BENTZE IBBY



Ember és természet (olaj, pasztell) – **Bentze Ibby alkotása** Napló-reprodukció

Hajdú-Bihari Napló 1997. 11. 24.



**szülés, ötperces tömés és az egyperces rágyújtási idő után szabad utat k
, azaz megkezdődött a verseny**

Fotó: C

V. F.) – Alatta
ők száma a ko-
pest, ám így is
köztük öt hölgy
zombaton a Köl-
központ tánctér-
r nemzetközi pi-
mely egyben az
kság záróverse-
gramm Óbester
lohányt a legto-

vább Zsákai Zsolt szívta – ő egyéb-
ként a világbajnok is –, ideje 2 óra
19 perc lett. A nők között Vass Zol-
tánné érte el a legjobb eredményt
(53 perc), csapatban pedig a Göcse-
ji Pipaklub végzett az élen.

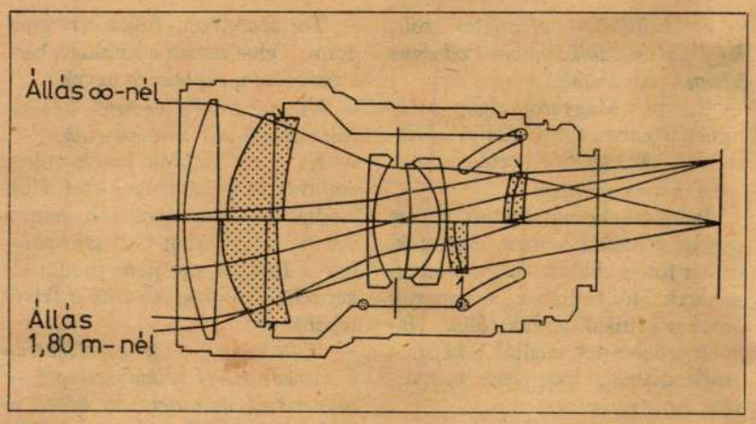
Amikor e dohányzási szokásról
faggattuk Borbély Zsoltot, a Ma-
gyar Pipaszövetség elnökét, vála-
szát helyreigazítással kezdte, hiszen
ők nem dohányoznak, hanem pi-

páznak. Az igazi pipa
nyugodt emberek, m
nyugalmat kíván, illet
pen azzal érik el ezt
hogy pipára gyújtana
nem olcsó a beruházá
már elfogadható min
tétikus külsejű pipa
forint között mozog,
arról, hogy a legtöbb
is egyben.

iseletért
yet

I) – Jó magavi-
holland iskolai
elyet ígér tanu-
" nem csupán
ik, hanem a ta-
val kötött szer-
lalni, egyebek
ndes ruházat-
z iskolában és
szteletet diák-
áraiknak. „A
azokat a kö-

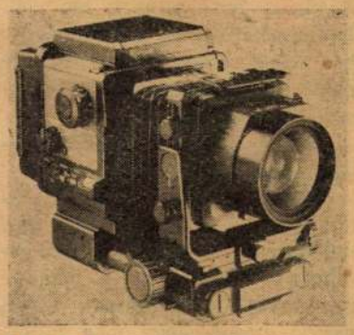




17. ábra

nak az objektív nem magyar viszonyokhoz megállapított árát. Az objektívbe belevilágító tükrös izzó körvonalai teljesen élesek, és kontrasztvisszaadása is felülmúlja az eddig ismert objektívekét. A sarkok maximális élessége teljes nyílásnál is ezek után természetes.

A rollfilmes gépek egyetlen újdonsága a Fuji GX 680 jelzésű 6×8 cm-es kamerája *(18. ábra)*. Az új 56×76 mm-es képméret erősen megközelíti a papírok oldalarányát. A 120-as filmre kilenc felvételt készít, a 220-asra tizennyolcat. A kilenc objektívvel rendelkező gép (80—300 mm) objektívjei minden irányba eltolhatók és dönthetők. Nagyfokú elektronizálás jellemzi a gépet, a kazettákban beépített továbbító motor van, a belső fénymérés 4—18 fényérték között működik. Forgalmazása Európában egyelőre nem várható, így ára sem ismert.



18. ábra

Motoros 6×8-as filmkazettát a Mamiya is bemutatott az RB 67-hez. Ennél jelentősebb azonban két új objektívje és egy kétszerező konvertere. Utóbbi az M 645 objektívjeihez készült, éppúgy, mint a 2,8/300 objektív *(19. ábra)*, belső élességállítással és alacsony színszórású üveggel, tehát erősen korrigált színhibával. Az RB 67 objektívjei új zoommal szaporodtak, az 5,2/100—200 objektívvel. A Pentax 6×7-hez készült 4/400 mm ED (IF) objektív fényereje a képmérethez és a gyújtótávolsághoz képest igen nagy *(20. ábra)*.



19. ábra

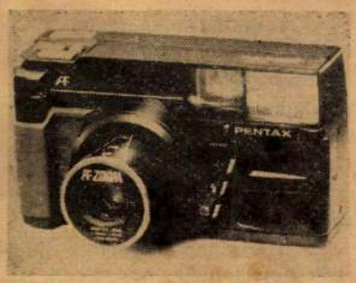
Az *autofókuszos kompakt kamerák* választéka hatalmas. A japán ipar több mint 80 típust gyárt. Egy-két



20. ábra

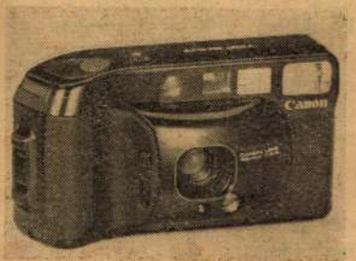
éve megjelentek a dual-fókuszú kamerák, amelyek objektívjei nagylátószögű és tele állásba állíthatók, általában 35 és 70 mm-re. A most bemutatott Pentax Zoom 70 objektívje folyamatosan állítható zoom, 35—70 mm átfogással *(21. ábra)*. Hasonló gépet a Panasonic is bemutatott.

A már említett kilenc fotólap szerkesztősége első ízben adta ki „Az év kompakt-kamerája Európában" díjat. A szavazatok alapján a Canon „Top Shot" kapta az 1986. évi címet. A Luigi Colani tervezte, igen szemrevaló és jól fogható külső alatt egy mindent tudó szerkezet rejtőzik, kiváló objektívvel *(22. ábra)*.



21. ábra

22. ábra



A *fotókidolgozás* gépei egyre többféle igényt elégítenek ki méretben, teljesítményben és szolgáltatásban. A minilabok nagy része teljes regenerálással működik, tehát semmiféle víz és csatorna csatlakozást nem igényel.

A Kodak új óriás printere, a CLAS 35, három műszak alatt 480 ezer kópiát tud készíteni. Elméleti teljesítménye ennél is nagyobb, óránként 27 000 darab. Színenként 864 ponton méri a negatívot, tehát összesen 2592 mérés alapján határozza meg egy-egy negatív megvilágítását.

Ez is alátámasztani látszik a már idézett sajtótájékoztatón elhangzott Kodak véleményt:

„Úgy véljük, hogy a színes negatívok felhasználása még sokáig évi öt százalékkal fog növekedni világszerte. Jelenleg nem látunk a horizonton semmi olyant, ami ezt a trendet megfordítaná. Röviden: hisszük, hogy még nagyon hosszú ideig a film marad a leképezés anyaga."

BESZÉLGETÉS BESNYŐ ÉVÁVAL

(Folytatás a 8. oldalról)

a munkához kellett. Ő sose nézett nyagpazarlásra, ami néha megtörtént, mert a végeredmény jó volt. Ő akart engem mindenféle irányban kipróbálni. Például sportfotográfiában. A sportfotóban rossz voltam, kifejezetten rossz... akkor mondta: no, felejtsük el a dolgot, menj inkább az utcára ... de ne csak munkásokat fényképezz!

— *Németországban akkor szervezett munkásfotós-mozgalom volt...*

— Igen, de én azt nem tudtam. Én akkor egy névtelen ember voltam. Először is, ki tudott rólam mint fiatal, kezdő fotográfusról, másodszor nem a saját nevemen dolgoztam. Úgyhogy engem senki nem ismert abban az időben. Egy évvel később önállósítottam magamat, akkor úgy éreztem, már eleget tanultam ahhoz, hogy egyedül dolgozzam, s akkor kezdtem kapcsolatokat kialakítani mindenféle sajtóirodákkal, s akkor kezdtem eladogatni fotókat. A legfőbb kapcsolatom a NEOFOTtal volt, amely szociofotóval is foglalkozott.

— *1931-ben itthon járt...*

— Az nyaraláskor volt. Én mindig fotografáltam, akkor is. A Balatonnál nyaraltunk, én fogtam a kamerámat, elmentem a Balaton mögötti, mondjuk „belföldi" falukba, és ott fotografáltam. Balatonlellén laktunk, parasztszekerek vittek el kis somogyi falukba, ott fotografáltam a parasztokat. Nagyon szerettem ezt a fajta fotográfiát. Nem céltudatosan, csak úgy barangoltam kicsit. Ebből itt csak egy-két dolgot mutatok be.

— *Amikor visszatért Berlinbe, ismét kapcsolatban volt a NEOFOTtal?*

— Igen. Aztán amikor a Hitler-mozgalom nagy méreteket vett, és lehetetlenné vált fotókat közölni az én nevem alatt, mert én zsidó vagyok, és ez ismert volt, akkor elhatároztam, hogy elmegyek Németországból. Így kerültem Hollandiába.

— *Visszatérve még Berlinhez, ott milyen fotós kapcsolati voltak?*

— Ahogy Capával kapcsolatban már említettem, nekem ismeretségem volt az Umbehrrel, az *Otto Umbehr*rel, akit Umbónak hívtak, ő a DEPHOTnál dolgozott. Ő ajánlott be engem a NEOFOThoz. Ez egy jó kapcsolat volt számomra.

— *Milyen lapok közölték a képeit?*

— Sajnos most nem tudom fejből...

— *Az Arbeiter-Fotografban, az Arbeiter Illustrierte Zeitungban?*

— Azokban is. Most jön Kasselba egy kiállítás, ott szerepelnek olyan magyar fotósok is, akiket a Bauhaus-irány befolyásolt.[3]) Oda elküldtem néhány újságot, amikben a képeim szerepeltek.

— *Amsterdamban hogyan került kapcsolatba a munkásfotográfusokkal?*

— Oda egy barátom révén kerültem, aki filmes volt, és tagja a *Munkásfotográfusok Egyesületé*nek[4]. Általa kerültem abba a körbe, s ott több barátot is szereztem.

— *A Munkásfotográfusok Egyesülete kapcsolódott valamilyen politikai mozgalomhoz?*

— A kommunista párthoz kapcsolódott, de nem hivatalosan. Azt nem lehetett, és nem is akarták, de a szervezet legtöbb tagja párttag is volt. Én már a mozgalom utolsó időszakában csatlakoztam a munkájukhoz. Volt egy munkás, aki ebben a mozgalomban mindvégig fotografált. Nem olyan jól, de mindent. Az összes *demonstrációt*, mindent.

— *Hogy hívták őt?*

— *Angelbeck.* Egy igazi holland név az övé. Szegény meghalt a háború után.[5]

— *A kiállításon olvasható volt, hogy az ön munkásfotóiról odakinn jelentek meg írások.*

— Én itt Magyarországon harmincháromban fotografáltam. Kiserdőt — az egy nyomortanya volt.

— *A Ferencvárosban...*

— Igen, ott. Fotografáltam, persze engedély nélkül — nem szerették, ha azt fotografálták. A képek megjelentek Hollandiában, és nagyon érdekes kritikák voltak róluk. Nagyon érdekesnek találták a képeket Hollandiában, megjelent egypárszor ez a *reportage*.

— *Van egy eset ezzel kapcsolatban, aminek még nem tudtam a végére járni. Prágában 1934-ben volt egy nemzetközi szociofotó kiállítás. Ott szerepeltek olyan képek, amelyek a Kiserdőben készültek. Ez a tény, valamint a képek címei szerepelnek a kiállítás katalógusában, a szerző(k) neve viszont — érthető okokból — nem.*

— Ne mondja...

— *Eddigi ismereteim szerint fotografált a Kiserdőben Gönci (Frühof) Sándor és Szélpál Árpád, aki jelenleg Franciaországban él*[6]*. A sor most bővül...*

— Érdekes ... de ezek nem azok a fotók, amiket én csináltam ...

— *Nem lehet tudni, legalábbis a kutatás jelenlegi stádiumában nem. Az azonosítást nehezíti, hogy a kiállítás Magyarországon készült képeit egyelőre nem ismerem.*

— A kiserdei képeket én az akkori férjemmel, *John Fernhout*tal csináltam. Ő kitűnően fotografált. És a leg ... — mondjuk így — a legborzasztóbb képeket ő csinálta. Mert ő sokkal keményebb legény volt, mint én. Például egy cigány család főzött egy nagy fazékban vagy hordóban. A férjem azt mondta: na, úgy látszik, jó leves lesz! — Hogyne — mondta a cigány, és kivett egy patkányt a levesből.[7] A férjem ezt fotografálta. Fotografált egy olyan függőágyat — egy függőhálót — is, ami állandó ágynak szolgált. Ő tulajdonképpen érdekesebb dolgokat fotografált, mint én. *Flip Bool*[8] fog az ő munkáiból egy kiállítást csinálni. Meg vagyok róla győződve, hogy ezek a képek ott fognak szerepelni.

— *Remélem, hogy a kiállítás katalógusa eljut majd hozzánk is ...*

— Természetesen, fogok erre gondolni. Tehát abban a katalógusban, a prágaiban, nincsenek nevek?

— *Nincsenek. Ez érthető, akkoriban valószínűleg nem akarták...*

— Ha a mi fotóink lettek volna, említhették volna a nevünket, Hollandiában akkor nem volt semmi veszély ... De hát Csehszlovákiában a fotóink, ezt nem tudom elképzelni. Vagy *kopírozták* a felvételeinket.

— *Voltak ott — a katalógusban a szerzők nevei nélkül szereplő — amsterdami és rotterdami képek is. Sok még itt számomra a kérdőjel, mivel e kérdéskörben akkortájt érdekes dolgok történtek. Gönci Sándor mondta el, hogy egy fényképe megjelent az egyik északi ország újságjában, holott oda ő biztosan nem küldte el. Volt tehát „képmozgás" néha a szerző tudta nélkül is...*

— Igen, ilyesmi előfordult. Más esetekben nyilván arról volt szó, hogy a kiadó a pénzt meg akarta spórolni, de itt ez történhetett mozgalmi okokból is.

— *A kiserdei képek közül valamennyi megjelent Hollandiában?*

— A *reportage* legnagyobb része. Két folytatásban jelent meg. Sajnos *Az Élet (Het Leven)* ezt mint egy szenzációt hozta, ez így van a polgári sajtóban.

— *A Munkásfotográfusok Egyesületének voltak külföldi kapcsolatai is?*

— Amikor én kapcsolódtam hozzájuk, már nem. De mondom, az ő legjobb idejük akkor már elmúlt. A filmes *Joris Ivens* is tag volt. Harmincháromban, harmincnégyben még dolgozott az *Angelbeek*, de már ő is inkább egyedül, nem szervezett módon.

— *A világháború idején ön az illegalitásban élőket segítette...*

— Nekik hamis igazolványaik voltak. Én mint egy *passzusfotográfus* működtem, az igazolványokhoz készítettem képeket. És — parasztgyerekeket fotografáltam tejért, vajért, szóval, hogy meg tudjak élni. Pénzért ugyanis nem lehetett kapni semmit. Különleges időszak volt. Vidéken bujkáltam, s ugyanakkor én nagyon városi ember voltam. Mindig városban éltem, Pesten vagy Berlinben, Amsterdamban. Ez volt az életemben az első eset, hogy vidéken éltem. Láttam, hogy mit jelent ott az évszakok vál-

tozása. Akkor kezdtem tájképeket készíteni, persze azért is, mert nem lehetett mást csinálni. Ez végül is nagyon fontos lett számomra.

— A háború után...

— Nézze, az én helyzetem akkor is nehéz volt, mert gyermekeim voltak, akkor még hiányoztak az intézmények, amelyek felszabadíthattak volna a fényképezésre. Aztán kaptam egy megbízást gyerekbélyegre, amely fotográfia után készült bélyeg volt.

Később volt egy nagyon fontos megbízásom gyermekkórház fényképezésére, abból egy kis könyv lett. Mivel nagyon kevés időm volt, én válogatós lettem, csak az érdekes és jó megbízatásokat vállaltam. Nagy *organizáció* kellett ahhoz, hogy szabaddá tegyem magam. A kidolgozás maradt éjjelekre. A gyerekek ágyban voltak, s én mentem a sötétkamrába. Ez nem valami egészséges helyzet volt.

— Hogyan került kapcsolatba a nőmozgalommal?

— Ennek kétféle indítéka volt, belső is és külső is. A belső az volt, hogy én elváltam, a gyerekeim pont olyan korba jutottak, hogy elmentek otthonról, s egy mélypont keletkezett az életemben. Nagyon lehangolt, kedvetlen voltam.

A külső indíték az volt, hogy éppen akkor keletkezett Hollandiában a nőmozgalom, s ez nagyon érdekes volt. A legkülönlegesebb dolgok történtek. A nők leszólítottak férfiakat az utcán, *kvázi* mutatva nekik, hogy ti is ezt csináljátok; rávágtak a hátukra, meg ilyeneket, szóval ami megszokott volt, hogy ezek nőkkel történnek. Elégettek fűzőget, hogy megmutassák: nem akarjuk többé magunkat befűzni. Mindenféle szimbolikus dolog történt, s az újságok tele voltak ezekkel. Én nagyon élveztem a dolgot, nevettem, s a gyerekeim azt mondták; lehet, hogy titokban te találtad ki ezt a mozgalmat, mert annyira hozzád való.

Én érdeklődtem, de aztán azt mondtam, ezek fiatal nők, én meg egy öreg asszony vagyok — igaz, akkor még nem voltam olyan öreg — ahhoz, hogy ezzel foglalkozzam. De aztán kezdtem gondolkozni: mégis kéne fotografálnom. Aztán egyszer *Joris Ivens*-szel beszéltem, aki azt mondta: én Vietnamban a lövészárokban hasalok, és igazán nem vagyok fiatal, miért ne mehetnél te ezekkel a nőkkel a barikádra? Akkor aztán megpróbáltam kapcsolatot szerezni, és fotografáltam őket. Akkor még csak egy témát jelentettek számomra. De minél tovább fotografáltam, annál inkább belekeveredtem az egészbe, s a furcsa az volt, hogy én tényleg öregebb voltam, hiszen ez a húsz-harmincéves nők mozgalma volt, s ezek mégis tökéletesen elfogadtak engem. Nem volt olyan érzésem, hogy én nem tartozom hozzájuk. Annyira belemerültem a mozgalomba, hogy néha fotografálni is elfelejtettem. Ez tehát az életem egy alkalmas pillanatában jött.

— Egy magyar fül számára elég furcsán hangzik ez, nehéz elképzelni azokat a viszonyokat, amelyek között ilyen mozgalom keletkezik.

— Igen. Nézze, a holland nők nem dolgoztak. Talán ez volt az az ország Európában, ahol a legkevesebb nő dolgozott. Persze ma már más a helyzet. Akkor azonban szinte mind otthon ültek. Kérdezték, mi a foglalkozása? — Háziasszony — volt a felelet.

— Nem volt munkalehetőség, vagy nem volt szükség arra, hogy dolgozzanak?

— Nem volt anyagi kényszer. Azonkívül mi kálvinista ország vagyunk, nem *passzol* az, hogy a nő önállóan mozgolódjon a társadalomban.

Nagy téma volt a nőmozgalomban az abortusz is. Nálunk az abortusz tilos volt, egy ősrégi törvény alapján. A nőmozgalom által úgynevezett abortusz-klinikák jöttek létre, amelyek a legjobbak talán az egész világon. Még külföldről is hozzánk jönnek. Ha jól emlékszem, sok év alatt csak egy haláleset volt. A korábbi állapotok... Abortusz, ugye mindig is létezett. De mi történt? A nők *elfuserálták* magukat, sokan belehaltak. Megtörtént, de illegálisan, és ezáltal rettenetes volt a helyzet. Ez volt a fő témák egyike. De az is, hogy ne csak a fiúk, hanem a lányok is tanuljanak tovább, hogy *egyjogúak* legyenek.

Például az adótörvény a nőkre rém kedvezőtlen. A nőknél levontak egy kicsit, ha férjnél voltak, a többit a férjükkel együtt *adóztak*. Nem volt érdemes a nőknek dolgozni. Most megint ilyen a helyzet az adóban. A nők kevésbé dolgoznak, mert nem érdemes. Ez egy tudatos dolog, mert nagy a munkanélküliség, *vissza akarják tolni* a nőket a házba, akkor a férfiaknak több munka juthat.

— Mi lett az abortusz-mozgalom végeredménye?

— Most van egy abortusztörvény, nem annyira kedvezőtlen, mint valaha volt, de most sem kedvező. Meggondolási idő van, különböző indokok, igazolások kellenek.

Nagy gond persze az is, ha a nők dolgoznak, mert akkor meg ha hazajönnek a munkából, akkor a házimunkát végzik, a férfiak meg ülnek és olvassák az újságot. Ez ellen is indult a mozgalom. Lassanként azért a férfiak is részt vesznek a háztartásban. A fiatalabbak majdnem mind. Régebben egy férfi gyerekkocsit nem tolt, most már ez is változott.

— Most milyen fotós tevékenységet folytat?

— Sajnos a szeme már nem jó. Nagyon nehéz élességet beállítanom. Van egy teljesen automatikus kamerám, amely persze nem ideális megoldás, sokkal jobban szeretem a Leicát, amit én szabályozhatok. Most többet dolgozom az *archívommal*, de egy-egy megbízást mégis vállalok. Olyanokat, amik nem gyors munkák. A *reportage* már nehezen megy.

A legutóbbi munkám nagyon érdekes volt: vendégmunkás nőkről készítettem könyvet. Olyanokról, akik tíz éve élnek már Hollandiában, és kicsit beleszoktak a holland életbe. A könyv megjelenésével kapcsolatban lesz egy kiállításom is.

— Mi az a téma, amiről én nem kérdeztem, de amiről ön szívesen beszélne?

— Talán az lenne még fontos, hogy mennyire tekintetbe kell venni a ... hogy is mondják ... a szemérmetlenséget a fotográfiában. Hogy mennyire szabad belefurakodni az emberek életébe. Az érdekes ebben a dologban az, hogy fiatal koromban, ha a kamera a nyakamban lógott, akkor senki nem tudott megakadályozni a legintimebb dolgok fényképezésében sem. Ez megváltozott. Emberibb lettem. Kevésbé vagyok fotográfus, és inkább ember. Ez fejlődés kérdése. Ez olyan téma, ami engem nagyon foglalkoztat. Egyáltalán: az emberek megközelítése. Kétféle ember van. Az egyik komoly *szimpátiával* részt vesz abban, amit fotografál. A másik ... nem tudom, ismerős-e az kifejezés: *voyeur* ..., aki kívülről és nagyon indiszkréten bánik a dolgokkal. Különböző fotográfusok munkáin látni, hogy mi az ő alapállásuk. Ezt nagyon fontosnak találom.

Nem szeretem a *voyeur* magatartást. Mondok magának egy példát. A World Press pályázaton nyert egy fotográfus, aki azt a lányt fényképezte, aki a földrengés miatt beszorult, és nem lehetett kiszabadítani. Az egy gyönyörű lány volt... ha ő nem hal meg, az a fotó nem nyert volna díjat, mert mint fotó nem volt valami különös. Amikor a fotográfust megkérdezték, hogy miért nem próbálta inkább kisegíteni a lányt, azt mondta, hogy ez egy hülyeség, azt a lányt nem lehetett megmenteni...

— Ez egy régi fotográfusi dilemma...

— De mennyire. Ez egy engem foglalkoztató probléma. Szerintem a fotós nem engedhet meg mindent magának.

— Köszönöm a beszélgetést.

JEGYZETEK

1. Umbo — *Otto Umbehr* (1902—1980) német fotográfus; 1921—23 a Bauhaus növendéke. 1926 és 1933 között riporter a DEPHOT-nál (Deutscher Photodienst).
2. *Trockijt* (eredetileg: Lev Davidovics *Bronsteint* — 1879—1940) frakciós tevékenysége miatt 1929-ben száműzték a Szovjetunióból; 1936-ig Konstantinápolyban élt.
3. Magyar avantgarde a weimari köztársaságban. Kassel, 1986. november 9-től — Neue Galerie.
4. Eredeti elnevezése: *Vereeniging van Arbeiders Fotografen* (V. A. F.).
5. *Angelbeek*, Cornelis Albertus Johannus (1891—1965) a munkásfotográfusok szervezetének legaktívabb tagja volt. A német megszállás idején elfogták és koncentrációs táborba zárták. A háború után egy ideig a *Waarheid* (Igazság) c. kommunista sajtóorgánumnak dolgozott. A koncentrációs táborban szerzett traumája folytán ideggyógyintézetben halt meg.
6. FRÜHOF Sándor: Munkásfotó. = Munka, 1931. 19. 525.; Fotóművészet, 1983. 2. 47.
7. Az 1934-es prágai kiállítás katalógusa 13 képet sorol fel „Riport a Budapest melletti Kiserdőből" cím alatt. A 12. kép címe: „Az egyetlen hús a patkány". Ez az adat természetesen még nem jelent bizonyosságot a szerző kilétét illetően, inkább újabb kutatásra ösztönöz.
8. *Flip Bool* — a Magyar Nemzeti Galériában 1986. október 7-től november 3-ig bemutatott *De Stijl*-kiállítás holland rendezője.

A DEBRECENI FÉNYKÉPEZÉS HŐSKORA

(Folytatás a 14. oldalról)

napilap, majd ezt követte a Debreczen, a Debreczeni Lapok, a Debreczeni Ellenőr és az Alföldi Hírlap. Ezek a lapok tudósítottak először a fényképezés kezdeteiről, a művészeti eseményekről, így kiemelten a Csokonai emlékmű avatásáról. Ezzel egyidőben, 1871 októberében nagyszabású csoportkiállítás is nyílt Debrecenben: az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat fióktárlata. Először került Debrecen — képzőművészeti vonatkozásban — az országos érdeklődés középpontjába. E kiállítás előkészítő bizottságában — a városatyák és festők között — helyet kapott *Gondy Károly* és *Egey István* fényképész is. Ez a tény azt bizonyítja, hogy eredményes éveket éltek meg itt, és megbecsült, ismert és elismert művésztagjai voltak a cívis városnak.

Nem ők voltak ugyan az első fényképészek, de ők maradtak tartósan itt, s megalapozták a közel fél évszázadig működő Gondy—Egey céget.

1862 decemberében kezdte meg működését *Müller Lajos fényírdája* a Piacz utca 2140. szám alatt. 1863 őszére már olyan jól ment üzlete, hogy újonnan rendezte be csarnokát. Papír képei (amelyek „tiszták, tökéletesek, 24 óra alatt készek") tucatját 4 forintért adta. 1863 őszétől porcelán képeket is vállalt 8 forintért, ezek közül egy korai kísérleti darabot ismerünk: a feketék bársonyosságát tussal kívánta érvényesíteni.

A Hortobágy azt írta róla 1863 őszén: „A Pesten létező porcelánfényképészeti társulat tagja, miáltal képesítve van a még kevésbé ismert porcelán-képekre." 1864 májusában azzal örvendeztette meg a híveket, hogy a jótékony bazárban működő lányokat lefényképezte, s huszonkét arcmást „és Debrecen négy nevezetes pontját" tartalmazó albumot állított ki 100 forintért.

Műtermi felvételein drapériát alkalmazott, amelyen olasz városkép jelent meg.

Amikor fiatal segédje vegyszerrel megmérgezte magát, egy Pesten és Bécsben tanult segédet alkalmazott, *„aki a fénykép-művészetben annyira gyakorlott, hogy a fényképeket élethű színezettel előállítani képes. Íly színezett fénykép ára 5—20 forint"*. Elképzelhető, hogy Szentkuty Istvánról van szó, aki pécsi és pesti működése közt rövid ideig Debrecenben élt.

Müller már 1863 szeptemberében üzletet nyitott Miskolcon is, majd 1865-ben át is költözött.

1863-ban egy művészeteket szerető debreceni kereskedő (a Zenede alapítója), *Farkas Ferenc* emeletes üvegtermet építtetett a saját Piacz utcai háza udvarán. *Szentkuty Istvánt* és feleségét alkalmazta műtermében, vagy nekik adta bérbe. Szentkuty rövid ideig élt Debrecenben, feleségét, *Papp Annát* itthagyva Pestre ment, s ott nyitotta meg fényképészeti szabadiskoláját. 1863 szeptemberében már *Simonyi Antal* pesti fényképész vette át a Farkas-féle műtermet, s korszerűsítve meg is nyitotta szeptember 27-én. Pár napig maga vezette az üzletet, majd egy megbízottjára (Gondy Károlyra?) és Szentkutynéra hagyta. Simonyi nagy propagandával indította debreceni üzletét: hirdetett a Vasárnapi Újságban és a helyi lapokban, díszalbumaiból kirakatpéldányt helyezett el egy debreceni divatáru üzletben. A Vasárnapi Újságból tudjuk, hogy az *„árak Debrecenben, Farkas Ferenc házában: első fölvétel: 12 látjegyalakú fénykép 4 ft, egy középnagyságú 4 ft, egy nagy kép 12 ft"*. Eddig egyetlen képet sikerült Simonyi debreceni működéséből találnunk, ezen pesti üzletének szövegét alkalmazta. Üzlete szűk két évig működött a cívis városban. Kiszorította a Gondy—Egey fényírda, amely jobban alkalmazkodott a helyi igényekhez.

1864 őszén már hírlett, hogy *„még másik két photograph terem lesz városunkban"* ... *„épül a Czegléd u. 27. sz. alatt a harmadik, mely a közeli napokban megnyílik"*. Valószínű, hogy külön-külön tervezte üzletét a debreceni származású Egey István és Somonyi egykori pesti asszisztense, Gondy Károly.

1865 márciusában kezdte meg működését a „Gondy és Társa" cég, amely ősztől a *„Gondy és Egey fényírda"* nevet vette fel. Ekkor már azt írta róla a Hortobágy című lap, hogy fél év alatt *„alig győzi fogadni a megrendelést. Márciustól ezer kép készült, míg Simonyi filialja, mely itt a közelmúltban fényképezett, állítólag két év alatt alig bocsátott ki 800-at"*. Gondy és Egey telve voltak ötletekkel, újító szándékkal, s ezt a közönség lelkesen honorálta. *„Városunkban a fényképészet valódi mánia"* — írta a Hortobágy tudósítója 1865-ben. Rövidesen megteremtették a korszerűsítéshez szükséges alapot, ráadásul Gondy, mint mérnök, kellő műszaki ismeretekkel is rendelkezett. Technikai felszereltségüket és jó anyagi lehetőségeiket bizonyítja, hogy a kor divatjának megfelelően kivonultak a vásárra és rendezvényekre. Bizonyára szekérrel vitték a nedves eljáráshoz szükséges felszereléseket, de 1866-tól jelen voltak a debreceni nagyvásárokon, s kiállítást rendeztek a vásártéren selyemre, üvegre „felvett" képeikből. Ugyanakkor hirdették szép, üde színezetű anilinképeiket. Rendszeresen kiszálltak műkedvelő előadásokra, bálokra és a híres kertészeti kiállításokra. Nagy sikert aratott 1870-es emléklapjuk, amelyen tizenkét pomológus „jól talált arcképét" jelenítették meg. Műtárgyfotókat is készítettek: a Csokonai emlékmű kis modelljeit (báró Vay Miklós, majd Izsó Miklós művét) népszerűsítették többszáz példányban. 1865 novemberében — közvetlenül az avatás után — nagyméretű, terem díszítésére is alkalmas képet árusítottak a színházról. Ezt is méltányolta az Emlékkert Társulat, illetve a városi tanács, amikor az 1871-es országos kiállítás előkészítő bizottsága tagjának hívta meg mindkettőjüket.

Ekkorra már többezer arcmást: arcképet, mellképet és egészalakos fényképet készítettek Gondyék. Legnépszerűbb volt Gondy Blaha Lujza arcmása, amely Csipike szerepében ábrázolta a színésznőt 1865-ben. A portré „fénykőrajz": litográfiával sokszorosított fénykép. 1865 körül fényképezte le Gondy Mezey Lajos, Egey István és Müller Lajos fényképésztársát, közéleti embereket és híres családok tagjait. Kis vizitkártyáikon élesek, tiszták voltak a képek, általában semleges háttérben vagy ovális kitakarással jelenítették meg az arcmásokat. Később kulisszát is alkalmaztak, de az sosem volt bántó, tolakodó. A verzókon előbb „arc nélküli", majd emberarcú, napsugaras embléma jelent meg.

1871—74 közötti fényképeik hátoldalán napsugár embléma, a londoni kiállítás érme és „International exhibition London MDCCCLXXI" körirat szerepel, az 1874 utáni verzókon koronás császári, királyi címer, „Paris 1874", „London 1871" felirat és az érmek elő-hátoldala látható. Ugyanaz az éremkettős tűnik fel az előoldalon is. A debreceni lapok örömmel és büszkeséggel számoltak be a cég itthoni és külföldi sikereiről: 1867-ben és 1870-ben sikeresen szerepeltek a párizsi műkiállításon, 1871-ben részt vettek a londoni, 1874-ben a párizsi világkiállításon.

Szűcs István 1870-ben megjelent Debrecen városmonográfiája két fényképészről és egy segédről tesz említést, név nélkül. Gondyn és Egeyn kívül a kassai Letzter Testvérek egy megbízottja működött a városban. A hatvanas évek végén ez a fényképész dinasztia akart Debrecenben gyökeret ereszteni, de kísérlete sikertelen volt. A *Letzter Testvérek* 1868-ban próbálták ki Debrecent, a Kubinyi üzletben rendezték meg bemutatkozó kiállításukat. Ezt követően nyitották meg fényírdai műtermüket a Széchenyi utca 1768. sz. alatti Mentzefélé házban. Sorvadozó üzletüket *Letzter Lázár* próbálta feltámasztani 1870-ben, sikertelenül. 1871-ben átvette tőle *Ilyinyi Chikán*, akinek működését csak említésből ismerjük.

A hetvenes években sorra alakultak Debrecenben a fényírdák, fényképészeti műtermek, de a vezetés a Gondy—Egey cégé. A többi üzlet viszonylag rövid ideig működik, változó szerencsével.

A Széchenyi utca 1813. sz. alatt működött *Varságh János* műterme

Beszélgetés BESNYŐ ÉVÁVAL

ALBERTINI BÉLA

Besnyő Éva képei a „Hollandia Magyarországon" elnevezésű eseménysorozat keretében jutottak el a Műcsarnokba (1986. október 2.— november 9. — a kiállítást rendezte: Kratochwill Mimi), s a tárlat a szakmabeliek döntő többségének is meglepetést szerzett. Újra kiderült ugyanis, hogy szociofotós örökségünk gazdagabb, mint amilyennek többé-kevésbé ismerjük. A fotográfusnő 1910-ben született Budapesten, egy ügyvéd-családban. Pécsi Józsefnél tanulta a fényképész mesterséget, majd 1930-ban Berlinbe ment, hogy ismereteit bővítse. A történelmi események alakulása miatt 1932 őszén Hollandiába költözött. Húszéves kora óta csak látogatóként tért vissza Magyarországra. Most végre kiállítóként is. E kiállítás alkalmából jött létre a következő beszélgetés.



Amsterdam 1932

— Milyen volt Pécsi József tanítványának lenni?

— Pécsi József nagyon sokat tudott, sokkal többet, mint amennyit tanulhattunk tőle. Nemcsak tökéletesen *perfekt* fotográfus volt, de kísérletező ember is, aki sok kutatást folytatott a fotótechnikában. Én nem voltam túlságosan érdeklődő eziránt. Kevéssé vagyok technikai ember, ami hátrány egy fotográfusnak. Én meghallgatom azt, amit mások a technikáról mondanak, s az nekem elég, aztán én úgy fotografálok, ahogy látom a dolgokat.

— Milyen volt Pécsi József mint mester?

— Nagyon szigorú ember volt. Elég nagy távolság volt közötte s a tanítványok között. Arra az alapra helyezkedett, hogy ő adja az ismereteket, s hogy abból ki mit vesz át, az a tanítvány dolga. Ennek következtében egy csomó gazdag leányzó két évet töltött nála, az idejük telt, de közben nemigen tanultak. Ez nem Pécsi, hanem az ő hibájuk volt.

Kiserdő 1933



Én véletlenül egy olyan tanítvány voltam, hogy szívesen belemélyedtem a munkába, én — nagy szóval mondva — az életem hivatását láttam abban, hogy fotografálni kezdtem. Tudtam, hogy Pécsitől sokat tanulhatok. Azt próbáltam ellesni tőle, ami az én utamhoz *passzolt*. A technikát csak annyira tanultam meg, amennyire nekem kellett. Nem mélyedtem bele a kísérleteibe. Ő például csinált kísérleteket a papírfelülettel, a brómolaj-nyomatokkal. Én ezeket megismertem, de rögtön el is felejtettem, mert nem érdekelt. Ő viszont lehetővé tette, hogy ha valakit valami érdekelt, akkor segíthetett a munkájában. Én például gyakran mentem vele fotografálni. Így tanultam meg építészetet fényképezni, amiből nagyon sok hasznom volt később, amikor már önállóan dolgoztam.

— *A két esztendő mit jelentett? Ez „szabályos" kurzus volt?*
— Igen. Egy vizsgával záródott. Amikor ez megtörtént, akkor fotóstanonc lettem — még nem mester. Ahhoz még újabb két év kellett volna, de azt már nem végeztem el. Az volt az érzésem, hogy amit én meg tudok tanulni Pécsitől, azt többé-kevésbé megkaptam, és a továbbiakban másfelé nézek. Például Pécsi nagyon sok reklámfotót csinált. S ez engem nem nagyon érdekelt.

— *A vizsga mikor történt?*
— Ez volt harmincban. Harminc tavaszán. A vizsgában — amely bizottság előtt történt — nagy részt tett ki a retus, amiben nem voltam elég jó, de más dolgokat olyan jól csináltam, hogy a retusbeli gyengeséget elnézték nekem. Még ma is megvan a diplomám a vizsgáról, azt megőriztem.

— *Pécsi munkásságának nagy részét a műtermi fotográfia tette ki...*
— A portrét nagyon szerettem. Önállóságom első éveiben én is csináltam portrékat. Egészen harmincnyolcig nekem is volt műtermem. Az első Berlinben, aztán Amsterdamban. Meg kellett élnem, a fotográfia nagyon rosszul volt fizetve, Hollandiában főleg. Ami adódott, azt csináltam, olyat is, ami érdekelt, s olyat is, ami nem.



Hollandia 1933



Budapest 1934



Szokolya 1938

— Hogyan került kapcsolatba a társadalmi problémákat felmutató fényképezéssel?
— Ez egy egész öntudatlan *processz* volt. Én mindig az utcán csatangoltam, és az utcán történt dolgokat fotografáltam. Munkásokat, akik a rakodóparton szenet hordtak... Hogy miért ezt csináltam? Nem tudnám megmondani. Egyáltalán, nálam az a nehézség, hogy nagyon sok öntudatlan dolgot csinálok, amit utólag próbálok magamnak is megmagyarázni. De nem azzal kezdem, hogy ezt és azt fogom tenni. Nem. Csinálom, s aztán kezdem elhelyezni, helyre rakni az én világomban. És így kezdődött... Csatangoltam az utcákon, és csináltam a fotókat. Azokat most lehet szociofotóknak nevezni, én ennek akkor nem voltam tudatában. Nekem volt egy Rolleiflexem, ami egészen új volt, ezt Pécsi ajánlatára az apám vette, és azzal boldog voltam évekig, hosszú évekig.

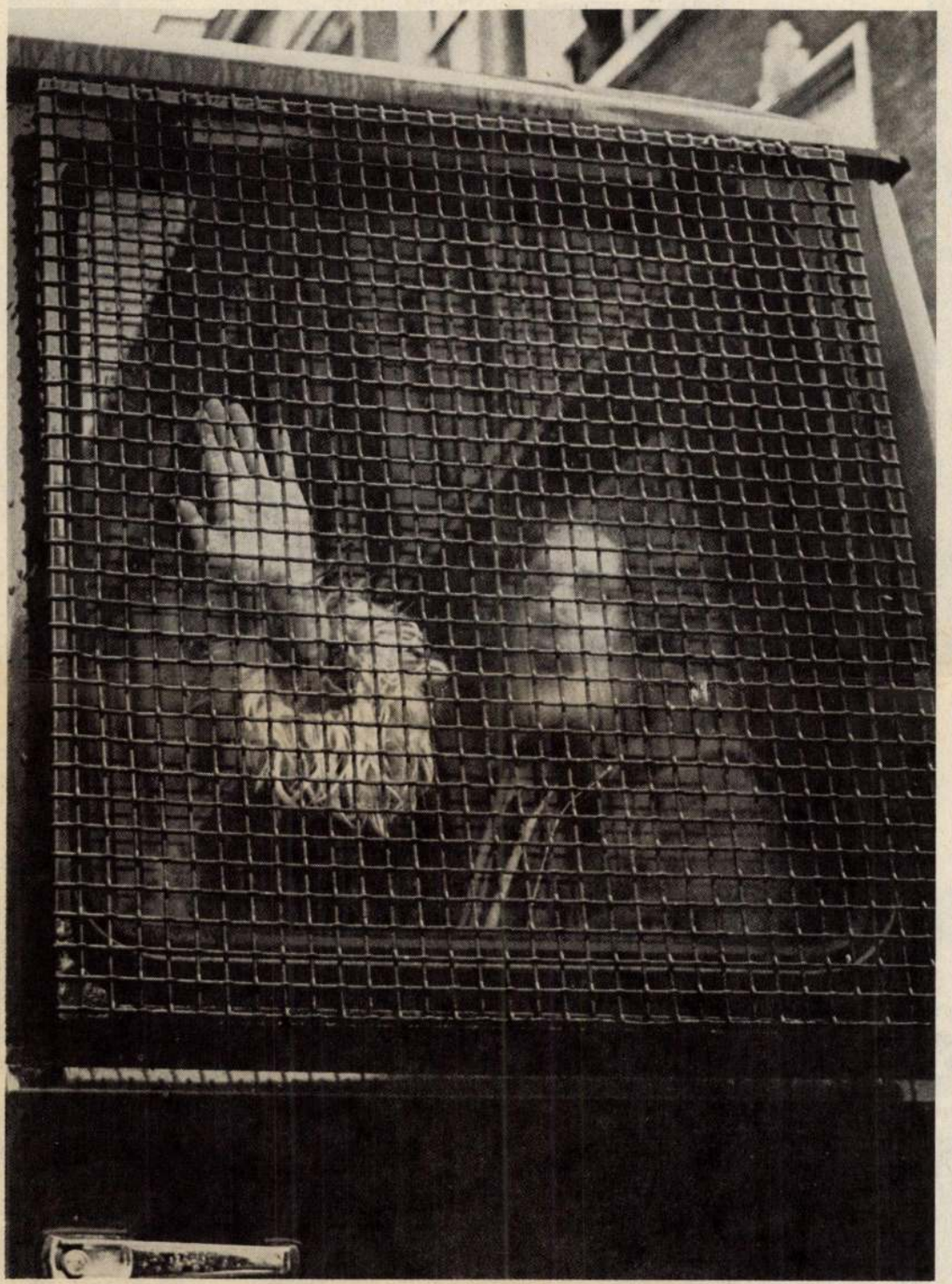
— Volt valamilyen kapcsolata Pécsin kívül más magyar fotográfusokkal?
— Nem. Akkoriban egyáltalán nem. Illetve volt Friedmann Bandival, akiből a Robert Capa lett. De ő akkor még nem volt fotós. A Városház utca 10-ben laktunk mi és ő. Nagyon sokat járt hozzánk, barátok voltunk. Mikor én Berlinbe mentem — valahogy *imponáltunk* neki, nemcsak én, hanem a lánytestvéreim is —, kérdezte, hogy miért megyek oda. Mondtam, hogy Berlin érdekes város, ott sokat lehet látni, tanulni. Azt mondta erre: talán én is átmegyek. Tényleg átjött Berlinbe, s meglátogatott. Épp akkor érettségizett, kicsit fiatalabb volt nálam. Kijött, és megkérdezte: tetszik neked ez a fotografálás? — Mi az, hogy tetszik?! Ez az én hivatásom — mondtam lelkesen. — Hát, talán én is megpróbálom — mondta ő Meg voltam rökönyödve, hogy így beszél. — Bandi, ezt így nem lehet csinálni! Az ember vagy tényleg fotográfus, vagy nem az. Ezzel csak úgy mellékesen próbálkozni nem lehet. Erre azt válaszolta: ezzel te ne törődj! Próbálj engem behozni valahová, te ismersz fotográfusokat, aztán majd meglátjuk.
És tényleg, általam került a DEPHOThoz. Pontosabban általam és az *Umbo*[1] által. Ott



Amsterdami hippik 1973

Amsterdam 1970





Den Haag 1974

laboráns lett. Még nem tudott semmit, hát mondták, hogy menjen a laborba. Ott dolgozott egy évig. Akkor *Trockij* Nyugat-Európába jött[2]. Megtiltotta, hogy fotografálják. A Bandi azt mondta: én majd lefényképezem! Mindenki nevetett: na ja, te nem is tudsz fotografálni. Akkor kapott mégis egy kamerát, és megcsinálta a fotót. Életlen volt, de az ő fotója. Nem jó, de rajta állt a Trockij. Akkor rájöttek arra, hogy ezt az ügyes fiút nem a laborba kell dugni, hanem hagyni kell fotografálni. És így lett ő a nagy Capa, akit én leszidtam, amiért úgy mert beszélni a fotografálásról.
A háború előtt elveszítettem a kapcsolatot vele, mert ő Párizsban élt. De a háború után az első kanadai dzsippel jött Hollandiába. Nekem akkor született a fiam, Capa rögtön felkeresett, s mindenféle ajándékot hozott, ami nagy szó volt az akkori állapotok között. Azután gyakran jött, mert neki volt egy *projektje* Hollandiában. Gyermekeket fényképezett, akik az éhség-télen átmentek. Két- vagy háromévenként jött fotografálni őket, hogy mi lett belőlük, hogyan fejlődtek. Rendszeresen járt nálunk, én meg gyakran mentem Párizsba, úgyhogy sokszor láttuk egymást.
Ez az én történetem Capáról. Egy évvel azelőtt, hogy ő meghalt, Párizsban találkoztam vele. Akkor még fiatal ember volt...

— Az ön katalógusában olvasható, hogy mikor Berlinben volt, a mestere — dr. Peter Weller — nehezményezte, hogy sokat fotografál munkásokat...

— Igen. Ő ezt nem akarta. Én az ő neve alatt fotografáltam. Ez volt a szokása, hogy felvett embereket, s azokat hagyta fotografálni. Jól megnézte, hogy kiket vesz fel, s aztán az általuk készített felvételeket a saját neve alatt adta el. Ez akkor bevett szokás volt, és én egyáltalán nem rosszallottam, mert másképp életemben nem tanultam volna meg úgy a *praxist*, mint nála. Ott volt egy szekrény, azt a gépet vettem el, amelyiket akartam — mindenféle gépe volt —, filmet, amit akartam, papírt, egyszóval bármit, ami

(Folytatás a 46. oldalon)

Bengo' i

benyó ildikó

grafikusművész kiállítása





BENYÓ ILDIKÓ

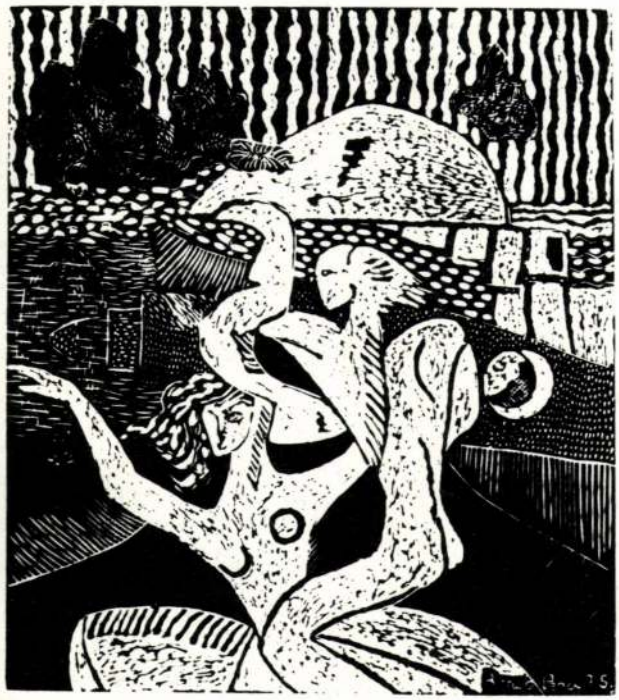
grafikusművész kiállítása

a Pataky Galériában

(Budapest X., Pataky I. tér 7—14.)

1985. augusztus 9-től szeptember 5-ig

A kiállítás megtekinthető: naponta 14-től 20 óráig



Benyó Ildikó ismét azok sorát gyarapítja, akik a Dunántúlról indultak, s megragadta őket az Alföld – Vásárhely és Mártély. Ez az alföldi rokonszenv azonban nem tanya-, parasztportré-, vagy életképfestésben jelentkezik nála. Közössége a vásárhelyi iskolával elsősorban etikai, művészi magatartásbeli. Ez mindenekelőtt mélységes humanizmusában mutatkozik meg. Ezenkívül ide kapcsolja realista, olykor látomásos realista megjelenítési módja is.

Kiállított linói sorozatot képeznek – *Az élet töredékei* címmel foglalta össze őket. A kompoziciós elv nem önéletrajzi időrendiség, így szabadabb, kötetlenebb a képek által mozgásba hozott nézői asszociáció. Benyó Ildikó világképében az életigenlés, az életöröm meghatározó, de nem valamilyen hedonisztikus áradás formájában. Az érzéki és értelmi-gondolati átélés mértéktartó együttese ad sajátos, egyéni ízt, jelleget a metszeteknek. Az egészséges görög életérzés úgy van jelen a lapokon, hogy Benyó Ildikó is szereti és gyakran építi be müveibe az emberi test látványát. Az általános emberi mondanivaló, az egyetemességre való törekvés a helyi szín motivációjával egészül ki festői világában. Ilyen a falusi öreg templom körüli parasztemberek és a fiatal női aktok együttélése a III. lapon. Ezenkívül örömmel fedezzük fel a mártélyi szélmalom ihletését a lírai modern *Pietán.* (XXVII.) Benyó Ildikó valóságot és képzeletet, álmot és realitást egybeötvöző világában az alakok chagalli lebegése is hiteles. A linóleummetszeteknél határozottan körülírt, erőteljes formák és dekoratív felületek érvényesülnek. Benyó Ildikó ismeri és jól szolgálja a műfaj törvényeit. Színei általában harmonikusak, dekoratívak. Szívesen alkalmazza a kék, szürke, lila árnyalatait, jellemző rá a színdinamizmus. Erőteljes kolorizmus érvényesül az I., II., lapokon. A vonalak mozgalmassága, dinamikája pedig a VII. XI., metszeteken ragad meg bennünket.

Munkásságának új szakaszát jelentik a színes fametszetek. A keleti színes metszetektől eltérően, nála nem az árnyalatok átmeneti finomsága s gazdagsága, hanem a vonalak, színek ereje és expresszívitása érvényesül. Világában még szorosabban összefonódik a realitás és a képzelet. Érzelmi telitettségében elkerüli az érzelgősséget, az emlékképekben éppúgy, mint nagyívű sorozatában, a *Reménység képeiben a* meditatív önvizsgálat jut kifejezésre. Müveiben az érzelem és a kompoziciós fegyelem egysége valósul meg. Mostani kiállítása is jól példázza magatartásbeli és művészeti-etikai következetességét és egyben meggyőzően igazolja az életmű folytathatóságát, lehetőséget a megújulásra.

Dr. Dömötör János

Felelős kiadó: Zsigmond Attila főigazgató
A kiállítást rendezte: Horkay István grafikusművész
Fotók: Kner Endre
ÉTK Nyomdaüzem (850449)

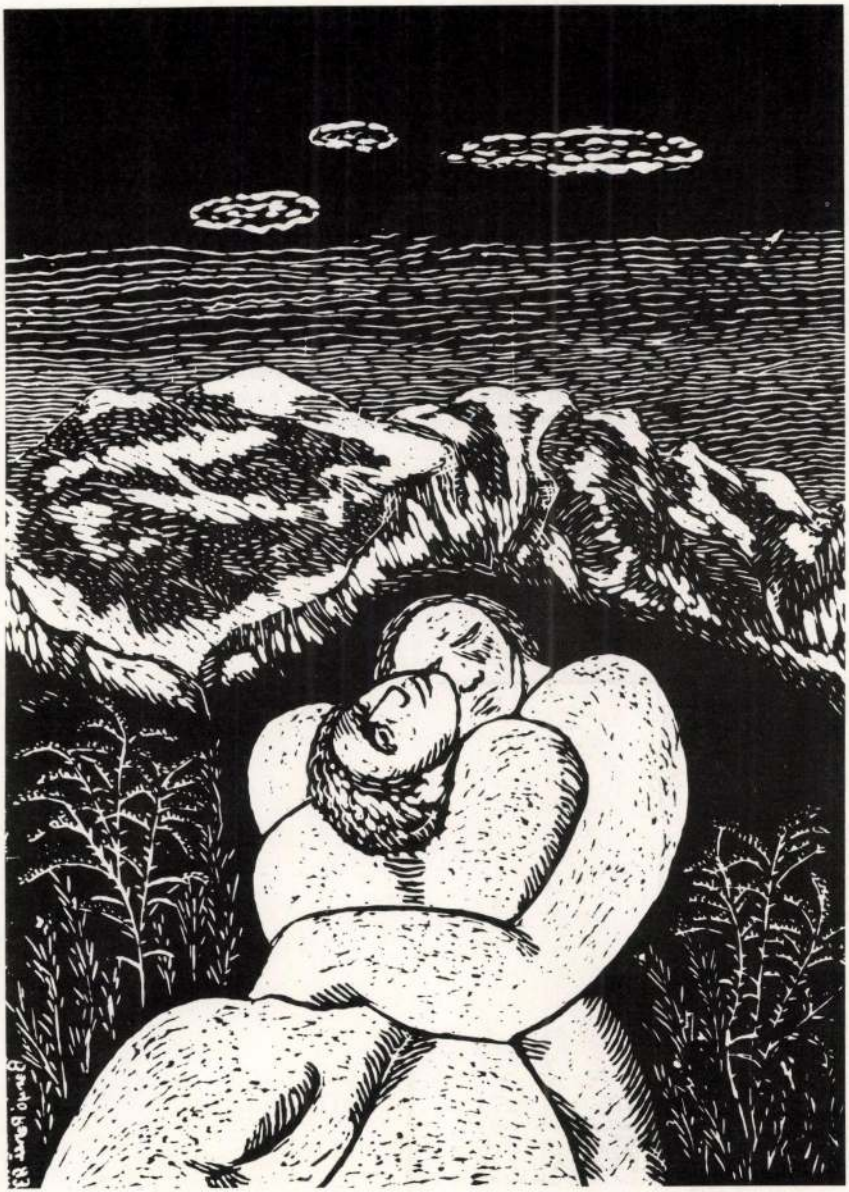
Ildikó Benyó gehört zu den Künstlern, die von Transdanubien kommend die große ungarische Tiefebene liebgewonnen haben, genauer gesagt Vásárhely und Mártély. Diese Sympathie zu der Tiefebene bedautet bei ihr aber keine Bauernhofbilder, keine Bauernportraits oder Lebensbilder. Ihr Gemeinsames mit der Schule von Vásárhely ist vor allem auf ethischem Gebiet zu suchen und in der Denkweise zu bemerken. Das ist vor allem in ihrem tiefen Humanismus zu sehen. An diese Schule schließt sie sich auch mit ihren realistischen, manchmal phantastisch-realistischen Schilderungen an.

Die ausgestellten Linoschnitte bilden eine Serie, sie heißt: *Fragmente des Lebens.* Das Prinzip der Komposition is nicht selbst-biographisch – chronologisch, so ist die von den Bildern in Bewegung gesetzte Assoziation freier. In der Weltanschauung von Ildikó Benyó ist die Lebensbejahung, die Lebensfreude bestimmend, aber nicht in irgendeiner hedonistischen Form. Ihre intellektuelle und sinnliche Einfühlung bildet ein maßhaltendes Ganzes und das gibt ihren Lino- und Holzschnitten einen speziellen, individuellen Charakter. Das gesunde griechische Lebensgefühl ist auf diesen Blättern in der Form anwesend, daß Ildikó Benyó als Künstler, sich für den menschlichen Körper eingehend interessiert und ihn oft in ihre Werke einbaut. Die allgemein menschliche Aussage, ihr Streben nach dem Universellen wird in ihrer Welt mit der Motivation der lokalen Farbe ergänzt. So ist das Zusammenleben um die Dorfkirche von Bauern und jungen weiblichen Akten auf dem Blatt III. Mit Freude entdecken wir die Inspiration der Mártélyer Windmühle auf dem lyrisch modernen Pieta (XVII.) In der Welt von Ildikó Benyó, wo die Wirklichkeit und Phantasie, Traum und Realität legiert sind, ist das bei Chagall kennengelernte Schweben zu glauben. In den Linoschnitten kommen bestimmt umschriebene, kräftige Formen und dekorative Oberflächen zur Geltung. Ildikó Benyó kennt die Regeln der Gattung und folgt ihnen. Ihre Farben sind harmonisch und dekorativ. Sie mag die Nuancen von Blau, Grau, Violet: Farbdynamismus ist charakteristisch für sie. Ein kräftiger Kolorismus kommt auf den Blättern I., II. zur Geltung. Die Bewegtheit und Dynamik der Blätter VII., XI. oder die der Linien beeindrucken einen.

Auf eine neue Etappe in ihren Werken weisen die farbigen Holzschnitte hin. Von den östlichen farbigen Holzschnitten abweichend, sind bei ihr nicht die übergehende Feinheit und der Reichtum der Schattierungen bestimmend, sondern die Kraft und Expressivität der Linien und Farben. In ihrer Welt verflechten sich die Realität und Phantasie. Sie weicht der Empfindelei in ihrer Serie *Fragmente des Lebens* aus, zwar ihre Gefühle sind sehr intensiv. In ihren Werken ist die Disziplin der Gefühle und der Komposition verwirklicht.

Diese Ausstellung ist ein Beweis dafür, daß sie künstlerisch-ethisch konsekvent ist und die Ausstellung weist auch darauf hin, daß dieses Lebenswerk fortgesetzt werden kann und sich erneuern kann.

Dr. János Dömötör

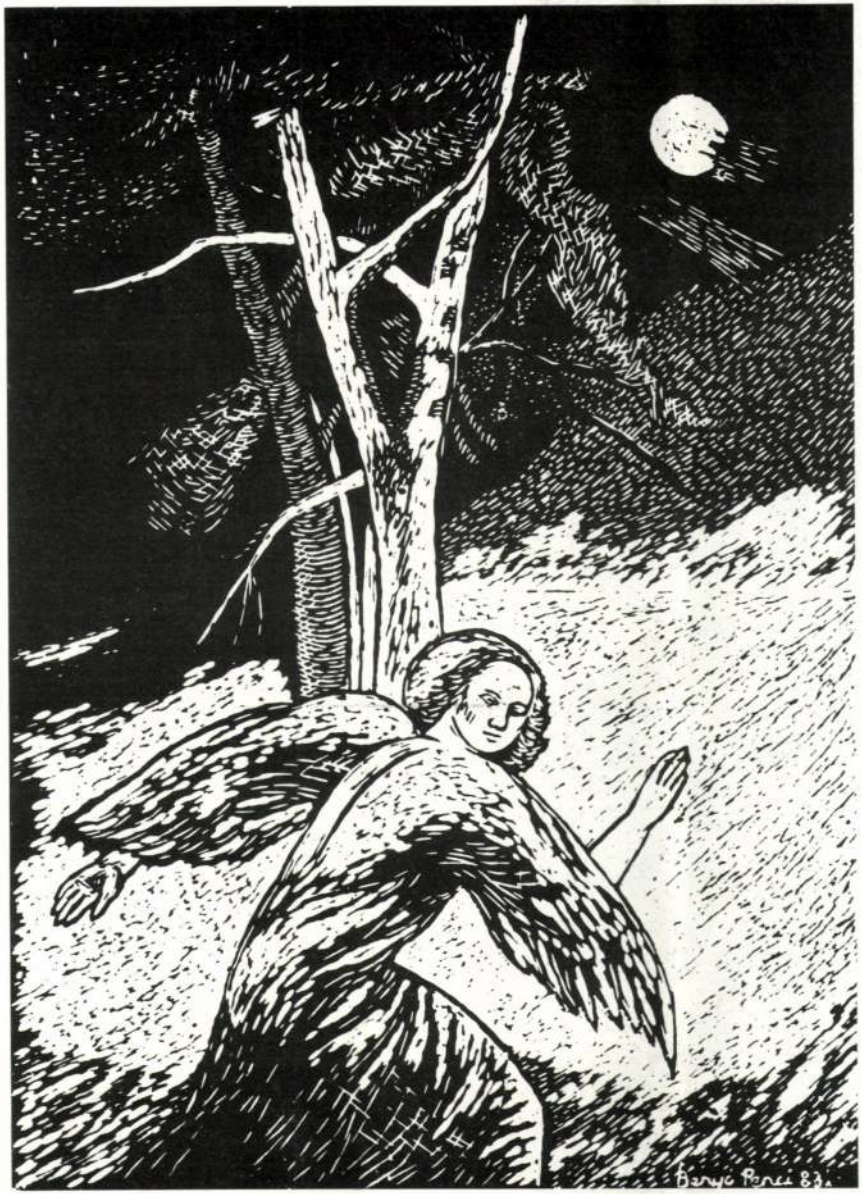


Benyó Judit

AZ ÉN PÁSZTOROM

A Zöld Bábeléből kiesik a hajnal,
puszpángok ága törhetetlen, kék.
Virágok és bús tehenek
a távolban.
Szöcskék éneke a fűben . . .
Az én Pásztorom
fekete tóval kel!

Ölelés



Álomkép

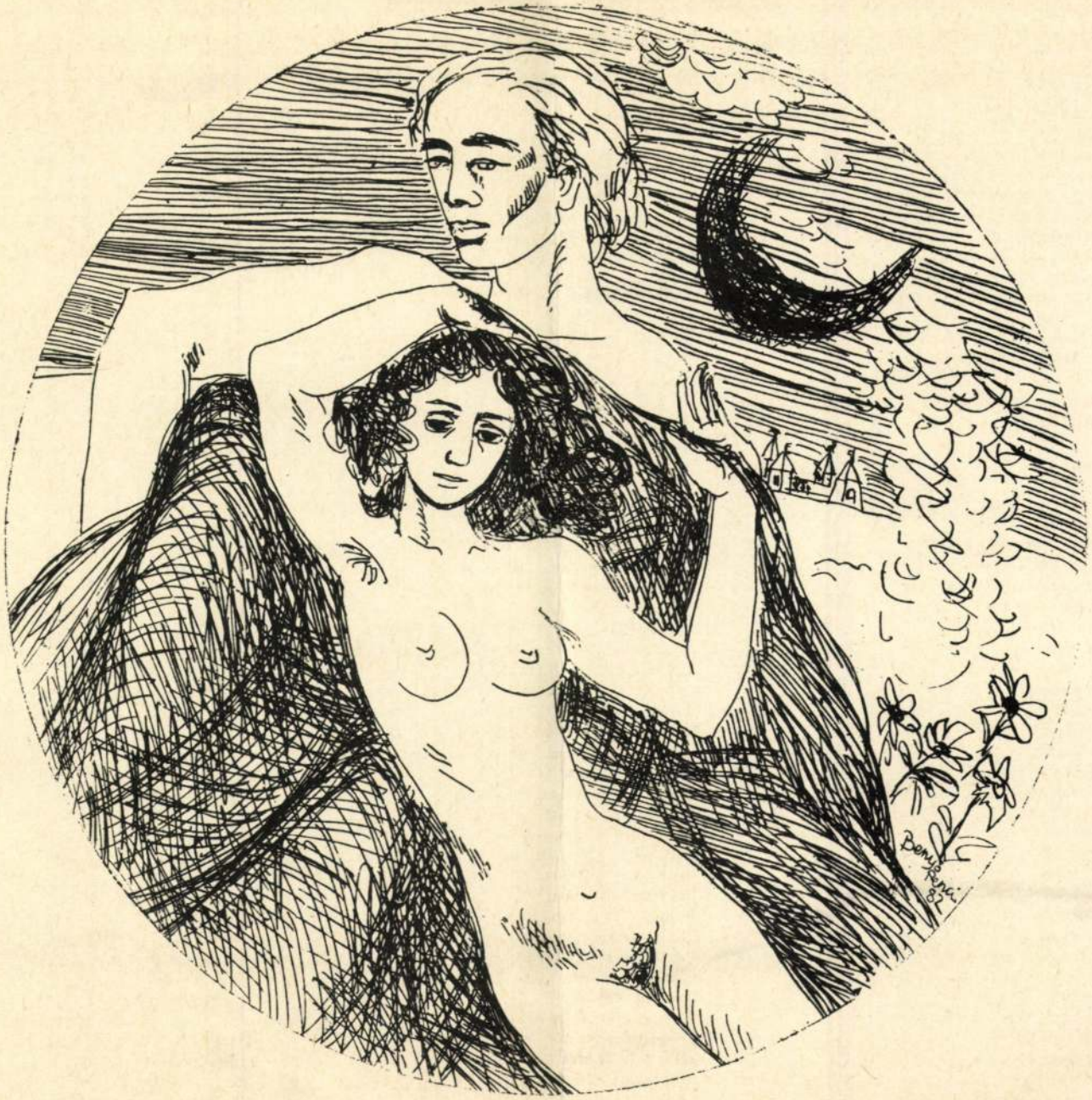


A paradicsomban

Katalógus	Katalog		
Színes fametszetek	*Farbige Holzschnitte*		
A reménység képei I.	Bilder der Hoffnung	24x31 cm.	1974
A reménység képei IV.	Bilder der Hoffnung	33x24 cm.	1974
A reménység képei VII.	Bilder der Hoffnung	29x26 cm.	1974
A reménység képei VIII.	Bilder der Hoffnung	29x26 cm.	1975
A Paradicsomban	In dem Paradies	24x11,5 cm.	1975
Visszatérők	Zurückkehrende	41x29 cm.	1975
A reménység képei X.	Bilder der Hoffnung	41x29 cm.	1975
A reménység képei XI.	Bilder der Hoffnung	41x29 cm.	1976
Wilanow parkban	Im Park von Wilanow	41x29 cm.	1976
A reménység képei XII.	Bilder der Hoffnung	41x29 cm.	1976
Vár szoborral	Burg mit Standbild	29x41 cm.	1976
A tengerparton	Am Meer	29x41 cm.	1976
Csónakázó	Auf dem Boot	29x41 cm.	1976
A Tisza partján	An der Theiß	41x29 cm.	1977
Szobrász	Bildhauer	41x29 cm.	1977
Természetcsodáló	Die Natur-Bewunderne	41x29 cm.	1978
A reménység képei XIII.	Bilder der Hoffnung	29x41 cm.	1979
Édesanyám	Meine Mutter	41x29 cm.	1980
Édesanyám kislányával	Meine Mutter mit ihrer Tochter	29x41 cm.	1980
Szüleim	Meine Eltern	29x41 cm.	1980
Mama a kertben	Mutter im Garten	41x29 cm.	1981
A nagy Univerzumban	In dem Universum	41x29 cm.	1982
Emlék	Eine Erinnerung	40x29 cm.	1983
Ölelés	Umarmung	40x29 cm.	1983
Tengernél	Am Meer	41x29 cm.	1984
Hegytetőn	Auf dem Berg	40x29 cm.	1985
Séta este	Spaziergang am Abend	40x29 cm.	1985

Színes linóleummetszetek — *Farbige Linoschnitte*

Zalai dombok között	Unter den Hügeln von Zala	42x61 cm.	1972
Lány tobozzal	Mädchen mit Zapfen	42x61 cm.	1972
Az élet töredékei III.	Fragmente des Lebens	57x37 cm.	1972
A nagy hajó	Das große Schiff	53x31 cm.	1972
Családunk	Unsere Familie	56x37 cm.	1972
Böszörményi Vénusz	Vénus von Böszörmény	37,5x57 cm.	1972
Az élet töredékei VIII.	Fragmente des Lebens	29x48 cm.	1972
Sóstónál alkonyatkor	Am Sóstó beim Sonnenuntergang	31x59 cm.	1972
Az élet töredékei X.	Fragmente des Lebens	31x46,5 cm.	1972
Szerelmesek kukoricásban	Liebende auf dem Maisfeld	37x56 cm.	1972
Az ember diadala	Triumph des Menschen	31x56,5 cm.	1972
Az élet töredékei XIII.	Fragmente des Lebens	29x48 cm.	1973
Lány a mezőn	Mädchen auf dem Feld	43x60,5 cm.	1973
Az élet töredékei XVI.	Fragmente des Lebens	37x57 cm.	1973
Önarckép	Selbstbildnis	43x60,5 cm.	1973
Kisgyerek szőlővel	Kind mit Weintraube	43x60 cm.	1973
Az élet töredékei XX.	Fragmente des Lebens	43x61 cm.	1973
Margit-sziget	Margareten. Insel	43x61 cm.	1973
Mártélyi Tisza bohóccal	Theiß bei Mártély mit Clown	43x60 cm.	1973
Kő-anya	Mutter aus Stein	31x59,5 cm.	1973
Doboló	Trommelnder	29,5x47 cm.	1973
Piéta	Piéta	61x43 cm.	1973
Leples nő	Frau mit Schleier	42x61 cm.	1973
Zsennyei park	Der Park in Zsennye	43x60,5 cm.	1974
Vasárnap Sóstón	Sonntag am Sóstó	42,5x60 cm.	1975
A Bölcs és az Anya	Der Weise und die Mutter	43x60,5 cm.	1975
Egymáshoz közeledők	Die sich aneinander Nähernden	50x70 cm.	1976
Az élet töredékei XXXIX.	Fragmente des Lebens	43x61 cm.	1976
Az élet töredékei XL.	Fragmente des Lebens	43x61 cm.	1976
Alvók	Schlafende	43x52 cm.	1976
Meztelen pár	Nacktes Paar	52x36 cm.	1970
Ülő akt	Sitzender Akt (Litographie)	37x25 cm.	1967
Szerelmespár	Liebende (Litographie)	23x20 cm.	1967
Az idő	Die Zeit (Litographie)	25x31 cm.	1968
Családunk	Unsere Familie (Kupferstich)	22,5x29 cm.	1968
A mi kicsink	Unser Kind (Eisenstich)	53x34 cm.	1969
Vízparton	Am Ufer (Eisenstich)	25x36 cm.	1969
A halott gyermek	Das gestorbene Kind (Eisenstich)	35x25,8 cm.	1969
Ölelkezők	Sich Umarmende (Eisenstich)	26,5x38 cm.	1969
Játékos	Spielender (Eisenstich)	36x25,5 cm.	1969
Sors	Schicksal (Kaltnadel)	43x26,5 cm.	1969
Kiűzetés	Austreibung (Eisenstich)	37x53 cm.	1969
Judit	Judit (Kupferstich)	33x24 cm.	1969
Dózsa 1514	Dózsa 1514 (Kupferstich)	42x27,7 cm.	1971
Lovas sorozat I.	Reiter-Serie (Kaltnadel)	17x17 cm.	1972
Lovas sorozat II.	Reiter-Serie (Kaltnadel)	17x17 cm.	1972
Cirkusz	Der Zirkus (Kaltnadel)	25x21,2 cm.	1972
Szerelem X.	Liebe X. (Kaltnadel)	21x27 cm.	1972
Lovas sorozat III.	Reiter-Serie (Kaltnadel)	17x17 cm.	1972
Szomorú pár	Trauriges Paar (Kaltnadel)	26x21 cm.	1973
Szerelem XII.	Liebe XII. (Kaltnadel)	21,5x25 cm.	1974
Találkozás	Begegnung (Kaltnadel)	25x21 cm.	1978
Álomkép	Traum (Kupferstich)	17x17 cm.	1982



Emlék

15,–Ft



Benyó Ildikó grafikusművész kiállítása



A Stúdió Galériában Benyó Ildikó grafikusművész kiállítása látható; az anyag az utóbbi évek termése.

Benyó Ildikó Zalakoppányban született 1946-ban. A Képzőművészeti Gimnázium elvégzése után a Képzőművészeti Főiskolán folytatta tanulmányait. Mesterei: Kádár György, Ék Sándor, Raszler Károly, Rozanits Tibor és Barcsay Jenő voltak. Diplomáját 1969-ben kapta meg. Rendszeresen részt vesz az országos tárlatokon és pályázatokon. Számos egyéni kiállítást is rendezett. Az utóbbi három évben színes grafikai sorozaton dolgozik. Intenzíven foglalkoztatja a linóleummetszés műfaja és legújabban a fametszés is.

A kiállítás egy tehetséges, egyéni hangú, újat kereső-adó fiatal művész bemutatkozása legszebb munkáinak tükrében.

ÁLLANDÓ ÉS IDŐSZA

ARANY SAS PATIKAMÚZEUM (I., Tárnok u. 18.). Nyitva: hétfő kivételével 10.30—18 óráig. Gyógyszerészet-történeti kiállítás.

BAJOR GIZI SZÍNÉSZMÚZEUM (XII., Stromfeld A. u. 16. Tel.: 354—536). Nyitva: kedd, csütörtök, szombat 15—19, vasárnap 10—18.

BÉLYEGMÚZEUM (VII., Hársfa u. 47. Tel.: 223—824). Nyitva: szerda 10—18, szombat 10—15, vasárnap 10—14 óráig. Állandó világkiállítás + **Légiposta és Zeppelin kiállítás + Elsőnapi borítékok kiállítása + 100 éves az Egyetemes Postaegyesület (UPU) + Magyar képzőművészet és népművészet a bélyegeken.**

HADTÖRTÉNETI MÚZEUM (I., Tóth Á. sétány 40. Tel.: 160—184). Nyitva: hétfő kivételével 10—17, vasárnap 10—18 óráig. Magyarország hadtörténete a IX. századtól a II. világháborúig + Tűzérségi kiállítás + Nevezetes csaták kilenc diorámában + **Hadtörténelmi és katonai térképek.**

HOPP FERENC KELET-ÁZSIAI MŰVÉSZETI MÚZEUM (VI., Népköztársaság útja 103. Tel.: 228—476). Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig. A Múzeum legszebb műtárgyai.

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM (IX., Üllői út 33—37. Tel.: 257—469). Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig. Az európai iparművészet remekei + Az európai kerámiaművészet + **A grazi múzeum ónedényei + Mai magyar iparművészet.**

JÓKAI EMLÉKMÚZEUM (XII., Költő u. 21.). Nyitva: szerdán, szombaton és vasárnap 10—18 óráig.

KÍNA MÚZEUM (VI., Gorkij fasor 12. Tel.: 423—916). Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig. Kínai porcelánművészet + **Kínai papírkivágások.**

KOMMUNISTÁK MAGYARORSZÁGI PÁRTJA MEGALAKULÁSÁNAK EMLÉKMÚZEUMA (XIII., Visegrádi u. 15. Tel.: 314—342). Nyitva: vasárnap kivételével 10—18 óráig.

MAGYAR KERESKEDELMI ÉS VENDÉGLÁTÓIPARI MÚZEUM (I., Fortuna u. 4. Tel.: 161—024). Nyitva: hétfő kivételével 10—18. Képek a magyar kereskedelem történetéből + A budapesti vendéglátás és idegenforgalom 100 éve.

MAGYAR KÖZLEKEDÉSI MÚZEUM (XIV., Városligeti [illegible]

—135). Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig. Ganz Ábrahám vasöntődéje + A Kárpát-medence 4000 éves öntészetének történetéből + XIX. századi öntöttvas kályhák + Magyarországi táblaöntészet + **Öntészet a háztartásban + Öntészet a hajózásban + Jubileumi kiállítások.**

PESTERZSÉBETI MÚZEUM (XX., Kossuth u. 39. Tel.: 278—017). Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig.

PETŐFI IRODALMI MÚZEUM (V., Károlyi M. u. 16. Tel.: 187—076). Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig. Petőfi Sándor emlékkiállítás + József Attila emlékkiállítás + Radnóti Miklós emlékkiállítás + **Csokonai Vitéz Mihály emlékkiállítás + Barta Lajos kiállítása + Önmegvalósítás — Kaján Tibor karikatúrái + Magyar könyvművészeti törekvések a századfordulón.**

POSTAMÚZEUM (VI., Népköztársaság útja 3. Tel.: 350—350). Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig. A posta, a távíró, a távbeszélő és a rádió története + **100 éves az Egyetemes Postaegyesület (UPU).**

SEMMELWEIS ORVOSTÖRTÉNETI MÚZEUM (I., Apród u. 1—3. Tel.: 351—934). Nyitva: hétfő kivételével 10.30—18 óráig. Képek a gyógyítás múltjából + **2000 év orvosi ermei.**

MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
SAJTÓFIGYELŐ

PESTI MŰSOR
1975 - XII - 18

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1915 MÁJ 11

Népszava

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: Tanulmány

atlakozas.

Az atlanti tömb megalakítá-
t követően a Varsói Szerző-
s Szervezete csak hat évvel
ésőbb és a nyugatnémet újra-
lfegyverzést szentesítő pári-
i egyezmények ratifikálása
án hat hónappal született
eg. Az időbeli különbség is
t domborítja ki, hogy a szo-
alista országok igen nagy tü-
lmet gyakoroltak. A megfe-
lő válaszlépés ezek után el-
rülhetetlen volt!

A Varsói Szerződés tagállа-
ai a hidegháború csúcspont-
n sem mondtak le a feszült-
g csökkentését célzó javasla-
ikról. 1958-ban például fel-
tették, célszerű lenne össze-
vni a Kelet és a Nyugat ál-
nférfiainak legmagasabb
ntű konferenciáját az euró-
i békerendszer ügyében.
yancsak 1958-ban indítvá-
ozták, hogy a Varsói Szer-
dés és a NATO tagállamai
ssenek megnemtámadási
erződést. A nyugati hatal-
ak mindkét kezdeményezést
utasították.

A szocialista testvérországok
őszinte szándékaikat bizo-
ítandó — 1955 és 1960 kö-
tt egyoldalú elhatározással
szesen 3 796 500 fővel csök-
ntették fegyveres erőik lét-
imát. A NATO nem tett
en jellegű, a konfrontáció
zélyét csökkentő intézke-
st.

A legutóbbi években —
'0—1973-ban — a Szovjet-
ió katonai kiadásai válto-
lanul az évi 17,9 milliárd
beles szinten maradtak. Fi-
lembe véve a Szovjetunió
zolút számokkal kifejezett

és csehszlovák csapatok vettek
részt. A Csehszlovákiában 1966
szeptemberében megrendezett
„Vltava" fedőnevű gyakorla-
ton első ízben működtek
együtt a kijelölt magyar alа-
kulatok. Néphadseregünk a
későbbiekben az NDK-ban
1970-ben sorra került „Fegy-
verbarátság" és az 1972-ben
csehszlovák területen megtar-
tott „Pajzs—72" közös gyakor-
laton képviseltette magát.

Sokatmondó és a baráti had-
seregek minőségi fejlődését ki-
fejező adatok: a bolgár nép-
hadseregben a tisztek mintegy
40 százaléka felsőfokú (főisko-
lai, katonai akadémiai) vég-
zettségű; a lengyel néphadse-
regben minden harmadik tiszt
katonai főiskolát, vagy akadé-
miát végzett, az NDK nemzeti
néphadseregében szolgálatot
teljesítő egység- és magasabb
egységparancsnokok 85 száza-
léka szerzett valamilyen felső-
fokú diplomát.

Egy mai szovjet hadosztály
az 1939. évi hadosztályt harc-
kocsikban 16-szor, páncélozott
csapatszállító járművekben 37-
szer, automata fegyverekben
13-szor múlja felül. Az egy-
egy katonára eső gépi teljesít-
mény a hajdani 3 lóerőről
több mint 30 lóerőre emelke-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1975 JAN 2 6

Délmagyarország (Szeged)

Benyó Ildikó
1021
6



BENYÓ ILDIKÓ METSZETE

Zselicség, a Kapos folyó völgye
arkított belső-somogyi táj szinte
álkozásánál, Somogy megye szí-
A jelenlegi megyeszékhelyről a
a az élénk fantáziájú Dseládze
, amikor a török csapatok elfog-
yái az égig nyúltak, árkának fe-
inak párkányai pedig az égboltot
ait azonban már akkor sem kellett
erületén állt egykori erőssé- ugyan
végvári rendszernek, de maga a
ában, sem pedig később, amikor
, de semmivel sem kíméletesebb
város, nem volt különösebb hadi.
ális jelentősége. A XVIII. század
aposvár lett a megye székhelye,
stílusú megyeháza felépítése pe-
ó harmadára és kulturális életére
avai, amelyek az elmaradott álla-
ntelt kies tartomány" a város is,
vári megyebál ihlette a költőt a
i vigeposzának megírására.



n ma-
ggyőz-
győzés
edagó-
ójának
ll vál-
falusi,
a ta-
zövet-
rnak,
itikai
etben
ahol
gult,
ettek
ették
sor-

nogy
zzék
erre
nert
lom
go-
kal
ek.



Benyó Ildikó: TÁVOLIAK

Benyó Ildikó.

alai Hírlap, 1944. szept. 5.

esetekben, hogy szabálysértési eljárás révén bírságot rójanak ki a szülőre. A korábbi években a nagykanizsai járásban okozott sok gondot a szülők hanyagsága, s effajta káros szemlélete, de a megfelelő szigorral való eljárás is közrejátszott abban, hogy csökkent a járásban az iskolából kimaradt tankötelesek száma. Következetesen megbírságolták a vétkes szülőket. A bírság általában három—ötszáz forintig terjedt, de volt példa kétezer forintos büntetésre is.

A törvény szigorának a gyermek érdekében történő alkalmazása *egyéni és társadalmi érdek egyaránt*. De nem tekinthetjük egyedül célravezető eszköznek, hiszen többnyire olyan nagycsaládokat érint, ahol a büntetést a család sínyli meg. Szükséges tehát türelmesen kísérletezni a meggyő-

dolkozásban, életmódba radi embereket kell me ni. Éppen ezért *a meg nem lehet csupán a p gus, az iskola igazgat feladata*, hanem részt ke lalni belőle az adott — üzemi — közösségnek, nácselnöknek, termelős kezeti elnöknek, párttitká az üzem gazdasági, pol vezetőinek. Nem egy es vezetett már célhoz, hogy a pedagógus nem boldo az üzem vezetői beszélg el a szülővel, s figyelmezte kötelességére, gyermeke sáért való felelősségére.

Társadalmi ügy tehát, h az általános iskolát elvége azok a tankötelesek, akik szellemileg képesek. S n társadalmi ügy; *a társada érdeke*, hogy a törvény szi rát is alkalmazzák azok szemben, akik ellene véten

B. G.

Benyó Aladár

Szerelem, hidegtű, 22×25 cm
Szerelem X., —"— —"—
Szerelem XI., —"— —"—

21. Városhelyi Tárlat, 1974.

Benyó Katalin

Az élet töredékei, repr.

Stúdió '74

Benyó Gladiké grafikus

az Egervár '74 kiállításon szereplő lírai művei, ismertetése.

Kovács Flórián: Megnyitó az Egervár '74 kiállításon.
Zalai Hírlap, 1974. szept. 15.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1915 APR 19

Népszava

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: Gondban

Úgy támogatták fel az üzem tóságra, ahol mindent be kell lania.

— Munkásember... én mi a két kezem után...

Látták, hogy szeme könnyb — áthelyezték a szállítórés Kocsisnak. Éppen elég szég mit tehetett volna?

Kapott két széles tomporú keze alá, s hordta naponta a sok fél disznót, marhacombot, olykor egész birkát kifelé a húsboltokba. Még szerencse, hogy az istállóban nem kellett bajlódnia a lovakkal. Szerszámozva vette át őket reggel, izzadtan adta le a jó párákat este az istálló-ajtóban.

Unalmas munka lett volna, de segítséget adtak a rakodáshoz: kocsikísérőt.

A kocsikísérő: szerencse dolga. Előbb egy izgága, örökké beszélő, öregecske ügyvéd jutott Szaniszlónak, majd egy jó erőben levő, tornyos hajú vagány, aki néha napokig elmaradt, s mégis követelte a bérét.

De nem szívesen kísérletezett, nem csereberélt a kísérőkkel.

Az utolsó, talán a hatodik: Gyóta Károly, egy szál bélű, ceglédi paraszt-ember.

Gyóta bevált. Önála jobbat kívánni sem lehetett volna. Nem maradt el soha. Mindig megelőzte gazdáját reggelente.

Szaniszló kívánsága szerint: hajtott vagy lekuporodott a rakfelületre; mesélt mindenféle régi történeteket.

S amilyen szívós volt és szives, a rakodásban is jól hasznosította magát. Károly bevált.

Az első év végén azonban történt valami meghökkentő. Ötven kiló húsfölösleg mutatkozott a kocsin!

Régebben egyszer-másszor előfordult némi hiány. Többlet soha! S most egyszerre fél mázsa!

Az utolsó boltnál lerakták a húst. De a cédula mutatta a többletet.

Tudta Szaniszló, ebből baj lesz! Lett is. Napokig faggatták.

Akkor ő megfogadta: bajt máskor nem okoz magának.

Jó darabig aztán dekára egyezett a mérlegelés.

Károly az egészből nem is vett észre semmit.

Néhány hét múlva egyszer csak megint kiugrott a lottó: most is éppen fél mázsa plusz jelentkezett.

Szaniszló a legutóbbi este óta sokat okoskodott, eszébe jutott a régi segédje, aki a Ráday utcában, egy kétszemélyes boltot vezet.

Nem beszélt vele előre, mivel csu-

Ráday utcát.

Az egykori segéd nem firtatta, honnan. Készpénzzel fizetett.

És egyszer Károly észrevette, hogy mindenütt cédulát írnak alá Harmosnak, egyedül a Ráday utcában fizetnek. S a Ráday mindig utolsó. S mindig fél disznó! Ez furcsa. Megkérdezte. Harmos nem válaszolt. Hanem este, egy százast nyomott a mellényzsebébe.

Mert Gyóta mellényt viselt nyárban. Puszta inget soha. Annyira sovány volt.

A százas azonban hiba volt, érezte Harmos, bár a pénzt bizony isten nem sajnálta. Megfejti a dolgot, az anyja istenit! Megfejti!

Károly meg is fejtette. De addig már vagy hatszor kapott százast. Benne volt a buliban, bár a nyitját még mindig nem ismerte.

— Nem lehetne megduplázni? — kérdezte aztán egyszer ártatlanul. Amire Harmos nem válaszolt, annyira elöntötte a méreg. Szó nélkül megadta mégis a kétszázat.

S ezzel a kocsikísérő életét teljesen megváltoztatta: Károly rákapott a sörre.

Húst és zsírt kezdett magára szedni. Képe megtelt. Nadrágszára megfeszült a combján. A fél sertések szárnyat kaptak a kezén. Szívesen fütyült mostanában, s ha mesébe kezdett, hangja harsogott.

Hogyan is foghatta volna vissza őt Harmos, akit nappal a töprengés, éjjel az aggodalom gyötört.

Esztendő alatt mázsásra fogyott. S a fölöslegekből pontosan tudhatta, Gyóta hol tart. A hetvenöt kilónál!

Egy napon aztán annyira haladtak, hogy amikor a kétszázat leadta Károlynak, neki — magának nem maradt annyi!

— Tönkretettél — kiáltotta könnyes szemmel.

Károly nem értette. S mert érteni szerette volna, meghívta munka után egy pofa sörre főnökét. De Szaniszló csak bort ivott. Alaposan eláztak. Harmos aztán kipakolt.

— Miért híztál meg, Károly?! Az anyád jó istenit! Miért kellett meghízzál!

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

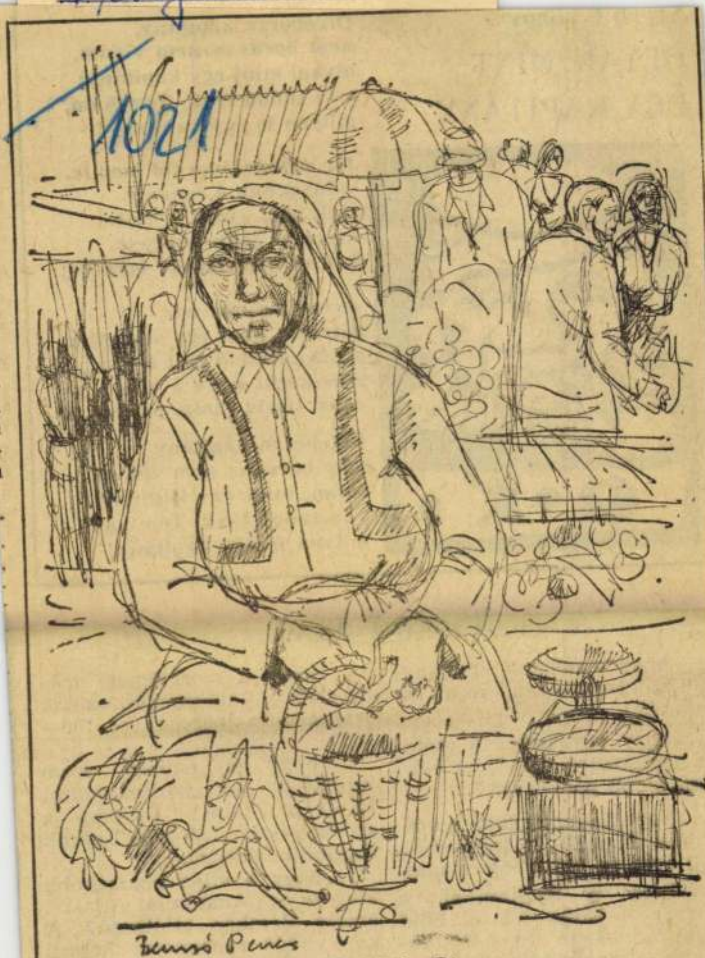
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1975 ÁPR 1 3

Népszava

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: Piacon

Szerb György

OLYAN, MIN
EGY KAPIT



szőnyegünk a tengere,
szék meg asztal erdeje,
lekváros fánk rendjele,
szörny nem léphet erre be;

szeme ide-oda néz,
bátrabb, mint egy szingaléz,
büszke puskát tart a kéz,
el is kerül baj s a vész:
cápa, tigris, moly, penész...

Olgeborge kapitány
nem borús és nem vidám,
olyan, mint egy kapitány,
s te tudod csak, Tomikám,
milyen is egy kapitány!

Tudod-e...

...hogy a póknak épp annyi a vérnyomása, mint az emberé?

...hogy egy strucc 8 méteres ugrásokkal halad, ha eléri legnagyobb sebességét?

...hogy Argentínában mammutfák nőnek? A legidősebb 5000 éves és 140 méter magas.

...hogy a Szaharában, a Terrera-oázisban áll a Föld legmagányosabb fája? Legközelebbi szomszédja is több száz kilométerre található tőle.

...hogy a szorgalmas méhecskék szárnycsapásainak száma másodpercenként 180—200?

...hogy az emberi szem rendkívül sok színárnyalatot képes érzékelni? Csupán a szürke színből 500-félét tudunk megkülönböztetni.

...hogy a világ legnagyobb könyve az „Anatómiai Atlasz", amely Bécsben található? A könyv 190 centiméter hosszú és 90 centiméter széles.

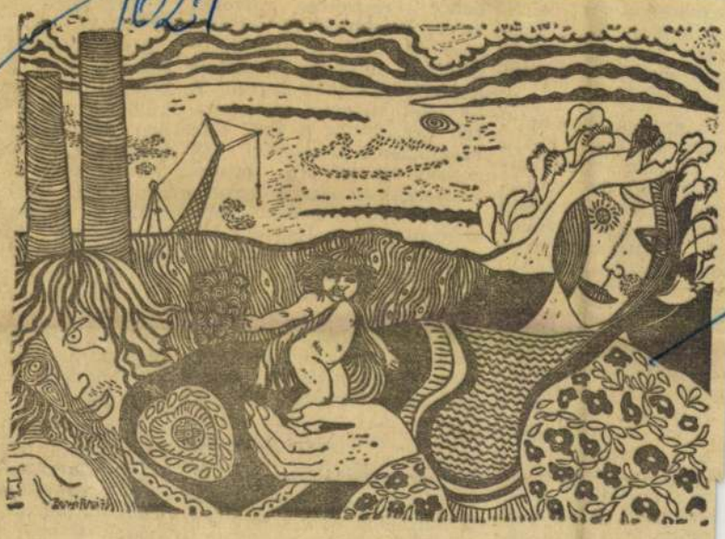
Visnyovszki László

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1975 MÁJ 18

Délmagyarország (Szeged)

Benyó Ildikó
1027







Benyó Ildikó grafikái

negtalálni azt a kőolaj-
tet, ami az évi 2 mil-
onnás termelési szin-
sszú éveken keresztül
tja.

ormány segítségét már-
zzük. Ez évi beruhá-
k összege meghalad-
előző négy év beruhá-
sszegét. Természetesen
ainkat megfelelő mun-
el, létszámmal tud-
ak biztosítani. Minden
t arra összpontosítjuk,
megfelelő munkahelyi
ények kialakításával
emeljük a munkahe-
zociális ellátottságának
nalát. Gyors ütemben
a fúrási üzemben a
fizikai munka kiküs-
se, gépesítéssel, auto-
lással egyaránt. A
zerűbb külföldi fúró-
kbefejező berendezé-
zerzésével, beállításá-
a célt kívánjuk biz-
. Újabb bérrendezé-
az átlagfizetést ez év-
r 50 ezer forint körül
juk a terepen dolgozó
soknál. További bér-
ítést jelentenek azok
észetbeni juttatások,
a családok ellátásá-
nvonalát emelik, gon-
itt a gázkedvezmé-
valamint dolgozóink
ztosítására. A fő tevé-
et, mint hangsúlyoz-
vábbra is a feltáró és
tási tevékenység ha-
meg. Feladataink is-
en az elmondott in-
seken túl a fúrási
részéről további erő-
eket teszünk, hogy
szinten kielégítsük
ink igényeit. Ennek
en munkásszállót
Szeged város belte-
. Ma már munkás-
autóbuszjáratokat
unk Nagykanizsa,
Mátészalka útvonala-
szállítópark korsze-
vel, a beállított fúr-
ők beszerzésével

más

nál a
a t
ben
jövő
gáz é
szál
. A
rogra
szült. E programb
létesítmény kivi
gyorsítása szerepel
mú gázfeldolgoz
üzembe helyezésé
hónapos, a II. szá
dolgozó üzemnél
napos, a csúcsg
négyhónapos el
számolnak.

A hazai kőolaj-
gáztermelés növelé
segítő beruházásnál
ram gyorsítását
így: az algyői k
földgáztermelő üze
tenzifikálásánál a
kéthónapos előre
számolnak, ami 6 e
többletolajat és 10
rint többletbevételt
ne. Valamint az á
termelő- és szállító
nyeknél szintén k
gyorsítás szerepel
tok között, amelyn
ményeképpen 22 n
rint többletbevétel
számítani.

Mit ad e komoly
zásért a szegedi ola
ce a magyar népga
nak? Évente csak a
mező 1,2 millió tonn
és 2,5 milliárd k
földgázt. De az egész
környéki szénhidro
melő területekről,
kezdve mintegy más
lió tonna olajra sz
nak, gázból pedig 3–
liárd köbméterre é
Ezenkívül természete
pán-bután gázt, gazo
bután és izopontán
származékokat is s
nak. A készletekke
mi körülményeink k
het dicsekedni, mer
lített termelésn
mellett körülbelül
fordulóig lehet gara
olajat, földgázterm
tovább is.

A szegedi szén
medencében dolgo
rek egyre jobban
ják számításukat,
itt működő vál
akár a kutató- é
üzemnél, akár pe
melőüzemnél do
A jelentős beruhá
szegből nemcsak
rendezésekre költ
nem megfelelő m
életkörülményeket
tettek a szegedi
szok számára.
1966 nyarán 25–
dolgozott csupán
cében. Jelenleg
melőüzem kebel
dolgozó talál biz
alkalmat és meg
létszám már kü
nem növekszik,
a helyére kerül,
1800 embernek

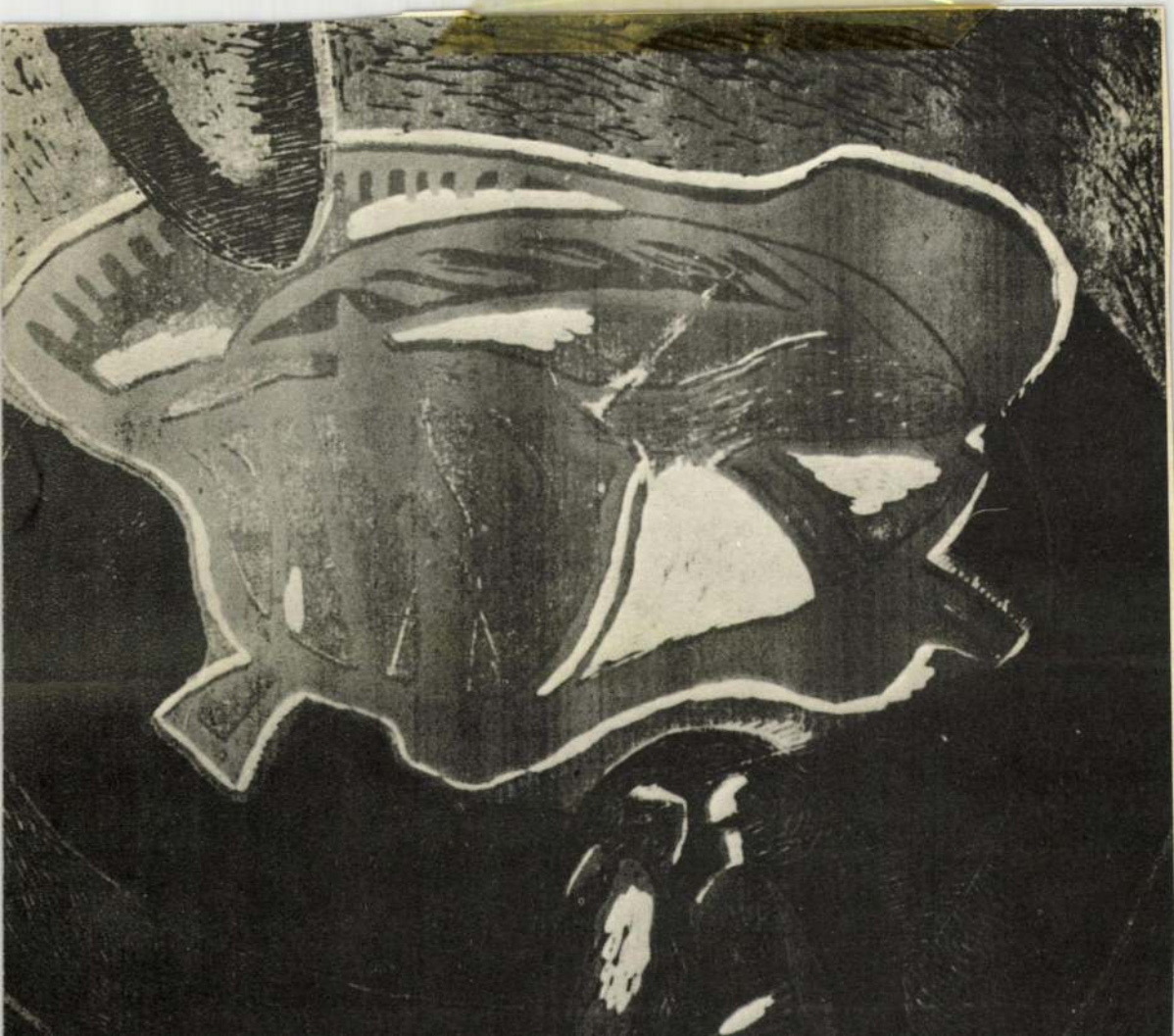


jmedence központja

Benyó Ildikó

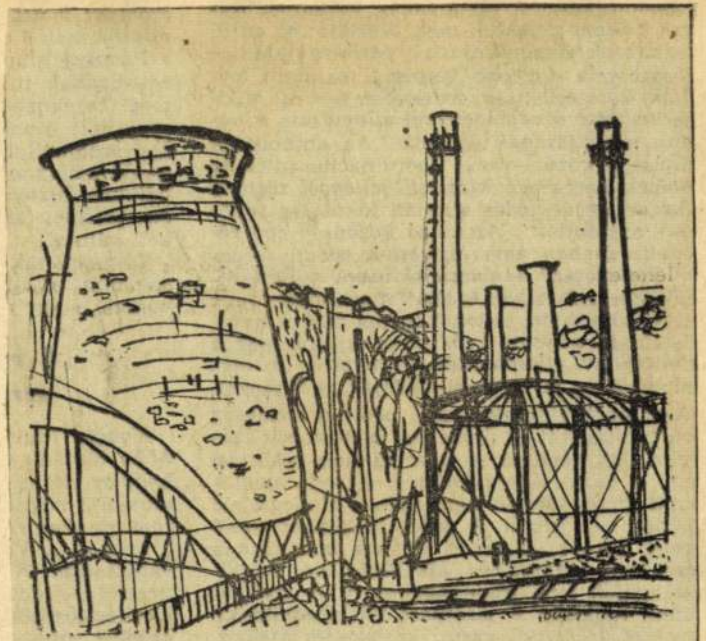
[redacted]

Alföld 1975/9 boritó





Benyó Ildikó



Benyó Ildikó: Ózdi látkép

Népszava, 1975. aug. 9. 103. ef. 186 m. 7r.

Berky Ildikó (grafika)

1975-ben a Nemzeti Galériában rendezett fiatal képzőművészek tárlatán részt vett.

Népszava, 1975. máj. 16. 103. ef. 113m. Gy.

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó: Vizsga előtt



csípőn, a törzs függőleges, csárdáslépés jobbra és balra.

11. Ülés a földön, izomrázogatás, hajlított és nyújtott lábakkal.

G. L.-né

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó: Tanulmány

ntandó — 1955 és 1960 kö-
tt egyoldalú elhatározással
szesen 3 796 500 fővel csök-
ntették fegyveres erőik lét-
ámát. A NATO nem tett
en jellegű, a konfrontáció
szélyét csökkentő intézke-
st.

A legutóbbi években —
70—1973-ban — a Szovjet-
ió katonai kiadásai válto-
tlanul az évi 17,9 milliárd
beles szinten maradtak. Fi-
elembe véve a Szovjetunió
szolút számokkal kifejezett
ami költségvetésének növe-

miat végzett, az NDK nemzeti néphadseregében szolgálatot teljesítő egység- és magasabb egységparancsnokok 85 százaléka szerzett valamilyen felsőfokú diplomát.

Egy mai szovjet hadosztály az 1939. évi hadosztályt harckocsikban 16-szor, páncélozott csapatszállító járművekben 37-szer, automata fegyverekben 13-szor múlja felül. Az egy-egy katonára eső gépi teljesítmény a hajdani 3 lóerőről több mint 30 lóerőre emelkedett.

Benyó Aladár

Szerelem akvarell 22×25
Szerelem X. —"— —"—

21. Vásárhelyi Őszi Tárlat
Tornyai J. Kör.
Hódmezővásárhely 1924.

Benyó Aladár

XVIII. Mártélyi Tisza holtággal
linó 60×43

XXV. Hegyárok a Tiszavirág
linó 60×43

XVI. Szegedi Nyári Tárlat
1975. Jul – Aug.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1975 ÁPR 26

Benyó Ildikó

Népszava

1021



Benyó Ildikó:
Tanulmány

ség útja ez. Franyó Zoltán azonban kemény, karakterisztikus költőegyéniség, s a maga költészetének visszfényei ott ragyognak műfordításkötetében is. Egy igazán szép kifejezés, egy lázas izzású kép, egy zengő jelző kedvéért szívesen eltér az eredeti szövegtől, mert hite szerint a vers egésze és jelentése a legfontosabb, s ő azt a jelentést helyezi mindennél előbbre, melyben ott zeng a nagy romantikus zenekar fortissimója.

Elkápráztatja olvasóját sokoldalú érdeklődése, ma is teljesen friss és válogató ízlése, mely új és új világirodalmi felfedezésekre csábítja. Valóban az „évezredek tolmácsa", ő

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1975 MÁR 22

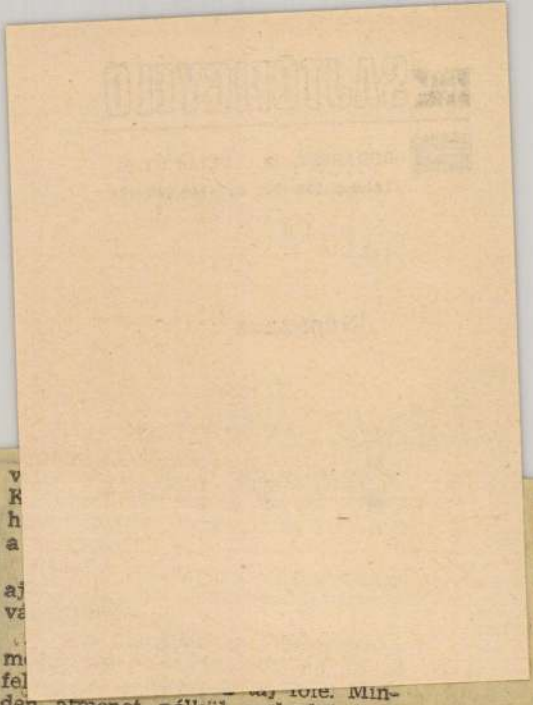
Népszava

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: Erőmű



...ennek a hadműveletnek most ő a vezérkari főnöke, sőt csatavezérlő tábornoka, s a diadal is az ő nevéhez fog fűződni.

Thegze beült a Polski Fiatba s előrement, hogy felvegye az asszonyokat, kik bográcsgulyást főznek a férfiaknak, de lelke mélyén érezte, hogy inkább a baj elől szökik, a fenyegető katasztrófa megrázkódtatása elől menekül.

Jóval hamarabb értek a telekre, s Thegze, míg derűsen szóval tartotta a szép időben jókedvre hangolódott asszonyokat, bensejében a kínok kínját állta ki, s lelki szemeivel látta, mint borul fel a teherautó, maga alá temetve utasait, vagy átszakítva a szűkre méretezett Árpád-híd korlátját, szalto mortáléval merül a hullámsírba.

Micsoda megkönnyebbülés volt, mikor a hepehupás hegyi úton inogva-billegve, de épségben feltűnt a teherautó, odakanyarodott a telek elé, és sugárzó arccal ugrott le róla Simon Tóni és Gavallér Aladár, meg a két srác; Menyus és Zsolti, utánuk fürgén két markos oldalági rokon! A motor izzásig hevült a kaptatón, messzire bűzlött az égett olajszag, s Thegzében megvillant, tán ilyen fuvart nem is lenne szabad vállalni, leég a kuplung, tönkremennek a csapágyak, Gavallér sírta ki a vállalattól „C"-fuvarlevéllel a kocsit, mert így fillérekbe kerül, de teljesen szabálytalan az egész, mert „C"-fuvart csak a dolgozók lakásépítésére adhatnak, nem víkendházhoz, ám ki törődik ezzel a csekélységgel, a sofőr megkapja a borravalóját, neki mindegy, a kocsit viszik nagyjavításra, az is mindenkinek mindegy: az államé, tehát senkié.

...den átmenet nélkül szakadni kezdett az eső.

Behúzódtak a házba, hallgatták a zápor dobverését a tetőn, a szél nyögéseit, amint nekifeszült az oldalfalaknak. Az úton pacallá ázott telektulajdonosok vonultak lefelé a buszmegállóhoz, ők meg itt bent biztonságban voltak, nézték a nehéz esőfüggönyökbe burkolódzó, elnéptelenedett tájat.

— Azért most jó a kutyaól, mi? — kérdezte Simon Tóni.

— Isteni ez az eső, gyerekek — helyeselt élénken Anna. — Imádom így belülről hallgatni a csobogást, élvezni a védettséget... Megmondom nektek, magamban igazat adtam Jolinak, mert ha az ember arra a svéd házra néz, és utána a miénkre, tényleg elszégyenli magát, de most már állatian bírom az egészet...

— És perspektívában kell gondolkodni, micsoda villa fog itt épülni! — kontrázott Thegze.

— És hány köbméter betont fogunk bekeverni! — mondta hervadtan Menyus.

— És hány ezer használt téglát megpucolni, hány vödör maltert cipelni! — kontrázott Zsolti, letargikus tekintettel meredve a kifürkészhetetlen jövőbe.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

1975 MÁJ 16

Magyar Ifjúság

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó rajza



oklevél
énete

-tott oklevél átadá-
Kiváló ifjúsági klub
. G. *Ács Csaba* klub-
felmutatja a trófeát,
en Laci hozzáfűzi,
venekkel kellene ki-
ni itt a falakat. Csa-
g farmerosan kihúz-
gát, és cinkosan a
ntekre kacsint: elő-
ég jobb klubért.

em elsötétül, és már
a vetítő: bemutat-
a filmes szekció.
ra végig lehet mu-
őszi nagy kézilab-
adót, ahol a női kézi-
apat és a férfi kis-

kavargó táncolók tömege váltja fel.

Egy viszonylag csendesebb sarokba húzódva kérdezem a 19 éves klubvezetőt — aki egyébként villanyszerelő — a G. G. múltjáról, jelenéről.

— *1967-ben kezdődött, amikor a Rába Hotel KISZ-eseivel közösen klubot alakítottunk. Állandó helyiség nem volt, és hát nem is volt ez igazán klub, csak annak becéztük időnkénti összejöveteleinket.*

— *1970-től mint Gőcze Géza Ifjúsági Klub külön*

nak is tartották
eredmény őt iga
ban az első ors
szervásáron első
reztek „*Két ó*
muzsika" című
1974-ben aranyk
a klub. Ezek az
azonban meg
hettek volna, va
is értéktelenek
nek, ha Tibi a l
napjait nem sze
meg társaival.
alatt összekova
törzstagság a
lokból, akiket a
vonzott. Tibitő

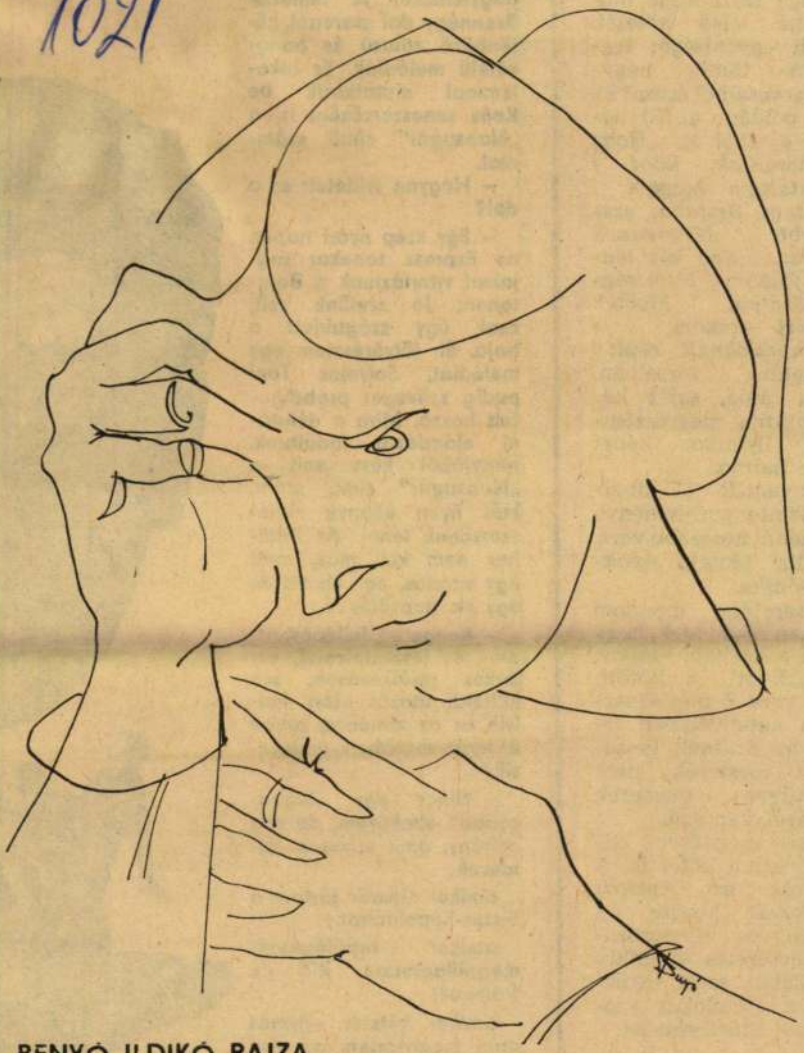
Benyó Ildikó, grafikus

Kiállítása nyílik meg a
Jelenkori Képcsarnok
kiállítóterme'ben.

— : Közlemények 11.

Népszabadság, Bp. 1971. május 14.

1021



BENYÓ ILDIKÓ RAJZA

mlélődő és meditatív
s éppen ez a tulaj-
ısága teszi kissé mo-
onná első kötetét.
ódi egyéniségét leg-
ban tömör négy-
olcsorosaiból érezni ki,
nt például a *Kő* né-
ny sorából is: *„Hogy*
gmaradjak, kővé /
ltoztattam magam. /
lettem tisztább, sze-
nyebb. / Mindennek
a van. / Egy kéz ma-
t a földön. / Nem vág-
körmeit. / Meglel.
ölméri sorsom, / s
ıy homloknak röpít"
osszabb verseiben,
rcsa mód, saját ké-
i mintha megrészegí-
nék, ilyenkor képet
épre halmoz.
Erényeinek s hibái-
ık szinte gyűjteménye
címadó hosszabb vers,
bibliai témájú *Apok-*
krónika.
Dicséretére mondom
onban a költőnek, hogy
ban a korban, amikor
m „divat" a kötött,
mes vers, ő mer klasz-
ikus hangvételben ír-
, s ha átütnek is so-
in a mesterek, nem
ármilyen mesterek
tásáról van szó.
Kicsit megkésve ad-
k ki ezt a kötet is. A
ozmosz az *Apokrif*
ónikával kezdte új,
sőkönyves verssoroza-
t. Dicséretes vállalko-
s. Talán segít leküz-
ni a fiatalokat szo-
ngató időelcsúszást.

—köves—

napokban jelent meg

nagyjából kész volt a „Napsugár" című szám. Hát ilyen könnyű zeneszerzőnek lenni. Az ihlethez nem kell más, mint egy vitorlás, egy kis víz és egy kis napsütés . . .

– Rengeteg fellépés, rádió- és lemezfelvétel, érdekes találkozások, sok külföldi utazás után melyik az az élményed, amire a legszívesebben emlékezik?

– Nincs egy „legnagyobb" élményem, de van néhány, amit szívesen felidézek:

amikor először jártam a Sixtus-kápolnában;

amikor repülőgépről megpillantottam Rio de Janeirót;

amikor kétszer egymás után megnyertem az első díjat a táncdalfesztiválon;

és amikor kétszer egy-



MAGYAR IFJÚSÁG
1971 MÁR 6
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

102

Benyó Ildikó

Márciusi program a Tízek Ifjúsági Klubjában

A Békéscsabai Ifjúsági- és Úttörőház Tízek Ifjúsági Klubjának márciusi programja sok érdekes rendezvényt tartalmaz. Az első napon, március elsején Sárhelyi Jenő, a Békéscsabai Bartók Béla Zeneiskola igazgatója tartott zenei estet a Bartók-évforduló jegyében. Negyedikén Benyó Ildikó grafikusművész mutatkozik be esti tárlaton a fiataloknak. Kiállítását Fabulya Balázs, a KISZ megyei bizottságának titkára nyitja meg.

A szabad klubest keretében 8-án, hétfőn hét órától a Kner Nyomda új üzemépületét és gépsorát tekintik meg a fiatalok, majd 11-én, csütörtökön a Cleo 5—7-ig című francia filmet, amelyhez Péter László gimnáziumi tanár mond bevezetőt.

Minden bizonnyal nagy sikerre számíthat Sándor György humorista „Boxkesztyű és rózsa" című önálló estje, amelyet 18-án rendeznek. Huszonötödikén a szabad klubest Kicsoda, micsoda fejtörőjátékát Daniss Győző, lapunk munkatársa vezeti.

Elsüllyedt világrészek a címe annak az előadásnak, amelyet 29-én, hétfőn este dr. Kriván Pál tart.

0.25 Rossini:
dés. Egyfelvonásc
Jeanette MacDona
énekel. 12.30 Melódi
landátum és megbízóle
veszett a varázsgyűrű.
15.10 A magyar dalirodá
Rádióiskola. 16.05 Három
költemény. 16.28 Sláge
17.05 Tallózás a világsi
Fúvószene 17.30 Folyta
18.00 Könnyűzenei hír
Szabó család. 19.25
30.02 Holnap közvetítjük

Közü

Felvételre keresün
zénkezelő vizsgával

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
Békéscsaba

1971 MÁR 2

Telefon: 138-048, 337-748, 340-726

SAJTÓFIGYELŐ

16. szobában. 216830

***

16 évet betöltött lányokat szövőnek felvesz a Pamuttextilművek Jacquard Szövőgyára. A betanulási idő 12 hét: ezen idő alatt havi 1050 Ft bruttó fizetést és napi 1,— Ft-ért ebédet biztosítunk. Lakást minimális térítés mellett leányotthonszerű elhelyezésben adunk. Jelentkezés: írásban a P. T. M. Jacquard

MDK

Benyó Aladics, grafikus

Kiállítása nyílt meg
Békéscsabán.

—: Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1971. március 5.

Benyó Ildikó

Női fejet ábrázoló rajzának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. márc. 27.
XV. évf. 13. sz. 12. lap

Benyó Ildikó

BENYÓ ILDIKÓ

A *Stúdió Galéria* első kiállítója az idén. Nem egyszerűen fiatal grafikus, hanem a mai fiatalság életérzését képes kifejezni lazának látszó, de annál feszültebb metszeteiben, melynek *„Az élet töredékei"* címet adta.

Mi ez tulajdonképpen? Zalai dombok, hajdúböszörményi lány, szerelmesek a kukoricásban, mártélyi Tisza bohóccal, csupa tényleges modell és elvonatkoztatás. Együtt és végérvényesen. Jó irány felé halad, merész és eredeti önmagát azonban még nem találta meg olyan teljes perdöntő magabiztossággal. Arra készülődik, s ez a megnyugtató, ez a lehetősége és teendője.



ANYA — Szekeres Erzsébet faliszőnyegén (fent) és Benyó Ildikó grafikáján (lent).

Kiállításomról

Pestmegyei Hírlap, 1975. jan. 4.

Bemutó Gladiló grafikus

a Stúdió K (ISZ-szervezete „Ifjúság a szocializmusban" c. pályázati felhívásra készült műveket bemutatója a Nemzeti Galériában rendezett kiállításon, melyen szerepel műve. „Az élet tövében" XXXI." (repr.)

Pogány Gábor
Malnár Ibolya: Fiatalok a Nemzeti Galériában.
Magyar Ifjúság, 1975. máj. 30.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 385-748, 340-726
1973 JUN 28

NÉPSZAVA

Benyó Ildikó

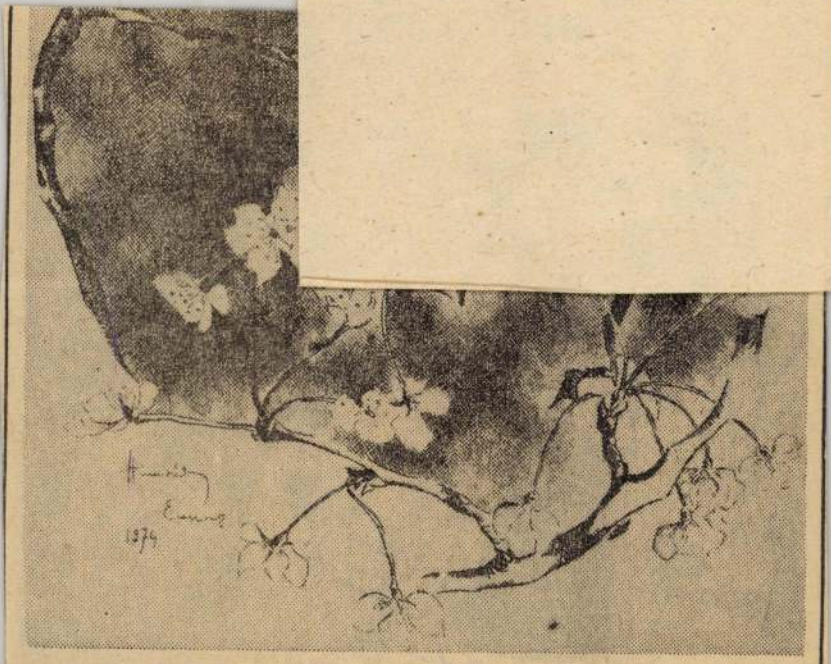
lett volna.
— Szerettem volna tízzel többet csinálni kétezernél...

Mária aranyház...

(Folytatása a holnapi számunkban)



Benyó Ildikó: Böszörményi Vénusz



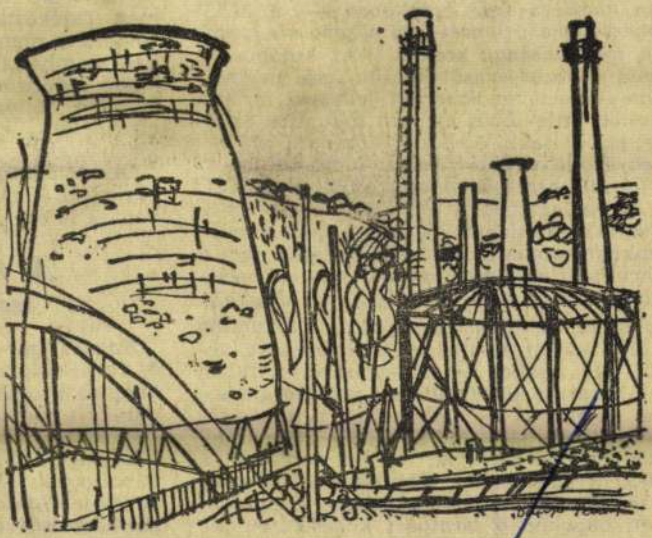
Homoródy Emma: Virágos ágak

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1975 AUG 9

NÉPSZAVA

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: Ózdi látkép

...ra net vég
...te lehetetlen.
...szrevételével a
...galomfejlesztési
...re Zoltánt kere
...szjáratok megin
...sorban a nagy
...om korszerűsít
...ikkentette a vel
...ok megállásána
...ítása a közút—
...einek keretében
...kezdeti érdeklő
...sel számoltak. *Az utazó közönség egy ré-*
nek azonban nem tetszett a vasúti forga-
...i korlátozása és a vonatok újbóli visszaállí-
...át szorgalmazták. A MÁV figyelembe véve
elsorakoztatott indokokat, ma már a nyári
...szakban naponta 40 vonatot állít meg a
...lencei-tavi állomásokon, amelyek — ha ese-
...ként állva is, de — elszállítják az utasokat.
Az autóbuszközlekedésnél pedig a közönség
...rű indításokat és ülőhelyek biztosítását igé-
...elte. Így részben — a magasabb szállítási
...ny, a vasúti közlekedéshez igazodó alacso-
...abb tarifa stb. — nem tudták a megfelelő
...lődést biztosítani. A MÁV időközben újból
...ette korábbi szerepét, így ma már csak a
...sökkent igényekhez alkalmazkodó forgal-
...t tartják fenn (munkanapokon 3, munka-
...neti napokon 6 járatpárt közlekedtetnek).
...előre a sűrített vasúti közlekedés mellett.
autóbuszok közlekedtetését — a népgazda-
...i érdeket is figyelembe véve — *nem kíván-*
... fejleszteni.

kell váltani.
Olvasónknak a k
bat miatt az évi 20
vontak le egy napo

A vál
mur

Kovács Imre (R
MÁV-állomás dolg
hogy az állomás át
munkája megsoksz
rom munkatársa is
Levelét a Vasú
vábbítottuk. A kö
vezetője, *Szádóczk*
szerkesztőségünket
kezelők *munkakör*
forint átlagbér he
Tehát a lehetősége
a bekövetkezett v

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó: A reménység

Élet és Irodalom, Bp. 1975. május 17.
XIX. évf. 20. sz. címlap.

művük védelmében. Készségesen elismerem a tárgyi tévedésemet: a színészek nem díszmagyart, hanem bocskai-ruhát viseltek, s meglehet, az egyik idézetet tévesen azonosítottam Berzeviczy szövegével.

Sajnálom viszont, hogy a válasz nem tér ki a glossza egyetlen, de jelentős politikai természetű megjegyzésére: Ady és a szociáldemokraták kapcsolatára. A költőnek nemcsak „akadtak támogatói" — rajongók vették körül Adyt.

Ami az anakronizmusokat illeti, valószínűleg érzékenyebben reagálok rájuk más nézőknél. Történész vagyok s ezért az „adekvát dramaturgiai szerkezetet" tisztelve sem tartom indokoltnak, hogy egy Ady-verset hallván a darutollasokat vagy a lepényevő kisfiú ismert filmfelvételét lássuk. A szerzők szerint a képek jelentése a kontextus függvényében változhat. Igazuk volna, ha Ady halálával nem zárult volna le egy kor. Lezárult. Tisza István nem azonos Horthy Miklóssal, a fehérterror különítményesei sem azonosak a két forradalmat megelőző idő reakciós erőivel.

A többi már ízlés kérdése. Amiben sem a tehetséges szerzők, sem nézőik, bírálóik nem tévedhetetlenek. A vizuális kultúra fejlesztése nekem is szívügyem, és mi sem áll távolabb tőlem, mint a „lefényképezett iskolai óra" számonkérése. Ha a szokatlan időben sugárzott, szokatlan műsorral vitába szálltam, nem az újat akaró szerzők ellen történt. Értük haragudtam, hiszen szép szándékukat korhű kép- és filmanyag felhasználásával is megvalósíthatták volna.

Horn Emil

be egy kozmikusan életörömös é hiteles Nerudáról és egy hamis álforradalmár Nerudáról beszélni akikből, mind kettőből, hiányzik a „szorongattatás"? (Élet és Irodalom, 18. sz.)? Azt írja, hogy „háromnegyed éve tűnődik" „e nem akármilyen kötet" problémái fölött. Ez a nem kevés idő is kevésnek bizonyult volna, hogy az *Ittlétünk a földön* és a *Macsu Pikcsu ormai* című művekben felfedezze a történelmi szorongás egyik legmélyebb korunkbeli kifejezését, amit e költemények könyvtárra menő spanyol, francia, angol, német, olasz és ki tudja még hány és milyen nyelvű kritikája egybehangzóan már rég és sokszorosan felfedezett előtte?

De kritikai nézetekkel glosszában nem illik vitázni. Az viszont egyenesen követeli a glosszát, hogy a tetemes idő („háromnegyed év") arra sem volt elegendő, hogy Neruda költeményeinek címét s azok fordítóit egymástól elkülönítse. Különben nem állíthatná oly biztonsággal, hogy „a *Teljes éneket* és a *Nagy óceánt* fordító O. O.", lévén, hogy e két cím nem két költeményt jelöl, hanem a második az első, nagy méretű mű egyik fejezetét, melyet valóban az említett O. O. fordításában olvashatunk, míg azonban más részeit mások fordításában. De vajon, ha O. O. fordítását — *tárgy- és adatszerűen* — összetévesztjük G E. és S. Gy. fordításaival, hogyan állapíthatjuk meg, hogy ugyanazok fordításai *stílusuk szerint* — nem téveszthetők össze, vagy éppen összetéveszthetők egymással?

Nem úgy-e, hogy alkalmasin megint ott vagyunk, ahol a „szen jó". Amely, mint kiderült, ner szent; de mellesleg nem is l

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

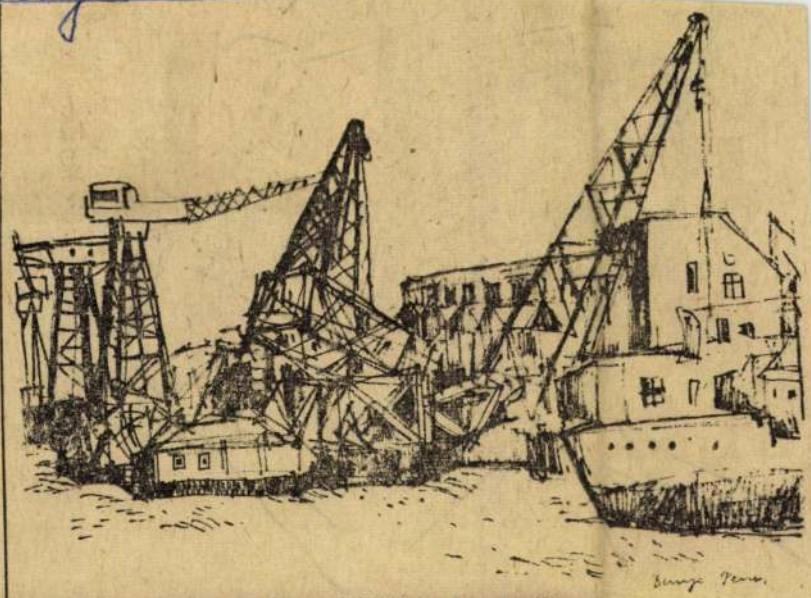
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1975 ÁPR 4

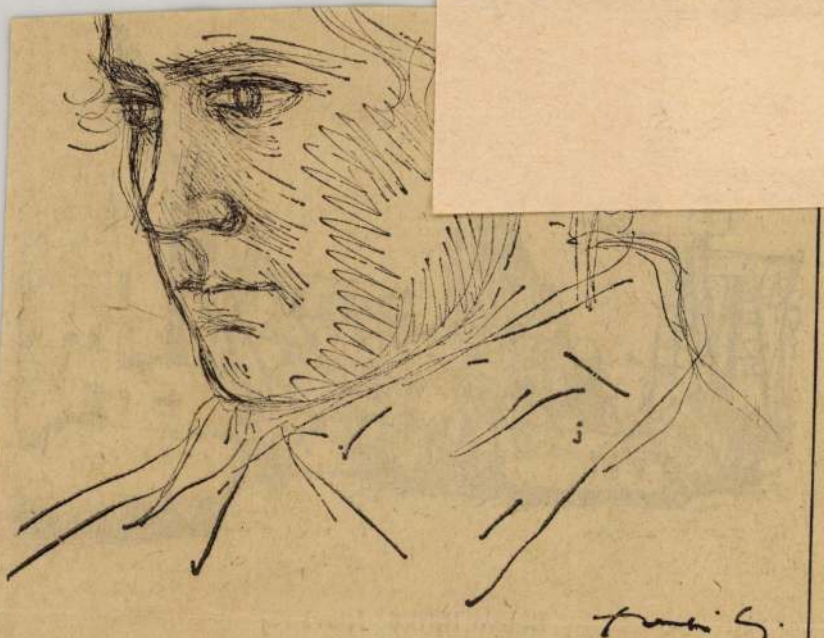
Népszava

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: Ipari táj



Szabó Gábor: Tanulmány

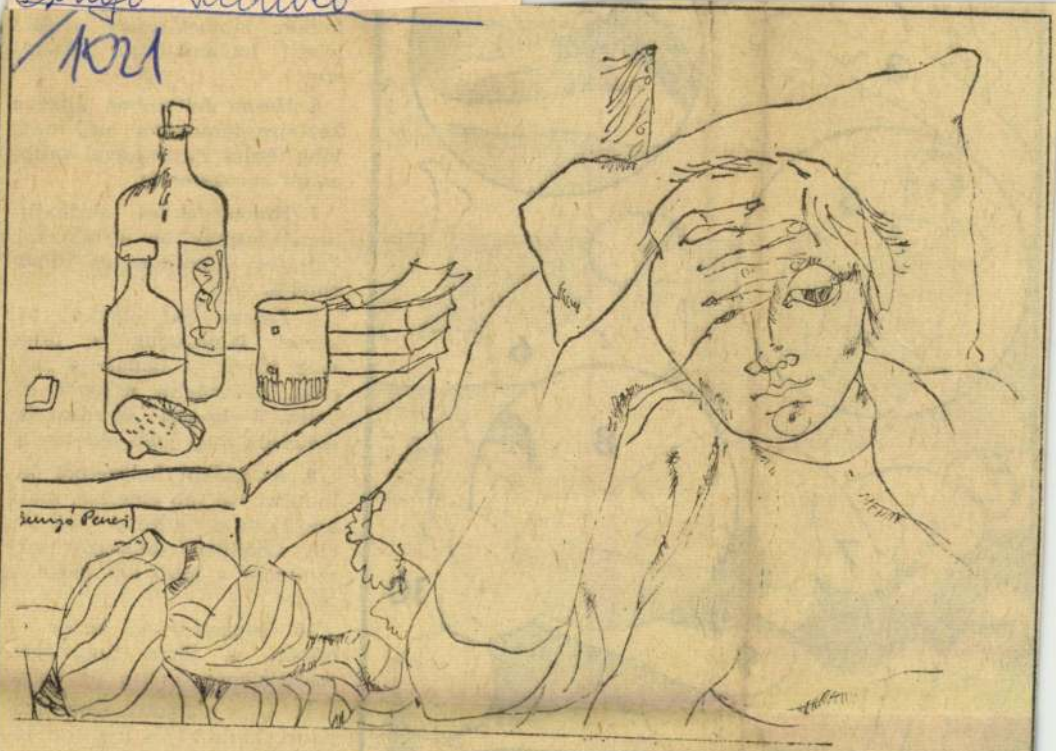
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Népszava

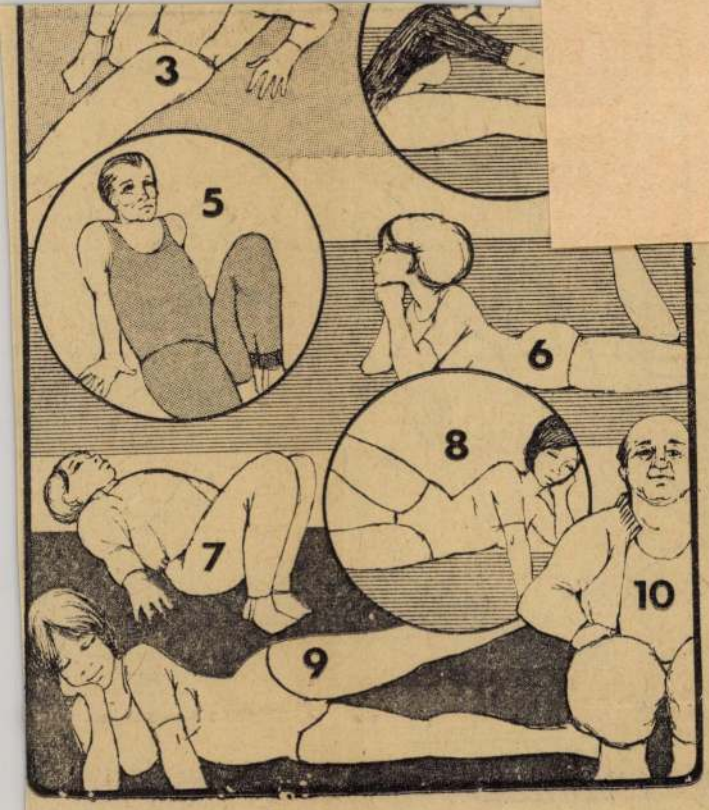
1973 JÚN. 8.

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: Vizsga előtt



tással húzzuk be a talpakat. Fej- és talptámasszal csípőemelés.

8. Fekvés bal oldalra, bal kézzel támasztjuk a fejet, jobb tenyérrel támasz a mell előtt. Lábemelés nyújtva oldalra, 8—10-szer. Mindezt ismételjük meg jobb oldalon is

9. Az előbbi helyzetből kiindulva bal láb emelése, majd tegyük le a földre, a jobb láb elé. Lendítsük lábunkat vízszintesen a jobb láb mögé, a földre.

10. Guggolásban kezek a csípőn, a törzs függőleges, csárdáslépés jobbra és balra.

11. Ülés a földön, izomrázogatás, hajlított és nyújtott lábakkal.

G. L.-né

1975 MÁJ 17

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉLET ÉS IRODALOM

Budapest

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: A reménység

nem bocskai-ru
meglehet, az egy
sen azonosítottam
vegével.

Sajnálom viszo
nem tér ki a glo
jelentős politi
megjegyzésére: A
demokraták kapc
tőnek nemcsak „
tói" — rajongó,
Adyt.

Ami az anakronizmusokat illeti, valószínűleg érzékenyebben reagálok rájuk más nézőknél. Történész vagyok s ezért az „adekvát dramaturgiai szerkezetet" tisztelve sem tartom indokoltnak, hogy egy Ady-verset hallván a darutollasokat vagy a lepényevő kisfiú ismert filmfelvételét lássuk. A szerzők szerint a képek jelentése a kontextus függvényében változhat. Igazuk volna, ha Ady halálával nem zárult volna le egy kor. Lezárult. Tisza István nem azonos Horthy Miklóssal, a fehérterror különítményesei sem azonosak a két forradalmat megelőző idő reakciós erőivel.

A többi már ízlés kérdése. Amiben sem a tehetséges szerzők, sem nézőik, bírálóik nem tévedhetetlenek. A vizuális kultúra fejlesztése nekem is szívügyem, és mi sem áll távolabb tőlem, mint a „lefényképezett iskolai óra" számonkérése. Ha a szokatlan időben sugárzott, szokatlan műsorral vitába szálltam, nem az újat akaró szerzők ellen történt. Értük haragudtam, hiszen szép szándékukat korhű kép- és filmanyag felhasználásával is megvalósíthatták vol-

könyvtárra menő spanyol, franci angol, német, olasz és ki tudj még hány és milyen nyelvű kri tikája egybehangzóan már rég é sokszorosan felfedezett előtte?

De kritikai nézetekkel glosszá ban nem illik vitázni. Az viszon egyenesen követeli a glosszát, hog a tetemes idő („háromnegyed év" arra sem volt elegendő, hogy Neruda költeményeinek címét s azok fordítóit egymástól elkülönítse. Különben nem állíthatná oly biztonsággal, hogy „a *Teljes éneket* és a *Nagy óceánt* fordító O. O.", lévén, hogy e két cím nem két költeményt jelöl, hanem a második az első, nagy méretű mű egyik fejezetét, melyet valóban az említett O. O. fordításában olvashatunk, míg azonban más részeit mások fordításában. De vajon, ha O. O. fordítását — *tárgy- és adatszerűen* — összetévesztjük G. E. és S. Gy. fordításaival, hogyan állapíthatjuk meg, hogy ugyanazok fordításai *stílusuk szerint* — nem téveszthetők össze, vagy éppen összetéveszthetők egymással?

Nem úgy-e, hogy alkalmasint

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 ÁPR

Könyvvilág

Benyó Ildikó
1021



Benyó Ildikó rajza Krajnec Mese a jó emberekről c. könyvéből (Európa)

WEÖ

Érc

Komoly, nehéz érc,
mondd el, mi volt
a föld mélyében,
mikor merev ér
voltál a kőzet között
és a gyökerek se hatoltak le hozzád?
Érdemesebb-e itt
a légben, a fényben,
mint odalenn
a nélkünk idegen mélyben,
hol a mag nem talál tanyára,
hol a titkos erők morajlanak?

(Weöres Sándor: Egybegyűjtött írások I—III. Magvető. 1892 oldal, kötve 122 Ft.)



BENYÓ ILDIKÓ

Benyó Ildikó is egy hosszabb sorozaton dolgozik, az Egy élet töredékein, amelynek lapjai hétköznapi megfigyeléseit, az élet apró eseményeit ábrázolják népmesei hangulatú megfogalmazásban. Azt is mondhatnók, hogy e linómetszetek túlságosan idillikusak, konfliktusmentesek, de hát baj az, ha valaki a jó, a kellemes, a hasznos dolgokat tartja megörökítendőknek? A művész felelőssége a világért úgy is megnyilvánulhat, hogy az elérendő, megvalósítandó harmóniát ábrázolja.

Alföld 1975/6/94

Pogány Gábor: Fiatal képzőművészek kiállitása a MNG

Benyó Ildikó

Illusztráció Csokonai:Reményhez c, költ.

Alföld 1974/3 boritó 2

Benyó Ildikó

rajza

Alföld 1974/7/35

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó: Böszörményi Vénusz

Népszava, 1975. jún. 28. 105. alj. 150 h. 6p.

Benyó Klotild

1, I. Zalai dombok között, 1972. 61×42 cm
2, II. Lány tóparral, ——"——

Benyó Klotild grafikusművész kiállítása
Stúdió Galéria, 74.

Benyó Klotild

3./III. Három grácia, 1972. 57×37 cm
4./V. Galáchunk, 1972. 56×37 cm

Benyó Klotild grafikusművész kiállítása
Stúdió Galéria, 77.

Bencsó Izidóra

15./ XXII. Margitsziget, 1973. 60×43 cm
16./ XXIII. Mártélyi Tisza bokrokkal, 1973. 60×43 cm.
Bencsó Izidóra grafikusművészi kiállítása
Stúdió Galéria, 74

Benyó Kálmán

17.) Kő-anyag, 1973. 60×43

Benyó Kálmán grafikusművész kiállítása
Stúdió Galéria '74

Benyó Ilona

5. VII. Fotótörténeti Vetélkedő, 1972. 56×37 cm
6. IX. Fotótörténeti alkotópályázat, 1972. 59×31 cm

Benyó Ilona grafikusművész kiállítása
Stúdió Galéria, 77.

Bernyb Ildikó

Gitáros (grafika)

Nőtpraxy 1974. szept. 17. 102 cfj. 209 m. 8 p.

Bengt Aldrich

Ovidius-illustrációk (grafika)

Nápraná, 1974. aug. 10. 102. cuf. 186 m. 8 p.

Bergh Ildikó

Szentendre (grafika)

Népszava, 1974. aug. 11. 102. évf. 187 sz. 9 p.

Benyó Tibor

Tanulmány (rajz)

Nógrád, 1974. júl. 27. 102. évf. 174. sz. 8 p.

Венгр Ладислав

Альбом фотографий (графита)

Чернигов, 1914. июль 21. 102 отд. 169 п. 8 л.

Berzsi Ildikó

Anya gyermekével (grafika)

Nőnapra, 1974. júl. 20. 102. elf. 168 sz. Gp.

Benyó Aladár

a Stúdió Galériában nyílt kiállításáról írt kritikát Horváth György a 4. oldalon.
„Az élet törvényei" a címadása emlékezetes

Magyar Nemzet 1975

január 8
4. old.

Benyó Ildikó (grafikus)

1969-ben kapott grafikusi diplomát Ék Sándor és Kádár György növendékeként.

Nemzeti, 1975. jan. 17. 103. évf. 14. sz. 4. p.

Benyó Ildikó (grafikus)

Derkovits-ösztöndíjas, a lino- és fametrés műfajait tanulmányozza.

Nemzeti, 1975. jan. 17. 103. alg. 14 m. 4p.

Benyó Tldikó (grafikus)

Gondban (grafika)

Nemzeti, 1975. dec. 19. 103. ev. 91. sz. 5 p.

Венцъ Тълдиевъ (графикъ)

Piacon (grafika)

Черкъзна, 1975. фиг. 13. 103. еф. 86 т. 9 л.

Beryb Yldiko (grafikus)

Ipari tbj (grafika)

Nyomva, 1975. ápr. 4. 103. cs. 79 m. 16 p.

Benyó Tibor (grafikus)

Erdmüvészet (grafika)

Nógrád, 1975. nov. 22. 103. erf. 69 m. 8 p.

Bengt Ilsdieb (grafikus)

Tanulmány (rajz)

Nyomtatva, 1945. ápr. 26. 103. sz. 97 sz. 7 p.

Benyó Tibiké (grafikus)

1975. jún - ban a Stúdió Galériában önállóan szerepelt.

Nógrád, 1975. jún. 17. 103. évf. 141. sz. 4 p.

Benyó Katalin

71 XI. Lepkés mű, 1973. 60×42 cm
81 XII. Szerelmesek Kukoricásban, 1972.

57+35

Benyó Katalin Grafikusművész
kiállítása, Stúdió Galéria, 74.

Benjó Ildikó

9, XIV. Város és délibáb, 1974. 60×43 cm
10, XVI. Zöldtestű férfi, 1973. 60×43 cm

Benjó Ildikó grafikusművész
kiállítása, Stúdió Galéria, 74.

Benyó Ildikó

"Férfi és nő az erdőben" c. képét bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. okt. 26.
XVIII. évf. 43. sz. 7. l p.

Benyó Ildikó grafikusmüvész

A Studió Galériában december 28.-án nyitják meg a müvész kiállitását, -közli a lap Kulturális eseményeket ismertető rovata.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. dec. 28.
XVIII. évf. 52. sz. 8. lap.

Benyó Zoltán, festő

kiállítása nyílik a Stúdió Galériában dec. 28-án.

– :a Benyó Zoltán 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. dec. 24.

Benyó Katiró

11, XVII. Pieta, 1973. 60 x 43 cm
12, XIX. Kisfiverek szülővel, 1973. 60 x 43 cm

Benyó Katiró Grafikusművész
kiállítása, Stúdió Galéria, 74.

Benyó Katiró

13./XX. Halott tenger, 1973. 60×43 cm
14./XXI. Arcrongok a tónál, 1973, 60×43 cm

Benyó Katiró grafikusművész kiállítása
Stúdió Galéria, 74

Benyó Ildikó grafikus

A Stúdió Galériában megnyílt kiállítás ismertetése. Megemlített művek: Börönmélyi Vénusz, Város a délibáb, Kőmunka, Margitmiget, Piéta kisgyerek sírással, Lepkés nő.

Közli Kajos: Benyó Ildikó grafikái

NÉPSZABADSÁG Bp. 1975. jan. 17

Benyó Lóránt
grafikus

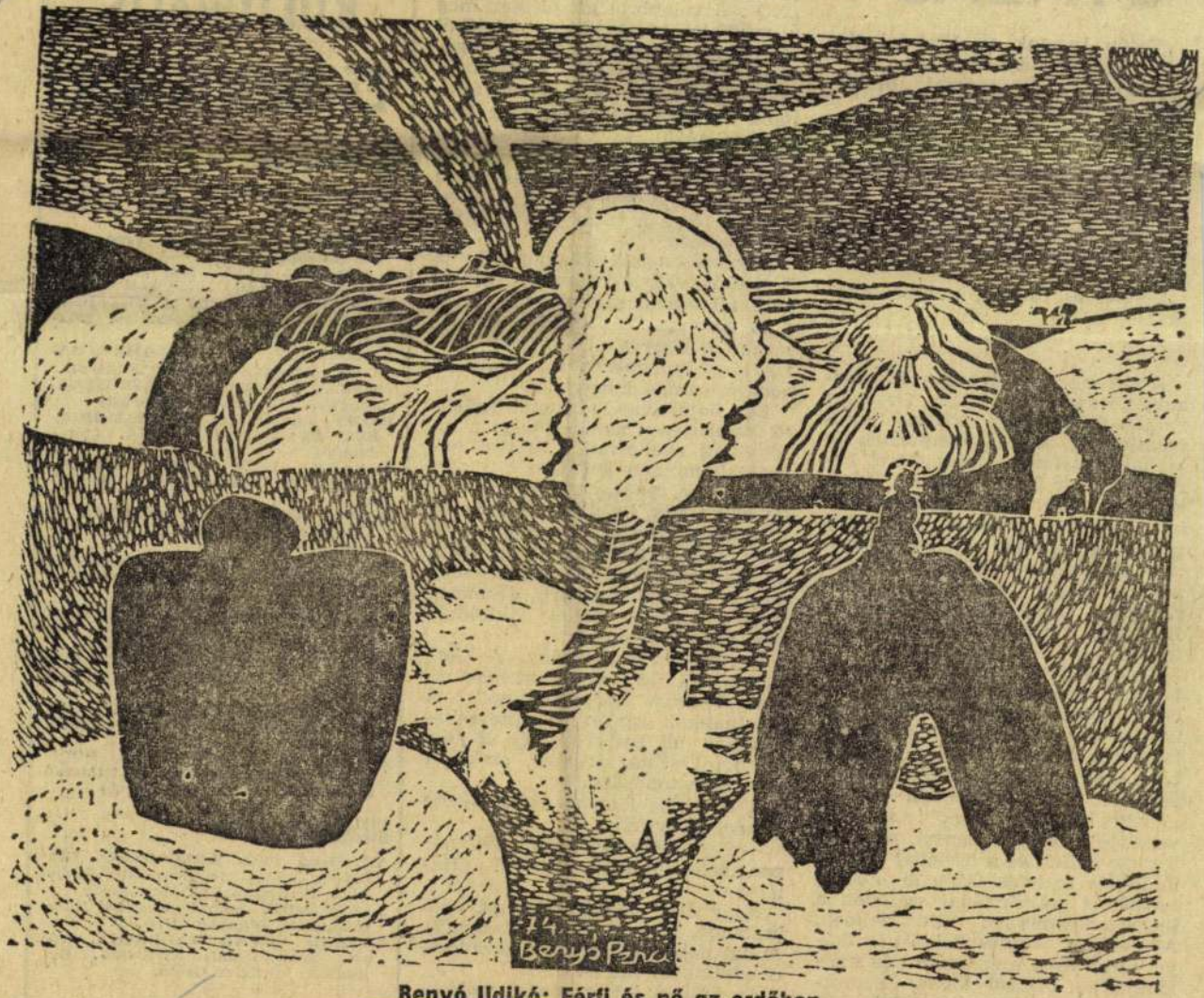
A Stúdió Galériában nyílt
tőle Benyó Lóránt grafikusművész
első tárlatát.

---:Kiállítási naptár.
Művészet, 1975. január - 49. oldal

Benyó Ildikó

1021

TÁJÉKOZÓ



Benyó Ildikó: Férfi és nő az erdőben

UTAZÁS

„Talán kapunk az USA-tól tízezer milliárdos kölcsönt”...

A boltos a drágaságról beszélgetve, ezt mondja erre:

— Szegény Itália... Mi csak koldulunk és mandolinozunk, az amerikaiak pedig tapsolnak hozzá: ennyi az egész.

Két nap múlva a hír: az esetleges kölcsönt az amerikaiak a „politikai kibontakozástól” teszik függővé.

Lesz-e, és milyen, a kibontakozás?

•

Assisi néhány napra Olaszország középpontja lett. Országos vallási ünnepségek Itália védőszentjeinek, Assisi Ferencnek és Sienai Katalinnak tiszteletére, Ferenc október 3-i halálának évfordulóján, több napos szertartásokkal. Hatalmas plakátok hirdetik a programot; Assisi székesegyházának elbűvölő szépségű földalatti altemplomában ünnepi szertartást celebrál Franjo Seper bíboros, a Hittételek Kongregációjának (az Inkvizíció utóda) prefektusa.

Különös érzés: nézni a Poverellónak, a Szegények Szentjének hódoló bíboros markáns arcát, és közben arra gondolni, hogy éppen tegnap olvastam: ebben a férfiúban, a jugoszláviai származású Seperben látják a bíborosi testület „fekete háromszögének” szellemi vezetőjét. Franjo Sepert, az olasz Pericle Felicit és a brazíliai Agnelo Rossit tekintik Casaroli bíboros enyhülési politikájával szemben a legveszedelemesebb ellenfeleknek. A Vatikán óvatos keleti-politikáját tehát ez a széphangú és méltóságteljes tartású főpap keresztezi és akarja megváltoztatni, aki most, ebben a lenyűgözően szép környezetben az egyház talán leg-

A reggeli lapok címlapján a tugál Spinola tábornok lemo sának híre.

Sienában, az elragadó szé egyetemi városban, feketeplakátok, hatalmas két be „NO”. Távolabbról azt hitten a múltkori népszavazás i maradtak a falon. De nem. szen más a témájuk. Fel dott tiltakozás, hogy a kia latok milliárdokat keresnek könyv-üzleten, és a diák tudnak könyvhöz jutni. Sz meg tehát a közös beszerz olcsó tankönyv-kölcsönzés, solja az erre a célra tömörült tanár-közösség.

A kérdés másik oldala pedig: a Ticci-könyvkereskedésnél nyitás előtt fél órával már tizenöt, húsz diák ácsorog; ők meg tudnák vásárolni a könyveket, de nem biztos, hogy lesz, mert a tankönyv nemcsak drága, kevés is.

Egy fiatal lány, egyetemi hallgató, kesernyésen mondja, hogy a főiskolákra gyakorlatilag ugyan felvesznek minden jelentkezőt, akinek telik a tanulás költségeire, de mi lesz velük, ha végeznek? Kevés a munkaalkalom. Szerinte most körülbelül hétszázezer fiatal tanul az egyetemeken és főiskolákon (szinte hihetetlen szám!), de mihez kezd a kapukon évente kitóduló friss-diplomás sereg?

Lemondott a kormány. A Corriere della Sera vezércikkének címe: „Weimar lidércnyomása”. A baloldalinak igazán nem nevezhető újság új embereket és új kormányzati stílust követel, szakítást a helyben-topogással.

A kormány lemondásának hírére a bolognai hordár:

— Fejreállás jön, uram, Hat napon belül minden felborul Itáliában.

Hogy érti? Megmagyarázni nem hajlandó, csak a vállát vonogatja. A hat nap eltelt, jóslata szerencsére eddig nem vált be.

Az újságok pedig mintha vadásznak a szenzációkat. Vadásszák is, de anyag akad is bőven. Rablótá-

1974 OKT 26

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPÍRÓK
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

SZEDITŐ T... tő. (Európa)
A TIZEDIK TANU. Mai grúz el... szélők. (Európa)
GOTTFRIED KELLER: A HÉT IGAZAK ZÁSZLAJA. Elbeszélés. (Magyar Helikon)
THACKERAY: A NEWCOME CSALÁD. Regény. (Magyar Helikon)
THOMAS HARDY: LIDÉRCFÉNY. Regény. (Kriterion, Bukarest)
BÉCSY TAMÁS: A DRÁMAMODELLEK ÉS A MAI DRÁMA. (Akadémiai)
FÓNAGY IVÁN: FÜST MILÁN: ÖREGSÉG. Dallamfejtés. (Akadémiai)
MOCSY ANDRÁS: PANNONIA A KÉSŐBBI CSÁSZÁRKORBAN. (Akadémiai)
PAIS ISTVÁN: EMBER ÉS VALLÁS. Adalékok a vallás kritikájához és struktúrájához. (Akadémiai)
CSERNISEVSZKIJ: A MŰVÉSZET ESZTÉTIKAI VISZONYA A VALÓSÁGHOZ. (Magyar Helikon)
WALTER HOLLITSCHER: SZEXUALITÁS ÉS TÁRSADALOM. (Kossuth)
LÁZÁR GYÖRGY: A MUNKA- ÉS ÜZEMSZERVEZÉS KÉRDÉSEI. (Kossuth)
MICHAL SZULCZEWSKI: A POLITIKAI PROPAGANDA. Az elméleti problémák leírása. (Kossuth)

Filmbemutatók

AZ ÉDES SZÓ: SZABADSÁG. Kétrészes, színes, szinkronizált szovjet film. Bemutató: október 31-én.
LÁTOGATÓK. Színes amerikai film. Bemutató: október 31-én.
BREDOW LOVAG NADRÁGJA. Színes, szinkronizált NDK-film. Bemutató: október 31-én.

Hangversenyek

Benyó Ildikó

Sárospataki vár (grafika)

Nyíregyháza, 1973. nov. 25. 101. cíg. 276 m. 9 r.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 AUG 3
Zalai Hirlap

Benyó Ildikó
grafikusművész

1974. augusztus 3.

NAPRÓL napra

Egyelőre öt alkotóval megnyílt az egervári művésztelep

Máig öt képzőművész költözött be az egervári várkastély tágas termeibe, hogy az első fecskéi legyenek a napokban megnyitott idei egervári művésztelepnek. A fővárosi Benyó Ildikó és Kámán Anikó grafikusművészek mellett a pécsi Erdős János festő, az egerszegi Szabolcs Péter szobrász és a finnországi Lahtiból érkezett Maria-Lisa Makila-Pentilla asszony, szobrászművésznő az öt első vendég. A napokban Újvidékről, Erdélyből és Szlovákiából várnak még külföldi művészvendégeket, de több hazai szobrász, grafikus is jelezte érkezését Egervárra. (Így Asszonyi Tamás, Rieger Tibor és mások is.)

A művésztelep augusztus végéig tart nyitva, az elkészült alkotásokat a Göcseji Múzeum mutatja be, egy 31-én nyíló kiállítás keretében. A művésztelep elsősorban a faszobrászathoz nyújt lehetőséget, de a festők, grafikusok részére is tág teret kínál a táj természeti gazdagsága az alkotáshoz.

A próbahirdetés

Munkavállalás

FÉRFI vezető-pénzbeszedőt változó munkahelyre felveszünk.

Részletes felvilágosítást

PÉDÁSZ

Zala megyei Nyomda Vállalat papírvágó munkára férfi dolgozókat felvesz. Betanítást vállaljuk. Fizetés megegyezés szerint. Jelentkezés: Zalaegerszeg, Gorkij u. 1.

442 066

A MÁV zalaegerszegi Szertárfőnöksége 18-tól 45 éves korig

férfi dolgozókat fizikai munkára FELVESZ.

Kereseti lehető-

Kerámia- és Cserépkályhagyár azonnali belépéssel

FELVESZ

számviteli főiskolát végzett, vagy mérlegképes könyvelői képesítéssel, legalább ötéves gyakorlattal rendelkező NŐI DOLGOZÓT számviteli csoportvezetői munkakörbe, és egy normást.

Jelentkezés: a vállalat munkaügyi osztályán Zalaegerszeg,

Moórt J. már II.

Gépkocs kező vagy le alkalma Tibor Nagyka gyar ut

József nos isk szeg ké det ve auguszt lentkezz kedden, délelőtt gazdasá nél.

Zalaege számú tó szöv parich 3 lépcs letéhez keres. Czigány nök Gaspari Naponta

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 OKT 25.
Magyar Ifjúság
Benyó Ildikó

1021



BENYÓ ILDIKO METSZETE

Nem írok Bókkon külsejéről – nézze meg az olvasó a mellékelt fényképet. Hangszínét se tudnám valamilyen zeneszerszám hangjához hasonlítani. Nem állítom színpadra – nem szerepjátszásra készül. Nyugodtan kioszthatá másnak a Fennkölt Költő vagy az Utca Énekese vendéghaja, álarca, jelmeze. A divatújdonságok másutt keresendők.

Mi marad tehát? A fiatal élet, amely verstől versig szerveződve megkezdett levél Arthur Rimbaud címére. Arról szól, hogy az elefántcsont- és fegyverkereskedés Európának hátat fordító afrikai kalandja helyett, hogyan választható még mindig (a XX. század harmadik harmadában is!) életcélul a költészet. Költeni annyi, mint az embert, az emberséget választani. A legnehezebb elkötelezettség.

Ma (végre? – sajnos?) csapatostul éreznek elhivatottságot ehhez a tizenévesek. Sokszor úgy hatnak rám, mintha Mikszáth hályogkovácsai volnának – gyermekarccal. Vakmerően (mert legtöbbször csupán ösztönösen) írják versüket; úgy látszik, nem tudják, hogy még elképesztőbb ez, mint szemet operálni falusi bicskával. S hogy a mutatvány sokszor sikerül?... Rossz vers láttán nem csodálkozom – jó után viszont megkönnyebbülést érzek, mint aki életveszélyből bántatlan kikerült ismerőst szorithat magához.

Bókkon Gábor esetében nincs ez a szorongás. A vers nem csodával határos módon sikerül, nem rosszat sejtető várakozás ellenére. Kizárólag erre szeretném felhívni az olvasó (és költő-kortársai) figyelmét. Tudásszomjára, mesterségismeretére és felelősségtudatára. Ezek a legértékesebb garanciák arra, hogy a Rimbaud-nak megkezdett levél (nevezzem összefoglaló jelentésnek rólunk?) elkészül.

Ő is szárnyas csikó De a legrokonszenvesebb fajtából való: szárnyát nem a hátán, hanem belül, a fejében hordja.

Kárpáti Kamil



Gyakran lehet találkozni az ezüst sétapálcás rókával, ahogy fényes szőrű farkát lobogtatva siet a villamos után vagy sör mellett üldögél. A Röltex boltban elvarázsolt hercegnők beszélgetnek a harisnyaárakról. Hókirálynőt egy albérletben találtam meg, ahol a melég vizet esténként elzárták és nem volt fűtés. Sokáig gonosznak és hidegnek tűnt, pedig csak bizalmatlan volt, mert elvadították. Megpróbáltam róla leheletemmel leolvasztani a jeget, de megtartani királynőnek. Őt szeretem legjobban, mert a házibácsi, a fűszeres, jólöltözött gavallérjai – de még Andersen sem kedvelte igazán. Nagy türelem kell hozzá, hogy megtanítsam ragaszkodni és jónak lenni. De nem reménytelen eset!

Barátaim, ellenségeim, Z. úr, Orsi néni és a névkártyás egzisztenciák egybehangzó véleménye szerint: Kinyithatnám a szám – tanuljam meg befogni –, meg kellene nősülnöm, eszembe ne jusson – mert cinikus vagyok, mert naiv vagyok – mert az élet stb... Folytatása mindig és mindenütt. Mindenkit meghallgatva szeretnék: írni.

Gyerekkoromban varázsló akartam lenni. Erre a szakra azonban túljelentkezés volt. Felnőve azonban rájöttem, hogy nem kell diploma ehhez a hivatáshoz. Így most megpróbálom mégis kis és nagy mágiáimat véghezvinni. Kérlek, segítsetek Ti is a Csipkerózsikákat felébreszteni és hogy minden „varázslat" jól sikerüljön.

Szeptemberben múltam 20 éves, a XX. kerületben, pontosabban Soroksáron élek. Jelenleg a Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola ütő főtanszakán Schwarcz Oszkár tanár úr végzős növendéke vagyok.

ŐSEIM

Mindig kiszáradt medrekben úsztunk
Tovább vetettek kik sebbe haltak
Tatár csontjaink sosem görbültek
Patkó-fájdalmak hiába martak
Ló-vérét ittuk habzó tejnek
Tüzünk körül farkasok ültek
Asszonyaink sarló-szemükkel
Kanca-könnyedén állva szültek

APÁDNAK, M. L.-NEK

Szemhéjára égett minden hajnal.
Évekig négy órát aludt.
Egyszer vett huszonkét piros léggömböt
és elengedte a hegylábánál.
Szerette nézni a hangyákat,
meg a madarakat.
Sohasem akart hentes lenni, inkább
herceg fehér lovon, ahogy
Tündér Ilonáért indul.
Mégis befalazta asszonyát
és magát a családi Déva-várba.
A hideg sálat font köré,
hiába fogtad esténként a
kezét.
Évekig négy órát aludt.
Régen nem álmodik már léggömbökről.
Mint mellékes körülményt,
nem ismerjük.
Szivére ég majd egy penge ívű
hajnal.

BÓK GÁB

ÁLLAPOTOM

Gyümölcs, aki télen termett,
ásó, amely nem ás vermet,
gyerek, akit agyonvertek
szülei, hogy jó legyen.

Madár földben – szállni nem t
Béna – aki láb nélkül fut.
Bolond, aki lóba nem rúg,
ül csak csendben a hegyen.

Döglött hal a partra vetve,
kopoltyúján tüzet nyelve,
élő ember megfeszitve,
megtaláltam, jutalom.

Láng vagyok, a láng is fázik,
lány, akiből fiú válik,
eső, amely maga ázik,
másképp lesz, ha foghatom.

*

DAL

Tó bizony ki ne apadjon,
Madár pedig egyre halljon!
Legényt leány ott ne hagyjon!
Jaj, akkor én meghalok!

Hal ne vergődjön a parton,
Sok kis gyermek meg ne fagyj
Szerelmem csak meg ne csalj
Jaj, akkor én meghalok!

Tűz tovább is melegítsen,
Rét virága felderítsen,
Kit szeretek, úgy szeressen,
Mint az égbolt a napot!

Gyenge testem erős legyen,
Mint a szikla messzi hegyen,
Virágkarodba felvegyél,
Halálomig le ne tegyél!

*

SZÉLNÓTA

De jó lenne szélnek lenni
Minden éjjel útrakelni
Bolondozva fütyürészni
Hegy tetején üldögélni
Tengerekre ráfeküdni
Barlang mélyén el-eltünni
Hópihékkel kergetőzni
Sápadt fáknak nekidőlni
Felhő-labdát gurigatni
Tóvizének ráncot adni
Szarvasokkal versenyt futni
Embereknek álmot súgni
Csillagokhoz közel szállni
Minden helyről továbbállni
Kabát alá belebújni
Szélnótámat egyre fújni
Telet hozni nyarat hozni
Bánatodat mind ellopni
Sosem sírni csak nevetni
De jó lenne szélnek lenni.

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 NOV 29

Magyar Ifjúság

Berujo Ildikó
grafikusművész



csay Jenő voltak a mesterei. Rendszeresen szerepel országos tárlatokon és pályázatokon. A linómetszés érdekli leginkább, de újabban fametszéssel is foglalkozik. December 28-tól január 18-ig látható kiállításán az elmúlt két esztendő terméséből mutat be ízelítőt.

Forog a körhinta

Új bemutatóra készül az Állami Déryné Színház. A nagy sikerű, emlékezetes Sarkadi-film, a Körhinta képzeletbeli folytatását írta meg Nádasy László, zenéjét – akár a film zenéjét – Ránki György szerezte és a versszövegeket Vargha Balázs írta. A darab rendezőjét, Kertész Lászlót még próba közben hívtuk fel.

– A Körhinta két hőse – bizonyára a fiatalok is emlékeznek a Soós Imre és Törőcsik Mari formálta szerelmesekre – ma már a falu vezetője. Húsz év telt el azóta, s most leányuk kerül hasonló szerelmi konfliktusba, s ezáltal ellentétbe szüleivel. S még a helyszín is azonos, ismét forog a körhinta.

– A darab műfaja?

– Musical, drámai el-

tő beosztás
re a bünte
tekintettel
zik, nem
fiáért, ni
lette. A fiatalember,
Hudecek egy Prágához közeli kőbánya dolgozója lesz. Munkatársai tartanak tőle hosszú haja, múltja miatt. Egyedül Beran lőmesterrel, a kőbánya élmunkásával kerül emberi kapcsolatba. A fiú azonban nem hálálja meg az előlegezett bizalmat, meglopja egyetlen benne bízó munkatársát is. Ismét találkozik a galerivel, autókat lop. Ám szabad idejében álmodozni is szokott, vágya, hogy ünnepelt autóversenyző legyen, a lányok bámulják és köztük Mária is...

A színes, izgalmas csehszlovák filmet Frantisek Vlcek ötletéből Antonin Kachlik rendezte. Bemutató december 5-én. Címe:



rendezte. Főszereplői Koncz Gábor, Agárdy Gábor, Bujtor István, Menszátor Magdolna, Latinovits Zoltán. December 26-tól tűzik műsorukra filmszínházaink.

Tárlatok a Stúdió Galériában

„Szeretem a formai többértelműséget és az anyagokban levő szépséget. Érdekel, ami tűnékeny. Szeretem a vonal hajlékonyságát és a kör állandóságát" – írja katalógusában Mayer Berta festőművész. A fiatal alkotó kiállítását december 4-től 21-ig tekinthetik meg az érdeklődők a Bajcsy-Zsilinszky úti Stúdió Galériában, ahol hat olajképpel és kilenc tűzzománccal szerepel.

Mayer Berta tárlatát követően Benyó Ildikó mutatkozik be a Stúdió Galéria közönségének. A fiatal grafikusművész 1969-ben fejezte be tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán, ahol Kádár György, Ék Sándor, Raszler Károly, Rozanits Tibor és Bar-

törekednek, de – s erre utal a színdarab – nincs sok remény. A fiatalok és a szülők is megpróbálják egymás képére formálni velük élő hozzátartozóikat, és ez nem sikerülhet.

– Kik alakítják a főszerepeket?

– Vörös Eszter, Théry Sándor, Máté Erzsi, Tyll Attila.

Könyvajánlatunk

SZÉPIRODALMI KÖNYVKIADÓ: VERSESKÖTETEK

JELET HAGYNI

Kondor Bélát, a művészt elsősorban mint festőt ismerjük, ám költészete zseniális életművének egyenrangú része. Verse-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 SEP 21

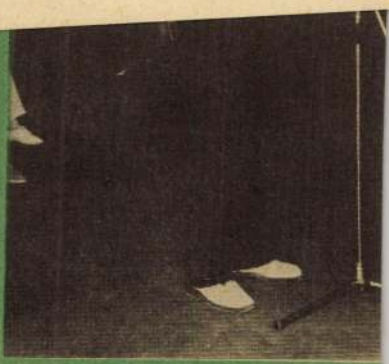
Magyar Ifjúság

Benyó Ildikó

• Henri Barbusse 1873-ban született. Ezt az évfordulót művei újrakiadásával ünnepli a világ. Megemlékezésül közöljük a haladó író egyik novelláját.

BENYÓ ILDIKÓ METSZETE





Radovan Pavlovszki, az egyik
macedón költő szaval

Radovan Pavlovszki (balról a m
a magyar küldöttség tagjaival b



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÚLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1973 APR 7.

Benyó Ildikó

DÁS

1021



Benyó Ildikó: Lovak

A KÖLTÉSZ

Újra-olvastam verseid, barátom,
egy-egy sor fölött hosszan elmerengve,
virrasztva lapoztam könyveid, barátom.
És mit tagadjam? Könny is hullt nevedre.
Már nem válogattam: ez erős, ez gyönge
mint az újoncokat őszi sorozáson,
csak sóhajtva néztem a konok seregre,
az eszméletedre, drága barátom.
A fanyar értelem nyit itt őslény-bányát,
s a csupa-kétkedés flórája virít,
a lágy-részt-Föltépő zörgeti dög-szárnyát,

JUHÁ

ELI

hogy l
Mint I
mutat
s ki tu
éj adt
A szív

CSANÁDI IMRE:

Bábtáncoltató

Li Szung festménye a Szung-dinasztia (960—1127) korából

Könnyű kendő a fején,
kötve kacér-feketén,
szürke fátylat vállra vet,
ide-oda jár a rém.

Minden ajtó nyitva áll,
jár a házaló halál, —
lakja művelt mandarin:
hajlékába betalál.

Ilyen játék kell nekünk!
ilyenért epekedünk!
ilyent soha nem kapunk!
mit ér így az életünk?!

Kis halált, ni, nagy halál
zsinegrácson ráncigál —
hogy bokázik! hogy forog!
milyen fürgén táncikál!

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 JUL 2 8
Népszabadság

Benyó Ildikó
1021

BENYÓ ILDIKÓ RAJZA



BOSEG

SZÉLJEGYZET PA

Tettekben és kalandokban rendkívül gazdag életrajza újra meg újra elénk dobja azt a szót, hogy diplomata. Az volt már 1927-ben Burmában, aztán a ceyloni Colombóban, majd Buenos Airesban, és Párizsban többször is, először 1939-ben. Költő és diplomata: ez a mi fogalmaink szerint szinte összeegyeztethetetlen. Még a legnagyobbaknak sem bocsátja meg ezt az annyira „nem költői", túlságosan polgári foglalkozást a szakma. Látványos gyakorlati pálya is, és nagy költészet is? Ilyen nincs, szokták állítani, mindenképpen rá akarván szorítani a költőt arra, hogy hagyja el foglalkozását, vagy, miként tette Saint-John Perse: tagadja meg, jelentse ki, hogy személyében egészen más az „egyik", a diplomata, és egészen más a „másik", a költő, a kettőnek egymáshoz semmi köze. Zsarolta ezzel a céh Pablo Nerudát is, de — úgy tudom — teljesen hiába. Neki megfelelt az a foglalkozás, kellett neki úgy is, mint értelmes tevé-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 AUG 10

Népszava

Benyó Ildikó

1071



Benyó Ildikó: Ovidius-illusztráció

tat. — Én már csak így vagy

Így mondja: vagyogatok.

— Hát, minden jót! — nyú
kezemet. — Ne tessék har
hogy feltartottuk a bácsit. -
szeretnék valamit mondani, (
jut eszembe semmi. Semmi.

— Remélem, máskor is m
gatnak majd! — halljuk a hangyut,
aztán szakadozó köhögését.

— Hamarosan! — kiáltom vissza, de ezt ő már nem hallhatja az újra közeledő autók zajától. Még látom, amint lehajol, fölemel valamit, talán egy tégladarabot, és odébb hajítja az útból. Kopott, szürke kabátjában mint egy kései hófolt: fakó derengés a mélyülő este sötétjében.

---

semmit, csak nézte a messzeséget, szaporán lélegzett és eltitkolhatatlan mozdulásokkal volt tele a teste.

Az asszony csak éjjel érezte magát biztonságban, s övének az idegent, ilyenkor nem kínlasztotta a félelemérzés sem, maradéktalanul magáénak tudhatta a férfit, akit föl-fölizzó szenvedéllyel ölelt magához, újra élvén a már elfelejtett első szerelmet. Jaj, csak elaludni ne kellett volna, mert olyankor viszatért félelme: elmúlik az éjszaka...

...És amitől félt, bekövetkezett.

