

BECK Pál földművi

Téglán: Degenfeld - Tarkó
1810 társult tervet
és építette

MN 1997. június 21. 23

3. Vio-pelidawpantwan (pennoroot kwadstuwyn)
Vielde: central

4. Gled (vanderby, pelidawyn) (also "vanderby" → also "vanderby")
Ladito minceps
Witliis-sing

5. Korleite pelidawyn (vanderby) wunne
(nl. Magartwylendomban liud dinkdelt pelidawyn)

6. Kay wunne "Korleite" (vanderby) (nl. Kasuteh Kaye-Kawutana)
OSK-Van van → vanderby
vanderby
vanderby
vanderby

6. Kay wunne "Korleite" (vanderby) (nl. Kasuteh Kaye-Kawutana)
OSK-Van van → vanderby
vanderby
vanderby
vanderby

7. Dajep (vanderby) (nl. Dajep)
(also "vanderby" (nl. Dajep)) → vanderby
vanderby
vanderby
vanderby

8. It (vanderby) (nl. It)
vanderby
vanderby
vanderby

Beck Pál

felső, magyar

Párisban, els, az
első világháború
kitöréséig internál-
ták. 1919-ben en-
gedsír kára.

Jordikatalás utam
átkerem Bot Pál
lovinafiada

Kuncz Aladár :

Fehere kolostor. Fel-
jegyzék a francia
internáltságokról.
8 kiadás. II. k.

Bp. c. n. 252. P.

Freiburg i. B. und Leipzig
Paul Wähler
1903

Beck Pal

Festo"

1913

Ermitik 1930. 81. l.

Yfaru. Ysk.
evk.

Book 1 of 2

1881

1882

Journal of J. W. ...

Journal of J. W. ...

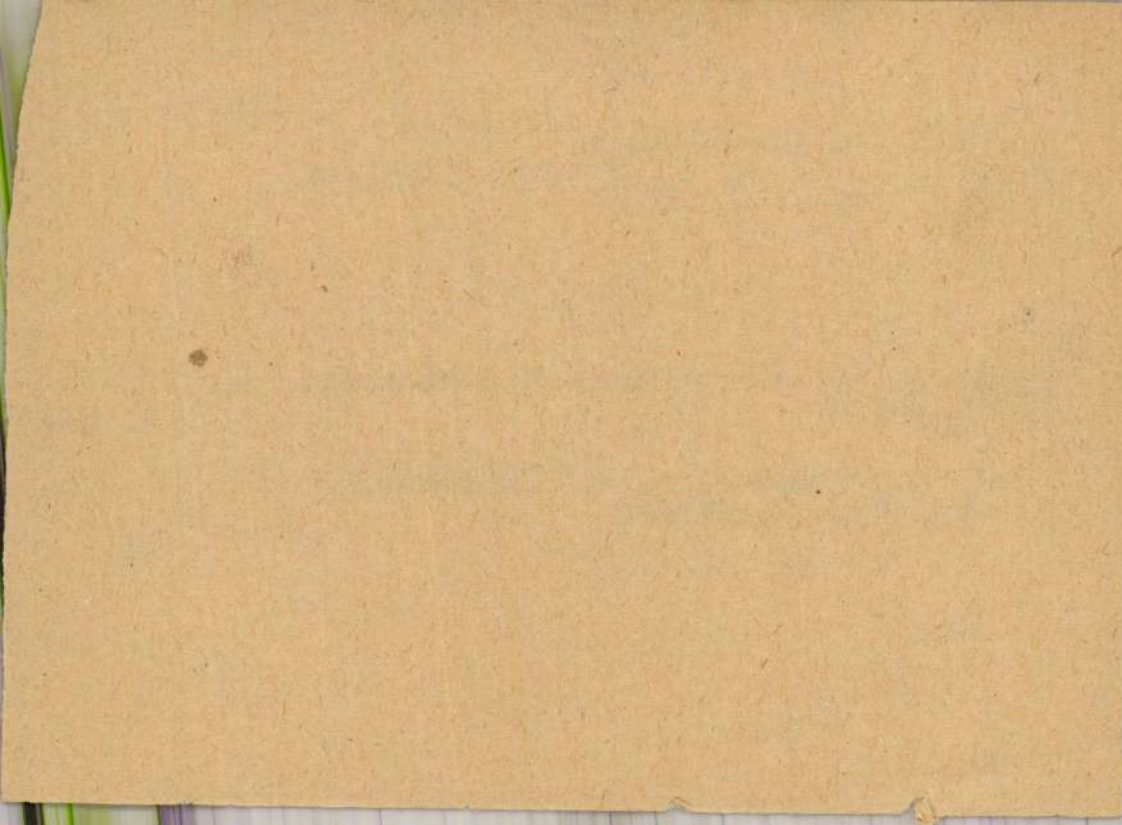
Beck Pál, mérnök

MDK

Debreceni kir.-bizt. 1817-ben. A város-
tervezést tartalmazó tervrajz. 2 l. sz.

Sápi dok. lajos: Debrecen első csatornázása. 269. o.

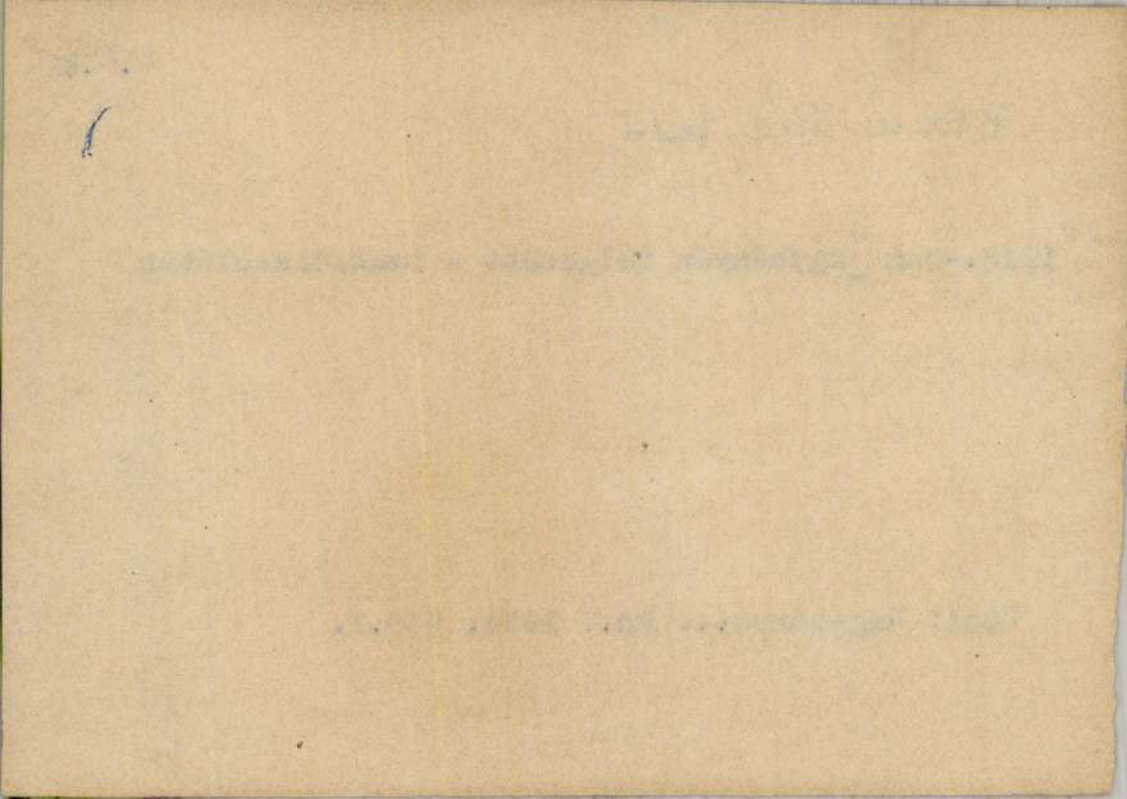
Béri Már. Évkönyv. I. 1938. Debrecen, 1938
Alföldi Nyomda, Debrecen.



BECK Pál festő

1913.-ban „egybányán dolgozott a Szabadiskolában

Réti: Nagybánya... Bp., 1954. 330.l.



megírta

Beck Pál
mérnök

l.

Zador-Rados

220, 333. l. 334.

69. kép

153. kép



Beck Pál, mérnök és

Heine Ferenc kamarai

Építési iránti átvilágításra kérd-
és építési 1823-^{as} a debreceni
Kassai városi stílus
debreceni városi hatóság,
melynek keretén is alig-
manom ok kénytelen-
ül építkezés aradása-
ról 1844 -^{ig} építési
1844. Építési
folyamatok be.

És ismételt leírásokról

mintszert

Építési iránti átvilágítás

Povolny Ferenc debreceni
Építési iránti átvilágítás ar 1830-^{as}
évek végéig ar újabb

A hivatalos építési iránti átvilágítás

s.k. mintszert tanácsos.

Évi augusztus hó 29-én. A mint

127.689 számú kiadást észlelve

nek költséget felelően pótlólag

390
28
1928
Meyer
7

Beck Pál

Zoltay Lajos : A debre-

cen város háza
megnyitása tört.

Debrecen, 1931. 13,

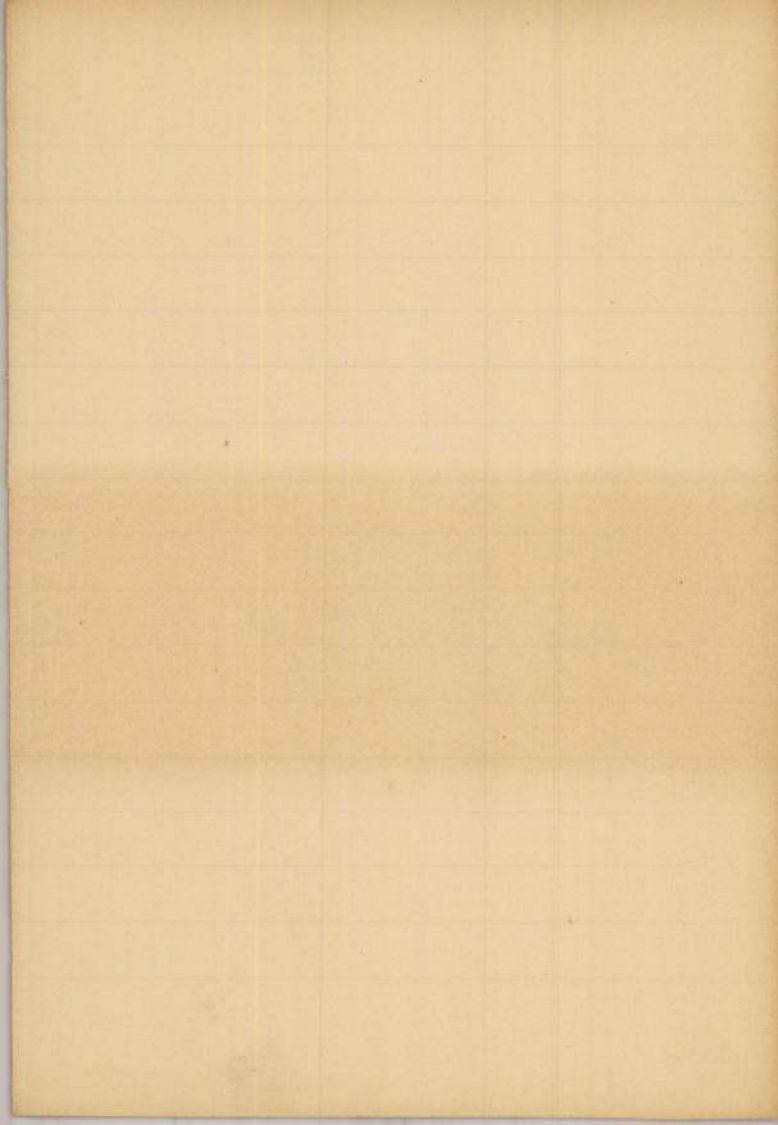
14

Feliczky Dániel. Debre-

cen város leírása. Debrecen

1882. 888. l.

✓



uogins Beck Pat, festo

L. Bor Pat

2./ Név szerint J

alkalmazottak, annak kitünto-
jak mellett, évenként mennyi

ben az intézetnél mely napot

3./ Név szerint J

altisztek és szolgák, megjelöl

mutatva, hogy mind fizetést

lakpénzpótlékot vagy egyéb jo

továbbá, a jelenlegi altiszti

kinevezés rendelkezésnek kelte

4./ Név szerint J

alkalmazottak nevei, jelenleg

bérek kitüntetésével és annak

tól kezdve vannak ily minőség

Beck Pál, mérnök

M. D. k.

Debrecen Kör. Biztos. A város orsz. névnapját
elrendelő végzését a város nem akarta meg-
rehozni; emellett Beck 1820-ban ^{egy} fejvételre
szert választott a városból. 276 old.

Sápi dr. Lajos: Debrecen első esztornánása. 269. o.

Béri M. S. Könyvt. II. 1968. Debrecen, 1968
Alföldi Nyomda, Debrecen.



mdk.

Beck Péter

működés: kötés, vésőmű, tipográfia
Hajdúszék Széchenyi Kollégiumi Lányok e. Könyv-
ház

Magyar Grafika 1963. 2. sz. 19. l

1871

Beil. 100

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be several lines of cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side. It appears to be a signature or a set of initials.

Beck Peter fiipografus

Kepedem út. Díjat kapott a
"Ség mapya komys 1967" c.
Kiadatásu Kepedem

Káro Kolalim: A "Ség mapya
komys 1967" c. kiadás
Kepedem

Tisztaf 1968 T. n. 876 old.



Beck Pe'ler, [tipográfus?]

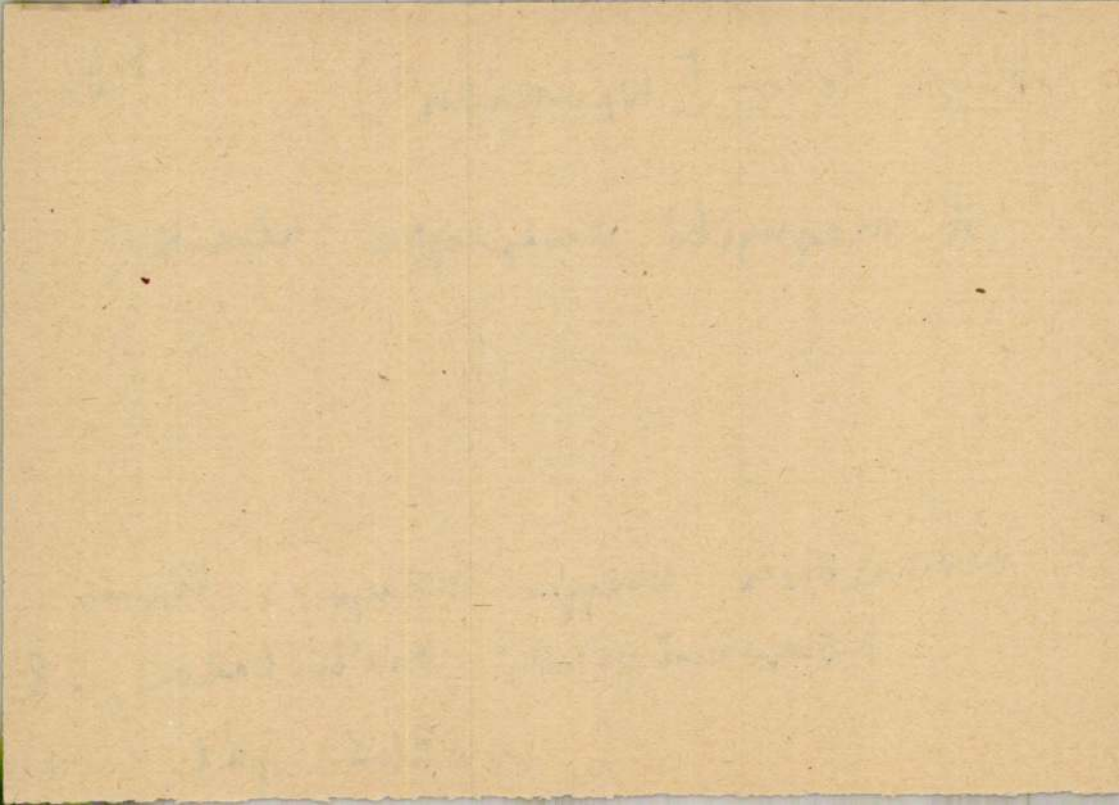
1104

É megnyitó ünnepségre utasít.

- : Két női öltözék megpar könyv a lipsei
könyvtár véneti kiállításán 8.

NÉPSZABVÁRSÁG

1965. júl. 1.



Beck Peter, [timoniripus !]

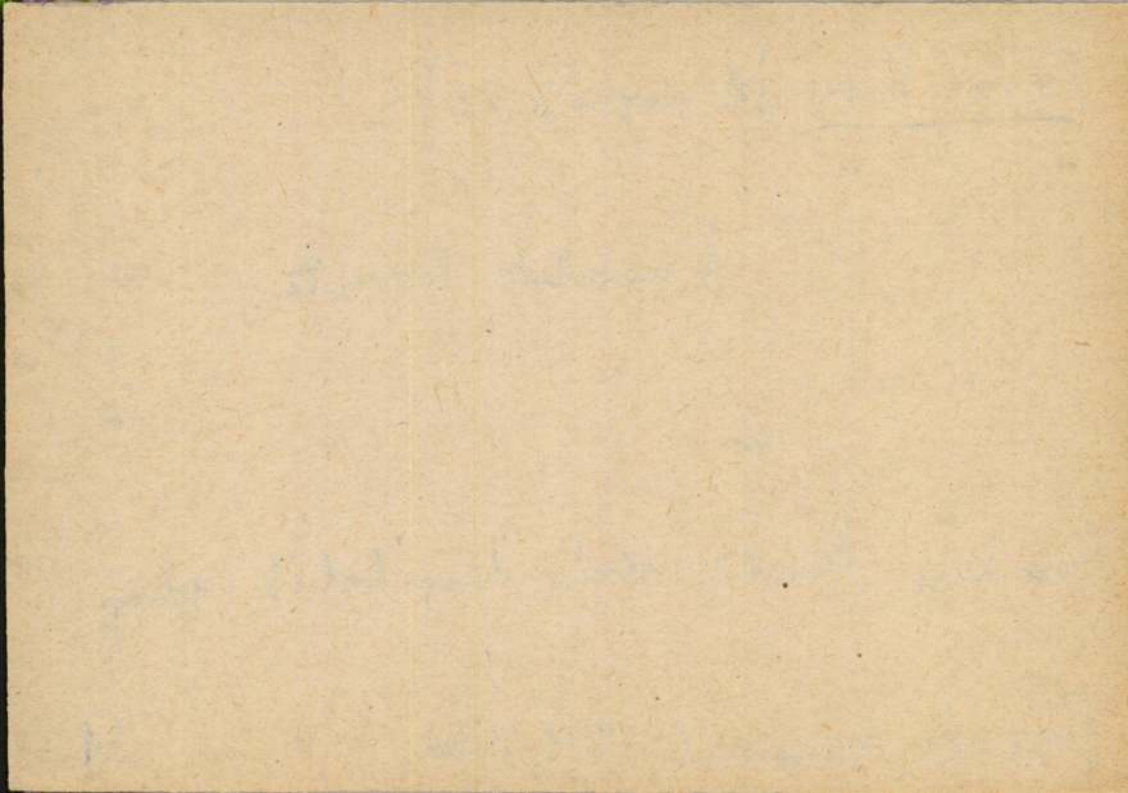
A höletel kerventa.



Sovir huse: Päkölitz István: Vargabetétek 90-91.

Forrás, Keckemét, 1979. jan.

XI/1



Beck Pe'Fet

Newe eulitve Soantó Tibot "Asu'i"
magyar tipografis" c. tanulmányban.

Eulitve.

Magyar Grafika, 1964 4. szám,
232. laps

Bank Post

Very much the same as the
"Bank Post" of the 1st of the month

Carl's

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number 825.

Beck Peter tipografas

Kölnskan- is könyv tipografiai: "Häger",
 "Die Dreigroschenoper", "Spiele", "Lachen
 Freude und Mitleid". Altnr: 358-359-360-361 lapon

Beck Peter: Typsetendó tipográfus a népies könyvek vámszámban.
 Annyuvas Grafika. 1960, köf. s. nr 359-361 l.

1870

1870

The first of the "Ladies" series
is the "Ladies" series
which is the "Ladies" series

The first of the "Ladies" series
is the "Ladies" series
which is the "Ladies" series

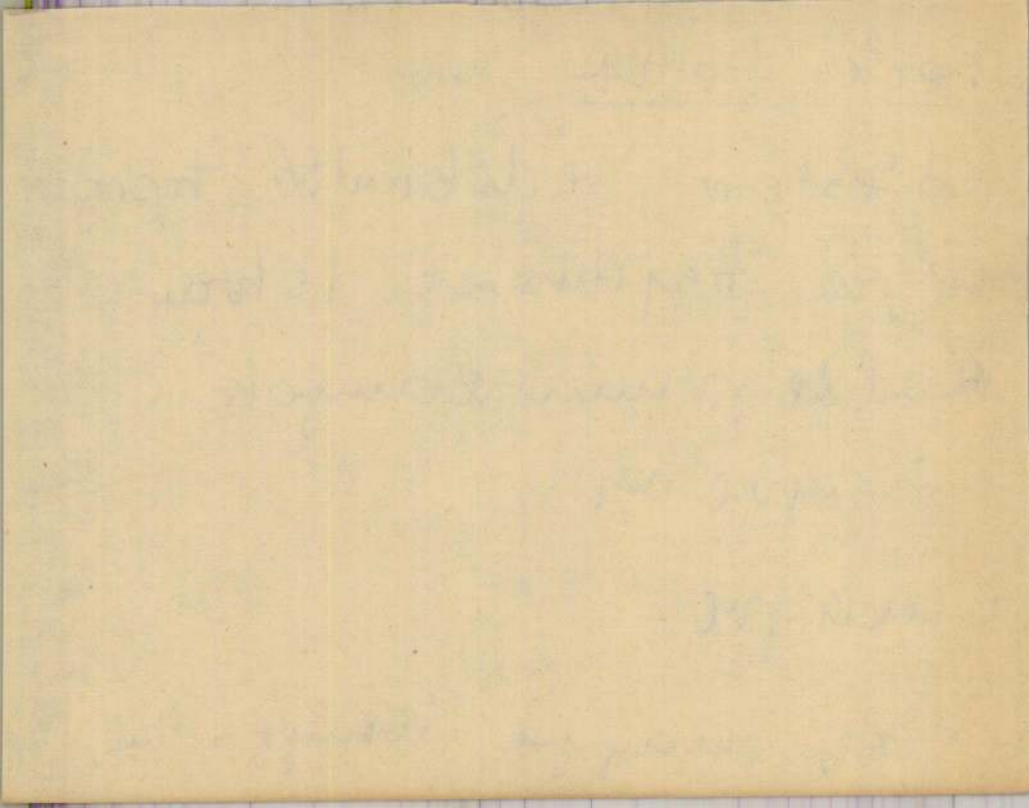
Beck Peltet

köte'stem, ve'dö'bon'tó, tipog-
na'ria Hajduske Ishvan:

~~Kolle'siumi~~ lámpok c.
könyvekhez.

emli've.

A nép magyar könyv. 1962. 19.e



Wm Beck Raphael,

raprolo

L. Gendren- Gantli-

vay

1571.

W

Auton

BECK Samuel asztalos

Pozsonyban

1771- ben halt meg athenes Pál nevű fia

Agghagy: Barokk szobrászat... Pest. 1953.

I. 170. l.

1864 - General Sherman's march

Washington

1791 - The first map of the United States

1791 - The first map of the United States

1791 - The first map of the United States

BECK, Samuel, pozsonyi asztalosmester

S.B., bürgerl. Tischlermeister

5 hetes kistfia megh. 1771, 40.sz.4 l.

Pr.Z.

BECK, Samuel, porovnyí zastupitel

2.8., bývalý. Tischlermeister

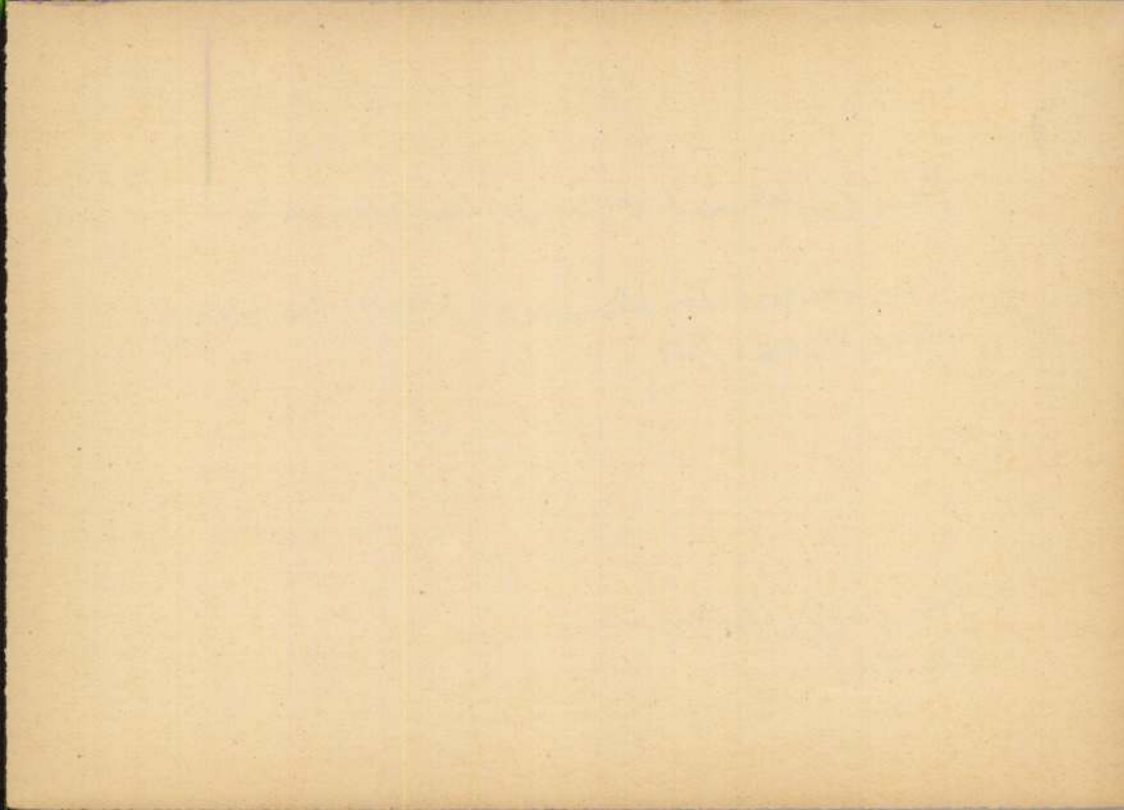
3. datum narození: 1871, 40. sr. 4. l.

Tr. N.

BECK, Samuel, norwégi aritalormester

S. B., bürgerl. Tischlermeister, 5 Kette, via Meyhall.
(A771, 40. nâm, 4. l.)

Prenburger Leitung
(Gentzen)



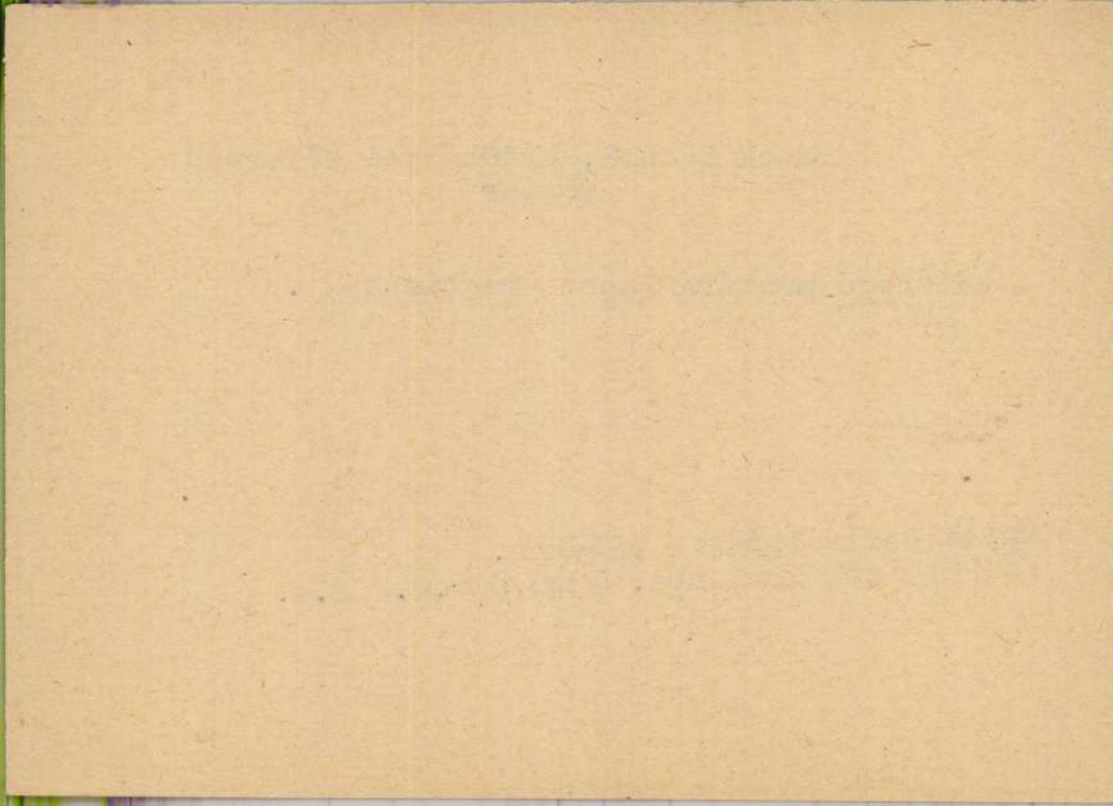
Beck Sámuel kőfaragó

Alpár Ignác cikke. Magyar Építőművészet. 1907.
8.sz. képek és tervrajzok

Beck Sámuel, erdőbényei kőfaragó
mester

a kőfaragó munkára lapott megbizatást.

Építő munkálatok a vidéken.
Vállalkozók Közlönye. 1909.okt.6. 8.1.



Beck Sándor

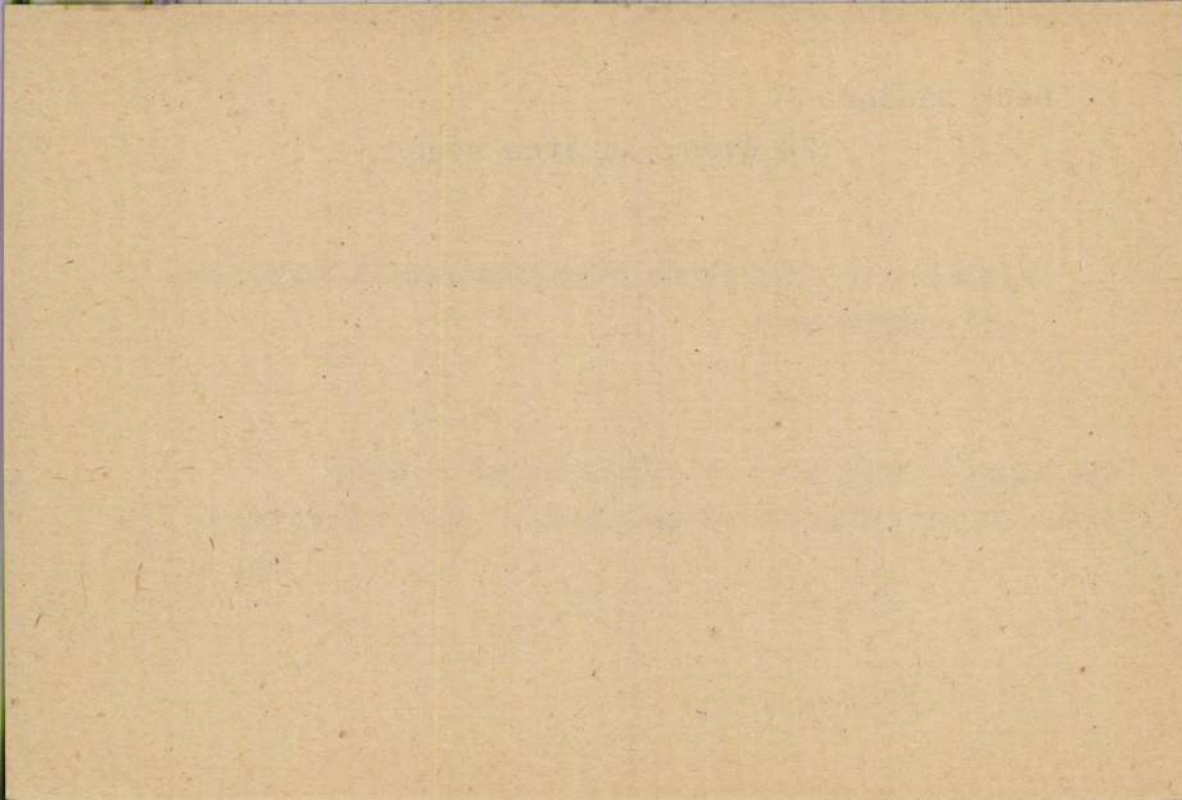
H.Ö.K.

22 éves, lakatos segéd,

1949-ben a Debreceni Községvédelmi Szabadiskola
hallgatója volt

Községvédelmi éle-t a felszabadulás után
székesfehérvári H.Ö.K. ZR. 2002/1949. évi II.

Sz. 1949.



Beck Schwartz Elza

„FIGYELŐ”
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: **Kisújság**

Megjelent: **1949. MAJ. 29**

93 Újabb csoportkiállítás nyílt meg a Képzőművészek Szabadszervezetének (VI., Andrásy-út 69) emeleti tárlati terméiben dr. Fehér Zsuzsa művészettörténész rendezésében Beck Schwartz Elza, Dalmainé Adrien, Karsai Lili, Siklósi István, Somogyi Árpád, Szeredás Jenő és T. Rödner René festőművészek munkáiból.

aus Pflanzen und Tieren.
141 Tafeln in Mappe K 216. — = M. 180.—.



BAUMSTUDIEN.

Photographische Naturaufnahmen.
50 Tafeln in Mappe K 80. — = M. 25.—.



TAFELBILDER

aus dem
Museum des Stiftes Klosterneuburg.
33 Tafeln in Mappe K 40. — = M. 35.—.



DAS MODERNE MONOGRAMM.

676 Entwürfe auf 25 Tafeln,
in Mappe K 18. — = M. 15.—.



TEILZÄHLUNGEN

werden bereitwilligst zugestanden.



Rechtsgütlich anerkannt werden nur
solche Zahlungen, die entweder
direkt an mich oder gegen meine
Postaufträge erfolgen.



festő;

1887. apr. 26. Bécsben.

1904-5. a bécsi képző-
művészeti Akadémia Képző-
iskolájában Képző Intézet,
Münchenben Knie-
Heurichnél, végül Bécsben
Franz Adalbert, Seligmann
és Florovitz képzőiskolájában.

1906, 1908, 1910. a nagy-
nyári festőiskolában Wa-
rup Grünwald télen, Bé-
csi Isván és Fejervy Ká-
rolnál veltől a mesterei.

Többet tervezett a mű-
vészi Glaspalastban és a
bécsi Secessionban és a
Künstlerhausban. 1913-
a bécsi önk. Kvallition
Női alak c. képeivel
megnyerte a Rothschild
díjat, melyet Budapesten

Tamburaingyűjtésről és a
Dalmáciai tánc és Bors-
nyári



Dr. János Kőrösi
Hoppele Frigyes

28.

© Széchenyi Könyvtár
4000-

300-

400-

500-

350-

© Kőrösi János

1000 -

1000, Kőrösi János

Dr. János Kőrösi
Hoppele Frigyes

a Buongasten - dijat - ²
Az első az 1920-30 éve-
ben nért volt a Kélmű-
formi, Kauraxi, Rigai,
Tallini, Amsterdami,
Londoni stb. magyar kiáll-
tásokon. A második vi-
szágháborúban Budapest
ostroma alatt maradt és
birtokában volt összes mű-
veit elpusztultak. 1950.

Dr. I. M. Képműm. Kélmű-
szon (1950) szerepelt
A Lincisid vizsgálata c.
Azonos rapit a MEMOSZ
szerepelt meg.

Lehelto Olli
a mieml. orn. licottisj'ant
mis ad epiteise.

Schwarz Elsa

irod

Tábori Kornél: Magyar
művésznők. Pesti Napló

1912 dec. 25. (Önarcképpel.)

Bécsben született, de magyar
illetésoi. Ugyanitt, majd Pruda-
pesten a képrömvvészet főscolán,
Waggbauzán, Münchenben és
Olaszországban tanult. Dolgozott
Dalmáciában és Boornában
1911-ig magyortól Rotschild-
féle öntöndiját nyert.

U. 13.

Johnsons Glass

10

Taber's : 1870
1871

1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915

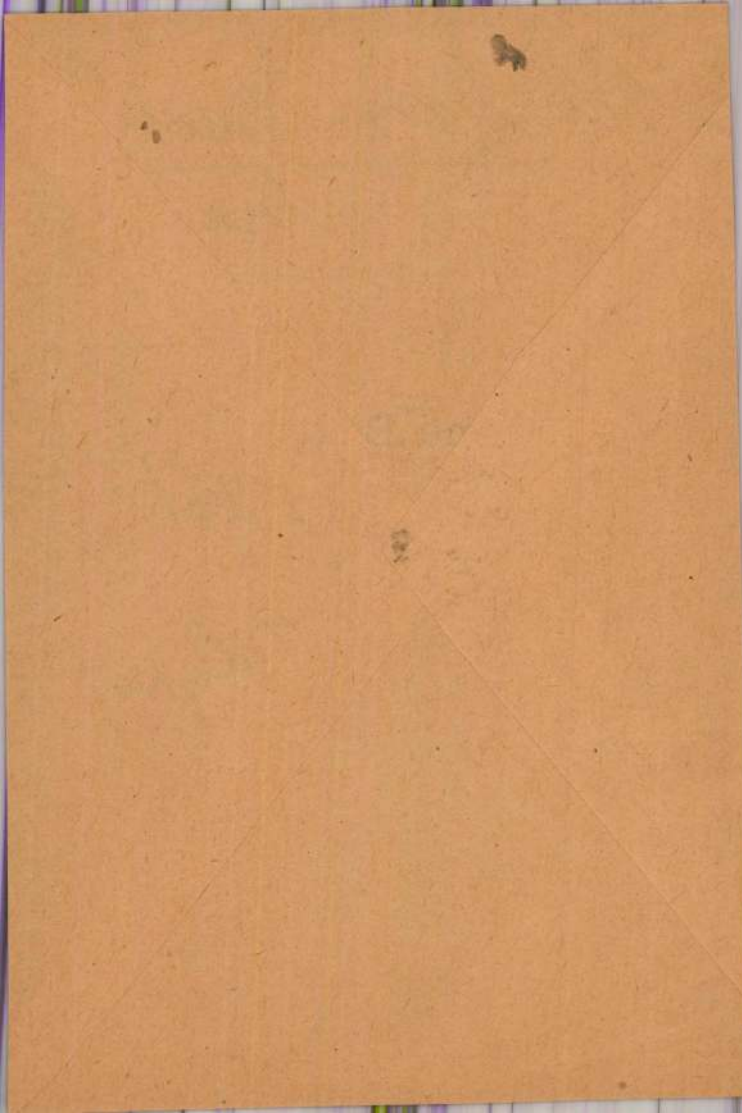
Schwarz-Beck

Elra

Thieme Becker

XXX. 36i.

(Lyka)



Beck Schwarz Era

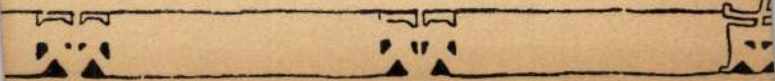
Greifelslex 123. l. 124. l.

Elet. arch.

u. o. 456. l.



KALMA
TARVA
KAMILL
ZERKE
IPARM
MA



Beck Schwartz Elra

l. Szabad Művészet

1950. 11. 27. 424. l.

Lynch

Beck Schwartz Elra

l.

⇒ Szabad Művészet! ⇒

1950.10.416 l.

önetet mondjak.

ottságot , hogy ezen támogatásra
i, kérem méltóztassanak engem legtar-

tóber hó 1-én.

Wasszán

ottségának

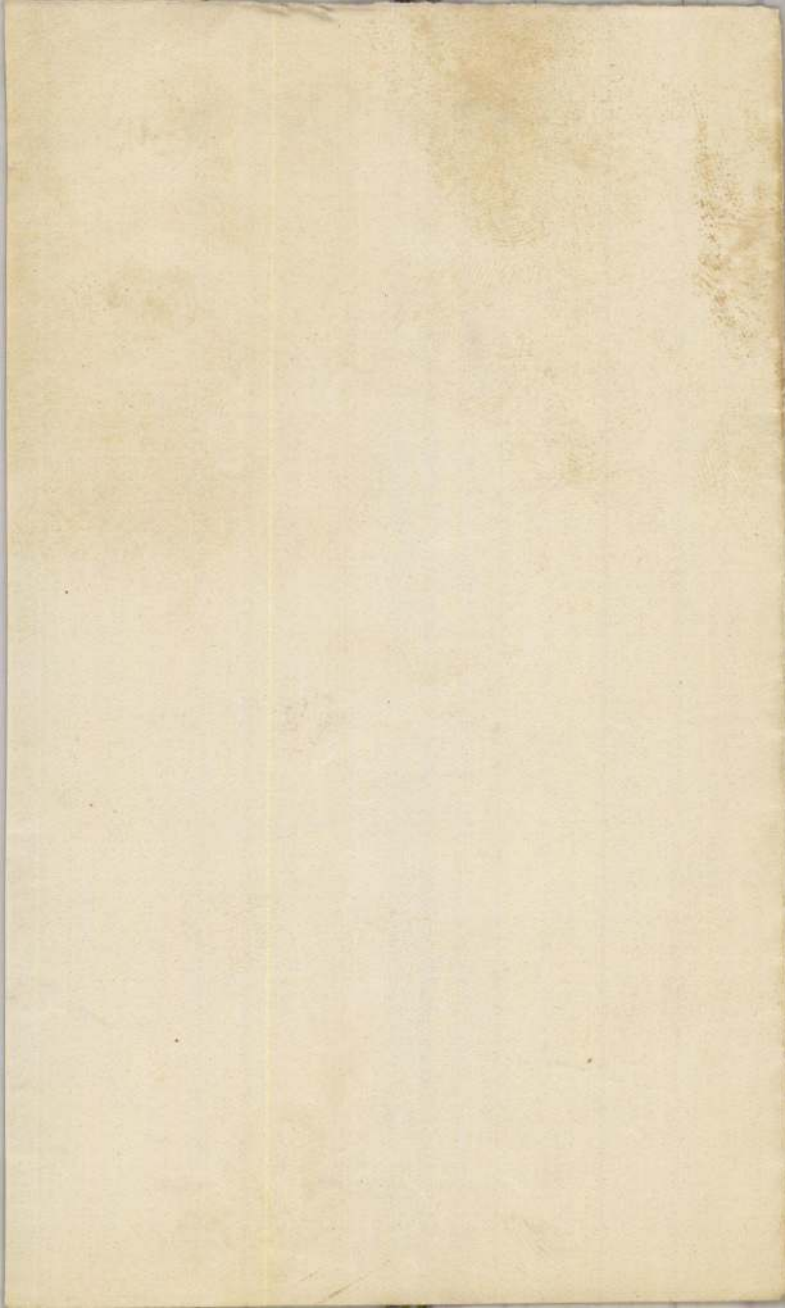
Budapest.

Beck Schwarz Elra

9.

Grabad diuēnes

1849. 262. l.



Beck Schwarz Elbe

Városligeti tó c.
Képe repr.

Rát Str. 119. l.

Black & White

Felsőlő:
Művész Fais
Felsőlőpalla



Schwarz Elra

Malerin, geb. 26. Apr.
1888, absolvierte ihre
Kunststudien in Buda-
pest, Nagybánya, Wien
und München.

Krück II. 486. l.

Greener Jairo, Chicago's Herdbook's

III. 194.

Schwarz

S. 2. *Elza*, festő és grafikus, * Bécs
1888 ápr. 26. Itt, Budapesten, Nagy-
bányán és Münchenben tanult. 1911
óta táj- és csendéletképeket állít ki
a Műcsarnokban és a Nemzeti Sza-
lónban. Aszódon él.

h. f. II 4308

195. Ismeretlen művész. I
A XIX. században

1195 Csokonai Vitéz Mihály

és a családja

Dereki, (kissé jobbra)

ábrázolva. Faja hullámos,

vált. Oltózete: körhícsavé,

és a fölött köpenyeg. F

FÖLÜL: CSOKONAI VITÉZ
ALÖL: SZÜLETTÉLT DEBB

~~Korimája és hatlapja~~

Ezüstös rézermé mel
Beceérteke 40 K. -- fayas H
(787-907-151).

Beck Schwarts Elra

petraje

irod

Csohány 64. l.

Mil. Bečben. III, München-
be, Nyéta és Nagybányai táml.

1920 óta Magyarországon él.

Reklamgráfikával is fogl.

Bethlen Gábor.

Az e lapon ábrázolt
a mely a makinyolczásnak és
nyolczásnak felel meg, lát-
vegőben röpdül és a kit kecs

Rézkarcz, méretei a

Szn. 41

1819-9

Át. lelt.

Felirata: Perijt memori
acutae: cum carbonibus desola

Schwarz Elva

God

Buca 54. l.

arct

nevü munkás igazolta

a művezető aláírása.

helyezem:

vagy helyettesének
aláírása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Schwarz Elra

Waglbairai h. h. 1912

126

Carnegie Studies III-90.

Schwarz Elra

Nagybányai k. k. 1912.

87

Caillat ^sborde ^srevinlet, manfariidil.

ZI. 85.

Schwarz Elsa

Wazylomjai k.k. 1912

85

Radcliffe Jencks, TX. 144.

Schwartz Elra

Nagylampi köll kat.
1912.

84

Görög szem N. 74.

Schwarzer Elra

Nagelinger hielt kat. 1912.

82

Rovai conthe^s TT-117.

Beck Schwarz Elre

fest⁴
mit, Beis
l. eler-

Boor Magyanlex.

134. h.

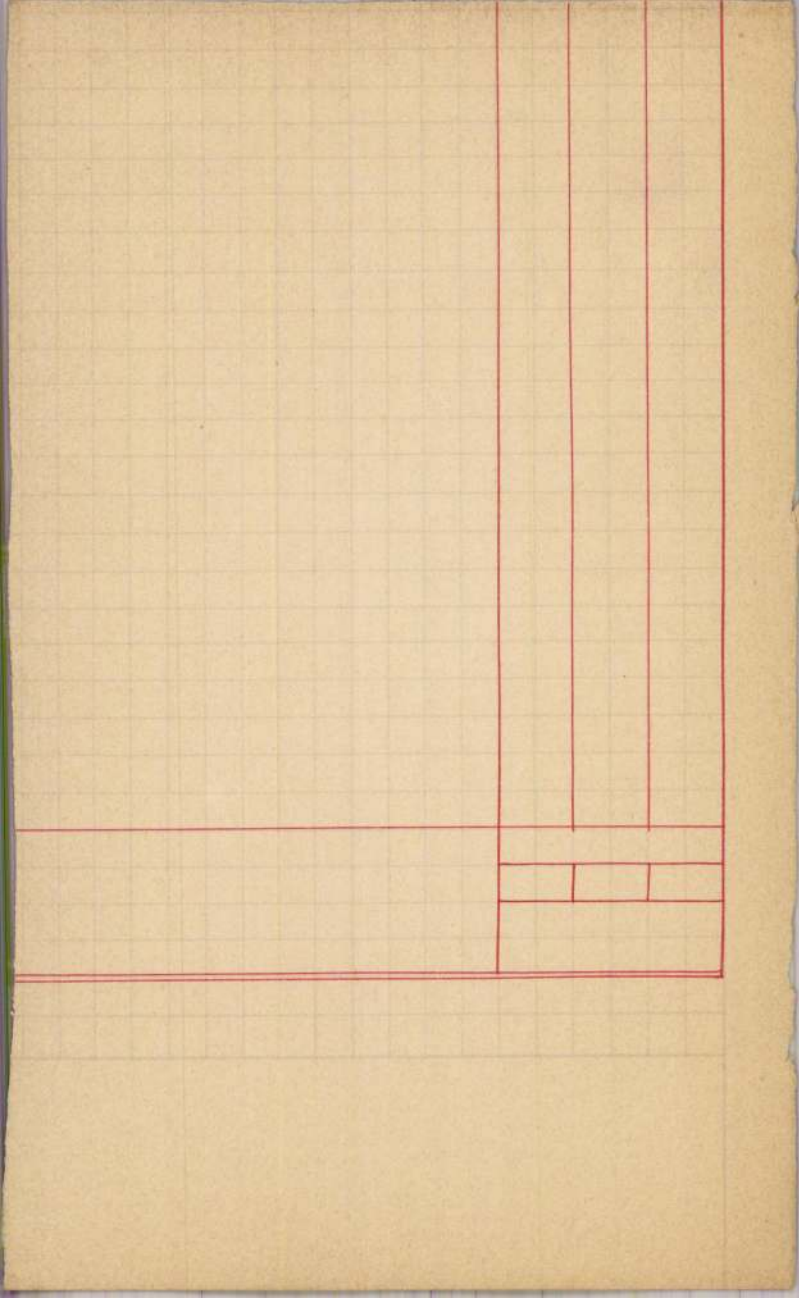
1710

212

Schwarz Elbe

gerade

U. 13.



Beck G. Elva

Festő

Vijpesti válypart 6.

MKSz 1947

M. K. B. 1947

Beck Schwarz Elra

festő .

1911

Műcs. kiáll, ~~1911~~ től
Pipics 110. l.

αὐτὴν ἐκ τῆς ἐπιπέδου
ἐπιπέδου αὐτῆς ἡ

ΤΕΧΝΙΚΑ

Budapest, 112. XI., Megyeetem
szerkesztösege és kiadóhivatala

TECHNIKA

OMKT (7) Beale Serv. Elze

1911-12 Lubil. kiáe

Garda-tó réhlet, of
Evezás, vízf

folgt. köv. lapon

OMKT

(2)

Beck-Schwarz Elza

1912 Jan. (~~Wien~~) Schwarz

Chendelat } of
Büchler }

1914 Jan ~~(Fuggelweiser Hof.)~~

Leányka kürtival, of

1918 Jan.

Vízpartján, of

1919-20 Jéle

Wien, Weingärber lände
trier.

~~1927. Jan~~

~~W. Képfőcsök~~

~~1928
1929~~

~~(Beck. sorv.)~~

1932 Jan.

A város ligeti. Tó Telen, virf

1934 sept-okt. Newy. Nemkaihat

Tabac, trier.

OMKÉ

(3)

1936 máj - (máj. jub.)

Díjazatával, vizf.

1936 okt. nov. „Quo o műt.-ban”

AlkÉ (sz. r.)

Fiatalkor)

Nagyvívó, festve

1940 febr. márc. „Quo o műt.-ban”

Kezdeti kézzel, rajz

1940 ápr. máj.

Budai részlet, I. sz. r.

1941. febr. - ápr. jub.

Grófok városában, I. sz. r.

1941 nov. Arcképek

Női arckép, sz. r.

1942 ápr. máj.

Csendélet, t. r.

(4)

OMKT

1942 dec - 1943 jan.

Falan' udwar } Sr. r.
Cigány sor }

1943 nov - dec.

Bérház } Sr. r.
Szobák let }

Nagbanyai pub. kiasse

1912

Falusi Temp. of

Uruvira

1913. Uruvira. Uruvira

Tauvira, of

M. Kepten uok Eted

(1)

1913 maj-jun. (N. hal.)

Tita Kälveän bei,ieur.

Taunluämäy faj, r.

1916 mare. (k.o.)

Studelet, of

1919 ian (k.o.)

Sänga röykik, of

1924 maj. (k.o.) B. Schw

Ynn-hid Serärdingben, of

Erdei äjtatollig, part.

ke. kép & ke. nők E. cs.

1927 ^{ápr.} ~~febr.~~ (k. o.)

kegyesség I. / sz. r.

Várakörö festm

Dunai részlet, part.

Arckép festm

1928 márc-ápr. (k. o.)

E. cs. új táj, festm.

kegyesség körülről } sz. s. r.

Buda

1929 márc-ápr. (k. o.)

kegyesség csokorral } festm

a Dunapart

az Ymer tiszta Schradingsee

1930 márc-ápr. (k. o.)

ablakomból, festm

1931 febr-márc (k. o.)

Tabán, ~~kegyesség~~ I-II. képek.

Ébredés, 1 of (2) festm.

1931 Jan. (kezdés.)

Holdvilág Budán
Tabán

1932 febr.-márc. (k.o.)

Séta előtt, of

1932 évi-máj: (k.o.) ?
A város legész: Jó Telen, virf

1933 febr. (N. Szal.)

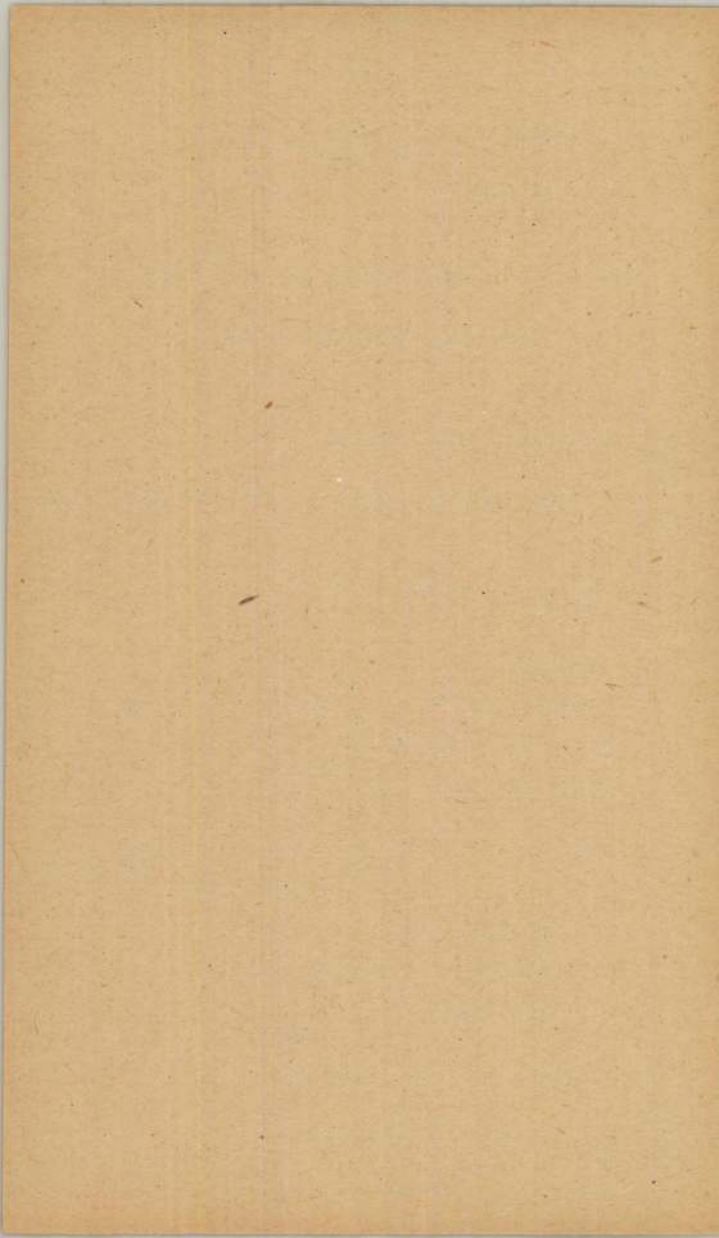
Tabán
Sárga ablak függöny } of
Nő kentről
Kétről templom

1936 Lengyel-ke. Képművészet
Együttélésről kérés kérés

Yutérium
Duna-rakpari } Sz. r.
Tópart

1938 (máj. jubil. (N. Szal.)

Bécs, Duna csatorna } Sz. r.
Duna hajók
Holdvilágos budai utca
Aquarium



U. képrae alk

(4)

1943 juu (k.o.)

Arósi varótróbalau^{II} } Sz. r.
Eigí, ok, vassóráie }
~~Csevedélet~~
Budai reorlat, r.

1947 aug. (k.o.)

Felrobbant hid } Sz. r.
Falusi leány }

MAPE

(1)

1921 apr. (N. Gal.)
Mangitlid, r.

1923 nov. (K.O.)

Vörögök, Sz. r.

1926 máj (K.O.)

Dunai rételek

1928 okt (K.O.)

Geofi tóré, gouacre
Vémerő, vízf

1930 márc-apr. ~~Alp. Alp. táj~~

Geofi Tó, gouacre

1930 dec (K.O.)

Holdvilág Budán, Sz. r.

1934 márc. (K.O.)

a Géchi Dunapart

1935 dec. 1936 jan. (N. Gal.)

Dunapart, Temp
Pesti " " } Sz. r.
Mangitlid II.

MAPE (2)

1937 okt (k.o.)

Archív, Sz. r.

1938 nov. dec (k.o.)

Stranatori umebau } Sz. r.
Fer. Zörs. híd alatti

1940 nov. dec. (k.o.)

Intéricsur^{I.}, r.

1942 dec - 1943 jan (k.o.)

Budai házfelő } r.
Intéricsur^{II.}

M. Studio

1921 väär. Elio graf. kiälle

(~~A. Salom~~)

lempä Gädällön, gouare

Newy. Szalon

B. Schw. [E]

1921 jún.

Kapu, rézk.

1921 típt

Csendélet, Szénr.

1922 jan.

Rózsák, Sz. Szénr.

Csendélet, Szénr.

1931 jan.

alakk tájkeggyel } festmény.

1932 jan.

alakkból } of
Nyaralás

1932 dec.

Táj, of

1934 máj. Sportműv. kiállítás

Városi ligeti tavon

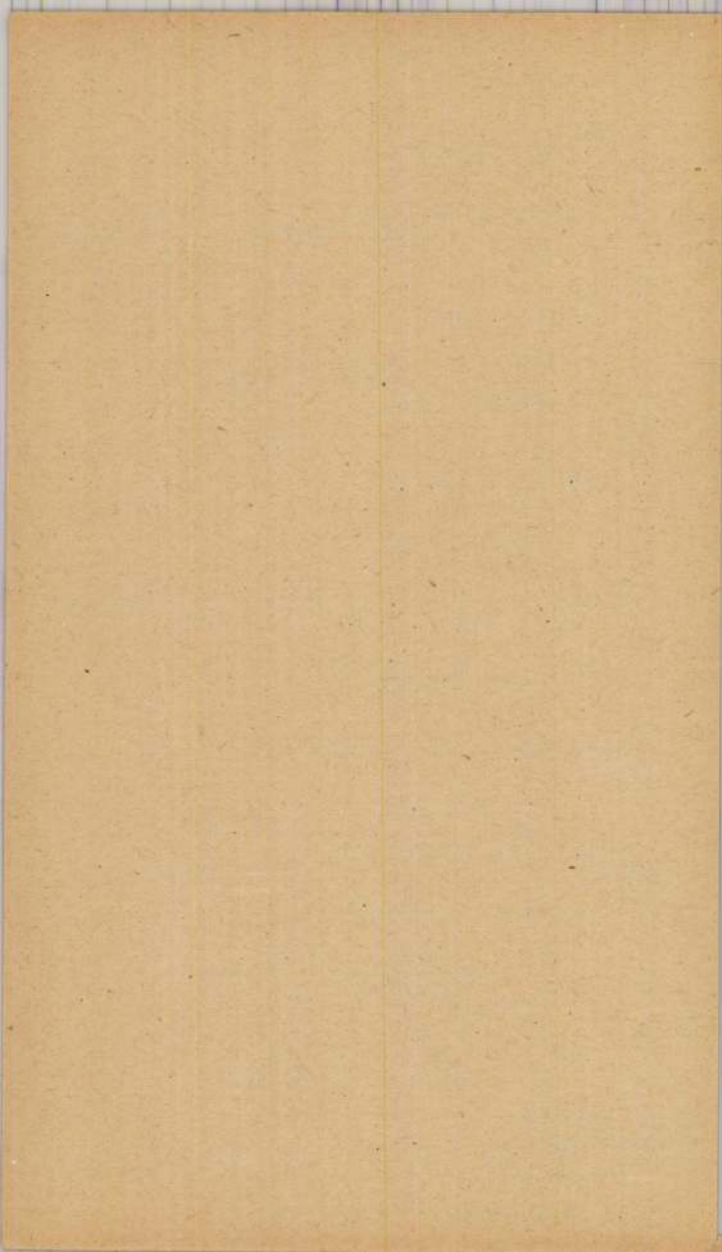
1938 jan. febr.

Virágok } Sz. k.
Aquarium

J#

1939 sept.

Margariták } cer. k.
Margariták1939 jan. Szalona# Csibék } Sz. k.
arany.
Poposanyi út
Dunapart kőbarr



1940 jan. ke. városok kiáll

Magyar nyelv

Régi talán

Magyar nyelv III.

Budai Dunagát

} Sz. r.

1940 febr - márc. ke. Nép kiáll

Hagyomány, Sz. r.

1940 okt

Előadati pesti rakpart, Sz. r.

1941 juu.

Budai udvar, gouache

1942 okt

Falusi ház

Budai névlet II.

Fürdőben

} Sz. r.

1944 jan - febr

Március idusa

Ferenc József lid alatt

} Sz. r.

Memorandum Cél

1928 nov. (N. Sz.)

Budai udvar, of.

1929 okt. (Ernst Lang.)

Város ligeti távona

~~1935 márc.-ápr. (N. hal)~~

~~Wien, Duna csatorna, st~~

1936. máj.-jún. (K. O.)

Tóparti

Duna rakpart

Arckép (B. Nusz)

} Sz. r.

~~# 1930/okt. (Szeged)~~

~~Esti udvar, of~~

Newy. képzés. kiáll

1939 (Kassa)

ke. parasit udvar } Sz. r.
kereszó

ll. leñv. - ért kiáll

1940 febr. (r. leñv.)

Bécs: Dunacentrum

1940 dec. 1941 jan. (leñv.)

Régi Tabán, of

" " r.

1942 jan. (k.o.)

Cerovci városházán ^{I.} / Sz. r.

1943 máj (k.o.)

Duna-hajók, Sz. r.

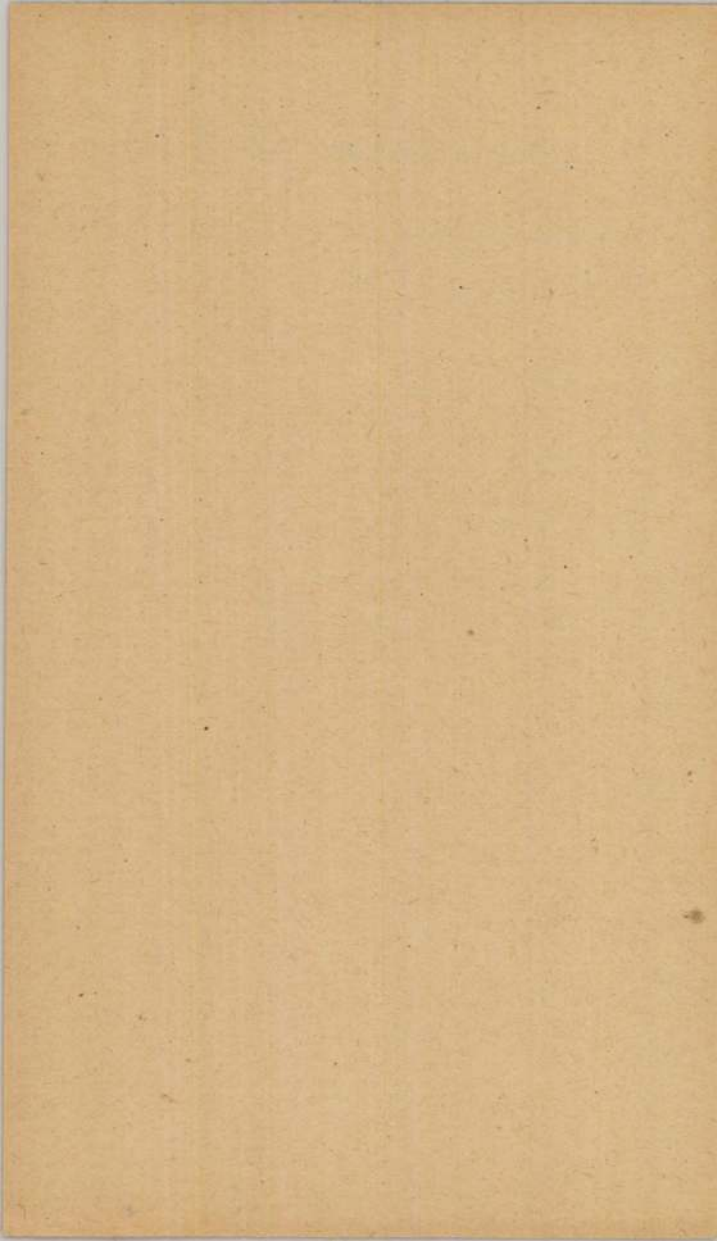
OMIKE

1943 ~~sept. - okt.~~ apr.

~~Ureca~~^u } S. r.
Archiep }

1943 sept.

Falusi har } S. r.
Margit ralepari }
Falusi uelvar }
Budai ralepari III.



Me. leu'ées, hehale rapr. leia'ee

1947 lau. (v. lraei)

Bér ház / sr. r.

Felrobbantás tárgyú hírd)

U. Kejnö U. Sz. Sz

1947 márc. ág. (Föv. képt.)

Eskélyes, Sz. k.

Alkóti's Nek

1947 sept

Hidroucsak, Sz. r.

1949 márc

Nö, Sz. r.

Hervadt rózsák } ~~lavor~~

I. M. lepróme. kiálé.

1950 aug. (leírás.)

Láncid ugráspitélés } Sz. k.
Vasárnap d. u.

June hid^o 1924 Lekepusi

Esti uplay fue. 1928 "

Antericeer Sr. 9. 1936 "

Bécs Dacatome Sr. 1. 1938 "

Aquarium Sr. 7. 1938 "

Grv. városzob. bar Sr. 1. 1943 "

1927
Küste
Sr. 12.

U hid

c. r.

1940 Sr. 1. N. Szal

1939 N. Szal. | MADE 1921

U szig.

c. r.

1939 N. Szal

Sr. 2.

1940 " "

Lucraengö Sr. 1. 1939 Kassa

Budai rértai

1940

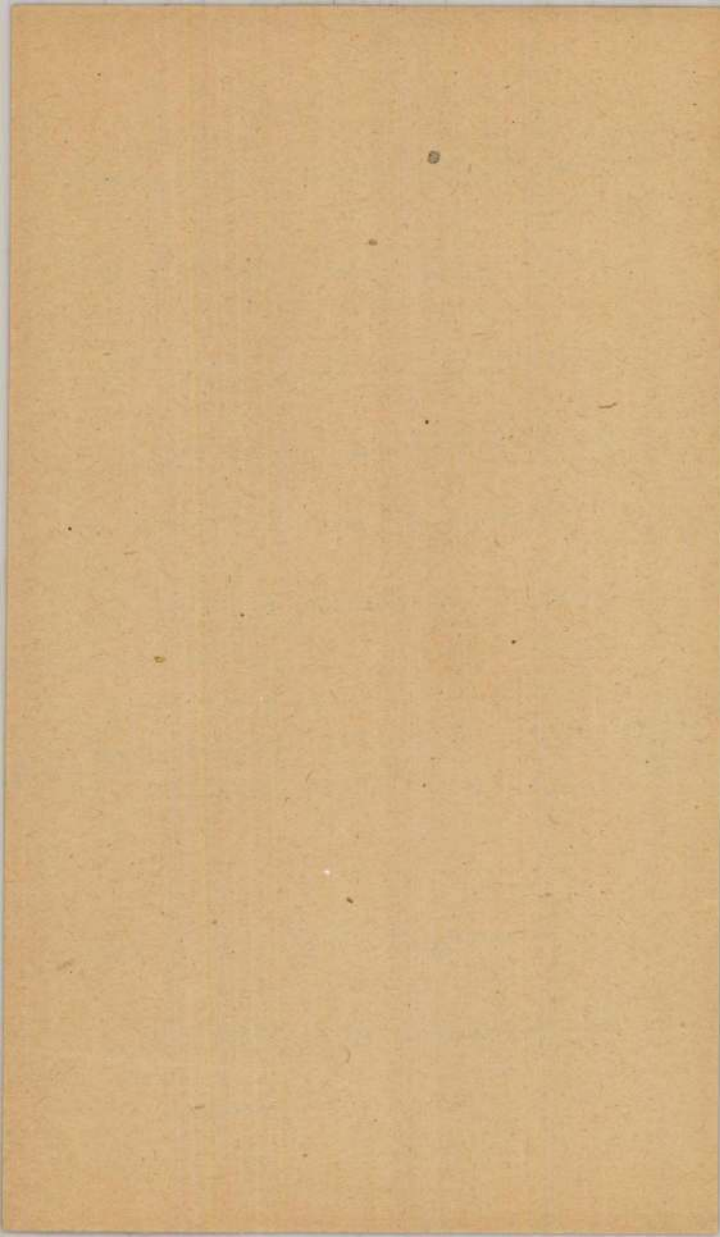
OMKT Sr. 12

1942

N. Szal "

1943

Gunka

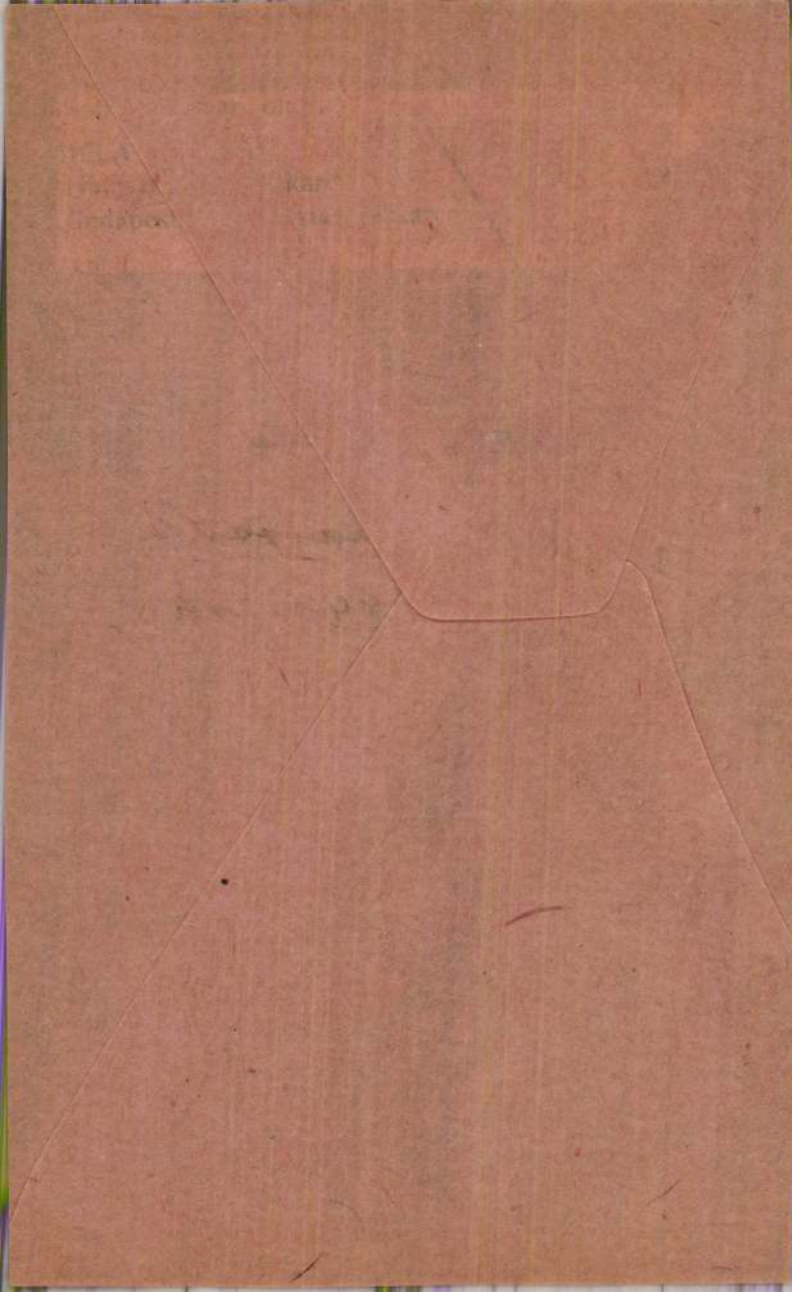


BECK SCHWARZ ELZA

8. Margitsziget, színes rajz
9. Régi Tabán, olajf.
10. Margithíd, színes rajz
11. Budai Dunapart, színes rajz

Nemzeti Szalon

Magyar Városok
1940. Jan.



BECK SCHWARZ ELZA

8. Hazatérés, színes rajz

Nemzeti Szalon

Magyar nép

1940 febr - márc

HEREND 100 ÉVES

BECK SCHWARCZ ELSA

8. Margitsziget, ceruzarajz,
9. Margithíd, ceruzarajz,

Nemzeti Szalon

Évi kiállítás. 1939. sept -

120741

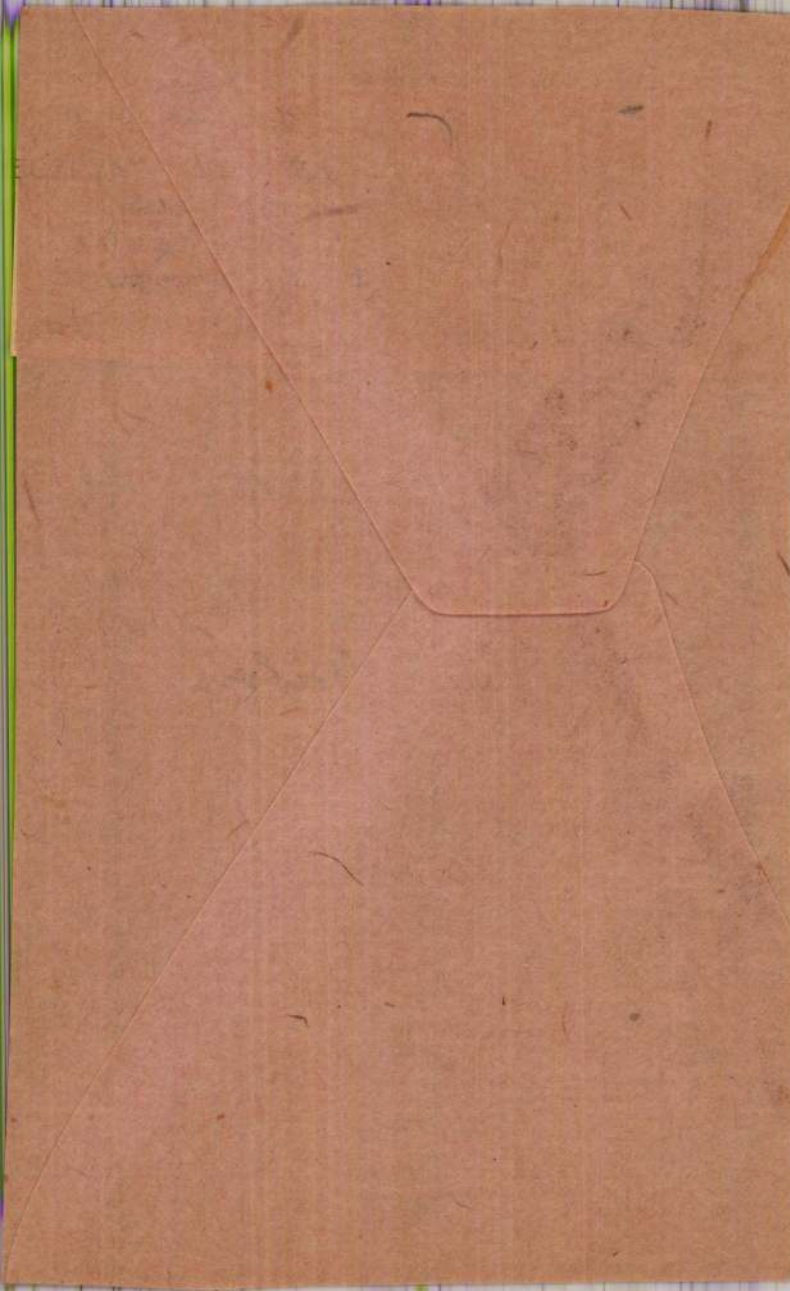
120741

BECK SCHWARZ ELZA

11. Csibék, színes rajz
12. Asszony, színes rajz
13. Pozsonyi út, színes rajz
14. Dunapart hóban, színes rajz

Nemzeti Szalon

1939. é. Szalon



BECK SCHWARZ ELZA

152. Akvárium, színes rajz

80.—

BECK SCHWARZ ELZA

155. Virágok, színes rajz

80.—

Nemzeti Szalon

Kéltől.
1938. január-február

1870

1870

1870

MIRY ZOLTAN
1870

1870

GYORGY 1870

1870

SZVETENAY

1870

Handwritten notes:
1870
1870

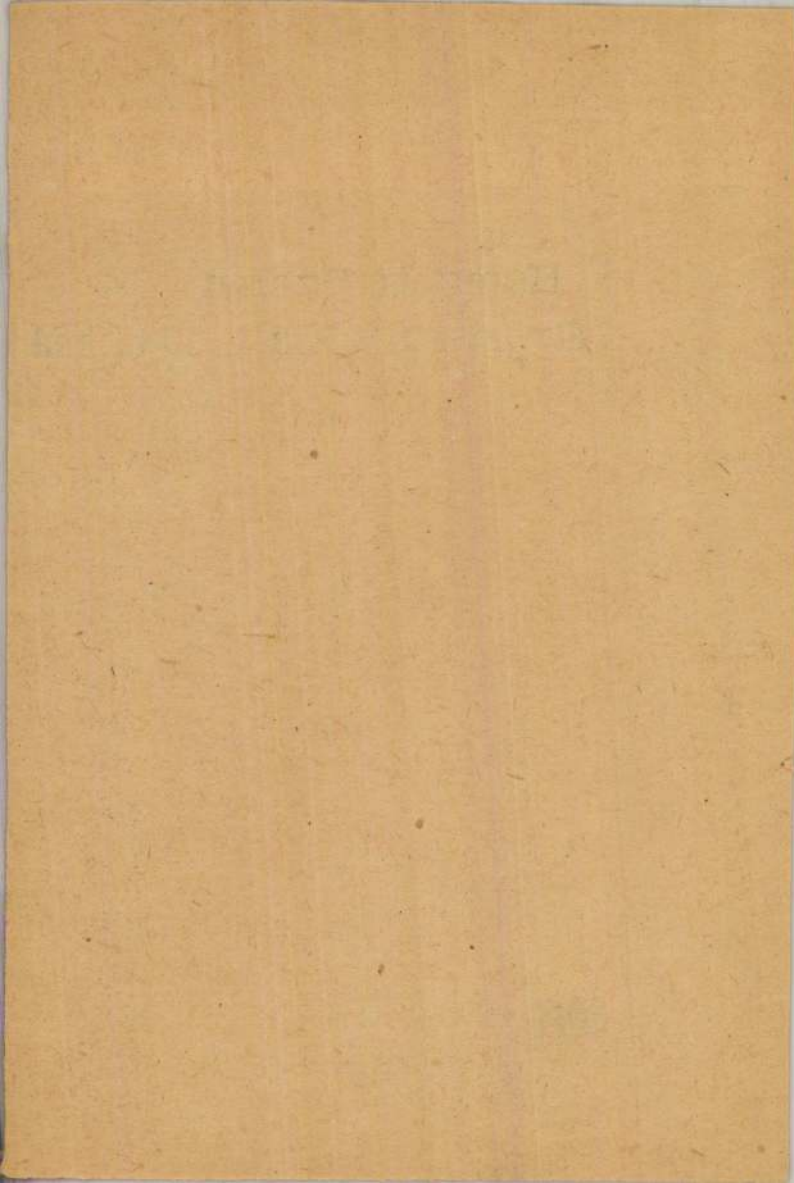
BECK SCHWARZ ELZA

~~6~~ Városligeti tavon

200.

Nemzeti Szalon

Sport-műv kiáll. 1934 máj



Beck Schwarz Elza

24 Ablakból
25 Nyaralás

olajf. 250.—
olajf. 250.—

Nemzeti Szalon
téli kiáll. 1932 jan

Kardweg

IV. 137.

Beck-Schwarz Elsa

kiáll. Nemzeti Szalonban

1922. évi

Rózsák, női nap

1800.-

Csendélet, női nap

2000.-

l. Schwarz Elsa alatt is.

1921. sept. n. o.

Csendélet, női nap, 4000.-

Trichy Antea prof

X. 148.

Beck-Schwarz Elsa

8 Rózsák. Színes szénrajz 1800.—

9 Csendélet. Szénrajz 2000.—

Nemzeti Szalon

Séli kárl.

1922. jan.

Krassószörény vármegye

TV. 136.

B. Schwarz Elsa

1921. jún.

kisf. Nemzeti Szalonban

Kapu, vértartó, 200.-

2
111

Gyulaovassai
Loposhalom, Pl. Loposhalom.

Beck Schwarz Elra
festő

Képrömvésműt. Egyes.
tagja.

KMTÁRS művesoptok

1931 feb-márc kiáll. ✓

(XIII. 1, 3, 6.)

1931. tav. kiáll. 875, 447 ✓

1932. febr-márc kiáll. ✓
170.

1932. nov. dec. 166. ✓

Book of Numbers
1901

Revised Edition
1901

R.M.T.A.R.S. M.V.O.S.P.O.R.K.

100. 100. 100. 100. 100.

(XIII. 1. 2. 3.)

1901. 1901. 1901. 1901. 1901.

1901. 1901. 1901. 1901. 1901.

Schwarz Elza

1913. máj-jún. Kiáll. MKE ✓
Nemzeti Halom

Tízta Kálmán -kerl. Névtári 100-
Tannulmányozás, 1912 150.- ✓

1916. MKE Kiáll. u.o. ✓
Csendőlet, Olasz. 150.-

1919. jún. MKE Kiáll. u.o.
Sárga-rózsák, Olasz. ✓

~~Laborlaye~~

1907. április 26.

A budapesti könyvtár-egyesület elnökségének: az 1903. évi jelen-
tő tudomással vétetik, az elnökségnek előmerés nyilvántartás
módosítás a közgyűlés alkalmából (269/1904)

Beck S. Elza

Festő

l.

KMT 1943. nov. - dec

458. 460

RSZERŐ IRODA

— TELEFON: *25-2225X 140-110.

NTI SZÖVETKEZETE

Budapest, 1937. november 11.

gos

r. Lux Kálmán urnak

üzemlékek orsz. bizottságának elnöke

B u d a p e s t . -

Szabóky-u. 40.

M T A

-án 1 drb. 3.5 tonna téhergépkocsival

Beck Schwartz Elra

Kultais 1940. A gemesek

Kisleány kutyával.

La Società ungherese di arch

La Società d

hanno l'onore di invitare la

ferenza che

Il Prof. L. van P.

direttore del Muséi d'arte d

terrá giovedì, 28 novembre 1

dell'Accade

sul t

Rubens e l'influs

/con prizi

Liberto Gerevich

presidente

della Soc. ungh. di Archeologia
e di St. dell'Arte

Beck Schwarzbra

a Munking Céh 1928 en
Kittlerin Budai udvar
c. olaff..

Demeter Sammel X. 137

Beck Schwarz Era

Wien dunacoatoma,
rajz.

Novosti kalin

Mumbaisy Ceh

VIII. repr. ki all. lat.

1935 mare, 30 -

apr. 14.

A felkérendő

Falás Piri László
Balogh Jolán
Bogyay Tamás
Biró József
Csabdi István
Csánky Miklós
Csernyánszky Mária
Dercsényi Dezső
Domanovszky György
Dutka Mária
Ernst Mihály
Ferdinándy Mihály
Gallus Sándor
Gerevich László

Beck Schwarz Elsa

festó

Bethár, svies rajz
Felrobbanások Magyar-
lúd, svies rajz

Magy. nyelv. nepr. kéjzom.

Kiadtt. 1947. jóm.

Szónyi Ottó előadé
IX. Rákóc-s-u. 10
Szépműv. Muz. BUDAPE

B. Schwarz Ella

Magyar Studio

Elos-graf. Giall. 1921. near.

Konyha Gidottan, gonache

904.v.3.

157

I. János

Vászon, méretei 130: 90 cm.
Átvétetett 1885: X. 21-én
és közoktatási minisztériumtól (89-87-
Strobl Alajos az 1890: III.
síremlék elkészítésénél használta. (

Térden alól
karrájára ~~...~~ ^{...} jobbjában író-
haja, bajusza és szakála összevegyül-
nek (lehajtott gallérja), ^{...} kezeltől
kötötte, kabátja és magas mellénye fe-
tok és könyvek hevernek, ^{...} a székhöz
támasztva. ~~...~~ az utóbbi feleltt

5 mg

Lmekeu

~~...~~ ^{...} ~~...~~

Hegedüs Kálmán tájós ~~...~~

Sz. Óbecsén 1828 június 19-én

151. Stan. Mur.

Schwarz Lisa

1913. zivimentes kiál -
Művészköz.

Tanulmány, 100. sz.

Amerika 10. 2. 15.

szavazókör.

11ca szám.

100. sz.

Közvetlen választás
1913. évi választás
100. sz. szavazókör

választó kerület.

szavazókör.

....., lakhelye (telepe) : ker. utca szám.

A választói jogosultság alapja*

elemi népiskolai VI. osztály végzése (vagy ezzel egyenértékű képzettség) mellett (1913 : XIV. t.c. 5. §. 1—5 pont), ha

csupán irni és olvasni tudónál (1913 : XIV. t.c. 6. §. 1—5. pont), ha

régi jogcim (1913 : XIV. t.c. 12. §.	
magasabb értelmiség (1913 : XIV. t.c. 4. §.)	
legalább 2 K egyenes állami adót fizet (1)	
önálló iparos vagy kereskedő (2)	
alkalmazott	ipari üzletnél vagy vállalatnál állandóan (3a)
	őstermelésnél vezetőmunkási v. felügyelői minőségben (3b)
	egyéb köz- vagy magánszolgálatban legalább 3 év óta állandóan (3c)
segítő családtag (4)	
katonai vagy csendőrségi kiszolgált altiszt (5)	
legalább 20 K egyenes állami adót fizet (1)	
önálló iparos vagy kereskedő ; legalább 1 segéddel, vagy ha egy adónemből legalább 10 K, több adónemből együttvév legalább 20 K adót fizet (2)	
alkalmazott	ipari üzletnél vagy vállalatnál alkalmazott ; ha iparos-tanonc volt, vagy 5 éven belül legalább 3 éven át egy szakmában (3a)
	őstermelésnél vezetőmunkási v. felügyelői minőségben (3b)
	egyéb köz- vagy magánszolgálatban legalább 5 év óta állandóan (3c)
segítő családtag (4)	
katonai vagy csendőrségi kiszolgált altiszt (5)	
irni-olvasni nem tudó, ha legalább 40 K egyenes állami adót fizet (1913 : XIV. t.c. 7. §.)	

Jegyzet

(az országos színész egyesület tagja-e, van-e, s milyen iskolai, vagy vizsga bizonyítványa? A munkakönyvének kiállítás helye, éve és száma.

BECK SCHWARCZ ELZA

31. Intérieur, rajz

Nemzeti Szalon

1940. nov - dec

MAPE 25. kiad -

1942

lev.

MAGYAR AKVARELL- ÉS

PASZTELLFESTŐK

EGYESÜLETE

Beck Schwarz Era

3 wirt-lief 1 Temp
 2 Sz. r.

Neuwelti Szalon

MAPE 20-ik jub. kiáll.
Kat. 1935. dec. 20-
1936. jan. 6.



Beck Schwarz Elza

Holdvilág Budapest,
nyíres rajz

Nemzeti Szalon

MAPE 16. Kiállítás 1930
dec

vitéz HAÁSZ ALADÁR

miniszteri tanácsos

TIHAMÉR LAJOS

miniszteri tanácsos

GEREVICH TIBOR

egyetemi tanár,

a Római Magyar Intézet kurátora

DÉRY BÉLA

a Nemzeti Szalon igazgatója

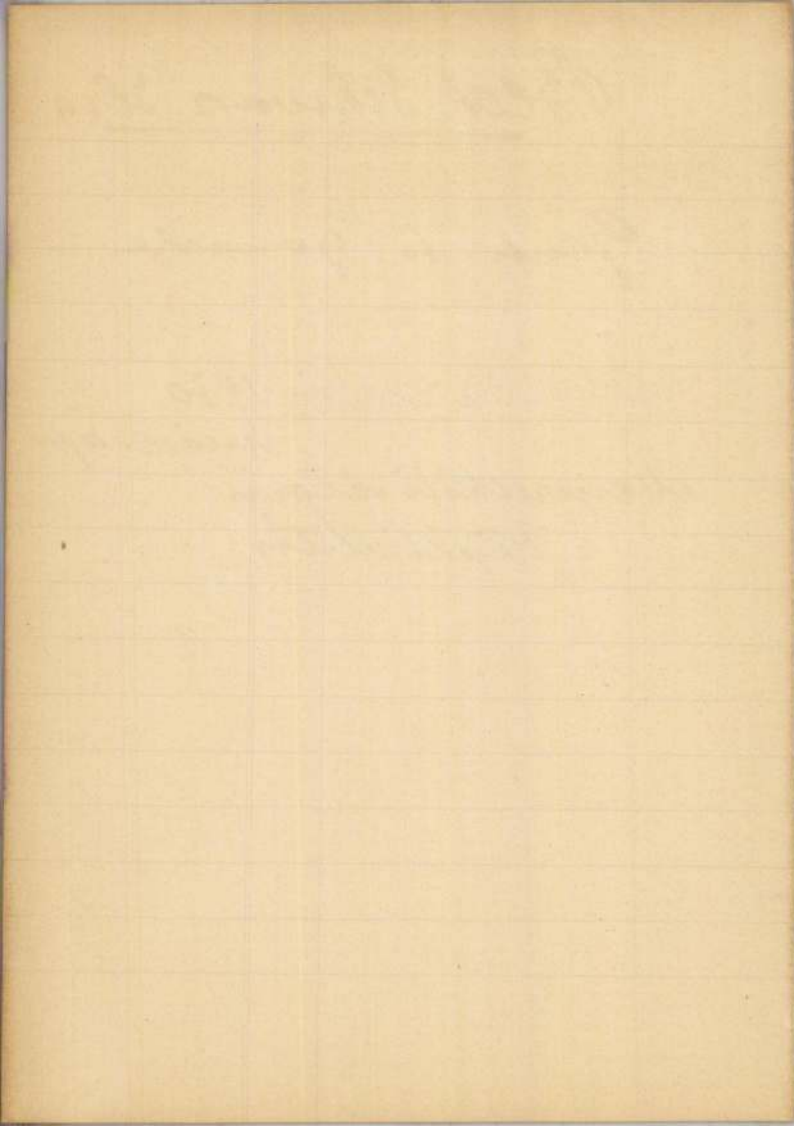
Beck Schwarz Elra

Genfi-tó, gouache

Nemzeti Szalon 1930.

már-apr.

Nemzetközi Alpin
Képiállítás



Beck Schwarz Elra
Jesso

Genti kóvól, gouache
Vermező, vif-

Nemzeti Szalon

MAPE 14. kiáll. 1928
okl.

FARKAS ZOLTÁN

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

PÉNZTÁROS:

LEHEL BÉLA

FOTITKÁR:

KÉZDI-KOVÁCS ELEMÉR

Beck Schwarz Elra

MAPPE 1928 ori. - kält.
2 vurf -

572.

Erhard Johann Cries löpke

Kis gyomerek kecskésed. Rt.

19/2.

129 m. 164 k.

Beck Schwarcz Elza

70 Dunai részlet

1200

Nemzeti Szalon

1926-máj

MAPE 12-kélt-

DIENER-DÉNES REZSŐ: Csendélet.

Beck Schwarz Elza

1923. nov. M. Ark. P. Egy. L

kiáll. Nemzeti Szalonban

Nirágos, kúris rajz, 100.000.-

1924. máj. MKE

kiáll. Nemzeti Szalonban

Erdei ajtótorony, pastel. L

Tün- und Schärdingen, olaj.

Stanway Zetland II. 166.

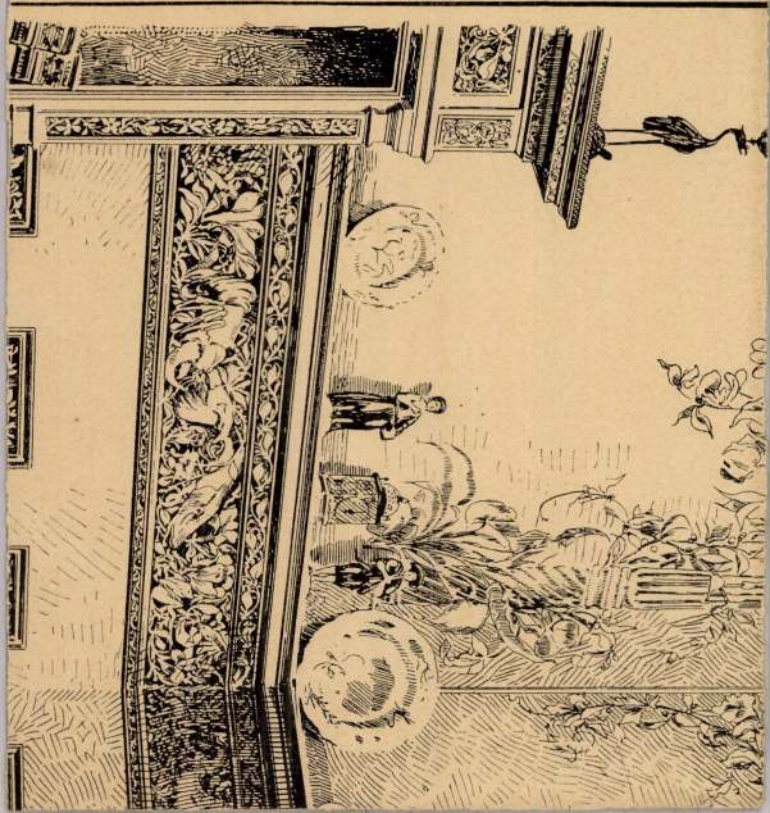
Beck Schwarz Elre

Virágok, összes rajz

100.000.-

Nemzeti Szalon

MAPE 10. kiált. - 1923
nov



BECK S. ELZA

9. Március ídusa, színes rajz

10. Ferenc József-híd alatt, színes rajz

600.-

600.-

Nemzeti Szalon

1944. január-február
teljes kiadás



Q' A' T' I' O' C'
K' O' M' P' A' H'
T' I' O' M' O'

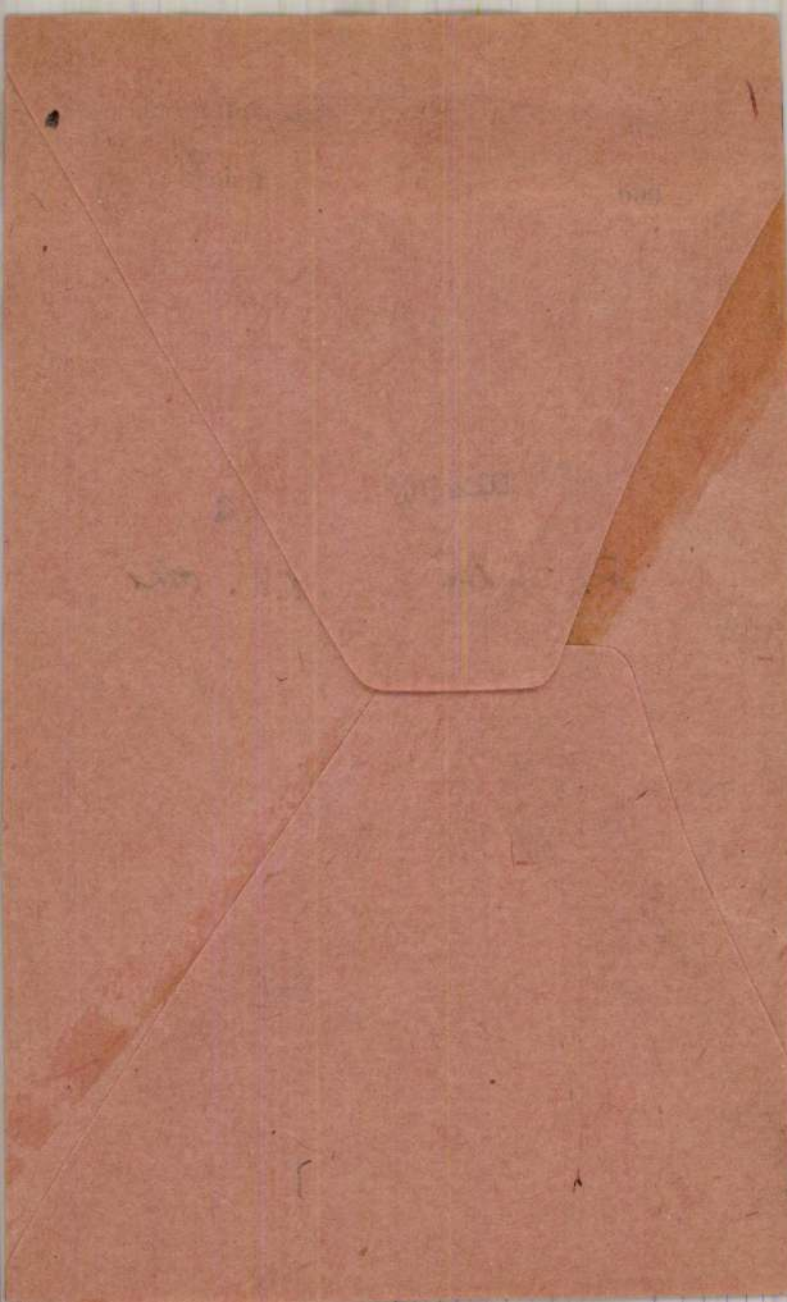
E A' G' N' H
H A' T' I' A

BECK S. ELZA

12. Falusi ház, színes rajz
13. Budai részlet, színes rajz
14. Fürdőben, színes rajz

Nemzeti Szalon

ész. tárl. 1942. okt.



