1928. Baumgarten
Sir Anchet Garagga

Beck Ö. Fülöp

Ivód
z

Ujság
1929. nov. 27.
(e. a.: A Lechner
Ödön – hokorpályázat.)

VASÁ
VIADÓHIVATALA R
Nagys.
Szer
a Szépr
I. Lenk

Plakettek:

1948: Alagút áttörés, Kurucfej, Békeangal, Érmekedvelők, II. Rákóczi Ferenc, Petőfi, Liszt Ferenc (Dési-Huber kör 1949. márc. kiáll. szerepeltek) —

1942: Kodály Jolián pl.

1930. az Érmekedvelők Egyesülete alelnökeve választotta.

1931 a Papár ref.
koll. hosi sirennte
Jenek felattitása

1932 Fellner sirem
lek felattitása
Koll. kiáll. Tamás
Galeria

1934 Angyalos ~~s~~
sírcsinlék

II 1935. Liszt-emlék-
um a Fővárosi
Vigadóban

I Osvát-plakett a New
York Magyarságtól

1938. Rózsadom-
bi ~~is~~ Kut felállítása

Monza - Milanoi
neuzetk. Kiall.
sparm. 1923 czust
erem

1922. évi Ernst Mucz-
kiall. teljes felkészült-
ségben muntatta meg
művészetet. A köztlen
versztett jelentőségébül,
kialakult a művész
saját stilusa. Újra
ugyagban komponálha-
tott s mégis köszerű-
en hatottak köszebrai.

1916. sanfranciscói kiáll-
erüst é

1917. Judit

1918. Chorin Ferenc
mellszobra

1922. A kös
megdicsőülése

1915

Aphrodite et Ecrit

1916. Lajta Béla

1913. Berze János
Stobra
Arad.

1913-14. egy évi kemény munka.

1914. Ernst Muir. Egyipt. Kiáll. Köben fogalmazott és fargott munkáit itt mutatta be elöször. Jelentős részük befejeztlen, vagy kinagyolt állapotban kerültek fő állitásra.

A háboru évei eltereltek a monumentalis teladatoktól.

Görögországi utja
azzan foglalkozik be-
hatóbban az épitészet-
tel s tervezi meg
szobrának épitészeti
vezzeit és tervez-
get szemlélteket.

tavaszán
1912, Görögország
(Olympia, Athén, Delphi
archaikus szobormá-
radványainak tanul-
mányozása.
Sounioni Apollo
oriás szobra

1912. Görögomagi
utaras

1911

a romai nemzetk.

kiáll. 1000

Kirásdíj

1911.

Szentendrei üti
iskola portalája.

Római ut-
I. díj a római
nemzetk. kiáll.

1910. Gödön mu-
termet épit

1908-1909 telén és tavaszán München-
ben mint autodidakta
belemerül a kőfargás-
ba. H. von Marées német
festő münchem emlék kiállitásán
a formák sommázó összefog-
lalásban szerzett tapasztalatokat.
Megismerkedés a
Jugend és a Simplicissimus c.
művészi körfevel
1909 tavaszán haza
jott. A pontos természet
megfigyelés evei után
a modelltől függetlenül
munkázva meg köbe
szánt emberalakjainak
agyagvázlatát. Utóbb
mellőzte az agyag-
munkát s grabizta
magát a kő stilu-
sára.

A rajzolt hasonló rendszerű aktokat.

Beck Ö. Fülöp

A 4287

Ujság. 1927. febr. 1.
(A Szinyei-Társaság nagy díja.)

Fenti kapta a, ugyanekkor a Társaság rendes tagjává választották.

349. **Mély tál,**

porcellán, arannyal élénkitett szines diszitéssel. Testén körben tengerparti tájkép alakos ábrázolással. Belül lecsüngő bojtok sora, közepén legyezőben alakos folyamparti tájkép. Japán. — TIEFE SCHÜSSEL, Porzellan mit goldgehöhtem buntem Dekor. Auf der äusseren Wandung Seelandschaft mit figurlichen Darstellungen. Innen eine Bordüre auf dem Boden ein Fächer mit Flusslandschaft. Japan.

350. **Tálka,**

kemény cserép, szürke alapon szines virágdiszitéssel. Japán. — SCHALE, Steingut, kummenförmig, mit buntem Blumendekor auf grauem Grund. Japan.

350/a. **Medaillon,**

nefrit. Mindkét oldalán áttört levélkoszorú által övezett négykarélyos mezőben virágtő. Faragott fatalapzattal. Japán. — MEDAILLON, Nephrit. Auf beiden Seiten in durchbrochener Blattkranzumrahmung in vierpassigem Felde eine Blumenstaude. Mit geschnitztem Holzsockel. Japan.

350/b. **Szelence,**

nefrit, faragott felirattal. Áttört fatalapzaton. Japán. — DOSE, Nephrit, mit geschnitzener Aufschrift. Durchbrochenen geschnitzter Holzsockel. Japan.

350/c. **Madárka,**

ezüst, zománccal, zafirokkal és rubinnal kirakva, onix talapzaton. Japán. — VOGEL, Silber, emailliert, mit Saphieren und Rubin besetzt ; mit Onix-Postament. Japan.

1926. nyerte a Szinyei
jutalmat.

1927. Szinyei Tár-
saság nagydija

1927. választotta
rendes tagul a Szinyei
Társ-

Beck Ö, Fülöp

1926 ben az Ume tüzteletbeli tagja lett.

UME 1931. évi kiáll. Rat.

95. Giorgio Barbarella – il Gio

+ Velencében 1511 –

31

Egy nagyobb festménynek
megmentett részét képezi.

Mely a mester művének
egykori ismétlése,

Legymást átkarolva.

Par

E kér, tör
[illegible] a
rinak
ledik. A
s az időre
kampós
hátterben
ti le figy
ber körelen

Vás

Pyr

Beck Ö. Fülöp

1926-ban Szinyei juta-
lom.

1909. Rákóczi tiremlék
terv p. Flikisch Rezsővel
közös terve III. díj

HÓDMEZŐVÁSÁRHELYI
MŰVÉSZEK TÁRSASÁGA

Kedves Gyulám!

Itt küldöm a kérdéses kérvé[illegible]
a fiú megvárhatja, akkor vagy [illegible]
nehet érte vagy ha Ezek ki ma[illegible]
már látni.

Üdv. Szőtelő

Hétfő d. u. Utazom;

A SZERKESZTÉSÉRT ÉS KIADÁSÉRT
DR. DÉNES LAJOS FELELŐS

NYOMTATTA
A BUDAPESTI HIRLAP NYOMDÁJA
VIII., RÖKK SZILÁRD-UTCA 4. TELEFON J. 43, 53, 63
FELELŐS VEZETŐ: NEDECZKY LÁSZLÓ

BECK Ö. FÜLÖP
SZOBRÁSZISKOLÁJA
VII, VILMA KIRÁLYNŐ-UT 41
*
MINTÁZÁS AGYAGBAN ÉS GIPSZBEN
KŐFARAGÁS, CIZELIROZÁS,
PLAKETTMINTÁZÁS ÉS VÉSÉS;
HETENKÉNT MŰTÖRTÉNETI

1926.
Corvin áruház
vetietjei:
Chorin-cukrá
felállítás Sal-
gótarjánban
és Dorogon

Kut 1926. márc. 28

MŰVÉSZI
ÉS PASZT
A LEGKITŰNŐBB M
A BUDAPESTI KRÉT
ÉS KERESK
BUDAPEST, IX. KER., K

1923–1925. épitészeinték-
ernek sorozata

1925. Strindberg
Mozart. Zeneum
veszeti Fórkola
emlékerennei

Beck Ö. Fülöp

Az 1923. évi monzai kiállításon erüst ezüm -

Magyar Iparmüvészet

1924. 37. l.

(Monza)

BECK Ö. FÜLÖP.

154. NŐI SZOBOR. Bronzban . . . . . 600.—

BECK Ö. FÜLÖP.

156. GRÓF TISZA ISTVÁN Bronzban . . . 1000.—

VITRINBEN.

BECK Ö. FÜLÖP.

Plakettek. Árak jelezve.



Színyei Társ III. kiáll.
(1931)

NOÉMI FERENCZY

Karl Ferenczy war der bedeutendste Maler des ungarischen Impressionismus. Die Wirkung seiner hervorragenden Begabung und seiner suggestiven Beseeltheit war so überwältigend, dass sie unwillkürlich auch seine nächsten Angehörigen mit schwärmerischer Kunstbegeisterung erfüllte. In die abgeschlossene Atmosphäre der Familie vermochte nichts Alltägliches einzudringen. Von den abgeklärten Schöpfungen des Vaters und seiner hohen Lebensauffassung angeregt, empfanden die Kinder schon frühzeitig den Wunsch, sich ebenfalls künstlerisch zu betätigen. Dem Beispiel folgend, das in der kontemplativen Insichgekehrtheit des grossen Malers lag, wurden auch sie gegen alle äusseren Ansprüche unempfindlich. Sie hatten keinen Sinn für bürgerliche Lebenswege. Um so empfänglicher nahmen ihre Seelen die Erziehung zu inneren Werten auf. Alle drei wurden Künstler. *Valerius*, der Älteste, trat als malendes Wunderkind ins Leben. *Benjamin*, der Zwillingsbruder Noémis wurde alsbald ein ausgezeichneter Bildhauer. *Noémi* endlich, deren Begabung am spätesten heranreifte, wandte sich der Gobelin-Weberei zu, einer Kunst-

Beck Ö. Fülöp

6	A hős megdicsőülése	Gipsz
7	Gyermekarcmás	Márvány
~~8~~	~~Önarcmás~~	Festett gipsz
9	Lantpengető	Bronz

Cékbelick IV. kiáll

Nemzeti Szalon

1923

244.2
ber

ELIEK

Beck Ö. Fülöp

Férfifej. Bronz
Szinyei Merse Pál. Bronzpl. márv.-ban

14 Gr. Tisza István. Bronzpl. márványban

Céhbeliek III. kiáll

Nemzeti Szalon

1921

Kandi

Vid

Bog

Bez

Zad



Beck Ö. Fülöp

Szinyei Társ. tagja -
Műcsarnok
1932. febr. – márc. kiáll. -
113.
1933. nemz. képzm. kiáll. -
42, 43

Beck Ö. Fülöp

Szinyei Társaság kolozsvári kiáll. 1944.

Gárdonyi Géza, festett gipsz –

Szenczi Molnár Albert, festett gipsz –

Gróf Tisza István, festett gipsz –

Nagyságos

S z e n t i v á n y i G y u l a urnak,



Beck O. Gyula

Terézkörút 17. Műcsarnok

1934. nemz. képz. kiáll. 130

Csordás János, múzeumi szolga

X. 129.

1901

Szegedi képzm. Egy.

1907 (tegyed) máre

Grey ember
Photo Club
Gulai Pál } pl

és még 5 érem és pl.

1901 (tegyed

Tégelődés, dombormű
Érmek

Beck Ö. Fülöp

*12	Relief, gipsz	Eladó
13	„Mimi“ 1913., gipsz mellszobor	Eladó

Cehbelick VI. kiáll

Nemzeti Szalon

1926.

95. Köv

Beck Ö. Fülöp

Celldömölk V. kiáll.

Nemzeti Szalon 1924.

Érmek és plaketek,
bronz

Portrait

MUSICA



Beck Ö Fülöp

47 doból álló
kollekció az alábbi
kiállitáson

vód
a
Unkari
Helsinki 1935

Feldo!

Beck Ö. Fülöp

MAGYAR MŰVÉSZET

Tizenegy évvel ezelőtt, pár nappal Szinyei-Merse Pál halála után, alakult meg a Szinyei-Társaság, hogy ápolja a magyar művészi kultúrát. Ezt a célt akarta szolgálni azzal is, mikor a magyar művészet hiveihez fordult azzal a kéréssel: tömörüljenek köréje, hogy lehetővé tegyük egy magas szinvonalon álló ***művészeti folyóirat*** megalapitását, mely közvetitőül szolgáljon a művészek törekvései és a művészetet szerető nagyközönség azonos céljai között. A Szinyei-Társaság kéri a közönséget, lépjen vele eszmei közösségbe és csatlakozzék a

SZINYEI-TÁRSASÁG BARÁTAINAK

diszes köréhez, melynek tagjai évi 36 pengő tagsági dij fejében az Athenaeum által kiadott

MAGYAR MŰVÉSZET

cimü diszesen illusztrált, szines mellékletekkel gazdagitott havi folyóiratot kapják, évente tizszer megjelenő 60 oldal terjedelmes füzetekben. A folyóirat most lép VII. évfolyamába. Szerkeszti: ***dr. Majovszky Pál.*** Főmunkatárs: ***dr. Lázár Béla.***

Előfizethetni
az Ernst-Múzeum pénztáránál.

A SZINYEI-MERSE PÁL TÁRSASÁG
MŰVÉSZTAGJAINAK

HARMADIK KIÁLLITÁSA

AZ ERNST-MÚZEUMBAN



AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA
BUDAPEST, 1931 JANUÁR–FEBRUÁR HÓ

Beck Ö. Fülöp

— Felavatták Tóth István emléktábláját. *Tóth* István-nak, a II. számú női klinika elhúnyt igazgatójának emlékére pénteken avatták fel a klinikán azt a márványba helyezett bronz domborművet, amelyet *Beck* Ö. Fülöp készített. A klinikai oszlopcsarnokban elhelyezett emléktábla előtt *Batizfalvy* János egyetemi magántanár üdvözlő szavai után *Berecz* János egyetemi tanár, a magyar nőorvosok társaságának elnöke, mondott felavató beszédet. Ezután az emléktábla előtt a koszorúkat helyezték el.

Pesti Napló 1936. június 6

1938

Rózsadombi
Ezet felállítása

Beck Ö Fülöp

1938.

Részt vett a bpesti Madách-nyomor első pályázatán 1938 febr.

Beck Ö. Fülöp

cród

Magyarország.

1938. aug. 28. (Beck Ö. Fülöp szobrászművész, a Kölcsey-emléktábla alkotója beszél művének rejtélyes sorsáról.)

A Gyöngyösi István Irodalmi Társaság nevében 1938-ban megbízták az emléktábla elkészítésével. A táblát a teleplezés ~~[illegible]~~ (aug. 24) előtti éjjelen leszerelték a pesti vármegyeház udvaraniak falaról, jeneinek a kommun alatti állítólagos szeplése miatt.

Katona József aszag-
vobra 1943–44
kőbefaragása

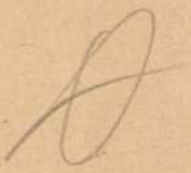
1943 nyarán

Vasöntő munkások-
naraszti körelief
a Kőraktár-ci
Bakáts-utca
sarkan levő
bertrac homlokzatá
1943.

70-ik szül. napja

1942.

Lt Terence



1947 Beck Ö. Fülöp

neveről nevezték el a volt Szurony-utcát Budapesten

Szabad Nincsenet

1947. 12. 4. 252. l.

1947. az állam nagy arányérmet kapta a nyilas terror áldozata

modern osztályának egyik legérte

Maraini egyuttal arr

olasz müvészetről szóló, s a kiá

darabot számláló könyvgyüjtemény

a nevezett Minisztérium egyetemi

MDL

Beck Ö. Fülöp

Két dombormű Petőfi Sándorról
repr.

Képtelirat.

Érdekes Újság, Bp. 1957. március 16. 3. l.

Beck Ö. Fülöp

A Művészeti Tanács
javaslatára a Kul-
tuszminiszter az
1947. évi állami képző-
művészeti aranyérmet
festőnek ítélte.

Magyar Művészet
1947. 2. l.

Bech Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

1920 elején Herczeg Ferencről mintáz érmet

Hősi megdicsőülés "veliefbe kezd, "melyet később a pápai ref. kollegiumban állitottak fel.

Plakett Rátosi Jenőről és Van den Eynderől.

Bech Ö. Fülöp Emlékezési. Bp. 1957 336, 337

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

1919 ben a Fészek gyűlésén alelnökké
választják
Együtt dolgozik Ferenczy Bénivel
pénzmintákon
Kinevezik Strobl A. helyére a kintarajz-
tanoda mesteriskolájában a nobrászati
osztály vezetőjévé.

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957 321,
325, 327,

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

1918 Móricz Zsigmond megbízi feleségének, Jankának portretirozására. Adyról halottas ágyán gipszöntő mester segítségével maszkot öntet.

Beck Ö. Fülöp Emlékezési Bp. 1957
316, 317,

Beck Ö. Fülöp nobrán M.O.K.

1916 ban az uj királyi párról készitett dö emlékérem megbizását kapja trany emlékérem megbizatás, 1918-ban került nétontásra.

1918 mellnobor Chorin Ferencről

A Grünwald ~~palla~~ villa plantizai diszitése

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957

308, 310, 211,

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

1914 májusban az alagut-érem tervezésén dolgozik s egy női aktnak van márványba (Judit) A háborn első évében is egyen dolgozik. (repr)
Körösfői K. Aladár portrét fest róla
Plakett kimgiről
Hültl Hümér érem, hadiérem az Érem Kedvelők Egyesületének

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957. 299, 302, 303,

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

A kiállítás után 2 hétre Párizsba utazik.
Felkeresi Marly-ban Maillolt.
Karatérve a Harkányi plakettem dolgozik, megegyezést köt az alagut érem s a Grünwald villa nobordiszeinek készítésére.

Beck Ö. Fülöp Emlékezési Bp. 1957 297, 298.

Beck Ö. Fülöp nolrán M.D.K

Megvettek a kiállitáson a „Kurucfejet" számos plaketet vásároltak. A Szittya nyilast még 2 példányban adja el. Ezt s feleségé portréját vette meg a Szépmův. Muz. 2 rajzát a grafikai gyüjt. szerzi meg. A Fővárosé lett: „Lej tő nő" c. műve.

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957 292, 294,

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

A kiállitáson levő darabok: Dal a nemvedésről, Álló férfi, Fekvő női alak, Kurucfej, Leány sólyommal, Szittya nyilas (repr.)

Két oldalteremben gipszek, fejek, mellnobrok, öntvények, vázlatok

Szent Sebestyén nobra az előcsarnokban. (repr.)

Vitrinekben írmek, plakettek

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1907
289, 290

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

Magyarádi Seidl Ambrust mintázza Ernst Lajos rábenélésére gyűjteményes kiállitásra készül.

1914. tavaván a kiállitás megnyilik Batthányy Gyula festményeivel együtt. Három árva sír magában" plakett "Gyulai Pál ünneplésének alkalmából.

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1907.
286, 287,

Beck Ö. Fülöp nolván M.D.K.

Párizsi utja, tanára Ponscarme
münchenben a necesszio hatása alá
herül, majd Itália s Görögország
1912 „parantasszony fej" (repr.)
1909 Móricz Zsigmond bronz feje
1920 után Önarcképe (repr.)
1935 Babits nolva

Beck Ö. Fülöp Emlékezei. Bev: Farkas Zoltán.
Bp. 1957 163, 165, 166

Beck Ö. Fülöp szobrai M.D.K.

Családtagjairól készített portrészobrai
Baumgarten síremlék (repr)
1932 Fellner család síremléke
a rózsadombi kút (repr)

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bev: Farkas
Zoltán. Bp. 1957 167, 168.

Beck Ö.Fülöp,szobrászm. MDK

A Társ.fennállása óta ez a III. együttes felvonulás, bár nem teljes, mert egyesek külföldön tartózkodnak v. egyébb oknál fogva maradtak távol.

alkotásai, föleg érmei komor,szükszavu ábrázolások.

dr.Lázár Béla: A Szinyei Társaság III. kiállitása. zinyei Merse Pál Társ. 10.éves jubiluma.
1931. jan.7. 12.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp. szobrászm.

Bronzplaquette a Nemzeti Muzeum 100 éves fennállásának emlékére. József nádor és gr.Széchenyi Ferenc kettös dombormüvü feje/ fenn/ alsó harmadában a Nemz.Muz.palotájának dombormüve.

Feliratai: József nádor ispán.
gr. Széchenyi Ferencz.
A M. Nemz.Muz.100 éves fennállásának emlékére.
1802-1902. Jelz.: B.F.Ö. /1586.sz./

Széchényi-Muzeum.

Divald Akad. palotája. 83.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Petőfi-plakett.Beck Ö.Fülöp műve. Repr.

Művészet, 1908. 172.lap

MDK

Beck Ö. Fülöp

Művei a Tamás Galériában rend. Kisplasztikai Alkotások kiáll.-an.

Cikk: Tamás Galéria

Magyar Kulturszemle, 1940. 3.sz. 73.l.

Beck Ö. Fülöp

Jókai hór, hándi háztan,
tály Endre veliefek a
Kollegium árkádjain
1938-ban

A Képzőművészeti Debrecenben, 1961

99 oldal

Beck Ö. Fülöp

Ady Endre (plakett, rajzo)

A képzőművészetet Debrecen ben
1961

149 kép

MDK

Beck Ö. Fülöp

Vaszary János kilépett a KUT-ból. Az Est 1927. márc. 27. 13.1.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Magyar Iparmüvészet 1934. 85.1.

MDA

Beck Ö. Fülöp

A Kossuth Lajos siremlékre hirdetett palyazaton a Beck Ö.Fülöp, Herzog Fülöp és Schickedanz Albert tervét, 1000 koronan megvételre ajanlotta a bizottság.

Cikk: A Kossuth.mauzoleum tervei.

Vas.Ujs.1902.49.évf. 13.sz. 207.1.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Érmei és plakettjeivel gyarapodott 1926-ban a Szépm.Múz.

Cikk: A Szépm.Múz.gyarapodasa 1926-ban.

Magyar Művészet,1927. 2.sz. 112.l.

MDK

Beck Ö.Fülöp szobrászművész

Hazai muzeumainkon kivül húsz külföldi közgyüjtemény őrzi plakettjeit és érmeit.

Magyar Művészet,1927.2.sz.111.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp szobrászművész

A Szinyei Merse Pál-Társaság Beck Ö.Fülöp szobrászművészt 1927.jan.31.-én rendes tagjai sorába választotta és egyúttal az 1926.évi Szinyei-jutalmat neki ítélte.

Magyar Művészet,1927.2.sz. 109.1.

Beck Ö. Fülöp

MDK

Szittya nyilas, bronz

Mücsarnok 1915. Tavaszi tárlat

Beck Ö. Fülöp

MDK

Női márványszobor,

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

Beck Ö. Fülöp.

A "Céhbeliek" társaságának alapitó tagjai 1914-ben

Bende J: A Képzőművészeti egyesületek története,

MTK

Beck Ö. Fülöp

szerepelt a kiállításon.

""Ifjuság kutja"

Csengeryné Nagy Zsuzsa: Magyar éremművészet a XX. században. Kiállítása Jánus Pannonius Mazeumban.

Dunántuli Napló 1964. jul. 5.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Plakettek, repr.

Nemzeti Művészet 1925. 3. sz.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Beck Ö. Fülöp: A gödöllőiek. Nyugat. 1909. II. 524-529.l.

BEÖK O. FULOP, szobrasz, éremművész

---

művészetét megfontolt gyakorlat kialakította elvek, elméletek irányították, melyek túl is mutattak a szecesszión, mely mindazonáltal megbélyegezte gondolatait. A huszas évek letisztultabb hazai avantgard mozgalmában ez a kontinuitást jelentette. 353.old. 22.jegyz

ANKAI TAMÁS: Szecessziós gajtógrafika 347.old

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve, XIV-XV. évf.
1969-1970. Pécs, 1974

Beck Ö. Fülöp

Szinyei Merse Pál, Székely Andor és Vadász Miklós müvészek a római kiállitáson dijat nyertek.
A Müvészet c. rovat "Római dijak" cimmel ir a négy magyar müvész kitüntetéséről.

A HÉT, Bp. 1911. dec. 3. XXII. évf.
49. sz. 795. lap.

Beck Ö. Fülöp

A kritika tiszteletreméltónak tartja, hogy a müvész hosszu esztendőkön át visszavonultan, "ideáljaival csendes magányosságban, faragja a követ, hogy megtudja szólaltatni a lelkében élő vágyakat." Beck Ö. Fülöp a müvészet meghóditásáért tud szenvedni s ennek meg is van az eredménye. Bebizonyitotta azzal, hogy "a szobrászat monumentalitása hatalmas hangsulyozást nyert szobraiban, kis bronzaiban, plakettjeiben, melyek férfias, komoly artisztikumnak páratlan fölényével hatnak," bár müvei még nem jelentik a lehetőség csucsát. Az Ernst Muzeum kiállitásán szerepel.

A HÉT, Bp. 1914. febr. 15. XXV. évf. 7. sz. 110. lap.

Beck Ö. Fülöp szobrászművész.

1802-ben Széchényi által történt adományozás után 1846-ig kellett várni, míg elkészült a mai Nemzeti Múzeum otthona. Az alapítás 100 éves évfordulójára alkotta a művész plakettjét. (említve és repr.)

G. Héri Vera: Budapest évmékén, Budapest, 1974. jún.

Beck Ö. Fülöp

173, Buda – Pest, 1930.
br. v. pl. kett. 64 x 68

174, Buda – Pest, 1930. (blop)
br. v. pl. 64 x 68

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

171, Fellner Henriknek, 1929.
br. v. plkett, 60 mm

172, Magyar Orsz. Lawn-Tennis Szöv.
br. v. pl. 63x59,5 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

169., Stein Aurél (hlap)
br. v. érem 61 mm

170., Stein Aurél (hlap)
br. ö. érem, 182 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

167, Gr. Károlyi Gyuláné, 1928.
br. ö. pl. 290 x 226

168, Stein Aurél, 1929.
br. v. érem, 61 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Tulop

165, Ady Endre, 1928.
Br. v. éren, 65 mm
166, Ady Endre, 1928. (hlap)
Br. v. éren, 65 mm

Bech Ö. Tulop emlékkiállítása
Bp. Magy. Neinz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

163, Budapest, 1926.
br. ö. érem, 95

164, Lábas Juci, 1926.
br. ö. érem, 70

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

161.) Országos Kézműipari Tárlat, 1926.
(hátlap) br. v. pkett, 68×70

162.) Vendéglős világkongressus jelvénye,
1926. br. v. éven, 26×19

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mogy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

159., Pénzminta II., 1926.
bv. ö. érem, 110 mm

160, Országos Kéziműves Ipari Tanulat
bv. v. pl. 68 × 70

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bock Ö. Fülöp

157, Hubay Jenő, 1926. (klap. vábbrat)
br. ö. érem, 73 mm

158, Pénzminta I. 1926.
br. ö. érem, 110 mm

Bock Ö. Fülöp anlékkiállítása
Bp. Magyar Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

155, Hubay Jenő, 1926.
br.ö. ívem, 73 mm

156, Hubay Jenő, 1926. (hlap)
br.ö. ívem, 73 mm

Beck Ö. Fülöp anlékkiállítása
Bp. Magyar Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

153) August Strindberg, 1925.
br. ö. éren, 70 mm

154.) August Strindberg, 1925. (hkep)
br. ö. éren, 70 mm

Beck Ö. Fülöp anlékhállítása
Bp. Magyar Nemz. Gal. 1970.

Berl Ö. Fülöp

151/ Zeneművészeti Főiskola Emlékérme, 1925. br. ö. érem, 74 mm

152/ Zeneművészeti Főiskola Emlékérme, 1925. (Fülöp)

Berl Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magyar Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Fülöp

149. Morant, 1925.
br. ó. érem, 69 mm

150. Morant, 1925 (hl.)
br. ó. érem 67 mm

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Műv. Kamr. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

147, Siergl Kálmán, 1925.
br. ö. arc. 106 mm

148, Erkel Ferenc, 1925.
br. ö. arc, 62 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mozg. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

145, Pogány Móricz, 1925.
br. ö. érem 79mm

146, Petschauer Gusztáv, 1925.
br. ö. érem, 74

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

143., Osváth Ernő, 1924.
br. ö. ném, 195 mm

144., Pogány Móricz, 1925.
br. ö. ném, 79 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Tulöp

141, Siklós Albert, 1925 (hlap)
br. ö. érem, 68 mm

142, Éremkeszelő Egyesülete, 1925 (hl.)
br. ö. érem, 60 mm.

Beck Ö. Tulöp emlékkállítása
Tgp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

139., Marcus Dukes, 1925.
br. ö. plk. 192 mm

140., Sándy Gyula, 1925.
br. ö. erem, 98

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

137, Paul Ernst, 1924.
br. ö. érem, 136

138, Málnai Béla, 1925.
br. ö. érem, 142

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

135, Szép-és-magyar, 1924.
br. ö. nem, 68 mm

136, Schulek Tiges. 1924. (hlap)
br. ö. nem, 70 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

133) Dr. Frater Imre. In Memoriam, 1924.
br. ö. plk. 61 × 83

134) Lechner Ödön, 1924.
br. ö. ércm, 68 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Tsp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

131, Beöthy László, 1924. (klap)
br. ö. éven, 76 cm

132, Alpár Ignác, 1924.
br. ö. éven 145

Beck Ö Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

129. Lajta Béla, 1924.
br. ö. érem, 71 mm

130. Beöthy László, 1924.
br. ö. érem, 76 mm

Bech Ö Fülöp emlékkiállítása
Tpp. Moh. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

127, Ybl Miklós, 1924.
br. ö. érc, 75mm

128, Lajta Béla, 1924. (Klop)
br. ö érc 71mm

Bech Ö Fülöp emlékkiállítása
Tpp. Moh. Nemz. Gal. 1970.

Leonard Tietze

Leonard Tietze ermordet in Auschwitz
Tag: Tod: Nürn. Ges. 1940.

Bech Ö. Fülöp

125, Hültl Dezső, 1924.
br. ö. érem, 154
126, Ybl Miklós, 1924 (hlap)
br. ö. érem, 75 m

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

123, Steindl Imre, 1923.
br. ö. ércz, 74 mm

124, Steindl Imre, 1923. (klap)
br. ö. ércz

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp,
121, Pollák Mihály, 1923.
br. ö. érem, 72 mm
122, Pollák Mihály, 1923. (hlap)
br. ö. érem, 72 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

119., Hausmann Alajos, 1922.
1 br. ö. pkett. 164 x 125

120., Fesel Frigyes, 1923.
br. ö. érem, 70 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Filöp

117, J. Vanden Eynde, 1921.
br. u. crem 67x54

118, Nagy Ferenc, 1922.
br. ö. pl. rett, 200 mm

Bach Ö. Filöp emlékkiállítása
Pp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Fülöp

115, Még jönni kell még jönni fog...
bv. v. rézen, 60 mm

116, Még jönni kell, még jönni fog.. (klop)
bv. v. rézen, 60 mm

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bpp. Mgy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

113) Herczeg Ferenc, 1920 (hlap)
br. v. ércen, 60 mm

114) Rákosi Jenő, 1920.
br. v. ércen, 65

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

111) Tanácskörtúsesége, pénzminta (lap)
br. ö. 108 mm

112) Herczeg Ferenc, 1920
br. ö. v. ever, 60 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

109., Tanácskörtánsesége, pénzumta gipsz, 40 mm

110., Tanácskörtánsesége, pénzumta br. ö. érem 108 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkállítása

Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

107) In memoriam, 1917.
br. ö. érem, 82.
108) Pro Patria, 1917.
br. ö. érem, 82 m

Bech Ö. Fülöp emlékkállítása

Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

49, Judith, 1922.
magy. 35 cm

50, Emese álma, 1922.
magy. 19 cm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970

Bach Ö. Fülöp

47, Kodály Zoltán, 1920.
bv. 48an

48, Önarckép, 1925.
bv. 48.

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bpp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Fülöp

45, Kürtös I. 1920 utáni
terr. 40 cm

46, Kürtös II. 1920 utáni
terr. 57

Bach Ö. Fülöp emlékkállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Fülöp

43, Ady, 1938. (Debreceni Kollegium)
br. 50

44, Dr. Bányai Sándor, 1925.
gipsz, 38

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

41, Síremlékterv I. (Angyal) 1920–25
gyűrz, 43×15

42, Síremlékterv II (Angyal) 1920–25
gyűrz, 43×26

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

39, Brachfeld Oszkámé
gipsz, 47.

40, Chorin, 1920
p. gipsz, 38 cm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

37, Judith, 1917.
gyjn, 167 cm

38, Madarak (sínemlékterv), 1920.
terv. 20x26.

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

35., Judith, 1917.
br. 29×22
36., Márta, 1917
gipsz. 40 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

33, Mórta, 1915.
gipsz, 47 cm

34, P. M. építész 1917/18.
gipsz, 39 cm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

31, Erzsébet kirné emlékmű pályázat
I–IV. gipsz 13×80

32, Táncosnő, 1914.
br. 27 cm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Fülöp

29.) Aphrodité, 1914.
gipsz, 176 cm

30. Munkácsi Mihály, 1914.
gipsz, 68 cm

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

121, Térdelő nő, 1940. k.
ter. 40 cm

122, Anya gyermekével, 1940. k.
ter. 34 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

119, Lantos, 1940
márv. 41 cm

120, Anya gyermekével, 1940 k.
terr. 40 cm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

117, Textilmunkásnők 1930 az évek vége
terv. 36x14

118, Térdelő nő, 1940.
márv. 29 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

115, Síremlékvázlat
terr. 16x37

116, Síremlékvázlat
terr. 40 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

113) Síremlék
agy. 41 cm

114) Síremlék
terr. 41 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

111, Dr. Illés Irme síremlékterv. 1940.
terr. 37 cm

112, Dr. Illés Irme síremlékterv
terr. 37 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

109, Dr. Szász Béla síremlékterve
f. gipsz. 58 x 49,5

110, Szarkofág vázlat
g. 96 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bock Ö. Fülöp

107, Dr. Szász Béla síremlékterve, 1939.
terr. 37,5

108, Dr. Szász Béla síremlékterve
terr 35,5

Bock Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Fülöp

105, Hoffmann Frigyes Síremlékterve I. 1939.
terr. 35.

106, Hoffmann Frigyes Síremléke, 1939
g. 95 x 60

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Fülöp

103, Ifjúság kútja, 1938.
g. 197 cm

104, Hoffmann Frigyes síremlékterv. II.
1939. terv. 31 cm

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Fülöp

101, Hjúság kútja. Terv. 1938.
ag. 37

102, Hjúság kútja. Terv. 1938.
ag. 40 cm

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

99., Jókai Mór, 1938.
g. 71 x 50.

100., Hjuság kútja. Terv., 1938.
terv. 69

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal.

Bech Ö. Fülöp

97, Lurem Vilmos
márv. 85 cm
98, Babits Mihály, 1935.
pirogranit, 53 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal.

Bech Ö. Fülöp

95, Ambrus Zoltán síremlék, 1935.
g. 185 x 76

96, Tóth István professor, 1935.
br. 43 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal.

Bech Ö. Fülöp

93, Ambrus Zoltán, 1935.
g. 46x57.

94, Ambrus síremlék, 1935.
gr. 59 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

91, Fellner síremlékterv, 1934.
br. 45.

92, Rella síremlék, 1934.
g. 188.

Bech Ö. Fülöp emlékkállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

89, Aby síremlékrészlet, 1931.
g. 23x21

90, Fellner síremlék, 1934.
g. 200 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mely. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

87, Lehel kürtje, II.
pl. 31 cm
88, Magyar hűség
terr. 34 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Fülöp

85, Ősi magyar virtus II.
agyag, 31 cm

86, Lehel kürtje I.
plasztilin, 34 cm.

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

83) Állambölcsesség.
terr. 34,5 cm

84) Ősi magyar virtus, I.
gipsz, 30 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Typ. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

81, Tisza István lovasszobra, terv.
gips, 35 cm

82, Állambiksesség.
gips, 35 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

79, Serb Attiláné (Beck Dina)
terr. 33 cm

80, T. I. portréja, 1930.
br. 54 cm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Typ. Mhgy. Nemz. Sol. 1970.

Bach Ö. Fülöp

77, Lantos III. 1930. k.
agyag 32 cm

78, Fáreos Klotild, 1931.
gipsz, 44 cm

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Fülöp

75, Lantos I., 1930. k.
agyag, 27,5 cm

76, Lantos II. 1930. k.
agyag, 26 cm

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bpp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

73, Bányász
terr. 44 cm

74, Román Vilmos, síremlékterv. 1938 u.
terr. 32 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Fülöp

71, Gárdonyi, 1929.
grafika, 41

72, Bányász, 1930.
grafika, 131×68

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bpp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

69, Baumgarten Ferenc síremlékek, 1928.
gipsz, 59 cm

70, Gárdonyi, 1929.
p-gipsz, 60 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítás
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970

Beck Ö. Fülöp

67, Ülőnő II. 1927
terr. 33 cm

68, Tánc, 1927
mükő, 55 x 98,5

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

65, Táncoló legény, 1926.
f. gipsz, 92 x 40

66., Ülő nő I. 1927.
terr. 33 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

63, Kereskedelem, 1926.
gipsz, 144 cm ø

64, Művészet, 1926.
gipsz, 144 ø

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp.

61. Békéscsaba, síremlékterv, 1926.
márv. 41 cm

62. Károlyi Gyuláné, 1926.
agyag, 46 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

11, Menyecskegej, 1912.
vörösm. 30×34

12, Fekvő akt, 1912
sz. gránit 31×59,5

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mogy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

9, Fürdő utcai, 1912.
márv. 51 x 30

10, Andrós álma, 1912.
gipszdomb. 69 x 49

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

7, Állatrefiek (Kecs és magyar) 1911.
gyűrsz, 107 × 58

8, Öreg hölgymellszobra 1908.
mörv. 51 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

5, Aphelité, 1910
gipsz, 43 cm

6, Állatnefelej (Karos és nyúl), 1911.
gipsz, 107 × 58

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Nagy. Neur. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

3, Szent Ferenc 1908/33.
Rödhamborszűrű, 69,5 x 47,5

4, Gyászoló nőalak, 1910.
mészkő, 73,5

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

1, Petőfi, 1900
terr. 42 cm

2, Ali Baba, 1908.
gyűrű, 29 cm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

139, Ady síremlék, terv 1928.
agy. 29 cm

140, Ady síremlék, terv. 1928.
agy. 28 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

137, Ady síremlék, terv 1928.
agy. 27 cm

138, Ady síremlék, terv 1928.
agy. 27

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítás

Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

135, Szamek Zsigmond, 1935.
márv. 33 × 24,5

136, Halottó, 1938.
br. 39, 6 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

133, Fenyő Miksáné, 1943.
terr. 42 cm

134, Vasmunkások, 1943.
g. 95 x 84

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

131, Szent Ferenc, 1942.
terr. 47 cm

132, Szent Ferenc, 1943.
g. 100 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

129., Szent Ferenc, 1942.
f. g. 189 cm

130., Szent Ferenc, 1942.
br. 48 cm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítás
Byp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

127, Apácai Cseve János, 1938.
f.g. 51 cm

128. Károli Gáspár, 1938.
f.g. 49 cm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

125, Misztótfalusi Kiss Miklós, 1938.
f. gipsz, 48 cm

126, Szenczi Molnár Albert, 1938.
f. gipsz, 51 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása.
Byp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Fülöp

123. Kölcsey
br. 31 cm

124. Madách
márv. 80 cm

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

15, Budapesti Korcsolyázó Egylet, 1898 (hátlap), bv v. pkett, 35,5 x 35,5

16, Budapesti Korcsolyázó Egylet gyors-korcsolyázás érme, 1899.

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

13, Villmann Adolf, 1899.
br. ö. pkett, 156 × 125

14, Budapesti Korcsolyázó Egylet, 1899.
br. v. pkett, 35,5 × 35,5

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

11, Buda (Ösmagyarhancos), 1899.
br. ö. plakett, 120 x 130

12, Ifjú, 1899.
br. ö. plakett, 117 x 191

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

9, Dr. Kovács József
br. v. Ér. 30,5

10, Petőfi, 1898.
br. plakett, 240×120

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Fülöp

7) Ezrestéves Országos Kiállítás, 1896.
br. v. ezem 60,5

8) Hajnóczi Ömarckép, 1897.
br. ö. plakett 198 x 119 mm

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bock Ö. Fülöp

5) Ezrestéves Országos Kiállítás, 1896.
br. ér. 85 mm

6) Ezrestéves Országos Kiállítás, 1896.
br. v. érem, (85 mm) 70 mm

Bock Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bacl Ö. Fülöp

3.) Emlékérem Országos Kiállítás, 1896.
br. v. érem, 85 mm

4.) Emlékérem Országos Kiállítás, 1896.
(hátlap) br. v. érem, 85 mm

Bacl Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Moh. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

1.) Az Ezerénes Magyarország Emlékére, 1896.
br. ö. érem, 110 mm

2.) Az Ezerénes Magyarország Emlékére, 1896.
(hatlap) ezüst v. érem, 23 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

145, Ülő női alak, 1914.
br. 46 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

143.) Ülő férfi, 1927.
terr. 32 cm

144.) Kuruc, 1926.
terr. 12,5 x 35

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

35., Mostanosi Beck Nándor, 1902.
br.-ö. pkett, 166x146

36., Olvasó férfi, 1902.
br.ö. pkett, 78x168

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

33, József Nádor Gr. Széchenyi Ferenc 1902,
ezüst, v. pldelt 75x50

34, Magyar Nemzeti Múzeum, 1902.
br. ö. pldelt, 153x105

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Leo J. O'Toole

Leo J. O'Toole Pennsylvania Dutch
Pp. Indp. News. Sept. 1970.

Bach Ö. Fülöp

31) Korányi Frigyes, 1901 (hátlap)
br. v. ezen, 70 mm

32) Gr. Széchenyi Ferenc, 1901.
br. ö. pkett, 62,5 x 48

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

29, Bubarch Péter, 1901. (hátlap)
br. v. érem, 70 mm

30, Konányi Frigyes, 1901.
br. v. érem 70 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

27. Női fej, 1900.
br. ö. pkett, 84 x 65

28, Bubach Péter, 1901.
br. v. Erem 70 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

25, Szt. Erzsébet hetegét gondoz, 1900.
ólom ér. 100 mm

26, Öreg parasztt arcképe, 1901.
br. ö. pkett, 117 x 171.

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

23, Buda a szegényeinek, 1900.
galv. ö. pkett, 62 x 85
24, Nő arcképe, 1900.
br. ö. pkett! 1900. 93x73

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

21, Gazdasági Egyesületek Országos Szövetsége, 1900 br. pr. plett, 63x42,5

22, Kalászgyűjtő parasztlányok, 1900. br. ö. plett 202x94

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

19, Petőfi – Bem, 1999 (hátlap)
br. v. érem, 29 mm

20, Öreg férfi, 1900.
br. ö. pl. kett. 117 × 145

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

17) Budapesti Korcsolyázó Egylet Jégfeki versenyszíj, 1899. br. ö. pkett, 35,5×35,5

18) Petőfi – Bem, 1899. br. v. érem, 29 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Becl Ö. Fülöp

55./ Tr. Bolossa János, 1905. (Budapest)
br. v. even, 67,5

56./ Photo Club Budapest, 1905.
br. u. vlett, 61 × 34

Becl. Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

53, A művész édesanyja, 1905.
br. ö. pkett, 244x123

54, Dr. Balassa János, 1905.
br. v. érem, 67,5

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

51, Endrey Sándorné, 1904.
br. ö. pkett, 120 x 115

52, Iparművészeti kitüntetés, 1904
(hátlap) br. v. éren, 59 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

49. Iparművészeti kitüntetés, 1904.
ezüst érem, 58 mm
50. Miliály bácsi
br. ö plkett, 186×125

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

47) Elek Artúr, 1903.
br. ö. pkett, 125 x 115

48) Női fej
br. ö. érem, 122 cm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bacl Ö. Fülöp

45., Photo Club Budapest, 1907
br. v. plkett, 48 x 445

46., Rákóczi, 1907.
br. ö. évem 117

Bacl Ö Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mafh. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

43, Szokállos férfi, 1903.
br. ö. pldett, 220×162

44, Samassa József, 1902.
ez. v. ér. 56 mm

Beck Ö Fülöp emlékkiállítása

Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

41) Spiegl János, 1902.
br. ö. érem, 130

42) Beatrix, 1903.
br. ö. érem, 78

Bech Ö Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

39, Schickedanz Albert, 1902.
br. ö. pkett, 220 x 165

40, Fiatal Sarfi portréje
br. ö. pkett, 159 x 110

Beck Ö Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Fülöp

37, Díjazott Agancsok Kiállítása, 1902.
br. ö. plkett. 108 × 66.

38. Országos Magyar Kertészeti Egyesület
br. v. plkett, 92 × 58

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

59, Ráth György, 1905 (
bv. v. pkett, 54 × 87

60, Ráth György, 1905 (hátlap)
bv. v. pkett, 54 × 87

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

57, Petőfi, 1905.
br. v. pkrett, 71 × 49

58, Petőfi, 1905 (hátlap)
ez. v. pkrett, 71 × 49

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Fülöp

61, Szulai Pál, 1906.
br. v. pkett, 74×77

62, Szulai Pál, 1906.
br. v. pkett, 215×220

Bach. Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Fülöp

65, Koessler János, 1907.
Br. v. plkett, 59 x 38

66, Matlekovits Sándor
Br. v. plkett., 48 x 80,5

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Fülöp

63, Országos Vas és Fémipari Kiállítás, 1906.
ez. V. évem, 58 mm

64, Országos Vas és Fémipari Kiállítás, 1906.
ez. V. évem, 58 mm

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Műsz. Múz. Szal. 1970.

Leon D. Trilogy

Leon D. Trilogy studio photo, Hollywood, Calif. 1920s.

Bach Ö. Fülöp

67, Gráf Tisza István, 1907.
Br. v. pl. kett. 75,5 x 54

68, Zsolnay Miklós, 1907
Br. v. pl. 59 x 85

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Fülöp

69, Zsolnay Miklós, 1907 (látlap)
Br. u. pl. kett, 59×85

70, Fellner Henrik, 1907.
Br. ö. pl. 230×152

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

71. Sannassa József, 1908.
ez. v. ének 56 mm
72. Szt. Erzsébet, 1908.
br. ö. pkett. ovális 68×52

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

73, Horvay Lajos, 1908.
br. ö. pl. 147 x 100

74, Pirk Kelemen, 1908.
br. ö. érem 228 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

75, Szt. Erzsébet, 1909.
ez. v. pl. 37.

76, Hegeszülő, 1911.
br. ö. pl. 54x57

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

105, Arany János, 1917.
br. v. érem, 65 mm

106, Arany János, 1917 (Fülöp)
br. v. érem, 65 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Nép. Műv. Szal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

103, Viribus Unitis, 1916.
br. ö. plkett, 127 x 92

104, Dr. Hültl Hünér, 1916.
vas v. plkett, 67 x 51

Bech Ö. Fülöp emlékkállítása

Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Lech O. Hilliger

Lech O. Hilliger und Mallitara

Tsp. Nöj. Lenz. Jul. 1970.

Bech Ö. Tulop

101, Szinyei Merse Pál, 1915.
br. ö. éren, 182 mm

102, Szinyei Merse Pál (hlop vabbrat)
br. ö. éren, 85 mm

Bech Ö. Tulop emlékkiállítása
Tgy. Magy. Nemz. Gál. 1970.

Bach Ö. Fülöp

99, Ezer éve kürst a magyar, 1915.
bev. v. éven, 70 mm

100, Ezer éve kürst a magyar, 1915
(hlap) ernst v. éven. 70 mm

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

97, Bánó Honkányi Frigyes, 1914.
lev. v. pekett, 68 x 69

98, Vonósnégyes, 1914.
ernst v. krém 65 x 85

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

95.) Békeangyal, 1914.
br. ö. pl. 68 x 65

96.) Háború és Béke, 1914.
br. ö. ívem, 85 m

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

93, A Sinaci Alagút, 1914. (hátlap)
br. v. érem, 45,5

94, A Sinaci Alagút, 1914.
br. v. érem, 45,5

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Tgp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

91./ Dr. Báró Babarczi Schwartzer Ottó,
1913./ br. v. cca 70 cm

92./ Dr. Báró Babarczi Schwartzer Ottó,
1913. (hátlap) / br. v. cca 70 cm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mozg. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

89, Zipernowsky Károly, 1912.
br. v. črna, 65 mm

90, Magy. Ewerős Egyletek Orsz. Szövetsége
br. v. pl. 33 x 66,5

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Tgp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

§ 7) Samassa József, 1912.
br.v. pl. 70×52,5

§§) Zipernowsky Károly, 1912
br.v. érem, 65 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Typ. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

85, Báró Müller Kálmán, 1911. (hlap)
br. v. érem, 70 mm

86, Kuncfej, 1912.
br. ö. pl. 75 x 52

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

83, Báró Müller Kálmán, 1911.
br. v. éren 70 mm

84, Báró Müller Kálmán, 1911.
br. ö. éren. 220 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

81) Liszt Ferenc, 1911 (hátlap)
br. ö. pl. dett, 63×60
82) Hárfázó, 1911.
br. ö. pl. 67×65

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

79, Zenei versemplíj, 1911.
br. ö. pl. 68 x 94,5
80, Liszt Ferenc, 1911.
br. ö. pl. 63 x 60

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

77, Liszt Ferencpl. Voltrat 1911.
br. ö. pl. 68×64.

78, Liszt emlék-pl. terv. 1911.
br. ö. pl. 64×63

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

197, Tóth István dr. 1934.
br. v. érem, 65 mm

198, Tóth István dr. 1934. (hlap)
br. v. érem, 65 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö Fülöp

195, Vágó József, 1933.
br. ö. éven, 136 mm

196, Babits Mihály, 1933.
br. ö. éven, 69 mm

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

193, Dr. Pap Géza, 1933 (hlap)
br. v. szén, 60 mm

194, Csók István, 1933.
br. ö. szén, 72 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Ben Ö Tülöp

Ben Ö. Tülöp ovalle Mülliter
Bp. Nap. Neue Gal. 1970.

Berl Ö Fülöp

191, Testnevelési Tanács, 1932. (Hlop)
br. v. pl. 60×70.

192, Dr. Pap Géza, 1933. br. v. érem,
60 mm

Berl Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

223, Balogh Jenő (hlop)
bv. Ö. éven, 189 mm

224, Königh Gyula
bv. Ö. éven, 68 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mgy. Nemz. Gal. 1970.

Becl Ö. Fülöp

221.) Balogh Jenő
br. v. érem, 60 mm

222.) Balogh Jenő (hibás)
br. v. érem, 60 mm

Becl Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

219, Dr. Huzella Tivadar, 1939.
br. ö. érem, 72 mm

220., Dr. Huzella Tivadar, 1939. (hlap)
br. ö. érem, 72 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

217, Szentpál Olga, 1938. (hlap)
br. ö. érem, 72 mm

218, Dr. Terenczy tzsó, 1938.
br. v. érem, 60 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

215., Deutsch Artur, 1937.
br. ö. érem, 70 mm
216., Szentpál Olga, 1938.
br. ö. érem, 72 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

213, Dr. Lenhossek Mihály (1937. hlap)
br. ö. érem, 70 mm

214, Dr. Lenhossek Mihály, 1937.
br. ö. érem, 70 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Magy. Nemz. Gal.

Beck Ö. Fülöp

211, Dr. Herz Henrik
br. v. plkett. 96 x 56

212, Preszly Elemér, 1937
br. ö. krem, 72 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Mogy. Nemz. Gal.

Bech Ö. Fülöp

209, Neuhold Kornél, 1936.
br. v. éren, 60 mm

210, Gr. Andrássy Sándor, 1936.
br. ö. éren, 200 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Magy. Nemz. Gal.

Beck Ö. Fülöp

207, V. György és Mária Királyné, 1935.
br. ö. érem, 76 mm

208. Pázmány Péter Trust. Egy. 1935.
br. ö. érem, 158

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Mag. Nemz. Gal.

Beck Ö. Fülöp

205. Dr. Beck Salamon. 1935.
br. ö. érem, 186 mm

206. Dr. Beck Salamon, 1935.
(Fülöp) br. v. érem, 60 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

203, Székely Bertalan, 1935 (hlap)
br. ö. érem, 74 mm
204, Rákóczi Ferenc, 1935.
br. ö. érem, 115

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

201, Thuaszentgyörgyi Tolnay Korvál, 1935
(hlap) br. v. Eren, 60 mm

202, Szélely Bertalan, 1935.
br. ö. Eren, 74 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

199, Budapesti Kereskedelmi és Iparkamarra Széchenyi érem, 1934.
br. ö. érem, 155 mm

200, Dunaszentgyörgyi Tolnay Kornél, 1935.
br. ö. érem, 60 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

39, Dunaszentgyörgyi Tolnay Kornél, 1934 (klap)
P. gipsz, évem, 192 mm

40, Dr. Tóth István, 1934. (klap)
P. gipsz, évem, 190 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Galéria, 1970.

Bech Ö. Fülöp

37, Dr. Pap Géza, 1933.
P. gipsz, érem, 190 mm

38, Csók István, 1933.
P. gipsz, érem, 200 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Galéria, 1970.

Bedl Ö. Fülöp

35, Kutya kiállítás, 1933.
P. gipsz, enem, 162 mm

36, Ferfi Lauer-tennis verseny 1933.
P. gipsz, enem, 162 mm

Bedl Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Műv. Nevel. Galéria, 1970.

Beck Ö. Fülöp

33, Jó lövésért, 1933.
P. gipsz, érem, 195 mm

34, Magyar Virtus, 1933.
P. gipsz, érem, 195 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Galéria, 1970.

Bach Ö. Fülöp

31/ Karácsony Ferenc, 1931. (hátlap)
P. gipsz, plakett, 150×150

32/ Lövész, 1933.
P. gipsz, szén, 155 m

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Galéria, 1970.

Beck Ö. Fülöp

29, Pápai református koll. 1931.
P. gipsz, ércen, 192 mm

30., Pápai református koll. 1931. (hlap)
P. gipsz, ércen, 200 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Galéria, 1970.

Bech Ö. Fülöp

27., Terenczy István, 1931 (klop.)
P. gipsz, érem, 210 mm

28., Terenczy István, 1931 (klop)
P. gipsz, érem, 200 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Galéria, 1970.

Beck Ö. Fülöp

189, Budapest Szétesfőháros Kazinczy F. emlékezete, 1931 br. ö. é. 71 (kiap)

190, Testnevelési Tanács, 1932. br. v. pkett. 60x87

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

187, Dr. Antal Géza, 1931.
br. ö. erén, 178 mm

188, Budapest Székesfőváros Kazinczy F.
emlékérme, 1932. br. v. erén, 71 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

185., Ferenczy István, 1931.
Br. v. erem, 70,5

186., Ferenczy István, 1931. (hlap)
br. v. erem, 70,5

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

183.) Riedl Frigyes, 1931.
br.ö. érem, 75 mm
184.) Riedl Frigyes, 1931. (hlap)
br.ö. érem, 73 mm

Beck Ö. Fülöp emlékriállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bach Ö. Fülöp

181) A pápai kall. 400 éves fennállása...
1931 (hlap.) br. v. éven, 66 cm

182) Herzfelder Gábor, 1931.
br. ö. pkett, 139 x 130

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

179., Gyulai Pál, 1930 (hlap)
br. v. éven 60,5

180, A pápai kollegium 400 éves ...
1931., br. v. éven, 66 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

177, Erzsébet királyné szobra.
galvano, pkett, 128×81

178, Gyulai Pál, 1930.
br. v. ezen, 60,5

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

175, Emile Zola, 1930.
br. présalt pkett, 57 mm

176, Beck Ö. Fülöp, 1930.
br. ö. éan, 107

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck-Ötvös Fülöp

szerepét és tevékenységét az 1919 tavaszán újjászervezett művészeti oktatásban említi, ill. ismerteti

Rónay György: Intézkedések és tervek a művésznevelés megreformálására 1918-ban éa 1919-ben. Művtört.Írt. 197o. 2.sz. 141-147. l.

144. l.

Bede Ö. Fülöp

„Hogy halt meg Bede Ö. Fülöp?"
c. cikk a 8. oldalon /Bede Judit/

Magyar Nemzet 1970 február 25

Bech Ö. Fülöp

„B. Ö. F. Zeit szemlélte" c.

cikk a 14. oldalon

„Tirstett Szekerstöség"

Magyar Nemzet 1970 február 22

széles ódai hullámokat rögzít bele, a legérdekesebb plasztikai alkotások közül való.

Beck Ö. Fülöpről már nem az igéretek között kell megemlékezni. Ahhoz, hogy megbecsültessék, az ő fejlődésénél már sokkal inkább szükséges: magának a magyar plakett-művészetnek fejlődése.

Dr. Bárdos Arthur.

JELENTŐS NYILATKOZAT. A közelmultban két alkalma is akadt a Magyar Épitőművészek Szövetségének, hogy megtisztelje egy-egy kiváló tagját. Lechner Ödönt ugyanis uj nagyszabásu feladat elé állitották, s az épitőművészek visszafojtott lélegzettel lesik: mit fog nagy magyar irányu művészünk teremteni? Hauszmann Alajos viszont befejezte nagy alkotását, a királyi várat, a mely alkalommal magas királyi kitüntetésben részesült. És ez alkalommal hangzott el, éppen Hauszmann ajkáról néhány oly nyilatkozat, a melyet ideszögezünk, a fiatalabb művészek és a művészet iránt érdeklődők gyönyörüségére. Kijelentette ugyanis, hogy „minden kor a maga művészi kifejezését követeli és joggal, s hogy az igazi művésznek az a feladata, hogy ezt kielégitse, megadva a kornak, a mi megilleti. Nincs megállás a művészetben, mert ez visszaesést jelent, ellenkezőleg a haladás a korral a jövő perspektiváját nyitja meg előttünk. De ennek a haladásnak nemcsak modernnek, de nemzeti szellemben modernnek kell lenni". Hauszmann szavai élénk visszhangot keltettek a jelenvoltak körében.

A művészt akkor ismerjük meg igazán, ha művét otthon, szobánkban, állandóan szemlélhetjük, mindenféle világitásban, más-más hangulatunkban.

BURGER-THORÉS.

nehezen gördülő kapui és az uj, szabad művészet felépitette kegyetlen kis rablóvárait: a Jugendet és a Simplicissimust. Odakerült Beck is a forradalmi Stefanie kávéházba a Van der Weldeék, az Eckmannok és Pankok-ok közé. Öt is magával ragadta a mozgalom friss áramlása és annyira meghonosodott a német keretben, hogy majdnem ott is maradt valamelyik kisebb német városban tanárnak. Ki is állitott, nagyon szép sikerrel. Ekkor azonban utolérte őt is az a parancsoló érzés, mely tragikus fordulatot szokott jelenteni majd minden magyar művész pályáján. Haza kellett jönnie. 1897-ben itthon telepedett meg és attól fogva ujra kezdődött a nagy megélhetési küzdelem, melytől nem mentes még ma sem, a mikor már az elismerés erkölcsi gyümölcseit élvezi.

Jelentősebb azonban ennél a küzdelemnél az a művészi küzdelem és evolucció, melyet nem kevés ambicióval ostromol mindmáig, egy komolyan tartalmas élet minden hivatásérzésével, materiális körülményektől meg nem zavarható művészi öntudattal.

Az 1901-iki velenczei tárlaton még Rotyszerü nagyon finom érzésü, nagyon artisztikus vonal-ritmusaival, gyökeresen lineális ábrázolásával tünt fel. Azóta mind plasztikaibbá lett előadásmódja. Vonalak helyett mind szélesebb formákat keres. Formai törekvéseit és merész térbekomponálási problémáit már teljes felismerhetőséggel tükrözi legujabb, egyik legjobb és mindenesetre korszakot jelző munkája: a Petőfi-érem. Merészen karakterisztikus Petőfi-fejével és megkapóan reálisztikus szabadság allegóriájával, mely a plakett kis területébe

tek, majd az egész kulturvilág reformmozgalmai követtek.

E mozgalom hullámai elhatottak hozzánk is, a hol pedig az éremművészetnek nem igen volt talaja. Az érdem egy fiatal, lelkes szobrászművészé, a kit megihlettek a nagy elődök szabadszárnyalásu alkotásai.

Beck Ö. Fülöpöt nem a divat tette éremművésszé. A kik működését és egyéniségét ismerik, azok meg vannak győződve róla, hogy őt mindenképpen csak az inspiráczió avathatta azzá. A budapesti iparművészeti iskola ötvösosztályának még növendéke volt, a mikor egy olaszországi kiránduláson felébredt érdeklődése az érem iránt. Azontul nem volt itthon maradása. Münchenbe jutott, a hol hamarosan rájött, hogy az éremcsinálásban az ő önmetódusa — mert közben folyton érmekkel kisérletezett — helytelen csapáson indult. Innen rövid tartózkodás után az érem igazi hazájába, Párisba ment. Mielőtt tanulmányaihoz látott volna, modelleket készitett — csak ugy találom formán — a 3 millenniumi emlékérem pályázatára. Hazaküldte őket és őszinte meglepetésére mind a három első dijat neki itélték. Majd megbizást is kapott a millenniumi emlékkorona elkészitésére. Mindez elhatározó volt pályájára. Felvétette magát az Écoleba, Ponscarme tanitványai közé. Ezen az első helyen is csakhamar az elsők közé került. Egy év mulva hazajött, de — természetesen — nagyon kedvezőtlennek találta itt a helyzetet, de még a levegőt is. Münchenben akkor lánczok ropogtak, korlátok recsegtek; kitört a Jugendláz. Az iparművészet termékei számára megnyiltak a Glaspalast

Bárdos A.:

BECK Ö. FÜLÖP.

Az éremművészet ujabb fellendülése szinte a szemünk láttára ment végbe. A mult század hatvanas éveig szinte megfojtotta a mesteremberek élettelen rutinja. Most is a francziák ocsudtak fel legelőbb s tértek vissza Pisanello művészi hagyományaihoz.

1868-ban jött össze a „comité consultativ des graveurs" Párisban, mely igen előkelő művészembereknek, köztük Hubert Ponscarme-nak, a modern érem apostolának részvételével kimondta, hogy a művészietlen érem kiküszöbölésének czéljából ezentul csak a párisi érem-verdében szabad érmet verni, a mely viszont elutasitási joggal is bir. Ettől, Ponscarme fáradhatatlan agitácziójától, lehet számitani az éremművészet fellendülését. Az érem megrögzött tradiczióitól mindinkább távolodtak. Nem tartották többé kötelezőnek a fényezést, valamint a relief merev, élettelen, szinte mechanikus alkalmazását, a magas, gazdag keretezést, mely a sikot összeszoritotta. Az alapot a szükséghez képest mélyitették és domboritották. Tárgyban, felfogásban megszabaditották az érmet a konvencziók nyügétől, a rajz stilusával hangolták össze, megőrizték kézirat jellegét és főként: az érmet is az egyéniség szabad, művészi megnyilatkozásává avatták. Az egyéniség felszabadulását nagy egyéniségek találták meg. Chapu festőisége, Chaplain komoly reálizmusa, Roty finom ritmikája, Dupuis és főként Charpentier festői látása és gyökeresen egyéni művészete jelöli az érem forradalmi megujhodásának utját, melyet a néme-

Modern Művészet

ied

1906 I. 5. sz.

Beck Ö. Fülöp

irod

A Rákóczi Siremlék-pályázat nyertesei. Pesti Hirlap. 1909 okt. 27.

U. 182

Az egyik 3000 koronás díjat nyerték Beck Ö. Fülöp és Hikisch Rezső tervei.

1907. Pečí dvě díj

1906. ~~első életnagyságu emberalakja és köbe faragása~~. Hildebrand könyve vezeti rá a szobrászat mibenlétének megértésére, a görög szobor tiszta és logikus szerkezetének meglátásaival

Grand Prix -

Milanóban

s általában az antik kőszobrászat törvényének felismerésére -

1905. Perugian át Ro-
mába, ókori plasztika
és Michelangelo ; mün-
den kötömb magában
rejti a kész szobrot.

5.

1904 München remete-
seg i kezét és szemét a
nagyobb formákhoz szokta-
ja.

1903.
Turinban
cristsen
Firenzeben
tanulmyit

1901. Savarzan Ve-
lence, Bologna, Firenze
Jacopo della Quercia,
Donatello, Michelangelo

1900. Paris

Ernst Cram

1898.

az Iparmüvezeti
Muzeumba kiállítás
érmeiből

1897.

Neinetorszügi
sit. Kállit
a münchen Glas-
palastba

1896.

Kiállítás Párizsi

Szalomben

Harajón

1895. École des
Beaux-Art
Pouscarme ostá-
lujan, elujeri
a prix d'atélier.
Egy koronás verö-
tört befejezi
Belefog a millé-
nium ermekbe.

1894. Parvorba
meg.
Elnyeri a mill.
kiáll. érmelre
kiírt pályazatt.
Eloször szerepel
a műcsarnokban

1892 · első
vidéki út

1893 végzi az
ipaom. iskolat.

Szabadplasztika,

relief.

Gödön kezdte meg
a maga kezével
való köfaragást
~~[illegible]~~

1914 Ernst
i annye jelen-
tékeny rette befeje-
zetlen munka

A háboru után
formákban meg
finomodik
Épület plasztika
élete utolsó szaká-
ba

Beck Ö. Fülöp

nobrasz

Mészáros László egyik szerencsekére
Beck Ö. Fülöp hatása erős dik.

Rácz György: Mészáros László
Művészet, 1970. ozsóber - 8 lap

Beck.Ö.Fülöp,szobrász

....

A Pécsi Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjteménynek 1960-ban megnyilt bővitett kiállitásán szereplő müvek jegyzéke:

BECK.Ö.FÜLÖP: "Pogány Móric".Bronz,plakett.A Magyar Nemzeti Galéria Tulajdona. Ltsz:56.1[illegible].73.-P. 183.old

SARKADINÉ,HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve,1961.Pécs.1962

Beck.Ö.Fülöp,szobrász

A Pécsi Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjteménynek 1960-ban megnyilt bővitett kiállitásán szereplő müvek jegyzéke:

BECK.Ö.FÜLÖP: Dr.Papp Géza".Bronz,plakett.A Magyar Nemzeti Galéria tulajdona. Ltsz:56.1367.-P. 183.old

SARKADINÉ,HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve,1961.Pécs.1962

Beck Ö. Fülöp, szobrász

Tamás Henrik, a "Tamás Galéria" tulajdonosa a két világháború között egymásután mutatta be a fiatalhaladó művészek alkotásait. Így Beck Ö. Fülöp műveit is. 187.old

SARKADINÉ, HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1961. Pécs, 1962

Beck.Ö.Fülöp,szobrász

A Pécsi Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjteménynek 1960-ban megnyilt bővitett kiállitásán szereplő müvek jegyzéke:
BECK.Ö.FÜLÖP: Mikes Kelemen",Bronz,plakett.Átm:23 cm.
Ltsz:57.371. 183.old

SARKADINÉ,HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181.old

A Janu Pannonius Múzeum évkönyve,1961.Pécs.1962

Beck.Ö.Fülöp,szobrász

A Pécsi Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjteménynek 1960-ban megnyilt bővitett kiállitásán szereplő müvek jegyzéke:
BECK.Ö.FÜLÖP: Liszt Ferenc".Bronz,plakett.6.4+6.4 cm.
Ltsz:57.368. 18".old

SARKADINÉ,HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181.old

A Janu Pannonius Múzeum évkönyve,1961.Pécs.1962

Beck Ö.Fülöp,szobrász

A Pécsi modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjteménynek 1960-ban megnyilt bővitett kiállitásán szepelő müvek jegyzéke:
BECK.Ö.FÜLÖP: "Lenhossek Mihály".Bronz,plakett.7+7 cm.
Ltsz:57.369. 18?.old

SARKADINÉ,HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181.old

A Janu Pannonius Müzeum évkönyve,1961.Pécs.1962

Beck.Ö.Fülöp,szobrász

....

A Pécsi Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjteménynek 1960-ban megnyilt bővitett kiállitásán szereplő müvek jegyzéke:
BECK.Ö.FÜLÖP: "Zongoránál",Bronz,plakett.7+9.5 cm.
Ltsz:61.25 . 187.old

SARKADINÉ,HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve,1961.Pécs,1962

Beck.Ö.Fülöp,szobrász

....

A Pécsi Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjteménynek 1960-ban megnyilt bővitett kiállitásán szereplő müvek jegyzéke:
BECK.Ö.FÜLÖP: "Zenélő angyalok".Bronz,plakett. 6.5+6.5 cm. Ltsz:57.370. 183.old

SARKADINÉ,HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve,1961.Pécs,1962

Beck Ö. Fülöp

Egy 1919 szeptemberében kelt V.K.Minisztériumi leirat szerint Beck Ö. Fülöpöt és Csók Istvánt"sikerülni fog a magyar kultúra szolgálatába állitani".

Rónay György: Intézkedések és tervek a művészetnevelés megreformálására 1918-ban és 1919-ben. Művtört.Ért. 1970.2.sz. 141-147. l.

146. l.

MDK

Beck G. Gülöp, nobrán

(14

Az Ifjúság Kútja :

(1937.) Repr

Láncz Sándor. Beck G. Gülöp 118-124. o.

Élet és Tudomány, Bp. 1970. I. 16. XXV/3.

MDK

Beck Ö. Fülöp, nobrász

B

Nők zongora mellett, (1911-12)

→ Repr.

Láncz Sándor: Beck Ö. Fülöp 118-124.

Élet és Tudomány, Bp. 1970. I. 16. XXV/3.

MDK.

Beck Ö. Fülöp, nyomán

12

A Hős megdicsőülése, (1422)

→ Kepr.

Lukcs Sándor: Beck Ö. fülöp 118-124.

Élet és Tudomány, Bp. 1970. I. 16. XXV/3.

MDK

Beck G. Fülöp, Kobrán

11

Szittya Ijász, 1913

→ Repr.

Láncz Sándor: Beck G. Fülöp 118-124.

Élet és Tudomány, Bp. 1970. I. 16. XXV/3.

MDK

Beck G. Fülöp, kolozsi

(10

Mikes Kelemen - emlékérem, (1908)

(A Nyugat folyóirat híres emblémája volt)

→ Repr.

Lázár Sándor: Beck G. Fülöp 118-124.

Élet és Tudomány, Bp. 1970. I. 16. XXV/3.

MDK

Beck Ö. Gülöp, szobrász

9

Az Ady-érem két oldala

(1925 körül)

→ Repr.

Láncz Sándor: Beck Ö. Gülöp 118-124.

Élet és Tudomány, Bp. 1970. I. 16. XXV/3.

MDK

Beck Ö. fülöp, szobrász

8

Önportréja

az 1420-as évekből.

48 cm. magas

→ Repr

Láncz Sándor: Beck Ö. fülöp 118–124.

Élet és Tudomány, bp. 1970. I. 16. XXV/3.

MDK

Beck Ö. Fülöp, szobrász

7.

Külföldi megrendelésre készítette a Mozart-plakettet, a Strindberg-érmet.

Kitűnő mellképeket, portrékat készített: Ünarchép (1920-as évek eleje), Chorin ferenc mellszobra, Móricz Zs., Babits M., Kodály Z. portréja.

Több síremléket készített: Baumgarten ferenc síremléke, (1929); A fellner-család síremléke (1932); az Angyalos-síremlék (1934). — 1938-ban állították fel Ifjúság kútja c. művét. Az ellene indult hajsza miatt nem leplezték le kölcsey emléktábláját, s maradt el a végleges megvalósítástól az Assisi szent ferenc-szobor.

Lázár Sándor: Beck Ö. Fülöp 118-124.

Élet és Tudomány, Bn. 1970. I. 16. XXV/3.

MDK

Beck Ö. Fülöp, szobrász

6

1919 után sokáig nem kapott megbízatást, bár több modellt is elkészített, hogy pályázzon velük. Pl. Jókai-síremlék, Erzsébet királyné, Madách szobor stb. Csupán a mai Petőfi Gimnázium ban elhelyezett A Hős megdicsőülése (1922) című bronz domborműve készülhetett el. Újra érmeket készített: a Szinyei-Merse-érem, az Ybl Miklós-, a Pollack Mihály-érem, a Feszl Frigyes postré, a Pogány-érem, a Kazinczy, az Hrany-, az Ady-érem stb.

Láncz Sándor: ~~[illegible]~~ Beck Ö. Fülöp 118-124.

Élet és Tudomány, Bp. 1970. I. 16. XXV/3.

MDK

Beck Ö. fülöp, szobrász

S

Architektonikusan tagolt szobrok alkotására törekedett: Női torzó, a befejezetlen Szent Sebestyén, a bronzba mintázott Szittya íjász (1913.)

Szobrait 1914-ben mutatta be. Ő is egyik megalapozója a modern magyar szobrászatnak. A háboru alatt (1914-18) keletkezett Aphrodité és a Judit kivételével nyugodt fejlődése megtorpant.

Láncz Sándor: Beck Ö. fülöp 118-124.

Élet és Tudomány, Bp. 1970. I. 16. XXV/3.

MDK

Beck Ö. fülöp, szobrász

4

Mint szobrász, Michelangelótól tanult. Gödi műhelyében elsajátított a kőbe mintázás fogásait. Is rögtön kőbe dolgozott. A görög és a reneszánsz példa erősen ihlette: a kő lett koncepciójának kiindulása. Pl.: fekvő nő c. domborműve → Repr.

Láncz Sándor: Beck Ö. fülöp 118–124.

Élet és Tudomány, Bp. 1970. I. 16. XXV/3.

MDK

Beck Ö. fülöp, szobrász

3

Párisz után München következett, fejlődésében új látásmód, a reneszánsz érmek hatása alatt új éremstílus és új technikai eljárások. (Gipszbe vésés és karcolás) Így készült a Nők zongora mellett (1911-12). Másik eljárása: a gipszbe pozitív formában mintázás, kéj stílusának első darabja a Mikes kelemen érem. Ez jelentette a magyar érem művészet megszületését. (Ez lett a Nyugat emblémája is.) 1903-1905: olaszországi tanulmányutak éve.

Láncz Sándor: Beck Ö. fülöp 118-124.

Élet és Tudomány, Bp. 1970. I. 16. XXV/3.

MDK

Beck Ö. fülöp, szobrász

2

Tulajdonképpen ő teremti meg a magyar érem-művészetet. Magyarországon ontrák művészek dolgoztak, változást a század végén az ontrák hatást felváltó francia hatás hoz. már a közvetlen előd: Szárnovszky ferenc munkásságában is.

Beck Ö. fülöp Párisban Ponscarme-nak lett tanítványa, tőle tanulta meg a festőibb, a betűket és ábrázolást összhangba hozó előadást, a technikát

Láncz Sándor: Beck Ö. fülöp 118-124.

Élet és Tudomány, Sp. 1970. I. 16. XXV/3. sz.

MDK

Beck Ö. fülöp, szobrász

(1873 – 1945)

1

Beck Ö. fülöp (Ötvös, nem pedig Ödön. Gunaga által felvett „ragadvány névről" van szó.) az Iparmű-vészeti Iskola ötvösszakán kezdte tanulmányait. Ösztöndíjat nyert, bejárta Olaszországot, 1894-ben állami ösztöndíjasként utazott el Párizsba. Onnan küldött éremterveivel három első díjat nyert a millenneumi pályázaton.

Láncz Sándor: Beck Ö. fülöp 118-124.

Élet és Tudomány, Bp. 1970. I. 16. 3. sz. XXV/3.

MDK

Beck b. Fülöp, szobrász

Heitler László: Beck b. Fülöp c. könyvének ismertetése. Heitler műve valójában folytatása a művész Emlékezései c. írásának. Bemutatja az 1945. jan. 31-én eltűnt szobrász pályakezdését, a Mikes-plakett korváltást hirdető jelképszerűségét, végül a jelent: „Az Ifjúság kútja ismét a helyén áll."

Bodri Ferenc: Képzőművészeti Krónika 552-557.

JELENKOR, Pécs. 1970. június XIII/6.

Bedő Ö. Fülöp

Petőfi palettje szerepel a
Petőfi Irodalmi Múzeum Petőfi-emlék-
kiállításán

Magyar Nemzet
1969 augusztus 1.
4. old.

Bed. Ö. Fülöp

Heitler László írt róla könyvet

a Corvina Kiadónál.

Magyar Nemzet

1969 október 26

13. old.

- A hét könyvei -

Bech Ö. Fülöp

4

Felesége felír márványbárztje

Ady
Móricz } portréi
Kodály

Ifjúság Zúfja / Rózsadomb / c. szobrai emlitve

Magyar Nemzet 1970 január 31
4. old.

Bech Ö. Fülöp

3

Mikes Kelemen emlékezem (1908)
Szittya Iovas (1913)

c. művei emlitve

Magyar Nemzet 1970 jamuár 31
4. old

Bech Ö. Fülöp

2

Eredetileg ötvösséget tanult, majd Párizsban tanult, aztán a münchení vzecerzió hatása alá terült.

Magyar Nemzet 1970 január 31

Koldi

Bech Ö. Fülöp 1

1945 január 31. én láttak

utoljára

Magyar Nemzet 1970 január 31

hold

Bech Ö. Fülöp

emlitve

„Életem első tíz éve"

Hopyan született Bech Ö. Fülöp életrajzi írása

Hopyan Nemzet 1970 február 4.

4. old.

BECK Ö.FÜLÖP, szobrász

A magyar gyógyszerésztudománnyal kapcsolatos érmek:
3.--LUDOVICO ILOSVAY DE NYGY-ILOSVA GRATI DISCIPULI
MDCCCLXXXIII-MCMVIII.BECK Ö.F. 154+105 mm.AR.AE.
351.old.

DR.VARANNAY GYULA: A magyar gyógyszerésztudománnyal
kapcsolatos érmek 351.old.

AZ ÉREM,Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XXII. 1966. 37-38.sz. Bp.

BECK Ö.FÜLÖP,szobrász

A magyar orvosok és természetvizsgálók vándorgyűléseik emlékére emlékérmeket adtak ki.
Jutalomérem:-KOVÁCZ JÓZSEF jutalomérem,alapitva:1897.
Trencsén.Művész:Beck Ö.Fülöp.elsőizben kiadva:1899.
Szabadka.Arany,ezüst,bronz és aluminium. 329.old.

VARANNAI GYULA: Magyar orvosok és Természetvizsgálók vándorgyüléseinek numizmatikai emlékei 329.old.

AZ ÉREM,Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XXII. 1966. 35-36.sz. Bp.

Bedő Fülöp

27 éve halt meg

Nógrád 1972 január 30

10. old.

1

Beck Ö. Fülöp

A hazai szobrászat ultörö mestere modern éremmüvészetünk megalapozója Beck Ö. Fülöp. 1945 januárjának utolsó napján, amikor a felszabadító csapatok már Budáért harcoltak, egy német ü teg szállta meg azt a házat, amélyikben Beck Ö Fülöp Haraszlos Sándor álnévre szóló iratokkal (mint nyugdíjas kertész) húzta meg

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 369 old.

Beck Ö. Fülöp 2

magát feleségével. A zsufolt óvóhelyről azzal távozott el a művész, hogy bizlonságosabb pincét keres és visszajön élete pályáért. Nem tért vissza és senki sem akadt, aki hírt adott volna róla, nyomtalanul eltűnt az ostromlott fővárosban... Az eltelt negyedszázad alatt érdeménél kevesebb figyelmet kapott Beck Ö. Fülöp művészete.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 369 old

Beck Ö. Fülöp 3

1947-ben a Szépművészeti Múzeumban rendezett emlékkiállítás, az elmúlt év-ben pedig egy kisebb könyv-e sorok írójának munkája- méltatta a magyar plasztikai művészetben kiemelkedő értékű életmüvet. 1970 tavaszán a Magyar Nemzeti Galéria ünnepi emlékkiállítása hozta meg Beck Ötvös Fülöp művészetének méltó megbecsü-lését.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 369 old.

Beck Ö. Fülöp 4

elismerését. Beck Ötvös Fülöp 1873 június 23-án született Pápán. Még gyermek volt, amikor iparosember apja Pestre költöztette a családot. Fülöp fiát az akkori Mintarajz Tanodába, ahol az ötvös szakon tanult. A lelkes diák annyira kedvelte a fémek kel való foglalatoskodást, hogy vezeték és keresztneve közé az „ö"-t is becsempészte, ami

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 369 old.

Beck Ö. Fülöp 5

az ötvös mesterségre utal. Szinjeles bizonyitvánnyal igazolta az ötvösségben való jártasságát. Iskolai befejeztével állami ösztöndíjjal Párizsba mehetett, hogy a művészet akkori fővárosában gyarapítsa tudását. Tanulmányai mellett elkészítette és hazaküldte a millenneumi érempályázatra szánt terveit. A titokban egy.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 369 old.

Beck Ö. Fülöp 6

harmadik díjról abrándozó ifjút meglepte a hír: mindhárom első díjat neki ítélte a zsüri és az egykoronás alkalmi pénz tervezését is rábízták. Ezt követően ugyabb ösztöndíjat kapott Párizsba. A hirtelen jött országos siker a kitartóan, szorgalommal tanuló és dolgozó Beckel nem kápráztatta el. Mint élete során mindig kritikus

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 369 old.

Beck Ö. Fülöp 7

szemmel vizsgálta önmagát és munkait látta, hogy alapos képzésre van szüksége, nem ragadhat meg eddigi szintjén, ami csak a provinciális magyar érmészethez mérten volt figyelmet érdemlő. Az érmészet nagyon régi ága a képzőművészetnek, története az érc-pénz kialakulásával kötődik össze. Az emlékérem mintázás a XIX század

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 369-70 old

Beck Ö. Fülöp 8

második felében Franciaországban éledt
ugyá, F. Ponscarme művészete emelte ki az
érmészetet a numizmatika köréből. Köve-
tői – köztük Beck Ö. Fülöp – fejlesztették to-
vabb Ponscarme uttörő művészetét. Beck Ö.
Fülöp párizsi tájékozodásának nagy
szerepe volt a szerény tehetségű itthoni
érmészek megelőzésében. Valójában az

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 370old

Beck Ö. Fülöp 9

elsődijas millenneiümi érmek nem sokkal különbek a társak munkáinál. Allegorizálás, rajzos előadásmód, antikizáló patetikus módor jellemzi őket, akárcsak a kor divatos érmeit. „Mai szemmel gyerekkori, érettem munkáknak tartom ezeket az érmeket, bárminő erőmön feletti törekvéssel igyekezteni akkor fejleszteni és

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 370 old.

Beck Ö. Fülöp 10

javítani öket" – írta öreg korában lejegyzett emlékezéseiben a művész. Második párizsi utja nemcsak önmaga, de az egész magyar éremművészet alakulására nagy befolyással volt. Panscarme irányításával tanult az Ecole des Beaux-Arts éremosztályán. Mestere tanácsai témában és a mintázás modjában egyaránt új

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 370 old.

Beck Ö. Fülöp 11

utakat nyitottak a fiatal művész előtt. A látványból indult ki. és képszerűen formálta kompozíciáit. A térben közelebbi motívumokat erősen kidomborította a távolabbiakat laposan kezelte, a messze levőket csak a háttér lapjára karcolta. Ebből az első festői-naturalista korszakának terméséből való a Tépelődés (1897)

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 370 old.

Beck Ö. Fülöp 12

činü, önmagát ábrázoló plakett. A Buda plaketten (1899) egy fegyveres-páncélos vitéz és a budai vár távlati képe idézi az ősi város múltját. A Duna-emlék-érem (1900) Korányi Frigyes (1901) Gróf Széchényi Ferenc (1902) Balassa János-érem (1905) és a magával ragadó hatású Petőfi plakett (1905) egyre önállóbbá váló Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 370 old.