Reggeli után azt mondta a férfi:

— Elmegyek.

Az asszony úgy tett, mintha nem hallotta volna, de amikor a csavargó megismételte, hogy el akar menni, megkérdezte tőle:

— Hová?

— El...

Azt mondta neki az asszony: miért menne el, amikor itt mindene megvan, ne menjen sehová, ezután sem lesz hiánya semmiben; de a csavargó hajthatatlan volt: nem maradhat, mennie kell, azt mondta.

— Várnak — tette hozzá. — Engem mindenhol várnak. Szükség van rám. A boldogságot viszem mindenhová. A reményt, hogy érdemes élni.

— De ha odábbállsz, el is viszed magaddal.

— Másoknak is kell belőle.

Gondolkodhatunk a h
kínálják magukat kla
visszanézni még a fut
annyit lássanak belőle
részt venni még egy h
győzünk vagy vesztün
ágyúgolyó elvitte min
Vagy kehesen is inni,
másnap a levél: Méltó
ki Nagyságodnak e le
két okádás közt ordíta
A browning-golyó csa
juthat kezébe. Lefegy
A vér csúnya foltokat
temetés és még tisztíts
A víz nem jó. Nem jó
Mert itt csak pocsolya
és átúsznám rossz szív
a Balatont, a Dunát r
Az a vonat persze, m
és az a sín kikalapálv
ráhajthatom a nyakan
megállás nincs, még cs
van börtön, van út, el
ahol az ember él még.
Meg lehet még csönde
verandára, hársak alá
ha egy-két napra ottf
nem érzem, hideg van-
éhséget, szomjat, embe
szemem még nyitva, d
És volna, volna, persze
sokféle halál, végső m
de hiába ácsolják a ko
húszévesen a zajló Du
féllábbal már a híd-pá
megfogadtam, hogy ne

*

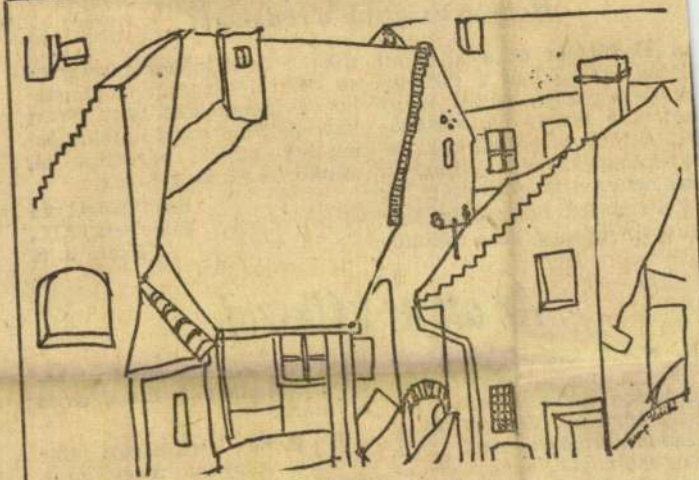
Anyegin, Emil, Werthe
maga körül egy korhad
(Ugyan önkényes ez a
több ezer sort írok a k
Hát, istenem. az erdő n
kis magoncok meg fává
s az az érvényes, az a
ami él, ami egyedülval
Az örök benne az, ami
ami ugyanolyan levélle
Népért, zászlóért halha
minden zászló lehull, d

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Népszava

Benyó Ildikó
1021

1974. augusztus 11.



Benyó Ildikó: Szentendre

Egy ötlet = sz

Hogyan tisztítsuk a radiátort?

A távfűtéses és a központi ítéses lakásokban a radiátok — egyetlen fűtési idény latt is — erősen bepiszkolódak. A fűtőtest bordái közé lakódott szennyeződés azonban sak nehezen távolítható el. Ez kellemetlen házimunka úgy önnyíthető meg, ha a radiátorokat a bordák között üvegmosó kefével tisztítjuk. A mosáshoz a megszokott tisztítószert használjuk, s ezt a munkát lehetőleg akkor végezzük el, amikor a fűtőtest hideg.

Széll Károlyné
Budapest, XII.,
Költő u. 6.

Az orvos válaszol

B. N.-né (Kunszentmiklós): köves epehólyaggyulladás yógyítása egyre inkább a seészre tartozik. Elavult az az lláspont, amely szerint, „ha a ő nyugton van, nem okoz paaszt, mi is hagyjuk békében". tapasztalat az, hogy a kök előbb-utóbb megmozdul-

legkedvezőbb időpontjának kitűzését mindenki bízza saját orvosára.

T. P.-né (Orosháza): Bár minden könyvet megvásárol, amely a laikusok számára az egészség védelméről megjelenik, az orvost nem nélkülözheti. Miért? Mert még az „egy-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 JUN 15

Csongrádmegyei Hirlap

Benyó Ildikó grafikus-művész

1029

● **KIÁLLÍTÁSOK.** Benyó Ildikó grafikusművész alkotásaiból nyílik kiállítás június 15-én, szombaton délután 5 órai kezdettel a vásárhelyi Medgyessy Teremben. A tárlatot Almási Gyula Béla festőművész nyitja meg. Szalay Ferenc, Munkácsy-díjas festőművész kiállítása június 16-án, vasárnap délben nyílik meg a vásárhelyi Tornyai János Múzeum földszinti kiállítótermében. A kiállítást dr. Dömötör János múzeumigazgató nyitja meg. A múzeum emeleti kiállítótermében fél egykor Arcok a múltból címmel nyílik bemutató. A tárlatot Gink Károly fotóművész, érdemes művész nyitja meg.

WM 74

előtt adódott lehetőség, de a kapus védett. Olykor majd felbillent a pálya, a vendégek ritkán jutottak el Maier kapujához.

Meglepetésre szünet után sem vált veszélyesebbé az NSZK támadójátéka. Különösen Müller hibázott a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 JUL 7
ALFÖLD

Benyó Ildikó

1021

azt kell méltánylanunk majd, akinek a nevét most meg le sem írtuk.



Benyó Ildikó rajza

3*

akarnogy is akarta a tervező szándék.
A hatalmas mitikus látomásversek, a monumentá
költészet, az „űrbe-növő eposzdóm" részei – is e
tette őket a vallomásos hangoltság, a kiáradó sze
jelenléte. De az eposzi szerkezet, az epikus fikció,
tételező formarendszere kevésbé tette lehetővé mi
dését. Vagy talán így pontosabb: ezek a műalkotó
tek meg a nagyszabású alkotások sokhangú szóla
sek" természetesen ebben a tekintetben némi jelle
világuk, rétegezettségük, szerkezeti elvük, mint az eposzi költeményeké, másképpen
valósítják meg a teljesség-programot, ihlettípusuk sem egyezik hiánytalanul. *A meg-
váltó aranykard* verseiben csökkent a közvetítő-átvetítő szemléleti formák és forma-
teremtő elvek szerepe, kisebb a közbeiktatott elemek és a mű világát alkotó rétegek
száma s funkciója. Ugyanakkor az egyszerűbb struktúra kiválóan alkalmas műformája
a lírai személyesség közvetlenebb kinyilvánításának. Olyan alakzatokat teremt itt a
költő, amelyek az önvallomás kevéssé áttételes kifejezésére szolgálnak, közvetlenül
beszéltetik a szubjektivitást. Szóhoz juthat az elemi erejű vallomásos közvetlenség, a
személyes bensőség.
Ezeknek a műformai jellegzetességeknek, poétikai sajátosságoknak az elsődleges for-
rása bizonyosan abban van, hogy a versbe emelt élményanyag a legtöbb esetben rend-
kívüli közvetlenségű. Felfokozódik a szinte privát-intim bensőségű élményelemek és
élethelyzetek lírateremtő hatalma, s az alkotói magatartást vezérlő elvek közt szembe-
ötlően ott van a valló-öntanúsító szándék, az öntükrözés elsődleges igénye. Nem tá-
volítja el a költői alakítás a személyesség legbelső köreiből eredett élményeket, nem
él az átvetítés és rejtőzködés személytelenítő eszközeivel, a személyiségrejtő stilizálás
a lírai vallomásformáival. Nem leplezi a különféle élménymotívumok élettényi közegét,
helyzeti forrásvidékét. A vallomásmagatartás kitárulkozó, föltedő, beavató.
Közvetlenebbül személyes élménylíra ez, mint a nagy eposzok vallomásvilága, kitün-
tetettebb benne némely magánélményi természetű valóságelemek szerepe. Kétségte-
len, hogy ily módon szűkítettebb lesz a horizontja, szemléletvilága és eszmei szemhatá-
ra is kisebb sugarú a „hosszú énekek" tágasságához képest. Azok világképi egyetemes-
ségéhez mérve részlegesebbnek érezhetjük az új kötet líraiságának teljesség-mo-
delljét.
Persze, ez a szemléleti szűkítettség igencsak viszonylagos, csupán az eposz-struktúrák

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 JUL 20

Népszava

Benyó Ildikó
1021

1974. július 20.



Benyó Ildikó: Anya gyermekkel

Maróti Andor

Amit az utópisták m

Több mint *450 évvel ezelőtt* különös könyv jelent meg Angliában. *Morus Tamás* írta egy távoli, csodálatos országról, ahol bölcsesség, emberiesség és mértékletesség uralkodik. Sajnos, Morus adós maradt azzal, hogy elmondja, hogyan lehet kora állapotát az *Utópiának* nevezett sziget viszonyaira átalakítani.

Utópiájában mindenki dolgozott. A *munkaidő* azonban mindössze *napi hat órán át tartott.* Ezt mégis oly jól használták fel, hogy hiány nem volt közszükségleti cikkekben. *„A munkálkodáson felül való szabad idejüket legtöbben tudományokra szánták"*, s már a hajnali órákban tömegestül sereglettek a különféle *előadásokra.* Emellett idejüket *zenével, játékokkal* és beszélgetéssel töltötték.

A munkaidő csökkentése és *a szabad idő növelése* feltétele volt a művelődésnek. De az nemcsak lehetőség volt, hanem *általános szükséglet* is; igaz, *csak erkölcsi* és nem gyakorlati. Morus ugyanis nem vette figyelembe, hogy a termelés eszközeinek és módjainak is meg kellene változnia ahhoz, hogy az emberek a kultúra felé forduljanak.

Hasonló képet találunk később az olasz *Campanella Napállamában. Nincs magántulajdon, a bölcsek kormányoznak,* az emberek nem ismerik a tétlenséget, noha naponta csak négy órát dolgoznak. A gyermekeket hároméves koruktól kezdve tanítják. Előbb játékokkal nevelik őket és az ABC-t ismertetik meg velük, majd elviszik őket a mesterségek műhelyeibe. Hétéves koruktól természettudományokat tanulnak, de a testgyakorlás és a munka sem marad el. Ezeket váltogatják a tanulással, hogy *mindenkit minden mesterségre megtanítsanak és mindenkit minden tudománnyal megismertessenek.* Mindenki tanul, s még a városfalak is szemléltető ábrákkal

viselők munkájáról. Ezeket *a* [illegible] *akarata szerint választják,* és aki cserélik ki őket másokkal, ha m[illegible] felelőbbeket találnak helyettük. [illegible] *a munka, művelődés* és *közéleti* uralkodik Campanella utópisztik világában, s mindháromnak a *ne[illegible]lés az alapja,* amelyről megjegy[illegible] ahol elhanyagolják, ott a *véleti* uralkodik.

A XIX. században az angol Ou[illegible] már *gyakorlatilag* fogott hozzá [illegible] eszményi társadalom megvalósítás[illegible]hoz. De *egymaga akarta megvált[illegible]tatni a világot;* pontosabban: azt h[illegible]te, példája másokat is meggy[illegible] Gyártulajdonos volt, s jövedeln[illegible] megosztotta munkásaival. Klubot [illegible] könyvtárat rendezett be nekik, ho[illegible] tanuljanak, s ebben előadásokkal [illegible]gítette őket. Kezdeményezése azo[illegible]ban meghiúsult. Próbálkozása [illegible] minden vagyona ráment, példá[illegible] pedig egy tőkés sem követte. *Illúz[illegible]nak bizonyult tehát, hogy a munk[illegible]sok felvilágosításával és a tőkés[illegible] meggyőzésével ki lehet küszöböln[illegible] kapitalizmus ellentmondásait.* M[illegible] sem volt Owen kezdeményezése t[illegible] jesen hatástalan. A nála nevelőd[illegible] munkások az első forradalmi mu[illegible]kásszervezetnek, a *chartista moz[illegible]lomnak* lettek a vezetői. Így taníta[illegible] hozzájárult a *politika* és a *művel[illegible]dés* összekapcsolásához.

Az utópiák sorában érdekes m[illegible] gyar példát is találunk. 1879-ben [illegible] lent meg *Jókai Mór* regénye *A bar[illegible] falvi lévita.* Ebben egy előkelő fiat[illegible] ember otthagyva családját, egy [illegible] borsodi faluban lesz a nép lelkés[illegible] tanítója. Mocsarat csapoltat a f[illegible] határában, hogy pisztrángos ta[illegible] csináltasson a helyébe, ami a lúd[illegible] nyésztésnek, s a halászatnak is k[illegible] vez. Almáskertet telepít, méhel[illegible] hozat, s rákapatja a falubelieket [illegible] méhsor fogvasztására, hogy leszo[illegible]

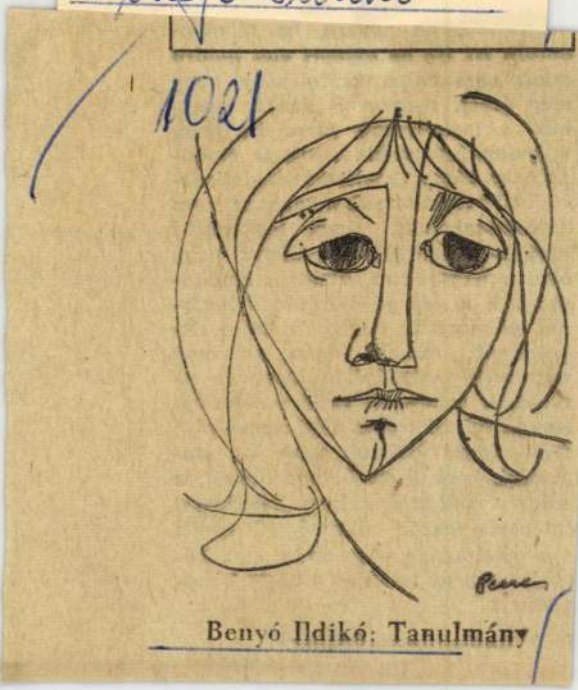
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 JUL 2 71

Népszava

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: Tanulmány

várt az utókortól: gondolatai, nagy okai a haragvásra, álmai a szabadságról s a nép jövőjéről változatlanul időszerűek. Kinzó örökség. Orgazdának érezheti magát, aki csak verseinek „szépségét" élvezi, és elzárkózik a bennük rejlő parancstól. Annak teljesítésével válthatunk csak jogot, hogy hívének mondjuk magunkat, csak azok befogadásával, a szépség mellett a szellem átérzésével érthetjük igazán költeményeit is. Ez a követelménye és ismérve: ez a követelmény az ismérve a nagy költészetnek.

1936. szeptember—október.

1974 MÁR 8

Magyar Ifjúság

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó rajza

SAJTÓHIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

gyan is próbálja elfogadtatni a fiatal festő műveit, a képek elszakadnak a programadó tanulmánynak is beillő előszótól. Magyarázat nélkül a bemutatott anyag szétesik, darabjaira hull. Ahogy egy látogató a vendégkönyvben megjegyezte, az ismertetés igen találó, csak a benne kifejtett egyik leglényegesebb vonás hiányzik a képekből: „a mi legszebb lehetőségeink". Elgondolkodtató, hogy egy tehetséges fiatalember hogyan tékozolja el energiáját, hogyan válik másodlagossá egy kép megfestése egy-egy jó ötlet nyomán.

Molnár Zsolt

árulkodik, hogy Kőváry Katalin vonzódik a nőalakokhoz. Persze furcsa vonzódás ez: neméből következően belülről látja és láttatja az egyenjogúsodás ellentmondásait, de korántsem rajong azokért az asszonyokért, lányokért, akik

Berényi Zoltán grafikus.
Hamarosan nyílt meg a Városliget
Őszi Tárlat, melyen művei szerepelnek.

Horváth György: Őszi tárlat Városligetben,
Magyar Nemzet, 1943. okt. 22.

Benyó Ildikó

"Szerelem" c. képe fekvő női aktot ábrázol, mellette ülő férfivel.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. május 25.
XVIII. évf. 21. sz. 6. lap.

Benyó Ildikó

"Anyaság" címmel, -gyermekét karjában tartó asszonyt ábrázoló- rajzát a címlapon hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974, május. 4. XVIII. évf. címlap. 18. sz.

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 JUN 16

Magyar Hirlap

Benyó Ildikó grafikus-
művész

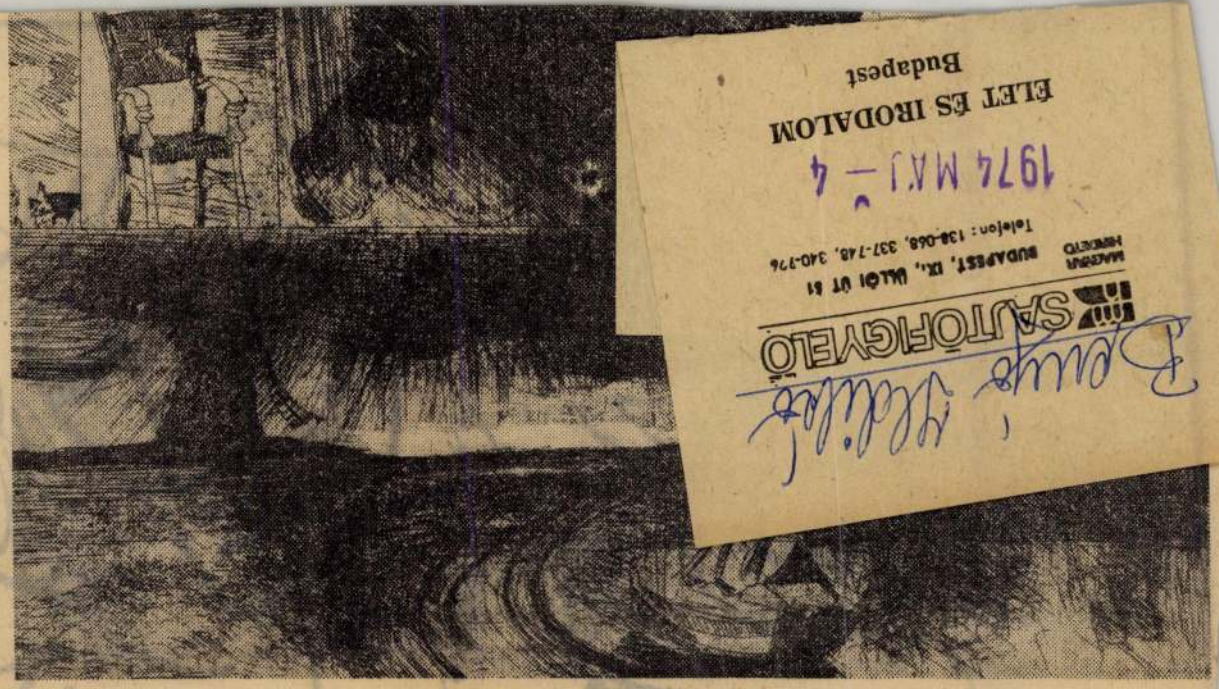
BENYÓ ILDIKÓ GRAFIKUSMŰVÉSZ kiállítása nyílt meg tegnap Hódmezővásárhelyen, a Tornyai János Múzeumban.

Benyó Ildikó: Anyaság



1021

Kiadja:
LAPKIADÓ VÁLLALAT
Budapest VII., Lenin krt. 9—11.
Levélcím: 1906. Postafiók 323
Telefon: 221-285
Felelős kiadó:
SIKLÓSI NORBERT
igazgató
Nyomja:
SZIKRA LAPNYOMDA
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető: a helyi (Budapesten a kerületi) kézbesítőhivataloknál és kézbesítőknél. Külföldön terjeszti a „Kultúra" Könyv- és Hírlap Külkereskedelmi Vállalat, H—1389 Budapest, Postafiók 149.
Előfizetési díj: 1 hónapra 10 forint, negyedévre: 30 forint, fél évre: 60 forint, egész évre: 120 forint.
INDEX: 25 244



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPKIADÓ VÁLLALAT
BUDAPEST, IX., Ulloi út 81
Telefon: 138-048, 337-748, 340-176
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
1974 MAJ — 4

Kéri Imre: Hollandiai emlék

A diák Illés Béla az üldözött Babits mellett

Komlós Aladár az Élet és Irodalom április 27-i számában jegyzeteket fűz a Népszabadság március 17-i számában megjelent adatközlésemhez. Cikkemben, állításaival ellentétben, azt akartam bizonyítani, hogy: 1. a diák Illés Béla tisztelője volt Babitsnak, 2. 1915 telén, amikor Rákosi Jenő vezetésével sajtókampány folyt Babits és Ady ellen antimilitarista írásműveikért, Illés Béla Március Kör nevű diákszervezetével mellettük tüntető gyűlést rendezett. Babits akkor már évek óta tartott előadásokat a háború ellen a világháború kitörése óta pedig háborúellenes cikkeket és verseket közölt a Nyugatban.

Komlósnak cikkem megjelenése másnapján az Országos Széchenyi Könyvtárban magam adtam kezébe a Babits-hagyatékban Illés Bélára és Március Körére vonatkozó dokumentumokat. A Népszabadság-cikkben reprodukált Illés-levélben is látható, hogy a Teréz körút 7. ki van húzva és a szervezet helyiségeként VII., Király utca 65. szerepel. A Körben Károlyi, Hatvany, Szende és Schöpflin is tartott előadást, 1917. december 10-ére pedig a régi képviselőházban tartandó békegyűlésükre is meghívták Babitsot. 1915. december 3-án Karinthy Frigyes, Beregi Oszkár és Makay Margit szereplésével a Nyugat, Ady és Babits mellett tüntető irodalmi estet rendeztek. Erről Illés Béla december 5-én a következő szövegű táviratot küldte Babitsnak: „A magyar egyetemi ifjúság a Dunántúli affér alkalmával a Március Körben rendezett Nyugatos-esten határtalan lelkesedésse tüntetett a méltatlanul megtáma dott magyar modern irodalom mel lett. Engedje meg, hogy ez alka lommal szívünk minden rokon szenvével üdvözöljük önt. Márciu Kör, Illés Béla elnök..."

Mindezek a tények és Illés Bél levelének és táviratának szövege cikkemben megjelentek. Az É glosszaírója ezt el szeretné feled tetni az olvasóval. Komlós szóbe közlése szerint 1914 augusztusába bevonult katonának, így a Peste történt eseményekről nem leh közvetlen tudomása.

Gál István

KÖSZÖNTJÜK
Benamy Sándort

Hetvenöt éves Benamy Sándor író, újságíró. Pályája kezdetén erdélyi, majd bécsi és párizsi emigráns lapoknál dolgozott. A Bécsi Magyar Újság megszűnése után Párizsba ment, ahol a Párizsi Újság munkatársa lett. 1925-ben jelent meg Európától Ázsiáig című könyve, amelyhez Barbusse írt előszót. 1929-ben Benamy visszatért Erdélybe — a Brassói Lapoknál dolgozott, első színdarabját, a Kajütöt pedig Budapesten mutatták be. 1934-ben költözött Budapestre. Ettől kezdve regényeket, útirajzokat és szociográfiai munkákat publikált: 1937-ben a Válságok éveit, 1941-ben az Állampolgár voltam Közép-Európában-t — melynek első része Romániában játszódik, s a vasgárdisták uralmát ábrázolja, a második rész pedig Hitler bécsi bevonulását. Ez utóbbi megjelenését nem engedélyezték — a könyv teljes egészében csak 1948-ban látott napvilágot, Forduló világ címmel. Feleségével, Ábel Olgával együtt is írt több szociográfiai munkát, például 1953-ban a béresek és cselédek egykori életéről szóló Keserű kenyér címűt. Műfordítói munkásságát is elkötelezett magatartás jellemzi. Ő fordította magyarra az 1934-ben Párizsban kiadott Barna könyv című antifasiszta dokumentumot. 1934 és 1936 között lefordította A csendes Don két kötetét, 1943-ban pedig a Bűn és bűnhődést.

Gazdag írói és újságírói pályájának emlékeit A XX. században éltem című kötetében foglalta össze.

Csődöm: a ház

Ezzel a házzal egy csődtömeget vettem a nyakamba.

Mindenütt építkeznek a városban. Metrót, felhőkarcolót, stadiont, lakótelepet varázsolnak elő a semmiből, csak épp ezt a szerencsétlenséget sikerítették ide a szomszédba, hogy már az ébredés pillanataiban is lássam; hogy fölborzolja az idegeimet.

Már a helykijelölés és az alapozás is évekig húzódott. Méricskéltek, forgolódtak, leverték a kerítés cölöpjeit, majd az így kijelölt helyet bekerítették. Dömperek és markolók érkeztek, kivájták a gödröket, s néhány hónap múlva vaskos betontömbök meredtek ki a földből a hozzájuk tartozó szerteágazó rúdvasakkal. A környék lakói megálltak, néztek és tanakodtak:

— Nemzetközi szálloda épül ide!

— Ugyan... áruház. Bevásárló központ!

kalmazva hetek alatt felhőkarcolókat képes létrehozni.

— Ilyen kéne hozzánk, a szomszédba!

No, ha ilyen kellett, hát megkaptuk. Alig múlt el a vásár, a csodaszerkezet odaköltözött az építkezésre. De csoda nem történt. Ha lehet, az építkezés még lassabban haladt, mint azelőtt. A daruk őrjítő monotóniával emelgették az élénk-narancssárga sablonokat — egy-egy etap között két-három hétnyi beiktatott szünetekkel; bennünk meg egyre fokozódott a stresszhatás. Elkezdtük gyűlölni a házat. Reggelenként becsmérlő kifejezéseket szisszegve szálltunk föl a vil-

Az addig szolíd formátumú épület azonban nagyzási hóbortba esett. Irdatlan mennyiségű beton fölhasználásával kitermelt önmagából egy hatalmas lepényt, amely mintegy napellenzőként, túlnyúlt a peremen, hogy árnyékba vonja a fölső emeletek ablaksorait.

Voltak, akiknek igen — többeknek határozottan nem tetszett. Először is újabb hónapokkal toldotta meg az építkezés időtartamát, s különben is, inkább nehézkesnek, mint légiesnek látszott.

A többit már gyerekjáték kitalálni.

A lepény leroskadt, agyonnyomott maga alatt három emeletet — le kellett bontani. Megszűnt a közlekedés, a forgalmat hónapokra elterelték, s a környék eddigi kizárólagos attrakciójából országos szenzáció lett.

Sajnos — bizonyos tekintetben

1021 Benyó Ildikó



Benyó Ildikó: Szerelem

hol nem került — és hovatovább már nem is kerülhet sor: ilyen értékű együttest nincsen már hol megóvni...

A falu fölött: a vár. Néhány éve fejeződött be régészeti feltárása és állagmegóvó helyreállítása. A tájba csodálatosan illeszkedő erőd szabadon áll egy hosszú hegygerinc végén, kiugró vártán, pár száz mé-

ügyelet alatti bemut
egy kastélyból nem
szálló, könyvtár, es
rium, szociális otth
nem kap gondnok
szolgáló őrt — akk
hagyni romnak, ne
műemlékvédelem sz

●

Szívesen említek

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRKERESŐ
BUDAPEST, IX., Üllői út 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
ELET ÉS IRODALOM
Budapest
1974 MÁJ. 25

Az indián figyelemreméltó játékai

Alkalmi példázat nem csak gyermeknapra

Kopott, kinőtt farmer, tarka ing és enyhén ferdére taposott szandál.

Akinek van szeme, láthatja: harci tolldísz van rajta, elnyűhetetlen rojtozott bőrruha és puha mokaszin.

— Bika Fia vagyok.

— Ismerlek, főnök.

— Elkergettem a telepeseket.

— Miért?

— Raboltak. E
a földeket.

— Tartok tőle,
nek.

— Majd megmondom, kik jönnek vissza...

Jó itt. a csodálatos, zöld, szabad pampákon.

— Megszakadt az összeköttetés.

— Hogy mi?

Kicsit figyelni kell:

A sisakja hófehér, nehézkesen, lassan mozog a vastag szkafanderben. Óvatosan emeli a lábát, minden lépésnél felcsapódik a lebegő Hold-por. Hideg, dermesztő táj. Nem fél.

— Ricsi integet, hogy fogy az oxigén.

— Veszélyes helyzet.

— Fene azt a vacak oxigénpalackot. Majd lélegzünk közösen.

És elhangzik a harmadik gongütés.

— Most megkapja.

— Mérget mernék venni rá.

Ott kell lenni vele:

A közönség tombol, a ringben, közést.

— Felrepedt a szemhéjam.

— Dobd be a törülközőt.

— Azt nem. Nekem kell győzni.

— Mindenképpen?

— Az óriás ipse mindig szabálytalanul üt. Azért.

— Vágj be neki, hogy kiszámolják.

— Csak figyeld meg...

Hát persze: a figyelem. Nagyon fontos.

Akinek van füle, hallja a riadót. A vár legmagasabb tornyán fújja a kürtös, a lobogó zászló alatt. Látnivaló, hogy a vár nem laza, könnyen omló homokból készült: évszázados falait, súlyos, egyenetlenül faragott kövekből rakták, körülötte mély és hináros a vizesárok, a felvonóhídon lovak patája dübörög, nyikorgó szekerek hozzák a menekülőket.

— A kapitány parancsára enni-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPELŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Benyó Ildikó

1974 MÁJ – 1

Népszabadság

egy kék köpenyes férfi söpri össze,
együtt a tavaszi szellővel, halkan fütyölve,
a tegnap lomjait kóválygó szemetjét.



BENYÓ ILDIKÓ RAJZA.



csak bánattal
lébbállni.
la felvétele.)

Néhány éve
, ide nősült.
, elismert szak-
ély az üzemben.
em még most
lóban, még ak-
hibátlan, ex-
yokat tudunk
ől más, mint a
x voltak, ahol
Nincs — és ta-
t — olyan a
rvezettség. Sok
rakozás anyag-
még lazábbak

dolgozni, azután r
gyár, amikor ide
A fiatal értelmiség
rő, racionális g
fajtájából való, ak
kezdet minden ne
— A munkás t
abból él, amit csin
hirtelen megkapta
tőséget, s még hú

Hat kunhegyesi mun

Kunhegyesen, ebben a tízezer lakosú községben 23 pártalapszervezet működik. A munkásőrszázadnak nagy a tekintélye. A század gerincét ma is azok alkotják, akik tizenhét éve elkezdték.

Ismerkedjünk meg hat kunhegyesi munkásőrrel.

Naponta ötven kilométer. Az 52 éves rajparancsnokra, Jákó Gáborra azt mondják a többiek, hogy „régi motoros". Ez így is van — sosem hiányzott a felszabadulás utáni harcokban az első vonalból. 1945-ben már belépett a községi kommunista pártszervezetbe, és alapítója volt az úttörő szerepet vállalt, 1948-ban megalakult Vörös Október Termelőszövetkezetnek. Társaival együtt 1956-ban bun-



Ők hatan — k

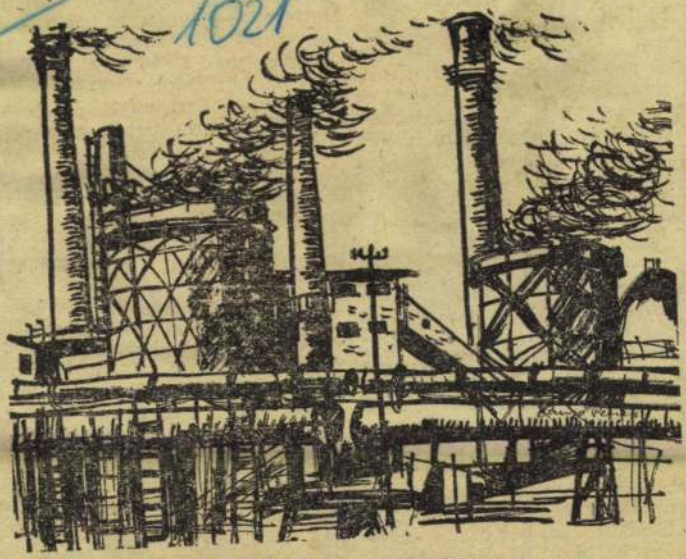
SAJTÓFIGYELŐ
KLIPPING HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZABADSÁG

Benyó Ildikó

1021 APR 4

1021



BENYÓ ILDIKÓ RAJZA.

goztunk az
együtt dekkoltu
pír, elkészítette
állt, s oly biztos
te elő golyóstol
ból, mintha eng
Szép ez a lakóte
itt? Bizonyára
új lakótelep —
aláírását rajzolja
a neve betűit. — Még egy példányban — mondom, s eléje teszem a másik papírlapot. Rosner bólint: — Tudom. Nem te vagy az egyetlen. Tudod hányat írtam alá mostanában? Lukácsét is nemrég írtam alá, tudod, a Löwinger Jenőét... — Nézem vastag ujjait, kezén a vasmarta bőrszálkákat, s a tövig vágott köröm alatt a kimoshatatlan olaj maradékát. Tehát Misu nem lett hivatalnok, minisztériumi osztályvezető meg irodás ember, esztergályos maradt. Hogy végzett, átnyújtja a papírlapokat, újra nézzük egymást, és hallgatunk. Kényelmetlenül érzem magam kutató pillantásának bilincsében. Búcsúzásra készen felállok. Misu nem

el-
úz
n-
ja,
te
k?
e-
na
on

a napon. Mintha megdermedt volna az idő, akár a tepsikbe kiöntött, sűrű szappanfolyam. Mintha megállt volna a mindenség....

*

— Kér lómájat, Ilon? — hallom a Hentes hangját. A bejárati helyiség ajtajában várakozom, odakünn estére készülődik a felbolygatott város, s ki tudja, talán halálos éjszakára. Érzem a Hentes mozdulatait, amint tesz-vesz a hátam megett. Magas, szikár ember a Hentes, azelőtt, amíg nem volt szökött katona, a Közvágóhídon dolgozott, onnan a lómáj, nagy ritkán marhahús, meg igazi velőscsont. Megtanultuk tőle, hogy kell a lómáját elkészíteni. „Hagy-

Benyó Aladárné

nagyon.

Magyar Hírlap 1972/146 4old.

Benyó Ildikó, grafikus

Rajz:
Repr.

Benyó Ildikó: rajza

M. 6.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. júl. 28.

Benyó Ildikó, grafikus

Kápolnásnyéken nyílik meg
kiállítása.

— : Velencei nyár

3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. jún. 15.

Benyó Ildikó grafikus

június 15-én nyílik meg
kiállítása a Hódmezővásárhelyi
Medgyessy Teremben

június 14
4. old.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 APR 22

Népszava

Benyó Ildikó

1973. április 22.

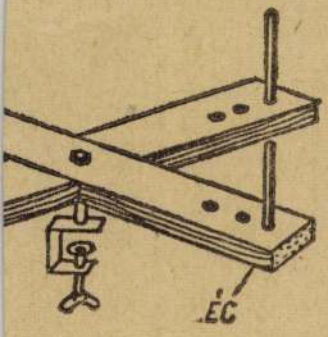
1021



Benyó Ildikó: Szénlapátoló

ító

könnyedén foroghasson. Ehhez a beütött csőhüvelyen átdugjuk az M 10-es csavart. Arra ráhúzzuk az alátétet, majd felcsavarjuk az anyát. Végül a lombfűrész-asztalszorítón 10 mm átmérőjű furatot készítünk, s az átdugott csavarvéget elkalapáljuk. Mielőtt azonban a gombolyítót használni kezdenénk, a csőhüvelyben levő csavarszárat és az alátétet kenjük meg vékonyan gép-



zsírral, esetleg kevés olajat cseppentsünk rá.

Használati utasítás a gombolyítóhoz: a motollát a csa-

Tavaszi csőben



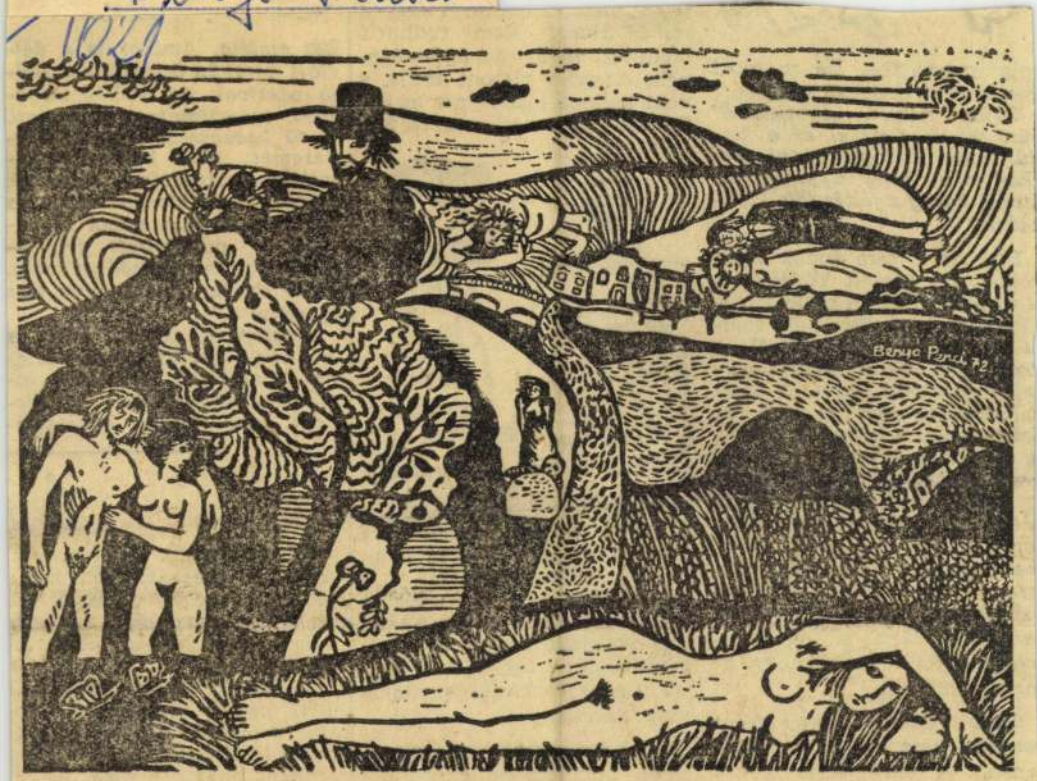
Új, hasznos és szép a tavaszi kosztümöt, a nyári ruhát kiegészítő, átlátszó, virágmintás pvc-esőkabát. Tűzött szélű, nagy karimájú esőkalap is készül hozzá. A legújabb esernyővel nem szükséges ügyeskedni, hogy akkor is magunk elé lássunk, ha a szél szembe fújja az esőt. Át lehet látni rajta. Ez is pvc-ből készül, színes szegéllyel és fogantyúval.

A macska hasznos...

...mert megfogja az egeret, a pókot, a svábbogarat, min-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 837-748,340-726
197 NOV 2

Népszava
Benyó Ildikó



Benyó Ildikó: Zalai dombok között

pja nadrágjába. De az most neg lesöpri magáról a kezet.

Vajon milyen „égbekiáltó" nűnt követhetett el ez a kisiú, hogy édesapja tudni sem :kar róla, hogy a forgalmas iton a harag a féltés fölé kerekedett?

Elképzelni sem tudok ilyen rétket. De bármit követett is el ez az apróság, a szülő a legúlyosabb büntetéssel élt. *Tudi sem akart gyermekéről, s zzel megingatta biztonságérzetét, bizalmát, hitét.* A kicsi valószínűleg nem is érti az összefüggést a vétség és a büntetés között. Azt sem fogja fel, hogy ez csak pillanatnyi harag, majd megengesztelődik az édesapja, továbbra is ugyanúgy fogja őt szeretni, mint eddig, fogja majd a kezét, biztonságosan hozzábújhat. Mindezt nem tudja, csak a nagyvárosi forgatagot látja, a sok félelmetes autót, és azt, hogy itt magára maradt.

Okos dolog büntetésként esetleg maradandó bizonytalanság- és félelemérzést keltni a gyerekben? Arányban áll

telen végighanga
miben hibás? Ne
biztosan, mi árt
nek. A szülő vis
neki kellene lesze
kudozó gyereket,



vele, hogy érzékeny a torka, s a hűvös időben a nagy adag fagylalt megárt. Persze némi szülői megtartóztatásra is szükség van ez esetben. Ha az érzékeny torkú csemetémmel vagyok, akkor nekem is le kell mondanom a fagylaltról, az ő jelenlétében semmiképpen nem vásárolhatok.

S a következmények ismeretében nem szabad engedni a kunyerálásnak, mert ez eset-

Mindjárt meggyőződhet róla, ha velem tart, mert éppen oda igyekszem."

Meglepően közel volt a színhely. Akadtak szép számmal, akiknek, nyilván további programjuk kellékeként, üres cekker, bevásárló-

Ősz

Mindenekelőtt egy tanács mivel a muskátli lombozata molyhos, megáll rajta a víz rothadást okoz, ezért *soha ne a levelét, hanem a földjét locsoljuk még.*

A hideg napok beköszönte előtt vigyük hűvös, 6—8 C-fokos helyiségbe a növényt, szárazon teleltessük, csak 2—3 hetenként öntözzük meg. Állandó .felületi öntözés mellet

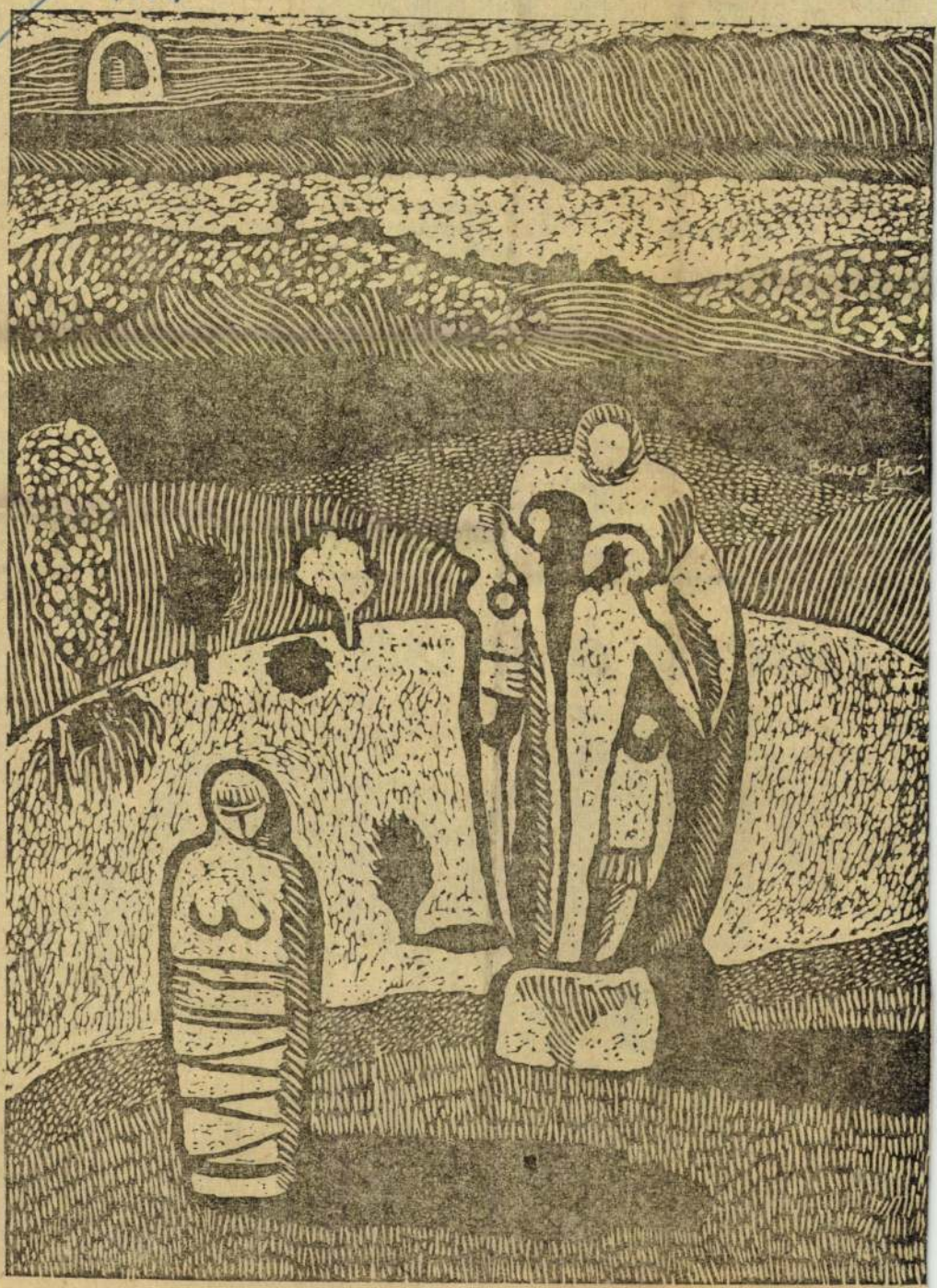
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

ZALAI HÍRLAP

Benyó Ildikó

1975 AUG 3 1

1021



Benyó Ildikó: SZOBORKERT (fametszet)
(Az Egervár '75 kiállítás anyagából)

Mihail Soldea:

TEVEDÉS

— Halló, Titica?

— Te vagy az, Afrodita? Mit ínál a kicsi?

— Jól van. Taxival gyere a rházba, de vigyázz, nehogy legyen törve az ablaka, ert megfázik a pici.

— Afrodita, mondott már lamit a fiú? Mondta már, gy „apuka", „anyuka"?

— Azt mondta, hogy „Nabudonozor"!... Nevetséges gy. Hogy beszélhetne egy napos gyerek? ... Siess!

Titica Leustean befejezte a lefonálást és elindult a kórizba.

Odahaza ezalatt ádáz háború készült a meghívott rokonok és a minden jóval megrakott asztal között. A fridzsiderben több üveg ürmös hűlt, a szobában pedig Afrodita Leusteant és a kis Dragost várták egyre türelmetlenebbül, annál is inkább, mivel gyomrukat veszettül mardosta az éhség. Majd' felfalták az asztalt sóvár tekintetükkel. Titicáék azonban késlekedtek. Egyesek diszkréten kieresztették a nadrágszíjukat, mások eltűntek a fürdőszobában, hogy rendbehozzák a műfogsorukat.

Erica, gondolj a derekadra!

— Costica, kicsit felelőtlen vagy az itallal!

— Ortanso, vigyázz, ne legeld fel az endiviasalátát, hogy jusson másoknak is.

— Lascarica, ne idd le magad, ahogy szoktad. Majd megint elkezdesz üvölteni, hogy összeszaladnak a szomszédok!

A várakozás lázában az izgatott nagynénik egymás után rendezték el az asztalterítőt, nem feledkezve meg közben arról, hogy elcsenjenek egy-egy szem töltött olajbogyót; a nagypapáknak is folyton dolguk akadt az ebédlőben, s útközben el-elragadtak egy szelet sonkát, amit titokban gyorsan elmajszoltak.

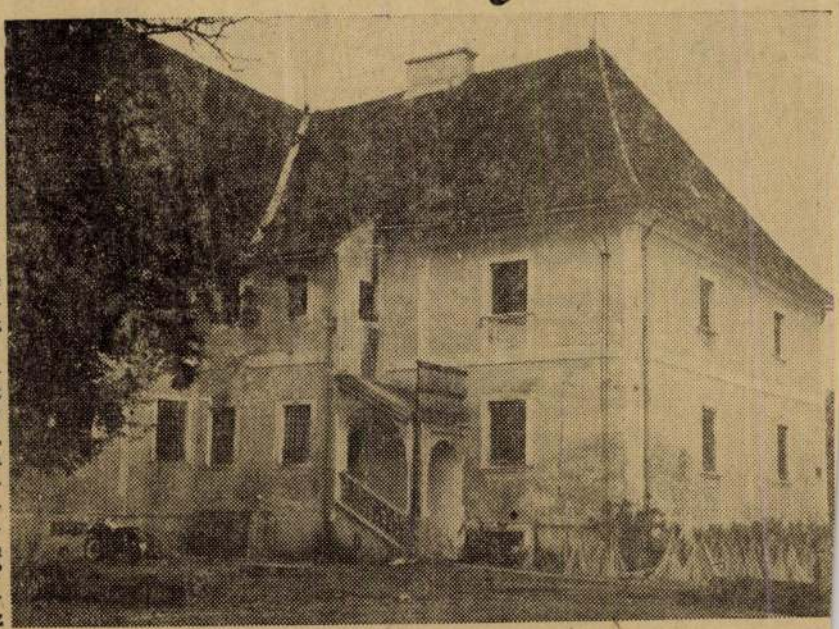
— Ha Titicára hasonlít, az kész szerencsétlenség! — suttogta bizalmasan az egyik néni egy bácsinak. Mindketten Afrodita Leustean közvetlen rokonai voltak.

Búcsú a kastélyoktól

'olyt. a 7. o.-ról.)

:em előtt tartva ljavítják a kasyt. Csakhogy rre a műemlékelleg, a védettség em ad lehetőséet, így aztán — ozzá sem nyúlak.

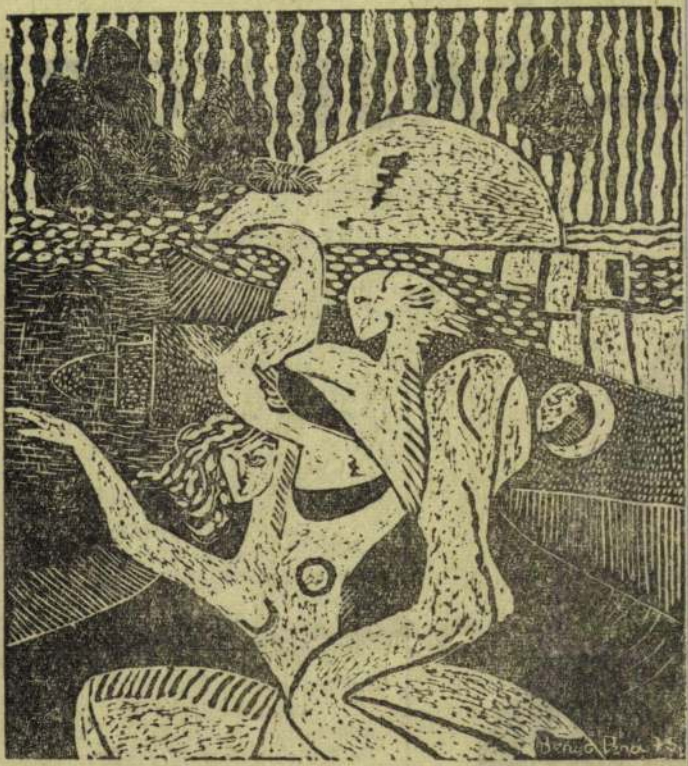
Zala megye ajdani harmaik városa tehát kénytelen-kelletlemond a körében levő két űemlékről, s úgy átszik a várról is, melynek pedig a egmentése márár a realitás hairait súrolta. Lemond, mert ugyan it is tehetne? ndítana talán akóprogramot az júság? Fognának lán össze a jásszékhely lakói, ajánlanának föl



Reszneki üzemegység, vagy barokk kastély?

kastélyt? Büszkeségük is lehe-

Benyó Ildikó.



Benyó Ildikó: Repülés

Kát. 54 Grafika, 1945. okt. 12.

—TÁJÉKOZÓ



LUIS MARRÉ:

Fejbeverősdi a halállal

Odafenn
a faágakon
madárpár kiabál
pitirre!
Idelenn
törött pitirretojások
és kezemben madárfészek
Emitt bársonydarab
bohócmintákkal ebből készült
unokanővérem Lola
pongyolája
Ez pedig itt
piaci papírzacskó összegyűrve
a hátán
valami rajz
egy vitorláshajó
apa nekem csinálta
És nagyapa lovának sörénye
amelyből néha egy darab
kertünk sövenyén fennakadt
Ha sírok

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1975 OKT 12
Zalai Hirlap

Benyó Ildikó
1021



Benyó Ildikó: VISSZATÉRŐK



ISVÁROS

YVEK

y érdekes tanulmánykötet is
. Rossi tollából: „A filozófu-
ok és a gépek".
Az Akadémiai Kiadó Csoko-
ai Vitéz Mihály összes művei
rozatában megjelentette a
öltemények első kötetét; ez
sokonai 1785 és 1790 között
t verseit tartalmazza. A köny-
esboltokba került a magyar
yelvjárások atlaszának elmé-
ti-módszertani kérdéseit tár-
yaló tanulmányok kötete, to-
ábbá a Neveléstudomány és
irsadalmi gyakorlat sorozat
j kötete, a „Tanulmányok az
sztétikai nevelés témaköré-
öl". Ligetiné Verebély Anna
ollából. „Fontos összefoglaló
nű „Az erdőgazdálkodás tör-
énete Magyarországon"; a kö-
etet Kolossváry Szabolcsné
zerkesztette.
A *Szepirodalmi Könyvkiadó*
lindította Karinthy Frigyes
sszegyűjtött műveinek soro-
atát. Az első kötet, a „Görbe
ükör", karcolatokat, hu-
noreszkeket tartalmaz. Krúdy

A kulturális élet hírei

Ma délelőtt tizenegy órakor nyitják meg a Múzeumi Hónap keretében Frank Frigyesnek, a Magyar Népköztársaság Érdemes és Kiváló Művészének az állandó kiállítását a zalaegerszegi Göcseji Múzeumban. A Munkácsy-díjas festő műveinek egy részét a városnak ajándékozta. Hasonló rendezvényre kerül sor ma Nagykanizsán is, ahol Ósze András szobrászművész munkáival ismerkedhet meg a közönség. A kanizsai születésű, Amerikában élő szobrász mintegy másfél millió értékű kollekcióját adományozott Nagykanizsának.

★

A Nemzeti Galéria kiállításait a Budavári Palotában ma délután öt órakor nyitja meg Kállai Gyula, az MSZMP Központi Bizottságának tagja, a Hazafias Népfront Országos Tanácsának elnöke. A nagyszabású tárlaton a régi művészettel, a kisművészetekkel és a mai magyar képzőművészettel ismerkedhet meg a közönség.

★

Húsz zalai és tizenöt vasi rajztanár munkáiból nyílik ma délelőtt kiállítás a zalaegerszegi Helyőrségi Klubban. A bemutatott ötvenhét alkotás egy része a kőszegi művésztelepen készült.

★

Csütörtökön mutatkozott be a Fővárosi Operettszínházban a leningrádi Kirov Akadémiai Opera és Balettszínház stúdió-együttese. A budapesti bemutatkozás során három különböző műsorral léptek fel.

★

Október 16-án délután három órakor a modern idegennyelv oktatás módszertani előadói konferenciájának keretében Hoffman László, a TIT idegennyelvi választmányának a tanára tart előadást a zalaegerszegi TIT-klubban. Ugyanezen a napon A megye gazdasági szerkezetének fejlődése és várható alakulása címmel dr. Csokona Sándornak, a megyei pártbizottság titkárának az előadását hallhatják az érdeklődők a zalaegerszegi Ifjúsági Házban.

★

Londonban tartották meg a bűnügyi regényírók első nemzetközi kongresszusát, amelyre a világ minden részéből négyszáz krimiszerző érkezett. A tanácskozáson a szerzők kicserélik tapasztalataikat a szokványos bűnügyi fordulatok elkerülése végett.

★

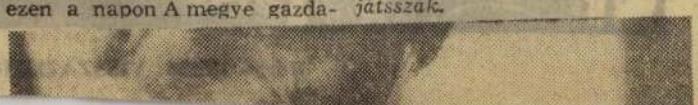
Hétfőn este kerül sor a Megyei Művelődési Központ színháztermében a Kaposvári Csiky Gergely Színház évadnyitó előadására, melynek során Bertold Brecht A kaukázusi krétakör című drámáját tekintheti meg a közönség. A főszerepet Molnár Piroska játssza.

★

Október 15-én a zalaegerszegi Ifjúsági Ház Pódiumszínház sorozatának a keretében Szabó Lőrinc: Tücsökzene című összeállítását tekintheti meg a közönség. A műsorban Bánffy György, Győri Franciska és Bicskei Tibor lép fel.

★

Október 16-tól 19-ig a Gyilkosságok péntek este című angol bűnügyi filmet tekintheti meg a közönség a zalaegerszegi Ady filmszínházban. A filmet Ken Hughes rendezte, a főszerepeket James Coburn és Lee Grant játssza. A nagykanizsai Béke moziban az esti előadásokon október 16-tól 17-ig az Örökbefogadás című új magyar filmet vetítik, a délutáni előadásokon október 19-ig a Kutyahűség című szovjet film kerül műsorra. A művészmozikban — Zalaegerszegen október 13-án, Nagykanizsán pedig 16-án a Vörös sivatag című világhírű Antonioni filmet játsszák.



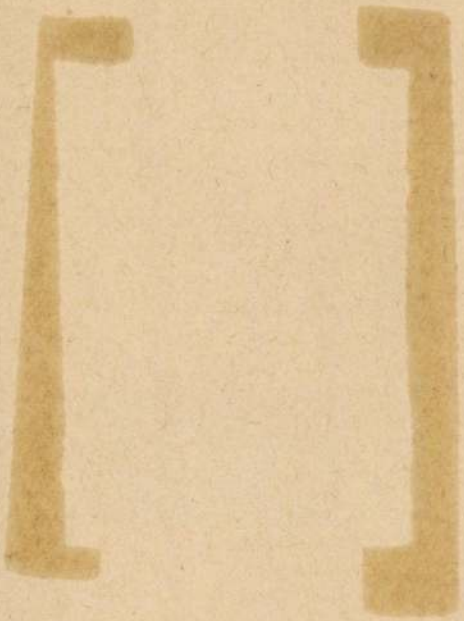
Benyó Ildikó

Benyhárt László: Az egészség '75 kiállításról.

Kelet-Magyarország, 1975. július 4.

Benyó Ildikó fametszetei (inkább linómetszetnek tűnnek) az antik művészethez való vonzódásáról vallanak.

Jól látható ez a *Szobrászkert* és *A reménység képei VII.* c. metszetein is. Az ábrázolt jelenetek időtlenségét, szentimentalizmusát emeli ki sajátos színvilága is, amely néhány színnek — az aranynak, a zöldnek, a kéknek és a barnának — a váltogatásából jön létre. Jeleneteit nem nagyon lehet konkrét térhez kötni, inkább valamilyen — általa jobban ismert — (nép) mesevilágban vagy metafizikus térben játszódnak.



Benyó Ildikó

1021 AUG 27



Benyó Ildikó metszete

SZÁLLÍTÓ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., Ráday u. 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-176

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

LDÖN

ozik egymás mellett. Mindegyik mben kényelmesen elférne egy dony. Ugy tetszik, nincs is kizználva. Igen ám, de gondolni a jövőre is, arra az erdőnyi alkertre, amely két-három év va termőre fordul, meg vele nközt a szőlő-rengetegre. Kausi szőlőfajta. Száz évig él. Az er hamarabb meghal. De minképp valami önmagát túlélőt teremtenie, mert remény nélnem létezhet...

akaros, fehérre meszelt házak lhoz-faluban. Az ablakkeret, az élfa, minden, ami nálunk zöldtt kékre van festve. Derűs

delni. Tyúkleves, sült csirke, gyönyörű gyümölcsök, jó borok, pohárköszöntők. De az igazi búcsúzkodásra csak jóval ebéd után került sor. Az elnök a vendégek autóbuszát a saját kocsiján elkíséri egészen a járás határáig. Ott az út szélén megállunk, s mindnyájan pravoszláv módra, hármas csókot váltunk vele.

De ő még szólni akar valamit:

— Valamit elfelejtettem elmondani, rögtön az elején. Mikor a háború alatt a németeket sikerült visszaszorítani erről a területről, itt, ahol ezt a kilenc falut látták, álltak nagyjából a házak, de egyetlen férfi nem volt, csak asszonyok, a jószágból is egyetlen tehén és két disznó maradt meg. Aztán településünk be ide sokfelől, mert nekünk meg a régi lakhelyünkön hajlékunk, művelhető föl-

1021

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó: Nehéz nap után

NÉPSZAVA
1974 AUG 17
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Lassan szakállat ereszt a téma, hogy a fiatalok szeretik a Balatont, a Balaton viszont *nem szereti a fiatalokat.* Az ellentét — néha úgy tűnt — feloldhatatlan. De nyár van megint, s a fiatalok — részüket követelve a nyár örömeiből — ott vannak a Balatonon. Minden fanyalgás és kimondatlan tiltás ellenére stoppolnak az utakon. De csak a belevalók, az élelmesek. A többieknek marad a *vonat* és a papa kocsija. Már akinek van. Riportunkban elhanyagolható százalék. *A Balatont meg kell fizetni.* Sajnos, egyre jobban meg kell fizetni. És az sem jellemző, hogy a 16—25 éves

szervezett nyári programját. Biztos, hogy csellengők, potyázók, randalírozók akkor is lesznek, ha a Balaton és a fiatalok viszonya jobb lesz a mostaninál. De kevesebben lesznek és akkor könnyebb kiszűrni őket. Most nemcsak maguk körül rontják a levegőt. A róluk alkotott ítélet megkeseríti azok nyarát is, akik ugyancsak kevés pénzzel, de becsületes

szlovák rendszámú gép kocsik és lakókocsi uralják a terepet.

A bejárathoz a hátizsá cipelésétől izzadó fiú é leány érkezik.

— *Foglaltak már he lyet?* — kérdi morózusa a kemping szigorú őre.

— *Már két hete levél ben megrendeltük* — vá laszolja megszeppenve lány, de aztán már min den további teketória nél kül felemelkedik előttü

Benjó Ibolyka

Szerelem XI. kiadás 22×28

21. Vásárhelyi Őszi Tárlat
Tornyai J. Múz.
Hódmezővásárhely 1974.

BENYÓ ILDIKÓ

A Nemzetközi Hajdúsági Művésztelepen alkot július-augusztusban.

Hajdú-Bihari Napló, 1971. aug. 11. 9. l.

Benyó Ildikó

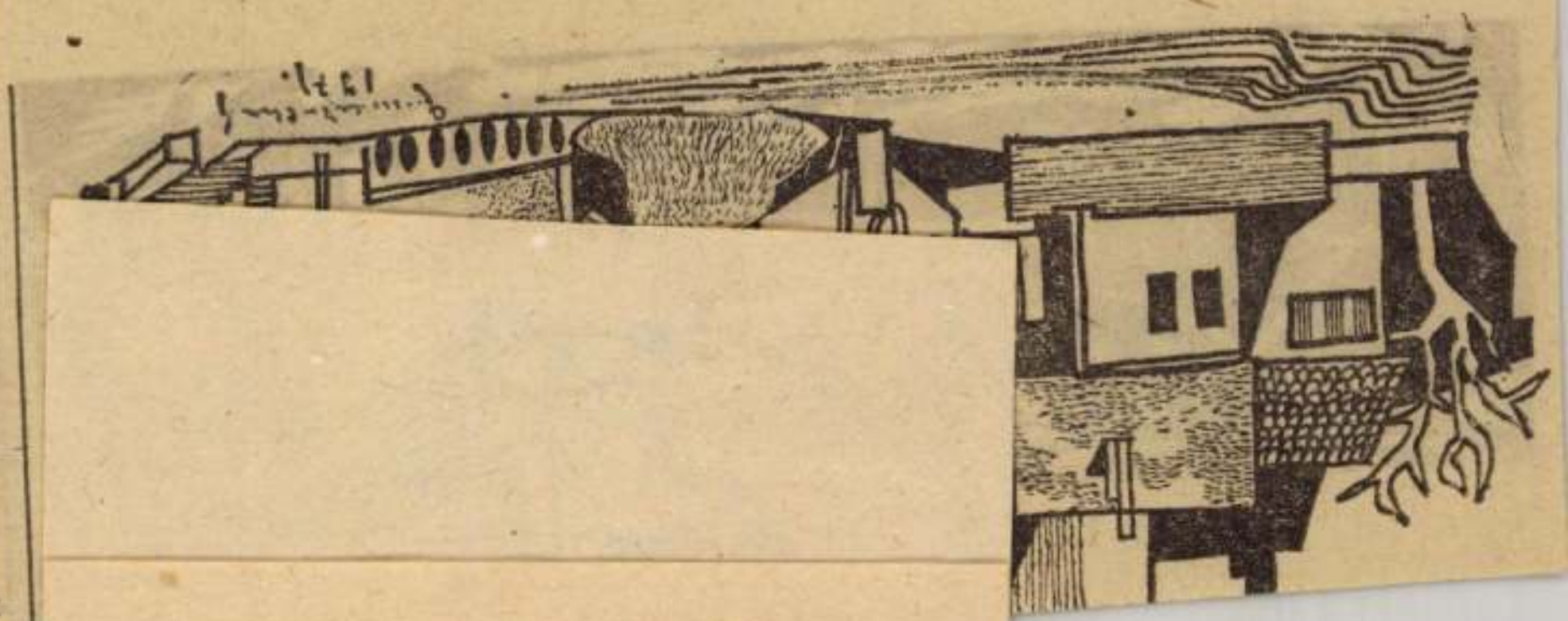
NÉPSZABADSÁG

1971 JUL 1

T 1021

BENYÓ ILDIKÓ: VÁSÁRHELYI UTCA





SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

1021

BENYÓ ILDIKÓ RAJZA



Benyó Ildikó

1971 MÁJ 7 6

NÉPSZABADSÁG

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 21
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓIGAZGATÓ

alkotásban mindig jelen van az a képesség, hogy befogadóiban felkeltse saját fogantatásának — nem életrajzilag, kortörténetileg konkrét, hanem a lényeget művészien általánosító — élményét. De a drámáról szólva azért egyet és mást talán nem felesleges elmondani keletkezése idejéről. Sarkadi Imre 1961. április 12-én öngyilkosságot követett el; az Elveszett paradicsom című drámát 1961 májusában mutatta be a Madách Színház Kamaraszínháza. Sarkadi műveinek 1962-ben megjelent kétkötetes kiadása szerint az *Oszlopos Simeont* 1960-ban, az *Elveszett paradicsomot* 1961-ben alkotta meg az író. Tehát utolsó drámáját a halála előtti három hónapban írta vagy legalábbis rögzítette ma ismert végle-

Benyó Tivadar

Kiállítása nyílt a Fotóművészek Pincetárlat Helyiségében Lírai miniatűrök címmel

D. Szűcs Julianna: Berki, Bélványosi kalapát, Benyó

Nyíregyháza 1971. V. 26.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1971 MÁR 27

1021 Benyó Ildikó

M



Benyó Ildikó rajza

K



Haász István rajza

Kalmár György:

India,
nyugalom és
nyugtalanság

(KOSSUTH)

Keresztury Dezső:

Örökség

(MAGVETŐ)

Petri György:

Magyarázatok
M. számára

(SZÉPIRODALMI)

7DÍNIVITŐI DADNÓTH

1021 Benyó Ildikó



BENYÓ ILDIKÓ RÉZKARCA

MAROS DÉNES

1971 JUN 4

Alb

Ötödszö
a jazzkec
hazai fe
fehérvár
VIDEOT

A fe
ban a
gyarok
szemlé
fellendu
jazzmuzsika
emelkedését. A külföldiek részvétele – leszámítva egy-két kiváló szólista fellépését – az elmúlt fesztiválokhoz képest kissé gyengébb képet mutatott.

A hangversenysorozatot az amatőr **Benkó dixieland** nyitotta meg: az országszerte népszerű zenekar kitűnően hangszerelt és összeállított műsorával kellemes, oldott hangulatot teremtett már a fesztivál első perceiben. Ezt csak fokozta **Pege Aladár** triójának lendületes előadása, amely **Jiri Stivin** csehszlovákiai szakszofonos közreműködésével a fesztivál egyik kiemelkedő eseménye volt.

Rony Scott együttesének fellépését nagy várakozás előzte meg. Az angol muzsikusok és énekes szólistájuk, **Jo Stall** igazolták jó hírüket.

MAGYAR IFJÚSÁG
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 21
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ

feltűnést
által előadott kompo
erős beatje, virtuozitása és az improvizációk szuggesztivitása magával ragadta az Alba Regia közönségét.

„A trió" néven fellépő három muzsikus, **Surman–Martin–Philips** műsora az Alba Regia fesztiválon beszédtéma lett. Nagyon valószínű azonban, hogy ilyenfajta, free-be hajló (hacsak nem free!) jazzt játszani sokkal nagyobb öröm, mint hallgatni.

A **Günther Fischer** quartett műsora megfelelt az átlagos színvonalú jazzműsoroknak.

A befejező estén **Vukán–Berkes–Rosenberg** triójának műsorán egyáltalán nem érződött, hogy az együttes eredetileg

zt

its Ruc
aka
nsits b
zottak t
arjáni
sztivál
k győzt
uartett és
i Széke
ivatásos
nagy rutin
zött kissé
tűntek.

A fesztiv
nyének íg
pion Jack
blues én
Szereplése
nagyobb
az, hogy a
blues-okho
móniákat
szani, mél
keltett.

A háror
senysoroza
GROUP
ROMANDI
le. A
hangzása,
ga és
Hampton,
D'Adario
tékben em
színvonalát
tékukkal b
híveket sz
band jazz

Benyó Ildikó

"Lovas" c. képét bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. febr. 5.
XVI. évf. 6. sz. 11. lap

Benyó Ildikó



* FEKVŐ AKT *

BENYÓ ILDIKÓ METSZETE

71/36 14 MAGYAR IFJÚSÁG 1971 IX. 3

böző ízlésromboló hatások. Akik olyan közel vannak a művészet-

hogy a magyar filmszínházakban — az elmúlt három évben — minden filmünket bemutatták. A Díszszemle '70, az Aeroszimfónia és a többi filmünk, azt hiszem önmagáért beszél.

— *Sokaktól, főleg a fiataloktól hallottam: az önök katonafilmjei állítólag csak a napos oldalon készülnek. A katonaélet árnyoldalait, a néhol előforduló negatívumokat nem mutatják be. Mi ebből az igazság?*

— Valóban — veszi át a szót ismét Molnár László —, sokan vádolnak bennünket ezzel. Az igazság az, hogy mi valóban a katonaélet pozitív élményeit mutatjuk be. S nem véletlenül. Aki már volt katona, az tudja, hogy sokkal, de sokkal több kellemes élménye marad a két esztendő letöltése után, mint kellemetlen. S még valamit: nem célunk, hogy megszépítsük a valóságot. De az sem, hogy lejárassuk a parancsnokokat, akiknek munkájáról a civil néző az Emberfaragók című filmünkben győződhet meg.

ISMERNI AZ EMBERT

Megnéztük az utóbb említett filmet, az Emberfaragók-at. Közösen, a film készítőivel. És valóban: olyan parancsnokokkal, olyan idősebb és fiatalabb katonatisztekkel találkoztunk a filmen, akik nevelték, formálták, „faragták" a fiatalokat. Keményen, határozottan, katonamódra. De ugyanakkor sok-sok emberséggel.

Megjegyeztem a film egyik mondatát. Egy fiatal főhadnagy mondta: *„Ismerni kell az embert, nemcsak parancsolni."*

Kóbor László

Készül a Nógrádi-film. A vágóasztalnál Grósz Róbert dolgozik



1021

Benyó Ildikó

BENYÓ ILDIKÓ: JÓSKA



1971 SEP 5

NÉPSZABADSÁG

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ

1957-től, 1965-ben bekövetkezett haláláig ő volt a színház művészeti igazgatója —, de egyfelvonásosok és rövid jelenetek is színre kerültek. Köztük a *Gazdag menyasszony*, *A számonkért kulák* és *A gyilkosok*.

Korábban a SZOT kultúrautói járták a vidéket és vegyes műsort vittek a falusi, kisvárosi közönségnek. Egy mindig mosolygó, szemüveges fiatalember vállalta magára a színjátszással el nem látott országrészek kulturális ellátását. Aprócska színészi sikerei voltak és a vidéki közönség ízlését, fogékonyságát vidéki színész korában ismerte meg. [illegible] volt, amikor

Benyó Ildikó

Leányt ábrázoló rajzát hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. jan. 29.
XVI. évf. 5. sz. 5. lap

1021

BENYÓ ILDIKÓ GRAFIKAI KIÁLLÍTÁSÁRÓL

Benyó Ildikó

Meglepő fantáziáról s a szimbolikus értelmezés, az áttételes ábrázolás merészségéről vallanak a nagyon fiatal Benyó Ildikó linóleum-metszetei. Költői ihletésű mitológiai és bibliai jeleneteit – melyek némelyikét chagallian repkedő figurák teszik mozgalmasabbá és álomszerűbbé – valamiféle boldog elragadtatás, a képzelet szabad csapongásának öröme hatja át. A látomások és a reális élet, a zaklatottság és a nyugalom kavargó váltakozásait láttatják munkái. Ha a forma és a tartalom egyensúlya itt-ott megbillen is – a kompozíciók teljessége, aránya, a vonalak biztos ritmikája arról tanúskodik: Benyó Ildikónak van elég művészi tudása, ereje ahhoz, hogy forrongó érzésvilágából, csapongó hangulatváltásaiból, az ifjúság kereső zűrzavarából kijutva kialakítsa, megérlelje művészi egyéniségét. Ennek tudatában a kis kamarakiállításról (Ferencvárosi Pincetárlat) elmondhatjuk: sokat ígérő, érdekes tehetség megnyilatkozása volt.

(b. e.)

„Sámson"





EGY KÓRHÁZ HUSZONÖT ÉVE

Huszonöt esztendeje alapították Etiópiában a szovjet Vöröskereszt Kórházat, amely egyike az afrikai ország legkiválóbb és legnépszerűbb egészségügyi intézményeinek. A képünkön látható két gyermekorvos, a moszkvai A. V. Szlepcova és az etiópiai Asnaka Khailu – az első naptól a kórházban dolgozik.



Színes ma

Operatőr:

Zene: B e

Írta: Müller Péter – Rendező: RÉNYI TAMAS

Főszereplők: Tolnay Klári, Kállai Ferenc, Bárdi György, Garas Dezső, Pásztor Erzsi

Június 10-től a mozik műsorán!

1971 Jul. 16

ORSZÁG VILÁG
Budapest

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRKERESŐ
BUDAPEST, IX., Üllői út 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Benyó Ildikó, grafikus

Metszet:

Repr.

Benyó Ildikó: Vásárhelyi utca

M. M.

Népszabadság, Bp. 1971. júl. 11.

Deinyó Ildikó

A látható bemutatott műve:

„Magónyos ló", pastell, 52x36 cm.

Rozvónyi Mária: Vásárhelyi őszi táblát,

Hód mezővásárhely, 1971

Bemyó Ildikó, grafikus

Kiállítása nyílik meg a
Francia Kincstárban
helyiségében.

— : □ Bemyó Ildikó... 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. május 13.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1979 OKT 4

EGYETEMI LAPOK

Budapest

Benyó Ildikó

...rmán és szép írásokat vár az

Alkotókör vezetősége

1021



BENYÓ ILDIKÓ GRAFIKÁJA

ga, amíg

Ránki V
ve nem
tőségi be
rától kezd
letreméltó
kilónyi ki
lopos tag
ciánknak,
a Tükör
a „hazajáró lélek" státuszában
írta cikkeit lapunknak.

Dr. Ránki Vera szakdolgozata — hat kollégájával egyetemben — e tanévben tansegédleti könyvként hamarosan megjelenik. Ezért vált Veránkból Ránki doktornő, és avanzsált az okvetetlenkedő riporterből riportalannyá.

— *Jobb így?*

— Rettenetes! Hm. Km. Hrm.

— ?

— Szerkesztőségi hóhéraskodás. Na nem? Hogy mondjak most okosakat! Itt kezdtem nálatok.

— *Kettőnket akasztanak. Hogyan is kérdezzek én okosakat, amikor hat évvel ezelőtt én mondtam el neked; hogyan kell kérdezni okosat.*

— Vágjunk bele!

— *Vágjunk bele.*

— Nem akarok abba a hibába esni, mint az egyszeri felvételiző — no persze az orvosegyetemen — akitől megkérdezték, hogy miért akar orvos lenni. Mire ő büszkén kivágta: Én kérem már négyéves koromban begipszeltem a kispajtás eltört lábát. Vala-

[illegible]

Fogcsikorgatva magoltunk, n
vettünk és magyarítottunk
így kezdődött. Azután elkez
tem gondolkozni a témán
— átrágva magam, akár a m
sebeli kásahegyen — rendkív
érdekes összefüggésekre jö
tem rá.

— *Most kérdezni kellene v*
lami bölcset, de inkább mond
el, hogy mire jöttél rá.

— A jogi nyelv kérdése sok
kal messzebbre vezet, mir
gondolnánk. Nem egyszerűe
arról van szó, hogy nehé
megtanulni, vagy reprodukál
ni, hanem komoly jogelmélet
sőt államelméleti problémák
is felvet. Miért van ez így
miért nem lehet egyszerűe
és közérthetően? Ez foglalkoz
tatott évekig. Talán az újság
írás világosabb nyelve is s
gített. Még távoli, nehéz köt
lesség volt a szakdolgoza
amikor elhatároztam, hogy
közérthető jogi nyelv melle
török lándzsát.

— *A témaválasztás világo*
Milyen forrásanyagaid voltak

— Az első meglepetés a
kor ért, amikor kiderült, hog
gyakorlatilag nincs irodalma

NAPFOLT

Halgattunk
mint a csend
dermedten néztem
halvány napfolt temette el szemed
állad rajzolta ki
hegyek hullámvonalát
Mögötted fekete lett az ég
bütykös kezével
szorított a föld
elnyelt aztán jószagú ölébe vett
Befont remegtem
rázkódtam
beléroskadt a világ
Folyton vibrált bennünk a lét
remegő ujjainkon csillagok fénylettek
S mi két szótlan fekete alak
mentünk a hegyek fölött
csak szemünk csillag-hullása
ért a földre

Benyó Judit



(Benyó Ildikó rajza)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
EGYETEMI LAPOK

A hegykö
és a bodrogközi

Balassa M. Ivánnal — magyar—néprajz szakos — beszélgetünk diplomadolgozatáról.

— *Dolgozatod számomra kevéssé ismert tárgya és anyaga (amelyet jobbára folklórnak véltem, minthogy a néprajznak, sajnos, csak a szellemi részét ismerem valamennyire), sugallja az első kérdést: milyen szerepe van a néprajzban a méhészetnek?*

— Mind szociológiai, mind folklorisztikai, valamint gazdasági vonatkozásaiban igen jelentős a méhészet, s egy bizonyos komplex jelleget kölcsönöz neki az a tény, hogy a néprajz szellemi oldalát éppúgy felöleli, mint a tárgyit.

A méhészet szociológiai oldaláról röviden csak annyit mondanék, hogy a történelmi adatok szerint régebben kifejezetten a szegények, vagy szegényebbek foglalkoztak vele: csőszök, pá[illegible] volabbi célokkal. Végezetül a szakdolgozat **„Zsákmányoló méhészet"** című fejezetéből ismertetünk egy részletet, mely Iván saját gyűjtéséből való, s melyben a méhészek arra a kérdésre válaszolnak:

„Hogyan találják meg az erdőn az elvándorolt méhcsaládot?"

„Csak véletlenségből. Őszi időbe járnak a népek az erdőbe. A kerülők mondták, hogy nem kell-e valakinek mé? Menynyé aggya? Egy liter pájinkáért. Kivágták fástól, oszt hazahozták. Az egész fát kivágták. Bedugták a jukát, és a jukba, ahogy gondolták, hogy eddig lehet, alul nagy fűrésszel vágták ki. A családot hazahozták szekérrel, ott aztán bekötötték ponyvába, meg lepedőbe, és hazahozták. Ott aztán csináltak rá deszkát."

★

„Véletlenül megtalálták. Csak ősszel lehet kiszedni, ha kicsit hívesedik az idő, gyengül a mé. Kikopácsolja az ember, vág rajta egy jukat. A köpüt oda rakja, és elülről füstöli fel. A köpü alját rakja oda. Följöttek, aztán elzárták. Csak az a fontos, hogy az anyát hagyják meg. Aki nem értett a méhez, a mézet kiszedte, a többit kiölték. Csak napszállat után hozták haza."

★

„Mondjuk az ember véletlenül látja... Van, aki keresi, ha van ideje az odvas fát figyelni. Ugy hozták másnap utána haza az anyát. Azok szoktak a legjobb családok lenni, amelyi[illegible] elvándorol. Legtöbb úgy van, csak a mézet szedi ki. Csak

sában [illegible]
magát. Idén tavasszal
városban került, illetve ke
sor a művészeti fesztivál m
rendezésére: *Szegeden a szi
játszók és szavalók, Egerben
népi táncosok vetélkedtek eg
mással, április 22-én, 23-án
24-én az amatőrfilmesek fes
tiváljára kerül sor a budape
Egyetemi Színpadon, a hón
végén pedig a zenekarok m
rik össze tudásukat Keszth
lyen.*

Az első két fesztiválról j
lentős sikerekkel tértünk h
za. Szegeden 38 egyetem
főiskola (közöttük egy ve
dégként meghívott keletném
színjátszó együttes) lépett
zsüri és főleg főiskolásokbó
a fesztiválon részt vevő egye
temistákból álló közönség el
A fesztivál nem volt ese
mény a város életében, noh
néhány plakát utcán is hir
dette a programot. Jóma
gam, aki két évvel ezelőtt i
krónikása voltam a szeged
[illegible] nem talál

Benyó Ildikó

1970 NOV 15

MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 NOV 15

NÉPSZABADSÁG
Budapest

M. S.

1021 BENYÓ ILDIKÓ
LINÓLEUMMETSZETE



... az újjáépített ... megnyitást követő hétköznapon elindultam rajta Pestről Budára. Mintegy azon a kifeszített íven, azon a statikai csodán, amely visszavisz gyerekkoromba. Ez volt egykor a kapu a végtelenségbe, a pesti házak közül a Gellérthegyre, a Lágymányosra. Az emberek — nosztalgiások és múltnélküliek — kortalan áradással jöttek és mentek a hídon, érezve, hogy egy nagy víz fölött járnak, érezve a szilárd lebegés és a birtokbavétel boldogságát.

A híd közepe táján szembetalálkoztam Veres Péterrel, aki jött, magányosan, gyalogosan, arcán azzal az ezüst derűvel, amelyet az érdeklődés humánuma világít át, belülről, tudatból és lé-



Benyó Ildikó: Balatoni Poseidon

— Hány iskolát jár...

— Ötöt. — De némi ...után, kiegészítette: — ...ból.

— Mi az, hogy nagyjá...

— Hát úgy nagyjából...

— Bizonyítványod va...

— Az van. — S bont... a bugyrot.

Minden világos volt ... nindent, amit tudni ke... nem hagyta abba a k... noly volt, roppant k... nálta a vallatást. Én a... em jól, láttam, hogy ... derű, a rejtett moso... ő is érezte ezt. Ezért ... hivatalos lenni. Ami... soha nem láttam m... egyensúlyozottnak, m... időkben. A görcsössé... kétkedése feloldódott ... sebbet beszélt, mint régen, de ... geteget dolgozott. Azt hiszem, a legjobb népi kollégiumi igazgatók egyike volt. A fiai imádták.

Újabb s megint újabb kérdéseket tett föl. Amilyeneket másoktól, a kezdő ismerkedésnél sose kérdeztünk. Tulajdonképpen megértettem. A helyében, azt hiszem, én is ezt csináltam volna. Ferkó, Tavaszi Ferkó olyan természetes biztonsággal és okossággal válaszolgatott, hogy a feleletei már előkészítették az ember szájában a következő kérdés jó ízét. Nem volt benne semmi görcsös paraszti elfogódottság. De követelőző hányavetiség se. Valahogy itthon volt. Ebben a villában is.

Így kezdte sok mondatát:

— Odahaza azt mondták...

Ebben a személytelen hivatkozásban azt érezte az ember, hogy egy mélyvilág most felnyíló, új, kicsit még tartózkodó, de nem félénk kíváncsiságát hozta magával. Elküldték onnan: nézzen szét, de ha muszáj, vissza is mehet. S nem mellékes, hogy mit jelent?...

— No és a kutya? — Géza a szeme sarkából az arca komolyságán át, huncut villanást küldött felém.

— Estére meglátjuk. Natúrm... mokrácia van, kiskomám!

Az esti kollégiumi gyűlés azzal kezdődött, hogy a fiúk megnézegették Tavaszi Ferkó sorba rakott műveit, aztán kivallatták, nagyjából úgy, ahogyan Géza. A vitában aztán inkább már csak a Bundás sorsáról esett szó. Miután Ferkó most már egészen határozottan kijelentette: ha a kutya nem maradhat, nem marad ő sem.

Szélsőséges nézetek csaptak össze.

Fukász Jancsi, egy apostagi fiú, élesen megbírálta Ferkót, hogy individualista. Ferkó aligha ismerte a szót; de nyilván érezte, hogy nagy sértés lehet: összeszűkült szemmel nézegette Fukászt. Aki még a tegnapi marxista kör anyagára hivatkozott. Miszerint a burzsoázia mindent fölhasznál az osztályharc elleplezésére: kispolgári érzelgősséget, üdvhadsereget, állatvédő egyesületeket stb. Javasolta Ferkó fölvételét — de egyben a Bundás eltávolítását.

A javaslat második felét nem fogadta osztatlan egyetértés.

— Ez egy juhászkutya! — emelgette az öklét mérgesen Kiss Laj...

NÉPSZAVA
SAJTÓIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1021



Benyó Ildikó: Kuporgó

' darab papiros.
'sak leves ízesítő kockát kapo
r Jutka. Ki is próbálták rögtön,
rizű lett tőle a krumplileves.
.nnyira elgondolkozott a tehe
ón, egy nagy halom üres zsák
'n heverészve, csak későn fog
nút: már rég oda kellett vol
iük. Azt is csak most vette ész
ry már jó ideje nem ráz az au
opekán haladtak — a betonút
körös-körül ismeretlen volt a t
'szrevette hátul a mozgolódást
ör is. Leállt az út szélén. Kiugro
ülkéből, s hátra jött.
— Hát te?!... A jóistent benned
Most kirakjalak?
Hosszút káromkodott, aztán előve
a dóznit és cigarettát sodort.
— Hát, édes komám, én már nen
dulok vissza. Hazamégy vonaton
n nálad pénz?... Persze, hogy
ics.
Nemsokára egy nagy városba értek.
gtön gondolta, hogy ez csak Mis-
lc lehet. Volt ő már egyszer Mis-
lcon, és csak ott van ennyi nagy
eletes ház.
'rgalmatlan nagy téglaépület előtt
t meg az autó. Már nem haragu-
tt a sofőr, még pénzt is adott.
— Nesze, tíz pengő. Ne mondd,
gy én nem becsülöm meg a potya-
st. Megette a fene úgyis a pénzt.
ltsál jegyet, és hazamész a legkö-
ebbi vonattal. Hány éves vagy
'... Félárú jegyet kérjél, az jár
g neked. Aztán, ami pénzed ma-
l, vegyél rajta Marci bátyádnál
érfogót, azt még láttam nála vagy
ót...
Fó kemény barackot nyomott a fe-
e, s otthagyta.
Akkor neki eszébe sem jutott, hogy
a nagy épület a vasútállomás. Ők
ekérrel jártak benn a városban, so-
n látta még ezt az épületet, és ha
ndják sem hitte volna, hogy léte-
ekkora nagy vasútállomás. Csak
sőbb, kódorgásai közben járt arra
gint, s hogy sokan jöttek-mentek
szélesre tárt ajtókon, ő is beme-
szkedett. Csak akkor látta, hogy
omás, és hogy a túloldalon ott a

NÉPSZAVA
Budapest

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPÍRÓK BUDAPEST, IX., Ülői út 51
Telefon: 136-068, 337-748, 340-726

„Édesanyám kereshet azóta — gondolta. — De úgy is azt szokta mondani: rossz pénz nem vész el. Majd nagyot néz, ha beállítok, hogy megjártam Miskolcot ingyen, voltam látogatóban Magda néném éknél. Üzenhet velem haza legalább, meg küld is valamit, biztosan."

Leginkább az apjától tartott, mert hirtelen keze van az apjának.

Alkonyodott már, és még mindig nem találkozott Magdával sem, Tibor bácsival sem. Ki tudná azt, melyik utcán laknak a sok közül; annyi utca van itt, hogy ha még ki is jön valamelyikük a boltba, könnyen elmellőzhetik egymást.

Felsivalkodtak a szirénák.

Csikorogva állt meg, éppen előtte, egy villamos. Mindenki leszállt róla, még a vezető is.

Nem tudta még akkor, mit jelent a sziréna, és csak bámult utánuk: mindnyájan ugyanabba a házba mentek be, lehetetlenség, hogy mind ott lakjon.

Egy rendőr kiáltott rá a túloldalról:

— Hé! Gyerek!... Hallod!?... Mit bámészkodsz? Nem hallottad te a szirénát?...

Akkor vette észre, hogy az utca már kiürült körülötte; azt a renge-

1021



Benyó Ildikó: Illusztráció

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
NOV 14 1970
MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-176

SIKE

(Folytatás a

„Igen nagy megter
tokolláris nagygyűlés
elmúlt két évben 30
zett a mozgalom. Ell
hogy e gyűléseknél
galom az új, vonzóbb

Dátum. Aláírás.
Nincs „jövőbe m
oldal alján.
A jövőről együtt
kozni háromtól... aligha csupán
ötig.

A férjem bosszúsan veszi tudomásul, hogy ma nem ebédelek és későn érkezem haza, s hogy mindezt ráadásul lelkesen közlöm vele.

Vitatkozunk

Az ülés második felszólalója régi barátom. Neki nem tetszik az írás, amiért én lelkesedem. Nem a fogalmazás elavult stílusát, hanem a jelentés tartalmát bírálja.

Érvelése meggyőzően hangzik. Miért kerültek zárójelbe a népfront-mozgalom közismert sikerei? — kérdi. Nem érdemelne-e részletesebb ismertetést a kelenföldi lakótelepi vita, a margitszigeti toronyház ügyében rendezett ankétok sorozata, mely végül is megmentette a városképet egy szinte jóvátehetetlen rontástól? Vagy az az önzetlen, fáradságos munka, melyet az idősek életkörülményeinek feltérképezése és javítása érdekében végzett a népfront? „Az élet színesebb, mint ez a jelentés" — mondja. Az eredményeket alig taglalja, s a meglevő problémák túlrészletezésével félrevezetően fe-

lenfelet" is. Nem a szocializmus össznépi céljait igenlő papokat, d az idealista, sőt nacionalista néze teket nagy gyakorlattal hirdető pc litikust, lelkészt, újságírót. Azok nak az egykori szemináriumokna munkáshallgatói ma a politikai éle vezető helyein állják a sarat. Tud nak beszélni. Tudnak érvelni, gon dolkozni. Megtanulták. Le merne ülni a gyilkosan leleplező tévé-ka mera, vagy mikrofon elé. Éppe ma félnénk az ideológiai vitáktól?

Valaki szenvedélyesen keresi választ, miért nem foglalkozun hatékonyabban az ifjúsággal? Ja vaslatot is tesz. A diákparlamen tek, padagógustanácskozások utá szervezzék meg a *szülők parla mentjét!* Szólalhassanak meg a ne velés ügyében a nem képesített, d annál befolyásosabb nevelők i Végtére a diákok problémáit csa az iskolára hárítani, az ifjúságr csak az ifjúsággal tanakodni, any nyi mint felmenteni az emberek legalapvetőbb egyéni és társada mi kötelezettségük alól.

Némelyek szerint túl sok a mű vészeti, kulturális népfront-meg mozdulás.

Az elnökség hírlapíró tagja szen-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1972 APR 15

Benyó Ildikó

T

1021



Benyó Ildikó: Emberpár

— Mit iszol, Ján? — kérdezte Sandi, az aprócska trafikos.

— Sört — mondta az asztalos.

Leültek egy malakart asztalhoz, a zsúfolt kocsmában. Mert mások nemigen ültek, csak lődörögtek tolongva a sörükkel. Tán fáztak attól, hogy leüljenek a kopasz asztalokhoz, a magas, sivár falak alá.

Az erdőről kezdtek beszélgetni. Hogy a vadak mennyire kijárnak. Hamar odakanyarodott a szó az erdő titkaihoz, minthogy a trafikos feje tele volt velük. A Vaskapu-szikláról az asztalos is hallott, és tudott is róla egy és mást.

— Várj csak — szólt közbe a trafikos. Pálinkát rendelt, beleöntötték a sörbe. — Most mondjad.

De aztán kiderült, hogy Ján se valami sokat tud. Azt is úgy keresgélte össze az emlékezetében. „Követ dobtak bele és nem jött vissza a hang." Ilyeneket tudott. „Hogy tán nincs is feneke, ezt mondják."

Hogy pontosan hol van, ő se tudta, mert még sohase volt ott. De vannak, akik már voltak.

— Kicsoda?

— Többen is, de nem beszélnek.

— Idefigyelj, Ján — új sör jött, s vele új kísérő —, el kellene oda egyszer menni.

— Hát eriggy... Ha ugyan megtalálod. Nehéz.

Felemelték a korsókat, s a korsók fölött egymást nézték.

— Segíts, Ján — mondta a trafikos.

— Hogy segítsek?

A trafikos szétrajzolta a malakarton a sörkarikát.

— Mondtad egyszer, hogy az apósod

londok volnánk annyi
nekik megéri egy vár fe

Ján annyira belelke
linkás sört ivott, hogy
emlékezete és elmosód
dolgok és a fantázia ha
a Vaskapu-szikla üreg
ajtó, hanem vasrács va
lezárva, de nagyon neh
zótban, mert egy nagy
rítve.

— Szellőzőlyuk, holtbi
galmában a trafikos, akk
ken, hogy kishíján eldőlt

Ezután mély hallgatás

SZEBERÉNYI LE

A

len rájuk tört az elfárad
ban tovább működött.

— Baj van, Sandi — r
Ján, felütötte a fejét. —
az öreg azt rendelkezte,

— Mit?

NÉPSZABADSÁG

Benyó Ildikó

volt parasztok új sorsának álma

1021

BENYÓ ILDIKÓ: KISFERKÓ



SZÍNHÁZI
HÍRADÓ
BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

mt-
III.
ogy
rek
tás-
nak
az-
zö-
sé-
ép-
az
em

hősét, nem is a bűnre vezető *eszközök* miatt, hanem már a bűnös *szándékban*, vagy ha úgy tetszik, hibás elvben felfedezte a bűnre vezető alkalmat. A hibás elvek pedig a rossz világ- és önismeret következményei.

Ez az egyik tanulsága Dosztojevszkij regényének, amelyet Gyurkó László jogosan nagyított fel egy televíziós játék teljes mondandójává *(A bűnös)*. Természetesen a bármennyire is fontos részlet kinagyításával és sajátos értelmezésével az egész mű teljes gazdagságának érzékeltetéséről le kellett mondani. A jól megtervezett szerkezeti váz, a csaknem matematikai módszerekkel levezetett erkölcsi vita azt a benyomást keltette a nézőben, mint amikor egy csontvázon demonstrálják az emberi

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR KÉRDÉS
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-774

EGYETEMI LAPOK
Budapest

1972 MAJ 2-1

Benyó Ildikót

1021



Benyó Ildikó grafikája

TUDOMÁNYOS AKADÉMIÁN

1972. május 8. és 12. között tartja a Magyar Tudományos Akadémia idei közgyűlését. Az első napon 10 órakor *Erdey-Grúz Tibor* elnöki és *Köpeczi Béla* főtitkári beszámolója után *Szentágothai János Az ember és környezete* címmel tart előadást. Ezután osztják ki az akadémiai díjakat és az akadémiai aranyérmet.

A nyilvános közgyűlést a tudományos osztályok gazdag programja követi. A következőkben az ELTE karainak tudományterületeit érintő előadásokra hívjuk fel a figyelmet. A nyelv- és irodalomtudományok, a filozófiai és történettudományok, a gazdaság- és a jogtudományok osztályának együttes tudományos ülésén (május 8-án 15 órakor) *Összehasonlító módszerek a társadalomtudományban* címmel *Sötér István, Eörsi Gyula* és *Ránki György* tart előadást. Hasonlóképpen a matematikai és fizikai tudományok, valamint a biológiai tudományok osztálya is együttes tudományos ülést rendez május 11-én 9 órakor. A téma: *a modern fizikai mérőmódszerek és alkalmazásaik lehetőségei biológiailag érdekes szupramolekuláris méretű rendszerek szerkezetének feltárásához.* A kémiai tudományok osztályának ülésén *Bruckner Győző A hazai szerves kémiai kutatások helyzete, eredményei és perspektívái* című összefoglalója hangzik majd el május 9-én 10 órakor. Igen gazdag anyaggal jelentkezik a biológiai tudományok osztálya *(a nemzetközi biológiai program keretében végzett hazai kutatások —, a „terresztrális produkció", a produkciós folyamatok, az „édesvízi produkció" és a „humán adaptabilitás" munkáiról)* május 10-én 9 órától. Hasonlóan gazdag a Föld- és bányászati tudományok osztályának programja, amelyre május 10-én és 11-én 10 órától kerül sor.

—b—

Benyó Ildikó

"Emberpár" c. művét hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. ápr. 15.
XVI. évf. 16. sz. 13. lap.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

12 JAN

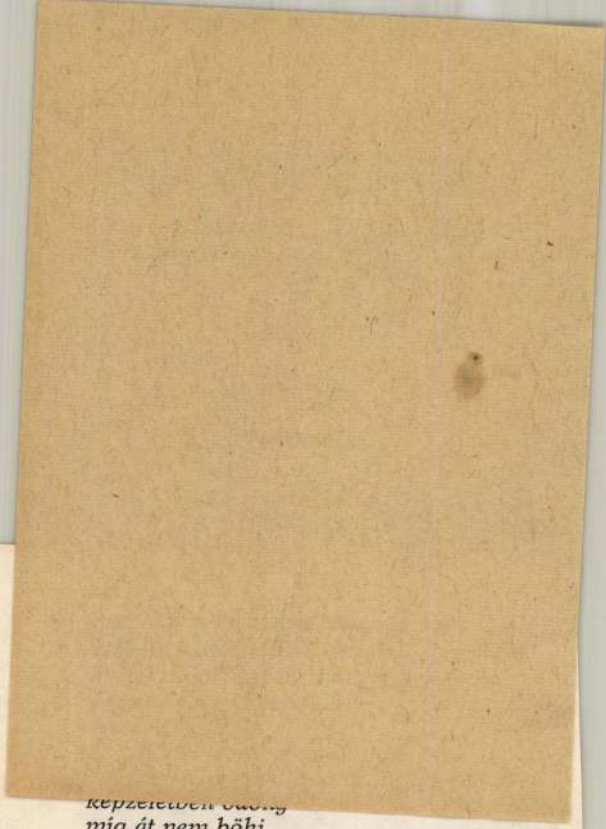
ALFÖLD
Debrecen

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: Jós



képzeletben dadog
míg át nem böki
esetlen örömében egy buta ág.

Leszáll az ablakokra...

Leszáll az ablakokra lila este.
Imént a hó fehér volt
az ég vörös.
Fehéret vöröset kékkel
kever a köd.

Most már a vég jöhetne
hogy feketén
leereszkedjen a nagy csönd belém –
de lámpák percegése pillogása
belül az öröm fékje
gátlások csikorgása
és a játék szabályzatában játék bomlásai . . .

Leszáll az ablakokra lila este.
A madarak hívó szavait nem hallani.

Benyó Penci 72

1021



Benyó Ildikó: Lovas

Rézmetszet. Vésővel metszi ki a rajzot, az árnyékolást egyenesen a rézlemezbe a grafikus. Szaporátlan, fizikailag is nehéz munka ez. Ráadásul rézmetszethez csak hozzátenni lehet, belőle elvenni — — tehát javítani, korrigálni — semmit. Kevés is a rézmetszet. Mélynyomású technika ez. A lemezt bevonják nyomdafestékkel, aztán letörlik, újra fényes lesz, tiszta, ám a mélyen fekvő vésőnyomok árkaiban mégis megül a festék. A nyomtatásnál a nedves papír kiszívja. Kész a rézmetszet. 1000—4000 példányban sokszorosítható. Körülbelül 1430 óta ismeretes ez a technika, virágkora a XV., XVI. század volt. Egyik kiemelkedő mestere Dürer. Nálunk, manapság Rékassy Csabára jellemző ez az eljárás.

●

Eljutottunk a rézkarcig. Rokona a rézmetszetnek, mélynyomású technika ez is, csakhogy előállítása egészen más. A döntő különbség: a rézmetszetet fizikai, a rézkarcot javarészt kémiai úton állítják elő. Utóbbinál a munka szakaszos. Az üres rézlemezt láng fölött hevítik, aztán — a hátlapját is! — saválló anyaggal vonják be. Ha ez kihűl, fényes lesz, mint a Dobos-torta teteje. Ebbe az anyagba karcolja a művész rajzát a tűjével. Aztán savas tálba helyezi a lemezt: a védőanyag megóvja a rezet a savtól, de a karcolások meztelen nyomain

dafestek viszont éppen a rajz- nyomán tapad a kőre. Ez után nyomják a litográfiai lapokat. Ez a frappáns művészet és sokszorosítás Alois Senefelder találmánya (keletkezését a műtörténészek 1796-ra vagy 1798-ra teszik). A XIX. század műfaja volt ez, legnagyobb mesterei: Daumier és Toulouse-Lautrec. Mostanában újra felélesztették a linót. Nálunk különösen Kondor Béla kedveli ezt a művészetet.

Van még egy sokszorosító műfaj, melynek műveiből, paradox módon, mindössze egyetlen példányt nyomnak: a monotípia. Ez valóban egyedi darab, csak éppen a művész felhasználja a grafikai eljárások esetlegességét. Mert a grafikának nemcsak az az erénye, hogy többszörözhető, hanem, hogy valamennyi példány — végülis — különbözik egymástól, külön életet él. Ez a külön effektus: minden nyomat esetlegessége. Van művész, aki — elhiszem- nem hiszem — tagadja az esetlegesség szerepét. Ha szabad, mint kívülállónak véleményt alkotnom, éppen ebben az esetlegességben van a grafika varázsa, romantikája. És abban, hogy valamennyi ágának más és más a hatása. A fametszet, vagy a rézmetszet kemény, rajzos, katonás, pattogó; a rézkarc meg a litográfia festői, differenciált, lírai. A jó grafikus a mondanivalójához választja a technikát. Sohasem iskolásan.

Frank János



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR IFJÚSÁG

Benyó Ildikó grafikusművész

1971 DEC 2



1021 VARSÓI SIKER

Benyó Ildikó grafikusművész nagy sikerű kiállításáról kaptunk hírt Varsóból. A „Trzy Kontynenty" nemzetközi sajtó- és könyvklub kiállítótermében bemutatott anyagából közöljük a „Nagy vadászat" című képet.

yozott, szinte flegma
nmal szívja cigarettá-

gy kitől örököltem a
jlamot? Ez az, amiről
n sincs: családomban
muzsikus sem talál-
ulajdonképpen hege-
észültem (ma is egyik
„hobbym"); gyerek-
nekeltem, és autodi-
don zongorázni is ta-
n, ami utólag sors-
bizonyult, hiszen a
rnek zongorán is le

rokon a zene karmesteri „új-
rateremtésével"...

KERTÉSZ ÁKOS



emberként fasisztává válhatott
pusztán a „hatalom" kényszere-
rében. De sokkal inkább ter-

NÉPSZAVA

Benyó Ildikó

1021

legyenek szilajok,
makacsok.

• Részlet a szerző Dózsa György munkája előtt című „Hajnali kaszák" című verséből.



Benyó Ildikó: Délutáni pihenő

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., TÜKÖR UTCA 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

Falusi templom

ba nagyszámú német ajkú lakosságot telepített az osztrák katonai hatóság. A haladás irányát és ütemét már ez meghatározta, de a döntő tény mégis az volt, hogy az új-adományos, német ajkú, német érzésű nagybirtokosok a maguk kényelmének szolgálatára, bécsi építészeket alkalmaztak, csábító fizetéssel és életföltételekkel.

Mindehhez járult az is, hogy a szerzetes iskolák magasabb évfolyamaiban rendszeressé vált az építészet és az építészeti rajz tanítása. A tanítási anyag azután ezekben az iskolákban is a bécsi akadémia útmutatásai szerint alakult ki. Ha tehát valamely magyar ifjú a hazai tanintézetek egyikében elsajátította, az ott tanított „polgári építészet" alaptudományát, módja nyílt utána tanulmányait a bécsi akadémián folytatni, s ott akár oklevelet szerezni, ha akart. De nem kell mondanunk, hogy a magyar mágnás- és nemesifjak körében erre csak nagyon ritkán, mondhatnók, sohasem került sor.

Nem akadt közöttük *Bethlen Miklósnak* követője, aki mint ifjú, Hollandiában egyetemi fokon kitanulta

országban s a magyarok hazája, hazájává vált neki is. Fia, aki már Pesten született, folytatta apja mesterségét, s így a két Mayerhoffert már a *magyar* fejlődés mozgatóinak tekinthetjük. Hasonló volt a buda-vízivárosi Anna-templom és a buda-újlaki plébániatemplom alkotójának, Hamon Kristófnak sorsa és szerepe, aki budai polgárjogot kapott, családot alapított, és fia folytatta a mesterséget. Anna-templomának külön érdekessége, hogy a kéttornyos homlokzat mögé, hosszanti, nyolcszögű, tojásdad kupolával födött templomteret szerkesztett. A jászói templom tervezőművésze *Anton Pilgram* bécsi építész volt. Annak ellenére, hogy sok

Benyó Sloiko

Bemutatott művei: „Eljön a tavasz" rézmetszet, „51 x 35"; „Három lovas", lino, 35 x 50; „Ne sírj anyám", lino, 51 x 35 cm.

Zalotna László: VI. Miskolci országos grafikai biennálé, Miskolc, 1971.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Benyó Ildikó

NÉPSZABADSÁG

1972 JAN 23

és eltűnsz magadba valahova.*

*(A költő hagyatékából.)

BENYÓ ILDIKÓ LINÓLEUMMETSZETE



vent, kiről azóta is szállongnak a legendák. A huszadik században a katonagrófok helyét nagytőkés foglalta el, érdeme, hogy békében hagyta a kertet, bűne a rablógazdálkodás a birtokon, a szép barokk kastélyt pedig angol gótikára torzította. Elfordítottam a fejem, midőn megláttam, de nem is gondoltam elcsúfítására, mikor kijöttem. Annyira megteltem belső melegséggel.

Az igazgató, Rajki Sándor, a növénynemesítés európai rangú tudósa. A fogadószobájában keressük, de a szoba üres. Körülnézek, és meglepődöm egyszerűségén. Sajna, nem ilyen igazgatói szobákhoz szoktam. Egyik melléképületbe megyünk, itt a dolgozószobája. Szoba ez? Inkább „fülke", íróasztal áll benne, roskadozó könyvespolc, néhány bútor, a legszükségesebbek, egyszerű, de jó ízlésű itt is minden. Az igazgató öltözete inkább agronómust sejtet közepes jövedelmű szövetkezetből. Erős kezegyakorló kétkezi munkásnak is becsüle-

ÉLET ÉS IRODALOM

1972 JAN 29

1021

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó rajza

MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
SZÍNHÁZ SZÍNHÁZ SZÍNHÁZ

Benyó Ildikó

"Dózsa" cimmel a lap bemutatja a müvész képét.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. május 27.
XVI. évf. 22. sz. 3. lap

Benyó Ildikó

A művész metszetét, "Ádám és Éva" cimmel bemutatja a lap.
Repr. a cimlapon.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. juli. 15.
XVI. évf. 29. sz. cimlap.

Benyjó Aladárné

Nyír.

Alföld 1972/1 51old.

Benyó Melinda

Ne sírj anyám című 31×35

6. Miskolci Országos Grafikai
Biennálé '71

Benyó Ildikó

1. Eljön a tavasz színes litó

2.) Három lotos litó 35×50

6. Miskolci Országos Grafikai Biennálé '71

Benyó Hdikó, grafikus

Komponiscad: Rep

Benyó Hdikó: linóleum metszete M. S.

Népszabadság, Bp. 1972. jan. 23.

Benyó Ildikó, grafikus

Rajz:

Repr

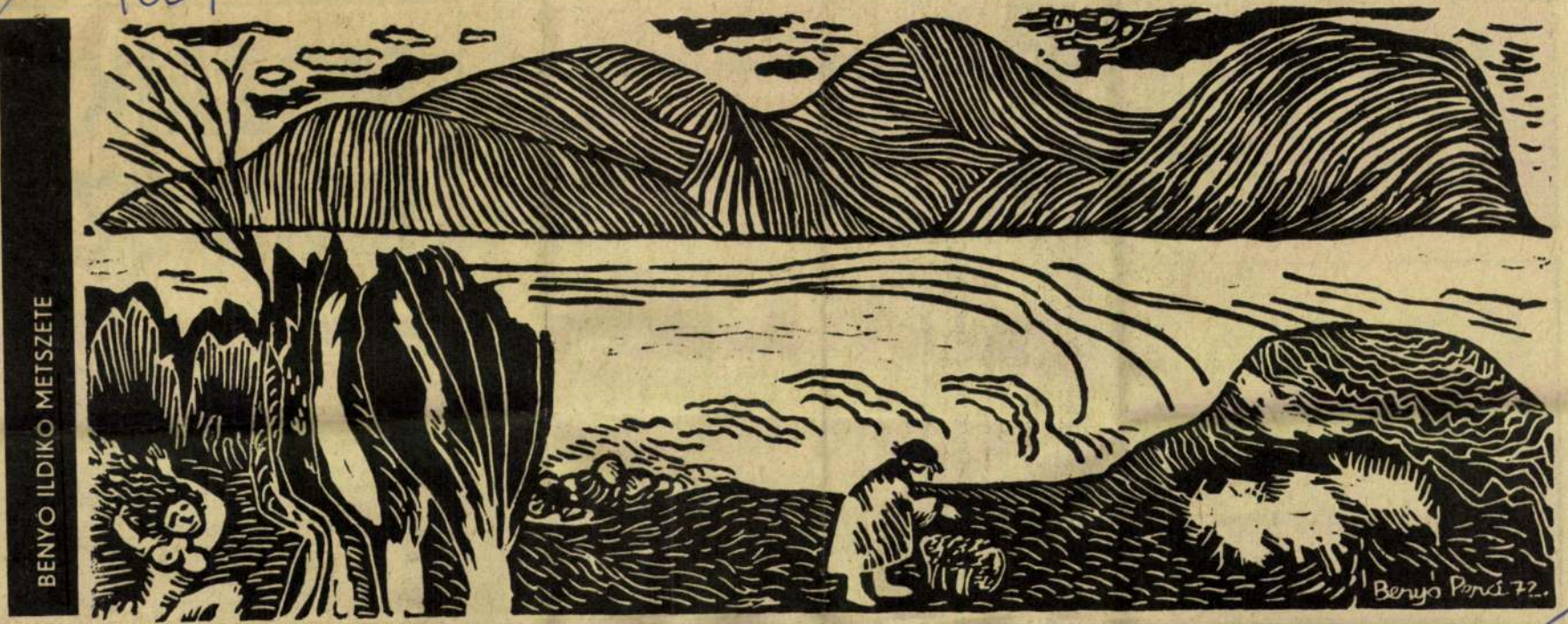
Benyó Ildikó: Kisfiúk

7.7.

Népszabadság, Bp. 1972. március 19.

Benyó Ildikó

1021



A kitűnők között a legkiválóbbak!

Keresse a jelzéssel ellátott árukat!

kiváló áruk fóruma

SZERENCSI CSOKOLÁDÉGYÁR

FOGYASSZON

BUDAPEST

hab-lon

a szintetikus fehérneműk védjegye

*

A HABSELYEM KÖTÖTTÁRUGYÁRBAN

modern fazonokban, a legújabb divat szerint

SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 JUL 28

MAGYAR IFJÚSÁG

A MOZAIK műanyagpadló-ragasztó pvc és te
alapú pvc padló betonhoz, esztrichhez, más a
zathoz történő ragasztására szolgál. Általában ha
nálható csaknem minden nedvszívó vagy vízgő
eresztő anyag ragasztására is.

● ELŐNYE:

Benyó Ildikó 1021



Benyó Ildikó metszete: Ádám és Éva

Meghalt Kónya Lajos

Lapzárta után kaptuk a szomorú hírt, hogy Kónya Lajos, kétszeres Kossuth-díjas költő, 58 éves korában elhunyt.

FINOMODÁS – FINOMKODÁS

A körülmények balszerencsés összejátszása folytán nem volt módom kefelevonatban korrigálni egyik dolgozatomat, amely most jelent meg a *Vallomások a Nyugatról* című kiadvány lapjain — egész sor kellemetlen sajtóhibával. A hibák közül hadd igazítsam helyre legalább az egyiket, azt, amely úgyszólván az ellenkezőjét mondatja velem annak, amit voltaképpen mondani akartam. Mondani tudniillik azt akartam, hogy „erős humanisztikus finomodás" jellemzi azt az egy-két nemzedéket, amelyet Babits szelleme ihletett. A nyomtatott szöveg ezzel szemben kétszer is „humanisztikus finomkodás"-t mutat. Márpedig a „finomkodás" idegen volt mind Babitstól, mind pedig azoktól, akiket valóban a babitsi szellemiség ihletett.

E sorok közlésére azért kértem itt helyet, mert úgy hiszem, jobbára az ÉS olvasói közül kerülnek ki az efféle kiadványok olvasói is.

Kardos László

REGÉNYPÁLYÁZAT

A Szépirodalmi Könyvkiadó két regénypályázatot hirdet: egy kisregénypályázatot, kb. tíz ív (kb. 200 gépelt oldal) terjedelemben, és egy nagyregény-pályázatot, kb. húsz—huszonöt ív (kb. 400—500 gépelt oldal) terjedelemben.

Mindkét pályázat célja: egyéni sorsokban, magas művészi színvonalon ábrázolni, miképp alakult a társadalom alapvető osztályainak (munkásság, parasztság) élete, életmódja a szocialista fejlődés utóbbi másfél évtizede során.

A pályázat jeligés. A kéziratok a Szépirodalmi Könyvkiadóhoz (Budapest, VII., Lenin krt. 9—11.) küldendők be, két gépelt példányban.

Határidő: Kisregény-pályázat — 1973. július 1.

Nagyregény-pályázat — 1974. január 1.

A kisregény-pályázat díjai: I. díj: 30 ezer Ft, II. díj 25 ezer Ft, III. díj 15 ezer Ft.

A nagyregény-pályázat díjai: [illegible]

sára szeretnem a szerző néhány gondolatát továbbfűzni, illetve kiegészíteni.

A cikket bevezető látványos szorzási művelet így igaz. Ehhez azonban két kiegészítést látok szükségesnek. Az egyik, hogy az igen nagy összegnek tűnő 28 000 000 (a teljes könyvsorozat ára) tulajdonképpen három évre oszlik meg, ez a könyv megjelenési időszaka. Ez alatt a három esztendő alatt a könyvforgalom árbevétele mintegy 3 000 000 000, azaz 3 milliárd forint. Ennek a 28 millió nem egészen egy százaléka. A könyvek árát és előállítási költségét illetően, úgy gondolom, rendkívül hasznos lesz, ha közlöm A gyógyító értelem című kötet kalkulációját.

A gyógyító értelem 31 500 példány

anyag- és nyomdaköltség	4 317 085 Ft
szerzői, fordítási költség	111 763 Ft
grafikai költség	141 778 Ft
egyéb jogdíj	45 900 Ft
egyéb munkadíj	19 606 Ft
leülepedési tartalék	198 831 Ft
kiadói rezsi	65 520 Ft
Összes költségek	**4 900 483 Ft**
Kiadói árbevétel fogyasztói ár — 29% kereskedelmi árrés	3 425 040 Ft
Kiadói ráfizetés	1 475 443 Ft

A mintegy másfél milliós ráfizetést állami dotáció fedezi. Amint ez a közölt kalkulációból kitűnik, még az ilyen különlegesen nagy példányszámú könyvek kiadása is ráfizetéses, azaz a vásárló pártunk és államunk kulturális politikájában. Közölhetem, hogy A gyógyító értelem 31 500 példánya elfogyott, budapesti üzletekben ugyan akad még néhány kötet, de a vidéki könyvterjesztő máris utánnyomást igényel.

A tudományos élet vezetőiből alakult szerkesztő bizottság nyilvánvalóan nem szorul rá arra, hogy munkájáról, tevékenységéről bármit is mondjak. Csak mint szemtanú, illetve olyan, aki ezt a munkát figyelemmel kísérhette, elmondhatom, hogy a bizottság a tematika kidolgozását, a kötet ellenőrzését mindvégig a kezében tartotta. Ami pedig a kötet szerzőit illeti, a tizenöt szerző közül kettő a tudományok doktora, hét kandidátus, hat pedig tudományos kutató. Nehezen lehetne ma Magyarországon lényegesen jobb „stábot" összeállítani. Ebből következik, hogy az alapanyag valóban akadémiai szintű, és csupán a feldolgozásban mutatkozhat különbség egy szakembereknek szóló és e között a széles rétegek számára írt anyag között.

A szerkesztő bizottságnak és a kiadónak ugyanez a törekvése a következő köteteknél is érvényesül. A következő kötet: *A művészetek*, képi ábrázolás szempontjából hálásabb téma, a szöveget illetően viszont aligha könnyebb. (A szerzői gárda itt is rangos. Hogy neveket is említsek: Almási Miklós, Bíró [illegible] Györgyi és Sz[illegible] lyi István. Aligha kételkedhet vala[illegible] ki hozzáértésükben és népet nevelő szenvedélyükben. A nevek felsorolásával csupán azt akartam példáz[illegible] ni, hogy igyekszünk szakmailag [illegible] lehető és elérhető legjobbakat min[illegible] *A gyógyító értelem*, mind a töb[illegible] kötet megírására megnyerni.)

Egyetértünk a cikk szerzőjév[illegible] abban, hogy új a cél és magas[illegible] mérce. Ehhez még hozzátenn[illegible] hogy a módszer is új. A társa[illegible] lomtudományi szemléletű, lát[illegible] módszerű, gondolkodásra serk[illegible] és asszociatív ihletésű szerkes[illegible] és tipográfia útját ki kellett [illegible] gatnunk. Egy sok szerzőjű sz[illegible] a leggondosabb szerkesztésné[illegible] lehet egységes színvonalú, de [illegible] bizonyos, hogy ez hiba. Figy[illegible] lekötő, sokoldalú, talán „izga[illegible] nak is nevezhető, olvasmán[illegible] érthető anyagot kellett a[illegible] Aki foglalkozott már ism[illegible] jesztéssel, tudja, hogy erre [illegible] megfelelőt írni nehezebb, [illegible] szakszöveget készíteni a szakembe[illegible] rek számára.

Éppen ez az újszerű látásmód és közlési mód okozza, hogy nehezen képzelhető el hibátlan megoldás, de éppen ezért — véleményem szerint — „a kifogásokra kihegyezve írni" mégsem egészen igazságos.

Keresztes Tibor

a Közgazdasági és Jogi Könyvkiadó igazgatója

JEFFERSON UTOLSÓ MENETE. Szí[illegible] amerikai film.

1972 JUL 15

ÉLET ÉS IRODALOM

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 5[illegible]
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SZÁTHGYEZŐ

megyei [illegible]
18-án.

A LISZT FERENC KAMARAZENEI KAR hangversenye a Pest megyei Tanács Díszudvarán, július 19-én. Vezényel: Sándor Frigyes.

Kiállítások

ÖTVÖSMŰVÉSZETI BEMUTATÓ a szegedi Képcsarnokban. Megnyitó: július 20-án.

FALISZŐNYEG. FALIKÉP. Kiállítás a szombathelyi Derkovits Teremben a Textilbiennálé alkalmából. Megnyitó: július 20-án.

Levélféle Hegedűs Zoltánhoz

Magam is tudom, Zoltán, hogy ízlésednek jobban megfelelne, ha egy kupica pálinkával koccinthatnék veled, négyszemközt, hatvanadik születésnapod alkalmából. Vagy, isten neki, ha már úgysem lehet elkerülni, a Filmvilág szerkesztőségében bontanánk egy üveg bort vagy konyakot tiszteletedre. Az én ízlésemnek pedig, ha verseidnek vagy novelláidnak, vagy színház- és filmtanulmányaidnak — lehetett volna választani — gyűjteménye is lehetőséget adna erre a köszöntőre. Ám szolgáljon mentségemre, hogy az ÉS felkérésén kívül — ami azért jelzi, hogy legjobb akarattal sem állt volna módomban titokban tartani ezt az eseményt — személyes indítékom is volt e baráti hűtlenség, e megbocsáthatatlan indiszkréció elkövetésére. Pista, a fiam — képzeld — mármár meghazudtolt. Azt állította, lehetetlen, hogy Te hatvan esztendős vagy: Zoli bácsi fiatalabb nálad is [illegible] beri gondolat újabb és újabb mozdulásait, hogy negyven esztendővel ezelőtt se tehette különbül — és egyúttal olyan öreg, olyan kortalan, mint az a kultúra, amelyet magadban hordozol. Lásd, a tekintetben is zavarban vagyok, hogy melyik múzsa követeként köszöntselek. Az elmúlt napokban részben újra — részben elolvastam köteteidet — Az örök dokk felett, a Szamosháti ősz, a Meztelen élet verseit; pótoltam ismereteim hiányosságait prózádban a Három szem mogyoró novelláival, regényeidet, útirajzaidat folyamatosan nyomon követtem, és megszégyenülten tapasztaltam, hogy még én is, aki csaknem tizenöt esztendeje dolgozom együtt Veled, kísérem tanulni vágyó figyelemmel [illegible] köteted, a Meztelen élet a nyomdát elhagyta. Mégis költő maradtál. Scripta manent — mondja bölcsen a régi latin közmondás. És az irodalmat nem kilóra mérik. Te pedig, mintha érezted volna, hogy életed rendkívüli megpróbáltatásai, az emberi helytállás — amelynek olyan nagyszerű példáját adtad — súlyos terhei elszívják alkotó erődet, annyi szépséget, annyi emberséget, annyi mives gondosságot zsúfoltál össze fiatalkori költészetedben, ami egy hosszú életen át ívelő, folyamatos költői pályára elég volna. Még akkor is, ha nem kezdtél volna éppen az utóbbi hónapokban az abbamaradt költői pálya folytatásához. És novelláid is a reveláció erejével [illegible] séged takar el előlünk, az utánad jövő nemzedékek elől, máris igaztalan vagyok ahhoz a Hegedűs Zoltánhoz, aki tanulmányíróként, kritikusként naponta lerakja szellemi obulusait kulturális életünk asztalára. Igaz — ha jól emlékszem, Komlós Aladárnál olvastam — a kritikusnak nem szoktak szobrot emelni. De egyáltalán nem bizonyos, hogy a kritikus érdemtelenségén múlik, hogy szellemi szobra — ha elrejtve is, mint a középkori mesterek képe tablóikon — nem áll mégis ott minden művészet pantheonjában.

Irodalmi közéletünk könnyebben emlékszik meg egy dátumról, mint arról, ami tartalmat ad neki. Olcsóbb és kényelmesebb formája ez az ünneplésnek, és mi szeretünk ünnepelni. Én mégis remélem, hogy előbb-utóbb alkalmam lesz, saját ízlé[illegible]

Bemutatjuk

Benyó Ildikót

A képzőművészek bemutatkozásának legmegfelelőbb módja egy-egy kiállítás, ha a műveiket ismerjük meg. Irott szóval legfeljebb egy-egy művész szándékát körvonalazhatjuk, s eddigi életútját. Fiatal művész, így Benyó Ildikó esetében is ez az életút még nagyon rövid. Hiszen 1969-ben végezte el a főiskolát.

Pedig Benyó Ildikó célja az emberek jobb megismerése, életük kifejezése képein. A főiskola elvégzése után már második éve hosszabb-rövidebb időt tölt a hódmezővásárhelyi művésztelepen, s ez alatt az idő alatt nemcsak megszerette az alföldi tájat, hanem művészetébe is beépítette, és ugyanolyan kíváncsisággal fordult a falusi emberek élete felé, mint amilyen vágyat érez arra, hogy jobban megismerje és megértse a munkásokat.

Rendszeresen szerepel a Studió évenkénti tárlatain, s a hódmezővásárhelyi őszi tárlatokon, tavaly pedig két önálló kiállítása volt. Az egyik Budapesten a Mester utcai pincetárlatban, a másik Varsóban a nemzetközi sajtó- és könyvklubban, a Trikontinenti Klubban. A képzőművészeti műfajok közül legotthonosabb a grafikában. Ez persze nem azt jelenti, hogy ne igyekezne kifejezni magát a festészet nyelvén is, sőt a szobrászat is vonzza.

(r. g.)



„Ne sírj anyám!"



Benyó Ildikó grafikája

kezdetet jelenti, amely minden bizonnyal előnyösen befolyásolja a népgazdaságilag különösen fontos beruházások megvalósítását.

Milyen feladataink vannak nekünk vasasoknak, ebben a közös akcióban? Többek között a lakásépítési program teljesítése múlik nagyrészt a vasasokon. Hiszen szakmánk szállítja az építkezésekhez nélkülözhetetlen szerelvényeket, építőipari gépeket, kohászati anyagokat stb. Rajtunk múlik jórészt a vegyipar egyik legnagyobb beruházásának az OLEFIN-programnak a sorsa is. A szerelőipar (értve ez alatt a Gyár- és Gépszerelő Vállalatot, az Április 4 Gépgyárát, a Budapesti Vegyipari Gépgyárat, a Villamoserőmű Tervező és Szerelő Vállalatot, az Erőműjavító és Karbantartó Vállalatot) rendkívül sokat tehet azért, hogy ez a nagyszabású vegyipari program időben, pontosan, és az elképzelt technikai színvonalon valósuljon meg.

Közös megállapodásról van szó — írtuk az imént, s ez azt is jelenti, hogy a két társszakszervezet szakmánk beruházásait is fokozottabb figyelemmel kíséri és nyújtja majd azt a segítséget, amelyet minden bizonnyal a vasasok is megadnak majd az építőiparnak, illetve a vegyiparnak.

Persze hiba lenne, ha most — az elnökség állásfoglalása után — szakszervezetünk vállalati intézményei, afféle hirtelen felbuzdulásból egyfajta kampányfeladatként kezelnék a beruházási munka szakszervezeti segítését. Hosszabb távú, állandó jellegű, és jó együttműködést, körültekintő koor-

gyelemmel maguk a brigádvezetők sincsenek megelégedve, de rögtön hozzáteszik, hogy szervezetlen körülmények között, az újból és újból visszatérő anyaghiányok, az ebből keletkező állásidők, az időszakonkénti hajrák olyan munkahelyi légkört teremtenek, amelynek egyenes következménye a fegyelmezetlenség. Könnyen belátható, hogy a mértéktelen túlórázás is jóval érzékenyebben érinti a női brigádokat, hiszen a túlmunka a háztartástól, a gyermeknevelést, s az egyébként is kevés pihenéstől veszi el idejüket.

Nagyon sok szó esett ezeken a beszélgetéseken a női szocialista brigádok kulturális vállalásairól, azok teljesítéséről és általában a nők kulturális érdeklődéséről, igényéről. Az ezzel kapcsolatos tényekkel lapunk egy másik helyén, „Asszonyok, lányok a vasiparban" című sorozatunkban részletesen foglalkozunk. Annyit itt is megemlítünk, hogy a brigádvezetők egybehangzó véleménye szerint a gyáron kívüli kultúrprogram (színház-, filmelőadások, múzeum- vagy tárlatlátogatások) közös rendezése meglehetősen problematikus és vannak, akik kimondottan erőltetettnek tartják az efféle programokhoz való ragaszkodást. Végtére is: hogy a szabad időből kiki mennyit és mi módon fordít különböző kultúr- vagy egyéb programokra, azt nagyon nehezen lehet valamiféle központi módon befolyásolni. Nyilvánvaló, hogy ezzel szemben inkább a politikai, szakmai és az általános műveltséget növelő, többé-ke-

te a vállalatot.

A vállalat igazgatójának utasítására a dolgozót, a szénsavlefejtőbe helyezték, a betegsége előtti átlag-teljesítménybérének meghagyásával. Személyi órabére 13,— Ft-ot érte el.

Mindenki betegnek jelentkezik

Ezt látva, a volt öntvénytisztító munkatársai szintén felkeresték az igazgatót és hasonló panaszokra hivatkozva kérték áthelyezésüket.

Az igazgató ahelyett, hogy a vállalati (rehabilitációs) bizottságot felkérte volna az ügy kivizsgálására — újabb utasítást adott ki, hogy a már egy esetben áthelyezett dolgozót az öntvényraktárban alkalmazzák. Az újabban felajánlott munkahelyet a dolgozó nem fogadta el, mivel szabadtéren, hideg helyen az OMI javaslata értelmében nem dolgozhat.

Ezt követően az ügy a vállalati bizottsághoz került, amely első intézkedéseként az érdekeltet elküldte az Országos Orvosszakértői Intézet I. fokú orvosi bizottságához, akik hivatottak megállapítani a munkaképesség-csökkenés százalékos mértékét és meghatározni a számításba jöhető munkahelyeket. De addig is azonnali intézkedésként javasolták, hogy a dolgozót az igazgató, a személyi órabérének meghagyásával — helyezze át a homokműbe kapcsolótábla-kezelőnek. E munkahelyen a csökkent munkaképességű dolgozó foglalkoztatása bérfeszültséget sem idéz elő, mivel az itt dolgozók átlagóra-

igazgató azonnali intézkedése dicsérendő, ugyanakkor a dolgozó eredeti 13 forintos órabérének meghagyása, a vállalatvezetés hagyományos, „szociális" szemléletét bizonyította. Ez az úgynevezett „szociális rehabilitáció" elég gyakran fordul elő a vállalatoknál, amely „megfelelő munka" nélkül lehetővé teszi a korábbi vagy azt követelő bérezést, és előbb vagy utóbb, de az emberek között visszatetszést vált ki. Ez történt a vállalatnál is, mert az öntvénytisztítók, látva, hogy társuk lényegesen jobb munkakörülmények között végzett könnyebb munkáért ugyanazt a bért kapja, mint ők, hasonló panaszokkal kérték az áthelyezésüket.

Két hónap alatt három papír

El kell marasztalni az igazgatót a második áthelyezési utasításának kiadásáért, annál is inkább, mivel ez a munkahely a dolgozó egészségi állapotának további romlását okozta volna. Elgondolkoztató az a tény is, hogy a csökkent munkaképességű dolgozó, két hónapon belül, három áthelyezési papírt kapott az igazgatótól, és lényegében a jelenlegi munkahelye is ideiglenes. Ügyében végleges döntés csak az I. fokú orvosi bizottság szakvéleményének megérkezése után várható. Mindez elkerülhető lett volna, ha a dolgozó problémájával az első pillanattól a vállalati rehabilitációs bizottság foglalkozik. Hibát követett el az üzem orvosa is, akinek feladata lett volna az egészségre ártalmas munka-

ban azért nem
szakmai szempont
letesebb rehabilit
a vállalatok az e
ségében arra
hogy a dolgozók
veszteség ne érj

Ne így! De

A fenti esetb
következtetést,
az arra rászo
ne így.

A rendelkez
vállalatok —
tőségeiken be
a csökkent
dolgozókat e
tuknak m
munkakörbe
megközelítően
munkára képesek.

A vállalatok a csökkent munkaképességű dolgozók további foglalkoztatását (rehabilitációját) nagyobb arányban alacsonyabb jellegű munkakörbe történő áthelyezéssel oldják meg.

Igen alacsony arányban alkalmaznak rehabilitációt a munkaeszközök, munkagépek átalakítása útján és a lehetőségekhez képest messze elmarad a szakmai átképzéssel történt rehabilitációs esetek száma.

A vállalatoknak — a jelenleg fennálló munkaerőhelyzet feszültségeinek csökkentése érdekében — inkább előbb, mint utóbb szélesebb körben kell alkalmazniuk a szakmai rehabilitációt, amely a csökkent munkaképesség mellett is valóban hatékony, az egyéni képességgel és szakmai felkészültséggel optimálisan megegyező foglalkoztatást biztosít.

Kalocsai Tiborné

egyes veszély-
molására, illetve csökkentésére, a munkafeltételek következetes javítására, s az oktatómunka fokozására ügyelünk különös figyelemmel.

Új szovjet gázszivattyú állomás

Az északi fekvésű Mikuny szovjet városban befejezték egy nagy teljesítményű szivattyúállomás első részlegének építését. A napi 2 millió köbméter teljesítményű szivattyúállomás teljes kapacitásának elérésével jelentősen megnő az ország központi területére szállított gáz mennyisége. Az északi földgázt a világ egyik legnagyobb távvezetékén, az Északi Fényen szállítják.

(APN)

VASAS
Budapest
1972 FEB
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 136-068, 337-748, 340-726

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: Dózsa

ÉLET ÉS IRODALOM

MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SAJTÓFIGYELŐ

KISS DÉNES:

Szörnyek a harmadik dim

Hát mindennek szörny-arca lesz?

Gyerekkoromtól szerettem a repülést, a repülőgépeket. Gimnazistaként négy éven át ejtőernyőztem és repültem vitorlázógéppel. Évtizedek óta megvásárolom a repüléssel kapcsolatos könyveket, folyóiratokat. Már-már elfeledtem a második világháború egének fémcsillogású fenyegetését, a kékséget felforgató, felszántó morajt, a tompa kattogásokat és a repülésről madarak, lepkék kecses, szabad mozgása jut eszembe. De mostanában valami megváltozott.

Szeretett gépeim elvesztik emberarcukat, emberszabású formáikat. Mert amíg a sebességet, a magasra törést szolgálja az áramvonalas madárforma és a bátorság, a tudás, a küzdelem eszköze, addig rám hasonlít a gép. Századunkban végigkísérhettem sajátos törzsfejlődését, a sokszor életet követelő emberi vakmerőséget. Csodáltam, tiszteltem. Magam is pilóta akartam lenni. Hazánkban nincsenek hegycsúcsok, tengerek, hogy az ember próbára tegye bátorságát, alkalmasságát a küzdelemre. Ezért öltöttem magamra ejtőernyőt, ezért kötöttem be magam a vitorlázógépek ülésébe, és gyakorlatban is vizsgáztam a levegőmozgás sokféle törvényéből. Mindig féltem, de sajátos félelem az ott fönt, hiszen szüntelenül belejátszik a gyönyörűség, a bátorság nemesítő érzése. Nincs

gyorsabb re
már szinte zavaró is a szárny. A világűrben pedig egyáltalán nincs szükség szárnyra!

Ez lenne a baj? Nem, nem erre gondolok. Ez beletartozik valamiképpen az egyetemes törzsfejlődésbe. De más is történt. Olyasmi, amiről már tudjuk, hogy csőd, zsákutca. A különböző „szauruszokra" gondolok. A sokféle páncélt, agyart és csonttüskét növesztő kolosszusokra, amelyeket végül is agyonnyomott saját súlyuk, saját gyanakvásuk következménye. Mintha ez történne szeretett repülőgépeimmel is!

A minap vásároltam egy könyvet; címe: Csapás a harmadik dimenzióból. Témája a légiháború mai lehetőségei, kényszerei. Fényképeket is közöl repülőkről, helikopterekről. Ezeket lapozva döbbentem rá, hogy mi az, ami megdermesztett. Mondom, sejtettem már korábban ezt, de így együtt, a maga tömény kényszerével sosem hatott rám a változás. A szép hangzású nevek hamisak, csalók, hazugok! Hiszen rút szörnyeteggé vált a „Csillagvadász", a prérik büszke lovára utaló „Mustang" és a többi. A helikopterek sem szitakötők többé! Vietnam kényszere folytán tüskés, páncélos szörnyetegekké alakultak át. Testük már nem a repülés, a bátorság, hanem az ölés és a gyanakvás alakját viseli. Mesebeli sárkányokhoz hasonlítanak tüzet okád-

Benyi Ildikó

„Detektív pihenő" c. zajta

a 7. oldalon

Népszava 1972 január 15

Benyó Ildikó, grafikus

Rajz:

Benyó Ildikó: Külváros

M. Z.

Népszabadság, Bp. 1972. szept. 10.

Bempó Ildikó, grafikus

Metnet:

Rep.

Bempó Ildikó: Linóleum metnete 17.5.

Népszabadság, Bp. 1972. szept. 24.

/1021



BENYÓ ILDIKÓ METSZETE

1972 MÁR 1 0

MAGYAR IFJÚSÁG

SAJTÓIGAZOLÓ
MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., TÜLLOI ÚT 31
Telefon: 138-068, 337-148, 340-726

MINDEN ITALHOZ A MEGFELEL

koktélos-, whiskys-, szörpös-, vizespoharak és -kelyhek közül választhatnak a szaküzletekben és áruházakban

AMFORA–ÜVÉRT

JÓ T FIAT

Az 1972. év kezdéstől a zik a felsor

8. sz. XI
102. sz. X
103. sz. X
108. sz. II
109. sz. X
110. sz. IV
115. sz. X
116. sz. X
117. sz. X
120. sz. X

Kisdobos- és úttörővezetők, iskolák, intézmények

FIGYELEM!

Idejében szólunk, hogy a torlódások elkerülése végett

már most vegyék meg boltjainkból az úttörő-avatásokhoz szükséges új úttörő-egyenruhákat

BOLTJAINK:

II., Kiss Rókus u. 1. Tel.: 353-363

SZA

Benyó Aladár, grafikus

- metrete
repr.

Magyar Hírlap, 1969. II. 7. 14. l.

Benyó Ildikó

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

EGÉSZSÉGÜGYI DOLGOZÓK
LAPJA
Budapest

1971 JAN 6

102



Benyó Ildikó rajza



ctali kvarclámpa

lya sugarainak gyógyító hatása,
ocsátott infravörös sugárzás is

A járványügyi a
hetők el:

ivóvíz és szennyv
levegő kémiai, fi
élelmiszer kémiai
A jármű 3,5 tonn

A karosszéria konstru
alváz és a rúgózás s
lengéscsillapítással, így az érzékeny műszerek rázkódásmentes szállítását és a jármű személyzetének kényelmét biztosítja.

Benyó Ildikó

"Anya" c. alkotásának repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1970. dec. 26.
XIV. évf. 52. sz. 11. lap

Benyó Aladár, grafikus

- rajza repr.

Magyar Ifjúság, 1968. X. 18. 10. l.

Benyó Aladár, grafikus

A ferencvárosi pincetárlat
helyiségében linó[illegible]metszeteit
állította ki.

P. Kiss Julianna: Berki, Bálint gy., Malgot, Benyó 4.

Népszabadság, Bp. 1971. máj. 26.

Bempó Aladár, grafikus

Rajz:

Repr

Bempó Aladár: rajza M. 8.

Népszabadság, Bp. 1971. máj. 16.

Benyi Oldikó

„Vélgyben" c. cikkére

az 5. oldalon

Lépsza 1970 február 28

Benyó Aladár

Mehrsete az 5. oldalon

Nógrád 1969 december 6

Benyó Mihály

„Törött lány" c. rajza

a 25. oldalon

Nógrád 1970 január 13

Bessenyei Oldikó

„Utazások" c. regény

az 5. oldalon

Nógrád 1970 június 20

Benyó László

Retrete, repr.

Kortárs, 1970/9. 1487.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1971 JAN 31

NÉPSZABADSÁG
Budapest

1021

BENYÓ ILDIKÓ LINÓLEUMMETSZETE



Benyó

saginak uj organizációjáról kezdenek gondolkozni, egy fertály század alatt több szisztémát láttunk feltűnni s elmúlni, mely, habár módjaiban fellengző s túlságos, végcéljaiban mindig nemes vala." A jelenségek mögött álló lényeget keresve, Eötvös végül is arra a következtetésre jut, hogy „korunk emberszeretőbbé vált, hogy a közjó s minden embernek boldogítása nem az emberbarát kellemes álma többé, melybe a szomorú életből néha kivonul, hanem fenséges célja, mely után egész erejével törekszik..." S ezen a költői megfogalmazáson is túllép Eötvös gondolatilag, írván: *„az emberi nemnek új szükségei támadtak, melyek a mostani formákban kielégülést nem találnak; s hogy e formák változni fognak,*

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDEGYŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-796

NÉPSZAVA
1971 FEB 27

1021



Benyő Ildikó: Anyaság

evet. Előbb meggyet
— Dobod el — pa
égyből.
— Mész le rula!
A harmadikat és a
ehetett hallani jól
úgysavanyú hangsz
sztalnál pedig, a
ezdték inni, már fi
sztották a sörös
eg a rumivók kö
arabig visszahajolt
— Az ember szer
az nagyon jó dolo
gy ez képtelenség
— Nem mondom. Meszkalinnal, kohollal, vagy egyébbel, talán le-
tséges.
Nem voltak barátok. Huszonöt év án találkoztak újra, s mindjárt ott lytatták a közös emlékezet legfon-sabb dolgainál.
— Nyáryra emlékszel?
— Persze.
— És Bruntonra?
— Miféle Bruntonra?
— Egyiptom titkai, meg India vi-ossága!
— Hát persze, hiszen Nyáry nem olvasott egyebet egész esztendő-n. Talán még újságot sem.
— Azt legkevésbé. Újságot.
Ezen mosolyogtak, mert a gondolat kugyan nevetséges volt, hogy áry zászlóst akármilyen napilap ekelte volna. Nyáry! Az csuda-ár volt, aki elhatározta, hogy gközelíti az istenséget. S bár va-zrepülő lévén a kék égbolton is etett volna kísérletet — felfelé — egközelítésre, kísérletei a száraz-lön történtek. Órákra bezárkózott szobájába naponta, s hetenként szer — szabad napján — senki látta. Nem ivott, nem evett, csak ablakát hagyta nyitva, télben-rban a harmadik emeleten, de csak egy másik vadászrepülő atott volna be. Gyenge fiú volt, tanultak valamit tőle az erősebb-
- Emlékszel a Karátra?
- Karate! Úgy mondta a mester,

ros
ék.
Fi-
ák
ru-
kö-
yat
azt
sak
t is
ta-
ban

ott könyökölt a pultra a piros. Fióna alatt a jobb kéz, amíg a bal egy szelet csokoládét taszított az utasüdült ajkak közé. Még a sztaniol nem vált le a barnaság alsó harmadáról, úgy kellett kiköpködni.

De sem ottan, sem emitt a két asztalnál nem kifogásolta ezt senki, csak a fehér szoknya után szállt egy sóhaj. Már most sötétebb egy árnyalattal az üléstől! Mi lesz még hazáig? Ámbár, ki tudja, lesz-e ma este hazamenetel? Akkor is, nagy szamárság a fehér szoknya!

— Csakis, gyümölcsleveket iszom az őrjárat megkezdése előtt — mondta Tormay.

— Ez természetes.

— Azt kérdezed, mit csináltam mióta nem találkoztunk?

De a kérdés egészen fölösleges volt

— Talán azt mondhatnám, nem vagyok azonos. Ha azt nem csinálnám, ahová most megyünk.

Társa számára elég homályos maradt így is a dolog.

— Nem zavarlak, ha veled megyek?

— Éppen az a jó, kettesben igazi S te mint Nyáry-tanítvány!

Haladtak a park felé. A bokrok a fák már el is kezdődtek, a Dunapart és a pályaudvar között.

— De itt maga.n vagyok abból az iskolából. Legtöbbször egyedül indulok.

— Minden este?

— Csak ha rámjön. Ha szükségé

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 136-068, 237-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
Békéscsaba

1971 02 13

7021



CSODÁT TENNI



Ez volt élete első interjúja. Bár e ténynek az égvilágon semmi jelentősége nincs.

Benyó Ildikó két esztendővel ezelőtt végezte a Képzőművészeti Főiskolát. Rövid ideig tanítóskodott, de aztán önállósította magát. A képzőművészetnek és a képzőművészetből él. Ha szűkösen is. Ezen írás alapjául szolgáló beszélgetésre a békéscsabai Tízek Klubjában megnyitott kiállítás adott okot és lehetőséget.

Az ifjúsági és úttörőház negyedik emeleti klubtermében bemutatott grafikák a fiatal alkotó változatos formakészségéről, és senki máséval össze nem téveszthető világáról vallanak. Benyó Ildikó túl van a belső rendteremtés, a bizonytalan végkimenetelű útkeresés korszakán. Gondolatait, s a világhoz való kötődésének jelzéseit biztos kézzel alkotott dokumentumokban tárja az érdeklődők elé. Színei, vonalai tagadhatatlanul a nőről árulkodnak, de képei nem nőiesek, s lírája sem érzelgős. Bájjal, játékosan, de a valóságos érzésekből, indulatokból festette. rajzolta képpé az ember nagyon is ősi tulajdonságát, a szeretetet, az élet szeretetét, egymás szeretését. Tehette, mert Ildikó is nagyon szeret élni, s tette, mert megadatott neki a kifejezés művészi képessége. Képein nyomonkövethetőek hangulatváltozásai, de érzékenysége makacs következetességgel párosul, s ihletettségében sem feledkezik meg arról, hogy honnan jött, merre tart és mit akar.

Benyó Ildikó Budapesten él, s már eddig is jó néhány rangos tárlaton szerepelt. A többit mondja el ő maga.

— Csodát kell tenni. Élni, dolgozni, gyönyörködni és gyönyörködtetni. Életre, halálra. Én meg akarom mutatni az embereknek, hogy van csoda. Ilyenkor, a kiállítás megnyitása után az ember úgy érzi, hogy nincs kivel megossza az örömöt, hiszen egyedül az alkotó és néhány képe szerepel csak De ennek ellenére boldog vagyok és tudom, hogy ez az öröm maradandó. Nem az az érdekes, hogy mi történik velem, s hogyan múlnak egymás után a napok. Megfogni, megörökíteni a pillanatot, s ez többet ér, mint ha olyasmi után törném magam, ami még jobban tönkretesz. Van olyan ember, akinek az a legfontosabb, hogy mi történik vele ma és holnap. Nem értem, s néha kicsit irigylem őket, de én hálás vagyok a sorsnak, hogy festhetek, rajzolhatok. Amit eddig elértem, abban részük van szüleimnek, testvéreimnek, barátaimnak is. Sokat jelent az, hogy szüleim (anyám pénztáros, apám rendész) megengedik, hogy szabadon éljek. Ugyanis „szabadúszó" vagyok. Én is, mint minden rendes ember, hat-nyolc órát pihenek naponta. Dolgozom, a kiadókat járom, kérvényeket írok, telefonálok. Minden napnak megvan a maga munkája. Azt mondják, vagy azt mondhatják, hogy nekem könnyű életem van... A könnyű élet viszont elkényelmesíti az embert. Én pedig sem kényelmesen, sem könnyen nem tudok, nem akarok élni. Sok tervem van, sok mindent szeretnék megvalósítani. De a többit mondják el helyettem a képeim.

A kiállítás március 25-ig tekinthető meg.

Brackó István

Sárközi

Szemtől-szembe Amerika mezőgazdaságával

A könyv a Mezőgazdasági és Élelmezésügyi Minisztérium küldöttségének 1969. évi tanulmányútjáról ad vázlatos képet. Szó sincs persze a teljességre törekvésről, hiszen ebben a terjedelemben a 32 000 kilométeres „kirándulásnak" csupán néhány jellegzetes mozzanatát lehetett rögzíteni.

A szerző azon iparkodott, hogy a sokrétű anyagból kiragadott mozaikkockák minél többet mondjanak a hazai szakembernek.

Az Egyesült Államok és Kanada különböző vidékein készült pillanatfelvételek nem korlátozódnak a szorosan értelmezett szakmai kérdésekre. Nem hiányzik a tájak, az emberek bemutatása sem. Farmerek, kutatók, vállalkozók vagy éppen utcai járókelők alakjai egészítik ki az amerikai életformáról kirajzolódó, rendkívül ellentmondásos képet. A szerző igyekszik — gyakran sajátos humorral — bevonni az olvasót a színesen pergő eseményekbe, többnyire a következtetések levonását is rábízza.

— Amerikáról sokan írtak nálunk, igen különböző hangvétellel. Egyesek úgy érezték, mintha ők fedezték volna fel az Újvilágot, miután pár hetet töltöttek valamelyik városában. Jómagam most jártam ott első ízben, viszont rengeteget hallottam, olvastam róla. Mindezek alapján volt egy eléggé kiforrott, körülhatárolt elképzelésem, amely mindaddig elevenen élt bennem, amíg oda nem érkeztem. Attól fogva fokozatosan oldódott, halványult, módosult. Amerika másnak bizonyult, mint amilyennek hittem. Nem akarom azt mondani, hogy jobbnak vagy rosszabbnak: egyszerűen másnak. És ez a körülmény erősen elgondolkoztatott — írja a szerző.

Ezért is érdemes elolvasni Sárközi Péter könyvét.

Kínálatból új élelmisz

Évente 1100 fiatal ta az intézeti férőhe

A IV. ötéves tervben kitűzött fejlesztési feladatok megvalósításához 9 ezer új szakmunkás szükséges megyénk élelmiszergazdaságába. Jelenleg 12 ezer szakmunkást foglalkoztatnak üzemeink, akiknek továbbképzését a Gazdasági Bizottság idevonatkozó határozata alapján rövid időn belül meg kell szervezni. Erre azért van szükség, mert a mezőgazdaságban alkalmazott legújabb termelési módszerek, technológiák 5—10 évenként elavulnak, felújításra szorulnak. Az újabb és újabb módszerek, technológiák megismerése, hatékonyságuk tömegméretűvé tétele, csak szervezett oktatás, továbbképzés keretében biztosítható.

Évente összesen 1100 fiatal tanul megyénk szakmunkásképző iskoláiban. Az oktatás 3 éves, így évente a tanulólétszám egyharmada hagyja el szakmunkásbizonyítvánnyal kezében az iskolát. Kevés az intézeti férőhely, így bizony első látásra kissé merésznek tűnik a 9 ezer új szakmunkás iránti üzemi igény kielégítése.

A megyében működő szakmunkásképző iskolák közül a szabadkígyósi és a kétegyházi központi költségvetésből, a gyomai és a békési iskola pedig a megyei tanács vb költségvetéséből szervezi a tanítást. Valamennyi iskolában egyformán szűkek a férőhelyek. Ezért több tanuló elhelyezésére sajnos nincsen lehetőség. Évente most már 500—600 nyolcadik osztályt végzett fiatal indul mezőgazdasági, élelmiszeripari szakmunkás pályára innen a megyéből. Előtérbe került több iskola bővítése. Ezekkel azonban csak 2—3 éven belül készülnek el, így ezek áldásos hatását csak a

---

behozatalához, csak 1950-ben jutottak hozzá. Kétévi munkával nemcsak újjáépítették, hanem át is alakították. Annak idején 290 ülőhely volt a főrendek számára — most ennek a helyén áll a kongresszusi terem, amelyben hatszázan foglalhatnak helyet.

A bombák, belövések tépázta épületben az ideiglenes nemzetgyűlés 1945. szeptember 5-én, szerda délelőtt 10 óra 21 perckor tartotta első budapesti ülését. A Himnusz eléneklése után Zsedényi Béla elnök emelkedett szólásra:

szélt, „ugatókórusnak" nevezte őket — megpróbálta megzavarni, de az egybegyűlt dolgozók alaposan ellátták a bajukat. Ezek után zavartalanul folytatódott a gyűlés, amely Nagy-Budapestről összesen 108 képviselőt küldött az ideiglenes nemzetgyűlésbe. A pártok képviselői mellett néhány kiválóságot, így a Horthy-rendszer elől Amerikába emigrált Bartók Bélát, a még Párizsban élő Bölöni György írót, a londoni emigrációból éppen hazakészülődő Károlyi Mihályt, a Nobel-díjas

MDK

Benyó Tivadar, grafikus

Rajz:

Repr.

Benyó Tivadar: Lopás M.8.

Népszabadság, Bp. 1970. dec. 20.

MDK

Benyó Aladics, operaénekes

Mehet.

kepr

Benyó Aladics: lírai kincsek mértéke 17.8.

Népszabadság, Bp. 1971. jan. 31.

Benyó Ildikó

Ifju párt ábrázoló müvét -"Illusztráció"eimmel bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. nov. 14.
XIV. évf. 46. sz. 3. lap

1021



Benyó Ildikó rajza

...rtelenségének hátborzongató

...s jólét. Gépóriások szolgálják ki az ...ert. A falon hatalmas televízió. Csupa csil...ogás és csupa üresség. Eszmélkedni tilos. Fi...lozofálni tilos. A logika összefüggéseit keresni tilos. Olvasni tilos.

Tűzoltókat látunk – pontosabban rohamosztagosokat, hiszen ezeknek a feketébe öltözött katonáknak nem az a feladatuk, hogy megfékezzék a tüzet, hanem hogy felkutassák az országban még fellelhető könyveket s megsemmisítsék valamennyit. A modern házak tűzállóak, a modern könyvek nem azok. Ezért lép akcióba a Ku-Kux-Klanra emlékeztető szervezet. A felderítés és a megtorlás rafinált és könyörtelen. A különleges kiképzésben részesült egyenruhások jól ismerik a rejtekhelyeket, ahol a könyvszerető megszállottak könyvei lapulhatnak. A módszer egyszerű és hatásos: lángszórókkal semmisítik meg a szellem termékeit, a nyomtatott szavakat.

Truffaut-t nemcsak a tömegpszichológia érdekli, vagyis az a folyamat, ahogyan a fafejűek csapata engedelmesen igent rebeg a gátlástalan főnökök utasításaira. Bemutat egy érdekes metamorfózist: egy, a karrier lépcsőit látszólag minden nehézség nélkül megmászó alkalmazott átalakulását és öntudatra ébredését. A rendező – a fikció bizarrsága ellenére – meggyőzően analizálja a fokozatokat. Kétely, belső harc, döbbenet, ellenállás – ezek a legfontosabb állomások. Montag, a tűzoltó

ALFÖLD
Debrecen
SZÁMOLÓGÉP
BUDAPEST, IX., Üllői út 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

dézői él...
mesterie...
érzéke ...
dig kül...
hogy re...
jellegzet...
csapás-t...
legnyug...
a *451°*
– nemc...
sérletek...
ben a ...
Lőj a ...
viszont ...
tesítik ...
sonyos ...
szembe...
zódja é...
A 451° ...
faut-i. ...
megjelé...

be a „sci-fi" megszokott játékszabályait. A fantasztikus mozzanatok ugyanis a lehető legreálisabb emberi indulatok, cselekvések és elhatározások mozaikjaiból állnak össze: Truffaut-t a különös díszletek között is a mi világunk jelenségei érdeklik. Kár, hogy a rendező olykor a szentimentalizmus mellékösvényeire téved s a mértani rendbe préselt társadalom ábrázolásakor túlságosan kiszámított dramaturgiai sablonokat követ. A finálé kissé színpadias. Ezek a hibák azonban eltörpülnek az erények mellett; az emberiség jövőjéért érzett

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-724

Benyó Ildikó

1970 DEC 20

NÉPSZABADSÁG
Budapest

s elnemulhat hörögve
utána mindörökre,
ha önmagát elmondta már.

1021

BENYÓ ILDIKÓ: EGYÜTT



9-es évszám alatt azt sikerült ...
ze megtudnunk, hogy ekkor olvasta
a Klasszikus Regénytár köteteit. Fon-
abb lett volna az, hogy bepillantást
erhessünk az író műhelyébe. Betegsé-
nek pontos és szakszerű diagnózisát
ja Vekerdi, de azt nem, hogy mennyit
lgozik egy nap. Németh László mi-
zben előre, céljaira és eszményeire
zett, oldalt és hátra is pillantott, a
lágkultúra és a régi magyarság felé.
it fogott be a tekintete, hol keressük
ndolatrendszerének forrásvidékeit? A

Vekerdi László: Németh László (Szép-
odalmi Könyvkiadó. Arcok és vallomá-
k — sorozat. 1970).

/1021/ Benyó Ildikó



Benyó Ildikó: Anya

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

SZÍNHÁZI
HÍRSZOLGÁLAT
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-176

WEÖRES SÁ

Joső

Édes szép
Aki a bél
Pulykáid, lúdaid mind nékem nevelted,
S ha éhezék, nyakuk általnyeszetelted.

Kell forogni nékem világ forgásába,
Elküldnek Olmützbe cadet oskolába,
Hol az ifiúnak elfagy keze lába,
S nem rakhat egy zsombor tikmonyt a gyomrába.

Sokat gondolok rád, látlak sodrófával,
Gyenge kis kezedben kolbásszal, hurkával,
S mint egy szekéroldal, oly nagy szalonnával,
Öreganyád korhatt főző kanalával.

Ne felejts el engem, gyöngy harmatos rózsám,
Küldjél sódart, sunkát, legyél kegyes hozzám,
Szelj ökörgirincet, remegő violám,
Vagy kegyetlenségid bűnit sóhajtoznám.

De ne küldj káposztát, fürjbabot, tengerit,
Igen terjedelmes, veszi másnak helit,
S én pucoljam, főzzem? rajtam ki se segít,
Ha szép személledben ten magad nem vagy itt.

Küldd néhány kerek szép aranyát Körmöcnek,
Szép arany hajadra innét emlékezzek,
Katona társimmal kis Reissaust vehessek,
S ne félj hogy elcsípik tülem kis ügyessek.

Miattam a frajlák donghatnak mint legyek,
Várhattyák, hogy vélök véremben kárt tegyek,
Majd mercurialis arcanumot vegyek,
S megjövén, néked is nagy bajodra legyek.

Megkövetem illőn a francos kurvákot,
Már mégis nékem ne tartanák a zsákot,
Inkább mottyognának templomban imákot,
Pozsolnának tőköt, őrölnének mákot.

1021

Benyó Ildikó



BENYÓ ILDIKÓ LINÓLEUMMETSZETE.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.
NÉPSZABADSÁG
1969 APR 12

*, hogy minden moz-
erét rendelkezésre bo-
gbeszélték, hogy az
ntosan egy hónap múl-
nek az egyetemen és
ık a készleten. Persze
lt napon másfél óra-
ezdés előtt ott voltak
n Szentjánossyné szo-
a kispadon és ellensé-
gették egymást.*

*elnézést a késésért —
a az egyetem nagy ha-
rese, miután tíz óra
upán a helyszínre. —
lunk mostanában több
az elhelyezkedés kér-
lost is a maguk érde-
adgáltam ... — (Az öt
élyzetis sorra hálás
járult ezért elébe.) —
zesen négy végzőst tu-
nak ajánlani, osztozza-
neg rajtuk testvériesen.
nak ketté, Salamon ki-
je szerint.*

*röszt-személyzetis har-
ztett a gyenge élcen,
telni kezdte a szétosz-
ók bemutatását. Szent-
isszony nem is késlekede-
ta az első jelöltet. Ma-
i, hosszú hajú, ritkás
jú volt.*

*a Imre — mondotta az
Az öt évet tíz év alatt
szaktárgyakból gyenge
ient át. Kétszer akart
Gitározni azonban
lmi?*

*coskodik? — szólt Roó-
om az ilyen arénát. Ki
fiatalember?*

Szeretném, ha hozzánk

— Ezen felül a legjobb KISZ-t

munkásu
Politikai

Halkó:
mint a
ség nem
nak."

Valkó:
ban szer
akiket ő
Hoókáról

Szalkó.
Az ilyen
építette
utat. Ne

*Balkó: „A mi üzemünkben csu-
pa régi vágású szakember van. Ha
leviszem közéjük ezt a Hoókát,
vagy minek hívják, úgy beijed-
nek, hogy az egész nem ér any-
nyit. Talán Kalkóék elbírnák."*

*Kalkó: „Persze, aki sehol se kell,
azt én vállaljam! Hát nem bánom,
elviszem ezt a szerencsétlen Hoó-
kát ..."*

*Az aranygyűrűs ifjú hálálkodva
ragadta meg Kalkó jobbját.*

*— Már azt hittem — kiáltott
fel és kicsordult a könnye —, el-
temethetem minden vágyamat.
Tele vagyok szakmai és politikai
tervekkel! Nem bánja meg, hogy
annyi visszautasító személyzetis
után maga elvállal!*

Kalkó savanyú képpel folytatta:

*— Elviszem ezt a szerencsétlen
Hoókát. De ne higgye, fiam, hogy
politizálással nálunk szakmai kar-
riert csinálhat. Vagy hogy szak-
tudásával kiszoríthat régi mozgal-
miakat a helyükről. Nálunk az
aranygyűrű nem számít! Eleinte
elégedjen meg azzal, hogy kocsi-
kísérő lesz. Tud ultizni?*

*A vélemé-
keveseb horgás
magas vízállás
horgászatot. Ak-
tak a jobb hely
szépen fogták
volt az apró,
dekásak is, els
nyúak és bodo
még csak az ap
közt és fenéke
az apróságok,
Tésztafélékkel
sem érdemes
Megfogták az
és angolnákat
horgászai.*

*A soroksári
gyon változato
mely vízszakas
is megindult
gák és a méret
pedig még apr
akadt, legfelje
okozott némi
dömsödi rész
szép dévéreke
a déli órákat é
főként a nádsz*

1021

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó: Illusztráció

Töprengés a ta

1969 MÁJ 31

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Élet és Irodalom

Alkotás

Ahogy időben távolodom az iskolától, egyre félelmetesebbé nő képzeletemben. Nincsenek derűs diákkori emlékeim; álmaimat is bekeríti az iskola, petróleumszagú folyosóival, egyforma termeivel, ismétlődő óráival, az értelmetlen, kényszerű szorongásokkal. A délutánok és szünnapok csak parányi villanások a szürkeségben, sikertelen menekülési kísérletek.

Megpróbáltam elmondani nemrégiben egy tanárnő ismerősömnek, hogy miért szorongtam és szorongok egyre jobban az iskolától, megpróbáltam megértetni vele, hogy mi a racionális magja félelmeimnek, de nem értett és csodálkozva vettem észre én is, milyen indulatosan hangzik minden szavam, milyen felnagyítottak ezek a képek. Képzelgéssel vádolnám magam, ha a tan[illegible]

colják és erőforrásként használ[illegible]ják; de csaknem ugyanolyan l[illegible]alacsonyítás, ha a gyárban olyan állandóan ismétlődő feladatot bíznak rá, amely agybeli képességeinek még egy milliomod részét sem veszi igénybe."

Persze a gályarabok valaha pótolták a még ismeretlen erőforrásokat, munkájuk lealacsonyító volt ugyan, de valamiképpen mégis szükséges és hasznos. Az iskolák ma *korszerűtlenségükkel* büntetnek és aláznak. A pótolhatatlan időtől fosztják meg a diákokat.

Az általános és középiskolákban alig-alig végeznek alkotómunkát a gyerekek; s az egyetemeken is — a tömegoktatás következményeként — minimális erre a lehetőség és a követelmény. A mindennapos mindenki szám[illegible]



Benyó Ildikó

Siratás

Benyó Ildikó rajza a Magyar Tanácsköztársaság megalakulásának 50. évfordulójára



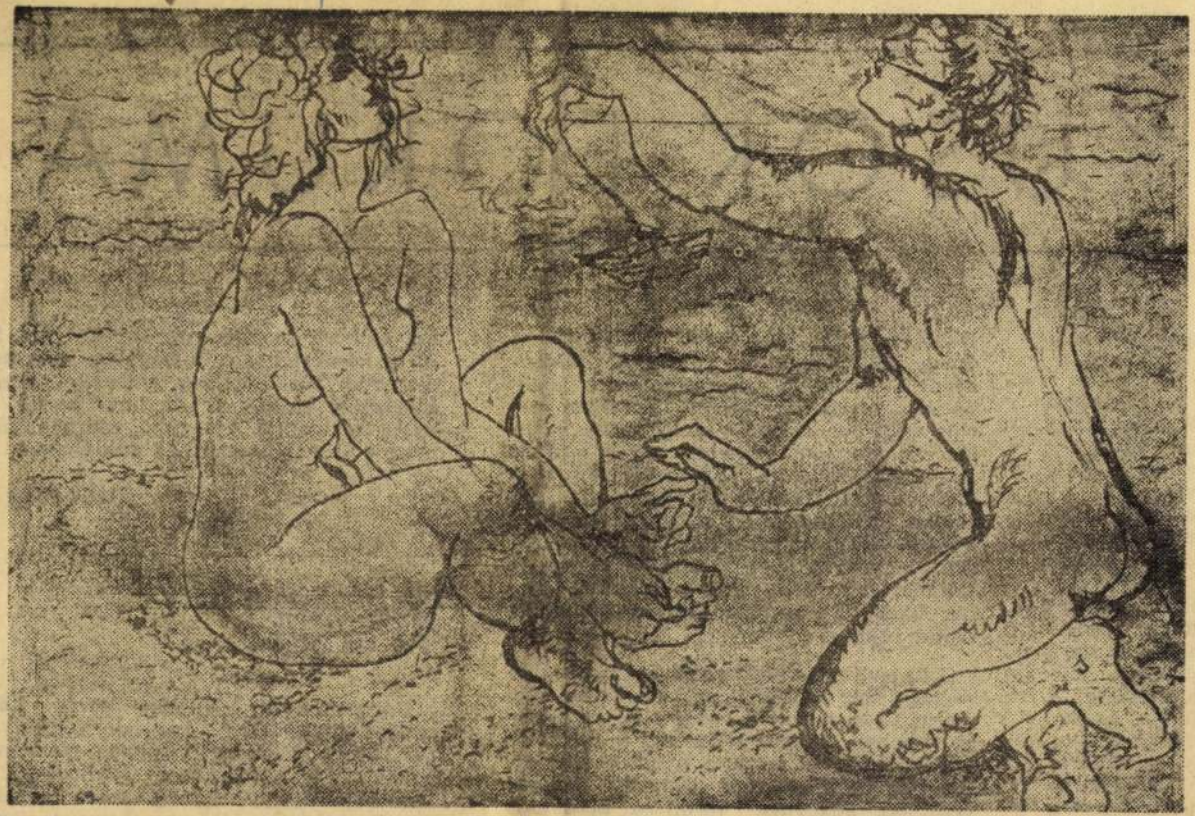
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ORSZÁG VILÁG

1969 MÁR 26

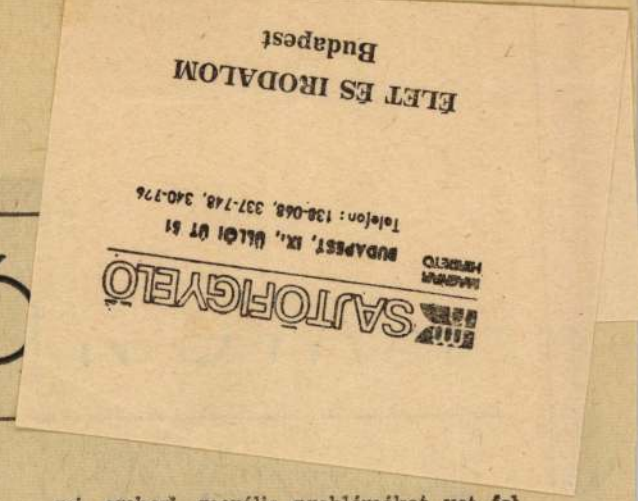
1969 JUL 21

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó: Vízparton

TIKUSOK FÓ



ében spekulatív re-
e.

ázár konfliktusára
n a franciaországi
Sándor jugoszláv
n, illetőleg e gyil-
részt vesz.
szerint — a szenv-
rásmóddal a té-
vont, végső igazsá-
vánja jelezni. Egy
órvonalazni, amely-
tökéletesen ember-
é, élettelen tárggyá
lyamat, mint *mű-*
m valósult meg. A
formában, csupán
filmforgatókönyv.
amely társművé-
szikár, ugyanakkor
olult jelrendszert a
kiegészítve teljessé
t a lényeget is sej-

Babel írásaira. Meglehetősen bizonytalan dolog tehát naturális valóságot számonkérni a szubjektív alkotáson, mert az alkotás a maga valóságának törvényei szerint épül fel, következésképpen csak ebben az építményben kereshetjük meg a szerkezeti hibákat. Katajev bámulatra méltó eleganciával vezet bennünket az esetleg kuszának tetsző szálak között és ez a könnyedség abból fakad, hogy nem engedi szemünk elől téveszteni önmagát. (Mindezt egyébként már a *Szentkút* című par exellance movista könyvében eljátszotta velünk.)

Katajev írása elsősorban gazdagságával ragadja meg olvasóját. Ez a gazdagság nem merül ki a csaknem extrémnek tekinthető témában, hanem jelen van a szerkesztésben, amely a modern próza egész eszköztárát hasznosítja és jelen van a nyelvezetben, amelynek fordítása nem kis gondot okozhatott Tarisznyás Györgyinek. Mindent összevetve a fordítás sikeresnek

mi, emberi, morális problémákat vet fel. De a kérdésfeltevés önmagában még nem elegendő. Történelmileg, emberileg hiteles ábrázolást várunk ahhoz, hogy az író és hősei szubjektív igazságát meggyőzőnek, bizonyítottnak érezzük és fogadhassuk el.

Szalai Anna

Ki szólít?

Önszántamból igencsak kevés költő gyűjteményes kötetét szoktam végigolvasni. Ritkán találkozom olyan életművel, amelyik még zökkenőiben is élményt és tanulságot nyújt, s így egészében magához köt. De kiadóink hibás szerkesztési elve is ludas ebben. Jó költőink válogatott verseit ugyanis általában úgy adják ki, hogy

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR IFJUSÁG

1024



Benyó Ildikó rajza

jdúsá

n-külön jámbor gyerekek mind az Segédmunkások a 31-es Építőipari tnál. Havi keresetük rendes, munláson laknak, munkájuk ellen nincs . Hajdúhadházról, Hajdúdorogról Pestre, mert hiába, itt lehet „élni, zni" leginkább. Szórakozásuk megen azonos volt estéről-estére. Előindig ittak. Amikor már nagyon érezték magukat, portyára indulszefogózva, egész járdát elfoglalva k a Déli pályaudvar környékén, és zórakoztak, hogy aki nem tért ki abba belekötöttek ha csak lehetett

MDK

Benyó Ildikó, grafikus

Linóleum metszete:

Rege.

- Benyó Ildikó linóleum metszete 9.

Népszabadság, Bp. 1969. ápr. 12.

1980 DEC 10

1021

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó rajza

EGYETEMI LAPOK
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

A me

a villa meg a

Lesz pohár, porcelán tányér ✦ Hogy

Tilos az ételek előre

Szerkesztőségünk meghívást kapott a menzabizottságok összevont értekezletére. Miután egyetemünk hallgatói és oktatói menzaügyekben gyakran felkerestek bennünket személyesen vagy cikkeikkel, munkatársunk az értekezleten nem csupán szerkesztőségünket képviselte, de egy nagyobb közösség véleményét is tolmácsolhatta.

Az értekezleten részt vettek a *dolgozók* és a *hallgatók menzabizottságai*, az *ELTE gazdasági vezetői (Kárpátiné, Pöntörné)*, valamint a *Pest-budai Üzemi Vendéglátóipari Vállalat* képviselője: *Áldor Tibor* elvtárs.

A menzabizottságok beszámoltak tapasztalataikról.

A *Pesti Barnabás utcai menza* tisztaságát kielégítőnek találták, de az alagsori helyiségekben igen nagy a páratartalom. A rossz, *elavult csatornarendszer* miatt a konyha lefolyója gyakran eldugul, ezért a kövezet olykor piszkos. A bizottságok *az étrendet* igen változatosnak, kielégítő mennyiségűnek és megfelelő minőségűnek ítélték. Új határozat szerint „*kívülállók*" csak két

gásolják a tészták minőség Az étterem gyakran *túlzsúfo A helyiségek festésre szor nak.*

Bár a *Metro-klub menzá* a legtisztább, a Közgazdasá Egyetemről *hozatott ebéd* minőségére, mennyiségére s a panasz. Az is gondot okc hogy az ebéd gyakran késik.

Igen sokan kifogásolják meglehetősen gusztustalan alu minium evőeszközöket, alum nium és műanyag tálcákat.

A bizottságok jelentéseit k vetően *munkatársunk* tolm csolta a szerkesztőségünkl érkezett panaszokat, kérések A fenti jelentésekkel részbe ellentétben: *a mi olvasóink k fogásolják a Pesti Barnab utcai menzakoszt minőség* olykor mennyiségét is. Több említették, hogy e menzán ol kor hideg az étel, piszkosak asztalok, *poharat csak háron negyed 12-től 12-ig lehet asztalokon találni.* A tálcá evőeszközök zsírosak. *A Rák czi úti menzára kevesebb p nasz érkezett.* Az ételt ízlete nek, elegendőnek találják c vasóink. *A felszolgálók ápo tak, fürgék.* Javaslat is érk zett: a rossz szellőztetés ell

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

EGYETEMI LAPOK

1968 MÁJ 15.
Benyó Ildikó

Meghívó
BENYÓ ILDIKÓ KIÁLLÍTÁSA AZ ÚJPESTI MINI GALÉRIÁBAN
Árpád u. 57.
Nyitva: naponta 16-19 óráig
Vasárnap 10-12-ig
Szerda szünnap

Újpest, Árpád utca 57.

Fehérre meszelt falú üzlethelyiség. Kirakatában plakát: Benyó Ildikó kiállítása. Nyitva: 1968. május 12-től 18-ig.

A név ismerős. Benyó Ildikó, harmadéves képzőművészeti főiskolás rajzaival gyakran találkozunk lapunkban is.