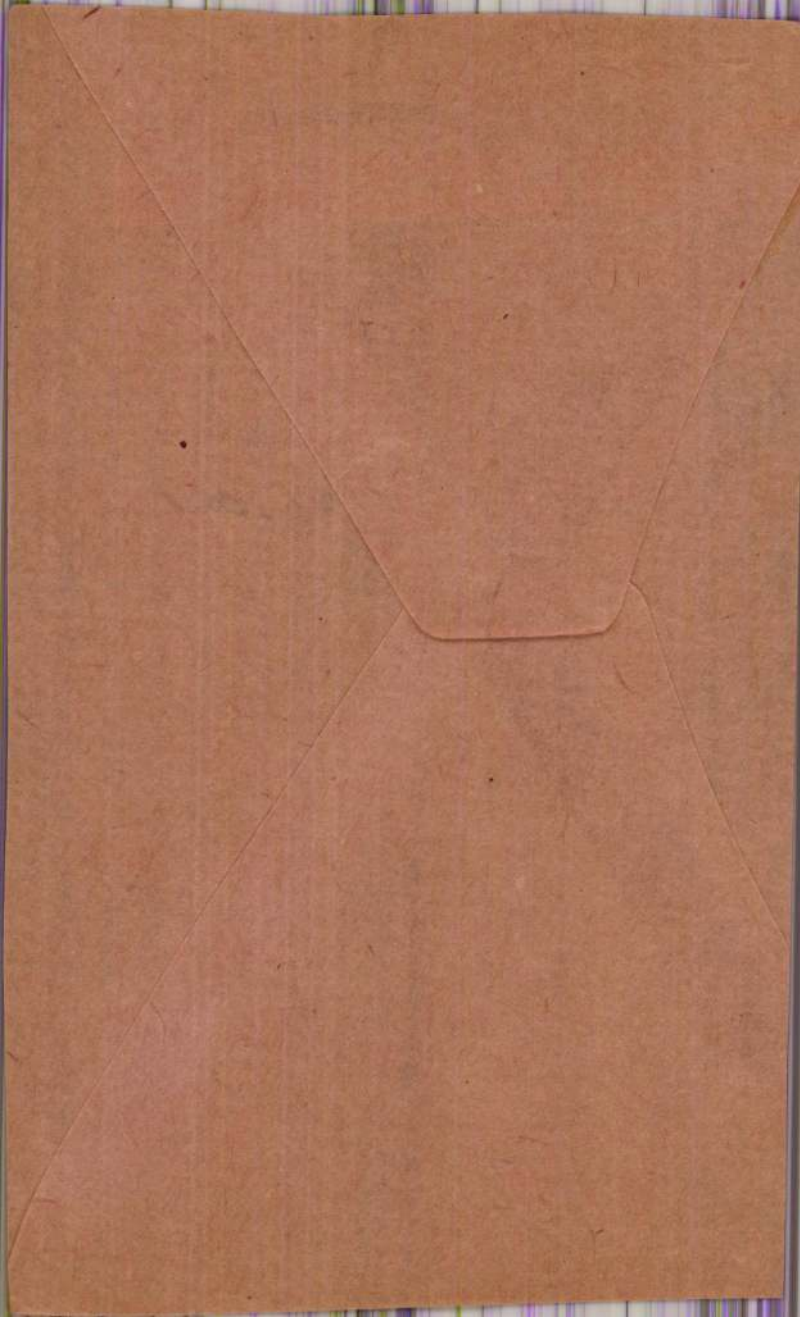
BECK SCHWARCZ ELSA

ALADAR

14. Eláradt pesti rakpart, színes rajz

Nemzeti Szalon

örökös. 1940. oki.



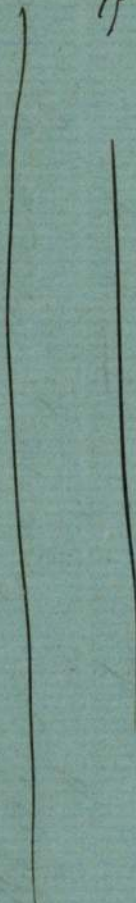
Beck Schwarz Elra

Festó, Vitéz u. 2.

Műcsanak

✓

1930. tavaszi kiad. 31



Excerpt 1904. júnio 10.

574/1904.9. (Magyarország), 1904. júnio 7-én 100.9. a.)

A magyarországi miniszter-egyesület közönetét mondva

Kayserovich Erővel birtok jutalomdíjért (Eudoménisül szolgál,
1904. III. 13.)

Beck Schwarz Elra

Münstermarkt mobray festo
1927. Far. Giall. 205,694,701.733 C
1928. Far. Giall. 614,645,650 C
1929. Far. Giall. 521,522,530 C
l. Margit rarpate 37. C

~~Késmárki ág. hitv. ev. Mész. licium~~

~~vagy Komáromi evang. iskolára 1913-ban~~

VIII. 140, 141

Schwarz Elva

Mücsandr, festő, Arid

1914 tav. kiállítás - 502 L

1918 tav. kiállítás - 261 L

1919-20. évi kiállítás - 405 L

~~Bethlen Gábor I 26, 206.~~

1905. VII. 12.

A verseci községi iskolában elnökségének: az egye-
sített múzeumias klavi alapmabályzatot tárgyalában

(98/1904.)

Schwarze Elbe

Münchener festo Bppl

1911-12 pub. liab. 678, 783 L

1912. Far. liab. 575, 689 L

Andrésfalva. Hiselovócsleget

~~újságot V. 302. — újságra~~

I. 174.

Beck Schwarz Elza, festöm. **MDK**

Wien dunacsatorna.

Rajz.

Nemz. Szal.-A Munkácsy Céh VIII. repr.kiáll.-a.
1935.márc.30.-ápr.14. Kat.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 309, SPRING 1954, LECTURE 10, PART 1

Beck S. Elro

Ki'itit

PH. 1842. 70. 22.

örgy ut 41.), készpénzfizetés ellenében.

9. 650-51 Művészettörténeti Dokumentáció

Ebben az esetben a kért könyvet pös-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,
rök utáni állapotát rögzíti.

Művészettörténeti Dokumentáció

Központ

Beck Schwartz Elza

MDK

Naphegyi kertek, színes rajz

Dunapart hóban, színes rajz

Műcsarnok 1938 Szent István kiállítás

1871

Beck Schwartz Elias

högskolan i Uppsala, utgivet 1871
Bibliotekets höber, utgivet 1871

Möbelskåp 1871 Bant i stavn kläddes

Beck S. Elsa

A Newzeeli Szalonban, a Magyar Arvarell és
Parsell Istók Kiállításán szerepel, említve
"Budai Kísérletek" c. műve.

Esti Kurir 1943. I. 5.

Magyar királyi államvasutak.

Ügyirat-s

Utalványszám/B/.....ügyosztály.

Fizetési u

a magyar királyi államvasutak főpénztára á

Pengő

azaz

A Pengő fillérről kiállítandó

Budapesten, 19

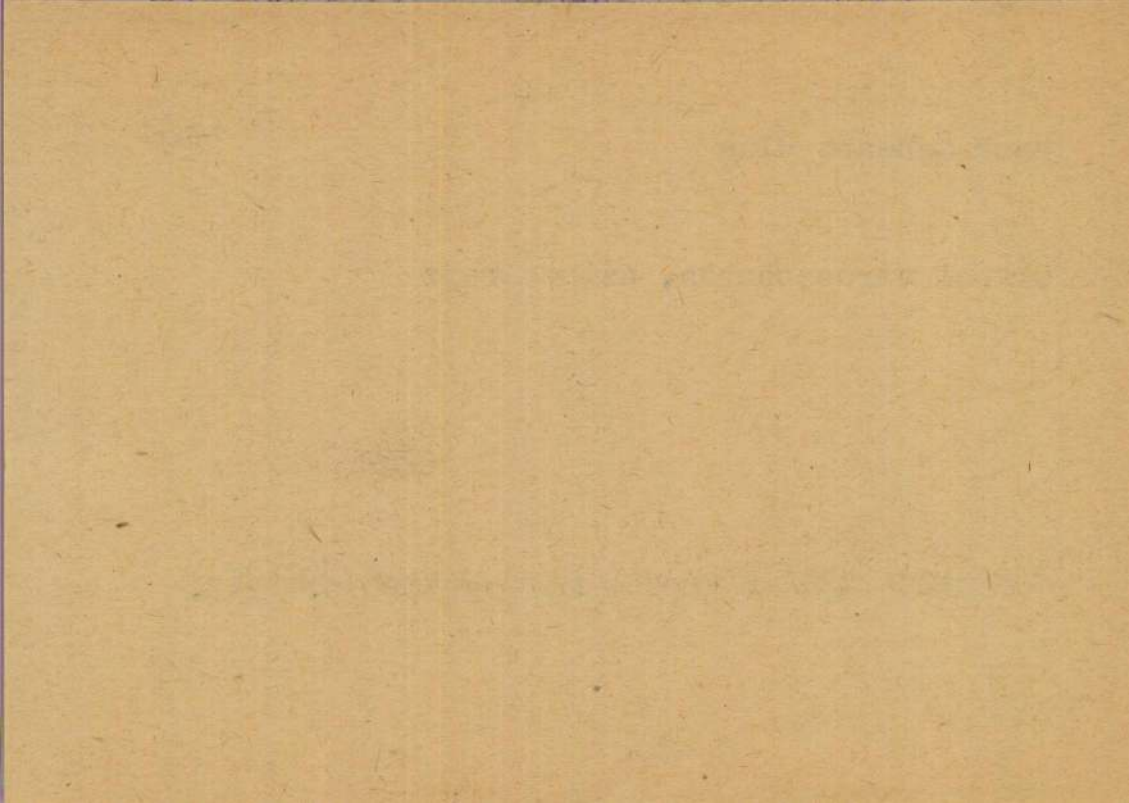
Utalványozza «.....» főosztály:

Beck Schwarz Elza

MDK

Orvosi várószobában, színes rajz

Micsarnok 1942 A magyar művészetért c.kiáll.



Beck Schwarz Elza

MDK

Csendélet, szines rajz

Műcsarnok 1942 Tavasz kiállítás

Beck Schwarz Elza

MDK

Kisleány kutyával, rajz

Micsarnok 1940 Gyermek a művészetben c. kiáll.

Book Schwarz 1123

1123 Schwarz, 1123

1123 Schwarz, 1123

Beck Schwarz Elza

MDK

Régi Tabán, rajz

Micsarnok 1940 A magyar művészetért c. kiáll.

Beck Schwarz Lisa

Régi Tabán, 103

Bedz - Schwartz Elza

A Nécsarnok 1927-es tavaszi
tárlatán a Magyar Képzőművés-
nök Egyesülete tagjaként szerepelt.

? 1927. IV. 1.

James - Atlantic Ocean

James - Atlantic Ocean
James - Atlantic Ocean
James - Atlantic Ocean

NOV 1858

Beck Schwarz Elza

MDK

Régi Tabán, olf.

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c. kiáll.

111

Rock Island

Rock Island, Ill.

Rock Island, Ill. A copy of the report of the
Rock Island, Ill. A copy of the report of the

Beck Schwarz Elza

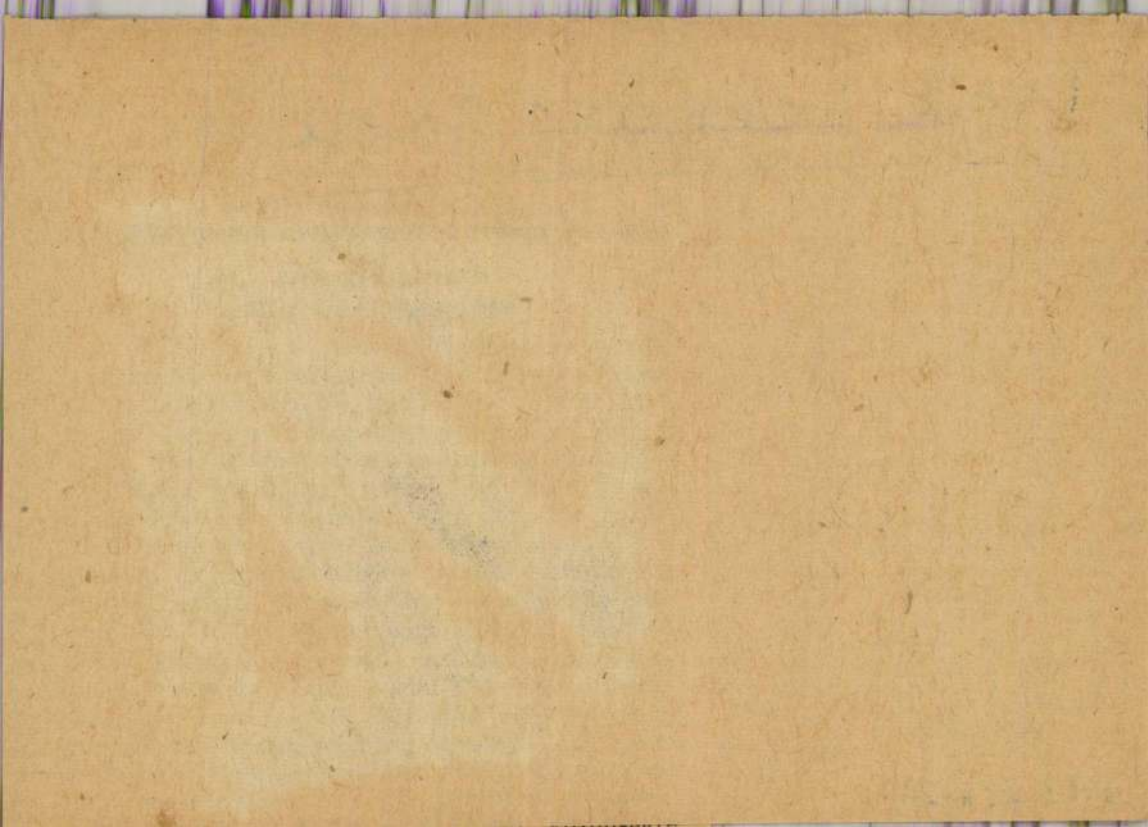
1932. február 21., vasárnap.

— A Műcsarnok kiállításának megnyitása. Szombaton délután ünnepélyesen megnyitották a Műcsarnok kiállítását, melynek címe: *A magyar művészet 1850—1932-ig.* A kiállítás fővédője nagybányai vitéz *Horthy Miklós*, Magyarország kormányzója. A Képzőművészeti Társulat ennek a kiállításnak várható jövedelmi feleslegét az inséges művészek segítségére ajánlotta fel. A kiállítást nagy ünnepségek keretében szándékoztak megnyitni, az ünnepélyen azonban a Kormányzó betegsége miatt nem jelenhetett meg. Távol maradt a vallás- és közoktatásügyi miniszter is, aki szintén beteg. A megnyitón közel négyezer főnyi meghívott közönség jelent meg. A kultuszminisztérium részéről ott volt: *Kertész K. Róbert* h. államtitkár, *Petri Pál* államtitkár és *Tihamér Lajos* miniszteri tanácsos. A székesfővárost *Liber Endre* alpolgármester, *Németh Károly* tanácsnok és *Pacher Béla* tanácsjegyző képviselték. A kiállítás a közönség számára vasárnap délelőtt féltíz órakor nyílt meg.

*

Itt említjük meg, hogy a Műcsarnok kiállításáról szóló szombati beszámolómban említett művészekben kívül — többek között — a következő kiállítók munkái is elismerést érdemelnek: *Beck Schwarz Elza*, *Tamássy Miklós*, *Bicsó Adrás*, *Istókovits Kálmán*, *Sárközy Elemér*, *Molnár Dániel*, *Boldizsár István*, *Hermann Lipót*, *Nagy Sándor* és *Frank Prigyes*.

1932. II. 21.



Beck Schwarz Elza

Alkotásával szerepelt a Képzőm. Társ. tav. tér-
latán.

P.H. 932.IV.24.

Beck Schwarz Elias

Beck Schwartz Elza

"Korcsolyázók" c. műve, a Múcsarnok tav. tár-
latán.

8.0.932.IV.24.

Beck Schwartz Lisa

"Korcsolyások" c. műve, a Magyarok évt. társ-
latán.

B.O. 632. IV. 24.

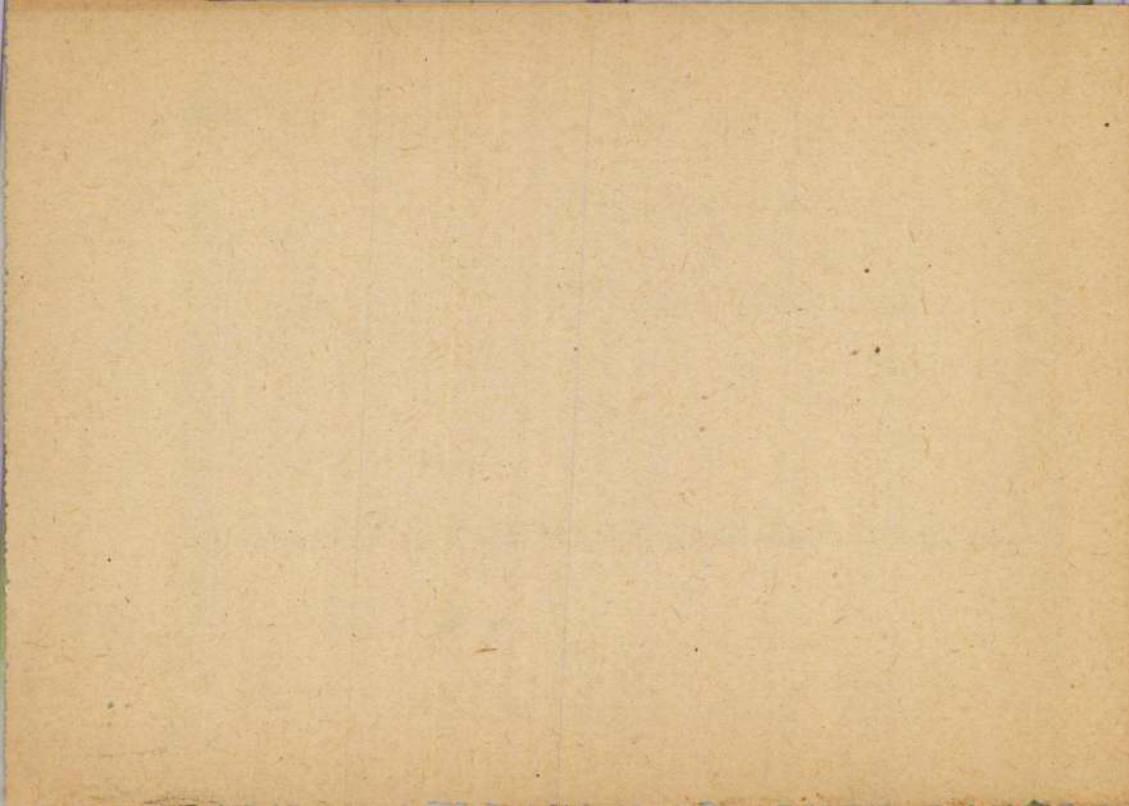
ME

Beck-Schwarz Elza

Csendélet, szén

N.Szel. őszi tárlat, 1921. szept.

5 l.

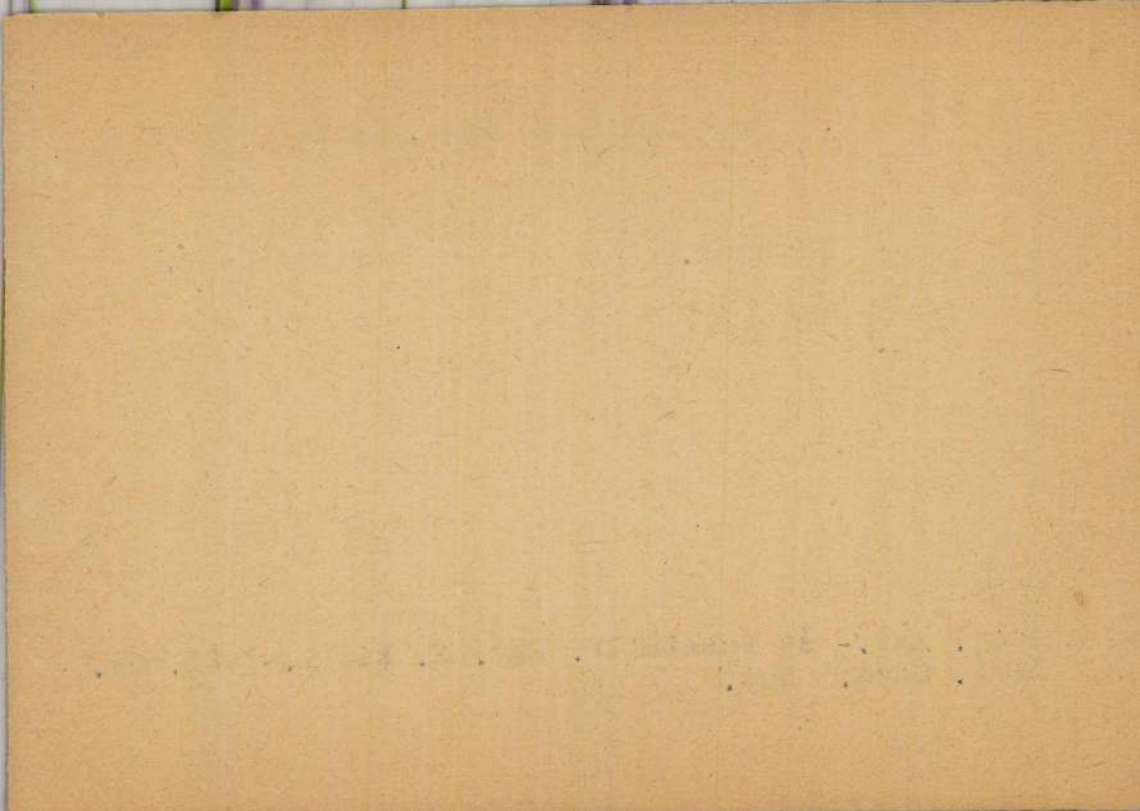


Beck Schwartz Elza, festő

Virágok.

Szines rajz.

A Magy. Akv.- és Pasztellf. Egy. X. kiáll. 1923. nov.
Nemz. Szal. Kat.



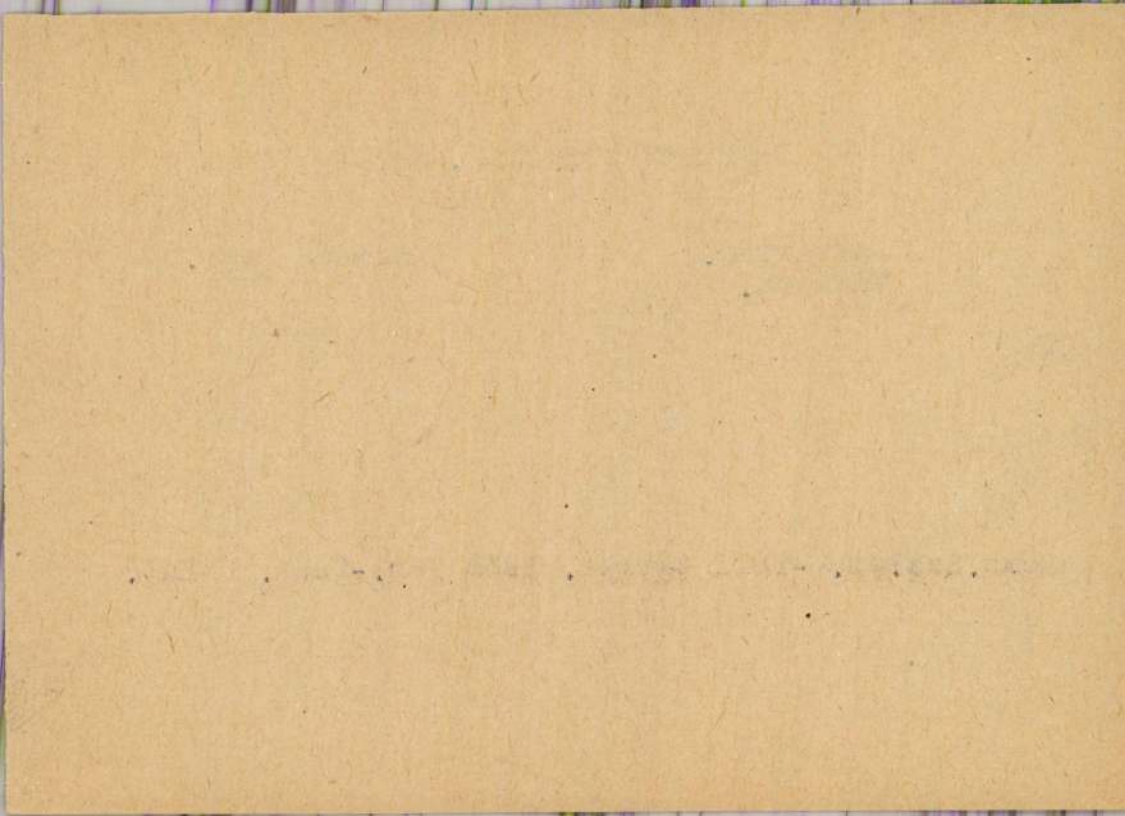
MD K

Beck Schwarz Elza, festő

Akvárium.
Virágok.

Szines rajz.
" "

Nemz.Szajon. -Téli tárlat. 1938 jan.-febr. Kat.

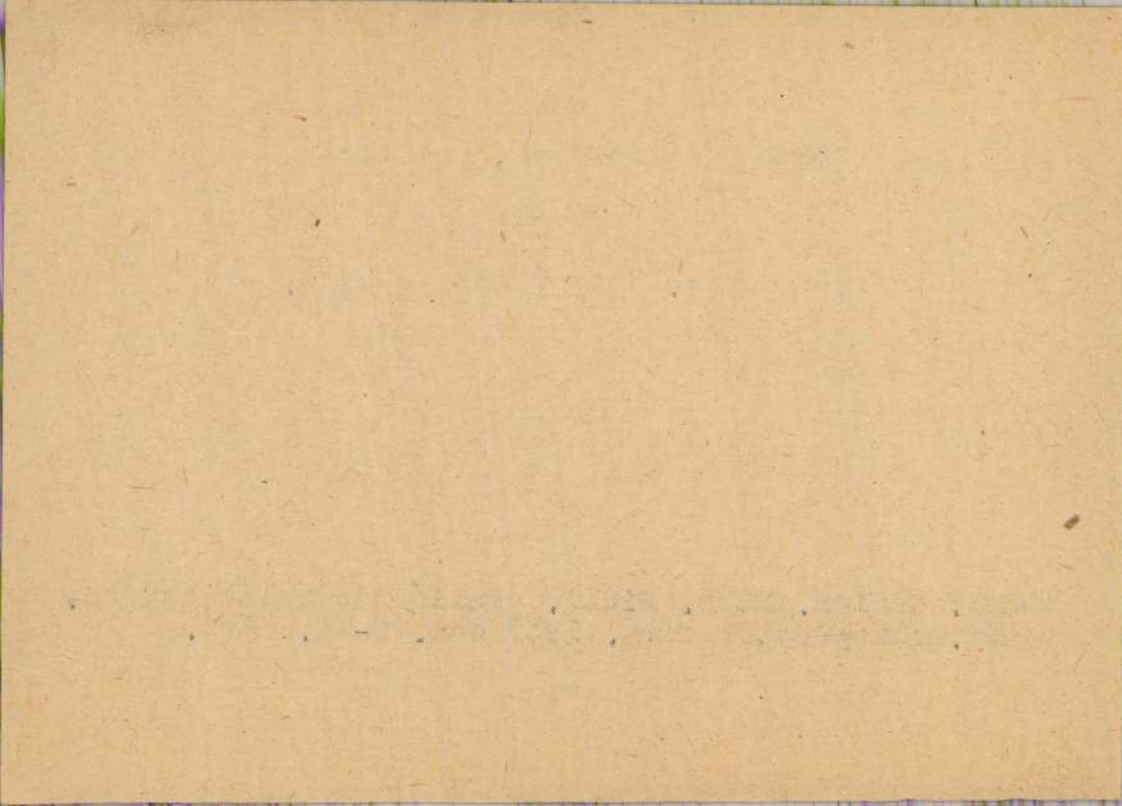


Beck Schwarc Elza, grafikus

Arckép.

Szines rajz.

Nemz. Szalon. Repr. Kiáll. Balló Ede emlékezetére.
Magy. Arcképfestők Társ. 1937 okt. 9-24. Kat.



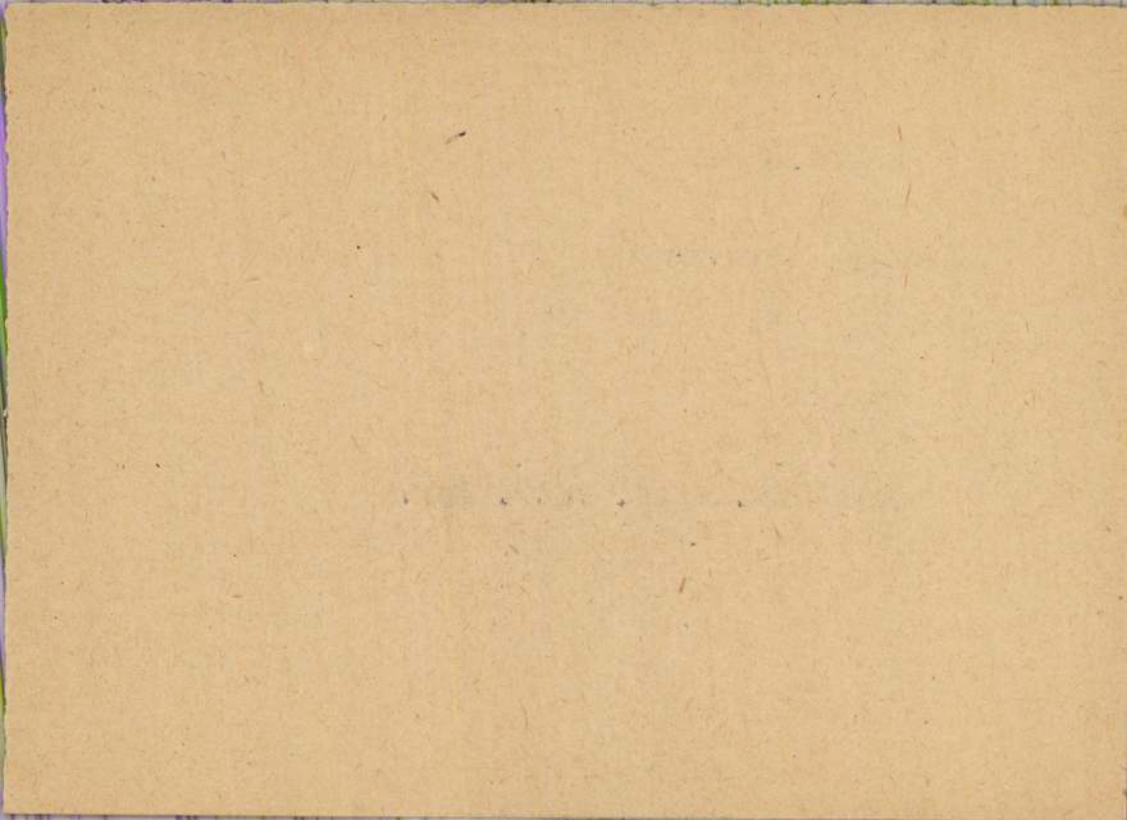
MDK

Beck S.Elza

Merengő, szín.rajz

Arckép, " "

OMIKE IV.kiáll. 1943. ápr.



MDK

Beck Schwarcz Elza

Dunai részlet

Arv. és pászt. kiáll. N. Szal. 1926. máj. ~~MAPE 12. kiáll. N. Szal. 1926. máj.~~

8 l.

1933

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

RECEIVED
MAY 11 1933

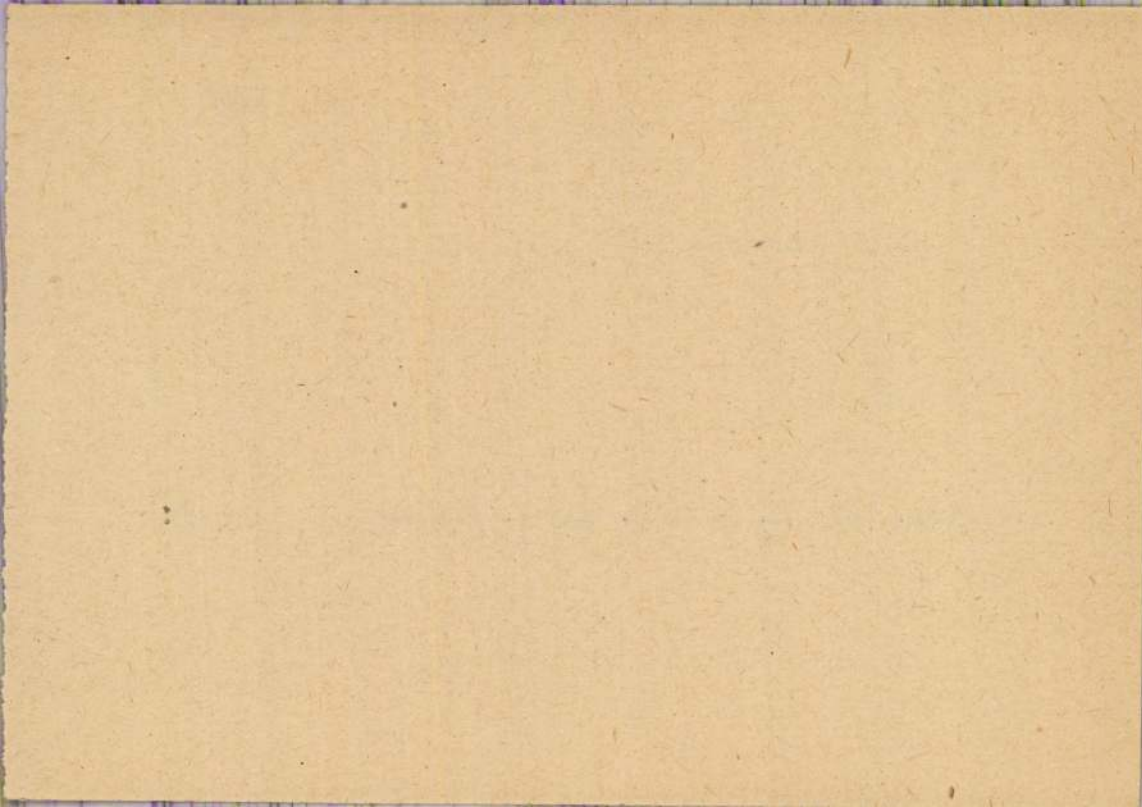
3 1

MDK

Beck Schwarz Elza

V. Nemz. Képz. kiáll. 1939. Kassa

25 l.



MDK

Beck Schwarz Elsa

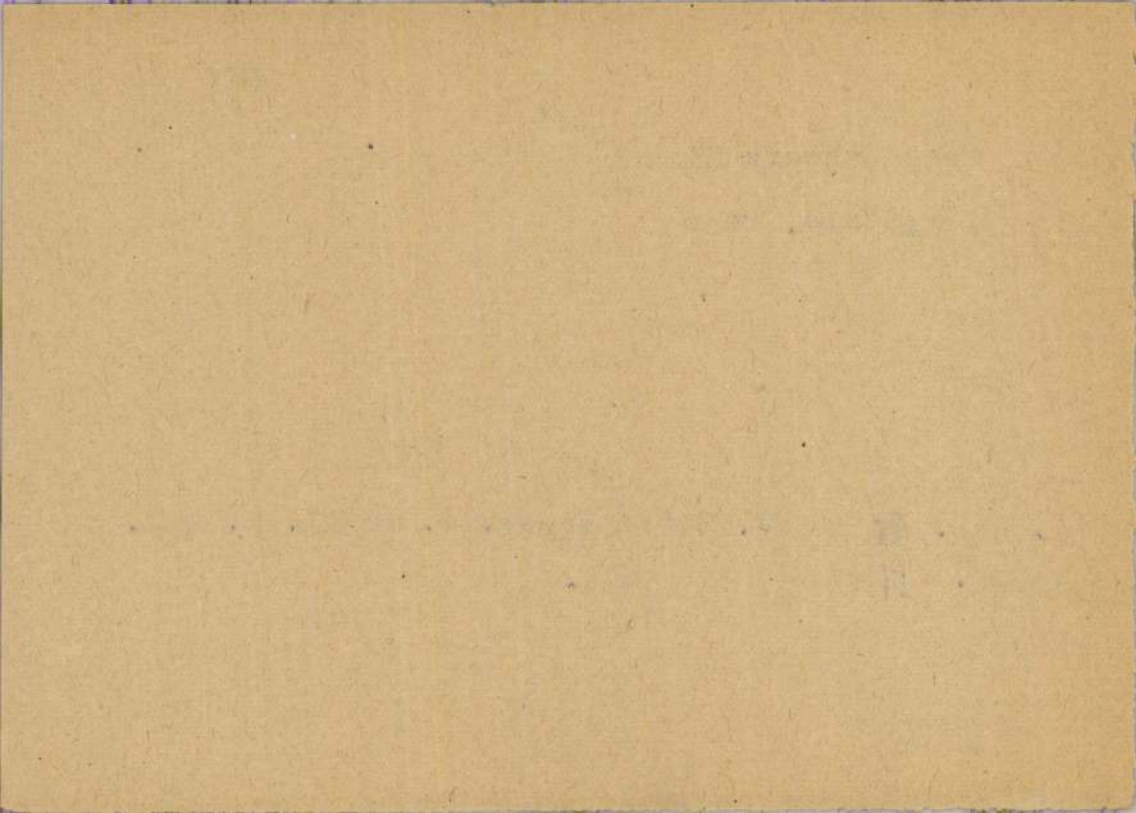
Margithid, rajz

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 8. kiáll. N.Szal.

1921.

IV c

6 l.



MDK

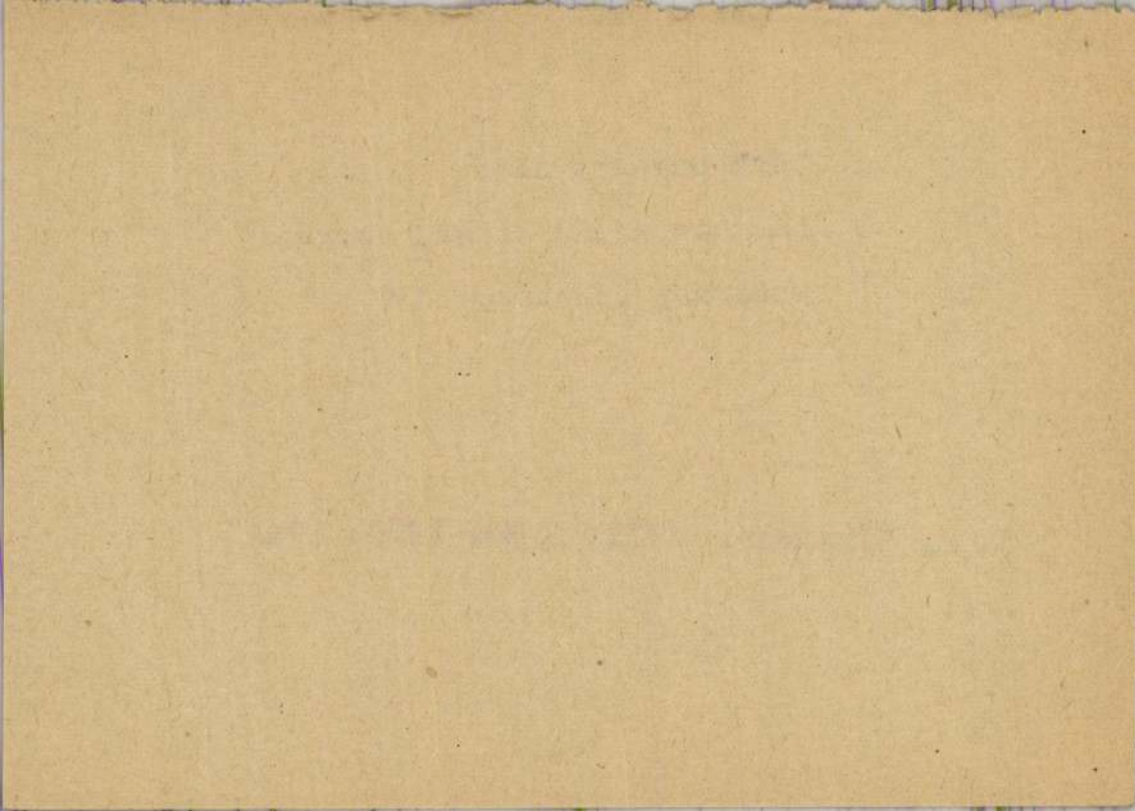
Beck Schwarz Elza

Lánchíd ujjáépítése, sz.rajz

Vasárnap délután, " "

I. M. Képzőműv. Kiáll. Műcs. 1950. aug.

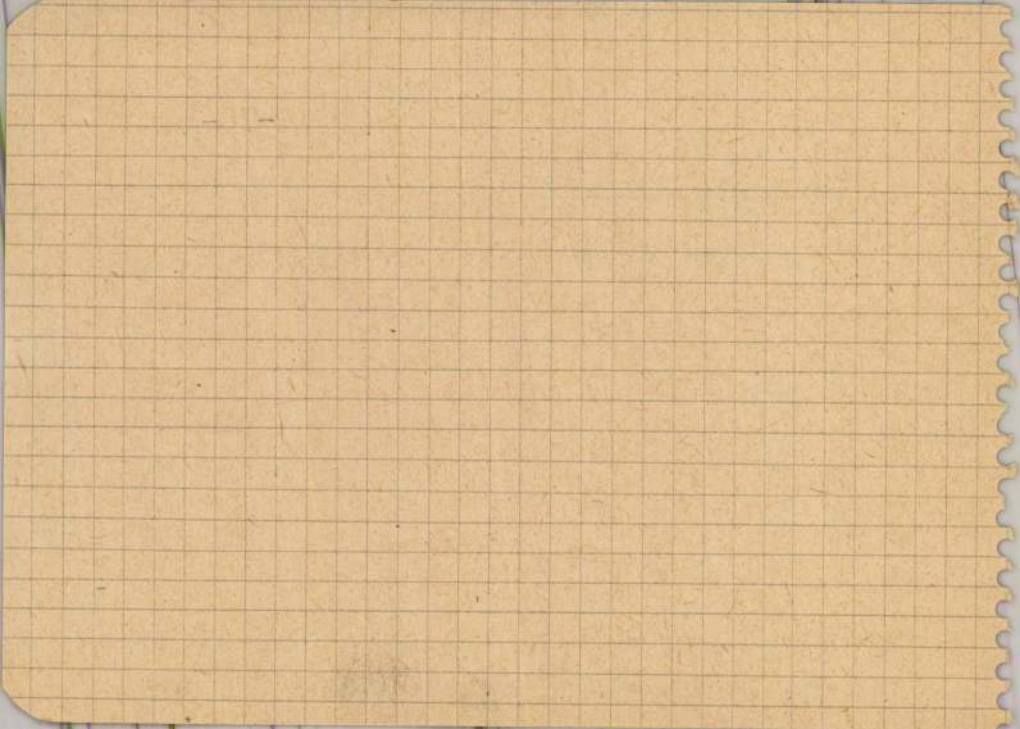
8 l.



h
Beck Schwarz Elsa

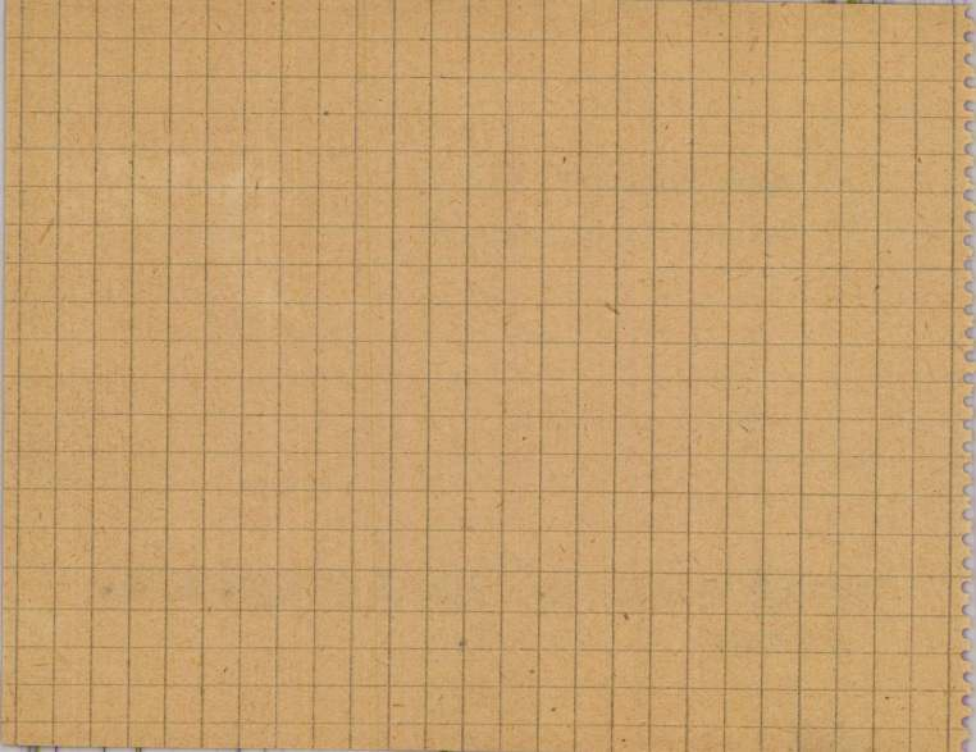
Budai udvar

Munkácsy Géza első kiállítása a Nemzeti Múze-
umokban, Budapest, 1928. katalógusa 24 lap



Beck Schwarcz Elsa
Budai udvar, guache

Tavaszi kiállítás. Bonetti Szalon, 1941.
Junius, 5 1.



Beck Schwarcz Elsa

Bécs, Dunacsatorna, szines rajz

Holdvilágos budai ucca, " "

Dunahajók, " "

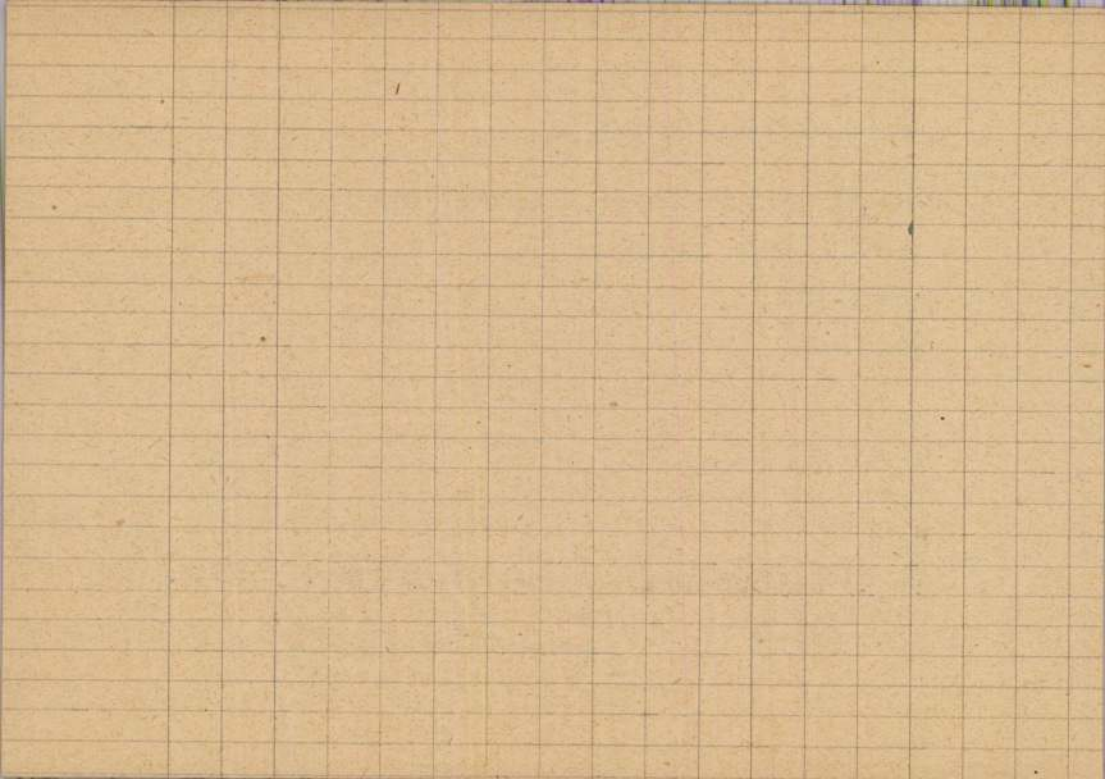
Aquarium, " "

Magy. Képzőművésznők Egyesülete jub. kiáll.

N.Szal. 1938.

5

1.

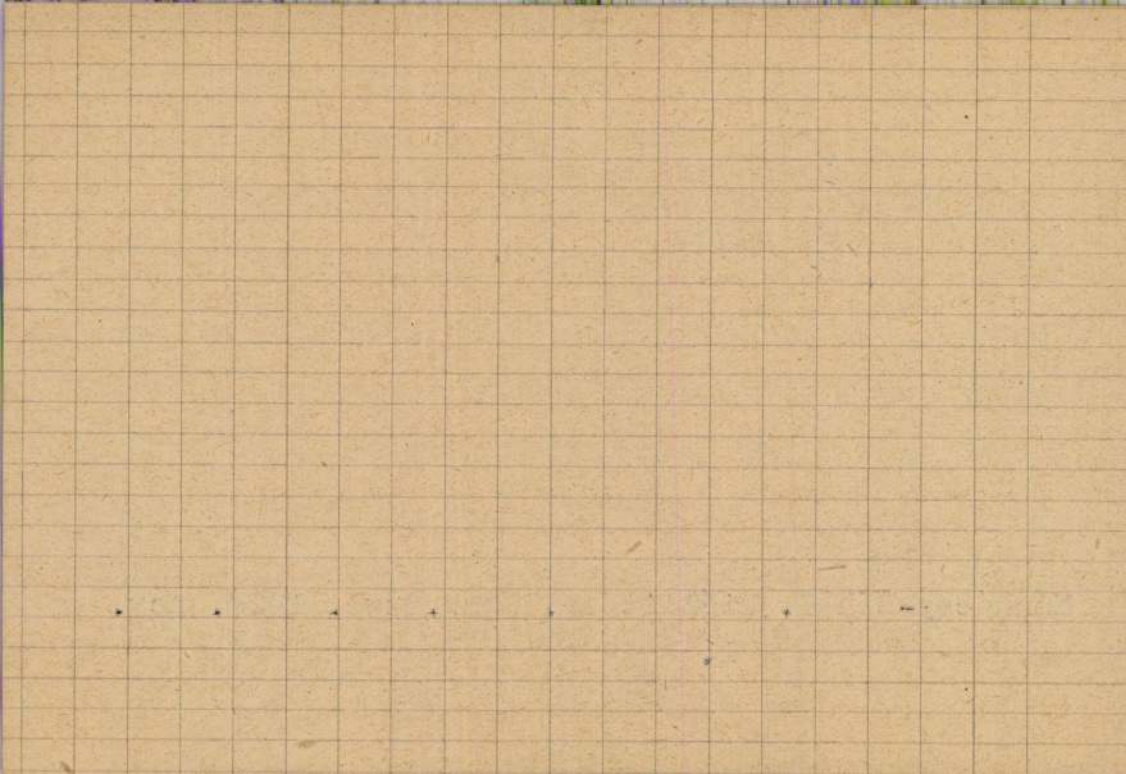


Beck Schwarz Elza

Budai udvar

Munkácsy-Céh I. kiállítása. Nemz. Szal. 1928. nov.

24 1.



Beck Schwarcz Elza
Interieur, rajz

A Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete
kiállítás. Nemzeti Szalon, 1940. november, 8 1.



347. kép. 30. (Mss. II. 2.) Evangelistarium.
 XVI. sz. 8b lap.

kers
 körü
 Józse
 Jézus
 teher
 pászk
 táj).
 til, i
 nyáj
 három
 Az
 keret
 diszít
 iboly
 disze
 Ib
 keret
 róza
 ágaz
 2a
 atany
 arany
 elnyu
 ral és
 3a
 68 m
 a Sz
 zöld t
 imára
 tol ü
 Máriá
 galan
 és szl
 virágc
 levelé
 3b
 keret

Beck Schwarz Elza

Hazatérés, színes rajz

"Magyarország a képzőművészetben" III. kiáll.
Nemzeti Szalon, 1940. február, 7 l.



Beck Schwarcz Elsa

Elfáradt pesti rakpart, színes rajz

Cszi tárlat. Nemzeti Szalon, 1940. október,

6 1.

nartrahalisztikus, hosszúszáru sárga mocsári gölyva-
hír és kék fürtös mezei virág díszíté, egy madárral.

4a lap: I iniciálé (55 × 44 mm) arany keretben
lila alapon zöld betű. A lap belső és alsó szélét
stilizált levelementika díszíti két madárral.

4b lap: (De sancta Trinitate.) I iniciálé
(69 × 65 mm) rózsaszín keretben arany betű.
A betű belsejében a *Szenttrómság* ábrázolása
látható. Középen karmínpiros trónuson ül a
feketehajú, aranyglóriás Krisztus, liásszürke ruhá-
ban. A trónus két szélét egy-egy fa szegélyezi,
mögötte fehér-kék égbolt alatt kockás téglafal.
Krisztus feje fölött van a fehér galamb, míg fel-
jebb, tekeres szalag fölött arany sugarakat árasztó
aranygömb emelkedik ki az égbolt felhői közül.
A lap külső szélét két nartrahalisztikus, zöldlevelű
rózsaszín virágbimbó s stilizált levelű inda díszíti
két madárral.

5a lap: I iniciálé (57 × 43 mm) arany alapon
zöld betű. A betűből áradó kis stilizált levelű
indadíszítés között, bozontos, ugrató kutya és egy
madár.

5b lap: (In Octava Domini. Postquam consu-
mati sunt.) P iniciálé (82 × 64 mm) arany alapon
sötétlila betű. A betű belsejében a *Circumcisio*
jelenetnek ábrázolása látható. Arany harctérsos
rózsaszín, s kék s arany aprómintás sárga kárpit
előtt sárga trónuson ül a vörösruhás, öszszakállú
pap, ölében a kis Jézussal, aki előtt kékruhás
férfi térdel. A lap belső szélét zöld, keraklevelű
mezei virág, egy mezei bogárral s aranyvallérral,
a lap alsó szélét pedig stilizált levelűindák díszítik.

6a lap: (In die Epiphanie.) C iniciálé (69 × 67
mm) két keretben arany alapon karmínpiros betű.
A betű belsejében a *Három királyok imádása* lát-

Beck Schwarcz Elsa
Margitsziget, ceruza
Margithid, ceruza

szi kiállítás. Nemzeti Szalon, 1939. szept.

5 l.

Az 1397-ben tartott egyházvizsgálati az első, ki könyveket hagyományozott az († 1472) Esztergom várában lévő könyvtár műveivel. Midőn Esztergomból az érsek oda szállították. Az 1611-i nagyszombati zsgomi érsek és kanonok könyvtárhagyaték: György († 1666) megszerezte Fugger Anta állandóan Pozsonyban laktak, ott új könyvtárnok gazdag kéziratgyűjteményt ajándékozott is létesített, melynek alapját az 1641-tára alkotta. Pozsonyban könyvtárnoki hoffer József nyerte el. Károly Ambrus újból felállította és lajstromoztatta. Ekkor

Beck S. Elza

Budai háztetők, rajz

Interieur, rajz

Magyar Akvarell és Festőművészeti Egyesületi kiállítás.
Kézelti Szalon, 1942, december, 5 l.

34. (Ms. I. 21.) COMMENTARIA
IN PSALMOS*Latin. Folio. XII. század.*

Hártya. 338 × 245 mm. 242 levél. Két hasábon, rendez glossatori formában, kisebb s nagyobb gótikus minuszkulákkal átlag 51 sorba írva. Vörös feliratok, vörös és kék kezdőbetűk. 14 iniciálé. Kötés: XIX. századi világosbarna bőr, a szélein aranyozott keretdíszítéssel. A kötés hátán „Commentaria in Psalmos.”

Valószínűleg délangol munka a XII. század utolsó negyedéből.

A rendkívül finom kiállítású kódex díszítései a XII. századvégi angol miniatúrafestészet termékeihez kapcsolódnak. Elsősorban a pompás kiállítású miniatúrákkal díszített Westminsteri Psalterium (Brit. Mus. Royal MS. 2. A. A. Lásd: F. Warner, George; British Museum. Reproductions from Illuminated Manuscripts. I. Series X. tábla), s a British Museum Arundel MS. 157 jelzetű Psalteriumának (Lásd: Warner: Id. m. III. Series. XVI. tábla) és Arundel Ms. 60 jelzetű Psalteriumának (lásd: Boeckler, A.: Abendländische Miniaturen bis zum Ausgang der Romansen Zeit. 1930., 48. tábla), a müncheni Allami Könyvtár Lat. 835 jelzetű kódexével (Lásd: Boeckler, A.: Id. m. 92. tábla), továbbá a bécsi Nemzeti Könyvtár Cod. 1100., Cod. 151, Cod. 1126, és Cod. 193 jelzetű kódexeinek díszítéseivel rokon. (Lásd: Hermann, J. H.: Die romanischen Handschriften des Abendlandes mit Ausnahme der deutschen Handschriften. Besch. Verz. der ill. Handsch. in Österr. Neue Folge III. Bd. 41. lap,

F. 1. 2. 9
F. 2. 9
MS. I. 21.
8299
old 1

(24) Magyarországi

Beck Schwaz Elsa
A városligeti tó télen

Tavaszi társulat, Miskolcra, 1938. április,

12 l.

2. iniciálé és lapdiszítés.

A iniciálé (38 × 36 mm) zöld, kék, piros, sárga hegyes levelekkel díszített betű, keret és alap nélkül festve a pergamenre. Külső szélén két elnyújtott, körbecsavarodó kék inda, középen vörös tallírral. A betűből a lap felső szélén piros, kék, zöld sűrűn csavart fonat vezet a B hasáb felső részén elhelyezett díszítéshez, amely két-két egymás alá helyezett kék indakörből áll. Az indakörök találkozásánál, továbbá mellettük is piros, sárga, zöld kockákból álló geometriai díszítés látható. Az indakörök, hasonló kockafonátú szalag húzódnak le egy-egy keskenyebb szalag kisér; ezek alul öt sárga-piros csomós bojtban végződnek.

A díszítés alatt („In principio creavit deus celum et terram . . .”) I iniciálé (85 × 3 mm) keskeny, színes szalag módjára húzódik le a két szöveghasáb között az alsó lapszéldíszítésig. A lapszéldíszítés közepén címerszerű motivum látható, belül üres M alakú formával. Ettől jobbra s balra dús, húsos kék levelekkel övezetten egy-egy bőség-szarú van festve, amelyekből színes levelek ágazódnak el. (309. kép.)

1b lap: (Tulajdonképpen az 1a lap.) Ez az egyetlen lap, ahol a szöveg nincs két hasábon írva. Tartalmazza a prólógus utolsó részét „Zyz emlekynek hw sýryawal eelnek mynd az zentec kyk zent zeretethben eelne . . .” és Szent Jeromos levelet. „Bodogsagos zent Jeronimus doctornak Epistolaja Moises prophetanac ewth kenwenek Ayanlasarol e] Jambor pispek barattyanak . . .” [A következő számozatlan levél a fol. I. és a fol. II.

1. melyet

11-9

310 308

Beck Schwarz Elza

Margitsziget, színes rajz.

Régi Tabán, olajf.

Margithid, színes rajz

Budai Dunapart, színes rajz

Magyarország a képzőművészetben. II. kiáll. Nemzeti
Szalon, 1949. január, 5 l.



1465 körül : *Vir dolorum*.

Lippay 54. l. — Horváth, Enrico: *Il rinascimento in Ungheria*. Roma, 1939., 102. l.

MAGYAR (?) FESTŐ, 1470 körül
Predeella apostolokkal

Fa, tempera, 45 × 71 cm.

Beck Schwarz Elza

Szerепelt a Műcsarnok tav. tárlatán.

E.K. 932.IV.24.

Beck Schwartz Elsa

Beck S. Elza

MDK

Cigánysor, színes rajz

Műcsarnok 1942-43 téli kiállítás

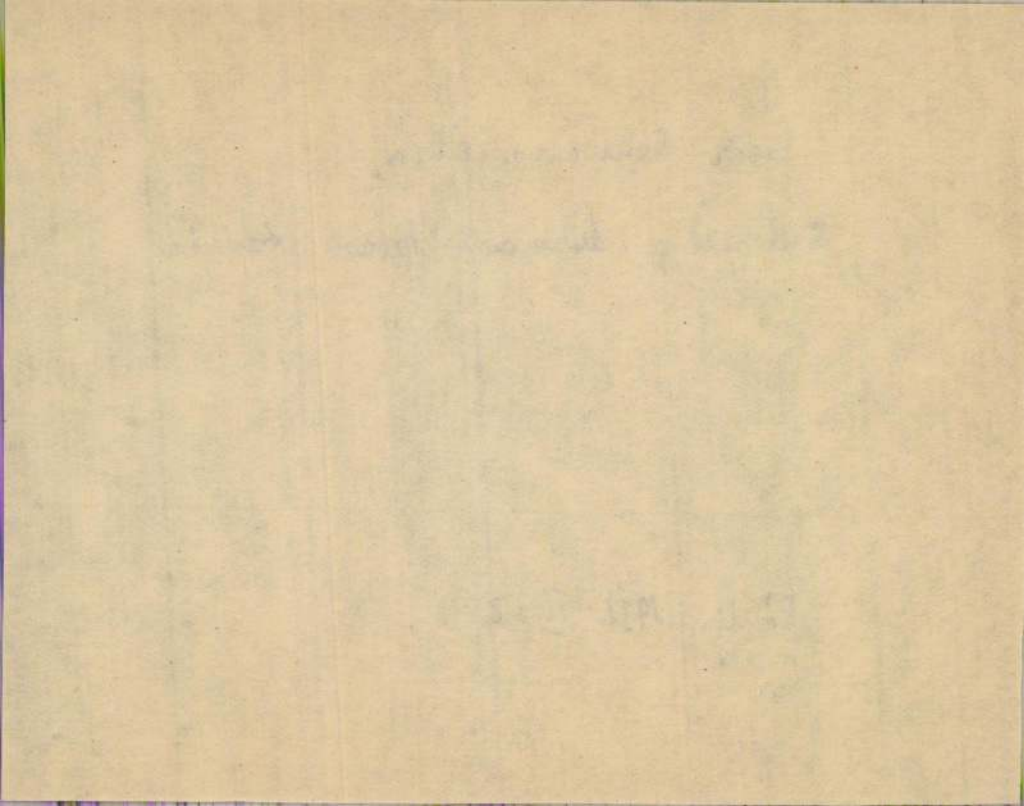
Book 2. 512

October, 1892

Beck Schwarzer Elsa

Serepelt a dűllesamog Tavani talatán.

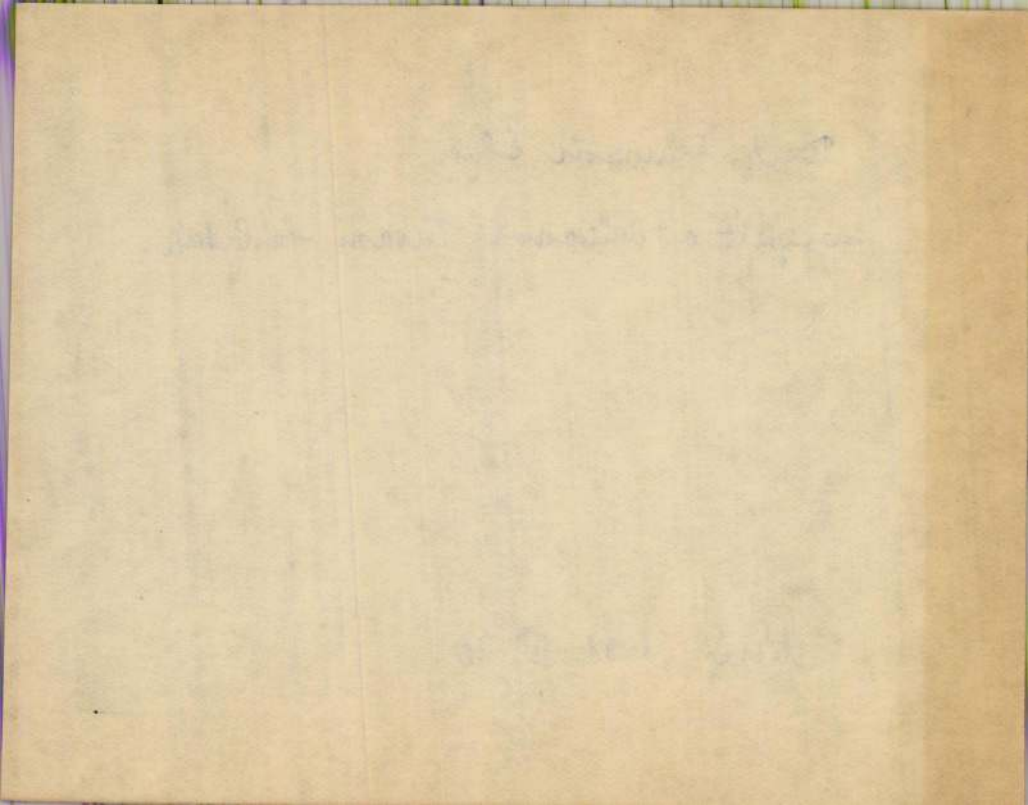
80 li. 1931. IV-26.



Beck Schwartz Elsa

Szerpelt a duisomol Tavani f'elatain.

h'isa' 1931. IV. 26.



Beer-Schwartz Elsa

Serepet a d'ulisanor Taverni tarlatán .

dife . 1931. IV . 26 .

1871

Received of the Treasurer of the
Board of Education

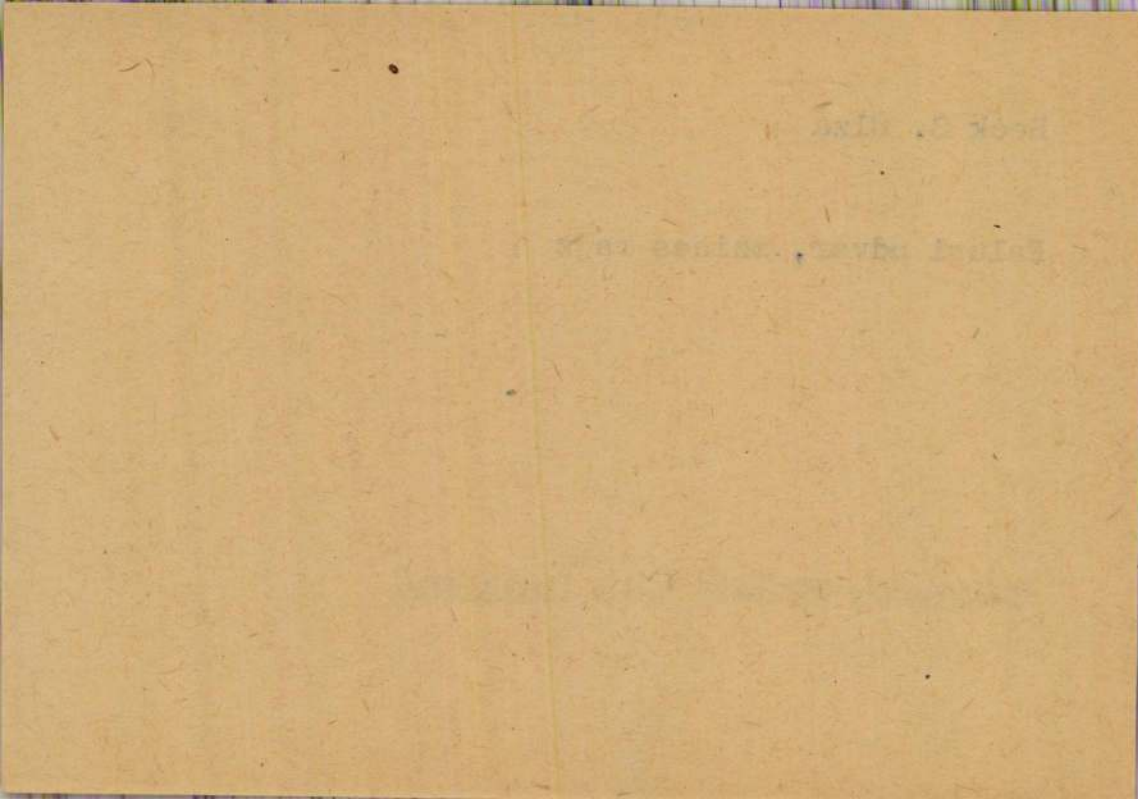
the sum of \$100.00

Beck S. Elza

MDK

Falusi udvar, szines rajz

Műcarnok 1942-43 téli kiállítás



Beck Schwarz Elza

MDK

Budai részlet, színes rajz

Micsarnok 1940 tavaszi tárlat

Book Bolwers Hiss

Book Bolwers Hiss

Beck Schwarcz Elza

MDK

Női arckép, színes rajz

Műcsarnok 1941 Arcképkiallítás

Book of the Year

1882 - 1883

1884 - 1885

Beck Schwartz Elza

MDK

Orvosi várószobában, színes rajz

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállítás

1871

Beck & Co. New York

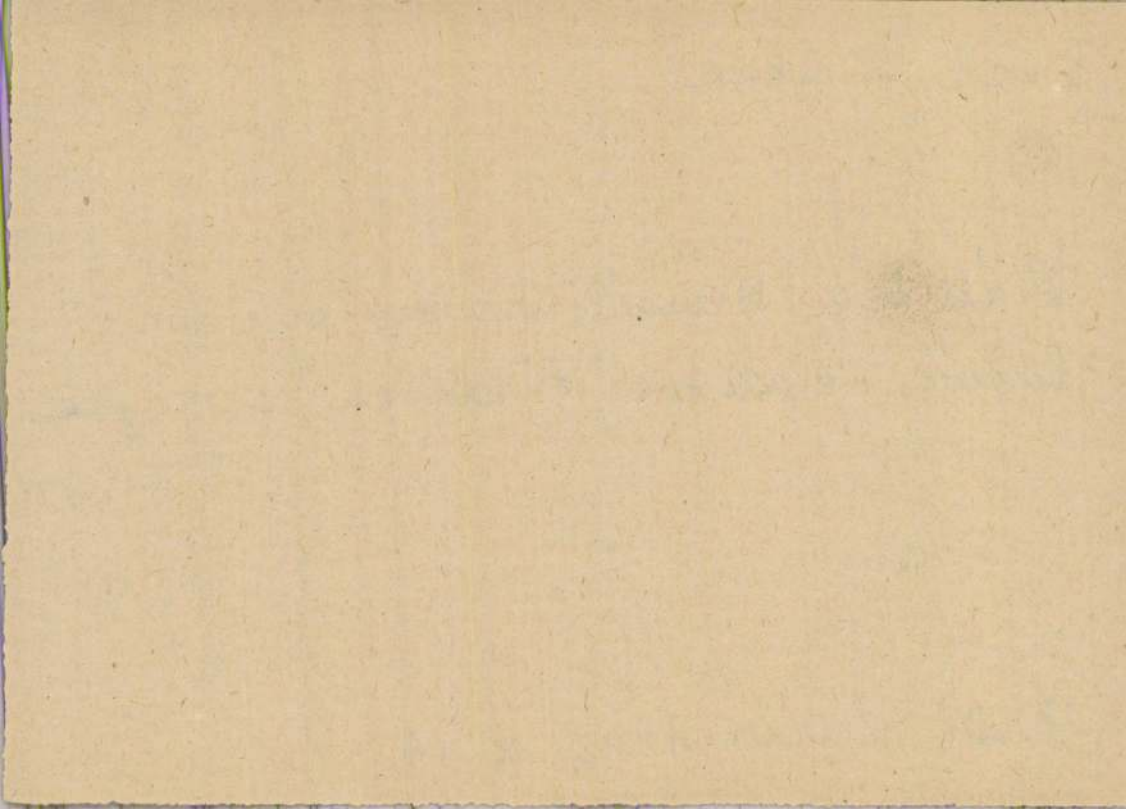
Original correspondence, 1871

Beck & Co. New York

Beck S. Else

Kiällit a Neuseli sabon öki tar-
halau, emli'foe "Fürdőben" c. rajse.

Esti Kurir 1942. X. 14.

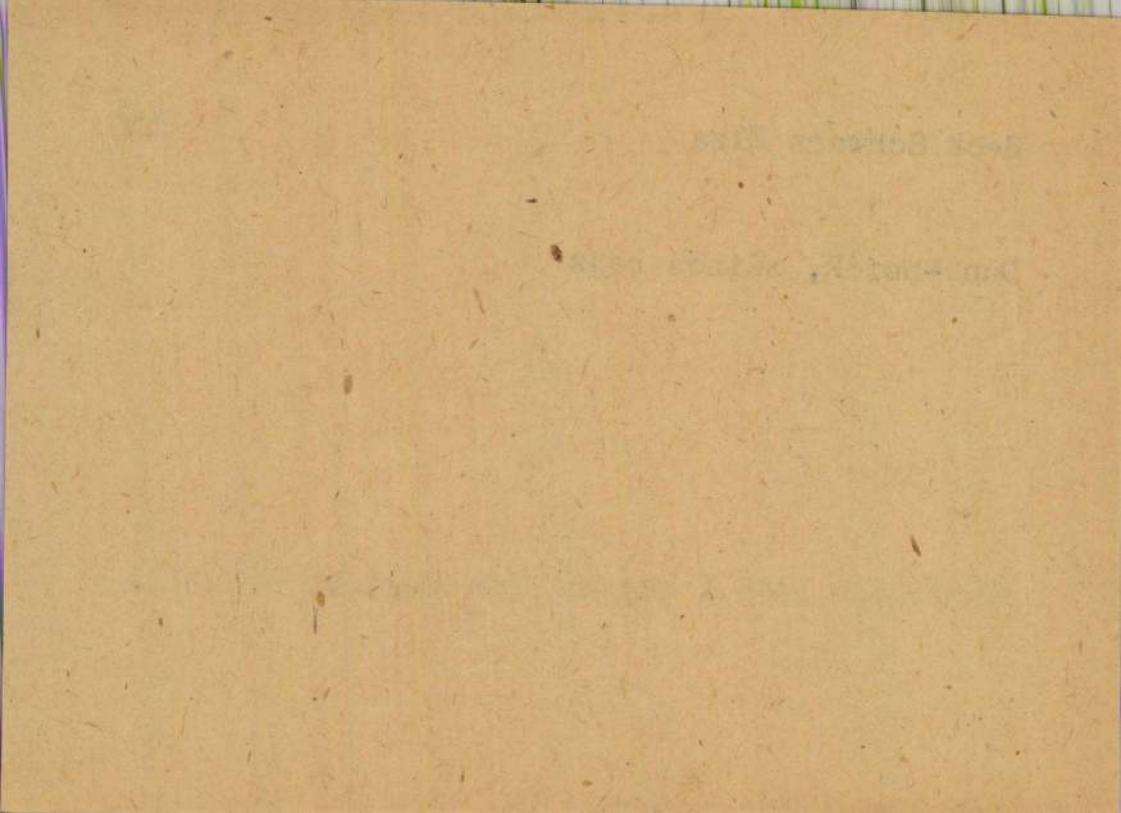


Beck Schwarz Elza

MDK

Duna-hajók, színes rajz

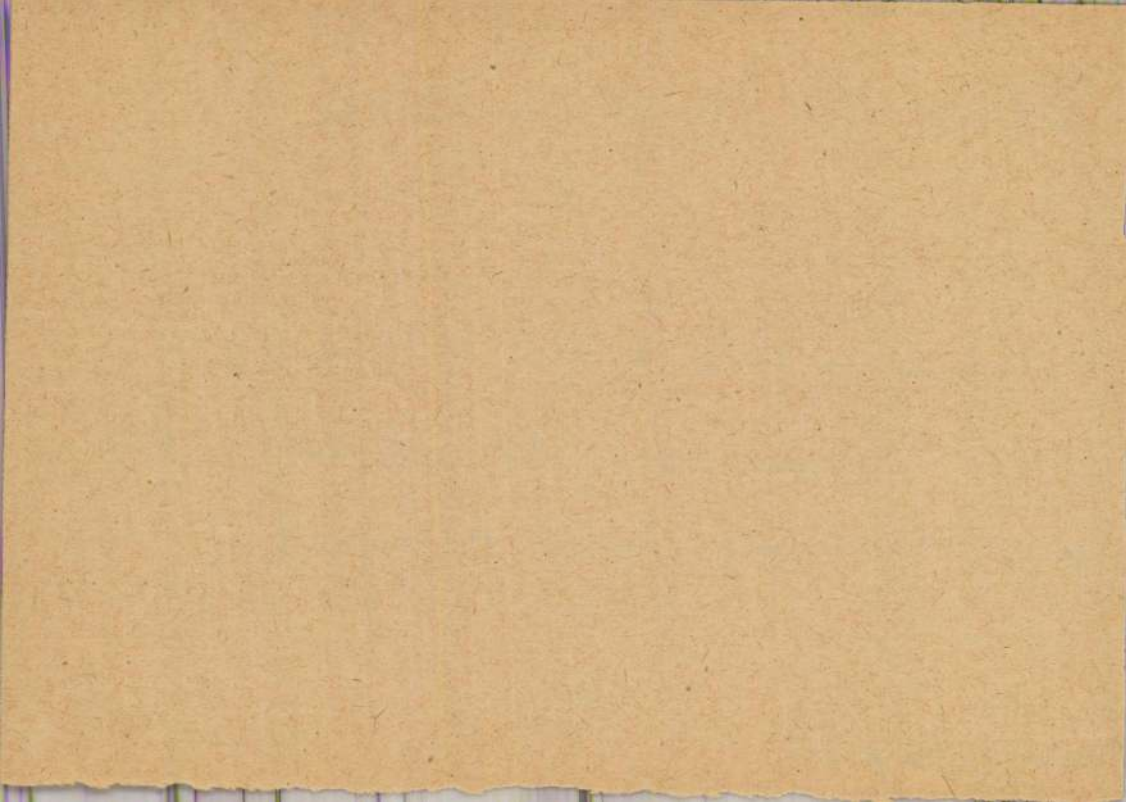
Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.



Beck Schvarcz Elza

Munkácsy-céh II. kiállításán az
Ernst Múzeumban illusztratív jel-
gű városligeti képe szerepelt.

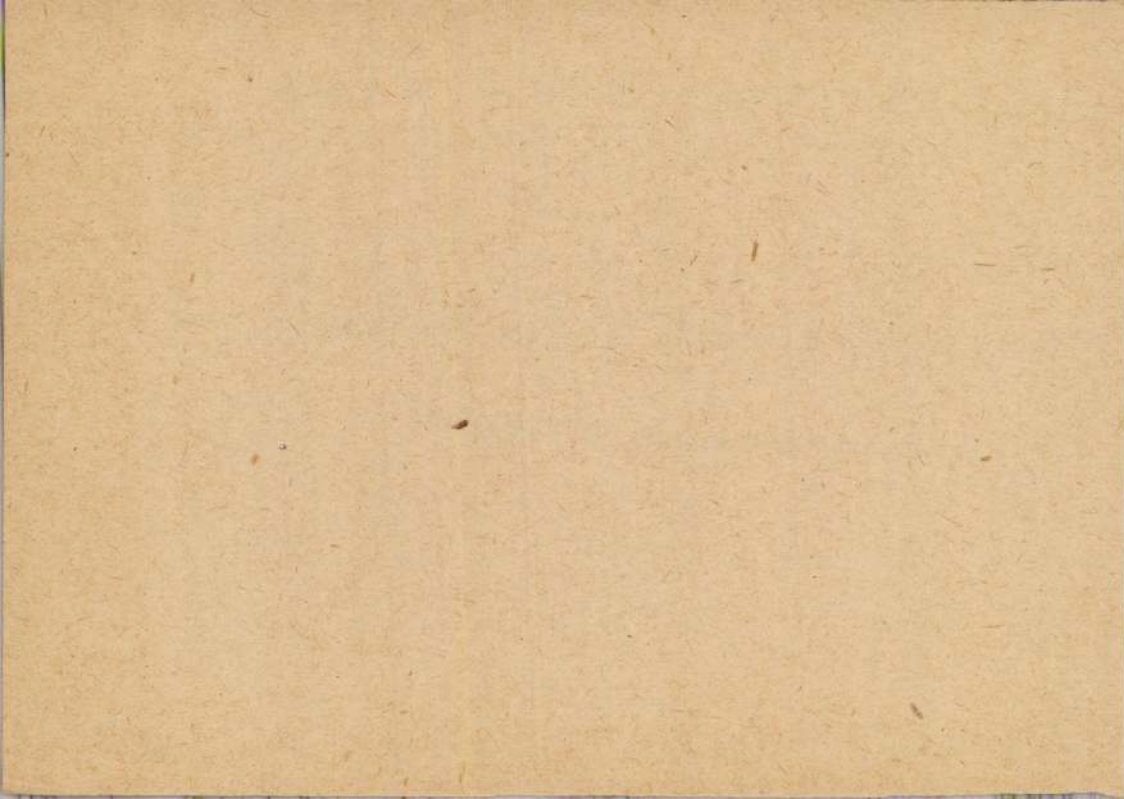
M.H. 929. X. 20



Beck-Schwarz Elza

Munkácsy-céh II. kiállításán az
Ernst Múzeumban szerepelt.

Ujság 929. x. 20.



Beck Schwarz Elza festő

Kerepele Vendégszálló
Férfi Társaság

Május 9 1938 I. 25

1870

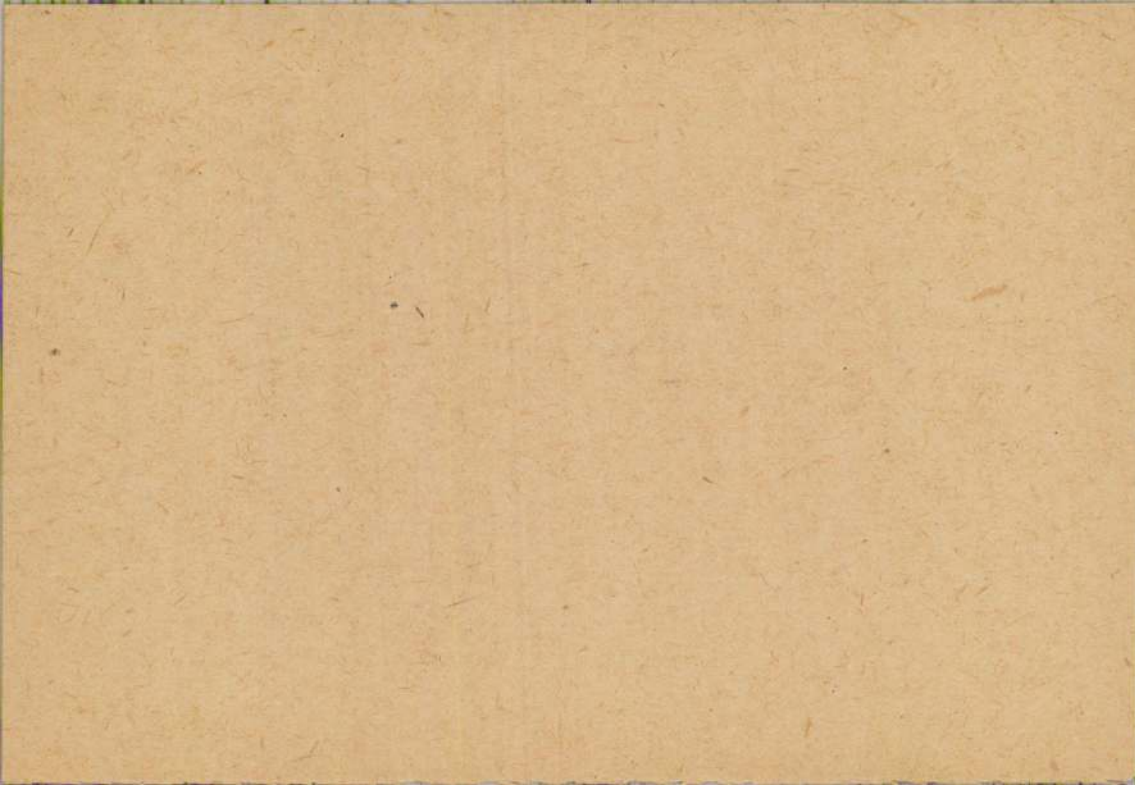
Received of Mr. J. H. ...
the sum of ...

J. H. ...

Beckné Schwartz Elza

Szines, triharajokkal rendelkező
a lengyel-magyar egyezményen-
mők kiállítására az Internacionál
Klubban

Pesti Hírlap 1936 X. 17



Beck Schwarz Elza festő

kereset "O- nő a művészeti kör"
c. titkár és a művészeti kör

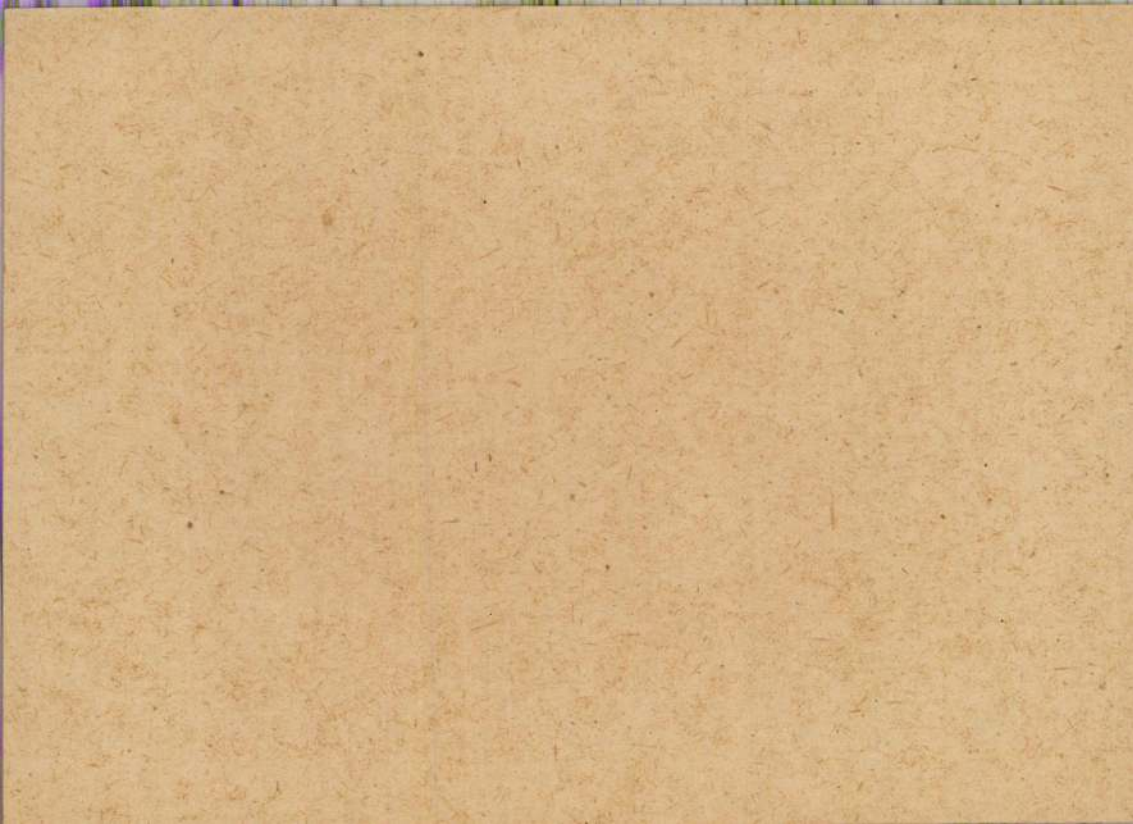
Lysig 1936 X. 24



Beck Schwarzer Elza

Közvetlen a Magyar Képzőművészeti
~~Központ~~ Egylete "Levegél-
magyar" kiállítására a
Vigadóban

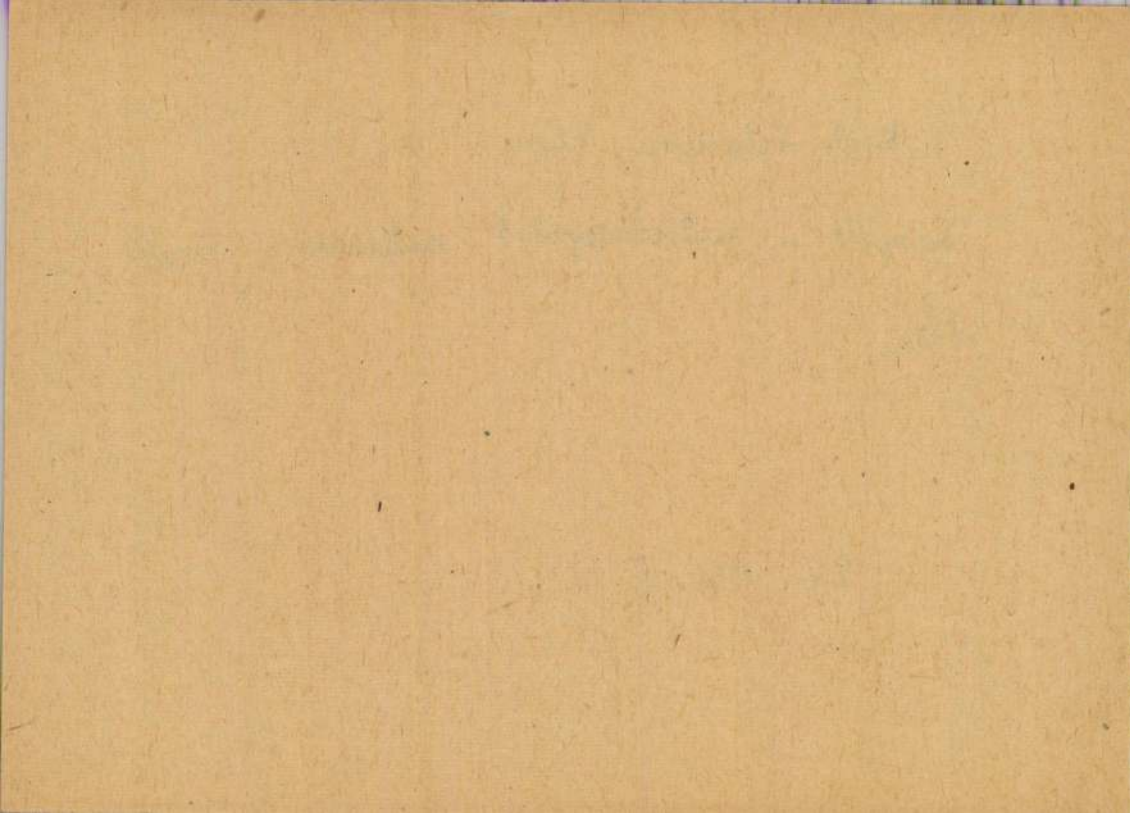
Ujság 1936 X. 17



Beck Schwarz Elze

Serepelt a művelésanyagok műhasználati
társa.

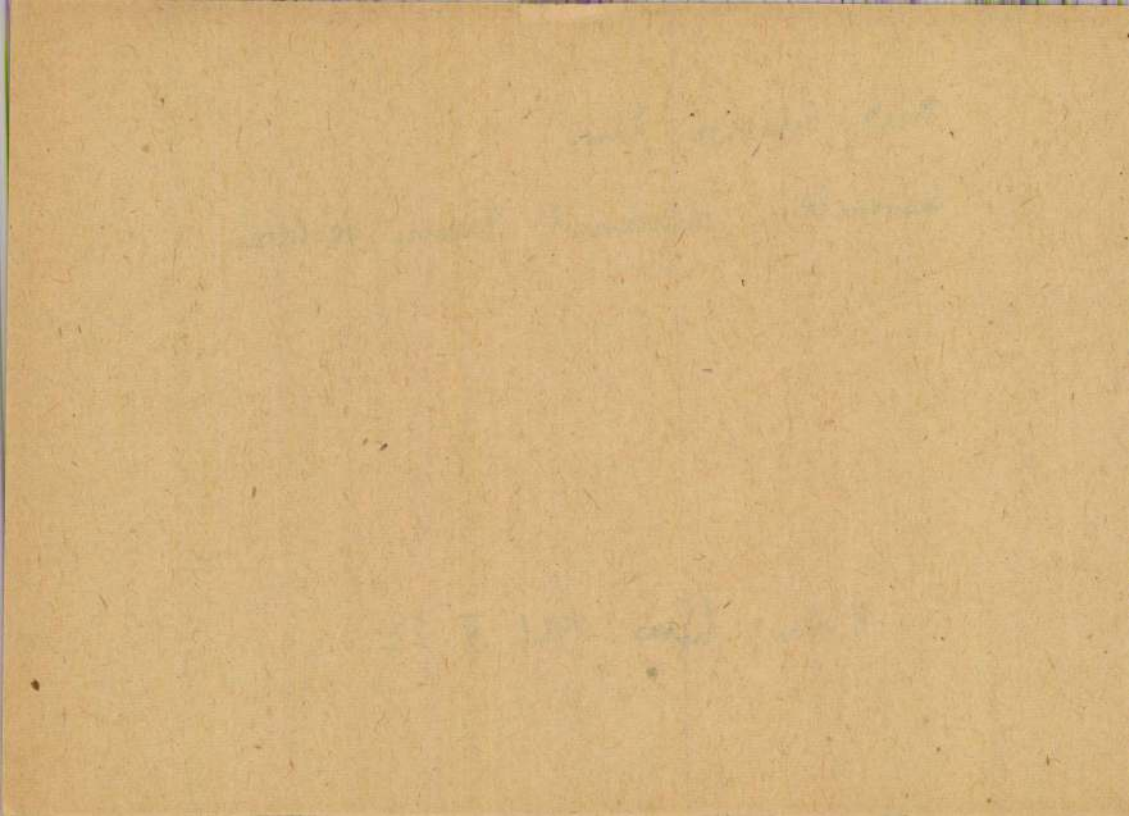
SK 1931. II. 24.



Beck-Schwarz Elsa

Serepelt a chikamuel Taveri karlatan.

8 otai listaj 1931. II. 22



Beck Schwarc Elza

"Téli tájkép"-e a Munkácsy-Céh kiáll.-án az
Ernst-Múzeumban.

P.H. 932. IV. 3.

Beck Schwarz 1122

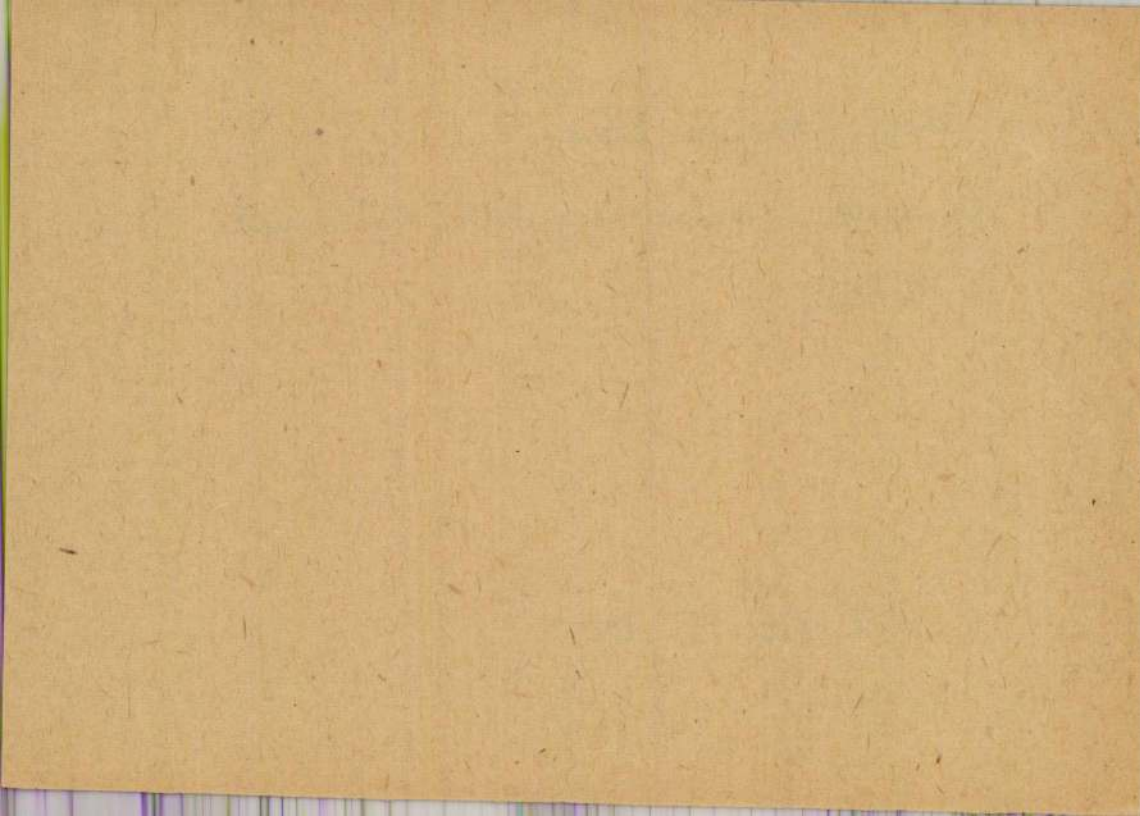
"Toll 1122" - a Munkácsy-Csán 1122. - 4n 22
Kunst-Museum.

P.H. 032.IV.3.

Beck-Schwarz Elsa

Szeretelt a műveltségért és műismereti
szállításán.

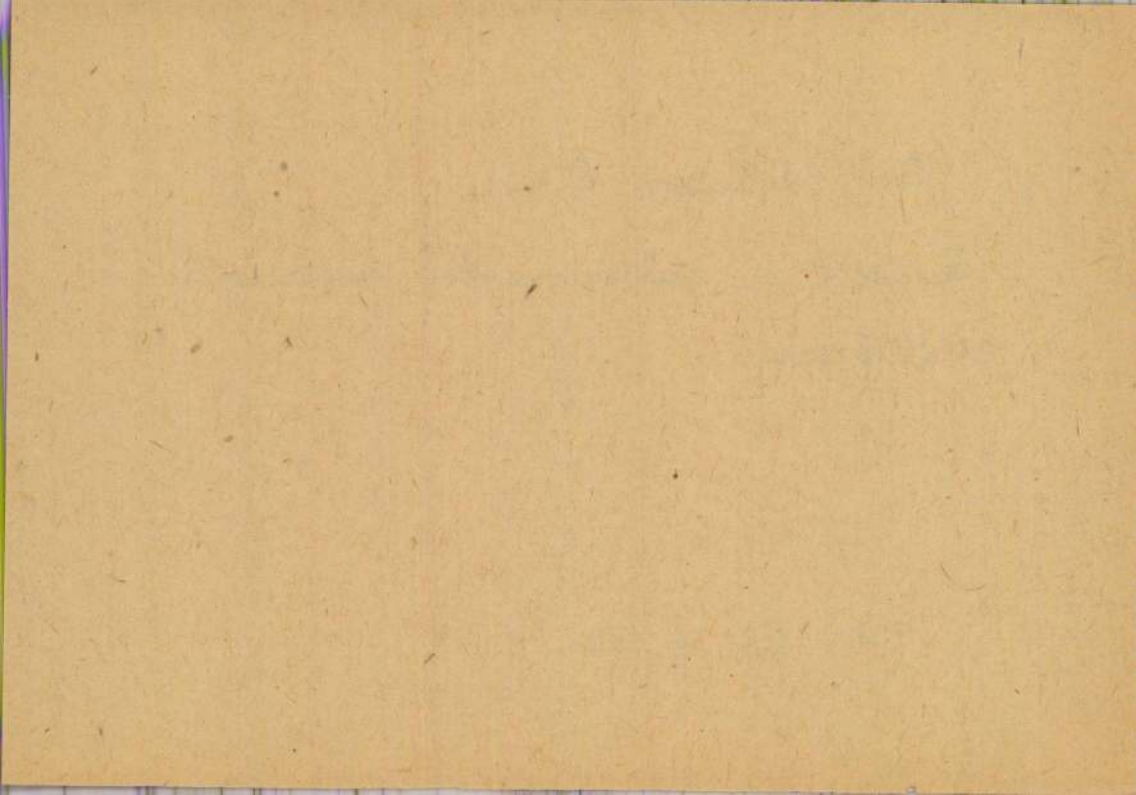
M. K. 1931. II. 22.



Beck Schwarz Elia

Serepelt a művészetes műcsarnoki
szállásain.

PR. 1931. II. 22.



Beck-Schwartz Elza

Műsarknok reprezentatív kiállításán neve szerepelt.

