161. l.

Berény Róbert

neve emlitve-müve van dr.Petró Sándor gyüjteményében

Napjaink 1968 augusztus 9.old.

Bérény Róbert

1909-ben nagyváradi kiállitáson szerepeltek képei. A kiállitáson JUhász Gyula előadást tartott, Ady Endre verseit olvasta fel.

Napjaink 1968 augusztus 9.old.

Berény Róbert festőművész

84 éve született

Népszava 1971 március 18
6. old.

Berény Róbert

Budapesten született 1887-ben; meghalt no. 1953-ban. Tanulmányai Budapesten és Párizsban. Tárlatai: Budapesten. Munkácsy díjas 1950, 1952; Kossuth díj 1951.

Szántó Tibor: Pictura Hungarica I.

A mai magyar táblafestészet, Budapest, 1971

Jeremy Róbert

Lipnes reprodukció, egész táblán:
12. p. „Olvasó lány", olaj, 80 x 65 cm.
Nemzeti Galéria.

Szabó Tibor: Pictura Hungarica I.
Mai magyar táblafestészet, Bpest, 1971.

Berény Róbert

Kínes reprodukció, egész táblón:

9. k. „Festőnövendék," (olaj, 150 x 120 cm)

Nemzeti Galéria.

Szántó Tibor: Pictura Hungarica I.

Mai magyar táblafestészet Budapest, 1971

Bereny Róbert

dolgozott Zebegényben

Horváth György: Képzőművészeti szeabadiskola Zebegényben

Magyar Nmezet 1968 aug. 7.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Beronyi Róbert
festő

M.D.Y.

1930 tájan tömör kifejező plakátjai
nagy sikert arattak.

Bauer Jenő: Bostnyik Sándor művecinek kiállítása...
Műveszet, 1969. junius – 19 lap.

Berény Róbert

Krisztus wolgája
a rajza repr.

Szivárvány

1946. dec. 21.

MDK

Berény Róbert

Murányi-Kovács E.: Csendes ünnep a Nemzeti Galériában. Népszabadság 1962. jan. 17. 9.l.

Berény Róbert

Nő a zöld szobában, olf.

Sárga dunyha, olf.

Csendélet, olf.

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállítás

Berény Róbert

rząd

Szinház

1947, maj. 20

archejpel

Vasút és alagút: A m.-sziget-körösmező-határszéli vasút határszéli alagútjának építéséről. 47szövegábrával. *Kain* Albert-től 4
» A párizsi metropolitain vasút. 7 szövegábrával. (*A*). *Gaul* Károly-tól . . 281
» A tivoli-római redresseur (forgó transzformátor) állomás és az attól táplált elektromos közúti vasút. 2 szövegábrával. (*A*). *Hoor* Mór dr.-tól . . 3
» A világ legnagyobb hegyi vasútjai. 1 szövegábrával. (*A*). —*s*-től. . . 16
» Bosznia és Hercegovina keskenyvágányú vasútai. 19 szövegábrával. *Lipthay* Sándor-tól . . 221—225 és 25
» Express-vonatok átlagos sebessége. (*A*). *Ungár* Manó-tól . . . . .
» Gázüzemű közúti vasútak. (*A*). *Sch.* J.-től
» Palesztina és Syria vasútai. (*A*). *Sch.* J-től . . . . . .
» Rugós váltó közúti vasúthoz. 3 szövegábrával. (*A*). *Sch.* J.-től . . .
Vasúti kocsik (lásd: *Járóművek*).
Világítás: A Jandin-féle ívlámpásokkal végzett kisérletek. (*A*). *E*-től . . . .
» A világítás költségei. (*A*). *E*-től . .
» Különféle gázizzófénynyel végzett mérések. 1 szövegábrával. (*A*) *r*-től. .
Villamos telep: A németországi városok villamos telepei. (*A*). *E*-től . . .
Vízállásmutató: Az erzsébettéri vízállásmutató. (*A*). *Schmidthauer* Antal-tól .
Vízépítészet: A vízépítészet, vízrendészet, folyamszabályozás és talajjavítás az ezredéves országos kiállításon. A VIII-ik táblával és 6 szövegábrával.

Berény Róbert

vőd.

Szinhár. 1947.
márc. 5. (A festő két arca, önarcheggel.)

IV. Mahomed:

Mellig, hétnyolczad jobbr
lyezett tojásdad medaillonban.
diszit, bajusza kicsiny s arcz
gart tart s köntöse felett brok
ható. Felirata a talapzaton

Muhamme
Türkische K

Rézkarcz, méretei 12.6: 6

Des Scharffsichtige
partheijisch vorgestellte
die so genannte Hung

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1969 MÁR 15

NÉPSZABADSÁG
R. M.

bélyeggyűjtés

A Tanácsköztársaság emléke

1021



Berény Róbert

A Magyar Tanácsköztársaság 50. évfordulójára megjelenő sorozaton kívül a Magyar Posta március 21-én 10 forintos *blokkot is kibocsát*, rajta *Berény Róbert* 1919. évi híres Fegyverbe! Fegyverbe! plakátjával.

Szép figyelmességgel is kedveskedik a posta a gyűjtőknek. A Tanácsköztársaság 50. évfordulójára megjelenő sor 60 filléres, piros színű bélyegét, amely *Lenint* ábrázolja, *vöröseslila színváltozatban is kibocsátja és a szervezett gyűjtőknek ingyen adja.* Az ajándékozás tényét a hátoldalra nyomott feljegyzés tünteti fel.

odaveszett a háborúban, a házunkból egy porszem sem maradt. Én mindenkit túléltem. Élek most is, de olyan ez, higgye el, mint a legkegyetlenebb büntetés. De miért bűnhődöm? Mi bűnt követtem el? Talán azt, hogy mindig élni akartam, önző voltam, könyörtelen, kegyetlen? Azt képzeltem, nincs nálam szebb, különb asszony, nincs, aki inkább megérdemelné az élet örömeit, mint én? De hát bűn ez? Lehetne enélkül élni egy pillanatig is? Hiszen mi is az élet legfőbb öröme? A hatalom! Az erő érzete! Uralkodni másokon! És ezt tettem, mindig is ezt tettem, tehettem, mert volt kiken uralkodni. A szerelemben, szeretőimben is ezt kerestem: leigázni a másik embert, rákényszeríteni az akaratunkat! De lassan mindenki meghalt, a sorsuk elvitte őket, egyedül maradtam. Én harcoltam a sors ellen, szembeszálltam vele, mindig; egész életemben ez hajtott: kifacsarni minden pillanatot, legyőzni az el-

19

1937 március 7—31



BERÉNY RÓBERT FESTŐMŰVÉSZ GYÜJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA

Berény Róbert

„Petőfi mellképe" (1948)
– olajfestmény –
reprodukciója a 14. oldalon

Kritika 1972 december

Bozóky Róbert

Plakátgyűjteménye jelent meg a Tanácsköztársaság 50. évfordulója alkalmából. A jubileumi albumban szerepel a művész alkotása.

Szabadmagyarország, 1969. márc. 2.

1969 MÁR. 9

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PESTMEGYEI
HÍRLAP

Berény Róbert
1021

9. MÁRCIUS 9., VASÁRNAP

Forradalomról — forradalomra

A fővárosi Csók István Galéria helyiségeiben 49 fővárosi és vidéki művész 120 mozgalmi tárgyú rézkarcát állították ki, mintegy bizonyságául annak, hogy mai képzőművészeink, követve az 1919-es nagy elődöket, Berény Róbertet, Biró Mihályt, Poór Bertalant, Uitz Bélát és másokat, megörökítik a magyar munkásmozgalom nagyszerű harcait.

Kiállításuk az 1890-es első május 1-i munkásünneptől az őszirózsás forradalomig, a Tanácsköztársaságtól a felszabadulásig terjedő időszak kiemelkedő eseményeit tárja a néző elé.

A kiállított művek egytől-egyig arról tanúskodnak, hogy a ma művészének is van mondanivalója a ma emberének a munkásmozgalom nagyszerű küzdelmeinek egy-egy mozzanatáról. A kiállítók különböző stílusirányzatot képviselnek, mégis egységbe foglalja őket a szándék azonossága: a magyar munkásmozgalom hősi múltjának ihletett ábrázolása.

Az ünnepi bemutatón olyan kitűnő művészek szerepelnek, mint: Bálványos Huba, Czinke Ferenc, Ék Sándor, Gacs Gábor, Hintz Gyula, Raszler Károly, Stettner Béla, Würtz Ádám és mások, akik szuggesztív erőt sugárzó műveikkel értékes szolgálatot tettek a magyar munkásmozgalom ügyének.

b.



Amerika első számú közellensége

Dr. Richard Winerman közegészségügyi professzor szerint ma a gépkocsik Amerika első számú közellenségei. Hogy miért?

Százmillió gépkocsi száguldoz az ország útvonalain, s az összes rokkantaknak több mint felét máris a közúti balesetek áldozatai teszik ki.

A kipufogó-mérgesgázok beszennyezik a levegőt, és *„megszédítik"* a városok lakóit.

A gépkocsi szívbetegségek forrása lesz, mert *„már egy lépést sem tehet az ember nyugodtan"*.

Dr. Winerman figyelmeztet: a fojtogató smogért (a köd és füst keveréke) kétharmadrészben a gépkocsi a felelős. És tíz éven belül tüdőrákjárvány söpör végig az államokon.

TESTKÖZELBEN



Zsoldos Sándor rajz

FELVESZ

nagyipari léte
kivitelezéséhe

magas- és

Berény

A Szinyei Társaság tagjai között volt Fényes Adolf, Rippl-Rónai, Csók mellett Márffy, Berény, Szőnyi, akiknek művészete önmagában is a sokv oszínű változatosságot jelentette.

Bálint Lajos :Kezet és véső, Szépirodalmi Könyvkiadó, Bp. 1973. 12.old.

Bertha

Berény Róbert

a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtárban ma nyílik meg a Tanácsköztársaság plakátjaiból összeállított kiállítás, melyen művei szerepelnek.

Népszabadság, 1969. márc. 6.

Berény Róbert

Az MSZMP KB Párttörténeti Intézete albumot jelentetett meg a Tanácsköztársaság 50. évfordulójára a Magyar Tanácsköztársaság válogatott plakátjaiból. A művész alkatása szerepel.

Népszabadság, 1969. márc. 19.

Berény Róbert, festő

Megemlítve: tanácskörtársa sági plakátja.

(harangozó): Történelem nár plakáton 2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. nov. 6.

Berény Róbert

Neve említve.

Heitler László: Vedres Márk 14p; 15p.

Berény Róbert

A Tanácsköztársaság idején a Képzőművészeti Főiskola tanára.

Keitler László: Vedres Márk 15 p.

Berény

A NYOLCAK emberei meghivták és beválasztották a társaság tagjai közé Berényt, Márffyt, Egryt, Kmetty-t a szobrászok közül a két Beck-et, Medgyessyt és Vedres Márkot.

Bálint Lajos: Ecset és véső Szépirodalmi könyvkiad. Bp. 1973. 7. old.

Berény Róbert, festő

kiállításán szerepel

↓

— : Magyar kiállítások, bemutatók külföldön

9.

Népszabadság, Bp. 1974. febr. 8.

Berény Róbert, festő

A művészeti mesteriskola vezetésével bízták meg.

— : 1919 és a Kultúra M, 5

Népszabadság, Bp. 1974. márc. 17.

Berény

1919 után, a Tanácsköztársaság bukása után a művére emigrált, a honnan a huszas évek második felében hazatért.

Kontha Sándor: Magyar képzőművészet a két világháború ~~után~~ között.

Társadalmi Szemle, 1973. ápr.

Bereény

A Főiskolán Klapics Margit Bereény tanítványa volt.

Klapré József: A Nagyos utcától Firenzéig

Országos Világ 1966/31 14old.

Berény Róbert 1.

A festés mellett nagyon érdekelte a muzsika, ügyetemesen müvelt ember volt.Müterme,szülei budai villájában volt,anyagi gondtalanságban élt,minden lehetősége megvolt,hogy müvészetének, egyéb hajlandóságának éljen.Tizenhat évesen már többek között egy kész önarcképpel és egy interieurjével jelentkezett felvételire az állami festőiskolába,a Mintarajziskolába.

Bálint Lajos:Ecset és véső,Szépirodalmi Könyvkiad. Budapet 1973. 127.old.

Egy fél esztendő alatt az intézet legjobb rajzolói közé tartozott.Nem csoda,hogy egy fél esztendő mulva egyéb volt ottani mesteréből,Zempléni Tivadarból, akitől nem sokat tanulhatott.Igy a magyar oktatást felcserélte a párizsi Julien Akadémiával.Ő azonban itt sem tartozott a módszeres és szorgalmas növendékek közé.Müveinek alapvető jellegzetessége a szinek meleg szépsége és összehangoltsága.

Bálint Lajos:Ecset és véső,Szépirodalmi Könyvkiadó Budapest 1973. 127,128.old.

Festőpályája tulajdonképpen két korszakra oszlik, s azt bizonyitja,hogy egy lelki élmény, összeütközés miként változtathatja meg a müvész ehész belső strukturáját, és irányithatja más irányba hajlandóságait.Berény pályája első felében példája a megingathatatlan szilárdságnak.Nem alkuszik és nem keres közvetitő megoldásokat.

Bálint Lajos:Ecset és vésö,Szépirodalmi Könyvkiadó Budapest 1973.
128.old.

Párizsban már első lépésével eljegyzi magát a következő években lezajló müvészi forradalommal.Számára Cézanne,Matisse, Van Gogh jelentik az utat, s ezeknek az alkotóknak a törekvései a müvész uj szabadságát és egyben uj kötöttségét.Ez az uj formanyelv nagyon illik az ő egyéniségéhez.Hazatérése után bekapcsolodott a NYOLCAK csoportjába.Ekkor készül el a"Fegyverbe!" jelszavu plakátja,amikért az egész Horthy korszakban üldözték.

Bálint Lajos:Ecset és véső,Szépirodalmi Könyvkiadó Budapest 1973. 130.old.

Nagy lekki megrázkódtatás volt számára a Tanácsköztársaság bukása. A bénultan és elesetten töltött berlini évek után, amikor végre ujra festeni kezd, a laza dó harcosból átmenetileg, ha nem is megbékélt, de lehiggadt és elcsendesült szemlélődő lett. Valahogy kezd elszakadni mindattól ami absztrakció és a müvésznek a valóságtól való elyzakadását jelen tette.

Bálint Lajos: Ecset és véső, Szépirodalmi Könyvkiadó Budapest 1973 130.old.

Berény Róbert 6.

Fokozatosan közelebb került a természethez. Nem adja fel konstruktiv szemléletét a ké p-épitésben és szerkesztésben, de egyre jobban uralkodnak selymes szinei, melyek megfogják a nézőt gyakran parázsló melegükkel. Érdekli a tájkép látvány a és majdnem oda tér vissza, aho-vá a nagybányaiak leggjobbjai késői fejlődésük során eljutottak.

Bálint Lajos: Ecset és véső, Szépirodalmi Könyvkiad
Budapest 1973 130.old.

Berény Róbert 7.

Müvei között sok az önarckép,1903-tól kezdődően müvészi termésében legalább tizet ismertem.Az elpusztultak és elkallódottak között nyilván még több is akadt.Ezek a képek nem magamutogatásból vagy nárcisszizmusból fakadtak,hanem mélyebb okokból.Képei stilusváltozásában eljutott az expresszionizmusig,de nem ment tovább.

Bálint Lajos:Ecset és vésö,Szépirodalmi Könyvkiad
Budapest 1973 131.old.

Mig harcostársa és barátja,Tihanyi ,élete utolsó periodusában mindezeken tul a nonfiguratiy dekorativizmusig kalandozott el,Berény már 1945 előtt felismerte,hogy pikturájában még kifejezettebben kell szolgálnia azt a társadalmi rendet,amelyet minden müvészi törekvésénél fontosabbnak tartott.

Bálint Lajos:Ecset és véső,Szépirodalmi Könyvk. Budapest 1973 132.old.

Még hatvanéves ős barátja, Tímár József, élete utolsó periódusában mindvégig tudó s szellemileg aktív dekonstruktivizmussal kalandozott el. Berény már 1945 előtt felismerte, hogy piktúrájában még kifejezetten kell szolgálnia azt a tartalmi rendet, amelyet minden művészi törekvésnek fontosabbnak tartott.

Balint Lajos: Ecset és vénó. Szépirodalmi Könyvk. Budapest 1973

152.old.

Témában és festői mondanivalójában élete második felében visszakanyarodott régebbi dolgaihoz. Tovább kereste finom szerkezeti képmegoldásait. Igy éppen a végső időszakában született meg néhány értékes alkotása, amelyeknek szerkezeti biztonsága és főleg szinvilágának melegsége olyan teljes értékek, amelyek éppugy meg tudják hóditani a hozzértőket, mint a közönséget.

Bálint Lajos: Ecset és véső, Szépirodalmi Könyvk. Budapest 1973 132.old.

Berény Róbert 1o.

1947-ben készült Festőtanitvány c. képén a régebbi müveinek széles és vakmerő szinfoltképei helyett a valóság részletgazdagságával ad szinben és kompozicióban hasonló müvészi értéket. Mikor az emigrációból hazatért, bizony elég rossz viszonyok közé került. Szülei vagyonukat elvesztették, ő maga az akkori világban nem nagyon számithatott sem hivatalos támogatásra, sem gyakorm vásárlóközönségre.

Bálint Lajos: Ecset és vész, Szépirodalmi Könyvk. Budapest 1973

133.old.

.ol

Berény Róbert 11.

Berény nemcsak kiváló festőművész, de kitünő grafikus is. Sokféleképpen nyilatkozott meg ebben főleg rajztudása és különböző technikákat alkalmazó ujszerüsége. De leghasznosabb volt számára a sokszorositó grafikában a plakátmüvészet. Ezt a képességet hasznositotta kereskedelmi plakátjain. Tiz-tizenöt ilyen plakátra emlékszik Bálint Lajos.

Bálint Lajos: Beset és vésö, Szépirodalmi Könyvk. Budapest 1973 133.o.

Berény Róbert 12.

Az illusztrációban uj technikákat dolgozott ki.Oly eredményeket hozott,hogy ha erre s grafikai munkára nemcsak a szükség viszi, hanem ez lett volna fő hivatása,akkor ennek a gyakorlati müvészetnek is a kiválóságai közé tartozott volna.

Bálint Lajos:Ecset és véső,Szépirodalmi Könyvk. Budapest 1973

133.old.

A Tanácsköztársaság idején komoly szervezési és irányitómunkát vállalt.Ezért aztán az ellenforradalom idején letartoztatták,mikor kiszabadul emigéációba kényszerült.A forradalom bukása mélyen megrendátette.S az ezt követő néhány berlini év valósággal megvénitotta müvészi pályáját is.Az a néhány esztendő,amelyet a weimári Németorsz ágban töltött nem volt terméketlen.

Bálint Lajos:Ecset és véső,Szépirodalmi Könyvk. Budapest 1973 135.old.

Berény

Amikor Kernstok Károlyt és Berény Róbertet letartóztatták, Márffy Ödön sikeresen járt közbe felszabditásukért.

Bálint Lajos:Ecset és véső,Szépirodalmi Könyvk. Budapest 1973. 161 .old.

Berény Róbert

A zebegényi Múzeum idei terve közé tartozik a művész alkotásainak bemutatása, – Szőnyi István kortársa a művész.

Pestmegyei Hírlap, 1969. febr. 14.

BERÉNY RÓBERT, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár új szerzeményeinek anyagából.
A közölt képek jegyzéke:
56./.-BERÉNY RÓBERT,- Almaszedő.-papir,diópác,-
29+ 21 cm. Ltsz.68.421.-Kunvári gyüjteményből.
Fekete repr. 305.old.

KOMVÁRY PÁLMÁN: A Modern Magyar Képtár története, Új szerzemények, II. 301.old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XIII. 1968. Pécs, 1971.

Berény Róbert
festő

A vízfestés Berény Róbert művé-
szetében újra élet.

F.Ludányi Gabriella: Megjegyzések az egri III.....
MÜVÉSZET, 1972.október-november - 59.oldal

Berény Róbert

1909-ben alakult a Nyolcak nevet viselő társaság tagja volt. 1912-ig három kiállítást rendeztek. 1912 után a tagok útja szétvált.

Kampis Antal: A Magyar Képzőművészet Története.
Népszava, 1972. júl. 1.

BERÉNY RÓBERT, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár 343 darabból álló Kunvári gyüjteményének jegyzéke.
Festmények, grafikák.
41,/,-BERÉNY RÓBERT,- Rozika cigánylány,-olaj,vászon,-80+65 cm.-Ltsz.68.420.-17.sz.kép.-306.old.

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története, Uj szerzemények, I-. 301.old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XIII. 1968. Pécs, 1971.

BERÉNY RÓBERT, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár 343 darabból álló Kunvári gyűjteményének jegyzéke.
Festmények, grafikák.
40.-BERÉNY RÓBERT,- Önarckép.-olaj,vászon,-
68+58 cm.-Ltsz.68.419.- 306.old.

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története,
Uj szerzemények, I-. 301.old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XIII. 1968.
Pécs, 1971.

BERÉNY RÓBERT, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár új szerzeményeinek anyagából.
A közölt képek jegyzéke:
52./. BERÉNY RÓBERT,- Kosarat vivő nő,-papir,tus. 34+ 21 cm.-Ltsz.68.686.-Kunvári gyüjteményből!-Fekete repr, 305.old.

KUNVÁRY ZSUZSA: A Modern Magyar Képtár története, Uj szerzemények, II. 301.old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XIII. 1968. Pécs, 1971.

BERÉNY RÓBERT, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár 343 darabból álló Kunvári gyüjtemények jegyzéke.
Festmények, grafikák.
44./.-BERÉNY RÓBERT,- Festő tájban,-olaj,vászon, 65+80 cm.-Ltsz.68.423.-306.old.

ROMVARY FERENC: A Modern Magyar Képtár története, Uj szerzemények, II. 305.old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve. XIII. 1968. Pécs, 1971.

BERÉNY RÓBERT, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár 343 darabból álló Kunvári gyüjteményének jegyzéke.
Festmények, grafikák,
43./.-BERÉNY RÓBERT,- Csendélet,-olaj,vászon,-
60+73 cm.-Ltsz.68.422.-306.old.

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története, Uj szerzemények, II. 305.old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve. XIII. 1968. Pécs, 1971.

BERÉNY RÓBERT, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár 343 darabból álló Kunvári gyüjteményének jegyzéke.
Festmények, grafikák.
42./-BERÉNYI RÓBERT,- Almaszedő,-diópác,papir,-
29.5x21 cm.-Ltsz.68.421.-56.sz.kép.-306.old.

KUNVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története,
Uj szerzemények, II. 305.old.

A Janus Pannonius Múzeum Evkönyve. XIII. 1968.
Pécs, 1971.

BERÉNY RÓBERT, festő

A pécsi Modern Magyar Képtár új szerzeményeinek jegyzékéből.
A közölt képek jegyzéke:
17./.-BERÉNY RÓBERT,- Rozika cigánylány.-vászon, olaj.-80+65 cm. Ltsz.68.420.-Kunvári gyujteményből.-Fekete repr. 304.old.

ROMVARY FERENC: A Modern Magyar Képtár története, Uj szerzemények, II. 301.old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve. XIII. 1968. Pécs, 1971.

BERÉNY RÓBERT, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár 343 darabból álló Kunvári gyüjteményének jegyzéke.
Festmények, grafikák.
45./.-BERÉNY RÓBERT,- Kosarat vivő nő,-tusrajz, papir,-344 21 cm.-Ltsz.68.424,-52.sz.kép. 306.old.

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története, Uj szerzemények, II. 305.old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve. XIII. 1968. Pécs, 1971.

Berény Róbert

Czédayi Vilmos tanára
volt a Képzőművészeti Főiskolán
– emlékére

Magyar Nemzet 1972 november 17
Feld.

Berény Róbert

neve említve

Kritika 1972 március

23. old.

Bereny Róbert
grafikus

Jelentkezés.

Szamosi Ferenc: Konecsni György.
Művészet, 1972.augusztus - 21.oldal

Berény

A realizmus az első világháború után mint expresszionizmus jelenik meg. A magyar Tanácsköztársaság művészei közül többek közt Berényre gondolunk.

Vinkler László: Évszázadunk stiláris metamorfózisai.

Rajztanítás 1970/4 2 old.

Berény Róbert

Neve a Nyolcak tagjaként említve.

Telepy Katalin: Tájképek a Magyar Nemzeti Galériában.
Bp. 1973.

18 p.

Berény Róbert

A szerző jól ismerte.

Csala Gábor: Képzőművészeti emlékeimből; Magyar Hírlap, 1970. IV. 4. 22. l.

Bereny Róbert
festő"

Jelentős művekkel szerepel a
Művész a Miskolci Képtárban.

Végvári Lajos: A Miskolci Képtár.
Művészet, 1973. december - 28 oldal.

Bereny Róbert
festő

A Miskolci Képtárban eddig
bemutatták Bereny Róbert nagy-
ságát.

Végvári Lajos: A Miskolci Képtár.
Művészet, 1973. december - 28 oldal.

Berény Róbert

wód

MAGYAR MUVESZET

1938. 87 l.

(A Szinyei-Tár közgyűlése)

Berény R

Dési-Huber István lír

„1919-es forradalom - nepszm-et
(1910-1920)

Akt I-II. graf.

Weiner Leo } festm
csendélet }
tölö nö }

Fegyverbe! plakát

Előleg főkönyv: XXI-2

A 120 pánon még
nincs feljegyezve!

1. pánula

Feljegyeztetett:
Pénztári [illegible] 18 tétel szám

Pénzt

Berený Róbert

a Gresham-kör tagja

Kepjönin v. Almanach Bp. 1969. 19. o. Pernecky
A Gresham

Berény Róbert

tanítványa a Pesti Képzőművészeti Főiskolán Demjén Attila.

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966.

334 l 68 h

BERÉNYI RÓBERT

a forradalmi avantgardizmus képviselőjének az 1924-26-os érekben Kernstok Károlyal, Perlrott-Csaba Vilmossal, Schiller Gézával és Bortnyik Sándorral lehetőleg van visszatérni Kassák.

Tomáš Štrauss: Anton Jasusch a zrod východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov. Bratislava, 1966. 36. l.

Bereny Róbert

Karrikaturája – repr

Ulk 1925 sept. 4.

P (Berlin)

Berény Róbert

kott. kiáll. Fränkel úd

Ibl Ervin: B. R. újabb festményei. Budap. Húlap. 1937. dátum levágva. ?

Berény Róbert
festő i grafikus

Bortnyikkal együtt is hánitett plakátokat.

Szántó Tibor: Bortnyik S. 75 éves
Magyar Grafika 1968. 5. u. 15.

Berény Róbert, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtárnak Dr. Gegesi Kiss Pál gyűjteményéből sok művet ajándékozott/Forgács Hann Erzsébet emlékgyűjt./.Berény négy művel szerepel Forgács Hann baráti köréhez tartozott. 221.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története Uj szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968.

Beréhy

Berény Róbert

Koll. Kiáll. 1935.
hol, a cikk
nem irja-

Ibl Erim: B. R.
festmenjei.
Budap. Hirlap
dátum levágva
?

gép'l./

7540.
1902

A műemlékek
országos
Tekintetes
Bizottságának

Budapest

MDK

Berényi Rudolf, festö

Napraforgók.

OMKT.-Műcsarnok. IV.Nemzeti Képzömüv. Kiáll.
BP.1937.ápr.29.-jun.2o. Kat. 21.1.

M.D.K.

Bereiny Róbert
festő

„Kutnál", „Leányhaarchépe" került
a Magyar Nemzeti galériába.

A gyűjtemények gyarapodása Muzeumainkban.
Művészet, 1960. augusztus.

Berény Róbert
festő

M.D.K.

1918-ban a Nemzeti Tanács tagja
volt

Lohmay László: Márffy Ödön emlékezete. – 22 lap
Művészet, 1960. augusztus.

Berény Róbert, festő

MDk

Kiállításra kerülnek Berény Róbert festményei is.

— : Nagyszabású kiállítást rendeznek képzőművészetünk felszabadulás utáni terméséből

Népszabadság Bp 1960. márc. 23. 7. l

Bereiny Róbert
festő

M.D.K.

Rajza
(repro)

Kortárs, 1960 május. IV. évf. 722 lap.

Berény Róbert, festő

MDK

Bölöni György támogatója volt a MIENK, majd a Nyolcak mozgalmának. Berény és társai törekvéseiben azt az újat látta a festészetben, amit Adyék törekvései jelentettek az irodalomban.

Illés László: Magyarság — emberség

Népszabadság Bp. 1960. márc. 1.

10.l

Jereinyi Róbert
festő

A.D.K.

Festőnövendek
(repro)

Művészet, 1960. augusztus.

Berény Róbert, festő

704

Lendületes expresszionista plakátjaival agitált 1919-ben a Magyar Tanácsköztársaság mellett, 1925-35 között pedig másokkal együtt a Neue Sachlichkeit szellemében alkotott árúplakátokat.

Sz. F.: Mátyás király plakátjától a totóreklámig

Népszabadság. Bp. 1969. júl. 31. 7. l

MDK

Berény Róbert

Müteremlátogatás

2. M. Képzőm. Kiáll.... Asztalos S. cikke. Magy. Nemz. 1951. dec. 1.

MDK

Berény Róbert

Tájkép

100 év festészete. Szalmássy Gal. kiáll. 1948. jan.

MDK

Berény Róbert, festö.

Erdei árnyékokó
Pihenö munkás.

OMKT.-Mücsarnok. IV.Nemzeti Képzömüv. kiáll.
Bp.1937.ápr.29.-jun.20. Kat. 61.

MDK

Berény Róbert

2. M. Képzőm. Kiáll. ... Asztalos S. cikke. Nagy. Nemz. 1951. dec. 1.

MDK

Berény Róbert

Tájkép, of.

Terraszon, of.

Cigarettázó, of.

KUT és UME kiáll. N.Szal. 1932. ak nov.

S. l.

MDK

Berény Róbert

választmányi tagok

KUT és UME kiáll. N. Szal. 1932. nov. 3. l.

Berény Róbert

l.

Szabad Művészet

1950. 9. sz. 322, 324. l.
327. l.

Szegi P:

A műfajok gazdagsága

z.Főfelügyelőségéhez s a Főfelügyelő-

Berény Róbert

cikk
2

Szabadság

1947 márc. 21. (A hatvan éves Berény Róbert.)

pácatornai r.k.
templom

9 3g.

ágos Bizottsága

ány { száma: IV. 106-III 19 3g.
kelte: III/17. 19 3g.
beérkezése: IV/3. 19 3g.

ek száma:

elintézett szám:

áma:

áma:

asta:

Szegi - Novotny :

B. R. 60 évet

Sz. Ne. 1947.

26. l.

Az állami költségvetési év kez-

ténck a 88879/1914. vm. sz. rend. érte1-

ben történt megváltoztatása folytán a le-

-lyt 1913/14. évi állami háztartás keretébe il

-oszkedő bevételi és kiadási tételekről egy-

-állitott julius havi pótpénztári napló-

-számadást /:csatolva 173 drb. okmány:/ Bi-

-ottságunk részéről történt átvizsgálás u-

-án van szerencsénk a Tekintetes Számvevő-

-ségnek a felülvizsgálat megejtése czéljá-

-ból megküldeni.

Egyidejüleg felvilágositásként

-közöljük, hogy az almakeréki ev. templom

-helyreállitását vezető Szöts Imre épitész

-a munkások heti fizetésének kiadásakor a

-zamuk jelenlétét igazoló aláirásokat mel-

-lőzte, a volo közölt felszolitásunknak pe-

-dig - tekintettel a háborus időkre - már

nem állott módjában eleget tenni.

XI/8

Bereny Róbert

vod

Szegi Pál.

Bereny Róbert-

Tér és Forma

1947. 3. n.

66-70. l.

képekkel

csetleg lásd

a megirásnál.

mányokat a következő címekkel: „Nietzsche ismeretelmélete és meta-

ösztöndíjjal. A középlatin filológia idevágó eredményeinek felhasználásával igyekezett szójegyzékeinket az eddigi kutatásoknál szélesebb keretbe állítani, a még meg nem fejtett elemek helyes értelmezését megadni s a szókincs időrendi és eredet szerinti rétegződését megállapítani. Kutatásai módszertani elgondolásáról és főbb eredményeiről a Magyar Nyelvtudományi Társaság 1936. december 15-én tartott felolvasóülésén számolt be s megírta idevágó két dolgozatát: az egyik, amely francia nyelven az Eötvös Szövetség Évkönyvében jelenik meg, a szójegyzékek latin szóanyagának eredetével foglalkozik, míg a másik, amely magyar nyelven a Nyelvtudományi Közleményekben jelenik meg, az egyes szócsoportok összefüggéséről, belső szerkezetéről és művelődéstörténeti jelentőségéről szól. Romanisztikai kutatásai másik ága az oláh nyelv és irodalom történetére vonatkozott. Átdolgozta és kiegészítette az oláh nyelv XVIII. századi görög elemeire vonatkozó adatgyüjtését és jórészt összeállította e tárgyról szóló tanulmánya kéziratát, amely az Archivum Europae Centro-Orientalis-ban jelenik meg francia nyelven. Ebben lehetőleg teljes művelődéstörténeti és nyelvészeti összefoglalását igyekezett adni annak az igen mélyreható újgörög hatásnak, amellyel eddig jóformán egyáltalában nem foglalkoztak, de amely teljesen átalakította a XVIII. századi és a XIX. századeleji oláh nyelv arculatát s azt a kárpátalji fejedelemségekben teljesen különbözővé tette az ugyanakkor Erdélyben beszélt s magyar művelődési hatás alatt álló oláh nyelvtől. Oláh nyelvészeti kutatásai mellett be-

MDK

Berény Róbert

Genthon I.: A Nemzeti kiállitás. Napkelet 1934.
367-368.l.

MDK

Berény Róbert

Genthon I.: Tizennyolc magyar művész kiállitása.
Napkelet 1934. 236-237.l.

MDK

Berény Róbert

Genthon I.: Tavaszi Szalon. Napkelet 1934. 297.l.

B erény Róbert fe tő M.D.K.

Rajz / szobabelső bölcsővel / repr.

Magyar Nemzet 1964. juélius 5. 9.1.

M. D. K

BERÉNY Robert festő
(1887-1953)

„Fegyverbe! Fegyverbe!" tovradalmi
plakát (repr.)

Dombi József: Művészettörténet Bp. .1960. 330. l.
331. l.

MDK

Berény Robert festőm.

grafikai művei a Nyolcak 50 éves jubileumi kiállításán. A M. Nemz. Galéria díszterme-ben 23-án nyílik meg.

Mozaik

Népszava 89 évf. 301 sz. 1961 dec 21.

M.D.K.

Berény Róbert
festő

1938-ban résztvett a finnországi kiál-
lításon.

Vértes György: A magyar képzőművészeti népfront ...
Művészet, 1962. február — 11 l.

MDK

Berény Róbert

Lehel F.: A kiapadt KUT. Nemzeti Művészet 5-6.sz. 88.l.

Bereny Róbert, festő

MDK

Erdei Madonna c. képe kerül aukcióra.

— : Az idei első művészeti aukció

6.

ESTI HIRLAP, by. 1964. ápr. 28.

Berény

Szerepel „A Dunakanyar festői" c.
kiállításon Esztergomban

Vigília, 1964. 11. sz., 694. old.

Berény Róbert MDK

Kendők és gyümölcsöskosár,

Mücsarnok 1930 tavaszi kiállitás

Bakány Robert

1887 benületett. Ma lenne 75 éves. Fáratos vett irodalom ban, filozófiában, sőt zenetritikát és zenemüvekét is adott a Nyelvet csoportjához tartozott Ignatius Hugával is fesztet az Szépet

Vigilia, 1962, 6 n., 376 old.

Bekény Róbert

Tekszánszky: Nagy ásnyakról bizalmasan c. könyvében ízt szóla.

Vigilia, 1963, 10 sz., 633 old

Bezény Róbert

Szerepel Kösnek Éva: Magyar művészet a két világháboru között" c. könyvében.

Vigilia, 1963, 5 sz. 30 Pold.

Bekény Robert

-2-

Művei emlitve: Pipás önarckép, Ignotus, Weinek Leo, Önarckép, Kalappal, Bartók, Fürst Milán, Vakkó István, Ülő nő rőld nokában, Alvó nő kutyával, Csehózó nő, Anna játszt, Fertőnövendét, Sok rajzot is kémitett

Vigilia, 1964. 1n., 52 old.

Bezény Róbert (1887–1953)

Halálának 10 évfordulóján emlékkiállítása volt a Nemzeti galériában. Sokoldalu érdeklődési köre volt. A Nyolcak egyik alapítója. Zemplényinél Párisban Matisse-nál, majd a Julien Akadémiák tanult. A Tanácskörtársvig után külföldre ment, s a 20-as évek végén jött haza.

Vigilia, 1964, 1 n., 51 old

Berény Róbert

Szerepelt a „Ferenczy Béni
kis Társai" lövében c.
kiállításon a bécsi
Künstlerhausban

Vigilia, 1963. 7 n., 444 old.

M.D.K.

Berény

Plakátrajz "Modiano" cigarettahüvely reklamirozására.

Szinházi Élet. Bp. 1932. okt. 9-15. XXII. évf. XXII. évf. 42. sz. belsőboritólap.

M.D.K.

Berény

Plakátrajz "Legjobb időtöltés a MODIANO töltés" cimmel. /Cigarettahüvely reklám/

Szinházi Élet. Bp. 1932. nov 20-26. XXII. évf. 48. sz. boritólap belső oldalán.

MDK

Berény plakátrajzoló

Művével résztvett a magy.könyv- és reklámművészek kiállitásán .

Rózsaffy Dezső: Kiállitások.

Magy. Iparművészet, 1930. 132.lap

M.D.K.

Berény

Plakátrajz "CA-O-LA" cimmel a "Plakátköltészet" c. pályázatra.

Szinházi Élet. Bp. 1933. juli 9-15. XXIII. évf. 29. sz. 7. lap.

Berény

MDK

Szereplt a kiállitáson, mely jul 31-én zárt.

Szucsák Elemér: Művész és közönség. Kiállitás Hajdusszoboszlón.

Hajdubiharmegyei Népujság, 1963 aug. 11.

Berény Róbert

rajza 1930.

Szivárvány

1947. jun. 14-

Révai Nagy Lexikona VIII. 186.

Bereiny Róbert

Grod

IV. erf.

Korunk. 1929. 159. 9.

EGER

Minaret

Kéne VI 1868, 405 l.

Bereny Róbert

cod

Kornuk Szava.

1937 ápr. 15. (Bereny Róbert a „Fränkel Salon" ban.)

K. D. K

BERÉNY Róbert festő

(1887–1953)

Művei a pécsi Janus Pannonius Múzeumban.

1913. Bartók Béla arcképe.

A KÚT művészcsoport tagja

A Nyolcak "

1919. Forradalmi plakátok

Művészettörténeti á B C Bp. 1961. 196, 242, 262, 312, 527, 540. c.

M.D.K.

Berény Róbert „festő"

Fränkl-szalonban rendezett kiállításával kapcsolatban Kassák Lajos szembeszáll egyik napilap kritikusával, aki Berényt nyíltabb kégyei alapján érettebbnek minősíti... felfogásában Bernáth Auréltal és Szőnyi István művészetével hangolódott össze... Kassák ezt éppen nem érettségnek, hanem bizonytalanságnak minősíti... „sinte lehetetlenek tartjuk, hogy további lépései még beljebb vigyék a hangulatok ködébe..."

Idézve: Munka, 1937. jan. 53. sz. 1725-1726. old. ról

Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos, Bev. és összeáll. Perneczky Géza, Bp. 1967. Corvina

194-195. old.

Berény Róbert, festő

M.D.K.

„sokféle kísérleterés és zsákutca után ma delelőpontjához érkezett... nem logikai hanem festői képegséget keres, s ennek megfelelően nem formákkal, hanem színekkel komponál. Műveinek varázsát... raffinált... kolorizmusa adja meg..."

Gentkon István: A harmincéveses festészete

Magyar Szemle. 1932. márc. sz.-ból.

Idézve:
Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos,
Bev. és összeáll. Perneczky Géza,
Bp.1967. Corvina

182. old.

M.D.K.

Berény [Róbert]. festő

nevét említik.

Magyar Csillag, 1942.jan.1.II.évf.1.sz.44-49.o.

— Idézve: Kállai Ernő: Őszinte beszélgetésről /Szalay Lajossal/

Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos, Bev.és összeáll. Perneczky Géza, Bp.1967. 258. old. + 259. u

Berény Róbert

Festmény (repró)

Kostolás 1965 XII. sz. 198 old.

Bezény Róbert

Szerepel a „Nyolcak és aktivisták" c. kiállítason Székesfehérvárott

Jelenkor 1966 I. n. 60 old.

MDK

Berény Róbert, grafikus

Életének gyűjteményével, benne
Berény művei is gyarapodott
a pécsi Janus Pannonius Múzeum.

— : Hír

8

Népszabadság, Bp. 1968. jan. 26. [Vidéki]

Berény

Kiállítása volt a
Nemzeti galériában

Nagymaros 1968 I. 7.

Berény Róbert

A gresham asztal tagja volt

Felenton 1967 II. n. 15 oldal.

Bekény Róbert

Több festményét

dr. Gegessi Kiss Pál ajándékozta

a pécsi modern magyar

Képtársnak

Jelentés 1907. V. n. 441 old.

Berény Róbert, festő, grafikus

V. Plakát. "Modiano" /1929/. Fekete repr. 63.o.

Kiss Sándor: Magyar plakátművészet a két világháború között. 18.o.

Legújabbkori Történeti Múz. Évkönyve. II. 1960. Bpest. 1961. Franklin Nyomda. Bp.

MDK

Berény Róbert

Kiállitási kritika

Budapester Rundshhau 1967 dec.29

M.D.K.

Berény Róbert, festő (1887-1953)

a „Nyolcak" csoportjának egyik tagja, Cézanne hagyományait követte és hitünő arcképeket festett (többek közöt Bartók kiváló portréját) melyek drámai jellemábrázolása Kokoschka művészetével horható párhuzamba.

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp. 1968. 940. old.

+ „Csellőző nő" lapja 941. "

- 3 -

Berény Róbert, festő

M.D.K.

Bernáth Aurél hatása alatt visszatért a nagybányai hagyományok elveikez.

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp. 1968. 950. old.

MDK

Berény Róbert festő

r.sz.l: N.Szal. törzstagjainak kiáll. Uj Magyarság, 1941, ápr. 27. 16. l.

Berény Róbert, grafikus

MDA

A plakát művészetében is nagy volt. (1919!)

(—bák): „Hirdető oszlop" a Művészetek Házában

2.1

ESTI HÍRLAP, bp. 1960. nov. 11.

Berény Róbert, festő MDK

Szíj Béla Berény Róbert c.
műve az első monográfia az
1953-ban elhúnyt művészről.

–: Irodalmi monográfiák a Képzőművészeti Kiadó nyári terveiben 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. júl. 15.

Berény Róbert, festő

MDK

Erősen hasonlít Tóth Istvánra.

Rózsa Gyula: Jegyzetek kiállításokról

8.

NÉPSZABADSÁG

Bp. 1964. júl. 23.

Berény Róbert, festő MDK

Bor Pálra erősen hatott.

Murányi-Kovács Endre: Jegyzetek kiállításokról 8.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1964. aug. 5.

MDK

Berény

A Magyar Ruggyantaárúgyár r.t. plakátja. Terv.: Berény. Repr. (A Nemzeti Nyomtatvány kiállitásról.)

Művészet, 1937. 11-12.sz. 143.lap

M.D.K.

Berény

/a Képzőművészeti Társulat által/
A városligeti kiállitási épületben/rendezett kiállitáson szerepel müve.
Herman Lipót: „Ez is megtörténhetett..."
cimmel irt a tárlatról, ahol a legkülönfélébb müvészeti irányzatok képviselő állitották ki alkotásaikat.

Szinházi Élet. Bp. 1934. május 13-19. XXIV. évf. 21. sz. 54-55. lap.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Berény Robert

NÉPSZABADSÁG

1963 OKT 18

KULTURÁLIS HÍREK

1034

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIÁBAN csütörtökön bemutatták a sajtó képviselőinek az október 19-én nyíló Berény Róbert emlékkiállítást. A művész halálának 10. évfordulója alkalmából összeállított nagyszabású tárlat anyagát a kiállítás rendezője, Szij Béla művészettörténész ismertette.

*

vodában. — 10.30:
-dúr vonósnégyes.
er fia és farkasa.
elbeszélésének rá-
— 11.51: Gyermek-
12.15: Magyar nó-
. — 12.50: Iskola-
főnöki óra az ál-

dió műsora. — 17.
kérdései. — 17.50: H
a stúdióban. — 18.
hallottuk . . . — 18.
káló képeslapokon a
„Éneklő család" üd
19.05: Hangszerszólo

MDK

Berény Róbert

-rp-:"A magyar művészetért" kiállitása. Magyarország 1940. dec. 14. 6.l.

Bergéry Robert

MDK

Berény Róbert

Művészet 1939. IV. évf. 27. sz. 7o.l.

MDK

Berény Róbert

Repr:

Berény-Bortnyik: "Mediano" 1930.

KISS SÁNDOR: MAGYAR PLAKÁTMŰVÉSZET A KÉT VILÁGHÁBORÚ KÖZÖTT
LEGUJABBKORI TÖRTÉNETI MUZEUM ÉVKÖNYVE II. Bp. 1961. 18-66.l.

65.l. XI. kép.

Berény

A festő: körlés c. tanulmánya megjelent a Nyugat 1913-as egyik számában

Kritika 1966 IV n. 16 old

Berény Róbert

1924-ben alakult Képzőművészek Uj Társasága /KUT/ tagja.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp. 1965

309.1

Berény Róbert

Berény Róbert, Bernáth Aurel és Hincz Gyula mó-
vendéke volt a Főiskolán Batári-
né Sédang Éva.

---- :Kiállitási naptár.

Müvészet, 1976.augusztus - 48.oldal.

Berény Róbert festő-grafikus

A Miskolci Képtár tavaly vásárolta meg a művész „Női fej" c. festményét 25 ezer forintért. | emlitve |

(makai): Kedden délelőtt a Képtárban.
Déli Hírlap | Miskolc | 1976. jan. 7.

Berény Róbert

Méltatás

Brestyánszky Ilona: Leszmai Anna kiállítása
Nők Lapja, 1976. július 3 – 6 oldal.

Bereiny Róbert

A forradalmi vörös matróz, gra fikában Bereiny Róbert 1919-es plakátján jelenik meg.

Rideg Gábor: Egy emlékmü alakváltozatai.
Müvészet, 1976. novemberx- 32.oldal.

Bereny Róbert, Jr.

L.: Bernáth Aurél

7.

Tanú 7.: Tartózkodó ...

Nemzeti Szabadság, Bp. 1976. jún. 4.

Berény Róbert, Jestő

L.: Lesznai Anna

Major b.: Egy lélek . . . . 9.

Népszabadság, Bp. 1976. jún. 20.

Berény Róbert

"Emlékek Ady ról" cimmel Gách Marianne folytat beszélgetést Kabos Ede iró leányával, Kabos Ilonka zongoramüvésznővel. A századforduló neves irója, Kabos Ede egyik legjobb barátja Adynak, de baráti körükhöz tartozik Berény Róbert és Czigány Dezső festőmüvészek, valamint több akkori jeles iró. A két festőmüvésztől -londoni otthonában- több festményt őriz, amelyeket a magyar államra széndékozik hagyni,-mondja Kabos Ilonka az interju során. Film Szinház Muzsika, Bp. 1972. szept. 3o. XVI. évf. 4o. sz. 11. lap.

Berény Róbert festő

L.: Vilt T.

—: Harminc ... 7.

Népszabadság Bp. 1970. jún. 25.

BERÉNY ROBERT, festő

1971-ben a városi tanács megvette a múzeum számára Bénes Zsófia 24 festmény-és grafikából álló kisgyüjteményét, melyek között ott találjuk Berény Róbertnek a huszas évek végéből származó álmeneti stilusát reprezentáló festményét is. 288.old.

MONVARY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények,-III.- 287.old

A JANUS PANNONIUS Múzeum évkönyve,-XVII-XVIII.
1972-73.-Pécs, 1973.

Berény Róbert

a Magyar Tanácsköztársaság plakát-jainak kiállításan szerepel a művész „Hegy-verbe" c., már-már emblémává lett plakatja. (említve)

Láttuk, hallottuk ...

1976. III. 21. Petőfi 21.13 Ka.

Berény Robert
Kmetty János
Szőnyi István

M. Szücs Ilona mesterei voltak
a Képzőművészeti Főiskolán

M. Szücs Ilona Vállítása a Medgyánszky Terembe
1976. V. 20.- VI. 3.

BERÉNY RÓBERT, festő

A Pécsi modern Magyar Képtár gyüjtemények vétele, vagy ajandékozás révén gazdagodik, ill. esetenként vásarlások ütjan garapodik. 1968-tól 1973-ig kb. 1500 darabbal nőtt a gyüjtemény anyaga. Ezekből képek jegyzéke. Fes mények:

33. sz. -BERÉNY RÓBERT: " FEKETERUHÁS NŐ", c. müve. -v.o.- 88.5+ 66.5 cm. -Ltsz: 72.5-VI. tabla. 299. old. Fekete repr.

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története Uj szerzemények III. 287. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XVII-XVIII. Pécs. 1975. 1972-73

BERÉNY RÓBERT, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtar gyüjtemények vétele,vagy ajandékozás révén gazdagodik,ill.esetenként vasarlások utjan gyarapodik.1968-tól 1973-ig kb.1500 darabbal nőtt a gyüjtemény anyaga.Ezekből képek jegyzéke.Festmények: 34.sz.-BERÉNY RÓBERT: "CSENDÉLET",c.müve.-dekli.o.- 50+68 cm.-Ltsz:72.4.-VI.tabla.-299.old.-Felete repr.

KONVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története Uj szerzemények III. 287.old

A Janus Pannonius Múzeum Evkönyve, XVII-XVIII. Pécs. 1975. 1972-73

BERÉNY RÓBERT, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár gyüjtemények vétele, vagy ajandékozas révén gazdagodik, ill. esetenként vasarlások útján gyarapodik. 1969-től 1973-ig kb. 1200 darabbal nőtt a gyüjtemény anyaga. Ezekből képek jegyzéke. Grafikák: 68. sz.- BERÉNY RÓBERT; " NŐI AKT", c. müve.- p. tus.- 390+230 mm.- Ltsz: 70.446.- XI. tabla.- 299. old. Fekete repr.

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények III. 287. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.

BERÉNY RÓBERT, festő

1972-ben Lázár Bélánné a pécsi múzeumra hagyta férje 64 darabból álló képzőművészeti gyüjteményét. Nagy részük a 30-as évek végén került Lázárhoza müvészek ajándékaként. Elsősorban a Római Iskolát reprezentáljak. A gyüjtemény: 3.sz.-BERÉNY RÓBERT: " TEMETŐ", cimü müve. v.o. 80+65 cm. Ltsz: 72.344. 297.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények III. 287.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.

Berény Róbert, festő

Párizsban a század elején a magy. művészkolóniához tartozott. Vele együtt Czóbel Béla, Pór Bertalan, Tihanyi Lajos, Márffy Ödön és mások is. Csáky József szegedi szobrász is kapcsolatban volt velük Párizsban. 140. old

Szelesi Zoltán: Párizsba induló szegedi művészek a század elején 131. old

A Móra Ferenc Múz. Évkönyve. 1969-1. Szeged, 1969
Szegedi Nyomda

Berény Róbert

Önarckép, toll

" szén

" kréta

Nyolcak és Aktivisták köre,

Székesfehérvár, 1965.

MDK

Berény Róbert

Álló női akt, o.

Akttanulmány, pkv.

Önarckép, szén

Nyolcak és Aktivisták köre,
Székesfehérvár, 1965.

M.D.K.

Berény Róbert, festő

nevét 1919-évi kiválú plakátjával kapcsolatban említi a szerző.

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp.1968. 943. old.

Berény Róbert

1911-ben festi a Weiner-portrét, 1913-ban a Bartók-portrét, 1914-ben kiállítása Bécsben Pórral és Tihanyinal.

Nemzeti Kaszinó. Modern magyar mesterek

Corvina 1968

168-9.l.

Bereményi Róbert, festő

Megemlítve.

Rózsa Gyula: Adósságunk, Kemenes Károly

M. S.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. ápr. 28.

Jerémy Róbert

„Kossuth díjas festő", 1926-ban tért vissza emigrációjából Budapestre. A képzőművészeti Főiskola tanára volt.

Jerza László, Jernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973 13351

1120

Berény Róbert
1887 - 1953

Önarckép Tuszajt 35 x 18,5
1914.

Ziciáltási ár : 1500 Ft

BÁV 33. Művészeti Képaukció, árverés 1974 május 21-22

Berény Róbert

neve említve, műve szerepel a "Száz politikai plakát" c. kiállításon a Szépművészeti Múzeum

Magyar Nemzet 1973 november 1o 4.old.

Berényi Róbert

műcsinél épszevehetően mutatkozik meg az „Art Nouveau" hatása.

Szabadi Judit: L'apparition du modern style dans l'art graphique hongrois. Acta Historiae Artium, Budapest 1973. 3-4

290 p

Bereny Robert

neve e mlitve

Müvészettörténeti Értesitő 1972

135, 38, 140. old.

Berény Róbert
festő

Berény Róbert tanítványa volt a
Főiskolán Vaszary Oszkár

-----: Kiállitási naptár.
Művészet, 1973. szeptember - 46.oldal

Berény Róbert

Egy művész a pécsi modern magyar képtárnak ajándékozta

Tamás Aladár 1959-ben

Jelenkor 1967 Ü.m. 442 old.

Berény

a Gresham-társaság tiszteggja volt

51. l.

6 évet töltött Párisban és még hosszabb időt Berlinben. 1926-tól Zerdve Bp.-en dolg. Művészetének egyik jegyze zomog, tudatos elméleti alapozáson nyugvó festés. Zeneilag művelt. Műveit nivesen vásároltát a bennfenteset, 1936-Szinyei-díj. Művei: Borus ég a tarló felett, 1925, Magas part, 1935, Fekvő nő, 1929, Könyöltő nő, 1930, stb.

Lyza Károlj, Festészetünk a két világ-háború zárók, Bp. 1956, 59. l.

Berényi Róbert, festő, grafikus

VI. Plakát. "Cordatic" /1928/. Fekete repr. 63.o.

Kiss Sándor: Magyar plakátművészet a két világháború között. 18.o.

Legújabbkori Történeti Múz. Évkönyve. II. 1960. Bpest. 1961. Franklin Nyomda. Bp.

Berény Róbert

Rabinovszky M. irt róla aMagyar Grafika 1928.szept.-okt. 253-255.l.

Rabinovszky Máriusz:Két korszak határán Bp.1965.297.

MDK

Berény Róbert, festő

Egy önarcképe van a gyűjteményben.

–: Több mint háromszáz képpel gazdagodott a Pécsi Modern Magyar képtár 8

Népszabadság, Bp., 1968. febr. 2

MDK

Berény Róbert

M. Nemz. Galéria, vezető 1965.

MDK

Berény Róbert

az alábbi tanára volt

Masznyik Iván kiáll. Kult. Kapcs. Int.
1966. II.

Berény Róbert

Falusi utca /repr./

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp.1965.
képjegyzék

Berényi Róbert, festő, grafikus

I. Plakát. "Fegyverbe!"./1919/. Fekete repr. 62.o.

Kiss Sándor: Magyar plakátművészet a két világháború között. 18.o.

Legújabbkori Történeti Múz. Évkönyve. IX. 1960. Bpest. 1961. Franklin Nyomda. Bp.

Berény Robert

Szerepel a Fränkel Galéria
akvarell kiállításán (1936)

Jelenkor 1966 XI. n. 1050 old.

Bérény Robert

hüvei voltak a Fruchter gyűjteményben

Jelenkor 1966 IX. n. 862 old.

Berény Róbert, 1887-1953, festő, grafikus

"Fegyverbe! Fegyverbe!" c. plakátja egyike a legjobbaknak. Vörös matróz baljában vörös zászló, jobbját ökölbe szoritja. Nagy kompozicionális készség, kifejezőerő. 32.o.

Kiss Sándor: Magyar plakátművészet a két világháború között. 18.o.

Legújabbkori Történeti Múz. Évkönyve. II. 1960. Bpest. 1961. Franklin Nyomda. Bp.

Berény Róbert

Rajza. (repr.)

Valóság VIII. (1965). 10. sz. 55. l.

Berény Róbert

A depresszív hangulat rá is jellemzővolt; pszicho-analitikus kezelésen is átesett

Pertorini Rezső – Sij Béla: Adatok Neves Lampérth József ~~pszicho~~ patográfiájához. Pszich. Tanulmányok. IX. 1966. 410. l.

Berény Róbert

A 30-as évektől kezdve barátja volt József Attilához, 1933 nyarán egy ideig lakásában lakott.

Szabolcsi Miklós: József Attila, Derkovits Gyula, Bartók Béla
MTA. Nyelv- és Irod. tud. Ont. közl. XIV. (1959) 35. l.

MDK

Berény Róbert

Légópince, diópác

M. képzőművészek a fasizmus ellen, M.Gal.
1965.

Berény Róbert

MDK

Faluvége, repr.

20.sz. M.festészet és szobrászat. M.Gal. és Móra F.Mus. Szeged 1966.

MDK

Berény Róbert

Faluvége, o.

20.sz. M. festészet és szobrászat. M.Gal. és Móra F.Mus. Szeged, 1966.

MDK

Berény Róbert

Kancsós csendélet, repr.

Nyolcak és Aktivisták Köre,
Székesfehérvár 1965.

MDK

Berény Róbert

Önarckép, repr.

Nyolcak és Aktivisták Köre

Székesfehérvár 1965.

MDK

Berény Róbert

Szalmakalapos önarckép, o.

Kancsós csendélet, o.

Idill

Nyolcak és Aktivisták köre,

Székesfehérvár, 1965.

MDK

Berény Róbert

M. Nemz. Galéria, vezető 1965.

MDK

Berény Róbert

MDK

Jelenet I., o.

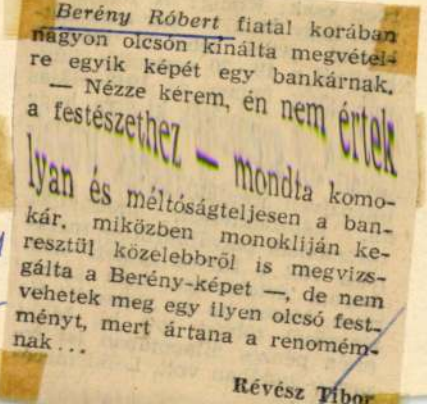
" II., o.

Akt, o.

Nyolcak és Aktivisták köre,

Székesfehérvár, 1965.

Berény Róbert festőművész



Berény Róbert fiatal korában nagyon olcsón kínálta megvételre egyik képét egy bankárnak.

— Nézze kérem, én nem értek a festészethez — mondta komolyan és méltóságteljesen a bankár, miközben monokliján keresztül közelebbről is megvizsgálta a Berény-képet —, de nem vehetek meg egy ilyen olcsó festményt, mert ártana a renoménak...

Révész Tibor

Révész Tibor: Történetek [illegible]

Új Élet, 1976. júl. 15

Berény Róbert

Az új Galéria kiállítása „Képek és szobrok 3 évtized művészetéből". Az alföldi piktúra képviselői szétszórtan találhatók a tesemben. A művész munkáit is itt látjuk.

Láncz Sándor: Képzőművészeti Krónika. Jelenkor, 1976. 3. 253. old.

Berény Róbert
fs fő

Zebegényben élt egy időben.

Bodri Ferenc: Szőnyi István
Látóhatár, 1969. III - IV. 339.

Berény Róbert

1933-ban festi a Kapirgálót, 1937-ben a Féghordást.

Németh Lajos: Modern magyar művészet
Corvina 1968

173-4.l.

Bekény Róbert

Szerepel az alábbi. Tárlaton

Ridegh Gábor: Művészetünk nagy korszaka az Ernst Museumban

Nyszava 1969 IX. 30

Berény

Mivelnek repkói szerepelnek

Szabó Julia: Magyar rajzművészet

1890–1919 c. könyvében

Petőfi Rádió 1969 XI. 18.

Már kora fiatalságában mütermében szabadiskolát nyitott néhány általa kiválasztott növendéknek. De az első forradalom után kényszerü emigrációja ezt az oktató hajlandóságogát félbeszakitotta 1948-ban folytathatta,mikor a főiskolán biztositotta számára tanári állást.Bár csak rövid ideig élhetett ennek a hajlandóságának,de addig,amíg nem esett abba a hibába betegsége meg nem akadályozta,mint sok elődje.

Bálint Lajos:Ecset és véső,Szépirodalmi Könyvk. Budapest 1973 137.old.

Berény Róbert

Festő

L.

Szendrey-Szentiványi

180. l.

Bereing Róbert

cród

Tér és Forma
1930-285 l.
képpel.

KRAUSZ SIMON GYŰJTEMÉNYE

(1-től 191-ig.)

Berény Róbert

Anna játszik a Szépe
repr.

Tér és Forma
1943. 7. sz.

Kirchenburgen, Magnatenschlösser und Edelsi
sind sie auf Bestellung ungarische Bauherre
sprechend aufgeführt worden, gleich den oben
nisch interessantesten, malerischsten Burg
von Brasso /Kronstadt/ im gleichnamigen Pas
nach dem ~~unterhalb~~ an ihrem Fusse gelegenen Orte Törcs ben
erbaut worden und war ~~ständig~~ mundwahrscheinlich in königliche
von König Vladislaus ~~der~~ II. als Pfand erhal
der die Türken, noch 1530 die Rumänen konnte
im Jahre 1630. Die Stadt Brasso machte diese stolze ung
und zwei Jahre später der rumänischen König
ihre Architektur ist der hohaufschiessende,
~~senden,~~ bedeutend niedrigeren Teile des re
ten Blendarkade laufenden ~~Kranz~~ Zinnengesimse, wo
in den Komitaten Szepes und Sáros heimisch
zu erkennen haben. Belege hiefür finden si

Trust

Berény Rób

1928 márc. (97.) ovest hiáll

Férfi szokonya
Lila paplan
Maoska a divánsarokban
Alvó nő kék fal előtt
Kékbluzos nő
Sakktábla
Hálószoba rajzal
Ülő férfi
Fehetarchás nő
Csellógó nő
Alvó nő fehete várával
Csendélet

festm

Apáčatornai rk.

templom

939

ágos Bizottsága

ány | száma: Plbál 19
kelte: 19
beérkezése: febr. 9. 1939

ek száma:

elintézett szám:

áma: 93/1938 595/1938.

áma: Kanteskyné

asta: Szentiványi

Bereiny Róbert

Szód

Kassák Lajos

Bereiny Róbert.
Munka 1937.
54. sz
Jégrakodók
c. képének repro-
dukció/ával


39 JAN. -4.2
4 Feb

Berény Róbert

lásd

Kassák Lajos:

Vallomás tizenöt
művészről -

Bp 1942. 73-80 l.

XVII - XVIII. t.

NYOMTATVÁNY

Berény Róbert

úrnak

Ki-Kicsoda?

79. C.

1937

Budapest



AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI
ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
és
A MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

tisztelettel meghívja

L. VAN PUYVELDE

a belga művészeti múzeumok igazgatójának,
liègei egyetemi tanárnak

folyó hó 28-án (csütörtökön) délután $^1/_2$6 órakor
a Magyar Tudományos Akadémia előadótermében

Rubens et l'influence italienne

címmel tartandó előadására.

(Vetített képekkel)

GEREVICH TIBOR
az Orsz. Magy. Régészeti és
Művészettört. Társulat elnöke

FABINYI TIHAMÉR
a Magyar-Olasz Társaság
elnöke

Berény Rábert

Szőnyi István körül Zebegényben egész
művészkolónia alakult ki, akik közül
többen hosszabb-rövidebb időre le is
telepedtek a festői faluba. Így a mű-
vész is dolgozott Zebegényben.

Baskiné Dienes Klára: Szőnyi István

Népújság, Heves, 1974. jan. 17.

Berény Róbert

Óbudán a Zichy kastély szárnyépüle-
tében ny. 'közepétől állandó kiállítás
látható. E múzeumban látható:
Krúdyról készített szenvajza. (emlétve)

Láttuk, hallottuk

1973. dec. 2. Petőfi 11.47/11/M.

Berény Róbert

cód

Kollányi Boldizsár:

Nyolc magyar festőművész.

A Jövő. 1911. aug. 5. és

köv. sz.

U. 328.

6871
T. 6435.-

ékitményektől körülvett draperiá-
a:

a, Isole si Lesina
matia

publica di Venetia

derici Abbate di Vaska, Consigliere

Parigi presso Gio
on priuilegio di S. Maesta.

43.7: 59.3 cm.

140-95.

Berény Róbert, Jestő

Megemlítve.

Dévényi Iván: Képzőművészeti könyvszemle

Stíj Rezső: Rafael Győző 283-286.

JELENKOR, Pécs, 1973. márciny XVI/3,

Berény Róbert, jestő

Megemlítve.

Dévényi Iván: Képzőművészeti könyvszemle
Képzőműv. Almanach 3.
283-286.

JELÉNKOR, Pécs, 1973. március

XVI
3.

Berény Róbert

A Tanácsköztársaság 50. évfordulója alkalmából a Párttörténeti Intézet összeállításában plakátgyűjtemény jelent meg az albumban a művész alkotása látható.

(K–i): A Tanácsköztársaság plakátjai. Fejér megyei Hírlap, 1969. márc. 2.

Bereny Róbert

cikk

Forum -
1934 - 370. l.
(Magyar képző-
művészeti kiállítás
Hollandiában.)

Farnos Dezső dr. VII. 280.

Bárczy Károly

Bartók Béla portréja,
festmény, repr.

Ma. 1918. III. évf. 21. l.

Berény Róbert

Vród
2

Forum
1935. 338. l.
(Budapesti kiállítások.)

F. Z.:

~~1072. Ismeretlen művész.~~

A XIX. századból.

1072. Phalitzein.

és s

Mellig, ~~látható és~~ bal
kezében réteges buzogányt ta
szakálla leberetvált. Öltöze
gombokkal és bő felsőruha. Fe

PHALITZEIN. DUX. HUNGARO

~~Emelkedett peremű, a kép~~
~~ja sima.~~

Rezes ólomdombormű, mé
20 K. -- Havas Emil ajándéka

Berény Róbert

Irod

Forum (magyar rész) 1936-32. l.
(Magyar képkiállítás Bécsben.)

jkép.

gy kissé ferde boglya tünik
ios ház áll és a háttért
hőzött. Jelzése

: 32cm.

i kiállitás japáni kormánybiz-
901: IV. 25-én kelt 23179 szá-

Bereny Róbert

wód

Forum (Heinet-rest)
1936. 93. l. (Dr. F.
Gr.: Wiener Aus-
stellungen.)

Koll. Kritik. a Galerie
Neumann & Sal-
zer. ~~ten.~~

Berény Róbert

Irod

Genthon István

A harmincévesek festészete. Magyar Szemle 1932. XIV. 240, 241. l.

P

Kat. János aps. ev.

Csütörtök

7

Kat. B. Gizella

Prot. Napoleon

Péntek

8

Kat. Mihály főa. m.

Prot. Gizella

Szombat

9

Kat. N. Gergely

Prot. Gergely

19. hét

Izr. 17. S. Emor 4. P.

Gentron Y

Kj M. Rajzok

MM 1934. 20. l.

11

ből is - havonkint nyujtsák be bizottsá-
knak hogy a penstári főnapló F

Végül felkérem a Tekintetes Számvevőse
, hogy a fenti pontokban nyujtott felvilá
itó válaszunk megvizsgálása után a fel-
tő véghatározatot bizottságunknak kiadni
veskedjék.

Budapest, 1915. évi augusztus hó 15

Németh
VIII/13.

II Möllernek

III. Lux Kálmán

A törvény ~~vallás és közoktatásügyi minisz-~~
~~rium számvevőségének bizottságunkhoz in-~~
~~zett átirata~~ értelmében az állami épitke-
sek és helyreállitási munkálatok költsé-
ről a szamadasok ~~forditott összegek elszámolása~~ ~~jövő~~
~~havonkint történik.~~

havonkint mutatandok be.
Ennek megfelelhetés
végett tehát

Berény Róbert

l. Gyenthonyimagyarok

balra: ~~Munkácsy 1873.~~

252–255. l.

ELŐTT C. KÉPBŐL.

képmell. 76. Sz.

~~ETI MUZEUM MENNYEZET KÉPHEZ.~~

Az új m. festő-
műv. Tört 1800-
tól napjainkig
1935

N."

n

a: f. ~~Müller Adolf. Szolnok 880.~~

ra: Müller A. 1870.

Makart Hans (1840—1884).

166. FIGURÁLIS KOMPOZICIÓ.
Vászon. 83×209 cm.

Manes Wenzel (1796—1858).

167. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés a jobboldalo
Miniatür. 6×5 cm.

Márk Lajos (szül. 1867).

168. TÁJ PARASZTLEÁNNYAL. Jelzés le
Vászon. 62.5×48 cm.

Markó Ferencz (1832—1874).

169. TÉGLÁT KÉSZITŐ CIGÁNYOK. Jel
Vászon. 42.5×57 cm.

ifj. Markó Károly (1822—1891).

170. ÁRKÁDIÁBAN.
Vászon. 47.5×63 cm.

ifj. Markó Károly (?) (1822—1891).

171. TÁJ FÜRDŐ NŐKKEL.
Vászon. 23×34 cm.

Mayr Péter (18—19. század).

171/a. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés jobb oldalo
Miniatür. Átmérője 5,5 cm.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1969 MÁR 16

BÉKÉSMEGYEI
NÉPÚJSÁG

Berény Róbert
1021

Forradalomról — forradalomra

Grafikai kiállítás a Tanácsköztársaság történetéből



Lassan kezdetét veszi a Magyar Tanácsköztársaság 50. évfordulójának ünnepségsorozata. A fővárosi Csók István Galéria helyiségeiben 40 fővárosi és vidéki művész 120 mozgalmi tárgyú rézkarcát állították ki, mintegy bizonyságául annak, hogy mai képzőművészeink követve az 1919-es nagy elődöket, Berény Róbertet, Bíró Mihályt, Poór Bertalant, Uitz Bélát és másokat, megörökítik a magyar munkásmozgalom nagy harcait.

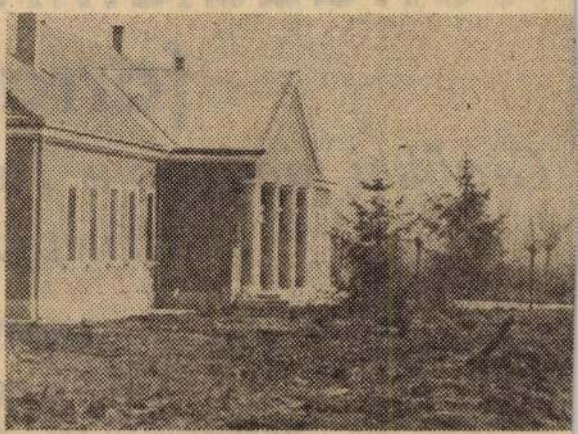
A szocialista forradalmat Magyarországon a munkásmozgalom küzdelmes évtizedei készítették elő. A Kommunista Párt állt a proletariátus élén, amikor 1919. március 21-én győzött a proletárdiktatúra. Ez a párt vezette tovább a harcot akkor is, amikor a Tanácsköztársaságot az imperialista túlerő leteperte és vezette a harcot a fasizmus 25 évének súlyos megpróbáltatása idején, míg a felszabadulással létrejöttek a néphatalom újbóli kivívásának lehetőségei. Ez a nagyszerű küzdelem volt az, amely magával ragadta képzőművészeinket. Kiállításuk az 1890-es első május 1-i munkásünneptől az Őszirózsás Forradalomig, a Tanácsköztársaságtól a felszabadulásig terjedő időszak kiemelkedő eseményeit tárja a néző elé.

A kiállított művek egytől egyig arról tanúskodnak, hogy a ma művészének is van mondanivalója a ma emberének a munkásmozgalom nagyszerű küzdelmeinek egy-egy mozzanatáról. A kiállítók különböző stílusirányzatot képviselnek, mégis egységbe foglalja őket a szándék azonossága: a magyar munkásmozgalom hősi múltjának ihletett ábrázolása.

Az ünnepi bemutatón olyan kitűnő művészek szerepelnek, mint: Bálványos Huba, Czinke Ferenc, Ék Sándor, Gacs Gábor, Hintz Gyula, Raszler Károly, Stettner Béla, Würtz Ádám és mások, akik szuggesztív erőt sugárzó műveikkel értékes szolgálatot tettek a magyar munkásmozgalom ügyének.

b.

Köszöntjük a húszéves jubileumára készülő Felsőnyomási Állami Gazdaságot



Tíz lótól az 5662 lóerőig

Húsz évvel ezelőtt Szántó Lajos igazgató kezébe adták a megbízólevelet azzal, hogy Békéscsaba felsőnyomási, telekgerendási és kereki határrészében szervezze meg az állami tartalékföldeken és az időközben elhagyott szántókon a gazdálkodást. Ekkor csak néhány jövőbe látó ember sejtette a mezőgazdasági élet, a paraszti sors és munka küszöbön álló forradalmát. Az akkori megbízólevél mellé szóban odatették: az új üzem mintagazdaság legyen. A megbízott a maga és munkatársai szerény elképzelése alapján megálmodta a jövőt. Megálmodták a holnapot és egy álom megvalósítására puszta kézzel vállalkoztak.

Az akkori 5000 holdas határ megművelésére 1949-ben semmilyen eszközzel, még igavonó jószággal sem rendelkeztek. A föld mégsem maradt szántatlanul. A gépállomások traktorosai húzták meg az első barázdákat. Nagy volt az öröm, amikor a gazdaság istállójába 1950 tavaszán bekötötték az első pár lovat. Év végéig tízre növekedett a lóállomány. Az első traktorok

Merész megbíz

Gyakran megesett, hogy a termelési tanácskozásokon a gazdaság előtt álló feladat megvalósításának új útjait keresték. Ebben az útkeresésben különösen az elmúlt tíz esztendő hozott igen jelentős változást. Ez a gazdaság is önállóságot kapott a termelés szervezésére. A legnagyobb lehetőség Felsőnyomáson és a hozzá tartozó három kerületben a növénytermesztésnek jutott. A helyenként másfél, sőt kétméteres termőréteg mély művelése olyan terméseredmények kibontakozásához vezetett, amire ezen a határrészen példa még nem volt. Kuriózumként említjük, hogy 1950-ben búzából 8, kukoricából pedig 5 mázsa termett holdanként. A korszerű agrotechnikai eljárások alkalmazásával búzából gazdasági átlagban most már a 30 mázsás holdankénti hozamot ostromolják, kukoricából pedig a 40-et.

Mivel a növénytermesztés fejlesztésére rendkívüli lehetőségek adódtak, a Felsőnyomási Állami Gazdaság vetőmagtermesztésre vállalkozott. Búzából, kukoricából, borsóból, napraforgóból igen jelentős mennyiséget állítanak elő.

azért alakulhatta
zőbben, mert a k
nikát széles körb
Műtrágyából ével
gal dolgoznak é
szelektív vegyszer
melyek feleslege
zi kapálást.

Szocialista
több gazd

A gazdaság má
ága az állatteny
tésből tavaly 25
9,4, tejből 10,9, v
tojásból 4,7 milli
értek el. De mily
között? A gazda
része elavult, k
pán egy 600-as t
lehet korszerűne
sertéshizlalda és
egységben levő
rekonstrukcióra
ben előtérbe keri
egység tehenészt
rű megépítése. A
bővítésére önálló
koznak. Több áll
társulnak, s enn

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR IFJUSÁG

1969 MÁR 21

Berény Róbert
1021

Fiatal március...

A magyar forradalmak tavaszán, 1848 és az ötvenesztendős 1919 jubileumán, érdemes arra gondolni, hogy *mit adtak ezek a nagy politikai tettek, sodró, történelmivé vált aktualitások a magyar művészetnek.* Tudjuk, 1848 Petőfit adta a halhatatlanságnak, s máig érvényes hatását irodalmunknak, művészetünknek.

1919 sem volt szerényebb. Megvalósította Ady lázas, seregszemlés, új márciusi álmait is. Móricz Zsigmond, Juhász Gyula, Tóth Árpád ragyogott-lobogott a nincstelenek történelmi perét eldöntő harcokban. Képzőművészek álltak csatasorba, az aktualitás pillanatában legelőbb s az örökkévalóságba átnőtt művészi tettükkel, az esztétika perifériájáról „nagy művészetté", „grand art"-tá felemelt, mozgósító, remekmívű plakátjaikkal: Berény Róbert, Bíró Mihály, Pór Bertalan, Uitz Béla s harcostársaik.

Hatásuk akkortól máig terjed. Most a Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata albumba gyűjtötte ezt a „hatást", annak néhány szép lapját: rézkarcot, linómetszetet, temperát, aquatintát, gouache-t, szénrajzot, hidegtűt, fametszetet. *A Magyar Tanácsköztársaság ebben a sok műfajban, alkotásra ihlette mai művészeink széles körét.* Ez a kör Ék Sándortól Borsos Miklósig, Gacs Gábortól Hincz Gyuláig, Feledy Gyulától Makrisz Ziziig, Csohány Kálmánig terjed. S hisszük, nem zárul be. Sem velük, sem a mostani jubileummal. A hatás hatás marad, míg lesz magyar művész, aki folytatja, amit az elődök kezdtek s már ők is átvettek elődeiktől; miért ne lenne. Míg lesz magyar művészet.

Erre kellett gondolnunk, amikor kezünkbe vettük a *Fiatal március...* című ünnepi, szép albumot; s igen-igen örültünk neki, hogy meggondolkoztat, minket is, alighanem másokat is.

S. Gy. F.

PA

1919 MÁRCIUS



ék, hogy nem hajlandók küz-
testvéreik ellen és inkább az
vállalják, mint a testvérgyil-
tőkés kizsákmányolás érde-
hír nagy visszhangot keltett
ahol a békekonferencia ülé-

ÁRIZS

ZHARANGOT
KONGAT
A FRANCIA

nista szónok javaslatára megszavaztak egy táviratot, amelyben üdvözölték Magyarország proletár fiataljait.

PRÁGA

„NEM AKARUNK ÚJ HÁBORÚT!"

Csehországban már a Magyar Tanácsköztársaság kikiáltását követő napon rokonszenvtüntetések kezdődtek. A *Vörös Ujság* március 23-i számában beszámolt arról, hogy *„Kladno és kör-*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
SOMOGY MEGYEI
NÉPLAP

FORRADALOMRÓL FORRADALOMRA

1021

Lassan kezdetét veszi a Magyar Tanácsköztársaság 50. évfordulójának ünnepségsorozata. A fővárosi Csók István Galéria helyiségeiben 40 fővárosi és vidéki művész 120 mozgalmi tárgyú rézkarcát állították ki, mintegy bizonyságául annak, hogy mai képzőművészeink követve az 1919-es nagy elődöket, Berény Róbertet, Biró Mihályt, Pogor Bertalant, Uitz Bélát és másokat, megörökítik a magyar munkásmozgalom nagyszerű harcait.

A szocialista forradalmat Magyarországon a munkásmozgalom küzdelmes évtizedei készítették elő. A Kommunista Párt állt a proletariátus élén, amikor 1919 március 21-én győzött a proletárdiktatúra. Ez a párt vezette tovább a harcot akkor is, amikor a Tanácsköztársaságot az imperialista túlerő leteperte és vezette a harcot a fasizmus 25 évének súlyos megpróbáltatása idején, míg a felszabadulással létrejöttek a néphatalom újbóli kivívásának lehetőségei. Ez a nagyszerű küzdelem volt az, amely magával ragadta képzőművészeinket. Kiállításuk az 1890-es első május 1-i munkásünneptől az Őszirózsás Forradalomig, a Tanácsköztársaságtól a felszabadulásig terjedő időszak kiemelkedő eseményeit tárja a néző elé.



GRAFIKAI KIÁLLÍTÁS A TANÁCSKÖZTÁRSASÁG TÖRTÉNETÉBŐL

A kiállított művek egytől-egyig arról tanúskodnak, hogy a ma művészének is van mondanivalója a ma emberének a munkásmozgalom nagyszerű küzdelmeinek egy-egy mozzanatáról. A kiállítók különböző stílusirányzatot képviselnek, mégis egységbe foglalja őket a szándék azonossága: a magyar munkásmozgalom hősi múltjának ihletett ábrázolása.

Az ünnepi bemutatón olyan kitűnő művészek szerepelnek, mint Bálványos Huba, Czinke Ferenc, Ék Sándor, Gacs Gábor, Hintz Gyula, Raszler Károly, Stettner Béla, Würtz Ádám és mások, akik szuggesztív erőt sugárzó műveikkel értékes szolgálatot tettek a magyar munkásmozgalom ügyének.

Könyvkiadó tavaly

tt. Újfajta útikönyvet készítet-
pelőttbe, sőt a még régebbi
sókat. Bemutatja ma is ismert
életét, ünnepeket és hétközna-
Duna-medence történeti tájaira,
az ősemberi lábnyomok ma-
lékek látványosságaira, az épü-
yítja figyelmünket. És nem is
hív: nyolc kiváló, külföldön is
lkozik arra, hogy elkísér ben-

en szinte túlzott fókuszban állt
e-másra jelentek meg a neves
uth An Amontól az inkák örök-
a folyóiratok és a napilapok
lentős külföldi vagy hazai híre-
leletek szines, feltartóztathatat-
hazánk immár több mint fél-
kicsit elsikkadt. Vagy ha em-
a, az emberi meggazdagodással
mint pl. az éremletetek, kin-
akor. Viszont a művelődéstör-
évtizedek szívós, kitartó mun-
ozzáférhetetlenek voltak, isme-
ődő nagyközönség számára.

njegyzékén szaladunk keresztül,
rthat számot. Érdeklődésre an-
»regény« nem költött. Mint az
a tenger vizéből, abból a ten-
ezer Évek«, mert: az ötvenezer
rszak embere következik, majd
jét. Ezután a népek országútján
oglalásig. A magyar középkor
látogatásunk alkalmával ismer-
és a kuruckor után a vihar
árul a regényünk.

epillantunk a régészet tudomá-

unk, de ne vegyük el az étvá-
zletére hívjuk fel a figyelmet:

Az első e

ismerkedünk meg a »Ré
című fejezetben. Ezek az e
gyénkben, a Siófoktól pá
Likasdombon kerültek elő
előtt tábor állt. A tábort
ron elvándoroltak. Több
negyvenen lehettek. Ez a nép találta ki először a mesterségesen készített lakást, ők gyártották az első nyeles kőkéseket. Valahol a kelet-európai sztyeppéken alakultak néppé, majd hosszas vándorlás után jutottak a Balaton déli részére. A sztyeppéken fő táplálékuk a mammut volt, e nagytestű állat kipusztításához nagyban hozzájárultak. Közép-Európa területén azután rátértek a rénszarvas vadászatára. A rén vándorló állat. Ősszel és tavasszal változtatja helyét, legelőjét. Az agancsokból és fogakból, melyet a telepen találtak, meg lehet állapitani, hogy a vadászat késő ősszel és télen folyt. A településen fegyvereket nem találtak. Nyilván fabunkóval ütötték le az állatokat. Viszont más, kőből és csontból készült szerszámok és töredékek igen nagy számban kerültek elő. S hogy volt e korábban is élet a ságvári telepen? Erre is választ kapunk, és még sok más, érdekes adattal gazdagodik az őskőkori emberről alkotott elképzelésünk.

Megismerkedünk például azzal, hogy egy, a csiszolt kőkorszakban szinte minden településen épségben vagy csak töredékben előforduló égetett agyagból készült madárszobor hogyan szólalt meg, hogyan árulkodott arról a kutatónak, hogy valamikor »meteorológiai segédeszköz« volt.

Olyan „regény" ez, amelyet nem lehet letenni, amelyet, ha kézbe veszünk, egyszuszra kell elolvasnunk. S nemcsak izgalmas olvasmány, hanem a pedagógusok és a tanulóifjúság részére hasznos tankönyv-kiegészitő is. Várjuk a mielőbbi hasonló, lebilincselő, érdekes, tanulságos összefoglalásokat! Erről a könyvről pedig elmondhatjuk: hasznos kísérlet ügyes kezdeményezés volt!

D. B.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
DAILY NEWS
1974 FEB — 9

1021

Ungarische Ausstellungen im Ausland

Budapest (NN) – Das Institut für Kulturelle Auslandsbeziehungen veranstaltet im Februar interessante ungarische Ausstellungen im Ausland. Im Haus der Ungarischen Kultur in Berlin wurde am Freitag eine ungarische Fahrzeug-Ausstellung eröffnet. Das Unternehmen MOGURT illustriert den Interessenten mit Fotos und Fahrzeugentwürfen die Entwicklung der ungarischen Fahrzeugindustrie. Im Rahmen der Ausstellung, die bis zum 1. März geöffnet ist, werden auch fünf Vorträge über dieses Thema gehalten.

Im Ungarischen Institut in Sofia wird am 12. Februar eine Fotoausstellung über die Teilnahme der ungarischen Jugend an den Weltfestspielen in Berlin eröffnet. Eine Ausstellung naiver Kunst in Ungarn wird ab 14. Februar im Warschauer Ungarischen Institut zu sehen sein.

„Revolutionäre Kunst 1900-1925 in Ungarn", unter diesem Motto werden am 16. Februar 70 Gemälde, zahlreiche Graphiken, Skulpturen von 24 Künstlern in Leipzig zur Schau gestellt, darunter Werke von Róbert Berény, Mihály Biró, Gyula Derkovits, József Egry, Sándor Ék, Béni Ferenczy, Pál Pátzay und Bertalan Pór.

Samstag, 9. 2. 1974
rgang, Nr. 33 2 Ft



Berényi Róbert
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
DUNAÚJVÁROS

1021

Forradalomról — forradalomra

Grafikai kiállítás a Tanácsköztársaság történetéből

Lassan kezdetét veszi a Magyar Tanácsköztársaság 50. évfordulójának ünnepség-sorozata. A fővárosi Csók István Galéria helyiségeiben 40 fővárosi és vidéki művész 120 mozgalmi tárgyú rézkarcát állítottak ki, mintegy bizonyságául annak, hogy mai képzőművészeink követve az 1919-es nagy elődöket, *Berényi Róbertet, Biró Mihályt, Poór Bertalant, Uitz Bélát* és másokat, megörökítik a magyar munkásmozgalom nagyszerű harcait.

A szocialista forradalmat Magyarországon a munkásmozgalom küzdelmes évtizedei készítették elő. A Kommunista Párt állt a proletariátus élén, amikor 1919 március 21-én győzött a proletárdiktatúra. Ez a párt vezette tovább a harcot akkor is, amikor a Tanácsköztársaságot az imperialista túlerő letiporta és vezette a harcot a fasizmus 25 évének súlyos megpróbáltatása idején, míg a felszabadulással létrejöttek a néphatalom újbóli kivívásának lehetőségei. Ez a nagyszerű küzdelem volt az, amely magával ragadta képzőművészeinket. Kiállításuk az 1890-es első május 1-i munkásünneptől az Őszirózsás Forradalomig, a Tanácsköztársaságtól a felszabadulásig terjedő időszak kiemelkedő eseményeit tárja a néző elé.