Hat festő- és grafikusművészjelölt vállalkozó kedvéből s közlési vágyából született a Mini Galéria. S talán helyválasztásukra is érdemes fölfigyelni. Nem a város szívében ütöttek tanyát, hanem olyan helyen, ahol ellenállással, beidegződésekkel kell megküzdeniük. Ahol nehezen fogalmazódnak a vendégkönyvbe írt sorok.

De, ahol az alkotó s a látogató között — már helyszűke miatt sem lehet három lépés távolság. Ahol a kockás inges fiú megkérdezi a lányoktól: melyikük is az? Aztán kezet nyújt, és egy kicsit zavartan azt mondja: — Én nem nagyon értek az ilyesmihez, de ahogy beléptem, valami tisztaságot éreztem a falakon... Gratulálok.

Benyó Ildikó képeinek valóban sugárzásuk van.

Portréi, tájképei, József Attila-versillusztrációi, emberpárjai — költői látomások. Könnyű és biztos vonalak — egy tiszta és szerény ember vallomásai önmagáról, álmairól, a világról, melynek fölfedezésére most már ő is társul szólít bennünket.

„El sose veszhetem, vagyok, mert voltam. Mindig is és leszek" — ez Béke című képének mottója.

Tiszta szívből kívánjuk: így legyen!



Egy másik nagy gól

A BEAC—Ormosbánya mérkőzés után a Népsport tudósítója *„Egy nagy gól"* címmel emlékezett vissza az ormosbányai *Karászi* nagyszerű teljesítményére. A balhátvéd ugyanis a saját térfeléről bátran, nagy lendülettel tört előre, egészen a mi 16-osunk sarkáig, és onnan olyan hatalmas gólt lőtt a bal felső sarokba, amely még Facchettinek is becsületére vált volna. Mi persze egy másik nagy gólra emlékezünk vissza szívesen, éspedig arra, amelyet a mi Kalocsaynk ragasztott az ormosbányai kapu bal felső sarkába.

No, nem olyan vitát kívánunk ezzel provokálni, hogy a két nagy gól közül melyik volt a nagyobbik. Kalocsay Géza gólját inkább azért idézzük fel, hogy csatárainkat egy pillanatra emlékeztessük: távoli lövésekből is lehet gólt elérni! Különösen az olyan nagyszerű lövőkészséggel rendelkező játékosok képesek erre, mint *Bacskay Laci, Horváth Tamás, Murár Jóska vagy Németh Feri.*

Szurkolóink igen gyakran mérgelődnek azon, hogy jobbnál jobb lövőhelyzetbe került játékosaink egy technikai trükk érdekében nem használják ki képességeiket. Máskor meg úgy pepecselnek a kapu előtt, hogy inkább a nézők válnak idegessé, semmint az ellenfél kapusa. Pedig egy-egy jól irányzott bomba, még a legnyugodtabb kapuvédő idegeit is megviseli. Mindezekről azért írunk, hogy játékosaink gondolkodjanak el, beszélgessenek egymás között arról, hogy a lövőhelyzetbe kerülő játékostársuktól ne kérjék feleslegesen a labdát. Lőjenek bátran, mert legtöbbnyire a lövésekből születik a gól, s még a fejesgólok szerzőit is góllövőként említik a tudósítások.

— kerjó —

Június 26—30: jubileumi versenysorozat

Jubileumhoz érkezett egyetemünk sportegyesülete, hetvenedik születésnapját ünnepli az idén. A hét évtized dacára pezsgő, mozgalmas életet talál a pályákon, aki felkeresi a BEAC sporttelepét. Megfiatalodnak az öreg falak is, bővül, szépül a klubház. Az egyesület elnöksége méltóképpen kíván megemlékezni az évfordulóról, június 26 és 30 között nagyszabású nemzetközi versenysorozat lebonyolítására készül. Hét sportágban nyolc külföldi egyetem főiskolás sportolói találkoznak majd, hogy összemérjék erejüket. A már hagyományos Leningrád—Halle—Poznan—Budapest atlétikai küzdelmekhez az idén a grazi egyetem versenyzői csatlakoz-

MDK

Benyó Ildikó

Kiállitási hir

Művészet 1968 máj.p.48.

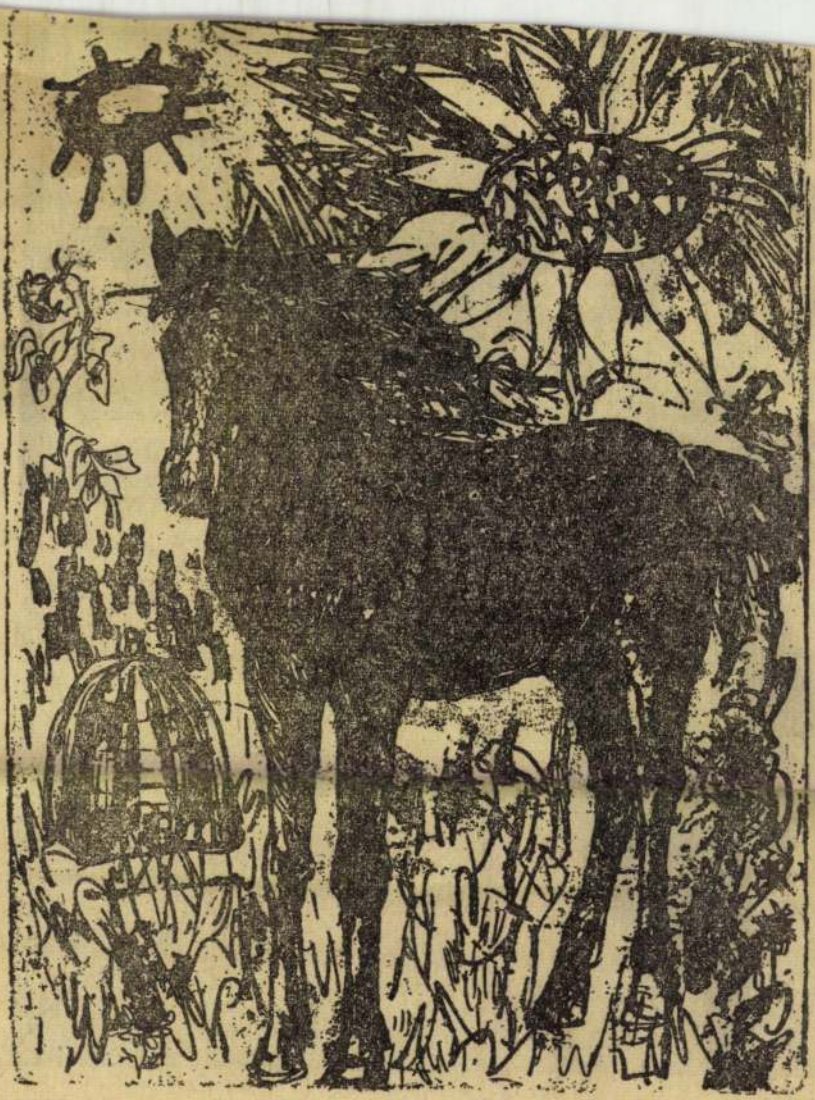
M.D.K.

Benyó Lídia

Részt vett a Képzőművészeti Főiskola
művendégeinek tanulmányi.

—: Ki állítások
Művészet, 1968. május - 48 lap.

1021



Benyó Idikó: Csikó

örgy: Montázs

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
ÉLET ÉS IRODALOM
JUN 8 1983

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

EGYETEMI LAPOK

Benyó Ildikó

1969 SZEP 1 9

1021



Benyó Ildikó rajza

NAGYJA

BEA

Ságv

A hetven esztendővel ezelőtt, 1898. november 5-én megalakult Budapesti Egyetemi Atlétikai Club ez év júniusában tartotta ünnepi közgyűlését. A jubiláló klub tagjai szeretettel és tisztelettel emlékeztek egyetemünk névadójára, Eötvös Lorándra, aki a megalakuláskor örömmel vállalta a BEAC díszelnöki tisztét. Elismeréssel adóztak azoknak a versenyzőknek, akik először húzták magukra a fekete-fehér „E"-betűs mezt, és máris jelentős szerepet vittek a magyar sport kezdeti időszakában. Közülük *Gönczy Lajos* és *Speidl Zoltán* 1900-ban tagja lett az olimpiai csapatnak. Párizsban Gönczy magasugrásban a harmadik, Speidl a 800 m-es síkfutásban az ötödik lett.

1904-ben St. Louisban ismét Gönczy Lajos képviselte színeinket magasugrásban, és a negyedik helyen végzett. 1908-ban Londonban versenyzőink közül *Somodi István* magasugrásban a második lett, *Mezei Frigyes* pedig a harmadik helyen végzett olimpiai

nagy középsúlyúak csoportjában harmadik helyen végzett. A BEAC-ban sportolt egy ideig az 1924-es párizsi olimpia egyéni kardvívó bajnoka, *Posta Sándor* is, aki az első helyen végzett kardcsapatnak is tagja volt. 1932-ben Los Angelesben *Bogáti Erna* a női tőrvívásban bronzérmet szerzett.

1936-ban Berlinben *Csík Ferenc* a 100 m-es gyorsúszásban nyert olimpiai bajnokságot és *Lengyel Árpád*dal együtt tagja volt a harmadik helyen végzett 4x200 m-es gyorsúszó váltónak is. *Rajczy Imre* a győztes kardvívócsapatban szerepelt.

A BEAC színeiben versenyzett *Ságvári Endre* és Bajcsy-Zsilinszky Endre is szívesen látogatta Gerentsér László ed zéseit.

Az új tanév küszöbén történeti visszapillantásból azért idézünk, hogy az egyetemi tanulmányaikat most megkezdő hallgatóink ugyan csak ezeknek a haladó hagyományoknak tudatában sport toljanak klubunk színeiben A BEAC feladata ugyanis el

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1983 SZEP 19

EGYETEMI LAPOK

Benyó Judit

BENYÓ JUDIT:

NYITOTT SZÁJJAL

VÍZIHABOK ROHANNAK MINT LOVACSKÁK
ZÁPORESŐBEN
KISIKLIK BENNEM SOK VONAT
TISZTÁSOK
FOLYÓK
HEGYEK
SÍROK EGYETLEN ÉLETEM PIRAMIDJA FELETT
MOST MEGHAJOLNÉK ANYÁM ELŐTT
KI VILÁGRAHOZOTT
S MERT APÁM-ANYÁM ISTENI SZERELMÉBŐL LETTEM
NAGGYÁ
MEGREZEGTETTEM A PALÁNKOT
MEGLENGETTEM A VIRÁGOT
MEGSIMÍTOTTAM A SZOMORÚSÁGOT
MOST LASSÚ-FÁJÁSÚ EMLÉKEKKEL HINTEM TELI
NAPJAIMAT
NYITOTT SZÁJJAL HALLGATOM
HOGY SISTEREGNEK A VASAK
HOGYAN ISSZA FEL AZ UTCA AZ EMBERT



Benyó Ildikó rajza

ás

ges egyetemi ta
tása, nemzetköz
szervezése és jó
egyetemi költség
nek meghatároz
nyos kutatási te
tése. A minisztérium az igazgatásban a második, vagy a panaszfórum szerepét tölti be (például a felvételi ügyekben).

A művelődésügyi minisztert — mint a kormány minden tagját — rendeletalkotási és utasítások kibocsátásának a joga illeti meg, ami eszköz feladatainak az ellátására, ideértve a felügyelet-jogkört is.

Az előadó ezután ismertette az egyetem jelenlegi szervezeti felépítését, amelynek szerkezete röviden így vázolható fel.

1. A tanszék végzi az oktató-nevelő és tudományos munkát. Személyi és más kérdésekben javaslattételi joga van.

2. A dékán elsőfokú hatóság hallgatói ügyekben, egyébként javaslattevő szerv.

3. A rektor első- vagy másodfokú hatóság hallgatói ügyekben; személyi, munkaügyi kérdésekben döntési vagy javaslattevő jogköre van. *Az egyetem testületi szerveit (egyetemi kari tanács stb.) kizárólag tanácsadási jog illeti meg.*

Az egyetemi vezetők tényleges munkájáról, arról, hogy e minőségükben mire mennyi időt fordítanak, nem készült felmérés.

Nyilvánvaló, hogy e tekintetben számos egyéni sajátosság lenne megállapítható. Lehet, hogy valaki az egyetem képviseletére és reprezentálására, más az elvi irányító

lyázott.) Végül felvételt nyer magyar és idegennyelv szakra *76;* idegennyelv—idegennyelv szakra *70;* történelem—idegennyelv szakra *46;* pszichológia szakra *13 hallgató.* Elérte még a felvételi szintet és megfelelt *98 pályázó,* őket azonban férőhely hiányában a még jobban helytálló hallgatók kiszorították. Reális eséllyel legtöbb esetben csak azok számíthattak felvételre, akik a középiskolából a maximális 10 pontot hozták. Az idei tanévben felvett 155 hallgató közül 50 munkásszármazású. Ez a viszonylag alacsony arányszám minden bizonnyal abból adódott, hogy a tárgyak zömében idegennyelvet is kellett választani. Ez kétségtelenül hátrányosan érintette a fizikai dolgozók gyermekeit. (Ismeretes a KISZ kezdeményezése — a peremvárosi és vidéki nyelvtanfolyamok — ezek talán majd segítenek a gondon.)

Az idei évben a felvételizők egy napon, központi szöveges írásbeli vizsgát tettek; tesztlapot is kaptak a jelöltek a magyar nyelvtan és a történelem vizsgára, feladatlapot töltöttek ki a lélektan felvételin. Az írásbeli munkák elbírálása „név nélkül" történt. Mindezek lehetővé tették a tárgyilagosabb elbírálást. A szóbeli felvételi vizsgákon a tárgyi tudás mellett elsősorban a rátermettséget vizsgálták.

●

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1968 OKI 31

EGYETEMI LAPOK

1071



Benyó Ildikó rajza

Benyó Ildikó

dó kapust, és biztosan
hálóba. 3:1. Könnyedér
szabadultan, jól játszot
patunk. Hátul a higgad
rüs dr. teljesen kikapcsc
ellenfél legjobb játé
Bánkutit, míg csatáraink
szor állították nehéz p
ma elé a katonavédőket
ilyen félmegoldás eredm
képpen ismét szabadrúgáshoz
jutottunk. A szög nagyon éles,
szinte alkalmatlan volt a ka-
puralövésre, de Kalocsai ezen a
napon nem ismert lehetetlent.
Letette maga elé a labdát, ne-
kifutott és jobb lábával, a hí-
res „kanyartörővel" hihetet-
len csavart tett bele. A labda
a sorfalat megkerülve, siste-
regve vágódott a meglepett
kapus mellett a sarokba. 4:1.
Határtalan örömünkben szin-
te észre sem vettük, hogy az
ellenfél közben csöndben szé-
pített. 4:2.

Az utolsó percek is esemé-
nydúsak voltak. Kalocsai —
két-három rácsimpaszkodó vé-
dőt cipelve a hátán —, lefu-
tott az alapvonalig, bepasszol-
ta a labdát az időben érkező
Murár elé, és a rutinos játé-
kos nagy gólt lőtt. A hármas
játékvezetői sípszó a mérkő-
zés végét jelezte. Játékosaink
izzadtan, csapzottan, de na-
gyon boldogan, a közönség
elégedett tapsától kísérve vo-
nultak az öltözőbe. Végered-
mény tehát: *BEAC—Kossuth KFSE 5:2.*

Érdemes lenne Kalocsai dr.-t megkérni, hogy ezentúl minden mérkőzésünkre jöjjön el.

Gabai János

ek 10 alatti pontszámmal nem „veszélyesek" a pontversenyben.

Ha végül összevetjük tavalyi helyezéseinket az idei eredményekkel, előrelépést tapasztalhatunk:

	1967	1968
Ifjúsági nők:	1	1
Ifjúsági férfiak:	3	1
Felnőtt nők:	3	2
Felnőtt férfiak:	3	5

Az 1968. évi tájékozódási országos csapatbajnokság végeredményei: Sokorópátka, 1968. október 19—20.

Felnőtt férfiak: 1. Bp. Spartacus, 5. BEAC (Bársony András, dr. Biró Sándor, Friedrich Vilmos, Hegedüs András, Lux Iván).

Felnőtt nők: 1. Bp. Pedagógus, 2. BEAC (Hegedüs Aletta, Hegedüs Ágnes, Tas Emőke, Turchányi Piroska).

Ifjúsági férfiak: 1. BEAC (Czöndör István, Hegedüs András, Irinyi György, Kovács Attila, Szarvas Gábor).

Ifjúsági nők: 1. BEAC (Bánhegyi Márta, Bozán Ágnes, Kovács Márta, Szakács Ibolya).

Papp Péter

1021

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó rajza

EGYETEMI LAPOK
1969 JAN 23
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

műsorai

IBOLYÁVAL

don megjelenő költők pedig válaszolnak a közönségnek s megfogalmaznak néhány alkotói gondot, olykor maguknak is. A beszélgetéseket magnón rögzítjük — az utókornak. S hogy van értelme munkánknak, annak bizonyítására talán elegendő: a Nagy László estet negyedszer ismételjük a közeljövőben. Szóba került az is, hogy az ELTE önálló kiadványként megjelenteti egy induló sorozatban a Költő felel műsorokat.

— Közismertek az Egyetemi Színpad világirodalmi műsorai, az előadóművészek — újabban — tematikus, önálló estjei, a folyóirat-estek: gyakran találkozunk színpadunkon, élő kortársainkkal — elegendő talán megemlíteni az Ah-

Itt a jeg
hol a jegyz

Végleges határidők, szerződésbontások

Egyetemünk hallgatói gyakran felkeresik szerkesztőségünket, s — többnyire méltatlankodva — kérik: járjunk utána *miért nem kapható ez vagy az a jegyzet, mivel magyarázható, hogy egyik-másik jegyzet csak közvetlenül a vizsgák előtt beszerezhető?* Sokan említik: ha ilyen gond nincs is, *régi, elavult munkák*ból kell készülniük.

Fölkerestük hát **Szabó Ferencné** főelőadót, a rektorhelyettes munkatársát, s tájékoztatást kértünk jegyzetügyben.

— Mindenekelőtt: kétféle jegyzet van. Az úgynevezett egyszáros" [illegible]uzetek vala-

— Történtek-e lépések a bajok felszámolására?

— Alapos felmérés után kiderült: *egyetemünkön 115 jegyzet megírása késett. Benkő Lóránd rektorhelyettes* múlt év február 28-án tájékoztatást kért a szerzőktől: mi az oka annak, hogy a „határidős jegyzetek" nem készültek el időre. A kapott válaszok csak részben nyugtattak meg bennünket. Helyenként időközben tankönyv jelent meg, másutt idegennyelvű jegyzet lefordításával segítettek a bajokon.

A jegyzetek körüli huzavona végleges megoldására több, gondosan előkészített javaslat hangzott el. Az egy-

Alapelvünk a továbbiakban (s ez a jegyzetíróknak nem csupán problémát jelent, de könnyítést is egyben) *a jegyzetek ne legyenek túl terjengősek*, valóban *jegyzetek* legyenek.

Követelményt azonban csak akkor szabhatunk, ha minden jegyzetért honoráriumot is tudunk biztosítani. Épp a közelmúltban született döntés: (persze ez csak áthidaló, átmeneti megoldásnak tekinthető) a nappali tagozatos hallgatók számára *1968-ban elkészült jegyzeteket az ELTE pénzügyi keretéből premizálják.*

— Szabó elvtársnő külön [illegible] figyelmet arra,

MDK

Benyó Aladár, grafikus

Két metszet:

Rege

Benyó Aladár: Civilem metszetei

: Növésem

: Lakoma

M. M.

Népszabadság, Bp. 1970. jan. 11.

1021

Benyó Klárika



(Benyó Ildikó rajza.)

— *Milyen volt a* [illegible] *amely tulajdonképpen m színpad „hőskorát" jelent*

— A színházakkal öss ve a feladatok nálunk öss tebben jelentkeznek. N sok különféle műsorunk és a színdarabokat sem szuk nagy szériában. I vonja maga után, hogy minden este új probl adódhatnak; váratlan e ben is gyorsan és határoz kell intézkedni. Kezdetbe hezebb volt, mert ma m művészeti ügyelő is segíti a munkámat, de annak idején mindenre kellett figyelnem. Most az előadás elindítása és a nézőtéri személyzet irányítása a feladatom. Többen vagyunk olyanok, akik társadalmi munkában dolgoztunk, és csak később lettünk fizetett dolgozói, illetve munkatársai a színpadnak.

— *A közönséget tekintve hogyan értékeled az eltöltött éveket?*

EGYETEMI LAPOK
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1968 NOV 14

kámban kaptam segítséget, de saját írásaim is közönség elé először itt juthattak.

— *Tudnál valami jó sztorit munkáddal kapcsolatban?*

— Ez a különös intézmény nekem állást, művészi tényke déshez való lehetőséget és közösséget adott. Nem akarok kiemelni egy történetet sem. Az eltöltött nyolc év maga egy jó sztori.

Muzsay András

---

ajánlást, amelyben különböző szakszervezeti szervek számára megjelöli a feladatokat, hozzá fogalmazva a megfelelő munkastílust is.

November 2-án Péter Ernő, a pedagógusszakszervezet főtitkára is részt vett a tanácskozáson és korreferátumában a pedagógus szakszervezet munkájának és terveinek

tott. A napi programba szervesen illeszkedett *Harmat Endre,* az Esti Hírlap külpolitikai rovatvezető helyettesének beszámolója.

November 4-én a tanácskozáson *Egyed László,* a TTK dékánja ismertette az egybegyűltekkel a kar feladatait, az állami vezetés és a szakszervezet közös munkájának szem

M.D.K.

Benyó Ildikó

"Alvó" c. alvó leányt ábrázoló rajzát bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. febr. 8.
XIII. évf. 6. sz. 7. lap

Benyó Ildikó .

"Jövendő" c. képének repr.-ját bemutatja a lap cimlapján.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. febr. 21.
XIV. évf. 8. sz. cimlap

Benyó Ildikó

"Akt" c. rajzának repr.-ját hózza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. juli. 25.
XIV. évf. 3o. sz. 16. lap



Benyó Ildikó: Akt

1970. JÚLIUS 25.

...it a verseny?
...sszal, itt a gyá...
...lső, kísérleti jelle...
...n.
...Melyik verset szeret...
Egy ideig Tóth Árpá...
...kig című versét, de...
...dy Könyörgő májusi...
...amikor nagyon szere...
tam...
— Mikor volt az?
— Régen, még heted...
ban.
— A fiú?
— Az osztálytársam...
megértettük egymást...
találtam senkit, aki...
került volna hozzám...
pest nagyon komoly...
kezdettől tudtam, h...
belőlünk semmi. Ta...
ő lát. Most már má...
— Nagyon fáj?
— Nem. Ha ő boldog lesz, az nekem öröm. Aztán volt egy olyan fiú ismerősöm, akinek én adtam vissza az önbizalmát. Erre büszke vagyok. Ő, 13 éves korában robbant fel. Motorikus típus lenne, de a vakoknál ez nem mindig szerencsés.
— Mások nemlátóknak nevezték magukat.
— Nekem a vak egy speciális szó, nem bántó, miért ne használjam? De azt már nem szeretem, hogy világtalan. Miért? Nekünk talán nincs világunk?

Raktár utca, Óbuda. Egyik fele a múlté: beszögezett ajtók, törött ablakok. A széttárt kapukon látni a földszintes házak elhagyott udvarait — egy ideig. Aztán őket is félretolják a földgyaluk. Az utca másik fele: a jövő. A házgyári kockák ablakaiból már kiáltoznak

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMondó
BUDAPEST, IX., Üllői út 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-176

...elkerült. S ha a hivatásos tanítás... mondania

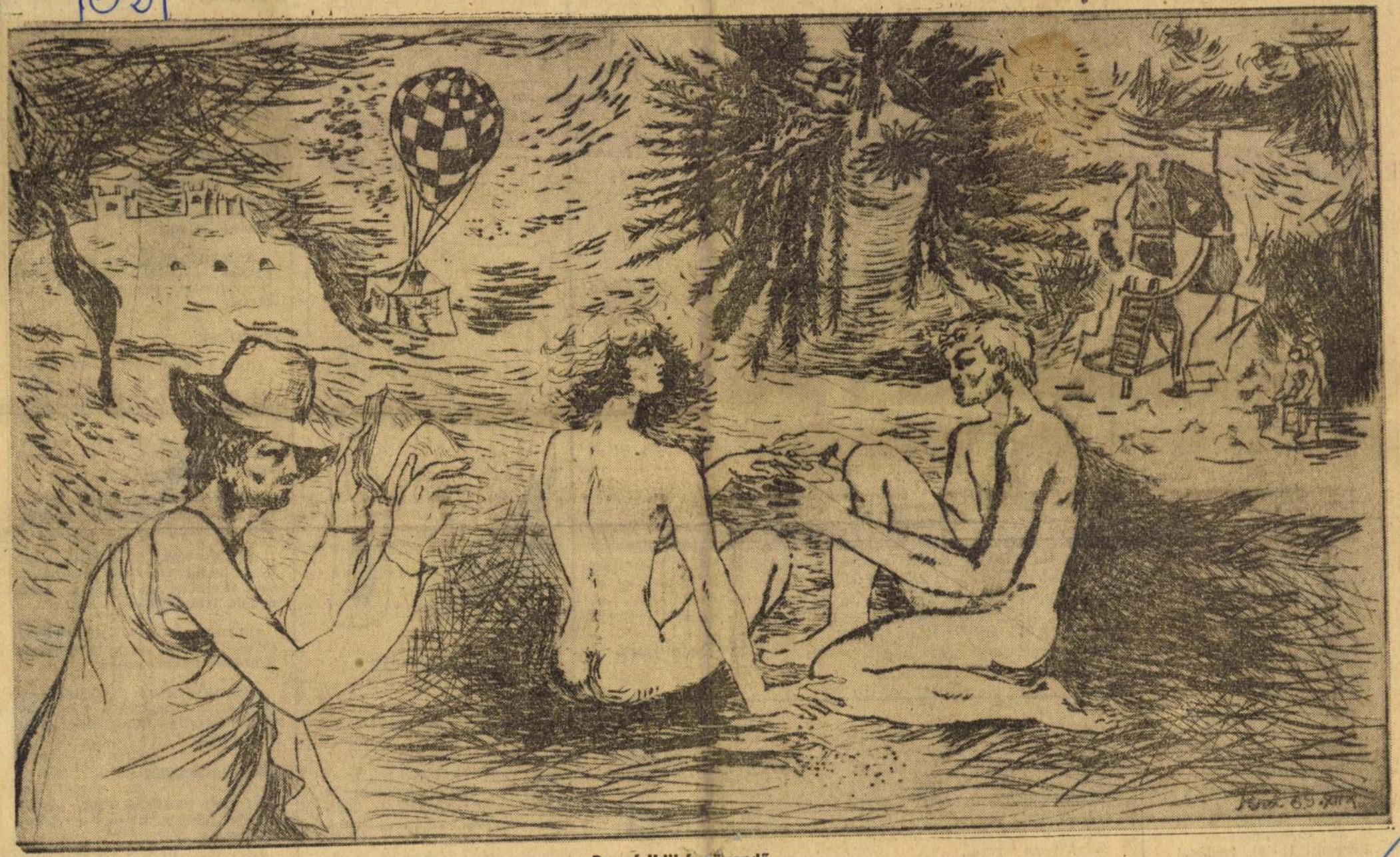
szeretek, ... degen nekem.

A fronton kaptam először szemgyulladást, s amikor visszamentem, újra megfáztam. Rettenetes hideg volt a Szudéta-vidéki barakkokban. Már házasember voltam, amikor elvesztettem a látásomat. Azóta a művészetek adnak vissza valamit abból, amit elvett az élet. A zene, az irodalom. Tagja vagyok a Szövetség Irodalmi Körének, a magazin szórakoztatására írok is, s a kóruhangversenyei hoznak változatosságot életünkbe.

— Önök nem látják a karnagy vezénylését, hogyan követik a szólamokat?

— A fülünkben van: hol erősítsünk, lassítsunk. A látó kórusnak a karmester beint, amiben benne van a mű tempója és dinamikája, nálunk, egy taktust előre számol s közben is segíti a szólamokat.

1021



Benyó Ildikó: Jövendő

Koroknai Zsuzsa
(információ)
Lázár Ervin
(szépprózа)
Lengyel Péter
(interjú)
Mezei András
(vers)
Molnár Zoltán
(publicisztika)
Nagy László
(képszerkesztő)
Pintér Tamás
(nyomdai szerkesztő)
Varga Domokos
(riport)

SZERKESZTŐSÉG:

Budapest, V., Alpári Gyula u. 22.
Telefon:

111–424
310–920
314–164
111–087
113–221

Kiadja:

LAPKIADÓ VÁLLALAT

Budapest, VII., Lenin krt. 9/11.
Tel.: 221—285

Felelős kiadó:

SALA SÁNDOR

Nyomja:
SZIKRA LAPNYOMDA

Terjeszti a Magyar Posta

Előfizethető:
bármely postahivatalnál,
a kézbesítőknél
a Posta hírlapüzleteiben
és a Posta
Központi Hírlap Irodánál
(Bp., V., József nádor tér 1.)
Külföldiek részére előfizethető:
Kultúra Könyv- és Hírlap

egység emeli magasra irodalomtörténészi munkásságát is. Két nagy munkája közül a Nagy Lajos-monográfiát ismeri — sajnos, nem eléggé! — a közönség, a *Babits költői világa* című újabb műve most van sajtó alatt. Mindkét mű kitűnő alkotás, s plasztikusan reprezentálja a magyar marxista kutatás fejlődésének két, határos korszakát. A monográfia tüzetesen és hangsúlyosan elemzi azokat a társadalmi erőket, amelyeket Nagy Lajos életműve tükröz, s lankadatlan figyelemmel tapogatja ki az elemzett alkotások politikai határvonalait. De nem elégszik meg a művek szemléleti kategorizálásával, hanem lendülettel és teljes vértezetben vizsgálódik a szorosabb értelemben vett esztétikai szférában is. Górcsöves vizsgálat alá veszi azokat a hol szembeszökő, hol imponderábilisan rejtett művészi eszközöket, amelyekkel Nagy Lajos a maga szemléleti vallomásait áttételesen megformálta, a maga politikai meggyőződését hirdette. Ilyen szintű szépprózа-elemzést nem sokat találni nyelvünkön, s kivált nem sokat addig az időpontig — 1958-ig —, amikor Kardos Pál monográfiája megjelent.

bátrabban szálazza szét az élet, a világ és a költői mű kapcsolatát, mint az előzőben. A babitsi életmű gondolati és formai analizise friss eredményeket hoz itt, eredményeket, amelyek Babits-képünk sok részletének új látására ihletnek.

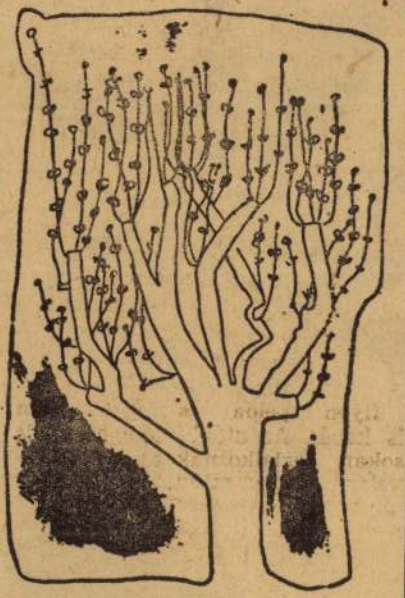
A monográfia is, a Babitsról írt tanulmányok kötete is olyan tiszta nyelven szól, amelyet példaként emelhetünk sok kutatónk, esztétánk elé. Ez a nyelvi tisztaság, ez a kifejezésbeli világosság a gondolkodás rangját mutatja, a mondatok nemes művészi kelleme a gondolatok kiérlelt hiteléről is vall. Gyöngédség, erély és egyensúly — ezeknek a fogalmaknak a jegyében születtek Kardos Pál gondolatai és mondatai. S ezek a vonások ütköznek ki legvonzóbban a debreceni tudós emberi arculatán is.

Újabb termékeny, szép lusztrumokat kívánok-kívánunk Kardos Pálnak. Őrizze a magyar irodalomtudomány jó hagyományait, mint eddig is tette — és törje az utat az új szellemű tudománynak —, mint eddig is tette!

Kardos László

csak az utóbbi néhány évben mi mindent ismertünk meg az eszkalációtól és a buzgártól kezdve a motelen és az inzerten át a bodicsekig és a holdkompig. Ha a szükség úgy hozza magával, még azt is megtanuljuk, hogy mi a turgor, a zagy, a vonszalék, a süncincor, a hypallage és a küszvágó csér. Több dolgok vannak földön és egen, Horatio...

Soltész Katalin



Antal András: Fa ●

Negyed század

Csak a kabátomat, táskámat tettem le a ruhatárban, a bizalmatlanságot, a kiállításnak szóló előzetes fenntartásaimat nem. A kabátot is kár volt otthagyni: igen-igen hűvösek a Szépművészeti Múzeum tágas termei.

Szokványos, sablonos látnivalókra számítottam. Történetesek, iratokat, igazolványokat és így tovább.

Az emlékek felélednek az emberben. Igen, sok mindenre vissza kellett gondolnom. Kellett, mondom, akár akartam, akár nem. De én úgyszólván felnőtt fejjel éltem át az elmúlt negyedszázadot. A tizenöt-húsz éveseknek viszont

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
1976 FEB 7
Telefon: 135-000

AZ ISMERETLEN ... gyarul beszélő szovjet film Jevdokimov novellájából. Bemutató: február 26-án.

A BÁBU. Boleslaw Prus regényének kétrészes, színes lengyel filmváltozata. Bemutató: február 26-án.

Színházak

CHAUCER—COGILL—STARKIE: Canterbury mesék. Musical változat. Bemutató a József Attila Színházban, február 21-én.

BRITTEN: A pagodák hercege. Táncjáték. Bemutató az Állami Bábszínházban, február 21-én.

ZORIN: Varsói melódia. Bemutató az Állami Déryné Színházban, február 21-én.

HUBAY MIKLÓS: Szfinx — Lélegzetvisszafojtva. Két egyfelvonásos. Bemutató az Irodalmi Színpadon, február 23-án.

HAJNAL ANNA ÉS KESZI IMRE szerzői estje a Kossuth Klubban, február 25-én.

OSZTROVSZKIJ: A művésznő és hódolói. Bemutató a Kaposvári Csiky Gergely Színházban, február 27-én.

Hangversenyek

VLADO PERLEMUTER zongoraestje, február 21-én, a Zeneakadémián.

KOVÁCS DÉNES ÉS BÁCHER MIHÁLY Beethoven-szonátaestje, február 22-én, a Zeneakadémián.

Benyó Ildikó, grafikus

MDK

Mester: Beyer

Benyó Ildikó: linóleum metszete 17.8.

Népszabadság, Bp. 1970. febr. 15.

NÉPSZA
Budapest
1979 FEB 2 8

1021



Benyó Ildikó: Völgyben

hagytam vernet-i sorstársaim számára.

— Miképpen fog ez kitartani Mexicóig? — kérdezte egyik határőr.

Ezt mi is szerettük volna tudni.

Csóválták fejüket, de útlevelünket lebélyegezték. Előzőleg átéltem még néhány felzaklatott percet. Egyikük nagyméretű, testes könyvet szedett elő valahonnan. Ahogyan jobban odanézek, látom, ábécés nyilvántartási könyv. És már üti is fel a T betűnél. Forróság futott végig rajtam. Szempillantás alatt eszembe jutott Frank Pitcairn *Vihar Spanyolország felett* című Franco-ellenes riportkönyve, amelyet én fordítottam le magyar nyelvre. Heteken át hozta folytatásokban a csehszlovákiai *Magyar Nap*, majd — sikerére való tekintettel — könyv alakban is megjelentette. Lehetetlennek tartottam, hogy a spanyol hatóságok ne ismerték volna a könyvet. A csoda azonban megtörtént. Ismerték-e, avagy sem Franco hatóságai Pitcairn könyvét, azt sohasem tudtam meg. Nevem azonban, úgy látszik, nem szerepelt a fekete borítótáblájú könyvben. A határőr nagy zajjal egymásra csapta kinyitott oldalait és elfordult tőlem. Nem vette észre, hogy verejték ütött ki homlokomon.

Megváltottuk jegyünket Lisszabonig és felszálltunk a vonatra. A fülkében rajtunk kívül egy belga asszony utazott kisleányával. Kongóba indult, a férjéhez. Brüsszelből menekült s egy trópusi sisakot tar-

[illegible] elenyészt
nappal sem hozott változást,
gyatottság és csend szállt
mindenhonnan, amerre a vo
tott velünk. Spanyolország tr
ja nagyon mélyen élt benn
jöttem rá később —, az életne
denen átütköző örömteli je
elevenségét kellett volna ész
hogy érzéseimet legyőzze. I
azonban nem tapasztaltam se

Késő délután érkeztünk a
gál határra. Itt két egyenru
két polgári ruhás férfi lépett
kénkbe. Portugál határőrök. Útlevelünket gondosan áttanulmányozták, megkérdezték, merre tartunk. Aztán közölték velünk, hogy útlevelünket nem adhatják vissza és nem engedhetnek Lisszabonba utazni. Egy papírszeletet nyújtottak át, amelyen ez a név állt: *Figueira da Foz*. Megmagyarázták, hogy amikor a vonat ehhez a városkához érkezik, le kell szállnunk és másnap reggel jelentkezni tartozunk a rendőrségen. A belga asszony könnyekbe tört ki és úgy magyarázta, hogy férje Kongóban magas rangú gyarmatügyi tisztviselő. A határőrök azonban szótlanul bezárták maguk mögött a fülke ajtaját. Én eltűnődve gondoltam: túl szép lett volna, ha minden simán bonyolódik le.

Éjféltájt érkezett meg a vonat Figueira da Fozba. Kiderült, harminc vagy negyven sorstársunk is akadt, akiknek szintén ebben a helységben jelölték ki kényszertartózkodási helyet. Nem vettem észre, hol és mikor kerültek a vonatra. Irunban alig

munkra ugyan kijelölt kényszertartózkodási hely lett, de mégsem börtön, sem internálótábor. Derűsek lehettünk volna és bizakodók. Gyönyörködhettünk volna a felhőtlen égben, az Atlanti-óceán kékségében, a partra felfutó hullámaiban. Ehelyett egyre a Hondaye-ban látott fekete ruhás német katonákra gondoltam s az járt eszemben: mi akadályozhatja meg őket abban, hogy utánunk jöjjenek Portugáliába?

Közben érdeklődtünk, miképpen lehetne mi ül gyorsabban továbbutazni Mexicóba. A háború azonban a tengerentúli utazásokat fenekestül felforgatta. Aztán megtudtuk, hogy a rendőrség egy-két napos engedélyeket ad lisszaboni tartózkodásra; hajójegyek, vízumok megszerzésére. Ellátogattunk tehát a portugál fővárosba. Hamarosan kiderült, hogy nem lesz könnyű dolog innen továbbjutni. Hajójegyünk megvolt ugyan, de a hajó, amelyre szólt, elsüllyedt; a francia hajójárat megszűnt. Átváltása más társaság hajó-

1968 MÁR 27
1021

Benyó Ildikó



(Benyó Ildikó rajza)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

EGYETEMI LAPOK

1898

SPORT

Kosár és foci között – félidőben

M.D.K.

Benyó Ildikó

"Ölelés" c. rajzának repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. január 3.
XIV. évf. 1. sz. 15. lap

M.D.K.

Benyó Ildikó

"Illusztráció" c. művének repr.-ját hozza a lap.

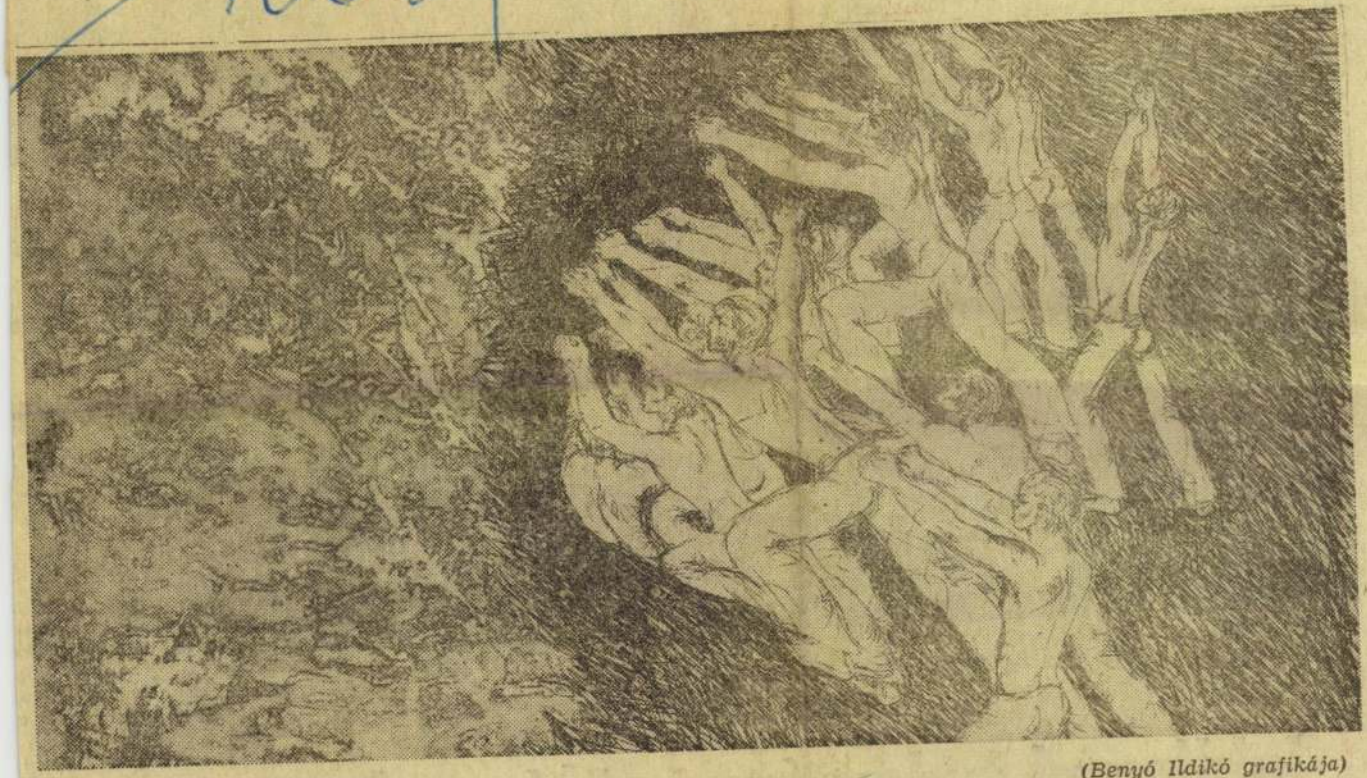
Élet és Irodalom, Bp. 1969. nov. 29.
XIII. évf. 48. sz. 7. lap

Benyó Ildikó

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

EGYETEMI LAPOK
Budapest

1021



(Benyó Ildikó grafikája)

Jubileumi tudományos ülésszak 25 Jubile



Külföldi vendégeink az ülésszakon *Foto: Tarján*

kező előadást *dr. Szabó* akadémikus tartotta:

A jogtudományi kuta útjai

címmel, s a hazai jogtu nyok 25 éves fejlődésébe eszmei szakaszt különbö meg. Elsősorban *„megind általában megvalósult a xista—leninista elmélet jaira való helyezkedés. burzsoá pozitivizmustól elszakadáshoz vezetett; ö gában azonban még nem te elejét egy újfajta, szoc ta pozitivizmus kialak nak, amely a jogtudomá ban a fennálló szocialista gal való, nemcsak elvi a sulást jelentette, hanem rendelkezéseinek apolog magyarázatát is. A köve lépést a jogalkotás, jog

Jubileumi tudományos ülésszak

1021



Benyó Ildikó grafikája

távolságot. Vietnami v
pok, társadalmi munk
véradások, szolidaritás
gyűlések jelzik, mutat
szek vagyunk tettekke
ni a jogos harcot. Egy
több mint ezer hallg
elmúlt négy évben k
liter vérrel segítette a
mi népet. Több ezer ó
dalmi munkát végeztü
nam javára. A kétkec
ismét csóválják fejük
ez a segítség Vietna
a kétkedők egyre ke
vannak, és az igaz v
egyre többen adják:
kényelmesek csak elé
kednek, énekelve ke
segítséget, és közben
kat hizlalják.

Ami a lényeg: me
hogy találjuk, és me
tuk a Vietnammal v
daritás megfelelő mértéket és formáit a szükségletek és lehetőségeink határai között. Mindent megteszünk vietnami barátainkért, hogy teljes békében és nyugalomban éljenek, dolgozzanak a Szovjetunió vezette szocialista közösség tagjaként.

Céljaink közösek, közös úton haladunk, együttműködésünk történelmi szükségszerűség.

Szigeti Zoltán

---

zentáló női kézilabdadöntőt tekinthetik meg az érdeklődők, este 8 órakor pedig a kollégisták kisfilmjeit vetítik.

Április 25-én 10 órakor nyílik a kollégium története kiállítás, 11 órakor pedig A Ma-

SZABAD SZÓ
MAGYAR SZOCIALISTA MUNKÁSPÁRT
BUDAPEST, IX., Ulászló út 61
Telefon: 138-048, 337-748, 340-176

EGYETEMI LAPOK
Budapest

kolnyelvben tájékozódnak, szükség van a politikai előadásokra, viták-ra is. Talán oly tapasztalt volt ez a felszólaló, hogy úgy vélte: neki már nincs mit tanulnia a politika tárgykörében?

Érdektelenséget mondtam az előbb, nem véletlenül. Ugyanis épp a jelenlevők egyike mondta: *„Inkább ide jövök — még mindig inkább ide, mint nyelvi órára."*

Azt el szerettem volna mondani: nem ezen múlik a jó KISZ-munka, hogy valaki részt vesz-e egy kiránduláson, egy társadalmi munkán és aztán kipipálja: itt is voltam... itt is voltam... Meg azon sem mú-

/1021



Benyó Ildikó: Szerelem

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

SZÍNHÁZI
HÍRADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776



arát

üdvözlése

Gondolom, a rendelkezése
re álló szűk teret a laudát
szerepében tölthetném be
leghasznosabban, bár mellesl
megjegyezve, nem kedvelem
szerepkört, mert jobb
ellentmondani, mint
ni; mégis — úgy láto

Benyó Ildikó

"Szerelem" c. rajzának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1970. ápr. 11.
XIV. évf. 15. sz. 12. lap

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

EGYETEMI LAPOK
Budapest

1969 NOV 17

Benyó Ildikó kiállítása

Benyó Ildikó



A Fiatal Művészek Klubjában október 3-án nyitotta meg dr. Maksay László művészettörténész Benyó Ildikó grafikusművész kiállítását. A bevezető után Takács Andrea fh. zongorajátéka kellemesen egészítette ki az estet. Beethoven zenéjével ajándékozott meg.

Benyó Ildikó lapunkban gyakran szerepel metszeteivel, rajzaival. Tavaly végzett a főiskolán. Előbb Kádár Györgynél festészetet, majd Ék Sándor növendékeként sokszorosító grafikát tanult. Most Rákosszentmihályon tanít.

Míg beszélgetünk, azon tűnődöm, hogyan mutassam be. Portrét írjak róla, vagy szabálytalan riportot, tárlatvezetést, vagy kritikát? Legszívesebben most én is grafikus lennék, lerajzolnám. Talán csak egy vibráló arcot, nem baj, ha nem hasonlítana rá, csak a lényegét kifejezzem ezzel a címmel: Meditáció érzelmeimről. Nézem a tízegynéhány képet, tisztaság és bukolikus nyugalom árad belőlük. Egy titkos „pásztori múzsa" gyöngéd kezevonásait vélem felismerni.

Nem egy adott formavilág, vagy technikai újítás megkülönböztető jegyeit látom, hanem sohasem-baj rokonságot, az erénynek számító közös vonásokat. Ott érzem Picassó egyes mitológiai ihletésű rajzaiból sugárzó archaikus meztelenség szépségét, Hincz nőalakjait, Borsos Ady-pőreségű Lédáit. De színhasználatával rögtön el is különíti magát tőlük, fekete-fehér grafikái nem annyira jellemzőek rá, mint színskálája.

Érzelmei, egy-egy elvont asszociációban, gondolatban fogalmazódnak meg, barna-fűzöld vibrációk (nem volt véletlen az elején említett „vibráló arc" jellemzés) sötétarany, türkiszzöld, mélyzöld nyomatok, aquantinta-rajzok, narancsban égő feketék, különös árnyalatokat. A színek hordozzák, egyensúlyozzák a témák fájdalmasságát. Ezért lesz optimistává a görcsösen fuldokló kéz, a „fölismerés kinjától" görbedő váll, a halvány mosoly.

Csehov színpadára vonatkoztatva hallottam e kifejezést:„ érzelmi realizmus". Ha Benyó Ildikó grafikáit, linóit akarnám jellemezni, talán ezt a terminus technikust használnám most is.

Alakjai gyakran meztelenek, akár az ember: állig begombolkozva is, és szépek, tiszták, jók, meztelenségükben is árvaságba öltözöttek. E pőreségen az sem változtat, hogy ha talpig ruhába öltözteti őket, földig érő magánylepelbe.

A nagy titok c. műve talán a legegyszerűbb, és mégis zenei hatású kompozíció. Ismertem egy fametszetváltozatát. Most erősebben hatott rám a színei miatt.

A Játékos, a Vibráció és „A paradicsom kapui": viharos égszínben szürkés erezet, egy tovatűnő ábránd, leány, ahogy Jerzy Andrzejewski megálmodta — ezek a legjelentősebbek a kiállításon.

Ildikótól tudom még, hogy most a bibliai József legendája foglalkoztatja, Thomas Mann Józsefét olvasgatja, ha nem is közvetlen azzal a szándékkal, hogy illusztrációkat készít hozzá, én mégis szívből kívánom, az Egyetemi Lapok nevében, hogy legyen ereje vállalni a józsefi tisztaságot, érzelmein átszűrve mutasson fel sorsában valamit, mint e képeiben is; a titokzatos emberi transzfigurációt.

Kelényi István

„Ezüst Gerely" pályázat

Az MTS a sportélettel foglalkozó képzőművészeti alkotások, művészi fotók és irodalmi alkotások elismerésére évente „Ezüst Gerely"-díjat ad ki.

A pályázat feltételei: Az „Ezüst Gerely" díjért folyó pályázaton részt vehet minden művész, aki alkotásainak témájában a testnevelés és sport bármely területének művészi kifejezését választja.

Minden olyan képző- és iparművészeti alkotás (festmény, kisplasztika, szobor, grafika, érem, plakett, serleg, jelvény stb.).

a) melynek témája a testnevelés és sport bármely területének művészi megjelenítése,

b) amely témája és formaalakítása alapján sportkitüntetés vagy ajándék céljára alkalmas.

A pályázaton részt vevők által beküldhető pályaművek száma nem korlátozott.

Részt vehet minden 1969-ben megjelent olyan sporttárgyú könyv, vagy irodalmi alkotás, mely egy-egy sportág szakmai, oktatói vagy nevelési céljait szolgálja, emlékezetes sporteseményt örökít meg, valamely kiváló sportoló pályafutásával foglalkozik, a szocialista sportmozgalmat népszerűsíti egy adott területen, vagy általános jelleggel.

A pályázaton részt vehet minden hivatásos és amatőr fotós, aki képeinek témájában, művészi színvonalában a testnevelés és a sport népszerűsítését, propagandáját szolgálja.

A szabad témaválasztás mellett, a pályázat célja, hogy a képanyag tükrözze és fejezze ki a sportmozgalom színességét. Ennek érdekében a pályázók számára a sportmozgalom három alapvető területét javasoljuk: a versenysport, — az utánpótlás-nevelés, az iskolai sportélet, — a kötetlen, játékos, szórakoztató testedzési és sportolási formák.

Pályázni lehet fekete-fehér felvételekkel. A beküldendő képek legkisebb mérete 18 x 24 cm. A pályázaton egy szerző legfeljebb 6 képpel vehet részt. 3—6 képből álló sorozat egy képnek számít.

A pályázat díjazása: Mindhárom kategória győztese elnyeri az MTS „Ezüst Gerely" díját és a legjobb képzőművészeti alkotás és a legjobb sportkönyv 8000—8000 Ft, a legjobb fotó 3000 Ft tiszteletdíjat kap. Pénzjutalomban részesülnek a II. és III. helyezettek is.

Beküldési határidő: 1970. február 1. A Testnevelési és Sportmúzeum hivatali helyiségébe. Bp. V., Báthory u. 5. II. 6., 1970. január 1—31 között, szombat kivételével naponta 9—12 között.)

Magyar Testnevelési és Sportszövetség
Országos Tanácsa

KOLLÉGIUMI BUDAPEST BAJNOKSÁG

A tanév kezdetén már írtunk róla, most azonban már a közvetlen megvalósulás előtt áll a *Bolyai-kollégium sportaktivistáinak nagy vállalkozása: az egyetemi kollégiumok „Budapest bajnoksága".* Amint *Kiss Sándor*, a versenysorozat fő szervezője és mozgatója elmondta, ezt a sportvetélkedést *hazánk felszabadulásának 25. évfordulója és a Lenin centenárium tiszteletére írták ki nyolc sportágban*, mintegy 30 kollégium, több mint 140 csapatának részvételével.

A mezőnyök minden sportágban népesek. A legtöbb érdeklődőt a férfi asztalitenisz vonzotta, 34 csapat küzd majd a győzelemért és a helyezésekért. A lebonyolítás DC-rendszerű, azaz két-két egyes és egy páros mérkőzésre kerül sor. Az indulók számát illetően második helyen a kispályás labdarúgás áll. Itt 28 csapat jelezte részvételét.

Női kosárlabdában, kézilabdában és asztaliteniszben összesen 33 csapat indul. A fiúk a felsoroltakon kívül kosárlabdában, kézilabdában és a sakktáblák mellett mérhetik össze

MDK

Bernó Ildikó, grafikus

Mehet: Repr.

Bernó Ildikó

Völgyben	linó	25,5 × 34,5 cm
család	rézkarc	22 × 29 cm

Studió '70. Ernst Múzeum Bp. 1970. Kiáll. kat.
Bev.: Bereczky Lóránd

Bernó Ildikó

Völgyben	linó	25,5 × 34,5 cm
család	rézkarc	22 × 29 cm

Studió '70. Ernst Múzeum Bp. 1970. Kiáll.kat.
Bev.: Bereczky Lóránd

Benyó Ildikó, grafikus

MDK

Mehet:

Repr.

Benyó Ildikó: Linoleummetszete

M. 8.

Népszabadság, Bp. 1970. nov. 15.

(folytatjuk)

1021



***BENYÓ ILDIKÓ** metszete*

lírája iránt már akkor is, mint mindig, kiv
alig néhány sornyi akadt. Érthető, hiszen ez a s
össze két és fél ív terjedelmű volt. Így Irodalmi
ismertetéseket és kritikákat közölt. Am itt van
dedikált kötet és abban a kimaradt idézetek sz
jelölve. A tetsző és nemtetsző részek egyaránt.
negatív értelemben, de megmozdítottak, szólta

Ahogy előrehaladtam az újraolvasással, az
san kötelességemnek kezdtem érezni, hogy ne
a hiányzó idézetek és az új élmények közlésével
István verseket és saját írásomat is újra idézve,
veszem elő újra és miért éppen a *Nem számít*
érzem, így, ezzel a módszerrel — ha szokatlan is
a régi jegyzet vonásait is talán árnyaltabbá tud
sen kapcsolódik egymáshoz. Az összegyűjtött v
jelenése után, méginkább így érzem. Egymásn
35 év távlatú verseket.

2.

Életművének gondolati, értelmi alapjait Va
vázolta föl. Ezekben a klasszikus mértékű, a
hosszú, rímes sorokban. Előre meg kell jegyezne
jelképes értelmű. Inkább idézőjelbe való, aho
a nagy város, a gyártelepek, a hivatalok robotjá
szabadságán túl, a kötet végső kicsengésében, e
utaló értelme van. Alig akad verse, amelyben
bukolikusan idilli és éles jelzésű eszmetársítást.
kes hangot és színt ad. A *Vasárnap idézete* sűrít

Ezt az örömöt nem ismeri más, csak
ki dolgozásra kárhoztatva van,
ki levegőjét már az elnyomásnak
megszokta s rugkapálni hasztalan

KORTÁRS
Budapest
SZPKTV
SZABÓ
MAGYAR
KÖNYVTO
BUDAPEST, IX., Üllői út 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Benczó László

Kiállít Nyíregyházán

Nemzetközi képzőművész-i kiállítás
nyílt Nyíregyházán
Kelet-Magyarország, 1970. Dec. 27.

1978 SEP 1
Benyó Klára
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP KIADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
MAGYAR HÍRLAP
1021



Benyó Ildikó illusztrációja Jirzi Mucha Mint ~~denevér a~~ kapun című kötetéből

területről, és támogatásáról
Gunnar Jarring ENSZ-megbízott k
tői erőfeszítéseit, amelyek célja a I
sági Tanács 1967-es határozatának
valósítása.

A határozat ismételten leszögezi
az AESZ ellenzi az erőszak útján t
területfoglalást. A határozat tovább
lidaritását fejezi ki az Egyesült Arab
társasággal, s felkéri az AESZ valam
tagállamát, vesse latba befolyását a
értekezlet határozatának teljes me
sítása érdekében.

A határozatot rövid vita után te
tették elő és fogadták el. A vitában
hammed *Fajek* egyiptomi külügyi állá
niszter, az EAK küldöttségének ne
tájékoztatást adott a közel-keleti he
ről.

Fajek kijelentette: „Katonai és pol
harcba bonyolódtunk. Egyrészt a tűzs
ellenére az ellenség minden eszközt

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1970 AUG - 1

EGÉSZSÉGÜGYI DOLGOZÓK
LAPJA
Budapest

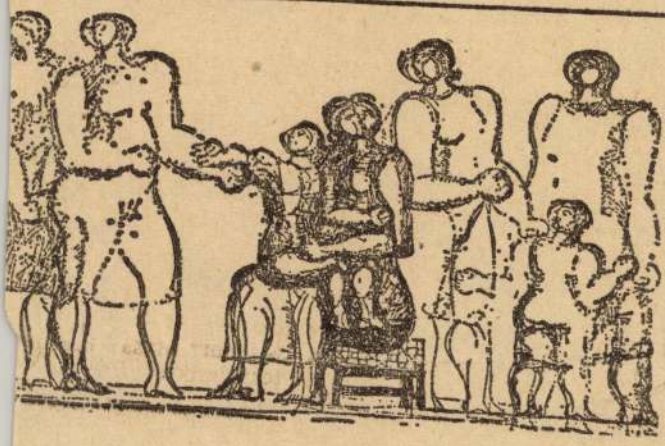
1021



Benyó Ildikó rézkarca

fejlődés
Kovách
censt
tudomá
kutatól
Szécsén
censt a
domány
sebésze
chányi
censt a
dományi Egyetem biofizikai intézetébe, *dr. Dévényi István* egyetemi docenst a Debreceni Orvostudományi Egyetem kórbonctani intézetébe, *dr. Mullay József* egyetemi docenst a Debreceni Orvostudományi Egyetem ideg-elmegyógyászati klinikájára, *dr. Andik István* egyetemi docenst a pécsi Orvostudományi Egyetem kórélettani intézetébe, *dr. Bara*

ték ki. A Győr megyei kórház belgyógyász főorvosa *dr. Hankiss János;* a Kaposvári Kórház sebész főorvosa *dr. Dettre Gábor,* a fertőző osztály főorvosa, *dr. Bata Géza,* kórboncnok főorvos *dr. Orbán István* lett. A Nyíregyházi Kórház laboratóriumának főorvosává *dr. Fodor Mihályt* nevezték ki.



Stefánlay Edit rajza

indítottak" — írta levelében gyémántdiplomás Dobó Jen gyógyszerész, aki nem tudot az ünnepségre eljönni. D



Benyó Ildikó: Ölelés

hogy kell valami elixir,
k segítségével a lét elvi-
más mint

SAJTÓFIGYELŐ
HIRADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-374

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Szerint...

A humor egyik jellegzetessége, hogy rendkívül nehéz meghatározni. Amin az egyik országban nevetnek, azon a másikban sírnak. Ezért is szükség lenne arra, hogy végre megalkossák azt a mindenre kiterjedő világos szabályt, amely alól a humor kivétel. Gyerekek, bolondok, részegek és humoristák megmondják az igazat. Innen van, hogy a humoristát gyakran gyerekesnek, bolondnak és részegesnek tartják. Az igazság már merő szokatlanságánál fogva is gyakran humoros, ezért is kacagnak rajta. Bergson szerint az ember az egyetlen nevető állat. Az az őrmester például, aki rákiált az újoncra:

kétségtelenül hiányosság, pontosabban hőhiányosság, noha nem rútság, mert egy kihűlt égitest is rendkívül tetszetős lehet, erre számos példát találunk a világegyetemben. Fájdalmat és bajt ez a kihűlés nem okoz, mert nincs kinek, s bekövetkezése különben is oly távoli jövőben várható, hogy addig még sok minden történhet, akár a fűtéstudomány, akár a komikum elmélete terén. De hogy állunk Hobbes tételével? Hobbes a nevetés okaival foglalkozva kimutatta, hogy a nevetés a büszkeség érzése, amely úgy támad bennünk, hogy mások gyengéinek láttán, hirtelen észrevesszük a magunk szellemi felsőbbségét. Nos kétségtelenül mosolyogjuk a kártyázó naivságát, hiszen még az sem élhet tizenötmillió évig, aki mértékletesen táplálkozik és nyitott ablaknál alszik, tehát semmi esetre sem lehet számára személyes jelentőségű a Nap melegének várható életkora. Kielégíti a vicc a kontrasztelmélet törvényeit is. Kant szerint a komikum lényege az ellentét, az ellentmondás. Valóban, nehéz lenne nagyobb ellentétet elképzelni, mint az ember tiszavirág-életkora és a kozmikus időtartam. Kielégíti a vicc Gross feltevését is, amely szerint a komikum harci játék, benne kiéljük harci ösztönünket, s szerepe van benne a kárörömnek is. Nos maga a kártya is játék, de egyben csata is (kártyacsata), telve veszélyekkel, a vereség, a veszteség fenyegető kilátásaival, s mindennek tetejébe a játékos hirtelen a Föld katasztrófájáról hall. Ugyanakkor kárörömet is érzünk, mert hiába

már kísérletek: a biológiai mego-
dás felé. Ha rájönnek a nevetés
élettani folyamatának titkára, ak-
kor megfelelő készítményekkel
pirulákkal vagy injekciókkal fö-
löslegessé lehet tenni a vizuális é
az akusztikai behatásokat.

Az ilyesmi természetesen a tá
voli jövő ígérete. Arra nem számít
hatunk, hogy a közeli jövőben má
égitestekről viccmintákat, humor
göröngyöket hoznak űrhajósaink
Egyelőre a Földön található hu
mor-nyersanyagból kell fedeznün
a szükségleteket. És itt talán ne
árt rámutatni arra, hogy a tudo
mány és a humor szoros kapcso
lata eddig feltáratlan lehetősége
ket kínál. Néha elegendő a tudo
mány puszta eredményeit regiszt
rálni, s már elértük a humoros ha
tást.

TUDOMÁNYO
TÁPLÁLKOZÁ

Ilyen alkalmat kínál például
táplálkozástudomány. Mint ism
retes, nemrég a patagóniai Gall
gosban nemzetközi táplálkozást
dományi kongresszust tartotta
hogy eldöntsék azt az egész világ
foglalkoztató kérdést: vajon
állati zsírokkal, vagy növényi ola
jal való főzés az egészségesebb
Dr. Hasák Miklós nutriológus,
táplálkozástudomány doktora íg
nyilatkozott:



Benyó Ildikó

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1970 JÚN 13

NÉPSZAVA
Budapest

1021



Benyó Ildikó: Török lány

utcákon munkásőrök, re
tonák és főként gépkocsi
nak, irányítanak vagy
Sokféle egyenruha, de e
sereg. A gépkocsik, aut
rus kocsik, műhelykocsi
fegyelmezett rendben v
mellékutcákon. Ez a ta
reg. Csönd van, emberi
hallik, csak egy-egy ko
dul el sebesen valame
parancs szólítja. Aki p
nem katona. Fiatal, energikus és
nyugodt mérnök, Simándi Béla. Fő-
hadiszállása a gát tövétől nem mesz-
sze, a gátőr lakásában van. Az aszta-
lon üdítő italos üvegek erdeje. Az
ágyon kék esőköpenyek, oldalt sáros
csizmák. Felbontott ágy. Nem is tu-
dom, szoba ez vagy konyha. A szé-
ken nyitott női táska, benne pénz-
tárca, cigaretta, női holmik. A más-
ik szobában, vagy talán az a konyha, URH adó-vevő. Kávéspoharak, vízhordó edények csendélete. Mozdulatlanul őrzik a mozgás ritmusát.

A GÁT

Az ártéri védőgátak két-három méterrel a táj szintje felett húzódnak, de a falvak, lakott települések, köztük Makó városa is, néhol hatnyolc méterrel is alatta vannak a gát mögött sebesen, piszkosan hömpölygő veszedelemnek. Alatta és a

ti, ha nem erre a [illegible]
szánt összefogásra. Most már jobban
érzem magam. Ez a néma konokság
és együttérzés, ami az emberekből
árad, megnyugtat. Már nem szégyen-
kezem amiatt, hogy csak néző va-
gyok. A sár engem is hasonlóvá tesz
a többiekhez. Egy ponyvás kocsiról
forró teát osztogatnak. Kis csoport
képződik: gátőr, katona, magas ran-
gú tiszt, segédmunkás isznak csönd-
ben. Egyforma rajtuk a ruha é
mindegyikük rangjelzése a sár. D
mégis elszánt hadsereg ez, nem fé
a megvadult Marostól.

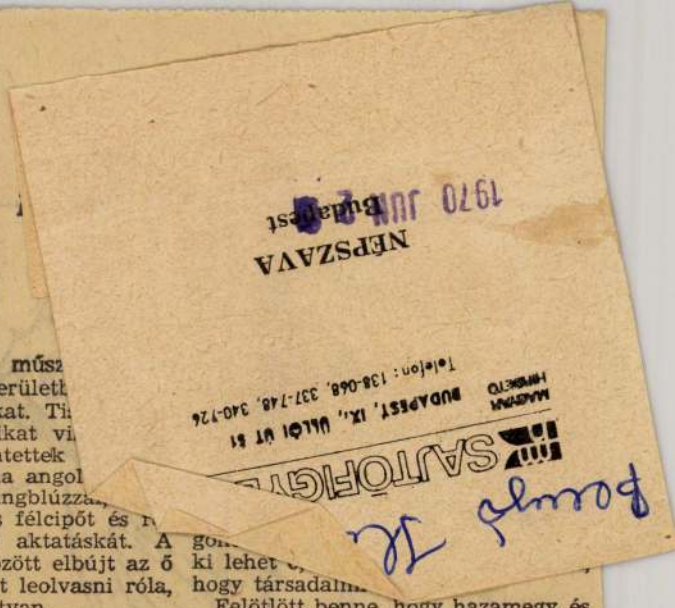
RIADÓ!

A kiürített város védelmi törzsé
nél tartózkodtunk, amikor jött a hí
hogy megcsúszott a gát. Ez szó sze
rint nem is egészen így történt, d
akkor senki sem tudta. Nincs idő a
ellenőrzésre, hiszen a kis faluk ot
kuporognak a gátak tövénél, néhol
házak csaknem a töltésnél vannak
Az emberek arca megrándult. Pa
rancs hangzik, halkan, de határozot
tan. S abban a pillanatban rándulá
fut végig az üres városon. A mellék
utcákban feldübörögnek a motorol
s pillanatokon belül, szabad úton te
herkocsik, autóbuszok tucatjai ro

1021



Benyó Ildikó: Vízparton



Délután kezdte a műs

Naponta más-más kerület zott. Rótta az utcákat. Ti ritán szabású holmikat vi lyeket alig-alig érintettek változásai. Mélybarna angol möt gondosan fehér ingblúzz barna kalapot, fűzős félcipőt és tikülnek is szolgáló aktatáskát. A kortalan darabok között elbújt az ő kora is, nem lehetett leolvasni róla, hogy már elmúlt hatvan.

Ma nem történt semmi, szeme mohón és módszeresen pásztázott végig egy-egy szakaszt, mégsem akadhatott fenn semmin. Ez a *semmi* alapvető ellentmondást takart, így igen fárasztó volt. A legtöbb ember, szinte mindenki, akinek szavát hallotta, tudott visszásságokról, a legenyhébben: rendetlenségekről. Itt pedig a tökéletesnek mutatkozó rend.

Rótta az utcákat és savanyúan érezte magát, mint a jó munkások, ha nem érkezik nyersanyagszállítmány, és csak ténferegnek a gyárban. Másfél órai hiábavalóság után végre észrevette a kifeszített ponyvát — ő egyedül, a járókelők vak közönnyel mentek el alatta. Vagy negyedrésze leszakadt a rúdról, és gyűrött tétovaságban, szegényesen hullámzott.

— Az üzletvezetőt keresem! — mondta, amint belépett a pallérozott ruhaszalonba.

Magatartása szigort árasztott, és a fontos ügyek méltóságát. Az egyik alkalmazott szaladt a főnökért.

— Kérem — kezdte a mélybarna asszony, anélkül, hogy visszaköszönt volna a főnöknek —, egy világváros ruhaszalonja nem tűrhet meg efféle siralmas ponyvát. Sürgősen kicserélteti vagy megjavíttatja! Három napot adok rá. Ma hétfő, pénteken

ki lehet
hogy társadal

Felötlött benne, hogy hazamegy, és holnapig dajkálja az örömét. De lelkiismerete nem viselte volna el, hogy léhán megkurtítsa a munkanapot. Rótta az utcákat. Egy fodrászüzlet előtt állt meg, a hatalmas sarokablakokat tüzetesen vizsgálta. Az üvegtáblák nem voltak éppen szutykosak, csak halványan csíkozta be őket a múlt heti eső.

Talán derűje hozta rá a bajt. Szokott szigora megvékonyodott, nem folyamodott szokott módszeréhez sem, nem hívatta a vezetőt. Az első fodrászhoz fordult, pedig annak kétfelől is Sanyikám!-ot kiáltottak éppen.

— Sürgősen meg kell tisztítaniuk az ablakaikat. Piszkosak, kérem.

— Ehhez mi köze a hölgynek?

— Mindenhez közünk van mindnyájunknak. Egy belvárosi fodrászat utcai ablaka: közügy!

— Hagyjon minket békén! Igen?!

Sanyi ezt fenyegetően mondta. Szép arcú, paraszti egészségű, különlegesen ügyes kezű fiú volt, tódultak hozzá a nők. Szerette volna a mesterségét, ha kötelező mellékfoglalkozásként nem járulna hozzá a csömörletesen sok lelkiélet. Ma is megvadultak és vadították a nők, amint lehuppantak a székébe, máris rákapcsoltak finomabb belső nyavalyáikra... Estére felgyűlt a mérge, még-

1021



Benyó Ildikó: Délutáni álom

— Gondolom, fontos, mert úgy tu-
om, hogy egyike a kétszázötvennek.
— Nézze, alagsori lakásban élünk
ét gyerekkel. Ha nagyon akarnám,
futnék fűhöz-fához, már jobb kö-
ülmények közé kerülhettünk volna,
e képzelje el, hogy tudok én akkor
z emberek szemébe nézni? Mert
ondanák: na, ennek a Stemmler
istának is csak arra volt jó ez az
nökség, hogy kiügyeskedjen egy jó
kást. Hát lehet ezt tenni? Valaki
etleg naivnak tarthat. Ez az ő dol-
. Az enyém meg az, hogy a ma-
m törvényeivel éljek.

úsági brigád

Pontosabban Április 4-e szocialista
gád. Tizenhatan vannak. Újat
k akkor fogadnak be, ha példa-
tatóan dolgozik, vagy, ha valaki
gyon elesett és úgy vélik, jobban
dogul, ha közibük kerül.
A brigádvezető Siska Gábor. Öreg
Harminchat éves, húsz éve dol-
ik itt. Haja, szeme barna. Ter-
te nyurga. Válaszai pontosak,
ltak, érezni: tapasztalt közszerep-
aki már sok értekezleten, gyűlé-
érvelt, magyarázott, méltatott.
– A gyáron kívül is összetarta-
?
– Közösen megyünk, igaz, hogy
hébe-hóba, színházba. Hajóki-
dulláson is voltunk. Ha lehet,
lni is. Ez a dolog parádésabb
ze. Van komolyabb oldala is. A
tádtagok közül többen gimná-
nba, technikumba járnak. A bi-
vítványt be kell mutatniuk.
– Bukás?
– Még csak az kéne! Ha mi segí-

félig kész és befejezett házakon kul-
csos. Ha minden lakó b
helyezik egy újabb ház
egy épületben két-háron
tanyát ver. Az üres laká
dorol emeletről emeletr
konyhára, míg csak a la
szorítják az épületből.
munkásszálláson lakik.
hazautazik, mint a többi
délben vissza. A száz
magyar messzeségben bi
za van, felesége, felnőtt
más egyebe. „Laca" né
maga az Úr Jézus sem ta
lépcsőházak útvesztőjében
vesek, asztalosok, mázolók,
fűtés-, víz-, gáz- és villan
csak a „Jófféle Sanyi bácsi"
merik. Hogy miért jófféle,
a történetből valószínűleg k

Az is lehet, hogy egy kul
négy centiméter hosszú, nikkelezet-
ten is vézna kulcsocskáról szól ez az
egész történet. Vagy másról szól?
Egészen másról szólna?

Fischer adjunktus úr mindig a leg-
megbízhatóbb, legpontosabb kutatók
közé tartozott az intézetben. Fizetése
a kívánatosnál ma is kevesebb, s a
felesége ezt a rokonok előtt mindig
szóvá teszi. A gömbölykés Fischer
persze ezt nem érzékeli, nem is érti.
Számára a világ tulajdonképpen az
egér orránál kezdődik és az egér far-
kánál végződik. Az egyetemen köte-
lezően vizsgázott marxizmusból, de a
társadalomtudományoknak még a
körvonalait sem sejtette meg. Az
autóbusz számára egy természetes
jármű, s az embertársai, akik ott le-
tiporják, megizzasztják nap mint

korábban vissza, mert mindig alfa-
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Benyó Ildikó

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 438-068, 337-748, 340-776

1970 FEB 15

NÉPSZABADSÁG
Budapest

1021

NÉPSZABADSÁG ◆ VASÁRNAPI MEI

BENYÓ ILDIKÓ
LINÓLEUMMETSZETE



És Jurij Skrol
feladatával. A f
szében oldotta n
ral, a fordítói l
sorra, soron bel
amilyen elszomo
momra például
vers orosz fordít
nyugtázom most,
Arany gondolati
is reprodukálni t

Rengeteget dolgozik. Tanulmánykönyvet ír például Petőfi verseinek ukrán fordításairól és Petőfinek az ukrán költészetre gyakorolt hatásáról. És persze fordít. Az apostol után most a Jónás könyvét és a Mózest, mert izgatja az apostoli téma a magyar irodalomban. De tervei között ott szerepel egy-egy terjedelmes válogatás József Attilától és Illyés Gyulától is.

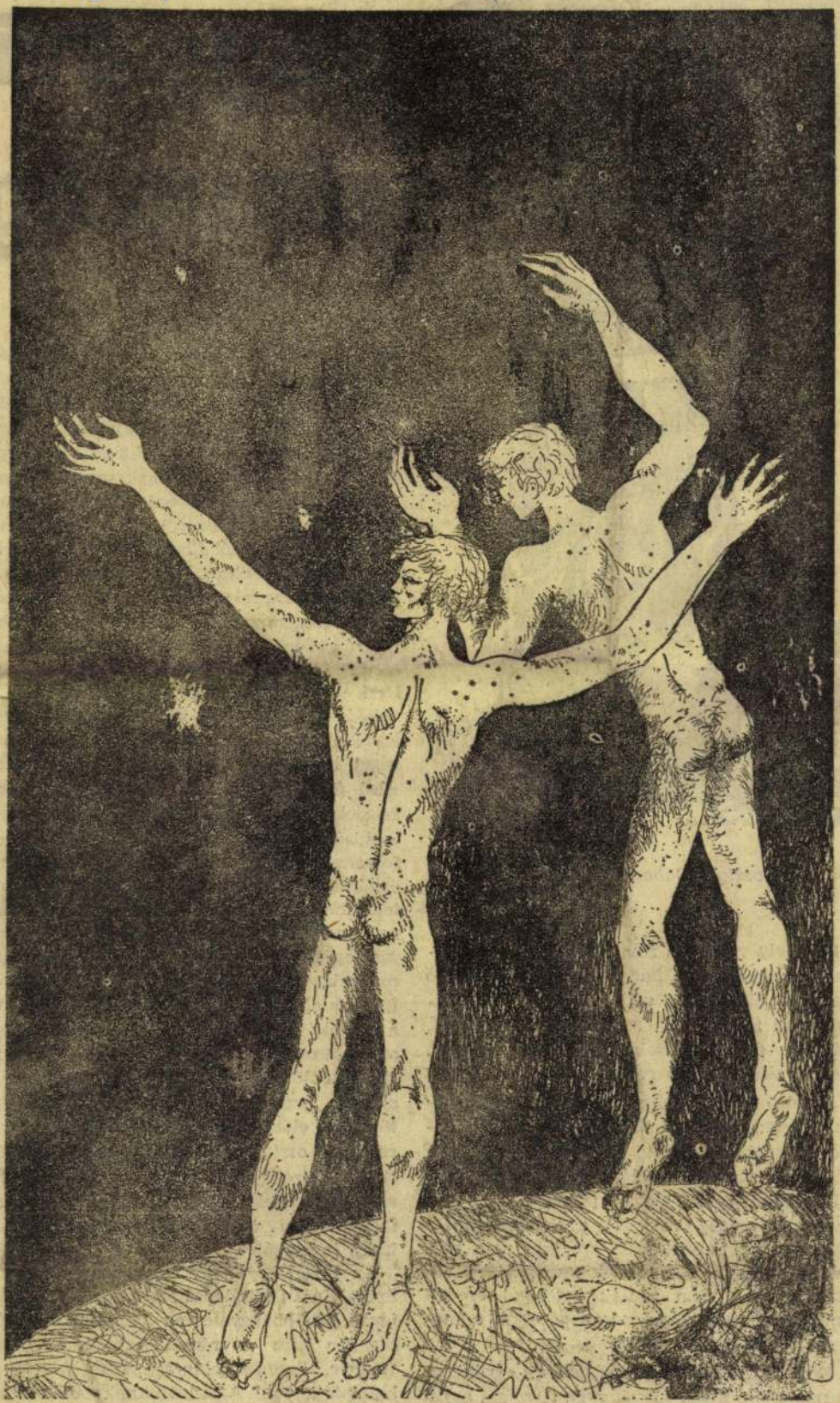
Szeretne elkerülni Magyarországra, nemcsak turistaként és nemcsak két hétre, hanem valamivel hosszabb időre, hogy több alkalma legyen ismerkedni az élő irodalommal és írókkal, a szakmabeliekkel.

KOVÁCS VILMOS
Ungvár

NÉPSZABADSÁG ♦ V

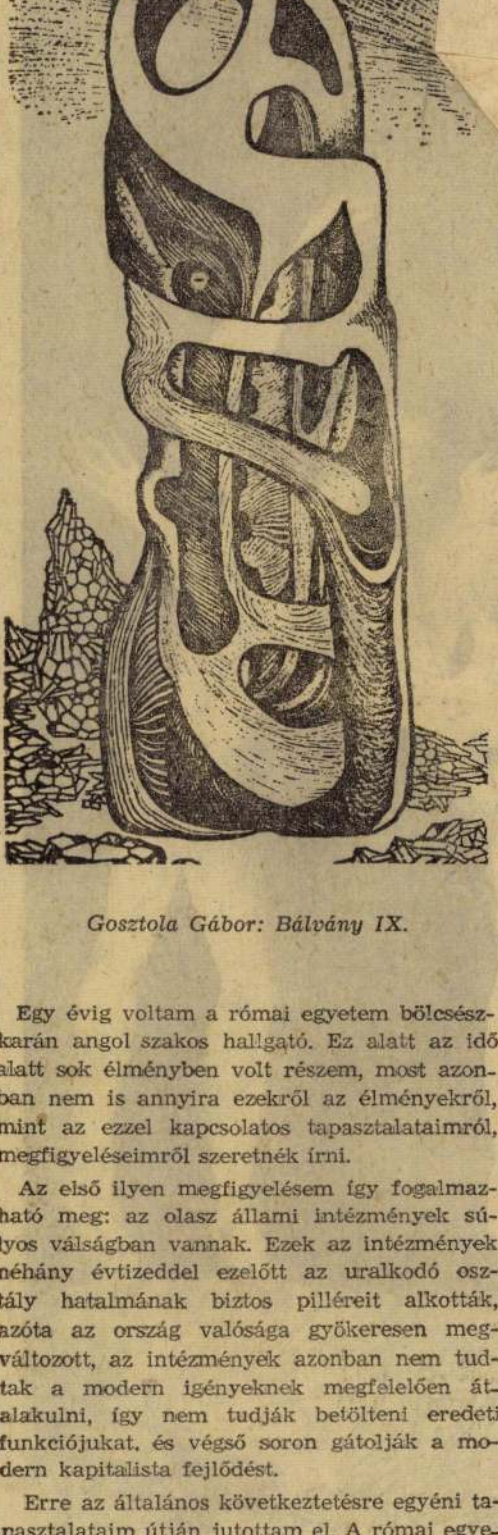
Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó grafikája

EGYETEMI LAPOK
Budapest
SZÁMÍTÓGÉP
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., Üllői út 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776



Gosztola Gábor: Bálvány IX.

Egy évig voltam a római egyetem bölcsészkarán angol szakos hallgató. Ez alatt az idő alatt sok élményben volt részem, most azonban nem is annyira ezekről az élményekről, mint az ezzel kapcsolatos tapasztalataimról, megfigyeléseimről szeretnék írni.

Az első ilyen megfigyelésem így fogalmazható meg: az olasz állami intézmények súlyos válságban vannak. Ezek az intézmények néhány évtizeddel ezelőtt az uralkodó osztály hatalmának biztos pilléreit alkották, azóta az ország valósága gyökeresen megváltozott, az intézmények azonban nem tudtak a modern igényeknek megfelelően átalakulni, így nem tudják betölteni eredeti funkciójukat, és végső soron gátolják a modern kapitalista fejlődést.

Erre az általános következtetésre egyéni tapasztalataim útján jutottam el. A római egyetem példája világosan megmutatja, hogy az egész egyetemi rendszer jelenlegi formájában nem képes többé a kapitalista fejlődés igényeit leírjam, milyen alapvető különbséget látok a tradícionális és a mai értelmiségi alakja között. Az előbbi a társadalom egy különleges, kivételezett kategóriájához tartozott, ennek oka pedig a polgárságnak az a képessége, hogy ennek a rétegnek magas életszínvonalat tudott biztosítani. Így alakulhatott ki az értelmiség részéről az az illúzió, hogy egy a társadalomtól független, azon felül álló csoportot képviselnek, és éppen ezért bizonyos „kritikai szabadsággal" rendelkeznek magával a társadalommal szemben. Ehhez képest nagy változás következett be a „gazdasági csoda" időszakban, amikor a rohamosan fejlődő technológia az értelmiség számbeli növekedését idézte elő. Ekkor teremtik meg a legtöbb fejlett kapitalista országban a lehetőséget, hogy a kispolgári, sőt a munkásszármazású fiatalok egy része is részt vehessen a felsőoktatásban. Ennek következtében az értelmiségi rétegen belül egy differenciálódási folyamat indult el, amely során kialakult az értelmiség olyan nagy tömege, amely nem tekinthette magát többé „társadalmon felüli"nek, mert maga is egy hatalmas mechanizmus kis fogaskerekévé vált, egy olyan mehchanizmusnak, amelynek egyedüli célja a profi így egy olyan folyamat indult el, amely során a munkásosztály és az értelmiség érdekei mind közelebb kerülnek egymáshoz. Egy másik hasonló eredetű ellentmondás: az egyetem azáltal, hogy megnyitotta kapuit széleseb tömegek előtt, nem szüntette meg az iskolai rendszer osztályjellegét, csak az osztályszelekció eszközei módosultak. A továbbiakban az osztályszelekció szempontjából szeretném megvizsgálni az olasz egyetemi rendszer néhány jellemzőjét.

Az olasz egyetemekre az érettségi vizsga letétele után mindenki szabadon beiratkozhat így a legtöbb egyetemen hatalmas túlzsúfoltság jön létre (a római egyetemnek például 70 ezer, illetve a jelen tanévben már 90 ezer hallgatója van). A hallgatóknak több mint a fele azonban nem látogtja az egyetemet, mert vagy dolgozik, vagy nem tud elhelyezkedni a illető városban, kapcsolatuk az egyetemmel



Benyó Ildikó

1021

Benyó Ildikó linómetszete



...iroszerek ...rültek elő, szól... ...hiteles képet.

...galmasan... ...és
...gádtagok... ...ri-
...mához i... ...so-
...sérte, ...esz
...című m... A
...be, am... ...tél-
...tott a... ...rse-
...előtt. ...tok
A m... ...efe-
...ber 1... ...dok
...mával... ...stá-
...április... ...nak
...bezár... ...hogy
...münl... ...et.
...szát. ...elenleg
...mély... ...az elő-
...gath... ...zikai és
...galr... Az elő-
...a ... ...részvé-
...szü... ...s hogy
...pá... ...n veszik,
...tás stb. ...y négy-
...megértését, átgondolását ... ...ban egy-
dokumentumfilm is segítette, amely a magyar népi demokrácia kialakulásának történetét mutatta be.

A harmadik előadás prog- négy ... egy brigádtag nem indokolt távolmaradása három mínusz pontot jelent az indulásnál.

Rosta Károly

A VÁLLALATI KÁRTALANÍTÁS TEVÉKENYSÉGÉRŐ

Mint minden éremnek, úgy a vállalati kártalanítási bizottságnak is két oldala van. A ből a felvetett észrevételek *ellenkezőjére kell következtetni.* Ez évben 58 kérelem elbí-

M.D.K.

Benyó Ildikó

"Vizparton" c. képének repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. juni. 21.
XIII. évf. 25. sz. 5. lap

HEGEDÜS GÉZA:

Benyó Ildikó

1021

LÁTOGATÁS AZ ISTENEKNÉL

KÖNYV

Az útirajz igen-igen tágas műfaj: lírától tudományig minden belefér. És ha az útirajz írója egyazon személyben költő és a *classica philologia* tudósa, a görög antikvitás hivatásbeli tolmácsa, aki éppen arról a Görögföldről ír útirajzot, amely tudományának is, művészetének is színtere — hát akkor megeshet, hogy a könyv, miközben gyönyörködtetve ismeretet terjeszt, egyben egy művész-tudós-lélek életbölcselettel teljes önsummázata lesz. Ily módon sikerült megírnia *Devecseri Gábornak* görögországi útinaplójában eddigi életútjának irodalmi főművét. A könyv címe: *Epidauroszi tücskök, szóljatok.* Külső formája szerint valóban — és hitelesen — útirajz, amelyből a szavak varázsával mindvégig lebilincselt olvasó temérdek adatot tud meg a mai Görögországról is, a hajdani görög mitológiáról, költészetről, művészetről is; úgy mellékesen történelmi és régiségtani ismeretekre is szert tesz; és ha eddigi olvasmányai révén már volt némi görögség-élménye: amit eddig tudott, szemléletesen újraidéződik és kiegészítődik Devecseri kalauzolása nyomán. Ha ennyi volna a mű — ez a külsejében is igen szép könyv, amelyet *Gink Károly* hasonlóképpen igen szép fényképei illusztrálnak, és a Kozmosz kiadásában jelent meg —, akkor szűken vett témája szerint legjobb bédekkerjeink közé kellene sorolni, és melegen ajánlani mindenkinek, aki csak útrakészül Görögország felé; és azoknak is, akik nem juthatnak el oda, hogy legalább Devecseritől kapjanak némi ízelítőt az isteni tájakról. A könyvnek azonban ez a bédekker-tartalom, a gazdag ismeretanyaggal együtt csupán a legszűkebb értelemben vett témája, amely keret és alkalom arra, hogy Devecseri lírikus módon és lírai erővel valljon tudományáról, és a tudós felmérő erejével értelmezze saját líráját.

Devecseri Gáborról eléggé köztudomású, hogy ő az Olümposz budapesti nagykövete, a hajdani istenek köztünk járó ügyvivője, aki immáron évtizedek óta lankadatlanul tolmácsolja magyarra az ókori görög költészetet. Tőle kaptuk a teljes Homéroszt, a nagy tragikusok javarészét, komédiák és lírai költemények sokaságát (és most kizárólag görög fordításairól szólok, nem tartoznak ide a latin és különböző modern nyelvekből készült, bárha nem csekélyebb értékű tolmácsolásai). Saját lírai költészetét is *lényegében* befolyásolta görögség-élménye, és ezért húzódott is vissza ez a saját líra mennyiségileg a műfordítások életművet elborító sokasága mögé. De közben ez a saját líra szüntelenül jelen van a műfordításokban, nemcsak mint formaművészet (nem egyszer mint formabravúr), hanem úgy is, hogy ennek a saját lírának görög-rokonsága tette lehetővé, hogy a Devecseri-fordítás értékközelben maradjon az eredeti művekhez. Magából kellett adnia, sőt odaadnia is ahhoz, hogy a költő azzá a nagy műfordítóvá lehessen, aki lett. S mindehhez nélkülözhetetlen kötelem, hogy a költő-műfordító a tolmácsolt világban otthonosan élő tudós legyen. De hiszen jól tudjuk műhelytanulmányaiból, hogy legjobb klasszikus filológusaink sorába tartozik.



Benyó Ildikó: Illusztráció

Nos, aki ilyen múlttal, ennyi előismeret után, az életút délidején jut el végre az úgy ismert istenek földjére, az nem szólhat a tájról és a tárgyi emlékekről, hogy egyúttal ne önnönmagáról, saját emlékeiről és költői élményeiről szóljon. És ha Devecserinek nem volna olyan jó humora, akkor nyilván előtérbe kerülne az ilyen találkozásnál természetes meghatottság. A humor és a formaérzék azonban megmenti a költőt a másokra nem tartozó magánelérzékenyülések nyilvánításától. Ez a személyesebb líra azonban ott lappang a mondatok alján és úgy szívódik fel a mértéktartó humorba, hogy a művészi elemek alkímiája létrehoz egy olyan meghitt és magasztos derűt, amely önmagában is idézi a számunkra Homérosz „Fénydús egé"-t. (Ez a *fénydús ég* kifejezés Arany Jánostól származik, aki nagyon is jól ismerte ezt a görög-élményt.)

Devecseri könyvét — amely közben még mulatságos olvasmánynak is nagyon alkalmas — azzal teszi le az olvasó, hogy az a hajdani istenvilág nem idegen és nem fölösleges a mi annyira más jellegű koruńkban sem, sőt: a modern ember tudatát gazdagabbá és megalapozottabbá, tehát még modernségre is alkalmasabbá teszi, ha nem jár idegenként az Olümposzon. És azon az Olümposzon igazán nem lehet senki sem jobb ciceronéja, mint Devecseri.

a tere-fere-tornácról, vagy a nagyfröccs mellől. Mesére, amely a romantikára éhezőket gondolatokkal is táplálja. Játékra, amely komolyan is veendő. Egy irodalmi mesejátékra tehát. Bárány Tamás új darabjára, amely a műsorrendben Németh László és Fall Leó között foglalhat helyet. Mert nem annyira irodalmi, hogy nehezen megközelíthető legyen. De nem is annyira könnyű, hogy a közönség szellemi elnehezedését szolgálja.

Bárány Tamás különösen alkalmas arra, hogy a nemeset népszerűsítse, s a népszerűnek tartalmat adjon.

Ritka képesség ez. Beszéljünk róla illő komolysággal.

Bárány Tamás nemzedékének egyik legheterogénebb írója: programjában, kíváncsiságában, műfajaiban, még írásainak minőségében is. Választékos, de nem válogatós szerző. A választékosság nála jó modor kérdése. Míg a válogatást másokra, kritikusaira bízza. Akiknek ítéletétől különben nem hagyja zavartatni magát. Bárány sokat és sokfajtát alkot, egyformán jó közérzettel. A családregény fáradalmait irodalmi karikatúrákban piheni ki, s szociográfiai művének sikeréért vígjáték-librettóval jutalmazza meg magát. A mennyiségben bízik, a nagy számok törvényében. Bárányt semmi sem döbbenti meg, vagy kavarja fel annyira, hogy huzamosan elkötelezze magát. Ihlete mindig szolgálatkész: a feladat láttán azonnal haptákba áll. Sőt, mintha a témáit se maga válogatná meg, hanem a témák keresnék fel őt. Hosszabb vagy rövidebb ott-maradásra. S az író szinte egyforma udvariassággal nyit ajtót nekik. Mert sosem lehet tudni, hogy melyik kalandból lesz gyümölcsöző kapcsolat. Ez az előzékeny fogadtatás, a téma természetéhez illő bánásmód Bárány kevésbé jelentős műveit is vonzóvá teszi.

Mindmáig csak a drámai mondanivaló állt ellen Bárány Tamásnak. Illetve, úgy adta meg

De nem több, mint bármelyik népmesében. A história a hatalom forgandóságáról szól. A „Vesszen a király! Éljen a király!" rivalgó alternatívájáról. Arról, hogy a fényességes homlokúak dicsősége addig tart, amíg le nem szállnak a trónszékről. A perzsák Napja tatár fogságba kerül, és rabtartói váltságdíjat kérnek az életéért. De nem érkezik egy vékony arany sem. Mert időközben Bizánccá esett szét a perzsa udvar. A sah feleségei és fivérei egymást tépázzák a hatalomért. S mire a fogoly a tatár kán kegyelméből hazatér, okkal dönti el, hogy ezentúl rossz uralkodó lesz... Valljuk meg: Bárány Tamás igen élvezetesen regéli el ezt a történetet. Mesemondásában akad sok elmésség, okos gúny, lélektani fortély, szamárfül-mutogatás, emberismeret. Igaz, szerelmi holdfény-szürcsölgetés, Gül Babát idéző virágillat, s a mecset-díszítésekhez hasonlatos ciráda is bőven. Inkább *színpadias*, mint drámai elrendezésben. Bárány fintorog. Fintora azonban nem dermed rá az arcára. Nem tud tragikus grimasszá válni. Barátságos természete arra indítja — lám, még a gúny is lehet barátságos! —, hogy a jó elnyerje jutalmát, a rossz meg a büntetését. Akár a mesékben. Csakhogy a meséken megrendülni nem lehet. Hiszen olyannyira tanulságosak, hogy a tragikus vég is megkönnyebbülést okoz. A darab végén az ádázzá vált főhőst meggyilkolják. De ez a tördöfés egy happy-enddel ér fel.

A darabot *Kertész László* fátyolfüggönyös, tetszetős, mégis az értelemre figyelő rendezésében láttuk.

Az előadás hullámzó volt. Akár a színmű. A színészek az író sajkájában ültek, ringatóztak.

Kőszegi Gyula, a darab végjelenetében nőtt fel a sah formátumához. *Fodor Teréz* a címszerep minden árnyalatát ki tudta fejezni. *Gyukár Tibor* izgága-ke-

karikatúrák komoly emberekről,
csúfondáros
ügyekről. Ilye
ló-válság" ide
sorozat, ilyen
István és *Boli*
te kitűnő *Szo*
„közlekedési-v
Nincs olyan
ez a kérdés v
ne érintene –
aki ne erősít
amikor felelős
gyarázatot kap
jékoztatást h
módjairól.

Vagy ki ne
együttérzéssel
sorozatot, am

SZÍNHÁZI ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
1969 NOV 29
SZÍNHÁZI HÍRADÓ
MAGYAR BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61.
Telefon: 136-068, 337-748, 340-776

KÁRPÁTI JANOS:

MAGYAR BEMUTATÓ BÉC

Bécsi vendégszereplése alkalmával a *Liszt Ferenc Kamarazenekar* új magyar művet tartott keresztvíz alá: *Szőllősy András III. Concertóját.* A fiatal művészekből álló, jól diszciplinált együttes, pár repertoárja főként barokk- és klasszikus zenéből áll, jól tudja, mennyire fontos a mai zene ápolása, művészi fejlődésük és koncertezési lehetőségeik szempontjából egyaránt. Mindez korántsem véletlen. Vezető karmesterük, *Sándor Frigyes,* aki ugyancsak elsősorban barokk interpretációival vívott ki magának hírnevet, századunk zenéjében is igen járatos: Bartók Divertimentójának 1941. évi budapesti bemutatása is az ő érdeme például. (A mostani bécsi hangversenyen is felhangzott ez a csodálatos darab, s előadásában a karmester tapasztalatának és az együttes fiatalos lelkesedésének találkozását élvezhette a hallgató.)

Ennek a kettős érdeklődésnek, kettős törekvésnek tulajdonít

közrefogva, Szőllősy András új kompozíciója is felhangzott. A mű kifejezetten az együttes felkérésére készült a múlt évben, s értékei arról tanúskodnak, hogy ez a meghatározott igény jótékonyan hatott a néhány évig alkotói válsággal küszködő zeneszerzőre. Az új magyar zene — ezt bízvást mondhatjuk — jelentős mértékben gazdagodott általa. S ami nem kevésbé fontos: melegen fogadta a közönség is.

Tizenhat vonóshangszerből álló apparátusával sajátos hangzásvilágot hoz létre a szerző: bizonyos pontokon nagyobb tömbök szólalnak meg, kifejezetten zenekari hatást keltve, másutt viszont a kamarazene karakter dominál. A Concerto egyvégtében játszódik, ám világosan elkülönülő szakaszokból tevődik össze. Még első hallásra sem tűnik alaktalan tömegnek, mint sok mai zenedarab, melynek differenciáltsága annyira immanens, hogy

M.D.K.

Benyó Ildikó

"Illusztráció" /fürdő alakokat ábrázol/ c. művének repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. május 31.
XIII. évf. 22. sz. 4. lap

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 438-068, 337-748, 340-796

Benyó Ildikó

NÉPSZABADSÁG
Budapest
1970 JAN 10

1021

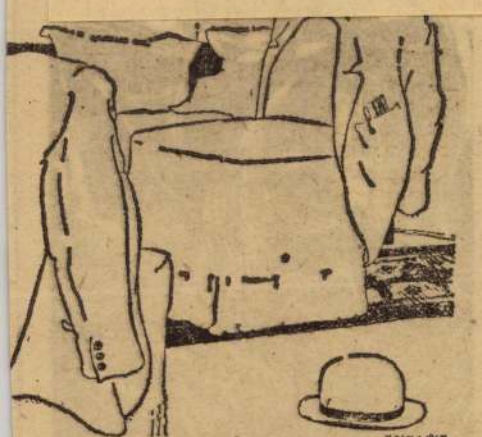
BENYÓ ILDIKÓ LINÓLEUMMETSZETEI



Nővérem.



Lakoma.



...ik Moszkvában?

vés erre az a magyarul tudó szakembergárda, amelyik jelenleg igyekszik a legsürgetőbb feladatokat ellátni. Az sem mellékes körülmény, hogy ezt a munkát nem lehet *ad hoc* jelleggel végezni. Aki ilyen munkára vállalkozik, annak két szellemi életben is jól tájékozottnak kell lennie: természetesen a magyarban, mert enélkül képtelen az adott feladat elvégzésére; de ismernie kell a szovjet kultúra belső viszonyait is, hiszen csak így állapítható meg: mi az, ami valóban érdeklődést válthat ki, melyik az a mű, mely akkor és ott sikerre számíthat, mely vitát kell propagálni, hogy kulturális életünk irányát pontosan reprodukáljuk.

Irodalmunknak, kultúránknak hosszú évtizedekig szerencséje volt a Szovjetunióban. A hivatalos Magyarország számára ugyan nem létezett a szovjet kulturális élet, de ott éltek a Horthyék által elűzött magyar kommunisták, akik világszínvonalon, nagy tekintéllyel képviselték a magyar kultúra érdekeit, mégpedig felelős pozíciókban, elismert szellemi ranggal. *Illés Béla*, a *Proletárírók Világszövetségének* titkáraként, *Hidas Antal* e szervezet folyóiratának szerkesztőjeként, *Lukács György* a *Lityeraturnij Krityiknél*, *Mácza János*, *Gábor Andor*, *Balázs Béla* és mások munkája segített népünk szel-

69 FEB 71

Benyó Ildikó

UNIV

F 1021



Benyó Ildikó metszete

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
MAGYAR IFJUSÁG

építészmérnök
sal. Kétemele-
tervezett az új
mellette külön
z irodák, labo-
gek számára.
negoldása még
úbiai templom
ezekbe vésték
raók uralkodá-
etét megörökítő
ákat, s ezekre
kű színes fres-
ban állta az idő
környékén úgy-
ső! De meddig
a kincsek
négy hónapig
áradatként zú-

Z ESŐTŐL!

okat a múzeum
, egyszerű ki-
a neonvilágí-
n a szabad ég
t, s így szüle-
műemlékeket
fel az eredeti

mert akkor elviselhetőbb a forróság, amely gyakran elérte a 45—48 Celsius fokot, árnyékban!

KI LEHETETT „C. ZICHY 1834."?

Núbiai embereket fogadtak fel, akik napi 30—35 piaszteres, körülbelül 20 forintos bérért, a piramisépítők ősi módszerét követve végezték munkájukat. Hinkel először homokkal teljesen befedette a templomromot, s az így keletkezett domb alól — felülről kezdve — kezdte kibontani a falakat. Vagyis először a legfelül lévő kőtömböket csúsztatták le a núbiaiak a domboldalon, fából ácsolt szánkókon. S mindig egy sorral lejjebb mentek... Így takarították meg a gépek, daruk odaszállításának és használatának költségeit. Így tudtak négy műemléket megmenteni és Khartumba szállítani.

A munka így persze sokkal lassabban ment, hiszen a tízmázsás kőtömbök csigalassúsággal haladtak a „hele, hele" dallamára... De a núbiaiak derekasan dolgoztak, s a templomok hiánytalanul, szinte sérülések nélkül jutottak Khartumba.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1968 AUG 3
ÉLET ÉS IRODALOM

1021

Benyó Ildikó



Benyő Ildikó: Ülő lány

ÉLET ÉS IRODALOM
31
IRODALMI ÉS POLITIKAI HETILAP

PINTÉR TAMÁS:

NYAKKENDŐ NÉLKÜL

Lehetőleg csak könnyű poggyásszal megyek, szó szerint és áttételesen is könnyűvel, felesleges kacatok és „lelki cuccok" nélkül: csak a legszükségesebb holmikat viszem magammal a nyaralásra. Ruhát is ócskát, amelyre nem kell „vigyázni", s ezt is inkább csak a hűvösebb, esős napokra, amelyek a legoptimistább előrejelzéstől függetlenül bármikor beköszönthetnek.

Szinte szertartásszerűen komoly és ünnepélyes pillanatnak érzem, amikor belebújhatok végre a kifakult sortba és lábamra húzhatom az elvékonyodott talpú papucsot, amelynek a tartópántja minden ötödik lépésnél kicsúszik.

Tavaly eléggé esős időszakot fogtam ki. Napokig üres, néptelen volt a víz, a ladikok kikötve áztak, a meredek partba vágott földlépcsőkön szomorúan csurgott le az agyagos lé. Nyaralás idején aligha lehet vígasztalanabb látvány ennél. Nem mondhatnám, hogy csupa lelkendezés voltam, de nem is boszszankodtam nagyon, mert sokkal fontosabb volt, többet jelentett az, hogy istenigazában kigombolkozhattam.

szorongással ült fel a vonatra, mint annak idején, amikor SAS-behívót kapott.

Az üdülőben nem ismert senkit, a közös étkezésektől és közös kirándulásoktól elvette a kedvét az az idétlen öltözködési verseny, amely az üdülőben folyt. Nem tudott mit kezdeni a szokatlanul sok idővel, egyre az járt a fejében, hogy költségekbe verte magát, és ráadásul elesik attól a keresettől, amit otthon a túlórázás jelent. Házat akar építeni, képzeljem el, milyen jól jött volna, ha a beutaló helyett azt a pénzt nyomják a kezébe, amibe egy ilyen extra üdülés cakkumpakk belekerül, mondta.

Legalább kipihente magát, jegyeztem meg. Legyintve azt felelte, hogy pihenhet majd eleget a temetőben. Az volt a véleménye, hogy a nyaralás luxus, költséges passzió csupán, amelynek gyakorlati haszna egyáltalán nincs. És különben is, ha már itt tartunk, százszor kellemesebben elengedheti magát otthon, ahol, ha kedve tartja, alsónadrágra vetkőzik.

Szó sincs arról, mintha ez a suta

1983 MÁJ 4.

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó rajza

BENYÓ JUDIT:

EGYETEMI LAPOK
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

He

Januárban, alighogy az egyetemi vizsgák befejeződtek, összeült a Dékáni Tanács, hogy megvizsgálja a nevelés kérdését. Az egynapos értekezleten mind összefüggéseiben, mind horizontálisan és vertikálisan megvizsgálták a kérdést, s bár többen felvetették a nevelés nehézségeit végül is egyetértésre jutottak abban, hogy mindazokkal az eszközökkel élni kell, melyek rendelkezésre állanak. Hogy a problémának nagyobb nyomatékot adjanak és ne sértessék meg a demokrácia sem, elhatározták, hogy kari tanácson is megtárgyalják e fontos egyetemi területet. Mivel azonban sok egyéb tennivaló is volt, ezért csak február végén lehetett a kari tanácsot összehívni. Itt azonban olyan sok hozzászóló volt, hogy egy nap alatt nem is lehetett az ülést befejezni, s mivel olyan sokszínű javaslat és tapasztalat gyűlt össze, elhatározták, hogy egy bizottságot küldenek ki, amely tisztázza és feloldja az esetleges ellentmondásokat, rendezi az elhangzottakat, majd mielőtt végső formába öntené, megtárgyalja a Nevelési Bizottsággal is, s ezek után a végső eredményt eljuttatja a tanszékvezetőkhöz. A bizottság tagjai azonban mindenben nem értettek egyet s mire tisztázták

sem volt különösebb probl mája, mindenre volt idej nemcsak a tanulásra, hane a szórakozásra, a művelődé re és a randevúk lebonyolít sára is.

Már azt hitte, hogy mind zökkenő nélkül elvégzi egyetemet, s diplomás állar polgárként hasznos tevéken séget fog kifejteni, mikor kö beszólt a szemináriumi dolg zatok tömeges bevezetése. Te mészetesen régebben is volt szemináriumi dolgozat idönként számítani kellett a ra, hogy az ilyesmit nem lel kikerülni, hiszen a folyamat tanulás ellenőrzésének el mert módszereként alkalma ták tízegynéhány évvel ezel is. De ami az utóbbi időben téren történt, azt nem lehet e fontos hagyomány ápolá nak, avagy továbbfejlesztés nek tekinteni. Annak köv keztében, hogy volt olyan h hogy szinte minden napra j tott egy dolgozat, Kovácc nemcsak a menyasszonya s kított, aki sehogysem aka elhinni, hogy Kovácsnak új ban soha sincs ideje vele lálkozni, hanem gyakran az előfordult, hogy a sok éjszak zás miatt az órákon is elalu Az egyáltalán nem volt gasz a számára, hogy más szintén aludtak az órákon.

M.D.K.

Barujó Ildikó, grafikus

ülő női félalakot ábrázoló vonalas kollázsát közli a lap az elülső borító belső oldalán.

ALFÖLD, Debrecen. 1968. XIX. évf. 9. az. —old.

Benyó Ildikó

1021



MÁJUSI SZELLŐ

Benyó Ildikó rajza

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
EGYETEMI LAPOK
1963 MAJ 4

A PB Sportbi... a BEAC sporte... zetét

Az ELTE Pártbizottsága mellett működő Sportbizottság a közelmúltban megtárgyalta a sportetika helyzetét a BEAC-ban. A sportbizottság ülésén megállapították — s ezt a megállapítást a BEAC pártaktívája is megerősítette —, hogy a sportetikai problémák olyan lényeges kérdések, amelyekre feltétlenül több figyelmet kell szentelni. Ezért célszerűnek tartjuk, hogy néhány lényeges sportetikai problémát vitára bocsássunk és szeretnénk, ha ezekhez a kérdésekhez minél több érdekelt hozzászólna.

A BEAC-ban felmerülő sportetikai problémák megítélésénél az egyetemisták általános erkölcsi arculatából kell kiindulni. Ellentmondásokkal terhelt korban élünk, amelyben számos társadalmi tényező a szocialista erkölcs elfogadására és gyakorlására ösztönzi az embereket, de létviszonyaink nem egy eleme még a polgári, kispolgári erkölcsök fennmaradásának irányában hat. A sportetikai problémák is magukon viselik ezt az ellentmondásos jelleget, a problémák egy része abból adódik, hogy a sportolók bizonyos helyzetben nem a szocialista erkölcs normáit követik, bár vannak olyan esetek is, amikor a normák megsértése a polgári erkölcsnek is ellentmond.

Nemzetközi irodalomban vitatott kérdés, hogy a sport mennyire van pozitív, vagy negatív hatással az emberek erkölcsi fejlődésére. A szocialista országokban megjelenő irodalom általában nem értékeli túl a sportetikai determináló szerepét, de egyetértően foglal állást abban a kérdésben, hogy a szocialista körülmények között a helyes szellemű sportolás elősegíti olyan ...lemformáló tényezők kiala... illetve a munkahelyen ugyanis a szükségesnél ritkábban és különösen a minősítéseknél korántsem a valóságos értékkel teljesen adekváltan megy végbe az emberek munkájának, magatartásának számbavétele.

b) Önálló probléma, amely azonban szintén a szubjektivizmus irányában hat, hogy a sportolók jelentős része ösztönösen, vagy tudatosan *túlértékeli a sport szerepét.* Ennek következtében felborulnak az arányok, a sportteljesítmény és annak elismerése jelentősen nagyobb értéket képvisel, mint más társadalmi értékek: a tanulás, a munka, a mozgalmi tevékenység. Érthető, hogy ilyen körülmények között a hetenkénti és gyakran ellentétes bírálat még fokozottabb jelentőségűnek tűnik. Az aránytalanságok egyeseknél oda vezet, hogy sportteljesítményeik miatt nagyobbra értékelik magukat a tanulmányi vagy mozgalmi munkában komoly eredményeket elérő, de sportszempontból gyengébb társaiknál. E tekintetben nagy szerepe van az erkölcsi nevelésnek. Sajnos, az edzők jelentős része erre a kérdésre nem fordít kellő figyelmet.

A felfokozott érzékenység, valamint az aránytalanságok egyes szakosztályokban nem kívánatos személyi csoportosulások kialakulásához vezet, ami ugyan megfigyelhető időnként az élet egyéb területein is (ez azonban nem csökkenti az ezzel járó negatív sportetikai hatásokat).

c) Erősen gátolja a sportoló szocialista szellemben történő nevelését a *személyi kapcsolatok túlburjánzása.* Ez általános sportbeli jelenség, hatása azonban kisebb-nagyobb mértékben a BEAC-ban is megfigyelhető, s a sportolók általá... sa, sőt néha a versenyeredm... nyek kialakítása is szemé... kapcsolatok alapján történi...

Nem szorul külön elemzé... re, hogy ez a szemlélet men... nyire romboló hatással van ... emberek magatartására, ... szen ahhoz a következtetésh... vezet, hogy nem a való... sportmunka és sportérdeme... hanem a személyi kapcsolat... a döntőek.

d) Komoly problémát jele... a BEAC-ban az anyagiass... kérdése. Ez vetülete annak ... országos problémáknak, am... lyet az ál-amatőrizmus jele... Igaz, az egyetemi sport szín... jén nem jelentkeznek oly... kirívó jelenségek, mint az ... sportolók egy részénél, ak... csak a fizetésüket járnak fe... venni a hivatalba, de külön... sen a kiváló sportolóknál j... lentkeznek jogtalan igénye... Külön problémát jelent anna... a segítségnek a kérdése, am... lyet a sportoló az egyete... felvételnél, vizsgáinál, elh... lvezkedésénél kaphat. Az ... alkalmazott etikai norma... nem teljesen egységesek. A s... gítségnek elsősorban tart... minak kell lennie, a sportol... és a tanulmányi munka össz... egyeztetésének segítésében, ... vizsgára való felkészítésben ... nem a vizsgákon való prot... zsáláson kell kifejezésre ju... nia.

Jelentős probléma az egy... sülettel szembeni követelése... igények kérdése. A sportol... egy része a társadalmi tula... donhoz való általános visz... nyuk tükröződéseként kü... sődlegesen viszonylik a létes... ményhez, felsezreléshez, stl... hez, nem tekinti eléggé saj... jának.

Cikkünkben főleg a hibá... ról írtunk, nem azért, mint... a BEAC-ot sportetikai szem... pontból elsősorban a hib... jellemeznék, de úgy gondo...

Benyó Ildikó

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-745, 340-726

Grafikusművész

NÉPSZAVA

1021

NÉPSZAVA 1983. JANUÁR 29., SZOMB



Benyó Ildikó 65.

Benyó Ildikó **SZŐLŐMUNKÁSOK**

net



gazdátlanul, egyedül lenni.

— Ki jár itt ilyenkor, éjnek idején?

Benyó Ildikó

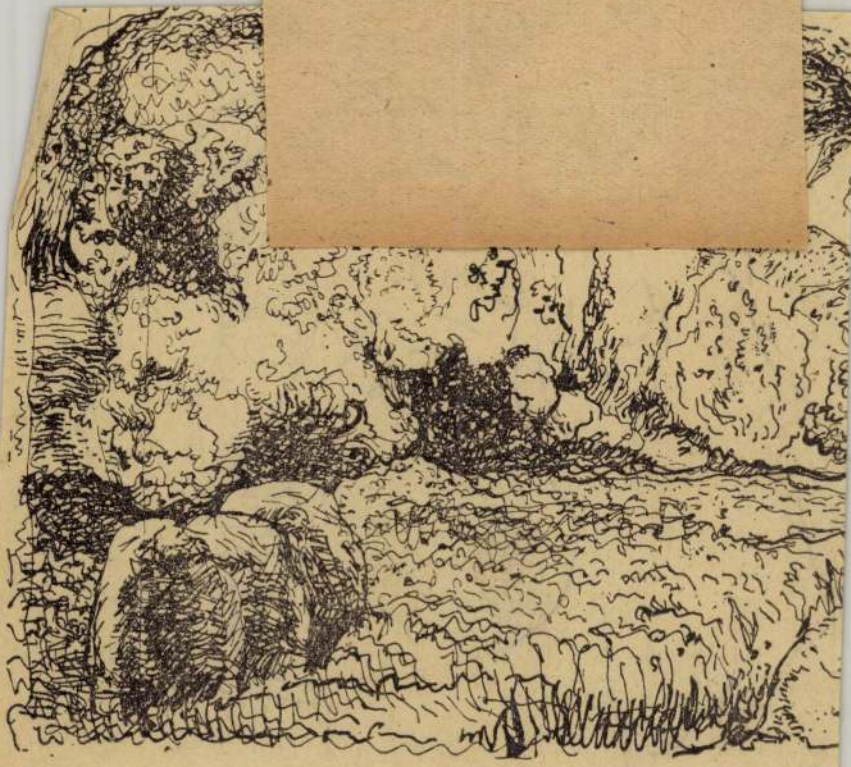
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM
1983 OKT. 5

1021



Benyó Ildikó: Fej



Mayer Berta: Táj

ba boutique

Benyó Aladár
grafikus

M.D.K

"Ülő lány"
"

Élet és Irodalom, 1968. aug. 3 – 2 kp.

Magyar Hírlapkiadó
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ALFÖLD 2
1969

1021



Benyó Ildikó

Benyó Ildikó rajza

Színház fődiszlettervezője, az ismert grafikus, debreceni kiállításán elsősorban mint *festőművész* mutatkozott be. Ifjú korában együtt járt az Iparrajziskolán a Rómában élő *Tóth* Imrével, aztán *Szentiványi* Lajossal. A Képzőművészeti Főiskolán a grafikai tanszakon végzett, de építész szeretett volna lenni, aztán végül is már fiatalon olyan munkakörbe került, amelyben sokoldalú tehetsége szinte korlátlan lehetőséghez jutott. 1939-ben lett a Nemzeti Színház díszlettervezője s azóta több mint 700 színházi bemutatóhoz, köztük Madách: *Mózes*-éhez, Vörösmarty: *Czilley és a Hunyadiak*-jához, Németh László: *Széchenyi*-jéhez s több mint 40 filmhez készített díszleteit a nézők milliói lát-

sége kiélésé
nekben, a g
az építész a
a díszletterv
repek is, am
magát élnie,
valamennyit.
miközben a
ván sejtelme sincs, ahogy nem emlegetjük a levegőt sem, ha nincs baj vele. Varga Mátyás számára a díszlettervezés kezdettől fogva *művészet* s eszerint is művelte. Nem intézte el a díszlettervező művész feladatát egy-két sima deszkalappal, vagy szimpla mértani testekkel, az eredmény *műalkotás*, mégha többnyire csak



Benyó Ildikó: Alvó

Szakáts Miklós simulékony és pőlcs Cecil, *Tomanek Nándor* jeges értelmet sugárzó Bacon.

Várkonyi Zoltán rendezése a legjobb értelemben vett dekorativitásra és teatralitásra épül. *Láng Rudolf* pompás jelmezei, *Fábri Zoltán* kevés részlettel is sokat mondó díszletei már eleve sugározzák a darab hangulatát. A lépcsőzetesen egymás fölé és egymás mellé emelt kettős színpad nem csak festői, de szcenikai lelemény is. Várkonyi rendezése is a festői hatásokra törekedett, nem elfedni akarta, hanem éppen hangsúlyozni az expresszív színház stílusjegyeit. Romantikus filmjelenet a forgószínpad mesteri alkalmazásával, nagyzenekari fortisszímók, gyengéd és bensőséges kontraszt képekkel váltakozva, a bravúrosan megkomponált látvány és hangélmény együttes hatásából született meg a színpadi szuparprodukció, a színes, szélesvásznú Londoni csillagok.

rendező egységes stílust a színészi játékban sem tudott teremteni. Az Anya megformálója, *Hegedűs Ágnes* például szinte brechti stílusban (vagy inkább annak egyik hazai változatában), leegyszerűsítve játssza a szerepét, s így színészileg bármily kitűnő, nem igen tud megrendíteni.

lett volna itt dönteni.

Sopánkodás helyett azonban in-

SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Élet és Irodalom
1949 FEB 8

lónak, architektonikusan tagoltnak kell lennie, és színekben, formákban egészen másképp stilizáltnak, mint ahogy azt a kis olajképeken a művészek megszokták. A most kiállított anyagban is *Galambos Tamás* kiérlelt, szép képe inkább mozaiktechnikára jó, mint seccora, *Záborszky Viola* síkbakomponált terve pedig határozottan gobelin-jellegű, s még leginkább *Tilles Béla, Kovács Albert*, valamint *Fajó János* stilizált növényi formákat és elemeket felhasználó



M.D.

Benyó Sándor
grafikus

„Fej"

Élet és Irodalom, 1961 okt. 5 - 1 kép.

1968 ÁPR 20

Benyó Ildikó

1021

MIKLÓS PÁL:

A XI. MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS

1.

Az országos kiállítás, képzőművészetünk három évenkint megrendezésre kerülő nagy seregszemléje, végre megnyílt. A Műcsarnoknak mind a tíz termét megtölti a több mint nétszáz műalkotás. A fő helyen hét terem falain festmények (köztük néhány nagyobb falfestmény terve, kartonja is), három teremben pedig grafikai alkotások, akravellek és pasztellképek láthatók; szobrok minden teremben vannak, állványokon elhelyezve. Ha jól számolok a katalógusból, a festmények száma 226, a grafikai lapoké 181, a szobroké és domborműveké 216, érem csaknem száz, öt műnek a kartonjait láthatjuk, két nagy faliszőnyeget pedig eredetiben. Hadd jegyezzem meg nyomban: a katalógussal nem vagyok elégedett. Mindössze 37 kisebb-nagyobb alkotásnak a reprodukcióját közli, ez hétszáz mű reprezentálására túlságosan kevés. A legutóbbi országos kiállítás alkalmával (1965 őszén) azt a pótmegoldást találta ki a Szövetség, hogy folyóiratának, a Művészetnek egyik számát teljes terjedelmében felhasználta a kiállítás anyagából válogatott reprodukciók közlésére, a katalógus akkor is szűk anyagának pótlására. Úgy vélem, mégis jobb lenne úgy szerkeszteni a katalógust, hogy több képet tartalmazzon. Bizonyára lehetne erre megoldást találni, s az aránylag ritka esemény tekintélyét csak emelné, ha — túl merész óhaj? — minden műnek megkaphatnánk a mását, akár egészen kicsiny méretben is; a látogató mindenképp jobban járna, de ezzel gondolnánk az utókorra is. Ennek persze lehetnek anyagi nehézségei, de a katalógus most sem olcsó, s a teljességért szívesebben adnánk többet.

Hétszáz mű: hatalmas anyag. Ebben eligazodni nem könnyű. Lehet, hogy a rendezők — *Szabó Iván* és *Somos Miklós* — kereshettek volna valamilyen didaktikusabb elrendezést, de félek, bármilyet választanak, a kvalitások, stílusok és méretek következetes összehangolását egy sem teszi lehetővé. Nagyjából elkülönítik vagy legalább jelzik a legfontosabb csoportokat, s ez a szakembernek és a kiállításon otthonos látogatónak már nyújt némi segítséget. Nem elvi jellegű ez a csoportosítás. Az első terem, ez mindig a főhely az iratlan szabály szerint, a magyar művészeti élet legnagyobb társadalmi megbecsülést élvező mestereié: a festők közt; *Bernáth, Czóbel, Domanovszky, Fónyi, Kmetty, Bartha, Miháltz* adják meg az alaphangot, valamint *Kerényi, Somogyi, Pátzay, Tar, Mikus, Kiss István*, s az elhunyt *Ferenczy Béni* szobrai. Persze más művészek is sorakoznak itt, de kétségtelen elismerést *Kondor Béla* számára jelent itt elhelyezett öt képe. A második termet a mai magyar festészet egyik legerősebb, bár nem egységes, mégis felismerhetően közös szemléletű ága, az alföldi piktúra, a vásárhelyi kiállítások művészei töltik meg: a nemrég elhunyt *Kohán György*, aztán *Kurucz D. István, Németh József, Szalay Ferenc, Hézső Ferenc, Szurcsik János, Berényi Ferenc* képei, továbbá *Szabó Iván, Németh Mihály, Borbás Tibor, Tóth Béla, Ligeti Erika* szobrai. Ismételt nem maradhatott a rendezés következetes, a vásárhelyiek közül is került az első meg a harmadik terembe művész; de hogy a következetesség se lett volna jobb, arról az vall, hogy a vásárhelyiekhez tartozó Somos Miklós éppúgy elüt tőlük stílusában, mint az ugyanide tartozó, de szomszéd terembe került *Patay László*, aki abban a tarkább anyagban is elkülönül. A harmadik terem anyagát jobb híján „városi" piktúrának nevezném, s a szobrászok némelyikére is illenék a jelző: itt vannak néhányan a „Kilencek" néven ismert csoportból, például *Sarkantyú, Ridovics*, aztán más „urbánusok", mint *Cs. Nagy, Konfár* (akit témái ellenére neveztek így), *Szinte Gábor, Nagy B. István* (ő például *Város* című képével sugallta a jelzőt), vagy olyan besorolhatatlan művész, mint *Pekáry István*; a szobrászok közül főként *Varga Imre, Marosán László, Marton* érdemli ezt a jelzőt, amely önkényes ugyan, de a művek hangulatából talán érzékeltet valamit. A negyedik teremben, amely mindig a nagyméretű (többnyire állami megrendelésre készült), s köztérre vagy épületre kerülő művek bemutatására szolgált, most is ilyenek állnak, kissé zsúfoltan. Emlékművek (Kőrösi Csoma *Antal Károly*tól, Madách *Vilt Tibor*tól), fém és kő alakok (*Laborcz, Kamotsay* és mások művei) és *Segesdy* nagy krómacél térplasztikája, a falakon pedig *Barcsay*, Domanovszky, *Eigel, Kádár* és Szalay Ferenc kartonjai. És itt jutott hely néhány festménynek is (*Szabó Zoltán* nagy képeinek).

Az egyik szárny három kis termében ismét festmények vannak. Itt még kevésbé érvényesül a csoportosítás rendje, vagy nemzedéki vagy stílusbeli szempont keresztezi azt a közös vonást, hogy ide a máshová nem sorolhatók kerültek. Az első kis teremben vannak magányos művészek, mint *Medveczky Jenő*, a nemrég elhunyt *Ficzere László*, az első a neoklasszicista, a másik a konstruktív irány képviselője, azután kísérletező fiatalok (vagy fiatalabbak), mint a szürrealista technikát idéző *Korga* és *Kóka*, a pop-art eljárásokat is felhasználó *Lakner* és *Gyémánt*, a színekkel kísérletező *Gerzson* és *Nemcsics*, s az idős szürrealista *Illés Árpád*. A szobrászati anyag még tarkább: *Schaár Erzsébet, Varga Imre, Vígh Tamás, Morell Mihály, Gádor Magda, Záhorzik Nándor* anyaga is, stílusa is különböző. A második kis terem egységesebb: itt van a legtöbb „posztnagybányai" festőnk, s általában a természethű előadás hagyományos módjai uralkodnak a *Jakuba János* és *Iván Szilárd* képeitől *Fenyő A. Endre. Ilosvai Varga István* és *Gábor Mariann* festményeiig terjedő skálán, valamint *id. Szabó István* és *Győri Dezső* faszobraitól *Madarassy Walter* és *Borics Pál* fém kisplasztikáiig, s *Ungvay György* nagy fa domborműveig *(Dózsa parasztjai)*. Az utolsó kis teremben ismét az új utakon járó fiatalok viszik a szót: *Berki Viola* és *Galambos Tamás, Udvardy Erzsébet* és *Deim Pál, Erdős János* és *Bartl József* festők, *Kiss Nagy András, ifj. Pál Mihály* szobrászok.

A szobrászat anyaga aztán végigvonul a grafikai termeken is: a kisplasztika ismert művelői, mint *Kárpáti Anna, Herczeg Klára, Rubletzky Géza* és mások művei közt vannak életkép-plasztikák is *(Rajki László* és *Osváth Mária* kísérletei), és itt sorakoznak *Papachristos Andreas* kőfejei: az érmészet művelői közül *Czinder Antal, Tóth Sándor, Kiss Kovács Gyula* és mások darabjai. A grafikai anyagban sok ismert lappal találkozunk. *Kondor, Kass, Hincz, Gross, Konstantin, Stettner, Feledy, Gacs, Bálványos, Ék, Gyulai, Józsa, Raszler, Lenkey* anyaga többnyire ismerős, új viszont — legalábbis nekem — *Ábrahám, Pásztor, Dudás, Masznyik, Csohány* itt látható anyaga. A festményanyagban itt *Fischer Ernő, Ruzicskay* és a zománcképeket készítő *Stefániay Edit* művei mellett van egy sor akvarell, élükön az idős mester, *Elekfy Jenő* képeivel.

Igazságtalan vagyok, amikor neveket sorolok az anyag elrendezésére, hiszen, ha tetszésemet akarnám kifejezni, kétszer ennyi nevet kellene elsorolnom. Az anyag ugyanis, én legalább így ítélem, aránylag magas és elég egyenletes színvonalú — mindenesetre, az előző országos tárlat anyagánál sokkal sikerültebb. Az egyes művekben vagy a mesterségbeli tudás, vagy a művészi törekvés hat meggyőző erővel, s tanúskodik arról, hogy művészeink általában tudatosan törekszenek a maguk tehetségével és művészi elképzelésével hozzájárulni szocialista művészetünk újjáformálásához. Az egész kiállítás egészségesen színes összképéből az látszik, hogy ha kirajzolódnak is bizonyos irányzatok, ezeknek közös vonása, hogy a szocialista élet és a szocializmus emberei mai problémáit akarják megragadni, megkülönböztető jegyeik pedig a témakörök és az előadásmódok változatosságából adódnak. Együttesen fejezik ki társadalmunk sokszínű, változatos szellemi arculatát.

Ez az elismerés így, önmagában még csak szubjektív tetszésnyilvánítás. Illik kissé részletezni, megokolni, meggyőzőbbé tenni.

2.

Az, hogy a kiállítás összképe jó, s hogy az egyes művek vagy szakmai felkészültség vagy művészi igény tekintetében általában színvonalasak, nem csak summázott ítélet, hanem, valljuk meg, meglehetősen formális. Alapjául az egyes művek önmagukban való elemzése szolgált: hogyan kezeli ecsetjét és színeit a festő, hogyan bánik anyagával a szobrász, tehát a technikai szempont érvényesítése: továbbá az elvont esztétikai minőségek, a kompozíció, a szerkezet arányainak, egyensúlyának, stb. mérlegelése: ez természetesen összekapcsolódik az ábrázolt világ, a mű témája és a kifejezett mondanivaló értelmezésével; s végül a kettő összevetésével: mit mond végül is a mű témájával és annak sajátos előadásával?

A természethű mesterek képeinél ez aránylag könnyű dolog, a gyakorlottabb kép-nézőnek sem okoz problémát. Világos, hogy Bernáth Aurél Csendélete nem egyszerűen a képen látható tárgyakat ábrázolja, hanem többet is annál: a művész sajátos látásmódjával, amelyeket itt főleg színei hordoznak, s egy hangulatot, érzelmi hatást adnak a nézőnek, — hogy úgy mondjam — életformát is tolmácsol; ezzel azonosulhatunk, s akkor már vonz a kép: tetszik. Más a helyzet Szalay Ferenc *Eskivő*jénél; a falusi fényképek merevségében, az alakok kiöltözöttségében van némi szándékos túlzás: taszít inkább. Az ábrázolásban benn van az ábrázoltak iránt érzett szeretet is, de egy kis megmosolygás is. Ezt könnyű félreérteni. Még nehezebb a helyzet az olyan képeknél, amelyeknek a tárgya alig ismerhető fel, akár Domanovszky Endre *Kék csendéleté*nél. Itt a címben jelölt tárgy mintegy ürügy a színek foltjainak kavargásából kibontakozó harmónia, s ezen keresztül egy hangulat érzékeltetésére. Csakhogy, míg Bernáth és Szalay említett képének hangulatát konkretizálhatom, ezét nem: azok egy életformához köthetők — egyik egy polgári-művészihez, másik egy paraszti gyengéd kritikája —, ez általános szférában marad. S ez a helyzet a természethű tájképekkel is *(Modok Mária* bravúros kis képe: *Öböl)*, a stilizáltakkal is *(Óváry László: Szikla)*: mondanivalójuk az általános emberi, pszichikai szintjén van, szépségüket a művészi megformálás hordozza kizárólag.

A szobrok esetében sem más a dolog. Itt a portrék, akár megnevezett, közismert személyt ábrázolnak, akár ismeretlent, a legtöbb, amit hozzáadhatnak az azonosítás elményéhez, valami jelképes, hangulati mozzanat: a természethűséghez, a modell hűséghez túlságosan ragaszkodók annyit sem nyújtanak. Pátzay Pál *Illyés-portré*jában a klasszicizáló előadásmód nem hagy a néző képzelete számára mozgási lehetőséget, megmarad a külső hasonlóság tökélyénél: *Borbás Tibor Ferenczy Béni* portréjában a ráncok szándékosan durva halózata nem csak a művész anyaggal való küzdelmének a nyomát őrzi, hanem egy sokat tudó és sokat szenvedő ember tiszta bölcsességét is sugallja. Az olyan figurák, amelyekben a torzítás, vagy tömbszerűvé kerekítés elmossa az alak egyéniségét (például *Varga Imre* vagy *Marosán László* kisplasztikáin), a jelképes vagy hangulati elem válik lényeges mondanivalóvá: Vigh Tamás *Kürtösök* című szoborkompozíciója például tektonikájával, drapériát idéző, magasra néző és körtöket emelő alakjaival az ünnep hangulatot tolmácsolja — általában. Az emlékművek alakjai mozdulatokkal, s — rendszerint — tárgyi rekvizitumok jelképeivel is konkrétabb, helyhez, alkalomhoz pontosabban köthető eszmét mondanak ki, Somogyi József *Salgótarjáni emlékműterve* (magasba nyújtott karok, madarak) a békét, s győzelmet, de még többet mond az, hogy Salgótarjánba került a szobor emlékműnek.

Ha azonban a művek nagy része olyan, hogy a jelentése általánosabb érvényű, szimbolikus vagy hangulati jellegű, akkor a hagyományos kritériumok szerinti megítélésük végül is a legnagyobb nehézségbe ütközik. A művek többsége ezen a kiállításon pedig olyan, hogy értéküket a természet vagy történelem jelenségeihez mérve, társadalmi vagy politikai kritériumokkal nem lehet meghatározni: Kurucz D. István *Aratását* nem lehet „munkaábrázolásként" mérlegelni. Szinte Gábor Viharos reggelét sem az orosz forradalom ábrázolásaként, hiszen mindkettő elsősorban kizárólag hangulatot ad.

Akkor mitől szocialista ez a művészet?

Ha a művektől a szocialista tudat formálásának olyan konkrét, közvetlen szempontjait kérnénk számon, amilyeneket az ismeretterjesztéstől vagy akár a riporttól, a híradófilmtől vagy akár az epika és a színház bizonyos műveitől is, félreértenénk a képzőművészet helyét és szerepét életünkben. A képzőművészet funkciója nem a közvetlen, racionális társadalmi és politikai véleménymondás, azt más tudatformáló eszközök végzik. Ebben az esetben azonban meg kell keresnünk azokat a kritériumokat, amelyekkel a mi társadalmunk és világnézetünk követelményeihez mérhetjük a műveket. Sajnos, ezek nem egyszerűen megtanulható, nem készen kapható és receptszerűen alkalmazható mércék. De nem is olyan ijesztően bonyolultak, mint gondolnánk.

Somogyi szoborkompozíciójánál említettem, hogy sokat mond nekünk róla az a tény, hogy Salgótarjánba készült emlékműnek. Nos, végső soron mindegyik alkotás helyét és rangját az szabja meg, hogy milyen *funkció* betöltésére szánták vagy használják. Ilyenformán minden egyes művet, s a kiállítás egészét is a mi társadalmi életünk összefüggéseibe helyezve kell vizsgálnunk. Ezek az összefüggések több rétűek. Egyfajta kontextust ad az alkotói mű egésze, az oeuvre is: Kondor Béla *Király és királynő* című jelképes képéhez közvetett kulcs a grafikák közt látható tanácsköztársasági sorozata, ebből érthetjük meg, hogy a művészt ilyen jelkép alatt is a mi életünk gondjai foglalkoztatják, de azt is elmondják többi képei, hogy előadásmódjában a groteszk a gondolat ellenpontjait is hangsúlyozza. Másik értelmezési kontextus lehet a mű „közéleti" funkciója: ez azonban csak a köztéri szobroknál, épületdíszítő képeknél egészen pontosan megfogható. Az a kontextus, amely minden műnél a döntő, az a mi társadalmunk szellemi, kulturális élete lesz: az a szocialista szellemi élet, amelyben a mű funkciót, *szociális funkciót* tölthet be — művészileg megformált üzenetet tolmácsolhat a mi társadalmunk emberének, s abból érzelmi, gondolati hatásokat válthat ki. Pontosabban: a mi társadalmunk valamely embercsoportjának, rétegének, figyelembe véve, hogy társadalmunk sok szempontból heterogén. Van aki a művészetben jártas (szűkebb értelmiségi) réteg számára mond valamit azokról a dolgokról, amelyek őket foglalkoztatják (például egy ellentmondásokat feltáró és azok közt mozgó szemléletmódot jelképez, mint Kondor), de természetesen jelentősebb lesz műve, ha több réteg, minél szélesebb közönség számára mond valamit. (Ezt azonban nem árt időbeli dimenziójában mérlegelnünk: lehet, hogy ma még csak kevesekhez szól a mű, idővel azonban hozzánő közönsége.) A szűk réteghez szóló és a nagy tömegek közé kerülő, s azok tetszését elnyerő (köztéri stb.) műtípus két véglet, köztük a művészi érték számos fokozata helyezkedik el. De ha bármily kevéssel is, akár csak egy valóban emberi, mélységeket sugalló hangulat, akár csak a humánum ébren tartására szolgáló jelkép tolmácsolásával is gazdagítja világunkat: érték. S minthogy a mi szocialista világunkat gazdagítja, annak kontextusában jött létre és hat, a miénk: szocialista, legalább funkciójában.

Ilyen értelemben tartom értékesnek ezt a kiállítást a mi szocialista világunk számára.



Benyó Ildikó: Falu

ÉLET ÉS IRODALOM

TÉVÉ

HÁMOS GYÖRGY:

SZERZŐI FILM: SZERZŐVEL

A most következő megállapítást végre teljes szívvel vállalhatom: soha még *színházban* olyan jó filmet nem láttam, mint a *Paradicsomi játékok* című filmet a *Péntek esti tévészínházban. Esztergályos Károly*, a fiatal rendező még arról is meg tudott győzni: a szerzői film nemcsak azért terjedt el, hogy megspórolják a forgatókönyvírót. Nála legalábbis szó sincsen erről. A gondolat, melyet képekben közölt velünk, már az első húsz perc után olyan váratlanul, meghökkentően és drámai erővel kezd kibontakozni a fiatalok valóban paradicsomi játszadozásainak könnyűzenei hangulatából, mintha a magnószalagon a beatbe egyszerre csak belevágott volna Beethoven. Már ezt az előkészítetlenséget is rendezői bravúrnak érzem; s bevallom, egy pillanatig sem gondoltam arra, hogy a tévé vietnami képei láttán: a fiatalok unalmukban határozzák el, hogy „ellenállósdit" fognak játszani. S még ha ők maguk unaloműzésnek szánták is a játékot, az „ötlet" sokkal mélyebbről fakadt. Az élet teljes megismerésének, a kínzatás érzésének s a halál átélésének kíváncsiságából. Ennek a nemzedéknek az élet, időben és térben, körülöttünk lángoló poklairól csak betűk, képek vagy szüleik elbeszélése, esetleg sorsa beszél. Mint ebben a filmben is: a fiú apjának sorsa. Lélektanilag tökéletesen érthető, hogy e sorsot meg akarja ismerni. Nem szóbeszédből, anekdotikusan átszínezve. Valamit meg is akar érezni, sejteni belőle; egy kicsit át is akarja élni. Nem csupán kíváncsiságból; magára is akar vállalni egy részt belőle. Leírni nehezebb, mint eljátszani: enyhíteni akar a halott szenvedésein, mint egy későn jött megváltó. S nem is tudatosan, hiszen akkor tébolyodott lenne, csak azzal a hadműveletel árulva el magát, mellyel beleveti magát a játékba.

Dehogyis kicsinylése ez a film a hősiességnek, a helytállásnak: inkább nagyon finom, nagyon érzékeny vizsgálata egyik forrásának. S éppen azért újat mondó, mert más közegben történik, mint amilyenben a *valódi* hősök szoktak mozogni. Az eszmét, melyért a hősök vállalják a kínzást és a halált: a szerző „kihagyja" a játékból. Ez nemcsak művészi ötlet, de az egyetlen természetes megoldás. Az eszme, mindannyiunk tudatában, automatikusan behelyettesítődik. Kimondva és beleerőszakolva viszont e „gyerekjáték" keretébe: hamisan patetikussá válna. A szerző az indulat természetrajzát figyeli. Ahogy a kihallgatók dühe növekszik — nem a kihallgatott eszméi vagy tettei: hanem konok hallgatása miatt; s ahogy a kihallgatott konoksága a halálraszántságig fokozódik, már emberségét védve az elállatiasult, gyűlöletes faggatóktól — e félelmes, játékos keretben néha többet elmond e percekről, mint a legnaturalisztikusabb filmjelenetek. Az már csak művészi ráadás, hogy közben egyik-másik játék-kihallgató furcsa dühében jelleméről, ösztönvilágának félelmetes lehetőségeiről olyasmit is elárul, amit valószínűleg nem is sejt. S ami talán örökre rejtve maradhat, ha egy egyszerű verekedés, a háború vagy a mások felett szerzett hatalom fel nem lobbantja benne. Ennél a szerzői filmnél nem kellett azért aggódnunk, hogy a rendező a maga elképzelte világot és szituációkat be tudja-e népesíteni természetesen beszélő figurákkal, győzi-e a mesét *valódi* gondolatokkal. Itt, attól a perctől kezdve, hogy felismertük a szerző szándékát s filozófiáját: inkább attól féltünk, ilyen kevés rendezői tapasztalattal: képpé tudja-e változtatni gondolatait. Szerencsére, nem volt mitől tartanunk: a rendező képekben gondolkodott. Nem volt hát szüksége arra, hogy filmkockákra váltsa gondolatait. Ennek egyik bizonyítéka, milyen keservesen tudtam elmesélni ennek a gazdag mondanivalójú filmnek a mondanivalóját. S még így is sokmindent kihagytam belőle.

Szereplőit kitűnően válogatta ki. Mind fiatalok, tehetségesek, s egy részük (éppen a főszereplők) még főiskolás. Ami ebben az esetben azért is külön érdem, mert nem egyszerűen „fiatalságukat kellett eljátszani". *Balázsovits Lajosnak* — nagyon-nagyon kevés szóval — olyan gondolati és érzelmi skálán kellett végigvezetnie a nézőt, ami érett színésznek sem lett volna könnyű feladat. S ugyanígy *Benkő Péternek, Iglódi Istvánnak, Uri Istvánnak, Pálos Zsuzsának.* Fáj a szívem, hogy nem sorolhatom fel valamennyit; de hát kevés a helyem és a jelzőm. S különben is bizonyos vagyok benne, hogy még valamennyiükről sokat fogok írni.

B. NAGY LÁSZLÓ:

TÖRÖTT ABLAKOK

Monológ

„Minden rossz mondat törött ablak, amelyen át egy rossz gondolatra látni." Nem emlékszem már, hol s mikor olvastam Babits Mihály figyelmeztetését, de szószerint belém vésődött, mert azóta is félelemmel és iszonyattal tölt el az üres papír látványa, amelyre majd mondatokat kell tennem, gondolatokra világító ablakokat vágnom. Babits tette a nyelvem alá Demoszthenész kavicsát, hogy az *írott beszéd* mesterségét magam is kitanulni próbáljam. Mert óriási tévedés, hogy a stílusunkkal együtt születünk. A stílus az ember, igaz; de mit kell küzdeni, tanulni, edzeni és edződni, amíg vak ösztönlényekből, önimádó kis szörnyetegekből, hályogot operáló kovácsokból emberré, mesterré emeljük magunkat — legalább írásban... Magyarán: a stílus már önmagában is kicsikart kompromisszum: a „kell" és nem a „van" állapotát fejezi ki, „eszme", és nem „valóság", ami az ember egyéniségét, jellemét illeti.

Eppen ezért meglepő, hogy restségünk még a félmegoldás ellen is tiltakozik. Babits ma bizonnyal mogorvább hasonlatot használna, ha sajtótermékeinket átlapozná, netán a kritikai dolgozatokba bepillantana. Csak a finnyássága (gyöngébbek kedvéért: irtózása a lomposságtól, a tisztátalanságtól) gátolná, hogy az „illő" metaforát papírra vesse: bizony mondom, a mi törött ablakainkat még elhordott alsóneműkkel is elfüggönyözzük, nehogy bárki emberfia kilásson ama rossz gondolatra — netán a gondolat teljes hiányára. Czibor János, mesélik, gyönyörű „blődli" gyűjteményt hagyot hátra, kéziratos és nyomtatásban megjelent versezetek mulatságos képzavaraiból és fonák jelentésű kadenciáiból. Párat én is ismerek. *A lábamon mázsás retek, napról napra hülyébb leszek* — ezt egy költő kandidátus (gyakorló őrült) írta. A kritika kandidátusai kiestek vizsgálódása köréből, de gyanítom, hogy egy megközelítően teljes gyűjtemény összekompilálása éppoly testes és reménytelen vállalkozás lett volna, mint szegény Gulyás Pál álnév-lexikona, aki egy emberöltőn át csak az ÁBC első néhány betűjét tudta feldolgozni, ami mellesleg (az álnevek felmérhetetlen sokasága) megintcsak jellemző e hazára.

Honnan az epidémia, a fitogtatott stílustalanság, mint mikor valaki a rongyos gönceiben tetszeleg, akárha lovagi díszben. Mulatunk már az ötvenes évek elejének micisapkás, lódenkabátos „puritanizmusán", az egykor jól szabott, de tervszerűen megszaggatott, „proletármód" szalonképesített öltönyökön, de szellemi ruhatárunknak még mindig e jelmezek a kedvelt darabjai. Sőt. Szépen írni csak a dilettánsok szoktak, legyint egy kolléga és nyilván igaza van, ha a szépelgő stílusra és a szecessziós szóvirágokra gondol — amelyek különben éppúgy rossz mondatokba, alaktalan szerkezetekbe állnak többnyire, mint a kúsza, ki nem érlelt, spontán gépiességgel papírra vetett „gondolatfutamok". Fodros-bodros lilaságok, vagy messze szagló „neorealista" ékességek: valóban ez volna a választás? S beszéltünk-e vajon elég nyomatékosan a kritikai „stílus" éktelen természetrajzáról, a mögötte tettenérhető hányaveti féligazságról, melynek jegyében a stílust merőben formai kategóriának minősítettük, s így elvben másodlagossá degradáltuk, gyakorlatban semmissé tettük?

Jó, tán lehet vitatkozni a felfogással, hogy a stílus maga is eszme,, de az vitathatatlan, hogy a stilisztikai ex-lex állapot mögött éppen nem proletár tendenciák húzódnak meg; ellenkezőleg, gőgös arisztokratizmus, az olvasó semmibevétele. Ha a „sznob" szó valahová passzol (gondolom, avatottsággal leplezett avatatlanságot jelent), akkor ide feltétlenül. Persze, ezt is lehet mentegetni, magyarázni. Hivatásunk, hogy törvényeket, összefüggéseket fedezzünk fel, s közben nincs idő holmi fogalmazási kérdésekkel bíbelődni, hangzik az ellenvetés. Ilyesmi is megesik, tagadhatatlanul. De ez a tudósok, esztéták, filozófusok privilégiuma, köztük is a legnagyobbaké, s nekik se válik előnyükre, ha élnek e mentelmi jogukkal. Valójában ritkábban teszik, mint tartja a szóbeszéd. Közhely, hogy századunk nagy fizikusai milyen érthetően fogalmaztak — minél bonyolultabb volt, minél elvontabbnak látszott a közlendőjük. A kritikus még inkább köteles tiszteletben tartani a közlés szabályait, éppen, mert *ő a közvetítő.* Hiszen mit sem ér a gondolat, amit nem értenek, sőt, gondolat-értékét illetően is óhatatlan kételyek merülnek fel. A babitsi figyelmeztetés ebben is világosan eligazít, mikor a stílus és gondolat összefüggését felfedi.

Mindez a panaszokról jut eszembe, hogy a modern filmművészek újabban nem a nagyközönségnek készítenek filmeket, hanem az értő keveseknek, s a „legtömegszerűbb művészet" jelzőjéhez ma már mindinkább szó férhet. A vád néhány magyar filmművésszel kapcsolatban is elhangzott; holmi „fesztivál-ambíciók" miatt, úgymond, egyesek fittyet hánynak a közönségre. Szerintem ez a vád nem egyéb kényelemszeretetből és rosszindulatból fakadó félreértésnél. Az olyan volumenű filmgyártás, mint a mienk, csak a színvonalában lehet versenyképes, és ezt a színvonalat nem határozhatja meg a tömegigény, az *adott* ízlésállapot. Kivált nem az olyan közönségé, amelyet évtizedeken át a legsilányabb színházi és filmi konvenciók jegyében „programoztak", amely megbuktatta Fellini *Országúton*, Kuroszava *Vihar kapujában* című filmjét, botrányba fullasztotta jónéhány klasszikus mű filmmúzeumi vetítését. Ezen épp eleget háborogtunk. Az alkotók „arisztokratizmusa" volna hát, ha a *Sodrásban*, a *Hogy szaladnak a fák*, a *Csillagosok, katonák* bukik? Míg viszont semmiféle arisztokratizmus nincs amögött, hogy e filmek állítólag rejtélyes felismeréseit olyan zsargonban kommentáljuk, hogy maga az alkotó sem igazodik el rajta? (Egy fiatal rendező panaszolta ezt föl, mondván, hogy a kritikák elolvasta után már maga se érti, mit csinált.)

Egy mondatban összefoglalva: minél nehezebben követhető egy filmalkotás művészi logikája, annál inkább törekednünk kell e logika feltárására, a mű levezetésére, „dekódolására". Jó, nem „közérthetően" — ne legyünk nagy igényűek —, de legalább érthetően. Az érthetőség kulcsa pedig nem más, mint a stílus, a mondatok áttekinthető és gazdaságos „architektúrája". Ne törjük be, ne vakítsuk hát el rossz mondatokkal a megértés ablakait, úgyis elég kevés van belőlük. Miképp lehetne kitárni, gyarapítani őket? Nem olyan nagy titok. Hisz írt e házában kritikát Gyulai Pál, Péterfi Jenő, Schöpflin Aladár is. És Kölcsey Ferenc is, akitől a szállóige származik: jót s jól.

ZENE

KÁRPÁTI JÁNOS:

FIATAL MUZSIKUSOK

„Bartók Béla, az akadémia egy kiváló tehetségű fiatal művésze a h-moll szonátát játszotta erős színekkel, férfias, merész körvonalakkal. Játéka méltó feltűnést keltett. Mondják, Bartók mint zeneszerző is kiváló. Kíváncsiak vagyunk fejlődésére; zongorázásából éreztük, hogy még sokszor lesz alkalmunk ezzel a talentummal foglalkozni..." Így tudósít 1901 októberében a Budapesti Hírlap a Zeneakadémia Liszt emlékének szentelt növendékhangversenyéről. És hasonló cikkek, kritikák olvashatók még ugyanerről a koncertről a Budapesti Naplóban, a Magyarországban, a Pesti Hírlapban és a Pester Lloyd-ban is. Elgondolkoztató, hogy manapság mennyivel kevesebb figyelmet szentel a sajtó a fiatal, még növendéksorban levő művészek produkcióinak. Kevesebbet? Ugyszólván semmit. Pedig, ki tudja, talán ma is fel lehetne fedezni egy Bartók Bélát?

A lényeg persze nem a felfedezésben van, hisz ahhoz kettő kell: a felfedező mellett még a felfedezhető is. Sokkal fontosabb, hogy a fiatal művészek „szárnypróbálgatása" immár évtizedek óta társadalmi részvétlenség közepett folyik, a növendékhangversenyek a Zeneakadémia nagy- és kistermében egyaránt szűk rokoni és baráti körben zajlanak, a kritika pedig, melynek napilapjaink amúgyis oly kevés hasábot juttatnak, örül, ha a zsúfolt programú hangversenyélet nagyobb eseményeiről beszámolhat. Az 1901-es állapotokkal való szembeállítás tehát csak részben kedvezőtlen, hiszen akkor nyilvánvalóan egy akadémiai növendékhangverseny is „esemény" volt, nem kellett rivalizálnia napi két operaelőadással, egy nagyzenekari és egy-két kamarazenei koncerttel.

Bármennyire figyelembe vesszük is azonban az objektív körülmények változását, egy dolog mindenképpen kérdéses marad: vajon megtettünk-e mindent annak érdekében, hogy fiatal művészeink megfelelő *keretek* között bontakoztathassák ki képességeiket? És ez a kérdés már nemcsak a kritika hiányát érinti, hanem művészképzésünk egész szervezetét.

A szocialista átalakulás, a kulturális forradalom keretében megvalósított zeneoktatási reform annak idején kétségkívül jelentős tett volt és szép eredményeket hozott. Különösen az alsófokú oktatásban. Részletes értékelésébe most nem bocsátkozhatom, egy oldalát azonban mégis meg kell vizsgálni. Volt ugyanis benne egy olyasféle oktatási koncepció — egyébként igen jó szándékú —, hogy mindent az iskolában kell megtanulni, az iskola feladata végsőkig kihasználni a rendelkezésére álló négy-öt esztendőt és teljesen kész művészeket adni át az életnek. Nem vették figyelembe tehát eléggé iskola és élet egységét, összefüggését, egymásra való hatását. A felsőfokú művészképzést azonban nem lehet ilyen „steril" oktatási időszakba belekényszeríteni. Ennek ellensúlyozására nem elegendő, hogy a főiskolásoknak vidéki és üzemi fellépésekkel biztosítják a közönséggel való megismerkedést, a pódiumrutin megszerzését. A megnövekedett feladat, a felelősség a fejlődést is nagyon meggyorsítja. Ezt pedig csakis olyan körülmények teszik lehetővé, amelyek külsőségben is megfelelnek a fővárosi „felnőtt" koncerteknek. Ez a külsőség a fiatal művész szempontjából belső tartalommá válik. Mert a hangszeres szólóművészet gyakorlatát sem zenekarban, sem kamaraegyüttesben nem lehet megszerezni. Hol van azonban lehetőség egy fiatal művész számára, hogy mint szólista is gyakran szerepeljen? Nagy szó, ha végzés után a Filharmónia évi egy fél estét tud biztosítani számára fővárosi koncertteremben.

Ezért üdvözöljük most nagy örömmel a Főiskola Igazgatóságának és az Országos Filharmóniának azt a kezdeményezését, hogy a növendékhangversenyek egy részét — a legkiválóbb fiatal művészek közreműködésével — kivisszik a nagy nyilvánosság elé.

Csodát persze ettől sem várhatunk, de a közönség, belépőjegyet váltva, nagyobb igénnyel megy be a terembe, mint azelőtt, a fiatal művész pedig azt érzi, hogy *igazi* hangversenyen lép a közönség elé, olyan keretek és külsőségek között, mint majd később, a diploma után. Igen lényeges továbbá, hogy mindez egyéb átalakulások részeként történik, hangszeres művészképzésünk egészséges megújhodásának keretében. Ide tartozik a művész- és tanárképzés kettéválasztása. E két ágazat összevonása is a múlt egyik elhamarkodottan „demokratizáló" törekvéséből fakadt. Célja az volt, hogy olyan művészeket neveljünk, akik az oktatást sem tartják megvetendőnek. Az eredmény azonban kissé megfordult: olyan tanárok kerültek ki a főiskoláról nagy számban, akik mindenképpen művészi ambíciót is tápláltak, a két tevékenység között hierarchia alakult ki, ahelyett, hogy a minőségi különbséget hangsúlyozták volna. A pódiumjáték nem pusztán fokozott zenei és manuális képességeket követel (itt a művész és tanár közötti viszony valóban csak mennyiségi szinten jelentkezik), hanem sajátos pszichikai, idegrendszerbeli beállítottságot.

A magasabb színvonalú növendékhangversenyek új rendszere tehát csak része egy most kibontakozó új törekvésnek: hogy fiatal művészeink már főiskolai tanulmányaik alatt is aktívan belekapcsolódhassanak a zenei életbe. Nem „haknik" formájában, pénzszerzés vágyától vezetve, hanem tanulmányaik szerves részeként. Így szerzi majd vissza művészképzésünk régi rangját, melyet nem kiváló mesterek és kiváló tehetségek hiánya miatt veszített el, hanem külső, szervezeti és adminisztratív okokból.

A zeneakadémiák, konzervatóriumok és zenei főiskolák a világ számos nagyvárosában fontos tényezői a zeneéletnek. Nem túlzott óhajtás tehát, ha a mi főiskolánk is szeretne ismét iskolából zenei intézménnyé előlépni. Jó jele ennek a törekvésnek, hogy a nyilvános hangversenyeken túl, van már főiskolánknak egy nemzetközi szinten koncertképes kamarazenekara, melyet *Sándor Frigyes* vezet, és egy hasonlóan magas színvonalon működő kamarakórusa *Párkai István* irányításával. Jó lenne, ha szimfonikus nagyzenekarunk is ilyen állandó testületté válna, ha operastúdió működne, ha a fiatal zeneszerzők is rendszeresen a közönség elé jutnának.

KAMASZOK,

ez a ti filmetek!

Humor, derű, csapongó fantázia:

BOHÓC A FALON

BOHÓC A FALON

BOHÓC A FALON

Magyar film

RENDEZTE: SÁNDOR PÁL

Korhatár nélkül megtekinthető

BEMUTATÓ: ÁPRILIS 23.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

1968 MÁJ 17

Benyó Ildikót

1021.



Benyó Ildikó: Fametszet

Brenner György:
IDEGEN SZAVAK
KÉPES SZÓTÁRA



Garden-party



Garde-

TÍMÁR GYÖRGY:

NYELVI ÖLTÉ

Ügyetlen úr

Olvasom, hogy Csákvárott római kori sírt találtak: „A késő római kori sír egy férficsontvázat, különböző vas- és bronzcsatokat és egyéb használati tárgyakat *rejt magában.*"

Mi tagadás, eléggé ügyetlenül rejtheti, ha ilyen pontosan meg lehet mondani, mi van benne.

Milyen hónapot együnk?

A parajfelhozatalról tájékoztat egy piaci jelentés, majd váratlanul így folytatja: *„Az idei, nyárias március egyszerre hajtott levelet, ezért egyszerre érkezik belőle jócskán erre a hétre a piacokra."*

Nem lehet rossz étel a bécsiszelet fokhagymás márciussal, én azonban, mi tagadás, most már inkább melegebb hónapokat hoznék föl a piacra.

Időszállítás

Lakktopánokról olvasok: „Nincs, de ne tessék csüggedni, *várjuk a második negyedév szállítását.*"

Amíg a második negyedévet nem szállítják, addig talán tekintsük úgy, hogy még az elsőben vagyunk.

Pászta a tubában

Használati utasítás egy márkás folttisztítóhoz: *„Cipőket és tárgyakat bőrből a folttisztítóvíz használata előtt valamely kevesen látható helyen feltétlenül vizsgálandók a színállhatóságjaira vonatkozólag."*

Az azonos márkájú cipőkrémhez

Az özvegységről eddig úgy tudtam, hogy némiképp összefügg a házastárs halálával. A hirdető hölgy, azonban, amint látjuk, egy *élő* — mi több: rendezett körülmények között élő — kisiparos özvegye. Kétszer is meggondolnám, mielőtt elvenném az ilyet.

Művelt villa

„Feleségül vennék csinos özvegyet" — hangzik egy másik hirdetés. — *„Hasonló magas, igen jó megjelenésű, fiatalos, diplomás, budai nagy panorámás nyaralóval, öröklakással, komoly jövedelemmel rendelkezem."*

Igazán vonzó partner lehet, aki diplomás nyaralóval rendelkezik; talán csak azt kifogásolhatjuk, hogy sehol sem árulja el, *mihez hasonló* ennek az igen jó megjelenésű, fiatalos, diplomás nagy panorámás villának a magassága.

Hogyan lesz valaki a saját felesége?

Még egy özvegy-probléma. Olvasom, hogy *„Ben Barka, az elhurcolt marokkói ellenzéki politikus özvegye"* kéréssel fordult néhány kormányhoz.

Mármost, ha Ben Barka az elhurcolt politikus *özvegye*, akkor hogy a csudába hívták magát a politikust?

Egy labda lelki élete

Egy sporttudósításból: *„A bal szélről beívelt labda Csernait az ötös sarkán üresen találja, de*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Benyó Ildikó

EGYETEMI LAPOK

1968 ÁPR 18

1021



Benyó Ildikó rajza



ületet jelmezes felvonulásuk-sbál előtt.



Napforduló

„Érzelem és szenvedély: ebből a két ellenséges anyagból ötvözi össze verseit" — így jellemzi Sőtér István Nemes Nagy Ágnes gondosan, tudatosan megmunkált, érzékletes és bonyolult, mítoszteremtő líráját. Nemes Nagy Ágnes mai költészetünk kiemelkedő lírikusa. Valóságfoszlányokból építi tömbszerűen markáns, intellektuális verseit. Képteremtő ereje és jelképrendszere áttételesen fejezi ki gondolat- és érzésvilágát. Nemes Nagy Ágnes arra törekszik, hogy az való világ labirintusának eddig még fel nem fedezett tájait tárja fel verseiben. Új verskötete, a Napforduló, e törekvésének kiteljesedő megvalósulása, eddigi költői eredményeinek összegezése. Külön ki kell emelnünk Echnaton-ciklusát, amelyben a mítoszt újrateremti a mában. (Magvető. 84 oldal, kötve 13,— Ft.)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

EGYETEMI LAPOK

1967 NOV. 2

Benyó Ildikó

1021

A zászlóvivők mi vagyunk



Benyó Ildikó rajza

Rozsgyesztvenszkij és Kunjajev az Egyetemi Színpadon

Az MSZBT és a KISZ KB országos szavalóversenyt rendezett szovjet költők műveiből, amelynek döntője október 21-én, az Egyetemi Színpadon zajlott le.

A zsüri elnöke *Surányi Ibolya* volt. A zsüriben *Csernus Marian, Rab Zsuzsa, Sztaniszlav Kunjajev* költő, *Simon Lajos* költő, valamint a KISZ KB és az MSZBT kulturális osztályának képviselői foglaltak helyet.

Jani Ildikó, a Kölcsey gimnázium tanulója Voznyeszenszkij Rekviem, *Nyári István* Jevtusenko Büvölő, *Vereség Ilona*, a Nikex alkalmazottja pedig szintén Jevtusenko egyik versének elmondásával szovjetunióbeli utazást kaptak jutalmul. A 3 utazáson kívül a további helyezettek között 5 kiskönyvtárat és 5 könyvcsomagot osztottak szét.

A szavalóverseny döntőjének értékes színfoltja volt két neves szovjet költő, Rozsgyesztvenszkij és Kunjajev jelenléte és közvetlen szavaik, amelyeket életükről és költészetükről mondottak.

MEGVÁLASZTOTTÁK

a TTK új pártalapszervezeteinek vezetőségét

Az elmúlt héten megválasztották a decentralizált új pártalapszervezetek vezetőségeit. Lapzárta után kaptuk a hírt a csúcsvezetőség névsoráról.

Biológus pártalapszervezet:
titkár:
Horváth Sándor,
vezetőségi tagok:
Dézsi László,,
Kovács Jánosné.

Matematikus pártalapszervezet:
titkár:
Kátai Imre,
Mogyoródi József,
Strohmajer János.

Földtudományi pártalapszervezet:
titkár:

skoznak
ktivisták

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Benyó Ildikó

EGYETEMI LAPOK

1967 OKT 19

1021



Benyó Ildikó rajza

ban számba ve
összes számba jö
lanyokat, holn
felhívjuk telefono
lemesebbeket és
hangon érdeklő
nagynénikéjük
iránt. Elhatározzu
hogy ezentúl min
járunk fodrászhoz
tikushoz és a
kat még egy centivel rövi-
debbre varratjuk — mert
ugye nem minden a jel-
lemszilárdság és egyéb lel-
ki érték.

Szekrényesy Júlia

PERSEVERET

pelünk tehát a kar alapításának 300. évfordulóján régi végzettségű, de új tudományú idősebbek a felszabadulás utáni évek társadalmi-politikai harcában kipróbált és a tudományokban is jelentékeny előrehaladást elért fiatalabb professzorok és docensek, és velünk együtt örvendeznek az elért eredményeknek ifjabb kollégáink is, akik előtt nyitva áll az út, hogy mihamarabb az előbb állók nyomdokaiba lépjenek. A három generáció oly tökéletesen egészíti ki egymást, hogy komoly elhatározással elindított törekvéseink markunkba nemigen szakadnak. Ez a három generáció az ünnep előtt és ünnep után nagy intenzitással foglalkozik az ifjúsággal, dolgozik az új gazdasági mechanizmus bevezetésével szükségessé váló állam életbeli és jogi változásoknak megfelelő oktatás megszervezésén és vitelén...

A 300. évfordulón emlékezve a múltra, előretekintünk és szilárdan él a kar tag-

Az utóbbi hónapokban eg
már látom, mit és hogyan ke
éveim alatt, s után. Egyre az
lett volna, ha valaki kiokosít.
na rá.) Eszembe jutnak a tör
vagy fontossági sorrendtől, ki
emberek szoktak visszaemlé
torzítva, de kellemes melegsé
szinte keresem is az alanyt,
tom a figyelmét a dolgok ö
ballépésektől, s aki tanácsai
cselekedne, mint tenném én,
tanács, az olyan, hogy jó, ha v
lán nem is lehet, mert oda az
magunk előtt az Én tesz min
Ezért tehát nem azt mag
azt így meg úgy csináljátok, c

Majd me

Ha újra kezdeném, minden diákkörbe eljárnék. Én lennék az örökös hozzászóló és opponáló. Csak diákkörbe járnék. Előadásra nem. Délelőtt pihennék, készülnék a délutáni két-három diákköri ülésre.

Hogy miért?

Más az a tudás, amit ott szerez az ember joghallgató fia. Részletesebb, mélyebb, jobban megragad, mint a legjobb előadás anyaga. A tudás szempontjából — nem újkeletű a felfedezés — hasznosabb a vita, az aktív részvétel, mint a passzív figyelem, hallgatás.

A társaság is megéri. A közös tanulmányi kirándulásokon úgy összeforr a maroknyi csoport, hogy abból csak jó származik. Egyszer — emlékszem — mi is elmentünk egy vidéki egyetem testvérkarára — diákkör-nézőbe. Igazán kedves é kellemes élmény volt. Mos

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

EGYETEMI LAPOK

19[illegible] NOV 23

Benyó Ildikó

1021



(Benyó Ildikó rajza)

A „Csillagosok, katon
és a tudományos szocia

Beszélgetés T. J. Burmiszt

A szakma igazi szerelmese. Így válik érthetővé a furcsa és újságírói fogásnak tűnő cím is. De erről később ...

Az ELTE-nek a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évfordulója tiszteletére rendezett tudományos ülésszakára érkezett Budapestre. A *„szovjet színeket"* képviseli a külföldi vendégek között: a történettudományok doktora, a leningrádi Zsdanov Egyetem *„Szakmai Továbbképző Főiskolája"* tudományos kommunizmus tanszékének vezetője. Az intézmény nevét idézőjelbe tettem, mert nálunk hasonló nevű főiskoláról nem tudok, és így a szó szerinti fordítás veszélyeivel kell szembenéznem. Egyébként a tudományos kommunizmus tanszék a mi „tudszocunknak" felel meg.

A professzornő a Szovjetunióban a nemzetiségi kérdés szakértőjeként ismert. A doktori disszertációján vé-

pontom a lenini tézisek, de figyelembe veszem a szocialista nemzetek fejlődésének szovjetunióbeli és más szocialista országokban felhalmozódott tapasztalatait is. Úgy vélem, a napjainkban folyó nemzeti fejlődésre két tényező hat: az egyik belső törvényszerűségeket foglal magában, míg a másik faktor a nemzeteknek a szociális és kulturális élet területén megmutatkozó egyre intenzívebb közeledésében rejlik. Itt elsősorban a Szovjetunió népeire gondolok.

Könyvem fő mondanivalója abban áll, amire Lenin egyik utolsó munkájában nagyon helyesen mutatott rá: a nagy nemzetnek maximálisan engedékenynek kell lennie a kis nemzetekkel szemben, nagy szükség van a nemzeti érzés-



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Benyó Ildikó

ÉLET ÉS IRODALOM

1968 FEB 1 7

1021



Benyó Ildikó: Kocsma

KÉMÉNY

gyarországon. A XIV. században terjedt el főurainknál a kandalló. Ezeket a cselédekkel tisztíttatták és a sok tűzeset tanúsága szerint minden szakértelem nélkül. A XV. században megjelentek az olasz vándor kéményseprők, de kevesen voltak: ezt bizonyítja a sok tűzvész. 1514-ben adták ki az első királyi rendeletet a tűzvédelemről. Az 1520-as országgyűlés adókedvezményt biztosított azoknak, akik tűzbiztos kéményeket építtetnek. 1600-ban Bécsben önálló foglalkozássá nyilvánították a kéményseprést. 1673-ban a kéményseprő céhek kiváltságokat kaptak. Császári címerrel ellátott derékszíjat viseltek és nem sorozták be őket katonának. 1748-ban — szinte egy időben — alakult meg két ké-

DALOS GYÖRGY:

Valami

Valami hiányzik a múltból
valami visszahozhatatlan
El-eltűnik s reámtör újból
talán éppen jövő-alakban
Már nem hiszem hogy újra jönne
hisz arca álmomban se látszik
Nélküle kell élnem örökre
s csak addig élek míg hiányzik

Béke

Az őszi ég lágy rebbenés
lány lép a tóba Csobbanás
Ez béke? Felhő lebben és
mögötte füstszín robbanás

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Benyó Ildikó
EGYETEMI LAPOK

1966 FEB 8.
1021

Benyó Judit

A szomorúság kereplője

VIETNÁMI ANYÁK
KÖNNYES KÖTÉNYETEKBEN NAPOT HORDOZZATOK
NE KÍNT
Ó ELNYOMOTTAK
ÉNEKELJETEK VÁGYAITOKRÓL REKEDTEN
FÁZVA IS
Ó FEKETÉK RÉZBŐRÜEK
A TI SZEMETEKBEN NŐJÖN PÁLMAFA-BÜSZKESÉG

Ó SZOMORÚSÁG KEREPLŐJE
HALLGASS EL



Benyó Ildikó rajza

LABDARÚGÓ BAJNOKSÁG

1968

A BEAC labdarúgói *január 12-én* kezdték meg *felkészülé süket* az 1968-as bajnoki idényre. Az első bajnoki mérkőzésr *március 17-én* kerül sor *a III .ker. TTVE ellen a Hévízi út pályán.* Addig azonban több előkészületi mérkőzést játszik csapat.

Előkészületi mérkőzések:

Február 10-én:
BEAC—Középitők
Február 14-én:
BEAC—Egyetértés
Február 18-án
BEAC—Ferencvárosi TC II.
Február 21-én:
BEAC—Műegyetemi AFC
Február 25-én:
Budafok—BEAC
Február 28-án:
MTK II.—BEAC
Március 3-án:
Szolnoki MÁV—BEAC
Március 6-án:
Váci SE—BEAC
Március 10-én:
BEAC—Szolnoki MÁV
Március 13-án:
BEAC—Testnevelési Főisk.

Bajnoki mérkőzések:

TAVASSZAL	FORDULÓ	ŐSSZEL
Március 17-én: III. ker. TTVE—BEAC	1	**Augusztus 18-án:** EVTK—BEAC
Március 24-én: *BEAC—Tűzoltó Dózsa*	2	**Augusztus 25-én:** *BEAC—III. ker. TTVE*
Március 31-én: Főv. Autóbusz—BEAC	3	**Szeptember 1-én:** Tűzoltó Dózsa—BEAC
Április 7-én: *BEAC—Szfv. MÁV Előre*	4	**Szeptember 8-án:** *BEAC—Főv. Autóbusz*
Április 14-én: Borsodi Bányász—BEAC	5	**Szeptember 15-én:** Volán SC—BEAC
Április 21-én: *BEAC—Volán SC*	6	**Szeptember 22-én:** *BEAC—Kazincb. MTK*
Április 28-án: Kazincb. MTK—BEAC	7	**Szeptember 29-én:** Szfv. Máv Előre—BEAC
Május 5-én: *BEAC—Ormosbánya*	8	**Október 6-án:** *BEAC—Kist. Bányász*
Május 12-én: Esztergomi Vasas—BEAC	9	**Október 13-án:** Almásf. Timföld—BEAC
Május 19-én: *BEAC—Salg. Kohász*	10	**Október 20-án:** *BEAC—ETI SE*
Május 26-án: Papp J. SE—BEAC	11	**Október 27-én:** *BEAC—Papp J. SE*
Június 2-án: ETI SE—BEAC	12	**November 3-án:** *BEAC—Borsodi Bányász*
Június 9-én: *BEAC—A.-füzítői Timföld*	13	**November 10-én:** Salgótarj. Kohász—BEAC
Június 16-án: Kisterenyei B.—BEAC	14	**November 17-én:** *BEAC—Esztergomi Vasas*
Június 23-án: *BEAC—EVTK*	15	**November 24-én:** Ormosbánya—BEAC

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Benyó Ildikó
EGYETEMI LAPOK

1966 FEB 8

1021



Benyó Ildikó rajza

ELSŐS SZEMMEL

Vizsgaidőszak a Jogi Karon

December és január sokak számára lassan múló, izgalommal teli időszak volt. Professzorok, szülők, egyetemisták — s elsősorban mi, elsősök — pattanásig feszült idegekkel vártuk a végét.

Már szeptemberben megijedtünk, mert két jegyzetnek egész Budapesten nyoma veszett, ezért kénytelenek voltunk a felsőbbévesekhez fordulni. Jogi tanulmányaink bevezetéseként máris megismerkedtünk néhány íratlan szokásjoggal. Például mi, lányok, igen hamar meggyőződtünk róla, hogy felsős lányoktól nem érdemes semmit kérni, úgysem adnak, *viszont a fiúk annál nagyobb lelkesedéssel siettek a segítségünkre.* Mivel fiú évfolyamtársaink ennek éppen az ellenkezőjét tapasztalták, alapos munkamegosztásra volt szükség ahhoz, hogy az egész évfolyam könyvhöz jusson.

A félévi vizsgáktól való félelmünk már szeptemberben kezdődött s hozzájárult néhány „jól értesült" hallgató véleménye is: *elterjesztették azt a „biztos forrásból származó" hírt, hogy félévben* ket csak akkor bánták meg, mikor a felsőbbéves lányoktól hallották, hogy a jogon csak a lányokat buktatják meg, mivel kevesebb a fiú, s ezt valahogy egyensúlyba kell hozni.