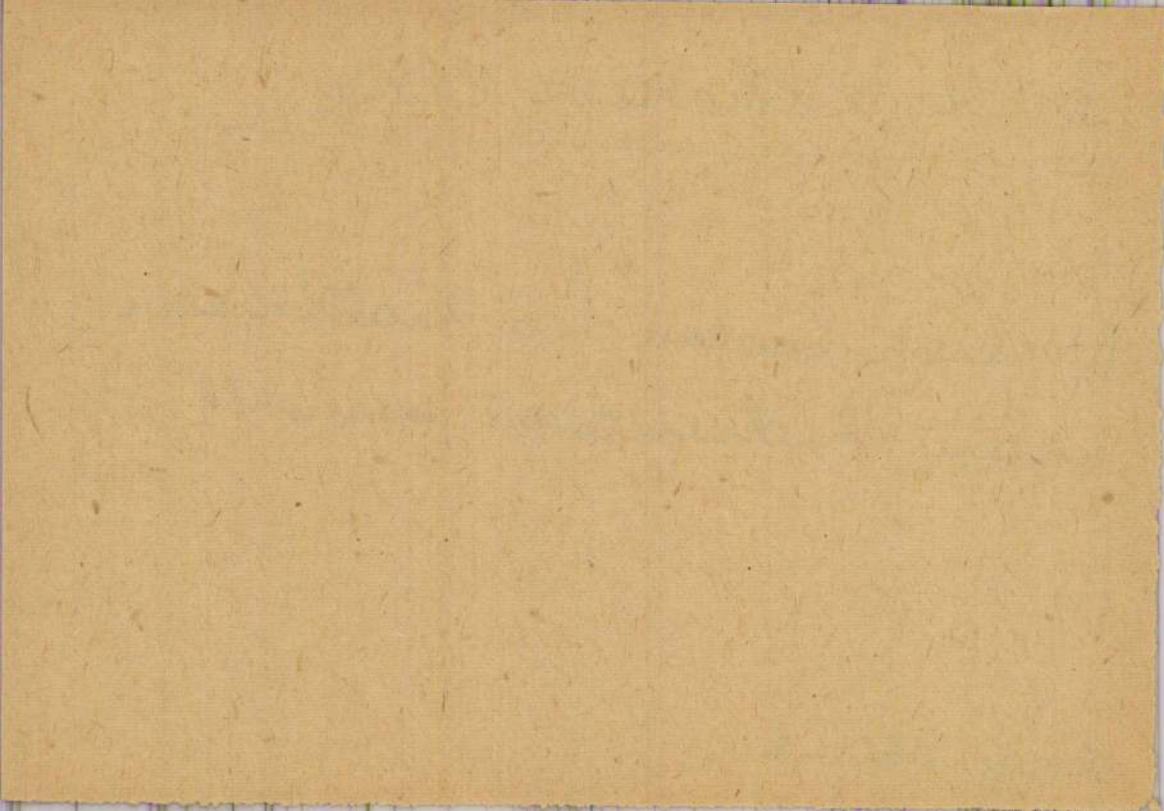
BH.932.II.21.

5-3-1911 21-11-1911 21-11-1911

Beck-Schwarz Elza

Nemzeti Szalon évi kiállításán
nyári studiumával szerepelt.

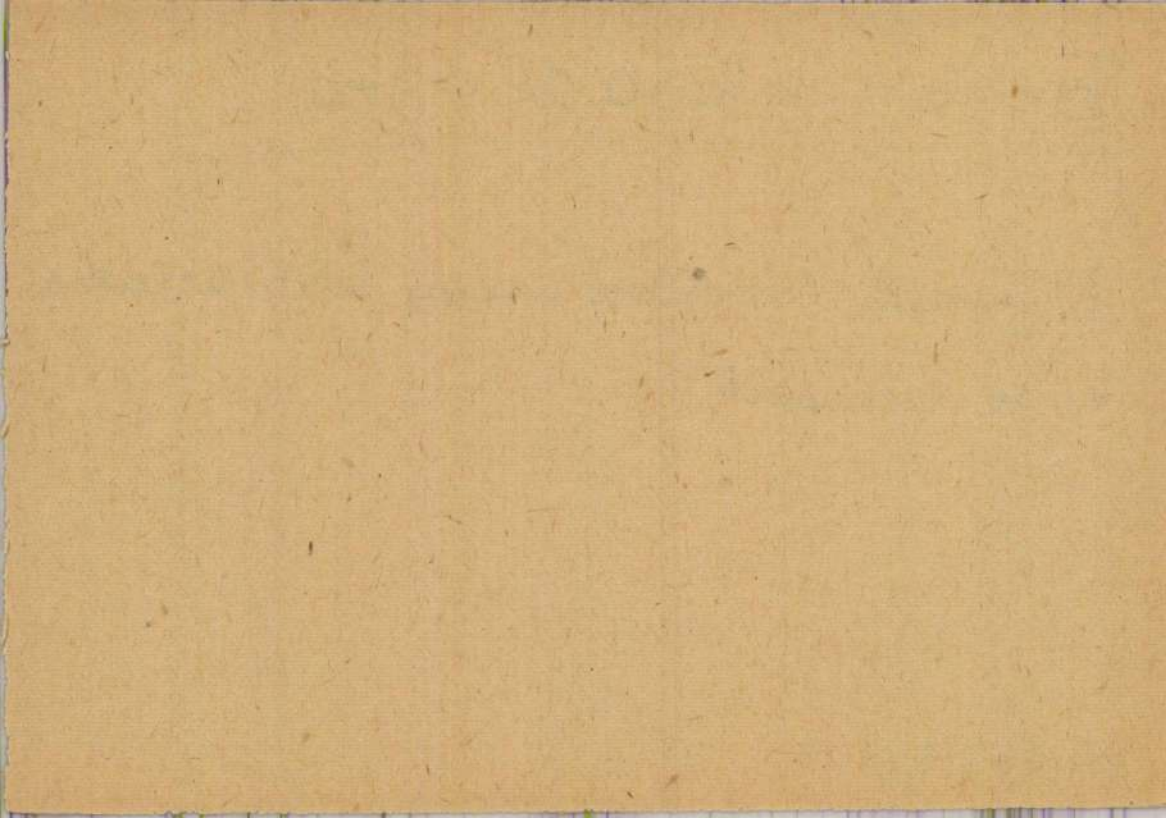
P.ó.u. 932. I. 1.



Beck - Schwartz Elza

Nemzeti Szalon nagy teli találkozó
néve szerepelt.

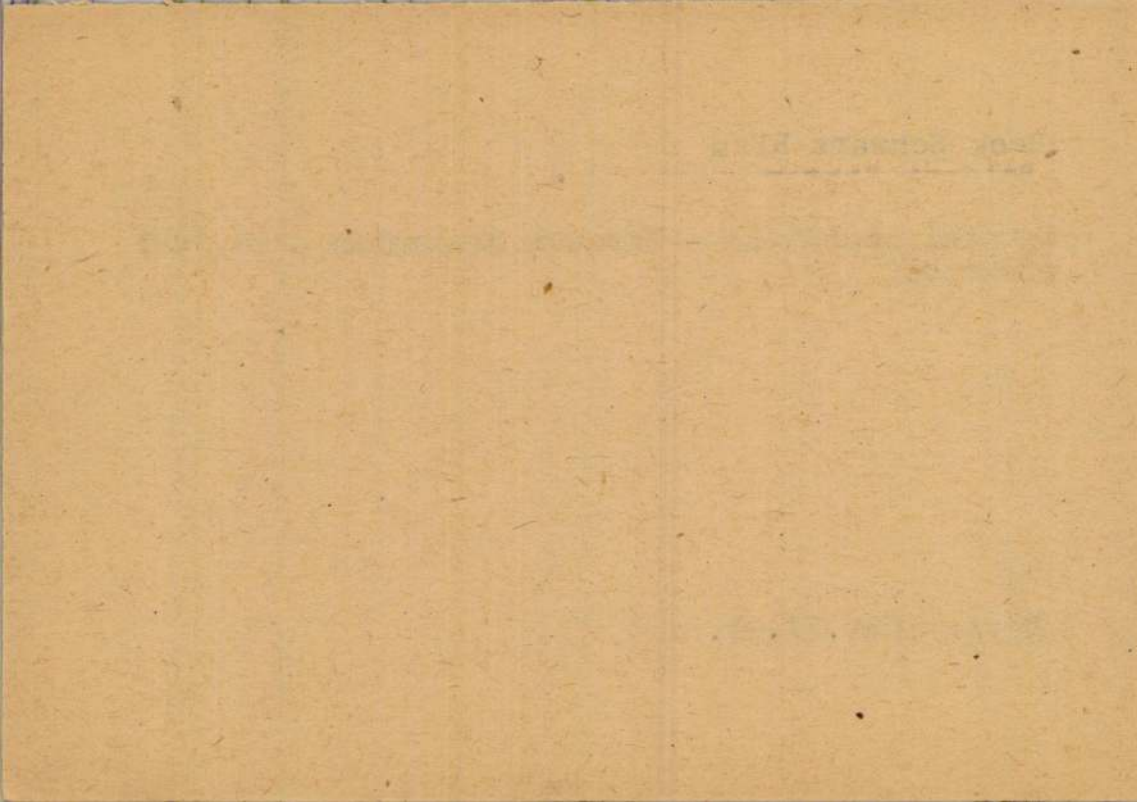
PH. 932. T. 1.



Beck Schwarz Elza

Tavaszi kiállítás - Nemzeti Szalonban - képével
szerepel

Ujság 1931.VI.21.



Beck Schwarcz Elza

MDK

Margithid, rajz

Műcsarnok 1937 Téli kiállítás

Beck Behrens Lisa

March 10, 1932

March 10, 1932

Beck Schwarcz Elsa

Felrobbant hid, sz.r.

Falusi leány, "

M. Képzőművészek egyesülete 29. kiáll. H.Szal.
1947. aug.

Jack Schwartz

1000 Broadway

New York

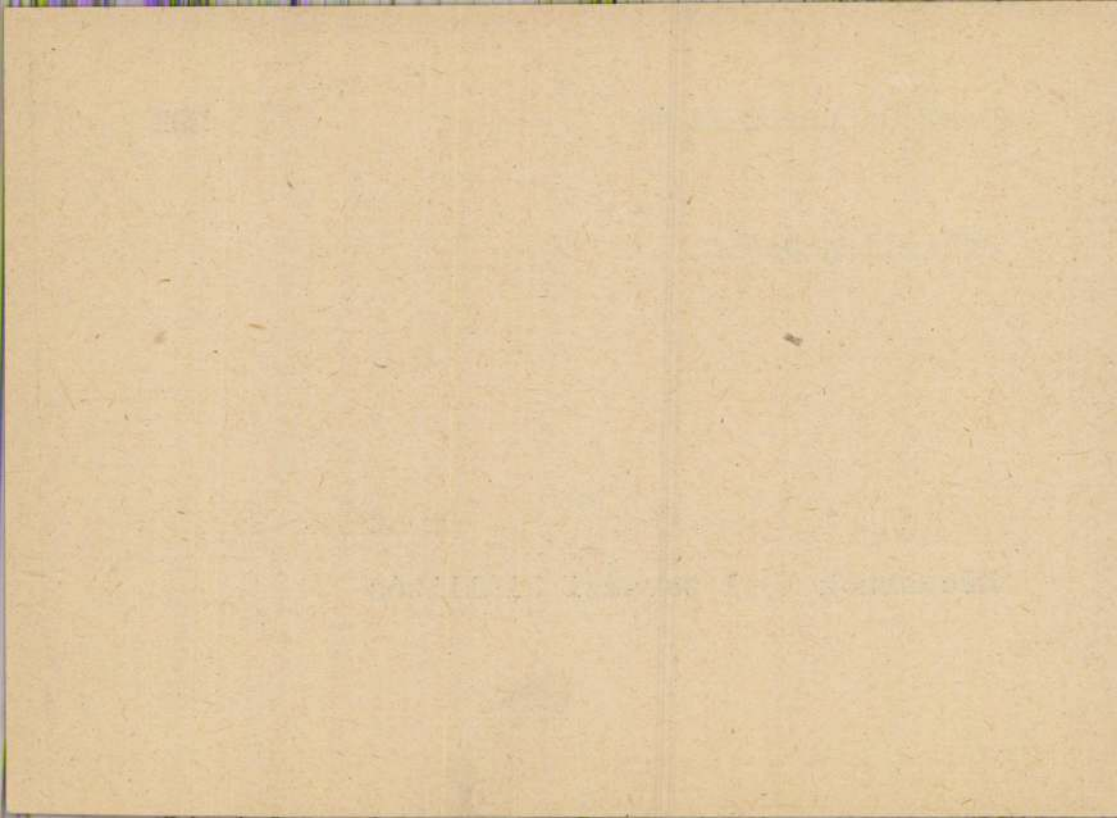
1951

Beck Schwartz Elza

MDK

Holdvilág Budán

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállítás



Beck Schwarz Elza

MDK

Tabán, szénrajz

Műsarnok 1931 Művészcsoportok kiállítása

Beck Schwarz Glas

Tabak, Hebräisch

Erste und Letzte Ausgabe 1811

Beck Schwarz Elza

MDK

Tabán, szénrajz

Műcsarnok 1931 Művészcsoportok kiállítása

1951

Jack Schwart Nias

Tobacco, as a result

Manufacture 1951 Muvénsoportok Kijelentése

Beck Schwarz Elza

MDK

Ébredés, olf.

Műcsarnok 1931 Művészcsoporthok kiállítása

MDR

Beck Schwarz plan

Kredas, off.

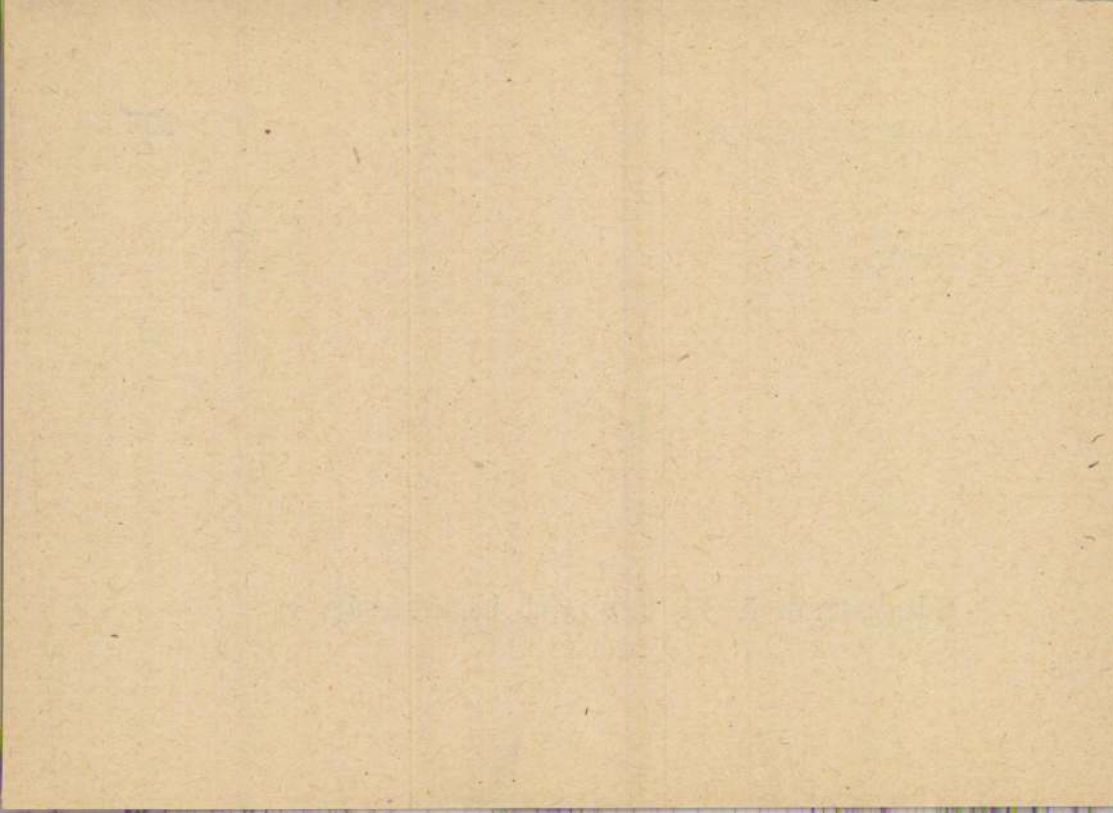
Micronok 1991 Mivészetesgertok Kállitása

Beck Schwartz Elza

MDK

Tabán, olf.

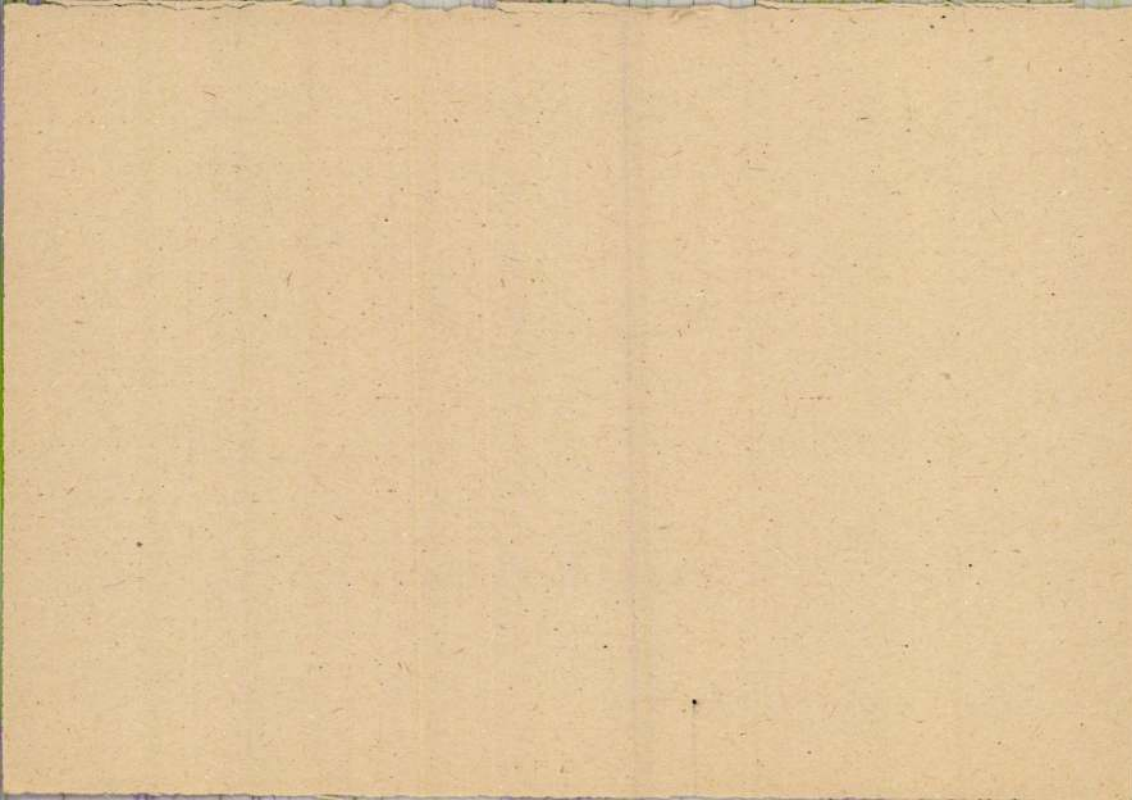
Műcsarnok 1931 tavaszi kiállítás



Bech Schwarz Elbe

K. Mit

PH. 1A32. IV. 3.

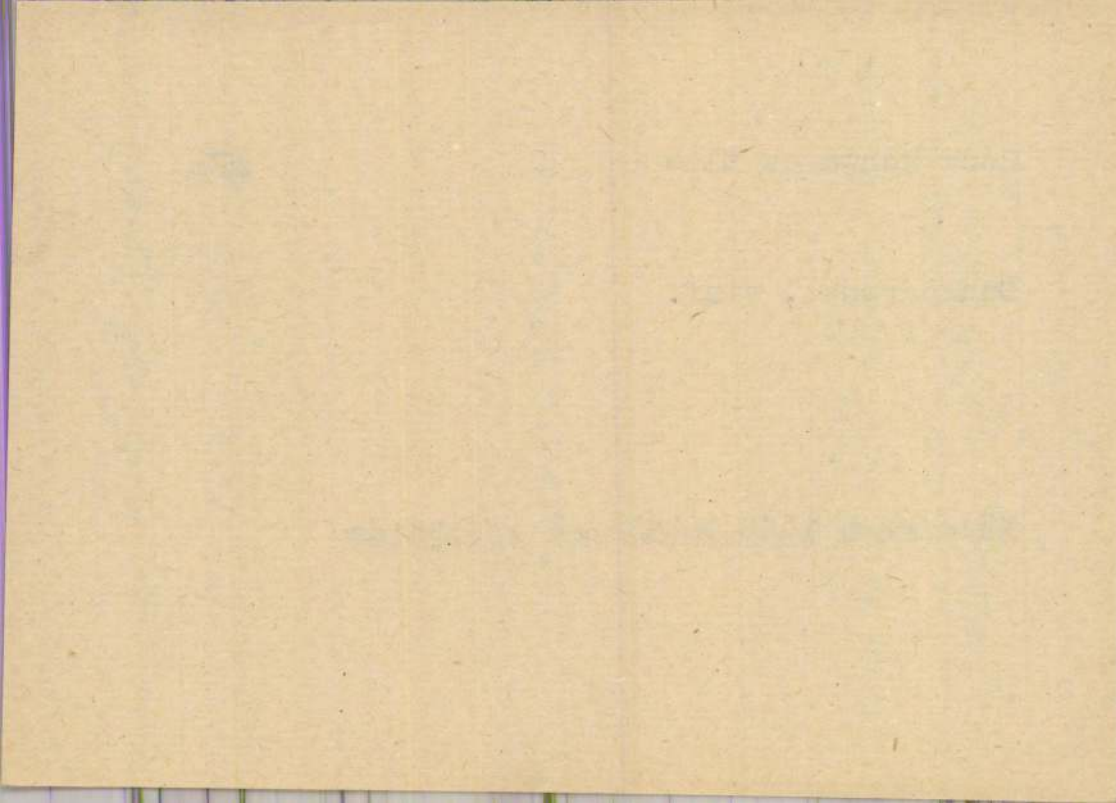


Beck Schwarcz Elza

MDK

Dunapartnál, vizf.

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállítás



Beck Schwarz Elza

MDK

A bécsi Dunapart

Műcsarnok 1934 emlék- és gyűjteményes kiállítás

Back Bohman Elias

A betel Duesberg

Blowdown 1st class - 2nd class 1888

Beck Schwartz Elza

MDK

Tabán, szénrajz

Műcsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállítás

Back Schwarz Alan

Thorn, Estlin

Thorn, Estlin

Beck Schwarz Elza

MDK

Akt, szines rajz

Fiatal nő, szines rajz

Műcsarnok 1936 Nő a művészetben c. kiáll.

181

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE

CHICAGO, ILLINOIS 60637

Tü

~~111~~ S. Boz Zevce

Tervele a vyi'kashen ref.
Kouplon Jafarovaltoot

G. D. : Tapshokesh!

Am'endel' kvialoleben, 1967, 3a, 1111.

Pallas Lexikon

II, 787. l



MDK

Beck Willy

Férfiarckép

M. Biedermeier kiáll. képes tárgymutató, 1937,
nov. Műcs. 29 1.

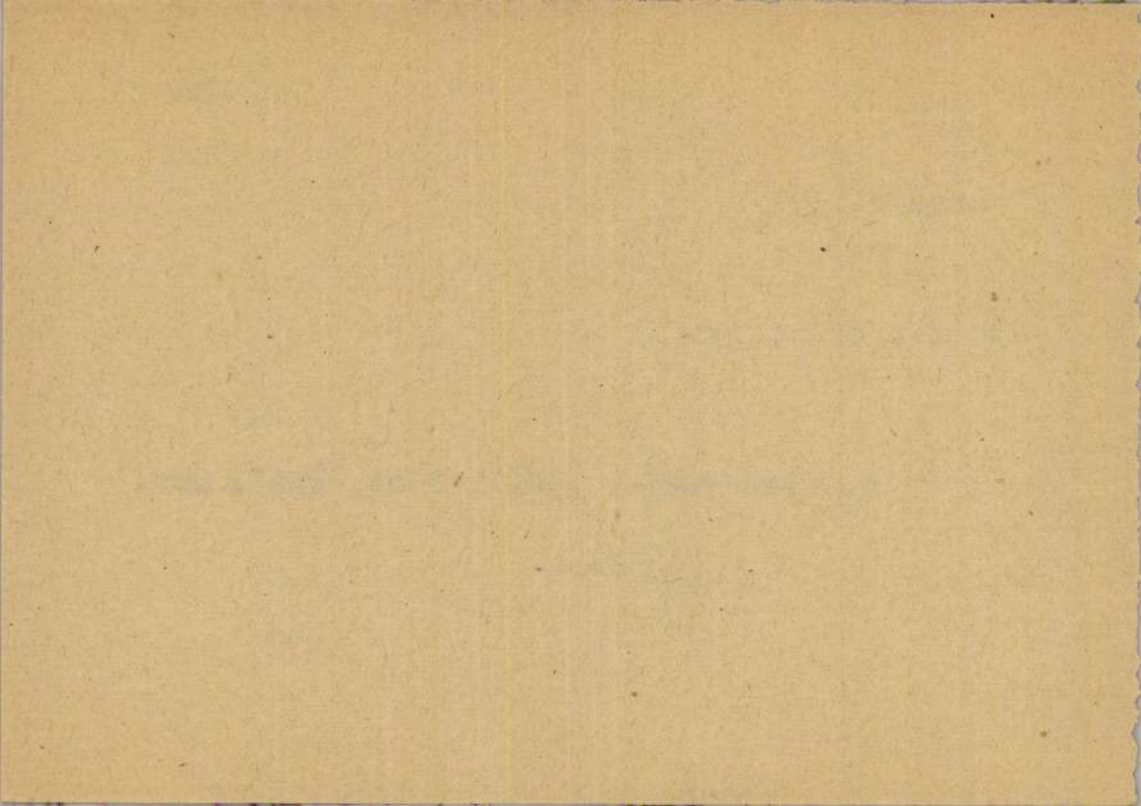
MDK

Beck Willy

Férfiarckép, festm.

M. Biedermeier kiáll. Múcs. 1937. nov.

29 1.



Beck Willy

MDK

Férfiarckép

Műcsarnok 1937 Magyar Biedermeier Kiáll.

Beck Wally

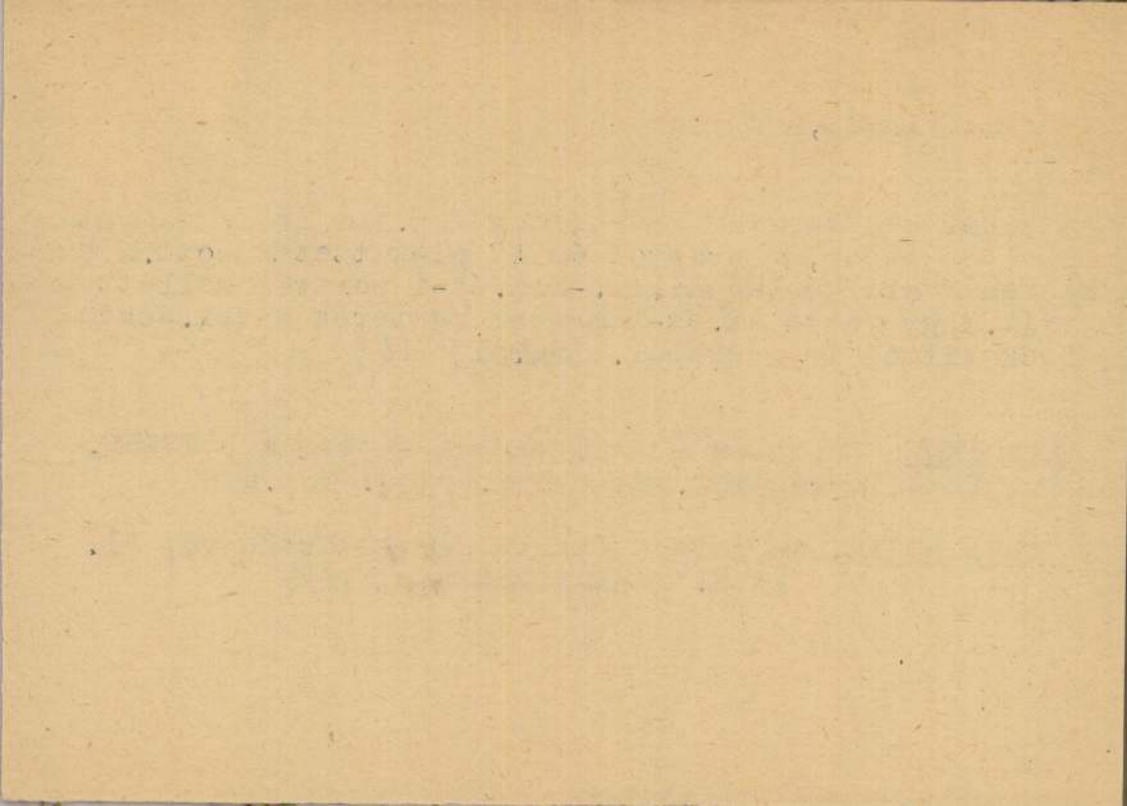
Félicitation

BECK VILMOS, szobrász

A Székesfehérvári Istvan Király Múz. Ybl Ervin hagyatékából 89 képet, 39 szobrot és 17 plakettet kapott. A székesfehérvári család XVIII.-XIX.sz-i portréi mellett a gyűjt.nagy része XX.sz-i magyar mesterek művei. Köztük Beck Vilmos is szerepel. ~~166~~old 169. old

FITZ JENŐ: Jelentés a Fejérmegyei Múzeumok 1968-69. évi tevékenységéről. - Képzőműv. Gyűjt. 169. old

ALBA REGIA. Az Istvan Király Múzeum Évkönyve, XI. 1970. Székesfehérvár, 1971



ee. f. u

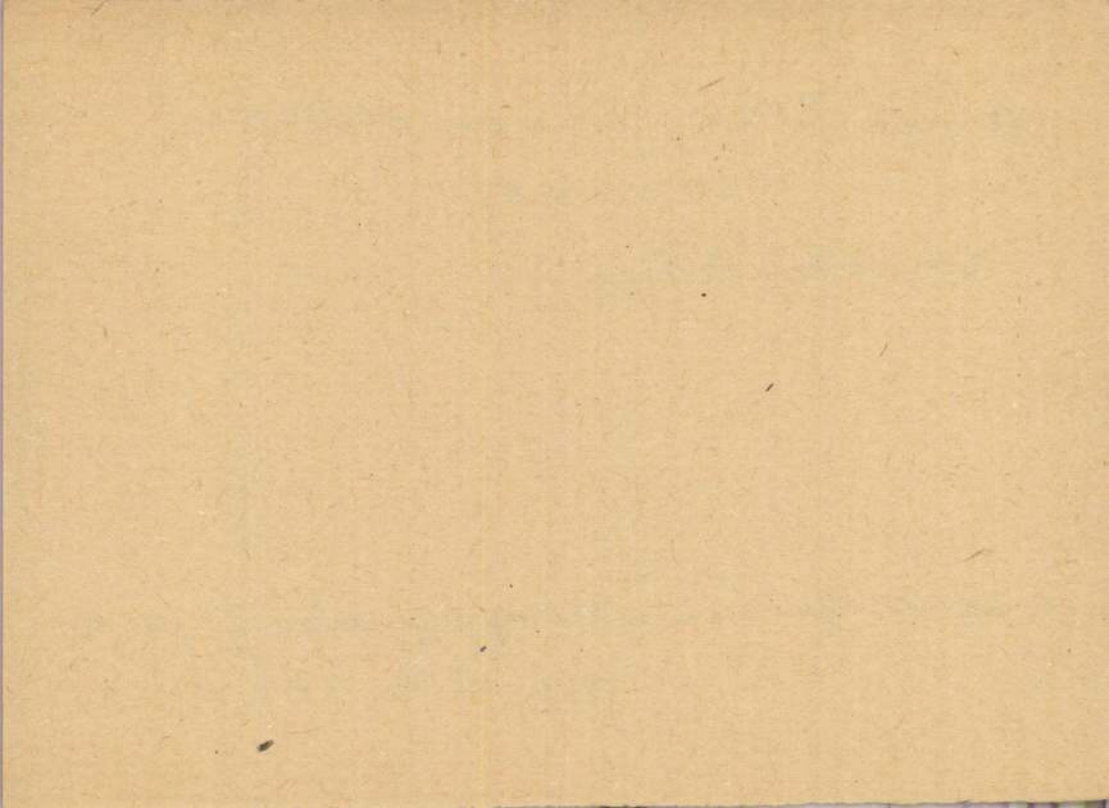
fémes BECK Vilmos stolwicz

1885 - 1918.

Éneklő kágy.

A M. V. Galéria állandó gyűjteménye I./a. r.

Bud. 1959. 291. l.



BECK Vilucos, Vener. Szobrász
1885-1918.

Füvészt, 1912.

Női ábrák

Női ábrák

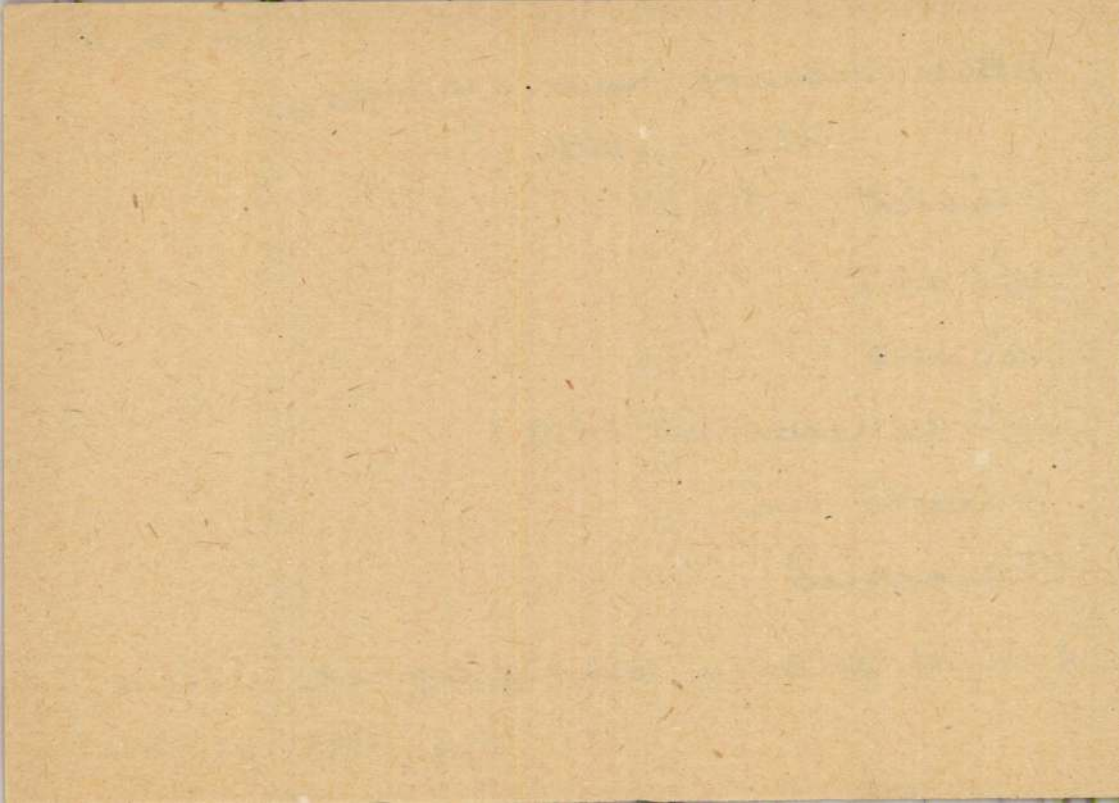
Női madarak 1912.

Tücsökös nő

Tücsökös

A. M. S. Galeria, all'aggiognere I/a r.

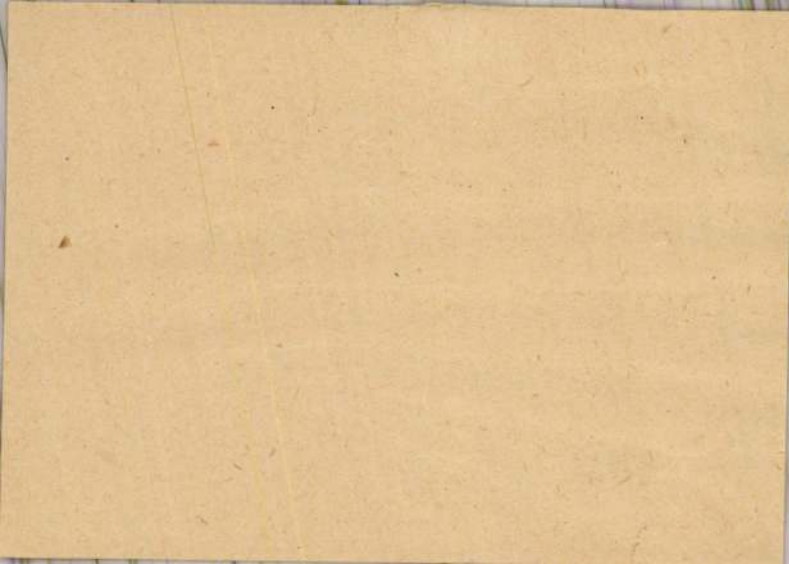
Bon. 1859. 21-22. e.



Beck Wilms,
when

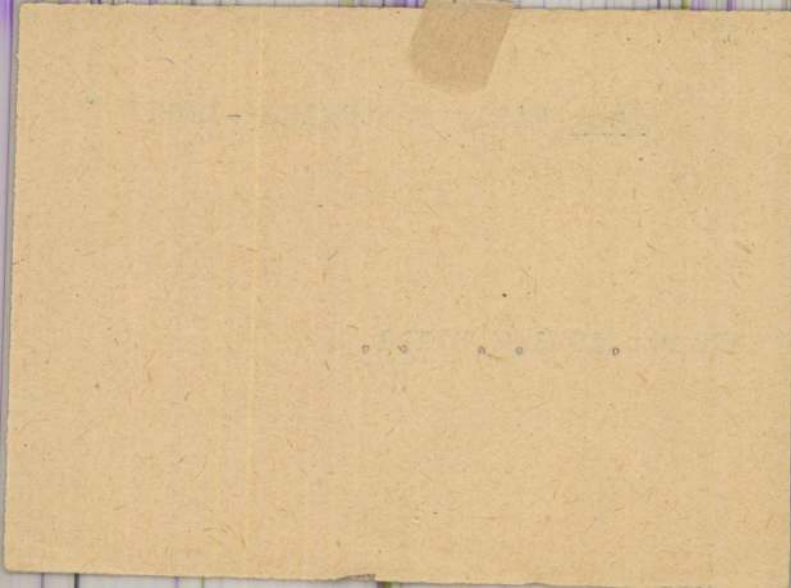
8 van Wijk

1924 may 28. 9h.



Beck Villy festö/1824-1862/

Mübarát.1921.I.371.1.



Magnolia

Beck Volms

Mohr

1888-1918.

L. Ferner Beck

V.

Handwritten notes in cursive script, including the word "Magnolia" and other illegible text.

... .., NCHOGY EN

His Grace Bishop of the Roman
Catholic Church
His Grace Bishop of the Roman
Catholic Church



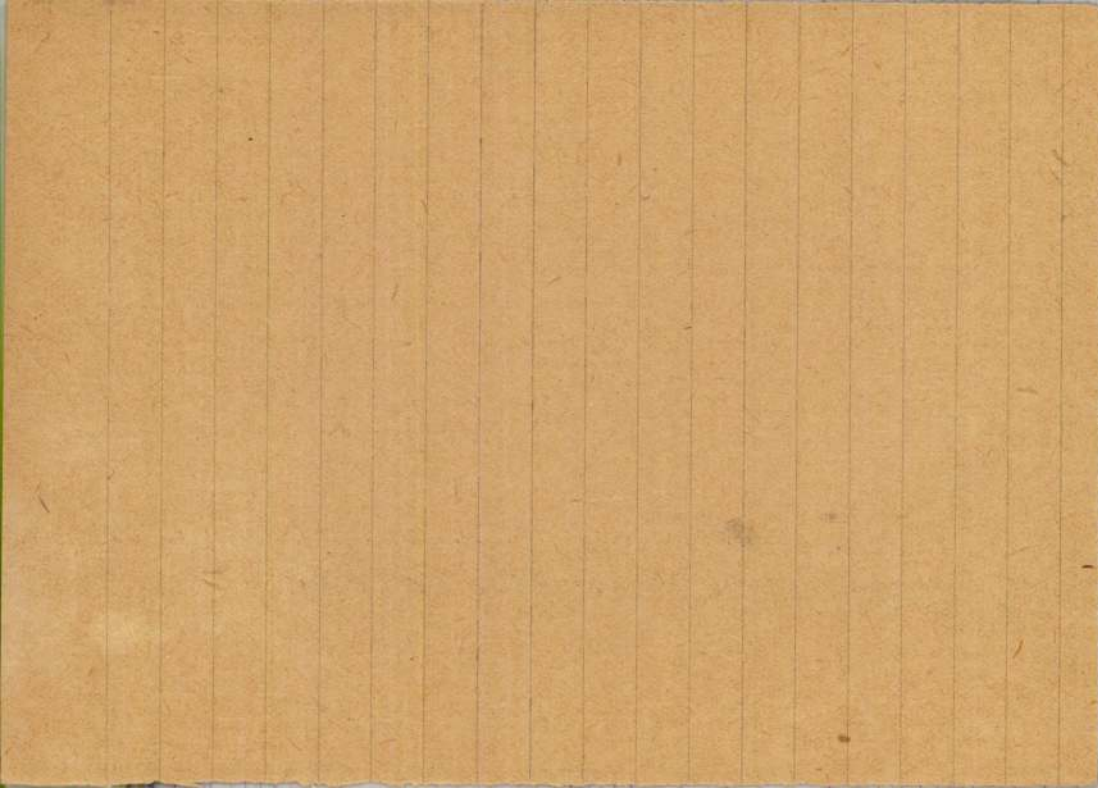
MDK

Beck Vilmos

Nő madárral, érem, bronz

Arverési Kéz. 1941. márc. 1. rk. sz.

18 1.

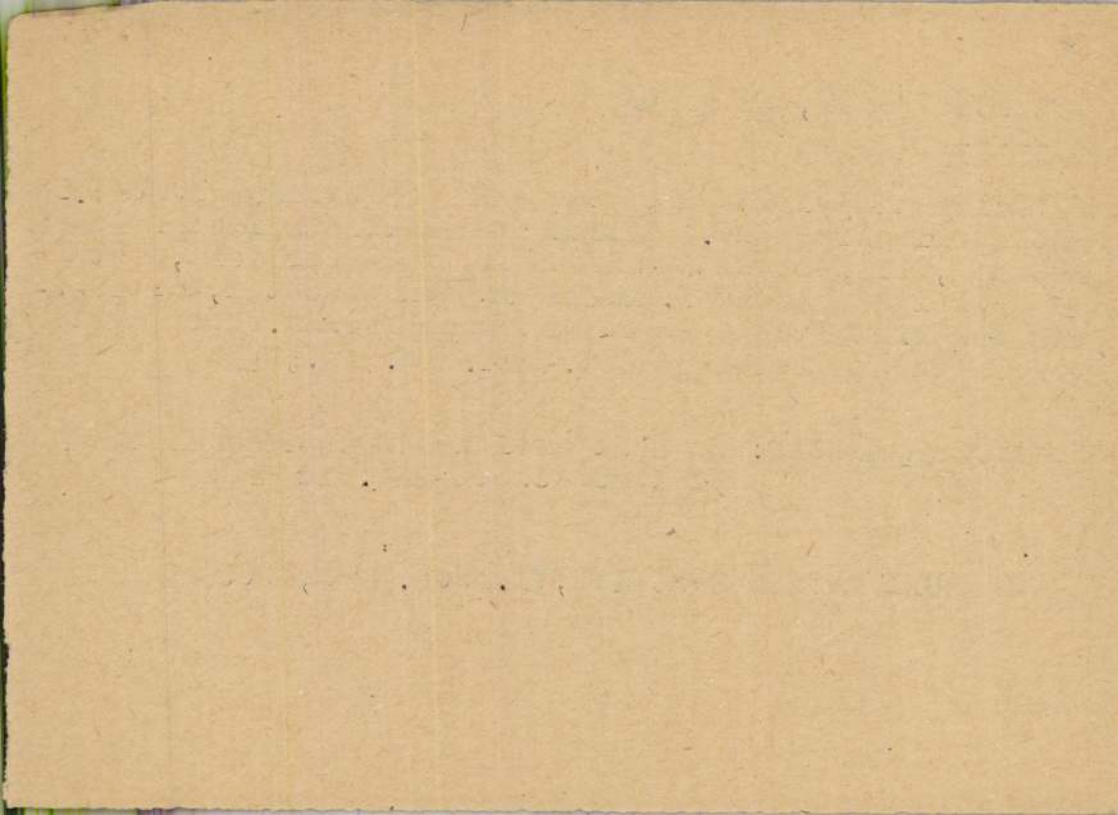


BECK VILMOS, keramikus

A bélapátfalvi keménycserépgyár új bérlője 1906-tól Schöpflin Armandné. Ő ~~Német~~ a németországi származású Becket, aki feltehetően képzett szakember volt, bízta a gyár igazgatásával. Később összehazasodtak, mert 1909-ben már mint Beckné szerepelt Schöpflinné. Beck kérte a községben a letelepedést. 224. old. 13. jegyz

MOLNÁR LÁSZLÓ: Az apátfalvi keménycserépgyár 1894 és 1928 között 221. old

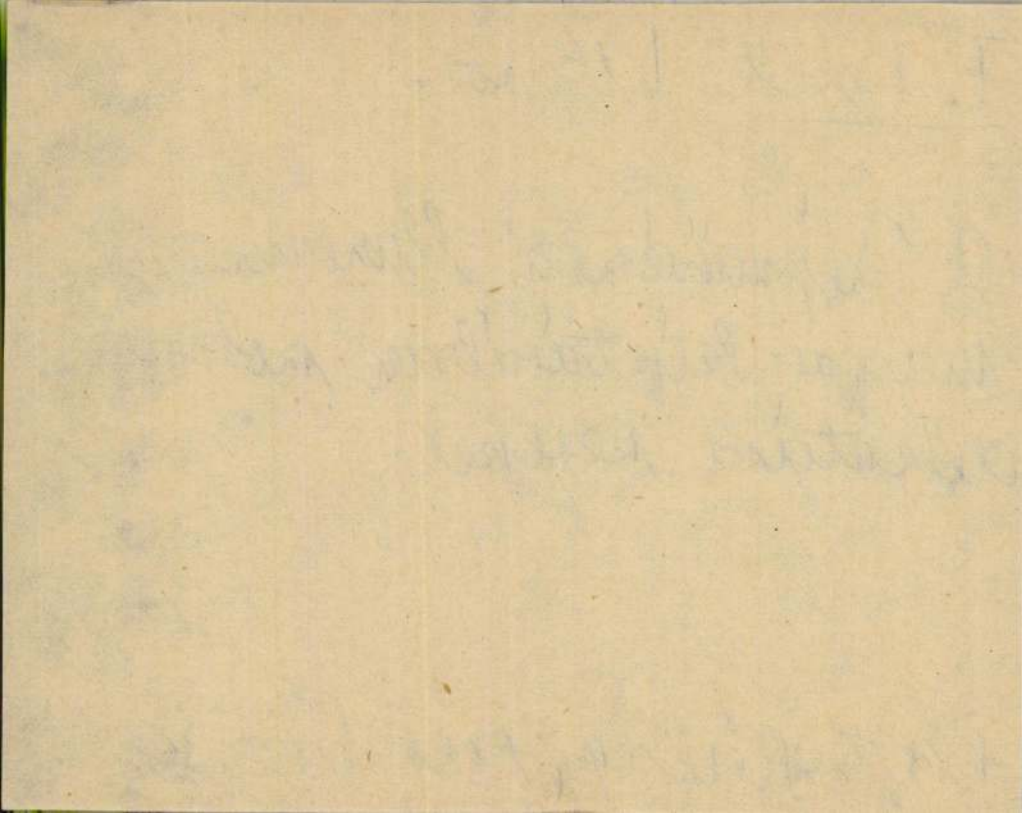
AZ EGRI MUZEUM ÉVKÖNYVE, VI. 1968. Eger, 1969



F. Beck Vilmos.

A Szepmüvészetek Múzeum új
magyar képtárában robot-
alkotása kesepel.

Pesti Hírlap, 1928. Okt. 30.



M. D. K.

Beck Vince, ötvös, litografus, fényképész

Az 1840-es években Szombathelyen nyitott dagurreotipiai műtermet. 251.o.

Fejős Imre: A magyar fényképezés kezdetei 243.o.

Folia Archaeologica. IA. köt. 1957. - Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M. D. K.

Beck v. ...

... 1840 ...

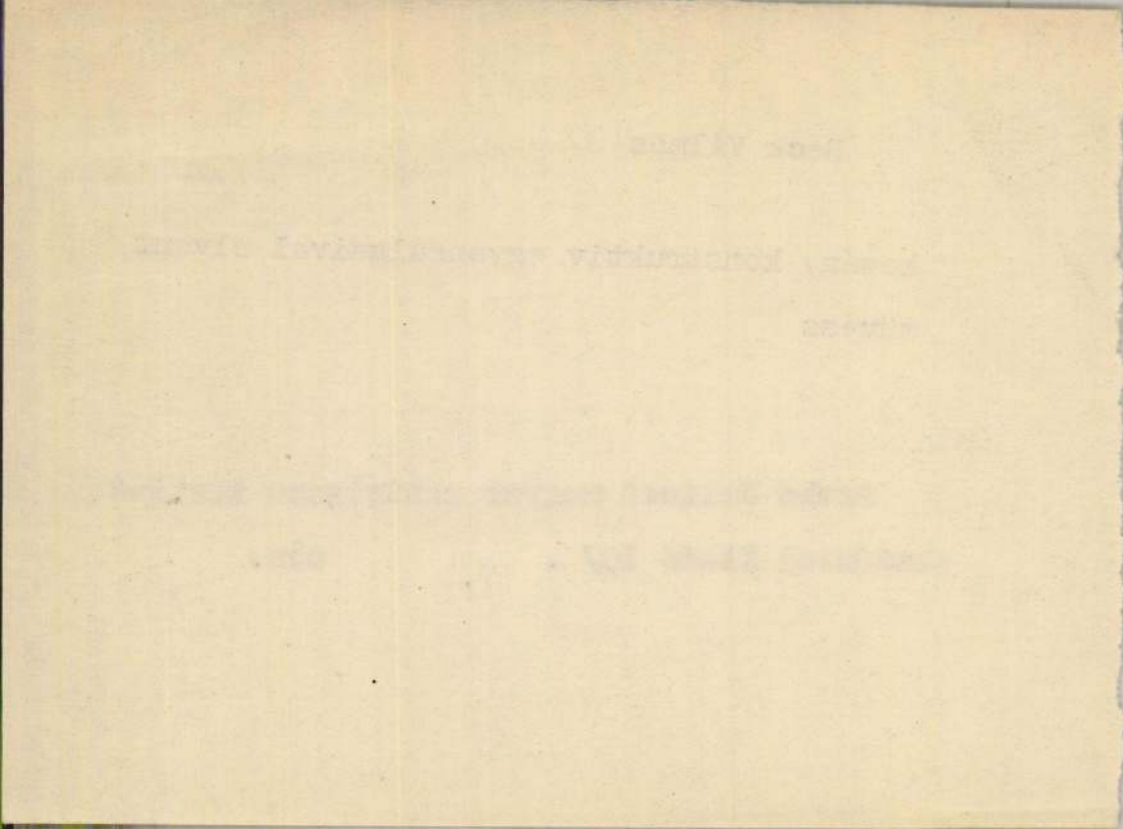
...

...

Beck Vilmos

kemény konstruktív egyensúlyaival elvont
művész

Szabó Julia: A magyar aktivizmus története
Akadémiai Kiadó 1971. 37. old.

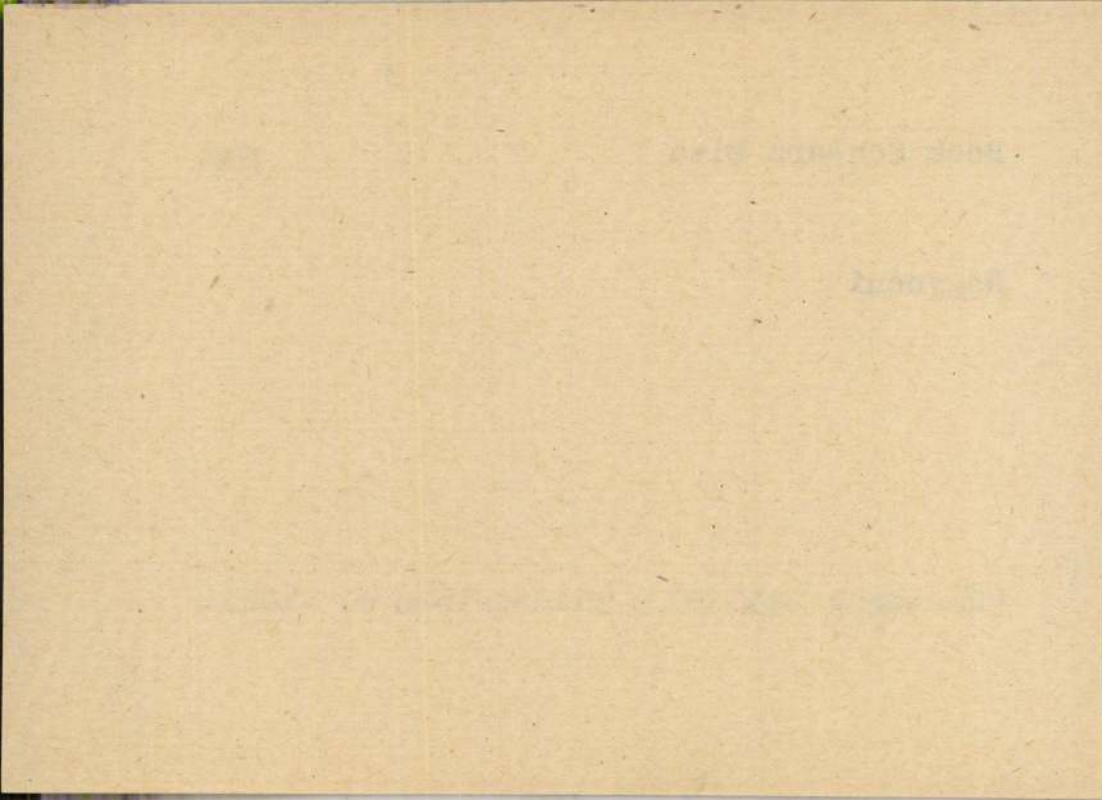


Beck Schwarz Elza

MDK

Nagynéni

Műcsarnok 1936 Nő a művészetben c. kiáll.



MDK

Beck Schwarz Elza

F.J.: Téli tárlat a N. Szalonban. Pesti Hirlap 1938. jan. 23.

Book Edward Ellis

10

1851
1852

Beck Schwarz Elsa, festöm.

Budai udvar. Gouache.

Nemz. Szal. - Tavaszi Kiáll. 1941. jun. 15. - 29.
Kat.

of

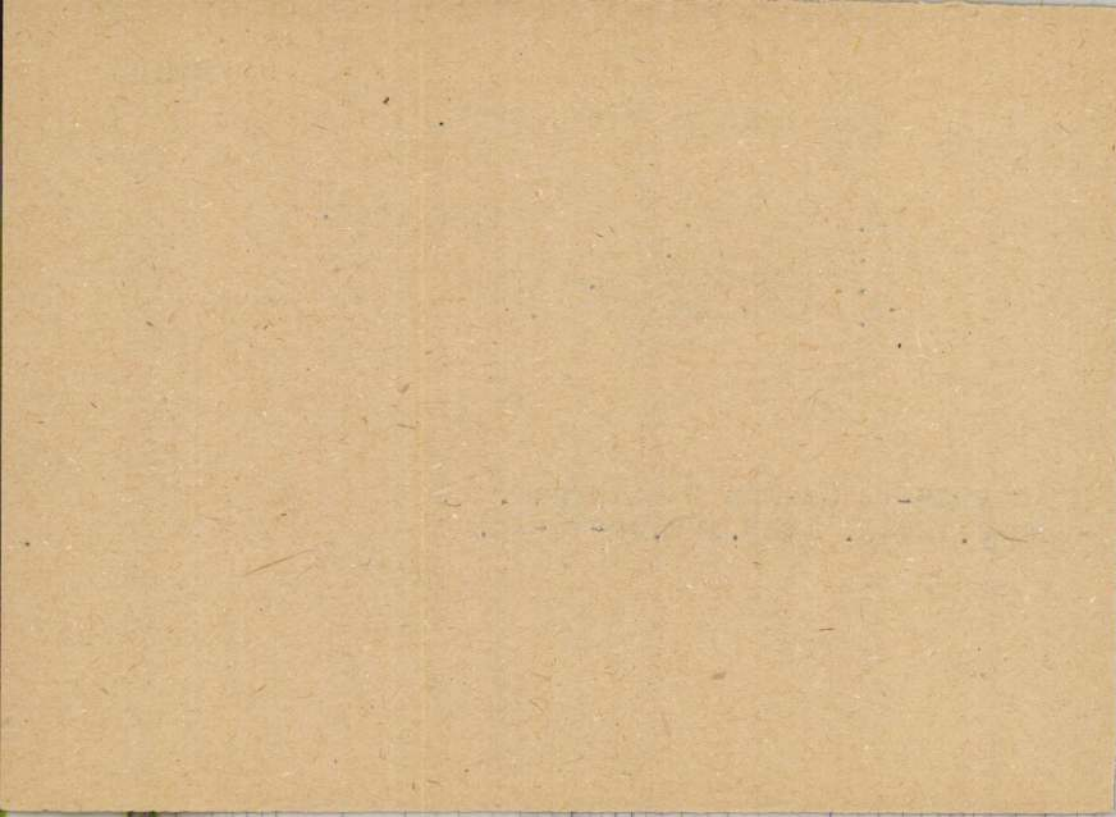
...

...

Beck Schwarz Elza, graf.

- | | | |
|-----|-----------------|--------------|
| 11. | Csibék. | Szines rajz. |
| 12. | Asszony. | " " |
| 13. | Pozsonyi ut. | " " |
| 14. | Dunapart hóban. | " " |

Az 1939-es Szalen katalogusa.
Nemz. Szal. 1939.jun.10-25-ig.

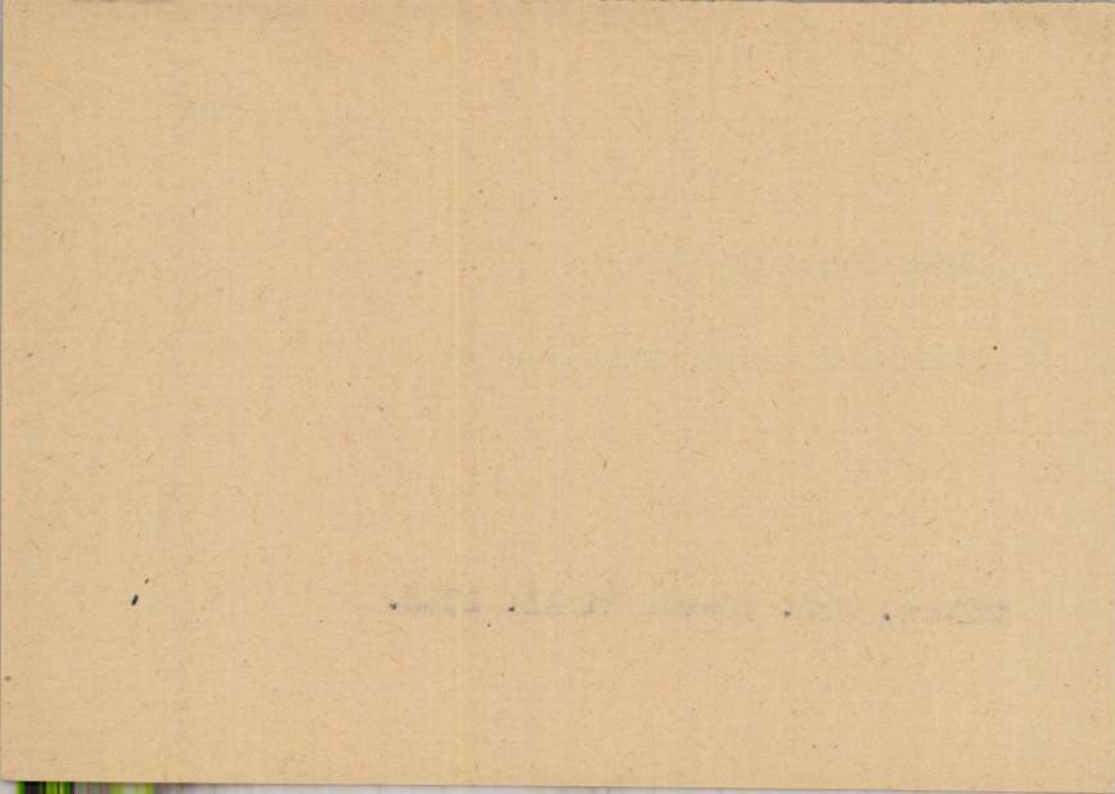


MDK

Beck Schwartz Elza

Dunapart hóban, színes rajz

KMTárs. Szt. István kiáll. 1938.

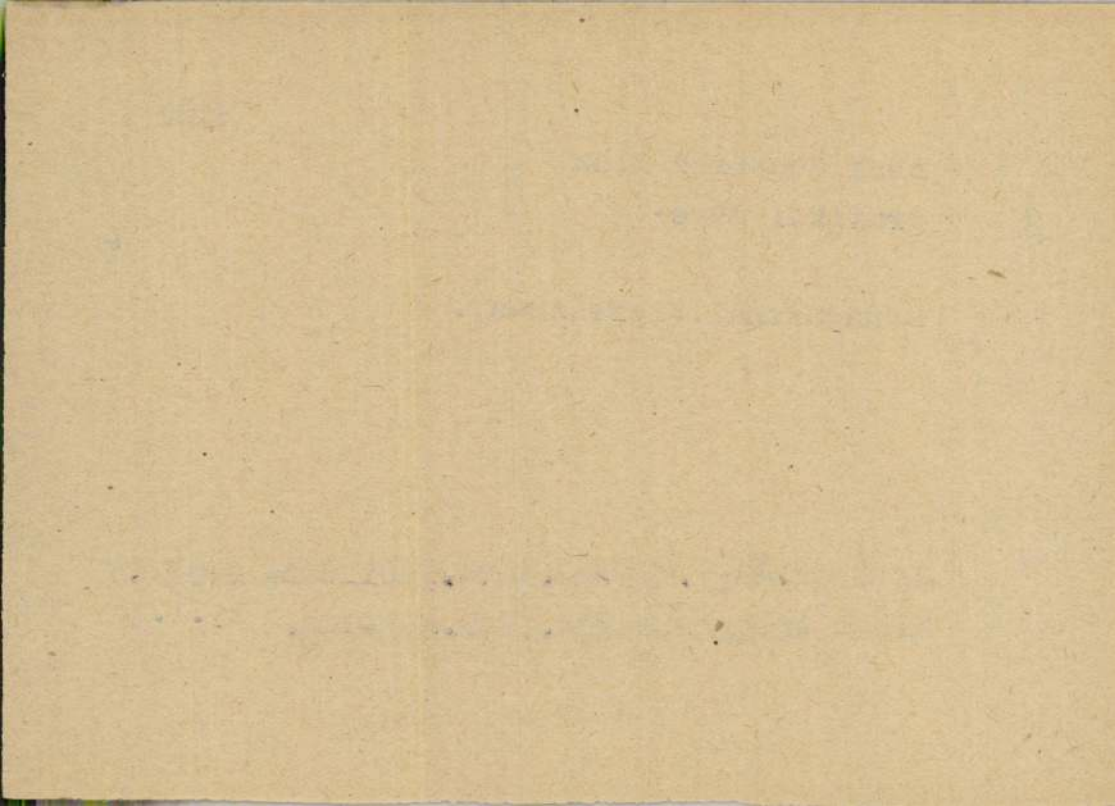


MDK

Beck Schwarcz Elza
grafikai műve:

Dunapartnál. Vizfestmény.

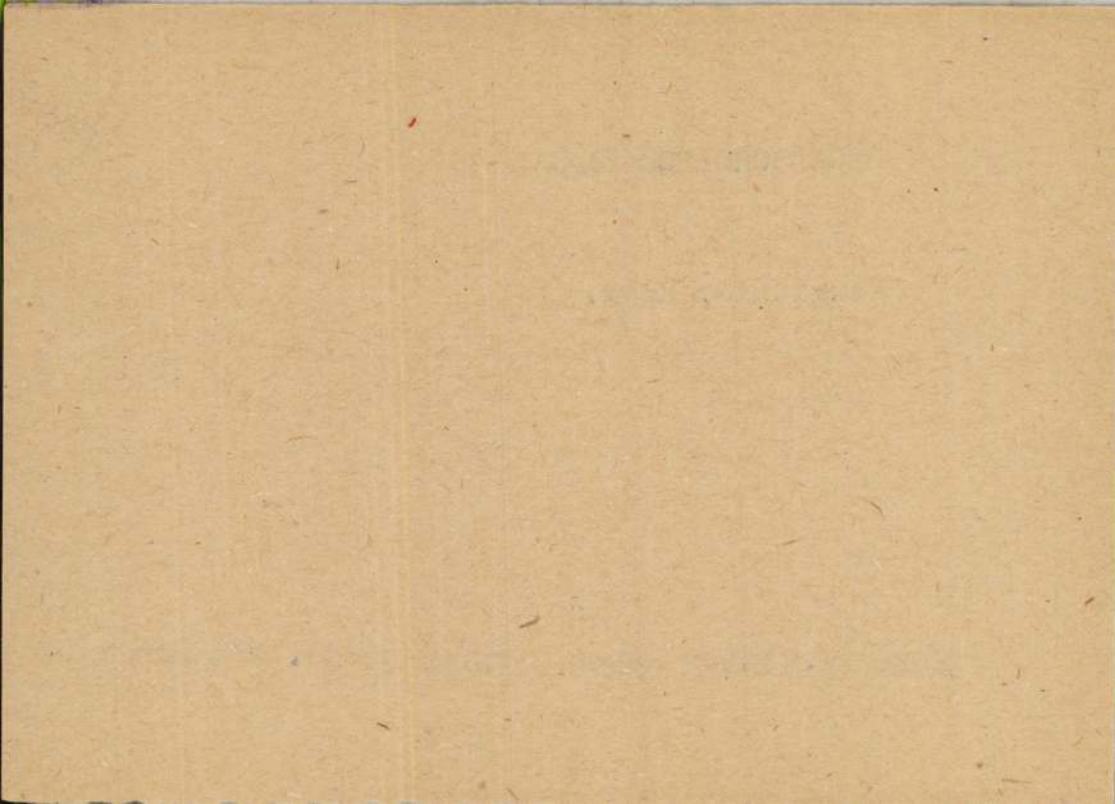
Az Orsz. Magy. Képzőm. Társ. jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója. 1936. máj-jun. 19.1.



BECK SCHWARCZ ELZA

Margithid. Rajz.

Téli kiállítás képes tárgymutatója. Műcsarnok 1937

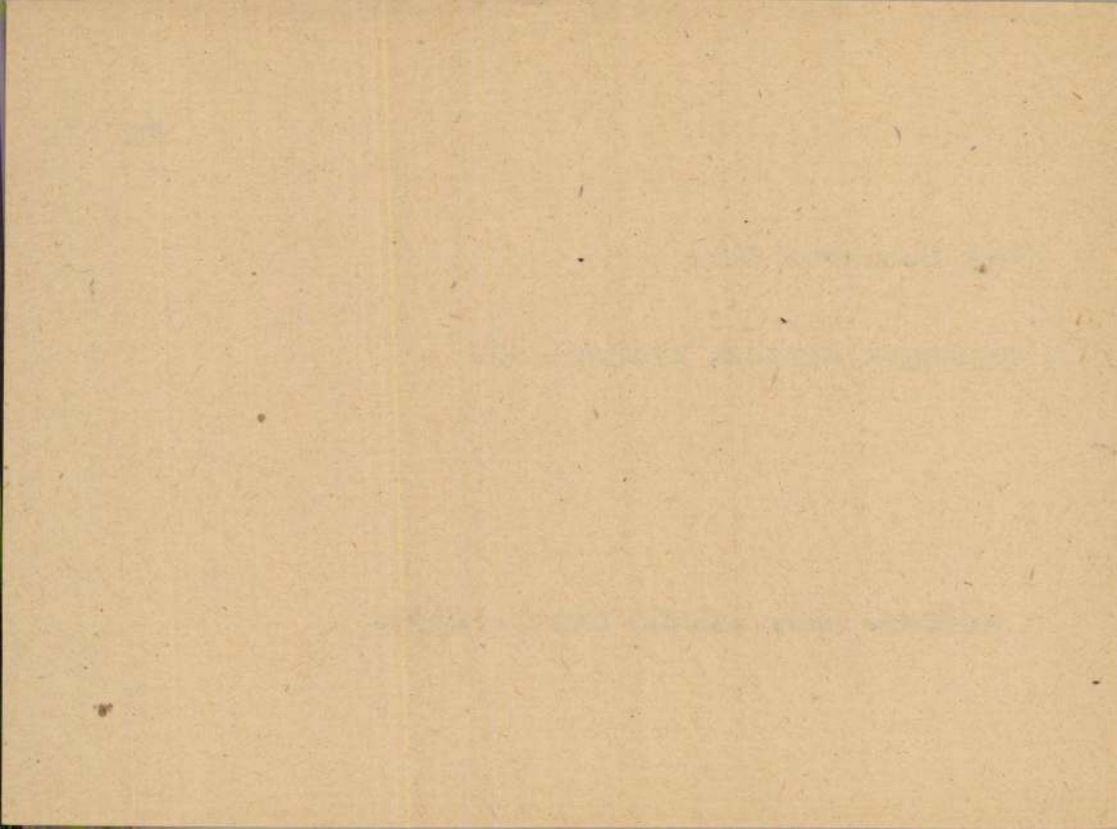


MDK

Beck Schwartz Elza

Naphegyi kertek, szines rajz

KMTárs. Szt. István kiáll. 1938.



Beck S. Elza

MDK

Falusi ház, színes rajz

Budai részlet, színes rajz

Fürdőben, színes rajz

Nemzeti Szalon 1942. okt.

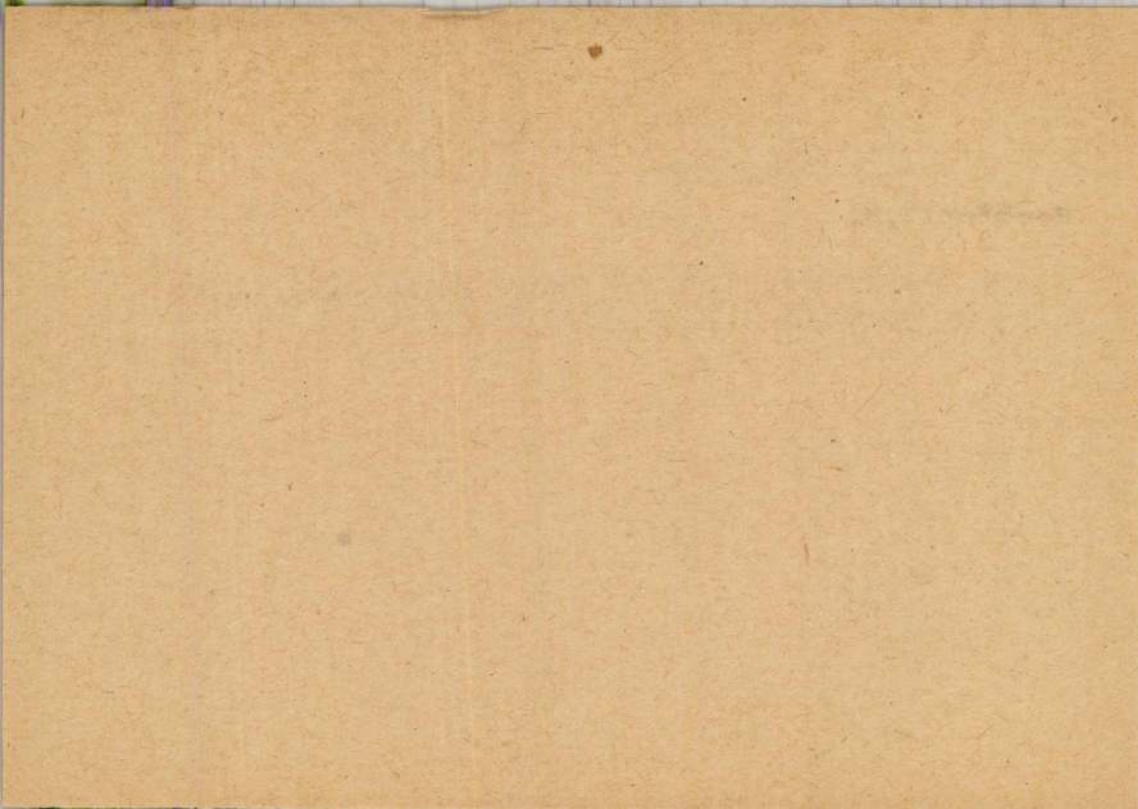
Őszi Tárlat Tagkiállítás

Besek Schwarz Elza

festőművész

Magyar Képzőművésznők Egyesületének kiállítás -
Nemzeti Szalonban - képével szerepel. *Sabán*
képe

8 órai Ujság
1933. II. 21.

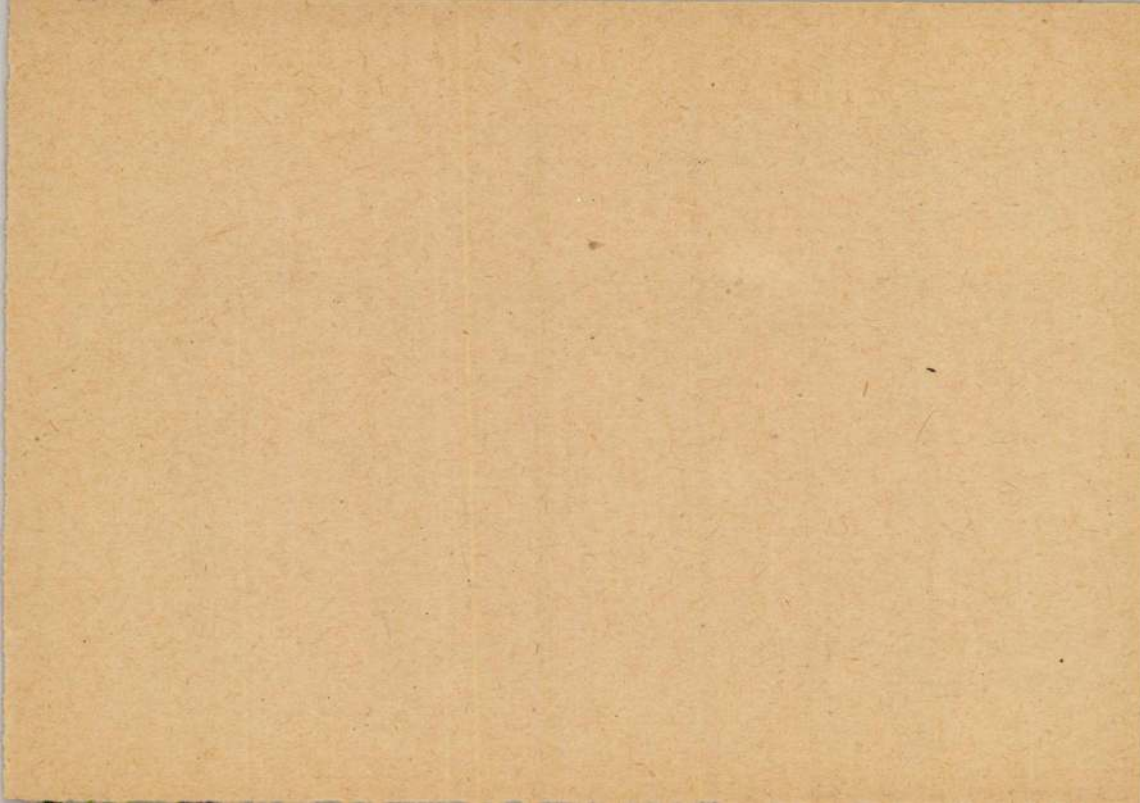


Reck-Schwarz Elza

Festőművész

Hagyaték Művészeti Társaság kiállításán -
Huszti Szalonban - képpel szerepel.

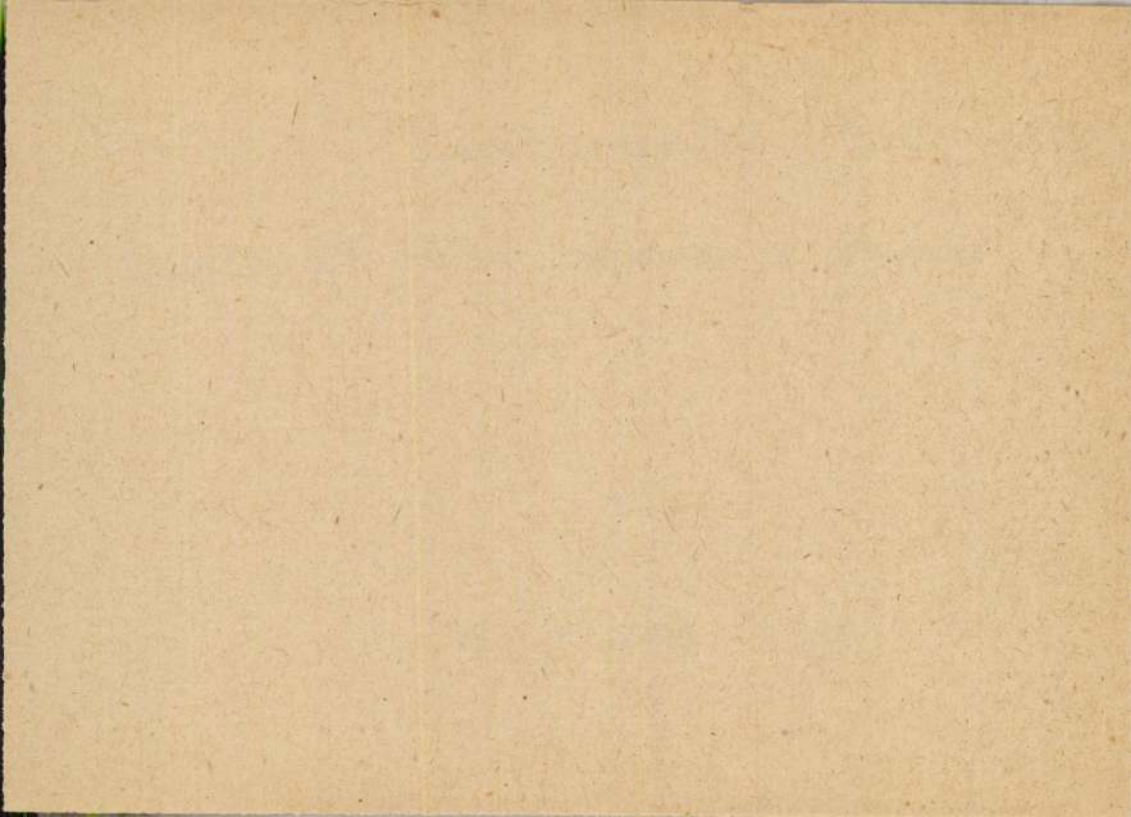
Budapesti Hírlap
1933. II. 19.



Beck Schwarz Ela

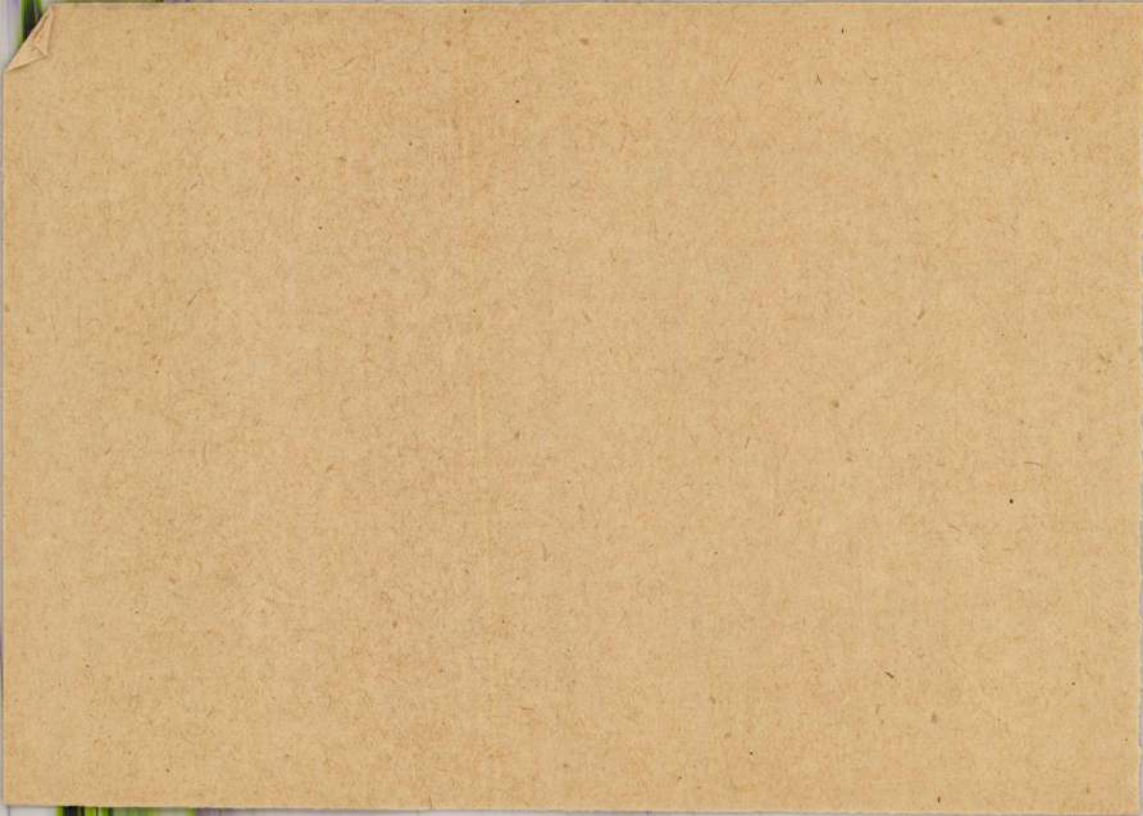
Szerpelt a Kémségi Szalon teli fárlafán.

P. H. 1932. XII. 25.



Beck Schwartk Eha
susepelt a kemseti halon teli parlaton.

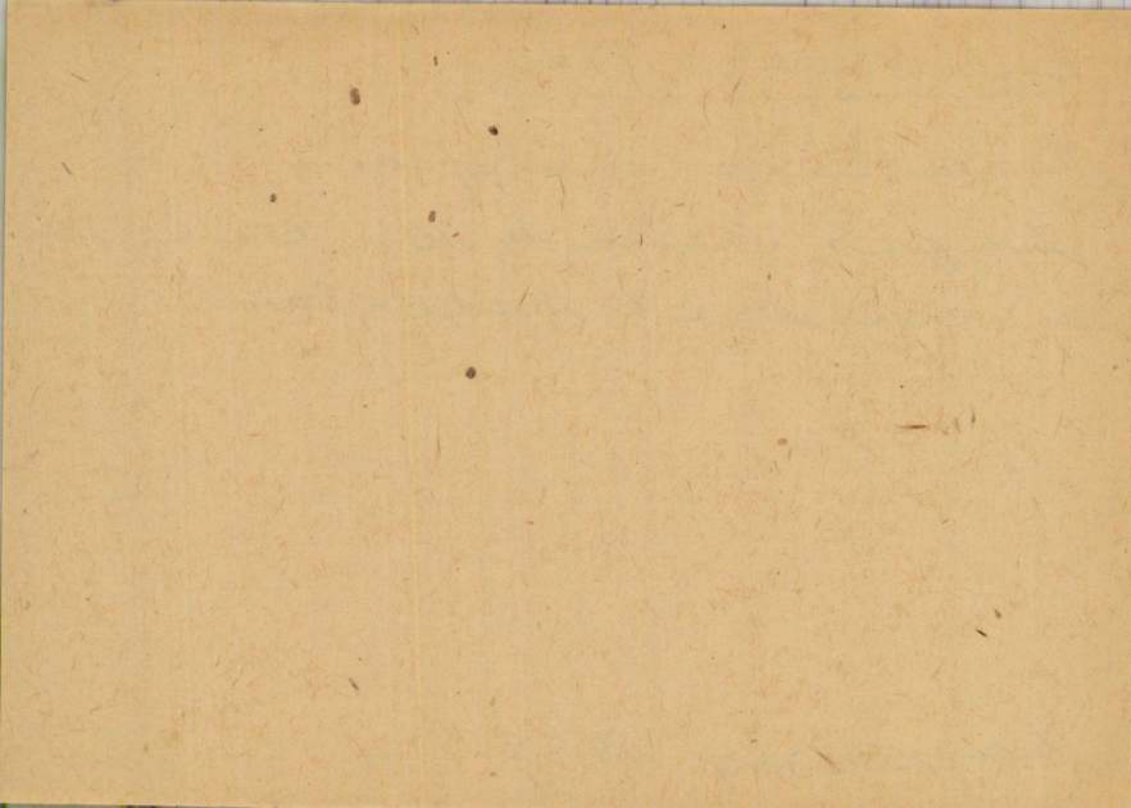
M. H. 1932. XV. 28.



Beck Schwarz Elza

Kéms. rajz. nével. a
hagyat. Ar. Réffestők. ki. ö. el. 4. 10. 3.
o. Newre. k. kalombar

hagyat. 1937. X. 10

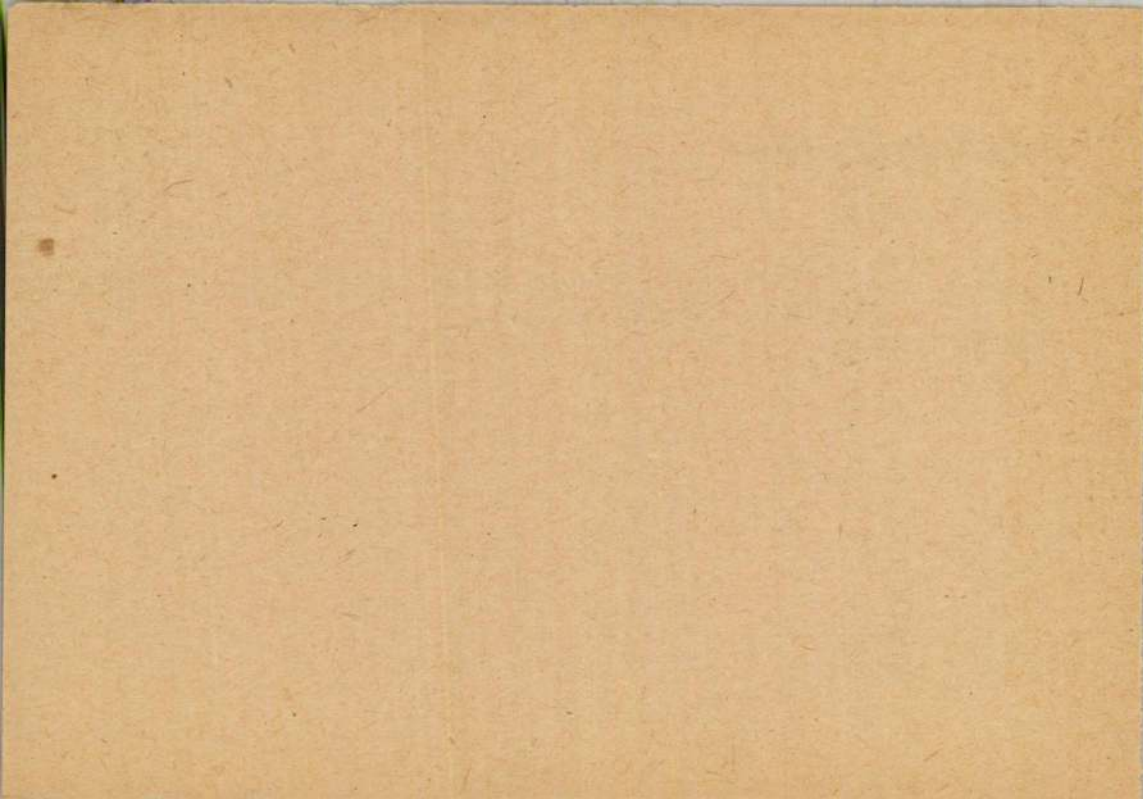


Beck Schvarz Elza

festőművésze

Magyar Képzőművészek Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban - képeivel szerepel.
Nő kutyával.

Pesti Hírlap
1933.11.19.



Beck-Schwartz Elia
Szepelt a. d'usomol Tavani tárlatán.

ii fe. 1930. III. 15.

1867 - 1868 - 1869

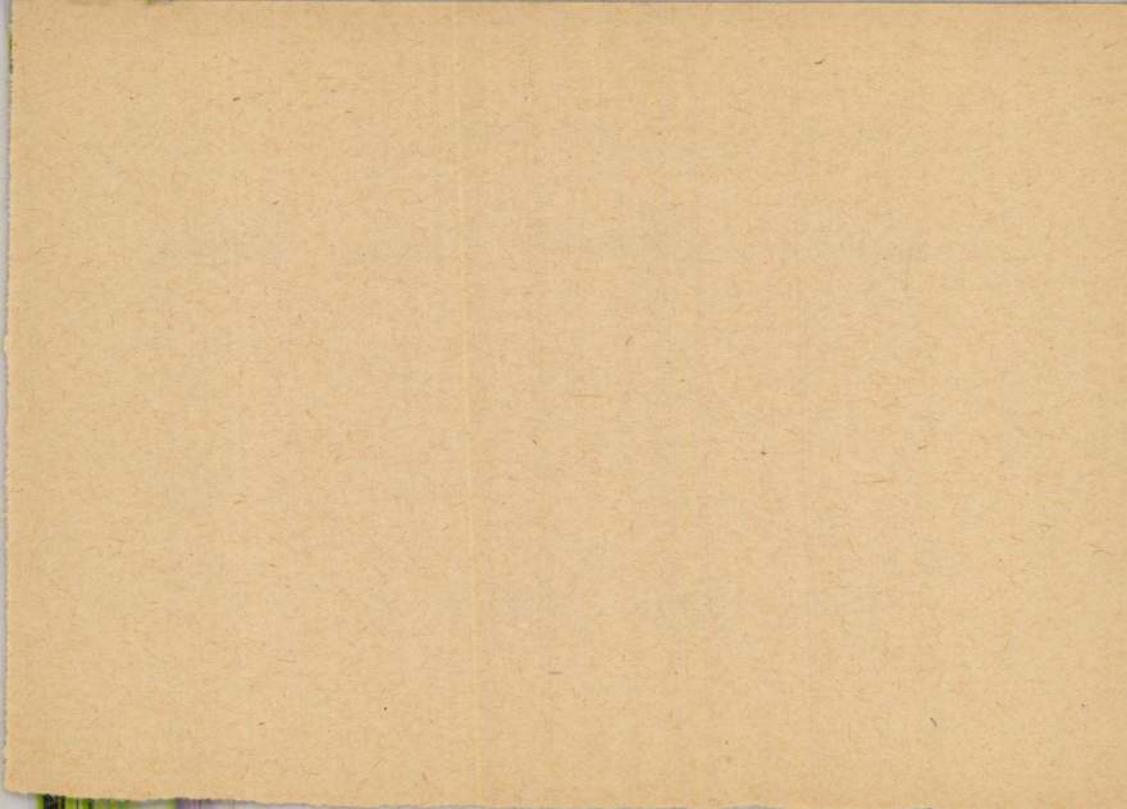
Journal of the ...

...

Beck Schwartz Elra

bereselt a műsamos Tavani karlatán.

8 Szai listáj 1930. IV. 15.



Beck Schwarz Elza

NDK

A bécsi Dunapart

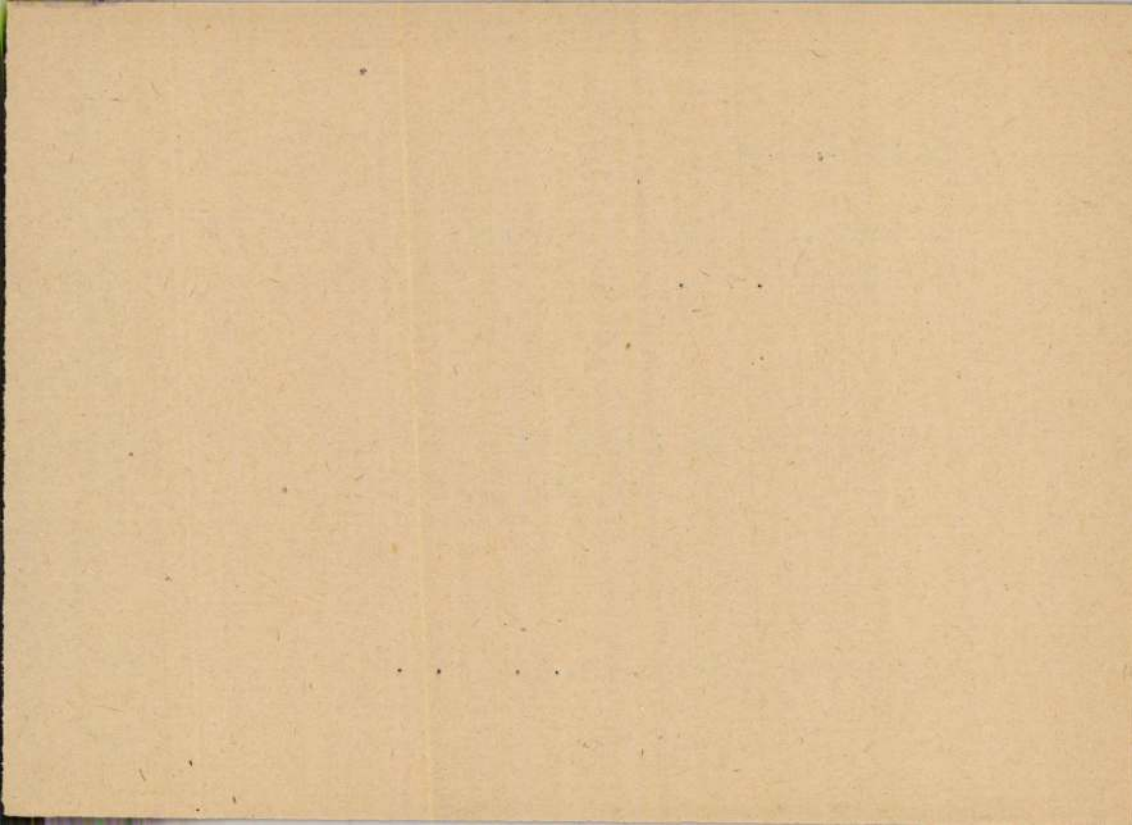
A magyar akvarel és pasztellfestők egyesülete
Műcsarnok 1934. márc-ápr.

Beck S.Elza

Finomhangu munkái a képzőművésznök egyesületé-
nek kiáll.-án.

Somogyi Vilmos: Tárlatvezetéssel népszerűsítik
a képzőművészetet.

Esti Kurir 1943.jun.9. 7.o.

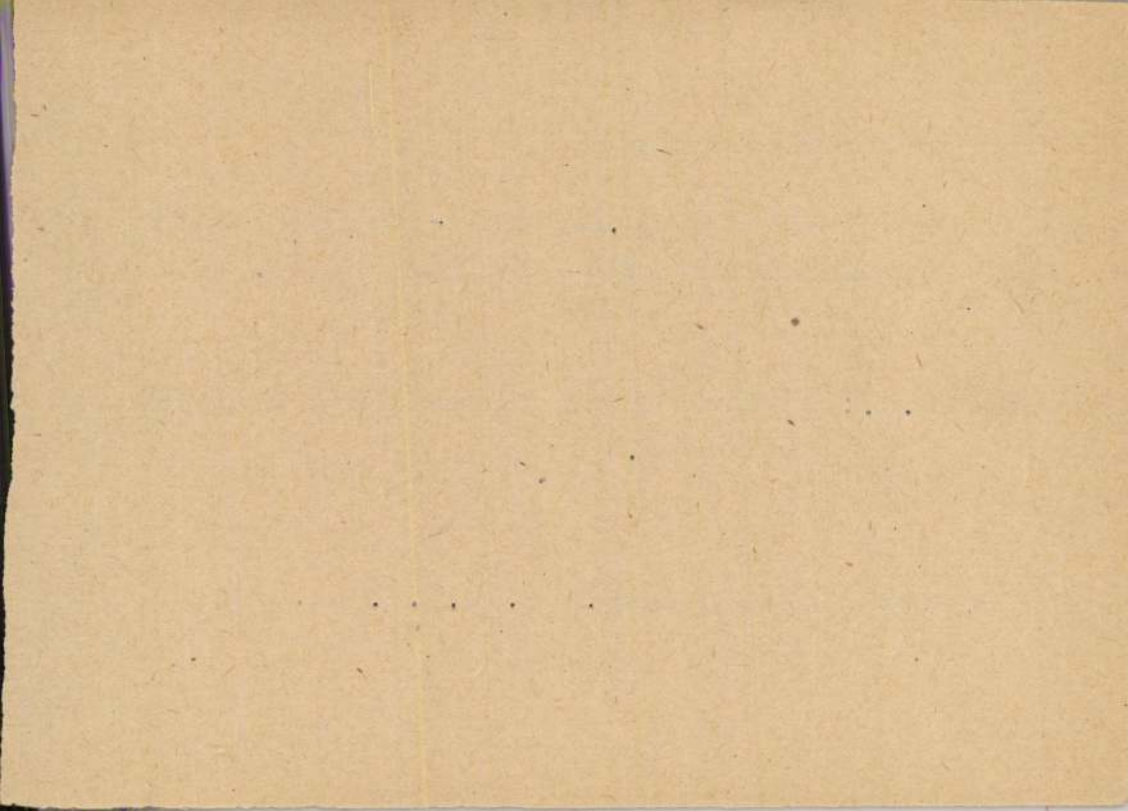


Beck Schwarz Elza

Résztvett a Magy. Akvarell- és Pasztellfestők
Egyesületének 1938-évi kiállításán.

F.J.: Akvarellek és pasztellek a Nemzeti
Szalonban.

Pesti Hirlap 1938.nov.20.6.o.

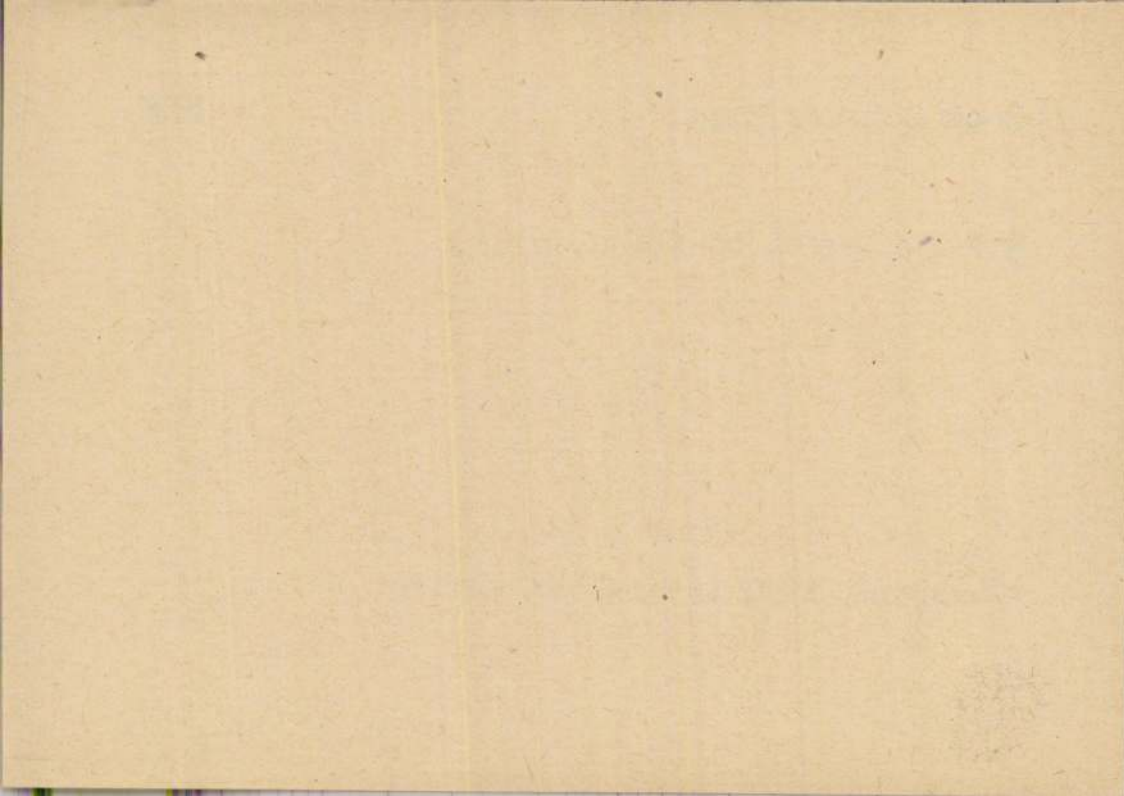


Beck Schwarz Elza

MDK

A városligeti tó télen, vízf.