A kiállított művek egytől-egyig arról tanúskodnak, hogy a ma művészének is van mondanivalója a nagyszerű küzdelmeinek egy-egy mozzanatáról. A kiállítások különböző stílusirányzatokat képviselnek, mégis egységbe foglalja őket a szándék azonossága: a magyar munkásmozgalom hősi múltjának ihlette ábrázolása.

Az ünnepi bemutatón olyan kitűnő művészek szerepelnek, mint: *Bálványos Huba, Czinke Ferenc, Ék Sándor, Gacs Gábor, Hintz Gyula, Raszler Károly, Stettner Béla, Würtz Ádám* és mások, akik szuggesztív erőt sugárzó műveikkel értékes szolgálatot tettek a magyar munkásmozgalom ügyének.

b.

— Úgy érzem, szeretnek. Mindenkit becsülnek, aki rendesen dolgozik. Az elsők között voltunk, akiknek szabad szombatunk lett. Nem is emelték veszélyesen a normát. Nehéz, de szervezéssel megcsináljuk. Jó a szabad szombat.

Az akciónak sikere volt

A helyi kiskereskedelmi vállalat három napos vásárt rendezett az építők székházában abból az alkalomból, hogy a 26. sz. Építőipari Vállalat a nyereségrészesedést kifizette. Hűtőszekrényből, kerékpárból, magnóból, porszívóból több mint 120 000 forintos forgalmat bonyolítottak le. Sikere volt a helyszínen intézett OTP akciónak. A divatáruból és egyéb ruházati cikkekből a kereslet nagyobb volt, mint a kínálat.

a munkáját mindennap elvégezze. Kiváló dolgozónak is javasolták az idén. Tavaly Győrfiné lett kiváló.

Győrfi Istvánné – három gyerek

Nehézkesen beszél, nem kenyere a szó. A gyerekek 11, 13 és 14 évesek. Gondja van velük elég, csak

Partcsusza

A veszélyeztet

Rácalmáson, több mint egy kilométeres szakaszon megmozdult a öld a Duna-parton. A lösztalaj már orábban is jelezte e szándékát, bár okáig nem hitték, csak amikor a örpevízmű vezetékei rendre elszadoztak, s amikor már kirajzoló ott a törésvonal, amikor a házak kal ala repedezni kezdett és többet letveszélyessé kellett nyilvánítani – látszott meg valójában, hogy ami tt történik, annak fele sem tréfa.

Négyezer lelket számláló község, ebből a mai napig bezárólag tienhét családot kellett kiköltöztetni tthonából. Többen az „életveszélyt" állalva a helyükön maradtak. A

Bolonike!

B. R.

Aurore

1911. ap. 15

n

Bereny Róbert

and

Bouret, J:

L'Art Hongrois
Contemporain
Arts 1949 mai
25

n

KIR. MINISZTÉRIUM SZÁMVEVŐSÉGÉTŐL.

Elnökségének.

Budapest.

z.bizottsága részére Trencsén vára
erre vonatkozó iratoknak dr.Boden-
levéltári fogalmazó által végzett máso-
sz. rendelettel kiutalt 110 K. máso-
számadás megvizsgáltatván elfogad-

Berény Róbert

Tihanyi Lajos baráti köréhez tartozott

Kassák Lajos, Berény Róbert és Pátzay Pál.

Bálint Lajos: Ecset és véső, Szépirodalmi Könyvki
Budapest 1973

141.old.

Berény Róbert

Kernstok is azon kivételesek közés tartozott, mint Rippl-Rónai és Berény Róbert, aki, mint egy kisebb birtok örököse, anyagi zavarok nélkül indulhatott el pályáján.

Bálint Lajos: Ecset és véső, Szépirodalmi Könyvk. Budapest 1973.

156. old.

Berény Róbert

A „Nyolcak" tagjaként említve.

Népszava, 1974. máj 19. 10 Leif. 115 sz. 8 p.

Berény Róbert

Neve Dombrovszky tószlónal kapcsolatban említve.

Népszava, 1974. máj 24. 102 cf: 119 sz. 4p.

Berény Róbert

Modern festészet, avagy mennyire nincs igaza Tisza Istvánnak. — Berény Róbertről. — Jeltelen cikk. Budapesti Napló, ápr. 23.

1911

Berény Róbert. Irta Bölöni György. Aurora, ápr. 16.

Hordyánszky [illegible] és [illegible] kenyvnyomdája.

A Művészet Elisét Wolfner M., [illegible] Kurcz L. és [illegible] fotoeliko-
grafiai [illegible] Budapesten, VIII., Szentkirályi-u. 18.

Klasztorlajdonos: SINGER és WOLFNER

Bereiny Róbert

Festő.

Gentmüend

94. l.

Mo müemlékei

Bp 1951

A ref.főgimnázium tek.Igazgatóságána

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
1030/913

Az egyesült protestáns " "

A ref.főgimn. " "

Az áll.főgimn.tek.Igazggtóságának

Bereny Róbert

l,

Herpostimpr

36.85 l.

Hevesy I

A poszt impressionizmus
mivészete
Genua, 1922

28 PENGŐ

BOLTI ÁR HELYETT



16 PENGŐÉRT

kaphatja meg a kiállitáson dr. Kogutowicz Károly egyetemi tanár DUNÁNTUL ÉS KISALFÖLD IRÁSBAN ÉS KÉPBEN cimü pompás müvét.

A felnött ebből ismerheti meg a Dunántul gyönyörü tájait, a serdült ifjuságnak hasznos hazafias olvasmány. A fenti kedvezményt megkapja akkor is, ha a könyvet közvetlenül a Földrajzi Intézettől (Szeged) rendeli meg. A rendeléssel jogot szerez arra is, hogy a közeljövőben megjelenő II. kötetet is hasonló áron kaphassa meg.

Kérjen részletfizetési kedvezményt.

Egyetemi Földrajzi Intézet
Szeged, Zerge ucca 19. sz.

ABLAKA GYÖRGY, SZEGED, KÁLVÁRIA-U.

Bevény Róbert

festő

arelőtt. Bakofen

Bul. Bpest 1888 márc. 18.

lásd

Gulyás: Magyar írók

II. 1280-h.

rint:

az első 5.000 P. érték után 8
30.000 " ig 15
50.000 " ig 20
100.000 " ig 25
" " P.-ön felül 30

Az értéket esetenként a Főfelüg
lőség állapitja meg, s a dij megfel
ő művészeti, vagy történeti vagy e
gyéb muzeális / könyvtári/ értékü t
gyak átengedésével is leróható, ame
nyiben azt a Főfelügyelőség alkalma
nak találja.

A magyar állam külföldi képvise
leteinek használatára, az államtól r
dezett vagy jóváhagyott kulturális
legü kiállitásokra a Főfelügyelőség
dijmentes ideiglenes kiviteli engec
adhat.

Bereiny Róbert

Kállai E. 51–53, 66,
67, 96, 110, 6, 7, 48

Nj m. pik tune
1900–1925
Bp 1925

Berény Róbert

Koll. kiáll. az alábbi kiállításon.

Hlubay András: Pár szó az oslói magyar képzőművészeti kiállításról, Pesti Napló 1937 febr. 7.

Herman Lipót

Székely - kovács
Gelse
MM 1931
546. l.

Berecz Róbert

szül. Budapest 1887 március 18.

Revai XX. 3. l.

XXI. 147. l.

Berény Róbert

cród

u.: Das

Rosner moderne Plakat

~~[illegible]~~ . Keppel ekk in Ungarn:

Gebrauchsgraphik

1929 nov

s in Esztergom. A Műgyüjtő, V., 1931.,

Jézussal

40×30 cm.
des Kálmán: Az esztergomi érseki kép-
Esztergom, II., 1875., 45. szám. —
Az esztergomi érseki képtár leírása. Új
ar Sion, XVI., 1885., 773. l. — Masz-
II., 262. szám. — Esztergom vár-
e... Bp. é. n. 176. l. — Gerevich:
Jjság, 1916. júl. 20, 4. l. — Gerevich
49. l. — Décsei: Könyvismertetés. MM,
929., 173. l. — Rónay, Maria: Die
ze des Christlichen Museums in Esz-
m. A Műgyüjtő, V., 1931., 8. l.

N, REMY VAN (bécsi festő, 1812—

laj, 73×103 cm.
áry István: Az esztergomi érseki kép-
Fővárosi Lapok, XIII., 1876., 760. l. —
Az esztergomi érseki képtár leírása.
Magyar Sion, XVI., 1885., 772. l. —
laghy II., 124. szám. — Lepold—
or 97. l.

laj, 57×82 cm.
laghy: Az esztergomi érseki képtár.
Magyar Sion, VII., 1876., 33. l. —

Bereiny Róbert

irod

Rosner (Ung. Plakate)

képekkel-

Gebrauchsgraphik

1932 jan.



141. kép. *K*

Berény Róbert

Szód

Revai XXI. 147. l.

Ø

Omkt (2) Berény Rób

1950 aug. I. M. képren kiáll.
Majális 1950, of

1951 nov.-dec II. M. képren kiáll.
Műterem látogatás, of

[illegible] [illegible] [illegible]
javaslatba tozni, hogy Fieber
Henriket, a Magyar Ministerium egyház-
művészeti nagyobbirottját és Dr.
Gárdonyi Albert[illegible] kérésfővárosi fő-
levéltárost bizottságunk rendes tag-
jainak kinevezni méltóztassék.

Fieberre vonatkozó javaslatunk
bővebb indokolásra nem szorul, mi-
után a [illegible] mind hivatalos,
mind irodalmi működésé[illegible]
[illegible] kezetében, már eddig is sok ízben [illegible]
foglalkozott a bizottságunk elé tűzött
főladatokkal, amelyek az ővéivel
gyakran kapcsolatosak és amelyek
megoldását jelentékenyen elő fogja [illegible]
mozdítani [illegible], ha Fieber közvetlenül
is résztvehet bizottságunk munkálataiban.

Dr. Gárdonyi Albert mint a
diplomatika és palaeographia kiváló
művelője, már több alkalommal,
így a budavári dominikánus templom
maradványai közt talált sírkövek
feliratainak megfejtésénél híves
készséggel segítségünkre volt. Úgy
véljük tehát, hogy vele nemben mél-
tanyos, bizottságunknak nézve pedig

Bereny Róbert

und

Kállai, Ernst:

Zur Malerei in Ungarn.

Forum 1936. 35. l.

37. l. képpel

ról.

endeltség

drb.

Berény Róbert

Irod

Kállai Ernő: Berény Róbert festőművész gyűjteménye kiállítása. (Budapest 1935.)

Képekkel.

Kállai E

B. R. újabb mun-
kái. Fränkel Salon
1935 dec. katal.
(B. R. ovnyt kiáll) elő-
trava. ↑ képeket

Igen tinselt

A rákosi
restaurálás
harmoniku
(ezeo nyolcz

Bereiny Róbert

wód

E:

Kállá/Nene Malerei
in Ungarn.

32-34, 48-50, 80.l.
6, 7, 48.t.

Prof. dr G. Biermann:

Die junge Kunst
in Europa. Bd II.
Leipzig 1925

ıdkivüli házadémentesség ille

Berény Róbert

Kanizsai Nap. A

Akt a N. Szalonban.

Szépmüvészet
1943. 245 l.

Központi Ujságiroda Kolozsvár

Kötő ucca 12.

Bereny Róbert

wed

E. Mordern

Kallaipainting

in Hungary

New Hungary

1946 nov 25

Berény Róbert

und

Kállai, Ernst:

Zum Wesen der
ungarischen Kunst

Forum. 1938. 216 f.

Berény Róbert

Szabad Művészet

1957. 11. 486. l.–

489. l.

(Nissel)

Radocsay D

Megjegyzések a

II. M. képzm.

kiáll-ról

255/1933.

Tisztelettel

és Közoktatásügyi Minisztériu

1933.-III. sz. rendeletével a

részére szállitott 1 db. rézl

1 üveg fekete olajfesték, 1 d

2 db. számozógép vételára fe

kilencvenhárom pengő 50 fillé

számláról a cég 2.782. számu

jára kiutalványozott.

Berény Róbert

Illusztráció „Az Özönvizhez". A Hungária Könyvek 11. számának különlenyomata.

Mellékelve

Magyar Grafikai Kérdések 1946. II. számához



Berény Róbert

Lyka Károly:

A Nyolcak.

Uj Idők. 1911.

I. 470. l.

BERÉNY RÓBERT

szül. Bpesten, 1887. A bpesti Képzőművészeti Főiskolán Zemplényi Tivadar, a párisi Julien akadémián pedig J. P. Laurens tanítványa

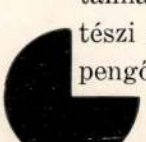
BERÉNY ROBERTO

nato a Budapest nel 1887. E' stato allievo di Teodoro Zemplényi all'Accademia di Belle Arti di Budapest, e di J. P. Laurens all'Acca-

A TÉR ÉS FORM
BEKÖTÉSI TÁB

Lapunk első évfolyamához ige
tábla szerezhető be kiadóhiva
tehát igen tisztelt előfizetőink
lünk közölni szíveskedjenek. A
ára 3 pengő.

Ugyanezen a helyen adjuk h
évfolyama, amely színes érdek
talmánál fogva megfelel egy
tészi munkának, bekötve még
pengő bolti áron kapható.



A T
Buda

Bereiny Róbert

Irod
2

Fehér Rózsa:
Egy író és egy festő
60 éve. Szivárvány
1947. márc. 29.
archeppel

Az ostrom alatt
minden elpusztult.
A Pro Arte kitün-
tetést ő kapta meg
legelőször.
17 évi Erdőban Emilt
ki Párisba.

Berény Robert

Fő képt

Interieur of
Olvasó lány
Önarckép
Jéghordás
Kékruhás lány
Hagymás csendélet
Tájkép
Tabáni részlet

Kertben, rézk.
Fekvő akt, v. kr.
Lhevinne zongoramüvész arck. c. r.

94

.000 1787.850

Bercing Róbert

l.

Forum

1934. 315. l-

Könyv- és papirkereskedés
Hirlapiroda
SEPSISZENTGYÖRGY



„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő- és
könyvkiadó r. t.
Bp. V., Rothermere-u. 12.
Telefon: 127-837.

Bereiny Róbert

írót

Oltványi - Artinger

Ismre: Bereiny Róbert.

Magyar Művészet

1936. 67 - 73. l.

(Számos képpel.)

Berény Róbert

irod
a

Elek Artur:
A Nyolcak.
Az Ujság
1912. nov. 15.

Sodoma Giov. Antonio Bazzi

Krisztusnak

A jobb
megyszinü palá
mögött látható
Látulsó oldalon
mon fogja
Körülöl négy
megy. Az itton
vidék és az előte
Olajfe
Ara

Látársa

147

80/5

265.

Berény Róbert

Forum 1932, 321. l.
(Berény Róbert kiállítása Budapesten).

~~Nyugat, 1932.~~
~~dec. Farkas~~
~~Dollár ciske~~

ARCHÆO
ÉRTES

A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA ARC

ÉS AZ ORSZÁGOS RÉGÉSZETI S EMBERT

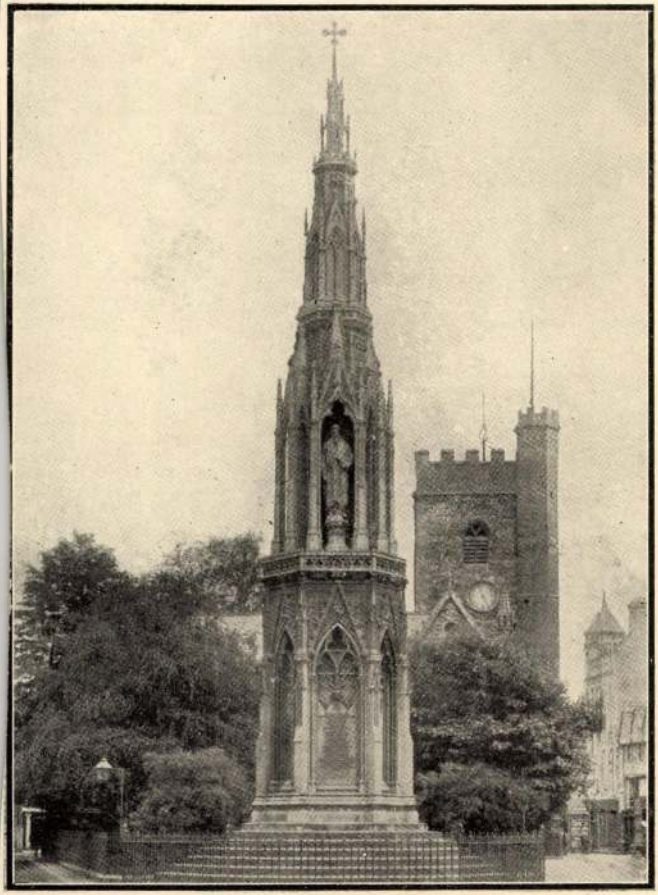
SZERKESZTI

VARJÚ ELI

Berény Róbert

Lásd

E. G. I 100 l



Berény Róbert

Farkas Z.: B. R.
Kiállítása.
Nyugat. 1932.
dec. 1.

Berény Róbert

wód

Farkas Zoltán:

Budapesti levél

Forum. 1934.

367 l.

Gyorsan akarsz szavazni?

Jegyezd meg sorszámodat!

Választási sorszám | **Név**

Választójogodat a sorszám bemondásával gyorsan igazolod!
Személyazonossági igazolványt vigyél magaddal!

2 X 2 = 4

Szavazz a 4-es listán induló

Független Kisgazda-,
Földmunkás és Polgári Pártra

Kiadásért felelős: Gyulay László. Fráter Endre könyvnyomda, Budapest.

Bereny Róbert

wód
z

Farkas Zoltán:
Budapesti levél –
Forum (magyar
rész) 1936. 6. l –

904. Német fe

A XVI. századbo

Madonna a

A térden alól ül
álló gyermek Jéz
Mária ~~fejé~~ fáty
újjú ruhája róz
fény övezi. Jobbrá
vidék ~~[illegible]~~ térül el
fás hiddal, a (me
puhoz csatlakozi

Fa, méret
A Nemze

ábrázolt Madonna
a sztopos teremben

570

B

Berény Róbert MDK

1934-ben a főváros 800 pengőért vásárolta meg "Tájkép" c. festményét.

Székely Zoltány: Derkovits Gyula a Magyar Nemzeti Galériában. A Magyar Nemzeti Galéria közleményei. 1.sz.Bp.1959.139,152.l.

Berény Róbert festő M.D.K

A Nyolcak tagja volt. Cezanne s a né
met expressionizmus hatott rá.

Kapirgálók

Kanyus, hagy. mův. Bp. 1960 522, 523

MDK

Berény Róbert, festö.

Mosakodó.	Of.
Kisleány.	"

Száz magyar müvész. Föv. Képtár kiállitásai. XL.
Budapest, 1948. okt. Kat. 7.l.

Berény Róbert

Csendélet

Munkácsy Céh első kiállitása a Nemzeti Szalonban
Budapest, 1928. katalogusa 25 lap

Berény Róbert

MDK

festő

Az 1910 évi berlini kiállitáson Meier -Graeve "a fiatalokat érdekeseknek és jó iskolában járóknak tartotta": köztük találjuk Czóbelt, Berényt, Pórt, Márffyt, Tihanyit és Hatvanyi Ferencet.

81.c. vö. 80.c.

YBL ERVIN: Meier-Graeve véleménye a magyar festőkről. Rippl-Rónai levele Szinyei Merse Pálhoz az 1910 évi berlini kiállitásról.
Müv. Írt. 1960. VIII. évf. 1. sz. 80-82.c.

MDK

Berény Róbert, 1887-

Rézkarc

Rézk. művészete. Művész Cal. 6.kiáll. 1948. jan.

MDK

Berény Róbert festő

K.A: KUT kiáll. Pesti Napló,1936.febr. 23. 12 l.

M.D.V.

Bereny Róbert
festő

„Rája" repro

Kortárs 1960 jannár. hó 49 lap. + 125 lap

Berény Róbert festő M.D.M.

A Tanácsköztársaság idején a művészeti direktórium tagja volt.

Körner É.: Künstler der ungarischen Räterepublik. Acta Historiae Artium. 1959
VI. 191

Berény Róbert festő M.D.K.

a Nyolcak tagja volt.
Fegyverbe! Fegyverbe! plakátja rgv: 179.
1909 Csendélet
1911 Női aktok
1913 A. Torossi és Bartók portréja

Körner É: Künstler der ungarischen Räterepublik. Acta Historiae Artium. 1959 VI.
172, 180, 181

MDK

Berény Róbert

Uj magyar művészet keresztmetszete. Tamás Gal.
45.kiáll. 1932. ápr-máj.

MDK

Berény Róbert

Festőnövendék, festm.

Képzőművészetünk 10 éve. Műcs. 1955. Kép.

MDK

MDK

Berény Robert, festö

f. 1887

34,35 sz. Ceruz.

Stockholmi grafikai kiáll. 1948 April.
Nemzeti Muzeum/Stockholm/ Katal. 13.1.

Berény Róbert, festő
szül. 1887

Gobelonszövő nő. Jel.: Berény. Vászon.

Gr. Almásy-Teleki Éva müv. int./v. Ernst Muz./
IX. Művészeti aukció 1942. máj. 1o-től kiáll. 18. aukc.
Kat. 3.1.

MDK

Berény Róbert

2.M. Képzőművv. Kiáll. Szab.Nép, 1951. nov. 4. 9 l.

Berény Róbert festő M.D.K.

A Tanácsköztársaság idején a Művészeti Direktórium tagja

1919 „Fegyverbe! Fegyverbe" plakát

Kiss S.: Művészeti élet a Tanácsköztársaság idején. Művt. Ért. 1959 (VIII.) 297, 299, 300, 301

Berény Róbert MDK
/1887-1954/

Kapirgáló.1933.
Olaj, vásznon. 80.100 cm.
/Szines repr./

Pogány Ö. Gábor: Magyar festészet a XX. században.
Bp. 1959. XXVII. tábla.

Berény Róbert MDK

Festőnövendék c. képének /1951/ leírása.

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században.
Bp.1959.7o.l.

MDK

Berény Róbert

Akt

M.grafika 100 éve. Főv.Képtár 32.kiáll. 1948.jan.
13 l.

9Ꞓ1

MDK

Berény Róbert

Akt

M.grafika 1oo éve. Főv.Képtár 32.kiáll. 1948.jan.
12 l.

MDK

Berény Róbert

Félakt

M.grafika loo éve. Főv.Képtár 32.kiáll. 1948.jan.

12 l.

Berény Róbert MDK

Gyötrődések Mednyánszky, Gyárfás, Hollósy, Thorma, Tornyai, Kernstok, Berény, Derkovits és más olyan magyar festők művészetében, akik a legproblematikusabb emberi és művészi rejtélyeket akarták megfejteni.

Pogány Ö. Gábor: Magyar festészet a XX. században. Bp. 1959. 34. l.

Berény Róbert MDK

A radikális művészek élére álló Nyolcak művészetének jellemzése.
Szocialistáknak indultak, s résztvettek az Tanácsköztársaság idején a proletárdiktatura művészeti intézményeinek megszervezésében, stb.
Müveiknek a néphez való viszonya.

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században.
Bp.1959.36-37.l.

Berény Róbert MDK

"Fegyverbe!" c. plakátjának említése.

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században.Bp.1959.42.l.

Berény Róbert MDK

A fenérterror miatt külföldre menekült

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században.
Bp.1959.43.l.

Berény Róbert MDK

~~Mxxxx~~ A két világháboru közötti müvészi munkásságának jellemzése

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században.Bp.1959.55.l.

Berény Róbert MDK

1887-1953

Részt vett az 1950.évi Első Magyar Képzőművészeti Kiállitáson

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században. Bp.1959.67.l.

MOK

Berény Róbert, festő
a Szöv. Elnöks.-nek tagja

Magy. Képzőmű és Iparmű. Szöv. közgyűlésének 2. napja.
MN. 1952 V. 27. – 5. l.

MDK

Berény Róbert, festő

(egyénivé tudta fejleszteni Matisse-emlékét.

Kettős női képe. Vízhordók.

(klasszikus szerkezeti elvekben épült fel.

Müs. - Nemz. képzőmův. kiáll. - Magy. Szemle, 1933 XVIII. 2

Gerevich

Berény Róbert

Alvó nő

Munkácsy Céh első kiállitása a Nemzeti Szalonban
Budapest, 1928. katalogusa 25 lap

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1971 SEP 10

NÉPSZAVA

Berény Róbert festőművész

ÉVFORDULÓK

BERÉNY RÓBERT,

Kossuth-díjas festőművész, a Tanácsköztársaság Fegyverbe! című plakátja alkotója halálának 18. évfordulója.

HOPP FERENC

utazó, műgyűjtő, aki gyűjteményét a Kelet-ázsiai Múzeum alapítására az államnak adományozta, 52 esztendeje halt meg.

PUSZTAI PÁL,

Ludas Matyi kiváló rajzolója 1 esztendeje halt meg.

- szedik össze a gyereke-
v ket, s délután oda is eresz-
a tik ki őket..."

Öt évvel ezelőtt Al
és Felső-Dabas, S
a. Gyón egyesü

Berény Róbert

lásd

Kassák L. Képzőmünk

32, 33. l.

képpel

(Nagybánya Tól

nagyanikig

Bp 1947

Duccio di Buoninsegna, sienai festő (†1319): Szent Pál. Ékalakú pelső záródással. Aranyháttér új. Hátoldalán: Esztergomi hercegprímás tulajdona, 45 sz. Restaurálta 1915-ben Endrődi Sebestyén. Fa, tempera 30·5 × 22 cm.

Berenson PA, 230 l.
Lorenzo Veneziano: Mózes

Berti-Toesca 944 l. (repr. 940 l.)
Addy Lorenzo Veneziano. Duccio: Egy próféta. — Töredék.

Berény Róbert, festő

(. . Ámos)

3.

— : festők ...

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. szept. 4.

Berény Róbert

szerepelt a Magyar Nemzeti Galériában megrendezett plakátkiállitáson Tanácsköztársaság alatt készitett plakátokkal.

Magyar Hirlap 1976/258/8
Wagner: Plakátkiállitás a Várban

Berény Róbert

A Nyolcak szétbomlás táborából ő a nagybányai látványfestés vizeire evezett.

Nemák Lajos: Modern magyar festő, Bern, 1968 86. l.

Berény Róbert

Megjárta a német expressionizmus útját, illetve szembekerült vele.

Németh Lajos: Modern magyar művészet Corvina 1968. 91. l.

Berény Róbert

Meditatív késői önarcképeivel rokon Pátzay egyik-másik 1930 körüli szobra /Szomorúság, Nővérek/.

Nemák Gy., Modern magyar műnél, Lomnica, 1908 84. l.

Berény Róbert

Emlitve

Ferenc Szamosi: Künstler und Erzieher
Budapester Rundschau, Jg. 1970. Feb. 20

Berényi Róbert

Említve

Máté György: A professor ír ajánlóka
Népszabadság, Bo. 1969. szept. 12

Berény Róbert

A 2 1909-ben alakult Nyolcak tagja.

Németh Lajos: Modern magyar művész / Corvina 1968, 44. l.

Berény Róbert 5.

Fontosabb ekkori művei: Kapirgáló 1933–34, Kislány pipacsokkal 1935, Állomás felé 1937, Jéghordás 1937, Falevége, meditatív, borongós hangulatú önportréi.

Németh Lajos: Modern magyar művészet Londonie, 1968 76. l.

Berény Róbert 6.

Késői korszakában különösen jelentős grafikai munkássága. B. művészi útja során tehát lényegében a Nyolcak mozgalmát insszakanyarította a nagybányai hagyományhoz.

(Sémeth Lajos: Modern magyar mű vészet, Corvina, 1969 77.l.

Berény Róbert 7.

Az öveket hasonlóan tettet hajtott végre Szőnyi István.

Kemeth Lajos: Modern magyar műnyelv, Corvina, 1968 77.1.

Berény Róbert

A cézanne-i objektivitás és a kubizmus szubjektivitás között hányódott, akárcsak Kernstok dekoratív-konstruktív stílusa is hirtelen megszakadt vagy akárcsak Pór nem haladt tovább a Családban jelzett vonalon.

Németh Lajos: Modern magyar művészet Corvina 1968 50. l.

Berény Róbert

A Tanácsköztársaság forradalmi plakátjait az aktivizmus és a Nyolcak legjobbjai alkották, többek közt B. R.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968

63.l.

Berény Róbert, festő-grafikusnúnész

Expressziomista szemvedely fűtötte az 1919-es Magyar Tanácsköztársaság harcos alkotóit; Berény Róbert plakátját, Uitz Béla forradalmárokról készült rézkarcait, éppúgy, mint Derkovits Gyula kompozícióit.

Artner Tivadar: Képzőművészetről képben és szavakban.

Dalgozók Lapja, 1977. ápr. 20.

Berény Róbert

Berény korai művei már rangot szerertek a művésznek; a Nyugat munkatársa volt, majd a Tanácskőztársaság idején a Művészeti Direktorium tagja.

Végvári Lajos: A Gresham-csoport.

Művészet, 1976.december - 3.oldal.

Bereny Róbert

A Tanácskörtársaság i díjen
készítette a művész a „Fegyver-
be!" című plakátot, a magyar
grafikai művészet egyedül álló
remekét.

Végvári Lajos: A Gresham-csoport.
Müvészet, 1976. december - 3. oldal.

Berény Róbert

Berény Róbert berlini emigrációja idején szoros barátságot kötött Benáth Laurellal. 1926-ban hazajött.

Végvári Lajos: A Gresham-csoport.
Müvészet, 1976. december - 3.oldal.

Berény Róbert

Egy idéig Berény Róbert plakátokat készített Bortnyik Sándorral. Csatlakozott a Gresham csoporthoz. Szőnyi hívására a nyarakat Lebegényben töltötte.

Végvári Lajos: A Gresham-csoport.
Müvészet, 1976. december - 3.oldal.

Berény Róbert

Hatott Ámos Imre eredendő posztimprosszionista formalátására, amint a Halászasszony c. képe mutatja.

Marék Dj., Modern mgr. [illegible], [illegible], 1908 115.l.

Berény Róbert

fes tő

A „Nyolcak" - hoz tartozott

A „Ma" körében indulló Moholy-

- Nagy László Berény Róbert és Tihanyi K. művénetét

tanulmányozta

Szabó Júlia: Magyar vajzművészet 1890-1919

Bp. 1969. Corvina 12. olal. 14. olal

Berény Róbert
festő

1900-as évek közepén önállósodó festői és rajzművészeti előadásmódja a plasztikai és térbeli értékek kiemelésével új korszakot jelez.

Szabó Júlia: Magyar rajzművészet 1890-1919
Bp. 1969 Corvina 19: tábla

MDK

Berény Róbert, festő

Domanovszky Endre „igen közeli barátságban" volt vele.

Rózsa Gyula: Út a vasmű preskójáig M. 8.

Népszabadság, Bp. 1970. febr. 22.

MDK

Berényi Róbert, festő

Eredeti litográfiáit mutatja
be.

–: Magyar Kiállítás Leningrádban 1.

ESTI HIRLAP Bp. 1970. jan. 20.

Berény Róbert

Részlet a Tűzsarnok kiállításáról

Rideg Gábor: 25 év magyar képzőművészete a Tűzsarnokban

Népszava, 1969. szep. 26.

Berény Róbert

1021

„FORRADALMI MŰVÉSZET"

Megnyílt Szentendrén a jubileumi kiállítás

Vasárnap délelőtt nyitották meg Szentendrén a Ferenczy Károly Múzeumban a Tanácsköztársaság emlékére rendezett *„Forradalmi művészet"* című kiállítást.

A megnyitón megjelentek: *Göndics Zoltán*, az MSZMP Pest megyei Bizottságának osztályvezetője, *Csicsai Iván*, a Pest megyei Tanács végrehajtó bizottságának elnökhelyettese, *Balogh János*, az MSZMP Szentendrei Városi Bizottságának titkára, *Borbély Tibor*, a Pest megyei Tanács osztályvezető-helyettese, valamint Szentendre város művészetszerető közönsége.

A „Forradalmi művészet" című kiállítást *Göndics Zoltán* nyitotta meg.

Göndics Zoltán megnyitója



Kedves elvtársak!

Tisztelt vendégeink!

Itt, Szentendrén, a festők városában már hagyomány, hogy az ünnepeket sajátos módon tárlattal köszöntik.

A most megnyíló kiállítással a magyar nép történetének legfényesebb periódusára emlékezünk, arra az 50 év előtti márciusi napra, amikor az újságok hírül adták, hogy az orosz proletariátus után a világon elsőnek Magyarország munkásosztálya kezébe vette a hatalmat.

A Tanácsköztársaság győzelme szétzúzta a kapitalizmus állandóságának illúzióját és egy új világot teremtett. És ez az új világ — mint ez a tárlat is bizonyítja — nem csak a politikai, társadalmi, gazdasági téren hozott újat, hanem *meghatározó volt* a kultúra, a művészet szempontjából is.

A szabad légkörben kinyíltak a szemek, felszabadultak az elfojtott érzelmek és a témák bőséges áradata vonult fel rövid idő alatt.

Korabeli iratokat, rendelkezéseket tanulmányozva nem egyszer csodálkozva állapítjuk meg, hogy hosszú előkészítő munkával sem lehetett volna jobb, a lényeget érintő döntéseket hozni, mint amiket hozott a háború tizedelte, éhség gyötörte országban a munkáshatalom. *Mindez a munkásosztály politikai érettségének fényes bizonyítéka.*

A politikai hatalom kivívása, a gyárak, földek, bérházak államosításán túl a műveltség tömegméretű terjesztése is a Tanácsköztársaság kiemelkedő eredményeihez tartozik.

„A kultúra mindenkié" jelszó 50 évvel ezelőtt egy rövid időre valóság volt.

A szentendrei munkástanács — elsőnek a megyében — már március 2-án határozatot hozott az iskolák államosítására, a kötelező oktatás bevezetésére, az egységes népoktatás megteremtésére. *Cegléden* hetek alatt válogatott köteteket tartalmazó népkönyvtárat nyitnak és a városi gimnáziumban *Braun Soma* tanár úr marxista filozófiát oktat. A tanítók megyeszerte politikai képzésben részesülnek és az iskolai oktatáson túlmenően a széles körű politikai felvilágosító munka is feladatuk, amiért a munkáshatalomtól külön díjazásban részesülnek. A proletárdiktatúra hatalmas szellemi pezsgést hozott. A művészien tervezett plakátok, röplapok százai nemcsak forradalmi tettekre sarkallnak, hanem a szellemi kiművelésre is biztatnak. Az 50 évvel ezelőtti érvelések még ma is elevenen hatnak:

„Meg kell tanulnotok látni a szépet, munkában elsatnyult és meggyilkolt érzéketeknek fel kell támadni, hogy részesei lehessetek minden harcotok és szenvedéstek eredményének, a kultúra, a szépség birodalmának. Ezt nem lehet forradalommal, erőszakkal elfoglalni, kisajátítani, ezt tanulással, munkával lehet."

Ez a korabeli röplap egymaga cáfolja a proletárhatalom pusztításairól 25 éven keresztül hangoztatott rágalmakat. A megnyílt lehetőségek birtokában négy hónap alatt nagyobb eredmények születtek a közművelődés terén, mint a Horthy-korszak negyed évszázada alatt.

Megnyílnak a paloták, a múzeumok kapui a nép előtt. A korabeli sajtó írta: *„A múzeumok a forradalom óta mindennap és vasárnap is nyitva vannak, hogy a dolgozó proletár napi munkája után a múzeumokban is gyarapíthassa ismereteit és szórakozást is találjon"*. A féltve őrzött és elzárt műkincseket köztulajdonba vették, s 1919 júniusában a külföld és hazai klasszikus mesterek legjava alkotásaiból több mint 700 darabot mutattak be az érdeklődő közönségnek. E kiállításról az *Új Idők* egyik száma így írt:

„A forradalom vihara most összehordta késői igazságszolgáltatással mindenki számára azokat a kincseket, amelyek mindenki számára teremtődtek. A forradalmi művészet összetalálkozik a forradalmi néppel, s e találkozásból csodák születnek".

A szocialista humanizmustól áthatott nagyszabású tervek és gyakorlat nagy hatást tett a haladó értelmiségre és jelentős mértékben hozzájárult ahhoz, hogy tudósok, művészek zöme hitet tett a munkáshatalom mellett. A Népbiztosok Tanácsa által létrehozott Művészeti Direktóriumban a legjelentősebb festők, szobrászok, építészek, iparművészek vettek részt. Elég *Berény Róbertre, Pór Bertalanra, Ferenczy Bénire*, vagy *Kozma Lajosra* utalnunk. E direktórium tervbe vette a művészek állami megbízásokkal való foglalkoztatását.

A forradalomnak sajátos művészete lett és ugyanakkor a művészet is forradalmi átalakuláson ment keresztül. Különösen a grafikai és plakátművészet tartalmilag is, kifejezőerejében soha nem tapasztalat színvonalra emelkedett. *Biró Mihály* vezetésével a legjobbak művészi kvalitásukkal, ideológiai tisztaságukkal emlékezetes és a mai kor számára is példamutató plakátművészetet teremtettek. Figurális plakátjaikon mágnesként vonz, agitál a művészien komponált mondanivaló. Remekművek sorozata születik ebben a témában.

A nyomdászok is új formákat teremtettek. Az egyszerű betűs plakátok feliratai is úgy sorakoznak, mint a menetelő katonák —, vaskosan, tömören, nagy kifejező erővel. *A fiatal proletár állam nagy gondot fordított arra is, hogy új művésznemzedéket neveljen*, olyat, amely a dolgozó nép életével áll szoros kapcsolatba... Ezért indul tanfolyam *Uitz Béla* vezetésével, ahol a festészeti szakosztályt *Nemes Lampért József*, a szobrászatit *Medgyessy Ferenc* vezeti.

Emlékeztessen ez a kiállítás azokra a nehéz körülmények között hősiesen harcoló és munkálkodó elődökre, akik mindennapjaink szilárd alapjait lerakták, azokra a nagyszerű eredményekre, amelyekre tisztelettel emlékezünk.

Végezetül köszönetet mondok a kiállítás rendezőinek, a múzeum dolgozóinak a tárlat megrendezéséért, amely — a teljesség igénye nélkül —, de jelentős művészeti alkotások felsorakoztatásával köszönheti ezt a kiemelkedő évfordulót.

A *„Forradalmi művészet"* c. kiállítást ezeknek a gondolatoknak jegyében a Magyar Szocialista Munkáspárt Pest megyei Bizottsága és a Ferenczy Károly Múzeum nevében megnyitom.

Ezután a jelenlevők megtekintették a kiállítást, melyet *Tóth Antal* rendezett.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
PESTMEGYEI
HÍRLAP

Hogyan fejlődnek tovább az egyszerűbb mezőgazdasági szövetkezetek?

ÍRTA: DR. BÍRÓ FERENC,
A MEGYEI PÁRTBIZOTTSÁG OSZTÁLYVEZETŐJE

A cikk első része vasárnapi számunkban jelent meg.

EZEKBEN A HETEKBEN vitatják meg a termelőszövetkezeti csoportokban és szakszövetkezetekben, hogy a múlt év végén megjelent kormányrendelet alapján, hogyan működnek tovább. Az egyszerűbb mezőgazdasági szövetkezetek lényegében három lehetőség (s ezek variációi) közül választhatnak aszerint, hogy mezőgazdasági termelőszövetkezetté alakulnak, vagy azzal egyesülnek, mezőgazdasági szakszövetkezetként, vagy mezőgazdasági társulásként működnek tovább. Az egyszerűbb szövetkezeti kategóriában tehát csak két típus: a szakszövetkezet, és a társulás kerül megkülönböztetésre. A termelőszövetkezeti csoportok, egyközségek, mint szövetkezeti típust jelölő kategóriák megszűnnek, s az előző három lehetőség valamelyike szerint működhetnek.

A kedvező természeti és közgazdasági adottságokkal rendelkező egyszerűbb szövetkezetek érdeke továbbra is: hogy a tagjaik tulajdonában levő földterületeken, illetve annak egy részén, fokozatosan nagyüzemet alakítsanak ki.

A kedvezőtlen természeti és közgazdasági feltételekkel rendelkező községekben a szövetkezeti tagok elsődleges célja, a mostoha adottságokhoz alkalmazkodóbb, kisüzemi gazdálkodás fejlesztése.

Ennélfogva, az egyszerűbb mezőgazdasági szövetkezetek fejlődésének fő irányát a helyi, természeti, és közgazdasági adottságok gondos mérlegelésével célszerű meghatározni. Fontos elvként fogadható el, hogy ahol a körülmények lehetővé teszik a jövedelmezőbb nagyüzemi gazdálkodás kialakítását, ott a magasabb „osztályba" lépés: a termelőszövetkezetté való alakulás, vagy az egyesülés. Ez még akkor is helyeselhető, ha a közös nagyüzemi tevékenység csak fokozatosan alakítható ki az üzem egészére. A tsz-ekben alkalmazható munkaszervezés, és jövedelemrészesedési módszerek (családi művelés, százalékos részesedés) lehetővé teszik a fokozatos átmenetet.

Ahol, csak áldozatok árán, gazdaságtalan módon alakíthatók ki a nagyüzemi gazdálkodás feltételei, ott elsősorban a kisüzemi termelés elősegítését indokolt szorgalmazni. Ezeken a helyeken a korábban alakult termelőszövetkezeti csoportok, szakszövetkezetek [illegible] nem lunk, amelyek az egyszerűbb szövetkezetek kategóriájában működnek tovább.

A SZAKSZÖVETKEZET alapvetően a mezőgazdasági kisüzemi termelők szövetkezése. Azokon a területeken, vagy ágazatokban szervezik, ahol bizonyos mértékben kialakíthatók a közös nagyüzemi gazdálkodás feltételei. Jellemző vonása, hogy a tagok fő foglalkozása a mezőgazdasági termelés, s egyidejűleg tartósan jelen vannak; — a magántulajdonban és egyéni használatban levő kisüzemek, — a magántulajdonban és közös használatban levő földtulajdon, — a közös tulajdon és a közös használatban levő (földtulajdon, gépek, termelőberendezések, stb.) nagyüzem bizonyos elemei.

Több helyen felmerült a kérdés, hogy a termelőszövetkezeti csoportok szakszövetkezetté válása nem jelent-e visszalépést a szocializmushoz vezető úton. Több tényező inkább amellett szól, hogy e szakszövetkezetek viszonylag rugalmas szervezeti formája, jó alkalmazkodóképessége lehetővé teszi, hogy a mezőgazdaságnak azokon a területein is eredményesen működjenek, ahol a körülmények mostohábbak. A szakszövetkezet — mindenekelőtt szövetkezetpolitikai szempontból — fejlettebb szövetkezeti formának tekinthető, mint a termelőszövetkezeti csoport. A gyakorlati tapasztalatok is ezt mutatják. Elég csak összehasonlítani a tahi Kék Duna Szakszövetkezetet a szigetszentmiklósi termelőszövetkezeti csoportokkal, máris láthatóvá válik a különbség a szakszövetkezet javára.

A kormányrendelet több olyan jogos sérelmet is orvosol, amelyek korábban hátrányosabb helyzetbe hozták az egyszerűbb szövetkezeteket a fejlettebb termelőszövetkezetekhez hasonlítva.

A szövetkezetekben a közös nagyüzemi tevékenység mindazokra az ágazatokra kiterjedhet, amelyek folytatását a jogszabályok a termelőszövetkezeteknek is lehetővé teszik. Például, a termelés és értékesítés mellett, lehetőség nyílik a termékek feldolgozására, különböző szolgáltatásokra.

A KÖZÖS NAGYÜZEMI TEVÉKENYSÉG jelentős hányada a közös használatba vont földön alakítható ki. A tagok földbeviteli kötelezettsége mindazokra a földekre kiterjedhet, amelyeken megteremthetők a nagyüzemi [illegible] dául szülési szabadság, betegségi segély, fizetett szabadság), amelyek a termelőszövetkezeti tagokat. A jövedelemrészesedés a végzett munka — és kisebb mértékben a vagyoni hozzájárulás arányában történik. A munka szerinti jövedelemrészesedés alapelve, és gyakorlata, megegyezik a termelőszövetkezetben alkalmazott módszerekkel. A vagyoni részesedés — a munka szerinti jövedelemrészesedésen felül illeti meg a tagokat, vagyoni hozzájárulásuk arányában.

A KÖZÖS GAZDASÁG bővített újratermeléséhez megfelelő alapokat, a tagok vagyoni hozzájárulásából, és a közös tevékenységből származó bruttó jövedelemből képezi. A vagyoni hozzájárulás a tagok saját gazdaságából fakad. Mértékét az alapszabály állapítja meg. Fontos elv, hogy az évenkénti nagysága nem lehet kevesebb a saját gazdaságban elért termékérték tíz százalékánál. A szakszövetkezetek kérhetik csatlakozásukat a területileg illetékes szövetkezeti szövetséghez. E lényeges vonások vázlatos bemutatásából is megállapítható, hogy a szakszövetkezetek fejlesztése szövetkezeti mozgalmunk további erősítését — és nem a gyengítését szolgálja.

Az egyszerűbb mezőgazdasági szövetkezetek másik csoportja: a mezőgazdasági társulások. Működésükre jellemző, hogy tagjaik főfoglalkozása általában nem mezőgazdasági jellegű, ennélfogva nem merül fel külön gondként a nyugdíj és az SZTK-ellátás megszervezése. A társulások általában nem önállóan, hanem az általános fogyasztási és értékesítő szövetkezetek keretében működnek. Attól függően, hogy milyen céllal szerveződtek, e kategórián belül több alcsoport különböztethető meg: a kertszövetkezetek és a kisállattenyésztő szövetkezetek. Amíg az előbbi általában a személyi földtulajdonnal rendelkezők (házikertek tulajdonosai, használói) összefogásaként jön létre, a kisállattenyésztő szövetkezetet azok a kisemberek (munkások, alkalmazottak, nyugdíjasok) alakítják, akiknek a lakáskörülményei lehetővé teszik az állattenyésztés valamelyik ágával, a méhészettel, házinyúl-, baromfi-, galambtenyésztéssel való intenzívebb foglalkozást. Azért szövetkeznek, hogy kedvezőbb feltételek mellett szerezhessék be a tenyésztéshez szükséges állatokat, takarmányt.

FONTOS ELV, hogy a mezőgazdasági társulások csak ott szerveződjenek, ahol — a kölcsönös érdekek felismerése alapján — erre a lakosság igényt tart.

Az egyszerűbb szövetkezetek helyes működési formájának megválasztásához nagy körültekintésre van szükség. A szövetkezeti törvény alapján titkos szavazással foglalnak állást az új szövetkezeti forma megválasztásával a tagok. Nem kétséges, a döntés csak akkor lehet helyes, ha pontosan tudják, hogy mire szavaznak. A pártszervezet, a szövetkezet kommunistáinak és párton kívüli tagjainak áldozatkész munkájától is nagymértékben függ, hogy ezt milyen mértékben sikerül elérni.

Aı Útépítőgép Javító és Gyártó Vállalat
lakatos, hegesztő, esztergályos és villanyszerelő
SZAKMUNKÁSOKAT keres felvételre
Jelentkezés:
CEGLÉD XIV.,
Külső-Kátai út 35/a.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1976 I LB 14

Beretvás András

/1021



Beretvás András: Motívum

portban hagyja ...
a szakácsnő előtt Gertrud Junge n
feneke. Együtt jutnak le a földalatt
alagútjába. A titkárnők a harc elül
tömegbe keveredve elhagyják az a
Van olyan forrás, amely szerint a sza
még letartóztatta egy szovjet járőr
szempontjából közömbös. A titkárnő
számos lapnak nyilatkoznak, értéke
vallomásokat tesznek. Gertrud Jung
mélyes szerepe különösen jelentőss
neki diktálta le Hitler mind a két vé
letét. Else Krüger, Bormann titkárn
lentős személy lesz. Háború utáni lak
Hamburg, Hansweg 1. Gertrud Junge

Bereny Róbert

„Fegyverbe, fegyverbe"
„Önarckép" (1913)
„Önarckép" (1912)
„

} repro

B. I.: Hitt az elvekben...
Tiehör, 1977. március 20 – 20. lap

Berény Róbert

"Budapest és Páris a mai modern festészet bölcsője" cimmel ir Ujházy György az orosz származásu Dombrovszky-Szatmári László festőművészről, aki Zebegényben dolgozik az uj művésztelepen. Felsorolja azokat a művészeket, akiknek köszönheti, hogy felismerte és megtalálta az utat művészi fejlődéséhez, magyarrá vált, magyar állampolgár lett: Berény Róbert, Szőnyi István, Medveczky Jenő, Vass Elemér, Czigány Dezső.
Fentiekre vonatkozó részletes beszámolót lásd: Dombrovszky-Szatmári László nevénél.

Délibáb, Bp. 1935. juli. 13. IX. évf. 29. sz. 2o-22. lap.

Bereny Róbert

Méltatlan

Berény Róbert, Jestő

L.: Jadányi J.

Lánca S.: Képzőművészeti .... 252-256.

XIX/3

Jelenkor, Pécs, 1976. márc.

Berény Róbert

Méltatás

B.I.: Hitt az elvekben...
Tükör, 1977. március 20-21 lap

Bérény Róbert

vód
z

Bálint Jenő

Művészfejek.

Bp. 1929.

Önarcheppel.

Bereiny Robert

Tolnay Lapeinture

Hongroise 10. l.
Contemporaine 11. l.
~~Pannonia kot. 33.~~
Pécs, 1937.

Béládi

15

Berény Róbert

rod

Bálint Jenő

Művészfejek.

Bpest, 1930

MAGYAR MŰVÉSZET

1930. 295. l.

ltivesek d igy setétek. Az emeleti
k, lapos menyezettel.
n volt régi loggiákat, mint annyi más
zfalul szolgáló régi városfalon még

két homlokzatra nyiló 1-1 ablak tar-
most egy közfal két szobára oszt.Mel-
olt, a dohányzó, mely épen a kapu fö-
gyes ablak, egy 4 ablakos kis erkély
z Müller Paulin utcai oldalán. A
ly errenéző

Berény Róbert.

1945-ben nevezték ki tanárrá a Főiskolán a művészt.

Ónody Éva: 100 éves a Magyar Képző-
művészeti Főiskola.

Budapest, 1971. nov.

Berény Róbert

Berény *Róbert*, festő, *1887. Első ösztönzéseit Párizsban Cézanne művészetétől nyerte. Hazatérve, 1911-ben tünt fel, mint a *Nyolcak* nevű posztimpresszionista csoport egyik harcos tagja. A háború után sokáig élt Németországban, majd 1928-ban mutatkozott be ismét gyüjteményes kiállítással Budapesten. Stílusában a nyugtalan keresést nyugodtabb természetszemlélet váltotta fel. B. újabban Zebegényben dolgozik, ott festett tájképeit érzékeny, finom festőiség és elmélyedt hangulat jellemzi. Mint plakátművész is ismert, számos plakátját Bortnyik Sándorral együtt készíti.

Ujdok Lex.
IV. K. 864. l.

Le relazioni della or

Alcuni fortunati inco
ha regalato anche all'oreficeria
li si possono annoverare in casi
della storia universale dell'art
monumenti dell'oreficeria ancora
due popoli, si possono rischiara
d'arte. Le relazioni nove volte
italiana e il loro mutuo effetto
dell'oreficeria.

La serie dei monument
ungherese. Nella sua forma attua
due bandelle superiori e della p
rona,donata dall'imperatore Mich
intorno al 1074. Dal punto di vi
più interessanti le due bandelle
parte supreiore. Questa parte ri
riamente/ è decorata coll'immagi
apostoli. La parte superiore del
inviata nel 1000 dal papa Silve
nazione ungherese. Il papa Silv
col nome Geriberto /Gerbert/ ar
stesso l'oreficeria e lo smalto

Bereny Róbert

Irod

F. Z. A vörös
hadsereg plakátjai.
Vas. Ujs. 1919. 238.
239. l. képpel

Sapron, Szkár szobor

476

Bereny Róbert

Vedres Márk. Bereny
Róbert rajzai Nyugat.
1917 jul. 1.

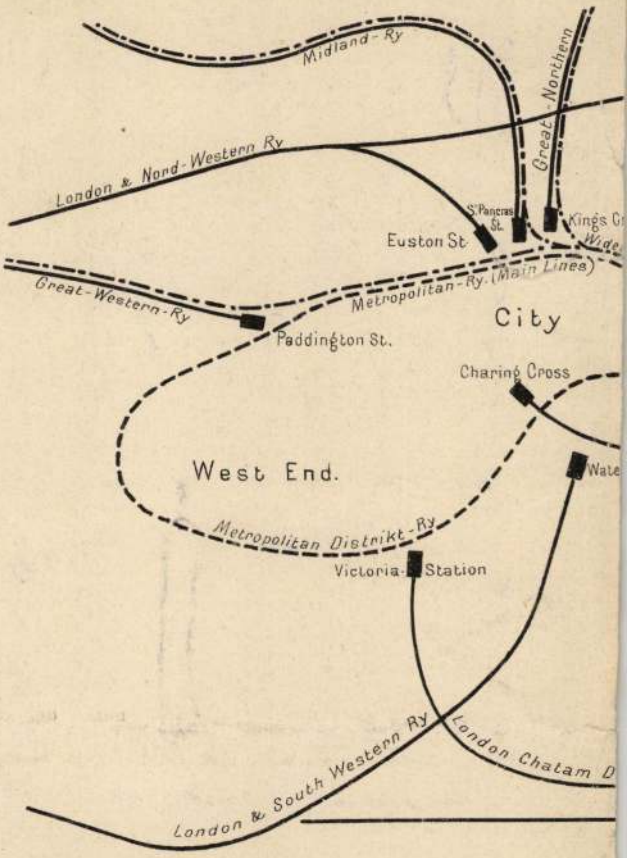
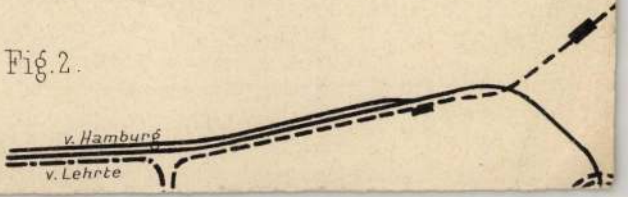

Midland-Ry
Great-Northern
London & Nond-Western Ry
St. Pancras St.
Euston St.
Great-Western-Ry
Metropolitan-Ry. (Main Lines)
Paddington St.
City
Charing Cross
West End.
Metropolitan Distrikt-Ry
Victoria Station
London & South Western Ry
London Chatam D

Fig. 1.

Fig. 2.


v. Hamburg
v. Lehrte

Berény Róbert, kossuth- és Munkácsy-díjas festő-grafikusművész

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE
Budapest, V., Vörösmarty tér 1.
Tel.: 184 - 074.

Budapest, 1977.III.3.
Stsz.: 4o/77. - 5oo pl.
Ikt. szám: 394/77.

Kedves Kollégánk!

A Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottsága, a Kulturális Minisztérium és a Magyar Képzőművészek Szövetsége

B E R É N Y R Ó B E R T

Kossuth- és Munkácsy díjas festő-grafikusművész

születésének 9o. évfordulója tiszteletére

1977. március hó 18.-án, pénteken délelőtt 11 órakor

koszoruzási ünnepséget rendez a Farkasréti temetőben lévő sirjánál.

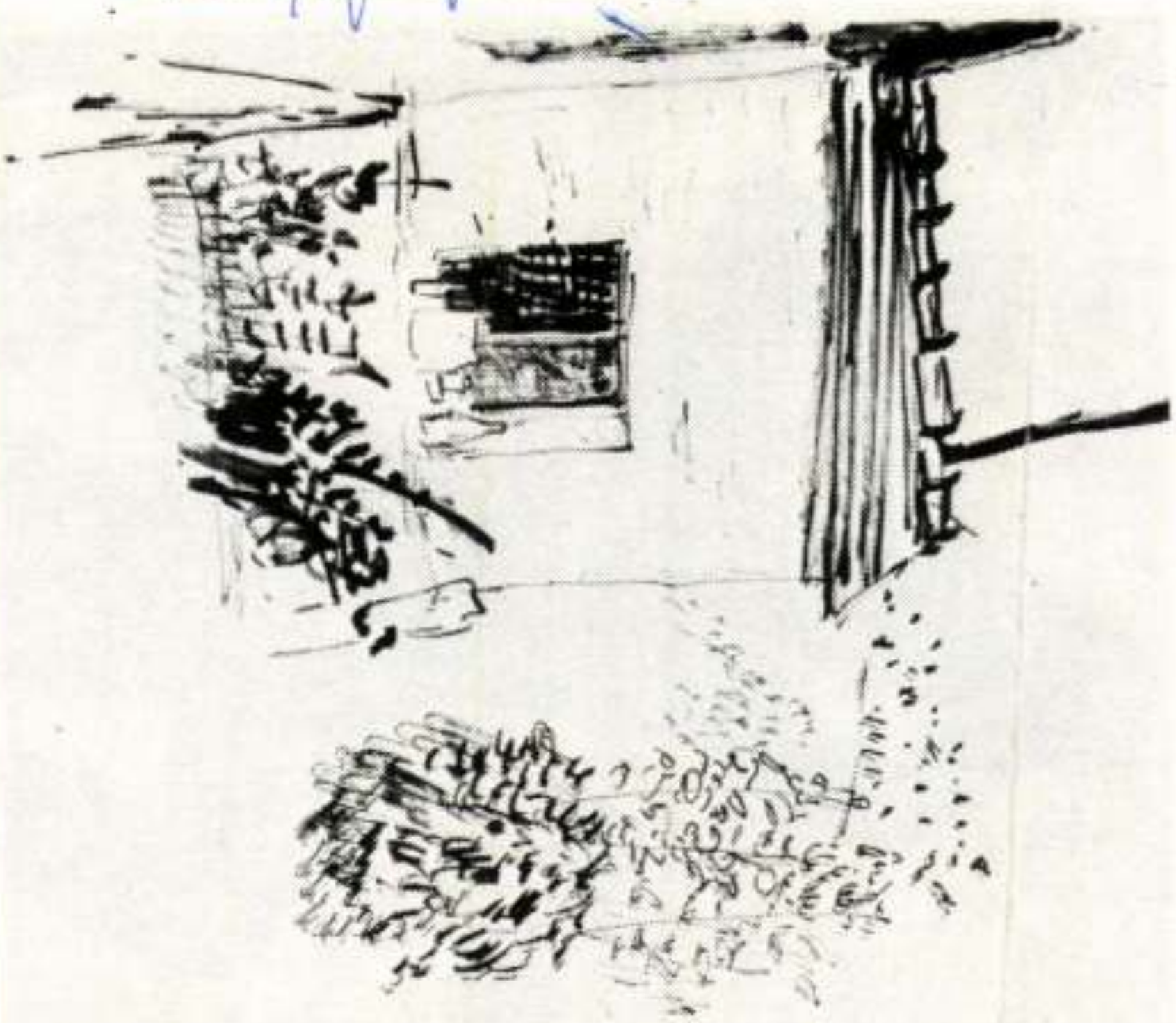
Mint művész a XX. század eszméit képviselte magas fokon.
Mint ember bölcsességet, életörömet, humort és az élet mély ismeretét árasztotta maga körül.

Kérjük kollégáinkat, hogy szeretetüket, nagyrabecsülésüket testületünk képviseletében minél nagyobb számban fejezzék ki a koszoruzásnál.

Aba-Novák Judit s.k.
ügyvezető titkár

Mikó Sándor s.k.
főtitkár

Berény Robert: Zebegényi udvar, tus, papír 1920.



Milhéret, 1946. 12.



Berényi Robert

Mazsaroff Miklos tanára volt a Főiskolán.

Kortárs 1971/8 1329. old.

Berény Róbert festő M.D.K.

Harctéri müveiből a Budapesti Háziezred festőinek 1918 évi kiállitásán a katalógusból értesülünk.

Katona-portrék,

Tatár-szorosbeli kompozicók,

Krétarjaz-önarckép, 1917.

Illusztráció Balázs Béla: a " Halász és a hold"ezüst-je " c. meséhez

Szij Béla: Berény Róbert Bp. 1964. 16..l. ./ .

BERÉNY RÓBERT, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár 343 darabból álló Kunvári gyüjteményének jegyzéke.
Festmények, grafikák.
46./.-BERÉNY RÓBERT,-Háttal ülő női akt,-kréta, papir,-46.5+ 28 cm.-Ltsz.68.425.-306.old.

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története, Uj szerzemények, II. 305.old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve. XIII. 1968. Pécs, 1971.

Berény Róbert

A kolozsvári "KORUNK" c. folyóirat/ több/ képző-
művészeti tanulmányt közölt Dési Huber
István tollából, az annak idején aktuális
képzőművészeti problémákról. Vadas József:
"Az uj realizmus a régi Korunkban" cimmel
erre való hivatkozással az alant felsorolt
művészek nevét emliti: Barcsay Jenő, Be-
rény Róbert, Bokros Birman Dezső, Bort-
nyik Sándor, Csontváry Kosztka T. Czóbel
Béla, Derkovits Gyula, Gy. Szabó Béla,
Hincz Gyula, Kassák Lajos, Kernstok Károly
Kmetty János, Lőrincz Gyula, Máttis T. Já-
nos, Moholy Nagy László, Nagy István.
A cikket lásd: Dési Huber István nevénél!
Élet és Irodalom, Bp. 1976. május 29. XX. évf.
22. sz. 12. lap.

Berény Róbert

„Látogatás a műteremben" c.

Kompozíciójának díszérete erősen vitatható.

A sematizmus legelkívánkoztatóbb ellensójának művében az elhanyagolt jellemzés találkozik a befejezetlenséggel.

Ex Pogány Ö.Gábor Befejezetlenség és minőség
Kritikák és képek 1945-75 Bp.Corvina 1976.

126.old.

Berény Róbert

vrád

Péter II

159 l.

Két fajánsztányér, kékmáras. Hanau, XVIII. század.

Gerevich PA, 262 l.
J. Marco

Berény Róbert

KIALLÍTÁSOK

Két kimagasló eseménye is volt az elmúlt hónap képzőművészeti életének. Az egyik: Berény Róbert kiállítása Fränkelnél. Az egykori önmagával és a multtal is küzködő, izgatott forradalmár ma már kontemplatív nyugalommal néz maga körül, de alkalmasint mélyebben és erősebben markol a világba, mert hiszen csak a képszerű alakítás érdekli. Valamikor még bajlódott a naturalizmussal, ma messzire túljutott rajta, mai festményei nyugodt formateremtés nyugodt eredményei. Minden meggondolás nélkül adja át magát a színek varázslatának is, de mégsem áldozza fel a szerkezeti felépítés erejét, melyet jól összehangol a színek párázó finomságával.

Berény kialakulása körülbelül ugyanazokat a tüneteket mutatja, mint kiváló társaié, Bernáth Aurélé és Szőnyi Istváné. Művészetében teljesen elcsön-

Farkas Zoltán: Kiállítások

desedtek az egykori programmszerű és inkább intellektuális eredetű, mint intuitív törekvések, helyüket igazi expresszió váltotta fel: a látás örömében fakadt benső látomás gyönyörködő alakítása.

Mély zengésű líra árad képeiről, erőteljes és tömör zúgással, és különösen elzárkózó, emelkedett világba hív, ahol a tér erejét finom színek teszik simulékonnyá. Néha némi fanyarsággal, mintha a művész egy kissé szembefordulna önönmagával is, mintha valami kételkedő távlatot keresne alkotásaival szemben.

Nyugat 1936. január

mely bent rotyogva forr.

Elnyulva hosszan, fal mellé lapult
testtel kushad már, lesi a kaput
a régi friss tömeg,
mely egykor ugrott... Hogy ha most harap:
dühét vinnyogva csak magába kap,
mint bolha-marta eb.

Ó, régi harcok, uccák! — Föld alól
kibukkanó és eltűnő folyó
úgy zúg csak, verdes itt
a mély erő, mely egykor egy világ
hódítására küldte áramát —
alig emlékezik.

Szivarvéget, egy csutka örömöt
kutat az úttest kockái között
s fölfüttyent, hogyha lel —
Lejárt jegyet, rongyot, mindent, amit
egy felsőbb, dicsőbb légkör elhajít
megvizsgál, fölemel.

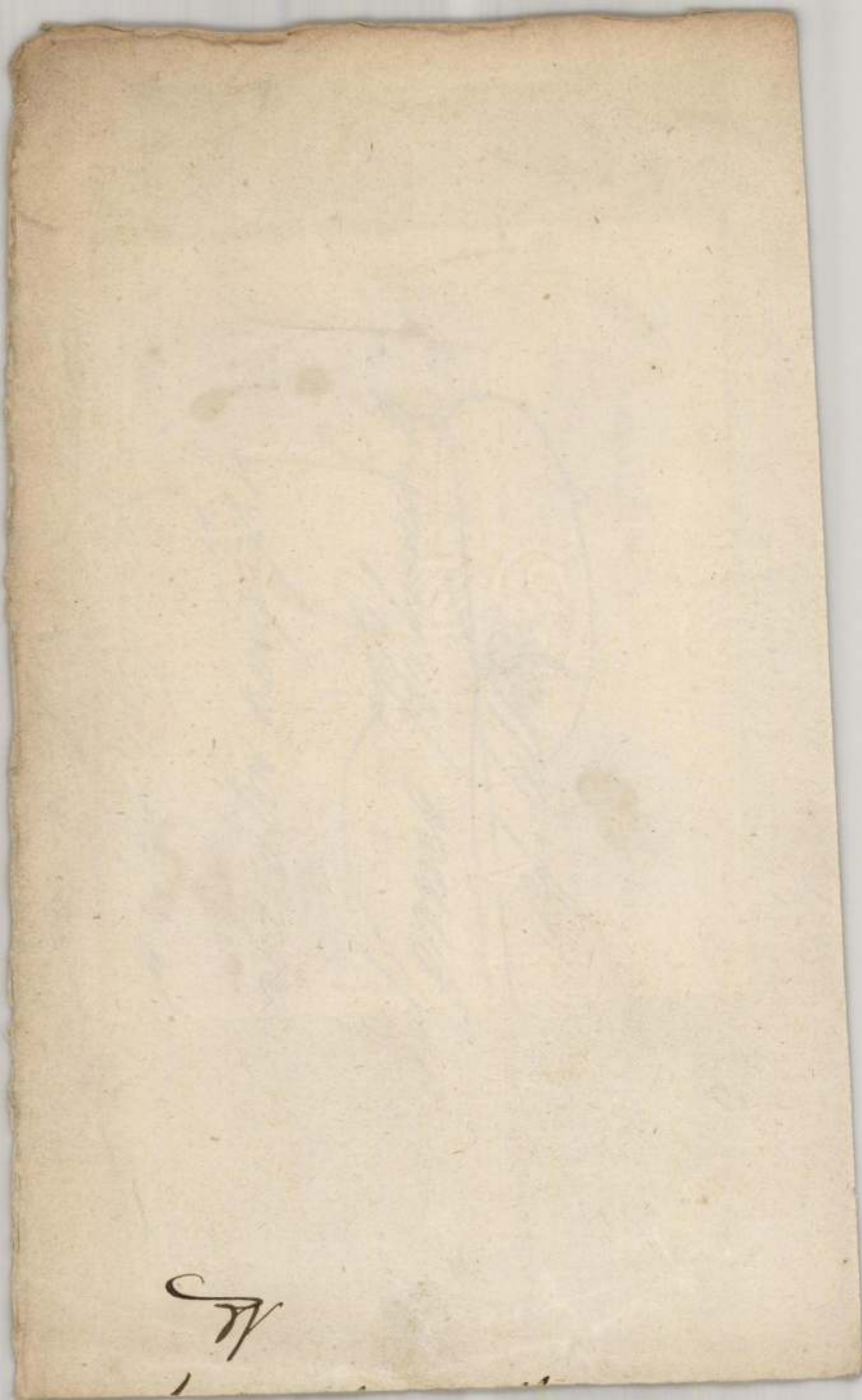
Péter A.

Früchter Lajos
Ungtemérge

MM. 1931

93-94, 102-103.

(Négyrel)



Berény Róbert

wód

Rosner (k.) Ung. Buchkunst

262. l.
276. l. Keppel -

Leipzig 1938

Bereny Róbert

l.

Ch.

Romer Ung. Gebrauchs-graphik

1936. 8. 22

23, 5. l. Néppel

Gebrauchsgraphik

(Berlin)

egyrészt a Za-
részt a her-
használták föl,
Bél Mátyás ta-
Majd Rómer
ilmos, (1885)
inszky Bálint
atásokat, me-
st nyert, hogy
külső kerüle-
ságú saroktor-
ebb toronnyal
80x370 méter
olt. A falakon
ázak, melyek-
építkezési be-
ága világosan
ca és több ki-
z. Az ásatások
bronz, vas, ü-
rkő, sírkő s né-
legbecsesebb
agyarországon

a szél által összehordva akkor kerültek ide, mikor még a vidék láposodása, tőzegképződése meg nem indult.

Ugy a Zalavári, mint a Zalaapáti szélmarta völgyeléseket régebben víz borította. Számos történelmi adatunk van arra, hogy nemcsak a római uralom idejében, hanem a népvándorlási korszak egész folyamán, sőt az Árpádok, Anjouk és Hunyadiak korában is, ezek a völgyelések élő tagjai voltak a Balatonnak és bennük olyan magasan állott a víz, hogy nagy bödönhajókkal közlekedtek rajta. A ma már összezsugorodott Kisbalatonból, a hajdan híres Hidvégi révnél, a Zala folyó egykori torkolatánál lehetett átjutni a zalaapátii medencébe.

Itt, a Zala folyó tőzeges mocsárvilágába rejtőzve, egy homokszigeten épült föl a hajdan híres Zalavár, hol már a rómaiak idejében is erős, faragott kövekből épült, négyszögletes, saroktornyos s a mocsárba vert cölöpökre rakott castrum állott. Ez az erősség, mely szinte elpusztíthatatlanul dacolt a múló századok viharaival, biztos otthont nyujtott a népvándorláskori kor minden népének. Bírta a keleti gót, longobard, hunn, avar, frank s a frankhű szláv Privina, ki az eddiginél is jobban megerősítette és várát fiáról, Kocilról, Kocilvárának, másként Mosaburch-nak, mocsárvárnak nevezte.

A IX. század végén, mikor Arnulf frank király adományából Mosaburch-ot Brazlawó herceg birtokolta, törtek be a magyar honfoglalók a Zala mocsárvilágába és elsöpörve a szláv uralmat, az elfoglalt várat Zala-

Bereny – Róbert Bortnyik
Sándor
balatoni plakátja

Szód

Rosner Károly:

Idegenforgalom és idegenforgalmi propaganda.

MAGYAR IPARMÜVÉSZET
1935. 204. l.


MAGYAR KIR. POSTA
20f
MAGYAR KIR. POSTA
20f
MAGYAR KIR. POSTA
20f
MAGYAR KIR. POSTA
10f

Bereny

irod.

Rosner, Charles: Ungarische Gebrauchsgraphik. Különlenyomat a Gebrauchsgraphik 1936. 8. számából

ism.

MAGYAR MUVESZET

1936. 350-357. l.

Bereiny Robert

l.

Rosner Muggebr.

1936.8.22

23.l. Keppel

0

~~rdekli. Egyenlőre csak~~ kibont~~ásról~~ andó

Kentivanyi

~~Apád~~

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

ssága, Bp. IX.Hőgyes Endre-u.10.

Berény Róbert

szul. 1887.

Erőd

Namkönyvem

19. l.

Nagy E

Modern m. könyvtárhat

A M. Bibliofil Társ Ésh

II. 1929-30, Bp 1931



„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő és
könyvkiadó r. t.
Bp, V., Rothermere-tér 12.
Telefon: 137-837.

Bereny Róbert

Cród

Porond. 1933. febr. 7.

(Kollektív szemlélet és

MINDEN JOG FÖNTARTVA.

művészet.)

A cikk Kernstok

Károly csomag-

jában.

TERMÉSZETTUDOMÁNYI VIKTOR BUDAPEST



ORSZÁGOS MAGYAR KÉP-
ZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT.

TAVASZI KIÁLLITÁS 1911

SINGER ÉS WOLFNER
KIADÁSA BUDAPEST

MNK

Berény Róbert

Nyári vendéglő, rézk.

Magy. művészek rézk. kiáll. katalogus. Aurora. 1922.

Berény Róbert

Kovács K. Szabó

1910. ly képek kiáll

Táj kép I

v. b. t. t., orn. kérvinelő, az Ormyos Hadszegélyző Bizottság had- és népegészségügyi kiállítása elnökének

Bpest

(Ormyhár)]

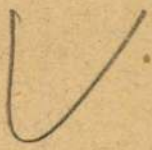
Nagyméltóságú Uram!

Az Ormyos Hadszegélyző Bizottság által rendezendő had- és népegészségügyi kiállítás ~~[illegible]~~ céljára Nagyméltóságod folyó évi március 29.-én kelt becses átiratával ~~[illegible]~~ kívánt felvételeket bizottságunk a hazafias és jótékony célra való tekintettel a legnagyobb kénséggel siet Nagyméltóságod rendelkezésére bocsájtani és ezennel oly ~~[illegible]~~ kenegyegyéssel megküldeni, hogy a közölt lajstromban felsorolt 2 tárgy felvétele bizottságunk gyüjteményében nincs meg, vinont megküldjuk a mártonhelyi templomban levő ~~[illegible]~~ neventer falfestmény hiteles másolatát, mely hazánkban Szent Márton

Berenyi Róbert

Városmajor u. 36. Műcsarnok
1930. tavaszi kiáll. 13.

1934. neuv. képz. kiáll.
40, 44, 229



Gupor X. 136.

Berény Róbert
festő

Berény Róbert művészetét méltatta
Bölöni György

Dévényi Iván: Bölöni György a művészeti iró.
Művészet, 1971.február - 20.lap

Berény Róbert
festő

Csendélete hicsit Cézannos.

Borbély László: A Petró-gyüjtemény kiállitása.
Müvészet, 1971. január - 30. lap

Berény Róbert festő

Méltóbbos

Dévényi Iván: Csáktornyai Zoltán
Művészet, 1971.március - 29.lap

Nádai P

A kőrö és rakláin-
művészet bemutatto
zase

M M

1930. 174. l.

Bereiny Róbert

irod

Mihályi Ödön:

Bereiny, Kmetty és Czobel a Kut kiállításán

Korunk. (Kolozsvár) 1929. 159. l.

Gyula

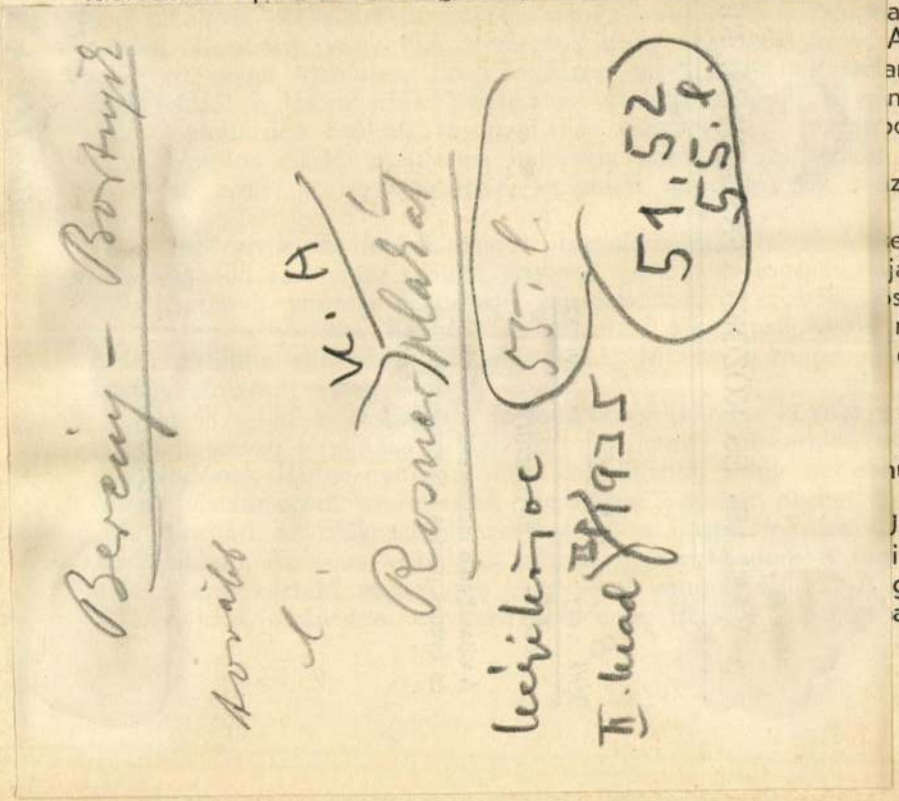
Verne munkái VI. 298.

időroskadt épületeivel, kiugróival, áthidalt boltozatú zeg-zugaival, való-
a az ember
A középkori
anók, ha az
ncélos lova-
orz zsoldo-
látnók elő-
zadok előtti

eje, olyanok
járójú folyó-
sdi butoraik
minden fej-
csipkerózsa-

ma piacnak
melyen vé-
últ történeti

Ugyanis ezek
i várvédelmi
gót, barokk,
az 5. számú

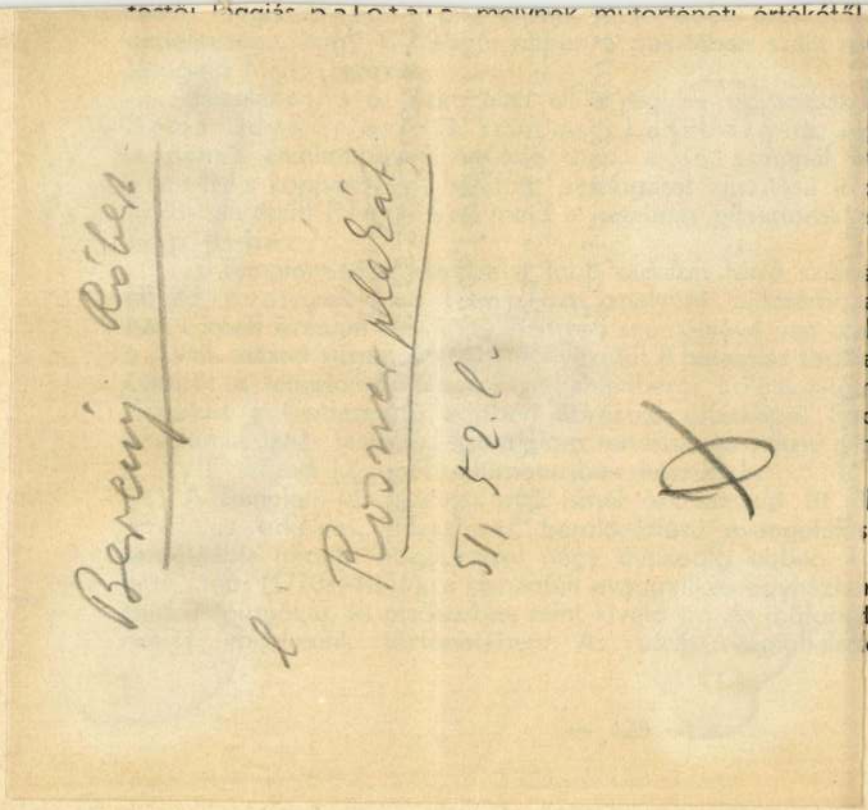


övez, majdnem érintetlen. A Városház-tér, melyet olyan áhitatosan bámul meg az idegen, a szó szoros értelmében a város ünnepi szobája. Annak érzi a soproni polgár és azzá avatja az a tény, hogy ezen a zárt téren az egész magyar történelem leadta névjegyét.

A hatvanegy méter magas Várostorony alja árpádkorabeli. A Bencés-templom keletkezési éve 1290. A Stornóházban Korvin Mátyás lakott. A Szentháromság-szobrot Thököly-lány emeltette. A klasszicizáló vármegyeházán a Széchenyiek, Esterházyak, Felsőbüki Nagy Pálok vitatkoztak.

Mint föntebb láttuk, Sopron multjában benne van az egész magyar múlt. A Bencés-templom szószékéről Kapisztrán János predikált. A falai közt tartott országgyűléseken résztvett a nemzet színe-java. Ez a város látta Mátyást, Bethlent és Bocskayt. Látta Pázmánt és Mária Teréziát. Látta a kurucokat és labancokat, majd Napoleon franciáit. A gimnazistákat Révay Miklós tanította. Lyceumában Berzsenyi diákoskodott. Kaszinójában a kilenc éves Liszt Ferencnek tapsolt a közönség. Színházi zenekarában Goldmark muzsikált. És ne feledkezzünk meg a hosszúsori diáktanyáról sem, ahol egy Petőfi Sándor nevü közbaka pihente ki a »zöldhajtókás sárgapitykés« szolgálat fáradalmait...

A mi vidéki városnál ritkaság, Sopronban megtalálhat mindenki mindent, a mi lelkéhez, érdeklődési köréhez közelebb esik. Az építész, műtörténész, akár hetekig járhatja a város ódon épületeit, középkori em-



testőr loggiás palotája, melynek mutortónetv értékétől eltekintve, egyik
eg a várost meg-

barokk stílusú —
yszerűségében is
negállít a Pálo-
puja. Mellette az
l tagolt kapuzatú

sül. Ezen a téren
a a világháború-
kítva. A templom
ánai oszlop tartja.
nplomból hozták.
cher Vince bécsi
nek bronzcsillárai

l a sarkon a két-
paplak, melyen
palotában lakott
rület szuperinten-
tó örökítette meg
ó, balkézfelől a

Berényi Róbert
l. Rosner plakát
51, 52. l.

A templom három, egyenlő magas hajója 9 szakaszra oszló úgynevezett csarnoktemplom. Szentélye kétszakaszú és a nyolcszög három oldalával zárúl. A hajókat 2—2 símatörzsü, karcsú oszlop választja el egymástól. 48 méter magas sudár tornya arányos tagoltságú, nemes egyszerűségü. Művészi kivitele hazánk legkiválóbb csúcsíves tornyai közé sorozza.

Portáléja fölötti remek, toronyfias oromdísze hasonlít Felsőmagyarország és ebben elsősorban a Szepesség gót templomaihoz. Ivmezőjében a híveket oltalmába fogadó Boldogasszony alakja látható. Orgonakarzata a XV. század végéről való. A főbejárattal szemben elhelyezett vörösmárvány szószékéről hirdette ki Kapisztrán János a török elleni háborút. Szentségházán ismeretlen címer s rajta 1491. évszám olvasható. Szentélyének ablakai a támasztópillérek közeit teljes magasságukban elfoglalják. Hatalmas főoltárképe Dorfmeister János elsőrendü alkotása. Az oltártól balra eső ablak alatt, XIV—XV. századbeli dombormü van befalazva. Vele szemben, az 1622, 1625 és 1681. évi koronázások emléktáblája látható.

A templom egyik érdekes nevezetessége, hogy 1553, 1622, 1625, 1635, és 1681-ben, a Habsburg uralkodók, nevezetesen I. és II. Ferdinánd, valamint I. Lipót jelenlétében itt tartották országgyűléseiket a magyar rendek. Itt tette le az 1625-ben nádorrá választott s hivatalába ünnepélye-

Bereny Róbert

wod
2 ch.

Rosner London 1948

20, 21-l. kappel

Hungarian painting
yesterday and
to-day
Background to the
January Exhibition
in London. The Studio 1948 January

Az utazás részletezése és felszámítása

Tétel

Idő

hó nap

s útinapló.

Lajos

yakornok, XI., fizetési osztály

bathely

ásatásokkal kapcsolatos teendők,

rszágos Bizottsága részére.

e és a költségek ása	Összeg P	f	Jegyzet
18 óra 5 perckor			
d.e. 12 óra 2o perckor			
gyrv. via	lo.	7o	

Berény Róbert

milanói iparművészeti
kiállítás 1933.
aranyérem.
Magyar Iparművészet
1934. 72. l.

47.292	79

december hó 31-én.

János s. k.
ető alelnök

Csák István s. k.
ellenőr

k a közgyűlés által kiküldött számvizsgálók:

Géza s. k.

Houba Károly s. k.

ÁNYZAT AZ 1934. ÉVRE

BEVÉTEL

		Egyenként		Összesen	
		pengő	fill.	pengő	fill.
1	Tagsági és alapítványi díjakból ..	14.000	—		
2	Kamatokból	400	—		
3	Kiállításokból	23.000	—		
4	Kiadványok, hirdetések	1.500	—		
5	Vegyes bevételekből	5.000	—		
6	Államsegélyekből	16.000	—		
7	Főváros segélye	1.000	—		
8	Adományokból	300	—	61.200	—
				61.200	—

< Bereny Róbert

cikke

<> Dialogus a festészetről.

Uj Szin 1930.

1. sz. 10 — 18. l.

81

Dr. BALLA BÉLA
ÜGYVÉD
Budapest, II., Margit-körut 7.
Telefon: Aut. 512-59.

Tekintetes Dr. Szentiványi Gyula urnak

Budapest
I. Horthy Miklós-ut 1o4.

Polikoff Limited

ügyfelem megbízása folytán felhívom, hogy esedékes

16.3o *tartozását 19* 31 március 3

Berény Róbert

Mohrai Aurél: Egy óra
Berény Róbertnél.
Új Magyarország
1945. aug. 22.

SOPRON

Muzeum: Pölöskei törhüvely

Kádár Zoltán: Pannónia keresztény emlékeinek kapcsolatai az ókor és a középkor triumfális művészetéhez. Emlékkönyv Gerevich Tibor születésének hatvanadik fordulójára. Bp. 1942, 1, 2

Berény Rób

Pécsi kiáll
1927 máre

dr Beck Soma arch

z. a. kelt fölterjesztésére értesi-
ékek Orsz. Bizottsága tagjává a
szak lejártáig terjedő időre Csá-
sz. m. iparmüvészeti muzeumi őrt

ot tudomása végett értesitve,
kinevező okmányt a szabályzat
ezéhez juttatni sziveskedjék.
ti julius hó 11-én.

Berény Róbert

ved

A.)

Petr Samtida

Konst 27. l.

i Ungern. 125. l. Käppet

Malmö,

1934



Sebtedésre nem alkalmas!

iszta vatta suly gr.

1000

Berény Róbert

Zománcképei szerepelnek az I.Magyar Képzőművészeti Kiállitáson - emlitve

Szegi Pál:A műfajok gazdagsága
/Szabad Művészet,1950/9 321-330.old./

Kritikák és képek Bp.Corvina 1976
1945-75

116.old.

Berényi Róbert

Méltatás.

Szabó Julia: Uj szerzemények - uj muzeum Hatvanban.
Müvészet, 1975.szeptember - 21.oldal

Berényi Róbert

Berényi Róbert szerint Tihanyi
az igazságot ráordította fest-
„ményeire" – szinte eszeveszetlen
csaphodva maga hőnül".

Mezei Ottó: Megjegyzések Tihanyi Lajos ismeretlen....
Müvészet,1975.szeptember - 19.oldal

Berény Róbert

Capri migetből. 1913 olaj, vászon, 59 X 86 cm.

1924 óta a M. Nemzeti Galéria tulajdona.

(nincs repro.)

Berényi Róbert.

Plakátgyűjtemény jelent meg a Tanácsköztársaság 50. évfordulója alkalmából. Az albumban a művész alkotásai szerepelnek.

(K-i): A Tanácsköztársaság plakátjai. Dunaújváros, 1969. márc. 4.

Berény Róbert

4. 3997.

Terraszon c.
képe repr.
A Tamás Galériá-
ból megvette a
Szépm. Múzeum.

Pesti Napló Elpes
nell. 1932.
közelebbi [illegible]
[illegible]



Könyvszemle.