Beck Ö. Fülöp 13

művészetének rangos eredményei. A figurát és a feliratot hibátlan kompozícióba rendezte, a domborodó vagy finoman lapuló felületek artisztikus játékával pedig a festői éremmintázásban való biztonságát igazolta. Művészetét megbecsültek. 1898-ban az Iparművészeti Múzeum kiállításán előként mutatta be

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 370 old.

Beck Ö. Fülöp 14

nálunk az érmészetet mint önálló plasztikai műfajt. Külföldön is sikereket ért el. Kiállított a párizsi Salonban (1896) és a müncheni Glaspalastban (1897) a párizsi világkiállításon (1900) majd Torinoban (1903) ezüst érmet nyert bemutatott műveivel. Érmeit múzeumok és tekintélyes személyiségek vásárolták, számos

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 370 old.

Beck Ö. Fülöp 15

megbízást kapott. Az érmekkel egyidö-
ben ötvösmünkák is kikerültek kéze a-
ból. 1897-ben Münchenbe ment majd ominet
Hanauba, ahol ötvösmühelyben dolgozott.
- kevés ambicióval. Müncheni tartozkodá-
sa idején ismerkedett meg az akkori új
művészeti áramlat, a szecesszió eszméjével.
A kézművesség kultuszát és a természetszeretetet
Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 370 old.

Beck Ö. Fülöp 16

is programjába foglaló eszme, a művészet minden ágában irralkodásra törö stílus Becket is meghodította. A szecesszió szellemében alakított tárgyai - tál, váza, kancsó, lámpa, dohányzókészlet, gyertyatartó és mások - a statika, az anyag törvényeit ismerö, formákban gondolkodó szolrászművészről vallanak. Az iparművészeti munka.

Heitler László: Beck Ö Fülöp

Lálóhatár 1970/3-4 371old.

Beck Ö. Fülöp 17

csak rövid közjáték volt Beck munkás-
ságában a századforduló évei idején. A
szecesszió vonalkultúrájának hatása-
bár erős áttétellel - azonban tovább élt szob-
raiban, reliefjeiben. A francia hatáson
kívül éremművészetének alakulását be-
folyásolták azok a reneszansz remekek,
melyeket itáliai útján látott. Példájukon
Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 371 old.

Beck Ö. Fülöp 18

okulva lassanként lemondott a háttér motiválásáról és a szecesszió eszmeköréből származó elbeszélő-filozofáló témákról. A festői lágy plasztikájú ábrázolást összefogottabb mintázás váltotta fel. Az 1908-ban alkotott Mikes-Kelemen-érem az új érem fogalmazás kiemelkedő eredménye. A téma: Rákóczi fejedelem irodeákya ül

Heitler László: Beck Ö Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 3-71-372 old

Beck Ö. Fülöp 19

asztalánál és írja levelét a távoli szám-
üzetésből. Gazdaságos felületkihasználás,
a felirat és a figura tökéletes összhangja
jellemzi ezt az alkotást. Mikes Kelemen
széles vállainak, meghajló hátának vona-
la enyhe hullámmozgással követi az érem
kerek szegélyét. Az elmélyült gondolkodás,
sugárzó tekintet, a karok és a toll vonala
Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 372 old.

Beck Ö. Fülöp 20

a kompozíció központjára, a valójában nem is ábrázolt papírlapra vezeti a néző figyelmét. Az asztallábak függőlegeseit ritmusosan keresztezik a figura csizmáslábai, átlosan osztva a teret. Talpát az érem széléhez támasztja, mint természetes támasztékhoz. Az erőteljes függélyesek és az asztallap középtájon meghúzott vízszintese,

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 372 old.

Beck Ö. Fülöp 21

továbbá a szék mértani formája kifejező ellentét pályai a figura lágyabb hajlású vonalainak, mértéktartással mintázott formáinak. Az átvágásokkal, takarásokkal és Mikes testének sikban forgatásával egyértelmüen éreztette a teret, anélkül, anélkül, hogy a tér érezteteséneк festői eszközeit alkalkalmazta volna a mintázásban.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 372 old.

Beck Ö. Fülöp 22

Az érmet mintegy kétharmadrészben keresztező felirat - „Mikes Kelemen emlékének ajánlom ezt a munkámat" - szerves része a kompaziciónak. A Mikes Kelement ábrázoló érem 228 mm átmérőjű öntött bronzérem. 1907-től kezdődően Beck többnyire eredeti méretben mintázta és öntötte fémbe érmeit, akárcsak a reneszánsz mesterei.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 372 old.

Beck Ö. Fülöp 23

ezáltal kényszerítette magát a plasztikus fogalmazásra, tömör, kifejező, komponálásra. Később ennél is tovább ment az érmek és plakettek szobrászi megformálásában: negatívba véste, vagy éppen megfordítva: a pala vagy gipszlap síkjából fokozatos mélyítéssel bontotta ki alakjait, mintha domborművet faragna.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 372 old.

Beck Ö. Fülöp 24

Az 1911-ben készitett Liszt-plakett volt az első a domborúan mintázottak közül. Előlapján a nagy muzsikus markáns profilját, hátlapján egy hegedülő férfiakt jelképes figuráját ábrázolta a szobrász. Az 1912-ben alkotott Kurucfej pedig – szellemében és a rendelkezésre álló felület kihasználásában – a négy évvel előbbi

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 372 old.

Beck Ö. Fülöp 25

Mikes érem méltó párja. Negatívba vésve keletkeztek azok a szobrászian előadott plakettek, melyek zenélő alakokat ábrázolnak (Muzsikáló angyalok, Hárfázó, Nők zongora mellett, Vonósnégyes). A Mikes-érem tanulságait továbbfejlesztve az ábrázolt figurák testét proporciónáltan, csak nagy formáikat hangsúlyozva mintázta Beck.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 372 old.

Beck Ö. Fülöp 26

Erőteljes plasztikájukkal ellentétes mozdulatainak gazdag és könnyed vonalritmusa és az az áhitat, mellyel hangszereiket fogják. Az ábrázolás szóban megfogalmazható része a legkevesebbre csökkent. Sikban elrendezett kompozicióinak figuráit egy vonalra épitette fel. A tömegek, formák és a vonalak, a zene

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 372 old.

Beck Ö. Fülöp 27.

tisztaságát, a klasszikus dallamvezetés és összhang nemességét idézik. Itthoni vikerei mellé két nagyobb elismertetés járult: 1906-ban Milánóban Grand Prix-t majd Rómában (1912) első díjat kapott érmeire és iparművészeti tárgyaira. Az új felfogási éremmintázás szorosan összefügg szobrászi munkásságának kibontakozásával.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 372 old.

Beck Ö. Fülöp 28

Még Ponscarme műtermében látta, hogy az iskolatermető érmész szobrokat is alkotott. Több mint egy évtizedig birkozott Beck azzal az ellenálhatatlan vágygyal, hogy szobrokat készítsen. Az érmek és ötvös-mintkák nemzetközi sikere sem tudta eltériteni szándékától: szobrász akart lenni. A század első éveitől kezdődően

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 372 old.

Beck Ö. Fülöp 29

mintázott és faragott szobrokat. Két párizsi tartozkodása idején egyaránt virágzott az akademikus és a naturalizmus. Itáliai és görögországi útjain alkalma nyílt az antik és reneszánsz szobor-remekek elemző tanulmányozására. Megértette, hogy csaka szobrászi ábrázolás sajátos törvényeinek tiszteletben tartásával

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 372-373 old.

Beck Ö. Fülöp 30

adhat művészi kifejezést, erőt alakja-
vnak. Belátta, hogy a formai és tér-prob-
lémákat az érzelmi hangulati elemek
elé kell helyeznie. A reneszánsz mesterek
munkásságából elsősorban Michelan-
gelo alkotásaiban mutatkozó lobogó
temperamentum, robbanó érzelem ragad-
ta meg Becket. 1905-ben müncheni utja

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 373 old.

Beck Ö. Fülöp

alkalmával került Beck kezébe Adolf Hildebrand magyarhatású könyve, a Problem der Form (A forma problémája a képzőművészetben), melyben a német szerzőnek a korabeli impresszionista és naturalista áramlatokkal szemben az antik művészetet jelölte meg követendő példaként. A görög és a reneszánsz remekművek

Gleiter László: Beck Ö. Fülöp

Lélekharang 1970/3-4 373old.

Beck Ö. Fülöp 32

példájával igazolta a szerző, hogy a plasztika nem állhat meg az imitatív alakításnál, legyen bármilyen csábító és artisztikus a természetmásolás. 1908-ban ismét hosszabb időt töltött Münchenben Beck. Ekkor Hans von Marées emlékkiállítása volt nagyhatással megvilágosodó művészi eszméire: az antik és reneszánsz példák.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 373 old.

Beck Ö. Fülöp 33

valamint Hildebrand és Marées művészete világította meg előtte a járható utat. Tudta, hogy a szobrászat szorosan kötődik a kivitelezés anyagához. Az anyagszerű fogalmazás nem csupán technikai kérdés, hanem a tartalom hordozója. Látta, hogy a korábbi modszer, mely szerint egyaránt agyagban készített mintát a szobrász

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 373old

Beck Ö. Fülöp 34

akár köben, akár bronzban szándékozta kivitelezni művét, nem folytatható. A szobrászat térálkotó művészet. Az agyaggal dolgozó szobrász fokozatos felrakással alakítja művét térbelivé. A köszobrász eljárása fordított: a végtelen tér egy meghatározott zárt darabjából, a kőtömbből fejti ki figuráit, a felszíntől haladva a belső felé.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 373 old.

Beck Ö. Fülöp 35

Beck Ö. Fülöpöt megragadta a hildebrandi köszobor-koncepció. Michelangeló művei-elsősorban a félbemaradt rabszolga szobrok-azonban azt is megmutatták számára, hogy a lapos reliefből fokozatos kifejtéssel való formálás nem az egyedüli köszobrász eljárás. Tájékozodása nyomán kezdte el Beck új szellemű köszobrászi

Heitler László: Bek: Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 373-374 old.

Beck Ö. Fülöp 36

munkásságát. Gödi magányában, csak tervei, szobrászi céljai megvalositásának élt. Évekig farágta monumentális köszobrait, reliefjeit, melyeket Ernst Lajos biztatására 1914 februárjában mutatott be első alkalommal – a szakma és a közönség meglepetésére. A sajátkezű köfaragásnak nem csupán technikai, hanem

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 374old

Beck Ö. Fülöp 37

szellemi hatása is volt. Hildebrand ütmütatásai, az ~~[illegible]~~ antik és a reneszansz mestermüvek példái csak a kö megdolgozásának tapasztalatani keresztül válhattak annak felismerésévé, hogy a köszobrászat szellemi és gyakorlati része szét nem választható egység. Faragó-szinjében sorakozó kötömbök közül azt választotta ki

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 374 old.

Beck Ö. Fülöp 38

megvalositandó szobrához, amelyikbe természetes módon bele tudta képzelni a tervezett figurát. Vagy éppen fordítva járt el: előzetes terv nélkül, a kötömbből indult ki és mintegy kitapogatta a benne rejlőző alakokat, minél kevesebb faragással bontva meg a sziklát. Így készült szobrai megoriztek a kötömb mértani formáját, melyből

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 374 old.

Beck Ö. Fülöp 39

alakítottak. Jellemző példa erre 1912-ben készített Menyecskefeje: egyértelműen utal a kiindulásul szolgáló vörösmárvány kockára. Rendkívüli erővel összefogott egyszerű formái a látvány plasztikai lényegének hangzúlyozását mutatják. Ezen a ponton némileg kapcsolodik Beck munkássága az általa akkor valószínűleg még

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 374-375 old

Beck Ö. Fülöp 40

nem ismert. új törekvésektvez. a kubizmushoz. Közös vonás csupán szobrai geometrikus formafelépítésében, az architektonikus térszerkesztésben van, a látvány egységét, térbeliségét hangzulyozta. Egészalakos köszobrai – Női torzó (1912) Szent Sebestyén (1914) – az architektonikus szoborépítés, a köszerű formálás kitünő példái,

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 375 old.

Beck Ö. Fülöp 41

ugyanakkor túlhangsúlyozott kontrapoztjaik, alapformákra redukált csavarodó testrészeik belső feszültséget érezteknek. Dombormüvei készítésében az egyiptomi, az asszír és a klasszikus görög művészet tanulságait használta fel. A kőlap sima felületéből fokozatos melyítéssel bontotta ki kompozíciáját. Csak addig

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 375old.

Beck Ö. Fülöp 42

mélyítette a körvonalat, amíg meg-
kapta figurái kívánt plasztikáját. Az
alakok mozdulatait úgy választotta
meg, hogy testrészeik a legkifejezőbb
megjelenést kapják. Művein a relief egy-
séges sikját nem a háttér, hanem az elő-
lap adja. Az alakok legmagasabb pont-
jai visszaidézik azt a síkot, amelyből a
Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 375 old.

Beck Ö. Fülöp 43

mintázást indította a művész. Alakjait egy ideális, vékony térrétegbe sűrítve redukált plasztikával jelenítette meg. A Szentendrei uti iskolakapu dombormüvei, Fekvő nő, A Szenvedés allegoriája (Király György siremléke) Álló férfialak, Alvó lány, Leány solyommal, a Liszt emlékmű és a hosszú időn át érlelt.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 375 old.

Beck. Ö. Fülöp 44

Szent Ferenc dombormű a tízes évek első felének kiemelkedő eredményei. Csupán nagy formaikkal jellemezte alakjait, a testek fő formait hangsúlyozta. Proporcionált alakjai architektonikus felépítésüknél fogva szilárd szerkezetet és köszerűséget adtak kompozicióinak. ~~Ebben a tekin~~ Részletező elbeszélés,

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 375 old.

Beck Ö. Fülöp 45

érzékeny felülmintázás távol állt Beck puritán formalátásától. Ebben a tekintetben tültett a szobrait és dombormüveit elméleténél óvatosabban fogalmazó Hildebrand művein és a tömbszerü mintázás határaihoz közeledett. Az európai művészetben Beck ekkori munkai leginkább a horvát Ivan Mestrovic

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 375 old.

Beck Ö. Fülöp 46

monumentális hatású, belső erőktől átjárt alkotásaival állíthatók parhuzamba. Az impresszionista - naturalista áramlatból kiútat kereső magyar művészek közül a Nyolcak konstruktív törekvésű, az ábrázolt motívumok lényegét megragadó festészetével mutat szellemi és formai rokonságot Becknek a

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 375 old.

Beck Ö. Fülöp 47.

tizes években kibontakozott köszob-
rász munkássága. A művész ugyan nem
volt tagja az 1909-12 között fennállott
csoportnak, de alkotásai szorosan kapcso-
lodnak a Nyolcak törekvéseihez. A formai
alapon való szoborfogalmazást akkor
valósította meg Beck Magyarországon,
amikor itt még nem volt alapja a
Heitler László: Beck. Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 375 old.

Beck Ö. Fülöp 48

modern szobrászatnak. Rajta kívül testvéröccse, a korán elhúnyt nagy tehetségü Fémes Beck Vilmos és Vedres Márk voltak a hildebrandi eszme hazai követői. Az utóbbi évtizedekben párhuzamosan keletkeztek Beck Ö. Fülöp szobrai, dombormüvei és érmei, plakettjei. Az „Ezer éve küzd a magyar" érem (1915) már a háború szenvedéseitől

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 375 old.

Beck. Ö. Fülöp 49

megviselt ember vallomása. Ugyanebben az évben készítette el Szinyei Merse Pál nagyméretű érem-portréját. A sort Arany János (1917), majd a huszas években legjobb építészeink - Hausmann Alajos, Steindl Imre, Pollack Mihály, Ybl Miklós, Feszl Frigyes, Lechner Ödön, Schulek Frigyes, Lajta Béla és mások - érem-portréja

Heitler László: Beck. Ö. Fülöp

Lálóhatár 1970/3-4 375-376 old.

Beck Ö. Fülöp 50

folytatta. Az ábrázolt egyéniséget szug-
gesztíven kifejező legfontosabb formákat
emelte ki érmein a művés. A hátlapokra
általában egy-egy jelképes, az ábrázolt
személy életművére jellemző motívumot
mintázott. Így került az Arany-érem hát-
lapjára Toldi páncélos alakja, a Steindl-
éremre az Országház homloknézeti képe.
Heitler László: Beck. Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 376 old.

Beck Ö. Fülöp J1.

az Ybl-érem hátára pedig három jelképes női akt a fejük fölé emelt épületmakettel. Az 1914-ben készített Aphrodite szobra nyugodtan áll, sammásan mintázott teste fedetlen, csak combjait takarja a ritmusos redőkbe rendezett drapéria, törzsét lágy körvonallal keretezik karjai. A Judit (1917) című szobor a téma – női akt.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 376 old.

Beck Ö. Fülöp 52

drapériával – szabadabb megoldását mutatja. A teltidomú lányalak ezen is kontrapasztban áll, de nem jáyák át a figurát azok a formai ellentétek, szaggatott ritmusok, melyet a Szent Sebestyén, a Vöi torzót, a Fekvő nőt és más műveit energikussá teszik. Az akt lazán csipőjéhez támasztott kayainak felfelé futó

Heitler László: Beck. Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 376 old.

Beck Ö. Fülöp 53

vonalát a lábak mögé zuduló ruha redőinek dus formái viszik körbe lendületes ívben a szobor körül. Témában és megoldásban hozzájuk kapcsolódik a két évtizeddel későbbi Ifjúság kutya (1937) a Beck művészetében szokatlanul karcsú lányalak karjai testéhez simulnak, lábai mögött egységes tömbbé rendeződik.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 376old.

Beck Ö. Fülöp 54

a kezeibe tartott drapéria. Az élet nagy
ságnal nagyobb szoborban nincs meg
a tízes évek kezdetén alkotott szobrok
expressziv dinamizmusa. Nyugodt hatásu,
a tömegek áttekinthető elrendezésének
logikája kitünően érvényesül rajta, an-
tik és modern eszmék ötvözödnek benne.
A Tanácsköztársaság idején Beck Ö. Fülöpöt
Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 376 old

Beck Ö. Fülöp 55

a művészeti direktorium alelnökévé
választották és rábízták a szobrász mes-
teriskola vezetését. Az új pénz megtervezése-
ből is részt vállalt: egyik korábbi érmé-
nek (Háború és béke) motívumát dolgoz-
ta át öt- és tízkoronás pénzérme-tervre.
Népszerűségre és megbecsülésre tett szert a
fiatal művészek körében, akik később is
Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 376 old.

Beck Ö. Fülöp 56

figyelemmel fordultak új utat nyi-
tó művészete felé. 1920-22 között készült
„A hős megdicsőülése" című bronz dombor-
műve. A Pápán felállított relief, melyet
méltatói a műfaj legszebb hazai alko-
tásának nevezték, a jelenség művészi át-
írásának, a klasszikus kompozíció kor-
szerű ugraszületésének példája lehet.
Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 376 old.

Beck Ö. Fülöp 57

A fekvő téglalap alakú térben két lebegő szárnyas nőalak emeli magasba a halott Ilös ernyedt testét. Az angyalok elégikus fájdalmával szemben áll az elesett harcos megbékült nyugalma. Félrebillent fejét fedő sisakja és jobbyában még mindig szorított egyenes kardja útal katona volltára. A három alak kapcsolatát

Heitler László: Beck. Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 376 old.

Beck Ö. Fülöp 58

tisztán formai, plasztikai eszközök alkalmazásával magasabb szükség-szerűségnek tudta alárendelni a szobrász. Háromszög, kör, egyenes és ívelő vonalak mértani rendje érződik a testformák mögött. A geometrikus kompozíciós elemek adják a mű világos képhatását, melyben magától értetődő természetességgel

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 376 old

Beck Ö. Fülöp 59

jelenik meg a hős és az angyalok nem evilági alakja. A lágyan hullámzó kompozíciót a márvány keret éles vízszintesei és függélyesei keretezik nyugalmat árasztóan, mint a klasszikus görög sírstélék kompozícióit. A bronzba való mintázás, a lágyabb formálás nem jelentette Beck relieffelfogásának feloldását. Ahogy Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 376 old.

Beck Ö. Fülöp 60

szobraiban, itt is ragaszkodott a kö-
faragásának kemény munkája során
kialakított architektonikus formáláshoz,
akárcsak egy évtizeddel korábbi dombor-
művein. Érdeklődése túlteryedt a szobrá-
szaton. A zenét és az irodalmat különös kép-
pen szerette. Őszinte érzések kapcsoltak a
Nyugat íróköréhez. Mikes-érmét a Nyugat.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 376-377 old.

Beck Ö. Fülöp 61

emblémájául választotta. Babits Mihály, Gellert Oszkár, Schöpflin Aladár, Móricz Zsigmond, Elek Artur, Lengyel Géza írók, a művész társak közül Rippl Rónai József és Körösfői Kriesch (Kriesch) Aladár – aki kitünő portrét festett Beckről – voltak közeli barátai. Babitsról szobrot is érmet is mintázott Beck Ö. Fülöp

Heitler László: Beck Ö. Fülöp.

Látóhatár 1970/3-4 377 old

Beck Ö. Fülöp 62

Móriczot ábrázoló portréjan (1926) realisztikus felfogású, sommázott formákból épitette fel az iró arcmását. Adyt ábrázoló dombormüvén és érmén hüen idézi a költö karakterét, siremléktervén pedig a robbanó erötöl feszülö forradalmár poétát jelenitette meg. Irodalmi vonatkozásu mu a Baumgarten-siremlék (1929)

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 377 old.

Beck Ö. Fülöp 63

gula kompaziciójába~~n~~ rendezett ülő vándora. A Fellner-siremlék (1932) háiom bronzalakja és az Augyalos-siremlék (1934) mozgásellentétektől mentes figurája jól szemlélteti a Beck művészetében végbement módosulást. A főnézetre komponálás, a formai nyugalom, az architektonikus alakítás az Aphrodité pózhalan

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 377 old

Beck Ö. Fülöp 64

alakjától kezdődően végig vonult alkotásain - a rozsadombi diszkut akt szobráig és Szent Ferenc (1934) csuhás figurájáig. Legjobb portrei között kell említenünk Chorin Ferenc, a művész felesége, Judit lánya, és Kodály Zoltán arcképét, valamint önportreit. Ebben a kötött műfajban is megőrizte szobrászi egyéniségét.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 377 old

Beck Ö. Fülöp 65

nagyvonalú formaadás és az ábrázoltak karakterének átérzett megjelenítése ötvözödik munkáiban. Salzburgi megrendelésre mintázta a Mozart-, wéd megbízatásra a Strindberg-érmet, hátlapjukon egy-egy jelképes kompozíciója val. A Magyar Zeneművészeti Főiskola 50. éves fennállásának ünnepére készített

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 377 old.

Beck Ö. Fülöp 66

érmének előlapján Liszt, Erkel és Mihálovics erőteljes portréját, az állatokat énekelni tanító Orpheus mitológiai alakját mintázta meg. Beck. Ahogy az 1905-ös Petőfi-plaketten, az 1928-ban (a Nyugat felkérésére) alkotott Ady érmen is az ábrázolás kifejezőereje ragadja meg a szemlélőt. Előlapján a költő szuggesztív tekintetű,

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 377 old.

Beck Ö. Fülöp 67

kitünően karakterizált arcuvását, hátlapján a „Repülj hajám" képi megjelenését láthatjuk. A harmincas évek éremtermelésének javához tartozik a Stein Aurel, Riedl Frigyes, Kazinczy Ferenc, Széchenyi István és Isók István portré-érme, továbbá a „Buda-Pest" plakett, melyen két összefonodott karú fiatal nőalak jelképezi a

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 377 old.

Beck Ö. Fülöp 68

hidakkal összekapcsolt városokat. Az 1942-ben mintázott Kodály-érem, utolsó kiemelkedő darabja volt Beck felszázados érmész-munkásságának. Miközben folyton ujat, jobbat kereső szelleme meglelte a maga számára legalkalmasabb kifejezési formát, a magyar érmészetet is egyéni arcúlatívá, nemzeti karakterűvé formálta

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 377 old.

Bek. Ö. Fülöp 69

és európai szintre emelte. Alkotásainak elismerésén túl Beck érdeméül említjük azt a szerepet is, mellyel a hagyományok nélkül magyar érmészetnek tehetséges művelőket és értő közönséget toborzott, szaporan keletkező szép alkotásaival, valamint azzal, amit érmekedvelők egyesülete egyik alapítójaként tett. A Tanácsköztársaság

Heitler László: Beck. Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 377 old.

Beck Ö. Fülöp 70

idején végzett munkája miatt szinte élete végéig mellőzött művész volt Beck Ö. Fülöp. Az ellenforradalmi rendszer alatt nem kapott megbízást köztéri szoborra. A 65 éves korára felállított diszkutjának szép leányalakját is hosszú időre leparancsolta az alszemérem. Kölcsey-emléktábláját nyilasok távolították el helyéről, mivel szerintük

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 377 old.

Beck Ö. Fülöp 71

„A kommün pénzmintáinak tervezője méltatlan a költőhöz". Intrikák, rágalmak gáncsoskodások keserítették el az idős művész életét. Egyre inkább visszahúzodott munkái és családja körébe. (Örömét lelte abban, hogy két gyermeke is művész lett: Beck Judit festő, Beck András pedig szobrász. A háború alatt kevesebbet

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 377-378 old.

Beck Ö. Fülöp 72

mintázott, faragott, közben „emlékezéseit" írta. Ittörő művész volt. Elsőként követelt helyet Magyarországon a klasszikus hagyományokra épülő modern szobrászatnak. Szinte hagyományok nélkül teremtette meg a magyar a magyar érmészetet és emelte nemzetközi rangra

Heitler László: Beck Ö. Fülöp

Látóhatár 1970/3-4 378 old

Bech Ö. Fülöp

neve emlitve

Pestmegyei Hirlap 1971 december 12
9. old.

Beck G. Gyula, szobrai

A Nemzeti Galéria Beck G. Gyula- műveket vásárolt.

—: Herkules a válaszúton 2.

EST! HIRLAP, B[illegible].1972.febr.11.

BECK Ö.FÜLÖP,szobrász

A Borsod-Miskolci Közművelődési és Múzeum Egyesület 1906 őszén kiállitást rendezett.96 művész 196 alkotása. Beck Ö.Fülöp művei is szerepeltek azon. 186.old

VARGÁNÉ ZALÁN IRÉN: A borsod-Miskolci Közművelődési és Muzeumi Egyesület kialakulása és fejlődése az első világháborúig 169.old.

A HERMAN OTTÓ MUZEUM ÉVKÖNYVE, x. 1971. Miskolc

Beck Ö. Fülöp

a Nemzeti Galéria több alkotá-
sát mentette meg 1941. során.

Magyar Nemzet, 1942. febr. 12.

Beck Ö. Fülöp

1919-ben a Közoktatásügyi Népbiztos által nevezték ki tanárra a Főiskolára.

Ónody Éva: 100 éves a Magyar Képzőművészeti Főiskola.

Budapest, 1971. nov.

Beck Ö. Füläp

A Petőfi Irodalmi Múzeumban rendezett emlékkiállításon szabarpartréi szerepelnek.

Déli Krónika, 1971. X. 15. Kossuth 12.00/2/7

Beck Ö. Fülöp

magyar szobrászathagyománya Bokros Birmanig ter-

jed.

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállitás,

Budapest, 1968.

Beck Ö. Fülöp
nohán

Méltalás

-------: Strobl Alajos siremlékének leleplezése.
Művészet, 1972.május - 22.oldal

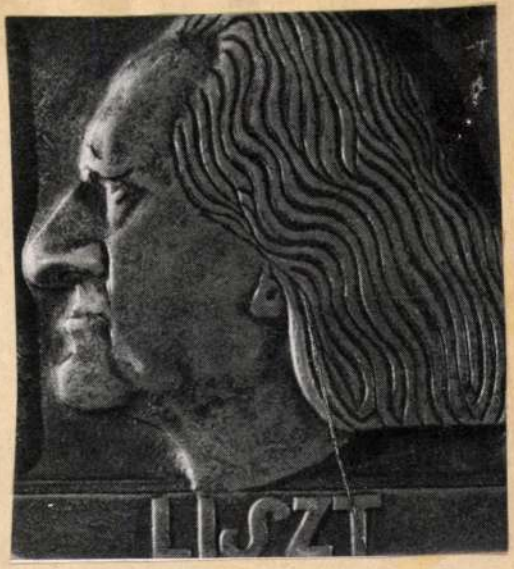
Beck Ö. Fülöp

A Vigadó épületét a művész alkotása is díszítette.

Kerényi Erzsébet: Rejtőzhödő szobrok
Tükör, 1977. aug. 7 - 12. oldal.

Beck Ö. Fülöp

„Liszt Ferenc emlék-
plakett"



Nagy Lajos: Beck Ö. Fülöp Liszt Ferenc emlékplakettje.
Művészet, 1976. január – 26 oldal.

Beck G. Julöv, nobrán

L.: Berény R.

Tasnádi A.: Körzéta ... 9.

Nirszava, Bp. 1975. nov. 16.

Beck Ö. Fülöp

A Liszt emlékplakett hiatlapnál a
művész elégedetlen volt a zenét hi-
fejező allegorikus figurákkal. A mu-
sica infinata felirat és a szökőkút
az örök megújulás szimbolumna.

Nagy Ildikó: Beck Ö.Fülöp LISZT FERENC EMLÉKPLAKETTJE
MŰVÉSZET, 1976. január - 26.oldal.

Beck Ö. Fülöp

Hildebrand „Ifjusághintjá"-t
Münchenben Beck is látta, ennek
szimbolikus gondolata visszatér
majd a művész sorsadomb hút-
jában 1937-ben.

Nagy Ildikó: Beck Ö.Fülöp LISZT FERENC ÉRLÁKPLAKETTJE
MŰVÉSZET, 1976. január - 26.oldal.

Beck Ö. Fülöp

A szakrodalom két hátlap válto
zatot tart számon a Liszt éremhez.
Az 1911-ben készült zenei témájú
plakettek mindegyikét i de sorolják.

Nagy Ildikó: Beck Ö.Fülöp LISZT FERENC EMLÉKPLAKETTJE
MÜVÉSZET, 1976. január - 26.oldal.

Beck Ö. Fülöp

Beck Ö. Fülöp öt nugajandéhoz-
ta Ströbe Alajos egy Liszt maszk-
kal.

Nagy Ildikó: Beck Ö.Fülöp LISZT FERENC EMLÉKPLAKETTJE.
MÜVÉSZET, 1976. január - 26.oldal.

Beck Ó. Fülöp

Beck Ó. Fülöp Liszt Ferenc emlékplakettjét 1911-ben készítette. A két oldalas öntött bronz mű 63×60 mm. nagyságú.

Nagy Zsuzsa: Beck Ó. Fülöp Liszt-Ferenc emlékplakettje. Művészet, 1976. január – 26. oldal.

Beck Ö. Fülöp szobrászművész

a Galéria új otthonában, a Várban a grafikák törzsmszédságában látható, 60-tárlóban elhelyezett éremgyűjtemény. A magyar éremművészet a XIX. sz. végén indult fejlődésnek s a XX. sz. elején bontakozott ki. Első egyetemes rangú mestere a művész volt, aki a klasszikus korszakok mértéktartó, egyszerű és humánus művészetéből szűrte le a maga lényegre törő éremstílusát.

Tasnádi Attila: Körséta az új kalériában.

Népszava, 1975. nov. 16.

Beck G. fülöp, szobrász

L.: Pór Bertalan

falu R.: Könyvszemle 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976 febr. 3.

BECK Ó. FULÓP, éremművész

Az Éremkedvelők Egyesülete évi tagilletményként plakett vagy érmet adott tagjainak. De 1906-ban megindították a "Rendkivüli Illetmények" /részben az ÉKE által kiadot részben csak kedvezményes áron közvetített müvek/sorozatát. E sorozatban is több kiemelkedő alkotás van. 26.kép. "MIKES" c.müve 1908-ból. Asztalnál kezére támaszkodva ir Mikes. Körirat: "MIKES KELEMEN EMLÉKÉNEK AJANLOM EZT A MUVEMET." Bronz, egyoldalú érem. 60 mm. 29.old kép. 36.old

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ /folyt./ 28.old

AZ ÉREM, XXIX.évf. 1973. 1.szám, Bp.

BECK Ö. FÜLÖP, éremművész

LYKA KÁROLY: Az érem-és plaket művészet stílusa", c. művében irta, hogy a "Magyar Éremkedvelők Egyesülete" 1907. ben külön kiállitásban mutatta be, hogy ezen a téren van mulunk, s van jelenünk is. A magy. éremművészet néhanykiemelkedő mesterének legszebb alkotásait elemzi, fényképekkel illusztralva. Így BECK Ö. FÜLÖP-nek [illegible] 1905 "Petőfi" emlék plaket jét. Elől Arc jobbra. Petőfi felirat Hátul: három meztelen férfi fut ütésre kész ökölle1. 30. old. kép. 31. old

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ /folyt./ 28. old

AZ ÉREM, XXIX. évi. 1973. 1. Szám, Lp.

BECK O. FÜLÖP, éremművész és TELCS EDE,

1924-ben Az Éremkedvelők Egyesülete az Iparművészeti Muzeumban rendezett kiállitast.A katalógus ban 4 58 kiállitó,gyüjtö és müvész található,kik közt oly müvészek is szerepelnek,mint BECK O. FÜLÖP.és TELCS EDE.Közösér mük: 17.kép."TELEKI SANDOR",c.érmük.Ikx Hatlap: Beck-töl Két női alak.AZ ÉREMKEDVELÖK EGYESULETE ELSÖ ELNÖKE EMLÉKÉNEK.-Elöl Tecstöl:arc balra és GROF TELEKI SANDOR 1861-1919. Bronz,kétoldalas.60.mm. 33.old.kép 35

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ /folyt./ 28.old

AZ ÉREM, XXIX.évf. 1973. 1.szám, Bp.

BECK O. FÜLÖP, éremművész

Az éremkedvelők Egyesületének tagilletmény érmeire 191
1915-től a háborús témák kerültek. Így az 1915-ös rendki
vüli tagilletményre, BECK O. FÜLÖP-nek:
30. kép. 1915.- "EZER ÉVE KÜZD A MAGYAR", ckérmoldalas.
Elöl: Férfi puskával kezében. Körirat: Ezer éve küzd
a magyar, 1915.- Hátlap: Vágtató lovas karddal 1000
éve felirat. Bronz, kétoldalas, 70 mm. 36.old. kép
1973. 2. számban 75. oldalon.

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/
/folyt./ 28.old

AZ ÉRME, XXIX. évf. 1975. 1. szám, Bp.

BECK Ö. FÜLÖP, éremművész

A Budapesti Történeti Múzeum Beck Ö. Fülöp születésének századik évfordulója alkalmából emlékkiallitast rendezett.a Budavari Palota e-épületében.A kiallitason a kevés szobor,iparmüvészeti alkotas és vazlat mellett az érmek dominaltak.Nem véletlen ez,hiszen az ő életmüvében is az éremművészet az uralkodó jellegü. 94.old

GOSZTONYI JÓZSEF: Két éremkiallitas a Budapesti Történeti Muzeumban 94.old

AZ EREM, XXIX. évf. 1973. 2.szam, Bp.

BECK O. FULOP, éremművész

A Bpesti Tört.Muz-ban a varban Beck kiallitasa a Centennariumi kiallitas helyére kerult.Ezen a kiallitson is több kivaló éremművészünk alkotasat ismerhettük meg,de természetesen a legnagyobb szamban itt is Beck O.fülöp érmei dominaltak. 95.old

GOSZTONYI JÓZSEF: Két éremkiállitás a Budapesti Történeti Múzeumban 94.old

AZ ÉREM, XXIX. évf. 1973. 2.szám, Bp.

BECK O. FULOP, éremművész

Születésének 100.évfordulójára emlékkiallitás a Bpesti Tört.Múzban a Várban.-Stiluskorszakok szerint kiallitva.Éremművészetét igy végigkisérhetjük a millemeum idejétől a Marx éremig.A stilus korszakok tarlónként a korszakok szerint kaptak helyet. 94.old

GOSZTONYI JÓZSEF: Két éremkiállitás a Budapesti Történeti Múzeumban 94.old

AZ ÉREM, XXIX. évf. 1973. 2.szám, Bp.

BECK O. FÜLÖP, éremművész

Nagyplasztikában nem sikerült elismerést szerznie. Ezért szükséges volt, hogy alkotó tehetségét az érmekben kamatoztassa. E kisplasztikai remekművek létrejöttéhez ezek a körülmények is hozzájárultak. megszületésük körülményei ről olvashatunk "Emlékezései -ben is. 94.old

GOSZTONYI JÓZSEF: Két éremkiállitás a Budapesti Történeti Múzeumban 94.old

AZ ÉREM, XXIX. évf. 1973. 2. szám, Bp.

BECK O. FÜLÖP, éremművész

Nagy plasztikában is alkotott remekműveket, de életében nem kapott megfelelő elismerést magyszobrászati tevékenysége. Egyetlen köztéri szobrát is csakmnagy huzavona után sikerült felállitani. 94.old

GOSZTONYI JÓZSEF: Két éremkiállitás a Budapesti Történeti Múzeumban 94.old

AZ ÉRME. XXIX. évf. 1975. 2. szám, Bp.

BECK Ö.FÜLÖP, éremművész

Ha mai emlékpénzeink között láthatnánk BECK Ö.FÜLÖP által tervezett tízkoronást, eggyel több olyan emlékpénzünk lenne, amelyet csak elismeréssel említhetne a kritika. 22.old. ~~Kép~~ Kép.

VADÁSZ GYÖRGY: Esztétikai kérdések a modern magyar pénzekről 19.old

A Magyar Numizmatikai Társulat évkönyve, 1972. Bp. 1973.

BECK Ö.FÜLÖP, éremművész

Ha mai emlékpénzeink között láthatnánk a BECK Ö. FÜLÖP által tervezett tízkoronást, eggyel több olyan emlékpénzünk lenne, amelyet csak elismeréssel említhetne a kritika. 25.old. Kép, Fekete repr.

VADÁSZ GYÖRGY: Esztétikai kérdések a modern magyar pénzekről 19.old

A Magyar Numizmatikai Társulat Évkönyve, 1972. Bp. 1973.

BECK O.FULÖP, éremművész

Ezüst 1 KORONAS-t tervezett Beck Ö.Fülöp is.Mérete, sólya,arrazolásai hasonlóak voltak az 1892-1916 között készült Gerl és Reisner által készitett pénzekhez. 25.old

VADÁSZ GYÖRGY: Esztétikai kérdések a modern magyar pénzekről 19.old

A Magyar Numizmatikai Társulat Évkönyve, 1972. Bp. 1973.

BECK O.FÜLÖP, éremművész

Éremkiállitás a Magy.Nemz.Múzeumban.Egy másik teremben bemutatásra került a XX.szazad magyar éremművészetének produktumai,Beck Ö. Fülop alkotásaitól Asszonyi Tamas müveiig. 42.old

GOSZTONYI JÁNOS: Éremkiállitás a Magyar Nemzeti Múzeumban 42.old

AZ ÉREM, XXX.évf. 1974. 1.szám, Bp.

BECK Ö.FÜLÖP, éremművész

Éremkiállitás a Magy.Nemz.Múzeumban.-Beck Ö.Fülöp,Ferenczy Béni,Borsos Miklós külön tárlót kaptak,ez a tény is megerősitette azt a véleményt,hogy egy-egy korszakban ők voltak a magyar éremművészet megújitói. 42.old

GOSZTONYI JÁNOS: Éremkiállitás a Magyar Nemzeti Múzeumban 42.old

AZ ÉRME. XXX.évf. 1974. 1.szám, Bp.

CARL WILHELM BECKER, éremművész

KÖZÉPKOR.-6.Középkori magyar uralkodókra vonatkozó fiktiv érmek. 1300.-1526.-

174.-I.MÁTYÁS.-Elöl:Pólyás cimerpalzs felett .l.l.8.9.
HÁTUL:Cimerpajzsban holló gyürüvel,elotte V,a cimer felett.l.l.8.9...-1489/23 mm.ezüst/6 gr./,bronz, vert.CARL WILHELM BECKER müve/fiktiv darca/.
47.old.

HUSZÁR LAJOS: A régi magy.emlékérmek katalógusa a legrégibb időktől 1850-ig.I.Tört.érmek.I.Középkor

Az Éremgyüjtők kiadványsorozata 5.sz. 5.csoport, Bp. 1972

22. Beck Ö. Fülöp (1873—1945) szobrász és éremművész. A modern magyar éremművészet megteremtője és máig egyik legnagyobb mestere.

Beck Ö. Fülöp szobrász és éremművész (1873-1945)

1919. őszén a Tanácskoztársaság bukása után jelent meg a Magyar Iparművészet c. folyóiratban Margitay Ernő volt iparművészeti szakalai tanár írása az alanti címen is merteti a művészeti direktórium tevékenységét. — A művészt kinevezték a Képzőművészeti Főiskola tanárává.

Gábor Eszter: „Vörös művészeti politika." Kritika, Budapest, 1975. márc.

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

1921 ben megmintázza Móricz Zsigmond
Jejét (repr)

1922 csoportkiállítás az Ernst muzeumban?
Aphrodite, Emese álma, Lehel, Botond,
Kardvágás

Meglizás Nagy Ferenc igazságügyminiszter
portréjához

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957 338,

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp nobrán

1923 febr. van Leipzigbe utazik. Néhány hetet Berlinben tölt.
Lipcsében megvenik „Vonósnégyesét" s 5 érmét a drezdai Albert Museum für Plastik számára.

Beck Ö. Fülöp Emlékezési. Bp 1957 345,

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

1925 ~~nobr.~~ reliefek a Corvin áruház külsején és belsején

" A Zeneakadémia 50 éves évfordulójára készített emlékérem. (repr.)

Plakett Hubay Jenőről, Siklós Albertről (1930 ban Kodályról) repr.)

" mellszobor Chorin Ferencről.

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp 1957. 348 349,

BECK Ó. FÜLÖP, éremművész

1920-ban találkoztak újból az Éremkedvelők Egyesületének tagjai. Megindult az egyesületi élet. Az első tagilletményi érem Beck Ó. Fülöp alkotása volt. 1921-ben.
15. kép. -1921. "MEG JÖNI KELL", cimü/mérme. Bronz, kétoldalas, 60 mm. 33.old.

BOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/
/folyt./ 28.old

AZ ÉREM. XXIX.évf. 1973. 1.szám, Bp.

BECK Öä

BECK O.FÜLÖP, éremművész

1924-ben Az éremkedvelők Egyesülete az Iparművészeti Múzeumban. Dr. Soulek Frigyes így írt a kiállításról: "Felejthetetlen kedves és tanulságos emlékem marad, hogy Beck O.Fülöppel neteleig kerestük ki anyaganak nagy részét azon budapesti gyüjtőtársaink gyüjteményeiből, akik ezt önzetlenül és lelkesen felajánlották..." 34.old

<u>OSZTONYI JÓZSEF</u>: Az éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/
/folyt./ 28.old

<u>AZ ÉREM</u>, XXIX.évf. 1973. 1.szám, Bp.

BECK Ö. FÜLÖP, éremművész

Az Éremkedvelők Egyesülete évi tagilletményként plakettet v.érmet adott tagjainak.1906-ban megindították a "Rendkivüli Illetmények"/részben az EKE által kiadott, részben csak kedvezményes áron közvetitett müvek/sorozatat.E sorozatban is több kiemelkedő alkotás van. "GYULAI",cimü plakettje 1906-ból. 29.old

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ /folyt./ 28.old

AZ ÉRME, XXIX.évf. 1973. 1.szám, Bp.

BECK O. FÜLÖP, éremművész

1905. jún. 30-án kagyta jóvá a Belügyminiszterium az EKE /AZ Éremkedvalok Egyesülete/alapszabályait és októberben meg is jelent az első tagilletmény:Beck O.Fülöp"Petőfi" plakettje/1/a és 1/b,képek/amely egyik legjobb kiadványa és a magyar érem és plakettművészet máig is egyik legszebb darabja. 228.old. Kép 31.old

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /EKE/ /folyt./ 28.old

AZ ÉREM, XXIX.évi. 1973. 1.szám, Bp.

BECK Ö. FÜLÖP, éremművész

Az Éremkedvelők Egyesülete évenként érmet,v.plakettet adott tagilletményként tagjainak. 1930-ban Beck Ö.pülöp érmét adta.:

22.kép. "FERENCZY ISTVAN",című kétoldalas bronz érme. Előlapon: arc jobbra,körirat:FERENCZY ISTVAN 1792 1856. Közben apró betukkel:Beck Ö.Fülöp. 70 mm. 34.old. kép. 36.old

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ /folyt./ 28.old

AZ ÉRME, XXIX.évf. 1975. 1.szám, Bp.

BECK O. FÜLÖP, éremművész

Az Éremkedvelők Egyesülete 1906-ban megindította a "Rend kivüli illetmények sorozatát. Ebben is sok kiemelkedő alkotás született. "EZEREVE KUZD A MAGYAR", c.müve 1915-ből. 30.szám. Kétoldalu, bronz, 70.mm.-Elöl harcos puskával, ezer éve küzd a magyar körirattal. hatul vagtató vitéz kivont karddal "1000 ÉVE" felirat. 29.old kép 1973/2.füzetben 75.old.

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ /folyt./ 28.old

AZ ÉREM, XXIX.évi. 1975. 1.szam. 2p.

BECK Ö.FÜLÖP, éremművész

Sajnáljuk,hogy nem szerepelt Beck Ö.Fülöp pénzeink tervezésében,bár a Tanácsköztársaság pénztervének fasc cese nem időszerü. 48.old

DR.VARANNAI GYULA: Kritika a "kritikáról" 48.old

AZ ÉREM. XXXII.évf. 1975.1szám. Bp. 1975

BECK Ö.FÜLÖP, éremművész

A modern magyar éremművészet úttörője.E sorozatban e plakettje legszebb éremalkotásainak egyike.6.kép. Felirat: ÖBF - mesterjegy.-Az IMM.ban van. 108+108 mm.Leirás: HP. 1001. 25.old. Fekete repr.

GOSZTONYI JÁNOS: Magyar szobrászok és éremművészek önarcképplaketjei 24.old

AZ ÉREM, XXXII.évf. 1975-1. Bp. 1975

BECK Ö.FÜLÖP, éremmüvész

A modern magyar éremmüvészet úttörője.E sorozatban plakettje.Ez az önarckép megegyezik Beck másik önarckép érmével/107 mm./HP.1002.-Ez legszebb éremalkotásai nak egyike.Keletkezése óta számtalan magyar éremkiállitáson szerepelt. 28.old 6. Vlep.

GOSZTONYI JÁNOS: Magyar szobrászok és éremmüvészek önarcképplakettjei 24.old

AZ ÉREM, XXXII.évf. 1975-1. Bp. 1975

BEUK

BECK O.FÜLÖP, éremművész

Gáty-Goldmann Fülöp 1921-ben az általa elérhető összes magy.szobrász-éremművészektől megrendelte önarcképüket 100+100 mm.plaketten.A gyüjt.a MNM-ban van. 116.drb. A sorozatnoz tartozó önarcképplakettek:

BECK O.FÜLÖP.- mestrejegy.-1MM.108+108 mm.Leiras: HP. 1001.--- 30.old. 6.szamu kép.

GOSZTONYI JÁNOS: Magyar szobrászok és éremművészek önarcképplakettjei 24.old

AZ ÉREM. XXII.évf. 1975-1. sz. 1975

Beck Ö Fülöp

BECK Ö. FÜLÖP *művészetéről tart előadást Kovásznai Viktória művészettörténész a Művészportrék a XX. század magyar művészetéből című sorozat keretében pénteken 17.30-kor a Magyar Nemzeti Galéria klubjában.*

Magyar Hirlap 1976/279/6

Beck Ö Fülöp

Hildebrant elveihez fordult Vedres Márk és Beck Ö Fülöp rakodómunkás ábrázolásnál

Rajztanitás 1976/3/17

Heitler:Martinászról

Beck Ö. Füläp szobrászművész

Beck Ö. Füläp, Vedres Márk és a közvetlenül utánuk jövők: Tátrai Pál, Ferenczy Béni és Bakros Birman tették alkalmassá a magyar szobrászat nyelvét arra, hogy megjelenthessék csakúgy a szépséget éppúgy, mint az esettséget, a háború borzalmait, a munkát, pihenést, harcot.

Menyhárt László: Harminc év felszabadult művészete.

Közalkalmazott, 1976. márc. 6.

Deck G. Gutöp, nobrán

L.: Ámos?

—: Jestäk, nobrázok . . . 3.

Esti Hirlap, Bp. 1976. szept. 4.

BECK Ö Fülöp, éremművész

1900-ban a francia éremművészet döntő befolyást gyakorolt az egész világ éremművészetére/Beck Ö.Fülöp és Szárnovszkyn keresztül a magyar éremművészetre is/. Robert Franges Mihanovic is belekerült ennek a művészetnek a hatósugarába.De Beck-nek sikerült ezt a hatást sajátosan egyénivé tenni,magyarrá formálni. 25.old

GORZTONYI JÓZSEF: Külföldi éremművészek magyarországi munkássága 22.old

AZ ÉRME. XXI.évf. 1974. 2.szám, Bp.

Beck Ö. Fülöp

Feltünést keltő plakettjeit a "Magyar müvészek kiállitásá"-nak szenzációjaként emliti meg Kázmér Ernő kritikájában.
A tárlatot egy belvárosi ház félemeletének kiállitó helyiségeiben rendezték.

A HÉT, Bp. 192o. jan. 1.
XXXI. évf. 1. sz. 14. lap.

BECK Ö.FÜLÖP, éremművész

Megalakitották az Éremkedvelők Egyesületeét.1905-ben. Minden évben érmet számdékoztak adni a tagoknak.A tagok létszámát 150-ben limitáltuk.Az első tagilletmény érmet Beck csinálta,decmár lehetett a továbbiakra is gondolni. Itt volt a lelkes plakett rajongó Telcsmis. 81.old

GOMBOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ 80.old

AZ ÉREM, XXVIII.évf. 1972. 2.szám, Bp.

BECK Ö.FÜLÖP, éremművész

"Emlékezései"-ben irta: "Még másik jelentős esemény is készült eddigi életemet teljesen átformálni....dr,Herz feld Gábor ügyvéd...az az ötlete támadt,hogy plakett-eg egyesületet kellene alakitani:, nnek a müfajnak a támogatására,a gyüjtőkedv fejlesztésére,...Szivós kitartá sú eszméihez...ragaszkodónak bizonyult. 81.old

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ 80.old

AZ ÉREM, XXVIII.évf. 1972./ 2.szám, Bp.

BECK Ö.FÜLÖP, éremművész

Az Éremkedvelők Egyesülete 1905.május 30-án tartotta alakuló közgyülését,amelyen alelnökké Beck Ö.Fülöpöt választották. 81.old

GOBZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ 80.old

AZ ÉREM, XXVIII.évf. 1972. 2.szám, Bp.

BECK O. FÜLÖP, éremművész

1944-ben Bécsben rendezte az ÉKE a Kunsthist.Mus-ban "Reprezentativ Modern Magyar Éremkiállitás"-at.450 drb 24 művésztől.Külön tárlóban az ÉKE által kiadott 25 drb érem.Egyedül Beck-nek több mint 50 alkotását mutatták itt be. 72.old

GOSZTONYI JÓZSEF: Az éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/
/ 2.folyt./ 72.old

AZ ÉREM, 1973. XXIX.évf. 2.szám, Bp.

BECK O. FÜLÖP, éremművész

1934-ben Bécsben a Kunsthistorisches Museumban rendezte az Éremkedvelők Egyesülete kiállitasat "Reprezentativ Modern Magyar Éremkiallitas" cimmel. A kiallitas szervezésében, rendezésében tevékeny részt vett Beck O. Fülöp éremművész is, mint az Egyesület egyik alelnöke. 73.old

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ / 2.folyt./ 72.old

AZ ÉREM, XXIX.évf. 1975. 2.szám, Bp.

BECK O. FÜLÖP, éremművész

Az Éremkedvelők Egyesülete minden évben érmet vagy plakettet adott tagjainak.

A/.-AZ ÉREMKEDVELŐK EGYESÜLETE által kiadott érmek és plaketteK ./ÉKE/.----a/.-TAGILLETMÉNYKÉNT:

15.-1921-BECK O.FÜLÖP: "MEG JÖNI KELL", cimü bronz kétoldalas érme. 60 mm. 79.old. rekete repr.

BOSZÉNYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ / 2.folyt./ 72.old

AZ ÉRME, XXIX.évf. 1973. 2.Szám, Bp.

BECK Ö. FULÖP, éremművész

Az Éremkedvelők Egyesülete minden évben érmet vagy plakettet adott tagjainak.
A/.-AZ ÉREMKEDVELŐK EGYESÜLETE által kiadott érmek és plaketttek. /ÉKE/.----a/. TAGILLETMÉNYKÉNT:
15.-1921.-BECK Ö.FULÖP: "MÉG JÖNI KELL", cimü bronz, két oldalú érme.-60 mm.-79.old.

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ / 2.folyt./ 72.old

Az Érem, XXIX.évf. 1973. 2.szám, bp.

BECK O. FÜLÖP, éremmüvész

Az Éremkedvelők Egyesülete minden évben érmet, v. plakettet adott tagjainak. A/ Az Éremkedvelők által kiadott érmek és plakettek/ÉKE/.:-a/Tagilletményként:
1.-1905.-Beck O. Fülöp: "PETŐFI". Bronz, kétoldalú plakett 70+50 mm.-Elöl: arc jobbra, PETŐFI felirat.-Hátul: három mezitelen férfi fut ökét rázva,-1/a és 1/b. kép. 79.old. Kép 1973.1.számban 31.old

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ / 2.folyt./ 72.old

AZ ÉREM, XXIX.évf. 1973. 2.szám, Bp.

BECK O. FÜLÖP, éremmüvész

1940-ben Milanoban Magyar Eremmüvészeti Kiallitas Beck O. Füloptol-betürendben-Tóth Gyulaig a legkivalób magyar müvészek legszebb akkotasait mutattak be. A moder magy. éremmüvészet harmadik generaciójahoz tartozó Madarassy Walter, Csúcs Ferenc, Ispanki József, Boldogfai Farkas Sandor együtt szerepeltek a legidosebb mesterek müveivel. Ok a 30-as évek elején olaszorszagi tanulmany úton voltak. 78.old

Gosztonyi József: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ / 2.folyt./ 72.old.

AZ ÉREM, XXIX.évf. 1973. 2.szam, Bp.

BECK O.FULOP: éremművész

Az Éremkedvelők Egyesülete minden évben érmet vagy plakettet adott tagjainak.

A/-AZ ÉREMKEDVELŐK EGYESÜLETE által kiadott érmek és plakettek./ÉKE/.----TAGILLETMÉNYKÉNT:

22.-1930.-BECK O.FULOP: "FERENCZY ISTVAN", c.bronz, két oldalú érme. 70 mm.-Elöl:arc jobbra, körirat:FERENCZY ISTVAN 1792-1856.-közben apró betükkel:BECK O.FULOP. 80.old.-Kép az 1973.1.számban 36.old.

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ / 2.folyt./ 72.old

AZ ÉREM, XXIX.évf. 1973. 2.szám, Bp.

BECK O.FULOP, éremmüvész

Az Éremkedvelők Egyesülete minden évben érmet vagy plakettet adott tagjainak.

A/.-AZ ÉREMKEDVELŐK EGYESÜLETE által kiadott érmek és plakettek. /ÉKE/.-----a/.-TAGILLETMÉNYKÉNT:

22.-1930.-BECK O.FULOP:"FERENCZY ISTVÁN",cimü bronz,két oldalú érme.70 mm.-Elöl:arc jobbra,körirat:FERENCZY ISTVÁN 1792-1856.-Közben apró betükkel:BECK O.FULOP. 80.old. Kép,1973.1szamban 36.old. Fekete repr.

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ / 2.folyt./ 72.old

AZ ÉREM. XXIX.évf. 1973. 2.szám, Bp.

BECK Ö.FULOP,éremművész

Az Éremkedvelők Egyesülete minden évben érmet vagy plakettet adott tagjainak.

A/-AZ ÉREMKEDVELŐK EGYESÜLETE által kiadott érmek és plakettek./ÉKE/.----RENDKIVÜLI TAGILLETMÉNYKÉNT:

26.-1908.-BECK Ö.FULOP: "MIKES KELEMEN",o.bronz,egyoldalú érme.60 mm.-Asztalnál kezére támaszkodva ir Mikes.Körirat:MIKES KELEMEN EMLÉKÉNEK AJÁNLOM EZT A MUVEMET.-80-old.-Kép az 1973.1.Számban 36.old

KOSZTÁNYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ / 2.folyt./ 72.old

AZ ÉRME, XXIX.évf. 1973. 2.szám, bp.

BECK Ö.FULÖP-TELCS EDE, éremművészek

--- ---

Az Éremkedvelők Egyesülete minden évben érmet vagy plakettet adott tagjainak.

A/-AZ ÉREMKEDVELŐK EGYESÜLETE által kiadott érmek és plakettek.-/ÉKE/.----TAGJAINAK:

19.-1923-25.-TELCS EDE-BECK Ö.FULÖP: "TELEKI SÁNDOR", c. bronz, kétoldalas érmek.60 mm.-Elöl:TELCS-től:arc bal és GRÓF TELEKI SÁNDOR 1861-1919.Hátul BECK-től: két női alak és AZ ÉREMKEDVELŐK EGYESÜLETE ELSŐ ELNÖKE EMLÉKÉNEK. 79.old. Kép az 1975.1.számban 35.old

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ 5.k.rolyt. / 72.old

AZ ÉRME. XXIX.évf. 1975. 2.szám, Bp.

BECK Ó.FULÖP --TELCS EDE, éremművészek

Az Éremkedvelők Egyesülete minden évben érmet vagy plakettet adott tagjainak.

A/.-AZ ÉREMKEDVELŐK EGYESÜLETE által kiadott érmek és plaketttek.-/ÉKE/.----a/. TAGILLETMÉNYKÉNT:

17.-1923-25.-TELCS EDE-BECK Ó.FULÖP:"TELEKI SÁNDOR" c. bronz,kétoldalú érmek.60 mm.Elöl:TELCS-tól:arc balra és GRÓF TELEKI SÁNDOR 1861-1919.-Hátlap:BECK-tól két női alak és AZ ÉREMKEDVELŐK EGYESÜLETE ELSŐ ELNÖKE EMLÉKNEK. 79.old. Kép:1975.1.Számban. 55.old.Fekete rep

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ 5.2.folyt. / 72.old

AZ ÉREM, XXIX.évf. 1975. 2.szám, Bp.

BECK Ö. FÜLÖP, éremművész

Az Éremkedvelők Egyesülete minden évben tagilletményként érmet,v.plakettet adott tagjainak.-
A/.-Az Éremkedvelők Egyesülete által kiadott érmek és plaketteK /ÉKE/. a/. Tagilletményként:
1.1905-Beck Ö. Fülöp:"PETŐFI",Bronz,kétoldalas plakett 70+90 mm.-Elöl:arc ~~MX~~ jobbra,PETŐFI felirat.-Hátul: három mezitelen férfi fut öklét rázva.. 79.old kép.1/a és 1/b. az 1973.1.számban. 31.old. rekete repr.

JÓSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ / 2.folyt./ 7z.old

AZ ÉRME. XXIX.évf. 1973. 2.szám, Bp.

BECK Ó.FÜLÖP, éremművész

Az Éremkedvelők Egyesülete minden évben érmet vagy plakettet adott tagjainak.
A/-AZ ÉREMKEDVELŐK EGYESÜLETE által kiadott érmek és plaketteK./ÉKE/.---RENDKIVÜLI TAGILLETMÉNYKÉNT:
30.-1915.-BECK Ó.FÜLÖP: "EZER ÉVE KÜZD A MAGYAR",c.bron
kétoldalú érme.-70 mm.-Elöl:férfi,kezében puska.Kör
irat:EZER ÉVE KÜZD A MAGYAR.-1915.-Hátul:Vágtató
lovas karddal.felirat: 1000 éve.-80.old. Kép.az
1973.2.számban 75.old

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/
/ 2.folyt./ 72.old

AZ ÉREM, XXIX.évf. 1973. 2.Szám, Bp.

BECK Ó.FÜLÖP, éremművész

Az Éremkedvelők Egyesülete minden évben érmet vagy plakettet adott tagjainak.

A/.-AZ ÉREMKEDVELŐK EGYESÜLETE által kiadott érmek és plakettek./ÉKE/.---B/.-RENDKIVÜLI TAGILLETMÉNYKÉNT:

26.-1908.-BECK Ó.FÜLÖP: "MIKES KELEMEN",című bronz egy oldalú érme.60 mm.-Asztalnál kezére támaszkodva ir Mikes.Körirat:MIKES KELEMEN EMLÉKÉNEK AJÁNLOM EZT A MŰVEMET.-80.old. kép: 1973.1.számban 36.old.fekete re repr.

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ / 2.folyt./ 72.old

AZ ÉREM, XXIX.évf. 1973. 2.szám, Bp.

BECK O.FULOP, éremmüvész

Az Éremkedvelők Egyesülete minden évben érmet vagy plakettet adott tagjainak.
A/.-AZ ÉREMKEDVELŐK EGYESÜLETE által kiadott érmek és plakettek./ÉKE/.---b/.-RENDKIVÜLI TAGILLETMÉNYKÉNT:
30.-1915.-BECK Ö.FULOP: "EZER ÉVE KÜZD A MAGYAR",cimü bronz,kétoldalu érme.70 mm.-Elől:Férfi kezében puska.Körirat:Ezer éve küzd a magyar.,1915.-Hátul:Vagtató lovas karddal 1000 éve felrat. 80.old. Kép: 1973.2.szamban 75.old Fekete repr.

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/
/ 2.folyt./ 72.old

AZ ÉREM, XXIX.évf. 1973. 2.szám, Bp.

BECK Ö. FÜLÖP, éremművész

Az Éremkedvelők Egyesületének 1930-ban tartott közgyülé
lésén Beck Ö. Fülöp előadást tartott: "FERENCZY ISTVÁN A MAGYAR ÉREMMŰVÉSZET ÚTTÖRŐJE" címmel. Ez a tárgysorozat második pontja volt. 34.old

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/
/folyt./ 28.old

AZ ÉREM. XXIX.évf. 1973. 1.szám, 3p

BECK Öä FÜLÖP, éremmüvész

Lyka Károly:"Az érem-és plakettmüvészet stílusa"c.müvében a magyar éremmüvészet néhány kiemelkedő mesterének legszebb alkotásait elemzi,fényképekkel illusztrálva.
Így Beck Ö. Fülöpnek:
"GYULAI" plakettjét is. 30.old

BOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/
/folyt./ 28.old

AZ ÉREM. XXIX.évf. 1973. 1.szám, Bp.

BECK Ö. FÜLÖP, éremművész

1910-ben Bruxellesben a 3.Nemzetközi Numizmatikai és Medaillisztikai Kongresszus és éremkiállitás.Magyarország 10 kiállitóval és 184 művel vett részt.Ezek között 10 ÉKE-érem,illetve plakett szerepelt.A magyar kiállitásban Beck Ö.Fülöp 15 művel vett részt. 29.old

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ /folyt./ 28.old

AZ ÉREM, XXIX.évf. 1973. 1.szám, Bp

Beck G. fülöp, nobrán

L.: Bernáth Aurél

Szíj R.: Benélgetés 615-617

KÖNYVTÁROS, Bp. 1970. okt. XX/10.

Beck Ö. Fülöp

Szobrászművész

Gabits portré

Magyar Hirlap 1973 XI.

BECK Ö. FÜLÖP. éremművész

Milleniumi kiállitás emlékérme., az ő műve.
A liceumi képtár a milleniumi kiállitáson 133 képpel szerepelt. Nagy érmet nyert "azon történeti becsüemlékek bemutatásáért, melyekkel kiállitásunk teljességéhez hozzájárult s annak fényét emelte." Szöveg: 71.old 30.jegyz
Kép: 79.old. Fekete repr.

F.LUDANYI GABRIELLA: Az Egri Liceumi Muzeum és Képtár. megalakulása 65.old

Az Egri Dobó István Muz.Evkönyve, 1972. Eger, 1973

Beck Ö. Fülöp

"Uj művészcsoport" cimmel /idézés cikkirótól/ Rózsa Miklós az egyes művészcsoportok, a modernek és „a Mücsarnok mesteremberei" között 20 év óta megismétlődő ellentétekről, az egymást követő botrányokról ir. Most a helyzet megváltozott. Egyszerre békésen megférnek "egyakolban, sőt egy zsüriben": Kernstok-Pentelei, Szinyei Zala Gy., Rippl Rónai-Stettka, Beck Ö.-Róna, s mindnyájan Innocenttel. Megszüntek az áthidalhatatlan művészi ellentétek: Zala és Stettka, Róna és Dudits, Basch Árpád és Bruck Miksa, Vedres és Gárdos A., Magyar Mannheimer és Boruth, Tornai és Révész Imre, Bosznay és Keményffy között." Ezután óva inti a fiatalokat tőlük, mert csak kihasználják fáradtságos eredményeiket, s után otthagyják őket.

A HÉT, Bp. 1918. 1917. dec. 16. XXVIII. évf. 797-798. lap.

Beck Ö. Fülöp

"Finom plakettjeit kiemeli Tövis: "Müvészeti Krónika" c. kritikájában, mely négy különböző kiállitást ismertet.
A müvész alkotásait az Ern st Muzeumban mutatták be.

A HÉT, Bp. 1915. dec. 5.
XXVI. évf. 49. sz. 7o6-7o7. lap.

Beck Ö. Fülöp (1873-1945)

Heitler László által szerkesztett kis enciklopédia a Pápán született, vagy itt tanult és itt működött művészről, írókról szól. – Sajnos nem szerepel a kötetben a művész, pedig ő Pápa szülötte, aki nemcsak a magyar művészettörténetnek volt nagy alakja, de a magyar memoárirodalomnak is. A mijlas terror idején eltűnt mester emlékiratai 1954-ben jelentek meg a Szépirodalmi Kiadó gondozásában.

Heitler László: Irodalmi hagyományok Pápán.
Dolgozók Lapja (Komárom,) 1975. máj. 27,

Bock Ö. Fülöp

Említve a katalógus
előszavában

Egy József emlékkiállítása
Pápa, Helytörténeti Múz. 1975.

Bech Ö. Fülöp

Méltatás.

Nagy Ildikó: Monumentális kisplasztikák.
Müvészet, 1975.szeptember - 5.oldal

Beck Ö. Fülöp

A negyedik Rákóczi ábrázást
a Rákóczi halála 200. adik évé-
ben 1935 hőrisat hereteü.

Hátter László: Beck Ö. Fülöp . . .
Nepszava, 1976. március 27-6 oldal.

BECK O.FULOP, éremművész

Székesfehérvarott,az egykori Budenz-hazban megnyilt az Ybl-gyüjtemény kiallitasa.Ybl Ervin hagyatékát mutatja be.Butorok,iparmüvészeti-és képzőmüvészeti gyüjteményét a magangyüjtemény sajatos hangulataban.A kiallitason többek közt szerepel:Beck O.Fülöp is érmeivel 6.old

---Hirek-Krónika, 6.old

Muzeumi Magazin. 1969. 3.sz. Bpest.

BECK Ö.FÜLÖP, éremmüvész

Beck Ö.Fülöp harcos fiatal Ady-ja, ber nczy Béni éteri en tiszta Ady-feje után talán a legemberibb Ady-potré Dora de Pédery-Hunt müve,csak olyan val ki álmodhatta me aki a mi korunkban foghatta fel a tölté vers-üzeneteit.
32.old

Vezér Erzsébet: Ady-portré Kanadából 32.old

Muzsák, Múzeumi Magazin, 1970. 3.sz. Bp.

BECK Ö.FÜLÖP, éremművész

Beck Ö. Fülöp: " Plakettje.Jobbra néző férfiarc.-Körirat: Nyugat, Osvát Ernőnek.-Fekete repr. 17.old

---- Emlékezések a Nyugatra 16.old

Múzsák, Múzeumi Magazin, 1972. 1.sz. Bp.

BECK Ö. FÜLÖP, éremművész

Beck Ö. Fülöp:" A nyugat emblémája Beck Ö. Fülöp plakettja alapján.-Fekete repr. 19.old

---- Emlékezőnek a Nyugatra 16.old

Művészek, Múzeumi Magazin, 1972. 1.sz. Bp.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 349-726

1976 NOV 25

MAGYAR NEMZET

Beck Ö. Fülöp, festő-művész

NAPLÓ

November 25

Háromnapos országos múzeumigazgatói tanácskozás kezdődött szerdán Szolnokon a régiségtárak közművelődési szerepéről, fejlesztési célkitűzéseiről. Sipos Károly megyei tanácselnök-helyettes üdvözlő szavai után Tóth Dezső, az MSZMP Központi Bizottsága tudományos, közoktatási és kulturális osztályának helyettes vezetője tartott előadást az időszerű kultúrpolitikai kérdésekről.

A Nemzeti Galéria klubjában pénteken fél hatkor előadást tartanak Beck Ö. Fülöp művészetéről.

sága elismeréseként a Szocialista Magyarországért Érdemrendet adományozta. A kitüntetést szerdán dr. *Biró* József külkereskedelmi miniszter adta át.

Befejeződött a magyar–szovjet tanácskozás az irodalmi publicisztikáról

Fokozni kell az írók társadalmi érdeklődését és aktivi-

Beck Ö. Fülöp

A kuruc fejténiat Beck Ö. Fülöp féltenyérnyi plakettként is megmintázta és ez ugyanolyan erőt sugárzó mint az életnagyságú dombormű.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp . . .
Népszava, 1976. március 27 – 6 oldal.

Beck Ö. Fülöp

A köből faragott kerucfj ainü dombormü megkülönböztetett helyet foglal el Beck Ö. Fülöp alkotásai között.

Hertler László: Beck Ö. Fülöp . . .
Nepszava, 1976. március 27 – 6 oldal.

Beck Ö. Fülöp

Beck új szellemű formálása szobrokon és dombormüveken teljesedett ki 1908-1914 között.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp . . .
Népszava, 1976. március 27 - 6 oldal.

Beck Ó. Fülöp

A Mikes-érem és a Kuruc fej
készülése közötti időben 1909-
ben, újabb Rákóczi portré született
Beck műtermében.

Heitler László: Beck Ó. Fülöp
Népszava, 1976. március 27 - 6 oldal.

Beck Ó. Fülöp

A Mihes érem alacsony plasztikáju mintázása még Beck korábbi munkáira emlékeztet, a komponálás mar a későbbi alkotások erőteljes formaképzésére utal.

Héttler László: Beck Ó. Fülöp . . .
Népszava, 1976. március 27 -6 oldal.

Beck Ö. Fülöp

szobrászművész

A magyar érenművészetben stílust teremtő alkotó volt ~~a~~ Beck Ö. Fülöp, Ferenczy Béni.

Bonváry Ferenc: Kisplasztikai biennálé. Dimántúli Napló, 1976. okt. 10.

Beck Ó. Fülöp

1908-ban Beck Ó. Fülöp a Mehes
címet még egyszer megmintázta,
egészen lapos lehelletnyi plasztikával.

Határozó: Beck, Ó. Fülöp . . .
Népszava, 1976. március 27 - 6 oldal.

Beck Ó. Fülöp

Kézismert Beck Ó. Fülöp Méhes című második kompozíciós változata. Ezt a Méhes figurát a Nyugat folyóirat címlapjára is felhasználta.

Heitler László: Beck Ó. Fülöp . . .
Népszava, 1976. március 27 - 6 oldal.

Beck Ó. Fülöp

Mikest 1907-ben mintázta meg elősször Beck Ó. Fülöp. De ez az erősen domboni érem nem hérult sokszorosításra.

Hetter László: Beck Ó. Fülöp...
Népszava, 1976. március 27 - 6 oldal.

Beck Ó. Fülöp

A századforduló első évtizedének
új szellemi áramlatait Rákosiával
és a kurucokkal vélte egyértelmű-
en jellemezni Beck Ó. Fülöp.

Heitler Károly: Beck Ó. Fülöp...
Népszava, 1976. március 27 - 6 oldal.

Beck Ó. Fülöp

Az egyik Rakoczi dombormín alatt az „Uj Idők. Szépirodalmi, művészeti, társadalmi képes heti folyóirat" félerát olvasható, mivel a Könyves Kálmán Könyvkiadó megbízásából készült.

Heitler László: Beck Ó. Fülöp...
Népszava, 1976. március 27 - 6 oldal.

Beck Ö. Fülöp

A Rákóczi portrét két több alakos kompozíció közvetlen még 1905-ben. 1906-ban az egyik kompozíció a milánói kiállításon szerepelt és ott elégett.

Hetlér László: Beck Ö. Fülöp.
Népszava, 1976. március 27 - 6 oldal.

Beck Ö. Fülöp

1905-ben készítette a mester
Mányoki Rákóczi portréja u-
tán Rákóczi Ferenc plakettjét.

Hetlés László: Beck Ö. Fülöp
Népszava 1974. március 27 - 6 oldal.

Beck Ö. Fülöp

Úgy Pelőfiről készített ábrázolásait, mint Rákóczi témájú műveit Beck Ö. Fülöpnek mélyről fakadó pátosz és forradalmi feszültség hatja át.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp.
Nyíregyháza, 1976. Múzeum 27 - 6 oldal

Beck Ö. Fülöp

II. Rákóczi Ferenc és a kuruc kor emléke iránt érzett tisztelet Beck Ö. Fülöp ábrázolásainak egyik jellemzője.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp . . .
Népszava, 1976 március 27 – 6 oldal.

Beck Ö. Tülöp

neve emlitve

Akadémiatn

Mendöl: Rólnai 23. old.

Beck G. Gülöp, nobrász

A C. épületben helyezik el

műveit.

(h. m.): Budavári palota B. C. D

2.

ESTI HIRLAP, Br. 1974. okt. 17.

Beck Ö. filológus, szobrász

Megemlítve. (KUT.)

Dévényi Anna: Róna Miklós emlékezete
245-246.

JELENKOR, Pécs, 1974. március XVI/4 3.

BECK Ö.FÜLÖP. éremművész

A koronaértékü fémpénzeink tervezői: Beck Ö.Fülöp, Ferenczy Béni, Gerl Károly és Reisner József voltak. 17.old

RADÓCZY GYULA: Adatok a legújabbkori magyar pénztörténethez 14.old

AZ ÉREM, 1971. 2.szám. XXVII.évf. Bp

Bech Ó. Fülöp
szobrász

Firenzében felhereste Vedres Márkot,
is

Sik Csaba: Vendég Firenzéből.
Tükör, 1974. ápr. 30 – 12 oldal.

Bech Ö. Fülöp

Babits bronzplakettje az Oltványi-gyűjteményben - emlitve

Mügyüjtő 1975/1

2. old.

Bech Ö. Fulóp

A bajai muzeum törzsanyaga tartalmazza
a művész alkotásait.

Pap Gábor: Kincsek és mükincsek.....
Művészet, 1979. junius - 4 oldal

Beck Fülöp
ermin

Beck Fülöp és Ferenczy Béni
a Magyar Tanácsköztársa-
ság idejében 10, illetve 200
hor onás aranypénztervehet
készített.

Szücs Gálor: Bélyeg készül és pénzt vérlek
Tükör, 1974. március 19 – 4 lap.

Beck Fülöp

erinen

Beck Fülöp és Ferenczy Béni tér,
illetve hétszer koronás mamy-
pénztesvei. (repro)

Szűcs Gábor: Bélyeg készül és pénzt vertek
Tükör, 1974. március 19 – 4 lap

Beck Ö. Fülöp

Ferenczy Béni és Beck Ö. Fülöp érméinek fő jellemvonása a puritán szöveg és a plasztikai értékü ábrázolás. Az érméket nem nevezi meg kritikájában Vadas József, mely a bankjegyek és pénzérmék rajzolóiról és tervezőiről számol be "Mivel fizetünk?" cimmel.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. febr. 8.
XIX. évf. 6. sz. 13. lap.

Beck. Ö. Fülöp 1.

Száz éve született nagy szobrászunk tiszteletére nyílt kiállítás a budai várpalotában. Egy igaz emlék kiállítás rendszerint nemcsak az ünnepeltről ad képet, hanem az ünneplőkről is.

Havas Lujza: Kiállításról kiállításra

Magyar Hirlap 1973/175 6 old.

Beck Ö. Fülöp 2

Ezért a kamara jellegű kis tárlatot inkább jelzésnek kell felfogni, semmint eidembeli megemlékezésnek, hiszen a szép érmek, kisplasztikák és rajzok mellett éppen abból látható kevés, ami művészetét korszakalkotó jelentőségűvé tette: nagyméretű köszabrai ból és domborműveiből.

Havas Lujza: Kiállitasiól kiállitásra

Magyar Hirlap 1973/175 6 old

Beck Ö. Fülöp 3

Az egyetlen közülük az 1912-ben készült vörösmárvány „Menyecskefej" még így is, szinte önmagától, a kiállítás sulypontjává válik. Ez a csak 34 cm magas, fénytelen kőtömb nemcsak mint forma sulyos, hanem mint szellemi alkotás is. Egy művészeti korszakváltás feszültsége zugárzik belőle.

Ilavas Lujza: Kiállításról Kiállításra

Magyar Hirlap 1973/175 6 old.

Beck Ö. Fülöp 4

Tömörsége, szilárdsága az anyag hilaydonsága, de ugyanannyira az ábrázolt embere is, a kettő egy és elválászthatatlan. A kő nem akar húsnak, szövetnek látszani, hanem megmarad kőnek, – de hidalosan és erzéssel megformált anyagnak, és ezzel mélyebben jellemzi az embert (alkotót és ábrázoltat), mintha csak a felületet utánozná.

Havas Lyza: Kiállitásról kiállitásra.

Magyar Hirlap 1973/175 6old

Beck. Ö. Fülöp 5

A formai lényeg megragadása és ugyanakkor a természetélmény megőrzése – ez a kérdés foglalkoztatta a századfordulót táján az európai művészek javát. És Beck Ö. Fülöp azzal, hogy a maga művészetében elhidott jutni a megoldásig, az egész magyar szobrászat számára lehetőséget teremtett, hogy még tovább lépjen.

Havas Lujza: Kiállításról kiállításra

Magyar Hírlap 1973/175 6old.

Beck Ö. Fülöp 6

Korszakos jelentőségű köplasztikákon kívül meg valamit nem ánul el maga a kiállított anyag – ezt csak művekkel szemléltetni nem is volna lehetséges – a művész emberi kiválóságát. Pedig alkotásai csak ezzel együtt érlékelhetőek igazán. Azzal hogy a mesterségére büszke ötvöstanuló Beck Fülöpről. Beck Ötvös Fülöpre változtatta nevét.

Havas Lujza: Kiállításról kiállításra

Magyar Hirlap 1973/175 6 old

Beck Ö. Fülöp 7

Hogy a millenneumi pályázaton és a párizsi világkiállításon sikereket arató érmművész és ötvös másfél évtizeden át titokban kőszobrássza képezte magát és már csak kész eredményeivel lépett a nyilvánosság elé. Hogy a két világháború között, az elszigetettség és mellőzöttség közegében is töretlen hittel és emberséggel alkotott tovább.

Havas Lujza: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hirlap 1973/175 6 old

Beck Ö Fülöp 8

A pályaképhez ugyanis az is hozzátartozik, hogy a „Nyugat" emblémáját – a nagyszerű Mikes Kelemen-érmet – meg a Tanácsköztársaság tízkoronás pénzének mintáját megalkotó művész 65 éves korában érte csak meg első közteri szobrának – a Rózsa dombi „Ifjúság kutyának" – felállítását

Havas Lujza: Kiállításról kiállításra

Magyar Hírlap 1973/175 6 old

Beck Ö. Fülöp 9.

Uj normákat kutató szenvedélye a társadalmi küzdelmek területén is a haladó törekvések mellé állította a forradalmak idején és azok leverése után. Ezért nem értékelték oly sokáig érdeme szerint. Hogy ne legyünk méltánytalanok a kis kiállítással szemben, el kell ismerni, hogy Beck Ö. Fülöp mint kiváló rajzoló megismertetésével bővíti a művészről kialakuló képet.

Havas Luyza: Kiállításról kiállításra

Magyar Hirlap 1973/175 6 old

Beck. Ö. Fülöp 10

A bemutatott lapok többsége alaktanul-
mány, valamint egy-egy szobor vagy érem
megoldásának folyamatát szemléltető vás-
latsor. De vannak önmáló grafikai lapok
is.- például a fekete alapon fehér szilüettel
mutató csinlapterv-, amelyek e műfaj
avatott mesterére vallanak.

Havas Lujza: Kiállításról kiállításra

Magyar Hirlap 1973/175 6 old

Beck Ö. Fülöp 11.

Ha ismételten sajnáljuk a Magyar Nemzeti Galériában őrzött jelentős szobrok távol létét, mindenképpen köszönet illeti a Művész emléket megidéző tárlat megrendezéséért a Budapesti Történeti Múzeumot.

Havas Lyza: Kiállításról kiállításra

Magyar Hírlap 1973/175 6old.

Beck Ö. Fülöp
emlékkiállítása legnap nyílt meg a
budavári palotában. Az érem művész szü-
letésének 100. évfordulója alkalmából.

Magyar Hírlap 1973/172 13 old

Beck Ö. Fülöp

"Budapesti elesett hősök emléke" c. művét egyrészt birálja, másrészt dicséri Kázmér Ernő: "A "Céhbeliek" a Nemzeti Szalonban" cimmel közölt kritikájában: "a sok cifrálkodásban, architekturában kimerül, tultömötté, sablonossá válik". Nehézkesnek találja a művet, majd a végén megjegyzi, hogy intim, finom keretben hatásosan érvényesülne.

A HÉT, Bp. 1918. március 1o.
XXIX. évf. 1o. sz. 154-155. lap.

Beck Ö. Fülöp festőművész

„A szocialista képzőművészet ugyanában" című művében Oelmacher Anna a művészről kismonográfiákkal tömörült cikkében ír.

Fallus Róbert: Könyvszemle.
Népszabadság, 1976. febr. 3.

Beck Ö. Fülöp szobrászművész

Rákóczi Emléknaptár
Magyar Élet, 1946. jan. 14.



Kuruc vitéz

Beck Ö. Fülöp

Kuruc vitéz

Népszava: 1976. márc. 27.
6. oldal



Beck Ö. Fülöp: Mikes Kelemen emlékérem (1907)



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Beck Ö. fülöp

FEJÉR MEGYEI
HÍRLAP

1967 JAN 15

tet az ország más oktatási intézményeiben is megismétlik majd.

1021

Megjelent a Jelenkor januári száma

Gazdag, változatos tartalommal, sok érdekes olvasmánnyal jelent meg a Pécsett szerkesztett irodalmi és művészeti folyóirat új száma. A lap élén *Csorba Győző* új versei állnak, mellette többek között *Bihari Sándor*, *Kiss Dénes*, *Raffai Sarolta* és *Takács Imre* jelentkezik költeményeivel. A szépprózai írások között *Kampis Péter*, *Pál Rita* és *Simon Emil* elbeszélését olvashatjuk.