Műcsarnok 1932 tavaszi kiállítás



MDK

Beck-Schwarz Elza

Genfi tó, gouache

Nemzetközi alpin képmiáll. kat. Bpest. 1930.
március. 24.1.

1881

Beck-Schwarz 212

Genli 10, Gonsche

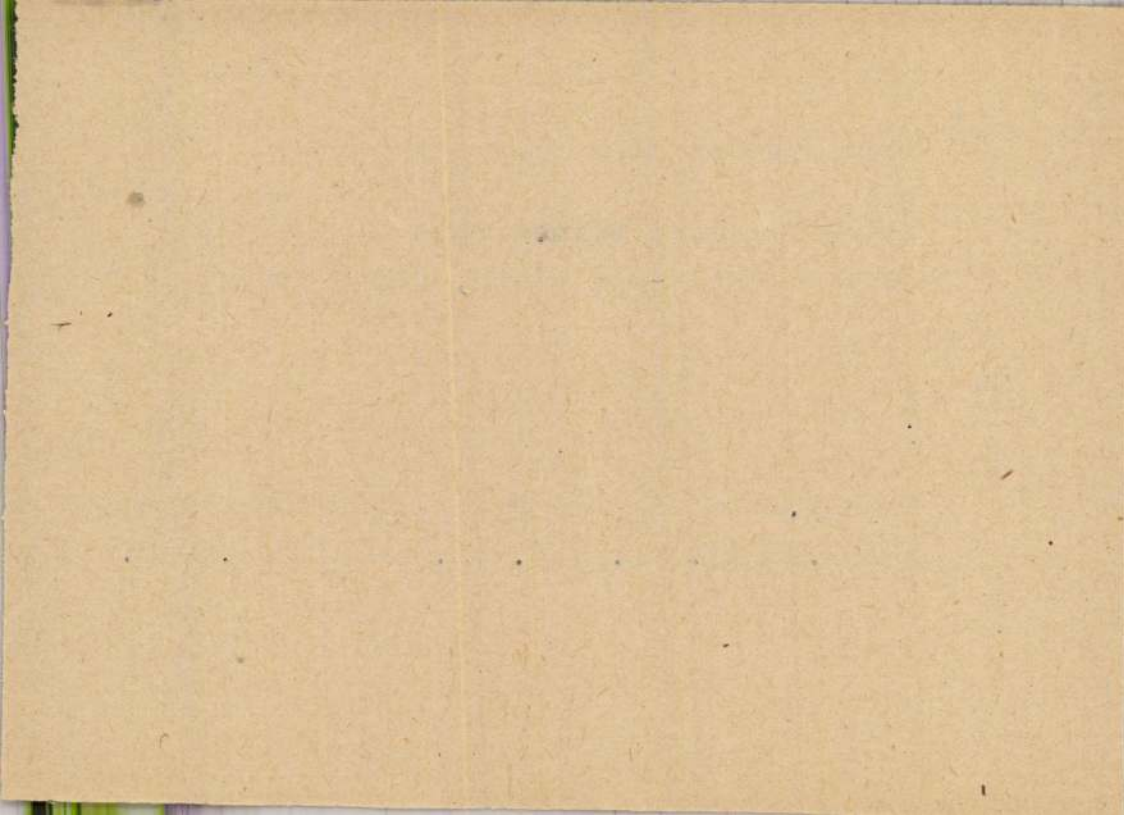
Handwritten notes at the bottom of the page, including the number 24.1.

Beck Schwarz Elza

Szanatóriumban, szines rajz

Ferenc József-híd alatt, szines rajz

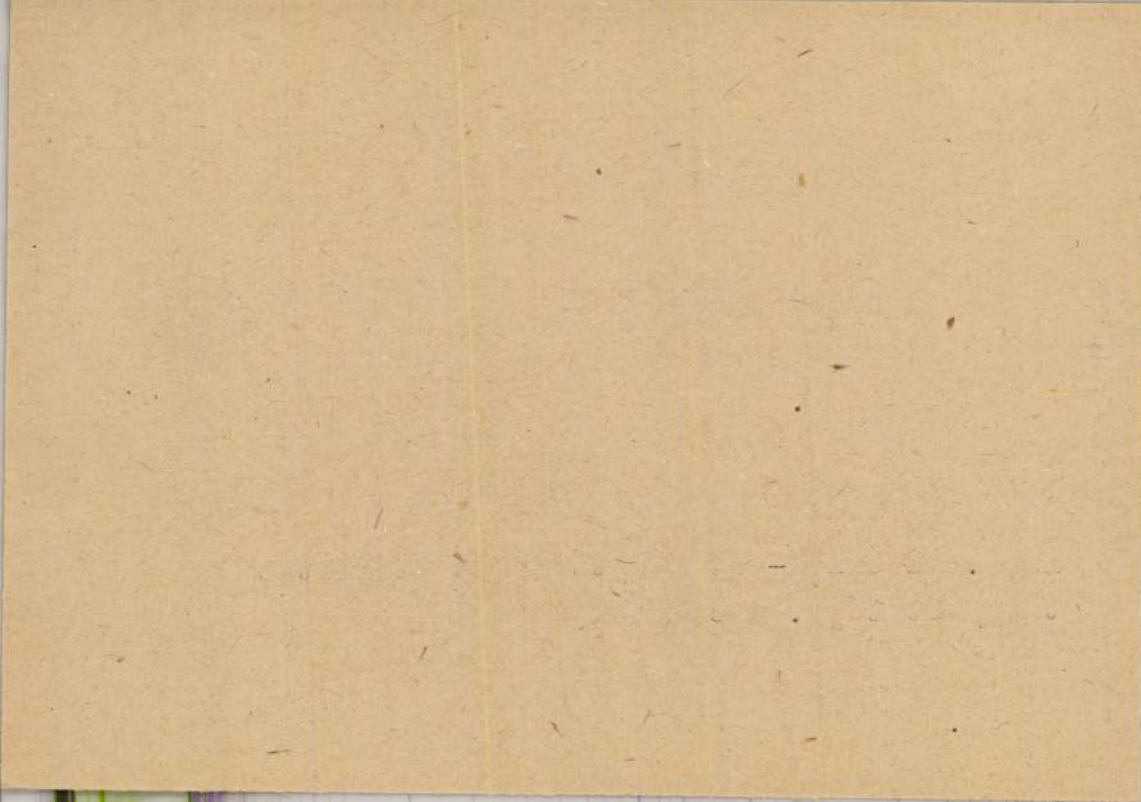
A Magy. Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete
XXIII. kiáll. kat. 1938. nov. 20-tól dec. 4-ig.



Beck Schwarz Elza

A bécsi Dunapart

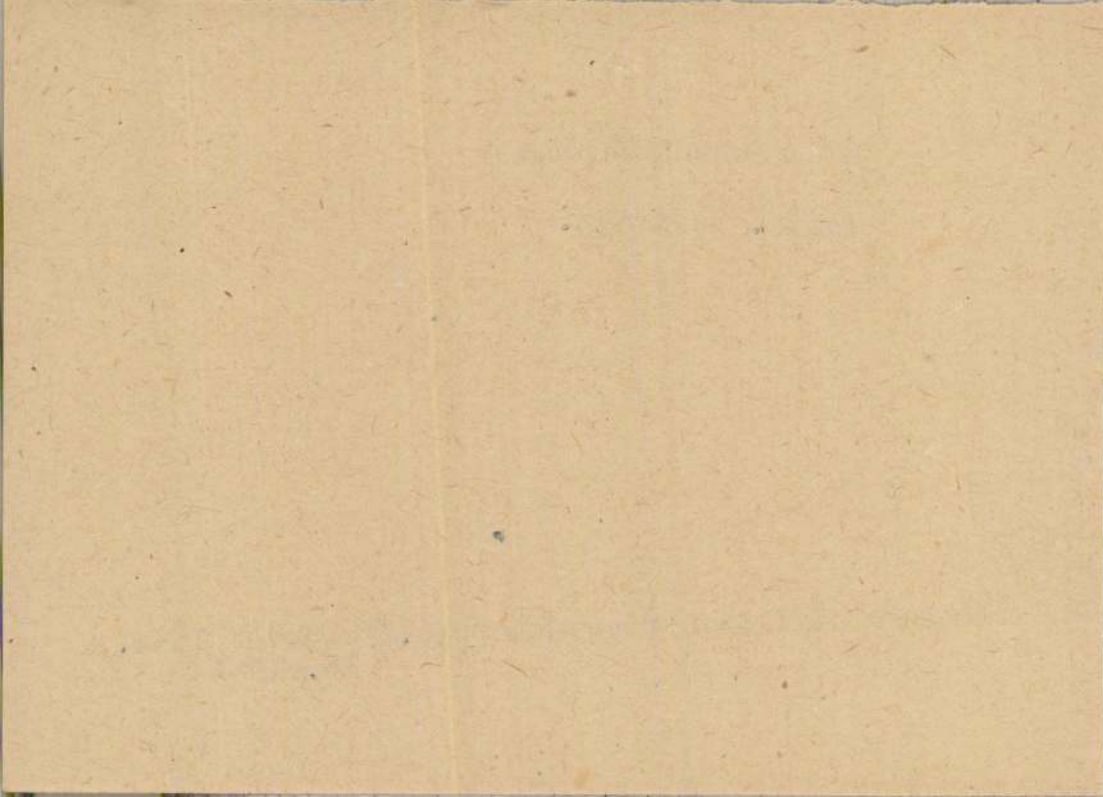
1934.évi emlék- és gyűjteményes kiállítás
tárgymutatója. Mücsarnok



BECK SCHWARTZ ELZA

Tabán. Szénrajz.

Magyar kiállítás tárgymutatója. M^Ucsarnok 1934.
18. oldal



Beck Schwarz Elza

MDK

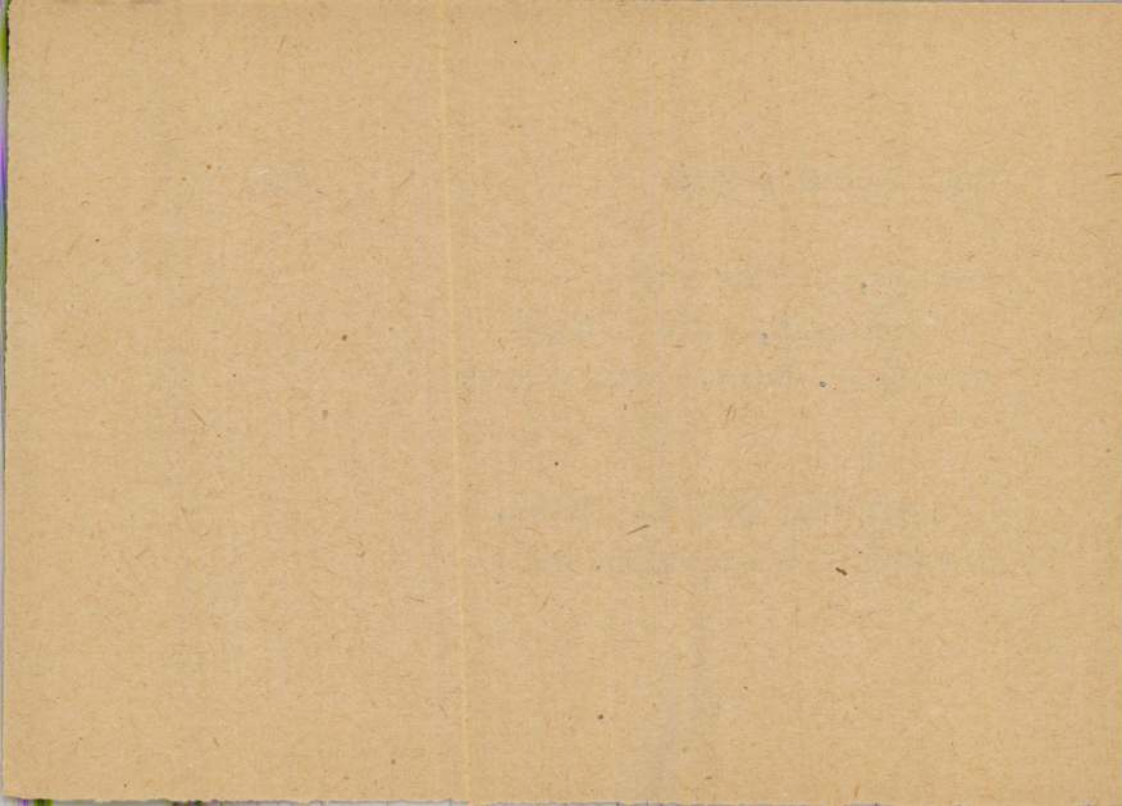
Tópart, színes rajz

Dunarakpart, színes rajz

Arckép B. Nusi, színes rajz

A Munkácsy Céh IX. kiáll.

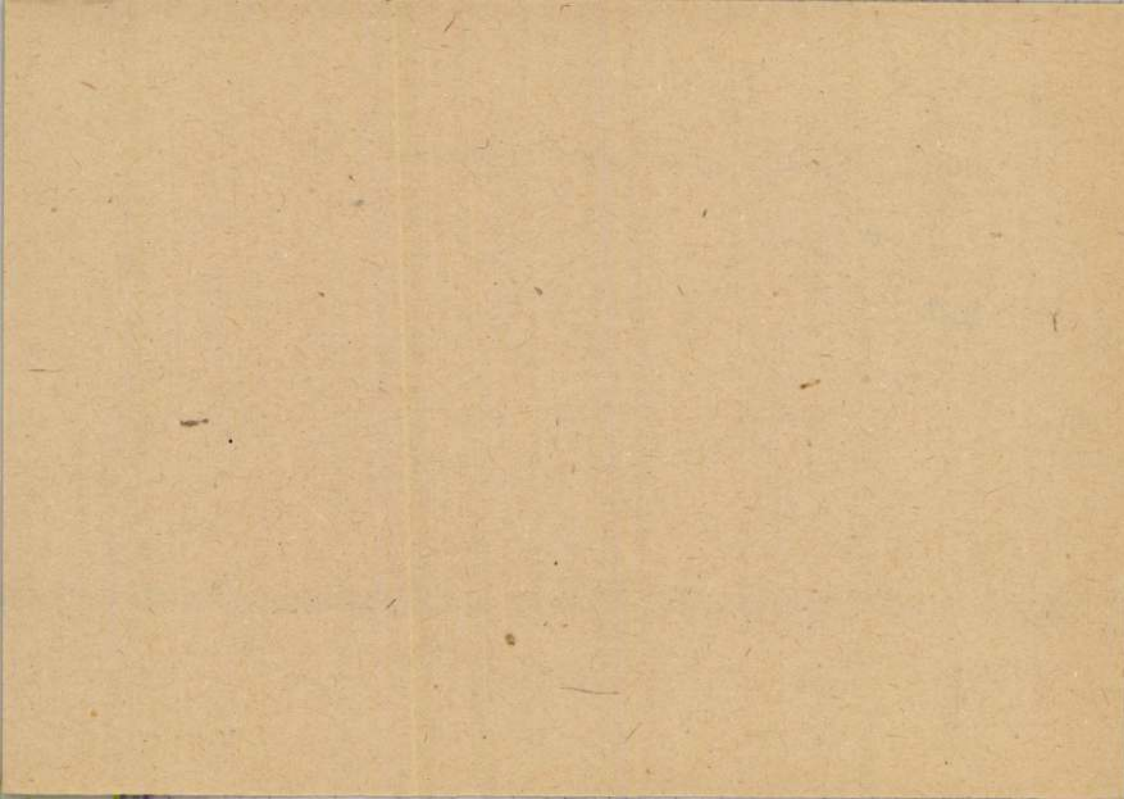
Nemzeti Szalon 1936. máj.



Beck Schwarz Elza festőművész

Akt

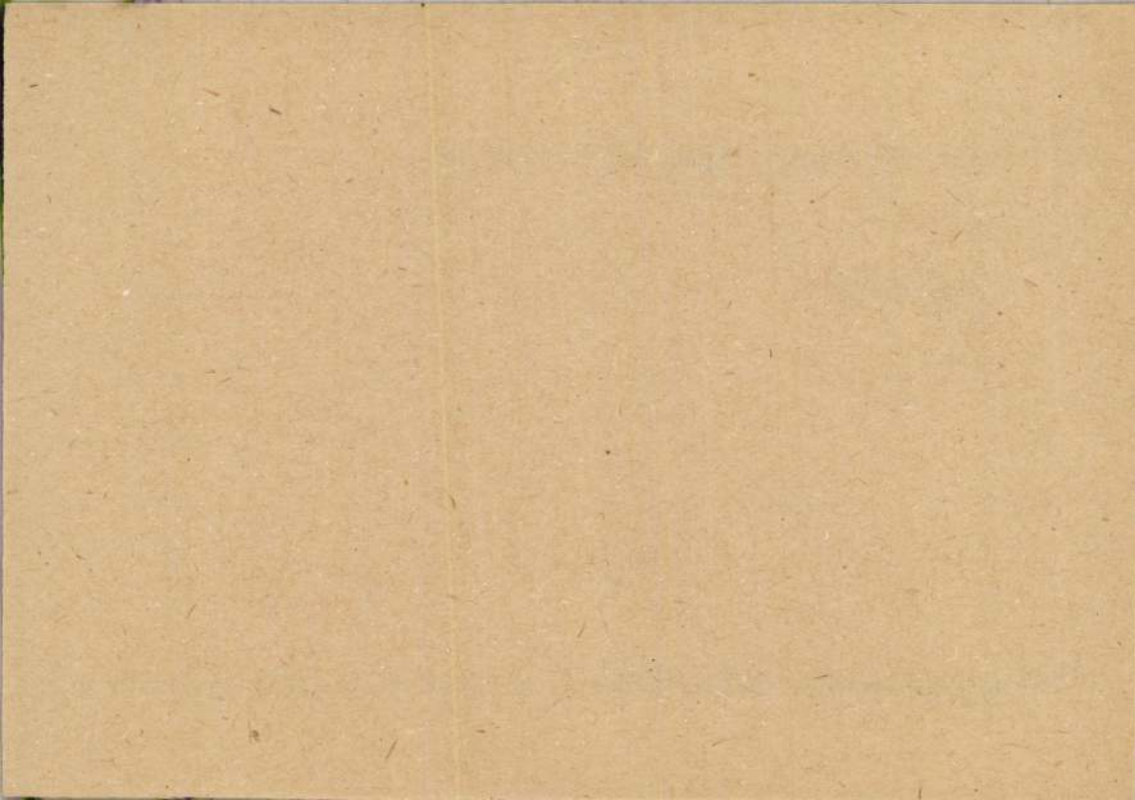
"A nő a művészetben" kiállítás katalógusa. 1936. Micsarnok



Beck Schwarz Elza festőművész

Nagynéni

"Nő a művészetben" kiállítás katalógusa. 1936. Műcsarnok.

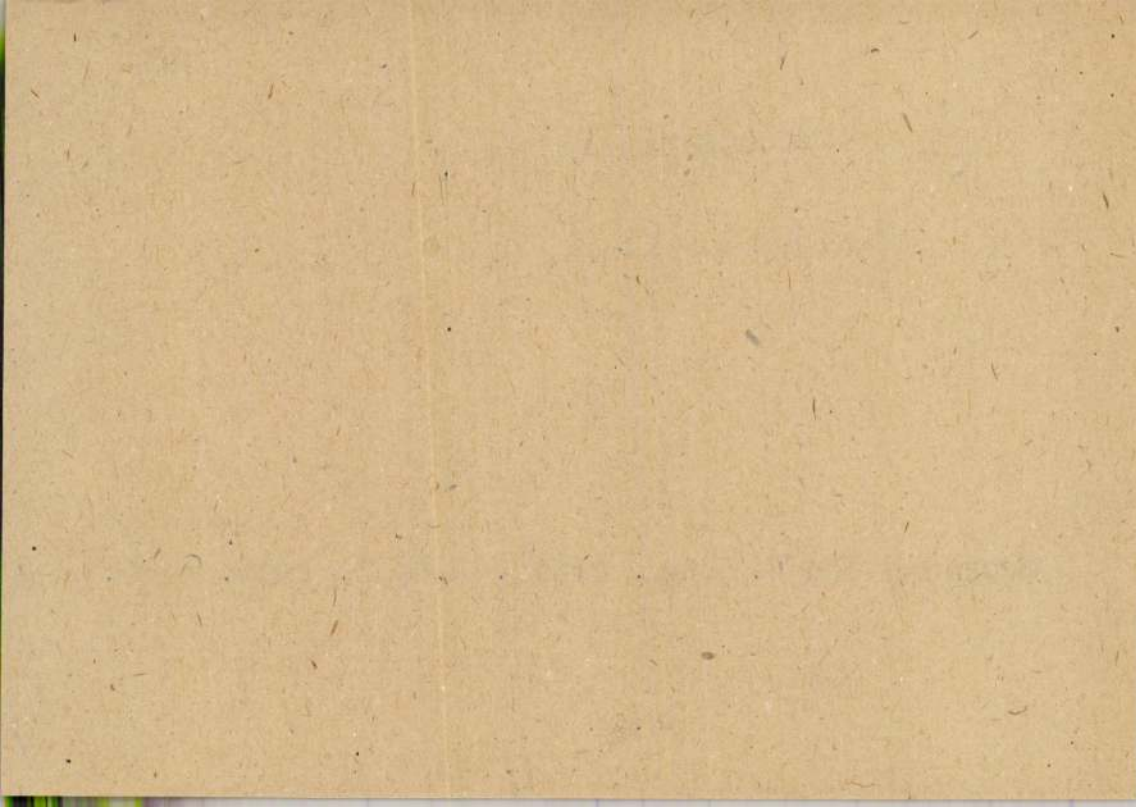


MDK

Beck Schwarcz Elza

Wien dunacsatorna, r.

Munkácsy Céh 8. repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.



MDK

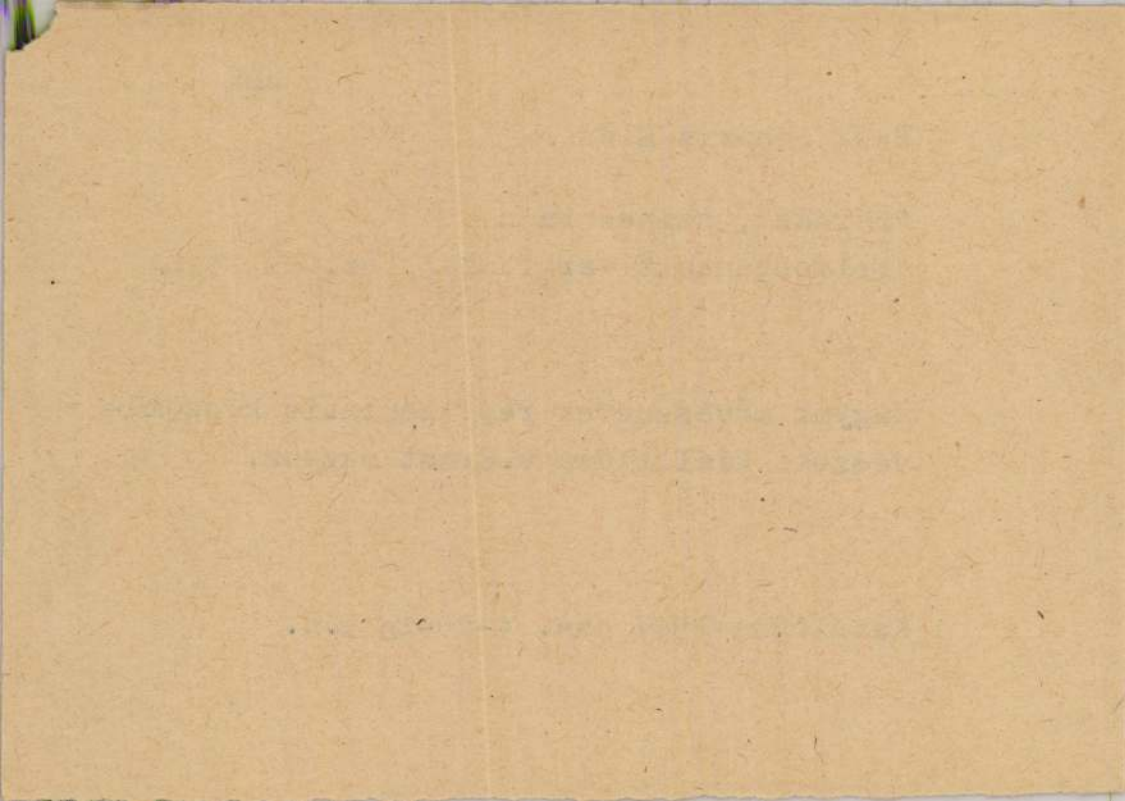
Beck Schwarz Elza

"Bérház", színes rajz

"Felrobbantott Margithid", színes rajz

Magyar művészhetek reprezentatív képzőmű-
vészeti kiállítása v. Ernst Múzeum.

Katalógus 1947 jan. 4-26-ig 5.o.



NDK

Beck Schwarz Elza

Budai részlet. Sz.rajz.

Tavaszi Térlet. 1940. ápr.-máj. 24.l.
Mics.

Back Rowers Elm

Boat Rowers Elm

Boat Rowers Elm

Boat

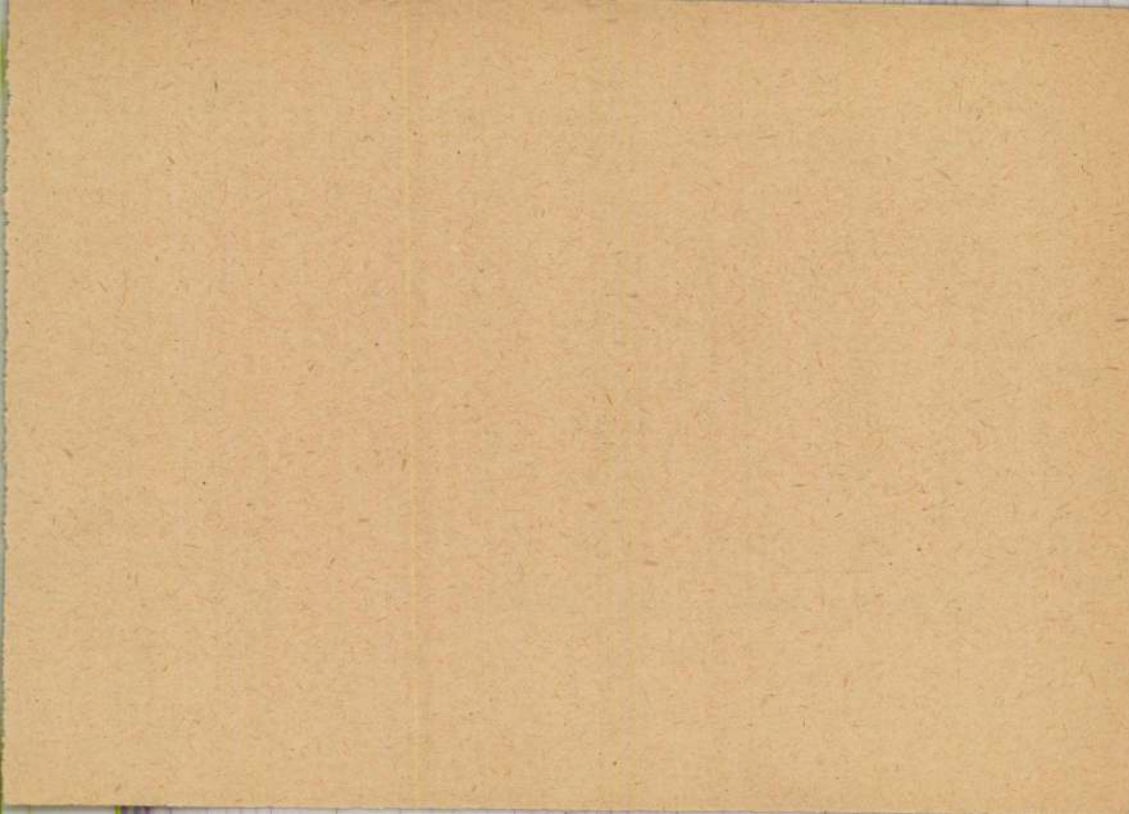
MDK

Beck Schwrc Elza

Interieur, of.

H. Szal. 1927. Jun. K1/11.

7. 1.



Beck Schwarcz Elsa

Bécs. Dunacsatorna, sz.rajz

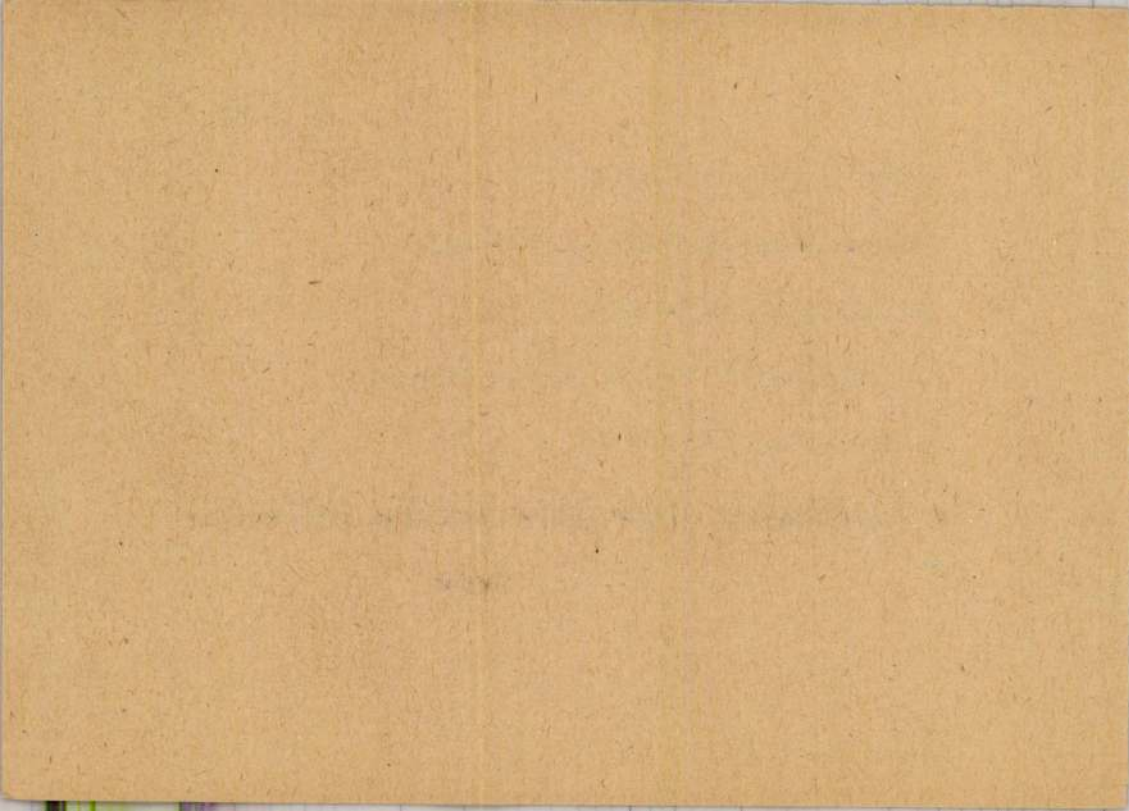
Dunahajók, sz.rajz

Holdvilágos budai utca, sz.rajz

Aquarium, sz. rajz

M. Képzőm. női Egy. jub. kiáll. 1938. jun.

9.1.



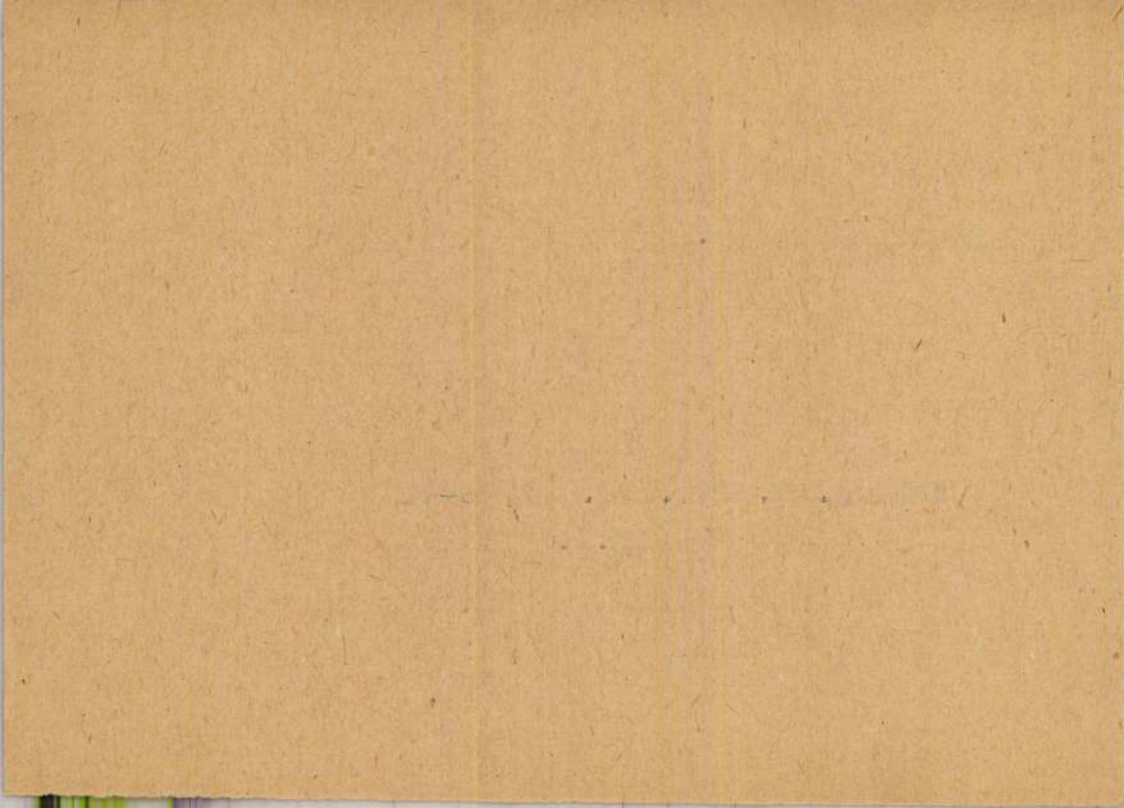
MDK

Beck Schwarz Elza

Régi Tabán, of.

KMTárs. M. Műv.ért. 1940-41

15.1.



Beck Schwarz Elza

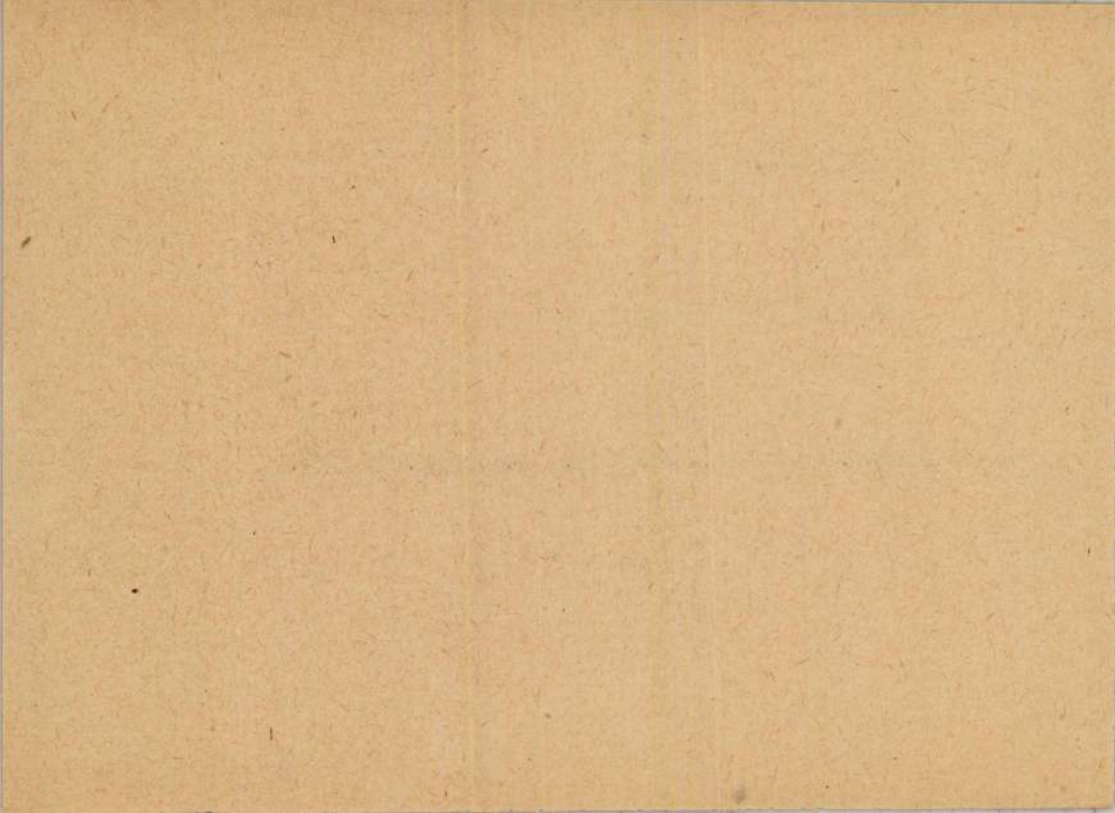
Tabán

Sárga ablakfüggöny

Nő kutyával

Mátrai templom

M. népszóm.nők 24. kiáll. N.Szal. 1933.



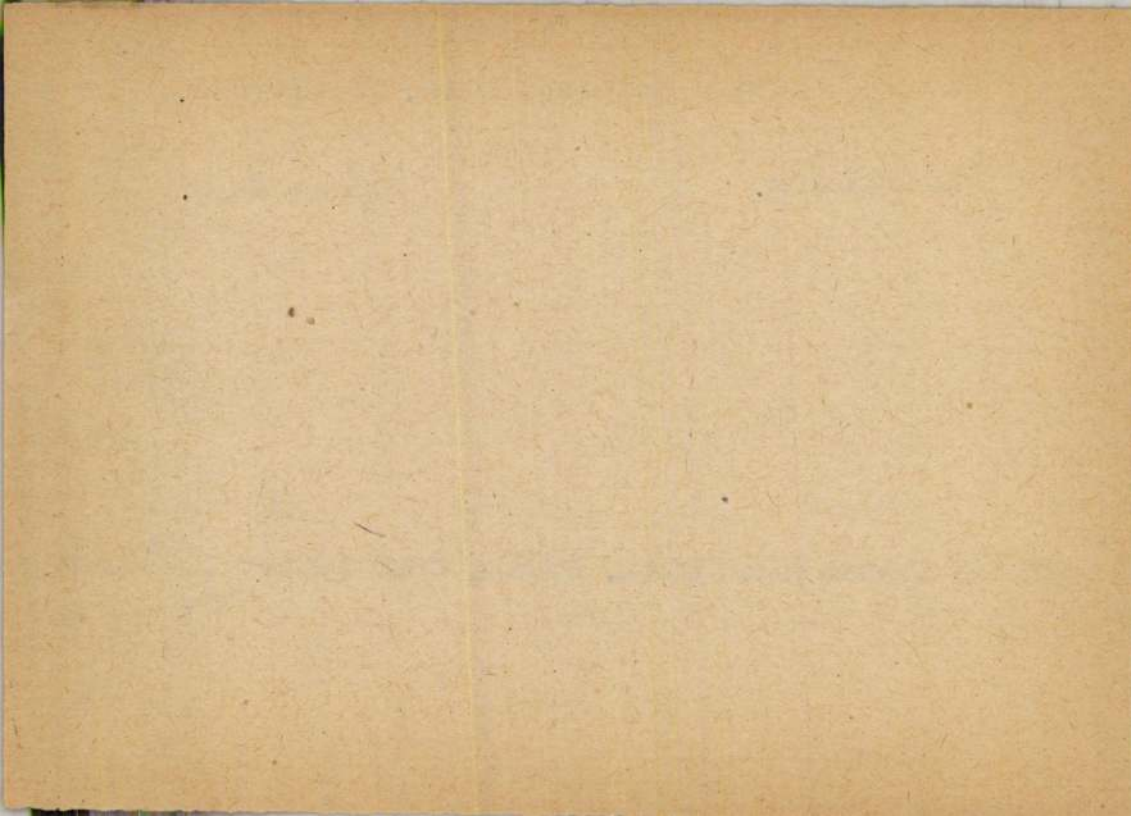
MDK

Beck Schwaecz Elza, festő-graf.

Hidroncek.

Szines rajz.

Alkotás Művészeti, XXIV. kiáll. Őszi tárlat, 1947. szept.
Műt.



Beck Schwarcz Elza,
festő

498. Orvosi várószobában. Szines rajz.

Bp. Műcs. - "A Magyar Művészetért. Képző.m Kiáll. 1942.
jun. 6. - 22.

Kat. 19.1.

Book Review
1933

1933. 1933. 1933.

1933. 1933.

Beck Schwarz Elza

Interiur, sz. rajz

Duna-rakpart, sz. rajz

Tópart, sz. rajz

Lengyel és Magyar képzőművészek Egyes. kiáll. katalógusa
1936 okt.

3.1.

1
Herrn Schwab, Elise

Basel, 22. 1872

Basel, 22. 1872

Basel, 22. 1872

1.1.

Beck Schwarcz Elsa

Bécs. Dunacsatorna, sz.rajz

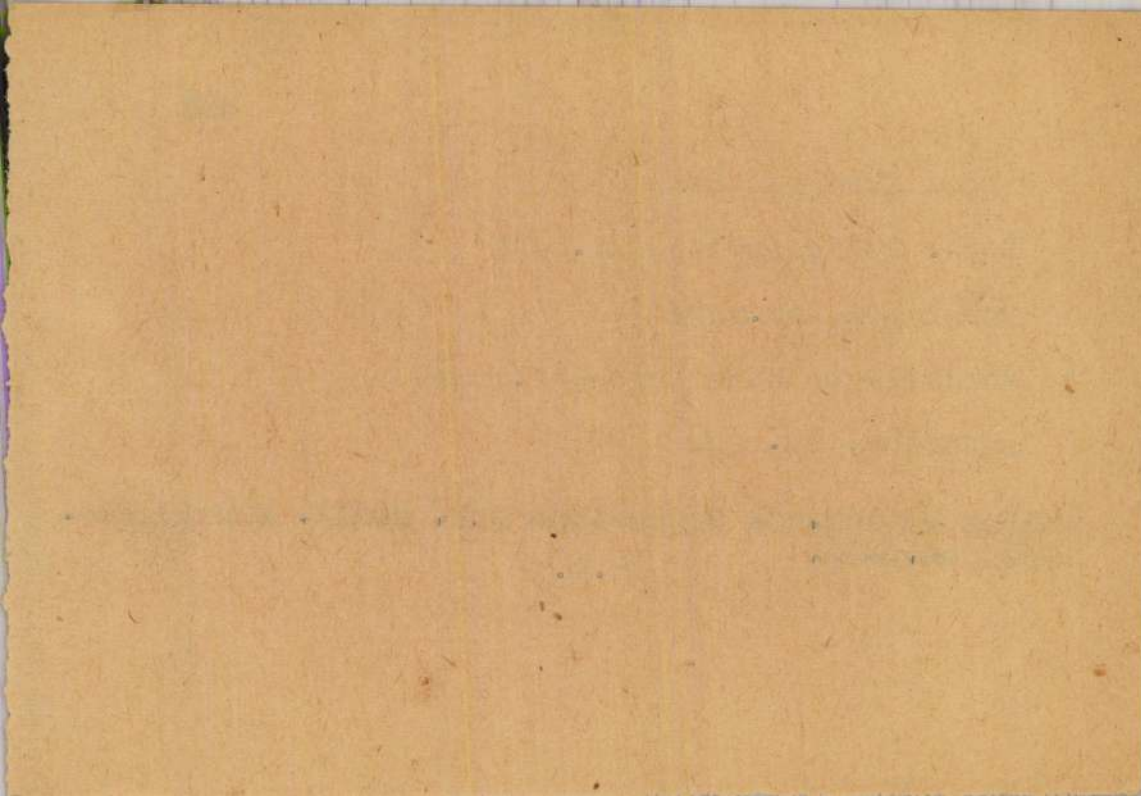
Dunahajók, sz.rajz

Holdvilágos budai utca, sz.rajz

Aquarium, sz.rajz

Magyar Képzőművészek Egyesülete jub. kiáll. katalógusa.
1938 jun. 3-18.

5.1.

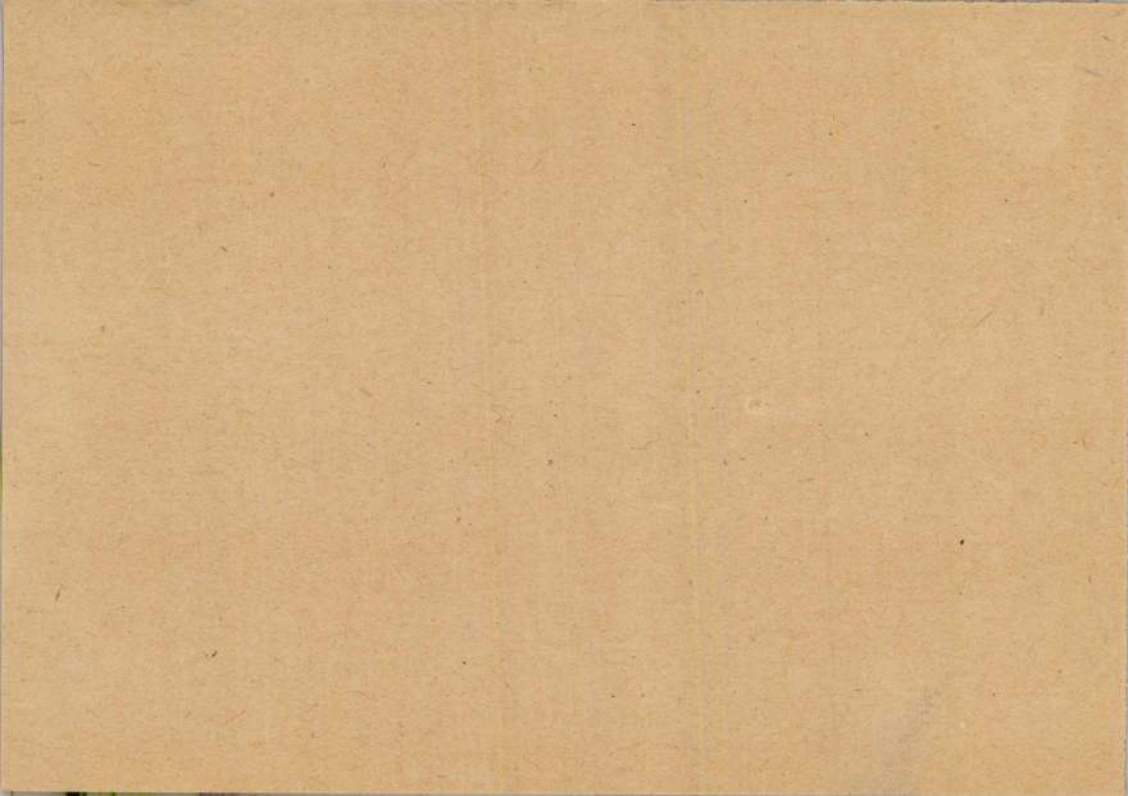


Beck Scharcz Elza

MDK

Dunapartnál, vizf.

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.



MDK

Beck Schwartz Elza, graf.

Levélkézbesítő.

Kréta.

Műcs.-IV.M.Képző.Kiáll. 1954.jan.-febr. Kat. 13.1.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

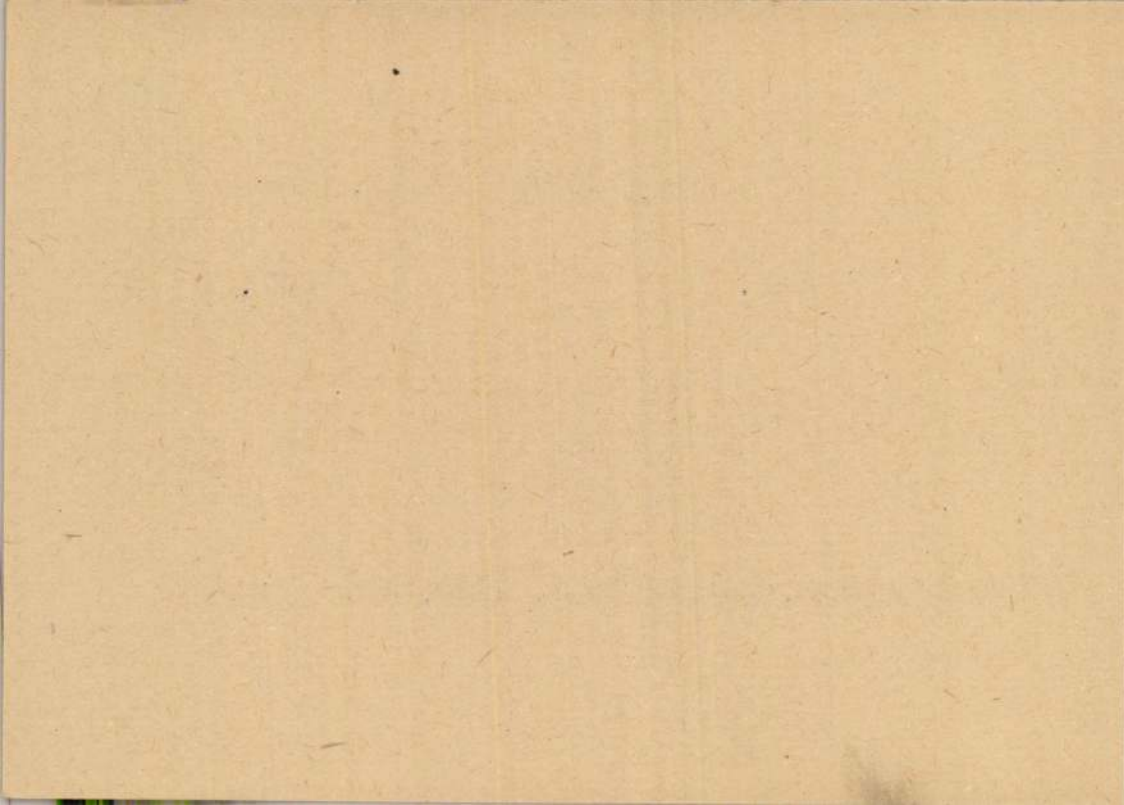
MDK

Beck Schwarz Elza, festő

Táj.

Olajf.

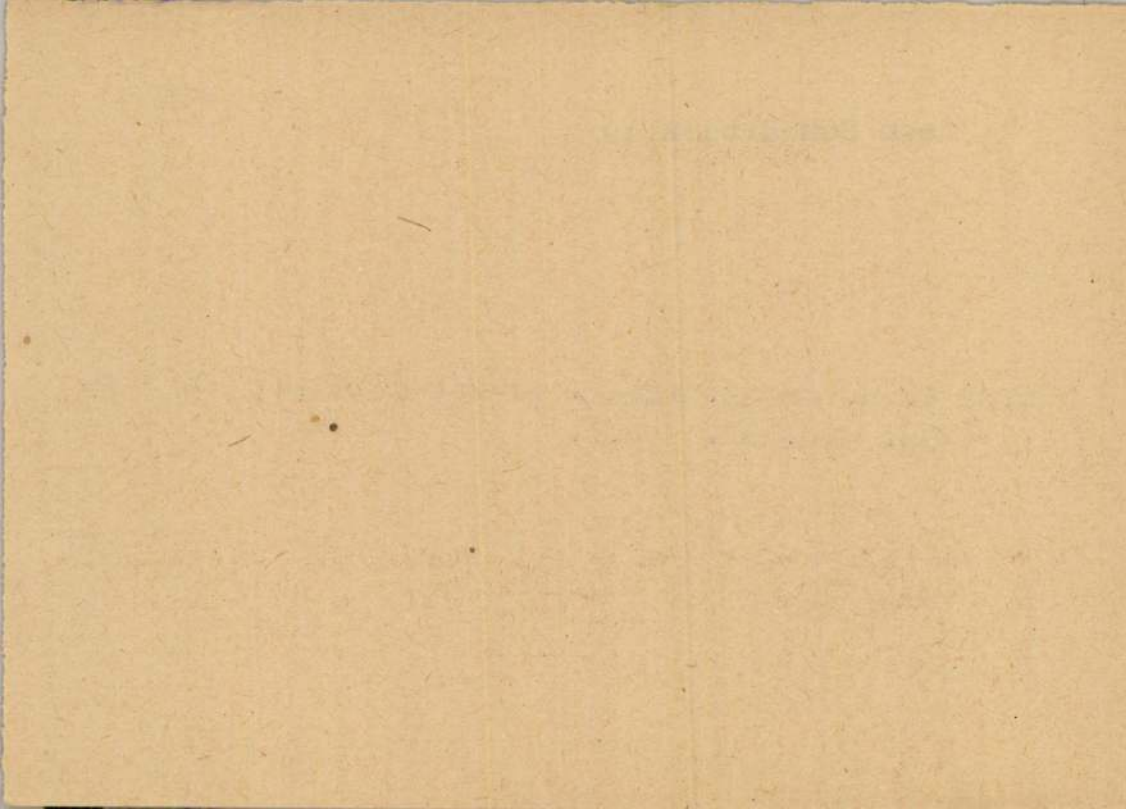
Nemzeti Szalon.-Béi Tárlat, 1932. dec. Kat.



MDK

Beck Schwartz Elsa

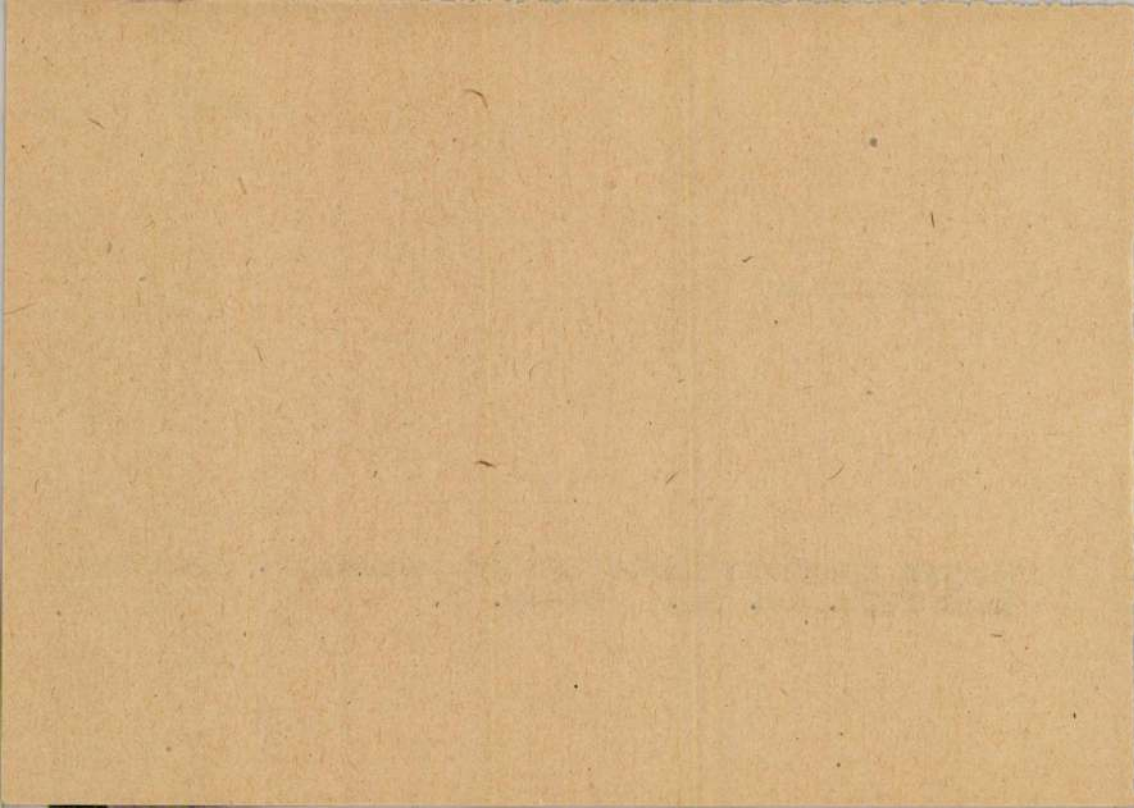
T.E: I. m. képz. kiáll. grafikai művei. Kis Ujs.
1950. aug. 27. 7.l.



MDK

Beck Elza

Magyar Képzőművésznők sikere Londonban. Színházi
Élet 1938. 18. sz. 44-45. l.



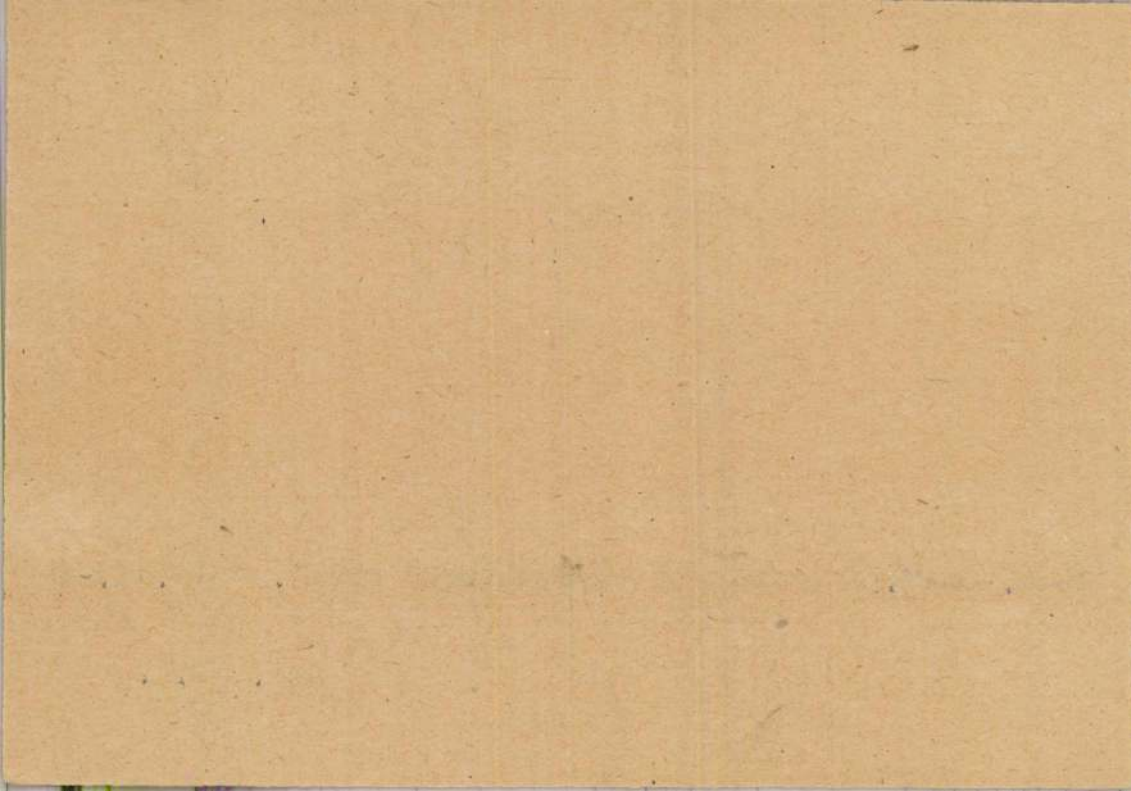
Beck Schwarz Elza, festő

Kisleány kutyával.

Rajz.

Műcs.-OMKT. "A gyermek a művészetben" kiáll. 1940. II.-II:

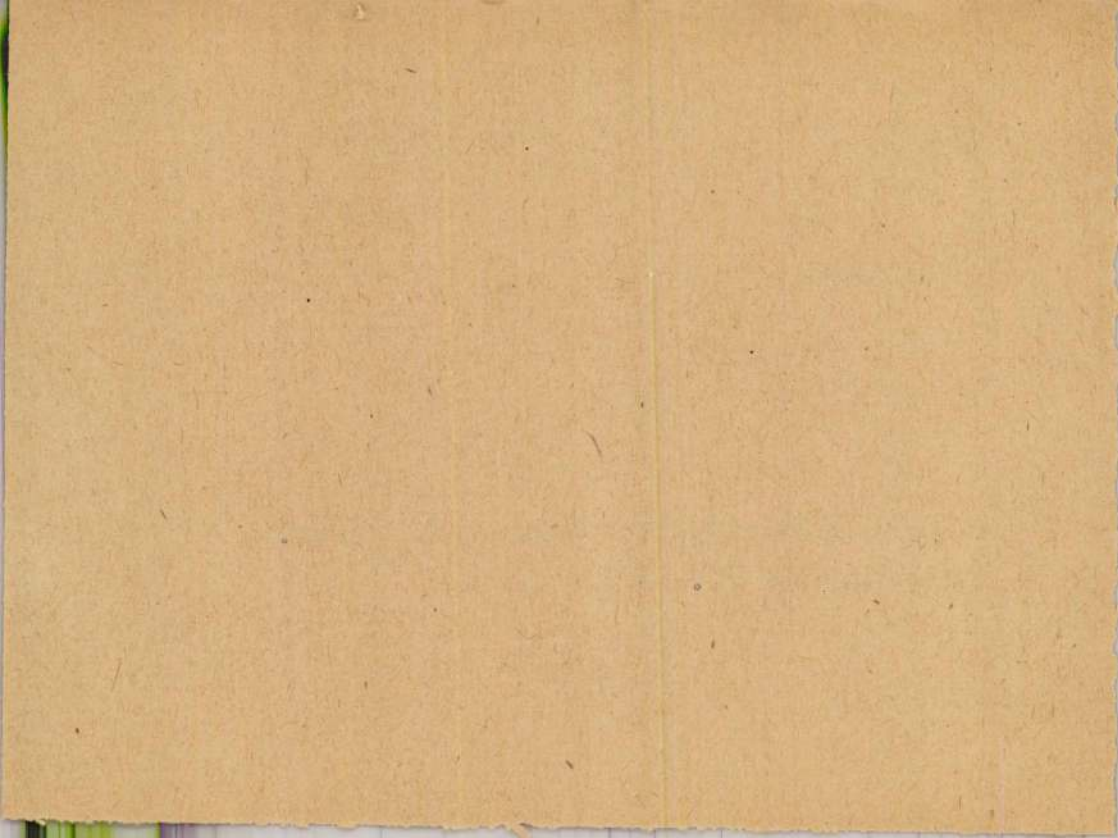
Kat. 15.1.



MDK

Beck Elza

A Műhely Bortnyik iskola kiállítása.
Andrássy ut 69. 1931?



Beck Schwarz Elza, festő

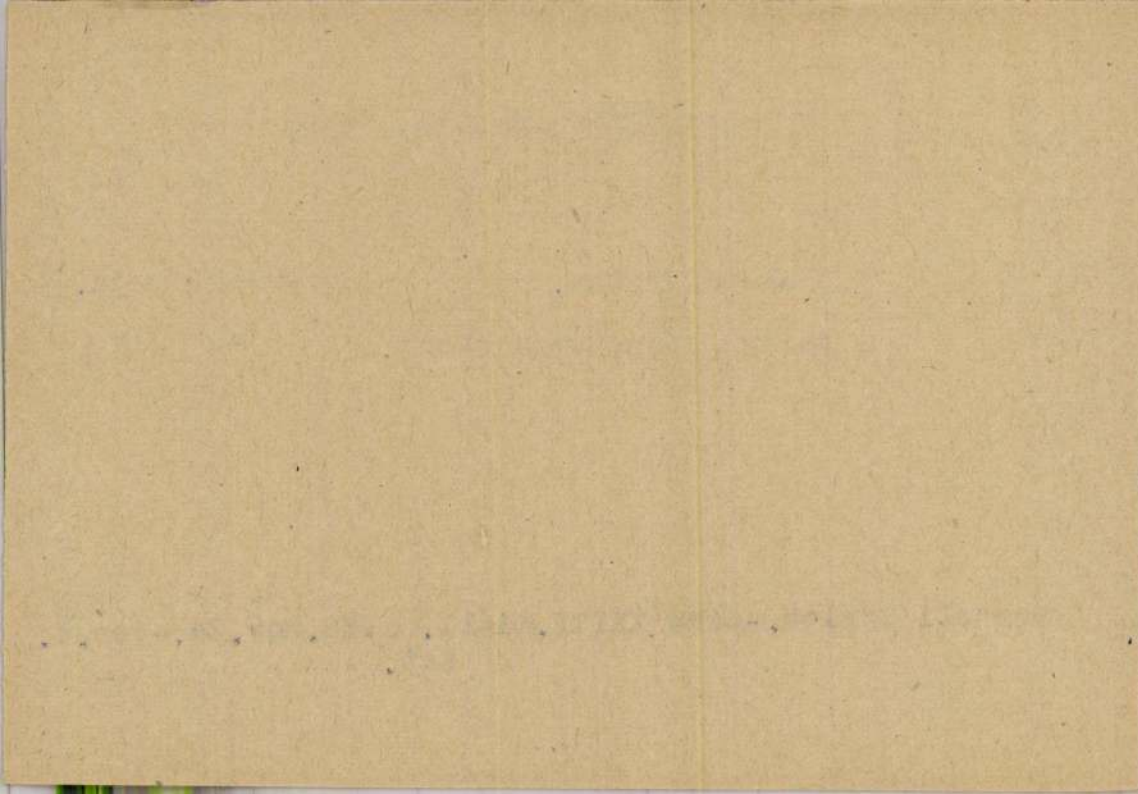
Szanatériumban.

Szines rajz.

Ferenc József-híd alatt.

" "

Nemzeti Szalon.-MAPE XXIII.Kiáll. 1938.nov.20.-dec.4.
Kat.



Beck S. Elza

MDK

Szobarészlet, színes rajz

Műcsarnok 1943. nov-dec.

Téli kiállítás

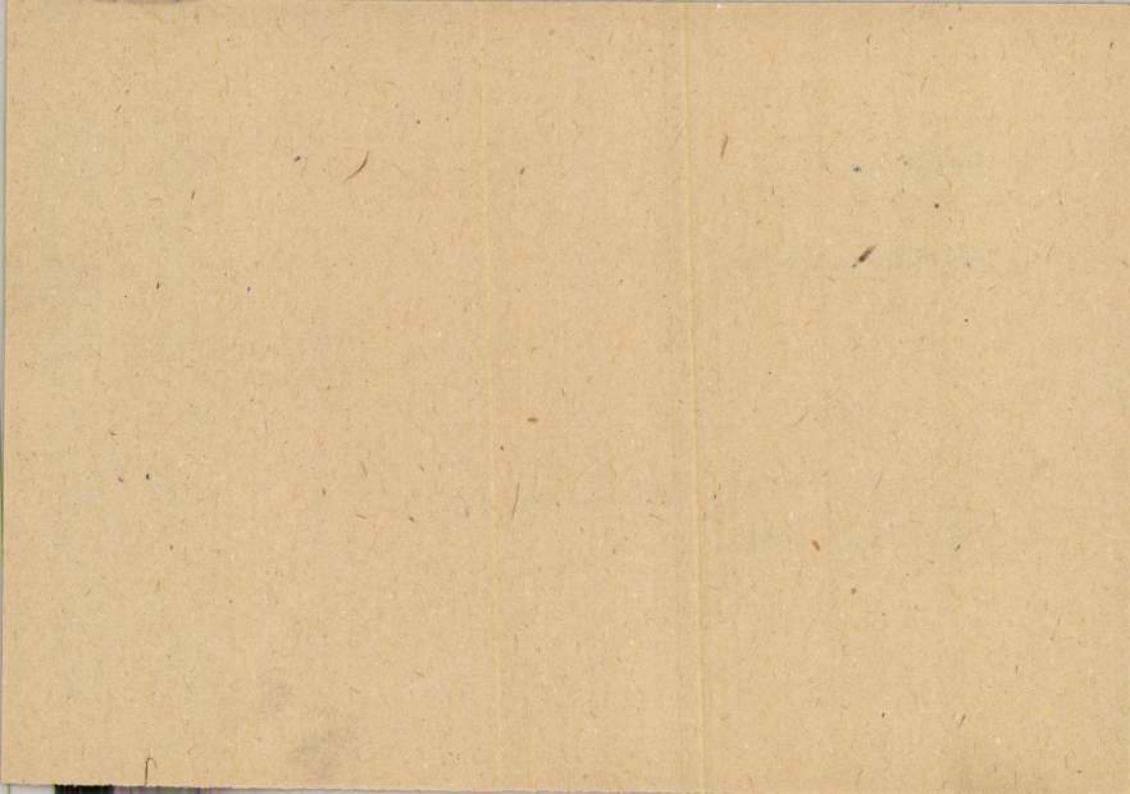


Beck S. Elza

MDK

Bérház, színes rajz

Műcsarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállítás



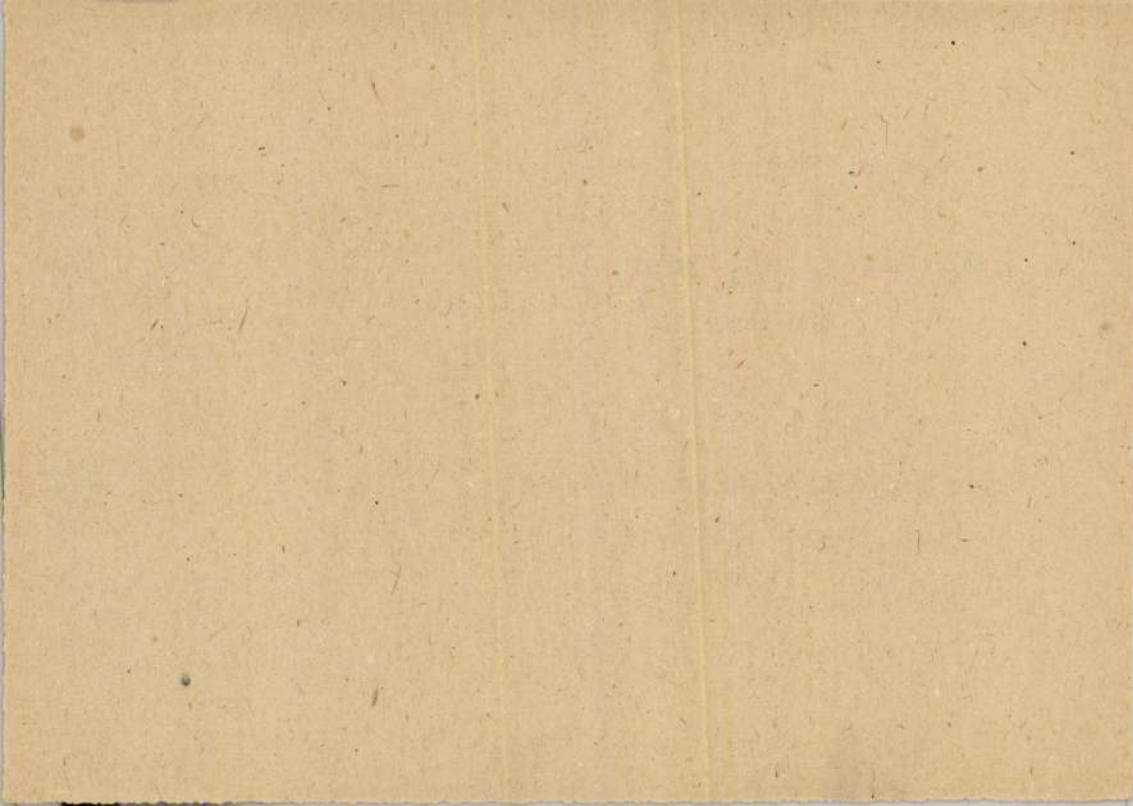
Beck S. Elza

RDK

Szobarészlet, repr.

Műcarnok 1943. nov. dec.

Téli kiállítás



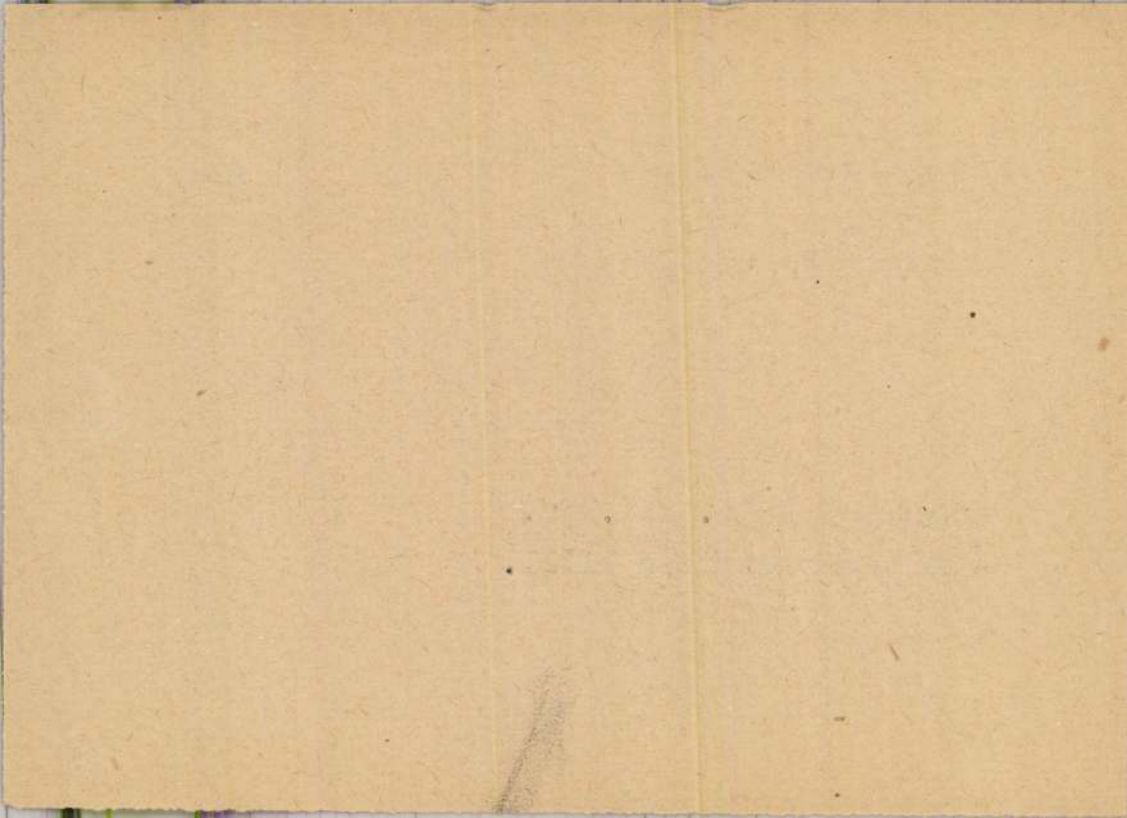
Beck Schwarz Elza

MDK

Fiatalkő, szines rajz

Műcsarnok 1936. okt.nov.

A nő a művészetben kiáll.



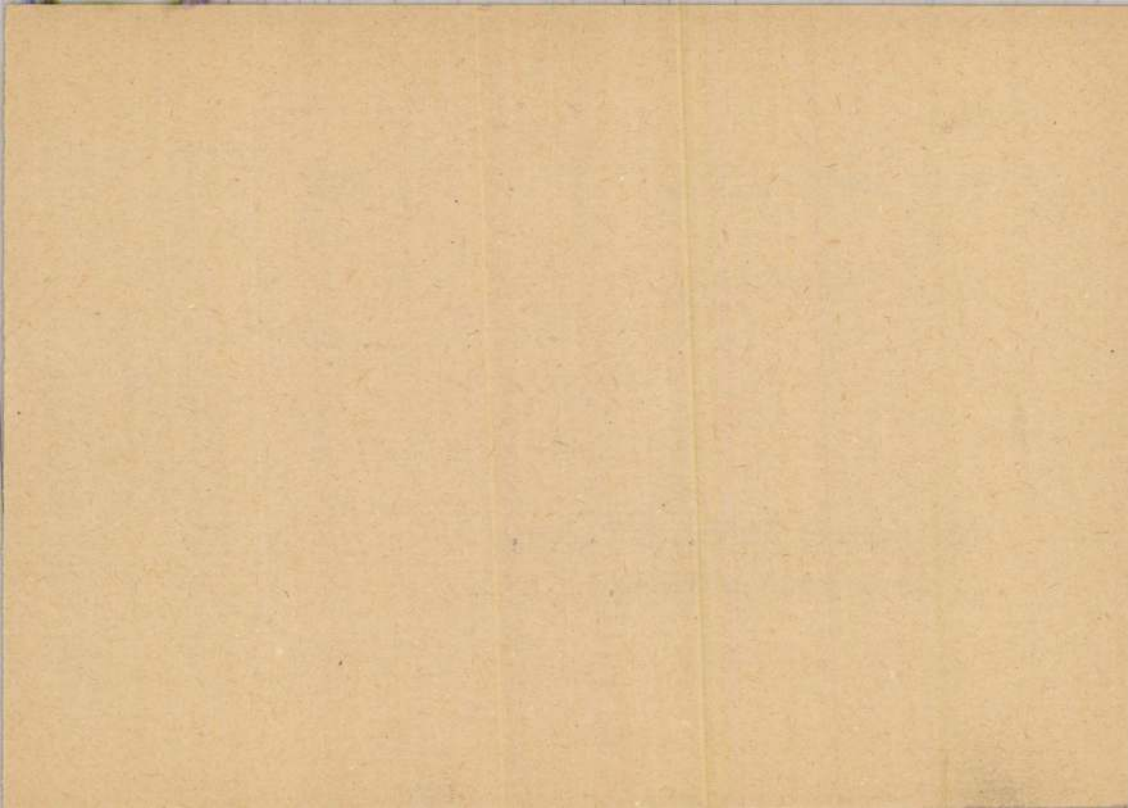
Beck Schwarz Elza

MDK

Akt, színes rajz

Műcsarnok 1936. okt.nov.

A nő a művészetben.



Beck Schwarz Elza

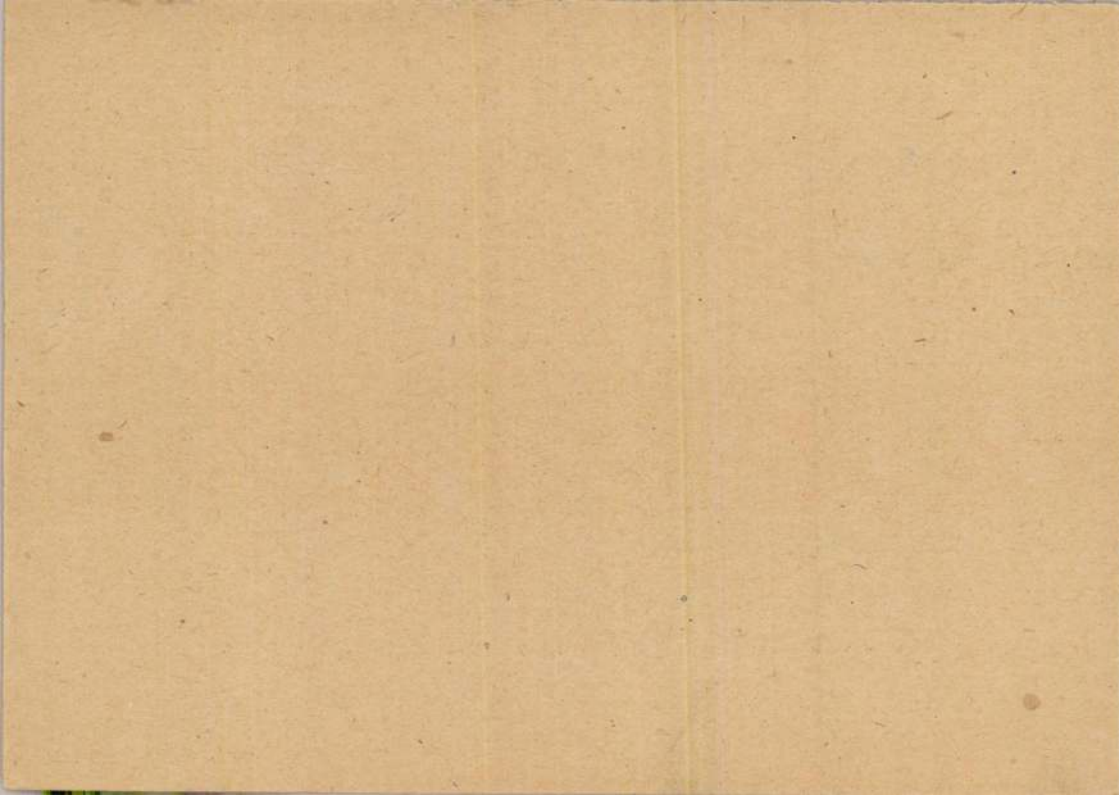
MDK

Nagynéni

~~BeckxSchwarzxElza~~

Műcsarnok 1936. okt-nov.

A nő a művészetben kiáll.

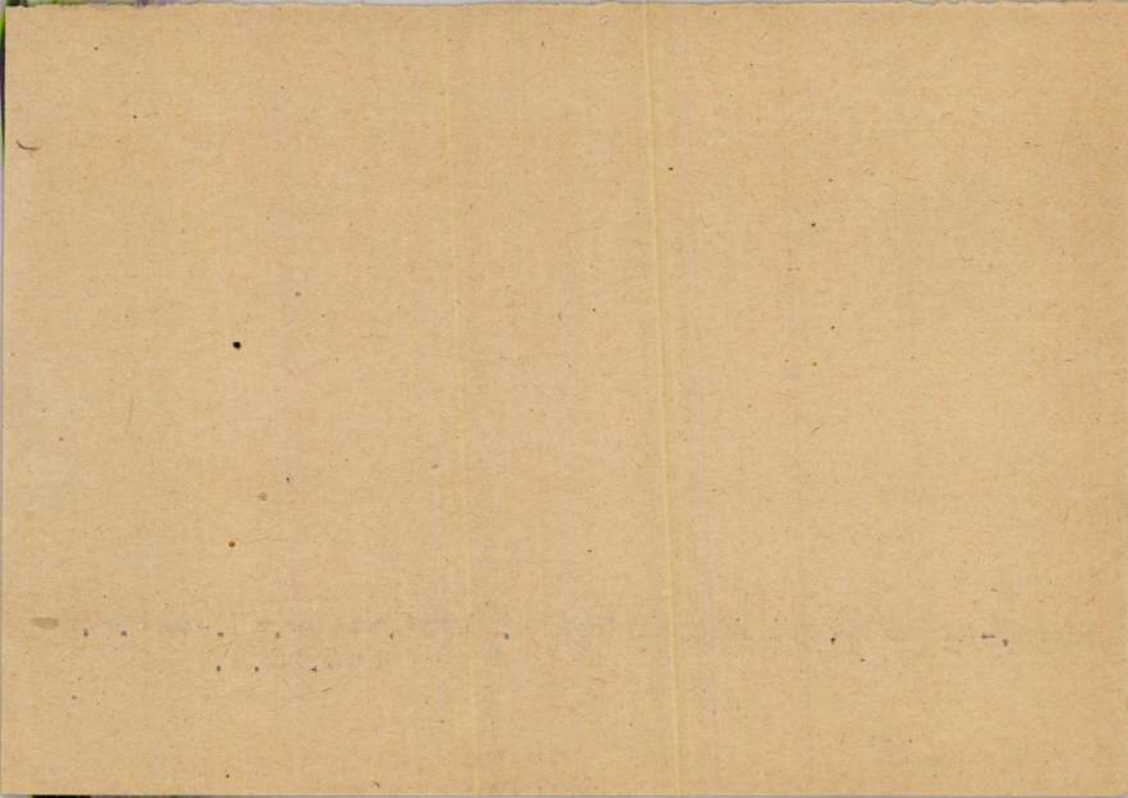


Beck Schwartz Elza, festő^{MD K}

Tabán.

Szénrajz.

Műcs. - Az 1934. évi Magyar Kiáll. 1934. szept. 27. - okt. 28. -
Kat. 18. 1.

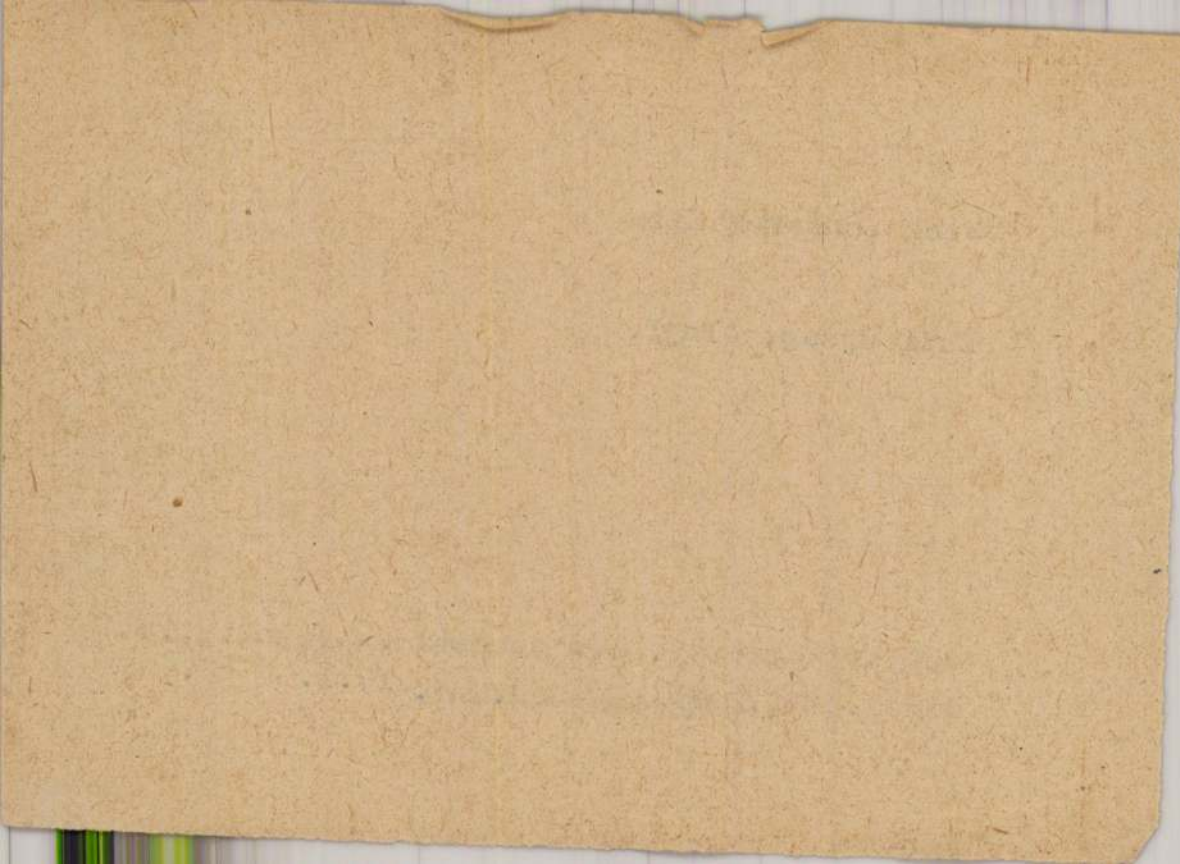


MDK

Beck Schwarcz Elza

Esti ujsag, olajf.

Magyar képzőművészek szegedi reprezentatív
kiáll. 1930. Munkácsy-Céh. Kat. 17.1.

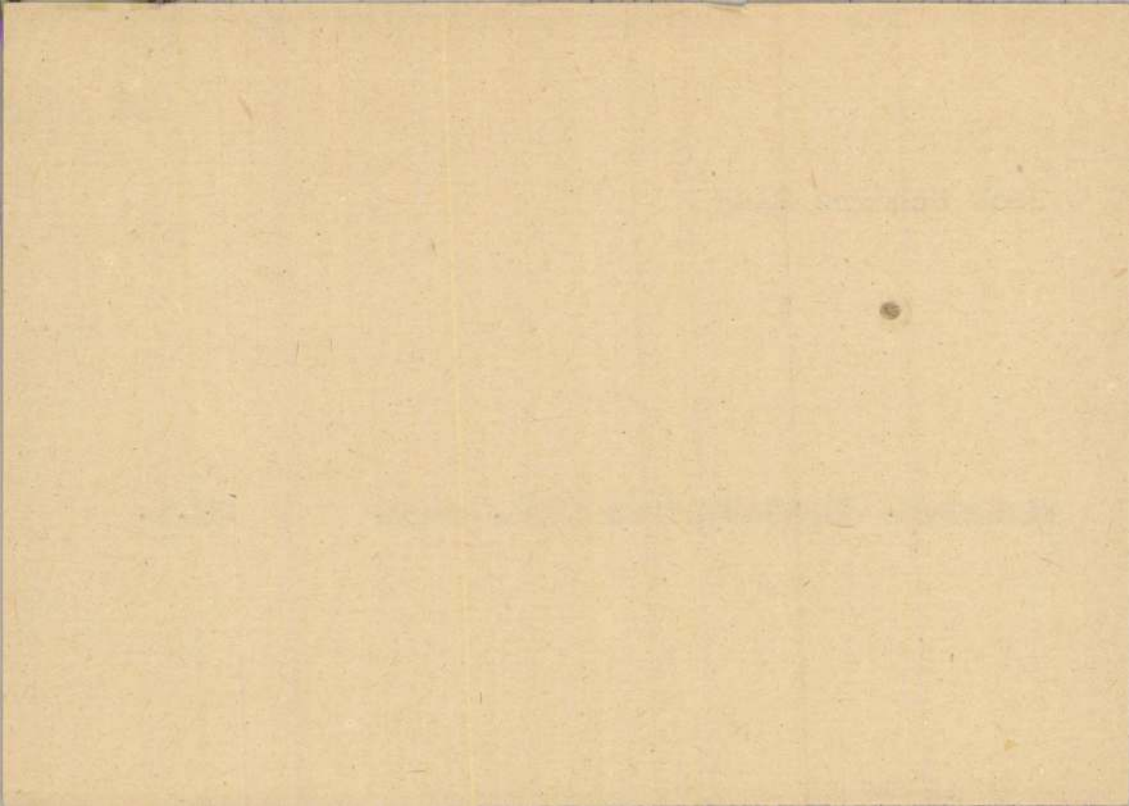


MDK

Beck Schwarz Elza

Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc.

69.1.



MDK

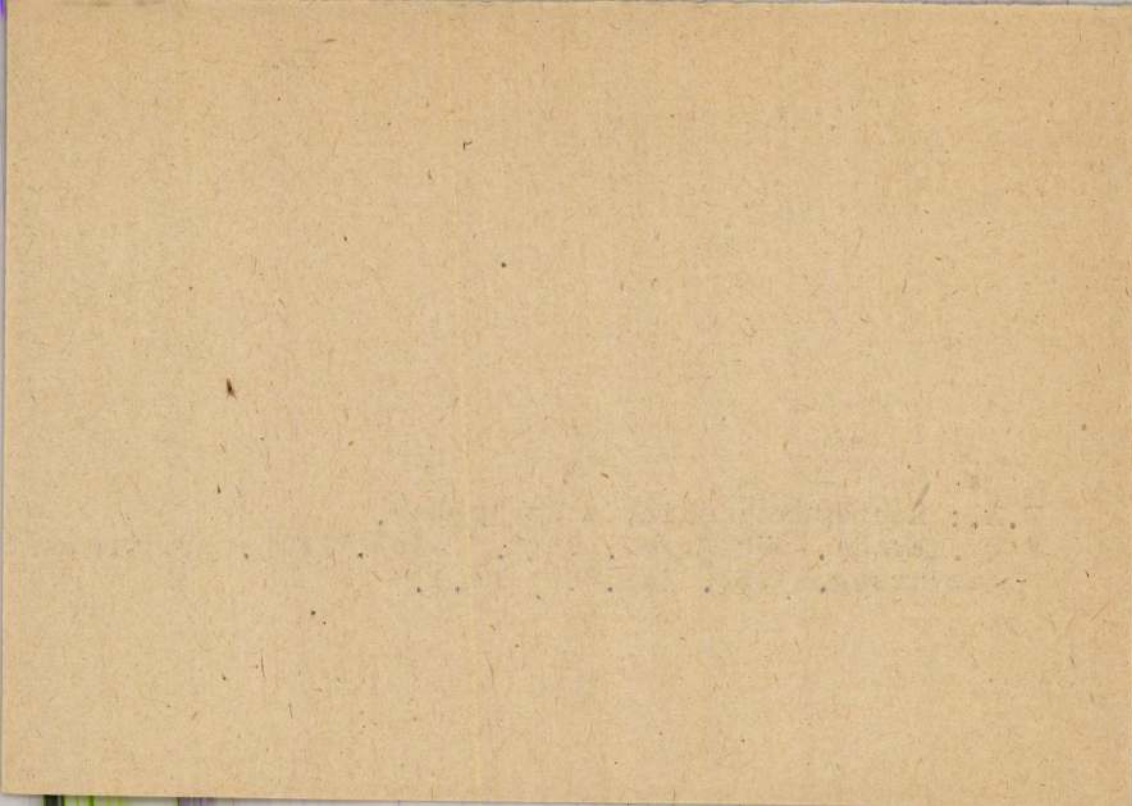
Beck Schwarz Etka,

komoly érték.

B.A.: Képzőművésznőink a Szalonban.

Magy. Képzőm. -nők Egyes. 1908. - Jub. kiáll. /retrop./

Magyarország. 1932. jun. 4. 10. l.

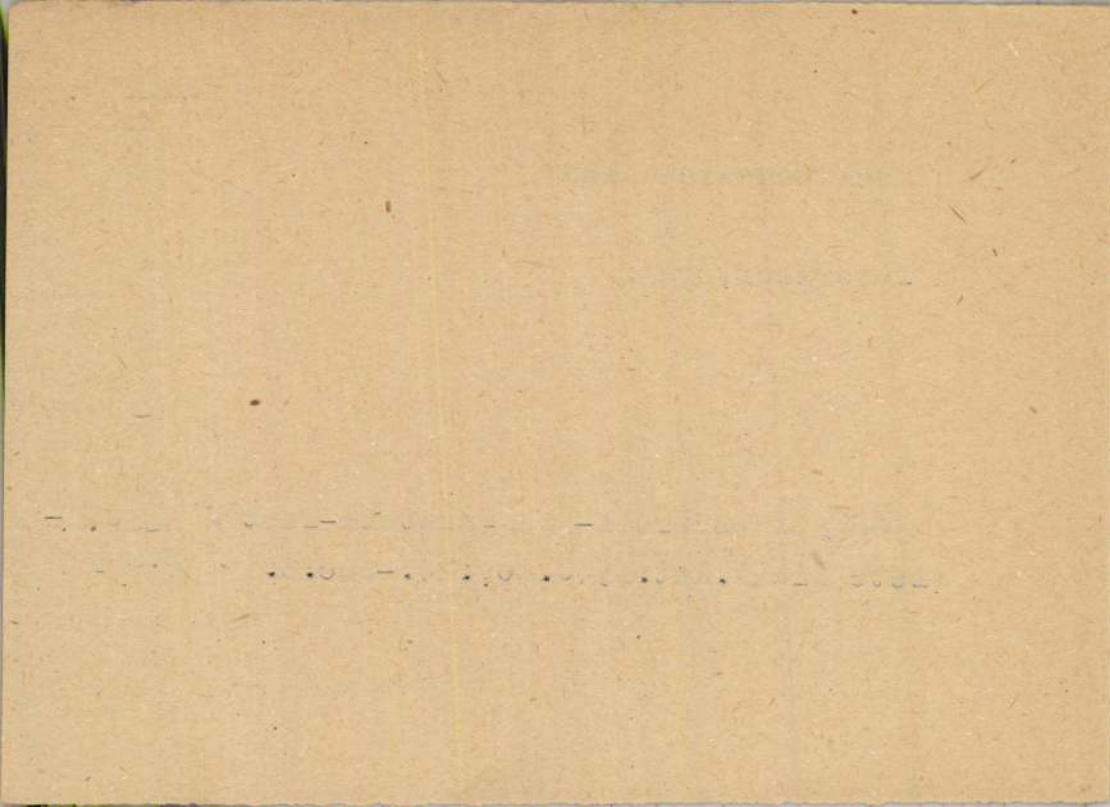


MDK

Beck Schwarcz Elza

Interieur, rajz.

A Magyar Akvarell- és Pasztell-festők Egyesü-
lete kiáll.kat.1940.Nov.24.-Dec.8. 8.lap

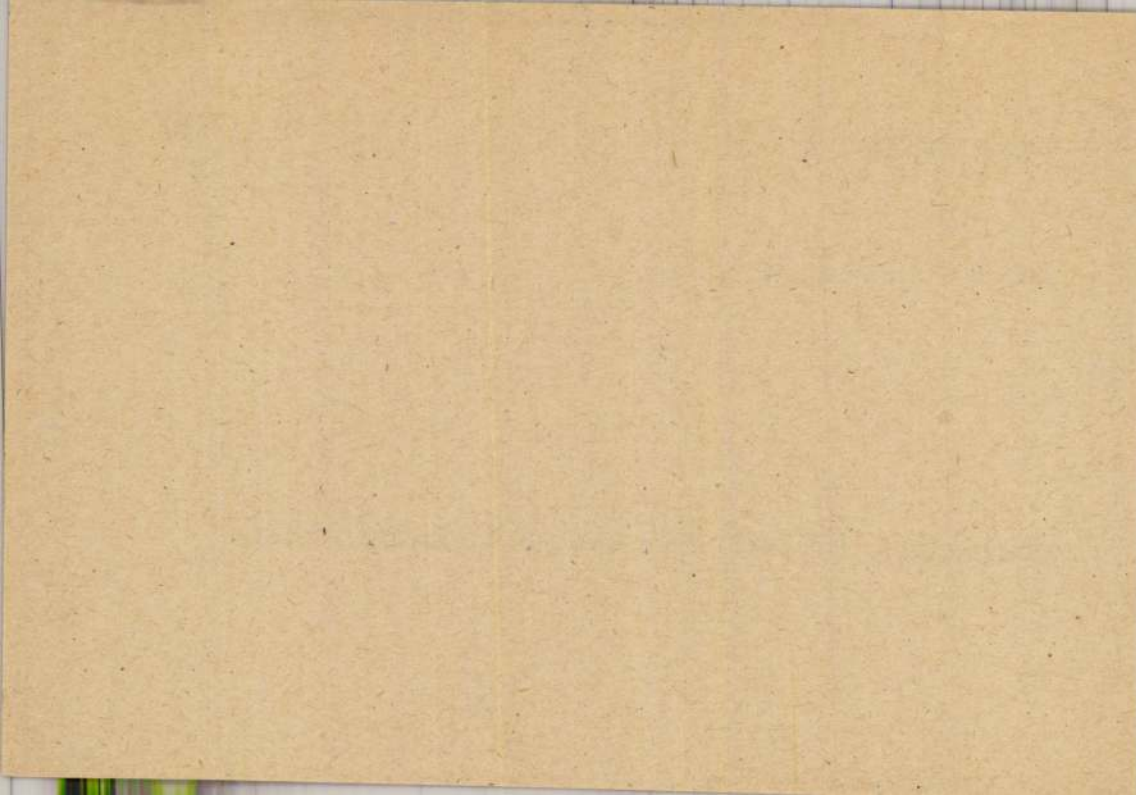


Beck Schwartz Elza

MDK

Levélkézbeistő, kréta

Műcsarnok 1953-54 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.



MDK

Beck Schwarz Elza

Nagynéni

KMTárs. A nő a művészetben. 1936.

36.1.