Muskátli

MAGYAR KÉZIMUNKA UJSÁG

75 ÉLET NYOMDA 75 éve KÖNYV



Berény Róbert

ród

Oltvanyi Ártinger,
Emeric: Robert
Berény. Nouvelle
Revue de Hongrie
1936. 350-353. l.

moyens de destruction?

auboutiste" de ceux-là qui réclament

Italie, éclate quand on pense qu'à l'ho

le respect du Covenant les échos de Nu=

éponse d'Hitler. Tandis que Sir Samuel

faisait diffuser une proclamation dont

que internationale peut se résumer ain=

rtie V du traité de Versailles. Nous

ssance militaire et notre armée n'a

l'Italie au respect des traités, Sir

er à la Société des Nations pour quel=

nt britannique contre l'Italie a suc=

nglaise vis-à-vis de l'Allemagne".-

o

o

QUENT LA NEUTRALITÉ ABSOLUE DE LA FRAN=

PIEN.- Les "Jeunesses Patriotes" ont

Oltványi-Artinger J

B.R. legujabb képei

Fränkel szalon 1937

márc. (B.R. szüjt. kiáll)

katal.-nak előszave.)

Előadó Úr!

(gömöry) falkejek

a ez az egész falfelület

ssá tétele 1800

nár) Korosiába kerülve

Berény Róbert

A Nemzeti Galériában rendezték meg Konecsni György kiállitását, melyről Vadas József számol be: "Vázlatok, váz nélkül" cimmel. Ismerteti müvészetét, pályáját, müvészi fejlődését, kortársainak és elődjeinek hatását és felsorolja neveiket: Berény Róbert, Bortnyik Sándor, Kádár György, Rudnay Gyula Szalay Lajos, Szász Endre.

Fenti cimü kritikát lásd: Konecsni György nevénél.

Élet és Irodalom , Bp. 1976. aug. 21.
XX. évf. 34. sz. 13. lap.

Berény Róbert, festő

● BERÉNY RÓBERT, Kossuth-díjas festőművész és grafikus a Tanácsköztársaság híres Fegyverbe! Fegyverbe! plakátjának alkotója síremlékét ma délelőtt megkoszorúzták a Farkasréti temetőben születésének 90. évfordulója alkalmából.

O_: Berény Róbert ---

Esti Hírlap, Bp. 1977 márc. 18.

8

Berény Róbert

Cemko bőrfesték plakát

1932. nemzetk. vásár plakát.

Ambrosia mustár plakát

Repr. a/

MAGYAR IPARMUVESZET

1933. 208. l.



r.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest V

Berény Róbert

Óceán ecset akvarell
(1931)

repr.

Magyar Grafika

1932. XIII. 1–2. f.

6 l.

GYAR GRAFIKA OLVASÓIHOZ!

Grafika jelen számát az 1931. évi 6—7. száma helyett adjuk igen
fizetőinknek. Sajnos, régebben is előfordult, hogy a lap az elő-
hónapnál hosszabb időközben jelent meg s így egy állandó 2—3
tolódás következett be a lap megjelenési idejében. Mivel az utolsó
késedelme ezt az időközt csak fokozta, viszont a jövőben a pontos
sre garanciáink vannak, helyesnek láttuk a következők elhatározását:
1. évfolyamát az 5—6. számmal lezártnak tekintjük s jelen szá-
2. 1—2. szám jelzéssel jelentetjük meg.

Berény Róbert

Modiano plakát

repr.

Magyar Grafika

1931. 102 l.



GUTENBERG

Ludz Ede és Ara.

Lakk-és festékgyár r.t.

Budapest.

-ös 5217 sz.

Berény Róbert

Ambrosia mustár
plakát (1931)

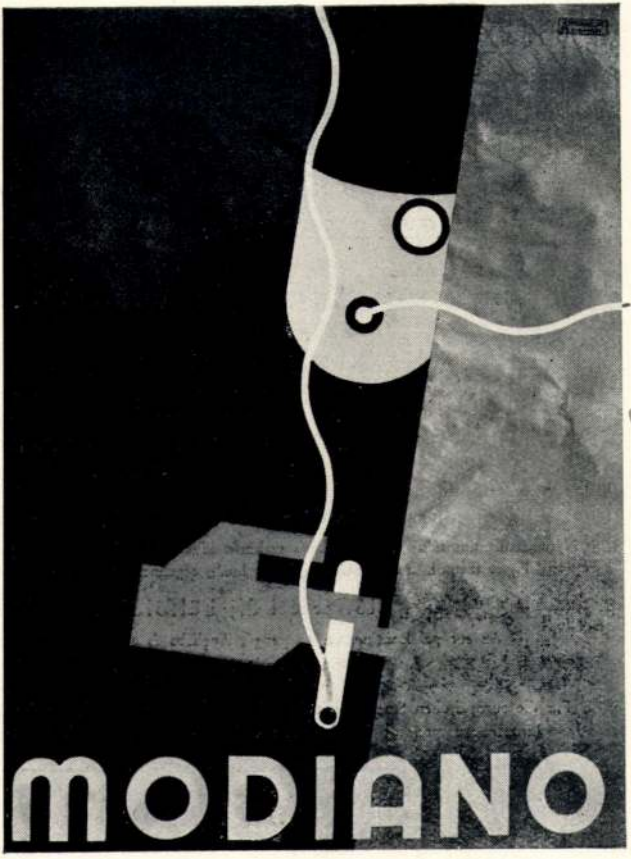
repr.

Magyar Grafika

1932. XIII. 1-2. sz.

7 l

Berény Róbert



Magyar Grafika 1929. 114 l.

Berény Róbert: Plakát

A GRAFIKAI IPARÁGAK FEJLESZTÉSÉT SZOLGÁ

MAGYAR GRAF

KÉTHAVONKINT MEGJELENŐ FOLYÓIRAT

UNGARISCHE GRAP

CÍMŰ NÉMETNYELVŰ MELLÉKLAPPAL

SZERKESZTI: BIRÓ MIKLÓ

FŐMUNKATÁRSAK:

HERZOG SALAMON, KNER ALBERT, LÖWY LÁSZLÓ ÉS ROSNEI

SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL

BUDAPEST VII, RÓZSA UC

BIRÓ MIKLÓS NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓV

A Magyar Grafika előfizetési díja *Magyarorsz*

Nyomdatulajdonosoknak, cégeknek és szakmán kívül állóknak egész évre 30 pen

Egyes számok ára nyomdatulajdonosoknak, cégeknek és szakmán kívül álló

Előfizetési díj külföldiek részére:

Az európai kontinensen 30 pengő, Angliába és a tengerentúli államokb

Jahresbezugspreise:

Für die europäischen Staaten (mit Ausnahme England) 30 Pengő, für das übrige

Einzelnbezugspreis: 5 Pengő, resp. 1 Dollar. — Die Magyar Grafika erschein

Kiállítások a tavaszi hóna

Bereny Róbert

Bereny *Robert*, festő, szül. 1887 márc. 18-án Budapesten. Zemplényi Tivadarnál kezdte tanulmányait, majd Párisban Laurensnak lett tanítványa, művészetének azonban a nagy francia posztimpresszionista mesterek adtak végleges irányt. Ezen a téren itthon, mint a «Nyolcak» művészeti csoport tagja, úttörő. Eleinte főleg képmásokat, utóbb tájképeket festett, jelenleg modern szellemű, néha szinte monumentális hatású plakátjaival legújabb plakátművészetünk stílusára döntő befolyást gyakorolt. Capri szigetéről c. képe a budapesti Szépművészeti Múzeum, tabáni részletet ábrázoló képe a székesfőváros tulajdona. ÉBER L.

Gutenberg Lex. F. K
643. k

Berény Róbert

1904/5. I.

Iparművészeti főiskola

67. l.

épülettömböt [illegible] lyet fal vesz [illegible] A shintó-templomok (Miya) l[illegible] dísze a két egymás felé haj[illegible]ból s a tetejüket összekötő egyenes (alsó) és felfelé hajló végű (felső) gerendából álló kapu, a *torii*, mely az indiai stupák kapuinak (torana) mintájára alakult. Az épület maga egyszerű faalkotmány, mely csupán az istenség jelképének befogadására szolgál. A narai Hóryúji Buddha-templom és különösen a hozzá tartozó kondó (arany csarnok), a világ legrégibb faépülete. A Hakuho-korszakban igen sok Buddha-templomot emeltek, melyek közül különösen nagyszerűek az akkori fővárosban, Narában épült Tódaiji és mások. A Fujiwara-korszak fényűzése az építésben is érezhetővé vált, különösen a belső díszítésben (pl. az 1053. épült Hóódó), ahol nagy szerep jut az aranynak, bronznak, lakknak és elefántcsontnak. Az Ashikaga- és Toyotomi-korszakban különös művészetet fordítanak a *chanoyu* (l. o.) céljaira szolgáló kisebb épületek és a hozzájuk tartozó kertek kiképzésére. Ashikaga Yoshimitsu emeltette a híres templomszerű aranypavillont (Kinkakuji) és Yoshimasa az ezüstpavillont (Ginkakuji) Kyótó közelében. A Toyotomi-korszak a várépítkezés kora. Nevezetes várkastélyok emelkednek Yuryakuban, Momoyamában, Osakában és Nagoyában. Ez épületek a kínai Ming-stílust képviselik, de európai hatás is érezhető rajtuk. A Tokugawa-korszak építészete a díszítőformák gazdag és változatos kiképzésére törekszik. Jellemzők e szempontból a Tokugawa-sírok Yedóban és Nikkóban.

A japáni *művészi ipar* mindig igen magas színvonalon állott, amint arról már a Kr. u. első századok yamato-sírleletei tanuskodnak: fegyverek, ékszerek, harangok (dótaku), kovácsolt és öntött érctárgyak. Teljes gazdagságban áll előttünk a Nara-korszak iparművészete a Shómu császár által alapított kincsesházban, a híres Shósóinban, hol a lakkművészet remekei mellett nagyszerű bronztükrök zo-

Berényi Róbert

Emlékbe

Új szerzemények a Nemzeti Galériában
Helyiipar is társosgazdaság Bp. 1970.

Berény Róbert

irod

Péter András: Az új magyar festészet kialakulása. Új szín 1931-82. l. 83. l.

864 Fr.

I
464

864. Perugiai festő.

A XVI. századból. Másolat.

Krisztus.

Mellig van ábrázolva és kissé balra fordul. Fejét dicsfény veszi körül, jobb kezét áldásra emelte és baljában keresztet tart. Középütt elválasztott fürtös haja vállaira omlik; szemöldöke, gyér bajusza és szakálla szőke; keblén boglárt látunk középütt zöld kővel és köröskörül fehér gyöngyszemekkel; köntöse piros és kabátja zöld. A középtérben balról ketten beszélgetnek. A háttér hegyes vidék városokkal, a melyeknek épületei közül a tornyok bontakoznak ki. Az égbolt felhős.

Fa, méretei 37·5 : 32·5. — 1880: IV. 2-iki jegyzék 62.

Bereny Róbert

szul. 1887.

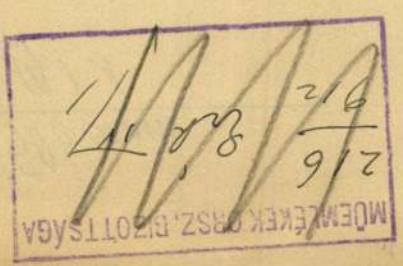
l.

Pog (Wien 1948

16. l.

100 Jahre ung. bildende Kunst.

(Wien, 1948)



MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
2/6
9/2

1306 szám.

m: 1911.

Tekintete

Műemlékek országos

525/1911 sz. átirat

márokpapi ref. templomot meg

ról és azok, költségeiről a

sitást. Megjegyezni kívánom

fenntartás szempontjából sürgösen

kívül kívánatos volna még új

Mellékelve csatolom Csermák

szanilóját aval a kéréssel, hogy az

Berény Róbert

wod

Péter II

159, 178, 179. l. képpel
180. l.

postimpresszionista
va fejlődott

Péter A:

A m. mův. tört.
Dp 1930

Bereny Róbert

Lód

Petrovics M M

XII. l.

Berény Róbert

cród

Pogfestforr

18, 24, 63, 64, 69,
176, 177, 1. képekkel.

A m. festészet
forradalmárai
Ars Mundi X.
(Bp 1947)

Müemlék Országos Bizottság

Budapest

IX Szögyén Endre utca 1

BUDAPEST
937 NOV-3. 18.
MAGYARORSZÁG
B 114 B



Berény Róbert

Irod

Pogány Ö. Gábor

Berény Róbert

hatvanéves.

Nagyvilág

1947. máj. 1.

kerjel

Bereiny Róbert

iród

Plakát

1933. 1. 17 -

10793 szám.

BUDAPEST 936 APR 8 15

Műemlékek orz. Bizottsága

tek. Elnöks.

Bpest

Rákos u.

Hivatalból.
Közszolgálati ügyben.
Dij átalányozva.

Berény Róbert

Pogány G. G.:

Rippl-Rónai és a Nyolcak

Szabad Művészet

1948. 4 sz. 133. l.

135 l.

hip

. Pál lakatosmester,/:Budapest, XI.
:zám:/ aki Budapest Székesfőváros pol-
:lódi-uti Horthy Miklós kórház toldalék-
ı lakatosmunkálatokkal bizott meg, a
. felszólitás ellenére nem kezdte meg, a
.et minden indokolás nélkül visszaküldte
llalt közszállitás teljesitésére képte-
. Ezért nevezettet az iparügyi minisz-
zése után a Közszállitási Szabályzat

Bercsy Róbert

Budai verslet, slagt

Budapest szf. tulajd.

VI.

32.

Részlet I. László udvaráról

olajfestmény

Székely Bertalan

56/72

Berény Róbert

absztrakt irányú festő, lágyan hangolt szinharmoniákkal dolgozik

~~Szűcs, kiáll, tól~~

Pipics 55. l.

Berény Róbert, festő
szül. 1887 III. 18. Budapesten.
Itt és Párisban végezte tanul-
mányát. Postimpressionista
irányban ~~fest~~ főleg tájkepeket
fest.

—	—	—	IV	10	83	—	—	26
—	—	—	IV	43	87	—	—	25
—	—	—	IV	6	92	—	—	29
—	—	—	IV	14	121	—	—	36
—	—	—	IV	4	120	—	—	35
—	—	—	IV	85	484	—	—	52
—	—	—	IV	29	597	—	—	56
—	—	—	V	86	612	—	—	58
—	—	—	IV	33	90	—	—	29
—	—	—	IV	84	982	—	—	99
—	—	—	IV	16	118	—	—	35
—	—	—	IV	11	105	—	—	34
—	—	—	IV	53	167	—	—	39
—	—	—	IV	86	96	—	—	31

— 10 = 10

Berény Róbert

szereplése a kommün alatt

Lásd

Pogány Kálmán

csomagjában.



és ötvösmunkák az Orsz. Iparmüvészeti és Háziipari kiál-
igtuch, Engobevase und Silberarbeiten aus der Kunst-
rents objets de l'exposition nationale d'art appliqué.

Az Athenaeum r.-t. nyomása.

Berény Róbert

vód

M. Abonyi Arany:

Munkásnűvészek.

Fiasalok. 1947

máj. 6. archeippet

Versecváti lelet VIII. 196.

Bereny Róbert

festőcsoláján

nereplése a kommun

alatt

lásd

Pogány Kálmán

csomagjában

Ezzel Jolhatni

ELŐ

FRANKLI

magyar irodalmi i

Lakás	példány-szám	frt	kr.

BERÉNY RÓBERT /④

portrékat, önarcképeket, karikatúrákat, rajzokat, könyvborítókat, dekoratív munkákat, plakátokat. Bortnyik Sándorral együtt készített plakáttervei nagy hatással voltak a magyar plakátművészetre. 1953. szeptember 10-én halt meg.

Pest Megyei Hírlap, 1968. szept. 10.

/5

M.D.K.

Berény Róbert
festő

A Magyar Tanácsköztársaság
idején lelhesítő plakátokat hi-
rdetett „Legemlibertesebb a „Fegy-
verbe, fegyverbe" feliratú.

P. Brestyánszky Ilona: Szárcvés az Atheneum.
Művészet 1969. március – 6 lap

Berényi Róbert
festő

M.D.

A hereshedelmi plakátjainak virág
kora a 20 as évek második felé-
ben kezdődik. Berényi Róbert és Bort-
nyik Sándor fémjelzi e korszakot.

P. Brestyánszky Ilona: Szárevés az Atheneum
Művészet, 1969. március – 6 lap.

Berény Róbert

Hagymás csendélete (emlj)
szerepel a Ferencvárosi Pince tárlatom
az „Antiklerikális" kiállításon

Hfy: Antiklerikális kiáll. a
Ferencvárosban

Magyar Nemzet 1968 X. 19.

Vecchia Salada

Berény Róbert

1919-ben plakátokat készítet.
Szerepel a „Forradalmi művészet"
c. kiállításom a szentendrei
múzeumban

Tamás Menyhért:
Kobrok, képek, tárlatok

Nagyvarsa 1969 III. 21

Bezény Róbert

Fegyverbe! Fegyverbe! c. plakátja (em.)

hozzájel a tanácskörtörzsasig emlékkiállításán

Hosváth György: A hagyos hunkis-morgalmi muzeum jubileumi kiállítása a Vásban

hagyos Nemzet 1969 III. 21

Bereiny Róbert
festő - grafikus

M.D.K.

Az első világháború hőszeli ecek
plakát művésze.

P. Bresztyánszky Ilona: Szárevés az Atheneum.
Művészet, 1969 március - 6 lap

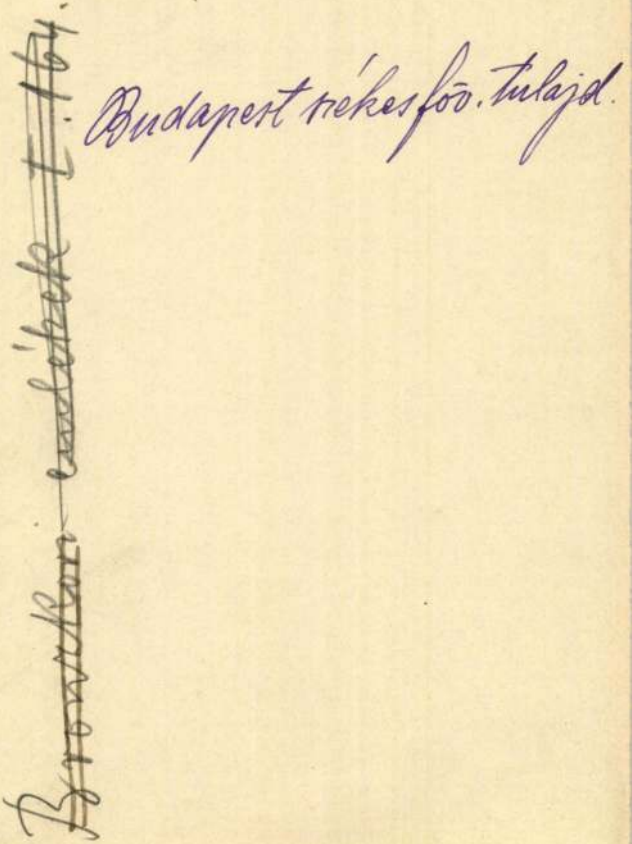
Berciny Róbert

a Kut törzstagja

Sótartó ónból X. 197

Berény Róbert

Tabáni részlet, Olaszt



1906. X. 25.

Felterjesztés a kultuszminiszterhez. Budapest. A kiskunfélegyházi muzeum szerezése szabályrendeletének tudomásulvétele ajánltatik. (834/1906.)

Kopp J.

Bp tefv kj tverrem.
kiáll.

Lulle 1937

25. l. (kép) 32. l.

Ócsa

Pest m.

Folyó hó 21.-én 31. nám alatt kelt beadványra hivatkozólag van szerencsénk Nyptintelettű Urasságodat értesíteni, hogy az ócsai ref. templomra villámhárító állítása kétségkívül kívánatos, sőt szükséges, ennek foganatosíttatása, illetőleg a költségek viselése nem terhelheti bizottságunkat.

Meg vagyunk róla győződve, hogy az ócsai ref. egyházközség, amely a toronyépítés ügyében elismerésre méltó áldozatkészséget tanúsított, nem fog a villámhárító létesítésével járó költség viselésétől vonakodni, annál kevésbbé, mert első és elhárithatatlan kötelesség a templom jókarban tartásáról való gondoskodás, ~~[illegible]~~ mit nem szüntet meg, sőt fokoz az a körülmény, hogy a templom műemlék. (Kötelesség alól) Bizottságunk, amely a toronyépítés tervének végleges megállapítása után annak megvalósítását anyagilag is elő fogja mozdítani, ~~[illegible]~~

Berény Róbert

Tájkép, repr.

Kopp

MAGYAR MUVESZET

1937. (25. l. 32. l. kép)

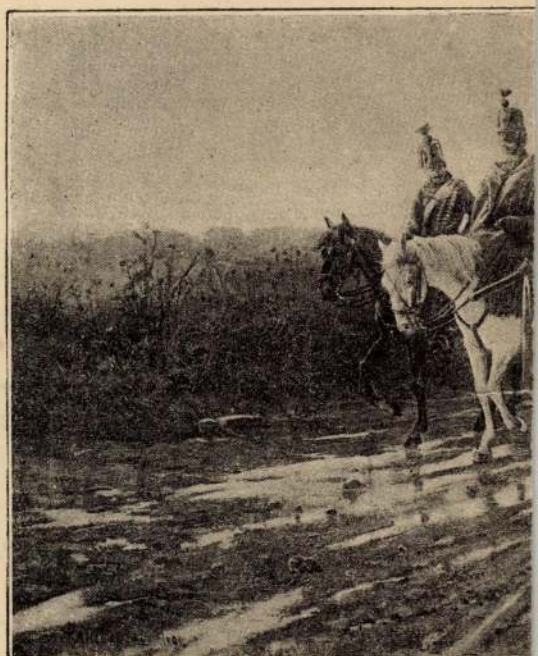
Berény Róbert

Vízhordó asszonyok

c. képe repr.

Képzőművészet

1933. 112. l.



TAHI A

Berény Róbert

rajzaihoz kerül közel Vaszary János
művészetével.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970. 170 l

61

Berény Róbert

Szerepel. A XX nd. magyar festészete" c. tárlaton

A Nemzeti Galériában

Petőfi Rádió

1971 III. 14

Berény Róbert

Politikai plakátokat készített
1918-19-ben

Bokés István: A plakátok
visszanéznek

Nyíregyháza 1970 XII. 25

Berény Róbert

Lerepel a fehérvári Csók István
Múzeum táslatán a Dunaj-
városi Múzeumban

N. N. : Képkörmű vérzet. kiállítás a
múzeumban

Dunajvárosi Hislap 1970 XI. 3

Berény Róbert

Többek között ő az, akit Pátzay a könyvében hortársai közül vállal és elismer.

Kovács T.: Két magyar művészeti kiadványról; Magyar Műhely, 1968. IX. p. 71. p.

Berény Róbert

„Gellért fürdő nő" c. képe
szerepel a Nemzeti Galéria új szerzemé-
nyeinek kiállításán

Képzőművészet

Vigília 1970 szeptember
629. old.

Berény Róbert

neve emlétve, művének reprodukciója szerepel Szabó Julia „Magyar rajzművészet 1890-1919" c. Tényvétan.

Vigilia 1969 december
853-old.

Berény Róbert

neve említve

Képzőművészet

Vigilia 1969 augusztus
562. old.

Berény Róbert

Neve említve

– Körner Éva: Derkovits monográfiájának ismertetése a 422. oldalon

Képzőművészet

Vigília 1969 június
422. old.

Berény Róbert

Vadas József: "Bartók a képzőművészetben" cimmel ir arról, hogy hány művészt ihletett meg Bartók zenéje. A felsorolt művészek között említi meg a művész által készitett Bartók arcképet; a Fészek Klubban megnyilt emlékkiállitáson.

Élet és irodalom; Bp: 1971. ápr. 3.
XV. évf. 14. sz. 13. lap

Bezény

Szekepel a csehszlovákiai magyar tárlaton

L. K. Mladí maďarští výtvarníci

Rudé právo 1969 X. 17

Berlinq Róbert, festő

- plakátjával a Tanácsköztársaságért harcolt.

S. Gy. F.: Fiatal művészek
Magyar Ifjúság, 1969. III. 21. 11. l.

Berény Róbert

1. Testő a fal előtt, olaj 73x60
2. Önarckép pánt. 60x50
3. Olvasó lány, olaj 80x65
4. Testőnövenitek, olaj 150x120

Magyar Művészet 1945-1969
Műcsarnok

Berény Róbert

1926-ban több emigráns művésszel együtt ő is hazatér Magyarországra.

Kőmer Cs.: Dedkovits Gyula, Corvina, 1968, 81. l.

Berény Róbert.
festő!

Fegyverbe! Fegyverbe! 1919. Plakát.
Budapest. Föv. Szabó Ervin Könyvtár. Repr.

Ok magyarországi mův. tört. II. Kép sz. 746
Corvina 1970.

1) Berény Róbert.
festő.

Kapirgáló, 1933. o.v. 82 x 100 cm. Budapest
MNG Repr.

Falusi utca (Faluvége) 1935. o.v. 67 x 88 cm.
Budapest MNG Repr.

A magyarországi mív. lőzt II Képn. 820, 821
Corvina 1970

Berény Róbert

A Tanácsköztársaság 50 éves megalakulásának (1969) emlékére kiadott emlékérem hátlapja ismert plakátjának felhasználásával készült.

Gimesy Z.: Jubileumi emlékérmek; Ipari Művészet, 1970. IV. 34. l.

Berény Róbert

A posztnagybányai iskola tagja.

Ernyey Gyula: Magyar design; Ipari Művészet, 1969. III. 17. l.

Bozány Róbert

neve emlitve

Pestmegyei Hirlap 1969 februar 14.
4. old.

Bezény Róbert

neve említve

szerepel a Csók Galéria Ziállításán

Pestmegyei Hírlap 1969 március 9.
4. old.

Berény Róbert

plakátja készül a szentendrei

Ferenczy Károly Múzeum részletére

Pestmegyei Hírlap 1969 március 30.

8. old.

Berény Róbert
festő

Méltatás.

Pogány Ö. Gábor: Fáy Loránt.....
Művészet, 1971. május - 35.oldal.

MDK

Berény Róbert, grafikus

A tulajdonos Pohárnok Zoltánt örökíti meg exlibrisén.

Soltén Zoltánné: Exlibris kiállítás az Országos Széchényi Könyvtárban 667.

A KÖNYVTÁROS, Bp. 1964. november 11

Berény Róbert

emlitve

„Derkovits és a szocialista mivezet"

Magyar Nemzet 1968 szept. 20.

Berény Róbert

repr.

Karikatura önmagáról (Nagyszü mű vén, Ritűnű barát – Ridey Gábor)

Magyar Hírlap, 1968 September 10. 9. l.

Berény Róbert

festőművészre emlékezik Bortnyik Sándor egy interjú keretében, a művész halálának 15. évfordulóján.

Nagyszerű művész és kitűnő barát (Rideg Gábor)
(kultura-hűvészet)

Magyar Hírlap, 1968 szeptember 10. 9. l.

Berény Róbert

A korabeli kritika Szőnyi, Bernáth, Egry, Márffy és az ő nevét Derkovitsével kötötte össze, ennek utolsó periódusára vonatkoztatta-tom, s közös vonásaikat emelte ki.

Körner Éva: Derkovits Gyula, Corvina, 1968, 289.l.

Berény Róbert, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtárban a Nyolcak és az Aktivisták művészetét kitűnő mövek reprezentálják. Köztük Berénynek későbbi művei is. 226.old .

ROSVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum évkönyve, 1967. 16ca, 1968

Berény Róbert

(Bendélet mainkával i képe (emb.)

szerepel az alábbi táslatok

(Kosváth): Két kiállítás a pécsi famis Pannonius Múzeumban

Magyar Nemzet 1970 X. 20. Vold.

Jeremy Róbert

nevével dicsekedhet a magyar plakát-
művészet.

Szigeti József szerk.: Esztétikai kislexikon,
Budapest, 1969.

280.

Berény Róbert

műveit mutatták be a székesfehérvári István király múzeumban rendezett tárlaton.

Fóthy János: A „Gresham és köre" kiállítása Székesfehérváron. „Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. márc. 3. sz. 41 l.

Berény Róbert

Tagja volt a Tanács Köztársaság művészeti direktóriumának

A Tanács Köztársaság képzőművészeti vásárlásai. Székesfehérvár, István Király Múzeum 1969. dec. Kiáll. kat. Bev.: Szabó Júlia

Berény Róbert

a politikai plakát egyik legeredmé-
nyesebb művelője.

Bauer Jenő: 50. október a plakátmű-
vészetben. „Művészet" folyóirat, Bpest, 1968.
febr. 2. sz.

31 l.

BERÉNY RÓBERT

MŰVEI KIÁLLÍTVA A MODERN MAGYAR KÉPTÁRBAN

DUNÁNTÚLI NAPLÓ, 1970. OKT. 10.

BERÉNY RÓBERT

MŰVEI KIÁLLÍTVA A MODERN MAGYAR KÉPTÁRBAN.

DUNÁNTÚLI NAPLÓ, 1970. OKT. 10.

BERÉNY RÓBERT

MŰVEI KIÁLLITVA PÉCSETT, A MODERN MAGYAR KÉPTÁRBAN.

SOMOGYI NÉPLAP, 1970. OKT. 9.

Berény Róbert

„Vörös matróza" a megrendezett kiállításon látható magyar anyag erőssége.

Bauer Jenő: 50. Október a plakátművészetben. „Művészet" folyóirat, Bpest, 1968. febr. 2. sz. 31 f.

Berény Róbert

tanítványa a Képző művészeti Főiskolán Vágfalvi Ottó.

Heitler László: Vágfalvi Ottó képeiről.
„Művészet," folyóirat, Bpest, 1968. mórc.
3. sz.

191

Berény Róbert

„Fegyverte." c. 1919-es

plakátja emlékére

„Forradalmi művészet"

Magyar Nemzet

1968 nov. 30

Berény Róbert, festő

1967-ben a Pécsi Modern Magyar Képtár megszerezte dr. Tompa Kálmán nemzeti érdekű gyüjteményét. A 19.-20. sz. magy. képzőművészetének keresztmetszete. 388 mü, 180 művész Berény egy művel szerepel. 227. old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények I. 219. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968

Berény Róbert

Kiállítása lesz a zebegényi
könyvi Muzeumban

Magyar Hírlap 1969 II. 3.

Berény Róbert, jestő

Dénes Zsófia:

„ÚGY, AHOGY VOLT..." TEGNAPI ÚJMŰVÉSZEK

Dénes Zsófia — a Lukács Györggyel, Fülep Lajossal, Kosztolányi Dezsővel, Lesznai Annával és Benedek Marcellal egyazon esztendőben (1885-ben) született írónő — a közelmúltban két új kötettel lépett a nyilvánosság elé... Az első, az „Úgy, ahogy volt..." túlnyomórészt íróportrékat, irodalmi visszaemlékezéseket tartalmaz, a néhány héttel később megjelent „Tegnapi újművészek"-nek viszont inkább a zene- és táncművészet, főként azonban a képzőművészet világa a tárgya.

hogy — egyik országban előbb, másutt utóbb — bevegye az akadémikus pszeudo-művészet hadállásait, s lerombolja a konzervatív epigon-piktúra dohos levegőjű várait.

„Amit Párizsban átéltem avantgardeművészetben, az megrázott" — írja magáról a szerző. Az az esztétikai fogékonyság, amellyel például Picassónak Gertrude Steinről, a műgyűjtő írónőről festett mellképét, Raymond Duchamp-Villonnak Baudelaire-t ábrázoló portréját vagy Farkas István egyes képeinek „kísérteties, borzadálykeltő hangulatát" kommentálja-interpretálja, valóban azt bizonyítja, hogy Dénes Zsófia az első világháború körüli években nyitott szemmel járta a párizsi és budapesti tárlatok termeit, s nyitott lélekkel fogadta be azoknak a francia, spanyol, orosz és magyar művészeknek munkásságát, akik ugyanolyan mély barázdát szántottak az európai művészet talajába, mint annakidején Masaccio, Uccello, Mantegna, Greco, Goya vagy Daumier. Kár azonban, hogy a kötet szakmai lektora (Bojár Iván)

ollálta gondosabban a szöveget, azt olvassuk nem kis meglepő-ly „Az avignoni kisasszonyok" sso-kompozíción (1907), amely s nyitánya, öt női (??) akt lát-lójában *három* nő (bordélyházi és *két* férfi (a nyilvánosház .) szerepel a képen.

•

, ahogy volt..."-ban Dénes emlékezik Hollósy Simon „Rá-ó" című festményéről, amely enek gyalogmenetének" hatal-. A kép foszló ruházatú, égő te-rái „mennek és mennek a Rá-ó szavára... Valami hívja

; írónő – a Nyugat, a Világ, a ós Lobogó, a Bécsi Magyar Újság egykori munkatársa, aki egész életében „gyalog járt a baloldalon" — egy csendes, egyszerű, önvallomásos mondatban közösséget vállal a „Rákóczi-induló" plebeius alakjaival: *„Velük megyek én is..."*

Nincs ennél szebb és tisztább emberi és írói program, s e programhoz az életének kilencvenedik esztendejét nemrégiben betöltött Dénes Zsófia sosem lett hűtlen.

•

Az „Úgy, ahogy volt..." élén Szalatnyay József festőművésznek az írónőről készült kitűnő pasztell-arcmását találjuk, a „Tegnapi újművészek" szövegét pedig a modern művészet úttörőinek (Cézanne, Henri Rousseau, Picasso, Modigliani, Cocteau, Walter Gropius, Uitz Béla, Bortnyik Sándor stb.) munkái illusztrálják. Az „Úgy, ahogy volt..." a Gondolat kiadónál jelent meg, a „Tegnapi újművészek" pedig a „Kozmosz-könyvek" sorozatában.

DÉVÉNYI IVÁN

verseket válogatta Kellner Bernát.

*

A BARANYAI MŰVELŐDÉS új számaként megjelent a periodika 1954—1973 közötti húsz évfolyamának *repertóriuma.* Összeállította Huber Kálmánné és Surján Miklós.

*

KULLERVO címmel megjelent Helsinkiben Rácz István *fordításában és saját kiadásában a Kalevala 31—36. éneke.*

*

ALTORJAI ISTVÁN festőművész képeiből rendeztek kiállítást a Stúdió Galériában. A kiállítást *Konfár Gyula* nyitotta meg május 28-án.

*

Horváth Dénes: Bevezetés az elemi vizuális rendszerbe c. munkája.

*

A PÉCSI IRÓCSOPORT tagjai és folyóiratunk szerkesztői június 11-én a Mechanikai Laboratórium Híradástechnikai Kísérleti Vállalat *pécsi gyárába látogattak. Az üzem munkájának megtekintése után szocialista brigádtagokkal beszélgettek. A Mechlabor fiataljai ősszel viszonozzák a látogatást szerkesztőségünkben. A gyárról ez évi 4—5. számunkban közöltük* László Lajos: *Fiatalok gyára c. írását.*

*

EIJA MARKKANEN finn grafikus műveiből nyílt kiállítás Pécsett június 12-én a Városi Tanács Déryné utcai kiállítótermében.

Berény Róbert

Műcsarnok
1928. tav. Kiáll. 158, 159, 160

Karpereer üvegből VIII-190.

1021

1977.III.18. 19,30 N.

Tv-híradó

Berényi Róbert festőművész

- Azt a plakátot, amelyen olyan elsöprő lendülettel viszi előre a katona a lobogót, azt hiszem nagyon sokan ismerik. Történelmet idéz, 1919-et, amikor hatására ezrek és ezrek ragadtak fegyvert a Tanácsköztársaságra támadó sokféle ellenség kiverésére. A plakát alkotójának nevét azonban már kevesebben tudják. Berényi Róbert készitette a Tanácsköztársaság idején. Következő riportunkkal ő rá, az alkotóra emlékezünk.

- Ha csak ez az egyetlen mü, ez a lendületes lázbahozó, a szó festészeti és politikai értelmében is forradalmi plakát maradt volna ránk Berényi Róberttől, akkor is a XX. századi magyar képzőmüvészet nagyjai között tartanánk számon. De amikor 1919-ben a plakát az utcára került Berényi Róbert mögött már rgyogó pálya állt. Jóllehet mindössze 32 esztendős volt. A "Nyolcak" festőcsoport tagjaként ő is az ujat teremtők közé tartozott. Nemcsak festészetével, amely az akadémizmus és az elavult impresszionisztikus látásmód szöges ellentéteként a kor leghaladóbb irányzataival rokon. Szellemi rokona volt a magyar radikális értelmiségnek barátai voltak Balász Béla, Bartók és Weiner Leó. A Tanácsköztársaság idején mesteriskola vezetésével bizták meg. Rendkivül sokirányu tudását legközelebb csak 1948-ban adhatta át a fiatalabbaknak, a Képzőmüvészet Főiskolán. A közben eltelt közel 30 év alatt részben Berlinben élt emigrációban, ahol keveset festett. Majd a 20-as évek végén ujra itthon Zebegényben kezdett dolgozni. Az egykori lázas ujatakaró és ujat adni tudó Berényi Róbert a 30-as években a természetből és a közvetlen vidéki környezetből meritette témáit. A haladó gondolkodásu nagyszerü festőre és a proletárdiktatura kiemlkedő képzőmüvészeti egyéniségére emlkeztek ma a Farkasréti temetőben születésének 90. évfordulója alkalmából.

Bereny Róbert

Bereny Róbert, Bernáth Aurél, Egry József, Patray Pál, Szőnyi István és Vilt Tibor művészeti író a 20-as évek közepén társaságot alakított a Gresham kávéházban. Így jött létre a Gresham csoport.

Végvári Lajos: A Gresham-csoport

Művészet, 1976. dec. – 3 oldal.

Bereny Róbert

Bereny Róbert 1953-ban halt meg.

Végvári Lajos: A Gresham-csoport.
Müvészet, 1976.december - 3.oldal.

Bereny Róbert

„Lebegényi udvar"
(repro)

Végvári Rajas: A Gresham csoport.
Művészet, 1976. december. - 3 oldal.

Bereny Róbert

Szobotka Imre pályafutása
sokban hasonlított Bereny
Róbertéhez.

Végvári Lajos: A Gresham-csoport.
Művészet, 1976.december - 3.oldal.

Berény Róbert

A Gresham rajzművészetében Bernáth Aurél, Berény Róbert, Szőnyi István, Márffy Ódon művészetének szoros összetartozását figyelték meg.

Szabó Julia: A rajz és az akvarell a Gresham-kör művészetében.

Művészet, 1976. december - 20. oldal.

Berény Róbert

A Gresham működése akkor kezdődött, amikor Berény, Czóbel, Bernáth és Patkay a főiskola professzorai lettek, akkor kezdték a korábbi elvek iskolává, oktatási rendszerré alakítani.

Németh Lajos: A Gresham - mult és jelen.
Művészet, 1976.december - 6. oldal.

Berény Róbert

Berény Róbert kanatérése után
részt vett a Nyolcak festőcso-
port megalapításában.

Végvári Lajos: A Gresham-csoport.
Müvészet, 1976.december - 3.oldal.

Berény [ ], festő

L.: Kmetty J.

Rózsa Ly.: Sorok 9,

Nérszabadság. Bp. 1976. aug. 8-

Berény Róbert, festő

A Nyolcak és az Aktivisták bemutatkozása Prágában

Csütörtökön a prágai Naprstek Múzeumban A Nyolcak és az Aktivisták címmel megnyílt a forradalmi magyar képzőművészet két csoportját bemutató kiállítás. A gazdag tárlaton csaknem száz festmény kapott helyet, köztük Kernstok, Berény, Czóbel, Pór, valamint Kassák és a köréje csoportosuló képzőművészek, Uitz, Moholy-Nagy képei.

– : A Nyolcak és az Aktivisták ... 9,

Népszabadság, Bp. 1976. okt. 15.

Berény Róbert

A Képzőművészeti Főiskolán-töltött egy év után Berény Róbert Párizsba utazott és Céranne, majd a fauves-ok tanulmányozta. Czóbellel is kapcsolatba került.

Végvári Lajos: A Gresham-csoport.

Müvészet, 1976.december - 3.oldal.

Berény Róbert

Berény Róbert a magyar művészet polihisztora, zeneszerző, matematikus, filózófus, szamos művészet elméleti és kritikai irás szerzője.

Végvári Lajos: A Gresham-csoport.

Müvészet, 1976.december - 3.oldal.

Berény Róbert

Méltatás

Takács József: A Gresham-kör és az europai müvészet.
Müvészet, 1976. december - 30.oldal.

Bereény Róbert

A Gresham kör tagjai körül a mester és 4 társa alakították ki azt a szellemiséget, amely az egész Gresham kör arculatát meghatározta.

Takács József: A Gresham-kör és az europai müvészet.
Müvészet, 1976. december - 30. oldal.

Berény Róbert

A Nyolcak hírét jelentő Berény 1910 utáni művein érezhetők a legegyértelműbb analógiák az európai festészettel.

Takács József: A Gresham-kör és az europai művészet.
Művészet, 1976.december - 30.oldal.

Berény Róbert

A művész zseniális plakátjai külön fejezetet alkotnak életmű-veben, emigrációja után festészete eltávolodik az európai művészet kísérletezőt és az intim festőrség világába merül.

Takács József: A Gresham-kör és az europai müvészet.
Müvészet,1976.december - 30.oldal.

Berény Róbert

Egy kiállítási kritika Berény festői kvalitását elismeri és hőzlé, hogy a művész ~~ahi~~ tehetségének minden jelével példa adásra, lij irányjelzésre hivatott.

Takács József: A Gresham-kör és az europai művészet.
Művészet, 1976. december - 30. oldal.

Berény Róbert

1937-ben arról ír Kassák, hogy Berény érettségét Bernáth és Szőnyi hatásának tulajdonítja egy kiállítási kritikán.

Takács József: A Gresham-kör és az europai müvészet.
Müvészet, 1976. december - 30. oldal.

Jerécy Róbert

A „Nyolcak" művészek tagja

Kmetty János – Festő voltam és vagyok

16 oldal

Berény Róbert

Méltatás

Németh Lajos: A Gresham - mult és jelen.
Művészet, 1976. december - 6. oldal.

Berény Róbert

Berény csánerképein az akadémizmushoz közeledik

Menyhárt László: A Gresham normativ esztetikája.
Művészet, 1976.december - 16.oldal.

Berény Róbert

BERÉNY RÓBERT :

13. Önarckép. - Olajf., v./lemezpapirra ragasztva/ 48.5 x 49.5 cm. Jelz.f.j. "Berény."

Kapp 1939/40. szám II

2187. KEREK ASZTALTERÍTŐ, fém-szálakkal kötve, bársony-betétekkel 25
2188. KATRINCA 10
2189. KATRINCA 10
2190. NÉPIES HÍMZÉS 15
2191. NÉPIES HÍMZÉS 15
2192. KATRINCA 10
2193. KEHELYTERÍTŐ, selyem, gazdagon hímezve. Magyar, XVIII. sz. 50
2194. ANTEPENDIUM, vászon, hímezve, horgolt csipkeszegéllyel. Olasz 100
2195. KAZULA, ezüstszövet, betétjén szines hímzett virágokkal. XVIII. sz. eleje 60
2196. TERÍTŐ, rózsaszínű selyem, szines hímzéssel. XVIII. sz. 50
2197. PLUVIALE, brokát 50
2198. GOBELINHÍMZÉS, 2 drb 110
2199. ÁGYTERÍTŐ, kettős ágyra, vert csipke és kézirece-betéttel 50
2200. VALÓDI CSIPKE, 340×16 cm 180
2201. VALÓDI CSIPKE, 310×10 cm 30
2202. VALÓDI CSIPKE, 100×35 cm, (Kissé hibás) 20
2203. VALÓDI CSIPKE, 80×18 cm 5
2204. CSIPKESÁL 15
2205. VALÓDI CSIPKECSÍK, 48×9 cm 10

Berény Róbert

festő

Műcs. kiáll. 1928-tól

Pipics III. C.

Felsőörs, tyl

XVIII

Berény Róbert

nevét a "Nyolcak" felsorolásában említi 1911 áprilisi Nemzeti Szalon-beli tárlatukkal kapcsolatban

Mészöly Gábor: Ugyászületében a Nemzeti Szalon.
Budapest, 1972. 5. sz. 28-31.l.

Berény Róbert

Önarckép, p. toll.
Önarckép, 1913.

A Nyolcat és Aktivistát köre
Szétesfehérvár, 1965.

Berény Róbert

Nyomtatásban többször előfordult, hogy a művész nevét Berényi-nek irták.
Erről ir Frank János és felsorol néhány művészt, akiknek helytelenül irják, vagy szedik -nyomtatásban- a nevét.
"Művésznevek" c. cikkében feltünteti a helytelen és a helyes művészneveket.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. okt. 21.
XVI. évf. 43. sz. 12. lap.

Berény Róbert

Müveit bemutatták Bukarestben, a Dalles Csarnokban rendezett kiállitáson, melynek cime: "Konstruktivista tendenciák a magyar müvészetben". A román főváros sajtója részletesen számol be az ott bemutatott müvekről.
A lap Tájékozódási rovatában, "Magyar müvészek Bukarestben" cimmel felsorolja a résztvevőket, közöttük a müvészt is.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. jan. 27.
XVII. évf. 4. sz. 7. lap.

Berény Róbert

– Nagy zitkán ad csak el képet Berlinben.
„Nem annyit, hogy meg tudna belőle élni. Hol
citket ír, hol zenekarban játszik, hol megsegíti
egy-egy jobb közülményel között élő külföldi
barátja.

Dénes Zsófia: Szívárvány
Bp. Gondolat 1970

83. old.

Berény Róbert

1937-es „Pihenő"jében Bortnyik Sándor hatá-
sát véli felfedezni

Borbély László: Bortnyik Sándor korai művészete.
/Művtört.Ért., 1969. 1. sz., p. 46-73./ p.53.

Chagall, Marc

471 Szabó János.

A kolozsvári ref. collegium tanára vo

471. Id. Szász Károly.

(~~Látható~~, kissé fordult, de

Mellig, balra ~~néz~~. Hossz
szeme kék, arcza leberetvált. Körü
végei elől lelógnak, mellénye kivá
tér sötétszürke.

Vászon, méretei 65.8: 52
A Magyar Tudományos Akad
Az 1893: II. 26-án hozot
IX. 10-én (64/93).

47

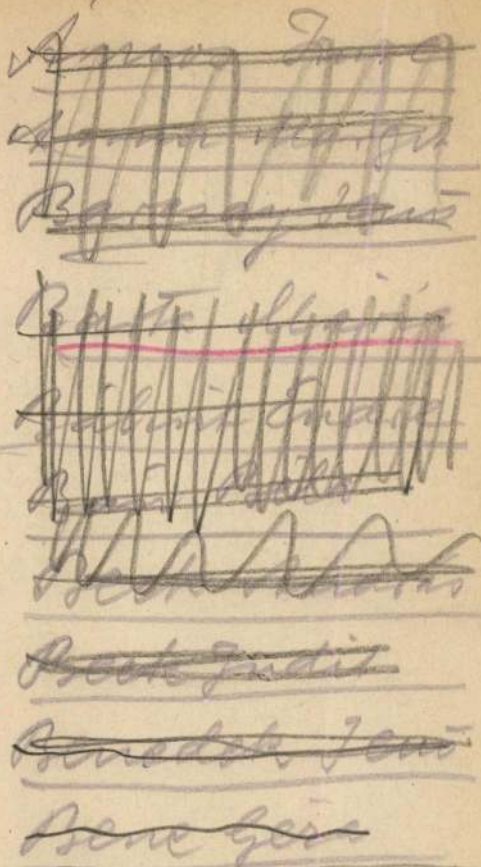
904: v. 3.

1943

Howáth

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~



~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

l. Bereny Róbert

Önarckép, Csendélet, Tájkép, of

Kut. 1943. okt.–nov.

Nemzeti Szalon

Berény Róbert

a Gresham kávéház asztaltársaságá-
nak tagja.

Pataky Dénes: Bernáth Aurél, Bu-
dapest, 1972.

81

Bernáth Róbert

Kapcsolatba került Bernáth Aurél-
lal Berlinben 1923–26 között.

Forrás: Dénes: Bernáth Aurél, Bu-
dapest, 1972

57

Berény Róbert

1930-ban kapcsolódott a poszt nagybá-
nyai stílushoz.

Pataky Dénes: Bernáth-aufrél, Buda-
pest, 1972

61

Berény Róbert

Bemutatott műve:

29 sz. „Kapirgáló", olaj.

Nemzeti Parantpárt kiállítása, Budapest, 1945. VI.

Berény Róbert

Bemutatott műve:

36. sz. „Patak," olaj.

Nemzeti parantpárt kiállítása, Budapest,

1945. VI.

Berény Róbert

Nemutatott műve:

34. sz. „Kis utca", olaj.

Nemzeti Parantpárt kiállítása, Budapest, 1945. VI.

Dr. Jeremy Robert

Dr. Jeremy Robert

Dr. Jeremy Robert

Berény Róbert

Fekete ruhás nő, olaj

Műgyüjtő; 1972/2. az. 5. l.

Berény Róbert

Két olajfestménye /Fekete ruhás nő, Csendélet/ és egy lavirozott rajza a pécsi Janus Pannonius Muzeumnak hagyományozott Dénes Zsófia gyüjteményben.

Horváth Béla - Képek és szobrok között; Mügyüjtő; 1972/2. sz. 5. l.

Berény Róbert

Művét reprodukciója a

„Ma" c. folyóirat

Kritika 1971 március

49. old.

Berény Róbert

Tanácsköztársasági plakátját

Hevesi Zemény hangon bírálja

- emlékve

Kritika 1971 március

49. old.

Berény Róbert

a Nyolcak c.művésztársulás tagja
emlitve

Népszava 1972 julius 1

8.old.

Berény Róbert
festő

A Nyolcak tagja.

Telepy K: Mihálta Pál 8.
Képnőmű. Kiadó 1972.

Berény Róbert

Korb Erzsébet Párizsból haza-hazatérve Berény Róbert budai villájában mutatta be Uitzéval igen rokon képeit, melyekkel az akk ori fiatalokra, köztük Aba-Novákra nagy hatással volt.

B.Supka Magdolna válasza az opponensi véleményekre.

B.Supka M. "Aba -Novák Vilmos" c. kandidátusi értekezésének vitája. Müvtört.Ért.1971.3.sz.235-247.l.

246.o.

Berény Róbert

Schuber Ernő, Kepes György és Hegedüs Béla Berény, Uitz, Bernáth, Scheiber Hugó, Nemes Lampérth, Mészáros és Ripp-Rónai társaságában - 1930 októberében szerepeltek müveikkel a Tamás Galériában rendezett portrékiállitáson.

Csaplár Ferenc: A Munka-kör képzőművészeti tevékenysége. Művtört.Ért.1972.2.sz.124-132.l.

135.l.

Bereny Róbert

-nak a Munka c. folyóiratban 1933-34-ben publikált
müveit emliti

CsaplárFerenc:A Munka-kör képzőművészeti tevékenysége
Művtört.Ért.1972.2.sz.124-132.l.

137-138.l.

Berény Róbert

Nemes Lampérth 1917-es Krlossnárott készült tusrajzsorozatának előzményei róla és Tihanyinál találhatók.

Szíj Béla Gevesetője Nemes Lampérth J. Kiadatlan leveleihez; Képzőművészeti Almanach 3, Corvina 1972, 122. l.

Bezény Róbert

művein a szecesszió nemes hagyományait értékesen használja fel.

Szabadi Judit: The Iconography of Hungarian Art Nouveau. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1973. 49 k.

1991

Berényi Róbert:

A „Magyar Könyv- és Reklámművészek Egyesület"-
ének tagnévsorában szerepel, 1921-ben.

Kner Imre: A könyv művészete 28. old. Szépirod. Kiad. 1972

BERÉNY RÓBERT, festő

ESZTERGOMI KIÁLLITÁSOK, 1945-1960

1947. aug. 15-től "Művészetünk Nagyjaitól napjainkig". A Kiállitást a Fővárosi Képtár anyagából Bényi László válogatta össze./Városi Tanács diszterme/.-Berény mü is szerepelt azon.-193.old

ZOLNAY LÁSZLÓ: Esztergomi kiállitások, 1945-1960
193.old

Esztergom Évlapjai,-Annales Strigonienses, 1960.
Bp. 1960

BERÉNY RÓBERT, festő

Ha Kernstok Károlynak nyergesujfalusi szabadiskolája körül volt is érzékenykedés részéről, nem eredményezett olyan összeütközést a Direktóriummal, mint Berény esetében. 110.old

HORVÁTH BÉLA: Kernstok a demokratikus forradalmár
105.old

Esztergom Évlapjai, Annales Strigonienses, 1960
Bp. 1960

Berény Róbert

Önarckép, p. diófapác

„Fegyverbe – fegyverbe!" 1919.

A Nyolcak és Aktivisták Köre

Szekszfehérvár, 1965.

Berény Róbert

Önarckép (Rátonaruhában) p. Kréta

A művész felesége fekvőszékben

A Nyolcat és Aktivistát Róre

Szétesfehérvár, 1965.

Berény Róbert

Csendélet, temp. 362 x 498 mm
Akt, 1907 körül, aqu. 295 x 190 mm

A Nyolcak és Aktivisták
Magyar Nemzeti Galéria, Bp. 1961.

Berény Róbert

Körlinta, 1936., repr.

A Nyolcak és Aktivisták
Magyar Nemzeti Galéria, Bp. 1961.

Berény Róbert

Önarckép, 1910-es évek, repr.

A Nyolcak és Aktivisták.
Magyar Nemzeti Galéria, Bp. 1961.

Berény Róbert
festő

Berény Róbert volt a mestere
Blaski Jánosnak a Képzőmű-
vészeti Főiskolán.

Losonci Miklós: Blaski János....
Művészet, 1975. április - 28.oldal

Berény Róbert
festő

Miltatás.

Kaczogh Ákos: Lesenyei Márta . . .
Művészet, 1975. május - 34 oldal.

Berény Róbert

Tanácsköztársaság-i plakátja fegyverbe szólitó matrózt ábrázol.

Harsányi Zoltán:A Tanácsköztársaság plakátmüvészete Rajztanitás 1969/3 3.old.

Bereiny Robert

Nyolcvanöt évvel ezelőtt, 1887 március 18.-án született – és 1953 szeptemberében halt meg – Budapesten Bereiny Robert festőművésze, a modern magyar festészet egyik kiváló mestere.

Berény Robert

Fiatalon rövid ideig Lempleinyi Tivadarnál tanult, majd Párizsba képezte tovább magát, ahol különösen Cezanne Művészete hatot rá. 1906-ban szerepelt először kiállítással Párizsban. 1911-ben hazatérte után csatlakozott a Nyolcak csoportjához. Ekkoriban az expresszionizmus és a kubizmus foglalkoztatta, e periodusának főműve 1913-ban készített Bartók-portréja.

Észak-Magyarország 1972/66 7 old

Berény Robert

Részt vett a Magyar Tanácsköztársaság művészeti életében, a művészeti direktorium festő szakosztályának vezetője volt. Híres „Fegyverbe" című plakátja a forradalom egyik szimbolumává vált. A Tanácsköztársaság bukása után Berlinben élt emigrációban, ahonnan csak 1926-ban tért haza. 1934-től Zebegényben dolgozott.

Észak-Magyarország 1972/66 7old.

Berény Robert

A harmincas évektől a nagybányai tradíciók felé fordulását jelzik Budapesten. 1935-ben kiállított művei. Szinnyei-díjjal jutalmazták. 1945-ben zebegényi műterme – sok alkotásával együtt – elpusztult. A felszabadulás után a Képzőművészeti Főiskola tanára lett, kétszer tüntették ki Munkácsy-díjjal, 1951-ben pedig Kossuth-díjjal. Gyűjteményes kiállítását 1963-ban rendezte meg a Nemzeti Galéria.

Észak-Magyarország 1972/66 7 old.

Berény Róbert

neve említve
a 137. oldalon

Bálint Endre Hazugságok naplójából
Bp. Magvető 1972

Berény Róbert

může jelent meg a „NUNKA" cimű folyó-
irat 31. számának műmellékletén.

Kassák Lajos: Az izmusok története,
Budapest, 1972.

3111

Berény Róbert

az 1930-as évek közepén közeledett
műcépete Bernáth akkori képeinek fel-
fogásához.

Pataky Dénes: Bernáth Aurél,
Budapest, 1972.

10 l

Berény Róbert

A Tanácsköztársaság képzőművészeti direktóriumának munkájában vett részt – említve.

Lukács György Magyar irodalom, magyar kultúra Gondolat Bp. 1970 628. old.

Bezény Róbert

Évekig Berlinben élt

- anlitve

Dénes Zsófia: Szivárvány
Bp. Gondolat 1970

80. old.

Berény Róbert

Akt, f. akv.
Álló női akt p. szén

A Nyolcak és Aktivisták Tere
Szekszárd, 1965.

Berény Róbert

Jelenet I. 1912.

Jelenet II. 1912.

A Nyolcak és Aktivisták kore

Székesfehérvár, 1965.

Berény Róbert

Idill, 1911.
Fehér alt, ov.

A Nyolcat és Aktivistát köre
Szekesfehérvár, 1965.

Berény Róbert

Szalmakalapos önarckép, 1906.

Kancsós csendélet, 1910.

A Nyolcak és Aktivisták kiste

Szekesfehérvár, 1965.

Berény Róbert

<u>nyilatkozata</u>: Tisza István cikkeiről a Pesti Napló 1911. ápr. 16-i sz-ban

A Nyolcak és Aktivisták köre Székesfehérvár, 1965.

Berény Róbert

cikk: A festői látás — Nyugat, 1913. I. k. 528–530. p.

A Nyolcak és Aktivisták köre Székesfehérvár, 1965.

Berény Róbert

cikk: A Nemzeti Szalonbeli képeiről

– Nyugat, 1913. I. k. 197–198. p.

A Nyolcak és a Aktivisták köre

Székesfehérvár, 1965.

Berény Róbert

cikk: Pór Bertalan kiállítása
a Könyves Kálmánban,
Nyugat, 1911. I. 2. 408–409. p.

A Nyolcak és Aktivisták köre
Székesfehérvár, 1965.

Berény Róbert

cikk: Művészi nevelés az iskolában

– Néptanítás, 1911. 27–28. p.

A Nyolcak és Aktivisták köre

Székesfehérvár, 1965.

Berény Róbert

Felvinczi Takács Zoltán: „Magyar kimzések". Berény Róbert kiállítása Berlinben. Nyugat, 1912. II. k. 608. p.

A Nyolcak és Aktivisták köre Székesfehérvár, 1965.

Berény Róbert

Bölöni György: Berény Róbert – Auróra
1911. II. k. 63–66. p.

A Nyolcak és Aktivisták Köre
Székesfehérvár, 1965.

Berény Róbert

Önarckép, repr.

A Nyolcak és Aktivisták köre
Székesfehérvár, 1965.

Berény Robert

Kancsós csendélet, 1910., repr.

A Nyolcak és Aktivisták köre
Szélesfehérvár, 1965.

Berény Róbert

A művész felesége és kislánya
1942. vászon fa. 480 × 358 mm

A Nyolcak és Aktivisták
Magyar Nemzeti Galéria Bp. 1961.

Berény Róbert

Zebegényi táj, Szőlőpác 307×481 mm
Reggeli, — " — 300×240

A Nyolcak és Aktivisták
Magyar Nemzeti Galéria, Bp. 1961.

Berény Róbert

Csónakházak, aqm. 235×307 mm
Falusi Körhinta, 1936. aqm.
638 × 482 mm

A Nyolcak és Aktivisták
Magyar Nemzeti Galéria, Bp. 1961.

Berény Róbert

Önarckép, kr. 642 x 489 mm
Merengés, aqu. 243 x 164 mm

A Nyolcak és Aktivisták
Magyar Nemzeti Galéria, Bp. 1961.

Berény Róbert

A tonáltól három ismeretlen kare magántulajdonban van, ezek sokszorosított eljárással készültek (rézlemezre). A rézkarcolást 1912-ben kezdte el, kerustok hatása alatt. Így készült a Fák alatt, amelynek egyik levonata szerepelt az emlékkiállításon is.

-h-a: Két ismeretlen Berény-kare; Műgyűjtő, 1973/2. sz. 33. l.

Berény Róbert

Az első papírkarca (Önarckép) 1917. jan. 20-i keletű. A kép második darabja az ún. cigarettázó önarcképeknek. Olyan képek felé mutat, mint az 1930-as Cigarettázó vagy a még későbbi Könyöklő. A lap a Takács-gyűjteményben van, nagysága 149 x 116 mm.

-h- a: Két ismeretlen Berény-karc; Műgyűjtő, 1973/2. sz. 33. l.

Berény Róbert

A három közül kettő biztosan 1917-es, egy feltehetően. Ezzel a technikával készültek Balázs Béla „Halász és a hold ezüstjő"-hez készült illusztrációk is (1917). E lapjai – a technikából adódóan – egyetlen példányban készültek. A technikai pergamen lap paraffinolajjal bevonásra kerül, erre acéltűvel jön a rajz, az egész tussal lesz bevonva. A paraffin és a tus meleg nasolással távolíthatóvel.

-k-a: Két ismeretlen Berény-kare; Műgyűjtő, 1973/2. sz. 33. l.

Berény Róbert 1.

1963-as emlékkiállításán grafikai munkássága erőteljesebben volt képviselve. Mint karcoló alig volt ismert, inkább mint plakáttervező. Öt karca került bemutatásra. Majd minden periódusában érdeklődött a karc, sőt a litográfia iránt is. A papírkarc saját keleménye volt, a kiállításon három volt ilyen az öt közül (Ickoö nő, Anya gyermekével, Önarckép).

-h-a: Két ismeretlen Berény-karc; Műgyűjtő, 1973/2. sz. 33. l.

Berény Róbert

cvód

Kállai Ernő: Őszinte beszámoló egy beszélgetésről.

Magyar Csillag

1942. I. 46, 47. l.

aranyozott ezüst, 8 cm.
XIX. század.

KANÁL
XIX. század.
Feje féldrágakő, nyele kagyló.
Hossza 13·5 cm.

Berény Róbert

irád

z

Kassák Lajos:

Berény Róbert...

illusztrációi.

Ma. 1917. II. ér.

163. l.

SZET

FOLYÓIRAT

Vilmos császár-ut 76. Telefon: 113 — 455

tani tilos!

< Berény Róbert >

kell. kiáll. Tamás Galéria

vrod

Ujság. 1932. nov. 20

(e. a.: < > kiállítása.)

I. Ferdinánd:

Mellig, ötnyolcad balr
bajusza kicsiny sarcza leb
kilátszik s palástjának foa
szegi. A nyakába vetett szal
Felisatai a kép alatti keretbe

Proximvs. A. Svmmo.
Rex-Romanorvm. Sic
Aet. Svae. XXIX.
Ann. M.D. XXXI.

v fölül a kalaptól jobbra: „

Rézmetszet, méretei a
Methette: B. Beham.
Ltsa

Berény Róbert

iród

Ujság
1930. jan. 12.
(e.a.: A Kut kiállitása.)

Nyolcadik kiállitását rendezi a Munkácsy Céh fennállása óta (1928). Ez a kiállitása is a Munkácsy Céhnek a művészet jegyében minden művészeti felfogás, irány, külön kihangsulyozása nélkül a magyar képzőművészet teljes keresztmetszetét kivánja nyujtani és egyben megadni annak a lehetőségét, hogy minden magyar képzőművész otthont találjon egy reprezentativ kiállitáson, hol a fiatalok az öregek mellett egyformán megtalálhatják az érvényesülésük utjait.

A MUNKÁCSY CÉHbe tömörült művészeink is érzik a gazdasági erők elapadását, de bizalommal egy jobb jövő elkövetkezésében, hittel, reményekkel állanak a nagy magyar célok szolgálatában, hogy a művészetek örök értékeivel dokumentálják a trianoni hazánk kulturnivóját, mely a Duna medencében hivatott a vezető szerepet magára vállalni.

Berény Róbert

koll. ki áll. Fränkelnél

Irod

Ujság. 1937 márc. 7.

(e.a. B. R. uj festmenyei)

Korongos kapcsolótű, hallstatthori

IV. 76.

Berény Róbert

koll. kiáll. Fränkelnél

cvod

Újság 1935. dec. 1.

(e.a.: B. R. újabb festményei.)

1978. J. E. Blanche:

A olvasónő.

A jobbra fordulva, ülve és arc
előre hajlik és a térdein fekvő kön
diszitik Mögötte
alakját látjuk, hanem az asztalon t
re. piros kendőjét szé
Blanche."

Vászon, mér. 100 : 87·5 cm.
Vétetett az 1901: III. 5-iki 63
27-én kelt 20398 sz. leir
Elszámoltatott 1901: VII.
Az elszámolást elfogadta
(554/901.)

Berény Róbert

l -

Ujnagykép nemzet

Az 1950 évben rend.
I. M. képem kiáll
anyagából.
(Dp. 1950.?)

ljából szükségünk lévén a templomnak
augusztus hó 2-án kelt A- 11,371/1912
rtük a tekintetes elnökséget, hogy a
zett célból hivatalos használatra áten

resvényünkre,- dacára a folyó évi okto
1912-XI.számu sürgetésünknek,- választ
szerencsénk ebbeli kérésünk megujitásá
kérni.

december hó 18-án.

város tanácsa

tanácsnok

Székesfővárosi házinyomda 1912.

Berenyi Róbert

Irod

c

Ujv MZsL

109. l.

Berény Róbert

A TK alatt a festészeti osztályt vezette

Pór Bertalan: Emlékezés 1919-re

Nagyvilág 68/2 272. o.

Berény Róbert

Neve említve, plakátjaival kapcsolatban.

Mácza János: A Magyar Tanácsköztársaság képzőművészetéről.

Nagyvilág 69/1 107. o.

Benedek Róbert

A Tanácsköztársaság első napjaiban azonnal a proletárdiktatura mellé állt.

Mácza János: A Magyar Tanácsköztársaság képzőművészetéről.

Nagyvilág 69/1 107. o.

Berény Róbert

A Tanácsköztársaság Fegyverbe! Fegyverbe! c. plakát-ja említve.

Népszava, 1973. szept. 9. 101. évf. 211 sz. 14 p.

Berény Róbert

1953. szeptember 10-én halt meg.

Népszava, 1973. szept. 9. 101. évf. 211 sz. 14 p.

Berény Róbert

Pécsett a Ma körül csoportosuló aktivistákat bemutató kiállítás nyílt, melyen a művén is szereplő művével.

Népszava, 1973. okt. 19. 101. évf. 245 sz. 1/n.

Berény Róbert

„Fegyverbe! fegyverbe" c. plakátját kiállították a Szépművészeti Múzeumban rendezett „Szín politikai plakát" c. kiállításon.

Népszava, 1973. nov. 7. 101. évf. 261sz. 6p.

A Fővárosi Népművelési Központ a folyó tanévben az alább közzétett székes fővárosi iskolákban

a) **kezdők (írástudatlanok) számára**
(5 hónapon át, hetenként háromszor 2—2 esti órában)

Írás és olvasási

b) **haladók számára**
(40 órán át, helyenként kétszer 2—2 esti órában)

1. Helyesírási,

2. Fogalmazási és

3. Számolási

tanfolyamokat állít fel.

A haladó tanfolyamokon előadások történelmi és szociológiai alapfogalmakról.

1. A tanfolyamok ingyenesek.

2. Aki egy tanfolyamot sikerrel látogatott, bizonyítványt kap.

3. A jelentkezőket a felsorolt iskolák igazgatói szeptember hó 10-ig, köznapokon 9—12 óra között és szeptember 10-én és 11-én este 6—7 óra között veszik fel.

II. KERÜLETBEN:
Margit-körút 19. sz., népisk.

III. KERÜLETBEN:
Raktár-u. 1. sz., népisk.
Raktár-u. 1. sz., népisk.
Ürömi-u. 64. sz., népisk.
Timár-u. 16. sz., népisk.

V. KERÜLETBEN:
Sziget-u. 8—10. sz., népisk.
Szent István-tér 13—14. sz., népisk.

VI. KERÜLETBEN:
Lehel-u. 16. sz., népisk.

VII. KERÜLETBEN:
Kazinczy-u. 23. sz., népisk.
Elemér-u. 20. sz., népisk.
Dob-u. 85. sz., népisk.
Nagyatádi Szabó-u. 30. sz., közs. polg. fiúisk.

VIII. KERÜLETBEN:
Mária Terézia-tér 8. sz., gyakorlóisk.
Bezerédj-u. 16/a sz., népisk.
Práter-u. 11. sz., népisk.
Homok-u. 9. sz., népisk.
Jázmin-u. 6—14. sz., népisk.

IX. KERÜLETBEN:
Bakáts-tér 12. sz., népisk.
Szvetenay-u. 28. sz., népisk.
Ernő-u. 16. sz., népisk.
Ranolder-u. 22. sz., népisk.

X. KERÜLETBEN:
Üllői-út 118. sz., népisk.
Simor-u. 29—31. sz., népisk.
Maglódi-út 8. sz., népisk.
Pongrác-út 19. sz., népisk.
Kada-u. 27—29. sz., népisk.
Százados-út 6. sz., népisk.

XI. KERÜLETBEN:
Fehérvári-út 8. sz., népisk.
Horthy Miklós-út 27. sz., népisk.
Soproni-út 50. sz., népisk.

XII. KERÜLETBEN:
Érdi-út 1. sz., népisk.
Kis János-u. 40. sz., áll. el. tanítóképző int.

XIII. KERÜLETBEN:
Tomori-u. 70. sz., népisk.
Váci-út 89. sz., népisk.

XIV. KERÜLETBEN:
Telepes-u. 32/b. sz., népisk.
Miskolci-út 65—69. sz., népisk.
Angol-u. 25. sz., népisk.

Szeptember 28. Péntek

Az újjáépülő magyar textilipar. A Guttmann és Fekete harisnya- és kötöttárugyár munkája. Gyülekezés *délelőtt ½10 óráig* az 5-ös villamos Fő-téri megállójánál. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: a gyár kijelölt tisztviselője

Szeptember 29. Szombat

A Főváros szociális munkája. A Dózsa György Fővárosi Munkásotthon. Gyülekezés *délután ½5 óráig* a 15-ös villamos Dózsa György-út (volt Aréna-út) és Váci-út sarkán lévő megállójánál. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Szeptember 30. Vasárnap

Pest vármegye székházának díszterme. Gyülekezés *délelőtt 10 óráig* a Vármegyeháza IV., Városház-utca 7. sz. alatti főbejáratánál. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: H. Dr ZÁDOR ANNA

Az Operaház színpada és a nézőtér képzőművészeti díszítése. Gyülekezés *délelőtt 10 óráig* az Operaház Hajós-utcai színészbejáróján. Részvételi díj kedvezményesen (belépővel együtt) 7 pengő.

Előadók: TOLNAY PÁL, az állami színházak műszaki főfelügyelője és Dr DOMBI JÓZSEF

Antal Károly szobrászművész műterme. Gyülekezés *délelőtt ½10 óráig* a 38-as villamos Kerepesi-úti végállomásánál. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: Dr DOMBI JÓZSEF

Fővárosi Népművelési Központ. Munkaterv. 1945. szeptember

SZÜNET.

4. Jezsajás XI. fejezete.
Bacchilydes Békedala. (Babits Mihály fordítása.)
William Blake: Prológus. (Somlyó György fordítása.)

Előadja: ASCHER OSZKÁR.

5. Tibullus: Detastatio Belli. (Radnóti Miklós fordítása.)

Előadja: BÁNKY ZSUZSA.

6. Vörösmarty: Előszó.
Ady: Krónikás ének 1918-ban.
Babits: Húsvét előtt.

Előadja: MAJOR TAMÁS.

7. Si-king: A Gárda panasza. (Kosztolányi Dezső fordítása.)
Vergilius: Részlet a Georgicából. (Devecseri Gábor fordítása.)
Juhász Gyula: Béke.

Előadja: ILOSVAY KATALIN.

8. Mozart: Béke-kantáta.

Előadják: KASSAI JÁNOS, KERÉNYI GYÖRGY és VÁSÁRHELYI ZOLTÁN.

Zongorán kísér: HAJDU JÁNOS.

Jegyek 15—60 pengős árban kaphatók a Fővárosi Népművelési Központ hivatalában IV., Szép-u. 5., félemelet, 9—2-ig, pénteken 4—6-ig. Távb.: 387-129



TANULMÁNYI KIRÁNDULÁSOK

1. A kirándulásokon a várakozási idő 10 perc. Zárt helyiségbe (műterem, üzem, gyár stb.) vezetett csoportokhoz a későn jövők nem csatlakozhatnak, mert ezzel csak a vendéglátót és az előadót zavarják.

2. A tanulmányi kirándulások alkalmával esetleg történő balesetekért a Központ sem erkölcsi, sem anyagi felelősséget nem vállal.

3. A Központ által küldött tisztviselő útmutatásaihoz mindenkor alkalmazkodni szíveskedjék.

4. Egy tagsági jeggyel legfeljebb ketten vehetnek részt a kirándulásokon.

Szeptember 7. Péntek

»Arccal a vasút felé!« A M. Á. V. Északi Főműhely telepének munkája. Gyülekezés *délelőtt ½11* óráig a 28-as villamos Kőbányai-út és Könyves Kálmán-körút sarkán lévő megállójánál. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Szeptember 8. Szombat (ünnep)

Megmentett magyar értékek. Az újonnan megnyílott Fővárosi Képtár legszebb képei I. Gyülekezés *délelőtt 9 óráig* a Fővárosi Képtár Egyetem-utca 6. sz. főbejáratánál. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: Dr KOPP JENŐ, a Fővárosi Képtár igazgatója

Szeptember 9. Vasárnap

A Belváros multja. A barok Krizzt-ház. Gyülekezés *délelőtt 10 óráig* az Eskü-téri Erzsébet királyné-emlékmű előtt. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: Dr BÓNISNÉ WALLON EMMA tanár

Berény Róbert festőművész műterme. Gyülekezés *délelőtt 11 óráig* az Erzsébet-téri kioszknál a Gr. Teleki Pál-utca és József Attila-utca sarkán. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: Dr POGÁNY Ö. GÁBOR

Szeptember 10. Hétfő

A dolgozók egészsége. Az OTI Magdolna baleseti kórházának iparegészségügyi és betegségmegállapító osztálya. Gyülekezés *délután ½5 óráig* a Magdolna baleseti kórház Fiumei-úti főbejáratánál. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadók: az OTI főorvosai

Szeptember 11. Kedd

Budapest területének őskori multja. A tabáni romok. Gyülekezés *délután ½5 óráig* az 5-ös és 19-es villamos Szebeny Antal-téri megállójánál. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: Dr SZILÁGYI JÁNOS, az Aquincumi Múzeum igazgatója

Szeptember 12. Szerda

Időjárásmegállapítás. A Meteorológiai és Földmágnességi Intézet munkája. Gyülekezés *délután ½5 óráig* az 5-ös és 19-es villamos Mártírok-útja (volt Margit-körút) és Keleti Károly-utca sarkán lévő megállójánál. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: az Intézet kijelölt tisztviselője

Szeptember 13. Csütörtök

Az újjáépülő Budapest. Az Elektromos Művek kelenföldi erőműve. Gyülekezés *délután 4 óráig* az erőmű XI., Budafoki-út 52. sz. főbejáratánál. Megközelíthető a Fehérvári-úti H. É. V.-vel, leszállás a Széna-csárdánál. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: az erőmű kijelölt tisztviselője

Szeptember 14. Péntek

Ahol a magyar ujság és könyv készül. A Szikra Irodalmi és Nyomdai Rt. üzemei. Gyülekezés *délelőtt 10 óráig* a nyomda főbejáratánál (V., Honvéd-utca 10.). Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: a nyomda kijelölt tisztviselője

Szeptember 15. Szombat

A magyar társadalom a gyermekért. Az Erdei Iskola a Szabadság-hegyen. Gyülekezés *délután ½5 óráig* a 81-es és 83-as villamos János-kórháznál lévő megállójánál. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Szeptember 16. Vasárnap

A Népbiróság tárgyalóterme. A Büntetőtörvényszék régi esküdtszéki termének Feszty-képei és az Igazságügyminisztériumban lévő másolataik. Gyülekezés *délelőtt 10 óráig* az V., Markó-utca 27. sz. előtt. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: Dr DOMBI JÓZSEF

Domanovszky Endre festőművész műterme. Gyülekezés *délelőtt 10 óráig* az 5-ös és 19-es villamos, Mártírok-útja (volt Margit-körút) és Keleti Károly-utca sarkán lévő megállójánál. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: GÁCS GYÖRGY

Szeptember 17. Hétfő

Az újjáépülő Budapest tervei. A Fővárosi Közmunkák Tanácsa munkában. Gyülekezés *délután 5 óráig* a Madách Imre-téren a Madách Színház bejárata előtt. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: a Fővárosi Közmunkák Tanácsa megbízottja

Szeptember 18. Kedd

Az aquincumi légiótábor körszínháza a Nagyszombat-utcában. Gyülekezés *délután ½5 óráig* a 72-es villamos »Városi házak« (Bécsi-út) melletti megállójánál. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: Dr SZILÁGYI JÁNOS, az Aquincumi Múzeum igazgatója

Szeptember 19. Szerda

A Magyar Vöröskereszt Központi Tudakozó Irodájának munkája. Gyülekezés *délután 4 óráig* a VIII., Szentkirályi-utca 7. sz. ház bejárata előtt. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: a Magyar Vöröskereszt megbízottja

Szeptember 20. Csütörtök

A Nemzeti Segély egészségvédelmi munkája. Napközi csecsemőotthon és tejkonyha. Gyülekezés *délután 4 óráig* a csecsemőotthon VI., Szondy-utca 88. sz. alatti bejárata előtt. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: a Nemzeti Segély kijelölt tisztviselője

Szeptember 21. Péntek

Vitaminkert, díszkert. A Székesfővárosi Középfokú Kertészeti Tanintézet munkája. Gyülekezés *délután 5 óráig* a XIV., Egressy-út 73. sz. alatti bejárat előtt. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: MADARÁSZ ALADÁR, az Intézet tanára

Szeptember 22. Szombat

A Nemzeti Segély munkája. Hazatérő hadifoglyok átmeneti otthona. Gyülekezés *délután ½5 óráig* az Otthon VI., Munkácsy Mihály-utca 15. sz. alatti bejárata előtt (megközelíthető a Podmaniczky-utca felől).

Előadó: a Nemzeti Segély kijelölt tisztviselője

Szeptember 23. Vasárnap

Megmentett magyar értékek. Az újonnan megnyitott Fővárosi Képtár legszebb képei II. Gyülekezés *délelőtt 9 óráig* a Fővárosi Képtár Egyetem-utca 6. sz. alatti főbejáratánál. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: Dr KOPP JENŐ, a Fővárosi Képtár igazgatója

Beck András szobrászművész műterme. Gyülekezés *délelőtt ½11 óráig* a 81-es és 83-as villamos Fogaskerekű-vasúti végállomásánál lévő megállójánál. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: Dr POGÁNY Ö. GÁBOR.

Szeptember 24. Hétfő

Pályaválasztás előtti képességvizsgálat. Az OTI Gyakorlati Lélektani Vizsgáló Állomásának képességvizsgáló munkája. Gyülekezés *délután ½5 óráig* az OTI főbejárata (VIII., Fiumei-út 19. sz.) előtt. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: Dr NOSZLOPINÉ Dr VÉGH MARGIT, a Gyakorlati Lélektani Vizsgáló Állomás vezetője

Szeptember 25. Kedd

Pest város ókori ősc. Római táborerődítmény az Eskü-téren. Gyülekezés *délután ½5 óráig* az Eskü-téri Erzsébet királyné-szobor előtt. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: Dr SZILÁGYI JÁNOS, az Aquincumi Múzeum igazgatója

Szeptember 26. Szerda

Ahol az új magyar cigaretta készül. Az Óbudai Dohánygyár munkája. Gyülekezés *délelőtt 10 óráig* az 5-ös villamos Fő-téri megállójánál. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: a Dohánygyár kijelölt tisztviselője

Szeptember 27. Csütörtök

A Nemzeti Segély csecsemő-egészségvédelmi munkája. A XIII. kerületi tejkonyha és orvosi rendelő. Gyülekezés *délelőtt ½12 óráig* a 92-es és 93-as villamos Forgách-utcai megállójánál. Részvételi díj kedvezményesen 5 pengő.

Előadó: a Nemzeti Segély kijelölt tisztviselője

Berény Róbert

IIX

Magas part c. Ecpe repr.

Magyar Művészet

1935. 109. l.

V

Pérelle 362
Perlberger, Leo 169
Perlmutter Izsák 27, 59, 433–4, 580
Pelrott-Csaba Vilmos 365
Péri 366
Perugino 60
Peruzzi 341
Péter Marianna 283
Petrascu, George II. 46
Petri-Pick Lajos 365, 392
Petrovics Döme 506
Pettenkofen 168, 238, 283
P'ien Shou Min 482
Piero di Cosimo 59
Phidias 176–7, 595
Picasso 168, 299, 363, 385, 442, 541
Piloty Károly 6–7, 26, II. 10, 301–2, 373, 376
Piombo, Sebastiano de 298–9, 316, 325
Pisano, Nino 256
Pissarro II. 24, 287, 539, 586
Poelenburgh C. 277
Pogány Móric II. 53, 137, 164
Pollack Mihály 169, 201, 343–4, 346, 350, 403, 501, 552–66
Pollajuolo, Antonio 166
Polykletos 559
Pólya Iván 52, 283
Pólya Tibor 60, II. 53, II. 60, 283, 433–4
Pontormo, Jacopo da 325
Pór Bertalan 204
Potter 436
Poussin, Nicolas 227, 361, 363
Pöppelmann 350
Praetorius E. 600
Praxiteles 167, 595
Romako, Anton 168
Romek Árpád 169
Róna József 52
Rónay Kázmér 52
Rossellino, Antonio 165,
Róth Miksa II. 44, 128
Rouault 363
Rousseau, Henri 363, 54
Rousseau, Theodore 538
Rozgonyi László 435
Rubens, Péter Pál II. 20
Rubletzky Géza II. 46
Rudnay Gyula *16*, 30, 4
II. 47–9, II. 50, II. 204, *218*, 230, 433–580, 582, 590
Ruisdael 436
Ruisscher, Jan 272, *274*
Rumbold, Josef 168
Ruskin, John 248
Russ, Robert 238

Saenredam, Pieter 543
Sailon, Alpo 240
Salernitanus, Clemens 2
Sallé Tibor 583
Sami bey 584, *586*
Sámuel Kornél 392
Gy. Sándor József 44, 52,
Sansovino, Jacopo 137 573
Sárdy-Nagy Lajos 392
Sárkány Gyula 233, 284
S. C. mester 367
Schadow 132
Schickedanz Albert 135,
Schinkel 341 346, 428
Schmiedmann László 39

Berény Róbert

A Államalkotás, 1910.
Önarckép. 1912. körül

A Nyolcak és Aktivisták Kora
Székesfehérvár, 1965.

Berény Róbert

Bortnyikkal együtt számos remek plakátot készített 1928 és 38 között. Híres Wells és Palma plakátja.

Szántó Tibor: Bortnyik S. 75 éves; Magyar Grafika, 1968. 5. sz. 15. l.

Berény Róbert
festő

~ ről: Súj Béla: B. R.
Bp. 1964.

Magyar mű. tört. 10. Szod.
képzőmű. Kiad. 1971.

Bozóky Róbert

„Fegyverbe, fegyverbe" c. plakátja került a Tanácsköztársaság 50. évfordulójára kibocsátott bélyegsorozat 10 forint névértékű blokkjára.

Filatélia

Magyar Hírlap, 1969. március 13. 11. l.

Berény Róbert

festő

műrei szeregeltek a sikes felírvá-
ri Csók István Galéria „Derkovits és
a szocialista művészet" c. kiállításra.

M. Kiss Pál: Hazai kiállítások
Látóhatár, Bp. 1969. I. 160.

Berény Róbert
festő"

„Fezuverbe, fezuverbe!"

Tisza táj, Szegcol 1969. III-IV. 195

Berény

Szerepel a „Magyar művészet 1896-1945"
c. kárlatban az Ernst Museumban

Péter Imre: Háromnegyed század
magyar művészete

Nagy művelés 1969 11 sz. 36 old.

Berény Róbert, grafikus

MDK

Sorokyó György könyvének élén egy régi rajz áll: Berény Róbert portréja a fiatal költőről.

Fennik Flóra: Három könyv, egy mondandó

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. máj. 26.

MDK

Berény Róbert, festő

Bor Pállal kapcsolatban megemlítve.

Rózsa Gyula: Kézdi kisérletek? 7.

Népszabadság, Bp. 1970. okt. 14.

MDK

Berény Róbert, festő.

A művész felesége. 1916 Kréta.

OMSZM. – Graf. oszt. – XXVII kiáll. – 1918 márc. – 19. – 20. sz.

rajz. II. poroz. Jaffa.

MDK

Berényi Róbert festőm.tanár

Abonyi Arany: A M.Képzm.Főisk. hallgatóinak dipl.munkái. SzM. 1951. 7.sz. 306-307 l.

Berény Róbert

A festő c. képe 1947-ben készült, 1952-ben
a Festőnövendék.

Németh Lajos: Modern magyar művészet
Corvina 1965

177.l.

Berény Róbert

a „Nyolcak Csoport" – jához tartozó festők egyike

Szabadi Judit: Set down in black and white. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1969. 29 k. 1941.

Berény Róbert
festő

Zebegényben élt, dolgozott. Szoros barátságot kötött itt Vass Elemér festőrel. 1967 ben a szélusfehérvári Csók István Képtár „Gresham és Kose" kiállítás szerepelt

Deréngi Iván: Vass Elemér
Látóhatár, 1970. I–II. 157. 159.

Berény Róbert
festő

Párizsban járt

Dévényi Iván: Magyarok a számadeleje fr. kép-
Látóhatár 1969. V–VI. 571. zőművben.

Berény Róbert festőm.

Nonloni: 3 kiállítás; Szép m. Nemzeti grafikai antológia

Népszava 1955 okt. 30, 83 évf. 256 sz. 4 l.

M D K

Berény Róbert

Az élet csodái, plakát, repr.

Boon csokoládé plakát, repr.

Hevesy Iván: A Magyar Könyv-és Reklámművészek első kiáll. Reklámélet 1930. 4. sz. 4. l.

MDK

Berény Róbert

az 1919-es időket tükröző munkái (forradalmi plakátok) szerepelnek a Műcsarnoknak az Októberi Forradalom 40. évfordulója tiszteletére rendezett kiállításán. (más adat nincs.)

Artner Tivadar: ▦ Egy kép. A Műcsarnok nagy kiállításáról.
Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 48. sz. [4. l.]

Berény Róbert

Táj lovakkal

Uj magyar aquarellek, Tamás Gal. CXI. kiáll.

BERÉNY Róbert festőm.

(főiskolások kiállítása)

NN: 10 entendő fiatódését...

Nodalmi Ujság 1955 VI évf. 18 n. ápr 30.

8 l.

MDK

Berény Róbert festő

Pór Bertalan: Emlékeim Kortárs I.évf.3.sz. 1957. 343.o.

Berény Róbert
Villa

Ernst-Múzeum CXXXI. /jubiláris/ kiállisña.
1932. május, 16 l.



161. kép. *Zick, Johann: Jézus és a szamariai asszony.*

1923—1924., 242. l. — Lepold—Hom
97. l. — Gerevich PA 244—245. l. (Ké
248. l.) — Lepold—Lippay 56. l.