A *Élet és Kultúra* rovat három érdekes szociográfiai írás és *Veres Péternek* a Balaton ügyében írott levele vezeti be. Figyelemre méltó tanulmányt írt *Pomogáts Béla* a kritika helyzetéről, kapcsolódva az MSZMP Kulturális Elméleti Munkaközösségnek az irodalom és a művészetek hivatásáról megjelent vitaindítójához.

Változatos képet nyújtanak a művészeti írások: *Rónay László* budapesti zenei levele mellett érdekes angol színházi beszámolót közöl a Jelenkor, s egy képzőművészeti tanulmányt Beck Ö. Fülöp pápai kapcsolatairól. *Bodri Ferenc* Képzőművészeti krónikája fontos új művészeti kiadványokról számol be.

A *Mérlegen* rovatban jelent meg *Tóth Dezső* írása, amely a folyóirat elmúlt évi munkáját értékeli és javaslatokat ad további fejlődéséhez.

Az új számmal tizedik évfolyamába lépő pécsi irodalmi és művészeti folyóirat új jellegzetessége, hogy ezúttal először folyóirat- és televízió szemlét is közöl, fokozva ezzel az egyébként is országos értékű lap közéletiségét.

lok, s más berendezési tárg
tatarozást legutóbb maguk a
homokot hozatott, s a fiúk, l
társadalmi alapon.

Az ifjúsági klub munkáj
gógusok nyújtanak segítséget.
tője, Varga Mária vezetőségi
részt vesznek a foglalkozáso
sok is.

Az idősebb generáció kör
retterjesztő előadásoknak.
részben a párthelyiségben ta
a helybeli értelmiség is ala
szerint a szülők akadémiáj
helybeli KTSZ által szervezet
azonban nemcsak a KTSZ d
A szülők akadémiáján — 70–
politikai témájú előadások h

A Kálozt körülvevő pusz
néznének meg olykor-olykor
okozna gondot a rossz út,
Kelemen József, amikor az ál
egyezett abban: ha van jele
előadások megtekintésére, a
visszaszállításukról.

Fontos ága a népművelés
hogy az emberek többet ol
feladat. Kálozon ez idő szerin
ségi könyvtár polcain. Rends
új szerzeményekkel, s hogy
melyek ezek, havonta kiállí
ezer forintot költenek könyv
fejlesztési alapból, 3 ezret
száma 603, s ebből 459 a fel
év alatt 15 324 kötet könyv

Sok más módját lelték m
megkedveltessék az olvasást.
szet napját, író-olvasó találk
alkotóival. Néhány hete a kö
községben folyó könyvtármun

A községi tanácsnál azt
nincs mód új művelődési ott

Ki kell tehát használni
a klubterem, a moziterem, a
annyiféle, s a gazda is más,
a feladatot. S, hogy ezt jól c
hangban, a közös célért végze

Egylóerős

A Posta hamisítatlan ro-
mantikájának, a delizsán-
szon közlekdő, kürtöt fúvó
postáslegények kora régen
lejárt. A hősi múlt eszközei
a múzeumban pihennek,
Hortobágyon, a tanyavilág
ban, a Du

Beck Ö.Fülöp

Rákóczi /:1906:/

NÉPSZAVA: 1976. március 27-e,
6.oldal.



Rákóczi (1906)

Beck Ö.Fülöp

Mikes Kelemen

NÉPSZAVA: 1976.március 27-e 6.oldal.



Beck Ö. Fülöp: Mikes Kelemen (1908)

Beck Ö. Fülöp
orvosról

M.D.K.

Életművészetéről.

Pogány Ö. Gábor: Reneiny József életművéről – 38 l.
Művészet, 1961. február.

NDK

Beck Ö. Fülöp

a turunu hemzetközi iparmüv. kiáll.on kitüntetést kapott.

ezüstérem.

Kitüntetések. Müvészet, 1902. 254.1.

M. D. K.

BECK Ö. Fülöp szobrász

Erzsébet-királyné emlékmű tervpályázat szobrászati része.

Építész: Lajta Béla

Vámos Ferenc. Lajta Béla

Magyar Építőművészet 1956. (V.) 2. sz.

58. l.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrász

Szentendrei-uti Szék.Föv.elemi isk. dombormüvei. 1910.

Vedres Márkkal közösen: Ostrom-utca 1.sz. villa diszitö szobrai. 1915.

Bajó Gyula: Budapest ujabbkori épületszobrászata. Bp.1942. Páz.P.Tud.Egy. dolgozatai. 64.l.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrász

Leány sólyómmal. Márvány.
Férfi arcmás. Bronz.

Bp.Mücs.-GMKT. Nemz.Képzőmův.kiáll. /Rend. M.Kir.Vall és Közokt.Min./ 1933 ápr.19.-máj.25. Kép.tm. 1o.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp,szobrász

Női akt -ját a Vérhalom -téren helyezik el.

Harminc szobor utra kél a főváros raktáraiból.
Uj Magyarság. 1937 jun.6.

Beck Ö. Fülöp MDK

Szinyei Merse Pál jubiláris kiállitás /1945/:

"Babits Mihály képmása" gipsz

"Önportré" bronz

"Nyilazó" bronz.

M.Heil Olga-Kiss Dezső-Török Lajos: 1945 utáni művészeti életre vonatkozó adatok. Művészettörténeti tanulmányok. Bp. 1960. 221-250.l.

230.l.

Beck Ö. Fülöp MIK

A Vallás és K„zoktatásügyi Minisztérium Levéltára képzőművészeti vonatkozású irataineknek repertoriuma 1945.

XIII. 2. számalatt az ő életrajzi adatai is szerepelnek.

M.Heil Olga-Kiss Dezső-Török Lajos: 1945. utáni művészeti életre vonatkozó adatok.

Művészettörténeti tanulmányok. Bp. 1960. 221-250.l.

236.l.

Beck Ö.

MDk

1

Gerő László: A XIX. n. végi kézöchlehtikus építészet jelentősége Budapesten 162-175. l

MÜEMLÉKvédelem

Bp. 1960. 3. n.

MDK

Beck Ödön szobrász

Divald K: az Ipm Társ. karácsonyi kiáll. Műcs. 1898, dec. 11. 179, 18o l.

M. D. K.

BECK Ö Falóp szobrász

Mikes-plakett

/ gábor/ Mikes -kiállitás aPetőfi Irodalmi Muzeumban
Magyar Nemzet 1962. február 21.4.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp

1917-18. Hága. Az osztrák-magyar sajtóhadiszállás képzőm. kiáll. kat.

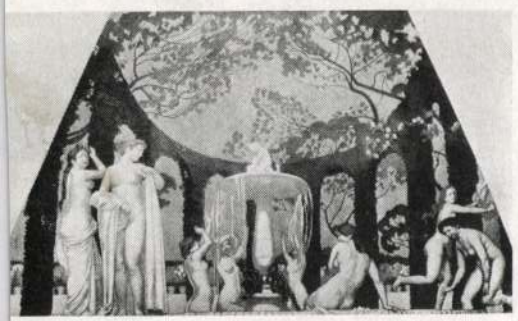
MDK

Beck Ö. Fülöp

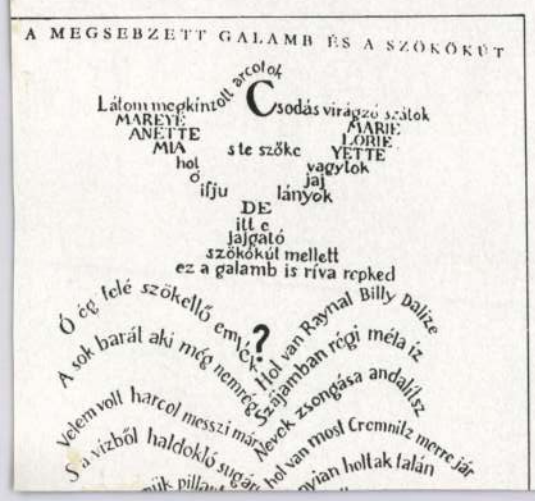
a Trefort-plakettpályázat jutalomdijban részesült pályamüve.

Magyar Iparmüvészet 1903. 293.l. Kép.









szerelmesek szokásos
teljesedése a barokk
amikor a szökőkút az
súlyos, tudatosan all
(Versailles). Watteau
mellett ülnek a szere
szerelem, 1719), soks
(Fiatal pár és gitáros
de a motívum megjel
(1717) színpadias el
pontjában is, vagy a N
Árkádia tehát nem ké
Marées majd a Hesperi
így hát ugyanoda
Meyer-vers elemzéseko

Mindezek ellenére a
forduló képzőművészet
gyakori jelképpé, mint
fordulása kifejezetten
kapcsolható, mint pél
grafikai sorozatán (1
Morèas „Énekekihez k
gyományos szerelem
tartozik, mint például
szecessziós festő) A sz
ménye (1908 k.).

Egyetlen szempontra
nünk, és ez a zene és a
összekapcsolódása. Wa
hiszen a zene az Árkád
kísérője. Szökőkút mel
zenét hallgató társaságo
körüli francia gobelin is.

A századforduló mű
Denis „Fürdőző nők"-je
Egy időben készült a Théatre des Champs-Élysées kupolafreskójával (1913), amelyen a zenét, illetve az egyes zenei műfajokat fogalmazta meg a festő. Mind a kép stílusa, mind a kivágata megengedi azt a feltételezést, hogy a mű a freskóhoz készült változat, amely később nem került kivitelezésre. Amennyiben tévednénk, annyi akkor is bizonyos, hogy a mű abban az időben készült, amikor a festő nagyon intenzíven foglalkozott a zene fogalmának festészeti megjelenítésével. A másik példánk Derkovits Gyula „A forrás" c. lappangó képe (1920), melynek központi motívuma szökőkútnak látszik (Körner: Derkovits, 60. sz. kép). Körner Éva a festményt Derkovits zenei témájú Árkádia-képei között említi.

Akár az irodalmi, akár a képzőművészeti példák közül ismert-e egyet is Beck Ö. Fülöp, nem tudjuk. (Azt kizártnak tartjuk, hogy egy bizonyos Liszt-műre akart volna utalni.) A századfordulón szívesen alkalmaztak szökőkutakat épületbelsőkben és

Beck Ö. Fülöp

A Liszt emlékplakett hátoldala

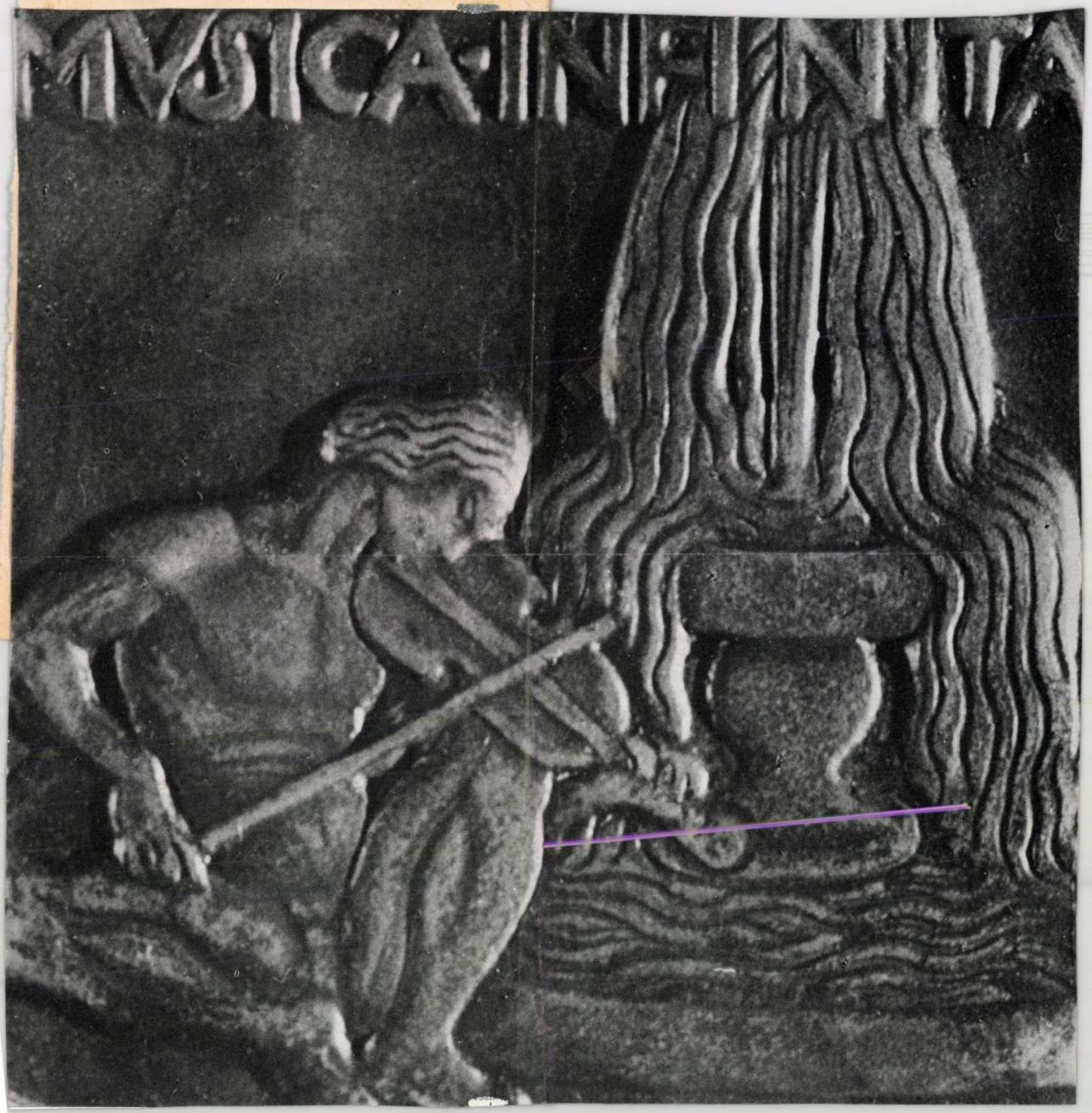
Nagy Ildikó: Beck Ö. Fülöp Liszt Ferenc emlékplakettje.
Művészet, 1976. január – 26 oldal.

véres valóságára dobbenünk, „a kút meggyűlő vize, a háború jelképe, melyből véres sugárként dobja fel az emlékezet a barátok neveit". (A vers kitűnő elemzését Lengyel Balázs közölte.)

A szökőkút-szimbólum jelentésköre ezzel nagyjából lezárul, bár továbbra is megtaláljuk a költészetben. Elsősorban azok a költők kedvelik, akik a 20. században is őriznek valamit a múlt század szépségeszményeiből, mint például a tiszta költészet „legtisztábbja", Juan Ramon Jimenez. Végül Machado int búcsút egy kedves fintorral, „Kert"-je mintha a Watteau–Verlaine-i idillen gúnyolódna: „... Ó, átkozott legyen e kert! Szememben / csupán fodrász-varázslat... S a kő-szökőkutakból / víz gyöngyözik, nevet, s fehér kagylókba árad."

A motívum további életéről csak annyit, hogy a szökőkút, amely a művészetben az életerő, az örök megújulás, a végtelen ismétlődés *szimbóluma* volt, a nyílt rendszerek stabil állapotának *modellje* lesz az általános rendszerelméleti kutatásokban.

NAGY ILDIKÓ


MUSICA IN INFINITA

Beck Ö. Fülöp

MDK

bronz diszedények

Magyar Iparmüvészet, 1899. képek 66 l.

MDK

Beck Ö. Fülöp szobr.

Az igazi Petőfi és a szobrai. Hirlap 1949. jul. 16. 3. l.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Kir.vásárlások az Ipm.Társ.karácsonyi kiáll-án.
Magyar Iparművészet, 1902. 43 l.

MDK.

Beck Ö. Fülöp

br. iróasztalkészlet

Áll. vásárlások ipm. Társ. karács. kiáll. án.
Magyar Iparmüvészet, 1902, 43 l.

Diószegi V.

BORVERSEK

"Lány ha bort ád

Ha én rozsa volnék ne
És tüznél kebledre re
Hogy ha te nem volnál

De örömmel iszom ezt
Nyoszolyólánynak szív
Megszolgálnám néki sz
Megcsokolnám érte azt

Ez a kis barnalány ho

MÜK

Beck Ö. Fülöp

br. iróasztalkészlet

Ipm. Társ. Karácsonyi Kiáll. tárgysorsjáték...
Magyar Iparművészet, 1902.

MDK

Beck Ö.Fülöp szobr.

Spectator: Képzőművészet. Budapesti Szemle, 1940. ápr.
sz. 74-80 l.

mdk

Beck Ö. Fülöp

A millenenmi érem pályázaton mint ismeretlen fiatal kezdő első díjat nyert. Őt bízták meg az érmek s a millenenmi korona emlékpénz mintázásával. 1908 ban meginduló Nyugat emlapját díszítő Mikes-érem is az ő alkotása

Demeter Imre: A Fészek

Budapest, 1962, 110. l

Beck Ö. Fülöp. MDK

A XIX. század plakett művészei közül kiválik.

Mirowi Myskovszky Ernő: A magyar képzőművészet története. Bp. 1906.
58.l.

Beck Ö. Fülöp, zobrás

M.D.K.

tagja lett az 1918. dec. 8-án alakult „Művészek és Tudósok Kulturszövetségének."

Építőipar - Építőművészet, Bp. 1918 évf. 43. sz.
393. old.

Mdk

Beck Ö Fülöp éremtanivész szobrák

emlékermei

Bertalan V. A Kiscelli Muzeum
Bp. 1962

57. l

Beck Ö. Fülöp MDK

Tanulmány egy nagyobb sorozathoz, dombormü

Érmek,

Mücsarnok 1900/1901. téli kiáll.

Beck Ö. Fülöp MDK

Egy német iró arcképe, dombormü

Dr. Kovács József emlékére vert érem lenyomata

Mücsarnok 1898/99. téli kiáll.

Beck Ö. Fülöp

Plakettek, Hauszmann A. és családja

A gazdasági egyesület plakettje és érme, dombormü

Plakettek.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Móricz Virág dr.: Képzőművészeti kiállitások Budapesten. Tátra. 1938. II. 2.sz.

M.D.K.

Beck Ödön Fülöp

Az Ernszt-muzeumban rendezett kiállitáson bemutatott müveiről a kritika igy ir:„Remek plakettjein kivül kisebb nagyobb szobrok gyönyörü sorozatával lép elénk..." amelyek "...szinte bántóan nagyszerüek..."

Lippay Gyula: 6 piktor 1 szobrász c. Szinházi Élet. Bp. 1922. febr. 19-25. XI. évf. 8. sz. 12-13. lap.

-1- M. D. K.

BECK Ö. Fülöp szobrász

(1873-1945)

Quartett (repr)

„Aphrodite"

Mikes Kelemen emlékérem repr.

Fernes Beck bilmos bátyja

A Szinyei Társaság tagja

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar müvészet 1800-1945

Bp. 1962. 336-338, 361, 367, 377, 381, 382, 383, 384, 388, 397, 403, 404.

Beck Ö. fülöp, Kovásznai

— BECK Ö. FÜLÖP művészetéről tart előadást Kovásznai Viktória művészettörténész a Művészportrék a XX. század magyar művészetéből című sorozat keretében péntek este fél 6-kor a Magyar Nemzeti Galéria klubjában.

— : Hír

8

Népszabadság, Bp. 1976. nov. 25.

Beck Ö. Fülöp

A kuruchort tölb-müve idéri Beck Ö. Fülöpnek, így a Pro Libertate-érentero és a kuruc vitez-cimü ceruzarajz.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp...
Népszava, 1976. március 27 – 6 oldal

Beck Ö. Fülöp

A kuruc kort sok műve idéri Beck Ö. Fülöpnek, így a 30-as években készített Rákóczi-pénzminta. stb.

Héttér László: Beck Ö. Fülöp . . .
Népszava, 1976. március 27-6 oldal.

ᴀᴏᴘᴏVI

BECK Ö. FÜLÖP, éremművész

Az 1940. évben "Nyiregyházi Művészeti Hetek" címen kiállitást rendeztek. Valamennyi élvonalbeli festőnk és szobrászunk képviselve volt azon.-A majus 4-től junius 3-ig nyitva tartott kiállitason 147 mü volt kiállitva. Köztük az övé is. 32.old

DIENES ISTVÁN: Művésztelep a nyiregyházi Sóstórürdőn 1931-34 25.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1970. V. 4.sz.

Beck Ö. Fülöp

szobrász

Beck Ö. Fülöp tagja volt 1919-ben az Irodalmi és Művészeti Szakszervezetnek.

Rózsa T. Endre: Kubista magyar szobrászat?
Művészet, 1974. december - 13. oldal

Beck Ö. Fülöp
szobrász

Beck Ö. Fülöp lépett túl a honi elekticizmuson és egy posztim-pressziónista stílust alakított ki.

Rózsa T.Endre: Kubista magyar szobáraászat?
Müvészet, 1974.decmber - 13.oldal

Beck Ö. Fülöp
szobrász

Méltatás

Rózsa T.Endre: Kubista magyar szobrászat?
Müvészet, 1974.december- 13.oldal

Beck. Ö: Fülöp.

Neme emlitve

Vadas József: Hány szobor van Budapesten?

Látóhatár 73/ szept 195. o.

Beck Ö. Fülöp (1873-1945)

a posztimpresszionizmus jelentős
képviselője, igen sok vál fűzte a szecesszióhoz is.
Plasztikájában szerepet kapott a stilizálás

Németh Lajos: A XIX. sz. művészete Corvina Bp. 1974.

Németh Lajos: a XIX. sz. művészete
Corvina Bp. 1974 186. old.

Beck Ö. Fülöp (szobrász)

Foglalkozott művészi bronz – és óntárgyak készítésével.

Népszava, 1975. ápr. 4. 103. erf. 79 sz. 18 p.

Beck Ö. Fülöp (szobrász)

Dísztányér. Bronz. 1898. (Iparművészeti Múzeum, Bp. – fotó)

Népszava, 1975. ápr. 4. 103. ef. 79 sz. 18 p.

Beck Ö. Fülöp (szobrász)

1945. jan. 31-én halt meg.

Népszava, 1975. jan. 31. 103. erf. 2 Gn. Gn.

Beck G. Jutöp, sobrán

L.: Mitz Béla.

Hetés Tibor: Tösténelmi ... 780-784.

Élet és Tudomány, bp. 1975. ápr. 25. XXX/17.

Beck Fülöp.

Vedres Markkal kapcso-
latban emlitve.
Dévényi Iván cikke.

Vigilia 74/6 . 423.0.

Bede Fülöp
szobrai

Méltatás.

Végávri Lajos:Somogyi József szobrászmüvész....
Müvészet, 1975.április - 5.oldal

Beck Ödön Fülöp

nobrán

Méltalás

—: Hösök emlékére

Tulios, 1975. ápr. 1 - 11 oldal.

Beck Tülöp

neve cuelitve

Reinsen: Secessió, spirituális mún.

Vigilia 73/12 824.o.

M.D.K

Bock Ö. Fülöp
nobrán

Babits baráti köréhez tartozott,
~~[illegible]~~ művészt Bock Ö. Fülöp
megörökítette.

Vayerné Libolen Ágnes: Babits - illusztrációk
Művészet, 1967. február - 22 kep.

Becr Ö. Fülöp

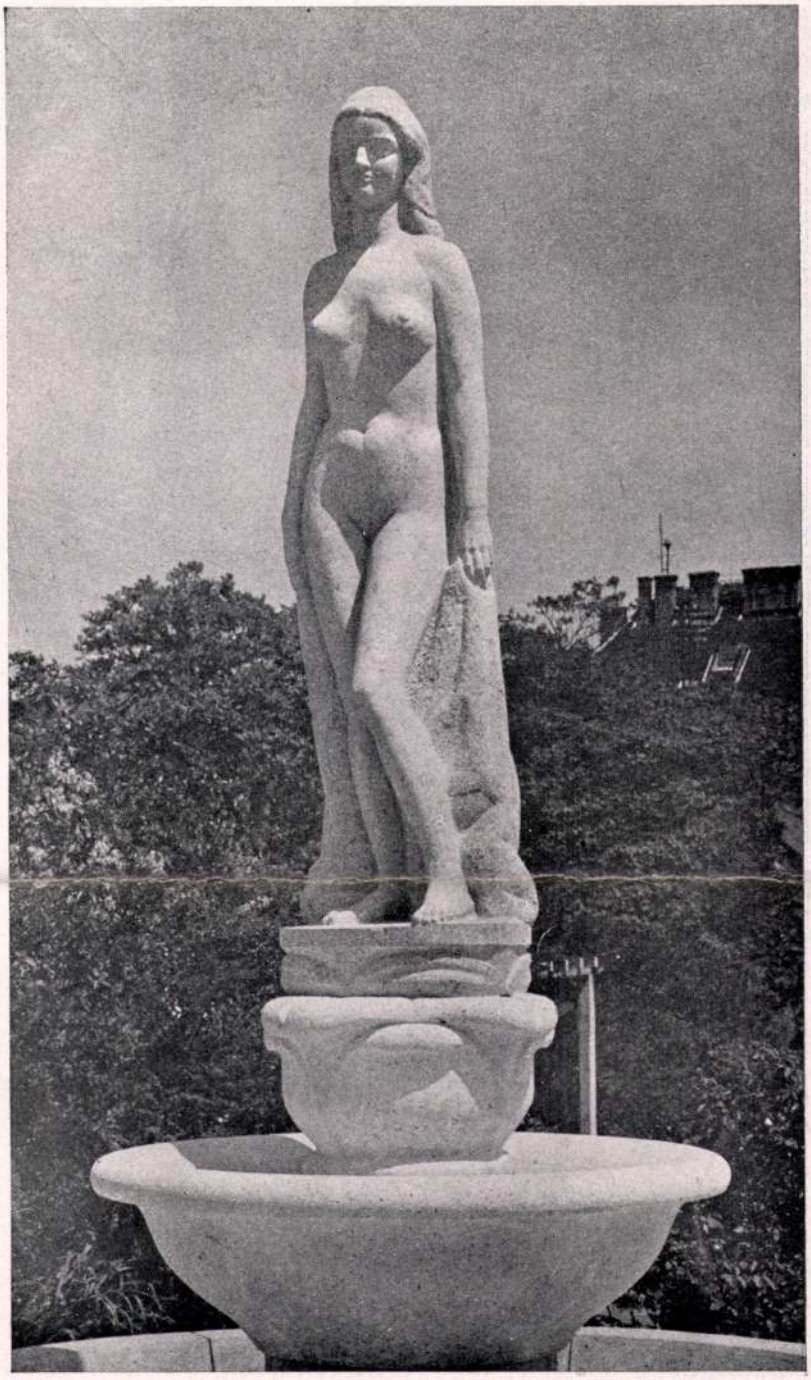
Szerepel a Szinyei Társaság Kiállításán.

Újság 1935. VI. 5.

Beck Ö. Fülöp

Szobormüvével szerepel a Szépmüv.Muz.új szerzeményeinek kiállitásán.

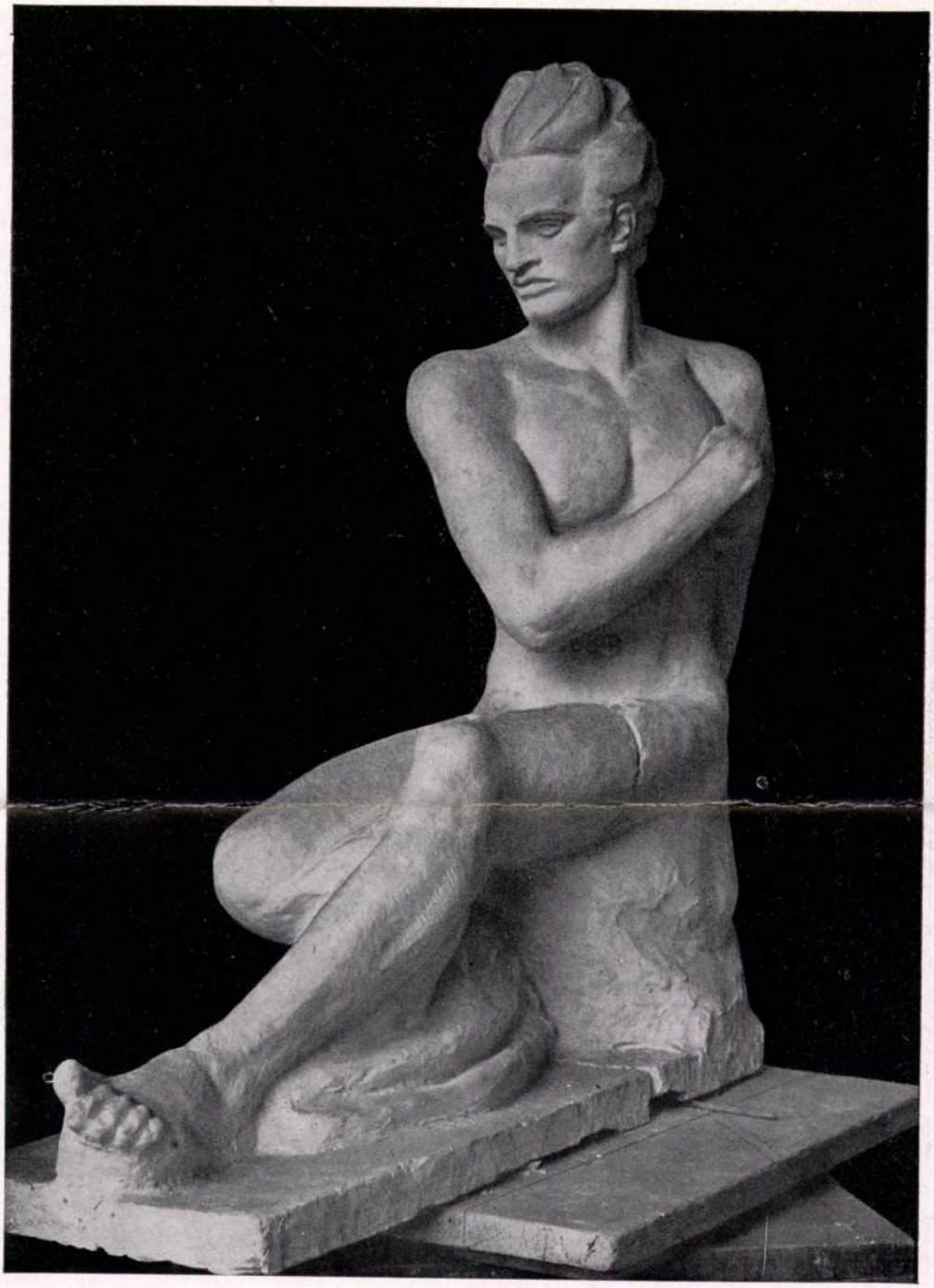
A.934.VI.16.



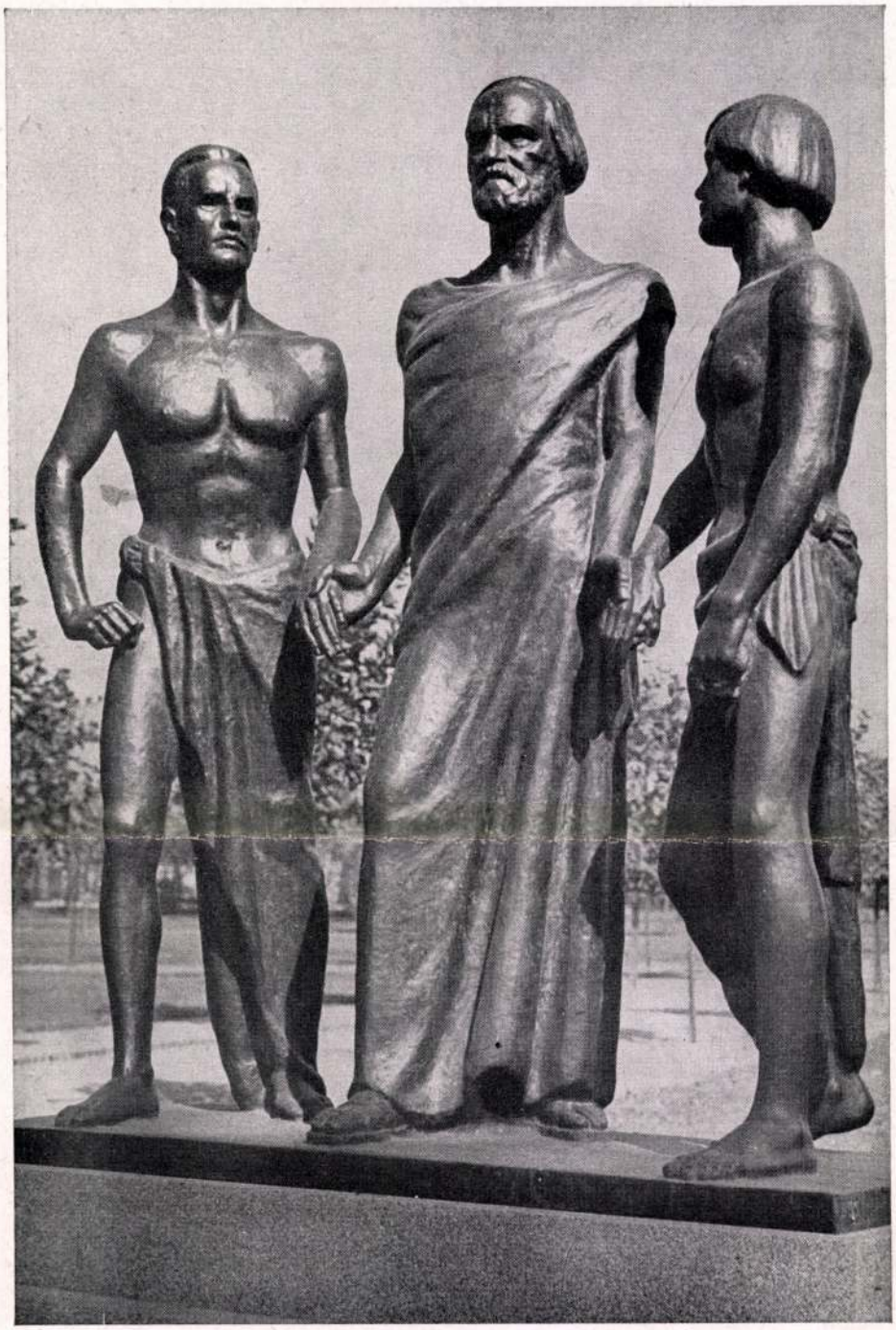
79. AZ IFJÚSÁG KÚTJA (1938)



23. ADY (1920—25)



47. VÁZLAT AZ ADY SÍREMLÉKHEZ (1931)



27. FELLNER SÍREMLÉK (1943)



ÉVA (1923)

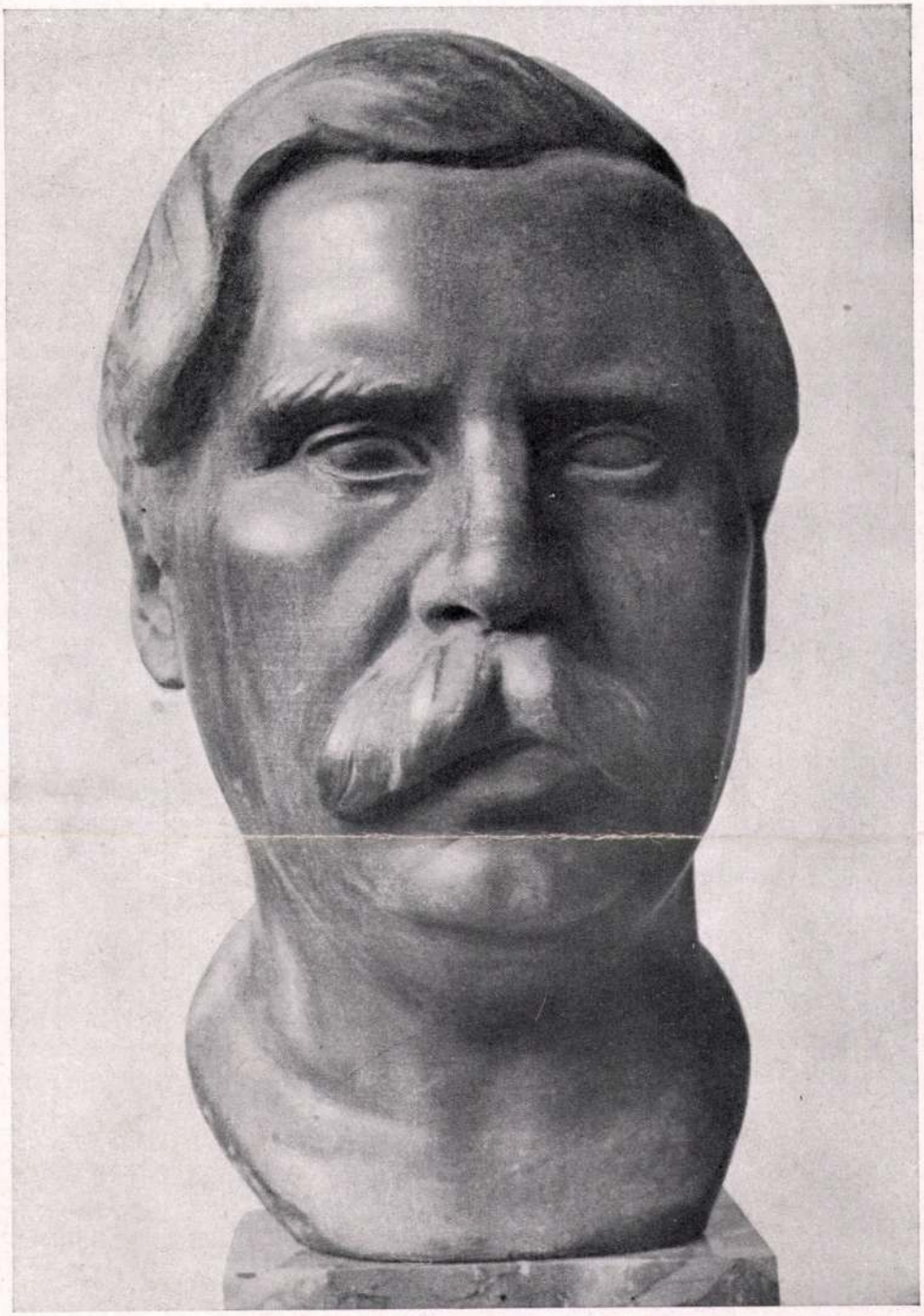


51. VASMUNKÁSOK (1943)

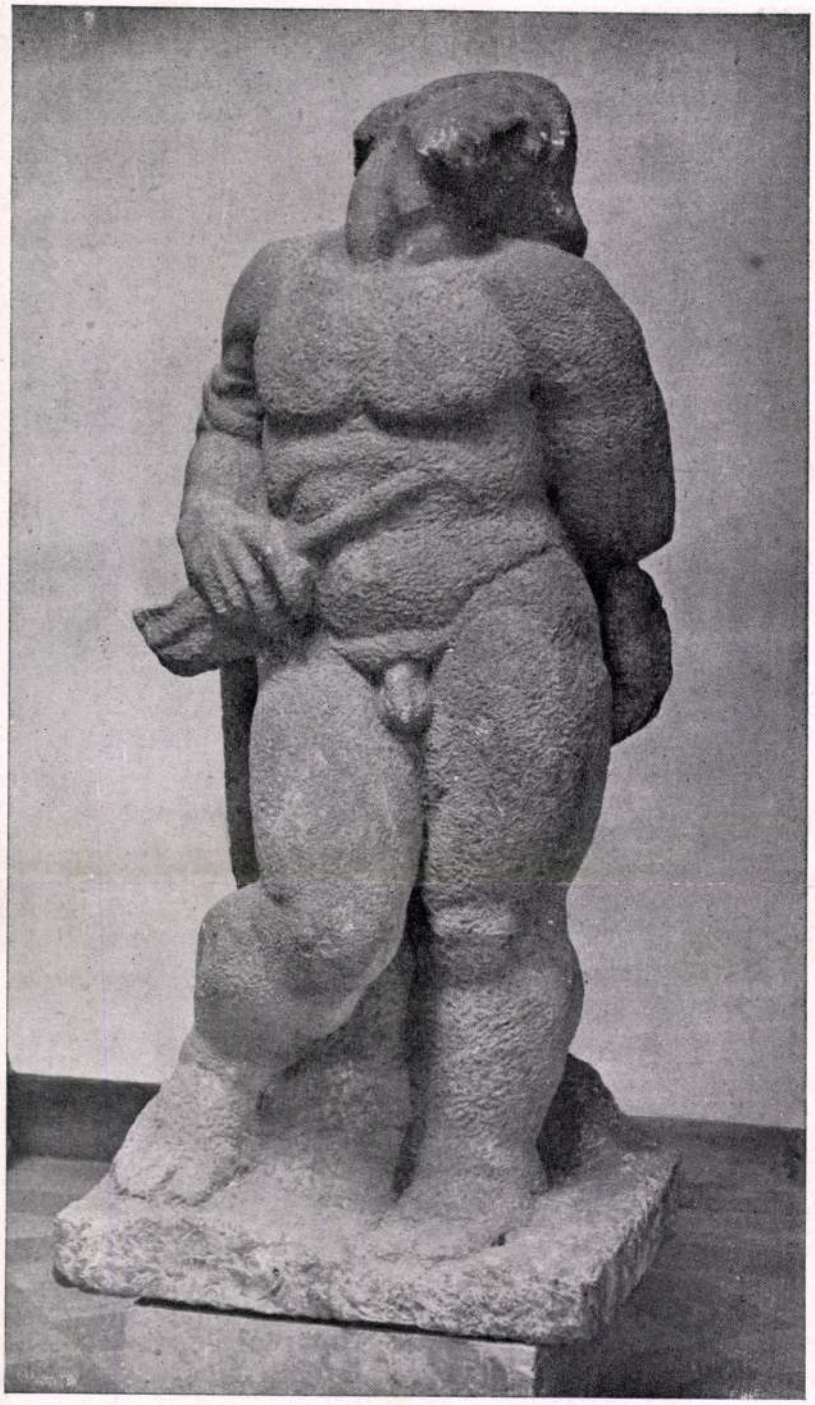
BECK Ö. FÜLÖP EMLÉKKIÁLLÍTÁSÁNAK ANYAGA

ÖSSZEÁLLÍTOTTA: POGÁNY Ö. GÁBOR

Felelős kiadó: Pogány Ö. Gábor.
Független-nyomda, Budapest.
Felelős: Lengyel Lajos igazgató.



5. MÓRICZ ZSIGMOND (1919)



87. SZENT SEBESTYÉN (1914)



82. MENYECSKEFEJ (1912)



54. CORVIN ÁRUHÁZ KÖRDOMBORMŰVE (1926)



29. KIRÁLY GYÖRGY SÍREMLÉKE (1913)



74. SZENT FERENC (1908—1933)



YBL MIKLÓS



77. FEKVŐ AKT (1912)



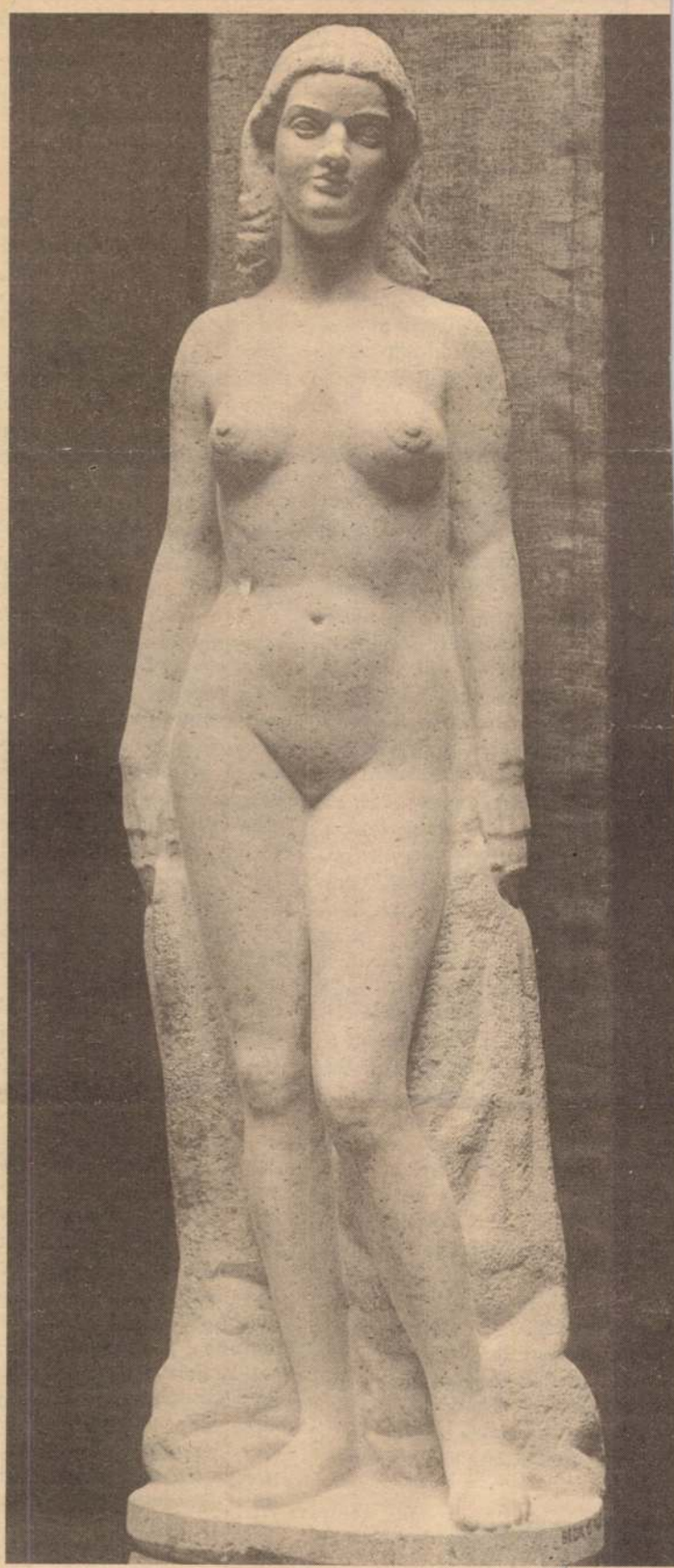
68. PETŐFI (1900 körül)

1970 1 9
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KÖZNEVELÉS
Budapest

1021 Beck Ö. Fülöp

Beck Ö. Fülöp: Ifjúság kútja



HIV

Az elmúlt évtizedekben nagyon
k pedagógussal ismerkedtem
eg. Rendes, becsületes, szorgal-
as emberekkel, akik a tanítói
gy a tanári pályát járták vé-
g. Tanítók, tanárok voltak a szó
igazibb értelmében, mégis mű-
ödésük első éveiről beszélgetve
lük, egyikük sem beszélt hiva-
sról, hivatástudatról, sokkal
bb szót ejtettek pályaalkalmas-
gukról, amely későbbi sorsukat,
kerülményeiket, egész pedagógu-
életüket meghatározta. Vidékre
gy városba kerülve be tudtak
leszkedni új közösségükbe, szót
dtak érteni felnőttekkel és gye-
ekekkel, nemcsak iskolai munká-
kkal, de mindennapi életükkel
képesekké váltak vezetésükre.
s találkoztam olyanokkal is,
kikről sugárzott a hivatás öntu-
ata, áthatotta minden szavukat,
ettüket. Hivatásra hivatkozva
édték tevékenységük spontanei-
ását, ön- és továbbképzésük min-
len fogyatékosságát, minden új-
ól való merev elzárkózásukat.

Távol áll tőlem, hogy parado-
xonná élezzem a megszokást.
Nincs szándékomban, hogy a pá-
lyát és hivatást szembeállítsam
egymással. Azt azonban minden-
képp el kell mondanom: mint
mindig, ebben a vonatkozásban is
gyanakvóan nézek azokra, akik
önmagukkal és feladataikkal ví-
vott küzdelmeik, eredményeik és
kudarcaik helyett öntetszelgő bé-
lyegek viselésével szeretnék biz-
tosítani kiemelkedő helyüket az
emberek közösségében. Sohasem
tudtam csodálattal nézni a „mel-
lőzötteket", de azokat sem, akik
sunyi hizelgésüket bátor kiállássá,
örökös ármánykodásukat „az ügy
önzetlen szolgálatává" szelídítet-
ték önmaguk és a külvilág szá-
ra. Ugyanezért nem tudtam meg-
szeretni azokat sem, akik a hiva-
tástudat töviskoszorújával kerül-
tek szembe kartársaikkal, diákja-
ikkal, egész környezetükkel. Akik
hitték és hírdették, hogy a neve-
lés egyet jelent a szoborrrá ma-
gasztosulással, a félelem-keltéssel,
minden mosoly száműzésével. Ta-
pasztalnom kellett, hogy a peda-
gógus pálya igazi elhivatottjai
nem azok közül kerültek ki, akik
sajnálkozva néztek pályatársaik-
ra, mert azok a munkaidő végén
nem kétségbeesve léptek az utcá-
ra; vagy éppen csak komolytalan-
kodva tudták végigülni a súlyos
témától terhes nagyképű, de tar-
talmatlanságával a végtelenségbe
nyúló nevelőtestületi értekezletet.
Előbb spontán tapasztalati úton,
később tudományos vizsgálatok
segítségével is arról kellett meg-
győződnöm, diákjainknak is ezer-
szer jobban tetszenek a teljes em-
berek, tehát azok, akiknek van-
nak erényeik és emberi gyengéik,
akik tudnak remekül tanítani és
tartalmasan szórakozni, akik szen-
vedélyesen képesek szeretni, néha
még tévedni is, mint azok, akik
vélt öntökéletességük tógájába
burkolódzva mindenáron köve-
tendő példaként szeretnék önma-
gukat eléjük állítani. Szabó Lő-
rinc Lócija jut az eszembe. A köl-
tő művészi tömörséggel állítja
elénk az igazság képét. Nem ab-
ban rejlik az emberi nagyság tit-
ka, mennyire emelkedem a töb-
biek fölé. Nem járok helyes úton,
ha „leereszkedem", s együtt güg-
yögök velük. Óriássá akkor vál-
nak, ha játékos természetességgel
felemelem őket.

Cato minden beszédét azzal zár-
ta: Karthagót el kell pusztítani.
Ha nincs is szándékomban, hogy
versenyre keljek a klasszikus író-
val, engem is belső kényszer kész-
tet: minden alkalmat megragad-
jak, hogy pedagógiánk zord szem-
léletének hadat próbáljak üzenni.
*Nem ismerek egész életünkben sú-
lyosabb konfliktust, mint azt, hogy
legtöbb pedagógiai könyvünket,
értekezletünket csak olyan ko-
mor hangulatban lehet végigolvas-
nom vagy hallgatnom, mintha sú-
lyos agyműtétek, szívoperációk
precíz leírását találhatnám ben-
nük.* Hasonló okból kelt kételyt
bennem a hivatás egyoldalú han-
goztatása is: attól félek, hogy ez-

eagle owl

"All right. I know just as well as Harrai what to do. Just put it down."

I heard the courier depart. Slowly I opened the door. The sight was comforting. Poor eagle owl was in such a thickly woven basket that even a mosquito would have had trouble getting out. On top of it was the hood.

Silence. I lean over to peep inside, perhaps I can see momething, and then: fff . . . fff . . . chop . . .-chop! Oh ho! I am alarmed. I'd like to know how I'm to put the hood on this wild brute. Obviously I have to let it out. The creature rattled its chains in its prison. Just for encouragement. The end of the chain was hanging out. Carefully I picked up the basket and took it to my room. I fastened the end of the chain to the foot of my bed, and carefully opened the door of the basket. The owl leapt out and with a great lunge made for the window. Of course the chain restrained it. I have to admit I was watching all this from the door. My owl, with another swoop, reached the foot of the bed. The chain reached that far. In the meantime he ruffled his feathers, hooted and regarded me, his new tormentor, with great disdain.

The books say that the eagle owl is an exceptionally intelligent bird and with gentle handling can be completely tamed. I tried to approach with a look of utmost gentleness, but he sent me back with wild hoots and flaps.

It occurred to me (it was also in the book, I believe), that eagle owls like to be stroked with a long feather. But where on earth could I get a long feather from right now? In the office was a stuffed cock-pheasant in a rather sad condition, which the boss had shot — probably by mistake — in his young days. The pheasant was soon parading without its tail feathers, and I, with great concentration, involved myself in the complicated operation of stroking.

Carefully, I approached the eagle owl enthroned on the foot of my bed. I had almost reached him, when he winged into the air again. The chain pulled him back, but this time he did not return to the bed. My old fashioned wash basin with its cover stood there. It was uncovered. He made for it. But the chain was too short and he couldn't reach it, he came instead to the only ornament in my room, my porcelain hand bowl. The bowl tilted, the eagle owl skidded on it for a while then heaved himself off, and was back on the end of the bed. It was an expensive heave: the only ornament in my room was lying there, shattered.

Blood rushed to my head. The expression on my face so carefully tuned to peaceful, vanished, and I hunted for some weapon to revenge the cruel damage to my household.

My winged benefactor watched my groping search with great interest. His big head revolved,

DRAWING BY ZOLTÁN ROZSNYAI



following me about, and it seemed as if he felt that something was amiss, because his previous ferocity disappeared giving way to a sort of jovial sympathy.

My rage, of course, departed rapidly. I'll take advantage of this opportunity, I thought. Out with the pheasant feather!

On tip toes, I tried to sidle in on the eagle owl again. The pheasant's feather was trembling at his head when the eagle owl bit into the end of the feather and began to pull.

That flustered me. What should I do? Was this meant to be hobnobbing? I pulled too. We both pulled! Here and there. I almost shrieked with joy. We were making friends! My old friend! (Later he really became so.)

Finally — for the sake of peace — the eagle owl let go of the feather which hung limp, broken. Then a dash for a new feather. I almost tumbled into the office.

There sat my boss, looking inquiringly at me over his specs.

"Something the matter?"

I stammered and took my place at my desk. It was like sitting on all the hot bricks for miles around . . . to miss such a chance . . . there sits my precious bird, in a good mood, waiting for charitable stroking, and here am I nailed to this chair. I fidgeted until the old chap shuffled out of the room.

I grabbed at the pheasant! The poor cock looked at me reproachfully with its glass eye while I robbed it again.

My eagle owl was sitting quietly, blinking, when I returned, and seemed pleased by my courtesy. He did not mind the stroking, what was more, he puffed himself out and began to preen himself. I sat down in front of him and started to talk to him. He listened intelligently. Then I put aside the feather and tried to stroke him with my hand.

Chop! . . .

He rapped hard at my nail, as if suggesting that we were not on such good terms yet. But he did not bite me. I sat there and had a long conversation with Tanti. My eagle owl grew sleepy from my monotonous voice. His pupils shrunk to pinpricks, and he was obviously struggling to overcome his weariness.

I got up slowly and put down old newspapers "for the sake of cleanliness", and went back to work.

In the evening at supper, my boss asked if I had received the eagle owl.

"We are already old friends. He's not such a wild creature, one just has to know to handle him."

I felt my halo growing rapidly, so I took advantage of the moment and said:

"I'd like to try him tomorrow morning."

"Well, all right, but be careful. Harrai was in hospital for three weeks."

This information cooled down my ardour. After supper, in pitch darkness I headed back to my room which was in the other building. I opened the door of my room silently, and . . . fff . . .fff . . . chop, chop-chop . . . above my head.

The cupboard stood beside the door, and it was from there the sound came. I jumped back in alarm and searched for my torch to cast light on the situation . . . I opened the door and shone it in the direction of the noise.

There sat my eagle owl, on the collected works of Jókai, his feathers ruffled and his red eyes wide open. His chain was on the floor, the thin leather shackle broken. I sat down on the edge of the bed helplessly. Would I have to sleep here, with this loose witch-bird? Tanti meanwhile was scratching innocently at the collected works of Jókai. I undressed and started to read my paper, watching the eagle owl out of the corner of my eye. Sometimes I addressed him with a few words. He seemed to get fed up with sitting up there, for with one beautiful sweep, he flew down to the end of my bed. We looked at each other. My eagle owl was obviously enjoying himself. I wasn't! When I moved my foot he looked at it. I think he suspected mice under my blanket. Time passed. My eyelids grew heavy, but the more sleepy I became, the livelier became the eagle owl. He flew down to the floor and began to survey the place.

The centre door of my three-doored wardrobe was a mirror. My eagle owl, strutting this way and that caught sight of himself in the glass. His eyes grew round and he started out with slow steps towards his brother. Naturally the other one approached, too. He ruffled his feathers and my poor prisoner, finding a kin after the cheerless years of loneliness, let out a shriek,

"Toowoowoowootoowoowoo..." and knocked his beak against the mirror.

I suddenly felt very sorry for him. The pathetic little joy of the faded knight of eternal nights touched me. I decided to do everything I could to become good friends with him.

My bird was still hesitating in front of the mirror, but then annoyed that the other was always out of reach, he swooped back to the end of the bed.

Placing my torch within reach — come what may — I blew out the lamp and fell asleep. It was about midnight by this time. I dreamt all night about hunts with the eagle owl, every one better than the last, rich quarry, winking eagles, an eagle owl, gentle as a lamb, whom I carried on my hand to the hut like the medieval falconers in faded prints.

When they knocked on the window at daybreak, the anticipation of the coming hunt swept aside my sleepiness. My eagle owl was still sitting on the bar at the foot of my bed, but he no longer blew at me when I got up and pottered around him getting dressed. He became agitated only when I took out his basket to usher him in. He probably had very bad recollections of that stuffy cage. I did not force him. I put on strong leather gloves and decided to take him out on my hand. If other men could do it, so could I. Tomorrow a new basket would be ready, professionally made from rough hessian. The new shackles were ready, they just had to be tied to his legs.

It was a difficult operation, but I wasn't afraid of his beak any more. Gun over my shoulder, cartridge pouch across, eagle owl under my arm, and we were off.

With one hand I held his feet, with the other I tucked his wings up under my arm, loosely so that his feathers, which were faded anyway, would not be damaged, and up we went to the top of the hill.

I was covered in sweat by the time I reached the top. The big bird was as hot as an oven. Up there a fresh wind was blowing. Soon I found a blueberry bush hardly a metre high. It was a very uncomfortable spot. Half sitting, half lying I waited my luck. My eagle owl was sitting quietly on his perch, his back to the rising sun. He blinked sleepily and occasionally flapped his wings.

Pleasant excitement tingled inside me, and one of my legs had gone to sleep so much that I could have stuck a knife into it and not felt a thing.

Behind me the old beech tree rose with its dead and living branches, and from the far distance cawing came towards us. Caw . . . caw . . . caw . . .like a trumpet. It was not the mournful deep voice of rooks but the cheeky cawing of jackdaws. Invisible places had cast these rascals out, and although there was already an entire whirl of them above the eagle owl, more kept coming all the time.

And I was sweating blood in the bush because I wanted to shoot but couldn't. In my cramped position I could not even move. My eagle owl was revolving his head — I was afraid he would "unscrew it", but he did not seem particularly eager to fight.

I looked back and saw a whole bunch of jackdaws confering on a dead branch of the beech tree. Well, now! Carefully, moving only my trunk I turned back and holding the gun in my left hand (my cervical vertebra almost popping out of its place) I tried to spray among those uproarious fellows. I had to lie right over the gun in order to see the end of the barrel, and . . . bang!

The heavy gun bashed my nose so badly that I saw fifteen jackdaws plop to earth. But it was only an illusion. Later I found only three all together. And the blood was gushing from my nose. Well, that was clever. Try as I might, I could not stop the nose bleed. So I climbed out of the bush and sniffing, chided myself for my own stupidity.

This was the end of the hunt!

I sat down on a tree trunk and attentively watched a large circling bird in the far distance, which might have come this way, if . . . But it seemed to draw nearer . . . and all at once it turned and ignoring my existence, it swooped at the owl. I heard the swish of its wings as it came down. I saw my owl stepping off the perch, and leaning his back against it, he shielded himself with his talons. But it all happened so quickly that I forgot to shoot.

But my bird was unperturbed. With a husky shriek it attacked again and when it swooped over the owl, I shot it. It was still shrieking as it fell . . . but by the time I reached it, it was no longer alive.

I was ecstatic! Three jackdaws, a huge goshawk and an unforgettable adventure were my quarry.

And I won't forget you, either, my old bird. I wonder if you are still alive? Oh, how many good memories I have of you! Do you think of me sometimes, on those dreary winter days? Do you remember those bright spring dawns and foggy autumn mornings, when we'd become used to one another and we destroyed the vermin, and you blinked in the window of my hut appreciatively if some quarry plopped down beside you? Once a crow plumped straight on to your head . . . well you were a bit annyoyed that time . . . do you remember?

I don't know if I shall see you again, but I shall always think of you with joy and loving memory. Perhaps, in the eternal drudgery of loneliness and captivity, you will sense these few lines, written for you. Take them kindly.

Translated by Caroline Bodóczky

BECK Ö. FÜLÖP

A TANÁCSKÖZTÁRSASÁG IDEJÉN A MŰVÉSZETI DIREKTÓRIUM MEGBÍZZA AZ IPARMŰVÉSZETI ISKOLA REFORMJÁNAK VÉGREHAJTÁSÁVAL.

REGŐS ISTVÁN: ZUGLIGETI SASFÉSZEK.

MAGYARORSZÁG, 1970. OKT. 11.

Beck Ö. Fülöp MDK

Tanulmány az Ady-siremlékhez, gipsz

Műcsarnok 1925-26 Akt-kiállitás

MIMK

Beck Ö.Fülöp,szobrászm.

180. Erés. Váza, ónba öntve.

Műcsarnok.1904/5 téli kiáll. Kat. 37.l.

Bach Ö. Fülöp

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Rp. Magyar Nemz. Galéria 1970

Becl Ö. Fülöp

Becl Ö. Fülöp emlékkiállítása
Rép. Magyar Nemz. Galéria 1970

Bach Ö. Fülöp

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magyar Nemzeti Galéria, 1970.

Bacl Ö. Fülöp

Bacl Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magyar Nemzeti Galéria, 1970.

Bacl Ö. Fülöp

Bacl Ö. Fülöp emlékkiállítása
Rp. Magyar Nemz. Galéria 1970

Beck Ö. Fülöp

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Ny. Magyar Nemzeti Galéria, 1970.

Beck Ó Fülöp

Ady emlékét nagy méretben először a KUT 1927-es kiállitásán mutatta be.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán 1965. Bp. 192-97.l.

Beck Ö.Fülöp szobrász

Ady

Bányavidéki Vándorkiállitások katalógusa 1948.

Beck Ö.Fülöp, szobrász MDK

Róger Adolf, sokszorosító

A jegyzőkönyben foglaltak alapján a választm. elnöke bejelenti, h. az Erzsébet-érem megvalósítása halasztást szenved, miután B.Ö.F. tervező szobrász, mint R. aki a sokszorosítást intéze volna/és forgalombahoz./ a párisikiállitás ra készülö munkákkal vannak igénybe véve.

Hivatalos tudósitások. A m.iparm. társ.választm. 1899. okt. 26. 282.1.

Bech Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

Irgalmasság" c. plakettjét 1903. évi velen
"cei biennálén egy trienti orvos vette meg.
A nyarat egy Helemba nevű faluban
tölti, a köv. nyáron is itt nobránkodik.

Bech Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1917 242,
243,

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

Olaszországi utazások, találkozás Schickedanzcal. Ernst mintáz róla. Együtt vennek vént a Kossuth mauzoleum pályázaton — tervüket a zsüri nem fogad ja el.
A következő télen münchenbe utazik. Hazajövetele után ut. Erzsébet érmecskék tervezésével foglalkozik

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1927. 236, 237, 239, 240, 242

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp nolrán

1899 végére kb 20 darabból álló bronz-tárgy sorozata készül el. A Párisi világkiállitásra kerülő darabjai fel tűnést keltenek.

1901. velencei kiállitásán érmeivel nereget, melyekből többen vásárolnak

Kovács József érme

Korányi tanár "

A Nemzeti Museum 100 éves jennállásának érme 1901

Beck Ö. Fülöp Emlékezései Bp. 1917. 234, 236,

M.D.K.

Bech Ö. Fülöp szobrán

Dekorativ szobrok Málnai épitén bérházára.

1927 végén egy siremlék feladat (Baumgarten)
a bécsi Secessio tavani kiállitásán plakettjeit állitja ki.
" mellszobor Balits Mihályról.
Ferenczy érem

Bech Ö. Fülöp Emlékezési. Bp. 1957 351.
352, 353,

Bech Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

hoborpályázat Jóhai siremlékre-
dekorativ feladatok egy bérház épü-
letén.

1925 végén harmadik és utolsó gyüjte-
ményes kiállitás az Ernst ben.

1926 elején Szinyei jutalom

Bech Ö. Fülöp Emlékezési. Bp. 1957. 349,
350,

Beck Ö. Fülöp nobrán M. D. K.

1912 nyarán az Athénben elkezdett Aphrodite reliefen dolgozik, a szittya nyilason s plaketteken: „Kurucfej", „Háboru és béke" „Békeangyal"

Rént ven a bécsi Hadügyminisztérium érem pályázatán.

Bene János emlékművét Aradon állítják fel.

Beck Ö. Fülöp Emlékezési. Bp 1957 282–283, 288,

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

1910 ben feleségéről kezd 2 nobrot taragni

Liszt Ferenc születésének 100 éves évfordulójára plakettet tervez.

A római nemzetközi kiállitáson vért ven érmeivel. 1000 liras díjat nyer. Aug. ban Romába utazik

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957. 263, 264, 266, 267

Beck. Ö. Fülöp novellái ~~M.D.K~~

Beck Ö. Fülöp Emlékkiadás. Bp. 1957

Beck Ö. Fülöp szobrán M.D.K

Liszt reliefet farag, melyből több mint 20 év multva ley a Vigadó folyosóján levő Liszt emlékmű

Lent Sebestyén nobor

1912 Görögországi utazás. Olympia, Athén, Dionysos, Eleusis, Delphi

Beck Ö. Fülöp Emlékepései Bp. 1957 267, 270 272, – 280,

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

1909 ben visnatér Pestre.
nyáron lánya nületik
Ebhor Gödön telepednek meg. (1910)
„Menyecske fej" sütköi vövösmérvány (repr.)
„Fekvö nö" sötétszürke svéd gránit
„Nöi torzó" galiciai fehete kö
1911 tavanán ismét plahettehen
dolgozik

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957. 261.
262, 263

M.D.K.

Firenzei János Kőfaragómester

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

1908 önén családostul Münchenbe költözik. hűtermében nobránkodni kezd, az esti órákban aktrajzva jár. Plakettjeit gipsube vési, így jön létre a „hegedülő" és „hárfáró nő".
„Ekkor kezdi" el a ht. Ferenc körelie fet, meget 1934 ben fejez be. (repr)
„Dal a nemvedésről"

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957 255, 256, 257, 258, 259,

Beck Ö. Fülöp

Alkotása szerepel a Szépmüv.Muz. új szerzemé-
nyeinek kiállitásán.

Est,934.VI.17.

M.D.K.

Beck O.Fülöp,szobrász és éremművész/1873-1945/

Kép tőle335.o.

M.Kiss Pál: Művészetről mindenkinek,Corvina,Budapest,1966

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp

M.D.K.

Beck O.Fülöp,szobrász

"Mikes-emlékérem" c.müve.Fekete repr.3x8x 335.o.
10.kép Bronz. 6 cm

M.Kiss Pál: Müvészetről mindenkinek,Corvina,Budapest,1966

Beer Ö. Fülöp

Csoportkiállításon szerepelt a Tamás Galéria-
ban.

7 fl 1935. I. 20.

M.D.A.

Beck O.Fülöp,festőművész

1906-ban Műcsarnok kiállitásen szerepelt Egerben, Miskolcon,Kassán,Eperjesen,Sáteraljaújhelyen,Debrecenben és Gyöngyösön

Zsadányi Ima Guidó:A felvidéki vánderkiállitások története.187.o.

A Herman Ottó Múz.évkönyve.IV.Miskolc,1964

Beck Ö. Fülöp

Alkotásával szerepel az Iparmüv. Muzeum kiáll.-án.

M.934.V.19.

Bede Ö. Fülöp

Csoportkiállításon szerepelt a Tamás Galériában.

do 1935. I. 20.

Bede Ö: Fülöp

Csoportkiállításon szerepelt a Tamás Galériában.

Ert 1935. I. 20.

Beck Ö. Fülöp MDK

Szent Ferenc,bronz

Mücsarnok 1944 A Székesfőv.Képtár Jub.Kiáll.

Beck Ö. Fülöp nobrán M. D. K.

Berlinben kéniti a Ráth plakett pályázatot.

1907. Tisza István siremlék-reliefje
Mihes Kelemen plakett

1908 ban újra megmin tázza egt az érmet, melyet az Éremkedvelők kegyesülete adott ki

1908 febr. születik első fia,
májusban Kalotaszegre utaznak

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957 252, 253,

Beck Ö. Fülöp nobrán M.O.K.

Érenusorozat nagy építészektől: Ybl Miklós, Pollack Mihály, Steindl, Ferl, Schulek, Lechner, Schickedanz.

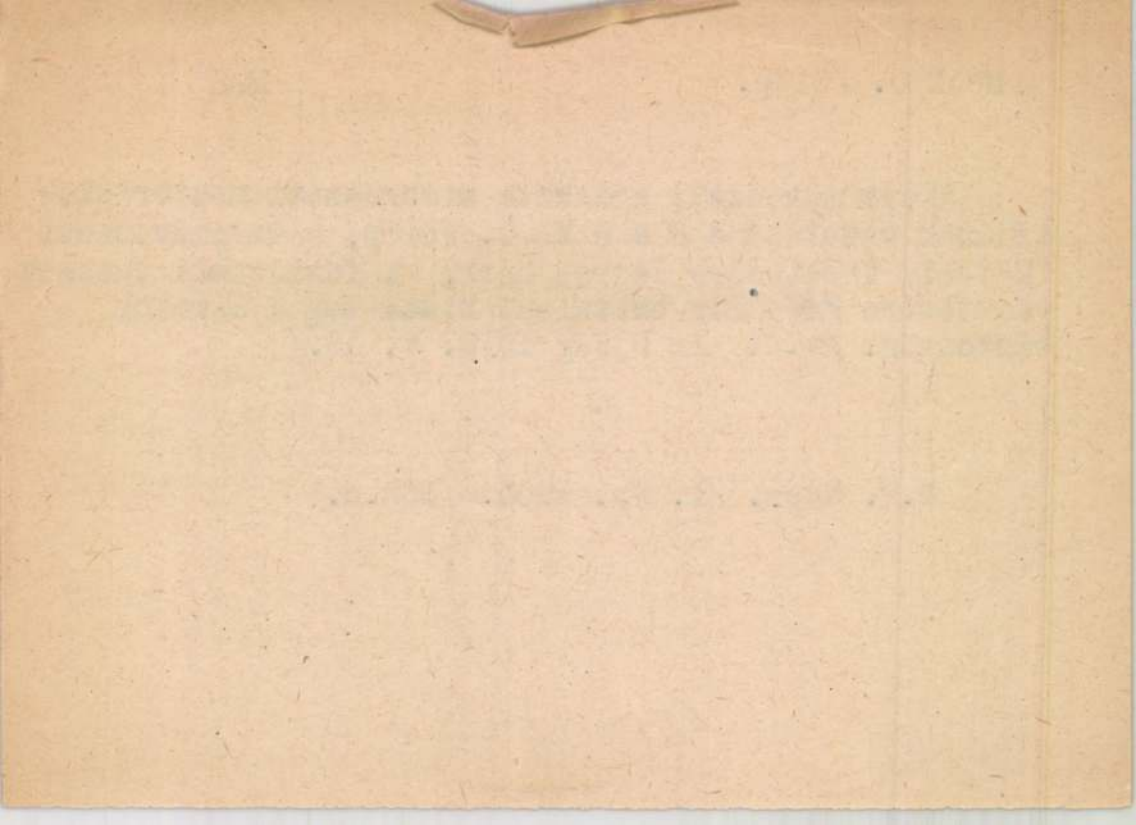
Mozart érem.
Strindberg érem, Pollack Mihály mellnobra.

Beck Ö. Fülöp Emlékezései, Bp. 1957
346, 347,

Beck Ö. Fülöp. MDK

AKépzőművészeti Főiskola szobrászati mesteriskolájának vezetésére B e c k Ö. Fülöp, a Szépművészeti Akadémia vezetésére Vedres Márk, a festészeti tanszék vezetésére /f/ Pór bertalant bizta meg a Kormány biztosság. /v.ö. Az Ujság 1919. V. 13./

M.T. Képz. Él. Bp. 1960. 183.o.



Beck Ö. Fülöp

Ady, repr.

Új Magy. Képzőm. Föv. Képt. vándorkiáll. 1948. jun. FÖG. bevez. tanulm. 15 l.

Beck Ö. Fülöp

szobrászmüvész

a Zsolnay-gyár művészeti munkáiban közre-
működött -. -

72.o.

NIKELSZKY GÉZA:A Zsolnay-gyár ~~XX/X~~ művészete.

Pécs. 1959.

Beck Ö. Fülöp

szobrász

M.D.K.

A Tamás galériában rendezett

kiállítást első alkalommal

Pro Memoria — 37 lap.

Művészet, 1960. augusztus.

M.D.L

MDK

Beck Ö.Fülöp

Aphrodite, fest.gipsz

Magy.Müvészetért kiáll. r.Mücs. 1940. febr.

24. 1.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

Az Adyszeremlék pályázatán
vett részt.

Rozványi Márta: Csorba Géza — 19 l.
Művészet, 1960. augusztus.

MDK

Beck Ö. Fülöp ötvös

Diener-Dénes: Magy. Iparm. Társ. karácsonyi kiáll. Magy. Iparművészet, 1899. 17 l.

MDK

Beck Ö. Fülöp, szobrász.

Akt. Kö.

OMKT.-Műcsarnok. IV. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll. Bp. 1937. ápr. 29.-jun. 20. Kat. 10. l.

MDK

Beck Ö.Fülöp

szobrász, bronzérem

Classics: Párisi kiáll.kitüntetései. Mücs. 1900.
326-7 l.

Bech Ö. Fülöp ötvös és hobrán M.D.K.

A necessió idején bronztárgyak készítéséhez terveket kénített, néhányat kivitelezett.

Bóka L – Somogyi Á: hűvéni fém-művesség. Bp. 1956. 15.

KDK

Beck Ö.Fülöp
Világháborus emlékérem, 1915.-ből ezüst
Babarczi Schwartzer Ottó eml.érm.bronz
Matlekovits Sándo eml.plakettm "

Árv. Közl. 94. szám. 1940. 43 l.

MDK

Beck Fülöp

Szent Ferenc, kőrelief

Magy. Müvészetért kiáll. r.~~Mücs~~ Mücs. 1940.

febr.

24l.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Táncosnő, ezüstözött br.

Magy.Művészetért kiáll. r.Műcs. 1940.febr.

22. 1.

Beck Ö. Fülöp./1873- 1944/ MDK
szobrász

feltünő müvei összevontabb, leegyszerüsitett formákra törekszenek.

,-,

Farkas Zoltán: Ujkori magyar szobrok Galériája.

Müterem 1958 I.évf. 10.sz. 4-7.o.

Beck O. Fülöp MDK

"Petőfi érme"

repr.

Műterem 1958 1. évf. 3. sz. címlapon

MDK

Beck Ö.Fülöp szobrász

p.ö: Modern magy.kisplasztika 1938. Az Est, 1938. jan. 9.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Gr.Tisza István, bronzplakett
br.Korányi Frigyes orvostanár emlékérme,br.
Petőfi Sándor eml.plakett, bronz
Mikes Kelemen emlékérem, bronz
A Bpesti Korcsolyázó Egylet, bronz

Árverési Közl. 1941. márc. 1.rk.sz.
13 1.

MDK

Beck Ö.Fülöp
Photo Club, Bp.1905. két bronzplakett

Árverési Közlöny. 1940. I.rk.sz. 39 1.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Emese, carr.márv.

Fekvő nő, belga gránit

Helikon 3. kiáll. 1922. ápr. 18 l.

Beck Ö. Fülöp
Nobrász

M.D.K.

1.) Arany János - Bronz.
2) Feszl Frigyes. "
3) Pollák Mihály "
4) Steindl Imre "
5) Ybl Miklós "
6) Strindberg "
7) Alpár Ignác "

Fővarósi Képtár kiállítása XLIV. Magyar erem és plakett művészet 1800 tól napjainkig. Budapest 1949. 26 lap.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp
rokonai

8.) Erkel Ferenc. Bronz
9.) A Zeneművészeti Főiskola emlékérme.
10.) " " Ródlap
11.) Hubay Jenő. Bronz
12.) Ady Endre. Ezüst
13.) " Ródlap
14.) Idegenforgalmi emlékplakett. Bronz.
15.) Önarckép. Bronz.
16.) Karinczy Ferenc. "

Fővárosi képtár kiállításai XLIV.: Magyar érem és plakett művészet 1800tól napjainkig, Budapest 1949. 26 lap.

Beck Ö. Fülöp szobrász.

M.D.K.

17.) Pap Géza. Bronz
18.) Ferenczy István. Bronz
19.) " Háttap
20) Tolnay Kornél. Bronz
21) Csók István. "
22) Dr. Tóth István "
23) Kodály Zoltán "

Fővárosi kiptár kiállítás XLIV.: Magyar erem és plakett-művészet 1800 tól napjainkig. Budapest 1949. 26 lap.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp
érmész, szobrász

A századforduló táján jelentkezett érmészetünk mindmáig legkiemelkedőbb mestere. – Méltatás.

Fővárosi képtár kiállításai XLIV.: Magyar érem és plakettművészet 1800 tól napjainkig. 7 lap Budapest 1949.

M.D.K.

Beck Ö Fülöp
szobrász

16) Lenülő aranyalak. Bronz.
17) Békeangyal. "
18) Vonószénegyes. "
19) Férfiképmás. "

Fővárosi képtár kiállításai XL-IV.: Magyar érem és plakettművészet 1800-tól napjainkig, 19 lap. Budapest 1949.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Liszt-plakett

Balassa-érem

Csányi K: Bpesti gyüjtők és müvészek érem- és plakett kiáll. az Iparmüv.Muz.-ban. 1924.

XXV l.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

27) Millenniumi érem. Bronz.

Fővárosi képtár kiállításai XLIV.: Magyar érmek és plakettművészet 1800 tól napjainkig. 14 lap. Budapest 1949.

M.D.K

Beck Ö. Fülöp
rajzai

M.D.K.

1) Mikes Kelemen. Bronz.
2) Koranyi Frigyes "
3) " Hátlap
4) Photo Club. Bronz
5) Petőfi Sándor Érmei
6 " Hátlap
7) Női képmás. Bronz.

Fővárosi képtár kiállításai XLIV.: Magyar érem és plakett művészet 1800 tól napjainkig. 18 lap, Budapest 1964.

Beck Ö. Fülöp
nobrász

M.D.K.

8.) Férfi képmás. Bronz
9.) Jutalomérem "
10.) Photo Club "
11.) Gyulai Pál emlékérem. Bronz
12.) Férfi képmás. Bronz
13.) Kurucfej "
14.) Liszt Ferenc "
15.) Zene "

Fővárosi képtár kiállitásai XLIV.: Magyar érem és plakett müveszet 1800 tól napjainkig 18 lap. Budapest 1949.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Magvető, gipsz
Lehel, bronz
Szerelem, terr.

Tamás-Galéria 92. kiáll. 1938.

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

1897 nyarát Münchenben tölti. Elkészül „Tépelődés" c. érme.
„Ömel a Rajnán herentül Párisba meg, majd kéző ömel hazatér Pestre."
1898 ban az Iparművészeti Társulat kiállitásán egy éremsorozattal vett rént.
A Bp. Korcsolyázó Egylet s a Gazdasági Egyesületek következének kénit érmeket, díjérmeket stb.

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957. 230. 231, 232, 233

M. D. K.

Beck Ö. Fülöp nobrán

Hanauban ezüstnelencék tervezésével foglalkozik.

„Hungaria 896–1896" címmel egy plakettet kénit a pesti kiállitásra — két egymásra helyezett női alak. A plakettet a királyi vásárlások között megvették. Émeiből összeállitást kénit a müncheni glaspalast kiállitására.

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1917. 224, 229,

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

1896 ban elkészül az emlékkoronával s a kiállítás érmeivel. Ezeket neméljesen vissi haza.
1896 ban a kiállítás után hünchenbe höltözik. Pénzhereses céljából iparművésze ti munkákkal foglalkozik
Elfogadja egy hanani ezüstgyáros által felajánlott állás lehetőségét

Beck Ö. Fülöp emlékezései: Bp. 1957. 211, 216, 222, 223

Bech Ö. Fülöp nolrán M.D.K.

Egy Kluge nevű bécsi nármazásu vésnök-
nél vésést tanul. Az iskolában év végén
elnyeri a prix d'atelier-t.
1895 aug.-ban hazajön.
Pénzdarabot terveg a millenneumi ün-
nepségre.
Visnatérve Párizsba mutermet bérel.
Lucien Cariat hugának plakettjét kéniti

Bech Ö. Fülöp emlékezési. Bp. 1957. 204,
205, 209,

Beck Ö. Fülöp nolrán M.D.K.

Párizsban dr. Nékám Lajos orvos megrendeli plakett archépét — első megrendelése 1894/95 tárlatra a műcsarnokba beküldi. 1/2 éves állami öntöndíjat kap. Felveszik az École des Beaux-Arts éremontályára. Tanára Ponscarme.

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957 201, 202, 204,

M. D. K.

Bech Ö. Fülöp nokrán.

Zala mellett dolgozik rövid ideig, majd visnatér Schickedanzhoz.
1894 jun. 19 én elindul Párizsba
A millenneumi kiállitás érempályázatán dolgozik, tanulmányozza a museumokat
A pályázaton mind a 3 első dijat megnyeri.

Bech Ö. Fülöp Emlékezései. Bpp. 1957
193, 198, 199, 201,

M. D. K.

Beck Ö. Fülöp ~~emlékezése~~ nolván

Az Osztrák-Magyar Monarchia irásban, képben c. munkához magyar építészeti emlékek fametszeteiről kénit tollrajzokat

Mint ötvös is dolgozik

Bécs, ahol elemte ezüstgyárban dolgozik.

Hazatérése után Schickedanz ajánl fel neki rajzolói állást

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957. 188, 190, 191, 192,

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

A mintarajz tanodában ösztöndíjat kap. Otvösnek tanul. Ekkor határozza el, hogy az Ö. betűt felveszi a nevébe. Egy oltárkeresztpályázaton első díjat nyer, ebből a pénzből Itáliába utazik

Beck Ö. Fülöp Amlékezései. Bp. 1957 186, 187, 188,

M. D. K.

Bech Ö. Fülöp nobrán

Baráti társasága
Babits hozzáírt levele a rózsadombi
kut ügye után.
Móricz Zs. Jelségéről készített
portréja.

Bech Ö. Fülöp Emlékezési. Bev: Farkas Zoltán. Bp. 1957 169.