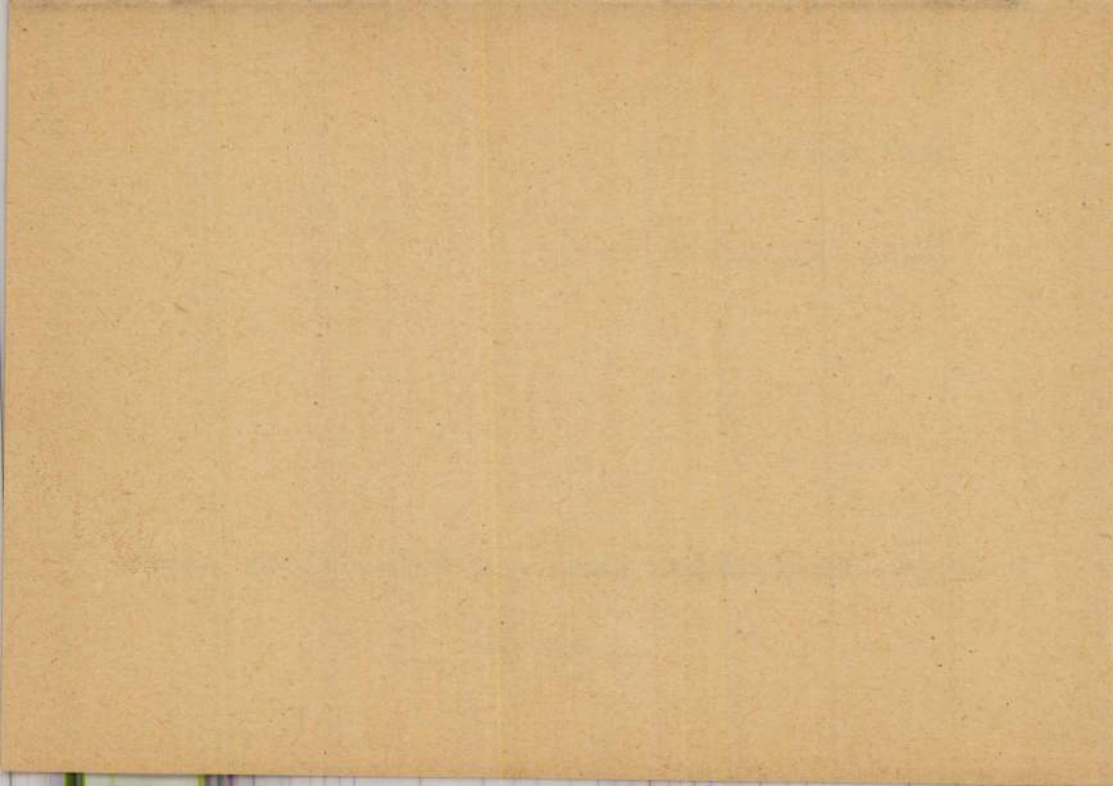
ADR

Beck Schwarz Elza

Bécsu Dunacsatorna

Hogy. Mivószetért kiáll. r. Múcs. 1940. febr.

13. 1.



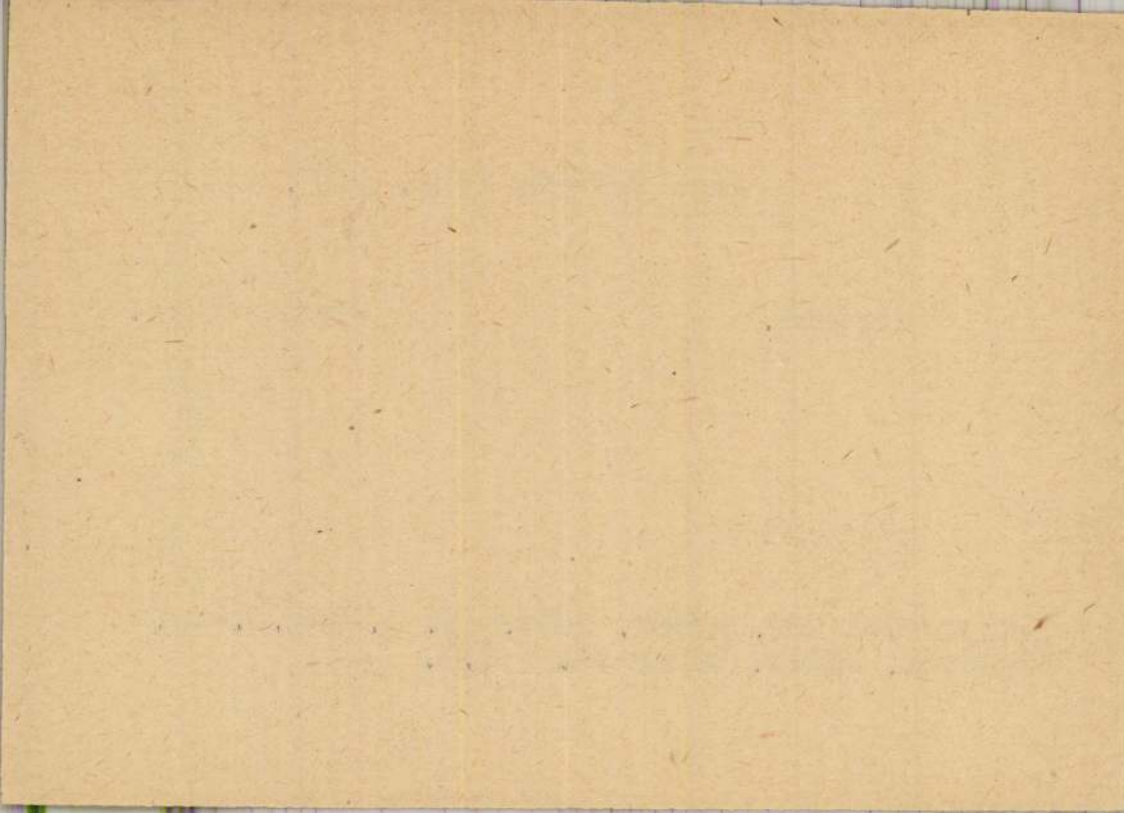
MDK

Beck Schwarz Elza, graf.

Merengő.

Szines rajz.

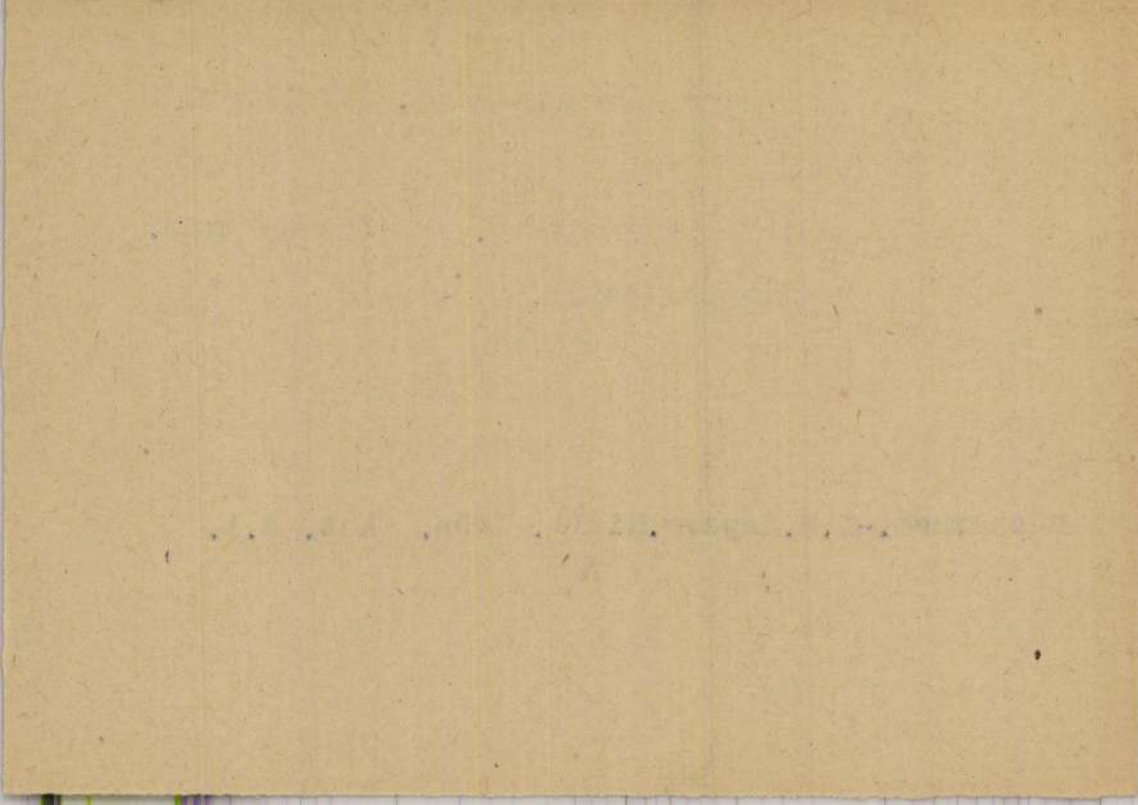
Nyiregyházi Műv. Hetek. 1940. máj. 4.-jun. 3.-ig.
Képzőműv. Kiáll. tárgymut. 4.1.



Beck Schwa/rz Elza, festő-graf.

Lánchíd ujjáépítése.	Szines rajz.
Vasárnap délután.	" "

Műcsarnok.-I.M.Képzőm.Kiáll. 1950. Kat. 8.1.



MDK

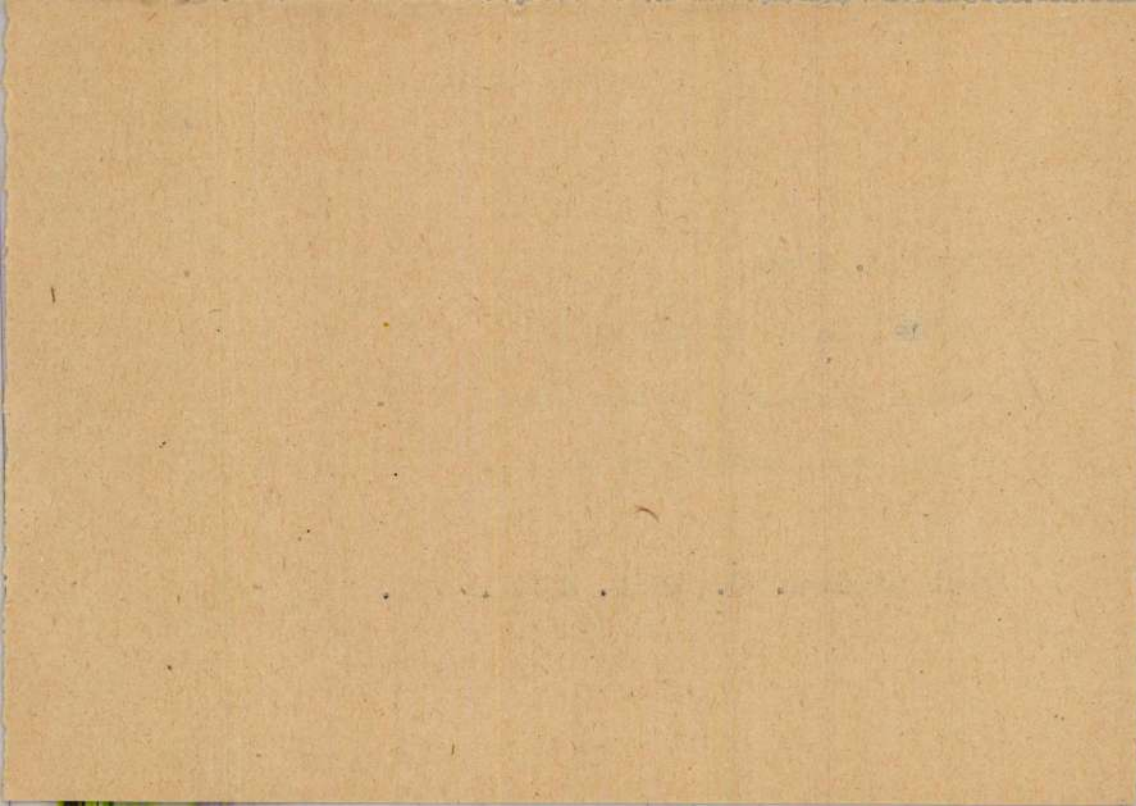
Beck S. Elza

Falusi ház, színes rajz

Budai részlet, színes rajz

Fürdőben, színes rajz

Őszi tárlat. N. Szal. 1942. okt.



Beck Schwarz Elza, festő

Alak tájképpel.

Nemzeti Szalon.-Tavaszi tárlat, 1931.junius. Kat.

Beck Schwarz Elza, festő

Dunapart.

Tempera.

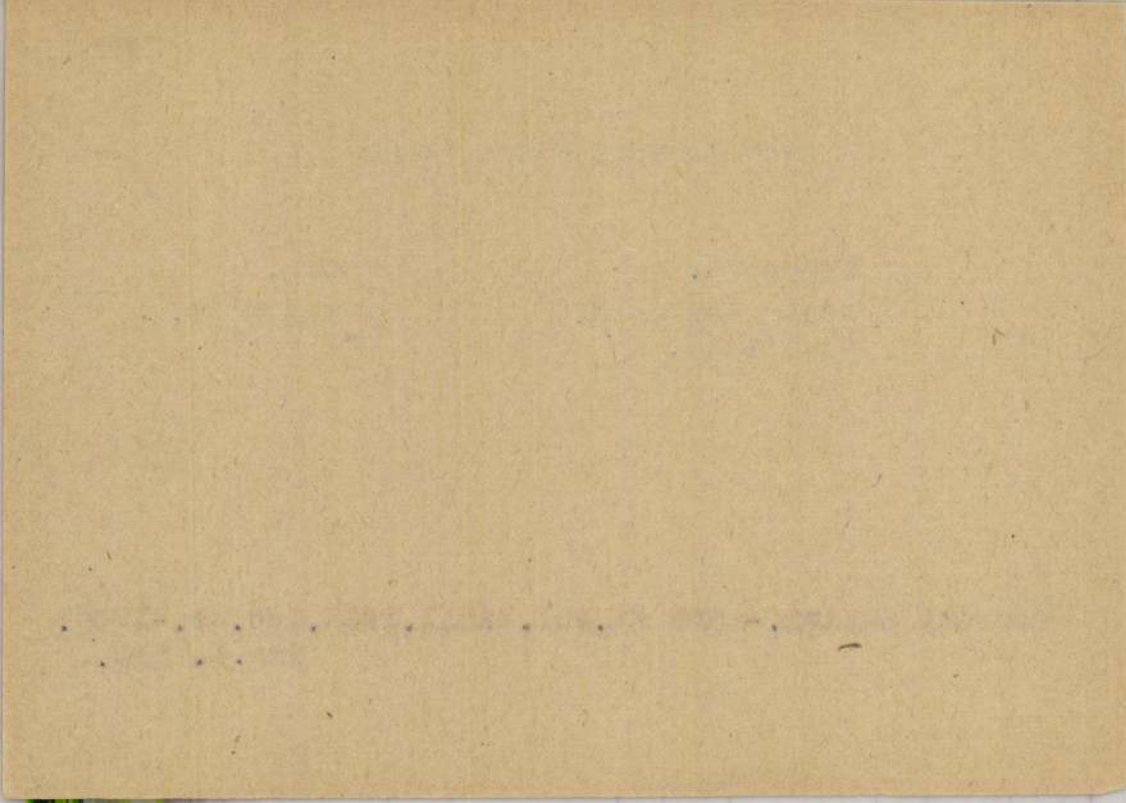
Pesti Dunapart.

Szines rajz.

Margithid.

" "

Nemzeti Szalon. - MAFÉ XX. Jub. Kiáll. 1935. dec. 20. - 1936.
jan. 6. Kat.

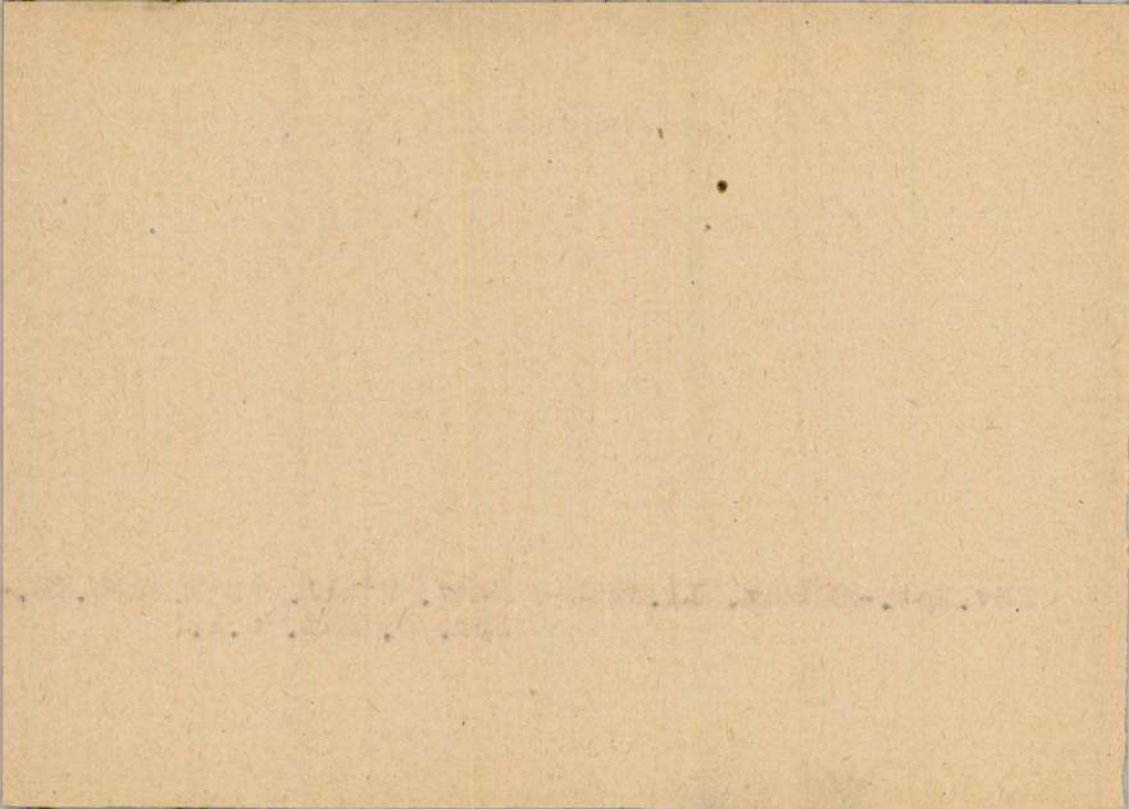


Beck Schwarze Elza, graf.

Erkélyen.

Szines rajz.

Fév. Kpt. - MKS Sz. II. Szab. d. Nemz. K¹áll. 1947. márc. 16.
ápr. 6. Kat. 6.1.

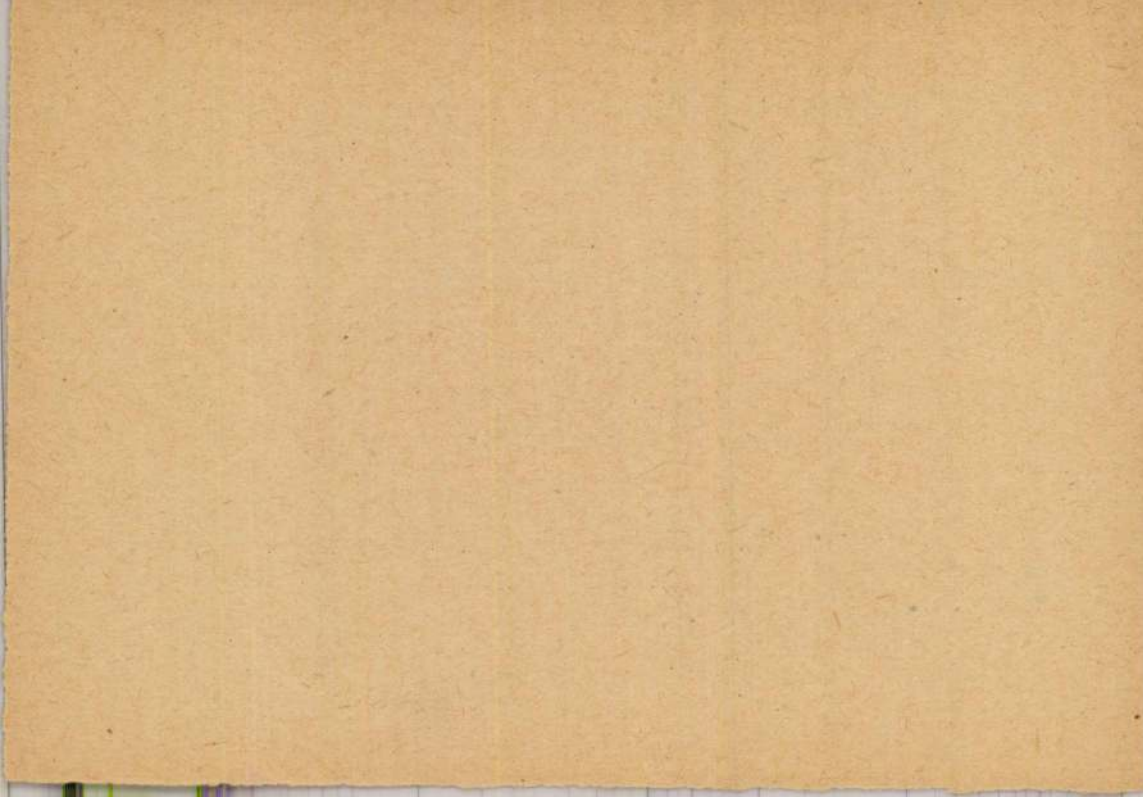


Beel-Schwara Elza
H. B. Müller

Lammj. Fädel - Müsammeln - Beiseid
rezept.

Postkarte

1929 III. 3

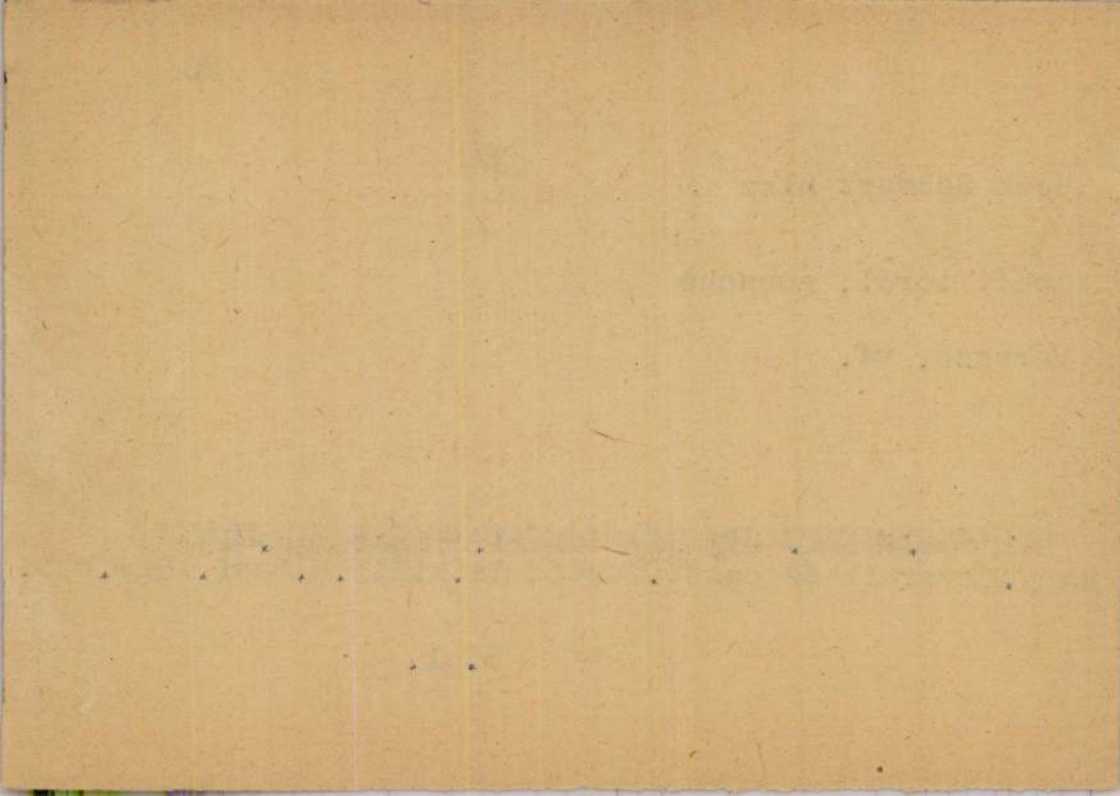


Beck Schwarz Elza

Genfi tóról, gouache

Vérmező, vf.

Magyar Akvarell és paszt. festők 14. kiáll. N. Szal. 1928. okt.
Magyar Akvarell és paszt. festők 14. kiáll. N. Szal. 1928. okt.



MDK

Beck S. Elza, graf.

Falusi ház.	szines rajz.
Margi traktart.	" "
Falusi udvar.	" "
Budai részlet.	" "

OMZemuz. - OMIKE képzőm. csoport. V. kiáll.
1943. szept. 24 - okt. 17. Kat.

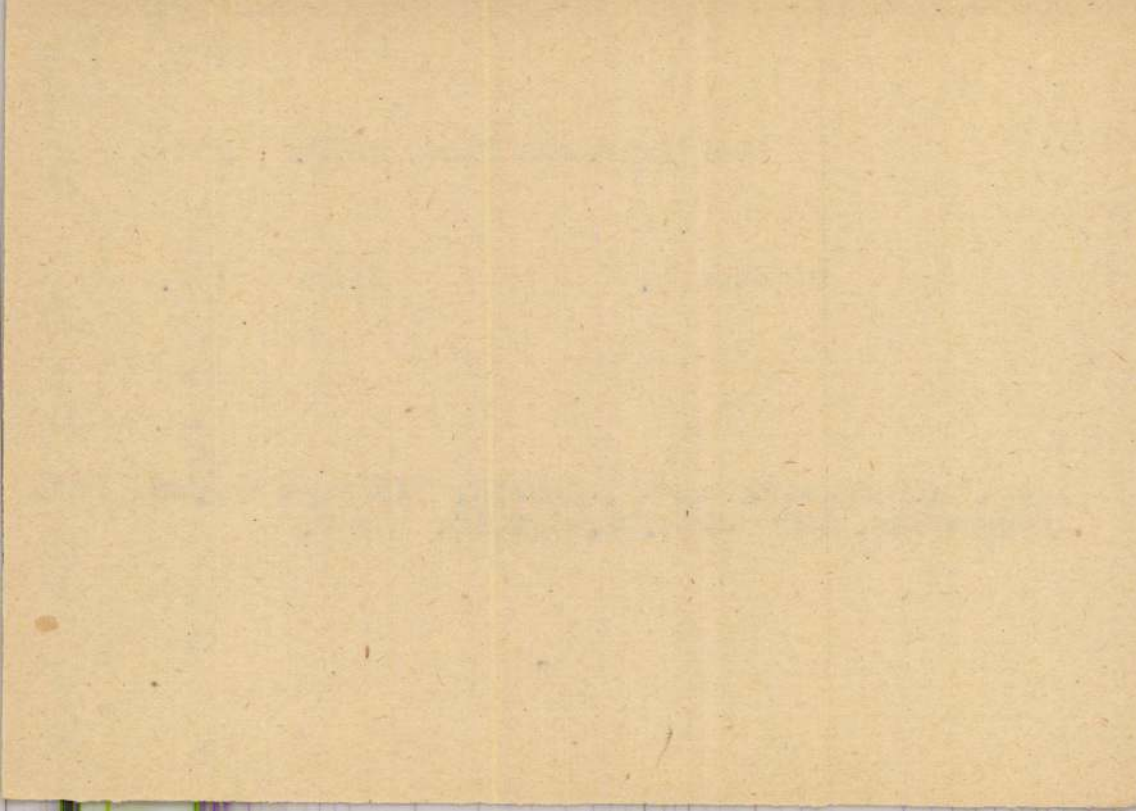
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Beck Schwarcz Elza, graf.

Hazatérés.

Szines rajz.

Hagy. Képzőm. -nk Egyes. XXVIII. Kiáll. -a a Hagy. Diva
csarnokban. 1946. márc. 30. - ápr. 16. Kat.



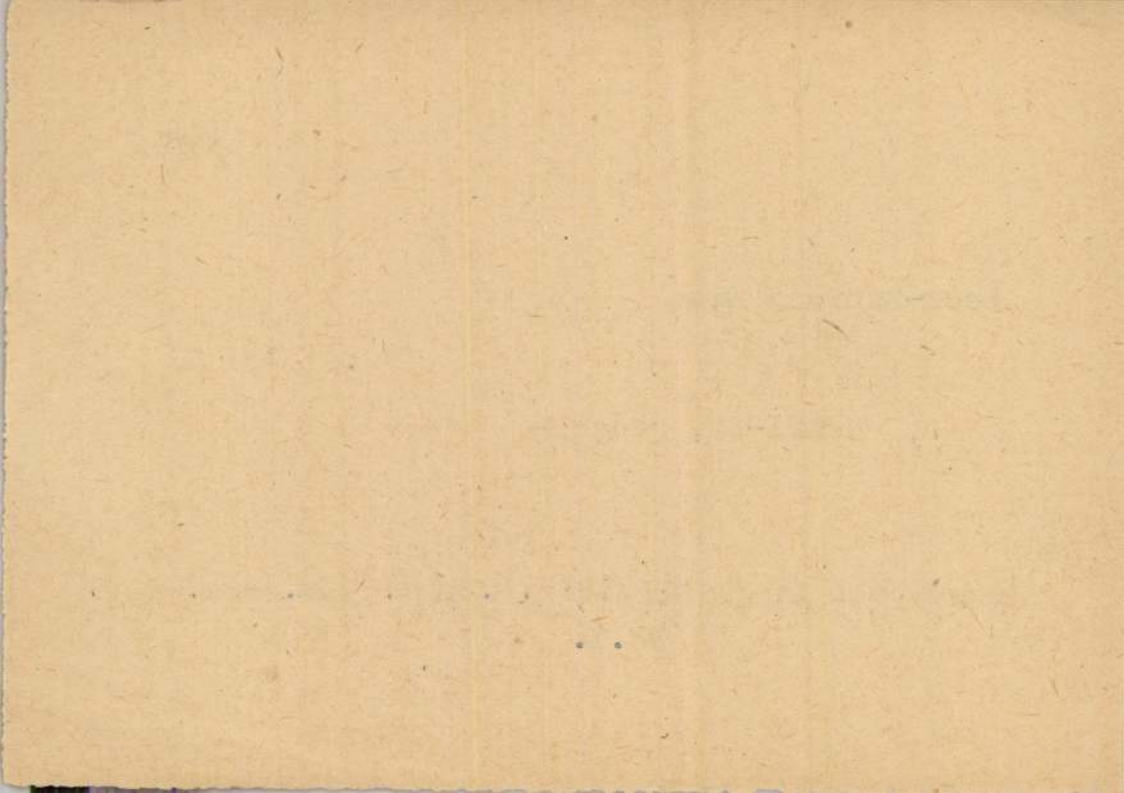
MDK

Beck-Schwarz Elza

Genfi-tó, gouache

Nemzetközi Alpin Képképz. N. Szal. 1930. márc.-ápr.

24.1.

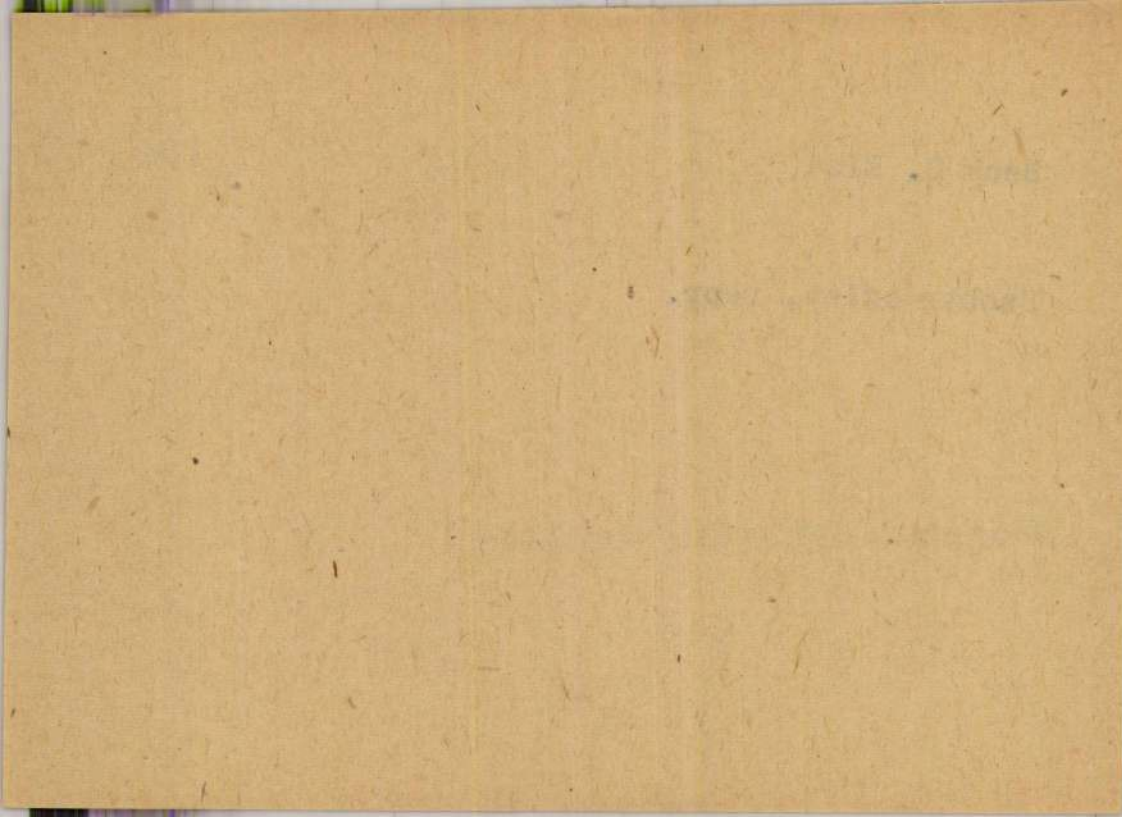


Beck S. Elza

MDK

Szoborészlet, repr.

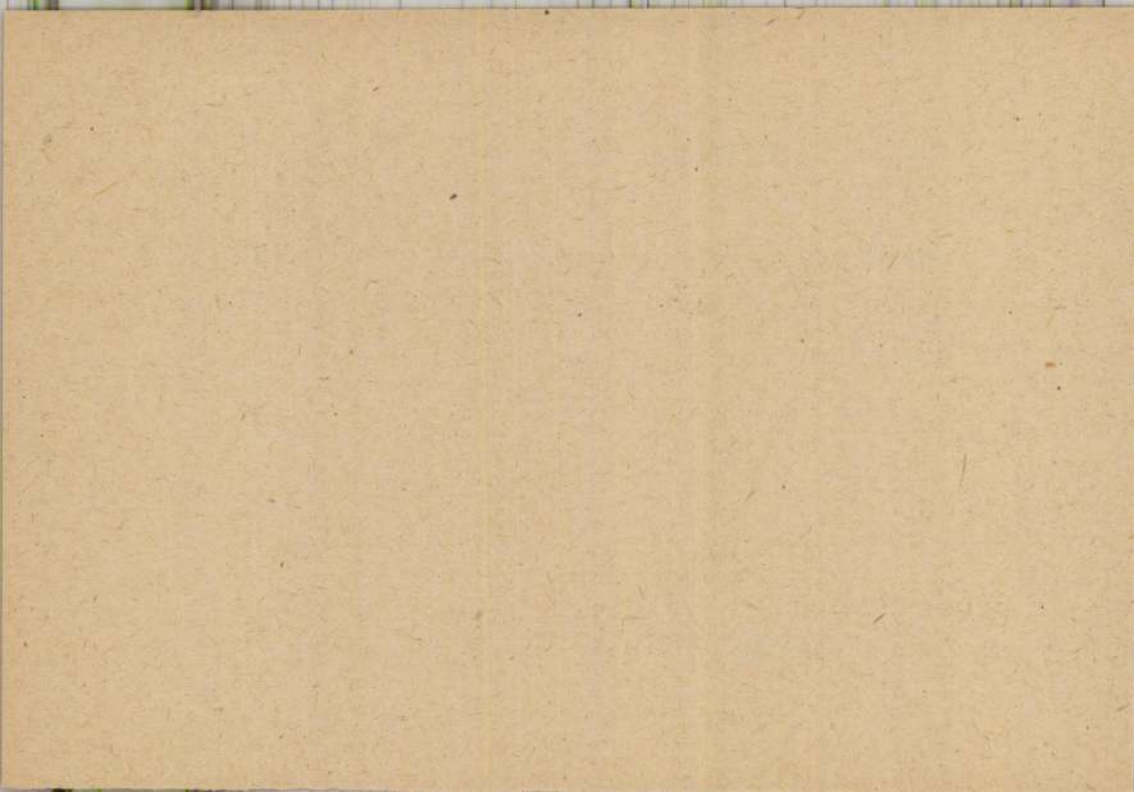
Műcsarnok 1943 Téli kiállítás



Bech Schwarzer Elia

Serepebt a milven'caportad mil'caanori
Rialli'fasciu

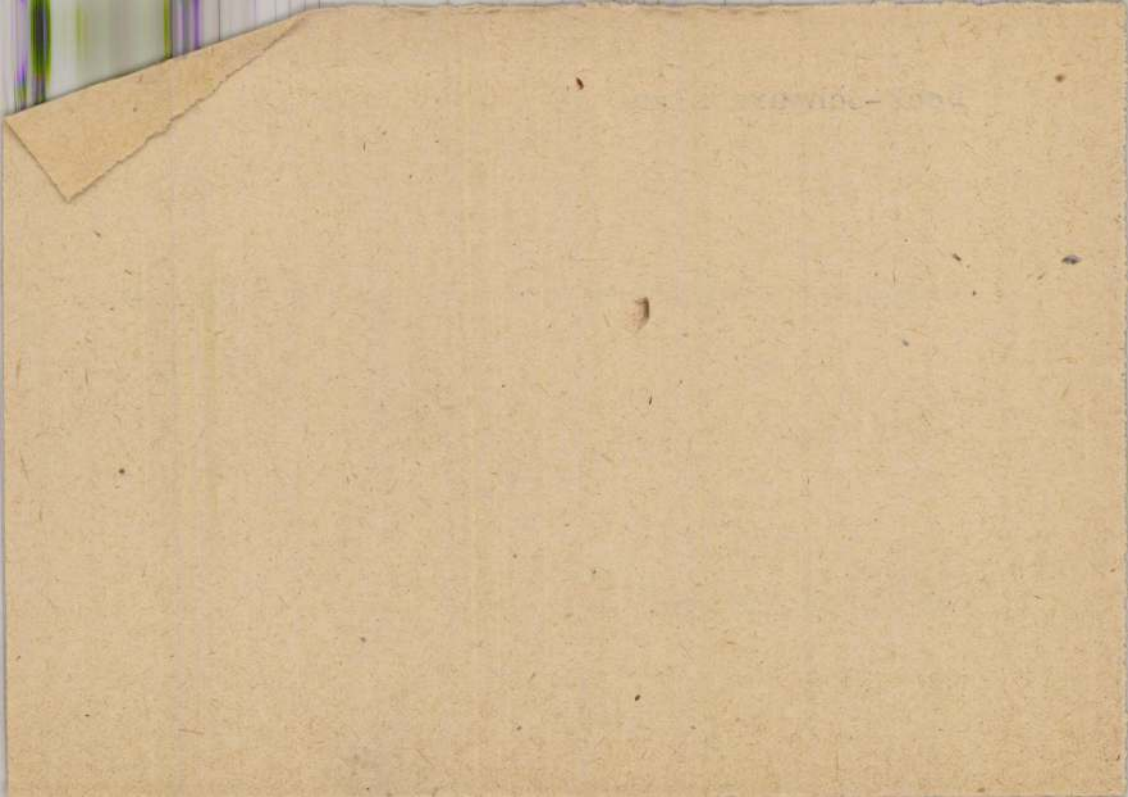
lijisag 1931. II. 21.



Beck-Schwarz Elza

Alkotásával szerepel a munkácsy-céh kiáll.-án.

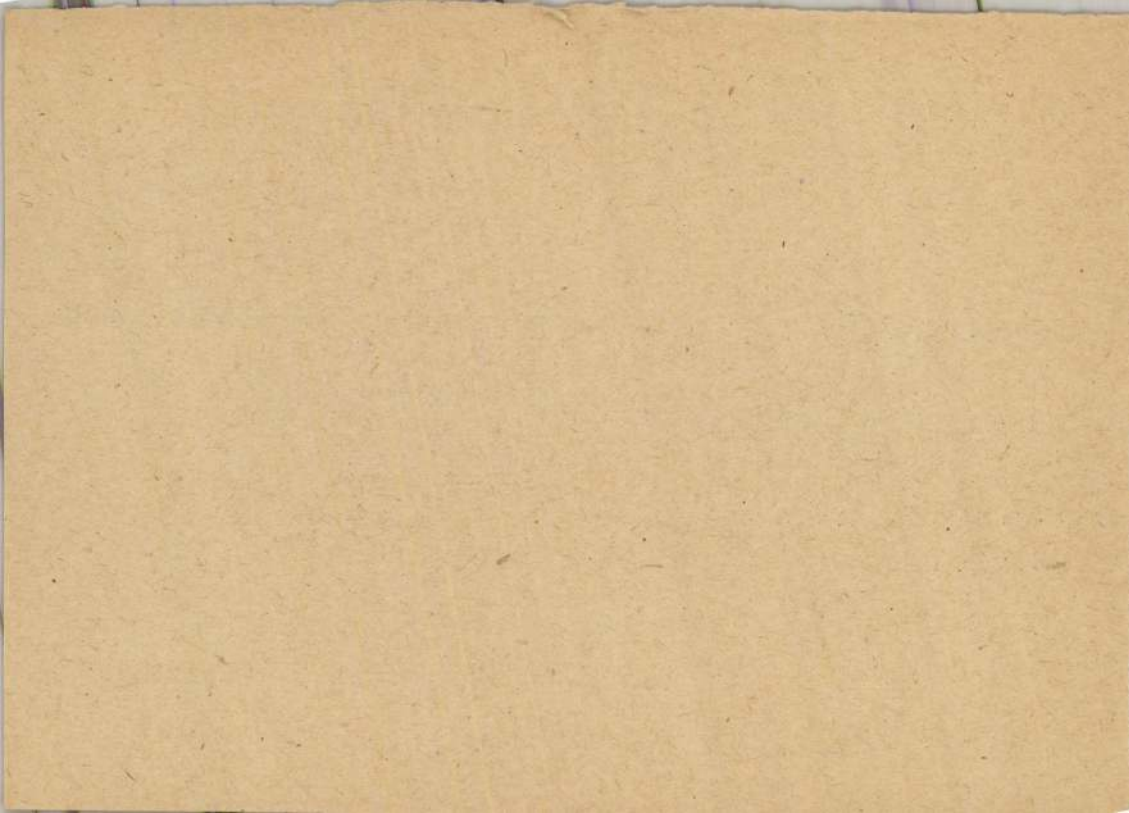
Ujság, 935. III. 30.



Beck Schwarz Elza

Akvarell és pasztellfestők kiállításán
a Nemzeti Szalonban szerepelt.

Cyborg 930. XII. 14.

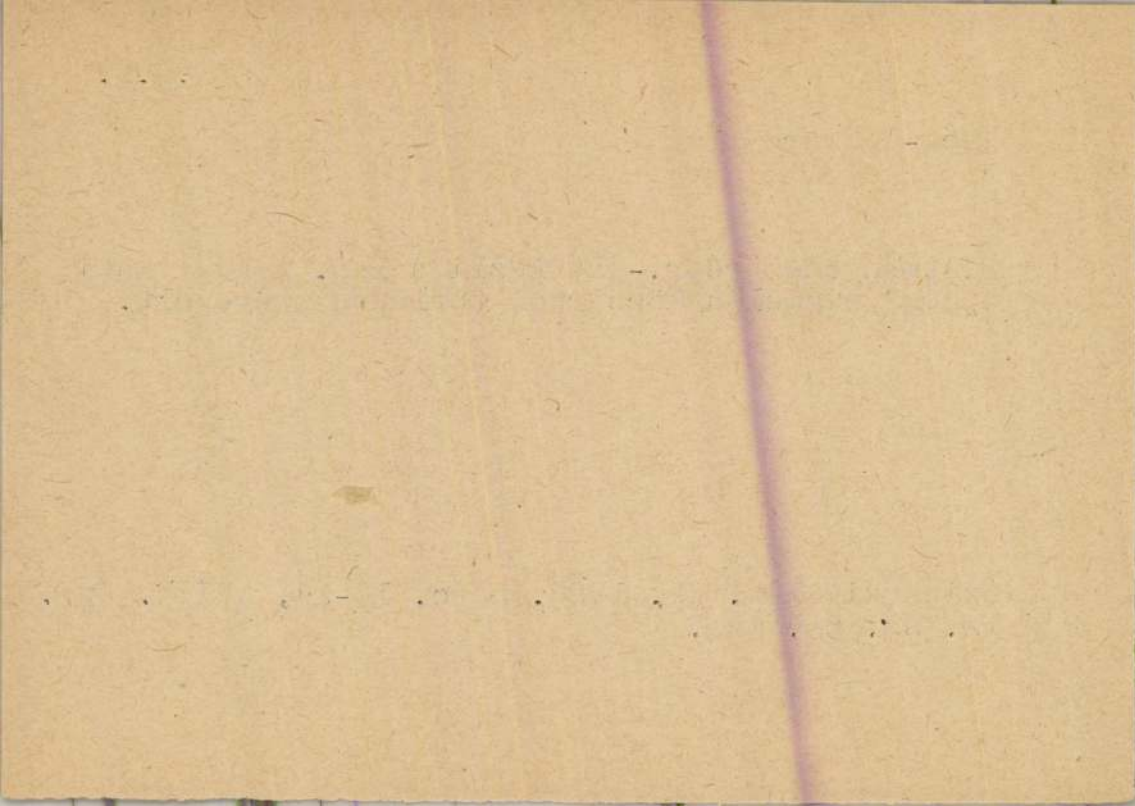


M.D.K.

Beck-Schwarz Elza

Festményének repr.-jét közli a lap. A kép "Esti ujság" címmel a Műcsarnok tárlatán szerepelt.

Színházi Élet. Bp. 1928. márc. 18-24, XVIII. évf.
12. sz. 55. lap.



BECK S.ELZA

Budai háztetők. Rajz.
Intérieur. "

MAPE kiáll. Nemzeti Szalon 1942. dec-1943.jan.

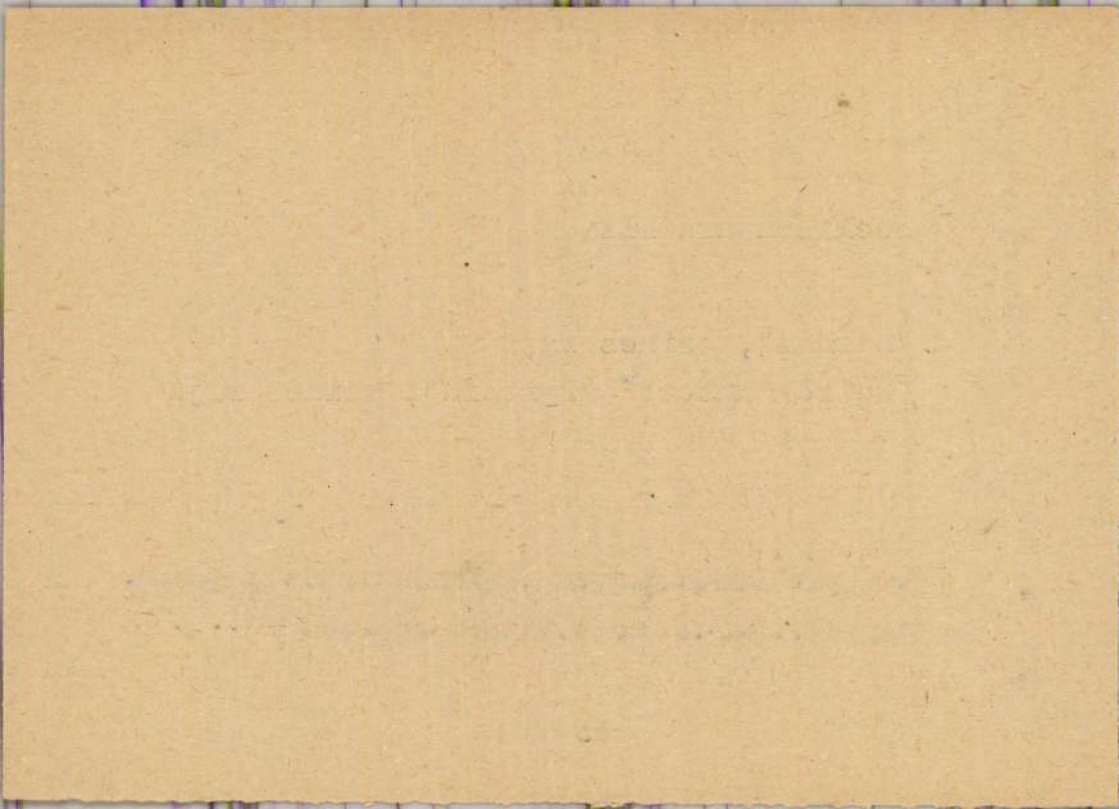
MDK

Beck Schwarz Elza

"Bérház", színes rajz

"Felrobbantott Margithid", színes rajz

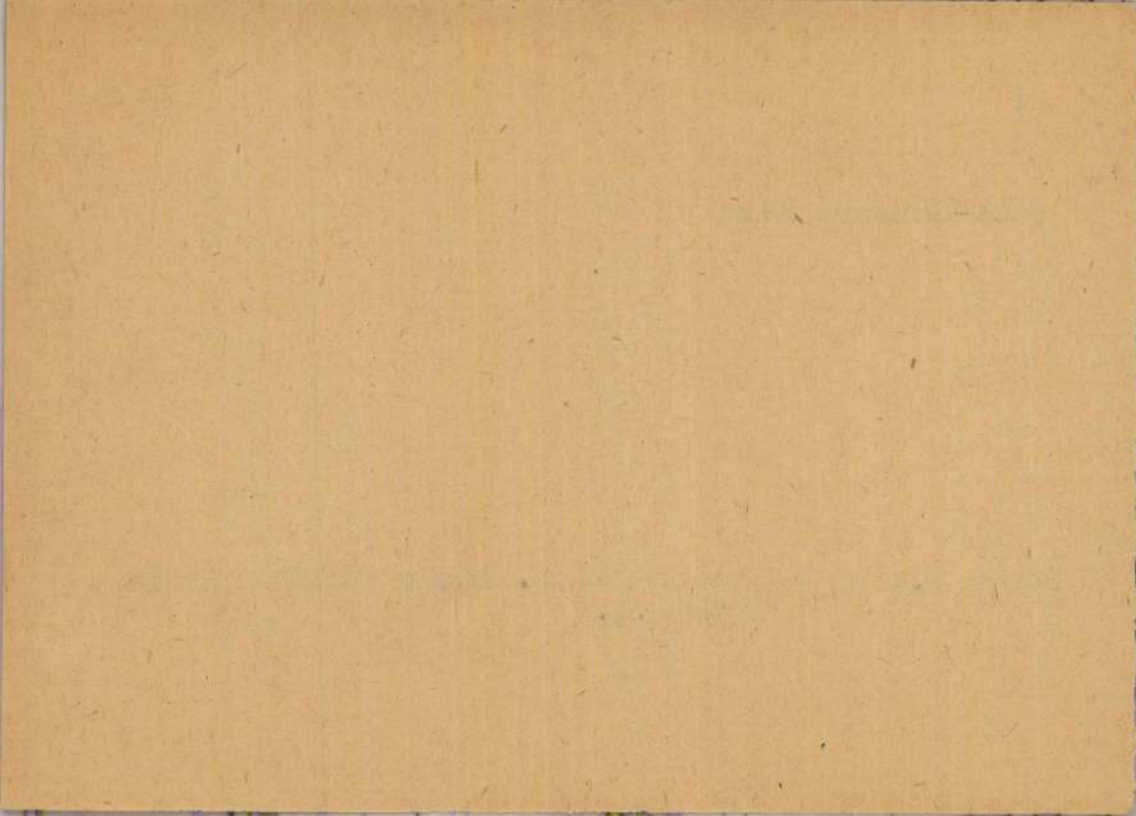
Magyar Művészetek Reprezentatív Képzóm.
Kiáll.1947.Jan. v.Ernst múzeum. Kat.5.1.



MDK

Beck-Schwarz Elza

Rónay K.: Az 1939-es Szalon. Képes Krónika 1939.
63-64.l.



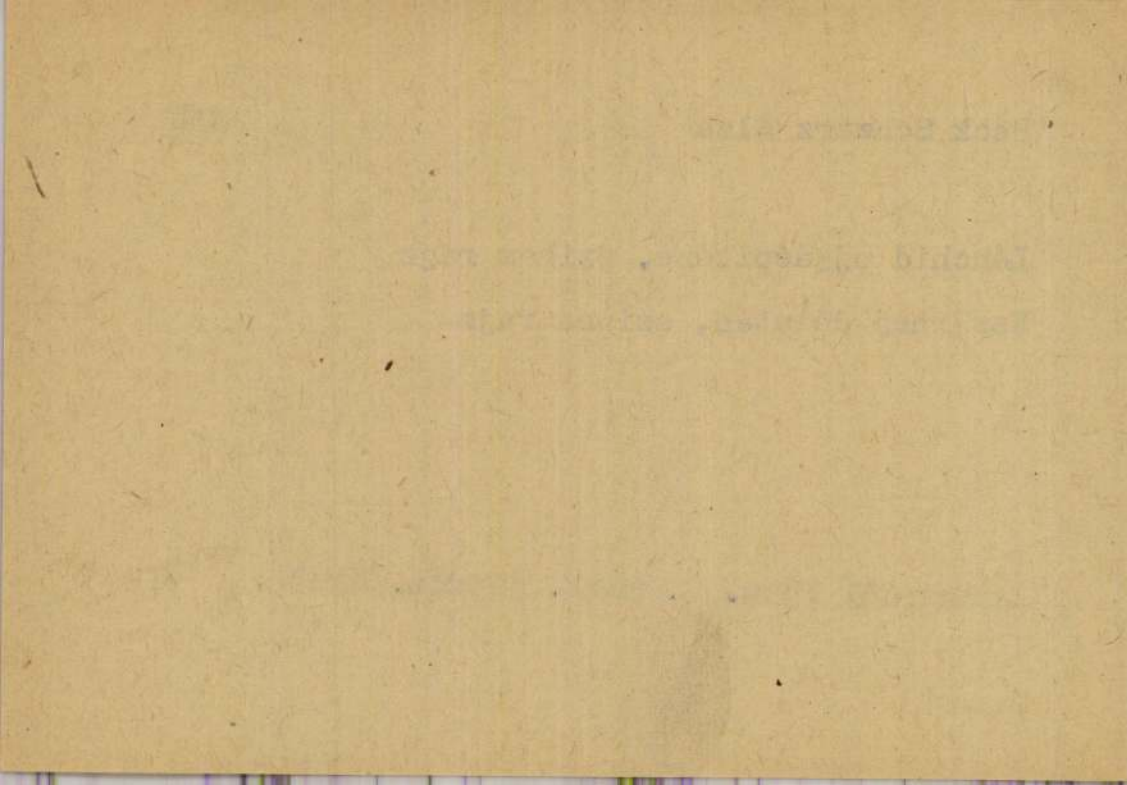
Beck Schwarz Elza

MDK

Lánchíd ujjáépítése, színes rajz

Vasárnap délután, színes rajz

Műcsarnok 1950. I. Magy. Képzőm. Kiáll.



MDK

Beck-Schwarz Elza

Városligeti tavon.

Az Ernst-Múzeum Kiáll. CVI. A Munkácsy-céh
II. Reprezentatív Kiáll. Bpest. 1929. Okt. 26
Kat. 9.1.

BOOK - JOURNAL - 1880

VERMONT STATE LIBRARY

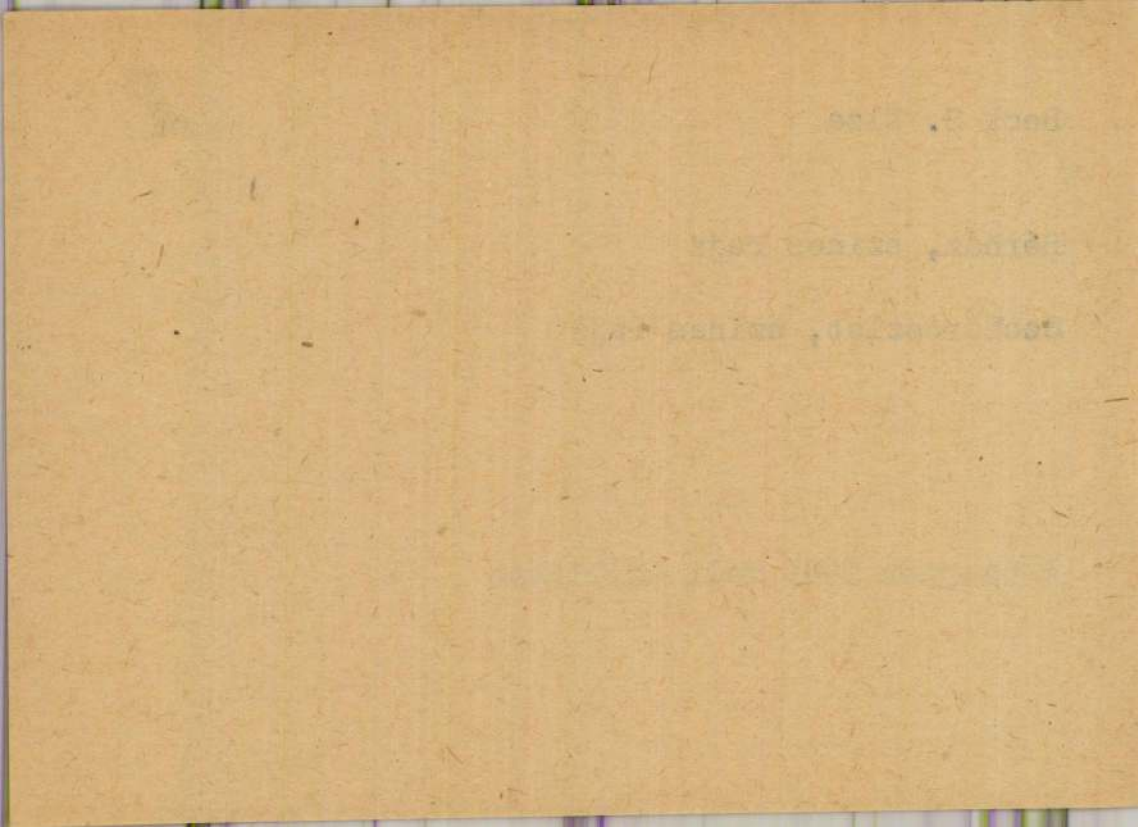
Beck S. Elza

MDK

Bérház, színes rajz

Szoborészlet, színes rajz

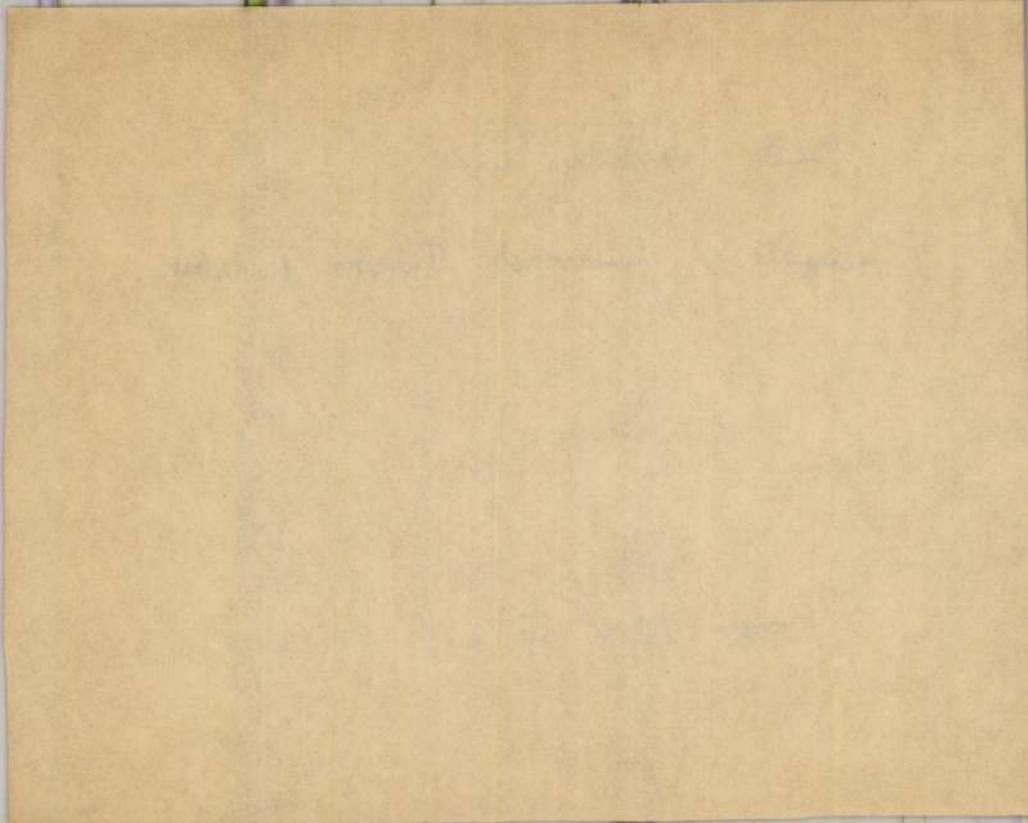
Műcsarnok 1943 Téli kiállítás



Beit Schwart's Elra

Serepelt a chüsamos Tavani farlatan.

Pfl 1927. IV. 2.

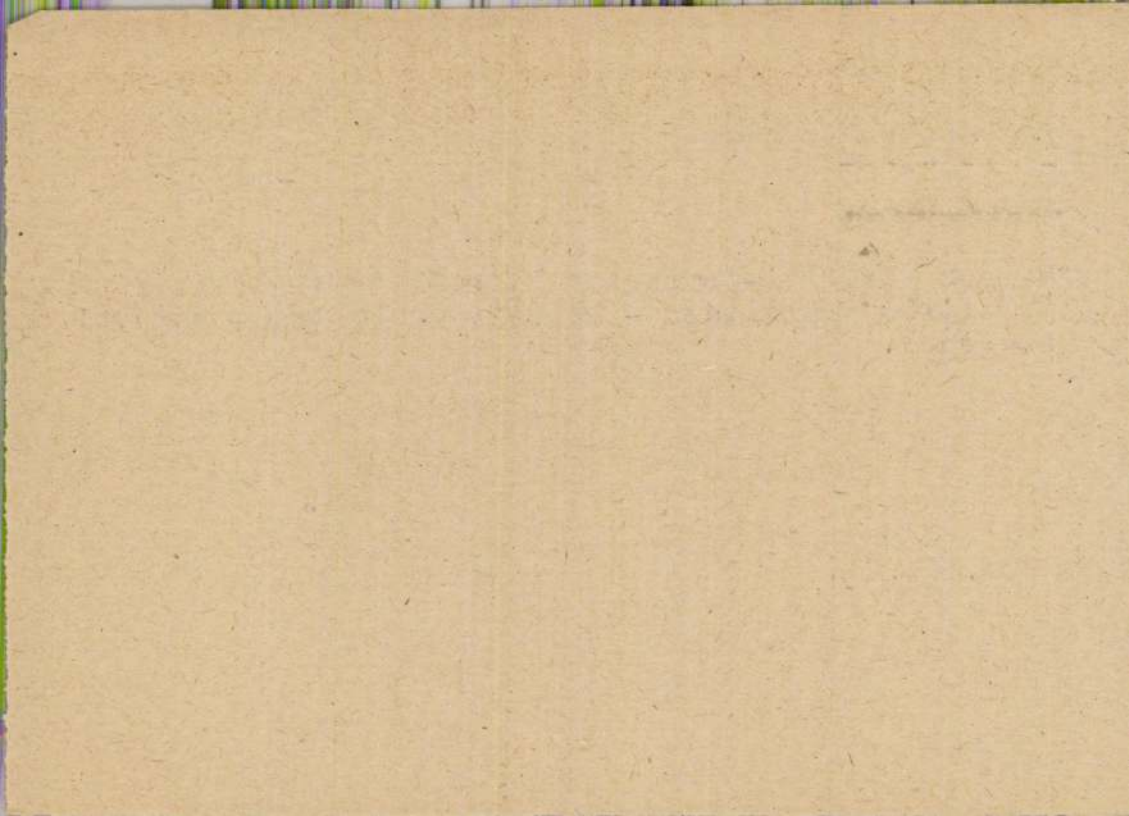


Beck-Schvartz Elza

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesületének
jubiláris kiállítása - Nemzeti Szalonban - képeivel
szerepel.

U j s á g
1935. XII. 21.

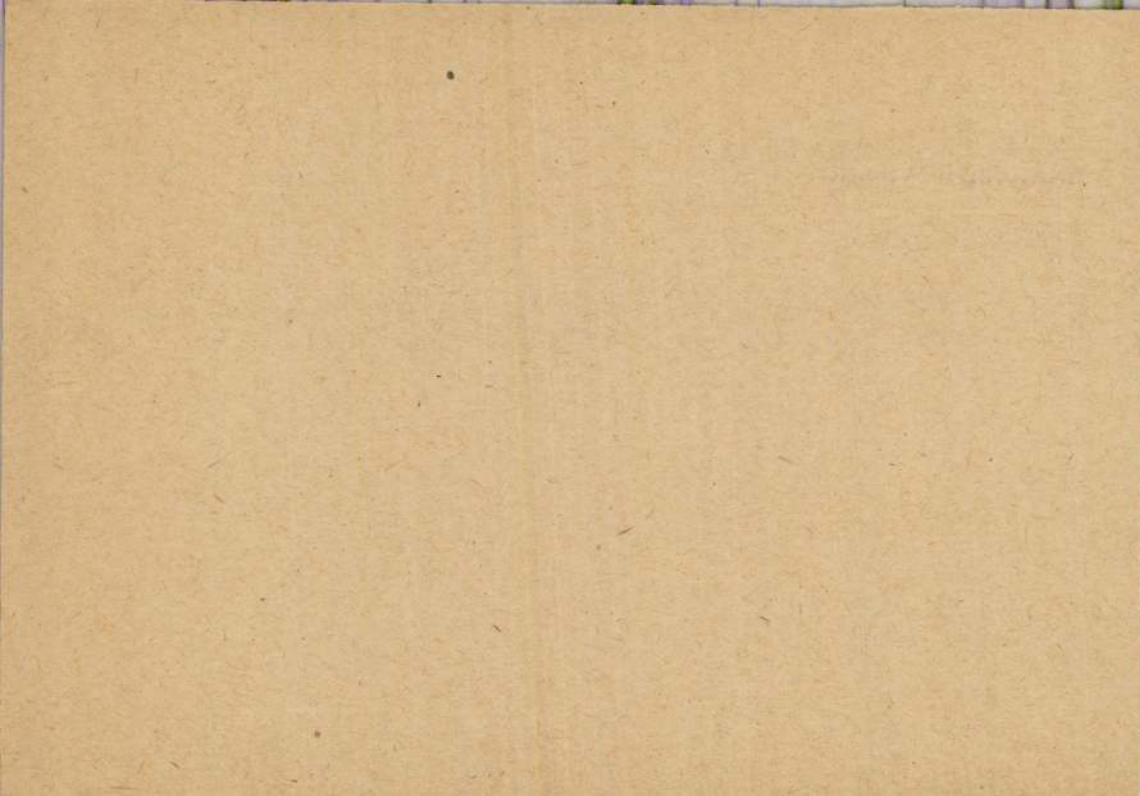


Beck Schwartz Elza

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesülete kiállítása.
sa. Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Pesti Hírlap
1935. XII. 21.



Beck - Schwarz Elza

Nemzeti Szalon nemzetközi kiállításán alpesi képével szerepelt.

Ujság 930. III. 23.



Beck Schwan Elra

Gezeichnet a Kunsteti Salon öni ki-
allitáran.

MU 1939. IX. 3.

Book 11

Page 1

1850

1850

Beck Schwarz Elza

MDK

Ablakomból, olf.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállítás

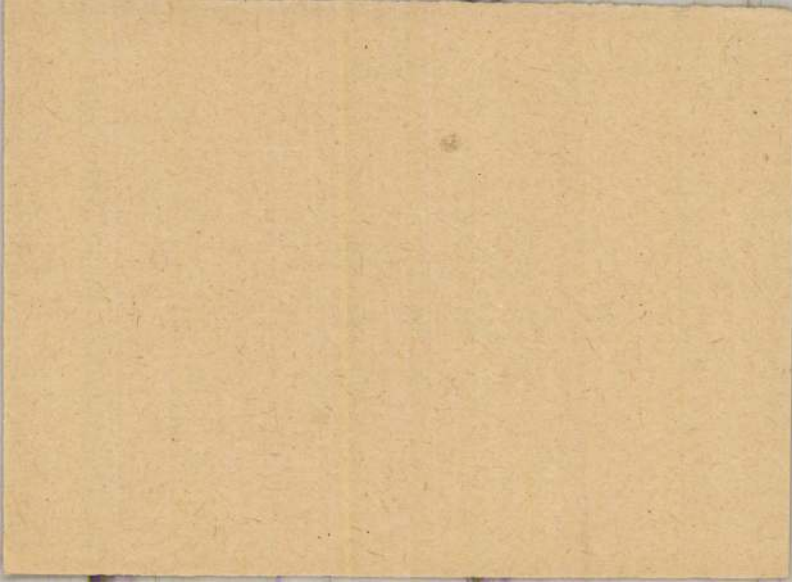
Back Schwarz 11a

Abraham, of.

Abraham 11a Schwarz 11a

~~Beck-~~
B. Schwarz Elia.

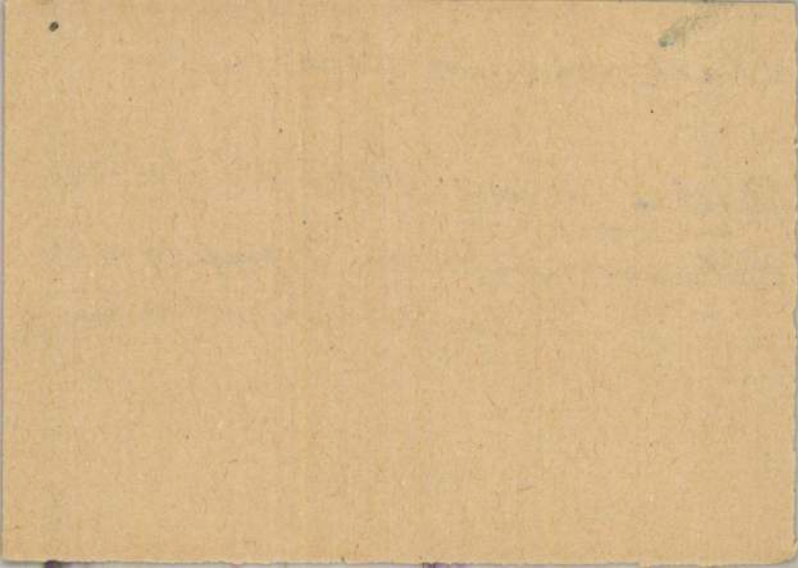
Jóran Vigj.
1930. III. 15., 2.
(:Kotike.i)



Beck Schwartz Elza grafikus

Szabad Művészet. 1950. IV. 11. 420-429

Rabincovszky Mária: A grafika és a
I. Magyar Képzőművészeti Kiállítás

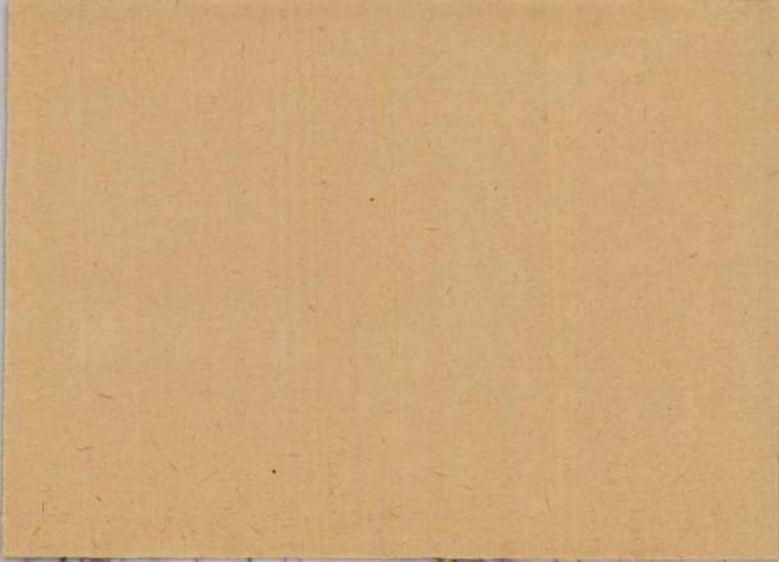


Beck Schwarz Elsa

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 6.sz. 262.o.

kiállítások.



Beck Schwarze Elza

Szabad Művészet, 1989

III. évf. 5. sz. 216. o. kiállítás Napton.



Beck Schwartz Elza

MDK

Várakozó, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállítás

187

Beck Roberts Lisa

Vanhook, off.

Missouri 1871

Beck Schwartz Elza

MDK

Dunai részlet, pasztell

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállítás

1917

Beck Schwarz's Bild

Dona's Bild, 1917

München 1917, 1917

Beck Schwartz Elza

MDK

Arckép, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállítás

Book Review

Archives, etc.

...

Beck Schwarz Elsa

MDK

Margithid, szines rajz

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállítás

1882

Beck Schwarz Elm

Maryland, 1882

1882

Beck Schwarz Elza

MDK

Esti ujság

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállítás

100

Book of Hours

Book of Hours

Miscellaneous 1928

Beck Schwarz Elza

MDK

Az Inn hidja Schärdingben, olf.

Műsarnok 1929 tavaszi kiállítás

1875

1875

1875

Beck Schwarz Elza

MDK

Buda, színes szénrajz

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállítás

10

Book Review: The

1944, 1945, 1946

1947-1948, 1949-1950

Beck Schwarz Elza

MDK

Margit körutról színes szénrajz

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállítás

1872

Book Number 123

Library of the University of Toronto

Acquired from the University of Toronto

Beck Schwarz Elza

MDK

Leány csokorral, olf.

A Dunapart, olf.

Műcsarnok 1929 tavasszi kiállítás

1887

Wm. Robert Allen

John Cook, of

London, O.

Wm. Robert Allen

MDK

Beck Schwarz Elza

Magyar paraszt udvar. Szines rajz.
Merengő. " "

V.Nemzeti képzóm.kiall.1939.Kassa 22.1.

111

Book Schwarz 1211

1211 Schwarz 1211
" " " " " "

V. Schwarz 1211. 1211. 1211. 1211. 1211. 1211.

MDK

Beck Schwarz Elza

Régi Taban, rajz

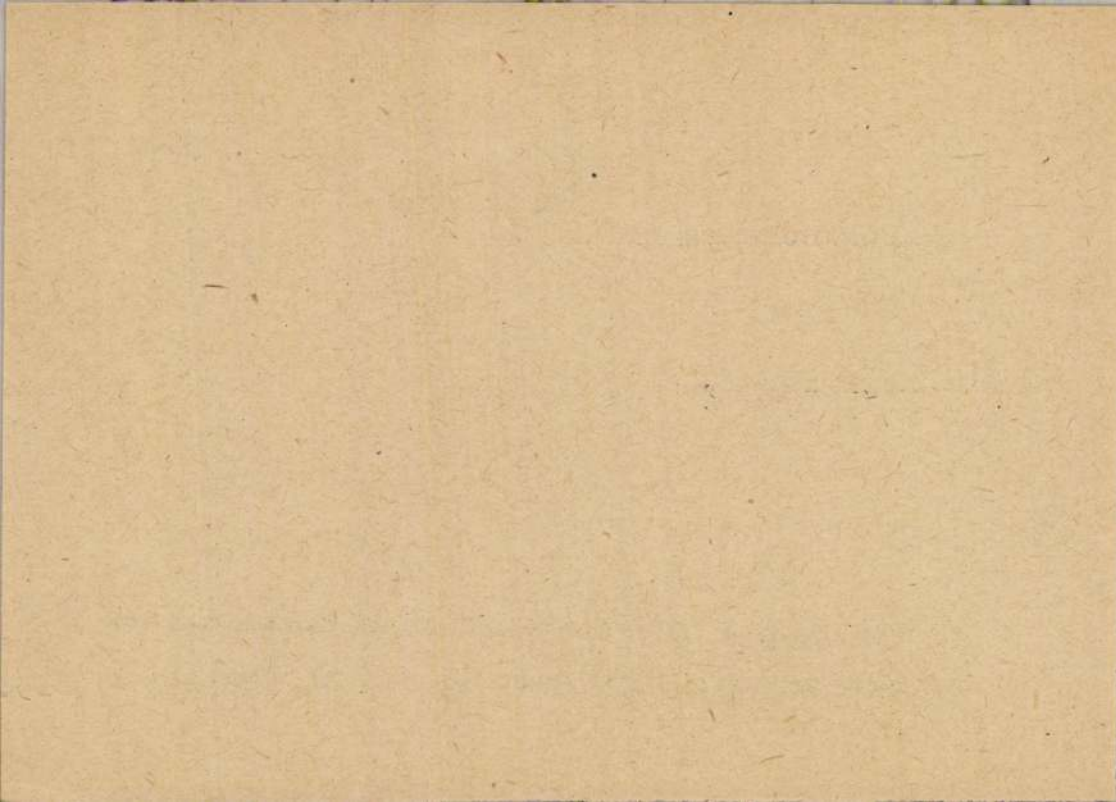
"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Múcsarnok, 1940 Dec. 15 - 1941 Jan.12. 21.1.

1. The first part of the book is devoted to a general
introduction to the subject of the book.

Beck Schwarz. Elza

Régi Taban, olaj

"A Magyar Művészetért" Központi Kiállítás.
Műcsarnok, 1940 Dec. 15 - 1941 Jan. 12.



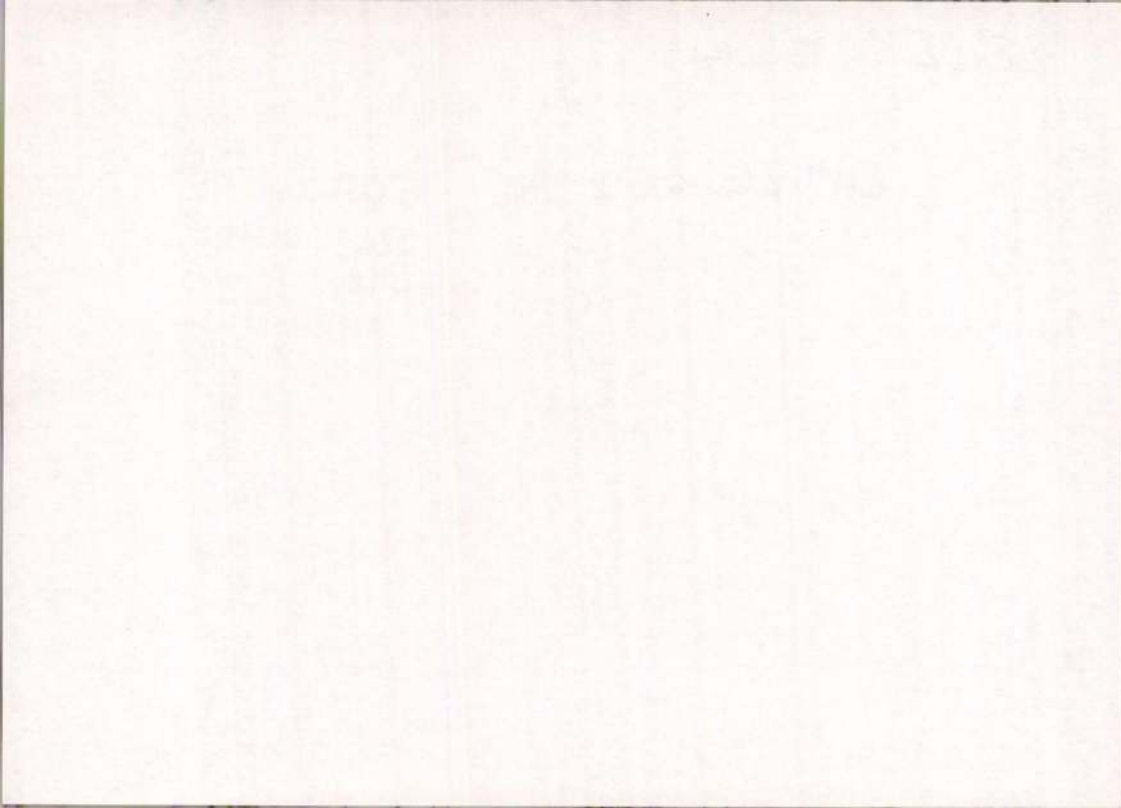
BECK S. Era

OMIKE 1909-1944

525

527

549



MDK

Beck-Schwarz Olga

Rózsák, sz.szénr.

Csendélet, szénr.

N.Szal. és Bicskei Műv.telep kiáll. N.Szal. 1922.

jan. 4 l.

Book-keepers Office

Wesley, W. A. 1887.

Wesley, W. A.

Wesley, W. A. 1887.

Wesley, W. A.

Beck Simon

Plakátterveivel részt vett a kereskedelmi, pénzügyi és vendéglátóipari vállalatok Eötvös utcai kulturházában megrendezett kiállításon.

Péter Imre: A KPVDSZ budapesti képzőművészeti
kiállítása
Rajzánítás 1963. VI. 31.1.

1870
The following is a list of the names of the persons who have been admitted to the membership of the Society since the last meeting of the Council.

1870
The following is a list of the names of the persons who have been admitted to the membership of the Society since the last meeting of the Council.

~~Handwritten~~
Beck, Tobias Gabriel

occur

XVII n

1. Gundersi-

Reithörs

1571 p.

Handwritten
Königl. österr. Reg.

Handwritten

Steenwerflein

ügyvezető alelnök

BECK Vince (1799-1858) szombathelyi átvári

MÉA 1995 122-123. ll

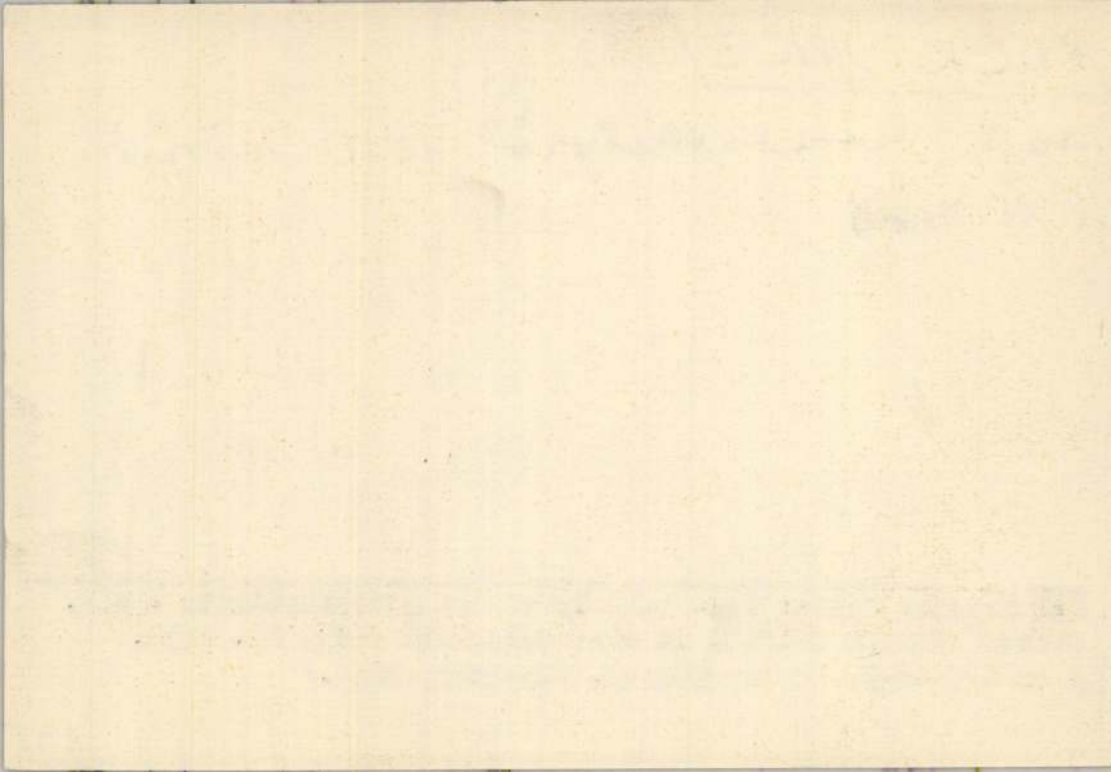
THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5th Ave. New York 17, N.Y.

100-100-100

BECK VINCE/

vaji honfoglalásról 1850 körül
(15. rész)

~~Dr. Breuer János: Szent István király városi építéstörténete a XIX.
század második felétől az első világháborúig. Bp. 1959.
/ az Építés-és közlekedéstud. közleményekből./~~



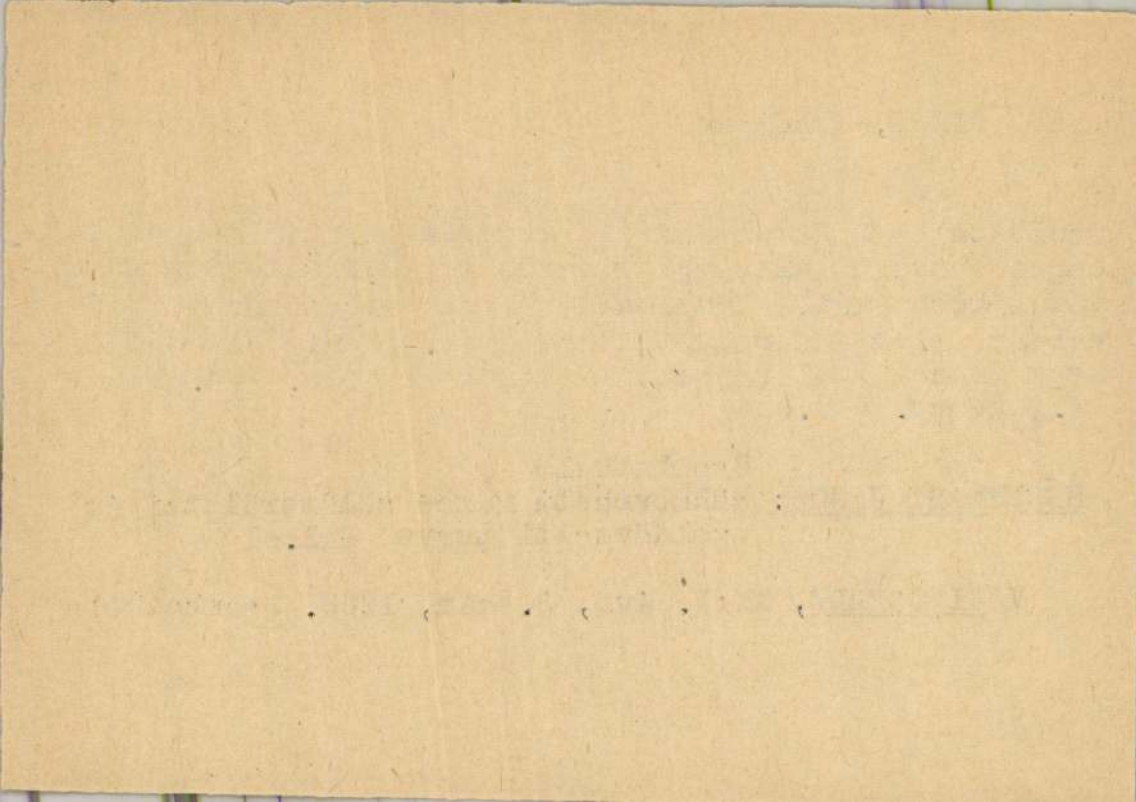
BECK VINCE, grafikus

Szombathelyen a múlt század közepén megindult a fásítás. Jegenyesorokat ültettek a város körül, fásították a Kálvária környékét. A Templom tér és a Kaicsa közötti részt valószínűleg a püspökség fásította. - Ludwig Rohbock és Beck Vince által rajzolt látképek alapján. 324. old
4. jegyzet. 350. old

Szombathely

HECKENAST JANOS: ~~Szombathely~~ város zöldterületei és
zöldövezeti terve 321. old

VASI SZEMLE, XXII. évf, 3. szám, 1968. Szombathely

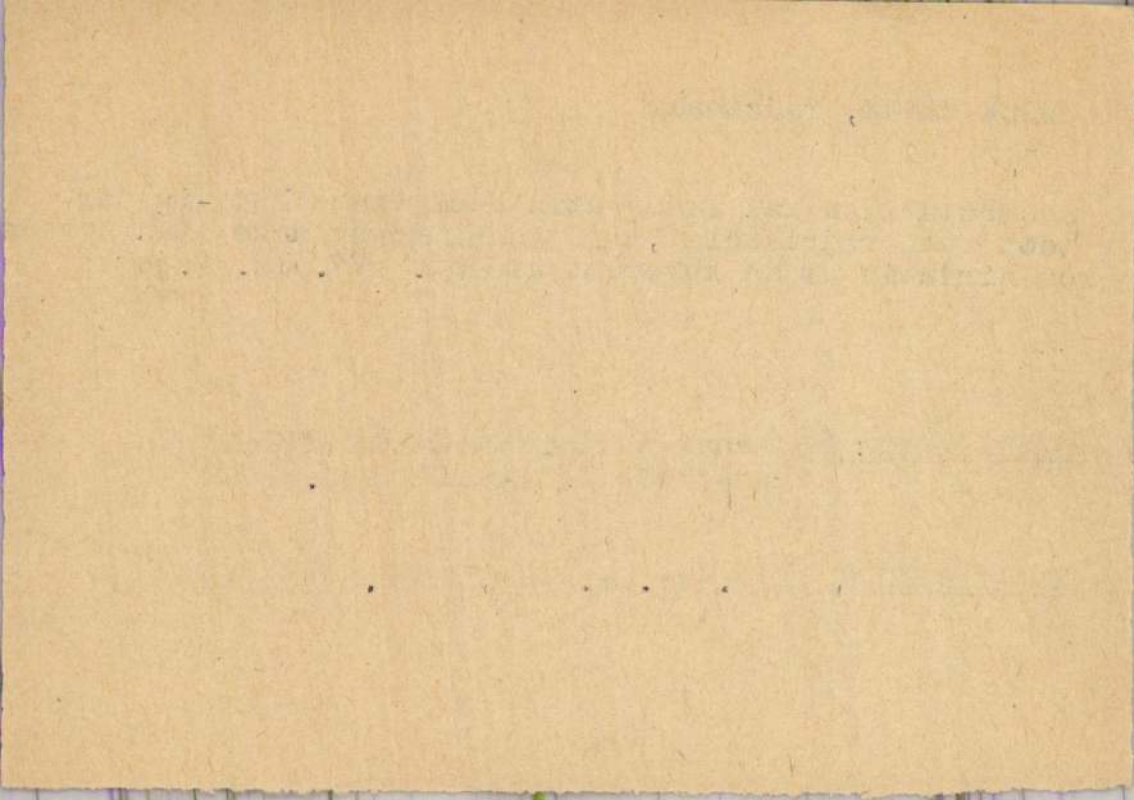


BECK VINCE, rajztanar

Szombathelyen Dax Janos utan Beck Vince 1842-ig tartott fenn rajziskolat, majd annak megszünése utan a varos hirdetés utjan keresett utódot. 287.old. 7.jegyz

SIMON ENDRE: A szombathelyi szakmunkásképzés és ipariskola története 286.old

VASI SZEMLE, XXIV.évf. 2.szam, 1970. Szombathely



ingima

Beck Vinere

ötis is korajalo

Harjoitus

L.

Luokka - Luokka

152.1.

Általános forgalmi adó.

TÉSI IV

orgalmi adó alá eső áruról,
 általános forgalmi adó alól mentes áruról.

(tca, házsám): _____

(tca, házsám): _____

vezése: _____

mennyisége: _____

gőben _____ P

nemben _____ P

ási és egyéb költségek _____ P

molási költségek _____ P

. _____ P

Összesen _____ P

Beck Vrice

Ryka Maymiv.

1800-50

377.0.

48783

ister 1913. évi 148519. sz. a. kelt és
ntézett rendeletének mása:

rán szükséges helyreállítások
sz. Bizottsága részére IX. részlet
/ K újabb hitelt nyitván, utasi-
év végéig terjedő időben,
ezen összeg erejéig az esetről-
tek fedezésére nevezett Bizottság
jára, elszámolás kötelezettsége
ítsen, s az így kifizetett össze-
lt alnaplójában kiadáskép szá-

tenber hó 27.

Beck Vance

Kombathely ötvös
XIX. 2

Szépművészet

1943. 248-l.



2084

Beck

Vincentius Beck, ca 1830—1850, avagy fia — oder sein

Sohn: Georgius Beck, † 1873. (1911-ben még emlékeztek Szombathelyt a Beck-ötvöscsaládra, amelynek jegyét Csatkai dr. Buk soproni ötvös jegyével tévesztette össze. — 1911 war die Goldschmiedefamilie Beck noch bekannt in Steinamanger. Das Zeichen wurde von Dr. Csatkai irrthümlich dem Ödenburger Buk zugeschrieben.

a) Tálca, ellipszis kerületű. — Platte, oval.
Baross János, Bp. Expos. 1918 : 726.

b) Keresztelőérem. — Patenmedaille.

Heidenreich Lajos, Kőszeg — Güns. Expos. 1912 (Szombathely) : 622.

Nr. 2079

Nr. 2079

Beck Vince

Steno Schmiedes

Komárom 3514

A Nemlélek Országos Bizottsága

plózi az emléktáblát.

mttkár, a M.O.B. emléktáblát

szedők. Az egyházi szertartás

királyi vártemplomban d. o. Jo.

epélyére.

árnap, az újonnan restaurált

Bizottságának

Beck Vince

otr.

P.

Könnagotokj

351. l.

2084. l.

Beckmann

1771

Beckmann

1771

Beck Vince

Beesi hármarsas
aranyinócs, a Kom-
baskelyi városi rajz-
iskola tanítója. 1842
július végén lemondott
állásáról, 5 évig verette
a rajziskolát.

Glovvash Tibor Antal:

Adalékok a Kombat-
helyi lithographia
történetéhez.

Dunántúli Szemle

1843. 249. l. 252, 253. l.

1846 - kam nyra et brinik mag a papir
kaly vereteket a ez allai ott valonyindg.
1858 - kam behorietlenet hatlanaq megparja

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.



B u d a p e s t, V.,

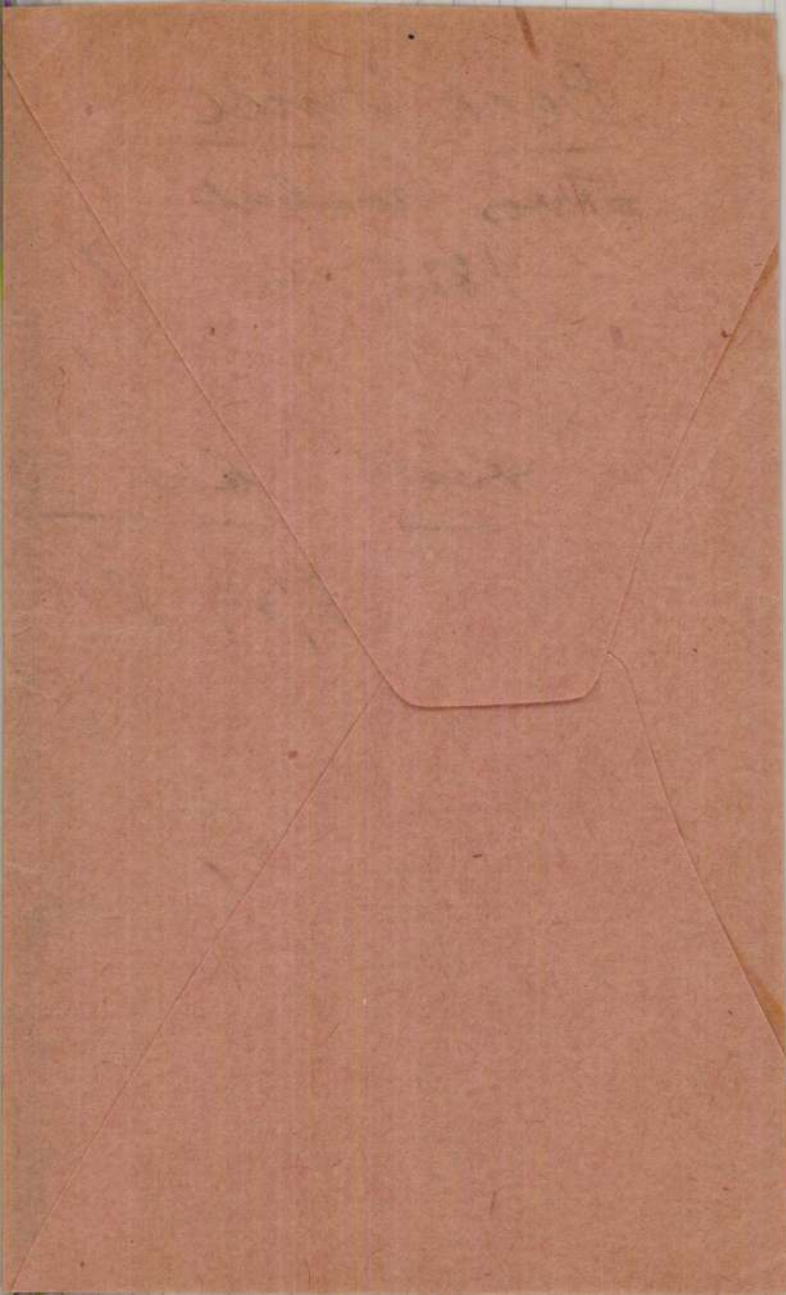
Visegrádi-utca 36.

Beck Vnice

otvos Szombathely
1825-1857

l,
Horvath Tibor

38,39. l.



Beck Vince

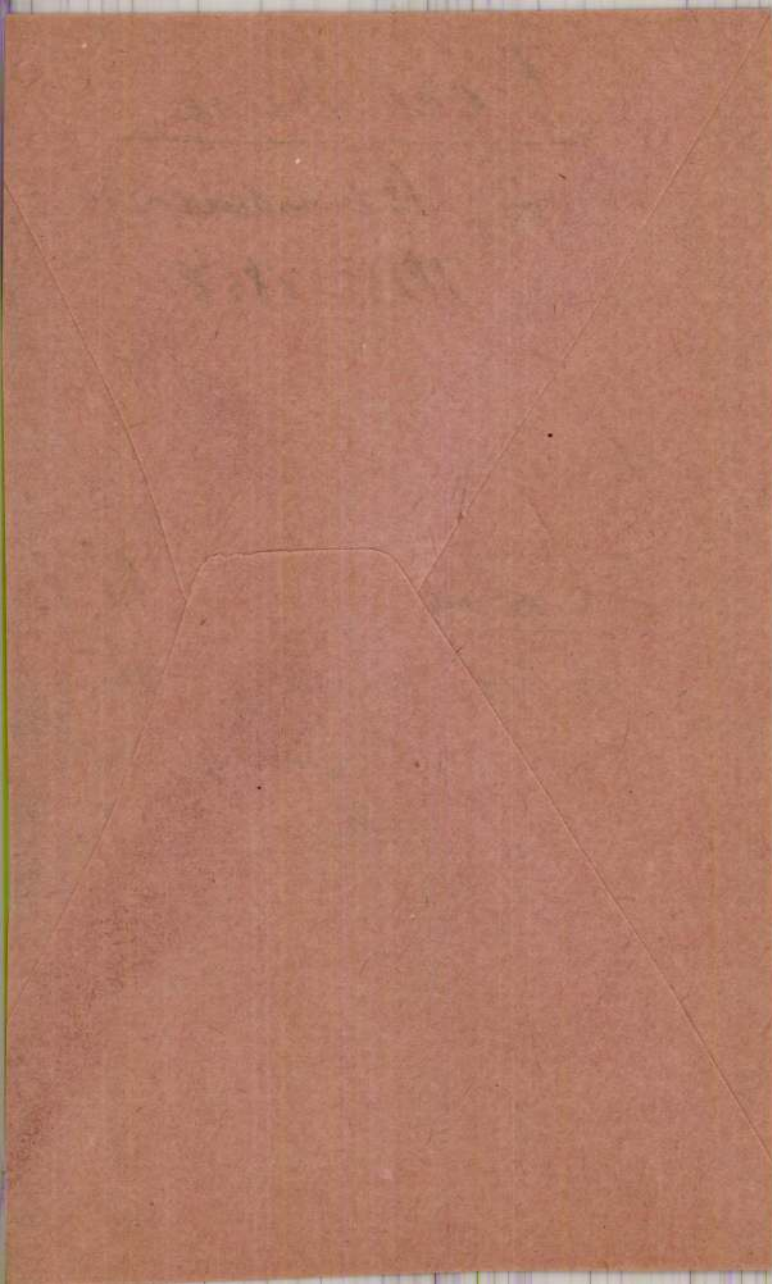
ötös, Szombathely
1825-1858.

l.