SEITZ, HANS (prágai festő, † 1809)

Bogáncskóró madarakkal és lepkékkel

Virágos bokor madarakkal és lepkékkel

Bádog, olaj, egyenként 67 × 50 cm.

Jelezve lent jobbra: Johann Sitz F.

Beszédes Kálmán: Az esztergomi érseki k
tár. Esztergom, II. évf., 1875., 43. szám.
Maszlaghy: Az esztergomi érseki kép
Új Magyar Sion, VII., 1876., 33. l. — –
Az esztergomi Hercegprímási képtár. M
gyar Korona, III., 1879., 20. szám.
Z.: Az eszterrgomi érseki képtár leír
Új Magyar Sion, XVI., 1885., 845. l.
Maszlaghy II., 135—136. szám. — G
vich PA, 248. l.

Berény Róbert, festő

"Olvasó leány."

Körner Éva: Festőművészetünk uj utjai. Kiállitás az Uj Magyar Képtárban - 1956 február. Művv. Ért. 1956. V.évf. 2-3.sz.183-188.

Berény Róbert

Péter J: A képző és iparm. szov... (vita)

Irodalmi Ujság 1955 11 évf 44. sz. okt. 29 8 l.

Berény Róbert

bécsi munkásságát ismertető-méltatója

Galambos Ferenc: Képzőművészeti élet a bécsi magyar emigrációban. Művtört.Írt. 1971.1.sz. 1-10. l.

3-4. l

Berény Róbert
festő

Falurége, 1935

Repr.

Magyar műv. tört. 9. 19.4.
Képzőműv. Kiad. 1971.

M D K

Berény Róbert

Csendélet, festm.

Dési-Huber István Kör kiállitása 1949.

Berény Róbert, festő-

Megkoszorúzták a művész sírját

Berény Róbert születésének 90. évfordulója alkalmából pénteken koszorúzási ünnepséget tartottak a Farkasréti temetőben levő sírjánál.

Az MSZMP Központi Bizottsága tudományos, közoktatási és kulturális osztálya részéről *Rátkai Ferenc* osztályvezető-helyettes és *Bereczky Loránd* munkatárs helyezte el a megemlékezés koszorúját. A Kulturális Minisztérium nevében *dr. Boros Sándor* miniszterhelyettes és *Gönyei Antal* főosztályvezető koszorúzott. A Magyar Képzőművészek Szövetsége képviseletében *Kiss István* szobrász, Kossuth-díjas érdemes művész, a szövetség elnöke és *Vecsési Sándor*, a vezetőség tagja helyezte el a megemlékezés koszorúját.

A koszorúzási ünnepség az Internacionálé hangjaival ért véget.

6 s

-Megkoszorúzták a művész sírját

Népszabadság, Bp. 1977 márc. 19.

Berény Róbert, festőművész

Megnyílt a prágai Naprstek Muzeum-ban a Nyolcak és az Aktivisták magyar képzőművészet két csoportjának kiállítása a művész alkotásaiból is látható a kiállításon.

Népszabadság, 1976. okt. 15.

Berény Róbert festő

Igen sokan tevékenykedtek a két világháburú között a magyar ex libris-művészet mezején. Sokan voltak, főleg a nagy nemzedék képviselői – mint a művész is – akik csak egy-két lap erejéig próbálták ki a műfaj lehetőségeit.

Galambos Ferenc: A XX. századi magyar ex libris

Hevesi Szemle, 1976. 3. 17. old.

Berény Rábert

A Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat 1977 évi művészi naptárai, egy-egy művész 13 festményét-grafikáját ábrázolja. – A művész művei is látbatók e naptárakon.

Békés István: Mulandó és maradandó. Ország-Világ, 1976. dec. 8.

Berény Róbert, festő-grafikus művész

A pécsi Modern Magyar Képtár kiállítása megnyílt Nagykanizsán, melyen szerepel a művész belső szerkezetének bonyolult vonaljátékra építő 1911-es „Női akt"-ja. (említve)

Aknai Tamás: Modern grafika.

Zalai Hírlap, 1976. dec. 19.

Berény Róbert

„Gordonkaművész" o.v. 152×102 cm

J. l. b. Berény Védett

Kikiáltási ár: 20000 Ft

BÁV 42. Képaukció Budapest, 1977. május

Berény Róbert (1887-1953)

„Zebegényi táj" o.v. 70x89 cm

J. l. b. Berény Védett

Ziziáltási ár: 12000 ft

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Berény Róbert
Jégtörés, olajf.

"Magyarország a képzőművészetben" III. kiáll.
Nemzeti Szalon, 1940. február. 7 l.

MS mester művészete. Magyar Szemle, XXXIII. kötet, Bp. 1938., 142—150 l. (3. kép, I. tábla.) — Leopold—Lipf 54. l. (2. kép, XIV. táblán.) — Horvá Enrico: Il rinascimento in Ungheria. Rom 1939., 98., 102—103. l., 162. kép.)

GARAMSZENTBENEDEKI FESTŐ, 1510-ből
Oltárszárnyak:

1. *Vir dolorum és donátor* (51. kép)
(Belső kép.)



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bereny Robert

DÉLMAGYARORSZÁG
1968 SZEP 10

A Tisza vízállása Szegednél

1021

TIZENÖT ÉVE

halt meg Bereny Róbert (1887—1953) Kossuth-díjas, a haladó magyar festészet kiváló mestere. A Tanácsköztársaság Művészeti Direktóriuma festőszakosztályának vezetője volt. Az ő műve a proletárdiktatúra „Fegyverbe! Fegyverbe!" szövegű híres plakátja. Csaknem egy évtizedig tartó emigrációba kényszerült. 1948-ban a Képzőművészeti Főiskola tanára lett. Bortnyik Sándorral együtt készített plakáttervei nagy hatással voltak a magyar plakátművészetre.

HETVEN ÉVE

halt meg Stéphane Mallarmé (1842—1898), a francia szimbolista költészet (a „tiszta költészet") úttörő képviselője és teoretikusa.

szevonásai

Truong Quang An tábor
nokot a saigoni kormány

Berény Róbert

Berény Róbert növendéke volt a Fő-
iskolán Szabó Sándor zalai festő-.

= Zala képzőművészei.

Művészet, 1977. április - 16. oldal.

BERÉNY RÓBERT, grafikus

1919-ben tükrözik a plakátok a proletárdiktatúra gond
jait; a gazdasági, honvédelmi, szociális, kultúrális téma
ju plakátok némelyike szimbólummá nőtt.
Igy Berény Róbertnek: "Fegyverbe!", cimü plakatja.-Feke
te repr. 12.old

Cz. Nagyselyki Gabriella: Plakatmüvészet 11.old

Müzeumi Magazin, 1969. 2.sz

BERÉNY RÓBERT, festő

Pór Bertalan irta,hogy a Művészeti Direktóriumban a festészeti szakosztály vezetője Berény Róbert,a szobrászati osztályé Ferenczy Béni;az iparművészetit Kozma Jajos vezette s gyakorlati munkát végeztek a Tanácsköztársaság érdekében. 13.old

Cz.Nagysejki Gabruella:Plakátmüvészet 11.old

Múzeumi Magazin, 1969. 2.sz

BERÉNY RÓBERT, festő

1969. jan-ban szerződés Dr. Tóth Lászlóné, dr. Kúnváry Bel
lával. A gyüjtemény 333 darab. 34 védett kép. Barcsay 3 ola
olajkép; Berény négy munkája; köztük a mester önarcképe;
Bernáth Aurél 1937-es tájképe; Egry tizenöt alkotása, stb.
Czóbel virágcsendélete, 27 Gadányi kép; Kippl-Rónai pasz
telljei; egy Gulácsy portréa legérdekesebb. 39.old

Hallama Erzsébet: Modern Magyar Képtár Pécsett 37.old

Múzeumi Magazin, 1969. 2.sz. Bpest.

BERÉNY RÓBERT, festő

Gegesi Kiss Pál akadémikus kisebb képtárra való anyagot ajándékozott a pécsi Modern Magyar Képtár megalapitásá ho-.Kivánságára a gyüjteményt ma is Forgách Hanna Erzsé bet Emlékgyüjteménynek nevezik,az adományozó művészfe leségé után.Igy egy csapásra oly művészi alkotások kerül tek a pécsi múzeum birtokába,mint:Berény Róbert alkotasa

37.old

Hallama Erzsébet: Modern Magyar Képtár Pécsett 37.old

Múzeumi Magazin , 1969.2.sz,Epest.

Berény Róbert, festő

megemlítve

Artner Tivadar: Művészet és forradalom 135

Népszabadság, Bp. 1977 márc. 27

Berény Róbert

Kert, repr.
Völgy
Falusi utca

Fränkel kiáll. 1936. jul. kép 5 1.

M D K

Berény Róbert

Cifka Péter: A Szépmüvészeti Muzeum grafikai osztályának uj szerzeményei. Magyar Nemzet 1955. okt. 12.

5 c

M D K

Berény Róbert

32-33 Akt, graf.

Dési-Huber István Kör kiállitása 1949.

Berény Róbert
Portrait of the artist, olaj
Ice carriers, repr. olaj
Two Nudes, szépia

Schib. London, 1943.

Berény Róbert
Csellózó nő

Ernst-Múzeum (XXXI. /Jubileris/ kiállítása.
1932. május, 14 1.

Berény Róbert

művészete egyelőre nincs képviselve Völgyessy Ferenc gyüjteményében.

Szelesi Zoltán: Völgyessy Ferenc képei és a szegedi mügyüjtés útja. - Művtört.Ért. 1971.1.sz.23-3o.l.

25. l.

MDK

Berény Róbert

Tájkép, pastel

"Száz év festészete" kiáll. Szalmássy Galéria. 1948.

Károlyi-palotában rendezett képzőművészeti kiáll.
1927 febr. 1.

MDK

Berény Róbert

női portré, festm.

XX. század magy. festőszetének kialakulása. Tamás Galéria XXXVI.kiáll. 1931 okt.

Károlyi-palotában rendezett képzőművészeti kiáll.
1927 febr. 1.

Berény Róbert, festő,
grafikus

Műcsarnok kiállítása nyílik meg:
máj. 27-én.

— :o Berény Róbert .... 8.

ESTI HIRLAP, B.: 1972. május 27

Bevány Róbert

1919-es plakátjait

emliti Aradi Nórának az opponensi vélemények adott válasza.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története c. doktori értekezésének vitája. - Művtört.Ért.1971. 1.sz. 47-59. l. 58. l.

Berény Róbert

Népszava: 1947, marc 18. (Berény Róbert 60 esztendős.)

39 | 10/14.

Tudomásul volgál,

Ad acta

Budapest, 1939 ápr. 3

K.

K. [illegible]

1939. IV. 14.

BERÉNY RÓBERT

SZP 43.0.

Bereiny Róbert, festő

L.: Konecsni Gy.

Chikán B.: — Konecsni 2326 → 2331.

Élet és Tudomány, Bp. 1975. dec. 5.

XXX
49.

Berény Róbert

„Eső után" c. Zépe Kovács
Antal gyűjteményében – Debrecenben

Mügyüjtő 1975/1

8. old

Berény Róbert festőművész

Moszkvában megnyílt jún. 27.-én tíz szocialista ország nemzetközi tárlata. Szerepel a tárlaton az elhúnyt művész alkotása.

Élet és Irodalom, 1975. júl. 5.

Boreisz Róbert festőművész

Júl. 12.-én megnyílt Luxemburgban, a Kunstmuseumban a „Magyar művészet 1900–1950" c. kiállítás, melyen Boreisz Róbert alkotása.

Élet és Irodalom, 1947. júl. 19.

Bercy Róbert

Jonadelmi plakátjai láthatók Siklosfehér-
nárott, a „Derkovits és a szocialista művészet" c.
kiállításon. (40 művész, több mint 100 alkotás).

Derkovits és a szocialista művészet (R.G.).
(Kultura - Művészet)

Magyar Hírlap, 1968 szeptember 19. 9.1.

Benény Róbert

Olvasó Lány repr.

Magyar Művészet 1945-1969
Műcsarnok, 1969 sep-okt

Berény Róbert, festő

MDK

Az Önövetségből a Vízözön-t külön kötetben Berény Róbert rajzaival jelentette meg a Hungária Hírlapnyomda.

Szíj Rezső: Bródy-Maróti Dóra 742-744.

A KÖNYVTÁROS, Bp. december XIII/12

Berény Robert

„Nő rőld vzobában" c. Zépe (1928)

az Oltványi gyűjteményben – emlitve

Mügyüjtő 1975/1

2. old.

Berény Róbert

„Interieur vőlegénnyel" (olaj 52×73 cm)

Repro az 1. oldalon

Műgyűjtő 1975/1

Bevény Róbert
festő

Meltatás.

Losonczi Miklós: Látogatás Lorant Janosnál
Művészet, 1970. julius - 24 lap

Berény Róbert

a művészetek vezetését a népbiztosság által kinevezett művészi direktóriumok vállalták. A képzőművészet területén a fiatalabb nemzedékből a művész is részt vett.

Lukács György: A Tanácsköztársaság kulturpolitikája (Részletek).

Népújság, Heves, 1974. márc. 21.

Berény Róbert

„Szák politikai plakát" c. a Szép-
művészeti Múzeumban rendezett kiállí-
táson szerepel műve: „Fegyverbe! fegyverbe!"
c. (emlitve)

Népszava, 1973, nov 7,

Berény Róbert

A magyar kultúra vezető rétege az első pillanattól kezdve hajlandó volt a Tanácshatalommal együtt dolgozni. A képzőművészet területén a fiatalabb nemzedékből a művész is együtt működött velük.

Lukács György: A Tanácsköztársaság kulturpolitikája. (Részletek)

Kisalföld, 1974. márc. 21.

Berény Róbert

A bajai muzeum törzsanyaga tartalmazza
a müvész alkotásait.

Pap Gábor: Kincsek és mükincsek.....
Müvészet, 1975. junius - 7 oldal

Berény Róbert

Neve Pap Gyula barátjaként említve.

Népszava, 1975. aug. 22. 103. erf. 196 n. 5 p.

Berény Róbert

Neve a Nyolcak tagjaként említve.

A Hét, 1972. dec. 15. 3. cf. 50 m. 9p.

Berény Róbert

Táj (fotó)

A Hét, 1972. dec. 15. 3. old. 50 f. 7 Ft.

Berény Róbert festőművésznek

július 12-én megnyílt a budapesti Kunstmuseumban a „Magyar művészet 1900-1950" c. kiállítás, melyen a művésznő műve szerepel.

Élet és Irodalom, 1945. júl. 19.

Berémyi Ferenc festőművész

Szolnok a város fontos tényezője kulturális életünknek. – A háború pusztítása tönkretette a művésztelepet; 1955-57-es években a képzőművészeti alap felépítette. – Művészei fémjelzik a nagy múltú művésztelepet

Bényi László: Szolnok, a művészváros.
Keletmagyarország, 1975. okt. 5.

Berényi Ferenc festő

Július 11.-ig nyitva tartó szolnoki festészeti
triennálén szerepelnek a művész művei.

Losonci Miklós: Kiállítáternekben.

Pestmegyei Hírlap, 1975. jún. 10.

Berényi Róbert festőművész

A könyvhet könyvújdonságai között lehet-
tek figyelmesek Mihályfi Ernő könyvére, amely
„Emlékirat helyett" címmel jelent meg. Az alvaró
gazdag, sokoldalú érdeklődésű portrét látnak ki-
bontakozni. Figyelme kiterjedt a művészekre is:
Egry, Berényi, Szőnyi, Medgyessy, Perl Csaba,
Aba-Novák, Pátzay művészettére.

Gondolat

1975. VIII. 27. 19.38 Ka. /11/

Berény Róbert

tusrajza Pátzay Pálról az
Oltványi-gyűjteményben - emlékül

Mügyüjtő 1975/1

Z. olt

Berény Róbert

művei dipzitik a VII. Leninkrt. 49. sz.

Royal szálló vendégszobáit.

Bevza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 1335

10061

Berény Róbert

Bortnyik Sándorral együtt tervezett plakátokat.

A Hét, 1973. júl. 13. 4. évf. 28 m. 11 p.

Berény Róbert, festő MDh

A legprogressivebb modern művészek kis csoportjában társa volt Márffy Ödönnek.

–: Elhúnyt Márffy Ödön festőművész

Népszabadság, Bp. 1959. dec. 4. 15. l

MDK

Berény Róbert

Zebegényi táj, of.

Gömbölyü fa, of.

KUT. N.Szal. 1937. nov. 8 l.

MDK

Berény Róbert

Őszi táj, of.

KUT. N.Szal. 1937. nov. 8 l.

MDK

Berény Róbert, festö

Tájkép, of.

Az Alkotás Müvészház XXXII.kiállitásának katalogusa
"A Müvész Két Arca" 1947.III.9-25.

MK

Berény Róbert

elismerő oklevél

Magy.Könyv és reklámművészek... Magyar Iparművészet. 1930. 66 l.

MDK

Berény Róbert

Fegyverbe,fegyverbe!

Máté György:A magyar forradalmi plakátmüvészet utja Csillag,X.évf.1956.augusztus 360.l.

Berény Róbert MDK

"Rajz" repr. 17.o.

Lengyel István: Kádnál Bélánál
Műterem 1958. I. évf. 11. sz. 18-22.o.

MDK

Berény Róbert

"Fegyverbe!Fegyverbe!"

plakátjának

reprodukcióját közli az Iszkusztvo 1958. évi 5. száma A. Tyihomirov érdekes cikkében a három szovjet városban bemutatott Magyar Forradalmi Kiállitásról.

Müterem 1958 I.évf. 11. sz. 43.o.

Berény Róbert festő M.D.K.

1911-ben részt vett a nocialista művészek kiállitásán a Vasarely helyiségében mint vendégkiállitó.

Borsos Bierman. Bp. é.u. 15,

M.D.K.

BERÉNY Róbert festő
(1877-
Ilverők (1933)
Fotó

Bortusik-Ilevesy-Rabinovszky: 0000 év
festészete Bp. 1943. 289. l., 452. l.

MDK

Berény Róbert

Végvári Lajos: Szőnyi István Csillag, X. évf. 1956. szeptember 572.11

Berény Róbert
Csendélet

M.Képzőm. Semb. Szervezete I. Kiáll. Pécs, 1946. dec.

Berény Robert

festő

MDK

Műveit kiemeli a "Le Soir"
brüsszeli napilap a magyar művészetnek szentelt
nagyobb cikkében. .-.

Műterem 1938. I. évf. 8. sz. 43.o.

Berény Róbert MDK

"Plakát" /Fegyverbe! Fegyverbe!/ Repr..

Bölöni György: A Egy forradalmi nemzedék
Müterem 1958 I. évf. 1. sz. 4. o.

Berény Róbert
Önarckép, olaj

Szoc.dem.párt képzőművészeinek tára. Ernst Múz.
Kiáll. 1945. okt. 5 l.

MDK

Berény Róbert festő

Bartók Béla kiadatlan leveleiből Csillag, 1955. IX.évf.március 608.l.

MDK

Berény Róbert

A 9. Rue Campagne-Premiere műteremház egyik földszinti atelier-jében dolgozott Bölöni ottartózkodása idején. [redacted]
(Lényeges adat nincs.)

Bölöni György: Elis párizsi történetek. 4.
Érdekes Újság, Bp. 1957. március 2. 5. l.

MOK

Berény Róbert

1919-es plakátja repr.

Képtelirat.

Magyar Ifjúság, Bp. 1958. 12. sz. [6. l.]

MDK

Berény Róbert

Népszava, 1947. márc. 27. 4 l.

Berény Róbert
festő

1934-ben szerepett a Velencei Biennálén.

Pataky: Farkas István 13.
Corvina 1970.

BERÉNY RÓBERT

„Séghordás" c. képe szerepel a Vajdahunyad-várban lévő Ló és lovas c. kiállításon (eml.)

Láttuk, hallottuk...

1971. IX. 17. 17'48h.

Berény Robert

Kiállítása lesz miskolcon

(bm): Tanácskozás miskolc
képzőművészeti életéről

Északmagyarország 1971 IX.16

2) Berény Róbert
festő

dolgozott.

A 30-as években hevolett ismét intenzíven dolgozni: „Anna és a függöny", „Házastársak"; „Borús éj a tarló felett" /1925/; „Magos part" /1930/, „Ház a Anyagorosszági műv. tört. I. 520.
Corvina 1971.

Berény Róbert
festő

v a Gresham-kör műréne.

A magyarországi műv. tört. I. 516.
Corvina 1971.

Benkő Róbert
festő

Részt vett 1919-ben a Tanácskormányzat művészeti életének irányításában.

A magyar forradalmi műv. tört. I. 513
Corvina 1971.

Berény Róbert

Bartók-portréja a forradalmi tettekre nállalkozó ifjú (32 éves) művészt ábrázolja.

Hatler László: Pérely Imre Bartók-portréja; Műgyűjtő, 1971. 1. 17. 32. l.

Berény Róbert

1906-ban kiállít a Salon d'Automne-ban, 1908-ban a Függetlenek Szalonjában szerepel, ugyanosak Párizsban.

Nemeth Lajos. Modern magyar mûvet
Corvina 1968

167.l.

Berény Róbert

1908-ban a párizsi Függetlenek Szalonjában szerepel.

Nemeth Lajos: Modern magyar mûvészet
Corvina 1968

167. l.

Bereny Róbert
festő.

Művészetét bemutató-kiállítást
rendezek

D. Fehér Ivanka: Jubileumi beszámoló helyett
Művészet, 1970. cépzelés - 22 cap.

Bereiny Róbert
festő

Méltatás

D. Fehér Ivanka: Jubileumi beszámoló helyett
Művészet, 1970. április – 22 lap.

Berény Róbert
festő

A „Nemzeti Művészet" c. folyóirat
Berényi Róbert munkálkodását
tárgyalta.

Devényi Iván: Lehel Ferenc 85 éves
Művészet, 1970. junius - 30 lap.

Berény Robert (1887-1953)

Művei vannak dr. Kunvár Bella gyűjteményében

Jürgen Weichardt: Eine ungarische Privatsammlung

Weltkunst (München) 1969 4. Jz

BERÉNY RÓBERT, festő

Az 1969-es szerződés szerint Bedő Rudolf gyüjteményének meghatározott része 14 évi megváltással 14 év alatt kerül a Modern Magyar Képtarba, festmény, grafika alkotja zömmel a kivalasztott anyagot. A Bedő-gyüjtemény, 1979. 207. sz.-BERÉNY RÓBERT: " FIATAL LANY", cimü müve.
p.vörös kréta, 480+312 mm. 296.old

KOMVÁRY FERENC: A Modern magyar Képtár története
Uj szerzemények III. 287.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve. XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.

BERÉNY RÓBERT, festő

Az 1969-es szerződés szerint Bedő Rudolf gyüjteményének meghatarozott része 14 évi megvaltassal 14 év alatt kerül a Modern Magyar Képtarba. Festmény, grafika alkotja zömmel a kivala ztott anyagot. A Bedő-gyüjtemény, 1979. 206. sz.- BERÉNY RÓBERT: " COPFOS KISLANY", cimü müve. p.diópac, 159+223 mm. 296.old

KOMVARY FERENC: A Modern magyar képtár története Uj szerzemények III. 287.old

A Janus Pannonius Muzeum Évkönyve. XVII-XVIII. 1972-73. Pécs, 1975.

BERÉNY RÓBERT, festő

Az 1969-es szerződés szerint Bedő Rudolf gyüjteményének meghatarozott része 14 évi megváltassal 14 év alatt kerül a Modern Magyar Képtarba. Festmény, grafika alkotja zömmel a kiválasztott anyagot. A Bedő-gyüjtemény, 1979.

205. sz.-BERÉNY RÓBERT: " ~~FIATAL LÁNY", cimü müve.~~ "KISLANYFEJ", cimü müve. p. diópac, 194+223. 296. ol

ROMVARY FERENC: A Modern magyar Képtár története Új szerzemények III. 287. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve. XVII-XVIII. 1972-73. Pécs, 1973.

M.D.K

Berény Róbert
festő

1913-ban Rómában dolgozott.

Bodnár Éva: Magyar festők Itáliában.
Művészet, 1967. március – 9 kép.

Berény Róbert

„Gendelet szólával" o.v. 40x50

s.f.j.: Berény T.ár: 6000 ft

BÁV 40.Képaukció katalógus ,Bp.1976.szeptember

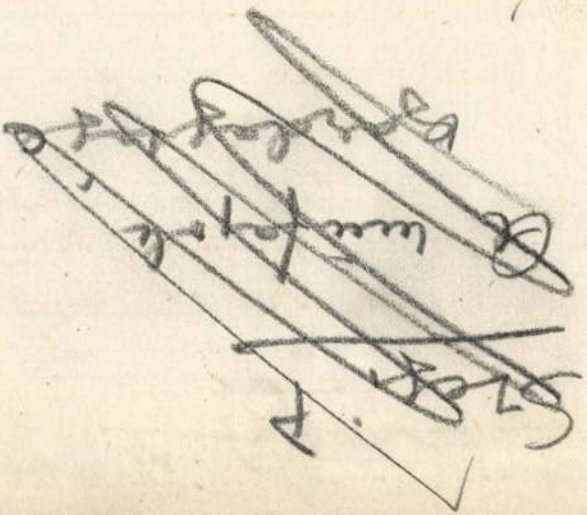
Végvári L.:

B.R.

Szl 1951

151-153. l.

képpel



II

Külsőjére betekintésre b. Kemény Kálmán v. b. t. urnak

Vécs

I.

~~Tekintetes~~ Martian Julián
ny. nádasdi ürnak,
a MOB. tagjának

Nassód

Az 1663. évi vécsi urbariumot, melyet tekintetes Urasságod folyó évi április 27.-én volt néves bizottságunknak lemásolás végett megküldeni, ./. alatt visszajuttatva őszinte köszönetünket nyilvánítjuk Ugyanak az érdekes adatokat tartalmazó irat néves közléséért.

Kiváló tisztelettel

Dp. 911 IX/22

II.

Nemes báró Kemény Kálmán
ürnak
v. b. t. t.

Vécs

A vécsi vár ~~bon egykor őrzött és ugyanott elhagyatott~~ levéltárából ~~fennmaradt~~ kimásolt és a vár és az 1663. évi urbariumot, (leltárt) melyet ~~lemásolás végett bizottságunknak~~ ~~bemutattatott~~ az engedett, másolatra

68 Oscar Kaufmann: The theatre «Renaissance», Berlin 169
69 Oscar Kaufmann: The theatre «Renaissance», Berlin 169, 170
70
75 Sculptures of Miss Lenke Földes..... 171, 172, 175
78 Frédéric Frank: Winter. 1929. 178

iau: Antoinette. 1920

MAGYAR MŰVÉSZET

Athenaeum, Budapest

Vaszary János: Assisi 128
Vaszary János: Virágcsendélet 128
Vaszary János: Kékszemű hölgy. Révész István úr tulajdona 129
Vaszary János: Veréb 129
Vaszary János: A Hősök emlékkövének leleplezése. 1929 130
Vaszary János: Nervi. Vízfestmény 130
Vaszary János: Városi világítás 131
Charles Despiau: Önarckép. 1907. Rajz 133
Charles Despiau: B. asszony képmása 135
Charles Despiau: Léopold Lévy festő képmása 135
Charles Despiau: Bianchini k. a. mellszobra 136
Charles Despiau: Fejtanulmány 136
Charles Despiau: A Duruy Viktor-emlékmű vázlata.. 137
Charles Despiau: Emlékmű-vázlat 137
Charles Despiau: Paulette. Musée de Luxembourg .. 138
Charles Despiau: Fiatal leány képmása 138
Charles Despiau: Fekvő nő 139
A torcellói dóm mozaikképe: Az Utolsó Ítélet..... 140
Giotto: Az Utolsó Ítélet. Padova 143
Pisa. Camposanto. Az Utolsó Ítélet..... 146
Fra Beato Angelico: Az Utolsó Ítélet..... 149
Luca Signorelli: Az Utolsó Ítélet. Orvieto, Dóm 151, 154, 156
Michelangelo Buonarotti: Az Utolsó Ítélet. A Vatikán Sixtus-kápolnájában 159
Kaufmann Oszkár: A berlini «Volksbühne». 1913—14 162
Kaufmann Oszkár: A berlini «Volksbühne» nézőtere 165
Kaufmann Oszkár: A berlini «Staatsoper am Platz der Republik» nézőtere 165
Kaufmann Oszkár: A berlini «Staatsoper am Platz der Republik» lépcsőháza 166
Kaufmann Oszkár: A berlini «Staatsoper am Platz der Republik»: Falkiképzés részlete..... 167
Kaufmann Oszkár: A berlini «Komödie» kamaraszínház belseje. 1923 168
Kaufmann Oszkár: Részlet a berlini «Komödie» nézőteréből: a páholyok 168
Kaufmann Oszkár: A berlini «Renaissance» színház belseje 169
Kaufmann Oszkár: Részlet a «Theater am Kurfürstendamm» nézőteréből: A páholyok kiképzése 169
Kaufmann Oszkár: A berlini «Renaissance» színház esti világításban 170
Földes Lenke művei 171, 172, 175
Frank Frigyes: Hordótelep télen. 1928 178

Charles Despiau: Antoinette

Bereny Róbert

Koll. kiáll. Tamás-
galeria

cvód
2

Ybl Ervin: B. R.
festmenyei
Budapesti Hirlap

1932. nov. 20

4961

okiratomat.

Midőn e kitüntetésért hálásan köszönetet mondok, igérem, hogy szerény tehetségemhez képest buzgó munkálkodással igyekezni fogok arra rászolgálni.

A Nagyméltoságú
Elnök Úrnak

Kassán, 1904, októb. hó 20-án.

alázatos szolgája
Kemény Lajos

Bereny Róbert

mód

Ibl Ervin: A KUT
kiállítása, Bpesti
Hírlap - 1930
Dátum levágva

A kiállítás a Nem-
zeti Szalonban volt-

Pénztáru maradvány nél

Budapest, 1916. szept

Berény Róbert MDK

1919 jun 27.

A Közoktatásügyi Népbiztosság 1919 jul 22-én megbízza a nyári rajztanár és festőművész átképző tanfolyam tanári teendőinek ellátásával.

74-76.o.

M.T. Képz. Íl. Bp. 1960.

MDK

Berény Róbert

Károlyi Mihály koalíciós kormánya idején megalakult Nagy Nemzeti Tanács négy festőtagja:

Kernstok, Berény, Márffy és Pór.

128.o.

ZOLNAY LÁSZLO/szerk/: A Tanácsköztársaság napjai Esztergomban. Bp. 1960.

Berény Róbert

MDK

az 1910-ben létrejött "Nyolcak" művészcsoport vezetői: Kernstok és Czóbel Béla, tagjai még: Berény Róbert, Czigány Dezső, Márffy Ödön, Orbán Dezső, Tihanyi Lajos és Pór Bertalan.

124.o.

ZOLNAY LÁSZLO/szerk/: A Tanácsköztársaság napjai Esztergomban. Bp. 1960.

Berény Róbert
festőművész
66 éves
(bronchitis rák)
+1953 IV. 10
Farkasréti temető

Halotti főhivatal
1498 folyósz.

MDK.

Berényi Róbert festő -

Neve a többi kiállító között szerepel.

Nikolaky Géza: „Pesti és pécsi Képzőművészek
egyttes csoportkiállítása"
Dunántúli Népszava, 1946. II. évf. dec. 8. 8. l.

MDK

Berény Róbert, festő.

A kitűnő plakátrajzoló erúltal érzékeny festői kedélynek bizonyult.

Klasszist mutatott.

Kiprő mův. 1934. 87, 88. l. – Ezerkilencszáz Laminé négy

18 magy. mův. kiáll. -a.

Berény Róbert

Idilljében szereplő kétlépcsős kompozíciós ötlet, kompozicionális gondolat van meg Ilitz Béla bajai Kompozíciójában.

Kovács Éva: Derkovits Gyula, Corvina, 1969 42.l.

Berény Róbert

Derkovits kétléptékes kompozícióihoz /Este, Anyák, Család, 1922-ből) az ő Idillje adhatta az ötletet. ~~Ugyanígy~~

Kőrner Éva: Derkovits Gyula, Cor

[illegible] 1984

M.D.K.

Berény Róbert
festő

Ő is első világháborúba együtt
vonult be Kisfaludi Stróbellal.

Lengyel géza: A nyolcvanéves Kisfaludi Stróbel
Zsigmondról

Művészet, 1964. július – 3 kép.

Berény Róbert (1887-)

A budai katonai lábadozó otthon.
Olj f.52x68 vászon.Ltsz:1104.Sign.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke

Budapest 1952.

MDK

Berény Róbert, festőm. ?

a fiatal generációból külön stilusu grafikáival szerepelt a gyüjteményben.

Művészet.1918. 24.l.

1933. a milánói nemzetk.
iparművészeti kiállitáson
műveire aranyérmet kapott.
1934–35. tizenhárom hónapot
töltött Körtvélyesen és Zebe-
gényben s ez idő alatt festett
képeiből a 1935. Fränkel-szalon-
ban rendezett kiállitást. A
~~kritika~~ kritika mint jelentős művészi
eseményt ~~ismertette~~ tárgyalta e kiálli-
tást, s megállapitotta, hogy
B. művészetében a nyugtalan
keresést a nyugodtabb ter-
mészet szemlélet váltotta fel,
s hogy ujabb képei ugy szin-
hatás, mint tömegképzés
tekintetében Ferenczy Ká-
rolyék problémakörének
tovább fejlesztéséről adtak
hirt, anélkül, hogy ez a
vinzakapcsolodás az önállo-
ság rovására ment volna.

A sztrecsényi várrom ügyében folyó hó 28.-án 22.146. szám alatt kelt átiratra bizottságunk van szerencsénk a Tekintetes Ügyigazgatóságot ~~[illegible]~~ kérni, hogy az „Első" zsolnai agyagárú- és mészgyár részvénytársasággal" bizottságunk képviseletében a tárgyalásokat a 40.355. számú ~~[illegible]~~ vallás- és közoktatásügyi miniszteri leirat értelmében megindítani szíveskedjék.

A ~~[illegible]~~ műemléki követelmények helyszíni megállapítása céljából bizottságunk részéről mint szakértő Dr. Lux Kálmán műépítész, biz. tag (B. Budapest, X. Szabóly u. 40) küzvetik ki, kit szíveskedjék a Tek. Ügyigazgatóság a ~~[illegible]~~ helyszíni tárgyalás időpontjáról előzetesen értesíteni.

914 október 28

II.

Dr. Lux Kálmán

A sztrecsényi várrom közelében az „Első zsolnai agyagárú- és mészgyár részvénytársaság" által létesített ipartelep ügyében a vallás- és közoktatásügyi miniszter úr követelte, hogy az ezzel vállalat

Berény Róbert

megválasztottáka
Szinyei Merse Pál
Társaság tagjává

Pesti Napló

1938. január 30.

Berény Róbert

jutalmat folyósítsanak.

— **Berény Róbert festőművész kitüntetése.** A köztársaság elnöke *Berényi Róbert* festőművésznek hatvanadik születésenapja alkalmából a magyar művészet fejlesztése terén szerzett érdemei elismeréséül a „*Pro arte*"-érmet adományozta. Hirlap, 1947, III. 21.

A NOT is halálra itél

Hirlap
1947. III. 21.

MŰ. MÚZEUM ORSZ. BIZOTTSÁGA
1909-1909

Ideiglene

3000 kor. szóval:
rót. mely
Gyulafehér
helyreállítá
Sándor épi
kintalt XI
emlékek orsz
hiány nélk

Berény Róbert

Minisztertanács

A kormány tagjai csütörtökön délelőtt 11 órakor *Nagy* Ferenc miniszterelnök elnökletével megtartották a rendes heti minisztertanácsot.

A napirend során *Balogh* István miniszterelnökségi államtitkár előterjesztésére a minisztertanács hozzájárult, hogy *Berény* Róbert festőművésznek 60 éves művészi munkásságának elismeréséül 25.000 forint egyszeri rendkívüli jutalmat engedélyezzenek.

Magyar Nemzet

1947 márc. 14.

40. P. J. David után.

(Sz. Angersben 1789. márczius 12-én. † Párisban 1856. január 5-én.)

3164

I. Napoleon.

A franczia császár, balra fordult, ágaskodó szürke lovon, szembe nézve és akkép van ábrázolva, hogy jobb kezével az Alpesek felé mutat. Ruháját a szél kapta el. Fején háromszögü kalap van paszománt-szegéssel; köpenyege, keztyüje és szűk nadrágja fehér; piros bélésü sötétkék kabátja himezett; lehajtott szárú magas csizmája sarkantyus; derekát kendő-öv szorítja s oldalán görbe kard lóg. A háttér hegyes vidék, hol balra a sziklák tövében a kisérethez tartozók haladnak; jobbra pedig a várfelől a franczia hadsereg közeledik elől ágyukkal, melyek közül csak az utólsónak kerekei látszanak. Az előtérben a bal sarokban egy kövön e szót olvassuk: »NAPOLEON.« Az ég-

Berény Róbert

„Kertrévylet" O. v. 40x50

s. l. j. Berény 7. ás: 8000 ft

BÁV 4o.Képaukció katalógus ,Bp.1976.szeptember

Zerény Róbert

Harmoniát tükröző szinei
például szolgáltak a fiatal
lehetségek számára

Alba Novák Judit - Redő Ferencz
Mai Magyar Művészet

Berény Róbert (1887-1953)

Olvasó fiú Tusz 29x24

J. l. j.: Berény. K. ár: 1500 ft.

BÁV 40.Képaukció katalógus ,Bp.1976.szeptember

BERÉNY RÓBERT, festő

Sok barátja meglátogatta és megtetszett nekik a táj, mely változatos volt. Így többek között Vass Elemér, jó komája is, De a leghűségesebben tartott ki Zebegény mellett haláig Berény Róbert. 4.old

Tóbiás Áron: Zebegényi Látomás 3.old

Muzsák, Múzeumi Magazin, 1970. 3.sz. Bp.

Berény Róbert

A Magyar Munkásmozgalmi Múzeum kiállításán szerepelnek a művész politikai plakátjai.

Thesiler György: Plakátművészeti ritkaságok a ....
Művészet, 1977. március - 2. oldal.

Berény Róbert, festő

MDK

Zebegényben is dolgozott.

Szij Rezső: Könyvek a Dunakanyarról
418-421. l.

A KÖNYVTAROS, BP. 1963. július

XIII/7

Berény Róbert

Hagymáscsendélet, olajfestmény

Nemz Parasztpárt DÓZSA
Kiáll. Katalógus 1945 jún.

Besény Róbert
festő

~ körös plakátjai Bortnyik Sándoszal:

„Modiano mint tapasi világszivom",

„Télen is Nikotex".

Borbély László: Bortnyik S. 18.
Corvina 1971.

Berény Róbert
festő

A Tanácsköztársaság leverése után

emigrált.

Dérényi: Kernstok 21.
Corvina 1970.

Berény Róbert

Az 1919 júniusában szervezett, az Epreskertben tartott rajztanárképző tanfolyam tanára volt.

Rónay György: Intézkedések és tervek a művésznevelés megreformálására 1918-ban és 1919-ben. Művtört.Ért. 1970.2.sz. 141-147. l.

147. l.

Berény Róbert

1934-ben a b.pesti Nemzeti Szalon-ban mutatta be műveit.

Pataky D.: István Farkas. Acta Historiae Artium, Budapest, 1970.

1-2 p.

1391

Berény Róbert, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyűjteménynek 1960-ban megnyílt bővített kiállításán szereplő művek jegyzéke:
BERÉNY RÓBERT: "Kertrészlet". Vászon, olaj. 72+62 cm.
Jelzés: fent: Berén . Ltsz: 57.132. 187.old

SARKADINÉ, HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár? forgács Hann Erzsébet Emlékgyűjtemény 181.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1961. Pécs, 1962

Berény Róbert, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyűjteményének 1960-ban megnyilt bővitett kiállitásán szereplő művek jegyzéke:

BERÉNY RÓBERT: "TÁJ?, Vászon, olaj. 73-97.cmxr. Magyr Nemzeti Galéria tulajdona. Ltsz:57.69.T. 184.old

SARKADINÉ, HÍRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár? forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1961. Pécs, 1962

Berény

Műve vannak Füst Milán
kapyatéki gyűjteményében

N.N.: A Műgyűjtő

Békésmegyei Négyszög 1971 VII. 30

1) Berény Róbert
festő

/1887 - 1953/. A Tanácsköztársaság „Fegyverbe" plakát készítője. A forradalom bukása után külföldre utazott, években át Berlinben élt.
Hazatérve, sokáig plakát grafikusként A magyarországi műv. tört. I. 519.
Corvina 1971.

3) Berény Róbert
festő

fenyves tövében", „Tehénpásztor", „Fa-
lusi utca; „Könyöklő nő" /1930/, „Víz-
hordó asszonyok" /1933/, „Kapirgáló"
/1933/.

A magyarországi műv. tört. I. 520.
Corvina 1971.

Berény Róbert

Irod
2

Forum (magyar rész)
1936. 14. l. (A
Szinyei Társaság
közgyűlése.)

Fenti a Szinyei
nagy díjat Egyta,
bő jellemzése
Oltvanyi Imre
közgyűlési jelenté-
sétől –



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Bereny Róbert

Kut 1929 jan. Erdt. 4 olajf.

Frakcúi Vilnos IX. 145

BERÉNY RÓBERT, festő

Az 1969-es szerződés szerint Bedő Rudolf gyüjteményének meghatározott része 14 évi megvaltassal 14 év alatt kerül a Modern Magyar Képtarba, festmény, garfika alkotja zömmel a kivalasztott anyagot. A Bedő-gyüjtemény. 1975. 110.sz.- BERÉNY RÓBERT: "FÉRFI SAKKTABLAVAL", c.müve, p.diópac. 300+243 mm. Ltsz: 75.180. 294.old

KOMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények II. 287.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.

BERÉNY RÓBERT, festő

Az 1969-es szerződés szerint Bedő Rudolf gyüjteményének meghatarozott része 14 évi megvaltassal 14 év alatt kerül a Modern Magyar Képtarba. Festmény, grafika alkotja zömmel a kivalasztott anyagot. A Bedő-gyüjtemény, 1981.
264.sz.-BERÉNY RÓBERT: " HAJÁT HUZÓ NŐI AKT", cimü müve.
karton, ceroza. 313+192 mm. 297.

ROMVARY FERENC: A Modern Magyar Képtar története
Uj szerzemények III. 287.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73, Pécs, 1975.

BERÉNY RÓBERT, festő

Az 1969-es szerződés szerint Bedő Rudolf gyüjteményének meghatározott része 14 évi megváltással 14 év alatt kerül a Modern Magyar Képtárba .Festmények,grafikák alkotják a kiválasztott anyagot.-A Bedő-gyüjtemény 1970. 5.sz.-BERÉNY RÓBERT:FEKVŐ AKT",c.müve.-p.diópác.242+316 mm.-Ltsz:70.306. 293.old

NOMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények III. 287.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.

BERÉNY RÓBERT, festő

Az 1969-es szerződés szerint Bedő Rudolf gyüjteményének meghatározott része 14 évi megváltással 14 év alatt kerül a Modern Magyar Képtárba. Festmények, grafikák alkotják zömmel a kiválasztott anyagot. A Bedő-gyüjtemény 1971. 35.sz.-BERÉNY RÓBERT:"ÁLLÓ NŐI AKT", c.müve.p.diópác. 483+310 mm. Ltsz:71.5. 293.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények III. 287.old

A Janus Pannonius Múzeum évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.

BERÉNY RÓBERT, festő

1971-ben a városi tanács megvette a múzeumnak Dénes Zsó fia 24 festmény-és grafikai gyüjteményét. Fő értéke Ferenczy Karoly kései müve, és Dénes Valéria és Galimberti Sándor életmüvének néhány fontos darabja,, stb. ADénes gyüjtemény:

1.sz.-BERÉNY RÓBERT: " ALLÓ AKT", cimü müve. p. szénr. 313+232 mm. Ltsz: 72.3. 297.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények III. 287.old

A JANUS PANNONIUS Múzeum Evkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.

BERÉNY RÓBERT, festő

1971-ben a városi tanacs negvette a múzeum számára Dénes Zsófia 24 festmény-és grafikából álló gyüjteményét. Fő értéke Ferenczy Károly kései müve.és Déne Valéris és Galimberti Sándor több fontos darabja,stb.A gyüjtemény: 4.sz.-BERÉNY RÓBERT: "FEKVŐ NŐ", cimü müve. p.gouache tus. 300+432 mm. Ltsz:72.6. 297.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények III. 287.old

A JANUS PANNONIUS Múzeum évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.

BERÉNY RÓBERT, festő

1971-ben a varosi tanács megvette a Muzeum számara Dénes Zsófia 24 festmény-és grafikából alló gyüjteményét.ő értéke Ferenczy Karoly kései müve,.Dénes Valéria-Galimberti Sandor néhany fontos darabja,stb.A gyüjtemény:
3.sz.-BERÉNY RÓBERT: " INTERIEUR", cimü müve. v.o.
88.5466.5 cm. Ltsz: 72.5. 297.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények III. 287.old

A JANUS PANNONIUS Múzeum Évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.

BERÉNY RÓBERT, festő

1971-ben a városi tanács megvette a múzeum számára Dénes Zsófia 24 festményből és grafikából álló gyüjteményét. Fő értéke Ferenczy Károly kései müve, és Dénes Valéria és Galimberti Sándor néhány fontos darabja, stb.

A gyüjtemény:

2.sz.-BERÉNY RÓBERT: " CSENDÉLET", cimü müve. dekli o. 50+68 cm. Ltsz: 72.4. 297.old

KOMÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények III. 287.old

A JANUS PANNONIUS Múzeum évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.

BERÉNY RÓBERT, festő

Az 1969-es szerződés szerint Bedő Rudolf gyüjteményének meghatározott része 14 évi megváltással 14 év alatt kerül a Modern Magyar Képtárba. festmény, grafika alkotja ~~zömmel az anyagot.~~ kiválasztott anyagot. A Bedő-gyüjt. 198 221. sz.- BERÉNY RÓBERT: " HÁZ A FENYVES TÖVÉBEN", cimü müve. v.o. 75.5+105 cm. 296.old

BONVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtar története
Uj szerzemények III. 287.old

A Janus Pannonius Múzeum évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1973.

Berény Róbert, festő

A "Nyolcak" 1912-es kiállításán művével szerepelt. Csak ő, Pór, Orbán, Tihanyi állított ki, a többiek más elfoglaltságuk miatt a harmadik tárlaton nem vettek részt. 457.old

Horváth Béla: Kernstok Károly 1873-1940 457.old

Komárom Megyei Múzeumok Közleményei. I. füzet. 1968

Berény Róbert
festő

Marbalstrán készített ermet róla.

Hallamos Erzsébet: Újszobor készül Sikló-lóssa
Dunántúli Napló 1967. III. 13. 1.

Berény Róbert

Golgota. 1912 /repró/.

Kőrner Éva. Dukonits Gyula, Como, 1968 75.l.

Berény Róbert

Idill. 1911. /repró/.

Kosmos Ém.: Pedrovits Gyula, Cornina, 1968,

64. l.

Berény Róbert

Pogány Jelenetét kiegészíti a Golgota.

Kőmes Éva: Devrouis Gyula, Corvina, 1968

52. l.

Berényi Róbert
festő,

Méltalás

Ecsery Elemér · Halasi Horváth István
Műveszet, 1970. Magus - 30 lap.

Berény Róbert

Zsánerképeiben /1915 után/ az akadémizmus felé
hajlott.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968 119.l.

Berény Róbert
festő

A „Nyolcak" csoportjához tartozott.

Passath Krisztina: A Nyolcak forradalmasító kí-
lí; Írás, Bp. 1968. X - 106. sérlete.

Berény Róbert

Pórral a Tanácsköztársaság alatt a képzőművészeti direktórium titkárai.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968 62.l.

Berény Róbert

grafikái:

11. Önarckép (kotonaruléba) kréta, 499 x 292 mm. J. n. – M N 6: 1916-83.

12. Feloö nő, papírkarc, 195 x 270 mm. J. l. b.: B. R. 1917. Gross Bettelheim Jolán tul.

13. Anya gyermekével. papírkarc, 130 x 117 mm. J. l. b.: B. R. 1912. Vanyda László tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963 Kat. ber. Szeg Béla

ál-

Berény Róbert festő M.D.K.

H arctéri képek: Reslich alezredes arcképe , kőrajz

Ütközet a Teraschany-i patak hidjánál 1917 aug. 9-én .

Téli esti hangulat

1918 . a Szépmüvészeti Muzeum grafikai kiállitásn fel

ségéről készitett rajz. repr.

~~B alázs Béla: Játékok c. kötetében A Halász és a hold~~

Szij B éla: Berény Róbert életutja gyermekéveitől a berlini emigrációig 120. l.

. /.

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei IV. sz. Bp. 1963.

-k-

Berény Róbert festő M.D.K.

Ignotus arcképe. Antonio Torossi arcképe, rajz. 1913

Az első világháboru alatt katona volt.

A harctéren készitett müveit a Nemzeti Szalonban a Budapesti Háziezred festőinek kiállitásán mutatta be. Márffy Ödön iskolaparancsnoksága altt Zágon Vilmossal Pór Bertalannal, Körmendi Frimmel, Kisfaludi Stróbl-s-al együtt katonáskodott

Szij Béla Berény Róbert [illegible] élatutja gyermekéitől a berlini emigrációig 119-120. l.

Magyar Nemzeti Galéria Közleményei IV. sz. Bp. 19

M.D.K.

Berény Róbert

Munk Arthur: a "Nagy káder" c. könyvének címlapját
á készitette: "A boritékon egy fejetlen katona bandukol a hóban.."-irja a lap s igen nagy feltünést ke
keltett.

Könyvpreimier. c. kritika
Szinházi Élet. Bp. 1929. nov. 3-9. XIX. évf.
45. sz. 62. lap.

Berény Róbert

"A Budapesti Háziezred festőinek képkiállitása" cimmel a Müvészet c. rovat számol be. A Szalonban szereplő müvészek közül Berény Róbert nem mindennapi tehetségét emeli ki a kritika: "sohasem lerajzoló.. észrevevő.. inkább töprengő, problémákkal foglalkozó müvész ...müvészetének főereje az elgondolás."

A HÉT, Bp. 1918. január 2o.
XXIX. évf. 3. sz. 46. lap.

MNK

Berény Róbert

Tájkép, of.

Pergőtüz, of.

Árv. Csarnok 104. szám. 1942. máj. 5. 1.

M.D.K.

Berény Róbert festő

Az első világháboruban Kisfaludi Strobl ezredtársa.

Kopp Jenő: Kisfaludi Strobl Zsigmond, Bp. 1956, 27 l.

1) Berény Róbert
festő

A Tanácsbiztársaság egyik leghatásosabb plakátműve a művész „Fegyverbe! fegyverbe!" c. mozgósító plakátja.

Haladó érzelmű, művelt polgári pá-

Horváth György: Berény Róbert
Élet és Tud. XXIII. 1968. III. 22. 12. n. 549–550.

2) Berény Róbert
festő

Lóvolbé származik. 1887 márc. 17.-én szü-
letett Budapesten. Apja jómódú, független
ember. Pártolta fiazenéhez és festészethez
való vonzódását.

A Mintarajziskolában 1 évet tanul,

Horváth György: Berény Róbert
Élet és Tudomány XXIII. 1968. III. 22. 12. n.
550.

3) Berény Róbert
festő

majd Párizsba megy tanulmányútra. Itt, Párizsban ismerkedett meg a gyermekkori barátnál ~~dr~~ Pár Bertalanna, dreszvó Kernstok Károllyal, Czigány Dezsővel, Gróbel Bélával, Márffy Ödönnel, Orbán Dezsővel, Tihanyi Lajossal.

Horváth György: B. R.
Élet és Tud. XXIII. 1968. III. 22. 12. n. 551.

4) Berény Róbert

festő

„Bartók-portré" - ját 1913-ban festette.

1913-ban készült „Önarckép"-e is.

A Tanácsköztársaság bukása után letartóztatták. Mintán kiszabadult, Bécsbe utazott. Hat esztendei távollét után,

Horváth György: Berény Róbert

Élet és Tud. XXIII. 1968. III. 22. 12. n. 552.

5) Berény Róbert
festő

1926-ban tért haza.
Ekkor kereskedelmi plakátokat hérát,
megjendelésre: „Palma gumisarok", Cor-
datic autógumi".
1928-tól ismét jelentkezett képeivel a
Horváth György: B. R.
Élet és Tud. XXIII. 1968. III. 22. 12. n. 553.

6) Berény Róbert
festő

kiállítótermekben. Ekkor készült a „Mass-
ka és szendélet" c. komp. /1930/ is.
1935-ben festette „Falurége" c. mű-
vét. 1945-ben megsületik a „Festő a fal
előtt" c. műve s „Festőnövendék c. al-
tlosváth György: B. R.
Élet és Tud. XXIII. 1968. III. 22. 12. n. 553

7) Berény Róbert

fa tő

Kotása.

1948-ból a Képcsőmű-Jöisk: tanára.

Horváth György: B. R.

Élet és Tud. XXIII. 1968. III. 22. R. n. 553.

d) Berény Róbert

tető

„Fegyverbe! fegyverbe!" Repr.

„Önarckép" (1913 tájz) Repr.

„Bartók" Repr.

„Falupége" Repr.

Horváth György: B. R.

Élet és Tud. XXIII. 1968. III. 22. 12. n. 550-551.

9) Berény Róbert
festő"

„Cordatic" /plakát/ Repr.

„Bellózó nő" Repr.

„Macska és hendélet" Repr.

Horváth György: B. R.
Élet és Tud. XXIII. 1968. III. 22. R. u. 552–553.

Berény Róbert
fest

Plakátokat ír terrenett, ~~[illegible]~~

Dr. Láncz Sándor: Kinecsni Ernőfy polg. Kátmáréneke
Élet és Tud. XXIII. 1968. VIII. 2. 31. n. 1460.

Berény Róbert

1919-et többek között az ő „vörös matróza" jelzi.

Körner Éva: Derkovits Gyula, Corvino, 1968, 20. l.

Berény

Emlitve

Oelmacher Anna: Kmetty János 80éves
Magyar Nemzet, Bp. 1969. ok. 23.

Bereiny Róbert

wód

Az Ujság. 1918.
jan. 10. (c. a.: A
harminchettesek kép-
kiállítása.)

Ho



M.D.K.

Berény Róbert /1887-

51. A budai katonai lábadozó otthon. Olajf. 52x68 vászon.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet. MUMOK. Bp. 1952. 4. l.

Berg Rób

A Bpi Háriezred festőinek képkiáll. 1918 jan. (N. Sal)

Redlich alezr. arch., körajz

Ütközet a Terascheny-i kotovecza-patak hídjánál 1917 aug 9-én

Télesti hangulat, of

A visegrádi Salamon torony udvarának kőfala ügyében folyó évi március 28.-án 111. nám alatt tett jelentésünkre hivatkozólag van nemcsénk előadni, hogy a gödöllői erdőhivatal ~~[illegible]~~ f. évi március 26.-án 793. nám alatt kelt jelentése nemint a fal további 7.5 m. hosszúságban leomlott és annak helyreállítása a ./. alatti kiviteli költségnámla nemint 30 korona költséget okozott, melynek engedélyezését és kiutalását a már javaslatba hozott 25 koronán felül kérjük.

915 máj.

II.

A m. kir. tek. Erdőhivatalnak

Gödöllő

A visegrádi Salamon-torony udvarának kőfalán bekövetkezett folytatólagos omlás folytán szükséges helyreállítás költsége fejében a f. évi április 10.-én 912. nám alatt benutatott költségnámla 30 korona összegének nyugtalása iránt egyidejűleg intézkedtünk és kérjük ez összeg[illegible], valamint az április 8.-án kiutalt 25 korona kézhezvételének kéves elismerését.

Kmt. ./.

Berény
1970 MAJ 27
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET
Budapest

ar Nemzet

1021 Tisztelt Szerkesztő

Művészeti aukciót az árvízkárosultak javára

Egy finom ízlésű gyűjtő barátnőm az alábbi ötletének tolmácsolására és közvetítésére kért meg. A legutóbbi aukció sikere érlelte meg benne az elhatározást, hogy *műtárgyak felajánlását javasolja az árvízkárosultak javára.* A műbarátok és művészek talán megválnak egy-egy darabjuktól — kép, szobor, porcelán stb. — ha ezzel segíthetnek. Ilyenfajta akció már előfordult közelmúltunkban. Akkor a Nőszövetség kezdeményezte és bonyolította. A Nőtanács összefogva a Népfronttal, ma is alkalmas ennek elindítására. A barátnőm, dr. B. D.-né egy igen szép *Berény-festményt máris felajánl* kezdetnek, s ha szabad, *csatlakozom egy Uitz-rézkarccal.* Kérjük, kövessék a példát, és induljon meg a licitálás a legnemesebb célért, a bajba jutott emberek megsegítésére.

o. a.

s mag

kat, minden aktatáskában izotópos mérőműszert sejtett. Később kiderült, hogy az árnyak a már beköltözöttek közül valók, akiket nem volt hová visszaköltöztetni. Az éjszaka kellős közepén közösen megleltek az izotópos mérőműszert két földszinti szobában. A fal mellett a vasrácson a gránát alakú készüléket, amely csúcsát a falnak szegezte, mintha ki akarná dőfni. Az üres lakásban egész éjjel égett a villany, ebből is látható volt, hogy a szakemberek álaposságra törekednek.

E vészterhes időszakban egymást követték az újabb rémhírek, hogy a házfalak szilárdsága az előírtnak csu- [illegible] hogy az

javítani? Csak a botránytól való félelem miatt? Kit érdekelhet, hogy a lakó be akar költözni?

Micisapkás bennfentes a 26-os épület előtt:

— Azért nem javítanak, mert néhány lakást még vizsgálnak, nem érkezett meg az összes papír, most megtárgyalják, melyik házban mit kell csinálni, és melyiket kezdjék előbb. A 26-os épületet vasbetonpillérekkel a hetedik emeletig megerősítik. A többi emeletet akkor már elbírja. Nem az építők voltak itt a hibásak, hanem Csepelről jött az építőanyag az öntött betonhoz és azt mondják, ott elcserélték a szállítmányokat.

Berény Robert

festő

László

Művészeti Lexikon 69. l

~~Harsányi István: A sárospataki ref. főiskola metszetgyűjteménye. III. Kosl.~~

III. 32 – 40.

Ne Ne

1926, 553. l. kép

1929, 236. l. (N.P.: Nemadóra a hirdetésik közt)

1930, 48. l. kép

1933, 134. l. kép

1934, 172. l. kép

1935, 109. l. kép

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
266/1932

Berény Róbert

festő

lásd

=

Lex. Magy Társ

59. b. l.
7. t.
archeppel

MTL.

Örlöko VII. 242

Berény Róbert

1.

Arv. Csarn. 97. au. Ecio

Kat.

U. az 99. aukc. Kat. ✓

U. az 103. " " ✓

U. az. 104. " " ✓

" 105. " " ✓

" " 106. " " ✓

" " 107 " " 957. sz. ✓

958. sz. ✓

" " 111. " " ✓

" " 112. " "

Berény Róbert

Fiú Béla: Berény Róbert c. könyvét (Bp 1964.) ismerteti Mátffy Albin. - Művészet, 1966. 7. évf. 2. n. 45-46 l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1969.3.sz. 243-284.1./

282. 1.

Berény Róbert

Emlékére

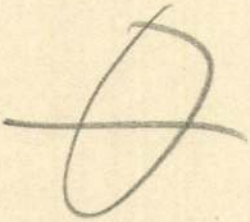
Bernáth Aurél
Északmagyarország, Miskolc
1970. okt. 26.

Bereiny Róbert

arch. repr.

Lex Magy Társ

7. tábl.



M.D.K.

Berény Róbert

"Fegyverbe" c. plakátját emliti meg Perneczky Géza: Egy elképzelt kiállitás kritikája" cimmel, s felsorolja azokat a müvészeket, akiknek müveiből egy nagy tárlatot kellett volna rendezni az 1919-es évforduló alkalmából. A müvészek rajzai a MA c. lapban jelennek meg, majd "1918 őszére és 1919 tavaszára már megértek a feltételek arra, hogy méretben is tullépjenek az ujságformátumon és röplappá, plakáttá váljanak." Berény Róbert is közöttük szerepel.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. márc. 22.
XIII. évf. 12. sz. 8. lap



Nagytekintetü

Müemléke k Ors

Ajánlott.

Berény Róbert

l. Lá Biró Hgyűjt

28,72. l. bejezzel

Repr.

Pásztor a kertben

Csendélet,

Reggel

Lázár B: A Beerkö

Biró H. egyt

Bp 1937

Berény Róbert

Máté József: Berény Róbert, ahogy bennem él. - Művészet, 1967. 8.évf. 9.sz. 10-11. l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./

81. l.

Berény Róbert

Berény Róbert. – Magyar Nemzet, 1967. máj. 19.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája / Művtört. Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./

8o. 1.

Berény Róbert

Fegyverbe! (1919) c. plakátja, Téglahordás (1937) c. képe; Parasztudvar szamra kazanal; Vedres nők pestre (emb.) szerepel az alábbi tárlaton

Csekhát József: Forradalmi festők kiállítása Várpalotán

Veszprémi N. 1969 IV. 13

Bercsy Róbert

Dinamikával telí plein-air kompozíciói /Fotó 1947/ életművében rangos helyet foglalnak el, bár új megoldásokat nem hoznak.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968 119.l.

MDK

Berény Róbert

festőművész

levele a közoktatási népbiz
oshoz melyben bejelenti, hogy a Művészeti és Mu-
zeumi Direktoriumi tagságával kapcsolatos feladatait
ingyen ohajtja végezni. /1919. márc. 10./

45.o.

M.T. Képz. Él. Bp. 1960.

Berény Róbert

Kezdetben ő volt a direktorium festőművészeti szakosztályának vezetője. Mikor lemondott. Pór Bertalan lett utóda.

/Pór Bertalan emlékezése a Tanácsköztársaság művészeti életére./

M.T. Képz. Él. Bp. 1960.
142.o.

Berény Róbert MDK

festőművész

A Közoktatásügyi Népbiztosság megbizza magániskolájának állami támogatás mellett való vezetésével.

99.o.

M.T. Képz. Él. Bp. 1960.

Berény Robert MDK

Pór Bertalan a Markó utcai reál igazgatójának képét megfestette. Azt meglátva Berény Róbert /akkor II. realista fiu/ apja, megkérte Pórt hogyrajzolni tanitsa fiát és fesse meg az ő és felesége képét. Róbertet Pór nagyon megszerette "nagyon becsületes és roppant tehetséges embernek"tartotta.

/Pór emlékezései/

145.o.

M. T. Képz. Él. Bp. 1960.

Berény Róbert MDK

Pór Bertalan visszaemlékezéseiben irja, hogy mint a direktorium művészeti szakosztályának vezetője anyagilag támogatta Kernstok és Berény iskoláját /50-50 ezr koronával/.

144.o.

Berény Róbert, grafikus M Dk

A Tanácsköztársaság idejében készült plakátjainak „egyetemes művészettörténeti jelentősége van".

Az emigrációból való visszatérése után plakátművészetünk fejlődése új lendületet kapott.

Munányi – Kovács Endre: A Magyar Plakáttörténeti Kiállítás 8. l

Népszabadság, Bp. 1960. nov. 29.

011

Berény [Róbert], festő MDK

Képzőművészetünk nagy értékei közé tartozik.

R.: Egy albumra 9.l

Nemzetőr, Bp. 1960. nov. 27.

MDK

Berény Róbert

Kert részlet

Pihenő

Tájkép

Debreceni reprezent. kiáll. 1937. 5 l.

MDK

Berény Róbert

Öregasszony

Lábapásztor

Debreceni represent. kiáll. 1937. 5 l.

MDK

Berény Róbert

Tárlatbeszámoló. Magy.Kulturszemle, 1942.jan.15.
19-2o l.

MDK

Berény Róbert festőm.

Tárlatbeszámoló. Magy.Kulturszemle, 1942.jan.15.

19-2o l.

Jeremy Robert

emlékkiállítása, Magyar Nemzeti Galéria, 1963.

Arnaldi Nóra: A szocialista képzőművészet központjaiban, Budapest, 1970

2771

Berény Róbert

„Fegyverbe, Fegyverbe! című plakátja a többi hasonló művektől ellérően – más megoldással érte el tartalmi – formai egységét.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Bpest, 1970. 971

Berény Róbert

plakátjón szereplő matrózalakja a Tanácsköztársaság művészetének legemlékezesebb tette.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

998

Berény Róbert

véleménye szerint a festőnek mindent szinnel kell megoldania.

Aradi Nóra: A szocialista képzőmű-vészet története, Budapest, 1970.

771

Berény Róbert
festő

vről: Szij Béla: B. R.
Bp. 1964

Magyar műv. tört. ~~[illegible]~~ 8. Irod.
Képzőműv. Kiadó. 1971.

Berény Róbert
festő

Fegyverbe! 1919

Repr.

Magyar műv. tört. 8. 46. k.
Képzőműv. Kiad. 1971.

Berény Róbert

1913-as képe a Bartókról készült alkotásokra közül Ferenczy Béni ceruzarajza mellett a legismertebb.

Heitler László: Derely Imre Bartók portréja; Műgyűjtő, 1971. 1. sz. 32. l.

Berény Róbert

Tegyverbe! Tegyverbe! felirású plakátját (repró)
közli a lap.

Magyar Grafika, 1969. 2. sz. 10. l.

Bereny Róbert

Rajzos plakátjai a magyar nyomdaipar remekei.

Vértes György: Az Országgyűlési Könyvtár Magyar Tanácsköztársaság Gyűjteménye; Magyar Grafika, 1969. 2. sz. 7. l.

MDK

Berény Róbert festő

Németh Lajos Könyvét ismertetve értékeli művészetét a cikk.

Mikós Pál: A modern magyar képzőművészet-ről 20-25.

KRITIKA, BP.! 1969. március VII/3

BERÉNY RÓBERT, festő

VASS ELEMÉR, aki 194[illegible] után Tihanyban telepedett le, a zebegén-i társak közül csak Berénnyel, Elekfy Jenővel és Szőnyi Istvánnal ápolta a baráti kapcsolatokat.
373.old

SZIJ REZSŐ : Vass Elemér Tihanyban 373.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 6. 1967. Veszprém

BERÉNY RÓBERT, festő

BERÉNY RÓBERT irta 1951.jú n.29-én Vass Elemérnek, hogy keveset jut iráshoz,:"Nálam fői kola+ ottani festés pokolian rossz műteremben, de a földszinten jobb nincs; és lift hián ában..."Vassnak is nehezen megy az irás és a munka is. 373-74.old. 2.jegyz

SZIJ REZSŐ: Vass Elemér Tihanyban 373.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 6. 1967. Veszprém

Bereny Róbert

l. Lehel:
Nemzeti Művészet
11–12. sz.
172. l. mellett
kép

[illegible] hogy érde-
mes-e restauráltatni, s hogy kit méltóztatna e-
czélra ajánlani?

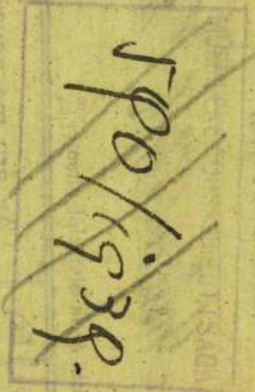
Nagyon kedves dolog volna,
ha szives volna Fötitkár úr tájékoztatni az
Ezredes urat arra nézve is, hogy körülbelül
mily értéket képviselhet a kép, mennyibe kerülne
körülbelül a restauratió, s hogy mily kovú
mily iskola termékeinek lehet ezen öreg vászon.

Bereny Róbert

bécsi magy. kiáll.

Künst Wien 1937

500/1938.



ÁCS GÉZA
könyvkötő-mester
Budapest, IX. Bakáts-tér 9.
Telefon: 184-198.

Száma 48

Bpest 1939. IV. 18

Elismervény

T. Miemlekek Országos Bizottságának

Az alábbi áruk átvételét elismer$^{em}_{jük}$:

Mennyiség	Egység	Az áru megnevezése	Egység ára	Összege Pengő	Összege fillér
2	17	db fénykép felvagatás			

Bereny Róbert

l.

Szabad Művészet

1949. 2-3. sz. 84. l.

87. l kép

~~[illegible]~~

Pór B.:

Emlékezés 1919-re

11991. szám. szám.

Méltóságos

báró Fo

a müemlékek orsz. bi

F. é. május 10-n, 3

vatkozással van szerencsé

utiszámláját 42 K. 60 f.-r

Szerény Róbert

Rabinovszky Lu:

Kiállítások.

Szabad Művészet
1948. 3. sz. 116. l.

ések magyarázata.

nyilvános	
nyilvános rendes	
nyilvános rendkívüli	
nyugalmazott	
osztály, osztályú	
okleveles	
orsz. mezőgazdasági biztosító intézeti	
országos	
országgyülési képviselő	
osztályfőnök	
osztálytanácsos	
osztrák	
orsz. társadalombiztosító intézeti	
őrgróf	
őrnagy	
ősztöndíjas	
pápai	
pápai	
parancsnok	
pénztári	
plébános	
politikai	
polgári	
prépost	
posta és távirda	
postatakarékpénztár	
posta, távirda és távbeszélő	
pályaudvar	
pénzügyi	
pénzügyi bíróság	
pénzügyigazgatóság	
rendes, rendőr	
református	
rendkívüli	
római katolikus	
részvénytársaság	
rendes tag	
segéd	
sajtóbíróság	
sebész	
segédhivatal	
statisztikai	
szabadalmi	
szakosztály	
számvevő, számvevőségi	

szmérn.	= szakaszmérnök
szől.	= szőlészeti
szöv.	= szövetkezet
szsz.	= szentszéki
szt. b.	= szolgálattételre beosztva, berendelve
szül.	= született
t.	= távirda
takpt.	= takarékpénztár
tan.	= tanács, tanácsi, tanácsos
tanf.	= tanfelügyelő
tanint.	= tanintézet
tart.	= tartalékos
távb.	= távbeszélő
tb.	= tiszteletbeli
tbk	= tábornok
tbngy	= tábornagy
tbszngy	= táborszernagy
t.-c.	= törvénycikk
tel.	= telefon
teng.	= tengerészeti
that.	= törvényhatósági
tj. v.	= törvényhatósági jogú város
titk.	= titkár
titk. tan.	= m. kir. titkos tanácsos
tkv.	= telekkönyv
tpu.	= teherpályaudvar
t. távb.	= távirda és távbeszélő
ttvb.	= távirda és távbeszélő
tul.	= tulajdonos
tvjf.	= tanácsvezetési joggal felruházott
tvsz.	= törvényszék
tvszéki	= törvényszéki
udv. tan.	= udvari tanácsos
ú. m.	= úgymint
up.	= utolsó posta
urad.	= uradalmi
ü.	= ülnök
ügyn.	= ügynökségi
ügyv.	= ügyvéd
ügyv. kam.	= ügyvédi kamara
üo.	= ügyosztály
v.	= vagy, volt
vál.	= választott, választmányi
vál. püspök	= választott püspök
vegy. mérn.	= vegyészmérnök

Berény Róbert

Szerda

Reggeli Ujság

1938. január 3.

Berény Róbert

l.

Rabinovszky Marius:

Az uj festészet története 1770–1925. Bp. 1926.

103. l.

azokat a munkákat, a mely
seknek költségeit a bemu
lása során tárczám terhé
ja-e az előzetesen megál
tosittatni, avagy pedig a
lét tárczámnak engedi-e a

Budapest, 191

Nagyméltóságú

Ifj. gróf Z I

magy.kir.vallás- és

Rabinovsky M.

Kół modern mazán-
[illegible]

M. M 1934. 345. e.

Dés

A dési ref. templom ügyében bizottságunknak ismételten, legutóbb múlt évi június 24. én 66. nám alatt tett előterjesztések re bizottságunk ismételten tárgyalta egyrént a templom tornyán levő sisak újra fedésének, másrént a templomboltozat reconstructiójának ügyét.

A sisak rénel való fedéséhez bizottságunk eloben hozzájárult az esetre, ha az nigonian a sisak mai alakjához alkalmazkodik, úgyminthén eloben elfogadta bizottságunk a boltozat reconstructiójára Fock Ernő bizottsági tag által kénitett tervet is.

Ezek után első sorban a tervezett munkák keresztülvitelére szükséges költség fedezésének kérdése tisztázandó.

A tornysisak rézfedése az 1./. alatt vizsgálatott ajánlatban 15.310 koronával ~~[illegible]~~, míg a boltozat reconstructiója a 2./. alatt költségvetésben 16.200, ~~[illegible]~~ koronával irányoztatott elő, a beton-

Bereny Róbert

Exp. Bruxelles 1935

136. L.

Bereny Róbert

koll. kiäll.
Kunstsalon
Brüko
1914 märc.

Meghivó

SPITZER LÁSZLÓ
SIKLÓS

MDK

Berény Róbert festőm.

Nők korsóval, festm. repr.

Genthon: A magy. festőművt. A Szépmüv. könyve. Bp. 1940. 983-4 l.

Berényi Róbert
festő

M.D.K.

Miltatás. — A Nyolcak csoportjának vezető tagja volt.

Patahy Dénes: Szőnyi István
Művészet, 1960. november. — 18 lap.

Bereiny Róbert
festő

M.D.Y.

Rajza

Élet és Irodalom, 1960. aug 5. — 7 lap.

Berény Róbert

MDK

A tanácsköztársaság mesteriskolájának vezetője előbb Berény Róbert, majd Pór Bertalan volt. /Lásd: Pór Bertalan: Emlékezés 1919-re. Szabad Művészet 1949. 2-3- sz. 84-87. l. /

M.T. Képz. El. Bp. 1960. 172.o.

M.T. Képz. El. Bp. 1960.

Berény Róbert MDK

"Fegyverbe" c . plakátjáért 2000 K-t kapott. Kérésére megszüntetik a Müvészeti és Muzeumi Direktoriumban végzett teendőiért jára havi 1800 K-át.

M. T. Képz. Él. Bp. 1960. 173.o.

Berény Róbert , festő MDK

Az Ujság, a Pesti Hirlap és a Világ 1919 IV.11. száma hirt ad:

Pogány Kálmán elvtárs, müvészeti és muzeumi megbizott szakemberekből direktoriumot alakitott, melynek tagjai: Leszner Manó épitész, BerényRóbert festő, Kozma Lajos iparmüvész, Ferenczi Béni szobrász, Antal Frigyes és Wilde János müvészettörténészek.

M.T. Képz. Él. Bp. 1960. 171-172.o.

MDK

Berény Róbert

festőművész

az 1919 j l. 10.- szept. 10.ig tartandó nyári rajztanár és festőművész átképző tanfolyamra tanári kinevezést kapott. /

M.T. Képz. Él. Bp. 1960. 183.o.

Berény Róbert
Csendélet

Munkácsy-Céh I. kiállitása. Nemz. Szal. 1928. nov.
25 l.

Berény Róbert

Alvó nő

Munkácsy-Céh I. kiállítása. Nemz. Szal. 1928. nov.

25 l.

Berény Róbert
Kapirgáló tyuk

Tamás-Galéria CXVIII.kiállitása. 1941.
febr. 1 1.

Berény Róbert
Önarckép-kompozició

Könyves Kálmán 103. kiállítás. 1 1.

SZIRÁK /Voit/ 11

~~és Teleki-családok idejéből~~

Legnagyobb veszteség e téren
ismert néven gazdag fafaragá
torremek. /Ld. Voit: Régi ma
Irodalomi G.T.D. /Gróf Telek
leirása...Bécs, 1796, 2 l. -
és az ottani sirbolt. Vasárn
Borovszky Bp.é.n. /1911/ 1
kastélyok. Bp. 1939, 15 és 3
Oberschall Magda: Magyar buto
Régi magyar otthonok. Bp. 19

Petőfi Sándor-u.36. /Póstahiv

Jellege: Klasszici~~pálóeta~~.

Berény Róbert
Könyöklő nő, olaj
Hegyi ut, vizf.
Faluvége, olaj
Tájkép, olaj
Csendélet, olaj
Virágcsendélet, olaj
Virágcsendélet, olaj

Árverési csarnok. 1939. 9-10 1.

48

kunów sztuka

radt - régi harangot /"uti character
tat antiquis simae ..."/ Az 1727-es
egy böjti velumot a főoltár számára,
-ban még egy negyedik oltár szerepel.
szerint kőből épült, a fal felett fá-
rnyocskával, melyben három harang van,
i, az egyik kb. 4 mázsa sulyu, felső
l ez olvasható: "O rex gloriae veni
iféle felirat nincs.
nyában csak sejteni lehet, hogy az
épkori hajó falait felhasználták, vagy
yásolták az uj épitkezést.
, a ~~többi~~ templom barokk.
lombon áll, a község délkeleti vége
, az országut mellett a temető. A

Berény Róbert
Tájkép, olaj
Férfi hegedüvel, olaj
Tájkép, olaj
Tájkép, olaj
Tájkép, olaj
Parkrészlet, olaj
Pihenő, olaj

Árverési csarnok. 1939. 9-1o 1.

49

kuvám ritko

északra lejt. A nyugati oldalon, a torony
álló alapja meredeken, hirtelenül esik
szögletes, középkori homlokzat előtti
mplom 1792-ből, keskenyebb, hosszu,
éllyel. A torony keleti oldala majd-
eltakarja; a hajó északnyugati és dél-
ány.
n tömör, négyzetalapu torony felfelé
A harmadik emeletig XV. századi. Ter-
on helyenként faragott kővel, erős ha-
letet párkány zárja le, faragott kőből,
órapárkány. A harmadik emelet, mint a
aló. A torony földszinti részén, a nyu-
szerü támpillér. A torony déli falában
. ~~Ma nem állapitható meg, hogy az ere-~~
~~zintén itt állt-e~~. A torony felső eme-
lak, az északi és déli oldalon, a nyu-
lak, benne négy kisebb kőrács. A máso-
ugati oldalon félkörives ablak, az

Berény Róbert
Tájkép, olaj

Alkotás Művészház XXXV. kiáll. 1947. jun.

Berény Róbert

Csendélet, olaj
Leány, "
Könyöklő, "

KUT kiáll. N.Szal. 1942. nov. 2 l.

Berény Róbert
Önarckép

Tamás Galéria XXIII. kiáll. 193o. okt.

Berény Róbert

Mosakodó, olaj

Kisleány, "

Főv. Képtár XL. kiáll. 1948. okt. 7 l.

Berény Róbert

Tájkép, olaj
Nyári táj, "
Olvasó lány, "
Csendélet, "
Erdőszéle, "
Kapirgáló, "
Táj, "
Interieur, "

Főv. Képtár XXXV. kiáll. 1948. ápr. 9 l.

M.D.K.

Berényi Róbert
festő

A nagybányai tradíció látszik munkásságán.

Végvári Lajos: Szőnyi István
Művészet, 1934, 2. sz. 234 l.

M.D.K.

Berény Róbert
festő

A posztimpresszionisták közé sorolják.

Végvári Lajos: Grönyi István
Művészet, 1954. 2 sz. 234 l.

M D K

Berény Róbert

Fegyverbe! Plakát

Dési-Huber István Kör kiállitása 1949.

M D K

Berény Róbert

Ülő nő, festm.

Dési-Huber István Kör kiállitása 1949.

Berény Róbert festőm.

Műv. élet. Magyar Művészet, 1936. 159 l.

Bécs, Galerie Neumann und Salzer.

Bereny Róbert

l.

Szabad Művészet

1950. 8. 4. 289. l. kép

294. l.

(A munkácsy-díj első kiosztása)

11994/1933. szám.
III.

A Müemlékek Országos Bizottságának

B u d a p e s t

1933. évi november hó 30-án
443 szám alatt kelt felterjesztésé
tudomás és további eljárás céljábó
másolatban megküldöm.

Budapest, 1934. évi január 10-én.

A miniszter rendeletéből:

Dr. Rónay Zoltán s.k.

min. tanácsos

A kiadvány hiteléül:

Bereny Róbert

szül. 1887.

élettrajz

Szabad Művészet

1950. 8 sz. 297. l.

kis lexikon

31.07. H

Berény Róbert

1-

Szabad Művészet

1957-69. 1-

(Anket a kritika feladatairól --)

02. Érkezett: julius 25 én

V. és K. o. ügyi Magas Minisztérium

Folyó évi ~~[illegible]~~ 30.532. sz. alatt kelt magas leirat és 237 szám alatt tett jelentésünk kapcsán van szerencsénk ~~kérni~~, hogy mintán jaáki kapu leöntését Reichenberger öntö már megkezdette s ö tekintettel készkiadásaira elö leget kér ezen méltányos kérésének teljesíthetése végett a ~~kap~~ szoban levö kapu leöntésére engedélyezett 6000 korona ezéjéig hitelt

M.D.K.

BERÉNY Róbert festő

„Kajális 1950" (Munkácsy díj II.

1952)
Művért. Pogány O. Gábor: Az első Magyar Képzőművészeti Kiállitás 122., 124. l.

124.
122.

MDK

Berény Róbert festő

dr.Mihályfi E: Modern plakát - müvészi ujságdirdetés. Magy. Iparmüv. 1929. 93-95 l.

Berény Róbert

MNK

Péter András: A hónap kiállításai. Tükör, 1936. nov.

MDK

Berény Róbert festőműv. I.Városmajor-u.36.

Plakátfestők, reklámgrafikusok.

Reklámélet 1929. II.évf.12.sz. 1o 1.

MDK

Berény Róbert

Festőmövendék, festm. repr.

III.M.Képzőmüv. kiáll. 1952. dec.

MDK

Berény Róbert

Székely Z: Független kritika ... freskópályázatról.
Független Magyarország 1948. jul. 19. 4 l.

DMK

Berény Róbert

Galerie Neumann & Salzer, Wien. 1936. márc.

MDK

Berény Róbert

Szépm. Muz. Évk. Bp.1935.VII. 178 l.

BERÉNY Róbert festő

M.D.A.

Művért. 1955. 1. sz. Harasztiné Takács Marianna? Az Országos Szépművészeti Muzeum uj szerzeményei 1945-195

89. e.

M. D. V.

BERÉNY Róbert Jeslő

Aradi Törtsert. 328. l.

Berény Róbert M.D.K.

festő
plakátrajzoló

Az 1919-es magyar tanácsköztársaság
képzőművészeti intézkedései
Körner Éva

M. M. M. Évkönyve 1951. 106. old.

M.D.K.

Berény Róbert
festő, plakátrajzoló

Az 1919-es magyar tanácsköztársaság
képzőművészeti intézkedései.
Körner Éva.

M.M.M. Évkönyve 1951. 103. old.

Berény Róbert

Csendélet

Könyves Kálmán 1o4. kiáll. 192o-as évek

Berény Róbert 1887-...

Fiu hegedüvel, olaj

Domboldal, vizf.

Ülő nő, olaj

Mü- és Régiségkereskedelmi Váll. XX. Mü-
vészeti aukció. Bp. 1948. X 8 1.

Berény Róbert

Müteremlátogatás, olaj

II. Magyar képzőműv. kiáll. Műcs. 1951. nov.

5 l.

Berény Róbert

Szabad Müvészet. 1948. 125 l.
/A londoni magyar kiállitásról/

Berény Róbert

Falu felé, olaj
Nyári táj, "

Uj magyar képzőművészet. Föv. Képtár bányavidéki vándorkiáll. 1948. jun. 23-24l.

Berény Róbert
Tájkép, olaj

Székesfővárosi Képtár és Történelmi Muz. kiáll.
Nemz. Szal. 1937. jan. 6 l.

Pozsony Gy.

A proletárforradalom művészete.

Sz. M. 1949. 89. l.

[illegible]
cnatoltatik.

914 november 8.

II.

Szőts építén javaslata értelmében a Peltzer és Fernengel cégnek 1000 korona kintaltatik 632. nám alatt.

III.

Vasgerendákat Árúsító R. T.,
tekintetes Igazgatóságának

Bp

(VI. Podmaniczky
n. 41)

Az almakeréki cv. templom helyreállításához nállított vasgerendákért Szőts Imre építésvezető úrhoz folyó évi június 17.-én 665 korona 36 fillérről és július 8.-án 106 korona 46 fillérről bemyujtott számlák 771 korona 82 fillér összegének folyósítása iránt egyidejűleg intézkedtünk és a fenti összegről bélyeges nyugtatvány megküldését kérjük.

Kmf.

IV

Hermes!

Van szerencsém a tekintetes Fiókpénztárt kérni, hogy a „Műemlékek" számla terhére, az almakeréki templom helyreálli-

Berény Róbert

Szabad Művész

1957. 12. sz. 538. l.

Passy G. G.

Befejezetlenség és minőség.

jóváfórmi. Vál kolom, hogy ezen
mert csakis ezen hiányok pótlása
tékának kiutalványozása iránt
t. Márton, 1904. évi november 22 én
Péter s.k. kir. főmérnök. —

ttáron levő eredetivel teljesen össz-

február hó 6án. —

ARALYAI
ELKÉSZI
TAL

Deménymikbó
ev. ref. s lelkész

Bereny Róbert

cvód

Németh Andor =

József Attila és

Kora. Csillag

1948. máj. II. ev.

6. sz. 24. l.

Á	FRT.	KR.	FRT.	KR.

63
1900 okt. 7.



EZREDÉVES ORSZ. KIÁLLITÁS 1896.
ÁLLAMI NAGY ARANYÉREM.

A műemlékek orsz. bizott.

Berény Róbert

wód
z

Palotai Boris:

Sajtóvilágkiállítás
Kassán. Forum
1932. 218. l.

Plakátjaival
szerepelt

ZAHONY DEZSŐ
DIÓSGYŐR



Berény Róbert

cród

Péter magnum

Verecke V. 116-l

(képpel)

119. l.

M. képzm. szt

Mo. Irit. Verec-

kétól napjig

V. Dp c. n.

MDK

Berény Róbert

Tájkép, of.

Kertek mellett, of.

Parkrészlet, of.

Arv. Közl. 1940. dec. 7.rk.sz. 96. aukc.

18 l.

MDK

Berény Róbert

Tájkép, of.

Magy. Művészetért kiáll. r. Mucs. 1940. febr.

12. l.

MDK

Berény Róbert

Alvó leány, of.

Magy.Művészetért kiáll. r. Műcs. 1940. febr.
7. l.

MDK

Berény Róbert

Arckép, of.

Horthy jub. kiáll. Műcs. 1939. dec. 19.1.

Bereny Róbert

Szabad Művészet

1952. 1. n. 43. l.

(„Művészet és művész Mo-n." (Környvism.)

D. Chiton

M. kir. Központi Illetményhivatal, Budapest (I., Vár, Szentha

1	2		3	
Az alkalmazottnak törzsszáma és neve	Összes járandóság		nyugdij-járulék	
	P	f	P	f
1746/b Vk. Magyar Nemzeti Muzeum Csekkszámla sz.112753 Műemlékek orsz.bizottsága. Budapest. IX.Rákos u.1.				
Vk.2279. Dr.Szentiványi Gyula	968	46	10	05
Vk.13444. Dr.Lux Kálmán	891	59	10	05
Vk.1243. Saláth Ferenc	298	73	2	11

Berény Róbert

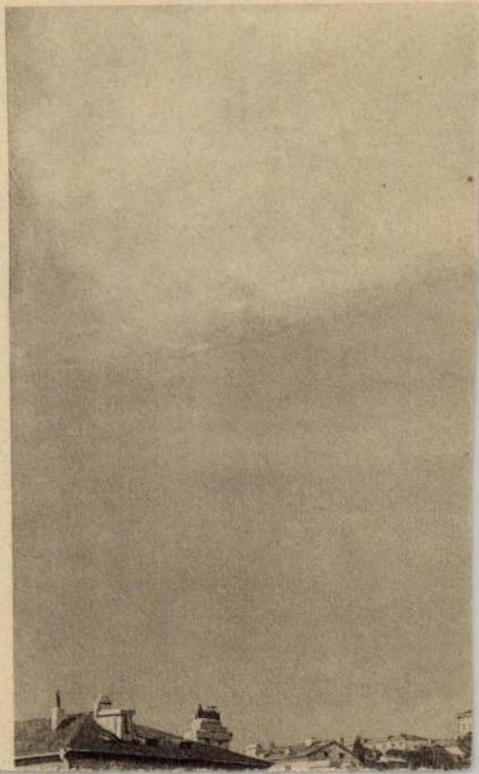
cikk

Szabad Nép

1947. márc. 4.