Beck Ö. Fülöp uobrán M.D.K

1878 ban szüleivel Budapestre költözik A IV. gimnazium után egy kőrajzoló műhelyben kezd dolgozni, majd rövidesen beiratják a Ueleti Gusztáv vezetése alatt álló mintarajz-tanodába.

Beck Ö. Fülöp Emlékezései Bp. 1957
179, 184, 185

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

1920 aug. 8. helt levele Riedl Friggesher, melyben héri, hogy üljön neki modellt egy mellnoborhoz.

Beck Ö. Fülöp Emlékeréssi. Bp. 1917
409

M. D. K.

Bech Ö. Fülöp nolván

1925 dec. 2. levele Petrovics Elek-
hez, melyben könönetet mond
neki egy megbízásért.

Bech Ö. Fülöp Emlékezési. Bp. 1957
409-410.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp nobrája

1943 márc. 5. Kárpáti Aurélhoz írt levelében meghívja Madách nobrájának megtekintésére.

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957 416

M.D.K

Beck Ö. Fülöp nolván

1938 sept. 8. Köszönetet mond Babitsnak a Jónás könyvéért.

1941 okt. 26. Babits Mihálynéhoz a mellnolvar ügyében.

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957 414-415

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp nolán

1938 jun. 3. levele Hoffmann Edithe
egy különlenyomatával kapcsolat
ban.

1942 máj. 18. megkapta Hoffmann E.
Dürer rajzokról szóló dolgozatát.

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957 414,
415,

Beck Ö. Fülöp nolrán M. D. K.

Levele kérpéti Aurélhoz Ady párizsi nállodájának emléktáblával való jelölése ügyében.

1938 máj. 28.

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957 41B

Beck Ö. Fülöp nekrán M.D.K.

1932 jan. 11. levele Hoffmann Edithez
egy készítendő portré ügyében.

1932 okt 27. Hoffmann Edithez
magánügyben

1937 febr. 26 Hoffmann Edithez, köszö
netet mond a régi magyar tábla
képfestészetről írt művéért

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957 411,
412.

Beck Ö. Fülöp nekrán M.D.K.

1929 sept. 29. levele Balits Mihály-hoz a Baumgarten síremlés ügyében.

Beck Ö. Fülöp Emlékkiállítása. Bp. 1917
410-11.

Bech Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

1932 König érem a matematikai és Fizikai Társaságnak
Balatoni Versenyek plakettje
Karinczy érem (repr.)
Együttemény kiállítás a Tamás galériában könyvel együtt.

Bech Ö. Fülöp Emlékezési. Bp. 1957 378, 379

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

1932 végén Fellner síremlék

Pap Géza érem
Fodor Imre "
Balits "
Balogh Jenő "

Beck Ö. F. Emlékeréri. Bp. 1957 379. 380, 381, 382

Bech Ö. Fülöp nolván M.D.K.

1934 Fenyő Mitsa első feleségének sír-
emléke
Tolnay Kornél érme
Széchenyi érmeckke a Keresk. és Ipar-
kamara rénére. Megtalálja Iszó
Széchenyi nobvrpályázatának tervét

Bech Ö. Fülöp Emlékrepérei. Bp. 1957 383

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

Kétpengős - pénzminta pályázato kon vem rént

1935 végi Liszt-reliefjét megvezi a Főváros s a Vigadóban felállítják

kut tervezése 1935-38 ig (repr)

1936 ban Gödön mintázza a kut ruhátlan nőalakját

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957 384, 385, 386

Beck Ö. Fülöp nobrán M.O.K.

A debreceni ref. Koll. 100 éves fennállásának ünneplésére 3 reliefet kénit Kölcsey-emléktábla ügye.

Beck Ö. Fülöp Emlékezése: Bp. 1957 386, 387, 388, 389, 390,

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

1938 ban a Ligetben, a Stefánia uton állítják fel a kutat.

siremlékek a Hoffmann család számára

Ambrus Zoltán siremléke

Beck Ö. Fülöp Emlékezési. Bp. 1957
391, 393,

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp nobrán

Török Artur siremléke
Románék "
1941 A csepeli gyárak nyugdíjalapja
bérházára reliefek

Beck Ö. Fülöp Emlékezéri. Bp. 1957
393

Beck Ö. Fülöp nolván M.D.K.

1940 Rauschburg prof. plakettje
1942 Kodály Zoltán "

György István, Stühmer, Naményi, Knob Sándor érmék nagyobbméretűek

Beck Ö. Fülöp Emlékezése: Bp. 1957 394

M. D. K.

Bech Ö. Fülöp nobrán

1942 Madách nobrterv a Föv. Képtár megrendelése. 1943 tavaszán készül el

1943 Szent Ferenc nobrát megrendelik a rózsadombi csonka kut számára

Bech Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957 394

Bech Ö. Fülöp nolván M.D.K.

1931 Riedl Frigyes érem
A pápai ref. koll. 400 éves fennállása alkalmából készült érem
M gyanekkor a „Hős megdicsőülése" c. relief is felállításra kerül.

Bech Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957 375, 376,

Bech Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

1928 Nagykánolyba utazik bronzplakettet tervez siremlékhez.

" meg~~rendelik~~ hívják Tisza István mellnobor~~ét~~ pályázatra.

Utazás Párizsba, vismafelé Reims, Németország

Bech Ö. Fülöp Emlékezési. Bp. 1957 354. 357, 361,

Bech Ö. Fülöp nobrán

M.D.K.

A Tisza nobor pályaműveit a Műcsarnokban állítják fel.

Rént vesz a Lechner-nobor pályázaton.

Gárdonyi, Madách, Luther nobrok, hősi emlékművek tervezése

Bech Ö. Fülöp Emlékezési. Bp. 1957 368, 370, 373,

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

1929 - 31 Plakettmegrendelések.
Stein Aurél érem
Fellner Henrik "
pénzminta a kormányhóról
Tenisz versenyekre és a Gyulai ebédek évfordulójára készült érmek

Beck Ö. Fülöp Emlékezési. Bp. 1957 373.
374,

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

A milanói kiállitás pavillonja elégett.
B. óntárgyai elpuntultak, néhány
bronzot kapott vissza. Több tárgyát még
a tűz előtt megvettek — a kiállitáson
grand prix-t nyer.
1907 febr. ban megnősül. Nászut: Dresda, Berlin, Hamburg, — Berlinben hosszabb
időt töltött.

Beck Ö. Fülöp Emlékezési. Bp. 1957, 250
252,

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

1905 ben létrejön az Éremkedvelők Egyesülete.
1905 tavanán átköltösik a Fasorba egy műtermes épületbe.
Petőfi tanulmányt mintáz
Emberek" (hors imperator) relief
"Az 1906. milanói kiállitásra műveit
újra önteti.

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957. 247, 248, 249, 250!

Beck Ö. Fülöp nobrán M. D. K.

Italiában Rómaig jut el, utba ejtve Assisit, Perugiát.
A következő év telét hünchenben tölti.
Tanulmányai a müncheni gipsmuseumban.
Egy aradi hölgy „Jézus neut nive" szobor márványba faragásával bizza meg az aradi minorita templom részére.

Beck Ö. Fülöp Emlékezési. Bp. 1957 244, 246, 247

- 2 - M.D.K

BECK Ö. Fülöp szobrász

„Ifjúság kútja" (1935-1937) repr.

„Aphrodite" (1914)

„Judit" (1917)

Síremlékek, Fellner-síremlék

A pápai ref. kollégium bábornes emléke. (1922) ./.

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar Művészet 1800-1945. Bp. 1962. 382, 383.

M.D.K.

BECK Ö. Fülöp Stobrász

Corvin áruház tondói (1926)

a vasmunkások székházára Ze-

rület dombormű (1943)

Önportre (1925)

Móricz Zsigmond arcmás (1926)

Genthon-Németh-Végvári-zÁdor:Magyar művészet 1800-1945
Bp. 1962. 382.

- 4 - M.D.K

BECK Ö. Fülöp Klobrász

Érmék.

svéd megrendelésre: Strindberg-plakett. (1925)

Ausztriának, Mozart (1925)

Építész-sorozat: Ybl (1924.) Pollack (1924 érem

Arany, Ady-érem repr.

Genthon-Németh-Végvári-zÁdor: Magyar müvészet 1800-1945
Bp. 1962. 382, 384.

le. D. K

BECK Ö. Fülöp szobrász

Babels és Csók István épületszobrai

Genthon-Németh-Végvári-zÁder: Magyar művészet 1800-1945
Bp. 1962. 382.

Beck Ö. Fülöp

MDK

Hősiemlék, gipsz

Műcsarnok 1924. tavaszi kiállitás

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrasz

Aktja monumentalissa stilizált natura,ista szobor.
Nem a husból és izomból ,hanem a gondolatból való embert ábrázolja.

Gerő Ödön: Az akt-kiállitas. Magyar müvészet. 1925. 392.l.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

Arany János századik születési évfordulójára készitett emlékérem. A Debr. Déri-Muzeumban.

Divald Kornél: A debr. Déri-muz. - m.Ip.müv. 1931. 1-2.sz. 12.l.

MDK

Becf Ö.Fülöp

a jury tagjává választották.

az UME I.kiáll.-nak résztvevö tagja.

Az UME vezetösége. -Nemz. Szal. 1928.febr.

mdk.

Beck Ö. Fülöp

mintázta a kiállitási kitüntető érmeket. A millenniumi nagyérem első oldalán Hungária, fáklyát tartó magyar géniusz mintatja a fehők közt haladó trigának az utat. Felirás: 1896-iki Ezredéves Országos Kiállitás.

/. A kiállitás kitüntetései
Pestmegyei Hirlap 1896. 21. sz. máj. 16. 4. l.

MDK

Beck Ö.Fülöp

"Koessler János jubileumi plaquettje" Repr.
"Balassa János orvostanár emlékérmének hatsó lapja. Repr.
Gyulai Pál jubileumi plaquettje.Repr.

Művészet,1908. 173, 174.l.

MDK

Beck Ö.Fülöp

A Zeneakadémia Jubileumi Érme. Repr.
Muzsikáló angyalok.Dombormű.Repr.

Kut.1926.1.sz. 4.1.

MDK

MDK

Beck Ö. Fülöp

KUT 1926. I. 5. sz. 15.1.

BECK Ö. FÜLÖP

298. Egy német iró arcképe. Dombormű.
299. Dr.Kovács József emlékére vert érem lenyomata.

KMT 1898/99.téli kiáll.kat. 37.oldal

Beck Ö. Fülöp MDK

Önarckép, gipsz
Leányfej, márvány

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Beck Ö. Fülöp MDK

Férfifej, bronz
Szinyei Merse Pál, bronzpl.

Tisza István, bronz.

A Céhbeliek harmadik kiállitása
Nemzeti Szalon 1921.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

kisplasztikai tárgyakkal szerepelt.

Az Ipm.Társ. kiáll.-a. -Lipótvárosi Kasz.nyári helys.
Magyarság. 1922. dec.13. 5.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Plasztikus diszitések a szentendrei-uti iskolán. Fénykép 306.o.

Kelet Artur: Hikisch Rezsó művészete.

Magyar Iparművészet 1915.

Beck Ö. Fülöp

MDK

Zsolnay épületkerámiai munkái 1915-ben:

A Grünwald-féle várhegyi villa külső lapburkolata, figurális /Beck Ö. Fülöp/ domborműves oszlopokkal, vázakkal és tetőfödéssel /Vágó J./; A Bajza utcai polg. fiuiskola pávás oszlopdiszei H o r v a y pyrogranit domborműveivel, s az egykori Omnia mozi portáljának diszes burkolata./ Freund D./

41.o.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete.
Pécs. 1959.

Beck Ö. Fülöp, szobrász

MDK

Petőfi-plakettjének domborgyomású reprodukciója díszíti a Szépirodalmi Könyvkiadó által az 1951. évi könyvnapra kiadott Petőfi-kötetet.

K. M.: Petőfi Sándor összes költeményei

17. l.

Könyvbarát, sz. 1951. augusztus

I/3.

MDK

Beck Fülöp

Nagy S: Emlékbeszéd Györgyi Kálmánról.
Magy. Iparmüv. 1930. 95.sz. 95 l.

Bech Ö. Fülöp

„Hol halt meg Bech Ö. Fülöp
szobrászművész?" c. cikk az
5. oldalon

Magyar Nemzet 1970 febr. 17.

Beck Ö. Fülöp, szobrász

A Pécsi modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjteménynek 1960-ban megnyilt bővitett kiállitásán szepelő müvek jegyzéke:
BECK.Ö.FÜLÖP: "balogh Jenő".bronz,plakett.A Magyar Nemzeti Galéria tulajdona. Ltsz:56.1368-P. 183,old

SARKADINÉ,HARS ÉVA: A Modern Magyar Képtar,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve,196.Pécs,1962

Beck Ö. Tülöp

Fémes Beck Vilmos bátyja, volt a művész első mestere

Lyka Károly: Vándorlásaim a művészet körül, Budapest, 1970. 363 l

328 l.

Beck Ö. Fülöp

(1873-1945) szobrász. Ötvösként indult, majd 1893-tól több évet töltött Párizsban. Korai iparművészeti munkái és érmei a magyar szecesszió áramába kapcsolódnak.

Lyka Károly: Vándorlásaim a művészet körül, Budapest, 1970. 363 l

322 l.

Beck Tülöp

Párizsban tanult s korán megvethette a magyar éremművészet alapjait.

Lyka Károly: Vándorlásaim a művészet körül, Budapest, 1970. 363l

2918

Beck Ö. Fülöp
nobrán

Érnek, amelyek közel állanak az óhoni
pénzekhez a legutolbi idében Beck
Ö. Fülöp készítette valamik ilyenlket.

Cifka Péter: Asszonyi Tamás kiállításáról.
Müvészet, 1970.november - 41.lap

MDK

Beck Ö.Fülöp

Arany János emlékérem, br.

Szinyei Merse Pál " "

Árv. Közl. 1939. 5.rk.sz. 92.aukc. 39. l.

MTK

Beck Ö.Fülöp

Riedl Frigyes emlékérme, br.

Mikes Kelemen " "

Árv. Közl. 1939. 5.rk.sz. 92.auko. 39. 1.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Dr.Korányi Frigyes, Zipernovsky K. érmek, br.

Hubay Jenő, emlékérme, br.

Stein Aurél " "

Árv. Közl. 1939. 5.rk.sz. 92.auko. 39. 1.

MDK

Beck Ö. Fülöp
választmányi tag

KUT és UME kiáll. N.Szal. 1932. nov.

3. 1.

Beck Ö. Fülöp
notarius

M.D.K.

Beck tulajdonából származó XVI. sz.-beli
festület gyarapította a Szépművészeti Múzeum
gyűjteményét.

A gyűjtemények gyarapodása Múzeumainkban — 38 l.p.
Művészet, 1960. augusztus.

MDK

Beck Ö.Fülöp,szobrász.

Érmek és plakettek.
Táncosnö. Bronz.

Nyiregyházi Müv. Hetek. 1940.máj. 4.-jun.3.-ig.
Képzömüv. Kiáll. tárgymut. 4.l.

Beck Öl Fülöp MDK

1919 jun. 27.

A Közoktatásügyi Népbiztosság rendelete tanári munkabérének utalványozása ügyében.

72.o.

M.T.Képz. Él. Bp. 1960.

18. Beck Ö.Fülöp, szobrász

részt vett a pályázaton. Hikisch Rezsö épitész volt társa a tervezésben.

A Rákóczi emlékmü tervpályázat.
Vállalkozók Közlönye. Bp.1909.okt.6. 6.l.

Beck Ö. Fülöp MDK

szobrász

A Nemzeti Tanács meghivására 1918 dec 23-án össze jött Irodalmi és Művészeti Szaktanácsnak tagja.

M.T. Képz. Íl. Bp. 1960.

9.o.

M. D. K

BECK ö Fülöp Sobrák

alkotása a II. kerületben

Szabó József: a kőkorszaki remeteberlengtól a távfütéses házakig
Kiállitás a Népfrontklubban a II. kerület történetérő

Magy ar Nemzet 1961. decmber 10. 9.1.

Mdk

Beck Ö. Fülöp

„Mikes Kelemen" plakett

(felvétel)

-y- Mikes Kelemen Emlékkiállítása

Petőfi Irodalmi Múzeum.

Népművelés 1962. 11. sz. Külsőborító.

Beck Ö. Fülöp MDK

Egy német iró arcképe, dombormü
Dr. Kovács József emlékére vert érem lenyomata

Mücsarnok 1898/99.téli kiáll.

Beck Ö.Fülöp, szobrász MDK

34.sz. Lajtával közös müve. De a szobor elhibázott.

Föarányaiban és felfogásban sikerült, harmonikus alkotás, de a mellvéd aránya tulzott. ugyszintén plasztikai részletképzése is.

Hermann-Ottmann: A pályázat eldöntéde. -Erzsébet emlékmü. - Magyar Iparmüvészet. 1916. 258.-262.l.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Tünődés, terr.

András, terr.

A törzstagok 2. kiáll. N.Szal.1944. febr.

MDK

Beck [illegible].Fülöp

Görgey István, gipsz

Kofáły Zoltán, terr.

Tanulm. Tisza I.szobrához, gipsz

A törzstagok 2. kiáll. N.Szal.1944. febr.

MDK

Beck Ö. Fülöp, szobrász

Megbékülést hirdetö angyal. Márvány.

Mücsarnok. IV.. Képzömüv.kiáll. "A Magyar Müvészetért"
1943.máj.16-30. Kat. 9.l.

Beck Ö. Fülöp
nobrán

M. D. K.

Kisplardika nobrászatunk
művelője.

Laúcz Sándor: Szorerok a IV. képzőművészeti kiállitáson
Élét és Irodalom, 1962. junius 9–11 lap

MDK

Beck Ö. Fülöp

Megnyilt a Petőfi-kiáll. Népszava, 1959. jul. 18. 4.1.

MDK

Beck Ö. Fülöp

A Rákóczi siremlék pályázat. Épitő Ipar, 1909.

okt. 31. 406. kk 1.

MDK

Beck Ö. Fülöp

plakettek

Különfélék. Magyar Iparmüvészet, 1899. 169 l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp

Móricz Zsigmond portréja, fényképrepr.Illusztráció szöveghez.

Kristóf Károly: Miért nem lett Móricz Zsigmond operettszerző?
Szinház és Mozi. Bp. 1954. julius 2. VII. évf. 27. sz. 18. l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp, szobrász

Önarchépe és plakettjei 1955-évi „Kiemelt-Műtárgy" kiállítás-sorozaton szerepeltek.

A Szépmüvészeti Muzeum 1955-ben. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 1956. 8.sz. 131. old.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp

A Magyar Századok sorozatban, egy kötet keretében jelentek meg Rippl-Rónai József és Beck Ö. Fülöp Emlékezései a Szépirodalmi kiadásában.
A kötet bevezetőjét Farkas Zoltán irta.

/m.k.e./: Művészek vallomásai c. rövid közl. a Könyvek között c. rovatban.
Film Szinház Muzsika. Bp. 1958. január 10. II. évf. 2. sz. 30. l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Müvészet 1918. 21. o.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Képzőművészet, 3.évf. 17.sz. ~~51~~ 51. o.
A KUT reprezent. kiáll.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Biloveczky József ifj: A Rákóczi siremlék pályázatai
Felvidéki Ujság, 1908.febr.18,19,2o.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Malonyay Dezső: Rákóczi siremléke. Budapesti Hirlap. 1908. febr. 11.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Építő Ipar. 1908. febr. 23. K-ó: A Rákóczi-siremlék tervpályázata.

Beck Ö.Fülöp

MDK

Samassa biboros eml.érme, ez.

" " "

Árv. Közl. 1933. dec. 4.rksz. 68.aukc.

39. l.

MDK

Beck Ö. Fülöp szobrászm.

Sz. M. 1947. 9-10. sz. 182. l.

M.D.K.

Beck Fülöp, szobrász

Ybl Miklós emlékérmét a megtekintésre érdemes művek között sorolja fel:

Dénes Tibor: Précis de l'Histoire des Beaux-Arts en Hongrie, Debrecen, 1936. 14.old.

Beck Ö. Fülöp
szobrai

M.D.K

Liszt plakett (repro)

A belső címlapon
Művészet, 1961. december.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrász

Ady Endre. Nem a husból és uzomból, hanem a gondolatból való embert ábrázolja. Naturalisztikus meglátással, de szinte okkultista pátosszal.

Gerő Ödön+? Magyar Müvészet.1925. 392.l.

Radnay Oszkár:

Modern szoborgyüjteményünk.

/Illusztrációkkal/

Az az óriási lendület, mellyel a magyar müvészet nem is egészen egy évtized alatt a vezető nemzetek sorába jutott, felrázta a közérdeklődést is. A tárlatok eseményekké váltak, tizezrek látogatják és a közönség egyre hangosabban áhitozott olyan stabil, rendszerbe foglalt képzőművészeti anyagra, amiből az egész magyar fejlődés lendületét végigfigyelhesse. A Szépmüvészeti Muzeum e kivánságnak és hivatásának megfelelően - csaknem egy esztendei gondos munka árán - megnyitotta végre azt a 169 müdarabból álló kollekciót, amely nagyjában felöleli az utolsó két század szobrászatát.

Az első fülkében a kronologikus sorrend Ferenczy Istvánnal, az első tudatosan müködő magyar szobrászmüvésszel kezdődik. Hat arcmás és egy pompás genre-márványszobor képviseli a jeles mestert, aki szellemi és nemzeti felfrissülésünk korának, az 1800-as éveknek szülöttje. Rimaszombatból indult el, mint vándor lakatoslegény, hogy a bécsi müvészeti akadémia ércmetsző osztályára eljusson. Ott Klieber tanár tanitványa lesz, aki a nagytehetségü ifjut ösztöndijjal Rómába küldi, ahol csaknem tiz esztendőt tölt el munkában és tanulással. Mikor visszajön hazájába, a fővárosban telepszik le és nehéz küzdelmeket viv a táblabiróvilág közönyével. Leg-

jobb alkotásai közül való az itt kiállitott Kazinczy Ferenc szobra, melynek másodpéldányát a Magyar Tudományos Akadémia faragtatta ki a müvésszel 1847-ben. Pompás a Fáy András portré, továbbá Széchy Mária és Schodel Róza énekesnő mellszobra. A "Pásztorlányka" cimü szimbolikus genre-márványszobra a Nemzeti Muzeumból került át ide.

Ferenczy István müvészete - mestereinek hatása alatt - az uj klasszicizmus szellemében fejlődött. Finomkodó stilussal készültek szobrai, melyeknek patetikus modora különösen a Kazinczy arcképszobrán és a müvészet keletkezéséről regélő genre-jén érződik szembeszökően. Az ő hatása alatt növekedett melléje egymásután Dunaiszky Lőrinc budai faragómester, majd Engel József, Alexy Károly, Dosnay Károly, Izsó Miklós és Kugler Ferenc, akiknek részben tanitómestere, részben szellemi irányitója volt. Ők képviselik a magyar szobrászat első generációját, a német és francia hatásokon épült ujbarok és klasszicizáló, patetikus stilus-korszakot, amely után, szinte minden átmenet nélkül, a nemzeti érzés és vele az idegen hatásoktól elkülönülő nemzeti stilus jelentkezik a szobrászatban.

Izsó Miklós, aki Ferenczy Istvánnak volt növendéke, majd Bécsben és Münchenben folytatta tanulmányait, mindjárt első alkotásában magyarnak mutatkozott. A "Busuló juhász", mely most a muzeumban van, általános feltünést keltett és Izsó keresett müvész lett; egyre-másra alkotta meg az Alföld magyar néptipusainak genreszobrait. Táncoló paraszt-alakjai közkeletüek lettek. Ezekből egész terrakot-

ta vázlat-kollekciót állitott ki a muzeum egy Izsó-vitrinben. A magyar szellem közben tovább szélesedik és Huszár Adolf müveiben folytatódik a maiak felé. Huszár Adolf "Huzd rá cigány"-a a 60-as évek egyik nevezetes eseménye, a népszinmüvek virágkorának hangulatából fakadt és hatása jól érződik Huszárnak budapesti Petőfi-szobrán, sőt egy-két momentumban dunaparti többi szobrain is (Eötvös, Deák Ferenc).

Az átmenetet innen a finomkodó naturalizmusba Kugler Ferencnek kiállitott Pulszky-siremlék-reliefje adja. Ez a márványdombormü a magyar szobrászat legjelesebb értékdarabjai közül való és disze a kiállitásnak. Utána szinte szembeszökően látszik az az ujabb müvészeti változat, melynek képviselői Zala György, Fadrusz János, Donáth Gyula, Stróbl Alajos, Róna József és Telcs Ede. Közülök az öt első egységes stilust képvisel és ez a stilus a monumentális naturalizmusban csucsosodik ki, bár az ujbarok ünnepiségét és pátoszát sem veti le egészen.

Zala György a milleniumi emlékmü, a parlament előtt álló Andrássy lovasszobor, a budavári 48-as honvédemlék és az aradi Vértanuk emlékének alkotómestere. Ebben a gyüjteményben, arcképszobrain kivül ott van a hires "Mária és Magdolna" hatalmas szoborkompoziciója, amely mesterének minden müvészi jellegzetességét elénk tárja.

Fadrusz Jánost, a korán elhunyt világhirü mestert csupán a farkasokkal viaskodó Toldi-jának bronzmásolata képviseli; Donáth Gyulát is csak egy szobor - igaz, hogy remekmü! - a "Halál angya-

la" reprezentálja. Stróbl Alajos müvészete azonban teljes szépségében áll előttünk az "Anyánk" nagyméretü, csudálatos márványszobrával és "Géniusz" cimü portréjával. Róna József müvészetét pedig barokhatásu Bacchus-szobra és reliefszerüen komponált, kissé diszharmonikus "Zsuzsanna és az öregek" márványcsoportja képviselik.

Ebből a müvészeti változatból Telcs Ede vezet át a ma uralkodó "modernizmusba", amely jelző egy egészen szétfolyó, kialakulatlan müvészeti "akarást" határoz meg. Telcsnek a "Góliát"-ját látjuk, a "régiek" stilusában megalkotva, mig a nemrég kiállitott "Toronyépitő"-je merész lendülettel már a modernizmus jegyében született. Plakettjei közül is egyik a naturális, másik a kereső stilust bizonyitják. Értékben pedig Telcs Ede az a magyar mester, akinek majdnem minden alkotása az egyetemes magyar müvészet egy-egy kiemelkedő eseménye.

A második terem a modern müvészeké, akiknek elrendezési sorrendje Simay Imre dekorativ állatszobrával kezdődik. Ezen az oldalfronton áll Cser Károly életnagyságu hires bronzszobra is, a "Győztes"; ez a férfiakt a jeles mester hatalmas tudásáról és invenciójáról tesz tanuságot. A "diadalmas férfit" ábrázolja, amint átköti homlokát a győzelmi szalagjelvénnyel. Sorban következnek aztán Körösfői-Kriesch Aladár finom márvány-portréja, Ligeti Miklós kis Anonymusa, Damkó József remekbe készült "Definitor" cimü terrakotta portréja, Kisfaludi-Stróbl Zsigmond barokkosan vibráló

"Venczell Béla arcmása", Tóth István pompásan megkomponált "Déli pihenő" bronz-genreje, Sidló Ferenc finom "Primaverá"-ja, Horvay János "Beethoven"-je, Szentgyörgyi István klásszicizált "Kigyóbüvölő"-je, Moiret Ödön egy érdekes márványaktja, Pásztor János néhány szép aktja és "Bucsuzkodás" cimü hires magyar genréje, Sámuel Kornél végtelenül finom márványreliefje és a "Menekülő" cimü bronzszobra, Ferenczy Béni elfinomitott bronzportréja, Orbán Antal markáns terrakotta fejtanulmánya és Lux Elek quattrocento-finomságu márványportréi. Az érem és plakettanyagban Beck Ö.Fülöp nagy kollekciója mellett Reményi József, zsákodi Csiszér János, Fémes Beck Vilmos, Berán Lajos, Murányi Gyula és Esseö Erzsébet vannak képviselve.

A külföldi szoborgyüjtemény büszkeségei a francia Rodin és a belga Meunier. Itt van Rodin világhirü márvány-kompoziciója, a "Tavasz ébredése", Laurens festő portréja, az "Ébredő ifju" életnagyságu bronzszobra és a párisi Hugo Viktor szobor mellékfigurájának szánt "Nereidák" bronzvázlata. Meuniert pedig a "Hajóvontató", egy remek bronzfej, nagyszerü életnagyságu dokkmunkása és több kisebb bronz-szobra reprezentálja. Mellettük képviselve vannak még Lagae, Dubois, Stoltenberg-Lerche, Rombaux, Hildebrand, Zügel, Liipola György Budapesten élő finn szobrász, Stappen, Franges, Zutt és Maillol.

A modern szoboranyag egyik része se teljes, sőt a hiányok a kiállitás rendeltetését erősen korlátozzák. Olyan mesterek hiányoz-

nak, akik pedig a magyar szobrászatban igen jelentős szerepet vittek és visznek. Igy nincs muzeumunknak egyetlen Fessler Leo szobra se, aki pedig a palatinusi magyar renaissance fontos müvésze volt. Az ő alkotásai a Kalvin-téri "Danubius" kutszobor, amely Budapest legszebb köztéri szobra. Továbbá a királyi várkert oroszlánjai, a Bazilika apostolai stb.

Hiányzik Holló Barnabás is, akiről egyik legutóbbi számunkban irtunk és akinek özvegye, férje gazdag müvészi hagyatékának birtokában az éhhalállal küzd. A mai jelesek közül nincs képviselve Székely Károly, Margó Ede, Bory Jenő, Lukácsy Lajos, Csiszér János, Maugsch Gyula, Keviczky Hugó, Szamosi-Soós Vilmos, Kallós Ede, Siklódy Lőrinc, Istók János, Farkas Béla, Szántó Gergely, és Vismyovszky Lajos, akik mind kiegészitő egyedei, értékes müvészei szobrászatunknak. Viszont Lux Eleket jellegzetességében nem mutatja be a gyüjtemény, hiszen világhires táncos-szobrai hiányoznak a kiállitásról, azok a szobrok, amikben müvészi lendület és mesterségbeli tudás tekintetében szinte egyedülálló értéke a nemzetközi müvészetnek. Ugyancsak széles kiegészitésre szorul a külföldi anyag is, melyben csupán Rodin és Meunier vannak jól képviselve.

A meglévő müanyag gazdagsága, szépsége és elrendezése azonban minden figyelmet megérdemel és ha a hiányokat pótolhatja az állam, a budapesti Szépmüvészeti Muzeum a legjelentékenyebb kontinentális muzeumok sorába emelkedik.

Panoráma. Bécs. 1926.jul.11. 9.sz. 9-11.p.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrász

Alpár Ignác. Plakett, br. jelz."B.Ö.F." monogr.

Nünz.Szal.Müv.Egy.-Székfv.Kpt. és Tört. Muz.uj szerzeményei. 1937/38. 1939 máj.-jun. Kat.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Madách, gipsz

F. Baba mellszobra, terrakotta

Móricz Zsigmond, gipsz

Ujabb plakettek, bronz

Őszi tárlat. N. Szal. 1942. okt.

MDK

Beck Ö. Fülöp

bronzplaket

Árverési Közl. 4. rk.sz. 1937. okt.

43 l

MDK

Beck Ö.Fülöp

A Károlyi palotában Petőfi kiállitást rendeznek. Fenti művész munkái is résztvesznek.

Esti Hirlap 199. sz. 1959. jul. 9. 2 old.
/kristóf cikke/

Beck Ö.Fülöp

MDK

Női akt, bronz

Miecsornok 1924. febr.-márc.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Tanulm. az Ady siremlékhez, gipsz

Akt kiáll. OMKT. Műcs. 1925. dec. 14. l.

Beck O.Fülöp

Legszebb magyar szobrok kiállitása a Nemzeti Galériában.

Fenti művész munkáit is láthatjuk.

/"Aphrodite"/

Esti Hirlap 133 sz. 1958. jun. 8 2 old.

Beck Ö. Fülöp MDK

A Tanácsköztársaság idején készült alkotásai:

"Magyarország Tanácsköztársaság" pénzterv.Bronz,öntött á 10,5. cm.
"Világ proletárjai egyesüljetek" pénzterv. Bronz öntött á. 10.5. cm.

GERELYES EDE: A LEGUJABBKORI TÖRTÉNETI MUZEUM TANÁCSKÖZTÁRSASÁGI GYÜJTEMÉNYE.
Legujabbkori Történeti Muzeum Évkönyve II.Bp. 1961.131-178.l.

38.l.

Beck Ö Fülöp szobrász

M.D.K.

tintatartó és gyertyatartó bronzból

repr.

Györgyi Kálmán: Az iparmüvészet a párisi kiállitáson
Az A világ iparmüvészete Párisban .1900. Szerk. Fittle
Tamill és György i Kálmán
Ilny. A magyar Iparmüvészet 1900. évi folyamából 112.1

Beck Ö. Fülöp

M.I.K.

a szfőv. polgármesteri szoba iratszekrényének plaquettjei.

a szekrény tervezője: Nádler Róbert
készitője: Thurnherr János
bronzmetszetek: Vandrák László

repr.

György Kálmán: Az iparmüvészet a párisi kiállitáson
A világ iparmüvészete Párisban. 1900. Szerk. Fittler Kamill és György Kálmán
Klny. a Magyar Iparmüvészet 1900. évi folyamából 57.1

MDK

Beck Ö. Fülöp

Táborí Kornél: Páris magyarjai. Bp. é.n.

M.D.K.

Beck Fülöp, szobrász

„Suzanne" feliratu plakettjéről képét közli:

Meller Simon: A modern művészi ipar.

A Magyar Mérnök -és Épitész-Egylet Közlönye, Bp. 1901. 35. köt. 256. old.

MDK

Beck Ö. Fülöp: Magyar reménység. Fémérem.

Árverési Közlön 1937.okt. rk.sz.

MDK

Beck Ö. Fülöp: Matlekovits Sándor, az Iparegyesület elnöke emlékplakettje 40 éves tagsága emlékére. Vas.

Stein Aurél 1929-i.bpi. tartózkodásának emlékére vert érem.bronz

Gr.Teleki Sándor. 1861-1919.bronz

Árverési Közlön 1937.okt. rk.sz.

MDK

Beck Ö. Fülöp: Ezer éve küzd a magyar. két bronzplakett.

Koessler János. Egyoldalu bronzplakett.

Háborus emlékérem. 1915.bronz

Háboru emlékérem 1915.

Árverési Közlöny 1937.okt.rk.sz.

MDK

Beck Ö. Fülöp: Árpád-emlékérem. 1922.
" Még jőni kell, még jőni fog egy jobb kor..." érem
Az Országos Rákosi Jenő-ünnep. 192o érem
Herczeg Ferencz érem
Árverési K[illegible]zlöny 194o. dec. 7 rk.sz.96 aukció

M. D. K.

BECK Ö. Fülöp szobrász

(1873 - 1945)

1928. Baumgarten - síremlék

Művészettörténeti Á B C Bp, 1961. 529, 540 l.

MDK

Beck Ö. Fülöp szobr.

r.sz.l: N.Szal. törzstagjainak kiáll. Uj Magyarság, 1941, ápr. 27. 16.l.

MDK

Beck Ö.Fülöp szobr.

Kölcsey emléktáblája

V.P: N.Szal. törzstagjainak kiáll. Szépművészet 1941. 157 l.

Beck Ö. Fülöp MDK

szobrász

II. Rákóczi Ferenc síremléke.
Vállalkozók Közlönye. 1909. nov. 3. 4.o.

Beck Ö. Fülöp

MDK

szobrász

Elek Artur: Erzsébet királyné emléke.
Az Ujság 1916. jun. 30.

Beck Ö. Fülöp.

MDK

Érmek és plakettek. bronz.
Tavasz, gipsz

Az "Uj Művészcsoport" első kiállitása.
Nemzeti Szalon 1917-1918.

Beck Ö. Fülöp MDK

/havas/ A XX. század müvészete kiáll.

Népszava 1959. márc. 1.

Beck Ö. Fülöp MDK

Női mellszobor, márvány

Az "Uj Művészcsoport" első kiáll.
Nemzeti Szalon 1917-1918.

MDK

Beck Ő. Fülöp szobrász

Zámborszky I: A magyar Országház. Bp. 1937. 94 l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

érmek

Mücsarnok 1900/1. téli kiáll. 33.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Párisi kiáll. 19oo.

MDK.

Beck Ö. Fülöp

plakettek

A Gyüjtő. Szt. György céh 41. müv. aukc. 1920. jan.

7 l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

3. dij

A kassai székesegyházba szánt Rákóczi siremlék...
Művészet, 1909, 398 l.

Beck Ö. Fülöp MDK

Öntött fémből való tintatartó, és gyertyatartó
II. dij.

Eldöntött pályázat
Magyar Iparmüvészet 19o1. 176.o.

Beck Ö. Fülöp (1873-1945)

kiállított érmei:

Ybl Miklós Bronz, ar. rev., átm. ~~70~~ 73 mm.

(A Csók J. Képtár Ybl-gyűjteményében)

Magyar 2 szobrá zat 1920-1945. Kiállítás, Székesfehérvár. Kat. bev.: Kovács Péter, K. Kovalovszky Márta. Székesfehérvár, 1966. 34 l., 7 t. / A huszadik század magyar művészete./

21. l.

Beck ö. Fülöp

plakettek:

Béreanyal, ö. br. 65 x 68,5 ~~cm~~ mm
Ezer éve kind a magyar, v. br. 70 "
Miles Kelemen ö. br. 230 "
Kodály Zoltán, ö. br. 70 "
Lenhossék Mihály ö. br. 70
Zongosánil, ö. br. 70 x 95
Zsolnay Vilmos, ö. br. 64 x 64 "

Pécs (Janus Pannonius Múzeum) Modern magyar képtár Forgács Hann ~~[illegible]~~ Erzsébet emlékgyűjtemény. Ismertelőirta: Ponváry Ferenc, Pécs 1964 (A múzeum füzetei G.)

17

Beck Ö. Fülöp /1876-1945/

művészetében Adolf Hildebrand gon-
dolatai éreztethetek.

Magyar szobrászat 1920-1945. kiállitás. székes-
fehérvár. Kat. bev.: Kovács Péter, K. Kovalovszky
Márta. Székesfehérvár, 1966. 34 l., 7 t. / A hu-
szadik század művészete./

S. l.

Beck Ö Fülöp / 1873-1945 /

kiállított érmei:

Az O.M.K. Zeneművészeti Főiskola fennállásának emlékérmepárja. 1925. Bronz, av. rev. átm. 73 mm.
Stein Aurél, 1929. Bronz, av. rev. átm. 60 mm.

(Csók J. Képtár Ybl-gyűjteményében)

Magyar szobrászat 1920-1945. Kiállítás, Székesfehérvár. Kat. bev.: Kovács Péter, K. Kovalovszky Márta. Székesfehérvár, 1966. 34 l., 7 t. / A huszadik század magyar művészete./

21. l.

Beck Ö. Fülöp

domborműnei, plakettjei a hús-vér embert ragadják meg. Egyik főműve a Fellner-sírmulék (1932.) 3 alakos bronzkompozíció. Beck így fogalmazta meg erről elképzeléseit: „Egy apa bevezeti fiait az életbe."

Magyar szobrászat 1920-1945. Kiállítás. Székesfehérvár. Kat. bev.: Kovács Péter, K. Kovalovszky Márta. Székesfehérvár, 1966. 34 l., 7 t. / A huszadik magyar század művészete./

6. l.

Beck Fülöp Plaketten:

Gr. Széchényi Ferenc, ö. br. 62 × 47 mm.
Photo-Club. ö. br. 62 × 47 "
Zenélő angyalos, ö. br. 65 × 63 "
Arany János, ö. br. 65 mm.
Stein Aurél, v. br. 61 "
Gyulay Pál, " " 74 × 77 mm.
Kuruc Jeg, ö. br. 75 × 52 "
Babarczi Schwarzer Otto v. br. 70 mm.

Pécs (Janus Pannonius Museum) Modern magyar képtár Forgács Hann ~~[illegible]~~ Erzsébet emlékgyűjtemény. Ismertetőjét a Pauváry Ferenc, Pécs 1964 (A Múzeum füzetei 6.)

16.

MDK

Beck O. Fülöp

A Studio első nemzk. kiáll. Magyar Iparművészet, 1902. 24. l.

Beck Ö. Fülöp MDK

Éremkedvelők egyesülete.
Magyar Iparmüvészet, 1906. 31 l.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Rákóczi siremlék. Vas.Ujs. 1908. 8.sz. 153-4. l.
képpel

MDK

Beck Ö. Fülöp

Berlini magy. kiáll. Magy. Nemz. 1949. jun. 4.

MDK

Beck Ő. Fülöp szobrász

Eltünt festők és szobrászok. A Mai Nap, 1945. jun. 16.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Margitai Ernő cikke. Magyar Iparművészet, 1919.
50-52, 61-62. o.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Magyar kiáll. L$_o$ndonban. Magyar Nemzet,
1948. jan. 4. 3.1.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Rákóczi siremlék pályázaton 3000 koronás jutalmat kapott.

Müvészet, 1908. 128. l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp szobrász

1873-1945

Mikes-érem, 19o7, bronz, repr.

A Szépművészeti Muzeum 19o6-1956, Bp. 1956. 316.kép

261.1.

Bedő Ö. Julop

Kezepel a XX-nd. magyar festénete és szobrásnata c. kiállításon Szegeden.

Kezhitály: A XX-nd magy. fest. és szobr. c. kiáll. Szegeden

Tunatáj 1966 VI-n. 503 old.

Beck Ö. Fülöp (1873-1945)

kiállitott grafikai:

Férfi akt. Papír, vörös tinta, toll, 695 x 415 mm. MNG. Ltsz.: 1914-108.

Tanulmányok a Lint-plakett hátlapjához. Papír, kréta, 507 x 365 mm. MNG. Ltsz.: 1914-109.

Magyar szobrászat 1920-1945. Kiállitás, Székesfehérvár. Kat. bev.: Kovács Péter, K. Kovalovszky Márta. Székesfehérvár, 1966. 34 l., 7 t. /A huszadik század magyar művészete./

24-1

Beck Ö. Fülöp /1873-1945/

kiállított művei:

Szittya lovas. Bronz, 20,5 cm. Gök Gy. Képtár. Ybl É. hagyatéka.

Vadászó. Bronz, 39,6 cm. MNG Ltsz.: 56.101 - N.

Magyar szobrászat 1920-1945. Kiállítás, Székesfehérvár. Kat. bev.: Kovács Péter, K. Kovalovszky Márta. Székesfehérvár, 1966. 34 l., 7 t. / A huszadik század magyar művészete./

Beck Ö. Fülöp (1873-1945)

kiállított művei:

Mórica Zsigmond. 1926, bronz, 35 cm.
MNG. L+sz.: 9082.
Sz. Ferenc. 1930-as évek, bronz,
48 cm. MNG. L+sz.: ~~55~~ - 56.105 - N.
Táncosnő. Bronz, 27 cm MNG L+sz.: ~~90~~
9507.

Magyar szobrászat 1920-1945. Kiállítás, Székesfehérvár. Kat. bev.: Kovács Péter, K. Lovalovszky Mária. Székesfehérvár, 1966. 34 l., 7 t. / A huszadik század magyar művészete./

Beck Ö. Fülöp

Vedres Márk firenzei műtermében értette meg a nobránat lényegét.

Magyar szobrászat 1920-1945. Kiállitás, Székesfehérvár. Kat. bev.: Kovács Péter, K. Kovalovszky Márta. Székesfehérvár, 1966. 34 l., 7 t. / A huszadik század magyar művészete./

5. l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Dunántúli Napló

196° JUL 7

Bechó Tulót

1021

„Hősök nyomában"

Történelmi-irodalmi vetélkedő



A KISZ Baranya megyei és Pécs városi Bizottsága a megyei és városi Tanács Művelődésügyi Osztálya, a MESZÖV, a TIT, a Dunántúli Napló Szerkesztősége és a Janus Pannonius Múzeum helytörténeti osztálya a KMP és a KIMSZ megalakulásának 50. évfordulója alkalmával „Hősök nyomán" címmel történelmi-irodalmi vetélkedő sorozatot indított a KIMSZ harcainak, a kommunista mártírok életének és tevékenységének felelevenítésére, bemutatására.

A vetélkedő hét fordulóból áll, a kérdések először április hónap első vasárnapján jelentek meg a Dunántúli Napló hasábjain. A vetélkedőn még most is részt vehet minden 15—35 év közötti pécsi, Baranya megyei fiatal.

ZÁRÓ-VETÉLKEDŐ DÍJAI:

I. díj:	1500,— Ft
II. díj:	1000,— Ft
III. díj:	500,— Ft

A fődíjakon kívül könyvjutalmat sorsolunk ki a havi legjobb megfejtők és a műsoros vetélkedőn résztvevők között.

A műsoros vetélkedő, mely egyben e vetélkedősorozat záróaktusa, november hó 29-én kerül megrendezésre nyilvánosság előtt.

A harmadik forduló helyes megfejtése: 1. Galilei-kör. 2. Visegrádi utca. 3. Tettye utca. 4. 1918. november 14. 5. Diák. 6. Sásdon. 7. Aktivisták. 8. 1916-ig a Tett; 1925-ig a Ma TK irodalom pol. ellenes. 9. Kubista. 10. Kernstock Károly. 11. Barta Lajos. 12. 1918 november 1. Széchenyi tér.

*

NEGYEDEK FORDULÓ

① Mikor szünt meg a pécsi Szociáldemokrata Párt, illetve mikor született újjá Szocialista Párt néven?
1919 március 21-én, 1920 február 25-én, 1948 május 16-án?

② Mikor alakult meg először Magyarország történetében az egységes Munkáspárt?
1919. márciusban, 1920. február-ban, 1948 májusban?

③ Ki hozta a magyar munkásoknak Lenin üzenetét 1919 májusában Moszkvából?
Szamuely Tibor, Kun Béla, Landler Jenő?

④ Ki volt a Latinka-ballada írója?
Hamburger Jenő, Kelen Jolán, Barta Lajos?

⑤ Hol alakult Németországban 1919—1923 között Tanácsköztársaság?
Brandenburg, Bajorország, Ruhr.

⑥ A pécsi, pécskörnyéki bányászokból alakult Vörös Dandárnak mi volt a száma?
19-es, 69-es, 44-es?

⑦ Ki volt a Tanácsköztársaság Vörös Hadseregének vezérkari főnöke, akinek nevéhez a győzelmes északi hadjárat számos fegyverténye fűződik?
Stromfeld Aurél, Münnich Ferenc, Zalka Máté?

⑧ Ki az a festő, aki 1919 után a Szovjetunióba emigrált és ott dolgozik?
Nemes Lamperth József, Uitz Béla, Kmetty János?

⑨ Ki az az esztétánk, akire a Tanácsköztársaság bukása után börtön várt?
Antal Frigyes, Fülep Lajos, Lukács György?

⑩ Az új szobrásznemzedék nevelését ki végezte a direktórium alatt?
Pátzay Pál, Beck Ö. Fülöp, Medgyessy Ferenc?

⑪ A Tanácsköztársaság írói direktóriumának vezető egyénisége ki volt?
Komját Aladár, Balázs Béla, Móricz Zsigmond?

⑫ Kinek az alkotása a közölt forradalmi plakát?
Uitz Béla, Kmetty János, Berény Róbert.

hírek

1968. JÚLIUS

7

VASÁRNAP

Szeretettel köszöntjük

Apollónia

nevű kedves olvasóinkat névnapjuk alkalmából

A Nap kél 3.54, nyugszik 19.43 órakor. A Hold kél 17.32, nyugszik 0.40 órakor.



Szombaton délután kettő
két dolgozójának, Bodó Mih
vet kapták. A nyomda pedig
pünkön a II. kerületi anyakö

Könnyűzenei hangverseny Vajszlón és Gyódon

Kiss László, a pécsi Mecsek Cukrászda közkedvelt zenekarának vezetője mondja:

— Rövidesen falusi előadásokat tartunk Baranyában. Ezek a hangversenyszerű előadások, úgy érzem, kissé a könnyűzene misszióját jelentik majd. Hiszen a kis falvakban megvan ugyan az igény a modern könnyűzene iránt, de ott csak gépi úton élvezhetik, rádió, lemezjátszó, magnetofon, illetőleg a televízió révén. Mi most élő zenét viszünk nekik, mégpedig a tőlünk telhető legmagasabb színvonalon. Sőt vállaljuk annak veszélyét is, hogy a legújabb külföldi táncszámokkal kis falvakban porondra lépünk.

— Először Vajszlón lépünk fel július 21-én a Vajszló és Vidéke Fogyasztási és Értékesítő Szövetkezet rendezésében. Majd utána Gyódra megyünk.

— **A Magyar Autóklub** pécsi csoportja július 12-én, pénteken 18 órakor klubnapot tart az Olimpia Étteremben. Forster Miklós, az Egyetem műszaki osztály vezetője Anglia—Belgium—Hollandiáról tart vetített képes előadást. (x)

Felvételi hirdetmények

A Baranya megyei Egészségügyi Szakiskola ismételten felvételeit hirdet f. év szeptemberben kezdődő kétéves ápolónői (Pécs, Rákóczi út 2.) és kétéves szülésznői (Pécs, Hunyadi u. 72.) tagozatára. Korhatár: 18—32 év. Az iratok be-

Árzuhanás

A Bem utcai zöldségbo
Petőfiről elnevezett szocialis
brigádjának tagjai már pé
teken éjfélkor megkezdték
rakodást, a zöldségfélék kiho
dását a Bajcsy-piacra. A pia
bejáratának közelében nag
standot alakítottak ki, ma
az itteni honfoglalás után t
helyen raktak le paradicso
mot, zöldpaprikát, uborkát
más egyebet a betonasztalo
ra. Előbb keltek valamennyie
mint a nap, így sikerült e
érniük, hogy mire az első kö
fák megjelentek, nekik má
az ártábláik is kinn függtel

A MÉK-nél már pénteke
jelezték, hogy jelentősen csök
kentik a paradicsom, uborka
kajszi, burgonya és még eg
sor zöldségféle árát. A para
dicsom például a pénteki 1
helyett szombaton 5 forin
volt a MÉK üzleteiben. A pia
ci árak a bejelentéshez képes
is meglepetést okoztak: négy
forintért mérték a Petőfi-bri
gád tagjai és a Bajcsy-piac
állandó MÉK-pavilonjának
dolgozói a legszebb paradi
csom kilóját, 3,60-ért adták a
salátának való uborkát, 4,50-
ért a kovászolni valót... A
hangszóró pedig szüntelenül
közölte az árakat.

Az asztalsorok között a
MÉK vezérkara figyelte a ha
tást. A termelők azonnal rea
gáltak az árváltozásra és leg
többjük rugalmasan alkalmaz
kodott hozzá. Előbb 20 volt,
majd hirtelen 7 forint lett
a paradicsom, azután 6, délfelé
pedig már 5 és 3 forintért is
lehetett kapni belőle. A Bajcsy-
piacon az egyik szegedi ter
melőszövetkezet tartotta leg
jobb magát, de a gyengülő

Beck Ö Fülöp

Békeangyal	bronz öntvény
Ezer éve húzd a magyar	"
Kodály Zoltán	"
Mikes Kelemen	"
Lenhossék Mihály	"
Zongoránál	"
Liszt Ferenc -	"
Zsolnay Vilmos	"

Pécs (Janus Pannonius Mur) Modern magyar
keptár: Forgács Hann Erzsébet szelékgyújt.
Ismeretető: Romváry Ferenc (Amur pirátei 6.)

~~MA~~ 1

~~Matthaeus Merian~~

~~Pozsony látképe~~

MATTHAEUS - Merian

Pozsony Cál

Magyarországi városképek

Magyar Nemzeti Múz.

katalógus: Nóra György

Beck Ö. Fülöp szobrász M.D.k.

Az ifjuság kutja, repr.

Lyka: A művészeek története, Bp. 1965. 221. kép

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp szobrász

/ 1873 - 1945 /

2ol.1.

Lyka: A müvészetek története, Bp. 1965.

Beck Ö. Fülöp

Koncso, 1899, öntött bronz,
Tol, 1899, öntött bronz,
Tol, 1899, ón,
Vdza, 1899, öntött bronz.

Die Kunst der Jahrhundertwende;
Ausstellung: Istvan királymuzeum
közleményei, Serie D; Nr. 41. Székes-
fehérvár, 1965.

321

Beck Ö. Fülöp

Vénus, 1899, öntött bronz,
Csépe, 1899, öntött bronz,
Gyertyatartó, 1899, öntött bronz.

Die Kunst der Jahrhundertwende;
Ausstellung: István király múzeum
közleményei. Serie D. Nr. 41. Szék-
fehérvár, 1965

321

Bech Ö. Fülöp
Szobrász

M.D.

Az ő szakmai hatása alatt nőtt fel mai ermészeink idősebb nemzedéke.

Kovács Gyula: Mai magyar érem műrészetünkről
Művészet, 1968. szeptember – 22 lap.

Beck Ö Fülöp

szerepelt még a magyar érem- és plakettművészetet.

Pécs-baranyai Országos képzőművészeti kiállitás 1956. Kat. irta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 2o t.

11 l.

Beck Ö. Fülöp

Brem. (repr.)

Magyar szobrászat 1920-1945. Kiállítás, Székesfehérvár. Kat. bev.: Kovács Péter, K. Lovalovsky Márta. Székesfehérvár, 1966. 34 l., 7 t. /A huszadik század magyar művészete./

14. lép.

Beck Ö. Fülöp

Egy mítosz nyomában az Irodalmi Múzeum Ady kiállítása

N. N: A költő életútja

Magyar Nemzet 1969 I. 30.

Beck Ö. Fülöp

A Magyar Képzőművének ~~Szövetsége~~ Egyesülete Tanácskörtársaság alatti magatartásáért rosszallását fejezte ki
(„Magyarország", 1920. jún. 20.)

Lévényi Iván: Tihanyi Bp. 1968.
19.o.

M.D.V.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

Munkássága a századfordulóután sok szecessziós vonást mutatott.

Baki Mihály: Bokros Birman Dezső
Művészet, 1968. október - 11 lap

Beck Ö. Fülöp, nobrán

MDK

1945. jan. utolsó napjaiban halt meg.

A riport közli feljegyzéseinek néhány sorát.

György István: Két és fél czven voltak

7

Népszabadság. Bp. 1968. dec. 14.

cov

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp

"Két dombormüve igen érdekes, különösen az öreg fáradt ember az asztal előtt, jól jellemzett alak"-irja Lázár Béla: "Téli tárlat" c. beszámolójában.

Magyar Salon, Bp. 1901. febr. hó
982-994. lap

Beck Ö. Fülöp

Petőfi, 1905, v. bronz, 49 x 71 mm.,

Photo Club, 1905, v. egüst, 60 x 33 mm.,

Magdarasi Beck Nándor, 1905 körül, ö. bronz, 146 x 166 mm.,

Gyulai Pál emlékplakett, 1906, v. bronz, 74 x 77 mm

Die Kunst der Jahrhundertwende, Ausstellung, Istvánn Király muzeum közleményei Serie D., Nr. 41. Székesfehérvár, 1965.

191

Beck Ö. Fülöp

„Mikes Kelemen", tábla, 1908, fekete-fehér,

„Bronz gyertyatartó", tábla, 1899, fekete-fehér, reprodukció.

Die Kunst der Jahrhundertwende; Ausstellung: István király muzeum közleményei, Serie D; Nr. 41. Székesfehérvár, 1965.

Beck O. Fülöp

Olikes, 1908, ö. bronz, 228 mm.

Die Kunst der Jahrhundertwende

Ausstellung: Istvan kiraly muzeum közleményei, Sorie D., Nr. 41. Szekesfehérvár, 1965. 191.

Beck Ö. Fülöp

Móricz Zsigmond, 1926, bronz, 33 cm magas, Szépművészeti Múzeum, Bp. fekete-fehér több reprodukció

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Budapest, 1955.

69 l.

Beck Ö. Fülöp

Ferenczy István érem, bronz, 7 cm. átmérő, Szépművészeti Muzeum, Bpest, fehete-fehér tábla reprodukció

E. Gádor – G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Bpest, 1955. 94 l.

MDK

Beck Ö. fülöp, [illegible] szobrász

szerepel Székesfehérvárott.

Belmacher Anna: Derkovits Gy. és a szoc. művészet 8

Népszabadság, Bp. 1968. nov. 2.

2

Beck Ö. Fülöp

Ferenczy István érem hátlapja, fekete-fehér tábla reprodukció

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Bpest, 1955 94 l.

Beck Ö. Fülöp

Csók István érem hátlapja, bronz, 7 cm átmérő, Szépművészeti Muzeum, Bpest, fekete-fehér tábla reprodukció

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Bpest, 1955 941.

Bjeck Ö. Fülöp

Csók István élete, fekete-fehér reprodukció

E. Gódor - G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Bp. 1955. 94 l.

Beck Ö. Fülöp

Zeneművészeti Főiskola érem, 1925, bronz, 7.3 cm átmérő, Szépművészeti Muzeum, fekete-fehér reprodukció

E. Gádor – G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Bpest, 1955. 95 f.

Beck Ö. Fülöp

a várbeli kiállításon

Petrecsky Géza: A Nemzeti Galéria vendégkiállítása a Várban. Magyar Nemzet, 1967. X. 11. 4. o.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp szobrász

Emlékérem a Kollégium 4oo éves jubileumára, 1938, repr.

Balogh István: Debrecen, Bp. 1952. 40.1.

Beck Ö. Fülöp

nobrán rént vett 1918-ban a Nemzeti Tanács Szodalmi és Művészeti Szaktanácsában.

Dr. Barcza Géza: Műemlékvédelem a magyar Tanácskörtársaság idején Bp. 1944.
445 s.

Beck Ö. Fülöp

(1873–1945)

érmei és plakettjei nemzetközileg el-
ismertek

E. Gádor – G. Ö. Pogány: Ungarische
Bildhauerkunst, Budapest, 1955. 111.

M.D.K.

Beck Ö.Fülöp,szobrász

A Század elején a pirogránit szobrászat volt népszerü a Zsolnay gyárban,mázzal,v.anélkül,szobor v.dombormünek.Ő is részt vett ezek alkotásában. 272.o.

Romváry Ferenc: Sinkó András müvészetéről 269.o.

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve. 1966.Pécs. 1967
Somonymegyei Nyomdaipari Váll. Kaposvár

M.D.K.

Beck O. Fülöp, rajzai

művei is szerepelnek a
bajai Türr István Múzeum
értékei között.

Szombathy Viktor: Budapest - Dunaújváros - korác
Bp./1961./ Panoráma, /Magyarország írásban és kép-
ben 15.köt./
117. old.

Beck Ö. Fülöp

Kupucfej, bronzöntvény, 36x24 cm.
Parasztasszony.

Die Kunst der Jahrhundertwende
Ausstellung; István Király muzeum
közleményei, Serie D. Nr. 41. Székesfehér-
vár, 1965 161.

Beck Ö. Fülöp

szobrászaink közül legjelentősebb törekvéseiben és eredményeiben; 1900 körül rövid ideig tartó iparművészeti működése mellett, plakett- és éremművészettel foglalkozott és érmészeink közül kiemelkedik.

Die Kunst der Jahrhundertwende; Ausstellung; István király muzeum közleményei Serie D.; Nr. 41. Székesfehérvár, 1965. 12 l

Beck Ö. Fülöp

ötvösmüvészetünkben korának elindítója; pitypangos bronz és ónedénjei e kor legszebb darabjai

Die Kunst der Jahrhundertwende;

Ausstellung: István király muzeum közleményei, Serie D., Nr. 41. Székesfehérvár, 1965. 91.

MDK

Beck Ö. Fülöp

A magy. iparmüvészek törzskönyve. Magyar Iparmüvészetm 1903, 46-47 l.

MDK

Beck Ö.Fülöp

plakettek.

Magy. Kulturszövetség kiáll. kat. Bp. 1932.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Babits Mihály képmása, gipsz

Önportrait, br.

Szinyei Merse Pál Társ. jub. kiáll. 1945. nov.

MDK

Beck Ő. Fülöp

Nyilazó, br.

Szinyei Merse Pál Társ. jub. kiáll. 1945. nov.

MDK

Beck Ő. Fülöp, 1906 évi milánói nemzetk. kiáll
nagy dij

Kitüntetések. Művészet. 1907. 7o l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp

Petőfi plakettjének reprodukciója Petőfi Sándor: Színészdal c. verse mellett.

Szinház és Mozi. Bp. 1949. julius 27. II. évf. 30. sz. 2. l.

MDK

Beck Ö. Fülöp szobrász

A Társulat köréből. Magyar Iparmüvészet, 1910.
8.sz. ~~XIXXX~~ XI. 1.

Beck Ö.Fülöp

Magyar Iparművészet, 1899. 45. l.
Ip.Társ. xxxxxxxxxxxx dijai.

MDK

Beck Ö. Fülöp

könyvtábla

Magyar Iparmüvészet, 1899. kép.

230.1.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Ófels. iparműv. vásárlásai. Magyar Iparművészet, 1899. ápr. pótfüz.

MDK

Beck Fülöp

tintatartó

Meller S: Az Ipm. Társ. karácsonyi kiáll.
Magyar Iparmüvészet. 19o1. 6.sz. dec.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Magyar Iparmüvészet 1923. 7o.o.

Beck Ö. Fülöp (1873-1945)

Munkássága a nárad elejéből 1945 végéig terjed. Érmeit rendszerint megrendelésre kénilette. Az önszakmai hatása alatt nőtt fel mai érméseink idősebb nemzedéke.

Művészet, 1968 szept,
Kovács Gyula, ~~Magyar~~
Mai Magyar Éremművészetünk vége

Beck Ö. Fülöp

Pápán született 1873-ban, Budapesten halt meg 1945-ben. Az iparművészeti iskolában ötvösséget és Laráufi Antalnál mintázást tanult; 1894-től Párizsban Roty és Ponscarme növendéke.

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955. 241.

Beck Ö. Fülöp

1896-ban tért haza. Többizben járt tanulmányúton Németországban és Olaszországban. Első sikereit érmeivel aratta; a szobrászattal behatóbban 1910. körül kezdett foglalkozni.

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955. 24 l.

Beck Ö. Fülöp

3.

Közterületi művei és épületszobrai közül a legjelentősebbek: a Corvin áruház dombormüvei (1926), Fellner síremlék Kerepesi temető (1943). Vas munkások dombormű a közraktár u. 26 homlokzat.

Gádor E.:

Budapest szobrai: Budapest, 1955

248.

Beck Ö. Fülöp

Elpusztult budapesti közterületi szobra:
Szent Sebestyén
Ifjuság kutja c. müvét, II. ker. Rómer
Flóris utcában állitották fel. A szobor
és a medence anyaga haraszti kő.

Gádor E.: Budapest szobrai, Buda-
pest, 1955. 24 l.

Beck Ö. Fülöp

5

Méretei: a szobor magassága 2.20 m, az építészeti rész: 1,70 m. A hutat a Főváros megbízása alapján képítette a művész.

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955. 241.

Beck Ö. Fülöp

Felállítása hossza huza-vona közepette zajlott le, mert a Horthy korszak egyes ólszemérmes kulturpolitikusai tiltakoztak az akt szobor ellen. Egy ideig a városligeti virágkiállítás területén állt.

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955. 241.

Bech Ó. Fülöp
nolván

M.D.K

Az új magyar érémművészet
megalapítójaként tisztelhető,
kinek a munkássága a század
első évtizedétől 1945 ig tartott.

Kovács Gyula: Mai magyar érem, műveszetünkről
Művészet, 1968. szeptember - 22 lap.

Beck Ö. Tulöj

Cikk jelent meg róla a Jelenkorban
(Heitler László: Beck Ö. Tulöj pápai
kapcsolatai 1967/1)

Dévényi Iván: Képzőművészet a
Jelenkorban

Jelenkor 1968 X. n. 883 old.

Beck Ö. Fülöp

Az 1896-os Ezredéves Országos Kiállítás
érme, 1896. v. bronz, 85 mm.
Ifjúkori önarckép, 1897, ö. bronz, 119×198 mm.,
Duna emlékérem, 1900, ö. bronz, 48×62 mm.,
Női arckép, 1900, ö. bronz, 93×73 mm.

Die Kunst der Jahrhundertwende, Ausstellung, István Király múzeum közleményei, Série, D.: Nr. 41. Székesfehérvár, 1965. 19 p.

Beck Ö. Fülöp

Korányi Frigyes, 1901, v. bronz, 70 mm.,
t. Nemzeti Muzeum, 100, éves fennállásának
érme, 1902, v. bronz, 74 x 94 mm.,
dr. Balassa János, 1905, ezüstözött bronz,
67 mm.

Die Kunst der Jahrhundertwende,
Ausstellung, István király muzeum közle-
ményei, Serie D, Nr. 41. Székesfehérvár, 1965

MDK

Beck Ö. Fülöp

A Szinyei Merse Pál Társaság közgyülése.
Az Est 1936. febr. 2. 10.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

társelnöknek választották meg

A "Kut" elnökválsága. Ujság 1927. márc. 27.
17.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp

kiáll. N.Szal.

Spectator: Képzőművészet. Budapest Szemle, CCLXIII. 1942, 362-66.

MDK.

Beck Ö.Fülöp

Székesfehérváron kiállitott müveiről

Magyar Nemzet 1965 V.21.lap -

Beck Ö. Fülöp

Petőfi portrét kémiteli

Vigilia, 1960, 7 n., 438 old.

Fénykép

Magyar Foto: 3828/7-11 Hegedűsné

„Bech Ö. Fülöp emlék-kiállítás" (közönség a szobrok előtt..)

Kécsényi

1947. X. 4.

Neg. van

Beck Ö. Fülöp, szobrász

MDG

Portréje látható a kiállításon.

Mihályfi Ernő: Escher Károly fotoművész
Kiállítása 8

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. márc. 13.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Férfiarckép

Plakettek

Férfiarckép

Képzőm.Társ. 1909/1o. téli kiáll.kat. 45.1.

Bech Ó. Fülöp
szobrász

M.D.K.

Bech Ó. Fülöp hagyományaihoz
hőbödik Kiss Nagy András
művészete. Bech az érem művészet
nagy mestere.

Nagy Ildikó: Kiss Nagy András
Művészet, 1965, febr. – 22 kap

Beck Ö. Fülöp

MDK

Phryne,

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

KRÓNIKA

Művészies védjegyek. Hogy a művészet nemzetgazdasági tényező, azt tagadhatják, a kik akarják, de megczáfolni, mert tény, nem tudják. Nem hozakodunk most elő szentimentálisnak nevezhető érvekkel, mert az észhez és nem a szívhez akarunk szólani. (A kereskedők és gyárosok az érzelmeiket ugyis otthon hagyják, mikor irodáikba mennek.) Kopogtatunk az irodáik ajtaján és szerényen betolakodva, megkérjük őket: Ugyan nézzenek meg egy pár számadatot, s nem találják-e, hogy azoknak a kereskedőknek és iparosoknak, a kik gyártmányaikat jellemző és művészies védjegygyel látják el, busásan megtérült az a pénzáldozat, melyet a művészies védjegyre forditottak? A mi pedig jól hajt: áldozat-e? Nem inkább okos befektetés? Már pedig, ha hinni lehet a kérdés lelkes pártfogójának, Ballai L. min. tanácsosnak — pedig ő, mint a szabadalmi hivatal elnöke kitünően tájékozott e kérdésben — a tapasztalat azt mutatja, hogy a művészies védjegy a plakáttal versenyző, kitünő reklámeszköz. A remek védjegyü sollingeni gyártól kezdve sok számos tárgy igen sokat köszönhet a védjegye művészies voltának. S mégis a kérdés fontosságát nálunk egyelőre még lebecsülik. Hiszen alig lajstromoznak be nálunk ezernél többet évente, mig csak az alsó-ausztriai keresk. kamara 1904-ben 3117 védjegy lajstromozását mutatta ki, a mi azt igazolja, hogy szomszédjaink már felismerték annak az igazságát,

Modern Művészet
1906. I. 5.

mely egy jó védjegy szuggesztiv erejében rejlik, nem is szólva arról, hogy kisebb üzemeket csakis jól választott védjegygyel lehet szilárdabb alapra helyezni. Ezt kell felismernie az iparos és kereskedő világnak, s ha felismerte, a művészek, főkép a grafikusok, szivesen állanak rendelkezésükre. Mindenesetre kivánatos volna, hogy egyrészt iparos és kereskedő köreinket a kérdés gazdasági jelentőségéről felvilágositandó, másrészt a művészeknek adandó gyakorlati iskola czéljából: oly védjegy kiállitás rendeztessék, mely felölelje a külföldi jeles alkotások mellett a hazai alkotásokat is. A „Nemzeti Szalonhoz" fordulunk tehát. Tavaszszal grafikai kiállitást rendez, kiegészitheti a programmját a védjegyek felvételével, a minthogy ez az exlibriseknél gazdaságilag jóval fontosabb és izlés terjesztés szempontjából is fölötte hasznos. Az élettel való kapcsolatról semmiféle művészi egyesületnek sem szabad lemondania. A Nemzeti Szalon azt eddig sem tette, s remélhetőleg ezentul sem fogja tenni. Grafikai kiállitását ki kell egészitenie, hogy az ilykép minél gazdagabb, a szükségleteket kielégitő legyen, s hogy a művészetet mindenüvé bevigye, kalapjainkra, illatszerdobozainkra, műszaki czikkeinkre, vegyészeti tárgyaink külsejére egyaránt: szóval vigyük be a művészetet az élet minden megnyilatkozási formájába.



Az érembarátok egylete. A mult év közepén egy uj művészeti társaság alakult, mely feladatának tüzte ki az érem ápolását. A társaság e nemes feladatának megoldásához azonnal hozzáfogott s kimondta, hogy 12 kor. tagsági dij fejében minden tagjának minden évben egy-egy művészies érmet ad. Az éremnek van egy sajátos tulajdonsága, minél kevesebb példányban készült, annál becsesebb. Miért? Mert az igazság az, hogy az érem abszolut értékét igen emeli, ha az a kis bronzdarab, mely a kezemben van, melyet megforgathatok, melyet a fakturájához képest közelebbről vagy távolabbról megtekinthetek, megőrizte szüzen a művész kézirását.

Az érem értékét is emeli ritkasága, sajátos aromát adva neki. Ime az ok, a miért az érembarátok egylete kimondta, hogy csak 150 tagot vesz fel. Jöttek azóta kéréssel hozzá, de az alapszabály szankczionálta a zárt számot és ujabb éremkedvelők nem vétettek fel. Megjelent azóta — mint már jeleztük — Beck Ö. Fülöp Petőfi-plakettje, mely rendkivül sikert aratott, (most már nagy agióval is keresik a példányokat). Lapunk szerkesztője felvetette tehát azt az eszmét, nem lehetne-e egy másik százötvenes csoportot összeállitani? S az első szóra ott helyben akadt 25 tag, (a kiknek neveit hireink között találja az olvasó) s azt hisszük, igen rövid idő alatt összegyül a hiányzó 125, ugy hogy az éremkedvelők egylete mellett ugyanolyan alapszabálylyal megalakithatjuk az érembarátok egyesületét.



Grafikai egylet. Az eredeti grafikai alkotás rejtelmes művészetét, s e művészetben lappangó finomságokat évek óta hirdetjük, meg nem szünő, sohasem lankadó lelkesedéssel a közönségnek. Az országos képtár igazgató-őre, Térey Gábor dr. kezdte a mozgalmat azzal, hogy felismerve a modern grafika bámulatos haladását, gyüjteni kezdte a szép példányokat, de nemcsak gyüjtötte, hanem időnként meglepő szép kiállitásokat is rendezett. Kettős hatása volt: támadtak magyar grafikusok (kevesen) s érdeklődő amatőrök (még kevesebben). De az egyszer meginditott mozgalmat utjából a közöny sem tudta feltartóztatni. A Könyves Kálmán megbizásából eredeti szines lithografiákat csináltattunk a művészekkel és sikerült néhány elsőrangu alkotáshoz jutnunk. Lapunk is kultiválja az eredeti grafikát, a rézkarczot, fametszetet, lithografiát, szóval az olyan művészetet, a mely megőrzi a művész ihletét, eredeti kézirásában, a mint érzését kifejezheti kőn, fában, rézlapon, szabadon teremtve a formákat. Régóta tervezzük egy grafikai egylet megalapitását is, s Olgyay Viktor, Münchenben élő kitünő rézkarczolónk, mozgalmat is inditott volt, mely még nem vezetett eredményre. Most Kammerer Ernő, a Szépművészeti Muzeum igazgatója állott a mozgalom élére, s megindult ujra a próbálkozás. Ha 20 kor. évi tagsági dij mellett 90, 50 kr·

tagsági dij mellett 10 alapitó tag jelentkezik, a grafikai egylet minden évben (az alapitó tagoknak japán papiron) 3 nagy vagy 5 kis formátumu eredeti művészi lapot, mind csupa avant de lettre példányt, adhat tagjainak, melyeket maga a művész rajzol és nyomtat, szinez és aláir, a maga ihletétől, érzésétől vezettetve. Csakis 100 példányban kerülne ki a lap, aztán a faduczot, vagy a rézlemezt megsemmisitenék, a lithografiát lemosnák a kőről, hogy a lapok ritkaságuknál fogva értékben annál jobban emelkedjenek. Igazán örvendetes volna, hogyha már legközelebb jelenthetnők, hogy amatőrérzésben haladtunk, hogy a grafikai egylet megalakult, s a magyar művészeknek ilykép alkalmuk nyilna ezen a téren is fejlődni. A Nemzeti Szalon tavaszszal grafikai kiállitást rendez. Kivánatos volna, ha ez alkalommal néhány igazán kiváló külföldi remeket is bemutatna — Térey Gábor finom izléssel egybegyüjtött képtári anyagából akadna elég — hogy közönségünknek is, művészeinknek is megmutatnók, hová kell a magyar grafikának fejlődnie.



A zsüri és a sajtó. A napokban a művészasztalnál ez a beszélgetés folyt le:

Kritikus: A Magyarország kifogásolja, hogy a Munkácsy-pályázatra megint csak a zsürizés után eresztik be a kritikusokat. Teljesen igaza van. Mire való akkor egyáltalán a kritika, ha csak kész eredmények egyszerü publikálásáról van szó?

1. Szobrász: Na, még csak az kellene, hogy a sajtót előbb eresszék be. Már a zsürizésnél is számtalan illetéktelen faktor befolyása érvényesül, ha a sajtót is ránk eresztenék, ki volna zárva a lehetősége is annak, hogy igazságos itéletet lehetne hozni.

1. Festő: Egyáltalán, mire való a kritika? Én nagyrabecsülöm a sajtót, bizonyos esetekben. A sajtó például haza tudta hozni az Ördögszigetről Dreyfust, de egy elrajzolt orrt még sohasem tudott kijavitani.

Kritikus: Kérlek, a kritika éppen olyan teremtő művészet, mint a művészet más ága, pl. a festészet . . .

2. Szobrász: Szép művészet! Csak azt nem tudjuk soha, ki csinálta. Minden szobrásznak van saját külön sajtója. Az aztán üti a dobot. Láttunk példákat a közelmultban.

1. Szobrász: Csak te ne beszélj, mindent a sajtónak köszönhetsz.

2. Festő: Dehogy a sajtónak, csupán egy lapnak. Az kihozott téged is az Ördögszigetről.

2. Szobrász: Meg fogom mutatni, hogy megérdemeltem.

Kritikus: Tehát bizonyos igaz, hogy a kritika igazságos.

1. Szobrász: Igazságosabb is lehetett volna.

3. Szobrász: Ha például téged puszirozott volna.

1. Szobrász: (Elpirul).

Mind: Bravó! Az elevenére tapintott.

1. Festő: Szóval az az egyetlen helyes megoldás, hogy szakemberekből álló, elfogulatlan zsüri döntsön.

Kritikus: De ki a szakember? Minden zsüriben van ugynevezett laikus is. Aztán hol a garanczia arra, hogy a zsüri szakértő, még ha szakemberekből áll is? Nem kaptunk-e hallatlan zsürizéseket? Ily esetben nem lehet semmit sem jóvá tenni. Volt egy eset, a mikor a sajtó egyhangulag elitélte az első dijas munkát, de minden hiábavaló volt. Már épitik is azt a monstrumot. Ki kellene találni egy oly módot, hogy miután a zsüri már befejezte tanácskozásait, a sajtó is elmondhassa a maga nézetét, az itéletmondás csak azután következzék.

1. Szobrász: Akkor csakugyan nem szeretnék zsüritag lenni.

2. Szobrász: Jól van, jól, csak azok a lájbzsurnálok ne volnának.

1. Szobrász: Fizetek!

2. Festő: Fizetsz, mert csiklandoz ez a téma, ugy-e?

A természet azzal boszulja meg a művész szemtelenkedését, hogy kaczérkodik vele: közel ereszti magához, a képzelődéstől részeg lovagot, aztán nagy hirtelen faképnél hagyja. A félénken közeledő áhitatost azonban keblére öleli s feltárja neki legbensőbb titkait is. K. LIPPICH ELEK.

Jaj annak a festőnek, a ki vázlatában már egypár részletet kidolgoz! DELACROIX.

LÁTOGATÁS A MŰTEREMBEN

RODINNÉL.

Assisiben történt, egy forró augusztusi délután, midőn a San Francesco-templom látogatására indultam. A girbe-görbe utczákon haladva, alig találkoztam élő lénynyel, mintha az egész Mont-Subasio, a rajta levő városkával és ennek lakóival mély álomba merült volna. Ugyancsak kihalt volt az öreg klastrom és a templom tája, a templomban pedig végtelen csend és nyugalom honolt. És ez a csend és nyugalom harmonikusan olvadt össze a lelkemben mindazzal, a mit magam körül láttam. Szent Ferencz élete, évszázados freskók, melyek egy nagy kornak hajnalhasadását hirdetik. Képek, melyeknek tárgya, szine, minden vonala szeretetet lehel, képek, melyeknek egy egész külön kis világuk van. Képzeletemben egész önkéntelenül felmerült a mester alakja, e kis világnak alkotója — Giotto. Szinte látni véltem őt, a mint ugyanazon a helyen kedvencz szentjét, madaraktól környékezve, verőfényes ég alatt festegette. Mennyit, de mennyit tudna ő nekünk elmondani, müveinek és művészetének hány apró titkát árulná el, a mit mi csak sejtünk vagy alkotásaiba belemagyarázunk. Itt éreztem azt, hogy a mű a művésztől elválaszthatatlan, hogy a művész személye művének kiegészitője. Attól kezdve szinte áhitattal gondoltam mindama nagy művészre, kiknek alkotásaiban itt-ott gyönyörködhettem. Sőt Firenzében, Rómában néha különös örömet éreztem a fölött, hogy ott járhatok, kelhetek, a hol ezek a félistenek éltek, teremtettek.

Beck Ö. Fülöp MDK

Gróf Tisza István mellszobra, gipsz

Mücsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Beck Ö. Fülöp

MDK

Éva, bronz

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Beck Ö. Fülöp

MDK

Ádám, bronz

Mücsarnok 1927 tavaszi kiállitás

M.D.K.

Bech Ö. Fülöp, szobrász

reliefje, mely a művész korai renaissance szobormű-vekre emlékeztető stilusában egy halott hőst vivő két angyalt ábrázol „egyre a hősi emlékmű kiállítás elite-darabjána r." – Írja Komor János!

Vállalkozók Lapja, Bp. 1927. XLVIII. évf.

jul. 29 sz. 3. old.

M.D.K.

Bech Ö. Fülöp, szobrász

szintén kiállítok az Orsz. Iparmüvészeti Társulat 40 éves jubiláris kiállításán a régi Műcsarnokban.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1925. XLVI. évf.

okt. 14. sz. 2. old.

MDK

Beck Ö. Fülöp

KMTárs. 1900/1. téli kiáll. kat. 33.l.

MDK

Beck Fülöp

Magyar Művészet 1930. 57.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Dr. Móricz V.: Képzőművészeti kiállitások Budapesten. Tátra. 1937. I.9.sz. 326.l.

MDK

Beck O.Fülöp,szobrászm.

a Tamás galériában aratta sikereit.

Tamás Henrik képszobrának jubileuma. /10 év/.
Magyarság. 1938.okt.9. 20.l.

100. kiáll

Beck Ö. Fülöp MDK

Önarckép, gipsz

Leányfej, márvány

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Bech Ö. Filöp

A II. vil. háb. idején harî mep

Vigilia, 1960, 6 n., 374 old.

Beck Ö. Fülöp szobrász M.D.K.

20 évvel ezelőtt január utolsó napján halt meg,

72 éves korába n

A N„ugat Mikes-plakettjének alkotója

" ez a háboru s zörnyusége kata klizma " Beck Ö. Fülöp önéletrajzána k utolsó lapja i
Magyar Nemzet 1965. február 2. 4.l.

Ж.Д.К.

Beck Ö. Fülöp MDK

Táncosnő

Mücsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

Beck G. Fülöp, szobrász MDK

(1873 – 1945)

Húsz éve halt meg 72 éves korában.

Ifjúság kútja c. műve Repr.
ma is ott áll a
Rózsadomb parkjában.

–: Beck G. Fülöp emlékezete 8.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. jan. 31.

MDK

Beck Ö.Fülöp

kisplasztikák

Uveller Simon: Az Iparmüv. Társ. karácsonyi kiáll. M. Iparmüvészet 1901, 6.sz. 245 és 257-259.o.

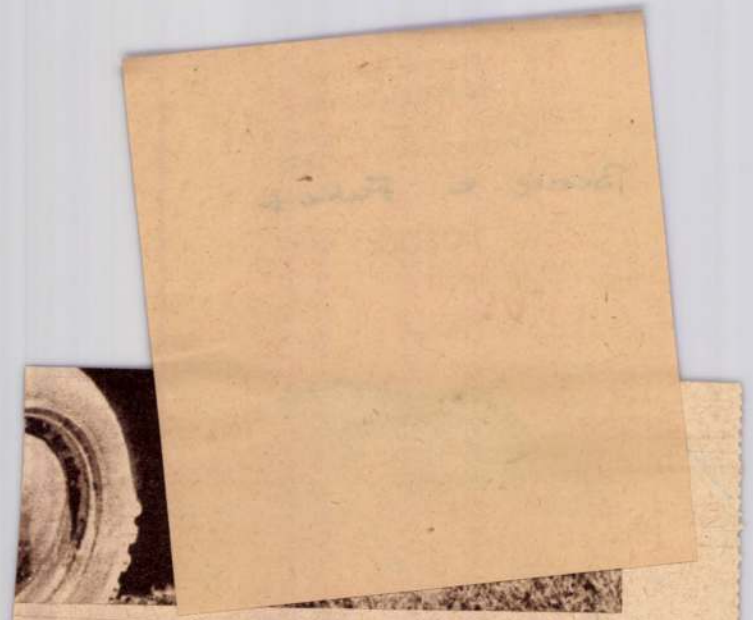
MDK

Beck Ö. Fülöp

Plakett, repr.

Plakett, repr.

Művészet 1903. 311.l. 314.l.