Flora Tibor ^{szent} 21. l.

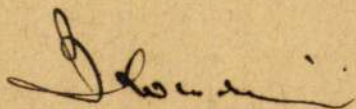
A szombathelyi ötv.
söt. szombathely.

1941



B e c k V i n c e
rajzoló

A régi és az új Szombathely. (Kép.)
Géfin Gyula: Savaria 1900 éves.
Képes Vasárnap. 1943.máj.25.



Beck Unice

ötös, vapolo

1850 k

landok.

Vasiremlé

1937. 291.

292.

land
ötös
land

Elekraj

+ 1858

Beck Voice

Géfin Gyula =

Szombathely régi Csit-
képei. Nasi Remle
1937. 291-92. l.

1937.

elemzőrtenet kiállításunk részére
azt ezennel visszaküldjük, kérvén
szélességének hála köszönetet
t, amelyvel szives volt szertny ki-

10. társaság

BUDAPEST, 1913.

X^E CONGRÈS INTERNATIONAL DE L'ENSEIGNEMENT COMMERCIAL

31 AOÛT—5 SEPT.

ET

VII^E COURS INTERNATIONAL D'EXPANSION COMMERCIALE

11—30 AOÛT.

Budapest,

II., APOSTOL-U. 6.

TELEFON : 95.47

ram.

elemtörténeti kiállításunk részére
akat ezennel visszaküldjük, kedves
gy Méltóságodnak hálás köszönetet
t, amellyel szives volt szerény ki-

lő tisztelettel

Beck Vince

ötvs és
rajzoló

Sándor

Fehér Sombathely

213. l.

214. l. arcrajz

MOB Köt.

2039

Fehér Károly: Sombathely. 1777-1927.
Jub. emléktábla.
Sombathely, 1927.

213, 214.

mények.

1. sz. v.

arcképe.

TÁRGYMUTATÓ-CSOPORT

SZÁRMAZÁSI HELY

Levegyelország.

MESTER

SZEMÉLYI VONAKOZÁS

EGYÉB MUTATÓBA VALÓ ADAT

u, tajkép hátér előtt állva,
kaljával az eskalon nyugvó
döböl midőn harmadik fejé-
ment üöl. -

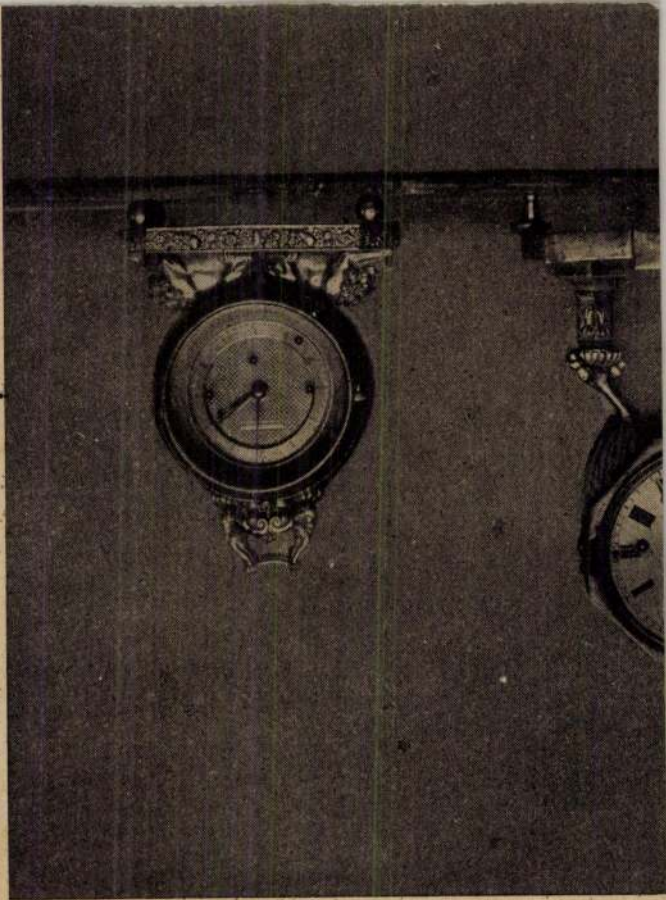
Beck Vince
Ótvös Szombathely

1228. LÁBAS, ezüst palmettásdíszű lábbal. Beck mesterjegy. Szombathely, 1800 körül.

ERST MUSEUM AUCTIONE

— 82 —

XII



Beck Vence

ötviös
Szombathely

— 86 —

1173. KERÉK TALCA, ezüst, pereme domboru, rokokós diszitésu. — Runde Platte, Silber, Bécs, XIX. sz. 650 gr.
1174. KERÉK TALCA, ezüst, domboru diszú peremmel, közepe gazdag neobarokk diszitésu. — Runde Platte, Silber, mit Neobarockdekor. London, 1850 k. 320 gr.
1175. HALTAL, ezüst, peremen domboru, rokokós és vészt diszitésu. Jelezve SELIGMANN. — Fischschüssel, Silber, mit Reliefdekor und Gravierung. Bécs, XIX. sz. 1500 gr.
1176. OVALIS TAL, ezüst, az 1173-hoz hasonló peremmel. — Ovale Schüssel, Silber, ähnlich zu Nr. 1173. Bécs, XIX. sz. 900 gr.
1177. NÉGYSZÖGŰ NAGY TALCA, ezüst, peremen domboru kartusos és virágos diszitésu, közepe vészt rajz, T. N. J. koronás monogrammal. — Viereckige grosse Platte, Silber, mit Reliefdekor und gravierter Zeichnung. Bécs, XIX. sz. 2120 gr.
1178. EGSZEMELYES EVÖKESZLET, aranyozott ezüst, márványnyéllel. Börtokban. — Be-steck für eine Person, Silber, mit Marmorgriff. Bécs, 1831.
1179. KÉS ES VILLA, börtokban, ezüst nyéllel. — Messer und Gabel, mit Silbergriff. Némét XIX. sz.
1180. KÉT TALPAS SOTARTÓ, ezüst, triposz alakú lábbal. — Zwei Salzfüsser, Silber. Bécs, 1821.

1159. JARDINIÉRE, ezüst, bőségszárnyal és tűzérrel disztíve, betétje aranyozott alpaka. —
Osztrák, XIX. sz. 750 gr.
1160. FEKETEKAVES KÉSZLET, ezüst részben aranyozva, keleties alak. Egy kanna, egy talpas
cukortartó és hat talpas csésze aljjal, porcellán betétel. — Mokkaservice, Silber, teilweise
vergoldet, orientalische Form. XIX. sz. 950 gr.
1161. TOILETTE-ASZTALKÉSZLET, ezüst és kőszőrült üveg. Ovalis álló tükör, hat doboz, négy
kefe, egy kézitükör, három flakon. Börborítású ládában. — Toilettisch-Garnitur, Silber
und Glas. Bécs, XIX. sz. 2000 gr.
1162. MOSDOTAL ES KORSÓ, ezüst, dombróru neobarakok jellegű disztíessel. — Waschsüssel
und Krug, Silber, mit Reliefdekor. Bécs, XIX. sz. 2450 gr.
1163. TALPAS KANNA, ezüst, tojásdad testtel, rajta hullámos diszű öv, fehyuló fekefe fanyéllal.
— Kanne, mit Fuss, Silber, eiförmig, mit Wellengürtel. Bécs, 1802. Illusztr. XXVI. tabl.
1164. TALPAS KANNA, ezüst, börral borított fehyuló ezüst nyéllal, tojásdad testtel. — Kanne
mit Fuss, Silber, der emporragende Griff mit Leder überzogen. Bécs, 1824. 520 gr.
1165. TEJSZINES BÖGRE, ezüst, öblös, hajlott oldalú zömök testtel, fekefe fatüllal. — Sahnen-
becher, Silber, geschweifte gedrungene Leibung. Bécs, 1830. 240 gr.
1166. NYÉLES LABAS, ezüst, három kihajló lábón, fekefe fanyéllal. — Kasserol mit Griff, Silber,
auf drei Füßen. Bécs, 1802. 440 gr.
1167. TALCA, ezüst, négy gömbös lábón, mesterjegye *Beck*. — Platte, Silber, auf vier kugelfögen
Füßen. Magyar, Szombathely, 1820 k. 380 gr.
1168. KÉT KAROS GYERTVATARTÓ, ezüst, kerek talpán poncolt alapu, empire stílusú disztíes,
szára baluszteres négy kihajló csigas karral, a fűgéllyes szar tetején páva. — Zweiarmliger
Leuchter, Silber, am Fuss Empiredekor auf gepunztem Fond, am senkrechtem Arm Pfau.
Bécs, XIX. sz. 2880 gr.
1169. NAGY KAROS GYERTVATARTÓ, ezüst, neobarakok, rózás disztíessel, négy S idomú karral
és baluszteres, fűgéllyes, fehyuló szarral. — Grosser Armleuchter, Silber, mit neobarockem
Dekor. Bécs, 1861. 1680 gr.
1170. MÁRTÁSOS CSÉSZÉ ALJJAL, ovalis, dombróru disztíessel, a csésze sisakalakú. — Saucière
mit Untersatz, reliehert. Bécs, XIX. sz. 770 gr.
1171. KENYÉRKOSAR, ezüst, kagylóalak, dombróru kartusos és rózáságas disztíessel. — Brot-
korb, Silber, muschelförmig, mit Reliefdekor. Bécs, XIX. sz. 540 gr.
1172. KARELYOS TALCA, részben aranyozott ezüst, tagozott peremmel, közepén vésett disz. —
Passige Platte, Silber, teilweise vergoldet, profilert, mit Gravierung. Bécs, XIX. sz. 500 gr.

Beck, Vince

ötös

Szombathely 1800 Eönt

Labas erüsthöt palmet-
kásdizni labbat.

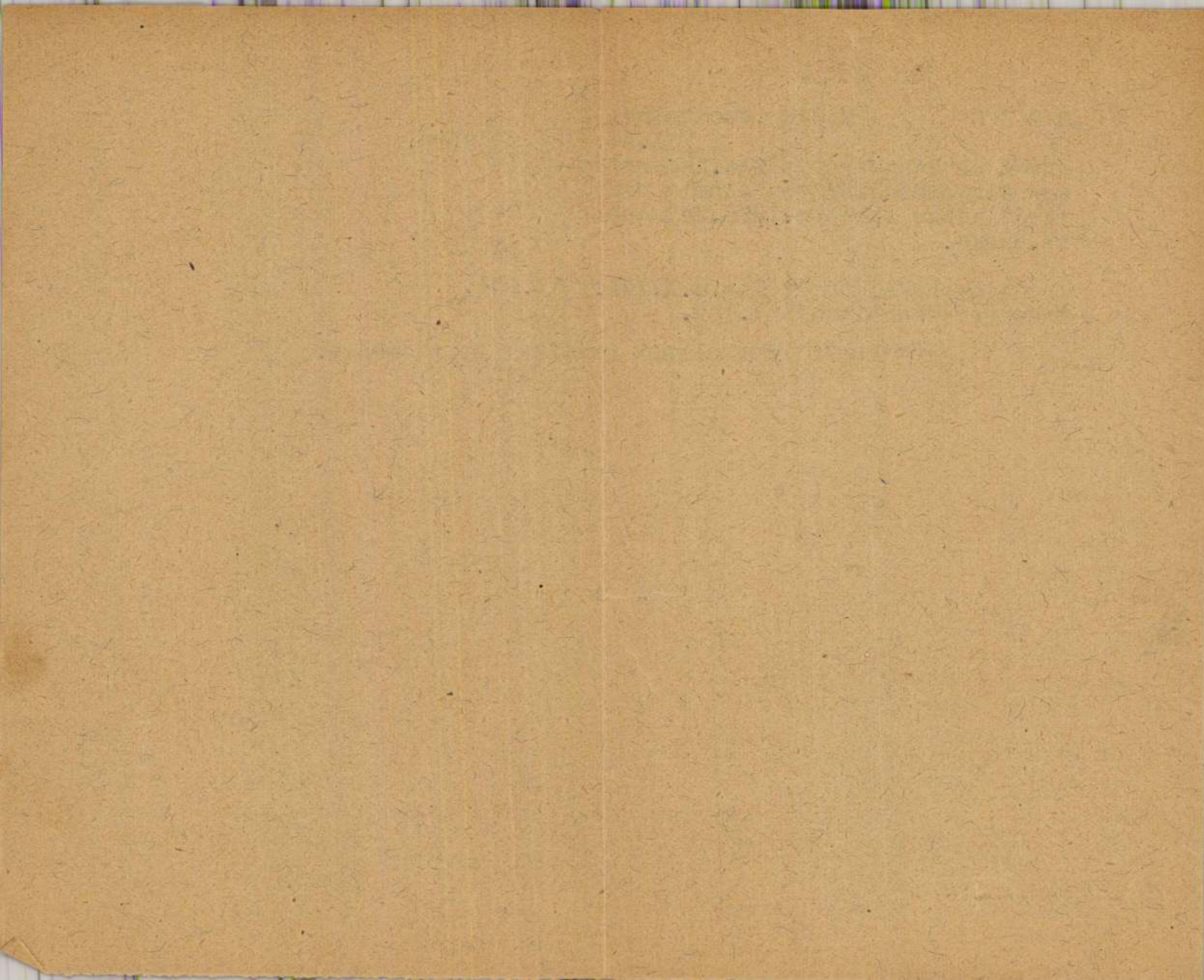
12 - dr Ernst aircio
1920.

Spänning, hallolatti V. 1. 127

BECK VINCE, szombathelyi
a XIX.sz.első felében.
ötvös és daguerrotypista. Ismeretes
egy könyomata is: Szombathely nagy
ivrét alakú látképe. 1838. Jelzése:
"V.Beck".

Irodalom: Lyka Karoly: Tbv.m. ~~XXXXX~~ III.121.
Szendrei-Szentiványi I.152.

Történelmi Képcsarnok grafikai gyűjteménye.



Beck Vincze, ötvös és kőrajzoló. A XIX. század első felében Szombathelyen élt. 1838-ban Bécsben kőre rajzolta és kiadta Szombathely nagy ívrét alakú látképét, melynek jelzése »V. Beck«. Szombathelyen mint a daguerreotypia első helyi művelőjét ismerték.

Gyalus László építész-tanár úr szíves közlése. — *Tört. Képcsarnok* grafikai gyűjteménye, Budapest.

Beck Unice

B e c k V i n c e szombathelyi ötvös a 19.sz.első felében.
Ismeretes egy kinyomata is: Szombathely nagy ivrét alaku látképe. 1838.
Jelzése "V. Beck". Bibl: Lyka: Tbv. m. III. - Sz-Szi. Lex. - M. T. Kcs. Graf. Gyűjt. -

ének jelszavát tüstök sászajuk

A gyors utemekben fellendülő magy

tródalomba ekkor már lépést tart

középkorra, jónas, a varromantika e

pat aramlatával. Kiszalady Sándor

élt, Vörösmarty költeményei, de már

rabban Dugonics Etelkájá felcsiga

tak a közönség fantáziáját, amit a

művészetnek a minálisan kellett ki

légtent. Schmid János hamar rajót

erre a jelenségre, de Bécs is döve

szolgalt nasonló példakkal. Itt el

sőroban a Kunkre-Alt-Ermy-Tele

natalmas Damasorozatra, Josef Fisci

vagyólyi akvatintára gondolunk.

mészetezeny a kor másik jellemző n

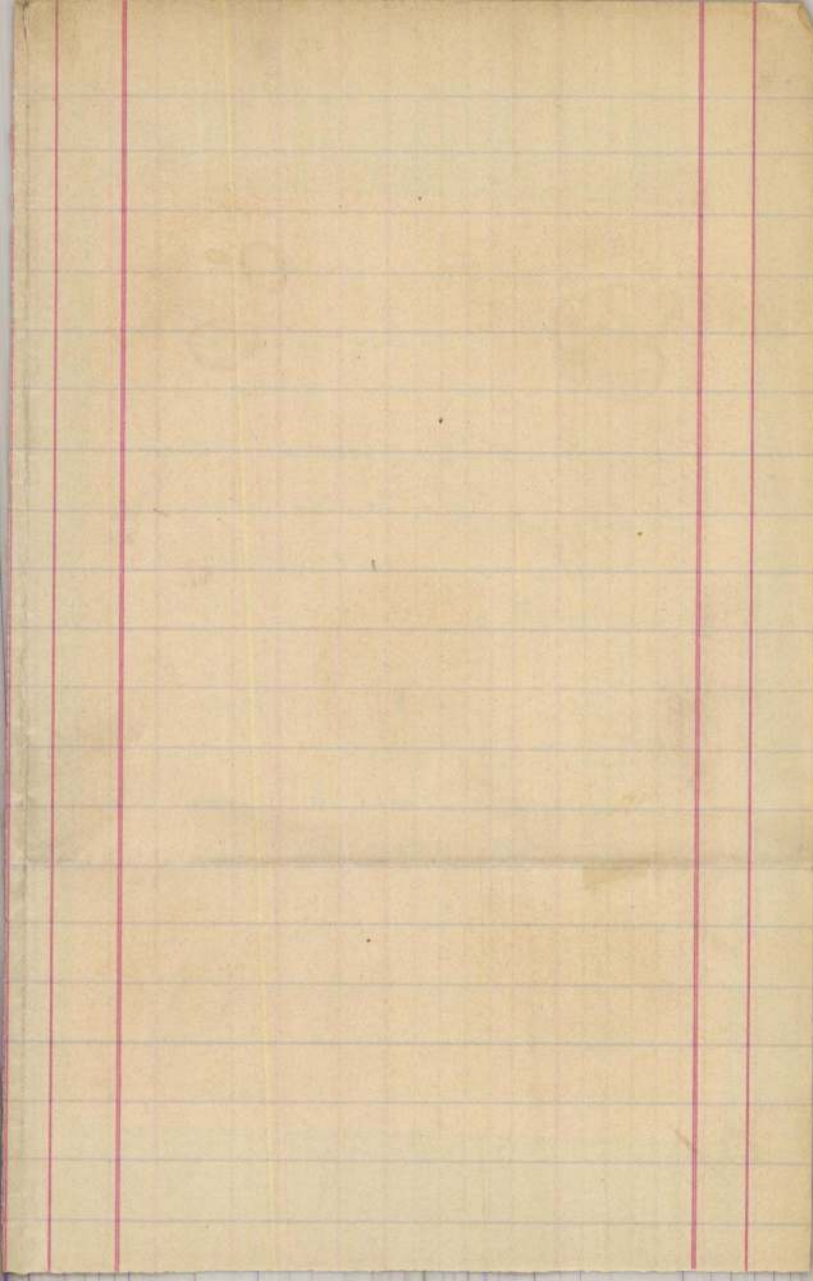
Taját, az arcképlittográfia is műve

A 20-as évek közönségének színté n

Beck Vince

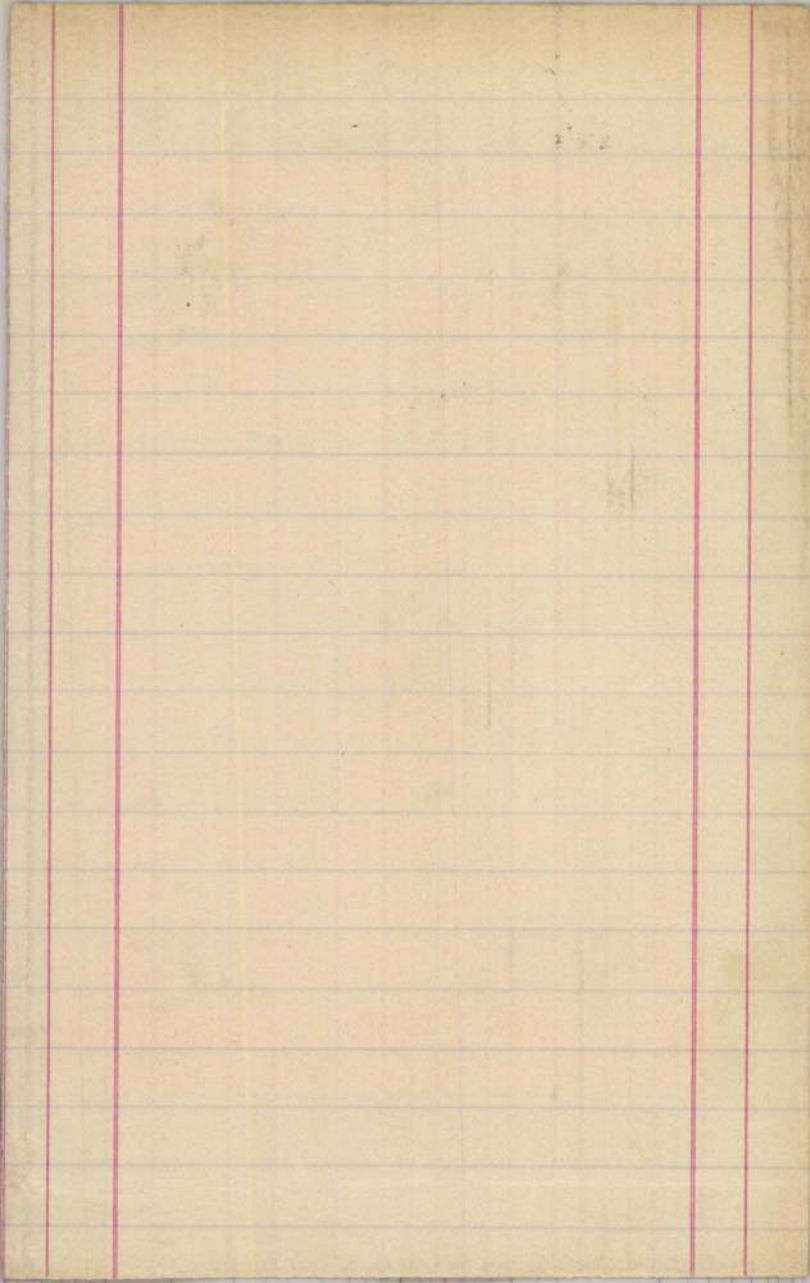
aranyműves
'és rajzoló'

Sz. 1799 Bácsbex, ahol
Piotárnál, Polnicznánál,
Serellernél, Aigner-nél
tanult. Majd Budára
jött és itt Starzer se-
gédje volt. Messer-
schmidt pesti arany-
műves lámpát vette fe-
ledésül. 1825: Szomb-
athelyen aranyműves
céget alapított, amely
a 2. világi háborúig funk-
cionált. 6 honosította
meg Szombathelyen %.



a daguerrotypiát, majd
később a fényképezést.
Ő alapította a város
rajziskoláját is,
amelynek tanára volt.

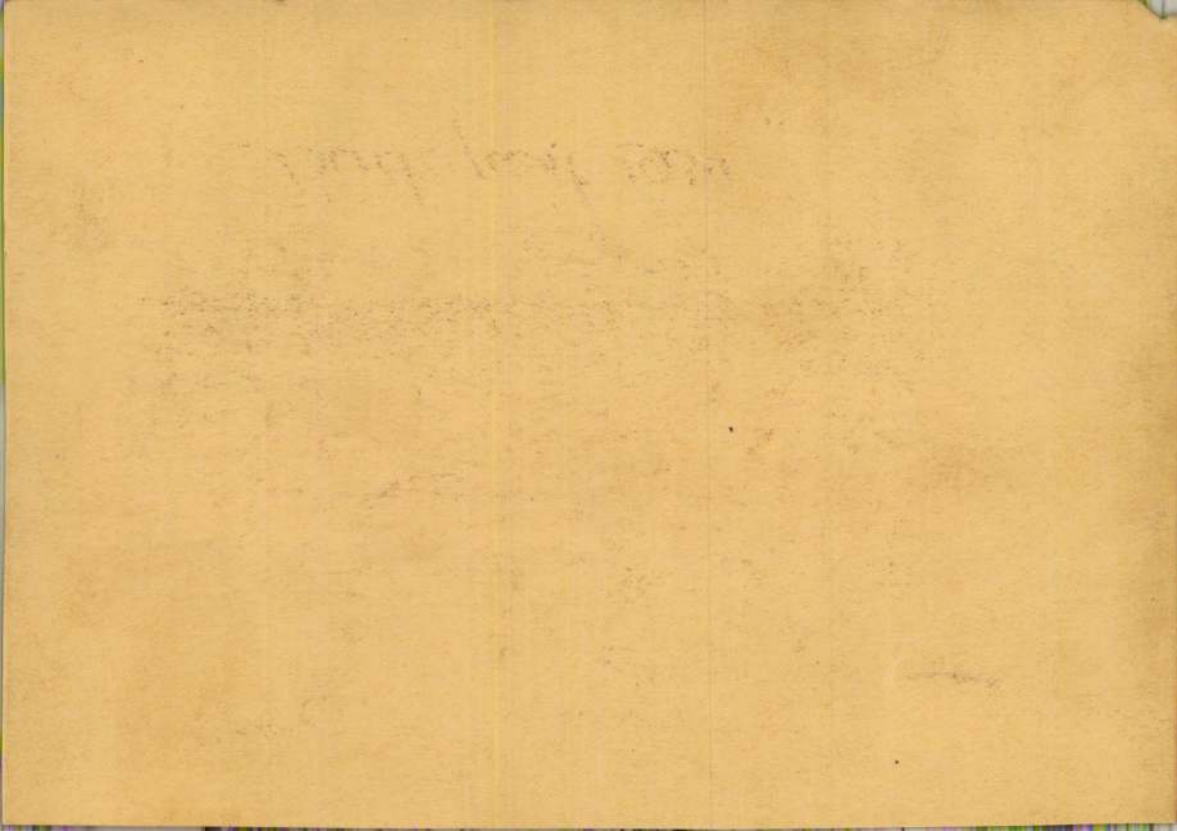
Szombathely 1850 körül
c. finom városképén
önmagját is megjaro-
kította, amint
Szöllőiben rajzolja
az előtte elterülő
várost.



Beck Vince

Magyarok 86 f.

BECK VINCE szombathelyi ötvös a 19. sz. első felében.
Ismeretes egy könyomata is: Szombathely nagy ívrét alakú
látképe. 1838. Jelzése: „V. Beck”. — Bibl.: Lyka: Tbv. m. III,
— Sz-Szi. Lex. — M. T. Kes. Graf. Gyüjt. —



BECK Vince ötvös

Cukortatró és Mentekötő

Muzeumi kincsek : Válogatás a Savaria Múzeum és
a Nádasdy Ferenc Múzeum gyűjteményéből. Szombat-
hely, 1990 51.p. és ill.

built into PostScript printers and are also available from
companies) as downloadable fonts. You can also use
and overheads produced by Genigraphics.

"classic" appearance with the more robust Bookman.
oman fits in more words per line.

without serif." The design of these typefaces is more simple
(See Figure 5-5.) Sans serif typefaces are often more leg-

available sans serif typefaces are

ow

efaces are built into PostScript printers and can also be
and overheads produced by Genigraphics.

The p
legib
sizes,
fonts

Spec

You c
when

Cour
elega



A „szent szikla”

Franco spanyol államfő dél-spanyolországi útjáról részletesen beszámoltak a napilapok. A Caudillo utazása túlnőtt a pusztán látogatás jelentőségén, hisz Francónak abból a szándékából — mint madridi katonai és politikai körökben megjegyezték — hogy a földközítengeri partvidék spanyol védelmi berendezéseit vizsgálta meg, arra következtek: útjának katonai és állampolitikai háttere van.

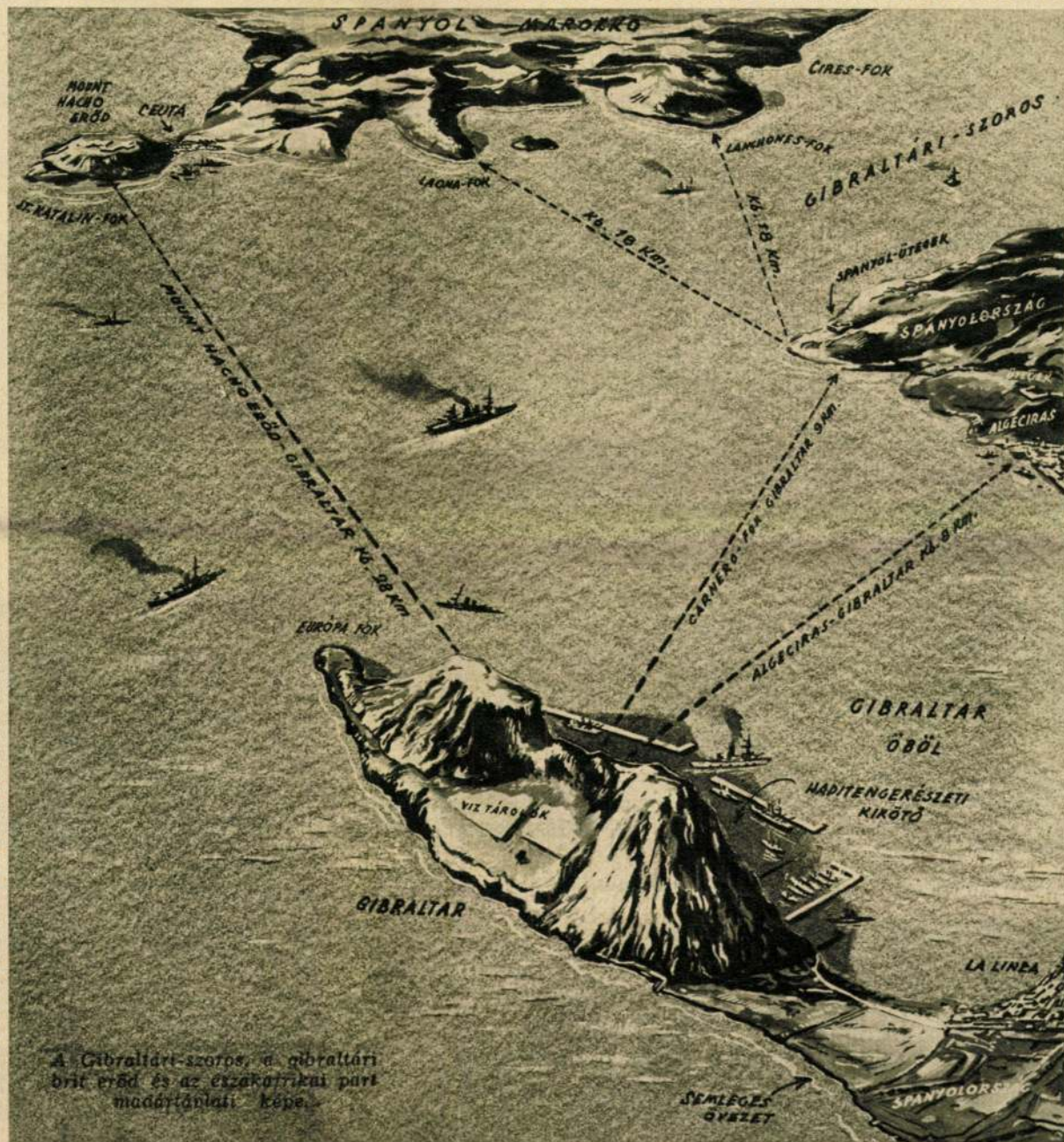
A spanyol államfő meglátogatta a Gibraltári-szoros közelében lévő parti erődítéseket és ütegállásokat is. Olyan területeken járt, amelyek az angolszások északafrikai akciói következtében katonai és politikai szempontból különösen érdekessé váltak. A tuniszi harcok folytán ugyanis Spanyol-Észak-Afrika ismét a spanyol politikai és katonai tényezők érdeklődésének központjába került.

Ott járt tehát a Caudillo a délspanyol partvidéken és tekintete bizonyára sokáig megpihent Gibraltár szirtjén; a „szent sziklán”, ahogyan a spanyolok nevezik ezt a földnyelvet.

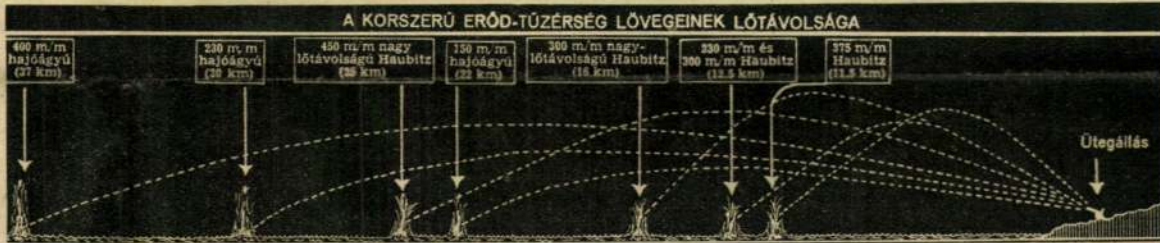
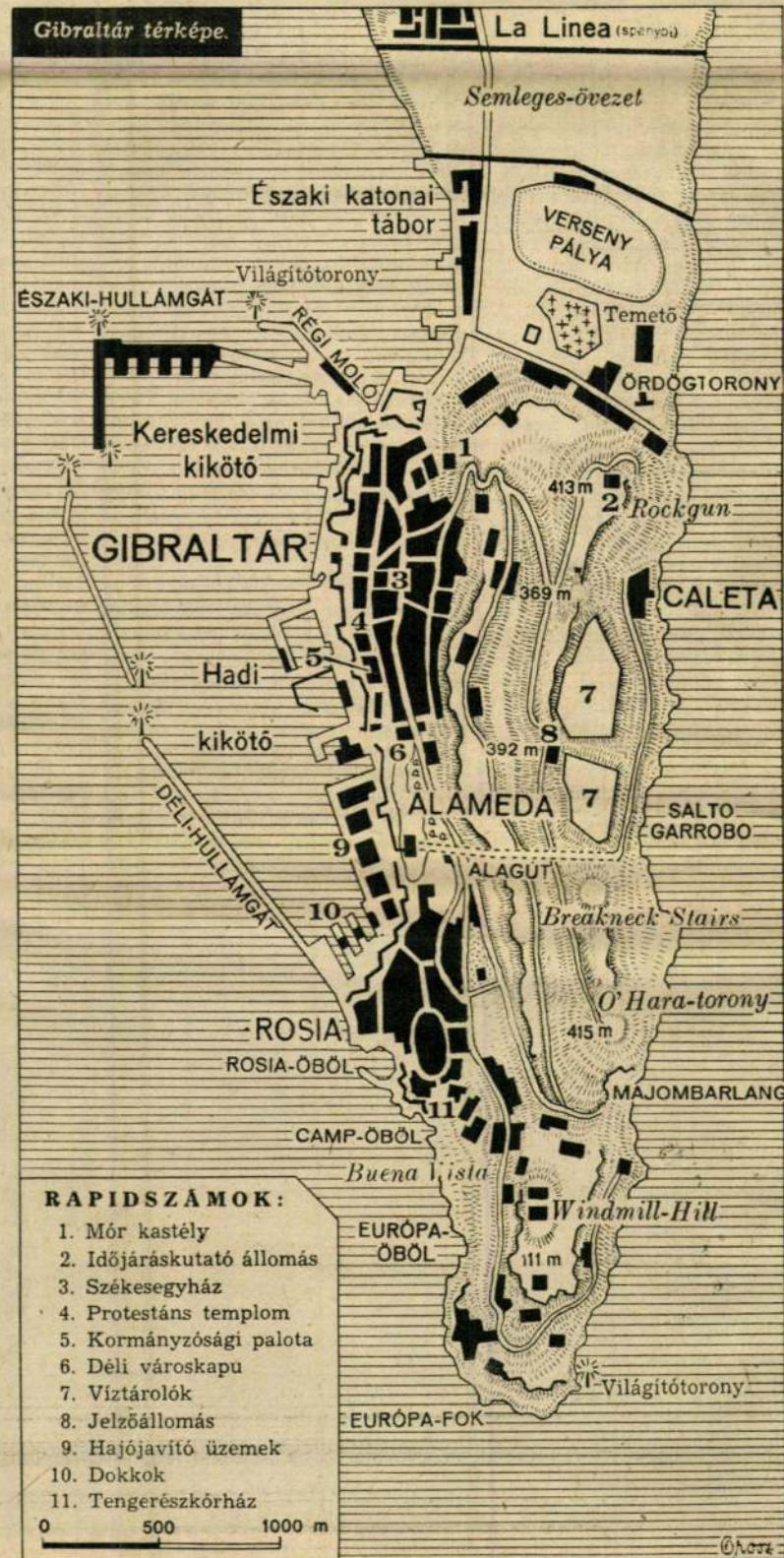
*

Gibraltárt Anglia, mint olyan sok más fontos támaszpontját, előrelátással és szerencsével szerezte meg. György hessendarmstadti herceg 1704-ben Sir George Rook brit admirálissal, közepes erejű hajóhaddal egy földközítengeri sikertelen vállalkozás után hazafelé hajózott. Restelte, hogy üres kézzel tér a hazai vizekre. Gibraltárnál feltekintettek a szirtre és döntöttek: elfoglalják a sasfészket.

A spanyol védősereg — igen kicsi volt a létszáma — hősiessé ellenállt; a britek azonban partaszálltak, körülvették a várat. A felmentő sereg késett, a várban az élelem elfogyott és Don Diego Salinas, a parancsnok, ka-



A Gibraltári-szoros, a gibraltári brit erőd és az északafrikai parti madártámasz képe.



pitulált. Gibraltár fehér mészkő-szirtjére 1704 augusztus 1-én felszökött a brit lobogó és azóta sem került le onnan.

*

Mi az oka annak, hogy Gibraltár, a féltve őrzött brit koronagyarmat, lépten-nyomon a nemzetközi érdeklődés előterébe kerül? Elég, ha egy pillantást vetünk a térképre, hogy meggyőződjünk fontosságáról. Gibraltár a Földközi-tenger nyugati bejáratát biztos ellenőrzése alatt tartja. Elsőrendű flottatámaszpont és üzemanyagállomás. A legkorszerűbb hajójavító üzemek lehetővé teszik, hogy a Földközi-tengeren vagy az Atlanti-óceán közelében megsérült angol hadihajókat itt kijavítsák, készleteiket pedig kiegészítsék.

Gibraltár nagyszerű sziklaküppja közvetlenül a tengerből emelkedik ki. Az öt négyzetkilométernyi terület természeti szépségeiben ma már igen megfogyatkozott. A forró napsugár visszaverődik a fehér mészkő-sziklákon és a hőséget nem enyhíti az óceán felől fúvó szél sem. A földnyelven békeadatok szerint mintegy 25 ezer főnyi ember él, a mostani háborús időkben természetesen megsokszorozódhatott a lakosok száma.

„Gibraltár városa meglehetősen jelentéktelen — írja Kürenberg a Földközi-tengerről írt könyvében —, a kikötőből kiindulva, egy fél óra alatt át lehet sétálni rajta. Ezen a főútcán kis boltok hosszú sora húzódik. Egy-két tea-room, meg kis bár és néhány nyilvános épület is akad; az idegenek legszívesebben a kormányzó városi palotája előtt állógnak, ahol két órán át szigorúan kicirkalozott lépcsőkkel fel s alá; ha éppen szoknyás skótok teljesítenek szolgálatot, akkor ez a látvány igen vonzó. A palota kertjében egy öreg sárkányfa áll; közelében

van a Trafalgar-temető — és ez már fel is soroltuk a városka nevezetességeit. Megemlítendő még az Europe Main Road, amelynek kanyargó szerpentinje végigvezet a város feletti terraszonokon s a Great Europe Point (Európa-fok) hatalmas kötőművel épült világítótornyánál végződik; erről az útról igen szép a kilátás.”

*

Az utasok, akik megfordultak a városkában, egyetértenek abban, hogy sok turisztikai látványosság nincs Gibraltárban. A sétát azonban mindenesetre érdekessé teszik azok a komor figyelmeztető-táblák, amelyek tömör egyszerűséggel közlik a kormányzó parancsait: „Fényképezni szigorúan tilos!” „Rajzolni tilos!” „Vigyázat! — Életveszély!” „Tovább menni tilos! E parancs megszegőjét azonnal agyonlövük!”

Mi az, amit az angolok annyira féltenek, amit oly nagyon elrejtene?

A kiugró szikla belseje állítólag valóságos hangyaboly, amelyben állandóan folyik a komoly erődítési munka. Idegenek csak keveset tudnak arról, mi van a sziklák ölében. Annyi bizonyos, hogy a földalatti kazamaták, erődök, páncceltornyok, légvédelmi ágyúk, földalatti lőszer-, élelmiszer-raktárak egymást érik. Békében Gibraltár helyőrsége a rendelkezésünkre álló adatok szerint két sörnyalagzástól állt és három ütegből. Az utolsó békeévekben 2639 fő volt a Gibraltárban állomásozó haderő reguláris része. A laktanyák azonban olyan nagyok, hogy hat teljes hadilétszámú, korszerűen fel-fegyverzett hadosztály befogadására alkalmasak. Az aránylag kicsi területet 4000 legmodernebb ágyú védi. Az ütegállások közül igen soknak olyan pánccelburkot építettek, mint a legnehezebb hajóágyúknak. Ezenkívül azon-

ban különleges, süllyeszthető lövegek, páncceltornyok is épültek. Az egyes ütegállások, földalatti laktanyák, lőszer- és egyéb raktárakat természetesen földalatti alagutak kötik össze.

*

Még a második világháború előtt Gibraltár körül sorba épültek a spanyol ütegállások. Korszerű várostromhoz szükséges tüzértséget telepítettek a brit szirtre, kétoldról körülölelő spanyol támaszpontokra. Az afrikai parton Ceuta elsőrendű támaszponttá építették ki. Ennek a kikötőnek ugyanis igen fontos szerepe jutna Gibraltár esetleges ostrománál. A kikötő mögött emelkedő hegyterasz, mely mintegy 200 méternyire ugrik ki a tengerből, védelmi vonalnak elsőrendű. Ez a hely a híres Mount Hacho, ahonnan igen jól lehet látni Gibraltárt.

A fegyverek szembenéznek és hallgatnak. Franco legutóbbi híres beszédében a békéről szólt.

*

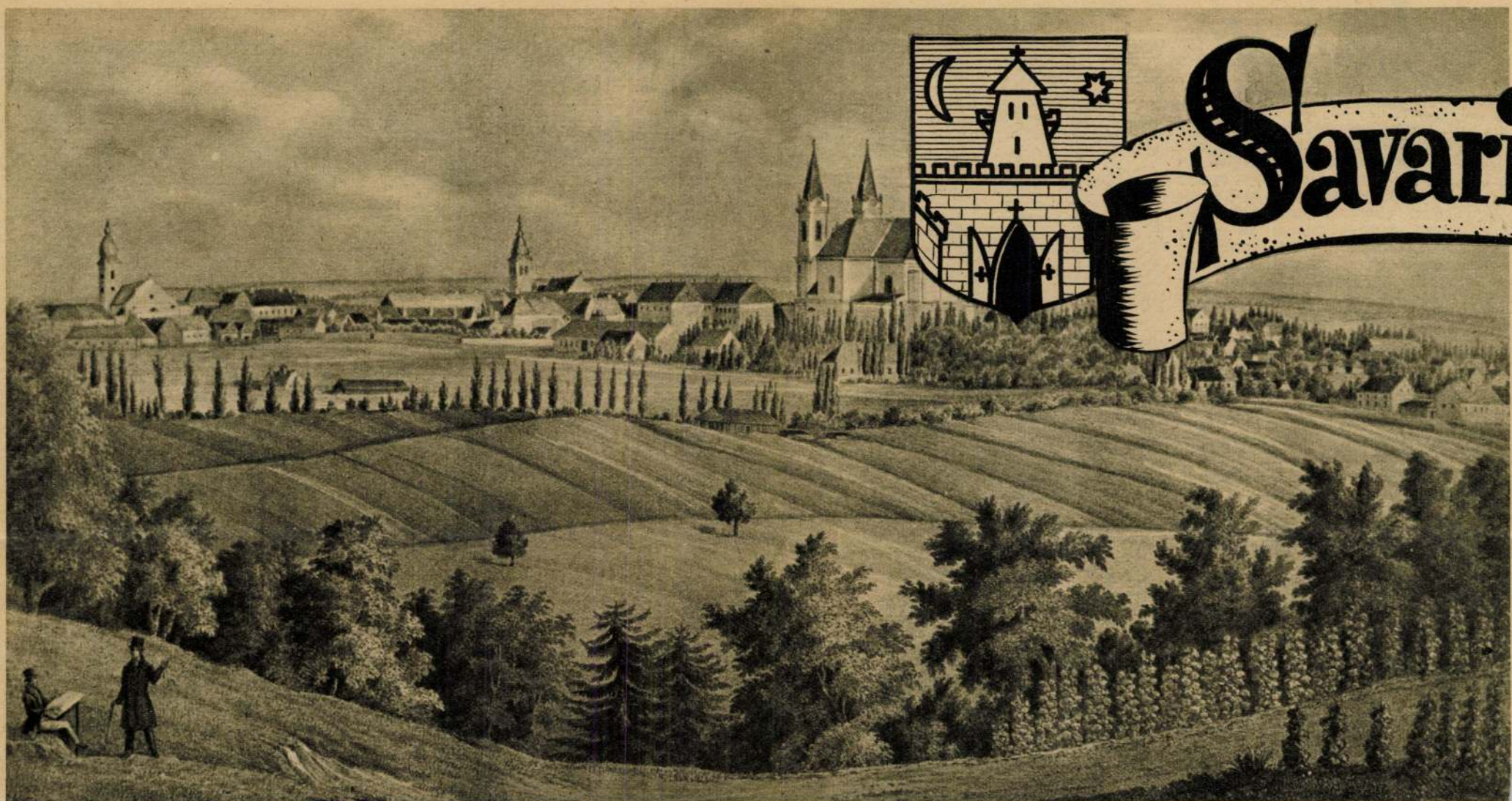
Amennyiben harcba kerülne a sor, vajon elfoglalható-e Gibraltár?

A cikkünkhöz mellékelte márdartávlati látképet és a korszerű ágyúk hordtávolságát ábrázoló vázlatunk érdekes adatokat árul el arról: vajon lehetséges-e egyáltalában Gibraltár tüzértségi ostroma. Katonai szakértők szerint Gibraltár hatásos védelméhez igen sok repülőgépre, főleg vadászgépre lenne szükség. Teljes ostrom esetén gondot okozhat az élelmezés és a vízellátás is. Szingapur eleste mindenesetre azt bizonyítja, hogy halálraosztott katonák eredményesen vehetik fel a harcot a vasbetonnal, az acéllal és a legkorszerűbb fegyvercsodákkal is.

Tombor Tibor.

Beck Urice

Gefin Grula



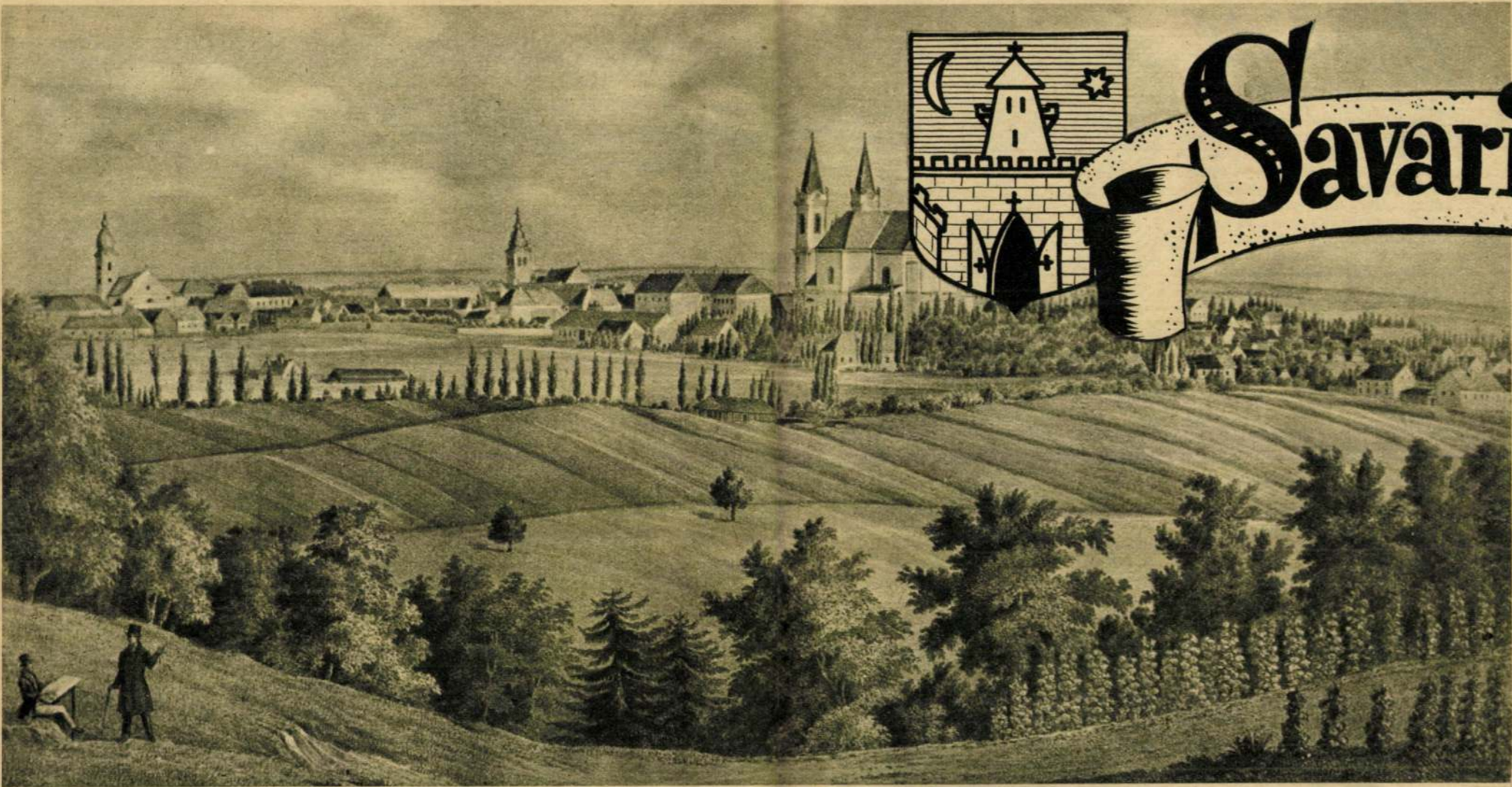
A régi és az új Szombathely. Beck Vince rajza Szombathely 1850 körüli látképeiről.

Magyar tánc

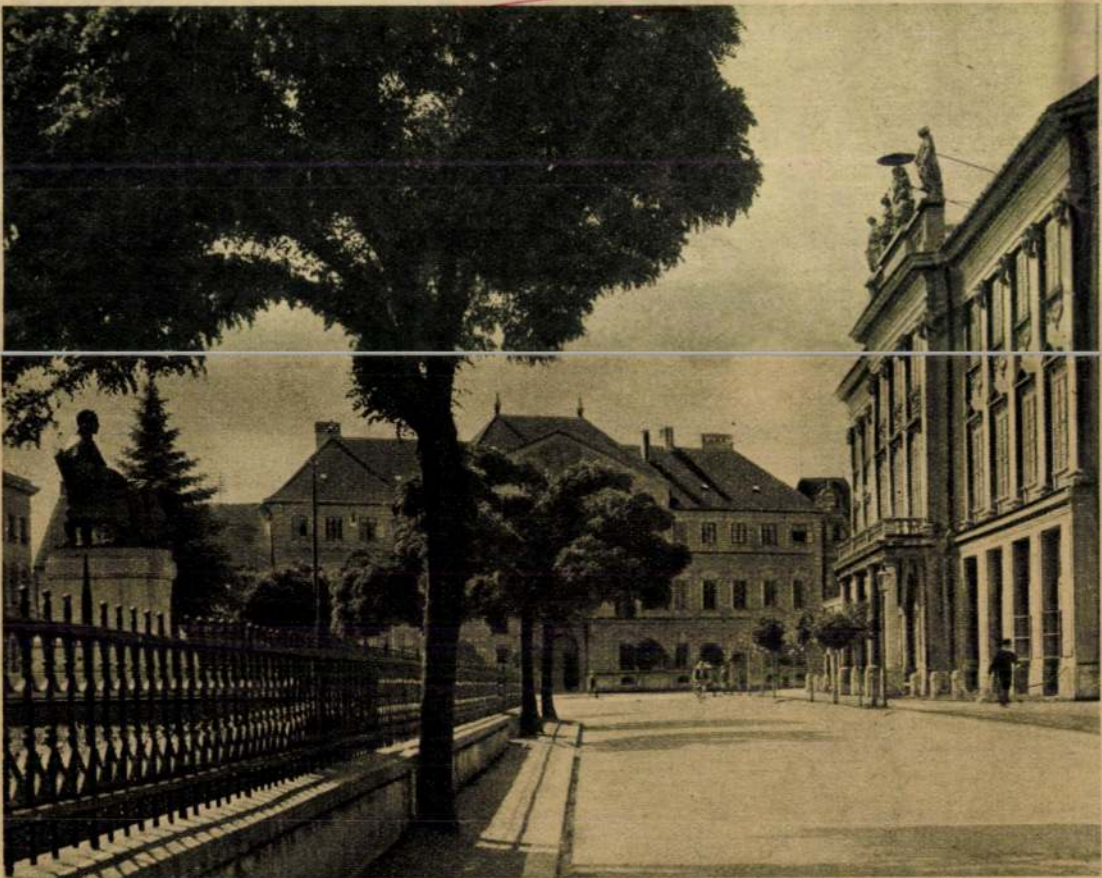
Síktöldei könnyű lovasnép tánc. Mozgásba viszi az egész testet, minden porcikáját, de törvény uralja, a magyar természet méltóságának törvénye, amely határt szab a szabadosságnak és a féktelenségnek. Lejtő és szökellő lépések, perdülések, bokázások, helyretoppantások, a felső és az alsó kar ritmikus mozgása — de mindig egyenes, délcég testtartás, erő és akarat, természetesség és szemérmesség. Fegyvertánc, temetési tánc, lakodalmi tánc — így táncoltak őseink Lebediában, éjjel, a tábortűz körül, Szent Gallenben, a lakoma után, erdők sűrűjében, az áldozati fehér ló előtt. Nem hasonlít a spanyol ezer fintorához, furcsa, torz mozdulatához, robbanó szenvedélyéhez, nem az olasz théátrális gesztusaihoz, nem a francia kimért szabályozottságához — egyedülálló, sajátos, egyéni, magyar

Pásztor János tánc — Szöllössi-fotók.





A régi és az új Szombathely. Beck Vince rajza Szombathely 1850 körüli látképeiről.



A város mai arca. A Berzsényi Dániel-tér. — Alsó képünk: a székesegyház a püspöki palotával.



Hazánk legidősebb városa ünnepet ül a folyó esztendőben. 1900 évvel ezelőtt, 43-ban Kr. u. alapította Tiberius Claudius császár. Néhány évvel idősebb, mint testvére, Köln, amelyet ugyan csak Claudius alapított. Lássuk főbb vonásaiban az ősi város történetét.

Felső-Pannónia székhelye

A város fénykora alapításával kezdődik. Claudius császár azonnali Felső-Pannónia székhelyévé tette s megadta neki a legmagasabb rangot, coloniává tette, polgárait felruházta a civis romanus minden jogával és kedvezményével. Saját törzséből küldte első gyarmatosait. Innen a város neve: *Colonia Claudia Savaria*.

Savaria minden más magyarföldi antik várost felülmúlt előkelőségben s monumentalitásában. Capitolium, forum, theatrum, fürdők, paloták, diadalív, templomok díszítették, vízvezetéke a rohonci hegyekből az alpesek friss forrásvizét szállította.

A világbirodalom mindenható urai gyakori vendégei voltak. Így pl. Domitianus (81—96), aki capitoliumi templomát építette, Marcus Aurelius (161—180), Septimius Severus, akit Aur. Victor elbeszélése szerint itt kiáltottak ki császárrá 193-ban, Nagy Konstantin, aki 322-ben innen keltezte egyik rendeletét, I. Valentinianus, aki egy telet töltött itt (375) stb.

Az előkelő környezetben gazdag élet folyt. A szebbnél-szebb terra sigillaták, a kolosszális márványtorzók, a finom bronzszobrocskák, a feliratos kövek és díszes mozaikok, amiket Savaria

földje megőrzött, beszédes tanúi a hajdani jólétnek. Keresztény szempontból is felejthetetlen emlékek fűződnek Savariához: Szent Quirinus sziszei püspök vértanúsága (303) és a nagy tursi Szent Márton születése (316).

Négy száz esztendő virágzásának a hun invázió és a 455. évi földrengés vetett véget.

„Kövek a pusztaságban”

A népvándorlás végig viharzott Savarián. A húnok, gótok, avarok után a frankok ütöttek itt fanyát. A lorchi évkönyvek és Einhard fejtegetései szerint Nagy Károly 791. évi avar hadjáratának egyik fontos állomása volt. A király Gyórtól a régi római úton Savarián át vezette vissza az ismert avar harcmódot következtében kitért és beteg seregét. Lazius szerint Savaria ekkor kapta új nevét. A frank seregek látták a régi díszesség monumentális emlékeit az elhagyatott helyen és csodálkozva kiáltottak fel: Stein am Anger — kövek a pusztaságban.

Német Lajosnak 860-ban kelt oklevele több más birtok mellett Savariát is a salzburgi érseknek adja és civitasnak nevezi. Egykorú oklevelekből kiderül, hogy ekkor már keresztény templom is állott a városkában.

Magyar végvár

A frankok uralma rövidesen véget ért. Helyüket magyarok vették át. Szent István király 1009-ben a győri püspökségnek adományozta. Magyar nevét — Szombathely — valószínűleg onnan vette, hogy a vásárokat szombati napokon tartották benne.

A kőfal-övezte városka a Gyönyös és Perint között terült el. Nyugati részén emelkedett a győri püspökök kettős kőfallal

és sánccal megerősített vára, amely hosszú évszázadokon keresztül védelmezte a vidék lakóit külső és belső ellenséggel szemben.

1407-ben Hédevári János győri püspök bű szabadságjogokat biztosított Szombathely polgárainak. A XV. és XVI. századok folyamán sok harcot látott a város. Itt harcoltak s itt kötöttek békét I. Ulászló és Posthumus László hível (1441), Mátyás király is parancsolt benne (1463, 1480), 1490-ben átmenetileg Miksa császár foglalta el, de már a következő évben ismét magyar kézbe került.

1528 aug. 29-én a mohácsi síkon hét püspök társával együtt hősi halált halt Paksy Balázs győri püspök. Püspöksége csak úgy, mint a legtöbb magyarországi püspökség, hosszú időn keresztül betöltetlen maradt. A gazdátlanul maradt vár Bakthy Péternek, a szerbből magyarrá vedlett huszárkapitánynak, majd Sayrar és Kenserper nevű németeknek. Erdődy Péternek, Weisprachernek, majd ismét Bakthy Péternek kezére került. A sűrűn váltakozó várurak igyekeztek a városból annyi hasznot kiérzélni, amennyit csak lehetett. Érthető a szombathelyiek öröme, amellyel az 1554. évet ünnepeleik, amikor a vár ismét a régi gazda, a győri püspökség kezébe került.

1578. évi pozsonyi országgyűlés kimondta, hogy a vasvári társaskapitánynak levéltárával együtt a nagyobb biztonságot nyújtó Szombathelyre kell költöznie. Ugyanekkor lett Szombathely a vármegye székhelye is.

1605-ben Bocskay hajdúi s a veitük szövetségű török-tatár seregek felégették Szombathelyt, lakóinak egy részét leölték, sokakat fogságba hurcoltak.

Szombathely egykorú képe az 1749-es tűzvész alkalmával.



Pasztor János tánca — Szőlőssy-főutó.

1630-ban Sennyey István viszszelelepítette a ferenceseket. 1638-ban Draskovich György a dominikánusokat hozta a szomszédos Szent Márton községbe s átadta nekik a város ősi Szent Márton-plébániatemplomát.

1669—1679 között Szechenyi György újjáépítette a sok viszontagságon keresztülmúlt várat.

1710—1711. években pestis pusztította el a város lakosságának kétharmadát. Az addig szinte színmagyar városban a következő évtizedekben sok német és horvát anyanyelvű ember nyert polgárjogot.

„Nyugat királynője”

1777-ben Mária Terézia és VI. Pius Szombathelyt püspöki székhellyé tették. Az új püspök felsőszopori Szily János, kit kortársai s az utókor egyaránt „nagy”-nak neveznek, a város második alapítója lett. A 2000 lakosú városkában gimnáziumot, bölcséleti akadémiát, hittudományi főiskolát hozott, felállította benne az első magyar múzeumot és az egyik első nyilvános könyvtárat, a ma is archaologia úttörője. Schönvisner Istvánnal klasszikus munkában megíratta Savaria-Szombathely történetét, szemináriumot, püspöki palotát és székesegyházat építtet. Kora legkiválóbb művészeivel alkottatta, díszítette épületeit. Hefe, Maulbertsch, Dorfmeister, Winterhalder, Prokop dolgoztak éveken keresztül Szombathelyen...

Rengeteget tett a magyarságért. II. József magyarellenes rendeleteinek széles ez országban alig volt nála keményebb ellenfele. Állandóan levelezésben állt Révaival, Rajnissal, Molnár Jánossal, Szerdahelyivel, Bessenyeivel, Faludi hagyatékát ő mentette

meg, ő tette lehetővé a Téli éjszakák megjelenését.

Ez a hatalmas egyéniség magánéletében csodálatosan egyszerű, puritán volt. Hajnali négy órakor kelt, vezeklőövet hordozott, naponta órákat töltött imádságban.

Szily utóda, a nagyműveltségű harrasi Herzan Ferenc gróf biboros (1800—1804), aki 21 éven keresztül a német birodalom római nagykövete és meghatalmazott minisztere volt, nagyértékű könyvtárat és múkincseket hagyott a püspökségnek s a székesegyháznak.

A XIX. század első évtizedében Szombathelyt magyar Weimarnak neveztek. A gimnázium, liceum, szeminárium kitűnő tanárainak, a liceumban négy megyéből összesereglett ifjúságnak, szombathelyi írónak pezsgő szellemi élete szerezte számára e kitüntetést. Említsünk meg néhányat: Kultsár István, Horváth József Elek, Szilasy János, Szaniszló Ferenc, Kresznerics István, Frankenburg Adolf, Horváth Boldizsár, Bitnicz Lajos.

A múlt század második felében a város nagy fia, Horváth Boldizsár, vasuti gócponttá teszi, a század elején, főleg Ehen Gyula korában egyik legmodernebb magyar városává fejlődik és ez tette méltóvá az új névre, amit Vass József miniszter adott neki — Nyugat királynője.

A város előljáróságának és minden polgárának nemes ambíciója, hogy Pannónia prima egykori székhelye, a magyarság hajdani végvára új nevét is tökéletesen kiérdemelje.

Géfn Gyula,

szombathelyi szeminárium igazgatója.



Alsó kép: a szombathelyi székesegyház főhajója.

BECK VINCE SZOMBATHELYI ÖTVÖSMESTER MENTEKÖTŐJE

ZSÁMBÉKY MONIKA

1982 végén vásárlás útján a szombathelyi Savaria Múzeum tulajdonába került egy múlt századi mentekötő lánc¹. A tárgy művészi kivitele alapján is megérdemli a behatóbb vizsgálatot, s emellett szombathelyi vonatkozása is van, ugyanis a városban működő Beck Vince ötvösmester készítette (1. kép).

A mentekötő aranyozott ezüst, bonyolult háromsoros láncát középen egy négykaréjos, két végén hasonló motívumú, de háromkaréjos öntött, cizellált boglárók tagolják. A teljes hossza 50 cm, súlya 480 gr. A középső, enyhén domború boglár hátoldalára merőlegesen egy 1 cm magas szalagot és egy merevítő huzalt forrasztottak. A boglár (átm.: 8 cm) peremén négy öntött rocaille-szerű, csavart levéldísz és voluta látható, középre barokkos vonalvezetésű lemezt erősítettek, amelynek díszé egy ovális nagy méretű fehér opálkő és két kisebb négyzetes zöld turmalin szekrényes foglalásban.² Ezt a középlemezt az alappal két átívelő fémpánt köti össze, amelybe négy-négy szögletes turmalint foglaltak be. Az alaplemez poncolt, csupán az akantuszlevelek és a virágok sima felületűek. A két záróbojár kisebb méretű (átm.: 6 cm), hasonló alpra erősített aranyozott ezüstlemez, egy kerek tejopál- és két kisebb zöld turmalinkövel. Domború levél- és volutatekervénye, visszakunorodó bimbós ágai és cizellált akantusz- és virágdíszé megegyezik a középső bogláréval. A két végbojár hátoldalán huzalból hajlított hurok van felforrasztva, mely a felerősítésre szolgált. Mindkét elem hátoldalába a Beck feliratú mesterjegyet és a 13-as finomságjegyet ütötték be (2. kép).

Az összekötő lánc három sor különböző méretű, lapos szemből áll, a belső sorban 10 kisebb, a középsőben 11 nagyobb, a külsőben 12 még nagyobb szem követi egymást. Összekapcsolásuk szokatlan e korban, a középkori láncpáncélokra emlékeztetnek. A középső sorban valamennyi szembe hat karika kapcsolódik, a szélsőkbe négy-négy karika.

A mentekötő jó felkészültségű, ügyes mester kezére vall. Motívumaiban a biedermeier kagylós-rózsás díszítése mellett már jelentkezik a neobarokk cikornyás levélornamentikája is. Az egyes részletekben fantáziagazdagságra törekszik, de egészében mégis kiegyensúlyozott, távol áll a század utolsó harmadában divatba jött díszmagyar öltözetek agyondíszített, súlyos mentekötőitől.

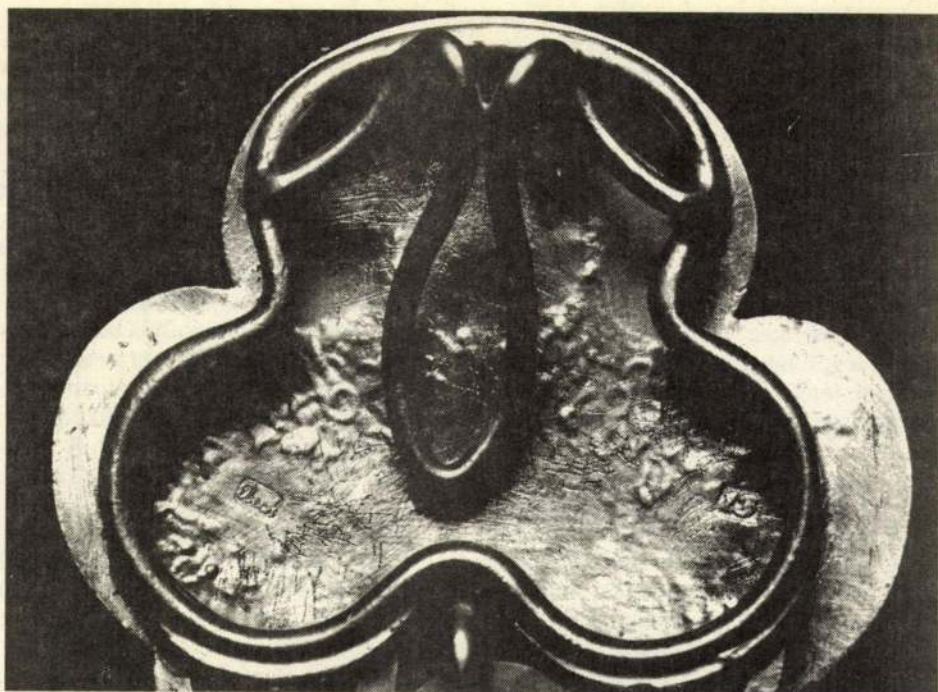
Beck Vince ötvösmester szombathelyi tevékenységéről számos adat maradt fenn. Mielőtt ezeket áttekintenénk, vizsgáljuk meg a szombathelyi ötvöscéh kialakulását és helyzetét a XIX. század elején!

A város iparosai 1614-ben a zágrábi lakatos, kovács, csiszár és aranyműves céhtől kérték el azok céhszabályait, s azt némi módosítással a város akkori földesurának, a győri püspöknek továbbították jóváhagyás végett³. A céhszabályzat végül is a budaira megy vissza, mert a zágrábiak is onnan szerezték. A leendő céhtagnak természetesen igazoltan jó családból kellett származnia, csak római katolikus vallású lehetett, két évig



1. Mentekötő lánc. Savaria Múzeum
1. Mente-Fangkette. Savaria Museum

eredményesen kellett szolgálni és vándoréveit igazolni tartozott. A mesterré avatás feltétele a mesterremek elkészítése volt, ami a XVII. században egy kehely, egy címeres pecsétgyűrű, és egy drágaköves, virágos aranygyűrű bemutatását jelentette, továbbá egy márka ezüstöt a céh oltárának fenntartására kellett befizetni. Ez a Szent Márton-(dominikánus) templomban állt. Mivel a városban nem volt olyan nagyszámú mesterember, hogy ez a céh szakosodását igényelte volna, 1614 és 1829 között egy céhben



2. Beck Vince mesterjegye a mentekötő lánc hátoldalán.
2. Das Meisterzeichen von Vince Beck an der Rückseite des Schliessteils.

működtek az ötvösök, csiszárok, lakatosok, szíjgyártók és nyergesek, 1829-től csatlakoztak hozzájuk az órások és bádogosok⁴. Rövid ideig, 1639-ig a kőszegi ötvösök is a szombathelyi céhbe tartoztak, ekkor azonban megszerezték a bécsi főötvöscéh szabályait és önállósultak.

1777-től próbabélyeget használtak, kezelését az akkor legnevesebb szombathelyi ötvösmesterre, Szaniszló Mártonra bízta. A céh a lehetőségekhez mérten segítette tagjait, a mestereknek kölcsönt is adott, de csak zálog fejében. A polgárok végrendeleteiből, peres ügyeikből számos ötvöstárgyat ismerünk, melyeket helyi mesterek készítettek. Sajnos az írott források azonosítása a meglévő tárgyakkal csak ritkán sikerül. Szombathelyen a XVI. században kilenc ötvös ismert, a céh megalakulásakor hat mester működött, de a XVII. században sokat fejlődött ez az iparág, mert már 28 ötvöst említenek a források⁵. A XVIII. századból tíz mesterről van feljegyzés. A XIX. század elején némileg csökken a kereslet az ötvöstárgyak iránt, a kevesebb mesternév is ezt jelzi. A század első felének kiemelkedő városi ötvöse a bécsújhelyi származású, előbb kőszegi illetőségű Bruckner József András (1788–1849; működött 1815-től), továbbá Beck Vince, a későbbiekben Bertány Károly (1814–1884; működ.: 1843-tól) és fia Samu (1854–1913) és Beck György (működ.: 1854-től).

Beck Vince 1825-ben telepedik le Szombathelyen és kéri felvételét a városi polgárok sorába⁶. Mesterünk Bécsben született 1799-ben könyvkereskedő családban, az aranyművességet előbb a szülővárosában nagybátyjánál tanulta ki, majd segéd Piotar, Polnisch, Schiller Aigner mestereknél, vándorútja során Budán Starzer ötvösnél szolgált⁷. Messerschmidt pesti aranyműves lányát, Karolint vette feleségül.

Szombathely város tanácsa egyévi próbaidő elteltével kérelmét méltányosnak találta, és 1827 január 10-én a polgárai közé felvette. Becknek a polgárságért 53 forintot kellett fizetnie, melyből jutott a hadnagyság megváltására kilenc forint, a város toronyórájának javítására 12 forint, a temetőnek öt forint, a Kálváriának tíz forint, a bírónak kettő, adóra négy forint, egyéb célokra 11, továbbá tűzoltásra szolgáló bőrkannákat is átadott⁸.

A városi jegyzőkönyvekben a neve többször is előbukkan, 1831-ben és 1835-ben 30–30 forint hadnagysági váltságot fizetett⁹. 1836-ban ismét a városhoz folyamodik, hogy rajziskolát nyitna a polgártársak fiainak és inasainak. Ez az igény országszerte jelentkezik már a XVIII. század végétől. Az 1777-ben bevezetett iskolareform, a Ratio Educationis alapvetően megváltoztatta az általános kulturálódást, jelentékenyen emelte az alsóbb néprétegek szellemi színvonalát. A küzdelem nemcsak az analfabétizmus ellen indult meg, hanem az általános rajzoktatás bevezetésével a vizuális kultúra emeléséért is. Ennek jótékony hatása a geometriai, műszaki ismereteket feltételező tudományágakban éppúgy megmutatkozott, mint a kisművészetekben. 1782 óta Budán működött az Istitutum Geometricum, amely a leendő mérnökök műszaki képzését látta el¹⁰. A népiszkolák mellett hamarosan megjelentek a rajziskolák is Budán, Pozsonyban, Győrött, Kassán, Pécsen. 1786-ban II. József levélben utasította a mestereket, hogy azokban a kézműveságakban, ahol a mesterség elsajátításához szükséges a rajzolás is, tanoncokat kötelesek az ún. vasárnapi rajziskolába járatni, és őket addig nem szabadíthatják fel, amíg rajzokkal nem bizonyítják, hogy legalább egy évig látogatták az iskolát¹¹. Ezekre a vasárnapi tanfolyamokra ácsok, építőtanoncok, ötvösök, asztalosok, lakatosok, bognárok, szíjgyártók, kőfaragók, takácsok, fazekasok egyaránt jártak. Az 1786-ban megnyílt pécsi rajziskolában például három osztály működött Buck József vezetésével; az elsőben a rajz alapjait, az eszközök használatát sajátították el, geometriát, homlokzatokat, távlati rajzokat, árnyékolást, építészeti tagozatokat készítettek, a másodikban méretarányos kézműipari rajzokat, a harmadikban az oszloprendszerek díszítését és bonyolult dísz tárgyakat rajzoltak¹².

Hasonló iskolát nyitott Szombathelyen Beck Vince. Először egy „oskola szobában” tanít, melyet Morvay Gergely gimnáziumi igazgató bocsát rendelkezésére, de ez nem felelt meg a céljának. Az iskola létesítéséhez Beck 200 darabból álló saját rajzkollekciónak ajánlotta fel¹³. A tanács részletes tervet és programot kért a mestertől a tananyagot illetően. A következő évben a város támogatja az oskola működését, a tanító megrendel asztalokat, a képek tartására szolgáló almáriumot. Day János az iskola fűtésére biztosít hat öl tölgyfát. Megszabták a tanórák menetét, az inasok vasár- és ünnepnap reggel 8–10 óráig tanulhattak ingyen, a fizető hallgatók pedig kedden és csütörtökön délután¹⁴. A rajzoktatás kizárólag gyakorlati célokat szolgált, művészi oktatásra nem nyílt lehetőség, ez elől a polgárok mereven elzárkóztak, mondván: „...a’ Város Olajos Festéssel képirókat a’ mesteremberek Inassaibul formáltatni nem akar, mindennemű Mesterséghez Szolgáló rajzolatoknak fundamentumát pedig Inasaink Beck Vincze Urtul Szinte Azon Gradusban megtanulhatják”¹⁵. A rajziskola 1837-ben Irlinger Károly aljegyző házában működött, melyért 250 forintot fizettek évente.¹⁶

1839-ben Zsoldos Ferenc fiscális úr panaszt tesz a tanács előtt Beck Vince és Löbl Samu ellen becsületsértésért, de az ügy további kimenetele ismeretlen előttünk¹⁷. A következő évben tudomást szerzünk arról, hogy milyen üzleti kapcsolatai vannak az ötvösnek. Bécsből Beron aranyművestől hozat ékszereket, többek között gránátberakásos gyűrűket, s mivel megérkezéskor a szállítmányban hiányt találtak, beperelte Veber Mihály szállítót¹⁸.

A rajziskola iránt, úgy tűnik, megcsappant az érdeklődés, mert Beck 1842 júliusában jelenti a városi tanácsnak, hogy a helybeli mesterek nem küldik inasait a megfelelő

időpontban rajzoktatásra¹⁹. Az inasok elmaradása talán a nyár beköszöntésével függött össze, ennek ellenére július 10-én a rajzmester lemond hivataláról. Miután a tanács elfogadta a lemondást, felhívást tett közzé a Pesti Hírlapban és a Bécsi Újságban az állás betöltésére. Az oktató fizetésére a városi bíró 200 forintot, a város 180 forintot és évente 6 öl tűzifát biztosított, Könczöl Ferenc pedig végrendeletileg 200 forintot hagyott az intézetre. Zsoldos Ferenc egy francia rajzmunkát és könyvet ajánlott fel az iskolának²⁰.

1844-ben Beck Vince javasolta a tanácsnak, hogy az arany- és ezüstmunkákat az évenként megválasztott próbamester bírálja el és próbajeggyel lássa el. Ez a közönséget is biztosítaná a fémfinomságról, s próbamesternek Bruckner János ötvöst ajánlotta, aki a próbabélyeget a tanácsnak köteles bemutatni²¹.

1846 és 1856 között ismét a városi rajziskola tanára. Egészségi állapota ekkorra megromlott, szembaja miatt iparát folytatni nem tudta, ezért a tanácstól kéri fia, György két utolsó vándorévének elengedését. Hivatkozik hét kiskorú gyermekének eltartási nehézségeire is²². A városi tanács 1853. szeptember 5-én hozott döntésében Beck Györgynek megadta a mesterjogot, elengedte a hátralévő vándoréveket, 1855-ben pedig a város polgárai sorába felvette²³.

Beck Vince 1858-ban hunyt el, üzletét György vezette tovább, aki 1885-ben Salzburgba telepedett át és elnyerte a császári királyi udvari ékszerész címet²⁴. A Beck-féle üzletet utódai tovább virágoztatták, fennállt egészen a második világháborúig.

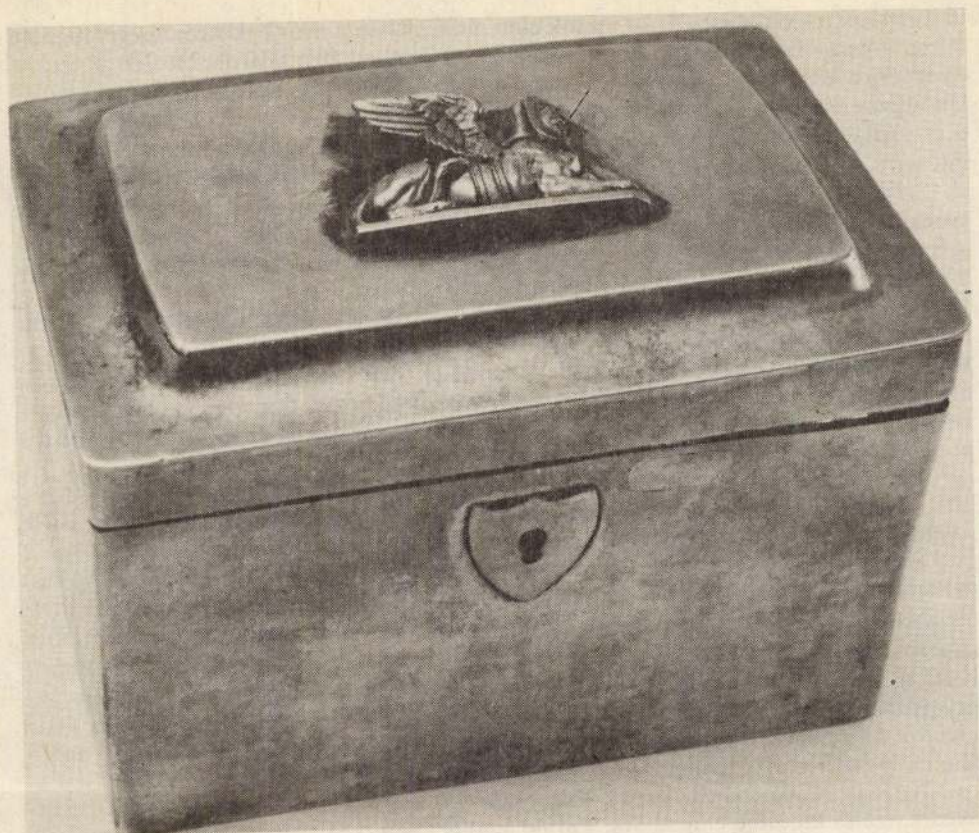
A mentekötő láncon kívül a Savaria Múzeum tulajdonában Beck Vincétől egy ezüst cukortartó és egy ezüstkanna van. A cukortartó²⁵ (3. kép) sima ezüstlemezből hajlított téglatest alakú fedeles doboz. Fedele zsanérral nyitható. Első oldalán zárszerkezet, üres címerpajzsba foglalt kulcslyuk, a kulcsa hiányzik. A fedelén kis kiülésű perem, megemelt belső mezőben külön öntött és csavarral ráerősített szárnyas szfinx fekvő alakja. Az egyiptizáló oroszlántestű nőfejű lény jobb profilban látható (4. kép). A doboz alján kívülről van beütve Beck mesterjegye és egy városkapuba foglalt 13-as szám, ami a fémfinomságra utal. Mérete: 12,9 × 8,5 × 9 cm, súlya 560 gr.

Az ezüstkanna trébelt, talpas, karéjokban erősen hasasodó forma, nyaka elkeskenyedik, széles kiöntője előrehajlik. Fafüle lendületesen ívelt vonalú, hasán bevésített FS monogram. Fenekén beütött Beck jegy és 13-as finomságjegy. Magassága 13,5 cm, a talp átmérője 10,2 cm.²⁶

Valószínűleg az 1830–40-es évekből, városi rajzitanítói működése alatt készült az a szombathelyi látkép, amely alapján a bécsi Höfelich nyomdájában litográfia született (5. kép). Ennek egyik példánya a Savaria Múzeumban található²⁷. A várost nyugati oldalról mutatja be, a mai emlékmű és a Kálvária közötti dombokról. Az előteret szántók foglalják el, a tájat uralja a székesegyház hatalmas tömbje, tőle jobbra a püspöki palota, balra a szeminárium épületével. Távolságban a ferences templom tornya emelkedik ki a házak tetői fölé, a bal szélén pedig a dominikánus templom magasodik. A rajzmester magát is megörökítette munka közben. Talán itt a rajzitanítás mikéntjébe is bepillantathatunk, valószínűleg az alapfokú ismeretek elsajátítása, a mintalapok másolása után nagyobb táji kompozíciókat is készíthettek szabadon a tehetségesebb tanulók.

Kőszeghy Elemér az összegyűjtött magyarországi ötvösjegyek között felsorolja Beck Vincét is, de csak két művét ismerteti: egy ellipszis alakú ezüsttálcát (Baross János tulajdonában volt akkor Budapesten) és egy keresztelő érmet, Heidenreich Lajos kőszegi tulajdonostól²⁸.

Horváth Tibor Antal többször idézett munkájában²⁹ megemlíti a Kőszeghy által ismertetett ovális tálcát és keresztelő érmet, továbbá egy bérmálási érem foglalatát, mely a szombathelyi szemináriumi könyvtár tulajdona, egy szelencét a Savaria Múzeumból, egy bordás tejeskannát szombathelyi magántulajdonban, mely esetleg azonos az 1967-ben vásárolt kannával, evőkanalat, kés- és villanyelet Szombathelyről, ill. Kőszegről.



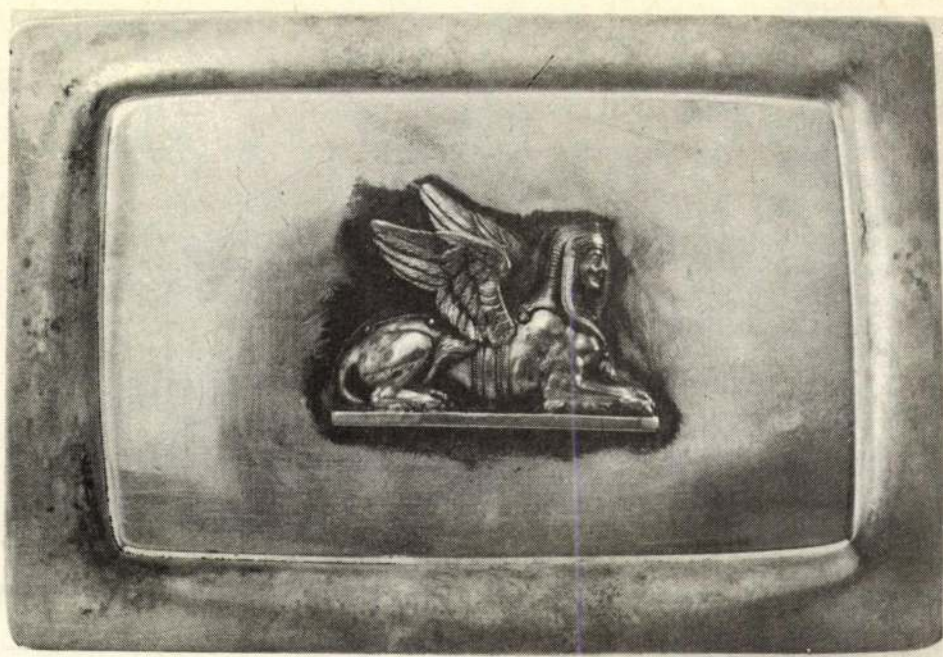
3. Cukortartó, Beck Vince műve.
3. V. Beck's Zuckerbehälter. Savaria Museum

Szintén ő talált a Savaria Múzeum gyűjteményében egy Beck Vince mesterjegyével ellátott ezüst villanyelet, amelyet felsőbükki Nagy Adorjánné ajándékozott a múzeumnak, ez azonban időközben elkallódott, mert nem akadtam a nyomára³⁰.

A szombathelyi Egyházmegyei Könyvtár őrzi jelenleg Beck Vince keresztelési és bérmálási érmét 1850 körül, továbbá Bruckner József keresztelési érmét 1839-ből. Ezeket bemutatták 1943-ban a püspöki palota egyházművészeti kiállításán.^{30a}

Az Iparművészeti Múzeum mindössze egy tárgyat őriz Beck ötvösmester jegyével, egy ezüst tejmerőkanalat³¹. (6. kép.) Merítője félgömb alakú, sima nyele hegedűformában végződik. Hossza: 22,5 cm. Beck mesterjegye és a város bélyege van beleütve.

A felsorolt Beck-műveken kívül bizonyára még több étkészlet vagy ékszer van magántulajdonban, esetleges előkerülésükben még bízhatunk. Az ismert művei alapján művészete a század elején párhuzamosan élő klasszicista, empire és biedermeier hatásokat ötvözi. Kimondottan használati tárgyai egyszerűbbek, szolidabbak, a polgári puritánság ízlését mutatják. Cukortartója a harmincas években közkedvelt formát tükrözi, hasonlót – csupán a fedéldíszben eltérőt – találunk id. Gresch J. K. budai mester alkotásai között 1833-ból³². A polgári lakásbelsők fokozott kényelmére az igény egyre



4. A cukortartó felülnézetből.
4. Der Zuckerbehälter von oben gesehen.

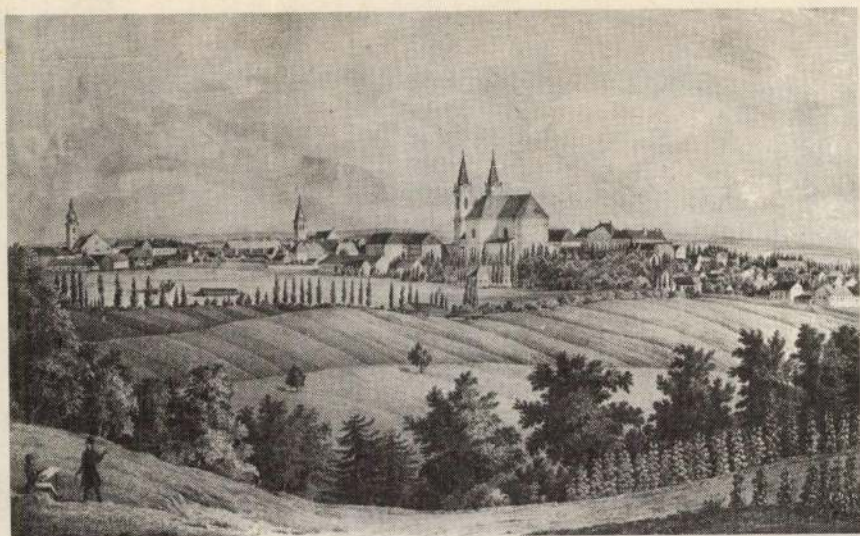
inkább növekedett, s bizonyára Beck mestert is ellátták a városi jómódúak elegendő ékszer- és használati tárgymegrendeléssel.

Mindezek után térjünk vissza a mentekötőhöz, és vizsgáljuk meg, hogy milyen volt és mikor terjedt el az az öltözet, amelyhez tartozott! A török viselet hatására a XVI. században vált általánossá a domány, mente, nadrág divatja, amely kisebb-nagyobb változásokkal mintegy háromszáz évig uralkodó maradt. A dolmány testreszabott, derékig szűk, onnan lefelé bővülő, hosszú ujjú, álló gallérú, elején sűrűn gombolt ruhadarab. Ujja vége gyakran a kézfejre ráboruló ún. leppentőben végződik. Kezdetben félláb-szárig, a XVIII. században térden felül ér, később tovább rövidül³³. A főurak értékes anyagból készült, selyem- vagy fémszálhímzéses dományait gazdag zsinórozással díszítették. 1708-ban Rákóczi fejedelem a táborában levő hadfiak dolmányait megkurtította, s elejét rézsútosan, ún. csákóra vágta.³⁴ A XVIII. század végén a dolmány virágos hímzése kiszorul, sűrű zsinórozása válik divattá, melyet a katonai öltözékből vettek át.

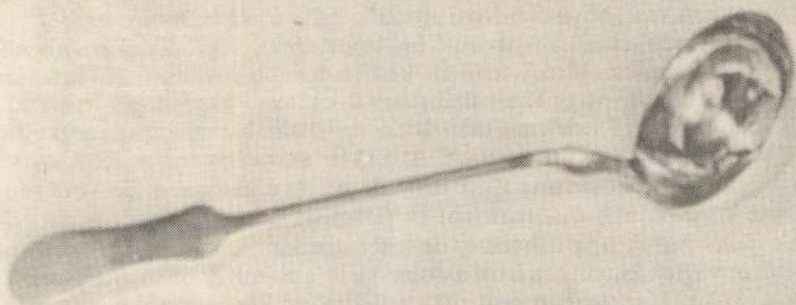
A mente kissé bővebb a dománynál és valamivel hosszabb felsőruházat. Vállára nagy kerek gallér borul, ujja félhosszú, de lehet ujjatlan is. A kardmarkolat számára oldalt hasítékot vágtak ki, mivel a kard a dolmány fölé csatolt övön lógott. Hossza egyre rövidül, a XVI–XVII. században nem ritka a földig érő köpenyszerű mente, a legrövidebb a XIX. század közepén.

A nadrág szűk, először díszítetlen, mert a hosszú mente eltakarja, később oldalvarrását zsinórozzák, és elől a combján is hímezik.

Az öltözet kiegészítői voltak: az öv, mentekötő, a kard tokkal, süvegdísz vagy forgó. A mentét eleinte inkább a zsinórozásával megegyező fémszálás zsinórral fogták össze, a pompakedvelő arisztokraták azonban jobban kedvelték az aranyozott ezüstből készült,



5. Szombathely látképe, litográfia Beck Vince rajza alapján. Savaria Múzeum
5. Ansicht von Szombathely, eine Litographie auf Grund der Zeichnung von V. Beck. Savaria Museum

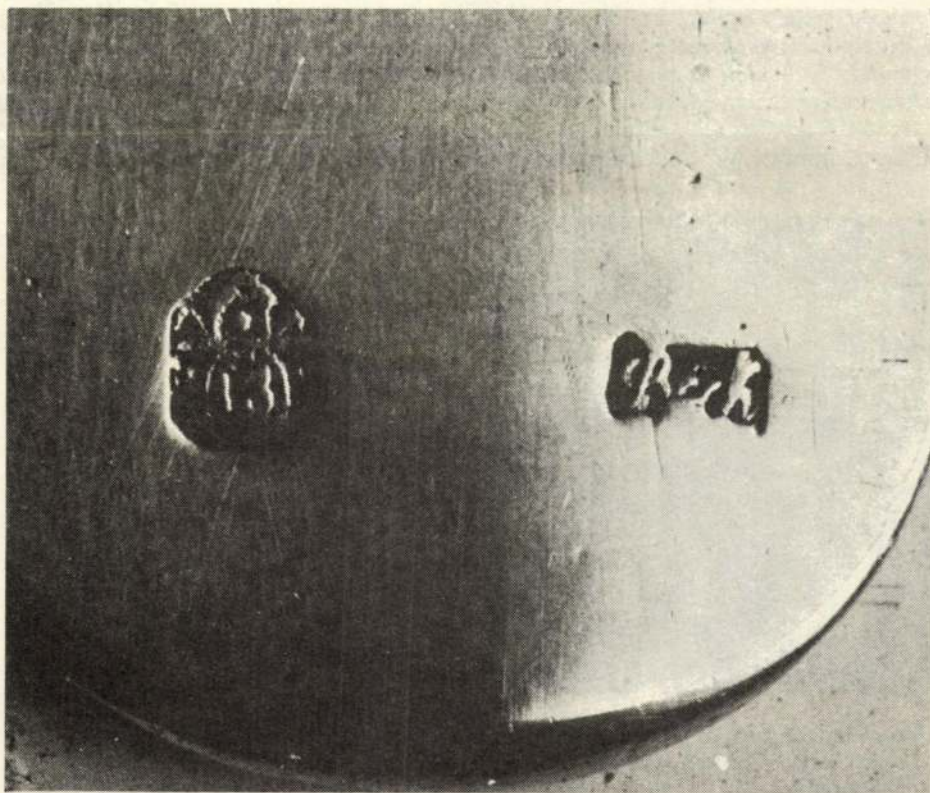


6. Tejmerőkanál Beck Vince mesterjegyével. Budapest, Iparművészeti Múzeum
6. Milchsöpflöffel mit dem Meisterzeichen von V. Beck. Budapest, Museum für Kunstgewerbe

boglárokkal, ékkövekkel díszített mentekötőket. Néhány régi díszruhát őriz az Iparművészeti Múzeum, a XVII. századból Eszterházy Pál herceg dolmányát, gróf Bánffy Miklós gyermekmentéjét, a Nemzeti Múzeumban pedig gróf Teleki Sámuel erdélyi kancellár két öltözéke említésre méltó e korból.

A XVII. században kölcsönhatás alakul ki a nemesi öltözet és a huszár egyenruha között, a magyar katonai díszruhát számos idegen hadsereg is átveszi, pl. Nagy Frigyes porosz katonái. I. Lipót 1790. évi pozsonyi koronázási ünnepségén felvonuló magyar nemesek szemkápráztató pompával jelentek meg, Decsy Sámuel szemtanú leírása szerint báró Orczy László mentekötője gyémántokkal és ékkövekkel volt kirakva³⁵. A XVIII. század végén és a XIX. század elején a férfidivat nem követi olyan gyorsan az európai módit, mint a női. A felvilágosodás, a polgárosodás szelleme azonban hamarosan kiűzi a régi ruhadarabokat, és az ing-zakó-pantalló elkezd hódító útját. A polgárság az egyszerű, többnyire sötét öltözeteket részesíti előnyben, csak a nemzeti érzelmeket melegen ápoló hazafiak kardoskodnak a régi viselet mellett, amelynek egyes elemei átkerülnek a későbbi reprezentatív díszmagyar ruhákra. A múlt század eleji díszruhák kiemelkedő példája Osztrólczy Lajos országgyűlési követ öltözete, amelyet a Nemzeti Múzeum őriz.