(L. J.: Hogyan nevelik a munkásképző-művészeket.)

A Magyar Mérnök- és Építész-Egy

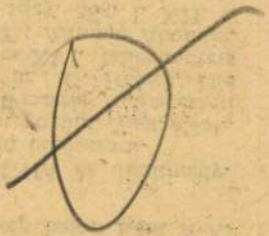


Bereiny Róbert

l.

Habad Mövenet

1949. 43. P.



készült fiktív érem. Az Unger gyüjt. kat. szerint az ismert hamisító Karl Wilhelm Becker (1771—1830) műve lenne, de a *G. F. Hill*, Becker the counterfeiter, 1925. megjelent művében ez az érem nem szerepel Becker művei között. Verőtövét egyébként a Magy. Tört. Múzeum Éremtára őrzi.

3. VERANCHICH ANTAL 1569—1573.

E) ANT·VERANCIVS·ARCHIEP·STRIG·HUNG · PRIMAS. Mellkép balra. Lent A-A. jelzés.

H) EX · ALTO · OMNIA és díszítmény. Szalaggal összekötött három bőségszaru.

Fülezett, öntött ezüstérem, 50 mm. *Num. Közl.*, X. 1911. 102. l. 70. sz., *Weszerle J.* Érmészeti Táblái. G. XXVII. t. 1. sz., *G. Habich*, Die deutschen Schaumünzen des XVI. Jahrhunderts II./2. 3355. sz., *Gerevich T.*, Antonio Abondio, Klebelsberg Emlékkönyv, 1925. 483. l. XII. t. 1. sz. — Lepold Katalógus 55. sz. — Antonio Abondio (1538—1591) olasz származású, de a Habsburgok szolgálatában Bécsben és Prágában dolgozott éremművész műve. Az érem keletkezési ideje 1570, a Ráth György gyüjteményéből ismert ólompéldány bevésett évszáma szerint (Num. Közl. X. 1911. 103. l. 71. sz.).

Berény Róbert

lásd

Szabad Művészet

1948. 227. l.

~~Szöbbnő~~

(B.R. Petőfi arcképére von. herre-
garitás

en Age exécutes d'apres des textes
888. 521-550.l.
iéde en France. Paris, 1922.141-6.l.
chen Kunst. I.k.Freiburg 1928.78-82.l.
ai ciklusok lényegében az ókeresztény
enti megujjitásaX, illetve korszerü-
támaszkodik, hogy a portálciklusokon
t az Augustinus Sermoban, illetve
ban. Ez az érvelés azonban nem tudja
ntkező szoros kapc olatot ami a Sermo
t kimutatható.
használtam: Patrologiae cursus completus
1117-1130 hasáb.
Sainte. 192.l.

yzi, hogy e feliratXX a Sponsus szó
szótag hiányától eltekintve /ami
/ elég jól olvasható.
zonban a szerencsekerék szokásos áb-
ó sokban eltér.
nctorumot irva Sacrorum helyett

Berény Róbert

vrd

Szabad Művészet

1948. 395. l.

(Kis Lexikon)

CANALETTO KÖVETŐJE, XVIII. század

A Szent Márk-tér

Vászon, olaj, 64×95 cm. (Hivatal.)
Maszlaghy II., 365. szám.

A Piazetta és a Doge-palota

Vászon, olaj, 64×95 cm. (Hivatal.)
Maszlaghy II., 354. szám.

CARRIERA, ROSALBA (1675—1757) KÖVETŐJE

Virágárus leány

Pasztell, 30×23 cm. (39. szoba.)
A Capese Zurlo- és San Marco-gyüjteményb

CRETI, DONATO (1671—1749)

XIII. Gergely pápa

Vászon, olaj, 111×87 cm.
Jelezve a pápa balkezében tartott irattekercse
(Lépcsőház.)
Maszlaghy II., 402. szám.

MARATTA, CARLO (1625—1713) ISKOLÁJ

Mater dolorosa

Vászon, olaj, 61×51 cm. (39. szoba.)
Maszlaghy II., 553. szám.

Berény Róbert

VI

Női akt, vajz repr

Rózsa M. Sz. ~~[illegible]~~

166. l.

Menyecsek és szefség

(Bp 1943)



IV

Berény Róbert

ved

Rovó Aladár

A Könyv. Bp. C. n.

50. l.

képpel

ü Bizottság !

ózsef várfelügyelőnek a vajdahunyadi
" épületeinél végzett helyreálli-
ber havi leszámolását tisztelettel
réssel, hogy a fedezetlenül maradt
zettnek kiutalni méltóztassék.
ai napon kelt külön felterjesztésem-
k kifizetésére ugyancsak a "Huszárvár"
933.09 + 495.56/ = kor. 1428.65
sen 1986 kor. 81 fillért közvetlenül

Berény Róbert

l.

Szabad Művészet

1950. 77. l.

(Zamoskin látogatásai m. művészek műtermében)

E munkában mindvégig
részt vett Mauro Pel-
liciolí milanoi restau-
rator-tanár, kinek utazási
(itt, napi díjai aronban)
Költségei külön számol-
tatnak el, továbbá Szenti-
ványi Gyula titkár, Ká-
kay Szabó György az O.M.
Szépművészeti Múzeum res-
taurátora és Dex Ferenc
az esztergomi freskorestau-
rálásnál alkalmazott
festőművész. részt vettek
Egyes szakaszokon Gerevich
Tibor elnök, Genthon
István előadó és Kőszeghy
Winkler Elemér freskórestaurátor.

Bekény Róbert

Nyakonként a zabegényi
művésztelepen dolgozott

(p. r.): Könyvi kalálánat 10.
évfordulójára

Pestmegyei Hirlap 1970. VI. 3

Berény Róbert

Fegyverbe! (1919 plakát, 125 × 188 cm, repró)

Párttörténeti Intézet Archivuma

Kiss Sándor: Magyarország történetének képeskönyve 1849-1945 (Bp. 1969)

200-201 old.

Berény Róbert

Olvasó leány c.
képe repr.

Kortárs 1948.
jan. 15.

BUDAPEST

Berény Rezső

festő

vód

Krück I. 104. l.



Strobl: Thaly Kálmán mellszobra II. 163.

Bereiny Róbert

wód
z
Lang, Dr Susi:
Die 19. Biennale
in Venedig.
Forum. 1934.
240. l.

alföldi festő.

adból.

ni jelenet.

erdőben jobbról ül Apollo, ~~ki~~ baljában
jobb kezével fejét támasztja meg. Előtte
, hangjegyek, hangszerek és különféle szi-
ernek. Mögötte nyilt és puzdrás ~~van~~ akaktostak a fára
pedig a szárnyas Hír lebeg harsonák-
Balról ~~a forrásban~~ fürdő Nymphák ~~ki~~
~~ásnak~~ Körülök kettő ~~ki~~ elől és kettő ~~pedig~~ kis-
ató. Mind a két csoport elenk beszélgetést
~~ol az~~ ~~ott~~ egy a háttérfelé és egy ~~a másik~~ jobbra
rázolt tájék hegyes vidék felhős égbolttal.

, méretei 41.5:70 cm.
~~erházy-gyűjteményből.~~
mzeti Museumból.

Át. Kép 236

Kamarasszonyok 1848

MDK

Berény Róbert

A budai katonai lábadozó otthon, o.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Sp. 1952

Berény Róbert

Szabad Művészet

1957. 195. l.

(A moszkvai m. nyzm. kiáll.-on bemutatott festmé nyek --)

(Festő növendék)

llő. Utmutató.

os Bizottsága.

száma: Hból. 19

kelte: 19

beérkezése: 19

áma:

zett szám:

:

:

antezkynéj.

XI

19.

T

Berény Róbert

lásd okr

Szabad Művészet

1951. 4. sz.

147. l. – (kossuth-díjas népző művészek

151 – 153. l.

Képpel

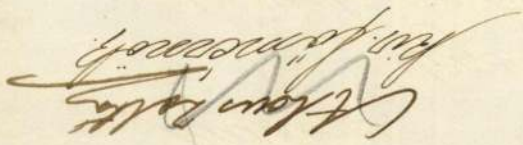
Vásvári

Berény Róbert

Szabad Művészet

1957. 391. l.

(Hirek)





és költségelőirányz
küldöm.-

Megemliten
délszék, de különös
egyúttal mennyezet
gék és behajlottak,
zetnek beszakad
fedélszék teljesen
szerinti uj fedélszé
a költségvetésben
rint a régi anyag

Az aula há
oldalnyomása köv
tervezett módon
erősitendő.-

A toronyna

Berény Róbert festő

névemlítés a plakáttal kapcsolatban

Nonlogi: Plakátszínvészetünk helyzete egy kiállítás tükrében

Nepszava 1956 ápr. 26, 84 évf. 99 n. 4 l.

Berény Róbert festő

Gresham csoport

Genthon J.: Bernáth A.

Művészettörténeti Értesítő, 1957, 11. évf. 1 sz.
1, 10 l.

MDK

Berény Róbert

Bartók Béla arcképe

Magy. művészet a san-franciscoi kiállitáson.
Az Ujság, 1916. okt. 27. 14 l.

MDK

Berény Róbert festő
1887 –

Csendélet (olaj) – Déri Muzeumban
„~~Táj~~"

Déri Muzeum Debrecen Verető a képtárhoz Bp 1952. 4. lap.

MDK

Berény Róbert festő

(~~Ber~~ 1887 - 1953.)

„Táj" - Déri Muzeumban (16. kap.)

Mintarajzisholában, majd a Julien Akadémián (Párisz) tanul

1911-ben a „Nyolcak" művészcsoportjának egyik alapítója.

1919-ben a művészi direktórium egyik tagja. („Fegyverbe"-plakát)

1919 után Berlinbe emigrál, 1926-ban tér haza.

1947-51. Képzőmův. Főiskola tanára. (22. kap)

Debrecen Déri Muzeum képtára Debrecen 1954. ~~16. kap~~

Berény Robert festő M.D.K.

Mosakodó . Olaj Föv. képt. tul.
Kisleány " " "

Száz magyar művén. Kiállítás katal.
Bp. 1948, 7

Berény Róbert

Szabad Nép
1947. marc. 23.
(Berény Róbert)

Vác. Diadalkapu

39.

ágos Bizottsága

ány { száma: IV. 122 - III 1939.
kelte: III 17. 1939.
beérkezése: 10 1939.

ek száma:

elintézett szám:

záma:

záma:

asta:

Berény Róbert

vod
2

Szabad Művészet

1947. 75. l.
(Az ihletről.)

ESZTERGOM

Kenaés (volt pálos) rendház

Majer István: Esztergom. VV
1856, 282 l

Berény Róbert

Szabad Művészet

1947. 25 dér 26 l. szi

40. l. (B.R.)

~~Képek~~

290 szám.

192

Műemlékek Országá

Tárgy:

The New York Public Library 9 kötet kiadványát küldi a „Budapest műemlékei" ért cserébe.

A beadvár

Mellékletek

Egyúttal el

Előirat szá

Utóirat szá

Másolta:

Exp. 192

alap LELTÁR
1925 ev 4857 tételszám

Bereiny Róbert

MAGYAR MŰVÉSZET

V ~~1925.~~ ~~366~~ csak név

V 1926. 553 kép

V ~~1927.~~ ~~166~~ csak név

V ~~1928.~~ ~~280~~ csak nio

V 1930 48 Wádai 174, ~~295~~ csak nio

V 1931. kép 93-94, 102-103 kép Pétery

576 Herman

Fruchtlo lagos gyűjt

V ~~1932. 388~~ csak nio

V 1929. 236

V 1933. 134 kép

Novi.

A középtért elfoglaló v
hegyek látszanak, az előtérbe
őrszem tiszteleg a jobbra hal
pütt:

Novi.

Rm., mér. a vk.

MDK

Berény

Kállai E: Wo stehen unsere jungen Künstler?
Pester Lloyd, 1940. dec. 25. 22 l.

Berény Róbert, festő
grafikus

MTA

A „Fegyverbe, fegyverbe!" c. tanácsköztársasági plakát alkotója. Később a „magyar festészet klasszikusa lett."

Rónai Mihály András: Vérts Marcell a Műcsarnokban

Népszabadság. Bp. 1960. május 18. 9.1

Berény Róbert

festő

M.D.K.

Plakátjairól

Artner Tivadar: Derkovits Gyula műve 946 l.

Élet és Tudomány, 1959. júl. 19. — 30 oldal

Bereny Róbert

l.

Mücsarnoki mondat-
vaiz kiill. Est.

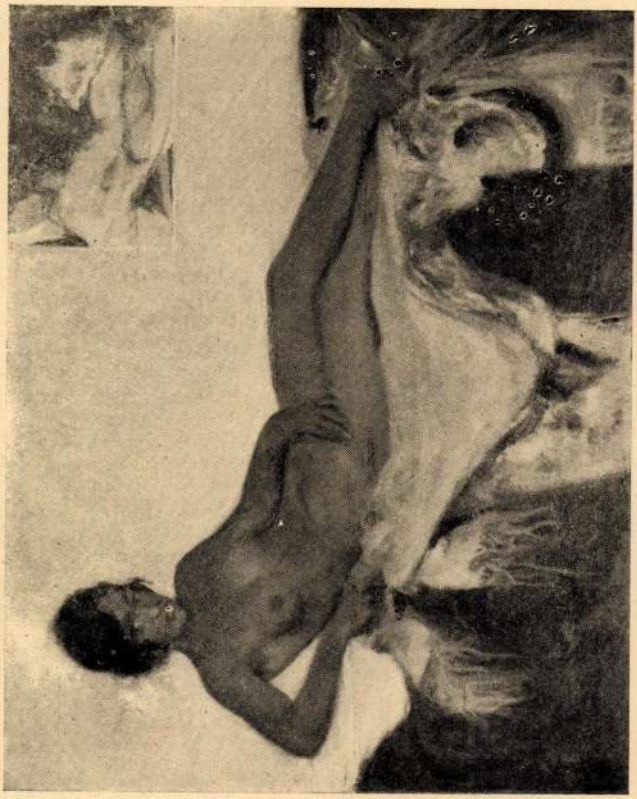
101. l.

1937 aug-
trapt

103. l.

1948 mu.-nov. A m. valóság

Hidéfilis, of
Spanyol szabadságharc, kiosszorzat



Benkhard Ágost: Cigányvénusz

Berde Erwö
Kiszolcsa
Tímáss warcangolyák

Tomágtis
Apokal. Cows

MDK

Berény [Róbert] festő

(Futólag említve)

Szelesi Zoltán: Szeged képző-
művészete az ellenforradalom
után.

Tiszatáj, Szeged, 1958. július
5. l.

MDK

Berény Róbert

Ősz, of.

Kukoricaföld ősszel, of.

KUT. N.Szal. 1937. nov. 8 l.

~~So~~ Berény Róbert
3. fejt.

1915-ben a sanfranciszói világ-
ziáll.-ra (Panama Pacific Exp.
San Fr. 1915) küldte számos mű-
köstet Bartók B. zénilett portrét
is (1913) (jel. a N.Y.-i Bartók archivumban)
az 1-sö világháborúban katonai szol-
gálatra hívják be. A fronton több
katonai portrét és harcbéri jelenetet
zénilett, sajnos ezek sem maradtak fenn.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1903
Katalógus bev. szij Béla

6.

Berény Róbert

4. jegyz.

Lenerelése után 1918-ban, városmajor utcai lakásán képzőm. szabadiskolát tartott, amit általában 6–8 növendék látogatott. Ezektől tudjuk, hogy monumentális feladatok is foglalkoztatták az időben. Ez csak a vázlatos megoldásig jutott el. A proletárjos. idején 1919 márc. 27 – máj 20-ig a Mův. és ~~[illegible]~~ Direktórium képz. nezvetérense volt.

~~Berény Róbert emlékkiállítása~~ Bp. 1963

Katalógus bev. szij Béla

6..

MDK

Berény Róbert

Ady Fekete Zongorája, of.

Árverési Közl. 1938. 3.rk.sz. 3o l.

Berény Róbert, grafikus MDh

A Kortárs májusi számát díszítik rajzai.

-: Megjelent a Kortárs májusi száma

Népszabadság. Bp. 1960. máj. 14. 10. l

K. D. K.

BERÉNY Róbert festő

Rajza a Kortárs 1960. májusi szá-
mában

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) 114. sz. 4. l.

Berény Róbert, grafikus MDk

Többek között Berény Róbert grafikáit is közli a Kortárs januári száma

-: Megjelent a Kortárs januári száma

Népszabadság BP. 1960. jan. 13. 9.1

Herbarium Robert Chodat

MDK

Berény Róbert

Táj
Parti fák

Magyar akvarellek. Tamás Gal. 135.kiáll.
1942. okt.

MDK

Berény Róbert, festő

84. Horgász, of.

Mův. es Keresk. Int. (v. Ernst Muz.) - Nemz. Sportbiz. és a M. Képzőm. Szabadszervezet kiáll. - 1945 III. 1-26. - Kat.

MDK

Berény Róbert festő

j.j: Őszi tárlat a N.Szal.ban. Pesti Hirlap,
1942. okt. lo. 6 l.

Berény Róbert

Márkus László =
Berény Róbert halvan
éves. Hirlap
1947. márc. 18.

rodai ref. templom

39.

ágos Bizottsága

ny
- száma: 15-110-III. 1939.
- kelte: III/17. 1939.
- beérkezése: IV/3. 1939.

k száma:

elintézett szám:

áma:

záma:

asta:

Bercsy Róbert

Palma Kaucsuk
csarok plakátja
repr.

Művészet

1937. 11–12 sz
143 l.

Bercsy Róbert

Műveszet. 1918. 16.



Csak a neve szerepel felsorolás-ban

~~Bécsi egyetem IX. 184.~~

~~Beg~~

Berény Róbert, grafikus MDK.

1944. ápr. 27-én, Fodor József költővel együtt házassági tanúja volt egy üldözött magyar költőnek. Az esketést Turcsányi Elek költő és főjegyző végezte.

Rónai Mihály András: Egy szál virág.

Népszabadság, bp. 1959. ápr. 19. B. l.

MDK

Berény Róbert, sz. 1887.

Kerekes kut, festm.

Ernst Mus. 55. aukc. 1937. ápr.
5 l.

MDK

Berény Róbert

Kiefern, rppr.

Ausstellung der ungarischen Maler. Wien, 1936.

márc.

MDK

Berény Róbert

Péter Az A hónap kiáll. Tükör, 1936. máj. 379 l.

MDK

Berény Róbert, sz. 1887. márc.18. Bp.

Capri szigetéről, olaj

Szépmüv. Muz. uj szerzeményei, kiáll. 1924-26.
1926. okt. 15 l.

HANT lásd

sztva. Első szakaszban egymás felett
kis egyenes záródású ablak, alattuk csi-
pcsős kórus és toronyfeljárat. A többi
m szakaszban szegmentives, zárókővel
itett, kerbelt ablak. Középső szakasz-
egyenes záródású dísztelen kapu. Egye-
záródású szentélye falsávokkal díszit-
rajta mindkét oldalon ablak. Mindkét
lán sekrestye van, a jobboldali ujabb,
az evangé iumi oldali régebbi, ezen
tatott rácsozatu, egyenes záródású ab-
. A jobboldalit gyóntatóhelyiségnek hasz-
ják s 1938-ban épitették. A templomba
épve közvetlenül két pilléren álló kórus
jutni, melyet vasrácsozat választ el a
ótól s igy mintegy bejárati csarnokul

MDK

Berény Róbert

Vizhordó asszonyok

Asztal mellett

Zempléni táj

Nemz. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1933. ápr.

10 l.

MDK

Berény Róbert

Cordatic, plakát

N.M: Müncheni nemzetközi plakátkiáll.
Grafikai Szemle, 1929. szept. 248 l.

MDK

Berény Róbert, sz. 1887.

Falusi körhinta, vf. és tea p.

Magy. rajz. 5oo éve. Szépm. Muz. 194o. jan.
21 l.

M.D.V.

Berény Róbert
festő

Az 1919-es plakát műve".

Dutka Ákos: Nem a művészettörténetnek akarok dolgozni
Magyar Nemzet, Bp. 1939. febr. 8.

81.

MDK

Berény Róbert

Palma-sarok, plakát

N.N: Münchoni nemzetközi plakátkiáll.
Grafikai Szemle, 1929. szept. 248 l.

MDK

Berény [Róbert]

a szoc. országok képzőművészeti
kiállításának (Moszkva, 1959)
vitájában a szoc. realizmus
klasszikusaként méltatja
(„A képzőművészeti főiskola
hallgatói" c. vásznával kap-
csolatban) Man Chak Szu, ko-
rea küldötte.

Szovjet művészetosztenet, XIV.
Bp. 1959. 83 l.

Bering Rób

Alkotás lek

1946 febr.-márc. 31. kiáll

Patak mentén
Ez trobrás arch.) of

a nyári nárai időszakban ajánlatos elvégezni, erre pedig tavaly már alkalom nem volt, már sént pedig a háború miatt az anyagok beszerzése is nehézséggel jár és épen az ácsokat behívták.
Amennyiben a körülmények megengedik a munka foganatosítását – mire nézve Möller úr Fridlinél tájékozódik – elő fogja kéniteni a dolgot, hogy a munka a nyár folyamán lehetőleg foganatosít tassék.

Berény Róbert, festő MDk.

A Magyar Tanácsköztársaság plakátjai címen album jelent meg. Szerepel benne Berény Róbert is.

ünnepi kiadványok című hirdetés.

Népszabadság, 1959. márc. 25. 11.

Berény Róbert
festő

M.D.K.

Méltatás.

Mihályfi Ernő: Búcsujegyzetek a VII. kiállításról
Magyar Nemzet, 1959. május 10

8 l.

Berény Róbert, festő

VDk.

A bajai Türr I. Múzeum képzőművészeti gyűjteménye egy „jelentékenyebb festménnyel" képviselteti a „nyolcak" körét.

Megnyílt a bajai állandó kiállítás

Népszabadság, Bp. 1959. ápr. 24. 9. l

MDK

Berény Róbert

Tájkép, of.

Tájkép, "

Virágcsendélet, of.

Árv. Közl. 4.rk.sz. szept. 91.sz. 16 l.
1939

MDK

Berény Rób

A dolgozó nő és anya
a m. képzőmüv – ben
MNDSz II. kongr. (Ernst mux.)
1948 nov-dec.

Konyhában, of

Tintelettel kérem
blankettra eléírását

Csodálom, hogy a kért
4 és 5 nincs meg. Hogy
van, hogy Dívald
azokat nem adta
nekünk?

Gondolom a kassai
főoltaron meg Szentkirzébet-
ne vonatkozó és kiállítása
alkalmas kép lenne

Berény Rób

Szalvássy Gal

1948 jan. ~~[illegible]~~ 100 éo festéhete

I. r.

Tájkép

~~II. r. jan 14-28~~

254. szám.

19

Műemlékek Orsz

Tárgy:

Minister 100 P.-
ös hozzájáru-
lása a tata-
rozási költsé-
gekhez.

A beadv

Melléklet

Egyúttal

Előirat sz

Utóirat sz

Másolta:

Összeolv

MDK

Berény Róbert

Horgászok, olaj

Magyar Képzőművészetért. 1. kiáll. Ernst Muz.
1946. jul. 8 l.

Berény Robert

festő

Repr.:

72. Fegyverbe! 1919

Plakát.Magy.Munkásmozgalmi Int.

Aradi Nóra: Száz Kép a magyar történelemből.
Bp. 1965.

Berény Róbert, festő MDK.

Sarkanty Simon hivatkozik Berény R.-re nyilatkozatában, mint olyanra, aki az 1919-es témájú történelmi festéneteire nyújt példát.

Lánló Miklós: Akiknek a nevét most kezdjük megtanulni

Népszabadság, bp. 1959. máj. 1. 14. l

Berény Róbert

1970 MÁR. 3. 8.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZAVA

Budapest

ugyanis verekedés [illegible]
megölték.

1021

MÁRCIUS 18

BALLAGI MÓR
nyelvész, szótáríró születésének 155. évfordulója.

NY. A. RIMSZKIJ-KORSZAKOV
orosz zeneszerző, az orosz nemzeti zene egyik legnagyobb alakja 126 esztendeje született.

MAREK JÓZSEF
állatorvos, tudományos kutató születésének 102. évfordulója.

RUDOLF DIESEL
német gépészmérnök, a róla elnevezett nyersolajmotor feltalálója 112 esztendeje született.

BERÉNY RÓBERT
Kossuth-díjas festőművész — híres alkotása a Tanácsköztársaság „Fegyverbe! Fegyverbe!" című plakátja — 83 éve született.

FERDINAND FREILIGRATH
kiemelkedő német költő, Marx barátja halálának 94. évfordulója.

szerbe sorolt *kisértékű tö-megcikkek különféle „jog-címeken" történő, filléres nagyságrendű, de arányai-ban jelentős áremelése.* Felmerül a kérdés: vajon a vállalatok által ilyen módszerekkel elért, tárca-szinten végeredményben

Szakszervezet

Még egy rendkívül je-entős feladatban vállal-hatnak nagyobb részt a övőben szakszervezeteink, amelyek maguk is gyakor-lói és iskolái a Lenin által olyannyira szorgalmazott

Berény Róbert

vrád

Barát-Éber-Takács

A művészet tör-
ténete. II. k. Európa
művészete. Bp 1934.
336. l.

csókot ilyen egy embertől, a ki csupán a kéjt szimatolja az asszonyban.

Égő ajkak közül pattantak ki ezek a szavak és Hanna testén lázas meleg áramlott végig.

Pánd megijedt, a mikor másnap megpillantá barátnője sápadt arczát, a mintegy kéken odafestett karikákkal a szemei alatt.

— Csak nem beteg, kérdezte ijedten.

Mosolyogva nyugtatta meg Hanna:

— Dehogy. Rosszul aludtam, ennyi az egész. Sietve is jöttem, mert nincs sok időm. Csomagolnom kell még ma, mert az esti gyorsvonattal hazautazom.

Pánd elhűlve nézett rá.

— Történt valami odahaza talán?

Hanna erre töviről-hegyire mindent elmesélt neki.

— Még csak felelősségre sem vonhatja az ember a nyomorultat, a fe-

— Hanna nagysád, megengedi, hogy hazakisérjem?

— Nem.

Pánd nem várta ezt a feleletet. Ajkába harapott, mert képtelen volt egyetlen egy szóval is előhozakodni.

Hanna boldogan kaczagott fel, látva hogy Pándnak fáj a visszataszító válasz. Megfogta a karját és majdnem hizelegve mondta neki:

— No no kedves barátom! Ugyan miért haragudnánk?... Lássa csak, próbára szeretném tenni önmagunkat, vajjon távollétünkben fog-e egyikünk a másiknak hiányozni.

— És ha igen?...

— Akkor az első két hét után akármelyikünknek joga van erről értesíteni a másikat.

— Két hét; bizonyos körülmények közt rettenetesen hosszu időköz. Nagysád, nagysád! Ugy látszik Bökh

< Bereny Róbert >

cikke

H

< > Hay Károly László -

Forum. (Budapest) 1947. 468 l.

E cikkében mondja, hogy a festészet látványköltészet, a kép költeménye, amelynek stavai vizuális képzetek, mondatai a már egybefogott vizuális képzetek, s amelynek költői tartalmazás csak!

< olyan

Szerzelmeknek világából buzkanfel, amely érzelmek valamilyen látvány-hoz tapadtak.

KÉSZPÉNZZEL
BUDAPEST 4

Nagyságos
Szentiványi Zsuzsi urleánynak,
BPESTä I.
Lenke tér 7.

Diákszociális Osztálya
Budapest, IX., Ü[illegible]

(Berény Róbert)

Cikke.

( ) Ferenczy Noemi.
Szabad Művészet

1947. 116. l.

h

GYŐR

Székesegyház

Szinnyei Otmár: Dr. Browne Eduárd utazásaiMagyarországban 1669-től 1671-ig. VU 1879, 287 l.

(Berény Róbert)

[redacted] cikke

( ): Bíró Mihály-

Szabad Művészet.

1948. 244-245. l.

Képekkel-



rász, 1680 körül: Szent Lukács.

DÉLSZLÁV SZOBRÁSZ, XVIII. század
Madonna
Fadombormű, 50×39 cm.

gá- MAGYAR SZOBRÁSZ, XVIII. század
Krisztus
(Krisztus keresztelése-csoportból.)
Fa, mag. 39 cm.

Bereny Róbert

ivád

Bort Kétezer 215, 289. l.

Repr. -

Kernstok Károly
archipé 418. sz.

Ilsverők 643. sz.

Borłujik-Hevesy-Rabinovszky:

2000 év festészete. Dp 1943
(Képekkel.)

1704.

Berény Róbert

Gordonkás c. képe

repr.

Az Est

Három-

könyve

1929.

I. k.

227 l

(Keppel)



julius 5.

Mihály szeret. Elhatároztam magamat. Holnap találkozunk. Mama nem sejt semmit. Édes okos leányának nevez s ugy hizeleg, mintha el akarna adni. Ha tudná. Olyan izgatott vagyok, hogy szinte nevetséges. Csak pár másodperczig beszéltünk, nehogy rajta kapjon a mama, de épen elég volt.

Lekések a próbáról s kocsiba ülök, ő a harmadik utcza-sarkon vár és azután beszáll hozzám.

Bolondul tetszik nekem ez a szökésforma dolog és mégis félek tőle, mintha a vesztembe szaladnék.

julius 6.

Zavart vagyok. Az események összezavarodnak emlékemben, szinte nem tudom mi történt ma velem. Az

Nem lehet, nem szabad, nyugtem ki végre, és elmondtam annak a nyomoruságos kolozsvári éjszakának a történetét.

Egyszer sem szakitott félbe, nem kérdezte meg az ember nevét, csak összeszoritotta a fogát, hogy szinte csikorgott, s a szeme megtelt könynyel. Olyan szép volt! Mint egy szenvedő isten! Ha soha nem szerettem volna, ebben a perczben bele kellett volna szeretnem.

Azután hallgatott egy darabig, nekem egy örökkévalóság volt, végre megszólalt.

— Én ugy szerettem meg, amilyen volt s ugy fogom szeretni amilyen. Akar-e az én feleségemmé lenni?

Én csak zokogtam, de ebben a zokogásban benne volt minden. Azt hiszem attól a fájdalomtól, amit akkor éreztem, megtisztult a lelkem.

MDK

Berény Róbert

Zebegényi táj, of.

Tájkép lovassal, "

Lóusztatás, "

Árv. Közl. 4.rk.sz. szept. 91.sz. 16 **l.**

1939

MDK

Berény Róbert
festő

Fegyverbe" plakátja.

Florian László: A magyar Tanácsköztársaság plakátjai
Magyar Nemzet, 1959. ápr. 7. 4 l.

MDK.

Berény Róbert, festő

1919. május elején a Vörös Hadseregbe
toborzó plakát

25. lap.

Várnai Zseni: Fényben, viharban (Regényes önéletrajz)
Bp. 1958.

MDK

Berény Róbert

Cséplés, of.

Interieur részlet, of.

Faluvége, of.

Árv. Közl. 4.rk.sz. szept. 91.sz. 16 l.
1939

MDK

Berény Róbert

Pihenő, of.

Parkrészlet,"

Tájkép, "

Árv. Közl. 4.rk.sz. szept. 91.sz. 16 l.
1939

MDK

Berény Róbert

Virágcsendélet, of.

Csendélet, of.

Árv. Közl. 4.rk.sz. szept. 91.sz. 16 l.
1939

Berény Rób

Művész Galéria

1948 jan. A rézkare művészete

Rézkare

25964 szám.

M.é. dec. hó 31-é
értesitem a Bizottságot, hog
ház telkéből Lupu Miklós v
sodelődöm 1896 évi április h
kedése alapján eladott 53
vevési szerződést jóváhagy

A szerződésnek eg
terjesztendő.

Budapest, 1905.

Berény Róbert

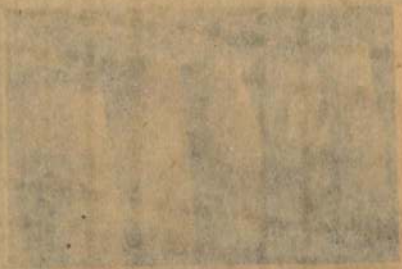
Szekesfov. Képtár tulajd.



Berény Róbert: Jéghordás

422

Az Est Hármaskönyve.
1938. 422. l. (képpel)



I.

A kintlet 1500 korona felvendő abból 653 kor. 56 fillér II. és III. szerint kifizetendő, 846 korona 44 fillér pedig a Hermesbe befizetendő

915 III/8

II.

A Franklin-Társulat tekintetes Igazgatóságának!

A „Magyarország Műemlékei" czimű kiadvány nyomásáért és kapcsolatos munkákért ~~[illegible]~~ 1913. évi december 31.-én bezárjuk 9554 korona 45 fillér összegű számla fejében a múlt évi augusztus havában kifizetett 8500 korona után még fennálló 1054 korona 45 fillér járandóságból jelenleg ~~500~~ 300 korona folyósítható lévén, szíves-kedjék a Tekintetes Igazgatóság ez összeg felvétele végett a bélyeges nyugtát bizottságunk hivatalában bemutatni.

A ~~hátrátékos~~ megcsufán 54 korona 45 fillér folyósításáról pótlólag ben szerencsénk a Tekintetes Igazgatóságot értesíteni.

Kmf.

III.

./.

Artinger Y.:

Derkovits Gyule

Ne Ne 1934. 274. l.

Bereiny Róbert

rajz

repr

Alkotás

1947. 5–6 sz

44. 1.

(Képpel.)



KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA

31 nap **DECEMBER** 53. hét

29 Vasárnap	Tamás *Dávid*
30 Hétfő	Dávid *Zoárd*
31 Kedd	Szilveszter *Szilveszter*
1 Szerda	Újév *Újév* **JANUÁR**
2 Csütörtök	Makár *Ábel*
3 Péntek	Genovéva *Benjamin*
4 Szombat	Titusz *Leona*

Fův képt Berény Rób

1937 jan (Fův Tört. Mus. al kőjösen N. Szal.)

Tájkép, of

1939 máj-jun (h.a. n.o.)

Jéghordás, of

1940 (1939-40 évi uj szerz. kiáll)

Gnarchép, of

1944 jub.

Jéghordás
Gnarchép | of

1945 képzőmünk uj i Fói N Gajádó napjainkig

L. m. f.

1948 jan. h. m. graf 100 éve

Félakt

akt I-II.

ELSZÁMOLTATOTT

Pénztári napló: 242-244 / 914-915

Pénztári főkönyv: XL-1/3

1/. számla

2/. nyugta

Berény Róbert

Gyűri kiáll. 1936.

Kapálok, olaj: 1500 P
Szabadban " 650 P

Vaavezer pancelban
Vászon, olaj, 116×101 cm.

ÉSZAKOLASZORSZÁGI FESTŐ, XVII. század
Borromei Sz Károly és Nerii Sz Fülöp
Lára húzott vászon, olaj, 13×19 cm.

FELSŐOLASZORSZÁGI FESTŐ, XV. század
Madonna Jézussal és Ker. Sz Jánoskával
Félkörös felső záródással, fa, tempera, 12×43 cm.

FELSŐOLASZORSZÁGI FESTŐ 1580 körül
Szent Ferenc álma
Vászon, olaj, 52×41 cm.

FERRARAI FESTŐ, XV. század vége
Krisztus sírbatétele
Fa, tempera, 43×55 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.
Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi 89. szám.

FERRARAI FESTŐ 1520 körül
Remete Szent Antal
Fa, tempera, 151·5×60 cm.

FETI, DOMENICO (mantuai festő, 1589—1624)
Magdolna (75. kép.)
A Capese Zurlo-, majd San Marco-gyüjteményből.
Gerevich PA, 241. és 263. l. (Képe 243. l.) (Domenico Feti.) — Décsei: Könyvismertetés. MM, V., 1929., 173. l. — Lepold—Lippay 55. l.

(2) Berény Rób

Fő képt

1948 ápr. A m. valóság

Tájkép
Nyári táj
Olvasó lány
Csendélet
Erdőszéle
Kapirgáló
Táj
Interieur
} of

1948 jun-nov Ag uj m. képzm.

Falu felé
Nyári táj
} of

1948 okt 100 m. műség

Mosakodó
Kislány
} of



F az ő ~~[illegible]~~ folyó
hó 1 jén 533 p. alatt
kell ugabb átvrata
szerint

Berény, [Róbert], Jestő

Megemlítve.

Kontha Sándor: Bernáth Aurél kiállítása a vágyalatában M. 7.

Népszabadság, Bp. 1972. okt. 15.

Jerémy Róbert

plakátjain nagy jelentőséget tulajdonít grafikus előadásában a tématikának, az ezzel, illusztráló, onekdótikus tartalom hangsulyozásával.

Láncz S.: György Konecsni. Acta Historiae Artium, Budapest, 1971. 3-4 p.

3081

2

Berény Róbert

Stilus tekintetében a francia festőibb és szellemesebb plakatművészet és a német-inkább rajzszerűségre törekvő-reklámszerűbb plakát közé sorolható.

Láncz S.: György Konecsni. Acta Historiae Artium, Budapest, 1971. 3-4 p.

3081

Jerémy Róbert

az 1920-as évek közepén tért vissza emigrációjából, vele ujjáéledt a plakát művészet.

Láncz S.: György Konecsni. Acta Historiae Artium, Budapest, 1971. 3-4 sz.

307

Berény Róbert

A Szinyei Társaság által, már hivatalos jellegében évenként kiadott festői és grafikai díjak a közvéleményben is hiteles-tést és beérkezést jelentettek. Ezt a díjat kapta a fiatal Berény Róbert is.

Bálint Lajos: Két asztaltársaság
Látóhatár 1970/7-8 743.

Berény Robert

Művei szerepelnek „A magyar Szépművészet száz éve a Bács-Kiskun megyei múzeumokban" c. Ziállításon a Nemzeti Galériában

Pestmegyei Hírlap 1972 március 7
4. old

Bereiyi Róbert

A „párizsi iskolás magyarok" (Genthon) itt Kmetty Medveczky Jenővel, Bereiyi Róberttel csaportosul

Bodri Ferenc: Kmetty János

Látóhatár 1971/1-2 146 old

Berényi Róbert
festő

Méltalás

Földes Anna: Képtar a hortyverpolcon.
Nők Lapja, 1969. március - 12 szám

Berény Róbert

1932. dec.-ben a „The Studio", a képzőművészet angol nyelvű világlapja bemutatja a magyar művészt.

Gál György Sándor: „Dies Irae"

Új Élet, Bpest, 1974. máj. 1.

Berény Róbert.

A Mezőgazdasági Múzeumban rendezett Ló és lovas c. kiállításon teherhordó munkáslo c. műve szerepel. (említve)

Losonci Miklós: Ló és lovas.

Pest Megyei Hírlap, 1941. okt. 15.

Berény Róbert

Zajzaibil szombaton nyílik

Szállítás a Miskolci Képtárban

Magyar Nemzet 1972 május 28.

12. old.

Berény Robert

neve emlitve

Magyar Nemzet 1972 április 15
4. old.

Berény Róbert

neve említve, műve szerepel a Bács-Kiskun megyei múzeumok kiállításán a Nemzeti Galériában

Magyar ~~Nemzet~~ Nemzet 1972 március 16.

4. old.

Berény Róbert

neve említve a „Dictionnaire de l'art contemporain" c. Vadvány-ban

Magyar Nemzet 1972 január 6
H. Old.

Berény Róbert

Tanítványa volt Hegyi Gyula
a Képzőművészeti Főiskolán

Magyar Nemzet 1972 február 25
4. old.

Berényi Róbert

a Miskolci Képtár állandó kiállítása megnyílt, akit műveiből láthatunk.

Esti Krónika I.

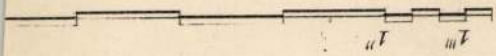
1972. IV. 29. 19,00 Ka.

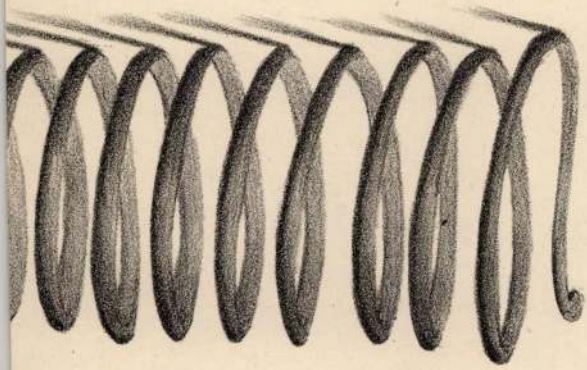
Berény Róbert

vod
z
Namenyi E:
491. l.

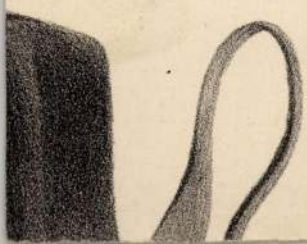
Közép-és kisipar,
műipar. Lukács Gy:
Magyarok a kulturáció

Bp 1929


4''
4'''







megírva

Berény Róbert

Fegyverbe! Fegyverbe!
Plakát 1919.

A magyar tanácsköztársaság 1919
Bp. 1949.

A

...os Bizottságának

Budapest

...zással m. évi 663 számu

...item, hogy a gogánvár,

...mplom helyreállitási

Berény R

Szombathelyi repr. képem kiáll

1937 jún

Férfi a kertben

Debreceni repr. kiáll

1937

kertrészlet

~~Pihenő~~

~~Fájkép~~

~~Grégassony~~

Lebapártos

27751.szám.

A f..é márc 16
a. kelt fölterjesztésére a sz
mának helyreállitására vonatko
szóló költségvetést jóváhagyó
tést mellékelten visszaküldve
összeget a vallás alap terhére
állampénztárnál a bizottság h
kötelezettsége mellett egyideji

Felhivom a bizot
kálatok sürgős foganatositá

Berény Rób

Művészház

1914 évi nagy kiáll

Arckép II.
Capri-i Táj kép
" fantária

Jobba Kerul

Aromat kellene fizetni 280 koronát
honajárulátt
évenkint 81 koronát

Talán mégis kérdjük meg előtt
Sulyovszkyt, aki jól ismeri a
helyzetet és felvilágosítást adhat
arról is, ~~[illegible]~~ hogy feltétlenül
szükséges-e a telefon

Ülésben
tárgyalyuk.

Berény Rób

Fokus Gal.

1947 máre. A haladó m.
művészet + mátrahe

Zebegényi táj
Rezgeli lovaglás } of

Az erdélyi ref. egyházkerület
Méltóságos Igazgatótanácsának!

A marosszentimrei ref.
templom ügyében folyó hó 12.-én 1090.
szám alatt kelt átiratra hivatkozó-
lag van szerencsénk a Méltóságos
Igazgatótanácsot értesíteni, hogy
a már végzettek ~~[illegible]~~ után még első
sorban sürgős munkák foganatosítását,
nevezetesen a tetőfedés helyreállítását
és a torony korzatának rendbehozását
már a ~~folyó~~ múlt évre előirányoztuk, arra
fedezettel is rendelkezünk, azonban
a háború által előidézett legyőzhetetlen
nehézségek miatt azt mindeddig nem
indíthattuk meg. Szíveskedjék a Méltó-

8-ak

Berény Rob

1911 (N. Sz.)

~~I–XLIX. of~~

49 of. (1906–11)

Rajzor (1907–11)

1912 (h. o.)

Archép I–I
Csendélet I.
Jelenet I–III.
} of

~~[illegible]~~ Tájkép
Jelenet ~~IV–VI~~
Archép I–II.
} part

Rajzor, rajkazok, kiszegés
13–37

nám alatt kelt előterjesztésünkre folyó évi márczius 5.-én 22.827. nám alatt kelt ~~vall. és közokt. min.~~ rendelettel a tordai kulturhác helyreállítási, átalakítási és berendezési munkálatainak felülvizsgálatával megbízott Gnädig Béla kir. mérnök részére a kulturhác építési államsegélyéből és annak kamataiból Torda-Aranyos vármegye főispánjának ~~[illegible]~~ 200 korona utaltatott ki.

Tévedésen alapult azonban a főispán úrnak általunk idézett nám alatt előterjesztett ama jelentése, hogy az időközi kamatok címén 379 korona 75 fillér rendelkezésre áll, mert e kamatok a felülvizsgálati jegyzőkönyv ~~[illegible]~~ értelmében Király József vállalkozót illette meg biztosítéka után s ő az időközben ~~Mintán tehát a főispán úr folyó hó 1.-én 533. nám alatt kelt értesítése szerint a kamatok teljes~~ ~~[illegible]~~ (414 kor. 04 fillér) a nevezett vállalkozónak kifizettetett minelfogva Gnädig Béla kir. mérnök részére a 200 korona felülvizsgálati díjat ~~kifizettető~~ nem utalhatja ki.

re felkapcsolott kamatokat

2591. EMELETES SZEKRÉNY, tölgyfa, k
butorok stilusában. — Etagenschrank.

2592. IRÓSZEKRÉNY, diófa, hullámos alsó
Schreibschrank, Italienisch, XVIII. Jh.

2593. IRÓSZEKRÉNY, diófa, ferde irólappal, l
Italienisch, XVIII. Jh.

2594. HÁLÓSZOBABUTOR, egy ágy, két éj
asztal; diófa, Louis XVI. berakással. S

2595. IRÓSZEKRÉNY, diófa, szalagos beraká
lappal. Osztrák, XVIII. sz. — Schreibs

2596. IRÓSZEKRÉNY, diófa, az alsórész homl
Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank, N

2597. IRÓSZEKRÉNY, diófa, szalagos beraká
tükrös ajtó. Olasz, XVIII. sz. — Schre
XVIII. Jh.

2598. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, faragot
XIX. Jh.

2599. SZALONBUTORKÉSZLET, 1 kanapé, 2
1 üvegszekrény, mahagonifa, bronzveret
2 Armstühle, 4 Stühle, 1 runder Tisch,

ztergályozott lábakkal, ónberakással. — Schreibtisch,
l Zinnintarsia. XIX. Jh.

zü, egyajtós. — Vitrine. Nussholz.

zü, egyajtós. — Vitrine, Nussholz.

romfiókos alsó résszel, felső része egy ajtós üvegezett.
. Italienisch, XVIII. Jh.

ÉK, NÉGY SZÉK, mahagonifa, piros-sárga damaszt
Kanapee, vier Armstühle und vier Stühle. Mahagoni.

kihuzható lapja intarsiás. Barokk stilusban. — Speise-

tt és kárpitozott. — Zwölf Speisezimmersessel.

anyozva. Louis XVI. — Kleiner Wandspiegel. Louis

gott kerettel. Empire. Magyar. — Spiegel, Nussholz,

Bereny Róbert
festő

/1887 - 1953/

A Tanácsköztársaság leverése után emigrált. Berlinben élt

A Gresham-kör tagja.

Magyar művt. tört. 3. 23.
Képzőműv. Lexikon. 1971.

Berény Róbert
festő

1919 után emigrált.

Magyar mű. tört. 9.3
Képzőmű. kiad. 1971.

Berény Róbert
festő

1919 után emigrált.

Magyar műv. tört. 9. 3.
Képzőmű v. kiad. 1971.

Beöthy Róbert
festő

A „Nyolcak" tagja.

(1887 - 1953)

Magyar műv. tört. 8.34.
Képzőműv. Kiadó. 1971.

Berény Róbert
festő

v ről: Szij Béla: B. R.
Bp. 1964.

Magyar műv. tört. 9. kiad.
Képzőműv. kiad. 1971.

Berény Róbert
festő

1934-ben részt vett a Nemzeti Szalonban a „18 magyar művész kiállításán"

Pataki D.: Farkas István B.
Pataky Dénes: Farkas István B.
Corvina 1970.

Berény Róbert

Kut tagja.

KMTÁPS művcsoptok
1931 feb-márc. kiáll.

X. 7, 9.

~~1932. febr-márc. kiáll.~~

424.

~~1933. nemz. képzm. kiáll.~~

~~54, 55, 56.~~

l. oulet

1930

1931

Berény Róbert

a postréról

Szabad Művészet

1948. 5. s. 178. l.

Szegi P

Beszélgetés az arc-
képről



Berény Róbert

Az 1920-as évek közepétől Bernáth Aurél, Czóbel Béla, majd az 1920-as évek második felében Berény Róbert, e két utóbbi az egykori Nyolcak tagja a posztimpresszionizmus utján indultak el.

Pataky Dénes: Szőnyi 11.old.
Corvina 1971

Berény Róbert, festő

herepel a tárlaton. (Mezőgazd. Múzeum.)

(h. m.): A ló és lovas 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. szept. 13.

Berény Róbert

Bortnyikkal együtt a 30-as években számos plakát rennekművet alkottak (a Wells és Palma féle származik).

(Szántó Tibor:) Bortnyik S. 75 éves; Magyar Grafika, 1968. 5. sz. 15. l

Berény Róbert,

Márffy Ödön és Vass Elemér kiállítást
terveznek az idén a zebegényi Szőnyi Múzeumban.

Mező gazdasági könyvhónap, szinjátszónapok,
művészestek, hangversenyek – vidéken.

Magyar Hírlap, 1969. február 3. 6 l.

Berény Róbert

is szerepel a szentendrei Ferenczy Károly Múzeumban „Forradalmi művészet" címen, a Tanácsköztársaság emlékére vasárnap megnyílt kiállításon. (1919-es és későbbi forradalmi plakátok, grafikák, képek, rajzok, plakettek). Április 20-ig lesz nyitva.

Kulturális krónika.

Magyar Hírlap, 1969. március 17. 6. l.

Berény Robert.

A székesfehérvári Szók István képtár kiállításán részt vett monumentális plakátjai mutatják, hogy ez az új művészet a polgári radikális és szociálista közfelfogás talaján sarjadt ki a háborut követő forradalomban, és a Tanácsköztársaság nehéz napjaiban nőtt dinamikus-extatikus, agitatív művészetté:

Péter Imre: „Az évfordulóhoz méltó szép vállalkozás."

Népművelés 1968/11 38 old.

Berény Róbert

Fegyverbe! plakát
/repro/

Rajztanitás 1969/2

Berény Róbert

A Tanácsköztársaság alatt plakátokat készitett.

Farkas György: A Tanácsköztársaság képzőművészete
Rajztanitás 1969/2

Berény Róbert

Nyergesujfalun Kernstok Károly köré tömörültek az egymástól elszigetelt irányzatok képviselői:Berény Róbert,Czóbel Béla,Czigány Dezső, Márffy Ödön,Orbán Dezső,Pór Bertalan,Tihanyi Lajos.A csoportosulás Berény javaslata alapján a Nyolcak nevet vette fel az 19kk-ben tartott bemutatkozó kiállitáson.

Farkas György:A TAnácsköztársaság képzőművészete Rajztanitás 1969/2

Berény Róbert

1934-től rendszeresen Zebegényben töltötte a nyarakat. Berényék is a Bartóky utcában laktak, néhány házzal lentebb, mint Szőnyiék, a Kati bácsi kocsmája közelében.

Pataky Dénes: Szőnyi 16. old.
Corvina 1971

Berény Róbert

"...még a Művészeti Direktóriumban is /melynek olyan tagjai vannak, mint Berény Róbert, Ferenczy Béni, Pór Bertalan/ helyet kap Lesznay Imre az építészet, és Kozma Lajos a belsőépítészet és iparművészet szakterületének képviseletében."

Major Máté: építészetünk ügye a Magyar Tanácsköztársaság idején. - Magyar Építőművészet, 1969.3.sz. 50-51. l.

MDK

Berény Róbert

olaj:

Önarckép

Mai magyar festészet kiáll. Mohács, Galéria

Berény Róbert

Szinyei Társaság kollozvári kiáll. 1944.

Kapirgáló, olaj.
Nyár, olaj.
Csendélet, olaj.

Berény Róbert

7 - Kapirgáló, olaj.

Győrszinyei Társ

1944

MDK

Berény Róbert

munka 1937. 54. sz. 1725.l.

Fényképész

Magyar Foto: 903/4-6 Hegedüsné

„Berény Róbert műtermeslátogatás."
(riport-sorozat)

Bass

1946. VII. 27.

Meg. van

Berény Róbert, festő MDG

Szerepel

– : Újabb művészeti anekdó.....

3.

ESTI HIRLAP Bp. 1963. nov. 26.

MDK.

Berény Róbert

Pátzay Pállal való baráti kapcsolatáról

Magyar Nemzet 1965.márc.26. 4 lap

melk

Berény Robert, Pór Bertalan hitr Béla stb.

a Dózsa sorozat tartalni és formai erejével szervesen kapcsolodik azokhoz a művészi erednényéklez, melyeket a fenti grafikusok 19-es harcos alkotásaikban értek el.

Mihályfi Ernő Az „1514" Harmadik Kiadása Elé 1963

T.L.

Hamburg

Herrn Professor Dr. Wolfgang Heine Berlin W 35

Sehr geehrter Herr Professor!

Ich bitte Sie, mir gefl. Auskunft darüber zu geben, ob Sie noch Interesse daran haben, Ihre Bibliothek zu verkaufen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

ergebenst

Berény Róbert festő

Portréja látható a kiállításon.

Michalzyk Ernő: Escher Károly festőművész kiállítása

8

NÉPSZABADSÁG, 1965. május 13.

Bercing Róbert
festő

M.D.K.

Gaál Imre mestere volt a
Főiskolán.

K. Gy: Gaál Imre
Művészet, 1965. február - 48 lap.

MDK.

Berény Róbert

Bartha László festőművésszel való kapcsolatáról

Tükör 1965.márc.3o. lap -

MDK

Berény Róbert
Szőllőszedő
Karácsonyfa
Macska

Radocsay D: Bernáth Aurél és Berény Róbert a Fränkel-Szalonban. Müvészet, 1937, II.évf. 6.sz. 66 l.

MBK

Berény Róbert

repr.

Capri szigetéről

magyar festők Itáliában. E.Gal. kat. 1967.

Berény Róbert festő M.D.K.

Bécsben a Kunstsalon Brükoban 1914 márciusában Pór-Berény-Tihanyi közös kiállitása.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, p. 1955. 28.1.

MDK

Berény Róbert

az alábbi müvész tanára volt

Rác András festőm. kiáll. Mücs. 1967.

Berény Róbert (1887-1953)

2.) Zebegényi táj. 1938.
O.v., 76×101 cm.
J.b.l.: Berény.
M.N.G. Ltn. 61.144.T.

Reprodukálva.
3.) Faluvége. 1935. o.v. 69×90 cm.
J.j.f.: Berény, M.N.G. Ltn.: 64.56 T.

A Dunakanyar, Jelöi - 1964. Kat. bev.
Bodnár Éva,

13.

Bevény Róbert

Czétényi Vilmos tanára volt a Képző-
művészeti Főiskolán

Szij Rezső: Czétényi Vilmos. Vázlatok.
1967. 23 l., ill. –

22. l.

Berény Róbert

„Fegyverbe" - plakát 1919.

— tepr. —

A. Tyihomirov: Iszkusszstvo Vengrii IX - XX.
Moszkva 1961. 124. l.

MDK

Berény Róbert, grafikus
festő

A Nyolcak stílusában készült
híres plakátja, a rohanó matrózt
ábrázoló Fegyverbe! Fegyverbe! című.

Rózsa Gyula: A Tanácsköztársaság plakátjai
8.

Népszabadság, Bp. 1968. aug. 10.

09

Berény Róbert, festő

MDK

A Nyolcak egyike.

Rózsa Gyula: A Nyolcak 9.

Népszabadság, Bp. 1968. júl. 27.

Berény Róbert

Műtermében 1951.

- repr.

A.Tyihomirov: Iszkusszstvo Vengrii IX - XX.

Moszkva 1961. Képmelléklet. 123.

Berény Róbert (1887 - 1953)

Önarckép. „R Berény" „BR" (monogr.) neu. 566 x 423 mm. Ltr. F. 58.38.

Szilyoró. „BR 1907 Paris" tus, tolló ecset. 308 x 207 mm. Ltr. F. 58.17

Magyar rajz és advarek a XIX. és a XX-ik században. A kat. Bev. Delmarket Anna. Bp. 1959.

34.

M.D.K.

Berény Róbert, festő

nevét említi

Perneczky, Géza: Geschichte der ungarischen bildenden Kunst
Kulturelles Leben in Ungarn. /Red. Zoltán Halász/.
Bp. 1966. 363 l. 26 t. 296 old.

Berény Róbert

„Nyolcak" tagja

Halász Zoltán: La vie culturelle en Hongrie, Budapest, 1966.

2840

Berény Róbert

Kőhíd a „Berény" alv.
638 × 482 mm. Ltsz.: 1936 – 3030.
Fiú lepkével. „Berény-
tollal. 350 × 250 mm. Ltsz.: F. 58.31..

Magyar rajz a XIX. és a XX.
században. Bev. Oelmacher Anna.
Bp. 1959.

38.

MDK

Berény Róbert

neve az előszóban szerepel

20.sz.i m. festészet és szobrászat N.Gal. és Móra F.Muz. Szeged 1966.

MDK

Berény Róbert

neve emlitve

Pór Bertalan emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Berény Róbert

neve az előszóban szerepel

20. sz.i m. festészet és szobrászat N.Gal.és
Móra F.Muz. Szeged, 1966.

MDK

Berény Rübert

A Magyar Nemzeti Galéria 1965

M.D.K.

Berény Róbert festő

Festőnövendék,

Aradi Nóra: Képzőművészet és közönség, Bp. 1961.

1o4-1o5.1.

Berény Róbert

fegyverbe nólító plakátot készített 1919-ben.

Artner Tivadar: Évszázadok művészete. Bp. 1965. Gondolat k., 605 l., ill.

505.l.

-1-

M.D.K.

Berény Róbert, festő (1887-1954)

a budapesti Képzőművészeti Főiskolán tanult, majd Párizsban J.P. Laurensnál. 1911-ben Budapesten mint a „Nyolcak" tagja állítok ki először - művészetelméleti írásaival is kürdök az új törekvésekért. Az első világháboru után Németországban élt és Berlinben gazzan állítok ki. 1928-ban hazatért, számos kiállítást rendezett az Ernst-muzeumban. ./.

Bildhauer Béni Ferenczy im Kreise seiner Zeitgenossen Ung. Kunstausstellung. Einl.d.Katalogs: István Genthon

Wien, 1963. 83 l. illusztr.

69. old.

~~Berény Róbert~~

M.D.K.

Berény Róbert, festő

...a Nemzeti Szalonban és a Tamás Galériában. Tanára volt a budapesti Képzőművészeti Főiskolának a Kossuth-díjjal és Munkácsy-díjjal kitüntetett is. A Becsi Künstlerhausbeli kiállításon még akvarelljével szerepelt.

Bildhauer Béni Ferenczy im Kreise seiner Zeitgenossen Ung. Kunstausstellung. Einl.d.Katalogs: István Genthon

Wien, 1963. 83 l. illusttr.

69.old.

Berény Róbert

a Nagybányát látogató ifjabb
nemzedék tagja volt.

Artner Tivadar: Évezredek művészete. Bp. 1965.
Gondolat k., 605 l., ill.

482. l.

Berény Róbert

1919-es plakátja (Fegyverbe!)
(repr.)

Artner Zivadar: Évezredek művészete. Bp. 1965.
Gondolat k., 5o l., 111.

507-l.

MDK

Berény Róbert

Faluvége, repr.:

20. sz.i m. festészet és szobrászat N.Gal.
és Móra F. Muz. Szeged 1966.

Bekény Robert

A nárad elején Párisban élt

Bodzi Ferenc: Csáky József
szobrászművész 80 éves

Jelenkor 1968 IV. 331 old.

Berény

Több műve a pécsi
Képtárban van

Jelentkor 1968 IV. 383old.

Berény Róbert, 1887-1953, grafikus

A Tanácsköztársaság plakátművészete magas nívón áll művészi színvonalával és forradalmi mondanivalójával. Egyik legjobb képviselője, aki addig soha nem látott magaslatra emelte a magyar politikai plakátmxxművészetet. 58.o.

Kiss Sándor: Magyar plakátművészet a két világháború között. 18.o.

Legújabbkori Történeti Múz. Évkönyve. II. 1960. Budapest. 1961. Franklin Nyomda, Bp.

MDK

Berény Róbert

Frank János cikkében említi

Élet és irodalom 1967 nov.11.

Berény Róbert

Demjén Attila nála tanult a Főiskolán és mellette, szinte szárnysegédként dolgozott.
Portréfestőt ismert fel Demjénben.

Szij Rezső Demjén Attila Bp. 1966. 8.l.

Berény Róbert

Interieur részlet, of.

Faluvége, of.

Pihenés, of.

Parkrészlet, of.

Árverési Közl. 1939. 4.rk.sz. 91. sz.

16 l.

Berény Róbert

A müvész felesége fekvőszékben, kr.

Önarckép, diófapác

"fegyverbe - fegyverbe!" plakát

Nyolcak és Aktivisták Köre,

Szökesfehérvár, 1965.

Berény Róbert MDK

Fekvő akt, o.

Kert, o.

Weiner Leó arcképe, o.

Nyolcak és Aktivisták köre,

Székesfehérvár, 1965.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

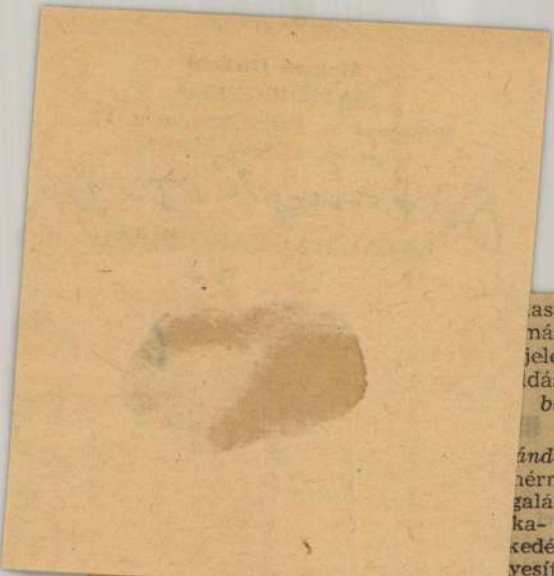
Berény Robert

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
1963 JÚL 21.

Északmagyarország legnagyobb magángyűjteményének legszebb darabjai

Szombaton délután a miskolci Herman Ottó Múzeumban kiállítás nyílt Északmagyarország legnagyobb magángyűjteményének legszebb darabjaiból. Dr. Petró Sándor, a megyei Testnevelési és Sportegészségügyi Intézet vezető főorvosa még a felszabadulás előtt kezdte meg hazai festőink és szobrászaink alkotásainak gyűjtését. A gyűjtemény a felszabadulás után teljesedett ki. A kiállításon a XIX. és XX. század nagy magyar alkotóinak, mint többek között Munkácsy Mihálynak, Szinyei Merse Pálnak, Paál Lászlónak, Berény Róbertnek egy-egy remekbe sikerült alkotását mutatja be. A Markó Károlytól Bernáth Aurélig terjedő időszakból 66 festmény és 11 szobor ad képet a magángyűjteményről.

A kiállítást dr. Bodnár Éva, a Magyar Nemzeti Galéria tudományos munkatársa nyitotta meg, s azt már az első nap igen sok látogató kereste fel.



asá
nás
jele
dás
bo

ánd
nérn
galál
ka-
kedé
yesít
adta elonyok kinaszna lásáv
lehetett megvalósítani —
mét szembetűnő az összevon
helyessége.

E tennivalókat m
a gé
ipar fejlesztésével foglalko
párthatározatok szellemébe
határozták meg. Az első ily
intézkedés volt például az ös
szevonás után az, hogy a k
lönböző igazgatóságok és eze
alsóbb szervei, az új gazdasá
egységen belül a legcélszerűb
ben helyezkedjenek el, s a
egységes ügyvitelen kereszt
intenzíven bekapcsolódhassa
nak az új, nagy vállalat tev
kenységébe. Az áttelepítések
öt lépcsőben hajtották végr
kisebb-nagyobb hibaszázalék
kal.

—oOo—

Különleges

Berény Róbert

58. Parantudvar szolmatarlaszal. (1935) o.v. 60 15 x 80 cm. J.: ~~t.b~~ l.j. Berény. M.N.G. 60 123 T.

59. Horatéző munkás. (1935) o.v. 50 x 70 J.: l.j. Berény. Szilágyi Sándor t.

60. Kisleány pipacsoltal. (1935) o.v. 70 x 50 J.: l.j. Berény. Fábián Lajos t.

61. Erdei ábrajelek (1935) o.v., 70 x 100 cm. J.: l.j. Berény. Külüpmin. t.

62. Havas tanyi. (1935) o.v. 70 x 100 cm.): l.b. Berény. Külüpmin. tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963
Kat. Szij Béla

Berény Róbert

63. Domboldal (1935) O. v., 65 × 90 cm. J: f. j. Berény. Nógrádi gyula tul.

64. Gendelet tányérig hölövel (1935) O. falemez, 65 × 53 cm. J: l. b. Berény. Kartschmaroff Lóránd tul.

65. Reggel (1935) O. v., 90 × 70 cm. J: l. j. Berény. M. N. G. létét. Lfn: LV 58 333

66. Dombos táj (1935) O. v., 70 × 90 cm. J: l. b. Berény. Fábián Lajos tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963
Kat. per Szij Béla

19-20

Berény Róbert

67. Öregasszony (1935) O.v., 100×80 cm. J: l.j. Berény. Szilágyi Sándor tul.

68. Csendélet virágjal (1935) O. falemez, 65×54 cm. J: b.l. Berény. M.M. 6. tul. Ltr. 56256 T

69. Ház a fenyves tövében (1935) O.v. 75×100 cm. J: l.b. Berény. Bedő Rudolf tul.

70. Gordonka művésnő. O.v. 152×102 cm. J: l.b. Berény. Szeri Kiss Pál tul.

71. Munkás. (1935) O.v., 80×60 cm. J: l.j. Berény. Bauer Marcellina tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp 1963
Kat. per Szij Béla

Berény Róbert

45. Gyümölcsvendélet. O. lp., 48×60 cm.
J.: l. j. Berény. Gegesi Kiss Pál tul.

46. Vendélet (1932) O. v. 50×65 cm. J.: l. b.
Berény. Szilágyi Sándor tul.

47. Vendélet szilvel. O. lp., 33×25 cm.
J. n. Gegesi Kiss Pál tul.

48. Kalas és tyúk. (1932) O. v., 74×118 cm.
J.: f. j. Berény. M. N. G. tul. Ltr: 58.19 T.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963
Kat. ber Szii Béla

19.

Berény Róbert

49. Kastély - terasz (1932) O. v., 74×118 cm.
J.: f. j. Berény. M. N. G. tul. Ltsz: 6548.

50. Cigarettázó önarckép. O. v. 100×70 cm.
J.: f. j. Berény. Jegyzi Kiss Pál tul.

51 Virágrendelet (1932) O. v., 80×60 cm. J.: l. b. Berény. Kövesi Oszkár tul.

52. Udvaron. O. v. 161×80,5 cm. J.: l. b. Berény. Özv. Berény Róbertné.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963
Kat. ber Szíj Béla

Berény Róbert

53. Kapirgála (1933) O. v., 80×100 cm. J.: f. j. Berény. M. N. G. tul. Ltr: F. K. 10475

54. Udvar Szelmarázlattal (1933). O. v. 80×120 cm. J.: f. b. Berény. Grósz Józsefné tul.

55. Faluvége (1935) O. v., 65×90 cm. J.: f. j. Berény. Szilágyi Sándor tul.

56. Fenyvesalgán (1935) O. v., 50×54. J.: l. j. Berény. Kövesi Ottó tul.

57. Parkban (1935. O. v. 70×90 cm. J.: l. b. Berény. Schultheiss Mihaly t.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963
Kat. ber Szii Béla

Berény Róbert

32. Havas udvar (1929) O. pl., 66 x 48 cm. J: l. j. Berény. M. N. G. letét. Ltr. L V. 58. 323

33. Gendélet nőlővel (1929) O. v., 66 x 88 cm. J.: f. j. Berény. Kollár Jozsefné tul.

34. Üvegrossó (1929) O. v. 90 x 76 cm. J: l. b. Berény. Molnár Mihályné tul.

35. Interieur. O. v. 87 x 66 cm. J: f. j. Berény. G. Dénes Zsófia tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963.
Kat. bev. Szij Béla

18.

Berény Róbert

36. Könyöklő nő. O. v., 95×70 cm. J.: l. b. Berény. Gegesi Kis Pál tul.

37. Önarcrep. (ledilácio) (1930) O. pl., 85×116 cm. J.: f. b. Berény. M. N. G. tul. Ltr: 6500

38. Csendélet. O. v. 73×52 cm. J.: l. b. Berény. Oltvány Imre hagyaté rásból

39. Csendélet szódásüveggel. (1930) O. pl., 68×50 cm. J.: l. b. Berény. özv. dr. Mártonné tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Dp. 1963.
Kat. bev. Szij Béla

18.

Berény Róbert

40. Macska és gyendélet (1930) O.v. 88×100 cm. J.: l.j. Berény. öv. dr. Márton Aurélné tul.

41. Gyendélet (1930) O.pl. 50×70 cm. J.: l.b. Berény. G. Rénes Zsófia tul.

42. Jámasz kodó öhaz rép. temp. p. 62×88 cm. J.: f.j. Berény. öv. Berény Róbertné tul.

43. Interview (1930) O.v. 97×101 cm. J.: l.b. Berény. M.N.G. tul. Ltr.: 8140

Berény Róbert emlékkiállítása Dp. 1963.

Kat. bev. Szij Béla

18

Berény Róbert

23. Női portré. (1917) P. pant. 65 x 48 cm. J.: L. j. B. R. Gárdai Endre tul.

24. Varró István arcrépe. (1918) O. v. 100 x 86 cm. J.: f. b. Berény 1918. Fürst Milán gyűjt.

25. Fegyverbe, fegyverbe p. nyomdai techn. 124 x 184 cm. J.: l. b. Berény. M. N. G. tul. Ltr: 6101.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963
Kat. bev. Szij Béla

18.

~~23~~.

Berény Róbert

26. Kettős portré. O. l. p., 88×70 cm.
J.: f. j. „Dunkónak Róbert, Berlin 1921.
vajda lány lóné tul.

27. Zöldkabátos önarckép. (1927)
O. v., 60×50 cm. J.: l. b. Berény.
Podosky Péterné tul.

28. Sárgadunyha. O. v., 65×88 cm.
J.: f. j. Berény. Dévényi Iván tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963
Kat. bev. Szij Béla

Berény Róbert

29. Ármyék és Olympia, O.v. 75 x 95 cm. J.: l.b. Berény. Gegesi Kiss Pál tul.

30. Nő zöld hobában. O.v. 82 x 97 cm. J.: f.j. Berény. Ortvay Imre hagyatékából

31. Gellőző nő. O.v. ..., 135 x 102 cm. J.: l.j. Berény. Kövesi Ontay tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963
Kat.-ber. Szij Béla

18.

Berény Róbert

14. Weiner Leo arcrepé. O.v., 63 x 79 cm. J.: l.j. B.R. 11. Füst Milán gyűjt.

15. A Városmajor alcai ház. O.v. 56 x 46 cm. J.: l.f. Berény. Péter Rozsa tul.

16. Arcrép. (1912) O.v., 61 x 48 cm. J.: l.f. Berény. Friesch László tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963
Katalogus bev. Szij Béla

Berény Róbert

17. Jelenet. I. (1912) o.v., 74×94 cm.
J.: a vásznon hátán Berény. M.N.G. letét

18. Jelenet II. (1912) o.v.
70×60 cm. J.: l.b. Berény. M.N.G.
tul.: ~~[illegible]~~: 62 143 T.

19. Tájrajz, o.v. 50×70 cm.
J.: l.b. Berény. M.N.G. tul.
~~Berény Róbert~~ 62 142 T.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963
Katalogus ber Szij Béla

17

Berény Róbert

20. Karosszérben ülő nő (1912)
o.v., 74 x 67 cm. J.: f. j. Berény 1912
Budapest. örv. Futó lehúnyné tul.

21. Tájkép. O.v. 35 x 46 cm. J.:
l.b. Berény 1912. Földes János tul.

22. Capri nyelvről. O.v. 59 x 68 cm.
J.: l.b. Berény Capri 1913. M.N.G.
Ltn: 5956.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963
Katalogus ber Szij Béla

17 - ~~18~~.

Berény Róbert.

5. Interieur (1905). O.v. 66 × 80 cm.
J.: L. j. Berény – konta lajosné hal.

6. Csendélet. O. lp., 57 × 49 cm. J.: 16.
Berény 906 Paris. özv. Bársony Istvánnét.

7. Szelmezalapos öszarczyk (1906) O.v.
59,5 × 44,5 cm. J.: 16. B. R. M.N.G.
hal. Ltr: 56208 T.

Berény Róbert emlékkiállítása
Bp 1963 Kat bev. Szij Béla

Berény Róbert

8. Kertes ház, O. v. 40×50 cm. J.: Berény 1906. Jótfalu. Oltvaja Imre hagyatékában.

9. Pór Bertalan arcrajza. O. lp. 56×46 cm. J.: lj. Berény 1907 Párás pór Bertalan tul.

10. Kosos csendélet. O. v. 50×63 cm. J.: l.b. B.R. 1910. Bp. M.N.G. Ltn.

Berény Róbert emlékkiállítása

Bp. 1963 Kat bev. Szij Béla

Berény Róbert

11. Csendélet. O.v. 49×64 cm. J.: l.b. Berény 1910. öv. Szánthó Györgyné tul.

12. Kert. O.v. 61×50 cm. J.: l.j. Berény 1911. M.N.G. tul. ~~Ltsz: 60~~ Ltsz: 60 114 T. ~~114 T.~~

13. Idill. O.v. 49×62. J.: l.b. Berény 1911. M.N.G. tul. Ltsz: 60. 115 T.

Berény Róbert emlékkiállítása
Bp. 1963 Kat. bev. Szij Béla

Berény Róbert 6. folyt.

Berlinben nemzett vonósnépesét a „November Gruppe" zenecsetjen vagy sirenel mulatlát be. 1922-ben haraszt. 1928-ból rendre az Ernst Mür., a KUT, az Uj Művészház, a Tamás Gal. stb. csoportziáll-mutatja be répeit. Körbvégesen, majd Zebegény ben tölt huzamos időt. 1935-ben s 1937-ben a Fränzel Grohmban önálló ziáll.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp 1963
Katalógus bev. Szig Béla

7-

Berény Róbert 7. lap.

1935 és 37 a önálló kiáll. ontatlan sikert arat. A Szinyei Társ. jubelmét és tagságát elnyeri. 1948-tól a képz. Főisk. tanára, tematikus képeket fest. 1951 – Kossuth díj. 1953-ban halt meg.

Festmenyek következnek

Berény Róbert emlékkiállítása Bp 1963
Katalógus bev. Szij Béla

7.

Berény Róbert.

1. Első önarckép. O.v. 68 × 51 cm.
J.: f.j. 1903. II. ö.v. Berény Róbertné t.

2. Groba esti lámpa fényénél. O.v. 75 × 67. J.: l.b. Berény 903. aug. 15. B. pest. ö.v. B. R--né tul.

3. Csendélet ötával. O.v., 40 × 60 cm. J.: l.b. Berény. ö.v. Fenyves Lászlóné tul.

4. Pipás önarckép. O.v., 46 × 38 cm. J.: l.j. Berény R. Paris 1905. ö.v. Fenyves L. tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp 1963
Katalógus bev. Szij Béla

17

BERÉNY RÓBERT Grafikák

33. Kulas udvar, qu. 400×300 mm.
J. f. j. Berény. – Oltvánji zsuze hagat.

34. Női akt, lus, 320×170 mm, J. l. b.
Berény. Bedő Rudolf tul.

35. Falusi kőhinta, aqu. 538×482 mm.
J. f. j. Berény. MNG. 1936-3030

36. Álló nő, lus, 395×195 mm. J. l. b.
Berény. Bedő Rudolf tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963 Kat. bev. Szy Béla

BERÉNY Róbert grafikát

37. Felvő akt, vörös kréta, 270 x 405 mm. J. l. b.: Berény. M. N. G.: F 9091.

38. Sakktábla előtt ülő fiúfi. lus, 300 x 250 mm. J. l. j. Berény. Bedő Rudolf

39. Olvasó Kislány. lus, 150 x 220 mm. J. l. b. Berény. Bedő Rudolf t.

40. Kislány fej, lus, 150 x 210 mm. J. l. j. Berény. Bedő Rudolf tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963 Kat. bev. Szij Béla

Berény Róbert grafikák

41. Félakt, kus, 300 × 230 mm. J. f. j.: Berény
Bedő Rudolf tul.

42. Lovasok. kus, 220 × 290 mm. J. l. j.:
Berény. Várhegyi Lajos tul.

43. Felső hátakt, kus, 310 × 240 mm.
J. nélk. M. N. G. 1946-3872.

44. Asztalnál. kus, 240 × 300 mm. J. nélk.
M. N. G. 1946-3874.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963 Kat. bev. Szij Béla

26-27

Berény Róbert grafikák

21. Pátray Pál arcképe. Cs., 390×450 mm.
J. l. b.: Berény. Oltványi Imre hagyatékából

22. Tájkép. Agu. 340×400 mm. J. l. b. Berény.
Lukáfi Ernő tul.

23. Tájkép házakkal. Kréta, 215×280 mm.
J. nélkül. M. N. G. 1960-102.

24. Tájkép házakkal. Kréta, 210×280 mm.
Bedő Rudolf tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963. Kat. ber. Szeg Béla

25-26

Berény Róbert grafikái

25. Merengés. Aqu. 243 × 169 mm. J. l. j.
Berény. M. N. G. 1940-3560

26. Női alt, Viola, 440 × 250 mm. J. l. j.
Berény. Bedő Rudolf tul.

27. Sárgazuhás nő. Aqu. 310 × 235 mm.
J. f. j: Berény. Bedő Rudolf tul

28. Interieur. tus, 280 × 200 mm. J. l. j.
Berény. Bedő Rudolf tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963. Kat. Ber. Szij Béla

Berény Róbert Grafikák

29. Zebegényi tanyi. aqu. 320×430 mm.
J. l. b. Berény. Lidérc Imre tul.

30. Önarckép. (ins. 270×210 mm.) l. j.
Berény. Bedő Rudolf tul.

31. Tájkép. aqu. 360×520 mm.) nélk.
Asztalos Imre tul.

32. Fiatal nő fedeles tállal. Hegi 6 ll
(ins. 280×230 mm.) l. j. Berény.
Bedő Rudolf tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963. Kat. ber. Szij Béla

Berény Róbert grafikás

14. Enarc tejp. Rézkarc, 150×110 mm.
J.l.b: Róbert Berény. – Gross
Bettelheim Jolán tul.

15. Lovas. papírkarc., 235×280 mm.
J.l.b. B.R. 1917. Karinthy Ferenc.

16. Keresztrefenítés. cer. 280×230 mm.
J.l.j. „Szilónak nemcsellel 1921.
XII. Berlin, Róbert".
Vagyola Lajos tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963 Kat. ber. Szig Béla

Berény Róbert grafikák

17. Önarckép. tus, 300 × 210 mm.
J. l. f.: Berény. Bedő Rudolf †.

18. Feltűnő nő. Aqu. tus, 300 × 430 mm. J. l. b. Berény. 9. Dékes Zsófia. †.

19. Önarckép. Tus. 260 × 200 m-.
J. l. b. Berény. Bedő Rudolf †.

20. Család. Aqu. 390 × 320 a-.
J. l. b. Berény. Lédeczi Imre †.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963 Kat. ker. Szy Béla

410

40
20

BERÉNY Róbert

Grafikák.

1. ülő női akt, kén, 280 x 210 mm. (t.
J. l. b.: „B. R. Paris 1905. Bedő Rudolf.

2. Interieur. Ins. tok, 197 x 306 mm.
J. l. j.: „1906 Paris B. R." M. N. G.
1954-5097.

3. Grenoble. Aqu. temp. 302 x 498 mm.
J. l. j.: „Berény 1906-1907 — M. N. G.
~~15~~ 1954-5094.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963 Kat. bev. Szig Béla 25

Berény Róbert

grafikái.

4. Akt. Aqu. 295 × 190 mm. J. l. j: B. R. MNG tul. Ltsz: 1954-5096

5. Álló női akt I. kéz, 310 × 190 mm. J. l. j: Berény Paris 1907. Bedő Rudolf

6. Álló női akt II. kéz 310 × 200 mm. J. l. j: Berény Paris 1907. Bedő R.

7. Fali plakett-terv., 195 × 270 mm. J. l. j: Berény 1912 Bp. - Forgács Vilmos T.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963 Kat. bev. Szíj Béla 5

Berény Róbert

grafikák

8. Önarckep, lall, 340 × 270 mm.
J. l. j. Bpest, 912 szept. 30. Berény.
– M. N. 6. – Lhs: . . .

9. Önarckep, szén, 642 × 489 mm.
J. l. j. B. R. – M. N. 6: 1960 – 104.

10. A művész felesége fekvőnőben.
Kréta, 285 × 462 mm. J. l. j. Berény 1916.
M. N. 6. 1916 – 84.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963 Kat. bev. Szij Béla 25

BERÉNY Róbert

110. Alvó nő (1925) o. v. 80×93. J: l. b.: Berény. ösv. B. Róbertné t.

111. Intérieur. O. lp. 55×70. J: l. j: Róbert Berény. ösv. B. Róbertné t.

112. Heverő (várlat). O. v. 62×80. J. n. özv. B. Róbertné t.

113. Zöld paplan. O. v. 73×80. J. f. b: Berény. özv. B. Róbertné t.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963 Kat. bír Szij Béla 22

BERÉNY Róbert

114. udvar a városmajaban. o.v. 73 x 92. J.n. ö.zo. B. Róbertné t.

115. tájkép kecskékkel. o.v. 73 x 92. J.l.j.: Berény. ö.zo. B. Róbertné t.

116. ovszájút. o.v. 73 x 91. J.n. ö.zo. B. Róbertné t.

117. Önarckép. o.v. 65 x 54. J.f.b.: Berény. ö.zo. B. Róbertné t.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963 Kat. bev Szij Béla 22

BERÉNY RÓBERT

118. Gendélet. o.v. 73×91. J. l.b.: Berény.
ozv. Berény Róbertné tul.

119. Lovasol. o.v. 80×100. J. l.b.: Berény.
ozv. B. Róbertné t.

120. Dombaldal. o.v. 90×115. J. l.b.:
Berény. ozv. B. Róbertné t.

121. Tájlep. o.v. 93×73. J. n. ozv. B. R-né t.

122. Szoborcsend. o.v. 72×58. J. f.b.: Berény.
ozv. B. Róbertné tul.

123. Fehérfalu hány. o.v. 65×80. J. l.j.: Berény.
ozv. B. Róbertné t. [illegible] folyt.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963 Kat. ber Szij Béla

22.

BERÉNY Róbert

99. Önarckép. O.v. 46×38. J: l.j. „Emminek, Milánnak szere lettel Róbert 1949" — J: l.j. Berény 1944. (gyűjt. Füst Milán)

100. Fiatal lány. O.v. 80×65. J: l.j. Berény. Kunvári Bella tul.

101. Festő a/al előtt. (1945) O.v. 73×60 cm. J: l.b. Berény. M.N.G. tul. Ltn.: 55.850

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963 Vat. hv. Szij Béla 21.

BERÉNY Róbert

102. Olvasó lány. O.v. 80×65 cm. J: a kép közepén: „1946-1948, Berény" M. N. G. Ltsz. ...

103. Tájkép. O.v. 51×41. J: f.j. Berény. Ubrizsy Gábor t.

104. Zebegény: udvar. O.v. 73×93. J: l.b. Berény. Ov. B. Róbertné t.

105. Lenkei Gyula. arc zépe. (1950). o.v. 136×100 cm. J: l.j. Berény. M. N. G. Ltsz: F. K. 10.627.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963 Vat. kev. Szij Béla

2.1

BERÉNY Róbert

106. Festőnövendék. (1952). o. v. 150 x 120. J. l. j. Berény. M. N. G. Ltsz.: 50.316.

107. Női portré. b. v. 78 x 62 cm. J. l. b.: Róbert 1908. özv. B. Róbertné t.

108. Kompozíció (1912) O. v. 56 x 47 J. n. özv. B. Róbertné t.

109. Pihenés. (1925). o. v. 48 x 94. J. f. b.: Berény. Özv. B. Róbertné tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963 Kat. ker. Szij Béla

Berény Róbert

86. Tájrép. (1938) O.v. ~~61×75 cm. J. l.b. Berény~~
74×90 cm. J: ~~B~~ l.j. Berény. Zsidó kúz. t.

87. Erdei keresztút. O.v. 70×100. J: b.l. Berény
Gyusi Kiss P. tul.

88. Tájrép. O.v. 63×80 cm.
J: l.j. Berény. Steiner Lajos lóné t.

89. Vízhordó nők. (1938) O.v. 200×75 cm.
J: l.j. Berény. Könegné, Eidus Lili tzl.

90. Zebegényi tanyi (1938) O.v. 70×100
J: l.b. Berény. M.N.G. Ltn: 61.144 T.

Berény Róbert emlékkiállítás Bp. 1963. Kat bev Szij Béla
20-21

Berény Róbert

91. Városmajor (1938) O.v. 60×73. J: l.b. Berény. Steiner Lajos t.

92. Tuberieur pálmafával. O.v. 86×73 J: l.b. Berény. Kiss Sándor tul.

93. Fiu és kalas. O.v. 74×68. J: f.j. Berény. Gyszi Kiss P. t.

94. Önarckép. O.v. 48,5×49,5 cm. J: f.j. Berény. M.N.G. tul. 5581

Berény Róbert emlékkiállítás Bp. 1963. Kat. bev Szij Bela

21

BERÉNY Róbert

95. Fiú hegedűvel. O.v. 100×70 cm. j. 76.
Berény. Rácz István tul.

96. Fiatal nő. O.v. 100×100 cm. j. l. d. j.
Berény. Gegesi Kiss P. t.

97. Sajkás. O.v. 75×90. j. l. j. Berény.
Heller Vilmosné tul.

98. Séta bous időben. O.v. 80×112
j. l. j. Berény. M.N.G. leltét. L.V. 58.581.

Berény Róbert emlékkiállítás Bp. 1963. Kat. bev Szíj Béla

Berény Robert

72. Lebegényi táj. O., v., 75×100 cm. J: l. j. Berény. Gegesi Kiss Pál tul.

73. Jégbehordás. (1937) O. v., 65×108 cm. J.: l. b. Berény. M. N. G. tul. Ltr: F. K. 3550

74. Tájrép. (1937) O., v., 60×78 cm. J: l. b. Berény M. N. G. tul. Ltr: F. K. 2736

75. Tájrép. (1937) O. v. 60×70. J: l. b. Berény. Nap Lajló tul.

76. Pihenő. (1937) O. v. 150×96. J: l. j. Berény. özv. B. Róbert tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1913
Kat. kev. Szij Béla

Berény Róbert

77. Erdőséle. (1937) O.v. 95×110 cm. J: f.b. Berény. Körp. Statisztikai Hivatal tul.

78. Szőnyi Istvánné arcképe. O.v. 70×86. J: l.j. Berény. Szilágyi Sándor tul.

79. Gyermetős hal. (1937) O.v. 75×100 cm. J: f.b.: Berény. Steiner Laulóné tul.

80. Anna játszik. (1937) O.v. 55×70 cm. J.: l.b. Berény. Dicsényi Ivan tul.

81. Vihar előtt. O.v. 80×100 cm. J: f.b. Berény. Schultheis Lilsa tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1913
Kat. Lev. Szij Béla

Berény Róbert

81. Vihar előtt. O., v., 80×100 cm. J: f. b.
Berény. Schulthein Mirsa tul.

82. Rózsenedő lány. O. v. l. b. Berény.
Milányi Sándor tul.

83. Tájkép. (1938). O. v. 63×80 cm. J.: l. j. Berény.
Steiner Lánlóné tul.

84. Erdőrészlet sehenekkel. O. v. 95×110 cm.
J. l. j. Berény. Gegesi Kiss P. tul.

85. Tájkép. (1938) O. v. 61×75 cm. J: l. b.
Berény. Pohárnok Zoltánné tul.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1913
Kat. Lev. Szij Béla

BERÉNY Róbert Reprod.