Ilyen előzmények után érkeztünk el december 20-hoz. *Átlagban 2—3 bukás csoportonként minden vizsgánál előfordult,* de — be kell vallanunk — ennél mi sokkal logikusabb eredményre számítottunk. *A 217 elsősből 85-nek teljesedett baljós előérzete. Közülük ugyanis 52 hallgató egy tárgyból, 21 kettőből, 5 háromból, 7 pedig négy tárgyból bukott meg.*

Bár az eredményeket illetően különösen büszkék nem lehetünk, mégis örültünk *Földes Tamás* dékánhelyettes értékelésének, amely a visegrádi KISZ-iskolán hangzott el. Megtudtuk tőle, hogy az első évfolyamokhoz viszonyítva nálunk *csökkent a bukások száma.* Nem volt olyan tárgy, amelyből kiugróan sokan szereztek volna elégtelent, meglehetősen arányos a megoszlás. Megállapította, hogy elég sok a halasztott vizsga, s ezek egy része

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

EGYETEMI LAPOK

1967 JUN 15.

Benyó Judit

BENYŐ JUDIT

1021

ÚT



Benyó Ildikó

(Benyó Ildikó rajza)

FÜSZEREK FÜSTJE LENG KÖRÜL
PIRÍTÓSKENYÉRSZAGÚ TÜZ
BÁDOGTETŐK
SÁRGA KÖRMEINKKEL KÉRKEDÜNK
JÓZAN ÖNMAGUNKÉRT
MÍG SZÜLETÉSÜNK AJÁNDÉKÁT HALÁL-VÁROS-
BA VISZI
DENEVÉRSZEMŰ POSTÁS

Érzelmes utazás

Gyergyai Albert professzor úrnak címezve

Magas töltésen, a Tisza öntéseit szeldesve zötyög a szombat délutáni autóbusz. A járási székhelyről indult, és dugig van hetivásározó asszonnyal.

De képviselve van elég szép számmal a középiskolás tanulóifjúság is.

Három nyakba növesztett üstökű, tüntetően ápolatlan mucsai divatfi éppen előttem tart ülőtánc-bemutatót. A válluk ugrál, az ülepük köröz, a nyakuk és a fejük rángása pedig szakasztott a gumicérnára akasztott bazári majomé. Hol tapsolnak, hol meg a szájukat és a térdüket csapkodják, de rajtam kívül még csak pillantásra se méltatják őket az utasok.

Főleg a szomszédaim nem.

A kocsi végébe, a hátsó ülésre szorultam: egy fitos, ennivalóan komoly lányka és egy hórihorgas, már mohosodó bajszú fiatalember közé. A lányka regényt olvas. Ahogy a szövegbe pislogok, kiderül, hogy G. Flaubert Érzelmek iskolája című remekművébe merült bele. A fiú is olvas, de mit? Ez ám az elképesztő látvány a dzsessz rikoltozása mellett és egy nénémasszony hordóméretű csipejének árnyékában! A könyve csupa képlet és matematikai levezetés.

$$1+x)^n = 1 + \binom{n}{1}x + \binom{n}{2}x^2 + \dots$$

Ejnye, de ismerős, de kísértetiesen ismerős sor ez! Nem tévedek? Nem! Ez bizony Newton binomiális sora.

Forróság önt el, és a szemem is párás lesz.

Éppen harminc esztendeje ez volt matematikából az megsárgult füzetlap is előkerült. Rajtuk francia fogalmazvány: az Education sentimentale-ról írt beszámoló.

Így kezdődik:

„Avant de parler exactement de mon sujet, j' ose dire que lire et méditer sur ce roman, était pour moi un événement. Eten terminant la lecture — chaque roman, que j'ai jamais lu, était peu important à côté de ce livre."

A dadogó franciaságú szövegből az világlik ki, hogy szeretett professzorom „szép, nagyon szép" könyve fölkavart, megrázott. Olyannyira, hogy minden addig olvasott regény jelentéktelennek tűnt mellette.

De vajon, miért éppen ezt a beszámolót tettem el a sok közül? Nyilván Gyergyai Albert piros ceruzás kézjegye és megjegyzése miatt: très bien!

A kor szégyenére és velem együtt annyi tanítványának szerencséjére Gyergyai Albert ekkor, a harmincas évek vége felé még nem volt egyetemi tanár. Kosztért, lakásért az Eötvös Kollégium franciaszakos tagjainak studiumait vezette, és egy kereskedelmi iskolában oktatta francia levelezésre a jövő könyvelőit és kishivatalnokait. Ó, aki nemhogy a Pázmány Péter Tudomány Egyetemnek, de a párizsi Sorbonne-nak is büszkeségе lehetett volna!

Professzor úr! Suta, szemérmes állat a férfiember, és különösen arra képtelen, hogy a hálát mesterei és jótevői iránt méltó formában és – idejében kimutassa. De higgyel: az a félszeg, pallérozatlan vidéki legény, aki voltam, sohasem feledheti a kollégium

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Benyó Ildikó

EGYETEMI LAPOK

1967 SZEP 2 1.

1021



(Benyó Ildikó rajza)

és róla, kerese
és oly elfogu
előttünk azon
gossá vált: nen
nepi látogatás
hogy szót válth
ponta érintkező
be tartozó embe
viszonyára vall
gulatlanság. Meg is tudtuk kesőbb: a kisemberek előbb keresik fel őt köznapi gondjaikkal, mint a hivatalos szerveket.

NYILTSÁGA — bevallom — ránkpirított. Amikor egyik délelőtt kisebbfajta konferenciára gyűltünk össze a vesenszkájai tanácsház egyik helyiségében, valamennyien óvatos tapintatra intettük belül magunkat: talán itt nem illodomos olyanfajta kényes kérdéseket szóba hozni, mint Szolzsenyicin kéziratos regényei, vagy mint a Danyilov—Szinyavszkij ügy — és így tovább. Felesleges óvatosság, indokolatlan tapintat volt: Solohov nyitotta meg a tanácskozást, legelső szavaiban rögtön a dolgok elevenjébe vágott, feszültségoldó őszinteséggel beszélt a „kényes" kérdésekről, s ezzel olyan légkört teremtett, hogy utána lélektanilag lett volna lehetetlen üres szólamokat fuvolázunk, olyan fesztelenül társalogtunk például az rói szabadságról, mintha csak kola felépítésére áldozom. Remélem, a kultúrminiszter elvtárs nem lesz fukar az iskolaépítésekre szánt alapból kiegészíteni.

Mit lehetett tenni? Gesztusra gesztussal kellett válaszolni: rövid időn belül új iskolának örvendhetett a község.

A másik epizód: egyik dús vacsora alkalmával egyszercsak ünnepélyesen felemelte a poharát:

— Most pedig igyunk a magyar huszárokra.

— ???

— Ők voltak a kozákok legméltóbb ellenfelei. Nem öldöstek védteleneket, mint a németek, szemtől-szembe támadtak mindig, sportszerűen. Egy errefelé elesett magyar huszár sírját az első világháború óta ma is gondozza a nép.

Állandó „époszi" jelzőit tehát tovább lehetne sorolni: jó cél érdekében parasztmód furfangos, a fair ellenfelek előtt megemeli a kalapját.

Olvasóinknak csemegeként egyik művét sem nyújthatjuk

Benyó Ildikó

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296 188-307.
1965 ÁPR 3.

EGYETEMI LAP

1021



Benyó Ildikó rajza

KES DÖNTETLEN GYÖNG

BEAC—Gyöngyös 2:2

azonban mellé szállt. A 10. percben ismét szabálytalankodtak a hazai védők. A szabadrúgásnak ezúttal *Bacskay* állt neki, és ravasz csavart lövését a kapus csak nagy ügygyel-bajjal védte. Továbbra is támadásban maradt csapatunk, de, sajnos, a lövésekkel egy kicsit baj volt. A 22. percben *Bacskay* szögletét *Steiner* fejelte kapura, majd *Bacskay* nagy lövését ütötte szögletre a kapus.

Támadtunk, és mi kaptunk gólt!

Mezőnyfölényünk után a 30. percben, egy ellentámadás során nagy kavarodás támadt a kapunk előtt, *Jankovich* röviden szabadított fel, s *Péceli* 16 m-ről a léc alá lőtt, *0:1.*

A 32. percben védelmünk ismét bizonytalankodott, és a hazai középcsatár 8 m-ről a léc alá lőtt: 0:2.

A közönség a két gyors gól után nagyarányú hazai győzelmet várt. Csapatunk azonban nem adta fel. Továbbra is higgadtan, lelkesen játszottak.

A 38. percben *Benyus* jó átadásáról *Szalmássy* lekésett, majd *Bacskay* nagy fejese alig került el a kaput. Fölényünk a 0:2 ellenére is állandó.

A 40. percben formás támadás után *Bacskay—Steiner* volt a labda útja. *Steiner* ragyogó cselekkel becsapta a védőket, az alapvonalról visszagurított labda *Molnár II.* elé került, aki nehéz szögből nagy gólt lőtt, *1:2.*

A félidő végéig csapatunk mezőfölényben játszott. A szü-

Amerikából jöttem

szett jobban, de egy cseppet sem voltam nyugodt, mikor melegíteni kezdtem az előfutamhoz. Könnyen futottam, a továbbjutáshoz szükséges 3. helyen futottam be, de a térdem nagyon fájt a deszkától és kanyaroktól. A 140 méteres pályán 11 kanyart kellett futnunk 880 yard közben. Nagyon lassan telt 14,30-tól a 19,30-as döntőig. A rajttól az utolsó ötven méterig második helyen futottam, de erősíteni nem tudtam, és a kanadai Hoffmann elfutott mellettem. Ő nyerte a versenyt, második a végig vezető Gleichfeld lett, és én meg örültem a

dingport, amihez csak tej kell, és pár perc keverés után kész.

A munka és a sport mellett nem teher a harmadik műszak, egy vacsora 15—20 perc alatt elkészül. Ezek olyan praktikus, munkát könnyítő dolgok, amelyek nálunk is előbb-utóbb megvalósulhatnak. Viszont ott este nem lehet egyedül végigmenni az utcán, mert állandóan háborgatják, szólítgatják az embert. Los Angelesben szürkülettől néptelenek a gyönyörű parkok, mert nem biztonságos dolog ilyen helyen tartózkodni. New Yorkban az autóbusz pályaudvartól 4—5 utcányira lak-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-305

Benyó Ildikó

EGYETEMI LAPOK

1966 JUN 2

1021



Benyó Ildikó rajza

(0:0). Mező utca. Horváth.

Első pillanatra dettek is lehetnén forma" számokkal listavezető Ikarus 70 perces vezetésű csak egy góllal 1 Különösen az első nyújtott a csapatu kedő teljesítményt, utáni játékkal is elegedettek lehetünk, hiszen ezúttal a szív és a lelkesedés sem hiányzott a fiúkból. A védelem két sajnálatos „rövidzárlata" azonban elegendőnek bizonyult ahhoz, hogy az igen jól játszó gyári csapat a maga javára döntse el az igazi rangadónak beillett mérkőzés sorsát. Összefoglalva, az Ikarus elleni teljesítményért a csapat dicséretet érdemel.

Vajon mi történt egy hét múlva a Mező utcában?

A bajnoki táblázat utolsó helyén levő Zagyvapálfalva ellen ismét úgy kezdtünk „játszogatni", mint Hatvanban, a Vasas Dinamó ellen, vagy Petőfibányán. A kihagyott gólhelyzetek majdnem megbosszulták magukat. Szerencse azonban, hogy Rábel kapusunk tartja jó formáját.

Három fordulóval a tavaszi idény befejezése előtt arra figyelmeztetjük játékosainkat, hogy a hátralevő mérkőzéseiken „az Ikarus elleni formá-

[illegible] július 19-én este „pontosan" kezdődik.

(—nyi)

Az a frány

Invaliduskánk ott bóklászik jében. Két lépés jobbra a rózs sámlira, s fel a gipszelt lábbal kedvű darazsakat, tanulgat a j szül — beszól néha a mamának ott jár az esze a pályán. A pál

Rábai Ottóné, Csapkai Kat Éppen azzal a fránya Achilles- Épp most, amikor itt a tavasz, dobnak a kosaras lányok.

Hát bizony egypár dobás e a vizsga — hadd vígasztalgassa bizonnyal jobban sikerül, mert saras BEAC-lánynak mikor adó „belejátszik".

De nem sokáig, lekerül a g kényszerpihenő még s Csapkai valaha is.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Benyó Ildikó

EGYETEMI LAPOK

1967 FEB

JÁSZ ISTVÁN:

KÖD

1021

A hangulatok összecsengő
rímbe fogják az életem.
Régi napok ködöddel derengő
estéire emlékezem
minden reggel. Míg szürke foszlány
marad álmomból, s fölkelek,
zsebem lehúzzák hosszú, szokvány,
hamubasütött reggelek.
S elindulok a hosszú útra,
hogy hazaérjek estelig.
(A korsó addig jár a kútra,
míg eltörik, vagy megtelik.)
Tehetetlen és törhetetlen
szavam, világom, napjaim!
Nem küszködöm a vágyak ellen,
harcom nem koronázza kín.
Mindennap elmegyek világgá,
kezem megfogja, úgy vezet
apám, anyám a hosszú járdán
a derengés, s a szürkület.



Benyó Ildikó rajza

NEM

Az elsé

Bár az angol főiskolai sport története nagyrészt feldolgozatlan, a rendelkezésre álló adatok mégis azt mutatják, hogy az európai országok közül a főiskolai sport a XIX. században elsőként Angliában fejlődött ki. Ennek okait a kapitalizmus fejlődésének vizsgálata érthetővé is teszi.

Ki ne hallott volna Oxford és Cambridge jómódú, sőt gazdag egyetemistáinak vetélkedéseiről. Kevesen tudják viszont azt, hogy e vetélkedések már 1827-ben megkezdődtek *(az első cricket-versennyel). 1829-ben már evezésben is megrendezték és 1855—1900 között további 20 sportággal* (vagy akkor még önálló versenyszámmal) bővítették ki. 1900—1960 között további 16 sportágat „próbáltak ki". Az Oxford—Cambridge versenyeken megjelent sportágak többsége meg is honosodott Angliában, és Anglia határain kívül is. Az egyetemi sportklubok élete — a hagyományossá váló néhány egyetemközi verseny ellenére — a tőkés társadalom angliai fejlődéstörvényei következtében azonban sokáig egymástól elég elszigetelt volt. Ez magyarázatot ad arra is, hogy a Brit Egyetemi kolai sportszövetség is működött Németországban.

Olaszországban az egységes állam létrejötte után az egyes egyetemeken sorra alakultak diákegyesületek és diák sportegyesületek. A századforduló utáni olasz helyzet szervezetileg sokban hasonlít az akkori magyar főiskolai sportra.

A francia egyetemeken és főiskolákon a sport állami irányításának és támogatásának a XIX. század második felébe visszanyúló hagyományai vannak.

A francia egyetemi csapatok fokozódó mértékben vettek részt a századforduló után nemzetközi klubtalálkozókon. Még az I. világháború előtt javasolták egy nemzetközi koordináló szerv létrehozását.

A forradalom előtti Oroszországban általános, az egész országra kiterjedő sportszerve a főiskolai hallgatóknak nem volt. Egyes egyetemi sportklubok megalakulása 1908-ra nyúlik vissza. *(Egyes műszaki és elektrotechnikai intézetekben és a pétervári egyetemen.)* 1914 augusztusáig Oroszországban 40 főiskolai sportklubot tartottak nyilván (ebből 13-at Pétervárott). 1911-ben Péter-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Benyó Ildikó
EGYETEMI LAPOK
1967 ÁPR 11.
1021

dására. Ez lehetővé teszi



Benyó Ildikó grafikája

...ok estje, melyen tőlünk Budapestről is szerepeltek. Másnap délután a lengyel rádió tánczenekarának, este pedig egy helyi kamarazenekarnak a hangversenyét hallgathatták meg a zene kedvelői. Sokan azonban már csütörtök délelőtt, a megnyitó után, elmentek „város nézni", hogy estére tájékozottabbak legyenek.

A szekcióülések 23-án délután 3-kor kezdődtek. — S itt az összehasonlítás ismét csak önként adódott —, sokkal szervezettebbek voltak, mint a két évvel ezelőtti budapesti konferencián. Az előadások legtöbbjét népes hallgatóság kísérte figyelemmel, de a vitákban is sokan hallatták hangjukat. Nagy Ferenc, Gaál Ernő, Kertész István, Kalmár Magdi és Kiss János — a két utóbbi szintén minisztériumi díjat nyert — dolgozatának

...hospitálást tünte...
...telező óralátogat...
...örültem különösk...
...ben mindenki eg...
...lem. Nem lehet...
...szen a hospitálást...
...évben elkezdtük,...
...harmad-, negyedé...
...tembertől kezdve ...
...hány órás tanításon kívül szinte mást sem csináltunk. Helyette inkább szívesen vállalnám heti öt óra megtartását. Vidéki gyakorlatra jöttünk, tehát az eddig elsajátítottak gyakorlatban történő felhasználása lenne a fő cél! Ez pedig csak egyedül szaktárgyaink tanításával érhető el.

Az első lépések nem mentek könnyen. Sorozatos bemutatkozások a különböző osztályokban, ismerkedés a helyi körülményekkel és sajátosságokkal némi nehézséget okoztak. Egy ismeretlen osztályba

...viselkedés...
...ilyen szempontból azt hiszem nem túlzok, ha országos viszonylatban is elsők közt említem őket. A jó tanítás egyik lényeges feltétele, tehát már eleve adva volt, s ha ehhez még a tanár imponáló tárgyi tudása, biztos óravezetése és néhány bemutatkozáskori kedves szó is járult, akkor a megfelelő eredmény sem maradt el. A vezető-tanárok általában a gyakorló iskolánál több önállóságot, de nem kevesebb jó tanácsot adtak. Úgy vélem, az itt eltöltött idő nem volt hiábavaló.

Molnár Gábor

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

Népszava

1973 [illegible] 22

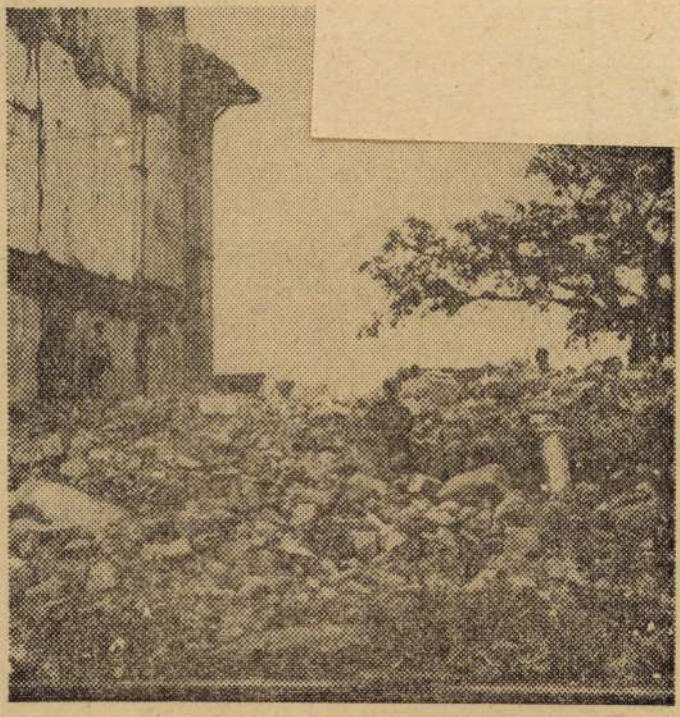
1021

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó: Ifjúság

vezett munkásai, dolgozó anyagi erejükből is merítve közvetlen támogatással segítik



Porrá bombazott lakótelep Haiphongban

a vietnami népet. Létfeltételei javításához, az újjáépítéshez, a boldogabb jövő kibontakoztatásához nyújtanak anyagi segítséget. *Szakszervezeti Világ-*meg is valósítják a papírra vetett terveket.

„A madár jó hírt hozott" — a vietnami nép boldogulására.

Timmer József

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR IFJÚSÁG

Benyó Ildikó

1973 FEB 9

karcos, hiaeg poroni leszek,
és minden földi szolga-arcot,
minden véres zsarnok-szemet
én magammal telehordok,
hordozzatok, kemény szelek!

1021



BENYÓ ILDIKÓ METSZETE

TANULÓKAT FELVESZÜNK!

TANÉVRE AZ ÁLTALÁNOS ISKOLA
ZTÁLYÁT VÉGZETT FIATALOKAT
SKOLÁZUNK A KÖVETKEZŐ
SZAKMÁKBAN:

1.

**GÁLYOS, MARÓS, HEGESZTŐ,
IÜVES, ÁCS-ÁLLVÁNYOZÓ.**

N A SZAKMÁKBAN A TANULÓK
.MÁNYI ÖSZTÖNDÍJON FELÜL
,– Ft ÖSZTÖNDÍJ-KIEGÉSZÍTÉST
KAPNAK

2.

**SZERELŐ, GÉPLAKATOS, ÉPÜLET-
ALOS, SZOBAFESTŐ-MÁZOLÓ,
ES- ÉS SZERVETLEN-VEGYIPARI
TANULÓKAT.**

**I SZAKMÁBAN KÖTHETŐ TÁRSADALMI
ILMÁNYI ÖSZTÖNDÍJAS SZERZŐDÉS
.LATUNKKAL, AMELY 250–500,– Ft-IG
)HET HAVONTA. A III. ÉVES TANULÓK
ÁSODIK FÉLÉVTŐL (ILLETVE A FENTI
MELT SZAKMÁKBAN MÁR A III. ÉV
ELEJÉTŐL) KEZDVE ÓRABÉRBEN
FOGLALKOZTATHATÓK**

RÉSZÉRE SZÁLLÁST BIZTOSÍTUNK

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 NOV 19

Népszabadság

Benyó Ildikó

1021

BENYÓ ILDIKÓ LINÓLEUMMETSZETE



VASARNAPI ME

vara a címe, és több tucat ember nagyságú, kiégetetlen agyagból készült figurája az egykori kínai parasztság szomorú sorsát örökíti meg a legtökéletesebb panoptikumformában. A Vörös Lista kritikája tehát *nem a naturalizmust kifogásolja* az amerikai naturalizmusban, hanem azt, hogy jóléti állapotokat ábrázol a forradalom helyett. De a Vörös Lista legalább tudja, hogy a naturalista kép — ellentétben az igazi műalkotással — pontosan annyit mondhat a valóságról, amennyi a témája.

Nem esztétikai tanulságok

Az idei *Documentának* ez volt az alcíme: *A valóság vallatása.* A valóság nem válaszol — állapították meg a kritikák, ki-ki az irónia és a felháborodás különböző fokozatán: — a valóságot másképp kellene kérdezni. De mi következik most már mindebből, miért érdemes ennyi szót veszteglemi a művészeteken és esztétikán kívüli abszurd végletekről?

A tanulság többféle. Hogy a nyugati művészet és a polgári művészetszemlémillió márkájába kerül[illegible]
lítás. Csak az kell, hogy kiállítsanak, s hogy legalább ilyen megjelent cikkekből értesüljünk létezésükről. S az kell, hogy ez a jegyzet valóban publicisztikai polémia maradjon, s ne váljon valamely buzgólkodók ügyködése révén árulkodássá, egy *intézkedés* kiindulópontjává.

Az kell, hogy *vitatkozzunk* az áltudományos művészettel és az áltudományos művészetet áltudományos frazeológiában védő cikkekkel. Az kell, hogy a vitatkozó ne arra figyeljen, mártírokat csinál-e, hanem arra, hogy az *érvelése* minél meggyőzőbb legyen.

RÓZSA GYULA

1972 NOV 11

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Benyó Ildikó

Népszava

jól bevásárolt,

1021



Benyó Ildikó: Portré virággal

Kutatni kell a komplex tárg
alakításának lehetőségét.

— Eredményes kísérletek
az irodalomoktatás komplex
kai tantárggyá fejlesztésére.
helyet kaptak a filmesztétikán
zenei és képzőművészeti ism
Ezeket a kísérleteket szélesíten
séges annak megállapítása é
ben, hogy a kiválóakon kívül
lagosan jó tanárok esetében i
ható-e ez az út.

— A nemzetközi kutatások sokat foglalkoznak a természettudományok komplex oktatásával. Ennek a lehetőségét is érdemes részletesen megvizsgálni.

Külön érdemes foglalkozni *a második idegen nyelv gimnáziumi helyzetével*, amelyet sokan a jelenlegi gimnáziumi tanterv és óraterv *Achilles-sarkának* tartanak.

Az idegen nyelv oktatásában kettős feladatot szükséges a gimnáziumban megoldani. Az egyik a törzsanyaghoz sorolható: ismerjenek meg a tanulók még egy kifejezési jel- és eszközrendszert, tegyenek szert minimális alapvető nyelvi ismeretekre. A másik népgazdasági (és egyéni) érdek: a tanulók *egy része* sajátítsa el a nyelvet úgy, hogy e tudását leendő munkaterületén eredményesen felhasználhassa.

E kettős feladat megoldása érdekében a következő képzelhető el. A tanulók csak az I. és a II. gimnáziumban tanulják a törzsanyag részeként a második idegen nyelvet — heti 4 órában. A III. és a IV. osztályban a második idegen nyelv fakultatív tanulására nyílik lehetőség egyes tantárgycsoportokban magas (4—6), másutt kisebb (2—3) heti óraszámban.

Fakultatív tantárgycsoportok

A fakultatív tantárgycsoportok kialakításában az a praktikus szempont kaphat elsőbbséget, hogy érettségi után a tanuló pályaválasztásának megfelelően lehetőleg zökkenésmentesen folytathassa tanulmányait.

A továbbtanulásra felkészítő fakultatív tantárgycsoportokban domináns szerepet kell kapniuk az egyetemi felvételi vizsgatárgyaknak.

Elképzelhető a tantárgycsoportok között *humán* (irodalom, történelem, ének-zene), *nyelvi*, *közgazdasági* (matematika és történelem), *műszaki* (matematika-fizika), *agrár* (matematika, kémia, biológia) és *természettudományos* (fizika, kémia, biológia) jellegűek. A zárójelekben felsorolt kiemelt tantárgyakon kívül még egy, esetleg két tantárgy kaphatna helyet az egyes tantárgycsoportokban. Itt idegen nyelvre, ábrázoló geometriára, esztétikára és más tárgyakra is gondolhatunk a csoport jellegétől függően.

A fakultatív tantárgycsoport másik típusa a tovább nem tanulók gyakorlati munkára való felkészítését célozza.

E „tantárgycsoportok" kialakítása a tanfolyami rendszer feltérképezését és alkalmazását teszik szükségessé. Inkább példaszerűen néhány ilyen lehetőséget megemlítek: gyors- és gépírás, műszaki rajz, könyvtáros, könyvesbolti eladó, idegenvezető, gépkocsivezetés és karbantartás, laboráns.

Így rajzolódnak *a holnap gimnáziumának egyes körvonalai*. Mindezek általános bevezetése csak a kísérletek tapasztalatai birtokában válik lehetségessé. Tudatosan keressük, gyakorlatban ellenőrizzük a feltételezések helyességét, hogy a mostani óvodások a tegnap és a ma gimnáziumánál hatékonyabb iskolában kaphassanak felkészítést, és így válhassanak a jövő társadalmának értékes embereivé.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

197 NOV 25

ÉLET ÉS IRODALOM

Benyó Ildikó
1021

vilszokás, én sosem ültem rá az asztalra, kibuggyant a nyál, és feléje figyelt.



Benyó Ildikó: Alvó gyerek

mellett akadnak százak, akik odaadással, művészemberhez méltó elmélyedéssel hódolnak a fényképezésnek. És nem is a magazin- és reklámfotók térhódítása miatt tartom korunk népművészetének a fotót. Annak is inkább *ellenére.* Kétségtelen: a kisebb-nagyobb fényképész-üzemek — a Fényszöv, a Fővárosi Fotó, az MTI és így tovább — hivatásos fotóriportereiben, reklám- és portréfényképészeiben él az igény, hogy munkájukat művészi színvonalra emeljék. Nekik ehhez nem a technikai apparátus és a laboratóriumi készségek fogyatékosságaival kell megküzdeniük, mint az amatőr fotóművészeknek, hanem az üzleti érdekkel a napi munka malmával — az eliparosodással.

Az *Országos Fotóművészeti Kiállításon,* melyet október 14. és november 7. között tekinthettünk meg a Budapesti Fotóklub termeiben, az amatőr — vagy pontosabban: az amatőr szellemű — fotóművészet előretöréséről szereztem kedvező benyomásokat. Egyre többen követik azt az elvet, hogy a művészfotózás a kamera zárjának kioldásával nem végződik, hanem kezdődik: a művészfotó új „formanyelvét" hosszas laboratóriumi kísérletezéssel lehet és szükséges gazdagítani. (Módot kínál erre a különböző fotográfiai effektusok egész sora.)

Az Országos Fotóművészeti Kiállításon *Alapfy Attila* és *Alapfy László* adott ízelítőt a színes fotografika, illetve a természet kínálta, fotografikai hatású színes felvétel új esztétikai lehetőségeiből. *Döbrössy Pál, Kocsis István, Kovács István Károly* és *Kurucz János* a előhívott, új esztétikai igény rekszik egy önálló műfaj kialatására, az új formanyelv sajávalósághűségére, egyszersmi absztrakciójára. Kitűntek még kiállításon *Horváth Péter* riport szenvedélyű felvételei, *Eifert Já* humoros libafejei, *Lussa Vi* aktjai, néhány szép portré Szíjártó Ernőé, Kőmives Sándo például —, s főként egy daguer tipia-jellegű, barnított családk melynek szándékolt, múlt szá végi merevségét egy meztelen lá jelenléte bontja meg. Nem a „megbotránkoztatás" szándékáért illeti elismerés ezt a képet, hanem mert készítője, *Török László* fölismerte a fotózás másfél évszázados stílustörténetében rejlő lehetőséget, s ezt a *szatirikus* ábrázolás eszközeként alkalmazta.

★

A Műcsarnokban november 11-én nyílt meg az *Öt város fotóművészeinek kiállítása:* München, Prága, Bécs, Koppenhága és Budapest fotóművészei képviselik városaik „színeit", illetve tónusait. A magyar kollekció kirítt a tárlat egészéből konzervativizmusával, sőt akadémizmusával, a fotóművészet gyakran lényegi félreértésével. Tévedésnek tartom például az olyan, levelezőlap-jellegű tájképek, színházi, vagy pódiumi felvételek művészetként való tálalását, amelyek egyszerűen a természet véletlen „aranymetszését" dokumentálják, vagy pedig más művészetek — ez esetben a színművészet, pantomim és balett — saját eszközeivel már eleve létrehozott esztétikumát. Csupán vérbeli *riporte-reinknek* — elsősorban *Friedmann*

sem nőztak [illegible]
De sokkal változatosabb, kísérletezőbb fotóművészetről tanúskodnak, mint a mieink. Csupán néhány példát arra, hogy ott, ahol a magazin- és reklámfotó valóban fejlett iparágnak számít, a fotóművész is jobban tudja a maga külön hivatását: a társadalmi mozgásról szerzett, különleges információk terjesztését, s a tárgyak mai embernek szóló humánumát, mely élesen válik el a fogyasztói társadalmak áru- és reklámhisztériájától. *Dieter Pflugmacher* „szolaricáziós" (a tónusok negatívba fordulásáig túlexponált) aktja, *Günther Sauter* háromszínbontású sportfotója, a prágai *Jaromir Cejka* szellemes kettős kopírozása, a koppenhágai *Peter Lomdahl* két csúfondáros portréja, *Th. Thorstensen* három, tónusbontásos képe, *Henning Issov* leánytestet játszó cigarettafüstje, a bécsi *Johann Malicky* fotografikája és *D. Rottensteiner* vidám zsánerfotója ösztönöz a magyar fotóművészet uralkodó — vagy hiányzó? — szellemének a megújulásra.

A. J.

1973 MÁR 11

Népszabadság

Benyó Ildikó

1021

BENYŐ ILDIKŐ LINÓLEUMMETSZETE

7



1 korábbi válogatásból

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-148, 340-728

Két tévéfilm

Bemutatót láthattunk a főszereplő halála után. *Pécsi Sándor* a technika segítségével haló poraiból feltámadt és nagyon is elevenen komédiázott a *Szerelem jutányos áron* című tévéfilmben. Megható volt tapasztalni, hogy még a földi hívságok hátrahagyása után is, milyen ambiciózusan lépett elénk.

Magasfeszültséghez kapcsolta magát. Lehet, hogy ez technikai lehetetlenség, de emberi valóság. Tanúsíthatjuk többmillióan, akik színpadon, filmen, tévében láttuk.

Most is remekelt, elmúlása utáni szellemjátékában. *Bán Róbert* és *Somogyi Pál* biztosított számára egy neorealista filmhez hasonló keretet, s azt ő teljesen betöltötte. Csak azért nem feszegette, mert nem akart hálátlan és udvariatlan lenni. Jó alkalmat talált rá, hogy egykarakterűvé formált alkata ellenére a leg-
[illegible] alakításokkal kápráztas-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR IFJÚSÁG

1972 OKT 27

Benyó Ildikó

1021



BENYÓ ILDIKÓ METSZETE

A
Keresse a kiváló áruk fóruma jelzés

SZERENCSI CSOKOLÁDÉGYÁR

FOGYASSZON TÖBB

BUDAPEST

FLIPPET

ÁRA: 2,70 FORINT



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 JAN 27

Népszava

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: Női fej

SZÉP SZ

KULTÚRA * TÁRSADALOMTUDOMÁNY * I

Thiery Árpád

Elkötelezettség: fe

Évekkel ezelőtt történt. Kora délelőtt volt. Méltóságteljesen érkezett. Ugyanaz a fekete posztókabát, ugyanaz a keskeny bársonygallér, ugyanaz a nyakán átvetett kockás sál, amit állítólag egy operettszínésznő horgolt neki. Alacsonyan, kigombolt kabátban állt a kávéház márványán, újra és újra körülnézett, míg vizenyős kék szeme végül fennakadt rajtam. Odajött az asztalhoz, amelyről hiányzott a kocsonya, a vörösbor és a pezsgő, nem úgy, mint régen. Az asztal üres volt és idegen már, nem úgy, mint régen, amikor mi, többiek, itt üldögéltünk, és innen indultunk munkára.

— Üzenni akartam nektek — mondta.

— Miért nem üzentél?

— Most már inkább megmondom élőszóval.

— Mondd csak!

— Csak annyit akartam üzenni, hogy egy tál lencséért... — nézett rám szigorúan.

— Micsoda?

— Ahogy mondom. A tál lencse megbabonázott benneteket. Mert én el szoktam olvasni, amit írtok. Egytől egyig hűségnyilatkozatok...

Most már fölénnyel nézett, mint aki túljutott valami roppant nehéz időn, én pedig — bár rosszulesett, amit mondott — nem tudtam igazán haragudni rá, mert amije volt: hanghordozás, önfegyelem, képzelőerő, arcának szigorúsága — ezt mind tőlünk tanulta el, de most is csak levetett ruha módjára tudta viselni. Rendesen válaszolni se tudtam akkor, hogy mi az valójában, amiről beszél. Mikor születik meg az emberben, és hogyan születnek nemcsak íróban, művészben, politikusban, de szobafestőben és könyvelőben, cipészerelőben és kárpitosban — tunk, akkor már kikerülhetetlen a nak a vállalása — de legalábbis beismerése —, hogy amit csinálun azt nem önmagáért vagy önmagu kért tesszük csupán, hanem más kért is, egy társadalmi, politikai ü érdekében, mert emberileg, mert munkánkban és mert érzelmileg elkötelezettek vagyunk a társadalo mellett, amelyben élünk, s amel nek eszmei-politikai hitvallását k vés kivétellel többé-kevésbé a m gunkénak érezzük.

Az elkötelezettség társadalmi k tegória, mert minden elkötelezet ségünk emberi kapcsolatainkban, munkánkban, a környezetünkbe etikai magatartásunkban, dönt seinkben valósul meg és nyer érte met.

Az elkötelezettségnek nyilvánv lóan „erősségi" fokozatai vanna vagyis nem mindenki egyformán azonos dolog mellett elkötelezet Nem is lehet másként. Mert van, ak a családdal szembeni kötelékek te jes mértékben lefoglalnak és kiel gítenek, mások megadják magukat sorsnak és passzívan viselik a ráju mért elkötelezettségeket, de meny nyien vannak például olyanok, aki a munkájukkal, a munkahelyükk kötelezettséget éreznek, a munka a munkahely az életük fontos rész komoly elkötelezettjei annak, am rájuk bíztak s amit csinálnak, me jól és okosan akarják csinálni, é azok sincsenek kevesen, akik számá ra — bár nem hivatásból foglalkoz nak politikával, mondhatnám: ama török — fontos a kollektíva, a köz élet.

Az elkötelezettség rendszere min a piramis épül fel az emberben: családi, érzelmi és munkakapcsola tokra, a szerelmekre, az együttélé szabályainak a vállalására, olyanok ra, mint az igazság iránti olthatat

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Benyó Ildikó

ÉLET ÉS IRODALOM

1973 NOV 3

1021



Benyó Ildikó: Illusztráció

arról győzi meg az olvasót, hogy Lukács nem érthetetlen, hogy a filozófiát nem rébuszokban írják, s éppen hogy józan eszű embereknek való. Meg arról, hogy nem mindegy: milyen szórendet alkalmazunk, milyen szinonimát választunk, s hogy egy szöveg nem akkor hangzik magyarul, ha egyetlen idegen szó sincs benne. Hanem akkor, ha *értelmesen* hangzik.

(faragó)

BEVÉTEL

A szerda esti Európa—Dél-Amerika labdarúgó-mérkőzés tévériporterétől hallottuk, hogy a csodálatosan kivilágított barcelonai stadionban — bár negyvenezer jegyet adtak el — csak húszezer néző jelent meg. Akik a jegyet megvették, inkább jótékonyságot gyakoroltak. A mérkőzés egész bevételét ugyanis *„a labdarúgásban elmaradt országok"* megsegítésére szánták.

Jól hallottuk? Labdarúgásban elmaradt országokat mondott?

Ide az egész bevételt!

—y

neveztek el a XIII. Kassák Lajosról. Csupá értjük, miért éppen a irányjelölő Fóti utat k át? Még kevésbé ért kapott a pestimrei M tér ilyen finomkodó ne tér?

Ízlés dolga továbbá, a névsor a Gépmadár p karék utca vagy az Ola vével.

Kiváltképpen a Lapos Lapos köz szóhangulatá ségében kételkedünk.

Kissé laposnak találjuk őket.

-ő

MAJOR EMLÉKEI

Bizony, Major Tamást egy kicsit megtréfálták emlékei a minap, a tévé *Ötszemközt* című népszerű műsorában. A kitűnő színész úgy emlékezett, hogy *1934-ben* járt Párizsban tanulmányúton. Nem is lenne okom kételkedni állításában, ha nem említette volna meg, hogy ez alkalomból módja nyílt Tihanyi Lajos társaságában megtekinteni Picasso *Guernica* című festményét (nem is egyet, hanem két

nyolc nyelven beszél, a Swingy baba négy modern táncot táncol.

Mi, akik még beértük kóc- és rongybabákkal, akiknek féltett kincse, „gyereke" volt a celluloid pólyás vagy a fésülhető lencsi, még bele tudjuk képzelni magunkat a korszerű gyerek helyébe. Ül a szerencsétlen a baba parancsára, nyolc nyelven hallgatja, mit beszél egy *tárgy*, bámulja, milyen remekül táncol a másik és egyre több gátlás ébred benne, amiért ő nem olyan tökéletes, mint a baba. A gondos szülő azonban már megvette a Marinellát is, hogy serdülő korára eltüntesse komplexusait.

Felnőtt korára talán még játszani is megtanul.

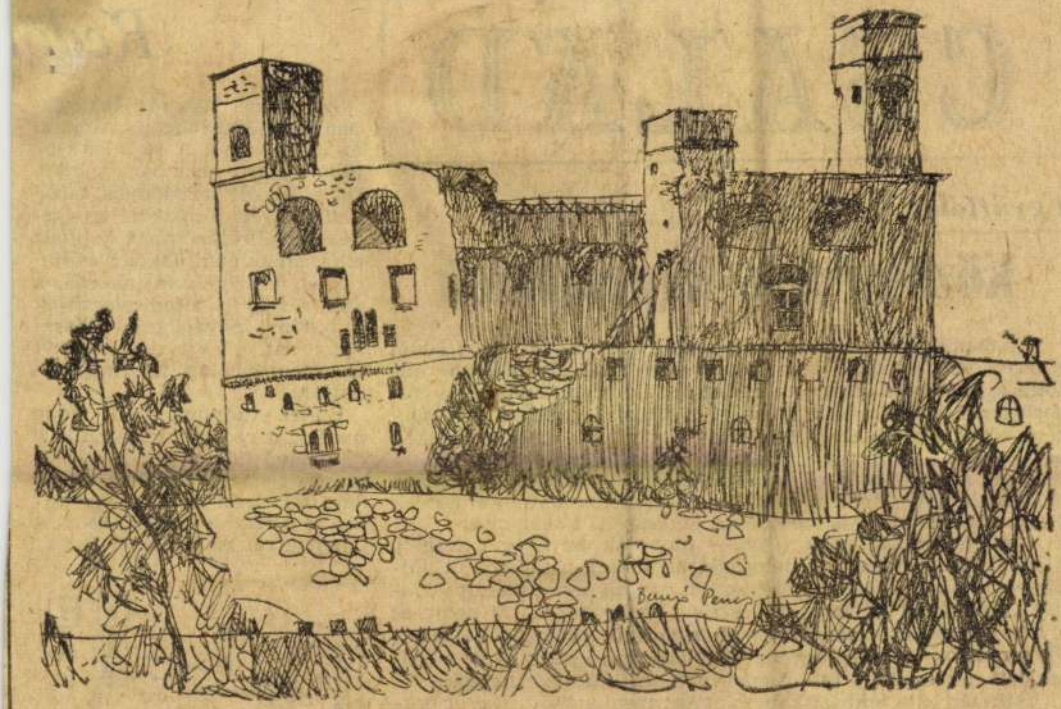
—y —t

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720
1973 NOV 25

Népszava

Benyó Ildikó
1021

ZAVA



Benyó Ildikó: Sárospataki vár

CSALÁD

Együttélés

Közösségek, kapcsolatok

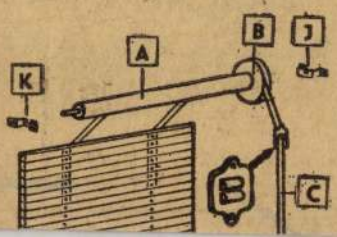
Valamikor, amikor az ember még barlangban élt, s életét a természeti csapások és a támadó állatok elleni védekezés töltötte ki, a társtalanság ismeretlen fogalom volt. Elődeink csoportokban jártak, a létfenntartáshoz szükséges élelem megszerzése közös erőfeszítésük eredménye volt, s ha kudarcok érték őket, azt is együttesen viselték el. Aztán teltek-múltak az évezredek, s az egyre kiteljesedő civilizáció — az ember számára nélkülözhetetlen értékek mellett — létrehozta a vágtató percek korának valóban természetellenes jelenségét: a magányt.

Az ember közösségi lény — mondták az ókor bölcselői, S ehhez azt is hozzá kell tennünk, hogy csak a társadalmi közösség, a munka közben keletkező, a családi élet adta kapcsolatok alakítják ki jellemét, fejlesztik személyiségét. Ha pedig ez így van, indokolt a kérdés: ember és környezet között hol bomlik meg a feltételezett egyensúly? S hogyan alakul ki az a szorongató, félelmekkel teli állapot, amelynek a neve: magány?

Mindenfajta emberi kapcsolat két meghatározó jegyet hordoz: az egyik az ösztönösség, a másik a tudatosság. A kisgyermek ösztönösen utánozza szüleit, mindenre figyel, amit otthon lát, hall, tapasztal, s későbbi magatartását akaratlanul is befolyásolják gyermekkori élményei.

A modern házgyári lakásokban elsötétítő függöny zárja ki az utcai fényt. A régi lakások többségében azonban fémkeretbe foglalt faredőnyök találhatók. Ezek a gyakori leengedés és felhúzás miatt kopnak, elhasználódnak. De az időjárás is, a tűző nap, az eső, a szél, a fagy is mind gyorsítják a redőny anyagának elhasználódását. A hibás redőnyt azonban házilag is megjavíthatjuk.

Ehhez tudnunk kell, hogy amikor a redőnyt felhúzzuk, a felül levő fahenger *(A)* végére erősített tárcsáról *(B)* a heveder *(C)* lecsavarodik, ugyanakkor a redőny rácsavarodik a fahengerre. A tárcsáról lecsa-



Telefon: 138-068, 337-748, 340-725

1972 SEP 24

Benyó Ildikó

Népszabadság

1081

BENYÓ ILDIKÓ

LINÓLEUMMETSZETE



SZABÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Megtanult és megtanított szépen ülni, állni, felelni, betűt és számot vetni, de mozdulataiból sohasem lesz mozgás, betűiből élet, és ez így megy húsz éve.

De azért gyengéden bánt velünk.

Valamikor ebben a gyöngédségben szív és anyai vágy lehetett. Mire én megláttam, már csak a megszokás táplálta. És a kötelesség. Megszokta, hogy a kicsinyek félnek és bátorítani kell őket, tudta, hogy simogatni, veregetni kell orcácskájukat, megszokta, hogy kedvesen mosolyogva nézzen a szemükbe, mert azok kicsinyek, ő pe-

---

Az író, aki a háború végén, alig 47 éves korában, egy németországi haláltáborban pusztult el, ma lenne 75 éves.

MESTERHÁZI LAJOS

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-796

NÉPSZAVA
1974 FEB 17

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: Emberpár

arra szólított fel, hogy
ságosan" osszák meg az
ció terhét a vállalkozó
munkások között. Arra
koznak, hogy a béremel
ga után vonja a termék
gulását és ez csak tová
kozza az inflációt. Szül
len, hogy *leleplezzük a monopóliumok képmu és haszonleső mivoltát.* kor az infláció elleni „ harcra buzdítanak, az profit utáni hajszában n... ledkeznek meg az árak felsró- folásáról. Még a Japan Times is kénytelen volt megállapí- tani, hogy a japán üzleti világ vezetőinek szavai és tettei kö- zött nincs összhang.

— *Forró tavaszunk lesz* — mondta *Siogo Oki*, a főtanács főtitkára. — *A japán dolgozók harca hevességében az idén felülmúlhatja mindazt, ami az országban az elmúlt 15—20 év alatt zajlott le.*

(APN)

több nyugat-európai „partner" között. Nem részletkérdésről történt civódás volt ez, ha- nem *a közös politika falán tá- madt repedések nyílt jelentke- zése.* Kihat az egész Atlanti Szövetségre. *Ezért kudarc a washingtoni értekezlet.*

Ami pedig a kicsikart meg- állapodást illeti, az olajterme- lő országok megítélése ez: *„kellemetlen súrlódásokhoz vezethet."*

K. J.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZAVA

1974 JAN 2 0

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: Játszadozó

A fényk
zán szép, h
bátlanul e
gyon lény
hívóoldatba
teleinket.

Mindenekelőtt azonban a filmet kell helyesen megválasztani. Minél alacsonyabb az érzékenysége, ezt a csomagoláson feltüntetik, annál finomabb a szemcsézete. A szemcséket a film zselatinrétegébe ágyazott, apró, fényérzékeny ezüstbromid kristályok alkotják. Előhívás alatt ezek ezüstté alakulnak, belőlük „épül fel" a negatív kép. Minél finomabb tehát a film szemcsézete, annál élesebb lesz a kép.

Az előhívás közben kialakuló ezüstszemcsék nagysága elsősorban a hívóban levő vegyszerektől függ. Ha a hívó finom szemcsét ad, csökkenti a film érzékenységét. Ezt a felvételkor hosszabb expozícióval kell kiegyenlíteni.

Az előhívóban levő vegyszerek összetétele nemcsak a szemcsézet finomságát, hanem a kép árnyalatainak egymáshoz való viszonyát is befolyásolja. Ez azt jelenti, hogy a téma

[illegible] a szabadban, napsütésben fényképezünk.

Azok az előhívók, amelyek a nagy fény-árnyék ellentéteket kiegyenlítik — a „lágyan dolgozó hívók". Más összetételűekkel ellenkező hatás érhető el, ezek a „kemény előhívók". Borús, esős időben ké-

Az orvos

P. N.-né (Békéscsaba): Az idült mandulagyulladás többnyire a fiatal kor betegsége. Hangsúlyozzuk azonban, hogy nem minden megnagyobbodott mandula beteg. Így például allergiás gyermekek mandulája sokszor nagyobb a normálisnál, s ez még nem jelent betegséget. A krónikusan gyulladt mandula a környezetéhez tapad, piros, s nyomással genny sajtolható ki belőle. Ilyenkor a környező mirigyek megnagyobbodnak és tapintásuk kemény. Ez az ál-

GYERMEKSAROK

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

NÉPSZAVA
1974 JAN 19

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: Kisfiú

szervezési A

olt *hatáskö-*
alapelvek pon-
k és zártak. És
semmilyen ér-
ényt nem képesek
s tekintély és meg-
ül. Ehhez a mégoly je-
skör sem elegendő, bár
Minden szabály, amely a
si részleg pozícióit erősíti,
etű marad, vagy konfliktusok
sa lesz, ha azokat a szervezési
ető mechanikusan, nyersen ér-
nyesíteni akarja. A hatalmi esz-
közhöz csak a legvégsőbb esetben
fordulhat, miután minden lehetősé-
get kimerített, a diplomáciát, a jó-
indulatot, az előzékenységet.

Éppen ezért, bár formálisan joga van a helyzetvizsgálatra, jobban teszi, ha szándékát előzetesen megbeszéli az illető vezetővel. *Lélektanilag elő kell készíteni a beavatkozást.* Meg kell értetnie a vezetővel, hogy a szervezők is szívesebben dolgoznak ott, ahol felkérés alapján végezhetik munkájukat, mint ott, nem
mer
válil
duln
szolj
vona
meg
mén
tásk
gyü
kapcsolatoknak nagy szerepük van. A vonalbeli vezetők nem sok ügyet vetnek a szervezési vezetőre, ha „csillagok nélkül" áll eléjük, ha nincs hatalma, hogy területükre hasson. Megváltozik viszont a magatartásuk, az emberi kapcsolatokban is készségesebbek lesznek, ha érzik hatáskörét, de azzal együtt a megértő szándékát.

Joggal állapíthatjuk meg tehát: *a szervezők és vezetők közötti hatékony együttműködés* érdekében elengedhetetlen a tényleges hatáskör biztosítása a szervezők számára. Ez egyike a szervezési részleg sikeres működése alapfeltételeinek.



Jóba Éva: Három királyok

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 133-068, 337-748, 340-728

1973 DEC 28

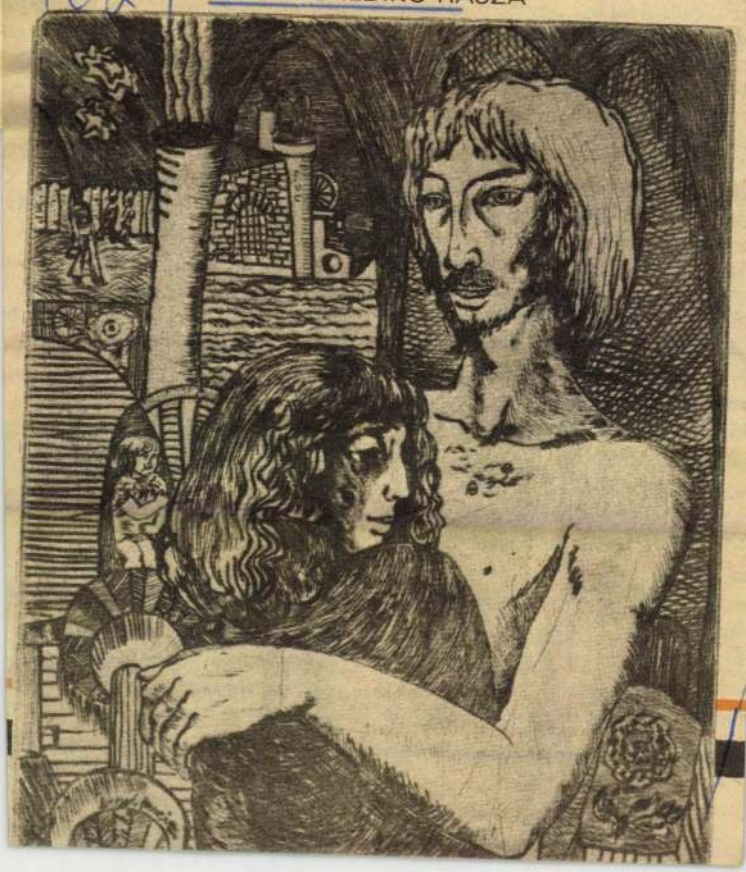
Magyar Ifjúság

Benyó Ildikó

tettünk, s már szállt is a lab- tehát nekem is mennem kell.

1021

BENYÓ ILDIKÓ RAJZA



esztője, *Kovalik Márt*
ondhatója annak, hog
nár csütörtökön azt
készül, persze hogy k
án pénteken is még cs
etett a hangos sz
zombaton délután m
ezdett; vasárnap egé
étfőn délelőtt a vág
sücsült, munkatársai és vezetői
ején szemlátomást szaporodtak
z ősz hajszálak... Még egyszer
em történt meg, hogy hétfőn este
iatkor ne hangzott volna el az a
nűsor, amelyet ő készített.

Apropó, szerkesztő, szerkesztés! 971 nyárutóján, amikor átadta, nert át kellett adnia a Táskará liót a Riporter kerestetikes győz eseknek, terveiről beszélgettünk vele. Azt fejtegette, hogy a *„Tás ca"* hírbe hozta, nagyon nehéz esz lemondania a népszerűségről. négis másba, valami szokatlanba og. *„Szilágyi János bemutatja"* vagy valami hasonló címmel sze etne műsorokat csinálni, olyan emberekről, akiket elejétől végig megtanulna. Leülne velük a laká-

szobeszéd oda, korántsem egyé telmű. Ellentmondásos, mert a r diósok nem döntötték el az egy alapkérdést: *Szilágyi Jánosnak a hozzá hasonló (nagyon keve riporternek szüksége van-e az gondoltságot, elemzést eleve b tosító szerkesztői hátországra?*

Érzékletes bizonyíték a *Klu*

P

A HÓNAP PORTRÉJA

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Benyó Ildikó

1970 JÚN 16

ÉLET ÉS IRODALOM



Benyó Ildikó: Arc

Póz, szerepjátszás. rosszértelmű szavak melnék pedig a rész bilitációt.

Régóta gyanítom magunknak-tetszés baktériuma életünk tevékenységének. Egészséges hétköznapi pé zonyíthatom. Me nem esett meg, hog melyikünkkel nem, ki mellette mégjob Ilyenkor a kevésbé bátorodni kezd. Még hőssé is válhat. Lehet, hogy a hősiességnek ez az alapmotívuma. Bizonyos, hogy a magunk-tetszésnek jókora szerepe van benne.

Ismertem egy fiatal lányt a háború éveiben. Családi körülményei olyanok voltak, hogy egyeszercsak felfedezte: a családban ő a legerősebb. Nem volt pedig erős. De szörnyen megtetszett neki a szerep. Fölvette, mint egy ruhát, próbálgatta. Lötyögött rajta. De aztán belenőtt. Inkább belenőtt, mintsem levesse, mert mondom, nagyon tetszett neki.

És ismertem egy fiatal embert, aki a vér, a szenvedés puszta említésére is szédelegni kezdett. Egy bombázás után roncs testeket kényszerült segélyhelyre cipelni. Az önmaga magatartás viszont végül csakugyan kopár magányba löki, végzetes törvényszerűséggel. Ha gyökerei kiszakadnak a talajból — nem is a saját talajából, hiszen legtöbbször azt vállalja, hogy idegen anyagú talajban ered meg —, tüskésen meredne a semmibe, vagy alélt tan fonnyadoznak. A szerencsés kivételekről most nem beszélek.

Itt segítene rajtuk a hasznos kis emberi gyarlóság: az önt tetszelgés. De nem a mártír pózban, hanem a hősi szerep ben. Hogy tessenek magukna a „magam is boldogulok" szép nehéz szerepében. Később hétköznapok nőnemű kis mu száj-Herkulesei megszereti pózukat, m. gtanulják a ma gány tudományát és benne a öröm tudományát, mert az megtanulható.

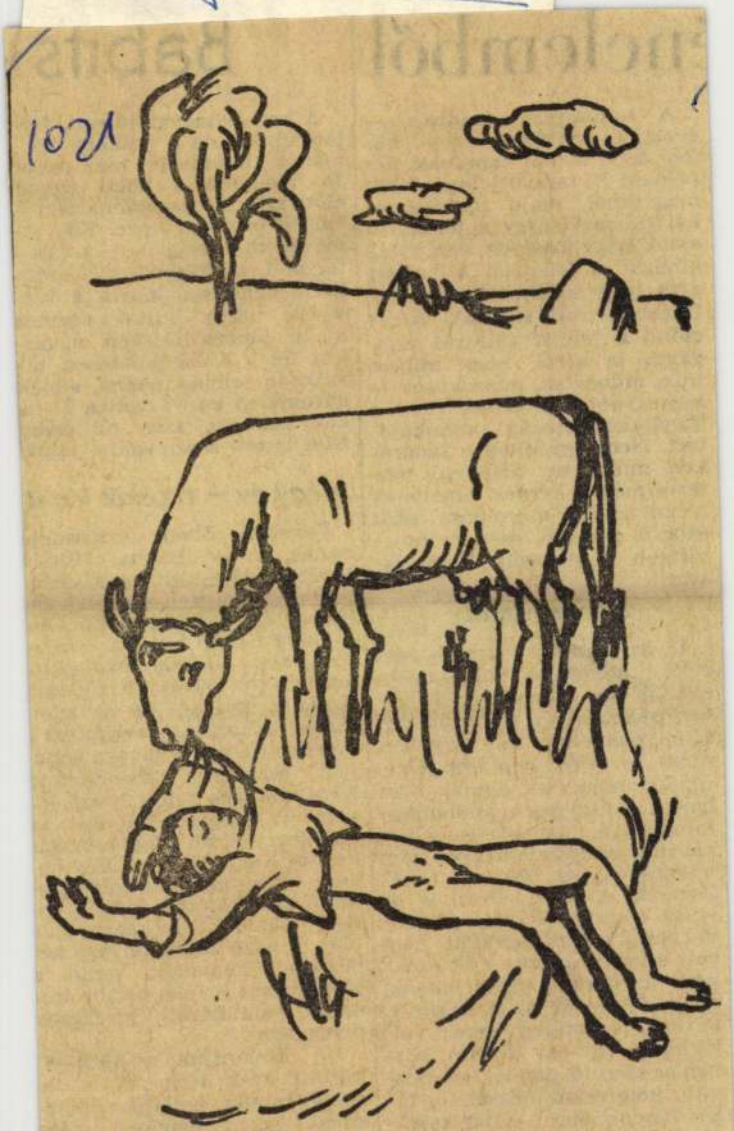
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 JUL 1

Magyar Nemzet

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó illusztrációja N. Velea román író kisregényeinek kötetéből, amelyet Mélyrepülés címmel jelentet meg hamarosan az Európa Könyvkiadó

énele

A tantárgy
évek óta cikk
lön dobozokba
például X. tan
magyarból, ma
ből Dózsa Gyö
elnök nagy szeretettel sem tudta kihúzni a felelőből a választ arra, hogy soroljon föl néhány, Dózsáról írott alkotást. Néma csönd a felelet 1919-ről vizsgázva is arról, hogy milyen írók, művészek, muzsikusok (a legnagyobbak!) vettek részt a Tanácsköztársaság munkájában. Nem egyénileg e tanárokon múlik ez: alapvető tantervelméleti kérdés, amelynek megnyugtató megoldása csak ezután várható, esetleg integráltabb tantárgyak formájában.

Sír az osztály

Ez az érettségi vizsga is igazolja: milyen jó, hogy jövőre eltörlik az átlagot. A IV/F.-ben például — a sok matematika elégtelen és elégséges miatt — senki sem lett jeles-rendű, noha az elnök, nem bánva a közepes matematikaírásbelit, a vizsgabizottság nevében megdicsérte nagyon szép munkájáért B. Zsuzsát és E. Zsuzsát. A dicséretben és az egész osztályhoz szóló jó szavakban az is kifejeződött: nem volt könnyű a helyzetük ezeknek a derék kislányoknak, amíg eljutottak az érettségiig. Olykor egyénileg sem volt könnyű: egy-egy felelet közben a szerető mamaként buzdító, könnyeket fölszárító, fázós lányderekat a saját kardigánjával betakaró kedves osztályfőnöknő tragikus életsorsokról, mostoha lakáskörülményekről informálta suttogva — és megértést várva — az elnö-

panoráma párját
titkító nagyszerűsége. Közvetlen szomszédságában, az esztergomi Előhegyen szőlőskertek sorakoztak, alatta a kisvárosi házak bújtak egymás mellé, jobbra büszkén magaslott fel a főúri pompával hivalkodó primási palota, annak hátterében kanyargott a Duna kék szalagja, azon túl pedig felsejlettek a szlovákiai tájak.

Négy év — tizenöt kötet

Kereken ötven esztendeje annak, hogy Babits Mihály baráti segítséggel megvásárolhatta az egyetlen szobából álló házikót a Bárány-dűlőben a hozzá vezető hajdani ösvény ma *Babits Mihály utca*. Ettől kezdve itt töltötte a nyarait tizenhét nyarat, itt született számos alkotása. Szerette ezt a vidéket és azt a kertet, amelyet magáénak mondhatott. Nem könnyen jutott hozzá, hiszen a „polgár" Babitsot az ellenforradalmi Magyarország urai a Tanácsköztársaság bukása után megfosztották egyetemi katedrájától, még a tanári nyugdíját is megvonták tőle. Hosszú időre anyagi nehézségei támadtak, amin a szokásosnál is fokozottabb irodalmi munkával igyekezett úrrá lenni.

Ha áttekintjük az 1920—2 közötti évek termését, a teremtő munka hallatlan intenzitása ragad magával, négy esztendő alatt nem kevesebb mint tizenöt kötete jelent meg, közöttük a halhatatlan Dante-tolmácsolás két első könyve (*Pokol*, *Purgatórium*) műfordítások (*Pávatollak*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1971 JUL 14

Benyó Ildikó

1021

KÖNYVEK



Benyó Ildikó: Illusztráció

gének kérdéséhez, mérlegre teszi

MÉNYÜNK SZERINT

Mindezt azért mondjuk el, mert véleményünk szerint az ilyen látszólag kis ügyből is következtetni lehet a Hivatal és állampolgárok demokratikus kapcsolatának hiányára vagy jelenlétére.

-gy

MEGTISZTELTETÉS

Van folyóirat, amely dicséretes buzgalommal regisztrálja hasábjain korábbi cikkeinek, közleményeinek sajtóvisszhangját. Természetesen az ÉS szerkesztőségének munkatársait is örömmel tölti el, ha fáradozásukat más szellemi műhelyekben méltányolják. Elismerésnek vesszük — talán minden dicsérő szónál jólesőbb elismerésnek — ha más szerkesztőség átvesz a nálunk megjelent írásokból. Hogyne örültünk volna, amikor a KISZ-ÉLET című folyóirat legújabb számában (a Valóságból tallózott egyik interjú mellett) egyszerre hat olyan riporttal, illetve publicisztikával találkoztunk, amely először az Élet és Irodalomban látott napvilágot. Az sem felhőzi be örömünket, hogy a KISZ-ÉLET szerkesztősége elfeledkezett arról; hogy ezt — legalább lábjegyzetben — jelezze. Nem tesz semmit.

Fő a megtiszteltetés.

— as

GRAFIKUSI SZABADSÁG

A kitűnő grafikus, könyv- és meseillusztrátor tárlatára invitál a szabvány formátumú, de nem szabvány kiállítású meghívó. A művész kezeírásával nyomtatott, fakszimile szöveg olyan, mintha levelet kapott volna az ember Bélatelepről, s ebben valaki — történetesen egy kiváló képzőművész — elmondja, hogyan fedezte fel egy új művészi kifejezési forma lehetőségeit és mik a további tervei.

Egyetlen hibája a tetszetős szövegű levélnek, hogy a feladó a megengedettnél lényegesen nagyobb ortográfiai szabadsággal él. Mondhatnánk azt is, tele van helyesírási hibával. Az írás tendületében mindenkivel előfordulhat, hogy elhagy egy ékezetet — arra való a nyomdai korrektor, hogy kijavítsa —, de már a múlt idő két t-jét illetően az általános iskolában sincs bocsánat. S bármilyen rangos művész valaki, ha sebtiben „önnálló"-t ír — semmiképpen nem sértés kijavíttatni vele, ha már ragaszkodik kézírása sokszorosításához.

Mert még a költői szabadságnak is vannak korlátai. De a grafikus szabadsága semmiképpen nem terjedhet odáig, hogy ezeket

ért idejekorán megfontolni, örüljünk-e vagy bosszankodnunk kell emiatt. Hiszen a videofon kínálta képi közvetlenség lehet kényelmes, ám máskor elviselhetetlenül kínos is. Rokon- és ellenszenvek fordulhatnak visszájukra — elég egy mozdulat.

Ismét valóra válik egy a sci-fi-írók álmai közül. És ismét kiderül majd, hogy nem a gép, nem a képtelefon dönt, hanem nekünk kell választani: miképp élünk az általa kínált lehetőségekkel — őszinték leszünk-e, vagy minden eddiginél tökéletesebben megtanulunk hazudni egymásnak. Nemcsak a szánkkal, egész arcunkkal.

—se—

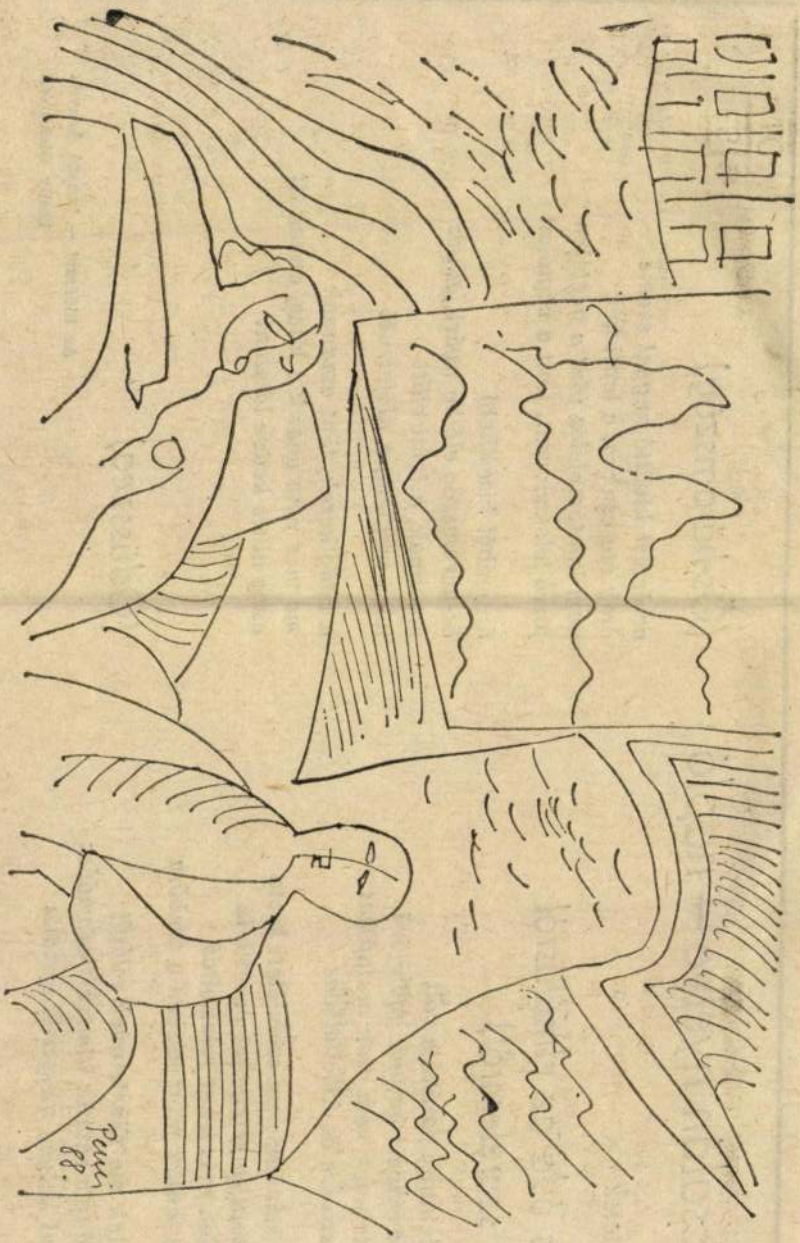
VÁM

Azt írják az újságok, hogy Rio de Janeiróban rendkívül hűvös fogadtatásban volt része az észak-afrikai és európai túráról hazaérkezett világbajnok brazil labdarúgó-válogatottnak. Nem tetszik ugyanis, hogy a válogatott a túra előtt három éven át nem vesztett mérkőzést, ezúttal viszont Olaszországtól és Svédországtól is kikapott.

A hűvös fogadtatás illusztrálására nem azt közlik a tudósítá-

BENYÓ PENCI (Mahító)

ÉS 1991. aug. 2.



Benyó Penci rajza

csalán nyelve — napló

szletek

(is óda az elmúlásról
a szerelemről)

nsteinnek parókája volt
ült emberi hajunk gyönyörű
nsteinnek nem csak mutatókat
t szivére az időeltolódás

ni szívünk nem szemléleti kréta
nstein se szívünket vezette le
nden más lehet relativitás
kattanhat mint kézben a zsebóra

vünk ma Einsteinnek világít
é dupla rátétű: hímszarvas vadász
gül ketyeg messziről éjszaka

(Ős-háromszög)

az érzést kiváltó angyal szeme
órák óta csukva, e lenti kék
nem kontemplálja fönt a végtelen
forró lélekzavarát, fönt a végtelen

áramából kisejthető
ős-háromszög elé bő nyári felhők
vonulnak, a lenti előtt
néha megleng a diófalevél

a világ kerek, fönt amannak
ma már nem adatik a látás, ennek itt
estig nincs kedve látszani

(Odüsszea)

Az Előérzet — hosszú Árnyék
Emily Dickinson

a hegyoldal vihar-léatere szívpanaszt

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

EGYETEMI LAPOK

1969 FEB 6

Benyó

1024



BEAC 1896

SPORT

Új év — új vezetés

Dr. Kutassi László elvtárs, a BEAC eddigi elnöke, új, fontos megbízást kapott, utóda *dr. Balogh Sándor* egyetemi tanár, a bölcsészettudományi kar professzora lett. A professzor eddig a BEAC elnökhelyetteseként tevékenykedett. Lapunk szeretné röviden bemutatni egyetemünk sportegyesületének új elnökét, akit talán azzal jellemezhetnénk legrövidebben, hogy minden perce foglalt.

— A sporttal már fiatal koromban kapcsolatba kerültem — felelte az első kérdésre Balogh elvtárs. — Nógrádi vagyok, és a salgótarjáni labdarúgók bizonyíthatják: sportszerető vidék ez. Aktív sportitt vannak a kézi- és röplabdázók is...

— Mi a véleménye az egyetemi sportról?

— Az egyetemek az élsport potenciális utánpótlását képviselik. Egyetemünknek közel ötezer hallgatója és a gyakorló iskolák fiataljai olyan tömegbázist jelenthetnek, amely sehol másutt nem található. Ami a mi egyetemistáinkat illeti, én pozitívan értékelem a tömegsportban kifejtett tevékenységüket. A követelmények és a zsúfoltság aligha teszi lehetővé, hogy ennél többet tegyenek. *Talán egy kis jó értelemben vett lokálpatrio-*

— Mi a véleménye azzal kapcsolatban, hogy a fiatalokban csökkent a sport iránti érdeklődés? Miért mennek ki olyan kevesen hóban-fagyban szurkolni csapatunknak?

— A mai ifjúság szabad ideje igen kevés. Rengeteget tanulnak. Igaz, hogy van elkényelmesedés, könnyebb tv-n nézni a mérkőzést, vagy jól fűtött helyiségben táncolni. Az is baj, hogy elveszett a sport régi romantikája. Nem azt mondom, hogy ma is rongylabdával játsszanak a srácok. Ezen már túlléptünk. De az emberek egy része így nem éli át a küzdelem élményét, amely a sikerhez vezet, és természetesnek veszi, hogy

Benyó Ildikó

1021

KOMJÁT ALADÁR:

Proletár-Magyarország marsol

RÉSZLET

Indulatból sejtés lesz.
Sejtésből tudás.
Tudásból akarat.

Proletárt zúdító, burzsujt pusztító akarat!
De ki fogja
a szerte-népet egy össze-marokba?

Üzemek teste velünk viselős:
táplál minket és mi tápláljuk őt.

Budapest utcáin feldübörg a szó,
Csanádban öklös paraszt-riadó.

Kenyeret! Munkát! A földet ide!
Tűz harapódzik: a vörös ige.

Északon, délen, nyugaton, keleten,
neki szánt szegénység megindul szertelen.

A kommunista párt végső birokra,
a szerte-népet egy-marokba fogja.

A kommunista párt!
O háborog a keserű kenyérben,

Ő hány tűzszikrát a garasos bérben,
O kiált bosszút a fakadó vérben.

Ő tudja, mink fáj, mink hibádzik,
hűséggel ő van hozzánk mindhalálig,
fene sötétben az ő fénye látszik.

Az ő nevét suttogja a szegénység,
az ő útját keresi a szegénység,
az ő parancsára indul a szegény nép.

Ő a példa. A meg nem rettenő
töretlen-dacos proletárerő.
Az okos fej. Az összeszervező.

Ő cöveklik Vásárhely piacán.
Csepel poklában ő biztat igazán.
Ő szól mindünkhöz Lenin szaván.

Benyó Ildikó rajza



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
MUNKÁSŐR
1969

1919 FEBRUÁR

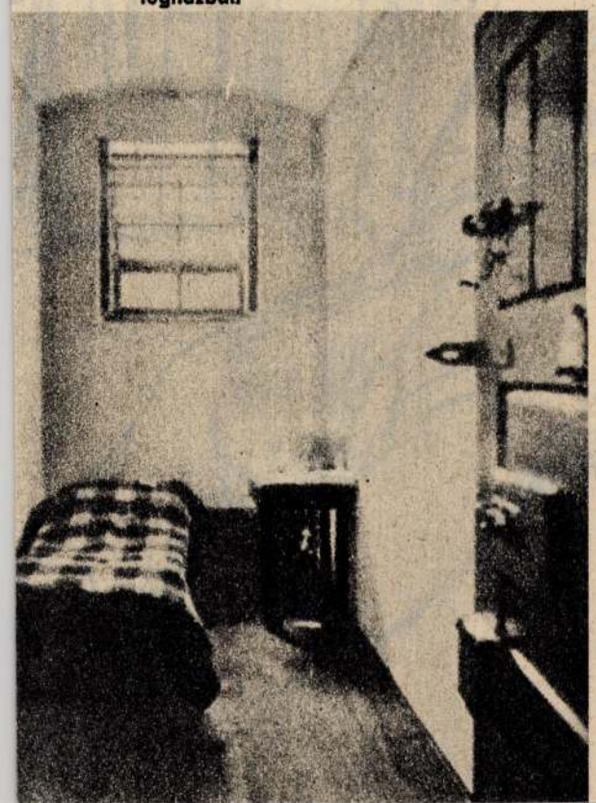
TERRORAKCIÓK A KOMMUNISTÁK ELLEN

A polgári-szociáldemokrata kormány minden igyekezete ellenére tovább növekedett a kommunista párt befolyása, képviselőinek a munkástanácsból való kizárása után is. Az államhatalom mindent megtett, hogy elnémítsa a kommunista sajtót. Amíg az összes jobboldali, sőt szélsőjobboldali és klerikális újságok számára is biztosították a blokád miatt veszedelmesen fogytán levő készletekből a papírt, addig a „Vörös Újság" csak illegális úton szerezhette be azt. Ennek ellenére a kommunista párt agitációs tevékenysége kiszélesedett. A kommunista sajtó gyarapodott a forradalmi ifjúmunkások érdekeit képviselő „Ifjú Proletár"-ral, január végén pedig megjelent a hadseregnek szánt „Vörös Katona" első száma is. Megindították a „Szegény Ember" című parasztújságot. Kommunista szellemben készítette elő Hevesi Gyula és Komját Aladár 1918 decemberében az „Internacionálé" című folyóiratot, amely a Nagy Októberi Szocialista Forradalom után „Kilencszáztizenhét" címen tervezett, de a Vázsonyi-féle cenzúra által betiltott szépirodalmi vállalkozás egyenes örököse volt. A folyóiratot, amelynek első száma januárban jelent meg, a párt rövidesen saját elméleti lapjává fejlesztette. Január végéig a fiatal kommunista párt lapjai többféle és nagyobb példányszámban kiadott röplappal jelentkeztek, mint a szociáldemokraták a megelőző egész évtized alatt. Röplapjaik java részét a munkásság különböző rétegeihez, a hadsereghez, annak egyes egységeihez és értelmiségi csoportokhoz intézték. *Amíg a kormány látszólagos balratolódása után az ellenforradalmi erők a demokrácia leple alatt szabadon szervezkedhettek, addig a kommunisták működése [illegible] dályokat gördített[illegible]* ciáldemokrata megfogalmazás szerint „elég kifogástalanul radikális" belügyminisztere, Nagy Vince — amint ezt a „Vörös Újság" február 8-i számában nyilvánosságra hozott bizalmas dokumentum feltárta —,



Munkanélküliek tüntetnek az őket gyalázó „Népszava" ellen

A letartóztatott Kun Béla cellája a Gyűjtőfogházban



Karhatalmi erők őrzik a szerkesztőséget



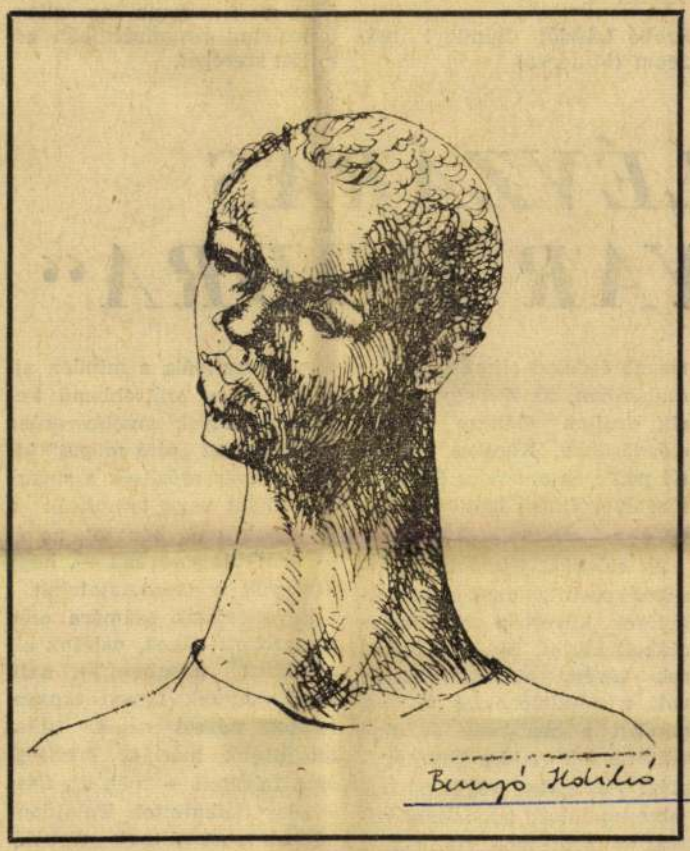
LENINGRÁDBÓL — IRÁNBÓL

Meghitt, kedvelt közösségben élnek együtt. Életritmusuk szinte azonos, noha majd mindegyikük más világrészről érkezett. A Ráday utcai kollégium külföldi leánylakóival ültünk össze egy kis tere-ferére.

Ines Chibbaro, III. éves angol szakos. Szép, meleg tekintetű szőke lány. Hazája Dél-Amerika. Ezt kétszer is megkérdeztem, mert hajlamos az ember földrészenként keresni a jellegzetes típusokat. Nos, Ines erre küllemével alaposan rácáfolt. Az északi típusú délamerikai lány hamarosan magyar asszony lesz — talán azóta már be is kötötték a fejét — férje magyar fiú, egyetemista, s ők a fiatalok természetesnek tartják, hogy egy magasállású chilei apa leánya magyar fiút választ élete társául, akinek apja, nagyapja, s feltehetően minden őse a magyar ugarral birkózott. Remélik, hogy majd „megnevelik" a családjaikat és azok is olyan tisztán és egyértelműen a házasság alapját csupán a két ifjú ember összetartozásában mérik.

Larisza Vjazovikova Leningrádból érkezett. Nem így fogalmazták, bennem ötlött fel, hogy ők viszont minket tarthatnak „ósdi felfogásúaknak". Bizony, első időben furcsának találták a magyar kollégiumi élet nemenkénti elszigetelt világát. Ludmilláék mindhárman a leningrádi egyetem kollégiumának lakói. Ludmilla, a feleség egy évre jött Magyarországra, hogy választott szakát, a magyart itt alaposan megismerhesse. A férj orosz-angol szakos hallgató és most pótanya is. Reggel elviszi a kislányt a bölcsődébe, onnan előadásra megy, este megy a kicsiért, még játszik vele, sétálgatnak, s amikor a jólnevelt „kollégiumi bébi" álomra szenderül, az atya is nekilát a tanulásnak. Ha fáradt és pihenni óhajt; kimossa az apró holmikat. Egy valamirevaló leningrádi diák-apa férfiatlannak tartaná ugyanis, ha feleségé távollétében egymaga női segítség nélkül nem tudná ellátni zsenge gyermekét.

Lina Ditutala Kongóból érkezett. Még a neve is zenél. Leopoldvilleben él a család, a hat testvér közül egy Moszkvában tanul az egyetemen. Lina munkapszichológusnak készül. Hazájában e szakra nagy az igény. Ejnye, ejnye, már megint valamit közbe kell szúrnom; Kongóban rájöttek — ez esetben közömbös, hogy a gyarmatosítóktól — mennyire fontos a korszerű iparszervezésnél, üzemeltetésnél a munkapszichológus. Lámpással keresik őket, szinte a legkisebb gyárban is található egy végzett szakember. Sajnos messze van Leopoldville. Ha közelebb lenne, megérné, hogy vállalati igazgatóink átrándulljanak tapasztalatcserére, mert nem tudni, hogy miért nem keresik nálunk is, ha nem is lámpással, de legalább pilácscsal a pszichológusokat.



Rogyakina Irina szintén a kollégium lakója, de a közgazdasági egyetemre jár. Hogy miért pont a magyar nyelvet választotta? Olyat keresett — mondja — amilyet senki nem tud. Irinával nem bonyolódtunk vitába, de szerintünk még mindig nem a megfelelő nyelvet választotta, mert a kollégiumban is rajta kívül jó pár Szovjetunió-beli egyetemista lány és asszony beszéli a magyar nyelvet. Irinának tetszik az itteni élet, sokat jár szórakozni. Operába, színházba. Külön felhívta a figyelmünket, hogy dicsérjük meg a kollégium diákbizottságának azt a jó kezdeményezését, hogy opera és színházi előadásokhoz beszerzik a jegyeket és ösztöndíjfizetésnél lehet azokat kiegyenlíteni.

A vidám tere-fere még tovább folyt. Az idő már éjfélre járt ugyan, a kollégium igazgatója, Thury Andrásné már rég „takarodót" javasolt volna, ha nem ontjuk szinte egymás szavába vágva különböző helyek, szokások tömegét. No, de a többiről majd legközelebb.

K. M.

KONGÓBÓL ÉS MOSZKVÁBÓL

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

zést vette föl. Ez az új név mindennemű politikai és felekezeti érdekektől távol áll. Külföldön és itthon a tudomány művelői és a haladó gondolkozású emberek egyértelmű helyeslésével találkozott.

Maradéktalanul valóra váltotta azoknak az egyetemi tanároknak törekvését és célját, akik 1921-ben a tudomány és a pedagógia érdekében emelték föl szavukat az egyetemtől idegen, káros befolyásokkal szemben.

Kékes András
levéltáros

ára is elengedhetetlen jogi ismereteket. A tankönyv természetszerűleg rövidre fogott terjedelme ellenére sok teret szentel a közlekedési balesetek követelményeinek, az orvosi beavatkozással kapcsolatos kockázatoknak, a gyakrabban előforduló mérgezéseknek, a munka- és keresőképesség gyakorló orvosi és orvosszakértő megítélésének. Az igazságügyi orvostan alapjai egyaránt nélkülözhetetlen segédkönyve a kriminalistának és a gyakorló orvosnak is.

Szabó László: Bűnügyi múzeum (Minerva)

szemlélőségáról bűncselekményeiig.

KIRSCHNER BÉ
„SZAKSZERVEZETI MÁNY" 1919 (Kossut
Hat napig tartott szervezeti kormány" szerző önálló kutat ján, gazdag tényan maszkodva új me ban, sokoldalúan, elfogulatlanul mutatja be a szociáldemokrata vezetők szerepét, tevékenységét. Bebizonyítja, miért volt lehetetlen a gyakorlatban polgári demokráciává, újra népköztársasággá, „szelídíteni" a proletárdiktatúrát, s elítéli a jobboldali szociáldemokratáknak az ellenforradalmi restaurációban betöltött szerepét.

formavilágát, kifejezésrendszerét, kalauzolta az érdeklődőket.

Milasovszkynak egy kisebb „házi" kiállítás után ez volt az első bemutatkozása. Most harmincéves. „A gyökerek, a virágok, a madarak tanítottak meg a fában rejlő törvényre — mondta — s ezt hogyan kell felmutatni."

Szil-, barackfa, szőlőtőke szólal meg, lényegül vésője alatt. Markáns arcélű *„Hetedik vezérré"* változik, vagy lágy ívű, szelíd combú *„Tornásznő"*-vé, vagy lesz láncos ördögi torzpofává, auschwitzi látomássá: *„Fasizmus"*-sá. Békét! — sikolt egy meztelen, görcsös izmú faágököl, s szomorodik el egy kócsagfej cseresznyefából.

Láttam néhány képét, és izgalmas grafikáját is. Az egyik kompizíció fájdalomtól sebzett levelekre, szeretet nélkül dermedő karokra, s gőgös gyökerek nászára emlékeztet. Címe: *„Gyökértánc"*. Plasztikus szépségű, eredetiséget sugárzó mű. A festő Milasovszky itt is szobrász marad, halott virágok szerelmese, gyökerek varázsmestere.

Az utóbbi időben figyelt fel az érdekes tehetségű fiatalemberre a neves festőművész: Szász Károly, és segíti őt tanácsaival a művészi fejlődésben.

Nádor Tamás megállapítása, hogy *„a közös vállalkozás legmaradandóbb élményét a szoborkiállítás nyújtotta"* valóban igaz. A névcserét a megtévesztő plakát okozta; most már így, helyesbítve: a fa- és gyökérszobrok alkotója **Milasovszky Kálmán.**

Kelényi István

FÉLÉVZÁRÁS „MAGYAR MÓDRA"

Tanszéki est

Tanszéki estet tartottak az elsőéves magyar szakosok. Az est résztvevői Tolnai Gábor tanszékvezető tanár, Bóta László, Kromlovszky Tibor, Gyenis Vilmos szemináriumvezető tanárok, az est vendégei Falvy Zoltán zenetörténész, Kerekes Gábor mint énekes, Gönczy Zsuzsa énekesnő, II. éves énektanszakos a Zeneakadémián, Sztankovics Béla gitáros, — Szendrey-Karper László tanítványa — voltak.

Fehér asztalok mellett hallgattuk meg Falvy Zoltán — részben magnószalagra felvett, részben a vendégek által előadott, ének- és zeneszámokkal ízesített — előadását. Hallottunk kínai, cseremisz, magyar népdal-összehasonlítást, vízkereszti játékokat a Budapesti Madrigál Kórus előadásában, és imára hívó müezzin éneket a magnószalagról. Számunkra különösen érdekes volt a tananyagként is szereplő Halotti Beszéd Jancsó Adrienne érdekes ritmusú tolmácsolásában, az ó-magyar Mária siralom Gönczy Zsuzsa előadásában, Kerekes Gábortól pedig Sztankovics Béla kíséretével Tinódi históriás éneke.

Az előadást jókedvű, barátságos koccintgatások és beszélgetések követték tanárok és diákok között. Magyar szakosok lévén, elmaradhatatlan volt a népdaléneklés is. A népdalt a beat-zene és tánc váltotta fel, majd a kettő egymást váltogatta, végül párhuzamosan futott, népdalmotívumok a beat-zene ritmusával keveredtek. Így zártuk jelképesen az egyetemen töltött I. félévet, de az igazi lezárás még előttünk állt.

Vizsga

A folyosón végig kisebb-nagyobb diákcsoportok, kezekben gyűrögetett jegyzetek, tankönyvek, izgatott fel-alá járkálások, lázasan könyvbe mélyedő szemek, „még egy utolsó" pillantás, egymás „elő-vizsgáztatása", utolsó memóriapróbák, a minden ajtónyitódásra szétrebbenő kupacok, melyek amőbaszerűen kebelezik az „ajtó mögül" kijöttet, hogy erősítsék a sugárzó örömöt vagy tompítsák a magábahúzódó bánatot, no és — nem utolsósorban —, hogy átvegyék a tapasztalatokat.

Egyetemisták számára ezek megszokott képek, nekünk elsősöknek azonban —, akik nem vagyunk ugyan tapasztalatok nélkül valók, hisz mögöttünk már az érettségi és a felvételi — még új, friss élményt jelentettek. Tulajdonképpen most váltunk „vérbeli" egyetemistákká, a vizsgák jelentették itt az egyetemen az igazi erőpróbát. Az elsőt vártuk a legizgatottabban, azt már aztán gyors egymásutánban követte a többi. A tanulásban, felkészülésben segítettünk egymásnak, könyvkölcsönzéssel, együtt-tanulással, a hamarabb vizsgázók tapasztalatátadásával.

Az eredmények különbözőek, ki sikeresen, ki kevésbé sikeresen zárta a vizsgákat, de az I. féléven túljutottunk.

Mezei Erzsébet

1021



Benyó Ildikó: Pár



MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1973 SEP 29
ÉLET ÉS IRODALOM

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 JUL 31
NÉPSZAVA

1021 Benyó Ildikó



Benyó Ildikó: Pásztorfiú

il ugyan
inden k
észültéig.
A kézi
gva — c
ő munka
udományu
ezdeteitől
itűzött cé
zont eleve
ső közé
ersze már
kezdeti
és. és egy
ényezéské
eszánsz, b
apvilágot láttak. A felszabadulást követő kutatómunka
orszakokat nem tekintették
művészettörténeti témának). A
). században, különösen a két
ilágháború közötti időben
itűnő eredménye számos kor
aknak vagy monografikus té
ának a szintézisigényű ösz
efoglalása. A sok kötetes kézikönyv viszont jellegzetesen
yan vállalkozás, amely a *mi tudományos életünk struktúrájában feltételezi akadémiai koordináló intézmény közreműködését.* Ennek a munkának szerencsés és szükséges előzménye az 1957 óta öt kiadást megért, igen népszerű kétkötetes magyarországi művészettörténeti kézikönyv: a kiadások száma és a példányszám is bizonyítja, hogy mi-en óriási a közönség érdeklődése az olyan összefoglalás iránt, amelyre inkább az egyetemi jegyzet tömörsége jellemző, mintsem az ismeretterjesztő-népszerűsítő műfaj.

A nyolckötetes vállalkozásnak azonban — kötetenként mintegy hatvan szövegívvel és

ember. Maga a Kutató Csoport, mint fiatal intézmény, csak részben vállalhatja a szöveg megírását, de kezdettől fogva koordináló tudományos műhelyként működik (mintegy hétszer annyi művészettörténésszel kooperálva, mint amennyi saját kutatóinak száma), országosan foglalkoztatva a szakma legjobbjait e szakmaközi nagy vállalkozás érdekében.

A szervezési-tervezési teendők részletezése helyett azonban inkább a készülő kötetek *jellegéről* essék szó. A cél nem egyszerűen a meglevő vagy rekonstruálható alkotások és folyamatok minél teljesebb, értékelő bemutatása, hanem a *művészet mindenkori közegének, az alkotások keletkezés feltételeinek az elemzése is.* A legfontosabb törekvés, hogy feltárjuk a művészeti ágak műfajok kölcsönhatásának kölcsönös feltételezettségének okait és következményeit

SAJTOFIGYELO
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-746, 340-726

1976 JUN 25

Magyar Ifjúság

Benyó Zoltán

zafelé a Dunát

1977



rnyi szaladgálás
: mögött? De bol-
sinálnám, ha egy
több érdeklődést
. A múltkor a szü-
őadása előtt elkér-
édőnőtől a terhes
ik címét. Harminc
t küldtem szét, s
doltok, hányan jöt-
Ketten, értitek,

riben izgalmas fel-
megtudni: hogyan
fiatal menyecskék
takaros házainak
erítése mögött?
véletlenül vezetett
ık a presszóba. Ve-
Labáth Pista bácsi
i lányok-asszonyok
ık egyetlen tiszte-
érfitagja. S ez sem
hiszen a napköz-
yakran betérő asz-
— bár le nem ül-
egy percre sem,
sietnek haza — ve-
g váltanak néhány

elek
gvettelek

ént, hogy ő lett a
női egyenjogúság
harcosabb hirde-

vagyok idevaló-
r évek óta Boldo-
Talán ezért szúrt
zemet, hogy ná-
sszonyok mennyi-
húzódóak. Való-

a kocsmában, akkor nekem se tilthatod meg, hogy csütörtökön este elmenjek a klubba!" A férj válasza egy kiadós verés volt...

— Ez kirívó példa, de sok háznál verés helyett elég egy morgás vagy tiltó szó is, s az asszonyok máris visszatáncolnak — mondta *Medveczki Ferencné. — Még nekem sem volt könnyű...*

— Tudom, Zsuzsikám! — bólintott rá *Pista* bácsi. *— Magad mesélted annak idején, hogy a férjed nem nézte jó szemmel ezt az egész klubosdit, hiszen neked is van munkád, gyereked, háztartásod. De te nem hagytad magadat! Elővetted azt a kis füzetet, amiből párttitkár férjed a női egyenjogúságról tartott előadást, s azt dugtad az orra elé. Ez kivédhetetlen volt!*

Közben megérkezett a hatvani távolsági busz, s a munkából hazatérőket szemvillanás alatt elnyelte a falu. A tizenkilenc éves, tetőtől talpig modern *Bugi*



Lapozgató 1021

Újkori, ókori hősök és gonosztevők

Szovjet, lengyel és finn író művét ismertetjük az alábbiakban olvasóinkkal. Az egymástól független alkotásoknak mégis van egy közös vonása: az emberi nagyság és törpe gonoszság vonásait kutatja kimondatlanul is. Mindhárom regény az *Európa Kiadó* gondozásában jelent meg.

A SZERELEM ÚTJAI

A kisvárosi szálloda kétágyas szobájában összetalálkozó két férfi történetét ismerjük meg a szovjet *Anatolij Ananyev* regényéből. Pedoszov matematikatanár esős estén elmondja életét Ponomarjov agronómusnak, aki Fedoszov sorsának ismeretében, éjszaka felidézi a saját életét úgy, mintha a másiknak tenne vallomást.

A regény sűrű anyagában utat törve, mindinkább felötlő lesz a dosztojevszkiji vonás, *az önfeláldozó szeretet*. A hajdani, tizenkilenc éves katona, Fedoszov hadnagy életét áthatja a háború végén megismert Kszenya iránt érzett szerelem. A nő máshoz megy férjhez, ő maga később, feleségével, kisfiával és Rája apjával Kalinkovicsba költözik, hogy a már régen meghalt Kszenya alkoholizmusba süllyedt férjének és elgyengült, félvak anyjának támasza legyen. Erre az elhatározásra jutott, az után az elhatározás után, hogy egy ismeretlennek meggyónta életét.

Ponomarjov sorsát nem sötétíti el annyi dráma és önvád, mint a Fedoszovét. De ő is fiatalon esett keresztül élete nagy megpróbáltatásán. Kezdő agronómusként első munkahelyén felfedezi a falut karmai között tartó öreg Mostakov bűnös üzelmeit az életet jelentő búzával. Bízik az emberekben, de azok is magára hagyják, akikért bátran szembefordul a gazdag kolhozparaszttal. Azontúl még erősebben foglalkoztatja az emberi jóság és gonoszság problémája, mint addig. S a cselekvésben látja a megoldást, az emberségtől áthatott tettekben.

Figyelemre méltó, érdekes, de nem könnyen olvasható írás Ananyev regénye. A dráma nagy ívei nemegyszer epikus terjengősséggé lapulnak apró részletek súlya alatt. Pedig a szerző szép stílusa, ábrázolásmódja, poézise nemegyszer elgondolkoztatja, meghatja az olvasót.

Ananyev művét *Apostol András* kitűnően tolmácsolja magyar nyelven. A szép kötésterv és borító *Benyó Ilaikó* művészi képzeletét dicséri.

A SZENT GOLYÓ

Amióta a fasizmus mételyének pusztítását döbbenetesen tapasztalhatta az emberiség, azóta számtalan irodalmi mű örökítette meg mementóként a szégyenletes korszakot. *Jerzy Putrament*, a kiváló lengyel író novellái különösen megrázó képet festenek a hitlerizmus földi poklának legsötétebb bugyrairól.

A kötet címadó írásában egy varsói ügyvéd gyötrelmes rabságát, s haláltusáját ábrázolja a szerző. Mélyreható pszichológiai éleslátással világítja meg a remény és rettegés, gyáva megalkuvás, görcsös élniakarás váltakozó érzéseit, amelyek egy ember lelkét, élete végső óráiban betölthetik. Bukacki doktor — Putrament félelmetes realitással megrajzolt hőse — egyszerű tévedésnek tartja, hogy azok közé került, akiket nyilván a német megszállók ellen elkövetett „bűneikért" hurcoltak el. Jogászelméjével mániákusan, egészen eddig hinni akar a náciuralom törvényességében, amíg őt is bele nem taszítják az iszonyú tömegsírba. Egy ideig mégis azt hiszi: megmenekül. Mert véletlenül — s később szándékosan — nem lövik le. A SS-hóhérok „játékosan" meg akarják hosszabbítani kínjait. Végül is megváltásként várja és fogadja a „szent golyót..."

A másik, „Üres szemek" című elbeszélésében egy 1942 novemberében megtett utazásról ír. Goebbels, Jodl, Himmler a szereplői a novellának és a szeszovi állomáson várakozó, odarendelt Frank, akinek jelentését, panaszait ridegen fogadja a Führer. Csupán egy kérését teljesíti: megengedi, hogy a kivégzéseket nyilvánosan hajthassa végre.

Az író — mint ezt jegyzetében megemlíti — nem tartotta fontosnak e kis remekműben a dokumentumszerű pontosságot Mégis, hátborzongató realitással eleveníti meg a Führer és környezetének lélektelenségét, könyörtelen kegyetlenségét. (Különben a szóváltásokban szereplő nem egy kijelentés Hitler szavainak gyorsírói jegyzetek nyomán készült, szó szerinti idézete.)

A kötet néhány további — terjedelemben s jelentőségében is kisebb írásai — az előbbiek ellenpontjaként az erdő szépségeiről, s egy, a természet és az állatokat szerető és kímélő különös vadász életéről szólnak.

Bába Mihály fordítása jó stíluserzéket felmutató, pontos, kifogástalan tolmácsolás, *Szemethy Imre* burkolórajza kifejező, érdekes, kár, hogy színeiben kissé elmosódó.

AZ EMBERISÉG ELLENSÉGEI

A *Századok—Emberek* színvonalas sorozatnak egyik jelentős művét veheti kezébe az olvasó. Az emberiség ellenségeit a nálunk is jól ismert finn *Mika Waltari* írta. Jelentőségét nem csupán ezeroldalas terjedelme adja meg. A hatalmas regény hősének változatos életét és hanyatló, de látszatra még erős római birodalom és egyben az egész emberiség jövőjét hosszú századokra eldöntő korszakát fogja át.

A hős neve Minutus Lausus Manilianus. Sorsa a peloponnészoszi Antiokheából Rómába viszi. Onnan pedig élete — és az író — parancsa szerint, hol mint katona, hol mint állami megbízott, különböző provinciákba kell utaznia. Így találkozik össze a rómaiak által „zsidó babonának" nevezett, s abban hívő szektákkal, a sarjadzó kereszténység már mindenütt feltünedező kis csoportjaival. A már nem egészen beszámítható, szeszélyes és részeges Claudius császár, s a céljaihoz szükséges gyilkosságok árán trónra kerülő Néró, a trónusára áhítozó császárjelöltekkel hadakozik, a barbárok ellen küld hadakat, de egyik sem veszi észre a demokratikusabb társadalomra, tisztább politikai légkörre vágyók között terjedő új tant.

Politikai intrikák végtelen sora húzódik végig piros fonálként a regény eseményekkel, fel- és letűnő szereplőkkel, a kor mindennapi életének ezernyi mozzanatával tarkává és sűrűvé szőtt szövetén. Hiteles kép áll össze olyan korról, s olyan társadalomról, amelyet a korlátlan hatalomtól eltorzult, féket nem ismerő, gátlástalan gyilkosságok árán cézárrá lett, s a gyilkosságok által „istenné" váló császárok és hízelgő talpnyalók ezrei vezettek.

A történelmi hűségnek nem árt az írói képzelet minduntalan felvillanó, szivárványos játéka, az értékes műnek pedig a mind az ezer oldalon fenntartó olvasmányosság. Ez *Schütz István* jó fordításának is érdeme. *Görög Júlia* finom ízlésű, stílusos kötésterve és védőborítója ad szép külsőt a rendkívül érdekes regénynek.

Barát Endre

— A tizedik autósbál. A Magyar Autóklub ceglédi szervezete az idén tizedszer rendezi meg az autósbált, február 21-én a Kossuth Szálló éttermében és pálmakertjében.

Fokozódott az influenzaveszély

A legfrissebb, külföldről érkezett járványügyi adatok arról adnak hírt, hogy megnőtt a lehetősége egy hazánkban kialakuló influenzajárványnak. Az egészségügyi világszervezet jelentései szerint az influenza A—2 vírus új, még 1975-ben kialakult változatai közül a *A/Viktória/3/75 elnevezésű* kórokozó terjedése egyre nagyobb mértékű.

A KÖJÁL-ok influenzafigyelői szolgálata hazánkban október óta kíséri figyelemmel a járványügyi helyzet alakulását. Magyarországon az utóbbi hetekben csupán hüléses eredetű betegséget észleltek.

Az illetékes egészségügyi szervek a korábbi évek gyakorlatának megfelelően felkészültek az esetleg kialakuló járványra. A lakosság figyelmét pedig ismételten felhívják — a megelőzés érdekében — a hideg időnek megfelelő célszerű öltözködésre és a helyes, vitaminokban dús táplálkozásra.

get használnak, amelyeket összecsavart állapotban vontatnak be a tengerbe, majd a tengerfenéken csavarnak ki. Nehezékül betontömböket helyeznek rájuk. A műanyag szőnyegek megakadályozzák az iszaprétegek mozgását és azt, hogy a tengervíz alámossa a kőhányásokat.

arrébbhelyezték. 1773-ban azonban egy földrengés teljesen elpusztította ezt a települést is. Az újjáépített várost 1917 végén egy földrengéssorozat ismét porig rombolta.

ség elfogta. A tartózkodási he- lyén foganatosított házk során az általa ellopott csaknem teljes egé megtalálták.

Tv, 18.30:

A legkeletibb Keleten

I. rész. Vlagyivosztoktól a kínai határig.

Háromrészes filmsorozatban számolnak be a nézőnek a Tévéhíradó munkatársai — Pálfy István szerkesztő és Fülöp Tibor operatőr — arról a távol-keleti utazásról, amelyre a Szovjetunió külügyminisztériuma hívta meg a szocialista országok sajtó-, rádió- és tvtudósítóit. Azon a természeti kincsekben nagyon gazdag, de mostoha időjárási területeken jártak, ahol a század elején még cári fegyenctelepek voltak, s ahol réz- és vasbányák, aranylelőhelyek és tengeri olajbányák sorakoznak. A kamera közvetítésével ellátogathatunk Szahalin szigetére, Vlagyivosztokba és Kamcsatka vulkánjai közé. Különös természeti jelenségeknek, nagyszerű emberi tetteknek lehetünk tanúi.

A rádió és televízió műsora

KOSSUTH RÁDIÓ

4.25—7.59: Jó reggelt! — Zenés műsor. 8.00: Hírek. Időjárásjelentés. 8.05: Műsorismertetés. 8.20: A mai nap kulturális programjából. 8.27: Haydn-kórusmuzsika. 8.35: Lányok, asszonyok. 9.00: Az Ifjúsági Rádió órája. 10.00: Hírek. Időjárásjelentés. 10.05: Vokális zene. 12.00: Déli Krónika. 12.20: Sárosi Bálint műsora. 12.30: Magyarán szólva. 12.45: Melódiakoktél. Közben: 13.30: A „gondolkodó". Nóti Ilona jegyzete. 14.00: Hírek. Időjárásjelentés. 14.05: Kóruspódium. 14.16: Indulók. 14.25: Szerkesztőségi beszélgetés a Faluradióban az idei gazdasági tervekről. 14.55: Új Zenei Újság. 15.30: Balázs Árpád nótáiból. 15.55: Reklám. 16.00: 168 óra. Ipper Pál műsora. Közben: 17.00: Hírek. Időjárásjelentés. 17.30: Gervase de Peyer (klarinét) és Artur Rubinstein (zongora) lemezeiből. 18.25: Új könyvek. 18.28: Hallgatóink figyelmébe! 18.30: Hírek. Időjárásjelentés. 18.40: Jelentés a fedettpályás atlétikai bajnokságról. 18.45: Emlékek két szólamra. Grósz András dokumentumjátéka. 19.47: Lázár Eszter és Meixner Mihály műsora. 20.56: Hírek. 21.01: Színes népi muzsika. 22.00: Hírek. Időjárásjelentés. 22.15: Sporthírek. 22.20: Elton John felvételeiből. 23.05: Arthur Schnabel zongorázik. 24.00: Hírek. Időjárásjelentés. 0.10: Melódiakoktél. 2.00: Műsorzárás.

PETŐFI RÁDIÓ

4.25—7.59: A Petőfi rádió reggeli zenés műsora. 8.00: Hírek. Időjárásjelentés. 8.05: Auróra Lacasa és a Puhdys együttes felvételeiből. 8.20: Tíz perc külpolitika. 8.30: Hírek. 8.33: Az Állami Népi Együttes műsorából. 9.15: Válaszolunk hallgatóinknak. 9.30: Hírek. 9.33: Részletek Tamássy Zdenkó—Dalos László Fő a vendég és Joe bácsi című zenés játékaiból. 10.00—12.00: Szabad szombat a Kubik családnál. 12.00: Marie Laforet és Donovan énekel, Georges Jouvin trombitál. 12.30: Hírek. 12.33: Volt egyszer egy vadnyugat, Részletek Morricone filmzenéjéből. 12.42: Lemezmúzeum. 13.05: Kockázat. Vajda Zsuzsa riportműsora. 13.30: Hírek. 13.33: Verdi: Don Carlos. — Erzsébet áriája a IV. felvonásból. 13.45: Időjárás- és vízállásjelentés. 14.00: Fiataloknak! Komjáthy György kívánságműsora. 14.45: Heltai Jenő versei. 15.00: Rose Marie. Részletek Friml operettjéből. 15.25: Orvosi tanácsok. 15.30: Hírek. 15.33: A Gyermekrádió műsora. 16.19: Éneklő Ifjúság. 16.30: Hírek. 16.33: Ötórai tea. 17.30: Népi zene. 18.00: Könnyűzenei olimpia. — Elődöntő. VI. rész. 18.30: Hírek. 18.33: Bizet: C-dúr szimfónia. 19.03: Jó estét, gyerekek! 19.13: A Rádió Dalszínháza. 20.30: Hírek. 20.33: Sporthírek. 20.37: Híres történetek — nagy egyéniségek. 21.36: Örökzöld dallamok. 22.30: Hírek. 22.33: Operakórusok. 23.05: Slágerturmix. 24.00: Hírek. Időjárásjelentés. 0.10: Műsorzárás.

3. MŰSOR

8.00: Hírek. Időjárásjelentés. 8.05: Műsorismertetés. 8.08: Zenekari muzsika. 9.22: James McCracken énekel. 10.00: Hírek. Időjárásjelentés. 10.05: Orosz ciklus — III. rész. Közben: 10.40: Takáts Gyula versei. 11.15: A Harmónia énekegyüttes és a Stúdió 11 felvételeiből. 12.00: Déli Krónika. 12.20: Zenekari muzsika. 14.00: Hírek. 14.03: Műsorismertetés. 14.05: Emil Gilelsz zongoraestje az 1975. évi salzburgi ünnepi játékokon. 15.22: Bécsi elégia. Vidor Miklós versciklusa. 15.30: A MÁV szimfonikus zenekar hangversenye. Közben: 16.00: Hírek. 16.03: Balogh László műsora. 17.04: Új lemezeinkből. 17.30: Cliff Richard felvételeiből. 18.00: Hírek. 18.03: Közkívánatra! 19.30: Hírek. 19.33: A Hágai Filharmonikus hangversenye az 1975. évi fesztiválon. 21.38: Dzsesslekből. 21.52: Baróti István estje a Zeneakadémia na ben. 23.00: Hírek. Időjárá 23.15: Műsorzárás.

TELEVÍZIÓ

8.43: Idősebbek is el Tévétorna. 8.50: A feste landjai. Képzőművészeti zat. 6. rész: Technika é II. 9.20: Ahol nyáron sin idő. A MAFILM gödöllői állatidomító telepe. 10.00: A XII. téli olimpiáról jelentjük ... Szánkó, sífutás, gyorskorcsolya. Közvetítés Innsbruckból. 12.00: Színházi Album. 13.15: Csapatjáték és taktika a labdarúgásban. Angol filmsorozat. 5. rész: Kisegítő játék a támadásban. 13.35: A XII. téli olimpiáról jelentjük ... Bob, síugrás (középsánc). Közvetítés Innsbruckból. 16.15: Reklám. 16.20: Egy ízző kráter. Szovjet rövidfilm. 16.30: Hírek. 16.35: Az utolsó ellenőrzés. Magyarul beszélő bolgár tévéfilmsorozat. 6. rész: A „Galileitű". 17.25: Galga menti napok. Riportfilm. 3. rész: Parasztfiatalok. 17.55: Halhatatlanul. Román költészet. 18.30: A legkeletibb Keleten. I. rész: Vlagyivosztoktól a kínai határig. 19.00: Egymillió fontos hangjegy. A televízió tánczenei sorozata. 19.15: Cicavízió. 19.30: Tv-híradó. 20.00: Idősebbek is elkezdhetik. Tévétorna. 20.05: Kérem a következőt! Magyar rajzfilmsorozat. 8. rész: Strucc-mánia. 20.20: Zenés Tv-színház. Eisemann Mihály: Egy csók, és más semmi. Zenés vígjáték. 21.35: Tv-híradó, 2. 21.45: Reklám. 21.50: A XII. téli olimpiáról jelentjük ... Műkorcsolya páros, szabadonválasztott gyakorlatok. — Összefoglaló. Közvetítés Innsbruckból.

MAGYAR HÍRLAP

SZOCIALISTA

Pest megyei Bizottsága és a Pest megyei Tanács lapja.

Főszerkesztő: DR. LŐKÖS ZOLTÁN

Főszerkesztő-helyettes: SAGI ÁGNES

Szerkesztőség: Postacím: 1951 Budapest VIII., Somogyi Béla u. 6. II. em.

Kiadja a Hirlapkiadó Vállalat.

Felelős kiadó: CSOLLÁNY F...ENC

Kiadóhivatal: VIII., Blaha Lujza tér 3.

Postacím: 1951 Budapest.

A szerkesztőség és a kiadóhivatal központi telefonja: 343—100 142—220.

Titkárság: 140—447.

Előállítja: Szikra Lapnyomda, Budapest.

Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető bármely postahivatalnál, a kézbesítőknél, a posta hirlapüzleteiben és a Posta Központi Hirlap Irodánál (KHI) Budapest V., József nádor tér 1. Távbeszélő: 180—850. Postacím: Posta Központi Hirlap Iroda. 1900 Budapest.

Előfizetési díj havonta 20 forint.

PEST MEGYEI HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 FEB 7

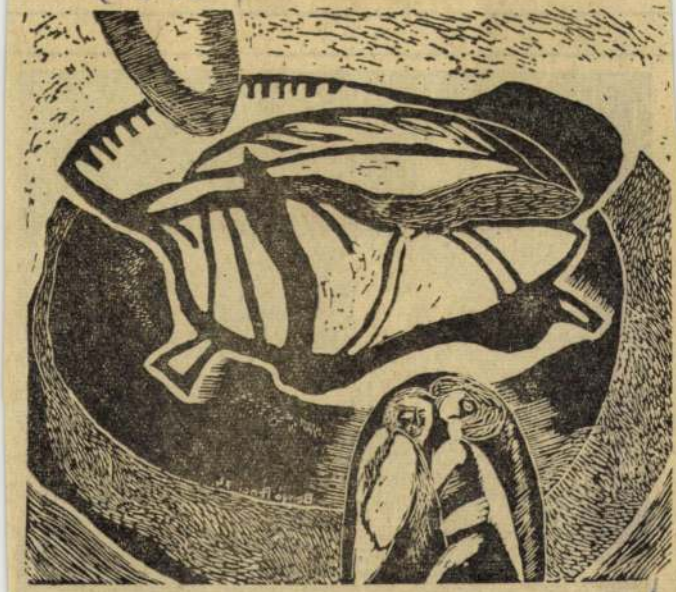
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 JAN 31

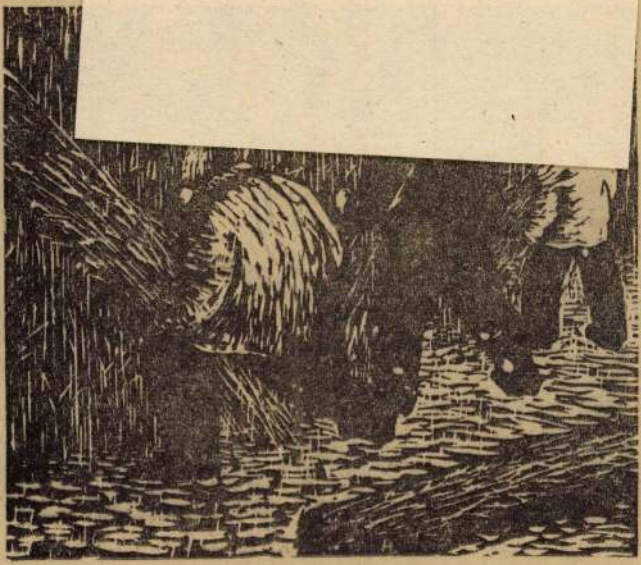
NÉPSZAVA

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: Búcsú



Benyó Ildikó

„Búcsú"



Benyó Ildikó: Búcsú

Népszava, 1976. január 31. – 5. oldal

Benyó Aladár

„Tanulmány"

Népszava, 1976. jan. 10 – 7 oldal



Benyó Ildikó: Tanulmány

BENYÓ PENCI (Mdiké)

Élet és Irodalom, 1991. julius 26.



Benyó Penci rajza

B enyó Ildikó M.D.K.

Krokik.

Csáki Lajos - Kurucsai Kulcsár István: A Vasas Központi Képzőművészeti Kör 1964. évi kiállítása

Népművelés, 1965. 1. sz.

Benyó Lajos

Benyó Lajos grafikusművész kiállítása Salgótarjánban a Járási Művelődési Központban novemberben 10-én nyílt meg.

-----:Kiállítási naptár.
Művészet, 1976. november - 48.oldal.

Benyó Ildikó

Alvó férfit ábrázoló rajzát bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. juli. 14.
XVII. évf. 28. sz. 10. lap.

Benyó Ildikó

"Arc" c. rajzát bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. juni. 16.
XVII. évf. 24. sz. 6. lap.

Benyó Ildikó

"Lovak" cimmel a lap bemutatja a müvész képét, mely két lófej mellett vezetőjüket, fiatal férfifejet ábrázol.

Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. ápr. 7.
XVII. évf. 14. sz. 6. lap.

Benyó Ildikó

Illusztráció" cimü képét hozza a lap.
Repr.
Ülő férfi, előtte térdeplő nővel, fiatal nő térdére támaszkodó gyermekkel, fölötte száguldó lófej, hegedü, trombita, s repülni készülő galamb, ez a kép tartalma, azt nem jelzi, hogy mit illusztrál.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. nov. 3.
XVII. évf. 44. sz. lo. lap.

Benyó Klotild, grafikus

Rajz:

Benyó Klotild: rajza

Pepe

14.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. május 1.

Benyó Ildikó, grafikus

Rajz: Repr.

Benyó Ildikó: rajza 15.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. ápr. 4.

Benyó Ildikó

"Alvó gyermek" c. képét bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. nov. 25.
XVI. évf. 48. sz. 14. lap.

Benyó Ildikó grafikus

Metnet.

Kép.

Benyó Ildikó: Linóleummetszete M.6.

Népszabadság, Bp. 1973. máj. 20.

Benyó Gladiló grafikus

az 1944-ben alakult szépeli Képző-
művészeti kör körének egyik indult
el alkotó útjára.

-N-: A képzőművészkör jubileumi kiállítása.
Szépel, 1942. dec. 29.

Benyó Ildikó grafikus
(1946, Zalaegerszeg –

1969-ben szerzett diplomát a Képzőművészeti Főiskolán. Mesterei Kádár György, Ék Sándor, Rajzler Károly voltak. Többször szerepelt egyéni kiállítást, legutóbb 1971-ben a Ferencvárosi Pincetárlatban.

"Ifjuság a szocializmusban" kiállitás katalógusa
MNG, Fiatal Képzőművészek Studiója Bp. 1976.

Benyó Ildikó 2

1971-ben egyéni kiállítása volt a Vasúti Lakótelepi Könyvklubban, 1974-ben Hódmezővásárhelyen valamint a Stúdió Galériában. 1974-ben Derkovits ösztöndíjat kapott.

Élet tükrében XXIV. 4 linóleummetszet 470 x 640 mm

Élet tükrében XXXI. linóleummetszet 430 x 600 mm reprodukció

"Ifjuság a szocializmusban" kiállitás katalógusa
MNG, Fiatal Képzőművészek Studiója Bp. 1976.

Benyó Aladár grafikus

Febr. 4-én nyílik meg Nagybátonyban a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának grafikai kiállítása, melyen szerepel a műtőn alkatása.

Ifjúsági Magazin, 1976. jan.

Benyó Ildikó

"Pár" cimmel a lap bemutatja a művész képét, mely fiatal párt,-határvidéki tájkép háttérrel- ábrázol.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. szept. 29.
XVII. évf. 39. sz. 2. lap.

Benyó Klára

1. Az élet körei III. színes litó
37×56

2. — " — — " — IX. 59×31

Studio '73 Ernst Múzeum Bp.

Bergh Ildikó

Kisfiú (grafika)

Népszava, 1974. jan. 19. 102 cíf. 15 m. Gr.

Benyó Aladár

Tabornagyok. (grafika)

Veszprém, 1974. jan. 20. 102 elf. 16 a. 9 p.

Berys Aldiko

Emberpár (opnfika)

Nógrnava, 1974. febr. 17. 102 cnf. 40 sz. Sp.

Benyó Zoltán

Nyáregyházán a mai napon nyílt meg „a sóstói művésztelep múltja és jelene" c. kiállítás, melegen szerepelnek művei.

Keletmagyarország, 1973. aug. 30.

Benyó Yldikó

Meglepő fantáziáról s a szimbolikus érzelmesség, az átélteles ábrázolás mesterségéről vallanak a magyar fiatal Benyó Yldikó linoleum-metszetei. Yldikó ihletésü mitológiai és bibliai jeleneteit – melyek nemelyikét Chagallian repkedő figurák lepik meg – mesebeli és álomszerü elbé- valamiféle boldog elragadtatás, a képzelet szabad csapongásának öröme hatja át.

(b.e.) Benyó Yldikó grafikai kiállitásáról.

Országz-Világ 1971/24 22 old.

Benyó Zoltán

A látomások és a reális élet, a szakadatlan és a nyugalom szavaiból változásait láttatják Zoltán művei. Ha a forma és a tartalom egyensúlya itt-ott megbillen is - a kompozíciók helyessége, aránya, a vonalak biztos ritmikája arról tanúskodik: Benyó Zoltánnak van elég művészi hitelessége, ereje ahhoz, hogy szavaiból, érzésvilágából, csapongó hangulatváltozásaiból, az ifjúság keresés szűrőszavaiból tudjon hiteles, megérlelt művészi egyéniséget.

(b.e) Benyó Zoltán grafikai kiállításáról

Ózsvár - Vidék 1971/24 2 old.

Benyó Vladikó

Ennek kiadásában a kis Szamosmenti kiállításairól (Szamosmenti Tájegység) elmondhatjuk: sokat segítő, eredeti helyekig megnyitkozására volt.

(b.e.) Benyó Vladikó grafikai kiállításáról.

Országos - Vidéki 1971/24 2 old.

Bergó Aladár

„Lainsan"

Országos Vízügy 1971/24 22 old.

Benyó Valéria

rajza a Magyar Tanácsköztársaság

megalakulásának 50. évfordulójára

Siratás

Országos Világ 1969/13 13 old.

Benyó Tibiké

Lemeztekercs

tűzés kréta, 49 × 39 cm

Szegedi Tanító- és Tanárképző Főiskola
Tanárképző Kiállítás Műcsarnok 1974

Benyó Lajos
grafikus

Mélabalai

Barbelyőszerző: A VI. Amerikai Országos grafikai . .
Művészet, 1972 június – 45 oldal

Benyó Ildikó:

A Skanes Művelődési Házban a XVI. k. Tanács által rendezett kiállításon grafikáival vett részt, melyek az emberi élet különféle területeit vetítik elénk expresszív szuggesztivitással. Igen erőteljes a dekoratív elrendezés szépségével is hatnak a művei. Több önálló kiállítása volt már: minden bizonnyal még sok meglepetést tartogat számunkra.

M.L: A XVI. k. Pedagógus Képzőművészek kiállítása

Benyó Ildikó:

Ferete-jelér és vonal- és formaalakítása az intenzív emberábrázolás művészeit állította elő. (Órarács, Tükör, Szerelmesek, A bál, A paradicsom kapujában, Anya, Larissa)

Dr. Domonkos Imre:

A XVI. k. Képzőművészeti és Művészetpedagógiai kiállításról

Benjó Ildikó

„Porté vidáman" c. zajta

a 6. oldalon

Mérnök 1972 október 11

Benyó Ildikó metszete

Kortárs 1970/9 1487. old.

Benyó Ildikó

grafikái szerepelnek a XX. Vásárhelyi Őszi Tárlaton a Hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumban

Magyar Nemzet 1973 Október 28
11. old

Benyó László

Az élet körében XVI. Az. linó 60 K 43

20 Vásárhelyi Őszi Tárlat
Bonyai J. Múz. Hódmezővásárhely '73.

Benyó Aldika

a "Ifjúság" c. lapja a 8. oldalon

Nógrád 1973 április 22

Benyó Aladár

„Szénlapátoló" c. képe

a 9. oldalon

Nógrád 1973 április 22

Benyó Ildikó

Illusztrációja a 12. oldalon

Magyar Nemzet 1973 július 1

Benyó Ildikó, grafikus

Metnet:

Rep.

Benyó Ildikó: linóleummetnete

17.7.

Népszabadság, Bp. 1973. március 11.

Benyó Ildikó, grafikus

Életmű: Repr.

Benyó Ildikó: linóleummetszete

M.S.

Népszabadság, Bp. 1972. nov. 19.

Benyó Klára

„Nőiség" c. cikk
a 8. oldalon

Nyíregyháza 1973 január 27

M.D.K.

Benyó Vladimir
grafikus

"Okt"

Élet és Irodalom, 1968. május 9. - 7lap.

M.D.K.

Benyó Vendel
grafikus

„Falu"

Élet és Irodalom, 1968. ápr. 20. 7. lap.

Benyó László
grafikus

M.D.4

„Hosanna"

Élet és Irodalom, 1968. febr. 17. 5 lap.

Benyó Aladár
grafikus

M.D.

„Fametszet"

Élet és Irodalom, 1968. május 18-12 kép

Benjó Ildikó
grafikus

M.D.K.

„Csikó"

Élet és Irodalom, 1968. jún. 8. – 4 lap

Berzsó Zoltán

Lajos (rajz)

Karcag / Jászság 1965 VIII. 20.

Benyó Ildikó

Több alakot ábrázoló linóleummetszetét bemutatja a lap.
Repr.

Fenti képet lásd a 15.- lapon szereplő -fiatal nőt és gyermeket ábrázoló linómetszetének hátlapján.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. aug. 27.
XXI. évf. 35. sz. 16. lap.

Benyó Ildikó

Női és férfiaktot ábrázoló rajzát bemutatja a lap.
Repr.

Fenti képet lásd a lap 13.-oldalán szereplő, -több alakot ábrázoló-képének hátlapján.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. aug. 27.
XXI. évf. 35. sz. 14. lap.

Benyó Ildikó

Linóleummetszetét hozza a lap.
Repr.

Fenti képet lásd a müvész fametszetének hátlapján.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. aug. 27.
XXI. évf. 35. sz. 6. lap.

Benyó Ildikó

Tájkép mellett férfi és nőalakokat ábrázoló linóleummetszetét bemutatja a lap. Repr.

Fenti képet lásd a művész ülő aktot ábrázoló grafikájának hátlapján.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. aug. 27. XXI. évf. 35. sz. 8. lap.

Benyó Ildikó

Művei szerepelnek a felszabadulásunk 30.évfordulójára meghirdetett pályázat anyagában a Balatoni Kisgrafikai Biennálé kiállításának keretében a keszthelyi Balatoni Muzeumban - 1975.

-katalógus a könyvtárban-

Benyó Ildikó

Férfi és női aktot ördögalakkal ábrázol a müvész grafikája.
Repr.

Fenti képet lásd: Vadas József: "Kőkard" c. kritikájának hátlapján.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. aug. 27.
XXI. évf. 35. sz. 11. lap.

Bernyó Zsóka, grafikus,

Szombathelyen, a Derkovits-művészeti fesz. iskolában rendezték a Derkovits-ösztöndíjasok kiállítását. - A művész négy fametszetet állított ki: „Sorozat" - a „Remény-sség" c. (cím hiba).

Budai Rózsi: a Derkovits-ösztöndíjasok kiállítása.
Vas Népe, 1977, okt. 10.

Benyó Aladár, grafikus

L.: Fejér János

Lukács Ágnes: Metszet 14

Népszabadság, Bp. 1979. nov. 18.

Benyovics József, novic kesző

L: Kabdás Jánosné

- : O Károm novic kesző

8.

Esti Hirlap, 8n. 1970 júl. 18.

Benyó Aladikó, grafikusművész

Benyó Aladikó rajza. (hegedűs).

[kép.]

Népszabadság, 1979. máj. 18.

Benyó Ildikó

Rajzának részletét hozza a lap.
Repr.

Fenti rajzot lásd: Heritesz Gábor: "Elmozdulás" c. munkájának hátlapján.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. juli.28.
XXIII. évf. 28. sz. 14. lap.

Benyó Tedikó

Krokikkal rajzolta a
Vasas Kézműves Kör
kiállítását

Nézőművelés, 1965 I. sz. 41old.

Benyó Ildikó

a Balatoni Poseidon c.

lejtja a 10. oldalon

Budapest 1970 november 21.

Benyó Aladár

Tejfa a Földelon

Néprajz 1970 november 21

Benjó Oldoló

„Detektív akar" c.

zenéje az Sz. oldalon

Ungvár 1970 július 25

Benyó Ildikó MDK

Szerepelt a dec. 2-án megnyilt tárlaton.

Gádor Emil: A csepeli képzőművész kör gyüjteményes kiállitása az Egressy Klubban.

Csepel 1963. dec. 13.

Benyó Ildikó

Asszonyt, gyermekkel ábrázoló metszetét bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. aug. 21.
XV. évf. 34. sz. 4. lap

Benyó Ildikó

Női arcot ábrázoló rajzának repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. juli. lo.
XV. évf. 28. sz. 6. lap

Benyó Ildikó, grafikus

Rajz: Kép.

Benyó Ildikó: Jóska

17.6.

Népszabadság, Bp. 1971. szept. 15.

Benyó Ildikó, grafikus

Keknet: Zepe.

Benyó Ildikó: linóleummetszete 17.8.

Népszabadság, Bp. 1971. szept. 19.

Benyó Ildikó

„Nehéz nap után" c. rajza

a 8. oldalon

Nógrád 1971 augusztus 1

Benyó Aladár

„Anyaság" c. regéje

a 7. oldalon

Nyitrava 1971 február 27

Benyó Aladár

„Baintzeni emlék" c.

recept a 9. oldalon

Nógrádi 1971 július 4.

Benyó Ildikó M.D.K.

A Munkásotthon képzőművészeti körének tagja

Müvei a kiállitáson

Csupka Erzsébet: Felszabaulásunk 20 évfordulóján

Csepeli képzőművészeti kiállitás

Csepel 1965. febr. 12.

BENYÓ ILDIKÓ, festő

--

Sóstón 1970-ben szept 9-től 29-ig dolgozott. Mint művés
most indul, ezért csak tajékozódik. Emlékezetből dolgo
zik legszivesebben, szines tussal, ecsettel. S tervei?-
"Jatzsom, dolgozom, kész". 36.old

KOROKNAY GYULA: Sóstói művésztelep 1970 34.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1970. V. 4.sz

BENYÓ ILDIKÓ, festő

1970-ben szept 9-től 29-ig dolgozott. Az egri kirandulas nem volt szamara meglepetés, de a beregi ut nagy élményt jelenett. Szép, találó szavakkal, mint apró ecsetvonasokal tudja visszadni élményeit. 36.old

KOROKNAY GYULA: Sóstói művésztelep 1970 34.old

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1970. V. 4.sz.

BENYÓ ILDIKÓ, festo

--

1970.szept 9-29 közt dolgozott Sóstón.Itt még sohasem jart.Jól érezte magat.Legjobban az tetszett,hogy kevés ember volt,s örült,hogy itt zavartalanul dolgozhatott, ugyanis otthon lakaskörülményei nem kedvezőek. 36.old

KOROKNAY GYULA: Sóstói művésztelep 1970 34.old

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1970. V. 4.sz.

BENYÓ ILDIKÓ, festo

1970 szeptemberében a Sóstói müvésztelepen külföldi és magyar müvészek dolgoztak. Benyó a kolónia egyetlen nő ta tagja és és a legfiatalabb. Zalaszentgróton született. A K Képzőmüv. főiskolan Ék Sándor és Kádar György növendéke volt. Tanulmányait 1969-ben fejezte be. Kakosszentmihalyc tanit ált. iskolában. Tagja a Fiatalok Studiójának, bemutat kozása is ott volt. Szept 9-29-ig volt Sóstón. 36.old

KOROKNAY GYULA: Sóstói müvésztelep 1970 34.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1970. V. 4.sz.

BENYO ILDIKO, festo

BENYO ILDIKÓ: rajza./Sóstói művésztelep,1970/.-Fekete repr. 94.old

---

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1970. V. 4.sz.

Benyó Ildikó

A fiatal festőművészek közül Benyó Ildikó mutatta be grafikáit a Madách Szinház előcsarnokában.
A kiállitás május végéig tart nyitva.
"Véges és végtelen" c. grafikáját bemutatja a lap a müvész tárlatáról.
Repr.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1972. ápr. 29.
XVI. évf. 18. sz. 2o-21. lap.

Benyó Ildikó

Női portré

Népszava, 1977. május 22.

9. oldal.



Benyó Ildikó: Női portré

Benyó Ildikó

Mártélyi varsák

Népszava, 1978. május 6.
7. oldal



Benyó Ildikó: Mártélyi varsák

Benyó Ildikó

Nagymarosi fák

Népszava, 1978. január 14./ 7. oldal



Benyó Ildikó: Nagymarosi fák

Benyó Ildikó

Gépmunkás

Népszava, 1977. november ~~27~~ 26.

7. oldal



Benyó Ildikó: Gépmunkás

Benyó Ildikó

Délutáni napfényben

Népszava, 1977. november 13.
9. oldal.



Benyó Ildikó: Délutáni napfényben

Benyó Ildikó

Tanulmány

Népszava, 1977. november 30.
6. oldal

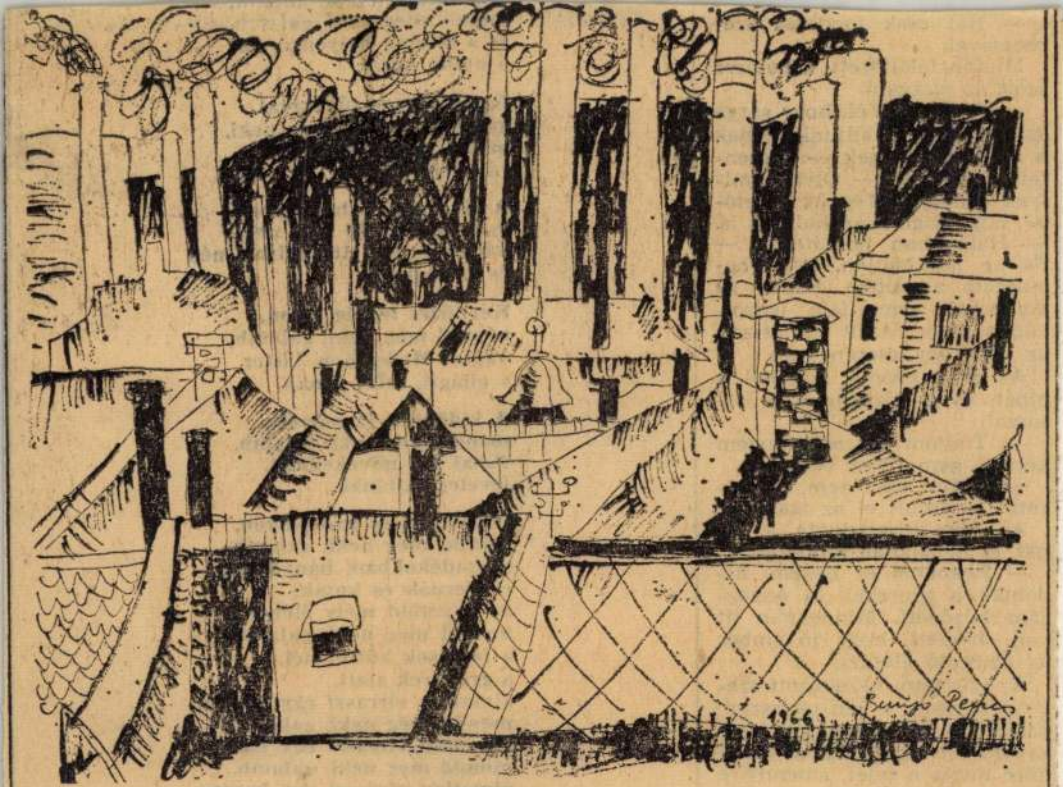


Benyó Ildikó: Tanulmány

Benyó Ildikó

Gyárnegyed

Népszava, 1978. április 29.
10. oldal



Benyó Ildikó: Gyárnegyed

Benyó Katalin

Rajz

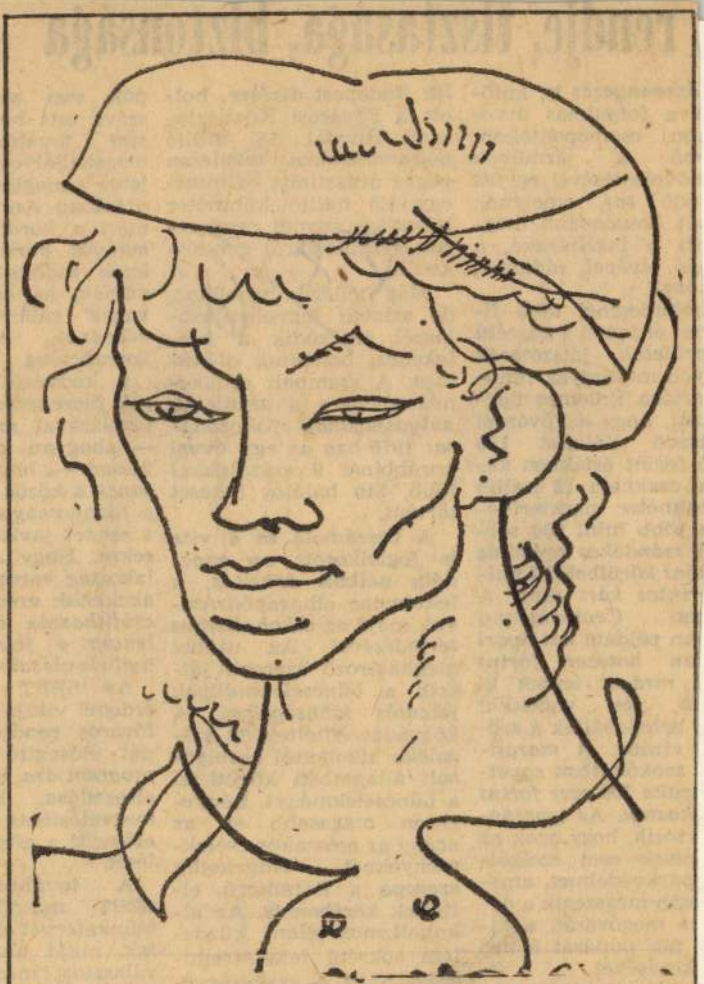
Magyar Nemzet 198[illegible]. V. 24.

Benyó Ildikó

Fiatal férfi

Népszava, 1977. október 8.

6.oldal



Benyó Ildikó: Fiatal férfi

Benyó Sándor



Nelpszava 1986. V. 1.

Benyó Ildikó

Néptrave
1986. IV. 4.



Benyó Ildikó

EGYMÁSRA TALÁLTAK



Korszerű technológia a Pamutfonóipari Vállalat Lőrinci Gyár

Jó ízek, jó gazdák

A magyar emberek zöme az élelmiszerboltok kínálatának alakulásából méri le a hazai mezőgazdaság fejlődését. Eszerint jó érdemjegy kerülhet az agrárágazat bizonyítványába, hiszen az elmúlt öt esztendőben *kiegyensúlyozott* volt az ellátás. A statisztikai adatok szerint 1985-ben — azonos árakon számolva — *4 százalékkal fogyasztottunk több élelmiszert*, mint 1980-ban. Különösen figyelemre méltó az, hogy fehérjéből naponta és személyenként elértük a 106 grammos fogyasztást, ami nemzetközi mércével mérve is jó eredmény. *Sajnos, az energiát adó élelmiszerekből — különösen zsírból és cukorból — többet eszünk a kívánatosnál.*

Az egy lakosra jutó *húsfogyasztás* 80 kilóra nőtt: sertéshúsból 43, baromfiból 20 kilogrammot eszünk meg évente. Örvendetes, hogy tejből és tejtermékekből is több került az asztalunkra. A zöldség- és gyümölcsfogyasztás *azonos színvonalon maradt:* lakosonként évente 150 kiló körül alakult. Az elmúlt öt évben számottevően nőtt a szénsavas üdítőitalok fogyasztása: tavaly 80 szeszmentes italból vá hattak a vásárlók, az e kosra jutó fogyasztás el 60 litert.

Az összes lakossági gyasztáson belül az él szerek és élvezeti c részaránya 45-ről 42 s lékra csökkent. Az idők történt áremelések köv tében *megnőtt az érdek az olcsóbb termékek* ezt az igényt az élelm ipar mind jobban kie Javult a csökkentett en tartalmú élelmiszerek v téka: zsírszegény saj vajkrémeket, felvágo és konzerveket hoztak forgalomba. Jelentősen gazdagodott a diétás élelmiszerek kínálata is, különösen a cukorbetegek és a lisztérzékenyek juthatnak hozzá több, számukra fontos cikkhez. Bővült a választék a csecsemőknek és a kisgyermekeknek előállított konzervipari cikkekből, és a háztartási munkát megkönnyítő félkész- és készárukból is.

Joggal váltott ki kritikát, hogy néhány termékből — fűszerpaprikából, olajból, halból — *átmeneti hiány* kelet-

kal részesedik. Az összes kivitel 25 százaléka mezőgazdasági termék és élelmiszer. Az elmúlt esztendők eredményei azt igazolják, hogy az üzemek, vállalatok jelentős része *képes alkalmazkodni* a megváltozott viszonyokhoz: mind erőteljesebben törekednek a hatékonyabb gazdálkodásra.

Ugyanakkor a nehezedő közgazdasági körülmények, a kedvezőtlen időjárás, párosulva a szabályozók szigorodásával és egyes üzemek helytelen magatartásával,



MTI Fotó, Kiss Árpád és Tekn

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó **GITÁROS**

Népszava

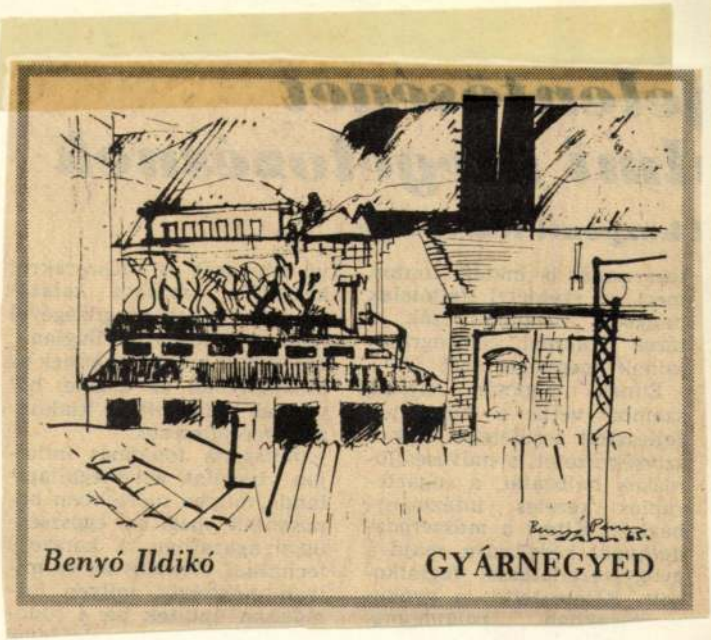
tam a szomszédasszonyával, ő mondta, hogy maga szeretné...

— Így van, tessék beljebb,

dául?

— Hát ott van mindjárt a az asszony, akit összeszurkál

Benyó Ildikó



Népszava 1986. 11.22.

Benyó Ildikó

Néptrave
1986. IV. 4.



Benyó Ildikó

EGYMÁSRA TALÁLTAK



Korszerű technológia a Pamutfonóipari Vállalat Lőrinci Gyár

Jó ízek, jó gazdák

A magyar emberek zöme az élelmiszerboltok kínálatának alakulásából méri le a hazai mezőgazdaság fejlődését. Eszerint jó érdemjegy kerülhet az agrárágazat bizonyítványába, hiszen az elmúlt öt esztendőben *kiegyensúlyozott* volt az ellátás. A statisztikai adatok szerint 1985-ben — azonos árakon számolva — *4 százalékkal fogyasztottunk több élelmiszert*, mint 1980-ban. Különösen figyelemre méltó az, hogy fehérjéből naponta és személyenként elértük a 106 grammos fogyasztást, ami nemzetközi mércével mérve is jó eredmény. *Sajnos, az energiát adó élelmiszerekből — különösen zsírból és cukorból — többet eszünk a kívánatosnál.*

Az egy lakosra jutó *húsfogyasztás* 80 kilóra nőtt: sertéshúsból 43, baromfiból 20 kilogrammot eszünk meg évente. Örvendetes, hogy tejből és tejtermékekből is több került az asztalunkra. A zöldség- és gyümölcsfogyasztás *azonos színvonalon maradt:* lakosonként évente 150 kiló körül alakult. Az elmúlt öt évben számottevően nőtt a szénsavas üdítőitalok fo-

gyasztása: tavaly 80 szeszmentes italból vá hattak a vásárlók, az e kosra jutó fogyasztás el 60 litert.

Az összes lakossági gyasztáson belül az él szerek és élvezeti c részaránya 45-ről 42 s lékra csökkent. Az idők történt áremelések köv tében *megnőtt az érdek az olcsóbb termékek* ezt az igényt az élelm ipar mind jobban kie Javult a csökkentett en tartalmú élelmiszerek v téka: zsírszegény saj vajkrémeket, felvágo és konzerveket hoztak forgalomba. Jelentősen gazdagodott a diétás élelmiszerek kínálata is, különösen a cukorbetegek és a lisztérzékenyek juthatnak hozzá több, számukra fontos cikkhez. Bővült a választék a csecsemőknek és a kisgyermekeknek előállított konzervipari cikkekből, és a háztartási munkát megkönnyítő félkész- és készárukból is.

Joggal váltott ki kritikát, hogy néhány termékből — fűszerpaprikából, olajból, halból — *átmeneti hiány* kelet-

kal részesedik. Az összes kivitel 25 százaléka mezőgazdasági termék és élelmiszer. Az elmúlt esztendők eredményei azt igazolják, hogy az üzemek, vállalatok jelentős része *képes alkalmazkodni* a megváltozott viszonyokhoz; mind erőteljesebben törekednek a hatékonyabb gazdálkodásra.

Ugyanakkor a nehezedő közgazdasági körülmények, a kedvezőtlen időjárás, párosulva a szabályozók szigorodásával és egyes üzemek helytelen magatartásával,



MTI Fotó, Kiss Árpád és Tekn

Benyó Ildikó

Hétfő, 1986. szeptember 8. Magyar Nemzet

A Magyar Nemzet Galériája



Benyó Ildikó linómetszete

yomában

lis vonalvezetést. Ha nem tudnák, hogy a világ legjobb autósai jelölték meg így a pályát, úgy vélhetnék, hogy dilettánsok tűzték ki a nyomot. Látszólag képtelenség ennyire szűken venni a kanyarokat. *„Ha a Forma—1-esek pályáját követném mindenütt, valahol a hegyek között kötnék ki"* — magyarázta Kiss Dezső. „Mi a kanyar külső ívéből vágunk le, hogy csökkentsük a szöget, hogy nagyobb ívben vehessük a fordulót. Az F—1-es konstrukciók a bámulatos erejükkel és sajátos építésükkel képesek a legrövidebb utat választani a kanyarokban."

Kesjár Csaba a kis F—3-asával mégis úgy versenyzett, mint a nagyok. Néhány kör alatt utcahossznyi előnyre tett szert, aztán — mint egy igazi profi — visszafogta az autóját, nehogy túlhajtsa. Esélyt azonban egyetlen ellenfelének sem adott. Móczár ért célba másodikként, Kiss Dezső lett a harmadik, Tóth János motor-

A 60 lövéses normál futóvac lövészetben a csapatok vetélk désében egyenletes második na teljesítményének köszönhetőe *Magyarország* feljutott a dobog második fokára a versenyből k magasló *Szovjetunió* mögé.

Mecir legyőzte Becker

Flushing Meadowban, Egyesült Államok nyílt tenis bajnokságán, a férfi egyes el döntőjében a csehszlovák Iva *Lendl* a papírformának megfel lően 7:6, 6:2, 6:3-ra legyőzte svéd *Edberget*. A másik ág *nagy meglepetés* született, csehszlovák *Mecir* 4:6, 6:3, 6 3:6, 6:3-ra nyert a nyugatném Boris *Becker* ellen, így a dönt ben Lendl és Mecir találkozik.

SAKK

Döntetlennel folytatódott

Hogyan használta ki a két tábor valamivel hosszabb félidejű pihenő

Benyó Ildikó

Nelpszava

1985. VII. 28.

Grafikusművészek kiállítása

Másodszor lepik el idén képek a falakat köröskörül a Poscher János utcai munkásszálloda dísztermében. A kiállítást mind a kétszer a *Képző- és Iparművészek MSZMP-szervezetének* a művészei rendezték a felszabadulás 40-ik évfordulója tiszteletére. Mind a két tárlatot *Somogyi László* építésügyi és városfejlesztési miniszter nyitotta meg. Áttekintette a kiállítások tartalmát, és utalt annak a ténynek a jelentőségére, hogy a kiállítás éppen ott kap helyet, egy munkásszálló dísztermében, ahol az emberek mindennap találkozhatnak a képekkel. Minden fáradság vagy különösebb előkészület nélkül fejleszthetik kulturális ismereteiket, aminek a sikerét az is alátámasztja, hogy az előző április 4-én nyílt kiállítást 1600-an nézték meg. Köztük más üzemekből, szállásokról ellátogató brigádok, szakszerű vezetéssel.

A nívós tárlat benyomásait sommázva kissé zavarban vagyunk. Szeretnénk minden kiállítót jellemezni az itt látható munkája, munkái alapján, vagy legalábbis felvillantani munkásságuk jellemző jegyeit, de a szűk keret, amelyben mozgunk, ezt nem teszi lehetővé. Mégis ünnepi alkalom ez, és engedtessék meg nekünk, hogy ideiktassuk valamennyiük nevét, akik megtisztelték ezt a helyet művészetükkel, és akik maguk is tisztelettel adóztak annak a gondolatnak, hogy itt kiállíthatnak: *Benyó Ildikó, Ceglédi István, Darvas Sándor, Dorosz Károly, Dunai Imre, Gazsó Rozália, Hajtun Klára, Kassitzky Ilona, Kántor Jenő, Koleszár Erzsébet, Molnár Gabriella, Rádoczi Gy. Gábor, Rényi Katalin, Sántha András, Schwott Lajos, Sós László, Kemény Éva, Szunyoghy András, Váli Zoltán, Zombori Éva.*

Témáik általában aktuálisak, ami talán éppen a grafikánál magától értetődő is. A grafika a leggyorsabban reagáló műfaj. A legkönnyebben terjeszthető is. Hiszen a plakátok például mindig csakis időszerű dolgokat kiáltanak az emberek tudatába. De századokkal ezelőtt is ezek a tulajdonságok hozták magukkal a metszetek elterjedését.

A politikai plakátok mellett láthattunk itt két tiltakozó plakátot is az atompusztítás ellen; litográfiát Ciolkovszkijnak, a rakétarepülés orosz úttörőjének az emlékére; plakátot a 40 éves ENSZ népeket átfogó szerepének az ünnepi megjelenítésére; a háború tragédiájának, és különösen a pusztulásnak legjobban kitettek szörnyű sorsának, a gyermekek pusztulásának a megkiáltására. Krétarajzokat egy erdélyi utazásról; kicsit szimbolikusan is ható linómetszetet az idő szorításában vergődő sakkozókról; fotografikát a védett madarakról; sőt bélyegtervet az európai kulturális fórumról.

Harsányi Zoltán

ni akarta, de a lány leintette. Az előbbi meghittség eltűnt közülük.

Egyszercsak hatalmas dübörgéssel erős mozdony fújtatott be az állomásra, mögötte hosszú, zárt, különös formájú vagonsor kígyózott. A mozdonyról egy amerikai tiszt szállt le és az állomásfőnököt kereste: milyenek a pályaviszonyok, milyen sebességet ajánl — kérdezte.

A tisztet azonnal körbefogták a várakozó utasok. Kérték, hogy vegye fel őket a vonatra, napok óta hányódnak az országban, szeretnének hazajutni. A tiszt elutasította a kérést.

— A szerelvény a Szövetséges Ellenőrző Bizottság szolgálati vonata — mondta —, nem vihetek rajta civileket.

— Akkor legalább a nőket és a gyerekeket — próbált alkudni az egyik utas

fáj semmi, inkább emelkedek. A fiú csak vért látott, nem vette észre, hogy a vonat térd alatt leszelte a lány lábait.

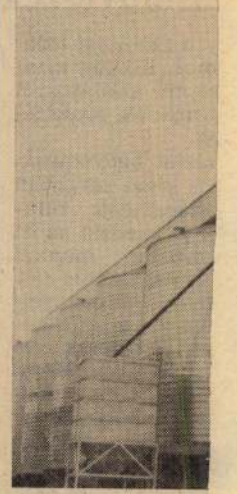
Az állomásvezető késleltette a komáromi vonat indítását, miközben a csonkokat erősen elkötözték. Hordágyon tették be a postakocsiba — s elindították visszafelé. A lány kérte, hogy az értesítést ne a lakásukra, hanem a gyárba küldjék az édesapjának. Még két napig élt.

Bicskéről valamikor késő délután indult egy vonat Budapestre. A fiú este tíz órakor ért a Ferenc József hídra, amelynek a közepét fagerendákból épített átkötőhíddal pótolták.

Lent a Dunán feltűntek az első jégtáblák. Január első napjaiban elszakadt egymástól Pest és Buda.

id. Gerencsér Ferenc

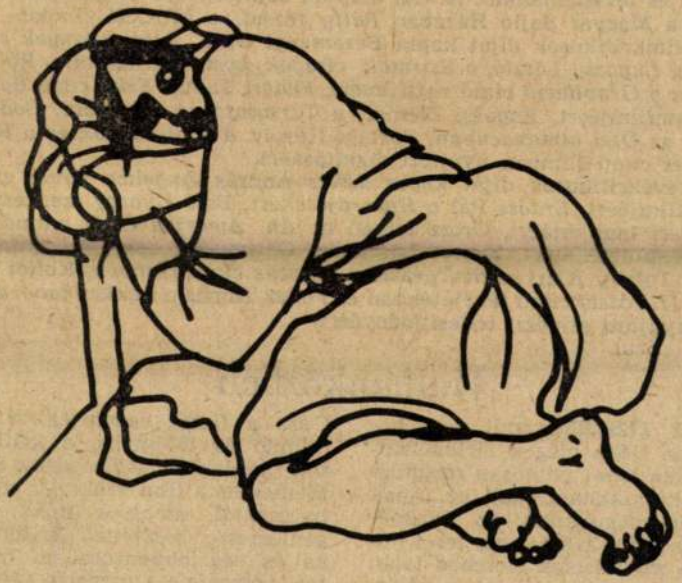
földiek pedig által



Alig több mint fél é
binát mohácsi uszó
A 63 millió forinto
lóból áll

Benyó Ildikó

Magyar Nemzet Szombat, 1986. február 1.



Benyó Ildikó rajza

Hullámközben

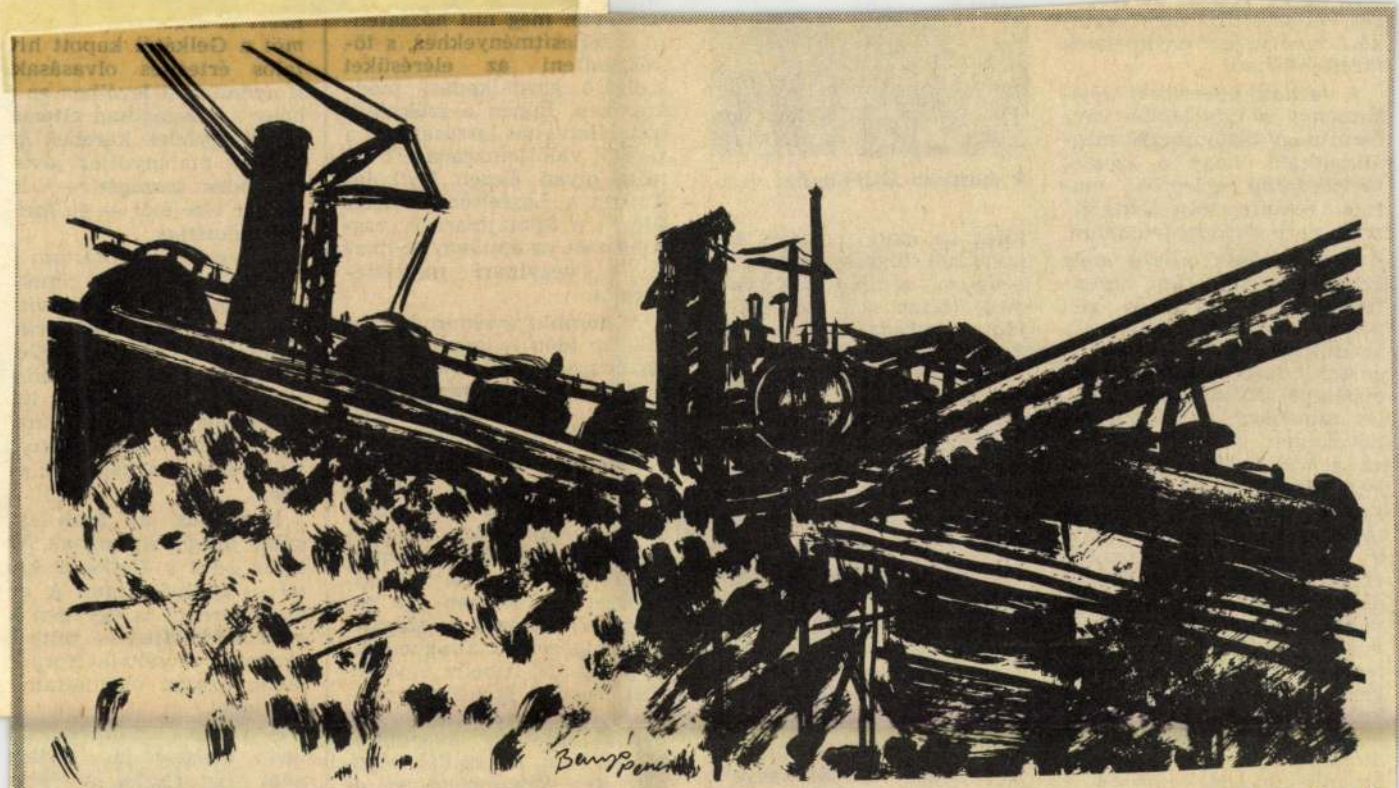
AZT TESZEM, amit nem helyeslek. Néha még a történelemben sem lehet pontosan meghúzni a korszakhatárokat, az újnak mindig megvannak az előzményei, s időbe telik, amíg teret hódít. A művészetek életében talán még nehezebb kijelölni a változások mezsgyéit, a film esetében meg már azért is kérdéses az ilyesmi, mert még ha nem fogadja is meg a művész Horatius intelmét: *nonumque prematur in annum*, érlelődjék kilenc évig a

Géza a fiatal nemzedékhez sorolható és többnyire a kritikusok fiatalabbjai lelkesednek érte. Mentes ez a film azoktól a sokkhatásoktól, amelyek néha idegenkedésre késztettek kritikusokat és még jobban nézőket; mentes olyasféle modernkedéstől, mint a tavalyi filmek között is egyik-másik. (Nem szívesen említenék erre példákat, hiszen a megjelent kritikák *érvekkel* szóltak erről, most meg alig tehetnék többet, mint hogy fölsorolok

Benyó Ildikó

Wolpara

1985. XII. 14.



Benyó Ildikó

HŐERŐMŰ

ges változás már nem következhet be az idei eredmények megítélésében.

A várható decemberi teljesítményt is figyelembe véve tehát nagy biztonsággal megállapítható, hogy *a szovjet népgazdaság a legfőbb mutatóit tekintve teljesítette erre az évre kitűzött feladatait.*

Meglehetősen hosszú ideig ez távolról sem tűnt kézenfekvőnek, hiszen az év igen nehezen, a feladatok teljesítésétől való jelentős elmaradással indult. Az első negyedévben például az ipari termelés mindössze 2 százalékkal növekedett. A párt- és állami szervek határozott beavatkozására, a munkahelyi fegyelem és rend megszilárdítását szolgáló intézkedésekre, a komoly szervezőmunka eredményeként megnövekedett munkahelyi aktivitásra volt szükség ahhoz, hogy javuljon a helyzet, s *az ipari termelés a második negyedévben már 4,2 százalékkal, a harmadikban pedig 5 százalékkal növekedjen.* Az év utolsó három hónapjára is hasonló fejlődés várható, s így a szovjet ipar a tervvel összhangban 3,9 százalékkal növeli idén a termelését. A



A moszkvai GUM-ban

főleg az ipari termelés alakulásától függő *nemzeti jövedelem, szintén a tervnek megfelelően, 3,5 százalékkal fog növekedni, a termelékenység emelkedése is az előirányzat szerinti 3,7 százalékos lesz.*

A szovjet iparban 1985-öt minden bizonnyal úgy fogják számontartani, mint a *váltás, az intenzív gazdálkodási módszerekre történő áttérés évét.* Az idén teljesedett ki, s vált igazán országos méretűvé a több száz vállalatra kiterjesztett *gazdasági kísérlet.* Ennek során olyan gazdálkodási módszereket vezettek be, amelyek csökkentik a termelőegységekre nehezedő központi előírások, tervmutatók számát, nagyobb szabadságot adnak a vállalatvezetésnek döntései meghozatalában, a rendelkezésre

való,
ni a
kélet
szolgá
szerel
szeml
tervt
rálta
Taliz
ülésé
kohás
és a
rium

A
lóan
összel
ban -
szovj
sítmé

Az
nak
ja, *az*
sága,
dik.
zottal
lagfiz
belre
zok d
le pe
dett.

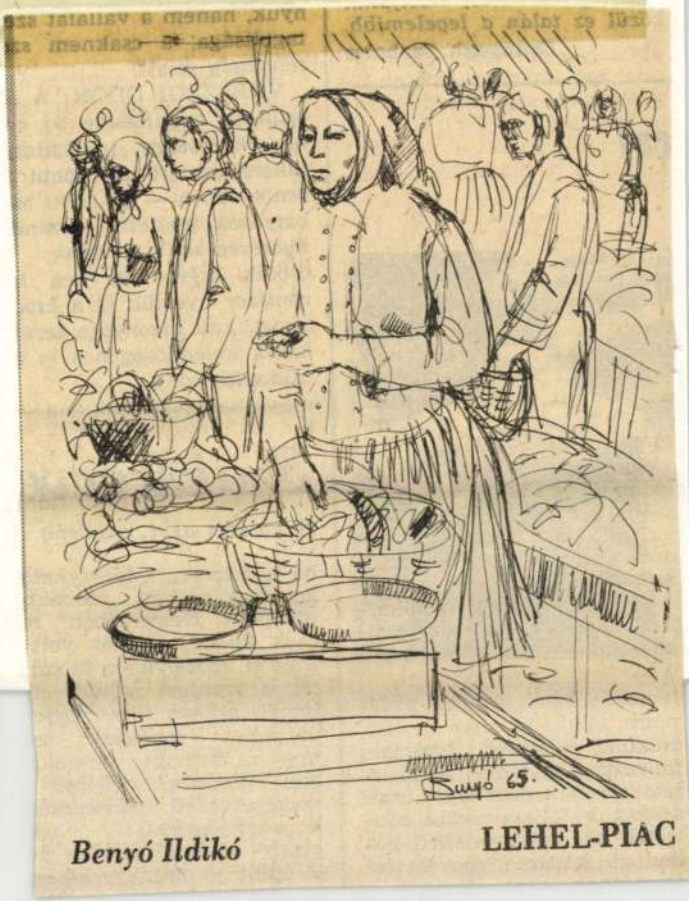
gos lakásnelyzet is. Állami beruházásból és magánerőből az idén *113 millió négyzetméter alapterületű új lakás épült fel a Szovjetunióban.*

Fazekas László

A hír igaz: *változik* a tel
vízió átalánydíjas javítás
nak díja. Csakhogy *fölfe*
A nekem küldött levélke p
dig nem színes, hanem fek
te-fehér készülékre vonatk

Benyó Ildikó

Nyíregyháza
1985. 11. 16.



Benyó Ildikó

LEHEL-PIAC

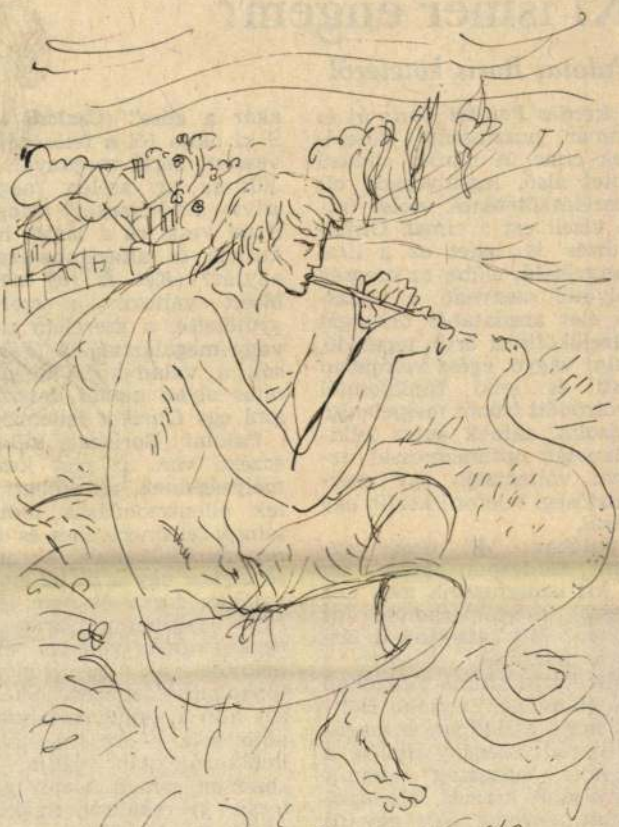
Batha László felvétele

műszaki és orvosi kutatási-fejlesztési intézményeivel. A kiállításon egyébként csak azokat a fejlesztéseket mutatták be, amelyek 1984—85-ben új gyártmánybevezetést

lek a komfort nélkül el
lyezés aránya. A kedv
változást lehetővé te
hogy a mostani tervcik
ban döntően vállalati
szakszervezeti pénzeszkö
koncentrálásával ny
gyógy- illetve családos üd
ló épült — mintegy kétez

Benyó Ildikó

Nagyvárad
1985 - VIII. 3.



Benyó Ildikó **KÍGYÓBŰVÖLŐ**

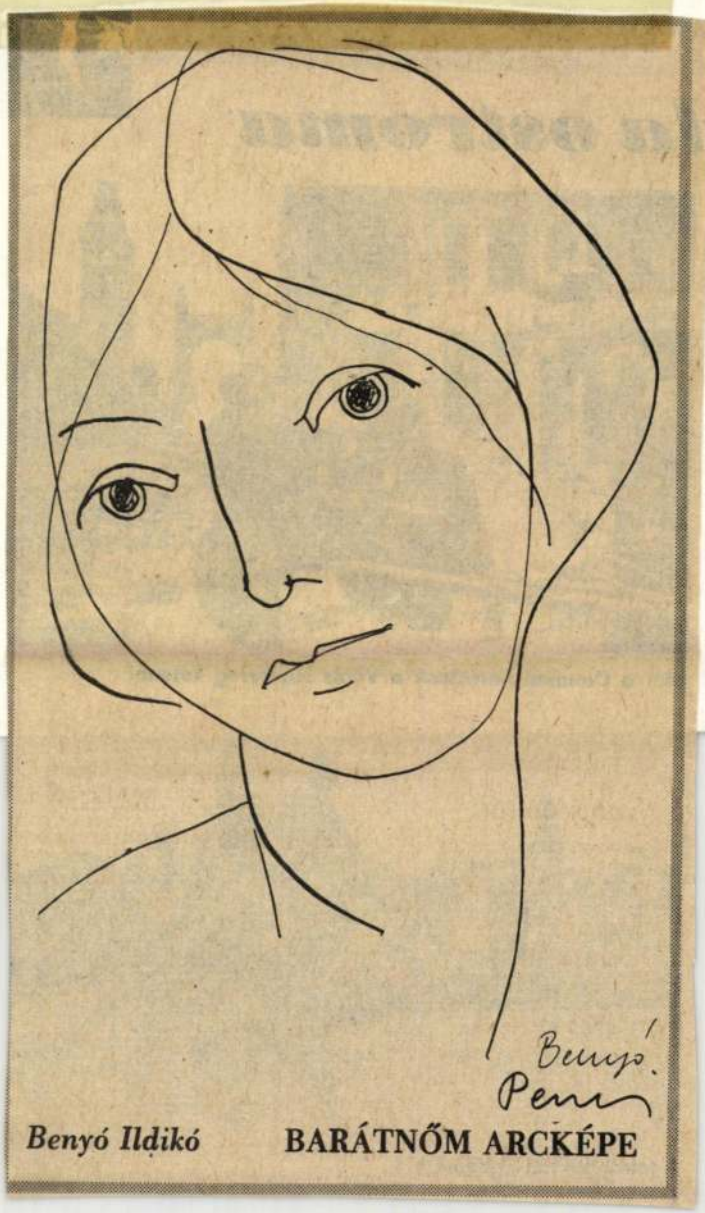
jesen, megismerhető-e az ember? Mit takarnak a látható felszínek? Hogyan s miért lesz a kítűnő mérnöknő Joó Hannából Legjobb Hanna, majd családban is magára maradt Szegény Hanna, a „nyitott házasság" hamis moráljától kínzott, ellomposodott asszony, akit egy új szerelem már-már megment, de az újabb csalódás a még mélyebb magányba löki. Boldogság-e az az életforma, ahol saját kínlódása úgy hat csöppnyi fiára, hogy azt is elönti a félelem, s „A szorongás már úgy hozzátartozik,

rajta segíteni. Gurik, a egyik vidéki vállalat mér nöknője, aki az írónőne többnapos fejtörést okozv azt állítja, hogy osztálytárs nője volt — az író—olvas találkozó után vallja be „honnan ismeri olyan pon tosan gyerekkorát. Szakács nőjük lánya volt.

„...nem akartam a ká derlapodba lépni" mondj Gurik, bizonyítva, az ember ség nem veszett ki a világ ból. „Mennyi mindenen ver te át magát, amíg ilyen óva tos lett! Még énrám is vi gyáz." — tűnődik el az író

Benyó Ildikó

Népszava
1985. 1. 19.



Benyó Ildikó BARÁTNŐM ARCKÉPE



A felrobbantott Erzsébet-híd

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó ÚJSÁGOLVASÓ

érzékeltette, hogy ő áll a ranglétra tetején és a közeledés csakis az ő oldaláról indulhat el.

A kapcsolatuk azután lett barátságnak nevezhető, hogy egy ízben, amikor a hivatalos megbeszélés után Duditsné az utóbbi hónapok szokása szerint ott tartotta külön szobájában a másik nőt egy kis fecsegésre, kiderült, hogy Kornainé férje a munkahelyén, egy jelentős külkereskedelmi vállalatnál — párttitkár lett. Ez, minthogy Duditsné tagja volt a gyári csúcsszervezetnek, kimondatlanul is a rokonság, az együvé tartozás közösségét teremtette meg köztük. Egyébként az ilyen feloldozó percekben, amelyek alatt Kornainé végigszívta a felkínált cigarettát — általában a munkáról, de még inkább a gyermekeikről esett szó. Duditsnénak lánya volt, Kornainénak fia. A nagytestű, nagykeblű szőke asszony határozott szavakkal, s úgy dicsérte az ő Beáját, mint aki nemcsak

ha már az első percekben hajlandónak mutatkozott..

— Ezt bízd rám — vágott a szavába Pista —, nekem jó a szimatom.

— Találkozgatsz még Beával? — kérdezte úgy tíz nap

Bihari Klára

Nők

pal később Kornainé a fiát. Pista gúnyos vidámsággal ránevetett:

— Jaj de diplomatikus vagy, anyu. Képzeld, találkozgatok.

— Nagyon kérlek, hogy ne... Ne tegyél semmit olyat, ami... Hiszen nem is a te ízlésed ez a kislány. Nem csúnya, de nem is szép, olyan színtelen és...

Benyó Vadász

Vadászi históriák - nagy

Velence 1985. IV. 24.

BENYÓ Ildikó festő, garfikus

BENYÓ Judit: Benyó Ilikó művészete. Bp. : Benyó Ildikó, 1990. - 59. p. ill.

Életrajz, vál.bibliográfia, kiállitás lista.

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó **TANULMÁNY**

Kandó
alatti
velet
téko
pisz
csa

m
g
r

NÉPSZAVA
1982 APR 2 4
1091 BUDAPEST IX., DÉLI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-736
SZAKSZERVEZETI

kukucs-
ikán, hogy

únk nem őt
em az urát.
Úramisten, de
égen volt...
dt.
dolsz? Mit ad-
ljunk Márta-

asszony.
vóféle lehet, n
érzek benne.

— Meghívó? Vajon honnan, kitől? — mormolta a férfi. — Vagy talán... — tette hozzá nyugtalanul. A mozdulat, ahogyan mutatóujját a levél felé emelte, félbetört ívvel megállt a levegőben. Hirtelen végigfutott a közeli és távoli barátok, ismerősök körén. — Csak nem halt meg újra valaki?

— Nem, ez biztosan nem gyászjelentés. Azt nem kemény kartonra nyomják.

Bementek a szobába. A férfi, a várakozás tartásával, leült. Az asszony meg átment a másik helyiségbe és kihozta a szemüvegét. Feltette az orrára, eligazította.

visszarántotta

— ...junk? Talán..., talán pénzt. Mi már úgyse ismerjük a mai fiatalok ízlését. Vegyenek rajta maguknak azt, amit akarnak.

— Pénzt? — visszhangozta az asszony. — Pénzt? — Szája sarka megrándult. — Mennyire gondolsz?

— Hát úgy..., úgy... — Kandó tekintete beleakadt az asszony várakozó tekintetébe. — Hát úgy ezerre, ha...