A mentekötők változatos, színpompás darabjait megtaláljuk már a XVII. századi Erdélyben. Ezekben az ékköves, zománcos, boglárokkal tagolt láncokban a virágos késő reneszánsz pompája cseng vissza.³⁶ A XVIII. század hatvanas éveiből gróf Barkóczy János képmásán, Angelika Kaufmann művén láthatunk díszes mentekötőt, amely szín-



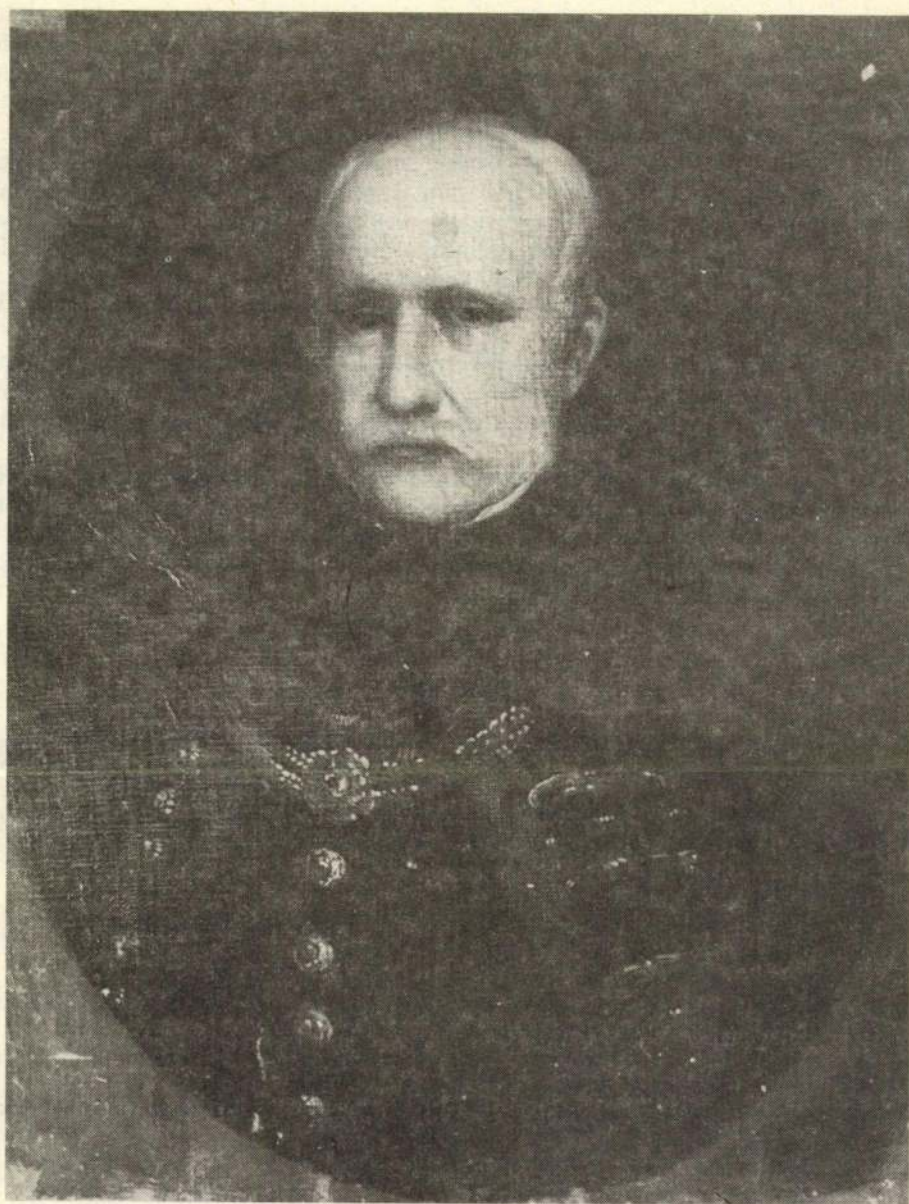


7. Angelika Kaufmann: Gróf Barkóczy János képmása. Magyar Nemzeti Múzeum Történelmi Képcsarnok
7. Angelika Kaufmann: Bildnis des Grafen János Barkóczy. Ungarisches Nationalmuseum, Historische Gemäldegalerie

tén abba a kedvelt típusba tartozik, melyben a bonyolult láncot közepén egy nagyobb kerék, két végén egy-egy kisebb sokszögű vagy félköríves boglár tagolja³⁷ (7. kép). Ide sorolhatjuk azt az ékszer is, amelyet 1780-ban Franz Brandt festett meg Jurkovic János képmásán³⁸. (8. kép). A mentekötő leveles-virágos boglárait háromsoros lánc köti össze. A hagyományos nemzeti öltözet újabb divatja a Bach-korszakban kezdődött, hogy aztán a nemzeti hagyományok ébrentartásán túl a kiegyezést követően a millenium pátosztól túlfűtött, minden mértéket meghaladó díszmagyar öltözékébe torkolljon. A hatvanas



8. Franz Brandt: Jurkovic János képmása. Magyar Nemzeti Múzeum Történelmi Képcsarnok
8. Franz Brandt: Bildnis von János Jurkovic. Ungarisches Nationalmuseum, Historische Gemäldegalerie



9. Jakóby Károly: Gróf Károlyi Lajos arcképe Magyar Nemzeti Múzeum Történelmi Képcsarnok
9. Károly Jakóby: Bildnis des Grafen Lajos Károlyi. Ungarisches Nationalmuseum, Historische Gemäldegalerie

évektől kezdve számtalan ábrázoláson maradt fenn mentekötő: Károlyi István mentéjét rozettás, láncos ékszer fogja össze Jakobey Károly festményén³⁹, ugyanő alkotta gróf Károlyi Lajos arcképét, melyen fonott láncból és virágos rozettából álló mentekötőt láthatunk⁴⁰ (9. kép). A század utolsó harmadában és a századfordulón főurak és vezető tisztségviselők számtalan esetben örökítették meg magukat díszmagyar öltözékben, a ruhák különböző variánsait nagy magyarokról nevezték el (Árpád, Toldi, Zrínyi, Rákóczi stb.). A nagy kereslet hatására egész mintasorozatot készítettek a mentekötők fajtáiból, csak az érdekesség kedvéért jegyezzük meg, hogy a századfordulón „Kühmayer Ferencz és Társa cs. és kir. udvari szállítók arany- és ezüst sodronyáru-, valamint paszománt-gyárosok Pozsonyban” mintakönyvükben közlik az általuk forgalmazott összes áruféleséget, s a mentekötők között a Toldi elnevezésű emlékezetet leginkább felépítésében Beck Vince művére.⁴¹

Mentekötőnkhez a külföldi hasonló korú öltözetekben analógiát nehezen találunk, mivel a többi európai országban általában hamarabb hagytak föl a nemzeti viselet hordásával (kivételt képez a népviselet). Egyedül a lengyeleknél láthatunk sokáig továbbélő, rokon nemesi divatot.

Az ékszer megrendelőjéről és további tulajdonosairól sajnos nem tudunk semmit. A legutolsó tulajdonoshoz többszörös áttételen keresztül a Purgl család egyik tagjától került. E család szombathelyi vagy Vas megyei vonatkozásairól nem találtam adatokat. Lehet, hogy hozzájuk is vétel vagy örökösödés során jutott el a mentekötő, de a sort nem sikerült visszavezetni a megrendelőig.

JEGYZETEK

1. Savaria Múzeum, jelenleg még nincs leltári száma. Vétel özv. dr. Markó Dezsőnél.
2. A kömeghatározásokat Németh Annamária végezte. Szives segítségét és tanácsait ezúton is köszönöm.
3. Horváth Tibor Antal: A szombathelyi ötvösség története I. Dunántúli Szemle VII. (1940) 4.
4. Horváth Tibor Antal: A szombathelyi ötvösség története II. Dunántúli Szemle VII. (1940) 135.
5. Horváth T. A. i. m. 135.
6. Vas megyei Levéltár Prot. 1825. N° 298. 184. lap
7. Géfin Gyula dr.: Szombathelyi régi látképei II. Vasi Szemle IV. (1937) 292.
8. Vas megyei Levéltár Prot. 1827. N° 650.
9. Vas megyei Levéltár Prot. 1831. N° 151. 58. I. ill. Prot. 1835. N° 202. 119. l.
10. Zádor Anna: A felvilágosodás kori művészet kutatásának kérdése in: Művészet és felvilágosodás szerk. Zádor A. és Szabolcsi H. Bp. 1978. 230.
11. Bibó István: Építészet, építészeti rajzok in: Művészet Magyarországon 1780–1830. Kiállítás-katalógus Magyar Nemzeti Galéria 1980. 116.
12. Kopasz Gábor: Buck József és a pécsi rajziskola első évtizedei in: Művészet és felvilágosodás szerk. Zádor A. és Szabolcsi H. Bp. 1978 365.
13. Vas megyei Levéltár Prot. 1836. N° 485. 271–272. lap
14. Vas megyei Levéltár Prot. 1837. N° 77. 33. l.
15. Vas megyei Levéltár Prot. 1837. N° 127. 54–55.
16. Vas megyei Levéltár Prot. 1838. N° 386. 183. l.
17. Vas megyei Levéltár Prot. 1839. N° 482. 186. l.
18. Vas megyei Levéltár Prot. 1840. N° 470. 286. l.
19. Vas megyei Levéltár Prot. 1842/43. N° 220. 70. l.
20. Vas megyei Levéltár Prot. 1842/43. N° 270. 99. l.
21. Vas megyei Levéltár Prot. 1844/45. N° 536. 210. l.
22. Vas megyei Levéltár Akták fasc. 184. N° 129.

23. Vas megyei Levéltár Akták fasc. 184. N° 366. ill Prot. 1853/54. N° 130. 59. l.
24. Géfin Gy. dr. i. m. (7. jegyz.) 292.
25. Savaria Múzeum Iparművészeti Osztály ltsz. 62. l. Vétel 1962. X. 4. a Báv budapesti 51. sz. boltjában.
26. Savaria Múzeum Iparművészeti Osztály ltsz. 67.67. Vétel Boltizár Endrétől.
27. Savaria Múzeum Helytörténeti Osztály H. M. 14. 1909-ben került a múzeumba Babics István ajándékként.
28. Kőszeghy Elemér: Magyarországi ötvösjegyek Bp. 1936 Nr. 2084. 351. l.
29. Horváth T. A. i. m.
30. Horváth T. A.: Szombathelyi ötvösök Dunántúli Szemle 1941. 153.
- 30.a Beck két érme ezüst, átmérője 5,5 ill. 4,7 cm. Régebbi említése: Szépművészet IV évf. (1943) 12. szám. 248 Újabbán: Kolba J. – Lovag Zs.: A szombathelyi egyházmegye ötvösművészeti emlékei. Műv Ért XXXIII. (1984) 3. 124.
31. Iparművészeti Múzeum Ötvösosztály ltsz. 65.86. Itt köszönöm meg Ács Piroska segítségét a tárgy felkutatásában
32. P. Brestyánszky Ilona: A Pest-budai ötvösség Bp. 1977. 42. kép
33. V. Ember Mária: Magyar díszruhák. Magyar Nemzeti Múzeum kiállításvezetője é. n. 2.
34. Nagy Géza: A magyar viseletek története Bp. 1900. 157.
35. Decsy Sámuel: A magyar szent koronáknak históriája Bécs MDCCXCII 360. in: Szendrey János: A magyar viselet történeti fejlődése Bp. 1905. 27.
36. Iparművészeti Múzeum ltsz. 59. 1992. 1–2. Héjjné Détári A.: Régi magyar ékszerek Bp. 1965. 34. kép
37. Magyar Nemzeti Múzeum Történelmi Képcsarnok ltsz. 53. 178. Rózsa György.: A Történelmi Képcsarnok legszebb festményei Bp. 1977. 20. kép. Köszönettel tartozom C. Wilhelmb Gizelának a fotók elkészítésében nyújtott segítségéért.
38. Magyar Nemzeti Múzeum Történelmi Képcsarnok ltsz. 539.
39. Magyar Nemzeti Múzeum Történelmi Képcsarnok ltsz. 1595.
40. Magyar Nemzeti Múzeum Történelmi Képcsarnok ltsz. 908.
41. Savaria Múzeum Helytörténeti Osztály, ismeretlen lelt. sz. E mintakönyv ritkasága miatt is számot tarthat az érdeklődésre. Utal a pozsonyi kereskedők nyugat-dunántúli kapcsolataira, és az öltözködési kultúra meghatározott rétegben való elterjedésére.

DIE MENTE-FANGKETTE VOM GOLDSCHMIEDEMEISTER VINCE BECK AUS SZOMBATHELY (Zusammenfassung)

Ende 1982 kaufte das Savaria Museum (Szombathely) eine Mente-Fangkette an, die vom Goldschmiedemeister Vince Beck aus Szombathely gefertigt worden war. Es handelt sich um eine vergoldete Silberarbeit, deren komplizierte dreireihige Kette drei Rundspangen verbindet. Die Schmuckglieder sind mit Guß-, Meißel- und Punzentechnik sowie weißer Opal- und grüner Turmalineinlage angefertigt. Die Länge der Kette beträgt 50 cm, das Gewicht 480 g. Auf der Rückseite der beiden mit Girlande und Volute geschmückten Schließteile befindet sich das Meisterzeichen mit der Inschrift Beck und das Feinheitszeichen 13.

Die Goldschmiedezunft von Szombathely (dt. Steinamanger), wo auch unser Meister tätig war, wurde 1614 mit der Übernahme der Zunftordnung von Zagreb (dt. Agram) gegründet, und außer den Goldschmieden gehörten auch die Makler, die Schlosser, die Rierner und die Sattler dieser Zunft an. Mitglieder konnten nur Katholiker sein, sie mußten inre Wanderjahre bestätigen und das Bürgerrecht schon vorher erhalten haben. Das Goldschmiedemeisterrecht wurde nur denjenigen verliehen, die einen Kelch, ein Wappensiegel und einen Ring mit Edelstein gefertigt sowie zwecks Aufrechterhalten

des Zunftaltars eine gewisse Summe eingezahlt hatten. 1777 wurde die Probemarke eingeführt. In den Urkunden von Szombathely sind viele Goldschmiedennamen und Gegenstandsbezeichnungen erhalten geblieben, leider sind die Quellen mit den Gegenständen nur selten zu identifizieren. Aus dem 16. Jahrhundert kennen wir neun Goldschmiede in der Stadt, im 17. waren schon 28 tätig.

Vince Beck wurde 1799 in Wien geboren. In seiner Geburtsstadt erlernte er die Goldschmiedekunst, später war er in Buda Geselle. 1825 wurde er in Szombathely seßhaft, und in zwei Jahren (dank Einzahlen einer größeren Summe) erhielt er das Bürgerrecht. Sein Name taucht mehrmals in den Protokollen der Stadt auf, 1836 eröffnete Beck eine Zeichenschule, wo er den Bürgern und Lehrlingen der Stadt Zeichenunterricht gab. Die Notwendigkeit des Zeichenunterrichts wurde Ende des 18. Jahrhunderts in Ungarn erkannt, und als Folge der damals eingeführten Schulreform erhöhte sich auch die allgemeine visuelle Kultur bedeutend. Besonders in den Wissenschaftszweigen, wo technische, geometrische Kenntnisse vorausgesetzt waren, und in den Kleinkünsten zeigte sich die heilsame Wirkung der Maßnahme. 1782 wurde das Institutum Geometricum in Buda eröffnet, dem dann zahlreiche Zeichenschulen in Buda, Pozsony (Preßburg, heute Bratislava, ČSSR), Kassa (Kaschau, heute Košice, ČSSR), Győr (dt. Raab) und Pécs (dt. Fünfkirchen) folgten. In diesen Schulen wurden an Sonn- und Feiertagen Lehrlinge unterschiedlicher Gewerbe ohne Entgelt unterrichtet.

Vince Beck hielt seine Beziehungen zu Wien auch weiterhin aufrecht, wir wissen um im Jahr 1840 aus Wien bestellte Schmuckstücke. 1842 verzichtete er auf den Zeichenunterricht in der Stadt, zwischen 1846 und 1856 übte er doch wieder diese Tätigkeit aus. Wegen der Verschlimmerung seiner Augenkrankheit in den 1850er Jahren konnte er seine Arbeit als Goldschmied nicht mehr fortsetzen, deshalb bat er den Rat der Stadt, seinem Sohn György die letzten zwei Wanderjahre wegzulassen. György Beck erhielt 1853 das Meisterrecht und wurde Bürger der Stadt. Vince Beck starb im Jahr 1858, sein Geschäft führten seine Nachfolger weiter.

Außer der Mente-Fangkette befinden sich zwei Gegenstände von den Arbeiten des Meisters im Savaria Museum: ein silberner Zuckerbehälter und eine Silberkanne. Aus früheren Erwähnungen sind ein ovales Silbertablett, eine Taufmedaille, eine Firmungsmedaille und Teile eines Ebbestecks von ihm bekannt. Wahrscheinlich befinden sich noch mehrere Gebrauchsgegenstände aus Silber und Schmuckstücke in Privatbesitz, die noch auftauchen können. Von Meister Beck ist auch eine Ansicht von Szombathely erhalten geblieben, die Zeichnung wurde in der Wiener Höflich Druckerei lithographiert.

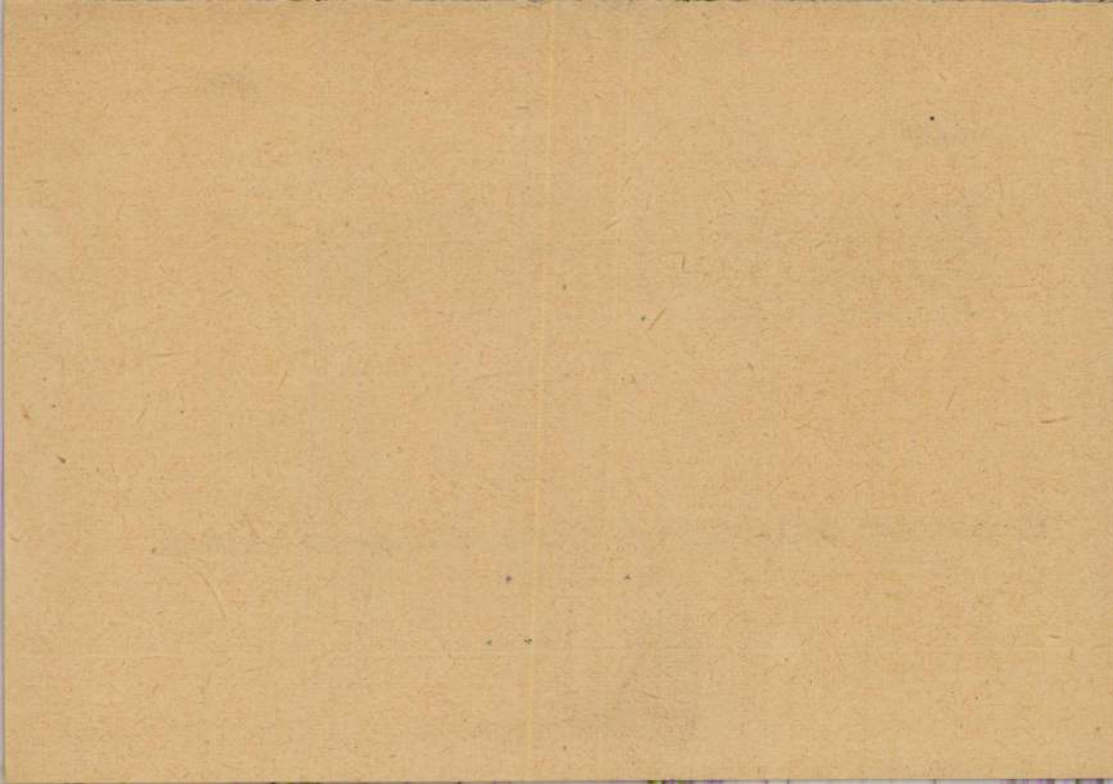
Vom 16. bis 19. Jahrhundert war die Mente-Fangkette sehr verbreitet in Ungarn. Die Einheit von Mente, Dolman und Hose bildete sich im 16. Jahrhundert heraus und war mit kleineren Modifizierungen bis Mittè des vorigen Jahrhunderts vorherrschend. Es sind uns emailgeblünte Fangketten aus Siebenbürgen bekannt, die im 18. Jahrhundert bei Adelsaufzügen und Krönungen getragen wurden. Die Fangkette gehörte aber nicht nur zur Kleidung der Aristokratie, auch im Kreis des Kleinadels war sie populär. Die Adelstracht stand auch in enger Wechselwirkung mit den Uniformen, die ungarische Husarenuniform wurde von der Armee mehrerer Länder übernommen. Zahlreiche Porträts im 17–19. Jahrhundert verewigten auch die Fangketten. Anfang des 19. Jahrhunderts wurde die traditionelle Kleidung von der Aufklärung und der Verbürgerlichung allmählich verdrängt, und die allgemeine Bürgerkleidung verbreitete sich. Nach dem Ausgleich zwischen Österreich und Ungarn (1687) diente der sog. ungarische Prachtanzug Zwecken der Representation, aus der alltäglichen Kleidung war er endgültig verdrängt.

S. / Beck Zsuzsa

Repr: Az Árpád-híd pesti hídfője.
/Kisléghy Nagy István és munkatársai:
Sedelmayer János és S. Beck Zsuzsa
díjazertes terve/.

Granasztói Pál-Polonyi Károly: Budapest holnap.
Bp. 1959.

93.1.



M. D. U.

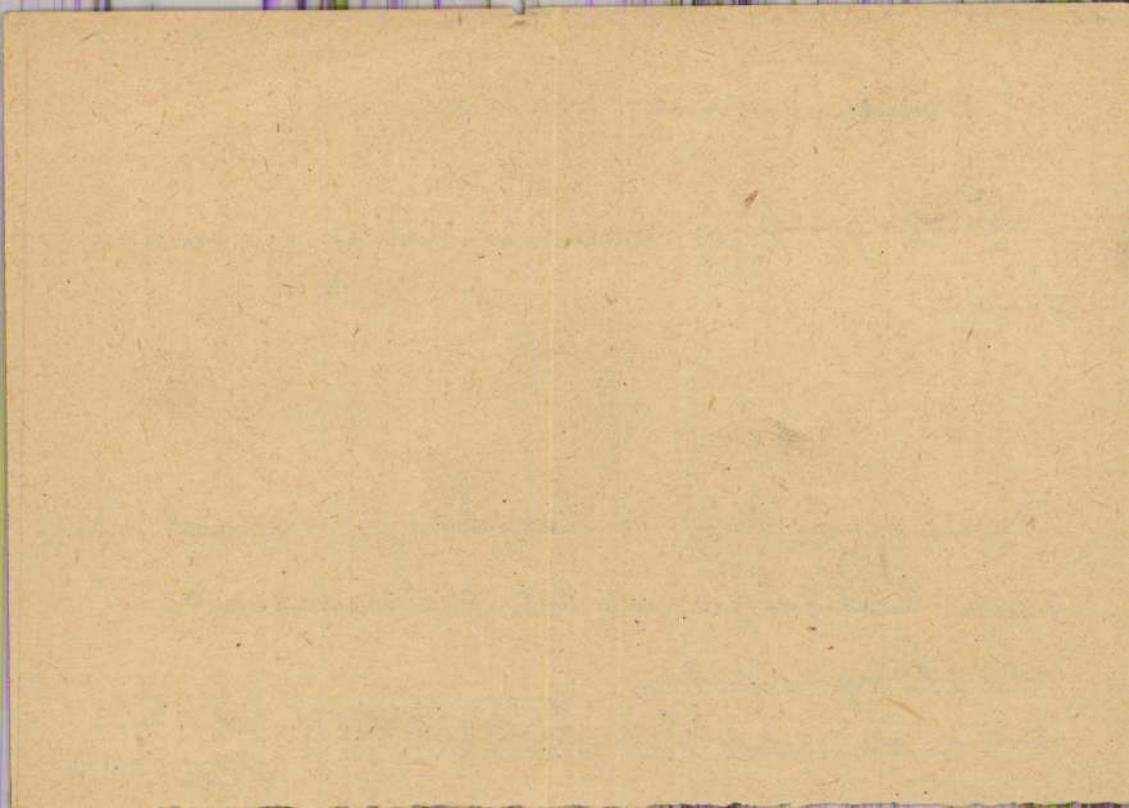
G. BECK Ismerő építész

Kislegény Nagy mentortársai a pályá-
zalon

Grossztró: Pál: A budapesti Árpád Lice-
um kétfőjének városrendelési
tervezéséről

Magyar Építőművészet 1957. (VI.) 5/6.

126-127.



Beck Zsuzsa építész

VÁTI

M.D.K.

Szécsény faluközpont részletes rendezési terve

Társtervező: Sedlmayr János

Tájékoztató

Memlékvédelem, 1965/3.

173. 1.

1914

ITALY

1914

1914

1914

1914

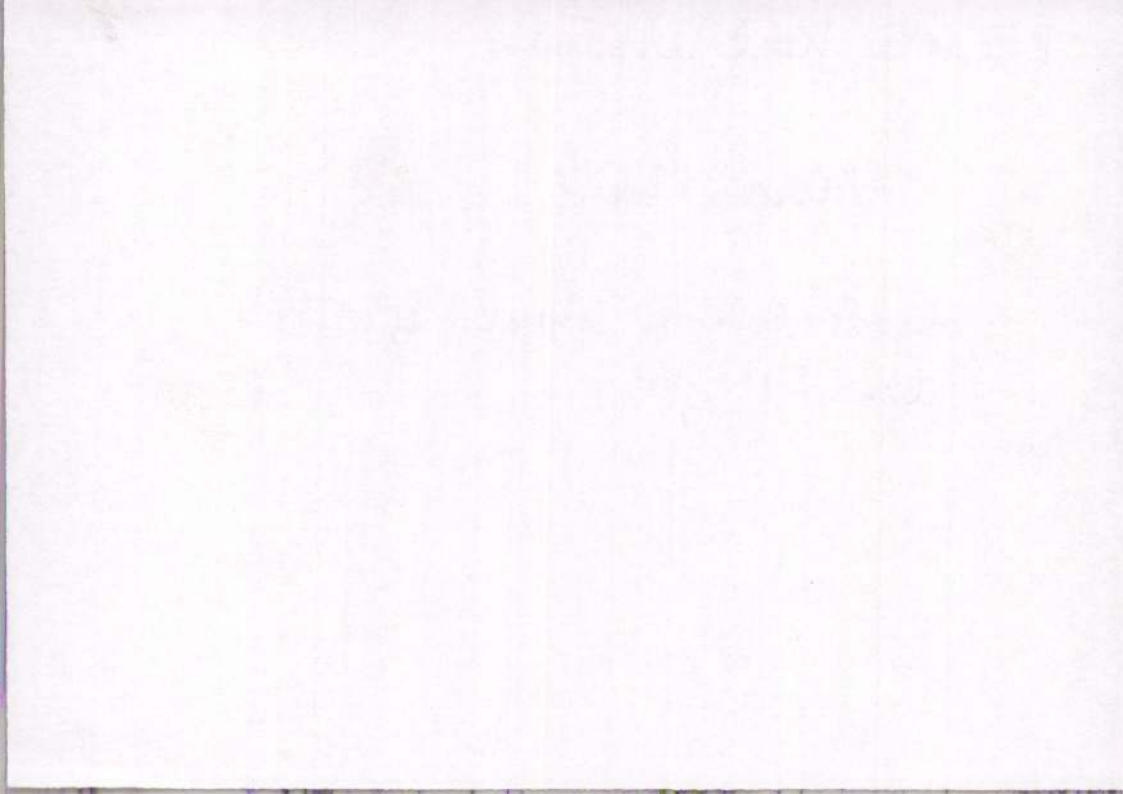
1914

BECKER, Karl Wilhelm

Micray Mihail

Husár: Személyi érvel. Bp. 1999

Nr. 542-546.



BECKER ätroös-osaloid

P. Brestyanin, Herra: Eon midô ätroösaloid,
a personsi Becker-dinantia uunlainiis.
= Ful. Hist. 19. 169-185. ll

azon váraknak és templomoknak me
műemlékek országos Tettes Bizot

sor szám	A vár v. templom neve	
1	Hrussó vár	Be
2	Csejthe templom	N
3	Vágújhely templom	N
4	Divék templom	N
5	Privigyé templom	N
6	Bajmóc z vár	N
7	Keselőkeő vár	N
8	Németpróna városház	N
9	Semthe Szered vár	P
10	Éleskeő vár	P
11	Baán vár	T
12	Zayugrócz vár	T
13	Streecnó vár	T
14	Vágbesztercze vár	T
15	Hricsó vár	T
16	Znió vár	T
17	Znióvár-alja templom	T
18	Rákó-Pribóz templom	T
19	Blatnica vár	T
20	Szklabina vár	T

Beck Vilmas

Jessö 1855

d.

Mans debkiall

126. 74

Malom.

Erdős területen elől j
zata, a hol a kerék van, két
egy rudat támasztottak. K

egy hátrafordult és jobbra
a lehajoltan dolgozó assz
tartó nő beszélget az aj
Közülük a vörös cseréppel
fejkenőt, a férfiak nemez
éő nadrágot, harisnyát é
kendőt, különféle színű rék
viselnek. A háttér sük vidé
sötétollazatú galamb röpke
Vaszon, méretei 69 : 9

értéke 75000 K. — Néhai
1907 november 14-én (142
átvétel jóváhagyására vonat
számhal. — Bejelentett 191
Kifüggesztésére vonatkoz
ban. 1913 : 53. *Meindert Ho*

Jegyzet. Az e festményre
a) a törzsléltárban (192
Hobbeina: Landschaft. Ölgem
terten Rahmen, mit einer Go
b) a leltári kivonatba
Meindert Hobbeina: Landschaft
bei Plach in Wien 1856. 67

c) a hagyományi jegyzél
beina: Tájkép;
d) az átvételi okmányba
beina: Tájkép. Vaszon, 69 : 9

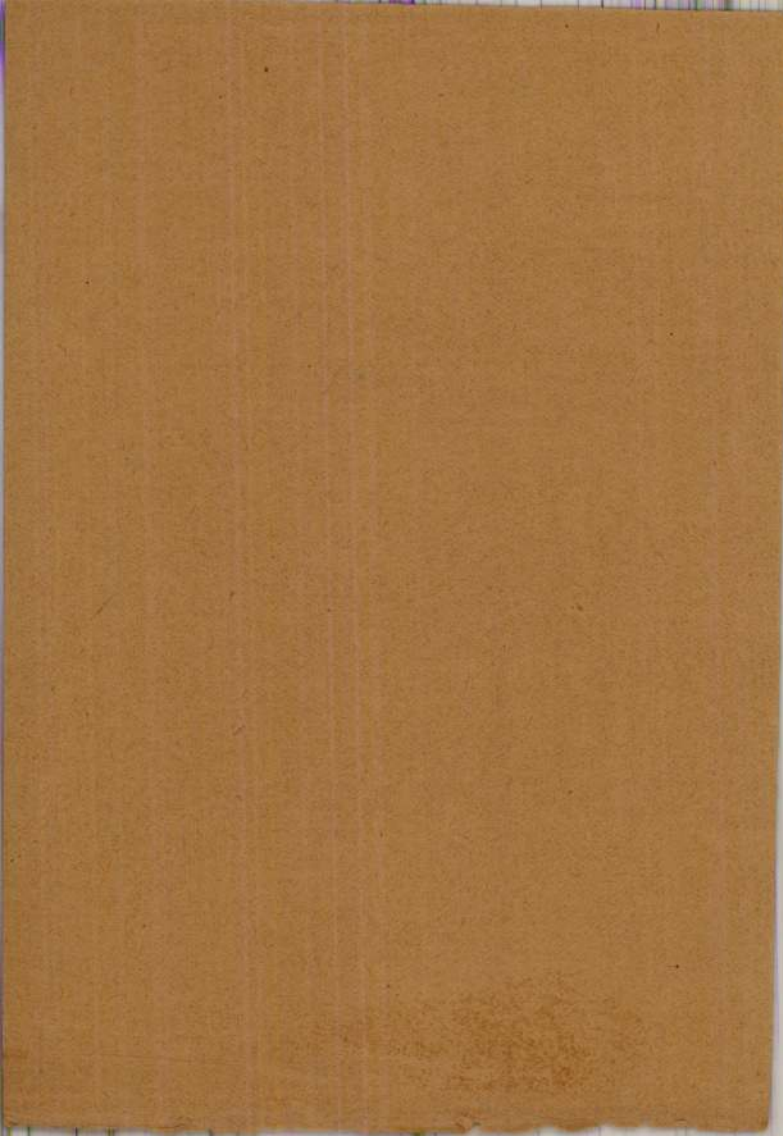
King. 1912.
Jaffny

Beck Vilmos
foto

laist

2

Binnyci: Wagner
Brók I. 735.6.



Beck Vilms

Posti⁹

mul. Baj 1824.

rod

→

Rapraimi

279. l -



~~Beck~~

B e c k V i l m o s festő, karikatúra-rajzoló és illusztrátor.

Baján szül. 1824-ben, Pesten halt meg 1862-ben. Először Alconiere, majd Bécsben Eybl tanítványa volt. 1846-ban megalapította Pesten a Monarchia első élclapját, "Der Zeitgeist" címen, amelynek karikatúráit maga rajzolta. 1849-ben ismét Bécsbe ment, ahol Engländer S.-el a "Charivari"-t szerkesztette. A bécsi rendőrség 1850-ben két hónapra becsukta, majd Pestre inetrnálta. Sokat betegeskedett, mégis munkatársa volt az "Eulenspiegel" c.lapnak és más lapoknak is állandóan dolgozott. -Bibliográfiája Sz-Szi. Lex-ban. Ezenkívül Lyka :Tbv.m.I.II.- Der Spiegel, 1847.416.1.-

X

Nagy Lito

privilegium elnyereséért folyamodó

amit azonban a Hellyartótanács 1827

ban elutasított / X/. Dorflinger kint

tasában 1827-ben már nem szerepel,

mint a leveltári anyagban sem talál

szuk vele többlet. KKKKKKKKKKKKKKKKK

Bizonyos azonban, hogy még továbbra

Pesten maradt, ahol arcképfestésből

Kazinczy 1828-ban negyszáz leveste

vele magát, s igen sokra becsülte. /

További soráról mitsem tudunk.

Büntetmenet jóval jelentősebb

nagyonbörre kiterjedő kőnyomdája

Jánosnak Budán, aki színter kúrtold

, Svajbold került nozának / XX/, meg

ben, mert 1827-ben privilegiumért fo

modan, többek között 20 éves budai

ködségre hivatkozik. / XX/. Büntetmenet

Beck Vilmos



Ernst Maurer's Bild. 47. n.
Mappor emléktábla
1841. máj.

BECK VILMOS: ÖNARCKÉP.



KUPECZKY : A LANTOS.

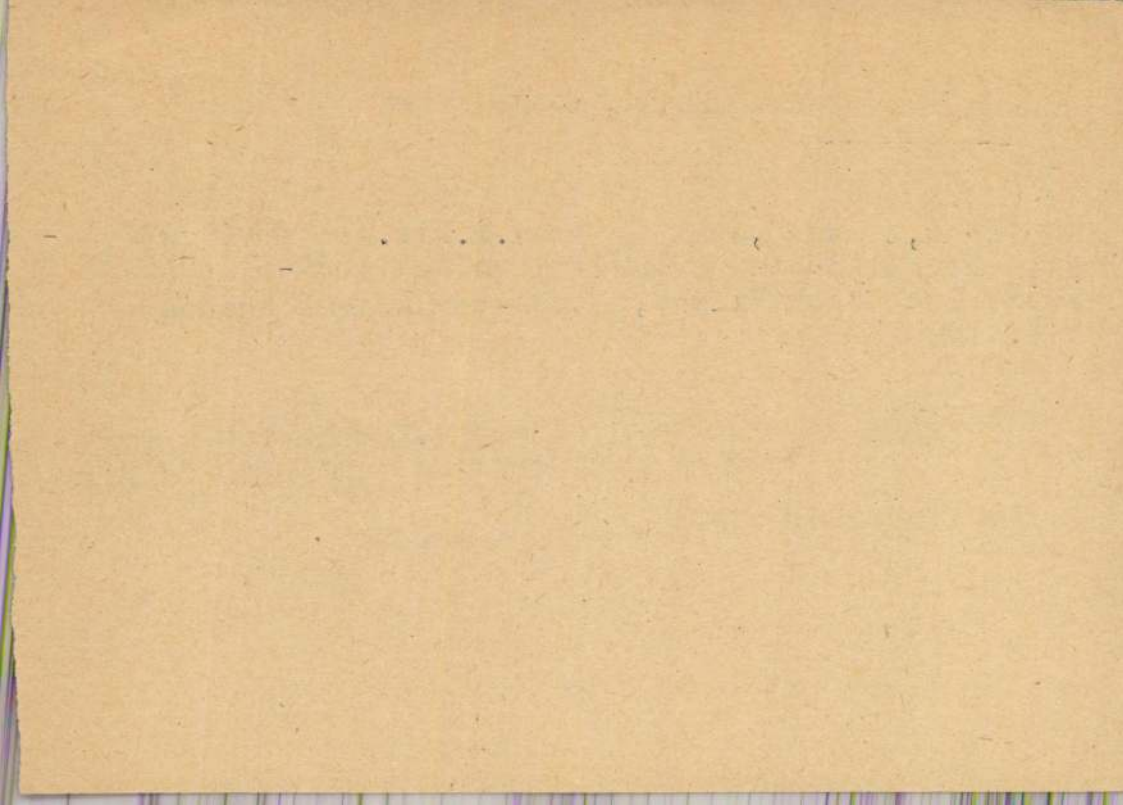
Beck/Fémes Beck/Vilmos, éremművész

-- - -----

Művészek, tervező, akik az Orsz.M.Kir.Iparművészeti Iskola beiratkozott növendékei voltak 1896-és 1919 közt
Beck/Fémes Beck/Vilmos, ötvös-zománczás szakon
54.old

Kezeli Ötös: Az Orsz.M.Kir.Iparműv.Iskola/1880-1944/
oktatási rendszere és korrászai 37.old

Műv.Tört.Ért. 1975. XLIV. 1.sz. Bp



Beck Vilnos

mely festményei láthatók Nagyhíd-utczában Miller műárús boltjában.«

Volt-e ennek a felhívásnak valami eredménye, nem tudjuk, tény azonban, hogy B. 1844-ben Bécsbe ment, hogy az ottani akadémián folytassa tanulmányait. Két évet töltött itt, s 1846-ban tért vissza Pestre, s »Der Zeitgeist« cz. alatt csakhamar képes élczlapot adott ki, mely e nemben első volt az országban, sőt az egész osztrák-magyar monarchiában. A lapszerkesztésen és torzképrajzoláson kívül a festészettel is állandóan foglalkozott s képeit többnyire a pesti műegylet tárlatain állította ki.

1849-ben Bécsbe költözött és Engländer S.-el szövetségbe szerkesztette a bécsi »Charivari«-t. Alig indult meg a lap, pört indítottak ellene. Az osztrák bíróság fogházbüntetésre ítélte, melyből két hónapot kitöltvén, 1850 febr. 17-én szabadult. Bécset azonnal el kellett hagynia, s tartózkodási helyéül Pestet jelölték meg. Leszámítva azt a kevés időt, melyet Németországban töltött, itt élt azután haláláig. Bár folytonosan betegeskedett, mégis munkatársa volt az »Eulenspiegel« cz. lapnak, sőt maga is szerkesztett egy humoros tartalmú német lapot. Ezenkívül munkatársa volt több németországi s ausztriai élczlapnak és a hazai lapok egy részének kereskedelmi rovatát ő látta el közleményekkel. Az 1850-es évek vége felé betegen fekvő atyja üzletének felügyeletét is átvette. A festészethez azonban — ha nem is dolgozott annyit, mint fiatalabb éveiben — mindvégig hű maradt.

A pesti műegylet kiállításain a következő művekkel szerepelt:

1842-ben: Tanulmányfő, olajf. — Nyugalom, olajf. — Arczkép (157. szám), olajf. — Arczkép (170. szám), olajf.

1844-ben: Arczkép, olajf. — Pihenő a korcsmában, olajf.

1846-ban: Odalisk, olajf.

A felsőház gyűlését és Deák Ferenczet a Múzeum előtt ábrázoló eredeti rajzai Ernst Lajos birtokában, Budapesten vannak.

Borovszky Samu dr.: Magyarország vármegyéi és városai. Bács-Bodrog vármegye. Budapest, é. n. II. k. 492. l. — *Honderű.* 1843. II. k. 381. l. — 1844. I. 359, 521. és 653. l. — *Magyar Vidékiek Lapja.* 1863. 41. szám. — *Pallás Lexikon.* II. 787. l. — *Pesti Divatlap.* 1844. 254. h. (Pesti műkiállítás.) — A pesti műegylet kiállításainak lajstromai 1842, 1844. és 1846. évekről. — *Szinnyei József:* Magyar Irók. I. 735. h.

Beck Vilmos, festő; szül. 1824 május 17-én Baján, megh. 1862 szept. 24-én Pesten. Szülei a 30-as évek közepén Pestre költözvén, atyja, B. Móricz, volt bajai kereskedő a Bibanco-féle kereskedői iskolába adta. B. azonban a festészetre több hajlamot érezvén, Bécsbe akart menni, hogy a képzőművészeti akadémiára beiratkozzék. Atyja szűkös anyagi viszonyai miatt ez lehetetlen lévén, P. Horváth Lázárhoz, a »Honderű« szerkesztőjéhez fordult, aki nagy elismeréssel nyilatkozott bemutatott festményéről s nem mulasztotta el, hogy őt lapjában a művészetek iránt érdeklődők pártfogásába ajánlja. »A festészetben nagy reményre jogosító fiatal hazánkfiaát, Beck urat kívánjuk ez alkalommal nagyságtok pártfogásába ajánlani — írja a »Honderű«. — Beck úr a híres fiatal német költőnek tehetségdús fivére, Pesten lakik, s ítéltve azon igen igen sikerült festményről, melyet bírni szerencsénk van, minden várakozást betölteni ígér. Lakása megtudható, s né-

folg a pártfogó eld.



Beck Vilmos

Weissenberg rajrészlejtaja-
ban tanulmányok Pesten

irod
2

Buda-Pest, a Magyarországi
Fővárosban Pest, 1845. 83. l.

Foreman 2. II. 172, 175, 176, 177, 179

Beck Ulms

Böcöben

1857. pest. kiak.

Arceji, slaff.

Olas vabls, slaff.

Arceji, slaff.

L. 1857.

Henriette's bequest of ~~the~~ ~~manuscript~~

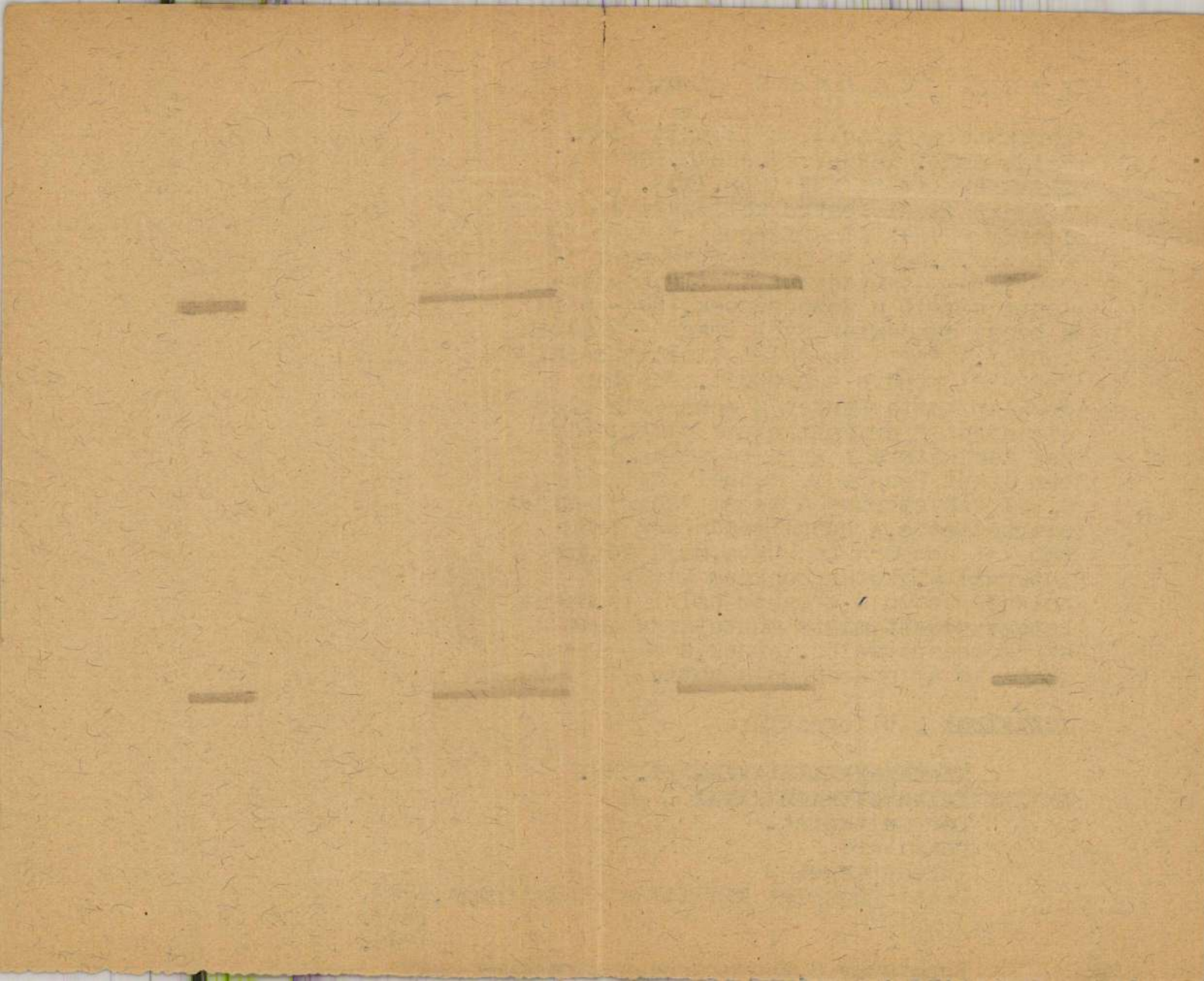
IV, 85.

BECK VILMOS festő,

karikatura-rajzoló és illusztrátor.
Baján szül. 1824.V.17.-Megh.Pesten
~~KAJÁKXXXXXXXXXXXX~~ 1862.IX.2.
Atyja Bajáról Pestre költözvén a fiatal művész Alconieretől tanult először.P.Horváth Lázár a "Honderü"-ben elragadtatással irt róla,s ajánlotta képeit a közönségnek.1844-46-ig a bécsi akadémián Eybl Franz osztályán tanult.A Pesti Müegylet kiállításain 1842-től kezdve szerepelt.1846-ban megalapította Pesten a monarchia első élclapját "Der Zeitgeist" címen,melynek karikaturáit maga rajzolta.1849-ben ismét Bécsbe ment,ahol Engländer S.-el szövetkezve a bécsi "Charivari"-t szerkeztette.A bécsi rendőrség 1850-ben két hónapra becsukta,majd Pestre internálta.Azután csaknem kivétel nélkül Pesten élt egész haláláig.Sokat betegeskedett,mégis munkatársa volt az "Eulenspiegel" c.lapnak,s más lapokba is állandóan dolgozott.

~~XXXXXXXXXX~~ Bibliográfia:

~~SZXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Der Zeitgeist,
Charivari
Eulenspiegel
Pesti Müegylet kiállítási lajstromai,1842,
1844,
1846.
Borovszky S.Magyarország vármegvéi



Beck Willy

Wod
Z

Héjjas Táros: A magyar
biedermeier - kor mű-
vésrete. Magyar Művészeti
1938. 29. l.

122

Faint, illegible handwriting at the top of the page.

Faint, illegible handwriting in the upper right quadrant.

Faint, illegible handwriting in the middle section of the page.

West

Michigan

Michigan

155

1877

Beck Vilmos

21
MAGYAR MUVESZET

1931. 314. H.

Dömötör F. M.

művészeti tanulmányok.

M. M. 1931. 314. l.

MAGYAR NYELVÉRT

/ P. H. /

Kelt Szegeden, 1925.

alkalmazásával gyakorolhatja.

ur / urnő / ez

az iparrendélyt ezennel kisé-

Szeged

bevezették és részére a

déljhez kötött ipart üz. ipa

Beck Vilmos
festő

úrad

Gulyás: Magyar írók
II . 815, 816. h.

Szinyei I . 735. h.

-8

-21

-8

.

| '110

-61

9

-7

1

-

Beck Vilma

festo

mod

Kopp dag biefest.

28. l.

Önarcherie, slapp

1842 bäl repr.

Fov. Kejt, Anlafd.

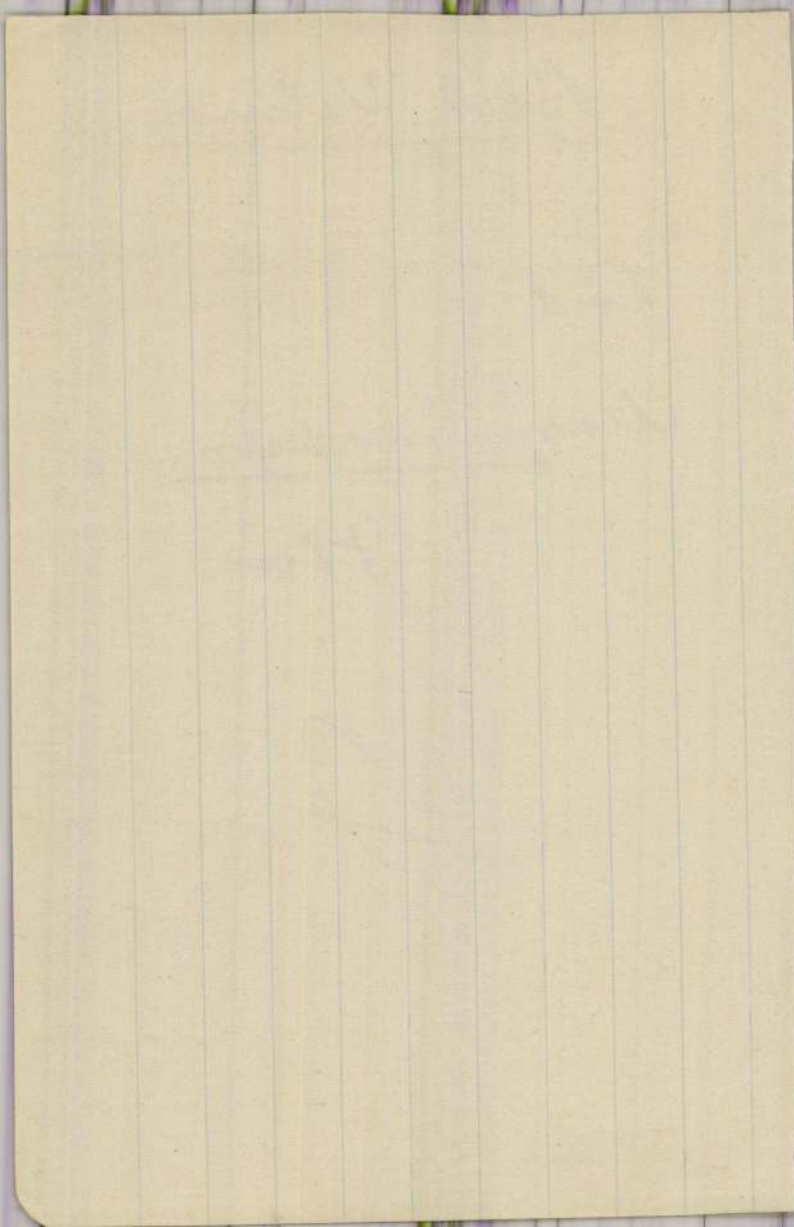
Beck Vilms

Lásd

Magnumvenkepm.

78 or.





BECK VILMOS festő, karikatura rajzoló és illusztrátor. Baján szül. 1824-ben, Pesten halt meg 1862-ben. Először Alconiere, majd Bécsben Eybl tanítványa volt. 1846-ban megalapította Pesten a Monarchia első élelapiját, „Der Zeitgeist” címen, amelynek karikatúráit maga rajzolta. Egyetlen példánya sem maradt fenn. 1849-ben ismét Bécsbe ment, ahol Engländer S.-el a „Charivari”-t szerkesztette. A bécsi rendőrség 1850-ben két hónapra becsukta, majd Pestre internálta. Sokat betegeskedett, mégis munkatársa volt az „Eulenspiegel” c. lapnak és más lapoknak is állandóan dolgozott. — Bibl.: Der Spiegel, 1847. 416. l. — Lyka: Thv. m. I., II. — Ostern Rózsa: Zsidó újságírók és szépírók a magyarországi németnyelvű időszaki sajtóban a Pester Lloyd megalapításáig, 1854-ig. Bp. 1930. — Sz-Szi. Lex. — Szinnyei: Magyar Irók I. 735. l. —

Ort und Datum;

Unterschrift und Adresse:

Magyarlato 86-l.

Beck Vilmos

Firma

R. LUCEK

Buchhandlung, Kunsthandlung, Antiquariat

WIEN I.

AUGUSTINERSTR. 7

(NEBEN DER ALBERTINA)

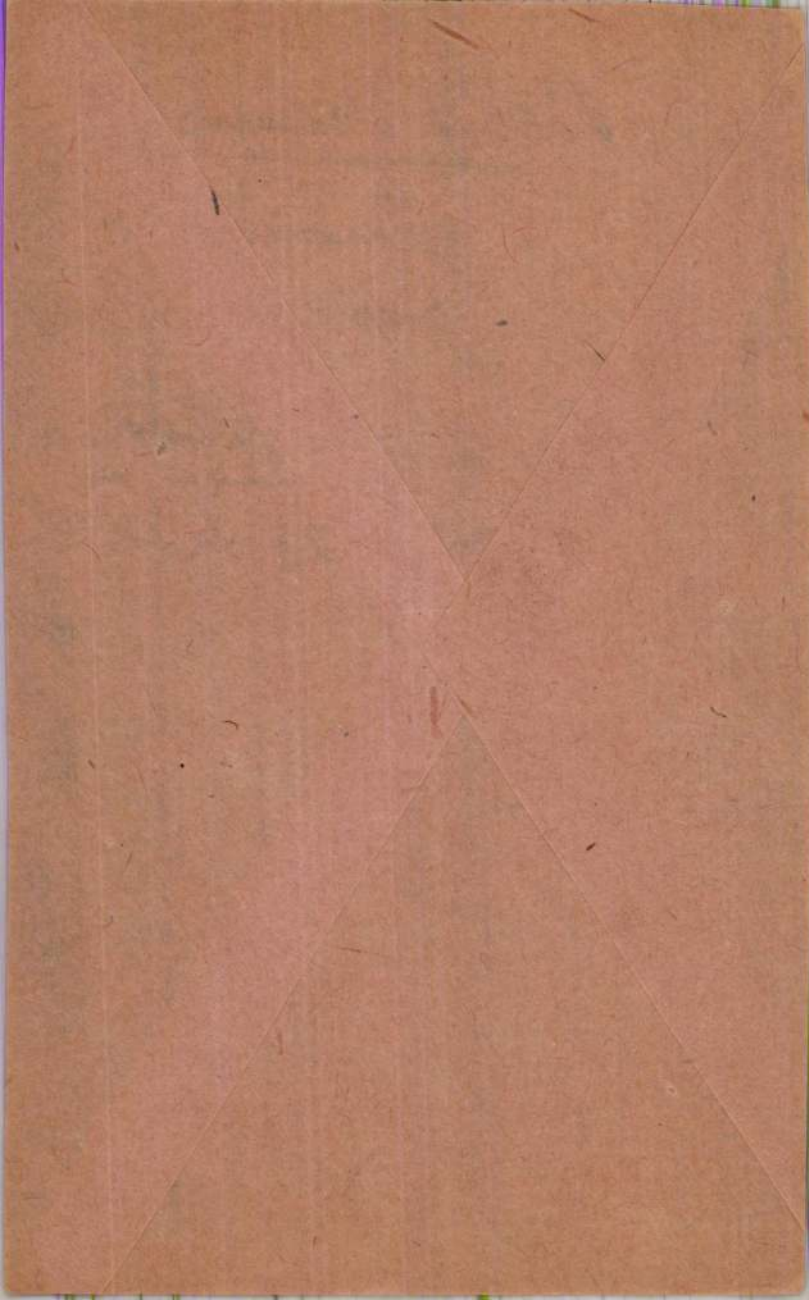
Beck Ulmus

Örnardropi

- vepp.

Sjapm. vllair. Euk

IX. 28. tailla



Beck Velms

fest
Ornamente

l.
Heim dur. Ewh

IX, 275. l

~~VI 215~~

Geestbeobachtungsmittel, m. lit.

verture ist ein Musikstück, weraus man nicht ganz klug wird. Hat Donizetti vielleicht die armen Deutschen zopfigen Andenkens damit parodiren wollen? Cy.

Deutsches Theater. Am 12. d. M.: „Nabucco“ (Benefiz des Herrn Patrineri). — Die Trefflichkeit unseres gegenwärtigen Operpersonals ist, so zu sagen, stattkündig geworden, wir haben beinahe alle ersten Häuser doppelt u. ausgezeichnet besetzt, und dennoch blieb die in Rede stehende Darstellung des „Nabucco“ hinter unseren Erwartungen zurück. — Mad. Mink, die H. Patrineri und Bianchi haben durchaus keinen Theil an dieser Schuld — sie waren herrlich bei Stimme u. es wäre schwer zu entscheiden, wessen Leistung die excellenteste war. Namentlich bemerken wir an Hrn. Patrineri seit Kurzem eine außergewöhnliche Beweglichkeit, eine größere Sorgfalt hinsichtlich des Spiels und überhaupt ein rüstiges Streben, seine Darstellung zu einer dramatischen zu gestalten, was ihm diesmal besonders im 2. Akte gelang. Von diesen drei Künstlern läßt sich also nur das Vortheilhafteste sagen, unsere Rüge trifft bloß die Repräsentanten der kleineren Partien. Da war vor Allen Hr. Tommasi, der den Zacharias sang; hätte die Partie, die eigentlich nur aus 2 bis 3 Nummern besteht, nicht so viel Bedeutung erhalten, so wäre auch Hr. T. vom Publikum minder streng beurtheilt worden und hätte mehr gefallen; doch jetzt war der Beifall nur sehr gering. Es fehlt der Stimme an Rundung und Schmelz, dann an Kraft in der Höhe, die bei dieser mehr in die Baritonlage tretenden Partie so notwendig ist. Mad. Schumann (Zenena) ist eine äußerst lebenswürdige Erscheinung, und singt auch recht hübsch; aber in der großen Oper ist sie nicht an ihrem Platze, zumal in einer Verdischen, wo die überreiche Instrumentation selbst kräftigere Stimmen deckt. Das Gebet trug sie mit vieler Zartheit vor — in den Ensembles konnte sie nicht durchdringen. Hr. Schumann war gerade in den Ensembles recht gut, während er an Solostellen detonierte. Dann war noch ein Hr. Neudorf, dessen Stimme so großartig ist, daß sie selbst vom Gelächter des Publikums gedeckt wurde; aber Hr. N. kann nichts dafür, er ist Chorist und nicht Solosänger. — Wir bitten um zweite Sänger! — Von den Chören mußte der im dritten Akte wiederholt werden, eben so das große Duett desselben Aktes. Hr. Witt hielt sein Orchester wieder recht tüchtig zusammen. — Das Haus war sehr voll. M. F.

Dieser Sommertheater. Am 11. d. M.: „Der Sohn der Wildniß.“ Hr. Fürst: Ingomar, als erste Gastrolle. — Der Geschmack des Publikums hat in dem jüngsten Decennium einen jähen Sprung gemacht — die Schwärmerie für das abenteuerliche Mittelalter und seine Helden mußte dem lebhaften Interesse für die großen Zeitfragen weichen — man wandte sich weg von den alten Burgruinen u. Aller Augen richteten sich nach dem großen Gebäude des Völkerglücks hin, an welchem so viele fleißige Hände arbeiten; — die Geister sind todt, es lebe der Geist! Bei dieser Umwälzung hat auch das Repertoire der sogenannten „Geldenspieler“ manchen fetten Bißten eingebüßt und nur wahrhaft poetische Gebilde konnten die Kritik überstehen, weil die wahre Poesie nicht an Ort u. Zeit gebunden ist, weil das wahrhaft Geniale der Menschheit und nicht einem Menschenalter angehört. Auch der Ingomar hat seinen Platz ehrenhaft behauptet; daß wir ihn selten darstellen sehen, daran ist nur der Mangel an fähigen Repräsentanten Schuld! Die Rolle ist sehr schwer

zu spielen; trotz aller poetischen Schönheiten, trotz der Blumenfülle, welche die Diction beinahe erdrückt, ist hier doch Alles so auf die Spitze gestellt, daß etwas zu wenig — abgeschmackt, etwas zu viel — lächerlich wird. Der Künstler soll die Luft der Begeisterung, die seine eigene Brust durchströmen muß, in die des Zuhörers leiten, daß sie ihn mit sich fortreiße in schnellem Zuge, daß sein Auge über die blumengefüllten Fluren rechts u. links wonnetrunken dahin gleite, ohne wahrzunehmen, daß die Blumen nur — gemalt sind. Hr. F. konnte das nicht; man sah ihm bei jedem Worte das Gemachte an — es schien, als müßte er sich selber immer erst daran erinnern, daß er doch eigentlich begeistert sein sollte, dann sprang er mit einem Satz mitten ins Feuer hinein u. kam gleich unversehn wieder schön langsam heraus. Ich will gerne zugeben, daß Hr. Fürst manche sehr schöne feurige Momente hatte; aber ich spreche dies als Tadel aus — ein Ingomar, der „Momente“ hat, ist kein Ingomar; da muß Alles aus einem Guffe sein, es muß eine gewisse Harmonie zwischen den beiden Theilen der Rolle — vor und nach der Erkenntniß der Liebe — herrschen! — Ich beurtheilte hier mehr den Ingomar des Hrn. Fürst, als Hr. F. selbst; vielleicht — und sogar wahrscheinlich — wird er seine schönen Mittel in anderen Rollen besser zu benutzen wissen; er wurde oft gerufen. — Dem Brudern (Barthenia) war, wenn ihr zu dieser Rolle auch die imposante Persönlichkeit mangelt, sehr vorzüglich, sie sprach mit vielem Verständnisse und die Barthenia wird sich, bei etwas mehr Feuer, ihren besten Leistungen anreihen.

M. F.

— Am 12. d. M. zum Vortheile des Hrn. Carl Vanini: „Parteiwuth, oder: die Kraft des Glaubens“, Original-Schauspiel von W. Biegler.

Schreiben des Sir Gottlieb Koche an den dramatischen Künstler Hrn. K. V. „Mein lieber, guter, kleiner Herr Kollega! Wie soll ich Ihnen meinen Dank ausdrücken, daß Sie mich, den guten, kleinen Sir Gottlieb Koche, aus dem finsternen Kerker (Blunderkammer genannt), wohin ihn der verkehrte Geschmack Ihrer Zeitgenossen verwiesen hatte, wieder an's Lampen-, nein! — sogar an's Tageslicht förderten! — Wie erfreute es mich alten Knaben, Sie so mit gekrümmtem Rücken und unsicheren Schritten sich auf der Bühne bewegen zu sehen. Bin ich auch nicht gerade so geschlichen, so sind doch Ihre Schliche keineswegs zu verachten. — Wie unnachahmlich war dieses Hüfteln, diese schnarrende Stimme, dieses krampfhaftes Muskelspiel — dieses schelmische Ausstippen der Feder — Sie haben dieses Alles so getreu hingestellt, daß ich beinahe vor mir selbst einen Aerger bekommen habe — und ich bin überzeugt, daß der gebildete Theil des Publikum's auf ähnliche Weise von Ihrer Kunstleistung angeregt war! — Wie gesagt, Sie haben mich zum innigsten Danke verpflichtet — und hätte ich noch einen Wirkungskreis, ich würde, auf daß ein solcher Künstler sich ja nicht überlebe und bald für die Balzhalla ein geeigneter Bewohner werde — Sie, mein guter, kleiner Herr Kollega, ganz nach meiner Weise belohnen — das möchte dem guten, kleinen Sir Gottlieb Koche, eine kindische Freude machen. — Ueberzeugt, daß eben so, wie ich, der höhere gesinnte Theil des Publikums, in seiner Kraft des Glaubens, Ihre Künstlerschaft anerkannt — scheidet von Ihnen mit freundlichem Bruderkuß:

Der gute, kleine
Sir Gottlieb Koche.“

Beck
Wille

Nachschrift. Referent kann nicht umhin, diesen Brief in allen seinen Theilen zu bestätigen, und es erübrigt ihm nur, allen Mitbeschäftigten volles Lob angeheihen zu lassen und mit der gewöhnlichen Referentenformel zu schließen: „Das Haus war keineswegs zahlreich besucht.“ Stump.

— Herr Gallmeyer, der sich beim Publikum einer so allgemeinen Beliebtheit erfreut, ist von Hrn. Direktor Schmid unter sehr vortheilhaften Bedingungen auch für den Winter wieder engagirt worden. Hr. G. gehört zu den wenigen Mitgliedern dieser Bühne, die sich auch im höheren Drama mit Glük bewegen, er hat durch alle seine Leistungen den Ausspruch unseres Referenten, der ihn den Juwel dieser Bühne nannte, gerechtfertigt, und die Direktion hat sich durch diese schätzbare Acquisition neue Ansprüche auf den Dank des Publikums erworben. — Möge dann auch der materielle Erfolg ihrer rastlosen Thätigkeit entsprechen! 5.

— Das Konzert des Frl. Agnese Schmid findet bestimmt morgen, Sonntag, statt. Mitwirken werden: Mad. László, dann die Fräuleins Heß und Holy-Brude, so wie die H. H. Marchion, Reina, der Violinspieler Huber vom Nationaltheater, und Burghart. Das Programm ist überaus interessant, und verspricht einen besonders genußreichen Abend.

Lokalbemerker.

— Der „Zeitgeist“ ist wieder erwacht; wir meinen hier nicht den eigentlichen Zeitgeist, der nicht schläft und nicht schlummert, sondern den von Hrn. Willi Beck herausgegebenen, von dem kürzlich wieder ein Heft in geschmackvoller Ausstattung erschien. Der Herausgeber liefert außer den mitunter recht witzigen Genrebildern eine Novelle, die sein Talent in diesem Fache hinlänglich bekundet. — Wir wünschen dem Unternehmen das beste Gedeihen, denn die Wunden unserer sozialen Verhältnisse bedürfen ägender Arzneien — an Stoff mangelt es nicht — und das Talent des Hrn. Beck bürgt uns auch für eine treffliche Fassung. 5.

— Während der jüngsten Darstellung des „Nabucco“ hatte es heftig geregnet. Der Koth war beim Hinausgehen zu einer schrecklichen Vollkommenheit gediehen; dafür kann Niemand etwas! Aber daß die Fiaker in finsterner Nacht in gestrecktem Galopp kreuz und quer über den Platz jagen, das ist denn doch reiner Kurus und so genußreich auch die Opernvorstellung war, so wäre sie doch mit einer Portion Niederfahren zu theuer erkauft. Wäre es nicht möglich zu bewirken, daß die Fiaker etwas langsamer fahren und an ihren Kutschen Laternen haben, damit ihnen die Fußgänger bei Zeiten ausweichen können, wenn es nun schon einmal so eingeführt ist, daß sie den Fußgängern nicht ausweichen? ! 5.

— Ein hiesiges Blatt schreibt am Schlusse eines Referates über „Maria di Rohan“, daß diese Oper „im deutschen Theater — ohrenzerreißenden Andenkens — durchgefallen sei.“ Wir erinnern uns ganz genau — und wollen es nöthigen Falls beweisen — daß im Jahre 1845 eine Darstellung derselben Oper

in demselben Theater (seitdem ist sie nicht gegeben worden) von demselben Blatte sehr gelobt, Mad. Mink eine wahrhaft dramatische Sängerin genannt wurde u. s. w. Ja freilich, der heutige Referent kann nicht wissen, was sein Vorgänger geschrieben, aber ist es denn überhaupt notwendig, wenn man das Nationaltheater loben will, das deutsche Theater „herunterzureißen?“ 5.

— „Der Balletmeister des ungarischen Nationaltheaters in Pesth, Hr. Campilli“ — schreibt der „Wanderer“ — befindet sich wieder in Wien. Es scheint, daß das Nationaltheater in Pesth, welches wegen Erkrankung des ersten und einzigen Tenors Hrn. Wolf, gegenwärtig keine Oper hat, auch das Ballet entbehren könne, indem es seinen Balletmeister und ersten Tänzer beurlaubt.“ 5.

— Dasselbe geschätzte Journal berichtet auch, daß die Schauspielerin Bruckner, vom Smer Theater, in Wien angekommen sei. Wir sind neugierig, diese Dame kennen zu lernen — hier kennt Niemand eine Schauspielerin dieses Namens. 5.

— Auf der Landstraße ereignete sich vorgestern ein höchst drolliger Austritt. Es wurden nämlich mit Ochsen bespannte Wagen ihrer Fracht entledigt; unterdessen wurden die Ochsen ausgepannt, die sich behaglich hinstreckten u. sonnten. Plötzlich ertönt Militärmusik, da die Kruppen eben von den Grenzritten zurückkehrten, die Ochsen horchten zuerst auf, dann springt Einer nach dem andern empor und sie begannen allesamt nach dem Talle zu tanzen. Man kann sich nichts Possitlicheres denken! Aber die Sache hat auch ihre ernste Seite. Wie, wenn diese Ochsen scheu geworden und unter die Menge gerannt wären? Wir können jedoch nicht verschweigen, daß sogleich ein Kommissär in facie loci erschien, welcher den Bauern den Unterschied zwischen einer Pusta und einer Stadt demonstirte; er hätte nur etwas früher bei der Hand sein sollen. 5.

Vom Pesther Kunstverein. Da die diesjährige Kunstausstellung mit Ende August l. Z. geschlossen wird, so werden die verehrlichen Mitglieder des Vereins, so wie alle Kunstfreunde geziemend ersucht, dieselbe noch vor deren Schlusse mit ihrem gütigen Besuche beehren zu wollen. Zugleich werden diejenigen Kunstfreunde, welche noch in diesem Jahre dem Vereine beizutreten wünschen, höflichst ersucht, wegen Entrichtung des Aktienbetrages von 5 fl. G. M. in der Spiegelniederlage des sel. A. L. Klaus, baldmöglichst die Verfügung treffen zu wollen, damit der Verein in Kenntniß gesetzt werde, welche Summe er zum Ankaufe der Gemälde für die diesjähr. Verlosung verwenden könne. Mitgetheilt durch

Alexander Ritter,
Vereinssekretär.

Beweglicher Anzug

à la Métamorphose.

Paris, 1. August. Land- und Vadeanzug. (Der läntliche Strohhut befindet sich im Innern des Kleides.)

Beilage: „Handlungszeitung“ No. 35.

Halbjähriger Preis 4 fl., postfrei 5 fl. — Prachtansgabe 5 fl. und postfrei 6 fl. G. M. — Man pränumerirt im Redaktionsbureau zu Ofen (Fischerstadt, Nr. 77, nächst der Schiffbrücke), in den Kunsthandl. der H. G. C. Miller, S. Wagner u. Treichlinger u. in S. G. Weissenbergs Papierhandl. (Servittemplatz) in Pesth u. allen f. P. Postämtern.

Ofen, gedruckt in der königl. ungar. Universitäts-Buchdruckerei.

Beck Willy
festő

und

2

Evkönyv, A Bács-

Bodrogvármegyei

Tört. Társulat —

XXV. évf. Zombor, 1909

138 - 141. l. (Bajai
mutatói német költő.)



Beck Vilmos, Willy festő

Magyar Életrajzi Lexikon

MAGYAR ÉLETRAJZI LEXIKON

345/1965.

szoborral és Női arckép c. művei az MNG tulajdonában vannak. — Irod. Östern R.: Esidó ujságírók... (Bp., 1930).

H.-iné
H.

T 6
Beck Vilmos, Willy (Baja, 1824. máj. 17.— Pest, 1872. szept. 24.): festő, karikaturarajzoló és illusztrátor. 1846-ban Bécsben végezte tanulmányait, ahol néhány éven át arcképfestéssel foglalkozott. Bécsben Fr. Eybl tanítványa volt. Pestre visszatérve a Habsburg birodalom első élclapját szerkesztette (Der Zeitgeist, 1847), majd Bécsben az igen népszerű Charivari-t (1849). Ez utóbbiban megjelent politikai rajzaiért fogházbüntetést szenvedett. 1850-től ismét Pesten élt, munkatársa volt a Der Eulenspiegel, szerk.-je a Laci-konyha c. lapnak. Illusztrációkat és a késő biedermeier kor jellegzetességeit mutató képmásokat készített. Önarckép antik

Faint, illegible text on the top sheet of paper, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text on the middle sheet of paper, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text on the bottom sheet of paper, possibly bleed-through from the reverse side.

Beck Vilmos
festő

irod

2

Petr EM magmunkáinak jegyzéke

3. l. - 11. l. (kép-
pel)

Zaroku

amla	2,349,250 -	2,284,160 -
"	8,000 -	
"	3,610,000 -	3,692,220 -
"	3,824,130 -	3,552,600 -
"	2,893,000 -	3,264,000 -
"	12,240 -	13,600 -
"	2,860,000 -	2,780,000 -
"	17,600 -	23,400 -
"		21,150 -
"	522 -	
"	91,280 -	91,280 -
"	180 -	

The good news about what must be
 done is what I understand to be the
 fact that the things that we
 thought were the most important
 things are the things that we
 thought were the most important
 things.

Beck Vilnius

The first thing that I noticed
 when I got to the city was
 the fact that the things that
 we thought were the most
 important things were the
 things that we thought were
 the most important things.

Beck Vilmos

A litográfiában találkoznunk az első magyar karikatúrák-
kal. Több irodalmi adat szerint (84) a bajai származású Beck
Vilmos indította volna meg a Monarchia első élelappját „Der
Zeitgeist” címen 1846-ban. Azonban egyetlen példánya sem
maradt meg, s valószínűleg csak tervezte a megindítását Beck,
de sikertelenül. Tény azonban, hogy Beck Vilmos egyike az
első magyar karikatúristáknak, torzrajzai azonban nem Pes-
ten, hanem a bécsi Oharivariban jelentek meg.

Magyarok 62. f.

Igényt

AZ EST 1935 április 13-án

200 oldalas jubileumi

a 100 oldalas képes

és kérem a 30 filléres lap

1935

(olvasható névaldírás.)

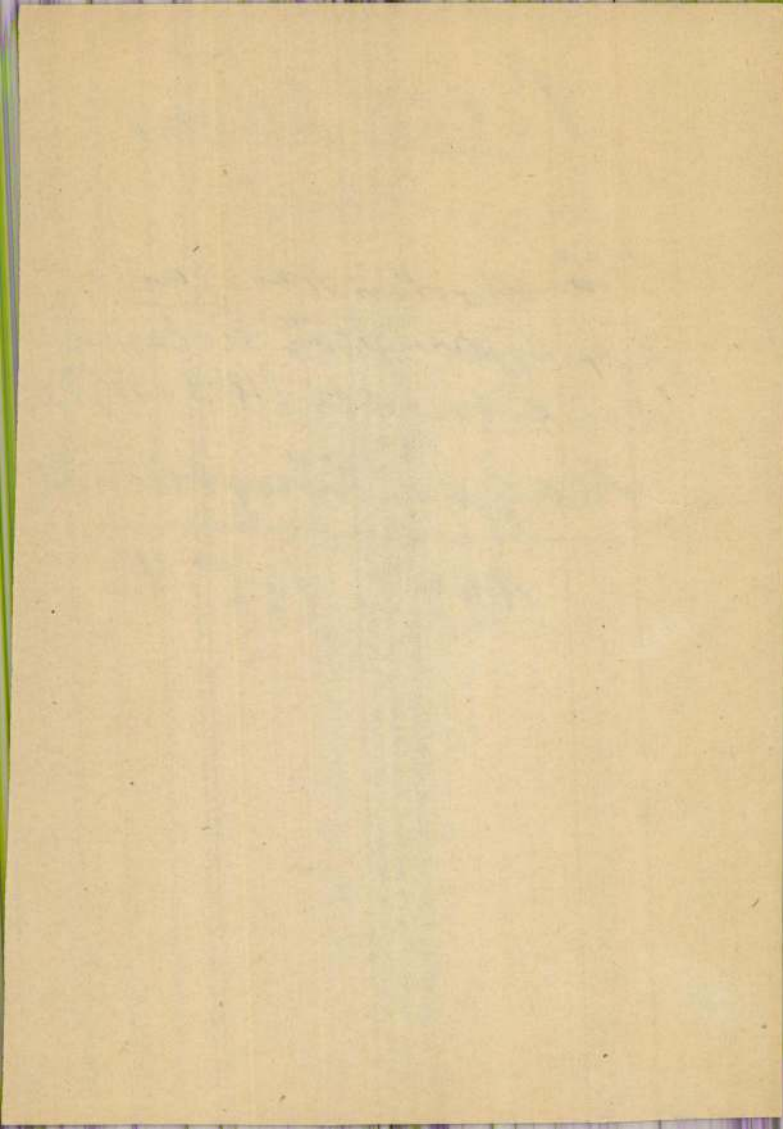
Beck Vilmos

irod. festő

= Morlin Adorján =
A magyar nyelvű élelapok
első kötetei. (1848-1858)

Magyar Könyvtárunk

1943. 175. p.

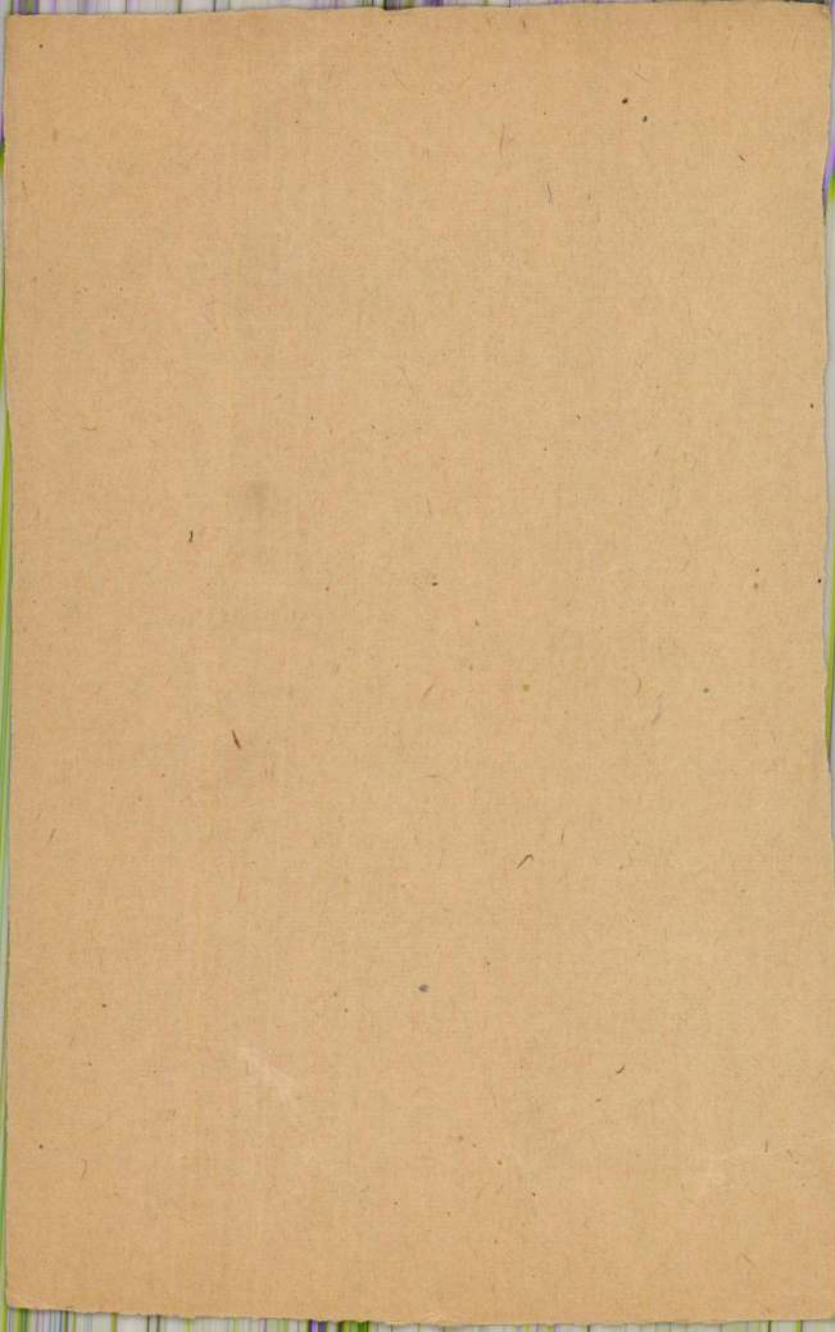


Beck Vilmos
festő

Ar. 1839 - ben alakult
Pesti Szék - Év tájja
ról

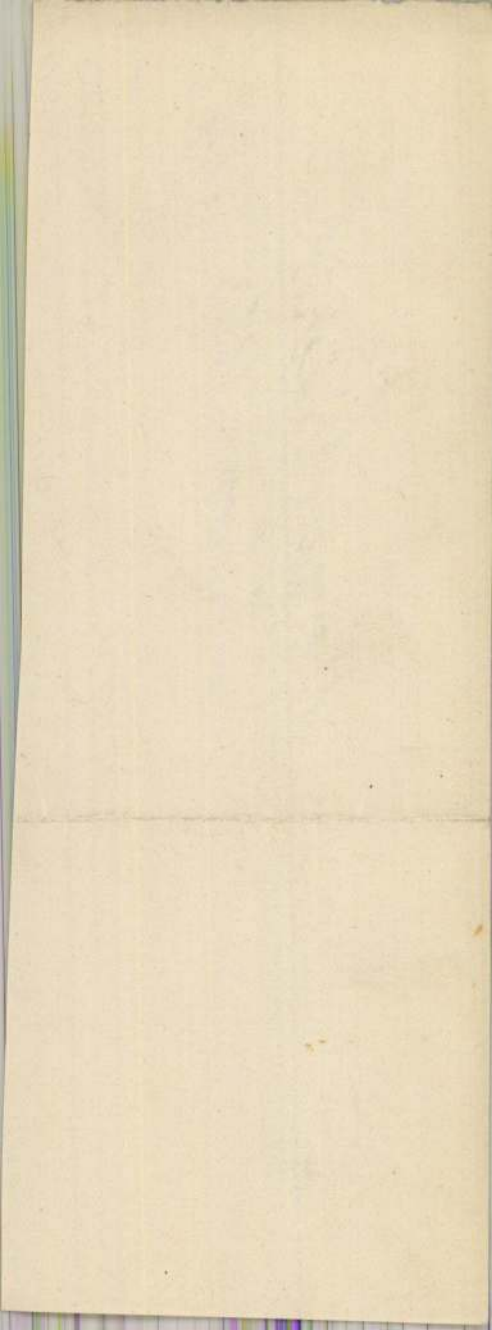
Maróczy Géza

A magyar sakkjáté-
kosok. Magyarok a
kulturában. Kelen-
tette Lukács György dr.
Bp. 1929. 440. l -



Margaret Wicks

Layna 1863. 41. 72



Beck v. Bismarck

Festschrift
mit 1824, Bayer

Wod

=

Ernst Meumann Verlag 42.

1920. nept.

Thoma (1839—1924). A későbbiek közül közeink tartozik a kissé túlságosan a gondolati tartalom súlya alatt álló festő-szobrász, **Max Klinger**, kinek közéletle karcaiban szabadabb formákat talál. Az epigon végössé kihangzását érezteti **Franz von Stuck**. A „Jugend” említett művészei már grafikusokból lettek festőkké, tisztán grafikusok a szatirikus élelaprajzok. A „Fliegende Blätter” régebbi gárdájához tartoznak **Wilhelm Busch**, **Adolf Oberländer**, **Eugen Kirchner**, a „Simplicissimus” modern rajzolója pedig **Th. Th. Heine**, **Rudolf Wilke**, **Eduard Thöny**. Kivülük álló kiváló grafikusok: a bécsi **William Unger**, **Karl Stauffer-Bern**, a japános **Emil Orlik** és a szocialisztikus irányú **Käthe Kollwitz**.

A XX. sz.-ban a N. az impresszionizmus leküzdésében csúszosodik ki. Ennek az újabban *posztimpresszionizmus*-nak nevezett iránynak legkiválóbb művésze a svájci **Ferdinand Hodler** (1853—1918), ki tájképeiben és figurális képeiben is főleg a vonal ritmúsára törekszik, történelmi képeiben pedig egy új monumentális stílus teremtésén fáradozott. Münchenben **Albert Weisgerber**, Maurice Denis, Cézanne és van Gogh hatásán építette föl a maga nem egészen eredeti stílusát. A francia Matisse iskolájában fogamzott **Karl Hofer** stílizáló művészete. Már az impresszionizmushoz közelednek **Christian Rokhs** (1839—), a korán elhunyt **Paula Becker-Modersohn**, **Willy Jaeckel**, **Max Beckmann** (1882—). A legmodernebb törekvések központja a legutóbbi időben Berlin lett, ahol az impresszionizmustól való teljes elfordulás ment végbe. A „Brücke”-csoportot ugyan 1926. Drezdában alapították, de tagjai lanként Berlinbe költöztek. Az új iránynak, az *expresszionizmus*-nak megindítója a drezdai „Brücke” alapító tagjai lettek: a primitív népek művészetétől meetermekenyült **Max Pechstein**, az erőteljes **Karl Schmidt-Rottluff** és a finom érzésű **Erich Heckel**, hozzájuk csatlakozott **Ernst Ludwig Kirchner**, **Otto Müller**, **Georg Meisinger**, **Walter Hasenclever**, **Paul**

Beck Vilmos /1824-1862/

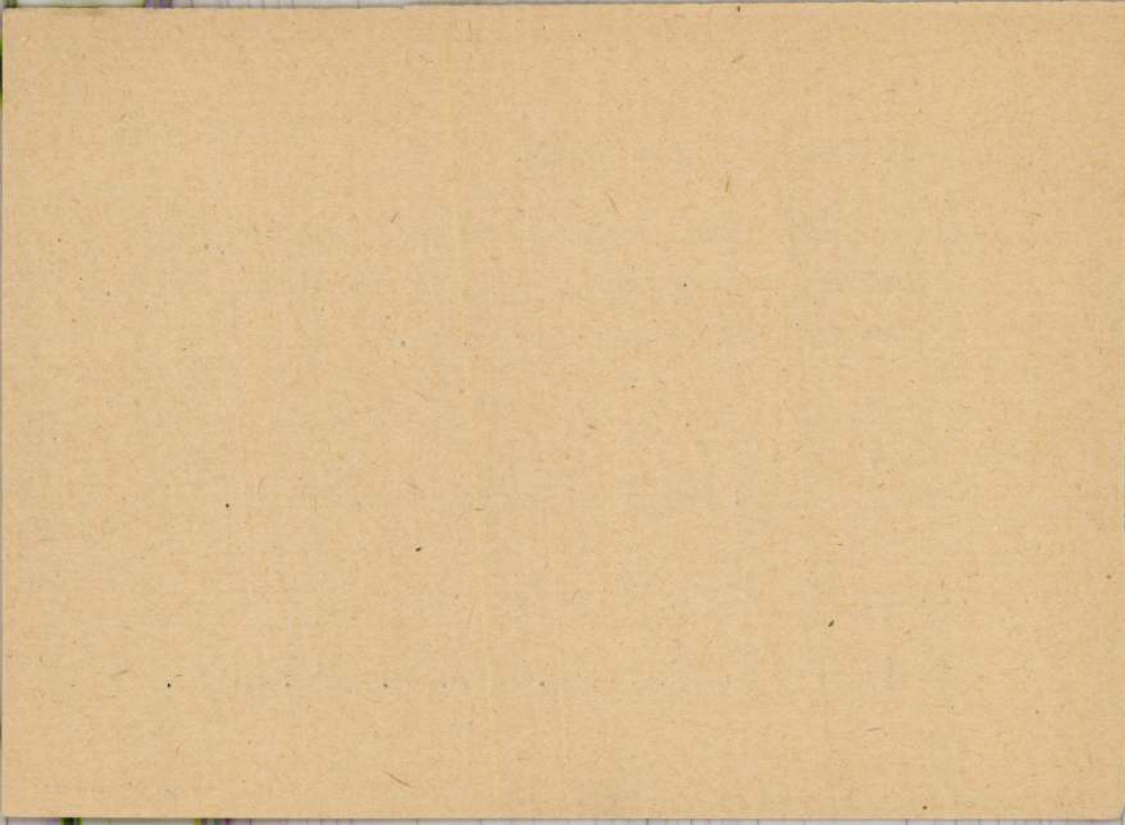
Baján született. Bécsben tanult 1846-ig.

Haláláig Pesten élt, főleg mint arcképfestő.

Önarcképe az Ernst-Muzeumban.

Ernst Lajos: Magyar művészek arcképei.

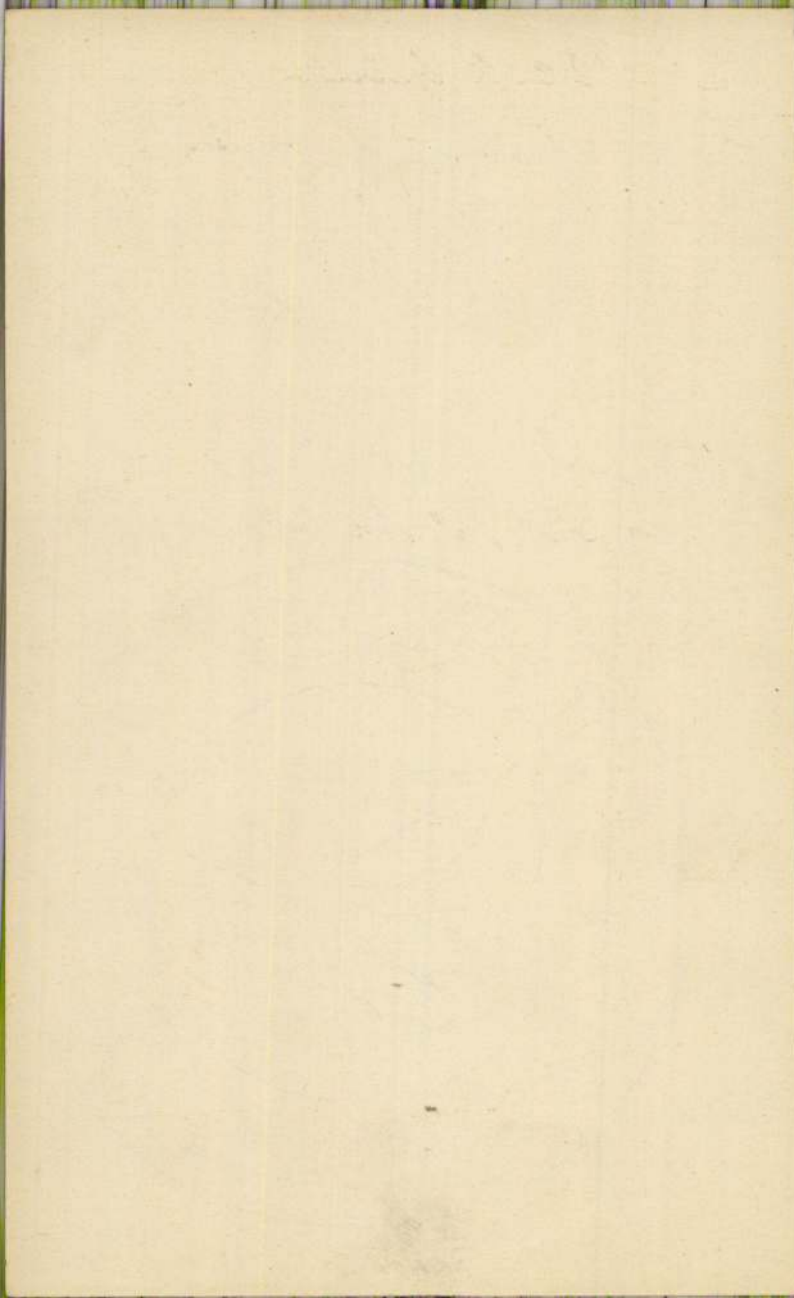
Az Ernst-Muzeum kiáll. XLII. Bp. 1920. szept.



Beck Vilmos (1824-1862)

Ernst Museum aukciõs

XIII-XIV (1920) 25.4. Nõi lep-
mõis, jehre: Willi Beck,
värõn, 93x73



Beck Vilmos

1824 - 1862

Életrajz!

Férfi arcképe 1847 ből
a képmű. Múzeumban

cod
2

Petrijszerz 1921-24. 14. l.

Hsztergom.

A hegy tetején lévő bazilika
zetnek, balra pedig a háttérben
nat robog jobbra. Felirata:

BASILICA ST

alól középütt: Artist. Anst. v.
legelő középütt: Eignethummer A
Pfarre

Kny., alanyomással,

140-95.

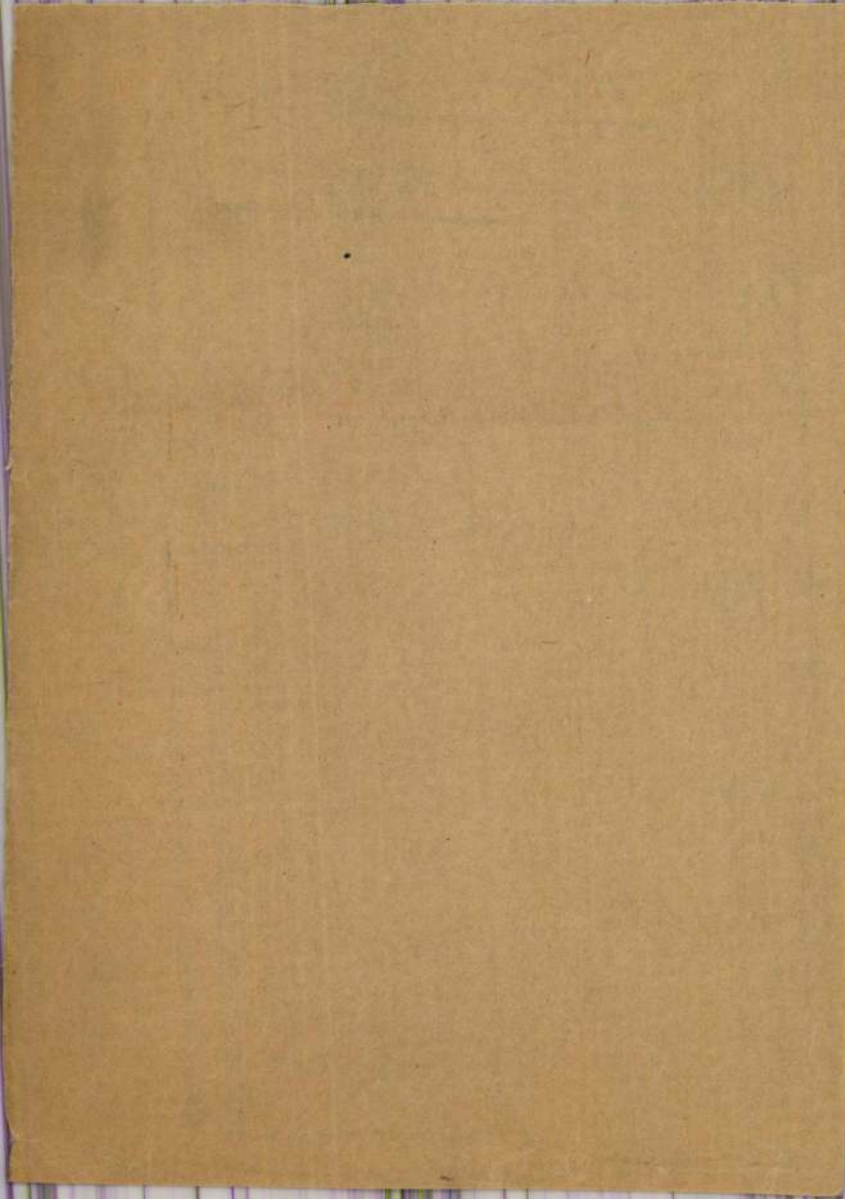
Beck Willy

Biederm. kiáll. 1937

XII. Hsem

374. BECK WILLY: Férfiarckép.

slaff
képm. leurem



Beck Vilmos

Értesít. Mur. Kiáll. 47. n.

Magyar Nemzet
1921. máj.

Önirólap, Ért. L.
Kulcs.

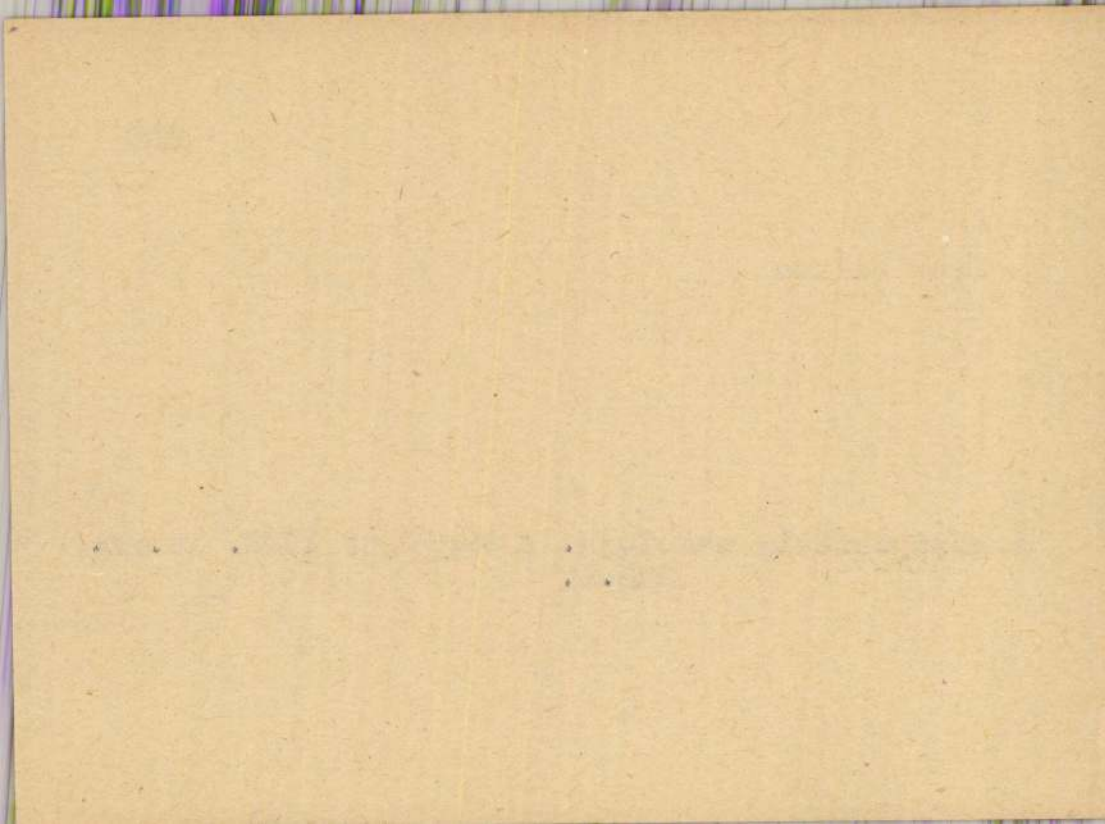
alak, melyek közül különösen a trónnások fölötti talapatokon különböző, mozgalmas pózban ülő mezelen ifjak nevezetesek. A teremtés mozzanatainak és az őszülők sorsának, valamint a proféták és a szíbillák alakjainak ábrázolásában M. a művészi kifejezés leghatalmasabb és szenvedélyessége mellett is legharmonikusabb példáját adta.

II. Gyula halála (1513) után X. (Medici) Leó pápa a firenzei S. Lorenzo-templom homlokzatának architektúráját kívánta M.-val elkészíttetni. A meszter nagy örömmel fog a terv megvalósításához (1516). De ez is csak terv maradt. Még előbb, 1514. kezdte el a római Sta. Maria sopra Minerva keresztet tartó, szelíd kifejezésű Krisztus-aktját, melyet 1521. idegen kéz fejez be. 1520. fog aztán a firenzei S. Lorenzo Medici-sírkápolnájának munkáiba, melyek megvalósulását a politikai zavarok akadályozták. Közben M. firenzei erődítési munkáit vezeti, majd Ferrarába és Velencébe menekül. 1530–34-ig VII. Kelemen uralkodása alatt a munka ismét folyamatosan — végre elkészült a csak hiányosan — végre elkészült a Giuliano de' Medici (Nemours hercege) és Lorenzo de' Medici (urbinói herceg) síremlékét magában rejtő kápolna. Eredetileg a nagy Cosimo és Lorenzo, valamint a két Medici pápa — X. Leó és VII. Kelemen — síremlékeiről és a szarkofágok alatt fekvő folyamistenek szobrairól is szó volt meg, de ezt a gondolatot később elcsípték. A kápolna architektúrája és szobrászata nem választható el egymástól. M.-nak már ebben az építőművészeti alkotásában is megnyilatkoznak az önkényes, az architektónikus elemek jelentőségével nem törődő barokk sajtáságok. A szarkofágok és a

MDK

Beck Vilmos

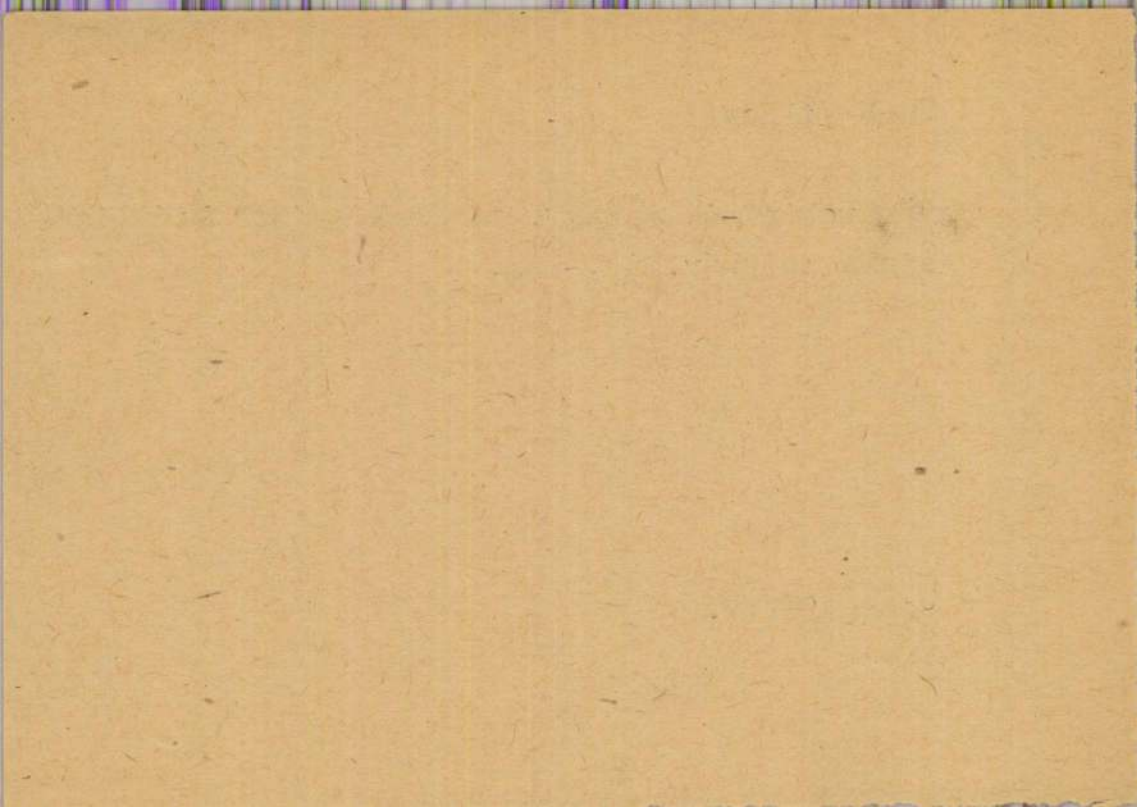
A középsztyály aukciója. A Műgyűjtő 1928. 10.sz.
286.1.