Hadgyakorlat — a temető mellett, avagy elgondolkod-
ató „játék" nyugatnémet katonák számára

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Beck Ö. Fülöp

LOBOGÓ

1965. I. 27.

102



JANUÁR 31
VASÁRNAP
JÁNOS

1945. JANUÁR 31-ÉN, 20 éve halt meg Beck Ö. Fülöp szobrászművész. Múlhatatlan érdemei vannak a magyar éremművészet kialakításában. Érmeit összefogott, erőteljes formázás jellemzi. Ugyanez a törekvés érvényesül reliefjein is. Hatalmas kőtömbökből maga faragta súlyos, szilárd felépítésű figuráit is. Ismertebb művei: Aphrodite, Ifjúság kútja, Szittya lovas, Vasöntő.

Bech Ö. Fülöp, szobrász M.D.K.

Ady-sírcsulér pályázatra beküldött terve lantot pengető ülő alakot ábrázol. Komor János szerint szobrászilag kifogástalan, csak nem fejezi ki elég erővel a költő egyéniségét. [A szűkebb körű új pályázatra felszólítást kapott.]

Vállalkozók Lapja, Bp. 1928. XLIX. évf.

febr. 15. sz. 6. old.

MDK

Beck

dombormü a Szab.Nép székházán

Pogány Ö.Gábos: Az I.M.Képzőm.Kiáll. szobrászati anyaga. Szabad Müvészet 195o IV.lo. 369-75 l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Ady Endre siremlék pályázat. Képzőművészet 1928. 12. sz. 17o.l.

Bech Ö. Fülöp nobrán.

Megjelent könyv formában
önéletírása (Kéjirodalmi Kiadó)
Bech, Bp. ostrománál, 1945-ben tűnt
el. Ő tervezte a Nyugat folyóirat
hiba emblémáját, Ady nobrát és
plakettet kénitett, Baumgarten sikemlékét.
Cikkeket is írt a Nyugatban.

Vigilia, 1959. XII., 635 old.

Zala György

27 A zentai csata. Szobormű.

Beck Ö. Fülöp

28 Női mellszobor. Márvány. Eladó.

Ligeti Miklós

29 Portrait-mellszobor. Márvány.

30 Ő Felsége Károly király mellszobra. Megrendelhető márványban és bronzban.

Gárdos Aladár

31 Elűzött leány. Márvány. Eladó.

32 Léda. Márvány. Eladó.

Szinyei Merse Pál

17 Bivalyfürdő. Olajf. Eladó.

Hatvany Ferenc báró

18 Piros rózsák. Olajf. Eladó.

19 M. G. úrnő arcképe. Olajf. Magánt.

20 Rózsacsokor. Olajf. Magánt.

Hermann Lipót

21 Szerelmi vallomás. Olajf. Eladó.

Borúth Andor

22 Tót legény. Olajf. Magánt.

Magyar Mannheimer Gusztáv

23 Tájkép. Olajf. Eladó.

Wágner Géza

24 Műtermem ablakából. Olajf. Eladó.

Hermann Lipót

25 Utolsó ítélet. Olajf. Eladó.

Szlányi Lajos

26 Áradás. Olajf. Eladó.

Beck Ö. Fülöp

Sándor Károly:

Csehszlovák barátaink

Csehszlovákiai útján készítette Sándor Károly az alábbi portrékarikatúrákat



Jan Drda, Nemzeti-díjas író, a csehszlovák Írószövetség elnöke



Vera Stiborová, a Práce című lap főszerkesztője



Professzor Skupa, a Spejbl és Hurvinek bábszínház vezetője



Karel Vlach jazzkarmester



A. Pelc karikatúraművész



Milosán Disman, a csehszlovák rádió ifjúsági osztályának vezető-rendezője

EMLÉKMŰAVATÁS – 17 évi késéssel



Kölcsey Ferencnek, a Himnusz költőjének halála századik évfordulója alkalmából, 1938-ban emléktáblát akartak állítani az akkori pesti vármegyeház udvarán. Beck Ö. Fülöpöt bízták meg az emléktábla alkotásával; az el is készült. Hatalmas márványtáblába helyezve művészi dombormű ábrázolta Kölcsey Ferencet. Egy nyilas lap megtámadta a vármegyeház urait azért, mert Beck Ö. Fülöpre — aki a Tanácsköztársaság pénzét mintázta — bízták az emlékmű készítését. Nyilván a cikk hatása alatt a Kölcsey-ünnepség előtti éjszaka nyilas legények leszedték a megyeháza faláról a leleplezésre váró emléktáblát. A művésznek sikerült megmentenie alkotását. Beck Ö. Fülöp halála után az emlékmű a Fővárosi Képtár tulajdonába került. A Fővárosi Tanács most elhatározta, hogy az emléktáblát a Kölcsey utca és Nagykörút sarkán helyezi el és méltó ünnepség keretében nemsokára meg is tartják — ha tizenhét esztendővel később is — az emlékműavatást.

A prágai Vlach-zenekar Budapesten

A csehszlovák—magyar kultúrkapcsolatok fejlesztése érdekében a csehszlovák Vlach-zenekar július 22-én érkezik hazánkba.

A világhírű együttes már a rádióból és hanglemezekről ismerős a magyar közönség előtt. Az együttesben fúvóshangszerek: pisztonok, szakszofonok és pozaunok uralkodnak, s a zenekar összjátéka mintaszerű. Négytagú vokálkórus és több énekszólista is érkezik a Vlach-zenekarral, amely ez idő szerint a prágai Esztrád Színházban arat nagy sikert, hetenként játszik a rádióban és már eddig is több film készült közreműködésével.

A Vlach-együttes tizenötször lép fel Magyarországon.

Reméljük, hogy itteni szereplése nagy segítséget jelent majd az ízléstelen és értelmetlen »vad-jazz« elleni harcban.

Felülvizsgálják a színjátszók rendezőinek működését

Heteken át folyt a Népművészeti Intézetben az öntevékeny színjátszócsoportok rendezőinek — más szóval: instruktorainak — »vizsgáztatása«. A vizsgálat elméleti és gyakorlati részből állott. Megnézték a rendezőt munka közben, majd szakmai kérdéseket tettek fel neki. Budapesten eddig 320 rendező munkásságát vizsgálták felül. Ezek közül 150 megfelelt, 68-at eltiltottak működése kifejtésétől, a többi ügy felülbírálása folyik. A jövőben csak működési engedéllyel rendelkező rendezők foglalkozhatnak színjátszó csoportokkal. (Ennek az üdvös rendelkezésnek csak egy szépséghibája van: hogy a tiszteletdíj nélkül dolgozó instruktorok munkája nincs működési engedélyhez kötve, ami azt jelenti, hogy társadalmi munkában — vagy burkolt ellenszolgáltatásokért — szabad rossz munkásságot is kifejteni...)

A színjátszó csoportok működésének nagy kultúrpolitikai jelentősége mellett nyilvánvaló volt, hogy előbb-utóbb rendet kell teremteni a rendezők dzsungelében. Rengeteg dilettáns férkőzött hozzá ehhez a szakmához és jutott nagy jövedelemhez káros tevékenysége révén. Akadt olyan rendező, aki 6—8 csoportot is »oktatott« és havonként több ezer forintot keresett. A szakmailag és politikailag meg nem felelő oktatók munkája következtében lépten-nyomon felburjánzott a rossz értelemben vett műkedvelő játékstílus, a helytelen műsorválasztás, az üzemi színjátszók sztároskodása, jobboldali torzulások, profizmusra való hajlam. Még az aránylag jobb instruktorok között is sokan akadtak, akik nem látták tisztán a színjátszómozgalom sajátos kulturális céljait és a nevelő munka helyett holmi mesterséges »színésztenyésztés« lebegett szemük előtt. Ezeket a hibákat küszöböli ki a működési engedély. Július 1-e óta csak ennek birtokában dolgozhatnak a rendezők, akiknek soraiban főleg színházi szakembereket és pedagógusokat találunk. A pályáról eltanácsolt rendezők helyét lehetőleg művelt színészekkel töltik majd be.

A Budapesten elkezdett akciót az ősszel az egész országban folytatják.

VÁRADY LÁSZLÓ VEZÉNYLI a Russalkát a Magyar Rádióban, amelynek felvételeit a közeli napokban fejezik be. A Russalka a második csehszlovák opera, amely magyar nyelven hangzik el. (Az első az Eladott menyasszony volt.) A Magyar Rádió Smetana gyönyörű meseoperájából egyórás részletet vesz fel Mátyás Mária, Svéd Sándor és Takács Paula főszereplésével.

Művelt nép

KULTURÁLIS HETILAP VI. ÉVFOLYAM, 29. SZÁM 1955. JÚLIUS 17. ÁRA 1 FORINT

Élni vagy félni

(Signor Piscitello a válaszúton)

Új ismerősömet Piscitellónak hívják, egykor városházi tisztviselő volt Szicíliában. Négy gyermeke van, illetve négy csak *volt* (legidősebb fiát a háború végén megölték a németek). Azt kérdezik, hogyan került Piscitello úr, szicíliai kispolgár, Budapestre? A kérdés jogos: nem vonaton vagy repülőgépen érkezett, hanem *filmszalagon*. Elmondhattam volna kevésbé titokzatosan is: a »Nehéz évek« című olasz filmet láttam, dehát nem ilyen egyszerű az ügy. Piscitello úr, úgy tűnt fel, régi ismerős; lehetett volna *egykor* magyar is, *most* német, francia vagy norvég. Piscitello úr: *az európai kisember, a fasizmus viharában.*

Valamit beszélnem kell a filmről, hogy megértsék mondandómat. Az olasz fasizmusról szól. Nem ad teljes történelmi képet: nem a kommunisták, a munkások antifasiszta küzdelmét örökíti meg, mint a »Róma nyílt város«, hanem belenyugvó kispolgárok, köldöknéző értelmiségiek tétlenségét. Piscitellót magával sodorta a fasiszta förgeteg; fiát Abesszíniától Ukrajnáig minden háborúban a frontra dobták. A fiú végigmasírozott Európán, míg végül német SS-ek lőtték le orvul a szülőföldjén. Kenyér kell és nagy a család. Piscitello felesége még rohamosztagos zubbonyt és igazolványt is szerzett fasiszta »kapcsolatai« révén, mert az ilyen régi harcosok kétezer líra jutalmat kaptak a Ducetól. Piscitello élete 1945-ig pontosan jelzi az európai fasizmus útját; a háborút, a népnyomort, a kiszolgáltatottságot, a tragikumát azoknak a harcra képtelen, beletörődő kisembereknek, akik nemcsak szemlélői — s akarva nem akarva, gyakran segítői —, hanem *áldozatai* is a fasizmusnak. S a filmnek ezt a tanulságát nehéz elfelejteni; a kisember, akit a csahos szájjal nyelvelő fasiszta bárópolgármester kényszerített a feketeingesek közé, a háború után felel tetteiért. Akkor is a főnök hivatja, mint annyiszor, s a főnök jobbján ezúttal *amerikai tiszt* szivarozik. S vajon ki most az antifasiszta küzdelem hőse, ki most a »tisztogató« a szicíliai városkában? Oly természetes, hogy *ugyanaz* a polgármester. Mondjuk meg magyarul: Piscitellót kirúgják. S most sem válaszol, megnyugszik az ítéletben. Ődöng az utcákon az amerikai katonák között. Katonafia meghalt, a két kisebbik fiú — egykori balilla — eladja apja rohamosztagos zubbonyát az amerikaiaknak. (Azok gyűjtik az »ereklyéket«, hátha egyszer szükség lesz az ilyen dolgokra.) A vevő a lépcsőn üldögélő Piscitellótól kérdi: megér-e kétezer lírát a rohamosztagos kabát? A kérdezett felpillant, megismeri régi zubbonyát (ezt szerezte, »feketén«, a felesége), s így szól: *»Nekem sokkal többe került...«* S ezzel vége is a filmnek.

Most nem is a rendkívüli művészi élményt szeretném elmondani. Inkább kövessük Piscitello útját Szicíliában, vagy talán Herr Riegler útját Stuttgartban, vagy Monsieur Delorme útját Bordeaux-ban, de beszélhetnénk Jörgensen úr útjáról Norvégiában. Azért 1945 óta sokat fordult a világ, s ma már talán Piscitello úr — s megannyi különböző nemzetiségű társa —, sem áll olyan egyedül, mint egykor a Marcia su Roma idején. Akkor sem akart háborút, de azóta csúnya leckék és kemény iskolák nyitották fel a szemét. Azt is tudja már, hogy tenni kéne valamit, nem elég örökké csak félni. Amióta él, mindig rettegett. Úgy, mint a harmincas évek végén a magyar hírlapírónak, Bálint Györgynek az ismerőse, a hétköznapi ember, akitől a publicista megkérdezte: »Mit csinál mostanában? »Félek« — ez volt a válasz. Mitől? Csakúgy általában. Mi szüntetheti meg a kisemberek félelmét? *A szabadság, mint nálunk tíz esztendeje már.* A küzdelem, mint Piscitello honfitársa, Manfredi mérnök esetében, a nagyszerű olasz filmben, a »Róma nyílt város«-ban (és a valóságban). *A mérnök kommunista volt, a küzdelem harcosa volt.*

S azóta sok-sok új harcoló van Szicíliában, s Hollandiában, Franciaországban és Norvégiában. Emberek, akik *élni* akarnak és *nem félni;* emberek, akik leckét kaptak abból a pokoli tantárgyból, hogy: *fasizmus.* Nálunk ezt a tantárgyat *örökre* levettük az órarendről. *A mi országainkban ezt a tantárgyat ne kísérelje meg senki visszacsempészni!* S ezt is tudják a Piscitellók, a Rieglerek, a Delorme-ok és a Jörgensenek. Eggyel kevesebb ok tehát a félelemre. Azt is tudják már az európai emberek, hogy *sokan vannak és erősek, s még erősebbek a béke országainak az erejével.*

A fasizmus olyan tantárgy volt az európai iskolákban, amelyet e címszó alatt *elméletileg* tanítottak, de még fájdalmasabbak voltak a *gyakorlati* órák: a nyomor, a népelnyomás, a háború. Ezt a tantárgyat is törölték, törölni akarják mindenütt a népek, az emberek, ugye, ön is, Piscitello úr, Szicíliából? S törölni akarják azok az értelmiségiek is, akik az olasz filmben húsz esztendőn keresztül összedugták a fejüket egy patikában, szidták a fasizmust, de semmit sem tettek ellene. Akkor — így volt, sok esetben; *most: másképpen van.* Pratolini megírta a »Szegény szerelmesek krónikájá«-t. Guttuso nagyszerű képeket fest az olasz emberek harcáról és életéről, a békedíjas Zavattini bátor filmeket alkot; Cayatte francia rendező a béke védelmére buzdít »Özönvíz előtt« című filmjében, Jean-Paul Sartre új színművét, a »Nyekraszov«-ot a szovjetellenes imperialista rágalmak megsemmisítésének szenteli. Yves Montand békedalt énekel, Thomas Mann az egységes Németországról beszél Weimarban, Goethe városában. S ebben a nagy kérdésben Thomas Mann a német, Sartre a francia, Pratolini az olasz, egyetért a szovjet Erenburggal, a magyar Lukács Györggyel, a kínai Kuo Mo-zso-val, a csehszlovák Drdá-val. És önnel is: Piscitello úr, Szicíliából és minden olyan társával Európában és Ázsiában, aki ma már *tenni is tud* a félelem ellen, s *harcolni* az életért.

Ha valóban találkoznék most önnel, Piscitello úr, valamelyik alteregójával Európából, tán Afrikából vagy Amerikából, bizonyára észrevenném tekintetéből a reményt, *az emberiség reményét.* Van ok a reménységre. De tán még ott van a szicíliai városkában a báró-fasiszta polgármester (miért is ne lenne ott?); tán ön is ismer olyanokat (természetes, hogy ismer!), akiknek nem tetszik ez a reménység, az öné, meg a miénk. Aki dühödten vicsorít, hogy itt nálunk, szabad országban már régóta megszűnt a félelem, mely az urak gazságainak oly sokáig bázisa volt — s ott Szicíliában már ön és társai sem félnek olyan belenyugvóan, mint húsz esztendővel ezelőtt. Vannak, akiknek nem érdekük a *többség* szabadsága, inkább a többség félelme. Azok attól rettegnek, hogy az ön félelme egyszeriben megszűnik. Dehát éppen erről van szó! *Mi vagyunk többen, s mi vagyunk az erősebbek!*

Ha most világjáró mozigépész lennék, levetíteném ezt a filmet Rómában és Párizsban, Capetownban és New Yorkban, Amszterdamban és Oslóban. És természetesen Genfben is, némely nyugati diplomatának, hadd lássák újra, ami egyébként nyilvánvaló, és amit már egyikük-másikuk mindinkább látni kezd: *a népek nem akarnak háborút.* Ezért tekint Piscitello úr, Riegler úr és Delorme úr a svájci városka felé; a béke országainak népei ezért köszöntik a történelmi találkozót. Ezért leszünk ott a tárgyalóteremben mi is, szabad országok népei, ennek tudatában, igazunk hitében, s ott lesznek mindazok az emberek, akik törölni akarják az órarendről a keserves tantárgyakat: a háborút, a fasizmust, a népelnyomást.

Piscitello úr, kisember Szicíliából, mi bízunk az önök akaratában, de önök is higgyenek a maguk erejében — ez egyik záloga a sikernek. Megvallom, szeretném látni az önök hazáját, Szicília regényes, déli tájait, az ókori emlékeket, s az olasz nép mai küzdelmét, tán ön is szívesen látná a Margitszigetet vagy a Balatont, s a mi életünket. (Fia tán járt erre egykor, mint mészárszékre küldött katona...) De ahhoz, hogy ez így legyen, hogy az önök nagy színésznője, Anna Magnani fellépjen Budapesten és a mi művészeink Milánóban — nemcsak várni és szeretni kell a békés életet, hanem *tenni* érte, *küzdeni* érte, úgy, amint teszik *milliók* szerte a világon.

És ezért bízhatik ön a jövőben, Piscitello úr Szicíliából, s sok száz millió társa a földkerekségen. Mert — minden mesterkedés ellenére — elkövetkezik a népek igazságának győzelme.

Demeter Imre

Emlékezés Beck Ö. Fülöpre

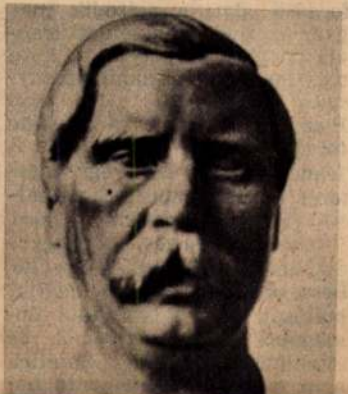
Egy nagy magyar szobrászra, érem- és plakettművészetünk kiváló mesterére, Beck Ö. Fülöpre emlékezünk halálának tizedik évfordulóján. Aligha lehet méltóbban idézni emlékét, mint saját vallomásával, amelyet 1914-ben vetett papírra: »*Nincs keserűbb sors, mint valami szebbre való vágyakozással születni bele olyan környezetbe, mely semmit sem tud tenni az illető fejlődéséért. Nincs fájdalmasabb, mint a gondolkodás első kezdeiteitől fogva egyedül állni érzésekkel és vágyakkal, a véletlenre bízva lenni és tanácsadó nélkül ütődni-vetődni*«.

A magányos, egyedülálló művész vallomása ez, aki a szabad, teremtő légkört, a felszabadulást sohasem érte meg. 1945. január 31-én eltűnt abból a budai villából, ahol az ostrom nehéz napjait élte, szenvedte végig. Külföldön is elismert, technikailag rendkívül képzett művész volt, több alkotása ma is külföldi múzeumok tulajdonában van.



Beck Ö. Fülöp:
A Szinyei Merse-érem hátlapja









Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Beck Ö. Fülöp

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

1965 JAN 31

1021

JANUAR
31
VASÁRNAP

János napja.
A Nap kél: 7.13, nyugszik: 16.43 órakor. A Hold kél: 6.51, nyugszik: 15.18 órakor.



Húsz éve, 1945. január 31-én, az ostromlott Budán ragadta el a háború vérzivatara Beck Ö. Fülöp szobrászt, a magyar érem- és plakettművészet úttörőjét és mindezideig legnagyobb mesterét. Tehetségére 1895-ben figyeltek fel, s hamarosan a magyar képzőművészet élvonalába került. Sokoldalú művészegyéniség, a szobrászat minden ágában figyelemreméltót alkotott. A kisplasztika mellett nagyméretű, lenyűgözőerejű, magafaragta kőszobraival az elsők közé tartozott. Alkotásait nyugodt, lehiggadt formák, érzelemgazdagság, kifejezőkészség és sugárzó erő jellemzik. Művészetét a haladás szolgálatába állította. A Tanácsköztársaság idején szivvel és odaadással állott a proletariátus ügye mellé, ezért az ellenforradalom megfosztotta katedrájától a Képzőművészeti Főiskolán. A hivatalos művészetpolitika mellőzte, sőt nem vett róla tudomást annak ellenére, hogy művészetét világszerte nagyrabecsülik és a legjelentősebb európai gyűjtemények örömmel [illegible] meg műveit.

XXII. ÉVFOLY

Igényesebben — szervezettebben

Ismeretes, hogy második ötéves tervünk befejező esztendejének kulcsfeladata a termelékenység emelése: a termelésnövekedésnek 70 százalékát kell ilymódon biztosítani. [illegible] tetés nélül a töredékére szorítható a mellékidő jó szervezéssel: a műszakon belüli munkaátállások csökkentésével és a szérianagyság [illegible] sével. Kiszámított[illegible]

20 ÉVE,

1021



1945. január 31-én, az ostromlott Budán ragadta el a háború vérzivatara Beck Ö. Fülöp szobrászt, a magyar érem és plakettművészet úttörőjét és mindezideig legnagyobb mesterét. Tehetségére 1895-ben figyeltek fel, s hamarosan a magyar képzőművészet élvonalába került. Sokoldalú művészegyéniség, a szobrászat minden ágában figyelemre méltót alkotott. A kisplasztika mellett maga faragta nagyméretű, lenyűgöző erejű, elsők közé tartozott. Alkotásait nyugodt, lehiggadt formák, érzelemgazdagság, kifejezőkészség és sugárzó erő jellemzik. Művészetét a haladás szolgálatába állította. A Tanácsköztársaság idején szívvel és odaadással állott a proletáriátus ügye mellé, ezért az ellenforradalom megfosztotta katedrájától a Képzőművészeti Főiskolán. A hivatalos művészetpolitika mellőzte, sőt nem vett róla tudomást annak ellenére, hogy művészetét világszerte nagyrabecsülték és a legjelentősebb európai gyűjtemények örömmel szerezték meg műveit.

... őrszem fel-alá sétál ki
Vállán puska
szíján, hog
ttal rásze
zizzen
v?!
s őr
me
k

most előttem an. ...
tal, fekete lány fehér köpeny
ben, ami nem elővigyázatlan
ságát jelenti, hiszen posztjá
éppen ez a terepszín, haner
azt, hogy egészen más felada
tokat lát el, mint amit mi eg
őrszemtől megszoktunk:

— Az országban egyedülá
ló kezdeményezésről van sz
Sőt, az Egyesült Izzó vá
Képcsőgyárában is mi v
gyunk az egyetlen brigád, ah
az őrszemmozgalom megv
sult — mondja *Juhász I*
az őrszem. — A brigád
szonhárom tagja felváltv
3 napra elvállalja a
pontos kezdésének, a
hely tisztántartás
rendben való átad
lenőrzését. Aki vé
azt figyelm
ségre

Magya
SAJTÓFIGYE
Budapest V., Petőfi Sándor u
Telefon: 188-296, 188-307

Pech G. Fülöp

FESTMEGYEI HIRLAP

MAGYAR NEMZET

1021

„Ez a háború szörnyűséges kataklizma"

Beck Ö. Fülöp önéletrajzának utolsó lapjai

Húsz évvel ezelőtt, január utolsó napján halt meg, hetvenkét éves korában Beck Ö. Fülöp, a huszadik századbeli magyar szobrászat egyik legkiemelkedőbb művésze, az éremművészet legjelentékenyebb mestere, a »Nyugat« híres Mikes-plakettjének az alkotója. A fasiszták elől bujkálva, az ostromlott Budán, a régi németvölgyi temetővel szemközt fekvő lakásából, illetve a ház pincéjéből indult el január 31-én arra az útra, amely a halálba vezetett. Önéletrajzának utolsó feljegyzéseiből közöljük az alábbi megrendítő vallomást a háború élményéről.

TEGNAP, 26-ÁN tettem, jókora szünet után, újra nagyobb utat a budai városrészekben, és elszörnyedve láttam, hogy az összes boltok, üzletek feltörve, némelyik találattól roncsoltan, de mindben katonák. Az üzletekben hálóhelyeket, konyhát, a nagyobbakban istállót rendeztek be, a berendezést feltüzelték, a pultokon a lovak szegényes abrakja, melynek szegénységéről élénken beszélnek a szétrágott deszkák. A házsorok alatt — különösen keskeny utcákon — és a védettebb oldalakon végig német harckocsik, tankok, trénkocsik állnak. Az ezekhez tartozó legénység ellepte a házakat. Behatoltak biz azok a lakásokba, melyek népe az óvóhelyeken tölti napjait. A város képe elrémítő. Az egész hatalmas városrészben, melyet bejártam, egyetlen nyitott, még üzemben levő boltot találtam, valószínűleg azért, hogy fel ne törjék, ki ne foszszák. Vásároltam is benne egy csomag kávépótlékot. Egyéb semmi, de semmi nem volt a régi, gazdag Meinl-fiókban. Az egész város ellátása kimerülőfélben van, mindenki utolsó morzsáit eszi.

Azoktól, kiket felkerestem, hallottam, hogy a németek átvonták csapataikat Budára. A Horthy-, Ferenc József- és Erzsébet-hidat már annak előtte, a Lánchidat pedig néhány nap előtt felrobbantották. 21-edike óta is lementem több ízben a város alsó részeibe (a Vérmező tájára, Margit körútra) és rohamos pusztulás újabb legszörnyűbb látványa fogadott mindenütt. Sok házat egy hét óta is a felismerhetetlenségig szétroncsolva találtam. A házak tövében, szorosan alájuk bújva, tréncsekerek, autók, harckocsik, de csak autójavító műhelyekben volt élet. A utcákon mindenfelé törött és elhagyott szekerek, néhol találattal szétrombolt legvédőágyúk láthatók. És különösen sok elhullott ló tetemé. Csoda volna, ha az eltakarítatlan lódögök járványokat nem okoznának. Olyanokat is láttam, melyeknek húsát nagyjából lenyiszálták. Ha az istállóknak lefoglalt boltokban szomorú, rágicsáló gebéket megpillantja valaki, valóban kilelí a hideg arra a gondolatra, hogy a húsából táplálkozzék. De az óvóhelyeken, ahová belátogattam, se nyertem megnyugtató képet. Jártam egy Margit körúti, a főváros birtokát képező nagy bérház pincéjében, ahol kétszáz embernél több kuporog majd öt hete, egymás hegyén-hátán. Fekvőhely alig egynegyedrészének jut. És víz, mosdás nincs. Valóban csak az erős hideg óv meg bennünket járványok pusztításától.

MA, JANUÁR 28-ÁN, mikor e feljegyzéseket írom, kikerekedett ötödik hete Buda ostromának. Itt körülöttünk éjjel-nappal pattognak, dördülnek, robbannak a lövések. Házunk tetőzetét néhány nap előtt csúnyán megrongálta két nagyobb bomba, melyet valószínűleg a szembeni temetőben rejtőző német ágyúknak szántak, de amelyek öt-tíz méternyire tőlünk ötméteres átmérőjű tölcsért vágtak, és harminc-negyvenkilós fagyott, kemény földtörmeléket vetettek tetőnkre. Két napja a padlásunkon dolgozunk, hogy megvédjük magunkat a plafon-átázástól. Amellett hetek óta lefoglal az ablakokba szögelt, a légnyomástól föltépett deszkák visszaszögelése, a széttépett deklik és papírok összecsirizelése.

Ez a háború olyan szörnyűséges kataklizma, mely végigpusztít földünk mind az öt világrészén, és nemcsak méretre haladja meg mindazt, ami gonoszat eddig ember kitervelt és elkövetett, hanem esztelenségében is példátlan az emberiség történetében. Ma még javában dörögnek az ágyúk, tetőpontján áll a bősz pusztítás, nem tudhatjuk még, nem fokozódnak-e még tovább a légiháború borzalmai, és micsoda vérengzések szakadnak még az emberiségre. De már megértjük az eddigiek kétségbeejtő oktalanságát, ha meggondoljuk, hogy az elpazarolt, szinte ellenőrizhetetlen méretű emberi energiával, milliós milliárdokra menő pénzösszegekkel minő, az egész emberiséget megváltó tetteket lehetett volna létrehozni. A Szaharát és a Góbi-sivatagot csatornákkal lakhatóvá tenni, a kultúrát a szélső polinéziai szigetekre elvinni. A föld minden kínlódó, szegény ördögét könnyítésekkel lehetett volna boldoggá tenni! Ehelyett, a kereszténység örök szégyenére, elvakult dühöngésben az ember a legagyafurtabb szerszámokat eszeli ki, hogy egymás gazdag és büszke városait földig rombolja. Elpusztítva sok százezer ártatlan, békésen élő polgárt, és a sok milliónyi erőteljes férfi-katonán kívül a nagy értékű rakománnyal telt hajók ezreit a tengerbe süllyesztve. Nem is szólva a zsidóságnak szisztematikus tömeggyilkolással kiirtott vagy tönkretett millióiról.

néhány új darut a 30—40 éves daruk helyébe. Ezek azonban ma is csak a tervekben szerepelnek. *Szerintem ezeknek az új berendezéseknek az ára az elmúlt három év alatt a ki- és berakodás gyorsabb lebonyolítása révén már bőven megtérült volna.*

— Nálunk, a Csepel Vas- és Fémművekben most épül egy hatalmas *akklimatizáló csarnok* a szerszámgépgyártás fejlesztésére — veszi át a szót *Bánya* István mérnök. — A csarnokban nagy fontosságú, ezredmilliméteres megmunkálásokat végeznek majd és ehhez szükséges az állandóan egyenletes hőmérséklet, levegő páratartalom. Különböző speciális gépeket készítünk itt, amelyekre *már most lenne rengeteg megrendelés mind a baráti, mind a tőkés államokból.* Ez eddig örvendetes. Az azonban már kevésbé, hogy a csarnokot 1965. június 30-án kellene átadni próbaüzemelésre, amiből nem lesz semmi. *Az idén az építőipari vállalatnak 40 millió forintot kellene beépítenie, de csak húszmillióra képes.* Így a legjobb esetben egyéves elcsúszással lehet számolni.

Rugalmasságot és szaktudást

— Ehhez hozzájön még az a kár is, hogy *a megrendelt értékes külföldi gépek egy évig kihasználatlanul állnak* — jegyzi meg valaki.

— *Szerencsére ez nem így van. A gépeket előjegyeztettük ugyan, de elég, ha a termelés elindítása előtt három-négy*

zeti jövedelemben elérje a 40—42 százalékot. Ezzel Magyarország a hozzá hasonló nyersanyagban szegény kis országok *élvonalába* emelkedik az export volumenét tekintve. E cél elérése érdekében — mutattak rá többen — igen nagy szükség van *a beruházások koncentrálására, s helyes sorrendjének megállapítására.*

— Az előadás is hangsúlyozta, milyen fontos, hogy *növeljük a hazai nyersanyagokból előállított cikkek exportját* — mondja *Buda* Béla mérnök. Itt elsősorban a mezőgazdaságra gondolok. A lehetőségeket távolról sem használjuk ki. Hányszor hallani: *többet exportálhattunk volna, ha lett volna elegendő raktárunk, hűtővagonunk.* Kerületi példával is szolgálhatok: a Duna Termelőszövetkezetnek 500 ezer fej exportra lekötött primőr salátája maradt itthon, mert elszállítását nem tudták megoldani. *Nagyobb figyelemmel és nagyobb felelősséggel kellene az export ügyét kezelni.*

A beruházások sorrendjének a megállapításánál — tekintettel az építőipar elégtelen teljesítőképességére — az illetékes szerveknek: az Országos Tervhivatalnak, a minisztériumoknak, a tanácsoknak *fokozottabban kellene előnybe részesíteni az exportra termelő létesítményeket. Egyszerre kevesebb építésbe kezdjenek, de azt készítsék el gyorsan és jól.*

Többen felvetették: *helyes lenne, ha az export még nagyobb helyet kapna az ország-*

előtt hagyt
tanács. A
szabb táv
Budapest
nyát, az
nyeknek
ként revízi
mezőgazda
tek arán
eszközölnek
a jóváhagyott rendezési terven.

Hosszú időre szóló tervek

A főváros általános városrendezési tervét már *feldolgozták* külön-külön mind a 22 közigazgatási kerületre. Ezek a tervek már *sokkal részletesebbek, sokkal konkrétabbak, hosszú időre előre megállapítják az egyes létesítendő közintézmények pontos helyét.*

Az utóbbi években a városrendezési szervek fontos feladata volt *az új lakástelepítések helyének kijelölése.* Körültekintően figyelembe vették a jóváhagyott városrendezési tervet és gondoskodtak a lakástelepítés arányos, területi elosztásáról. A tömeges lakásépítkezés gyakorlati, műszaki és gazdasági követelményei mellett nem hanyagolható el az sem, hogy a város túlzott területi növekedésének ellensúlyozásaként *megtörténjék a belső, elavult városrészek szanálása.* A szanálás mértékének azonban arányban kell állnia a tervezett új lakásépítkezés mennyiségével, a fennálló lakásellátottsággal. Épp ezért, ebben az időszakban vagy teljesen szabad területeken valósították meg az új lakástelepeket, vagy olyan

Ezért elsősorban *a szocialista ipartelepítés elveinek következetes megvalósításával kell megakadályozni Budapest lakosságának túlságos növekedését.* Az általános városrendezési terv távlati időszakban *maximálisan 2,3 millió főben* állapítja meg a főváros lakosságának számát. Ez a felső határ, amelynek keretein belül, a városszerkezet korszerű kialakításával a lakosság részére egészséges életkörülmények biztosíthatók.

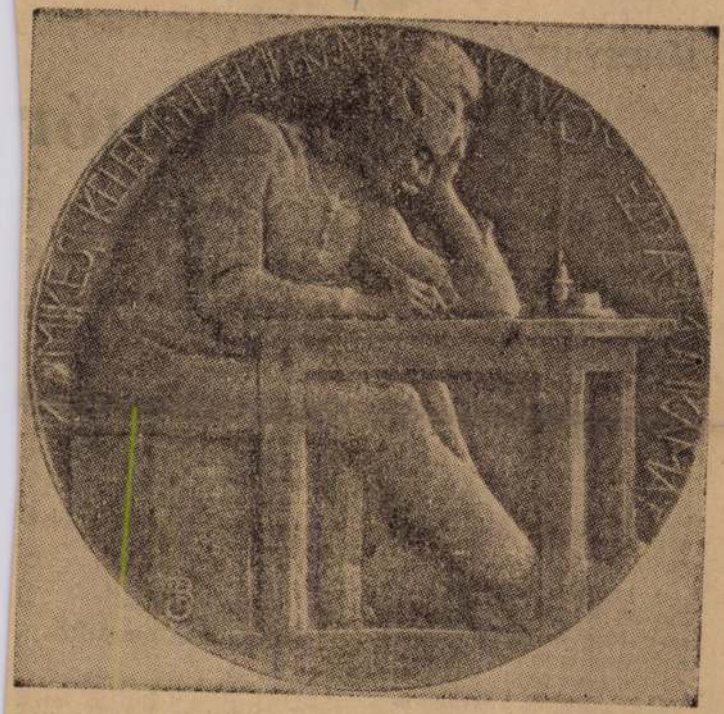
Budapest nagy kiterjedésű területe 525 négyzetkilométer. Ebből 190 négyzetkilométer a beépített terület. Az általános laksűrűség négyzetkilométerenként mintegy 3500 fő. Budapesten egy lakosra átlag 30 négyzetméter zöldterület jut. Ez viszonylag magas szám, de az eloszlás már kedvezőtlen. Amíg a pesti oldalon 2,7 négyzetméter, a budai oldalon egy főre már 65 négyzetméter zöldterület jut. A sűrűn lakott belső városrészekben az egy emberre jutó zöldterület mindössze 0,2 négyzetméter. Ezt az *aránytalanságot* igyekszik a városrendezési terv korrigálni és *a zöldterületek nagyságát 5567 hektárról 12 790 hektárra növelni.*

Budapesten a gazdaságosság határain belül, *mintegy 250 ezer lakás építésére van lehe-*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-264 188-367
1965 FEB 2

Telefon: 188-296, 188-307
Beck Ö. Fülöp
ÉLET ÉS IRODALOM
1965 JAN 30.

1021



Beck Ö. Fülöp: Mikes-plakett
A művész 20 évvel ezelőtt halt meg

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Japest, V., Petőfi Sándor u. 17

JÁNOSY I

Történelemór

Vonatból a Dunakanyar panorámája.

A gyerekek csöndesen szoronganak az ablakoknál: a Kaffka Margit gimnázium két második osztálya utazik ki a basaharci ásatások megtekintésére. Mindig örülök, ha részt vehetek efféle iskolai kiruccanásokon. Egy kicsinyég diákká fiatalodom, garabonciássá. Meg aztán magam is pedagóguskodtam tíz éven át a „legnehezebben nevelhető" fiatalok fertályain.

A kutatást irányító tudós, Fettich Nándor magyarázza meg, hogy az ásatást a Dunakanyar erőművének közelgő építése tette sürgetővé. Valószínűleg ez a terület is

víz alá kerül,

addig be kell fejezni a leletmentést. Avar temetőre bukkantak itt, majd 300 sír van nie. Hol van a falu, és miért nem azt tárják föl inkább?

— Itt volt a falu, rögtön az országút túlsó oldalán a hegyoldalon, az erdőben. Helyét három terasz jelzi, ami óriási földmunkáról tanúskodik. Hogy miért nem ássuk most föl? Mert az erdős domboldalon a föltárás igen drága volna, később is ráér. És lelet sem várható olyan gazdag, mint sírból. Hiszen a nyomorúságos, sárral tapasztott, gerendavázas, veszszőfonatos

kunyhókból semmi sem maradt.

Legföljebb a tűzhelyek.

— Miből állapítható meg, hogy mikoriak ezek a sírok?

— Sok mindenből. Például az egyik sírból pénz került elő. Hazai veret a regölyi kelta pénzverdéből, amelyet

Beck Ö. Fülöp K

wed

Lyka Károly:

Beck Ö. Fülöp
nobrászművész
1873–1945.
Élet és Tudomány

1955. aug 3.
(Kerchkal)

Beck Ö. Fülöp K

irod

Genthon I. B. Ö. F

érmei és plakettjei

Szabad Müveszet

1955 263–266. l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Cserháti Jenő arcképe, plakett

Tanulmányfej és az Evezős Szövetség plakettje

A Photo-club plakettje

Képzőm. Társ. 1905/6. téli kiáll. kat. 41.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Két kiállitás. Mai kisplasztika és szoborportré.
Pesti Napló 1935. jan. 20. 13.l.

Beck Ö. Fülöp

MDK

Női akt, bronz

Műcsarnok 1924 február-március

Beck Ö. Fülöp

MDK

Hősemlék, gipsz

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

MDK

Beck Ö. Fülöp

Muzsikáló angyalok, repr.

A Zeneakadémia jubileumi érme, repr.

KUT. 1926 március 28. I.évf.1 sz. 4.1.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Éva

Képzőművészet 1932. 52. sz. 153.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Mücsarnok 1909/1910. téli kiáll. kat. 62.l.

Beck O. Pflöp

Microstrok 1909/1910. teil Kiell. Kat. 62.1.

MDK

Beck Ö. Fülöp szobrászm.

Összesen 26 festmény van kiállitva. Szoborrál fenti müvész is szerepel.

? kiállitás.
Magyar Iparmüvészet. 1905. 223.1.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Arckép-plakett, br.

Mücsarnok 1904. tav. kiáll. kat. 24.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

136. Érmek és plaquettek dombormü

137. "Mihály gazda" "

Képzőmüvészeti Társ. 1901-2 téli kiáll.Kat.32.l.

136. Brnek da plaquettek dombormű

137. "Mihály gyula" "

MDK

Beck Ö.Fülöp,szobrasz.

részt vett ezen a kiállitáson.

/N.i./: Jubilál a Tamás Gal éria. /10 év./
Pesti Napló.1938.okt.9. 13.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

A gazdasági egyesület plaquettjei és érme.
Domborm.

Plaquettek.

Családi plaque. /Hauszmann Alajos és családja.
Mgt.

KMTára. 1899-1900. téli kiállitás. Kat. 27.1.

Beck Ö. Fülöp MDK

Szobrok, plakettek

Műcsarnok 1925. Iparművészeti Társ. Jubiláris kiáll.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Érmek és plakettek

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. kat. 32.1.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Szoborportré és kisplasztika. Az Est 1935. jan. 20.

Beck Ö. Fülöp
nohrán

M.D.K.

Mihes-plakett
(repro)

Élet és Irodalom, 1965. jan 30 - 6 lap

MDK

Beck Ö. Fülöp

A Szinyei-Társaság kiáll. Pest 1942. febr. 5.

MDK

Beck Ő. Fülöp

A Szinyei-Társaság reprezentativ kiállitása.
Pesti Napló 1937. okt. 17. 12.1.

? ? MDK

Beck Ö.Fülöp,szobrászm.

rendkivül artisztikus, kis fürtös figurája méltán csatlakozik Vedres M., és Medgyessy alkotásaihoz. Cime: Lehel.

Tamás Galéria.
Modern Magyar Kisplasztika 1938.
Pesti Napló 1938. jan.9.

Beck Ö. Fülöp.

1907-ben megmintájja érmét Mikes Kelemenről.

emlitve.

Csengeryné Nagy Zsuzsa: Éremművészet és irodalom.

Jelenkor, 1964 8. szám, 768. kap.

...nak ülése

ságiak nem azért győztek az elnökválasztáson, mert agresszívabb külpolitikai irányzatot hirdettek meg, hanem éppen ellenkezőleg, azért, mert tulajdonképpen ők voltak bizonyos időre az a politikai párt, amely nem a koreai agressziót folytatását, hanem a háború befejezését és a koreai béke helyreállítását segítette elő.

Számolnunk kell az ellentétekkel az imperialisták által létrehozott tömbökben és katonai csoportosulásokban, akár az északatlanti tömbről vagy másról van szó. Mindezekben a csoportosulásokban hol az az irányzat erősödik, hogy meg kell gyorsítani egy új háború kirobbantását, hol az ezzel ellentétes irányzat kap erőre.

Míg az egyes országokban az effajta ellentétes irányzatok között folyik harc, addig ez a harc még inkább visszatükröződik a tömbökön belül, sőt a tömbök között is.

Emellett számolnunk kell azzal, hogy ezek az ingadozások és — ez különösen fontos — azok az ingadozások, amelyek a nemzetközi feszültség enyhülése szempontjából bírnak jelentőséggel, annál erősebben mutatkoznak majd meg és annál gyakrabban, minél szervezettebben és aktívabban bontakozik ki minden országban a békéért és a nemzetközi viszonyok javításáért folytatott népi mozgalom.

Az idézett példák jellemzik azokat a nagyszámú ellentéteket, amelyek az imperialista táborban mutatkoznak és visszatükröződnek az egyes országok kölcsönös viszonyában, de az egyes kormányok politikájában, sőt az egyes pártokon belül is, amelyek bizonyos mértékben kénytelenek számolni nemcsak milliomosaik és milliárdosaik akaratával, hanem a választók széles köreinek közvéleményével is. A szovjet külpolitikának feltétlenül számolnia kell azzal, hogy jelentékeny ellentétek vannak mind az egyes tőkés országok között, mind pedig ezeken az országokon belül, sőt a tőkés osztályok és csoportok egyes pártjain belül is.

Feladatunk, hogy ezeket az ellentéteket a béke fenntartása és megszilárdítása érdekében, az agresszív antidemokratikus erő gyengítése érdekében használjuk fel.

V.

Fő feladatunk: a béke megszilárdítása

Köztünk, a tartós béke hívei és ellenfeleink között mély barázda húzódik.

Ellenségeink fegyverkezési hajszát folytatnak. Azért folyamodtak ehhez, mert arra számítottak, hogy megszilárdíthatják politikai táborukat, pedig a valóságban ez gazdasági és politikai hadállásaik elkerülhetetlen gyengülésére és aláaknázására vezet.

A Szovjetunió a fegyverkezési hajszával szembeállítja békeszerető politikáját és a minden fegyverzet lényeges csökkentéséről, valamint az atomfegyver feltétlen eltiltásáról, a fegyverzet csökkentése, továbbá az atom- és minden más tömegpusztító fegyver eltiltása felett őrködő hatékony nemzetközi ellenőrzés megteremtéséről szóló javaslatait.

Ellenfeleink nyíltan új háború felé tartanak és az utóbbi időben zajos propagandát szítottak az atomháború előkészítésének szükségességéről. Sohasem kapják meg azonban népeiktől ennek az agresszív politikának a támogatását. Ezt az agresszív politikát nemcsak a széles néptömegek vetik el, hanem a jómódú osztályok józanabbul gondolkodó része is. Politikájuk ilyen irányvonalával csak azt érhetik el, hogy egyes különösen hangoskodó államférfiak már jóelőre elvesztik hitelüket mind saját országukban, mind pedig külföldön. A Szovjetunió az atomkérdésben is ellenkező álláspontot van.

A szovjet kormány már javasolta az Egyesült Államok kormányának, kössenek haladéktalanul egyezményt arról, hogy lemondanak az atomfegyver használatáról, és egyezzenek meg abban, hogy az atomerőt kizárólag békés célokra használják fel. A Szovjetunió teljes készséggel támogatja a Béke-Világtanácsnak azt a nemrégiben tett javaslatát is, hogy minden országban semmisítsék meg az atomfegyver-készleteket, hogy az egész világ népei biztosítva legyenek arról, hogy sohasem engedik meg az atomháborút. A Szovjetunió éppen ezért tanusít olyan készséget és aktivitást az atomerő békés felhasználásával kapcsolatos nemzetközi értekezlet összehívása terén.

Mi javasoljuk az Egyesült Államoknak, hogy ne az atomfegyver előállításában versenyezzünk, hanem az atomerőnek békés célokra való felhasználásában.

Ellenfeleink „erő helyzetén alapuló" politikáról rikoltoznak. Idegeskednek és egyúttal ijesztgetnek. Fenyegetésekhez és zsaroláshoz folyamodván **den embererejével, óriási anyagi erőforrásaival, minden külső szövetségesével együtt összehasonlítjuk — és ennek során tekintetbe vesszük azt az erkölcsi és politikai támogatást, amelyben a békepolitikát a más országokban élő néptömegek részesítik —, ha tehát összehasonlítjuk a Szovjetuniót úgy, amilyen ma, az Amerikai Egyesült Államokkal, és ha ezt az országot a fentemlített összes adatokkal vesszük, akkor világossá válik, hogy a Szovjetunió nem gyengébb az Amerikai Egyesült Államoknál.**

Nem szabad elfelednj azt sem, hogy az Egyesült Államokkal szemben a Szovjetunió oldalán van az a vitathatatlan előny, hogy a békeszerető Szovjetunió senkit sem fenyeget és nem avatkozik be más államok ügyeibe, viszont valóban jogos és igaz ügyet védelmez, amellyel lelkesen együttéreznek a dolgozók és minden elnyomott nép világszerte, és amelynek feltétlenül győznie kell.

Mit javasol a Szovjetunió?

Azt javasoljuk, hogy ne folyamodjanak a fenyegetések és a zsarolás politikájához egyik oldalon sem. Az semmi jóra sem vezet.

Mi több, az a véleményünk, hogy az a fél, amely valóban meg van győződve erejéről, nem akar majd háborút. Nincs arra szükségük azoknak, akik bíznak erőikben, akik bíznak jövőjükben.

Az új világháború kirobbantásával kapcsolatos mindenfajta kaland elkerülhetetlenül rosszul végződnék az agresszorra nézve, mert napjainkban az embereknek már százmilliói érték el az öntudatnak azt a színvonalát, hogy éppúgy, mint minden szovjet ember, ügyük igazságába vetett teljes bizalommal a végsőkig harcolnának az ilyen bűnös agresszió ellen.

Nem a „világcivilizáció" fog elpusztulni, bármennyire is szenvedne az új agressziótól, hanem az a már megrothadt társadalmi rendszer pusztul majd el vérrel átitatott imperialista alapjával együtt, amely túlélte magát, amelyet agresszivitása miatt elítéltek s a dolgozók és az elnyomott népek kizsákmányolása miatt elvetettek.

A Szovjetunió külpolitikája a különböző társadalmi rendszerek egymás mellett élésének lenini alapelvén épül fel. Mi megvédjük ezeket az elveket, kívánjuk, hogy a népek békében és nyugalomban

BECK Ö. FÜLÖP

(1873—1945)

Budapest ostromának utolsó napjaiban, 1945. január 31-én nyomtalanul eltűnt Beck Ö. Fülöp, századunk egyik legtekintélyesebb magyar szobrásza és egyben kiváló éremművésze. Gazdag és igen értékes művészeti örökséget hagyott maga után. Négyszáznál több érme van, szobrai meghaladják a kétszázat. Művei nagy részét az Országos Szépművészeti Múzeum őrzi.

Beck művészetének kialakulása, fejlődése változatos, sokrétű volt. Tanulmányait a budapesti Iparművészeti Főiskolán kezdte. Éveken át iparművészeti tárgyak készítésével kereste kenyerét. E munkái a kor szecessziós iparművészetének a legjavát képezik. Egyideig építészeti rajzokat is készített, Schickedanz Albertnak, a Szépművészeti Múzeum és a Műcsarnok tervezőjének munkatársa volt. A fiatal művész erőteljesen kibontakozó tehetségére felfigyelt egyik tanára, s 1893-ban a párizsi Akadémiára küldte tanulni. A monumentális díszítőszobrászat problémái foglalkoztatták; törekvéseivel közeli kapcsolatba került Adolf Hildebrand modern német szobrász körével.

Beck. Ö. Fülöpnek igen sokat köszönhet a magyar szobrászat, főleg az éremművészet. Ama ritka modern szobrászok közül való volt, akik a kapitalizmus művészeti viszonyai között a haladást, az igazságot keresték. E nemes céltól vezetve, munkássága során szembefordult a hivatalos körök álromantikus és öncélú szobrászatával. Alakjainak megformálásakor, főleg portréiban valósághű jellemábrázolásra, igazi típusok alkotására törekedett. Kedvelt, tehetségét ismételten megihlető témája volt a magyar múlt haladó eseményeinek és nagyjainak ábrázolása.

A magyar szellemi és politikai élet nagyjainak — Petőfi, Széchenyi, Liszt, Ady, Kodály stb. — portréit gondosan mintázott érmékben örökítette meg.

Nagyműveltségű, mélyen gondolkodó ember volt. Nemcsak a képzőművészet alakulását kísérte különös figyelemmel, hanem a zenéét és az irodalomét is. Köztudomású, hogy a Nyugat irodalmi köréhez szoros baráti szálak fűzték, nem egy írása is megjelent a folyóiratban. A társaság vezető alakjairól: Ady Endréről, Babits Mihályról, Móricz Zsigmondról portrét mintázott. Elek Artur és Osvát Ernő képmását finomveretű éremben formálta meg. Sőt, tőle való a Nyugat közismert emblémája is, amelyet eredetileg Mikes Kelemen emlékérmének szánt. Szinte minden nagy magyar író s kritikus jubileumára (Petőfi Sándor, Arany János, Gyulai Pál stb.) emlékérmét mintázott.

Haladó gondolkodásának legszebb bizonyítéka, hogy az 1919-es Magyar Tanácsköztársaság idején lelkesen dolgozott a Művészeti Direktórium Szobrászati Bizottságában. A Tanácsköztársaság szép pénzminta terveit különös gonddal készítette el. Fentmaradt vázlatai szerint hosszasan foglalkozott Marx Károly emlékérmének megformálásával. A Képzőművészeti Főiskolán néhány hónapig tanított. Tanári működése maradandó nyomot hagyott tanítványaiban; az igazi művészerkölcsre, s a szobrászat anyagszerűségének elsajátítására nevelte őket.

A régi korok egyetemes kultúrájú mestereihez hasonlóan, alaposan ismerte a szobrászmesterség sokrétű csínját-binját, az érmek aprólékos cizellálásától a hatalmas márvány és kőtömbök faragásáig egyaránt. Műveit mindig a szobrászi anyag lehetőségeinek és az ábrázolt téma jellegének követelményei szerint alkotta meg. Nagyméretű munkái: a budai Rózsadombon lévő Ifjúság kútja, a Vasmunkások Nyugdíjintézetének budapesti székházán lévő sokalakos kődombormű stb. e korszak igen jelentős alkotásai közé tartoznak.

Közvetlenül az eltűnése előtti napokban, amikor a háború borzalmai a legkegyetlenebbül dúltak fővárosunkban, ezeket a gondolatokat írta életrajza végére: „Ez a háború olyan szörnyűséges kataklizma, mely végigpusztít földünk mind az öt világrészén és nemcsak méretben haladja meg mindazt, ami gonoszat eddig ember kitervelt és elkövetett, hanem esztelenségében is példátlan az emberiség történetében. Ma még javában dörögnek az ágyúk, tetőpontján áll a bősz pusztítás, nem tudhatjuk nem torzulnak-e el még tovább a légiháború borzalmai és micsoda vérengzések szakadnak az emberiségre. De már megérthetjük az eddigiek kétségbeejtő oktalanságát, ha meggondoljuk, hogy az elpazarolt, szinte ellenőrizhetetlen méretű emberi energiával, milliós milliárdokra menő pénzösszegekkel minő, az egész emberiséget megváltó tetteket lehetett volna létrehozni...“

A tragikusan eltűnt nagy magyar szobrász utolsó szavai igen aktuálisak napjainkban is, amikor az imperializmus az előzőnél még borzalmasabb pusztító háborúba akarja sodorni az emberiséget. A békét akaró milliók között Beck Ö. Fülöp szellemi öröksége is velünk tart, amely itt él köztünk a mester szobraiban, írásaiban, egész életművében.

Soós Gyula

A párizsi magyar követség a Magyar Állami Népi Együ

Párizs, február 8. (MTI)

A Magyar Népköztársaság párizsi követsége kitűnően sikerült fogadást rendezett a Magyar Állami Népi Együttes tiszteletére az együttest oly melegen méltató párizsi sajtó képviselői részére. A vendégek között nemcsak újságírók, hanem a párizsi művészeti élet legkiválóbb személyiségei is megjelentek. Ott voltak a fogadáson a baráti államok kulturális és sajtóattaséin kívül a francia sajtó legkülönbözőbb irányzatú lapjainak a képviselői, valamint igen sok lap ze-

A francia sajtó változatlanul m az együttes

A l'Humanité Dimanche négy fényképet közöl a magyar táncosokról s megjegyzi: ezek csak halvány képet adhatnak a magyar együttes által bemutatott táncok szépségéről, amelyekkel valósággal elbűvölték a párizsi közönséget. Az együttes legnagyobb vonzóereje a zene. A l'Empire színházban hallott magyar zenének egészen új jellege van, amely teljesen eltér a „magyar zene“ Nyugaton ismert sablonjától. Mindez valami különös idegenszerűséget kölcsönöz az előadásnak, amely annyira lenyűgözi a nézőt, hogy eláll a lélegzete. A magyar együttes programja három elemből tevődik össze: a zenekar, amelynek legnagyobb ütőkártyája a vonósok virtuozitása; a kórus, amelyben kiemelkedő a csodálatos basszus; s végül az életörömtől duzzadó táncosok. Olyan életörömtől, amely most szabadon megnyilvánulhat a magyar falvakban. Megható ezeknek a fiatal táncosoknak az egyszerűsége, mesterkéletlen fellépése. Nem a hollywoodi szépségműhelyekben gyártották őket. Mosolyuk őszinte, bájuk természetes.

A l'Humanité hétfői számában kétoszlopos fényképet közöl és bőséges sajtószemlét ad a Magyar Állami Népi Együttes fellépése alkalmából közölt cikkekből. Idézi a France Soir, a Combat, a Le Figaro és a Paris Presse méltatásait.

A Figaro Littéraire, a legbefolyásosabb jobboldali irodalmi és művé-

MDK

Beck Ö. Fülöp

Művével gyarapodott a Szépműv.Múz. érem- es plakettgyüjteménye.

Cikk: A Szépműv.Múz.gyarapodasa 1925-ben.

Magyar Művészet, 1926. 1.sz. 41.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Gróf Batthyany Gyula festőművésznek és Beck Ö. Fülöp szobrainak gyujteményes kiallitasat rend. az Ernst Muzeum.

Ernst Muzeum kiallitasai, 20.1.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Képzőm.Társ. 1909/10. téli kiáll. kat. 62.l.

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

MDK

Az Uj Művészek Egyesülete/UME/ Bécsben a Künstler Bund Hagen Zeglitz Gasstei modernül átalakitott helyiségeiben jan.1.-vel kiállitást rendez. Már több tárlaton aratott gazdag sikert. Ö is kiállitó művésze ennek a kiállitásnak.

Pécsi művészek bécsi kiállitáson.
Dunántul. 1927. dec.4. 7.old.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.
UME tiszt.beli tag

Az Uj Müvészek Egyesületének nagysikerü,béc
kiállitása alkalmából az osztrák müvészek vezető
egyesülete:a Hagenbund rendkivüli kitüntetésben
részesitette az UME-t.
A Hagenbund 1927.lev.tagjává választotta.

Pécsi müvészek sikere Ausztriában.
Dunántul. 1928 febr.1. 6.1.

MDK

Beck Ö. Fülöp

E. G. II. 579.1.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll. kat. 57.l.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

müveivel gazdagitotta a tárlat szobrászati részét.

A városi
művész-sorsjáték kiállitása.
Művészet.1915.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

négy plakettet küldött a nemes célra.

?: A sárospataki művész-sorsjáték kiállítása.
Művészet. 1915. 337.-338.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

A Szinyei Merse Pál Társaság tagjai 1940.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrász.

készitette az érem mintáját a kömöcb. pénzverő intézet sokszorositja.

Repr. az érem első és hátsó lapjáról.

A kereskedelemügyi miniszter érme.
Magy.Ip.Müv. 1906. 167.1.

MDK

Ujdonságok.

Beck Ö.Fülöp. Telcs Ede és Szirmai Tony

szobrászm.-k

legujabb emlékérmei és plakettjei.

Numizmatikai Közlöny. I.évf. 1902.

Müvészet. 1903. 73.1.

Beck Ö. Fülöp
probrán

M.D.K

Beck munkáiból is adott a bajai
múzeumnak Oltványi Imre.

—: Hírek
Művészet, 1964. január – 46 kep.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Alvó leány. Kő.
Angyal. Gipsz.

III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.1935.
Márc.24-Máj.15. Műcsarnok. Kat. 9.1.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Alvó lány

Képzőművészet 1935. 83-84. sz. 81.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Az Uj Művészek Egyesületének kiállitásán két szobormüve.

Cikk: Az új művészek...

Képzőművészeti Figyelő, 396.l.

MOK

MDK

Beck Ö. Fülöp

Ady Endre emlékérme, repr.

Magyar Müvészet 1931. 30.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Tanulmány az Ady-siremlékhez. Gipsz. Mgt.

Műcsarnok, 1925/26. okt.kiáll. 14.lap

MDK

Beck Ö. Fülöp

A müvész képmása, repr.

Szépmüv. Muz. Uj magy. képtárának kat. Bp. 1928.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Művészet 1915. 155.l.

Beck Ö.Fülöp. MDK

Az Iparművészeti Társulatnak az Iparművészeti Múzeumban rendezett 50 éves jubileumi kiállításának résztvevője.

A bejárati folyosó előterében B.Ö.F. szobra áll.

Magyar Iparművészet. 1935. 264.l.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

Szobrához készült tanulmányai szerepel.

Művészet.1918. 23.l.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

a Kisplasztika termében müveivel szerepelt.

Az Iparm.Társulatnak az Iparm.Muz.-ban rendezett
50.éves jub.kiállitásának résztvevöi.
Magyar Iparmüvészet. 1935. 264.l.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

Megbékülést hirdető angyal.

E.M. kiáll. -i LXXXII./1926/-KUT III.nagy kiáll.-a.
Kat.11.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp,szobrászm.

Táncosnö.

E.M.Kiáll.-á. LXXXII /1926/ -KUT III.nagy Kiáll. -a.
Kat. 13.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp. szobrászm.

is szerepel a kiállitáson.

Ernst Muz.kiáll.-ai.-A KUT III. nagy kiáll. -a.
Dunántul.1926 ápr. 7. 6.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

A képzőművészeti év eseményei. P.H. 1934 évi naptára. 6o.l.

Beck Ö. Fülöp MDK

Érés, váza, ónban öntve

Mücsarnok 1904-5. téli kiáll.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

feltünik monumentálisan érzett Tisza-mellszobrával. A Társaság szobrászai valamennyien kvalitásosan szerepelnek.

III. Szinnyei-Társaság. TavasziTárlat.
Képzőművészet. ? I.évf. 1.sz. lo.l.

Beck Ö. Fülöp MDK

Arckép-plakett, bronz

Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

Beck Ö. Fülöp

MDK

Női arckép, domborm-

Vázlat egy Rákóczi éremhez, dombormü

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

MDK

Beck Ö. Fülöp

A képzőművészeti év eseményei. P.H. 1933. évi nagy naptára. 54.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Férfiarckép

Plakettek

Férfiarckép

Műcsarnok 1909/1o. téli kiáll. kat. 45.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

A Szépművészeti Muzeum gyarapodása 1925-ben. Magyar Művészet 1926. 41.l.

Beck Ö. Fülöp MDK

Vázlat egy Rákóczi reliefhez, dombormü

Mücsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Beck Ö. Fülöp MDK

A keresk.ügyi miniszter iparmüvészeti érme,

Mücsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Jókai siremlékére hirdetett tervp. II.dij.

Magy.Iparművészet, 1925. 35.lap

Beck O. Fülöp
nobrain

M. D. K.

A párizsi Világkiállításra
készített bronzkapuiáról
és bronzvázájáról az Art
Nouveau-t követi.

Kocsi Judit: A secessio hatása Magyarországon
Művészet, 1964. november – 11 lap.

MDK

Beck Ö. Fülöp és Hikisch Rezső

a Rákóczi-siremlék-pályázaton háromezer koronás jutalomdijat kapott

Kitüntetések. Művészet 1908. 128.1.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Farkas I.:A halhatatlan törzsvendég.Lechner Ödön és művész asztaltársasága. Pesti Hirlap 1936. máj. 21. 11.1.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Álló leányakt kútfiguráját megvásárolta a főváros.

Bálint Lajos: A székesfőváros ujabb szobrai.

Művészet, 1937. II.évf. 11-12.sz. 127.lap

MDK

Beck Ö. Fülöp

Szignet. Repr.

Magyar Grafika, 1929. 3-4.sz. 92.lap

MDK

Beck Ö. Fülöp

Érés. Váza, ónban öntve

Mücsarnok 1904/5. téli kiáll. kat. 37.l.

MTDK

Beck Fülöp, szobrászm.

ismeretlen tettes B.F. gyönyörü domborművén, mely Bem et és Petöfit ábrázolja, vastag irónnal huzott végig.

Vandalizmus a Mücsarnokban.
Mücsarnok c.lap. 1898. máj.15. 24.l.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrásza.

az utolsó évek szoborpályázata nem áll azon a
nivón, melyen a magyar szobrászművészek szinvonala
nyugszik. A Nagyatádi Szabó István szoborpályázaton
titkos szavazás után Sz.I. kapta meg a kivitelezés
szét.

B.Ö.F. a harmadik dijat kapta,

A nagyatádi szoborpályázat eredménye.
Képzőművészet. 1931. 43-44. sz. 211.l.

Novemberi kettős szám.

HDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

a ma problémáihoz tér vissza, itt mutat-
va meg alkotó tehetségét.
B.Ö.F. továbbra is bizonyitja tudását.

?. kiállitás. - Képzőművészet.1935. 83-84.sz.
85.l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp, nobrán

Hikisch Rezsővel közös terve az egyik 3000 K-ás harmadik díjat nyertc el a Rákóczi-sirculér pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1909. XXX.évf.

nov. 3. sz. 13. old.

Beck Fülöp, szobrászm. MDK

pécsi plakettjén két álló alak a XXXXXXX/ e nemben a legfinomabbat adta/ - olyan egyszerüséggel állit oda egy-egy jellemzetes föt, mint amilyent a régi XXXXXXXXXXXXXXXXXXX fametszeteken áltunk.

Lyka Károly: Szobrászok a Műcsarnokban.
Uj Idők. 1909. XV. 47.sz. 478-479.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Női akt.
Női arckép.

Az Ernst-Múzeum Kiáll.CVI. A Munkácsy-céh
II.Reprezentativ Kiáll.Bpest.1929.Okt.nó
Kat. 20.l. 21.lap

MDK

Beck Ö. Fülöp

Beethoven.

Az Ernst-Múzeum Kiáll.CVI.A Munkácsy-céh
II.Reprezentativ Kiáll.Bpest.1929.Okt.hó
Kat. 15.1.

MDK

Beck Ö. Fülöp

A Műcsarnok 1897**évi tárlatán a királyi magánpénztár megvásárolta** Hungaria, plakettjét.

Cikk: Vásárlások az orsz.magy.képzőm. társ.kiáll.-ból.

Szm KT 50-134.l.

MDK

Beck Fülöp

m.e.: Vaszary János a progressziv művészetről, a fiatalokról és a legfiatalabbakról. Az Est 1925. febr. 27.

Beck Ö. Fülöp

MDK

Érmek és plakettek

Mücsarnok 1917 tavaszi tárlat

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp

"Karinthy Frigyes szobra" cimmel rajz a "Pesti szoborjelöltek" c. tréfás cikk illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1931. dec. 6-12. XXI. évf. 5o. sz. 17-2o. lap.

MDK

1/. Beck Ö.Fülöp, szobrász

Relief. Domborü.Nöi -akt. 32.l.
Kuruc-fej. Plakett. Repr.-k. 32.l.
Báró Müller Kálmán-érem . Repr. 31.l.
Hátlapján:1887-1911.

Perneszi: Beck Ö.Fülöp, a szobrász?
A Gyüjtö.1914. 1-2.sz. 31-32.l.

MDK

Beck Ő. Fülöp

A római nemzetk. kiállitáson 1.ooo lirás dijat nyert

Kitüntetések. Művészet 1912. 38.l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp, nobrász

nevét abban az összefüggés-ben emliti a szerző, mint akinek arcrisektonikus nobrászi felfogása Mészáros László hatással volt.

Acta Historiae Artium, Tom.IX. Fasc. ~~1-2~~ 3-4. Bp.1963

S.Konta: Laszlo Meszaros b Szovjetckom Szojuze, /Mészaros László a Szovjet-Unióban/, 344. old.

Beck Ö. Fülöp

Sirkö
~~Siremlék~~, 1913.

(repr.)

Pogány Ö. Gábor:
A Magyar Nemzeti Galéria 34. l.
Budapest 1966

Beck Ö. Fülöp

A XX. század első felében Beck Ö. Fülöp, Fényes Beck Vilmos, Vedres László ... újították meg plasztikai művészetünket.

Popány Ö. Gábor, A Magyar Nemzeti Galéria (vezető) 26. l.
Budapest 1965

Beck Ö. Fülöp

Voltak olyanok is, akik az általános irányoktól függetlenül dolgoztak, Beck Ö. Fülöp, Goldmann György, Mészáros László, Madgyessy Ferenc, Pátzay Pál, Ferenzy Béni.

D. Fehér Zsuzsa, Mikus Sándor 23. l.
Budapest 1955

Plasztika.

„Hungária" c. bronzrelief.

(Beck Ö. Fülöp-töl).

Vr. T. 1124/1897.

1897. jul. 11.

Beck Ö. Fülöp szobrász,
(München).

K. V. 1124/1897.
1897. jul. 11.

Beck Ö Fülöp

Emlékkel

szerepel a XIII. ker. Népkert
Klubjának kiállításán

Horváth György: Forradalmi
művészetünk kiállításai.

Magyar Nemzet 1968 XII. 19

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp

"A plakett müvészet képviselői"között emliti meg dr Rottenbiller Ödön: Téli tárlat a Mücsarnokban c. beszámolójában.

Magyar Salon, Bp. 1905. január. 41. kötet
363-366. lap

Beck Ö.Fülöp,szobrászm.

173. Plakettek.

175. Spiegl János tanár arcképe. Plakett.

176. Tanulmányok,töredékek. Plakettek.

177. B.M. arcképe. Plakett.

Képzőm.Társ. 1903/4. táli kiáll. Kat. 37.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp,szobrászm.

185. Halálsejtelem. szobormü.

Képzöm.Társ. 1903/4 téli kiáll. Kat. 37.l.

Bede Ö. Fülöp
Nohain

M.D.K.

A londoni kiállításom érmeit
mutatták be.

N. Pénzes Éva: A londoni kiállításról
Művészet, 1964. dec. — 46 lap.

Beck Ö. Fülöp

Szobrász

M.D.K.

„Menyecskefej"-e hatással
volt Nagy Sándor munkásra

Nagy Ildikó: Sámu Katalinról
Művészet, 1964. dec. – 40 kep

MDK

Beck Ö. Fülöp szobrász

Az Orsz.Képzőm.Tanács által kiirt Jókai-emlékműpályázaton, alkotásával II. dijat nyert.

Épitő Ipar - Épitő Művészet, 1924.jan.1.
3.lap

MDK

Beck Fülöp

Lyka K.: A Mübarátoknál. Uj Idők 19o4-5. XI. 28.sz. 34.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

1926. Szinyei-jutalomban részesült

A Szinyei Merse Pál Társ. Értesitője. 1927. febr. 3. sz.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Lyka K.: Téli tárlat 1900-1901. Bpest 1901. 49.l.

Beck Ö. Fülöp szobrász M.D.K.

Fémes Beck Vilmos bátyja.

Genthon István: Magyar művészet a századforduló idején. Bp. 1962. 47.l.

Beck Ö. Fülöp szobrász Beck M.

/1873-1945/

Kutfigura. repr.

Quartett. repr.

Dombormüvek , érmek

Genthon István: Magyar müvészet a századfor
jén Bp. 1962. 33. 35.1.

M

Beck Ö. Fülöp, szobrász

Réti Ödönnel váltott levelei a szegedi Somogyi Könyvtárba kerültek.

— : Kulturális hírek

9.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. nov. 1.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Férfi képmása. Bronz.
Férfi képmása. Gipsz.

A Szinyei Merse Pál Társaság VI.Kiáll.
Bpest, 1937.Okt. Kat. 5.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Férfi képmás
Ifjuság (tanulmány)
Bányász. Dombormű.

A Szinyei Merse Pál Társaság VI.Kiáll.
Bpest.1937.Okt.Kat.20.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

A modern magyar érmészet egyik legkivalóbb képviselője.

Schulek Alfréd dr.: Érem- és Plakettkiall. az Iparművészeti Múzeumban.

Magyar Iparművészet, 1924. 54.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

A modern magyar érmészet egyik legkiválóbb képviselője.

Schulek Alfréd dr.: Erem- és Plakettkiall. az Iparmüvészeti Múzeumban.

Magyar Iparmüvészet, 1924. 54.1.

Beck G. Fülöp, szobrász M.D.K.

Hikisch Rezsővel közös pályaművét 3000 K-as jutalomdíjra javasolták a II. Rákóczi Ferenc kassai szoborpályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1908. XXIX. évf.
febr. 12. sz. 13. old.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Férfi képmás. Mgt.
Idb. Chorin Ferenc képmása. Bronz.

A Szinyei Merse Pál Társaság VI.Kiáll.
Bpest, 1937.Okt.Kat. 17.1.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Ülő asszony. Szénrajz.
Varró nő. "

A Szinyei Merse Pál Társaság VI.Kiáll.
Bpest.1937.Okt.Kat. 15.1.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Plakettek

A Székesfővárosi Képtár és Történelmi Múzeum
kiáll.-nak katalogusa. 1937. Jan. Nemzeti Szalon.

MDK

Beck Ö.F., szobrászm.

Strindberg. Öntött bronzérem.

A Strindberg-érem hátsó fele. Repr. -k.

KUT. Bp. 1926 aug.1. 3.sz. I.évf.
Művészeti folyóirat.

Beck Ö. Fülöp

MDK

Szittya nyilas, repr.

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

MDK

Beck Ö.Fülöp,szobrászm.

Muzsikáló angyalok. Plakett. Repr. 4.1.

A Zeneakadémia jubileumi érme. Repr. 4.1.

KUT. művész.folyóirat. I.évf. 1926. márc.28. 1.sz.

MDK

Beck Ö. Fülöp **szobrász**

Kállai M: Gárdonyi Géza szoborpályázat.
Képzőművészet 1932. 53. sz. 188 l.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Szinezett kő Szent Ference a Mücsarnokban rend.
Szt.István kiállitáson.

/d.m./:Szt.István kiáll.a Mücsarnokban.

Magyarország 1938.máj.24. 8.o.

MDK

Beck Ö.Fülöp szobr.

Lyka K: A téli műtárlat. /Egy.szobrászok/
Ui. 1906, XII. 48.sz. 527-28. l. képek

MDK

Beck Ö. Fülöp szobr.

N.Szal. tárlatai. /UME/ Képzőművészet 1930. 31.sz.
144. l. képek

Beck G. Fülöp, szobrász

MDk.

Beck Judit festőművész édesapja.

— Sá —: Tibore, az üvegpaletta és huszonhét
Kislány 2.1.

ESTI HIRLAP, bp. 1961. ápr. 29.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.Y

A KUT tagja volt

Frank János: Kuretty Jánosnál
Élet és Irodalom, 1966. március 26-8 lap

MDK

Beck Ö. Fülöp

Assisi Szent Ferenc, kő

KNTára. Szt. István kiáll. 1938.

Beck Ö. Fülöp.

A bécsi „Secessio" által rendezett nem-
~~ke~~ zetközi aktkiállításon szobor-műve szere-
pel.

Budapesti Hírlap, 1928. Okt. 3.

Beck Ö. Fülöp szobrász

Szövegben említett művek: Menyecske-fej
/kosai kosszak/

Önaschép
Kodály zoltán
Babits Mihály portréi
Baumgarten Ferenc sir-
emlék
Ifjúság kútja

Repr: Mozart
Ferenczy István
Tanácskoztársaság /plakettek
Móricz Zsigmond portréja
Judit

1966. ápr. Művészet

MDK.

Beck Ö.Fülöp

Kapcsolata a KUT-tal

Élet és Irodalom 1966 márc.26.lap 8.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp, rajzai

férfi aktot ábrázoló
reliefjének képe

Héy Károly: Ungarische Kunst. Entwicklung des Realismus in Werken von 9 Malern und 9 Bildhauern. Berlin, 1949. 21.old.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K

Petőfi érmei, Petőfi és Bem hettős
arcmása, Petőfi plakettje, Petőfi
mellszobra, Várlatok. Beck Ö. Fülöp
Ömarcképe

Szengerjné Nagy Lsuzsa: Előhevültek Beck Ö Fülöp Petőfi ábrázolásainak vázlatai
Élet és Irodalom, 1961, márc 10 - 13 l.

MDK

Beck Ö.Fülöp 1873-1945

plakettek:

Petőfi, ez.

Ybl Miklos, br.

Önarckép, "

Steindl Imre,"

Ernst Muz. M.Plasztikai ~~kiáll~~ és graf.kiáll.
1954. szept. 17.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp 1873-1945

plakettek:

Strindberg Auguszt, br.

Mozart, br.

Ernst Muz. M.Plasztikai ~~kiáll~~ és graf.kiáll.
1954. szept. 17-18.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp 1873-1945

plakettek:

Nők zongora mellett, br.

Zeneműv.Főisk. jub.érme, br.

Kodály Zoltán, br.

Ernst Muz. M.Plasztikai ~~kiáll~~ és graf.kiáll.
1954. szept. 17-18.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp 1873-1945

Szittya nyilas, 1914. ar.br.

Ernst Muz. M.Plasztikai és Graf. kiáll. 1954.
szept. 14. 1.

MDK

Beck Ö. Fülöp szobrászművész

Lyka Károly: Beck Ö. Fülöp szobrászművész.
1873-1945.

Élet és Tudomány 1955. aug. 3. /Képekkel/

MDK

Beck Ö. Fülöp

neve emlitve

Mücs. kiáll. 1954.jun. Fényes A.terem.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Genthon I. : B.Ö.F. érmei és plakettjei.

Szabad Művészet 1955. 263-266.lap.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Mikes Kelemen, repr.

Ernst Mus. M.Kisplaszt. és Graf. kiáll. 1954. szept.

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

MDK

A tárlat célját kisebb-nagyobb müvével szolgálta.

?: A sárosi müvész-sorsjáték kiállitása.
Müvészet. 1915. 342.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp, sz.

Gerő Ödön cikke. MI. 1934. ~~84–86~~. 1.

83

MDK

Beck Ö.Fülöp, sz.

Ybl E: Iparművészet és szobrászat a Györgyi K. eml.kiáll.on. MI. 1934. 94-96. l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Ybl E: Iparművészet és szobrászat a Györgyi K. emlék kiállon. MI. 1934, 84-86. l.

Beck Ö. Fülöp

Ujság, 929. XI. 28.

Ujság

CSÜTÖRTÖK, 1929 NOVEMBER 28

** **Lechner Ödön szobrának sorsa.** A Lechner Ödön szoborpályázat zsürije kedden este tette meg jelentését a szoborbizottságnak. Az ülésen Lyka Károly terjesztette elő a pályamüvek elbirálására kiküldött zsüri jelentését. A jelentést a szoborbizottság egyhanguan jóváhagyólag tudomásul vette és elhatározta, hogy a jelentést a pályázatban résztvett müvészeknek betekintésre megküldi. A zsüri oly értelmü előterjesztést tett a szoborbizottságnak, hogy — bár a pályázat meddőnek mutatkozott — elismeréssel emeli ki a pályamüvek közül, Beck Ö. Fülöp, Kallós Ede, Petri Lajos, Deli Lajos, Kisfaludi Stróbl Zsigmond és Vörös Béla müvészi terveit. Az uj pályázati kiirás feltételeinek megállapitása tekintetében a döntést Liber Endre, Pogány Móric, Lyka Károly, Gerő Ödön, Jánszky Béla hozzászólásai után, a bizottság legközelebbi ülésére halasztották.

*

A pályamüvekről lapunk tegnapi számában elmondtuk véleményünket. Az nem egyezik a pályabiróság felfogásával. Szerintünk a pályázat nem volt meddő, mert akadt a tervek között kivitelre teljesen megérlelt eredeti

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrász

Táncosnö c. szobrán a fanyar naturalizmus és stilizálási hajlam vegyülete.
Tavaszi extázisban táncoló három nöt ábrázoló [illegible] reliefje a plakettek müvészi mesterét engedi felismerni.

Szalay Karola: A tánc a képzömüvészetben. A P.P.Tud. Egyet. dolgozatai. /Müv.tört. és Ker.Rég. Intézet./ Bp.1941. 78.l.

MDK

Beck O.Fülöp

emlékérmet készit Osváth Ernőről.

Esti Hirlap 38 sz. 1958. febr 14. 2 old.

BECK.Ö.FÜLÖP,éremművész

Az Éremkedvelők Egyesülete/ÉKE/1905-ben alakult.1930-ban Magy.Éremműv.Egyesület lett/MÉE/Évenként tagjainak egy-egy magy.művész által készített plakettet adott.Évszám,sorszám,egyesület beütve.
1905.-Petőfi.70+ 50 mm.-álló tégla.Bronz és ezüst.
7.old.

SZIGETI ISTVÁN: ÉKE plakettek 7.old.

AZ ÉREM,Közl.az éremgyüjtés köréből.XII.1955.dec.
------ 1.sz. Bp.

BECK.Ö.FÜLÖP,éremművész

Az Éremkedvelők Egyesülete/ÉKE/1930-ban Magy.Éremművészeti Egyesület, lett/MÉE/.Évenként tagilletményként egy-egy magy.művész által készitett plakettet adott.
BECK Ö.FÜLÖP,1921.- Trianon. 60 mm.-kerek.Bronz.
8.old.

SZIGETI ISTVÁN: ÉKE plakettek 7.old.

AZ ÉREM,Közl.az éremgyüjtés köréből.XIX.1955.dec.
------ 1.sz. Bp.

BECK Ö.FÜLÖP, éremművész

Az Éremkedvelők Egyesülete adtavki, de nem tagilletményként.
1915.-BECK Ö.FÜLÖP:-1000 éve küzd a magyar. 70 mm.kerek, bronz és ezüst. 8.old.

SZIGETI ISTVÁN: ÉKE plakettek 7.old.

AZ ÉKEM, közl.az éremgyűjtés köréből.XIX.1955.dec.
------ 1.sz. Bp.

BECK Ö.FÜLÖP, éremművész

Az Éremkedvelők Egyesülete adta ki, de nem tagilletményként.-
1907.-BECK Ö.FÜLÖP: Mikes Kelemen. 60 m.m. kerek, bronz és ezüst. 8.old.

SZIGETI ISTVÁN: ÉKE plakettek 7.old.

Az ÉKEM, Közl. az éremgyűjtés köréből. XII.1955.dec. ------ 1.sz. Bp.

MNK

Beck Ö.Fülöp

Szinyei Társ. nyári kiáll. képzőművészet 1931.

41.sz. 148. l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

A sz.fővp.polgm.szobának iratszekrényére a plaquetteket mintázta.
Az iratszekrényt tervezte Nádler Róbert.
Készitette Thurnherr János.
A bronzvereteket készitette Vandrák László.
Kép a 179.old-on.

Magyar Iparmüvészet, 1900.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Dombormüvel szerepelt a Céhbeliek VI.kiallitásán,

A Céhbeliek.(Elek Artur cikke)

Nyugat ,1926 márc.16. 57o l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Márkus L.: Kettős gyüjteményes kiáll. PH 1907. márc. 27.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Stefan Görgey

Zoltán Kodály

e.k.: Kunstverein Nemz.Szal. Pester Lloyd 1944. febr.26.

M.D.K.

Beck Fülöp: Ady siremléke.

Mélynyomás, -- szobormüve után.

Panoráma. Bécs. 1928.febr.26. 9.sz. 4.p.

Beck Ö.Fülöp MDK

a dijbizottság tagja

Dijkiosztás a KUT tav. kiállitásán. KUT 1927.

3.sz. képek 8.1.

MDK

Nostra Roma 1928. VI.

MDK

Beck Ö. Fülöp (1873-1945)

Soós Gyula: Beck Ö. Fülöp emlékezete c.cikkben irja:

Elek Artur és Osvát Ernő képmásat éremben formálta meg.

A Nyugat emblémája, Arany és Gyulai Pal emlékére érem.

A Rózsadombon lévő Ifjusag kútja és a Vasmunkasok Nyugdijintézetének budapesti székhazan lévő sokalakos kődombormüve.