— Ezerreee? — De nagyon fontos neked Elvira meg a lánya! Meg az a vadidegen fiú, aki elveszi és akit Márta el se hozott hozzánk be-



Benyó Ildikó **TANULMÁNY**

ság alacsonyabbra
még az iratokat hord
zennyolc éves kis gye
szonynál is, egyre erő
Az a könnyedség, ame
hangulatában hétvége
kérdezte a többiektől,
mulattok vasárnap,
s ami azt érzékelte
magának már termés
megvan a kitűnő pro
sehogyan sem illik má
zá. Sem a mély asszo
dásra, tapasztalatra
megcáfolhatatlan
amit nemegyszer ha
tott:

— Higgyétek el,
férfi kezelhető, csak
kell hozzá. Ha az
ügyes, úgy nevelheti
jét, ahogy akarja.
akad rossz férjanyag
még több az ügyetlen
nek nincs érzéke a h
irányításához.

A válóper után, amikor megszűnt a remény és kétségbeesés egymásnak ütköző feszültsége — ébredt rá Nádainé hivatali életének megváltozására. S mint aki egy váratlanul támadt üres mélységet akar sebtében feltölteni, önmagát utánozva próbálta pótolni mindazt, amit az utóbbi hetekben elmulasztott.

— Na lányok, ma ki főzi

NÉPSZAVA

1981 MÁR 8

MH SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., DÉLI ÚT 5/a.
Telefon: 337-148, 340-726

mindenről megfeledkezik...

Ezután a kelleténél sűrűbben hangzott fel a kedveskedő jelző, de üresen zörgött, s aki mondta, az is csinált jókedvvel nevetett hozzá. Nádainé meg a régi szavakkal, de kedélytelenül mosolyogva hárította el, s úgy ült a helyén, mint akit pellengérhez kötöztek, s nem bújhat el a figyelő szemek tekintete elől.

Benyó Ildikó

1021

betegeinek ő is sokat elárul magáról.

emlékszik. Hányféle kérő [illegible] legyeskedett körülötte, majd a

Hogy még több teljen [illegible] runára, meg



Benyó Ildikó: Az élet töredékei

— Szültem volna én is, lett volna férjnek jelentkező, de az [illegible] frigy hogyan hiúsult meg minden [illegible] utazásra? Hát nem! Akkor [illegible]

ert; a legjobb filmszínésznő: Ka-
áron női főszerepének alakításáért
scar-díja); a legjobb mellékszerep-
című filmben nyújtott alakításáért;
t: Colin Welland (Tüzes szekerek);
legjobb forgatókönyvért: Ernest
a hanghatásért kijáró Oscar-díjat
ítélték oda." Ennyi. Ennyi?

a lasztit. A laszti rongy. Alakja in-
De ha olykor leszáll közéjük egy
val, lehet akármilyen kétballábas,
arisztokratát.
r", ez Schlosser korszaka.
ol az asztalra, s pöccinti a kétszer
adikat: a lasztit. A grundon is fo-
labdával is. És aki a grundra hóna
ig majdnem arisztokrata.
csapat" kora.
gja az asztalból kinyúló négy-négy
tyút. Nyolc tengelynek a végét. A
t fabábuk. Rugós szerkezet löki
labdát. De csak akkor, ha van még
etessék a szerkezetet. Grund már
in azonban még van „grund-foci".
se látni. S a gombfoci: ritka szóra-

Ferencék kora.

This 23-1 számában
szenvedéllyel. Megértü
hány közművelődési vit
ben, az Alföldben és m
a hang majdnem mind
felelős emberek írnak l
tézményekről, szélmalo
szűk hatókörről. Közb
karaván halad.

Merre is? Arra, ame
— nem hajtja! — enge
nes évek elején tagja vo
a bizottságnak, amely
velői" koncepció helyet
a „közművelődési"
Több mint tíz év telt el
valaki egy-egy intézm
szehasonlítja a megelő
vetkező évek cselekvé
nem sok különbséget talál. Jelszavak röppentek fel, a művelődés egységéről például épp akkor, amikor kettéválasztották az addig egységes Művelődésügyi Minisztériumot. Előtérbe került a munkásművelődés — miközben a szakmunkástanulók nem szakmai jellegű képzése, a munkásművelődés jövőjének alapja elcsökevényesedett, s a tanulók szabadidőben történő — mondjuk: művészeti — nevelésével vagy nem foglalkozik egyetlen intézmény sem, vagy munkájának

SZÍNHÁZI ÉLET ÉS IRODALOM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
1982 APR 30

tő szépségeit. Vagy: tanulmányaik során megismerik József Attila költői világát és az összes izmusokat, de mit kezdjenek a Schneider Fánit követelő bálozókkal, különösen, ha ez a dal a tanácselnök kedvenc nótája? És mit az államilag is forgalmazott giccsel, mit a krimikultusszal?

A fiatal népművelő előadást tartana a filmművészetről a moziban, vetítés előtt, és mélységesen megrendül, ha a közönség a filmet várva kifütyüli. Hogyan viselkedjék? Kell-e egyáltalán „viselkednie", ha



Benyó Ildikó: Vízparton

yekkel nemigen törődnek. A
edvezmény ugyanis július
sején, tehát éppen a vá-
asztások másnapján lejár, de
számlát utána is fizetni
ell. A kortesfogás ráadásul
sappantja a valutatartalékokat, és növeli a fizetési mérleg hiányát. A Likud viszont arra spekulál, ha ez szavazatokat hoz, úgy is jó, ha pedig mégsem nyerne, fizesse a költségeket a következő kormány.

Háború — „részletre"?

A „vásárlási csata" veszélyes Izrael gazdasági-társadalmi stabilitására, de még veszélyesebb, hogy a kampányba felelőtlenül bevonták a közel-keleti válság legrobbanékonyabb elemeit. Megszaporodtak a behatolások Libanonba, s Izraelben mármár olyan képzetet keltettek, hogy az ötödik háború, ha „részletre" is, de íme megindult a szomszédos arab ország földjén. Tel Aviv biztatására és közvetlen segítségével a libanoni jobboldal át-

Képeink

Benyó Tiidikó grafikusművész Budapesten él és dolgozik. Zalakoppányban született, a Képzőművészeti Főiskolán Kádár György és Ék Sándor növendéke volt. A főiskolai tanulmányok után színes linóleum- és fametszetsorozatait 1974-ben Derkovits-ösztöndíjat kapott. Rendszeresen részt vesz országos tárlatokon és pályázatokon. 1969. óta, szinte minden évben hosszabb időt tölt Hódmezővásárhelyen és Mártélyon, ahová a Déi-Alföld vidéka és barátai vonzzák. Békéscsabán 1971-ben mutatkozott be az ifjúsági házi Tízek Klubjában.

1981 JUN 2 8

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., TÜLÖI ÚT 81.
Telefon: 337-748, 340-726

látása fogyasz
munkaeszközö
maggal, emiat
miszer-behozat
Az utóbbi idő
növekszik az
és a gyémánt
olajtermelés
hordó körül v
60 százalékát
Gulf Oil végz
termelés évi
körül jár. 198
lag jó volt a

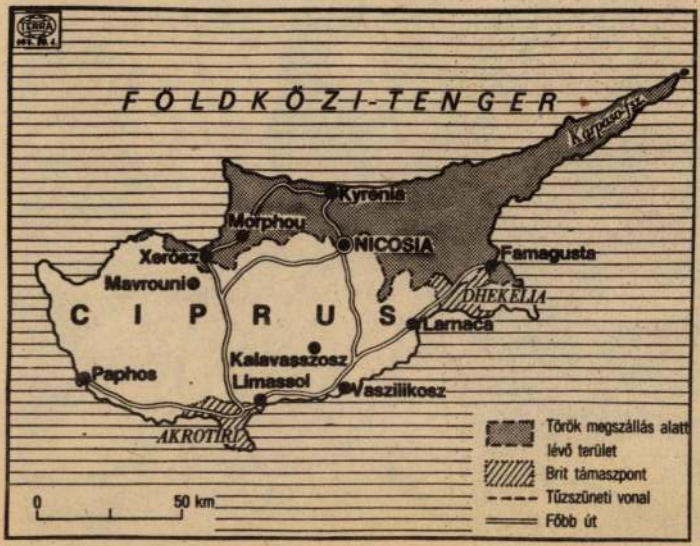


Benyó: Ildikó: A reménység képei XVI.

NAGYVILÁ

Ciprus

Két választás között

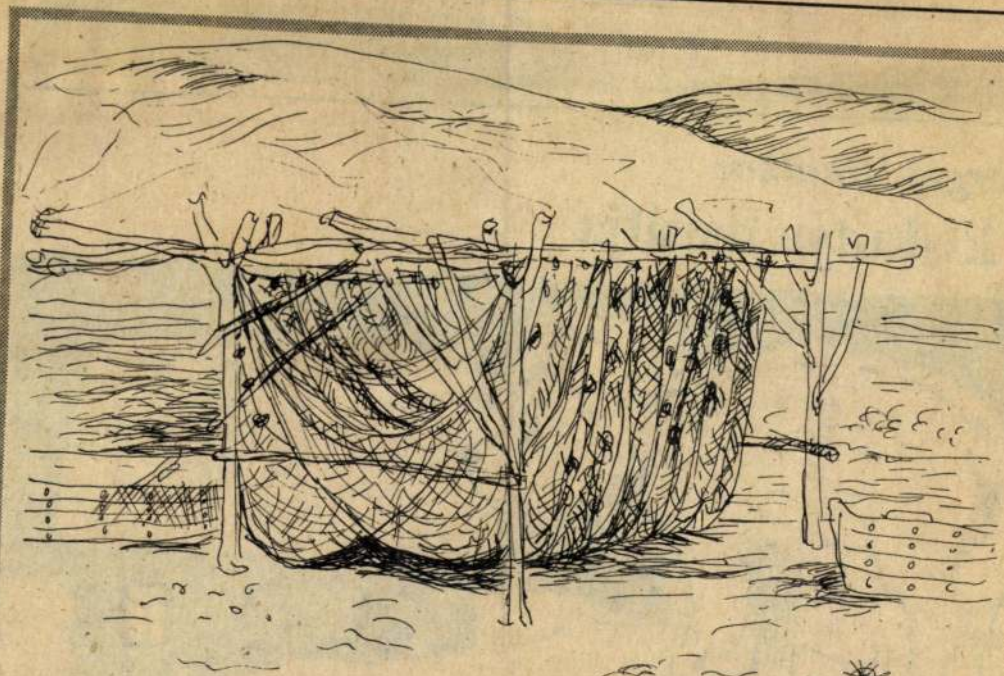


A megosztott sziget térképe **(Terra — KS)**

Egy hónapon belül másod- szögben kellene megegyezést

BENYÓ ILDIKÓ

NÉPSZAVA 1983. FEBRUÁR 26., SZOMBAT



Benyó Ildikó

CSENDÉLET

Szergej Mihalkov

A kiskutya barátja

Görög Júlia illusztrációja

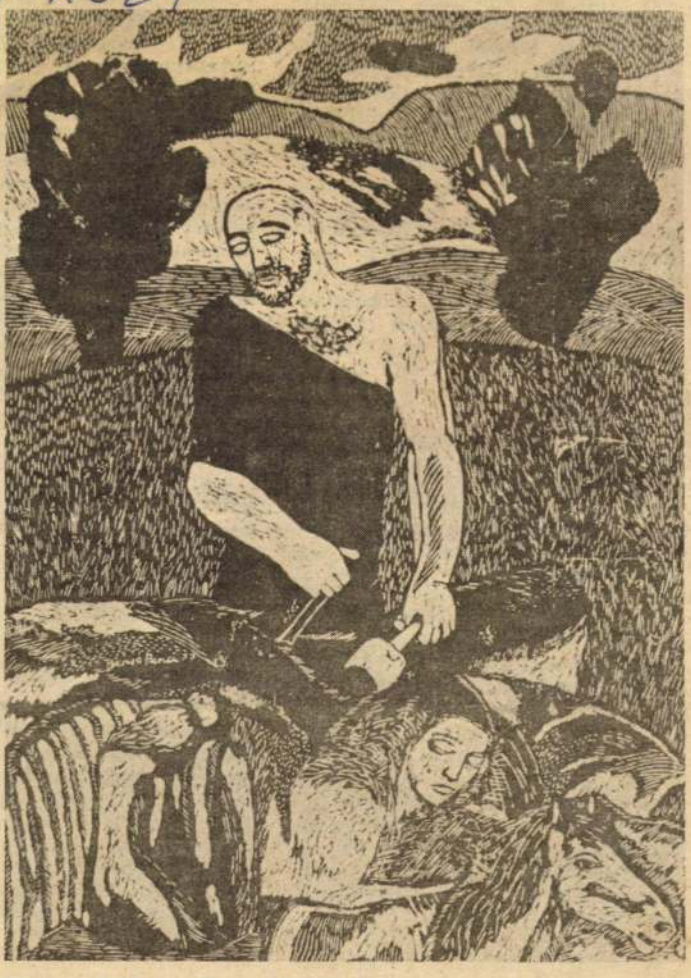
NEPSZAVA

MUNKÁSÚJSÁGOLÓ

1091 BUDAPEST IX., DÉLI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

/1021

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó: Szobrász



Benyó Ildikó: Tisza partján

célul.

A tanács
ségében —
nyekhez és
— a korább
szemlélet h
ség komple
vényt szere
fejlesztési t
megvalósítá
veszi szám
felújítási es
tézményhál
ködtetését
tézkedéseke
lepülésfejle
jára, a helyi
kodó szerv
nációs kap
szélesedését

1981 JAN 28
BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
MHSAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

A tervezett célkitűzések folyamatos végrehajtásáért javítani kell a fejlesztési, a felújítási tevékenység és a működtetés pénzügyi feltételeinek összhangját, az anyagi lehetőségekkel való gazdálkodás rugalmasságát. A gazdálkodási fegyelem további szilárdításával, a gazdálkodás kulturáltságának javításával, szigorúbb és hatékonyabb ellenőrzéssel fokozni kell a fejlesztési tevékenység hatékonyságát. Fokozott figyelmet szükséges fordítani az ágazati és a területi fejlesztési elképzelések összehangolására, megyénk lakónépesség-csökkenésének mérséklésére, az elvándorlási folyamat megállítása, a községek népességmegtartó képességének erősítése, a városba áramlás lassítása érdekében.

Kiemelten szükséges gondoskodni a végrehajtó bizottság Minisztertanács előtti beszámoltatása kapcsán hozott 3111/1980. számú határozat és az ennek végrehajtását szolgáló megyei „Intézkedési terv"-ben foglaltak megvalósításáról.

A megye hatodik ötéves pénzügyi terve a tanácsok és intézményeik előirányzatainál — különösen a tervidőszak első éveiben — az eddiginél szerényebb növekedési ütemmel számol. Emellett is biztosítani kell az alapellátás és a társadalompolitikai szempontból kiemelt feladatok prioritását. Külön figyelmet kell fordítani a legutóbbi árvíz és belvíz okozta károk helyreállítási munkáinak mielőbbi befejezésére, s a belvízvédekezéshez kapcsolódó megelőző jellegű helyi tanácsi feladatokra. Előre nem tervezhető feladatok, esetleg bevételi kiesések vagy árváltozások gazdálkodást nehezítő hatását elsősorban tartalékok képzésével és fokozott feltárásával kell mérsékelni. Az új rendszerű költségvetési gazdálkodásra való áttéréssel el kell érni, hogy az üzemgazdasági szemlélet erősítésével javuljon a hatékonyság, az állami és végrehajtási fegyelem. Olyan ösztönzési, s számonkérési gyakorlat kialakítása szükséges, amely érdekeltséget teremt a leggazdaságosabb, leghatékonyabb megoldások kiválasztására.

Fejlesztés és hatékonyság

Fő feladat, hogy a pénzeszközök ésszerű felhasználásával, a társadalmi-lakossági aktivitás igénybe-

Nagyobb hangsúlyt
helyezni a beruházások
költségkihatásának reáli
vételére, a költségtervez
pozására. A beruházás
lyezési folyamatának
val biztosítani kell, ho
pozatlan, pénzügyileg é
lag kellően elő nem k
szükségletekhez képest
lan költségkihatású lét
kivitelezése ne kezdődh
létesítmények kiviteleze
idejének megállapításán
szerű eljárni, hogy gy
mények esetében azok a
detére használatba vétel
senek, lakások esetébe
használatba vételi enge
sára az adott tárgyévb
rülhessen.

Lakásépítés, vízgaz

A városokban felhalm
kásigények mérséklése
olyan intézkedéseket
amelyek javítják a lak
illetve mérséklik a vár
lást. Így a város körny
léseken javítani szüks
gánlakás-építéshez szük
ellátást. A lakáselosztás
bályozását a változó kö
hez igazodóan indokolt
gálni és módosítani. A
javításában nagyobb sz
biztosítani a lakáscser
nek pénzügyi feltételei
lesztési tervekben bi
Gondoskodni szükséges
tő, -javító és -karbanta
tás fejlesztéséről, a me
vezetek irányító, műsza
tusának megerősítéséről,
vetési üzemek munkája
ságának fokozásáról, t
színvonalának emeléséről
lehet érni, hogy az egy
teljes építési költség
alatt maradjon. A lak
tásban részt vevő tanác
tok, szervezetek vezetői
érdekeltségét, a fentieke
lembe véve kell megálla

A lakosság egészséges
való ellátásának bővíté
ben a meglevő kapacitás
tartását, a hálózati
csökkentését és az ipari
dokolatlanul igénybe ve
készlet lakossági célra t
váltását — nem ivóvi
vízzel — szükséges elérn
zott árvízveszélyre tekint



Benyó Ildikó

ASZTAGOK

NÉPSZAVA 1982. AUGUSZTUS 20., PÉNTEK

NÉPSZAVA
SAJTÓFIGYELŐ
1982 AUG 20

Raics István

A sárospataki n
— 40 év távlatá

Évfordulók évadját éljük. Egymás után ünnepeljük nagyjaink centenáriumát: az új Magyarországért álmodók és cselekvők hatalmas sorát tisztelik meg a mostani nemzedékek. Ady, Móricz, Kernstok, Bartók, Kodály és a sok kisebb-nagyobb fényű csillagraj átúszik egünkön, s mi hálával gondolunk bátorságukra, igazságot megvalló hitükre, változtatni akaró szándékukra.

Körkép a háború küszöbén

S nemcsak kerek évfordulókhoz érkezünk. Nemcsak centenáriumokhoz, nemcsak imponáló fontosságú dátumokhoz. Hanem egy-egy olyan eseményhez is, amely a maga pillanatában történelmi fontosságúvá vált, hiszen úttörő jellegével, merészségével történelmi szerepet próbált vállalni. Ilyennek kell tekintenünk a sárospataki néphangversenyeket, amelyek egy furcsa, félfeudális környezetben fordultak

kai adatai szerint 27 924 hold határral rendelkezett, s 1930-ban egyik lexikonunk megjegyezte: „Számba vehető részük a nagy határ majorjaiban gazdasági cselédként dolgozott." Az ellentmondásokkal teli jelleg már ebből a tényből is kitűnik. A nagybirtok nyomása szinte zsellérsorba szorította a paraszti lakosság többségét. S az ellentmondások felsorolását folytathatom. A Pálócziak, Perényiek, Lórántffyak és természetesen elsősorban a Rákócziak emlékét a Bodrog-parti vár régi részei és egynémely országos hírű intézmény, mint a református főiskola őrizték. Történelmünk szomorúan groteszk jelenségei között is valósággal unikum azonban, hogy a nagy fejedelem ősi fészkébe a legaulikusabb szellemű főurak tolakodtak be. Legutóbb éppen Windischgrätz herceg lakta a kastélynak a városra néző aránylag új épületszárnyát, s bizony negyvenhárom év múltán sem tudom feledni a kastély

népfői
tek f
járva
világ
zott Képest a
szerűsége és nagysz
1939—1940 fordulóján minalunk még elzárkózás, sőt bizonyos belső tiltakozás mutatkozott a Bartók és Kodály által felfedezett parasztdal iránt, hiszen politikai programot sejtettek mögötte. (Aminthogy tulajdonképpen volt is!) A néphez, a parasztsághoz nem juthatott vissza népünk zenéje, mert hiszen az akkori rádió minden sürgetés és beadványok tömkelege ellenére sem volt hajlandó műsorába iktatni. Patak természetesen muzikális város volt, csak éppen másféle muzsikára érzékeny. Borozgatás mellett cigányozás, a dalárdákban a németes „liedertafel" — még a klasszikus zene is nehezen tört át a szellemi gátakon.

Csizmásan, főkötősen

bal-
ese-
a saj-
eltávozott,
művésznőnk. Elő
erülnek hamar a zsebkendők . . . *Jankovich Ferenc*, a költő, Székely Mihályra emlékeztető bársonyos basszusán Mozartot énekelt. Sarastro egyik áriáját, meg egyké népdalfeldolgozást. *Szabó Ernő* és *Szabó Ernőné* Beethoven Tavaszi szonátáját játszotta, s bizony alaposan rácáfoltak a kétkedőkre, mert viharos lelkesedéssel fogadták őket. S amíg a második világháború hadüzenete nem történt meg, az angol *Geoffrey Thier*, a pataki angol kollégium tanára is közreműködött. Jó zongorista volt — Liszt második magyar rapszódiájának virtuozitásával bűvölte el a közönséget. E sorok írója Török Erzsébet kísérőjeként és néhány Bartók-népdalfeldolgozás előadásával működött közre. S amikor a műsor véget ért, valami

1021

Békés Megyei
NÉPÚJSÁG
1983 V. 21

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó: Az élet töredékei XVIII.

NÉPÚ

Így éltünk 1945-ben

Ezt írta a Viharsa

A legendás esztendő — 1945 — ma már történelem. Dokumentumok alapján dolgozta fel a tudomány, a napi eseményekről viszont a mindenkori pillanatot megragadó sajtóból lehet legjobban képet kapni. Megyénk életéről — ezen belül is elsősorban Békéscsabáról, a 38. évfolyamát számláló lapunk, a Békés megyei Népújság jogelődje, a Viharsarok című munkás- és parasztújság tájékoztat. Első száma 1945. május 23-án jelent meg Békéscsabán, majd ettől kezdve h és szombaton Magyar Komm mokrata Párt Békés megyei nya. Felelős sz lelős kiadója p

Ebből, a m évfolyamból k ket.

1945. május 23.

„Békéscsaba orosz katonai parancsnoka a mezőgazdasági munkálatok megsegítésére pünkösdi meglepetésül 15 traktort ajándékozott a vármegyének. A traktorokat a közeli napokban már üzembe állítják."

„A békéscsabai építőmunkások szakszervezetének tagjai értesítik a város lakosságát, hogy megértve az új idők szavát, a rombadőlt országunk és városunk felépítésben minden erővel részt óhajtanak venni, és e célból megalakították az építőipari és anyagbeszerző szövetkezetet. A szövetkezet foglalkozik épületek, gyárak, munkásházak a kor igényeinek Salamon Emília. A belépés díjtalan."

„Ma, szombaton játsszák le a CSAK—Törekvés derbimérkőzést. A vasárnapi ifjúsági nap zavartalan lebonyolítása érdekében egyezett meg a két vezetőség, hogy bajnoki mérkőzésüket szombatra teszik. A két csapat összecsapását mindenkor nagy érdeklődés előzi meg, így biztos, hogy a hétköznap dacára is szép számú közönség előtt fog lezajlani az izgalmasnak ígérkező mérkőzés."

„Június 10. műsora. Délelőtt 7 órakor zenés ébresztő, tartja a MADISZ fúvószenekara. 9 órakor gyülekezés a felvonuláshoz a laktanya melletti sportpályán. Fél

1021



Benyó Ildikó: A reménység képei XV.

Benyó Ildikó

MAHIR
SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-726



BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1983 MÁJ 21.

Benyó Ildikó

1021



USZÁLYOK

Benyó Ildikó

VÁSÁRHELYI TANYA

olajos, …
ám úgy …
mint ty …
kiskala…
Virágra…
üzemre…
Bölcső…
Fogask…
a szirm…
Olajos …
cement de…
s minden…

Álmodtam …
… és mező,
hogy termek fémes hidegét
suttogósra változtassa,
s vegyüljön véle szén s az érc.
Gyöngéd és kemény ölelés —
gyönyörű volt e felkelés.

NÉPSZAVA

SAJTÓFIGYELŐ

1051 BUDAPEST, IX., TŰLOI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-726

1021



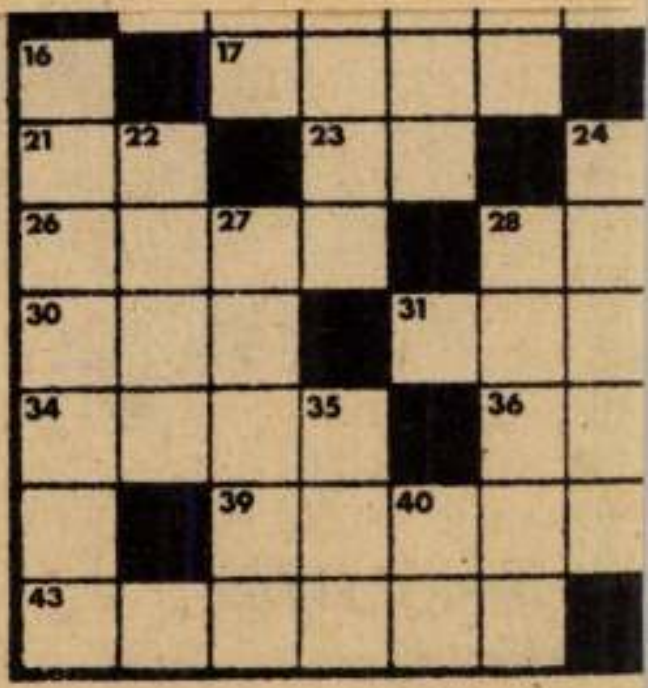
Benyó Ildikó

PIACON

Benyó Ildikó

madár, f
aranysárg
ran feltűn
Ceruza. 1
fánk (!) 1
Szibériai f
A kereszt
miért —
Kereskedé
ves madar
tavasszal
tér régi f
fogadás. 3
Egy lexil
(második
hiány). 32
Európai n
márka. 36.
gén. 37. N
Háta és h
és szárnya fekete ennek a főként sáskával, rovarokkal táplálkozó madárnak. 43. Parázs, irodalmi kifejezéssel. 44. Erőnlét, ismert idegen szóval.

Függőleges: 2. Bika egynemű hangzói. 3. Sír betűi, keverve. 4. Savval kezel. 5. Pozitív töltésű elektród. 6. LYN. 7. Amerika része. 8. Valamely állítás ellenérveinek bizonyításai. 9. Írófesték.



SZÁMÍTÓGÉPES SZAKÜZLET
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
NÉPSZAVA
1982 FEB 2 2

de meg is osztotta tár- batos iskolás gyerekek is ma-



Benyó Ildikó **VIRÁGOK**

szervesen be
magyar műv

VONUL

gusnak)

és habot n
fazék plutty
el felel neki

nt, mászik
l fehéríti a
özt egy lán
g, tüzel, vi

ed akár a l

– egy kőkatedrán állanaosuy
nebulóknak. Fenn-fenn: sár-
ttíroz.
isszhangozza hegy . . . S mint-
s fenyők deres szakállán.
d bevezetlek levendula-illatú

l gyantázott sugárvonóját su-
ikörnek. Ez gyermekkorodból
macskabajszú, távoli csilla-
ny-eső; és mintha futnál a
ezőkön, s a hazafelé füstölgő
ikor még Te voltál te, és sze-
let egy kis hinta-palintát az-
„ébergőbb" lett. És alig tit-
gást . . . Ha jöhetne még va-
lelke támadna akkor az ér-
gfakadásos lenne az elmúlás
egne úgy a mennyezetnek . . .
ondolunk szinte. Köhögsz. (A
ötör.) S az alkonyati sugár,
g ereszkedik. Leroskadsz. A
zik az álomszerűt, a bárgyút;
árványszobor parancsszavára
t.

NÉPSZAVA
6 JUN 2 1982
1091 BUDAPEST IX., DÉLOI ÚT 53.
Telefon: 337-738, 340-736
MTI SAJTÓFIGYELŐ

határokon ... gya
be mutató emberi érdek. D
ben is különleges szerencse,
csolatba a legkülönfélébb n
tudósaink élnek francia, a
román, jugoszláv közösségek
leteken. Más nemzetek gon
ményei olyan áttételben, c
kerülhet el hozzánk, ahogy
szem, ezt a nagy-nagy leh
eléggé.

A határon túli magyar irod
feszítőpróbának is van kitéve
jesebb, próbára tevőbb is a k
tás, mint itthon. Ezért nag
len hatás kivédése, s keméi
leg, karakter megőrzése. M
ként, hasznosítható kísérleti
ből erényt csinálni. S mege
korunknak egyetlen lehetős
elzárkózás, mert ez koránts

Benyó Ildi '26

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
1980 JAN 12

NÉPSZAVA

Grafikusnő

1021

Benyó Ildikó: Tisza-gát



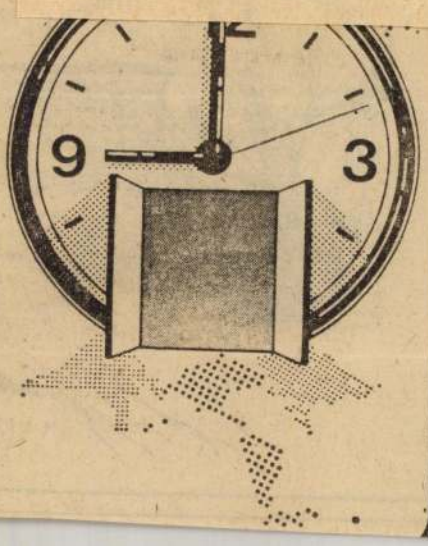
ett
hért

s volt, amikor
szélhettem vele.
személyiségek
tazás nem fa-
n nyelvé, ame
ijci, amerikai,
intha akkor is
vér egyikeként

ori, tizenhárom
negvalósítható.
t (naplói húsz
en szindarabot
lényegét kör-
ra volt akkor
ő hazatéréséig
lvégzett maga

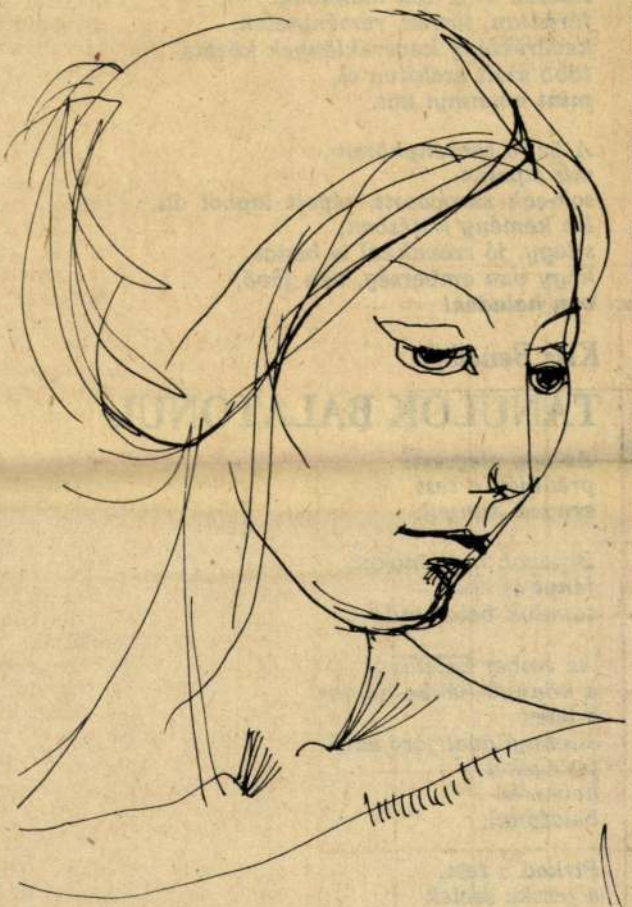
főbb bizonyí-
landó a múlt-
! A hatalmas
negjelentek a
n) a huszadik
számos fontos

Január 12-től
MINDEN SZOMBATON MÁR
9 ÓRÁRÓL várja kedves vásárlóit
a CENTRUM:
BUDAI LOTTÓ,
CORVIN,
CSEPEL ÁRUHÁZ,
CSILLAG,
DIVATCSARNOK,
FLÓRIÁN-CENTRUM,
KÁLVIN TÉRI ÁRUHÁZ,
LOTTÓ,
LUXUS,
OTTHON,
TEXTILHÁZ,
ÚJPESTI ÁRUHÁZ,
ÚTTÖRŐ,
VERSENY



Benyó Ildikó

Nőpraxis
1985. 61. 1.



Benyó Ildikó **TANULMÁNY**

Biflázok hullámokat,
fényt és eget —
tanulok balatonul.

Az ember beletanul
a könnyű kékbe hamar
s feled
istennyilával járó sűrű
fellegeket,
hever és
balatonul.

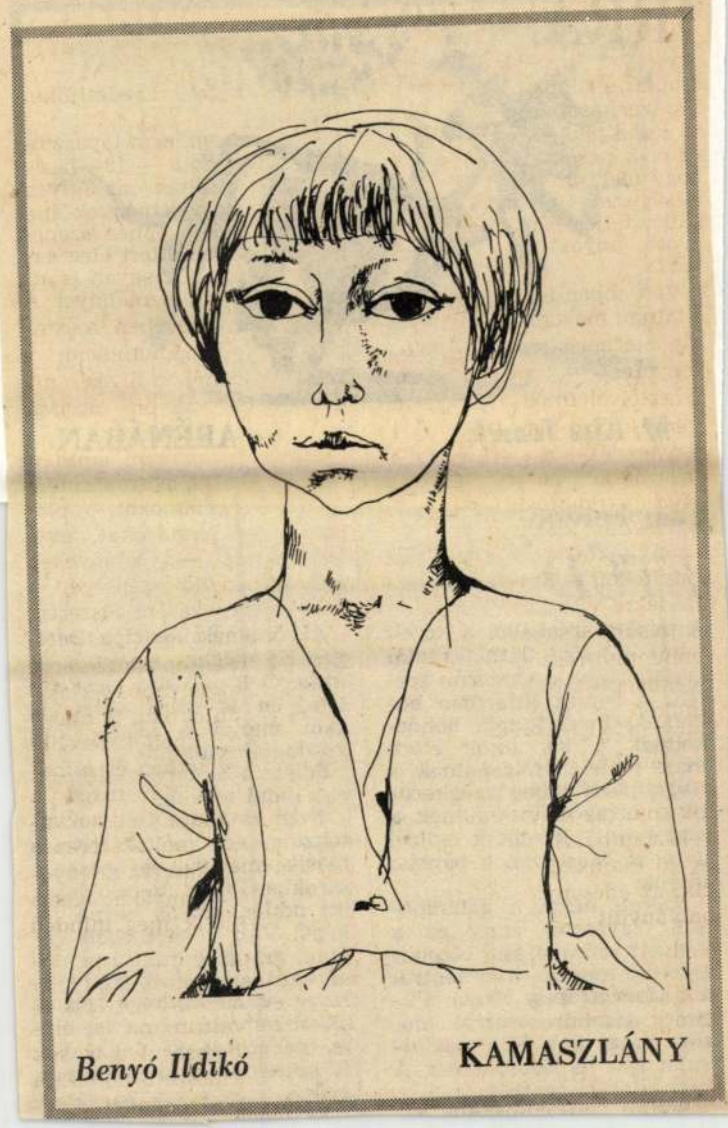
Pirkad a test,
a fecske szelek
cikáznak gáttalanul.

Az ember hever,
hever s feled,
a könnyű kékbe
beletanul.

Benyó Ildikó

Népszava
1985. V. 4.

NÉPSZAVA 1985. MÁJUS 4., SZOMBAT



Benyó Ildikó

KAMASZLÁNY

Faal Ferenc

ETŰD

A padlás ablakából a közeli templomtetőre látni. Fiatal gerlék ülnek a csatorna szélén. A hímek kitartóan bókolnak, forgolódnak, bohóckodnak a kis tojók előtt, majd hirtelen fölrepülnek, s nagy, puha ívben megkerülik a tornyot, visszaülnek a csatornára, kezdődik elölről a játék. Most van a párzási idejük.

Szereti nézni a galambokat. Tavasztól őszig ez a kedvelt szórakozása. Naponta teszi meg az utat lentről a padlásra, meg vissza. Púposra tömött kosárral mosott ruhát hoz föl, vasalnivalót visz le. Ebből élnek. A bérház szennyeséből.

Sóhajt, visszahúzódik [illegible]

Az öregnek senkije. Beteges. Ha meghal, enyém a lakása. Ő is jól járt most velem, én is majd vele. Ha rám marad a lakás, még kezdhetek valamit...

Fölszedi a batyut, a kosarat, indul tovább.

Nem is tudja, milyen titokzatos erő vonzza, viszi a másik emeletre, egyenesen a sarokba. Fiatal szerelő lakik ott, nőtlen. Magas, barna, jóképű. Van a nézésében valami, amitől mindig reszketni kezd a gyomra. Fél tőle. Hogy egyszer gyönge lesz, és akkor felborul megint az élete, mehet világgá a lakásból. A szerelőre nem számíthat, gyűrűs menyasszonya van.

És mégis, ott áll már be

Benyó Ildikó

Népszava
1985. VI. 14.

Kiállítási kalauz

Benyó Ildikó metszetei és rajzai Hódmezővásárhelyt

A rajzolást és a metszést — legalábbis abban a klasszikus értelemben, ahogy a régiek művelték — a modern képzőművészet már csak ritkán alkalmazza; mind az egyedi rajz, mind a sokszorosított grafika — párhuzamosan a műfajhatárok fellazulásával — jelentékeny változáson ment át napjainkban. Hogy van ennek a metamorfózisnak pozitív hozadéka is, azt — úgy hiszem — nem kell különösebben bizonygatni, de hogy hátrányokkal is járt a vonal műfajára nézve, az is kétségtelen. A rajz és a metszés ugyanis, amely valaha szoros kapcsolatban állt a valósággal, korunkra túlságosan is intellektualizálódott, azaz, hogy egészen pontosak legyünk, olyan esetleges tartalmakkal töltődött fel, amelyekben túlteng a szubjektivitás.

Félreértés ne essék: egyéni benyomás, személyesség, eredeti nézőpont — tehát szubjektivizmus nélkül nincsen művészet, hiszen az alkotó mindig a saját lelkiségén keresztül szemléli a világot, ám ha a műnek a valósághoz való viszonya már-már kibogozhatatlan, ha a művészetben szükséges áttételesség az öncélt, a szakmai művességet, a formai bravúrt szolgálja, akkor a műalkotásba beépített szubjektum eredendő különösségéből már nem következtethetünk sem az ezt megalapozó egyedire, sem az azt meghaladó általánosra. Azokra az objektív esztétikai kategóriákra tehát, melyek az alkotás jelentésének voltaképpeni hordozói.

Benyó Ildikó rajzait és metszeteit szemlélve, azonnal tapasztalhatjuk, hogy nem híve a szélsőségeknek és a szépelgésnek, mértéktartásában azonban a konzervativizmusnak sincsen nyoma. Törekvéseit illetően realista alkotó, de nem az a művész, aki nem mutatna túl a realitásokon. Tud és mert elvonatkoztatni szűkebb valóságától, képes elemezni és kritizálni önnön élettapasztalatait, rendelkezik a művészi talentum ama készségével, amely a megismert és kiismert részleteket új konstrukcióba, *új szintézisbe* rakja, egyéni ízű, ám mégis közösségi tartalmú filozófiává szélesíti.

Ciklusokká terebélyesedő metszetein lényegében a saját művészi és emberi fejlődését rajzolja meg; a gyermek- és ifjúkor szép hangulatait, majd a világba kilépő felnőtt hol keserű, hol ironikus, máskor felemelő és inspiráló tapasztalatait, melyekben nem nehéz tetten érni egy nemzedék, a hetvenes évek elején indult fiatalok hely- és útkeresését, belső feszültségeit, de azokat a mércéket, azt a erkölcsi igényességet is, amit ez a generáció a magáénak vall, illetve másoktól megkövetel.



Külvárosi utca

A lapok legfőbb értékét a bennük megnyilatkozó világszemlélet optimizmusa, életigenlő jellege adja, meg az a sajátos előadásmód, amely a szürrealizmus metodikája szerint egyszerre jeleníti meg az álmot és a realitást. Benyó Ildikó a népballadák, a népmesék összetett látásmódjából is merítve használja ezt az ábrázolásmódot, amely ha bizonyos irodalmiasságot is eredményez egyik-másik munkáján, feltétlenül *egyéni átélés* terméke, és nem utánérzés. Ezt támasztja alá vonalainak olykor szecessziós hajlékonysága, valamint a pasztellárnyalatok költőiségét kiaknázó színkezelése is.

A rajzoló, a tollal, ecsettel és ceruzával bánó Benyó Ildikó már fegyelmezettebb, s pontosabban igazodik a tárgyi-természeti világhoz. A kis ügyek érdeklik, az olyan hétköznapi jelenségek, melyek a lét alapvonásait rejtegetik. Portrét rajzol barátairól és szeretteiről, érzékeny ábrákat egy-egy természeti vagy társadalmi történésről; aggódó együttérzéssel követi a dolgozó ember mozdulatait, örömmel regisztrálja környezetünk civilizációs gyarapodását. Az effajta tiszta és világos, mondhatni racionális rajzbeszéd nem éppen gyakori mai rajzkultúránkban, ebből is adódik értéke és ereje. Bizonyítva látjuk ugyanis általa azt a régi igazságot, hogy a bonyolultság mindig logikus egyszerűségeket fed, s így lám, a részletek, az egyszerűségek felől a legkomplikáltabb dolog is megérthető. Úgy lehet, maga az élet is.

Tasnádi Attila

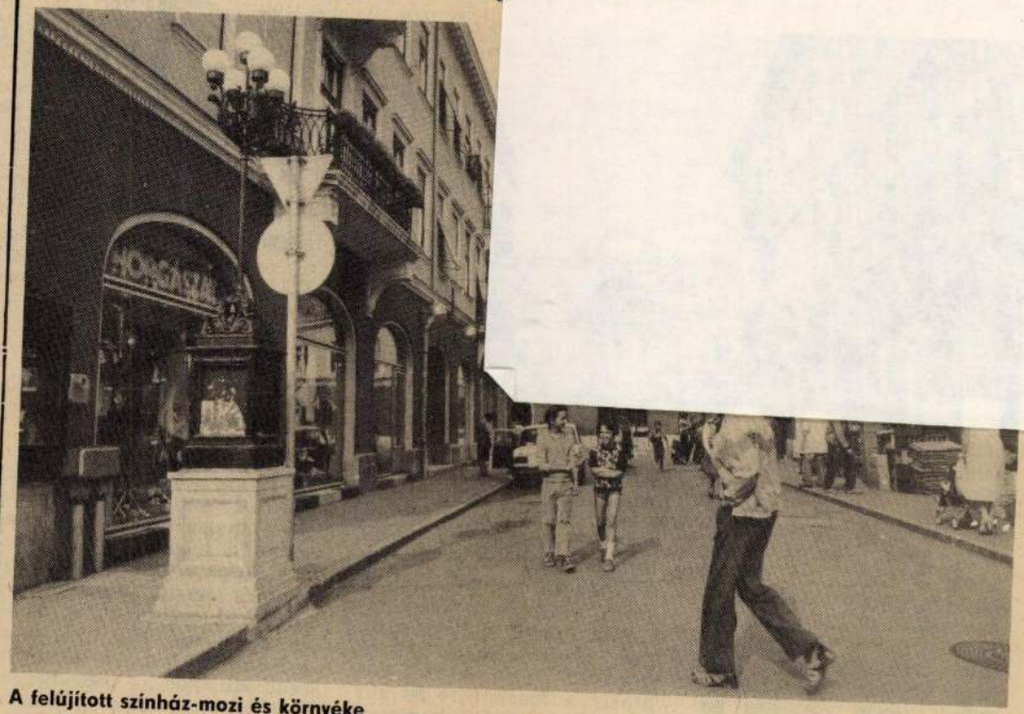
Szakszervezeti ösztöndíjasok megbeszélése a SZOT-ban

Zárómegbeszélésre került sor a szakszervezetek irodalmi, képző- és iparművészeti ösztöndíjasaival csütörtökön a SZOT székházában. A jelenlevők *értékelték az ösztöndíjas év tapasztalatait*, ismertették művészeti törekvéseiket, szándékaikat. A megbeszélésen részt vett *Palotai Károly*, a SZOT alelnöke, valamint *Simó Tibor*, a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének főtitkára.

Fogadás Nagy-Britannia nemzeti ünnepén

Peter William Unwin, Nagy-Britannia és Észak-Írország Egyesült Királyság budapesti nagykövete hazája nemzeti ünnepe alkalmából csütörtökön fogadást adott a rezidenciáján. A fogadáson részt vett *Hetényi István* pénzügyminiszter, *Török István* külkereskedelmi minisztériumi államtitkár, *Bányász Rezső* államtitkár, a Tájékoztatási Hivatal elnöke, *Kovács Antal* államtitkár, az Országos Vízügyi Hivatal elnöke, *Esztergályos Ferenc* külügyminiszter-helyettes, valamint a politikai, gazdasági és kulturális élet több más vezető képviselője.

Új és régi Új



A felújított színház-mozi és környéke

A szerző felvételei

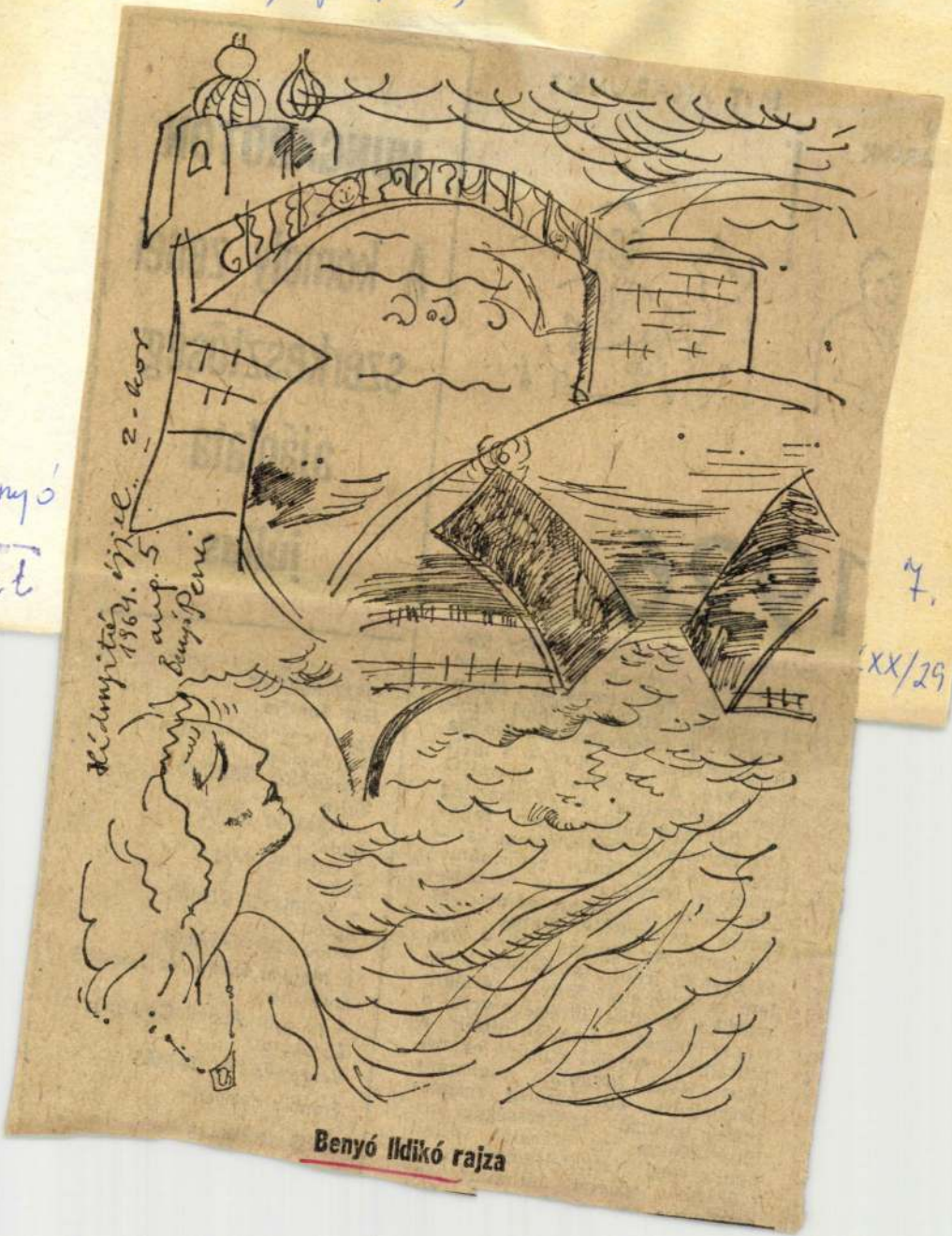
Sátoraljaújhely 1261-től városi rangú település. A Zemplén kapujának és központjának egyaránt tekinthető. Mert igaz ugyan, hogy „Újhely" a hegység keleti részén szerveződött, de a Bodrog közelsége, valamint a táj kijelölte fontos útvonalak miatt mindig is igazgatási, kereskedelmi központ volt.

illetve Munkács felé. A lakosok száma a XIX. század második felében elérte a 19 ezret. Az első világháború vége a város fénykorának végét is jelentette.

A Horthy-korszakban nem fejlődött Sátoraljaújhely, a második világháborúban pedig ötezer lakosát vesztette el. A felszabadulás után lassan emelkedett a lélekszám, s az ötvenes években már *nehéz volt munkát találni helyben*. A folgalkoztatottsági gond enyhítésére létesített itt gyáregységet az Elzett



Benyó Ildikó, grafikus



Benyó Ildikó rajza

Benyó
Élet

7.

XX/29

korszakai, mindazonáltal éppen az egymástól eltérő fejlődési tendenciák és intézmények sokasága következtében, kialakultak a méltányosság, a türelem, a pluralizmus hagyományai is. Viszonylag zárt földrajzi környezetben fejlődött egymás mellett a római katolikus, evangélikus, református, unitárius, görögkatolikus és ortodox vallás, a magyar, német és román nemzetiség, illetve ezek kultúrája. Az egymás mellett élés, az egymás iránt tanúsított türelem a történelmi Erdély értékes politikai és etikai öröksége volt, a transzilvánisták őszintén hittek a pluralista erdélyi kultúra eszméjében. Nem kívántak regionális elzárkózást, ellenkezőleg magasrendű európai igényességgel kötötték össze az önként vállalt nemzetiségi elkötelezettséget, a szűkebb erdélyi láthatárt az egyetemes

LISZT FERENC
Don Sanche

opera egy felvonásban
Don Sanche
– GÉRARD GARINO
Elzire
– HAMARI JÚLIA
Alidor
– GÁTI ISTVÁN
Zélis
– KOMLÓSI ILDIKÓ
Apród
– FARKAS KATALIN
A Magyar Rádió és Televízió Énekkara
A Magyar Állami Operaház Zenekara
Vezényel: PÁL TAMÁS

Francia nyelven

SLPD 12 744–45

MEGHÍVÓ

A Budapest Galéria meghívja
Önt és kedves Családját
1985. augusztus 9-én 17 órára
a Pataky Galériába
(Budapest X., Pataky I. tér 7-14.)

BENYÓ ILDIKÓ

grafikusművész kiállításának megnyítására

A kiállítást megnyitja:
DR. DÖMÖTÖR JÁNOS művészettörténész

A kiállítás megtekinthető: 1985. szeptember 5-ig
minden nap 14–20 óráig

BUDAPEST GALÉRIA

Benyó Ildikó Budapest III., Szentendrei út 28.



M.T.A. Ökö. Kutatócsoport
Szabó Julianna
Budapest
Uri u 62

1014

ÉTK–850449



Benyó Ildikó, grafikusművész 3) folytatás
Csíkos Miklós: a reménység képei. Benyó Ildikóról.

3



3 Benyó Ildikó: A reménység képei XVI. színes fametszet, 41 × 29 cm, 1976 (fotók Sulyok Miklós)

Művészet, 1981. június, 9-old.

Hagyományos utakon

Iván Szilárdról

A művész kissé gyanússá válik, ha munkássága valamilyen jubileum alkalmával részesül méltatásban, s nem eredményeinek ismertté válását követi értékelés a közönség, a szakmabeliek részéről. *Iván Szilárd*ról szólván mégsem volna helyes elhallgatni, hogy 1987-ben lett hetvenöt éves, ami még képzőművészek esetében is tekintélyes kornak számít. Akkor is, ha a kollégák nem győzik azzal biztatni magukat, hogy *Csók István, Istók János, Lyka Károly* kilencvenhat esztendőt élt, legutóbb *Gábor Mór*ictól kilencvennyolcadik életévében vett búcsút az ország. Valaki művészetének rangját – persze – nem a pálya hossza szavatolja, de mindenekelőtt az alkotások minősége, személyes hitele. Volt már olyan festő is, aki haláláig huszonnyolc évet sem ért meg, s rövid ideig tartó működése nyomán mégis az itáliai reneszánsz falfestészet atyjának kijáró tisztelet övezi nevét. Mivel manapság már eltűnőben van az a fajta konvenció, ami szerint az idősebbeket megkülönböztetett figyelemben kellene részesíteni, így Iván Szilárd tevékenységének áttekintését is inkább képei karaktere indokolja, semmint az a véletlen, hogy háromnegyed százada járja e földi tereket.

A számára kijelölt életút – különösen eleinte – meglehetősen tekervényes fordulatokat vett. Újaradon született 1912. május 8-án. Az első világháborút követő békeszerződések után – sok más magyar családhoz hasonlóan – az övé is földönfutó lett, Temes vármegyéből átjövet az anyaországba, Iván Szilárd apjának több helyen kellett szerencsét próbálnia, mígnem végre Szerencsen tudta megvetni a lábát. A lakóhely valahány megváltoztatása új élményt, váratlan helyzetet hozott magával, ez sok meglepetéssel járt, ugyanakkor beilleszkedési problémát is jelentett. Amiként Iván Szilárd visszaemlékezéseiben olvasni lehet, az elemi iskola négy osztályát több helyen, különböző tájakon végezte; mint gyermek megismerte a Maros partján tevékenykedők szokásait, az alföldi tanyák hétköznapjait, a mezővárosok ünnepeit, a Mátra vidékének, a Hegyaljának településeit és az ottlakókat. A négy polgárit végül Szerencsen egyfolytában járta végig. A rajztanár, *György Antal* itt már felfigyelt adottságaira, s tanácsaival elősegítette, hogy tisztázódjék érdeklődési köre. Ekként jutott el az Iparművészeti Iskolába, majd egy olyan budapesti magániskolába, ahol *Szőnyi István* korrektúrái készítették fel az akadémiai felvételre. 1930-ban a Képzőművészeti Főiskolán *Réti István* növendéke lett. Egy szokványos pályakép ettől az évtől számítaná a művésszé válás folyamatát, ha az utóbbi időben a művészettörténészek között nem tudatosult volna, hogy az ember jellemét, érzékenységét, szemléletét döntően a gyerekkor emlékei, feledhetetlen benyomásai határozzák meg. Különösen pedig akkor, ha olyan izgalmas, szinte kalandos körülmények mellett kerültek bele a mű-



1 Iván Szilárd: Bethsabe, olaj, 39 × 31 cm

Benyó Ildikó, grafikusművész 2.) Folytatás.
Csűrös Miklós: a reménység képei, Benyó Ildikóról.

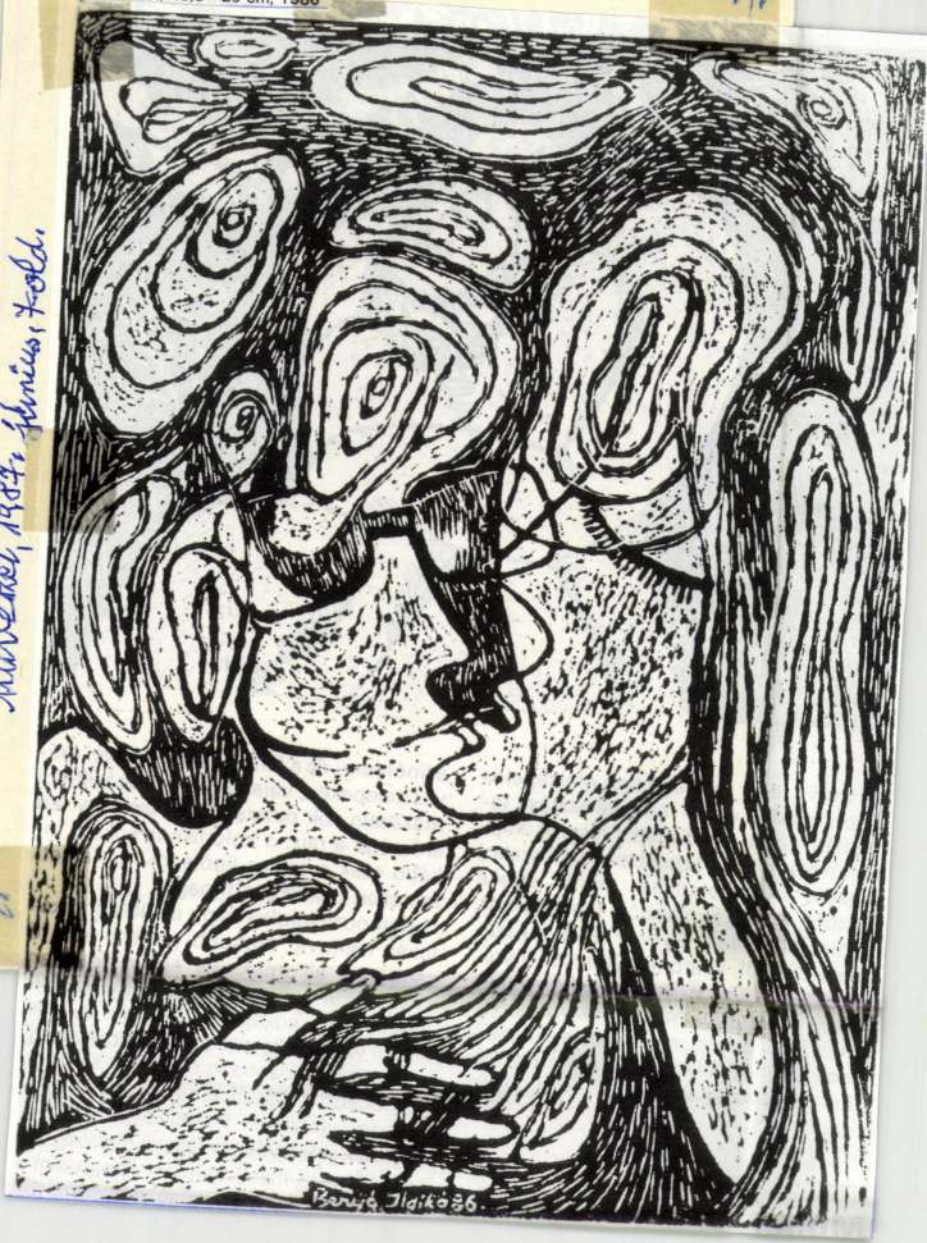
2. Ölelés, fametszet, 41×29 cm, 1983. /sepr./

2 Benyó Ildikó: Ölelés, fametszet, 41 × 29 cm, 1983

Művészet, 1984. június, 8-old.

Benyó Ildikó, grafikusművész. Folytatás.
Gyüró Miklós: A személyiség képei. Benyó Ildikóról.

1 Benyó Ildikó: Csók,
fametszet, 40,5 × 29 cm, 1986



Művészet, 1987. június, Forrás.



érthetővé te
szaporodnak
nulmányaina
zőművészeti
végzett, a
ezekből a
A főiskolán
kára vették f
től tanult.
szakon *Ék Sándor, Raszler Károly* és *Rozanits Tibor* óráira, majd végképp a grafikának kötelezte el magát. Hidegtűvel készített rézkarcokkal kezdte, később rátért

(Vándor, A reménység képei VII) a felhasznált sík közepében helyezi el a fő alakot vagy alakzatot, a szimmetrikusság, a kiegyensúlyozottság élményét kelti föl. Legfölje bb a figurák megdöntése, a függőleges-vízszintes tengelyektől való elhajlítása jelez valami izgató eltérést, feszültséget. A másik változat éppen erre a képi feszültségre, egyensúlybontásra tö-

Benyó Ildikó, grafikusművész



Benyó Ildikó **PIACON**

Népszabadság, 1984. dec. 12.

úgy kezelnek, mintha az IKV jóvoltából jutottak volna komfortos körülmények közé.

A különbség — mint láttuk — már 1971-ben sem két fillér volt. Jelenleg özv. Sz. Józsefné havi 308 forintot fizet, szemben az azonos alapterületű és szintén önerőből komfortosított többi lakás 108 forintjával, 1988. július 1-től pedig, amikor lakótársai lakbére 180 forintra emelkedik, az övé 456 forintra. Mindezt természetesen nem azért ecseteljük ennyire részletesen, hogy a többiek lakbérét is felemeljék, s ez a veszély nem is fenyeget.

Az ő lakbérüket tudniillik teljesen törvényesen állapította meg az IKV, „csupán" Sz.-ék esetében sértette meg a jogszabályt, amely pedig nem is túlságosan bonyolult. Így hangzik: *„Ha a bérlő a lakást — a bérbeadóval tör-*

egyéb próbálkozás után az idén nyáron már felkereste választókerületének országgyűlési képviselőjét is, aki azonnal átlátta, hogy az idős asszonynak igaza van. Az IKV-nak tizennégy év kevés volt ehhez. Márpedig az akkor elkövetett hibát nem a képviselőnek kell helyrehoznia.

D. Jenőéknek a XIII., Kruzslák Béla u. 59-ben ehhez képest nem sok szavuk lehet, hiszen ők csak tavaly korszerűsítették földszintes, szoba-konyhás, komfort nélküli lakásukat. Azóta nem tör fel a talajvíz, kádban fürödhetnek, a vécé is bent van, szóval a tegnapi barátságtalan lyukra rá sem lehet ismerni, és az ingatlankezelő megígérte, hogy költségeik egy részét megtéríti. Ennyi jó mellett igazán eltörpül az a kis kellemetlenség, hogy az 5. számú ház-

MAHIR
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Benyó Ildikó

grafikus

NÉPSZAVA
1984 SEF 29

1021



Benyó Ildikó

EMLÉKEZŐ

sakor, menet közben mindig szükség lehet.) Emellett, mint rendesen, *igyekeztek felszínre hozni a beszerzés és értékesítés esetleges szabálytalanságait*, jóllehet, ezúttal elsősorban figyelmeztető, iránymutató jelleggel.

A rendelet kulcsmondata a következő: *„A piacon beszerzett terméket viszonteladónak értékesíteni, illetőleg a piacon viszonteladás céljából — a fogyasztó (felhasználó) részére történő értékesítés kivételével — terméket vásárolni, azzal ügynöki tevékenységet folytatni tilos."* Szó se róla, nem könnyű szöveg, de értelmezni — bizonyos vélekedésekkel ellentétben — csak egyféleképpen lehet.

Így teljesen egyértelmű, hogy például *a békéscsabai TSZKER*, amely a tsz-ektől beszerzett vöröshagymát, paprikát és görögdinnyét a nagyvásártelepi ZÖLDÉRT-nek adta drágábban tovább, attól függően tartotta be, vagy szegte meg a rendelkezést, hogy a Bosnyákon, vagy a tsz-ek telephelyén vásárolta-e fel az árut. *Holott a lánckereskedelem tényén ez vajmi keveset változtat.*

A ZÖLDÉRT a Bosnyák téri piacon vette át a Tiszaföldvár és Vidéke ÁFÉSZ 1600 kiló szilváját, és felárral adta tovább a Nagyvásártelepnek, illetve saját boltjainak. A [illegible] áruk kiskereskedelmi szerveknek történő eladásától, nem is minden alap nélkül. *Egy 1982-es belker. rendelet* ugyanis *a kiskereskedelmi szervezeteket viszonteladónak minősíti.* Mivel a fogyasztókat közvetlenül kiszolgáló kiskereskedelmi üzlethálózat (és a magánkereskedők) áruellátása elsődleges érdek, *itt is némi finomításra van szükség* ahhoz, hogy az új rendelet valóban egyszerűsítse az áruforgalmat, annak zavarása helyett.

Bizonylati fegyelem helyett

Ami persze nem jelenti azt, hogy a gazdasági szervezetek és a magánkereskedők közötti áruforgalomban el lehetne tekinteni a számlaadástól; ezt hatályos jogszabály kötelezővé teszi. A felügyelők tapasztalatai arra utalnak, hogy *a számla mellőzése mindkét fél érdeke.* Mégis megengedhetetlen, hiszen a bizonylati fegyelem ilyen mérvű lazasága meghiúsíthatja a rendelet betartásának ellenőrzését is.

És ha már a bizonylati fegyelemnél tartunk, e területen a mostani ellenőrzés sem tudott javulást kimutatni. A felvásárlóhelyek működésére vonatkozó belső szabályzatok

[illegible] pítani, menn

Kis nagyk

S végezetü [illegible] ről, amely ne [illegible] miféle jogsz [illegible] éppen káros [illegible] nagykereskedő működő gazd [illegible] zeteknek az [illegible] hogy *jogosult* [illegible] kereskedelmi működési engedéllyel rendelkező bolthálózatukra is *kiterjesztik.* Így például *a FŐTÉPKER* Bosnyák téri *kiskereskedelmi* árudájának idei forgalma augusztus 31-ig 21 millió forint volt, s ebből 16 millió forint *nagykereskedelmi tevékenységből* származott.

Nemrég — már a lánckereskedelmet visszaszorítani kívánó rendelet megjelenése után — *a ZÖLDÉRT kereskedelmi igazgatója* is úgy rendelkezett, hogy a vállalat hagyományos és jövedelemérdekeltségű boltjai *nagyban értékesíthetnek* magánkereskedőknek és külső szerződéses boltoknak. A felügyelőség nem ok nélkül kifogásolja ezt, hanem attól a felismeréstől vezetve, hogy *a kis- és nagykereskedelmi tevékenység egy üzletben való folytatása tovább növeli az indokolatlan árumozgást, és nagy visszaélésekre adhat lehetőséget.*

[illegible] rajta végre a próbakat. Csak a kéziféket ne kérdeznék már megint. Ugyanis *ezt a gépet se fogja meg a kézifék*, hiába rángatja a fiú. A nehéz targonca tehetetlenül szalad tovább.

— *Egyik targonca se dolgozhat így.* Sürgősen javítsák meg a kézifékeket — mondja Kiss Imre. — A tmk vezetőjét meg fogjuk bírságolni, az ivásra pedig jobban figyeljenek oda.

Az üzemvezető elmondja, hogy *maga is szondázik gyakorta*, de minden embernek képtelen a nyomában lenni. Aggódó pilantást vet az elhordásra váró zsákhegyekre. Vajon mi lesz ma velük targonca nélkül?

Az idő egyre vigasztalanabb. Ázott csapatunk később dideregve rója a *Kohászati Gyárépítő Vállalat tápiószelei gyáregységének* huzatos udvarát. Ezt a gyá-

MAHIR
MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Benyó Ildikó,
grafikusművész

NÉPSZAVA
1984 SEP 1

1021



Benyó Ildikó

ÖREGSÉG

Budap

Ébren tartani az em

Csingiz Ajtmatov az az író, aki egyszerre modern és hagyományteremtő, mert vele kezdődik egy néhány évtizeddel korábban még korszerű írásbeliséggel sem rendelkező nép irodalma. Irigylésre méltó helyzet? Vagy talán inkább nyomasztó a vállalt szerep súlya, felelőssége? Úttörőnek lenni mindig különösen nehéz. Ráadásul úgy lenni úttörőnek, hogy közben elvitathatatlanul egyike vagy a világirodalom nagyjainak, mert néped és nemzeted évszázados tapasztalatát, átélt örömeit és fájdalmait birtokolva minden nemzet, nyelv számára érvényes igazságokat tudsz felmutatni.

— Ha az élet azzal a szerencsés adottságokkal ruházott fel — vallja a negyedszer Budapestre látogatott jeles szovjet író —, hogy nemzeted modern értelemben vett irodalmának megteremtésében az elsők között lehetsz, hogy hozzájárulhatsz néped, kultúrád elismertetéséhez, akkor ezt a szerepet sok elnyomására késztethet. Sugallhatja azt is, hogy a többiek, a többség kárára rendezzük be életünket, teremtsük meg jólétünket. Az egyéniség örökös nyomás alatt áll, s az élet egész értelme valahol abban rejlik, hogy ellent tudjunk állni ezeknek a külső befolyásoknak, meg tudjuk őrizni erkölcsi tisztaságunkat, személyiségünk autonomitását. Meg kell maradnunk önmagunknak. A művészet feladata éppen a személyiségnek ez a védelme.

Ajtmatov munkásságának talán az a legnagyobb érdeme, hogy tanúja és hiteles megörökítője népe felemelkedésének, s ez a sajátos nemzeti gyermekkor szerencsésen egybeesik az író gyermek- és ifjúi éveivel, friss élményszerűsége ad különös elevenséget kisregényeinek. Ott érezzük bennük a mesék és legendák csodás világá épp úgy, mint a felserdülő lélek első, bátortalan, esz mélő lépéseit.

Benyó Ildikó

festőművész, grafikusművész.

kiállítása nyílik 1989 jan. 29-én
Pécsen a Duna Galériában.

Művészet
89/6



Benyó Ildikó: Mamával csillagos este, tus, papír, 28,4 × 20 cm, 1987



Benyó Ildikó

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

grafikusművész.

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1983 AUG 6

1021

NÉPÚJSÁG



Benyó Ildikó: Az élet töredékei XIV.



k előtt

a Tanaka-perben, s ez a látszólag mellékes ügy alapjaiban érintheti a tokiói „nagypolitikát".

A Lockheed-perben szereplő egykori miniszterelnök ugyanis — megvesztegetési botrány ide, vagy oda — máig Japán egyik legbefolyásosabb politikusa. Sőt, talán a legbefolyásosabb, akinek végső soron mind Szuzuki, mind Nakaszone hatalomra kerülését köszönhette. Világos, hogy a számlát az





Lagos, a főváros már igazi világváros — világvárosi gondokkal

Benyó Ildikó

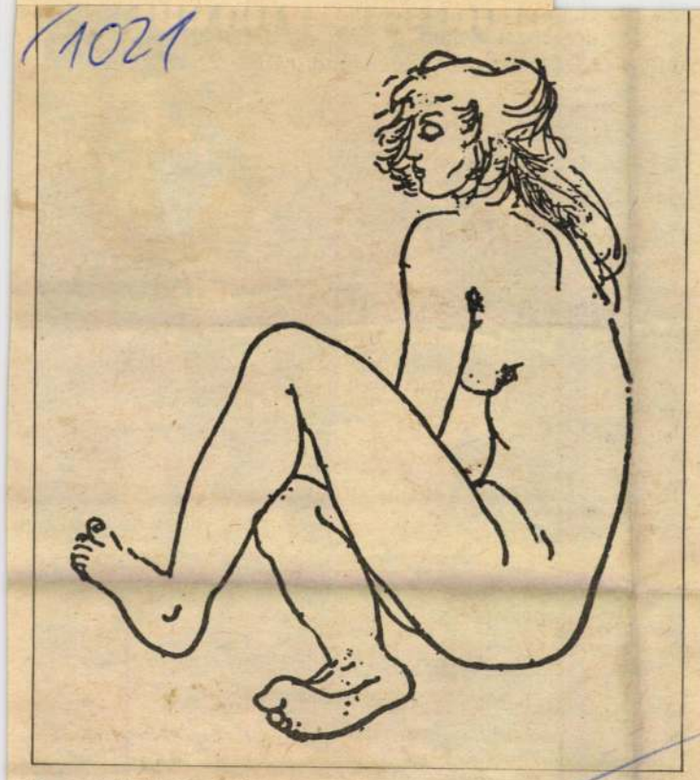
MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Gyafi Mihályné

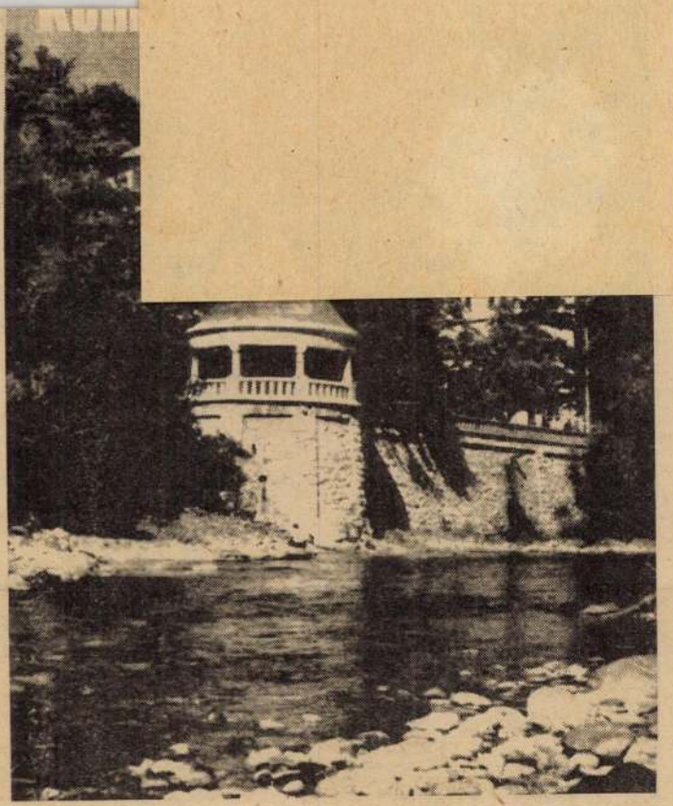
BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1983 AUG 6

1021



Benyó Ildikó: Pihenő



Benyó Ildikó

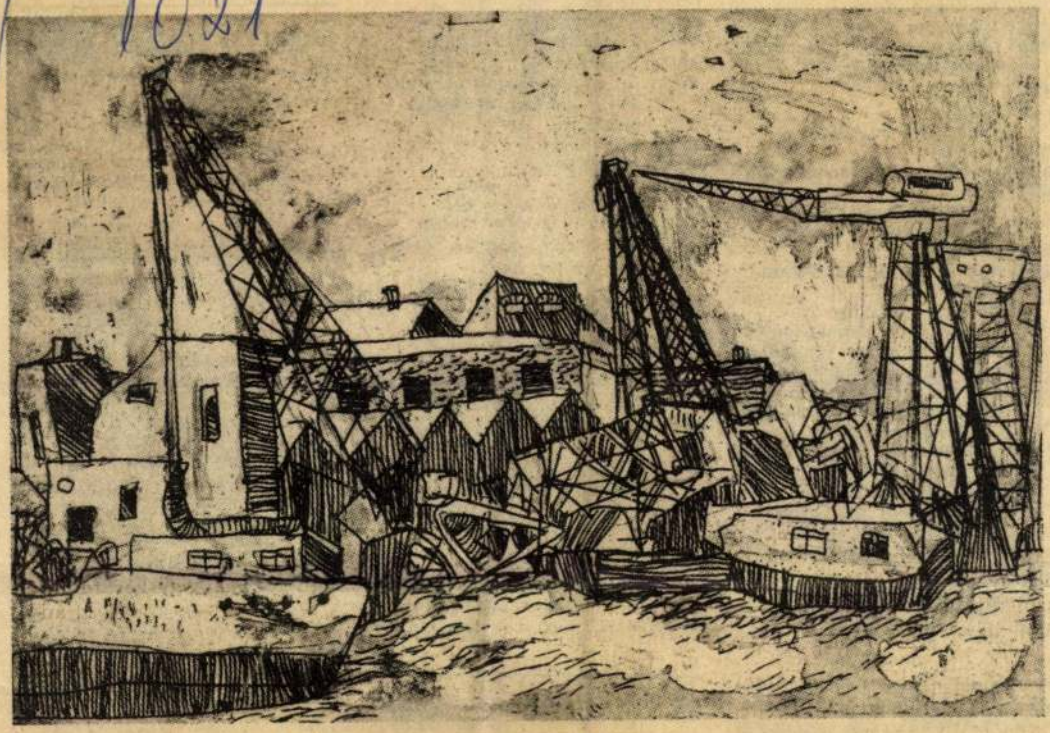
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Grafikusművész

NÉPSZAVA

1981 JAN 1 8

1021



Benyó Ildikó: HAJÓGYÁR

számú házban lakik Bakos Mihály, hozzá kellene eljutnia . . .
15.40: Vasárnap délután
17.35: Műsorainkat ajánljuk
18.00: **Lehet egy kérdéssel több?** Vetélkedőműsor. FF.
18.40: Tv-torna
18.45: Mese
Barbapapa színháza
19.00: **A HÉT**
20.00: Hírek — Totóeredmények
20.05: **Petőfi**
Tévéfilmsorozat VI/6.
„Föltámadott a tenger"
21.15: Sporthírek
21.25: **MENEKÜLÉS MAGYARORSZÁGRA**
Dokumentumfilm
A második világháború idején nemcsak magyarok kerestek menedéket külföldön, hanem sok külföldi talált búvóhelyre itt, Magyarországon — többek között a franciák is. Hogyan volt ez lehetséges a Horthy-korszakban. Erről szól a film, erről mesélnek azok, akik túlélték a háborút . . .
22.25: Hírek
22.30: **„A költészet fája életem..."** Válogatás Petőfi Sándor verseiből. VI/6.

Szlovák tv

8.20: Gyerekek műsora 10.50: Szovjet—amerikai dokumentumfilm-sorozat 11.40: A héten történt 12.30: Nemzetközi sízverseny

Vasárnapi koktél
10.33: A Pénzügyőr Zenekar játszik
10.57: Slágermúzeum
11.57: Jó ebédhez szól a nóta
12.54: Születésnap
14.04: Híres zenekarok albu **Santo Johnny együttes játszik**
14.33: Táskarádió
15.30: **Jelenidőben**
Apró falu — télen
16.00: Liza Minelli énekel
16.39: Slágerek mindenkinek
17.40: A vasárnap sportja. T
18.00: **Pesti házak titkai**
Lebstück Máriáról. Ism.
18.33: **„RÖPÜLJ, PÁVA . . ."**
6. elődöntő
20.00: Szellemi térképolvasás **Folyóirat, panoráma**
20.10: Gesztusok és látványok, szavak és tőmondatok
20.33: **Sporthírek. Totó Közv. a Magyarország — Svédország tenisz Király Kupa-mérkőzésről**
20.43: **Sokféle — a telefonról** Szórakoztató irodalmi magazin
21.43: Örökzöld dallamok
22.41: Új dzsesszfelvételeinkből **A Deák-bigband játszik**
23.10: A királyné csipkekendője

3. műsor

7.00: A pécsi körzeti stúdió szerb-horvát nyelvű műsora
7.30: A pécsi körzeti stúdió német nyelvű műsora

F-dúr románc — Szerb népdalok — A 20th Century Fox Filmgyár zenekara játszik — Vitai Ildikó énekel — Korda György felvételeiből — Il Guardiano del Faro szintetizátoron játszik — A Blondie együttes felvételeiből
18.33: Zeneközelben
19.40: **Nosztalgiahullám** Paul Anka
20.33: **Senki többet? Harmadszor!** Szellemi árverés a 20-as stúdióban
23.15: Al Jarreau felvételei

3. műsor

11.35: A Magyar Vonósnégyes lemezeiből ●
14.00: Zenekari muzsika ●
15.35: Az új magyar zene a rádióban a közönség és a kritikusok 1980. évi díjáért

Benyó Ildi 76

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Gyafa Miklós

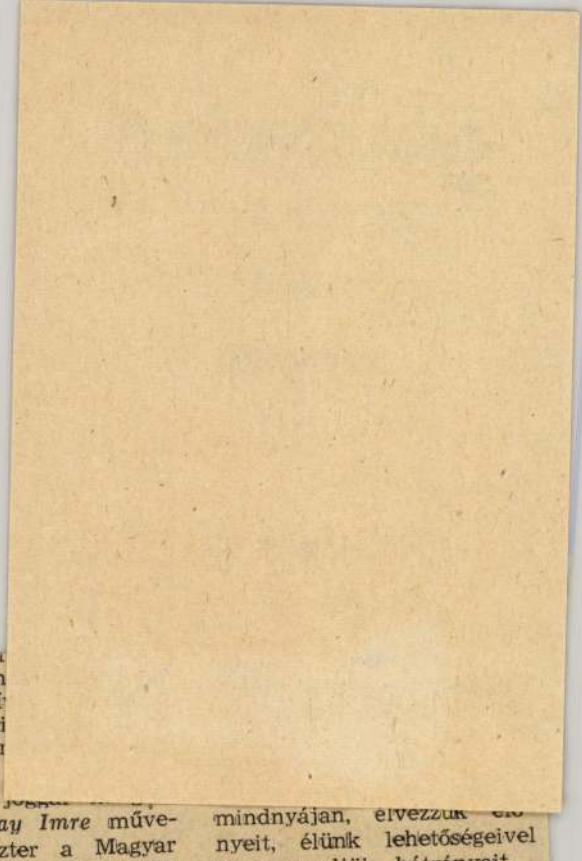
NÉPSZAVA

1981 JAN 25

1021



Benyó Ildikó: KISLÁNY



nyeinek m
k normatí
irányítani
egítélni a
t.

Okkal és
ozta *Pozgay Imre* műve-
ődési miniszter a Magyar
épművelők Egyesülete múlt

mindnyájan, elvezzük
nyeit, élünk lehetőségeivel
és szenvedjük hátrányait.

Viszonylag rövid távra

. művelődési tevékenység
lapján nem lehet évente
yereséget osztani. Ilyen ér-
elemben nem „nyereséges
állalkozás". A befektetett
énz mégis „megtérül", hosz-
zú távon, társadalmi szin-
en. Megfelelő műveltséggel
endelkező — s kellő szá-
nú — egyedek nélkül
gyanis elképzelhetetlen egy
emzet fejlődése. Visszatér-
e a művelődési miniszter
ltal Kecskeméten elmon-
ottakra, Pozsgay Imre azt
s hangsúlyozta, hogy *az*
llami költségvetés minden
azdasági gondunk ellenére
iztosítja a közművelődés
űködési feltételeit. Ugyan-
kkor a miniszter nem szé-
ítette a helyzetet; őszin-
én hozzátette azt is, hogy
szükségleteket így sem
udjuk teljes egészében ki-
légíteni, s ez helyenként és
etenként feszültséget okoz-
at.

sára 1981-ben több mint hat
százalékkal nagyobb összeg
áll rendelkezésre, mint az
1980. évi teljesítés. Az elő-
irányzat többlete azonban —
s csak így teljes a kép —
tartalmazza a belépő új lé-
tesítmények üzemeltetési,
fenntartási költségeit, tová-
bbá — mint ezzel a terv ké-
szítői számoltak — a ter-
melői árintézkedések kihatá-
sát. S természetesen az ok-
tatás korszerűsítésével kap-
csolatos kiadásokat is; pél-
dául az új tantervek beve-
zetésének folytatásához
szükséges összeget, az idegen
nyelvi oktatás korszerűsí-
tésének anyagi kívánalmait,
a szakmunkásképző intézmé-
nyek új tanterveihez a szem-
léltetőeszközök beszerzésé-
nek támogatását, s így to-
vább. Röviden: *a tervezett*
többletkiadás tulajdonkép-
pen csak a belépő új intéz-

Benyó Ildikó,

MTI SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

grafikusművész

NÉPSZAVA

1981 JAN 11

1021



Benyó Ildikó: TANULMÁNY

gimnáziumb
akihez jötte
rály utcába
nagyokat l
erre jól e
gyalog men
dos úti mű
ször voltam Budapesten.
Szép fehér volt a Városliget, ropogott a hó. Egy kofferben voltak a szobraim. Végigmentünk a Stefánián, túl a víztornyon, egyenesen a Százados úti művésztelep felé.

Nagyon meglepődtem, ahogy kopogás után belül kerültünk a műterembe. Láttam valamelyik újságban a fényképét, amint a szokásos beállítás szerint egy akton dolgozott. A távolság és az ifjúi képzelet olyan tulajdonsággal ruházta fel az általa becsült nagyembereket, amelyhez semmi köze sem volt a valóságnak.

A Mestert művész úrnak szólítottam és félénken adtam át Tőkés tanárúr levelét. Ő régebbről ismerte őt. A Mesteren kopottas báránybekecs volt, kitérdelt nadrág, s egy barna svájci sapka ősz fején. Nagy fehér bajusza nagyapámra emlékeztetett, sőt, még úgy is ejtette az é helyett az i-ket, s az ő helyett az ú-kat

művészi ízlés nagyszerű ötvözete e látvány.

Az ebéd közben is a debreceni szobrokról beszélgettünk. E szobrok nagyszerűségét már akkor éreztem.

A két világháború között érik meg és bontakozik ki művészete, amely a debreceni Déri Múzeum négy nagy szobrában jut el a legmagasabbra. 1930. Alkotóereje teljében van Mesterünk. Rövid hónapok alatt kell megbirkóznia ezzel a nagy feladattal, négy több mint 3 méteres figurával. A tudomány, művészet, régészet, néprajz allegóriái ezek a szobrok. Azonos heverő motívumok ötletes variációi, férfi- és női aktokban. A legszebb talán a régészet. Szilárd szerkezetű női figura, az

Benyó Ildi 76

MTI SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1980 DEC 25

Grafi Mühle

NÉPSZAVA

Felugrott, újra elkezdte rom a konyhát.

— Legalább ne fütyörészs — mondta rekedten.

Valóban, az asszony, ha alig

A milliók egészségének. Te is.

— Te, persze, más vagy. Különb vagy, mint a milliók — mosolygott a felesége. — Ezt akartad mondani?



Benyó Ildikó: Szerelem

emésztő ki
a végső ér

Nem enyh
s csak dől
S ahogy a
vergődik
lépésünk
hátha mé
De te má
álmod m

Gy

H

Kinn áll a táj fehéren,
és fúj a szél, a ködnek
szélén a meztelen fák
madarak, kik lenőttek,

és most a hóba markol
ideges hosszú lábuk,
ha elröpülnek innen,
majd bámulhatsz utánuk.

Benyó Ildi 26

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

grafikusművész

1980 DEC 6

NÉPSZAVA 7

1021

1980. december 7.

NÉPS.



Benyó Ildikó: Parkrészlet

ZAVA

MIT LÁTUNK — MIT HALLUNK

Televízió

I.

rna
enki iskolája. FF.
sok filmműsora
n-összeállítás
— Esőcsinálók
s kirándulás. FF.
óka nélkül nem
Ism.

tánca
öld (Balástya)
s művészet. FF.
Maci. FF.
k két részben
h Museum

Baizok.

rövidfilm. Ism.
14.40: Pedagógusok fóruma FF.
Hol szorít a cipő? 1.
15.20: Keleti Márton-sorozat
Fel a fejjel
16.55: Műsorainkat ajánljuk
17.25: Vasárnapi muzsika
18.35: Tv-torna
18.40: Olvassatok mindennap!
18.45: Mese
19.00: A Hét
20.00: Hírek
20.05: Charlie angyalai
A mexikói kapcsolat
20.55: Kapcsoltam...
Társasjáték
21.35: Telesport.
Sporthírek. FF.
A Tokaj Expressz nemzetközi párbajtőr-verseny döntői. FF.
Csehszlovákia—Olaszország tenisz Davis

3. MŰSOR

7.00: A pécsi körzeti stúdió szerb-horvát nyelvű nemzetiségi műsora
7.30: A pécsi körzeti stúdió német nyelvű nemzetiségi műsora
8.08: Orfeo. Részl. ●
8.49: A Smetana vonósnégyes hangversenye ●
Közreműködik: Josef Pálenicek — zongora
10.10: Új zenei újság. Ism.
11.06: Hi-fi varieté ●
12.10: Égtájak
Világirodalmi matiné
Oszip Mandelstam
13.05: Új Bach-kantátalemezeinkből ●
14.08: Kis magyar néprajz
Kifordítva és visszafelé

Benyó Ildikó

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1980 DEC 6

1021



Benyó Ildikó rajza

mában című naplórészlet).

Szükségét érzem, hogy közöljem: *van* a televíziónak védőszentje.

Első alkalommal Tadeusz Brezának a Bronzkapu című művében olvastam róla. S mert a könyv nincs a kezem ügyében, csak emlékezetből és pontos hely megjelölése nélkül idézem: *Szent Klára* lett a televízió védőszentje, hiszen alanya és tárgya is volt a látomásnak — házi televíziós kapcsolatnak —, a legendák szerint. Alanya, mert látta halála előtt azt a misét, amelyen már betegsége miatt nem tudott részt venni; és tárgya mert egyszer megjelent Szent Ferencnek.

Sokkal hitelesebb érvem azonban a Bécsben. 1978-ban magyar nyelven megjelent Floretti (Assisi Szent Ferenc Virágoskertje) jegyzetanyaga. Ebben a 233. oldalon olvasható, hogy XII. Pius pápa „Clarius explendescit" kezdetű. 1958. február 14-én kelt pápai levelével *Szent Klárát a televízió védőszentjévé nyilvánította.*

A fentiek szerint a jutalom Szent Klárától jött...

Hollós Attila

nak.

GÉGÉNY DEZSŐ, BUDAPEST. Levelében egy interjúalanyunkkal vitatkozik. „A vádpontokra" levélben válaszolunk.

EGYEDI KATALIN, BUDAPEST. Írása meglepő. Azon csodálkozik, vajon miért éppen a Négy Évszak című lap hívja fel különös hangsúllyal olvasói figyelmét Adyra. „Én a családosoknak, irodalomkedvelőknek is ajánlanám, s éppen ezért nem a Négy Évszakban kellett volna ezeket az írásokat leközölni." Mi is ajánlanánk a családosoknak is. De miért fosztanánk meg az Ady-versek, prózai írások, a róla szóló művek élvezetétől a magányosokat? Nekik kevésbé volna szükségük az olvasás örömére? Aki egyedül van, annak nem jó „társaság" az irodalom?

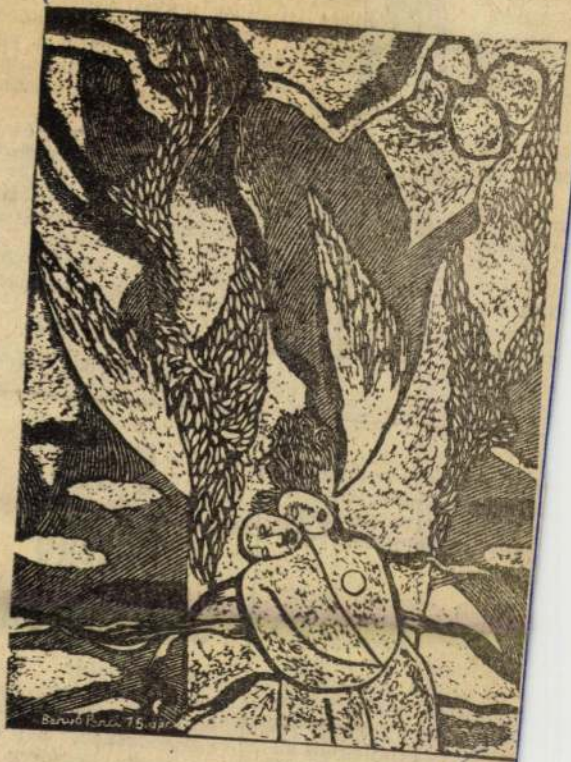
HIR SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 349-726

Benyó Ildikó
Grafika u.

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1984 MÁJ 12

1021



BENYÓ ILDIKÓ: A REMÉNYSÉG KÉPEI XVI

ozatot. s

ye — em-
dolgozó.
a mező-
ímet. (A
igazgató.
dr. Ba-
zen az
Kutatóink
ományok

nc. hogy
gy ilyen
Tény az
ább két
dik. En-
az egész
csolatuk
aligha

az egyi
ténő m
szociali
Árpád
a párt
te el a
több m
aki mo
A mási
útra. A
— Gy
előtt nyílt a lehetőség, hogy magasabb tu-
dást érjen el — állapítja meg a titkár —.
és az különösen jó serkentő, hogy látjuk:
a tudás úgyszólván közvetlen termelőerő-
vé válik. A kutatási eredményeket ma
egyre jobban alkalmazzák, országunk jó
helyét a világon részben éppen ez magya-
rázza.

S azt hiszem, a kutatónak ez ad hitet.

KACZÚR ISTVÁN

tük gondolkozzunk, he-
k cselekedjünk, és szó
t kézen fogva vezessük
a kényelmeseket az
svényein?

olyan érzésem, hogy
os korosztályok túl-
tottsága, agyongyámo-
túlvezénylése, kiki-
és szinte mestersége-
ialakított önállótlansá-
szön vissza napjaink
almi problémáinak
részében, függetlenül
örülményektől és kül-
yezőktől. Most azután

Újabb „pezsgő-ültetvények"

Százharminc hektár szőlő telepítését fejezte be a Hungarovin etyeki célgazdasága, s ezzel nyolcszáz hektárra nőtt a pezsgőalapanyagot adó ültetvényeink nagysá-

Benyó Ildi

MAHIR
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1984 JUL 14

NÉPSZAVA

1021



Benyó Ildikó

ZALAI RÉTEN

NÉPS

— Na
nálták
ságuk
meg egy
szony a Sc
egyik terme
drága szőny
és a falako
valamint pe
Mert sokan voltak. Akadt köztük nem egy nagycsaládos . . .

Danai nem nagyon szeret utazni. Inkább önmaga beláthatatlan tájain kóborol. Lelkének hegységeit mássza, havas ormokon didereg vagy az emlékezet roppant szélfútta síkságain őgyeleg, olytette, mielőtt idegenveze
lett volna, harminc évig t
nított — szólt arról is, ho
minden híreszteléssel elle
tétben, Mária Terézia hűs
ges volt a férjéhez, nagy
szerette és tizenhat gye
meket szült neki. Közüli
hármat kicsi korukban
vitt a himlő, — láthattá

SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Benyó Ildikó
grafikus

NÉPSZAVA

1984 MÁR 17

1021



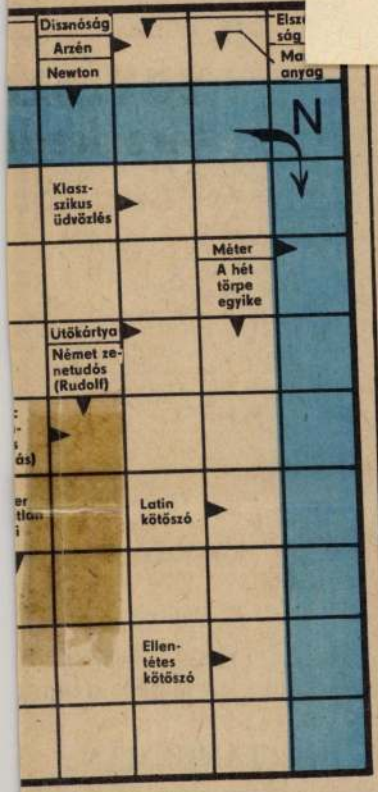
Benyó Ildikó

TANULMÁNY

vízben.

— A lábbeli fényesítésé
a cipőkeféket puha rongg
csavarjuk be.

Zol



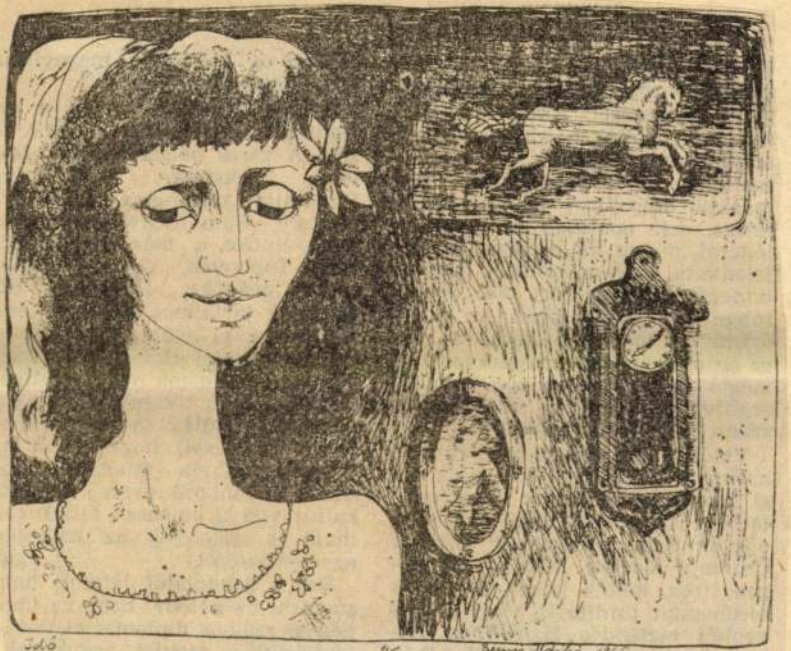
hím szexuálhormon irányában, vagyis több bennük a hím- vagy kevesebb a női szexuálhormon-képződés. Egyébként pattanásos bőrének gyógyítására bőrgondozójában bizonyára kellő eredménnyel rendelnek arcszeszeket, nedves púder rázókeveréket, különböző gyógykenőcsöket, esetleg radírozó krémet, belsőleg pedig antibiotikumokat, kemoterápiás szereket és vitaminokat.

Dr. Gy. J.

Fogadóóra

Minden szerdán délben fél egy és fél kettő között tanácsadáson (nem vizsgálat!) fogadja orvosunk az érdeklődőket. A beérkezett, címmel, névvel ellátott levelekre postán vagy lapunk hasábjain válaszolunk.

Benyó Ildikó, grafikus



Benyó Ildikó: Idő

Benyó 4

5.

XXIX/22

a skandináv ügyvédekkel [illegible]

németre, s aki korántsem töretlen egészséggel fáradhatatlanul dolgo-

Károly spanyol király táviratot küldte el jókívánságait.

MK SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-74[illegible] 120-726

Benyó Ildikó grafikusművész

NÉPSZAVA

1021

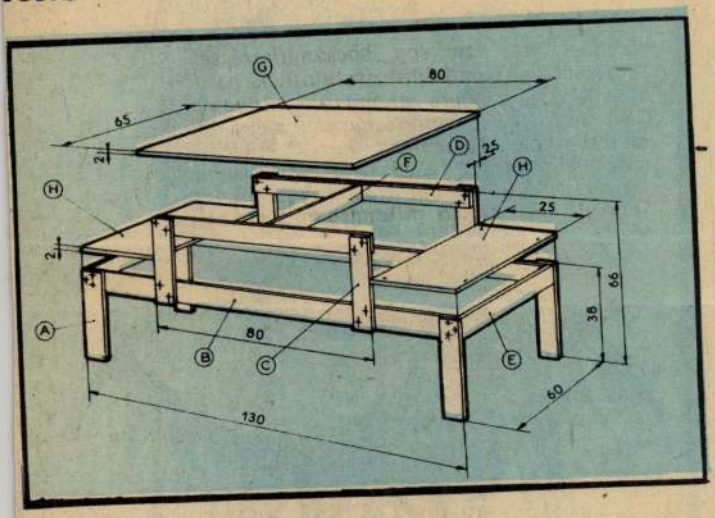


KISPALKO
1976 febr

Benyó Ildikó

KISPALKÓ

ztal



(B) 130 cm-esek, a rövidebbek (E) 60 cm hosszúak. Az alkatrészeket a rajzon látható módon, erős, süllyesztett fejű csavarokkal rögzítsük egymáshoz. Még erősebb lesz a váz, ha kapunk 6—8 mm átmérőjű kapupántcsavarokat és azokat használjuk a kötéshez.

a két darab 60×25 cm-es ülőlapot kell (H) a helyükre csavarozni. Ide csak süllyesztett fejű csavarokat tegyünk, mert a kiálló csavarvégek sérülést okozhatnak. (Megjegyezzük, hogy ha kapupántcsavarokat használtunk, a belülre kerülő csavarvégekre-csavaranyákra nyomjunk gumi- vagy mű-

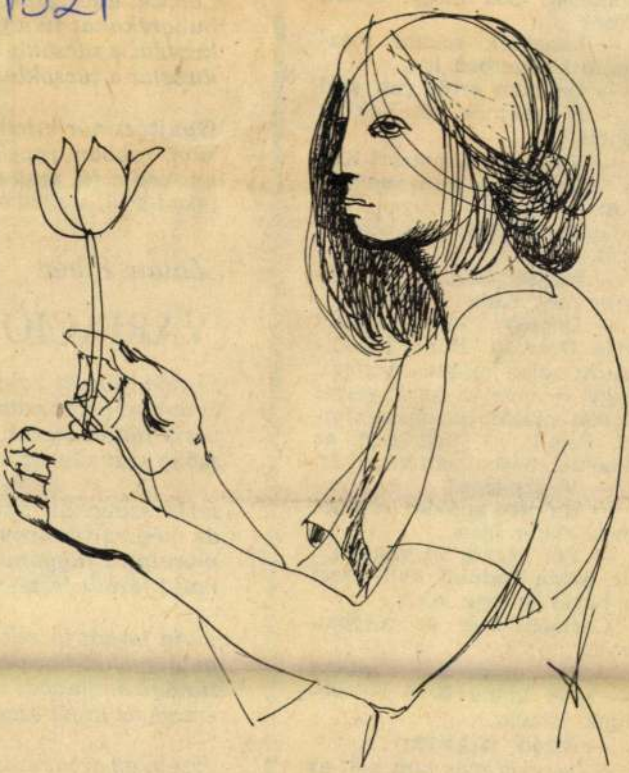
MAHIR
MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Benyó Ildikó, grafikus

NÉPSZAVA

1984 MÁR 2 4

1021



Benyó Ildikó

TAVASZ

Elég vol
— Ne
mindenk
akar?
— Le
szabb h
— De
— Éh
lehetnék
— Va
ti. Meglökte a napszemüvegest. — Ez mindig ilyen volt.

Gerzson kiszámolta a leves árát.

— Megsértődtél? — hökkent meg Kuti.

— Dehogy — nyugtatta meg Gerzson. Bár válaszolhatott volna valami olyasmit, hogy ő nem a reményeivel szokta magát összehasonlítani. Felállt. — Megnézem az öcsémet, hátha bent van már.

— Visszajössz?

— Ha nem találom az öcsémet, akkor igen.

— Fél négyig itt vagyunk, de akkor indulni kell, mert a haver messze lakik.

Gerzson már az ajtóban volt.

— Ha nincs hol aludnod — szólt utána Kuti —, velünk jöhetsz.

— Majd meglátom...

S Gerzson már kint volt az utcán. Igyekezett pontosan visszagondolni azokra az időkre. Szagok. Színek. Formák. Mozgásba lendült a

Zalán Tibor

VARIÁCIÓ V

A köd mögött valaki
érzem az arcát szándé
majd fáradt leszek és
szőke szavakat rakosg

szőke szavakat rakosg
de még vár és árnyéko
mosolya a függönyöke
majd fáradt leszek és

majd fáradt leszek és
gyöngyöket hoz az ar
tűnődő s nyugodt lesz
érzem az arcát szándé

érzem az arcát szándé
üldögél s olykor elsírj
szárnyak verik az ezü
a köd mögött valaki

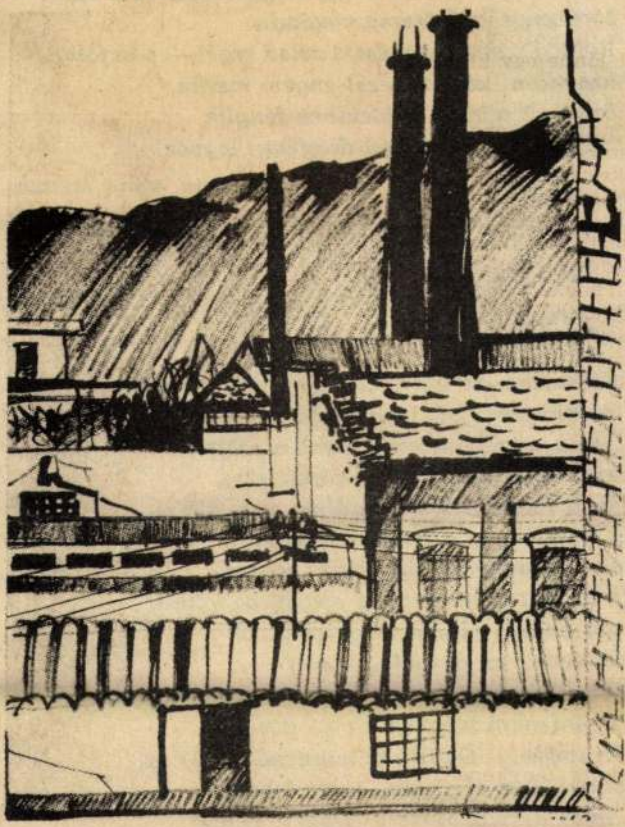
MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Benyó Ildikó
grafikusművész

NÉPSZAVA

1984 MÁJ 26

1021



Benyó Ildikó GYÁRTELEP

meg kell fe
Múlhatatla
törékenysé
Boldog szer
kinyíló ajk
és minden
minden köl

Tinko Iliev

EGYSZERRE, HA...

Egyszerre, ha húrként megzendül a lélek,
szemhéjam alatt láng tánca lobog.
Átfonja szobámban a csend a sötétet,
küszöbén túl az út vár pirkadatot.
Mi lebben a szemre az éjpuha csendben,
a szobába mi surran nyugtalanul?
Tán ablakomon fák sóhaja rebben,
mint harmatos ágról a meggy ha lehull,
tán hajnali villám fénye cikázza
keresztül az ég csillag-közeit?
Vagy megszületőben, a lángra vigyázva,
e vasárnapi percben a vers közelít?
Ki tudja . . . De titkon megzendül a lélek,
szemhéjam alatt láng tánca lobog.
Átfonja szobámban a csend a sötétet,
s küszöbén túl az út vár pirkadatot.

Király Zoltán fordítása

Benyó Ildikó grafikus

BENYÓ ILDIKÓ grafikusművész alkotásaiból kiállítás nyílt pénteken a Pataky Galériában (X., Pataky István tér 7—14.). A kiállítás szeptember 5-ig, naponta 14 és 20 óra között tekinthető meg.

Magyar Hírlap, 1985. VIII. 10



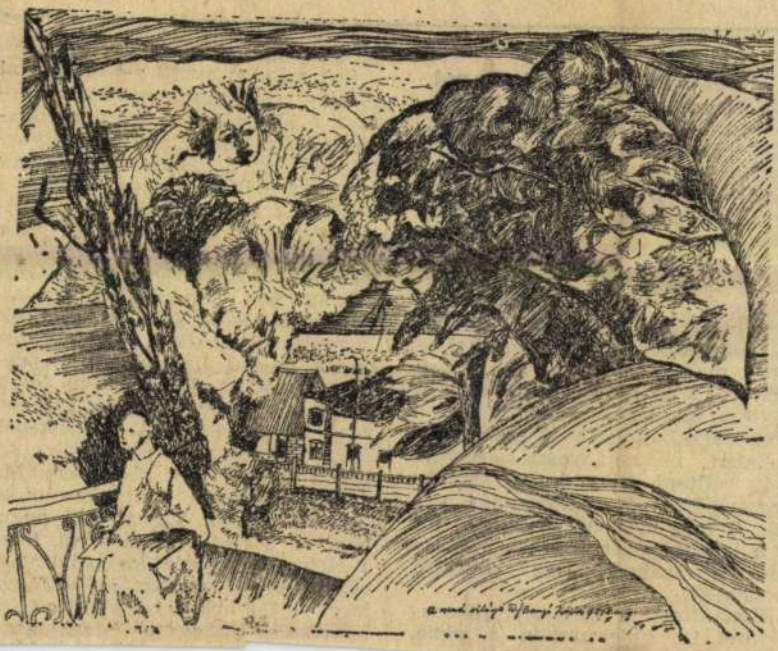
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1979 JAN 27

ÉLET ÉS IRODALOM

Benyó Ildikó
grafikusművész

1021



Benyó Ildikó: A csend világa

És helyet kapott a lapban a publicisztika is: szenvedelmes és többnyire elegáns. A lap publicisztikáját kétségtelenül valamiféle liberális eklekticizmus jellemzi; a különböző szemléletek képviselői egyaránt kifejthették álláspontjukat. Ignotus például 1904-ben polémiába keveredik a nemzeti költészet dolgában a Kisfaludy Társasággal és Az Újság című lap írógárdájával. A válasz Scarrontól, azaz Mikszáthtól érkezik, s jelenik meg A Hét-ben. Ha a lap íróinak szemlélete különböző is, egyben mindegyik megegyezik: a közönséggel csak lebilincselően, érdekesen, olvasmányosan érdemes szót váltani, s mind így is ír: nagyképűség és fontoskodás nélkül. S még a konzervatívabb író is a kor jegyében a polgári fejlődés, a szabadelvűség zászlaját lengetgeti.

Kialakított A Hét egy glosszarovatot is: *Innen-onnan* a címe. A szignóval ellátott glosszák

Sok minden avult ma már, ami A Hét hasábjain olvasható. Nemcsak a hirdetések a keleti pilulákról (pilules orientales), amelyektől dús lesz a kebel; vagy Egger mellpasztilláiról, melyek megszabadítanak a köhögéstől; vagy Csillag Annáról, az ő „183 cm óriás hosszú Loreley-hajával", melyhez mindenki hozzájuthat (Wien, Graben 19.) Ma nem divat a dús kebel, a köhögést nem mellpasztilla mulasztja el, és a nők nem hordanak hosszú hajat (az a fiúénekesek divatja). Ha újabban föltámadt is a szecesszió, sok minden nem támasztható föl A Hét-ből. A hirdetéseken kívül a stílus se, sőt a témák egy része sem. Ma nem cikktéma a vállfűző, s nincs egy mai Kóbor Tamás, aki négyhasábos cikket kerekít arról, hogy a Nemzeti Színház Myriának becézett vezető színésznője — Jászai Mari — összerúgta a patkót a színházával, s otthagyta. Mert, hogy

1980 AUG 2
MK SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
1980 AUG 2

NÉPSZAVA

Benyó Ildikó
grafikusművész

1021



Benyó 68.

Benvó Ildikó: Tanulmány

torna
rozat.
omán
13.55:
ünet-
radó.

20.15:
érzem.
21.50:
Zenés
A ma
rozat.
sor. 0.(

Rádió

14.11: Haydn: C-dúr szonáta. No. 50.
14.30: Számítógép a mezőgazdaság szolgálatában
15.05: Új Zenei Újság
15.40: Bárdos Lajos: Télen, nyáron
16.00: 168 óra
17.30: Szimfonikus zene
18.15: Hol volt, hol nem volt...
18.40: Rádiószínház
A néhai Antonio Tortilla
19.34: Népdalest
20.24: Erkel: Hunyadi László
Közben:
22.10: Moszkva '80
23.13: Barokk szonáta-felvételek
0.10: Melódiakoktél

PETŐFI

4.25—7.59: A Petőfi rádió reggeli zenés műsora
8.05: Régi magyar táncmuzsika

14.30: Szovjet művé
operafelvételei
15.00: Huszonöt perc
Bill Bruford
felvételeiből
15.25: Szimfonikus z
17.10: Monica, avagy
dallam vándor
Pernye András
műsora (hang
17.40: Slágerlista
18.15: Bellini operá
19.05: Nagy mester
kamarazenéjé
20.23: Kritikusok fó
Csukás István
Az üres papi
20.33: Szombat esti
21.33: A századford
irodalmának
„Minek ily éj
fényleni?"
Kiss József k
21.53: Magyar előad
felvételeiből
22.49: Napjaink zen
A Harpans K
együttes han
— a Zeneak
kistermében

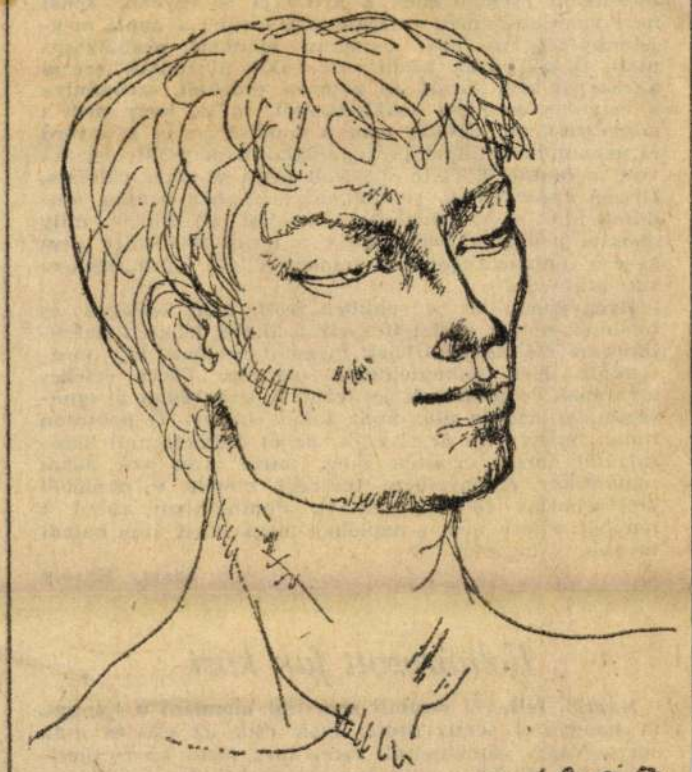
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Benyó Ildikó,
grafikusművész

"NÉPSZAVA"

1980 JUN 28

1021



Benyó Ildikó: Barátom arcképe

biztos, hogy ez má
történelmi eseményi
nem véletlenül nem
jelentetését, az el
után. Ő, aki azok
a magyar nép sors
a tragikus esemény
személyeskedő kritil
és példamutató fölkelés árnyoldalai, hanem éltető igaza volt a fontos. S életműve voltaképp naplója cáfolata. Hiszen regényeiben, gondolkodásmódjában ezután rendületlenül a szabadságharc mellett áll ki, s mily okosan, pontosan tudva, hogy a lesújtott népnek nem keserű önmarcangolásra, hanem éltető optimizmusra van szüksége.

Ilyenformán ez a sebtiben írott, lelki kétségek és félelmek között született kézirat aligha lehetett autentikus az életmű egészének megmutatásában. Egy megrendült lélek dokumentuma pusztán. Ezért értékes olvasónak és kutatónak egyaránt. A járhatatlan út tanúságtétele, azé az úté, amit Jókai elvetett. Ő pontosan tudta, miért. Az őt elvetők, az őt kritikátlanul kritizálgatók nem értették meg, miről van szó Jókai romantikus regényeiben. Indirekt módon e naplóból kiolvashatják föllsmeréseit is. Pontosabban abból a tényből: miért nem e naplóban megkezdett úton haladt tovább. (Magvető)

Szalay Károly

Felhúrozott fák közt

Napról, felhőről semmit sem tud mondani a hangya, (a hangyáról sem); azért: csak esik az eső és csak süt a Nap; gyümölcsösök sárga meg piros kövei tüzelnek, tollászkodik a pitypang, és az istentúrásos Himalája-t megjátszó pöttöm vakondtúrásos (egy-egy repedés-szakadékban) mákos kavargás, nyüzsög a hangyakaraván...

Tavasz küld virág-„csészealjak"-at; a nyár röghegyek

MTI-FK
Sajtófigyelő
NÉPSZAVA

Benyó 1981 Ildikó

Avaskert 4

1021



Benyó Ildikó

Benyó Ildikó **TANULMÁNY**

kkor már rég elrúgtar
úkort, ez volt: negyve
árciusában, de amíg b
tam Erdélybe, bekalan
m a nagyvilágot, földr
tóként. Első kubikosn
m Veszprémben esett,
bb apámmal, bátyámmal,
sémmel, valamint a banda-
zda három ikerfiával át-
entünk Ausztriába, onnan:
laszországba, aztán: Német-
országba, még aztán: Fran-
aországba, azt megelőzően:
sehországba. Amikor beta-
cskáztunk Olaszországba,
agyban ünnepelték Giolittit,
ki éppen gyarmatot szer-
ett: Tanganyikát.

Igen szeretném látni: há-
yan mondhatják el magyar
azánk temetőiben: megfor-
ultam számtalan külhoni
elyen. Azt gondolom: igen
evesen. Mindenütt jó volt,
s mégse volt teljesen jó,
gyrészt: idegen volt a nyelv.
Ausztriában: igen jól megfi-
ettek, Olaszországban: ráfa-
yalodtam a csigára meg a
icára, Franciaországban:
önnyű volt a fehérnép,
sehországban: öntötték utá-
ad a seritalt, Németország-
an: igen páratlan csákányt
zereztem, most is igen ke-
es — volna, ha: el nem kal-
ódik. Aztán egy nap: Princip
iák rálőtt Ferdinándra, és:
itört a háború, igen rossz-
or. Bátyám odalett, a ban-
agazda három ikre közül:
lesett kettő. A hadak elülte
tán: nemigen csavarogtunk
ébbé külországokban. Ma-

emlékezetem. Például most se tudom biztosan: Rottenbiller vagy Soroksár? Az imént is: igen beleestem a tévedésbe. Azért mert: Líbiát Gioletti szerezte az olasz népnek, Tanganyikát illetően: német gyarmatterület az én időmben.

Leélt éveim száma: kevesebb, mint ha kétszer ennyi volna. Ami a legfontosabb: bírom szusszal és erővel, munkám igen szapora. Igaz: miként kubikoskoromban, most sem vesztegetem időmet sprájcolással. Földmozgatás közben igen sokszor eltöprengek azon: vajon szép magyar földünkön kívül élnek gondolkozó lények? Azt gondolom: ki fog derülni. Lehet: még holnap. Nem lepődök meg semmin, világot járt ember: igen bölcsen tud élni. És: annyi hányódás után igen megbecsüli, ha megtelepedhet. Kedvére való helyen, bár ez: nem annyira kedvemre való. De mégis úgy gondolom: sokáig tevékenykedek itten. Töprengő alaptermészetű embernek: merem ajánlani. Szabadságvágyó embernek: szintén. Itt én vagyok a magama bandagazdája, és ez a munkaterület: igen nyugalmas, jó hely.

SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

NÉPSZAVA

1981 OKT 1 8

Benyó Ildikó, grafikus

1021



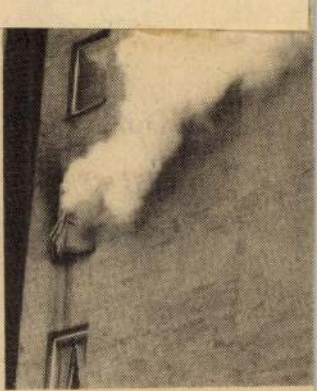
Benyó Ildikó:

BARÁTNŐM ARCKÉPE

lesre Jugo
a rádiózen
a határair
népszerű
lommal lé
ban, Splitb
rábban és Ljubljanában adnak hangversenyt.

— **Biró Lajos és Lengyel Menyhért** A cárnő című víg-játékát mutatta be szombaton a József Attila Színház társulata a Fővárosi Művelődési Házban. A darabot — vendégként — Sik Ferenc rendezte. A főbb szerepeket Szemes Mari, Kovács István és Harkányi Endre alakította.

— **Schaár Erzsébet,** 1975-ben elhunyt szobrászművész alkotásaiból nyílt kiállítás szombaton Egerben. A művelődési központ kamaraterm-ében a művész kisplasztikáit tárták a közönség elé. A tárlatvezetésen az alkotó életpályájával is megismerkedhetnek a kiállítás megtekintői.



Szombat délután tűz ütött ki tízemeletes lakóház második e zítette, hogy a Rákos útnak e épületet csak kerülő úton leh vonuló tűzoltók gyorsan elolto hogy a többi lakásra átterjed vizsgálják, egy halálos áldozat

Évforduló

THOMAS ALVA EDISON
(1847—1931)

amerikai feltaláló, az elektrotechnika egyik jelentős kutatója — több mint ezer szabadalma közül legjelentősebb a szénmikrofon, a szénszálas izzó és a fonográf — 50 esztendeje halt meg.

MIHAIL SADOVEANU
(1880—1961)

Lenin-békedíjas román regényíró, elbeszélő és publicista, a román realista irodalom kimagasló egyénisége 20 esztendeje halt meg.

Forgalmi változa

A BKV értesíti az utazóközönsé
get, hogy október 19., 20., 21., 2
és 23-án 8.30 órától 13.30 órá
— pályafenntartási munkák m
att — az Örs vezér tér—Cinko
ta közötti helyi vonatok ne
közlekednek, a csömöri vona
tok pedig Örs vezér tér végá
lomásról 6 perccel korábban i
dulnak. Vágány-, illetve felsé
vezeték-javítási munkák mia
október 19—20-ra virradó é
szaka 21.00 órától 4.00 óráig
12-es villamos vonalán Angya
föld kocsiszín—Rákospalota vé
állomás között, október 19—20-r
virradó éjszaka 1.00 órától 4.
óráig az 55-ös éjszakai villa
mos helyett Újpest forgalmi t
lep—Rákospalota végállomás kö
zött, október 19-től 22-ig éjsza
ka 23.00 órától 4.00 óráig a 2
as és 37-es villamosok helyé
az Akna utca és Új közteme
végállomás között, október
től 24-ig éjszaka 21.00 órá
3,30 óráig a 18-as villamos
nalán. Szarvas tér és Moszk

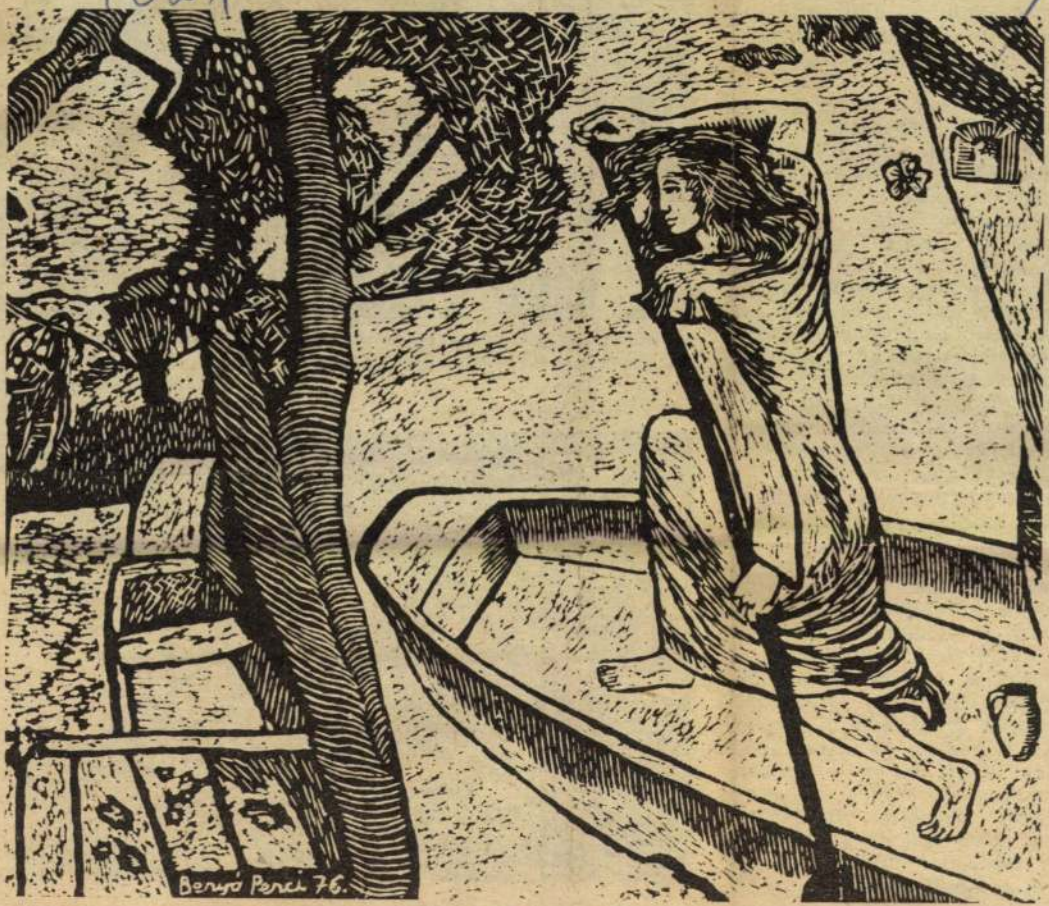
MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Benyó Ildikó, grafikus

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1981 DEC 24

1021



Benyó Ildikó: A reménység képei, XIX.

kal és zenekarokkal, szellemes politikai kabaréval — több mint másfél millió márkába került ebben az évben.)

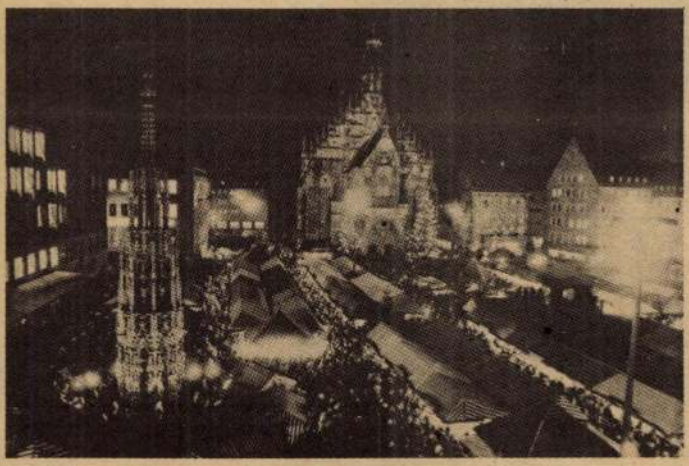
A Narrenfest és a tavaszi karnevál közé esik a karácsony és az újév. Különösen az előbbit — vallási ünnep lévén — nagy előkészület előzi meg. Ebben az évben november utolsó vasárnapjára esett az első Advent, amit itt komolyan vesznek. Még a kevésbé vallásos családok lakásának ablakában is megjelennek ilyenkor a szalmából vagy örökzöldből font koszorúk. A tehetősek kocsikerék nagyságú örökzöld koszorút vásárolnak, amelyre négy gyertyát raknak, az elsőt Advent első vasárnapján gyújtják meg. A gyertyák karácsony estig égnek.

Ebben az évben azonban mintha kissé csökkent volna a korábban megszokott fény és pompa, mintha szerényebb lett volna az áruházak és üzletek választéka. Persze alaposan megcsappant a gond nélküli vásárlók száma is. Az utcai fabódék eladói tétlenül, fázósan toporognak, s még a gyerekeket csalogató vidámparkok lovacskái és dodzsemjei is többnyire üresen keringtek a vurslizenére.

Kanyó András
(Bonn)



Bérelhető Télapók Stuttgartban. A nyugatnémet családok 18 márkáért bérelhettek ki a karácsonyi ünnepekre belőlük egyet-egyet
(Fotó: AP—MTI—KS)



Karácsonyi vásár Nürnbergben
(Fotó: MTI Külföldi Képszolgálat — KS)

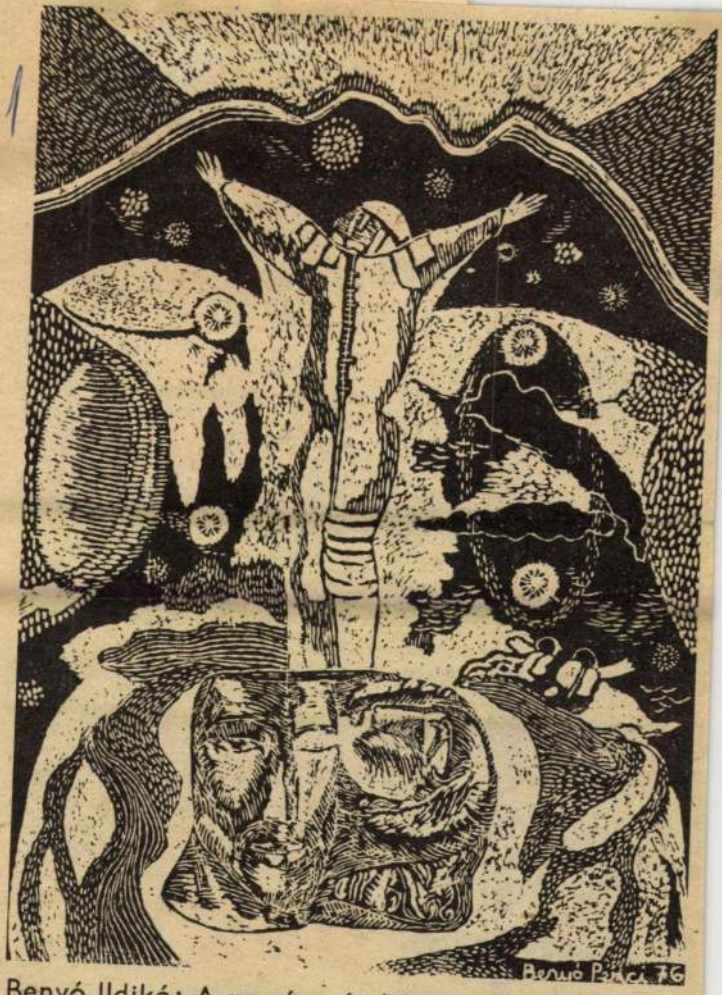
MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 349-726

Benyo Ildikó, grafikus

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1981 DEC 24

1021



Benyó Ildikó: A reménység képei, XIV.

kedett. A komfort n
lakások lakóinak szán
százalékkal lett kevesel
arányuk is jelentősen
szaesett. A lakott la
komfortosság szerinti
oszlása lakásnagyság s
továbbra is nagy eltéréseket
mutat. A több szobás laká-
csában a legmagasabb: 39,
illetve 32 százalék.

A kiskereskedelem

A lakosság anyagi helyzetének kedvezőbbé válása, a kiskereskedelmi forgalom emelkedésében, a háztartások tartós fogyasztási cikkekkel való ellátottságában is megnyilvánult. A fejlődés természetes velejárója volt a vásárlási körülmények javítása. A megyében az elmúlt negyed században 2,5 milliárd forintot fordítottak a kereskedelmi hálózat fejlesztésére, kulturáltabbá tételére. Ez időszak alatt a bolti kiskereskedelem összes alapterülete több mint kétszeresére emelkedett. Békéscsabán, Orosházán, Mezőkovácsházán, Szeghalomban új iparcikkáruházakat, s a megye számos településén különböző szakboltokat, ABC-áruházakat létesítettek.

A kiskereskedelmi forgalom 1956 — óta — folyóáron számítva — mintegy 7 és félszeresére; ezen belül a vegyes iparcikkek forgalma 14-szeresére növekedett. Az életszínvonal folyamatos emelkedésével megnőtt a kereslet a háztartási gépek, berendezések, híradástechnikai készülékek, a járművek — különösen a személygépkocsik — iránt. 1980-ban már például mosógéppel a megye háztartásának 96 százaléka, hűtőszekrénnyel négyötöde, centrifugával, porszívóval háromnegyede, lemezjátszóval, magnetofonnal egyötöde rendelkezett; személygépkocsi minden negyedik háztartásban volt. Rádiókból az ellátottság lényegében teljes körű, s a háztartások zöme már televízióval is rendelkezett.

Az egészségügy

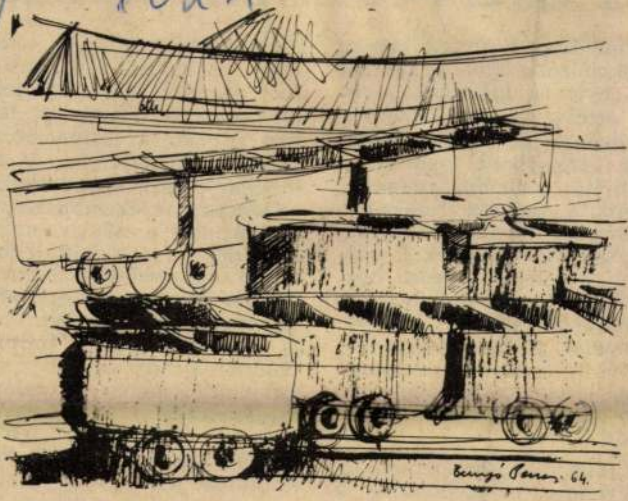
A lakosság egészségügyi ellátás iránti igénye megnőtt, a különböző orvosi — főként szakorvosi — munka-

MK SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 31.
Telefon: 337-748, 340-726

Benyó Ildikó
grafikus

NÉPSZAVA

1021



Benyó Ildikó

CSILLÉK

NÉPSZ

A művészetkritika

A művészeti közélet a kritika unkcióiról szólva a kritikát öbbnyire *szolgálatként* szokta értelmezni — *közönségszolgálat:* neveli a műélvezők nemzedékeit, tehát ízlésirányító; *személyi szolgálat:* segíti a művész fejlődését, ráébreszti valódi énjére; *ügyszolgálat:* eszméket, művészi nézeteket fejleszt, hozzájárul az esztétikai normák konkretizálásához; *utókorszolgálat:* jórészt tevékenységéből áll össze a kor szellemi képe, értékrendje, amely révén lehetővé válik a szintetizálás.

Hallgatólagosan persze, ha mélyebben belegondolunk a kritika problémakörébe, ezekben az ismérvekben az is benne rejlik, hogy a kritika mint az értékkiválasztás és

olyan dolgokról szólt, csak olyan dolgokat fogalmazott meg, amelyek már eleve benne voltak a társadalmi létben. Ebben a szituációban, amelyben a művészet — ismétlem — csak társadalmilag elfogadott értékeszményeket reprezentált, a műtárgy szükségképpen a társadalmi kommunikáció részévé lett: ***a műtárgyat mindenki megértette és elfogadta.*** Ha felmerültek is egyéni kifejezési formák (kódok), a művészi habitusok különbözőségeiből adódó megjelenítési különbségek, azok is csak az egyetemes kódrendszeren belül bontakozhattak ki.

A mű erkölcsi mérlegelésére ilyetén nem volt szükség, hisz mű és valóság fedte egymást; a bírálatnak —

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Benyó Ildikó, grafikus

NÉPSZAVA
1981 ÁPR 19.

1021



Benyó Ildikó

PORTRÉ

másikba be, ez a leggyorsabb jármű ilyen talajon, ahol se vasút, se kövesút, de még telefon sincs — így gondoltam. Igaz is volt ez nappalra. De amint leszállt az éj, minden megváltozott. Szálláshelyemre karikázva ugyanis minden valamirevaló kutya megtámadott. Aki találkozott már tanyát őrző komondorral, kuvasszal, de még vacak korcscsal is, az tudja, hogy mit beszélek. A komondor kétté harapja a farkas torkát (most adtunk el az Egyesült Államoknak jó pénzért a prérikre kétezer kölyökkomondort a farkasok ellen), a kuvasz nem tágít, amíg ki nem fullasztja az áldozatát, a korcs pedig szolgálatkészen segédkezik az áldozat leterítéséig.

Mit tehettem én? Egyebet semmit, mint amikor a dögök már közrefogtak ilyen sötét éjszakákon, a kerékpárt lefektettem magam mellé, a pumpát kézbe fogva lekucorogtam a földre négykézláb, és vicsorogva vártam a támadást. Ettől a póztól azonban a kutyák is megrémültek. A támadást abbahagyva, csak négy-öt méter távolságból vicsorogtak. Nem ülhettem ugyan fel a biciklire, de egy idő után magam mellett tolva elengedtek. Az is igaz ugyanakkor, hogy amelyik kutya túlságosan közel került hozzám, azt alaposan fejbe csaptam a fémpumpával, s tettem követően a fájdalmas hörgéséből a többiek okosan kikövetkeztették; nem érdemes közelebb jönni, mert rájuk is hasonló sors várna.

Így képviseltem én akkor ebben a tanyavilágban a már író.

De már messze el rodtam Szemtelenkét még az úrvacsorát édesanyjától is. Pedig következik a lényeg. A megutáltam a kerék való közlekedést, hogy kértem a főagronómu gyen szíves nekem eg taslovat kiutalni. Mert vat ugyan ugathatják a kutyák, de ha az oldalba rúgja őket, aligha hangoskodnak másnap. Így kaptam meg a kancát: Szemtelenke szülőanyját, a kerékpár ellenében.

Nála okosabb, szolgálatkészebb jószágot én még soha nem láttam. Ha megálltam egy tanyánál és közel volt egy másik, elindultam gyalog. (Amíg nem ismertem ki a járást, ilyenkor egy-egy jólelkű ember, asszony elkísért.) És a lónak soha nem kellett szólni. A hangunk nyomán jött utánunk, amikorra mi zörgettünk a kapunál, ő már ott szuszogott mögöttünk. Ha azonban valami vitás ügyünk akadt és nem indulhattunk, megállt ő is: várta a fejleményeket.

Hamarosan kiderült azonban, hogy nem alkalmas hátaslónak. Ez megint csak a kritikus esti időszakban derült ki. Nem a kutyáktól félt, erről szó sincs. Sőt, amikor horkantott egyet-kettőt, az ebek is megértették; felesleges háborogni, mert „itthoni" embert hoz a hátán. Nagyobb baj mutatkozott ennél hamarosan. A kerékpár utáni nagy biztonságot érezve elaludtam a nyeregben, őkelme pedig letérdepelt az első bukkanónál. Én viszont szempillantás alatt leperdültem a hátáról. Farkasvakságban szenvedett ugyanis éjletett.

Nagyon ragaszkodott az anyjához, ezért néha megengedtem, hogy velünk tartson határjárásra. Mit művelt ilyenkor boldogságában? Nyerített, ugrándozott, előreszaladt egész messzire, azután lemaradt tőlünk, mintha már azt se tudná, merre járunk. De néhány perc múlva vágtában húzott el mellettünk, s ha gyenge fűre talált, meghemperedett benne. Na, és az üzletek! A boltok. A tanyavilág bokraiban — ahol sűrűbben épültek a házak — hatnyolc kilométeres távolságban vegyes boltok működtek. Cukortól a kolbászig, permetezőszertől a vasvilláig mindent lehetett itt kapni. De főleg cukrot. Én akkor nem dohányoztam, helyette inkább elszopogattam egy-egy szem cukorkát. Ebből kínáltam meg néha a kiscsikót, aki annyira szerette az édességet, hogy el se jött addig az üzlet ajtajától, amíg legalább egy szem cukrot nem kapott. De még be is jött utánam az üzletbe és döfködött a fejével, mintha csak kiáltani akarná: hé, vegyél már nekem egy kis cukrot!

Amikor először így megijesztett a pult előtt, akkor mondtam neki: te, szemtelen... szemtelenke! Így ragadt rá a név. A boltban mindenki kacagott, és attól

SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Benyó Ildikó grafikus

NÉPSZAVA

1981 AUG 9

1021



Benyó Ildikó **TANULMÁNY**

környezet
amely má
nem kív
gazság az
ülményel
atlan me
het. Sőt,
ténik.

Megint elindult tehát vala-
mi tiszta, szép — és tegyük
hozzá — ötletes, a népművé-
szet iránti jelentős érdeklő-
désre apelláló kezdeménye-
zés, amelyet valakik félreér-
tettek. Nem a giccsárusok.
Nekik csak egy ugrás a fa-
lusi búcsúktól a kirakodó
népművészeti vásárokig, por-
tékáik itt is kelendők, meg
ott is. Azok értették félre,
akiknek megtetszett ez az öt-
let, *„nagyszerű* — mondták
—, *milyen közönségmozgató,*
kellemes színfolt, csináljunk
mi is ilyet!" Csakhogy meg-
rendezéséhez kevés az isme-
retük a témában, s utána sem
járnak a dolog lényegének.

Mire valók hát ezek a vá-
sárok? Kétségkívül, mint em-

kirínak a környezetből.)

Elhiszem készséggel, ho
amikor a vásárok ötlete me
született, mindenki vala
magasztos célra gondolt,
fel sem merült a gondol
hoz „méltatlan" kereske
szándék. Bizarr ötletnek
tűnt volna azt hinni, hogy
Centrum Áruházak konfe
ciórengetegében kereske
mi siker lehetne ilyen k
ipari vállalkozás. A Sk
Coopnak mégis kutya kö
lessége volna legalább díja
az ötletet, hiszen hamar f
ismerte, milyen jól forg
maz egy-egy vándor kirako
vásár. Aki ide téved, n
megy el vásárfia nélkül,
ha nem kapható mézesk



MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 339-748, 340-786

Benyó Ildikó, grafikus

ÉLET ÉS IRODALOM

1981 AUG 15

1021

1981. AUGUSZTUS 15.



Benyó Ildikó: A reménység képei

ben olvashatjuk: „*Anyám háza a keleti: ez a fészek, az eredet, az ex oriente lux. Apámé a nyugati, a jövő, a kultúra iránya...*" Két Móricz-ház létezett tehát Csécsén, a „*két pólus*", ahogy azt az önéletrajzi írásban olvashatjuk.

A szülőházra vonatkozóan az Üzleti sors című fejezetben tér ki Móricz: „A telket 1875-ben írták át Pallagi Józsefné Nyilas Katalin és négy gyermeke, Erzsébet, László, József és Gyula nevére. A következő tulajdonosváltozás 1885-ben lép fel, amikor ezt az ötszáz négyszögöl telek és ház jelzésű birtokot Csécse község vásárolta meg s így köztulajdonba került. Ekkor lett a ház községháza. Erre tehát én jól emlékeztem, hogy mikor 12—14 év múlva ott jártam, községháza volt a szülőházam..."

A szülőház, a későbbi községháza ma már nem áll, korábban lebontották. Ezért a glosszának a szülőházra vonatkozó állítása „kacsa", amely ugyanolyan veszélyt jelent az irodalomtörténeti köztudatra, mint a verebek a Móricz apja építette házra, arra a bizonyos „másik pólusra". Egyébként ennek építéséről is olvashatunk az Életem regényében: „Az egész falunak elállott a szeme-szája, mikor 1877 őszén hozzáfogott gerendákat fa-

nem kevesebb. Táborozó fi
nevelőnek egyaránt indítá
önmagunk megvalósítására
ségünk megteremtésére...

Ratkó József (költő): „O
velési helyzetet kell tere
amelyben a gyermek me
természetesnek veszi, hogy
rangú és egyenjogú velem
nőttel... ha megtanul p
elfogulatlanul, befolyásokt
tesen gondolkodni..."

Selmeci György (zongoraművész, zeneszerző): „...nem egy művészeti ág megszerettetéséről van szó, hanem egy gondolkodási forma megismertetéséről..."

Zombori Ottó (csillagász): „...ha mi egész embereket akarunk formálni ifjúságunkból, akkor azt csak a humán-, természettudományok, valamint a művészetek naprakész eredményeinek megfelelő ismertetése mellett érhetjük el..."

Varga Csaba (szociográfus): „Az olvasótábor intenzív, aktivizáló, közösségi nevelés... a demokrácia iskolája, a közösségi élet edzőpályája..."

Ez világos, és olvasótáboraink egy (kis) része ezt is példázza. Itt most nem célom a részletesebb elemzés, hiszen megtettük (megtették) már korábban, és folyama-

belül többnyire negatív visszhangot váltott ki". Sajnos, nem ez az egyetlen szakma, ahol a TIT-előadó ismeretterjesztő munkája miatt elmarasztaló megjegyzéseket hall — sokszor olyanok részéről is, akik minden nyilvános megnyilatkozásukban a népművelés fontossága mellett szólnak.

Sokan meglepődtek, amikor az egyik szegedi orvosprofesszor egy értekezleten azt mondta, hogy „az egyetemi óráimra kevesebbet kell készülnöm, mint TIT-előadásaimra. Ez utóbbi a nehezebb: itt nemcsak a tudományt oktatom, hanem le is fordítom a laikus által érthető nyelvre. Nehéz dolog érdekfeszítően beszélni úgy, hogy a tudományos nívóból mit sem engedjek, és ráadásul a hallgatóságom iskolai végzettsége is vegyes."

Mit szóljon az az előadó, aki sok

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Benyó Ildikó

NÉPSZAVA

grafikusművész

1981 FEB 8

1021



Benyó Ildikó PIHENŐ LÓ

fordítva. A hír szá
egyetemekre — nel
—, de a hír mégis
bele a bicskája a k
idő előtt, vagy —
kezükkel életüknel
miségének mi is e
vagytok? Így 50 körül járva emlékeztek-e még a reményteljes pécsi napokra, arra az egyetlen, kerek, mediterrán évre? Büszkeség is volt bennünk még, a kiválasztottak büszkesége, s a közkatonáé, aki zsebében hordja a marsallbotot — s aztán, az évek során átváltozott ez az ifjonti büszkeség hivatástudattá, kemény, célszerű magatartássá; rádöbbentett, hogy az egyszer elkezdett tanulást nem lehet abbahagyni, hogy a tudás, amelyet nekünk kell átadni a nyomon következő nemzedékeknek, állandóan növelhető.

Így tágul világegyetemünk a jó dajkának bizonyult Pécs elhagyása, szép mediterrán évünk elmúlása óta — s amit akkor természetesnek vettünk: latin-, magyar- és történelemtanáraink lelkes munkáját, köszönjük most meg nekik, emlékezve a kies pécsi tavaszra, emlékezve még a gyümölcsfák virágain zsongó méhekre is — nem feledve egy percet sem tovatűnt időnkből — ebben a szerény üzenetben.



Benyó Ildikó

AZ ÉLET TÖREDÉKEI

Benyó Ildikó grafikusművész

Nógrád, 1981. március 29.

volt tagja a pártnak, 84 éves korában elhunyt. Hamvasztás utáni búcsúztatása április 3-án, pénteken délután 2 órakor lesz a Farkasréti temetőben.

író, elbeszélő, a két világháború közötti irodalom kiemelkedő tehetségű művésze, a munkásélet és a hétköznapok kiváló, egyéni hangú ábrázolója születésének 75. évfordulója.

BKV-járatváltozások

A BKV értesíti az utazóközönséget, hogy március 30-tól április 3-ig, 19 órától 4 óráig a 13-as villamosok helyett a Használtcikkpiac és Örs vezér tér között, a 28-as villamosok helyett a Zalka Máté tér—Élessarok között; március 31-én 20 órától április 1-én 4 óráig a 3-as és 55-ös villamosok helyett a Váci út—Árpád út kereszteződése és a Katona József utcai végállomás között; április 1-én és 2-án 8 órától 14 óráig a 13-as villamos helyett a vonal teljes hosszában; április 1-től 3-ig 20 órától 4 óráig a 12-es villamosok helyett a Szilágyi út—Dózsa György út kereszteződésétől a Rákospalota végállomásig, valamint április 2-ről, 3-ra és 4-ről 5-re virradó éjjel 22 órától 3.40 óráig a 4-es és 6-os villamosok helyett a vonal teljes hosszában villamospótló autóbuszokat közlekedtet.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

NÉPSZAVA

Benyó Ildikó

1976 OKT 30.

1021



Benyó Ildikó: Napraforgó



ırnok

godt munka lehetősége azonban függvénye a korviszonyoknak. Az emberiség nagy erkölcsi problémái: a jó és a rossz harca a közösségi vonalon, az elmagányosodás és az elidegenedés az egyén szférájában mind hat a munkára, s a munka visszahat rájuk. Bálványos Hubánál a rosszat sárkány, farkas személyesíti meg (talán csak itt nyúl egyedül

birják, s az eg[illegible] vonalak lüktetését is jobban közvetítik. Bár művészi eszköztára igen gazdag, kifejezési eszközeivel mégis gazdaságosan él. Legtöbbször csak annyit ad, amennyi a látvány és az élmény képpé formálásához elengedhetetlen. Ritkán részletez, inkább a lényeg visszaadására törekszik. *Sűrít, akár a jó költők.* Rajzai vázlatszerűségük ellenére is befejezettek, de ahol a végső megfogalmazás igényével készülnek, ott is megőrzik az élmény melegét. Amit a valóságból itt-ott elvesz, vagy a valósághoz hozzáad, nem érinti művészetének meggyőzően realista jellegét; néhol groteszkssége nemcsak az elérzékenyülés el-



MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
Benyó Ildikó,
NÉPSZAVA
grafikusművész
1980 NOV 15

ZAVA 1021 1980. november 15.



Benyó Ildikó: Műhelyben

KÖZÉLET

Jacques G. Gerard, a elga Királyság budapesi nagykövete pénteken ezidenciáján fogadást dott hazája nemzeti ünepe alkalmából. A fogáson részt vett Veress éter külkereskedelmi miiszter és Szarka Károly ülügyminiszter-helyettes. elen volt gazdasági, tárdalmi és kulturális élenk számos képviselője, alamint a budapesti diplmáciai képviseletek több ezetője.

A dr. Erwin Hampicke unka- és bérügyi államtkár-helyettes vezette DK-beli munkaügyi küldöttség, amely bérezési érdésekben folytatott tacskozást hazánkban, énteken elutazott Budapestről. Az államtitkárhelyettest fogadta Treton Ferenc munkaügyi miniszter.

A K. O. Akyeampong főtitkár vezette ghanai béketanácsi küldöttség, amely november 8—11. között az Országos Béketanács meghívására látogatást tett Magyarországon, pénteken elutazott. A delegáció megbeszélést folytatott az OBT, a Magyar Szolidaritási Bizottság, a Termelőszövetkezetek Országos Tanácsa, a Szakszervezetek Országos Tanácsa, az MTA Világgazdasági Kutató Intézete és a Tesco vezetőivel a kétoldalú együttműködés továbbfejlesztésének lehetőségeiről.

KITÜNTETÉS

A Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa *dr.* ekete *Károlynak* a Leg- mából a *Szocialista Magyarországért Érdemrend* kitüntetést adományozta

Hosszú távú program

A főváros és közlekedési

Automatizált for
Tovább épül a

Több éves előkészítő munka, tudományos elemzések alapján elkészült Budapestnek és környékének közlekedésfejlesztési tervkoncepciója. A Fővárosi Tanács a Pest megyei Tanáccsal együttműködve az ezredfordulóig lényegében meghatározta a legfontosabb tennivalókat.

Az ötödik ötéves terv időszakában *24 milliárd forintot* fordítottak közlekedési beruházásokra. A helyzet jelentősen javult, de a tömegközlekedési eszközökön a reggeli és a délutáni csúcsforgalomban még mindig nagy volt a zsúfoltság, több vo-

kiépülő autópá a hazai nagyvá a környező egyaránt *gyor tot teremt.* A f rülövező *M0-á* tervezése is dött.

A tranzitfor kentését segíti volabbi ponto hidak. így *nagymarosi,* V szághatár köz tana kapcs Nagyalföld és összeköttetését *földvári* hídd megoldani.

Az 1976—19 időszakban a elsősorban a

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Benyó Ildikó

NÉPSZAVA
grafikusművész

1980. szeptember 13.

1021



Benyó Ildikó: Anyaság

1980. szepte

Az orsz
bizottságának állásfoglalása
Ülésezett a mezőgazdasági bizottság

Pénteken a Parlamentben ülést tartott az országgyűlés *külügyi bizottsága*. *Roska István* külügyminiszter-helyettes tájékoztatója alapján a tanácskozás résztvevői *megállapították, hogy a nemzetközi helyzet alakulását*, a nemzetközi biztonság és a világbéke megszilárdítását az európai enyhülésért vívott harc időszerű feladatait.

A bizottság *állásfoglalást* fogadott el, amelyben megállapította, hogy a katonai erőegyensúly megbontására irányuló agresszív imperialista törekvések *továbbra is veszélyeztetik a világ békéjét és a nemzetközi biztonságot*; a szocialista országok közössége viszont az elmúlt időszakban is kitartóan törekedett a nemzetközi feszültség mérséklésére, az enyhülés eredményeinek megvédésére a különböző társadalmi berendezkedésű országok együttműködésének fejlesztésére.

A külügyi bizottság állásfoglalása *helyesli és támogatja*, hogy hazánk *Varsói Szerződés* tagállamaival szoros szövetkezetben hajtásáról szóló beszámolót.

Az ülésen, amelyen *Darvasi István*, a bizottság titkára elnökölt és részt vett *Vincze Imre* pénzügyminiszter-helyettes, felszólalt *Barcs Sándor*, *Bartha Tibor*, *Gosztonyi János*, *Kállai Gyula*, *Kelen Béla*, *Nánási László*, *Németh Pál*, *Pethő Tibor*, *Stock János* és *Sebesi Lászlóné* országgyűlési képviselő.

Ugyancsak pénteken ülésezett az országgyűlés *mezőgazdasági bizottsága*, amely a parlament őszi ülésszakára beterjesztendő 1979. évi költségvetési zárszámadásának a mezőgazdaságot, az élelmiszeripart, az erdőgazdálkodást, valamint a vízgazdálkodást felölelő fejezetét tárgyalta meg.

Cselőtei Lászlónak, a bizottság elnökének megnyitó szavai után a részt vevők egyperces néma felállással adóztak elhunyt képviselőtársuk, *Gergely István* államtitkár, az OVH elnöke emlékének.

A mezőgazdaság elmúlt esztendejéről szóló részletes tájékoztatáshoz

Losonc
Tanács e
üdvözöl
Bissau
ság
nöket,
nepe a

Négyna
togatását
teken vi
dapestre
front Or
nak külc
Sarlós Is
Politikai
tagja, a
front Or
nak főtit
gadtatás
pülőtéren
tor Boloj
cialista K
pesti nap

Puja F
Népköztá
nisztere
kezett a
Köztársa

kül

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1980 SEP 20

NÉPSZAVA

Benyó Ildikó, grafikusművész

1021



Benyó Ildikó: Asztalos

teknek a sorsa.

Röviden fogalmazva azt mondhatnánk: *semmi.* S ez sajnos, nemcsak az Észak-Tiszántúlra vonatkozik. Amikor egy körzetet védetté nyilvánítanak, nem állíthatnak minden fa mellé egy *erdőkerülőt;* a hatósági aktus éppenséggel azt jelenti, hogy *ez itt egy fokozottan védett terület; emberek, minden különértesítés helyett vigyázzatok rá, óvjátok!* Ezzel szemben mi történik? Általában az, amit a riportban megszólaltatott egyik erdész is elmondott: amint elmegy a híre, hogy ritka növényzettel, állatvilággal rendelkező terület található a környéken, megjelennek a könyörtelen *amatőr „botanikusok" és a vadorzók,* akik pontosan a ritka, pótolhatatlan, tehát drágán értékesíthető növények, emlősök, madarak után vadásznak.

Apropó, *vadászok!* Mivel nálunk a nagyragadozókat, s lassan már a ragadozó madarakat is kiirtottuk — a biológiai egyensúly fenntartásában a vadász *helyettesítené* őket. Azonban — szintén a műsorban hallottuk —, túl sok a vadász, túl sok az „amatőr", s akit elfog a „lődüh", nem néz semmit, még a természetvédelmi terület *érdekeit* sem.

Márpedig ideje lenne tudatosítani, hogy a természetvédelem *nem szükséges rossz, hanem szükséges jó,* s hogy a területeket — noha manapság sajnos még inkább így van —, *nem elölünk, hanem nekünk védik!*

Sz. P.

— **Országos névtudományi konferencia** kezdődik Veszprémben szeptember 22-én. A földrajzi, a személy-, az intézmény-, a márkanevek és az állatok tulajdonneveinek kutatásával kapcsolatos eredményekről harmadszor adnak számot.

Kiállításokkal és művészeti műsorokkal mutatkozik be Békés megye a budapesti Szovjet Kultúra és Tudomány Házában, október első hetében. Ezzel nyitják meg a megyék bemutatósorozatát. A békésiek készülnek a vendégszereplésre.

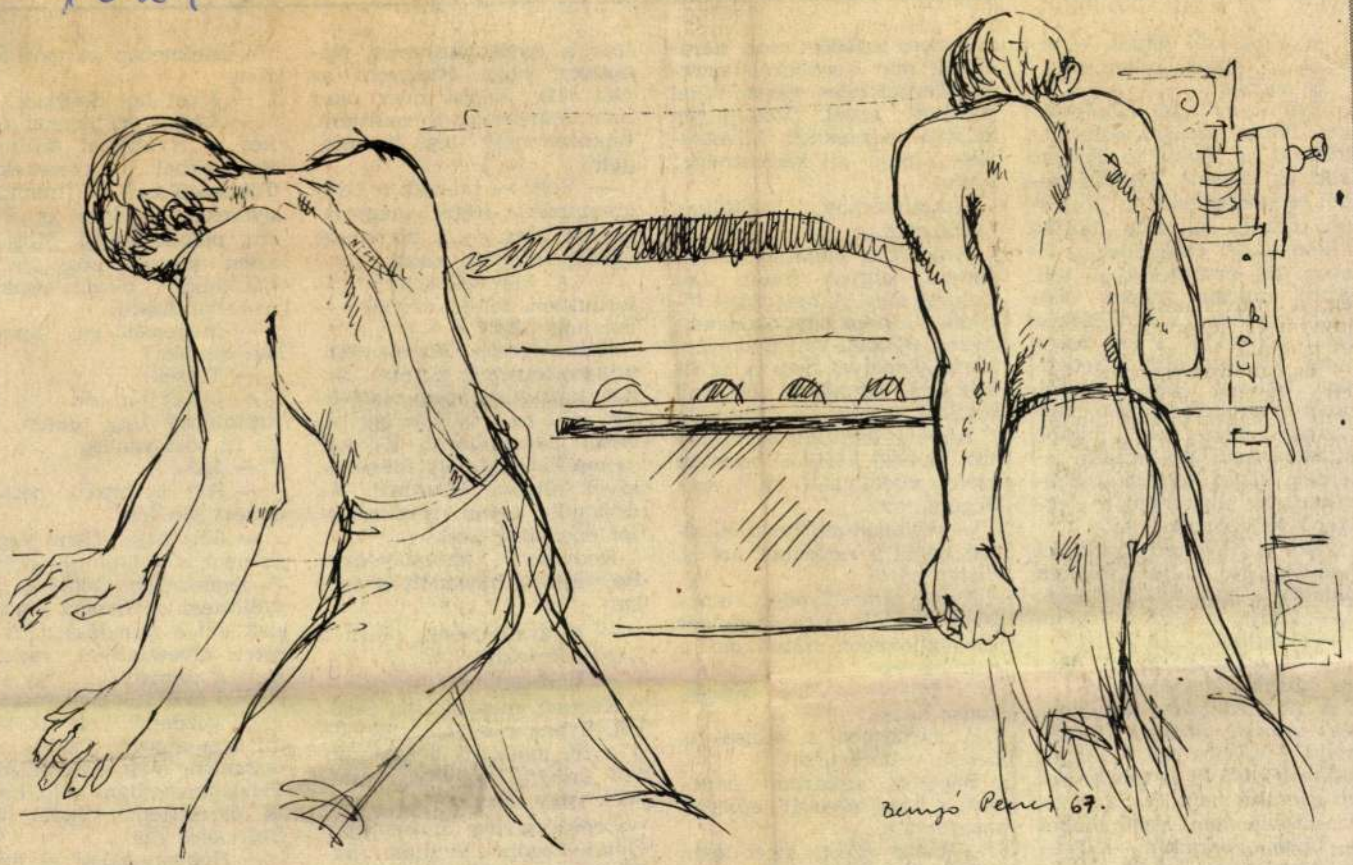
SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 217-240, 340-778

Benyó Ildikó grafikus

NÉPSZAVA

1982 JUN 12

1021



Benyó Ildikó

ASZTALOSOK

gyola lesz, a feszes bőr felenged, meggyűrődik, a hajból

ták. Azt nyalakodta, amikor rátaláltak.

— Most kell jönnie — felelte, az órájára pillantva.

És valóban!

Nyílott az ajtó. Középmagas, finom vonású, asszonyos külsejű nő lépett be. Karcsú volt és elegáns. Mozdulataiból természetesség és kecsesség áradt. Az arca mintha külön életet élne: ideges, finom kis remegésekkel teli. Apró ráncait vékony orra fogja egységbe, s mindezeken felül uralkodik a két nagy, sötét, kifejező szem. Nedvesen csillogó, belső tűzről, mély érzésekről beszélő nagy szemek. Nem szép, inkább érdekes, nem mindennapi jelenség. Kora meghatározhatatlan, de alighanem a „legszebb férfikorban" jár.

Nem is figyeltem volna fel reá, ha nem hallom minden oldalról a harsány üdvözlést:

— Lady!

— Megjött!

— Hogy vagy, Lady? Már azt hittük, nem jössz.

A nő kedvesen mosolyogva integet jobbra, balra, majd a pulthoz lép. A csapos akkorra már ki is töltött neki egy deci bort.

— Soha nem iszik többet — súgta a barátom. — Gyere, bemutatlak neki!

— De hát... ki ez?

— Tudd meg! Remek írói feladat!

Bemutatott. A nő egyáltalán nem lepődött meg. Barátomat már korábbról ismerte. Természetes eleganciával nyújtott kezet. Valamilyen hosszú vezetéknév következett, majd a keresztneve: Anna.

Asztalunkhoz invitáltuk. Elfogadta.

Amikor a kabátját lesegítettem, nagyon finom illat csapott meg. A magukkal törődő, de nem agyonkozmetikázott nőknek van ilyen légkörük, amelyet nem is az illatszerek adnak: a bőrükből árad. A tisztaság parfümje!

Amikor leültünk és megittuk az első kortyot, barátom széles mosollyal fordult vendégünkhöz:

— Nyugodtan hozzátehetted volna a nevedhez azt is, hogy: báró!

A nő elmosolyodott, elnézően, de parányira összevont szemöldökében fölvillant a nemtetszés.

— Miért?... *Te* ragaszkodsz hozzá?

A kérdésben a válasza is benne volt: ő nem!

Barátom zavartan nevetett, s hogy zavarát leplezze, megtoldotta:

— Csak azért, mert nem mindennap találkozik az ember született arisztokratával. Pedigrés báró, úgy nézz rá! — mondta felém fordulva.

Nevettem én is. Megérez-

tem a fonák hely
vettem, hogy elv
élét. Ha valaki
már emlékezni a
tapintatlanság azt
getni.

— Volt! — mondt
könnyedén, tréfás
zésnek véve. — A b
együtt lekopott rólan

— A bőrével együtt? — fordultam feléje kérdőn. — Ezt hogy érti?

Rám nézett. Észrevettem: pillanatfelvétel történt. Sokat tapasztalt, nagy intelligenciájú nők tudnak így ránézni az emberre. És egy szempillantás alatt fölmérik, kivel állanak szemben. Az ösztönük aztán rendszerint jól eligazítja őket.

Kedvesen elmosolyodott. Rágyújtott, hátradőlt a széken.

— Megvetkeztem, mint a kígyó. Érdekli?

— Hogyne!

Kértem, meséljen az életéről. Ilyenkor ugyanis legjobb a nyílt módszer, a leplezetlen érdeklődés. Vagy válaszol, vagy kitér.

Lepercegtette a hamuját. Gondolkozott. Azután nagyon egyszerűen beszélni kezdett.

— Súrolás, mosás, takarítás, cipekedés. A háború után így kezdtem. A szó szo-

[illegible], angol. Most v
szem használ, hogy gyerek
koromban rászorítottak
nyelvtanulásra.

— Megenged egy tapintatlan kérdést?

— Tessék.

— Miért jár ide... a bo
kóstolóba? Úgy tudom, m
ga itt törzsvendég.

— Igen.

— Azt is látom, nem
italért jön ide.

— Jól látja. Nem vagy
és nem is voltam alkoholist
A legnehezebb időkben se
züllöttem el. Ismeri Plautu
nak azt a mondását: „A j
létet elvesztettem, megma
radt a remény." ... Így iga
A régi gazdagságból, mert n
gyon gazdagok voltunk, sen
mi nem maradt. Csak a tis
tességem, meg a becsületer
Tisztában voltam vele, ha e
is elveszítem, végem va
Ezért élek ma.

— Hogyan jutott el még idáig?

— Megígéri, hogy nem í
ja meg a nevemet?

— Ha akarja, természet
sen.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-648, 340-726
1980 OKT 11
Benyó Ildikó, grafikus
NÉPSZAVA

ZAVA 1021 1980. október 11.



Benyó Ildikó: József Attila illusztráció

Iraki miniszterelnök-he
Budapesten

Naem Hamid Haddad miniszterelnök-helyettes, az Iraki Köztársaság elnökének különmegbízottja rövid látogatást tett Budapesten. *Losonczi Pál*, az Elnöki Tanács elnöke pénteken fogadta a miniszterelnök-helyettest, aki átadta *Szaddam Husszein* Iraki köztársasági elnök üzenetét.

(MTI)

Kongresszusi dokumentumok a vasasszakszervezet központi vezetősége előtt

A Vas-, Fém-, és Villamosenergiaipari Dolgozók Szakszervezete XXVIII. kongresszusának dokumentumairól tárgyalt pénteki ülésén a vasasszakszervezet központi vezetősége.

A vezető testület *Hida*

ban *bizalmi vitára* bocsátotta, s a szakszervezeti tagság csaknem ezer észrevétellel, módosító javaslattal segítette a következő öt év munkájának meghatározását. Ezekkel a javaslatokkal

vízügyi

jeződtek Budapesten. A vietnami küldöttséget Nguyen Thanh Binh, a Vietnami Szocialista Köztársaság vízgazdálkodási minisztere, a magyar küldöttséget, Breinich Miklós, az Országos Vízügyi Hivatal elnökhelyettese vezette. Áttekintették a két ország vízgazdálkodását. A vietnami küldöttség megismerkedett a vízügyi kutatásokkal és műszaki fejlesztésekkel, tájékozódott az árvízvédekezésről is. A küldöttség megtekintett több vízügyi létesítményt. A vietnami vízügyi küldöttség pénteken elutazott hazánkból.

A közle
szelek fúj
ban már
köszönnek
nak, hane
közlekedési
nem válog
az elszállít
között. Ell
resik a fu
vállalatok
ajánlatokat
szállíttatók
el közülük
mukra a
Vagyis *az*
mészetesen
a szállító
tálja, hogy
úgy jut el
helyére, a
szállítótól
ban hiány

MAHIR
MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
1984 JUL 28

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

Benyó Ildikó, grafikusművész

NÉPÚJSÁG

1021



Benyó Ildikó: Természetcsodáló

NÉPÚJS



Járóbeteg-ellátás



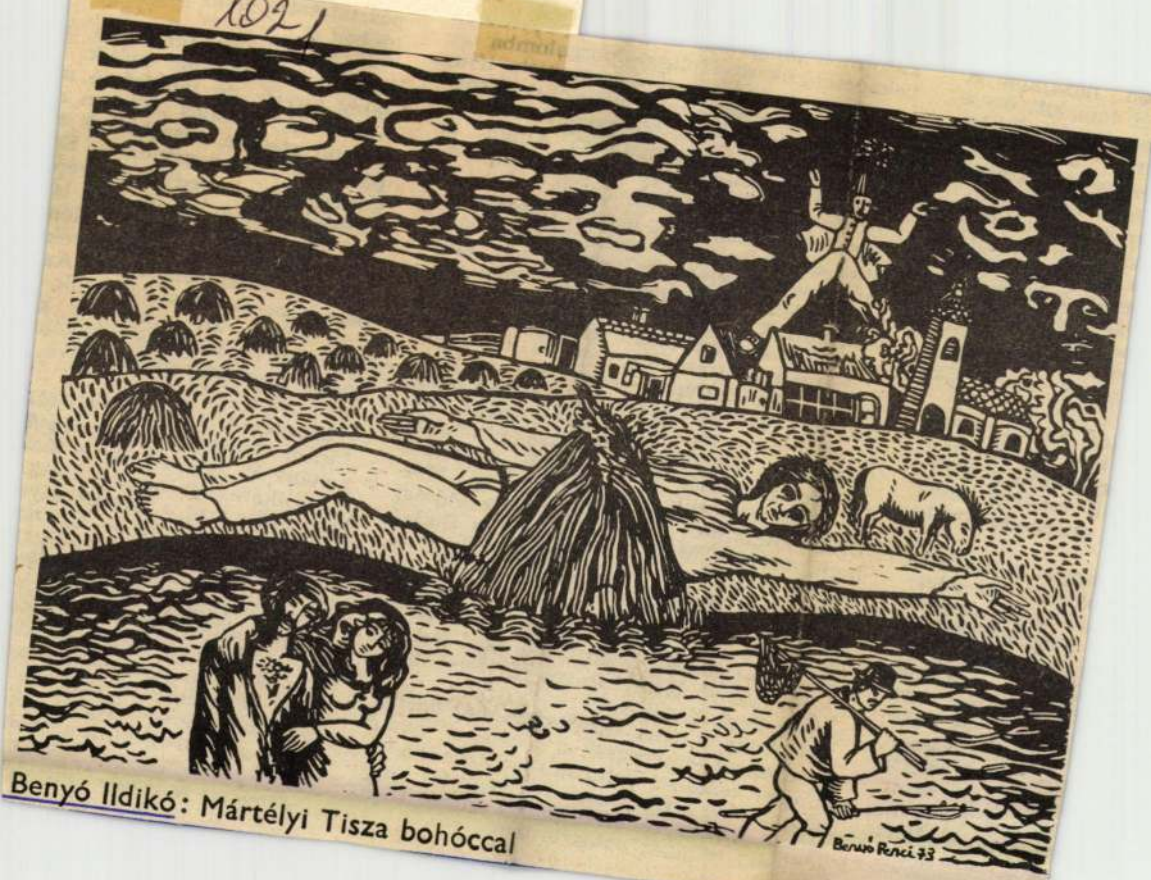
MAHIR
MAGYAR HÍRGYŰJTŐ
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 334-648, 340-726

Benyó Ildikó: grafikus művész

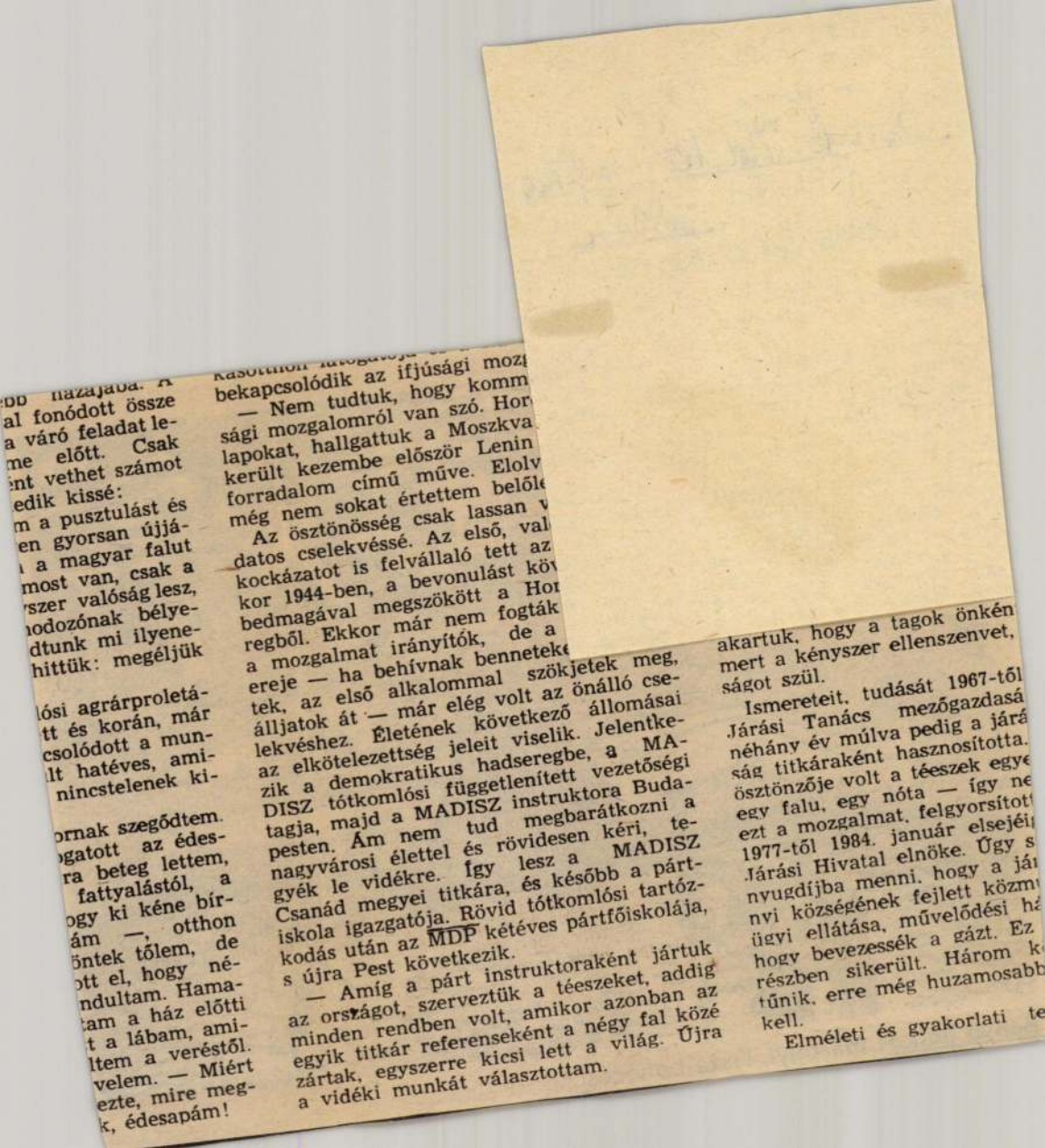
1984 JUL 2 8

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1021



Benyó Ildikó: Mártélyi Tisza bohóccal



ebb hazájába. A
al fonódott össze
a váró feladat le-
me előtt. Csak
ent vethet számot
edik kissé:
m a pusztulást és
en gyorsan újjá-
a magyar falut
most van, csak a
szer valóság lesz,
odozónak bélye-
dtunk mi ilyene-
hittük: megéljük

lósi agrárproletá-
tt és korán, már
csolódott a mun-
lt hatéves, ami-
nincstelenek ki-

ornak szegődtem.
gatott az édes-
ra beteg lettem,
fattyalástól, a
ogy ki kéne bír-
ám —, otthon
öntek tőlem, de
ott el, hogy né-
ndultam. Hama-
am a ház előtti
t a lábam, ami-
ltem a veréstől.
velem. — Miért
ezte, mire meg-
k, édesapám!

kasottnon latogatoja
bekapcsolódik az ifjúsági mozg
— Nem tudtuk, hogy komm
sági mozgalomról van szó. Hor
lapokat, hallgattuk a Moszkva
került kezembe először Lenin
forradalom című műve. Elolv
még nem sokat értettem belőle
Az ösztönösség csak lassan v
datos cselekvéssé. Az első, val
kockázatot is felvállaló tett az
kor 1944-ben, a bevonulást köv
bedmagával megszökött a Hor
regből. Ekkor már nem fogták
a mozgalmat irányítók, de a
ereje — ha behívnak bennetek
tek, az első alkalommal szökjetek meg,
álljatok át — már elég volt az önálló cse-
lekvéshez. Életének következő állomásai
az elkötelezettség jeleit viselik. Jelentke-
zik a demokratikus hadseregbe, a MA-
DISZ tótkomlósi függetlenített vezetőségi
tagja, majd a MADISZ instruktora Buda-
pesten. Ám nem tud megbarátkozni a
nagyvárosi élettel és rövidesen kéri, te-
gyék le vidékre. Így lesz a MADISZ
Csanád megyei titkára, és később a párt-
iskola igazgatója. Rövid tótkomlósi tartóz-
kodás után az MDP kétéves pártfőiskolája,
s újra Pest következik.