Beck Vilmos

"Önarckép"-e, a magy. művészképmások kiállításán a Szépműv. Múz. -ban.

Ujság, 931. V. 6.

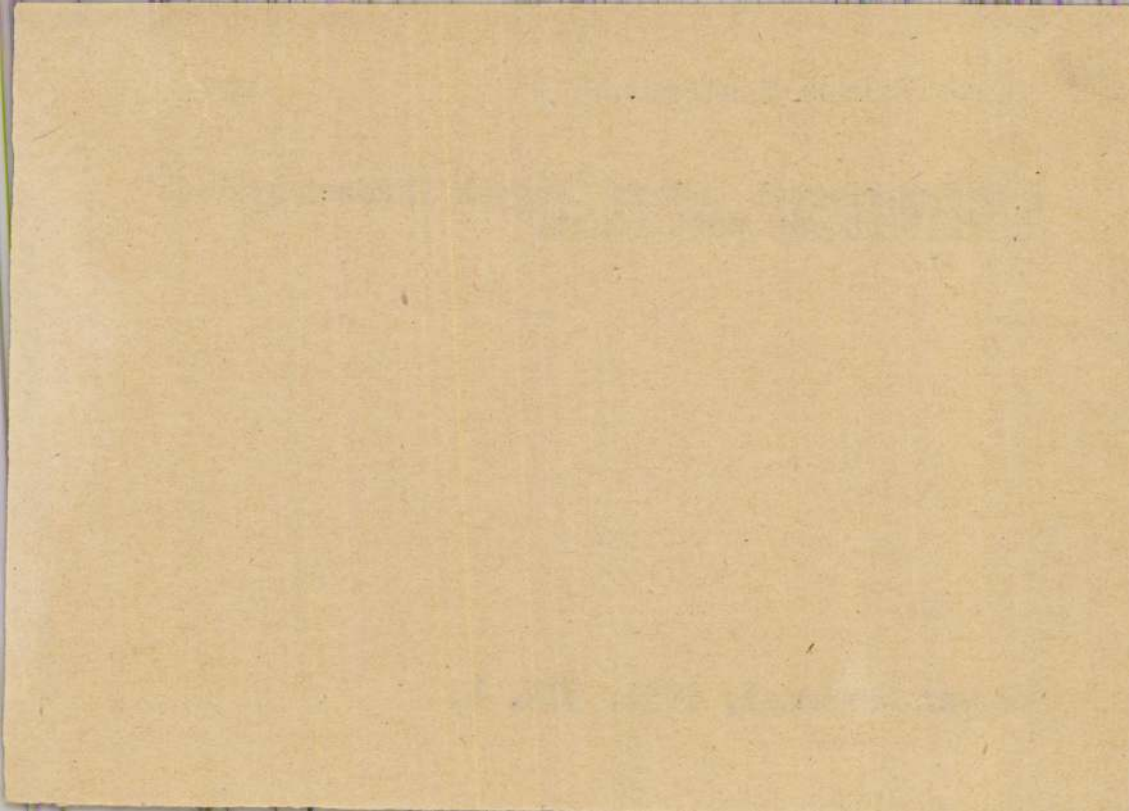


Beck Vilmos festőművész.

MDK.

A Szépművészeti Múzeum "Magyar Művészképmások"
c. kiállításán vett részt.

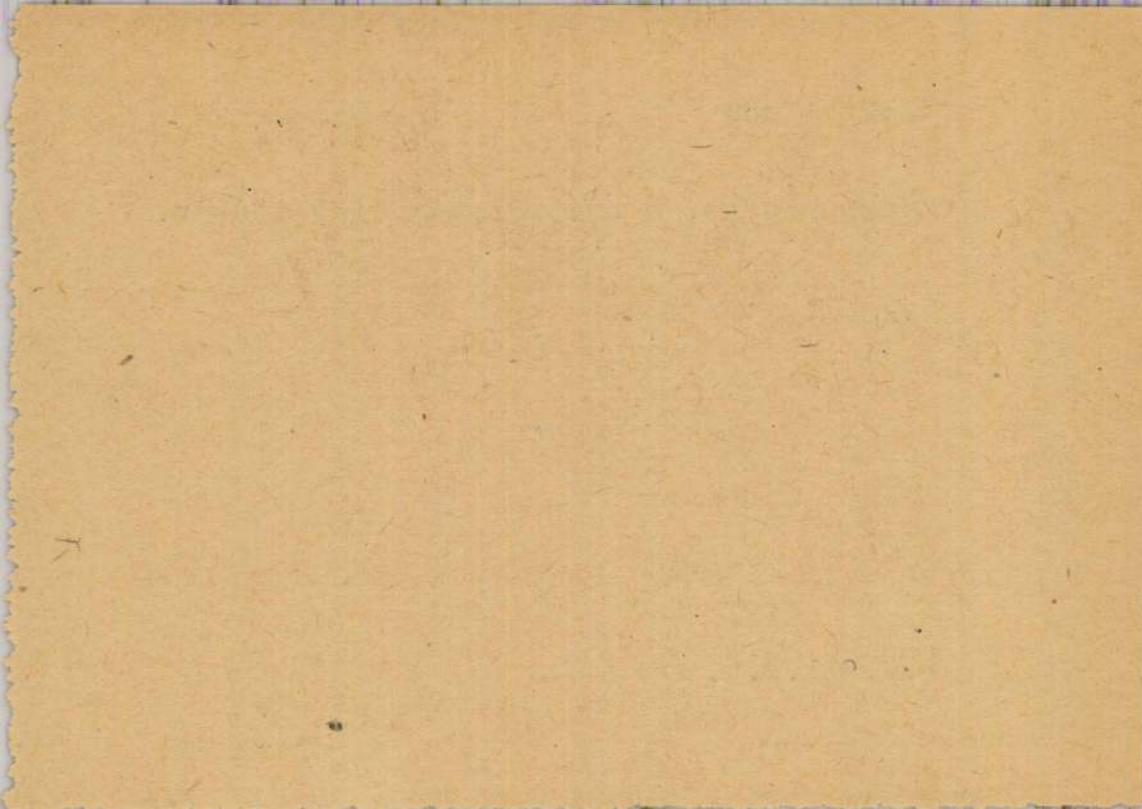
Magyar Művészet, 1931. 314. 1.



Beck Vilmos

"Önarckép"-e, a Szépműv. Múz. kiállításán.

N. U. 951. V. 6.



Beck Vilmos, festőm.

a 19. sz. második fele ~~KÖZÖNSÉG~~/ Alveniere, Ujházy,
Szontgyörgyi, Schimon Ferenc Beck Vilmos/

felé a nagyszerű kifejlődéshez vezetnek e kis
emberek. műveik képet adnak a festészet kiterjedéséről.
A nagynevűek ismertek voltak a kor nézői előtt.

B.V. vállalkozó természetű arcképfestő, a karikatúra egyik legkorábbi mestere.

Magyar Művészet. 1938. 29.1.

Beck Vilmos, festő.

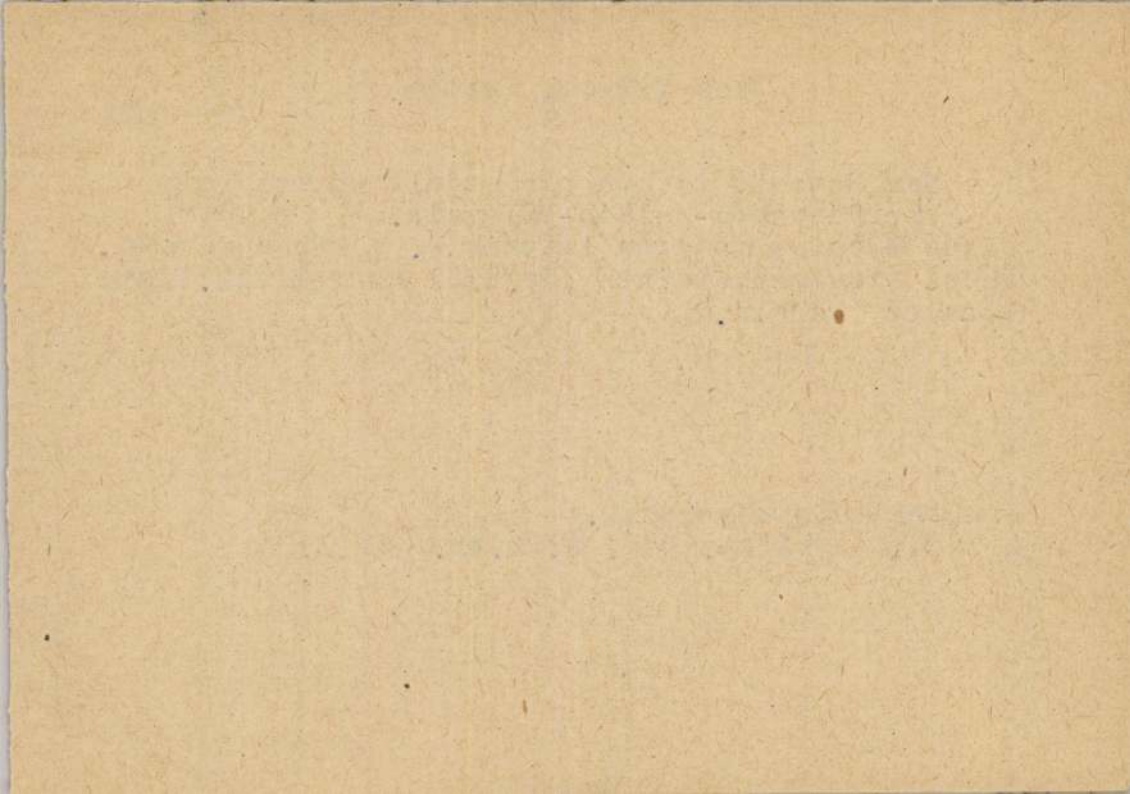
HDK

Nem kevésbé ritkán előforduló művész egy
Férfiarckép-e 1842-ből való.

Kissé bécsies módon látszik, h. a kép a művész
bécsi tanulmányéveinek idejéből származik. Kissé
bécsies módon.

Júliai aukciós-tárlat.

Arverési Közlöny. 1940. 3. rk. sz. 10. l.



Beck Willy



29. Beck Willy: Onarekép.

Arceési Kolony
1940.3.12. n.

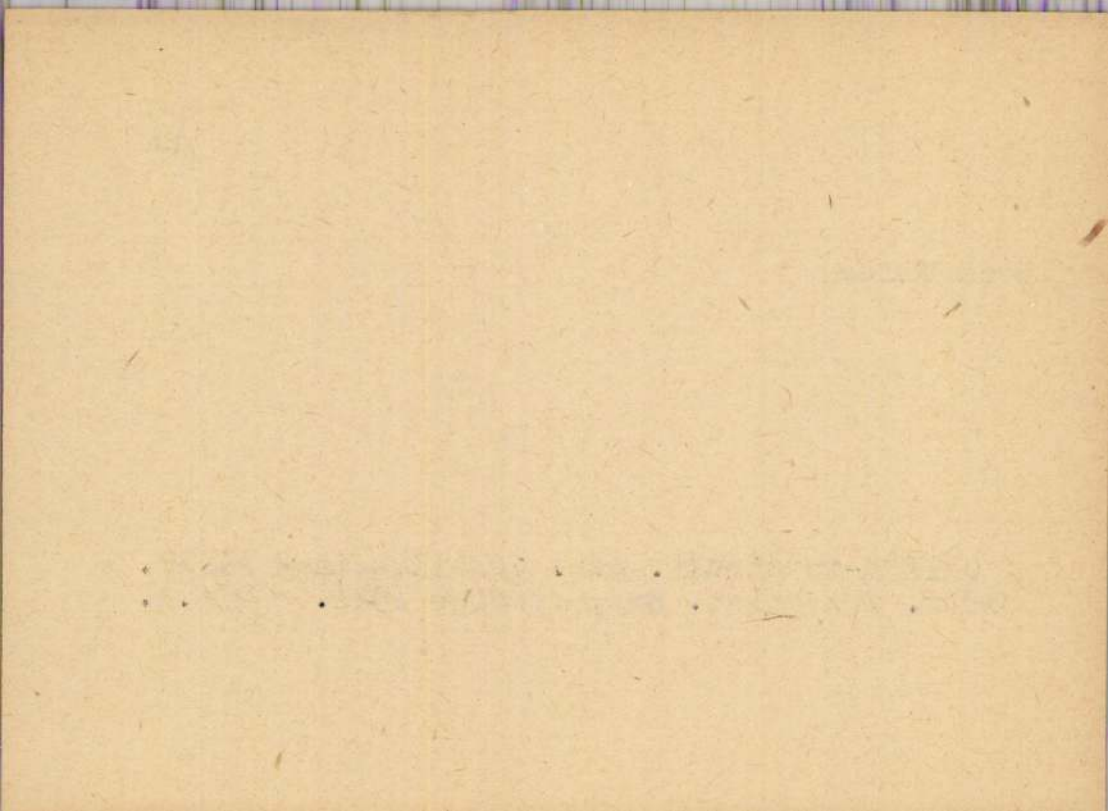


198. Ismeretlen festő, XVII. század: Leányka ostorral

MDK

Beck Vilmos

A vallás-és közekt. min. vásárlásainak kiáll. a
Szépm. Muzeumban. Szépművészet 1941. 206.l.



MDK

Beck Vilmos

Önarckép

M. festészet haladó hagyományai. Főv.Képtár, 1951.

1921

Book Value

1870

1921

MDK

Beck Vilmos

Művészportrék. Képzőművészet 1931. 41. sz.
135.1.

Book VIII

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM 1630 TO 1880
BY
JOHN W. COOPER

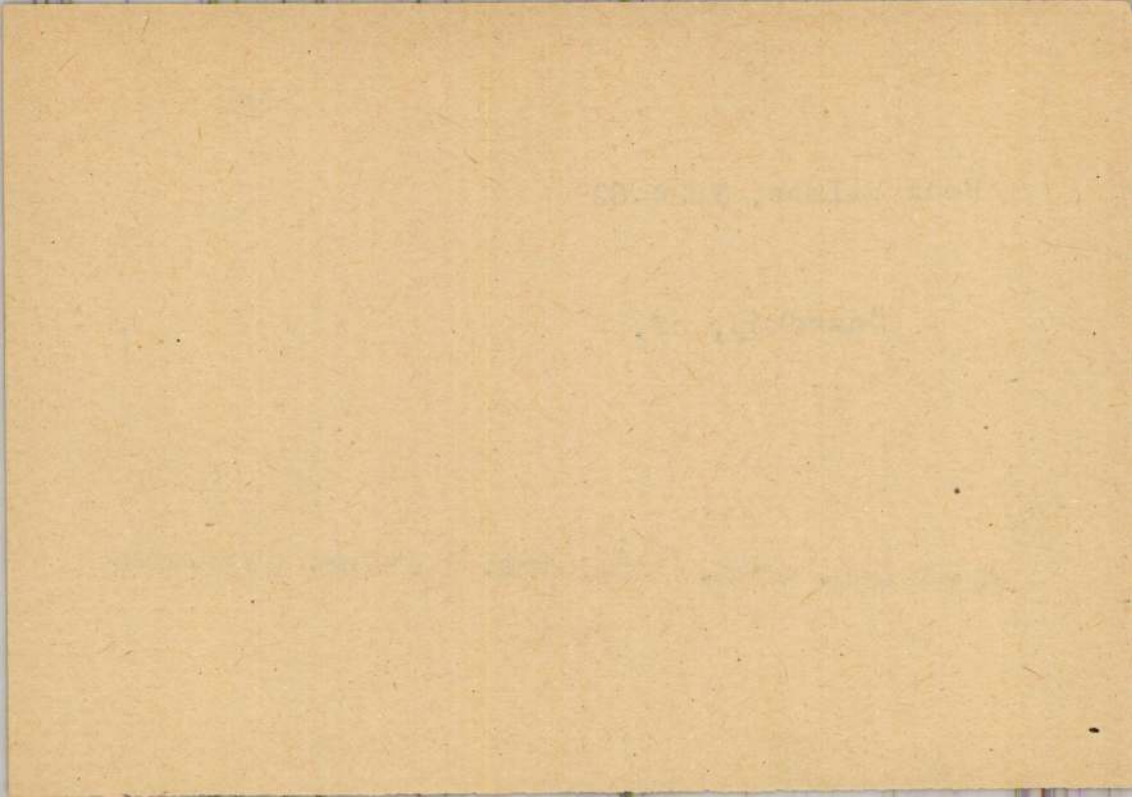
MDK

Beck Vilmos, 1824-62

Önarckép, of.

Ernst Mus. auko. Árv. Közl. I. ék. sz. 1939. Jan.

19 1.



Beck Vilmos, 1824-62.

Önarckép, festm.

Magy. remekművek. Ernst-Muz. 47.kiáll. 1921. máj.

11 l.

111

1871-1872

1871-1872

1871-1872

111

MDK

Beck Vilmos

Önarckép, festm.repr.

Magy.remekművek. Ernst-Muz. 47.kiáll. 1921.máj.

1. tábla

1884

1884

1884

1884

NYOMTATVÁNY.

Ernst-Muzeumakciója I

19. p.

Megjött
Beck Julius
1824-1862.
P. Pestő

MEGHÍVÓ

AZ ORSZ. M. RÉGÉSZETI ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT

1939. FEBRUÁR 1-ÉN SZERDÁN DÉLUTÁN 6 ÓRAKOR A MAGYAR NEMZETI
MÚZEUM ELŐADÓTERMÉBEN (VIII. BAROSS-UTCA 13. SZ. FDSZ.) TARTANDÓ

ÜLÉSÉRE

TÁRGYSOROZAT:

1. Nyírségi műemlékek. (Lux Géza, Genthon István és Szentiványi Gyula beszámolója. Vetített képekkel.)
2. Csányi Károly másodelnök záróbeszéde.

GEREVICH TIBOR
elnök

Vendégeket szívesen lát a Társulat.

Beck Vilmos/bajai/1824-1862.

rövid életrajz.

Lázár Béla:Száz magyar remekmű.
kézirat.

1900

1900-1901

1901

1902

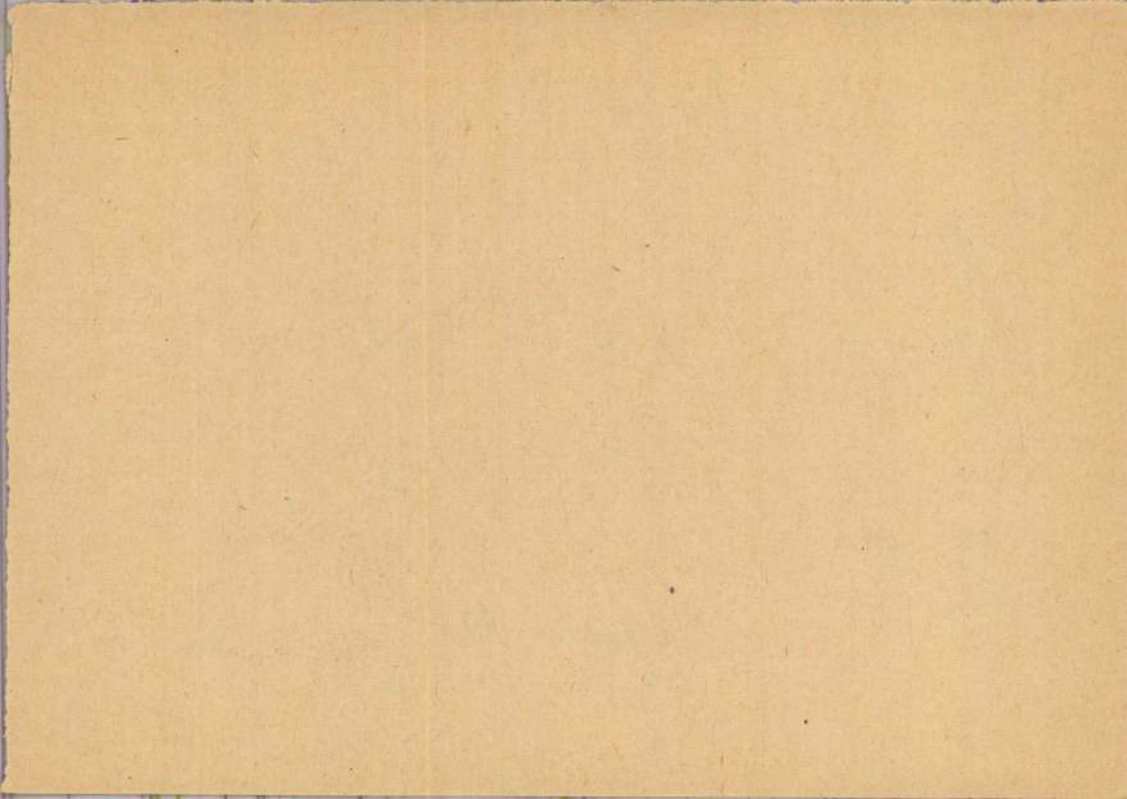
1903

Beck Vilmos festőművész

110 éve halt meg

Alapítva 1972 szeptember 24

10. old.



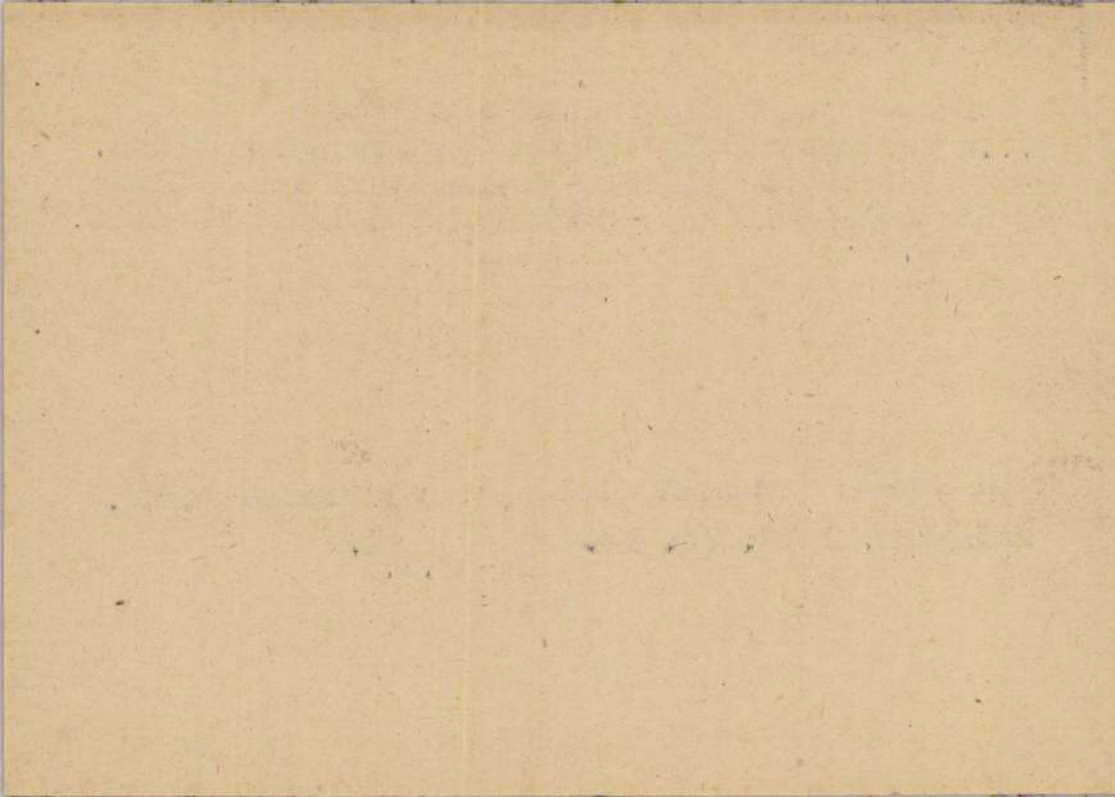
Beck Vilmos

A Borsszem Jankó figuráinak megalkotója

"...a karikatúra első magyar mestere Jankó János.
Tiszteletreméltó elődök - a Charivari Beck Vilmosa
és Szeremlei Miklósa - után Jankó stílust és iskolát
teremt."

Dersi Tamás: Budapest élelclapja: a Borsszem Jankó.

Budapest, 1972. 10. sz. 36-38.1. 1.



Beck Vilmos

1824. máj. 17-én született.

Nepmára, 1974. máj. 17.

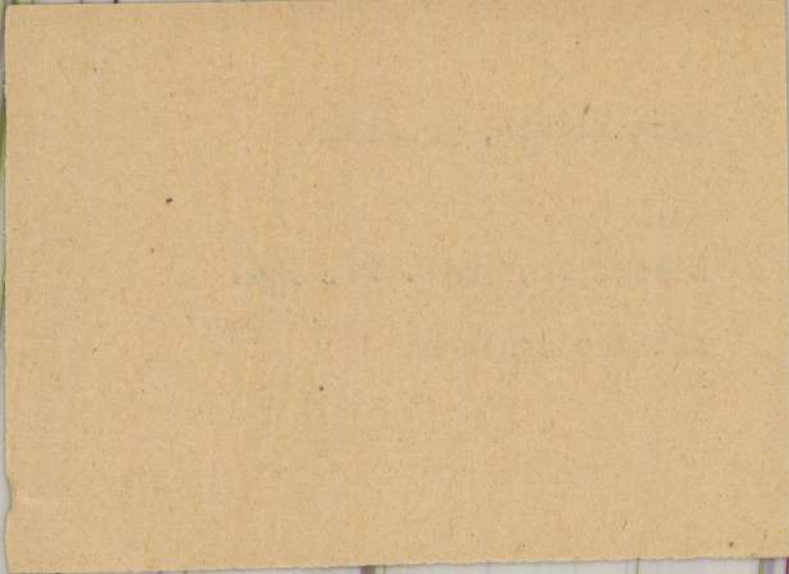
102évf. 113sz.

6n.

Beck Vilmos, grafikus

Életképek, 1847.VII. 324.

Kétszáz ujdonság



MDK

Beck Vilmos

A középosztály aukciója. A Műgyűjtő 1928.10.sz.
286.1.

1921

Black Wings

A bibliography of the birds of the
.
1921

Beck Vilmos

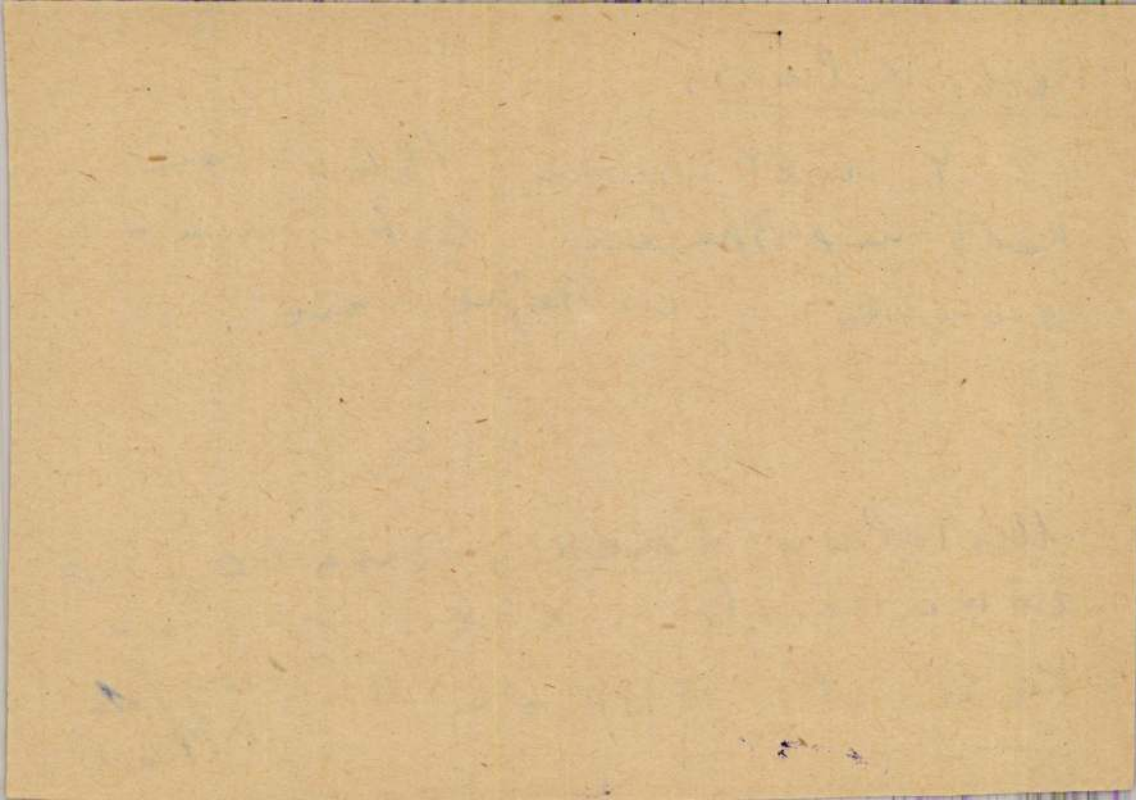
1846-ban a bajai származású Beck Vilmos indított élclapot "Der Zeitgeist" címmel, melyet allitólag maga Beck rajzolt.

Takács Mária könyve. 1936. 31.1.

Beck Vilnis,

1824 mitl' Bajan 1862 - beu-
holt map Bresten. A t-i mi-
reumbar y' er reipe van.

Mislasny Feneu, Bajan kep-
zominevete a XIX. n-6-
Kerint, MDK - C - 11 - 599/2
126 l.



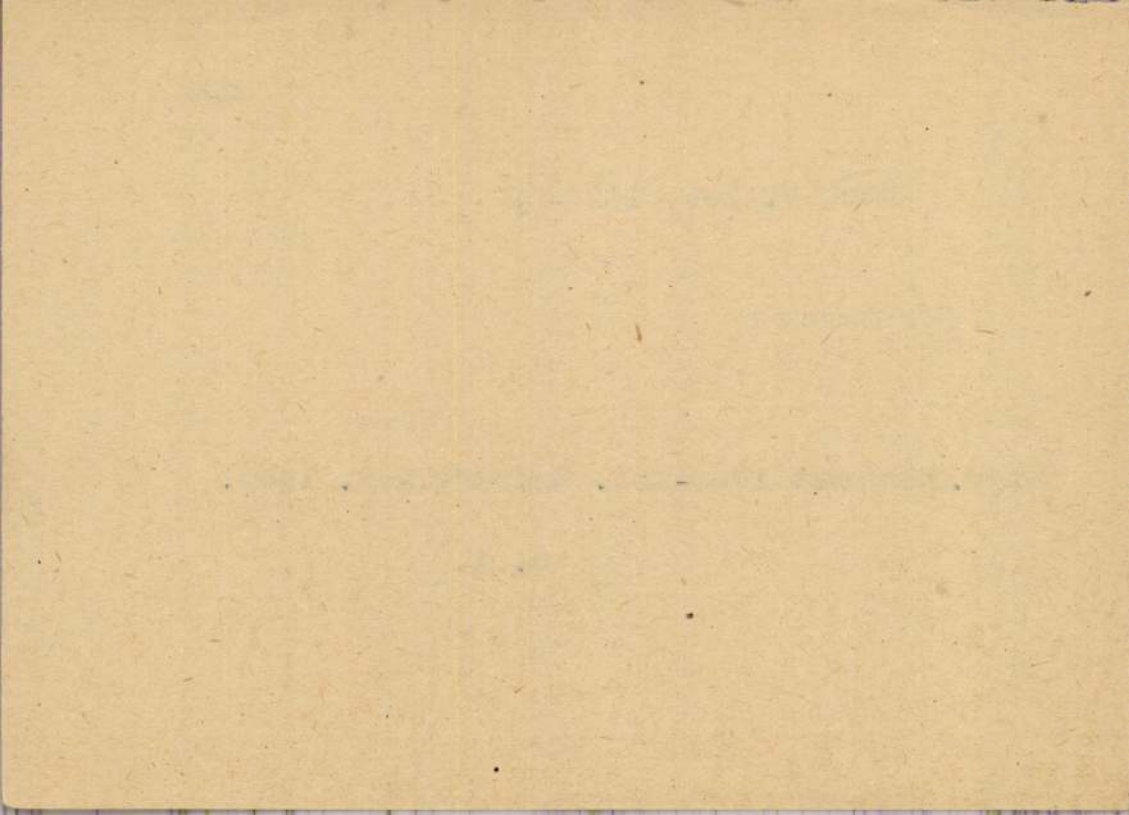
MDK

Beck Vilmos, 1824-62

Férfiarckép

Magy. Művészet 1800-tól. Szépműv. Muz. 1949.

6. 1.



Beck Vilmos.

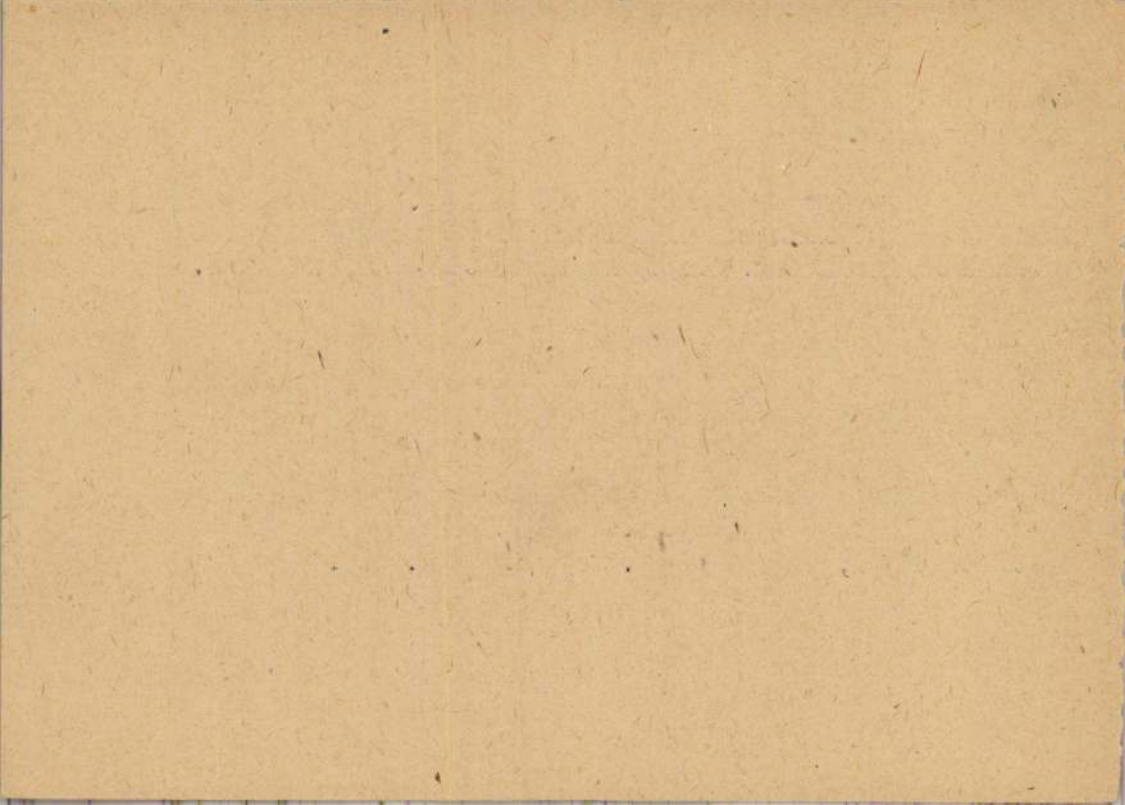
MDK

szerepelt a Bajai III. Béla Gimnázium
200 éves jubileuma alkalmából az öregdiákok és
művésztanárok műveiből rendezett kiállításon.

"Férfi portré"

Kovács Andor Országos hírnő művészek kiállítása
Baján.

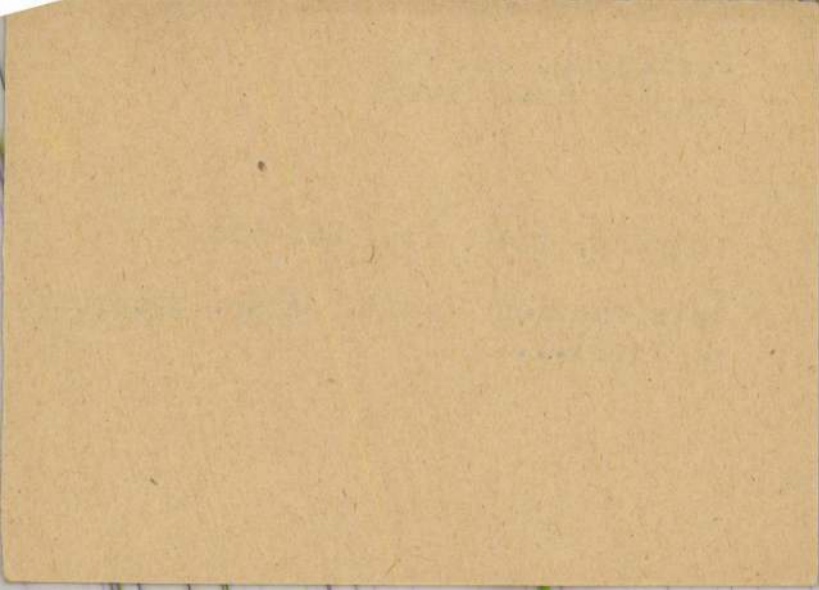
Petőfi Népe, Kecskemét. 1957. jun. 25.



Festészet, táblakép
Arckép, Beck Vilmos

Honderü, 1844. I.k. 652-655.

Petrichevich Horváth Lázár: Bécsposzso-
ny levél...



Beck Vilmos,

Önarckép.

A Vall.és Közokt.Min. vásárlásainak kiállítása. Az
O.M.Szépműv.Muz.-ban. 1938 jul.1.-aug.1.-ig. Bp.1941.
Kat.5.1.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

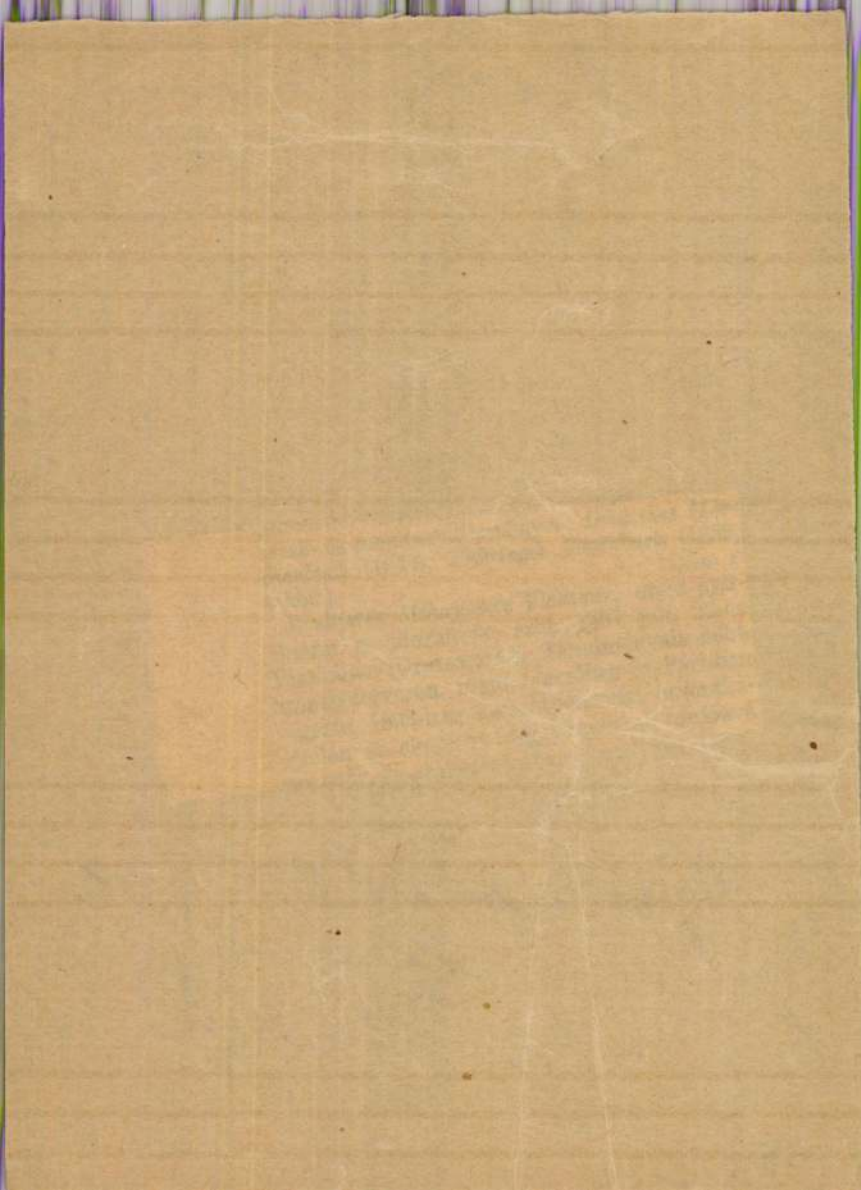
Beck Belms

l. Help. 16. P.

Beck Vilmos

Beck Vilmos, festő és karrikaturarajzoló,
szül. 1824 máj. 17-én Baján, megh. 1862 szept.
24-én Pesten. A bécsi akadémián tanult, majd
1846-ban Pesten *Der Zeitgeist* c. élelclapot adta
ki, melynek illusztrációit ő rajzolta, 1849-ben
Bécsben a *Charivarit* szerkesztette, melyért
fogházbüntetést kapott. 1850-ben Pesten tele-
pedett le és irodalmi és üzleti tevékenysége
mellett művészettel is foglalkozott. ÉBER L.
1862-ben

Gutenberg Lex. V. k.
432 h.



Beck Vilmos

Festő

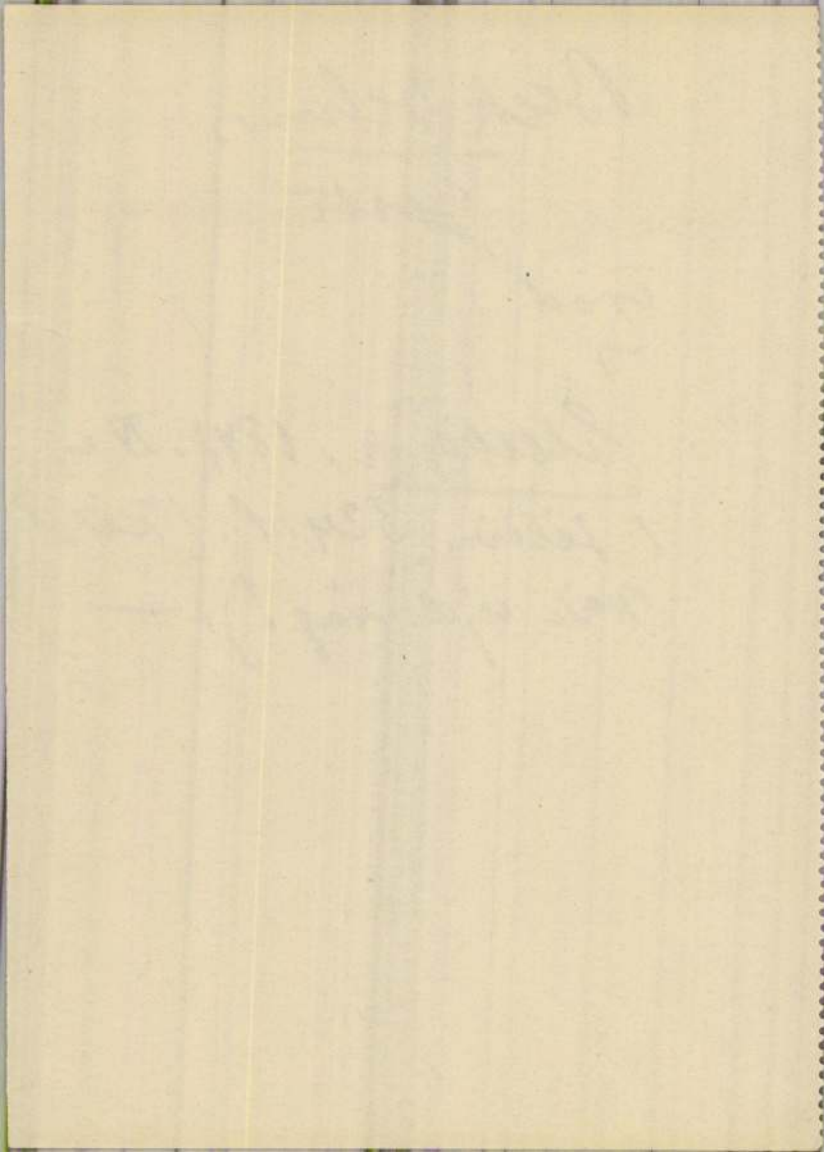
vöd.

7

Ellekeper, 1847, IV. évf.

1. felelv. 324. l. (Köt-

vár újdonság!). —



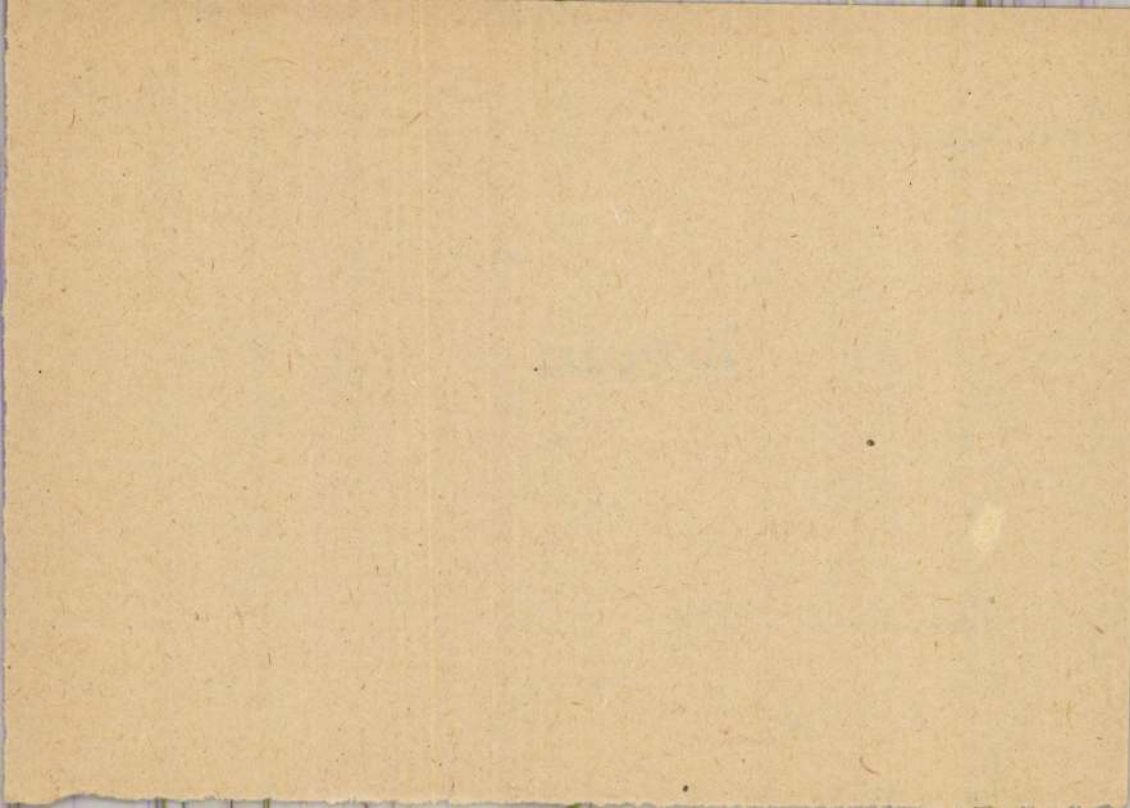
Bede Vilmos

H.D.K.

Méltalás.

Gyalambos, Ferenc: Roxxy

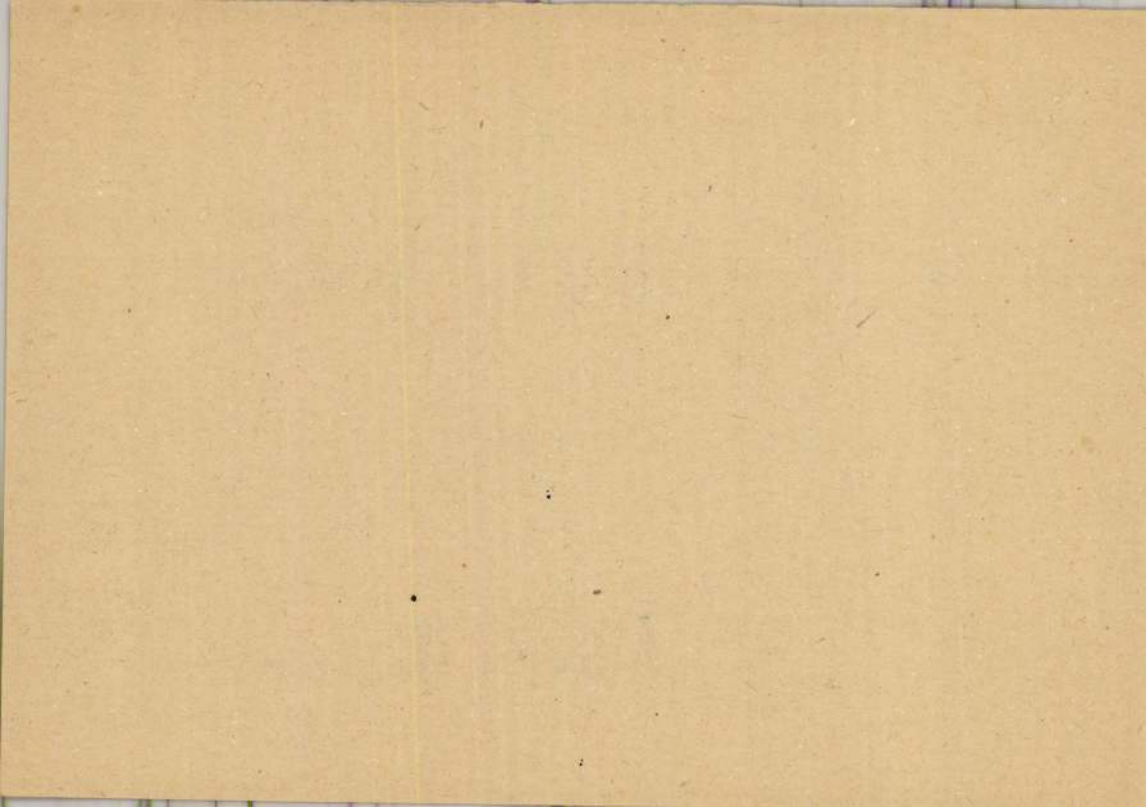
Művészet, 1968. július - 144 lap.



Beck Wilms

107 Eve Kelt way

Alpena 1969 September 29
4. old.



kovics Iván, az utóbbi egyben csendéletet is festett, egy oly műfajt, amellyel ebben az időben Kubinyi Géza és Gaál Ignác is foglalkozik 1845 körül. Ilyesmit — posthumus munkát — Nigg Józseftől is láthatott az 1840-iki tárlat közönsége. E gyenge festőknél jobban érdekel minket Feszli Frigyes, az építész, aki sokat és kedvvel akvarellezett s 1845-ben ki is állította Visegrád romjait s az északolaszországi karthauzi kolostort. Nagy tehetségét azonban más téren hasonlíthatatlanul külön módon értékesítette.

Khoor József többféle műfajt művelt, miután Münchenből visszajött. 1841-ben egy Házasságtörő nőt, egy Római koldust, egy gyümölcs-csendéletet állított ki. Egészen jelentéktelen tehetség volt Herbsthofer Károly, aki 1840-től fogva gyenge történelmi és életképeket juttatott a pesti kiállításokra, azután itt is hagyta Pestet. Ivanovics Katalin kora ifjúságában Pesten járt, 1840-ben egy arcképpel mutatkozott be a pesti közönségnek, öt évvel utóbb pedig egy történelmi képpel: Belgrádot elfoglalják a szerbek. Munkássága egyébként nem fűződik Pesthez. A kassai születésű Roth Imre 1842-ben jött Pestre. Itt arcképeket festett s ezeknek egy sorát ki is állította. De reá nézve Pest csak átmeneti állomás volt, mert pár év múlva Alexandriában bukkan fel, ahol Mehemed Ali fiának arcképét is megfestette 1846-ban. Épp így mindössze néhány évet tölt Budán Kozina Sándor, még a harmincas évek második felében, arcképeket festve, java munkássága azonban nem Budáé; Hora János Alajos 1837—38-ban, másodszor pedig 1841-ben tartózkodott Pesten, messzi utazásainak emlékeit, Egy párisi ügyvéd arcképét, egy Falusi lánykát a Bretagneból, egy Hajadont Bern felső vidékéről s más efélét kiállított Pesten, közben jelmezes színészarcképet (Lendvayt a

Beck Vilmos

Zampában) s az egyszerű képmások egész sorát festette. Innen azonban 1842-ben Kolozsvárra tette át tevékenysége színterét.

Beck Vilmos is többször váltogatta tartózkodási helyét, nyugtalan újságíró-vére hol Pestre, hol Bécsbe viszi, Pesten aztán néhány derekas arcképet, de más a közönség inyére való képeket is festett. Orlai Petrics Soma pesti szereplése nem jelentékeny. 1846-ban kezd itt jurátoskodni, egyetmást eltanul Barabástól, de ősszel már Bécsben jár. Csak a szabadságharc hozza haza. Tikos Albert kissé előbb tartózkodik átmenetileg Pesten, itt sok arcképet festett s ennek ellenére mégis érkezése volt életképeket (Olvasó hajadon, Elhagyott anya 1843, Odaliszk 1844) kiállítani. Kann Henrik, mielőtt 1843-ban Kassára telepedett, pár évet Pesten töltött, arcképeket és életképeket (Leselkedő rabló) festve. Szále István János 1840-től fogva eleinte tájképeket küldött Bécsből Pestre, később arcképeket. 1845—1848-ban Pesten, Budán lakott s itt egy atyafiával szövetkezve rézbe metszés céljából megfestette a nádor arcképét, egyszerű magyar ruhában, allegorikus alakokkal. Nagyon gyengén ment a sora, végre is Bécsben keresett módot a megélhetésre. Korszakunk legvégére esik Knopp József és Komlóssy Ferenc megjelenése Pesten. Az első a szabadságharc idején Máriákat festett a honvédek zászlaira, egyebekben arcképfestőnek indult, a második tájképfestő, rövid ideig marad a magyar fővárosban. Schäffer Béla munkálkodása is ilyen, kinos kidolgozásu csendéletképei a vaszorgalmon kívül alig árulnak el egyebet.

Weber (Veber) Henrik, bár pesti születésű, alig illeszthető bele ebben a korszakban Pest művész-életébe. Csak külföldi tanulmány-helyeinek változtatása alkalmával tartózkodik egy ideig szülővárosában. 1838-ban el-

László IV

Becke Willy

feAs

nod

Kert. Ung . 123. l.

Romain bronze medaillon T. 21.

Beck Valms

1824-1862

Slab. I. 124, 131

II. 63, 67

III. 121

IV. 136, 137, 148.

Béla vezér.

Egész alak, áll és jobbra
és a balt csipőjére tette. A hátta
jobbra a kövön: "Béla."

Tusraajz, mag. 28.3 cm.

Szn. 602-98.

112-98-2112.

Beck (Willy)

Vilnius

(Willy)

l -

LykaMagymūI300-50

125-6, 131, 205,

206, ~~377~~, ~~531~~, l, ✓

12

Gual. János

Izabella

Görög:

Proklusz

Izraelita:

Thamusz 22.

Hétfő

13

Anaklét

Protestáns:

Jenő

Görög:

Gábor főa.

Izraelita:

Thamusz 23.

Kedd

14

Bonaventura

Protestáns:

Eörs

Görög:

Aquila

Izraelita:

Thamusz 24.

Szerda

15

Protestáns:

Henrik

Görög:

Quirik

Beck Vilmos
festő

Der Ungar 1843. jún. 17.
(Pesth-Ofner Notizen.)

Kalmán

Beck

B. 5. Vilmos, festő, • Baja 1824 máj. 17., † Pest 1862 szept. 24. Bécsben tanult 1846-ig, ekkor (1849-ig) arcképfestéssel foglalkozott, majd egy évig Bécsben s ezután újra Pesten a festés mellett élelapokat szerkesztett (Charivari, Zeitgeist), amelyekbe képeket is rajzolt. Képmásai a tábla-bíró-világ stílusának derekas termékei. Egy férfi arcképe a Szépművészeti Múzeumban, önarcképe az Ernst-Múzeumban van.

E-g. I. 85. l.

48. Erekyemuz.

Jelvénye

kitüntetés (disziti. Feje elől kopasz;
zemöldöke és körszakála szőke; szeme kék.
a, lehajtott gallérú fehér köpenyegének

m.

azi emlékek muzeumából (107/95.No. 161).
iki 14985 sz. leirat alapján (159/96)

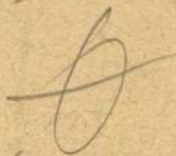
Beck Vilmos

Jertó
1824 - 1862

50d

Művészeti Lexikon 59. l.

Eber



Halasia Forester II. 172

Dr Beck Vilmos

Mönyöndés
(nem grafikus)

Ugy látom csak gép-
mester

évit. 1875. Péter.

Nem lesz éterajz -
A benti iparművelésben
tanult.

Lad Persebet

229. l.

(Kemény adatkor.)

A VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI M. KIR

8 9702

190...évi.....számv. sz.

III./c.ügyosztály.

A válaszban a megkeresés számának és évének pontos feljegyzése kéretik.

Méltóságos

Dr. Forster G

a miemlékek orsz

Folyó évi áprili

átiratúra való hivatkozáss

zottsági másodépités^{nek}szymári

utiszámláját 55. K. 90. f. -r

Beck Vilmos

festő
1824 - 1862

irod

Ujvárosi

98. l.

Beck Vilmos

opernek s a New York
Beck Vilmos, festő, *1824, †1862. Bécsben
és Pesten képmásokat festett, élclapokat
szerkesztett magarajzolta karikaturákkal.
Képviselve van a Szépművészeti Múzeum-
ban.

Beck l. más. *Filmes-Beck és Madarassy-*

Vy. Idők Lex.

III. 778. l.

Beck Vilnius

l

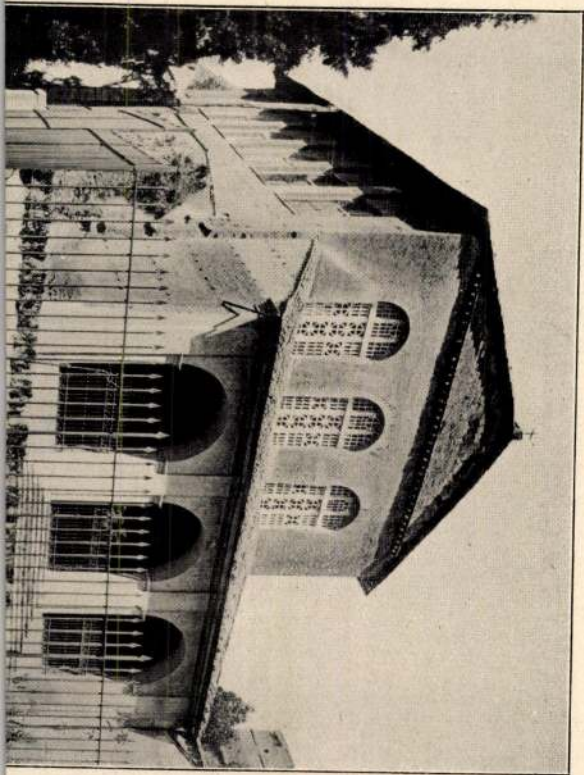
festo

Rabhalardó

191 l.

268

ROMA DI MUSSOLINI



Beck Vilmos
Festó

Ser Ungar 1844. júl. 2.

(Pesth-Ofner Notizen. Die dies-
jährige Pesther Kunstausstellung.)

Kalman



Beck Vilmos
festő

Pešť

Der Unger 1844. júl. 24.
Wegweiser d. Anzeigebblatt
(Sz.: Pesther Kunstausstellung 1844.)

Kalman

— Graf Karl v. Esterhazy, Obergespann des Raaber Komitates, hat zur Bezahlung des für die Nothleidenden gekauften Getreides 10,000 fl. bis nächsten St. Michaeli ohne Zinsen vorgestreckt. 5.

— Am 29. v. M. beehrte Se. k. k. Hoheit der junge Erzherzog Joseph, Sohn des höchstseligen Reichspalatin, die im Dfner Gymnasium abgehaltene Prüfung mit Seiner hohen Gegenwart. 5.

— Einen wahrhaft rührenden Vorfall erzählt die „N. Ujság.“ — Zwei Slovakenkinder, deren Eltern vor Hunger gestorben waren, gingen bettelnd von Dorf zu Dorf, von Haus zu Haus. Sie kamen an die Thüre eines Bauern, der sie, trotz ihrer Betteuerung, daß sie schon seit zwei Tagen nichts gegessen hätten, hartnäckig fortjagte. Die Kinder gingen weiter und kamen zufällig an dem Lager des Hundes vorüber, vor dem ein mit Speisen gefüllter Teller stand. Mit heißer Gier fielen sie darüber her und begannen das Mittagmal des Hundes zu verzehren, dieser sprang sogleich auf sie zu, als er aber die Kinder so ruhig fortessen sah, legte er sich sanft an ihre Seite. Ein Zufall führte den Bauer vorüber, den die Gutmüthigkeit seines Hundes mit Rührung und Scham erfüllte; er nahm nun die ausgehungerten Kinder mit sich und gab ihnen so reichlich zu essen, daß sie den andern Morgen — todt gefunden wurden. 5.

— Das Gerücht, die Pesther Universität werde nach Wien verlegt werden, scheint eben nichts als ein Gerücht zu sein, da eine solche Verlegung schon wegen des Spitals nicht sehr wahrscheinlich u. auch sonst kein Grund dazu vorhanden ist. 5.

— Hr. Schreyer, dem berühmten Menagerie- und Affentheater-Besitzer, ist, nachdem er sich mit Hr. Direktor Forti abgefunden, so eben der Platz zur Aufstellung seiner seltenen, inhaltreichen Menagerie und seines höchst interessanten Affentheaters definitiv angewiesen worden. Er wird die große Bude, wie wir schon erwähnt, oberhalb der Brücke, dem Nebentengebäude gegenüber, aufschlagen. Wir werden also in der kürzesten Zeit Gelegenheit haben, die gesuchten Helden der Wüste, die mächtigen Löwen, Tiger (darunter ein schwarzer, höchst seltenen), Leoparden, Hyänen, so wie auch eine Menge höchst seltener gefiederter Bewohner der Luft, die Kexue passiren zu lassen. Und kommt dann im September erst sein Affentheater, seine superb dressirten schottischen Ponys, sein berühmter Dohello, die graziöse Miß Pamel, der Schwungseiltänzer Fritze, Baron Gisele u. sein Hofmeister Beisele, der kühne Kunstreiter Mandrill, der echte Gentleman Lord Koko, die Amazone Dem. Pauline, welche auf dem kleinen Schottländer die hohe Schule reitet u. s. w. — dann werden die Pesther u. Dfner sich an gewiß nie gesehenen Spektakeln gar nicht satt werden können. 6.

— Wir haben kürzlich gemeldet, daß die Aufsahrt in die Festung schon künftige Woche gesperrt werden sollte. Diese Nachricht ist unrichtig, da dies, indem die vorgeschlagenen Veränderungen bei der Aufsahrt zu kostspielig sind (man schlug die Kosten auf 70,000 fl. C. M. an), nicht so bald geschehen dürfte. Der Bau wird von Wien aus geleitet. Die jetzt bestehenden stoffhohen Stallungen, welche schon die

Richtung vom Televischen Palais haben, verbleiben und bilden den einen Flügel; in die Mitte kommt die Reiterschule und den andern Flügel bilden wieder Stallungen mit Wohnungen im obern Stok. 4.

— Der größte Kaufladen in Pesth, und vielleicht in der ganzen Monarchie, wird dieser Tage in dem großen Marczibány'schen Hause, Götter-, Trini- und Zweiadlergasse, eröffnet werden. Wie wir schon früher erwähnt, verlegt nämlich das renommirte Großhandlungshaus J. L. Boskowitz u. Komp. sein Waarenlager aus der bisherigen Lokalität in der Wienergasse, in das bezeichnete Haus, und das großartige Verkaufsgewölbe wird drei große Gassenfronten haben, wovon die eine größere eine Länge von mehr als dreißig Klaftern einnimmt. Die Durchsicht dieser Lokalität von einem Ende zum andern gewährt einen imposanten Anblick. 4.

— Mehrere Blätter bringen so eben die nagelneue Nachricht, daß bei den k. Postämtern in Ungarn die ungarische Sprache als Geschäftssprache eingeführt wurde. Diese Neuigkeit ist wahr, nur ist sie schon ein Paar Jahre alt.

— (Den Herren Bäckern zur Erinnerung.) Die Getreidepreise schlagen ab, sie schlagen überall ab, in der Nähe und in der Ferne. — Reichlicher Segen ist da — wir haben Ueberfluß — das sind unüberlegbare Thatsachen! Und doch, doch sind eure Brode, eue Semmeln, eure Kibfeln noch so winzig klein!!!

— Wieder eine Preisfrage! Das Nationaltheater ist kein Noththeater u. hat viele entusiastische Freunde — dennoch ist es, mit wenigen Ausnahmen, beinahe jeden Abend schauderhaft leer! Warum? Das Dfner Sommertheater ist kein Noththeater und hat sehr weise Preise — dennoch ist es, mit beinahe ausschließender Ausnahme des Sonntags, leer! Warum? — Und warum sollte man gerade hinter dem schwachen Besuche des Interimstheaters einen andern Grund suchen, als die Theaterunlust des Publikums in den Sommermonaten? 5.

— Von Willi Bed's „Zeitung“ ist so eben wieder eine Lieferung erschienen, über die wir nächstens ausführlicher sprechen werden. 5.

— Der ausgezeichnete Solospielder des Pesther Theaters Hr. Köt, der sich in neuester Zeit mit so vielem Glücke als Komiker veruchte, ist in dieser Eigenschaft beim Theater in Raibach engagirt, welcher Bühne zu dieser Acquisition zu gratuliren ist.

— Die Treppe, welche beim Kaiserbade vom Dampfsboote ans Ufer führt, ist ungemein steil und hat deswegenachtet kein Geländer, was namentlich für Kranke, die doch in so großer Zahl dieses Bad besuchen, unentbehrlich wäre. Oder will die Dampfschiffahrtsgesellschaft erst abwarten, bis Einige herabgepurzelt sind, um sich von der Nothwendigkeit des Geländers zu überzeugen? — 5.

Modenbild. Nr. 30.

Paris, 25. Juli. Neueste Sommeranzüge (Stadt und Land) für Herren u. Knaben.

Beilage: „Handlungszeitung“ No. 34.

Halbjähriger Preis 4 fl., postfrei 5 fl. — Prachtausgabe 5 fl. und postfrei 6 fl. C. M. — Man pränumerirt im Redaktionsbureau zu Dfen (Fischerstadt, Nr. 77, nächst der Schiffbrücke), in den Kunsthandl. der H. G. Miller, Z. Wagner u. Frischling u. in J. G. Weisenbergs Papierhandl. (Servitenplatz) in Pesth u. allen k. k. Postämtern.

lars verkauft. Hr. Thomas Richards von Philadelphia, kaufte dasselbe. Die Gebäude allein kosteten ursprünglich mehr als 60,000 Doll.; Gemälde und Statuen wurden fast durchgängig unter dem halben Werth verkauft; bloß der Zug Napoleons über die Alpen, von David, für den die Eigenthümer 6000 Doll. verlangten, wurde nach Europa gesandt, da Niemand ein Summe bot.

* Paris hat in ganz kurzer Zeit drei der ausgezeichnetsten Aerzte durch den Tod verloren; Lisfranc, dirigirender Wundarzt am Hospice de la Pitié, dem die operative Chirurgie den Grad der Sicherheit und Einfachheit verdankt, welcher diesen Zweig der Heilkunde gegenwärtig auszeichnet; Casimir Broussais, dirigirender Arzt des Militär-Hospitals du Gros-Cailou, ein Sohn des bekannten Reformators der französischen Medizin, und vor Allem bekannt durch seine phrenologischen Studien; Pariset, ständiger Sekretär der Académie royale de médecine, seit ihrer Gründung im Jahre 1820.

* Das Fallen der Getreidepreise dauert in Frankreich fort, der Roggen, bereits ganz eingebracht, ist über alle Erwartung ausgefallen, sein Preis ist um die Hälfte gesunken. Der Hektoliter Weizen kostet in Paris nur noch 26 bis 30 Frs., selbst in den Nord-Departements weichen die Preise; im Süden gilt der Hektoliter Weizen 22 bis 24 Frs. Am 1. August werden die Brodpreise für Paris um 5 Centimes, vielleicht sogar um 10 Centimes per Kilogramm herabgesetzt werden können.

Pillen und Bonbons.

† (Giltiges Attest.) Den Gemeindevorsteher zu X. hat ein im Dorfe befindlicher, beurlaubter Soldat um ein Zeugniß über seine Erkrankung zum Vorlegen an sein Regimentskommando. Der Gemeindevorsteher stellte es dahin aus: „Ich Endesgesetzter beattestire, daß N. N. während seiner Erkrankung allhier sich unpasslich befunden hat; der Herr Landesgerichts-Fiskus, der ihn behandelt hat, weiß es am Besten.“ — Bald darauf starb der Soldat, und der Vorsteher fertigte nun die Bescheinigung zum Regiments aus: „Demnach Vorzeiger dieses, der gewesene Soldat N. N., an der Krankheit, zu welcher ihn der Fiskus kurirt hat, mit Tode abgegangen ist, so kann er nicht einrücken, und muß um nochmalige Verlängerung seinesurlaubes gehorsamst nachgesucht werden.“

† (Eigenes Neujahrpräsent.) Dem Herzoge von Penthièvre wurde von seiner Dienerschaft am Neujahrstage gratulirt. „Ich danke euch,“ sagte

der Herzog, „und schenke euch das, was Ihr mir im vergangenen Jahre gestohlen habt.“

Lokal-Beitrag.

Theater.

Dfner Sommertheater. Am 6. d. M. zum Vortheile des Hrn. C. Gäde: „die Mördergrube im fünften Stokwerke“, nach dem Franzöf. von Meitner (?). Eine überaus amufante Bluette, voll Leben und Humor, eine Kette von effektvollen Szenen und komischen Situationen, welche das Publikum in eine so fröhliche Stimmung versetzte, daß die Mitwirkenden jeden Augenblick durch das schallendste Gelächter und den lautesten Applaus unterbrochen wurden. Dem Bruckbreu und die H. Rott u. Stein spielten ausgezeichnet und das Stück hat, wenn es auch auf keinen höheren dramatischen Werth Anspruch machen kann, dennoch so gefallen, daß — bei dieser Bühne eine Seltenheit! — Tags darauf schon eine Wiederholung annoncirt war. — Hierauf folgte Kogebue's „der gerade Weg ist der beste.“ Mab. Klimetsch, welche vor ihrer Abreise als Haushälterin gastirte, wurde von minutenlangem, stürmischen Applause empfangen, der sich im Laufe der Vorstellung verdieuer Massen oft wiederholte; an chder Benefiziant fand die freumblichste Aufnahme. Hr. Vanini d. j. hatte den Charakter des Majors von vorne herein zu wenig derb angelegt, — Hr. Vanini d. ä. scheint von der Art, wie der Kandidat Krumm gespielt werden soll, gar keinen Begriff zu haben. — Den Beschluß machte die Fadaise „der falsche Kolby János“, welche nur Hr. Rott auf den Weinen zu erhalten vermochte. — Das Haus war ziemlich gut besucht.

Herr Marchion gab zu seinem Benefiz den Ivanoff in Lerzing's „Gaar und Zimmermann“; er gestaltete die Rolle frisch, lebendig, voll naiver Nützlichkeit und lieferte wieder den sprechendsten Beweis für seine Künstlerschaft. Das eingelegte Lied im ersten Akte trug er mit der zartesten Nuancirung vor, welche den ihm gespendeten lauten Beifall zu einem wohlverdienten machte. Die H. Stoll u. Rott waren ebenso vortreflich, als Hr. Khaba mittelmäßig. Dem Wölfe (Marie) war — Dem. Wölfe. Dräpster — besser, als gewöhnlich; das Tertett wurde wiederholt.

Lokalbemerker.

— Der Dichter Carl Hugo ist nach Füreß abgereiset und kehrt erst künftigen Monate wieder zurück. Es soll zu dieser Zeit sein neues Drama, in welchem nur drei Personen beschäftigt sind, auf der Nationalbühne zur Aufführung kommen. Die Repräsentanten dieser drei Rollen werden vermuthlich die H. Szentpétery und Kendvay und Dem. Laborfalvi sein.

— Die Direktion des Nationaltheaters ist plötzlich ökonomisch geworden; sie schickt dem „Honoreren“ den Theaterzettel nicht mehr gratis! Unser Herr Kollege möge sich trösten, — wir theilen dies schreckliche Loos mit ihm; können es aber der Administration nicht verübeln, wenn Sie auf der einen Seite spart, um die 8000 fl. Speculationen (vide Cerrito) wieder gut zu machen.

— In den Schulen der P. P. Plaristen haben im verfloffenen Semester 549 Böglingen den Unterricht genossen.

Beck Wölfe

és városai. Bacs-Bodrog vármegye. Budapest, é.n.

II.k.492.l. - ~~16~~

Honderü, 1843. II.k.381.l. - 1844. I.359, 521. és 653.l.

~~MAGYAR VIDÉKIEK LAPJA 1884. I. 4. SZÁM~~

Lyka Károly : Tbv.m. I.124, 131, II.63, 67.

~~XXXXXXXX~~ IV.137.

Magyar Vidékiek Lapja. 1863. 41.sz. !

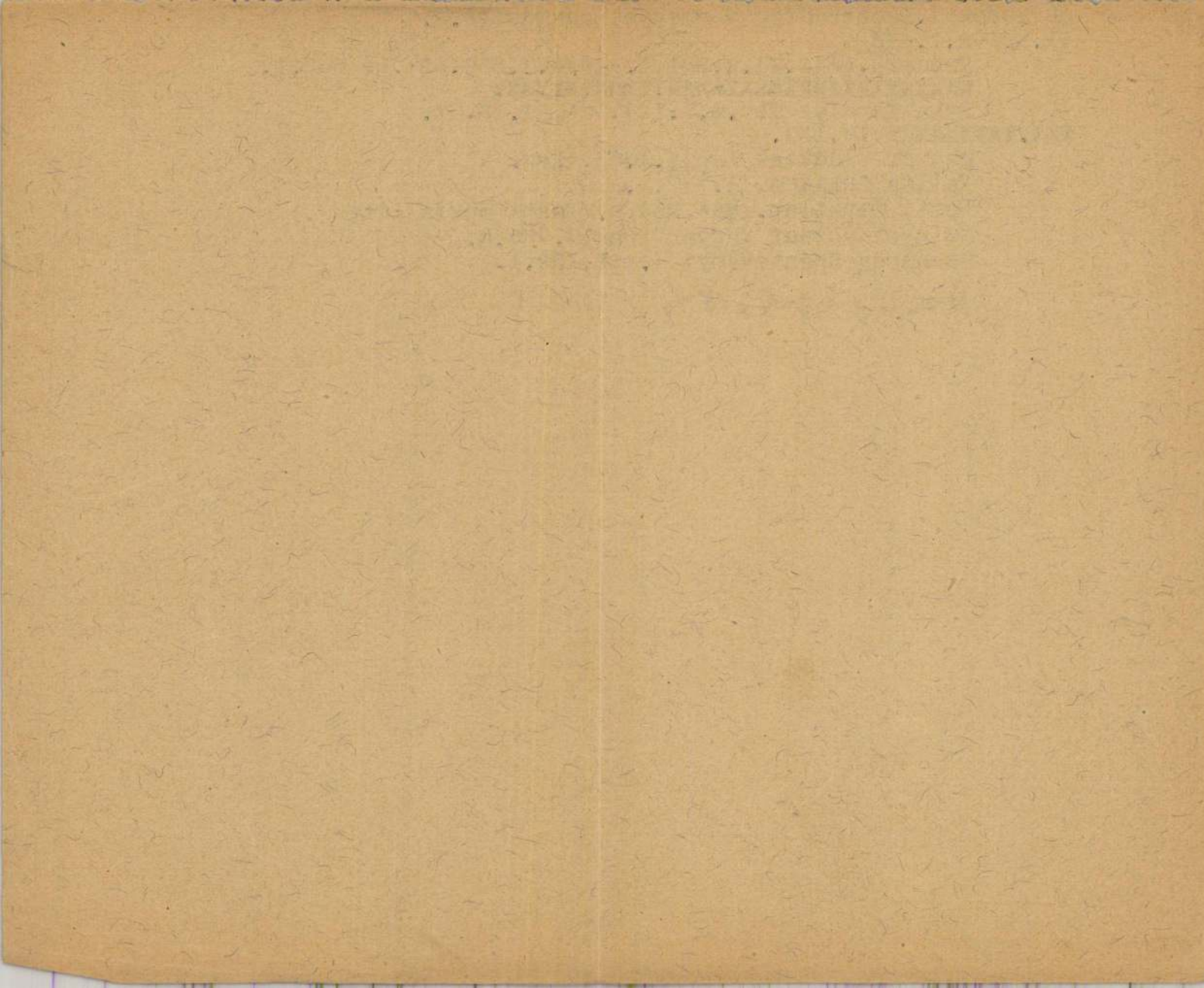
Pallas Lexikon. II.787.l.

Pesti Divatlap. 1844. 254.h. /Pesti műkiállítás/.

Szinyei József Magyar írók, I.735.h.

Szendrey-Szentiványi I.152.132.l.

Das Spiegel, 1847. 416.l. — !



Beck Willy

Keje

4 Kopon. Mer-
ber

⁵
Onverreje ar

Eont Meiremben

Неправдоподобно кажется, следовательно

Т. 218.

Beck Vilms

XIX n.

Quarrefe an
Eust Muremba

Konigshaus

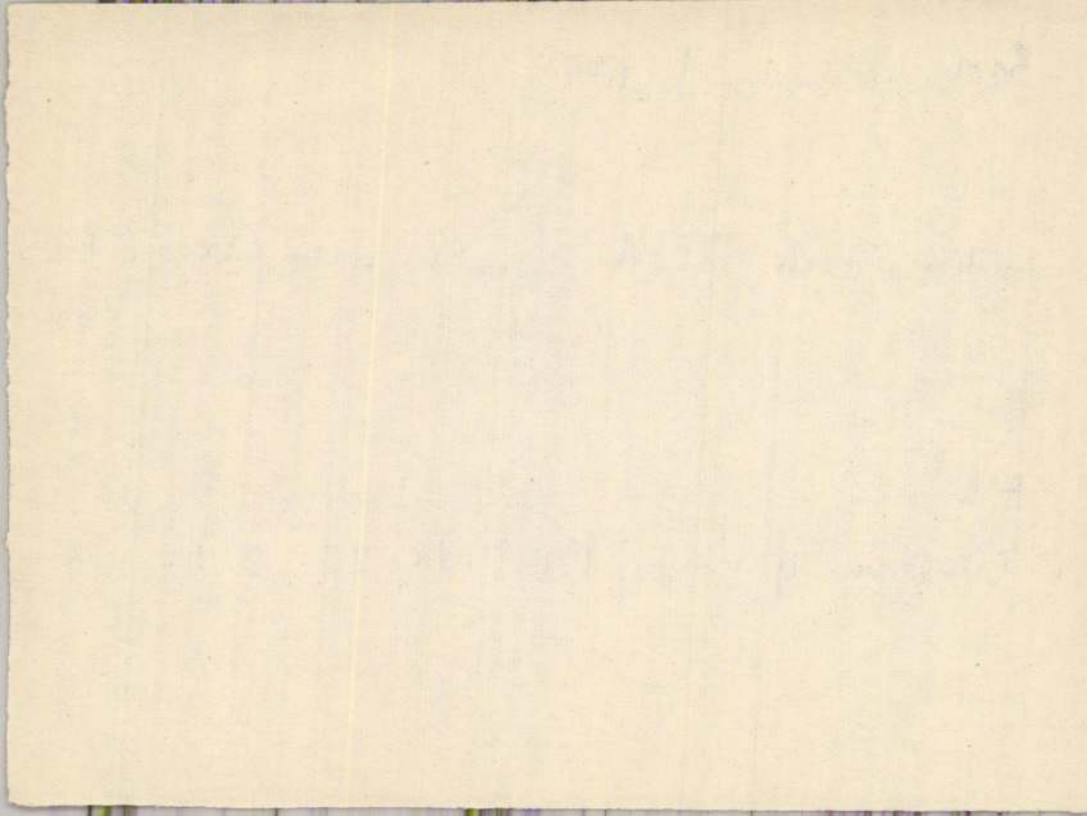
H114. Bilder von Der Messf.

Beck Vilmos, Jentő

- 105 évvel ezelőtt halt meg (ix. 24.)

A két

Magyar Hírség, 1967. ix. 22. 2. c.



Beck Vilmos

l.

Lykanemzromantika

39. ~~87~~, 196. ~~W~~. l.

BALÁZS J

TELEFON
17-31.

FŐVÁROSI
HIRLAPTERJESZTŐ
VALLALATA

JENŐ

PÉCS, RÁKÓCZI ÚT 38.



Levegővel felküldendő
Kiadó: Kereskedelmi és
Iparügyi Minisztérium

Dr. János J. Keresztényi
Budapest

Dr. János J. Keresztényi

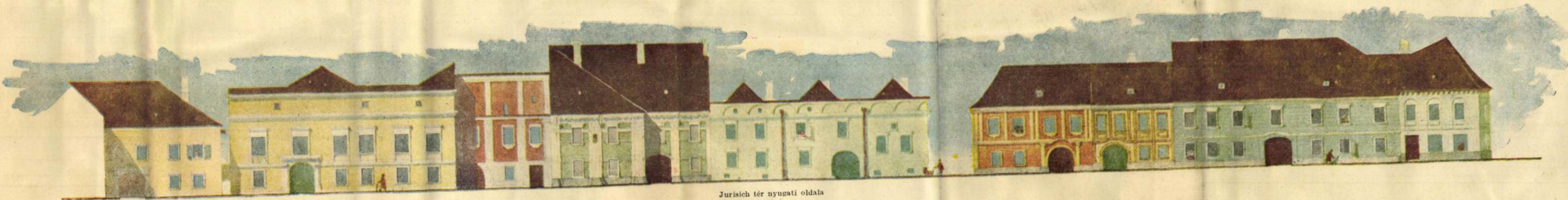
V. Hódmezővásárhelyi u. 30.

470

A kőszegi Jurisich tér sortatarozásának terve

(VÁROSTERV műemléki szakosztály)

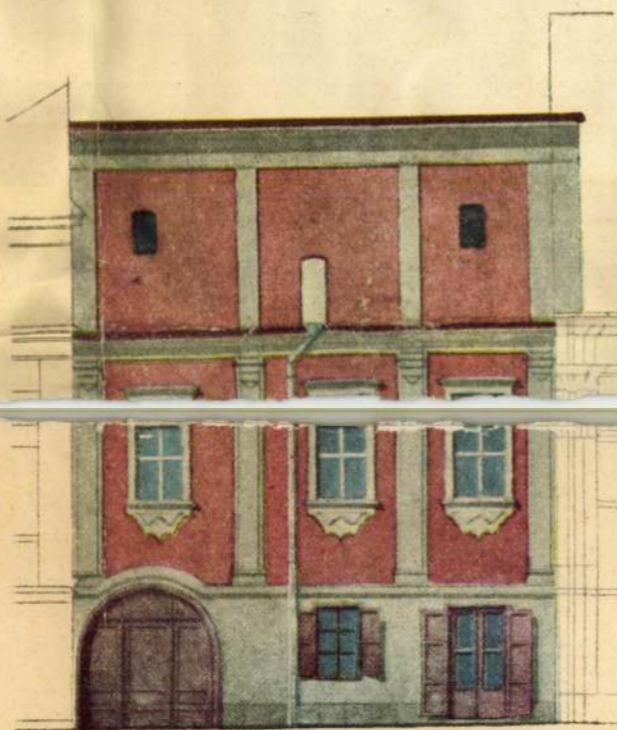
Tervezők: BECK ZSUZSA—KASPER SÁNDOR



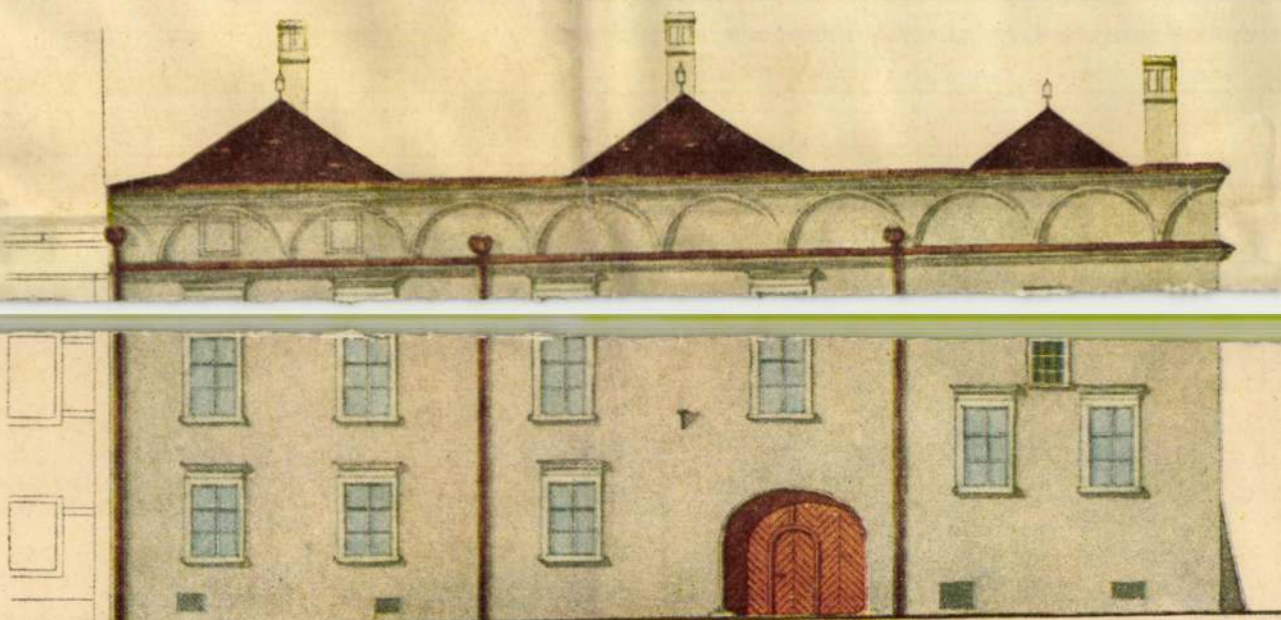
Jurisich tér nyugati oldala



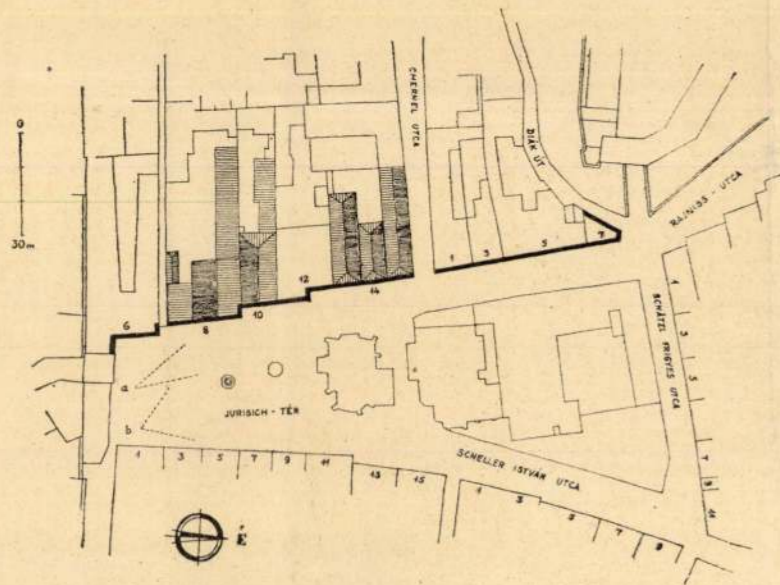
Jurisich tér 8. Városi Tanácsház



Jurisich tér 10. Lakóház



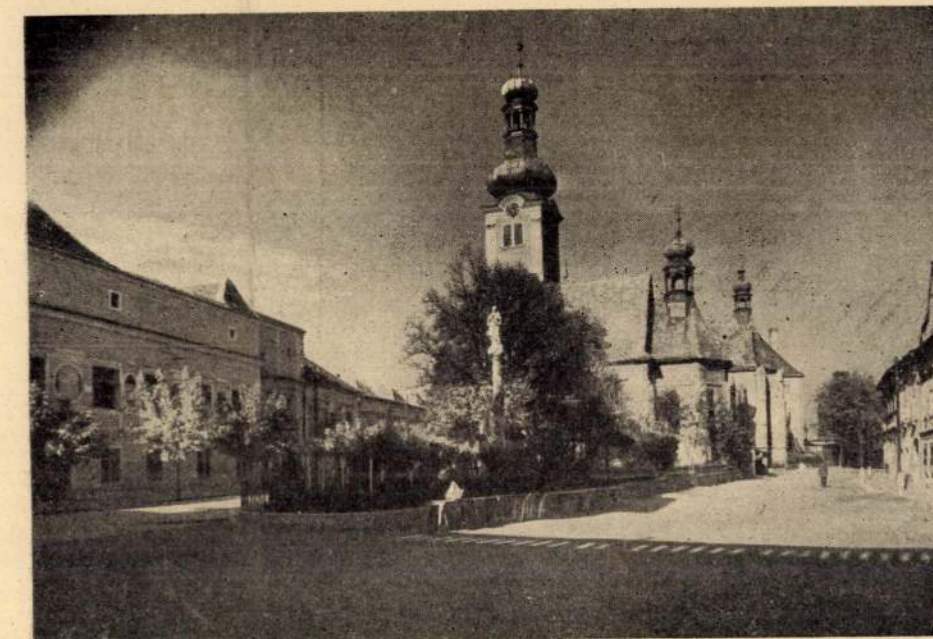
Jurisich tér. 14. Lakóház



Jurisich tér helyszínrajza

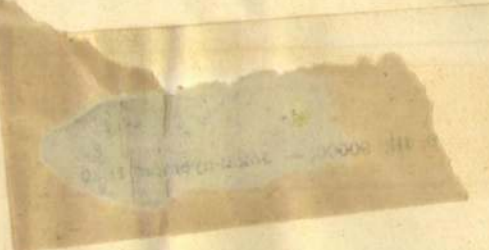


A tatarozandó rész látképe



Jurisich tér a Hősök tornya felől

Beck
Luzza



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1966

MŰEMLÉKVÉDELEM

Beck Zsuzsa

borról pedig már lemállott az arc és a kéz. Kijavítva és kiegészítve került új helyére a szobor. A munkát Kovács Ernő szobrászművész végezte a Fővárosi Emlékmű Felügyelőség megbízásából. A művész a régiből minden megmenthető darabot megtartott, a laza felületeket megerősítette híg cementes kőzúzalékkal és csak a fagy miatt teljesen szétmállott részeket távolította el. A helyszínen mintázta meg a hiányzó részeket és e kiegészítésről öntött gipszminta szerint kőbe faragta. Annak ellenére, hogy kevés adat állt rendelkezésre (a szobrot még épségben mutató, elmosódott fénykép és a megmaradt szoborrészek), a kiegészítés szépen illeszkedik az eredetihez. A művésznak sikerült a szobrot visszaállítani régi alakjába, csak közelről vizsgálva lehet megkülönböztetni az eredeti anyagot és a kiegészítést. A talapzat ugyanannyi igényességet kívánó helyreállítása a Képzőművészeti Kivitelező Vállalat munkája.



Budapest, V. Váci utcai Szt. Mihály-templom

A BELVÁROSI SZ. MIHÁLY-TEMPLOM (V. Váci u. 47.) külsejének felújítását és helyreállítását befejezte a Főv. II. sz. Építő Vállalat. A munkát a Fővárosi Műemlékfelügyelőség kezdeményezésére és megrendelésére végezték, a tervet pedig a VÁTI Műemléki Szakosztálya készítette. A tervező Sedlmayrné Beck Zsuzsa építész-

z élet-
, s ez-
gbízá-
nszéke

temető a toronykorzaton. 1960-ban a felújítás
elkezdésekor a Budapesti Történeti Múzeum rég-
gésze, Feuer Istvánné középkori falazatot talált
a templom Nyári Pál utcai oldalán. A terveknek
megfelelően a sekrestye előtt a Nyári Pál utcában
lebontották a kerítést. A járókelők így újra lát-
hatják a szép rácsos barokk ablakot. Ezen az ol-
dalon a homlokzat kanállal fröcskölt vakolatát
gyöngykavics adalékkal készítették s oxidfesték-
kel színezték. A keskeny ablakok töredezett üve-
gét kicserélték sárga drótüvegre. A főhomlokza-
ton a Patrona Hungariae szobor fülkéjében be-
falazták az utólag vágott zavaró ablakot, a hom-
lokzatot pedig kétszínűre meszelték. Az alapsík
világos, nyersvakolat színű, a tagozatok a temp-
lom eredeti köveinek sötétebb barnájához ha-
sonlók. A templom és a torony fedését megjaví-
tották, a toronysisak továbbra is olyan alakú
maradt, mint amilyen az 1809. évi tűzvész után
lett, amikor a barokk sisak leégett. A homlokzat
szobrainak helyreállításával a Képzőművészeti
Alap először Óra Sándort bízta meg 1963-ban, de
ő meghalt. Helyére a Képzőművészeti Alap Stök-
kert Károly szobrászművészt jelölte ki, aki a
helyreállítást — Szakál Ernő szobrászművész
szakvéleményének felhasználásával — végezte.
Szakál Ernő a kapu felett levő puttókról azt álla-
pította meg, hogy szárnyuk utólagos hozzátét,
ezért azt nem állították helyre. Annál inkább ezt
kellett tenni, mert új szárnyakat már aligha le-
hetett volna beleilleszteni a meglehetősen rossz ál-
lapotú szobrokba. A torony mellett térdelő két
angyalnál már nem igazolódott be ugyanez a fel-
tevés, mert a fémszárny alatt a szobor hátának
alakja világosan mutatta, hogy eredetileg is volt
rajta szárny. A szobrokról a vastag festékréteget
mechanikai eljárással letisztították, az olajfes-
ték nagyrészt pedig kromofággal lemosták. Leg-
több szobron csak kisebb kiegészítésre volt szük-
ség. A torony mellett levő két angyal szárnya, a
baloldalinak a keze is, a kapu felett pedig a bal-
oldali puttó feje hiányzott. Újonnan készült — ki-
egészített töredékek alapján — a két kis angyal
az íves oromzatban, a címer mellett, valamint az
oromzat baloldalán fekvő nőalak, amelynek csak
a törzse maradt meg. Ez utóbbinak igen jól si-
került kiegészítését a művész régi fényképek se-
gítségével mintázta meg. Újonnan készült a jobb-
oldali puttó a kapuoszlop felett. Ezt a szobrász-
művész összetörve találta 1965. IX. 25-én, ami-
kor az új kézfej elhelyezése miatt felment az áll-
ványra. A kiegészített szobrok kőbifaragását és a
szárnyak öntését a Képzőművészeti Kivitelező
Vállalat készítette. Néhány szobor helyett tehát
másolat került a homlokzatra, az eredeti alkotá-
sok az.V. Eötvös Lóránd u. 7. sz. épület árkádjá
alatt kaptak helyet az udvarban.

A. Czétyi Piroska

BREEKBARE LADING BREEKBARE LADING BREEKBARE LADING

GO FRAGILE

TÖRÉKENY SZÁLLITMÁNY TÖRÉKENY



NEMZETI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG
MINISZTERIUMA



GLASS / DESIGN

creativeglass



FUSION GLASS DESIGNS Ltd
STRUCTURAL ARCHITECTURAL DECORATIVE GLASS



LLITMÁNY TÖRÉKENY SZÁLLITMÁNY TÖRÉKENY

ARGO FRAGILE CARGO

LADING BREEKBARE LADING BREEKBARE LADING

Szeretettel meghívjuk a Magyar Üvegművészeti Társaság
és a New London Glass által rendezett

kortárs üvegművészeti vándorkiállítás

megnyitójára az alábbi helyszínen és időpontban:

We are inviting you for the private view of
a touring exhibition of contemporary glass art
presented by the Hungarian Glass Art Society
and the New London Glass at the following venue and date:

Rachel Beckett
Bohus Zoltán
Borkovics Péter
Buczko György
Kirsty Brooks
Budahelyi Tibor
James Carcass
Sally Dunnet
Matthew Durran
Gaál Endre
Michela Grimshaw
Graeme Hawes
Hefter László
Bernadett Hegyvári
Max Jacquard
Jegenyész János
Kertészfi Ágnes
Köblitz Birgit
Peter Layton
László Kyra
Lugossy Mária
Pattantyús Gergely
Angela Thwaites
Margareth Troli
'Sigmund Géza
Juliana Stoney

29 July 2004, 17.00

Budapest Galéria

H-1056 Budapest, Szabad sajtó út 5.
Tel.: 36-1-388-6771 · E-mail: bp.kiall@axelero.hu

Beköszöntőt mond/Words of welcome by
Dr. Schneider Márta
helyettes államtitkár/deputy state secretary

Megnyitja/Opened by

Varga Vera
művészettörténész/art historian

29 July 2004 – 22 August 2004

17 September 2004, 16.00

Vaszary Képtár

H-7400 Kaposvár, Fő utca 12. · Tel.: 36-82-314-915
E-mail: vaszary@dravanet.hu

Beköszöntőt mond/Words of welcome by
Szita Károly

Kaposvár polgármestere/mayor of city Kaposvár

Megnyitja/Opened by

Varga Vera
művészettörténész/art historian

17 September 2004 – 9 October 2004

24 November 2004, 18.00

World of Glass

Chalon Way East, St Helens WA10 1BX UK
Tel.: 00 44 8700 11 44 66

E-mail: info@worldofglass.com

Megnyitja/Opened by
a World of Glass képviselője /
representative of World of Glass

24 November 2004 – 5 January 2005

13 January 2005, 18.00

The Glass Art Gallery

7 Leathermarket, Weston Street, London SE1 3ER UK
Tel.: 00 44 207 2800

E-mail: info@londonglassblowing.co.uk

Megnyitja/Opened by
Dan Klein *művészettörténész/art historian*

13 January 2005 – 13 February 2005

26 February 2005, 18.00

Art-O-Nivo Gallery

Wollestrat 25/1 · B-8000 Brugge
Tel.: 050-33 50 61 · E-mail: info@artonivo.be

Megnyitja/Opened by
Addi Ryckaert
az európai üveg vzw elnöke /
president of european glass vzw

26 February 2005 – 20 March 2005