Szabad Nép 1955 jan.9. 4.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp (1873-1945)

Soós Gyula: Beck Ö. Fülöp emlékezete c.cikkben irja:
Művei nagy részét az Országos Szépművészeti Múzeum őrzi.
Négyszáznál több érme van. Szobrai meghaladjak a kétszázat.
Petőfi, Széchenyi, Liszt, Ady, Kodaly portréit érmékben örökitette meg.
Ady, Babits, és Móriczról portrét mintazott.
Szabad Nép 1955.jan.9. 4.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp szobrászművész

Farkas Zoltán: Beck Ö. Fülöp emlékezete c. cikk

Magyar Nemzet 1955 jan.30. 9.o.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp /1873-1945/

676. Petőfi. Bronzérem 49x74
677. Budapesti Korcsolyázó Egylet nemzetközi versenydija. Füles ezüst érem 3.5 cm.

Elvesztek. /Főv. Tört. Muz./

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. V. füzet. 48. l.
MUMOK. Bp. 1952.

Beck G. Fülöp, szobrász D Dk

Szeretett kirándulni Elek tartur társaságában.

Farkas Zoltán: Elek tartur emlékezete

Könyvtárát, bp. 1959. június 269. l IX/6.

M. D. K

BECK Ö

A magyarországi művészetet tárgyaló legújabb műben kiemelve

Gerő Lóinló - A XIX. sz. végi kisőeklektikus építszet jelentősége Budapesten

Műemlékvédelem 1960. 3. sz. / 168. l

Beck Ö. Fülöp

Képzőművészeti Múzeumunk és Európa. Magyar Nemzet
Farkas Zoltán 1956. okt. 28.

Beck Ö. Fülöp

Forradalmi magyar képzőművészet.
Baumer Zoltán

Utunk, Kolozsvár
1958. okt. 30.

M.D.K.

Beck Ö.Fülöp

Szobrászmüvész.

Hollós Korvin Lajos:
A magyar forradalmi müvészet kiállitása a Mücsarnokban.
Népakarat 1957. nov.7. 11.old. 261.szám.

BECK Ö.Fülöp,szobtász MDK

179. Fekvő női alak. Kőrelief.

211. Babits Mihály arcképe. Terrakotta.

Bp.Mücs.-"A Magyar Müvészetért." Képzőm.Kiáll.1942.
jun.6.-22. Kat.10.1.

Beck Ö. Fülöp
naturalista

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp leánya Beck Judit
festőnő

Eösry Elemér: Beck Judit
Művészet, 1961. július – 32 l.

2 db.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp /1873-1945/

803. Elek Artur képmása. Egyoldalu bronzdombormü. 12.7 x 11.7.
804. Tanulmány. Szobor siklósi kőből. 44 cm.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet. MUMOK. Bp. 1952. 87. l.

Beck Ö. Fülöp szobrász

130. Szittya nyilas. Gipsz.

Bp.Műcs. - OMKT. Magy. Képzőmüv.Kiáll. 1934.ápr.29.-
Kat. 9.l. jun.17.

MDK

Beck Ö. Fülöp, ezüst érem

A torinói kiállítás kitüntetései. Magyar Iparművészet 1902. 246.l.

M.D.K.

Beck Ö.Fülöp.

Szobrászmüvész.

/havas/ A XX.század müvészete. Kiállitás.

Népszava 1959.márc.1.4.old. 51.szám.

M.D.K.

Beck Ö.Fülöp

Szobrászművész.

A legszebb rajzok a XIX.és XX.század kiállitása nyilik a Nemzeti Galériában.

Népszava 1959.aug.16. 4.old. 192.szám.

MOL

Beck Ö. Fülöp
szobrai

művei az Ernst múzeumban

Bálint Aladár: Művészet körből

Grafikai Szemle 1914 évf 2 sz 38 l

Beck O Fülöp

MDK

Arany János halálának

75 éves évfordulójára forgalomba hoz-
ták Beck O Fülöp plakettjét.

mélt.

Esti Hirlap 178. 1957. aug. 1 2 old.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Dr. Thirring G.: Szépmüv. Muzeum. Budapest
részletes kalauza. Bp. 1926. 91.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Soós Gyula előszava a katalógusban.

Ernst Muz. M. Plazstikai és Graf. kiáll. 1954. szept.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Soós Gyula előszava a katalógusban.

Ernst Muz. M.Plasztikai és Graf. kiáll. 1954. szept. 8. 1.

BECK Ö.FÜLÖP,éremművész

Az Érmkedvelők Egyesülete/ÉKE/1930-ban Magy.Éremművészeti Egyesület lett/MÉE/.Évenként tagdíjkiegészítésként egy-egy magy.művész által készített plakettet adott. Év,-sorszam,egyesület beütve.
1925.-Teleki Sándor.-Az előlapot Telcs Ede,a hátlapot Beck Ö.Fülöp készítette. 60 mm. Kerk. Bronz. 8.old.

SZIGETI ISTVÁN: ÉKE plakettek 7.old

AZ ÉREM, Közl.az éremgyüjtés köréből. XII.1955.
------- dec. 1.sz. Bp.

BECK Ö.FÜLÖP, éremművész

-á--

Az Éremkedvelők Egyesülete/ÉKE/1930-ban Magy.Éremművészeti Egyesület lett/MÉE/.Évenként tagilletményként egy-egy magy.Művész által készitett plakettet adott. Év,-sorszám.egyesület beütve.
1930.BECK Ö.FÜLÖP:-Ferenczy István.-70 mm.kerek,bronz.
8.old.

SZIGETI ISTVÁN: ÉKE plakettek 7.old

AZ ÉREM, Közl.az éremgyüjtés köréből Évsz.XII.
------- 1955.dec. 1.sz. Bp.

BECK Ö. FÜLÖP. éremművész

Az Éremművészek Egyes

Beck Ö. Fülöp

finom izlésü iparművészeti tárgyakat készített ónból.

Weiner Mihályné: Ónművesség, Budapest, 1971

400

Beck Ö. Fülöp.

1904-ből származott tányér dombormüves díszítéssel. 47. p. reprodukció.

Weiner Mihályné: Ónmüvesség, Budapest, 1971.

Beck G. Gülöp, nobrán

Szerepelt az első pécsi tárlaton. (1926.)

— : A pécsi képzőművészet kistükre (8)

861-864

JELENKOR, Pécs, 1971. szeptember XIV/9.

MDK

Beck Ö. Fülöp

A bpesti korcsolyázó-egylet érmei. Készitette Beck.Ö.Fülöp. Repr.

Művészet, 1902. 60.lap

Beck G. Fülöp, szobrász

M Dh

A fasizmus áldozata lett. A klub márványtáblán örökíti meg emlékét.

–: Megválasztották a Fészek-klub új vezetőségét

2. l

ESTI HIRLAP, bp. 1961. szept. 6.

Beck Ö. fülöp, szobrász

MDK

A tragikus halált halt művész emlékezései memoár-irodalmunk értéke.

Réz Pál: Emlékiratok, naplók, levelek

14-15. l.

A KÖNYV, Bp. 1961, ~~[illegible]~~ november

I ért/11. t

MDK

Beck Ö. Fülöp

Női arckép, dombormü

Vázlat egy Rákóczi-éremhez, dombormü

Mücsarnok 1904/5 téli kiáll.

Beck Ö. Fülöp MDK

Petőfi-Bem, dombormü

Mücsarnok 1897. tavaszi kiáll.

MDK

Beck Ö.Fülöp

8 darab bronzöntvényét vásarolta meg a közokt. minister az Iparmüv.Társ.1899.karácsonyi tarlatán .

Cikk: A miniszter vásárlásai.

Magyar Iparművészet, 1899. 38.l.

B eck Ö. Fülöp szobrász M.D.K.

Munkás ábrázolások müvészetében .

Fontha Sándor :Mészáros László 1905-1945. Bp. 1961.

11.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

a kisplasztikai részt gazdagitotta müveivel.

K.M.: Györgyi Kálmán emlékkiállitás az Ip.m.Muzeumban
Nemz.Ujs. 1934.máj.19. 11.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp 1873-1945

plakettek:

Ferenczy István, br.

Mikes Kelemen

Ernst Mus. M.Plasztikai ~~kiáll~~ és graf.kiáll.
1954. szept.
17-18.l.

Beck Ö. Fülöp nobrán M.D.K.

Emlékiratairól:

Zádor A.: Könyvismertetés. Művtört. Ért. 1958 4 sz. 311.

Beck Ö. Fülöp, szobrász MDK

A Magyar Századok sorozatban megjelentek

Emlékezései.

Cz. Á.: Beck Ö. Fülöp Emlékezései 45-46.1

KÖNYVBARÁT, bp. 1957. december VII/7

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K

Mikes Kelemen érineje.

Csengeryné Nagy Zsuzsa: Tróportrék érem művészetünkben 10 l
Művészet, 1961. ~~[illegible]~~ felszám. 6

— 1 — M.D.K.

BECK Ö. Fülöp szobrász

(1873-1945)

maga faragta szobrait

„Aphrodite"

Domhormüvek (Quartett, lukes Ilelemen emlékérem) repr.

./.

Genthon-Végvári-Németh-Zádor: Magyar müvészet 1800-1945. Bp. 1958. 338, 340, 364, 371, 379, 384

-2- M. D. K

BECK Ö. Falöp szobrász

Fémes Beck bilmos az öccse

A Szinyei Társaság tagja

már a szózaafordulóból ismert

érmész.

1914. gyűjteményes kiállítása

nthon-Végvári-Németh-Z ádor: Magyar művészet 1800-45. Bp. 1958. 364, 371, 379, 384.

-3- a. D. K.

BECK Ö. Fülöp szobrász

„Ifjúság kútja" (1935-37) rept

„Aphrodité" (1914)

„Judit" (1917.)

Síremlékek: Fellner-síremlék

Pátai ref. kollégium bóhorus emlék 1926.

Genthon-Végvári-Németh-Z áder: Magyar müvészet 1800-1945. Bp. 1958. 384, 385. l.

/.

— 4 — M. D. K

BECK Ö. Fülöp szobrász

Corvin áruház Fondói (1926.)

Vasmunkások szikkaza dombormű (1943.)

Önarckép (1925.)

Móricz Zsigmond arcmása (1926)

Genthon-Végvári-Németh-Z áder: Magyar müvészet 1800-1945. Bp. 1958. 384. e.

— 5 — M. D. K.

BECK ö. Fülöp szobrász

Svéd megrendelésre készíti

Strindberg - plakettjét (1925)

Ausztriának Mozart (1925)

A háború után kezdte el építész-

sorozatát Ybl Miklós, Pallach M

(1924)

Genthon-Végvári-Németh-Z áder: Magyar müvészet 1800-1945. Bp. 1958. 384.e

– 6 – M. D. K

BECK Ö. Fülöp szobrász

Ady Endre emlékérem (resz.)

Arany János " "

Babits Mihály "

Csók István "

Genthon-Végvári-Németh-Z ádor: Magyar müvészet 1800-1945. Bp. 1958. 386, 387, 391, 401, 402. e.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

nevét emliti az Aftonbladet okt.4.sz.-ban megjelent méltatásában, a gazdag szobrászati anyagból.

A Stockholmi magyar képzömüv. kiáll. a svéd sajtóban. 1928. - MIP.1929. 3.sz. 173.l.

MDK

Beck Ö.Fülöp,szobrászm.

A Társ. 1927.jan.31.- évz.rend.közgyülésén a Társaság rendes tagjai sorába választották és neki itélte egyuttal az 1926.évi Szinyei-jutalmat, mely a Szépmüv. Muz.tulajdona.

Jeszenszky Sándor: Jelentés a Sz.M.P.Társ. 1926 évi működéséről. - A Sz.T.Értesitője.1927.febr. 14-17.l.

Beck Ö. Fülöp MDK

Különféle érmek és plakettek,dombormüvek

Az 1896.évi ezredéves orsz.kiáll.érmei

Hungaria, bronzlap

Mücsarnok 1897. tavaszi nemzetk. kiáll.

Beck Ö. Fülöp MDK

Mlle M. de L. arcképe

Női tanulmányfej, érem

Műcsarnok 1895/96. téli kiáll.

Beck Ö. Fülöp

MDK

Tanulmány, dombormü

Mücsarnok 1897. téli kiáll.

Beck Fülöp MDK

Különböző érmek,

Férfi arckép fém-dombormü

Mücsarnok 1894/95. téli kiáll.

MDK

Beck Ö. Fülöp

A Corvin-áruház.Beck Ö.Fülöp domborművei a nagy udvarban. A domborművekről repr. a 18, 19.oldalon.

Magyar Iparművészet, 1926. 1-2.sz. 18,19.o

MDK

Beck Ö.Fülöp

A Corvin-áruház külső és belső figuralis diszeit mintázta.

Ybl Ervin: A Corvin -áruhaz.

Magyar Iparművészet,1926.1-2.sz. 3-8.l.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Szent Ferenc, szin.dombormü

Mikes Kelemen emlékének, br.érem

Női akt, szob. br.

Fővy. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Riedl Frigyes emlékének, br.érem

Éva, br.szobor

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952.

Beck Öl Gülöp MDK

A hős megdicsőülése, gipsz
Gyermekarcmás, márvány
Önarcmás, festett gipsz
Lantpengető, bronz

A Céhbeliek IV. kiállitása
Nemzeti Szalon 1923.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Éber L.: Erzsébet királyné emlékszobra. MI 1916.
218.1.

MDK.

B eck Fülöp: Hungária-bronzszobra.

Mücsarnok tavaszi tárlatán a király megvásárolta.

U j Idők 1897. III. 23. 5o6.l.

MDK.

Beck Ö.Fülöp szobrász.

A Szinyei Társaság Jubiláris Kiállitásán

Képzőművészet, 1931. 37. sz. 46. l.

Beck Ö.Fülöp szobrász

Éva

Budapest székesfőváros képtárának katalógusa 1934

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

Petöfi-plakettje rendkivüli sikert aratott. Az érembarátok egylete kimondta ,h.csak 150 tagot vesz fel.

Az érembarátok egylete.

Modern Müvészet. 1906. I. 5.sz. 259.l.

Beck Ö.Fülöp,szobrászm. mDK

a kiállitás szobrászai.
Hatalmas plasztikai erejü és szépen megkomponált dombormüvével kiemelkedik.

Elek Artur: A Céhbeliek. VI.kiáll. -Nyugat. 1926. 570.l. márc.16.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

Spiegl János. Emlékérem. Repr.

Művészet. 1913. 380.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Gombosi Gy.: Beck Ö. Fülöp. Ars Hungarica 15.
Bp. 1938. 22.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

gróf Széchenyi Ferenc, repr.

Magyar Iparmüvészet 1902. 300. l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Diplome d'honneur kitüntetést nyert az 1937-évi párisi világkiállitason.

Cikk: A párisi világkiállitas magy.pavillonja kiváló nagy sikerének mérlege.

Magyar Iparművészet 1938. 178.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Aranyérem kitüntetése az 1937-évi párisi nemzetközi világkiállitáson.

Cikk: A párisi világkiállitás magy.pavillonja kiváló nagy sikerének mérlege.

Magyar Iparművészet 1938. 178.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Ezüstéremmel tüntették ki a párisi világkiállításon. /Művészi bronz- és vasöntvények oszt./

Cikk: Kitüntetések a párisi világkiállításon.

Magyar Iparművészet 1900. 357.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

"Kútszobor" műve Bp.Rózsadomb. Repr.

Pásztortűz 1940. jan.sz. 5.old.

MDK

Beck Ö.Fülöp,

a maga stilusát jellemzö munkáival szerepel.

Lyka Károly: Uj képek a Nemz. Szal.-ban.
Nemz. Szalon tavaszi kiállitása.
Uj Idök. 1904-5.XI.27.sz.

MDK.

Beck Ö.Fülöp éremszobrász.Pécsi Kiállitás
III. diszoklevél.
/:Grand Prix:/

Magyar Iparmüvészet 19o7. 3oo l.

MDK

Beck Ö.Fülöp szobrász

Staaede Kvindeakt, márv.

Pigeansigt, "

Plakett Samling, br.

Katalogen for den VII. Ungarske Representative Utstilling. 1923.April. Christiania Kunstforening.

MDK

Beck Ö.Fülöp szobrász

Bueskytte, br.

Quartett, br.

Guittarrespiller, br.

Katalogen for den VII. Ungarske Representative Utstilling. 1923.April. Christiania Kunstforening.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Hangverseny, br.plakett.

Árv. Közl. 1938. dec. 8.rk.sz. 88.aukc.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Munkácsy Céh 8. repr. kiáll. N. Szal. 1935. márc.

MNK

Beck Ö. Fülöp

a Céh művésztagja. ~~xxxxxx~~ szobrász

Munkácsy Céh 8. repr. kiáll. N. Szal. 1935. márc. 4. l.

MDK

Beck Ö. Fülöp szobr.

Szegedi ipm. kiáll. Vas. Ujs. 1901. 38.sz. 614 l.

MDK

Beck Ö. Fülöp szobr.

Rákóczi-siremlék tervpályázata. Építő Ipar, 1909. okt. 3. 362 l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Brüsszeli nemzetk. kiáll. 1935. 138-14o. l.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrász

Tanulmány egy Szent Erzsébet éremhez. 358.1.
Dombormü.

Müvészet.1909. Repr.

BECK Ö FÜLÖP

Fővárosi Képtár kiállításáról
Oelmacher Anna cikke

Szabadság, 1948. április 27.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp szobraszművész

Diszkútjának a felállitási helyét a Rózsakertben jelölték ki.

Cikk: Hat új szobor helyét jelölte ki a fővaros.

Pesti Napló, 1937 aug.25. 11.o.

MDK

Beck Ö. Fülöp szobrasz

Plakettjei a Nemzeti Szalon tav.kiáll.-án.

Cikk: A Nemzeti Szalon tav.kiáll.-a.

Vasárnapi Ujság 1905. 52.évf. 14.sz. 216.o.

Beck Ö.Fülöp szobrász

Ady repr.

Bányavidéki Vándorkiállitások katalógusa 1948

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp, szobrász

nyerte el az erredéves kiállításon a kiállítási érmekre kitűzött mindhárom díjat. A Párisban élő hivatásos éremvésző és ötvösmestert a szakértők nagy elismeréssel említik

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Heti Értesitője. Bp. · 1894. XIII. évf. 286. old.

Beck Ö. Fülöp MDK

Madách, gipsz
F. Baba mellszobra, terrakotta
Móricz Zsigmond, bronz
Ujabb plakettek, bronz

Nemzeti Szalon 1942. okt.
Őszi Tárlat Tagkiállitás

Beck, Fülöp Ö. MDK

Lutspelare, brons
Skytisk bäge, brons
Medaljer och plaketter, brons

Stockholmi Magyar kiáll.1922. ~~xxxx~~ máj.

Beck Ö.Fülöp, szobrász MDK

Róger Adolf, sokszorosító

A jegyzőkönyben foglaltak alapján a választm. elnöke bejelenti, h. az Erzsebet-erem megvalósitása halasztást szenved, miután B.Ö.F. tervező szobrász, mint R. aki a sokszorositást inteze volna/és forgalombahoz./ a párisikiállitás ra készülö munkákkal vannak igénybe veve.

Hivatalos tudósitások. A m.iparm. társ.választm. 1899. okt. 26. 282.l.

MDK

Beck Ö.Fülöp 1873-1945

Tanulmányok, kr.

Ernst Nus. M.Kieplaszt.és Graf.kiáll. 1954.
szept.

25. 1.

Beck Ö. Fülöp MDK

Éva, bronz

Mücsarnok 1932-ből Budapest közönségének képzőművészeti gyüjteményéből rendezett kiállitás

Beck Ö. Fülöp

MDK

Haladó, bronz

Mücsarnok 1932.Budapest közönségének képzőművészeti gyüjteményéből rendezett kiállitás

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.
1873-1945.

Halálának tiz évfordulóján iródott e cikk. Eltünt, mert az ovóhelyről , s attól fogva senki sem látta.
Életpályájának eleje csupa fény,ragyogás. Első nagy öröme: mikor felvették az Ipam. Iskolába. Az ötvösség volt választott szakmája.

Lyka Károly: Beck Ö.Fülöp szobrászm. 1873-1945.
/L.K. kossuth-dijas müv.történész./
Elet és Tudomány. 1955. aug.3. 963-966.l.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

1873-1945.

A sok ornamentum után egyik tanára; Lóránfi Antal bevezette az emberi alak mintázásába. Emeket és plakettek is mintázott. Megszerezte az állam Párizsba szóló ösztöndíját. Az École des Beaux Arts akadémiába Ponscarmet mester keze alá jutott./1893/. Két év után országos hirt szerzett idehaza. 1895-ben elnyerte " Ezredévi kiállitás" három első dijat a pályázaton.

Lyka Károly: Beck Ö.Fülöp szobrászm. 1873-1945.
/L.K. kossuth-dijas müv.történész./
Elet és Tudomány. 1955. aug.3. 963-966.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Herczeg G.: Vaszary János és az - Ume kiállitás a Hagen-szövetségben. /Bécsi levelek/. Ujság 1928. jan. 15. 6.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

dr. Hendel kritikus kiemeli karakterisztikus plakettjeit.

r.m.:A KUT németországi kiállítása.
KUT.1927.II.évf.1.sz. 16.l.

MDK

Beck Ö.Fülöp,szobrászm.

Plakett. Nöi fej. Repr. 174.1.

Müvészet.1905. 174.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

Plakett./Női fej/. Repr. 174.1.

Művészet. 1905.

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

1938-ban emléktáblát akartak állitani a himnusz költőjének Kölcsey Ferencnek halála 100-ik évfordulóján. Beck Ö.Fülöp el is készitette, de a nyilasok leszedték a vármegye faláról, mert alkotója - B.Ö.F. volt, ki a Tanácsköztársaság pénzét mintázta. A művésznek sikerült megmentenie alkotását. Hatalmas márványtáblába helyezett művészi dombormü. - B.Ö.F. halála után az emlékmü a föv.Kpt. tulajdonába került, s most 17 évi késéssel a Kölcsey--utca és Nagykörut sarkán helyezik el ünnepség keretében.

Emlékmüavatás - 17 évi késéssel.
Müvelt Nép. 1955. VI.évf. 29.sz. jul. 17.

MDA

Beck Ö. Fülöp

Steindl Imrérol készitett plakettje kiallitva

Unkari Helsinki 1935

MDK

Beck Ö. Fülöp

Képzőm. Társ. 1903/4. téli kiáll. kat. 58.l.

Fénykép

Milgné

Mürzsarok

Beck G. Fülöp: Milcer Kalemen

Jelz B

Plakett. Ölvös

Negativ nincs.

Beck Ö. Fülöp, szobrász. MDK

a Duisburger Zeitung-on kívül egy másik kritika kiemeli, művészileg tökéletes plakettjeit.

r.m.: A KUT németországi kiállitása.
KUT.1927.II.évf.1. sz. 16.l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp

és Petri-Pick Lajos készitették a MÁK palota homlokzatán szereplő négy szobrot.

Szinházi Élet. Bp. 1928. juli 8-14. XVIII. évf. 28. sz. lll. lap.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp

"Fájó kérdés a magyar szobrászokhoz" cimmel kör-
kérdést intéz a lap a müvészekhez.
Beck Ö. Fülöp kedvenc szobráról, a "Szittya lovas"
c. alkotásáról nyilatkozik.

/A közlemény irója megállapithatatlan, mivel vala-
melyik "kutató" a repr.-ókkal együtt kivágta a
lapokat./

Szinházi Élet. Bp. 1930. febr. 23.-márc.1. XX.
évf. 9. sz. 5-6. lap

Beck Ö. Fülöp MDK

Emberek, dombormü

Mücsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll.

Beck Ö. Fülöp MDK

Érmek és plakettek,

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Plakettek, repr.

Magyar Iparművészet 1923. 44.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp és Wälder Gyula

Tisza István gróf emléktáblája, repr.

Uj Idők 1926. 436.l.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

Szittya nyilas.

Két plakette. Mindössze ezzekkel szerepelt.

Műcsarnok.
B.A.: Zsidó festők kiállitása. II.kiáll.
Mult és J övö. 1921. XI.évf. XXXX 141.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm

Néhány évvel az volt a benyomásunk,h. B. hütlen lesz első szerelméhez, a plakettheZ. Most azonban,miután derekasan birkózott meg a monumentális szobrászat megannyi problémájával,látjuk,h. a kisplasztika visszacsábította.

A mostani kiállitás./?/ egy csomó uj plakettjét mutatta be, részint vertek, részint öntöttek.

Pernessi: Beck Ö.Fülöp, a szobrász?
A Gyüjtő.1914. 1-2.sz. 31-32.l.

Beck Ö. Fülöp szobrász M.D. K.

/ 1873-1945/

Éremmüvésznek, kisplasztikusnak indlut.

Párizsban Ponscarmenél tanult.

Plakett. repr.

Szobrait agyagminta nélkül közvetlenül nagyban faragta.

Kampis Antala: A képzőmüvészetek története 761.1.

A Kultura Világa Bp. 1963.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Leány sólyommal, marvany szobormű

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok,1940 Dec.15 - 1941 Jan.12. 14.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp szobrász

Lajta Béla épitész és Beck Ö.Fülöp szobrász műve. I.dij 3000 K. (az épitészeti részért) Városligeti megoldás. Repr.

Magyar Iparművészet, 1916. 234.l.

MDK

Beck Fülöp, szobr.-ip.müv.

11. Plaquette. -Suzanne. Kép. 256.l.

4o. Evőkészlet bronzból. Képe. 275.l.

41. Tálca. Kép. 275.l.

Dr.Meller Simon: A modern müvészi ipar.
MMÉE Közlönye. 1901 249-280.l. XXXV. köt. 5. füzet

Beck Ö. Fülöp, szobrász M.D.K.

Schickedanz Albert és Herzog Fülöp építészekkel közösen 1000 Koronás nagydíjat nyert a Kossuth-mauzoleum pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1907. XXIII. évf. márc. 26. sz. 3. old.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Réti I.: Madách és Luther. Két szoborpályázat.
Az Est 1938. okt. 22. 6.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Ezüstéremmel tüntették ki a monzai iparművészeti kiállitáson.

Cikk: Kiállitások.

Magyar Iparművészet, 1924. 37.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Plakettjei. Repr.

Magyar Iparművészet, 1923. 2-5.sz. 44.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Dalműbarátok. 150.l.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

Az érem művészet meghonosítója
emellett anyagszerű kőszobrokat
faragott.

Pogány Ö. Gábor: Mikus Sándor pályakezdése
Művészet, 1963. augusztus – 11 lap

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

Méltatás.

V. Kovalovszky Márta: Szobrok
Művészet, 1964. május – 32 kép.

MDK

Beck Ő. Fülöp

Tisza István gróf mellszobra, repr.

Uj Idők 1931. jun.14. 783.l.

Beck Ö. Fülöp MDK

Spiegl János tanár arcképe, plakett

Tanulmányok, töredékek, plakettek

B.M. arcképe, plakett

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Beck Ö. Fülöp MDK

Halálsejtelem,

Mücsarnok 1903/4. téli kiáll.

Beck Ö. Fülöp

MDK

Érmek és plakettek

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

Beck Ö. Fülöp szobrász M.D.K.

Ebben a korszakban robusztus formái könnyedebbé válnak .

Körner Éva: Magyar művészet a két világháború között Bp. 1963. 5.1.

Beck Ö. Fülöp MDK

Cserháti Jenő arcképe, plakett

Tanulmányfej és az Evezös Szövetség plakettje

A Photo-club plakettje

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

MDK

Beck Ö. Fülöp

D.Rózsaffy: Une promenade rapide au Musée des Beaux-Arts. A Mügyüjtő 1928. 8-9. sz.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Művészi plaketteket küldött a téli kiallitasra.

Lyka Károly: Téli tárlat 1900-1. 49.l.

Negativ

Petrás: 348 Kerényiné

Beck Ö.Fülöp: Zenélők
plakett
Ferenczy István: Hunyadi érem.Hátlap.

Negativ

Petrás: 578-579 Kerényiné

Beck Ö. Fülöp: kiállitásának részlete I.II.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Művészet 1937. 6. sz. 39.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.
1873-1945.

Épületdiszitö domborművei: Corvin-áruház.
Néhány temetöi siremléke: Fellner család, Baumgarten, stb./
Több külföldi müvészeti központ elsösorban érmeit-kitüntetésekkel, dijakkal jutalmazta.
Kevés mesterünk munkáit fogadták olyan méltánylással mint. Beck.Ö.Fülöpét.

Lyka Károly: Beck Ö.Fülöp szobrászmüvész. 1873-1945.
Élet és Tudomány. 1955. aug. 3. 963-966.l.

MNA

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.
1873-1945

Felismerte, h. a monumentális jelleg nem kivánja a a hatványra emelt tagokat,s e nyugost stilusban érvényesült tehetségének igazi jelleme.
Aphrodité.
Judith.
Családjának tagjai.
Móricz Zsigmond.

Lyka Károly: Beck Ö.Fülöp szobrászm. 1873-1945.
Élet és Tudomány. 1955. aug. 3. 963-966.l.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.
1873-1945

Felkereste Firenzét, Rómát, Athént. Innen hozott magával egy kötuskót, mely márványból sok athéni szobor készült. Ebből faragta ki" Judith" c. női aktot. 1912-ben.
Pestet otthagyva Gödön 1910-ben mühelyt épitett.
Itt tanult meg " könyelven beszélni".
" A hös megdicsöülése" 1922. a pápai ref. kolleg. részére készült hösi emlékmü.

Lyka Károly: Beck Ö.Fülöp szobrászm. 1873-1945.
Élet és Tudomány. 1955. aug. 3. 963-966.l.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

"Ezer éve küzd a magyar" feliratu érména formák gazdagásga megszünik, a legfontosabb részek domborodnak ki. Ez azerös stilizálás korszaka.- Ez olaszországi utjának eredménye. A reneszánsz néhány érme ugy készült hogy a müvész abban a méretben mintázta, melyben bronzba öntötték és arról redukáló gép készitette a végleges kicsiny példányokat. -B.Ö.F. érezve,hg evvel gépies elem sikkadt az érmekbe, többé maga mintázta végleges nagyságukban érmeit.

Lyka Károly: Beck Ö.Fülöp szobrászm. 1873-1945.
Elet és Tudomány. 1955.aug. 3. 963-966.1.

MDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.
1873-1945

1914-ben mutatta be ujabb müveit.
Meglepetés volt, hogy a bronzszobrászból, köszobrász lett. "Női torzó"
"Álló férfialak."
"Fekvö nö."
A módfelett megdagasztott testek kifaragásához mi vezette a mestert? A monumentális kialakitásban vélte megtalálni a szobrászat elméletileg megközelithetö alap
Lyka Károly: Beck Ö.Fülöp szobrászm. 1873-1945. törvényeit.
Élet és Tudomány. 1955. aug. 3. 963-966.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp, szobrászm.

Szittya lovas. Repr. felvételeket Petrás készitette.
Magyr parasztasszony. Repr. " " "
Máricz Zsigmond. " " " "
Mikes Kelemen emlékérem. Adyék Nyugat c.folyóiratának
hires emblémája. Repr.

Lyka Károly: Beck Ö.Fülöp szobrászm.1873-1945.
Élet és Tudomány. 1955. aug. 3. 963-966.l.

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.

Népszerüvé tette az éremmüvészetet.- Mintegy 3oo érmet készitett. Stilusa eddeinte a párisi Oscar Roty-val rokon, naturalista irányu. Mikes Kelemen érme már megváltozott előadásmódról tanuskodik, nem távlati hatásu, nincs nyoma festöi elemnek rajta, a kompozició hozzáilleszkedik az érem kerek lapjához.
1915-ben eljutott harmadik stiluskorszakához.

Lyka Károly: Beck Ö.Fülöp szobrászm. 1873-1945.
Élet és Tudomány. 1955.aug. 3. 963-966.l.

NDK

Beck Ö.Fülöp, szobrászm.
1873-1945.

A három érem első díját és azok kivitelezését érte el. Ekkor 22 éves volt. - A pápai fiuból budapesti mester lett. A Szt.László emlékéremnél ugyan megelőzte őt Szárnovszky Ferenc/tiz évvel idősebb/. Áttért a monumentális szobrászatra.

Lyka Károly: Beck Ö.Fülöp szobrászm. 1873-1945.
/L.K. Kossuth-díjas müv.történész./
Élet és Tudomány. 1955. aug.3. 963-966.l.

Beck Ö.Fülöp.

Szobrász művész munkáiból kiállitást rendez az Ernst muzeom 1913-ban.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek tröténete,kézirat.

szövarch 20.- 210.lap.

Beck Ö.Fülöp.

Müveinek emlékkiállitását rendezte az Országos Szépmüvészeti Muzeom 1947-ben.

Bende J:
A Képzőmüvészeti egyesületek története,kézirat.

szövarch 20.- 216.lap

Beck Ö.Fülöp.

A Tamás Galériában kiállitották müveit 1932-be

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Beck Ö. Fülöp szobrász M.N.K.

Marx Károlyt ábrázoló gipsz negativját a Galériának

ajándékozta leánya

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az

1960-1961-es években 159.1.

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei IV. sz. kp. 1963.

NDK

Beck Ö. Fülöp

Női arcmás, terr.

Oltványi Imre emlékkiáll. Türr I.Muz. Baja, 1963.

Beck Ö. Fülöp

— **A Modern Müvészek kiállitása.** A KUT és az *UME* tagjaiból tömörült Modern Müvészeti Egyesületek szindikátusa első benutatkozó nagy tárlatát a Nemzeti Szalonban rendezi. A két egyesület tagjaiból alakitott zsüri szerdán kezdte meg munkáját a Nemzeti Szalonban, amelyen részt vettek: *Beck* Ö. Fülöp, *Berény* Róbert, *Emőd* Auréi, *Kárpáthy* Auréi, *Klie* Zoltán, *Kmetty* János, *Márffy* Ödön, *Medgyessy* Ferenc, *Pátzay* Pál és *Déry* Béla, a Nemzeti Szalon igazgatója. A zsüri elé bocsátott 524 müből 245 tárgyat fogadott el az első reprezentativ kiállitásra. A kiállitás megnyitása ünnepélyes keretek között november 6-án, vasárnap délelőtt lesz a Nemzeti Szalonban.

Ui 1932 XI. 3.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp, szobrász

Szépművészeti Múzeumban rendezett emlékkiállításáról írja a szerző: „A kiállítással szemben... a nagy francia modernek árasztanak megasztos hangulatot és a mi szobrászunk vissza veri ezt... Elégtétel, hogy mi magyarok is vagyunk valaról... a 910-es években... a súlyos, klasszikus-vezetű, komoly Vedres mellett Beck felentette a „nyugatot" a primitív portyárók hadával szemben... nem, szolgálta ki hoza vezését hanem felemelte azt... a százmyi mű előtt tisztelettel és meghatódva kell levenni a kalapot..."

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 532-534. old.

/a cikk megj.: „Tovább" 1947. okt. 17. /.

Beck Ö. Fülöp

Ménaios lámpára hatott indu-
lásakor új tőselvéseivel.
Megerlitis, h. ~~a tár~~ mérvényhez és
„direkt" dolgozott.

Kontra Sándor, Ménaios lámpa,
Bp. 1966. 8 l.
21 l.

Beck Ö. Fülöp MDK

Petőfi, bronz

Ady, ezüst

Mücsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Beck Ö. Fülöp MDK

Petőfi, terrakotta

Mücsarnok 1957 Magyar Forradalmi Müvészet

Beck Ö. Fülöp

„Adalékok a másadfaduló magy. irodalma és reprömüvé net hapcsolatához" c. cikk ~~megj~~ liti, hogy ~~parisi hasló-rodás~~ Ady-portrét rénilett, ... gödöllőiekről cikket ír a Nyugatba. ... Rákóczi sirenelés elbírálásánál mél-tánytalanság éri

Irodalomtörténeti Közlemények, Bp. 1963, 51 l, 52 l. Németh László.

MDK

Beck G. Fülöp, kolrász

Bölöni gondosan elemezte
művénetét.

T. Á.: Bölöni György: Képek körött 7

NÉPSZABADSÁG Bp. 1967 máj. 31.

MDK.

Beck Ö.Fülöp

A Nemzeti Galériában szereplő müveiről

Nógrádi Népujság 1965 ápr.11. lap -

Beck Ö. Philipp MDK

Skulptur
Skythischer Bogenschütze

Wien, Künstlerhaus 1924. Mai-Juni

Beck Ödön Fülöp, szobráazm.

2ooo pengös jutalmat kapott.

Zala György és Orbán Antal nyerte meg a Tisza-szoborpályázatot. Pesti Hirlap. 1929.jun.15. 11.1.

Beck Ödön, szobrász MDG

Kiállításra kerülnek a Tanácsköztársaság idején készített pénzérme-tervei.

Keresztényi Nándor: Történelem — pénzekben 5.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. márc. 19.

NDK

Beck Ödön Fülöp

Aphrodite

Ybl Miklós érme, repr.

Kampis Antal: Az ujabb magyar szobrászat. A szépmüvészetek könyve. Bp. 1940.

518, 519. l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp /1873-1945/

997. Szent Ferenc. Szinezett dombormü. 47.5x69.5 kő.
998. Mikes Kelemen emlékének. Érem. 5.8 cm. bronz.
999. Női akt. Szobor. 26 cm. mag. bronz.
1000. Riedl Frigyes emlékének. Érem. 7.5 cm. Bronz.
1001. Éva. Szobor. 46 cm. mag. Bronz.

Elvesztek. /Fővárosi Képtár/

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
71. l.
MUMOK. Bp. 1952.

MDA

Beck Ö. Fülöp

Táncosnő

Angol-magyar miáll. Mücs..1926. máj. 34. l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp, szobrász

mint már megjelent, de a mai életben kapcsolódó művéről
említés történik róla

Csap Erzsébet: Magyar szobrászat a XIX-XX. században,

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei,

1960. II. sz. 100. old.

MDK

Beck Ö.Fülöp,

az érem és kisplasztikai müvészet legszebb értékeit mutatja föl.

K.A.: Az Iparmüvészeti Társulat Györgyi Kálmán emlékkiállitása.
Pesti Napló,1934 máj.19. 8.1.

Beck G. Gülöp, szobrász 7 Dh

Tanácsköztársasági érepénz terve:
Zetét bemutatták a pénzkiállítá=
son.

R.J.: A magyar pénz első kiállítása 9.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1961. március 31.

MTK

Beck Ö. Fülöp.

Repr:

"Fiuaktok " Kréta.

100. kép

Pataky Dénes: A magyar rajzművészet. Bp. 1960.
Képtáblák a szöveg után.

MDK

Beck Ö. Fülöp
1873-1944

A pesti Iparmüvészeti Főiskolám, majd a párizsi École des Beaux Arts-on tanult.

"Mikes érem" 1908.

"Aphrodite" 1914.

"Móricz Zsigmond" 1926.

"Ifjuság kutja" 1938.

A Liszt érem hátlapjához készült rajz.

PATAKY DÉNES: A magyar rajzmüvészet. Bp. 1960.
40.l.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch 32.lo.ó

Beck Ö Fülöp

Az Ady siremlékpályázat 1928.

Csorba Géza kikérdezése.

jegyezte Soós Gyula 1951.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch:32 3.6

Beck Ö Fülöp.

Véleménye Stróbl Alajos müvészetéről.

Csorba Géza életrajza.

jegyezte: Soós Gyula 1951.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch.23.3.ó

Beck Ö Fülöp.

Vita Márffy és Beck között a KUT-nak a hivatalos müvészetpolitikától eltérő irányáról.

Márffy Ödön beszél kortársairól és a korról.
jegyezte:Somogyi Árpád.1951.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch.23.3.ó

Beck Ö Fülöp.

Baráti kapcsolata a megalakuló KUT-tal.

Márffy Ödön beszél kortársairól és a korról.
jegyezte:Somogyi Árpád.1951.

Beck Ö.Fülöp.

A Tamás Galéria kiállitásain szereplő müvész.

Bende J:

A Képzőmüvészeti egyesületek története,kézirat

Beck Ö.Fülöp.

Részt vett a "Kut" müvészeti társaság 1925-ben rendezett kiállitásán.

Bende J:
A Képzőmüvészeti egyesületek története,kézirat.

Beck Ö. Fülöp

Ádám. Bronz

A Szinyei Merse Társ.

I. Nyári Kiall. Ernst M 193

Beck Ö. Fülöp

A hős megdicsőülése. A pápai ref. kollégium emlékművének része. Bronzrelief.

A Szinyei Merse Tár s.
I Nyári Kiall. Ernst MI 93

Beck Ö. Fülöp

Visplasztikája a század elejei szobrászat jellegzetes példájaként említve.

Képzőművészeti Almanach 1, Corvina 1969. 11. l.
Szabó Júlia: 1. Orsz. Visplasztikai Biennálé Pécs, 1967

Beck Ö. Fülöp

Tőle, Vedrestől és Fémes Becktől — a kárai modern mestertől — Bokros Birman került a legmesszebbre a kortársak közül.

K. Kovalovszky Márta: Bokros Birman Dessö kiállítása; Don Quijote 1929 — Képzőműv. Almanach 1, Corvina 1969, 37.l.

Bech Ö. Fülöp

A modern magyar szrbrászat egyik bábája. Többek közt általa tértek vissza az Izsónal elvesztett téri-plasztikai értékek. De Medgyessy vagy Ferenczy Béni világa nem „emlékezik" az ősökre.

K. Kovalovszky Márta: Bokros Birman Dessőkiállítása; Don Quijote 1929, Képzőmű v. Almanach 1, Corvina 1969, 37. l.

Bede Ö. Fülöp

nove emlitve

"Látogatás a 85 éves Bálint Lajosnál"
Magyar Nemzet 1971 július 3
4. old.

Bech Ö. Fülöp

domborművei díszítik a bp-i Astoria szálló homlokzatát.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

Fil

M.D.K.

Beck Ö.Fülöp,szobrász

Babits Mihály ellszobra.Fekete rep[illegible].

A Múzeum új szerzemé[illegible].31.o.

A Petőfi Irod.Múz.Évkönyve.1962 196[illegible]müv.Alap Kiadóváll.Bp.1964

Beck Ö Fülöp

A Magyar Nemzeti Galéria legszebb grafikáiból és érmeiből rendezett kiállitásán szerepelt müve.

Hirek néhány sorban

Rajztanitás 1959. V.sz. 32.l.

Beck Ö. Fülöp

A Lechner-szobor első pályázatán, pályaműve dicsérő elismerésben részesült.

E.K.929.XI.27.

Dank d. Prof.

A Lechner-sador elec polyhedra, polyandre
diedre elsmordaben resenult.

B.K. 929. XI. 27.

M.D.K.

Beck O.Fülöp,szobrász

Babits Mihályról készitett büsztje a Magy.Nemz. Galériában van. 136.o.

Vayerné Zibolen Ágnes: Az iróportrék gyüjtésének múltjáról.123.o.

A Petőfi Irod.Múz.Évkönyve.1963.Képzőmüv.Alap Kiadóvall.Bp.1963

Beck Ö. Fülöp

karapol a Kinyei Társaság
kiállítását az Ernst Muzeumban

Pesti Napló 1937 X. 17

Beck Ö. Fülöp

A Szinyei Társaság „Szinyei Érmét" készítette, s a Társaság nagydíját kapta korábban

Lysóg 1937 II. 4

Beck Fülöp

A Szerzői Társaság díját kapta

Pesti Hírlap 1937 feb. 4.

Beck Ö. Fülöp

Csoportkiállításon szerepelt a Magyar Kultúrszövetség helyiségében.

2

PH. 1938. XI. 20.

Bech Ö. Fülöp

Csoportkiállításon szerepelt a Magyar Kultúrszövetség helyiségében.

BL. 1932. XI. 20.

Beck Ö. Fülöp

Szerepel a bécsi Künstlerhaus magas kiállításán

Ujság 1937. III. 6.

Be D. Ö. Fülöp

— **Hat uj szobor.** A közeli napokban hat uj szoborral gazdagodik a főváros közterülete. Az illetékes bizottság már kijelölte a szobrok helyét és az elhelyezési, alapozási munkálatok már megindultak.

Beck Ö. Fülöp diszkutja, amely négykaréjos kettős medencét és felette lóbogóhaju női aktot ábrázol és haraszti kőből készült, a Zárda-utca és a Margit-utca közötti, ugynevezett Rózsakertben kerül elhelyezésre.

Pátzay Pál „Dunai szél" cimü bronzszobra, amely szélben álló nőt örökit meg, stilusosan a Duna közelében kerül felállitásra. A Türr István-utcának a Dunakorzó felőli részén, ahol most az utelzáró lánc van, az uttest közepén, a lánctartó oszlop helyén kerül felállitásra, arccal a Duna felé. Egyidejüleg a főváros elrendelte, hogy a lánctartó oszlopot ugyanolyan stilusu oszlopokkal kell kicserélni, mint amilyenből a szobor talapzata készül.

Horvay János „Öreg honvéd" cimü haraszti mészkőszobrát a régi tabáni temetőben a honvédsirok előtt állitják fel.

Margó Ede „Zene" cimü bronzszobra, amely egy zongorázó férfialakot és mellette táncoló férfi és női párt ábrázol, a Szent László-téri parkban kerül elhelyezésre.

Borbereki Kovács Zoltán „Gabonamunkás" cimü bronzszobrát, mely zsákot hordó munkást ábrázol, az élelmiszernagyvásártelep bejáratánál állitják fel.

Végül *Maugsch Gyula Kutya-szobrát*, amely hatalmas álló doggot ábrázol, az Olasz-fasoron, az Uj Szent János-kórház közelében levő parkban állitják fel.

P. H. 937. VIII. 29

Pesti Hirlap

Beck Ö. Fülöp, szobrász M.D.K.

„... Ajnek régebben kicsi plaketter szerezték meg a népszerűséget" most Ernst múzeumbeli kiállítása „a monumentális szobrászat mesterének mutatja." „Olyan komoly ci olyan monumentális magyar szobrász, akiker hasonlót hamarosan nem ismerünk."

Bölöni György: Képek Között, Bp. 1967. 409-410. o.

/a cikk megj.: „Világ". 1914. febr. 8. /

Beck Ö. Fülöp

emlitve

a Munkácsy-Cék 1932 VI. 18-i
közgyülése jelentései

Beck Ö. Fülöp

művei emlékére

Magyar kiállítás Londonban
Magyar Nemzet 1948 I. 4.

Beck Ö. Fülöp

Szittya ijjas. Brouz

A Szinye Merse Társ.
I Nyári Kiall. Ernst M 1931

Beck Ö. Fülöp

Plaketten és érmek.

A Szinyei Merse Társ.
I. Nyári Kiáll. Ernst M 193

Beck Ö. Fülöp

Vonósnégyes. Bronz, Márványtömbben

A Szinyei Merse Társ.
I. Nyári Kiall. Ernst M 1931

Beck Ö. Fülöp

Szőnyfej-Márvány

A Szinyei Merse Társ.
I. Nyári Kiall. Ernst M. 1931

Beck Ö. Fülöp

"Önarckép. Bronz

A Szinyei Merse Társ.
I. Nyári Kiáll. Ernst Mi 1931

Beck Ö. Fülöp

Szerepelt a KHT és MME közös tárlatán.

8 ó lójság 1932. XI. 6.

Bech Ó Fülöp

Szerepelt a KUT és MME kaos tárlatán.

M. 1932. XI. 6.

Bech Ö. Fülöp

Szerepelt a KUT és UME. közös tárlatán

PH 1932. XI. 6.

Beck Ö. Fülöp

Rajzokkal illusztrálva a Kisfaludy Társaság Ernst Lajos emlékkiállításán az Ernst Múzeumban

Est. 1937 X. 17

Dvořak versenyműve igényes előadási darab. Mező László azonban játszi könnyedséggel birkózott meg a nehézségekkel, s kitűnően tolmácsolta a mű líraiságát is.

A Budapesti Zenei Heteknek nyilván nem legrangosabb hangversenye volt a három fiatal művész szereplése (bizvást sorolhatjuk melléjük a karmestert, Sándor Jánost is, aki a kitűnően muzsikáló zenekar élén szintén fejlődésének jelentős állomásához érkezett). Mégis jelképe volt e nagysikerű est az egész fesztiválnak.

1021

HEITLER LÁSZLÓ

Beck Ö. Fülöp pápai kapcsolatai

Beck Ö. Fülöp, az 1945. január 31-én nyomtalanul eltűnt érem- és szobrászművész Pápán született. Apja iparos volt, „világlátott, de paraszti sorban élő vízimolnárok és pékek ivadéka", aki nem találta meg a számítását a régi dunántúli városban, ezért 1878 nyarán családjával Pestre költözött. Így a legkisebb gyermekkor kevés és halvány emlékén túl más közvetlen kapcsolat – futó látogatástól eltekintve – évtizedekig nem kötötte szülővárosához Beck Ö. Fülöpöt.

A húszas évek második felében került ismét közvetlen kapcsolatba Pápával, midőn itt is, mint sok helyütt az országban, emlékművet szándékoztak állítani a világháborúban elesett katonáknak, és Beckhez fordultak a szobor megtervezése végett. A művész örömmel vállalta a megbízást és nagy ambícióval kezdett a monumentális mű megalkotásához. Két évtizedes törekvéseinek megvalósulását látta a tervezett ágaskodó lovasszoborban, amihez hasonló alkotásra addig még nem nyílt alkalma. A Tanácsköztársaság idején vállalt aktív szerepéért hosszú ideig hátrányos megkülönböztetésben volt része az ellenforradalmi Magyarországon. A pályázatokon legjobb terveit háttérbe szorították, állami megbízást nem kapott. Így helyzete is hozzájárult ahhoz, hogy sokat várt a pápai huszár-emlékműtől. Sajnos, a kivitelezés elmaradt. A város akkori vezetői rosszul gazdálkodtak a szükséges pénzzel. Beck sokáig sajnálta a terv meghiusulását. Csupán 1932-ben, a Fellner-síremlék elkészítésére kapott megbízás vigasztalta meg. Emlékezéseiben így ír erről: „A Pápa városi hősemlék lovasszobor tervét, az egyetlen nagyobb szabású út, mely évekig kecsegtető reménység képében lebegett előttem, most már (1932) véglegesen megbukottnak tekinthettem. Helyette – úgy éreztem – félig-meddig kárpótlásul adja nekem a sors ezt a feladatot."

1931-ben ünnepelte Pápa város ősi Református Kollégiuma alapításának 400. éves évfordulóját. A jubileum alkalmával az intézet elöljárói két érem megbízással fordultak Beckhez, melyeket a mester hamarosan el is készített. Az egyik a 400. éves fennállását ünneplő Kollégium emlékérme. Hatvanöt milliméter átmérőjű, kétoldalú vert bronzérem. Előlapján az intézet új, kétemeletes épületének távlati képét mintázta meg a művész. Fölötte a COLLEGIVM REFORMAT PAPENSE felirat, alatta az intézet címere látható. A szegély nélküli érmet a QVATTVOR SAECVLIS FELICITER PERACTIS MDXXXI – MDCCCCXXXI felirat keretezi. A megkötött tematikájú előlap kevés lehetőséget adott a művész önálló elgondolásának. Az érzékenyen mintázott épület tömbjének vízszintes-függőleges tagozódása és a kompozíció többi eleme kiegyensúlyozott, ünnepélyesen nyugalmas hatású.

A hátlap több teret engedett Beck alkotó fantáziájának. Az ünnpelt iskola nevelő hivatására utalva három felnőtt diákot mintázott az érem hátlapjára. A baloldali szelíd mozdulatú, imádkozó alak. A jobbról nyugalmasan álló figura nyitott könyvet tart

lik valósággá. A Tátrai-vonósnégyes mind a három alkotást tökéletesen szólaltatta meg, s így tette fennállásuk huszadik évfordulóját a magyar zenebarátok ünnepévé is.

A MÁV Szimfónikusok *Sándor János* vezényletével három fiatal és tehetséges hangszeres művész kíséretére vállalkoztak. *Barlay Zsuzsa* Vivaldi Stabat Materét énekelte, *Sirokay Zsuzsa* Mozart c-moll zongoraversenyének magánszólamát játszotta, *Mező László* pedig Dvořak Gordonkaversenyét szólaltatta meg. Mindhárom művész tudásának legjavát nyújtva arról adott bizonyságot, hogy a magyar zenei élet kifogyhatatlan tehetségekben. Sőt, ebben az esetben talán már nem is indokolt tehetségről szólni. Hiszen az est magasfokú feszültsége és az előadások színvonala inkább arról győzött meg, hogy beérkezett fiatal művészek rangos produkcióját hallhattuk.

Antonio Vivaldi csodálatos alkotásainak világa Guardi kicsit túlérett tónusú képeit idézi, melyeken a kéklő velencei ég alatt muzsikaszóra vonul fel az ünneplők hatalmas serege. Vivaldi zenéje is folytonos ünnep. Ennek elsőrendű kifejezője a dallam, mely a zene mozgatója és értelme. Még a sötétebb tónusú Stabat Materben is olyan éteri tisztasággal fejezi ki a gyászos cselekményt, hogy gyakran csak a szöveg figyelmeztet a gyászra. Bámulatosan kifejező – Beethoven legpatetikusabb dallamait idéző fordulatai is vannak, így mindjárt a bevezető részben, ahol a kromatikus, félhangonként ereszkedő basszusmenet az emberi szenvedés végletességét és borzalmát dobolja. A későbbiekben is váltakozik a kétfajta zenei anyag, míg végül a záró kodában (Amen) már megint a világosabb színek dominálnak, így tesz hitet a zeneszerző az élet és a boldogság mellett. Természetesen ebben a tökéletesen felépített zenei szövetben a kétfajta zenei elem nincs ellentétben egymással, inkább egymás kiegészítői, s az élet teljességének más és más aspektusait tárják fel.

Barlay Zsuzsa a hazai oratóriumkultusz nagy ígérete. Ezúttal tökéletesen tolmácsolta szólamát: mély átéléssel és tökéletes zenei tisztasággal. Előadása a nagy magyar oratórium-altok emlékezetét idézte s ez legnagyobb dicsérete és teljesítményének igazi mércéje.

Mozart életének talán legderűsebb periódusa az a néhány esztendő, amikor Bécsben mint a zongora virtuóza sorra aratja sikereit. Súlyosabb anyagi gondok nélkül, megrendelésekkel elhalmozva él a császárváros nyüzsgő forgatagában, s látszólag problémák, válságok nélkül emelkedik egyre fölfelé. Ám ez a kép egyoldalú volna. Erről tudósít a c-moll versenymű, amely nem véletlenül volt Beethoven egyik legkedvesebb zongoraversenye. Már a zenekar nagyra méretezett indítása is tragikus mélységeket sejtet, s bár a zongorahang mintha minduntalan csökkentené a feszültséget, a tétel alaphangja mindvégig tragikus. S hiába villantja meg néhány pillanatra a középső tétel a lebegő, éterien tiszta dalformát, a zárótétel komoly alaptónusú variációsorozata ismét tragikus feszültségről tudósít. Ez a zárótétel egyébként Mozart egyik legköltőibb, legszebb vallomása a megharcolt, nehézségeken is győzedelmeskedő ember csodálatos hitvallása.

Sirokay Zsuzsa rendkívül összefogottan, tudatosan érzékeltette Mozart világának e kettősségét. Tolmácsolásában talán nem szárnyalt egészen szabadon a mozarti gondolat, ez azonban nem csoda, hiszen nem véletlenül nevezi Bruno Walter Mozart megközelítését és kifejezését az előadóművészet legnehezebb feladatának. A fiatal, rendkívüli reményekre jogosító művésznő előadása így is megérdemelten aratott hatalmas sikert, s joggal töltött el reményekkel a magyar hangszeres kultúra jövőjével kapcsolatban.

Mező László szintén nagyszabású feladatra vállalkozott. Dvořak h-moll gordonkaversenye ugyanis egyike a legköltőibb, legszubjektívabb versenyműveknek. A szerző 1895-ben komponálta, amikor hazájától távol, az Egyesült Államokban a New York-i konzervatóriumot vezette. A világhírű csellistának, Vihannak ajánlott gordonkaverseny arról vall, mennyire erősebb kötelék mindennél a hazaszeretet. Ezt az eszmekört szolgálja az is, hogy a műnek nincs kadenciája, nehogy a virtuóz szólórészletek eltakarják a mondanivalót. S ezért dolgozta át Dvořák hazatérése után a harmadik tételt is, hogy még koncentráltabban fejezze ki a kompozíció lényegét.

kezében – a tudomány jelképét. Az előbbire a DEO, utóbbira a SCIENTAE felirat vonatkozik. A középső diák határozott, lépő mozdulattal jelenik meg. Kardját magához szorítja, jobb kezét esküre emeli felemelt feje fölé. A keményen megvetett lábak, a törzs és a karok vonala vezeti a szemet a felirat fenti, középső tagjához, melyre az esküvésre emelt kéz mutat: PATRIAE. A figurák mintázása plasztikus, a formák differenciált kezelése mellett is nagyvonalú. A három-alakos motívum Beck más művein is fellelhető különféle variációkban. Legszembetűnőbb a kompozicionális hasonlóság az *Ybl Miklós-érem* hátlapjának allegorikus nőalakjaival. Ezen az érmen az ívelő vonalak ritmikus játéka, összefonódása adja a kompozíció légies könnyedségét, míg a pápai emlékérem három diákfigurája statikusabb, súlyosabb, erősebb földi kötöttségű.

A másik pápai vonatkozású új érem egy nagyméretű (187 milliméter átmérőjű) egyoldalú öntött bronzérem: dr. Antal Gézát ábrázolja. A karakterisztikus profilból erőteljesen emelkednek ki az arc belső formái, de nem terjednek túl egy ideális térrétegen. Ezen belül ökonomikusan kezelt formákkal kelti a fej teljes térbeliségének hatását. Az öntés nagyban való mintázást tett lehetővé. (Ismertebb érmei közül csupán 1908-ban alkotott remeke, a Mikes Kelemen-érem haladja meg méretben.)

Az emlékünnepségek alkalmával nem csupán Beck két érme, hanem egy korábban készült szobrászi alkotása is Pápára került. „... Mikor az érem megbeszélése céljából felkeresett, elárulta Pongrácz József nagytiszteletű, hogy a háborúban elesett tanítványok emlékére emlékművet is kívánnak állítani" – írja emlékezéseiben a művész. *A Hős megdicsőülése* egy évtizede várta nemes anyagba leendő kivitelét. Most eljött a pillanata. A relief mindenkinek tetszett... és így a szép évforduló ünnepély, melyre két fontos munkám készült, az én munkásságomnak is fontos eseményévé vált."

„A Hős megdicsőülése" című domborművet még 1920 nyarán megbízás nélkül, saját művészi törekvéseinek megvalósítására mintázta. A mű nemcsak Beck Ö. Fülöp, de az egész magyar szobrászat legnagyobb értékű alkotásai közé tartozik. Sok hányódás után került végleges helyére, a pápai Református Kollégium emeleti lépcsőcsarnokába. Eredetileg a Kereskedelmi Akadémia, később a Szépművészeti Múzeum, majd a budapesti helyőrségi templom hősi emlékművének szánták, de különböző okok, pénzügyi nehézségek miatt mindegyik terv elmaradt.

A fekvő téglalap alakú (127x82 cm) teret három figura tölti ki. Két szárnyas nőalak emeli fel a halott Hőst. A férfi sisakkal borított feje erőtlenül billen a vállára, izmai ernyedtek, de erős jobbja holtában is szorítja még a rövid, egyenes acélú kardot. Mezítelen testét csak ágyékán átvetett, kissé lecsüngő ruhadarab fedi, akárcsak azokat a Pietákat, amelyekkel tanulságos összehasonlításokra ad alkalmat a Hős ívben meghajló alakja. A két angyal testét vékony, formáikat érzékenyen követő ruha takarja, mely a lábaknál szép redőzéssel érzékelteti a felfelé szállás lebegő állapotát. Ifjú alakjukba elégikus fájdalmat, szomorúságot sűrített a művész.

A kompozíció áttekinthető szerkesztettséget mutat, ez teszi egyértelműen világossá, szilárddá. A két angyal testének és a Hős befelé billenő fejének irányai egyenlőszárú háromszöggé egészülnek ki. E háromszöget az ívelő, hullámzó vonalak egymásba folyó vagy ritmusosan ismétlődő rendje szövi át. A baloldali angyal fájdalmasan felemelt fejétől induló, a lefelé irányuló karokban és a Hős meghajló testében folytatódó vonal a jobboldali angyal karjain és magasra nyúló szárnyán át tér vissza kiindulásához, mintegy kört írva le. A szárnyak szép ívei lágyan egészítik ki a többszörös füzérre emlékeztető kompozíciót.

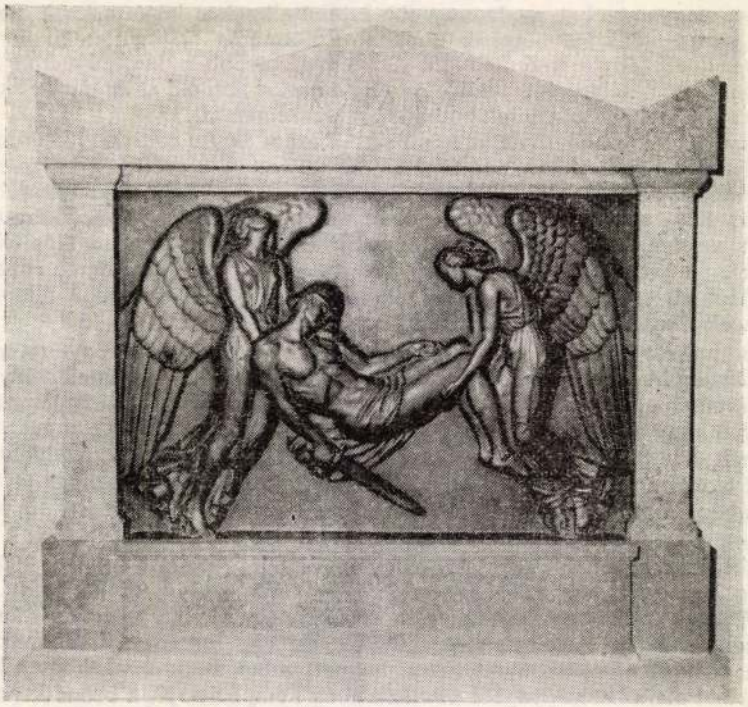
Korábbi alkotásainak expresszív vagy szecessziós vonásai itt nem lelhetők fel. Sem rideg formálás, sem túláradó érzelmesség, ellágyulás nem kaphatott helyet a műben. A tizes évek elején keletkezett kőmunkák jellegétől eltérően humánusabb, közvetlenebb hangon szólalt meg a művész, anélkül, hogy a másfél évtizedes kőszobrászat tanulságaiból bármit is veszni hagyott volna. Beck azzal, hogy a kő helyett a könnyebben alakítható agyagból mintázta meg kompozícióját a bronz kivitelezéshez tervezve, nem adta fel az egyiptomi, asszír és klasszikus görög domborművek tanulságain kialakított szobrászi elveit. Magas plasztikájú domborműve – Genthon István

megjelöléssel élve – nem „hepehupás festmény" vagy „falhoz ragasztott szobor", mert betartotta a relief törvényeit: a valóságos téri kiterjedés helyett egy keskeny térrétegbe sűrítette a három testet. Tudta, hogy a térbeli absztrakció megköveteli a látványnak egy rendező szellem szerinti módosítását, a természeti formák helyébe – a hildebrandi relief-koncepció szellemében – a hatásformának kell lépnie.

Egy fal fülkéjébe szánta Beck a domborművet. Régi görög sírstélékre emlékeztet az a nagyvonalú, erőteljes függőlegesekkel és vízszintesekkel határoló márványkeret, amit a művész a reliefhez tervezett. Kétoldalt sima pilaszterek tartják a lapos tympanont, melynek sarkai enyhén felfelé szaladnak, mint stilizált akrotérionok. A klasszikusan egyszerű keret kiemeli és egyben organikusan kapcsolja a környezetéhez a kompozíciót.

„A legszebb magyar relief nevével szokták illetni ezt a művet s ezt a jelzőt nemcsak reliefstílusának tisztázottságával, formai tökélyével, de lírai megszólalásának zeneiségével is kiérdemelte." (Gombosi György: Beck Ö. Fülöp – Ars Hungarica sorozat.) A Hős megdicsőülése olyan magas csúcs, amilyenre csak kiemelkedő szellemiségű alkotóknak sikerül egyszer-egyszer eljutni életük, művészetük során. Remekmű, melyet sem a helyszíni megtekintést elmulasztó szakemberek, sem a közönség nem ismer és méltányol kiválóságához méltóan. A Beck művészetét vizsgáló műtörténészek a törött, megviselt gipszminta (a Magyar Nemzeti Galéria tulajdona) megtekintése után nem is gyaníthatják a bronz relief igazi értékeit, hatását. Így nem csoda, hogy a mester művészetét tárgyaló szegényes irodalom az utóbbi időben nem említi A Hős megdicsőülése című domborművet Beck Ö. Fülöp legjobb műveinek sorában. (Vö. 1935-ös és az új Művészeti Lexikon B. Ö. F. cikkeit.)

Beck Ö. Fülöp élete végéig szeretettel viseltetett szülővárosa iránt. Emlékezéseinek (Szépirodalmi Könyvkiadó, 1957.) Pápára vonatkozó, itt-ott jóindulatúan téves és hiányos, de mindig szeretettel valló részletein túl az ismertetett művek mutatják ragaszkodását, idős korában is érzett megbecsülését, szeretetét.



BECK Ö. FÜLÖP: A Hős megdicsőülése

T 3
1 1

[illegible]ck Ödön Fülöp (Pápa, 1873. jun. 22.—
30.): szobrász, a modern magyar szobrászat
uttörője. 1888-tól 1893-ig a bp.-i Iparmüv
vösszakán tanult, majd néhány hónapra Bécs
-ben ösztöndijjal Párizsba került, aho

I.M.

Bp., 1945. jan.

és éremmüvészet

észeti Iskola öt-

sbe utazott. 1894-

elnyerte a millan-

KSné

Beck Ödör Fülöp szobrász

Magyar Életrajzi Lexikon

niumi kiállitási érmekre kiirt pályázatot, majd 1895-ben az "École des Beaux-Arts"-on Ponscarme növendékeként prix d'atelier-t nyert. 1896-ban érmeket állitott ki a párizsi Salonban. 1897-ben pedig Münchenben járva, a Glaspalastban rendezett kiállitást. Az Iparm. Múz.-ban 1898-ban bemutatott első gyüjteményes éremkiállitásán először szerepelt nálunk az érem önálló müfajként. A párizsi világkiállitáson 1900-ban ezüstérmet nyert. 1901-ben olaszo.-i tanulmányutja során Velencében állitott ki. 1903-ban Torinóban is ezüstéremmel tüntették ki. 1905-ben néhány hónapig Münchenben dolgozott, majd ismét Itáliába utazott. 1906-ban Milánóban Grand Prix-t nyert. Ez idő tájt figyelme egyre inkább a szobrászat felé fordult. 1910-től Gödön épitett mütermében maga faragta szobrait. Nagy élményekkel gazdagitotta e korszakát 1912.-i görögo.-i utja. Ujszerü, zárt tömegü, sommázott formamegoldásu szobrait 1914-ben mutatta be az Ernst Múz.-ban, első önálló kiállitásán. 1915-ben készült el élete egyik fő müve, az Aphrodite. 1919-ben a Tanácsköztársaság megbizásából pénzmintákat készitett és a főisk. tanára lett. 1922-ben ismét gyüjteményes anyaggal jelentkezett az Ernst Múz.-ban. 1927-ben neki itélték a Szinyei Társ. nagydiját. Épületplasztikával is foglalkozott (Corvin Áruház reliefjei, 1926). Az 1930-as években több siremléket mintázott (pl. Fellner-emlék, 1932). A fasiszták ölték meg. Halála után müvészetét nagy állami aranyéremmel honorálták, 1947-ben müveiből a Szépm. Múz. emlékkiállitást rendezett. Emlékiratait Rippl-Rónaiéval együtt 1956-ban jelentették meg. Fellatreliefek (1911),

emlék, Baumgarten-

siremlék (1928), Pápai hősi emlékmü (1931), Liszt F. emléktábla (1935), Ifjuság kutja (1938), Kölcsey-emléktábla, Vasöntő munkások (1943). Ismertebb mellszobrai: Móricz Zs., Babits M. és Kodály Z. Mintegy 500 érme közül legismertebbek: Petőfi S., Liszt F., Ady E., Babits M., Mikes K. — Irod. Procopius: Medaillen und Plakettenkunst in Ungarn (Bp., 1932); Gombosy Gy.: B.Ö.F. (Bp., 1938); Genthon I.: B.Ö.F. (Bp., 1947).

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Beck Ö. Fülöp

DÉL MAGYARORSZÁG

1971 OKT 16

1021

Nyugat-emlékkiállítás

Harminc évvel ezelőtt halt meg Babits Mihály, s halálával megszűnt a 20. század legjelentősebb magyar irodalmi folyóirata, a Nyugat. A lap emlékezetét, az irodalmi közgondolkodás és általában a magyar irodalom fejlődésére gyakorolt hatását mutatja be az a kiállítás, amely pénteken nyílt meg ünnepélyes keretek között a Petőfi Irodalmi Múzeumban. Az emlékkiállítás ünnepélyes megnyitóján részt vett politikai és kulturális életünk számos kiválósága és ott volt a 96 esztendős Fenyő Miska, a folyóirat egyik alapítója és mecénása, aki a kiállítás alkalmából látogatott haza.

Keresztúry Dezső irodalomtörténész méltatta a Nyugat szerepét a magyar irodalomban.

Az emlékkiállítás első termében Beck Ö. Fülöp, Czigány Dezső, Fémes Beck Vilmos, Rippl-Rónai és Tihanyi Lajos alkotásai ismertetik meg a látogatót a Nyugat nagy íróival. A következő termet arcképek, könyvek, és számos eredeti kézirat tölti meg. Ebben a teremben állították ki Ady Endre íróasztalát és néhány emléktárgyát, s a következő termekben kronológikus sorrendben veheti szemügyre az érdeklődő a folyóirat életének további szakaszát, s bemutatja az első nemzedéket követő két újabb nemzedék jelentkezését. A kiállítást a Nyugat nyomába lépett Magyar Csillagra való emlékezés zárja.

rveket k

sen nevelik az ut
szakosztályokban

ált, kifutott gépekkel kezd-
ék működésüket. Ez évben
már két új salak és egy
rossgépet vásároltak, ami
neghozta az eredményt is,
iszen *Szabó* József válogа-
ott lehetett és világbajnoki
utamban is képviselhette a
nagyar színeket. A cross-
ersenyzők gépparkja el-
vult. Számtalan esetben
ellett előkelő helyezéseiket
eladniuk sorozatos géphi-
ák miatt. A túramotorosok
utoljára az elmúlt héten
versenyeztek Jugoszláviában,
ahol a kismotorosok ügyes-
ségi versenyén *Návai* Lász-
ló bizonyult a legjobbnak.
Kilenc túrájukon 57 ezer
kilométert motoroztak 1970-
ben.

A minőségi szintű szak-
osztályok mellett elsősorban
a tömegsport igényt hiva-
tott kielégíteni a labdarú-
gó-, asztalitenisz- és sakk-
szakosztály. A focisták je-
lenleg a megyei harmados-
tályban a tabella élén áll-
nak, ami a szakosztályvezе-
tés lelkes munkájának és
Pataki Tamás edző szak-
mai irányításának köszönhe-
tő.

A Volán SC elsődleges
igénye, hogy önálló sportlé-
tesítménnyel gazdagodjon,
ahol 400 méteres salakmotor
pályát, műanyagborítású
kézilabda pályát és labdarú-

Erdőt i
a Papp-ta

Amióta Papp László és
Zsigmond irányítja a

MDK

Beck Ö.Fülöp

Mária, gipszrelief

András fiam álma, "

Maria della Valle di Ponzo, terr.

A törzstagok 2. kiáll. N.Szal.1944.rfebr.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Beck Ö. Fülöp

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

1987 JAN 11

Megjelent a Jelenkor januári száma

1021

Gazdag, változatos tartalommal, sok érdekes olvasmánnyal jelent meg a Pécsett szerkesztett irodalmi és művészeti folyóirat új száma. A lap élén *Csorba Győző* új versei állnak, mellette többek között *Bihari Sándor, Kiss Dénes, Raffai Sarolta* és *Takács Imre* jelentkezik költeményeivel. A szépprózai írások között *Kampis Péter, Pál Rita* és *Simon Emil* elbeszélését olvashatjuk.

Az *Élet és Kultúra* rovatot három érdekes szociográfiai írás és *Veres Péternek* a Balaton ügyében írott levele vezeti be. Figyelemre méltó tanulmányt írt *Pomogáts Béla* a kritika helyzetéről, kapcsolódva az MSZMP Kulturális Elméleti Munkaközösségének az irodalom és a művészetek hivatásáról megjelent vitaindítójához.

Változatos képet nyújtanak a művészeti írások: *Rónay László* budapesti zenei levele mellett érdekes angol színházi beszámolót közöl a Jelenkor, s egy képzőművészeti tanulmányt Beck Ö. Fülöp pápai kapcsolatairól. *Bodri Ferenc* képzőművészeti krónikája fontos új művészeti kiadványról számol be.

A Mérlegen rovatban jelent meg *Tóth Dezső* írása, amely a folyóirat elmúlt évi munkáját értékeli és javaslatokat ad további fejlődéséhez.

Az új számmal tizedik évfolyamába lépő pécsi irodalmi és művészeti folyóirat új jellegzetessége, hogy ezúttal először folyóirat- és televízió szemlét is közöl, fokozva ezzel az egyébként is országos érdekű lap közéletiségét.



Január 4-én az építők befeje a henger alakú Budapest Sz betonmunkáit. A 280 szobás lodát 1967. december 31-én adják át.

fyiség... ésnek. Komlói telepunket, —

arasztfiatalokat

lnap gépészei

Jól felszerelt iskola, kényelmes diákszállás

A másodévesek már némiképp realizálják is a fentebb tanultakat, hiszen ők a tanév felét már kint a „életben", pontosabban a Bogádmindszenti Állami Gazdaságban töltik, de ott is még tanáraik felügyelete mellett. Érdekessége még e foglalkoztatásnak az is, hogy az osztály másik fele ez idő alatt elméleti ok-

hanem mindenekelőtt a szülők anyagi gondjait könnyítik meg lényegesen az említett juttatások.

S egész röviden még a tanulók továbbképzési és kulturális lehetőségeiről. A végzett tanulók szakmunkás-bizonyítványuk birtokában levelez

Bech Ö. Fülöp
szobrász

A két világháború közti magyar
művészet realista áramlatának
képzisdője.

Láncz Sándor: Van-e modern realista . . .
Müvészet, 1971. december - 6.oldal

Beck Ö. Fülöp
szobrász

A négy legnagyobb zenész portréinak
érémsorozatának sokszorosítása
igen nehéren ment. Végül is 1943
május 12-én Beck Ö. Fülöp leszállé-
tolta a főváros által megvendéltelet,

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakett sorozat.
Müvészet, 1972. január - 10. oldal

Bodh Ö. Fülöp
szobrász

„Kodály Zoltán"
(repro)

A belső címlapon.
Művészet, 1972. január

Beck Ö. Füläp

a Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társa-
sága 1926-ban megnyílt kiállításán
szerepelt művével.

Jelenkor, Pécs, 1971. (?) 9.

Bech Ö. Fülöp
nohán

„Erkel Ferenc"
„Liszt Ferenc" } repro

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakett sorozat.
Műviszet, 1972. január – 10 oldal.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Beck Ö. Fülöp

HÉTFŐI HÍREK

BECK Ö. FÜLÖPNEK, a kiváló szobrászművésznek húsz éve, 1945. január 31-én veszett nyoma. A házat, amelyben menedéket kapott, egy német üteg lőtte és a 72 éves Becknek menekülnie kellett. Minden bizonnyal a fasiszták tüzének áldozata lett.

BECK Ö.FÜLÖP,éremmüvész,1872-1945

Legnagyobb éremmüvészeink egyike Beck is készitett már a mult század végén öt sportérmet. 75.old.19.jegyz

GARAM JENŐ: Sportérmeink a XIX.század második felében 73.old

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,LXII-LXIII.évf. 1963-64. Akad.Kiadó. 1964

BECK Ö.Fül

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

CSEPEL

1971 APR 30

Beck Ö. Fülöp 1971

Pénzverés Csepelen 1919-ben

A cikk írói, Kocsis László, nyugdíjas főmérnök, akit négy évtizedes munkásság köt a Csepel Művekhez, és Kupa Mihály doktor, a Numizmatikai Egyesült vezetőségének tagja a szakirodalomban bukkantak rá a magyar pénztörténet érdekes és a munkásmozgalom története szempontjából is jelentős csepeli epizódjára. Sikerült felkutatniuk néhányat ezekből a számunkra oly becses régi pénzekből is. Ha akad olvasóink között, aki további adalékokat tud szolgáltatni ehhez a témához, kérjük jelentkezzen Kocsis Lászlónál, 474—100-as telefonszámon.

1918-ban már nyilvánvalóvá vált, hogy a Monarchia nem képes átvészelni még egy háborús telet. Ezt felismerve rendelte el a magyar pénzügyi kormányzat, hogy a nemzetiségi vidéken levő Körmöcbányán 1328 óta működő állami pénzverdét szereljék le és minden mozgatható gépi és egyéb felszerelését szállítsák Budapestre.

Bár az 1918 nyarán kiadott rendelkezésre azonnal elkezdték a munkát, mégis az első, ládákba csomagolt gépek, szerszámok és egyéb anyagok csak szeptember végén érkeztek meg Budapestre, pontosabban Csepelre, ahol azokat a Weiss Manfréd Fegyver- és Tölténygyár elkülönített részében raktározták el. Ugyanide kerültek a folyamatos szállítás során később érkező ládák is.

Már a háború alatt is érezhető volt a kétszer is kicserélt váltópénzek hiánya és az őszirózsás forradalom után fokozódott a gond, mivel a magyar pénzverde gépei, valamint egyéb felszerelései kicsomagolatlanul Csepelen hevertek csaknem fél éve. Bár az aprópénzhiány megoldása szóba került abban az időben is, de ez a probléma annyira eltörpült az akkori nagy gondok mellett, hogy a pénzverde felállítására és működtetésére már nem kerülhetett sor.

Az 1919. március 21-én kikiáltott Tanácsköztársaság kormánya azonnal intézkedett a hiányzó váltópénz előállítása érdekében, rögtön utasítást adott a Csepelen heverő pénzverőgépek üzembe helyezésére. A még Körmöcbányáról származó verőtövekkel megkezdték a már a háború alatt is vert acél 10 és 20 filléresek készítését. Egyben intézkedtek további verőtövek előállításáról is. Erre a célra az illetékesek a MÁV-Gépgyár Kőbányai úti üzemét tartották a legmegfelelőbbnek, ezért ott hamarosan meg is kezdték az acél 10 és 20 filléresek változtatás nélküli verőtöveinek készítését 1918-as évszámmal.

Meg kell említeni, hogy 1919-es évszámmal verőtő nem készült, minden valószínűség szerint azért, mert a Magyar Tanácsköztársaság és az Osztrák—Magyar Bank között éles vita robbant ki a budapesti bankjegynyomással kapcsolatban.

Valamennyi Csepelen vert acél 10 és 20 filléres KB (Körmöcbánya) védjeggyel készült 1915-ös, 1916-os és 1918-as évszámokkal. Ezek a csepeli veretek első látásra semmiben sem különböztek a Körmöcbányán előállított előodeikről. Ám a Körmöcbányán vert valamennyi acélpénzt rozsdamentesítés céljából különleges fürdőben kezelték, és ezért ezeken sötétszürke védőréteg keletkezett. A Csepelen vert acélpénzeket nem rozsdamentesítették — valószínűleg az égető váltópénzhiányra tekintettel — ezek tehát kiverésük után azonnal forgalomba kerültek. Ez az oka annak, hogy ezek a csepeli veretek nagyon hamar megrozsdásodtak és így tönkrementek.

A Tanácsköztársaság leverése után az ellenforradalmi kormányok már nem tartották Csepelt elég megbízhatónak, ezért a MÁV-Gépgyárban verették 1920, 1921 és 1922-es évszámokkal az aprópénzt.

Meg kell emlékeznünk arról is, hogy a Tanácsköztársaság tervbe vette a teljesen új formájú, saját pénzeinek a kiadását is. Beck Ö. Fülöp és Ferenczy Béni ércművészek el is készítették az 5, 10 és 200 koronás fémpénzek tervezetét. Ezek azonban csak a próbaveretekig jutottak el és így belőlük mindössze néhány darab készült, amelyek ma Budapesttől Londonig különféle múzeumokban találhatók. Beck említi emlékiratában, hogy terveinek redukálását a csepeli pénzverdében végezték el.

Igen érdekes lenne mind a pénztörténet, mind a csepeli gyár története szempontjából, hogyha ezekre az eseményekre vonatkozóan írásbeli, vagy tárgyi anyag kerülne elő, vagy az akkori alkalmazottak bármelyike mondana el erre vonatkozó adatokat.



zőkönyvek, számítógép

Kollár József országgyűlési képviselőjelöltünkkel az elmúlt időben többször is beszélgettem. Jó emberi kapcsolatai, a társadalmi dolgok iránti szolgálatkészsége, fáradhatatlan munkálkodása azok a kiemelkedő tulajdonságai, amelyek indokolják, hogy kerületünk, a munkásság ügyeit a parlamentben is képviselje.

★

Tar Dánielné, a Transzformátorgyár hőkezelője, együtt érkezett *Klára* lányával. A csinos farmernadrágos leányka „nyilatkozik", a mama ajánlotta, Klári az „érdekes", hiszen *első választó.*

— *Tudom, hogy kire szavaztam* — mondja *Göczőné* —, *fiával jártam ebbe az iskolába. osztálytársak voltunk.*

— *Mit kérne elsőként a tanácstagtól?*

— *Utcánk, a Petőfi utca, bizony elhanyagolt. Nincs rendes világítása sem. Jó lenne, ha ezt majd elintézné . . .*

★

9 óra 20 perc. Pál József örömmel újságolja:

— *A háromszázadik választó*

... kohász, Csikós *Mihályné*, a Fémmű dolgozója, május 1-ével nyugdíjas lesz. Diplomás nők vannak, és nyilván egyre többen lesznek a kohóiparban, de ez teljesen más. Nem fizikai munka. Csikós Mihályné esete egyedülálló. Mégsem csupán különlegesség az életútja, hanem bizonyíték is a nők helytállásáról, rendkívüli ügyességéről és akaratáról. Bizonyíték egyben arra is, hogy a férfiakéval egyenlő jogokat kell számukra biztosítani a munka megítélésében, a munkáért járó javadalmazásban.

— *Tizenkét éves koromban kezdtem dolgozni, akkor még csak az volt a dolgom, hogy vigyázzak egy gyerekre* — kezdi történetét. — *Később ruhatáros lettem a Főnix moziban. De elég hamar belekóstoltam a nehéz fizikai munkába is: 18 éves koromtól cementgyári munkásként dolgoztam, cementlapokat csiszoltam.*

— Amikor megláttam, csalódást keltett, hogy milyen kicsi. Azt gonoltam, erős, magas asszony. Hogyan bírta a nehéz munkát?