Meditáció 1930
Interieur. —
Kapirjáló — (nincs)(2 lapon)
Cigarettázó önarcrép. 1932.
Kastély terán 1932.
Virágcsendélet. 1933.
Falnoeje. 1935.
Reggel, 1935

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963. Vat. bev. Szij Béla

BERÉNY Róbert Repr.

Ház a tenger közelében. 1935
Jégbehajtók. 1937.
Fejtő a fal előtt 1945
Anna Könyvével. 1945-47.
Fejtőnők. 1951
Fegyverbe Fegyverbe 1919. (plakát)
Álló női akt 1907.
A Tópart 1936.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963. Kat. bev. Szíj Béla

BERÉNY Róbert Plakát 1.

13. Reggeli újság. 94 × 63 cm. T. b.: Berény O. Sz. K. tul. Ltsz: 1930-12.

14. Napóleon rendelet címél. 94 × 63 cm. T. l. j.: Berény. O. Sz. K. tul. 1931-21

15 Nemzeti Újság. 94 × 63 cm: T. f. j.: Berény. O. Sz. K. 1931-24.

16. Az élet Godája. 125 × 95 cm. T. l. b.: Berény. O. Sz. K. tul. Ltsz: 1931-25.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963. Kat. bev.: Új Béla.

BERÉNY Róbert Plakátok.

9. Réthy-féle pemete/ücuzod. 125 x 95 cm.
J. l. j: Berény. O. Sz. K. tul. Ltsz: 1929-46.

10. Ez az igazi ujlaki palo. 125 x 95 cm.
J. l. j. Berény. O. Sz. K. tul. Ltsz: 1929-47.

11. Tátra tisztára mos. 125 x 95 cm.
J. l. j. Berény. O. Sz. K. tul. Ltsz: 1929-48.

12. Palma kaucsukbazok. 125 x 95 cm.
J. l. j. Berény. O. Sz. K. tul. Ltsz: 1929-49.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963. Kat. bev. Szíj Bél 28.

BERÉNY Róbert Plakátok

17. Modiano. 125 x 95 cm. J. f. b. Berény.
O. sz. K. tul. Ltr: 1931-27.

18. „2 mit 1 Karte am Balaton" 94 x 63
cm. J. f. b. Berény. Bortnyik
O. sz. K. tul. Ltr: 1931-19.

Reprodukciós
Következet.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963 Kat. ber: Szíj Béla
29.

BERÉNY RÓBERT grafikák

56. Tájkép, kéz, p., 470×610 mm. J.l.j.: Berény. öv. B. Róbertné t.

57. Terdelő nő, tus, 260×180 mm. J.l.b.: Berény. öv. Berény Róbertné t.

58. Álló akt, tus, 305×195 mm. J.l.j.: Berény. öv. Berény Róbertné t.

59. Halászt. tus, p. 230×310 mm. J.l.j.: Berény. öv. B. Róbertné t.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963. kat. bev. Szijbéla 27

BERÉNY Róbert Plakát

5. Polo nappanfehely, 125 x 95 cm.
J. f. j: Berény. O. Sz. K. tul. Ltn: 1928-27.

6. Cordatic. 125 x 95 cm. J. f. j: Berény
O. Sz. K. tul. - 1928-28.

7. Pálma kaucsukszakot, 125 x 95 cm.
J. l. j: Berény. O. Sz. K. tul. Ltn. 1928-29

8. Tátra önmű lódó mozófon. 125 x 95 cm
J. l. b: Berény. O. Sz. K. tul. Ltn: 1928-30

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963. Kat. bev. Szeji Béla

28.

BERÉNY Róbert Plakátos

1. Modiano. 126 x 95 cm. J. f. b: Berény. Magy. Hirdető tul. Ltn. 1926-28.
2. Cordatic. 126 x 95 cm. J. f. j: Berény Magy. H. tul. Ltn: 1926-28.
3. Flóra szappan, 125 x 95 cm. J. l. b: Berény. O. Sz. K. tul. Ltn: 1927-23.
4. 10 kg. pozon szén. 125 x 95 cm. J. l. j: Berény. O. Sz. K. tul. Ltn: 1927-24

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963. kat. bev. Szijbétza 8

BERÉNY RÓBERT

grafikák

45. Kompozíció. Stégilott (ms, 300 x 235 mm.): l. j.: Erzsinek, Milánnak szeretettel karácsony 1942 Róbert.
Fürst Milán gyűjt.

46. Lovat. (ms. 240 x 295 mm.): l. b. Milánnak szeretettel Róbert.
Fürst Milán gyűjt.

47. Kellős att. (ms, 360 x 240 mm.): nélk.
M. V. G. 1946-3870

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963. Kat. Adv. Szaj Béla

BERÉNY Róbert [illegible]

48. A művész [illegible] és [illegible] a, vörös kréta, 480 x 358 mm. J. l. j.: Berény 1942 M. N. G. 1955-5342

49. Tájlép. aqu. 411 x 597 mm. J. l. b.: Berény. M. N. G.: 1953-4630

50. Női portré, P. p., 500 x 350 mm. J. l. b.: Berény. özv. Berény Róbertné t.

51. Kompozíció. P. p., 470 x 670 mm. J. l. b.: Berény. özv. B. Róbertné t.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963. Kat. bw. Szij Béla

BERÉNY RÓBERT grafikák

~~52~~ 53 Kettős portré, toll, p. 270 x 190 m.
j. n. ölv. Berény Róbertné t.

~~53~~ 52. Jájlép. P. p. 500 x 700 mm. j. l. b.
Berény. ölv. B. Róbertné t.

54. Anna. P. p. 630 x 500 mm. j. l. b.
Berény. ölv. B. Róbertné tul.

55. Jájlép. P. p., 500 x 700 mm. j. l. b.
Berény. ölv. B. Róbertné t.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963. Kat. Ww. Szij Béla

27.

BERÉNY Róbert Reprod.

Falusi Törhinta 1936.
Olvasó Kislány 1938
Flóranappa plakat. 1927.

VÉGE

Berény Róbert emlékkiállítása
Bp. 1963. Kat.-ber. Szij Béla

Berény Róbert

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17;
Telefon: 188-296. 188-307

1963 NOV 6.

MAGYAR NEMZET

A Magyar Nemzeti Galériában a Berény Róbert emlékkiállításon csütörtök délelőtt fél 11 órakor Szij Béla muzeológus tart tárlatvezetést.

Property Public

MDK

Berény ~~Józsi~~ festőm.

Jajczay J: Képzőmüv. Szemle. Magyar Kultura, 1933 máj. 5. 419-422 l.

MDK

Berény festő

Portréi: Ignotusé, Bartók Béláé, és kompozicióí a "Brüko" szalón kiállitasan Bécsben.

Bölöni György: Három magyar festő

Nyugat, 1914.ápr.1. 497.l.

Berény.

Műve szerepel a Munkácsy-Céh első kiállításán.

Sárai Ujság, 1928. Nov. 11.

MDK

Berény Róbert

Almaszedő, diófapác

20.sz.i művek bp.i magyűjteményekből. N. Gal.
1963. jul.

Berény Róbert

MDK

Tájkép, of.

Tájkép, of.

Tájkép, of.

Árverési Közt. 1939. 4.rk.sz. 91. sz.

16 l.

MDK

Berény Róbert

Virágcsendélet, of.

" "

Csendélet, of.

Árverési Közt. 1939. 4.rk.sz. 91. sz.

16 l.

Berény Róbert

Zebegényi táj, of.

Tájkép lovasokkal, of.

Lóusztatás, of.

Cséplés, of.

Árverési Közl. 1939. 4.rk.sz. 91. sz.

16 l.

M.D.K.

Berény

Pór Bertalan, Uitz, Vértes, Biró Mihállyal az élen az 1919-es forradalom hatására a müvészek szuggesztivitásától "robbanó lapjai addig sosem hallott uj hangot visznek az élet kulisszáinak müvészetébe."

A beszámoló elmondja, hogy a 20-as évek derekán a plakátmüvészet válságba kerül, de a „20-as évek vége felé már ismét itthon van a két plakát-uttörő, Bortnyik és Berény, akik utat mutatnak.

Bauer Jenő: A nagyvárós kulisszái.
Szinház és Mozi. Bp. 1949. junius 8. II. évf. 23. sz. 10-11. l.

MDK

Berény

Rohinovszky:

KUT kiáll. N.Szal.ban. Nyugat,1929.jan.16. 146.1.

mdk

Berény

A nyolcak kiállításai közül a harmadikon Berény egy Bartók portrét állított ki. Ő meglivta Bartókot a kiállításra. Márffy Ödön Adyt hívta meg, utóbbi mutatta be egymásnak a két zsenit. Szorongatták egymás kezét Bartók öszlönösen tiztelte Adyt, de kevesel beszéltek inkább csak néztek egymást. Bartók nem értett a festészettel Adya zenéhez

Horváth Béla: Márffy Ödön kortársairól és a korról

Jelenkor, 1961. 6. sz 717 l.

MDK

Berény

plakáttervek

Rosner K: A milanói Triennale. Magy.Iparművészet, 1933. 94 l.

Debrecen (Hajdú)

Hősök temetője, Honvédsíremlék, z

(Debrecen V.é. MV. Bp. 1951, 4.l.)

MDK

Berény

F.A.E: A dolgozó nő és anya. Szabad Nép, 1948. nov. 27. 6 l.

ori, sérült, egyik koppánmonostori
Talán egy 1222-ben először emlitett
olt.

lomain r. Maró, 1902, 94 l – Tombor

Berény

Márffy Ödön sikeresen közbejárt Kernstok és Berény kiszabaditása érdekében a fehérterror idején

Magyar Hirlap 1978/282/6

Wagner: Az életöröm festője

MDK

Berény festőművész.

Árv. Közl. 1941. márc. 2.rksz. 97.auk.
13 l.

BERÉNY

Fővárosi Képtár Kiállitásáról
Oelmacher Anna cikke

Szabadság, 1948. április 27.

Berény

MDK

"Tiefebene" /Alföld/

Részt vett a magyar művészeti kiállitáson
Berlinben /Die 9. Republikausstellung Ungarns/

kht: Weiter geistiger Radius
~~Mf/Morgen~~
Der Morgen, 1962. Sept. 11.

MDK

Berény

két grafikája

Radnóti Miklós pesti lakásában volt.

Ortutay Gyula: Radnóti Miklós otthona.

Hatvany Lajos /szerk/: Beszélő házak.
Bp. 1957. 238-245.l.

242.l.

MDK

Berény

Független művészek kiáll. Párizsban. Művészet, 1907, 341-43.l.

MDK

Berény Róbert

Gordonkás nő, o.

20.sz.i művek bp.i műgyűjteményekből. N.Gal.

1963. jul.

MDK

Berény Róbert

Kunyhó a fenyves alján, o.

2o.sz.i müvek bp.i mügyüjteményekből. N.Gal.
1963. jul.

Bekény

Réntvet a Parantpárt Dóna nabokolys
jawára rendekelt kiállítás rendezé-
ben az Ernst Múzeumban 1945 juniusában

Vigilia, 1960, 6 n., 374 old.

MDK

Berény

reklámgrafikai munkák

Rosner K: A milanói Triennale. Magy. Iparművészet, 1933. 94 l.

MDK

Berény festő
a „Nyolcak" tagja

Gachot, François: Modern Hungarian Painting
The Hungarian quarterly 1936 I. 9/10.

Berény

Ma és Tett cimmel tárlat nyilt a római Berberini palotában ,melyen a művész alkotása is szerepelt.

Magyar Hirlap 1980/6/26/8

MDK

Berény

Ernst Muz. 21. aukc. 22 l.

MDK

Berény

Ny.K.J: A Studio uj számát a magy.képzőművészetnek szenteli. A Reggel, 1937. febr.22.

Berény Róbert

A Magyar Nemzeti Galéria rajzkiállitásán szerepelt alkotása.

Körner Éva: Magyar rajz és akvarellkiállitás XIX - XX. század

Rajztanitás 1960. I.sz. 26.l.

M.D.L

Berény Róbert
festő

Posztimpresszionizmusa
határsal volt Karolyi Er-
nőre.

Déri Endre: Karolyi Ernő hiallatása Szegeden
Művészet, 1967. julius - 4 l lap

Berény Róbert

Szerepett a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

PN 1930. III. 15.

Berény Róbert

szerepelt a KUT és MMS közös tárlatán.

Bp. Május 1932. XI. 6.

Berény Róbert

Szerepelt a KUT és UME közös tárlatán

MO,

~~Dó lejszé~~ 1932. XI. 6.

Berény Róbert

Szerepelt a KIIT és UME kiírás tárlatán.

BH. 1932. XI. 6

Berény Róbert

Szerepelt a KUT és UME közös

tárlatán

PH. 1932. XI. 6.

Berény Róbert

Szegénység, o.

Ottvinyi Imre emlékkiáll. Türr I.Múz.Baja. 1963.

MDK

Berény Róbert

Szegénység, repr.

Oltványi Imre emlékkiáll. Türr I.Muz.Baja, 1963.

Berecsky Róbert
festő

M.D.Y.

Részt vett a tárlaton.

D. Fehér Zsuzsa: Az alföldi festészet . . .
Kulvészet, 1967. július – 8 lap

Berény Róbert

festőművész

MUT.Képzőművészek Új Társasága kiállításán - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

3 órai Ujság
1930.I.13.

Berény Róbert

festőművész

KUT.kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. A komoly értékek közül legjazdagabb együtemennyel szerepel. Problematizmusa néha még legyűri a tulkomplikál megoldásokat, túl nagynak lát feladatokat amelyek pedig egyszerűek. Ám igazi művész. Világos vonalvezetéssel keresi ki azt, amit a festőnek kell látnia, a színek nagy zenyitésében pedig a legjobb -

Uj Nemzedék
1930.I.14.

szellemű alkotó. Túltette magát az izmusokon az-
zal, hogy az uj előadásmódok minden lehetőségét
felhasználja, de teljes távoli tartasággal. Ezlére
tölényes és kulturált még akkor is, ha néha plakát-
hangba csap.

Berény Róbert.

Kut.

A maga különös egyéni útján a lineáris és foltbeli kompozicióinak értékes megoldásaival tovább mentő és közelebb futott egy önmagyarló realitáshoz. –

Magyar Hirlap
193[illegible].I.12.

Berény Róbert

Szerepel a „Deskovitis a szoc. művészet" c. kiállításon székesfehérvárott.

Péter Imre: „Az évfordulóhoz méltó szép kiállítás"

Nagy művelés 1968 XI. n. 38 old.

Berény Róbert

Képekkel nerepel a KUT jubiláris kiállításána Nemzeti Szalonban

Nemzeti Cyság 1937 XI. 21.

MDK

Berény Róbert

olaj:

Fehér falu ház

Országut

Táj

A Grosham és köre kiáll. Szfvár Csók I.képtár
1967.

Berény Róbert

a Tanácsköztársaság alatt, miután lemondott a Művészeti és Múzeumi Direktórium festőnakontúlyának vezetéséről, a festőművén mesteriskola vezetője lett.

Dr. Barcza Géza: Műemlékvédelem a magyar Tanácsköztársaság idején Bs. 1964.
447.o.

Berény Róbert

a festőket képviselte a Tanácskoztársaság idején a
kűvéneti és Múzeumi Direktóriumban
Kb. Május közepén mondott le, hegébe Pór Bertalan
került.

Dr. Barna Géza: Műemlékvédelem a Magyar Tanácskoz-
társaság idején, Pécs, 1964.
447.o

Bureau Robert

Bulletin Départemental à l'usage de Messieurs les Membres
du Bureau d'Hygiène
Le Maire soussigné invite les Employés du Service
à

MN 3.0

MDK

Berény Róbert, festő

Szerepel Szekesfehérvárott.

Gelmacher Anna: Derkovits és a szoc. művészet 8.

Népszabadság. Bp. 1968. nov. 2.

MDK

Berény Róbert

olaj:

Nő zöld szobában

Meditáció

Reggel

A Gresham és köre kiáll. Szfvár Csók I.képtár
1967.

MDK

Szlovéniai-Vas m.i képzőművészek kiáll. 1967.
nov. Szombathely Savaria Muz.

MDK,

Berény Róbert
festő

A derecskei művelődési kárban
rendezett tárlatom műve részt
vettek.

—— : ——

Műrészet, 1968. szeptember - 14 lap.

Berény Róbert 5 fogl.

1919-ben rézintette „Fegyverbe, fegyverbe" c. plakátjat. 1919 őszén Bécsbe emigrált, majd rövid csehsl. út után Berlinben telepedett le és elt 1926-ig. Ottani alkotásaiból revélyi maradt és inkább tiszterleti gyűjtemény. Berlinben szat fogl. tevoretikus rendésettel remével sbb.

Berény Róbert emlékkiállítása Bp. 1963
Katalógus bev: szij Béla

6.

Berény Róbert

1. folyt.

A Julian akad. hamarosan nakítoto
és a Janv-ot třetvéseihez csatlakozott.
1. Kiáll. Párizs, Salon d'Automne,
és a Salon des Indépendants. Maurice
Denis dicséri rajzos elemeit a
La Grande Revue - ben. Itthon a
Nyolcak kiáll. nesepelt elismerés.

Berény Róbert emlékkiállítása
Bp. 1963. Kat. bev.: Szij Béla

5

Berény Róbert. 1887 - 1953

Realista hagyományokkal indult. Munkácsy volt ennek képe. 1904-ben félévig Zemplényi Tivadar mellett képeste magát a Bp.-i Mintarajzisk. Bistos technikai ismeretek. Köv. év Párisz. Julian akad., Jean Paul növendéke, a legjobb rajzolás kört van. (tolt.)

Berény Róbert emlékkiállítása
Bp. 1963. Kat. bev.: Szij Béla

5. f.

Berény Róbert 2. fólt.

Kiáll: ~~Nyolcat~~: 1905-ben a Könyves Kálmán Kiáll. hefiségében, 1911-ben és 12-ben a Nemz. helyben, szerepelt. Ezek nagyrése vagy elpusztult, vagy lappang külföldi és itthoni magántul. doszban. 1912 - Berlinben, 1914-ben Bécsben vagy Zoll. Ziáll. A Nyugatban cikkel és Kokoschkával.

Berény Róbert emlékkiállítása
Bp. 1963. Kat. bev.: Szij Béla

6.

Berény Róbert, festő

M.D.K.

nevét emlitik a pécsi Baranya megyei Muzeum Képzőművészeti kiállitásán elhelyezett müveivel kapcsolatban

Huba László: Budapest - Pécs - Mecsek

Bp. /é.n./, Panoráma, /Magyarország irásban és képben 10. köt. 38 old.

M.D.K.

Berény [Róbert], festő

művei is szerepelnek a bajai Türr István múzeum értékei közöll.

Szombathy Viktor: Budapest - Dunaújváros - Mohács
Bp. /1961./ Panoráma, /Magyarország irásban és képben 15. köt/

117. old.

Berény Róbert

Kerepel a hohávsi Galéria kiállításán

Hárs Éva: A mai magyar festészet galériája hohávson

Jelenkor 1968 7-8. n. 703 old.

Berény Róbert

Kéne az aukción.

Pernecky Géza: Egy meghasonlott ludósító beszélgetése önmagával."

Magyar Hírlap, 1967. XII. 15. 5. o.

Berény Róbert

neve említve

Képzőművészet

Vigília 1969/január
60. old.

Berény R.

1947-ben passzív maradt a vitakérdé-
sekben

Kepzőmův. Almanach Bp. 1969. Pernecz ky: Greskak
20 r.

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Berény Róbert

nevét. mint a "Nyolcak" csoportjának tagját említi

Dévényi Iván: Huszár Vilmosról, halálának 1o. évfordulójának alkalmából. - Magyar Építőművészet, XI 197o. 6. sz. 5o. l.

Berény Róbert
festő

~ ről: Sujó Béla: B. R.
/„Műv. Kiskönyvtára"/

A magyarországi műv. tört. I. 534.
Corvina 1971.

Berény Róbert
fa tő

~ Bortnyik Sándorral reklámművészeti iskolát nyitott.

A magyarországi műv. tört. I. 528.
Corvina 1971.

Berény Róbert
festő

~ grafikái is számottevőek.

A magyarországi műv. tört. I. 530.
Corvina 1971.

Berény Róbert

Műve szerepel a „Magyar Művészet 1896–1945" kiállításon az Ernst Múzeumban

Népszava 1969 szeptember 30
Zsold

Berény Róbert

Műve szerepel a szentendrei

Ferenczy Károly Múzeum „Forradalmi

művészet" c. Ziállításon

Népszava 1969 március 21

7. old.

Berény Róbert

művének reprodukciója szerepel a Tanácsköztársaság plakátjainak albumában

Népszava 1969 március 21
7. old.

Berény Róbert

Kossuth díjas festő

82 éve született

Nápszava 1969 március 18

4. old.

Berény Róbert

növendéke a Képzőművészeti Főiskolán

v. Bazsonyi Arany.

Barbély László: Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, Miskolc, 1971

551

Bereny

Kiállítások volt a Magyar Nemzeti Galériában

Solymár István: A Magyar Nemzeti Galériáról

Népművelés 1968/1 34 old.

Beöny Róbert
festő

* 20-as évek végétől a 30-as évek közepéig alkotja meg főműveit.

* magyarországi műv. tört. I. 491. Corvina 1971.

Berény Róbert

festő

a Tanácsköztársaság idején a Népbiztosok Tanácsa művészeti direktóriumának tagja.

A magyarországi műv. tört. I. 480.
Corvina 1971.

Bereny Róbert
festő

A KUT - hoz tartozik.

Magyarországi műv. tört. I. 488.
Corvina 1971.

Berény Róbert
festő

A „Nyolcak" tagja volt.

A magyarországi műv. Tört. I. 476.
Corvina 1971.

Jeremy Róbert

a Dunakorzó kávéházban találkozott a volt KÚT csapat megkevő tagjaival.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970. 463 l

901

Berény Róbert

Tájképe szerepel a Nemzeti
Galéria új szerzeményeinek kiállításán

Magyar Nemzet 1970 január
24
kold.

Bereiny Róbert

festő.

M.D.K

Barsali Ferenc egy ivig volt a tanársegéde.

Alexin Andor: Barsali Ferenc
Művészet, 1969. aug - 20 lap

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

MDK

Berényi Róbert festő

Festőnövendék c. képének elhelye-
zésével elégedetlen a recensens.
(Műcsarnok.)

Rózsa Gyula: Öt esztendő kritikátlan
története 7

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 8.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Berényi Róbert
festő

M.D.K.

Különösen rokonult a művesszel
Ferries Beck Vilmos.

Baki Miklós: Ferries Beck Vilmos
Művészet, 1969 április - 12 lap.

Berény Róbert

Kassák szerint Bernáth Aurél és Szőnyi István festőr felfogásához áll közel

Képzőmű v. Almanach Bp. 1969. 19. o. Pernecky Gresham és köre

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Berény Róbert
festő

M.D.K.

Műveiből szerepelt a tárlaton.

Bertalan Jegyzőkönyvek képekben, szobrokban
vasnipe, 1969. szept. 28.

Berény Róbert
festő

M.D.K.

A főiskolán Czóbel Béla növendéke
volt.

Bálogh András: Czóbel Béla
Művészet, 1969 július - 34 lap.

BERÉNYI RÓBERT

A budapesti avantgardizmus képviselője, a Bp.-i Nyolcak: Czigányi Dezső, Czóbel Béla, Kernstok Károly, Márffy Ödön, Orban Dezső, Pór Bertalan, Pihányi Lajos egyesülésének tagja. 1909-ben volt közös kiállításuk.

Tomáš Štraus: Anton Jasusch a zrod východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov. Bratislava, 1966. 43. l.

Berény Róbert festőművész

15 éve halt meg

Nógrád 1968 szeptember 10
Y. old.

Berény Róbert

Plakátokkal szerepel az
alábbi táplaton

n.p.: Forradalmi művészet
Kiállítása neutendrei Ferenczy
Károly Múzeumban

Pestmegyei Hírlap 1969 III. 30

Berény Róbert
festő-

Berény, a Nyolcak humanista-haladó festője társadalmilag közömbös plakát-tervező és hangulatfestővé vált.

Láncz Sándor: Van-e modern realista . . .
Müvészet, 1971.december - 6.oldal

Berény Róbert

nevét emliti az 193o-as évek képzőmüvészeti képének fe lvázolásakor

Haulisch Lenke: Paizs Goebel Jenő müvészi kibontakozásá nak évei. - Müvtört.Ért. 1971.1.sz. 11-22. l.

11. l.

Berény Róbert

a „Nyolcak" csoportjához tartozott.

Körner Éva: Ungarische avantgarde, München, 1971.

Lapszám nélkül

Berény Róbert

A Gresham mint ~~csoport~~ zártabb csoport egyik tagja a négy közül s amely Gresham a művészasztal megszüntével vált közismertté.

Pernecsky Géza: A Gresham és köre; Képzőművészeti Almanach 1; Corvina 1969; 23. l.

Berény Róbert

Egykor a Nyolcak tagja volt, igen dinamikus képeket, grafikákat készített (Fegyverbe, fegyverbe c. plakát).

Perneczky Géza: A Gresham és köre; Képzőművészeti Almanach 1; Corvina 1969; 22. l

Berény Róbert

Kállai 1942-es cikkében (Magyar Csillag) a Gresham derékhadáhra sorolja.

Perneczky Géza: A Gresham és köre; Képzőművészeti Almanach 1; Corvina 1969; 19.l.

Bernáry Róbert

Kassák kritikát írt a Fränkel Salon-beli kiállításáról az 1937-es Munkában.

Pernecky Géza: A Graham és köre; Képzőművészeti Almanach 1; Corvina 1969; 18.l.

Berény Róbert

Gauthon 1935-ös kötetében (Az új magyar festészet története) a Stilustörekvések c. fejezetben szerepel.

Perneczky Géza: A Gresham és köre; Képzőművészeti Almanach 1; Corvina 1969, 18. l.

Berény Róbert

A második világkáború után a Gresham-csoport egyik tagja a négy közül. (A másik három: Bernáth, Pátzay, Szőnyi.) A vitakérdésekben passzív maradt.

Perneczky Géza: A Gresham és köre; Képzőművészeti Almanach 1; Corvina, 1969; 19.l.; 20.l.

Berény Róbert

Horgász, olajfestm.

Nemz Sportbiz. MKénz
Kiáll. Katalógus 1945 a.u.

Berény Róbert

említve

Ünnepléstben részesítettéka művészek
a 70-éves Bíró Henriket
Újság 1936. 1. 28.

Berény Róbert

neve emlitve

„Látogatás a 85 éves Bálint Lajosnál"

Magyar Nemzet 1971 julius 3

4. old.

Berény Róbert
testő"

A „Nyolcak" tagja.

Kosáry D: Magyarorsz. tört. képekben
gondolat 1971. 5/7.

Berény Róbert

Szerepelt a szécsesfehérvári kiállításon.

Perecsényi Géza: A Gresham és köre; Képzőművészeti Almanach 1; Corvina 1969, 22. l.

Berény Róbert

Példaszerűen gazdag emlékkiállítást kapott.

Perneczky Béza: A Grezham és köre; Képzőművészeti Almanach 1; Corvina 1969; 21.C.

Berény

Emlékre

Világ
Szár és major festészete, 2 l.
1948. dec. 25.

Berény Róbert

Skorpiószok, olajfestmény

Magyar Képzőművészet
I. Kiáll. Katalógus 1946 július

Berény Róbert

~~Kuss~~ Kis utca (olaj)

Nemz Paraszt.párt DÓZSA
Kiáll. Katalógus 1945 jún

Dearing Robert

~~Tree~~ Kiln water (clay)

Berény Róbert

Patak (Táj)

Nemz Parasztpárt DÓZSA
Kiáll. Katalógus 1945 jún.

Lansing Gilbert

Patrol (Reg.)

Berény Róbert

Kapirgáló (Szaj)

Nemz Parasztpárt DÓZS/
Kiáll. Katalógus 1945 jún.

Bureau Robert

Lexington (Ky.)

Berény Róbert
festő

A „Nyolcak" tagja.

Dévényi Iván: Kernstok Károly 10.
Corvina 1970.

Berény Róbert, grafikus

A magyar kommün egyik nagy grafikusa. Megemlítve: fegyverbe, fegyverbe c. plakátja.

Rényi Péter: Politikai plakátok, politikai periódusok 1.6.

KRITIKA, Bp. 1970. május VIII/5.

Berény Róbert

Gaithon Istvánt említi 1932-es Magyar Szemlébe út cikkében.

Perneczky Géza: A Gresham és köre; Képzőművészeti Almanach 1; Corvina 1969, 18. l.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP

Berény Róbert

1021

Székely Mihály zenei napok

Immár negyedik alkalommal kerül sor Jászberényben a Székely Mihály emlékéhez fűződő zenei napok rendezvényeire. S a kezdetben csak a világhírű énekes emlékét idéző berényi ünnepségek, a róla elnevezett általános iskola ünnepségei, idővel átfogó, a város életét is meghatározó, sőt a Jászság községeire is kiterjedő zenei programmá terebélyesedtek.

Május hónapban a nagy multú Palotássy énekkar otthonába várja Jászberény a megye minősített kórusait, valamint az ország legjobbjai közül is néhányat; Rácz Aladár, a finom hangzású cimbalom klasszikusának szülővárosa vendégül látja a megye zeneiskoláinak kamarazenekarait; Déryné, az egykor hírneves operaénekesnő, az első magyar primadonna szülőföldje két alkalommal is várja az operaház művészeit. Mindezeken túl a május 8-tól május 24-ig tartó zenei napok keretében alkalom nyílik a zene és a képzőművészet kapcsolatát dokumentáló képzőművészeti kamarakiállításra — Berény Róbert, Beck Ö. Fülöp, Hincz Gyula, Kass János műveit állítják ki többek között — valamint egyéb tanácskozásokra, mint például a nagy érdeklődéssel várt Bartók népzenei anyaga az énektanításban címmel elhangzó előadás, vagy a kórusmozgalom megyei fórumának, a karnagyi klubnak kihelyezett továbbképzése. A Jászság központja sok színű, változatos zenei programmal várja tehát a város és a környező falvak lakosságát. Mert a sok egyéb szakmai és baráti tapasztalatokon túl, amelyeket a zenei napok nyújtanak majd, a csaknem egy hónapig tartó rendezvények legfontosabb célkitűzése: a zenei kultúra demokratizálódásának előmozdítása, a zene eljuttatása a tömegekhez.

Egyik rádióinterjújában mondotta Aczél György: „A megvalósuló, épülő szocializmusban a szépség demokratizálásának forradalmi feladata változatlan. Meggyőződésünk, hogy a szocialista ember, teljes, kibontakozott, harmonikus ember nem képzelhető el a művészetek — zene — nélkül. A zene és a tömeg kapcsolata számunkra, a szocialista társadalom számára ezért is elsőrendű kérdés."

A Székely Mihály Zenei Napok jelentősége éppen az, hogy a fenti elvek gyakorlati megvalósítását célozza. Az előjelek kedvezőek, már ami a rendezvények tömegességét illeti. Az elmúlt évben is háromezren hallgattak muzsikát, vettek részt a különféle zenei programokon. Az idén tovább bővül a programok közönségének köre. Tömegesen érkeznek a jegyigények, nemcsak a városból, hanem a környező falvakból is.

Külön érdekessége a zenei napoknak a város kóruskoszöntése; a felszabadulási emlékmű előtt felhangzó dalok a Kossuth-díjas Vásárhelyi Zoltán karmesteri pálcájának intésére. A várost köszönti majd a dal, s viszonzásképpen köszönti a város a dalosokat, akik — tizenegy kórus csak a nyitányon — az aktív muzsikálás hasznos és járható útját járják: énekelnek önmaguknak, társaiknak és hallgatóságuknak. Rácz Aladár, Déryné és Székely Mihály városa nemes ügy szolgálatába szegődött.

Nem mellékes a zenei napok erősítő, inspiratív hatása a megye kórusmozgalmára sem. A 15 ezer forintos nívódíj, amelyet mai magyar kórusművek színvonalas megszólaltatásáért ítél oda a rendezőbizottság, korszerű műsorpolitikára serkenti a résztvevő kórusokat. De van példa arra is, hogy épp e rangos rendezvény támaszt életre már-már haldokló kórusokat, mint például a jászkiséri vegyeskart, amelyik hosszú pangás után most ismét életre támadt és ott lesz a berényi találkozón. A zenei napok jelentőségét húzza alá az is, hogy évről évre szaporodik a Jászságban a községi vegyeskarok száma, és az idén már a járásból is három kórus szerepel a találkozó programjában.

Sokféle mítoszt, mesét ismerünk a zene hatalmáról, a muzsika mágikus erejéről. Például egy hárfás legendáját, aki öthúrú hangszerével megfékezte a szeleket és enyhítette a tikkasztó napsütést, hogy kikeljenek a magvak és megerősödjenek az élőlények. A zenei napok ízléses programfüzetének borítólapján is egy hárfázó asszony látható. Egy jelenetecske a Lehel kürtjére faragott képekből. A zene mágikus erejéről az ősi primitív értelemben korunkban aligha lehet szó. De épp az idézett hárfázó asszony a borítólapon jelzi, hogy az ősi hagyományok nyomán korszerűbb formák között kívánja a város szolgálni a zenei kultúra termékenyítő ügyét. Bartók és Kodály örökségének továbbvivői, a jászberényiek ezreknek biztosítanak ezúttal lehetőséget a zenével való találkozáson át a sokoldalú ember, a gazdag érzelmi kultúrájú ember kialakításához, és ez társadalmunkban, melyben legfőbb érték maga az ember, s amelyben minden egy célt szolgál, a teljes ember kibontakoztatásának ügyét, felbecsülhetetlen társadalmi szolgálat.

Negyedszer rendezi meg Jászberény a zenei napokat. Minden eddiginél tartalmasabb és színesebb programmal, s azzal a világosan körvonalazott szándékkal, hogy elmélyítse a Jászság kulturális értékeinek, haladó hagyományainak megbecsülését, a szülőföld iránti szeretetet és mindezt a zenekultúra iránti érdeklődés, az igények felkeltésével és szélesítésével. Az előkészületek arra vallanak, hogy a város legjobb erői fogtak össze a városi tanács vb művelődésügyi osztályának irányításával a rendezvény sikeréért. Így remélhető, hogy a zenekultúra ápolásának berényi programja színvonalas megvalósítással igazi élmények forrása lesz.

Valkó Mihály

...y kérdése

munkások esetében 39,5 százalék, az utóbbi 22,1 százalék, a közbeeső betanított munkás.

Örvendetesen nő viszont azon szakmunkások száma, akik érettségivel is rendelkeznek. A meglévők 11 százaléka, a végzősök 24—25 százaléka érettségizett. Nagyon jelentős ez a tendencia. Ellenpólusként kell említeni, hogy a szakmunkások 21 százaléka, a betanított és segédmunkások sokkal nagyobb százaléka nem végezte el a nyolc általánost.

A szakmai képzésnek é továbbképzésnek is megvan nak a maga problémái. A felnőtt dolgozók szakmunkás sá képzése nem számottevő, emellett csökkenő tendenciájú. 1968-ban 15, 1970-ben 5 felnőtt tett szakmunkás vizsgát. A vállalatok nem szervenek ilyen tanfolyamot, így e hallgatók a szó szoros értelmében „magántanulók". Különösen a női munkaerő esetében kellene ezt megvorsítani, hiszen a munkásnőknek 8.6 százaléka szakképzett. A vonatkozó párt- és kormányhatározat értelmében ez nemcsak joga, hanem kötelessége is a vállalatoknak.

Igaz, a jelen pillanatban a betanított és segédmunkások iránt nagyobb a kereslet, mint a szakmunkások iránt, mégis meg kell találni e téren is az érdekek egybeesését. Különösen a kisebb üzemekre jellemző, hogy még bérfeszültség árán is, de más üzemből jövő munkással elégítik ki szakember szükségletüket. Az azonban már végképpen szemlélet kérdése, hogy egyes vállalatok oda is férfi ipari tanulót igényelnek a szakmunkásképző iskolától, ahová nő is alkalmas lenne.

A munka termelékenysége szempontjából is nagyon fontos, és egyre fontosabb lesz a szakmunkások továbbképzése. Az általunk megkérdezett munkások 78 százaléka az utóbbi négy évben semmilyen szakmai továbbképzésen

Befejeződött a szakszervezetek XXII. kongresszusa

(Folytatás az 1. oldalról)

szervezeteknek tehát e területen fokozottan együtt kell működniük, és a kedvezőtlen jelenségek esetén közösen kell fellépniük.

Gáspár Sándor végül megköszönte a résztvevők közreműködését a kongresszus munkájában. Külön köszönetet mondott a külföldi delegációknak megjelenésükért, a kongresszus munkájában való részvételükért.

A válaszadás után a kongresszusi küldöttek egyhangúlag elfogadták a SZOT és és a számvizsgáló bizottság írásos és szóbeli beszámolóit, az alapszabály módosító javaslatot. A határozati javaslatot, továbbá Gáspár Sándor válaszát. Majd a szakszervezetek vezető szerveinek megadták a felmentést.

A kongresszus zárt ülése

Ezután a kongresszus zárt ülést tartott, ahol megválasztották a 195 tagú Szakszervezetek Országos tanácsát és a 19 tagú számvizsgáló bizottságot.

Ezután mindkét szerv megtartotta első ülését. — A Szakszervezetek Országos Tanácsa megválasztotta a SZOT elnökségét, a vezető tisztségviselőket és a titkárság tagjait, és megerősítette beosztásukban a SZOT osztályainak és intézményeinek vezetőit.

Az elnökség tagjai

Elnök: **Földvári Aladár.**

Alelnökök: **Kiss Károly, Vas Witteg Miklós, Bradziej Lászlóné.**

Főtitkár: **Gáspár Sándor.**

Titkárok: **Duschek Lajosné, Gál László, Nemeslaki Tivadar, Somoskői Gábor, Timmer József, Virizlay Gyula.**

Az elnökség további tagjai:

Baranyai Tiborné, a Textilipari Dolgozók Szakszervezetének főtitkára, **Besenyei Miklós,** a Postások Szakszervezetének főtitkára, **Brutyó János,** az MSZMP Központi Ellenőrző Bizottságának elnöke, **Dajka Ferenc,** a Vegyipari Dolgozók Szakszervezetének főtitkára, **dr. Darabos Pál,** az Orvos-Egészségügyi Dolgozók Szakszervezetének főtitkára, **Dobi Ferenc,** a Szakszervezetek Pest megyei Tanácsának vezető titkára, **Erdei Lászlóné,** a Bányaipari Dolgozók Szakszervezetének főtitkára, **dr. Siklós János,** a Népszava főszerkesztője, **Szabó Antal,** a Vasutasok Szakszervezetének főtitkára, **dr. Tamás László,** az Élelmiszeripari Dolgozók Szakszervezetének főtitkára, **Tóth István,** a Közlekedési és Szállítási Dolgozók Szakszervezetének főtitkára, **Tóth József,** a Szakszervezetek Borsod megyei Tanácsának vezető titkára, **Tóth Tiborné,** a Ruházati Dolgozók Szakszervezetének főtitkára, **Turzó László,** a Bőripari Dolgozók Szakszervezetének főtitkára, **Vass Imre,** a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének főtitkára.

A Szakszervezetek Országos Tanácsa titkárságának tagjai

Földvári Aladár, a SZOT elnöke, **Gáspár Sándor,** a SZOT főtitkára, **Duschek Lajosné,** a SZOT titkára, **Gál László,** a SZOT titkára, **Nemeslaki Tivadar,** a SZOT titkára, **Somoskői Gábor,** a SZOT titkára, **dr. Siklós János,** a Népszava főszerkesztője, **Timmer József,** a SZOT titkára, **Virizlay Gyula,** a SZOT titkára.

A számvizsgáló bizottság elnökévé **Somogyi Miklóst,** titkárává **Hidas Miklóst** választotta.

Az elnökö[illegible]

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1969 MÁR 24
NÓGRÁD

Berény Róbert

A Tanácsköztársaság plakátjai Salgótarjánban

1021

Politikai, szellemi és képzőművészeti életünk egyik kiemelkedő ünnepi eseménye volt március 21-én délelőtt A Tanácsköztársaság plakátművészete című kiállítás megnyitása Salgótarjánban, a megyei tanács dísztermében. Nógrád Megye Tanácsa VB és a Magyar Nemzeti Galéria e tárlaton a Tanácsköztársaság plakátművészetét mutatja be, a korabeli plakátművészet képviselőinek ismert munkáit eredetiben láthatják itt az érdeklődők.

Az ünnepi megnyitón, amelyen jelen voltak a párt-, az állami és társadalmi élet megyei, illetve városi képviselői, képzőművészeti életünk reprezentánsai, *Szoó Béla*, az MSZMP Nógrád megyei Bizottságának titkára mondotta a megnyitó beszédet. Szólt a Tanácsköztársaság óriási szerepéről a korabeli nemzetközi munkásmozgalomban, kiemelve annak politikai jelentőségét. Emlékeztetett a dicsőséges 133 nap Nógrád megyei, illetve észak-magyarországi eseményeire is. Beszélt a korszak tanúiról és cselekvő részeseiről, akik még közöttünk élnek. Részletesen kifejtette a Tanácsköztársaságnak a mai kor számára is érvényes tanulságait, s beszélt természetesen azokról a plakátokról, amelyek a kiállításon láthatók.

Szoó Béla elvtárs megnyitóját követően *Oelmacher Anna* művészettörténész, a tárlat rendezője ismertette az anyagot. Szubjektív hangvételű megjegyzéseiben kifejtette a művészetnek, mint a történelem szolgálóleányának minden korban, így a Tanácsköztársaság időszakában is, betöltött helyét, szerepét. Majd a 39 plakátról, s alkotóikról szólott részletesebben: politikai jelentőségükön kívül kiemelte grafikai jelentőségüket. Három nagy mesterről, *Berény Róbertről, Pór Bertalanról és Uitz Béláról* külön is megemlékezett. Oelmacher Anna ismertető szavait követően a jelenlevők megtekintették a kiállítást, hosszan elidőzve egy-egy korabeli plakát előtt.

19.15: A TV politikai tanfolyama.
19.45. Delhi kövei között. Lengyel kisfilm.
20.00: TV-híradó.
20.20: Mennyei pokoljárás. TV-film.
21.20: Jégkorong VB: Csehszlovákia—Szovjetunió.
22.20: TV-híradó — 2. kiadás.

SZOMBAT

9.00: Nótaszó. (Ismétlés).
9.20: A játékos. Dosztojevszkij regényének francia filmváltozata. (Ism.) 16 éven felülieknek!
10.55: Ebédszünet. (Ism.)
11.15: Nyári eső.
11.40: Delta. (Ism.)
14.23: Polgári védelem — Honvédelem. Riportműsor.
14.55: Telesport. NDK—Olaszország labdrúgó VB-selejtező.
16.45: Nemzetközi Mezőgazdasági Magazin.
17.05: Magyarázom a mechanizmust. (Ism.)
17.25: Reklámműsor.
17.30: Ki tud rá megoldást?

Madridbó

VASARNAP

8.28: Alexande
9.00: Üdvözlet
9.30: Hétmérfö
Úttörőhír
9.45: Zseb-tévé
10.15: Szakkörn
10.55: Muzsikus jai. Gyermekopera (Ismétlés).
14.58: Telesport. Jégkorong VB: Csehszlovákia — Svédország mérkőzés.
16.20: Századunk (Ism.)
17.10: Reklámműsor.
17.15: „Integrál".
18.05: A világ térképe előtt.
18.15: Reklámműsor.
18.20: Sebastien az emberek között. 13. (befejező) rész. Cézár visszatérése.
18.45: Esti mese.
19.00: Telesport. Jégkorong VB: Kanada—Szovjetunió.
20.20: TV-híradó.
20.40: Cigánybáró. Johann Strauss oprettjének tv-változata.
21.55: TV-híradó — 2. kiadás.

IDEOTON

M.D.K,

Berény Róbert, festő
(1887-1953)

sz. Budapesten, ahol szülei bátyjával együtt gondos nevelésben részesítették. Már a középiskolában kitűnt rajztehetségével - és a zene iránti fogékonyságával. Gyerekkori barátai voltak Weiner Leó és Reiner Frigyes - iskolatársa volt Pór Bertalan. Korai műveit Munkácsy és Rembrandt iránti nagy megbecsülése jellemzi. Első önarcképe 1902-ből való „Szoba lámpavilagnál" 1903-ból.

B.Szij: Róbert Berény ./.

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XII.fasc.1-2.

155. old.

M.D.K.

Berény Róbert, festő

... 1904-ben beiratkozik a Epesti Képzőművészeti Főiskolára, mint Zemplényi Tivadar növendéke, de tanárának akadémikus óvatosságát 3 hónapnál tovább nem bírta. 1905 tavaszán egyenest Párizsba ment, ami meglepő, mert abban az időben még legtöbbnyire München, vagy Nagybánya vonzotta, első megállóképpen, a fiatal tehetségeket. A Julian Akadémián ./.

B.Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XII.fasc.1-2.

155-156. old.

M.D.K.

B.Szij: Róbert Berény .

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XVI.Fasc.1-2.

old.

M.D.K,

Berény Róbert, festő

... Jean-Paul Laurens növendéke lett, akit nagyra becsült mint tanárt, de ott sem bírta ki sokáig. Igazában autodidaktának tekinthetjük, aki éleslátással és dinamikus lendületével, maga találta meg azokat a mestereket (Cézanne, Degas, Toulouse-Lautrec), akik irányítást adhattak tehetségének. 1905-ben festett „Pipás önarckép" és az 1906-ból való „Szalmakalapos önarckép" ./.

B.Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XII.fasc.1-2.

158. old.

M.D.K.

Berény Róbert, festő

... valamint a szintén 1906-ban készült „Kerti ház" mutatják a mind koncentráltabb, nagyvonalúbb létásmód felé való fejlődésének irányát. 1906-ban kiállított a párizsi Salon d'Automne keretében, ebből az évből való „Kertiház" c. képe „Tóttalu" megjelöléssel - terét körben hara is létogatok utána pedig Pór Bertalannal együtt nagabb tanulmányutat tett Olaszországban. 1907-ben Párizsban készítette el Pór Bertalan. /.

B.Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XII.fasc.1-2.

158. old.

M.D.K,

Berény Róbert, festő

... arcképét, és kiállít 1908-ban a Salon des Indépendants-ban. Magyarországon először nem a fővárosban kerülnek kiállítás ra művei, hanem egy Erdélyben rendezett sorozatos vándorkiállításon: Kolozsvárott, Nagváradon, Aradon, ahol a kritika Cézanne-nal hasonlítja össze- és rögtön Rippl-Rónai után említi, vagis azonnal az élvonalbelier körök ismeri el. Ugyanez évben - 1909-ben -

B.Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XII.fasc.1-2.

158. old.

M.D.K.

Berény Róbert, festő

... dec. 30-án nyílik meg a Könyves Kálmán kiállító helyiségben az a kiállítás, ahol a később „Nyolcak" elnevezés alatt csoportosuló festőkkel együtt állít ki egy képet - de ő maga nem vesz részt a megnyitáson, mert Párizsban van, s a karácsony előtt Bartók Bélával tölti. 1911-ben a Nemzeti Szalonbeli kiállításon már, mint „Nyolcak" jelentkeznek, Berény is több /.

B. Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp. 1966. Tom. XII. fasc. 1-2.

160. old.

M.D.K,

Berény Róbert, festő

... képével és csoportosulásuk, minden cejéni és művészi eltérő voltuk dacára is erősen hangsúlyozza ideológiai és morális felfogásuk összetartozását és szembehelyezkedését az uralkodó áramlatokkal. Előrőleg 1910 márciusában a berlini „Szecesszió"-ban rendezett reprezentatív magyar kiállításon Munkácsy, Rippl és Szinyei Merse mellett a „Nyolcak" művei is szerepelnek. A haladó kritika elismerőleg fogadja őket, de itthon a konzervatívek annál./.

B.Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XII.fasc.1-2.

162. old.

M.D.K.

Berény Róbert, festő

... inkább támadják. Viszont ugyanez idő-
ben alakul meg az Új Művészet Zenei Egyesü-
lete Bartók, Kodály és Weiner körül, akiktel
Berény szoros baráti kapcsolatot tart. Cél-
kitűzéseik felvillanyozóan hatnak a szob-
rászokra (Fémes Beck Vilmos, Vedres Márk)
és az iparművészekre is (Lesznai Anna),
valamint az egész irodalmi életre (Ady). Szer-
ző finom, részletes elemzéssel követi Berény
fiatalkori műveinek minden állomását, ele-
ven korképet festve ez első világháboru előtti
./.

B.Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XII.fasc.1-2.

164. old.

M.D.K,

Berény Róbert, festő

... művészeti állapotokról, melyeket a Műcsarnok konzervatív, hivatalos légköre, a Nagybányai iskola magas művészi nívójú, természetelvű politika-mentes felfogása és a magányosok sokra sem tartozó hervikus kürdelmes jellemzett. Berény forradalmi álláspontját már az első háboru előtti képeiben. Tisztán festői eszközöket fejezte ki, de azt az 1913 Tanácskörtársaság idején vitte csúcspontjára, felejthetetlen, hirobbanó erejű plakátjával. Addigra Berény a posztimpresszionizmustól áttér a legmélyebb pszichologiával ./.

B.Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XII.fasc.1-2.

170 old.

M.D.K.

Berény Róbert, festő

... átitatott expressionizmusra, melynek legjellegzetesebb emléke az 1913-ban készült Bartók portré (jelenleg Bátor Viktor tulajdonában New Yorkban). A háborúban alak Berény katonai szolgálatot teljesít és sokat rajzol. A Tanács körtársaságban állást vállal a kulturális ügyek Népbiztosságának és magániskolát nyit Városmajor-utcai műtermében, állami támogatással. A forradalom leverése után Berlinbe emigrál és hosszu ideig nem találja ./.

B.Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XII.fasc.1-2.

176. old.

M.D.K.

Berény Róbert, festő

... meg lelki egyensúlyát. 1926-ban visszatér Magyarországba, ahol azonban erősen megváltozott világra talál. Azonban 1928-tól kezdve ismét szerepel a kiállításokon, s ha az emigráció némileg meg is törte korábbi lendületét, fokozatosan kimélyítette kompozíciós kiszínégét és kifejező erejét. „Gordonkázó nő", „Gondolkodó önarckép" „Fekete macskás csendélet" c. képei új és meglepő teljesítményeket. A 30-as évek folyamán stílusa mindinkább megcsendesedik, líraibbá válik, sinte a Nagybánya ./.

B.Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XII.fasc.1-2.

184 - old.

M.D.R.

M.D.K.

Berény Róbert „festő"

... utániakkal tart rokonságot. Legismertebb képe ebből az időből a „Kapirgálótyúk". És általában a nyugodalmas témák, baráti portrék (Kerustok Károly, Szőnyi Istvánná) a természet szépségének lírai átérzése, mely a belső, megnyugvást tükröri. A második világháború nagy megpróbáltatások elé állította, sok műve megrongálódott, tönkre ment, elveszett. De 1945-ben már új alkotásokkal jelentkezik – és 1948-tól kezdve a Képzőművészeti Főiskola tanára. Az 50-es években ./.

B.Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XII.fasc.1-2.

190 - 198 old.

M.D.K.

-13-

M.D.K.

Berény Róbert, festő

... az új szociális rendbe illeszkedve a tematikus festészet felé fordul, 1953-ban bekövetkezett halaláig. Szerző részletesen ismerteti a Berényről megjelent kritikákat és nagy lélegzetű és óriási irodalmi utalással kísért tanulmányát a művész emberi mivoltának, magas kulturáju, megértő, stírus lényének jellemzésével fejezi be.

./.

B.Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XII.fasc.1-2.

198 - 200. old.

M.D.K.

- 14 -

Berény Róbert, festő

művészetének szentelt tanulmányát szerző a következő műszerrel illusztrálja:

1.) Pipás önarchép. 1905.
2.) Szalmakalapos " 1906.
3.) Ház kerttel 1906.
4.) Korsós csendélet 1910.

./.

B.Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XII.fasc.1-2.

157., 159., 161., 163. old.

M.D.K.

Berény Róbert festő

... 5.) Idill .... 1911.
6.) Kert ..... 1911.
7.) Cilinderes önarckép 1911.
8.) Weiner Leó arcképe 1911.
9.) Fekvő akt ..... 1912.
10.) Fotelben ülő nő 1912.

./.

B.Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XII.fasc.1-2.
165., 167., 169., 171., 172., 173. old.

M.D.K.

Berény Róbert „festő"

11.) Önarckép (tollrajz ?) x) ... 1912
12.) Önarckép (ceruzarajz ?) 1913
13.) Barlós Béla arcképe 1913
14.) Fegyverbe... fegyverbe... plakát 1919.
15.) Fekvő nő 1922
16.) Alvó nő 1925

B.Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XII.fasc.1-2.

174., 175., 177., 179., 180., 181. old.

x) [a 174. oldalon lévő 11. ábra a ceruzarajz.]

M.D.K.

Berény Róbert, festő

... 17) Interieur . . . . 1927.
18) Arnyér és Olympia 1928.
19.) Gordonkázó nő . . . . 1928.
20.) Gondolkozó önarcrép 1930
21.) Macskás csendélet 1930
22.) Levelek (rajz)
23) Ábrahám eldorata (rajz)

./.

B.Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XII.fasc.1-2.
182., 183., 185., 186., 187., 188., 189. old.

N.D.K.

Berény Róbert, festő

... 24.) Falusi utca	1933
25.) Kapirgáló tyúk	1933-34
26.) Falurészlet	1935
27.) Ház a fenyves alján	1935
28.) Főhajtás	1937
29.) Festő a fal előtt	1945
30.) Anna	1945-47.

B.Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XII.fasc.1-2.

191., 193., 194., 195., 196., 197., 199. old.

Berény Róbert

is Szőnyi István mellett Dombrovszky László is hozzájárult a Zebegényi művészkolonia megalapításához.

Németh Lajos: Current Exhibitions.

The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1967. 27 sz. 177 l.

Berény Róbert

Kassák 1937-ben a Munkában ír róla kritikát

Képjönnív. Almanach Bp. 1969. 19.v. Pennecky
Gresham és köre

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Bereny Róbert

a Nyolcak csoportjából való művész fiatal éveiben kubista-expresszionista stílusban alkotott.

Németh Lajos: The Art of Béla Uitz. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1969. 29 sz. 176-80 178.

Berény Róbert

Gonthon István a Magyar Szemlében
„A harmincévesek festészete" cimmel írt
cikkében emliti

Képzőmův. Almanach Bp. 1969. 18. o Pernegy:
A Gresham és köre

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Berény Róbert

szerepel Genthon 1935-ben megjelent
Az új magyar festészet c. könyvében

Képjőrmű v. Almanach Bp. 1969. 18. o. Pernecky
Gresham és köre

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Berény Róbert

a II. vhóbom után is tagja volt
a Gresham-körnek

Képjönin v. Almanach Bp. 1969. 19.5. Pernecky
Gresham és köre

Berény

Képzőművészeti életünknek Picassóhoz... fűződő viszonya csak... felnagyított képe annak a megkésettségnek, amely azt szinte az egész század folyamán jellemezte-jellemzi... Nem mintha nem lettek volna úttörő vagy... korszerű... művészeink. Csak tabálomra választva...: Mednyánszky és Rippl, Csontváry és Gulácsy, Kitz és Kernstock, Berény és Tihanyi, Derkovits és Dési-Huber, Ámos és Vajda...

Somló György: Picasso-magyarul.

Új Irás VII. évf. 6. sz. 1967. jún., 84. l.

M.D.Y

Bereiy Róbert
festő

Járitz József a mestere volt.

Varga Mihály: Járitz Józsával
Petőfi népe 1969 aug 31.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Berény Róbert.

Kitz Béla és Pór Bertalan a tíses évektől hendre forradalmi művészeti programokkal lép tek fel.

Kós Lajos: A Tanácsköztársaság képzőművészeti kulturája. Bp. 1959. 22 l., 6 kép. /Művészeti szakköri utmutató 1./

4.l.

Berény Róbert

festőművén. A Tanácsköztársaság idej én tagja volt a művészeti és múzeumi direktóriumnak. Helyét később Pór Bertalan töltötte be.

Kós Lajos: A Tanácsköztársaság képzőművészeti kulturája. Bp. ~~195~~ 1959. ~~3x~~ 22 l., 6 kép. /Művészeti szakköri utmutató 1./

7. l.

BERÉNY RÓBERT / ②

és az ő műve a proletárdiktatúra „Fegyverbe! Fegyverbe!" szöveg kúes plakátja. Csaknem egy évtizedig tartó emigrációba kényszerült. Művészete a természet finom, eredeti festőiességű ábrázolása irányába fejlődött. Néhány évig fennállott szabadiskolája maradandó hatással (folyt.)

Pest Megyei Húlap, 1968. szept. 10.

/5

Bereny Róbert, Lebo

Raics István gyűjteményében is volt műve.

Szabadi Judit: Képgyűjtés és kiválás

458–461.

JELENKOR, Pécs, 1971. február

XIV/2

Berény Róbert
festő-

Igaz érdemeket szerzett a magyar
képzőművészet forradalmi lelkülete-
tének a fetainasztásában.

Pogány Ö.Gábor: A XIX.-XX.század müvészete.
Müvészet,1971.október - 12.oldal

BERÉNY RÓBERT / festőművésznek ④

„Kossuth-díjas, a haladó felfogású magyar festészet kiváló mestere. 1911-ben tagja lett a Nyolcak elnevezésű harcos művészcsoportnak. Alkotásai akkoriban expresszionista stílusjegyeket viseltek. A Tanácsköztársaság művészeti ~~Direktóriuma~~ Direktóriuma festőnakontájának vezetője volt (folyt.)

Pest Megyei Hírlap, 1968. szept. 10.

/5

BERÉNY RÓBERT /③

volt a fiatal festőnemzedékre. Zebegényi műterme, sok alkotásával a háború végefelé elpusztult. 1948-ban a Képzőművészeti Főiskola tanára lett. Félévszázadot felölelő művészi működése alatt sokoldalúságával alkotott tájképeket, csendéleteket, aktokat, utcajeleneteket, kitűnő (folyt.)

Pest Megyei Hírlap, 1968. sept. 10.

/5

Berény Róbert

MDK

Szerepelt a kiállitáson

A tulajdonost, Pohárnok Zoltánt ábrázoló exlibrise

Soltész Zoltánné: EXLIBRIS kiállitás az Országos Széchényi Könyvtárban

A KÖNYVTÁROS 1964 nov.

Berény Róbert

85 éve született

Népszava 1972 március 18
8. old.

Berényi Róbert
festő

Méltatás

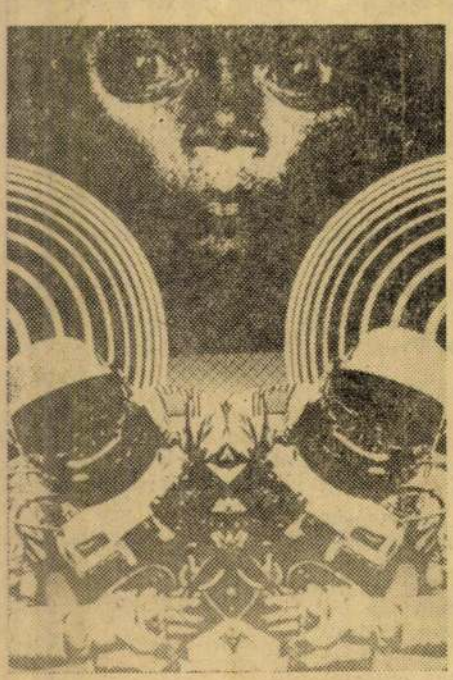
[redacted]Maksay László: Zala Tibor műtermében.
Művészet, 1971.július - 20.oldal

Berényi Róbert

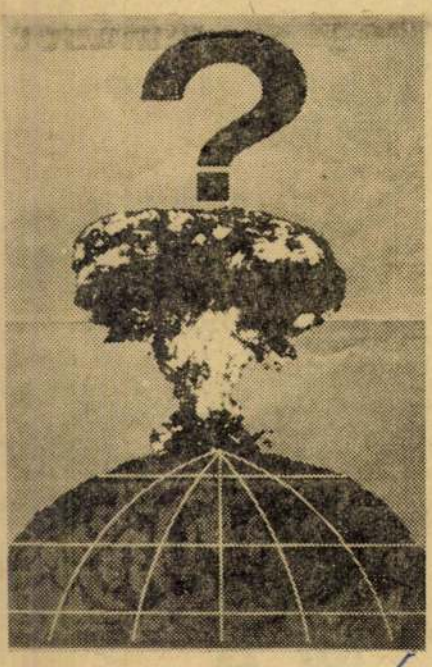
1021



1919 — Balogh István műve



XX. század — Kulinyi István műve



„Atom" — Muray Sándor műve
Fábry Péter felvétele

Történelmi pillanatok művészete

A jó plakát a pillanat hatása alatt születik, mindig aktuális, mert ez létének alaptörvénye. Különösen érvényes ez a politikai plakátokra, amelyek a társadalmi folyamat egy-egy pillanatában szuggeráló erővel értesítenek, figyelmeztetnek, mozgósítanak. A magyar politikai plakátművészet jelentős alkotásként sorakoztat fel néhány olyan, a történelmi pillanatnak szánt plakátot, amely rendkívül hatásos komponáltságában, tömör művészi erejével ma is érték, követendő példa.

Ha valaki azt kérné tőlünk, nevezzünk meg egy emlékezetes politikai plakátot, a legtöbben alighanem *Berényi Róbert* rohanó, széttárt karú, kezében vörös zászlót lengető figuráját említenénk. A rohanó, toborzó matróz tehát a szabadság gondolatának megtestesítője, a forradalom megszemélyesítője tudatunkban. De ha az 1919-es Tanácsköztársaság többi emlékezetes, nevezetes plakátját nézzük, gondoljunk csak *Biró Mihály* hatalmas ízmú, lesújtani készülő kalapácsos emberére, *Uitz* menetelő katonáira, vagy *Pór Bertalan* Világ proletárjai egyesüljetek című munkájára, szinte sűrített anyagot kapunk annak tanulmányozására, hogyan formálódott képi jellé a társadalmilag-történelmileg kialakult jelentés-tartalom. *Ezek a plakátok úgy szolgáltak egy politikát, egy eszmét, hogy rendkívül konkrétan, a feladat halaszthatatlan részletére irányították a figyelmet.* A konkrétság mozgósító erejét és varázsát nyújtották. Az 1945 után készített, a termelésre, az újjáépítésre buzdító plakátok legjobb darabjai — így például *Konecsni György* emlékezetes A kenyér itt kezdődik című munkája — folytatói voltak ennek a felfogásnak.

Egy későbbi nevezetes plakát *Filo* Nemije, — amellyel most, a VI. Országos Plakátkiállításon is találkozhattunk, horogkeresztekkel kivert otromba csizmát ábrázol. A művész általános oldaláról közelít témájához, a hitleri fasizmus felidézése, a hidegháború, s a háború ellen tiltakozik. Ma a politikai plakát nem annyira konkrét cselekvésre koncentrál — bár arra is —, mint inkább *érzelmi-gondolati hatást kíván gyakorolni, állásfoglalásra késztet.* Gondoljunk csak itt a vietnami háborút elítélő legsikerültebb plakátokra, amelyek a tartalmi információn túl hatnak tudatunkra, érzéseinkre, morális érzékünkre.

Nemzeti ünnepeinkre sok, formájában és tartalmában egyaránt szép, az ünnep hangulatát, jellegét kifejező munka születik. Hagyományaink tiszteletére, az ünnep komoly, emberi magatartására figyelmeztetnek. Jó néhány évig ezek az ünnepi plakátok nem érték el az általános művészi színvonalat, mert az adott gondolat ötletes megjelenítő kifejezése helyett, az alkotók csupán jellegzetes, de az unalomig ismert sémaszerű elemeket variálták. Igy valódi funkciójától fosztották meg a plakátot: nem kiáltott, nem váltott ki érzelmet, vagy meghökkenést, csupán kijelentett, ismételgetett. Az utóbbi egy-két esztendőben, — s erre a most Debrecenbe költöző VI. Országos Plakátkiállítás is bizonyíték — változott a helyzet. Ötletes, formájában és tartalmában egyaránt *a jó plakátot megtestesítő munkák készültek,* mint például *Sinka Mátyás* Éljen április 4., *Balogh István* 1919., vagy *Muray Róbert* plakátterve, az atomveszélyről.

A plakát állandó harcot vív egyrészt azért, hogy amire rendeltetett, abba elérje a maximumot, másrészt önmagával, hogy képes legyen megújulni, s úgy alkalmazkodni, hogy egy kicsit mindig előtte járjon az általános ízlésnek, gondolkodásmódjának.

Harangozó Márta

CSÁSZÁR PÉTER:

Csend

Hozzám jól becsönget
Késeivel és melegév
Megállok.
Az én kamaszságom

Nem álmodsz tűzzel
és velem sem.
Rád katonák fala nem vár.
Nem vár.

Megállok.
Ablakom nyitott.
Csendem holddal, fákkal menekülésem
szobám pár méterén.

SAJTÓHIBÁVAL
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

HÁROM I

—

Balázs Anna:

Történetek Flór...

Martos Flóra, a magyar munkásmozgalom egyik kiemelkedő alakja. Sok intézményt — iskolát és úttörőcsapatot, KISZ szervezetet és művelődési házat — neveztek el róla. Élete, munkássága nem ismeretlen, mégsem tudunk elég sokat erről a bátorlelkű asszonyról. Ha élne, most 75 éves lenne.

Balázs Anna munkatársa, barátja volt, s a szemtanú hitelességével örökítette meg könyvében Martos Flóra életének néhány eseményét.

Az egyik történetből megtudjuk, hogy 1918-ban ő volt az egyedüli látogatója a kórházban fekvő orosz foglyoknak. Másutt arról olvashatunk, hogy milyen sok szeretettel foglalkozott a „proligyerekekkel" a Tanácsköztársaság idején — a milliomos Chorinék villájában.

A Tanácsköztársaság bukása után börtönökben, internáló táborokban nyomorognak a politikai foglyok — ítélet nélkül. Flóra élelmet, ruhaneműt, pénzt gyűjtött, s becsempészte a lágerekbe, börtöncellákba. Titkos utakon külföldről érkező pénzzel, és az öntudatos munkások összegyűjtött filléreiből támogatta a bebörtönzöttek családját; ő volt a Vörös Segély vezetője. Aztán ő is lebukott. Háromszor szenvedte végig a legkegyetlenebb kínzásokat, de egy szót sem tudtak belőle kicsikarni, nem vált árulóvá. Ez a törékeny asszony lelkierejével, az igazságba vetett mélységes hitével a nála sokkal erősebbek fölé emelkedett. Szervezete azonban nem bírta a végtelenségig a bestiális gyötrést, verést, s 1938-ban Prágában belehalt börtönsérüléseibe. Pedig a párt gyógyulni küldte oda...

Élete, munkássága valóban példakép. Érdemes megtudni, milyen ember is volt sok intézményünk nagyszerű névadója, Martos Flóra.

Rónaszegi Miklós:

Az ördögi liquor

Rónaszegi Miklós, akit eddig nagysikerű indiántörténetei, tanulságos életrajzi és történelmi regényei tettek ismerté az olvasó ifjúság előtt, most már másodszor jelentkezik egy gyökeresen más műfajban; a fantasztikus regények műfajában. Ezúttal is szakít az elcsépelt hagyománnyal; hősei nem a csillagközi térben kóborolnak, nem is valamiféle utópisztikus világ papírfigurái, hanem hús-vér alakok. Mert akárcsak a Rovarok lázadásában, most az „Ördögi liquor"-ban is Budapesten játszódik a történet. Egy különleges enzimről van szó, amely képes arra, hogy elkocsonyásítsa az élő sejteket, anélkül, hogy megölné azokat. A fantasztikus regény témája tehát a sejtbiológia. Ámde az írót elsősorban az ember érdekli, közelebbről a továbbtanulásból annak idején kisemmizett, elvetélt egzisztenciájú főhős, aki veszett bosszúvágyában szinte akaratlanul hozza létre az ördögi enzimet, s tüstént meg is itatja nagy riválisával, a sikerember Kajetán Zénó doktorral... Így kezdődik a regény, amelynek szédületes iramú meséjéből itt nem is árulunk el többet...

Pálfalvi Nándor:

Papírház

A mai gyerekek számára már történelem az a kor — a második világháború körüli évek —, amelyről a regény főszereplője, a 8—9 éves Márton Laci mesél.

Laci édesapja bányász volt. Nagyon szűkös anyagi körülmények közt élt a család. Az apa csekély keresetét újságkihordással próbálta kiegészíteni a beteges édeskos taskát, de sokkal nehezebb volt elviselni társai csúfolódását. Mert télen ugyancsak nevetséges figura volt, hiszen édesanyja magasszárú cipőjében járt. A nagy berlinerkendőt csomóra kötötték össze rajta, hogy jobban melegítsen...

Egy éjjel rájuk szakadt a nyomorúságos vályogházuk. Laci először élvezte, hogy a tragédia következtében végre ő lehet az iskolában a figyelem és az érdeklődés központja, később azonban annál erősebben érezte a szerencsétlenség egész súlyát.

Az apa a szegény rokonok támogatásával erejét meghaladó tettre vállalkozik: új házat akar építeni. Tervet készít, keménypapírból megépíti a piroskéményes papírházat, el is nevezi „Katalak"-nak az édesanyáról, s szerencsétlenség után született kislányáról. Hozzáfog nagy lendülettel a ház helyéről kiirtani a bokrokat, szinte tíz körmével vájja ki a követ, s gyártják megfeszített munkával a vályogtéglákat. A jómódú rokonok kíváncsi kajánsággal nézik hihetetlen erőfeszítést, segítséget azonban csak a legszegényebbektől kapna. Már-már felcsillan a remény, hogy elkészül az igazi ház —, vagy ahogy a gazdag atyafiak gúnyosan: a tornyos palota —, amikor minden szép terv és igyekezet dugába dől: az apát behívják katonának...

ZELK ZOLTÁN:

Ahol az útjuk megfutott
ahol a hajléktalan árnyak
ahol a törött szárnyú zápo
menedéket találnak,
ahol egy asszony léptei a

TASNADI VARGA EVA

Zsombékos útra léptem,
s a korhadt fűzfák odva
arany méheket küldött
elébem követségbe.
— Itt repül most
a násznagy
zümmögő brummogással,
és megkérdezi:
— Jössz-e,

Sz. Lukács Imre:

DIPLOMA

Az avató ünnepségre eljöttek szülei. A nagyállomásnál várta őket. Két arc, feketében. Félszegen a vonaton, villamoson, elhasznált arasztkezek, a földdel, a tárral átitatódott arcok, abos mozdulatok, tízeszlős cipők, színevesztett, nyadt szavacskák eső jó idő van, tegnap vi- volt. Nyugodtan ment elük. Szégyenkezve és büszkén A presszó előtt napernyők alá ültek. Az öregek épphogy a székek szélére, mintha minden percben rájuk kiálthatnának: el innen, nem a ti világotok. Apja cigarettát húzott elő zsebéből. A kőkockákra hamuzott. Anyja arca elbujt a fekete kendőben.

— Szörpöket és duplát — rendelt Bandi.

Az úton autók parkíroztak. Elegáns nők, jólöltözött férfiak kortyolgatták kávéjukat, töltötték idejüket.

— Rávérnek?

— Rá.

— Itt süttetik a hasukat egész nap?

— Nem mindig.

Ittak. Apja az üvegben maradt jaffát [illegible] Kézfejével eltörölte. Szívott cigarettájukat a kőre dobta.

Bandi szenvedett. Fájt szülei félszegenkedése. Rikítani kitüntek a k Örült is, szenvedett, lássák, más találkozzanak v senek hozzá, fo megilleti őket.

— Maradunk

— Már elmeh

Ünnepség. Eg mény. Feszítő ség, sok szülő a zik, virágcsokro dók, meghatódot megszívlelendő t indulnak az élet ges, szép pályár a jövő nemzedé lehet-e szebb, fe vatás? Szeressél akik áldozatot gukért és tán öregek lesznek. állandóan, m gyarapítsák, fri lemi tőkéjüket.

Bandi boldog

Apja megilletődve, moz dulatlanul állt. Szinte hihe

Berény Róbert

Az elmondottak alapján nem meglepő, és még csak fel sem lehet Szakonyi Károlynak róni, hogy főhősének különböző válságait ő sem tudta jobban elhitetni, mint hasonló témákat megíró elődei. És nem tudta elhitetni az egyébként kitűnő Sinkovits Imre sem, aki túlságosan is a romantikus recept szerint vált szemünk láttára félszeg tisztességesből, garázda és erőszakos sikeremberré, hogy azután ismét töprengővé váljék. Az író, mintha maga is érezte volna a hirtelen változások lélektani (és tárgyi) valószínűtlenségét, és ezért vitte be a konfliktusba egy szerelmi háromszög problematikáját is. A darabbeli író, Köves Ferenc, nemcsak „tehetségét árulja el", hanem hűtlenné válik feleségéhez is. Beleszeret egy diáklányba, akit a televíziós „stáb" szedett fel valamelyik balatoni nyaralóhelyen, és aki mintegy jelképévé válik az új, könnyed, pénzt kereső életformának. Sajnos mindvégig jelkép is marad, nem válik hús-vér emberré. Szakonyi meg sem kísérelte, hogy azzal az árnyaltsággal rajzolja meg alakját, amellyel Zsókát, a feleséget jeleníti meg. Talán félt, hogy ez a szokványosnak érzett konfliktus elhomályosítja a fontosabbnak érzett másikat. Így azonban anélkül, hogy hihetőbbé tette volna a fő válságot, önmagában is lélektanilag indokolatlan maradt.

Mindezek után persze joggal kérdezhetné bárki: mi indokolja mégis a bevezetőül elhangzott elismerő sorokat? Nos, az „Életem, Zsóka...!" a felsorolt kifogások ellenére vérbeli író munkája. Kicsit patétikus, kicsit zsúfolt, kicsit lármás, egy kissé sokat markolni akaró, első munkája, amelyben azonban jócskán akadnak igaz emberi melegségű jelenetek és izzó drámai pillanatok. Főleg a végül önigyilkosságot elkövető jó barát, Rácz alakja körül sistereg a feszültség, és az ő konfliktusa mindenestül hiteles is. Ő azonban nem is egy „elárult alkotói tehetségnek", hanem karrierizmusának lett áldozata és ez nagy különbség. Aprólékos gonddal és nagy szeretettel rajzolta meg Szakonyi Károly a feleségnek, Zsókának alakját. Tökéletesen egyetértünk ezzel a rokonszenves fiatalasszonnyal, mikor azt hiszi, hogy a férje egyik napról a másikra, annak rendje és módja szerint megőrült. Találó vonásokkal ábrázolja az író a mellék alakok vérbő és életszagú figuráit is.

Szakonyi Károlyban minden adottság megvan ahhoz, hogy jó drámaíró legyen belőle. Érzi a színpadot és érzéke van a modern filmszerű vágáshoz is. Sajátos feszültséget tudott teremteni azzal, hogy a mozaikszerű jeleneteket nem időrendi sorrendben, hanem úgy csoportosítva adja elő, ahogy a főhős emlékeiben, a szabad asszociáció termékeiként megjelennek. Egyetlen hibája ennek a megoldásnak csak az, hogy az egyes jelenetek között újra meg újra vissza kell térni a főhősnek íróasztal fölé görnyedő alakjához, és el kell mondatni vele a magyarázó monológokat. Ez így egy kicsit erőltetett. De a cselekménynek ilyen időbeli felbontása, ha a kényszerű keretjáték nélkül, vagy annak szerencsésebb formájával megoldható lenne, újszerű és jó lehetőségeket igér.

Az Ódry Színpad méltó előadásban hozta színre a fiatal szerző darabját. A főhős romantikusan valószínűtlen alakjával, mint már említettük, Sinkovits Imre kimagasló tehetsége sem tudott hiánytalanul megbirkózni. Annál inkább egy tömbből faragott a szereposztásnál sokkal szerencsésebben járt Kállai Ferenc Rácz-alakítása. Döbbenetes, ahogyan az elhatalmasodó tudathasadást megjeleníti. Domján Edit eddig talán legjobban sikerült drámai alakítását nyújtja Zsóka, a feleség szerepében. Helyükön vannak a többiek is: Tóth Gabriella, Agárdi Ilona, Suka Sándor és Horkai János. (Doromby Károly)

KÉPZŐMŰVÉSZET. *Berény Róbert emlékkiállítás.* Berény Róbert festőművész (1887—1953) halálának 10. évfordulója alkalmából a Nemzeti Galéria emlékkiállítást rendezett a mester több mint kétszáz munkájából. A kiállítással egyidőben „Berény Róbert és a Nyolcak" címmel tudományos ülésszakot is rendeztek, amelyen *Szíj* Béla és *Passuth* Krisztina művészettörténészek tartottak tartalmas előadásokat Berény életművéről, valamint a „Nyolcak"-nak a magyar festészetben betöltött szerepéről, jelentőségéről.

Berény Róbert nagyon érdekes és sokoldalú emberi-művészi jelenség volt. *Bölöni* György egy cikkében — amely a „Nyugat"-ban jelent meg, 1914-ben — joggal írhatta róla: „Színes, varázslatos, mágikus tehetség. Mindig az indiai

kígyóbűvölők és fakírok tudományára gondolok, ha képeit nézem." Nemcsak festett és rajzolt, de muzsikált is, sőt zenét is szerzett, néhány kitűnő tanulmányát is ismerjük (ezek közül az egyik legszebb — „Dialógus a festészetről" — az „Új Szín" című folyóiratban jelent meg 1930-ban), az irodalom, a szociológia, a filozófia, a technika, a fizika is érdekelte, s egyike volt az elsőknek Magyarországon, akik felfigyeltek Freud lélektanára. Egyik alapítója volt a „Nyolcak"-csoportnak, s egyik hazai précurseur-je annak a festői szemléletnek, amely az akkori legkülönb külföldi mesterek (Cézanne, Matisse és a Fauve-ok, Kokoschka és az expresszionisták) törekvéseitől termékenyült meg. (Berény Párizsban tanítványa is volt Matisse-nak, erről a nagy Matisse-monográfiák: a francia G. *Diehl*-é és az amerikai Alfred H. *Barr Jr.*-é meg is emlékeznek.) Korai munkái (pl. a „Pipás önarckép") azt bizonyítják, hogy a fiatal Berény alapos művészi fegyverzettel indult el útjára, bár — mint a művész maga vallotta — rendszeres művészi képzése nem tartott sokáig: „Fejlődésemet inkább autodidaktikusnak lehetne nevezni, mintsem szisztematikusan iskolázottnak. Itthon mindössze három hónapig jártam Zemplényihez, azután Párizsba mentem. Ott beiratkoztam a Julian-akadémiára, de oda is csak rövid ideig jártam. Három hónap múltán az akadémia legjobb rajzolói közé kerültem."

Munkásságának egyik legszerencsésebb szakasza az 1905 és 1911 közötti évekre esik. Koncentrált szellemi tevékenység, ökonómia, amelyhez azonban fiatalos, merész *verve* társul, — jellemzi e periódus képeit. Sajnos, ezekből az esztendőkből kevés mű ismeretes, lappang pl. a „Nyugat" főszerkesztőjéről: *Ignotus*-ról festett portré is. E korszak legszebb művei: néhány asztali csendélet kancsóval, edényekkel, gyümölccsel, egy kis női akt, egy „Önarckép kalappal, sárgafedelű könyvvel" és a Weiner Leó-képmás. A portréfestés iránti érdeklődés végigkíséri Berény művészi pályáját, — későbbi főművei e nemben Bartók Béla, a liberális közgazdász Varró István és a költő Füst Milán arcmásai.

Az első világháborút követő idők törést okoznak Berény munkásságában. Amit *Kassák* Lajos ír „Egy lélek keresi magát" című regényében Dorogi Károlyról, a könyv festő-főszereplőjéről, — Berényre is teljes mértékben érvényes: „A háború után és a forradalmak alatt elég komolyan foglalkozott a politika kérdéseivel... A bukás után néhány esztendeig kint csavargott külföldön. Mikor visszajött, állványára feltette a vásznát és festett. Igaz viszont, ha meg is tért mélyebb életformájához, sem az ellenségei, sem a jóbarátai nem feledték el, hogy egyszer kitört saját korlátai közül, és hitet tett nemcsak az elvont művészet, de az ember hétköznapi boldogulása mellett is."

Hazatérése után, a 20-as évek végén és a következő évtized legelején ismét kitűnő művek kerülnek ki Berény műtermében. Ekkor születik az „Ülő nő zöld szobában", az „Alvó nő kutyával", a „Péksüteményes csendélet macskával", a „Könyöklő nő, háttérben antik vázával", a „Csellózó nő", a már említett, remekbesikerült Füst Milán-portré. Tiszta kompozíciók ezek, keményen összefogva, belső fegyelemmel, építő akarattal megalkotva. Minden szilárdan, megmozdíthatatlanul áll a helyén; a színfoltok dekoratívan, nagyszerű ízléssel illeszkednek össze. E művek — amelyek közül több a női szépséget ünnepli minden olcsóságtól, banalitástól mentesen — *képi ideákból* sarjadt, kultúrált, magasrendű műalkotások, amelyek — azt hisszük — megállják az összehasonlítást a legjobb kortársi külföldi mesterek festményeivel.

A 30-as évek derekától — véleményünk szerint — fokozatos hanyatlás figyelhető meg mesterünknél. Zebegénybe lekerülve, egy olyan naturalisztikus, posztnagybányai szemléletnek hódol be, amelynek oldottsága, feminín lágysága az ő eredendően keményebb, markánsabb alkatának cseppet sem felelt meg. Berény azonban erőltette a lírai hangulatfestést, egyre erősebben Szőnyi, Vass Elemér, de méginkább a (különben nála fiatalabb) Bernáth Aurél hatása alá került, s művészetének azok a szerkezeti és koloritbeli értékei, amelyek korábbi munkáit feszültséggel, elektromossággal, izgalommal töltötték el, fokozatosan elenyésztek. A „Kapirgáló tyúk"-tól kezdve művészetének íve le-

felé tart, s ez feltehetően nem független a Gresham-csoport „École de Paris"-ellenes doktrináitól. Van természetesen ebben az utolsó 15—18 évben is egy-egy szép felvillanása Berény tehetségének (pl. az „Anna játszik"), de művészete egyre hígul, puhul; az egykori tiszta, pengő színek előbb langyos lazúrfátyol alá kerülnek, majd maszatossá is válnak. Az egész szemléletet bizonytalanság jellemzi, — a művész mintha érezné, hogy ez az omlatag festőiség nem az ő útja, de az elhagyott ösvényre visszatalálni már nem tud. „Festő a fal előtt", „Festőnövendék", „Műteremlátogatás", „Lenkei Gyula dr. arcképe", az a már-már édeskés tájkép, amelyen faluvégi házak s pár fa látható gyenge Iványi-Grünwald képekről ismert kék levegőég alatt (e képet — egészen szükségtelenül — utólag akasztották ki a falra), — fájdalmas befejező darabjai egy különben kiváló festő oeuvrejének.

Amit *Dési-Huber* István írt 1942-ben egy — Ferenczy Károlyról szóló — cikkében, Berényre is vonatkozik: „A magyar festészet mindig gazdag volt tehetségekben, *de szegényes állhatatos művészekben.* Munkácsy, Szinyei-Merse, Rippl-Rónai aránylag igen fiatalon igen magas nívóra jutottak művészetükkel. Sőt, Szinyei a Majálissal, Rippl-Rónai az Öreganyámmal, a Vázát tartó karcsú nővel Európa akkori festői törekvéseinek első vonalába nyomultak fel, *de nem tudtak megmaradni ott.* Nem azt mondom, hogy megalkudtak az élet körülményeivel. Ezt állítani igazságtalanság lenne. Csak azt, hogy talán túlhamar engedtek a külső nyomásnak. Hiányzott belőlük az a tiszteletre méltó őrület, amely Van Gogh-ot, Gauguin-t Cézenne-t képessé tette, hogy mitsem törődve a kortársak nevetésével, tovább folytassák kísérleteiket." Berény-ből is ez az állhatatosság hiányzott, ő is túl hamar engedett a külső nyomásnak.

Szükségesnek érezzük, hogy megemlékezzünk Berény rajzairól, amelyek között nagyon sok a mesteri darab. Kassák Lajos — tizenöt művésszel folytatott beszélgetését tartalmazó kötetében — méltán beszél Berény „nagyszerű rajztehetségéről". Berény valóban a legérzékenyebb, legnagyobb tudású, legszebb vonalvezetésű magyar rajzolók egyike volt, akinek grafikai munkássága igazolja *Ingres* szavait: „Le dessin, c'est probité de l'art." Aktok, önarcképek, családtagokról, barátokról (pl. a festő *Farkas* Istvánról) készített tollrajzok s pár bibliai tárgyú grafika („Keresztrefeszítés", „Ábrahám, Izsák és az angyal") értékben nem maradnak el java festményei mögött. Üzleti és egy-két 1919-es forradalmi plakátja is elsőrangú. Gyorsan, erőteljesen hatni, — elérni, hogy az utcán fáradtan, szórakozottan, gondoktól terhelten haladó embert kis villanyütés érje a plakát előtt, s egy pillanatra a színes ábrára tapadjon a szem: a plakátművészet lényegét, sajátszerűségét Berényi tökéletesen megértette, s így lett e műfajban szinte klasszikus.

***

Kiállítás a magángyűjtemények anyagából. A Nemzeti Galéria közelmúltbeli kiállításai közül kiemelkedett még a budapesti műgyűjtők tulajdonát képező, XX. századbeli művekből való válogatás. Fruchter Lajos és még néhány más magángyűjtemény „ismerete nélkül a mai magyar festészet történetét meg sem lehetne írni". E megállapítás *Genthon* Istvánnak 1935-ben írott egyik könyvében található, de ma — több mint negyedszázad után is — érvényes. Csontváry, Gulácsy, Egry, Czóbel s más legjobb művészeink reprezentatív munkáinak jórésze nem az állami múzeumok, hanem magánszemélyek gyűjteményében van. S hogy ezek olykor-olykor a nyilvánosság elé kerüljenek, újabb művészetünk minél teljesebb megismertetése érdekében igen kívánatos. A Galéria kiállításán sok remekműben telhetett örömünk, közöttük Gulácsy északitáliai ódon kisvárosok atmoszféráját felidéző, vörhenyesbarna kis vásznaiban, Egry József Szent Kristófjában, Kernstok Károly Utolsó vacsorájában, Rippl-Rónainak fivéreiről készített pettyegetett technikájú kettős portréjában, Csontvárynak „Traui zárda" című kevéssé közismert, de különlegesen szép munkájában, amelyen a következő, Csontváryra olyannyira jellemző dedikáció olvasható: „Trauban, 1902-ben festé Tivadar az Országháznak ajándékul." Molnár C. Pál — e sokszor modoros — művész is kvalitásos művével szerepelt ezúttal: „Krisztus tanítványai körében".