— Amíg a párt instruktoraként jártuk
az országot, szerveztük a téeszeket, addig
minden rendben volt, amikor azonban az
egyik titkár referenseként a négy fal közé
zártak, egyszerre kicsi lett a világ. Újra
a vidéki munkát választottam.

akartuk, hogy a tagok önkén
mert a kényszer ellenszenvet,
ságot szül.

Ismereteit, tudását 1967-től
Járási Tanács mezőgazdasá
néhány év múlva pedig a járá
ság titkáraként hasznosította.
ösztönzője volt a téeszek egye
egy falu, egy nóta — így ne
ezt a mozgalmat, felgyorsítot
1977-től 1984. január elsejéi
Járási Hivatal elnöke. Úgy s
nvugdíjba menni, hogy a já
nvi községének fejlett közm
ügyi ellátása, művelődési há
hogy bevezessék a gázt. Ez
részben sikerült. Három k
tűnik, erre még huzamosabb
kell.

Elméleti és gyakorlati te

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1977 AUG 27

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Benyó Ildikó
1021



Benyó Ildikó linóleummetszete

zel kezdődik hagy
ban fogyó délutáni
gusztus 17-i számá
lán megjelent cikk
külpolitikájáról. A
még hatszor haszn
az „adminisztráció"
sével nem áll egy
utóbbi hónapokban
tó, rádió és televízió folyton Car-
ter-adminisztrációról, új amerikai
adminisztrációról ír és beszél. Ha
az újságírók, riporterek felütnék
a kitűnő angol—magyar nagyszó-
tárt, amely az Akadémiai Kiadó-
nál Országh László szerkesztésé-
ben jelent meg, az I. kötet 26.
oldalán tájékozódhatnánk afelől,
hogy az Egyesült Államokban az
angol administration szó a követ-
kezőket jelenti: a kormányzat,
kormányzás, államigazgatás, köz-
igazgatás, a kormány, a kabinet,
államapparátus. Tehát nem keve-
sebb mint hét (!) magyar szó
használható az Egyesült Álla-
mokban oly gyakran alkalmazott
administration fordítására. Csak
válogatni kell. Igaz, ez a mini-
mális pontosság némi fáradságot

a szemünk előtt: a magyar ro
tana di Trevi. A budavári M
tyás-kút medencéje teli van csi
logó érmékkel; áttelepült ho
zánk a kedves római hiedelem;
külföldiek vagy a Szent Istvá
szoborra kíváncsi hazaiak pén
dobnak a Mátyás-kútba, ho
viszontlássák Budapestet. Talá
ható a víz mélyén zloty, kopejk
korona, csak forint nem. Hús
filléres viszont annál több. N
künk ennyit ér a viszontlátás?

—k—s

TÉRMOZI

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1977 AUG 27

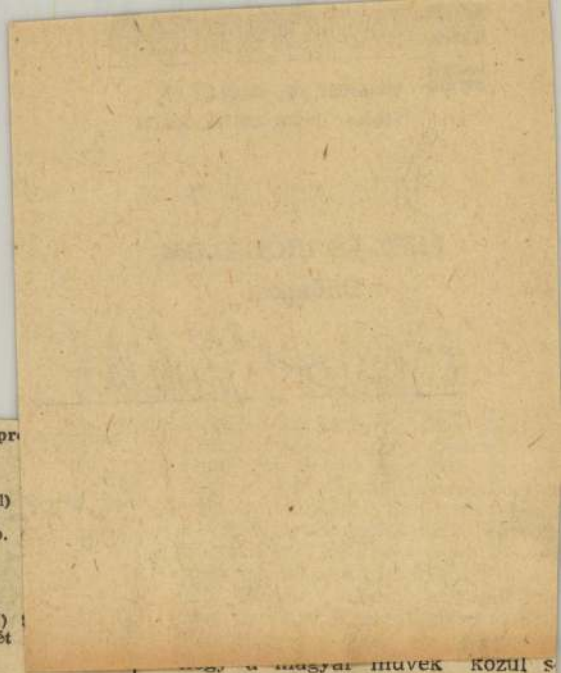
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Benyó Ildikó

1021

Benyó Ildikó grafikája (hidegtű)





, f1
ilkosság az Orient expr
) f4, 6, f9

OCSA:
zsoldoskatona (mb. ol)
8
ztes honpolgárok (mb.
l n11
9 (fr) 31-én 3, 6

RÖS CSILLAG:
zsoldoskatona (mb. ol)
i az ördög a feleségét

OVJET FILMEK MOZIJA:
GORKIJ)
piros alma (mb. sz) f4, h6, 8 29-
f4, 8
lada a katonáról (orosz nyelvű
ídás) 29-én h6

TADÓ:
gyar Híradó; Dózsa népe
reggel 9-től este fll-ig folytató-
—

RÖSMARTY KERT:
ángó I—II. (am)*** n8

DAI KERT:
ó regény (mb. ol) 25—28, f8
egyszer egy vadnyugat I—II.
—ol) 29—31 f8

NYADI KERT:
opakodó hold (am) 25—28 f8
ogó fantom (csehszl) 29—31 f8

csupán Jókai könyveit gyűjtsük. A Corvina kiadta angolul Lukács György, Sőtér István, sőt Molnár Ferenc írásait is. Vállalkozása segít abban, hogy ne csak száz év előtti, hanem élő, lüktető jól megírt és értékelt képet adjunk a huszadik századról.

— Melyek a legtöbbet forgatott magyar könyvek?

— Ránki György—Berend T. Iván gazdaságtörténeti munkái, Klaniczay Tibor régi magyar irodalomról szóló írásai, Karinthy Frigyes, Németh László, Ady, Petőfi, Weöres Sándor művei. Számomra egyébként az elmúlt évtizedeket leginkább Moldova György közvetíti. Feladatunknak azt tart-



Benyó Ildikó linóleummetszete

Benyó Ildikó.

Élet és Irodalom, Budapest,
1977. aug. 27.



Benyó Ildikó fametszete

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

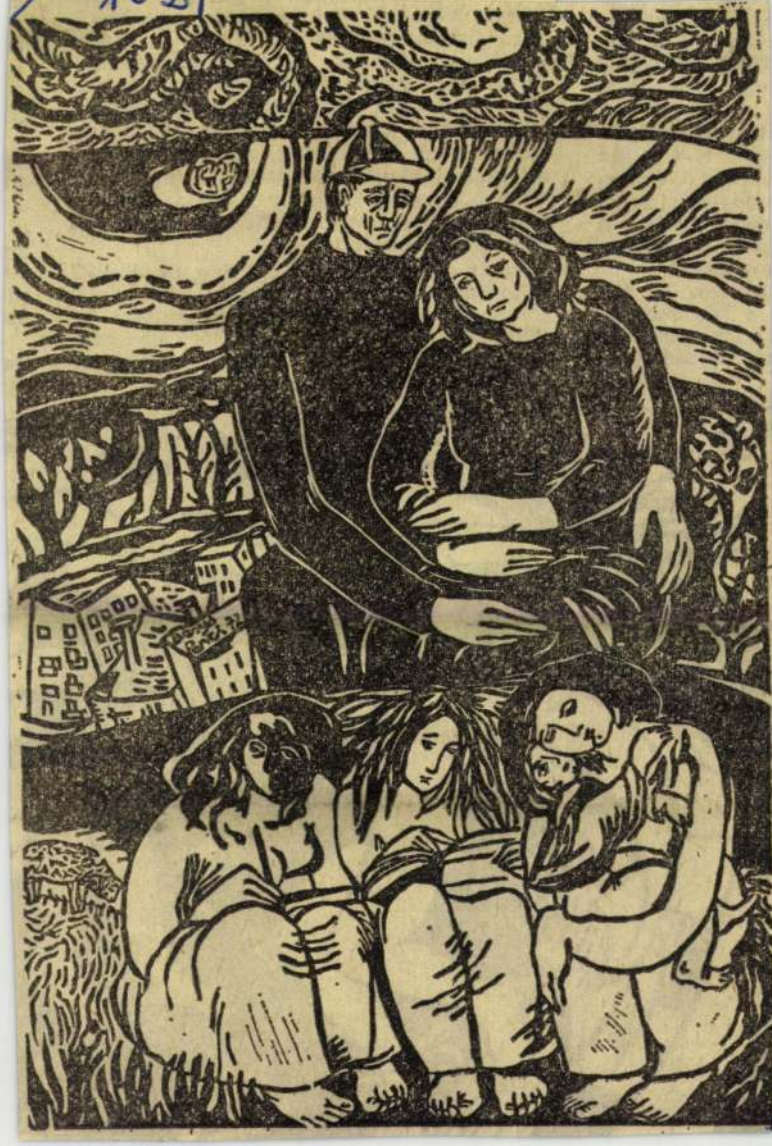
1977 AUG 27

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Benyó Zoltán

még lehet alapja az ellen
ti kommunisták

102



a „nem iszik
ak: „Te azt hi-
lyon, s az öcsém
egy *egész* üveg

tsággal szolgál-
gem is megszo-
hívott, félmez-
opogtatta sajgó
etett, hogy a
azonnal szóljak,
os dolog.
lennem — így
a kórházkapu-
szorongásom, s
ó fényszórókról

értelmében ellene vallottak. Ő egyébként már több mint kétszázezer kilométert vezetett, szinte koccanás nélkül. Nem érti hogyan történhetett.

Ismét eltelt egy-két nap, s a nővérektől hallottam, hogy a néni meghalt. Aztán alig köszöntött ránk az új esztendő én sem látogatóként jártam tovább a kórházba, csak a személyes tárgyakat átvenni, meg a hi-



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1977 AUG 27

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

XXI. ÉVFOLYAM 35. SZÁM

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó linóleummetszete

…egyszerűen: azt
…m-e „mindez hol akad el?",
…gy azt: „hol akad el minden?"
…t vállalom a sajtóhibát: a kéz-
…tban mindez állt). Nem hin-
…m, hogy egy csak hallott dal-
…övegből filológiai hűséggel, s
…mcsak tartalmilag kell idéz-
… Végül — igenis „ráéreztem
…lemezen rögzített műsor sajá-
… műfajára", csak nekem más-
…t és másért tetszett, mint Irén
… a levéliró korosztályának.
…rt írtam meg jegyzetemet, s
…rt nem kritikát, hanem jegy-
…et írtam, azért volt írásomnak
… ahogy Kertész N. László go-
…zkodó iróniával hozzászólását
…ejezi — „egy tagadhatatlan
…psége — a fakszimile aláírás"
… a levéliró állandó olvasója az
…nek, tapasztalhatta: jegyzetek-
…, naplótöredékeknél, „színesek-
…" ez a szokás.

Thurzó Gábor

Nem árt tudni

…emrég olvastam az ÉS-ben
…ákel Judit írását arról, hogy
…önböző hivatalos ügyek, vá-
…lások, egyebek intézésénél mi-
…n lényeges hátrányban van a
…déki" — a nem dörzsölt —,
… nem ismeri az apró titkokat,
…gy mikor mit és hol érdemes
…árolni, hová és kihez kell for-
…ni, hogy ügyünk gyors és
…dményes elintézést nyerjen.
…gy olyan műhelytitkot szeret-
…k közkinccsé tenni, mely —
…v véleményem szerint — a
…zsölt „pestit" is meglepheti és
…n elhanyagolható mértékű
…agi megtakarításhoz juttathat
… kispénzű turistát.

…Magyarországon a bel- és kül-

Szerkesztői üzenetek

SZ. SAROLTA, HÓDMEZŐVÁSÁRHELY. Olvasónk azt kérdezi, hogy miért nem közöltük azoknak a népművelőknek, múzeológusoknak, könyvtárosoknak és népművészeknek a névsorát, akiket az alkotmány napján kitüntettek. A „mellőzés" oka korántsem udvariatlanság. Lapunk ugyan augusztus 20-án jelent meg, a lapzárta azonban 17-én, szerdán volt, következésképpen nem lehettünk — és más, hasonló esetben sem lehetünk — a jóval fürgébb **napilapok** versenytársa.

KALITAI GÉZA, BUDAPEST. „A szókimondás terhe" című kritikájuk nyomán elindultam, hogy megnézzem Rózsa János és Ragályi Elemér „Csatatér" című filmjét. A Bányász moziban azt közölték velem, hogy ott szerdán, augusztus 10-én vetítették utoljára. Megvettem a Pesti Műsort, amely rendszeresen közli, hol láthatóak a rövidfilmek, de ott sem leltem nyomát. Érdeklődnék, hol látható hát ez a Magyar Nemzetben is nagy elismeréssel méltatott dokumentumfilm? S ha játsszák valahol, vajon miért tartják titokban? — Levele kézhezvétele után többfelé érdeklődtünk, és magunk is meglepve vettük tudomásul, hogy a Csatatér sehol sincs műsoron. Reméljük, hamarosan ismét vetítik.

BÉRCZI ANNA, SZEGED. Megértjük bosszúságát, de ne kritikusunkat hibáztassa a csalódásért. Mint írja, pesti rokonai révén borsos áron szerzett jegyet a **Metronom '77** gálaestjére, ahol a második részben **nem a** beígért angol együttest látta, hanem különböző ismeretlen énekesek léptek fel. Váncsa István nem „hazu-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-058, 337-748, 340-776
1977 AUG 27

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Benyó Ildikó
1021



Benyó Ildikó linóleummetszetei

SOLYMÁR JÓZSEF ELBESZÉLÉSE:

TANÚVALLO

A kórház előtt álltam, pontosabban három lépcsővel a járda fölött, közvetlenül az üvegajtó előtt, amelyet a látogatási idő közeledtével egy ócska seprű nyelével szoktak nyithatatlanná tenni a kapuőrök.

Már jó húsz perce silbakoltam ezen a poszton, egymásról gyújtva meg a cigarettákat, s a csikkeket bedobáltam a vaskorláton túlra, az épület fala mellé. Szégyenkezés nélkül tehettem ezt, mert odalent a fal mellett, mint télen a fűtetlen szoba két ablaküvege közé szorult döglött legyek, úgy hevertek a cigarettavégek.

Fáztam. Fehér orvosi köpeny volt rajtam, s alatta csak egy ing. A munkaidő végeztével a katonai kórházba besurranni kívánó látogatók gyanakvóan méregettek. Nem tudták, hogy sokkal látogatóbb látogató vagyok náluk. A fehér köpenyt csupán azért kaptam, mert a testvérem, kinek ágya mellett azidőben napjaim nagyobb részét töltöttem — fertőző osztályon feküdt.

Amikor kijöttem, öt előtt néhány perccel, a kórterem száraz torokszikkasztó melege után jólesett a friss levegő, de a nyirkos, decemberi hideg már a csontomig hatolt.

Többször is behúzódtam az előcsarnokba. Túlzás nélkül mondhatom, szerettek a kapuőrök. Nem a testvérem iránt tanúsított szorgos kacsahordásért engem „Józsi-nővérnek" hívott. Ukapáig menően megbeszéltük családunk történetét, a közös gyermekkori élményeket, amelyekre véletlenül sem egyformán emlékeztünk, a tisztességes élet feltételeit, az ember és a magyar jövőjét, az alkotás kínját és örömét, a nők örök varázsát és egyéb haszontalanságokat. Hosszú eszmecseréink derűjét az csorbította csupán, hogy ő sejtette, én meg tudtam: minden szónak végrendelet értéke van már.

Amit eddig elmondtam itt, csupán annyiban jelentős, hogy indokolja akkori lelkiállapotomat. Ugyanígy az a kisebb kellemetlenség is, amelyben aznap délelőtt részem volt. Reggel a bátyámnál kezdtem a napot s tizenegy óra tájban indultam el, hogy a

próbáltam e
zik végre a
felmarta az
bele a nyúl
Balról ton
tekintettem
tem, nem t
dőlt rá az e
oldalra a já
Mögöttem
— Az az
A kocsi b
közepén me
kocsisor.
— Mozdul
az előző har
Megvallom:
Igaz, hogy

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1977 AUG 27

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó linóleummetszete



Déjà vu

Nincs tökéletes igazság a földön. A távolsági buszokon négy ülés van minden sorban, középen az átjáró, jobbra-balra két-két ülőhely. Amiből következik, hogy kettő belső ülés, kettő van csak

GALAMBOS LAJOS:

EGYETLEN PILLANTÁS

Szabad szombat következett; péntek délután Hódi Miska felszállt a fekete vonatra, s kétszázhetven kilométert utazott állva. Felesége hivatalos úton külföldön tartózkodott, lányuk pedig hol lehetett volna máshol, a nagy nyári szünetben, mint a nagymamánál

nap múlva Palika megjelent
lunk, sorkatona volt akkor. Mi
bátyám — kérte — szereltesse
engem, maga puszipajtása a h
védelmi miniszternek, hát mi
magának? Így! Nekem a gy
rom az égnek ugrott. Nag
csendes maradtam

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
197 108 27

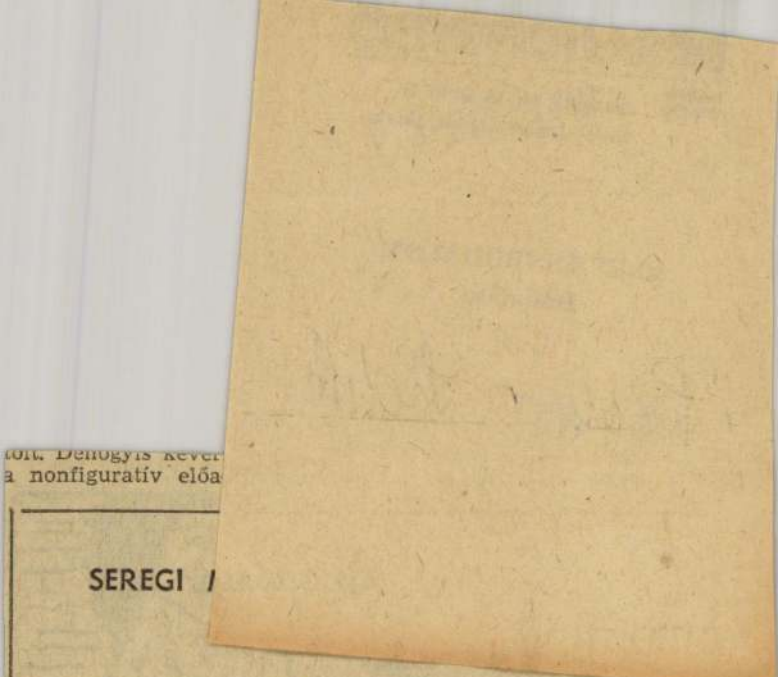
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó grafikája (hidegtű)



a nonfiguratív előa

SEREGI /

Késő már. — Késő.
Látod az Idő nem jegyzi
pokolraszállásaidat,
nem hallja sikoltozásaidat,
csak ráncokat tenyészt szemed köré,
és halálra tanítja vergődő szivedet.

Az éjjel is hideg volt,
s nem remélted a nyárt,
megmaradt fogait számláltad életednek,
csontjaidból faragtál magyarázatot,
mi mindenre vonatkoztatható.
— — — — — —
Egy hiányos emlék amputált szépségét
siratja a félhomályban.
A tűz előtt komondor hunyorít,
elegánsan a medvebőrön,

a whisky jégtornyai mumifikált
sarki ábrándok,
— egy remegő kéz utánatölt,
s az illúzió kiesik szemedből,

a komondor hortyogása nem esztétikus,

a tűz bölé

szemed m
messzire,

ahogyan fe

áldást szór

Ismeretlen
akár a teh
szülik a ké
tejelik a m
s egészen c
mint látó c

— A kom
s únottan
S míg nya
mindenre
— — —
— Egy da

Mondja: –

s mint a N

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1977 AUG 27.

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó tusrajza

m, hog
m, ner
öbb m
negszol
a vilá
thatok,
agy a napra, latha-
amely körül úgy
hófehér haja, mint
, hallhatom meleg,
kedves, kissé racs-
nem olvasom többé
ámuldozó betűit,
velem széljegyze-
mberekről, esemé-
lenség, hogy egy
letlene letörölte őt
lyet szeretve gyű-
eretett, s amely vi-
etve visszagyűlölte,
tszerette őt.

, személyes megis-
lőtt, a lövészárok-
n rá, mikor kigyúlt
lelkesedéssel olvas-
ég ismeretlen Déry
nű elbeszélését, a
azóta is: mindig
sa költői szépségét,
ig nem fakuló ele-
: természetérzékét,
t örülni egy virág
ár egy édes kisgye-
ökéletesen átvilágí-
ét, felejthetetlen re-
avra tanár úr, az
tb.), azt a zseniali-
jelzővel egyenesen
zékletet, rendkívüli
tudta, mennyi szól világirodalom
tehetségének, s mennyi az iroda
mon kívüli, politikai szerepe fe
verte publicitásnak.

És azonos volt a műveivel. Mi
den frásában érezni a személyév
való belső azonosságot, minden s
kon önmaga volt, egy árnyalatny
sem módosított magán, a hazugsá
idegen volt tőle. Az élet csodáiv
be nem telő, az élet otromba re
teneteivel békülni nem tudó embe
volt — elszörnyedve meredt a nagy
üzemi csirkevágásra, s megigézv
gyönyörködött el egy mandulazöl
mandulaágon.

Anarchikus lázadás és mély szo
ciális érzés élt benne; később
szkepszis és rezignáció lett úrrá fe
lette, s csodálkozott Lukács Györg
érintetlen optimizmusán. Modor
tartózkodó volt, nem erőltette a
emberre észrevételeit, nem volt vi
tázó természet, tudott türelmesei
hallgatni, szinte látni lehetett mir
hatol belé a partner megjegyzése —
csak ha már át és átjárta, akko
válaszolt rá. Olykor vitáztunk, d
szelíden, indulat nélkül, mint mi
kor nem pénzben kártyázik az em
ber —, hiszen az alapkérdésekbe
többnyire egyetértettünk. S ha vol
életének szakasza, mikor

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1977 AUG 27
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
Benyó-Ildikó
1021



Benyó Ildikó linóleummetszete



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

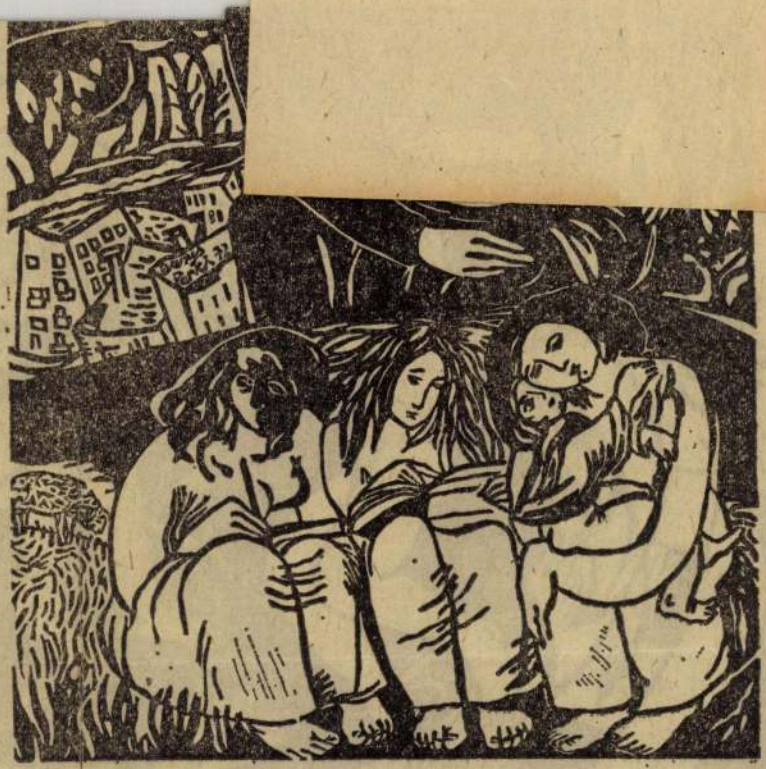
Benyó Ildikó

10.21

Benyó Ildikó linóleummetszete



képet is felvillantotta. Szilágyi [illegible] *nos* ötévcs kislányával beszélgetett *Kettesben.* Természetesen közérdekű témákról. A kellemetlen kérdéseiről híres riporter, akit vonzanak a kényelmetlen helyzetek, ezúttal apaszerepben mutatkozott be. Főszereplőből ravaszul mellékszereplővé degradálta magát. Szilágyi most is, mint annyiszor, felülkerekedett. Választott sablonszerepét olyan kedvesen, természetesen, annyi fanyar bájjal és tehetséggel alakította, hogy mindenki — beleértve a fejcsóválókat is — remekül szórakozott. Persze, a sikert főleg Jutka lánya közreműködésének köszönhette. Ő volt az, aki a beszélgetés intim, magánjellegű fordulatainak bizonyos távlatot és filozofikus mélységet adott. *Feyér Zoltán,* aki — a Táskarádió ifjúsági műsorában — szereti provokálni az idősebb korosztályok tekintélyes képviselőit, kritikusok mélyenszántó elmélkedésével vezette be tarkabarka zenés monológját. Azt tudakolta meg tőlük, milyen az igazi rádiós személyiség? Majd műsora végén főnökeit faggatta ki arról, hogy ő milyen? A Főszerepben egyszerre volt komoly és túlvicces, érzelmes, ironikus, szerény és kihívó. Ő az egyetlen huszonéves a sorozatban szereplő riporterek tarsasá-



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1977 AUG 27
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Benyó Ildikó grafikái

1021

Bemutatjuk Benyó Ildikó grafikáit



Benyó Ildikó Zalakoppányban született, 1946-ban. Tanulmányait Budapesten, a Képzőművészeti Gimnáziumban kezdte, majd a Képzőművészeti Főiskolán folytatta, ahol 1969-ben szerzett diplomát. Mestere Kádár György, Ék Sándor és Raszler Károly volt. 1974-ben Derkovits-ösztöndíjat kapott. Eddig tizennyolc alkalommal rendezett egyéni kiállítást. Rendszeresen részt vesz az országos tárlatokon. Könyvcímlapokat is tervez, illusztrál.

Benyó Ildikó legszívesebben linómetszeteket készít. Finom rajzosság vagy tónushatások helyett körülírt, erőteljes formákat és dekoratív felületeket alkot. Ismeri és használja az anyag, a műfaj adottságait. Lírája az érzéki és értelmi-gondolati átélés mértéktartó együttesében ad sajátos, egyéni ízt metszeteinek. Valóság és látomás, természet és álom határán lebegteti, mozgatja fiatal meztelen alakjait; a falusi kistemplom, a szélmalom, az öreg parasztok és az aktok egy kompozícióba kerülhetnek Benyó Ildikó világában. Képépítése ökonómikusan térkitöltő, jól alkalmazza a kiemelést, a részletek kifejező bőségét.

Benyó Ildikónak így sikerül meggyőznie bennünket arról, hogy lehet ébren is álmodni.

Dömötör János

rvény-szélein

tal s mikor végre idegenek in-
ɔe viszik, már apját is elnyel-
süllyesztő, annyit tud csak
hogy „áruló". A nevelőintézet
sággal büntető, abszurd önké-
ıztán az elviselhetőség tűrés-
áig fokozza bénultságát, elso-
ı a gyereket a lázadás, vagy
emmisülés — nem tudni! —
alan végpillanatáig.
ıyi esemény önmagában indo-
egy regényt, de a valóság
ig több a tényeknél. Simon
tragédiája is attól a szellemi
ıtől lesz megrendítő erejű,
sorsa mögött az író — okok
sszefüggések bonyolult háló-



taiba merült nagypapa: személyében téve meg a gyereket zsidó üdvtörténete végső céljának. A nagypapa kiválasztottnak tudja a családot, az első főpaptól, Mózes fivére, Áron ősatyától származónak. Akik mégis méltatlanok lettek tisztségükre, mert jeruzsálemi ősük Jézus megfeszíttetésekor nem ismerte fel a Messiást. Bűnéért kétezet évig bűnhődtek a nemzedékek — szól a történet —, mígnem a nagypapa megértette az Igét és meglelte Istent. „Én életemmé váltottam az átkot", „Haljunk meg, hogy megmeneküljünk" — adja tovább titkát: hogy Jézussal érvényét vesztette a régi vallás; és mert a művet a gyereknek kell befejeznie.

★

A nagypapa tehát abszolútumokban gondolkozik. Érvrendszere régi kultúrákat idéz, a Bibliára, mítoszok és vallások roppant tradíciójára támaszkodik. Az ő világa szelkor is, amikor a magasabb cél érdekében hamis vallomását megteszi. Az apának ez a cél az egyetlen eszméje, kívüle nem ismer a létezésben állandót, az emberi integritást sem; célja konkrét helyzetéből számára a nagypapa vagy akár saját személyisége is kizárólag eszközként értékelhető. Az apa nem tudja, hogy logikája bizonyos értelemben még a nagypapa misztikus programjánál is képtelenebb, hogy alapvető emberi-erkölcsi törvényt sért, hogy nagy *bűnt* követ el. S nem tudja még azt sem, hogy a bűn célja értékétől függetlenül irracionálisba fordítja a világot, mert implicite *minden* eszme objektív érvényét tagadja. Mentsége lehetne mégis — amivel Raszkolnyikov is viaskodott —, hogy bűn nélkül cselekedni nem lehet. Ám az apa bűne annyira aránytalan, hogy szükségtelen. Kényelmetlenné válik azoknak is, akikért elkövette: az apa tehát árulónak minősítteitk, sorsát a regény utolsó fejezetének intézeti tárgyalása modellálja.

De a tett még messzebb gyűrűzik. Örvénye leḧúzza a nagypapát is, akinek hitét az apa bűne összeroppantja és megcáfolja egész életét. A nyolcvannégy éves nagypapa — tudjuk — a rádióban hallgatja, amint fia — a főbenjáró árulási per

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1977 AUG 27
1977 AUG 27

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Benyó Ildikó
1021 T.



Benyó Ildikó fametszete

ga között, aki valóságos kérdeseket annyi intellektuális erővel ex-



ponálna, mint ő. A hetvenes években föllépő nemzedék *kritikai* magatartása nála világos értelmet nyer. Ez a magatartás gyakran

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1977 AUG 27
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó fametszetei

BÚCSÚ

Abody Béla, Almási M

Illés Endre, Juhász Fe

Weöres Sándor és Z

Száraz György: Ka

Galambos

XXI. ÉVFOLYAM 35. SZÁM

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1977 AUG 27
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó grafikája

:sőülése

gy alá nem írt festményről ki-eríthető, hogy ki festhette, de az oha, hogy ki fotózta le a régi ágykörút forgalmát vagy Arany ánost a Margitsziget fái alatt. s ha az alkotó itt (a régi fénykék világában) így háttérbe szorul, ehet-e művészettörténeti értéke gy ismeretlen kortárs fotómasiájából előhívott kortörténeti do-umentumnak?

Vagyis: ha elül a divathullám, ajon olyan érték marad-e a régi énykép, mint ma?

Mindenesetre a régi fotók ára em értékük jele. Áruk akár csilagászati magasságokba is emeledhet, értékük viszont már nem sökkenhet: nemcsak a lencséiken t megőrzött világ vonzza az utóor figyelmét, kíváncsi csodálatát, anem az a mód is, ahogyan a otómasina és a gépet tartó ember művészi dokumentummá sűrítette múlt soha vissza nem térő napait.

A régi fénykép a kultúra része ett. És, hogy most divat is? Ez sak alkalom arra, hogy meghaottabban vegyük kézbe a nagynama csatos albumát.

(erőss)



A HÉT KULTURÁLIS ESEMÉNYEIBŐL

Új könyvek

SZÉPIRODALOM

SZENTMIHÁLYI SZABÓ PÉTER: AZ ÉSZ ÁLMA. Versek (Szépirodalmi).
SZABÓ ÁRPÁD: ARANYGYAPJÚ. Mesék, történetek (Móra).
BERTALAN ÁGNES: SZABÓ PÁL SZIVÁRVÁNYAI. Visszaemlékezés (Békés megyei Tanács).
FECSEGŐ JÓNÁS. Mesék. Szerk. Aszódi Éva (Móra).
BARÁTOM A NEGYZETEN. Kisregények (Kozmosz).
TADEUSZ KONWICKI: SZERELMI KRÓNIKA. Regény (Európa).
ALEKSANDAR TIŠMA: BLAHM KÖNYVE. Regény (Európa).
ROBERT MUSIL: A TULAJDONSÁGOK NÉLKÜLI EMBER. Regény (Európa).
ELIN PELIN: KÉSEI ARATÁS. Elbeszélések (Európa—Helikon).
TITUS MARCIUS PLAUTUS VÍGJÁTÉKAI (Európa—Helikon).
VIOLA JÓZSEF: PISTI NEM KÖSZÖN. Ifjúsági regény (Móra).

TANULMÁNY, DOKUMENTUM

ÁRKUS ISTVÁN: EGY KONTINENS EGYENRUHÁBAN (Zrínyi).
TANULMÁNYOK AZ ÁLLAMPOLGÁRI NEVELÉS MÓDSZEREIHEZ (Tankönyvkiadó).
VÖRÖSMARTY MIHÁLY: PUBLICISZTIKAI ÍRÁSOK — AKADÉMIAI ÉS KISFALUDY TÁRSASÁGI IRATOK (Akadémiai).
RÓZSA GYULA: NÉGY PORTRÉ. A Munkácsy-díj nemzedéke (Képzőművészeti Alap).
A. BUTENKO: A SZOCIALISTA TÁRSADALMI RENDSZER (Kossuth).
KÓNYA JUDIT: SZABÓ MAGDA-ALKOTÁSAI ÉS VALLOMÁSAI TÜKRÉBEN (Szépirodalmi).

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-069, 337-748, 340-776

1977 SEP 3

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Benyó Ildikó

1021

gyűlik és telik valahol
a meg-nem-éltek sorsa



Benyó Ildikó metszete

Csiky Tibor: Geometria

Hiszen én nem késtem
saréten, a villamos ka-
hegyre, bámészkodtam
Ekkor kezdett először
ez a nap, még nem
később is oly bizony-
rkeztünk a hűvösvölgyi
bácsi felnézett a könyv-

yere, szálljunk le.
lon sokan álltak a meg-
felé, dolgozni. Nézelőd-
k itt vannak, de nem

apsütésre? Abból nem-
— mondta Béla bácsi,
s, borongós idő volt, fél
igyekeztem Béla bácsi
én emelkedő széles úton

Nagyrétre vezet. Béla
a kezét, kényelmes,
Nehezen bírja már a
is száraz hangon kö-
b lett volna, ha Sanyi
egy pillanatra megint
ve, ha Sanyi bácsival
k a többiek? Béla bá-
magyart, Sanyi bácsi
pész, szeret kiránduI-
z évvel fiatalabb. Ma
fel a Tündérsziklára,

tottam a kezem, hogy hozzáérjek, megtapintsam. Semmi. Semmit nem éreztem, mintha sűrű, de mégis átlátszó ködbe nyújtottam volna a kezem, a karom. Láttam, nevetnek, többen odajönnek, s egyre csak integetnek, hogy menjek bátran. Léptem egyet, aztán nagyon lassan még egyet, és nem ütköztem bele semmibe, egyszerűen belül voltam azon a puha celofánon, mintha nem is lett volna, pedig mégis volt, hiszen mind-mind összecsődültek, körbevettek, mosolyogtak, beszéltek, láttam az arcukon, hogy mondanak valamit, de egy pisszenést sem hallottam, nagy-nagy szelíd csend volt. Egy kisfiú is volt köztük, olyan idős lehetett, mint én, elém állt, rám mosolygott. Most már összeszedtem a bátorságomat, a kezemet nyújtottam. Csodálkozott, nyilván nem értette, hogy mit akarok, de aztán elnevette magát, ő is felém nyújtotta a kezét. Megfogtam, azaz meg akartam fogni, de mint az előbb a puha fal, a keze is olyan volt, mintha a réten szállongó köd foszlányát szorítottam volna, az összecsukódó ujjaim körül láttam a tenyerét, a vállára tettem a másik kezem, eltűnt a testében, szinte a derekáig merült el benne az egész karom. Nagyon nevettek rajtam, mondtak valamit, próbáltak magyarázni, de nem értettem, nem hallottam semmit. Intettek, biztattak, hogy menjünk följebb, közben újra elindult a hinta, lassan forgott körbe-körbe, én onnan fentről láttam az egész rétet, a fák tetejét, kicsit szédültem, mint az óriáskeréken, de hihetetlenül gyönyörű volt. Amint fordultunk, megláttam a rét túlsó oldalán Béla bácsit, ott ült a padon, olvasott.

— Béla bácsi! Béla bácsi! Tessék idenézni! — ordítottam torkom szakadtából, integettem, de Béla bácsi föl sem emelte a fejét, csak olvasott rendületlenül.

Nem tudom, mennyi idő telt el, aztán ott ültem a földön, a térdem között a gázálarctok, és messziről néztem, hogy a hinta egyre gyorsabban forog, emelkedni kezd a fák koronája fölé, még magasabbra, föl-föl, lebegve, nesztelenül. Hanyatt dőltem a nyirkos füvön, láttam, ahogy beleolvad lassan az őszi égbe és eltűnik. Sokáig bámultam még a felhőket, találgattam, melyik mögött úszhatnak már.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1977 AUG 27

ÉLET ÉS IRODALOM

Budapest

Benyő Zoltán

Párizs

1021



megfogalmazta gondolatsor — mindenkor megújuló szabadság vágy, s a nemzeti fennmaradá problémája — haladni tudott. Vég re kellett hajtanunk a tanterv é oktatás réformját, mert nem tehet tük ki a gyerekeinket sem annak hogy a túlterhelésbe belerokkan nak, sem annak, hogy megfelel felkészítés híján eltévedjenek sajá jövendőjükben, a csillagok között Persze azon talán még most se vol na késő elmélkedni, szerencsés- kiki önképzésére, olvasási igényé nek mértékére bízni azt a valamit aminek ismerete nélkül éppoly ne hezen tájékozódunk saját hazáni föl-ján és érzelmi világában, min matematikai tudás nélkül az űrben szerencsés-e ilyen módon csökken teni azt, ami nagymértékben hoz

Benyó Ildikó

Bemutatjuk Benyó Ildikó grafikáit



Benyó Ildikó Zalakoppányban született, 1946-ban. Tanulmányait Budapesten, a Képzőművészeti Gimnáziumban kezdte, majd a Képzőművészeti Főiskolán folytatta, ahol 1969-ben szerzett diplomát. Mestere Kádár György, Ék Sándor és Raszler Károly volt. 1974-ben Derkovits-ösztöndíjat kapott. Eddig tizennyolc alkalommal rendezett egyéni kiállítást. Rendszeresen részt vesz az országos tárlatokon. Könyvcímlapokat is tervez, illusztrál.

Benyó Ildikó legszívesebben linómetszeteket készít. Finom rajzosság vagy tónushatások helyett körülírt, erőteljes formákat és dekoratív felületeket alkot. Ismeri és használja az anyag, a műfaj adottságait. Lírája az érzéki és értelmi-gondolati átélés mértéktartó együttesében ad sajátos, egyéni ízt metszeteinek. Valóság és látomás, természet és álom határán lebegteti, mozgatja fiatal meztelen alakjait; a falusi kistemplom, a szélmalom, az öreg parasztok és az aktok egy kompozícióba kerülhetnek Benyó Ildikó világában. Képépítése ökonómikusan térkitöltő, jól alkalmazza a kiemelést, a részletek kifejező bőségét.

Benyó Ildikónak így sikerül meggyőznie bennünket arról, hogy lehet ébren is álmodni.

Dömötör János

Élet és Irodalom, Bp. 1977. aug. 27.
XXI. évf. 35. sz. 12. lap.

örvény-szélein

halottal s mikor végre idegenek intézetbe viszik, már apját is elnyelte a süllyesztő, annyit tud csak róla, hogy „áruló". A nevelőintézet némasággal büntető, abszurd önkénye aztán az elviselhetőség tűréshatáráig fokozza bénultságát, elsodorva a gyereket a lázadás, vagy megsemmisülés — nem tudni! — alaktalan végpillanatáig.

Ennyi esemény önmagában indokolna egy regényt, de a valóság mindig több a tényeknél. Simon Péter tragédiája is attól a szellemi krízistől lesz megrendítő erejű, amit sorsa mögött az író — okok és összefüggések bonyolult hálótaiba merült nagypapa: személyében téve meg a gyereket zsidó üdvtörténete végső céljának. A nagypapa kiválasztottnak tudja a családot, az első főpaptól, Mózes fivére, Áron ősatyától származónak. Akik mégis méltatlanok lettek tisztségükre, mert jeruzsálemi ősük Jézus megfeszíttetésekor nem ismerte fel a Messiást. Bűnéért kétezet évig bűnhődtek a nemzedékek — szól a történet —, mígnem a nagypapa megértette az Igét és meglelte Istent. „Én életemmé váltottam az átkot", „Haljunk meg, hogy megmeneküljünk" — adja tovább titkát: hogy Jézussal érvényét vesztette a régi vallás; és mert a művet a gyereknek kell befejeznie.

kor is, amikor a magasabb cél érdekében hamis vallomását megteszi. Az apának ez a cél az egyetlen eszméje, kívüle nem ismer a létezésben állandót, az emberi integritást sem; célja konkrét helyzetéből számára a nagypapa vagy akár saját személyisége is kizárólag eszközként értékelhető. Az apa nem tudja, hogy logikája bizonyos értelemben még a nagypapa misztikus programjánál is képtelenebb, hogy alapvető emberi-erkölcsi törvényt sért, hogy nagy *bűnt* követ el. S nem tudja még azt sem, hogy a bűn célja értékétől függetlenül irracionálisba fordítja a világot, mert implicite *minden* eszme objektív érvényét tagadja. Mentsége lehetne mégis — amivel Raszkolnyikov is viaskodott —, hogy bűn nélkül cselekedni nem lehet. Ám az apa bűne annyira aránytalan, hogy szükségtelen. Kényelmetlenné válik azoknak is, akikért elkövette: az apa tehát árulónak minősítteik, sorsát a regény utolsó fejezetének intézeti tárgyalása modellálja.

De a tett még messzebb gyűrű-

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó linóleummetszete

Élet és Irodalom. Bp. 1977. aug. 27.
XXI. évf. 35. sz. 15. lap.

A tuloldalon lásd a művész linó-[redacted]metszetét.

Nincs tökéletes igazság a földön. A távolsági buszokon négy ülés van minden sorban, középen az átjáró, jobbra-balra két-két ülőhely. Amiből következik, hogy kettő belső ülés, kettő van csak az ablaknál. A sors úgy rendelte, hogy én az ablak mellé kaptam helyjegyet.

Szabad szombat következett; péntek délután Hódi Miska felszállt a fekete vonatra, s kétszázhetven kilométert utazott állva. Felesége hivatalos úton külföldön tartózkodott, lányuk pedig hol lehetett volna máshol, a nagy nyári szünetben, mint a nagymamánál. Az esti szürkületben várta őt az állomáson mind az édesanyja, mind pedig a leányka.

nap múlva Palika megjelent nálunk, sorkatona volt akkor. Miska bátyám — kérte — szereltessen le engem, maga puszipajtása a honvédelmi miniszternek, hát mi ez magának? Így! Nekem a gyomrom az égnek ugrott. Nagyon csendes maradtam, amilyen vagyok is, ám kinyitva az ajtót, azt mondtam Palikának: most menj el innen azonnal, szolgáld le a

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó linóleummetszete

Élet és Irodalom, Bp. 1977. aug. 27. XXI. évf. 35. sz. 16. lap.

betanított munkásnak szinte csak sokáig tart. Épül az új üzem. Az A keverék tizenkétféle húst tar-

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó fametszete

Élet és Irodalom, Bp. 1977. aug. 27.

XXI. évf. 35. sz. 5. lap.

5

A tuloldalon lásd a művész linoleummetszetét.

kott szemű, férfi-csönd. Aztán felugrott, „bocsánat, telefonálok." Felhívta feleségét, két író barátját. Felidéztük a mentoni napokat, a francia PEN azúr-parti vendéglátását, Déry fiatal mosolyát, századeleji szép franciaságát.

(Péntek, tizenkilencedike.) A L'Humanité nagyon kitett magáért. Első oldalán maga a halálhír, röviden, a hetediken André Wurmser nagy, háromhasábos cikke. „Déry Tibor sírjánál". Hozzá méltón kezdi: „A szomorú valóság felülmúlja a képzeletet: Elvis Presley-vel egy napon halt meg a Képzelt riport egy popfesztiválról szerzője, Déry Tibor, korunk egyik legnagyobb írója. Az az 1972-es könyv nem volt gyengéd se a popzene, se az amerikai téboly, se korunk iránt. Déry nem rózsavízbe mártotta tollát." Stílusosan is folytatja: „Hogyan mondják magyarul *cabochard*? Déry Tibor tudta, hiszen kitűnően beszélt párizsiul. Ez az epitheton (makacsot, tántoríthatatlanul önfejűt jelent...) jól illvtolsó mondata: Déry Tibor életműve lényeges az európai huszadik század megértéséhez. De nem így, a hogyanra öt perc múlva olyan választ kaptam, mintha egy portugál királylány adta volna. A szálló recepciós pultja mögül kijött az az ifjú hölgy, aki az első nap kicserélte elsőemeleti vakudvarra nyíló szobámat egy hatodik emeleti levegősre, mert tréfából azt mondtam, hogy ott lent dutyiban érzem magam. Elém tette a „Kedves bópeer most megjelent zsebkönyvtár-kötetét és arra kért, írjak bele valamit. Elvörösödtem. De hiszen én... Most a lányon a zavar sora. Tudja ő ezt, de most olvasta a Le Monde-ban, milyen nagy író volt ennek a könyvnek a szerzője. Ismertem személyesen? És amikor igennel válaszolok, levesz a lábamról, hogy írjak be a könyv első, csupaszon maradt oldalára egy üdvözletet Déry Tibor barátjaként.

Igaza volt André Wurmsernek: a valóság felülmúlja a képzeletet.

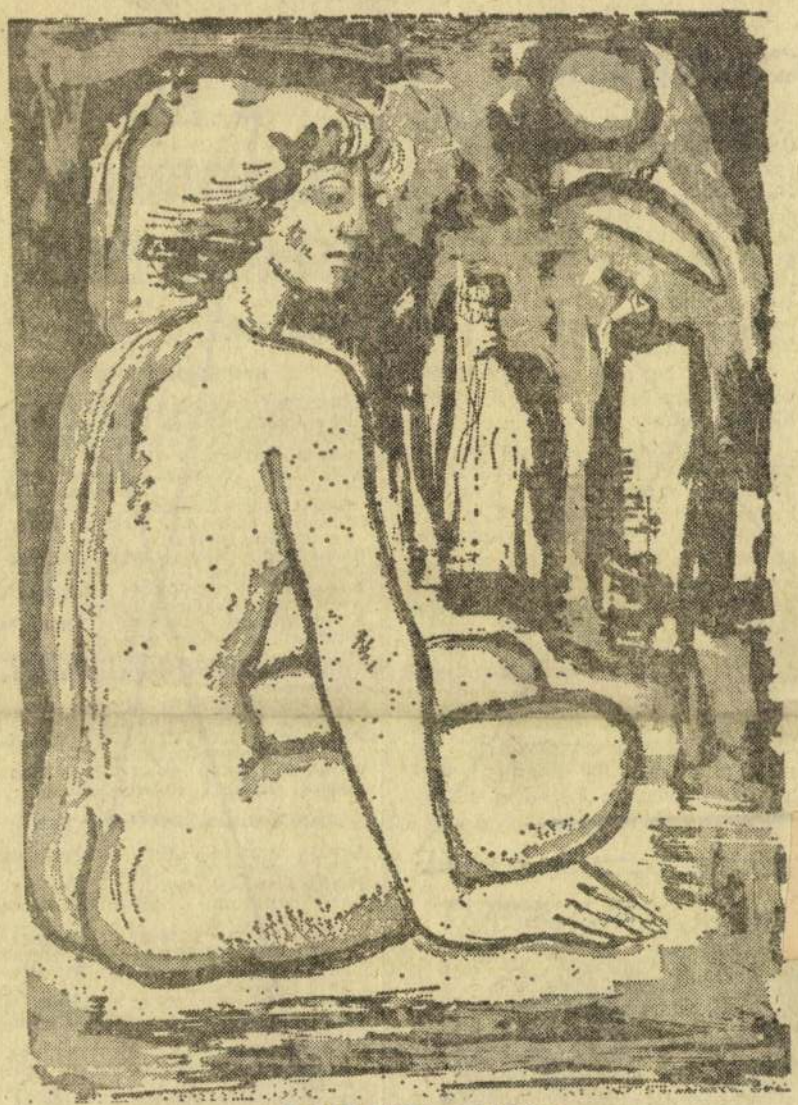
Boldizsár Iván

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó linóleummetszete

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó grafikája

Élet és Irodalom, Bp. 1977. aug. 27.
XXI. évf. 35. sz. 7. lap.

A tuloldalon lásd a müvész linó-metszetét.

lanok a madarak
lambjain
t vet a Nap?
ide-oda
lve
i szállóhelyük.
lkek,
netek,
ebbeket
thon öle vár,
yugta után
alatt

olat,
ly ágyúiban
tt iszonyat van
vedék.

-e még az ég?

A

Gi
tionsve
lami n
az olv
mítást
és a bi
gest, a
mányb

— Mi tul elmélet?

— Nehéz gyon elvon megnyilvá naponta t junk példá dunk egy sen viselk felkedését, lem befol

kink ugrik. A nagy kérdés az, hogy mikor jön el ez a pillanat. Feltehetőleg a katasztrófa-elmélet segítségével válaszolni tudunk majd erre a kérdésre.

— Mondana még egy ilyen „katasztrófa"-példát?

— Amikor vizet melegítünk, mi történik? A víz hőmérséklete eléri a száz fokot, hirtelen forrni kezd: a „viselkedésében" itt is egy *hirtelen* változást tapasztalhatunk. Vagy amikor a lehulló esőcsepp hókristállyá fagy; a szelíden áramló folyóvíz *hirtelen* örvényleni kezd. Az ilyen jellegű *hirtelen változásokat* nevezte az elmélet megalkotója, a francia matematikus René Thom katasztrófáknak — hirtelenségükre utalva. Efféle „katasztrófát" a szerkezetileg stabil rendszerenél tapasztalunk. (Szerkezetileg stabilnak nevezünk egy rendszert akkor, ha viszonylag érzéketlen a környezet kis változásaival szemben, azaz ezek a változások nemigen befolyásolják a rendszer struktúráját.) Ha egy ilyen rendszeren ma itt végzünk kísérletet, és ezt holnap a szomszéd intézetben megismételjük, ugyanazt az eredményt kapjuk mindkét esetben. Két szomszédos házban felnövekvő csecsemő is ugyanolyan felnőtt emberré válik — nem pszichológiai értelemben persze. Az ilyen rendszereknél is vannak azonban olyan esetek, amikor a lassú változásnak — a szerkezeti stabilitásnak — alapján meg nem jósolható, *hirtelen* változások lépnek fel. A szerkezeti stabilitáshoz tartozó tulajdonságot Landau,

szerű mennyiségi összefüggésekkel kezdenének foglalkozni?

— A geometria általában is a mennyiségi összefüggéseket keresi: egy szerkesztési feladatot ugyanúgy megoldhatunk egy parányi ábrán, mint egy nagyított, hatalmas változaton. Ha a gyakorlatban is alkalmazni akarjuk majd elméletünket, akkor a felületek világából természetesen át kell térnünk a képletek és számok világába. Át kell fordítani ismereteinket a matematika nyelvére, hiszen csak ekkor tudjuk egy rendszer tényleges viselkedését előre megmondani. Bonyolult egyenleteket kell majd felállítanunk, és ezeket meg is kell tudnunk oldani.

— Bizonyára erősen támaszkodnak majd a számítógépekre. Úgy tudom, éppen a szerkezeti stabilitással összefüggő vizsgálatokat is folytatnak.

— Valóban érdekel bennünket a téma, csakhogy itt nem szerkezeti stabilitásról beszélünk, hanem *hibatűrésről*. Ez azt jelenti, hogy egy programnak akkor is működnie kell — legalábbis megközelítő pontossággal —, ha esetleg kisebb hibák „csúsztak be". Vagy ha a számítógép oldaláról nézzük, a gépnek akkor is működnie kell — helyesen kell számolnia —, ha néhány alkatrésze elromlott. (Ha például ez a számítógép egy Holdra szállás irányítását végzi, akkor nem mindegy, hogy egy ilyen alkatrészhibának mi a következménye.) Olyan számítógépekre van tehát szükség, amelyek ezekre a hibákra nem — vagy legalábbis nem túlságosan

megdicsőülése

és bokáját
nát ábrázoló

k valósággal
Metropolitan
i kiállítása
bei látványo-
ővészettörté-
özé. Már ez
bort: Nadar
enkilencedik
történetnek.
ból emlékez-
n lebeg Pá-
nadártávlat-
Életét koc-
, akinek la-
barátai, az
k alkották
zet eszmevi-
adalom jel-
drámai ki-
an ismeret-
a nap és az
— artisztiku-
. Fényképei
amely iránt
ncsiség, meg
g és az áhí-

egy alá nem írt festményről kideríthető, hogy ki festhette, de az soha, hogy ki fotózta le a régi Nagykörút forgalmát vagy Arany Jánost a Margitsziget fái alatt. És ha az alkotó itt (a régi fényképek világában) így háttérbe szorul, lehet-e művészettörténeti értéke egy ismeretlen kortárs fotómasinájából előhívott kortörténeti dokumentumnak?

Vagyis: ha elül a divathullám, vajon olyan érték marad-e a régi fénykép, mint ma?

Mindenesetre a régi fotók ára nem értékük jele. Áruk akár csillagászati magasságokba is emelkedhet, értékük viszont már nem csökkenhet: nemcsak a lencséiken át megőrzött világ vonzza az utókor figyelmét, kíváncsi csodálatát, hanem az a mód is, ahogyan a fotómasina és a gépet tartó ember művészi dokumentummá sűrítette a múlt soha vissza nem térő napjait.

A régi fénykép a kultúra része lett. És, hogy most divat is? Ez csak alkalom arra, hogy meghatottabban vegyük kézbe a nagy-

fényképész krajcáros munkája? Mitől lett mozgalommá a régi vá- fényképet, lovasutat és konflist, vészet múltszázadi termékével, amelynek szerzője többnyire ismeretlen? Az egyéni stílus nyomán

(erőss)

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó linóleummetszete

Élet és Irodalom, Bp. 1977. aug. 27.

XXI. évf. 35. sz. 8. lap.

Kovács — Balázs Ferenc

A HÉT KULTURÁLIS ESEMÉNYEIBŐL

Új könyvek

SZÉPIRODALOM

SZENTMIHÁLYI SZABÓ PÉTER: AZ ÉSZ ÁLMA. Versek (Szépirodalmi).
SZABÓ ÁRPÁD: ARANYGYAPJÚ. Mesék, történetek (Móra).
BERTALAN ÁGNES: SZABÓ PÁL SZIVÁRVÁNYAI. Visszaemlékezés (Békés megyei Tanács).
FECSEGŐ JÓNÁS. Mesék. Szerk. Aszódi Éva (Móra).
BARÁTOM A NEGYVENEN. Kisregények (Kozmosz).
TADEUSZ KONWICKI: SZERELMI KRÓNIKA. Regény (Európa).
ALEKSANDAR TIŠMA: BLAHM KÖNYVE. Regény (Európa).
ROBERT MUSIL: A TULAJDONSÁGOK NÉLKÜLI EMBER. Regény (Európa).
ELIN PELIN: KÉSEI ARATÁS. Elbeszélések (Európa—Helikon).
TITUS MARCIUS PLAUTUS VÍGJÁTÉKAI (Európa—Helikon).
VIOLA JÓZSEF: PISTI NEM KÖSZÖN. Ifjúsági regény (Móra).

TANULMÁNY, DOKUMENTUM

ÁRKUS ISTVÁN: EGY KONTINENS EGYENRUHÁBAN (Zrínyi).
TANULMÁNYOK AZ ÁLLAMPOLGÁRI NEVELÉS MÓDSZEREIHEZ (Tankönyvkiadó).
VÖRÖSMARTY MIHÁLY: PUBLICISZTIKAI ÍRÁSOK — AKADÉMIAI ÉS KISFALUDY TÁRSASÁGI IRATOK (Akadémiai).
RÓZSA GYULA: NÉGY PORTRÉ. A Munkácsy-díj nemzedéke (Képzőművészeti Alap).
A. BUTENKO: A SZOCIALISTA TÁRSADALMI RENDSZER (Kossuth).
KONYA JUDIT: SZABÓ MAGDA-ALKOTÁSAI ÉS VALLOMÁSAI TÜKRÉBEN (Szépirodalmi).
TOLNAI GÁBOR: MARADJ VELEM, MERT BEESTELEDETT. Idillai számvetés (Szépirodalmi).

Filmbemutatók

Szeptember 1-én:

CENTER AZ ÉGBŐL. Színes szovjet film.
PILLANGÓ I—II. Színes amerikai

Benyó Ildikó

Benyó Ildikó grafikája (hidegtű)

UGOCSA:

A zsoldoskatona (mb. ol) 25—30, f4, h6, 8

Tiszteshonpolgárok (mb. ol)** 27-én éjjel n11

1789 (fr) 31-én 3, 6

VÖRÖS CSILLAG:

A zsoldoskatona (mb. ol) 9, n12, f2

Veri az ördög a feleségét (m) 4, n7, f9

SZOVJET FILMEK MOZIJA:

(GORKIJ)

tével ismertetjük meg őket, hanem nagyon személyes kérdésekre is választ próbálunk adni. Ami pedig a könyvtárlátogatást illeti, egymillió-százezer kötetes állományunk nagyobb része angol nyelvű, de Ibsen, Flaubert, Dosztojevszkij eredeti nyelven is megtalálható. Erre gondunk van, mint ahogy arra is, hogy a magyar művek közül se csupán Jókai könyveit gyűjtsük. A Corvina kiadta angolul Lukács

1977. aug. 27. XXI. évf. 7
35. sz. 7. lap.
ÉLET ÉS IRODALOM
Bp.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 OKT 3 0

NÉPSZAVA

Benyó Ildikó

1021

1977. október 30.



Benyó Ildikó: Tanulmány

1977. o

A Svéd Baloldali Párt—Kommunisták küldöttségének magyarországi látogatása

A Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottságának meghívására október 23—29. között látogatást tett hazánkban a Svéd Baloldali Párt—Kommunisták küldöttsége, *Eivor Marklund*, a párt alelnöke vezetésével. A küldöttség tagjai voltak: *Wide Svensson*, a párt külügyi bizottságának tagja, *Marian Johansson*, a göteborgi városi pártbizottság titkára és *Ake Jönsson*, a pártvezetőség munkatársa.

A vendégeket fogadta *Biszku Béla*, a Politikai Bizottság tagja, a Központi Bizottság titkára. A küldöttséggel tárgyalásokat folytatott *Gyenes András*, a Központi Bizottság titkára. A megbeszéléseken jelen volt *Horn Gyula*, a KB külügyi osztályának helyettes vezetője. A vendégek találkoztak a SZOT és a Magyar Nők Országos Tanácsa vezetőivel, látogatást tettek az MSZMP budapesti és Zala megyei bizottságán, tanulmányozták a helyi pártmunka

Az elvtársi légkörű megbeszéléseken a két párt képviselői tájékoztatták egymást pártjaik helyzetéről, tevékenységéről, s az egyetértés szellemében eszmecserét folytattak a nemzetközi kommunista és munkásmozgalom időszerű kérdéseiről.

A két testvérpárt képviselői megállapodtak abban, hogy a marxizmus—leninizmus és a proletár internacionalizmus elvei alapján tovább fejlesztik a pártjaik közötti kapcsolatokat. Egyidejűleg hangsúlyozták annak jelentőségét, hogy a Svéd Baloldali Párt—Kommunisták, valamint a Magyar Szocialista Munkáspárt az internacionalista szolidaritás szellemében cselekvően hozzájárul a nemzetközi kommunista és munkásmozgalom pártjai közötti együttműködés és összefogás erősítéséhez.

A svéd pártküldöttség szombaton elutazott hazánkból. A Ferihegyi repülőtéren *Gyenes András*,

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 DEC 2

NÉPSZAVA

Benyó Ildikó

1021 NÉPSZ



Benyó Ildikó:
Csendélet

r

izottság szocia-
elnökének veze-
énteken magyar
utazott Pá-
z összekötő bi-
rtékeli többek
ICC-nek az
landóban (USA)
ngresszusán el-
javaslatokat,
a nemzetközi
szervezésében
an járt ötven
zletember láto-
eredményeit.

K

Szabolcs megyei
Kiskereskedelmi
zb-titkárának, a
demrend bronz
kitüntetést ado-
A kitüntetése-
rekács György,
z főtitkára adta

ba vonulása al-
eredményes
elismeréséül,
la, a Diósgyőri
szakszervezeti
közgazdasági
Munka Érdem-
fokozatát kap-
ntetést *Herczeg*
vasasszakszer-
kára adta át.

ta hazafiság
izmusról

tanszékvezető
nemzeti és a
érdekek dia-
címmel; *Pach*
Pál akadémi-
TA Történet-
Intézetének
A hazafiság
tköziség a tör-
letben cím-
ri Dániel, az
ráná Tudo-
m tanára
ocialista haza-
proletár inter-
us propagan-

Ahány ország, a
gatják a Pápai H
Az Egyesült Állam
honi ízlésnél valam
zsírmentes dobozos
Az NSZK-ban pedi
kapcsolatban, amel
igénye tehát a diétá
a Kanári-szigetek
Olaszországba olya
küldenek, amelyek
más, mint például
nőé, mert itt má
különbségekhez ke
nem az éghajlati
lembe kell venni.
húsösszetételeket
rendelők, és a mi
lót az osztrákok.
mint húszezer to
lapockát és más
tanak a pápaiak.





SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

Benyó Ildikó

1978 OKT 28

1021



Benyó Ildikó metszete

1950: ez az időszak a mai húszévesek, de tulajdonképpen az akkoriban első cipőcskéjükben totyogni kezdő mai harmincévesek számára is az eszmélés előtti, homályos múltba süllyedt történelem. Éppúgy történelem, mint a második és az első világháború, a proletárdiktatúra, vagy az 1848—1849-es szabadságharc. Illetve mégsem egészen úgy. A szabadságharc, a proletárdiktatúra, a világháborúk eseményeit részletesen elemzik az iskolai történelemkönyvek; irodalmi és egyéb forrásmunkák gazdag választéka áll az érdeklődők rendelkezésére. 1950 gyanúsan elmosódó számjegyei a saját emlékezetükre nem hagyatkozhatók tudatában homályos foltot takarnak. Egy-egy hívószó: a „törvénysértések", a „személyi kultusz" évei, és a negyvenen fölüli korosztály tagjai máris értik egymást, illetve ki-ki a maga tapasztalata, helyzete, lelkiismerete szerint jeleníti meg a képeket az emlékezet filmkockáin.

A külső erőknek a
ső logikáját tekintve
pen igazuk van: a ne
szültségnek azokban
tanásra váró pi'lan
tanácsos a határ men
volt horthysta tisztek
zött, mint kiderül, b
verzáns is található. L
zalmatlanságnak, de lehet politikai előrelátásnak nevezni. Vannak helyzetek, amikor a „bizalom" egyenlő a naivitással, sőt az öngyilkos ostobasággal. Az más kérdés, hogy a méneskari tisztek egy része elsősorban a lovakhoz értő szakember volt, akik — ma már harmincvalahány év távlatából könnyebb megítélni — szívesen járultak hozzá munkájukkal az új társadalom felépítéséhez. De ezt a tapasztalatot azokra a zavaros évekre visszavetíteni, és valamiféle „szeressük egymást, gyerekek!" dallammá muzsikálni, történelmietlen, időtlen, üdvhaseregi szemléletet jelentene.

Kovács András okosabb, kemá-

[illegible] kilépve,
átjutott a tudományos-fantasztikus mesefilm leegyszerűsített (kevésbé udvariasan: sematikus) világába, ahol titokzatos, sötét erők ördögi terveket szőnek és a jók életére törnek. Azokban a filmekben a Rossz képviselői rendszerint fekete öltözéket, különös páncélzatot viselnek, már a megjelenésükben is hordozzák szándékuk sötétségét. Akik azonban emlékeznek az ötvenes évekre, vagy legalábbis olvastak róla, tanúsíthatják, hogy a sötét és világos eszmei öltözet, a sötét és tiszta szándék milyen tragikus összetettségben keveredett, hogy a cél és az eszköz milyen szégyenteljes ellentmondásban feleselt egymás-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-746, 340-726
JUL 29

MAGYAR HÍRLAP

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: Pásztorfiú

el együtt.
ben nem
közösségek
dig élnek
gyermekek
kást nem
nem költö
nyos nagy
idősebb fé
ura és par
együtt élő,
harminc s
teknek, gy
szonyoknak



Nagy Ernő: Ősz a Tiba-völgy

MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 NOV 13
NÉPSZAVA

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: Délutáni napfényben



VÍZSZINTES:

1. Szinyei Merse Pál legismertebb festménye
7. Munkácsy Mihály világhírű képe
12. Hivatalos okmány
13. Arab folyó
14. Kerti szerszám (ford.)
16. A hosszú füvet vágják vele
17. Az aktínium vegyjele
18. Szovjet sakkvilágbajnok volt
20. Szintén
21. Jogtalanul eltulajdonít
22. Terhet hordoz
24. Okosság
26. Szintén
27. Tanintézetek
29. Állóvíz
30. Férfi- és oroszlánnév
31. Erőszakkal etet
33. Az egyik szülő
34. A XIII.—XIV. század művészeti irányzata, jellemzője a csúcsíves forma

FÜGGŐLEGES:

1. Leonardo da Vinci világhírű festménye
2. Akáccal benőtt terület
3. Tejipar közepe (!)
4. Elektromosság
5. Kis vityilló
6. Fordított személyes névmás
7. Végtelenül fáj (!)
8. Több mint elég
9. Tempó
10. Tudás egynemű betűi
11. Sivatagi települést
15. Nincs rajta kiemelkedés
18. Órahang
19. Talál
22. XX. századi nagy festőnk (István)
23. Szemmel rendelkező
25. Nagy XX. századi francia író, a naturalizmus képviselője
27. Idehúz — egynemű betűi
28. Csomóz
30. Kettős betű
32. Római 1001-es

Beküldendő a vízszintes 1, 7, 34, valamint a függőleges 1. és 22. számú sorok megfejtése.

Könyvutalványt nyerhettek! Címünk: 1964 Népszava Bp., VII., Rákóczi út 54.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1977 OKT 22
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Benyó Ildikó

1021



a szinházi kijárat XIX.

Benyó Perci 76.

Benyó Ildikó metszete

A kiflik összetornyosulnak. Minden igyekezetem beleadom, hogy neki ne tántorodjam a gépnek, s nehogy a forgó hengerek közé nyúljak.

Jó lenne megmosakodni, talán...

A főpék jön hozzám, megkocogtatja a vállam, int, és elindul. Megfog egy tepsikkel teli kocsit, húzni kezdi. Melléállok.

— Nem húúzni, tolni! — mondom, és cinkosan hunyorgok.

— Magának. Én húzhatom.

Jól kiosztott. Oktatóan, de nem flegmán mondta. Egy kemencéhez vezet, itt sütik a kifliket.

— At csinálja, amit a pék mond!

Szavai roogósak, mint... a frissen sült kifli.

A vetőgödörben alacsony, pocakos pék ül, cigarettázik. Noha a terem közepén hatalmas táblára nagy vörös betűkkel ki van írva: „Dohányozni Tilos!" — sokan dohányoznak. A kiflisodrónál is, a dagasztótartályok fölött is, meg mindenütt égő cigarettával szájukban hajlonganak a dohányosok.

— Hogy hívnak, öcsi? — kérdezi a pék.

Megmondom a nevemet.

landfilm... Erre gondo
amikor előviliam egy te
„Kaland az Élet!"

Próbálom lekötni gon
Egy szerelmi kapcsolato
magamnak, de mert e
mondatokat fogalmazok
éjszakáról.

„Annál többet tudsz
lág dolgairól, minél nag
vállalsz..." Rögtön érzem, mekkora marhaság ez most.

Figyelnem kell. Minduntalan nekitolom valaminek a kocsit. Néha hajszál választ el attól, hogy a vetőgödörbe zuhanjak, a pék nyaka közé...

— Maga elmehet... Már fél hét van... — hallom a főpék hangját. — Holnap is jöjjön ám!

Biccentek, aztán rohanok a zuhanyzóba. A metsző víz alatt felfrissülök, de belül valahogy közönyössé is válok. Izgultam, hogy mi lesz, ha nem érek be a cégemhez munkakezdésre, háromnegyed hétre. Mire felöltözöm, már mindent mindegynek érzek. Nem tudom, minek is dolgozom itt. Aztán eszembe jut, hogy csak heccből, és nagyon nevetségesnek és nagyonnagyon szánalmasnak érzem magam.

Nyomkodom a kelő kenyerekre a bilétákat: a bilétán a sütőüzem neve és száma, a sütés napja... Az első huszonötöt számolom, aztán jövök csak rá, hogy ugrattak.

— Hány van meg? — kérdezi a pék.

— Tizenhárom meg egy fertály!

— Biztos?

— Ellenőrizheted...

— Megbízom benned. Csak így tovább: előbb telies erőbedobással, ahogy bírod, aztán meg mindig gyorsabban... Más ennyi idő alatt kétszázig is eljutott, hehe!

A bilétaragasztást hamarosan abbahagyatja velem a pék. Kezdődik a sütés.

A forró kenyerek égetik a kezem. Kaptam kesztyűt de ügyetlen voltam benne, elmaradtam, így inkább félredobtam.

A pék három kenyeret vesz ki

ÉLET ÉS IRODALOM
IRODALMI ÉS POLITIKAI HETILAP

Főszerkesztő: JOVÁNOVICS MIKLÓS, helyettes főszerkesztő: FA
Szerkesztőség: 1054 Budapest, Széchenyi utca 1. Telefon: 111—424, 310-
KÉZIRATOKAT ÉS RAJZOKAT NEM ŐRZÜNK MEG ÉS NEM K
Kiadja: LAPKIADÓ VÁLLALAT Budapest VII., Lenin krt 9—11. Levélcím: 1906
Felelős kiadó: SIKLÓSI NORBERT igazgató 77—4199 Szikra Lapnyomda, Budapest, F
Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető: a helyi (Budapesten a kerületi) kézbesítőhivataloknál é
Könyv- és Hírlap Külkereskedelmi Vállalat, H—1389 Budapest,
Előfizetési díj: egy hónapra 10 forint, negyedévre 30 forint, fél évre 60 for
INDEX: 25 244
HU ISSN 0424—8848

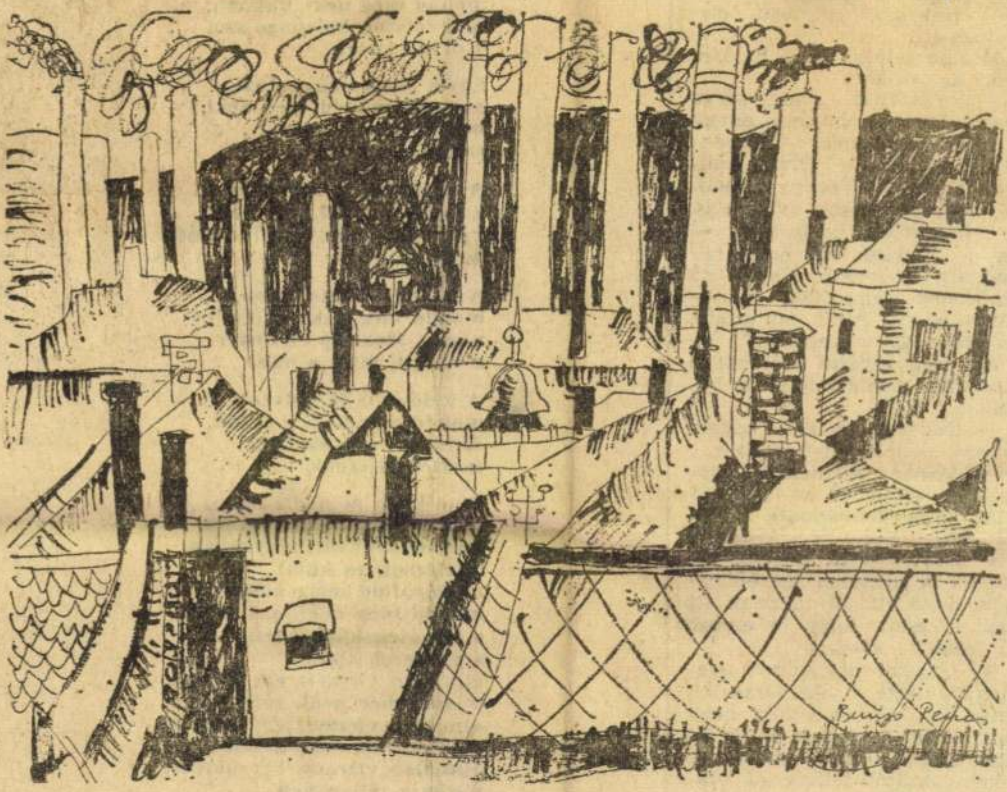
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

NÉPSZAVA

Benyó Ildikó

1978 ÁPR 29

1021



Benyó Ildikó: Gyárnegyed

Az igazgató mindkét karjával megölelte a kis embert.

— Hát csak folytassa szerencsével.

Miután felöltözött, a halőrre szólt az igazgató.

— Ne felejtse el, hogy sárga igazolványt is adjunk ennek a tudós embernek — biccentett a víz felé. — Olyat, amilyen a magáé. Tegyük lehetővé, hogy foghasson halakat is. — Halkabban hozzátette: — És ne haragudjon, hogy becsaptam az előbb. Ennek az embernek semmiféle igazolványa sincs. Amit mutattam, az csak egy cserépdarab.

Az öreg kivette szájából a pipát, és megigazította a bajuszát.

— Tudtam én azt. Engem kérem, nem lehet becsapni.

— Akkor mért nem tiltakozott? — ámult el az igazgató.

Az öreg visszadugta a pipát, és nyugodtan folytatta:

— Rokonom ez nekem. Eldobták a gyerekei, és énhozzám húzódott. Mindennap itt van. Jólesett, hogy jó ember az igazgató elvtárs.

Az igazgató összehúzott szemekkel nézte a vén parasztot, aztán úgy elérzékenyült, hogy zavarában leguggolt a térdei közé dugta a fejét, amennyire kövér hasától tellett, és utánozni próbálta a madárnyelvűt:

— Prü-prü-prü, pii-pii, prüprü-prü...

A partra
mondd m
és a folyt
ő utána

Egyik ter
galamb,
másik ró
rakottan

A síkság
galamb,
váll-váll mellett gyűlik a nép
és az időt lesi.

Két tüzes fekete lovon,
mondd meg neki, galamb,
vágtat Modesto és Lister
s világít, mint a nap.

A kidöntött fa helyébe,
mondd meg neki, galamb,
fiatal fák növekednek,
levelet hajtanak.

Pincékben és padlásokon,
mondd meg neki, galamb,
szakadékokban, bányákban,
ciszternák és kutak,
az anyaföld mély ölében,
mondd meg neki, galamb,
a források kútfejénél,
a gyökerek alatt,
álmatlan virraszt egy harcos,
mondd meg neki, galamb,
álmatlan virraszt egy harcos,
mondd meg neki, galamb,
álmatlan virraszt egy harcos,
puskája töltve van.

Tóth Éva fordítása

Képzőművészet, 1948. május 6.

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó: Mártélyi varsák

Telesport
Szabadfogású birkózó EB. Sz.
Jégkorong VB. Kanada—Svédország. Sz.
Kb. **20.50:** Tv-híradó 2
Zenés Tv-Színház
William Walton: A medve. Vígopera. (Ism.) Sz.
–23.50: Parker, a komornyik
NSZK tévéfilm. VIII/7.

ízió

etunió—Csehszlovákia jégmérk. Sz. **19.20:** Híradó. Vetélkedő. Sz. **20.30:** Vitörténetek. Sz. **21.50:** Sportnyek: **22.00:** Televarieté. **3.20:** Utak és kalandok (7. Sz.

vendégről; A vak ember, a Tower és a sirályok; Medvemese Zuglóban.

Verdi: Traviata. Háromfelvonásos opera
20.27: Babits Mihály versei
Közvetítés a szabadfogású birkózó EB-ről
A beat kedvelőinek. Kansas együttes (Ism.)
Szimfonikus zene. (Richard Strauss, Bartók)
Melódiakoktél

nos—Som Lajos: A becsület (Piramis-egy.), 13. Freeman—Lennon—McCartney—Baker—Dylan: Miféle tánc ez? (Veronica Unlimited-egy.), 14. Szigeti Ferenc—Soltész Rezső: Ma éjjel a disco klubban (Corvina-egy.), 15. Martines—Alaimo: Táncoljunk, táncoljunk (George és Gwen McCrae)
17.30: Közkívánatra!
18.50: Kozák Gábor József népi zenekara játszik, Bangó Margit cigánydalokat énekel
19.12: Jó estét, gyerekek!
19.20: Zenelánc
20.33: Sporthírek
20.38: Rónay György emlékezete
21.55: Tánczene Berlinből
21.55: Népi muzsika
22.33: Muszorgszkij-művek
22.55: Madrigálok
23.15: Slágermúzeum

3. MŰSOR

8.08: Zenekari muzsika (Bach, Beethoven, Brahms) ●
10.05: Slágerlista (Ism.) ●
10.40: Holnap közvetítjük... Mozart: A pásztorkirály
11.09: Sivó József hegedül, Rudolf Buchbinder zongorázik ●
12.00: Déli Krónika
12.20: Szabó Ferenc: Föltámadott a tenger — oratórium ●
13.15: Wagner: Tannhäuser (Részletek)

húzódó Mikrolánc). Kerülte az érzelmes vallomásokat, és talán neki sikerült a legpontosabban a szakma lényegét, a riporteri hivatás szépségét szavakkal is megmagyarázni. *Rapcsányi László*, a rádió mindentudó, egyszerre mindenütt jelenlevő száguldó riportere, aki bámulatos biztonsággal mozog a múlt és jelen tájain, gyermekeinek pergette le magnón élete *történelmi* filmjét. A nosztalgikus utazás saját tegnapunkból vezetett a mába. Kevés szóval és sok zenével — népdallal, slágerrel, sanzonnal, liturgikus énekkel, háborús és mozgalmi indulókkal — kalauzolta saját ifjúságába a mai fiatalokat. Önarcképe mögött világunk politikai tájképét is felvillantotta. *Szilágyi János* ötéves kislányával beszélgetett *Kettesben*. Természetesen közérdekű témákról. A kellemetlen kérdéseiről híres riporter, akit vonzanak a kényelmetlen helyzetek, ezúttal apaszerepben mutatkozott be. Főszereplőből ravaszul mellékszereplővé degradálta magát. Szilágyi most is, mint annyiszor, felülkerekedett. Választott sablonszerepét olyan kedvesen, természetesen, annyi fanyar bájjal és tehetséggel alakította, hogy mindenki — beleértve a fejcsóválókat is — remekül szórakozott. Persze, a sikert főleg Jutka lánya közreműködésének köszönhette. Ő volt az, aki a beszélgetés intim, magánjellegű fordulatainak bizonyos távlatot és filozofikus mélységet adott. *Fejér Zoltán*, aki — a Táskarádió ifjúsági műsorában — szereti provokálni az idősebb korosztályok tekintélyes képviselőit, kritikusok mélyenszántó elmélkedésével vezette be tarkabarka zenés monológját. Azt tudakolta meg tőlük, milyen az igazi rádiós személyiség? Majd műsora végén főnökeit faggatta ki arról, hogy ő milyen? A Főszerepben egyszerre volt komoly és túlvicces, érzelmes, ironikus, szerény és kihívó. Ő az egyetlen huszonéves a sorozatban szereplő riporterek társasá-

teség lehet alapja az emberek közötti kommunikációnak.

Augusztus kilencedike, kedd. Délután műsor: hogyan készít-

Benyó Ildikó



Élet és Irodalom, Bp. 1977. aug. 27.
XXI. évf. 35. sz. 13. lap.

1977. AUGUSZTUS 27.

A tuloldalon lásd a művész linóleummetszetét.

sárnapi m
leszámítva
hogyishívj
Ennyi v
műsorhét.
Menjünk
zenhatodi
Mielőtt a
játék. Fes
darab, jól
kus hárm
liktus. T
nem hibát
káns, végl
bor rende
káiból me
róla, csak
liktust Sa
jától Fá
megszámli
olvastam-
ba nem a
nem — be
vált szerv
musaiban.
Szerda:
gyengécsk
Sztrogoff,
játszma —
s akkori
folytatása
átugorhat,
mek. Nót
nyűzene.
Erre végk
hányszor
kezik, a
kus kifak
eredmény
sor színv
tesen ron
változik
foglalt h
nemzeti
estéin for
zió valam
cselőt, va
rűségeset
elseje, va
szadika, g
nyésztési

zsebrevágtam egy kétdecis ko-
t, s odabent elszopogattam, ez-
elét adva örömömnek és bizo-
Akkor mondta a „nem iszik
ányzik" főorvosnak: „Te azt hi-
tartasz az osztályon, s az öcsém
előtt ivott meg egy *egész* üveg

aki mély barátsággal szolgál-
an betegét, s engem is megszo-
kán, szobájába hívott, félmez-
őztetett. Megkopogtatta sajgó
at s figyelmeztetett, hogy a
sszullét esetén azonnal szóljak.
5 vérzés alattomos dolog.
dvűnek kellett lennem — így
esség —, de ott a kórházkapu-
felfokozódott a szorongásom, s
áni estében úszó fényszórókról

orvos.

Másnap vagy talán harmadnap az autóparkolóban találkoztam a gázoló fiatalemberrel. Vele volt felesége is, egy kreolbőrű fiatalasszony, s azt hiszem a nővére is. Virágot hoztak és cukrászsüteményt. Elmondta, hogy a néni állapota sajnos, súlyosabb, mint első pillanatban látszott. Megsérült a gerince. Azon az estén még három tanú jelentkezett, mindhárman egyértelműen ellene vallottak. Ő egyébként már több mint kétszázezer kilométert vezetett, szinte koccanás nélkül. Nem érti hogyan történhetett.

Ismét eltelt egy-két nap, s a nővérektől hallottam, hogy a néni meghalt. Aztán alig köszöntött ránk az új esztendő én sem látogatóként jártam tovább a kórházba, csak a személyes tárgyakat átvenni, meg a hi-

Több ábrával. Természetesen alairtam, de megemlítettem, hogy milyen kételyeim vannak.

— Ott volt a helyszínen, s Önt is minden esetben megkérdeztem — nézett rám némi nehezteléssel. Igaza volt.

Holnap reggel kilencre a Markó utcába idéztek tanuként a halálos gázolás ügyében.

Éjfélkor arra gondoltam, megpróbálom lejegyezni, mit mondok el a bíróságon. Most öt óra van, de semmivel sem vagyok okosabb.

Megesett már, hogy dicsérték a megfigyelő készségem. Ma pedig szánalmasan dadogni fogok. Olyan nyugtalan vagyok, mintha jó pénzért hamis tanúzásra készülnék.

Talán azt a buszvezetőt kellene megidézni helyettem.

Benyó Ildikó



Élet és Irodalom, Bp.

1977. AUGUSZTUS 27.

XXI. évf. 35. sz. 14. lap.

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó linóleummetszete

Élet és Irodalom, Bp. 1977. aug. 27.

[illegible] XXI. évf. 35. sz. cimlap.

(Itt vállalom a sajtóhibát: a kéziratban mindez állt). Nem hinném, hogy egy csak hallott dalszövegből filológiai hűséggel, s nemcsak tartalmilag kell idézni. Végül — igenis „ráéreztem a lemezen rögzített műsor sajátos műfajára", csak nekem másként és másért tetszett, mint Irén és a levélíró korosztályának. Ezért írtam meg jegyzetemet, s mert nem kritikát, hanem jegyzetet írtam, azért volt írásomnak — ahogy Kertész N. László gonoszkodó iróniával hozzászólását befejezi — „egy tagadhatatlan szépsége — a fakszimile aláírás" Ha a levélíró állandó olvasója az ÉS-nek, tapasztalhatta: jegyzeteknél, naplótöredékeknél, „színeseknél" ez a szokás.

Thurzó Gábor

Nem árt tudni

Nemrég olvastam az ÉS-ben *Fenákel Judit* írását arról, hogy különböző hivatalos ügyek, vásárlások, egyebek intézésénél milyen lényeges hátrányban van a „vidéki" — a nem dörzsölt —, aki nem ismeri az apró titkokat, hogy mikor mit és hol érdemes vásárolni, hová és kihez kell fordulni, hogy ügyünk [illegible]

naiv véleményem szerint — a dörzsölt „pestit" is meglepheti és nem elhanyagolható mértékű anyagi megtakarításhoz juttathat sok kispénzű turistát.

Magyarországon a bel- és külföldi menetjegyek kiadása a MÁV hivatalos jegyirodák privilégiuma, amelyek egy része a MÁV keretén belül működik, más része pedig különböző utazási [illegible]

Benyó Ildikó fametszetei

Szerkesztői üzenetek

SZ. SAROLTA, HÓDMEZŐVÁSÁRHELY. Olvasónk azt kérdezi, hogy miért nem közöltük azoknak a népművelőknek, múzeológusoknak, könyvtárosoknak és népművészeknek a névsorát, akiket az alkotmány napján kitüntettek. A „mellőzés" oka korántsem udvariatlanság. Lapunk ugyan augusztus 20-án jelent meg, a lapzárta azonban 17-én, szerdán volt, következésképpen nem lehettünk — és más, hasonló esetben sem lehetünk — a jóval fürgébb **napilapok** versenytársa.

KALITAI GÉZA, BUDAPEST. „A szókimondás terhe" című kritikájuk nyomán elindultam, hogy megnézzem Rózsa János és Ragályi Elemér „Csatatér" című filmjét. A Bányász moziban azt közölték velem, hogy ott szerdán, augusztus 10-én vetítették utoljára. Megvettem a Pesti Műsort, amely rendszeresen közli, hol láthatóak a rövidfilmek, de ott sem leltem nyomát. Érdeklődnék, hol látható hát ez a Magyar Nemzetben is nagy elismeréssel méltatott dokumentumfilm? S ha játsszák valahol, vajon miért tartják titokban? — Levele kézhezvétele után többfelé érdeklődtünk, és magunk is meglepve vettük tudomásul, hogy a Csatatér [illegible]

BERCZI ANNA, SZEGED. [illegible] jük bosszúságát, de ne kritikusunkat hibáztassa a csalódásért. Mint írja, pesti rokonai révén borsos áron szerzett jegyet a **Metronom '77** gálaestjére, ahol a második részben **nem a** beígért angol együttest látta, hanem különböző ismeretlen énekesek léptek fel. Váncsa István nem „hazudott", amikor a Brotherhood of Man együttest méltatta, mint a gálaest második részének színvonalas produkcióját. A televízió ugyanis egy héttel korábban rögzítette a vendégtársulat műsorát, s így a tévénézők többsége jobban járt, mint azok, akik [illegible] fáradtságot és pénzt

Budapest, nem állja meg
ne helyesbítsen. Csak elfe-
hogy Párizs nem mindenki-
tthonos.
higgyék, hogy valami nyu-
nobélia íratja ezeket a so-
Vegyük a *Keleti Golf-áram*
kötetet, melynek hátán ezt
m: „... ne csak Párizs,
n, vagy Firenze utcáit le-
lő ismerni Magyarországon,
n Varsóét, Moszkváét és
ádét is". És vajon ki ismer-
meg velük? Rózsa Endre a
ldalon ezt írja egy moszkvai
ól: „... majd oroszul tudó
nkkal néhány mondatot vál-
Rózsa Endre néhány napot
a Szovjetunióban, és nem
oroszul (néhány mondat
g sem). De nem ő az egyet-
kötet szerzői közül többen
napokat-heteket töltöttek a
nezni kívánt országban.
et, hogy a kötet szerkesztői
t London és Moszkva utcáit
ánt „illő" ismerni. (Habár
kább a londoni és a moszk-
mberekre vagyok kíváncsi.)'
ajon negyvenen alul ki is-
ti őket? Én magam kétszer
tam Londonban, jól beszélek
ul, de hát én nem ismerem"

Benyó Ildikó



Amikor arra vállal
időnként jegyzetet —
tikát! — írok egy-egy
újdonságról, eleve
rászfészekbe nyúlok
ről, könnyűzenéről, e
kesről vagy énekesnő
jegyzetnivalóm. Most
csak legutóbb Koncz
írva — megkaptam é
mét. Röstellem hogy
Lászlónak a kikán
mót lehetett találnia.
me valóban „Levél nő
bár a leveleket egy
nővérhez, Erénhez,
helyén lett volna a n
ban nem tudtam, hogy
nos ismert zongorista
rencről, Richterről,
tánról tudtam. Írhat
így: „Beatles együtt
csapdájába ejtett a
zede megszokott magy
És igaz az is, a dal
nem járt Nyugaton cs
ban. Mindezt, ismét
lem. Azt azonban
kezeleti ellenérzés
beesületesen közölte
is „megfőzött" a dal
kor — mintegy önkon
sorra vettem az eg
esemei" és hangula

Élet és Irodalom, Bp. 1977. aug. 27.
XXI. évf. 35. sz. 2. lap.

volna ugyanez a köte-
sújtásos, vitézkötéses
ést, a minden porcikáznak tűnő, mégis hamis ábrázolásokat az irodapúgy meg lehetett találfestőknél, szobrászoknál. djuk, hogy a múlt szá-ıpráztató tablóit, a hősi k lelkes haldoklóit a ellett a politika is be-a kiállítási termekbe; emzet igazságainak ábm volt kívánatos a műelyik területén sem; az ek látása eltért az óhajól, megfizetett a mégis ızság felismeréséért, s z állam, a parlament yház támadásai keresztálhatta magát.

alkotó, aki segít elosztékony konvenciót, aki örténelmi periódusokra tekeredő pátoszt, kultikánk egyik alapkövec tesz eleget. Állam és hogy az iménti mondat maradjunk, most, t kívánja, hogy nemzegyik tagja művelődjék. ıe, ha éppen a történelrdésében hanyagolná el ppen most, mikor Bécs levéltári anyaga nem , mikor a világ ország-

tanulók agyának korlátozott befogadóképessége, minimális szabadidejük biztosítása, testedzése, önképzési lehetőségei megóvása érdekében megtörtük az irodalom egységes ívét, amely a kódexek világától napjainkig vezetett, nincsenek már *minores*, kisebb, de a nemzeti tudat ébrentartása vagy éppen kifejlesztése érdekében végzett munkájuk miatt mégiscsak fontos klasszikusok a tantervben, akik azt az utat jelezték, amelyen az írók megfogalmazta gondolatsor — a mindenkor megújuló szabadságvágy, s a nemzeti fennmaradás problémája — haladni tudott. Végre kellett hajtanunk a tanterv és oktatás reformját, mert nem tehettük ki a gyerekeinket sem annak, hogy a túlterhelésbe belerokkannak, sem annak, hogy megfelelő felkészítés híján eltévedjenek saját jövendőjükben, a csillagok között. Persze azon talán még most se volna késő elmélkedni, szerencsés-e kiki önképzésére, olvasási igényének mértékére bízni azt a valamit, aminek ismerete nélkül éppoly nehezen tájékozódunk saját hazánk földjén és érzelmi világában, mint matematikai tudás nélkül az űrben; szerencsés-e ilyen módon csökkenteni azt, ami nagymértékben hozzájárul ahhoz, hogy valaki a föld minden tája-országa közül éppen ide kötődjék. A törvény nem köt-

mével, s ez sokkal neh
mint bárki gondolná,
TIT-előadást ír majd, h
mát, s alkotó fantáziája
les események erővonal
mozoghat. Ha jól dolg
megtalálja az ábrázolta
ményét", az uralkodó esz
titkot, ami megfejtésre
volt az, ami történt, k
hazug zománcát verte
nézőket ámító tablókról,
számára meg tartalomm
meg az iskolában tanul
versek fiatal füleknek r
lyosnak érzett szókincsét.

Még egyszer elmondom
lyen naív állítás is: nem
liának volt történelme,
gyarországnak is, volt is,
itt nyújtanak egymásnak
napjainkról, s a tegnapel
szóló színpadi darabok.
külözhetjük a történelr
nyújtotta élményt, mert
pótolhatja a legrangosabb
nyos előadás sem. Tudom
adástól csak a tudat gaz
műveltség köre tágul —
csak a művészet áldott
alakulhat. Magyarok vagy
tanulja meg bárki is ma
eredményei becsülését, h
rodik fel a más népet é
miatt, hogy válik a világ
harcosává, ha elsősorban
tosan nem magyar?

Benyó Ildikó

Fametszete a cédul
Repr.

Élet és Irodalom,
XXI. évf. 35. sz.

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó



Benyó Ildikó tusrajza

Élet és Irodalom, Bp. 1977. aug. 27.
XXI. évf. 35. sz. 3. lap.

Nehéz elhinnem, hogy nincs töb-
nem láthatom, nem szólhatok
zzá, hiszen több mint egy fél
századon át megszoktam, hogy
ő, benne van a világban, jelen-
ére úgy számíthatok, mint a Du-
a, a holdra vagy a napra, látha-
n szép fejét, amely körül úgy
g kétfelől a hófehér haja, mint
fehér szárny, hallhatom meleg,
ha hangját, kedves, kissé racs-
oló nevetését, nem olvasom többé
ermekdeden ámuldozó betűit,
m közli velem széljegyze-
t írásról, emberekről, esemé-
ekről. Képtelenség, hogy egy
eset buta véletlene letörölte őt
világból, amelyet szeretve gyű-
, gyűlölve szeretett, s amely vi-
éppúgy szeretve visszagyűlölte,
ülölve viszontszerette őt.

Már 1917-ben, személyes megis-
rkedésünk előtt, a lövészárok-
n felfigyeltem rá, mikor kigyúlt
mulattal és lelkesedéssel olvas-
n az akkor még ismeretlen Déry
or Lia című elbeszélését, a
ugatban. És azóta is: mindig
dáltam stílusa költői szépségét,
táziája halálig nem fakuló ele-
ségét, élénk természetérzékét,
ly úgy tudott örülni egy virág
adásának, akár egy édes kisgye-
-arcnak, a tökéletesen átvilágí-
érzékenységét, felejthetetlen re-
yalakjait (Vavra tanár úr, az
g színésznő stb.), azt a zsenialis-
, amely egy jelzővel egyenesen
gfejt egy érzékletet, rendkívüli
vészi és esztétikai érzékét,
elynek nagyszerű megnyilatko-
zása többek között Szabó Lőrinc egyik szonettjéről írt remek elemzése. Becsültem a komoly önvizsgálatra való készségét, azt hogy saját magát, a világban elfoglalt helyét tárgyilagosan tudta szemlélni, tudta, mennyi szól világhíréből írói tehetségének, s mennyi az irodalmon kívüli, politikai szerepe felverte publicitásnak.

És azonos volt a műveivel. Minden írásában érezni a személyével való belső azonosságot, minden síkon önmaga volt, egy árnyalatnyit sem módosított magán, a hazugság idegen volt tőle. Az élet csodáival be nem telő, az élet otromba retteneteivel békülni nem tudó ember volt — elszörnyedve meredt a nagyüzemi csirkevágásra, s megigézve gyönyörködött el egy mandulazöld mandulaágon.

Anarchikus lázadás és mély szociális érzés élt benne; később szkepszis és rezignáció lett úrrá felette, s csodálkozott Lukács György érintetlen optimizmusán. Modora tartózkodó volt, nem erőltette az emberre észrevételeit, nem volt vitázó természet, tudott türelmesen hallgatni, szinte látni lehetett mint hatol belé a partner megjegyzése — csak ha már át és át járta, akkor válaszolt rá. Olykor vitáztunk, de szelíden, indulat nélkül, mint mikor nem pénzben kártyázik az ember —, hiszen az alapkérdésekben többnyire egyetértettünk. S ha volt életének szakasza, mikor nem értettem egyet vele, baráti szeretetem akkor sem mert úgy érezte günk mélyén val nok vagyunk. N látott tisztábban án együtt vonu szoborhoz a fiata boldogan mutatt háztetőkön, ablak kétkedőn jegyez nehéz kő, ki tud Viszont nem titk nem értek egye mely fejezetével. perben írott ciki kor eljött hozz megmagyarázni natnyi kihagyás

Hitt magában. Egész életével a Ennek hite nélk képes megírni f zetlen mondatot. gál költő a foga ú mentette ki ból életműve k Déry nem kiseb akaraterővel úsz nagy művét az dözés tengerén.

Ha valaki, aki tunk, sok közös volt, meghal. ú lünk magunkból Most, hogy Déry tük, úgy érzem, zik valami, be hiányzik valami.

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó linóleummetszetei

Élet és Irodalom, Bp. 1977. aug. 27.
XXI. évf. 35. sz. 13. lap.

SOLYMÁR JÓZSEF ELBESZÉLÉSE:

TANÚVALLO

A kórház előtt álltam, pontosabban három lépcsővel a járda fölött, közvetlenül az üvegajtó előtt, amelyet a látogatási idő közeledtével egy ócska seprű nyelével szoktak nyithatatlanná tenni a kapuőrök.

Már jó húsz perce silbakoltam ezen a poszton, egymásról gyújtva meg a cigarettákat, s a csikkeket bedobáltam a vaskorláton túlra, az épület fala mellé. Szégyenkezés nélkül tehettem ezt, mert odalent a fal mellett, mint télen a fűtetlen szoba két ablaküvege közé szorult döglött legyek, úgy hevertek a cigarettavégek.

Fáztam. Fehér orvosi köpeny volt rajtam, s alatta csak egy ing. A munkaidő végeztével a katonai kórházba besurranni kívánó látogatók gyanakvóan méregettek. Nem tudták, hogy sokkal látogatóbb látogató vagyok náluk. A fehér köpenyt csupán azért kaptam, mert a testvérem, kinek ágya mellett azidőben napjaim nagyobb részét töltöttem — fertőző osztályon feküdt.

Amikor kijöttem, öt előtt néhány perccel, a kórterem száraz torokszikkasztó melege után jólesett a friss levegő, de a nyirkos, decemberi hideg már a csontomig hatolt.

Többször is behúzódtam az előcsarnokba. Túlzás nélkül mondhatom, szerettek a kapuőrök. Nem a testvérem iránt tanúsított figyelem vette le őket a lábukról, hanem a minden reggel féltitkosan kiutalt húsz forint. Nehezen viselem a megszégyenítést, az elutasítást, így az egész napra szóló főorvosi látogatási engedély ellenére inkább az indokolatanul magas „beugrókkal" kézre tatottam a sötétszürke egyenruhás gaho-

szorgos kacsahordásért engem „Józsi-nővérnek" hívott. Ukapáig menően megbeszéltük családunk történetét, a közös gyermekkori élményeket, amelyekre véletlenül sem egyformán emlékeztünk, a tisztességes élet feltételeit, az ember és a magyar jövőjét, az alkotás kínját és örömét, a nők örök varázsát és egyéb haszontalanságokat. Hosszú eszmecseréink derűjét az csorbította csupán, hogy ő sejtette, én meg tudtam: minden szónak végrendelet értéke van már.

Amit eddig elmondtam itt, csupán annyiban jelentős, hogy indokolja akkori lelkiállapotomat. Ugyanígy az a kisebb kellemetlenség is, amelyben aznap délelőtt részem volt. Reggel a bátyámnál kezdtem a napot s tizenegy óra tájban indultam el, hogy a

kis kenyérke, meg a nagyfröccs megkeresésére is időt szenteljek. Elgondolkozva mehettem ki a kórházkapun, le a három lépcsőn, át a járdán, mert amikor leléptem a

próbáltam eltalá
zik végre a fele
felmarta az ínye
bele a nyúlós le
Balról tompa
tekintettem oda
tem, nem tudo
dőlt rá az egyik
oldalra a járda
Mögöttem vala
— Az az állat
A kocsi billeg
közepén megállt
kocsisor.
— Mozduljon!
az előző hang, s
Megvallom: m
Igaz, hogy Zsiga

csink. Világos s
már előbb kiállt
Az asszony a
láttam belőle. B

ka legyen.

Benyó Ildikó T.



Benyó Ildikó fametszete

tunk fejlesztésének és gazdas
nágának fő akadálya *hazánk*
járása, a rövid és sohasem z
tálan nyári szezon, érvei ja
mégis egyetértek. Egészen a
amíg ezt nem írja: „Utópia
egy olyan lakótelepi mozi, a
lakók ablakukból-erkélyükből
hetnék a vetítést?"

Értik ugye? Falanszter la
lepeink torony- és sávházai
gigantikus vetítővászon, gl
térhangosítás — kötelező est
landfilm . . A jegyek ára kö
mi díjként beszedhető . . .

Utópia lenne? Nem! Mert
eleddig a javasolt formában
nem valósult meg, hozzá ha
van már. De mennyire van!
levíziót például ritkán néze
de állandóan hallom. Télen
a szomszédét, a falon át, ny
a szemközti házban lakókét is
üvölt. Néha innen is, onnan
első csatorna szól, kis torzul
a hang terjedési sebessége r
Máskor enyém mindkét csat
Meg a rádió mindhárom mű
Még jó, ha végül egyetlen
hangkulisszává olvad az egés

Leányfalun, pihenőben sem
hat-nyolcféle madár szól. Ha
ugyanannyi táskarádió. Me
strand porosz szigorúságú h
szórója, mely minduntalan r
re int. A néhány jó magasz
hangágyú előzékenyen ellát
messze környéket bőrig és ha

Élet és Irodalom, Bp. 1977. aug. 27.

XXI. évf. 35. sz. 9. lap.

KŐSZEGŐK, HITSZEG

■ *Spiró György: História (Szépirodalmi, 224 old.)*

Mikor *Spiró György*, a kőszegi r történetének kritikus idejét ámába veszi, s drámájának a *őszegők* címet ajándékozza, nyil- nvalóan a hitszegésre gondol. S , arra, akkor már csak álca a stória. A történeti mezben a je- n moccan; a kőszegők — hitsze- k. Spiró könyve a Kőszegők ött verseket is tartalmaz. E köl- mények is megerősítik felisme- sünket: ami legjobban fáj ennek költőnek, ami közérzetét minő- i, az semmi más, mint a világ noksága. Kiábrándultsága a hi- nagyottság láttán nőtt olyan gyra, hogy már nemcsak kese- g, de nevet is. És ha más fiatal rző könyvének akkor örvende- nk, ha tehetség jelentkezésének jele, Spiró verses- és drámás- nyvét nem a tehetség teszi föl- nővé, hanem a problémalátás ettsége. Nem a műve számít, nem a műbe foglalt gondolatvi- g. Úgy értem: művet más is ír- t olyat, mint Spiró verse vagy drámája. De alig találok olyat a hetvenes évek irodalmi fiatalsága között, aki valóságos kérdéseket annyi intellektuális erővel ex-



ponálna, mint ő. A hetvenes években föllépő nemzedék *kritikai* magatartása nála világos értelmet nyer. Ez a magatartás gyakran ölt magára tört nál is ezt találj re — az is miért.

Eredendően szó. Az ötvenes tized elején — vegyült a közg sadalmi tudat erő forgatta a mozgalmát nen a vágykép, az A társadalmi t években már n vágy — tényleg zió vegyülete. ség két osztálya lönböztethető le fiatalság termés évtized végén, lehetőségeivel is a valóságot a mához mérje. közti diszkrepan zés mértéke, teh mert a valóság hordja a mérté

De minek a ilyen kritikai a

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó linóleummetszete

Élet és Irodalom, Bp. 1977. aug. 27.
XXI. évf. 35. sz. 10. lap.

zel kezdődik nagy példányszámban fogyó délutáni lapunk augusztus 17-i számának 5. oldalán megjelent cikk a Fehér Ház külpolitikájáról. A cikk írója még hatszor használja írásában az

[redacted]

ter-adminisztrációról, új amerikai adminisztrációról ír és beszél. Ha az újságírók, riporterek felütnék a kitűnő angol—magyar nagyszótárt, amely az Akadémiai Kiadónál Országh László szerkesztésében jelent meg, az I. kötet 26. oldalán tájékozódhatnánk afelől, hogy az Egyesült Államokban az angol administration szó a következőket jelenti: a kormányzat, kormányzás, államigazgatás, közigazgatás, a kormány, a kabinet, államapparátus. Tehát nem kevesebb mint hét (!) magyar szó

PÉNZ A KÚTBAN

[redacted]

a szemünk előtt: a magyar Fontana di Trevi. A budavári Mátyás-kút medencéje teli van csillogó érmékkel; áttelepült hozzánk a kedves római hiedelem; a külföldiek vagy a Szent István-szoborra kíváncsi hazaiak pénzt dobnak a Mátyás-kútba, hogy viszontlássák Budapestet. Található a víz mélyén zloty, kopejka, korona, csak forint nem. Húszfilléres viszont annál több. Nekünk ennyit ér a viszontlátás?

—k—s

~~KÁROLYI AMY~~

Túszok

valahol vannak, valahol
mint anyjához a gyermek
vörös falon, sötét falon
valahol dörömbölnek

kérik az életnek felét
a kétharmadát kérik
mi a sötétben valahol
gyümölcstelen érik

éretlen szirom, meg nem élt
szín, íz és hang és forma
gyűlik és telik valahol

~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~

Benyó Ildikó



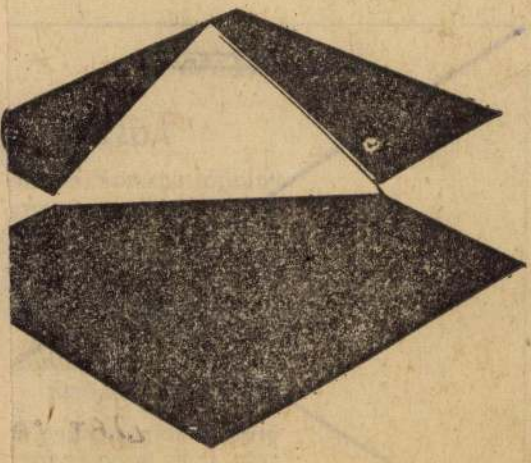
Benyó Ildikó metszete

A tuloldalon lásd: Csiky Tibor rajzát.

Élet és Irodalom, Bp. 1977 szept. 3.
XXI. évf. 36. sz. 13. lap.

TAY VERA:

Az a mi



p. 1977. szept. 3.
4. lap.

tria

Nem tudom, létezik-e még nép, elynek művészetében oly nagy repet játszott az evés, mint a nkében. Ez nemcsak azt je- ti, hogy az étel örömeinek meg- önböztetett tisztelete nemzeti átosság, de azt is mutatja, hogy énelmünk nagyobbik hányadá- éhes ország voltunk. Az étke- szokásokból és főként lehe- égekből a társadalmi, gazdasá- állapotok csaknem úgy rekonst- lhatók, akár a termelőeszkö- fejlettségéből és tulajdonvi- nyaiból. A „mondd meg, mit ol- ol, megmondom, ki vagy" köz- etű tesztvizsgálata kis merész- gel úgy is kicsavarható: mondd g, mit eszel, miként eszel, meg- ndom, ki vagy.

talán különös, de a *Veri az ör- a feleségét* című film augusz- huszadikai alkotmányünnepi, kifelé. Ekkor kezdett először várodni ez a nap, még nem n, igaz később is oly bizony- t. Megérkeztünk a hűvösvölgyi . Béla bácsi felnézett a könyv-

unk. Gyere, szálljunk le.
ző oldalon sokan álltak a meg- nek befelé, dolgozni. Nézelőd- a srácok itt vannak, de nem se.
ársz, napsütésre? Abból nem- semmi — mondta Béla bácsi, t. Ködös, borongós idő volt, fél aradva igyekeztem Béla bácsi z enyhén emelkedő széles úton

Y-
LÁS

nelyik a Nagyrétre vezet. Béla kulcsolta a kezét, kényelmes, t diktált. Nehézen bírja már a néha így is száraz hangon kö- gyet. Jobb lett volna, ha Sanyi ünk — egy pillanatra megint tem: illetve, ha Sanyi bácsival ol lehetnek a többiek? Béla bá- anít meg magyart, Sanyi bácsi agy térképész, szeret kirándul-

tettam a kezem, hogy hozzáérjek, megta- pintsam. Semmi. Semmit nem éreztem, mintha sűrű, de mégis átlátszó ködbe nyújtottam volna a kezem, a karom. Láttam, nevetnek, többen odajönnek, s egyre csak integetnek, hogy menjek bátran. Léptem egyet, aztán nagyon lassan még egyet, és nem ütköztem bele semmibe, egyszerűen belül voltam azon a puha celofánon, mintha nem is lett volna, pedig mégis volt, hiszen mind-mind összecsődültek, körbevettek, mosolyogtak, beszéltek, láttam az arcukon, hogy mondanak valamit, de egy pisszenést sem hallottam, nagy-nagy szelíd csend volt. Egy kisfiú is volt köztük, olyan idős lehetett, mint én, elém állt, rám mosolygott. Most már összeszedtem a bátorságomat, a kezemet nyújtottam. Csodálkozott, nyilván nem értette, hogy mit akarok, de aztán elnevette magát, ő is felém nyújtotta a kezét. Megfogtam, azaz meg akartam fogni, de mint az előbb a puha fal, a keze is olyan volt, mintha a réten szállongó köd foszlányát szorítottam volna, az összecsukódó ujjaim körül láttam a tenyerét, a vállára tettem a másik kezem, eltűnt a testében, szinte a derekáig merült el benne az egész karom. Nagyon nevettek rajtam, mondtak valamit, próbáltak magyarázni, de nem értettem, nem hallottam semmit. Intettek, biztattak, hogy menjünk följebb, közben újra elindult a hinta, lassan forgott körbe-körbe, én onnan fentről láttam az egész rétet, a fák tetejét, kicsit szédültem, mint az óriáskeréken, de hihetetlenül gyönyörű volt. Amint fordultunk, megláttam a rét túlsó oldalán Béla bácsit, ott ült a padon, olvasott.

— Béla bácsi! Béla bácsi! Tessék idenézni! — ordítottam torkom szakadtából, integettem, de Béla bácsi föl sem emelte a fejét, csak olvasott rendületlenül.

Nem tudom, mennyi idő telt el, aztán ott ültem a földön, a térdem között a gázálarctok, és messziről néztem, hogy a hinta egyre gyorsabban forog, emelkedni kezd a fák koronája fölé, még magasabbra, föl-föl, lebegve, nesztelenül. Hanyatt dőltem a nyirkos füvön, láttam, ahogy beleolvad lassan az őszi égbe és eltűnik. Sokáig bámul-

egy, ha eddig jó volt, erre a pár évre nem cserélem ki. Sislay, ez egy ilyen név, kérem. Amerikás magyar név, nem igaz?

Benyó Ildikó



A szerelmesek kiszáradt kútja XIX. Benyó Peneí 76.

Benyó Ildikó metszete

Élet és Irodalom, Bp. 1977.okt.22.

és benéz. Halk röhögés az asszonyok felől. Úgy látszik, egyfajta felavatás ez...

Első álmossági hullám.

A kiflik összetornyosulnak. Minden igyekezetem beleadom, hogy neki ne tántorodjam a gépnek, s nehogy a forgó hengerek közé nyúljak.

Jó lenne megmosakodni, talán...

A főpék jön hozzám, megkocogtatja a vállam, int, és elindul. Megfog egy tepsikkel teli kocsit, húzni kezdi. Melléállok.

— Nem húúzni, tolni! — mondom, és cinkosan hunyorgok.

— Magának. Én húzhatom.

Jól kiosztott. Oktatóan, de nem flegmán mondta. Egy kemencéhez vezet, itt sütik a kifliket.

— Azt csinálja, amit a pék mond!

Szavai rongósak, mint... a frissen sült kifli.

A vetőgödörben alacsony, pocakos pék ül, cigarettázik. Noha a terem közepén hatalmas táblára nagy vörös betűkkel ki van írva: „Dohányozni Tilos!" — sokan dohányoznak. A kiflisodrónál is, a dagasztótartályok fölött is, meg mindenütt égő cigarettával szájukban hajlonganak a dohányosok.

— Hogy hívnak, öcsi? — kérdezi a pék.

Megmondom a nevemet.

Két óra múlhatott.

Ébred a város is. Hétfő kezdődik. Nekünk tegnap este kezdődött, amikor a tévében az esti kalandfilm... Erre gondolok épp, amikor elővillan egy tetovált kar: „Kaland az Élet!"

Próbálom lekötni gondolataimat. Egy szerelmi kapcsolatot találok ki magamnak, de mert ez unalmas, mondatokat fogalmazok erről az éjszakáról.

„Annál többet tudsz meg a világ dolgairól, minél nagyobb részt vállalsz..." Rögtön érzem, mekkora marhaság ez most.

Figyelnem kell. Minduntalan nekitolom valaminek a kocsit. Néha hajszál választ el attól, hogy a vetőgödörbe zuhanjak, a pék nyaka közé...

— Maga elmehet... Már fél hét van... — hallom a főpék hangját. — Holnap is jöjjön ám!

Biccentek, aztán rohanok a zuhanyzóba. A metsző víz alatt felfrissülök, de belül valahogy közönyössé is válok. Izgultam, hogy mi lesz, ha nem érek be a cégemhez munkakezdésre, háromnegyed hétre. Mire felöltözöm, már mindent mindegynek érzek. Nem tudom, minek is dolgozom itt. Aztán eszembe jut, hogy csak heccből, és nagyon nevetségesnek és nagyonnagyon szánalmasnak érzem magam.

sütnek.

— Azt csinálja, amit a pék mond!

A pék fiatal, húsz-huszonöt éves lehet.

— Mi a neved, Ági?

— Nem az! — mondom mogorván.

— Mindegy, az ugyanaz. Szóval, ehun vannak a biléták, ni. Ragassz minden kenyérre egyet-egyet. És számoljad, mennyi van készen. Vigyázz, ellenőrizni fogom!

Nyomkodom a kelő kenyerekre a bilétákat: a bilétán a sütőüzem neve és száma, a sütés napja... Az első huszonötöt számolom, aztán jövök csak rá, hogy ugrattak.

— Hány van meg? — kérdezi a pék.

— Tizenhárom meg egy fertály!

— Biztos?

— Ellenőrizheted...

— Megbízom benned. Csak így tovább: előbb telies erőbedobással, ahogy bírod, aztán meg mindig gyorsabban... Más ennyi idő alatt kétszázig is eljutott, hehe!

A bilétaragasztást hamarosan abbahagyatja velem a pék. Kezdődik a sütés.

A forró kenyerek égetik a kezem. Kaptam kesztyűt de ügyetlen voltam benne, elmaradtam, így inkább félredobtam.

A pék három kenyeret vesz ki

ÉLET ÉS IRODALOM
IRODALMI ÉS POLITIKAI HETILAP

Főszerkesztő: JOVÁNOVICS MIKLÓS, helyettes főszerkesztő: FARAG
Szerkesztőség: 1054 Budapest, Széchenyi utca 1. Telefon: 111—424, 310—920
KÉZIRATOKAT ÉS RAJZOKAT NEM ŐRZÜNK MEG ÉS NEM KÜLD
Kiadja: LAPKIADÓ VÁLLALAT Budapest VII., Lenin krt 9—11 Levélcím: 1906 Po
Felelős kiadó: SIKLÓSI NORBERT igazgató 77—4199 Szikra Lapnyomda, Budapest. Felel
Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető: a helyi (Budapesten a kerületi) kézbesítőhivataloknál és ké
Könyv- és Hírlap Külkereskedelmi Vállalat, H—1339 Budapest. Pos
Előfizetési díj: egy hónapra 10 forint, negyedévre 30 forint, fél évre 60 forint,
INDEX: 25 244
HU ISSN 0424—8848

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó metszete

Élet és Irodalom, Bp. 1977. okt. 15. XXI. évf. 42.sz.lo.lap.

Reform a forradalomban

Donáth Ferenc: Reform és forradalom (Akadémiai, 282 old.)

1.

Valójában Donáth Ferenc *Reform és forradalom* című könyvét sze-

Addig a parasztok nem voltak képesek véglegesen belenyugodni az új termelési viszonyokba, ameddig a termelőerők fejlődése — s természetesen az üzemekben meg-

dekeknek ilyen türelmes egyeztetését. Az érdekviszonyok újraszabályozása, a reform csak azért jöhetett létre, mert a marxista gondolkodás kiszabadult a dogmák és

oldal

LIFTTEL A MENNYBE

Sokszáz irodalmár, a kulturális és művészeti intézmények dolgozói figyelgetik nap mint nap, hogy most már szinte állandóan javítják a gyorslifteket Pesten, a Vörösmarty téri székházban.

A javítások ellenére a lift időnként jár; néha túl gyorsan is. Szeptember harmincadikán például maximális sebességgel vá-

PÁSZTOHY DOMOKOS:

Hirdetés

Fekete — fehér. Igen — nem.
Ez az élet: az életem:
Csigavonalban — egyenes,
száraz karócskán fényt keres,

arasznyit kúszik: — Jó napot!
Borsót tetszik vagy zöldbabot?
Egyszerű minden: pipacsok
emelik meg a kalapot,

függet mutat a paprika,
— alig nő rajta paprika —
s uborka, szilva, csöpp retek
népesíti a kertemet.

Fekete — fehér, zöld — piros.
A virág picit illatos,
a világ kicsit bonyolult. —

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó metszete

1977. okt. 8. 7 XXI. évf.
41. sz. 7. lap.

ÉLET ÉS IRODALOM Bp.

Veri az ördög a feleségét (m) f9,
Szerelmi bűntény (o!) 4, n7,

SZOVJET FILMEK MOZIJA:
(Gorkij)
Huckleberry Finn és a csirkefogók f4,
Te vagy a halom h6, 8, 10-én 8,
A fej nélküli lovas 10-én (orosz nyelvű előadás) h6,

ALKOTMÁNY:
Egy erkölcsös éjszaka (m) f3, f5, f7, f9, 8-án éjjel f11,

BUDAFOK:
Riasztólövés (m) 6—9, f4, h6, 8,
Lucky Lady (am)** 8-án éjjel n11
A gyémánt akció I—II. (mb. sz) 10—12, 6,

DÓZSA:
A csalétek (mb. ol) 6—9, n4, f6, h8,
Riasztólövés (m) 10—12, f4, h6, 8,

FELSZABADULÁS:
Száll a kakukk fészkére (mb. am)-* 6—10, és 12-én f3, n6, 8,
Vidám gazfickók (fr) 9-én f9, f11, f1,
Ítélet Nürnbergben I—II. (mb. am) 11-én 3, f7,

A film bemutatója kapcsá
mutatja be. Kapható a m

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1977 OKT 15

ÉLET ÉS IRODALOM

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó metszete

oldal

LIFTTEL
A MENNYBE

PÁSZTOHY DOMOKOS:

Hirdetés

Fekete — fehér. Igen — nem.
Ez az élet: az életem:
Csigavonalban — egyenes,
száraz karócskán fényt keres,

arasznyit kúszik: — Jó napot!
Borsót tetszik vagy zöldbabot?

SAJTOFIGYELO
MAGYAR HIRDETO
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1978 JAN 14
Benyó Ildikó

NÉPSZAVA

1021

1978. január 14.



Benyó Ildikó: Nagymarosi fák

Állásfogl

A lakás-has
teli díj összeg
séklésére megítélhető szociálpolitikai kedvezményről együttes elvi állásfoglalást adott ki az Építésügyi és Városfejlesztési Minisztérium és a Pénzügyminisztérium.

Egyes tanácsoknál ugyanis bizonytalanság volt annak megítélésében, hogy a gyermekgondozási segélyt élvező házastárs vagy élettárs olyan eltartott családtagnak minősül-e, aki után a tanácsi lakás bérlője — akárcsak a vele egy háztarásban élő eltartott gyermekek után — szociálpolitikai kedvezményre jogosult. A bizonytalanságra az adott okot, hogy a kedvezmény feltételei szerint a házastársat csak akkor szabad figyelembe

[illegible] között, ha rendszeres havi jövedelme nem haladja meg a 900 forintot, márpedig a gyermekgondozási segély ennél több.

Az együttes állásfoglalás kimondja, hogy a helyes jogértelmezés szerint *a gyermekgondozási segély nem számít rendszeres keresetnek, illetve jövedelemnek, s így bármekkora annak összege, nem érinti a szociálpolitikai kedvezményre való jogosultságot.* Ennek megfelelően tehát eltartott családtagnak kell tekinteni a 900 forintot meghaladó gyermekgondozási segélyben részesülő házastársat, vagy élettársat is, ha egyéb jövedelme nem éri el ezt az összeget.

IMPORT HELYETT SZUKCIMICID

Tízezer kilométerenként elegendő az olajat cserélni az új adalék alkalmazásával. Ezt állapították meg az alkalmazástechnikai kísérlet tapasztalatai után. Hasonló adalékot eddig csak importból tudtunk beszerezni. A nitrokémiában ez év első felében *megkezdik az új üzem telepítését*, amelyben

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1977 AUG 27

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó linóleummetszete



ó grafikája

JÁNOS:

madarak

ok a madarak
bjain
t a Nap?
oda

álláshelyük.

ket
a öle vár,
ta után
t

gyűiben

a félelem fölé kerekedik
elérkezik egy pillanat, a
künk ugrik. A nagy
hogy mikor jön el ez
Feltehetőleg a katasztr
segítségével válaszolni
majd erre a kérdésre.

— Mondana még egy ily rófa"-példát?

— Amikor vizet melegítünk, mi történik? A víz hőmérséklete eléri a száz fokot, hirtelen forrni kezd: a „viselkedésében" itt is egy *hirtelen* változást tapasztalhatunk. Vagy amikor a lehulló esőcsepp hókristállyá fagy; a szelíden áramló folyóvíz *hirtelen* örvényleni kezd. Az ilyen jellegű *hirtelen változásokat* nevezte az elmélet megalkotója, a francia matematikus René Thom katasztrófáknak — hirtelenségükre utalva. Efféle „katasztrófát" a szerkezetileg stabil rendszerenél tapasztalunk. (Szerkezetileg stabilnak nevezünk egy rendszert akkor, ha viszonylag érzéketlen a környezet kis változásaival szemben, azaz ezek a változások nemigen befolyásolják a rendszer struktúráját.) Ha egy ilyen rendszeren ma itt végzünk kísérletet, és ezt holnap a szomszéd intézetben megismételjük, ugyanazt az eredményt kapjuk mindkét esetben. Két szomszédos házban felnövekvő csecsemő is ugyanolyan felnőtt emberré válik — nem pszichológiai értelemben

mazni akarjuk majd elméletünket, akkor a felületek világából természetesen át kell térnünk a képletek és számok világába. Át kell fordítani ismereteinket a matematika nyelvére, hiszen csak ekkor tudjuk egy rendszer tényleges viselkedését előre megmondani. Bonyolult egyenleteket kell majd felállítanunk, és ezeket meg is kell tudnunk oldani.

— Bizonyára erősen támaszkodnak majd a számítógépekre. Úgy tudom, éppen a szerkezeti stabilitással összefüggő vizsgálatokat is folytatnak.

— Valóban érdekel bennünket a téma, csakhogy itt nem szerkezeti stabilitásról beszélünk, hanem *hibatűrésről*. Ez azt jelenti, hogy egy programnak akkor is működnie kell — legalábbis megközelítő pontossággal —, ha esetleg kisebb hibák „csúsztak be". Vagy ha a számítógép oldaláról nézzük, a gépnek akkor is működnie kell — helyesen kell számolnia —, ha néhány alkatrésze elromlott. (Ha például

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 310-726

NÉPSZAVA

1971 NOV 26

Benyó Ildikó

1021.



Benyó Ildikó: Gépmunkás

azonban még
ik. Kívánatos,
többször ta-
azzal a fajta
amit a sepsi-
iektől láttunk.
, hogy láthas-
st a kolozsvá-
abadkaival, az
vagy a komá-

telt márványkapu beom- annak idején

a Lajos Márton

Balanchine-balettfelújítás

ral

A dalszínházak újdonsága

kínált a zené-
a is megfogott.
n tanácstalan
gyan kerül ide
zt is hátrány-
n, hogy egy jó
gy sikeres tv-
atása után ke-
inházi előadás-
kon át sem-
idtam kezdeni
l. A szerző és
egítségével vé-
etett a megol-
ngóharmonikás
ettünk életre,
b egész zenei
l.
ndre józsefvá-

Decemberben érdekes vözölhetünk, *Main*
bemutatóra és vendégjá- *gud* táncolja majd
tékokra kerül sor az Ope- sichore szerepét. (
raházban és az Erkel vésznő 21-én A
Színházban. December 10- tavában lép fel.)
én és 17-én párhuzamos *Dimiter Damjan*
szereposztásban három nor és *Sztojan Po*
egyfelvonásos koreográ- riton Szófiából,
fiát mutatnak be az Ope- *Martinoiu* bariton
raházban: *a század nagy* restből, *Danica Ma*
koreográfusának, Balan- szoprán Belgrádb
chine-nek a műveit, a mű- vendégünk a hónap
vész asszisztensei, *Patricia* mán. Még nálunk
Neary és *Denise Grimm* lyesen nem hallott
Capt betanításában. A há- nagyság is lesz a
rom mű: *Csajkovszkij:* beri vendégek
Vonósszerenád, Sztra- *Martti Talvela,* a fi
vinszkij: Apolló és *Bizet:* letésű, világhírű
C-dúr szimfónia. A kö- ta. December 26. é
zépső mű egy későbbi, de- a Borisz Goduno

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉLET ÉS IRODALOM

Budapest

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó metszete

ILMEK

Finn

talom h
II lovas
ás) h6,

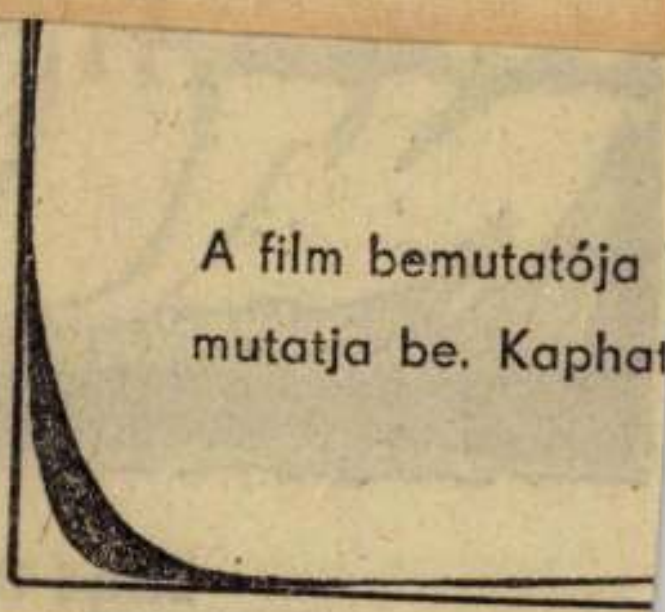
':
éjsz
jjel f1

n) 6-
am)** 8-án éjjel nII
ció I—II. (mb. sz)

ol) 6—9. n4. f6. h8.
) 10—12. f4. h6, 8,

IS:
fészkére (mb. am)-*
f3. n6. 8.
(fr) 9-én f9, f11,

n I—II. (mb. am)



A film bemutatója
mutatja be. Kaphat

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 OKT 8

NÉPSZAVA

Benyó Ildikó

férfi — maga szokott álmodni?

— Nem mindegy? — igyekezett igazán elutasító lenni.

mert, mindenki! Inert! Hagyjon békén! Nincs kedve hazudni. A Greschner Lujz egyáltalán nem bárónő. é nem is ő halt meg, hanem a



Benyó Ildikó: Fiatal férfi

rendj

szennyezés
a forgalm
on, csomóp
bá a j
növekedésév
ódó *zaj*, a
ét hovatová
ti a lakóh
ló tévével,
óval.

elenleginél több fi-
et érdemel a *közcélú*
rületek, játszóterek
éb műtárgyak rend-
rtása. Érdemes meg-
ni, hogy a Fővárosi
zeti Vállalat 110
forint értékben ke-
csaknem 12 millió
tméter parkterülete-
több mint 500 sor-
szándékos rongálás
ént körülbelül 3 mil-
rintos kárt okoz. A
eti Centenáriumi
an például *két nyári*
án hatezer forint
virágot téptek ki
ül, és padokkal
beledobálták a szö-
vizébe. *A margit-*
szökőkútban egyet-
zaka 300 ezer forint
koztak. Az igazság-
rtozik, hogy azok az
ések sem szolgál-
parkvédelmet, ame-
rán megszegik a nö-
t megóvását, a ki-
fák pótlását előíró
kezéseket.
oblémák között em-
a *szemét*, hulladék
yancsak gondatlan-

Más jellegű probléma, de szintén fegyelemlazulásról árulkodik a *közlekedési balesetek alakulása*. A számbeli csökkenés ellenére a sérülések *súlyosságának fokozódása:* 1976-ban az egy évvel korábbinál 9 százalékkal több, 210 halálos baleset történt.

A beszámoló és a vita is foglalkozott az *engedély nélküli árusítás*, a feketepiac elharapódzásával, majd az *alkoholizmus terjedésével*. Az utóbbi meghatározó szerepet játszik a *bűncselekmények jelentős többségében*. A közvádas elítéltek 32 százaléka alkoholtól befolyásolt állapotban követi el a bűncselekményt. Lényegesen magasabb ez az arány az erőszakos cselekményeknél. Növekedik szerepe a fiatalkorú elítéltek körében is. Az alkoholizmus elleni küzdelem sokrétű feladatrendszert hárít a szakszervezeti tisztségviselőkre is. Elsősorban *felvilágosító*

vülnek, az
vagyi" rálic
vekednek
korrupcióvá.

A kedvezé
gek összegez
sorolásával
—, ahogyan
ülésen —, hc
sanak a közö
a hiányosság
a rendet jav
sekre. Hogy
lakosság vár
akcióinak er
csúfithassák
lenség e fe
nyilvánulása

Az SZBT
érdemi vitáj
tőváros rend
gát elősegíti
programjára
elfogadása,
megvalósítás
elősegíti a g
lését.

A tová
SZBT más
munkatervév
tak, majd j
választott m
gok — *Förd*
kár által el
általános m

MAGYAR NEMZET
Sajtófigyelő
NÉPSZAVA

Benyó Ildikó,
grafikusművész

1021

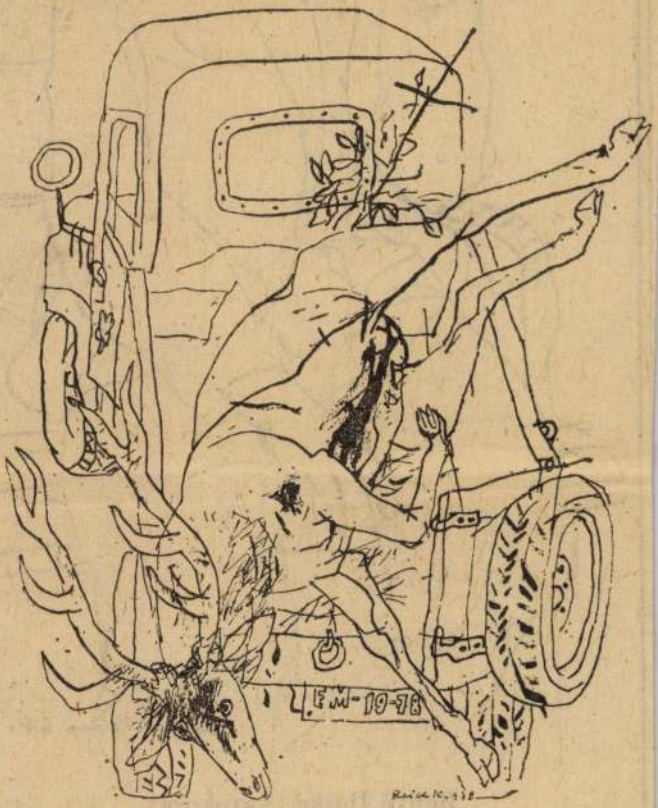


Benyó Ildikó: Várakozás

...juk a középiskolá...

...orvosló k...

...országon. Eger ala...
...t rabságba, így ke...
...áncon Konstantiná...
...ol „15 font vassal ...
...ekig talicskázott ...
...s hellyel-közzel lo...
nem a legkevésbé a lovak gyó- vakkal is bajlódott. Kiváltot
gyításához értett. Martin táknak a török fogságból, hog
Böhme (Tseh Márton) járt és gályarabként tovább gyötrőd



Reich Károly: Szarvasok temetője

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Benyó Ildikó

NÉPSZAVA

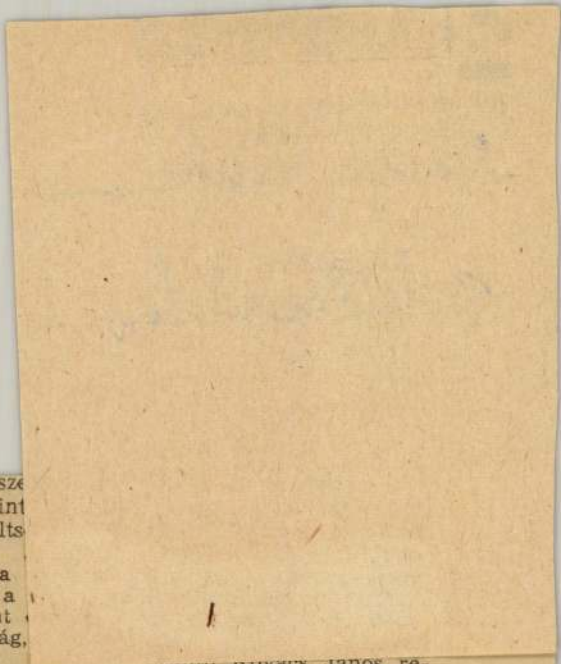
Grafikusművész

1980 FEB 2

1021



Benyó Ildikó: Tanulmány



szló: —
azt
elmehe-
lovakhoz
Nem így
közül so-
ozott ide.
ékfaragás
mikor mi
a bányá-
fát, hogy
g ne lás-
. Sajnos,
en film,
úgy kez-
bányász
a a fele-
gyerekét.

avaly

lt, tizen-
unk egy-
denkinek
Tudtuk,
élő em-
a, hátha?
lehetett
volt a
sak úgy
entillátor.
gben. Ott
jár, min-
munkahe-
mi csak
ezzük. A
óan szív-
et. Ha tíz
tudnánk
or elér-
éteren a
nyolcvan
, de ha-
abot. Ma

Talán a

tulajdonos össze
épült több mint
lió forint költs
létesítmény,
felépítéséhez a
vezeten kívül a
OVH, valamint
állami gazdaság,
lőszövetkezet,
daság és vízügyi igazga-

Kovács János ré-
liefjét.

Megjelent a Munka ez évi első száma

A szakszervezeti mozgalom folyóirata, a MUNKA, idei első számának vezető cikkét *Jakab Sándor* írta *Hatékonyabban, igényesebben* címmel. Hangsúlyozza, hogy a fő feladat az 1980-as terv megvalósítása, melynek során a munkavállalói érdek és a népgazdasági érdekek egymással kölcsönhatásban kell hogy érvényesüljenek. A gazdálkodás nehezebb feltételei között különösen fontos, hogy a szakszervezetek *megvédjék a dolgozókat* a különböző túlkapásokkal, a bürokratikus, lélektelen ügyintézéssel szemben. A szakszervezeti választások előkészületeiről szól *Vas János* írása. Az alapszervezeteket érintő változás ezzel kapcsolatban az, hogy kiküszöbölve a nem kívánatos átfedéseket, a

vezeti rendszert, javítva a demokrácia gyakorlatát és a rugalmas cselekvőképességet.

Juhász Ottó a szakszervezeti feladatokat elemzi a gazdaság jelenlegi helyzetében. Továbbfejlődésünk egyetlen járható útja — állapítja meg — a *hatékonyság növelése*, ezért a szakszervezetek karoljanak fel minden olyan kezdeményezést, amely ezt szolgálja. *Kovács István* a kedvezményes szakszervezeti és a vállalati *üdülés* fejlődéséről, gondjairól, feltételeiről számol be. Olvashatunk a *jóléti és kulturális ellátás* ez évi tennivalóiról, a csaknem 200 ezer Pest környéki *bejáró dolgozó* életmódjának és művelődésének gondjairól, valamint a *törzsgárda* megbecsülésének megváltozott szempontjairól.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR TÁVIRATI IRODA
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Benyó Ildikó,

1980 FEB 21

NÉPSZAVA

grafikusművész

et fogunk föld alatt", az akác-ok küzdenek a homokkal — zóval itt az én akácos vidé-tem... nem tudom, végképp nem tudom megfogalmazni... udja, én nem vagyok irodal-mi ember.

Amíg hallgatom ezeket a seppet sem irodalmi beállí-műszavak. És mégis a ködde elárasztott nyírségi tájon ha zafelé, gondolataimat rendez getve bizonytalan vagyok. Nincsenek tanáros elméleteim. Egyébként is: „A homok el fut, a föld megmarad."

Kovács Júlia

1021



Benyó Ildikó: Tanulmány

ból, ellenő
amivel ne
köziben, v
rendes, azt
megcsinálj
még nézni
Szinte szen
az ideje sz
dig nincs
tanulás!"

A két g
Jutka —
különbsége
hatja. Talán Jutka az esze-

A passzív dohán

A terhesség alatti cigarettázás fokozza a spontán abortuszok számát, a koraszülést, a szülés alatti magzati halálozást, a fejlődésben elmaradt újszülött világra hozását. A dohányos anyák újszülöttjei általában 200 grammal kevesebb súllyal jönnek a világra, mint a nem dohányosoké. Ez elég nehezen leküzdhető hátrányt jelent. Régebben csak a terhesség alatt dohányzó nőket tartották „bűnösnek", most már a férfiakat is. A dohányzás ugyanis csökkenti az ondószálak életképességét. Ha az anya dohányzik, a fejlődő magzat nem kapja meg az élethez kedvező feltételeket biztosító oxigént. A nikotin és a cigarettafüst égési termékeinek egy része átmegy a méhlepényen, s a terhesség alatti károsodások keletkeznek.

A világra jött újszülött ezután tovább károsodik, hiszen szívja a szülők termelte dohányfüstöt. Így az újszülött máris passzív dohányos. Hajlamos lesz a hörghurutra, a gyakori megfázásokra, sőt a asztmás jellegű betegségekr is.

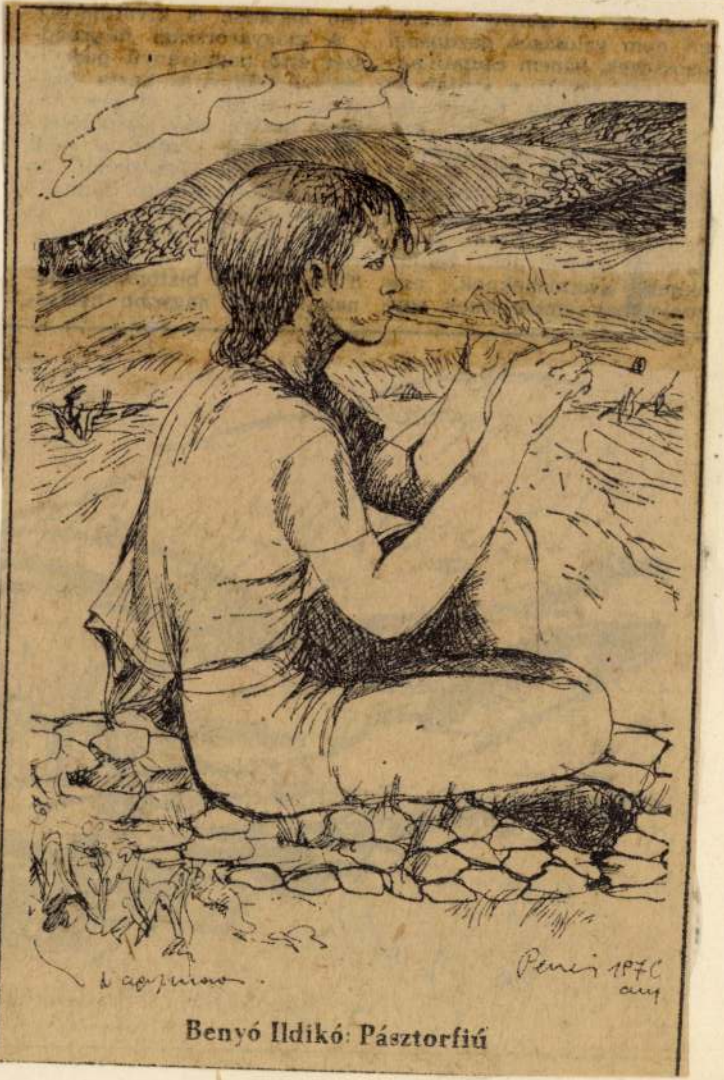
A dohányzás egyébként á talában nemcsak azokat érin ti, akik hódolnak a szenve délynek. Azokra nézve ser közömbös, akik akaratukt függetlenül lélegzik be a dc hányzók füstjét. (Passzív dc hányosok.) A dohányfüstne kitett egészséges embere csak bizonyos kellemetlens get éreznek; főleg a szer kötőhártyájának, az orr és garat nyálkahártyájának gyu ladását, amiért tüsszöghetnel köhöghetnek; némelyek fejfá jást, hányingert is kapnal fizikai és szellemi tevékeny ségük is csökkenhet. Sokk rosszabbul járnak, akik ner egészségesek, hanem infarktu son estek át, asztmások, vag egyéb légúti vagy keringé betegségben szenvednek. Ezek nél a dohányfüst égési terme kei okozta levegőfertőzés mé életveszélyes rohamokat is ki válthat.

A cigaretta szívása sorá megkülönböztetünk úgyneve

Benyó Ildikó

Pásztorfiu

Népszava, 1978. julius 29/7. oldal



Benyó Ildikó: Pásztorfiú

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó metszete

Élet és Irodalom, Bp. 1978. dec. 23.
XXII. évf. 51. sz. 9. lap.

BÁKOSI SÁNDOR

A „Catullusi játékok"-ból

vak lármára riadtam miután
azt se tudom hol aludtam el
s máris kellős közepébe a bolond
havarodásnak hogy leis ideig

SZÍNKÉPE

megkötésekor anyám adott apámnak, amely révén én református lettem, s megismerhettem a „Matula" világát. Vallási nevelésem apámra hárult, katolikus anyám nem vállalhatta volna — saját hitének tételeit sem ismerte —, rábízott hát a Szabók tömör, puritán világára és a nagyhírű Dóczi Intézetre, a kálvinista leánynevelés elképesztően szigorú iskolakombinátjára, amely a debreceni Kossuth utcán virágkorában kétezer gyereket pásztorolt. Az intézetben kinn- és bennlakó növendékek tanultak, különféle tagozatokban, volt a Dóczinak két típusú, egy szokványos és egy gyakorló elemije, polgári iskolája, tanítónőképzője és gimnáziuma: amikor évnyitó istentiszteletre vonult a Dóczi, a városban megállt a forgalom. A kinn- és bennlakó növendékek élete csak a tanítási idő és a templomlátogatás vagy a csendes napok — így hívják a református lelkigyakorlatokat — idejére érintkezhetett, az internátusiak létformáját olyan elzártság jellemezte, hogy nemcsak a nyakukba függesztett szekrénykulcsok különböztették meg őket a kinnlakóktól, de lehetőségeik körülhatárolt világa is. Józan kinnlakó nem választott bennlakó ba-

fordult —, de térdepeltünk is, tízéves korunkig, a padok mellett a padlón. Mire gimnáziumba kerültünk, már nem volt szükség effajta fegyelmezésre, négy év alatt kialakult a dóczista magatartása, és készen állt egy, a felnőttek szempillantásából értő, gyermek létére majdnem aggasztóan fegyelmezett és az átlagos országos színvonalat messze felülmúlóan művelt cromwelli hadsereg. Az intézet külön világ volt a város testében, egyfajta Kálvin-korabeli Genf, a közös atmoszféra-nyomás szorosan egymáshoz préselte az osztályokat, osztálytársakat, akik azután sem vesztették egymást szem elől, hogy befejezték a tanulmányaikat. Minden hónap utolsó péntekén ma is aggódva nézem a naptáramat, el tudok-e menni ahhoz a Pesten élő volt dóczistához, aki aznap a soros vendéglátó, összetartásunk és a gye-

Magyar Hirdető
Sajtófigyelő
NÉPSZAVA
1979 JAN 27

Benyó Ildikó

1979. január 27.

1021



Benyó Ildikó: Tanulmány

Tengerparti lakodalom

Szilágyi Domokos hátrahagyott verseiről

„Doktor úr, csak azt sajnálom, hogy tele bőrönddel megyek el" —, mondta Bartók halálos ágyán, s ez a mondat annyira megtetszett Szilágyi Domokosnak, hogy *Haláltáncszvit* című versében is idézte. Tele bőrönddel ment el Szilágyi is, de nem úgy, mint Bartók. Amikor — Csiki László szavaival szólva — „túlságosan előre merészkedett", akkor József Attila példáját követte. A művek, melyek a *Tengerparti lakodalomban* olvashatók, hátrahagyott versek, s az összeállítás így az utóbbi időben olyan fájdalmasan sok posztumusz kötet sorát gyarapítja.

József Attilát említettük az imént, s nem csupán az életrajzi hasonlóság okán. Ahogy József Attila a századelő nagy lírai forradalmától (Ady és a többi Nyugat-költő hatásától) az izmusokon keresztül eljutott érett lírájának szigorú formák közé fogott költői élményanyagáig, formaalkotó készségének kiteljesedéséig, a ritmus, a zeneiség, a dallam és az intellektuális erő ritka összefonódásáig, úgy Szilágyi Domokos is túllépett az erdélyi lírai hagyományon, a transzilván líra karakterét Eliot *ott kifoszlott —: / seb, igen, seb, de* tiszta —" *(Hosszú délután)*. Ez az etikai igényesség, hajlíthatatlanság az újabb magyar költészetben csak a Nagy Lászlóéhoz hasonlítható. Szilágyi Domokos egész emberi létével formálta verseit, a költői mesterség legrejtettebb titkainak ismeretén, az olykor meghökkentő műveltségbeli mélyfúrásokon túl még erkölcse is volt az íráshoz.

Egymással feleselő, s mégis összesimuló szólamokra bonthatók a Tengerparti lakodalom versei. Ha kiemelünk két-három részletet: íme Szilágyi Domokos hangjai, nyilvánvalóan torzítunk. *„Bejártam a bejárhatót, / s tudni szeretném, mi van ott, / ott, a bejárhatón túl."* Ám a „kamasz angyalt", aki csupa vágy az elérhetetlenért", szüntelenül visszarántja az „ólomsúlyos" élet. Így hát *„csak nem tudod, csak nem tudod, / hogy túlnan mire válik; / ebek harmincadján van minden, / csak ezt tudod — ennyi:* az innen." *(Zsoltár, vigasztalan)* A kétely, a bizonytalanság mellett azonban ott van a hit is: *„Az élet féllábon biceg. / Tudjátok: én mégis* hiszek." *(Kétfelé)* Ám

Benyó Ildikó



Csendélet

Népszava, 1978. december 2./6. oldal



Benyó Ildikó:
Csendélet

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó: A csend világa

Élet és Irodalom. Bp. 1979. jan. 27.
XXIII. évf. 4. sz. 6. lap.

A reformer

Százhetvenöt éve született Bajza József

És helyet kapott a lapban a publicisztika is: szenvedelmes és többnyire elegáns. A lap publicisztikáját kétségtelenül valamiféle liberális eklekticizmus jellemzi; a különböző szemléletek képviselői egyaránt kifejthették álláspontjukat. Ignotus például 1904-ben polémiába keveredik a nemzeti költészet dolgában a Kisfaludy Társasággal és Az Újság című lap írógárdájával. A válasz Scarrontól, azaz Mikszáthtól érkezik, s jelenik meg A Hét-ben. Ha a lap íróinak szemlélete különböző is, egyben mindegyik megegyezik: a közönséggel csak lebilincselőn, érdekesen, olvasmányosan érdemes szót váltani, s mind így is ír: nagyképűség és fontoskodás nélkül. S még a konzervatívabb író is a kor jegyében a polgári fejlődés, a szabadelvűség zászlaját lengetgeti.

Kialakított A Hét egy glosszarovatot is: *Innen-onnan* a címe. A szignóval ellátott glosszák szerzőit ma már nem lehet kinyomozni, de mindegyikük csípősen, maró gúnnyal szól hozzá kül- és belpolitikai, kultúrális, társadalmi s néha perifériális eseményekhez, jelenségekhez. Íme a legrövidebb glossza, mutatóban:

„Tolsztoj Kreutzer-sonátá-jának cseh kiadását — mint pornographiai munkát — elkobozták és

Sok minden avult ma már, ami A Hét hasábjain olvasható. Nemcsak a hirdetések a keleti pilulákról (pilules orientales), amelyektől dús lesz a kebel; vagy Egger mellpasztilláiról, melyek megszabadítanak a köhögéstől; vagy Csillag Annáról, az ő „183 cm óriás hosszú Loreley-hajával", melyhez mindenki hozzájuthat (Wien, Graben 19.) Ma nem divat a dús kebel, a köhögést nem mellpasztilla mulasztja el, és a nők nem hordanak hosszú hajat (az a fiúénekesek divatja). Ha újabban föltámadt is a szecesszió, sok minden nem támasztható föl A Hét-ből. A hirdetéseken kívül a stílus se, sőt a témák egy része sem. Ma nem cikktéma a vállfűző, s nincs egy mai Kóbor Tamás, aki négyhasábos cikket kerekít arról, hogy a Nemzeti Színház Myriának becézett vezető színésznője — Jászai Mari — összerúgta a patkót a színházával, s otthagyta. Mert, hogy nem játszanak ott elég tragédiát — mondta.

Ilyen probléma ma, ugye, elképzelhetetlen, s olyan is, hogy — mint Lovik Károly írta — egy ló, amelyik megnyeri a Szent István díjat, ismertebb, mint bármely rangos író. Az se fordul elő, hogy egy írónak 31 éves korában — Bródy Sándorról van szó — 12 kötetben kiadják összegyűjtött mun-

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó metszete

Élet és Irodalom, Bp. 1978. okt. 28.
XXII. évf. 43. sz. 11. lap.

Szőcs Géza ig természetesnek ve- gyen, noha sohase szónokol az egy- sult. Nem fél, hogy beleragad az
szik, hogy a teljes önálló ségről, nem ellenőre hanem részes empíriába, hogy tudománya fel-

Pont nélkül

1950: ez az időszak a mai húszévesek, de tulajdonképpen az akkoriban első cipőcskéjükben totyogni kezdő mai harmincévesek számára is az eszmélés előtti, homályos múltba süllyedt történelem. Éppúgy történelem, mint a második és az első világháború, a proletárdiktatúra, vagy az 1848—1849-es szabadságharc. Illetve mégsem egészen úgy. A szabadságharc, a proletárdiktatúra, a világháborúk eseményeit részletesen elemzik az iskolai történelemkönyvek; irodalmi és egyéb forrásmunkák gazdag választéka áll az érdeklődők rendelkezésére. 1950 gyanúsan elmosódó számjegyei a saját emlékezetükre nem hagyatkozhatók tudatában homályos foltot takarnak. Egy-egy hívószó: a „törvénysértések", a „személyi kultusz" évei, és a negyvenen fölüli korosztály tagjai máris értik egymást, illetve ki-ki a maga tapasztalata, helyzete, lelkiismerete szerint jeleníti meg a képeket az emlékezet filmkockáin. A fiatalok csupán azt [illegible] amire tanították őket, [illegible] gyon keveset. Felmérés[illegible] ják, milyen döbbenete[illegible] zatlanok apáik életéről

A külső erőknek a helyzet belső logikáját tekintve tulajdonképpen igazuk van: a nemzetközi feszültségnek azokban a szikrapattanásra váró pillanataiban nem tanácsos a határ mentén hagyni a volt horthysta tiszteket, akik között, mint kiderül, beépített diverzáns is található. Lehet ezt bizalmatlanságnak, de lehet politikai előrelátásnak nevezni. Vannak helyzetek, amikor a „bizalom" egyenlő a naivitással, sőt az öngyilkos ostobasággal. Az más kérdés, hogy a méneskari tisztek egy része elsősorban a lovakhoz értő szakember volt, akik — ma már harmincvalahány év távlatából könnyebb megítélni — szívesen járultak hozzá munkájukkal az új társadalom felépítéséhez. De ezt a tapasztalatot azokra a zavaros évekre visszavetíteni, és valamiféle „szeressük egymást, gyerekek!" dallammá muzsikálni, történelmietlen, időtlen, üdvhaseregi szemléletet jelentene.

[illegible] Kovács András elmosódottabb, kemé-

daságosabb szerkesztésmóddal, hogy a méntelep közegében egymásnak feszülő emberi, társadalmi indulatokban ábrázolja a kor drámáját. Ő az egész korszak mechanizmusát akarta működtetni. És itt, a realizmus emberi méretre szabott dimenzióiból kilépve, átjutott a tudományos-fantasztikus mesefilm leegyszerűsített (kevésbé udvariasan: sematikus) világába, ahol titokzatos, sötét erők ördögi terveket szőnek és a jók életére törnek. Azokban a filmekben a Rossz képviselői rendszerint fekete öltözéket, különös páncélzatot viselnek, már a megjelenésükben is hordozzák szándékuk sötétségét. Akik azonban emlékeznek az ötvenes évekre, vagy legalábbis olvastak róla, tanúsíthatják, hogy a sötét és világos eszmei öltözet, a sötét és tiszta szándék milyen tragikus összetettségben keveredett, hogy a cél és az eszköz milyen szégyenteljes ellentmondásban feleselt egymás-

SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

NÉPSZAVA

1979 MAR 1 71

Benyó Ildikó
1021 grafikusművész



Benyó Ildikó: Gép mellett

Játékf
Mos

Augusztus 14. és 28. között rendezik meg a XI. moszkvai nemzetközi filmfesztivált, amelyre 129 ország és négy nemzetközi szervezet, több mint 1200 filmszakemberét és kritikusát várják. A fesztivált az idén két jubileum jegyében tartják meg: augusztusban lesz 60 éves a szovjet filmművészet, és húsz évvel ezelőtt tartották meg az első nemzetközi filmfesztivált a szovjet fővárosban.

HORIZONT

— **Jancsó Miklós** „Vitam et sanguinem" (Életünket és vérünket' című kétrészes (Magyar rapszódia és Allegro barbaro) alkotása lesz a magyar versenyfilm májusban a cannes-i fesztiválon.

— **Feszty Masát,** a nagy festő, Feszty Árpád és Jókai Róza leányát, a kitűnő iparművészt és festőművészt hozzátartozók, barátok és pályatársak részvéte mellett temették el pénteken a Farkasréti temetőben.

— **Képzőművészeti galériát** képeznek ki Tokajban, az egykori görögkeleti templom épületében. A terem kamarahangver-

NEMZETKÖZI GYERMEKEV
1979

gy
F
Ker
j

A közlekedés ábc-jének elsajá
éppen úgy hozzátartozik a modern
hez, mint az írás, az olvasás tud
nya. Sajnos, egyre több gyermekb
történik. A most induló sorozatu
a következő hetekben minden szo
ton a közlekedés alaptörvényeinek
ismeréséhez akarunk segítséget
tani fejtörőnkkel. Minden rejtvén
részből áll. Az első rajzos rej
megfejtését nyílt levelezőlapon kü
tek be szerkesztőségünk címére:
Budapest, Rákóczi út 54. Nép
szerkesztőség. A levelezőlapra ra
szátok fel a gyermekév emblémáj
írjátok meg, hogy szerintetek mi a
lyes válasz. Az első rejtvény megf
sét március 23-ig adjátok postára,
helyes' választ, valamint a nyert
nevét március 30-i Mozaikunkban
zőljük.

Kié az

A négy rajzon különböző útkereszteződ
át.
A járművek melletti körökben betűket t
Az áthaladási sorrend alapján a lenti k
hogy az 1979-es év kiemelkedő jelentőség

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó linómetszete

Élet és Irodalom, Bp. 1979. juli. 28.

XXIII. évf. 28. sz. 10. lap.

A tuloldalon lásd: Bálint István rajzát.

gyűjteményét, *Oroszország, a művészet és mi* címmel. Remélem, nem bélyegzi írógépszalag-pocsékolásnak, hogy egy halottnak írok — elkövetett már Ön is néhány ilyen stiklit és jól tudta, miért!

Bevezetőben megvallom: nem bírom elfojtani kajánságomat, amiért időközben klasszikus lett. Amikor 1912-ben és aztán még többször is pofon ütötte a közízlést, és ki akarta hajítani Puskint, Dosztojevszkijt és Tolsztojt — és több más orosz klasszikust — a Jelenkor Gőzhajójából, nem

tok —, de amivel semmit sem kezdhetünk. Már roppant hangja és öblös szócsöve is, amelyet el-

Levé

n oldal

mán Móra Szegedjéről, az életrajzi motívumoknak a témaválasztásban betöltött szerepéről, a publicista és a régész tevékenységéről. A festő haláláról, Mórának a szegedi novellista hagyományokhoz és Katona Józsefhez való viszonyáról szóltak. Ennek figyelembevételéhez jelen sem kellett volna lennie a tudósítónak az eseményen — bár néha az sem árt! —, elég lett volna a meghívót elolvasni, amelyen előadóként Tóth Béla, Fazekas István, Földes Anna, Madácsy László, Nacsády József, Orosz László és Trogmayer Ottó neve szerepel.

Nagy kár, hogy az MTI tudósítója éppen az író századik születése napján bizonyította be, milyen kevéssé hatott rá Móra Ferenc példamutató újságírói lelkiismeretessége, gondossága és demokratizmusa. Mert valójában e tudósítás nemcsak szerzőjének — vagy a közlemény megrövidítőjének — felületességéről, könnyen tettenérhető, leleplezhető tévedéséről adott számot, de a sajtónkban máig jelenlevő protokoll-szemlélet ártalmáról is. Amely szerint, még egy tudományos emlékülésen is fontosabb a (tanácsi) elnöki megnyitó az érdemi munkánál, az ünnepi megemlékezés előadója pedig csak akadémikus lehet. Még akkor is ha egész Szeged, vagy legalábbis az ünnepi ülés minden résztvevője tanúsíthatja, hogy nem így történt.

Móra Ferenc tollára méltó téma.

Földes Anna

GOROMBA PARK

Pesti Vidám Park. Tömeg. Hosszú sorok a Barlangvasút, a vízisikló, a Robogó előtt. Gyerekeknek a fő attrakció a francia ringlispíl: forgó korongján autóbusz, tűzoltóautó, holdautó, dzsip — a valódi kicsinyített mása. Mindegyiknek van kormánykereke, amit forgatni lehet, és sok-sok dudája. Megáll a berregő, tülkölő, villogó csoda, megrohanják a gyerekek. Hát persze, hogy mindegyik a vezetőfülkében szeretne ülni, bár utasnak tűzoltónak lenni is finom, hátul. Leülnek oda, ahol hely jut, izgatottan tapogatják a parányi üléseket, a tűzoltófecskendőt. Ám az ambiciózus szülő nem éri be enyi-

NEM MINDEGY

Nicolae Balota *Abszurd irodalom* című kitűnő könyvének 57. oldalán így olvashatjuk Lautréamont riasztó szépségeszményének immár klasszikus szövegét: szép, mint „egy esernyő s egy varrógép véletlen találkozása a műtőasztalon". Pedig idézni csak pontosan, szépen érdemes! Az eredeti szövegben ugyanis nem műtőasztalról, hanem boncasztalról *(table de dissection,* s nem *table d'opération)* van szó. Nem tudom, honnan ered ez a ferdítés, amelyet már Zemplényi Ferenc is elkövetett 1975-ben megjelent *A korai szürrealista regény* című tanulmányában (Modern Filológiai Füzetek, Akadémiai Kiadó).

Pedig, ugye, nem mindegy, hogy a műtőasztalra vagy a boncasztalra fektetnek bennünket.

Aki nem hisz, kísérje meg

Bálint István



Élet és Irodalom, Bp.
1979. juli. 28. XXIII. évf.
ÁRUKAPCSOLÁS
30. sz. 9. lap.

Benyó Ildi 26

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAHIR

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1979 SEP 22

NÉPSZAVA

Grafika

1021



Benvó Ildikó: Fiatal lány

nagy fordulatsz
rifuga, olyan
amelyet csak
het kinyitni, h
dob *teljesen*
nek teljesítmén
tonsága a le
követelményeke
gíti. Az autom
gépeknek új t
egy úgynevezet
ses fokozat, a
annyi vízzel és mosószerrel is működtethető, mint az eddigiek.

A vásár egyik legnagyobb kiállítója az idén is a jászberényi *Hűtőgépgyár*. Most csaknem ötven berendezést mutat be. A termékszerkezet változását jelzi, többek

miniszterelnök-helyettese és *Alojz Kusalik*, a Szlovák Szocialista Köztársaság iparügyi minisztere, a BNV megtekintésére pénteken Budapestre érkezett. Látogatásuk során megbeszélést folytatnak Keserű Jánosné könnyűipari miniszterrel.

Vasasmatiné

A vasasszakszervezet az idén folytatja a centenáriuma alkalmából felelevenített *vasasmatiné* előadássorozatát. Az idei évadot, neves előadóművészek közreműködésével, *Villon-műsorral* nyitják meg, szeptember 30-án, a vasasszékház dísztermében. A két korábbi színházi év politikai és mozgalmi karakterű előadásai után az idén elsősorban *a klasszikus irodalom és zene* szerepel majd műsoron. A vasasmatinék közönsége, többek között, *Erkel, Verdi, Csajkovszkij, Puskin* műveivel ismerkedhet a legkiválóbb művészek, illetve együttesek előadásában. A közművelődési lehetőségek bővítése mellett a rekvése, hogy a műsorsorozat továbbra is rangos fellépési alkalmat teremtsen *a legjobb öntevékeny vasas művészeti együtteseknek* is.

Forgatás – befejezés előtt

Fábián Bálint lakásán, Adorján Józsi műhelyében, és a filmbeli kocsmában játszódó jelenetek rögzítésével befejezték *Fábri Zoltán* új filmjének műtermi felvételeit. A *„Fábián Bálint találkozása istennel" Balázs József* hasonló című regényéből készülő produkció. Cselekménye az 1918—22-es

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1979 JAN 13

Népszava

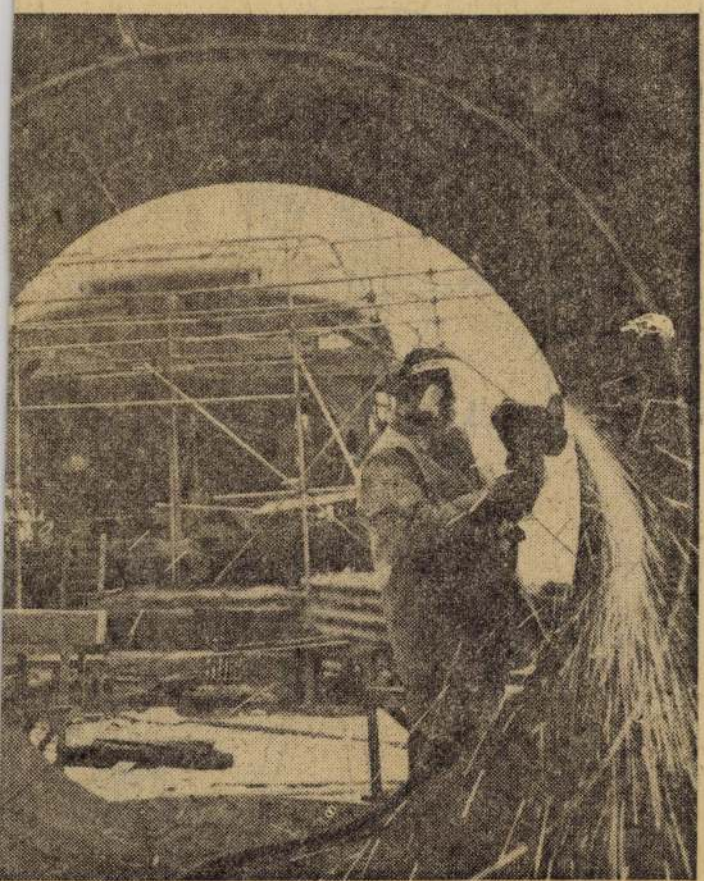
Benyó Ildikó

1021

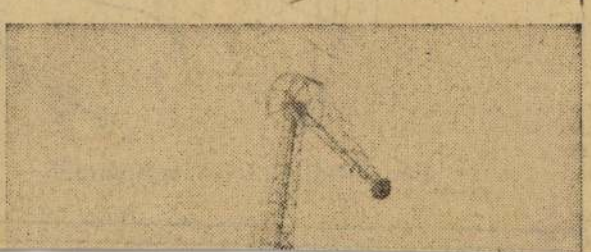


Benyó Ildikó: Lány, tulipánnal

jobb kihasználása







SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1978 DEC 23

ÉLET ÉS IRODALOM

Benyó Ildikó

— népem: fekete késem,
szívemnek szegezlek!

1021



Benyó Ildikó metszete

Az Abigél keletk
zal a reverzálissal
házasságuk megk
adott apámnak, am
formátus lettem, s
a „Matula" világát
sem apámra há
anyám nem vállalh
ját hitének tételeit
rábízott hát a Szabók tömör, puri-
tán világára és a nagyhírű Dóczi
Intézetre, a kálvinista leánynevelés
elképesztően szigorú iskolakombi-
nátjára, amely a debreceni Kossuth
utcán virágkorában kétezer gyere-
ket pásztorolt. Az intézetben kinn-
és bennlakó növendékek tanultak,
különféle tagozatokban, volt a Dó-
czinak két típusú, egy szokványos
és egy gyakorló elemije, polgári is-
kolája, tanítónőképzője és gimná-
ziuma: amikor évnyitó istentiszte-
letre vonult a Dóczi, a városban

fordult —, de térdepeltünk is, tíz-
éves korunkig, a padok mellett a
padlón. Mire gimnáziumba kerül-
tünk, már nem volt szükség effajta
fegyelmezésre, négy év alatt kiala-
kult a dóczista magatartása, és ké-
szen állt egy, a felnőttek szempil-
lantásából értő, gyermek létér
majdnem aggasztóan fegyelmezet
és az átlagos országos színvonala
messe felülmúlóan művelt crom

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Benyó Ildikó

NÉPSZAVA

Grafikusművész

1979 MÁJ 26

lett volna olyan tekintélyes ságnak és a szegény középosz
alkotó és kritikus építészek, tálynak; a művészet demokra

1021



Benyó Ildikó: Fiatal férfi

sak megny
gyanis nyc
Az esküv
gész bérhá
szomszéd h
Ez nem is
akodalom,
botránnyal
vőlegény
órára... A környék tele volt tákat rendezett a

OS VÉGNAPJAI

felriad a must.

nával
a gyermek,
ig,
r álom,
, a kergekórban
t tekeri föl
siganyomát.

gyönyör
a Holdat,
n az érett
Kezében
só, bora
a Napot.
nát rejteget,
gót gyújt véle
a sírok
eink fohászkodnak,
nny bádogtepsijében.

kitelel a zokogás.

parázslik,
hintázik a gyermek.

zól a kereplő.
cú merénylők



Wágner János

Benyó Ildikó grafikusművész kiállításáról

1978. április 7. Kossuth 21,34 Áné

Láttuk, hallottuk

- Benyó Ildikó grafikusművész kiállitásáról számol be Kenessey András.

- A Ferencvárosi Pincetárlat nem tartozik a legfelkapottabb, és leglátogatottabb galériáink közé. Pedig a gomba módra szaporodó kisgalériák korszakát éljük, és a Mester utcai alagsori helyiség többnyire érdekes és jó kiállitásoknak szokott helyet adni. Most legutóbb, és még néhány napig Benyó Ildikó müveinek.
A falakon látható, mintegy két tucatnyi szines linometszet Feldj sorozat, a Reménység képei cimü kiválogatott lapjaiból áll, másik fele további szines linometszet.
A kiállitás rendezőjének munkáját dicséri az izléssel és határozott kézzel végzett válogatás, a müvésznő munkáját dicséri a jó értelemben vett egynemüség. A sorozat és a sorozaton kivül született lapok egymás édestestvérei. Ennek oka lehet az is, hogy azonos alkotói korszakban születtek, azonos technikával, de sokkal valószinübb az, amit fiatal müvészről szólva a kritika valahogy nem szivesen szokott kimondani, ennek ellenére kockáztassuk meg, a müvésznőnek kialakult, felismerhető stilusa van.
Akár a szin, akár a forma felől közeledünk lapjaihoz, fel kell fedeznünk a század elő haladó stilusának, a szecessziónak jegyeit. Nem véletlenszerüség ez, hanem tudatosan vállalt kifejezés mód, amit az is bizonyit, ahogy a müvésznő átértékeli és a saját képére formálja a stilusjegyeket. A szinekkel hangsulyozott látomásos kifejezésmód, bensőségesen, őszintén vall egymásratalálásról, boldog nyugalomról, fenyegetettségről, küzdelemről és belenyugvásról. A kékek, lilák, egymásmellettisége harmóniáról szól.
A kekiszinü, földbarnába tuszkolt piros foltok nyugtalanságot sugároznak. Az alkotói szándék világos. És nem is kell ennél több.

- . -

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
1979 APR 1

NÉPSZAVA

Benyó Ildikó

grafikusművész

1021

9



Benyó Ildikó: Cigarettaszünet

CSALÁD

Öltözködés a családban

Praktikusan – divatosan!?

Örököljünk vagy újat vegyünk?

Két fiatalasszony mesélte, hogy gyermekeiknek néhány éve Csehszlovákiában vásároltak egy-egy pár praktikus gumicsizmát. Az első őszi esős napon tehát megnyugodva engedték el gyerekeiket az iskolába, hiszen ők igazán ésszerűen, az időjárásnak megfelelően öltöztetik őket. A történet vége: két kisírt szemű, szomorú gyereket kellett este vigasztalniuk, aki kijelentette, hogy „ezt a vacak csizmát soha többé fel nem veszi, mert minden gyerek kicsúfolta". Később viszont, amikor már a pesti kirakatokban is megjelent a valóban célszerű kis gumicsizma, és több gyerek is ebben ment az iskolába, semmi bajt nem okozott többé számukra sem ez a praktikus „módi".

Ez a kis történet arra ösztönöz, hogy a gyerek fejlődésével kapcsolatban vegyük szemügyre az öltözködés védő, egyéniséget kifejező, a környezethez való alkalmazkodás, azaz a társas kapcsolatokat formáló és segítő jelentőségét.

zés bátorságában nyilvánul meg.

Ebben az időben az öltözetnek nagy a konfliktust teremtő ereje. A gyerek egyedül akarja befűzni a cipőjét, amikor a szülőnek már indulni kellene, vagy toporzékolva követeli a kis bundáját nyáron, a rekkenő hőségben, mert megpillantotta a szekrényben — és mert az az övé. Minden szülő szép kis csokrot tudna összeállítani hároméves gyereke egyetlen nap alatt produkált ilyen és ehhez hasonló eseményeiből. Az önállóságra való törekvést a gyereknél nem szabad letörni, sőt e törekvését segíteni és védeni kell, addig a határig, amíg ez az ő érdekeit és a rendet szolgálja, de határozottan meg lehet tiltani mindent, ami káros, amit nem szabad! A gyerek így tanulja meg, hol az a határ, ameddig elmehet, valamint milyen cselekedetekért várhat elismerést, szeretetet. Ez annál is jelentősebb, mert a harmadik-negyedik életévében a gyerek

Benyó Ildikó

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1979 JUL 14

ÉLET ÉS IRODALOM

Benyó Ildikó

1021

cegovinai drákócsinában [illegible]
vele egyívású, léha társai közt, időjárásra, a párzási időszak el- hogy Bretschneider ezt sejtheti?