— *Erős voltam, ha kicsi is. Az apámtól örököltem az erőmet, ő volt ilyen, senki más a családban. Egyszer a cementgyárban virtusból elvittem annyi cementlapot néhány méteren keresztül, hogy a fejem fölött magasodott a rakomány. Csak néztek.*

— Most, ötven éves korában, 20 évi kohászmunka után

állapota?

— *A szívem mal*
asztmás vagyok. Idő
leg éjjel, fojtogató k
ham jön rám. Töb
adott már gyógyszer
legjobb, ami megny
asztmapipa. Külföl
egy ismerősömtől
Mentolos anyagot t
ha beveszek két slu
godtan alszom. Ne
egyébként sokáig, hogy árt a nehéz munka, a hőség, nem éreztem magam betegnek. Mi nem dolgoztunk a nagykemencénél, nálunk csak 790 fok a legnagyobb hő. Na, annyi igaz, egy idő után álmosság jött rám és nem láttam rendesen. Kiderült, alacsony a vérnyomásom. De őszintén mondom, szívesen végeztem a munkámat, mert élményt találtam benne.

A művezetőn kívül ő volt az, aki ismerte, milyen összetételű, tulajdonságú egy-egy ötvözet, mit miért csinálnak, mire kell különösen ügyelni. Huszonegy éve határozta el, hogy olvasztó lesz.

— *Bebizonyítom, hogy el tudom végezni ugyanazt a munkát, amit ők, és akkor nem mondhatnak rám semmit. 1951 februártól már olvasztóként dolgoztam. Nagy akarattal csináltam és igyekeztem megtanulni mindent. Az egyik ember megmutatta, hogyan kell a kályhát füst nélkül begyújtani. Azt mondta, csak ő tudja megcsinálni.*

lyet meg ...
dogatták. Szerettek azért is, mert jó kedvű, tréfálkozó voltam, tisztaságszerető. Kérdeztem is, amikor eljöttem: ki ügyel majd ezekre a dolgokra . . .? Nagyon szépen búcsúztattak. Sokan voltak, megköszönték a munkámat és megajándékoztak. A munkatársaktól karórát kaptam, arany nyakláncot, padlóvázát, hálóinget . . . az üzemtől bronz szarvast. Időnként majd bejárok a gyárba, nem is tudnék másként élni. Párttag vagyok 1950 óta.

— Most már mégiscsak több idő jut szórakozásra, pihenésre is . . .

— *Sokkal több nem, mert a családot is kell gondozni. Szeretek sakkozni, lesz elég dolog a ház körül.*

Mosolyog. Sokat mosolyog, nem látszik ötven évesnek. Remélhetőleg sokáig fogja élvezni a nyugdíjat és a jóbarátok, munkatársak megbecsülését.

Gemenci József

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYARORSZÁG

1971 MÁR 28.

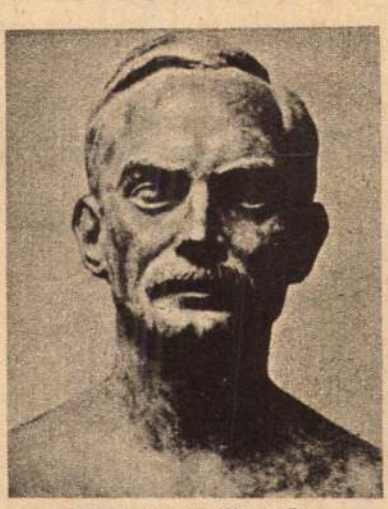
Beck Ö. Fülöp

Rejtvények

Író-arc

Pénzek

Vegyész



BECK Ö. FÜLÖP MÜVE
A KÚT kiállításán

Előző, nagy érdeklődést kiváltó rejtvénysorozatunk, a „Politikai portrék"-at és a „Magyar művészet"-et magába foglaló kettős pályázatunk nyerteseinek névsorát külön közöljük.

Több megfejtőnk javasolta: úgy szervezzük meg pályázatainkat, hogy felváltva egyszer minden héten adjunk jutalmakat, másszor pedig hosszabb ideig tartó, nagyobb nyereményekkel járó sorozatot adjunk. Így egyik alkalommal az egyszer-egyszer bekapcsolódók is nyerhetnek, másik alkalommal a kitartás jutalmazható. Most ismét hetenként öt-öt könyv a nyeremény!

Körkép (II.)

Kérdéseink minden héten más-más témakörből a világ különböző pontjain jelentkező aktuális eseményekre vagy éppen az állandó adottságokra vonatkoznak. A feleleteket az ismert totó-módszer szerint fogalmaztuk meg: kettő megtévesztő, egy válasz az igazi. A jó feleletek jelzéseit kell sorban beküldeni. A határidő: április 3. A borítékra, levelezőlapra megfejtőink írják rá: „Körkép (II.)"

A második kérdéscsoport:

1. Malawiban a minap új pénzegységet létesítettek az eddigi malawi font helyett. Az új pénz egyenlő fél korábbi malawi fonttal, vagyis 1 amerikai dollárt és 20 centet ér. Nemzetközi szempontból ez az intézkedés nem okoz változást. Illik azonban megtanulni az új pénz nevét. Mi ez? — Kwacha (1), shilling (2), piaszter (x).

2. Franciaország monetáris készlete, valutatartaléka 1971 januárban és februárban jelentős mértékben megnőtt. Mennyi lett? — Meghaladja a 3 milliárd dollárt (1), meghaladja a 4 milliárd dollárt (2), meghaladja az 5 milliárd dollárt (x).

3. Az NSZK Bundesbank-ja sem panaszkodhatik. Február 15-én a tartalék megközelítette az Egyesült Államok tartalékát. Márkában kifejezve mennyi lehetett? — 34 milliárd márka (1), 44 milliárd márka (2), 54 milliárd márka (x).

4. Olaszországban a tőke beáramlása a valutáris helyzetben éreztette hatását: 1969-ben még 870 milliárd lírás passzívummal zárult az ország fizetési mérlege, 1970 végén viszont... — 220 milliárd líra aktívummal (1), 570 milliárd líra aktívummal (2), 915 milliárd líra aktívummal (x).

5. Az 1970. évi amerikai fizetési mérleg rekord-deficitet mutat. Mennyi lehet a hiány? — 2,1 milliárd dollár (1), 4,6 milliárd dollár (2), 9,8 milliárd dollár (x).

6. 1970-ben a nemzetközi aranykereslet kb. 45 millió uncia arany volt. A Dél-afrikai Köztársaság a szabad piacon hány millió uncia aranyat adhatott el? — 4 millió unciát (1), 13 millió unciát (2), 27 millió unciát (x).

7. Az angol kereskedelmi mérleg ingadozóan alakul: 1970 decemberében például 49 millió font aktívum mutatkozott, azaz ennyivel több árut exportált Nagy-Britannia, mint amennyit behozott. Januárban már hiány jelentkezett a kereskedelmi mérlegben. Körülbelül mennyi? — 11 millió font (1), 111 millió font (2), 111 millfő font (x).

A „Politikai portrék (X.)" megfejtése: 2, 2, 1, 1, x.

Magyar múlt (II.)

Most is csak a befejező, utolsó kérdésre adott választ kell beküldeni; a beküldési határidő április 3. A borítékra, levelezőlapra kérjük ráírni: „Magyar múlt (II.)" Íme a heti kérdések:

1. Író, újságíró, Ady barátja volt, írói neve Zuboly — polgári neve?

2. Író, újságíró (1861—1916) egész nemzedékek, gyerekek légiója ismerte Mackó urat, Dörmögő Dömötört, könyvei alakjait. Neve?

3. Az 1848—49-es szabadságharc hadnagya. Szelim Effendi néven török lovasfőhadnagy, majd őrnagy — végül Garibaldi vezérkarának tagja. Hősi halált halt, temetésén Garibaldi mondott gyászbeszédet. Neve?

4. Feltaláló, vegyész, 1848-ban Kossuth Lajos az állami gyárak főfelügyelőjévé nevezte ki. Neve?

5. A budapesti Szabadság téren szinte egymással szemben a Televízió székháza (egykor Tőzsdepalota) és a Nemzeti Bank palotája. Ugyanannak az építőművésznek alkotása mindkettő. Neve?

6. Kőfaragó volt, majd újságíró lett; a magyar munkásmozgalom egyik legnépszerűbb szónoka. A Tanácsköztársaság népbiztosa volt, Horthyék halálra ítélték, fogolycserével került a Szovjetunióba. Egyideig a moszkvai rádió munkatársa volt. Neve?

7. A KUT (Képzőművészek Új Társasága) 1938-as kiállításán mutatta be Beck Ö. Fülöp (1873—1945) a képen látható portrét a magyar irodalom három évvel később elhunyt nagy alakjáról. Az író nevét kell beküldeni — a név összeállítható az 1—6. kérdésekre adott helyes válaszok kezdőbetűiből is, ha azokat megfelelő sorrendbe rakjuk.

A „Magyar művészet (X.)" megfejtése: x, 2, 2, x, 1, 2.

Női munka

A 4—6 órás lehetőség

Késik az intézkedés

A kismamák megoldják

rint létkérdéssé vált az üzemek számára, mégsem engedhető meg, hogy kizárólag ez a szempont döntsön ebben a kérdésben. Már csak azért sem, mert számos példa bizonyítja az ellenkezőjét olyan üzemeknél, ahol nem sajnálják a fáradságot a félnaposok munkaellátottságának megszervezésére, munkaerejük maximális hasznosítására.

Két üzem tapasztalataiból idézünk a sok közül. A Telefongyár vezetői például az elsők között kerestek megoldást arra, hogy megszüntethessék a női munkaerők éjszakai műszakban foglalkoztatását. Néhány héttel ezelőtt a zuglói házak minden lakója levelesládájában találta a Telefongyár ízléses kártyáját, amelyen az üzem felhívta a kerület asszonyait és lányait, hogy állandó foglalkozásuk mellett vállaljanak 4 órás betanított munkát havi 700—1000 forint közötti díjazásért. Az ötletes propaganda hatására számosan jelentkeztek a gyár személyzeti osztályán.

A másik példa a Hungexpo Kiállítás- és Vásárrendező Iroda. Ennek a vállalatnak sok olyan munkaterülete van, amely alkalmas a félnapos elfoglaltságra. Ilyen a levelezés egy része, bizonyos fordítási munkák, egyes adminisztratív munkakörök, de idetartozik a kézbesítés, a takarítás, a raktárkezelés is. A félnapos foglalkoztatás gazdaságosságát mégsem ez hozta meg, hanem az állandó foglalkoztatás, ellátottság, a félnapos munkaerő idejének észszerű felhasználása.

A csökkentett munkaidőben dolgozó alkalmazott tehát megtermeli a ráfordított összeget, ha munkaellátottságát kellően megszervezik, s a négy órából kettőt nem azzal kell eltöltenie, hogy a munka előkészítése után szaladgáljon.

Az elmúlt év őszén a napilapokban megjelent egy tudósítás arról, hogy a kereskedelem 4 órás munkalehetőséget kínál fel. Az érdeklődőknek írásban kellett jelentkezniök, a munkahelyet a lakásukhoz közel eső üzletekben jelölték volna ki a kereskedelmi vállalatok. Elsősorban nőket toboroztak, 2000 munkaerőre volt szükségük. A felhívásnak azonban nem volt kellő visszhangja, s ez két dologra is felhívja a figyelmet.

Ne csak szavakban

Az első a bérkérdés. A félnapos elfoglaltságokat általában rosszul fizetik. Nemcsak az üzemnek, a vállalatnak vannak alapvető beruházásai, amelyek nem amortizálódnak a félnapos elfoglaltságnál, hanem a munkavállalónak is. Ilyen az utazási költség, a ruházkodási többletkiadások, az üzemi élelmezés, amely sok esetben nem is csekély összegű külön tényező a családi költségvetésben. Ha tehát a kereskedelem felhívására nem jelentkeztek annyian, mint amennyi félnapos munkaerőt vártak, ennek oka elsősorban itt keresendő, hiszen a négyórásokkal — kisebb összegért — a munka nehezebbjét, a rakodást, rendezést végeztetik általában az üzletekben. A tapasztalatok azt mutatják, hogy sok üzemben is hasonló a helyzet.

A másik ok: a gyenge propaganda. A napilapokban leközölt kis felhívás nem elég feltűnő, az ígért munka- és bérezési feltételek nem elég vonzóak ahhoz, hogy felfigyeljenek rá. A rádió és a televízió az erre hivatott eszköz. Hiszen a szokásos házi tevékenység közben is lehet híreket, közleményeket hallgatni, az újságolvasáshoz viszont idő kell. Az esti órákban a háztartási teendők közepette éppen a nőknek van legkevésbé idejük az újságolvasásra.

Az említett vázlatos tanácsi kimutatás (amelynek adatai annyira esetlegesek, hogy idézni sem érdemes) felveti a kérdést: milyen fokú a társadalmi igény a félnapos elfoglaltságokra? Vannak jelek, amelyekből arra lehet következtetni, hogy ez az igény jelentős.

A pontos és gondos felmérés azonban hiányzik. A 4 és 6 órás munkaidő, illetve az ilyen időben foglalkoztatottak iránti igényt jelentősen befolyásolja a bedolgozói rendszer megváltoztatása is. (A bedolgozói rendszer még ma is úgy szerepel a köztudatban, mint az idősebb vagy csökkent munkaképességű emberek fő kereseti forrása.) A különböző kisipari szövetkezeteknek készülő varrás, hímzés, fonás, ragasztás otthon is elvégezhető, nem zavarja a háztartási teendők vagy az unokák ellátását.

A bedolgozói rendszer az utóbbi években, a hároméves gyermekgondozási segély életbeléptetése óta új arculatot vett fel. A kismamák többsége szülés előtt rendszeresen dolgozott. Ők továbbra sem akarnak kiesni az üzem vagy a vállalat életéből. Vállalják tehát a félnapos elfoglaltság jogait és kötelességeit — annak hátrányai nélkül.

Ma már elég gyakori a kisbaba ellátása mellett vállalt gépírási, fordítási, számlázási vagy egyéb szellemi munka is. Jó és hasznos ez a vállalatnak, amely megtakarítja az új munkaerő beállításának költségeit, és jó az egyénnek is, hiszen így hozzá tud járulni a család bevételeihez. Pótolja valamennyire a keresetkiesést. S van még egy igen lényeges oldala: nem kell a három év után munkahelyére visszatérő nőnek „visszaverekednie" magát a közösségbe.

Mód és lehetőség van tehát a hasznos és nagyon jó határozat életrekeltésére. Szervezésen, propagandán, jóakaraton múlik elsősorban, hogy a 4 és 6 órás foglalkoztatásról szóló határozat valósággá váljék.

NYÁRÁDI ÉVA

BECK Ö.FÜLÖP,éremmüvész

Körmöcbányán készült érme:
67.-1902.-József nádorispán és Széchenyi Ferenc.A Magyar Nemzeti Muzeum 100 éves fennállásának emlékére. Mintázta Beck Ö.Fülöp.Plakett 75+50 mm. 66.old. /75+50 mm.arany,ezüst és bronz. 51.old./.

SZIGETI ISTVÁN: Körmöcbányán vert magyar emlékérmek adatai 64.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,L-LI.évf.1951-1952.Egyetemi Nyomda,Bpest.1952.és/N.K.XLVIII-XLIX.évf.1949-1950./

BECK Ö.FÜLÖP,éremmüvész

Körmöcbányán készült érme:
41.-1896.-Az ezredéves országos kiállitás jutalomérmei.Mintázta az állami versenypályázat győztese,Beck Ö.Fülöp.85,70 és 60 mm. 66.old.-/Kiállitási érmek 85 mm.bronz,70 mm.bronz és 60 mm.bronz.-51.old./

SZIGETI ISTVÁN: Körmöcbányán vert magyar emlékérmek adatai 64.old

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,L-LI.évf.1951-1952.Egyetemi Nyomda,Bpest.és/N.K.XLVIII-XLIX.évf.1949-1950./

BECK ÖDÖN FÜLÖP, éremművész

Kimutatás a körmöci m.kir.pénzverőben 1872 óta kivert emlékérmekről.

B./ MAGÁN ÉRMEK

41.- 1899.- Dr.Kovács József egyetemi tanár emlékérme.

30 mm.arany	21 gr.
30 mm.ezüst	15 gr.
30 mm.bronz	13 gr.

Véste Beck Ödön Fülöp éremművész/jelenleg Budapesten müködik/. 62.old.

HUSZÁR LAJOS: Körmöcbányán 1872-1899 években vert emlékérmek mesterei 58.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII.évf. 1957-1958. Akad.Kiadó, Bpest. 1958

BECK ÖDÖN FÜLÖP, éremművész

Kimutatás a körmöci m.kir.pénzverdében 1872 óta kivert emlékérmekről.
A;/ ÁLLAMI ÉRMEK
6. 1896. Milleniumi közreműködői érem a közreműködött nevével.
52 mm.bronz 92 gr.
Véste Beck Ödön Fülöp magyar születésü vésnök, /Medailleur/ Párisban. 59.old.

HUSZÁR KÁROLY-LAJOS: Körmöcbányán 1872-1899 években vert emlékérmek mesterei 58.old

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII.évf. 1957-1958
Akad.Kiadó, Bpest. 1958

BECK Ö.FÜLÖP, éremművész

1896 után az é felléptével éremművészetünk más irányu lesz. A pénzverdei vésnökök jelentősége megszünik mert előtte az éremverés jóformán teljesen a pénzverdei vésnökök munkájára korlátoz9dott. 58.old.

HUSZÁR LAJOS: Körmöcbányán 1872-1899 években vert emlékérmek mesterei 58.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII.évf. 1957-1958. Akad.Kiadó, Bpest. 1958

BECK ÖDÖN FÜLÖP, éremművész

Kimutatás a körmöci m.kir.pénzverőben 1872 óta kivert emlékérmekről.

A;/ ÁLLAMI ÉRMEK

4. 1896.Milleniumi nagy érem a kitüntetett nevével
85 mm.bronz 227 gr.

Véste Beck Ödön Fülöp magyar születésü vésnök /Medailleur/ Párisban. 59.old.

HUSZÁR LAJOS: Körmöcbányán 1872-1899 években vert emlékérmek mesterei 58.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII.évf. 1957-1958
Akad.Kiadó, Bpest. 1958.

BECK ÖDÖN FÜLÖP, éremművész

Kimutatás a körmöci m.kir.pénzverőben 1872 óta kivert emlékérmekről.
A;/ ÁLLAMI ÉRMEK.
5. 1896. Milleniumi kiállitói érem a kiállitó nevével.
70 mm.bronz 138 gr.
Véste Beck Ödön Fülöp magyar születésü vésnök/Medailleur/ Párisban. 59.old.-

HUSZÁR LAJOS: Körmöcbányán 1872-1899 években vert emlékérmek mesterei 58.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII.évf. 1957-1958. Akad.Kiadó, Bpest. 1958

BECK Ö.FÜLÖP,éremművész

Reményi Józsefnek Telcs Ede,Beck Ö.Fülöp és Berán Lajos mellett igen nagy szerepe van érmészeti kultúránk kiszélesitésében. 79.old.

SOÓS GYULA: Reményi József éremművészete 79.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,LX-LXI,évf. 1961-1962.
Akad.Kiadó.Bpest. 1962.

BECK Ö.FÜLÖP,éremmüvész

Az Orsz.Szépmüv.Muz érem-és plakettgyüjteményének 88%-a magyar anyag.Az 1800 utáni évekből és legnagyobbrészt XX.századi magyar müvészektől származnak. Igy ~~wzw~~ szerepelnek abban Beck Ö.Fülöp müvei is. 68.old.

SOÓS GYULA: Az Országos Szépmüvészeti Muzeum érem- és plakettgyüjteménye 68.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,LIV-LV.évf. 1955-1956. Akad.Kiadó,Bpest. 1956.

Bech Ö. Fülöp

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Rsp. Magyar Nemz. Galéria 1970

Leaf 0. Recto

Leaf 0. Recto. Embellished Initial Letter
Kop. Mayer Neus. Gallerie 1820

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp, szobrász.

(1873-1944). A modern magyar szobrászat megalapítója, azi megszabadította azt az akademizmus bilincseitől, és ~~visszatérítette~~ ráverette az anyagszerűség és a valóság-keresés útjára. Ebben az igyekezetében rokon vonások jelentkernek a modern magyar festészet irányzatával.

Háy Károly: Ungarische Kunst. Entwicklung des Realismus in Werken von 9 Malern und 9 Bildhauern. Berlin, 1949. 13.old.

Beck Ö. Fülöp

Székely Mihály revei napok keretében – máj. 8–24-ig – képzőművészeti kamarakiállítá-son művei szerepel.

Vallás Mihály: Székely Mihály revei napok.

Szolnok Megyei Néplap, 1971. máj. 9.

Bech Ö. Fülöp
szobrász

Kodályról plakettet mintázott
Bech Ö. Fülöp szobrász és ezzel mintázás
1924 nyarán. A plakett hátlapján
fiúhöznet ábrázolt.

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakett sorozat.
Müvészet, 1972.január - 10.oldal

Bech Ö. Fülöp
szobász

Kodály plakettjét a főváros pártfo-
golta és még a nagy mintáról is
egyet megvásárolt.

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakett sorozat.
Müvészet, 1972.január - 10.oldal

Beck Ö. Fülöp
rajzai

Beck Ö. Fülöp 70 mm-es öntött bronz
érme mindkét oldalának képe a
Magyar Numizmatikai Galéria 1970-ben
rendezett Beck Ö. Fülöp 1873-1945.
emlékkiállítás katalógusában látható.

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakett sorozat.
Művészet, 1972. január - 10. oldal

Beck Ö. Fülöp
nohán

Méltatás

Pogány Ö.Gábor: A XIX.-XX.század müvészete.
Müvészet, 1971.október - 12.oldal

Beck Ö. Fülöp
Sobrán

Mikes Kelemen emlékezete, 1907
Marosvásárhely, 1912

Repr.

Magyar műv. tört. 8. 8, 9. k.
Képzőműv. Lexikon. 1971.

Beck Ö. Fülöp

Éremanyaggal szerepel Szij Rezső gyüjteményében.

Losonci Miklós - Látogatás Szij Rezsőnél; Mügyüjtő, 1971. 4. sz. 32. l.

Beck G. Milap

Bremanyaggal azerapol Szij-Nesaé gyüjteményá-
ben.

Losonci Mikiás - Létogatás Szij Rezsőnél: Mű-
gyüjtő. 1971. 4. sz. 32. l.

Beck Fülöp

Pelöpi Sándor

Népmüvelés 1969/11 37old.

Beck Ö. Fülöp

A magyar szobrászok először a hildebrandi koncepcióval ismerkedtek meg Münchenben.

Heitler László: Vedres Márk.

Látóhatár 1971/1-2 152 old.

Beck Ö. Fülöp

szobász

Az érem művészet Beck Ö. Fülöp
kezdeményezése nyomán élén-
kült fel Magyarországon.

Pogány Ö. Gábor: Reinányi József kiállítása.
Művészet, 1972 cépalés - 30 oldal.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

Beck Judit édesapja volt Beck Ö.
Fülöp szobrász művész

Dutka Mária: Szűcsportrék.
Nők Lapja, 1969. julius – 28 szám.

Beck Ö. Fülöp

1873-ban született. Az „ifjúság kútja" c. alkotását 1938-ban állították fel a Rózsadombon, de ebben az évben el is távolították „erkölcsi" okok miatt. Értizedek áta ismét a helyen áll. (repr.) A Tanácsköztársaság meg nem valósult pénzmintáit kérzítette. A kommüsz alatt szobrász-mesteriskolát vezetett.

Rózsa Gyula: Mesterek a téren.
Budapest, 1971. okt.

BECK Ö.FÜLÖP,szobrász

Iván István,éremművész egy plakettje Beck Ö.Fülöp után.-A Plakett:.-1959.-MAGYAR ELEKTROTECHNIKAI EGYESÜLET 1900,szakállas férfi arckép szemben./Bláthy Ottó H/.Virágvàza,Szelvényen:A MAGYAR ELEKTRO-/TECHNIKAI EGYESÜLET/BLATHY DIJA,/Beck Ö.Fülöp után/,Kör 65 mm. vert,bronz. 11./203./.old.

SZIGETI ISTVÁN9 Iván István szobrászművész érmei és plaketjei 8./200/.old.

AZ ÉRME,Közlemények az éremgyüjtés köréből.XV.évf.
------ 1959.-13.szám. Bp.

Beck. Ö. Fülöp

rajza	371 old.
"	374 "
"	378 "

Látóhatár 1970/3-4.

Beck G. Fülöp, Nobrán

Több műve (s' életrajzi adata) szerepel a Beck G. Fülöp c. keresztrejtvényben.

— Rejtvény — Beck G. Fülöp 1584. l.
[Hátsó-kulcsó-lovító]

Élet és Tudomány, Bp. 1971. aug. 13. XXVI/33.

Beck Ö. Fülöp, nobrán

A 33. n.-ban megjelent kezeztrejtvény megfejtése, azaz Beck Ö. Fülöp megemlített művei: a.) az Ifjúság kútja, b.) Móricz Zsigmond portréja, c.) Női torzó, d.) Aphrodité, e.) Babits Mihály portréja, f.) Fekvő nő. És szülőházosa: Pápa.

— : Rejtvény

1632.
[Hátsó-kulcsó - borító!]

Élet s' Tudomány, Sp. 1971. aug. 20.

XXVI/34.

Beck Ö. Fülöp
nohán

Méltatás.

Devényi Iván: Fenyő Moksa
Művészet, 1972. julius - 12 oldal

Beck Ö. Fülöp
szobrász

Méltálás.

Erdős Jenő: Mácsa János emlékezik.
Művészet, 1972. junius – 13 oldal.

BECK Ö.FÜLÖP,szobrász

A magyar orvosok 1841-ben tartották első vándorgyülésüket.Ezek emlékére majdnem minden esetben emlékérmet készitettek.-
1898.-Budapest-Dr.Kovácz József.-Az érmet véste:
BECK Ö.Fülöp. 237.old.

SZIGETI [illegible]: Magyar orvosok vándorgyüléseinek emlékérmei 237.old.

AZ ÉREM,Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XXI. 1965. 81-82.sz. Bp.

BECK Ö.FÜLÖP, szobrász

A második világháború idején hazánkban is megkezdődött a szakitás a hagyományos müvészettel. Alkotásaikkal a festők, a szobrászatban pedig Beck Ö.Fülöp; Medgyessy F.Ferenczy Béni, Csorba G. és a római iskola akkor még fiatal követői képviselték a leghaladottabb irányzatot. 629.old.

GESZTI LÁSZLÓ: Csillag István köszöntése 427.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XXIII. 1967. 39-40.sz. Bp.

BECK Ö.FÜLÖP,szobrász

A második világháború idején Beck Ö.F.Medgyessy F.Ferenczy Béni,Csorba G és Csillag István szakitottak a hagyományos művészettel.A szobrászat klasszikus bázisán állanak azért valamennyien,~~xxx~~ még ha B.Ö.F.-ék reálisabb,hétköznapiasabb,erőteljesebb és dekorativ megoldásokat produkáltak is. 429.old.

[illegible]SZTI LÁSZLÓ: Csillag István köszöntése 427.old.

AZ ÉRTEM,Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------- XXIII. 1967. 39-40.sz. Bp.

BECK Ö.FÜLÖP,szobrasz

Beck stilusában a fiatal arcocskák túlságosan markánsa sak lettek volna,a keményvonású férfiarc ábrázolása éppen ezért állt kézre neki.Csillag István lágyabb megoldásai tették őt képessé arra,hogy gyermekeket is ábrázolni tudjon. 429.old.

GESZTI LÁSZLÓ: Csillag István köszöntése 427.old.

AZ ÉREM,Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------ XXIII. 1967. 39-40.sz. Bp.

BECK Ö.FÜLÖP,szobrász

Reményi József éremművész egyike azoknak,akik ott voltak a modern magy.éremművészet kifutásánál és Beck Ö.F.Telcs és Berán mellett az ő érdeme,hogy a magyar éremművészet felfutott az európai horizontra. 433.old.

DR.VARANNAY GYULA: Reményi József 80 éves 433.old.

AZ ÉRME,Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------ XXIII. 1967. 41-42.sz. Bp.

BECK Ö.FÜLÖP, szobrász, éremművész

1.KORONA AZ EZERÉVES MAGYARORSZÁG EMLÉKÉRE 1896.Koronás király j.-H/.Árpád lóháton, gyalogos kísérettel.BIZALMAM AZ ŐSI ERÉNYBEN.-Mintázta Beck Ö.Fülöp, szobrászművész.Az 1896.évi 51. tc.alapján 1 millió darabot vertek. 23 mm. 5800 gr.390.old.Fekete repr.391.old. 10.

SZIGETI ISTVÁN: Milleniumi emlékérmek 388.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------- XXIII. 1967. 39-40.sz. Bp.

BECK Ö. FÜLÖP, éremművész

---

1 KORONA AZ EZERÉVES MAGYARORSZÁG EMLÉKÉRE 1896. Koronás kir j.K.B.H/. Árpád lóháton b.gyalogos kísérettel. BIZAL MAM AZ ŐSI ERÉNYBEN. Mintázta Beck Ö. Fülöp. Az 1895. évi 51. tc. alapján. 1 millió darabot vertek. 23 mm. 5.00 gr. 390. old. kép. 391. old. 10.

SZIGETI ISTVÁN: Millenniumi emlékérmek 388. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------- XXIII. 1967. 39-40. sz. Bp.

BECK Ö.FÜLÖP, szobrás, éremművész

A millenium emlékpénzeiből az 1 koronás érmet ő mintáz

BECK Ö.FÜLÖP, szobrász

Berán Lajos szobrászművész, bár Telcs Ede tanitványa volt, mégis munkái inkább Beck Ö.Fülöp stilusával mutatnak rokon vonásokat. 17/281/old.

SZIGETI ISTVÁN: Berán Lajos szobrászművész érmei és plakettjei 17/ 91/ old.

Az ÉRME, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
XVII.1961. 16.sz. Bp.

Beck Ö. Fülöp

volt Lajta Béla parthere az Erzsébet-emlékmű második pályázatán.

Czagány István recenziója Vámos Ferenc: Lajta Béla c. könyvéről. - Művtört.Ért. 1971.1.sz.60-66. l.
64.l.

Beck Ö. Fülöp

művét, mint a modern magyar éremművészet megala-
pítóját, említi

Huszár Lajos: A Lotz-érem viaszmodellje.
Művtört.Ért. 197o.4.sz. 289-29o. l.

289. l.

Beck G. Gülöp, szobrász

Szerepel a tárlaton. (Mezőgazd. Múzeum.)

(h.m.): A ló és lovas 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. szept. 13.

Beck G. Fülöp, szobrász

kezepel

↓

– : Nyugat – emlékkiállítás a Petőfi Irodalmi Múzeumban

7.

Népszabadság, Bn. 1971. okt. 16.

Beck G. Gülöp, nobrán

Megemlítve híres Nyugat-emblémája.

E. F. P.: A Nyugat-kiállítás ürügyén M. 8.

Népszabadság, Bp. 1971. okt. 24.

Beck Ö. Fülöp

egyetlen budapesti köztéri szoborkompoziciójáról (Ifjúsági kútja) ir

Rózsa Gyula: Mesterek a téren.

Budapest, 1971. lo.sz. 22-25. l.

Beck Ö. Fülöp

1919-ben a közoktatásügyi népbiztos által kinevezett új képzőművészeti főiskolai tanárok egyike.

Gaudy Ivan: 100 éves a Magyar Képzőművészeti Főiskola
Budapest, 1971. 11.sz. 35-37. l.

Beck Ö. Fülöp

Mikes Ildikó: Beck Ö. Fülöp iparmüvészeti munkássága. Iparmüvészeti Múzeum Évkönyve X./1967/, Bp,1968. 109-126.1.

Az 1968.évi magyar müvészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Müvtört.Ért.1971.2.sz.149-162.1.

162.1.

Bede Ö. Fülöp

neve emlékére

Napjaink 1968 augusztus
9.old

Beck Ö. Fülöp

26 éve halt meg

Mártonvásár 1971 január 31

10. old.

Bech Ö. Fülöp szobrász

98 éve született

Nápszava 1971 január 23
4. old.

Beck Ö. Fülöp

elképzitette Ady Endre halotti maszkját.

Aradi Nóra: A szocialista képzőmüvészet története, Budapest, 1970.

2818

Beck Ö. Fülöp
szobrán

/1873-1945/

Ermei

Magyar műv. tört. 8. 10-11.
Képrőmű. kiad. 1971.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

~ Emlékezési. Bp. 1957.

Magyar műv. tört 8. 1 rod.
Képzőműv. kiad. 1971.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

Méltatói.

N. Pereres Éva: Csúcs Ferenc
Művészet 1966. január - 27 lap

M.D.K

Beck Ö. Fülöp
szobrász

A magyar érem művészet első
jelentős képviselője volt. A
mester Párizsba tanult. – Ha tá-
sára Szőbb-követője volt az érem
művészetnek.

N. Penrés Éva: Csúcs Ferenc
Művészet, 1966. január – 20 kép

Beck Ö. Fülöp

Kiállít

N. V. 1935. T. 20.

Beck Ö. Fülöp MDK

Akt, repr.

Műcsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Beck Ö. Fülöp
szobra

— **A Tisza-szobor tervei a Műcsarnokban.** Szép és nagy feladat elé állította szobrászainkat a Tisza István-szoborpályázat s mégis, szinte valamennyi pályaműből hiányzik az igazi művészi inspiráció, az átélés benső heve és kifejező szuggesztivitása. Hogy monumentális szobrászatunk milyen erőtlen és fantáziátlan: ilyenkor derül ki leglehangolóbban. *Beck Ö.* Fülöp egyéni felfogású, nemesen stilizált és igazán magyar szellemben fogant kompozíciójától eltekintve, túlnyomó részt a sablón diadalmaskodik a Tisza-szobor pályázatán. A pályadíjnyertes és kivitelre elfogadott *Zala*-féle terv sem kivétel ez alól. Túltengő architektúrájával, óriási sebzett oroszlánjával, jobbról-balról felvonuló népi csoportjával, — amely mind csak pótléka a valódi monumentalitásnak — a népszerű mester és *Orbán* Antal közös munkája meglehetősen elhasznált szobrászi közhelyek gyüjteménye. S ugyanígy vagyunk a többiek. *Margó, Telcs, Pásztor, Horvai, Róna, Sidló, Lux, Szentgyörgyi, Ligeti,* sőt *Kisfaludi Stróbl* terveivel is. Részleteiben mind hoz komoly értéket, de egészében a *konvenció* hatalmasodik el rajtuk, akár állva, akár ülve, akár lóháton jeleníti elénk a főalakot. A konzervatív államférfit csaknem archaisztikusan, művészi formanyelv tekintetében *harminc-negyven évvel elmaradva* ábrázolják, mintha Tisza nem is a mai generáció kortársa lett volna. Ahol viszont némi eredetiség mutatkozik a felfogásban, — például *Forgács* Erzsébet vagy *Sztankó* Gyula érdekes kísérleténél —

Pesti Napló
1929 VI 16

15

ott a megoldás erőtlensége, a művészi kifejezőkészség hiánya rontja le a hatást. Külön, a Tisza-figurák közt még csak akad pár figyelemreméltó, modernebb előadásra törekvő darab, mint *Cser* Károly szobra is, de a szerencsétlen architektonikus kiképzés mindet agyonnyomja. (Zala tervén is az a legszembeötlőbb hiba, hogy Tisza alakja jelentéktelenné zsugorodik a túldimenzionált architektúra árnyékában.) Egy szó, mint száz: *Beck* tervét, amelynek különösen *építészeti* megoldása, a három szimbolikus figurával (magyar virtus, magyar bánat és magyar viszály), tökéletes, nemesen egyszerű és monumentális, egyik sem közelíti meg. Tógás Tiszája ellen ugyan — bár *szobrászilag* szervesen kiképzett része az egésznek — némi aggályok merülhetnek fel, de ezen könnyen lehetne segíteni a díszmagyaros variációkkal, amelyek a dacos keménységet meggyőzően hangsúlyozzák. Ilyen körülmények között, ismerve művészetpolitikánk mai szellemét, szinte természetes, hogy az ő terve nemcsak kivitelre nem kerül, hanem még a díjazottak sorában is — a *harmadik* turnusba szorult. Budapest pedig megint gazdagabb lesz egy »sikerült« szoborral. **Carpaccio.**

Tisztázta:
Összeolva
Kiadta:
Előirat sz
Utóirat sz
Összefügg
Egyuttal

osztálynak.

mvasutak igazgatósága.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

Magyarság
1929 VI 5

* **Harmincöt pályamü érkezett Tisza István gróf szoborpályázatra.** A szoborátvevő bizottság, melyet a *Tisza* István gróf szoborbizottság küldött, most vette át a pályázatra beérkezett pályamüveket. A pályázaton való résztvételre felszólitott 14 szobrászmüvészen kivül még *21 szobrászmüvész* küldött be pályamüvet. A következő szobrászmüvészek küldtek be pályamüveket: a felszólitottak: *Beck* Ö. Fülöp, *Damkó* István, *Horvay* János, *Kallós* Ede, *Ligeti* Miklós, *Margó* Ede, *Pásztor* János, *Rónay* József, *Sidló* Ferenc, K. *Ströbl* Zsigmond, *Szentgyörgyi* István, *Telcs* Ede, *Tóth* István, *Zala-Urbán*. Beküldtek még pályamüveket: *Bory* Jenő, *Bödy* Kálmán, *Cser* Károly, *Forgách* Erzsébet, *Greff* Lajos, székelykereszturi *Horváth* Árpád, *Horváth* Géza, *Istók* János, *Lux* Elek, *Moiret* Ödön, *Nemes* György, *László* Flórián Gyula, *Petri* Lajos, *Ruff* András, *Csongori Szamosi* Imre, *Szamosi Soós*, *Szödy* Szilárd, *Sztamkó* Gyula, *Vass* Viktor, *Vastagh* György, *Vastagh* László. A birálóbizottság döntő ülését *junius 14-én* tartja. Junius 15-én a pályamüveket a sajtó tekinti meg, junius 16-án pedig megnyilik a közönség számára a kiállitás.

.....

a magyar királyi államvasutak főpénztá

.....

Pengő

azaz

A ..... Pengő ..... fillérről kiállítandó

.....

.....

Budapesten, 192...

Utalványozza « ..... » főosztály:

.....

A könyv lap-száma	Számlázás

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp, szobrász

Szépművészeti Múzeumbeli emlékkiállításával kapcsolatban is a szerző rövid, de mélyenjáró megemlékezést az ostrom idején eltűnt művészről. Megállapítja hogy „Hildebrandnak... a klasszikus nyugalomra és a szélsőséges gesztusok elkerülésére vonatkozó elvét Magyarországon legtisztábban Beck Ö. Fülöp valósította meg." - ... „maga fa-

/.

Genthon István: Beck Ö.Fülöp

"BUDAPEST", Bp. 1947. III.évf. nov.sz.

409-410.old.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp, szobrász

... ragta szobrait, invét származik alkotásainak zárt egsége ... ő vizsgáadta a dombormű becsületét ... A mult száradi szobrászatnak ezen a téren bámulatos tévedesei voltak ... vag olyanná vált mint eg hepehupás festmény, vag pedig talhoz ragasztok szobor maradt." Igen szép reprodukciókban a következő műveket közli:

./.

Genthon István: Beck Ö.Fülöp
"BUDAPEST", Bp. 1947. III.évf. nov.sz.

409-410 old.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp, nobrás

409-410

1.) Hárfázó (dombormű)
2.) Muzsikáló angyalok "
3.) Fekvő akt "
4.) Szent Ferenc "
5.) Az ifjúság kutja (szabadon álló nobor)

Genthon István: Beck Ö.Fülöp
"BUDAPEST", Bp. 1947. III.évf. nov.sz.

409-410 old.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp
ötvös

Méltatás.

Devényi Iván: Bálint Aladár
Művészet, 1966. julius – 17 kep.

Bech Ö. Fülöp

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

8 órai Újság 1927. IV. 3.

Beck Ö. Fülöp

Szerepelt a Műcsarnok őszi tárlatán.

N U 1926. X. 24.

Beck Ö. Fülöp

Résztvett a Lechner Ödön szükebbkörű szoborpályázaton.

P.H.930.IV.16.

Beck Ö Fülöp

festőművész

A Szinyei-Társaság által rendezett tavaszi szalon kiállitás szürijében vesz részt-

Ujság
1930.V.11.

Back Ö. Fülöp

III-ik Szinyei kiállításon kisplasztikájával szerepelt.

Az Est 931. I. 11.

Beck Ö. Fülöp

Szinyei Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban női tanulmányával szerepelt.

MH.931-T.11.

Beck Ö. Fülöp

Szinnyei Társaság jubilaris tárlatán az Ernst Múzeumban női figurá-jával és plakettjeivel szerepelt.

B.Ö.U.931.T.11.

Beck Ö. Fülöp

Szinyei Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban szobrával szerepelt.

PN. 931. T. 11.

Beck Ö. Fülöp

Szinyei-Merse Pál Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban plakettjeivel: Horthy, Szinyei-Merse, Ady, Rákosi fejeivel és kisebb kompozicióival szerepelt.

PH.931.T.11.

Beck Ö. Fülöp.

Szinyei Társaság jubileáris kiállítá-
sán az Ernst Múzeumban kis szob-
rával, plasztikai munkájával szerepelt.

Új Nemzedék 931. T. 11.

Beck Ö. Fülöp

Szinyei Társaság Ernst Múzeumban rendezett kiállításán szobrával szerepelt.

MO. 931. T. 11.

Beck Fülöp

Szinyei Merse Pál Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban szobrával szerepelt.

M.931.T.11.

Back Fülöp szobrász

Az Árverési Csarnok karácsonyi aukcióján szerepelt.

M. 930. XII. 7.

Back Ö. Fülöp.

Szinyei Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban érmeivel és plakettjeivel szerepelt, finom munka női szobra.

Újság 931. I. 11.

Bech Ö. Fülöp

nobrán

M.D.K

Méltatás.

Farkas Zoltán: Glatz Oszkárné, Wildner Mária

Művészet, 1966. funnis - 46 lap.

Beck Ö. Fülöp MDK

Akt, kő

Műcsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Bech Ö. Fülöp

Liiakit

Ujszép 1935. I. 22.

Beck Ö. Fülöp.

A Tűz. Képtárában a „XX. század magyar képzőművészete" c. kiállítás második részében alkotásai szerepelnek.

Szabad Nép, 1952. Júl. 5.

1965 SZEP 30

Magyar Hirdető.
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Becsó-Fülöp

MAGYAR NEMZET

Rúzs a szobron

A Rózsadombra felfutó Margit utcában áll Beck Ö. Fülöp szobrászművész köszobra, a »Tavasz«. A napokban álmélkodva láttam, hogy egy idősebb férfi a szobor ajkai körül foglalatoskodik és a létra tetején szidja a rúzst, ahány csak van a világon.

Kettőnk kérdésére közölte, hogy a szoborrongálás technikája határozottan fejlődik. Ugyanis ezelőtt csak színes krétával festették ki éjszakánként Beck művének ajkait, de legújabban már rúzst használnak a »pajkos« elemek s nem is akármilyet, hanem csókállót. Így bizony elég körülményes a tisztogatás.

Darázs Endre,
VI., Népköztársaság útja 4. sz.

...ajzfilm
...nk! Most már
... burleszkfilm (ism.).
...rizsi dallamok. Filmössze-
...itás (ism.). 11.20: A képzőművé-
szet története. Az őskor művésze-
te (ism.). 13.35: Környezetismeret
— olvasás (ism.). 14.35: Földrajz
(ism.). 15.25: Magyar irodalom
(ism.). 17.38: Hírek. 17.45: Sokszem-
közt. Ipari riportműsor. 18.15:
Könyvismertetés. 18.20: Tessék kér-
dezni — a nyelvész válaszol! Lő-
rincze Lajos műsora. 18.45: Huang-
san szépségei. Kisfilm a Kínai
Népköztársaság nemzeti ünnepe
alkalmából. 18.55: Telesport. 19.20:
Esti mese. 19.30: TV-Híradó. — Na-
pi jegyzetünk. 19.55: Tengerparti
randevú. A Román Televízió köny-
nyűzenei filmösszeállítása. 20.20:
Ha lenne 100 millióm ... Magyarul
beszélő olasz film. 21.30: Költészet.
Szergej Jeszenyin verseiből. 21.50:
TV-Híradó. — 2. kiadás.

— Modern magyar kisplasztika. A Tamás-Galéria dicséretes bátorsággal csupa szoborból rendezett kiállitást, még pedig igen értékes kiállitást. Összegyüjtötte rajta az idősebb és az ifjabb nemzedék legjobbjait. Kisméretü szobrászáti munkáikból, olykor csak egy-egy nagyobb szobornak első ötletéből adnak mutatót szobrászaink. Ilyen ötlet *Beck* Ö. Fülöp „Gyerekkocsi" cimü érdekes vázlata, amely egy nem közönséges szobrászati motivumnak emígy kicsinyben is sikerült megoldását mutatja. Még többet igér „Szerelem" cimü kis csoportja. Hihetőleg sor kerül nagyban való megmintázására. *Vedres* Márk „Korsós fiuk"-ja a kitünö müvész ujabb munkája, de megvan szép és nemes kompoziciójában régibb müveinek minden erénye. Álló fiualakja Vedres firenzei korszakának elragadó alkotása. Remeke az egyensulyozó komponálás müvészetének. *Varga* Oszkár fésülködő lánya vázlat állapotában is ideálisan megoldott kompozició. A fiatalabbak közül *Andrássy-Kurta* János válik ki Zsákhordójával, *Baksa-Sós* György hegedülő emberével, *Beck* András szépen megmintázott leányfejével, *Boda* Gábor, *Basbereki* K. Zoltán és *Fáy* Loránt egy-egy kisebb szobrával, *Gerő* Gyula kifejező női fejével (24) *Jálits* Ernő matyónőjével, *Kiss* János gyermekfejével, *Kósa-Huba* Pál Ősz cimü szépen megkomponált alakjával, *Marosán* László ülő nőjével, *Rajki* József sarlós leányzójával, *Szabados* Béla Madonnaszobor-vázlatával és *Szandai* Sándor férfifejével. *(e. a.)*

Beck Ö. Fülöp

Ujság 938 I/9

MDK

Beck Ö. Fülöp

Interieur-kiállitás. Dalmübarátok. 162-163.l.

Bech Ö. Fülöp
szobrász

Kodály 60. születésenapja alkalmából
a Zene akadémián koncert volt a
művész gyermekkori műveiből és ekkor
adtár át a bronzba öntött miavány
lapra helyezett Kodály plakettet a mesterek.

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakett sorozat.
Müvészet,1972.január - 10.oldal

Bedő Ö. Fülöp
szobrász

Kodály felkérésére, a négy, legnagyobb
zeneszerző, Erkel, Liszt, Bartók, Kodály
portréját elkészítette 172 mm. nagyság-
ba, terrakottába hogy a nagyközönség
által is elérhető ára legyen.

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakett sorozat.
Müvészet, 1972. január - 10. oldal

Bedő, Fülöp
szobrász

Az utolsó hír a mesterről, hogy 1945
körül tavasszal Buda ostroma ide-
jén nyomtalanul eltűnt.

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakett sorozat.
Művészet, 1972. január - 10. oldal

Beck Ó. Fülöp

nohán

Beck Ó. Fülöp 1930-ban készítette „Lantos"-a
Tünödit idén. De agyagból, mázványból
faragott 1930 - 1940 között sölb „Lantos"-t.

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakett sorozat.
Müvészet, 1972.január - 10.oldal

Beck Ö. Fülöp
szobrász

1942-ben rajta mintáita Erhel Ferenc
érdekes, heserűjes művészarcát Beck Ö.
Fülöp. Erhel arca olyan elszántságot mu-
tat amely lépes hiharcolni a magyar
nemzeti zene literéseinek jogát.

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakett sorozat.
Művészet, 1972.január - 10.oldal

Bech Ö. Fülöp
szobrász

Bech Ö. Fülöp már 1920 körül bronz-
~~b~~szoborba alkotta Kodály alakját.
A 60 születésenapjára készült portrén
kiérdő, szívos erejé, erkölcsi szilárdsága
dominál.

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakettsorozat.
Müvészet, 1972.január - 10.oldal

Beck Ö. Fülöp
szobász

Beck Ö. Fülöp zenési sorozatában a klasszikus plakett ideált követve karakteres megoldást ad. Technikájában antik görög-római domborművekre emlékeztet.

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakettsorozat.
Művészet, 1972.január - 10.oldal

Beck Ö. Fülöp

sobrán

Érmém a fyek feletti hőrivat, ahol a művész jelzete ártisztikus elrendezésű. A mestu keresté a harmoniát.

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakettsorozat.
Művészet, 1972.január - 10.oldal

Bech Ö. Fülöp
szobrász

A 172 mm. terrakotta zeneszerző
portré sorozat népszerűsítése ma
és aktuális lenne, úgy itthon, mint
külföldön.

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakettsorozat.
Művészet, 1972.január - 10.oldal

Bech Ö. Fülöp

Nobán

A „Muzsikáló angyalok", „Szegedülő fiúfi és nő", „Nő triangulummal", „Háifáró" c. korai fronzplakett jó bizonyítékai, hogy Bech Ö. Fülöp figyelmét mennyire megragadták a Emelő alakok.

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakett sorozat.

Művészet, 1972.január - 10.oldal

Bech Ó. Fülöp
szobász

A vert ezüsttel formált V orósnégyes a teljes szivvel-lélekkel való ó da-adás és testben lélekben való együtt működés szimbolumа.

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakett sorozat.
Müvészet, 1972.január - 10.oldal

Beck Ö. Fülöp

nobán

Beck Ö. Fülöp Mozart plakettjen Mozart alakja, hátlapján Mozart a spinétnél zenetörténeli hitelességű megjelenítése. A mű 1925-ből való

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakett sorozat.

Művészet, 1972.január - 10.oldal

Beck Ö. tülöp
nobán

A művész 1925-ben készítette a Zenemű-
vészeti Főiskola Emlékérmén lévő nagy
tanárok – Liszt, Erkel, Koessler – hármas
portréjat.

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakett sorozat.
Művészet, 1972. január – 10. oldal

Bech Ö. Fülöp
szobrász

Liszt Ferenc megjelenítése a mesternek kedvenc témája volt. A vele való foglalkozás szinte az egész művész pályájára hésérte

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakett sorozat.
Müvészet, 1972.január - 10.oldal

Bech Ö. Fülöp
szobrász

Az 1911-ből való Liszt portréja az idős Lisztet markáns vonásokkal ábrázolja. A magyar alkuvó hernény arcról a harcos művészre emlékeznünk.

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakett sorozat.
Művészet, 1972.január - 10.oldal

Beck Ó. Fülöp
nobrán

1942-ben a zeneszerző sorozat készité-
sének idejen Beck Ó. Fülöp mai tölb-
szori mintázás után jól ismerte Liszt
karakterisztikus művészfejét.

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakett sorozat.
Művészet, 1972.január - 10.oldal

Beck Ö. Fülöp
nohán

1925-ben a Zeneművészeti Főiskola
emlékérmének hannas portréján és
külön is foglalkozott Erkel Ferenccel
Beck Ö. Fülöp.

Péterffy Ida: Magyar zeneszerző plakett sorozat.
Müvészet, 1972.január - 10.oldal

Beck Ö. Fülöp, szobrász

- munkái Ybl Ervin hagyatékából a székesfehérvári István király Múzeumban.

Nádor Tamás: Ybl Ervin véjakarak
Magyar Ifjúság, 1970. III.6. 13.l.

Beck Ö. Fülöp

is szerepel a szentendrei Ferenczy Károly Múzeumban „Forradalmi Művészet" címen, a Tanácsköztársaság emlékére rendezett kiállításon. (1919-es és későbbi forradalmi plakátok, grafikák, képek, rajzok, plakettek). Nyitás 20-ig. Ker. nyitva.

Kulturális körökre.

Magyar Hírlap, 1969. március 17. 6. l.

Beck Ö. Fülöp

műve is szerepel a székesfehérvári Ybl-
múzeum gyűjteményében.

Felavatták a székesfehérvári Ybl-múzeumot.

Magyar Hírlap, 1969 május 19. 6. l.

Beck O. Fülöp

MDK

Egy művbarát siremléke, márvány

Siremlék dombormü , gipsz I-II.

Műcsarnok 1939 dec.-1940 január

MDK

Beck Ö.Fülöp

Egy mübarát siremléke, márv.
Siremlék dombormü, xxxxxx gipsz

Siremlék dombormü, 4

Horthy jub. kiáll. Mücs. 1939. dec.

14. 1.

Beck Ö. Fülöp

Cehbeliek VI. kiáll

Nemzeti Szalon 1926.



12. Beck Ö. Fülöp : Relief

Beck Ö. Fülöp

57, Első vh-s emlékemüterv V. 1920 u.
agyg, 54 cm

58, Móricz Zsigmondné (Janko) 1922.
gipsz, 38 cm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mgy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

141, Ady síremlék, terv. 1928.
agy. 29 cm

142, Ady síremlék, terv, 1928
agy. 44 cm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

261. Szt. László, 1933. br. v. éven 35 mm

262, Csák István, 1933. (hlap) br. ö. éven 72 mm

263, Rv. Pap Géza, 1933. (hátlap)
br. ö. éven 188 mm

Beck Ö. Fülöp, emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

259, Karinthy Ferenc, 1932.
br. ö. érem, 145mm

260, Fő lövészét, 1933.
br. v. érem, 30mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

257, Tanisz szövetség, 1930.
br. ö. pkett, 187 x 175.
258, Testnevelési Tanács, 1932 (hlap)
br. v. pkett, 60 x 70

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

255, Ady Endre, 1928. (Fülöp)
br. ö. éter, 200 mm

256, Buda-Pest, 1930.
br. ö. pl. 173 × 184

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

253.) Berkovits Miklós (hlap)
br. ö. érem, 71.

254.) Ady Endre, 1928.
br. ö. érem, 200 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

251, Siklós Albert, 1925
br. ö. érem, 68 mm

252, Budapest, 1926. (hlap)
br. ö. érem, 95

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

249, Schulek Frigyes, 1924.
br. ö. érem, 70 mm

250, Árkay Alastár, 1924.
br. ö. érem, 95

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Berl Ö. Fülöp

247, Vonóshegedűs, 1914.
Br. ö. rézen, 275 × 208.

248, Schickedanz Albert, 1923.
br. ö. pl. lett, 154 × 114

Berl Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Műcs. Neur. Sal. 1970.

Leo J. Trilety

Leo J. Trilety Burlington Wis.

Ry. Fire. Mens. Jul. 1920.

Beck Ö. Fülöp

245., Magyar Ipaművészet, 1912.
ezüst, pl. 80x90

246, Kosányi Frigyes, 1913.
br.ö. érem 192 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

243, András, 1900.
cin, pkr. 67 × 55

244, Anatás, 1900.
bv. ö. pl. 204 × 95

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Moh.-Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

241, Mama, 1898.
br., pk. 195 x 112

242, Stefike, 1899.
br. pk. 156 x 90

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag.-Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

239, Max Károly, 1944.
br. ö. érem, 90 mm

240, Kis bánya, 1904.
br. ö. plk. 250×145

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Tpp. Moh.-Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

237, Baumgartendíj, 1942. (hátlap)
br. ö. éven, 72.

238, Naményi Ernő 1943.
br. ö. éven, 175

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

235., Kodály Zoltán, 1942. (hlop)
br. ö. érem, 73 mm

236., Kodály Zoltán, 1942.
br. ö. érem, 172 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

233, Beregi Oszkár, 1940.
Br. ö. érem, 71 mm

234, Kodály Zoltán, 1942.
br. ö. érem, 73 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

231, Márkus Hugó
br. ö. éren, 77 mm

232, Torkos László
br. ö. éren, 163 mm

Bech Ö. Fülöp endékkiállítása
Bp. Megy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

229, Ambrus Zotlán
br. ö. érem, 73
230, Szent Ferenc
br. ö. érem, 79 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

227, Rauschburg Pál, 1940 (klap)
br. ö. pkett, 56×54

228. Beliczay Imre (klap)
br. ö. erem, 70 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

225, Königl. Gyula (hlap)
br. ö. érem, 68 mm

226, Dr. Fodor Imre
br. ö. plk. 91 x 69

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

59, Móricz Zsigmond, 1924.
br, 35 a

60, Béke angyal, síremlékterv, 1926.
agyag, 32 a

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Mag. Nemz. Gal. 1970.

Bech Ö. Fülöp

25., Lautos, 1940.
P. gipsz, éren, 203 mm

26., Ferenczy István, 1931.
P. gipsz, éren, 210 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Galéria, 1970.

Beck Ö. Fülöp

23., 5 pengős pénzminta, 1930.
P. gipsz, érem, 165 mm

24., 5 pengős pénzminta, 1930.
P. gipsz, érem, 160 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Galéria, 1970.

Beck Ö. Fülöp

21, Budapest, 1930.
P. gipsz, plakett, 175 x 190 mm

22,5 pengős pénzminta, 1930.
P. gipsz, érem, 190 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Galéria, 1970

Bedl Ö. Fülöp

19, Stein Aurél, 1929.
P. gipsz, érem, 180 mm
20, Stein Aurél, 1929. (hátlap)
P. gipsz, érem, 180 mm

Bedl Ö. Fülöp emlékkiállítása
Thp. Mozg. Nemz. Galéria, 1970

Beck Ö. Fülöp

17, Neuberger Irma, 1928.
P. gipsz, plkett, 245 x 105

18, Babits Mihály, 1929.
P. gipsz, érem, 187 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása

Bp. Magy. Nemz. Galéria, 1970

Beck. Ö. Fülöp

15, Magyar kizárólyság, 1926.
P. gipsz, érem, 165.

16, Kóbor Tamás, 1927.
P. gipsz, érem, 200 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal., 1970.

Beck Ö. Fülöp

13, Gyulai Pál, 1925.
P. gipszerén, 180 mm
14, Hikisch Rezső, 1925.
P. gipsz, éren, 140

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal., 1970.

Beck. Ö. Fülöp

11, Nagy jöni kell... 1920.
P. gipsz, éven, 210 mm

12, Beöthy László, 1924. (hlap)
P. gipsz, éven, 200 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal., 1970.

Beck Ö. Fülöp

9, Zita Királynő, 1916 (hátlap)
terr. érem, 205 mm
10, Éremkeskelő Egyesülete, 1919.
P. gipsz, érem, 195 mm.

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal., 1970.

Bach. Ö. Fülöp

7, Lovas kavalkál, 1916.
P. gipsz, érem, 205 mm
8, Zita királynő, 1916.
terr. érem, 205

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bach. Ö. Fülöp

5, Arany János, 1915 (bloc)
P. gipsz, ezen, 205 mm
6, IV. Károly Király, 1916.
P. gipsz, ezen, 205 mm

Bach Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Bech. Ö. Fülöp

3) Zipernowsky Károly, 1912.
P. gipsz. érem, 200

4) Arany János, 1915.
P. gipsz. érem, 205 mm

Bech Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

1. Szemerkéj, 1897.
P. gipsz, érem, 130 mm

2. Ferenc József, 1910.
P. gipsz, érem 222 mm

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása
Bp.: Magy. Nemz. Gal. 1970.

Beck Ö. Fülöp

~~Készítette az alatbi épületen levő dombor-mivet~~

Tér és Forma

1943. 8. 17.

(Weiss Manfred Nyugdíj-intézeti bérház Buda-pesten, Képekkel) —

h gegensätzlichen Bildanschauungen der
usgeglichen und verschmolzen hatte. Dieses
ischen historischen Kunst während ihres
en Osten hin als letzte Trutzburg der west-
ivilisation zu dienen. Der Stil der unga-
n Faktoren, den deutschen und den italieni-

e die Malerei übrigens auch vor dem Auf-
e gezeitigt, vornehmlich in der Wandma-
te, in Kolozsvár und Umgebung und im Szék-
Freskenstil bezeugen. Dass Kolozsvár den
et die Persönlichkeit des Meister Thomas
Vater des berühmten Bildhauerpaares, Meis-
r erwähnt ist. Seine Hand oder wenigstens
gst aufgedeckten Wandgemälden von Magyar-
meisten Freskenreste sind vom Anfang des

Beck Ö. Fülöp

ivod

Táb Páresmag 81. l.

Tábori K.:

Magarok külföldön. ~~Páris~~ Párizs

Magarjai. Bp. é. n. 81. l. —

Bécka Gy. Fülöp

Színházi Élet –
1925. 40. sz.
(A 70 éves Alpár
Ignácz jub. alkalmából, képpel.) –

Feljegyzés

Országos Természettudományi Muzeu

Az 195o. január 7-én Boros István
mészettudományi muzeum pavillon-r
müszaki adatokat az alábbiakban a

1. Állattár

A főigazgatóság által 4 emeletmag
let beleértve a muzeumi kiállitás
13.6oo + 15.84o = 29.44o m^3
29.44o:4 = 75oo
folyósó terület 7.55o:5 = 15oo

Beck Ö. Fülöp

~~[illegible]~~

Szerdahelyi Sándor:

Kiállítások. Kortárs

1947. 2. sz. 41. l. Képekkel.

(1)

d.	Manuskr.	Pillen	
–	20·–	—	
01		1.540·01	+ 1·92 P.
8	1.541·93		✓
2	49·28		
0	~~1.425·33~~		

Szépm. Múz. graf. ért.
27. kiáll. 1918. (XIX–XX. sz. rajzok.) — 72. kiáll. 1940. (A m. rajz ötven éve.) — U. a. A modern szobrgyűjt. Bp. 1926. — Új m. képtár kat. Bp. 1928. (B. szobr. — képmásának repr.-val.) — Új szerzemények. 1945. Bp. 1946. —

Szépm. Muz. Évk.

VII. 189–197, 193. l. –

VIII. 175, 178. l. –

Szépmüvészet. 1941.
157. l. (A. N. Szal.
törzstagjainak első
kiáll.)

Beck Ö. Fülöp

wód

Szentiványi Gábor:

A Mühárátok kiállítása. Magyar Iparmű-
vészet 1905. 199. l.

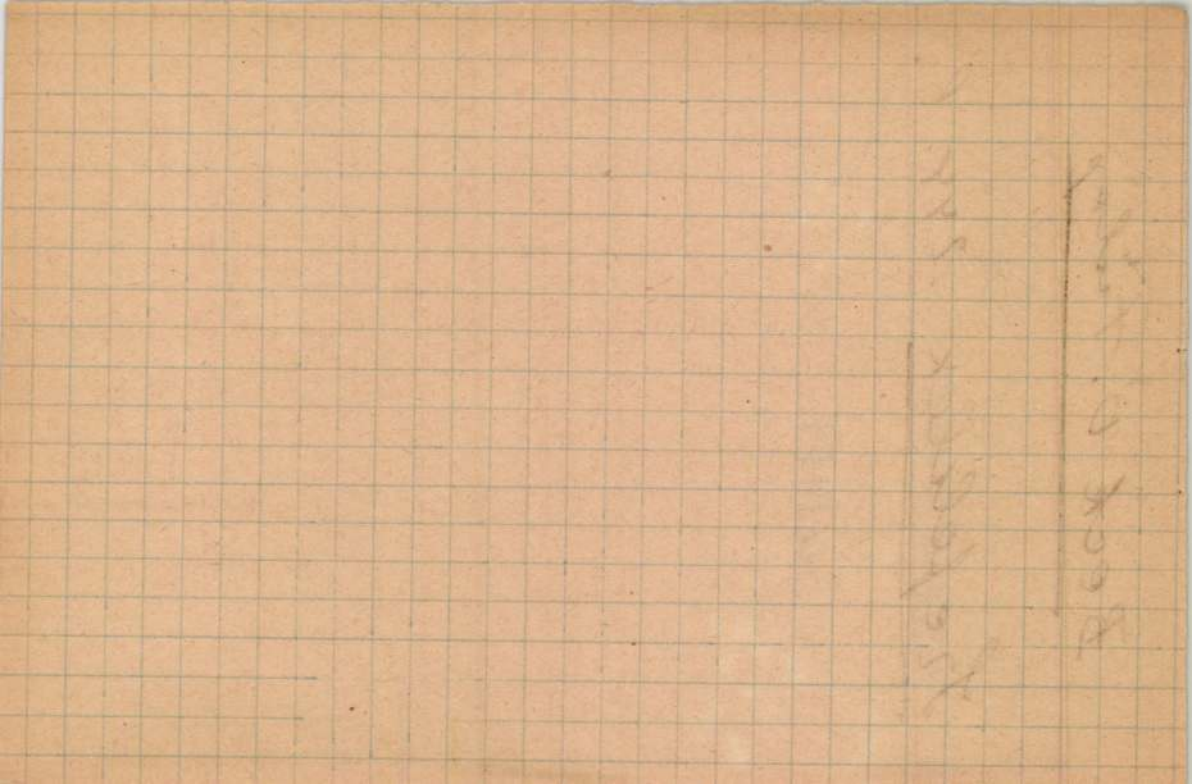
veggi utón ~~[illegible]~~
nik. A rézlapot lehelletsz viasz,
gyanta és kátrány keve-
rékkel; s midőn ez meg
stárad lámpakorommal
~~borítják le, ugyancsak~~
~~vékonyan, hogy a rajz~~
~~látható legyen.~~ Feretí-
tik be, azután karco-
ló tűvel rákarcolják
a rajzot, de úgy, hogy
a tűcsak a viasz-gyanta
rétegen hatoljon át.
Majd ~~Azután~~ savval, régeb-
salétrom-ujabban
sósavval maratják
be a rézlapba a karco-
tű vonalait. A művész
fantáziája így sokkal
szabadabban érvé-
nyesül. A hajszál

S2 – S2. 149 – 151. P.

Beck Ö. Fülöp

Szefelilex .244. l.

SzeMFT



Zórád Ernő: Az
örök Hejség vonalai
M. Vasárnap. 1949.
márc. 13. – B.Ö.
művére vonatk. feljegy-
zések és levelek a mes-
terről gyűjteménye-
ben.

Beck Ö. Fülöp

~~Tisza István gróf plakettje a képviselőház üléstermében~~

ivod

Zamborszky Ilona

A magyar Országház.

Bpest, 1937. 94-l.

26. *Nagy Zoltán :* A magyar litográfia története a XIX. században. Bp. 1934.
27. *Schanzer Mária :* Mednyánszky. Bp. 1935.
28. *László Gyula :* Adatok az avarkori műipar ó-keresztény kapcsolataihoz. Bp. 1935.
29. *Gerevich László :* A kassai Szent Erzsébet-templom szobrászata a XIV—XVI. században. Bp. 1935.
30. *Ernst Mihály :* A dunántúli falfestészet Árpád-kori emlékei. Bp. 1935.
31. *Takács Mária :* Jankó János, 1833—1896. Bp. 1936.
32. *Domanovszky György :* Magyarország egyházi faépítészete, Bereg megye. Bp. 1936.
33. *Grandpierre Edit :* A kolozsvári Szent Mihály-templom. Bp. 1936.
34. *Molnár Ernő :* A nagyjenő-tüskevári páloskolostor. Bp. 1936.
35. *Szőllősi Magda :* Alessandro Tiarini bolognai, festő. Bp. 1936.
36. *Rudnay Gyula :* Warou Dániel körmöcbányai fővésnök, 1674—1729. Bp. 1936.
37. *Dutka Mária :* Az esztergomi Keresztény Múzeum gobelinjei. Bp. 1936.
38. *Péter Kornélia :* Marastoni Jakab. Bp. 1936.
39. *Szabó Ferenc :* Borsod megye Árpád-kori templomai. Miskolc, 1936.
40. *Müller Béla :* A buda-vízivárosi Szent Flórián-kápolna. Bp. 1936.
41. *Romhányi Károly :* A magyar könyvkötés művészete a XVIII—XIX. században. Bp. 1937.
42. *Pálinkás László :* Esztergom XVIII. századi művészeti emlékei. Bp. 1937.
43. *Hunyady József :* A magyar könyvkötészet művészete a Mohácsi vészig. Bp. 1937.

Beck G. Fülöp

Szegi Pál: Beck G.
Fülöp. Tej és Forma
1947. 235–239. l.
(képekkel)

Pázmány Péter Tudomány Egye-
relme a Ferenciek-terén lévő illemhely
atti megépitése tárgyában.

gármesterének !

i Királyi Magyar Pázmány Péter Tudomány
4/1935. szám alatt kelt átiratát azzal
foglaltakat az 1934. évi 8826 szám
ál szintén figyelembe venni, a hivat-
llásfoglalásáról pedig bennünket a meg-
sztése kapcsán mielőbb értesiteni szi-

ur átiratában közölt az a tényállás,
alatti illemhelynek a jelenlegi he-

Szana Tamás: Száz év a magyar művészet történetéből. Budapest. 1901. 351. l. —

BP

Szabadság

1945. márc 30.

(B. Ö. F.) —

Szabad Nép - 1949.
ápr. 3. (M. képrömlött. Berlinben.)

Beck Ö. Fülöp

Szabad Művészet

1947. 251. l. (A nagy állami aranyérem.)
— 252. l. — 1951. 198. l. (A moszkvai m. képzőm. kiállításon bemutatott ... festmények.)

Spiegel

Frigyes: A Rákóczi-emlékmű pályázata. *Magyar Hírlap.* 1909 nov. 2. —

Beck Ö. Fülöp

l.

~~Sör Veretö 323. l.~~

Sörezi 7: Veretö

Debrecen város Déri

Muzeumában. Debrecen 1939.

323. l. —

Beck Ö. Fülöp

Szoborterv,
tollrajz repr.

Sik Apró

13. l.

Siklóssy L.: Apróegyütés.
Mit gyüjtsünk kis pénzen?
Bp. 1918: 13. l. (képpel)

Szent Család
Vászon, olaj, 62·5×48 cm.
Jelezve lent jobbra: F. Scha . . . . sky, 1833.

OSZTRÁK FESTŐ, XIX. század eleje
Női arckép
Vászon, olaj, 82×65 cm.
A San Marco-gyüjteményből.

OSZTRÁK FESTŐ, XIX. sz. eleje
Madonna
Réz, ovális, 17×14 cm.

OSZTRÁK FESTŐ, 1840 körül
Női mellkép
Vászon, olaj, 56×45 cm.

OSZTRÁK FESTŐ, 1840 körül
Coriolan búcsúja
Fa, olaj, 33×22 cm.
Maszlaghy: Az esztergomi érseki képtár. Új Magyar Sion, VII., 1876., 115. l. (Rubens.) — Maszlaghy II., 313. szám.

PETTENKOFEN, AUGUST VON (osztrák festő, 1822—1889.)
Istálló
Fa, olaj, 13×18 cm
Gróf Keglevich István gyüjteményének bécsi árverésén Simor prímás vásárolta.
Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 850 .l. — Maszlaghy II., 300 szám. — Gerevich: A prímási

Beck Ö. Fülöp

irod

Sikvilhág. 96. l.

Sebestyén L.: A világháború a művészetben. A Gyűjtő 1917. 1-3 sz. (Képekkel.) —

~~Bronztöredék, lemezes VIII. 87.~~

Siklóssy László: A modern érem- és plakettművészet. *Vas. Ujs.* 1910. 29. sz. — *U. a.:* A modern magyar éremművészet és művelői (1817—1910). *Numizmatikai Közlöny.* 1910. 54—56, 59, 60. l. (Különnyomatban is megjelent.) — *U. a.:* Modern magyar éremszobrászok. *A Gyűjtő.* 1912. 245—251. l.

Rákóczi síremlékek. *Egyetértés.* 1908 febr. 12. — *Rózsa Miklós:*

Révai Lexikon.

XXI. k. 136, 582. l.

(Kép.) —

Beck Ö. Fülöp

A hazatérő c. két részre osztok szoborcsoportozata a zeresfővárosi elektromos művek beiházanak főbejaratánál.

Repr.

Rerrich Béla: Mit einer Einleitung vom Künstler. Verlag „Meister der Baukunst" Aktien-Ges., Genf, 1930.

25. tabla

: jobbra ~~nézve~~ fordult. Jobbjában marechal-bot ~~van~~ tart és
Három szögletes kalapját ~~[illegible]~~ toll disziti, parókája-
omlanak, bajusza és szakálla leberetvált. Öltözete: kez-
udő csipke végekkel, bő újú köntös, térdig érő nadrág és
kát rojtos kendőöv szorítja, ~~[illegible]~~ oldalán egyenes kard
árral, melyet az előtérben balról látható ágyúk-
a kép alatt két sorban:

DO de STAREMBERG.
CAROLI III. HIS. R.

d. fecit."

etei a vonalkeretnek 25·8 : 18·8 cm.

) (kör.)
5 (szin.)

140/95 № 298.

Rát Srt. 234, 235.

l. (Képekkel.), 390. l. —

Ráth György: Az iparművészet könyve. Budapest, 1902. I. 302. l. →

(Képekkel.)

Ramspacher Pál: Rákóczi emlékérmei. *Numizmatikai Közlöny.* 1907. 96. l. —

Beck Ö. Fülöp

vrâd

Radisics Jenő: A magyar iparmüvészet Oroszországban. Magyar Iparmüvészet 1900. 36. l.

B. 22.

(* Idésve : Rath. : I. 12 g. l.)

Beck Ö. Fülöp

irod

Rabinovszky Máriusz: A Szépművészeti Múzeum kiállításai. Beck Ö. Fülöp. Magyarok. 1948. jan. sz. 62-63. l.

Procopius B.:

A m. emlékérem- és plakettművészet.

M1. 1934. 126. l.—

Beck Ö. Fülöp

Pogány Ö. G.:
Az ny m. vobrá-
vat. SzM. 1948.
209 l. (Kép), 210. l. –

Pogány Ö. G.: A
magyar valóság.
Főv. Képtár Kiáll.
XXXV. Bp. 1948. 17 l.

Beck Ö. Fritz

o.

~~Pogłwien 1948~~

~~30.l.~~

Pogany E. G.: 100 Jahre

Ung. bildende Kunst.

(Wien, 1948) 30. l.

Allatkerti utcza 1.

err Dr.!

n uns in der Anlage die gewünschte

ergebenst zu überreichen und

mit vorzüglicher Hochachtung

ERNST WASMUTH
ARCHITEKTURVERLAG, ARCHITEKTURBUCHHANDLUNG
UND KUNSTANSTALTEN A.-G.

Pogány Ö. Gábor.

B. Ö. F. emlékki-
állításanak anyaga.
Összeállította —.
OM Szépm. Muz. B. —
emlékkiállítás. Bp.
1947. —

Pogány Ö. G.: Gom-
bosi: B. Ö. F. (Acta
Hungarica. 15. ill. Könyv-
barátok Diáriuma.
1939. jan.–febr.—

Beck Ö. Fülöp

Pogány Kálmán:

A KVT bemutatkozója.

Ars Una.

1924. 283 l.

A miniszter rendeletéből:

Rónay

miniszteri tanácsos.

ágának,

B u d a p e s t .-

Pesti Napló. 1938. aug. 28. (Bonyodalmak a Kölcsey-ünnepségek körül.) — 1939. okt. 22. (Felavatják Ambrus Zoltán síremlékét.) — PN. képes mell. 1935. márc 31. (Kép). — 1935. jun. 9. (Arckép.) — 1937. okt. 17. (Kép.) — 1938. nov. 6. (Babits M. 020-korportréja.) —

Városi Közkönyv
Vármegyei Közig
gróf Pálffy Sán
Martian Julian,

Kérem továbbá, hogy a száll
nevezett dr. Gerecze Péter, f
példányt [redacted] a feladó
dit(i)ból kimaradt) bérmentes

Budapest, 1914. má

Fenti 9 cimre az allábbi szöveggel
hivat. levelező lapokat irtunk.

Arról értesültünk, hogy
gyarország Müemlékei "c. köny
Az elnök ur őexcellenti
zólag van szerencsém értesi
hivatalos kiadványa s mint
ujból kézbesitése iránt egy
Budapest, 1914. május 4.

Exp. V/4.

Pesti Napló. 1930. ápr. 6.
(K. A.: Hogyan biztosíthatjuk a m. művészet sikerét a párizsi kiállításon? Arcképpel.) — 1932. márc. 13.
(T-th.: Szőnyi-képek — B.-szobrok. Arcképpel.) — 1935. márc. 31. (Osvát a kavéházban.) — 1936. jun. 6. (Felavatták Tóth István emléktábláját). — 1936. dec. 23.
(M. művészek svéd kitüntetése.) — 1937. júl. 25. (F. A.: Megszólal öt szobor... Képpel.) — 1938. máj. 5. (Kossuth beböstönzését és kiszabadulását jelző emléktábla terve, képpel.) —

+ p. á.:

car, Versec
ázgatási Bizottság, Kolozsvár
ior, Budapest
Naszód

itási jegyzékünkben 12.szám alatt meg-

őreáliskolai tanár, Pestujhely címre egy

vevények tanusága szerint ez az expe-

en megküldeni szíveskedjék.

Tisztelettel,

jus 4.

előadó

a Franklin Társulat utján megküldött "Ma-
vet nem méltóztatott elfogadni.
ájának 1030/1913.sz.levelére is hivatko-
teni, hogy a szóban lévő mü bizottságunk
ilyent ajándékképen küldettük meg s hogy
idejüleg intézkedünk.

Pest. 1943. jun. 26. (K. A.: B. Ö. F. hetvenéve.) — 1943. dec. 1. (Új szobrok kap a főváros.) — PH. 1909. okt. 27. (A Rákóczi-síremlék nyertesei.) — 1940. máj. 28. (B. J.: M. kisplasztika- és éremkiállítás Milanoban.) — PN. 1916. jun. 16. (Az Erzsébet-emlékmű-pályázat.) —

/

A ciszterczi rend székesfehérvári k

238. szám.
1914.

Vonatkozással f. hó 10
Ödön fő gimn. tanár urhoz
vagyok jelezni, hogy az e
alatt küldött levelet anno
meg s így csak most
hogy a Magyarország Müem
tekintetű bizottság ajánde
intézetünknek. S amit e
rottanul is elmulasztottam,
leghálásabb köszönetem
becsű ajándékért.

Beck Ö., Tulop

irod

Petr Samtida

40. l.

154–156. l.

Képerrel.

Petrovics, Alexis: Samtida

Konst in Ungern. Malmö,

1934. 154-156. l. (Képerrel).

MAGYAR TÖRTÉNELMI TÁRSULAT

BUDAPEST I, VÁR, BÉCSIKAPU-TÉR 4. ✦ ORSZÁGOS LEVÉLTÁR

BUDAPEST

NYOMTATVÁNY

„Századok" Budapest, I. ker., Bécsikapu-tér 4. sz.

A Műemlékek Országos Bizottsága nagytekintetű elnökségének

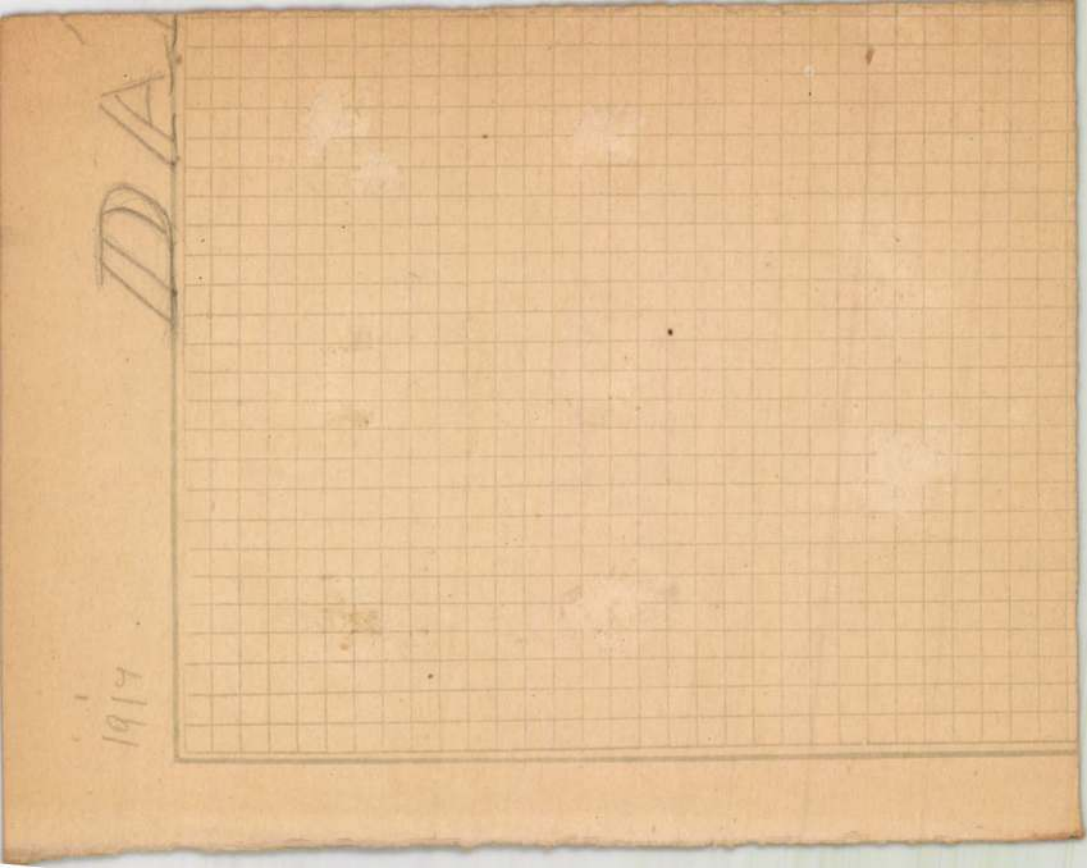
IX., Rákos-u. 10. **Budapest**

Beck Ö. Fülöp

Női képmás (Néhán Mórics Zsigmondné)
Terrakotta
Szépművészeti Múzeumban
Életrajz -

Petrujszerz 1931-34. 28. l.

Petrovics E: Cz. M. Szépm. Muz.
Ujszerzeménye, ~~[illegible] (1931-34)~~ (1931-34)
Bp. ~~[illegible]~~ 1934. 28. l. (Képpel) -


DA
1917

Beck Ö. Fülöp

vid

Petrovics Elek: Visszapillantás hat év magyar nobizmatára. Budapesti Szemle. 1929. febr.