Kár, hogy az illusztrált katalóg
kiadvány jóval a kiállítás bezárult
gondosabb munkára. Nagy Balogh Já
tési éve következetesen hibásan szerepel, ne
nek dátuma, a 17. oldalon Bernáth születési éve
szer jól, kétszer hibásan), Kádár Béla és Paizs-Goeb
nem lett volna nehéz megállapítani. *(Dévényi Iván)*

ZENEI JEGYZETEK. (Sík Sándor emlékóra az O. M. C. E. rendezésében.) Mindenki ott volt a tabáni plébániatemplomban. Mindenki, aki személyesen ismerte Sík Sándort, mindenki, aki csak verssorait vitte magával emlékül, ott voltak beszédeinek évről-évre visszatérő hallgatói és eljöttek olvasói, kiket ő tanított meg arra, mit jelent ez a szó: szeretet. Nem véletlen, hogy az ünnepség bevezető emlékezésében Rónay György ezzel a versidézettel kezdte szavait:

Egyszer a Könyv felüttetik,
S vonatik minden ember felelőre
Mindenegyes szó megmázsáltatik,
S a nagy Verdikt kimondatik felőle.
Ott, ott talán majd kiderül azért,
Hogy olykor nem is ő beszélt,
Az Isten szólt belőle.

Az O. M. C. E. emlékóra előadói a földi Verdikt első mondatait mondották ki a költőről és az emberről. Az életmű bezárult, átvette birodalmát az emlékezés, tisztelet és értékelés. Sík Sándorra, az atyai jóbarátra, munkatársra és mesterre Rónay György emlékezett, a költő és a vallásos költő értékelésére Kunszery Gyula és Szeghalmi Elemér tett kísérletet rövid előadásában, a tisztelet hangját pedig két emlékező költő-utód, Csanád Béla (Számadás, Sík Sándor emlékének) és Balássy László (Requiem) szólaltatta meg. Az előadásokat és verseket pedig a Bárdos Lajos vezette Cecilia Kórus énekszámai és a Szent vagy Uram énektárból vett népénekek keretezték. (Valamennyi énekszám szövegét Sík Sándor írta.)

Egy rövid óra keretében nagyon nehéz — sőt, szinte lehetetlen — olyan gazdag emberi és költői életművet elemezni, mint Sík Sándoré. Nehéz kijelölni az induló költő helyét a Nyugat-nemzedék és a katolikus költészet határvonalán, nincs idő a tanítványok és utánzók nevének felsorolására sem, ám a rövid előadásokból mégis hű kép rajzolódott ki, kezdve a költői indulás pillanatán, amikor

Egyszer, egy sugaras, pirosló reggelen,
A virradati Napba két szemmel belenéztem.
És ama reggel óta örökre megigézten,
Járok fényittasan és a Nap jár velem...

S talán még bővebb, még teljesebb rajzot kaptunk arról a korszakáról, amelynek már mi, tisztelői is tanúi voltunk, s amelyről így vallott a költő:

Hetven felé,
Mint felhőn át az esti napkorong,
Mindenfelé,
Egy fényességes árny borong:
Az Istené.

S ebben az állandó, átszűrt, idillikus békében harcolni is megtanulhattunk Sík Sándortól, megtanulhattuk, hogy a humanizmusért minden nap meg kell vívnunk a harcot. Ennek a küzdelemnek „... lényege ez volt: bármi történjék, bármi essék, bármit mondjanak és bármiként ítéljenek felőlünk, akár megértsenek, akár nem, s akár becsüljenek, akár nem, megalkuvást, semmiféle megalkuvást nem ismerve, még a tulajdon társaink megalkuvása és értetlen-

meg, elfogadjuk-e, hogy a training-munka ⟨amely, ne felejtsük el, még abban is különbözik a sport-trainingtől, hogy örökös⟩, hogy tehát ez a training-munka elcsigázó hatású?

Bizonyosra veszem, hogy a munkásság a munkateljesítmény leszállítását, mint harmadik állandó követelményt, föl fogja venni a küzdelem programmjába. Már csak azért sem fogja e rendszert saját érdekében valónak hinni, mert a tőkétől ered és bebizonyosodott, hogy a tőkének még nyilvánvalóan munkásjóléti intézkedései is végeredményben saját érdekét szolgálják. Kizártnak tartom, hogy a munkásság esetleg áldani fogja a tayloringet, mint Kepes E. hajlandó hinni. A munkának osztálybeli öntudatos érdeke s törekvése a tőke gyengítése.

Más kérdés: mennyiben fogja megváltoztatni a küzdelemnek e kibővülése a küzdelem jellegét? Igaz, hogy a munkáltató nehezebben fogja kizárni a tanult, az üzembe beleszokott munkást — de ha mégis kizárja, az a munkásra veszedelmesebb lesz, mint ma. A tanultság itt nagyon specializált tanultságot jelent, aminek értékesíthetése majdnem egészen helyhez ⟨üzemhez⟩ kötött. Nem tartom valószínűnek, hogy a tayloring egy még exclusivebb syndicalismus kialakulásához vezetne. A »trainirozott« munkások nem fogják a munkásság tömegével szemben fölhasználni ezt a »tanultságot«, mert ők maguk is minél kevesebbet fognak kérni belőle. Ennek az új fegyvernek beiktatása hitem szerint nem fog ujabb syndicalista jellegű érdek-szétkapcsolódást előidézni a munkásságban, mert a munkateljesítmény leszállítása épp úgy közös érdek lesz, mint a munkásság másik két követelése.

CSÉCSY IMRE

HIBAIGAZÍTÁS. Felvinczi Takács Zoltánnak a berlini Berény-kiállításról szóló mult számunkbeli cikkébe értelemváltoztató hiba csúszott. A 610. oldal harmadik kikezdésében a Berény-hímzések szeszélyes-nek látszó formáiról akart szólani s a nyomtatásban e helyett személyes áll. Holott, nyilvánvaló: ez a művészet nemcsak látszik személyesnek, hanem valóban az is.

sance, a többi vegyes. Eközben doktorok, majd egyetemi magántanárok leszünk s a borzas elveszett bárányka beletaláltatik a jól fésült, komoly, objektív berbécsek közé, kik már éhes intenzitással tudják, hogy a »fejlődésben nincs ugrás«. De — amint tetszik tudni — scripta manent. A nyomtatott dolgok értéke minden helyzetben megmarad. Nyiljék egy egyetemi tanári állás, vagy más nagyságos lehetőség, a kérvény mellett ott az irodalmi bizonyítvány: írtam 2 kiló 3 deka verset, 7 kg. 8 deka tanulmányt stb. 〈Ugy tudom, hogy illető helyen megértést és méltánylást a számokba tömörített irodalom talál.〉

A keresztény mitológia jó istene igy gondoskodik, hogy az akadémiák, egyetemek és más tisztességes egyesületek bárkájában mindennemü állatból legyen egy pár.

SZABÓ DEZSŐ

—

Tayloring. Kepes Ernő a Nyugat 17. számában megjelent közleményében ügy tünteti fel a Taylor-rendszert, mintha ez korszakos jelentőségű volna a tőke és munka harcában s a tőke ujabb győzelmét jelentené a munka felett. Legyen szabad e közlemény-

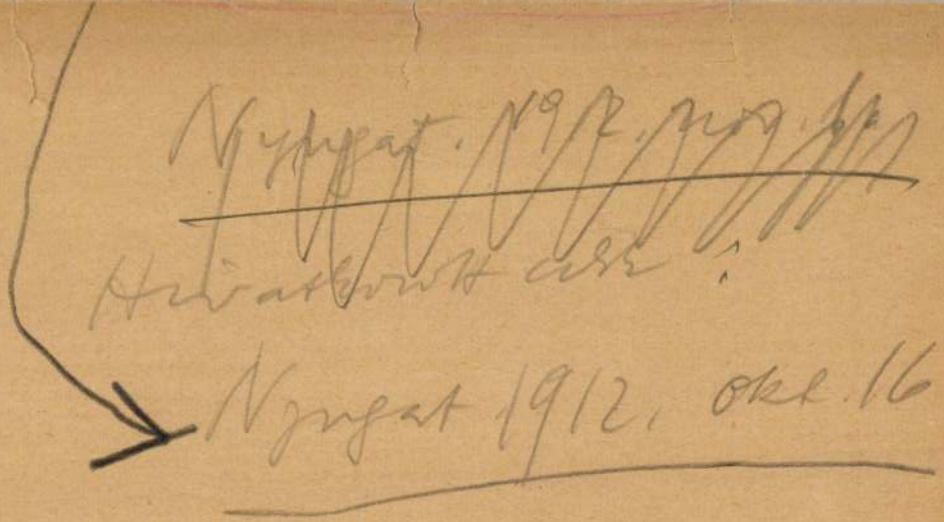
Már most itt van ez a tayloring: azt lehetne hinni, hogy a tőke ezáltal saját fegyvereivel veri vissza a munkát, mert hisz megad a munkásnak mindent, amit eddig követelt, csupán kizárja az amerikázást s a felemelt bérrel fizetett leszállított munkaidővel úgy akar rendelkezni, ahogyan ő és nem a munkás látja jónak. Véleményem szerint valójában ennek a munkarendszernek nincs ily korszakos jelentősége a tőke és munka harcában. Nem jelent e- egyebet, mint egy új fegyver beállítását, amely éppen olyan ketélű, mint minden gazdasági fegyver. A munkaidő leszállítása s a munkabér fölemelése mellé a munkásság oda fog sorakoztatni egy harmadik követelést: a munkateljesítmény leszállítását.

Hogy a küzdelemnek e kibővítése is jogos lesz, azt el kell ismernünk ha per absolutum elismerjük az eddigi követelések jogosultságát. Mert ha a jogosultságot a munkás szempontjából mérjük, rá kell jönnünk, hogy a Taylor-rendszer nemcsak a tőkeképződés fokozódását, hanem a munkás élet-színvonalának süllyedését is maga után vonja. Kepes E. a tayloringet igen helyesen és találóan a munka trainingjének nevezi, de elfelejti gondolatmenetté fejleszteni ez ötletet. Szerinte a training csak a fölösleges erőkifejtések csökkentése, illetőleg az erőkifejtések legcélszerűbb, mert legteljesebb fölhasználása. Nos, ez a training igen jó munka-athlétákat fog nevelni,

A munkásság követelései eddig mindig két dologra irányultak: a munkaidő leszállítására és a munkabér felemelésére. Mind a kettőre nemcsak azért van szüksége a munkásságnak, hogy élet-standardját emelje, hiszen ez csak pillanatnyi jelentőségű volna s e cél még nem adna a küzdelemnek általános, politikai jelentőséget. Ha a munkásság e követelésekkel csakis exhemer és szubjektiv érdekét akarná kielégíteni, akkor minden eredménynek, amit elérnie sikerült, csupán annyi volna az értéke, mint az elcsigázott vándornak az a könnyebbség, hogy terhét egy-egy pillanatra leteheti, ami nem jelenti még a cél megközelítését, mert a pillanatnyi pihenő után örökös bolyongásában épp oly távol áll a céljától, mint azelőtt. Nem — a munkásság e kettős követelésének sokkal inkább harcos jellege van. A munkaidő leszállítása s a munkabér emelése a tőke életérdekeit támadja — ami ezekben a küzdelmekben megnyilvánul, abból nem a pillanatnyi törekvés, hanem az osztályöntudat kifejeződése a fontos. A munkaidő korlátozása közvetlenül, a munkabér emelése közvetve a tőkehaszon lefokozását jelenti — már pedig mi más a tőke profitja, mint új tőke képződésének lehetősége? A tőke önmagát táplálja és önmagát szaporítja — ezt az öntáplálódást és önszaporodást akadályozzák a munkáskövetelések.

de az athletásságnak természetszerű következménye az időelőtti l e t ö r é s. Ugyanoly nagyságú munka több időre beosztva, tehát lassabban és kevesebb pihenővel végezve, kevesebbet árt a szervezetnek, mint rövidebb idő alatt végezve s akár aránylag is több pihenővel könnyítve. A t r a i n i n g n e m e r ő m e g t a k a r í t á s, h a n e m e r ő ö s s z p o n t o s í t á s, tehát a nagyobb munkateljesítmény még trainirozott munkás számára is szükségképp nagyobb munkát jelent. Ezen az alapon teljesen illuzóriussá válik a tayloringnek abbeli előnye a munkás számára, hogy a munkaidő leszállítása s a munkabér fölemelése által fokozza a jóléti és kulturális emelkedés lehetőségét, hisz az elcsigázott munkás még nagyobb jövedelem mellett is sokkal kevésbbé fogékony a kultura s a jólét iránt, mint a pihentebb, bár kevesebbet kereső munkás. Elismerem, hogy a magasabb munkabér főleg a munkás gyermeke számára jelent kulturát, mint Kepes E. írja — de vajjon ez elégséges apológiája-e a Taylor-rendszernek? Hát a m a g a s a b b m u n k a b é r t a y l o r i n g n é l k ü l nem jelent-e szintén kulturát a gyermek számára? A különbség bizonyára abban áll, hogy e z a munkabéremelés egyenesen ölébe hull a munkásnak, ez már megvan a jelenben, amazért pedig küzdenie kell. De hát csakugyan olyan nagyon a z ö l é b e h u l l - e? Ismétlem, itt minden azon fordu

Bérenyi Róbert



A NYUGAT nyomdája (Révai és Salamon) Budapest, IX., Lónyay-utca 18.

Berény Róbert

Temető, v. o. 65×80 cm

Kárász Béla gyűjteménye

Berény Róbert

Feketeruhás nő, 1927. V.o.
88,5×66,5 cm

Modern Magyar Képtár, Pécs

Berény Róbert

Gr Teleki Pál m. 8.7

MKSz 1947

Berény Róbert

A 20-as években visszatért Magyarországra, s kereskedelmi plakátokat készített.

Aradi Nóra: Képzőművészet és munkásmozgalom – Bp. 1974. 182p.

Berény Róbert

Neve említve.

Aradi Nóra: Képzőművészet és munkásmozgalom - Bp. 1974. 179 p.

Berény Róbert

Fegyverbe! Fegyverbe! felirású plakátja emlékére.

Aradi Nóra: Képzőművészet és munkásmozgalom - Bp. 1976. 178 p.

Berény Róbert

Neve a Tanácsköztársaság plakátművészei között említve.

Aradi Nóra: Képzőművészet és munkásmozgalom - Bp. 1974. 177p.

Berény Róbert

A Tanácsköztársaság idején tevékenyen alkotó művésze közül neve említve.

Aradi Nóra: Képzőművészet és munkásmozgalom – Bp. 1974. 122p.

Berény Róbert festő

Megemlítve.

[Újabb publikációk Egy József]

Dévényi Iván: Képzőművészeti könyvszemle

550-553

XVII

6.

JELENKOR, Pécs, 1974. júniny

Berény Róbert, festő

Megemlítve.

Láncz Sándor: Vajda hajos művészete
885-890.

JELENKOR, Pécs, 1974. október XVII/10.



Berény Róbert, festő

Megemlítve. (KUT)

Dévényi Iván: Rózsa Miklós emlékezete
245-246.

JELENKOR, Pécs, 1974. március XVII/3

Berény Róbert

A Nyolcak tagjaként említve.
Párizsban Zaporolatba Zemlt vele
Csáky József.

Passuth K:Magyar Müvészek az európai avantgarde-ban
Bp.1974 Corvina

19.old.

Berény Róbert

Csendélet, olaj, 57×38,5, 6000 Ft
Falusi táj, -"-, 58×76, 8000 Ft

30. Művészeti Lépaukció, 1973.

BERÉNY RÓBERT, festő

A római iskola mellett csak megtűrt szerepet tölthetett be a szolnoki iskola hagyományait folytató alföldi iskola/Koszta József, Nagy István/.-A Nagybányai iskola útját követő un. posztnagybányai művészek hangaj magá bavonuló, elmélkedő lírába szelídült. Jellemző példa erre Berény Róbert életútja. 341.old

HÁRS ÉVA: Martyn Ferenc és "a "Párizsi iskola" /1926.-1940./ Részlet az életmű monografikus feldolgozásából 331.old

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, XIV.-XV. évf. 1969.-1970. Pécs. 1974

BERÉNY RÓBERT, festő

Martyn Ferencnek 1929-ben kiallitasa volt a Tamas Galériaban.-Török Lajosnak irta Pécsre 1929.okt.21-én.
"...A KUT a legtöbbet fogja adni,bevalaszt a gondolom tizenhat tagot szamlaló alapba törzstagnak.-Egry,Kmetty,Marffy,Berény közé/tavaly csak Bernathot vették igy/ és és a zsürinek maris tagja vagyok..." 337.old. 11.jegyz.

HÁRS ÉVA: Martyn Ferenc és a "Párizsi iskola" /1926.-1940./ Részlet az életmü monografikus feldolgozásából 331.old

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve, XIV.-XV. évf. 1969.-1970. Pécs, 1974

Berény Róbert és

Márffy Ödön. A két müvészről azonos véleményt nyilvánit j.p.: "A Müvészház kiállitása" c. beszámolójában. Mindkettőjük kvalitása elismerésre méltó, de a tovább fejlődésükről, vagy egyéb ujszerüségről nem tettek tanubizonyságot.

A HÉT, Bp. 1914. febr. 22. XXV. évf. 8. sz. 126-127. lap.

Berény Róbert

Bortnyik Sándor művészek Magyar Bauhaus néven ismert magániskolájának működését méltatja a Nyugat-Berlinben működő Bauhaus-Archivum kiadványa, mely Hans Maria Wingler igazgató összeállításában jelent meg.
A tudósitást a lap "Tájékozódás" c. rovatában "A Bauhaus kiskátéja" cimmel közli.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. ápr. 5.
XIX. évf. 14. sz. 6. lap.

Berény Róbert

Móricz Zsigmond egyik könyvéhet tervezett kizárólag betükből álló cimlapot, -irja Vadas József: "A diszkönyvtől, a szép könyvig" c.-a könyvek diszitésének, illusztrálásának fejlődéséről szóló, részletes cikkében. /Azt nem fedi föl, hogy Móricz melyik könyvéről van szó,/ a Petőfi Irodalmi Muzeum kiállitásán, melyet "Magyar könyvmüvészet a századfordulón" cimmel rendeztek.

Élet és irodalom, Bp. 1975. jan. 25. XIX. évf. 4. sz. 3. lap.

Berény Róbert
festő

Berény Róbert siremléket
Lesenyei Márta alkotta.

Kocsogh Ákos: Lesenyei Márta...
Műrészet, 1975. május – 34 oldal.

BERÉNY RÓBERT

Csendélet

o.v. 57 x 38,5

Falusi tájú

o. fa 58 x 76

30. Művészeti Képszerkező

1973.

Berény Róbert.

Neve az új Kiszömüvészeti Kislexikon kapcsán aulitve.

Dóvényi Iván. cikke.

Vigilia 73/11

783

Benény Róbert

neve említve

Dévényi Iván: Kernstok Károly születésének centenáriumára

Nagyvilág 73/12 1914. old.

1947. a m. muvészet
fejlesztése terén tanúsok
érdemeinek elismeréseül
a Progrte érmet kapta
a köztársaság elnöketol

1952. Festőnövendék c.
festménjére II. Munkácsy di-
jat kapott.

1947 ~~óta a kérzőm-~~
~~forskola tanára~~

1957 ~~Kossuth dij.~~

VII. 177. 178
VIII. 175. l.

Önarckép
Kastély terrasszán
Tájkép

A művész felesége
kr. r.

Az egri érsekhe

IX. ker. állampénztárhoz inté

ság tájékozásául ide mellékel

Budapest 1905.j

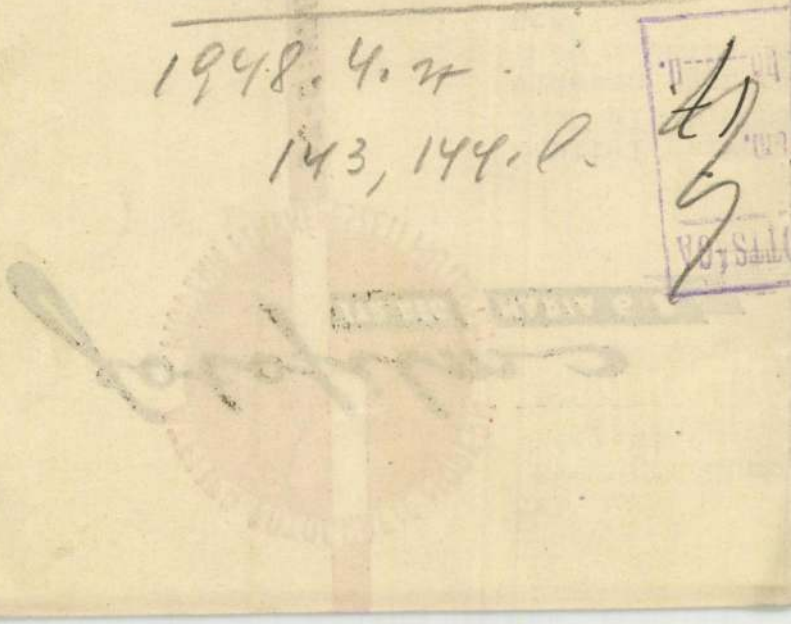
(Berény Róbert)

cikke

( ) Petőfiarca -
Szabad Művészet.

1948. 4. sz.

143, 144. l.





Tek.
Országos Müem
Budapest.

Ezuttal szives
Önök által megr
videser gondos
rol, a Csaba Is
ütt.

Berény Róbert

l.

Szépm. Műv. Múz.

VIII. 175. l.

VIII. 178. l.

Am. postatakarékpénztártól

16136

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

Budapest
IX. Högyes Endre u. 10.

Hivatalból
Díjátalányozva

BERÉNY RÓBERT :

18. Jéghordás. - Olajf., v. 108 x 65 cm.
Jelz.l.b.s.: "Berény".

19. Önarckép. - Olajf., v. 48.5 x 49.5 cm.
Jelz.f.j.: "Berény".

Berény Róbert

Székesfővárosi képzőművészeti kiállítás
1944.



Berény Róbert

~~Bánffy~~

Balázs Béla: Játékok.
Bánffy Miklós és B. R.
illusztr.-val. Kosmos,
1917

Nyugtatvá

500 Kor.-ról szóval Ö
alulirott a gyön
helyreállitására
Kötelezettség me
sága pénztárából
Budapest 1905

Berény Róbert, festő; sz. 1887 márc. 18. Bpesten. 1904. a mintarajziskolában Ferenczy Károlynál tanult, 1905. Párizsba ment az Académie Julianban Jean Paul Laurens tanítványa volt, 1911-ig több ízben tölt Párizsban, hol az „avant garde" soraiban többször kiállított. - 1910. után a Nyolcak művészetére hatással volt a Henri Matisse-nak a Bernheim-Jeune galériában rendezett kiállítása. Első egyéni kiállítása 1912. Bécsben és Berlinben 1913-ban, a német fővárosban állította ki először hímzéseit, amelyeket B. tervei alapján felesége kivitelezett. A tervezői lapok elismerésül egyik kiállítási katalógusának díszítésére kérték meg. Dekoratív érzékkel megoldott hímzései a Nyolcak harmadik tárlatán mutatta be a budapesti közönségnek.

Az első világháború katonáskodott. Ez idő alatt festett képeiről rajzait a budapesti határőrség művészeinek tárlatain állította ki. Pesten 1918. karácsonyán a Budai Vármegyeház utcában festőiskolát nyitott, amely azonban rövid életű volt. 1919. a forradalomhoz csatlakozott, a tagja volt a M. Tanácsköztársaság művészeti direktóriumának. Ez év nyarán készült Fluxusé vált plakátja a „Fegyverbe!" 1919 őszén Bécsbe emigrált, majd Berlinbe költözött. 1926. karácsonyán a cirkuszi színpadra plakátrajzaival plakátművészetünk stílusát irányító hatást gyakorolt Bortnyik Sándorral közösen tervezte plakátjait (Nikolai).

F. a vörös katonaszínpad

F (Paladin zeki, pár- a párt emigrációban is irányítja KMP-ben, mint kém kém kár kal

F a művészetek oltalmában a francia posztimpresszionista mesterek oltalmában. Párizs forrongó művészeti légkörében, Matisse és Picasso példáján forradalmi szenvedélye hatása alatt áttért a monumentális kompozíciókra, a formák egyszerűsítésére. Az harcosa lett az új művészetnek.

Szentiványi Gyula dr.
Bp. Lágymányosi u. 10.

† 1912.

F a Keller és Reiner cég szolgálatában

1927-34. között Európa plakátjai közül plasztikusabbak

Polo-pehely

Bovril Cacao Kanchuk

Rituvyz-cor

Modiano, Palma, sarok, Ambrosia mustár, Ocean cacao, Cemko bőrfestők 1932. Nemzetközi vásár Bordeaux, Cordatic Flora szappan. Tátramosószer Kuffler kivét stb.

MAGYAR RÉGÉSZETI MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
ÉS ÉREMTANI TÁRSULAT
IPARMŰVÉSZETTÖRTÉNETI SZAKOSZTÁLY.
Budapest, Üllői-ut 33-37.

M E G H I V Ó

a Szakosztály 1952. május 8.-án, csütörtökön d.u. fél 6 órakor az Orsz.Iparművészeti Muzeum előadótermében rendezendő vitára.

Tárgy:

Szabolcsi Miklósné és Dáni Géza: A nagytétényi enteriőrkiállitás és a kastélymuzeum problémái.

Budapest, 1952. május 2.

SZAKOSZTÁLYTITKÁR.

F.k.: dr. Domanovszky György.

MAGYAR RÉGÉSZETI MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
ÉS ÉREMTANI TÁRSULAT
Budapest, IX., Üllői-ut 33-37.

M E G H I V Ó

a Társulat 1952. május 9-12-ig az Eötvös Lóránd Tudományegyetemen /Trefort-u.8./ sorrakerülő előadásaira.

Május 9. péntek, d.u. 3 órakor az Érem és Régiségtani Intézetben a Művészettörténeti Szakosztály és a Restaurátori Munkaközösség rendezésében

Domján Árpád: A visegrádi kuttányér összeállitása.

Május 10. szombat d.u. 5 órakor I.em.13.sz.teremben nyilvános felolvasó ülés

dr. Meller Péter: Leonardo da Vinci

Május 12. hétfő, d.u. fél 6 órakor az Orsz.Iparművészeti Muzeum előadótermében /Üllői-ut 33./ az Ókori és Távolkeleti Munkaközösség rendezésében:

Castiglione László: A mumiatáblácskák és a császárkori egyiptomi névadás kérdései.

Az előadásokat vita követi.

Budapest, 1952. május 2.

VEZETŐSÉG.

F.k. dr. Dobrovits Aladár.

Berény Róbert

művei szerepeltek Fruchter Lajos gyűjtemé-
nyében.

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc
stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973.
13351

3661

Berény Róbert

műveit mutatják be Leipzigben febr. 16-án megnyitandó tárlaton.

N. N.: Hungarian exhibitions abroad. Daily News, Budapest 1974. 2. 10.

Berény Róbert, festő

Szerepel az album ban.
A borítón Berény-Nirágat (Gordonká-zó nő) látható.

Bodri ferenc: Képzőművészeti Mónika
– Magyar festészet ..... 548-553.

XII
6.

JELENKOR, Pécs, 1972. június

Bereny Róbert, festő

Szerepel a kötetben.

Bodri Ferenc: Képzőművészeti krónika

..... Pictura Hungarica

548-553.

JELENKOR, Pécs, 1972. június XV/6.

Berény Róbert, festő

Megemlítve. (Telepy K.: Tájképek....)

— : Új könyvek 1574.

XXVIII

Élet és Tudomány, Sz. 1973. aug. 17. 33.

Berény Róbert, grafikus

Megemlítve: ulálista a
sopiratokat.

M. Pántor József: József Attila Lallai és Fürst
megmentéséért M. Y.

Népszabadság, Bp 1973. m. árc. 25.

Berény Róbert, graphicus

Megemlítve.

Rózsa Gyula: A politika eleganciája.

M. S.

Népszabadság, Bp. 1972. dec. 17.

Berényi Ferenc

kegerben a III. orsz. akvarellbiennálén szerepel Tisza-partja műve.
(emlitve.)

Farkas Aladár: A III. országos akvarell-biennáléról.
Népújság, 1942. aug. 24.

Berény Róbert.

Petőfi.

(a régi fenykép nyomán)

repr.

Kortárs 1948. márc.

15. cimlapon

BERÉNY ROBERT, festő,1887-1953.

Egry József Oltvanyi Imréhez intézett levelében említi,1950.III.25-én. Berény festőművész volt.
458.old. 9.jegy

KŐHEGYI MIHÁLY: Egry József két levele Oltvanyi Imréhez 457.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 11.sz. 1972. Veszprém, 1972

BERÉNY ROBERT, festő

Egry Józsenek Oltványi Imréhez intézett levelébül.1951. 11.28.-"A napokban Berényék irtak kedves sorokat... Örülünk,hogy Berényék jól vannak és Róbertnek a piktura lis törekvése,célja előtt nincs semmi akadaly."
458.old.

ŐHEGYI MIHALY:Egry József két levele Oltványi Imréhez. 457.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 11.sz
1972. Veszprém, 1972

Berény Róbert

Neve a Tanácsköztársaság leverése után emigrációba kényszerült művészek között említve.

Aradi Nóra: Képzőművészet és munkásmozgalom – Bp. 1974. 44p.

Berény Róbert

Neve említve.

Aradi Nóra: Képzőművészet és munkásmozgalom – Bp. 1974. 40p.

Berény Róbert
fstó

Berényi Róbert a két háborúi közti
időszak vezető plakát művészei
köré tartozik.

P. Brestyánszky Ilona: Az utca művészete...
Művészet, 1974 június - 4 lap.

Bereing Róbert
festő

Az 1936-os gyön kiállítéson
részt vett a művész.

Salamon Nándor: Festészet a vizek városában.
Művészet, 1974. július – 16 lap.

Berény Róbert

a Gresham kőr tagja

Benza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973 1335

3911

Berény Róbert

Fegyverbe!Fegyverbe!,1919

plakát

Aradi Nóra:A szocialista képzőművészet jelképei

Kossuth Könyvkiadó/Corvina Kiadó 1974 264.o.

Berény Róbert

Női akt p. tas 390 x 230 mm

XX. Századi Magyar Grafika
Savaria Múz. Szombathely 1974.

Berényi

Kubikos képek az 1960-ad évekből

Az elmult paraszti sorsot általánositó alkotások különös tartalmi átmenetet hoznak létre mult és jelen között. Az emberalak és a talicska sziluettjei egyenlő humanitással töltödnek meg, ritmikus tömegük egysége az épités, az emberi munka harmóniéját fejezi ki.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet jelképei
Kossuth Könyvkiadó/Corvina kiadó 1974

128.o.

Berényi Róbert, festő

(A Nyolcak ...)

Dévényi Iván: Képzőművészeti Könyvszemle
– Bálint Lajos: Ecset és vérő
858 – 862.

XVI.
9.

JELENKOR, Pécs, 1973. szept.

BERÉNY RÓBERT, festő

Amos Imrére, mesterének Rudnay Gyulának festői szemlélete nem hatott. Korai müveiben inkább az un. magyar posztimpresszionistákhoz, elsősorban Berényhez kötődött.
260. old

GY. PETÉNYI KATALIN: Jel és jelentés Amos Imre művészetében 257. old

STUDIA COMITATENSIA. 2. szam. Tanulmanyok Pest megye múzeumaiból, Szentendre, 1973

Berény

Fegyverbe!Fegyverbe,1919

Zászlót lenget a Magyar Tanácsköztársaság rohamozó matróza.

Aradi Nóra:A szocialista képzőművészet jelképei
Kossuth Könyvkiadó/Corvina Kiadó 1974.206.o.

Berény

A Berény motivum plasztikai átfogalmazása Kis István tanácsköztársasági emlékműve, Budapesten.

A radi Német szocialista képzőművészet jelképei

Kossuth Könyvkiadó/Corvina Kiadó 1974 141.o.

Berény

Fegyverbe!Fegyverbe!,1919
Vörös zászlót lenget a rohamozva előretörő matróz.

Aradi Nóra:A szocialista képzőművészet jelképei
Kossuth Könyvkiadó/Corvina kiadó 1974 141.o.

Berény Robert
rajzairól rendezett kiállítás nyílt szombaton a Miskolci Képtárban. A kiállításon az művész csaknem félszáz különböző technikával készült rajzát láthatják az érdeklődők.

Magyar Hírlap 1972/146 12 old.

1945. bombatalalat
erte zebegcüji villá-
jat melyben bennegett
tulajdonában lévő
műveimeknagy rejtl

nek 60 is évfordulóját
szinte országosan ünne-
peltek. A köztársaság
elnöke ~~az~~ alkalomból a
1947. a.m. művészet fejlesztése
terén szerzett érdemei elis-
mereséül a Pro arte
érmet adományozta ne-
ki. ♀ s ~~még~~ 1948. jan. 1-ig
~~[illegible]~~ kinevezték a képző-
művészeti főiskola ta-
nárava

♀ a minisztertanács
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ művészi munkás-
ságának elismeréséül
25000 frt egyszeri rend-
kívüli jutalmat engedélyezett részére

Dobrovitsch

kir. főmérnök.

1951. Majális 1950 a
Festőnövendék c.
nüvelést a 20000 fillos
Kossuth-díjat Egyltá

o. Érkezett 1900. január 7.

ság vezetőjétől.

detes Országos
ságának

Budapesten.

A szabadságharc
centenáriuma al-
kalmából 1948
hosszas és alapos
tanulmányok után
megfestette Petőfi
arcképet s azt ő
maga ismertette.
Petőfi arcának
problemáját neki
sem sikerült e
képpel megnyugtató-
an megoldani,
de a róla írt cikk-
ben figyelemreméltó
érveket sorakoz-
tatott fel

az elvesztett daguerrotypiáról készü-
szült fénykép a ~~[illegible]~~ tüzelőrége mellett.
[illegible] ~~[illegible]~~ ő is felhasználta.

[illegible]

Torisztagi

A 30-as években
a nyugtalan keresést
nyugodtabb termőtet
szemlélet váltotta fel.

1938. a Szinyei Tarsaság
tagjává valantotta

1936. ~~[illegible]~~ a Szi-
nyei Merse Pál Társaság
neki ítélte a Szinyei-ju-
talmat, amivel eddigi
működéséért róta le elis-
mérését B.-nek. 1937.
festőszabadiskolát lé-
tesített a nyári hóna-
pokra Zebegényben, hol
az év egy részétel állandó-
an töltötte. 1937. ujabb
képeiből ismét a Fränkel
szalonban rendezett nagy
sikerű gyűjt. kiállitst.
1938. a Szinyei Társa-
ság tagjai sorába választ-
ta. Törzstagja volt még
a KVT-nak és a Nemzeti
Szalonnak. A felsza-
badulás óta számos
elismerés érte. Születé-

54198. szám.

Mult hó 14-én 333
tesitem a Bizottságot, hogy az
tornyának helyreállitására en
mellékelt rendeletemmel Schul
lőre 10.000 korona erejéig a
tottam.

Felhatalmazom a Bizo
vezető pallér alkalmazására u
téséhez csatolt szerződést jó

E szerződés más
jesztendő. Felkérem a Bizotts

1910

A Pr zolcak idejen ō
volt az akkori festorradal-
mark egyik legvakme-
röblje, nem volt az a
szerelemség amit az
akademizmus ~~ellen~~ tal szem-
ben ne mert volna

~~a volt a KUT-mak~~
~~ei a Nemzeti halom~~

Bereny Róbert

Capri szigetéről
olajf.

1924. szépm. Mur.

Schmarsow IV. 32

Berény Rábert festőművész 1)

A cikk-Margitay Ernő volt iparművészeti iskolai tanár cikke a Tanácsköztársaság művészeti politikájáról 1919 őszén jelent meg a „Magyar Iparművészet" c. folyóiratban 2 sz. 50 old.-án, tehát a Tanácsköztársaság bukása után, annak művészetpolitikáját ismertetve. – A direktórium művészeti tagja volt.

Gabor Eszter: „Vörös Művészeti politika".

Kritika, Budapest, 1945. márc.

Berényi

Egy másik vonal Ferenczy Károlytól
indul el, de mindjárt két ágra bomlik:
az egyik Szőnyin, Berényin a mai Kmetty
Jánosig vezet, s a képelemek dekorativ el-
rendezésének jegyébe áll, a másik kolorizmusának poétikus hajlandóságaira hivatkozik
és Berháth Aurélhoz ér el, Rippl Rónaitól
Derkovitsig érünk.

Dési Huber István: Művészeti irások
Kossuth Könyvkiadó 1975 233.o.

Berény Róbert, festő

Megemlítve: Szíj Béla: Berény Róbert c. könyve.

Vukán Viktória – M. S.-né: Helybenolvasás a kispesti könyvtárban

138-140.

KÖNYVTÁROS, Bp. 1970. márc.

XX/3.

Berény Róbert, festő

L.: Bernáth Aurél

Szíj R.: Benedetto ... 615–617.

KÖNYVTÁROS, Bp. 1970. okt. XX/10.

Berény Róbert 1

/1886-1953/ Alfred H. Barr monográfiája szerint /Matisse, His Art and His Public, New York,1951/ növendéke volt Matisse szabadiskolájának.

Forrás 1975/1o/79

Dévényi I:Matisse magyar kapcsolatai

Berény Róbert

Említve a katalógusban

Vass Elemér emlékkiállítása
Veszprém

Berény

Kmetty, Berény a kubizmusba, Czóbel, Egry más, de éppily elvont területre jutott.

Dési Huber István: Művészeti írások
Kossuth Könyvkiadó 1975 llo.o.

Berény

Kernstok meditativ k sérletei,az utána jövök /Berény, Kmetty,Czóbel,Egry/kubista-expresszionizmus közti ingadozásai hiven tükrözik vissza ezt az állapotot,mely ugy Bernáth és Derkovits stilusának kialakulását befolyásolta.

Dési Huber István:Müvészeti irások
Kossuth könyvkiadó 1975 86.o.

Berény

A Nyolcak kiállitása,Kernstok Károly,Nemes Lampérth,Tihanyi,majd Egry,Czóbel, Berény óta minden haladó művészmozgalom az a törekvés található:k szabaditani művészetünket elszigetelt helyzetéből.

Dési Huber István:Művészeti irások Kossuth Könyvkiadó 1975 135.o.

Berény

A nagybányai iskola,helyesebben Ferenczy s a fiatal Ripp1 bizonyos törekvéseit megtaláljuk a Nyolcaknál,s a Nyolcak közül többen: Czóbel,Márffy,Berény a KUT nagy generációjában kerültek.

Dési Huber István:Művészeti írások
Kossuth Könyvkiadó 1975 253.o.

Berény

Ferenczy Károly a következő gernerációra-
Bernáth,Szőnyi,Berény- költői hangulatá-
val,kolorizmusának nemes kvalitásával hatott.

Dési Huber István:Müvészeti irások
Kossuth Könyvkiadó 1975 186.o.

Berény

Dési Huber István talákozott az uj magyar festészettel igy Egry,Berény,Kmetty,Derkovits,Czóbel,Farkas István,Kernstok,Nemes Lampérth ,Uitz,Nagy István Ferenczy Noémi,Szőnyi,Bernáth,Szobotka alkotásaival.

Dési Huber István:Művészeti irások
Kossuth Könyvkiadó 1975 8.o.

Berény Róbert

A tájképfestészet képviselői: Munkácsy, Paál László, Szinyei Merse Pál, Ferenczy Károly, Mednyánszky László, Kernstok Károly, Berény Róbert, Tihanyi Lajos.

Magyar Hirlap 1973/185/6

B erény Rőbert

A Miskolci Képtár XX. század magyar festészetét egyebek között olyanok képviselik, mint Uitz, Berény, Kernstok, Perlott-Csaba, Kmetty, Vaszary, Szinyei-Merse, Ámos Imre, Czóbel Béla.

Magyar Hirlap 1975/221/4 N.S.L.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 MÁJ 27

ESTI HÍRLAP

Berény Róbert

MA NYÍLT KIÁLLÍTÁS

Harminc év története bélyegen

1021

Ma délelőtt a Bélyegmúzeumban ünnepélyes külsőségek között kiállítás nyílt, amely bemutatja, hogy a felszabadulás óta eltelt harminc év *miképpen tükröződik a magyar bélyegeken.*

A látnivalók közül először három színpompás *mozaikkép* tűnik szembe: **bélyegekből kirakva Magyarország és a Szovjetunió címere, valamint a szovjet—magyar barátság szimbóluma.**

A következő tablóban azok a kiadások kaptak helyet, amelyeket a világ első szocialista állama megteremtője: *Lenin emlékének szentelték.* Egy bélyeg *Szamuely Tibornak,* a Tanácsköztársaság egyik vezetőjének *Leninnel* való találkozását örökíti meg. Itt találjuk *Kun Bélának,* a Tanácsköztársaság kiemelkedő személyiségének arcképét ábrázoló bélyegeket és *Berény Róbert* híres plakátjának: Fegyverbe! bélyegreprodukcióját, amely a *Magyar Tanácsköztársaság* kikiáltásának 50. évfordulójára jelent meg.

Még nem volt idő új bélyegeket nyomatni, de 1945. május 1-én, az akkor forgalomban volt bélyegekre *„FELSZABADULÁS" felülnyomat került.* Azóta többször emlékezett meg a Posta április 4-től, legnagyobb nemzeti ünnepünkről; *legutóbb a 30. évfordulóra, egy héttel ezelőtt.* Egymás mellett sorakoznak a békéért folyó harcra, a párt kongresszusaira, jubileumaira, a szakszervezeti, a nő- és ifjúsági mozgalomra vonatkozó kiadások.

A világháború után megindult újjáépítést propagáló sor mellett láthatók a többi között **a tervgazdálkodásról, az újítómozgalomról, a gazdasági fejlődésünkhöz nagy segítséget nyújtó KGST-ről, a magyar—szovjet műszaki tudományos együttműködésről szóló kiadások.**

A magyar bélyegek történetében *először a dolgozók* is bélyegre kerülnek, amit különösen a húszcímletű Munkasor szemléltet. Ezután bélyegek százai mutatják be a többi között az *új gyárakat, házakat, egészségügyi, szociális, kulturális és sportlétesítményeket.*

Szépek a Magyar Népköztársaság címerét és kitüntetéseit ábrázoló, valamint a munkásőrség fennállásának 10. évfordulóját köszöntő bélyegek.

A gazdag anyagú kiállítást egyes bélyegek tervrajzai, valamint a gyártási folyamatot bemutató, fázisfolyamatok egészítik ki.

(h. e.)

● *MA DÉLELŐTT kezdődött meg az Eötvös Loránd Tudo-*

laszolgatott, hiszen a 2:0-ás eredménnyel is bebizonyosodott, hogy jelenlegi csapatát is művének szellemében igyekszik formálni.

[redacted]

— Úgy gondolom, hogy a mérkőzés sorsát elsősorban a középpályán megmutatkozott különbség döntötte el a mi javunkra — mondta. — *A játékosok közül tehát elsősorban Guilout, Michel érdemel dicséretet. Négy újoncunk is sikeresen esett át a tűzkeresztségen, bár Charrier kapust könnyen meg lehetett volna lepni, ha a magyar csatároknak lett volna „puskaporuk".*

Azután Moór Ede volt az „áldozat". Mindenekelőtt a francia csapatról azt mondta, hogy egységesebbnek látta, majd ugyanazokat a játékosokat dicsérte, mint kollégája.

Csapatomtól nem vár-

tegnap este nem kuzdöttek a magyar labdarúgók az elég rossz körülmények között is, hiszen esett az eső és közismerten rossz a pálya talaja is. A közönség, a képernyőn a tv-nézők is láthatták, hogy senki sem játszott alibi futballt, de amit nyújtottak, az kevés, a magyar labdarúgás még mindig hátrányban van: a *játékban nem található koncepció, nincsenek egyéniségek,* röviden: sokat kell

Ribli és Po
párl

HA POLUGAJEVSZKIJ MEGNYERI a korábbi függőjátszmáját, Ribli elé kerül, döntetlen esetén pedig beéri. De mindketten máris külön versenyt futnak a Tungsram Felszabadulási Sakkversenyen. Adorján, Espig és Smejkal halad a nyomukban, s várjuk Portisch előretörését. Tegnap este azért is volt rangadó jellege az Espig—Polugajevszkij játszmának, mert Polugajevszkijt — ha legyőzi — utolérte volna az NDK-beli mester, így viszont, miután vesztett, a szovjet nagymester növelte előnyét. A 8. forduló legérdekesebb játszmája Pintér és Ribli közt zajlott. A fiatal mester és a fiatal nagymester bemutatta a sakk fordulatosságát. Már-már úgy látszott, hogy fogjul ejtik Ribli királyát, de Ribli is nagy erővel szervezte a védelmet. Az időzavarban Pintér hibázott, s kialakult egy végjáték, amelyben Pintér feladványszerű huszárlépésekkel mentett döntetlenre. A torna eddigi legszebb végjáték-teljesítménye! Smejkal legyőzte Holmot, Farago is győzelmet érhet el függőjátszmájában Kirov ellen, a többi játszma döntetlen lett.

A NÉZŐTÉREN BESZÉLGETTÜNK a Belgrádból hazatért Verőci Zsuzsával. Nemzetközi mesternőnk a nőnap tiszteletére rendezett hagyományos versenyen első lett, a jobb Berger—Sonneborn százalékával, megelőzve Koz-



Berény Róbert

az 1909-ben alakult „Nyolcak" művész csoport tagja.

Bersa László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973 13351

8698

Berény Róbert festőművész 2.) Folytatás

A művészek segélyezése volt a direktórium egyik első lépése. A Szabados Sándor vezetése alatt dolgozó propaganda osztály bocsátott a szakszervezet rendelkezésére ötszázezer koronát, melyet Berény Róbert vett fel s ő osztott szét a Szabadosékkal történt megállapodás alapján a szakszervezeti tagok között.

Gáber Kráter: „Vörös Művészeti politika."

Kritika, Budapest, 1975. márc.

Berény Róbert (1887-1953) 3) Folytatás.

Több művészeti szabadiskola működött, élén a művésznel.

Gábor Ernő: „Vörös művészeti politika".
Kritika, Budapest, 1945. márc.

Berény Róbert, festő

Megemlítve. (Mitzcal kapcsolatban.)

P. Szűcs Julianna: Az életmű lehetőségei 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. jan. 18.

Berény Róbert

Neve Bazsonyi Arany mesterekként említve.

Népszava, 1975. márc. 30. 103. évf. 76 sz. 8 p.

Berény Róbert, Jestő

L. : Várnagy Ildikó

R. Gy.: Érzelmes ... 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. júl. 19.

Berény Róbert, Jestő

Negem Líbre.

H.P.: „Boldog béheidők" 5. 496-500

Élet és Tudomány, Bp. 1974. márc. 15. XXIX/11.

Berény Róbert grafikus

Megemlítve.
(Jubileumi plakátkiállítás.)

Aradi Vóra: Jó műrek, nem jó rendezés 7

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. ápr. 9.

Berény Róbert
festő

Berény Róbert volt a mestere a Főiskolán
Batári Lászlónak.

Kovács Gyula: Batári László
Művészet, 1975. január - 17. oldal

Berény Róbert festő

A művész munkája látható a Petro-gyűjteményben.

Végvári Lajos: Magán gyűjtemények... Művészet, 1975. március - Goldal

Berény Róbert
festő

A művész „Temető" című műve
a pécsi Modern Magyar Képtárban
van.

Mendöl Zsuzsa: Karácsony Béla...
Művészet, 1975. március - 12 oldal.

BERÉNY RÓBERT, festo

Magyarországi megjelenésének három esztendeje során / 1916 november- 1919 julius/ a MA a kor fiatal baloldali művészeinek és gondolkodóinak számos alkotását közölte, köztük Berény Róbert munkáival is találkozunk lapjain. 67.old

MEZEY KATALIN: A MA A nemzetközi avantgarde mozgalmak magyar fóruma 60.old

VALÓSÁG, A TIT. folyóirata, 1973. 9.sz. Bp.

Borsányi Róbert
festő

Csáky József, párizsi magyar
szobrász baráti körének tago-
zott a művész.

Rózsa T. Endre: Kubista magyar szobrászat?
Művészet, 1974.december - 13. oldal

Berény Róbert 2

a magyar müvészettörténeti irodalom /Szij Béla: Berény R.,1964, Rassuth Krisztina:A Nyolcak festészete,1967/ nem tud arról,hogy Berény a Matisse szabadisokolájak növendéke volt.Matisse müvészetének hatása Berényre kétségtelen.

Forrás 1975/1o/79

Berény Róbert 2

Festőművész

A törekvő modern irányzat képviselőr közé tartozik, tagja volt „a Nyolcak művészi csoportjának a kubisták stilusához közeledett. Cezanne hatására a formákkal és szrucskkel önkényesen bánt 1933, ban a Tamási Galérian volt gyűjteményes kiállítása mel a fiatalokra nagy hatással volt. 1948. ban a Képzőművészeti Főiskola tanára lett.

Magyar Műhely 1969 I. 33

Berény Róbert

"Magyar Müvészet 1900-1950" cimmel, a luzerni Kunstmuzeumban rendezett kiállitás julius 12.-én nyilt meg, Jean-Christophe Amman, a Kunstmuzeum igazgatója kezdeményezett.
Csontváry Kosztka Tivadar, Ferenczy Károly, Kernstok Károly, Berény Róbert, Tihanyi Lajos, Máttisch Teutsch János, Kassák Lajos müvei szerepelnek. Martyn Ferencnek képein kivül néhány plasztikáját is bemutatják.
Külön teremben mutatják be Schaár Erzsébet müveit, a székesfehérvári muzeumban a mult évben felállitott "Utca" komplexum egyik változatát.
"Luzerni Magyar Tárlat" cimmel a "Tájékozódás" c. rovat közleménye.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. julius 19.
XIX. évf. 29. sz. 6. lap.

Berény Róbert

A moszkvai Központi Kiállítási Teremben, a "Manyezsben" tíz szocialista ország, -közöttük Magyarországnemzetközi tárlatát nyitották meg junius 27.-én.
A magyarországi részlegben szerepelnek többek között az elhunyt festőművészek alkotásai is: Ék Sándor, Berény Róbert, Domanovszky Endre, Szentiványi Lajos és Szőnyi István képei. Mellettük Ferenczy Noémi: "Munkások" c. nagyméretű gobelinje.
A plakátsorozatból Konecsni György régi és ujabb terveit emliti meg a beszámoló, "Harminc győzelmes év" cimmel a "Tájékozódás" c. rovatban.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. julius 5.
XIX. évf. 27. sz. 6. lap.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 NOV 18

Fejérmegyei Hírlap

Berény Róbert
1021

LLÉKLET

Száz politikai plakát

A vörös zászlót ragadó matróz „Fegyverbe, fegyverbe" kiáltása. A szuronyt-szegező munkás lendületes lépése. A megláncolt, lesújtani készülő proletár hatalmas vasökle. A királyi trónt felborító vörössapkás ereje. Csupa hatalmas, szuggesztív indulat, feszülő erők, kirobbanó kiáltások.

Az immár klasszikussá vált tanácsköztársasági plakátokkal indul az a kiállítás, amely századunk sorsfordulóiról száz politikai plakáttal ad számot.

Ismert, sokszor reprodukált plakátok, a kor neves művészeinek alkotásai. Berény Róbert, Uitz Béla, Bíró Mihály, Vértes Marcell, Dankó Ödön, Pólya Tibor agitatív, meggyőződést sugalló, ellenállhatatlan erejű grafikái.

Aztán a háború. 1945-ben Ék Sándor hite, hogy „saját barlangjában végzünk a fasiszta fenevaddal!" Az újjáépítés, az államosítás, a földosztás, a munkásegység gondolatai szövik át közvetlenül felszabadulásunk után politikai plakátjainkat. Téglát fogó kezekkel teli Filo (Fischer Ilona) plakátja, rombadöntött szerelvények felett fut Bortnyik Sándor újjáépített mozdonya. Izzó vasra sújt Konecsni György kalapácsa, hirdetve hogy a tettek pártja a Magyar Kommunista Párt. Mintha hatalmas hidszerkezetekből épülne Macskásy Gyula plakátján a hároméves terv egész teret betöltő hármasa.

Békevágyunk, a háború elleni tiltakozásunk, az agresszorok tetteinek elítélése plakátjainkon. Filo grafikáját a horogkeresztes cipőtalp lép felénk, alatta egy szó: nem! Kemény Éva békeplakátja is rendkívül szemléletes, a fekete háttérből bomba sárgállik elő, s mellette e forma negatívjaként felkiáltójel, ugyancsak egy szóval: Indokína.

A jelképek, a tiltakozások fortissimója mellett a báj, a női szépség, gyengédség is helyet kap plakátjainkon. Hincz Gyula vietnami leánya bájosan törékeny, az 1970-es nemzetközi nőnap lila sugárkévébe fogott asszonya Schmall Károly plakátján okos, bizakodó. Reich Károly anyák napját köszöntő rajza kedvesen ünnepélyes.

Politikai évfordulók, események, ünnepeink is plakátokat kívánnak. S születik is köztük néhány olyan — egyszerűségében hatásos, kifejező — mint Sós László és Kemény Éva piros-nemzetiszínű római tizese, amely a tizedik pártkongresszus szép szimbóluma. Vagy Zala Tibor raszterpontokból összeálló Lenin portréja, a népviseletbe öltözött szőlőt, kenyeret tartó, augusztus huszadikát köszöntő leány Würtz Ádám lapján.

Több mint ötven év száz legsikerültebb politikai plakátja. Színesek, cselekvésre ösztönzők, tettre késztetők — s a plakátműfaj követelményei szerint jelképszerűek, de könnyen érthetők.

A Szépművészeti Múzeum politikai plakátkiállítását az MSZMP KB agitációs és propaganda osztálya, valamint a Magyar Munkásmozgalmi Múzeum rendezte

Kádár Márta

1973. november 18.



Csokonai Vitéz Mihá
John, Friedrich mes

CSOKONAI VITÉZ MIHÁLY:

A boldo

Most jázminos lugasban
E nyári hűvös estvén
Lillámmal ülök együtt;
Lillám velem danolgat,
És csókolva tréfál,
Míg barna szép hajával
Zephyr susogva játszik.
Itt egy üveg borocskát
A zöld gyepágyra tettem.

És
Szá
Am
Ke
Ka

Gy
S

A pill
szemek

Ne kínozz, Lilla! újabb os
Ne hányd olly hasgató pil
Felém villám szeme
Az verte szívemet halálos
Ne szórj, ne szórj újabb
Kiméld meg élteme

Nem látod-é? nem-é? mil
Az Amorok, miként rajtm
Kökény szemed kör
Ki kis nyilát belőle rám
Ki ellobbant szövétnekét
Ki vesztemen örül.

Pillantatod szárnyára egy
Szívem titkos várába bér
És ott helyet fogott
Zászlót ütött reményem
Mindent letiport már par
Halld csak — mint

„A durvo
a szív is

Mit tudnak róla mások?
könyvének előszavában Balázs
aki megrázó írásban állított e
radalmár asszonynak, Mart
Aki elolvassa a Történetek F
regényt, annak számára ez a
lesz a történelemből megtanu
zül, hanem élő, személyes isr
ismerős, aki előtt sok emb
gainkkal csak fejet hajtva áll
el kell azon gondolkodni: mit
hogy egy fiatal lány önszán
gyűjtötte a meleg holmikat, a
hátára vette a batyut, leut
Zalaegerszegre, hogy a számár
meretlen — de szenvedő —

Berény Rábert

Alighogy a szabadban való festés meghonosodott hazánkban, a nagybányai festőiskola letelepedése után, még tíz év sem telt el, amikor az újítok szerkezetesen kezdtek képet komponálni. A képzőművészet élére a „Nyolcak" kerültek, melynek tagja volt a művész.

Pogány Ö. Gábor: Kernstok Károly centenáriumán!

Népszava, 1974. máj. 19.

Berényi Róbert

A hatvani múzeum rajzkiállításnak még az is időszerűséget ad, hogy 60 évvel ezelőtt robbant ki az első világháború. A művész is hadiszolgálatba ltt bevonultatva.

Képes Krónika

1974. máj. 11. TV. 18.35 /11/ Kgué.

Berény Róbert

P. P. Konsalovszkij művészetével kapcsolatban említve.

Berényi Iván ismertetése

Vigília 74/8 562. o.

Berény Róbert, grafikus

fegyverbe! c. plakátjának
bélyegreprodukcióját láthatod
a kiállításon.

(h.e.): Harminc éve története bélyegen 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. márc. 27.

Berény Róbert
festő

Méltatás.

D.Fehér Zsuzsa: Egy kiállitás rendezése közben.
Müvészet,1973.julius - 41.oldal

Berény Róbert, Jestő

Bortnyik beszél róla és közös munkájuk ról.

— A realizmus híve vagyok M. 8.

Népszabadság, Bp 1973. júl. 22.

Berény Róbert, grafikus

Megemlítve.
(„Mai Magyar Művészet")

Dévényi Iván: Képzőművészeti könyvszemle
692-695.

JELENKOR, Pécs, 1972. júl.-aug. XV 7-8.

Berény Róbert, festő

„Kapisgáló tyúk" c. műve megemlítve.

Dévényi Iván: A „Műgyűjtő" és a műgyűjtés problémái 52-54.

JELENKOR, Pécs, 1972. január XV. 1.

Berény [Róbert], festő

Neve a Modern Magyar Képtár (Pécs) plakátján.

— : A pécsi képzőművészet kistükre (14)

285–288.

JELENKOR, Pécs, 1972. március XV/3

Berény Róbert

Az 1919-es Tanácsköztárs

1921



Berény Róbert műve

Hajdúböszörményi Napló, 1974. május 17.

korához és lehetősé-
többet vállal a gyár
ta tervteljesítésnél.
: életet formálnak.
miközben az övék is
ezt a gyárért teszik.
munkások életét. De
munkások meglevő

gondja
— A
an szó, — mondja az
idősek
bó Zoltán —, hogy a
fiamé
t laknak nálunk, fele-
ségge
ekkel. Meg nyugdíjas
édesa
Mi öregek meg is len-
nénk
fiataloknak bizony kel-
lene
akás. Szeretnének még
egy gyereket, de én is azt mondom:
ilyen körülmények között nem igen
lehet gyereket nevelni. Albérletbe
meg hogy engedném őket?

kséggé lett itt a fogalom. S e fogalom
őszinte szavuk munkásönérzetükből
: hasznosat tesznek ők nap mint nap.
n.

Kép és szöveg: Boda László

Munkásasszonyok s lá
édesanyáim, szerető ki
kik úgy ringattok mini
mint szepegő makranc
légyen néktek e kor ta
ablakos otthon, s őrző
testre simuló új ruhato
ha főzni kell, színültig
hűséges szerető,
szépséges testetek öleld
gyermeketeknek vaj, s
és gyerekágy.

Hintázzatok mindanny
korunk hintáló karjaib

Virágzó rózsaszálak
boruljanak elétek,
tinéktek gazdagodjanak
hegyek, erdők és mezős
tinéktek sokasodjanak
patakok, vízesések,
minden szépüljön,
minden épüljön
tinéktek.

ég családi vonás

sodik unokámmal gyermek

Bérény Róbert.

A Szépművészeti Múzeumban megnyílt „Szár politikai plakát" c. kiállítás, melyen alkotása látható.
(Tegnapelőtt említette)

Téka.

1943. nov. 8. TV. Nr. 35/11/M.

Berény Róbert

1914-ben a békéscsabai múzeum-épület megnyitásának évében a gyűjteménybe több alkotása került. Ez évben vásárolt a múzeum a művén alkotásaiból.

R.Gy.: A csabai múzeum és a képzőművészet. Békés m. Népújság, 1943. okt. 14.

Berény Róbert
festő

M.D.K.

A Tanács galériában állították ki
képeit először.

Pro memoria — 37 lap.
Művészet, 1960. augusztus.

M.D.N.

Berény Ró[illegible]

szakmat kezdtem tan[illegible]
mondta: nehogy szég[illegible]
De nem is kellett ezt[illegible]

MDK

neve emlitve

Szőnyi István emlékkiáll. N.Gal. 1963.

Berény Róbert

Tizennyolc magyar művész kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt.

M.934.II.21.

Berény Róbert

MDK

Festőnövendék, repr.

Műcsarnok 1952/53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

Berény Róbert

Szerepelt a pittsburgi Carnegie-Kiállításon.

dr. 1935. IV. 15.

Berény Róbert

Szerepelt a pittsburgi Carnegie-intézet kiállításán.

PH 1935. IX. 15.

MDK

Berény Róbert

neve említve

Redő F. és Vörös R. kiáll. Ernst Muz.

1963. nov.

M.D.K.

Berény Róbert

"Reggeli lovasok" c. művét emliti meg a kiemelkedő alkotások között Berend Ilona: "Az ujjászületett Nemzeti Szalon" c. beszámolójában a megnyitó kiállitásról.

Szinház, Bp. 1946. jan. 15-21.II.évf.
3.sz. 18.lap

Berény Róbert

Alkotása, az Iparmüv.Társ.tav.kiáll.-án.

M.H.934.V.18.

M.D.K.

Berény Róbert

A főváros emlékérmet adományozott a művésznek
a felszabadulás emlékére.

Szinház, Bp. 1946. febr. 13-28. II. évf.
7. sz. 4-5.lap

1964 SZEP 27.
1021 Berény Róbert



A HEGYVIDÉKI MADARAK DIORÁMÁJA

A szemléltető eszközök kincsestára

Múzeumok

Száz új kiállítás

Állatvilág diorámában

Feladatok és hiányok

Még néhány nap és a Nemzeti Múzeumban a volt „Afrika-kiállítás" helyén új, nagyszabású állandó kiállítás nyílik: „Magyarország állatvilága".

Az új természettudományos kiállítás — az októberben megrendezésre kerülő múzeumi hónap legnagyobszabású attrakciója — teljességre törekszik. Preparált állatok, képek, műanyag-kivágások és 24 nagyméretű dioráma segítségével mutatja be a hazai faunát, a biológiai fejlődés törvényszerűségét, a kártevők elleni védekezést, a szerves anyag körforgalmát stb.

Hamarosan tízezrek ismerkednek meg ezzel a formájában, kivitelezés tekintetében is páratlan kiállítással és gazdagítják általa természettudományos műveltségüket. Főként a biológia tanárok veszik nagy hasznát, ha többször is elviszik növendékeiket, hiszen ott a szemléltető eszközök valóságos kincsestárát találják.

Ez csak egy a sok közül. Az idei, a harmadik múzeumi hónapban több mint száz új kiállítás nyílik, közöttük néhány olyan nagyszabású, mint a Viharsarok történetét bemutató Békéscsabán (itt egyébként külön Munkácsy-szobát is rendeztek be), vagy a szekszárdi múzeum kiállítása, amely sok anyaggal a legújabb időkig ismerteti a helyi történelmet, súlyának és fontosságának megfelelően a munkásmozgalom történetét is.

Négy és fél millió látogató

A felszabadulás évében Magyarországon 50 múzeum működött, most 222, ebből 100 vidéken. 1949-ben az egész országban 670 ezer látogató járt a múzeumokban, az elmúlt évben négy és fél millió.

A tavalyi októberi múzeumi hónap alatt csaknem annyi látogatót számoltak, mint 15 éve az egész esztendőben. A statisztikai adatok tanúsága szerint a legtöbben — félmilliónyian — a Mezőgazdasági Múzeumra voltak kíváncsiak, látogatottság tekintetében utána a Szépművészeti Múzeum és a Nemzeti Galéria következik 3—300 000 látogatóval, azután a Természettudományi Múzeum. A vidéki múzeumokat a múlt esztendőben három millió látogató kereste fel.

Az így megmutatkozó érdeklődés természetesen szorosan összefügg a múzeumok fejlesztésével, ennek alapját pedig a pénzügyi, anyagi erő adja. 1956-ban mindössze évi 15—16 millió forinttal rendelkeztek a múzeumok, 1963-ban az ötszörösével. Ez tette lehetővé a miskolci, a szolnoki, a győri, a pécsi, a szegedi, a veszprémi múzeum nagyarányú felújítását. (Tulajdonképpen az ország minden nagyobb városában szinte megújhodtak a múzeumok.) A pénz felhasználásának persze sok helye van. A múzeumok évente 700—800 új kiállítást rendeznek és ezek között több mint ötvennek az anyaga hosszabb ideig, több hónapig, esetleg néhány évig marad együtt. Nagyobbrészt képzőművészeti és iparművészeti tárlatok ezek és szerepel köztük számos olyan vándorkiállítás is, amelyet a Műcsarnok és a Nemzeti Galéria rendez.

Október hónapban például a Nemzeti Galéria gazdag anyagából tíz tárlatot rendeznek vidéken. A legérdekesebb kiállításnak ígérkezik a zalaegerszegi, amelyen Egry József munkásságával ismerkedhetnek a nézők, a szegedi, amelyen Berény Róbert nagy emlékkiállításának egy részét mutatják be. Gyulán az alföldi festészet kiállítása kerül megrendezésre. Nagykanizsán pedig Fényes Adolf munkáinak legjavát mutatják be.

Nemzetközi tudományos szenzáció

Az az egykori szűklátókörű felfogás, hogy a múzeumok dolgozóinak kizárólag a tudományos kutatómunkát kell szolgálniok, elavult. Bővültek a feladatok: a múzeumok a kutatásnak, a tudományfejlesztésnek is műhelyei, de bekapcsolódtak a népművelésbe, a tudományos ismeretterjesztésbe is. Így illeszkedtek azután például a vidéki múzeumok a népművelés helyi rendszerébe és emiatt is kerültek a helyi tanácsok irányítása alá.

A múzeumok fontos célja a tudományos világnézet terjesztése. Ezt szolgálják mind a természettudományos, mind a helytörténeti kiállítások. Ez utóbbiaknak egy igen fontos feladata, hogy a társadalmi mozgalmak, a helyi munkásmozgalom dokumentumait szerepüknek megfelelő gazdagságban és minden nézőt megragadóan is bemutassák. A kiállítások legtöbb látogatója természetesen az iskolások közül kerül ki. A kis és nagy diákok többnyire csoportosan, tanárokkal keresik fel a kiállításokat. A Petőfi Irodalmi Múzeum ankétot rendez a tanárok számára, a Nemzeti Múzeum és a Hadtörténeti Múzeum pedig külön látogatásokat szervez diákok számára.

Hiba azonban, hogy mindez nem illeszkedik be mindig szervesen a tanításba: a gyerekeket nem akkor és nem azokra a kiállításokra viszik el, amelyek az iskolában frissen tanultakat illusztrálhatnák. Akad persze kivétel is. Egyes kiváló pedagógusok bizonyos órákat vagy ismétlő órákat a múzeumokban tartanak. Most tervezik, hogy a múzeumlátogatást a tanterv részévé tegyék.

A múzeumok persze minden új funkció mellett is a tudományos kutatásnak jelentős műhelyei maradnak, ahol a régészet, a néprajz, művészettörténet és a természettudomány (rovartan, őslénytan) neves kutatói működnek.

Kulturális kapcsolatok

Nemzetközi tudományos szenzációt jelentett például néhány hónapja, hogy Vértes László, a Nemzeti Múzeum kutatója a csiszolatlan kőkorszak eszközeire bukkant a Vértes hegységben. Jelentős sikerekről számolhatnak be azok a kutatók is, akik a Fejér megyei Tácon a római Gorsium romjait tárták fel. A történeti múzeumok munkája mindenkor szorosan kapcsolódott az ásatások munkálataihoz. Legutóbb Nyíregyházán népvándorlási maradványokat találtak, az pedig közismert, hogy Pécsett, Visegrádon és Esztergomban hosszabb idő óta jelentős és eredményes ásatásokat végeznek.

A Természettudományi Múzeum 865 külföldi intézménytől kap tudományos anyagot, közleményeket és küld cserébe magyar kiadványt, tudományos anyagot. Néhány vidéki intézményünk is a külföldi múzeumok tucatjaival van érintkezésben.

A múzeumi dolgozók közül az idén mintegy száz tudományos kutató tart, illetve tartott előadást külföldön. Régészeink is részt vesznek Egyiptomban a most oly élénken, nemzetközi segédlettel folyó núbiai feltárásokban.

Nagy segítséget, s egyszersmind lehetőségeket nyújt tudományos kutatóinknak az a munka, amelyet Afrika és Ázsia több országában végeznek. Gyümölcsöző tapasztalatcsere ez: a Kongó Köztársaságban magyar tudósok egy csoportja is segített a talajfauna feltárásában; Mongóliában a rovarvilág kutatásában és rendszerezésében vettek részt muzeológusaink.

A Szépművészeti Múzeumot a jelentős európai múzeumok között tartják számon, évente kétszer megjelenő bulletinjét a világ 510 intézménye kapja meg. Látogatottsága egyre nő és mind több a külföldi érdeklődő, hiszen gyűjteménye rendkívül gazdag: 5 Goya és 7 Greco festményével például Madrid után talán a budapesti spanyol gyűjtemény mondható a legjelentősebbnek Európában (köztudomású pl., hogy a legutóbbi londoni nagy Goya-kiállításra kiküldött festmények mily szenzációt jelentettek.) Egyébként az olasz mesterek műveinek a Szépművészeti Múzeumban látható gyűjteménye is Európa hírű. A 100 000 darabot számláló rajz- és metszetgyűjtemény pedig nemcsak mennyiségével, hanem rendezettségével, megállapításainak pontosságával is kitűnik. (A grafikai gyűjtemény néhány Leonardo, Raffaello darabja egészen különleges értéket képvisel.) A grafikai gyűjtemény egésze természetesen nem szerepel állandó kiállításon. Mindig egy-egy töredékét mutatják be, olykor megfelelően kiegészítve külföldi gyűjtemények anyagával is.

A múzeumi hónap előestéjén nyílik meg egy igen érdekes kiállítás: A sport a görög művészetben címmel. Nyilvánvaló, hogy ennek a tokiói olimpia ad aktualitást.

Általában a Szépművészeti Múzeum gazdag gyűjteményének csak egy része látható, mert a régi képtár képeinek egy része (jelenleg a németalföldi anyag is) raktárban hever. Mindezt csak akkor lehet majd kiállítani, ha a még romos termeket újjáépítik.

Felszabadulásunk huszadik évfordulójára is új kiállítással készül a Szépművészeti Múzeum: a két évtized alatt szerzett új műveket mutatja be a közönségnek. Néhány oly modern alkotást is láthatunk majd, mint pl. Monet „Bárkák" című festményét, amelyről eddig kevesen tudták, hogy magyar állami tulajdonba került.

Egyébként a huszadik századi európai művészetet alig képviseli jelentős alkotás a gyűjteményben. A Szépművészeti Múzeum vezetőinek véleménye szerint ez a hiány legalábbis kis részben pótolható volna, ha a képzőművészeti alkotásokra fordítandó összegek egy részéért — mint azt már javasolták — olyan műveket vásárolhatnánk, amelyek alkalmasak a szocialista országok közötti cserére.

GÁBOR PÁL

MAGYARORSZÁG
Magyar Hirdető
SAJTÓIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Ifjúsági irodalom

Örömöt szerezni!

Szovjet és magyar írók tanácskozása Budapesten

Szeptember 29-én a Magyar Írók Szövetsége székházában tanácskozást kezd a V. Katájev vezetésével Budapestre érkező szovjet íróküldöttség a magyar írókkal. A gyermek- és ifjúsági irodalom aktuális elvi s gyakorlati kérdései kerülnek napirendre, s bevezetőként, a vitaindító magyar előadás elsősorban az esztétikai meg az etikai elemek fontosságát és viszonyát, az alkotó műhelyekben kimutatható különböző ízlésbeli tényezők elhatároló szerepét vizsgálja.

A budapesti írótalálkozásnak különös jelentőséget ad a szovjet írók részvétele, hiszen Gorkij elméleti s gyakorlati tevékenysége nyomán a szovjet irodalomban — talán minden más irodalomnál kiemelkedőbben — fontos szerephez jutottak a gyermek- és ifjúsági irodalom alkotásai. Szinte szimbolizálják ezt a tényt például olyan művek, mint Marsak versei, meséi, V. Katájevnek az 1905-ös forradalom romantikáját oly finoman érzékeltető „Távolban egy fehér vitorlája", a második világháborúban elesett Gajdar egész mozgalmat kiváltó „Timur és csapata", vagy L. Kasszilnak a szovjet gyermekekről szóló regényei.

Az aktualitás

A budapesti tanácskozás egyébként kétoldalú folytatása annak az ez év nyarán, Prágában tartott széles körű nemzetközi értekezletnek, amelyen a világ minden tájáról összesereglett írók, pedagógusok, kiadók és az irodalomtudomány művelői vitatták meg a gyermek- és ifjúsági irodalom helyzetét. Olyan szerteágazó kérdésekre keresték a választ, mint például: hogyan befolyásolják a gyermeket ifjúsági olvasmányai, tud-e a gyermek különbséget tenni igazi művészet és giccs között, elválaszthatók-e egymástól a gyermek és ifjúsági irodalommal szemben támasztott követelmények, milyen tennivalók várnak íróra, kiadóra, pedagógusra, gyermekpszichológusra? (A konferencia három — francia, orosz, német — nyelvre fordított anyagát a közeljövőben jelentetik meg könyvalakban.)

Már csupán a példaként ismertetett kérdések is rámutatnak: mily összetett problematikájú a gyermek- és ifjúsági irodalom. Gondoljuk el: mily elhatároló különbséggel befolyásolják a válaszokat az életkori sajátosságok. Hiszen úgyszólván minden egyes elemet másként kell vizsgálni azoknál az alkotásoknál, amelyek óvodáskorú gyermekekhez szólnak, vagy 6 és 10 év közötti korú gyermekekhez, vagy ezeknél idősebbekhez.

Újabb kérdések merülnek fel azoknál a gyermekeknél, akik már egyidőben olvassák az ifjúsági irodalom és a „felnőtt" irodalom műveit. Sőt, tovább menve: külön vizsgálódásra késztet az olvasmányigénye azoknak az ifjaknak, akik már kinőttek a kamaszkorból. Ugyanis az ő olvasmányigényük nem azonos a felnőttekével, hiszen életmódjuk, gondolkodásmódjuk sem azonos.

A KISZ Központi Bizottsága által kiadott „Nevelési irányelvek" helyesen mutattak rá, hogy az egyes életkori sajátosságok megegyezése ellenére, igen fontos, megkülönböztető tényező a serdülő ifjúságnak a tanulmányok alapján létrejött rétegeződése, s hogy ez a rétegeződés a szocializmust építő társadalomban is erősen befolyásolja az olvasmányigények kialakulását. A kapitalista társadalomban e tekintetben természetesen élesebb ellentétek mutathatók ki. Egyébként könyvkiadásunknak éppen a közeljövőben megvalósuló tervei közé tartoznak az „érett ifjúság" olvasmányigényeit kielégíteni kívánó Kozmosz-könyvek.

A gyermek- és ifjúsági irodalom szétágazó problematikájának fontosságát valamennyi társadalmi formában mindazok felismerték, akik a nemzetközi megértés, a népek közötti barátság fejlesztésének nagy ügyén munkálkodnak. Nagyon érthető ez. Hiszen tudjuk jól, hogy egyes olvasmányok az osztálytársadalmakban az elzárkózó nacionalizmust, a soviniszta mételyt miként oltották be már a fogékony gyermekkor idején.

Igaz, az irodalom és különösképpen az ifjúsági irodalom a múltban szép ellenpéldákat is szolgáltatott. Elég talán, ha felemlítjük a 19. századból Beecher-Stowe Tamás bátya kunyhóját, amely az amerikai négerek szenvedéseinek megrendítő ábrázolásával segítette a rabszolga felszabadítás akkor aktuális eszméjét és ügyét. Helytelen volna hallgatni arról, hogy Mark Twain ifjúsági regényei mily szórakoztatóan és magas művészi szinten nevelték a fehér ifjúságot a négerek megbecsülésére.



GYERMEKKÖNYVTÁRBAN
983 189 mesekönyvet olvastak

Játék és ismeret

Legutóbb Moszkvában az asszonyok egy széles körű nemzetközi összejövetelén született meg a javaslat: adják ki az UNESCO támogatásával a világ valamennyi nyelvén az egyes népek klasszikusnak számító, ifjúsághoz szóló műveit (a magyar irodalomból elsőként a János vitéz, a Légy jó mindhalálig, a Pál utcai fiúk és a Kincskereső kisködmön került a listára), továbbá a legjobb mai ifjúsági műveket, amelyek alkalmasak rá, hogy a gyermekek tudatában elősegítsék a különböző népek kölcsönös megértését.

E feladatok mellett a gyermekirodalom nem téveszthetí szem elől Gorkij tanítását: „A gyermek tízéves koráig igenis mulatni akar és ez a kívánsága biológiai törvényszerűségen alapul. Játszani akar és játszik is mindennel. Játszva és játékok útján ismeri meg leggyorsabban és legkönnyebben a környező világot. Játszik a szavakkal és éppen ez a »szójáték« tanítja meg anyanyelvének finomságaira, zenéjére, arra, amit a filológusok a »nyelv szellemének« neveznek."

A magyar gyermekirodalom a múltban is, a felszabadulás óta is a játékos, költői alkotások remek példáit sorakoztatta fel. Annál fájdalmasabb, hogy a képeskönyveket, a legkisebbeknek való leporellókat olykor még ma is szánalmasan ügyetlen rigmusok, botladozó, ízlést é[illegible] a[illegible] nem mindig kellőképpen érzik át feladataikat.

Holott a felszabadulás óta gyermek- és ifjúsági irodalmunk kivirágzásában általában tevékeny része van könyvkiadásunknak, amely méltán lehet büszke eddig elért eredményeire. Ha a legújabb magyar gyermek- és ifjúsági irodalom nemzetközi sikerei nem is nagyon lettek köztudottá (számos könyvünket fordították le, s ezek közül jó néhány többször és jóval nagyobb példányszámban került kiadásra külföldön, mint idehaza), s kritikánk is gyakran elfelejt megemlékezni elért eredményeinkről, ezek mind minőség, mind mennyiség szempontjából számottevők. (Éppen ezért magyar részről is szívesen csatlakoznánk ahhoz a nemzetközi javaslathoz, amely szerint a jövőben valamilyen formában válasszák ki „az év legjobb ifjúsági könyvét". Ezek a könyvek azután részt vennének egy versenyben; közülük választaná ki egy nemzetközi bizottság a kitüntető díjra érdemeset.)

A Művelődésügyi Minisztérium legutóbbi statisztikai tájékoztatása szerint 1963-ban a gyermek- és ifjúsági irodalomban 263 könyv és füzet (utóbbinak a 64 lap terjedelménél kisebb kiadványok számítanak) jelent meg összesen 6 313 091 példányban. E kiadványok közül óvodás korúaknak 75 könyv és füzet 1 877 296 példányban, 6—14 éveseknek 155 könyv és füzet 3 810 325 példányban, 14 évesnél idősebbek részére 33 könyv és füzet 625 470 példányban jelent meg. (E művek közül 191 magyar, 72 pedig külföldi író alkotása.) Ezekhez az adatokhoz kiegészítésként még fel kell jegyezni, hogy a Móra Ferenc Ifjúsági Könyvkiadó ebben az 1963-as évben 35 olyan ismeretterjesztő művet jelentetett meg majdnem félmillió példányszámban, amelyet egyenesen a gyermekek és az ifjúság számára írtak. (Az ismeretterjesztő művek e területen szorosabban kapcsolódnak a szépirodalmi alkotásokhoz, hiszen, bizonyos mértékben, ez utóbbiaknak is van ismeretterjesztő funkciójuk.)

Legyünk becsületesek!

Népművelésünk szempontjából a könyvkiadás eredményeitől elválaszthatatlan a közkönyvtárak működése. 1963-ban hazánkban a budapesti 7 önálló gyermekkönyvtár mellett a közkönyvtárakban 104 gyermekkönyvtár fiók, illetve részleg működött, összesen 501 465 kötetnyi könyvállománnyal. És ha feljegyezzük, hogy ebből az állományból ebben az esztendőben 983 189 képes- és meséskönyvet, 1 624 592 ifjúsági szépirodalmi művet és 587 175 ifjúsági ismeretterjesztő művet kölcsönöztek, akkor némileg számot adhatunk magunknak arról, hogy a felszabadulás óta oly eredményesen fejlesztett könyvtárhálózatunknak mily szerepe van a gyermekek olvasmányainak irányításában.

Aki csak valaha is járt ilyen gyermekkönyvtárban, és látta ott a figyelmes, elmélyült gyermekeket, aki részt vett már az ifjú olvasók és az írók gyakran forró hangulatú, gyakran feszült, érdekes találkozásain, az észrevehette, hogy e könyvtárak bizonyos mértékben alkotó műhelyekké is váltak, ahol az igények felderítése, s az olvasók reagálása következtében a kiadói és az írói tervek is formálódtak.

Nyilvánvaló, hogy az ifjúsági irodalomra fokozottabban érvényes Thomas Mann megjegyzése, amely szerint az irodalomnak „tudnia s akarnia kell örömet szerezni, szórakoztatni és felélénkíteni". Hogy ez mennyire sikerül, arról vallanak a kipirult gyermekarcok, csillogó szemek.

„Legyünk becsületesek a gyermekkel!" Erre tanított Gorkij, és nyilván tanításának érvényesülnie kell a szovjet és magyar írók budapesti megbeszélésén csakúgy, mint egész munkásságukban.

MURÁNYI-KOVÁCS ENDRE

1021

Jubileumi taggyűlés a pártszékházban

Ifjú kommunisták ajándéka a Megyei és Városi Pártbizottságnak



Rapai Gyula és Ambrus Jenő átveszik az ajándékokat
Erb János felvétele

A Magyar Szocialista Munkáspárt Baranya megyei Bizottságának két-, továbbá a Pécs városi, a Pécsi járási, valamint a KISZ Baranya megyei és Pécs városi Bizottságának pártalapszervezete összevont ünnepi taggyűlést tartott szerdán délután a Megyei Pártbizottság székházában.

Ez alkalommal a Pécsi Művészeti Szakközépiskola párt- és KISZ-szervezete, valamint az iskola igazgatósága két művészi kivitelű faliszőnyeget ajándékozott az MSZMP Baranya megyei és Pécs városi Bizottságának.

Horváth Györgyi, a Művészeti Szakközépiskola KISZ-titkára köszöntötte a Megyei és Városi Pártbizottságot, méltatta a Kommunisták Magyarországi Pártja megalakulásának 50. évfordulóját, majd átnyújtotta az iskola tanulóinak gyakorlati munkáját Berény Róbert „Fegyverbe" és Bíró Mihály „1919. május 1" című művének gobelin változatát. Az ajándékot Rapai Gyula, a Megyei Pártbizottság első titkára és Ambrus Jenő Pécs városi Pártbizottság első titkára vette át. A Művészeti Szakiskola tanulói átadták még az 1968—69-es évre készített ünnepi munkatervüket és az intézményüket ábrázoló rézkarcot, melyet Bérczes Gábor tanár készített.

Az ünnepi párttaggyűlésen huszonegy pártmunkást emléklappal tüntettek ki húsz éves párttagságukért és huszonhat elvtársnak Rapai Gyula adta át a KB agitációs és propaganda osztályának díszes kivitelű plakettjét.

*

Tegnap délelőtt 10 órai kezdettel a Pécsi járási Tanács nagytermében az MSZMP Pécsi járási Bizottsága kibővített ünnepi ülést tartott, melyen Papp János járási titkár emlékezett meg a KMP megalakulásának 50. évfordulójáról. Az eredményes munkát végző propagandistáknak emlékplakettet, a húsz éves párttagsággal rendelkezőknek pedig emléklapot nyújtottak át. Az ünnepi ülés második részében a Szentlőrinci Mezőgazdasági Technikum kiszesei adtak színvonalas műsort.

Ugyancsak a tegnapi napon, délután 3 órakor tartotta kibővített ünnepi ülését a Mohácsi városi Pártbizottság az új Kossuth Filmszínház klubhelyiségében. A KMP megalakulásáról, harcairól Borsos János, a Mohácsi városi Pártbizottság titkára emlékezett meg. A város ifjú kommunistái és úttörői virággal köszöntötték az ülés résztvevőit.

1973 NOV 28

Dunántúli Napló
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

elmette ki Duong Dinh
ao, a Dél-Vietnami Nem-
i Felszabadítási Front pá-
si küldöttségének tagja
erda délelőtt tartott sajtó-
tekezletén.

Duong Dinh Thao határo-
ttan leszögezte, hogy a Dél-
ietnami Nemzeti Felszabadí-
si Front küldöttsége függet-
n és a többivel teljesen
gyenrangú tárgyalófélként
ajlandó részt venni a párizsi
égyes találkozón. Közölte
zonban, küldöttségét nem
rdekli, hogy az amerikaiak
s a saigoni rendszer kép-
iselői külön vagy együttes
üldöttséget alkotnak-e a meg
eszéléseken. Újból hangsú-
yozta azt is, hogy a saigoni
endszer képviselőinek távol-
étében is hajlandó hármas
alálkozón résztvenni a Viet-
nami Demokratikus Köztársa-
ság és az Egyesült Államok
képviselőivel.

A DNFF küldöttségének
képviselője éles szavakkal bé-
yegezte meg és határozottan
iltakozott az ellen, hogy az
Egyesült Államok légierői két
egymást követő napon, no-
vember 25-én és 26-án bom-
bázták és gépfegyvertűzzel
árasztották el a VDK egyes
területeit. Követelte, hogy az
amerikaiak feltétel nélkül és
véglegesen hagyják abba a
VDK területi szuverénitásá-
nak megsértését. Elítélte azt
is, hogy az amerikaiak fo-
kozzák agressziós háborújukat
Dél-Vietnamban.

A VDK Párizsban tárgyaló küldöttségének szóvivője szerdán este közölte, hogy a dél-vietnami küldöttség is részt vesz a kibővített béketárgyalásokon. — E bejelentés nyomán valószínűnek látszik, hogy hamarosan megkezdődik az újabb tárgyalássorozat. A dél-vietnami küldöttség teljes létszáma a becslések szerint mintegy 100 fő lesz.

között a
Bukarest
sói Szerz
sergei
értekezle
son a
szerű k
értekezl
kij mar
ződés
fegyver
noka e



MEGNYÍLT A PÁRIZSI TŐZSDE. — Ismét népes a párizsi tőzsde. De Gaulle elnök döntése után — nem járult hozzá a frank leértékeléséhez — a párizsi tőzsde ismét megnyitotta kapuit. Mint képünkön látható: a tőzsde „teljes kapacitással üzemel"

Nemzetgyűlési vita a frank helyzetéről

Párizs: A francia nemzetgyűlés pénzügyi vitájában Couve de Murville miniszterelnök kormánynyilatkozata után kedden este valamennyi képviselőcsoport egy-egy tagja szólalt fel. A kommunista képviselőcsoport nevében Robert Ballanger, a csoport elnöke hangsúlyozta, hogy egy belső és külső nyomás alatt végrehajtott devalváció rendkívül káros következményeket és botrányos hátrányokat okozott volna a dolgozóknak. Erről most a kormány ideiglenesen lemondott. Azok az intézkedések azonban, amelyeket a pénzügyi egyensúly helyreállításának ürügyén most meghozni szándékoznak, ugyanolyan botrányosan igazságtalan jövőt ígérnek a franciáknak. Tagadta a kormány érvelését, hogy a jelenlegi válság a májusi események következménye lenne. A franciákat most a gaulleizmus tízévi uralmának következményei sújtják — mondotta.