Benyó Ildikó rajza (részlet)

... egy homokóra sötéten:
testemmel abrakoltatja az idő.
Titokkal vet árnyékot az erdő,
szőrén ülöm meg a vakondokot,
magas küszöb az ég — átugratok,
koponyámat mennybolton görgetik,
dörmög a villám, vihar születik.



vészetben a demokrácia mindig kényes kérdés. Mert ha én, a „kisember" történetesen egy zsolozsmát kérek a Szent Kunigunda székesegyház előadásában, akkor legalább egymillió nézőnek kell azt a zsolozsmát végighallgatni, abban a

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
1979 ÁPR 2 1

NÉPSZAVA

Benyó Ildikó

grafikusművész

6 1021



Benyó Ildikó: Illusztráció

ilitáció és méltóság

nber, amíg dolgozni
-ben egészségesen
gozni. 1973. december
nűszakban este 7 óra-
sszaforgatása közben
ilallt a bal lábszá-
dagadt... Másnap
elmenni az üzem-
zist állapított meg.
, később, 1974. má-
kórházban *meg is*
. Könnyű munkára
ra kerültem 1600
ázalékos rokkantsá-
. De 1976 januárjá-
iratott ki az üzemi
nónapig bírtam, ál-
operált lábam. Öt
llományba kerültem,
tettek dolgozni, ahol
llett mászni. Ettől

egy adat: évente 68—70 ezren jelennek meg az Országos Orvosszakértői Intézet bizottságai előtt rokkantságuk megállapításáért, elbírálásáért folyamodva.

A számok — mondhatni a szokásos fordulattal — önmagukért szólnak. *De nemcsak önmagukért, hanem mindannyiunkért.* Mert össztársadalmi érdek, hogy ezek az emberek *emberhez méltó, értelmes életet éljenek.* Ám az ehhez szükséges feltételek megteremtése változatlanul *kemény diónak* bizonyul. Munkaadó és munkavállaló egyaránt *az egyszerűbb megoldást keresi:* a rokkantsági nyugdíjazást.

Az áthelyezés iránya pedig — mint a levélíró esetében — *a porta, máskor az öltöző, vagy a liftkezelés.* A könnyű munka egyelőre csak ilyen gondolattársításokat sugall. Pedig termelő

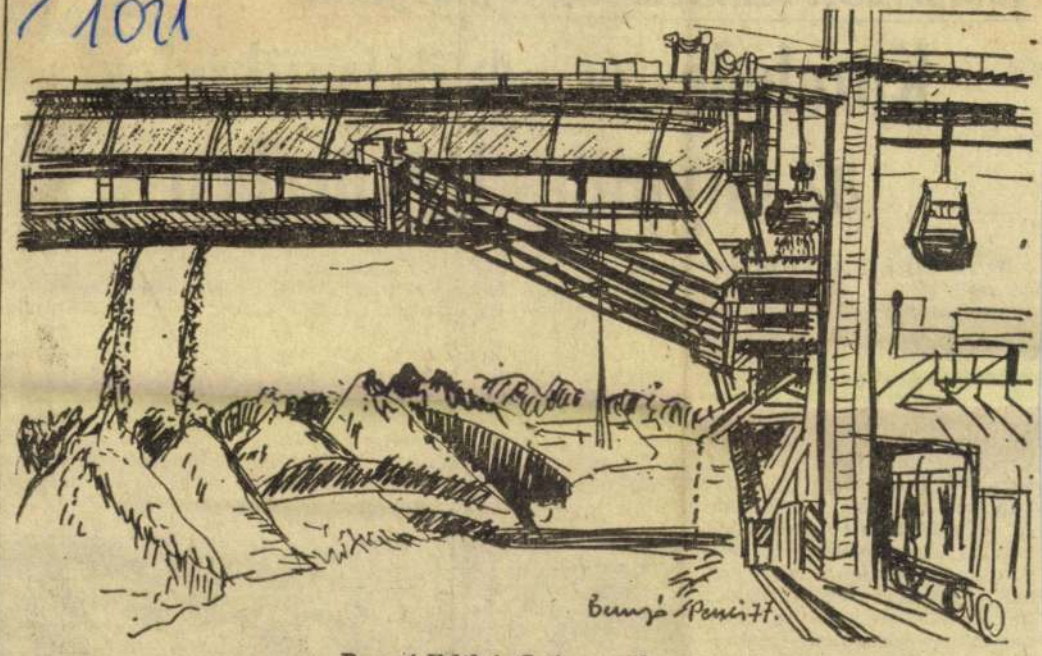
MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

NÉPSZAVA

1979 MÁR 11

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: Szénosztályozó

Nemzetközi szakszervezeti mozgalom

Közeledés és együttműködés az enyhülés légkörében

Az ELMÚLT ÉVEKBEN a nemzetközi szakszervezeti mozgalomban is felismerhetők voltak *a politikai enyhülés hatásai*. A kelet-nyugati kapcsolatok elmélyítése terén elért eredmények vizsgálatakor *Európát* állíthatjuk az első helyre. Ami a *kétoldalú kapcsolatokat* illeti, gyakorlatilag *minden* nemzeti központ kapcsolatban van a másikkal. A *sokoldalú érintkezés* fórumát is kontinensünkön sikerült megteremteni. Az európai szakszervezeti vezetők immár *rendszeresen* találkoznak a legszélesebben értelmezett munkásérdekvédelmi témák megvitatására. A soron

De szakszervezeti példánál maradva, egy belső, nemzeti fejlődés tényei is igazolják az elmondottakat. *Olaszországban* hosszú ideig szó sem lehetett a különböző orientációjú három nagy központ, a kommunista *CGIL*, a szocialista *CISL* és a keresztény *UIL* együttműködéséről. A legfőbb akadályt az érdekeltek is *a különböző világnéze-*

amerikai *AFL—CIO* befolyásának folyamatos érvényesítése miatt — nem mondható el az SZSZNSZ-ről.

Az MVSZ Colombóban, múlt év végén tartott VB-ülése viszont olyan nyilatkozatot bocsátott ki, amelynek számos pontja *egyetértést válthat ki világszerte*. A nyilatkozat — az ázsiai dolgozók helyzetének elemzésekor — a



MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Benyó Ildikó

NÉPSZAVA

Grafikusművész

1979 APR 30

1021



Benyó Ildikó: Olvasó munkás



ben fontos szer
különböző t
területek szak
az elgondolás
„zsürizése" rév
a pártbizottság
elvárja tőlük
közreműködést.
telmiség közéleti aktivitása, mint társadalmi elvárás? Az is könnyebben teljesül, ha az érintettek azt tapasztalják, hogy nemcsak szavakban, hanem *ténylegesen is számítanak* a saját munkájukon túlmutató észrevételeikre, tevékeny részvételükre a város ügyeiben.

Akiknek az ebben megtett utat értékelni, és az út további vonalvezetéséről gondoskodni kell, *rokonszenvesen óvatosak.* Elismeréssel hivatkoznak például a fizikusi és matematikusi gárdára, amelynek — napi feladatai mellett — arra is jutott ideje, hogy tanulmánytervet készítsen a város atomerőművel történő fűtésére. (Ez csak valamikor a 2000. év és persze az atomerőmű megépítése után realizálható.) De nem tartják reálisnak azt a felmérést, amely szerint a megkérdezett műszakiak 87 százalékát a hivatástudat vezeti a város érdekében kifejtett közéleti tevékenységében. Nem a hivatástudatot vonják kétségbe, hanem a 87 százalékot, amely még e különösen

Borbély Miklós

élő írók, művészek helyzete, az itt és ott megjelenő folyóiratok besorolása között, szóba kerül a vegyes profilú kiadó hiánya, és az a fura szituáció, hogy bár a kutatók nagyobb része vidéken él, a kandidátusi, a doktori disszertációkat szinte kizárólag *csak Pesten lehet megvédeni.* Kár is e beszélgetés során ezekbe a dolgokba mélyebben belemenni, de annyi bizonyos, hogy e körülmények joggal sértik az itteniek — és nemcsak az itteniek — önérzetét.

„Érvelni — foglalják össze — az ország tudományos és kulturális életében való jelenlétünkkel, a Debrecenben rendszeresen megrendezendő Bartók Béla nemzetközi kórusversennyel, a nemzetközi szinkronfilmszemlével, a színházi, az irodalmi napokkal, a művészeti alkotásokat serkentő ösztöndíjakkal tudunk, egyszóval azzal, ami főleg *tőlünk függ.*"

És ez sem kevés.

Kéri Tamás

SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 11.
Telefon: 337-748, 340-726

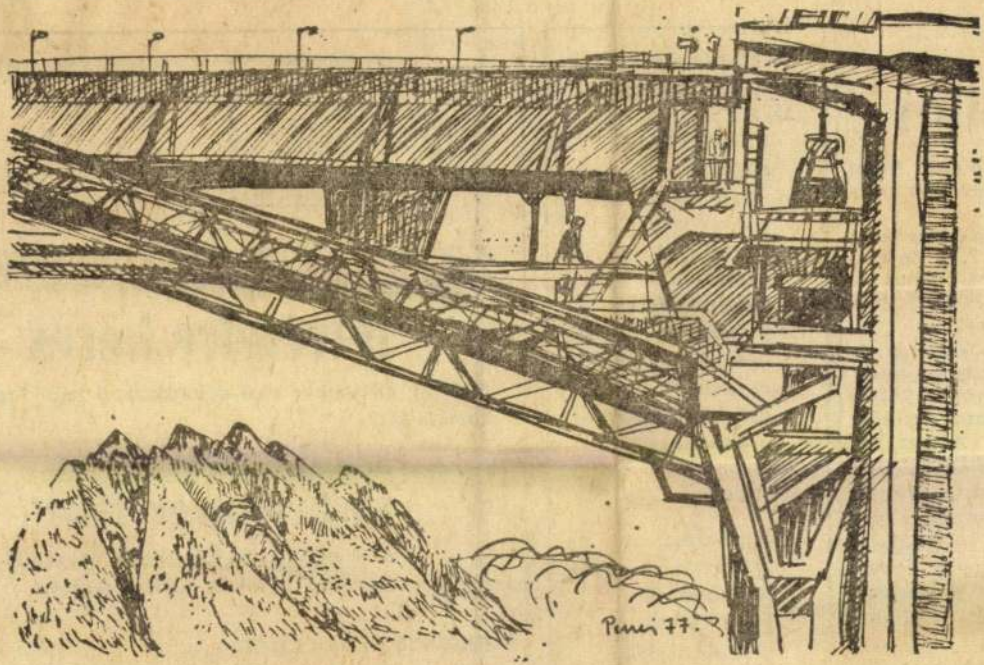
Benyó Ildikó

NÉPSZAVA

grafikusművész

1021

1979. október 20. NÉP



Benyó Ildikó: Folyamkotrás

A Hajtóművek és Festőberendezések Gyára

FELVÉTELRE KERES

képzettséggel és gyakorlattal rendelkező

gépíró-adminisztrátor,

szerszám- és gépgyártó technológus,

normás,

gyártáselőkészítő-programozó

munkakörbe dolgozókat.

Jelentkezés:

HAFE 1. sz. Gyár, Budapest XI., Fehérvári út 98.

üzemgazdasági osztály,

TELEFON:

BKV

A BUDAPESTI KÖZLEKEDÉSI VÁLLALAT

építési főmérnökségének magasépítési osztálya

felvételre keres

1979. év november első dekádjára, 6 napi foglalkoztatással,

szakképzett vasbetonszerelőket,

a Szépilonai kocsiszínben végzendő szerelési munkák kivitelezéséhez.

JELENTKEZNI LEHET:

Budapest, IX., Hámán Kató u. 1/c.

Kahlesz András főépítésvezetőnél.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1070 JÚL 28

ÉLET ÉS IRODALOM

Benyó Ildikó
Arcképvonalai

1021



Benyó Ildikó linómetszete

oldal

mán Móra Szegedjéről, az életrajzi motívumoknak a témaválasztásban betöltött szerepéről, a publicista és a régész tevékenységéről, A festő haláláról, Mórának a szegedi novellista hagyományokhoz és Katona Józsefhez való viszonyáról szóltak. Ennek figyelembevételéhez jelen sem kellett volna lennie a tudósítónak az eseményen — bár néha az sem árt! —, elég lett volna a meghívót elolvasni, amelyen előadóként Tóth Béla, Fazekas István, Földes Anna, Madácsy László, Nacsády József, Orosz László és Trogmayer Ottó neve szerepel.

Nagy kár, hogy az MTI tudósítója éppen az író századik születése napján bizonyította be, milyen kevéssé hatott rá Móra Ferenc példamutató újságírói lelkiismeretessége, gondossága és demokratizmusa. Mert valójában e tudósítás nemcsak szerzőjének — vagy a közlemény megrövidítőjének — felületességéről, könnyen tettenérhető, leleplezhető tévedéséről adott számot, de a sajtónkban máig jelenlevő protokoll-szemlélet ártalmáról is. Amely szerint, még egy tudományos emlékülésen is fontosabb a (tanácsi) elnöki megnyitó az érdemi munkánál, az ünnepi megemlékezés előadója pedig csak akadémikus lehet. Még akkor is, ha egész Szeged, vagy legalábbis az ünnepi ülés minden résztvevője tanúsíthatja, hogy nem így történt.

Móra Ferenc tollára méltó téma.

NEM MINDEGY

Nicolae Balota *Abszurd irodalom* című kitűnő könyvének 57. oldalán így olvashatjuk Lautréamont riasztó szépségeszményének immár klasszikus szövegét: szép, mint „egy esernyő s egy varrógép véletlen találkozása a műtőasztalon". Pedig idézni csak pontosan, szépen érdemes! Az eredeti szövegben ugyanis nem műtőasztalról, hanem boncasztalról *(table de dissection,* s nem *table d'opération)* van szó. Nem tudom, honnan ered ez a ferdítés, amelyet már Zemplényi Ferenc is elkövetett 1975-ben megjelent *A korai szürrealista regény* című tanulmányában (Modern Filológiai Füzetek, Akadémiai Kiadó).

Pedig, ugye, nem mindegy, hogy a műtőasztalra vagy a boncasztalra fektetnek bennünket.

Aki nem hiszi, kérdezze meg háziorvosát.

B. L. E.



Magyar Hirdető
Sajtófigyelő

NÉPSZAVA
Benyó Ildikó
1979 JAN - 7

1021



Benyó Ildikó: Barátság

túlmenően fenntart
sági, kulturális és
dekeltségeit Tajva
régiben kötöttek
delmi egyezményt,
ság közötti 59 megállapodás közül, új alapokon, 29 továbbra is érvényben marad.

A külföldi (elsősorban amerikai és japán) tőkét láthatólag nem rettenti el az új diplomáciai fejlemény. A beruházásokat gazdaságossági szempontok *s nem politikai megfontolások* motiválják — nyilatkozta egy amerikai üzletember. Tajvan gazdasági helyzete pedig kitűnő. A *Free China Weekly* adatai szerint a nemzeti jövedelem 1978-ban *13 százalékkal növekedett*, a szigetország életszínvonala pedig *Japán után a legmagasabb* Délkelet-Azsiában. A diplomáciai elszigetelődés ellenére (már csak 21 nagykövetség tart ki Tajpejben) az ország *140 állammal tart fenn virágzó kereskedelmi kapcsolatokat*.

PEKINGBEN a diplomáciai siker tudatában *békülékeny hangot* ütnek meg. Az Országos Népi Gyűlés újévi üzenetében a pekingi vezetők *igéretet tettek a status quo tiszteletben tartására*, és tárgyalásokat ajánlottak a tajvaniaknak. A kínai honvédelmi miniszter elrendelte a tajvani fennhatóság alatt álló part menti szigetek *ágyúzásának beszüntetését*.

Peking kijelentései *az erőszakról való lemondásról* megtehetősen elméletiek, hiszen *mögött*. Nyugati katonai szakértők szerint Pekingnek *legalább öt évre lenne szüksége* ahhoz, hogy katonai fölényre tegyen szert Tajvannal szemben.

A kínai szárazföldről induló támadást egyébként politikai megfontolások is valószínűtlenné teszik. Peking aligha kockáztatná a Nyugattal fennálló jó kapcsolatait Tajvan bekebelezéséért. Az akció amúgy is további bonyodalmakat vonna maga után, hiszen a sziget eltérő politikai rendszere és gazdasági fejlettsége *nem tenné lehetővé az azonnali beolvasztását*.

A TAJVANI VEZETŐK eddig magabiztosan visszautasították a pekingi békejobbot. Sőt, *Csang Csing-kuo* még nemrégiben is fegyveres felkelésre szólította fel szárazföldi honfitársait. A többségükben aggastyán korban levő kuomintangista vezetők persze már aligha képesek beletörődni, hogy évtizedek óta dédelgetett álmuk, a győzelmes visszatérés rögeszméje immár *véglegesen szertefoszlott*. A józan többség azonban — elsősorban a fiatalok — a túlélést helyezik előtérbe, a gazdasági önellátásban és a fokozott védelmi erőfeszítésekben látják jövőjük biztosítását.

Elekes Éva

MAGYAR HIRDETŐ
Sajtófigyelő
NÉPSZAVA
1980 ÁPR 19

1021



ségeket mérlegelve
találtuk, hogy a követ
ző ötéves időszakra a
kereskedelmi forgalom
jelentős növelését
nyozhatjuk elő. A ké
dalú árucsere *meghal*
hatja a 3 milliárd
lárt, a szolgáltatások ér-
téke pedig felülmúlhatja
a 800 millió dolláros ér-
téket. Ennek részleteiről
az ötéves kereskedelmi
egyezményt a két ország

nyomdák 1919. évi
nyében a *Zrínyi Nyom-*
da lett az első. Az *Athe-*
naeum Nyomda a máso-
dik, a *Szikra Lapnyom-*
da a harmadik, a *Kos-*
suth Nyomda a negye-

Révai N
ben rész
A díja
az MSZ
vezetője
át.

EZ MÁ

**Benépesültek hát végre a terek, parkok, Duna-parti lépcs
rosabbakat egyaránt. Egyik napról a másikra elemi erőve
a szekrény mélyére süllyesztettük a vastag kötött pulóvere
színes, igazi tavaszi ruhákban járhatunk végre... A meré
zítelen felsőtesttel... Lehet, hogy nem is eredménytelenül**



Benyó Ildikó: Tanulmány

MAGYAR HIRDETŐ
Sajtófigyelő

NÉPSZAVA

Benyó Ildikó grafikusművész



Benyó Ildikó: Illusztráció

ZAVA

MIT LÁTUNK — MIT HALLUNK

Televízió

L.

rna
Iskolatévé
Iskolatévé ism.

ógusok fóruma
mezés, büntetés ism.

olország folyói
quivir III.
a betűkkel FF
nki közlekedik...

énti átlagsebesség
ter
rizont Szerkesztőség
a
óbi-sivatag látszólag
etlen homoktenger.
is vannak olyan em-

Nyugat novella-pályázatát. Életműve, később, szinte valamennyi prózai irodalmi műfaj csúcsait jelenti ugyan, de drámái — különösen a történelmi ihletésűek — színházművészetünk értékeit növelte. Ezek közül ma este A két Bólyai című drámájából készült tévéjátékot láthatjuk. E dráma főhősei is erkölcsi kényszerhelyzetbe került történelmi figurák.

21.55: Nagy pillanatok az Olympia színpadán

A műsorösszeállítás nagysikerű műsorok részleteit idézi fel: Josephine Baker, Gilbert Bécaud, Zizi Jeanmarie, Mireille Mathieu, Edith Piaf és Sylvie Vartan közreműködésével. Az összekötő szöveget Charles

PETŐFI

4.25—7.59: A Petőfi rádió reggeli zenés műsora
8.05: Az izraelita felekezet negyedórája
8.20: Az Egyesült Államok elnökválasztás előtt ism.
8.33: Nicola Rossi—Lemeni operaáriákat énekel
9.00: Népi zene
9.21: Harminc perc alatt a Föld körül
9.53: Lottósorsolás
10.00: Zenedélelőtt

Victor Máté énekel — Albioni: C-dúr concerto — A Sebő- és a debrecen Délibáb együttes felvételeiből — A Violines de Monsenor együttes énekel — A Tomsits-együttes játszik — Suzi Quatro énekel — Gustav Brom zenekara — Kútvölgyi Erzsébet énekel — de Falla: Tűztánc a Bűvös

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

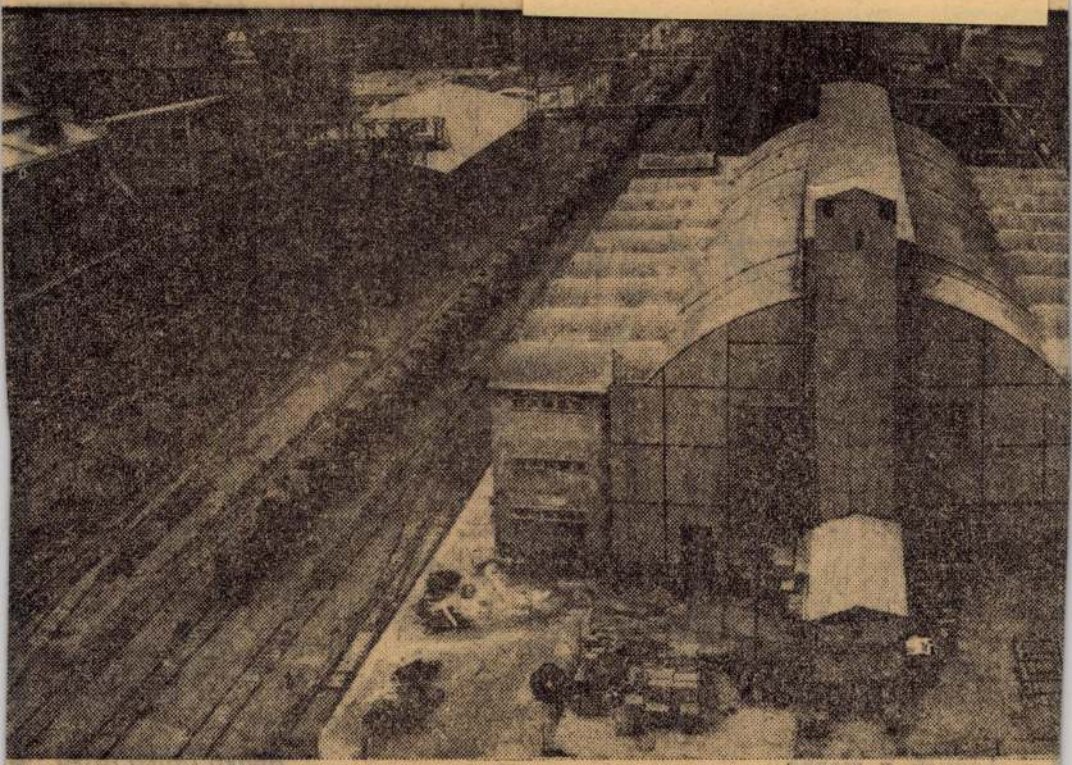
Benyó Ildikó

MAGYAR IFJÚSÁG

1965 AUG 20
1021



Lányok a mezőn — *Benyó Ildikó rajza*



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1971 FEB 12 6

Benyó Ildikó

Népszava

1021



Benyó Ildikó: Földmunka

sen odakötődni, nem a
nyoló szemléletemből a
az elvágyódást, hatósá
súlyukat testük erejé
Persze, hogy eleinte
lasztóan büdösnek láts
nyere vérig sértett. Á
adott nékem indulásom
előbb s jobban ismer,
mint a magyar fecsk
jak, s melegebb szívek
visszatérjek a tavasz hírhozójaként. Tudom, nem folyik keresztül rajt a Duna, egyetlen akácerdeje se látványos természeti kincs már. Szerény kiskertes világa sose volt álmom. A Ferihegynek csúfolt közeli dombja se domb, csupán emelkedés. Csákány alá érett viskói mégis felejthetetlen kikötőt biztositottak nékem. Ha most kezdeném pályám, ismét innét indulnék, mint azok a falusi testvéreim, akik utam követve, immár az új várost rakják.

Benyó Ildikó



Élet és Irodalom,
1976. szept. 4.

Benyó Ildikó metszete

ló, kedvtelenítő magatartásáról, a burleszk anyagi problémáiról, és még sok más előttünk álló akadályról. A javaslatok is, ezeknek az *előttünk álló* bajoknak az orvoslására vonatkoztak. Nem esett azonban szó a múltbeli bajokról, arról, hogy mi indította meg a magyar filmvígjátékok elapadását. Pedig ha meg akarjuk szüntetni az okot, előbb fel kell tárni. Deák Ferenccel szólva: a félregombolt mellényt előbb végig ki kell gombolni, hogy újra begombolhassuk, helyesen.

★

Az első gomb a kritikusoké. A rendezők őket teszik felelőssé saját elkedvetlenedésükért. A kritikus azonban joggal mondhatja: rossz filmről csak „rossz" kritikát írhat. És hogy a magyar filmvígjátékok rosszak, ebben a véleményében ezúttal a közönséggel is osztozhat. A következő gomb tehát a közönség. Vajon a filmek rosszak-e, vagy közönség rossz? Siófokon elhangzott ugyan olyan rendezői vélemény, hogy meg kell tanítani a közönséget nevetni, de nyilvánvaló, hogy a feladat inkább az: meg kell tanulniok a rendezőknek a közönséget nevettetni. És máris eljutottunk egy fontos gombhoz, a mesterségbeli tudás kérdéséhez. Szó esett, közvetve, erről is a siófoki vitában. Hogy a filmvígjátékainkban sok a jó ötlet, jól is indulnak, de a jó alapötlet rendre kibicsaklik, cigányútra megy. Hogy ilyen vígjátékot is már csak az sohó különben színházi vonalon is folyik — nagyon sokat ártott filmművészetünknek. Nem ide tartozik bővebb kifejtése (másutt talán lesz alkalmam erre is), de az a véleményem, hogy a vita álvita, mert a filmnél az írás és rendezés egyetlen és oszthatatlan alkotói folyamat, akár egy, akár több alkotó végzi. Ide csak az tartozik, hogy az álvita eredményeként a dramaturgia fogalma a rendezők tudatában az íróhoz kötődött, valami „ellenséges" dologgá vált, ami szemben áll a filmszerűséggel, a rendezői önkifejezéssel. A rendezőknek azonban nem kiiktatniok kellene a dramaturgiát az alkotói munkájukból, hanem elsajátítani és továbbfejleszteni.

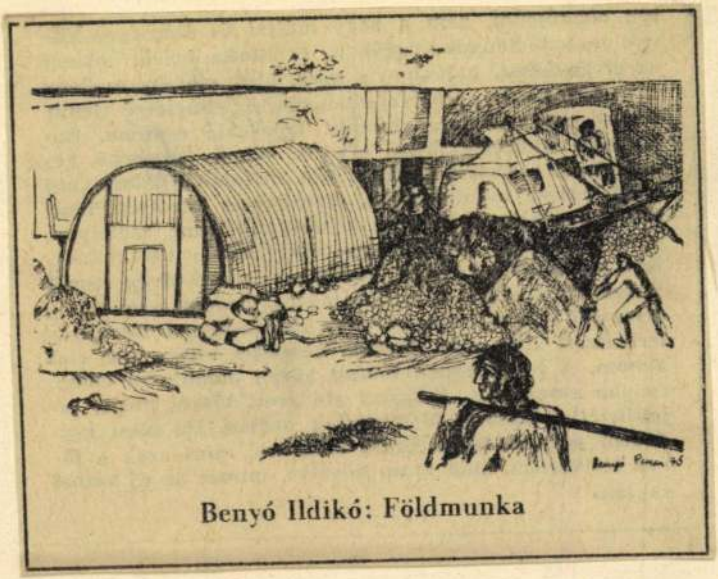
De mindez még csak arra ad választ, hogy miért unalmasak, középszerűek a filmvígjátékaink. Azért, hogy *nincsenek* magyar filmvígjátékok, nem a rendezők felelősek. *Egyénileg* ugyanis senkin sem lehet számonkérni, hogy miért *nem* csinál vígjátékot. Jancsó azt nyilatkozta, hogy szeretne vígjátékot csinálni, de nincs humorérzéke. (Más kérdés, hogy nem kell mindent készpénznek vennünk egy művész vallomásából.) Kétségtelen, hogy vannak kitűnő rendezőink, akik alkatilag távol állnak a vígjátéktól. Mások tettek — nemegyszer hősies — kísérleteket a vígjáték műfajában, de idővel elkedvetlenedtek, és energiájukat inkább más műfajban akarják kifejteni. Jogos igény. A rendezőket mint testületet időt kívánom vissza. De az irányításnak meg kellene végre már tanulnia megülni a lovat, úgy, hogy ne csúszkáljon le folyton róla, hol az egyik, hol a másik oldalon. Erre nincs alaprecept. A ló vágtat és ugrik, poroszkál és kanyarodik, a kantárt hol meg kell húzni, hol engedni kell, hol egész testünkkel segíteni az ugrást. Érzésem szerint most egyáltalán nem ártana, ha a vígjátékok dolgában a stúdió merné és tudná vállalni a kezdeményezés felelősségét. Ez nem jelenti feltétlenül a rendezői szuverenitás limitálását. A világ legjobbjának tartott film, a Patyomkin cirkáló „föntről jött" kezdeményezésre született. A polgári forradalom évfordulójára kiírt forgatókönyvpályázat egyik könyvét adták oda Eizenstejnnek, akinek bizony abba kellett hagynia emiatt kedvenc „Régi és új"-át. De magáévá tudta tenni a témát — ezt az eredmény igazolja. Van magyar példa is, a Talpalatnyi föld, amelynek rendező nélkül készítettük el a könyvét, mert szorított a határidő. És miért ne lehetne a példatárat bővíteni most egy igazán jó filmvígjátékkal? Ha már a rendezőknek „nincs kedvük" vígjátékhoz kezdeni?

Egy vígjátékot mondtam, helytelenül. Mert ilyen, vagy olyan módszerrel, de el kell érni, hogy *sok* filmvígjátékot csináljunk. Mert csak azzal tanulhatunk. Van mit!

Bencsik Imre

Benyó Ildikó

Földmunka



Benyó Ildikó: Földmunka

Népszava, 1977. február 26.

6. oldal

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
1976 DEC 4

1021 Benyó Ildikó



Benyó Ildikó rajza

Bulcsu 46. számunk vezércikkében azt írta, „Sietve ittam velük egy kupa pálinkát", csupán játékosan-tréfásan fölnagyította a **kupicát**, amit kihörpintett. Nincs tehát szó duhaj részegeskedésről.

V. K., PÉCS „Csákvár Fejér megyében van, viszonylag közel a fővároshoz, **Cakovec** viszont **(Csáktornya)** a Muraközben" — olvastuk levelében. Ahhoz tehát, hogy Boldizsár Iván — mint az ÉS november 13-i számában írja — a jugoszláv határ elérése után Csákvárt és Cakovecet is érintse, Letenyénél vissza kellett volna fordulnia. Igaza van; az elírásért Öntől és valamennyi olvasónktól elnézést kérünk.

DR. NÉMETHY SÁNDOR, PÁPA. Néhány apró, bár fontos filológiai adalékkal egészíti ki **Zrínyi Miklós haláláról** szóló cikkünket, azoknak a véleményét támogatva meg, akik a balesetverzió mellett foglalnak állást. Minthogy hivatkozásai szaktudományos jellegűek, úgy gondoljuk, helyesebb, ha elsőül a tudományos nyilvánosság előtt jelennek meg.

H. ZOLTÁN, NAGYKANIZSA. Olvasónk szerint hibát követtünk el, amikor kommentár nélkül közöltük az Ady-díjas kutatók névsorát, holott „korábban elvi vitába keveredtünk az egyik díjazott: Gál István könyvének állításával". A vita valóban elvi volt, leglényegesebb tételét — hogy tudniillik az irodalomtörténeti „kozmetikázásnak" nincs értelme — változatanul fenntartjuk. Más kérdés azonban, hogy Dénes Zsófia Ady-díjat alapított, s éppen egyik vitapartnerünket tartotta érdemesnek a jutalomra. A díj odaítélése az alapító szuverén joga, s a múlt heti számunkban közölt hír e jog **feltétlen** elismerését jelenti.

mi tevékenység folyik,
ség minden tagjának s
tos helyről van szó (n
templom). Sejteni sem
ebben az épületben v
30 év egyik legjelentő
művészeti alkotása, E
11 méteres mozaikja.
esetben a terv jó volt,
az ország egyik legsz
dési háza lehetett volna. Miért nem lett? Mert — kifürkészhetetlen okok miatt — a bejárati résznél levő régi épületet, melyet a tervező az új részhez komponált, lebontották. A művelődési ház így nyomorék lett és értelmetlen. A régi — nyolcszor nyolc méteres — kis épület barokkos homlokzatával és fehérre meszelt, vakolt falaival igen szép kontrasztot jelentett volna. Ez lett volna az épület fókuszpontja, emellett egy helyiséggel növelte volna az amúgyis szűk művelődési házat. Ezt a békát a városnak már nem volna szabad lenyelnie, azért sem, mert az eredeti elképzelés a pontos tervdokumentáció alapján bármikor rekonstruálható.

A szentendrei bevásárló központ „tornyát" tiltakozásunk ellenére építették fel eszétikai okokra hivatkozva. Fókuszpontnak szánták, mondván, hogy jól jön egy függőleges az elfekvő épülethez. Közelről nyomasztó, messziről egy nagy, sima, szögletes kályhacső (modulrendszere nincs). Mindez egymilliókért.

A régi házak sorsa sem túl biztató — kivéve a műemlékké nyilvánított állami házakét, amelyeket csak az Országos Műemléki Felügyelőség engedélyével lehet hely-

építésénél a felbontott nagykocka
kő burkolat egy részéből kikövez
tek ugyan egy utcát, de az ugyan
onnan kikerült másodosztályú kis-

SORSFO

(Folytatás az 1. oldalról)

maga saját karakterét, forradalm
programját egy percig sem titkol
ta. Őszinte barátsággal fogadta
legtávolabbról jött partnereket, d
— éppen a barátság jegyében —
nem hallgatta el a maga kritika
véleményét a szövetségeseiről. É
amikor eszerint járt el, bár olykor
talán lassabban, de célhoz ért
Amikor őszintétlen taktikázássa
próbálta rövidre zárni a problé
mákat, pontot vesztett. Megtanul
hattuk.

★

A II. világháborúban még a ma
gyar uralkodó osztály jó része i
tudta, hogy vesztébe rohan. A
1914-eséhez hasonló őrült euróri
percig sem jelentkezett, nem voltak
bokréták, nem volt énekszó; ám
de nemcsak a tragédia kiszemelt
áldozatai: maguk az okozói, az or-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1970 OKT 23
NÉPSZAVA

Benyó Ildikó

taskor összeesett a mezőn. Úgy sétáltattuk meg, elvezettük

1021



Benyó Ildikó: Töprengés

külföldi tudó-
t, semmibe veszik
ok beruházási és
t. Olykor közvet-
ak egyes országok
k az *International*
raph Co. Chilében
repére gondolunk.
érthető, ha világ-
k a követelés: *he-*
lá a multinacionái-
nyságét. Elsősorban
a szakszervezetek
n a multinacionális
sosztályra a legve-
három nemzetközi
étség, a *Szakszer-*
g, a Szabad Szak-
közi Szövetsége és
vetsége az elmúlt
tanácskozásain fel-
étközi közvélemény
vállalatok a profit-
ei szerint zárnak be
eken, hogy másutt
. Ezzel rendkívüli
nytalanságot kélte-

tt leányvállalataik-
erik el a szakszer-
pedig nemzeti tör-
A gazdasági célú
bevetik többlet-
munkabeszüntetés

Egységes fellépést

Ezek a javaslatok — amennyiben megvalósulnak — részben alkalmasak lennének a multik ellenőrzésére, s hatalmuk megnyirbálására. Ám még elfogadásuk sem jelentene valódi korlátozást, hiszen egyelőre hiányzik az a nemzetközi erő, amely megfelelő szankciókkal kényszeríthetné a nemzetközi vállalatokat e magatartási kódex betartására. Mindenesetre a multik ellen mind aktívabbá váló szakszervezeti harc, s az ENSZ szervezeteinek munkája is bizonyítja: *nincs messze az idő, amikor a vállalatbirodalmak ellenőrzése megkezdődik.* A munkásmozgalom és a világ haladó országai mind több és nagyobb területre kiterjedő akciót kezdeményeznek e vállalatok korlátozására. A helyzet kényszerítő erővel követeli a *közös fellépést*, s nem kétséges, hogy a nemzetközi munkásmozgalom képes az egység megvalósítására, méltó választ

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó rajza

Élet és Irodalom, Bp. 1976. dec. 4. XX. évf. 49. sz. cimlap.

ÁRA: 2,50 Ft

GARAI LÁSZLÓNÉ, BUDAPEST. Megnyugtathatjuk: amikor Bertha Bulcsu 46. számunk vezércikkében azt írta, „Sietve ittam velük egy kupa pálinkát", csupán játékosan-tréfásan fölnagyította a kupicát, amit kihörpintett. Nincs tehát szó duhaj részegeskedésről.

V. K., PÉCS „Csákvár Fejér megyében van, viszonylag közel a fővároshoz, Cakovec viszont (Csáktornya) a Muraközben" — olvastuk levelében. Ahhoz tehát, hogy Boldizsár Iván — mint az ÉS november 13-i számában írja — a jugoszláv határ elérése után Csákvárt és Cakovecet is érintse, Letenyénél vissza kellett volna fordulnia. Igaza van; az elírásért Öntől és valamennyi olvasónktól elnézést kérünk.

DR. NÉMETHY SÁNDOR, PÁPA. Néhány apró, bár fontos filológiai adalékkal egészíti ki Zrínyi Miklós haláláról szóló cikkünket, azoknak a véleményét támogatva meg, akik a balesetverzió mellett foglalnak állást. Minthogy hivatkozásai szaktudományos jellegűek, úgy gondoljuk, helyesebb, ha elsőül a tudományos nyilvánosság előtt jelennek meg.

H. ZOLTÁN, NAGYKANIZSA. Olvasónk szerint hibát követtünk el, amikor kommentár nélkül közöltük az Ady-díjas kutatók névsorát, holott „korábban elvi vitába keveredtünk az egyik díjazott: Gál István könyvének állításával". A vita valóban elvi volt, leglényegesebb tételét — hogy tudniillik az irodalomtörténeti „kozmetikázásnak" nincs értelme — változatanul fenntartjuk. Más kérdés azonban, hogy Dénes Zsófia Ady-díjat alapított, s éppen egyik vitapartnerünket tartotta érdemesnek a jutalomra. A díj odaítélése az alapító szuverén joga, s a múlt heti számunkban közölt hír e jog feltétlen elismerését jelenti.

dig ennek az épületnek sugallnia kellene, hogy itt emelkedett szellemi tevékenység folyik, és a közösség minden tagjának számára fontos helyről van szó (mint régen a templom). Sejteni sem lehet, hogy ebben az épületben van az elmúlt 30 év egyik legjelentősebb képzőművészeti alkotása, Barcsay Jenő 11 méteres mozaikja. Ebben az esetben a terv jó volt, az építmény az ország egyik legszebb művelődési háza lehetett volna. Miért nem lett? Mert — kifürkészhetetlen okok miatt — a bejárati résznél levő régi épületet, melyet a tervező az új részhez komponált, lebontották. A művelődési ház így nyomorék lett és értelmetlen. A régi — nyolcszor nyolc méteres — kis épület barokkos homlokzatával és fehérre meszelt, vakolt falaival igen szép kontrasztot jelentett volna. Ez lett volna az épület fókuszpontja, emellett egy helyiséggel növelte volna az amúgyis szűk művelődési házat. Ezt a békát a városnak már nem volna szabad lenyelnie, azért sem, mert az eredeti elképzelés a pontos tervdokumentáció alapján bármikor rekonstruálható.

A szentendrei bevásárló központ „tornyát" tiltakozásunk ellenére építették fel eszétikai okokra hivatkozva. Fókuszpontnak szánták, mondván, hogy jól jön egy függőleges az elfekvő épülethez. Közelről nyomasztó, messziről egy nagy, sima, szögletes kályhacső (modulrendszere nincs). Mindez egymillióért.

A régi házak sorsa sem túl biztató — kivéve a műemlékké nyilvánított állami házakét, amelyeket csak az Országos Műemléki Felügyelőség engedélyével lehet helyEgyébként ezek a törvény szerint is védett városképek.

★

Az épületekhez tartozik az út burkolat is. Az aszfaltkorszakon sikerült túljutni, de még ma is alig lehet a régi, kopott útburkolati anyagot újra beépíttetni. A kockakő igen drága, darabja 28 forint. Műemléki környezetbe a régi kopott burkolóanyag a javasolt. Minél régebbi, annál jobb. Most a körút építésénél a felbontott nagykockakő burkolat egy részéből kikövezték ugyan egy utcát, de az ugyanonnan kikerült másodosztályú kis-

SORSFO

(Folytatás az 1. oldalról)

maga saját karakterét, forradalmi programját egy percig sem titkolta. Őszinte barátsággal fogadta a legtávolabbról jött partnereket, de — éppen a barátság jegyében — nem hallgatta el a maga kritikai véleményét a szövetségeseiről. És amikor eszerint járt el, bár olykor talán lassabban, de célhoz ért. Amikor őszintétlen taktikázással próbálta rövidre zárni a problémákat, pontot vesztett. Megtanulhattuk.

★

A II. világháborúban még a magyar uralkodó osztály jó része is tudta, hogy vesztébe rohan. Az 1914-eséhez hasonló őrült euróriá percig sem jelentkezett, nem voltak bokréták, nem volt énekszó; ámde nemcsak a tragédia kiszemelt áldozatai: maguk az okozói, az or-

tek, hogy nehezen mennek a dolgaink. Ráadásul szárazság van. Sok helyen nem vetettek elég zöldségCsámcsognak, beülnek, elhajtanak. Így aztán végre folytathatjuk az utunkat mi is. Talán a szárazság, baj, mert embertársainknak gyermekeinknek vitaminra szüksége. Csakhogy, aki felásta

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó metszete

Élet és Irodalom, Bp. 1976. szept. 4.
XX. évf.36.sz. cimlap

ÁRA 2,50 Ft

vígjátéknak előrehaladtában küzlenie kell: a szatíra mai nehézségeiről, a kritika állítólagos lekezelő, kedvlohasztó magatartásáról, a burleszk anyagi problémáiról, és még sok más előttünk álló akadályról. A javaslatok is, ezeknek az *előttünk álló* bajoknak az orvoslására vonatkoztak. Nem esett azonban szó a múltbeli bajokról, arról, hogy mi indította meg a magyar filmvígjátékok elapadását. Pedig ha meg akarjuk szüntetni az okot, előbb fel kell tárni. Deák Ferenccel szólva: a félregombolt mellényt előbb végig ki kell gombolni, hogy újra begombolhassuk, helyesen.

★

Az első gomb a kritikusoké. A rendezők őket teszik felelőssé sát elkedvetlenedésükért. A kritikus azonban joggal mondhatja: rossz filmről csak „rossz" kritikát írhat. És hogy a magyar filmvígjátékok rosszak, ebben a véleményében ezúttal a közönséggel is egyezhet. A következő gomb tehát a közönség. Vajon a filmek rosszak-e, vagy közönség rossz? Siófokon elhangzott ugyan olyan rendezői vélemény, hogy meg kell tanítani a közönséget nevetni, de nyilvánvaló, hogy a feladat inkább az: meg kell tanulniok a rendezőknek a közönséget nevettetni. És máris eljutottunk egy fontos gombhoz, a mesterségbeli tudás kérdéséhez. Szó esett, közvetve, erről is a siófoki vitában. Hogy a filmvígjátékainkban sok a jó ötlet, jól is indulnak, de a jó alapötlet rendre kibicsaklik, cigányútra megy. Hogy ilyen vígjátékot is már csak az első számú alkotója: az író-e vagy a rendező? Írják-e vagy rendezik-e a filmet? Ez a vita — amelyhez hasonló különben színházi vonalon is folyik — nagyon sokat ártott filmművészetünknek. Nem ide tartozik bővebb kifejtése (másutt talán lesz alkalmam erre is), de az a véleményem, hogy a vita álvita, mert a filmnél az írás és rendezés egyetlen és oszthatatlan alkotói folyamat, akár egy, akár több alkotó végzi. Ide csak az tartozik, hogy az álvita eredményeként a dramaturgia fogalma a rendezők tudatában az íróhoz kötődött, valami „ellenséges" dologgá vált, ami szemben áll a filmszerűséggel, a rendezői önkifejezéssel. A rendezőknek azonban nem kiiktatniok kellene a dramaturgiát az alkotói munkájukból, hanem elsajátítani és továbbfejleszteni.

De mindez még csak arra ad választ, hogy miért unalmasak, középszerűek a filmvígjátékaink. Azért, hogy *nincsenek* magyar filmvígjátékok, nem a rendezők felelősek. *Egyénileg* ugyanis senkin sem lehet számonkérni, hogy miért *nem* csinál vígjátékot. Jancsó azt nyilatkozta, hogy szeretne vígjátékot csinálni, de nincs humorérzéke. (Más kérdés, hogy nem kell mindent készpénznek vennünk egy művész vallomásából.) Kétségtelen, hogy vannak kitűnő rendezőink, akik alkatilag távol állnak a vígjátéktól. Mások tettek — nemegyszer hősies — kísérleteket a vígjáték műfajában, de idővel elkedvetlenedtek, és energiájukat inkább más műfajban akarják kifejteni. Jogos igény. A rendezőket mint testületet be nyomják a telefonkönyvet, és nekem meg kell rendeznem."

Nyilvánvaló, hogy nem ezt az időt kívánom vissza. De az irányításnak meg kellene végre már tanulnia megülni a lovat, úgy, hogy ne csúszkáljon le folyton róla, hol az egyik, hol a másik oldalon. Erre nincs alaprecept. A ló vágtat és ugrik, poroszkál és kanyarodik, a kantárt hol meg kell húzni, hol engedni kell, hol egész testünkkel segíteni az ugrást. Érzésem szerint most egyáltalán nem ártana, ha a vígjátékok dolgában a stúdió merné és tudná vállalni a kezdeményezés felelősségét. Ez nem jelenti feltétlenül a rendezői szuverenitás limitálását. A világ legjobbjának tartott film, a Patyomkin cirkáló „föntről jött" kezdeményezésre született. A polgári forradalom évfordulójára kiírt forgatókönyvpályázat egyik könyvét adták oda Eizenstejnnek, akinek bizony abba kellett hagynia emiatt kedvenc „Régi és új"-át. De magáévá tudta tenni a témát — ezt az eredmény igazolja. Van magyar példa is, a Talpalatnyi föld, amelynek rendező nélkül készítettük el a könyvét, mert szorított a határidő. És miért ne lehetne a példatárat bővíteni most egy igazán jó filmvígjátékkal? Ha már a rendezőknek „nincs kedvük" vígjátékhoz kezdeni?

Egy vígjátékot mondtam, helytelenül. Mert ilyen, vagy olyan módszerrel, de el kell érni, hogy *sok* filmvígjátékot csináljunk. Mert csak azzal tanulhatunk. Van mit!

Bencsik Imre

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó metszete

Élet és Irodalom, Bp. 1976. juli.3.XX.évf.
~~XX. évf. 27. sz. 13. lap.~~

SOLYMOS IDA:

Utóirat

Hasonlat szülte létre
s már két ujjam a levegőbe —

Reflektornyár? Éppenhogy mécses.
Meglobban, tágul, nyúlik följebb.
A gyanakvó ész mindig éles.
A hangzók színe egyre törtebb.

A szenvedély-hiány nem alhat:
fölcsikorog süvölvény-szájjal,
duruzsol, ég-földet abajgat,
sunyít, falat rak holdsugárban,
befejezetlen multat kárál —

Hogy elsüllyedhet, nem hiszem.
Ha naptárilag végetért,
elkockázhatom semmiért
s kezdődhet utóéletem.

(Ha támaszpont csak,
ha mintázott alak:
menedékház nem valóságosabb;
szánni, bámulni, elrejtezni benne
mennyezet nem lesz magosabb.)

Ujjaim
térdemen
alszanak

ber. „Összekeverted valakivel". A
a fejét rázta. A poharak a dézsa
ütődtek, elkezdett mosogatni. A
ben gyufa lobbant, felizzott min
garettája is. „Ekkorát nem eshet
keverted valakivel." Kint megir
szél, beleremegett az ablak.

Az öregember először összefogt
ját, azután begombolta. Szürke
volt, a fején fekete kucsma, fűz
csizma a lábán. Kezét a zsebébe
tette, lassan ment, mint aki hám
A szél mellbebökdöste, meg is tá
az öregember egészen belegörn
éppen várhatott volna" — gondol
lyebbre süllyesztette a kezét. A h
igyekezett, ott nem éri úgy a szé
tetlen udvarokon gyerekek szalad
néha asszonyok. Ki-be, be-ki járt
szonyok, hamuval, hulladékkal. Fé
igen látott az öregember, gyereke
asszonyt. A gyerekek lármásak vo
szatosak. „Micsoda népség" —
Az ólak felől trágyaszagot teregeté
a háztetőkön szétdobálta a csere
lefeszegette a vakolatot a falakról.
a ...gyar ...munista Pártra!" —
foghíjas feliratot, s kárörröm bizs
szívét. A tisztisor levegősebb volt,
de annyival csendesebb is. A vera
deszkázva, senki sem nyitogatta a
széttúrt virágágyásokon kutyák
egymást. A tóról fújt, s most vízs
a szélnek, és roppant ereje. Az ö
a fülére húzta a kucsmát.

(A mérnök háza a
telep a völgyben. Ne
ház, vastag pillérek
had óvta, fekete vas
a szél, s havat, sárg
be az ablakokat. Am
nélküli, vagy sztrájk
a súlyos vaskaput is. Békés időkl
ron, tavasszal, nagy volt a vendé
kerti utakon, míg a férfinép taro
házban, a mérnök felesége sétált
vendégeivel, a fűvön gyerekek
tak.

A kertben most senki sem járt,
és ezüstfenyők roskadoztak a hótól.

Az új cseléd a telepről került
telepre került vissza a régi. Karsa
hirtelen ember volt, nem sokat
zott. Az asszonynak tetszett a lán
jótanácsaival. A tésztát csak elő

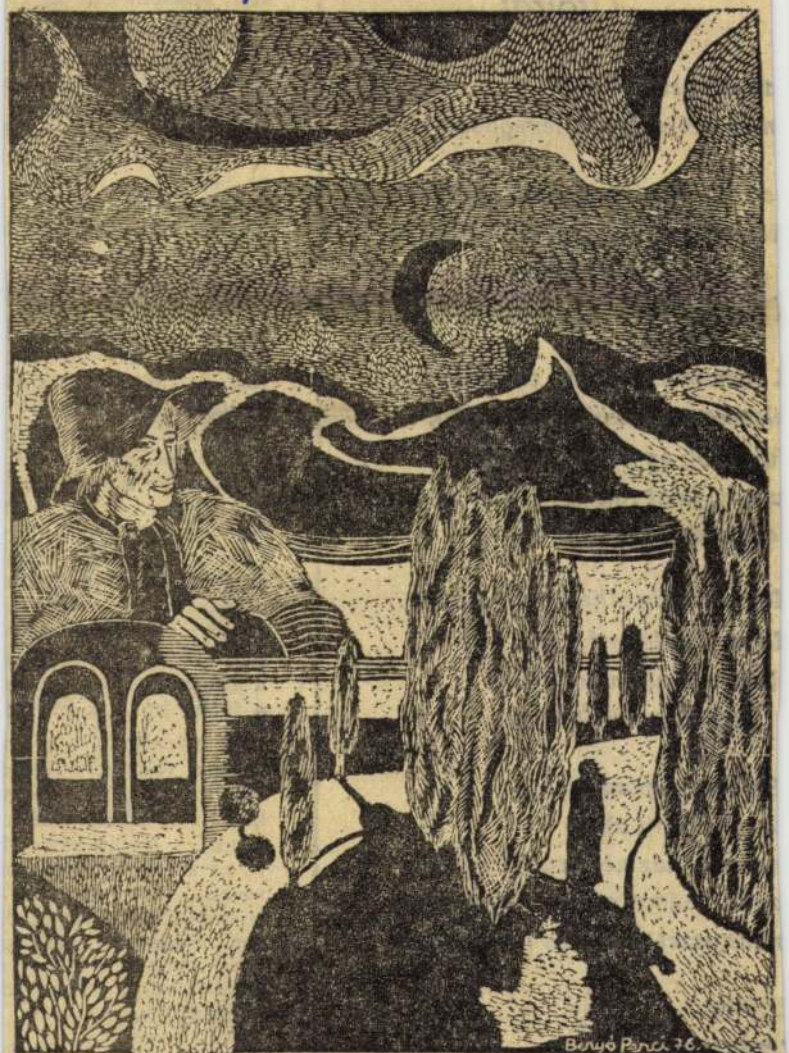
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 JÚL – 3

ÉLET ÉS IRODALOM

Benyó Ildikó

T

1021



Benyó Ildikó metszete

OLYMOS IDA:

Utóirat

ısonlat szülte létre
már két ujjam a levegőbe —

eflektornyár? Éppenhogy mécses.
leglobban, tágul, nyúlik följebb.
gyanakvó ész mindig éles.
. hangzók színe egyre törtebb.

l szenvedély-hiány nem alhat:
ölcsikorog süvölvény-szájjal,
uruzsol, ég-földet abajgat,
unyít, falat rak holdsugárban,
efejezetlen multat kárál —

logy elsüllyedhet, nem hiszem.
la naptárilag végetért,
lkockázhatom semmiért
kezdődhet utóéletem.

Ha támaszpont csak,
a mintázott alak:
ıenedékház nem valóságosabb;
zánni, bámulni, elrejtezni benne
nennyezet nem lesz magosabb.)

Ujjaim
:érdemen
ılszanak

ber. „Összekeverted va
a fejét rázta. A pohara
ütődtek, elkezdett mosc
ben gyufa lobbant, feli
garettája is. „Ekkorát r
keverted valakivel." K
szél, beleremegett az ab

Az öregember először
ját, azután begombolta
volt, a fején fekete ku
csizma a lábán. Kezét
tette, lassan ment, mint
A szél mellbebökdöste,
az öregember egészen
éppen várhatott volna"
lyebbre süllyesztette a
igyekezett, ott nem éri
tetlen udvarokon gyerel
néha asszonyok. Ki-be,
szonyok, hamuval, hulla
igen látott az öregembe
asszonyt. A gyerekek lá
szatosak. „Micsoda nép
Az ólak felől trágyaszag
a háztetőkön szétdobál
lefeszegette a vakolatot
a ...gyar ...munista P
foghíjas feliratot, s ká
szívét. A tisztisor levegő
de annyival csendesebb
deszkázva, senki sem n
széttúrt virágágyásoko
egymást. A tóról fújt, s
a szélnek, és roppant e
a fülére húzta a kucsm

(A mérnök háza a do
telep a völgyben. Nehé
ház, vastag pillérek köz
had óvta, fekete vasker
a szél, s havat, sárga f
be az ablakokat. Amiko
nélküli, vagy sztrájkok
a súlyos vaskaput is. E
ron, tavasszal, nagy vo
kerti utakon, míg a fé
házban, a mérnök fele
vendégeivel, a fűvön
tak.

A kertben most senk
és ezüstfenyők roskadoz

Az új család a tele

Benyó Ildikó grafikus



Benyó Ildikó: Zalai dombok között

9.

agára maradt.

Okos dolog büntetésként
etleg maradandó bizonyta-
ság- és félelemérzést kelte-
a gyerekben? Arányban áll

jelenlétében semmiképpen nem
vásárolhatok.

S a következmények ismere-
tében nem szabad engedni a
kunyerálásnak, mert ez eset-

A hideg napok beköszönte előtt vigyük hűvös, 6—8 C-fokos helyiségbe a növényt, szárazon teleltessük, csak 2—3 hetenként öntözzük meg. Állandó felületi öntözés mellet

Benyó Ildikó, grafikus



Benyó Ildikó: Távoliak

6.

Nepszava, Bp. 1975. nov. 15.

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1975 NOV. 15.

Benyó Ildikó

Népszava

1021



Benyó Ildikó: Távoliak

novem

Az országos agitáci
és propagandaértekez
előadásai közül hárm
közöl — rövidített sz
veggel — a Társadal
Szemle új száma: Bisz
Béla beszédét „A
kongresszus a társadal
viszonyok fejlesztésér
címmel, Németh Károly-
nak „A gazdasági építő-
munka feladatai" és Pul-
lai Árpádnak „A pártélet
és a pártmunka időszerű
kérdései" című előadását.

Kádár János A fejlett szocialista társadalom építésének útján című új kötetét Katona István is-
merteti, „Fegyelmezett párt, jó tömegkapcsolat, helyes politika" címmel.

A folyóirat szerkesztő-
ségi vezércikkben foglal-
kozik a párt Központi Bi-
zottságának a tegkönyv-
tán, a párttagok kommu-
nista magatartásáról.

„A szovjet gazdaság sikerei és ideológiai ‚hátor-
száguk'" címmel közöl összeállítást Serény Péter szovjet publikációkból. Faludi Szilárd az új tan-
tervek készítésének prob-
lémáit, gondjait elemzi cikkében. Várnai Ferenc a folyóirat nemzetközi rovatában azt mutatja be hogyan nyitott „második frontot" a maoista kínai vezetés a béke és a for-
radalom erői ellen

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

Benyó Ildikó

NÉPSZAVA

1976 JAN 10

102

bürtől vitték magukat a fo- do agyermekek ablakocskáj
lyóval romantikus tákolmá- át, teszem azt: a csónakos tár



Benyó Ildikó: Tanulmány

ősorban
tnek a
égre. Az
k a jel-
ókovács
k."
patko-
eg, de
rácsolás
amény-
tát. A
okan a
választ-
as-áruk
A tan-
még az
talános,
k és a
kórtan,

ssége a
áz da-
gyűjte-
tanítás
vassal
Ilyen
készít-
el pél-
nylova-
a csűd-
net az
gmente-

Gyakor-
ntézet"
iberiség
s leg-
őtársát.
s tudja
segíti a
épzésé-
gylábú
tását a
ban.

ről egy sere
kés lap is k
ismerő hang

A legutób
nácsi válasz
nyira előret
Kommunista
több más
kommunista
helyi közig
tés. Kommu
mestert vál
dául a több mint 1 millió lakost számláló Torinóban is, a 43 éves Diego Novelli személyében. Az OKP ebben az ipari városban — amelyet „Fiatvárosnak" is szoktak nevezni — tíz százalékkal, összesen 38 százalékra növelte szavazatainak számát és a város demokratikus vezetése most kommunista és szocialista városatyákból áll.

Novelli sokáig működött újságíróként, az OKP központi lapjának, az Unitának volt torinói tudósítója, és polgármesterré választása előtti utolsó cikke az Új Társadalom című folyóiratban jelent meg, amelynek ő volt a főszerkesztője. Utolsó cikk? „Ezután bizony már nem lesz időm a cikkírásra" — mondotta az őt új hivatalában felkereső müncheni napilap, a Süddeutsche Zeitung munkatársának.

Nehéz örökséget kellett

fejlesztési terveket ezentúl érdemük s a város érdekei szerint fogják elbírálni, nem pedig — mint a korábbi, korrupt vezetés — a telek- és házspekulánsok, a megvesztegetők kénye-kedve szerint.

Talán ezért is van, hogy Umberto Agnelli, a Fiat főnöke és fivére, Giovanni Agnelli, az olasz vállalkozók elnöke is azt nyilatkozta: kész konstruktívan együttműködni Diego Novelli polgármesterrel és az új, kommunista—szocialista városi vezetéssel.

Novelli, úgy is mint újságíró és úgy is mint közéleti ember, pontos számadatot mond: kijelentette, 1959 óta 4875-ször sértették meg a város valódi építkezési érdekeit a spekulánsok és üzérkedők javára. És megnyugtatta Torino lakóit, hogy ennek véget fognak vetni.

(—si—)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Petőfi Népe

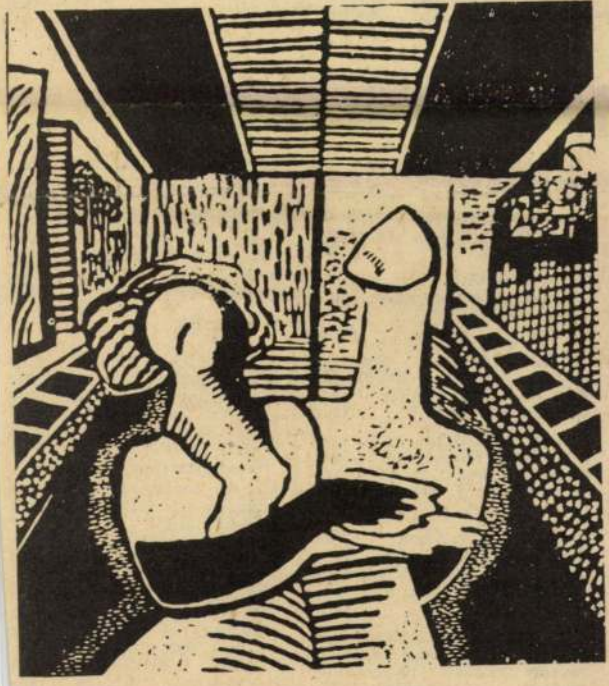
Benyó Ildikó grafikus
1021
1975 DEC 30

A művésztelep vendége volt

BENYÓ ILDIKÓ 1969-ben végzett a Képzőművészeti Főiskolán. Másfél évig tanított, majd sikerrel pályázta meg a Derkovits-ösztöndíjat, amely lehetőséget nyújtott számára, hogy csak a rajzolásnak, a grafikai ábrázolásnak szentelhesse idejét.

Az év végén a kecskeméti művésztelepen töltött el néhány hetet. A hírös városban, illetve az Alföldön most időzött hosszasabban először és — mint elmondotta — értékes és maradandó benyomásokat szerzett. Szívesen térne vissza máskor is.

Itt-tartózkodása alatt elsősorban fametszeteket készített. A Stúdió Galériában, a Ferencvárosi Pinceklubban és Finnországban megrendezett kiállításainak anyaga is javarészt fára és linóleumra készült grafikai nyomatokból állt.



● **Találkozás a Metrón.**



● **A reménység képei című sorozatból.**

MUNKAALKALOM

MTZ markológépre gépkezelőt keresünk. Jelentkezés: MEZŐGÉP Vállalat Építési Üzeme Kecskemét, K. Szegedi út 136. 1985

RAKTÁROST és kismotorok tekercseléséhez női munkaerőt felveszünk. GELKA Felújító Üzeme, Kecskemét, Bezerédi u. 2. 2025

A Mecsek Kisállattenyésztők Szakszövetkezete

minden kedves tagjának, dolgozójának, kereskedelmi partnerének és vásárlóközönségének

eredményekben gazdag boldog új évet kíván! 2041

közötti. 2026

A KERTÉSZETI Egyetem Kertészeti Főiskolai Kara Kecskemét, Erdei F. tér 1. takarítónőt keres felvételre. Jelentkezés: Diákotthon 132-es szoba. 4972

FESTŐKET, kőműveseket felvesz a Városföldi Állami Gazdaság. Fizetés megegyezés szerint. Mg. juttatások, kedvezményes étkezés, munkásszállítás biztosított. Jelentkezés AG. központjában. 5026

LŐRINCI Fonó felvételt hirdet 16 éven felüli lányok részére. Betanulási idő: egy hónap. Vidéki lányok részére szállást és kedvezményes hazautazást biztosítunk. Felvétel esetén az útiköltséget visszatérítjük. PFV. Lőrinci Gyár 1183 Budapest, Gyömrői út 85—91. Kérésre részletes tájékoztatót küldünk. 1903

Apróhirdetések, apróhirdetések

Ingatlan

800 NÉGYSZÖGÖL telek Zamárdiban, víztől 200 méterre eladó. Érdeklődni: Fekete István, Somogyvár, Gyógypedagógia. 2033

SÜRGŐSEN eladó Kecskemét, Alsószéktó 132. sz. 2 szoba, konyha, előszobás ház, azonnal elfoglalható-an. Víz, villany van. Érdeklődni egész nap Kovácséknál. 41929

CSALÁDI kertes ház, nagy mellékhelyiségekkel eladó. Kecskemét, Kilián György u. 28. 5020

ELADÓ háromszobás, gázos, kertes családi ház garázzsal, beköltözhetően. Érdeklődni: Kecskemét, Mikes u. 6. Vasárnap és szombaton délután József Attila utca 11. 4948

JAKABSZÁLLÁSON, Marx K. utcában újonnan épült 3 szobás tetőbeépítéses családi ház eladó. Érdeklődni: Jakabszállás, Petőfi u. 51. sz. 4958

Lakás

KÖZPONTBAN kétszobás öröklakás eladó. Kecskemét, Szabadság tér 5. VI. em. 35. 5030

KECSKEMÉT, Marx tér 13. számú társasházban földszinti egyszobás lakás eladó. Garázsépítés folyamatban. Telefon: 11-128. 41914

ELADÓ kétszobás szövetkezeti, garázsos lakás. Kecskemét, Árpád körút 17. IV. em. 35. 5016

Gépek és alkatrészek

GARÁZS és Zsiguli eladó, esetleg külön-külön is. „Le-ninvárosban 304868" jeligére a kecskeméti Magyar Hirdetőbe kérek. 4944

20 MÁZSA teherbírású munkagép újszerű állapotban eladó. Balasi Antal Szank, Vona d. 118. 41969

250-ES Sport MZ sürgősen eladó. Bolvári Péter Dusnok, Vörösmarty u. 25. u. 25.

DUBÁN dobfelszerelés és 80 b. harmonika sürgősen eladó. Kecskemét, Közép u. 19. Megtekinthető: hétköznap 17—20 óráig, vasárnap egész nap. 5011

KÜLÖNBÖZŐ korú németjuhász kutyakölykök eladók. Szabadszállás, Gagarin tér 7. II/2. 41930

ELADÓK hízott sertések (100—110 kg-os). Érdeklődni: Kecskemét, VIII. ker. Monostori utca 6. 4983

2 DB olajkályha, 1 db 10 hl. olajtartály eladó. Cím: Császártöltés, Tanácsköztársaság út 9. (Rausch). 899

ELADÓ gázpalack nyomáscsökkentővel és vaskályha. Érdeklődni: Kecskemét, I. ker. Olt u. 3. sz. 41912

ELADÓ vegyestüzelésű kazán, és MIB diesel vízhúzó motor, vegyes terménydarálóval. Kecskemét, II. kerület, Kupa utca 3 szám. Szabó Imre. 4945

ELADÓK: szép hálóbútor, konyhabútorok, polcos

ELADÓ 2 ajtós szekrény. Kecskemét, Dankó u. 5. 41943

MONGOL kapucnis, új irhabunda középmagas nőnek vagy gyermeknek eladó. Bíró, Kecskemét, Nagykőrösi u. 5. 41955

Vegyes

NYUGDÍJAS férfi portás munkakörbe elhelyezkedne Kecskeméten. Leveleket „Jó munkaerő 304969" jeligére a kecskeméti Magyar Hirdetőbe kérek. 5017

GÉPJÁRMŰVEZETŐKÉPZŐ és motorkerékpárvezetőképző tanfolyamot indít Kecskeméten a Magyar Autóklub 1976. évi január hó 7. napján. A vezetőképzés a klub Skoda gyártmányú gépkocsijain történik, vagy pedig a hallgató saját kocsiján. Az oktatás már az 1976. év január hó 1. napján életbelépő új KRESZ-ből történik. Jelentkezni lehet a Magyar Autóklub Kecskemét, Rákóczi út 2. sz. helyiségében, telefon: 13-600 vagy pedig

Benyó Aladár, grafikus

L.: Tassy Béla

– fiatal grafikusok ... 8.

Népszabadság, Bp. 1976. aug. 17.

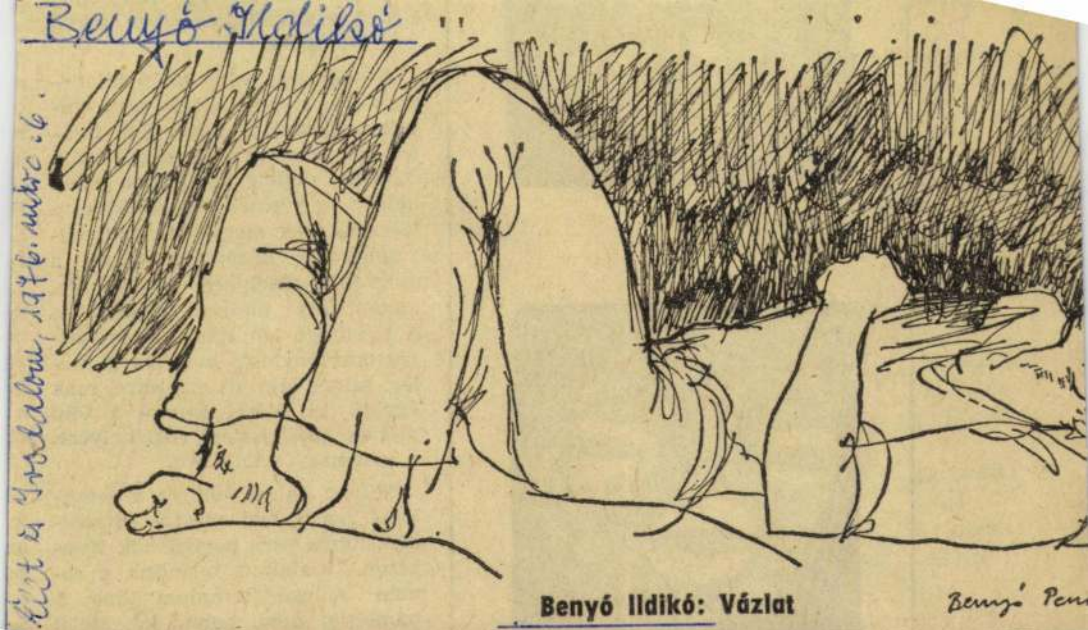
Benyó Ildikó

Töprengés

Népszava,
1976.október 23-a
6.oldal



Benyó Ildikó: Töprengés


Benyó Ildikó
Benyó Ildikó: Vázlat







sák a védettebb völgyben fekvő mai Herendet.

A nyolcszáz vagy talán kilencszáz éves romok közelsége, a kövek megérintése történelmi ihletet ad, az ember egyszerre áll a Balaton mellett oly eleven jelen időben — körös-körül jómódúak a téeszek, csak meg kell nézni villaszerű új házaikat —, és a múltban, amelyben épület, fa, ember oly mélyen gyökerezik. A kapufogó két épen maradt vörös márványköve még ma is meleg, szinte lágy az érintésre, csak éppen ki kellett emelni a föld alól és odailleszteni régi helyére, a megmaradt falakhoz.

Milyen kicsi volt ez a templom! Az utóbbi másfél évtizedben, mióta újra portyázunk Nyugaton, kialakult bennünk a román stílusú templom képe. A bambergi dóm, benne kétemelet

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-743, 340-726
1977 MÁJ 22

NÉPSZAVA

Benyó Ildikó

1021



Benyó Ildikó: Női portré

Az első kér
re fessük a
elő, jól e
ép lakás al
színeknek
n: optikai
tikailag elé
csony laki
sson, ha az
ob árnyala
ennyezet fehér. Viszont a
s szobák akkor látszanak
gyobbnak, ha az oldalfalai
hérek. Mivel a modern la-
sok többsége kicsi is és ala-
ony is, tanácsos világos
ínűre, esetleg fehérre fes-
ni a falakat és a mennye-
tet is.

A színek befolyásolják az
nber közérzetét. Közismert,
gy szép, napsütéses időben
indenki jobb kedvű, vidá-
abb. Ezért északi fekvésű
kásokban a napfény derűjét
l pótolják az aranysárga
ínek. A fekete szín komor,
omorú hatást kelt, a fehér
tágasság érzetét, a szürke
emleges. A kék és a zöld hi-
g színek, de árnyalataiktól
iggően sokféle hatást kelte-
ek. A sötétkék mélységet és
yugalmat, a világoskék a le-
gő érzetét kelti, a kékeszöld
űvös, tartózkodó. Fennkölt,
nnepélyes a lila, míg a vörös
gató, temperamentumos szín.

Nem kell az egész lakást

A szobafal legáltalánosabb díszei a képek. Természetesen az lenne jó, ha a lakásokat eredeti művészi festmények ékesíthetnék. Ezt azonban csak kevesen engedhetik meg maguknak. Viszont ha valamelyikről le kell mondanunk, inkább az eredetiségről mondjunk le. Tehát *ne vásároljunk giccses mázolmányokat, hanem inkább szép, művészi reprodukciókat. Új és okos divat a poszter, melyek neves festők legjobb alkotásainak kartonra nyomtatott nagyméretű reprodukciói.* Nagyon olcsók, s a keretezést is számítva (ez a drágább) kevesebbe kerülnek, mint az „eredeti" festmények. Ne sajnáljuk a fáradságot az ízlésünknek, a szoba hangulatának legjobban megfelelő poszterek kiválasztására. Próbáljunk olyat keresni, amelyik nem „köszön vissza" minden kirakatból és más lakások falairól.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1977 MÁR 19

ÉLET ÉS IRODALOM

Benyő Ildikó

1021



Benyő Ildikó fametszete

boven jut ido környezetének kifülelésére. Gyereksírás, veszekedés, karattyolás; mindez azt mutatja, hogy az igazgatót sose hívják a központi számon, ezért aztán nem is törődik a vállalat vagy intézmény fülével. A telefon kicsöng, kattanás, s amíg a vállalat, intézmény nevét valaki bemondja, ilyesfajta hangokat hallhat az ember:

— Ne bőgj, mert agyonváglak! (Gyerek ténfereg a lábánál.)

— Két cukorral, Nórikám! (Mások is dolgoznak a szobában. Megy a kaszinó.)

— Megmondtam neki, úgy aztán nem! (Lelki élet — netán testi . . .)

— Tele van a hamutartó, a padló csupa fecni. A frász fog takarítani utánuk! (A telefonközpont a takarítónők gyülekezőhelye.)

— Halló! X elvtársat kérem! — szólok bele időnek előtte.

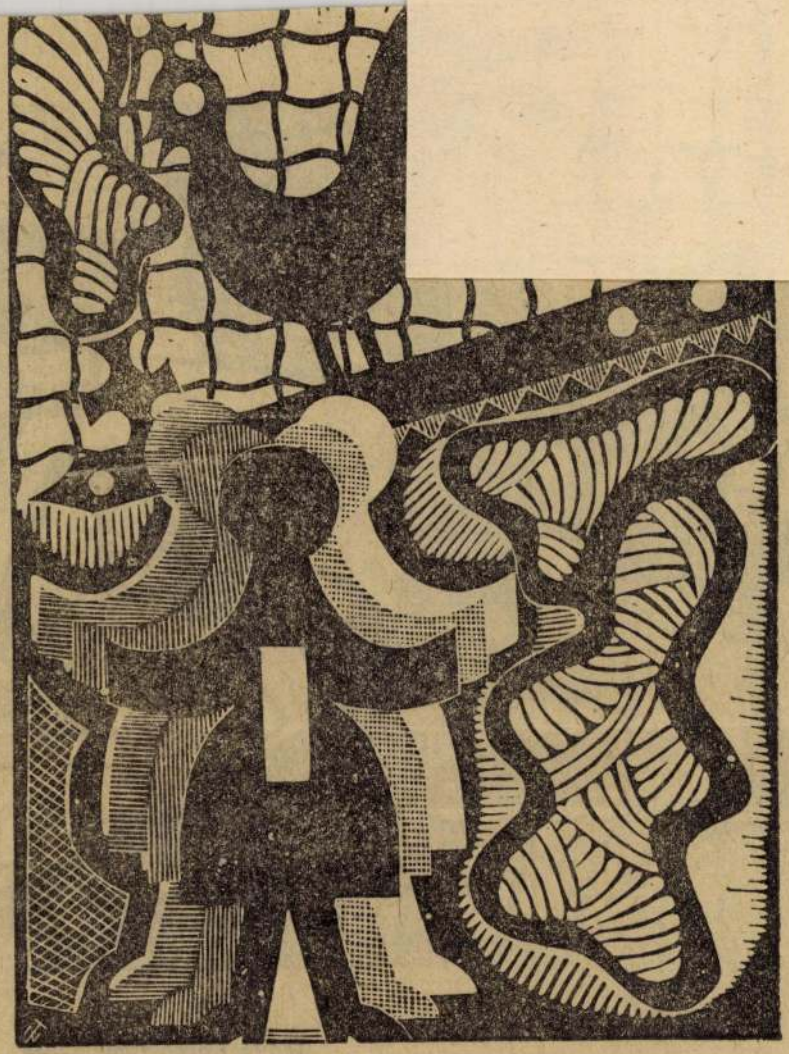
— Jól van na! Azt hiszi, csak maga van a világon! — hangzik a válasz. Mondom — tisztelet a kivételnek.

Valamikor komoly, felelősségteljes beosztás volt a telefonközpontosé. Ma miért nem az? Ha jobban figyelnénk a központokra, kevesebb szólóállomást kéne felszerelni. Takarékosságnak sem utolsó!

Barátom, akinek ez irányú mérgelődéseimet elpanaszoltam, így nyugtatott: — Ugyan már, föl se vedd!

Hivatali asztalán három telefon.

Rónaszegi Miklós



Tavaszy Noémi kiállításáról

nem érti — pont Ő!? — forsriftos agyuknak túl sima képletét? — Ugyan, ugyan!

fordító tudósi szorgalommal és alapossággal tárta fel ... a Gondolat él ..." című könyvében ezt a rendkívüli „életművet" (huszonöt évet élt Korvin); Kelen Jolán és

Benyó Ildikó



Benyó Ildikó fametszete

Élet és Irodalom, Bp. 1977. márc. 19.
XXI. évf. 12. sz. címlap.

ÁRA: 2,50 Ft

A tuloldalon lásd: Tavaszy Noémi képét a kiállításáról.

nács: hívj a közvetlenen, öregem!

A felvett központi telefonok is sok mindent elárulnak az intézmény vezetőinek mentalitásából. Mielőtt a telefonos kisasszony (asszony, vénasszony) kapcsolna, bőven jut idő környezetének kifülelésére. Gyereksírás, veszekedés, karattyolás; mindez azt mutatja, hogy az igazgatót sose hívják a központi számon, ezért aztán nem is törődik a vállalat vagy intézmény fülével. A telefon kicsöng, kattanás, s amíg a vállalat, intézmény nevét valaki bemondja, ilyesfajta hangokat hallhat az ember:

— Ne bőgj, mert agyonváglak! (Gyerek ténfereg a lábánál.)

— Két cukorral, Nórikám! (Mások is dolgoznak a szobában. Megy a kaszinó.)

— Megmondtam neki, úgy aztán nem! (Lelki élet — netán testi . . .)

— Tele van a hamutartó, a padló csupa fecni. A frász fog takarítani utánuk! (A telefonközpont a takarítónők gyülekezőhelye.)

— Halló! X elvtársat kérem! — szólok bele időnek előtte.

— Jól van na! Azt hiszi, csak maga van a világon! — hangzik a válasz. Mondom — tisztelet a kivételnek.

Valamikor komoly, felelősségteljes beosztás volt a telefonközpontosé. Ma miért nem az? Ha jobban figyelnénk a központokra, kevesebb szólóállomást kéne felszerelni. Takarékosságnak sem utolsó!

Barátom, akinek ez irányú mérgelődéseimet elpanaszoltam, így nyugtatott: — Ugyan már, föl se vedd!

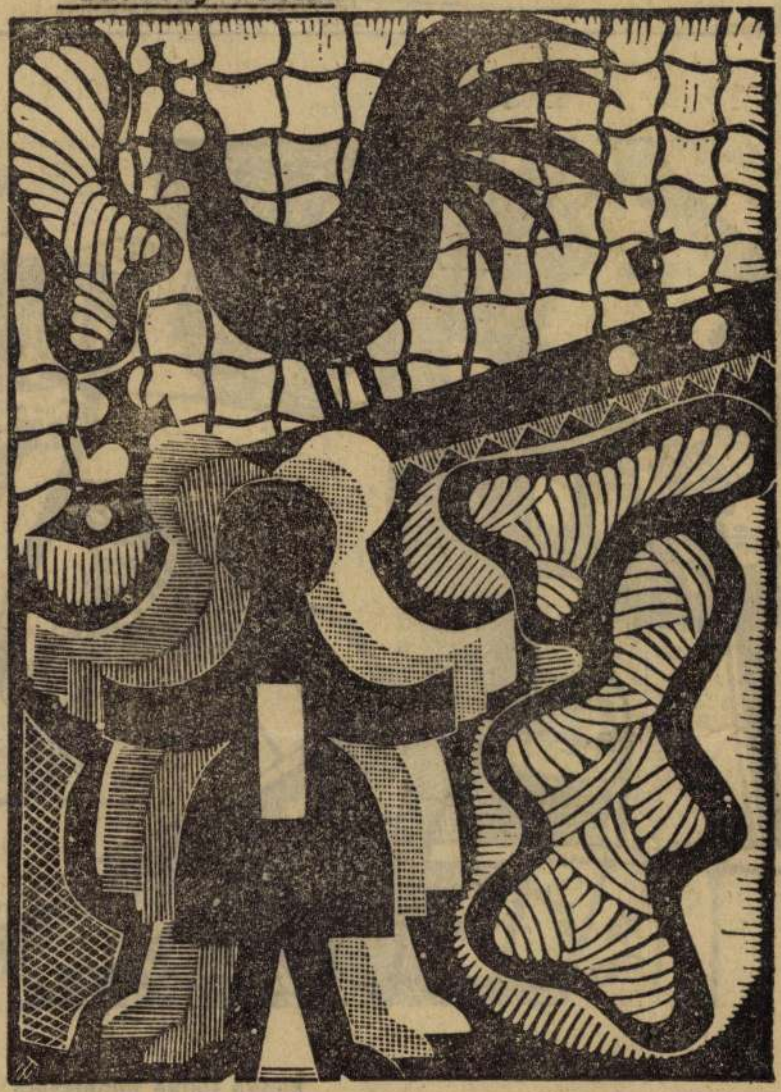
Hivatali asztalán három telefon.

Rónaszegi Miklós

Tavaszy Noémi kiállításáról

Mezey László

Tavaszy Noémi



Élet és Irodalom, Bp.
1977. MÁRCIUS 19.
XXI. évf. 12. sz. 2. lap.

BENYÓ ILDIKÓ grafikus
Zalakoppány, 1946

1969-ben végzett a Képzőművészeti Főiskolán; ahol Barcsay Jenő, Kádár György és Ék Sándor osztályán tanult. Jelentősebb kiállitása volt 1971-ben a Ferencvárosi Pincetárlat helyiségében, 1972-ben a Fiatal Művészek Klubjában és a Madách Szinház előterében. Külföldön Varsóban mutatkozott be. 1973-ban Derkovits-ösztöndijban részesült. - Egyéni vonalvezetésü linometszeteiben és rézkarcaiban fanyar iróniával vall fiatal kortársai életéről és eseményeiről.

Művészéletrajzok 1975

Benyó Ildikó



Élet és iro-**Benyó Ildikó: Repülés** dalom, Bp.
1975. október 18. XIX. évf. 42.sz. 5.lap

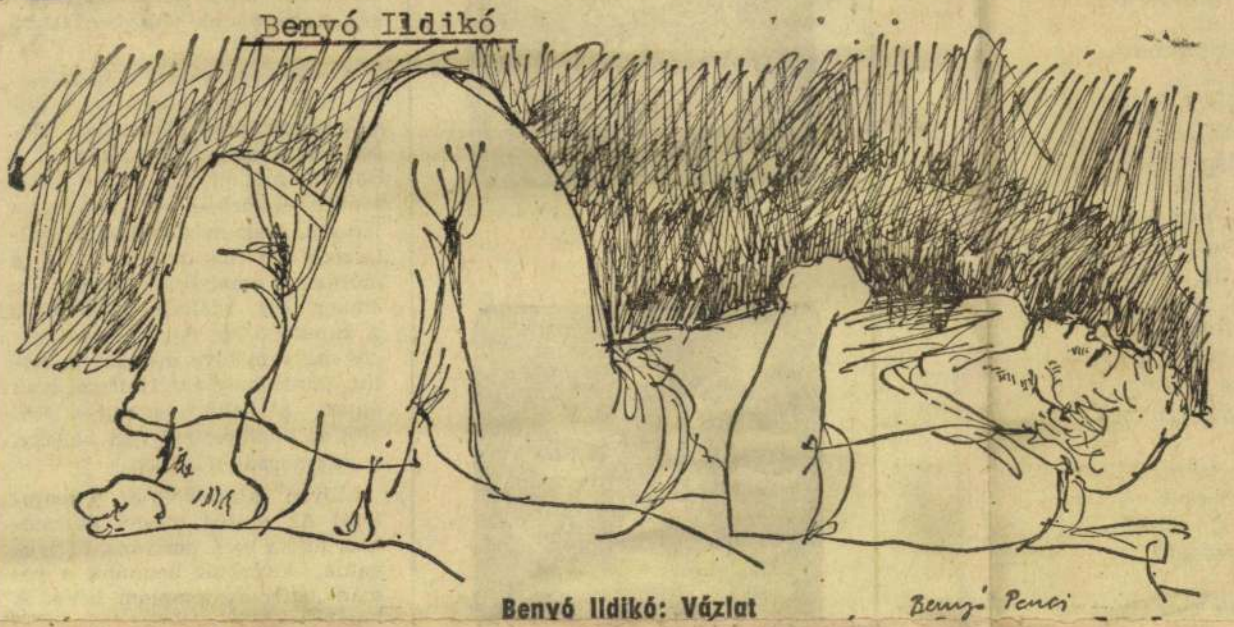
TÁJÉKOZÓ



LUIS MARRÉ:

Fejbeverősdi a halállal

Odafenn
a faágakon
madárpár kiabál
pitirre!
Idelenn
törött pitirretojások
és kezemben madárfészek
Emitt bársonydarab
bohócmintákkal ebből készült
unokanővérem Lola
pongyolája
Ez pedig itt
piaci papírzacskó összegyűrve
a hátán
valami rajz
egy vitorláshajó
apa nekem csinálta
És nagyapa lovának sörénye
amelyből néha egy darab



Benyó Ildikó: Vázlat

Élet és Irodalom, Bp. 1976. márc. 6. XX. évf. 10. sz. 3.lap.

A tuloldalon lásd: Stefanovits Péter metszeteit.

— beszélek a magyart, az angolt, az oroszt, a szerbet és így tovább? Nem is tudnak róluk: hogyan is tudnának, amikor — sajnos — önmagukról is alig tudnak valamit. A másikat nem szerethetik, amíg félnek tőle. Félnek, mert nem ismerik, és mert önmagukat sem ismerik. Egy másik nép hősies szabadságharcát épp a saját 1848-as viszonyítási pontjáról tudom becsülni és szeretni. Így lehetek velük szolidáris, így segíthetem. Az önismeret (s történelmi önismeret)

mindig a színvonalon belül maradó példát hozva — Herczeg Ferenc Bizáncát vagy Ocskay brigadérosát ugyan mi okunk lenne helyzetkényszernek felfogni éppen az adott kor hivatalosan befutott írója részéről? Aztán ott van egy másik (maradandó) mű: Szomory Dezső II. József. Vagy: az annyira „angol jelenben" élő Osborne vajon kényszerűségből fordul-e Luther alakja felé, éppen ő, aki A dühöngő ifjúságban „direktben" az ak-

hozom át. Ezzel mintegy „megállapítottam", „kiszigeteltem", hogy most e szubjektív időpályán keringjen tovább. Ám a szubjektív (az alkotó) időpályája lesz a jelene annak, ami tulajdonképpen a múltban történt (tegnap, tegnapelőtt, ezelőtt egy perccel). Az alkotó megteremt tehát egy distanciát s ezt csak úgy tudja megtenni, hogy ha a jelen pillanatot vagy „előbbre" vagy „hátrábbra", vagy a múltba vagy a jövőbe dobja. (A nagy

jától: milyen is volt az én apám, milyen volt a szeme, mik voltak a szokásai és így tovább. Nem ugyanilyen természetes érdeklődéssel fordulunk történelmi elődeink, a história izgató fejezetei felé? És e puszta odafordulásban nincs semmi beteges túlzás, túlfűtöttség, agyonhevítettség. Nem az volna a „beteges", ha a gyermeket nem érdekelné, ki volt az apja, sőt: az sem, hogy ő maga miként „ebadtáskodott" kicsi korában (amire már csak az anyja emlékszik?) Nem az ilyen cinikus közönyös, a múltunk iránt is fanyalgó nemzedék lenne a „beteges"? Úgy hisszük: a kérdés szónoki, mert a válasz nem kétséges. És ahogyan fel kellett és kell újra meg újra fel kell dolgoznunk (illetve szükség esetén) a magyar kommün

jelenről jelennek szólna is, bizonyosan „forgalmazhatná". Goethét Weimar uraként nemcsak az aktualitás, hanem a történelem is izgatja. Az ifjú Engelst is megragadja Cola di Rienzi történelmi figurája, noha nyilván a jelenkor is izgatja már. Tehát: a sajátos érdeklődés is közrejátszó. És végső soron: a történelmi témában én már azt is eleve internacionalista lelki gesztusnak fogom föl, hogy az angol Shakespeare a „dán királyfi", a francia Racine a „görög asszony", a magyar Teleki László és Illyés Gyula a „római férfi" felé fordulnak. Vagyis: más nemzetek históriája is képes felcsigázni képzeletüket. Nem elszigetelőn saját történelmükbe zártak.

biak is történelmi műfajok, mert a nagyobb idő distancia műfajai. Az első a valóságos, ez utóbbi a lehetséges történelem műfaja.) Az ismétlődés maga nemcsak pánikot, végzethangulatot kelthet, de biztonságot is adhat: felkészülhetünk. Az ismétlődésben, mely többé-kevésbé következetes, körültapogathatjuk a tartósságot, a helyzet rezisztenciáját is. A szükségszerűt, a törvényszerűt csak az idő folyamatában, de egy tágasabb, egy „szétnyújtott" időben — távolságban — érhetjük tetten. Valami nagyon jó viccre azt mondjuk: *alapvicc*. Ez azt jelenti — lehántva —, hogy az *adoma helyzeti tengelye* és az ezt kicsúcsosító poén, mint valami mágnetikus középpont, magához tudja rántani a temérdek más emberrel,

készteine most összehasonlításra bennünket. És nincs olcsóbb do-

Faragó Vilmos

Stefanovits Péter







Stefanovits Péter metszetei

ön nő

ezüst szakállam
évet kiálltam
lalolni
l gondolkodni
dolgáról
gazáról
fűről fáról
világról

yám világra
ám anyámra
n az a lurkó
ijjal zengő
a világra
hasznom lássa
r nevetésem
pedig éppen

úra termett!
ömnek!
an is: ének!
evetések!

mják szavamat
híznak orsók
dagadnak
örgedeznek
rgetik
közt forgolódnak:
ny balga hit,
orsókat.

n az ölembe
e kedvem
e kedvem
n az ölembe!
nek hozz poharat
nek szaladozzál!
n bort boldogat
ű sört hozzál!

a legerős
özdő álmot
lgom lenne egész
Világnak!

és e vitézi próbában nemcsak ő maga „sebesedik, öl, fog, vitézkedik", de a csetepatékban porrá égnek a kis falusi házak, a lakosság beljebb menekül a hegyek közé. Azt is most, egy ilyen téli balatonfelvidéki barangoláskor tudtam meg, hogy Herend falu eredetileg Dörgicse mögött volt a Nevegy völgyében, s onnan kerekedtek fel lakói, hogy megalapítsák a védettebb völgyben fekvő mai Herendet.

A nyolcszáz vagy talán kilencszáz éves romok közelsége, a kövek megérintése történelmi ihletet ad, az ember egyszerre áll a Balaton mellett oly eleven jelen időben — körös-körül jómódúak a téeszek, csak meg kell nézni villaszerű új házaikat —, és a múltban, amelyben épület, fa, ember oly mélyen gyökerezik. A kapufogó két épen maradt vörös márványköve még ma is meleg, szinte lágy az érintésre, csak éppen ki kellett emelni a föld alól és odaillleszteni régi helyére, a megmaradt falakhoz.

Milyen kicsi volt ez a templom! Az utóbbi másfél évtizedben, mióta újra portyázunk Nyugaton, kialakult bennünk a román stílusú templom képe. A bambergi dóm, benne kétemelet magasságban az a kecses lovas szobor, amelyről kilenc évszázada tartja a legenda, hogy Szent István királyt ábrázolja; vagy a wormsi székesegyház, amelynek sajnos agyonrestaurált rokona Pécsett áll. De ezek mind hatalmas templomok, igazi székesegyházak, tágasak és magasak. Még a kis Torcello-szigeti templom Velence mellett is tízszer akkora, mint ez a mámai rom. Ez nem nagyobb, mint egy mai lakószoba vagy új lakótelepi mércével mérve, mint kettő. Nem kellett bővebb tér, elfért benne a falu népe. Talán kisebb veszély idején még védelmet is adtak vastag, kemménykötésű falai. Éppen az a megindító a mámai templomban, vagy a többiben itt a környéken, az épen maradt és csak belül el-

barokkosított szentkirályszabad-

Élet és Irodalom, Bp. 1976. márc. 6.

XX. évf. lo. sz. 4. lap.

SAJTOFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1976 AUG 20

DAILY NEWS

Ildikó Benyó

1021

Young graphic artists at the Studio Gallery

Some of the most characteristic works of twenty young Hungarian graphic artists are on display from 18 August at the Budapest "Studio Gallery".

They vary in theme and in artistic execution and approach, with some of them being quite bold in the choice and realization of topics. However, all of them give evidence of genuine talent.

One thing common to all of them is that they are members of the Young Artists' Studio, a social and professional association of Hungarian artists under the age of 35. Its members include not only earlier graduates of the Academy of Fine Arts, but also what one might call "self-taught" artists.

Aim of the association is to provide possibility for young artists who are successful in their artistic work and take part in the work of the artists' community.

Financial subsidies for the maintenance of the Studio are ensured by the Hungarian Arts Fund, as well as by the Ministry of Culture. This helps artists in many ways, including the opportunity to present their works regularly at exhibitions. The granting of scholarships of various durations is also part of the scheme.

Obvious aim in compiling the present collection has been to give a comprehensive picture of young artists' activities in the frame of the Studio. Serigraphy, copper engraving, and linocut are equally represented, without any thematic, stylistic, or dimensional restrictions.

P. H.

Fragments of Life, by Miss Ildikó Benyó



other Arab leaders supporting the idea of a pan-Arab meeting to end the Lebanese civil war, Saudi state radio announced Thursday. The radio said Sadat was asked about Egypt's stand on his arrival in Saudi Arabia for a one-day visit en route home from the nonaligned summit in Sri Lanka.

The independent daily An Nahar in Beirut Thursday quoted diplomatic sources as saying a meeting will be held first of the leaders of Syria, Egypt, the Sudan and Kuwait plus a representative of the Palestinian Liberation Organization to discuss Lebanon. This meeting would be followed by a summit conference of all Arab heads of state, the sources said.

namely Zambia, Mo
que, Angola, Botswa
sotho and Swaziland
degree of resistance
oppressed black peo
escalated to a new
a national uprising,"

The nonaligned
claiming to speak
billion impoverished
called on industriali
tions Thursday for
share of the good t
life.

The conference con
of "glaring inequalities and imbalances in the international economic structure and the ever-widening gap between the developed and developing countries". It repeated a third world demand for a "new international economic order," but acknowledged what it termed minimal progress in this direction.

It said: "The struggle for political and economic independence, for the full sovereignty over natural resources and domestic activities and for the greater participation of developing countries in the production and distribution of goods, and the rendering of services and basic changes in the international division of labour assumes the highest priority."

The participants agreed, to establish raw-material pools.

Sri Lanka Prime Minister Mrs. Sirimavo Bandaranaike will present the economic declaration at the next ses-

play from the Citadel on top of Gellért Hill, beginning at 9 p.m.

Note: on p.7, we carry an article about a little-known aspect of the time of St. Stephen, namely a likely historic link between the Hungarian Árpád and the English Plantagenet dynasties.

to launching the ... craft with samples of rock it had drilled out from a depth of up to two metres. It was the first time that a Soviet probe had collected rocks from the Sea of Crises, a waterless basalt plain pock-marked with craters that make soft touchdowns difficult.

The carrier rocket is on a trajectory close to what was planned and will land the samples inside Soviet territory on Sunday.

The landing stage at the base of the craft, which is left behind on the moon, consisted of the earth-to-moon rocket engines, fuel tanks, and specially-damped landing arms to help cushion the impact of touchdown. A central stage, also left behind, carried radio equipment and a drilling arm used to scoop out lunar soil and rocks.

The whole operation followed closely the pattern set in 1970 by Luna-16, which landed in the nearby Sea of Plenty and sent a cylindrical container of moon samples back to earth for analysis.

The main thrust of the Soviet space programme has been directed towards developing space laboratories in earth orbit like the latest Salyut-5, which has been manned for six weeks now by cosmonauts Boris Volynov and Vitali Zholobov.

Philippines

FRESH TREMORS

Manila, Aug. 19 (Reuter) — The Filipino people were urged by President Ferdinand Marcos Thursday to give help to the country's minority Moslem areas devastated by an earthquake that left at least 5,000 people dead or missing.

The devastated island of Mindanao, which bore the brunt of the earthquake and subsequent tidal wave, was rocked by another sizeable tremor early Thursday. But there were no reports of any further damage. Experts have predicted that more tremors of a lesser intensity can be expected.

alföld

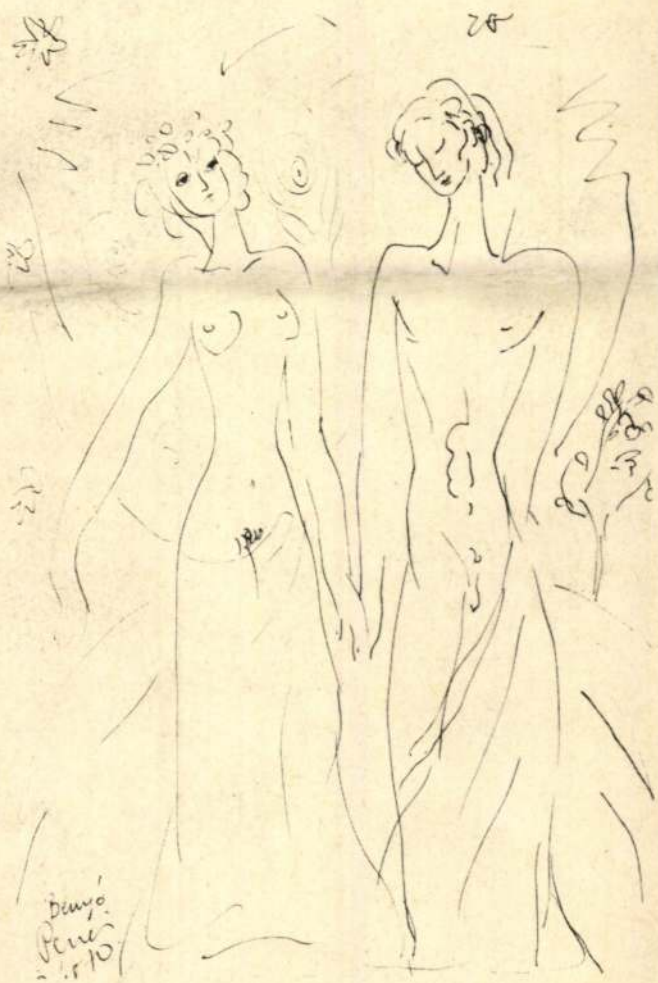
IRODALMI, MŰVELŐDÉSI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT

BUDA FERENC
ORAVECZ IMRE
SZIVERI JÁNOS VERSEI

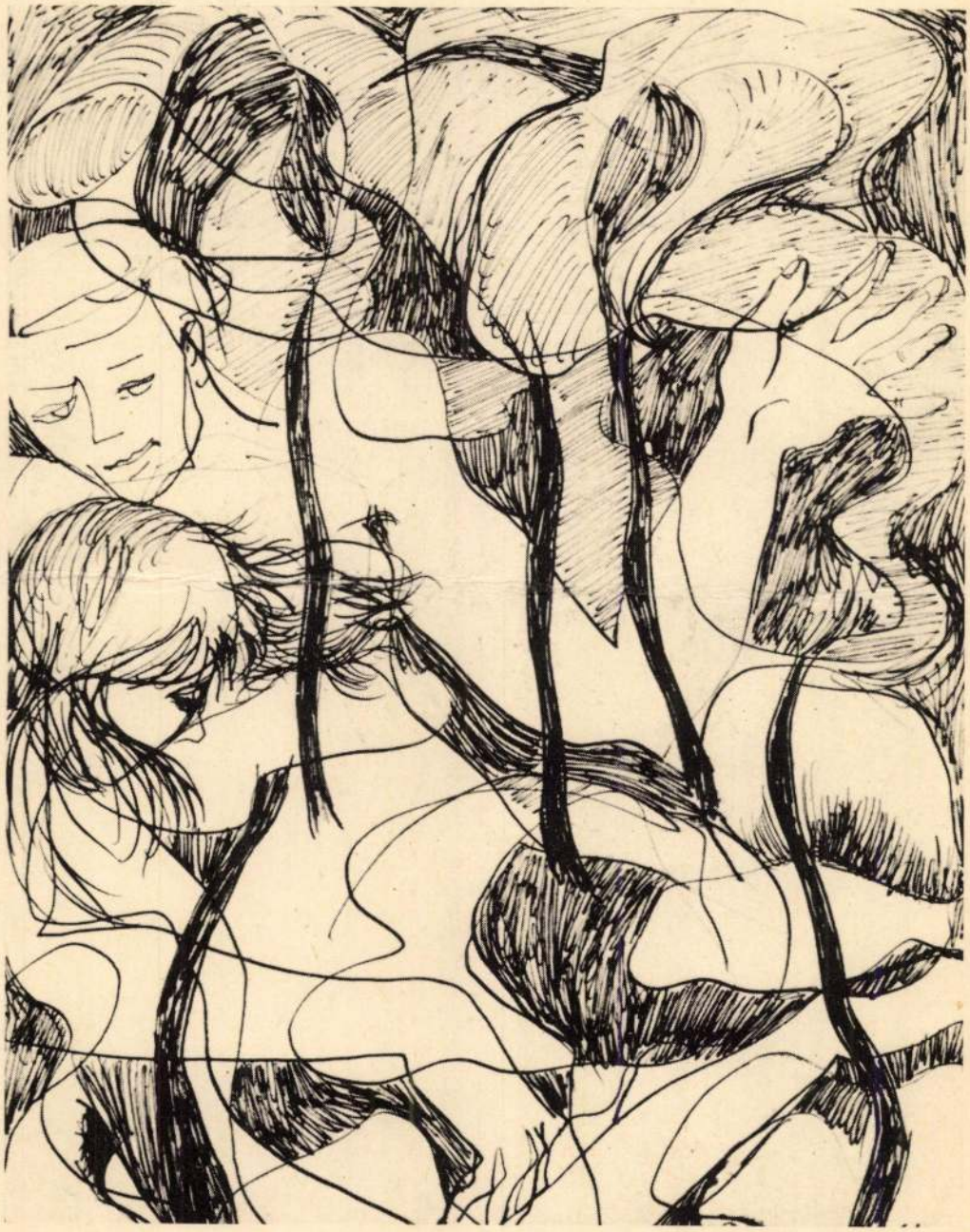
„TÖRVÉNYSÉRTÉS
NÉLKÜL…"
A GULYÁS-TESTVÉREK
FILMSZOCIOGRÁFIÁJA

CS. GYIMESI ÉVA
TANULMÁNYA
SZILÁGYI DOMOKOSRÓL

SZÁZ ÉVE SZÜLETETT
FÜST MILÁN:
KUN ANDRÁS
NAGY SZ. PÉTER
TANDORI DEZSŐ ÍRÁSAI



HARMINCKILENCEDIK ÉVFOLYAM 1988/7



alföld

16 forint





BUDA FERENC

Március

Hideg van,
csönd van.
Március tizenöt van.
Jácintok, tulipánok
lobognak, akár
a gyertyalángok.
Bizakodván levelet bont
a bodza.
Ma
ne gondolj semmi gonoszra,
szennyre, halálra,
vérre,
tárj ablakot,
húzd a függönyöd félre,
hisz
március tizenöt van.
Ötven és hatvan
között ballagva bár –
vagy te is szabad madár,
bátran repülj hát –
befelé nincsen határ.
S figyelj,
fülelj : a gleccserek
olvadék vize mint csurog,
jégtömbök repedeznek,
hasad a holt burok,
morajlik, árad
minden folyó.
Ez itt a kezdet.
Jácintok, tulipánok –
lám, füstje sincs e lángnak.
Jeges, nyomasztó ájulat
vaspántja lepattan.
Március tizenöt van,
reménye tündököl
szóban, ütemben, rímben,
dalra gyújt minden szívben,
ellene fognak össze
császárok, cárok,
tiprató hadaik nyomán
víz helyett sárral,
vérrel telik az árok.

Bokáig benne járok.

Hiába mégse volt,
mégsincs hiába!

Háromszínű kokárda.

Százezer fekete dárda.

Foszforeszkál a fagyban
Petőfi koponyája.



Tengernél

HAGYMASZÁR

Mindenhogy jó volt,
magában, kenyérrel, sóval, só nélkül,
de legjobban akkor szerettem a nedvdús, zöld csövecskéket,
mikor fedő alatt párolódtak a nyitott nyári konyhán,
apróra vágva,
valami étel alá,
mikor éget ért a nap,
és megjött a határból anyám,

főzés közben végzett,
kielégítette, lecsendesítette a háborgó állatsereget,
rendet teremtett az összevisszaságban,
mely távollétében keletkezett,

én csak segédkeztem,
villámgyorsan tett-vett,
térült-fordult,
azt mondta,
ezt ide rakjam, azt oda,
ezt így kell, azt úgy,

ahogy erősödött az ínycsiklandó vacsoraillat,
ahogy nőtt köröttünk a begyekben, a gyomrokban a tartalom,
lassan helyreigazodott,
megint működni kezdett minden,
mi leállt,

újra takarítható lett a hidlás,
húzható a széna,
lakható a ház,
ülhető a lóca,
morzsolható a kukorica,
szúrható a vasvilla,
engedelmes a lábasjószág,

megint értelemmel telt minden,
az ól, a góré, a kosár, a kas,
a kacsák falánksága,
a tyúkok pislogása,
a pulyka taknya,
a disznó zörgése,
a kádban a békanyál,
a körtefán a poros levelek,
lábamon a horzsolt seb,

átalakult az udvar,
tudtam, mi hol van,
jól csináltam, mibe fogtam,
ügyes voltam,
biztam magamban,

már nem voltam egyedül,
ott volt végre közelemben,
kire reggel óta vártam,
késedelem nélkül megérkezett mint az alkony,
melynek közeledtét a hagymaszár jelezte.



Szerelmespár

CS. GYIMESI ÉVA

„Anyag és eszme közt a félúton"

SZILÁGYI DOMOKOS: BÚCSÚ A TRÓPUSOKTÓL

A hatvanas évek második felének válságban fogant költői termése Szilágyi Domokos ellentmondásokkal terhes értékpozíciójára vall. Az elvesztett, a hiányzó bizonyosság nyomában ott a minden egzisztenciális értékviszonylatott átszövő kétség, amely az antinómiák feszültségéből származik: mi oldhatja fel az ellentmondást, hogyha sem egyéni, sem nembeli értelemben nincs beteljesedés, mégis minden jel szerint egy ilyen „nem létező" cél felé törekszünk személyes és történelmi távlatban egyaránt? Ha nincs kézzelfogható célszerűség a történelemben, ha a valóság korántsem ésszerű, mire való az emberi lényt jellemző és lankadatlanul előrevivő céltudatosság? És ez a feltartóztathatatlan törekvés a jobbra, ez a „láz" igazolhatja-e azt a sok – nemritkán az ember nevében elkövetett – embertelenséget, melyekkel terhes a történelem?

Az értelmes emberi lét mindig megújuló kísérletével szemben ott van az értelmetlen halál, a természet állandó megújulásával szemben az ember elkerülhetetlen végessége. És ennek ellenére mégsem szűnünk meg újra és újra ostromolni a lehetetlent, a beteljesedést: a véges életekre osztott történelem eme kudarcba fulladt ostromok sorozata, de az emberi szellem nem tud belenyugodni vereségeibe. Miből táplálkozik és támad fel egyre a „láz", ha semmilyen ésszerű támasza nincs, ha a „szégyentelen" történelemben újra és újra meg kell szégyenülnie?

Sok ilyen és ehhez hasonló paradoxonnak a kihívását fogadja el a költő, és néz szembe azzal, ami racionálisan feloldhatatlan. A remény ugyan enyhülést kínál, de ehhez is ellentmondásosan viszonyul: hol elfogadja, hol elveti – remény és reménytelenség között hányódik. Az emberi lét mélységeinek és magasságainak, a történelem pozitív és negatív tanulságainak tragikus ellentmondásain megpróbál felülkerekedni az ironikus magatartás felülnézetével, amely az antinómiákat feloldatlanul hagyja, s a szemben álló pólusokat egymás ellenében kijátszva relativizálja.

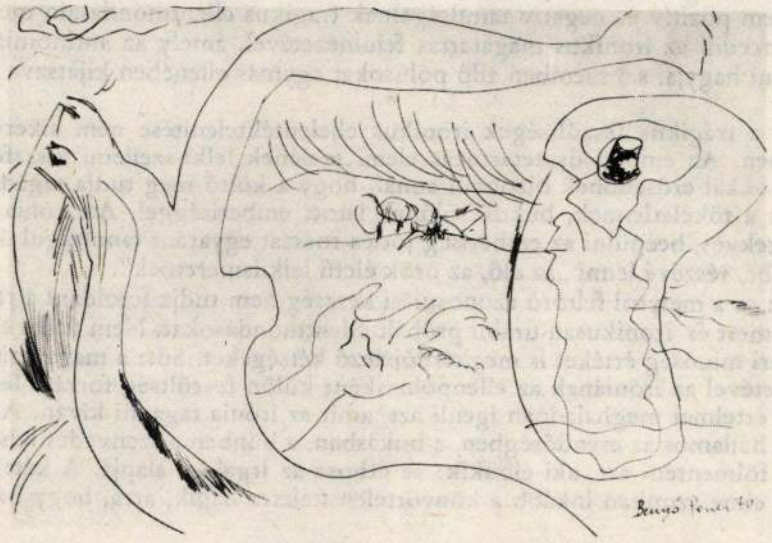
De a tragikus feszültségek ironikus eljelentéktelenítése nem sikerül teljes mértékben. Az emberi összetartozás elemi erejének lelki-szellemi visszfénye, az éthosz sokkal erősebbnek bizonyul annál, hogy a költő meg tudja tagadni a közösséget a tökéletlennek, bukdácsolónak látott emberiséggel. Az irónia mögött ott a törekvés, beépülni az emberiség jót és rosszat egyaránt tanulságul őrző emlékezetébe, részévé lenni „az élő, az örök életű lelkiismeretnek".

Ám ez a mélyről feltörő azonosulási készség nem tudja föloldani a racionálisan felismert és ironikusan uralni próbált ellentmondásokat. Nem tudja enyhíteni az emberi minőség értékét is megkérdőjelező kétségeket. Sőt: a maga irracionális természetével az iróniának az ellenpólusaként külön feszültség forrása lesz, mert minden értelmet meghaladóan igenli azt, amit az irónia tagadni kíván. Az éthosz ugyanis hajlamos az esendőségben, a bukásban, a bűnben a szenvedés lehetőségét is látva fölmenteni azt, aki elbukik: az éthosz az irgalom alapja. A kételkedő, a „tiszta" elme azonban inkább a könyörtelen ítéletre hajlik, arra, hogy bármit te-

A tanulmánnyal az 50 éve született Szilágyi Domokosra emlékezünk.

már a kukában turkáló nyugdíjasokat, vad
forgószél valahány, keserű tölcsér, komor ének
hangjegye mind, hallotta süvíteni ezt a hatalmas
kórust, látta az orkánkottát, látta felülről,
másutt újabb akkord hangzott fel, cinikus kis
dallam, tömzsi, koszos körmű ujjak pötyörészték
így : é-moll : „megfagysz" vagy c-dúr : „éhezel" és most
hátravetette magát és szinte hidalva figyelte
Zöld zuhatagját, ám odafenn már senkise volt, s ő
felsuttogta az érző, ősi növény gyökeréig :

„Büszkén, lazán..."



Álom

éltető együvé tartozás a világ lelki épségét is jelenti nála, ennek omlása és bomlasztása ekképpen a világ sebesülése, a lelkek sérülése. Az otthonosságérzés egyre inkább a sérülései felől látszik, s ezáltal mutatkozik meg inkább nélkülözhetetlen emberi sajátosságnak. Sütő András a közösségi megmaradás egyazon gondját lenyűgözően szabad szárnyalású képzelettel járja körül. Képzettársításai szigorú, de sokszor a karmos kacagásig váratlan, mert távoli elemeket összevillantó logikával emelik ezt a gondot és felelősséget az Isten székére, hogy onnan sugározzon vissza a pusztakamarási kisvilágba is, de szerte mindenhová, ahol még emberi érzésre számítani lehet.

Így az állandó gond, a nemzetiségi magyarság megőrzésének veszélyeztetett helyzete annyira meghatározza az írások irányát, hogy a tartalmi elemet műfajjá minősíthetjük: Sütő András műfaja a sajátosság védelme, miként Fábry Zoltáné az antifasizmus. Persze ebbe azért nagyon sok minden belefér. A példásan szerkesztett *Sikaszói fenyőforgácsok* ciklusai is mutatják ezt. Az *Arcképvázlatok* első írása mindjárt egy félreértett, félremagyarázott példázat megvilágításával indul. Magam is tapasztaltam egyesek fejcsóválását, midőn az *Anyám könnyű álmot ígér* felejthetetlen András-napi játékában azt olvasták, hogy az Úristen imigyen hagyta jóvá Gergely álorcás főhajtását: „Akkor jól van, fiam, mert a fű lehajlik a szélben, és megmarad, fiam." Gyakori szokás a művek szervességéből kiszakítani egy mondatot, aztán azt kedvünk szerint magyarázni. Sütő András most a kényszerűségnek zegzugosabb módozatait megvilágítva értelmezi az írás tiszta értelmét: „Bocsánatos bűn a kanyar, ha menet közben az ember célját nem felejti."

Szemléleti gazdagsága, mely pompás nyelvi lelemény is egyben, a gondolkodásmód sokrétűségét bizonyítja, lehetetlen helyzetben is a kiutat, az etikus megmaradás ösvényét keresi. Ezért az árnyalás is: a kényszerű praktika olykor életet ment, megítélése tehát a megmenekült élet cselekedeteiből állhat csak elő. Eszmény és gyakorlat ritkán simul egybe a helyzet kényszerűségeiben. Mégis az a fontos, hogy az ember megőrizze magában az eszménynek azt az irányító erejét, amelyik egy-egy adott pillanatban könyörtelenül nemet tud diktálni. Bizony: „Kötéltáncosnak lenni: siralmas mesterség." Sütő András, miközben árnyaltan vizsgálja a történelmi kényszerűségek változatos helyzeteit, már kifejezései, megfogalmazásai által is erkölcsi parancsokat fogalmaz, magának a nyelvének szemléletének van erkölcsi habitusa. De ez az erkölcs e világi és jellegzetesen erdélyi: defenzív jellegű. Magyarul: védekező. Annak az embernek a pozícióját tükrözi, aki jól tudja: az eszmék vitáját és eszmecseréjét oly sokszor az eszméktől, igazságoktól független erők döntik el. Mégsem tehet mást, lévén humanista, rendületlenül hisz az eszmékben, hirdeti azokat. De körül is néz, hiszen fönnmaradni óhajt. Sütő András írásainak szociológiai anyaga, tényvilága illúziótlanul keserű: az önkéntes feladások, kényszerű pusztulások leltára. Elnéptelenedő magyar házak, az anyanyelvi művelődéshez való elemi jog hiánya, reménytelen visszavárása az elmenőknek, abszurd adventi idő, hiszen a messze vidékekre távozottak soha vissza nem térnek, csak az élet múlik el a hivatássá lett várakozásban. Hatalmas szellemi vállalkozások kényszerülnek torzósorsra – az Erdélyi magyar szótörténeti tár, a Romániai magyar irodalmi lexikon –, s az idő és helyzet markában a Bethlen Miklós-i műfaj is a legfontosabb fejezeteknél szakad meg véglegesen: a „Hic sunt leones!" ijedelmet keltő tábla az ismert tények elé van állítva. A „nép genetikus szellemét" őrző anyanyelv közösségi kohéziót bizonyító, történelmi emlékezetet és életakaratot együtt ragyogtató színei helyett a nyelvsorvadást jelölik az újabb kölcsönszavak ezrei. Sorban dőlnek ki a régi „égtartó emberek", s már a gyászőrségben támadt gondolatok is titoktartásra kényszerülnek.

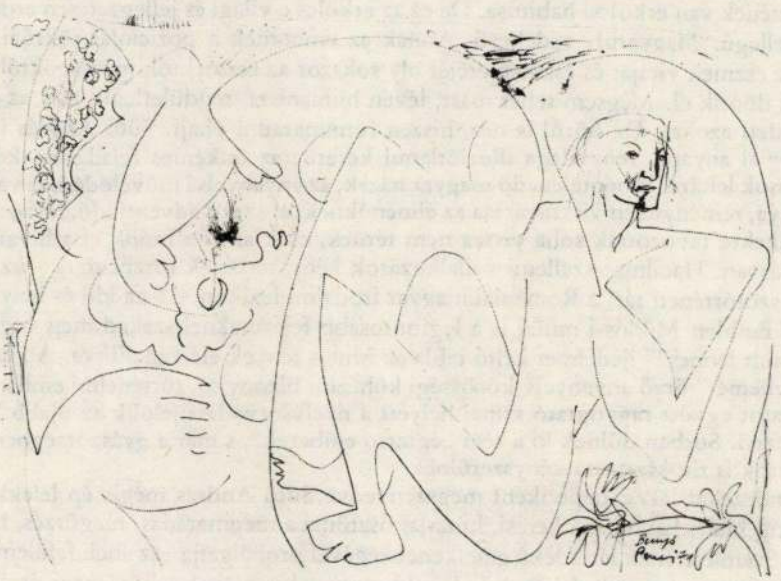
Mindezeket látva, naponként megszenvedve Sütő András mégis ép lélekkel áll az idő sarkig kitárt kapuiban: keresi, kutatja, ösztönzi a megmaradás, megőrzés, helytállás példáit. Szemléletének létérdekű emelkedettségével próbálgatja „az ábeli felülemelkedést Isten esetleges zord szándékán is". Értékkutató tekintetével a közösségi értékek régi

mestereit idézi, mai kortársainak hasonló szándékú törekvéseit méltatja, számba veszi az egyszerű emberek természetes létakaratát éppúgy, mint a szellemi pályán sistergő írótársaiét. Személyiségének filozofikus erejével pedig az emberi értelemhez és humánumhoz fellebbezve bizonyítja változatos módokon az emberi egyenjogúság, az etnikai közösségek, a sajátosság méltóságának emberi szükségességét. A minőség jegyében, s nem azzal szembeállítva.

A nyomasztó terhek olykor türelmetlenné teszik az embert. A reménytelen helyzet még inkább. Különösen azt az írót, aki égő házban nem tud fésülködni. Az egyesektől félreértett és vitriolosan gúnyolt *Csipkerózsika* ilyen keserű indulatból fogant írás. Aki Sütő András életművének részeként olvasta, aligha érthette félre, hiszen a *Perzsák*, az *Egy lócsiszár virágvasárnapja*, a *Csillag a máglyán*, *Káin és Ábel*, *Szuzai menyegző* írójáról nehéz feltételezni, hogy a sajátosság méltóságának követelményével, igényének ébresztésével provincializmusba akarná szorítani az erdélyi magyar szellemi életet. Bizonyos, hogy a hely és idő parancsait sokféleképpen lehet követni, tolerancia és figyelem illet másféle elképzeléseket, kísérleteket is. Sütő András nem is óhajtja a maga kaptafájára húzni az erdélyi irodalmat ebben az indulatos írásában sem, csupán arra figyelmeztet, hogy „aki nem vállalja a maga Dublinjét, abból nehezen lesz Joyce, bárhogyan drukkol neki a világirodalmias becsvágy". S ez egyenes beszéd. Remek gondolat volt e kötet szerkesztőjétől, hogy a Csipkerózsika-vita némely hozzászólásának fontosabb részletét is a kötetbe illesztette. Gazdagabb, az értelmezések által tágasabb lett így az alapeszme kibontása. Nagyobb hangsúlyt kap sajátosság és egyetemesség dialektikája is. A sajátosság igényének másik irányú félreértésével szemben Szász János frappáns összegzését idézem. Kommentárt nem kíván: „Sajátosságaink által nem többek vagyunk másoknál, hanem egyáltalán vagyunk."

A *Gyermekkorom tükörcserepei*, *Az Idő markában* és az *Advent a Hargitán* után a *Sikaszói fenyőforgácsok* már a negyedik olyan Sütő-könyv, melynek létrejöttében Ablonczy László értő szakszerűségének és önzetlen fáradozásának jelentős érdeme van.

GÖRÖMBEI ANDRÁS



alföld

HARMINCKILENCEDIK ÉVFOLYAM — 1988. JÚLIUS

Buda Ferenc verse: Március 3
Sziveri János versei: Kiiktatás, Izzó semmiség, Szeplőtelen álmok, Visszaönzés 5
Géczi János verse: toporog és visszapofázik 7
Gulyás Gyula—Gulyás János: Törvénysértés nélkül... (Filmszociográfia a hortobágyi munkatáborokról, II. rész) 8
Oravecz Imre versei: Szajla (Fokozat, Hagymaszár) 26
Marno János verse: a cselekmény – isten ha egyszer lábra kap 29
Babics Imre verse: Zöld zuhatag 31
Cs. Gyimesi Éva: „Anyag és eszme közt a félúton" (Szilágyi Domokos: Búcsú a trópusoktól) 34

Száz éve született Füst Milán

Tandori Dezső: A Más Vidékre Némán Mért Is Távozó (Füst Milán költészetéről) 43
Kun András: Egy megszállott szkeptikus költő különös lírai tanúságtétele (Füst Milán lírájának első nagy hullámáról) 48
Nagy Sz. Péter: A csepp és a tenger (A Nevetők és A feleségem története) 54

Dokumentum

Petővári Ágnes: Gulyás Pálné és Püski Sándor könyvesboltja 60
Levelek Lente Gáborhoz (*Laczkó András* bevezetőjével) 64
Veres Péter levelezéséből (*Ötvös László* jegyzeteivel) 67

Kritika

Korsós Bálint: Kondor Béla: Angyal a város felett 70
Szentesi Zsolt: Tűz Tamás: Hét sóhaj a hegyen 72
D. Rácz István: Czigány György: Augusztus tárgyai 74
Jánosi Zoltán: Vári Attila: Elsodort babaház 76

LDIKÓ

Alföld XXIX. évf. 6.sz. 1988

Bakonyi István: Rába György: A valóság vendége 79
Bagossy László: Pálinkás György: Názáretben nincs hol landolni 80
Szilassy Zoltán: Petrőczi Éva: Ez is történelem 82
Keresztury Tibor: Kormos redivivus (Képeskönyv a költő életéről) 83
Görömbei András: Sütő András: Sikaszói fenyőforgácsok 84

Figyelő

Pesovár Ernő: A magyar néptánckutatás története 87
Kardos D. László: „...állató része a nemzetnek" (Gondolatok a néptáncról) 90
Maácz László: A táncfolklorizmus változatai 92
Juhász Béla: Tanulmányok Erdély történetéről (A Csokonai Kiadó bemutatkozása) 95

Képek

Benyó Ildikó rajzai. A borítón a *Jegyespár* (I), az *Első szerelem* (II), a *Szoborterv* (III) és a *Tűzimádó* című képek.

KÖVETKEZŐ SZÁMAINK TARTALMÁBÓL

Aczél Géza, Bagossy László, Farkas Árpád, Garaczi László, Szokolay Zoltán, Thinsz Géza versei

Kukorelly Endre és *Márton László* kisprózái

A 60 éves *Juhász Ferenc* köszöntése

„Őrizetbe vételét meghosszabbítom" (*Böszörményi Géza—Gyarmathy Lívia* filmriportsorozata az ötvenes évekről)

Kritika – Figyelő

Főszerkesztő: JUHÁSZ BÉLA. Helyettes főszerkesztő: MÁRKUS BÉLA.
Kiadja a Hajdú Megyei Lapkiadó Vállalat – Felelős kiadó: Dr. Szabó Imréné – A Hajdú-Bihar Megyei Tanács lapja – Megjelenik havonként – 88.7134.66-22 Alföldi Nyomda, Debrecen. Felelős vezető: Benkő István
Index 25.901
ISSN 0401-3174

Szerkesztőség: 4024 Debrecen, Vörös Hadsereg útja 26/A I. em. Telefon: 12-626 – Postafiók száma: 4001 Debrecen 144. – Kéziratot nem őrzünk meg és nem adunk vissza – Kiadóhivatal: Hajdú Megyei Lapkiadó Vállalat, 4024 Debrecen, Tóthfalusi tér 10. – Terjeszti a Magyar Posta – Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a hírlapkézbesítőknél, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) – 1900 Budapest, XIII. Lehel u. 10/a – közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR 215-96162 pénzforgalmi jelzőszámra – Évi előfizetés 192 Ft, félévi 96 Ft, negyedévi 48 Ft. – Befizetéskor minden esetben kérjük feltüntetni az Alföld irodalmi, művelődési és kritikai folyóirat nevét

Benyó Ildikó

Vasárnapi Hírek
1992. szept. 13

– Benyó Ildikó grafikusművész és Turcsán Miklós festőművész kiállítása Debrecenben a Simonyi úti galériában nyílik.

BENYÓ ILDIKÓ
Férfi kecskével (1988), olaj, 80 × 60 cm, Hb. MK

Délibábok hazája. IV.kiáll. Debrecen, 1992.
Déri Muzeum

A „francia Kennedy" emlékei

Valéry Giscard d'Estaing:
A hatalom és az élet
Fordította: Szabolcs Katalin.
Európa. Emlékezések.
352 oldal, kötve 350 Ft.

Pompidou francia elnököt hidegen hagyta, hogy a történelemvagy tankönyvek miként és hány sorban fognak megemlékezni róla. Utódját, Valéry Giscard d'Estaing-t más fából faragták: őt fékezhetetlen becsvágy sarkantyúzza. A Bourbon-palota legfiatalabb képviselője, a kormány legifjabb tagja volt, s a legfiatalabb köztársasági elnökként (à la „francia Kennedy") mondhatta el beiktatási beszédét: „Íme, kinyílik az idő könyve, és megszédülünk üres lapjai előtt."

A hatalom csúcsára jutás mámorát a politikusok szemérmes hallgatással leplezik. Giscard nem csinál titkot belőle. Könyvéből, a most nálunk is megjelent *A hatalom és az élet*-ből tudjuk, hogy mit érzett: sugárzó, forró örömet s hatalmas vágyat, hogy jól csinálja; erőt, amely mintha egyenesen az ifjúságból fakadna, hogy létrejöjjön az erőfeszítés és siker égő egyesülése. A távolságtartó, arisztokratikusan hűvös Giscard olyan lángoló szenvedéllyel nyúl a hatalom után, mintha asszonyt érintene.

Chateaubriand a könnyebb kormányzás végett azt ajánlotta Frankhon urainak, hogy ábrándképek megmutatásával vezessék a franciákat. Giscard megszívlelte a leckét. Új ábrándképeket vetített a fényüket vesztett De Gaulle-i mítoszok: a nagyság és dicsőség helyébe – mindenekelőtt a változást, egy új korszakot a régi helyett, az előrehaladott liberalizmust, az emberből kiinduló társadalmat.

Ma már tudjuk, hogy az „idő könyvében" Giscard nem a Nagy Megújítóként szerepel, csupán láncszem a köztársasági elnökök hosszú sorában. Az „üres lapokra" mégis felvéste nevét: elnöksége idején szállították le a választási korhatárt 21-ről 18 évre. Először az ország történetében államtitkárságot hoztak létre a nők helyzetének javítására. A gazdaságot érintő nagy reformtervek viszont belefulladtak a saját tábor konzervatívjai módosító indítványainak tengerébe.

Valéry Giscard d'Estaing 350 oldalas, *A hatalom és az élet* című műve besorolhatatlan alkotás. Nem szokványos értelemben vett memoár, inkább szenvedélyes – és sokszor fájdalmas – erőfeszítés annak megmutatására, hogy a világ nagyjainak is megvannak a maguk gyengeségei, továbbá, hogy az államférfiaknak nemcsak lelkük, hanem esendő testük is van. (Ezt a tényt a viszonylag fiatal Giscard feszengve veszi tudomásul, amikor az imbolygó járású, a szavakat nehezen ejtő Leonyid Brezsnyevvel találkozik. Még inkább zavarban van, amikor Helmut Schmidtnek, az NSZK kancellárjának egy négyszemközti megbeszélésen feje oldalra billen, szeme fennakad: eszméletét veszti.)

A világsajtó – kedvtelve mazsolázva ki Giscard könyvét – mint szenzációra csapott le arra a beszélgetésre, amely a francia elnök és Schmidt kancellár között hangzott el a kölni repülőtérről Bonnba vezető úton, amikor is a német kormányfő feltárta a francia elnök előtt élete nagy titkát: apja zsidó volt, s őt a Schmidt házaspár csupán örökbe fogadta . . .

Igazi szerkesztésbeli lelemény, hogy hét éven át tartó elnökségét nem monotonon kopogós időrendben, hanem témakörök szerint tálalja a szerző. A vezetők egészsége után beavat – már amennyire teheti – az államtitkokba, a halálbüntetés jogi procedúráiba és a kegyelmezés lelkiismereti próbáiba, a döntéshozatal mechanizmusába, elnökségének forró pillanataiba, sőt olyan „apróságokba" is, hogy miként kell megírni egy elnöki beszédet. („A diktálás elpuhítja a gondolkodást.")

Politikusok művei gyakran készteteknek ásításra. Giscard könyve egy pillanatig sem unalmas. Mint íróasztalfiókjának dolgozó titkos regényíró, a szó művésze: szürke protokoll-eseményeket is képes színes látvánnyá emelni, apró semmiségeknek is tud mitikus arányt kölcsönözni. Mestere annak, hogyan kell pár sorban jellemezni egy politikust vagy egy tájat, avagy mindkettőt egyszerre. Gerhard Stoltenbergről, Hannover tartomány akkori miniszterelnökéről így ír: „Az északnémetek vonásaikon hordozzák a tenger hideg sűrűségét és az égbolt visszatükröződéseit, melyen vad szél fúj és felhők futnak."

A könyveknek megvan a maguk sorsa. Nálunk talán az, hogy bizonyos késéssel érkeznek hozzánk. *A hatalom és az élet* Párizsban 1988-ban jelent meg. Ám ezzel az emlékezések nem értek véget: 1991-ben *Szembesülés* címmel a szerző közreadta a folytatást. Ebben a második kötetben szól többek között a hírhedt gyémántbotrányról, az ügyben tanúsított végzetes naivitásáról, az ellene indított hajszáról, ennek bénító lélektani hatásáról, majd lassú lelki felépüléséről. Ma már ott tart, hogy újból küzd az Elysée-palotáért. Nem óhajtja tudomásul venni, hogy elszállt kennedys fiatalsága, s hogy elzúgott felette a történelem. Giscard – mint ez két kötetéből is kitűnik – politikai hosszútávfutó: sohasem adja fel.

Hável József

Írói lát- és kórleletek

Hans Magnus Enzensberger néven egy német kortársat, költőt tartunk számon. Emlékszünk egy prózakötetre, „esszék" volt az alcím, noha lehetett volna „politikai írások" is. Egy nyughatatlan, kemény, korán szkeptikus, érdes hangú és politikus egyéniséget, szikár baloldalit ismertünk meg, aki a „Gruppe 47"-tel indult a pályának. (Az írócsoport neve már múltidejű.) Néhányan emlékeznek egy nyilatkozatára: a hírnév már tisztes fokán és közéleti szereplése sűrűjében kijelentette, hogy nem ír többé verset. Most 63. évében jár. Évtizede jelent meg nálunk kötete, ezért néhány adatát helyes lehet itt említeni.

Új hazai kötete testes. Címe egy ironikus vagy bús vagy szánakozó sóhaj: *Ó, Európa!* Hét nagyriportot tartalmaz, Európa hét országáról-népéről (svéd, olasz, magyar, portugál, norvég, lengyel, spanyol), ezek a 80-as évek első feléből valók. A nyolcadik írás *(Bohémia a tengerparton)* szerzője egy képzelt riporter, egy bizonyos Timothy Taylor, keletkezésének évszáma 2006. Ezeknek a nagyriportoknak csak elégtelen, csak könyvtári decimálisba sorolásához elegendő meghatározása a „nagyriport". Lehetne napló, útinapló, impressziók, nyomozások, rokonságok, idegenségek, képek, tűnődések és mi minden még, és valamennyi együtt. Az írók olykor választanak műfajt, sokkal gyakrabban viszont nem tűrik a korlátokat, szétfeszítik őket. Enzensbergert öt (vagy több) írói érzékszerve arra képesítette, hogy nagyriportokat is írjon, gazdasági, politikai, szociográfikus tartalommal, bármely érdeklődő olvasó pontos tájékoztatása szándékával, de sokkal inkább képesítette arra, hogy lebilincselő személyes, szépírói művet írjon, amely tele van képpel és arcképpel. Egyéni látásmóddal.

Mindegy, hogy a kép norvégiai-e vagy budapesti. Az író valahol meglát egy korántsem hivalkodó vízparti házat, s leírja, amit lát (csónakot, parti pallón hagyott gumicsizmát, eresz alá fölrakott tüzelőt, ötven további tárgyat), és a könnyedén odavetett kép mögött megjelenik a korántsem boldog, de természetbe búvó átlagnorvég ember.

A világot elöntő bóvlit, giccset, ócskaságot, filléres találmányt sajátosan egyéni érdeklődéssel fedezi fel szinte országról országra; gyönyörűséggel is, kétségbeesetten is beszél, mesél arról, hogy hol mit látott (esetleg csak döglött darazsakat egy kirakatban egy poros kalap alatt, esetleg végeláthatatlan ócskapiacok kínálatát), és előttünk a varsói–pragai, a budapesti–kelenföldi szabadválság-piac.

Hifi-pontossággal ír le egy szürke városi utcát, s aki Lengyelországban járt, ráismer a katowiceire. Akribiával ír le egy bérházat, amelyről hull a vakolat, a kapualjba betérve leírja a bádog postaládákat, a rájuk ragasztott címkéket, az udvarban butikokat lát egymás hegyén-hátán – és ugyan hol jár épp, ha nem Pesten. Akvarellekkel és temperákkal telezsúfolt tárlat ez. A szépirodalmi műélvezetet a mindig kitűnő és jellemző tárgyakkal berendezett színhelyeken (igazgatói iroda, professzori lakás, betonpanel-lakás, kávézó, kocsma, pártállami karaványszeráj-szálloda hallja) fölléptetett alakok arcképei teszik teljessé. Egy komor természetvédő a Sarkkör táján. A sebésszé átvedlett valahai külügyminiszter, aki fölfedezte az agyi homloklebeny-műtétet, amellyel az emlékezet kioltható, álmatag-béketűrő portugálokból is. Az olasz vámhivatalokban futkosó, némi pénzért pecséteket kijáró „galoppinó"-k. „Fannulloné"-k, azaz „nagysemmit-tevők". És ki ne ismerne rá az 1985-ben még meginterjúvolható pesti sajtópápára? Micsoda arcképcsarnok!

Csupa irodalom. És néha groteszk, néha krimi (mint az olasz aprópénz eltűnésének abszurd története, a gyufa- és rágógumi-apropénz). És néha link hősiesség és hősi linkség példái. És sok tragikum.

Gazdag mű, írói. Még az is karakteres, hogy az író nem kívánja megtagadni a rációt, németes szigorát, aminek következtében több szánandó tulajdonságot fedez föl déli latinokban, mint északi germánokban, és ha megértéssel is, de „lengyel vircsaftot" és magyar „népieskedést" (hogy minek fontos neki egy népiesnek ítélt beszélgetőtársának szakállas volta, azt nem tudom; szerintem a szakáll nem politikai kategória). A könyv akkor is élvezetes, ha épp vitára késztet. Élvezetes számunkra még azért, mert Kurucz Gyula fordítása gördülékeny.

Még egy bús megjegyzés. Enzensberger a mű végén hét lapnak és rádióadónak mond köszönetet, amelyeknek segítségével könyvét megírhatta. Hol volt, hol van az a magyar médium, amely egy Enzensberger-szintű íróval szerződést kötne, öt éven át Európának hol az északi, hol a déli csücskén fizetné a költségeit, hogy korszerűt és íróit írjon kedvére, ne témaszociográfiát és ne monográfiát silány ösztöndíjért? Tehetség és üzlet közös vállalkozásának az eredménye hét látlelet, kórlelet, hétszer irodalom, szellem.

Bor Ambrus

Hans Magnus Enzensberger:
Ó, Európa!
Fordította: Kurucz Gyula.
Európa.
412 oldal, fűzve 250 Ft.

Hajszálgyökerek bilincsében

Tamás Menyhért:
Koponyák völgye
Orpheusz.
152 oldal, fűzve 159 Ft.

Amikor Tamás Menyhért első verseskönyve, a *Szövetségben a fákkal* 1974-ben megjelent, néhány más pályakezdő kötettel együtt kritikát írtam róla egy illusztris irodalmi folyóirat felkérésére. A cikknek végül csak töredéke jelent meg, s kimaradt a Tamás Menyhértre vonatkozó rész is, amit a lap azzal indokolt, hogy nem igazán tehetséges. E véleményt persze még a felkérés előtt is kialakíthatták volna, ám majd két évtized elteltével nem e meglepő szerkesztői lépés miatt idézem fel az esetet, hanem annak érzékeltetésére, hogy milyen vaskosak lehetnek a tévedések a pályakezdők megítélésében.

Tamás Menyhértnek azóta négy verseskönyve és nyolc szépprózai munkája jelent meg, némelyik több kiadásban is; József Attila-díjat is kapott, s az olvasók körében is sikeressé vált. Mindez természetesen nem a kéziratban maradt hajdani kritika szerzőjének jó szemét dicséri, hanem az író tehetségét és következetes alkotói munkálkodását.

S bár az írói beérkezés elsősorban a regényeknek volt köszönhető, felesleges és hamis dolog lenne e két műnemet radikálisan elhatárolni egymástól. Tamás Menyhért esetében ugyanis rendre átjátszanak egymásba: a költemény gyakran epikus jelleget ölt, a próza pedig költőivé válik. A költészet poétikai fogalmát érdemes e művek esetében újra feltámasztva használni: a költőiségen belül különül el vers és próza. S ez a lényegi egységesség nemcsak a poétikai sajátosságokra vonatkozik, hanem az írói szemlélet más, a világképet közvetlenebbül meghatározó elemeire is.

Akár a regényeket olvassuk újra, akár a verseket a most megjelent válogatott és új versek kötetében, egy olyan fő motívumot találhatunk, amely hol közvetlenül, hol áttételesen, de szinte mindig jelen van. E fő motívum életrajzi eredetű.

Az író 1940-ben a bukovinai Hadikfalván született, onnan a Bácskába került földijeivel, majd 1944-ben újabb menekülés-költözés során a mai Magyarország területére, Tolnába. Ez utóbbiról már neki is eleven emlékei vannak. S nemcsak a szülők sorsát határozta meg a kétszeres hontalanná válás és hazakeresés, hanem azét a gyermekét is, akinek megtalált szükebb hazája végül is az a táj lett, amely Illyés Gyulát is fölnevelte arra a hűségre, hogy az értelmiségi ember nem menekülhet az útrabocsátó közösség iránti felelősségérzettől.

Hajszálgyökerek bilincsében él és alkot Tamás Menyhért, s e bilincsek áldottak és fájdalmasak is egyszerre. A magyarság sorsában az volna a csoda, ha mindez másként lenne.

A pályakezdő szakasz legemlékezetesebb hosszúverse, a *Beszegzett ég alatt* mind az egyszeri történés (az 1944-es vándorlás), mind a magyar történelem, mind a veszélyeztetett emberi lét szintjén szembenéz gondjainkkal, s ez a rétegzett szemlélet azóta is jellemző a költőre, a legtömörebb művekben is. E többrétűség emeli ötletből verssé például a *Csoda* mindössze három sorát is: „Láttam egy kavicsot / szónokkal a / nyelve alatt".

Az idézett sorok azt is szemléltetik, hogy az erőteljesen népköltészeti ihletettségű életműben a népi hang közvetlenül viszonylag ritkán jelenik meg. Rendre csak akkor, amikor azokat idézi meg, akiknek e hang még életük és vérük volt, azaz őseit, szüleit. A költői alaphang inkább gondolkodás- és szemléletmódot vesz át a népköltészettől, nem ritmust és stílust. S e szemléletmód egységesíti a látszatra eléggé eltérő költői közlésmódokat: az elbeszélő, a lírai és az enigmatikus-aforisztikus elemek dominanciájával megalkotott műveket.

Aki a világra rácsodálkozva a veszélyeztetettség-tudatot kapta elementáris útravalóul, az a lét minden dolgában érzékeny marad a veszélyekre. S aki szertenéz, mást szinte nem is lel. A veszély ellen a közösség adhat oltalmat, a hajszálgyökerek ereje, s ahogy sokasodnak e gyökerek, úgy ágaziklombozik a fa is.

A fa, többnyire többes számban, e költészet talán leggyakoribb képe és jelképe, mintegy azt bizonyítva folyamatosan, hogy van értelme a gyökerekbe fogódzásnak, bizonyossága van a reménynek: „Tudom: másodjára is termőre fordulsz, nyárvéget / roskaszt vérszín-gyümölcsöd, magházra magház".

Ha nem is a költői formák, de maga a vers ritka ajándék Tamás Menyhért pályáján. Szűkszavú életművében csak két-három esztendő mutatkozott bőventermőnek. Évtizedes hallgatás után születtek meg új versei. A nyárvég termése méltó a nyárelőéhez, de higgyük: messze még a tél.

Vasy Géza

Hangok egy archoz

Ritka eset manapság, hogy egy költőnek, néhány hónapon belül két kötete is megjelenjék (az előző a *Ha eső, akkor Rilke* volt). Senki se irigyelje ezért Labancz Gyulát: öt évet várt a *Hajnali dramaturgia* (1987) óta, hogy újabb korszaka termését összefoglalhassa és bemutathassa.

A *Hanghoz az arc* poétikáját az álom és az emlékezet ihlete határozza meg. Mindkettő megjelenik már a *Száz út* című prológusban; hozzájuk csatlakozik harmadikként, a közérzet emblémájaként a „zsákutca": „egy az érzés, de száz / úton halad – zsákutcája – / az emlékezet felé". Ez az emlékezet nem epikus természetű, bár az önéletrajzi személyesség itt nagyobb teret kap, mint előző köteteiben.

Labancz úgy ír, mint aki mozgalmas képeket, történéseket sorjáztató álomból ébredve, azon frissiben lejegyzi mindazt, amit éjszaka „látott", s ezt a képsorozatot a megírás körülményeinek jelzésével és tudatos reflexiókkal montírozza. A költészetet természeti jelenségekhez hasonlítja, de nem tagadja az alkotás tudatosságát. Jellemző ars poeticája a *Közbeszólás.* „Nap: marokkópálca / mozdulatlanságból / kiszabadítani, / felszínre juttatni / szál sugaras hullámot / úgy, hogy minden más / mozdulatlan marad, / mi ez, ha nem költészet?"

Természetlírája nem bukolikus, hanem filozofikus jellegű. Verseinek minden rétegét áthatja a természettel való kapcsolat, már-már az azonosság érzése és gondolata. Az ihlető színhely a víz, az erdő, a sziget. Labancz az őselemek világában otthonos; városi képei, a civilizációról adott látleletei olykor szinte megvetőek. Az ősit, az elemien egységeset nevezi „világ"-nak, erről és költői megragadásáról vallásos áhítattal és terminológiával beszél a *Lírikus imájá*ban: „Ha a világ nyelvem alatt / metafora-ostyában; / mondhatok bármit: / Istent látásból ismerem."

Civilizáció-kritikája, amely egyben a természetből kiszakadt modern ember bírálata is, nem elsősorban természetvédő furorból ered (bár felbőszül az erdőirtás látványán), hanem azokkal a válságfilozófiákkal rokon, amelyek tehetetlenül konstatálják a kozmosz és az ember mitikus egységének megbomlását. A *Lucifer Budapesten* ironikusan veti föl a kérdést: „Kíváncsi vagyok / egy kortalan, nemes / acélarcú kozmoszfiból / hány fényévet képes / kiolvasni az ember?" Pikantériájával és erotikájával nem ellentétes, hogy szerelmi költészetét is az egység helyreállításának gondolata táplálja, „az ember utolsó, / öleléssel felidézhető / mítosza a szerelem". *(A bemutatás epilógusa)*

E nagyobb távlatból érthető, hogy a mai életre (a sajátjára és mindannyiunkéra) reflektáló verseinek alaphangja kiábrándult, korképe leverő. Nem panaszkodik, hanem tényeket rögzít; szentenciái hol undorról, hol keserűségről tanúskodnak: „csak ne volna minden ily közeli és dögszagú", „itt csak veszíthet az ember". E közérzet közvetlen motívumai közt feltűnnek a szegényes gyermekkor emlékei, rosszul sikerült szerelmek, lehangoló nagyvárosi benyomások. Fájdalmas utalás emlékeztet a bibliai hit megőrzése és a keresztség felvétele közötti vívódásra.

A ráncosodó arc motívumának gyakorisága az öregedés biológiai tapasztalatát jelzi. Mindez, a halál bizonyosságával együtt, olykor szertelen gondolatokat sugall a versek írójának. Végső kétségbeesésében már nemcsak az élet értelmében, hanem a természetes vég kivárásának értelmében is kételkedik, ahogy ezt az *Arcközeli tél* drámai belső vitája érzékelteti. Mint minden számottevő filozófiai költeményben, ebben sem a válasz a fontos, hanem a kérdésfölvetés egzisztenciális komolysága.

Mégse gondoljuk, hogy – megfordítva a címet – az archoz tartozó hang a panasz, a kesergés, a mindent bírálás monoton hangja lenne. Ezt kizárják az üde természeti képek; Labancz tud karikatúrát rajzolni, pajzánkodni, groteszk helyzeteket felidézni. Fanyar egyéni humora van, amely frappáns metaforákban, meglepő paradoxonokban, ötletes szójátékokban, maga alkotta szóösszetételekben, disszonanciáival megnyerő zeneiségben ölt testet.

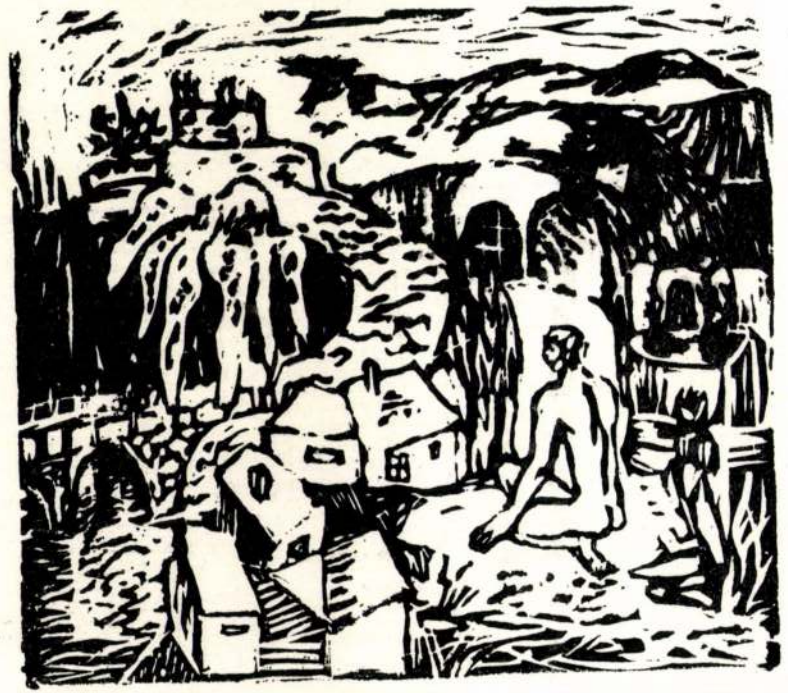
Első kötetei nyelvi purizmusát eleven versbeszéd, a mondattípusok hajlékonysága, sokfélesége váltotta föl. Szemlélete és stílusa immár összetéveszthetetlen; költőként, szellemi és emberi gondjai között is, végképp megtalálta önmagát. – A költőt ábrázoló portrégrafika Benyó Ildikó-műve.

Csűrös Miklós



Labancz Gyula:
Hanghoz az arc
Széphalom Könyvműhely.
124 oldal, fűzve 98 Ft.

Zalakoppányban született 1946-ban. Az általános iskolát Zalaszentgróton és Budapesten végezte. A középiskola élvégzése után a Képzőművészeti Főiskolán folytatta tanulmányait, ahol mesterei: ÉK Sándár, KÁDÁR György voltak. 1969-ben végezte a FŐISKOLÁT. Rendszeresen kiállit országos tárlatokon, részt vesz pályázatokon. Több egyéri kiállitása volt. Szines grafikai sorozatokon dolgozik, leginkább, a linómetszés és fametszés müfajában. Jelnleg Derkovits - ösztöndijas.



HAMBURGER JENŐ
MŰVELŐDÉSI KÖZPONT
ZALASZENTGRÓT



BENYÓ ILDIKÓ



A
ZALASZENTGRÓTI
MÜVELŐDÉSI KÖZPONT
TISZTELETTEL MEGHIVJA
ÖNT ÉS
KEDVES CSALÁDJÁT
1977.JANUÁR 1o-én
ESTE FÉL 7 ÓRÁRA

BENYÓ ILDIKÓ
GRAFIKUS
ALKOTÁSAINAK
KIÁLLITÁSÁRA

A KIÁLLITÁST
MEGNYITJA:
BENYÓ MARIANNE

KÖZREMÜKÖDIK:
ORSÓS JAKABNÉ
CITERÁS

A
KIÁLLITÁS NYITVA:
JANUÁR 1o-22-ig
NAPONTA
1o-22 ÓRÁIG

1. Szerelmespár	25x2o	litográfia
2. Önarckép	2ox25	litográfia
3. Idő	3ox25	litográfia
4. Jövendő	38x22	rézkarc
5. Judit a paradicsomban	24x33	rézkarc
6. Ragaszkodó	26x35	szines linó
7. Önarckép	35x25	linó
8. Család	3ox25	lágyalap
9. Boldogság kertje	57x83	linó
1o. A nagy vadászat	53x35	linó
11. Ne sirj anyám	53x35	linó
12. Szerelem V.	21x25	hidegtü
13. Szerelem XI.	21x25	hidegtü
14. Lovak	2ox2o	hidegtü
15. Az élet töredékeiIII.	57x87	szines linó
16. Az élet töredékei IV.	35x32	szines linó
17. Az élet töredékei XV.	47x29	szines linó
18. Az élet töredékei XXVI.	53x31	szines linó
19. Az uj városnegyed	52x43	szines linó
2o. Az élet töredékei XXI.	6ox43	szines linó
21. Szerelem XII.	21x25	hidegtü
22. A reménység képei V.	29x26	szines fametszet
23. A reménység képei IX.	11x24	szines fametszet
24. Látogató	27x39	szines fametszet
25. Egervár	53x23	szines linó
26. Az élet töredékeiXXXII.	48x29	szines linó

Benyó Helika

Benyó Helika grafikusművész adományozott
műveiből kiállítása, Hódm. Tornyai János
Múzeum, 1985. június. Bev. Benyó Helika
Hódm.: Tornyai 1980 [12] p. 11

Benyá Hdikó

Benyá Hdikó grafikusművész kiállítása, Patak Galéria, 1985. aug. 9. - szept. 5. Bev. Dömötör János. Bp. Budapest Galéria, 1985 [12] p. ill. 6.

Benyá Hdikó grafikusművész kiállítása, Pántlika Kiscalléria, 1985. szept. 7.-okt. 5, Bev. ifj. Szabó István, Ferenczi László. Pántó: Csokány Baráti Kör, 1985

[16] p. ill

Benyó Klára

Kiáll. Hódm. Tornyai János Múz. 1985

Tasnádi Attila

Benyó Klára metszetei
és rajzai Hódmezővásárhelyről

Népszava 1985. június 14. 6.

19

0. Ix. 12–16., OSNABRÜCK

Nancyt. Sikerült a művelet és a riport, melyet a RETINA


benyó ildikó
Peri
1975. VIII. 9.



Zalakoppányban születtem, 1946. nov. 7-én.

A Képzőművészeti Gimnáziumban érettségiztem. Tanulmányaimat a Magyar Képzőművészeti Főiskolán folytattam, ahol Kádár György és Ék Sándor növendéke voltam. 1969-ben kaptam diplomát.

1969 óta a Magyar Népköztársaság Művészeti alapjának és a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának tagja vagyok.

A főiskolai tanulmányok után – jelenleg is a sokszorosító grafika területén dolgozom – színes linóleum – és fametszet sorozataimért 1974-ben Derkovits Gyula Ösztöndíjat kaptam.

Díjaztak a XVI. ker. Ikarus Művelődésház kiállításon 1970–ben, A „Hazám" című Stúdió pályázaton 1974-ben, az Egervári Nemzetközi Művésztelep kiállításon KISZ-díj, 1974-ben, Nívódíj 1975-ben. Rendszeresen részt veszek az országos tárlatokon és pályázatokon.

Egyéni kiállításaim:

Szabó Ervin Könyvtár XIII. ker. 1963, Zalaszentgrót Művelődésház 1964, Képzőművészeti Főiskola KISZ Klub 1966, 67, Műszaki Egyetem Kollégium 1967, Ujpesti Minigaléria 1968, Fiatal Művészek Klubja 1969, 72, Békéscsabai Ifjúsági Ház 1971, Ferencvárosi Pincetárlat 1971, Varsó Sajtó és Könyvklub 1971, MALÉV KISZ Klub 1971, Madách Színház 1972, Hódmezővásárhely, Medgyessy Terem 1974, Stúdió Galéria 1974, Finnország Messila Galéria 1975, Zalaszentgrót Hamburger Jenő Művelődési Központ 1977, Angyalföldi József Attila Művelődési Központ 1978.

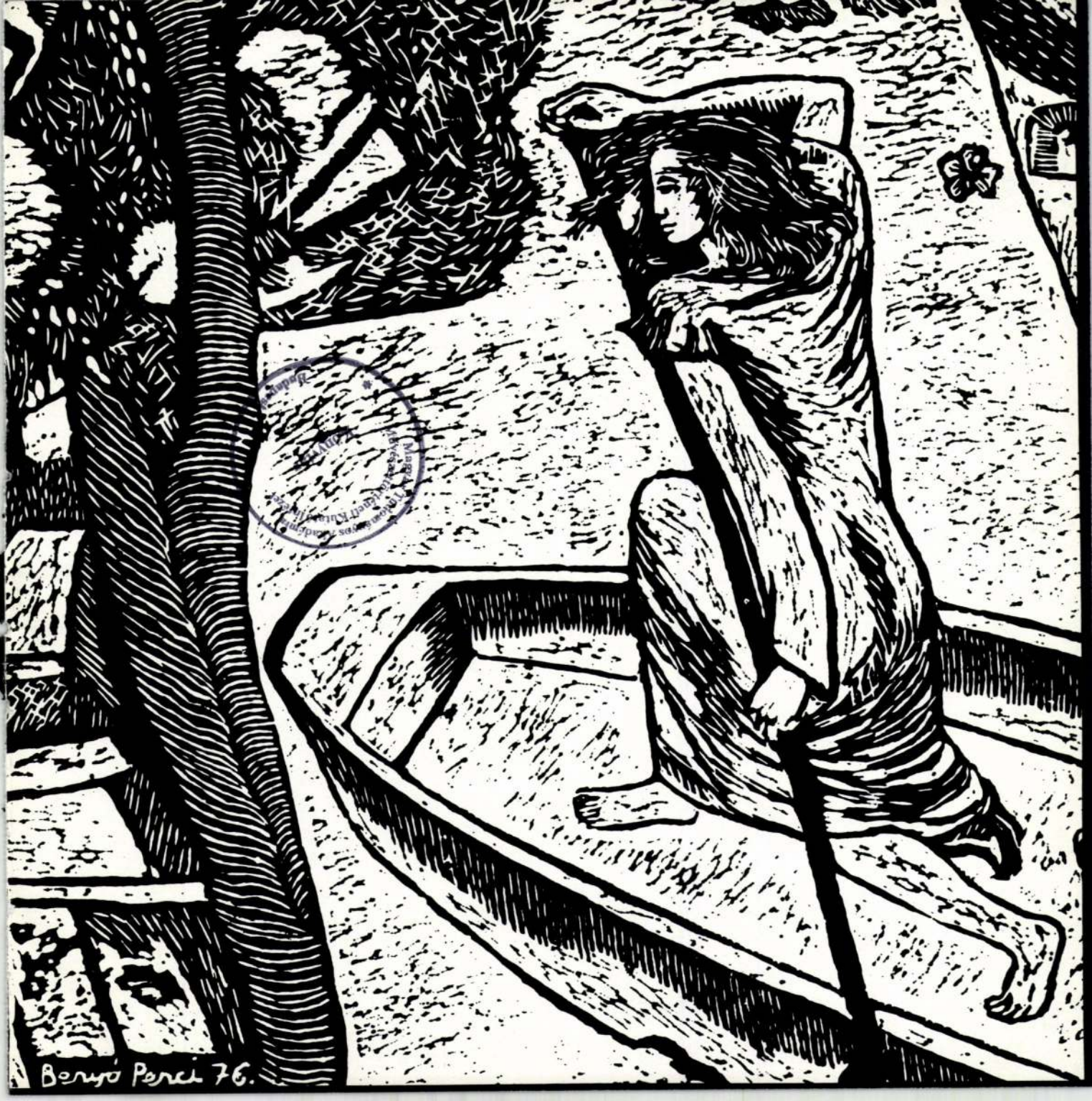
1976-ban szerepeltek grafikáim a franciaországi XI. Mentoni Nemzetközi Művészeti Biennálén.



Elhagyott engem ősszel,
nagy, szerelmes temetővel –
elment ígérkedéssel,
csalásverte, csorba késsel!
Elhagyott engem ősszel,
nagy, szerelmes temetővel!

(Benyó Judit)




Bengt Perch 76.



A reménység képei XVI.

Benyó Judit

HAJÓ A KIKÖTŐBEN

Egy hófehér hajó áll,
itt előttem!
A fedélzeten petuniák
és mentőövek
a Duna vize sietve, áldva
utazik más vidékre.
Én is kikötöm hajómat
ebbe a földbe!
A csipke-korlátos teraszon állsz
ünneplőben –
még mindig úgy,
mint ennek a fehér hajónak az árbocán
egy sirály!


Bernd Pesch 75

benyó ildikó

grafikusművész kiállítása

Felelős kiadó:
Pogány Gábor

Katalógusterv:
Horkay István grafikusművész
és
Katulic László grafikusművész

Fotók:
Kern Endre

Készült az ÉTK Nyomdaüzemben
Táskaszám: 780133.
Felelős vezető: Raffay Rusztem



benyó ildikó

grafikusművész kiállítása

BENYÓ ILDIKÓ

grafikusművész adományozott műveinek kiállítása

CSOHÁNY SZELLEMÉBEN

Még nincs két esztendeje, hogy — a Szombathelyi Képtárépítő Egyesület nagyszerű példáját követve, tapasztalatait felhasználva — megalakult a másfél éve ismét várossá nyilvánított Pásztón, Csohány Kálmán grafikusművész szülő- és nyugvóhelyén Baráti Körünk, amely egyesületként fejti ki tevékenységét.

Alapszabályunkban rögzítettük legfontosabb célkitűzéseinket:

— Megőrizni, ápolni és továbbvinni Csohány Kálmán jelentős életművét, emlékét, emberi, művészi, szellemi örökségét;

— Vállaljuk az általa létrehozott Pásztói Képzőművészeti Gyűjtemény méltó elhelyezésének segítését, az állandó kiállítás, a Csohány-életmű bemutatását szolgáló Galéria kialakításához szükséges pénzalapok megteremtésében társadalmi alapon közreműködünk;

— A Gyűjteményt a kortárs-alkotók maradandó értékeivel tovább gyarapítjuk;

— Szolgáljuk az igényesebb művelődés, a művészetek pásztói, Pásztó környéki barátainak kulturális igényeit;

— A művészetek és a társadalom kapcsolatát kívánjuk fejleszteni a Gyűjtemény közművelődési hasznosításával, elősegítve Pásztón a városi kulturális élet fejlődését.

E rövid idő alatt igen sok rendezvény, akció fémjelzi egyesületünk tevékenységét. Ezek között a legjelentősebbek, hogy

— kialakítottunk egy — a kortársművészet alkotásait bemutató — Kisgalériát;

— ezév januárjában, Csohány Kálmán születésének 60. évfordulója tiszteletére megrendeztük az Emlékhetet. (Emlék-kiállítás, emléktábla-avatás, ünnepi közgyűlés, művészeti rendezvények);

— közel 60 db újabb műalkotással gyarapítottuk a Gyűjteményt — amelyekből 45 alkotást, e mostani tárlatunk teljes anyagát, Benyó Ildikó adományozta.

E tények között kiemelkedő jelentősége van Benyó Ildikó önzetlenségének, amely minden méltatás helyett önmagáért beszél. Méltó tisztelgés ez az egykori Mester és példakép előtt, s örökbecsű része városunk kulturális, művészeti értékeinek.

Köszönjük Benyó Ildikónak e nemes gesztust.

Pásztó, 1985. szeptember

Ifj. SZABÓ ISTVÁN szobrászművész,
a Baráti Kör elnöke

FALUDI SÁNDOR
a Baráti Kör titkára,
a pásztói művelődési központ igazgatója

BENYÓ ILDIKÓ KÉPEIRŐL

Másfél évtized alatt többször is láthattam, több-kevesebb rendszerességgel Benyó Ildikó képeit, tehát fejlődésében, alakulásában szemlélhettem azt az életművet, melynek egy töredékét, nagyjából az utóbbi tíz év anyagából készült válogatást láthatunk itt együtt.

Életműről beszélek, mert formakultúrája, tematikai változatossága és szemléleti gazdagsága miatt megilleti ez a szó. Az életmű a változatosságban egységet, a többszólamúságban harmóniát, a nyíltságban biztonságot jelent. Egy jó kiállítás, vagy egy jó kép mindent elmond a képek és még inkább alkotójuk erkölcséről.

Stendhal mondotta, vagy másfél évszázaddal ezelőtt, hogy a festészet megszerkesztett morál. Azóta ismeretes ez, még ha néha megfeledkezünk is róla, de ezt minduntalan el kell mondani, ha egy tehetséges művész alkotásaival találkozunk.

Benyó Ildikó makacs, következetes művész. Az artikulálatlanság, a tagolatlanság tobzódása idején ragaszkodik a világos tagoltsághoz, a formai határozottsághoz, a színek ünnepi öröméhez. Szép színeket, szép alakokat megnyerő motívumokat alkot, festő, grafikus, aki merít az irodalomból és a zenéből, a görög mitológia ihletése nyilvánvaló nála; mégsem irodalmi festő, nem egy történetet illusztrál, hanem egy-egy sorsot ábrázol. Fametszetei, tusrajzai, alkotásai önálló, öntörvényű művek, abból merítenek ihletet, tapasztalatot, ami a zenében és az irodalomban is közös, a költészetből. Világosan tagoltak ezek a képek, és kétértelműek, sokértelműek, együtt is, külön-külön is. Az esztétika bizonyos törvényei két és félezer év óta nem változnak, Platon figyelte meg először, hogy a jó művek, kétértelműek. Benyó Ildikó szinte valamennyi művén, nyílt vagy rejtett motívumként ott az ég. Néha lezárja a képet, a látványt, máskor meg a képen, kereten túlra vezet, a végtelen ígéretével. Néha az ég, vagy legalább is csillagjai hasonlóak a földi dolgokhoz, máskor meg elkülönülnek tőlük.

Ezeknek a képeknek, mindnek együtt és külön-külön váltakozó a ritmusuk.

Benyó Ildikó művei egyszerre emlékeztetnek a realista regény aprólékos, tárgyi leírására és a költészet fölényes nagyvonalúságára. Elég, ha csak a Nagy Univerzumban című fametszetére hivatkozom, ahol az ülő lány egy-egy vonása és az elmozduló kastély, valamint a bizonytalan csillagok motívumai költői realizmussá lényegülnek át.

Benyó Ildikó sajátos, önálló világot teremtő képei megérdemlik a szakma és a közönség figyelmét.

1983.

FERENCZI LÁSZLÓ
irodalomtörténész

PÁSZTÓI KISGALÉRIA

CSOLNÁNY BARÁTI KÖR PÁSZTÓ

A kiállítás megtekinthető 1985. október 5-ig, hétfő és csütörtök kivételével minden nap 10—12-ig és 14—17 óráig.



Mama



Kuporgó



Önarckép



Édesapám alszik



Egyedül



Ábrándos



Judit



Nagyszemű kisfiú



Szerelmesek



Joseph



Üldögélő



Szomorú kisfiú



Heverésző



Sámlin ülő modell



Szemérmes akt



Interieur akttal



Tüszü szakállal



Alvó



Nővérem

Benyó Judit

A NYÁR AROMÁJA

Hallom zsibongását a nyárnak,
fellibbenő szitakötők útját követem.
A szél is itt van, bohókásan játszadozik,
fácánkakas repül egymagában–
a nap büszkén áll a föld felett,
a szél megmozgatja a mindenséget,
egy pipacs a mellemre száll,
mintha a legszebb csókot akarná feltámasztani!
Mezők élőlényei, vigasztaltok-e engem,
hársfák felé veszem utam,
a falu végén túl belezuhanok a gabonába–
kácsák hápognak valahol.
De jó itt, de jó itt, az országút mentén,
az anyaföldön megpihenni!
Végigsimítok egy búzaszálat,
ilyenkor csókolnám, jaj ilyenkor agyoncsókolnám
estére kelve a világot!
Takarj be búzatakaró,
rejts el és dédelgess;
hiszen most az öledben vagyok–
te nagy égboltozat küldd rám vigasságodat!
Minek keseregjek?
Olyan tiszta vagyok, mint eső után a fenyvesek.
Mint a hold fehérje olyan távoli
a nyár aromája,
madarak sietős repülése,
tücskök ciripelő muzsikája . . .



Hegytetőn



Zsennyei séta

KATALÓGUS — AJÁNDÉKOZOTT MŰVEK

Az alább felsorolt 22 darab egyedi tusrajzomat és további 23 db fametszetemet a Pásztói Képzőművészeti Gyűjteménybe, a Csohány Baráti Kör tulajdonába ajándékozom:

1. Önarckép	1965	tusrajz	18×21,3 cm
2. Alvó	1966	tustollrajz	19×22,5 cm
3. Heverésző	1966	tusrajz	29×20 cm
4. Nővérem	1966	tusrajz	28,5×18,5 cm
5. Nagyszemű kisfiú	1966	tustollrajz	25,5×20 cm
6. Ábrándos	1966	tustollrajz	28,5×20 cm
7. Kuporgó	1966	tustollrajz	28×19,5 cm
8. Üldögélő	1966	tustollrajz	27,5×19,5 cm
9. Egyedül	1966	tustollrajz	26×20,5 cm
10. Szomorú kisfiú	1966	tustollrajz	26×18,5 cm
11. Tüszü szakállal	1966	tustollrajz	20,5×26 cm
12. Édesapám alszik	1966	tustollrajz	18×26 cm
13. Sámlin ülő modell	1967	tustollrajz	26×18,5 cm
14. Szemérmes akt	1967	tusrajz	29,5×20,5 cm
15. Interieur akttal	1967	tustollrajz	26,5×20 cm
16. Joseph	1967	tustollrajz	20,2×28 cm
17. Mama	1968	tus-ecsetrajz	28,5×20 cm
18. Judit	1969	filctollrajz	28,5×20,5 cm
19. Szerelmesek	1971	tusrajz	21×30 cm
20. Wilanowban	1971	tusrajz	29,5×21 cm
21. Zsennyei séta	1976	tusrajz	25×19 cm
22. Hegytetőn	1983	filctollrajz	26,5×20 cm

1. A reménység képei VII.	fametszet	1974	29×26 cm
2. Látogató	fametszet	1974	30×27 cm
3. Visszatérők	fametszet	1975	41×29 cm
4. Tengerparton	fametszet	1976	29×41 cm
5. Vár szoborral	fametszet	1976	29×41 cm
6. Wilanow parkban	fametszet	1976	41×29 cm
7. A reménység képei XII.	fametszet	1976	41×29 cm
8. A reménység képei XI.	fametszet	1976	41×29 cm
9. Csónakázó	fametszet	1976	29×41 cm
10. Tisza partján	fametszet	1977	41×29 cm
11. Szobrász	fametszet	1977	41×29 cm
12. Karácsony	fametszet	1978	29×41 cm
13. Természet-csodáló	fametszet	1978	41×29 cm
14. Világbékét!	fametszet	1979	29×41 cm
15. Édesanyám	fametszet	1980	41×29 cm
16. Szüleim	fametszet	1980	29×41 cm
17. Holdvilág	fametszet	1981	29×41 cm
18. A nagy univerzumban	fametszet	1982	41×29 cm
19. Szerelmesek	fametszet	1983	41×29 cm
20. Emlék	fametszet	1983	40×29 cm
21. Ölelés	fametszet	1983	40×29 cm
22. Tengernél	fametszet	1984	40×29 cm
23. Hegytetőn	fametszet	1985	40×29 cm

Budapest, 1985 június

Benyó Kálmán

A KIÁLLÍTÁST RENDEZTE

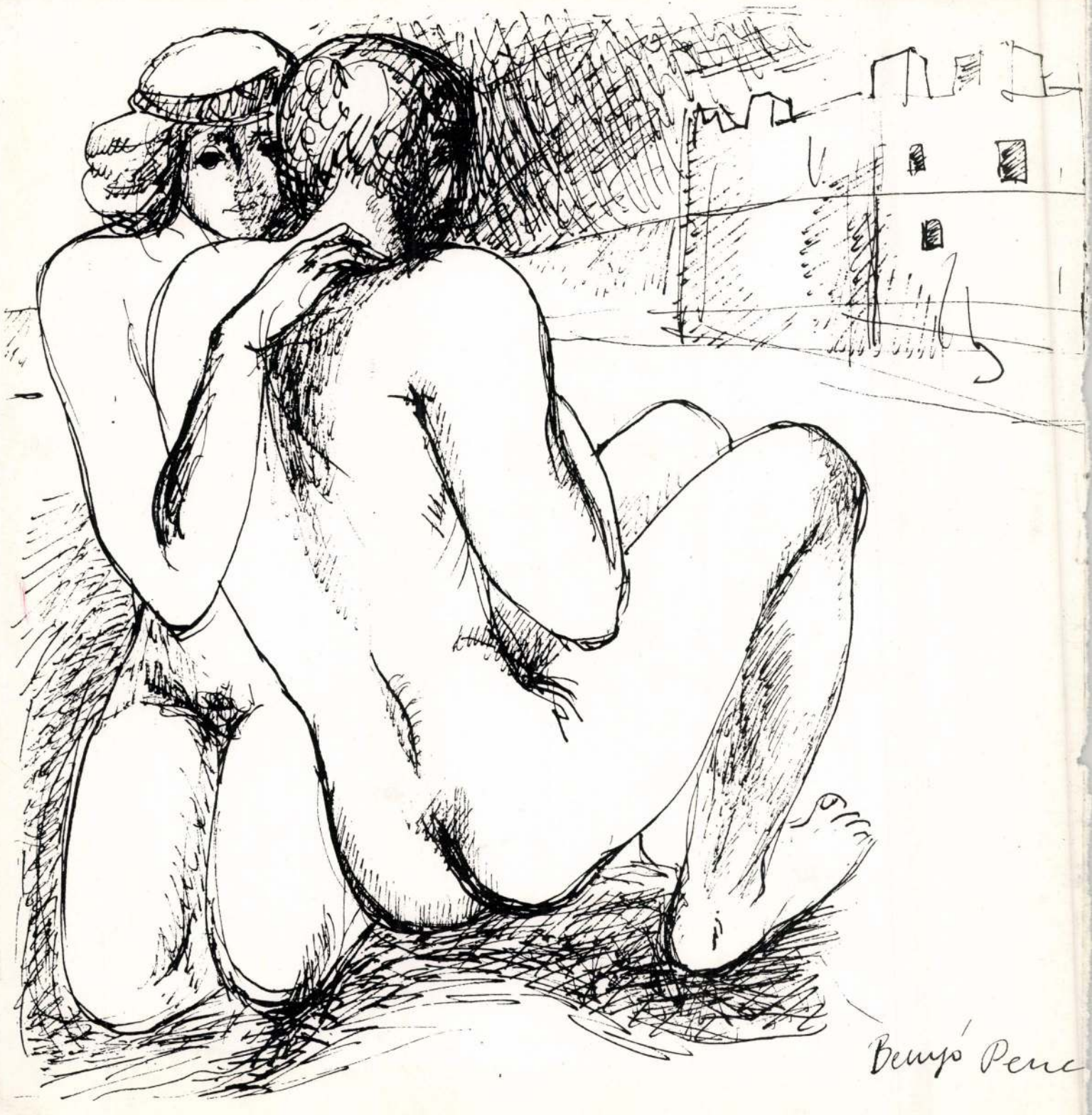
ANTAL ANDRÁS

iparművész

CSOHÁNY BARÁTI KÖR PÁSZTÓ

F. k.: Faludi Sándor

UNy., Eger. 85 1608 1000 db.