A párizsiak 62 százaléka egyetért De Gaulle elnök határozatával, amely szerint a frankot nem értékelik le. A France Soir című lapban megjelent ankét adatai között szerepel azonban az is, hogy a párizsiak 41 százaléka szerint a frank leértékelése mégis elkerülhetetlen.

A gaulleista párt és a független köztársaságiak csoportjának szónokai feltétel nélküli támogatásukról biztosították a kormányt.

Szovjet könyv a trockizmusról

Moszkva:
A Bolsevik Párt harca a trockizmus ellen címmel nemrégen könyv látott napvilágot a Szovjetunióban. Megjelenését az tette időszerűvé — mutat rá D. Ivanov, a Szovjetszkaja Rosszija szerdai számában —, hogy néhány országban a trockizmus még nem tette túl önmagát, sőt, a munkásmozgalom renegátjai mindenféle módon igyekeznek újraéleszteni.

A könyv szerzői élesen szembehelyezkednek Deutscher, Shapiro és más burzsoá történészek nézeteivel, akik a bolsevizmust trockizmussal igyekeznek helyettesíteni és azt állítják, hogy a proletárdiktatúra és a szocialista forradalom elmélete csakis a gazdasági tekintetben elmaradt országok számára alkalmas ideológia —, hangzik D. Ivanov cikkében.

A mai trockisták — mutat rá Ivanov — éppen úgy viselkednek, mint maga Trockij: dühödten támadják Lenint, a leninistákat és a Szovjetuniót. Vad forradalmi frázisokat hangoztatnak és ugyanakkor elárulják a munkásosztály érdekeit. Ideológiájuk mindinkább az „ötödik hadoszlop" szerepét kapja a nemzetközi forradalmi mozgalomban. Éppen ezért, ma rendkívülien fontos és időszerű, hogy tanulmányozzuk az SZKP-nak a trockizmus elleni



Az Országgyűlési Könyvtár Magyar Tanácsköztársaság Gyűjteménye

Vértes György

Статья, выпущенная в ознаменование 50-ой годовщины Венгерской Советской Республики, знакомит с сборником Парламентской Библиотеки, содержащим вышедшие во время Советской Республики книги, брошюры, открытки, плакаты. Она обращает внимание на особо ценные и интересные материалы и на репродукциях показывает работы нескольких знаменитых художников со времени Советской Республики.

Der Beitrag stellt aus Anlass des 50. Jahrestages der Ungarischen Räterepublik die in der Parlaments-Bibliothäk verwahrte Sammlung vor, die in der Zeit der Ungarischen Räterepublik erschienene Bücher, Broschüren, Zeitschriften, Plakate beinhaltet. Die Aufmerksamkeit wird auf besonders wertvolle und interessante Dokumente gerichtet. Es werden Reproduktionen von einigen Schöpfungen berühmter Grafiker aus der Zeit der Ungarischen Räterepublik vorgestellt.

Tíz esztendővel ezelőtt – a Kommunisták Magyarországi Pártja megalakulásának 40. évfordulója alkalmából emlékezésül a hősi harcokra és a Magyar Tanácsköztársaság kikiáltásának 40. évforulójára, a magyar munkásosztály dicsőséges forradalmi hagyományainak örök ébrentartására – Magyar Tanácsköztársaság Gyűjtemény-be foglalta az Országgyűlési Könyvtár mindazokat a kiadványokat, amelyek az első magyar proletárdiktatúra fennállása alatt jelentek meg. A tudományos kutatás számára és az érdeklődők részére ezzel – nemzeti kincsként – hozzáférhetővé vált ez a történelmi anyag.

Az Országgyűlési Könyvtár Magyar Tanácsköztársaság Gyűjteményében megtalálható a Magyar Tanácsköztársaság ideje alatt az ország területén megjelent minden nyomtatvány: periodikák, könyvek, brosúrák, röplapok, plakátok, köztük számtalan unicum. Múzeum és kutatóhely ez a gyűjtemény, amelyet az elmúlt 10 év alatt 5292 alkalommal kerestek fel kutatók, vagy érdeklődők.

A gyűjtemény alapításakor 385-féle periodikát, 344-féle könyvet, brosúrát, 301-féle röplapot, 701-féle plakátot vett nyilvántartásba az Országgyűlési Könyvtár a Magyar Tanácsköztársaság korszakából. Az elmúlt 10 év alatt bővült a gyűjtemény, és már csak szórványosan bukkannak fel olyan kiadványok a Magyar Tanácsköztársaság korszakából, amelyek eddig ismeretlenek.

17-féle idegen nyelven jelentek meg a Magyar Tanácsköztársaság ideje alatt nyomtatványok, és ezek a nemzetközi szolidaritás dokumentumai. Például az Oroszországi Kommunista (bolsevik) Párt (OK(b)P) Magyar Csoportja „Pravda" címen Budapesten adott ki 36 alkalommal újságot 1919. április 6. és augusztus 1. között. Nyomdatechnikai szempontból is figyelemre méltó ez az arab betűs röplap (unicum), amely a nyugati országok mohamedán katonáihoz szólt. A Szege-

Hazai hirek

KITÜNTETÉSEK. *Galló Ernő*t, aki a szakszervezetben évtizedeken át különböző vezető tisztséget viselt és a központi vezetőségnek jelenleg is tagja, 70. születésnapja alkalmából, *Szőllősi Ernő*t a Közlekedési Dokumentációs Vállalat igazgatóját, a szakszervezet alelnökét pedig 60. születésnapja alkalmából az Elnöki Tanács a Munka Érdemrend arany fokozatával tüntette ki.

A Nógrád megyei Nyomdaipari Vállalat dolgozói Nógrádi Betű címmel üzemi híradót adnak ki. Példájukat követhetnék más vidéki nyomdák, hiszen közöttük a legtöbbnek nincsen üzemi lapja. A nyomda egyik brigádja Novák László nevét viseli. Ez az elnevezés is példamutató. A magyar nyomdászatnak sok olyan történelmi alakja van, akinek nevét büszkeséggel viselhetnék a szocialista címért küzdő brigádok. Csak néhányat említünk meg: Hess András, Heltai Gáspár, Huszár Gál, Sylvester János, Abádi Benedek, Tótfalusi Kis Miklós, Landerer Mihály, az újabbak közül: Kner Imre, Kun Mihály, Wankó Vilmos. Megemlíthetjük a szakszervezeti és politikai munkásmozgalomból pl. Zaka Lajost, Kellner Sándort. (A neveket nem az élők közül választottuk ki.)

„*Reklám, 69*" címmel mutatta be a Magyar Hirdető Vállalat a Technika Házában rendezett kiállításán a kereskedelmi és ipari reklám leghatásosabb propagandeszközeit. A korszerű reklám ügyét hazánkban eddig elhanyagolták, az új gazdasági mechanizmus azonban e téren is változást hozott. A kiállításon egyéb jellegű reklámeszközök mellett az utóbbi hónapok legjobb plakátjait, korszerű papír-csomagolóanyagokat, a propagandanyomtatványok különféle fajtáit is láthattuk.

A Műcsarnokban megrendezett DESIGN 68 reklámgrafikai kiállításon prospektusokat, plakátokat, csomagolásokat mutattak be. Sajnos a plakátok nem olyan színvonalasak, hogy megfelelnének a hazai reklámgrafika művészi hagyományainak. A kiállított anyagból kitűntek Zsoffay Róbert és Szécsi Árpádné csomagolástervei.

A Zrínyi Nyomdában megjelenő Világgazdaság című új napilap lapfejének és rovatcímeinek tervezésére a nyomda vezetősége és a lap szerkesztősége az üzem dolgozói számára jelentős összegű díjakkal pályázatot írt ki. Az I. díjat (4000 Ft) Goschi Ádám, a II. díjat (2000 Ft) Grausz Péter, a III. díjat (1000 Ft) Erdélyi István nyerte el. Ezenkívül még kilenc más pályázó kapott összesen 4450 Ft jutalmat.

Honterus Jánosról a híres brassói nyomdászról, a Műszaki Élet eseménynaptára azzal kapcsolatban emlékezik meg, hogy 420 évvel ezelőtt 1549. január 23-án hunyt el. Honterus, 1498-ban született. Születésének 400. évfordulója alkalmából Brassóban szobrot állítottak fel. A nyomdászatot Baselban tanulta Johannes Frobeniusnál, a nemzetközi nyomdászattörténet egyik legkiválóbb alakjánál. Hess András budai nyomdaalapítása után a történelmi Magyarország területén Honterus János volt a második nyomdaalapító.

Tabi László a Népszabadságban megjelenő „Pardon egy percre" című egyik vasárnapi glosszájában egy színházi kiejtésbeli hibáról írt: a színész a quaestio latin szóban a t betűt helytelenül c-nek ejtette. – Ez a glossza, melynek célja a hibák kipellengérezése volt, nemcsak az olvasók, hanem nyelvünkkel hivatásszerűen foglalkozók körében is élénk visszhangot váltott ki. Péchy Blanka a Népszabadság január 25-i számában „C" és hasonszőrű társai című cikkében reagált Tabi László cikkére. Kifejti, hogy a tőszóbeli hosszú magánhangzók megrövidülhetnek a szó toldaléka esetén. Pár nappal később Tamás István író cikke jelent meg a Népszabadságban „Gépesített íráshiba" címmel, amelyben sérelmezi, hogy írógépeinken nem lehet helyesen írni, mert hiányzik a hosszú í, ú és ű betű. Szakmai szempontból különösen Tamás István cikkét fogadtuk nagy örömmel. A nyomdai és kiadói dolgozók már évek óta sürgetik az írógépbillentyűzet olyan megújítását, amely lehetővé teszi a magánhangzók hosszúságát is feltüntető, valóban nyomdaérett kéziratok készítését.

A Papíripari Híradó nem megfelelő színvonalú nyomdai kiállításban jelenik meg. Ez a kritika különösen tipográfiai kivitelére vonatkozik. A szakszervezeti továbbképző tanfolyamok keretében működő Molnár László vezette III. éves tipográfus tanfolyam hallgatói szakmai segítséget kívánnak nyújtani. Elhatározták, hogy korszerű címlapot és esztétikusabban tördelt belső oldalakat terveznek a lap számára. A szaktanfolyamok vezetősége pénzjutalommal ösztönzi ezt a vállalást.

A nyomdaipari dolgozóknak már 90 százaléka dolgozik csökkentett munkaidőben a termelés és a bérek csökkentése nélkül. Ugyanakkor az egy főre jutó termelés lényegesen emelkedett: sokhelyütt meghaladta a 10%-ot, sőt még a 20%-ot is elérte.

den állomásozó francia megszálló csapatok túlnyomó része szpáhikból állott, és ezeket szólítja fel a röplap, hogy ne harcoljanak a Magyar Tanácsköztársaság ellen. „Miért nem akartok hozzánk hasonlóan tisztek és gazdagok nélkül élni? Itt most Tanács-Magyarországon mindenki egyenlő, nincs gazdag és szegény, nincs előkelő és alantas, egyik ember olyan mint a másik, s mindenki megkülönböztetés nélkül egymás testvére... Ne harcoljatok egy pillanatig sem a francia gazdagokért!" – hangzik magyar fordításban.

Mindmáig felderítetlen, hogy kik álltak a Keleti Szocialista Párt mögött, amelynek alapszabályai nyomtatásban megjelentek, és helyet kaptak az Országgyűlési Könyvtár gyűjteményében. A Keleti Szocialista Párt célja volt „az internacionalista szocialista társadalmi és gazdasági rendnek forradalmi úton való megvalósítása Keleten"...

Megtalálhatók a Magyar Tanácsköztársaság Gyűjteményben Lenin magyarul megjelent munkái, a Magyar Tanácsköztársaság hatalmi szerveinek rendeletei, a Magyar Tanácsköztársaság Alkotmánya, irodalmi és művészeti kiadványok stb.

A periodika anyag figyelemre méltó ritkasága Barta Lajos szerkesztésében az „Emberiség" című folyóirat 1919. július 31-én betördelt levonata, a példányok, sajnos, már nem jelenhettek meg.

Grafikai szempontból mai napig is példamutatók Berényi Róbert, Biró Mihály, Poór Bertalan, Uitz Béla, Vértes Marcell stb. rajzos plakátjai, és tipográfiai szempontból a magyar nyomdaipar remekei, a szöveges plakátok.

A Magyar Tanácsköztársaság 50. évfordulója megünneplése alkalmából nagyszabású kiállításokat rendeznek országon belül és külföldön is, televízióközvetítések, dokumentumfilmek készülnek, amelyeket szaktájékoztatásokkal támogatnak az Országgyűlési Könyvtár munkatársai.




„Lukacsics!"


Öfelsége
a király nevében



Megérett a helyzet
a szocialista forradalom
győzelmére,
a hatalom átvételére.
A burzsoá megalkuvó kormány
maga adta be lemondását,
maga bocsátkozott tárgyalásokba
a kommunistákkal,
akik börtönben voltak,
és maga ismerte el, hogy nincs
más megoldás, át kell adni
a hatalmat a dolgozó népnek.




FEGYVERBE!
FEGYVERBE!
Berény
O.P.B.
POSNER BUDAPEST


Gyermekeiteért. Előre

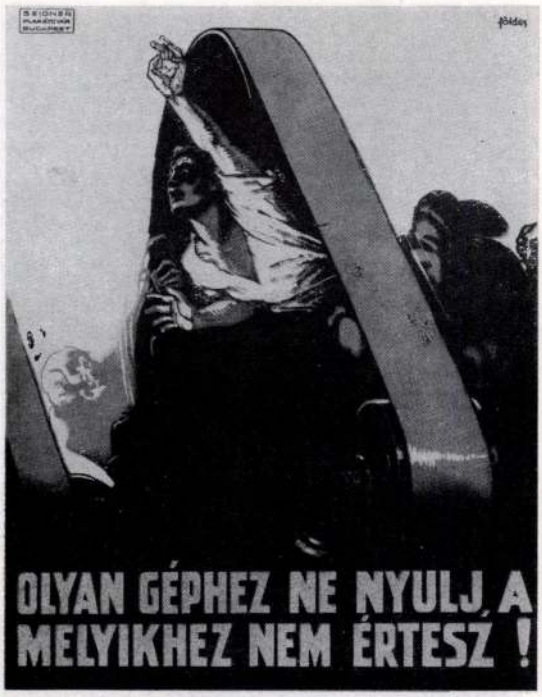
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

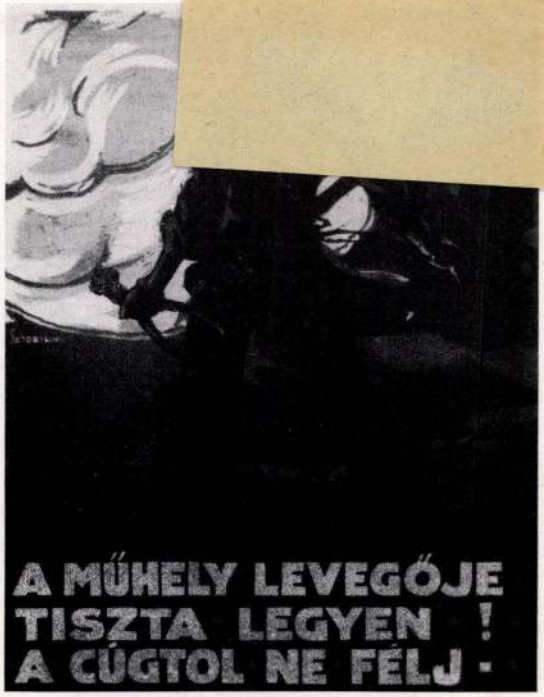


A VÖRÖS KATONA A PROLETÁR ÁLLAM VÉDELMEZŐJE A BUJKÁLÓ AZ ÁRULÓJA.



VÖRÖS KATONÁK ELŐRE!







A Tanácsköztársaság bevezette az általános betegségi és balesetbiztosítást. Az e célból megjelent feliratok és plakátok a balesetek és a megbetegedések megelőzését szolgálták.

1969 NOV 2

Őrlap 1021

9

Negyvenötösök

TORDAI ANTAL







Alezredes, a megyei rendőrfőkapitányságon fegyelmi referens. Szimpatikus, meleg egyéniség. A szoba barátságos, a szem megakad a falon: 19-es plakátok reprodukciói, Fegyverbe! Fegyverbe! Berény Róbert híres alkotása, az elementáris, szuggesztív erejű matróz, kezében a forradalmi lobogó. Micsoda áll! Az ilyen arcú férfiaknak győzniük kell!

— 18 éves voltam, amikor 45-ben Szegeden felkötöttem a vörös karszalagot és fegyvert fogtam.

— Tehát most 43 éves — ezt inkább megállapítom, mint kérdezem. Bár a helyzet vitathatatlanul fordított. Most a civil újságíró kérdez és a rendőr alezredes válaszol.

★

Szegeden, a Móravárosban gyerekeskedett, ott végezte el az iskolát, ott lett asztalostanuló és ott szabadult fel 1944 őszén. És onnét, a Móra városból ment mesterével együtt a felszabadult szakmunkás, a felszabadult városban, a szovjetek felhívására hidat építeni. Apja, anyja gyári munkás volt. Az apja éppen akkor katona, vagy talán már hadifogoly. De a nagybátyja megszökött Horthyék hadseregéből és a felszabadulás után néhány nappal vörös karszalaggal, pisztollyal jelent meg és a rokonoknak elmesélte, hogy polgárőr. Komócsin Illés elvtárs szervezi a polgárőrséget. A 40 éves férfi, a rokon nagy hatással volt a 18 éves fiúra. Bement és jelentkezett és 1945 januárjában már rendőri szolgálatot teljesített, méghozzá a politikai osztályon. Egy hónap múlva belépett a pártba és tulajdonképpen innét számítódik öntudatos élete. És amíg próbarendőrből alezredes, a 18 éves fiúból 43 éves férfiú lett, végigcsinált mindent a rendőri „szakmában", volt politikai munkás, dolgozott az erkölcsrendészeten, harcolt a betörők, a tolvajok ellen, védte a társadalmi tulajdont, segített 56 után a munkáshatalom megszilárdításában, egyik szülője volt a Pest megyei Rendőrkapitányságon a bűnügyi nyilvántartás megteremtésének, végzett személyzeti munkát és most a belső fegyelmet vigyázza.

1945 elején, amikor a rendőrség kötelékébe lépett, ott bent, a kapitányságon belül is többféle osztályérdekek csaptak össze, ott voltak még a kapitányságon a régi rendőrtisztek, ott az új megalakult pártok, eszmék képviselői, egyenruhában. Szív kellett, proletárszív ahhoz, hogy az ember 18 évesen, akkor még nem egészen pallérozott fejjel kiigazodjék a sok hatás között.

Megalakult az államrendőrség, Tordai Antal alhadnagy lett és akkor még mindig volt egy próbatétele. Különálltak azok, akik esküt tettek az istenre, a régi magyar királyi rendőrség szövege szerint és külön azok, akik hűségfogadalmat tettek a népköztársaságra. Tordai Antal a népköztársaságra esküdött. Ezután Szentesre kerül, ahol a szív mellé tudományt is adnak a fiatal munkásokból lett rendőrtiszteknek, majd Mezőkovácsházára és 1949-ben Ceglédre jön, ekkor már főhadnagyként. A bűnügyi csoporthoz kerül, a létszám kevés, a bűn akkor még sok, akik itt dolgoznak, azoknak nincs egy nyugodt percük. A nehéz munka mellett elvégzi a kétéves rendőrtiszti iskolát, a megyére kerül. A nehéz munka és a harc, amelyet nemcsak a bűnözőkkel, de az elemekkel is vív, kikezdi egészségét, megoperálják a tüdejét. Hosszú ideig betegeskedik, de amikor kitör az ellenforradalom, bemegy a kapitányságra és azonnal jelentkezik szolgálattételre. November 4 után járőrszolgálatot teljesít és amikor golyószórót kell fognia, azt is megfogja.

A konszolidáció időszakában előtérbe kerül a belső rend megszervezése, először személyzetis, azután fegyelmi munkát végez.

★

Tordai Antal rendőr alezredes pártmunkás. Minden csatát megvívott, amit az eltelt 25 évben a munkáshatalom védelmében vívnia kellett egy munkásembernek, akinek az osztálya fegyvert adott a kezébe. Egyik oldalon az osztályigazság, milliók igazsága, emberi tisztessége és méltósága, a másik oldalon a bűn. Az eltűnő osztályok bűne, amelyek haláltusájukban tíz- és tízezreket sodorhatnak, sodornak magukkal. A bűn ellen, az örvénybe sodródott, jobb sorsra érdemesek megmentéséért sokféleképpen lehet harcolni. A párt missziója ebben a történelmi harcban a felvilágosítás, a politikai és gazdasági harc szervezése, vezetése. Természetszerűleg ez a párttitkároké is. A rendőrségé: fegyverrel védeni az osztály igazságát, az egyszerű emberek igazságát, fegyverrel védeni az erényt, szemben a bűnnel, a bűnözőkkel. Természetszerűleg ez a küldetése, hivatása a rendőröknek is.

Huszonöt év, történelem! Az iskolákban már könyvekből tanítják és tanulják a negyedszázad fordulatait, csatáit. Tordai Antal mindössze 43 éves és alezredes, és tíz kitüntetése van. És minden kitüntetésre tíz csata jut. Minden kitüntetésére két és fél év éjszakája és nappala. Ezer s ezer kilométer kerékpárral és a hatalom megszerzése után „úri módon" motorral, esőben, sárban, nehéz és napfényes időkben, mindig az osztályért, mindig az erényért, mindig a bűn ellen. Negyvenötben is, ötvenhatban is, ma is, a modernebb technikai eszközök segítségével.

Amíg beszél, lelkembe lopódzik egy szorongó érzés, félelem. Ezek az emberek, ez az ember annyi bűnt látott a 25 év alatt: kérdés, nem keseredett-e meg? Hiszen, józerével az életet egy kicsit a fonákjáról nézi. Nem, nem, hessegetem el a gondolatot. Az alezredes, nyájas, derűs ember. De a kérdést azért mégis felteszem. Gondolkodik.

— Nem mi keseredünk meg, bár a fertőzés veszélye minden szakmában kísért. Inkább a családunknak nehéz, az asszonyoknak. Igen, a rendőrfeleségnek is rendőrnek kell lennie. A szó legigazibb értelmében. Megértőnek, megbocsátónak, a magányos éjszakákért, az egyedül töltött vasárnapokért, az aggódásért, a kihűlt, hidegen maradt vacsorákért, mindenért. Az én feleségem ilyen asszony. Ilyen lett! Cegléden nyomoztam, kerestem egy bűnöst. Akkor ismertem meg az asszonyt, segítette a munkámat. Később megkérdeztem, nem segítené-e egy életen át? Vállalta, hozzámjött, segített és segít. Nem volt könnyű dolga, különösen az első időben nem. Az első hónapokban történt, hogy egy fiatal, csinos, de nagyon züllött leányt kellett előállítanom. Prostituált is volt, zsebtolvaj is, ravasz is. Kissé könnyelmű voltam, az utcán megszökött tőlem. Utánaeredtem, elfogtam és bilincs híján jó erősen fogtam a kapitányságig a kezét. Némi félreértés és egy kis rosszindulat folytán — a civilek is „dolgoznak" — este elég nehéz helyzetben magyarázkodtam otthon: ha én „kéz a kézben" járok, akkor is...

A csinos titkárnő feketét hoz, lazítunk, jönnek a történetek, amelyek veszélyesek, izgalmasak, drámaiak, de ma már fekete mellett „csupán" derűs rendőrstorik

Mezőkovácsházán kiraboltak egy volt csendőrt. A bűnt mindenképpen üldözni kell, bárki is a kárvallott. Bravúros nyomozás, a csendőr részéről a legnagyobb elismerés; „Ezt annak idején mi hónapok alatt sem tudtuk volna kideríteni."

Kiraboltak egy szovjet tisztet, amíg aludt a döcögő vonaton. Néhány ezer kilométer vonatút akkor már a háta mögött volt, hiszen otthonról, a Szovjetunióból jött vissza. Tordai Antal vezetésével a tetteseket két nap alatt elfogták és a kár nagy része is megtérült. A szovjet alakulat zenekara koncertet adott, melyre a bravúros nyomozókat meghívták. Szép, megható este volt.

Lelepleztek egy cigánybandát, amely hónapok óta álkulccsal otthonosan sétált be a környező házakba, tanyákra, a házigazdák sem könnyebben. A kihallgatás során sértett önérzettel kérdezték a nyomozókat, hogy miért nem azt a gyilkost fogják el, aki néhány napja megfojtott egy öreg cigányasszonyt, az otthonában. Persze, ez nem fáj a nyomozó uraknak, hiszen az áldozat csak cigány volt, tették hozzá. Tordai nyomozó ösztöne megérezte a vádaskodó hang mögött az igazságot és néhány nap múlva kézrekerítették, majd átadták az igazságszolgáltatásnak az öreg cigányasszony gyilkosát. Az úgy, a lelkiismeretes és eredményes nyomozás meghozta a gyümölcsét. A cigányok is elégtételt éreztek.

Míg isszuk a feketét, számtalan drámai vagy derűs dolgot mond el Tordai elvtárs.

— De most a legnehezebb a munkám, legalábbis én úgy érzem. Hiszen a törvényességet védem, ez ugyan szép, nemes hivatás, de ott áll előttem a fegyelmet sértő bajtárs, akiben én a kezdő magamat látom. Igen, nevelnem kell, büntetnem kell, a belső fegyelem, a karhatalom fegyelme a legfontosabb, hiszen mi a népért vagyunk és ezt soha, semmilyen körülmények között nem szabad elfelejtenünk.

— Tudok azért jót is mondani. Azt mondtam, nehéz ez a munka. Tényleg nehéz. De örömmel jelentheteim, mind kevesebb a munkám és ez nagyon jó dolog.

Valóban jó. **Suha Andor**

Berény Róbert

PESTMEGYEI HIRLAP
Budapest

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRKÖZLŐ BUDAPEST, IX., Üllői út 81
Telefon: 138-048, 337-748, 340-726

Heti jogi tan

lés

sz

Rokkant nyugdíjas munkavállalásáról...
Ki a jogosult?...
Ki kaphat vállalati támogatást?...

Vállalhat-e munkát a rokkant nyugdíjas?

Október 12-i számunkban arról írtunk, hogy ki jogosult rokkantsági nyugdíjra. Több levél érkezett hozzánk, és most azt kérdezik olvasóink, hogy vállalhat-e a rokkant nyugdíjas munkát, és hogy az ilyen dolgozó munkaviszonyát a vállalat köteles-e megszüntetni?

Akit rokkant nyugállományba helyeznek, annak munkaviszonyát a vállalat jogosult felmondani. Megteheti azt is, hogy szüneteltet i a munkaviszonyt, mert ha a dolgozó felgyógyul, úgyis köteles őt újból alkalmazni. A dolgozó azonban nem kötelezhető arra, hogy munkaviszonyát felmondja. Ha a vállalat mondja fel a munkaviszonyt, köteles a dolgozót a kollektív szerződésben előírt időre a munka végzése alól felmenteni, és részére az átlagkeresetet kifizetni. Ha a dolgozó mondja fel munkaviszonyát, általában nem illeti meg őt felmondási illetmény. Bár a vállalat megteheti, hogy a felmondási időre mentesíti a dolgozót a munkavégzés alól és erre az időre átlagkeresetet ad neki.

Ami a dolgozó munkavállalását illeti, megnyugtatjuk a kérdezőket, mert éppen úgy vállalhatnak munkát, mint az egyéb nyugdíjasok. Vagyis egy naptári évben 6000,— Ft-ot kereshetnek anélkül, hogy rokkant nyugdíjukat korlátoznák, illetve szüneteltetnék. Természetes, ha év közben történik a rokkant nyugállományba helyezés, akkor arra az időre arányosan kereshet a dolgozó, amit úgy kell kiszámítani, hogy minden teljes hónapot 500,— Ft alapulvételével kell számítani.

Több tulajdonos és a haszonélvező igényjogosultsága esetén ki jogosult elsősorban a megüresedett lakásra?

F. K. alagi olvasónknak többedmagával van egy családi háza, amelyet most örököltek. A megüresedett szobára minden tulajdonos igényt tart, és a házban lakó haszonélvező özvegy is gyereke részére szeretné a lakást megszerezni. Ki jogosult a lakásra? Kérdezi olvasónk.

Abban az esetben, ha személyi tulajdonban levő háromszobásnál nem nagyobb házingatlanról van szó — mint a levélből megállapítottuk, itt erről van szó — az ilyen házingatlanban megüresedett lakásra a tulajdonos saját maga vagy egyeneságbeli rokonai részére igényt tarthat. Több tulajdonostárs esetén mindenkit egyformán illet ez a jog, de hogy végül is ki kaphatja meg a lakást, a körülmények összes figyelembevétele mellett a bíróság jogosult azt eldönteni. Abban az esetben azonban, ha haszonélvező is van, akkor a lakásügyi rendelkezés szerint kell eljárni. A 15/1957 (III. 7.) Korm. számú rendelet 123. §-a ugyanis azt mondja: ha a személyi tulajdonban álló házat haszonélvezet terheli, akkor a lakásügyi jogszabályokban biztosított jogok a haszonélvezőt illetik. E jogszabály szerint tehát az özvegy haszonélvezőt kell előnyben részesíteni és a lakásügyi jogszabályok szerint a megüresedett lakást neki, illetve egyeneságbeli rokonának kell kiutalni.

Kaphat-e vállalati támogatást a lakásépítkezéshez az a dolgozó, akinek építkezése folyamatban van?

K. Gy-né több munkatársa nevében a lakásépítés vállalati támogatási akcióval kapcsolatban tett fel több kérdést, mivel bizonytalanság tapasztalható a vállalatnál.

Olvasónk azt nem írta, hogy vállalatuk milyen pénzügyi forrásból adja a támogatást. Ha fejlesztési alapból, akkor azt csak az OTP-n keresztül teheti, és a rendelet megjelenésének napján (1969. január 24.) már folyamatban volt lakásépítkezésekre nem lehet adni. Az említett dátum után elkezdődött lakásépítkezésekre azonban már igen, tehát lényegében folyamatban levő építkezések sincsenek kizárva ebből. Ebben az esetben azonban további kérdés az, hogy a dolgozók hány százalékos OTP-hitelt vettek igénybe. Amennyiben a teljes építési költség 75 százalékát az OTP meghitelezte, akkor a vállalati lakásépítési alapból a dolgozó nem kaphat további támogatást, mert hiszen az OTP csak úgy adta ezt a magas kölcsönt, ha a dolgozónak legalább 25 százalék előtörlesztése volt a társasházra. Lényegében tehát a 25 százalékos előtörlesztés és a 75 százalékos OTP-hitel teljes egészében fedezi az építési költségeket, így a lakásépítési alapból további vállalati támogatásnak nem lehet helye. A vállalati segítség abban érvényesül, hogy olyan esetben, ha a vállalat belép a támogatásba, akkor a dolgozónak nem 25 százalékos, hanem 15 százalékos előtörlesztést kell igazolnia, viszont az OTP nem adja meg a maximálisan adható 75 százalékot, csupán 25 százalékos hitelt biztosít, és a többi összeget kell a vállalatnak adnia. Mindezek nem vonatkoznak arra az esetre, ha a vállalat a részesedési alapjából támogatja a dolgozót, mert abból meghitelezheti az előlegtörlesztés összegét, és egyéb módon támogathatja a dolgozók építkezését.

Dr. M. J.

A szép szeretetére ne csak akkor neveljük gyermekünket, amikor művészeti alkotások esztétikumára hívjuk fel figyelmét. A szép, sokkal tágabb fogalom. Szépnek nevezzük a kulturált viselkedést, amikor azt mondjuk, hogy valaki szépen eszik, de még az erkölcsi állásfoglalást is szép viselkedésnek minősítjük, amikor valaki kiáll elvei mellett, vagy segít társain. Vajon indokolt-e a szép megjelölésének ilyen tág alkalmazása? Kétségtelenül igen. Minden, ami harmonikus, nemes, az egyúttal szép is.

A szép szeretetére nevelés éppen ezért

fontos feladat.

A művészeti alkotások esztétikuma nemcsak szórakozást jelent a gyermekeknek, hanem gazdagítja érzelmeit, formálja személyiségét. Ugyanilyen mértékben hat a gyermekre környezetének esztétikuma is. Sőt talán még erőteljesebben, mert mielőtt még a műélvezet fokára elérne, környezete már hat rá. Mondhatnók azt is, hogy születésétől kezdve.

A gyermek számára amíg kicsi, amíg kevés az ismerete, tapasztalata, addig nincs összehasonlítási lehetősége, a saját környezetét tekinti „a környezetnek" az a természetes. Az a gyermek, aki olyan lakásban nő fel, ahol a bútorok elhelyezésével nem törődnek, ahol nincsenek a lakást otthonná varázsoló díszítő elemek, az a gyermek nem hiányolja és nem is keresi a szépet. Amikor azonban megismer harmónikusan, szépen berendezett otthont, úgy érzi, hogy őt gyermekkorában valami nagyon fontostól fosztották meg. Nem volt otthona, csak laktak.

Fiatalasszony mesélte

nekem: serdülő kora óta csak az volt a vágya, hogy minél előbb elkerüljön rideg, bútorraktár jellegű lakásukból. Ő most minden energiáját arra fordítja, hogy otthont teremtsen. „Nem azért nem volt szép

A rádió és televízió

VASÁRNAP

KOSSUTH RÁDIÓ

6.10—7.58: Kellemes vasárnapot! Közben: 6.50: Műsorismertetés — Színházak műsora. 7.25: Múzeumok és kiállítások programja. 8.10: Édes anyanyelvünk. 8.15: Régi magyar dalok és táncok. 8.37: Részletek a Magyar Rádió szórakoztató műsorából a brémai Die Glocke hangversenyteremből. 9.50: Bodnár György könyvszemléje. 10.05: Az Ifjúsági Rádió dokumentum műsora Radnóti Miklósról. Befejező rész. 11.01: Rádióreklám. 11.05: A Torinói Rádió és Televízió szimfonikus zenekarának hangversenye. 12.46: Egy korty tenger — Fekete Gyula műsora. 12.56: A mikádó, operettrészletek. 13.40: Rádiólexikon. 14.10: Művésziemlezek. 14.45: Kéry László irodalmi levele. 15.08: Atatürk városában. Onody György útijegyzete (ism.). 15.28: A Magyar Rádió II. díjat nyert műsora a Monte Carlói Nemzetközi Könnyűzenei Fesztiválon. 15.58: Emlékezés Gulyás Pálra. 17.05: Jelentés a nemzetközi asztalitenisz-bajnokságról. 17.10: Nótakedvelőknek. 18.09: Világhírű előadóművészek lemezeiből. Közben: 19.10: Jelentés a nemzetközi asztalitenisz-bajnokságról. 19.47: Tánczene. 20.25: Februári szél — Andrej Vajcer rádiójátéka. 21.29: Boris Christoff operafelvételeiből. 22.15: Cigánydalok, csárdások. 22.45: Nem történik semmi — elbeszélés. 23.00: Századunk zenéjéből. 0.10: Roy Etzel és a Companhia Brasileria de Disco zenekar lemezeiből.

PETŐFI RÁDIÓ

7.00: Az unitárius egyház félórája. 7.30: Orgonamuzsika. 8.00: Miska bácsi lemezesládája. 8.30: Operakalauz — Muszorgszkij: Borisz Godunov. 9.30: Mindennap tanulmányúton — Garami László írása. 9.40—12.10: Szívesen hallgattuk: 9.40: Látogatás Medgyaszay Vilmánál (ism.). 10.40: Vasárnapi koktél (ism.). 12.10: Jó ebédhez szól a nóta. 13.02: Achmed és a tevehajcsár — mesejáték (ism.). 14.00: Táskarádió. 15.00: Mit hallunk? Érdekességek a jövő hét műsorából. 15.30: Hogy szépüljön körülöttünk a világ. Nagy Piroska műsora. 16.05: Két vonósnégyes. 16.52: Kaszab Zoltán akadémikus — Hajduska István írása. 17.08: Carmen — részletek. 18.05: Jelentés a nemzetközi asztalitenisz-bajnokságról. 18.10: Jelenidőben — A gazdaságpolitikai rovat folyóirata I. évf. 9. sz. 18.40: Maria Toledo énekel és a Theselius szórakoztató zenekar játszik. 19.10: Garai Gábor és Váci Mihály versei. 19.20: Népi zenekar. 20.10: Jelentés a nemzetközi asztalitenisz-bajnokságról. 20.15: Barokk-muzsika. 21.22: Beethoven: Hősi induló. 21.28: Kalevala — finn népi eposz (ism.). 22.30: Margot Guilleaume és Ken Neate énekel. 23.10: Könnyűzene.

URH

16.05: Csak fiataloknak (ism.). 17.35: Hanglemezparádé. 18.05: Vivaldi- és Bartók-művek. Közben: 18.45: Tudósváros Szibériában — Lavrentyev akadémikus előadása. 19.40: Szabó Ferenc: Lírai szvit. 19.57: XX. századi operamuzsika. 20.56: A dzsessz kedvelőinek. 21.26: Hangfelvételek felsőfokon.

TELEVÍZIÓ

8.10: Iskola-tv — Felsőfokú matematika. 8.50: Angol nyelvtanfolyam haladóknak. 9.10: Kis állatok nagy kalandjai — francia filmsorozat V. rész. 9.25: Zebra — Közlekedési műsor gyerekeknek. 9.40: Daltanítás — Poljuska... (ism.). 10.00: Üdvözlet barátainktól — az Intervízió gyermekműsora Prágából. 10.45: Állatparadicsom — Barátaink az állatok c. francia természetfilm-sorozat. V. rész. 11.05: Hókusz-pókusz. — Szórakoztató műsor gyerekeknek. 11.30: Illés Béla: Honfoglalás. — Tévéfilm III. rész (ism.). 15.13: Töprengés a nevelésről — riportfilm a balatonfüredi Nemzetközi Neveléselméleti Munkaértekezletről. 15.55: Reklámműsor. 16.00: Telesport — 1. FTC—S. C. Leipzig női kézilabda BEK mérkőzés közv. a Játékcsarnokból. — 2. Asztalitenisz magyar nemzetközi bajnokság döntőinek közv. a Sportcsarnokból. 18.00: Budapesti zenei hetek. — A Magyar Állami Hangversenyzenekar koncertje az Erkel Színházból — Beethoven: VII. (A-dur) szimfónia. 18.35: Delta — Tudományos Híradó. 19.05: Esti mese. 19.15: A világ térképe előtt. 19.30: Zorró — magyarul beszélő amerikai rövidjátékfilmsorozat — 3. Monastario csapdát állít. 20.00: Tv-híradó. 20.20: A csütörtök — magyarul beszélő olasz film. 22.10: Tv-híradó — 2. kiadás. 22.20: Telesport. — Asztalitenisz magyar nemzetközi bajnokság döntői. — Közv. a Sportcsarnokból.

HÉTFŐ

KOSSUTH RÁDIÓ

8.15: Zenekari muzsika. 9.00: Dunajevszkij operettjeiből. 9.25: A hét előadóművésze: Jevgenyij

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1972 SEP 6

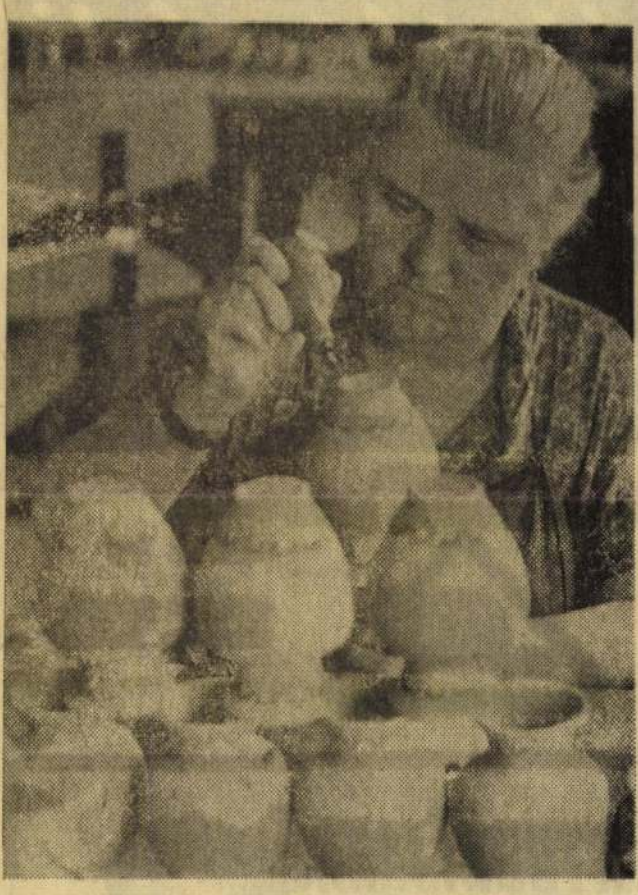
Berényi László

1021

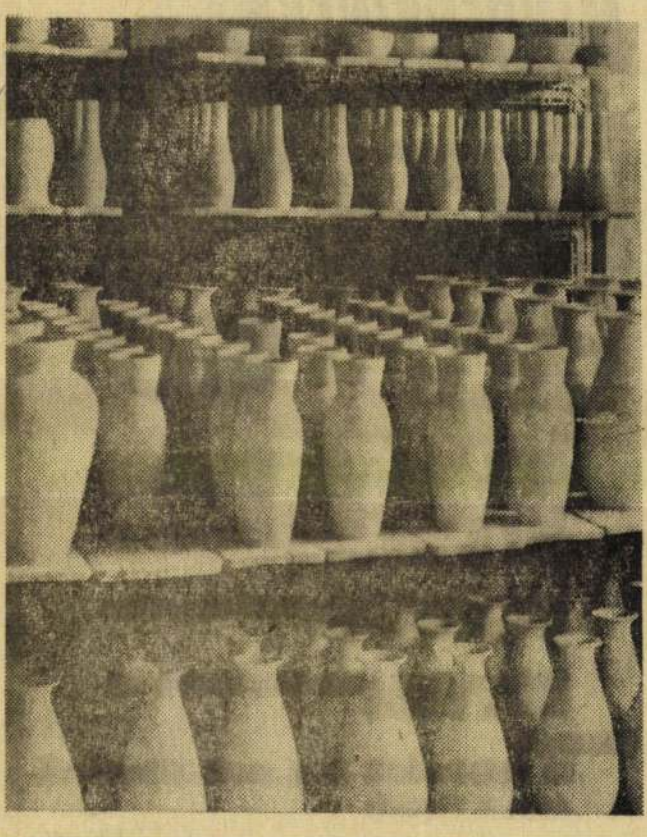
Majolikagyári pillanatok



A hatvanéves jubileumát ünnepli Vásárhelyi Majolikagyárban a korongozó Berényi László már húsz éve dolgozik ebben a szakmában. Nemcsak édesapja, hanem nagyapja is ezt a munkát végezte egész életében. Tőlük tanulta el a mesterséget, és ahogy ő mondta, nem is hagyná el semmi pénzért. Ujjai között pillanatok alatt csinos formát kap a nyersanyag. Felvételünkön a bokály vázát alakítja korongján



Figyelő arccal nézi munkáját Tatár Imréné a festőteremben. Ki tudná megmondani, huszonegy év alatt hányféle mintát festett fel a korsókra, kancsókra és vázákra. Mindig sok munkadarab van előtte, mert egy óra alatt 10—12 vázára felfesti a szép vásárhelyi mintát



Az egetőkemence előtt ott sorakoznak a különböző vázák, amelyeknek már nem is lehet külön nevet adni, hiszen annyiféle van belőlük. Képünkön az 1312-esek várnak égetésre. (Foto: Zelman Ferenc)

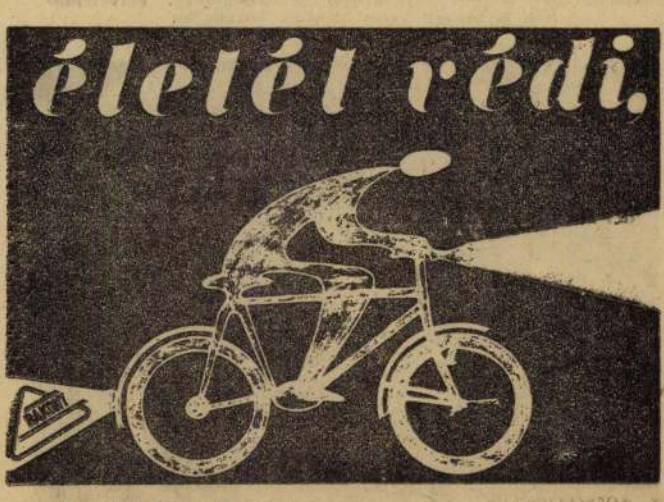
Készülődés a szegedi SZÚR-ra

NÉGYÓRÁS VIDÁM MŰSOR — AZ ORSZÁG LEGFIATALABB ZENEKARA — FELLÉP LEHOCZKY ZSUZSA

Úgy látszik, jól választotta meg az idei SZÚR időpontját a rendezőség, hiszen megjavult az idő, szép kellemes szeptemberi vasárnap délelőttre számíthatunk, és nagyon vidám műsorra. Újdonság, hogy eljön Szegedre a pécsi gyárvárosi úttörők zenekara és a szünetekben szórakoztatja a közönséget. A zenekar tagjainak átlagos életkora még az általános iskolásokét sem éri el, van közöttük több 3—4 éves ifjú zenész.

A tánczenekarok között hallhatjuk az EXPRESS együttest, s egy nemrégiben alakult, igen nagyszerű együttes is bemutatkozik (tagjait ugyan jól ismeri mindenki), a TAURUS EX; itt lesz a KÉK CSILLAG együttes és a zongoránál Gyarmati István. Nemrégen vált véglegessé, hogy a népszerű (hajdan Szegeden is nagy sikereket arató) színművészenő, Lehoczky Zsuzsa is ott lesz a zöld gyepen.

A SZÚR lapja, a FOCIPRESS, nyomdában várja sorsát, s remélhetően a jövő hét elején az újságárusoknál már meg lehet vásárolni. A nyolcoldalas újságban feleleventik a hajdani SZÚR-ok hangulatait. A színészek és az újságírók labdarúgócsapatai készülnek a nagy derbire. Grosics Gyula, az aranycsapat hajdani híres kapusa vezeti a rangadót. A vidám műsor egyik konferanszié ja a tévé népszerű bemondónője: Takács Marika lesz. A SZUR belépőjegyeit a szegedi színház jegyirodája árusítja, az üzemi és a szövetkezeti közönségszervezők igényeit ki tudják elégíteni, sőt, postán is elküldik a megrendelt jegymennyiséget. A SZÚR plakátjai is megjelentek már az utcákon.



ha kerékpárját

BAKONY VILÁGÍTÁSI GARNITÚRÁVAL

szereli fel

BAKONY MŰVEK
Veszprém, Postafiók 6.

HL-552

NYUGDÍJAKRÓL NÉPSZERŰEN MINDENKINEK



A NYUGELLÁTÁSSAL KAPCSOLATOS ÖSSZES FONTOS KÉRDÉSBEN MINDENKIT ELIGAZÍT A NÉPSZABADSÁG KÜLÖNKIADVÁNYA, AMELY A LEGFRISSEBB RENDELKEZÉSEKET IS TARTALMAZZA. ÖN IS KISZÁMÍTHATJA, ELLENŐRIZHETI BELŐLE: MI ILLETI MEG, MIRE TARTHAT IGÉNYT.

*

Meddig kaphat a szövetkezeti tag öregségi és munkaképtelenségi járadékot?

*

Mikor és hogyan kérhető a nyugdíjra jogosító idő megállapítása?

*

Mikor mentesül a szövetkezeti tag a nyugdíjjárulék fizetése alól?

*

Ezekre is és még számtalan kérdésre válaszol a kiadvány.

KAPHATÓ
az újságárusoknál és a postás kézbesítőknél.

ÁRA: 4 FORINT.

HK 565

1021

Berény Róbert

1971.VI.19. Petőfi, 21.2o /6/ KJ

Mesterek, mestermüvek

Ambrus Tibor müsora

- Nyilván a legimpirálóbb festők közül való volt, de látható, hogy nem a szin szerelmese, hanem valamilyen törvénnyé, amely a tér ura és összeköti az embert a mindenséggel, amelyben született. Ezt a mondatot Máté Józsefnek Berény Róbertre emlékező irásából idézem, amely a festő születésének 8o.évfordulóján jelent meg a Müvészet cimü folyóiratban, a mindjárt folytatoj is az idézetet az emlékezés egy másik passzusával. A géniusz paradox kettőssége ágált benne a festőé és a zenészé. Sokszor felhozta, hogy valamikor nem tudta eldönteni melyeiket válassza, muzsikus legyen vagy festő. Berlinben, müvészete mélypontján volt benne ez a kettősség a legkevesebb, akkor komponálta kvartettjét, amelyet a /? November Gruppe ?/ adott elő. Az idézet két részlet néhány érdekes momentumra hivja fel a figyelmet. Elsőnek arra, hogy Berény Róbert festő müvészi érdeklődésének középpontjában a térproblematika állott, majd egy mellékmondat kapcsán gyakori csüggedéseire, müvészete mélypontjaira figyelmeztet, azokra a hosszabb rövidebb időszakokra, amikor nem is a készség hiánya gyötörte, nem a mondanivaló elapadása kinozta, hanem a hogyan és a kinek kérdése állitották meg munkájában és késztették uj és uj utak keresésére. Ebből a szellemi magatartásból töprengő, kereső lelki alkatból következtethetjük azt a különös jelenséget, hogy Berény Róbertet, aki az ujabbkori magyar

piktura egyik legkiválóbb mestere milyen változóan, kissé kivülről és idegenkedve itélte meg a szakirodalom. Lika Károly ugyan még fenntartás nélküli elismeréssel szólt ugyan a két világháboru közötti munkásságáról. Azt irta: finoman bánik festékkel és ecsettel Berényi Róbert, aki 6 párizsi év tanulmányai és kissé hosszabb berlini szereplés után 1926-tól kezdve Budapesten munkálkodott és korszakunk utolsó évtizedeében fejlesztette érette stilusát. Megfigyelték, hogy művészetének egyik jegye komoly, tudatos, elméleti alapozáson nyugvó festés. Müvei.....nem sok örömet mutat. Verőfény ritkán süt be müveibe. Valamennyi művének értékes tulajdonsága az egészségesen harmonizált szin, ami talán zenei müveltségének kifolyása. Müveit szivesen vásárolták a bennfentesek, a Szinnyei jutalom adományozása 1936-ban pedig mutatja, hogy mennyire becsülték művészi törekvésének komolyságát művésztársai. Zsantó István, a századforduló magyar művészetéről irott kis tanulmányában már kiemeli Berényi Művészetének előképeit is. Konstruktiv, kompoziciós törekvéseiben Szezant, majd Matisst veszi példaképül, irja. Korai csendéletei a formák rendkivüli tömörségével tünnek ki. Az 1910-es évekből származó alakos kompoziciói dekorativ vonalvezetésüek és sikhatásuak. Az 1920-as évektől pályája további állomásokon keresztül a posztimpresszionizmusig terjedt. Körner Éva a két világháboru közötti magyar művészetről irva megállapitja.

Erősen Szőnyi hatása alá került a 30-as években Berény Róbert, e stilusát gyakran változtató művész. A nyolcak konstruktivizmusától a pszichológiai vonásokat kiemelő expresszivitások, a Matisse-i dekorativitások, a berlini emigrációban eltanult absztrakción keresztül, amit idehaza plakátokon használt fel igen kiválóan, ők is eljut a Possnagybánya-i oldott festőiséghez, a muló benyomások és a spontán látványok festői izgalmak rögzitéséhez. A következetesség hiányzik belőle, néha dekorativitása is csak felületes, de könnyedsége nem gátolja abban, hogy egy-egy téma sajátos jellegét kitünő érzékkel ragadja meg. Most mindehhez hadd idézzem még a kortárs és barát Lesznai Anna egyik levelének azt a passzusát, ahol Berény Róbertet jellemzi, azt irta : Bölcselkedésre hajló barátunknál egyáltalában minden probléma hátterében van valami általános és átfogó filozófiai eredmény keresése lebegett. Még ha valami merőben technikai kérdésen indultunk is el, végül egyszerre csak a végtelenbe értünk, Róbert nyugtalan és áthatóan intellektuális művész volt, hitt az elvekben és a szisztémákban és időnként beleszeretett egy uj festői meglátásba vagy stilusba, s egy ideig monoteisztikus komolysággal bizott abban. Emellett folyton át akart alakulni, hogy elérje a tökéletest, és egy időben váltakoztak is az istenei, azaz az elvei. Tudom, hogy többször előfordult, hogy megcsömörlött a bejárt utjától és egészen uj megoldások nyomába indult neki, valami ujabb elv keresésére. Emlékszem,

hogy néha kizárólag a térnek uj meglátása és organizálása foglalkoztatta. Máskor a természettől való küzdelembe vetette bizalmát, aztán meg időnként absztrakcióra törekedett. Hanem bár remek rajzoló volt, mindig a szin foglalkoztatta a legjobban egy uj szinkeveréknek vagy uj szinviszonylatnak lelkesen tudott örülni és egy ideig majdnem megváltó erőt rulajdonitott annak. Lesznai Anna a megértő barát igy mélyebbre látott és mélyebb elemzést adott, mint a pusztán eredményekből itélő történészek. Mindehhez kiegészitésül még egy idézet Passuth Krisztina a Nyolcak festészete cimü tanulmányából. Berény Róbert barátai közé tartozik Bartók Béla, Weiner Leó, Balázs Béla, akinek egy meséjét illusztrálja az általa feltalált papirkarc eljárással, Karinthyval és Ignotusszal is jóban van. Különösen Ferenczi Sándor és Radó Alex pszichológusokat szereti, természetesen ebben lélektani érdeklődése is szerepet játszik. A tisztán szociális társadalmi érdeklődésü Gernstlokkal szemben Berényt hihetetlenül vonzza a pszichológia, elsősorban a freudizmus és a művészet élvezését az ember játékos ösztönére vezeti vissza. Ezek után kiséreljük most nyomon követni Berény Róbert életutját és művészeti fejlődésének emelkedését. 1887. március 17-én született Budapesten, meglehetősen jómódu családban. Már gyermekkorában szivesen rajzolt olyannyira, hogy monográfusa Szijj Béla fel is jegyzi. Tanitója egyenesen figyelmeztette szüleit, szoktassák le gyermeküket az állandó és felesleges

firkálásról. Középiskolai tanulmányait a Markó utcai reálban végezte, ott ismerkedett meg Pór Bertalannal, aki művészeti érdeklődésével ugyancsak sok ösztönzést adott fiatalabb barátjának. Ilyen előzmények után került 1904 őszén a Budapesti Minta Rajziskolába Zemplényi Tivadar osztályába. De itt alig fél évet töltött, nem elégitette ki amit kapott. Önéletirásában irja a következőket: Attól kezdve, hogy 10 éves koromba először vettem ecsetemre festéket, igen sokáig Munkácsy volt az ideálom. Munkácsy szeretete Rembrandt szeretetéhez vezetett. A Munkácsy iránt érzett rajongás keltette fel benne a vágyat Párizs után. 1905 elején el is utazott oda, és magyar művésznek elődei példáját követve a Julien Akadémiára iratkozott be. Technikai ismeretetit azonban végülis nem az akadémián szerezte meg, hanem a nehezebb, de eredményesebb módszert választva másolt, megfigyelt, kipróbált. Igy meglepően rövid idő alatt kitünő rajzolóvá képezte magát és röviddsen otthagyta az akadémiát, hogy Szezann és Matisz hatására önálló mügyakorlatba kezdjen. Párizsban ismerkedett meg az ugyancsak ott élő Kernstock Károllyal, Cigány Dezsővel, Czóbel Bélával, Márfi Ödönnel, Urbán Dezsővel és Tihanyi Lajossal. Itt találkozott ismét Pór Bertalannal. Az ismeretségből barátság, majdn azonos művészi felfogásuk révén szoros szövetség lett. És a most elsorolt 7 festővel együtt 1909-ben uj képek cimmel Berényi Róbert is kiállitott Budapesten a Könyves Kálmán Kiadó kiállitási helyiségében. Ez volt

a nyolcak első együttes jelentkezése. De közben még Párizsban is kiállitott az Őszi szalonban, a függetlenek szalonjában és figyelemre méltó sikereket ért el. A szigoru francia kritika felfigyelt müveire és számontartotta, mint a modern irányzatok egyik igéretét. S bár igen sok időt forditott müvészi munkájára, maradt ideje arra is, hogy zenei, filozófiai, matematikai, pszichológiai kérdésekkel is foglalkozzék. Az első világháboru kitörésekor hazatért, bevonult és hosszabb-rövidebb megszakitásokkal a háboru végéig katonáskodott. Közben is dolgozott, kiállitott, az 1918-ban leszerelése után Városmajor utcai házában szabadiskolát alakitott, amelynek kevés növendéke között találjuk Móri Nagy Lászlót is. Berény szabadiskoláját a Nemzeti Tanács, majd a Tanácsköztársaság is elismerte, állami szubvenciót kapott. abba Berény Róbert a müvészeti direktórium szakreferendeként müködött. 1919-ben készitette el nagyhatásu toborzó plakátját, amelynek matróz figurája máig jelképe a Tanácsköztársaság küzdelmes időszakának. Az összeomlás után emigrálnia kellett. Bécsbe, mjx majd onnan Berlinbe ment, ahol emigrációja teljes idejét töltötte. Itt főként a festészet technikai problémáival foglalkozott, és hogy mi érdekelhette leginkább, arról fogalmat nyujthat egy jóval korábbi, a Nyugatban megjelent cikkének bekezdése: Gustav Klimk törcsportjának látása, irta felidézte régi érzésemet, legsulyosabb

probléma az ornamentikának a térbeliséget ábrázolásával való összehangolása. Az említett elemek eddig két művészetnek eszközei. Az ornamentikának, amely felületek díszítésére való és az ábrázoló festésnek, aminek feladata felületen tér illuziót kelteni. A két testvérművészet elválaszthatatlan egymástól. Nincs olyan ornamentika, amely ha mégoly absztrakt volna is és színviszonylatokból való volna, ne emlékeztetne legalább kisebb egységeiben valamely tárgyra. Viszont a tárgy ábrázolással tér illuziót keltő festészet sincsen sehol hiján a vonalaiból absztrakt hatásuvá összetevődő idomoknak, vagy az egymásnak megfelelő színfoltoknak, színárnyalati hatásán. Egyik művészet áhitja a másikat és szegény nélküle. A jövőben e kettő harmonikusan fog egyesülni. Az ornamentika absztrakt vonal és színárnyalataiban közölt egyéni tartalma csak a legnagyobb általánosságban követhető. Ugyszolván differenciálatlan nyugalom vagy nyugtalanság, szinesség vagy szürkeség, erősen vagy erőtlenül ható kontrasztok érzékelhetjük csak, ami egy ember lelke tartalmának gazdagságát nem tudja kimeritően szolgálni. A festészetben megvan a lehetőség a legnagyobb gazdagságu lélek minden tartalmának közlésére, ezért aktuálisan többen festenek, mint díszitenek. Jól van ez igy, ahhoz a művészethez, mely él bennem, amelyben az ornamentikák nagyszerü rendszere egyesül az ábrázolásokkal, nagyszerüen közölhető szubjektivségekkel csak a festészeten keresztül lehet eljutni.

1926-ban hazatért Budapestre és ujra beköltözött a Városmajor utcai házba. Ott élt és dolgozott, főleg plakát grafikát művelt, és ennek rövid időn belül elismert mestere lett. Festői munkássága is számottevőenn alakult ekkor. Minden jelentős kiállitáson részt vett, mint már említettem 1936-ban elnyerte a Szinnyei társaság díját, majd később a társaság tagjai sorába is beválasztották. A felszabadulás után néhány évvel, 1948-ban a Képzőművészeti Főiskola tanára lett. És abban a rövid öt esztendőben, amelyek haláláig időt engedett pedagógiai munkásságának jelentős munkát végzett. Természetesen festett is. Az utolsó időkben főleg tájképeket, pártrékat, a 4o-es évek végétől néhány tematikus képet, amelyek között a Festő növendék cimü a legkiemelkedőbb. Halála után 1o évvel rendezték meg emlék kiállitását a Magyar Nemzeti Galériában 1963-ban. A kiállitást méltató egyik cikkből idézem a következő sorokat."Egy nagy festő meghalt1953-ban azzal a keserő elégedetlenséggel szivében, hogy semmi nem marad utána. 1o évvel később kibontakozik az.....,amely a legnagyobbak közé állitja, azok közé, akik a magyar festészetet teljes egyenértékűséggel a XX.század európai vonulatához emelték.

MDK

Berény Róbert

olaj:

Városmajor

Csendélet

Hazatérő munkások

A Cresham és köre kiáll. Szfvár Csók I.képtár
1967.

Berény Róbert

Oelmacher Anna: „Ma 2 éve, 1942 márc. 29-én nyílt meg a Szabadság és Nép-Kiállítás".

Magyar Nemzet, 1967. III. 29.

M.D.K

Bereiny Róbert
festő

Mélt atai.

Fóthy János: Kiállítási Krónika,
Művészet, 1968. július - 39 lap.

Berény Róbert

A múzeum lelke.

P. G.: A székesfehérvári múzeum
1967. évi leltei.

(Magyar Nemzet, 1967. II 3.

MDK

Berény Róbert

neve előszóban emlitve

A Gresham és köre kiáll. Szfvár Csók I. kiptár
1967.

Berény Róbert

Zebegényben
Tóbiás Áron: Szőnyi István és
Zebegény

Magyar Nemzet, 1967. VIII. 16. 4. o.

Berény Róbert

Ronald Alley benyomása: B. R. nagyon értékes művész.

Horváth, György: A londoni magyar kiállítás visszhangja.
Magyar Nemzet, 1967. VI. 11. 11. o.

Berény Róbert

Műteremlátogatás, 1951, olaj, vászon, 160 x 190 cm.

A felszabadult Budapest művészete. Budapest, 1960. Kiállítás-katalógus, - 26 l.

MDK

Berény Róbert

olaj:

Szövő nő /Ferenczy Noémi/

Olvasó lány /a müvész leánya/

Csendélet

A Gresham és köre kiáll. Szfvár Csók I.képtár
1967.

Berény Róbert
festő"

Kiállít a Nemzeti Szalon őszi tárlatán.

Új Magyarság 1942. X. 15.

Berény Róbert
festő"

kiállít a Nemzeti Szalon őszi tárlatán,
említve Arcképét és Magányos hor-
gászát.

Esti Kurir 1942. X. 14.

Berény Róbert.

Az Ernst-múzeum csaportkiállításán a Párizsban élő művész képei szerepelnek, köztük a „Csellozó nő" c. képe. (említve.)

Esti Kurir, 1928. márc. 18.

MDK

Berény Róbert

Önarckép, of.

Szoc.Dem.párt képzőművészeinek társ. és meghiv. művészek kiáll. Ernst Múz. 1945. okt.

M.D.K

Barcsinyi Róbert
festő -

A Főiskolán volt Denyén
Attila mestere, akiben a
művész meglátta a-lehetsé-
gét a portréfestészet iránt.

Szíj Rezső: Portréfestészetünk és Denyén Attila . . .
Műveriet, 1966. november - 29. lap

MDK

Berény Róbert

Müteremlátogatás, of.

Felszabadult Bp müvészete. N.Szal. 196o.

Berény Róbert
festő

Kiállit a Mücsarnok harmadik nemzeti képző-
művészeti kiállitásán.

Est, 1935.III.24.

MDK

Berény Róbert

Frank János: Lakatos Artur. L.A. festőművész kiáll. Fényes A.-terem, Budapest, 1960. szept.

Bergey Robert

Berény Róbert

Részt vesz a Mücsarnok harmadik nemzeti képzőművészeti kiállitásán.

Nemzeti Ujság 1935.III,24.

Berény Róbert
festő

Rékl vesz a kúcsarnok nemzeti kiállításán.

M. O. 1935. III. 24.

Berény Róbert MDK

Táj birkával, olf.

Mücsarnok 1942 [redacted]

A magyar müvészetért c.kiáll.

M.D.4

Dercsényi Róbert
festő

Műveiből a kiállításon
anyag van.

Szelesi Zoltán: A Szegedi Képtár új állandó kiállítása
Művelet, 1966. szeptember – 32 lap.

M.C.M.

Berény Róbert.

Az Ernst Múzeumban vasárnap megnyíló kiállításon művei szerepelni fognak.

Nemzeti Újság, 1928. márc. 14.

Berény Róbert.

Az Ernst-muzeum vasárnap megnyíló kiállításán műrei szerepelni fognak.

Az Est, 1928. márc. 18.

Berény.

* **Az Ernst-muzeum uj csoportkiállitása.** Az Ernst-muzeum nagysikerü csoportkiállitását, melyen *Berény*, *Békeffy*, *Ecsődi*, *B. Föglein*, ifj. *Kernstock* és *Körmendi-Frim* vesznek részt, a nagy érdeklődésre való tekintettel még a husvéti ünnepekre meghosszabbitották.

Magyarság, 1928. április 6

Berény Róbert festőművész

Magyar Posztimpresszionisták kiállitása "Könyves Kálmán" Arany János utcai termében - képével vesz részt

" önarckép-kompozició/

Pesti Hirlap 1931.X.

MDK.

Berény Róbert

Kiállitási hiradás

Magyar Nemzet 1966 juli.1.

MNK.

Berény Róbert

Kiállítási hirdetés

Magyar Nemzet 1966 juli.1.

MDK.

Berény Róbert

Müvei a kaposvári muzeumban

Somogyi N. 1966 julo.14.

MDK.

Berény Róbert

Művei a kaposvári muzeumban

Somogyi N. 1966 julo.14.

MDK.

Berény Róbert

Kiállitási hiradás

Népszabadság 1966 juni.3o.

MDK.

Berény

Az Ernst szalonban a KUT szokásos évi kiállításán szerepelnek művei.

Esti Kis Ujság 1942. XI. 3.

Berény Róbert
festő

A Tamás Galériában rendzett "Magyar akvarellek" c. kiállitáson szerepel, emlitve Komor táj c. müve.

esti M.O.1942.X.12.

Berényi Róbert festő

Szöveg emeliti ismételét a Lékes-
Jelkérvári Csók képtár tárlatán.

Emlitett mü: Ferenczy Noémi
portréja.

Vasas. 1966. aug.

Berény Róbert
festő

A Nemzeti Szalon tagjainak müveiből
rendezett őszi tárlaton szerepel.

esti M.O.1942.X.12.

Berény
festő

A Tamás Galériákban rendezett lakást
díszítő kiállításon szerepel képe

Magyarország 1937. IX. 26.

287

Berény Róbert
festő

A Nemzeti Szalonban a KUT kiállításán szerepel.

U. M. 1947 - XI. 3.

Berény Róbert MDK

Regényes táj, olf.

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

Berény Róbert

Szerepelt a XX. velencei biennálén.

Pesti Hírlap 1936. máj. 29.

Magyar művészet Velencében. Kéri-Kovács László

MDK

Berény Róbert festő

olajfestmények:

Első önarckép

Szoba esti lámpafénynél

Csendélet órával

Berény R. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

20.sz.i müvek bp.i mügyüjteményekből, N.Gal.
1963. jul.

Berény Róbert

Festőnövendék c. képéről repr.

Népművelés 1964. dec.

Berényi Róbert, festő MDh

A főváros képzőmű. Gyűjt.-ben levő műveit bemutatják. (TiT)

– : A tét végi.... 12

NÉPSZABADSÁG, sp. 1966. okt. 8.

Bereny Róbert
festő

H.D.K

Méltatás.

Pogány Ö. gálor: Z. Gács György
Miskolc, 1966. október - 28 lap.

Berényi Róbert.
festő

Az Ernst-Museum csoportkiállításán művei szerepelnek.

Esti Kurir, 1928. März. 18.

Berény Róbert

MDK

Müteremlátogatás, repr.

Műcsarnok 1951. II. Magy. Képzőm. Kiáll.

M.D.K.

Berény Róbert, festőművész

Ferenczy Noémi c.olajfestménye vásznon. A Műv.Miniszt. ajándéka a Székesfehérvári Csók István Képtárnak 1960-62.

Kovács Péter: Jelentés a Fejér megyei Múzeumok 1960-62.évi tevékenységéről. 180.o.

Alba Regia. István Király Múz. Közleményei. 4-5.köt. 1963-64. Székesfehérvár. 1965

MDK

Berény Róbert

Nyergesi János festőművész kiáll. Fényes A. terem 1963. febr.

Berény Róbert festő

Képűzérek kezébe került néhány képe.

Havas Ervin: Képűzérehet ítéltek el Debrecenben 9.

NÉPSZABADSÁG

Sp. 1967. jan. 11.

Berény

Műcsarnok Tavaszi Tárlatain szerepelt.

NM.930.III.15.

Berény Róbert

Alkotása az Iparmüv.Muzeum kiállitásának grafi-
kai anyagában szerepel.

M.934.V.19.

Berény Róbert

Kapirgálók, of.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

MDK

Berény Róbert

Fegyverbe!... plakát

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

M.D.K.

Berény Róbert festö

Alkotása a MNG gyüjteményébe került

Tusrajz Önarckép, 1912

Szably Frischauf Ferenc hagyatékából

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1962- 1963-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. Bp. 1965.

163. l.

Berény Róbert.

A régi Műcsarnokban megnyílt Szépművészeti Múzeum új magyar képtárában néhány festménye szerepel.

Ujság, 1928. Okt. 30.

M.D.K.

Berény Róbert festö

Mü v e a MNG. gyüjteményébe került

Gordonkázó nö,

Udvaron

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1962-1963-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. Bp. 1965.

162. l.

.

Berényi Róbert
testő

M.D.K.

Méltatás.

Gerebenyés László: Pór Bertalan emlékezete.
Művészet Élet és Irodalom 1966, augusztus 19-9 lap.

M.D.K.

Berény Róbert festö

Műve a MNG-k gyüjteményébe került

elsö önarcképe

Csongeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1962-1963-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. köp. 1965

162. l.

M.D.K.

Berény Róbert, festő

nevét említi a könyv "Szépművészet" c. fejezetének szerzője /Németh Lajos/, mint a "Nyolcak" egyik tagjáét, aki, egyaránt dolgozott Cézanne szellemében, és Kokoschka drámai formáival.

Hongrie 66, Bp. 1966. Szerk.: Gárdos, Miklós
Ed.: Pannónia, 135. old.
+ 199. "

Berény Róbert

Tizennyolc művész kiállítását a Nemzeti Szalonban tájképei szerepeltek.

8.ó u. 934. II. 25

Berény Róbert

Magyar művészek Berlinben a Neumann és Salzer műkereskedő cég szalonjában ~~[illegible]~~ képeivel szerepelt.

PN. 936. III. 22.

Berény Róbert MDK

Üdülők, olf.

Festőnövendék, olf.

Műcsarnok 1952-53 III.Magy.Képzőm. Kiáll.

Berény Róbert

Magyar festők bécsi kiállításain szerepelt.

PN.936.III.21

Berény Róbert

Bécsben a Neumann és Salzer-féle képcsarnokban rendezett magyar festők kiállításán képei szerepeltek.

M. 936. III. 14.

Bárány Róbert

Bécsben a Magyar Képkiállításon szerepelt.

M.936.III.21.

Berény Róbert

Jéghordás, olf.

Önarckép, olf.

Műcsarnok 1944 A Székesfőv.Képtár Jub.Kiáll.

Barány Róbert
festő

M.DK

„Nő korsóval" (repro)

Gyenes Istvan: Mit tehet hogy szép, egészséges, fiatal maradjon

Nők Lapja, 1967. febr. 4 – 24 lap

Berény Róbert

Alkotásaival szerepel a Tamás Galéria "magyar akvarellek" c. kiállitásán.

Pest,1942.X.16.

Berény Róbert

MDK

Müteremlátogatás, olf.

Műcsarnok 1951 II. Magy. Képzőm. Kiáll.

Berény Róbert MDK

Majális, 195o. olf.

Műcsarnok 195o I.Magy. Képzőm. Kiáll.

Berény Róbert

Képeivel szerepel a Nemzeti Szalon őszi tárlatán

Pest,1942.X.16.

M.D.K.

Berény Róbert
festő

Denyen Attila Berényi tanít-
ványa volt.

Frank János: Denyen Attila
Művészet, 1967. február - 43 lap.

Barány Róbert

Bécsben a Neumann és Salzer Galériában rendezett tíz magyar festő kiállításán szerepelt.

Ujság 936.III.21.

Berény Róbert

Bécsben a Neumann és Salzer féle képcsarnokban rendezett "Magyar festőkiállításon" képei szerepeltek.

NM.936.III.13.

Berény Róbert

1934. Tizennyolc magyar művész kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt.

Mo. 934. II. 18.

Berény Róbert

Szerepel a K. U. T. Kiállításra a Neuzeli Szalonban.

M. O. 936 II. 73

Berény Róbert

Szerepel a K.V.T.
Kiállításán a Nemzeti
Szalonban. Kiemelik láj-
tépét.

B.H. 936 II/23

Berény Róbert

Szerepel a K. U. T.
működésében a Nemzeti
Szalonban.

P. N. 936 II. 23

Berény Róbert

Szerepel a K. U. T. Kiállításon a Nemzeti Salonban

P. H 936 II 25

Compagnie de K.V.T.V. Kinshasa
Direction Générale

Berény Róbert

Szerepel a K.U.T. Kiállitáson a Nemzeti Szalonban.

Est. 936 II. 23.

M.D.K.

Berény Róbert, festőművész

"Kapirgáló" c.olaj-pasztell képe. Fekete repr. 331.o. & 9.kép. 1937, 82-100 w

Z.Kiss Pál: Művészetről mindenkinek, Corvina, Budapest, 1966

Berény Róbert

Megemlítik Vass Elemérről
való írásban

P. H. 936, I. 5

Berény Róbert

Szerepel a K. U. T. kiállításán a Nemzeti Szalonban

V. Ü. 936 11.22

M.D.K.

Berény Róbert, festőművész/1887-1953/

Az 1911-ben alakult Nyolcak csoportjához tartozott.
89.o.Kép tőle, 331.o.

M.Kiss Pál: Művészetről mindenkinek, Corvina, Budapest, 1966

Berényi Róbert

1934. Tizennyolc magyar művész kiállításán a Nemzeti Szalonban művével szerepelt.

PN. 934. II. 18.

Berény Róbert

"1934". Tizennyolc magyar művész kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt.

NÉ.934.II.18

Berény Róbert

Szerepelt a pittsburgi Carnegie-intézet kiállításán.

MN 1935. IX. 15.

Berényi Róbert

1934. Tizennyolc magyar művész kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt.

BH.934.II.18

Berény Róbert.

Berény Róbert.

Magyar Nemzet.
1948. VIII. 15. V. old.
(: Jegyzet :)

Berény Róbert festő

Szabó Kóra könyvkötőlány még nem tudja Kmettyt vagy Románt válasszon-e stb.

Szabad Nép 1947. dec. 14. - 80. -

Berény Róbert festő

A Szinyei Társaság X. kiállítása

Vakond Pép 1948 febr 25.–60

Berény Róbert festő"

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 6. sz. 264. o.

Béke rajzpályázatunk eredménye.

Berény Róbert festőművész

Művelt Nép 1955 IX. 25. 7.o.

Dutka Mária: Bartók Béla a képzőművészetben

Kirimi

Berény Róbert

Izrael. nyág, 1952. apr. 10. 8. ola.

Berényi Róbert festö.

Munkácsy-dij 1952.II.

Szab.Nép.1952.80.sz.ápr.4. 10.l.

Berényi Róbert.

Szab.Nép.1952.157.sz.jul.5. 2.l.

Berezlényi Endre műegyetemi hallgató,

grafikus.

Magyar Nemzet.

1946. VII. 13.; II. évf. 153.

(: Dezémoló :)

Berény.

Megyar Nemzet.
1948. x. 21., 3. old.
(: Bezámolé. :)

Berény festő

Uj Ember 1945.XII.2. 5.old.

Jajczay: Képzőművészeti szemle.

Berény Róbert

festő

Magyar Csillag 1943 III. évf.

22.52. 630 l. Farkas Zoltán: A képzőművészek új társaságának küldetése.

Festmény Berény Róbert alkotása.

Szabó Vóra könyvkötőlány még nem tudja kmethyt vagy Románt válassza-e stb.

Szabad Vép 1947. dec. 14.- 80.-

Plakát

Berény Róbert 1918-as pl.-i

Szabad Művészet, 1947

I. évf. 3. sz. 38-39. o.
kiállítás ok. - Szabadság kiállítás.
/Pogány Ö. Gábor/.

Napsütkezés udvar Berény Róbert
Képe

A Szinyei Társaság I. ik Kiállítása

Szabad Nép 1948 febr 25.-60.

Kizimi

Festőnövendek.
(Berény Róbert festm.)

Szod. Nyág, 1952. apr. 10: 8. old.

Jestřenovenadík.

(Berény Róbert Jestřenje)

Irod. Upáč, 951. marc. 15. 1. old.

Berény Róbert: „Horyćnok."

Magyar Nemzet.

1946. VII. 7.; II. évf. 148.

(:Jenémoli:)

Táblakép. „Majális 1950," Bezény

Szabad Művészet. 1950 IV. 8 sz. 294–295.

A Munkácsy Mihály-díj első
Rosztása

Táblakép. „Majális 1950", Berény

Szabad Művészet. 1950 IV. 9. 321–330

Szegi Pál: Műfajok gazdagsága

Berény Róbert festőművész.

Sóvári Ujság.
1928. III. 18., 4.
(: Ben. :)

Berény Róbert.

8 órai Ujočg.
1930. x. 14., 7.
(: Ben. :)

Berény Róbert festő

Tér és Forma, 1930

III. évf. 285-288.

Molnár József: Reklámépítinet a budapesti nemzetközi árumintavásáron.

Berény Róbert festő

Tér és Forma, 1930

III. érf. 211.
A Magyar könyv és Reklámmű-
vészek tárlatáva.

Berg Robert festö"

Prot. rzemle

1928. 374-76

Berényi Rezsö festö.

Művészet.1907.272/74.1.

Kirimi S.

Majális
(Berény Róbert festnye)

Irod. Ujság, 1951. márc. 15. 1. old.

Berény Róbert festő

Szabad Művészet, 1948

II. évf. 5. sz. 174–181. o.

Szegi Pál: Beszélyetés az arcképről.

Kizimi

Berény Róbert

Irodalmi Ujság, 1951. márc. 15. 1. old

Berény Róbert festő

Szabad Művészet. 1951 V. 1. 25-27

Radovay Dénes: Beszélgetés az I. Magyar Képzőművészeti Kiállításról

Berény Róbert.

Magyar Nemzet.
1949. I. 11., 4. old.
(: Folyóiratismertetés. :)

Berény Róbert.

Magyar Nemzet.
1949. V. 21., 5. old.
(: Ripost. :)

Berény Róbert festő

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 9-10. sz. 428. o.

Hírek. - Megalakult a Magyar képzőművészek és Iparművészek Szövetsége

Berény Róbert festő

Szabad Művészet, 1947

I. évf. 3. sz. 26. o.

Berény Róbert 60 éves (Szegi Pál – Norotny Róbert)

Berény Róbert festő

Szabad Nép 1945. IV. 19. – 6. l.

Berès Róbert festő

Szabad Nép 1945. VI. 24. – 6. l.

Berény Róbert festő

Szabad Művészet, 1947

I. évf. 1-2. sz. 21. o.

A Munkásknetur növetség és a képzőművészet. / Schalk László /

Berény Róbert festő

Szabad Művészet, 1947

I. évf. 3. sz. 70.o.

Művészeti Flirek.

Berény Róbert festő

Szabad Művészet, 1949.

III. elf. 11. - 12. n. 506. o.

Szabadnerveréti Körlevelek.

Berény Róbert festő

Szabad Művészet, 1947

I. évf. 3. sz. 31. o.

A II. Szabad Művészet kiállítás. (S.S.)

Berény Róbert festő

Szabad Művészet. 1930 IV. 8. 297–302

Ki lexikon

Bereny Robert Jerto

Szabad Nép
1946.4.4.–4.e.

Berény Róbert festőművész.

Magyar Nemzet.
1947. I. 14.; III. évf. 10. sz. 2. old.
(: Riport. :)

Berény Róbert festő

Szabad Művészet. 1950 IV. 8 sz. 294-295

a Munkácsy Mihály-díj első kiosztása

Berény Róbert festő

Szabad Művészet. 1950 IV. 5-6-7. 236-237

Bajor Tenő: A Kossuth-díjas Koncsni

Berény Róbert fest.

Magyar Nemzet.

1946. VI. 28.; II. inf. 141. n.

(: Hír. :)

Berényi Róbert festö.

Béke és Szabadság.1953.4.sz.jan.25.14.l.

Berényi Róbert festö.

Béke és Szabadság. 1953. 38. sz. szept. 16. 15.

Berényi Róbert, festő

Magyar Művészet. 1948. XV. évf. 77-84. lap.

Farkas Zoltán: A második nemzedék.

Berényi Róbert festő, Munkácsydij II.

Szab. Nép. 1950. 193. sz. aug. 20. 7. l.

Berényi Róbert, festőművész

"Üzemi kirándulás" képe

Müvelt Nép, 195●. 6.sz. 24

Berényi Róbert Sándor festö.

/Kossuth-dij 1951./

Szab.Nép.1951.64.sz.márc.16. 2.l.

Trod. Upsig, 1954. ort. 16. 7.o. Kirimi.

Berény Róbert festőművész

Grafika - Plakát

Palma cipősarok pl.-je - Berény Róbert

Tér és Forma, 1930

III. évf. 211.
A Magyar könyv és Reklámművé-
nek Tárlatága.

Grafika - Plakát

Flóra Serpentinnappan pl.- ja - Berény Róbert

Tér és Forma, 1930

III. évf. 211.
A Magyar könyv és Reklámművészek Társaságáról.

Berény Róbert

festő

Magyar Csillag, 1942. jan. II. évf.

1. sz. 44–52. l. — Kállai Ernő:

Őszinte beszámoló egy beszélgetésről,

Berény R.
festő

Művészet, 1940. V. évf. 32 sz.
31. l. – A régi Műcsarnok a „magyar művészetért" (j. n.)

Berény Róbert

festő"

Magyar Csillag, 1942. jún. II. évf.

1. sz. 62. l. – Farkas Zoltán: A kut

kiállítása.

Berény Róbert

festő"

Művészet, 1939. IV. évf. 27. n. 69. l.

Kende Béla: a fővárosi képtár új szerzeményeinek kiállítása.

Berény Róbert

festő

Művészet. 1938. III. évf. 21. sz. 154. l.

Egy magyar magángyűjtemény a Tamás galériában.

Berény Róbert, festő XX. sz.

Nouvelle Revue de Hongrie

1936. XXIX. année, LIV. tome,

350-353. l.

Elevánji-Artinger Imre: Berény Róbert.

~~Művészek, XX. sz.~~

Berény Róbert festő (1887–

Miroir, 1948. Automne, No. 4.

50–53 l.

Berény Róbert: Ferenczy Károly.

~~Művészek, XX. sz.~~

Berény Róbert festő (1887–)

Miroir, 1948. automne, no. 4.
15–17 l.

François Gachot: Berény Róbert

Berény Róbert, festő

Művészet, 1937. II. évf. 6. sz. 66. l.

Radocsay Dénes: Bernáth Aurél és B. R.
a Fränkel-szalonban.

Berény Róbert, festő

Művészet, 1937. II. évf. 6. sz. 64. l.

A K.U.T. a N.Sz.-ben. (-.dégi.-)

Berény Róbert, festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1944. XXXVII. a. LXX. f. 55–58. l.

François Gachot: Három hónap a mű-
(KUT kiállítás) sor festészetből.

Berény Róbert,- festö

Tükör, 1935. III. évf. 7.sz. 62. l.

Péter András : Müvészeti séták.

Berény Róbert , festö

Tükör. 1936.IV. évf. 2.az. 129.l.

Péter András: A hónap kiállitásai

Berény Róbert, festö.

Tükör.1936. IV. évf. 3. sz. 226.l.

Péter András : A hónap kiállitásai

Berény Róbert

Tükör. 1935. III.évf.7.sz. 62.l.
Péter András: Müvészeti séták.

Berény Róbert,

Tükör. 1936. IV. évf. 2.sz. 129.l.
Péter Andrs : A hónap kiállitsai

Berény Róbert.

Tükör. 1936IV. évf. 3.sz. 226.l.
Péter Anrdrás. A Hónap kiállitásai.

Berény Róbert, festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1933. XXVI. a. XLVIII. f. 609–613. l.

Gerevich Tibor: Képzőművészeti kiállítás

a Műcsarnokban.

Berény Róbert, festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1933. XXVI. a. XLIX. f. 722-726. l.

Genthon István: Új magyar művészet.

~~Műrészek, XX. sz.~~

Berény Róbert festő 1887–

Miroir, 1948. Automne, No 4. 6–14 l.

Rabinovszky Márius: A modern meg-
ger művészet előzményei.

Berény Róbert festőművész.

(: „Kabcdság-díjas." :)

Magyar Nemzet.

1946. II. 13. ; II. évf., 34. k.

(: Hír. :)

Berény Róbert festő.

Magyar Nemzet.
1946. VII. 7.; II. évf. 148.
(: Jenémoli :)

Berényi Róbert festö.

Uj Világ.1949. 7.sz.febr.18. 7.l.

Berényi Róbert festő.

Magyar Nemzet.
1945. VI. 14. I. 36.
(: Bezámoló :)

Berény Róbert

Album készül a KK. válogatott müveiből

Magyar Nemzet
'95o.VI.é.2lo.sz.
Széch.kvt.

Berény Róbert

Társaság, p. lemp. 46×61
Felvő nő, p. vízf. 38×30

Pécs (Janus Pannonius Museum). Modern magyar képtár. Forgács Hann Erzsébet emlékgyűjt. Ismertetőt írta: Romváry Ferenc. Pécs 1969/44

MDK

Berény Róbert

olaj:

Parasztudvar

Ház a fenyves tövében

Szőnyi Istvánné arcképe

A Gresham és köre kiáll. Szfvár Csók I.képtár
1967.

Berény Róbert

Martsa István ismet mintázott róla. (Bronz - Kiállitva)

Pécs-baranyai Országos képzőművésseti kiállitás 1956. Kat. irta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 20 t.

30 l.

Berény Róbert

Önarckép (rajz)

Magyar Nemzet, 1967. III. 19.

M.D.K.

Berény Róbert festő
1887-1953
Kapirgáló, repr.

A Szépmüvészeti Muzeum 1906-1956, Bp. 1956. 297. kép
260.l.

MDK

Berény Róbert, festő (3)

A Tanácsköztársaság idején jelentős művészeti tevékenységet folytatott. A bukás után emigrált. 1926-ig Berlinben élt. A felszabadulás után a Képzőművészeti Főiskola tanára volt.

— : A utca művészete 6.

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. szept. 10.

MDK

Berény Róbert, festő (4

Híre sebb képei: Ignotus portréja, Bartók Béla arcképe, a Csellózó nő, Kapirgáló, Jéghordás.

1963-ban gyűjteménye kiállítása volt a Nemzeti Galériában.

6

—: Az utca művészete

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. szept. 10.