Bempó Perc

benyó ildikó





Önarckép, 1967
Litográfia, 25x21 cm. Magántulajdon

Self-portrait, 1967
Lithography
Private collection

A címlapon:
Nő barkával, 1969
Pittkrétarajz, 42x30 cm. Magántulajdon

On the title page:
Woman with catkin, 1969
Crayon drawing, 42x30 cm. Private collection

Benyó Judit: BENYÓ ILDIKÓ MŰVÉSZETE

Szeretettel Marja-Liisa Mäki-Penttilä szobrászművésznek

Fotó: Ruska Judit, Lukács Marietta
A művész portréi: Benyó Judit

© Benyó Judit 1990



1. kép Álmodozó, 1977. Homokkő, 30 cm. Pilisvörösvár, a művész tulajdona

Benyó Ildikó gyermekkora óta rajzol, gondolatait szinte leírja, kezdetben tustollal és pasztellkrétával dolgozott. A rajz eszközeivel egyszerűen mondja el a lélek legrejtettebb szépségeit és legbonyolultabb küzdelmeit.

Szülei és nővére biztatásával, segítségével szabadon, elmélyülten halad útján. Tanárai, mesterei tehetségét látva szigorúságra és fegyelemre tanították. A főiskolai felvételi előtt képzőművészeti szakkörökbe járt, makacsul készítette a szénrajz tanulmányokat. Dolgozott a csepeli Vasas, a XIII., József Attila, a Dési Huber, a Nyomdász, a IX. kerületi Vasas képzőművészeti szakkörökben.

1946. november 7-én született Zalakoppányban. Az általános iskolát Zalaszentgróton kezdte és Budapesten folytatta. Létszükséglete lett a rajzolás, a festés. 1957-ben költöztek Budapestre, hogy a továbbtanulás egyszerűbb legyen, s ettől kezdve él Budapesten a művésznő. Mivel kis lakásukban nem volt elég hely, a várost járta mappájával és rendületlenül rajzolt. A Képzőművészeti Gimnáziumban a textil szakon tanult. Rajztanára volt Benedek Jenő festőművész és Németh László festőművész. Megismerte a színek keverésének minden részletét. A síkban tartott felületek technikája később grafikáiban is megnyilvánult. A festészeti szakra je-

lentkezett a főiskolán. 1965-ben nyert felvételt a Magyar Képzőművészeti Főiskolára. Folytatta a szénrajz tanulmányokat és elkezdte az olajfestést Kádár György mester irányításával. Két év telt el, amikor tanulmányozta a grafika sokszorosító műfaját. Igen megtetszett neki a rézkarc technikája, alkalmas volt érzékeny rajzai számára. Eleinte kisméretű rézkarcokat készített, hogy a rézkarc technikájának sokoldalúságát kipróbálja. Tanulta a linóleummetszést is. 1969-ben diplomázott.

Ebben az időben, 1968–1969-ben lágyalapos technikával dolgozott. Így készült az „Akt pinokkióval" című grafikája, amely a tisztaság szimbóluma, a gyermekkor elvesztése gondolatát fejezi ki. Hidegtű karcokat is készít, ez a grafikai eljárás még jobban lehetőséget nyújt ahhoz, hogy a rajz finomságát, dinamikáját visszaadja.

A „Sors" című hidegtű egyik legszebb grafikája. A drámai feszültség nagy erővel fejeződik ki ebben a munkában. Három lánytestvér elszántan áll egymás mellett, sorsuk eldöntve. Kifejező ereje abban nyilvánul meg, hogy érzékenyen, festőien jeleníti meg az arcokat (I. kép).

A litográfiát különösen megkedvelte, a tónusok finomságát és a rajzosságot együtt még érzékenyebben összegezhette.

Önarcképe komor, ifjúságában az elmélyült, gondolkodó embert, az „Idő" és a „Szerelmespár" című litográfia a szerelem múlhatatlanságát fejezi ki.

Már ekkor foglalkoztatta a színek alkalmazása a grafikában. Eleinte két színt alkalmazott, csak alapszínt és a vonalak színét a tartalomnak megfelelően.

A főiskola nyári művésztelepein egyéni ízű pasztelleket készített, melyek színben is kiérleltek.

Portrék, tájképek születtek Ózdon, Sárospatakon, Tatán, Leningrádban. Több mint 300 pasztellt készített,

Első kiállításait ezekből a pasztellekből és grafikákból rendezte a főiskolán és az Újpesti Minigalériában (1966, 1967, 1968).

Benyó Ildikó a rajzolást tartja a legfontosabbnak, minden grafikához vázlatot készít. Rajzaiban az életöröm, a jóságra való vágyakozás, a magányos ember, a boldogan táncoló szerelmespár jelenik meg.

Kezdetben önarcképeket rajzol, kutatja az arc különböző rezdüléseit, kifejezéseit, amely meghatározó jellegű grafikáiban (II. kép).

Az emberközpontúság a jellemzője minden későbbi kompozíciójának.

Rajzai ízesek, közvetlenek, sokszor visszatérő gondolatait újra és újra megfogalmazza.

Rajzkiállítása 1985-ben volt Hódmezővásárhelyen, a Tornyai János Múzeumban és Pásztón, a Kisgalériában.

Rajzaiból kiállítást rendeztek a Zirci Galériában 1987 áprilisában.

Rajzait és grafikáit, a kiállítás anyagát a Barátság Grafikai Gyűj-



2. kép Ózdi dombok, 1966. Pasztell, 37x53 cm. Magántulajdon

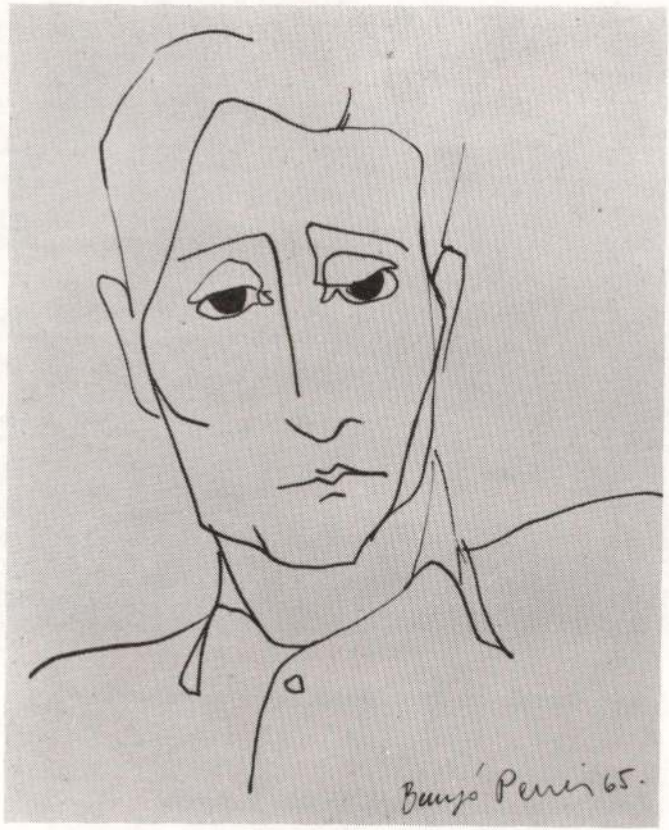
teménynek ajándékozta.

Megnyitóbeszédet dr. Vlastimil Vinter mondott.

A hódmezővásárhelyi Tornyai Múzeumnak és a pásztói Csohány Grafikai Gyűjteménynek is ajándékozott rajzokat, grafikákat.

Benyó Ildikó rajzait szemlélve megállapíthatjuk, hogy tusrajzait is olyan életszeretet hatja át, mint színes linómetszeteit és a színes fametszeteit; az a humanista, emberközpontú ábrázolás mégis mai, új formában ölt testet, gondolok itt az Ölelkezők című rajzra és a Jegyespár című rajz szerelmespárjára, vagy a Tengernél című rajzra. Ezeken a rajzokon finom, szinte már már zenei ritmus felidézését keltik a vonalak, a szerelem ábrázolása amúgy is ritka mai képzőművészetünkben. Benyó Ildikó a tiszta, őszinte érzéseket örökítette meg és örökíti meg ma is, persze más aspektusból ... Rajzai sokoldalúak, művészetének nagy részét alkotják tusrajzai, ezek a rajzok nemcsak mesterségbeli tudásról vallanak, hanem lírai látásmódjukról, őszinteségről, magabiztosságról, az emberi ábrázolás olyan erős készségéről beszélnek hozzánk, mely valóban meggyőz bennünket szépségével, gondolatiságával, egyszerűségével.

A szüleiről készült rajzok egy-egy megragadott pillanatot ábrázolnak, mégis olyan tömören megfogalmazva, hogy sikerült kifejeznie



3. kép Papa portré, 1965. Tustollrajz, 27x21 cm. A művész tulajdona

néhány vonással a sok megpróbáltatástól elfáradt embert, a reménykedő és jóságot adó szülő arcmását.

Több évig segítették szülei a főiskolai tanulmányok után, hogy szabadon tanulhasson, fessen.

»Csehov színpadára vonatkozva hallottam ezt a kifejezést: „érzelmi realizmus". Ha Benyó Ildikó grafikáit, linóit akarnám jellemezni, talán ezt a terminus technikust használnám most is. Alakjai gyakran meztelenek, akár az ember: állig begombolkozva is szépek és tiszták, jók, meztelenségükben is árvaságba öltözöttek. E pőreségen az sem változtat, hogy ha talpig ruhába öltözteti őket, földig érő magánylepelbe."

Kelényi István, 1969



4. kép Szerelmesek, 1971. Tustollrajz, 29x19,9 cm. A művész tulajdona

Benyó Ildikó azok közé a művészek közé tartozik, aki sokat akar megtudni az emberekről, élményein, emberi kapcsolatain sokat meditál. A küzdelmek, érzések szépségét fejezi ki, biztatja, erősíti az embereket. A család és a béke gondolata sokszor feltűnik rajzain, a természettel karöltve. Virág, csónak, vízpart, vár, játékok és növények rajzai kiegészítői.

Sok vázlatot, tanulmányt készített nővéréről, későbbi kompozícióiba ezek a mozdulatok beleépültek, kifejezést találtak mondanivalójához. Judit nővérem című pasztelljén ünnepélyesség, céltudatosság fejeződik ki. Költő nővére sok versével inspirálja. Képein gyakran megnyilvánul a költőiség, határozott vonalvezetéssel adja meg a formai szépséget.

Rajzol ecsettel, tollal, pittkrétával, diófapáccal – ez a lelkesült-



5. kép Férfi kecskével, 1988. Tustollrajz, 29,8x20,9 cm. A művésztulajdona

sége sohasem szűnik meg, bárhova kerül, mindenhol a rajzzal beszéli el mondandóját.

„Grafikáinak jellemzője az igényes előadásmód. Kevés vonallal építi fel kompozícióit, amelyek leginkább egy-egy fiatal nő, vagy fiatal férfi alakjában jelennek meg, finom, gyengéd, vagy szenvedélyes mozdulatokkal ábrázolva. Akkor is a boldogság, életöröm jelképei ezek, a fiatal testek, ha szomorúan vagy elégikusan bánatba merülten lépnek elénk. Rajzain a természet majd mindig jelen van, mintegy az élet nagyon fontos színtere. A szép, mezítelen testek harmonikusan élnek együtt a táj fáival, virágaival, madaraival ...



6. kép A nagy vadászat, 1971. Linóleummetszet, 33,5x53 cm. A művész tulajdona

A szeretettel megragadott portrék karakteréből kibontott lelki hangulat hű ábrázolója. Emberközpontúsága, őszinte rácsodálkozása mindenre, ami körülötte történik, a csendes szomorúságok és boldog lelkendezések váltják ki belőle a teljesség kimondásának művészetét ..."

Kratochwill Mimi, 1986

Utazásai során sokat rajzolt, mégis többnyire fejből készültek rajzai. Bonyolultabb kompozíciókat rajzol az 1970-es években.

Mártély a legkedvesebb számára, ahol hónapokig rajzolt, pasztellezett, festett. Az egyszerű vidéki élet, a természetközelség az ihletője. Itt találja meg új grafikai kifejezési formáját, mely később linóleummetszeteiben mutatkozik meg. Mindig a természetből merít, rajzaiban jelen van a természet kis darabja.

Fülöp Erzsébet festőművésszel Hódmezővásárhelyen ismerkedett meg az Alkotóházban, 1970-ben. Sok jó tanácsot adott kiállításaihoz és figyelemmel kísérte műveit.

A hidegtű és rézkarc technikával a 70-es években három sorozatot készített. A „Véges és végtelen", a „Szerelem" és a „Lovas" sorozatát ez időben készítette (V. kép).

Ekkor már nagyobb méretű linóleummetszetek kerültek ki keze alól, melyeket spontán metszett, nem rajzolta elő a dúcot, csak felvázolta.

A „Nagy vadászat", a „Sámson" című linóit úgy metszette, hogy metszés közben improvizált. Több fekete felületet hagyott, negatív és pozitív vonalak váltogatják egymást, fény, árnyék hatású a megformálásuk. Többalakos kompozíciók ezek, a háttérben kis figurákkal. Linóleummetszeteit többnyire Hódmezővásárhelyen készítette, műterme még nincs Budapesten. Az itt készült metszetek megtartják a rajz lendületét. A mese és a bibliai megfogalmazás időszaka ez. 1973-ban ismerte meg Seregi József szobrászművészt. Néhány grafikája, fametszete tömör, szoborszerű megfogalmazású. Barátja megtanította követ faragni és Ildikó néha elment a Lehel úti műterembe, hogy megnézze a szobrászok munkáját.

A „Ne sírj anyám!" című linóleummetszeten újra látjuk a három lánytestvér alakját, akik egymáshoz közel állnak, sorsuk azonban más, külön úton járnak. Elszántan néznek előre, szüleik velük szemben meghatódva, biztosan remélve, hogy beteljesedik sorsuk.

Linóleummetszeteit a Ferencvárosi Pincetárlaton mutatta be Dr. Maksay László művészettörténész, és ezt a kiállítását 1971. május 14-én nyitotta meg.

Benyó Ildikó linóleummetszeteinek egy részéhez a vázlatok Hajdúböszörményben, Sóstón, Mártélyon, Zsennyén készültek. 1974-ben kapta meg a Derkovits Ösztöndíjat, mely nagy jelentőségű volt indulása idején.

1970-ben lett a Képzőművészeti Alap tagja.

A Stúdió „Hazám" című pályázatán díjat nyert. Megfeszült erővel készítette a színes linókat, minden napot kihasználva. Ezeken a korai linókon az ember küzdelme fejeződik ki leggyakrabban, az ifjúkor szenvedélye és a megpróbáltatások szomorúsága.

A „Hazám" című pályázaton Az élet töredékei II. színes linóleummetszetével emelkedett ki. Nagy lendülettel metszette linóit, egységes formanyelvét, színvilágát ekkor alakította ki.

Az első két lapon a sárga, vörös, halványzöld színek dominálnak, visszatér a vörös szín a lilával és a kékkel.

Vad színkombinációkat láthatunk ezeken a lapokon, szokatlanok és újszerűek metszetei.

Az őt körülvevő világ emlékképeit idézi fel, mint például a kis bohóc, furulyázó gyerek, sátán vasrózsával, bodros felhők, fák, gyümölcsök, virágok, és megannyi természeti jelenség.

Drámai tömörség, melankólia sugárzik gondolatvilágából.

Némelyik linója álomszerű látomás, a szenvedélyes szerelem, érzelmek intenzív megragadása.

1972-ben kezdte el a többszínű linóleummetszeteket, sokat ihletett a szülőföld, Zalakoppány, Zalaszentgrót és vidéke.

Grafikáin gyakran visszatér gyermekkora élményvilága, szépsége.

Színes linóleummetszeteit a Fiatal Művészek Stúdiója Dózsa György úti műtermében készítette.



7. kép Az élet töredékei I., 1972. Linóleummetszet, 42x61 cm. A művész tulajdona



8. kép Az élet töredékei II., 1972. Linóleummetszet, 42x61 cm. A művész tulajdona

Az élet töredékei I. 1972
Zalai dombok között

Benyó Ildikó gyermekkori táját idézik a narancssárga ég alatt vörös színben úszó dombok, benne Máter Dolorosa kis szobrával, egy kislánnyal, a zalai kastéllyal, kőhíddal, szőlőskertekkel, szerelmespárral, almafával és egy jegyespárral.

A mű középpontjában a hegytetőn fekvő meztelen, fiatal nő alakja van, dús fűben, napfényben ragyog.

A művésznő az ifjúság szépségét hirdeti, a tájban megjelenített szerelmeseket, akik fölött feltűnik egy fekete, sötét ruhába öltözött cilinderes férfi, ez a férfi az idő múlására figyelmezteti a szerelmeseket.

Az élet töredékei XIV. 1973
Kő-anya

A mű szoborszerű kompozíciója, sűrítettsége, elvontsága drámaian megrázó. A fiatal anya megálmodott csecsemőjével néz az örökkévalóságba. Vadrózsabokrok ágai, óra jelzik az idő végtelenségét, narancssárga, égő színekkel felmagasodik az anya alakja, testében saját teremtményével, kisgyerekével.



9. kép Kő-anya, 1973. Linóleummetszet, 31x59,5 cm. A művész tulajdona

Színei dinamikusak, élénkek, erőteljesek, ebben a sorozatban, melynek „Az élet töredékei" címet adta. Újszerű megjelenítési mód, színvilág jellemzi. A szakma ekkor figyelt fel grafikai munkásságára. Ezekből a színes linóleummetszetekből a Stúdió Galériá-

ban rendeztek kiállítást 1974-ben. Kiállítását Dr. Dömötör János múzeumigazgató nyitotta meg.

„Talán nem véletlen, hogy a sorozat a Zalai dombok között című kompozícióval kezdődik, hiszen a képen első pillantásra is érződik a hazai táj jellegzetes derűje, az indulás és elszakadás nosztalgiája, amely a felbontott térben valóság feletti, vagy tán nagyon is valós elemeken keresztül jut kifejezésre. És talán az sem véletlen, hogy a töredékeket a grafikus a kiállítás egyik legjobb képével, a Kő-anya című alkotással zárja, amely kimozdíthatatlan, zárt szimbolikájával az említett töredék alfáját és omegáját adja."

Páncél Imre, 1975



10. kép Kisgyerek szőlővel, 1973. Linóleummetszet, 43x60 cm. A művész tulajdona

Az élet töredékei XIX. 1973.
Kisgyerek szőlővel

Szőlőlevéllel koronázott fiatal nő bal kezében megálmodott kisgyerekét tartja. Egyik szemében a fájdalom, másikban az öröm fejeződik ki.

Fiatal férfi arca látszik a gyárkémények előtt, mintegy jelzésszerűen szimbolizálva a nagyvárosi életet. A rózsaszín égen felhő-

foszlányokat látunk, a nő arca olyan kék, mint néha az égbolt. Visító-kék ez a női arc, melynek fájdalmát csak a kisgyermek játékos alakja oldja fel, aki egyik kezével egy érett szőlőfürtöt érint.

„Benyónak megvan az a rendkívüli képessége, hogy képei sokoldalúak, kifejező erejük nagyon erőteljes. Szabad fantáziájának igen figyelemre méltó szerepe van, a realista részleteket teljesen sajátos módon formálja meg, a szabad megformálás az uralkodó egyéniségében."

Kalevi Salomaa, 1975

„Benyó Ildikó jellemzője a dinamizmus, sok erőteljes színt használ, elbeszélés-szerű metszeteiben. A néző a fájdalomtól megdermed, annyira, hogy tanácstalan állapotba kerül, nyilvánvalóan visszatükröződik nála a mítoszok meghatározó jellege. Erős mondavilág jellemzi, színei tündökölnek, mint az ékszer a Böszörményi Vénusz című grafikáján. Benyó Ildikó felhasználja a linóleum hajlékonyságát, fel nem tárt lehetőségét."

Mika Suvioja, 1975.

Budapest külvárosában lakott 1973-ig. (Angyalföld, Hegedűs Gyula utca 104-ben.) Lakásuk ablakából üzemeket, gyárkéményeket látott. Rajzain szerepel a gyárudvar és egyik linóleummetszetébe is belekomponálta a két kéményt, az üzemek hullámpalás tetejét. A konyhaasztalon tudott rajzolni, a lakás igen kicsi volt. Édesanyjával a Duna partjára gyakran mentek napozni és nézni a Dunát, amint úsznak rajta a hajók. Néhány pasztellt készített erről a vidékről.

1973-ban költöztek szüleivel és nővérével Óbudára, az új lakónegyed panelházainak egyikébe. (III. kerület) Lett egy nagy szobája, itt festhet és grafikáit is itt nyomtatja kézzel. Óbuda rajzaiban nem jelenik meg, sem grafikáiban. Egyéniségét lakókörnyezete nem formálta erőteljesen, nem konkrétan jelenik meg művein, csak annyira, hogy gondolatai köré csoportosította kompozícióiban egy-egy ihletett pillanatban azokat a tájakat, melyekben valamilyen érzelmi, gondolati telítettség érte el.

Inkább a természet, ami vonzza.

Élete, szerelme, a vele megtörtént érzelmi konfliktusok analízise jelenik meg újra és újra grafikáiban (IV. kép).

A fametszés technikáját 1974-ben ismerte meg Egerváron a Nemzetközi Művésztelepen. Stano Dusan tanította. Zalaegerszegen a Göcsej Múzeumban rendezett kiállításon nívódíjat kapott.

1975-ben ismét meghívták a Nemzetközi Művésztelepre, Eger-

várra. Festéket, fadúcokat, papírt és nagy termet kapott egy hónapra. Minden nap 10–12 órát metszve, többszínű fázisnyomatból metszeteket készített. Ezek a fametszetek kiérlelődött lapok. A színek visszafogottabbak, érzékenyebbek, a kompozíciók egyszerűek, meditatívak. Gondolatiságukban korunk atmoszféráját fejezik ki. Egerváron ismerte meg Marja-Liisa Mäki-Penttilä szobrászművészt. Grafikái ekkor elvontabbak, gondolati tömörség jellemzi kompozícióit. „Szoborkert" című metszete is ezt tükrözi. A Művelődési Minisztérium megvásárolta.

Tíz napos meghívást kapott Finnországba Marja-Liisától. Megismerhette a finn nagyvárosokat: Oulu, Tampere, Helsinki, Lahti – és festőket, szobrászokat: Matti Koskelát, Ritva Leinonent, Sirkka-Liisa Lonkát, színműírót: Yrjö Juhani Renvallt.



11. kép Judit nővérem portréja, 1975. Olaj, vászon, 80x60 cm. A művész tulajdona

A reménység képei VI. 1974
Találkozás a metrón

Az örökmozgó szélben áll egy szerelmespár, két oldalt a metró síneket látni.

A szerelmespár keze jelzi csak, hogy összetartoznak.

A sínek, a kéz, a ruházat fényesen, sárgán borul a föld alatti világra; erre a különös építményre, mely ugyanúgy, mint a föld feletti tér, tele van titkokkal, várakozással és reménnyel. A kompozíció tele van dinamikával, a városi élet mozgalmasságával, s azt jelző végtelenség érzetét keltő elemekkel.

Valami titokzatosságot érzünk a metrón találkozó szerelmespár alakjában (VI. kép).

A reménység képei VIII. 1975
Repülés

Ez a kép is az emberrel kapcsolatos, az ember kiszakadásával a világűrbe. A repülést idézi, mely mindig elszakadást jelent, búcsúzást és újabb vágyakozást, de itt, ebben a repülésben eksztatikus elragadtatás érződik, ahogy a nő és férfi egymás közelében, széttárt karral lebeg.



12. kép Repülés, 1975. Fametszet, 29x26 cm. Magyar Nemzeti Galéria tulajdona

Itt a fölfokozott mozgás képzete tűnik ki, a narancs színe szinte erotikus kavargást láttat; a zöld és kobalt színek egybeolvadása pedig az ifjú erő dinamizmusát.

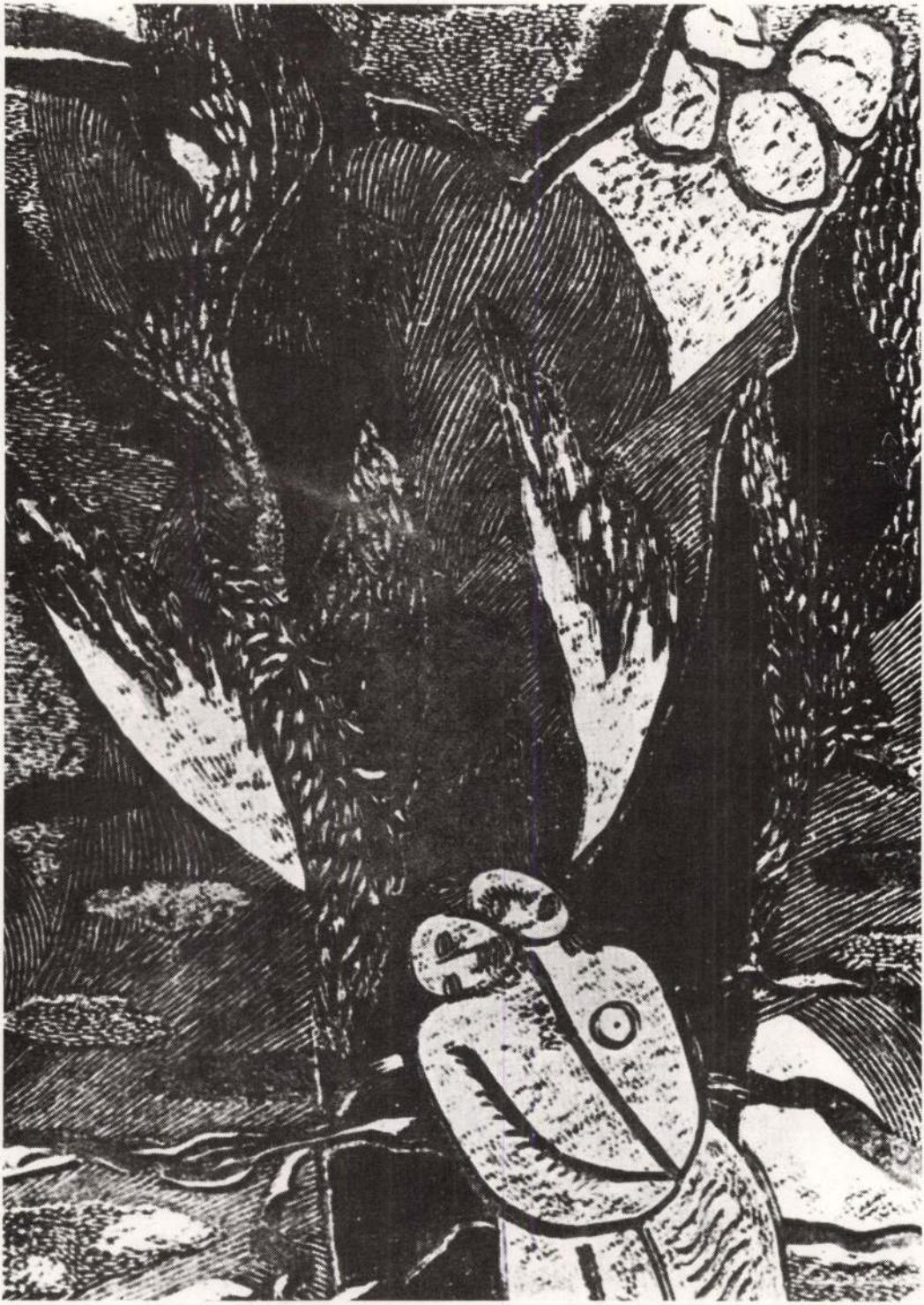
Csak jelzésszerűen látni a repülőgép körvonalait, mely felett az előtérbe helyezett két erőteljes figura hangsúlyozódik ki. A vonalak szervesen kapcsolódnak bele a témába, az emberi alakok megjelenítése zenei hangulatot sugall, ez a kép feszül és felgyorsuló iramával távoli, elképzelt boldogság ábrándjába visz el bennünket.

A reménység képei XIV. 1976
Világűrben

A XX. századi ember kiszakadt a Föld vonzerejéből, ezt a rendkívüli eseményt idézi a „Világűrben" című színes fametszet. Izzó, vörös légben az első űrhajós emlékét hangsúlyozza ki a művésznő, azt a nagyszerű érzést, mely szárnyat adott az emberiségnek új bolygók felé.



13. kép A reménység képei XII. 1976. Fametszet, 41x29 cm. Magántulajdon





15. kép Ölelés, 1985. Fametszet, 40x29 cm. Magántulajdon

Fametszeteiből rendezett kiállítást a Ferencvárosi Pincetárlaton 1978-ban. Zalaszentgróton, ahol gyermekkorában élt – 1977-ben rendezte meg a dr. Hamburger Jenő Művelődési Központban grafikai kiállítását. Unokatestvére, dr. Benyó Marianna segítette megszervezni a megnyitást, ő mutatta be a zalai közönségnek, szülővárosának eddigi munkásságát. Emlékezett iskolai éveikről, mikor Benyó Ildikóval együtt sétáltak a zalai szigeten, réteken és ő vázlatokat készített noteszébe.

Állást kellett vállalnia 1977-ben. A Gép- és Felvonószerelő Vállalat üzemi lapjának képszerkesztője lett. Szabad munkaköre mellett tovább metszette fametszeteit.

1973-tól gyakran jár ki nővérével és apjával Pilisvörösvárra. Együtt kertészkednek. Ott találkozik néha barátaival. A csodá-



16. kép Csók, 1986. Fametszet, 40x29 cm. A művész tulajdona

latos panoráma, a hegytető fenyveserdeje örök vigasztalója.

Itt készült több olajképe, pasztellje, melyek egyszerűen megfogalmazott tájkompozíciók. Édesanyja emlékét újra és újra felidézi, a kert mélyét rajzolja, ahol édesanyja növényei virítanak, melyeket ő ültetett rajongással, szeretettel. Nehéz perceiben itt nyugszik meg, a csendes hegyoldalon.

1980-ban vesztette el édesanyját. Nagyon nagy megrázkódtatás volt számára. Egész életében együtt küzdöttek, természetszeretete nagy hatással volt rá.

Életkörülményei a nyolcvanas évek elején megnehezültek. Édesapját 1985-ben megoperálták. Legkisebbik húgát is támogatta. Nem utazhatott hosszabb időre művésztelepre sem festeni, rajzolni.



17. kép A két filozófus, 1989. Fametszet, 40x29 cm. A művész tulajdona

Ebben a nehéz időszakban mégis vállalkozott arra, hogy munkásságából válogatott kiállítást rendezzen a budapesti Pataky Galériában. A három nagy teremben bemutatta színes linóleummetszetei, rézkarcai és színes fametszetei legjavát 1985-ben, dr. Dömötör János művészettörténész nyitotta meg, aki több éven át figyelemmel kísérte munkáját. A kiállítás anyagát nővére, Judit és Csűrös Miklós válogatta.

A Művelődési Minisztérium ösztöndíjával egy hétre tanulmányútra ment Prágába. A csehszlovák kortárs festő-grafikusművészek munkájával ismerkedett meg 1985 őszén.

1986. február 27-én Faludi Sándor a Csohány Baráti Kör titkára nyitotta meg fametszeteiből és rajzaiból rendezett kiállítást Tiszafüreden. A Pásztói Képzőművészeti Gyűjteménynek ajándékozott 22 db tusrajzát és 23 db fekete-fehér fametszetét mutatták be.



18. kép Clarisa, 1989. Olaj, vászon, 101x81 cm. Magántulajdon

A 18. sz. „Kaesz Gyula" Faipari Szakmunkásképző Intézetben 1985-től 1988-ig kiállítások rendezésében is részt vállalt. Kortárs szobrász-, festő- és grafikusművészek alkotásait mutatták be, 1986 januárjában nyílt meg itt, az iskola aulájában a Véges és végtelen című hidegtű sorozatából kiállítás.

Több könyvkiadónál megbízták könyvcímlapok elkészítésére, többek között ő tervezte meg Benyó Judit: Szerelem-madár című verseskönyvének címlapját, valamint az Extázis alkonyatban,

Az éjszaka mágusa című verseskönyveinek címlapját is.

Grafikáiból kiállítást rendeztek Békéscsabán, az Ifjúsági Házban 1971-ben, Varsóban a Sajtó és Könyvklubban 1971-ben, a MALÉV KISZ-klubban 1971-ben, a Madách Színházban 1972-ben, Hódmezővásárhelyen a Medgyessy teremben 1974-ben, Finnországban a Messilä Galériában 1975-ben, Mäki-Penttilävál közösen.

Számos országos és külföldi kiállításon szerepeltek grafikái, ezek közül szerepelt a Stúdió éves kiállításain 1970-től 1981-ig, a Műcsarnok SZOT-kiállításán 1970-ben, a hódmezővásárhelyi Őszi Tárlat kiállításain 1970-től minden évben, Új művek műcsarnoki kiállításán 1971-ben, a nemzetközi művésztelepek kiállításain; Sóstó-Nyíregyháza 1970, Hajdúböszörmény 1971, a Miskolci Grafikai Biennálén 1971-ben és 1987-ben, a Stúdió grafikai kiállításain: Balassagyarmat 1971, Salgótarján 1972, a Debreceni Nyári Tárlaton 1972, a Szegedi Nyári Tárlaton 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1981, 1988, az Egervári Nemzetközi Művésztelep kiállításain Zalaegerszegen 1974, 1975-ben, a Műcsarnok Jubileumi kiállításán 1975-ben, Magyar Nemzeti Galéria 1975, Magyar Kisgrafika Csók Galéria 1975, a Stúdió pályázati kiállításain: Miskolc rajzpályázat, Michelangelo, Ember és alkotása 1976, Ady-pályázat 1977, az Egri Akvarell kiállításon 1978, Hatvani Galéria Magyar Tájak kiállítá-



19. kép Édesapjával, 1981

sán 1978, Bydgoszcz Nemzetközi Művésztelep kiállításán 1980-ban, Művészek az üzemekben, Magyar Nemzeti Galéria 1980, Csepeli Munkásotthon kiállításán 1982, Stockholm 26 grafikus kiállításán 1983, Nemzeti Galéria Országos grafikai kiállításán 1983-ban, Prágában „Újságírók a háború ellen" című kiállításon 1983, Mai magyar képzőművészek kiállításon a Műcsarnokban 1984-ben, Besztercebányán a Fametszet Biennálén 1984-ben, a franciaországi Nemzetközi Művészeti Biennálén Mentonban 1976-ban, M. Képző- és Iparművészek kiállításán Budapest, Műcsarnok 1988, Szófia, 1988. A Vöröskereszt Családvédelmi Pályázatán a Vöröskereszt különdíját kapta 1987-ben.



20. kép Nagybátyjával, Benyó Istvánnal, 1988

Jelentős esemény volt 1988 márciusában, 100 db-ból álló ajándékozott grafikáinak válogatásából nyílt kiállítása a zalaszentgróti Tömegszervezetek Házában. 1988. március 28-án dr. D. Fehér Zsuzsa művészettörténész nyitotta meg Csíkos Mártonnal, aki sokat fáradozott állandó tárlatának létrehozásában. Segítettek ebben még a Zalaszentgróti Városi Tanács munkatársai, a Művelődési Központ, a Népfront, gyárak és üzemek, valamint a Zalaegerszegi Nyomda dolgozói. Gyermekkorának városa megújult, műemlékeit restaurálják, teljes szépségében látta viszont a lakóházat is, ahol az 50-es években több család is lakott az ő családjukkal együtt.

1988 júliusában két hetet töltött a Hajdúböszörményi Nemzet-



21. kép Zalaszentgrót Tömegszervezetek Háza, 1988. március 28. Állandó kiállításának megnyitása, a képen dr. D. Fehér Zsuzsa művészettörténész, megnyitóbeszédet mond Csíkos Márton

közi Szimpóziumon. Egyik legjobb olajképét ihlette a hortobágyi táj, a Tüzes napsütés Hortobágyon című kompozíciót, mely szerepelt 1989-ben a Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep Jubileumi Kiállításán, Budapest, Ernst Múzeum. Hajdúböszörményben készült a Férfi kecskével című képe, mely végtelenbe néző férfi alakjával a világért való féltést fejezi ki.

1989. június 29-én nyílt meg a budapesti Duna Galériában Marja-Liisa Mäki-Penttilä-val együttes kiállítása. A finn szobrásznő legújabb szobraival és Benyó Ildikó olajképeivel mutatkozott be a közönségnek, egészen a hetvenes évektől a legújabban festett képeiből válogatott.

Dr. Feledy Balázs és Arto Mansala mondott megnyitóbeszédet.



22. kép Washington, The World Bank Art Society, 1989. október 4. fametszeteinek kiállítása. Megnyitóbeszédet mond dr. Várkonyi Péter nagykövet

1989. szeptember 26-27-ig a Világbank Művészeti Társaság megrendezte színes fametszeteinek kiállítását Washingtonban. Harminc művet állítottak ki. A megnyitón rövid beszédet mondott Dr. Várkonyi Péter nagykövet, Willi Wapenhans, a Világbank elnökhelyettese és Claudette Ducran.

Dr. Carol Pulin művészettörténész 1989. október 13-án a Kortárs grafikáról tartott előadásában beszélt Benyó Ildikó fametszeteiről. Eredetiségét emelte ki.

1989. november 3-án nyílt meg Helsinkiben a Magyar Köztársaság Nagykövetsége Kulturális és Tudományos Központjában színes fametszeteinek kiállítása. A kiállítást Nyirkos István igazgató és Hargita Árpád nagykövet nyitották meg. Az érdeklődés igen nagy volt. A finn művészvilág körében arattak sikert színes fametszetei. Leginkább Az este Hortobágyon, Tűzimádó, Szerelmesek, Tisza partján, A két filozófus című fametszetei tetszettek a finn műértőknek.

Benyó Ildikó részt vett a megnyitó ünnepségen, egy hétig volt Helsinkiben. Mäki-Penttilä látta vendégül. Nagy utazást tett Keuruba és Yyväskylä-ba barátaival.

Szuggesztív erővel hatott rá a vad, ősi természet nyugalma, a Finn-öböl szépsége, a modern finn építészet.

Dokumentumok:

Benyó Ildikó ismét azok sorát gyarapítja, akik a Dunántúlról indultak és megragadta őket az Alföld, Vásárhely és Mártély. Ez az alföldi rokonszenv azonban nem tanya, parasztportré vagy életképfestésben jelentkezik nála. Közössége a vásárhelyi iskolával elsősorban etikai, művészi, magatartásbeli. Ez mindenekelőtt mélységes humanizmusában mutatkozik meg. Ezenkívül ide kapcsolja realista, olykor látomásos realista megjelenítési módja is.

Kiállított linói sorozatot képeznek – Az élet töredékei címmel foglalta össze őket. A kompozíciós elv nem önéletrajzi időrendiség, így szabadabb, kötetlenebb a képek által mozgásba hozott nézői asszociáció. Benyó Ildikó világképében az életigenlés, az életöröm a meghatározó, de nem valamilyen hedonisztikus áradás formájában. Érzéki és értelmi-gondolati átélés mértéktartó együttese ad sajátos, egyéni ízt, jelleget metszeteinek.

Az egészséges görög életérzés úgy van jelen a lapokon, hogy Benyó Ildikó is szereti és gyakran építi be műveibe az emberi test látványát. Az általános emberi mondanivaló, az egyetemességre való törekvés a helyi szín motivációjával egészül ki festői világában. Ilyen a falusi öreg templom körüli parasztemberek és a fiatal női aktok együttélése a III. lapon. Ezenkívül örömmel fedezzük fel a mártélyi szélmalom ihletését a lírai, modern Piétán (XVII). Benyó Ildikó valóságot és képzeletet, álmot és realitást egybeötvöző világában az alakok chagalli lebegése is hiteles. A linóleummetszeteknél határozottan körülírt, erőteljes formák és dekoratív felületek érvényesülnek. Benyó Ildikó ismeri és jól szolgálja a műfaj törvényeit. Színei általában harmonikusak, dekoratívak. Szívesen alkalmazza a kék, szürke, lila árnyalatait, jellemző rá a színdinamizmus. Erőteljes kolorizmus érvényesül a I., II. lapokon. A vonalak mozgalmassága, dinamikája pedig a VII., XI. metszeteken ragad meg bennünket.

Munkásságának új szakaszát jelentik a színes fametszetek. A keleti színes metszetektől eltérően nála nem az árnyalatok átmeneti finomsága és gazdagsága, hanem a vonalak színe, ereje és expresszivitása érvényesül.

Világában még szorosabban összefonódik a realitás és a képzelet. Érzelmi telítettségében elkerüli az érzelgősséget, az emlékképekben éppúgy, mint nagyívű sorozatában: A reménység képeiben a meditatív önvizsgálat jut kifejezésre. Műveiben az érzelem és a kompozíciós fegyelem egysége valósul meg. Mostani kiállítása jól példázza magatartásbeli és művészeti-etikai következetességét és egyben meggyőzően igazolja az életmű folytathatóságát, lehetőségét a megújulásra.

Dr. Dömötör János

Pataky Galéria katalógus előszavában 1985. VIII. 9

Másfél évtized alatt többször is láthattam, több-kevesebb rendszerességgel Benyó Ildikó képeit, tehát fejlődésében, alakulásában szemlélhettem azt az életművet, melynek egy töredékét, nagyjából az utóbbi tíz év anyagából készült válogatást láthatunk itt együtt.

Életműről beszélek, mert formakultúrája, tematikai változatossága és szemléleti gazdagsága miatt megilleti ez a szó. Az életmű a változatosságban egységet, a többszólamúságban harmóniát, a nyíltságban biztonságot jelent. Egy jó kiállítás, vagy egy jó kép mindent elmond a képek és még inkább alkotójuk erkölcséről. Stendhal mondotta, vagy másfél évszázaddal ezelőtt, hogy a festészet megszerkesztett morál. Azóta ismeretes ez, még ha néha megfeledkezünk is róla, de ezt minduntalan el kell mondani ha egy tehetséges művész alkotásaival találkozunk. Benyó Ildikó makacs, következetes művész. Az artikulálatlanság, a tagolatlanság tobzódása idején ragaszkodik a világos tagoltsághoz, a formai határozottsághoz, a színek ünnepi öröméhez. Szép színeket, szép alakokat, megnyerő motívumokat alkot, festő, grafikus, aki merít az irodalomból és a zenéből, a görög mitológia ihletése nyilvánvaló nála; mégsem irodalmi festő, nem egy történetet illusztrál, hanem egy-egy sorsot ábrázol. Fametszetei, hidegtűvel készített alkotásai önálló, öntörvényű művek, abból merítenek ihletet, tapasztalatot, ami a zenében és az irodalomban is közös, a költészetből. Világosan tagoltak ezek a képek, és kétértelműek, sokértelműek, együtt is, külön-külön is. Az esztétika bizonyos törvényei két és félezer év óta nem változnak, Platon figyelte meg először, hogy a jó művek kétértelműek.

Benyó Ildikó szinte valamennyi művén nyílt vagy rejtett motívumként ott az ég.

Néha lezárja a képet, a látványt, máskor meg a képen, kereten túlra vezet, a végtelen ígéretével. Néha az ég, vagy legalább is csillagjai hasonlóak a földi dolgokhoz, máskor meg elkülönülnek tőlük. Ezeknek a képeknek, mindnek együtt és külön-külön váltakozó a ritmusuk. Benyó Ildikó művei egyszerre emlékeztetnek a realista regény aprólékos, tárgyi leírására és a költészet fölényes nagyvonalúságára. Elég, ha csak a Nagy Univerzumban című fametszetére hivatkozom, ahol az ülő lány egy-egy vonása és az elmozduló kastély, valamint a bizonytalan csillagok motívumai költői realizmussá lényegülnek át. Benyó Ildikó sajátos, önálló világot teremtő képei megérdemlik a szakma és a közönség figyelmét.

Ferenczi László irodalomtörténész

Kiállítási katalógus,
Pásztó, 1985

„Törekvéseit illetően realista alkotó, de nem az a művész, aki ne mutatna túl a realitásokon. Tud és mer elvonatkoztatni szűkebb valóságától, képes elemezni és kritizálni önnön élettapasztalatait, rendelkezik a művészi talentum ama készségével, amely a megismert és kiismert részleteket új konstrukcióba, új szintézisbe rakja, egyéni ízű, ám mégis közösségi tartalmú filozófiává szélesíti. A lapok legfőbb értékét a bennük megnyilatkozó világszemlélet optimizmusa, életigenlő jellege adja meg, az a sajátos előadásmód, mely a szürrealizmus metodikája szerint egyszerre jeleníti meg az álmot és a realitást."

Tasnádi Attila, 1985. június 14., Népszava

„Álomvilág ez, mely a mindennapi életből fakadva szebbé, nemesebbé varázsol mindenkit, akit akár párvonalú rajzain, akár egy mozdulat szépségében örökít meg. Szorgalma, erénye, mint minden igaz művésznek, mely nem engedi meg a pihenést, ötvözi érckeménnyé művét ..."

Bér Júlia festőművész,

Zirc Barátság Galéria kiállításán, 1987

„Ha Benyó Ildikó munkáit jellemezzük, akkor négy különböző vonást fedezünk fel: először is, nagy érzékenység és erő sugárzik belőlük. Másodszor gazdag fantázia, poézis meggyőző ereje, harmadszor, a technika teljesen egyéni álomvilágával, mely mindig mély mondanivalót közöl, végül pedig minden színes grafikai lapnak meseszerű bűvöletét kell kihangsúlyozni ..."

Vlastimil Vinter professzor

Zirci kiállításán elhangzott megnyitó beszédből részlet, 1987

Benyó Ildikó festményei a Duna Galériában, 1989

A Képzőművészeti Főiskolán, a 60-as évek második felében festett Benyó Ildikó, már akkor észrevette festői tehetségét egyik mestere és további festésre biztatta. Ezek a korai festmények kezdetben tanulmány jellegűek voltak, portrék, csendéletek, színekben és megfogalmazásukban erőteljesek és egyéniek: „Csíkos blúzos önarckép", „Korsós csendélet".

A 70-es években, miközben nagyívű grafikai sorozatait készítette: „Az élet töredékei" című színes linósorozatot, majd később a „Reménység képei" című színes fametszetsorozatot – már ekkor gyarapodtak festményei. „Mártély angyala" című festményét 1971-ben festette, ez a festmény jelzi erős fantáziáját, eredeti fes-

tői kifejezésmódját. Szürrealista kompozíciója egy fájdalmasan szomorú női alakot láttat, ki szinte lebeg a mártélyi tájban, a vágyakozást szimbolizálja.

A kiteljesedés Benyó Ildikó festészetében a 80-as években történt és ez a lendület folytatódik tovább a még nagyobb tökéletesedés felé. A 80-as évek közepén festette a szinte korszakos jelentőségű „Csokornyakkendős férfi" (1986) című festményét és a „Sárga kompozíció" (1987) című festményét (IX., XI. kép).

A „Csokornyakkendős férfi" című festménye teljesen újszerű ábrázolása a férfi–nő kapcsolatnak. A képen ragyogó narancssárga színben egy málnaszínű meztelen nő fekszik, mögötte egy kalapos, csokornyakkendős férfi. A párizsi kék, a kobaltkék szín éjszakai atmoszférát teremt, két szerelmes intim kapcsolatának sűrítését látjuk ezen a képen. Csak a nő bal kezére hajtott feje jelzi, hogy egy szomorú szerelemről van szó. Újszerűnek érzem a kompozíciót, a színek egymásrahatását, stílusában pedig nagyon expresszív és egyben elgondolkoztató ez a festmény.

A „Sárga kompozíció" már egész más aspektusból láttatja a szerelmet, az ifjúkori, boldog szerelem emlékképét látjuk, narancssárga és okkersárga fényben két szerelmest, ahogy a nap fénye elömlik a tájban, az alakok kontúrosan kihangsúlyozottak.

Benyó Ildikó, Penci képei, festményei mások, eltérőek festő elődeinél, egy újféle mítoszt teremtett, mindegyik festményét a színek varázsa süti át és leginkább jellemző a festményeiben rejtőző szenvedély, mély érzelmi átélés.

A „Táncolók" (1987) című festménye, melyet bátran festett, kárminpiros bársonyos színével az önfeledt táncolást idézi fel, a háttér sejtelmesen titokzatos, valami álomszerű tájban van ez a tánc, a kezét kinyújtó női alak és a virágkoszorús táncoló női alak varázserejű hatását éreztetik. 1988-ban készült festményei közül igen kiemelkedőek: az „Utazás Zalába", az „Ámulat", „Kis magzat" – ezekről a művekről lehetne hosszas elemzést írni, mindegyik mű magán hordozza a szuggesztivitás és eredetiség jellegzetes jegyeit.

Az 1988-ban és 1989-ben festett portréi: „Mimi", „Miklós", „Dr. Dömötör János", „Fiatal férfi" – a festőnő mély emberismeretéről beszélnek.

Benyó Judit
Megjelent a Zalai Hírlapban, 1989. július 22-én

„Marja-Liisa Mäki-Penttilä szobrászata tehát egyfajta „minimal art"-hoz közelít, de mindezt tudatosan teleológiával teszi, módszeresen. Nagyon figyelemreméltó plasztikáinak kidolgozottsága. Leheletvékony festékrétegével a művek lebegőbbé, élőbbé válnak, emellett élvezhetjük a felületek művészi játékát.

Öröm, hogy Marja-Liisának immár 15 éves magyar kapcsolata

van, az egervári művésztelepen volt itt először Magyarországon, de dolgozott Nagyatádon és Villányban is. Most már magyarul is nagyon szépen beszél, s csak azt kívánhatjuk, hogy ez a magyar kapcsolat a továbbiakban is legyen számára olyan gyümölcsöző, mint eddig.

Benyó Ildikót természetesen jobban, sőt jól ismerheti a kiállítás látogató közönség, hiszen a hetvenes évek eleje óta rendszeres kiállító, több egyéni kiállítást rendezett már.

A képzőművész szakma elsősorban grafikusként tartja őt számon, de aki ismeri: tudja róla azt is, hogy mindig is vonzódott a színekhez, s ez szinte törvényszerűen vitte őt a piktúra felé. Mai kiállítása azért fontos állomása életútjának, mert festményeiből itt ma rendez először kiállítást. A kezdetekhez is elvisz minket a bemutató, hiszen látható az 1971-ben készült nagyon érzékeny – „Mártély angyala", de jellemzően azt követhetik végig, hogy mi foglalkoztatja az utolsó években a festő Benyó Ildikót, Pencit, mihez közelít és milyen módon.

Tematikája továbbra is az, melyet grafikáiban is észlelünk, az emberi kapcsolatok fontossága, az érzelmek totalitása, az egymás közti viszony művészi megjelenítése. De alkalmazott színei tisztasága, rendkívüli erőteljessége folytán felerősödnek a hatások. Lélektanisága, a lélek rezdüléseire való koncentrált figyelme egyfajta pszichologizáláshoz is elvezeti, itt viszont a mélyben drámák dúlnak, feszültségek érezhetők, s így egyik képére sem tudunk úgy nézni, hogy bennünk is azonnal ne váltana ki valami erőteljes érzelmi reakciót.

Ráadásul az ábrázolt szituációk mind, vagy azok többsége, előttünk is ismeretes, a párkapcsolatok, a család, a szerelem közérdekű, s mindezt egy sajátos ábrázolási felfogás szembesíti velünk.

Benyó Penci lelkisége a képeken keresztül rendkívül lendületesen jelenik meg. Határozott mozdulatokkal felvitt ecset-ívei csak felerősítik képeit, melyek nem harsogóak, de választott színeik által szuggesztívek ..."

dr. Feledy Balázs, 1989. június 29.

– részlet a megnyitóbeszédből – Duna Galéria, Budapest

BENYÓ ILDIKÓ, PENCI FESTÉSZETÉRŐL

Mindenekelőtt színei felől közelítek Benyó Ildikó képeihez. Jellegzetes és erőteljes színek ezek, de ritkán rikítóak, mint például egy krisztusszerűen felfeszített test ábrázolásakor. Szélsőséges, de tompított kolorizmusról, az érzelemvilág visszafogottságáról van szó, ez a festőnő alkatbeli jellegzetessége.

Fekvő, vagy röpülő nőket ábrázol, szeretkező párokat, akik bizonyos királyi magasztosság közegébe kerülnek nála. Nem feltét-

lenül a beteljesülés bizonyosságát sugallják ilyenfajta kompozíciói, hanem a kölcsönös vágyakozását, vagy éppen a találkozás lehetetlenné válását.

Noha inkább a kettős portré és a kétalakos kompozíció az alapműfaja, a portréval is kísérletezik. Képei valamennyire emlékeztetnek a bizánci ikonok archaikus stílusára, rögzítik és egyszerűsítik az ábrázolt alakot. Szerelmespárjait többnyire a kívánkozó nézés pillanatában jeleníti meg. Ez olyan szerkezeti sajátosságot von maga után, hogy hol horizontálisan, hol a kép síkját jobbról felül, balra alul átvágva jelennek meg a megfestett párok. Az erotikus utalások sohasem durvák, az egymástól elfordított, egymással nem találkozó tekintetek légies és elvont jelleget kölcsönöznek az alakoknak.

Ámulat című képén egy hátrahajló testű nő látható, akinek a testíve hangszerszerű tökéletességgel jelez egy fejtől az ágyékáig tartó hajlást, elágazó karja egy szertehajló fára emlékeztet. Arcát extatikus mozdulattal az ég felé emeli. Magasba emelt karja alatt tüzes fény izzik át, szinte látomásszerűen. Egy szebb világ látomása ez távolabb állatokkal, közelebb egy csecsemővel. A csecsemő festményein mindig festőileg funkcionál, síkot, teret tölt ki. Nem pusztán életrajzi motívum. Hangsúlyoznunk kell még az érzékileg szép megformálást; a női mellett, a combot és az ívelő forma, a hát plasztikus érzékeltetését.

Festészete telítve van archetipikus motívumokkal – férfi, nő és család, legtöbbször ezek az indító motívumai. A férfi és a nő csábítja egymást, vagy szeretkezés előtti helyzetben van. A beteljesülés előttiségének gondolata szemérmességre utal, néha a nő kételkedésére, a szenvedéssel fenyegető szerelem elhárítására. Ikonográfiailag ez úgy jelenik meg, hogy rézsút fekvő nőalakok nyújtják a kezüket valamilyen várt boldogság után, ilyenkor a másik térharmadot absztraktabb, a hívogatásra utaló formák töltik ki. A szerelmesek tipikus helyzetei: fekvő, vagy álló pár, és a már említett karját sokatmondóan felemelő fekvő nő. Sajátos mitológia alakul ki ezeken a képeken, őstípusok és az újabb kultúra jelenségei ötvöződnek bennük.

A portré művészetében is ért el eredményeket. Mindenekelőtt családi vonzódása kapcsán festett maradandó arcképeket. Édesanyját, egykor lovagoló zsoké édesapját, nővérét többször megörökítette, önmagáról is készített arcképeket.

Középpontba állítja modelljét,a grafikai megközelítésnek az a túlsúya, amely egész festészetét jellemzi, e műfajban különlegesen érvényesül. Kiderül, hogy a grafikáiból ismert vonalas technika ezeken az arcképeken festői szemléletében is érvényesül. Lírai érzékletességgel jeleníti meg édesanyja arcát például, meghatóan szép madonna alakjában, sötét háttérből, féloldalasan megvilágított profilban.

Benyó Ildikó művészete szokatlanul eredeti, abban ami régi ben-

ne, és méginkább abban, ami új. Szuggesztív szimbolikája az expresszionizmus hagyományaihoz kapcsolja, de színkezelésében van valami utalás az annál modernebb tradíciókhoz, az olykor kísérteties hatású modern próbálkozásokhoz. Nem szakít végleg a realizmussal, de mindig átlényegíti, átalakítja, továbbfejleszti a megfigyelt látományt.

Benyó Ildikó kiállítását Mäki-Penttilä-val együtt rendezte. Nagyon szerencsés korábbi hagyományt folytatott ez a rendezés, mert már 1975-ben a finnországi Messilä-ban is sor került műveik közös bemutatására. A hangulatot növelte Arto Mansala Finnország magyarországi nagykövete megnyitó beszéde is.

Csűrös Miklós irodalomtörténész, 1989

*

FONTOSABB IRODALOM:

Jancsó Ildikó: Egyetemi Lapok, 1968. május 15. Újpesti Minigalériában lévő kiállításról
Kelényi István: Egyetemi Lapok, 1969. október 30.
Barát Endre: Ország-Világ, 1971. június 16.
dr. Dömötör János: Csongrád megyei Hírlap, 1974. június
Tasnádi Attila: Népszava, 1975. június 17.
Páncél Imre: Zalai Hírlap, 1975. június 17.
Kalevi Salomaa: Etelä-Suomen Sanomat, 1975. április és október 9.
Páncél Imre: Zalai Hírlap, 1977. január 15.
Tasnádi Attila: Népszava, 1985. június 14.
dr. Dömötör János: Békés megyei Népújság, 1985. szeptember 4.
Ferenczi László: Kiállítási katalógus, Pásztó, 1983
Bódi Tóth Elemér: Nógrád, 1985. október
Csűrös Miklós: Katalógus előszó a Kaesz Gyula Szakmunkásképző Intézetben lévő kiállításhoz, 1985
Bér Júlia: Katalógus előszó, Zirc, 1987. április 10.
Hamar Imre: Veszprém megyei Napló, 1987. április 15.
Csűrös Miklós: Művészet, 1987. június, 6. szám
Kratochwill Mimi: Katalógus előszó Zalaszentgróti Tömegszervezetek Házában lévő kiállításhoz, 1988
dr. Lázár Imre: Hajdú-Bihar megyei Napló – riport, 1988. július 16.
Benyó Judit: Zalai Hírlap, 1989. július 22.
dr. Vlastimil Vinter: Benyó Ildikó grafikái, 1989
dr. Feledy Balázs megnyitóbeszéde, Budapest Duna Galéria, 1989. június 29.

FONTOSABB ÖNÁLLÓ ÉS CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK:

1989 Világbank Művészeti Társaság, Washington
Magyar Kultúra és Tudomány Központja, Helsinki, Finnország
Duna Galéria, Budapest, Mäki-Penttilä-val közösen
1988 Nemzetközi Fametszet Biennálé, Bulgária
Tömegszervezetek Háza, Zalaszentgrót
1987 Barátság Galéria, Zirc
1986 "Kaesz Gyula" 18. sz. Szakmunkásképző Intézet
1985 Pataky Galéria, Budapest
Pásztói Galéria
Tornyai Múzeum, Hódmezővásárhely
1984 Nemzetközi Fametszet Biennálé, Besztercebánya, Csehszlovákia
1978 Ferencvárosi Pincetárlat, Budapest
1977 Dr. Hamburger Jenő Művelődési Központ, Zalaszentgrót
1976 XI. Nemzetközi Művészeti Biennálé, Menton, Franciaország
1975 Messilä Galéria, Lahti, Finnország, Mäki-Penttilävaí együtt
1974 Stúdió Galéria, Budapest
Medgyessy Terem, Hódmezővásárhely
1972 Madách Színház, Budapest
1971 Sajtó és Könyvklub, Varsó, Lengyelország
1969 Fiatal Művészek Klubja, Budapest
1968 Újpesti Minigaléria, Budapest

TAGSÁG:

1983 Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének tagja
1969 A Fiatal Művészek Stúdiójának és a Magyar Köztársaság Művészeti Alapjának tagja

KÖZGYŰJTEMÉNYEKBEN LÉVŐ GRAFIKÁI, MŰVEI:

Művelődési Minisztérium
Művészeti Alap
Magyar Nemzeti Galéria, Zalaegerszeg, Göcsej Múzeum, Hódmezővásárhely, Zirc, Pásztó, Zalaszentgrót grafikai gyűjteményei
Lahti, Keuru, Városi Múzeum, Finnország

RESUME – ARTISTIC HISTORY:

EXHIBITIONS:

1989 The World Bank Art Society, Washington
Cultural Centre of Hungary, Helsinki Finland
Duna Gallery, Budapest,with Mäki-Penttilä
1988 International Woodcut Biennal, Bulgária
House of Mass Organization
Zalaszentgrót, Hungary
1987 Friendship Gallery, Zirc, Hungary
1986 Kaesz Gyula School of Wood Industry
1985 Pataky Gallery, Budapest, Hungary
Pásztó Gallery
Tornyai János Museum, Hódmezővásárhely
1984 International Woodcut Biennal Besztercebánya, Czechoslovakia
1978 Ferencváros, Cellar Exhibition, Budapest, Hungary
1977 Dr. Hamburger Cultural Centre, Zalaszentgrót
1976 XI th International Art Biennal, Menton, France
1975 Messiler Gallery, Finland with Mäki-Penttilä
1974 Studio Gallery, Budapest
Hódmezővásárhely, Medgyessy Hall
1972 Madách Theatre, Budapest
1971 Press and Book Club Warsaw, Poland
1969 Young Artists Club, Budapest
1968 Minigallery, Újpest, Budapest, Hungary

MEMBERSHIP:

1983 Association of Fine and Applied Arts
1969–81 Studio of Young Artists
1969 Artists Fund of Hungarian Republic

COLLECTION:

Ministry of Culture
Fund of Applied Arts
Hungarian National Gallery, Budapest
Hódmezővásárhely, Zirc, Zalaszentgrót, Pásztó – Graphic Collections
Lahti, Keuru City Museum

Sie ist am 7 November 1946 in Zalakoppány geboren. Sie hat das Abitur in dem Gymnasium für Bildende Künste und Design abgelegt. Sie hat an der Ungarischen Akademie der Bildenden Künste studiert. Sie hat ihr Studium 1967 abolviert.

Ab 1969 ist sie Mitglied des Künstlerischen Fonds der Ungarischen Volksrepublik. Sie war zwischen 1969 und 1981 Mitglied des Studios der jungen Künstler. Sie nahm wahrend dieser Zeit an vielen Preisausschreibungen und Ausstellungen teil. Sie ist seit 1983 Mitglied des Verbandes der Ungarischen Künstler und Designers. Nach dem Studium an der Akademie und heute noch arbeitet sie auf dem Gebiet der Vervielfaltigungsgraphik, Kupfertische, Litographien, farbige Linoschnitte und farbige Holzschnitte werden von ihr gemacht. Sie zeichnet mit Pastell und malt mit Öl.

1974 erhielt sie das Stipendium Derkovits. Sie hat bei der Ausstellung in dem Ikarus Kulturhaus des XVI. Bezirkes 1970 und bei der Preisausschreibung des Studios „Meine Heimat" im Jahre 1974 Preise bekommen.

Bei der Ausstellung des Egervárer Internationalen Künstlerlagers 1974 hat Ildikó Benyó den Preis des KISZ erhalten, 1975 wurde sie dort mit dem Preis Niveau ausgezeichnet. Sie nimmt oft an das ganze Land betreffenden Ausstellungen und Preisausschreibungen teil. Bei den Verlagen Európa und Szépirodalmi hat sie Titelblatter von Büchern entworfen und Illustrationen gezeichnet.

Sie wohnt und arbeitet in Budapest.

Im Jahre 1976 wurden ihre Graphiken bei der XI-en Internationalen Biennale in Menton ausgestellt, 1984 farbige Holzschnitte von ihr wurden bei der Internationalen Biennale in Besztercebánya ausgestellt.

Die wichtigsten individuell Ausstellungen von ihr: Minigalerie in Újpest 1968. Klub junger Künstlers 1969. Haus der Jugend in Békéscsaba 1971. Kellerausstellung in Ferencváros 1971. Warschau, Presse und Bücherklub 1971. MALÉV KISZ-Klub 1971 Budapest. Madách Theater Budapest 1971. Medgyessy Saal, Hódmezővásárhely 1974. Museum Tornyai János Hódmezővásárhely 1985. Galerie Studio Budapest 1974. Galerie Messilä in Finland 1975. Kulturhaus Zalaszentgrót 1964. Kulturzentrum dr. Jenő Hamburger Zalaszentgrót 1978. Kulturraum des Betriebes VOLÁN 20 Budapest 1983. Galerie Pataky Budapest 1985. Kleine Galerie Pásztó 1985. Facharbeiterschule für Holzbearbeitung "Kaesz Gyula" Budapest 1986. Galerie der Freundschaft Zirc 1987.

Sei hat 1984 die Auszeichnung „Für die sozialistische Kultur" erhalten Graphiken von ihr wurden von dem Unterrichtsministerium, von dem Fond der Bildenden Künste und von dem Unternehmen Képcsarnok gekauft. Sie hat Studienreisen nach Leningrád, nach Prag und nach Polen unternommen.

Sie hat Studienreisen auch nach Finnland im Jahre 1975, 1989.

Neue Austellungen im Jahre 1988:
Internatnional Holzschnitt Biennale, Bulgarien,
Permanent Austellung in Zalaszentgrót, im Haus der Massenorganisation in Ungarn.
Im Jahre 1989:
Holzschnitt Austellung in Washington, bei The World Bank Art Society.
In Helsinki, Holzschnitt Austellung, in Zentrum Hungarische Kultur und Wissenschaft.

*

SES EXPOSITIONS INDEPENDENTES:

1968 Minigalerie a Újpest
1969 Budapest Club des Jeunes Artistes
1971 Varsovie Club de Presse et de Livre, Exposition de Cave à Ferencváros, Budapest Club de la Jeunesse de MALÉV
1972 Budapest Theatre Madách, Club des Jeunes Artistes
1974 Hódmezővásárhely Salle Medgyessy, Budapest Galerie de Studio
1975 Lahti Finlande Galerie Messilä, exposition en commun avec Marja-Liisa Mäki-Penttilä
1977 Zalaszentgrót Centre Culturel portant le nom de Jenő Hamburger
1978 Budapest Centre Culturel Attila József, Exposition de Cave de Ferencváros
1983 Budapest Salle Culturelle de l'entreprise VOLÁN
1985 Budapest Galerie Pataky, Hódmezővásárhely Musée de Tornyai, Pásztó, Petite Galerie, Nagybátony Maison de Culture des Mineurs
1986 Tiszafüred Musée Pál Kiss, Budapest Institut des Ouvriers Qualifiés
1987 Zirc Galérie de l'Amitié
1988 Zalaszentgrót Maison des Organistions de Masse
1989 Budapest Galerie de Duna en commun avec Marja-Liisa, Mäki-Penttilä
Helsinki Centre Hongrois de la Culture et des Sciences, Washington World Bank Art Society

SZÖVEGKÖZTI KÉPEK JEGYZÉKE:

1. Álmodozó, 1977. Homokkő, 30 cm. Pilisvörösvár, a művész tulajdona
2. Ózdi dombok, 1966. Pasztell, 37x53 cm. Magántulajdon.
3. Papa portré, 1965. Tustollrajz, 27x21 cm. A művész tulajdona
4. Szerelmesek, 1971. Tustollrajz, 29x19,9 cm. A művész tulajdona
5. Férfi kecskével, 1988. Tustollrajz, 29,8x20,9 cm. A művész tulajdona
6. A nagy vadászat, 1971. Linóleummetszet, 33,5x53 cm. A művész tulajdona
7. Az élet töredékei I.,1972. Linóleummetszet, 42x61 cm. A művész tulajdona
8. Az élet töredékei II., 1972. Linóleummetszet, 42x61 cm. A művész tulajdona
9. Kő-anya, 1973. Linóleummetszet, 31x59,5 cm. A művész tulajdona
10. Kisgyerek szőlővel, 1973. Linóleummetszet, 43x60 cm. A művész tulajdona
11. Judit nővérem portréja, 1975. Olaj, vászon, 80x60 cm. A művész tulajdona
12. Repülés, 1975. Fametszet, 29x26 cm. Magyar Nemzeti Galéria tulajdona
13. A reménység képei XII. 1976. Fametszet, 41x29 cm. Magántulajdon
14. A reménység képei XI. 1976. Fametszet, 41x29 cm. Magántulajdon
15. Ölelés, 1985. Fametszet, 40x29 cm. Magántulajdon
16. Csók, 1986. Fametszet, 40x29 cm. A művész tulajdona
17. A két filozófus, 1989. Fametszet, 40x29 cm. A művész tulajdona
18. Clarisa, 1989. Olaj, vászon, 101x81 cm. Magántulajdon
19. Édesapjával, 1981
20. Nagybátyjával, Benyó Istvánnal, 1988
21. Zalaszentgrót Tömegszervezetek Háza, 1988. március 28. Állandó kiállításának megnyitása, a képen dr. D. Fehér Zsuzsa művészettörténész, megnyitóbeszédet mond Csíkos Márton
22. Washington, The World Bank Art Society, 1989. október 4. Benyó Ildikó fametszeteinek kiállítása. Megnyitóbeszédet mond dr. Várkonyi Péter nagykövet
23. Marja-Liisa Mäki-Penttilä: A világ földje, 1977–78, fa, relief. Sanoma O. Ü. tulajdona
24. Édesanyjával, 1979, Budapest

LIST OF BLACK AND WHITE PLATES:

1. Day-dreamer, 1977. Sandstone 30 cm. Pilisvörösvár, Property of the artist
2. Ózd's hills, 1966. Pastel, 37x53 cm. Private Collection
3. Portrait of papa, 1965. Tint-drawing, 27x21 cm. Property of the artist
4. Lovers, 1971. Tint-drawing, 29x19,9 cm. Property of the artist
5. Man with a goat, 1988. India ink, 29,8x20,9 cm. Property of the artist
6. Big hunting, 1971. Linocut, 35,5x53 cm. Property of the artist
7. Fragments of the life, I. 1972. Linocut, 42x61 cm. Property of the artist
8. Fragments of the life, II. 1972. Linocut, 42x61 cm. Property of the artist
9. Stone-mother, 1973. Linocut, 31x59,9 cm. Property of the artist
10. Little child with grape, 1973. Linocut, 43x60 cm. Property of the artist
11. Portrait of my sister, 1975. Oil, canvas, 80x60 cm. Property of the artist
12. Flying, 1975. Woodcut, 29x26 cm. Hungarian National Gallery
13. The pictures of hope XII. 1976. Woodcut, 41x29 cm. Private collection
14. The pictures of hope XI. 1976. Woodcut, 41x29 cm. Private collection
15. Embrace, 1983. Woodcut, 40x29 cm. Private collection
16. Kisš, 1986. Woodcut, 40x29 cm. Property of the artist
17. Two philosophers, 1989. Woodcut, 40x29 cm. Property of the artist
18. Clarisa, 1989. Oil, canvas, 101x81 cm. Private collection
19. Ildikó Benyó with her father, Budapest, 1981
20. With her uncle István Benyó, 1988
21. Opening of permanent exhibition of Ildikó, Penci Benyó in Hause of Mass Organization in Zalaszentgrót 1988. III. 28. On photo: Márton Csíkos, Dr. D. Zsuzsa Fehér and Ildikó Benyó
22. Opening of graphic-exhibition of Ildikó, Penci Benyó at The World Bank Art Society in Washington, 1989. X. 4. On photo: Dr. Péter Várkonyi hungarian ambassador
23. Marja-Liisa Mäki-Penttilä: Fields of the world, 1977–78, wood, relief. Property of Sanoma O. Ü.
24. With her mother, 1979, Budapest

Summary

THE PICTURES OF HOPE
about Ildikó, Penci Benyó

Ildikó Benyó's art is characterised by conscious isolation and a uselfmade choice of way to follow. She strives to tell her opinion about moral social and spiritual problems-by visual means of courseavoiding, if not in general the abstravation too, but the extreme of geometrism and the sürrealistical visionism being extraneous from her. She never loses contact totaly to the sensuous clearness of the sight, she always starts from it but gives a new substance to that and puts it into an another dimension making her own style. The essence of her isolation mentioned as we gess, is that she rather mixes herself into „suspicion" of clinging to the past, the tradition, rather that she give up the human direct empiria the spiritual and physical experiences and the reproduction of the mentaly treated reality of empiric. She wishes to entrust intim, sentimental and intellectual message into her works rather, in spite of she knows that there are other kinds of more extremly, expressive or artfuly sophisticated resolvments wich enjoy avantgarde in the professional art-fashion nowdays. And maybe, the time works to her because her intention is not at all oposite to the transavantgarde, postmodern, the more freestyle view of custom of the new eklectic touching the naiver, more romantic more sentimental, keeping away itself from irony of it.

She came to the capital from Zala country. The countryside experiences there and later (Ózd, Sárospatak, Tokaj, Tata, Szentendre, Nagymaros, Mártély) play a stimulating role in the creation of her compositions. She doesn't look for grim, provocative, dignified in the nature but the gently slopes quiet banks as a background of idill. The man, mostly the lovers or plant-touching act always belongs to the picturesq bucholic at her. (Garden of happiness, Springtime.) No hedonism but on the contrary, melancoly and resignation comes over the graphics showing undressed pairs. The man and woman look over or side of each other their motion may reflects gentle but their look is strange and single. Still the weakly enervating lovers of: On the top of mountain-or the ones unconsiously embracing in the woodcut: Embrace-aren't looking to the eyes of each other. The lovers are often watched by deer, or satir playing with a panwhistle, perhaps as a united symbol of the world's maliciousness and quilty conscience fearing from revealing. Similiarly important inspiration of hers is the wish for family and children.

Already the models of early drawings made by indian ink (My father, Little Frankie with trumpet) represent her direct relatives and the linoleum, „No cry mother" engroving clearly shows this

tendency by the caption composed into the picture. On the woodcut titled: My parents, the opposits to each other of the father and mother is connecting by the mounted arms of the child represented on face. The simmetric, stylization and frontality lend some arhaistical or rather more Egyptian featcher for this work.

For what's been written until now it come to light that Ildikó Benyó has skill in the graphics mostly. This becomes understandable (tough her oil paintings are also icreasing) if we review brefly her studies. She finished the textils branch in the grammar school of fine arts so her sense of decorativity may cherisch from this studies. At the college she d'won registration to the faculty of painter George Kádár and studied anatomy at Jenő Barcsay.

She started with etchings made by cold pin and later changed to linoleum, and woodcutting. She made many pastels in the artists' summer camps as well as during her tours at home and abroad. This way has became the drawings tobe he strong line: the colourism has declared just rather on the colour linoleum, and woodcuts for a long time.

The composition or rather more the statics of maturer graphics of her, consist of two main groupe. At one type of this two groupe she puts the principal shape into the middle of the plane used up (The wanderer, The pictures of hope VII), arising so the experience of symmetric and belanced. At most the besting down of figure and their devisting from the vertical and horizontal axle represents something extra, exciting and tension. The other version strives just to brake down this mental tension and balance. The shapes cutting obliquely the plane of the picture and the putting of conspiciuous motives to one side of that, or the cutting down at bottom of figures represented are all the means of disharmonical deformation (Portions of life, Ironman).

Ildikó Benyó is led to this formations neither by something like a purpose in itself nor a formal making of experiments, too. It was mentioned repeatedly perhaps thinking of her upwardstriving, flying, angel-like shapes that, there's an influence of Chagall. It isn't baseless at all but this idea of archetipical (not at all without any precedents at Chagall too) has got a new sence just because of the cutting down at bottom of figures so symbolising not the flying without force of gravity but the bound man's desire to fly willing to be free.

Her style of representation may'n't be annouced „reality" nor on the graphics seeming to be life-true as well, surely, the abstracts, idealises, classifies on this too. However two greater cycles of her – Endness and Endless, – The pictures of hope-already in their titles invite us to watch the generalization of thinking and the notiations of visual abstraction in her works.

This part of her graphics doesn't affect through their „theme"

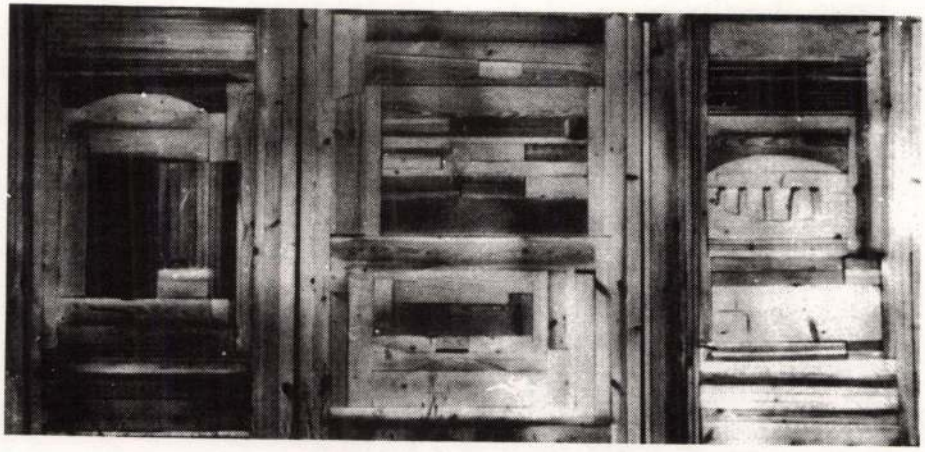
of sentimental, allegorical or novellistic being not possible to give back by words however the source of inspiration for personal feelings and fighting thought always sensible behind them. The human body, embrace, dance, flying, are brought about by cones, semicircles, forme of curving down outstriving, waving, „S" curves interweaving and going on with a different angel: the organic geometry of sliding curves sometimes are countersigned by the closer strictness of each anguler figure.

These are coloured linoleum, respectively, woodcuts. The handle of colours is characterised by particular doubleness in the art of Ildikó Benyó's. For example quite fine versions of the colours of green and yellow are present on: The pictures of hope VI, while we are taken aback at the raw combinations of lively red, grey, violet and brown among the sheets of: Portions of life.

Turning away from fashions, listening to and follow the inside source of inspiring-is already itself honourable. The transtradition and transcrystalisation of ideas, forms and feelings isn't merit fewer as to start a new line. At Ildikó Benyó all of this are accompanished by human purity and artistics moral.

by Miklós Csűrös

Translated by János Mészáros



23. kép Marja-Liisa Mäki-Penttilä: A világ földje, 1977–78, fa, relief, Sanoma O. Ü tulajdona

THE WORLD BANK ART SOCIETY

EXHIBITION: "FROM BUDAPEST TO WASHINGTON D. C."

works by Hungarian Graphic Artist

ILDIKO PENCI BENYO

WHEN: September 26 - October 27.

WHERE: WORLD BANK ART SOCIETY
701-19th Street, N.W
12th Floor
Reception Hall Gallery

OPENING RECEPTION: Wednesday October 4,
5:30-7:30 p.m.

ILDIKO PENCI BENYO was born in Hungary where she studied fine and applied arts in high school and later graduated from the Hungarian College of Fine Arts. She has been a member of the Artistic Fund of the Hungarian People's Republic since 1969 and was also a member of the Studio of Young Artists between 1969 and 1981 when she was active in competitions and exhibitions. She entered the Society of Hungarian Artists in 1983.

MS. BENYO'S work, which has been exhibited internationally, is exciting and vibrant with marked contrasts in style. Concentrating on graphic art and painting, she makes etched engravings, lithographs, linoleums and colored xylographs, using pastel and oils.

In one series, her figures embrace, dance and fly, defying gravity in a seeming quest for freedom. Their curving, swirling shapes are in counterpoint to another group of more angular figures. Similarly, she uses color in different ways: a subtle harmony of green, brown and yellow in one series, and in another, lively red, grey, violet and brown are displayed in bold combination.

The exhibition continues to October 27.

PRESS RELEASE PRESS RELEASE

Ildikó Benyó gehört zu den Künstlern, die von Transdanubien kommend die große ungarische Tiefebene liebgewonnen haben, genauer gesagt Vásárhely und Mártély. Diese Sympathie zu der Tiefebene bedautet bei ihr aber keine Bauernhofbilder, keine Bauernportraits oder Lebensbilder. Ihr Gemeinsames mit der Schule von Vásárhely ist vor allem auf ethischem Gebiet zu suchen und in der Denkweise zu bemerken. Das ist vor allem in ihrem tiefen Humanismus zu sehen. An diese Schule schließt sie sich auch mit ihren realistischen, manchmal phantastisch-realistischen Schilderungen an.

Die ausgestellten Linoschnitte bilden eine Serie, sie heißt: *Fragmente des Lebens.* Das Prinzip der Komposition is nicht selbstbiographisch – chronologisch, so ist die von den Bildern in Bewegung gesetzte Assoziation freier. In der Weltanschauung von Ildikó Benyó ist die Lebensbejahung, die Lebensfreude bestimmend, aber nicht in irgendeiner hedonistischen Form. Ihre intellektuelle und sinnliche Einfühlung bildet ein maßhaltendes Ganzes und das gibt ihren Lino- und Holzschnitten einen speziellen, individuellen Charakter. Das gesunde griechische Lebensgefühl ist auf diesen Blättern in der Form anwesend, daß Ildikó Benyó als Künstler, sich für den menschlichen Körper eingehend interessiert und ihn oft in ihre Werke einbaut. Die allgemein menschliche Aussage, ihr Streben nach dem Universellen wird in ihrer Welt mit der Motivation der lokalen Farbe ergänzt. So ist das Zusammenleben um die Dorfkirche von Bauern und jungen weiblichen Akten auf dem Blatt III. Mit Freude entdecken wir die Inspiration der Mártélyer Windmühle auf dem lyrisch modernen Pieta (XVII). In der Welt von Ildikó Benyó, wo die Wirklichkeit und Phantasie, Traum und Realität legiert sind, ist das bei Chagall kennengelernte Schweben zu glauben. In den Linoschnitten kommen bestimmt umschriebene, kräftige Formen und dekorative Oberflächen zur Geltung. Ildikó Benyó kennt die Regeln der Gattung und folgt ihnen. Ihre Farben sind harmonisch und dekorativ. Sie mag die Nuancen von Blau, Grau, Violet: Farbdynamismus ist charakteristisch für sie. Ein kräftiger Kolorismus kommt auf den Blättern I., II. zur Geltung. Die Bewegtheit und Dynamik der Blätter VII., XI. oder die der Linien beeindrucken einen.

Auf eine neue Etappe in ihren Werken weisen die farbigen Holzschnitte hin. Von den östlichen farbigen Holzschnitten abweichend, sind bei ihr nicht die übergehende Feinheit und der Reichtum der Schattierungen bestimmend, sondern die Kraft und Expressivität der Linien und Farben. In ihrer Welt verflechten sich die Realität und Phantasie. Sie weicht der Empfindelei in ihrer Serie *Fragmente des Lebens* aus, zwar ihre Gefühle sind sehr intensiv. In ihren Werken ist die Disziplin der Gefühle und der Komposition verwirklicht.

Diese Ausstellung ist ein Beweis dafür, daß sie künstlerisch-

ethisch konsekvent ist und die Ausstellung weist auch darauf hin, daß dieses Lebenswerk fortgesetzt werden kann und sich erneuern kann.

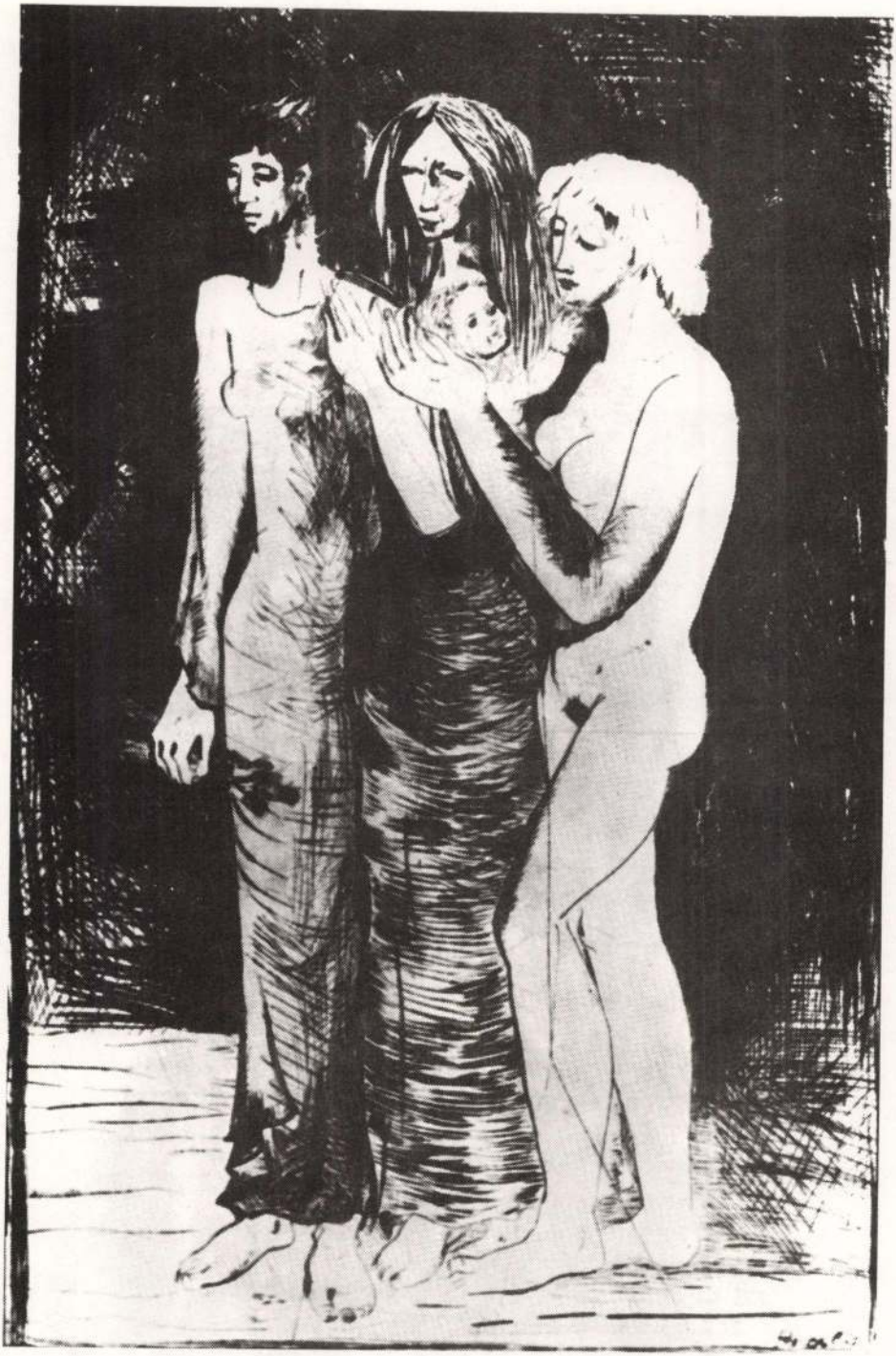
Dr. János Dömötör



24. kép Édesanyjával, 1979, Budapest

I. Sors, 1969
Hidegtű, 43x27 cm. A művész tulajdona
Fate, 1969
Drypoint, 43x27 cm. Property of the artist

II. Önarckép madárral, 1970
Tustollrajz, 29,5x21 cm. Ruska Judit tulajdona
Self portrait with bird, 1970
China-ink drawing, 29,5x21 cm. Property of Judit Ruska




1870.



III. Világbékét! 1979
Színes fametszet, 29x41 cm. Magántulajdon
Universal peace! 1979
Coloured linocut, 29x41 cm. Private property



IV. Az élet töredékei XXXIV., 1975
Színes linóleummetszet, 43x60,5 cm. A művész tulajdona
Fragment of life XXXIV., 1975
Coloured linocut, 43x60,5 cm. Property of the artist



V. Véges és végtelen VIII., 1972
Hidegtű, 24x22 cm. A művész tulajdona
Transient and infinity VIII., 1972
Drypoint, 24x22 cm. Property of the artist



VI. Találkozás a metrón, 1974
Színes fametszet, 29x26 cm. A művész tulajdona

Meeting on Metro, 1974
Coloured woodcut, 29x26 cm. Property of the artist



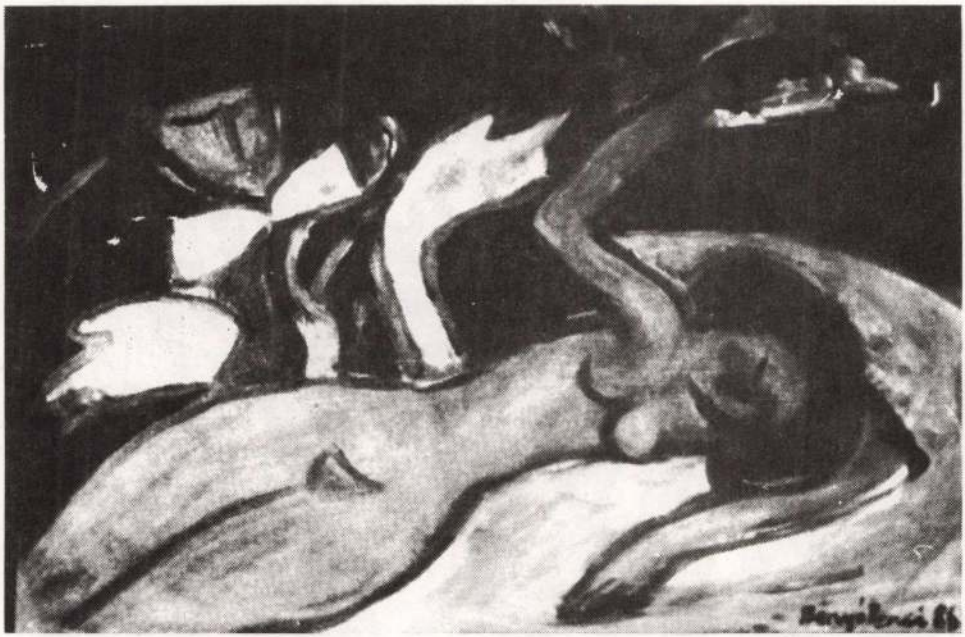
VII. Este a Hortobágyon, 1989
Színes fametszet, 29x40 cm. Magántulajdon

Evening in Hortobágy, 1989
Coloured woodcut, 29x40 cm. Private property



VIII. Léthe portréja, 1975
Olaj, vászon, 60x80 cm. Kisbér Városi Tanács tulajdona

Portrait of Léthe, 1975
Oil on canvas, 60x80 cm. City Council, Kisbér



IX. A csokornyakkendős férfi, 1986
Olaj, farost, 60x80 cm. A művész tulajdona
Man with bow-tie, 1986
Oil on wood-fibre, 60x80 cm. Property of the artist



X. A kintornás, 1989
Olaj, farost, 70x54 cm. Magyar Köztársaság Művészeti Alap tulajdona

Organ-player, 1989
Oil on wood-fibre, 70x54 cm. Property of Art Fund of Hungarian Republic



XI.



XII.



XIII. Költőnő zöld lóval, 1988
Olaj, farost, 80x60 cm. Belgium, Humanity–2000
Poetess with green horse, 1988
Oil on wood-fibre, 80x60 cm. Belgium, Humanity–2000

*

XI. Sárga kompozíció, 1987
Olaj, vászon, 70x100 cm. A művész tulajdona
Yellow composition, 1987
Oil on canvas, 70x100 cm. Property of the artist

XII. Táncolók, 1987
Olaj, vászon, 70x100 cm. A művész tulajdona
Dancers, 1987
Oil on canvas, 70x100 cm. Property of the artist



XIV. Tüzes napsütés Hortobágyon, 1988
Olaj, farost, 98x66 cm. A művész tulajdona

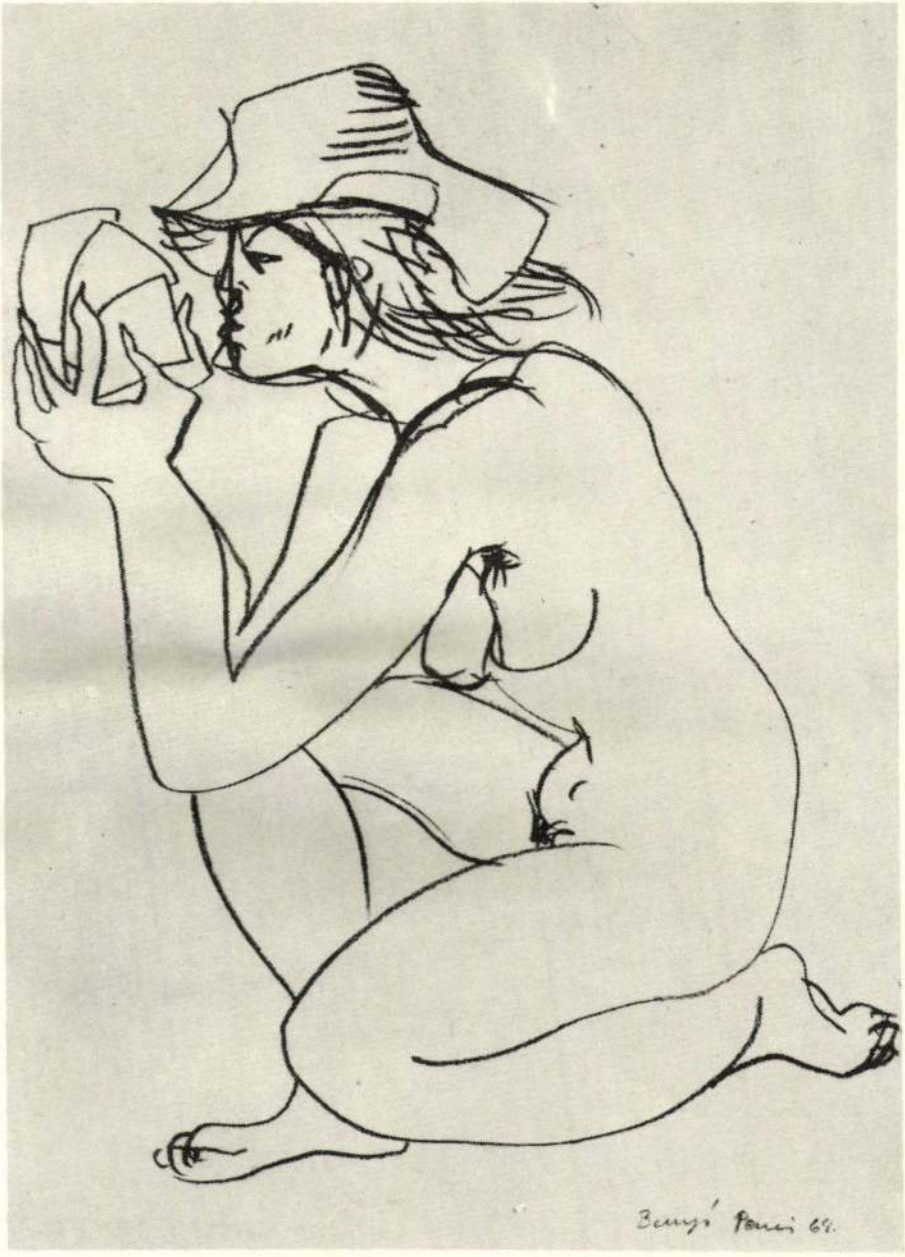
Fiery Sunshine in the Hortobágy, 1988
Oil on wood-fibre, 98x66 cm. Property of the artist



XV. A sebészorvos, 1988
Olaj, farost, 80x60 cm. A művész tulajdona
Surgeon, 1988
Oil-on wood-fibre, 80x60 cm. Property of the artist

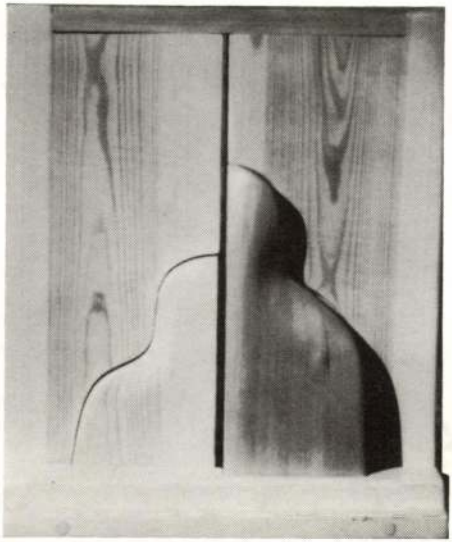
Felelős kiadó: Benyó Ildikó
Készült az Építésügyi Tájékoztatási Központ Nyomdaüzemében (890724)
1990-ben, Budapesten.
Felelős nyomdavezető: Dancsó Árpád
Megjelent: 3,75 B/5 ív terjedelemben

ISBN 963 400 135 1



Kártyázó nő – krétarajz 1969 (29,5x20 cm)
Woman with cards – crayon-drawing
Private collection





MÄKI-PENTTILÄ
szobrászművész

és BENYÓ ILDIKÓ
festő-grafikusművész kiállítása

DUNA GALÉRIA
BUDAPEST XIII.,
RAJK LÁSZLÓ U. 95.

1989. JÚNIUS 29–JÚLIUS 30.
HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL
10–18 ÓRÁIG

MARJA-LIISA MÄKI-PENTTILÄ

Született 1941. augusztus 19-én
Koskiban, Finnországban.

ÖNÁLLÓ KIÁLLÍTÁSAI:
Lahti 1969, 1977
Hollola 1970, 1975
Tampere 1975
Tata 1976
Marbella 1983
Elimäki 1983
Hyvinkää 1983
Varkaus 1984
Helsinki 1976, 1981, 1982,
1983, 1984, 1985, 1986
Nurmijärvi 1987
Tokyo 1987
Vantaa 1988
Alborg 1988
Eckern Förde 1988
Århus 1988

1972-től színpadi díszleteket készít színházak számára. Tagja a Finn Szobrász Társaságnak, a Finnországi Képzőművészek Egyesületének és a Helsinki Képzőművészek Egyesületének.

*

ADOMÁNYOK:
Alfred Kordelin Alapítvány 1972
Finnországi Kulturális Alap 1973
Művelődési Minisztérium Magyarország,
1973, 1979, 1980, 1981
Művelődési Minisztérium Spanyolország,
1983
Helsinki városának 1986
Finnországi Kulturális Alap 1987
Finn–Dán Alap 1988

Nemzetközi szimpozionokon 1974 óta vesz részt szobraival

Lakcíme: 5 Linja 7A11
SF–00530 Helsinki Finland

Born August 19th,
1941 in Koski Hl, Finland

PRIVATE EXHIBITIONS:
Lahti 1969, 1977
Hollola 1970, 1975
Tampere 1975
Tata 1976
Marbella 1983
Elimäki 1983
Hyvinkää 1983
Varkaus 1984
Helsinki 1976, 1981, 1982
1983, 1984, 1985, 1986
Nurmijärvi 1987
Tokyo 1987
Vantaa 1988
Alborg 1988
Eckern Förde 1988
Århus 1988

Frequent participation in group exhibitions in Finland and abroad since 1968.
Stage sceneries for different theatres and theatre groups since 1972.

MEMBERSHIPS:
The Society of Finnish Sculptors
The Artists' Association of Finland
The Association of Artists in Helsinki

GRANTS (a.o.):
Alfred Kordelin Foundation 1972
Finland's Cultural Fund in Päijät-Häme
county 1973
Ministry of Education travel grant to
Hungary 1973, 1979, 1980, 1981
Provincial Arts Commitee Häme
county 1/2-year grant 1975
Ministry of Education travel grant to
Spain 1983
State's special project grant 1978, 1985
City of Helsinki 1986
Finland's Cultural Fund 1987
Finnish-Danish Foundation 1988
Frequent participation in international
symposiums since 1974

A Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja
meghívja Önt és kedves családját

1989. június 29-én 17 órára
a Duna Galériába

„KONTAKTUSOK"

MARJA LIISA MÄKI-PENTTILÄ és BENYÓ ILDIKÓ
kiállításának megnyitására.

A kiállítást megnyitja:
Dr. FELEDY BALÁZS
a Művészeti Alap Képzőművészeti Szakosztályának igazgatója

és

ARTO MANSALA
Finnország nagykövete

Közreműködik Benyó Judit költő



A kiállítást rendezte:
KRATOCHWILL MIMI művészettörténész

A fotókat készítette:
Ruska Judit, Seppo Hilpo
Katalógusterv: Benyó Ildikó
Felelős kiadó: Otto Klára
Nyomdavezető: Dancsó Árpád
ÉTK Nyomdaüzem
Tsz.: 890295

ISBN 963 01 9727 8

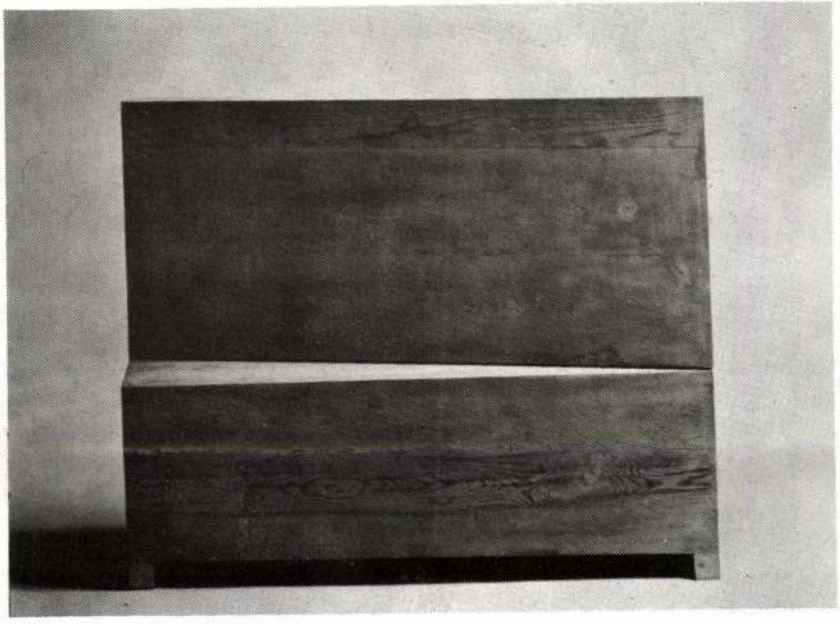


Benyó Ildikó Csokornyakkendős férfi 1986

BENYÓ PENCI FESTMÉNYÉRE

Tekinteted tiszta és végtelen,
a remények, mint kis csodatévő manók
ébredeznek benned.
Sebzett vagy,
mint a legpicinyebb cinke,
elhagyott téged az édesapád.
Ne sírj,
mi mindannyian kisgyerekek vagyunk,
a mindenség apró boldogtalanjai,
és fájdalmunk tornácán álldogálunk
a nagy égbolt alatt . .

1975 Benyó Judit



Mäki-Penttilä Elégia 1987

BENYÓ ILDIKÓ

1946. november 7-én született Zalakoppányban
1961–65 Budapesten, a Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban tanult,
1965–69 Budapesten, a Képzőművészeti Főiskolán festő, grafikus szakon folytatta tanulmányait és diplomázott. Mesterei: Ék Sándor, Kádár György, Raszler Károly, Barcsay Jenő.
1969 A Fiatal Művészek Stúdiójának, a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának tagja lett.
1974 Derkovits Gyula Ösztöndíjat kapott, A „Hazám" című Stúdió pályázaton és az Egervári Nemzetközi Művésztelepen díjazták színes linóleum és fametszet sorozatait,
1976 szerepeltek színes linóleum-metszetei a franciaországi XI. Nemzetközi Művészeti Biennálén,
1983 a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének tagja lett,
1984 a besztercebányai Nemzetközi Fametszet Biennálén bemutatták színes fametszeteit, „Szocialista Kultúráért" kitüntető jelvényt kapott,
1988 Zalaszentgróton emlékplakettet kapott adományozott grafikái állandó tárlatának megnyitásán.
Bemutatták grafikáit Szófiában, Prágában, Bydgoszcban, Stockholmban, NDK-ban és gyakran szerepeltek grafikái, festményei országos tárlatokon.
Kétszázhúsz grafikáját közgyűjteményekbe ajándékozta: Hódmezővásárhely, Pásztó, Zirc, Zalaszentgrót, Kisbér, Budapest Szépművészeti Múzeum.

Lakcíme: 1035 Budapest, Szentendrei út 28.

ÖNÁLLÓ KIÁLLÍTÁSAI:

1968 Újpesti Minigaléria
1969 Budapest, Fiatal Művészek Klubja
1971 Varsó, Sajtó- és Könyvklub, Ferencvárosi Pincetárlat, Budapest MALÉV KISZ Klub
1972 Budapest, Madách Színház, Fiatal Művészek Klubja
1974 Hódmezővásárhely, Medgyessy Terem, Budapest Stúdió Galéria
1975 Lahti Finnország Messilä Galéria, Mäki-Penttilä-val közösen
1977 Zalaszentgrót, Dr. Hamburger Jenő Művelődési Központ
1978 Budapest, József Attila Művelődési Központ, Ferencvárosi Pincetárlat
1983 Budapest, Volán 20. sz. Vállalat Kultúrterme
1985 Budapest, Pataky Galéria, Hódmezővásárhely, Tornyai Múzeum, Pásztó, Kisgaléria, Nagybátony, Bányász Művelődési Ház
1986 Tiszafüred, Kiss Pál Múzeum, Budapest 18. sz. Szakmunkásképző Intézet
1987 Zirc, Barátság Galéria
1988 Zalaszentgrót, Tömegszervezetek Háza

Budapest, 1988.

Ildikó Benyó was born in Zalakoppány, on November 7, 1946. She was graduated from the School of Fine Arts. She continued her studies at the Hungarian College of Fine Arts, her masters were Professor György Kádár and Professor Sándor Ék. She received her diploma in 1969. She has been a member of the Artistic Fund of the Hungarian People's Republic since 1969. Ildikó Benyó was also a member of the Studio of Young Artists from 1969 to 1981. During that period, she took an active part in competitions and exhibitions. She entered the Society of Hungarian Artists in 1983.

Ildikó Benyó has been working in the field of multiplying graphic art, and in painting. She makes etched engravings, lithographies, linoleums and coloured xylographs. She uses pastel and oil colour.

In 1974 she received the Derkovits Scholarship. She was awarded a prise at the Ikarusz Culture Center Exhibition in 1970, for the Studio Competition „My Fatherland" in 1974 as well as at the International Artists' Exhibition in Egervár.

Her works have been shown at national exhibitions and competitions. In addition to designing book-covers she, also illustrates their contents for both the Publishing House of Fine Arts and Europe Publications. She operates out of Budapest and maintains residency there.

Ildikó Benyó's linoleums were exhibited at the XI.th. International Art Biennal in Menton, 1976 France. Her xylographs were shown at the International Woodcut Biennal Banská Bystrica, Czechoslovakia in 1984, Bulgária in 1988.

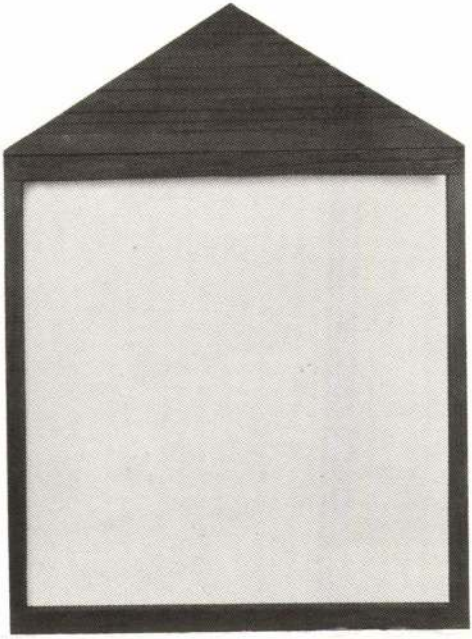
Ildikó Benyó was awarded the order „For the Socialist Culture', in 1984. Her graphics were purchased by the Department of Culture, the Fund of Applied Arts, and the Picture-Gallery Company of Budapest. She has traveled to Leningrad, Prague, and Poland, for her professional enhancement.

Important individual exhibitions: Minigallery, Újpest 1968, Club of Young Artists 1969, 1972, Youth Center, Békéscsaba 1971, Ferencváros Cellar Exhibition 1971, 1978, Warsaw Press and Book Center 1971, MALÉV Youth Club 1971. Madách Theater, Budapest, 1972, Medgyessy Hall, Hódmezővásárhely 1974, Tornyai János Museum 1985, Studio Gallery, Budapest 1974, Messilä Gallery, Finland 1975, Zalaszentgrót Culture Center 1964, Dr. Hamburger Cultur Center 1977, House of Mass organization 1988, József Attila Culture Center Angyalföld, Budapest 1978, Volán Culture Club, Budapest 1983, Pataky Gallery, Budapest 1985, Pásztó Gallery 1985, "Kaesz Gyula" Shool of Wood Industry, Budapest 1986, Friendship Gallery, Zirc 1987, House of Mass organization, Zalaszentgrót 1988.

Her graphic arts can to find in Public Collections:
Hódmezővásárhely, Tornyai Museum, Zirc, Friendship Graphic Collection, Pásztó, Collection of Fine art, Budapest, Hungarian National Gallery, Finland, Lahti City Museum, Poland, Tuchola Center of Culture.



Benyó Ildikó Költőnő zöld lóval



Mäki-Penttilä Béke 1985

KATALÓGUS - Mäki-Penttilä

Koto	1987	fa
Piros pont	1988	fa
Szituáció „A"	1989	fa
Szituáció „B"	1989	fa
Szituáció „C"	1989	fa
Rítus	1989	fa
Cím nélkül I.	1989	fa
Cím nélkül II.	1989	fa

KATALÓGUS - Benyó Ildikó

Mártély angyala	1971	vászon
Ferkó	1975	vászon
Jutka nővérem	1984	karton
Lila lovak	1986	farost
Csokornyakkendős férfi	1986	farost
Csákós múzsa	1986	farost
Ívek	1986	vászon
Portré pohárral	1986	vászon
Táncolók	1987	vászon
Sárga kompozíció	1987	vászon
Szomorú arcok	1988	farost
Guborgó férfi	1988	farost
A sebészorvos	1988	farost
Kis magzat	1988	vászon
Költőnő zöld lóval	1988	farost
A távolság	1988	farost
Fonatok	1988	vászon
Ámulat	1988	vászon
Mimi	1988	vászon
Utazás Zalába	1988	vászon
Akt fával	1989	farost
A kintornás	1989	farost
Szerelmesek	1989	vászon
Fiatal férfi	1989	vászon



Benyó Ildikó Csákós múzsa 1986

BENKÓ László

Tisztelettel meghívjuk a
2003. március 3-14. között
megrendezendő

ÖNARCKÉP
2002.

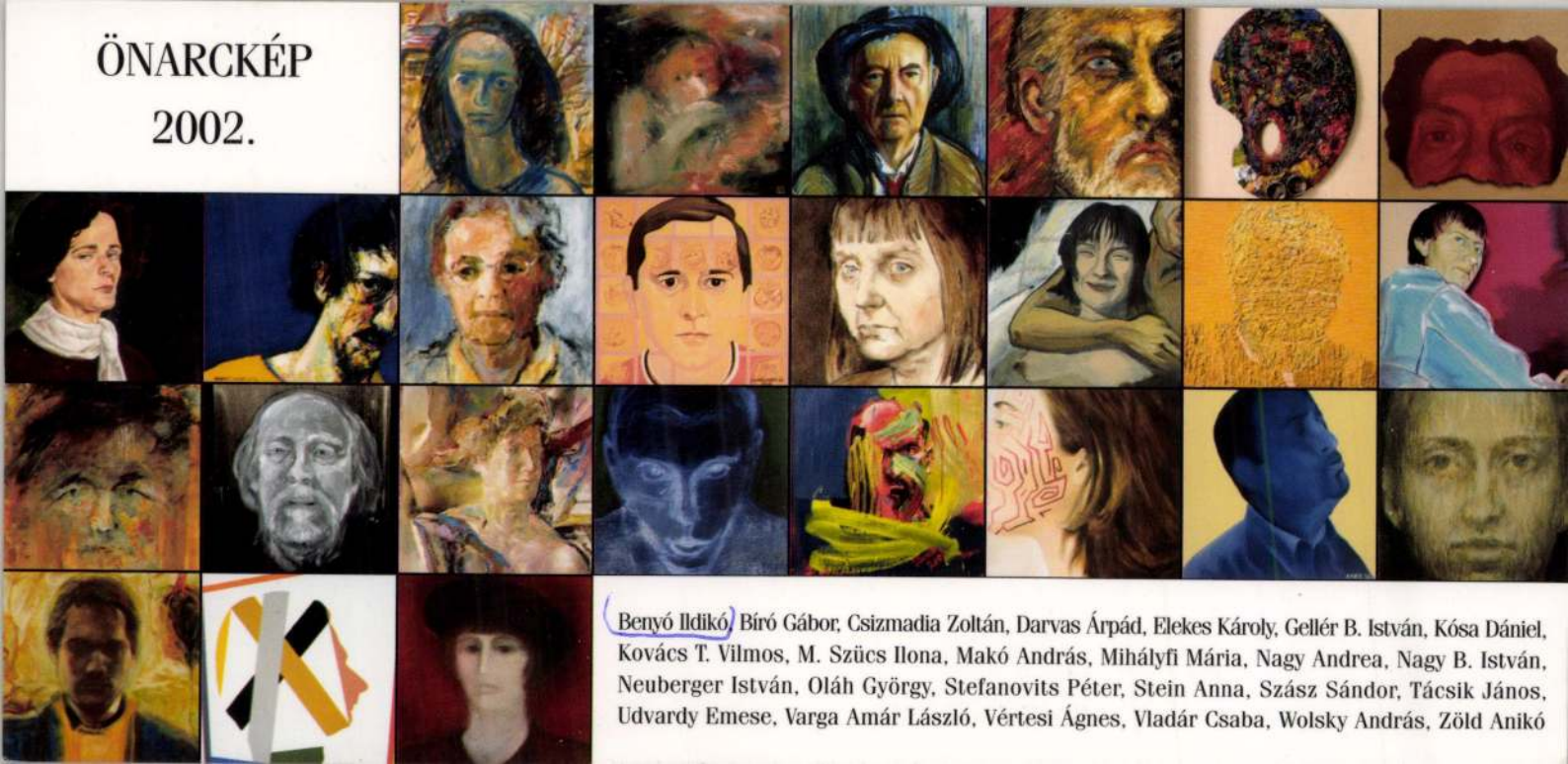
című kiállításunkra!

Budapest, V., Ferenczy István u. 14.
Nyitva: hétköznap 11-18 óra között

ARTE GALÉRIA ÉS AUKCIÓS IRODA
Telefon/fax.: 36-1-317-44-23 e-mail: s.marso@chello.hu

T.c.:

ÖNARCKÉP
2002.



Benyó Ildikó, Bíró Gábor, Csizmadia Zoltán, Darvas Árpád, Elekes Károly, Gellér B. István, Kósa Dániel, Kovács T. Vilmos, M. Szücs Ilona, Makó András, Mihályfi Mária, Nagy Andrea, Nagy B. István, Neuberger István, Oláh György, Stefanovits Péter, Stein Anna, Szász Sándor, Tácsik János, Udvardy Emese, Varga Amár László, Vértesi Ágnes, Vladár Csaba, Wolsky András, Zöld Anikó

BENYÓ ILDIKÓ



BENYÓ ILDIKÓ

grafikusművész
adományozott műveinek
kiállítása

Hódmezővásárhely
Tornyai János Múzeum
1985. június

Fotó: Dömötör Mihály
Katalógusterv: Zahorán Mária

Felelős kiadó: Dr. Dömötör János
Szegedi Nyomda 85-2111

A hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumnak tisztelettel ajándékozom a kiállításon bemutatott rajzaim és metszeteim.

A gondolat azért született meg bennem, mert életem során sok időt töltöttem rajzolással, festéssel Hódmezővásárhelyen és Mártélyon. Élményekben gazdagodtam ott, mély érzelmek fűznek oda, barátságés tapasztalás a művészetvilágában, szeretet az ott élő emberek iránt kik a kezdő képzőművészeknek oly sok segítséget adnak. 1970-ben kerültem először a Virág utcai Alkotóházba, és azután minden évben több hetet töltöttem el ott. Linóleummetszeteket készítettem, melyeket a város és környéke, Mártély vidéke ihletett. A Derkovits Ösztöndíj pályázatra készültem, napi tíz órát metszettem a linót a világos műtemben, otthonos környezetben. 1974-ben a hódmezővásárhelyi Medgyessy Teremben önálló kiállítást rendeztem a színes linó metszeteimből.

1970 óta minden évben szerepeltek grafikáim, pasztelljeim a hódmezővásárhelyi Őszi Tárlat kiállításain. A Budapesten rendezettek közül a Stúdió Galériában 1974-ben, és a ferencvárosi Pincetárlaton megrendezetteket Dr. Dömötör János múzeumigazgató nyitotta meg.

Mártélyon az Alkotóházban minden évben több hetet töltöttem el rajzolással, festéssel. Hidegtű sorozatot, néhány olajképet és több pasztellt, rajzot készítettem ott. Az Alkotóházban barátságosan fogadtak. Az alkotóház vezetőjével Almási Gyula festőművésszel sokat beszélgettünk az ott dolgozó művészekkel együtt. A hódmezővásárhelyi festők is meglátogattak, megismertettek Mártély szép környezetével. A Mártélyon és Hódmezővásárhelyen élő emberek szeretete a festészet iránt és a művészekhez való közvetlen, barátságos természete meghatott engem.

Budapest, 1985. február

Benyó Ildikó

A rajzolást és a metszést — legalábbis abban a klasszikus értelemben, ahogy a régiek művelték — a modern képzőművészet már csak ritkán alkalmazza; mind az egyedi rajz, mind a sokszorosított grafika — párhuzamosan a műfajhatárok fellazulásával — jelentékeny változáson ment át napjainkban. Hogy van ennek a metamorfózisnak pozitív hozadéka is, azt — úgy hiszem — nem kell különösebben bizonygatni, de hogy hátrányokkal is járt a vonal műfajára nézve, az is kétségtelen. A rajz és a metszés ugyanis, amely valaha szoros kapcsolatban állt a valósággal, korunkra túlságosan is intellektualizálódott, azaz, hogy egészen pontosak legyünk, olyan esetleges tartalmakkal töltődött fel, amelyekben túlteng a szubjektivitás. Félreértés ne essék: egyéni benyomás, személyesség, eredeti nézőpont — tehát szubjektivizmus nélkül nincsen művészet, hiszen az alkotó mindig a saját lelkiségén keresztül szemléli a világot, ám ha a műnek a valósághoz való viszonya már-már kibogozhatatlan, ha a művészetben szükséges áttételesség az öncélt, a szakmai művességet, a formai bravúrt szolgálja, akkor a műalkotásba beépített szubjektum eredendő különösségéből már nem következtethetünk sem az ezt megalapozó egyedire, sem az azt meghaladó általánosra. Azokra az objektív esztétikai kategóriákra tehát, melyek az alkotás jelentésének voltaképpeni hordozói.

Benyó Ildikó rajzait és metszeteit szemlélve, azonnal tapasztalhatjuk, hogy nem híve a szélsőségeknek és a szépelgésnek, mértéktartásában azonban a konzervatizmusnak sincsen nyoma. Törekvéseit illetően realista alkotó, de nem az a művész, aki ne mutatna túl a realitásokon. Tud és mer elvonatkoztatni szűkebb valóságától, képes elemezni és kritizálni önnön élettapasztalatait, rendelkezik a művészi talentum ama készségével, amely a megismert és kiismert részleteket új konstrukcióba, új szintézisbe rakja, egyéni ízű, ám mégis közösségi tartalmú filozófiává szélesíti. Ciklusokká terebélyesedő metszetein lényegében a saját művészi és emberi fejlődését rajzolja meg: a gyermek- és ifjúkor szép hangulatait, majd a világba kilépő felnőtt hol keserű, hol ironikus, máskor felemelő és inspiráló tapasztalatait, melyekben nem nehéz tetten érni egy nemzedék, a hetvenes évek elején indult fiatalok hely- és útkeresését, belső feszültségeit, de azokat a mércéket, azt az erkölcsi igényességet is, amit ez a generáció a magáénak vall, illetve másoktól megkövetel. A lapok legfőbb értékét a bennük megnyilatkozó világszemlélet optimizmusa, életigenlő jellege adja, meg az a sajátos előadásmód, amely a szürrealizmus metodikája szerint egyszerre jeleníti meg az álmot és a realitást. Benyó Ildikó a népballadák, a népmesék összetett látásmódjából is merítve használja ezt az ábrázolásmódot, amely ha bizonyos irodalmiasságot is eredményez egyik-másik munkáján, feltétlenül egyéni átélés terméke, és nem utánérzés. Ezt támasztja alá vonalainak olykor szecessziós hajlékonysága, valamint a pasztell-árnyalatok költőiségét kiaknázó színkezelése is.

A rajzoló, a tollal, ecsettel és ceruzával bánó Benyó Ildikó már fegyelmezettebb, s pontosabban igazodik a tárgyi-természeti világhoz. A kis ügyek érdeklik, az olyan hétköznapi jelenségek, melyek a lét alapvonásait rejtegetik. Portrét rajzol barátairól és szeretteiről, érzékeny ábrákat egy-egy természeti vagy társadalmi történésről; aggódó együttérzéssel követi a dolgozó ember mozdulatait, örömmel regisztrálja környezetünk civilizációs gyarapodását. Az effajta tiszta és világos, mondhatni racionális rajzbeszéd nem éppen gyakori mai rajzkultúránkban, ebből is adódik értéke és ereje. Bizonyítva látjuk ugyanis általa azt a régi igazságot, hogy a bonyolultság mindig logikus egyszerűségeket fed, s így lám, a részletek, az egyszerűségek felől a legkomplikáltabb dolog is megérthető. Talán még maga az élet is.

Tasnádi Attila



ÖNARCKÉP



HOSSZÚHAJÚ AKT

APÁM



KÖLTŐNŐ





ANYA KISFIÁVAL



BOLDOG TÁNC

KISFERKÓ TROMBITÁVAL



MÁRTÉLY







A RÉGI MALOMNÁL

EMLÉK

CIRKUSZ MÁRTÉLYON

ALVÓ ALEX







ALEX LAPULEVÉLLEL

KÖLTŐNŐ



AZ IFJÚ ALEX

CSÓNAKÁZÓK A TISZÁN







ÉDESANYÁM VIRÁGGAL



ÁLMODOZÓ

TERMÉSZETCSODÁLÓ





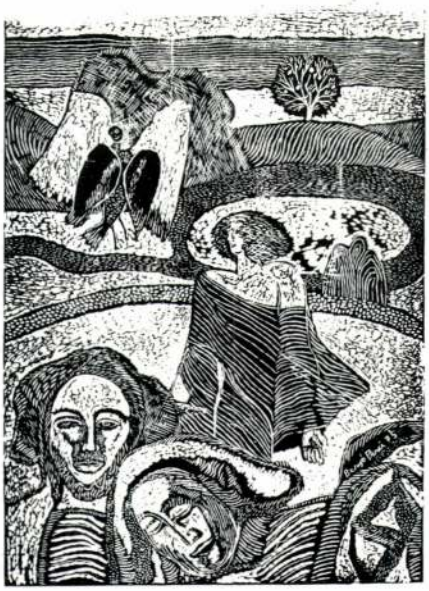
FRESKÓTERV

TAVASZ



LADIKOS





A REMÉNYSÉG KÉPEI XI.



A REMÉNYSÉG KÉPEI XIV.



A REMÉNYSÉG KÉPEI XXIV.



SZÜLEIM

Adományozott művek

1. *Önarckép*	tusrajz	25,5×20 cm	1964
2. *Hosszúhajú akt*	tusrajz	29 ×16,7 cm	1967
3. *Apám*	tusrajz	25,5×18 cm	1967
4. *Költőnő*	tus-diófapácrajz	28,3×20 cm	1968
5. *Anya kisfiával*	diófapácrajz	28,8×20 cm	1969
6. *Boldog tánc*	tusrajz	29 ×20 cm	1970
7. *Kisferkó trombitával*	tusrajz	29 ×20 cm	1970
8. *Mártély*	tusrajz	29 ×20 cm	1971
9. *Régi malomnál*	tusrajz	27,5×20 cm	1971
10. *Emlék*	tusrajz	20,3×29 cm	1971
11. *Cirkusz Mártélyon*	diófapácrajz	29,3×20 cm	1972
12. *Alvó Alex*	diófapácrajz	20,3×29 cm	1972
13. *Alex lapulevéllel*	diófapácrajz	27,8×19 cm	1972
14. *Az ifjú Alex*	diófapácrajz	29 ×20,5 cm	1972
15. *Költőnő*	tusrajz	29 ×20 cm	1974
16. *Csónakázók a Tiszán*	tusrajz	29 ×19,5 cm	1975
17. *Édesanyám virággal*	tusrajz	28,3×20 cm	1975
18. *Álmodozó*	tusrajz	26,7×18,5 cm	1976
19. *Természetcsodáló*	tusrajz	28,7×20 cm	1976
20. *Freskóterv*	tusrajz	29 ×20,2 cm	1976
21. *Ladikos*	tusrajz	28 ×19 cm	1976
22. *Tavasz*	tusrajz	23,8×16,7 cm	1982

Szines fametszetek

23. *Látogató*	30×27 cm	1974
24. *A reménység képei V.*	26×29 cm	1974
25. *Almafa alatt*	24×11 cm	1975
26. *Visszatérők*	41×29 cm	1975
27. *A reménység képei XI.*	41×29 cm	1976
28. *Wilanow parkban*	41×29 cm	1976
29. *Vár szoborral*	29×41 cm	1976
30. *A tengerparton*	29×41 cm	1976
31. *Csónakázó*	29×41 cm	1976
32. *Tisza partján*	41×29 cm	1977
33. *Szobrász*	41×29 cm	1977
34. *Karácsony*	29×41 cm	1978
35. *Természetcsodáló*	41×29 cm	1978
36. *Messze repülő*	41×29 cm	1978
37. *Anya*	41×29 cm	1980
38. *Édesanyám*	41×29 cm	1980
39. *Édesanyám kislányával*	29×41 cm	1980
40. *Szüleim*	29×41 cm	1980
41. *Mama a kertben*	41×29 cm	1981
42. *Holdvilág*	29×31 cm	1981
43. *A nagy Univerzumban*	41×29 cm	1982
44. *Emlék*	40×29 cm	1983
45. *Ölelés*	40×29 cm	1983
46. *Szerelmesek*	41×29 cm	1983
47. *A tengernél*	41×29 cm	1984

Benyó F.
Benyovits



Benyó János

MDK

Batthyány téri Szt Anna templom

Két misekanna, Buda, 1750 körül.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961. 12.lap.

Βενιζέλος Ιωάννης

ότι.

Ι. Κομμούνης

337. 27.


FŐL. JÓDÉTUDÓI BIZNÖK


BUDAPEST
935 MÁR. 25. -8.
741

337 | Nr. 327

Johannes Benyo, M 1740, e. —1758.

~~1 m-ólna pár.~~ — *Zwei Meßkännchen.*

Szt. Anna-templom — *St. Annen-Kirche*, Bp. Expos. 1935 : 8.

Két miseskannácska.

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

MEGHÍVÓ

A

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 ..... évi ..... hó ..... n ..... napján

.....

délelőtt / délután ..... órakor megtartandó végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági ülésére.

Tárgy: .....

Elnök megbízásából:

.....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

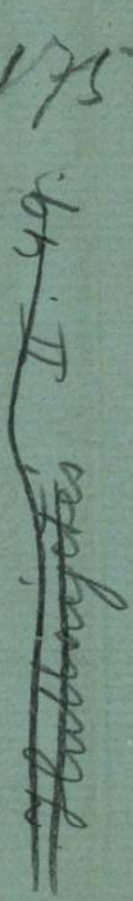
Benyo János

Otvos

1757. Buda

Miller

184. l.



Érkezett 1904. július 9.

4195/1904. Q. (Budapest, 1904. július 6-án ad 105. Q. a.)

A magy. tud. Akadémia könyvtári hivatalának válasza a könyvtárnoki tanfolyam látogatása tárgyában. (A M. Tud. Akadémia elnökének, 1904. VII. 30.)

V Benyó János
kerészi fafaragó
és neje Benyó Mihály,
kerészi fafaragó
lajd
Sörös Pongrác
A. bakonybeli apátság
története. II. A pan-
nonhalmi szent-Be-
nedek-Rend Tört.
IX. k. (527, 544 l.
Bp 1904

1/.

527.l. = tessári famunkások a (1714.
balomvölgyi apátság erdejéből kapott fáért tiredet, illetve fizetést igérnek. A levél alá írói közt szerepel B. Miklós.
(Gálavéltár)

544.l. B. Miklós tessári faragó az erdőtől fizetett 1 frt-t, item arra Bumpó kőrisfáért 85 dénárt. - B. János mészmagért 1 frt 50 dénárt

(Vidlics Ferenc balomvölgyi apát beszámolása az Egerbirtokkal folytatott erdőperi kapcsolatairól)

1730.

Alulirott Saláth Fere
járulok a Miniszter Urhoz, hogy
2. bekezdésében foglalt formai k
Kérésem támogatására
szolgálati időm 28 év, amelyből
Minisztérium müvész·ti ügyosztá
országos Bizottságánál töltöttem.
Bizottságánál a fényképek, diap
résztvettem és azokat önállóan

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Benyó Judit

EGYETEMI LAPOK

1971 FEB 8

BENYÓ JUDIT: 1021

„Lenin alakja önmagában véve is artisztikum"

Január 23-án a Fészek Klubban tartotta visszaemlékezéseit Ék Sándor festőművész. Mikor a terem megtelt festőkkel, kritikusokkal, a művész tisztelőivel, tanítványaival; közvetlen hangon elkezdte visszaemlékező előadását Ék Sándor, abból az alkalomból, hogy az 50. évfordulón a Szovjetunióban járt. Készülő kötetének néhány jelentős, meghatóan részletét tolmácsolta.

Visszaemlékezéseinek középpontjában Leninnel való találkozása, s annak finom, érzékletes, hű megörökítése állt.

A Magyar Tanácsköztársaság leverése után járt először a Szovjetunióban Ék Sándor, s ott folytatta képzőművészeti tanulmányait. Írt arról, mikor egy ízben Lenin feleségével váratlanul látogatást tett a moszkvai képzőművészeti-technikai felsőfokú tanműhelyben. A Komintern III. kongresszusán, Ék Sándor mint ifjúmunkás küldött vett részt. A kongresszus a Kreml Palotában tanácskozott, a volt cári trónteremben. Ék Sándor azt a pillanatot ragadta meg írásában, amikor Lenin belépett a kongresszusi terembe; később megtudtuk, hogyan sikerült Lenint lerajzolnia: *„Bennem mély nyomot hagyott a kongresszusi terem emelvényének lépcsőjén ülő és a szónokot feszülten figyelő Lenin arcjátéka."*

A művész így fogalmazza meg Lenin egyéniségét: *„Lenin alakja önmagában véve is artisztikum. Úgy ahogy volt, csodás költészete a valódi életnek..."*

Igen kedves személyes élményéről adott nekünk tájékoztatást Ék Sándor. A kongresszus idején 19 éves volt. Titokban bebarangolta a cári lakosztályokat, köztük a trónterem is megnézte, s beleült kíváncsian a cári trónszékbe.

Csak akkor ocsúdott fel, mikor a forradalom vezérkarának gyűrűjében meglátta Lenint: *„Nem tudom, hogy kerültem le a trónról. Ott álltam Lenin előtt, és most már a szégyen forrósága égette az arcomat... Lenin németül szólt hozzám valamit, miközben gyöngéden magához vont és simogatóan megütögette az arcomat. Államnál fogva felemelte lehorgasztott fejemet. Egyidejűleg felhangzott az elvtársak felszabadító nevetése."*

Ék Sándor visszaemlékezéseiben még hallottunk kisebb epizódokat is. Írásai nemcsak hitelesek, szuggesztívek; meghatóan emberiek. Az élet legapróbb mozzanataiban is felfedezi a jelentőset, a szépet, s ezért is figyeltük ámulattal azt a kis történetet, amely egy kiscsikó születéséről szólt.

A meglepetés, a váratlanság, az írás közvetlensége jellemzik Ék Sándor memoárjait.

A beszámoló végén a művész a mai fiatalság feladatáról szólott. Bizalma, hite bennünk, hogy képesek leszünk folytatni apáink harcát — a legnagyobb kitüntetés.

az a kosziv
megvágná ők
fiúk ennek h
felkeresték ré
bélyukat. Elha

Az első szigor
KISZ-csoport
riumra jár. H
nek megfelelően választhatják az előadáso-
kat és szemináriumokat. Így az objektív lehe-
tőségekből adódóan sokkal inkább előtérbe
kerülnek az egyéni kapcsolatok. Egy-egy ok-
tató szemináriumi dolgozatok, szakdolgozati
témák stb. alapján vonzhat maga köré egy
kis csoportot. Az oktatással kapcsolatos ilyen-
féle változások azonban nem jelentik, hogy a
KISZ-csoportok, vagy alapszervezetek jellege
is megváltozott volna. Ezek továbbra is az el-
sődleges nevelési közösségek. A cél továbbra
is az, hogy a csoportban jó kollektív szellem
és politikai nevelés is legyen.

Az elmúlt néhány évben megkíséreltük a nehézségek áthidalását. Nem állítjuk, hogy minden problémát sikeresen oldottunk meg. A szervezés során igyekeztünk a hallgatók, főként a KISZ-vezetők véleményére támaszkodni, — a továbbiakban még fokozottabban szeretnénk a KISZ-tagoknak a pártszervezet felé támasztott igényét figyelembe venni.

Eddigi tapasztalataink közül csak néhányat szeretnénk megemlíteni. (Reméljük, hogy az érdekeltek hozzászólásaikkal kiegészítik ezeket.).

1 Az eredményes KISZ-segítőmunkának nem feltétlen kritériuma az oktatási kapcsolat; persze ideális, ha ez is van.

2 A felsőbb évfolyamokon is szükség van patronálásra (legfeljebb a sajátosságokhoz alkalmazkodva más formák és eszközök

attól, hogy
igényli-e ezt

oktató tanáró-
bb évesek pat-
dmény min-
ulajdonságaitól

nyújthat ko-
a jellemzések
i problémák
rint jól ismeri
retnek, tisztel-
Ha a patroná-
, akkor a fenti
zerint kialakul.
álótanár bizo-
gyakorló isko-
áltjai vizsgata-

él a patronálás
ISZ-vezetőkkel
tségtelen, hogy
egyik legfonto-
tagság és veze-

mányban" mé
párttagok sok
hogy a KISZ-
vezetőjévé vá
giai és politik
ményezők lesz
célravezetőbb
megnyerésére.
re kész recep
patronáló ta
helyzeteket el
jon.

6 Az eszr
a legelh
nyük szerint
A KISZ-munk
gyon sok tenr
Jó kapcsolato
zetőségekkel,
tagjával is. Sc
ban például
stb. Természe
eredményes, h
rekvése találk
(KISZ-tagjainl
ezekkel a lehe

7 A KISZ
lémák, f
gíti az egyeter
KB dokument
jük a KISZ-
matosan jutta
letve személy

8 A KISZ-
kenységet
zött a pártépít
folytonosság es
mint politikai
pártszervezet
zömbös, hogy
egyetemi hallg
ság színvonalá
meggyőződésül
vételüket az M
lok, akik párt
met, a szó sz
szakemberré v

**Az itt közöl
nak szánjuk é
hallgatók min
ják véleményü**

Benyo (Benno) János Buda

Szül.: „Tesche" (Magyarország). Említve 1740-től 1758-ig. 1741. IX. 1-én kapo budai polgárjogot. *Inasai:* 1740. Krunvaj Tamás; 1741. I. 6. Secka János Mihály 1746. IV. Sbrosner János; 1746. VIII. 1. Matisics Simon; 1749. III. 28. Brugn János; 1752. V. 28. Martinovics Mátyás; 1753. VI. 24. felszabadult Fridt Ferenc 1754. VI. 1. Mosanagi András. *Legényei:* 1746. VI. 22. Krunvaj Tamás; 1749. VIII. 30. Bakalonz Simon; 1755. VI. 22. Martinovics Mátyás; 1758. XII. 26. Mosanagi András.

Művei:

53	42	Misekannácskák 1758 körül Budai Szt. Anna-templom

Pest-Buda 1977 166-167

Kossy [illegible] I., Bp. Tört. M.: Gesellenbuch 1746.
934.; Illyefalvy—Pallós; Mihalik hagyaték:
Koszeghy; Patakyné: II. 278. p.; Bp. Műemlékei I.;

Benyó Judit

1021



Benyó Judit rajza.

Művei:
Nem is

Irodal
Bp.
Pall

SPOR

bdarúgó-bajnokságban

az ellenfél játékosai bármilyen módon késleltessék a szabadrúgás végrehajtását. A sípjel után akkor is elvégezhető a szabadrúgás, ha az ellenfél játékosai nem állnak a labdától 9 méter távolságra.

Úgy véljük, hogy nem lesz haszontalan, ha megemlítjük, hogy játékosaink *ezen a mérkőzésen nem használták ki kellőképpen helyzeteiket.* Egyébként a Budapesti Labdarúgó Szövetség liga-ülésén *a Sashalom képviselője* kijelentette, hogy ennek a mérkőzésnek *erkölcsi győztese az egyetemi csapat volt.*

Milyen mérkőzéseink vannak még hátra?

Október 16: Bp. Vegyiművek—BEAC (0:2).

Október 23: BEAC—Hatvani Kinizsi *(1:2).*

November 6: BEAC—Petőfibánya (2:3).

November 13: Tűzoltó Dózsa—BEAC (0:1).

November 20: BEAC—Ikarus (1:2).

November 27: V. Dinamo—BEAC (2:1).

Négy mérkőzésen kell tehát *visszavágnunk* a tavaszszal elszenvedett vereségért. Úgy véljük, hogy *a másik kettőn* meg a tavaszi sikert kell *megismételnünk* ahhoz hogy

a 3. helyünket

meg is tartsuk. Természetesen, azonban *csak sportszerű körülmények* között.

Dr. Keresztényi József



Benyó László

az 1972. évi ÉTE-MÉSZ Diplomadij-pályázaton I. dijat nyert.

Magy.Ép.ip. 1972. 11-12.sz. 683-687.l.

Benyó László, építész

L. Roth János

Timon 11: Interarch '83

Magyar

Építőművészet, Bp. 1983

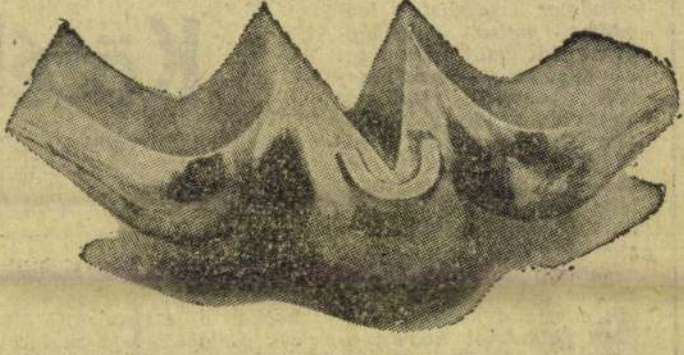
62.

83/6

Benyó Pál
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
Arafi Munk.-i
MAGYAR PAPÍR
1979 DEC 22

A Csepeli Galériában láthatjuk

1071



Mitsui Sen alkotása

Mitsui Sen

1939-ben született, Magyarországon élő japán szobrászművész.

Tokióban végezte képzőművészeti tanulmányait. A világon sok helyen ismerik munkáit. Kiállításai voltak Tokióban a Kawasumi, a Shirota és a Tamura Galériában.

Olaszországban elnyerte a Michelangelo aranydiplomát, kiállított több magyarországi nagysikerű kiállításon.

Benyó Pál

1948-ban született. 15 éve rajzol rendszeresen, Kling György, Benedek György és Tamás Ervin tanítványa.

1966 óta harmincnál több egyéni és csoportos kiállításon szerepelt munkáival. Kiemelkedő kiállítása volt ez év januárjában a Ferencvárosi Pincetárlaton.

Csoportos tárlatokon vett részt Svájcban, NDK-ban, Lengyelországban és Csehszlovákiában.

A két művész alkotásait december 18-tól január 6-ig tekinthetik meg az érdeklődők. A tárlat — hétfő kivételével — naponta 13—19 óráig tart nyitva.

tészet. Délelő
László. Vezet

Decembe
bányai művé
szete. Vezető

Kötél

Számos szocialista brigádtag meleg emlékképként dédelgeti lelkében azt az augusztusi napot, melyet a Csepeli Papírgyár strandján rendezett a szakszervezet. Még most is fülünkben csengenek a melódiák és délibábként lebeg lelki szemeink előtt a sok ötletes sportvetélkedő. Sokan térdüket csapkodták nevetésbe torzult arccal, amikor néhányan kipróbálták a strand mögött felállított palánknál, hogy tudnak-e még lőni. Vidám hancúrozás zsivaja szállt a sportkedvelők torkából a sörpárától gyöngyöző pázsit fölött. Mindenki érezte, hogy lóg még valami a levegőben, hogy nem hunyhat ki a Nap visszfénye Pesterzsébet új házai falán, mert még valami exkluzív csoda felülmúlja mindezt ragyogásával.

Mint a mesében, rátarti papírgyártók szeme is bepárásodott, amikor felsorakozott a pályán a Csepeli Papírgyár vezetőiből és a brigádok tagjaiból álló kötélhúzó harci csapat. Húzd, ki tudja, meddig húzhatod! — sóhajtott fel a jövőbe látók kisded csapata. Húzd, rántsd, nem anyád! — üvöltötte az optimisták tábora. Futótűzként terjedt az ősi magyar átok és két pártra tépte a sörivásban oly egységesnek látszó drukkerek csapatát. A Nagy Kötélhúzás remek mozzanatait annak idején szemléletesen leírta a Magyar Papír helyszíni tudósítója, hogyan álltak égnek a kezek és lábak, hogyan huppant a gyepre a küzdők mindkét csapata, miként reccsentek a nadrágok, meg ilyesmit. Azonban álljunk csak meg itt egy percre emberek! A felületes szemlélő az egészet jó heccnek látta és csuklásig kacaghatta magát. Azonban nem így látták a mélyen gondolkodók és a szemináriumokon szundikálók népes serege! Ők, akik a játékban nem ismerik a tréfát, mert objektív valóság talaján állva jól tudják, hogy a lónak is négy lába van és a húzott kötél sem szakad el úgy magától. Mindjárt látták, hogy a kötelet nem az ÁBEO előírásainak megfelelően használták és hogy pont most szakadt el, kétségtelenül valami bunda van a dologban. Mert ké-

Benyó Pál, szobrász

L.: Szántó Margit

_: □ Szántó Margit

2.

Esti Hírlap, Bp. 1979. jan. 5.

BENYOCZKY MIHÁLY, csapó

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről. Az egyik 1784-ből, a másik pár évvel későbbi. 64 mesterség, 519 név. Az arab számok a két listát, a rómaiak az öt csoportot jelzik. 86 .old
/ 1,2./ V. csapo. 265.old

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA. István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

Benyovits

Lectori Tövetek

Perspektiva

1935. máj. 7. 49.
50. c. 59. l.

Benyovics Józsefné

Magyar Hi

NAIV FESTŐK TÁRLATA. *Kozák József, Szakács Jánosné és Benyovics Józsefné naiv festők tárlata tegnap nyílt meg Pakson, az épülő atomerőmű új lakótelepének művelődési központjában. A képeken főként az egykori paraszti életforma néprajzi érdekességű jeleneteit, a régi falu képét örökítették meg.*

Benyovics Józsefné, naiv festő

KAMARAKIÁLLÍTÁST rendeztek Kecskeméten, a Magyar Naiv Művészek Múzeumában. Az időszakos tárlaton Benyovics Józsefné érsekvadkerti festő és Marosi Sándorné budapesti faszobrász alkotásait mutatják be.

-: Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1981. [illegible] 10.

Benyovics József, naiv festő

l. Kozák József

-: Hír

8

Nőszakadság Bp. 1979 júl. 19.

M.D.K.

BENYOVITS Klára festő

Lásd: Vajda Ernőné

Magyar Lexikon 1960 (XVI.) 244. p. Okt. 15. 6. l.

Benyovits Sándor

Teaskészlet. Tervezte
Strickerné Éva (Moszkva)
Kivitelezte fenti.

Repr.
Képzőművészet
1933. 130. l.

készitett közcső és összekötőcső

ától:

sszekötőcső	összesen
68.126.63	171.833.84
14.736.18	2o2.214.o5
71.918.78	3o1.4o5.51
88.292.84	3o3.o18.88
39.599.31	264.324.64

Előirányzat	Zárószámadás szerint
8o.ooo.- P	3o9.o18.o3 P

M.D.K.

Benyovits Sándor iparmüvész tanár

"A modern irányzat uttörője a lakásdiszités terén' -irja a lap "Az otthon müvészete" c. rovatban, amely beszámol az Országos Magyar Iparmüvészeti Társulat által "Az eleven otthon" cimmel rendezett kiállitásról.

Simon Blanka: "Hogyan rendezzük be lakásunkat" c. Szinházi Elet. Bp. 1933. febr. 5-11. XXIII. évf. 7. sz. 89-90. lap.

BENYOVITS SÁNDOR

LAKÁS ÉS IPARMÜVÉSZET

MODERN MAGYAR MÜVÉSZET.

BUDAPEST · IV · VÁCI · UCCA · 12 · TELEFON · 828-72

KÜT KÉPZŐMÜVÉSZEK UJ TÁRSASÁGA_ÁLLANDÓ KIÁLLITÁSA

Benyovits Sándor

BENYOVITS SÁNDOR

LAKÁS ÉS IPARMÜVÉSZET

MODERN MAGYAR MÜVÉSZET.

BUDAPEST · IV · VÁCI · UCCA · 12 · TELEFON · 828-72

KÜT KÉPZŐMÜVÉSZEK UJ TÁRSASÁGA_ÁLLANDÓ KIÁLLITÁSA

Benyovits Vajda Klára

festőművész

Csoportkiállitás - Nemzeti Szalonban - képével sze-
repel. Fiume festői látóra festőnő. Különösen téli
tájképei, melyeket vázai villa nyugalmából festett, leginkább
meg friss impresszionizmusukban. Vízáry fegyelmezett
képein a lágy szín s vonalharmóniák érvényesülnek.
Kár, hogy kevésbé kvalitásos képeit is kiállította. -
A kompozíciók tökéletes megoldására még sincs
elég ereje

Budapesti Hirlap
1929.IV.7.

Benyovits Vajda Klára.

festőművész

Csoportkiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Jobb szereplő; Tőley a Tigrisvadász vásznával. Ebenstein a Lepén a szép női aktot bele tegyelem, de az Árgirály, a Tiam bety mind sanyi tehetségét hirdeti.

Pesti Hirlap
1929.IV.7

Benyovits Vajda Klára

Szül. Pest 1900. Trischautné Lohwag Ernesztinétől, Benkhardt Ágostontól tanult. Párizsban tanulmányok Miskolcon, tanulmányok Németországban, Párizsban. 1929 ápr. kollektív kiállítás a Nemzeti Szalonban. 28 műéletrajz.

B. Vajda Klára

festő

Műcs. kiáll. 1925 tól

Pipics 122 l.

Bâti à la fin du XIX^{e} siècle, le Parlement hongrois, l'œuvre d'Emeric Steindl, est une création conçue dans l'esprit de son temps et qui conservera éternellement sa valeur. Et si, du point de vue de l'architecture contemporaine, certaines critiques justifiées lui peuvent être adressées, sa masse, qui s'adapte si organiquement à l'image de la ville, est devenue un monument caractéristique de notre capitale.

---

*

Les vitraux révèlent une grande variété dans l'exécution, mais les plus individuels sont les compositions dans le goût renaissance d'un effet clair, au dessin léger, et dont les motifs — figures fantaisistes se balançant à des guirlandes, médaillons en grisaille — sont empruntés aux grotesques de la Rome antique ressuscités par Raphaël. Le romantisme du XIX^{e} siècle éclate dans les personnages habillés à la hongroise figurant dans une niche néo-gothique, au centre de ces vitraux cnçus dans l'esprit renaissance (exécutés par Maximilien Roth). (fig. 57)

*

Le dernier tiers du siècle, époque où fut édifié le Parlement, fut du point de vue des arts décoratifs une période funeste. Le cachet déplaisant de ce temps se voit aussi sur les objets d'ameublement des diverses salles. Parmi les ouvrages sur bois, les sculptures du plafond

B. Vajda Klára

fest.

kéz. kiáll.

l.

Ernst Museum kiáll.

1938. máj

Gödöllő határa (Magyar oszm.)

1. Ref. templom. Magaslat. Kmet. 7·5 cm = 5·0 m
Galériával
Fotogr. Magy. 37×28

2. Uradalmi kastélyi kép
Fotogr. Magy. 36×28

Szege L.

B. Vajda Klára
festő

B. VAJDA KLÁRA

10	Sielő, pasztell	250.—
11	Dolomitok, pasztell	400.—

Nemzeti Szalon
Tavaszi Szalon

1936

FARKAS ZOLTÁN

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

PÉNZTÁROS:

LEHEL BÉLA

FŐTITKÁR:

KÉZDI-KOVÁCS ELEMÉR

B. Vajda Klári

Télutó, pastell

Hóolvadás, pastell.

X. Tavaszi Szalon

1935.

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
1935. MÁJUS 8-TÓL MÁJUS 19-IG.


Képeit.
BUDAPEST·IV.
KÁROLY KIRÁLY ÚT 28 • GERLÓCZY·U.5

B. Vajda Klári

Nemzeti Szalon
1929. máj.
Tavaszi
Szalon

Mg'ul.

B. VAJDA KLÁRI
3 Születésnap, olaj.

Párisi miniatürfestészet történetéből

VIII. 219

B. Vajda Klári

Tavaszi kalon
(Nemzeti kalon)

1929 máj.

Születésnap, Of.

rcalestetek naplójában vételezze be
yanezen biztositékot nevezett vállal
hátlapjára vezetendő s a beregszá-
hivatal főnöke által láttamozott bé-
ében szolgáltassa ki és a vall- és
k naplójában kiadáskép számolja el.
lat hiteléül:

ó.

B. Vajda Klári
festő

l. Tavaszi Salon
XIII.

Vajda Ernőné dr

Benyovits Klára

I. Tigris u. 8/b

MKSz 1947

Benyovits Klára

grafikus

1914–15

Kéziratok 1930. 81-1.

BET

ITÁSA

ig

Benyovits Vajda Klári

Reiall.

Nemzeti Szalon

1929. ápr.

~~Fő. Kapt.~~

Benczúr Vajda Klára

1929. ápr. - Kollár Király Nemzeti Szalon Kat. élet. rendezője.

szül. 1900. Budapesten. Tanulmányait Fischauf né Lohr-vag Eleonórával kezdte és Benkhardt Ágostnál fejezte be. Plein-air tanulmányokat folytatott Miskolcon és Veiget festette arcképeit Veinet-, Olaszországban és Párisban. Kiállított 1925 s 1926. a Műcsarnokban.

Kajnyikfalvi lelet VI. 87.

B. Vajda Klára

Bejda vagy Vajda?



B. Bejda Klárát portréfestőnek akarták »kimüvelni«. Becsületes arcképeket fest, de ezen a téren legfeljebb egy-két tanulmánya — különösen Madame Martique képe — mond többet a megszokottnál. Lelke a tájak szépségét és a lényegben való elmerülést szomjazza. Téli tájképei adnak legtöbbet. A tiszta impresszionizmus felé hajlik művészete.

(p. ó.) Uj Kiállítás
az Ernst-múzeumban.
Az Est. 1938. máj. 8.

Magyaságos

Dex Főispán uramnak

Esztergom.

F. évi április hó 26-án kelt levelére közlöm, hogy Hofer Andrástól pótbélyegzési nyugtát beszerezni, s azt Fmélőbb beküldeni szíveskedjék. Nyugta nélkül állami pénztár semmiféle követelést nem fizethet ki. (utalványozhatók el az ügyek)

Legkésőbb, (azonban) ha a nyugta magyar pénzről szól a magyar konsz. nem engedélyezi.

Ha a nyugta (összeget) cseh koronában szól, az csak a Nemzeti Bank (és klíringutján) engedélye alapján fizethető ki. De a nyugta előzetes beküldése esetén

BENYOVITS VAJDA *Klára*, festő. • Budapest 1900. Szablya Frischauf Ferencnénél és Benkhard Ágostnál s végül Párizsban tanult. Plain-air tanulmányaival 1925 óta szerepel bpesti tárlatokon. Képeiből 1929. a Nemzeti Szalónban gyüjt. kiállítást rendezett.

E-G. I. 99.

1907.

jú, de egolbalú
ulva.
ult, de szembenéz. Rövid haja gön-
leberetvált. Öltözete: körülcsa-
ény hajtókával és egyelejű zsinóros
en vésett betűkkel

na.

ett véséssel, méretei 4:4 cm.--
ajándéka 1907. április 30-án

245

1704

B. Vajda Klára

Kvk. Kiáll. az
Ernst Múzeumban

B. Vajda Klára kiállított anyaga rendkivül egyenetlen értékű. Igen üde és finom impressziónista tájképek és egy kedves gyermekportré szomszédságában egészen felületes és technikában is gyatra dolgai akadtak. Kár volt a minőség szempontjából ennyire elhanyagolni a puszta anyaghalmozás kedvéért.

Kállai Ernő

Kiállítások.

Kornik Kava

1938. jun. 1.

(11. 27.)


BUDAPEST
42 VII. 29. 10
741
K. Co


BUDAPEST
42 VII. 23 14
4
Ip.

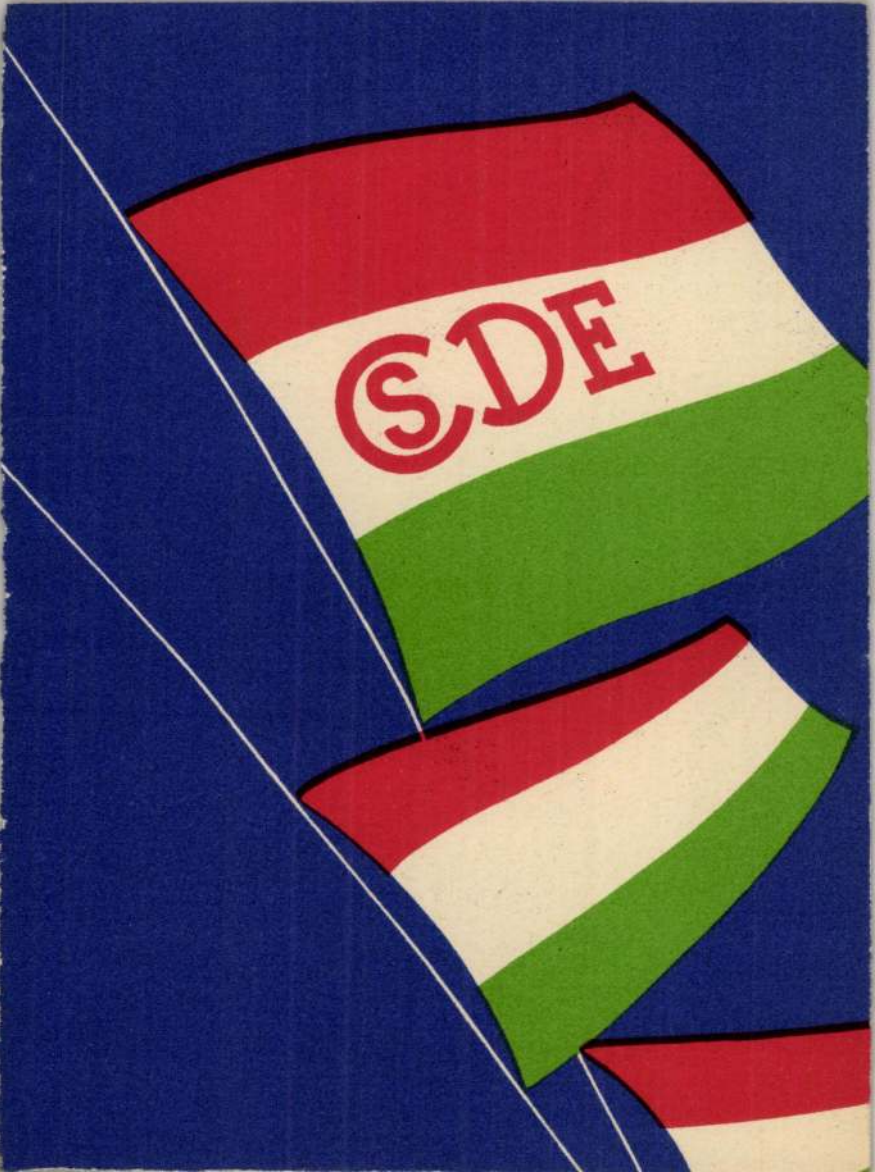
B. Vajda Klára

Pesti Hirlap 1938. máj 8.

Kiállítás az Ernst-Muzeumban

Két festőnő, egy festő és egy szobrász munkái töltik meg az *Ernst Muzeum* termeit, imponáló bőségben.

Az egyik festő-asszony *B. Vajda Klára*, rokonszenves tehetség, bár egyelőre még kialakultabb egyéniség nélkül. Amint olajfestékhez nyul, azonnal *Cézanne* jut eszébe, különösen ha tájat fest, pasztelljeiben viszont bizonyos *Bernáth*-hatás érezhető, de ezt szivesen elfelejti az ember, mert ő is könnyen, frissen, tartalmasan kezeli a szines krétát. Különösen hegyvidéki tájain érezteti közvetlenséggel és leveg;sen a természetet, egy-egy ilyen munkája szinte illatos és zamatos a táj lehelletétől.


SDE

Vajda Klára

Dolomitok c.
képe repr.

Magyar Művészet

1936. 182. l.

B. Vajda Klára

(d. m.)

HÁROM FESTŐ ÉS EGY SZOBRÁSZ KIÁLLÍTÁSA

Három festő és egy fiatal szobrász kapott most helyet az *Ernst múzeum* termeiben, mindegyik kiküzdötte már egyéni stílusát s négy különböző színezetű hang szól hozzánk ezen a kiállításon.

B. Vajda Klára tájképeket és portrékat fest. Széles, kellemes színfoltokkal adja vissza egy-egy táj szépségét és hangulatát. Arcképeiben jobban ragaszkodik a valósághoz.

Magyarország

1938. máj. 8.

Benyovicsné Ecsl Mária

Csippán György

Palóc tájak a Belvárosból

[Benyovicsné Ecsl Mária nai festő]

Népújság, 1986. máj. 15. 8.

Reményi- Vajda Klára

festőművész

Csoportkiállítás a Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Egy kedves finomságú gyermekteg[illegible]
s egy rajzban jó ahttal bírmyit bán vájcket

Magyar Hirlap
19 9.lv.7.

Benyovits-Vajda Klári

festőművész

Csoportkiállitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Pesti Hirlap
1929.IV.9.

Benyovits Vajda Klára

festőművész

Csoportkiállitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Rutinos, kellemes festő. Különösen a gyermekábrázolásban jártas, de szép munkája idősanyjának arcképe is.

Ujság
1929.IV.7.

Benyovits Vajda Klári

festőművész

Csoportkiállitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1929.IV.9.

Benyovits Vajda Klára
festő

Nemzeti Szalon

1929. LXIII. csoport kiáll

Benyovits Vajda Klára.

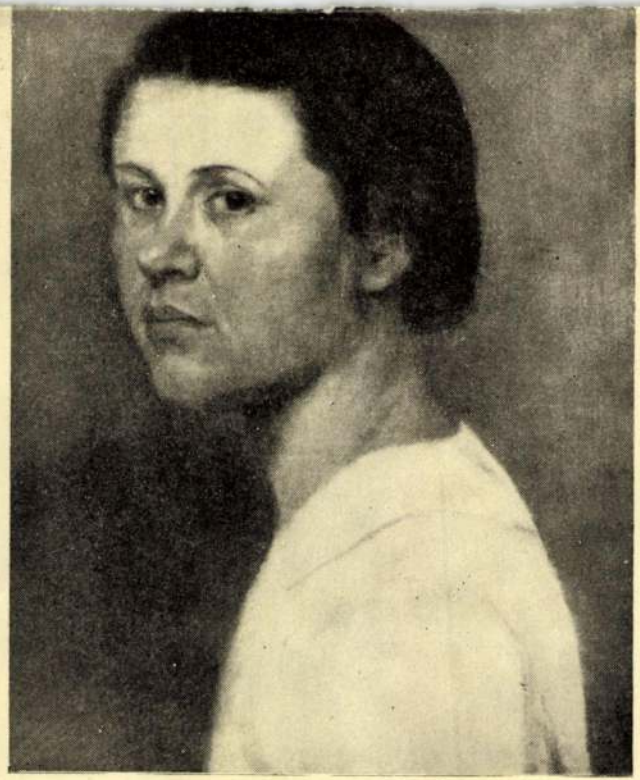
Ébresztés.
Tél,
János,
Anyaság,
Fiam beteg,
Tavaszodik,
Virágos boltban,
Miklós,
Október végén,
Ajándék,
Skielés után,
Anyám,
Hó a Naphegyen,
Aposom,
május.
Télutó
Miss Molly,
Rokokó
Mme.Martigue,
Önarckép,
Pirosruhás nő,
Nő macskával,
Ősz a kertben,
Fiam arcképe,
Mandulafa,
Vajda Gyuri arcképe,
Gyermekarckép,
Gyermekarckép,

1929 Tavaszi Szalon.

Születésnap, olajf,

nek létezésén keresztül meg lehet állapítani, hogy a katolicizmus a maga franciás scholasztikájával nem póz ennél az írónál. Bizonyos tudatos tervszerűséggel osztálya életének legintimebb titkait vizsgálja, miután nagy regényciklusában végzett az elvi célkitüzésekkel. Előbb a házaséletet kutatja, majd a házasságon kívüli együttélésben, a viszonyban vergődő nőt. És itt mutatkozik meg nála legjobban a nyilegyenes, töretlen, csúcshoz ért fejlődésvonal. Hiszen, a „Szaharā"-ban az emberi élet jobbrafordulásának még csak a reménye sem látszik. De „A viszony" kételyek között győtrődő, a posványba szinte belefuló asszonyának fia este a szobájában hangosan, megtisztultan, könnyű szívvel olvassa Aquinói Szent Tamást. A ma fórumon levő regényírók között messze kimagaslik F ö l d i Mihály, aki nem elégszik meg az események gépies regisztrálásával, hanem elindult és elérkezett valahová.

Ennek a megállapításnak azután legékesebb példája „A miniszter". A szerelmi probléma itt is megvan, hiszen ez az, ami az egyik főhőst az egyetemi tanárt halott barátjával, a miniszterrel és az élő baráttal, a prelátussal szembeállítja. Amig azonban „A viszony" csak a következő generációt, a fiút tudja Aquinói Szent Tamás révén átvezetni az élet tiszta oldalára, addig ez a megtisztulás, mondhatni feloldás „A miniszter"-ben már az eltévelyedésében önmagát pusztító léleknél bekövetkeznek. Kevés megrázóbb és nagyszabású élményként hatóbb helye van a magyar irodalomnak, mint az új

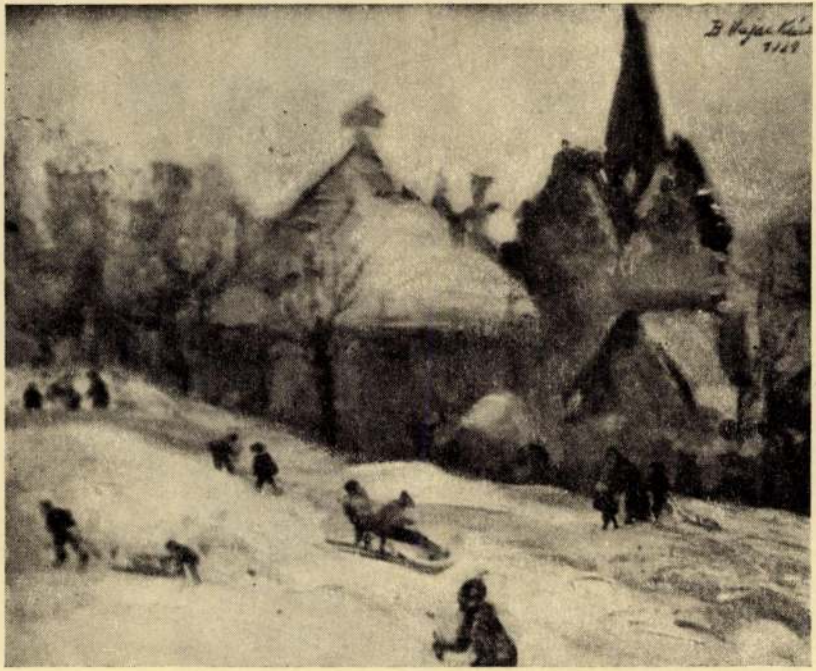


Ferenc Irma: Leányfej
A Műcsarnok Szent István kiállításáról

szocialisták felé, de hamarosan rá kell, hogy jöjjön az örök igazságra. Az ember néha szakítani tud vallási meggyőződésével, eltéphet sok mindent, de azok

való harc itt már közös, egyetemesen emberi.

Igen az ördöggel, amelyet szerepeltet is és ami-

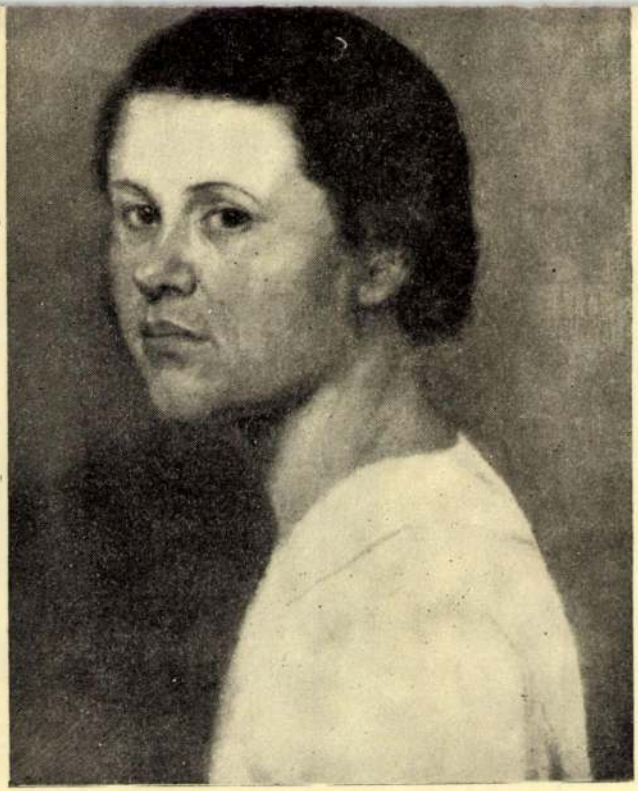


B. Vajda Klára: Téli táj
Az Ernst Múzeum kiállításáról

Műcsarnok 1938-18-19

nek létezésén keresztül meg lehet állapítani, hogy a katolicizmus a maga franciás scholasztikájával nem póz ennél az írónál. Bizonyos tudatos tervszerűséggel osztálya életének legintimebb titkait vizsgálja, miután nagy regényciklusában végzett az elvi célkitüzésekkel. Előbb a házaséletet kutatja, majd a házasságon kívüli együttélésben, a viszonyban vergődő nőt. És itt mutatkozik meg nála legjobban a nyilegyenes, töretlen, csúcshoz ért fejlődésvonal. Hiszen, a „Szaharā"-ban az emberi élet jobbrafordulásának még csak a reménye sem látszik. De „A viszony" kételyek között győtrődő, a posványba szinte belefuló asszonyának fia este a szobájában hangosan, megtisztultan, könnyű szívvel olvassa Aquinói Szent Tamást. A ma fórumon levő regényírók között messze kimagaslik F ö l d i Mihály, aki nem elégszik meg az események gépies regisztrálásával, hanem elindult és elérkezett valahová.

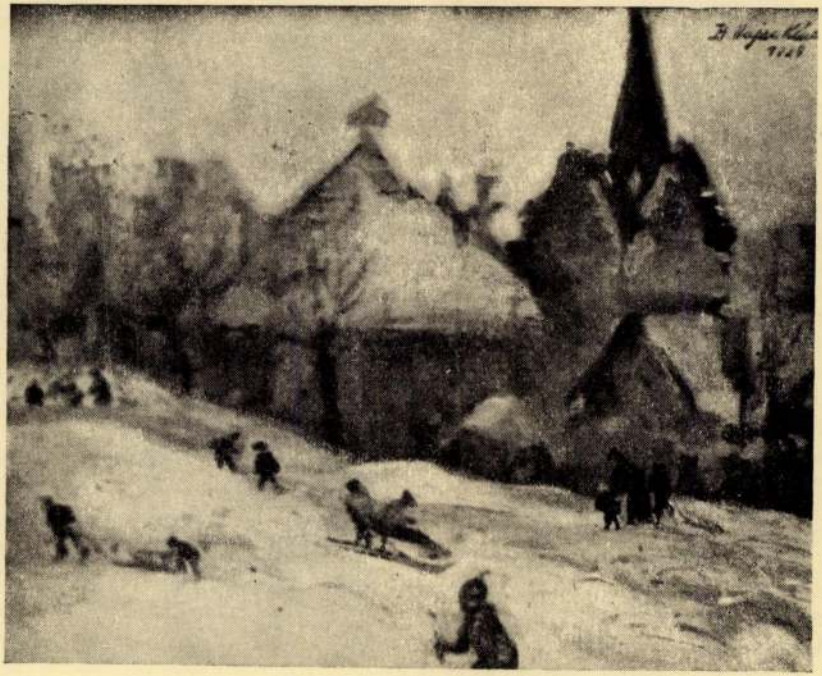
Ennek a megállapításnak azután legékesebb példája „A miniszter". A szerelmi probléma itt is megvan, hiszen ez az, ami az egyik főhőst az egyetemi tanárt halott barátjával, a miniszterrel és az élő baráttal, a prelátussal szembeállítja. Amig azonban „A viszony" csak a következő generációt, a fiút tudja Aquinói Szent Tamás révén átvezetni az élet tiszta oldalára, addig ez a megtisztulás, mondhatni feloldás „A miniszter"-ben már az eltévelyedésében önmagát pusztító léleknél bekövetkeznek. Kevés megrázóbb és nagyszabású élményként hatóbb helye van a magyar irodalomnak, mint az új



Ferenc Irma: Leányfej
A Műcsarnok Szent István kiállításáról

szociálisták felé, de hamarosan rá kell, hogy jöjjön az örök igazságra. Az ember néha szakítani tud vallási meggyőződésével, eltéphet sok mindent, de azok már az arisztokráciával keveredik. És az ördöggel való harc itt már közös, egyetemesen emberi.

Igen az ördöggel, amelyet szerepeltet is és ami-



B. Vajda Klára: Téli táj
Az Ernst Múzeum kiállításáról

Művészet 1938. 85. l.

A FÉSZEK KIÁLLITÁSAI. A *Fészek* művészklub intim kiállításai során most *Udvary* Pál és *Aradi Edvi* Illés kis tárlatai kaptak helyet. Mind a két fiatal művészt jól ismeri a tárlatlátogató közönség. A Fészekben rendezett kiállításuk hozzájárul annak a megbecsülésnek a növeléséhez, mellyel a közönség és a kritika eddig is méltányolta őket. Különösen Udvary Pál gyüjteménye az, mely meglepetésszámba megy. Ez a fiatal mester, aki szorgalmas kiállítója a tárlatoknak, egész uj anyaggal lepte meg művészetének tisztelőit. Az uj anyagban uj fejlődés jeleit konstatálhattuk és módunkban volt megállapitani, hogy az a termékenység, mellyel Udvary Pál alkot, nem megy a kvalitás rovására. Temperamentumából és lázas munkakedvéből fakad.



HEYER ARTHÚR: HOLLANDI KORCSMAJELENET

A Nemzeti Szalon kiállításáról

Udvary Pál mögött fiatal kora ellenére is már tekintélyes művészi mult áll és uj fejlődésének most tapasztalt iránya, mely a kompozició felé mutat, egész biztosan el fogja őt juttatni a magyar mesterek első vonalába.

ERDÉLYI MŰVÉSZEK A BUKARESTI SALONBAN Április 20-án nyilik meg a bukaresti Salon ezévi tavaszi kiállítása, melyre az erdélyi magyar művészeket is meghívták. Ezt a kiállítást maga a kultuszkormány rendezi és annak keretében több értékes díjat is kiosztanak a résztvevő művészek között. A kiállításon több, országos nevű magyar művész is résztvesz.

NTRUMOK

hely) komoly tárgyú kompozíciójában a thémák ügyes kidolgozása érvényesül. *Márton* Jakabnak (Székesfehérvár) különösen akvarelljeiben nyilatkozik meg tudás, lágy, áttört színeiben a természetesség elevenedik meg. *Szilvay* Gyulának (Kiskomárom) munkái a naturalista irányban mozognak, színhatásai a nyugalmat, csendet hűen adják vissza. *Dabasi Kováts* Gyula (Pécs) kiforrott mester, legkiválóbb alkotása „Krisztus siratása". Művészi magas színvonalon állanak: *Miertl* Gyula (Pécs) lágy tónusaival keltett figyelmet. *Soós* István (Kaposvár) pasztelljeivel vonja magára a figyelmet. *Hessky* Iván (Tata) és *Pazsitzky* Sándor (Kaposvár) igen szép akvarelljeikkel gyönyörködtetik a nézőt. *Kerekes* János (Székesfehérvár) az erős hangulatok mestere. Vitéz *Dobó* Sándor (Kaposvár) pasztelljeivel tűnik fel. *Lovrits* Kálmán (Kaposvár) tanulmányai igen jók. *Szentes* Béla (Kaposvár) a „Patróna Hungária" olajával tűnik ki. *Farkas* Klára (Kaposvár) levegős, tiszta színhatásaival vonja magára a figyelmet. A szobrászok közül *Fetter* Károly (Dombóvár) a legkiválóbb. Feltűnnek *Hortobágyi* Ágostnak (Kaposvár) egyéni felfogású félre-



B. VAJDA KLÁRI: ALVÓ AKT

A Nemzeti Szalon Tárlatáról

Képzőművészet

1929. 19. 7.