304. l. —

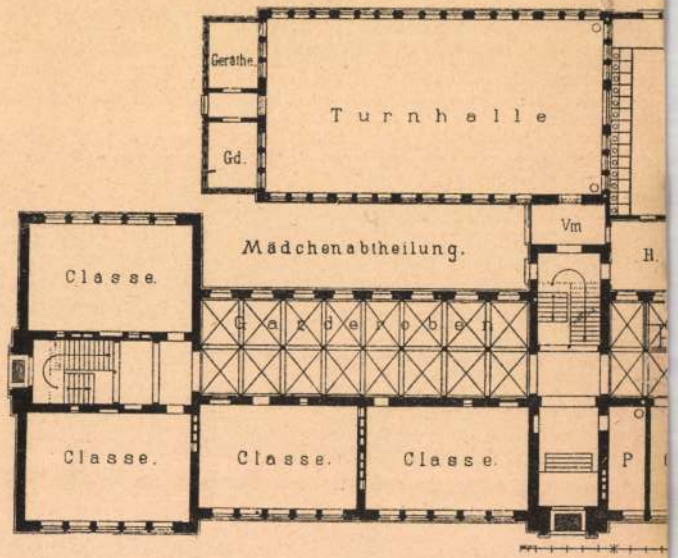
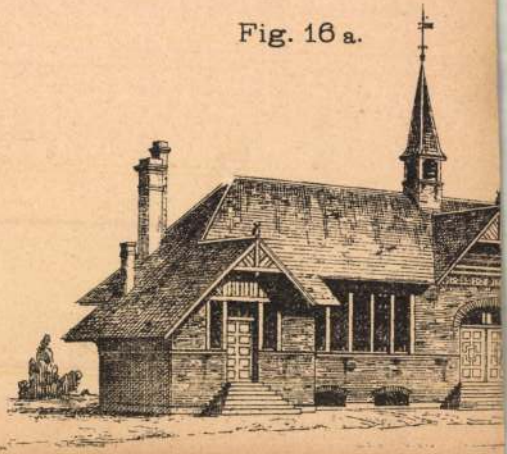

Geräthe.
Turnhalle
Gd.
Vm
Mädchenabtheilung.
Classe.
Gadetreben
Classe.
Classe.
Classe.
P

Fig. 16 a.



Beck Ö., Fülöp

wéd
2

~~Péter II.~~
~~162. l. 163. l.~~
~~164. l. képpel~~

Péter A.: A m. müv. tört.
~~Művészeti kot.~~ Bp. 1930. II. k.
162, 163, 164. l. (képpel).

fajánsz

Szentkepes korsák, 3 drb. XVIII. vázat

Beck Ö. Fülöp

erőd.

~~Petermagyarv~~

~~Verecke~~ V. 120 l.

Péter A.: M. képzőművészet.

Magy. Tört. Verecke-tól nagy-ig

Bp. é. n. V. k. 120. l.

Pester Lloyd. 1909 okt. 30.
(Preisgekrönte Rákóczi-Grabmalentwürfe.)

1928. máj. 30. (Die Ady-Plakette der Zeitschrift Nyugat.) —

Pernessi: B. Ö. F. A
Gyűjtő. 1914. 29–32. l.
(Képekkel.) —

Beck G. F.

Pécsi Piler D.:

Öt ensemble.
UME. 1931 évi katal.

Per SzM. III/3. x.
Bp. 1909–14. 544. l.–

Per TK. Bp. 1915.
549. 550. l. —

Beck Ö. Fülöp

A Petőfi Társaság bronzplakettje a 100 éves Torkos László-ról Fenti műve repr.

Pável Ágoston dr

Torkos László Kőszeg díszpolgára – Vasi Szemle. 1939. 190–191. l. –

A klisé eredetileg az Ujdőkben jelent meg.

Beck Ö. Fülöp

ered

Parkes, Kineton: The Art of Carved Sculpture. II. Central and Northern Europe. Universal Art Series. London, 1931.
és a Könyv ismertetése
oeben Felvinczi Takács
Zoltán: Magyar Művészet
1932. 58. l. —

1440

16

Pálinkás L.: Ujabb m. közszebrok. Pásztortüz. 1940. jan. (Kép.)

—

Pacher

~~Pacher~~ B: Univérsitati élet és vrod. MM. 1928. 399. l. – ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

a müemlékek orsz, bizottságát, hogy

r.k. templom helyreállitása tárgyá-

hó I2-én I27I83/9II sz. a. kelt meg-

ni sziveskedjék.

2 évi november hó 2-án

rendeletéből

Observator: Művészeti jegyzetek. *Magyar Hírlap.* 1908 febr. 16.

Nyugat. 1914. 282. l. (Kép.) — 1923. jun. 16. (Osvát Ernő plakettje.) — 1924. febr. 16. (Móricz Zsigmond mellszobra.) — 1925. okt. 1. Ady sírja fölé tervezett emlékmű szobor-alakja.) — 1926. márc. 16. (B. Ö. F. 120-beiratási iskolája.) — 1928. ápr. 16. (A Nyugat Ady-érme.) — 903—906. l. (Lapvélemények a Nyugat Ady-plakettjéről.) —

Numizmatikai Közlöny. 1902. 48, 53. l. — 1905. 79. l. — 1906. 22, 103. l. — 1907. 137. l. — 1908. 126, 128. l. — 1909. 20. l. — 1910. 26. 142. l. — 1926. 137. l. (Képpel.) — 1933-34. 94, 95. l. — 1937-38. 114, 118. l. — 1939-40. 66. l. — 1941. 89. l. — 1942. 65. l. — 1943. 67. l. — 1948. 58. l. —

Novák József
Lajos: Rákóczi síremléke. *Magyarország.* 1909 okt. 29. —

— *Népszava.* 1914 febr. 8. (~~Gróf~~ Batthyány Gyula képei és Beck Ö. Fülöp szobrai.) —

1924.
dec. 24. (i. e.: A Jó-
kai-síremlék.) —

Nemzeti Lujság. 1926.

ápr. 16. (A főváros vásárlása a KUT kiállításain.) — 1939. febr. 12. (B. Ö. F. művészete.) —

— *Nemzeti Szalon Almanach.* Budapest, 1912. 151. l.

— *Nemes Mihály:* A Rákóczi-síremlék pályaművei. *Budapest.* 1909 okt. 31.

Beck Ö., Fülöp

vrod

~~Nádai 85. l~~

Nádai P.: Ez ifarmáv. ~~Magyar~~ Magyarországon. BP (1921). 85. l.

MOLNÁR ÉS GALAMBOS
KATONAI ÉS POLGÁRI SZABÓK
BUDAPEST, V., EÖTVÖS-TÉR 2. SZ.
DUNAPALOTÁVAL SZEMBEN
TELEFON 182-535,

447 sz.

Budapest, 193 P. Januar 3

Nagyságos ifi Szentiványi Gyula úrnak
Hben

20 — P — fill., azaz Húsz — P
fill. köszönettel b. számlája javára könyveltük.

Tisztelettel

10538 BARCZA NYOMDA

2

1915. 262, 263. l. (Az Éremkedvelők Egyesületének hadiérme; képekkel.) — 379. l. (Kép.) — Müv. 2. 1937. 129. l. (Ifjuság, másképpen Tavasz és Fürdőnő c. kutszobra repr.) — Művészi Ipar. 1906. II. 1. sz. (Képpel.)

—

(1)

Műcsarnok: 1901.

182, 199. l. (Műkiáll. Velencében.) — 327. l. (Londonba meghívott m. művészek.) — 378. l. (A Nemz. Muz. jub. emlékérme.) — 1902. 6. l. — Műv. 1. 1902. 65. l. (Képekkel.) — 1903. 311, 314. l. (Képekkel.) — 1904. 106. l. (Kép.) — 1909. 51. l. (Az Ernstkedvelők Egyesülete.) — 358. l. (Képpel.) — 1913. 380, 404. l. (Képekkel.) — 1914. 341. l. (Mors Imperator c. dombormüvének képe.) —

Ö. 72, 73, 76, 77. l.

Modern Művészet

1906. I. 4. sz. (Petőfi-plakett.) — 5. sz. 259. l. (Az ércembarátok egylete.) — 300. l. (Új plakett.) —

Mihálovics Béla dr.: Magyar jogászok és államférfiak emlékérmei. *Numizmatikai Közlöny.* 1910. 2, 17, 117, 124, 126. l. —

Mihalik S.: Huszár-

Procopius: Medaillen u. Plakettenkunst in Ungarn, Bp. 1932. l. c.
Művének ism. MM. 1934. 93. l.

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
871/1912

Mihalik József: A krasznahorkai várban létesített Franciska ereklye-múzeum leíró lajstroma. Kassa, 1912. 121, 122. l. —

○ BECK ÖDÖN FÜLÖP, 1873 jun. 23.

Corvin áruház összes mdl. és benti dm-vek.
Ifjúság kútja, II., Zárda-u. — Margit-u. s.
Liszt Ferenc fej dm, V., Vigadó, I. em. lépcs.
MÁK, bérház, Bányász és Bőség, V., Kossuth-tér 15.
MÁK, nyugd. int. háza, Bányász, V., Pozsonyi-út 44.
Osváth Ernő b. dm, VII., New-York kávéház.
Szfőv. el. isk., lányok bej. dm-vek, III., Szentendrei-út 8180 hrsz.
Szfőv. El. Mű. bérház : Hazatérő és Várakozó, XI., Hengermalom-u.
Tisza István gr. dm, V., Keresk. Bank falán.
Tisza István gr msz, V., Tud. Akad. diszt.
Tóth István dr. orvos, VIII., Üllői-út 78/a, lépcs.

Medvey 105. l

Medvey L.: Veretö Bpest
szobrai mezterintésére.
Bp. 1939. 105 l. —

Sarlótöredék IX. 87

Beck Ö. Fülöp

1

Medicina Faludi

~~20, 41, 155, 226, 227, 276, 277, 281, 341, 342, 451, 451a, 1480, 1482 n.~~

Medicina in nummis.

Sammlung dr. Med. G. Faludi.

Bp. 1929.

17,

Bevéte

85 kor. szóval: Ny
mely összeget,
kath. templom
tegla anyag ulá
Szamuró Alajos,
hiány ürkös

Msg. 1923. nov. 30.
(A milanói kiáll.
sz. kitüntetései.) — 1938.
júl. 31. (Elkészült a Kölcsey-emléktábla.) —
Msg képes mell. 1934. júl.
22. (Képpel.) — 1939. ápr. 9.
(Arcképpel és képpel.) —

Beck Ö Fülöp

Mikes Kelemen-
plakett
kepe vlpr.

Magy Verecke
IV. 218. l.

Ugország tört, ~~[illegible], [illegible]~~
~~[illegible], [illegible]~~ Vereckétől nap-
jainkig. Bp. é. n. IV. k. 218. l.
(Keppel.) —



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

m-i.s

Mot. 1935. dec. 4. (Séta egy kiállításon.) — 1938. aug. 28. (B. Ö. F. a Kölcsey-emléktábla sorsáról.) — 1938. szept. 2. (A Kölcsey-emléktábla sorsa a gyöngyösi István Társaság előtt.) — U. o. (Az emléktábla kalandja.) — 1938. szept. 22. (Plakettet készítenek a százéves m. költőről.) — 1938. dec. 25. (Hová lett a rózsadombi parkból a Fürdőző nő szobra?) —

Beck Ö. Fülöp

arck. repr.

Lex Magy Társ

G. tábl.

MTL

~~A m. Társad. lexikonja.~~

~~2. kiad. Bp. 1931.~~ 50. b.l.

G.t. (arck.)

ع

MN. 1905. dec. 31.

(L. B.: Pelöti plaretti.) — 1947. okt. 2. — 1947. okt. 4. (V. Zs.: B. Ö. F. emlékkiáll.) — 1947. nov. 5. (A nagy állami aranyérem kiadása.)

—

az 1912 évi
becses átiratára van
tag zsámbéki és tőki
nyesitve tisztelettel
Budapest, 1912 é

MM. 1925. II. 53. l. (Velencei kiáll.) – ~~204. l.~~ 432. l. (kép.) 1926. 41. l. (Szépm. Muz. szarapodása) – 135. l. (kép.) – 1927. 109. l. (Szinyei Társ. közgyül.) – 111, ~~113. l.~~ (Szépm. Muz. szarap.) 113. l. – 1928. 400. l. (Szépm. Muz. szarap.) – 401. l. (Az Szépm. Muz. 1927 évi szarap.) – 1929. 173. l. (A Stockholmi m. kiáll. a svéd sajtóban.) – 1930. 57–58. l. (Szinyei Társ. főtitk. el.) – 291. l. (kép.) 652. l. (képekkel) – 1931. 30. l. * ~~(képek)~~ 1932. 1–2. sz. címlapján kép. – 64. l. (A címképről) – ~~196. l. (kiállítás)~~ – 1933. 159. l. (kép.) – ~~199. l.~~ 11. sz. Címlapján (a Fellner-siremlék) kép. – 1934. 370. l. (kép.) – 1935. 99. l. (kép). – 1937. 95. l. (kép.) – 1947. 2. l. ~~(Állami képzőmův. aranyérmet B.Ö.F. kapta.)~~ (Állami nagy aranyérem.) –

Ö. Riedl Frigyes pl.

* (Ady Endre emlékérme, képekkel.) –

egye legujabb névtárát a Bizott-

megküldöm.

bruár hó 15.

ndeletéből:

i tanácsos.

Beck Ö. Fülöp

A pápai ref. főiskola négyszázéves jubileumára készült érem 1931.

Fentitől.

Repr

Domanovszky Sándor

Magyar művelődéstört. V. k. Bp. é. n. 346. l.

M. Művelőd. tört. V.

346. l. (Kép.) —

3

~~ruház dombormüvei;~~
~~képekkel.)~~ – 1927. 89. l.
(Az 1926. évi orsz. kéz-
müipari kiáll. plakett-
je, képpel.) – 1928. 22. l.
(A főváros a hazai ipar-
müvészetért.) – 1934. 101.
l. (Mikes-plakett, kép-
pel.) – 1935. 248. l. (Al-
pár-plakett, képpel. –
1937. 165. l. (Képpel.)

120. l. (Petőfi-tanulmány, képpel.) – 134. l. (Petőfi-plakett, képekkel.) — 299. l. – 1907. 166. l. – 199. l. (Az 1906. évi orsz. vas- és fémipari kiáll. érme, képekkel.) — 1908. 173. l. (Képekkel.) – 1910. 231, 242. l. (Rath György – plakett, képpel.) — 1916. 295. l. (Képekkel.) – 1922. 33. l. (Az Éremkedvelők kiállítása és plakettjei.) — 1923. 44. l. (Képekkel.) – 64, 65. l. (A megdicsőült harcos, képpel.) — 1924 37. l. (Monza.) — ~~1926.~~ ~~18, 19. l. (A Corvin-á-~~

285.

MI. 1898. 288, 289. l. (Képekkel.) — 1899. 43. l. — 66, 67. l. (Brouz díszedények, csésze, képekkel.) — 230. l. — 1900. 47. l. (Dohányzó készlet ezüstből; képekkel.) — 1901. 241. l. — 266. l. (Brouz irószerkészlet, képpel.) — 1902. 24. l. (A Studio első nemzetk. kiáll.) — 43. l. (Állami vásárlások az OMIT kiállításain.) — 246, 258. l. (Képekkel.) — 1903. 293. l. (Trefort-plakett; képpel.) — 1905. 34. l. (Emlékoszlog, képpel.) — 167. l. (A kereskk. minisztér iparm. címe, képekkel.) — 1906.

Magyar Hirlap. 1914 febr. 10. (A Batthyány-kiállítás megnyitója.) —

Magyar Elek: Batthyány Gyula gróf képei és Beck Ö. Fülöp szobrai. *Magyarország.* 1914 febr. 8. —

Malonyay D.: Rákóczi síremléke. BH. 1908. febr. 11. — U.a:

Malonyay Dezső: Rákóczi síremléke. *Budapesti Hírlap.* 1909 okt. 28. —

Beck Ö. Fülöp

l.

Lyka akt kiáll

100-l.

Lyka-Majovszky-Petrovics:

A m. akt-kiáll. albuma.

Bp. é.n. 100. l.

M E G H

az Istitutó di Ştudi Romani Ma
Országos Bizoţtsága / IX.Hőgyes Endre,
f.év junius 26.napján d.u.
a l a k u l ó k ö z

Tárgysorozat:

1. Az előkészitő bizotts
2. A tisztikar és a vála
3. Esetleges inditványok

Beck Ö. Fülöp

Vod

Lyka Magyarnivel

562. l.

Lyka K.: A szobrászat.

M. Nivel. tört. v. k. Bp. é. n.

562. l.

Kelet	Beszélő neve (olvashatóan)	Hiv.	Magán	Inturb.	Kelet	Beszélő neve (olvashatóan)	Hiv.	Magán	Inturb.

TSz.:

Beck Ö., Fülöp

vöd

Lykamuvtört II.

274. l.

Lyka K.: A muvészetek tört.
2. kiad. Bp. 1939.
274. l.

Lyka K.: Az érem
és plakettművészet sti-
lusa. Műv. I. 1910. 290, 291. l.
— U. a.

Lyka Károly: Az érem- és plakettművészet stilusa. Budapest, 1910. 58. l. —

Bp.

U. a.: B. Ö. F. ing
szobrai. ~~Műv.~~ U. o. 1914.
127–138. l. (Képekkel.)
—

Beck G. Fülöp

l.

Liber Bp szobrai

422. l.

Liber - Cserhalmi - Paeter:

Bp est szobrai és emléktáblái.
Stat. közl. 69. k. Bp. 1934.

422. l. —

Lepold A.: Az Esztergom Keresztény Múzeum kegyérmei és tört. érmei. Esztergom. 1930. 64, 91. l. —

Lengyel G.: B. Ö. F. Nyt. 1908. 2. sz. – U. a.: Rákóczi-emlékek. U. o. 1908. 4. sz. – U. a.: Rákóczi emléke. U. o. 1909. nov. 15. – U. a.: B. Ö. F. Baumgarten emléke. U. o. 1929. nov. 1. – U. a.: Batthyány Gy. és B. Ö. F. kiáll. PN. 1914. febr. 8. – U. a.: B. Ö. F. MM. 1928. 96–116. l. (Számos képpel.) –

Leipnik L. N.: Ér-
mek és plakettek.
Műv. 1. 1905. (315 – 323. l.
(Képekkel.) —

Beck 6a, Tülöp

wód

Loff Ung

90.-l.

Leffler B.: Ungersk konst.
Stockholm, 1928. 90.-l.

~~Gyergyóditró h. n. VIII. 174.~~

Beck Ö. Fülöp

Irod
2

Lázárirók

63. l.

Lázár B.: Irók és művészek
közt. Bp. 1918. 63. l.

.d.o.rendeletre

y z é k

os Bizottságánál

itő tisztviselőkről,
okokról.

Nyugdíj szempontjából beszámítható szolgálat kezdete	Jelenlegi fizetési osztály ci mének és		

Lázár B.; B. Ö. F.
és az absztrakt szobrászat.
Előadás az Ernst Muzi-
ban. 1914. —

Beck Ö. Fülöp

1.

Lauringer Ernő:
Sopron szab. kir. város
emlékérmei.
Soproni Szemle
1943. 7. f. 10. l.

Beck Ö. Fülöp
irodalom

Láng Nándor dr.: Az ezredévi kiállítás érmei. *Vas. Újs.* 1896. 322. l. (képekkel). —

VERT ÉRMEK JEGYZÉKE:

Mikes Kelemen
Samassa József egri érsek
Vonósnégyes
Széchenyi István
Photoklub jutalomérme I.
Photoklub jutalomérme II.
Gyulai Pál 80 éves jubileumára
Gyulai Pál emlékebédek
Lawn Tennis Szövetség érme
Balatoni versenyek jutalomérme I.
Balatoni versenyek jutalomérem II.
Balatoni versenyek jutalomérme III.
Zsolnay Miklós, 2 oldalas
Koestler János
Buda-Pest ajándékérem 2 oldalas
Buda-Pest ajándékérem 2 oldalas
Munka a jövőnk
Ráth György
Ady Endre
Ady Endre
Petőfi

Balassa János
Balassa János
Pápai ref. kollégium emlékérme
Pápai ref. kollégium emlékérme
Balogh Jenő
Schwarczer Ottó
Schwarczer Ottó
Müller Kálmán
Müller Kálmán
Hadiérem
Hadiérem
Arany János
Arany János
Ferenczy István
Pap Géza
Korányi Frigyes
Ferenczi Izsó
Zippernovszki Károly
Sinaci alagút emlékérme
Tolnay Kornél

A katalógus képanyagát fényképezték

Film Iroda (Petrás)

Zinner Erzsébet

Cserna György

Székely Ibolya

Beck Ö. Fülöp

Fenti Kölcsey-emléktáblája, melyet a vármeszeház-ból eltávolítottak, utóbb a Veres Pál-né utca 10. sz. ház falába helyezték el.

Zakariás Sándor dr. szíves közlése.

A NYUGAT HÍREI

IRODALMI ÉS SZERZŐI EST TERSÁNSZKY J. JENŐ TISZTELETÉRE. (Április 10-én, szombaton, este 1/2 9 órakor a Zeneművészeti Főiskola nagytermében.) Közreműködnek: *Babits Mihály, Fenyő Miksa, Gellért Oszkár, Karinthy Frigyes, Kosztolányi Dezső, Lengyel Menyhért, Móricz Zsigmond, Nagy Endre, Osvát Ernő, Schöpflin Aladár, Tersánszky J. Jenő.* — A zenei részben: *Sándor Renée, Székelyhidy Ferenc, a Waldbauer-Kerpely vonósnégyes.* — Jegyek 20.000—100.000 koronáig a *Nyugat könyvesboltjában* (VI., Andrássy-út 6. — Tel.: L. 911—12) és a *Fodor-hangversenyirodában* (IV., Váci-u. 1. — Tel.: 88—61.).

BECK Ö. FÜLÖP SZOBRÁSZATI ISKOLÁJA. Beck Ö. Fülöp, a kiváló szobrászművész, ki művészete elméletét úgy ismeri, mint senki nálunk, s ki pedagógusi képességeiről már nem egy meggyőző tanuságot adott, szobrásziskolát nyit Vilma királynő-út 41. számú műtermében. Tanítani fogja az agyagban és gipszben mintázást, a kőfaragást, a cizellálást, a plakettmintázást és vésést. A növendékek számára azonfelül havonként egy-egy művészettörténeti és esztétikai előadás is lesz. Beiratkozni a művész lakásán lehet (VI., Teréz-körút 17. Telefon: 92—82.) hétfőn, szerdán és pénteken 12—2 között.

A NYUGAT HUSVÉTI SZÁMA április 1-én ***kettős terjedelemben*** jelenik meg, ára 25.000 korona lesz.

Nyugat 1926. márc. 16.

A Nyugat minden közleményéért írója felel. A szerkesztésért felelős: BABITS MIHÁLY, GELLÉRT OSZKÁR, OSVÁT ERNŐ. A kiadásért felelős: KÁLDOR MIKSA igazgató. Kiadótulajdonos: NYUGAT KIADÓ ÉS IRODALMI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG. Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Ilka-utca 31. Tel.: József 71—46. Szerkesztőségi fogadó-órák: minden kedden és pénteken d. e. 10—12. Fiókkiadóhivatal: VI., Andrássy-út 6. Tel.: Lipót 911—12.

Hungária Hírlapnyomda R.-T. Budapest. — Felelős: Schmidek Géza.

szenciája, mint a fantáziának a világ dolgaira visszasugárzó különös játszadozása. Nem követ egy formát sem, mert maga ad új formát. Koncepciójában és értelmében jelképes életösszefoglalás, kifejezési eszközeiben pedig egyesül az életmegmutató realizmus a lélekkivetítő expresszionizmussal.

A témája nem új, a témája sablonos. De nincs-e az örök dolgokban mindig valami «sablon»? A téma örök, de új a kifejezés. Az örök és mindig új téma: az Ember harca a boldogságért, az aranyért és a szerelemért. Az öröm és a bánat, a gyönyör és a kín, a szenvedély és a szenvedés, a harc és csüggedés új nagy éposza az Aranyláz, a modern kor legmodernebb nyelvén, a sebesen pergő kinematográfiáén elénekelve. Az ember örök keserve és örök vágya beszél itt a gyöngyvászon fehérségéről a mai ember felé, aki ott ül a mozi félsötétjében és szemében összefolynak a nevetés és a meghatódás tisztító könnyei.

Az Aranyláz és az Aranyláz Chaplinje örök emberi és éppen örök emberi voltuk adja, csodálatosképpen, legteljesebb és legmélyebb korszerűségüket. Az Aranylázban nincs repülőgép, autó, rádió, felhőkarcoló és a modern szinpadi életjellemzés szokásos kelléktára és mégis az Aranyláz modernebb és korszerűbb és teljesebb világkép, mint annak legtöbb alkotása.

Éppen ezért szociális hatása is ugyanolyan mély és erős, mint művészi hatása. A szomorúan optimista Chaplin tanításának igazi megmutatása, minden primitív, kívülről beleerőszakolt tendencia nélkül. Világkép, amely finoman rejtett módon van telítve egy igazi nagy művész buzdításával és vigasztalásával, egy igazi nagy művészé, aki soha egy pillanatra sem, egyéni életének legbőségesebb jólétében sem feledkezik meg, a művész örök kettős hivatásáról: együtt adni a szépséget és a jóságot.

Mindig tudta ezt Chaplin: «Most, amikor az egész világon százezrek és milliók a legrettenetesebb kétségekkel küzdenek, a filmnek, mint a legkollektivebb művészetnek, bele kell kapcsolódnia ebbe a küzdelembe és irányt kell mutatnia az embereknek. Bátorítani, bíztatni, vigasztalni kell őket, hogy nem hiábavaló a küzdelmük, nem fölösleges a szenvedésük, nem üres erőfeszítés, amit tesznek, hanem érdemes élni.» Chaplin nem maradt a szónál és a programmnál, Chaplin cselekedett és megszületett az Aranyláz.

Ez adja meg Chaplin igazi nagyságát és a kinematográfián felülemelkedő jelentőségét. Ennek az ifjú, izmos művészetnek vannak már nagy rendezői, akik értik már formálni az új, beláthatatlanul sokat ígérő anyagot, vannak nagy színészei, akik mélységes emberi és művészi erővel alkotják újjá mások koncepcióit. Chaplin mindezeknél sokkal több: több kitünő és originális színésznél, aki a világ legpompásabb és legeredetibb színészi alakját formálta ki és több jó rendezőnél, művésznél vagy mesterembernél, hatalmas teremtő zseni ő, aki a művész küldetéses hitével egy új művészet anyagából az új és mégis örökké ugyanazon ember szobrát gyúrta ki.

HEVESY IVAN

Beck Ö Fülöp

Nöi akt, bronz

Budapest székesfőv. tulajd.

28. II [illegible]

rézmetszet XVI sz.

BECK Ö. FÜLÖP :

15. Szent Ferenc. - Szobor, br. Mag.: 48 cm.
Jelz.l. a talapz.: "Beck Ö. Fülöp".

Székesfőv. képt. pub. kiáll.
1944.

Beck Ö. Fülöp

KAUKÁZUSI IMASZŐNYEG

Zöldalapú kis imafülkéjében három „fogasos", négyszögű médaillon. Sá mezejében apró négyszögek. Fehéralaj ben fogasos négyszögek sorakoznak. E osztott szegélyében sárga, piros, fehér — váltakozó — mezők, csillagos é díszekkel.
Mérete 185×119 cm.
Kaukázus, XVIII. század.

KAUKÁZUSI IMASZŐNYEG

Hullámos szalaggal díszített keskeny imafülkéje fönt háromszöges kupoláva Sötétkék tükre közepén fehéralapú idomban kampós arabeszkes piros Fölötte három koronás mezőben felira Pirosalapú belső kerete kampós vázás é kel. Fehér külső keretében törtindás és leveles dísz fut körbe.
Mérete 158×105 cm.
Kaukázus, XVIII. század vége.

SZUMÁK SZÖVÖTT SZŐNYEG

Pirosalapú. Négy nagy mértani must lonnal. Elszórt kampós és virágrozettá tett. Barnaalapú keretében hullámos, indával.
Mérete 250×200 cm.
Kaspi-tó vidéke, XIX. század másod

SIRVÁN SZŐNYEG

Fehéralapú tükre három négyszög osztott. Ezek mindegyikében sark kékkeretelésű négyszögű medaillon, apró rozettás díszekkel. Feketealap külső szegélyében virágrozetták sorako alapú keretében kampós medaillonok

Beck Ö. Fülöp

Fővarosi kiptai

Szent Ferenc
br. szobor

U. a. mükö
domborum

Női akt bronz

Tamás (3)

1942 febr

Önarckép

Főv képt.

1937 jan. (N. Szal.)

Plakettek

1939 máj-jun. (N.o.)

1944. jub. kiáll.

Szent Ferenc, bronz

1945. Képzőművészetünk
Nagybányától napjainkig

Szent Ferenc, műkő dmű

1947 dec.

Ady Endre, bronzrelief

1948 jun-nov. Bányavidéki vándorkiáll.

Ady, bronz

MDK

Beck Ö. Fülöp

Jókai emlékkiállitás. A M. Nemz. Muz. kiáll. III.

Bp. 1925. 12, 19 l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

KUT II. kiáll. N. Szal. 1925. márc. 3 1.

Beck Ö. Fülöp MDK

Fiu mellszobra, márv.
Leányfej, gipsz
Móricz Zsigmond, gipsz
Táncosné, bronz
Leánymellszobor, gipsz

KUT II. kiáll. N.Műsz. 1925. márc. 3, 9 l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Domborмü, gipsz

" "

Érmekés plakettek

KUT IIó kiáll. N.Szal. 1925. márc. 3, 9 l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Anyóka, plakett

Magyar Iparművészet. 1908. évf. 173 l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Zsolnay Miklós emlékplakett

Magyar Iparművészet. 1908. évf.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Mikes Kelemen, plakett

Az éremkedvelők egyesülete. Művészet, 1909. 51 l

MDK

Beck Ö. Fülöp

Művészek hadiszolgálatai. Magy. Iparművészet. 1917. 141-142 l.

MDK

[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] 1977. [illegible]

Mics. csop.kiáll. 1921. szept. 29-32 l.

MDK

Beck Ö. Fülöp, szobrász

Rabinovszky Mariusz cikke.
KUT 1927. II. 2.sz. 5 l.

Beck Ö.Fülöp, 1873-1945.

Uj magyar szobrászat. Részletek Vargha Balázs könyvéből. /Officina/ Fiatal Magyarország, 1948. dec. 16.

Kenény Lajos: A kassai Szt.Erzsébet egyház történetéhez. Arch. Ért. 1897. 1.

M D K

Beck Ö. Fülöp

Petőfi, bronzplakett

Szent György Céh VI. művészeti aukciója. 1911. márc. 11. 1.

Nádai P.: Tanuló-
művészet. Tükör. 1934.
nov. (Képpel.) —

Neményi E.: Közép-
és kisipar, műipar.
Magyarok a kultu-
ráért. Bp. 1929. 488,
490. l. (Képpel.) —

Beck Ö.Fülöp

Genthon István: Az uj magyar szobrászat. M.Szemle
1934. XX. 2.sz. 165-169-170 l.

M D K

Beck Ö. Fülöp

Alagut áttörés, plakett
Kurucfej, plakett
Békeangyal, plakett
Érmekedvelők, plakett
II. Rákóczi Ferenc, plakett
Petőfi, plakett
Liszt Ferenc, plakett

Dési-Huber István Kör kiállitása 1949.

Pór Bertalan

M D K

Beck Ö. Fülöp

Mikes Kelemen, plakett

Dési-Huber István Kör kiállitása 1949.

M D K

Beck Ö. Fülöp

Akt, grafika

Dési-Huber István Kör kiállitása 1949.

Beck Ö.Fülöp

Művészi divatok. Egyetértés 19o7 dec. 25. 69 l.

Lyka Károly: A Miénk bemutatója. Uj Idők, 1909. XV. 8.sz. 191 l.

Beck Ö.Fülöp
Önarckép

Ernst-Muzeum CXXXI. /jubiláris/ kiállitása. 1932.
május, 20 1.

MAGYA

XIX—X

AGGHÁZY GYULA (1850—1919)
Ipolyi Arnold üdvözli Munkácsyt 1882-*ben*
Vászon, olaj, 70×100 cm.
Ipolyi Arnold hagyományából.
Ipolyi, Biharvármegye, 380. szám. — Ge
vich PA, 254. l. — Őszi kiállítás, 193
Ipolyi, 110. szám. — Gerevich: IPGY, 94
(Képe 97. l.)

BENCZÚR GYULA (1844—1920)
IV. Károly koronázása
Vászon, olaj, 41×67 cm.

BIHARI SÁNDOR (1855—1906)
Tájkép
Vászon, olaj, 30×52 cm.
Gerevich PA, 253. l.

BIRÓ JÓZSEF (szül. 1887)
Assisi Szent Ferenc
Félkörös felső záródással. Vászon, olaj, 120×56

BRODSZKY SÁNDOR (1819—1901)
Parkrészlet

Beck Ö.Fülöp
Érmek és plakettek

Ernst-Muzeum CXXXI. /jubiláris/ kiállitása
1932. május, 18 1.

OLASZ FESTŐ, XVI. század
XVI. Gergely pápa arcképe
Vászon, olaj, 62×49 cm. (14. szoba.)
Maszlaghy II., 407. szám.

OLASZ FESTŐ, XVI. század
VII. Orbán pápa arcképe
Vászon, olaj, 50×38 cm. (Lépcsőház.)
Maszlaghy II., 405. szám.

OLASZ FESTŐ, XVI. század
VII. Orbán pápa arcképe
Vászon, olaj, 152×101 cm. (Lépcsőház.)
Maszlaghy II. 453. szám.

OLASZ FESTŐ, XVII. század
V. Pál pápa arcképe
Vászon, olaj, 112×90 cm. (Lépcsőház.)
Maszlaghy II., 398. szám.

OLASZ FESTŐ, XVII. század
VIII. Orbán pápa arcképe
Vászon, olaj, 125×105 cm. (Lépcsőház.)
Maszlaghy II., 464. szám.

OLASZ FESTŐ, XVII. század
X. Ince pápa arcképe
Vászon, olaj, 165×125 cm. (Első emeleti fogadó.)
Simor vásárolta Rómában.
Maszlaghy II., 463. szám.

OLASZ FESTŐ, XVII. század

BECK Judit

2 rajz Goldoni: Mirandolina-
jávol (repr.)

Nodalmi Ujság 1956 VII évf. 15 n. ápr. 14. 4. l.

magyar kiállítások

Beck Ö. Tülöp

l.

Céhbelick II. kiáll

Nemzeti Szalon 1918

Deutsche Reichspost

1

OMKT. 1898-99. téli:
Egy német író arck., dombor-
mű. — 1900-1. téli:
Tanulmány egy magyobb
sorozathoz, dmű. — 1901
-2. téli: Mikály gazda
dmű (gipsz?). — 1903-4.
téli: Halálsejtelem, szo-
bor. — 1904-5. téli: Érzés,
ónvára. — 1905. tav.:
Vázlat egy Rákóczi-
reliefhez, dmű. — 1906-
7. téli: Emberek, dmű. —
1909-10. téli: Férfi arc-
kép I-II., szobor. — 1915.
tav.: Női márv. szobor.

—

OMKT 5 (2

1924 febr-márc

Női akt, bronz

~~1924 tav~~ Élhbelick

~~Hősemlék, gips~~

1925-26 akt kiáll

Tanulmány az Adv-síremlékhez, gips

~~1926 máj. Ang. M. kiáll~~

~~Táncosnő~~

~~1932 febr-márc~~

~~Gnarcmás, bronz~~

~~1939-40 téli~~

1939-dec-1940. jan. kiáll.

Egy műbarát síremléke, márv. – Síremlék, domborum I-II., gips 2. –

Nemzeti Szalon. (1

1901. tav.: Bronzedenyek. — 1905. tav.: Érő vetés, Thalkirchen, vizf. — 1907. dec. gyűjt. kiáll. érmekből és plakettekből az Éremkedvelők Egyesületének kiáll. keretében. —

Nemzeti Szalon (2

1941. ápr.-máj.:
Kölesey Ferenc emlék-
tábla, br. relief.,
Ambrus Zoltán T. Női
alak Ambrus Z. sírem-
lékén, Tisza István
lovas szobra, Gyermek
-portré, festett gipszek.
1942. okt.: Móricz Zsig-
mond, br., F. Baba
mellszobra, terrak.,
Madách, gipsz.-
1944. febr.-márc.:
Maria della Valle
di Pozzo, Tünödés,
Beck András (1914),
Kodály Zoltán, terra-

T arch.,

Nemzeti Szalon (3

kották, Tanulmány
Tisza István nebrához,
festett gipsz, Mária,
András fiam álma
(1912), gipszrelief.)
Görgey István, gipsz.

—.

N. Szal (2)

1941 ápr-máj

Ambrus Zoltán } fest. gips
Női alak Ambrus Z. síremlékén }
Kölcsey Ferenc emlék tábla br. relief

Tisza S. lovasszobra } fest. gips
Germek-portré }

1942 okt

Madách, gips
F. Baba mellszobra, terrac.
Móricz Zs. bronz
Kjabb plakettek

1944 febr.-márc

Tanulny. Tisza S. szobrároz
Maria } gips relief
András fiam álma }

Maria della Valle di Pozzo
Tűnődés
András (1914) } terrac.
Kodály Zoltán

Görgey István, gips

Műbarátok köre

1904 ápr-máj.

Nagy óra váza.

Miskolci iparmüv. kiáll

1904.

Kornfeld Zsigmond, br. pl.

Nemz. Muz. 100 éves emlékére
(József nádor és Széchényi Ferenc)
br. pl.

Tál, bronz
csésze, "
Díszedény "
" ezüst
Talpas pohár, br.
Ezüst serleg, —
~~Hungária, br. pl.~~
~~Plakett~~

Szent György Céh

Kisplasztikai kiáll.

1912.:

Tűtartó, ezüst, önt. mét oldalt egy-egy női akt. — Serleg, ezüst, önt. talpán 3 tableány (Kivitelezte Tarján Oszkár). — Hamutartó I.-II. br. öntv. — Kancsó, aratókat ábrázoló domború díszítéssel, br. öntv.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA TITKÁRI HIVATALA
BUDAPEST, V., GÉZA-UTCA 2. TELEFON: *113-400

R Ajánlott
Budapest 57
Országház
2776

BUDAPEST 57 1951 AUG. 30 - 9 A ORSZÁGHÁZ

Ügyiratszám:

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA IRATKEZELÉSI HIVATALA

Szentiványi Gyula
muzeológus

AJÁNLOTT

Bp.
XI. Lágymányosi-u 16.

Hivatalból
díj átalányozva

Ernst Museum. 1914. gyűjt.

Kiáll.: Szt. Sebestyén, váci márv., Tanulmány, siklósi kő, Liszt, karszti márv., M. parasztasszony, süttői márv., Női alak, galiciai márv., Álló fér, fi, relief, váci kő, Öreg asszony, pusciscei márv., Kuruc fej, galiciai márv., A szenvedés, haraszti kő, Relief, belga gránit, Relief, pentelikoni márv., Leány sólyommal, relief, m. márv., Női fej, Siremlékrelief, kő, A szentendrei-uti elemi iskola kapujának reliefjei, Gyermekrelief, kő, Siremlékfervek, Női arckép, Besze

Alkotás Mh

1947 jun.

Táncosnő, Gronz

János szobormintája (felállítva Aradon 1913), Gyermekfej I. relief, Gyermekfej II. 1906, Fali-kút terve, A Besze-szobor terve, Lejtő nő I., Női alak, pentelikoni márv., Lejtő nő II., bronz, Szittya nyilas I., aranyozott br., U. a. II. br., Szoborvázlat I–III., gipszek; Plakettek és érmek (1900–1913), Szobortervek aryagban, vázlatok és 12 rajz.

Gyermekfej III.,

Vázák, br.,

Ernst Muzeum

3

1922 febr. ou ujt. kiáll.

A hős glorifikációja, márv.
~~Szettya ujilás, bronz~~
Botond bronz
Lehel "
Kardvágás "
Lantpengető "
Férfifej "

Síremlékterv I-IV., kő
Női fej,
Női alak, pentelikoni márv.
Női arckép
Haldokló hős, timezett gips
Móricz Zs. arck.
Afrodite, szinezett gips
u. a. majolikában
Gyermekarckép
Leányarckép

Ernst

4

Ernese, márv.
u. a. sz. gipsz.
Chorin Ferenc mellszobra
Férfi mellszobor, sz. gipsz.
Érmek és plakettek

~~1924 máj.~~
~~Dukes Márkus képm. br. relief~~
~~Gsvát Ernő arch. " "~~
~~Plakettek~~

1932 máj.
Gn. arckép
~~Érmek és plakettek~~

Tej ~~[illegible]~~ Művészcsoport

1917-18 (N. Gal.)

Női mellszobor, márvány

~~Érmek és plakettek~~

Tavasz, ~~gips~~ gipsz. —

M. Művészek Háll. (~~Váci u.~~?)

(Brest, Váci-u. 9.):

1919 dec. - 1920 jan.:

Tollrajzok (4 db.) —

Helikon

1922 ápr.

Ennese, carrarai márv.
Fekvő nő, belga gránit

(1)

Céhbelick.

~~1918 febr. (N. Szal.)~~

~~Szittya nyilas, bronz~~

~~1921 [illegible]~~

~~Tér[illegible], bronz, és plakettek~~

~~Szinyei [illegible], bronz [illegible]~~

~~gr. Teleki [illegible] " " "~~

1923 (N. Szal.):

Germekarcmás, márvány

~~Lautpenzedő, bronz~~

A hős megdicsőülése, gipsz

Gnarcmás, festett gipsz

1924 tav. (Mücs.):

Hősiemlék, gipsz

Céhbelick (2)

1924 febr. (N. Szal.

Portrait,

~~Érmek és plakettek, bronz~~

1926 (N.o.)

Relief, gips

„Mimi" 1913, gipsz mellszobor

Kut. (1)

1924. máj. (Ernst Muz.):
Dukesz Márkus, Osvát
Ernő, br. reliefek.

1925 márc. (N. Szal.)

Frú mellszobra, márvány
Táncosnő, bronz
Leány fej
Leány mellszobor
Bombormű I-II.
} gipszek

~~Érmek és plakettek~~

1926 márc-ápr (Ernst M.)

~~Pénzminta-tervek, érmek és plakettek.~~
Megbékélést hirdető angal, ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

./.

Vent (2)

Táncosnő, ~~[illegible]~~
Táncos legény, ~~[illegible]~~ szobrok,
A salgótarjáni Chorin Ferenc szobra.

1926 okt.-nov. (Mücs.)

Ünnepkép, gips
Leány fej, márvány

1927 ápr. (N. Szal.)

Beethoven, bronz.
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

1938 okt-nov. (U.o.)

Babits Mihály, bronz

Kut (3)

1939 dec.-40. jan. (mücs.)

Ex mübarát síremléke, márv.

Síremlék domkormü I-II., gépt.

Bpi Kujtók és művészek érem

és plakett kiáll.

1924. (Lpm. Mux.)

Kujt. kiáll. B.Ö.F. pla-
kettjei- és érmeiből. —

Szinyei Társ (1)

1927. Tav. (Mües.):

Phryne, szobor,

Tisza István mellszobra, gipsz,

Éva, bronz

Ádám, bronz

1931 Jan.-febr. (Ernst M.)

Női szobor
Tisza István } bronzok

~~Plakettek~~

1931 Máj.-aug. (K.o.) A hős megdicsőülése (A pápai ref. kollegium emlékművének vésze), br. relief. — Le ányfej, márvány. — Vonosnégyes, br. márványtömbben.

(2)

Szinyei Társ

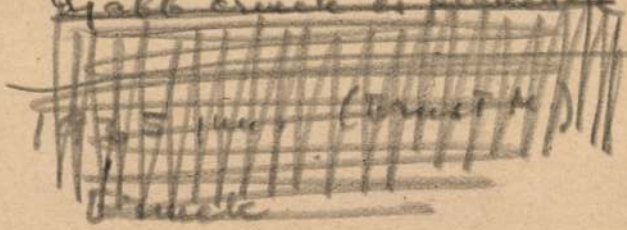
1932 febr-márc (kincs.)

bronzemás, bronz

1933 nov-dec (N. Szal.)

Szent Ferenc, kő dombormű

~~Ujabb érmek és plakettek~~



~~1935 ... (Ernst M.)~~

~~Érmek~~

1937 okt (Ernst Mur.)

Férfi képmása I. bronz, u.a. gipsz

Ülő asszony } Szénrajzok
Varrónő }

Férfi képmás II.-III.

Idb. Chorin Ferenc képm. bronz

Ifjuság (tanulmány)

Bányász (dombormű)

(3

1940. jan.-febr. (N. Szal.):

BECK Ö. FÜLÖP

10. Érmek és plakettek eladó!
11. Szent Ferenc (tanulmány a rózsadombi kútszoborhoz), gipsz, — bronzban 500.–
12. »Dikány«, bronzrelief 200.–
13. Tanulmány Munkácsy-szobrához, gipsz, bronzban 1.000.–
13/a Szenczi Molnár Albert, bronz, 500.–
13/b Melius Juhász Péter.



:: Beck Ö. Fülöp ::

Nemzeti Szalon
1940. jan. febr
Szinyei Társ
VII. kiáll.



Ve

Szinyei

4

~~1940 jan.-febr. (N. Szal.)~~

~~F. mellőkelve~~

~~1942 jan.-febr. (N.o.)~~

~~Érmek, plakettek~~

1944 kolozsvári és győri kiáll.

Gárdonyi Géza
Szenczi Molnár Albert
Tisza István

} testett gépszek

~~1945 kov. (MŰBKV)~~

~~Babits király képnése, gips~~

~~Bu portrait, bronz~~

~~Nyilazó, bronz~~

Ume

1928 Bécsi kiáll.:

Fekvő nő, (kő) relief
Gyarekép, bronz
Táncosnő, erőstörött br.,
Női fej, sűttői kő
Kányfej, bronz

1928 febr. (N. hel.)

Menyecskefej 1910, sűttői kő,
Fekvő nő 1912, svéd gránit

1930 ápr (u.o.)

Szokorvázlatok:
Huszár. (Pápa város hősemlék tervéről)
Pandorák (térdelő nőalak)
Merengő (fekvő női alak)

./.

(2)

Ume

Emese (fehvö nö sassal),
Tanulmány Ady síremlékhez,
Apostol (álló férfi alak),
Rigös (ülö " "),
Nöi álló alak I-II. —

~~[illegible]~~

Lechner Ödön szobor-
pályázat. 1929.: L. Ö. ülő alak-
ja, Igipsz, egyéni pél-
dány, magántulajdonban.

F pályaterv,

Munkácsy Cél

1929 okt. (Ernst Mus.)

Beethoven Br. Gabor
Női akt
Női arckép. —

Tamás Galéria

1932 márc. Gyűjt. kiáll.:

~~Aphrodite~~

Tisza István ~~mellszobra~~

O.-né ~~mellszobrai~~

Károlyi Gyúláné ~~mellszobra~~

Babits Mihály

H. Rózsika ~~mellszobrai~~

M.-né

F. Kisasszony

Móricz Zsigmond, L. V., L

mellszobrok

~~Leányfej, márv.~~

~~Lisit, márvány domborművek~~

~~Sólyommal játszó lány~~

Fekvő nő, fekete márv. dmű

Vázlatok egy Tisza-szoborhoz,

Vázlat a Baumgarten-síremlékhez

Vázlat Szencsi Molnár Albert szobrához

Magyar Virtus és Állambölcsesség

Megbékélést (két szobor vázlat)

~~Béket~~ (hirdető angal, márvány

és korábban már kiáll-

művek. /.

(2)

Tamás

~~Ádám~~
~~Éva~~
~~Táncosnő~~
~~Szittya nyilas~~
~~Kardvágás~~
~~Lantos~~
~~Fekvő nő~~
~~Pandora~~
~~L.V. mellszobra~~
~~és plakettek~~

1935 jan-febr.

Gyfortré, bronz
Kölső, gips

1938. Modern m. kisplasztika

Lehel, bronz
Szerelem, terrac.
Gyerekkocsi, vázlat

1940 febr-máre

Gárdonyi Géza, bronz
Emese álma, terrac.
A hős, gipszek. —

./.

2

Nemz. képzm. kiáll

1935 ~~[illegible]~~ (Mücs.):
alvó lány, kő
angal, gips

1937 ~~[illegible]~~. (h.o.)
akt, kő

M. Mův-ért

1940 febr. (r. Mücs.)

~~Táncosnő, ezüstöjtő bronz~~
Aphrodite, festett gipsz
~~tat Ferenc, körelief~~

~~1940-41 (Mücs.)~~
~~Leány sólyommal, márvány~~

1942 jun. (h.o.)
Fekvő női alak, körelief
Babits mirázarch., terrac.

~~1943 máj (h.o.)~~
~~megbérülést hirdető angyal, márvány~~

M. Képzm. Sz. Sz. I. Szabad mezy. Kiáll

1945 jul.

Móricz Zsigmond, bronz
Nodály Foltán, gips
~~Plakettek~~

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp
Szobrász

Nyarán kiköltözött Gödre dolgozni.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.

M.M.M. Évkönyve 1952, 217 l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp
rézkarc

„Judith"

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból
M.M.M. Évkönyve 1952, 221 l.

(1)

Szépm. Muz. (B. Ö. F.
emlékkiáll. 1947. (A
* jelölték a művek hagyatékából kerültek a múzeum tulajdonába.)

/.

Beck Ö. Fülöp
nyomdász

M.D.K.

Párizsba utazott.

Soós Gyula: Beck Ö. Fülöp emlékirataiból részletek
M.M.M. Évkönyve 1952, 220 l.

Beck Ö.Fülöp

Háborus emlékérem 1916., ezüst

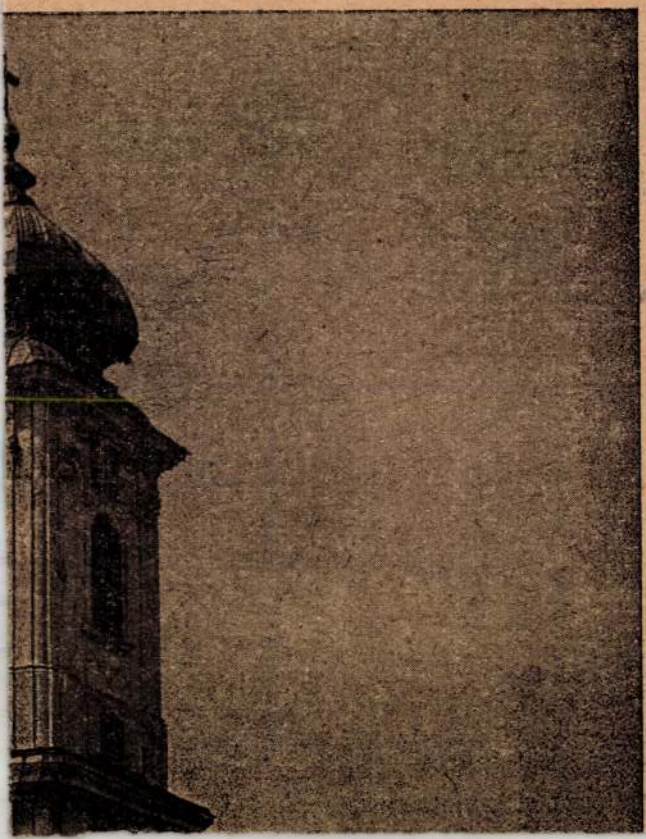
Samassa biboros emlékérme, ezüst

Samassa érsek emlékéreme, ezüst

Samassa biboros emlékérme, ezüst

Árverési Csarnok aukció katalógus. 1933. október, 3.sz.

41 l.



M.D.K.

BECKÓ. Fülöp szobrai

Művért. 1955. 1. sz.
Harasztiné Takács Marianna: Az Országos Szépművészeti Múzeum új szerzeményei 1945-1955. 88. l.

M. N. M.

BECK Ö. Fülöp szobrász

Emlékkiállítás 1947.

Művészet 1955. 1. sz.

Végvári Lajos: Tíz év kiállításai 80.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp
festőművész

Az évvégi Prix d'Atelier-t megnyerte.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952, 213 l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp

Zebrás

Két Donatello-relief után acélba metszett negatív volt az iskolai évi befejező munkája.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1912, 213 l.

Beck Ö. Fülöp
rézmetsző

M.D.K.

Kluge bécsi vésnök kitanította a vésésben.

Soós Gyula: Beck Ö. Fülöp emlékirataiból részletek.
M.M.M. Évkönyve 1952, 213 l.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

Pére Ponscarme volt a tanára.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékiratai'ból.
M.M.M. Évkönyve 1952, 212 l.

Beck Ö. Fülöp

Szobrász

M.D.K.

Párizsba az Ecole des Beaux Arts érem osztályára megy tanulni

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból
M.M.M. Évkönyve 1952, 2 12 l.

Bek Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

Félévre terjedő állami ösztöndíjat kap, amivel Párizsba tanulhat.

Soós Gyula: Részletek Bek Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952, 212 l.

Beck Ö. Fülöp M.D.K.

szobrász

Az 1894-95 évi téli tárlatra a Műcsarnokba egy-két tanulmánnyal résztvett.

Soós Gyula: Beck Ö. Fülöp emlékirataiból részletek M. M. M. Évkönyve 1952, 211 l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp
rokkász

Párizsban Nékám Lajos orvos megrendelte
plakett arcképét.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952. 211 l.

Beck Ö. Fülöp
festő

M.D.K.

3 első díjat nyert a „Múzeumi kiállítás" -címek pályázatán.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952, 211 l.

BECK Ö. Fülöp

Kölcsey emlektábla, dombornü, bronz
(repr.)

NN: Emlékmüavatás.

Müvelt Nép, 1955 11. évf. 29 sz. julius 17, 2 l.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

Schickedanz tanár meghívására rajzolónak megy el hozzá.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952, 210 l.

M.D.K

Beck Ö. Fülöp
szobrász

Iskolái elvégzése után Bécsbe utazott.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból
M.M.M. Évkönyve 1952, 209 l.

Beck Ö. Fülöp
rokonai

M.D.K.

1914-ben az Ernst Museumban rendezett kiállítást

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952, 208 l.

M.D.K

Beck Ö. Fülöp
szobrász

Bécsbe egy gyárba ötvös munkát végzett.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból
M.M.M. Évkönyve 1952, 210 l.

BECK Ö. Fülöp

Önarckép, 1935, rajz (repr.)

Beck ÖF: 1945 második felében (Naplójának részlete)

Irodalmi Ujság 1956 III. évf. 6 sz. febr. 11. 7 l.

M. D. K.

BECK Ö Fülöp szobrász

Az 1899-i oroszországi osztrák-magyar kiállitásra bronz plakettekkel szerepel

bronz csésze terve

bronz talpas pohár terv.

bronz tojástartó

bronz tál, magyar paraszt fejjel

Weiner: Orosz kapcs. 152, 153, 154, 155.

magy. or. iparmüv. tk

MDK

Beck Ö. Fülöp.

10 éve tűnt el a budai villából
1945. jan. 31-én.
magányos, egedülálló művész.
Vallomása.
„Ádám". „Éva" (repr.)
„Tánc" (repr.)
A Szinnyei herse érem hátlapja
„Móricz Zsigmond" bronz-szobor.

Emlékezés Beck Ö. Fülöpre

Művelt nép. 1955. jan. 30. VI. é. 5 n. 5. l.

Beck Ö. Fülöp M. P. K.

rézmetsző

Az 1919-es magyar tanácsköztársaság
képzőművészeti intézkedései
Körner Éva.

M. M. M. évkönyve 1951. 105. old.

M. D. K.

BECK Ö Fülöp szobrász

Emlékérem a debreceni Kollégium
400 éves jubileumára 1938 (Tóth

Balogh István: Debrecen, 40. l.

Beck Ö. Fülöp nobrám

Kortárs II. 4. n. 1958 ápr. 610. regs.

Beck Ö. Fülöp novrán

Korunk II. 2 n. 1958 febr. 317–320.
Vayer L.: Két művén emlékezéséről.

Beck Ö. Fülöp nobrán

hergas Nemzet X. 1954 márc. 21. 3.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

A Népszavában a „Művészet szabadsága" című cikkhez hozzászolt.

Németh Lajos: a szocialista képzőművészek csoportjának története.

M.M.M. Évkönyve 1952, 92 l.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

Emlékiratait 1940-ben kezdte írni

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból
M.M.M. Évkönyve 1952, 208 l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp
Nekrász

Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból".

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952, 208 l.

Bech Ö. Fülöp rozbrázz

Szinyei-Merse Pál Társaság III.

kiállítása

Ernst-Muzeum, 1931, jan. 12. l.

Folyó szám

Kelet

hó

nap

Tárgy

	Bevétel		Kiadás		
	korona	fill.	korona	fill.	

Rigler J. E r.-t. 1904. VII m. sz. 02793.

M. D. K

BECK Ö FÜLÖP szobrász

Mors Imperator (dombormű)

Aradi Törlfest. 325-l

MDK

Beck Ö.Fülöp

Koessler János, bronzplakett

Árverési Közlöny. 1938.4.sz. 37 1.

.MDK

Beck Ö.Fülöp

Budapesti emlékplakett, 193o. bronz

Árverési közlöny. 1938. 6.sz. 37 1.

MDK

Beck Ö.Fülöp

rajza /1895/ repr.

Elek Artur: Az első ecsetvonások. Az Ujság Karácsonyi Magazinja. 1932. dec. 25. 43 l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Magyar müvészek svéd kitüntetése. Pesti Napló, 1936, dec. 23.

Beck Ö. Fülöp

Y. E: Új szerzemények a Szépműv. Múzeumban. B. H. 1934. jun. 17. 2o l.

MDK

Beck Ö.Fülöp
plaketta
ón váza

Műbarátok Köre Interieur kiáll. 19o4. ápr.
2 l.

Beck Ö.Fülöp

As Ernst-Museum csop.kiáll. A Műbarát. 1922. 50 l.

MDK

A Halikon első kiállítása. A Hétbarát. 1922. 49 l.

MDK

Beck Ö.Fülöp

B.I: Magy. kisplasztika és éremkiáll.Milanóban.
Pesti Hirlap, 194o, máj. 28. 7 l.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Velencei Biennale 1936. 353, 356 l.

Beck Ö.Fülöp

Photo Club Bpest,1905. bronzplakett

Érverési Közlöny, 1940. 3.fk.sz. 43 l.

HDK

Beck Ö.Fülöp

Világháborus emlékérem, ezüst
Babarczi Schwartzer Ottó emlékérme, bronz
Matlekovits Sándor emlékplakett, ezüst

Árverési Közlöny, 1940. 3.rk.sz. 43 l.

M. D. K.

BECK Ö Fülöp szobrász

Emlékéren Ybl Miklósról

Ybl Ervin: Ybl Miklós 200.,

Beck Ö. Fülöp
szobrász

MDK

1919-es érmei közül való 7,8 cm. átmérőjű gipsz-
korong Mark befejezetlenül maradt arcképével.

Soós Gyula: Beck Ö. Fülöp pénzérmiai a Magyar
Tanácsköztársaság részére.

MMM Évkönyve 1951, 185 l.

MDK

Beck Ö Fülöp
szobrász

J. Schulman amsterdami műkereskedő megveszi Beck-
től és külföldre juttalja bronz és ezüst 10 koronását.

Soós Gyula: Beck Ö Fülöp pénzmintái a Magyar
Panácshöztársaság részére

MMM Évkönyve 1951. 185 l.

MDK

Beck Ö. Fülöp
~~festő~~ szobrász

Ötféle megoldásban tervezte a 10 koronás érmét a Magyar Tanácsköztársaság idejében.

Soós Gyula: Beck Ö. Fülöp pénzmintái a Magyar Tanácsköztársaság részére

MMM Évkönyve 1951, 184 l.

MDK

Beck Ö. Fülöp
szobrai

Damjanich utcai műtermében a Magyar Tanácsköztársaság részére készített pénzmintatervei készültek elő.

Soós Gyula: Beck Ö. Fülöp pénzmintái a Magyar Néphőrtársaság részére

MMM Évkönyve 1951, 184 l.

Beck Ö. Fülöp
rézkarc

MDK

Soós Gyula: Beck Ö. Fülöp pénzmintái a Magyar Éremgyűjtők Társaságának részére.

MMM Évkönyve 1951, 184 l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

A Szépművészeti Museum megvette a „Szittya nyilast és Beck feleségének márvány szoborfejét

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952, 220 l.

Beck Ö. Fülöp

Hobrász

M.D.K.

A Főváros megvette a „Leytő nőt".

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékiratáiból

M.M.M. Évkönyve 1952, 220 l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp

szobrász

"Vonósnégyes"

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból

M.M.M. Évkönyve 1952, 220 l.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

Gödöllő belépő az első Aphrodite típusú női akt-
szobor mintázásába.

Soós Gyula: Beck Ö. Fülöp emlékirataiból részletek
M.M.M. Évkönyve 1952, 221 l.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

Menyecskefej
Fekvő nő
Dal a szemedészöl
Női torzó

} reliefjei

Sóós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból
M.M.M. Évkönyve 1952, 217 l.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

Dal a szenvedésről" című reliefje Király-síremlék lett később.

Socialista: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952, 214 l.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

Feleségéről két munkát és családtagjairól is élet-nagyságú fejet mintár.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952. 217 l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

Résztvesz Romában a Nemzetközi Művészeti Kiállitáson.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952, 217 l.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

Ponscarme mestert keresi fel Párisban, magával viszi két portrétanulmányát és az első kész acélreduk-ciókat.

Soós gyula: Beck Ö. Fülöp
M.M.M. Évkönyve 1952, 214 l.

Beck Ö. Fülöp

szobrász

A „Milleneumi Kiállítás"-i plakettjevel kapcsolatban Zala György vitába kerekedik vele.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.

M.M.M. Évkönyve 1952, 213 l.

Beck Ö. Fülöp
nekrológ

M.D.K.

Münchenben tartózkodott

Sós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból
M.M.M. Évkönyve 1952, 214 l.

Beck Ö. Fülöp

M.D.K.

Nobrász

Párizsban elvégezte a Milleneumi három érem átalakítását.

Gaós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékiratairól.
M.M.M. Évkönyve 1952, 213 l.

Beck Ö. Fülöp
szobrára

M.D.K.

Kiut megbízást kapa Fővárostól

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból
M.M.M. Évkönyve 1952, 223 l.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

„Szittya nyilasa"
„Kuruc fej"
"

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952, 219 l.

Beck Ö Fülöp

szobrász

M.D.K.

„Judit"

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékiratai-ból.

M.M.M. Évkönyve 1912, 220 l.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

Az 1938-as évben a Stefánia úton felállítják szobrát.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952, 225 l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

Szerényebb síremlékek kifaragásával foglalkozik, majd egy hat méteres kőrelief alakításával bízzák meg.

Soós Gyula: Beck Ö. Fülöp emlékirataiból részletek
M.M.M. Évkönyve 1952, 225 l.

Beck Ü. Fülöp

szobrász

M.D.K.

Kerrich egy bérházon plasztikai feladatokat juttatott neki, majd a szegedi egyetemi építkezéschen is.

Soós Gyula: Részletek Beck Ü. Fülöp emlékirataiból.

M.M.M. Évkönyve 1952, 223 l.

Beck Ö. Fülöp
rokkász

M.D.K.

Harmadik gyűjteményes kiállítása az Ernst Museumban.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952, 223 l.

Beck Ö. Fülöp

szobrász

M.D.K.

Képzőművészeti Főiskola tanára lett.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból

M.M.M. Évkönyve 1952, 222 l.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

A Műcsarnok u.n. Nemzeti Kiállitásán részt vesz a kút szobrával.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952, 223 l.

Beck Ö. Fülöp

szobrász

M.D.K.

Megbízások a Kölcsey emléktábla megalkotásával.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.

M.M.M. Évkönyve 1952. 224 l.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

A Rozsadombon felállított mesteles női szobor eltávolítását kérik.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952, 224 l.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

Schickedanz-cal a Kossuth mauzoleum pályázaton részt vesz és azon az utolsó díjat kapták meg.

Soós Gyula: Beck Ö. Fülöp emlékirataiból részletek.
M.M.M. Évkönyve 1952, 216 l.

Beck Ö. Fülöp
szobrai

M.D.K.

Válogatott irodalom.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952, 217 l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp
nobrász

1894 júniusában Párizsba megy.

Soós Gyula: Beck ö. Fülöp emlékiratairól.
M.M.M. Évkönyve 1952. 211 l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp
szobrai

Dr Ernst Museumba 1914-ben kiállítást tart.

Soós Gyula: Beck Ö. Fülöp emlékirataiból részletek.
M.M.M. Gyűjtőkönyve 1952, 2188.

Beck Ö. Fülöp
növényei

M.D.K.

Egy virág monográfiában a lapokat rajzolja

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból
M.M.M. Évkönyve 1952, 216 l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp
szobrai

"Vonósnégyes" - e

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból
M.M.M. Évkönyve 1952, 218 l.

Beck Ö. Fülöp
nobrasz

M.D.K.

Aprodite variciókat készít.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékiratai ábból.

M.M.M. Évkönyv 1952, 2182.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

Egy svéd és egy osztrák kollegával együtt Beck 1000-1000 lirát kapott.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952, 217 l.

Beck Ö. Fülöp
Nobrász

M.D.K.

A Milleneumi Kiállitás" érmeinek terveire hirdetett "pályázaton részt vesz.

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952, 211 l.

Beck Ö.Fülöp
Nemz. Múzeum emlék plakettje
Busbach Péter emlékműve
Korcsolya-egylet érme
Leányfej
Photo-Club plakettje

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása. 1904.
márc. 31-32 l.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

Néhány hétet Laka műtermében dolgozott

Soós Gyula: Részletek Beck Ö. Fülöp emlékirataiból.
M.M.M. Évkönyve 1952. 210l.

Beck Ö.Fülöp
Kis érem rózsákkal
Korányi Frigyes jubil. érme
Kovács József emlékérme
Kertészeti kiállitás plakettje
Samassa érsek érme
Korcsolya-egylet érme

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása. 1904. márc. 31-32 l.

Beck, Kerényi, Mikus

Szabad Nép relief, foto

I. Magyar Képzőm. Kiáll. Miles. 1950. aug. 16 l.

Beck Ö.Fülöp
5 érem és plaquette
Öreg ember
A Photo-club és Gyulai Pál plaquettje

Szegedi Képzőmüv. Egyesület kiáll. 19o7. márc.
13 l.

BECK Ö. Fülöp Szobrász m.

Ifjúság hatja, kőszobor (repr.)

N. GY: Kiállítás nyitt Beck Ö. F. emlékére.

Nepszava 1955. febr. 1. 83. évf. 26 n. 2. l.

Beck Ö.Fülöp

Plakettek

Székesfővárosi Képtár és Történelmi Muz. kiáll.
Nemz. Szal. 1937. jan. 7 l.

Beck Ö.Fülöp
Emese, carrarai márvány
Fekvő nő, belga gránit

Helikon III. kiállitása. 1922. ápr. 18 1.

Beck Ö.Fülöp

Tisza István-plakett, bronz
Petőfi-plakett, "

Szent György Céh III. árverésének katalógusa.
1910. 12 l.

MDK

Beck Ö. Fülöp nobrán

Tanulmány az Ady siremlékhez.

Repr.: 100

A magyar akt-kiállítás albuma. Önyeáll: Lyka-Majorszky-Petrovics. Bp. 1926. 100, 159,

Beck Ö. Fülöp szobrászművész

Beck Ö. Fülöp szobrászművész
(1873-1945.)

Lyka Károly

Élet és Irodalom, 1955. aug. 3. 31. sz. 963. old.

Beck Ö. Fülöp nobrája

Magyar Nemzet XI. 1955 jan. 25. 7.
jan. 30. 9.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Szöveg-archiv anyagából

Dávid Katalin: A Művészettörténeti Dokumentációs Központ Adattára Művészet 1957.VI.évf.4.sz. 321.l.

M.D.K.

Becker Ö. Fülöp:

Vasöntők. Dombormű a vasmunkások
tiszteletére 1943.
Repro

M.M.M. Évkönyve 1952. LXIV. Képtábla.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp:

Ifjúság kútja 1938

Repro

M.M.M. Évkönyve 1952. L-XIII Képtábla

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp:

Ifjúság könyve 1938

Repro

M.M.M. Évkönyve 1952 LXII Képtábla.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp:

Fekvő női akt 1912

Repro

M.M.M. Évkönyve 1952/XI Képtábla

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp:
Vonószegyes 1914.
Repro.

M.M.M. Évkönyve 1952. LX képtáska.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp:
A művész felesége 1913
Repro.

M.M.M. Évkönyve 1952. LIX Képtábla.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp:

Menyecskefej 1912

Repro

M.M.M. Évkönyve 1952. LVIII kiptábla

Beck Ö.Fülöp
Lantos, bronz
Szittya lovas, bronz

Árverési csarmok, 1939. 28 l.

s csehsüvegboltozat fedi. A hajóba fél-
ssal beépitett kórus mellvédje hajlitott
rik. Sekrestyéje fiókos boltozatu.
alra helyezett főoltárképe Márton Lajos
itménye is uj, 1930-ból való. A régit
lyszögre vitték, ott azonban nem tudnak
livrá helyezett szószéke rokoko, kvali-
örüli. Sötétbarna, fa, faragott ornamen-
mbormüvel. Két lapból áll a mellvédje.
ombormüve valószinüleg Jézust a vele
ikodémussal ábrázolja. A másikon balda-
ülő főpap előtt három szakállas szerze-
almas beállitásban. Kartussal, rózsák-
el diszitve. Hangvetője klasszicizáló.

Kehely, aranyozott ezüst. Klasszici-
gas, talapzat szélessége 15 cm. Ez
u, szélén ornamentikával. Nódusa kör-
ja harangalaku, teljesen sima, diszi-
talp szélén 13 és F:F mesterjegy van.

Beck Ö.Fülöp
Táncosnő, bronz

Alkotás Müvészház XXXV. kiáll. 1947. jun.

Beck Ö.Fülöp, Bp. VI.Teréz-krt 17

Adressenverzeichniss der ungarischen Medailleure

Beck Ö.Fülöp, 1873-1945.

Ady, bronz
Fekvő nő, bazalt

Főv. Képtár XXXV. kiáll. 1948. ápr. 17 l.

Beck Ö. Fülöp, szobrász és éremművész; szül. 1873-ban Vágújhelyen. Eleinte ötvösnek készült és tanulmányait a budapesti iparművészeti iskolában kezdte, Loránfi Antal tanár vezetése alatt azonban a mintázásban is gyakorolta magát, s mikor 1893-ban elvégezte a tanfolyamot, a kereskedelmi miniszterium ösztöndíjával Párisba ment. Az Ecole des Beaux-Arts növendéke lett, hol Ponscarme és Roty voltak mesterei. Az éremvésnöki osztály versenyein több díjat nyert, s csakhamar felkeltette tanárai figyelmét, 1895-ben pedig, mikor a versenyen legyőzve a francziákat, a második díjat nyerte (az elsőt, melyet csak franczia művész kaphat, nem adták ki), sikere a franczia sajtóban is visszhangra talált. B. 1894 óta a budapesti Műcsarnok kiállításaira is elküldötte különböző érmeit és apróbb domborműveit, melyek közül (1896-ig) Férfi arczképe (1894) és Mlle M. de L. arczképe (1895) érdemelnek említést.

Az 1895-ik év nevezetes fordulópont volt a művész életében. Ez évhez fűződik ugyanis első nagy sikere az ezredévi kiállítás érmeinek pályázatán, amikor az első díjon kívül az érmek kivitelével is őt bízták meg. B. háromféle érem (kiállítási nagy érem, kiállítási érem, közreműködők érme) és egy emlékpénz, az úgynevezett millenniumi korona mintáit készítette el, melyeket azután a körmöczi pénzverdében az ő felügyelete alatt sokszorosítottak. Az az általános elismerés, mellyel e műveit itthon fogadták, eltérítette eredeti szándékától, amennyiben nem tért vissza többé Párisba, hanem miután megjárta München, Frankfurtot, s Hanauban ezüstárú gyárosok részére dolgozott, 1898-ban Budapesten telepedett le. A budapesti tárlatoknak egyik legszorgalmasabb kiállítója volt, s műveivel nemcsak itthon, hanem nagyobb külföldi kiállításokon is jelentékeny sikereket aratott. Részt vett egyebekközt a párisi (1900), velenczei (1901), turini (1902), milanoi (1906), római (1911) nemzetközi kiállításokon, s Turinban ezüstérmet, Milanoban grand prix-t, Rómában pedig egy ezer lirás díjat nyert. Régebben nagy ambiczióval foglalkozott az iparművészettel, mellyel azonban utóbb felhagyott, hogy kizárólag a plakett- és éremművészetnek szentelje idejét. Művészetének fejlődését e tekintetben igen előnyösen mutatta be az a kollekczió, melylyel 1907-ben az Éremkedvelők Egyesületének kiállításán szerepelt, s amely gyűjteményt Hamburgban, Münchenben és Drezdában is bemutatták. Ugyancsak 1907-ben a pécsi kiállításon grand prix-vel tüntették ki műveit, 1908-ban és 1909-ben pedig a Rákóczi-síremlék pályázaton egy-egy 3000 koronás díjat nyert. A legutóbbi években mindinkább el-

MŰVÉSZETI ÉLET ÉS IRODALOM

A SZINYEI MERSE PÁL-TÁRSASÁG január 31-én tartotta meg évi rendes közgyűlését, melyen *Beck Ö. Fülöp* szobrászművészt rendes tagjai sorába választotta és egyúttal az 1926. évi *Szinyei-jutalmat* neki ítélte. A *jánoshalmi Nemes Marcell*-féle alapítvány *Szinyei Merse Pál tájképfestészeti díját Egry József* festőművész nyerte a Szépművészeti Múzeum tulajdonában lévő „Balatoni halászok" című képével, míg a *Zichy Mihály grafikai díjat Komjáti-Wanyerka Gyula* grafikus művész kapta. Szinyei Merse Pál halálának hetedik évfordulóján, február 2-án délután — a Magyar Tudományos Akadémia ülésztermében — folyt le a hagyományos Szinyei Merse Pál-emlékünnep a Társaság tagjainak és igen nagy, előkelő közönségnek jelenlétében. *Lyka Károlynak* elnöki megnyitója után *Jeszenszky Sándor* főtitkár terjesztette elő a Társaság mult, 1926. évi működéséről szóló jelentését. *Lovag Ybl Ervin* r. tag felolvasta a díjbizottság nevében a kiadott díjakról szóló, alább szószerint közölt jelentését. Ugyancsak az emlékünnepen olvasta fel *Farkas Zoltán* p. tag *Zichy Mihályról* szóló tanulmányát. Az emlékünnepet a február 3-án este a Hungária-szállóban rendezett Szinyei-lakoma követte. *Dr. Lázár Bélának* ott elmondott serlegbeszédét folyóiratunk előző számában közöltük.

Ybl Ervin jelentése:

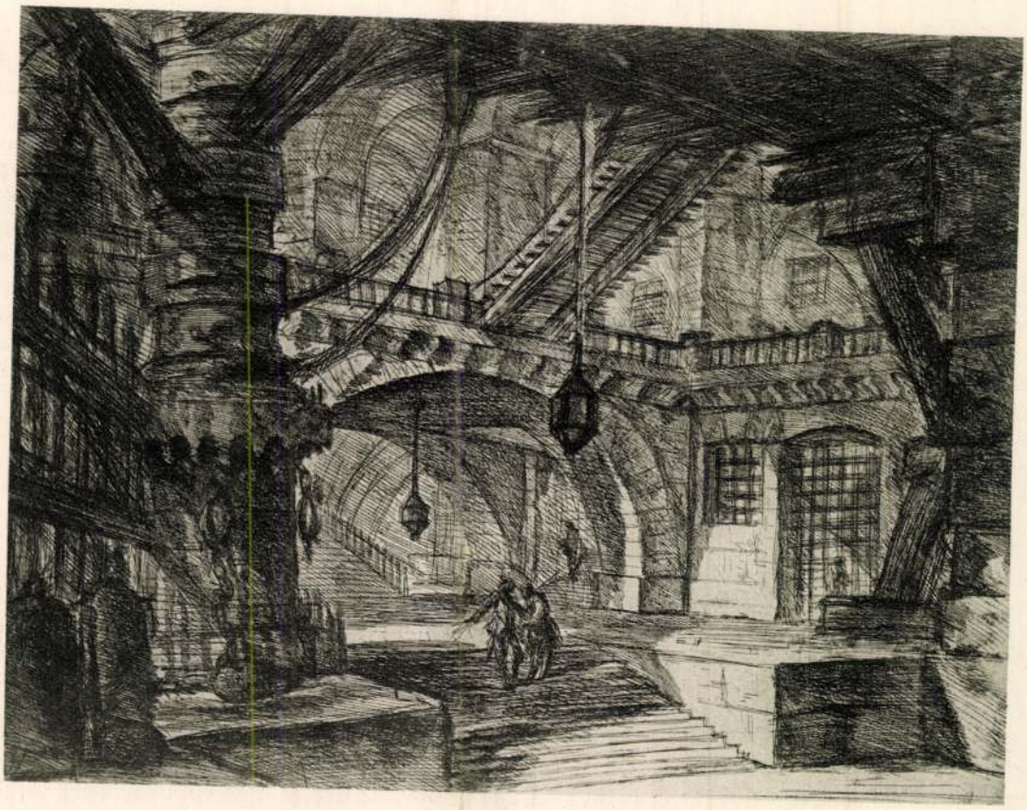
Szinyei Merse Pál emlékünnepén szokta évek óta a Mester nevéről elnevezett Társaság a díjakat átnyujtani az arra érdemes művészeknek. Ez idén is a Szinyei-jutalom, a Nemes Marcell-féle Szinyei-tájképfestészeti díj és a Zichy Mihály-grafikai díj esedékes. Szabályzatunk értelmében a díjakat kizáróan a Társaságon kívül álló művészeknek adományozhatjuk. Az említett három díj odaítélésének ügyét ismét két bizottság készítette elő, javaslatait a Társaság közgyűlése elfogadta és határozattá emelte.

A Szinyei Társaság e díjakat évek óta fiatalabb művészeknek szokta adományozni. Először történik ez idén e téren kivétel. Először díjazzuk a Szinyei-jutalommal olyan művész munkásságát, aki nem most repült föl talentuma szárnyain, hanem aki már régóta magasan és biztosan kering saját maga szabta útjain. De a Társaság ezúttal is hű maradt elveihez, mert a Szinyei-jutalommal ekkor is a tehetség eredetiségét és fiatalságát akarta kitüntetni. Oly mester munkásságát koszorúzta meg a jutalommal, akinek leszűrt ízlése, a mult értékein nevelt öntudatos stílusérzéke nem kiélt formák használatával, hanem bátor előrenézéssel kapcsolatos. A Szinyei Társaság, bár nem szokott lándzsát törni irányok mellett, hanem csak kvalitásokat, értékeket jutalmaz, ezzel a választással mégis a magyar művészet fejlődésének lehetőségeit és szükségét tartotta szem előtt. Olyan mesternek ítélte oda az idei Szinyei-jutalmat, akinek kitüntetésével nemcsak a művész tehetsége iránt fejezte ki elismerését, hanem saját magának életképes felfogását, az alanyi szempontokat kikapcsoló, tisztán az igazi értéket becsülő, a jövőt ápoló szellemét is igazolta.

Ez a mester *Beck Ö. Fülöp* szobrászművész. Életkorban már meghaladta az ötvenet, munkássága pedig túl van a minden újat kiérlelő erjedésen. Művészete már megtisztult az egyéni stílust kereső, egyoldalú törekvésektől, már elérkezett a klasszikus nyugalom összhangjához. Két, látszólag ellentétes műfajnak: a kisméretű plaketteknek, érmeknek és a monumentális zártságú, nagy plasztikának a művelője. Mind a kettőben azonban stílusának azonos jellemvonásai érvényesülnek. A plakettekben és az érmekben is az összefoglaló egyszerűségre, a formák lapidáris hangsúlyozására, a világos beállításra törekszik, mint szobraiban. Mikor Beck kiszabadult a naturalismusból, érmein és plakettjein eleinte élesen tagolta az emberi test tömegét, egyes késői quattrocento mesterekhez hasonlóan minden tagot, ízületet külön hangsúlyozott, de már ekkor is megvolt összefoglaló ereje, stílusbiztossága. Később azonban felismerte a szobrászat ősi stílustörvényeit, a kőnek a feloldott formák ellen való tiltakozását, a michelangelói nagyvonalú, de szenvedelmes kötöttséget és ekkor céltudatos akarattal, a népszerű tetszetőséget feláldozva, vetette magát az igazi monumentális feladatokra. Nem a köznapi értelemben felfogott, álpáthoszos monumentalitás volt a célja, hanem az esetleg kis méretben is megjelenő, a kő, a márvány zárt tömbjét hangsúlyozó, csak a lényeget adó egyszerűség. Beck szobrászatának csacsogástól mentes nyugalmát a kő adta meg és ezt az archaikus szilárdságot a mester intellektusa később kifinomította, harmonikusá tette. Most már nem érezzük alkotásaiban a kiélezett szándékot, most minden magától értetődő műveiben. Kompozíciói, aktjai, képmásszobrai, magyar karakterű kisbronzai és domborművei életteljesek, jellemzőek és stílusosak. Beck a kő, a márvány, a bronz természetét meg nem tagadva, akárcsak egy kitünő stiliszta, minden témát a legvilágosabban, a legtökéletesebben fogalmaz. Mondanivalójában nincs véletlenszerűség. Mindent megfontoltan mérlegel, hogy az ábrázolt fej, a[z] a jelenet karaktere, szelleme a legpregn[ánsabb] formaösszhangban, határozottan jus[sa]zésre. Ezt a higgadt észtől, de [az] vezetett és nyugodt harmóni[a]

unk
elis-
gyar
Hazai
gyüjte-

Magyar Művész
1927



GIOVANNI BATTISTA PIRANESI:
A BÖRTÖNÖK (CARCERI) CÍMŰ RÉZKARCSOROZATBÓL



GIOVANNI BATTISTA PIRANESI:
A BÖRTÖNÖK (CARCERI) CÍMŰ RÉZKARCSOROZATBÓL

MAGYAR IPARMŰVESZET

1935. 248. l.

Beck Ö. Fülöp



Idegenforgalmi prospektus. Irsai István terve. — Fr
spectus for Tourism

A Magyar Iparművészet melléklete. Rosner Ká

Beck Ö. Fülöp

Budapesti mintermé
a Damjanich
utcaban
Gödi mintermét
~~[illegible]~~ végig
megtartotta

Basilides Sándor

Kovács

Nemzeti Szalon 1934. jan.
Céhbeliek.

A
„CÉHBELIEK" MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK TÁRSASÁGÁNAK
TAGJAI:

ELHUNYT TAGOK:

Béli Vörös Ernő, Déry Béla, Glatter Gyula, Kőrösfői Kriesch Aladár, Sámuel Cornél, Szentistvány Gyula, Udvary Géza, Ujváry Ignácz, Várady Gyula, Zemplényi Tivadar.

A „CÉHBELIEK" VEZETŐSÉGE:

TISZTELETBELI ELNÖKÖK:

BALLÓ EDE TELCS EDE

ELNÖK:

CSÁNKY DÉNES

IGAZGATÓ:

FARKAS ZOLTÁN

A KIÁLLITÁS INTÉZŐ BIZOTTSÁGA:

Beck Ö. Fülöp, Edvi Illés Aladár, Glatz Oszkár, Istokovits Kálmán, Kontuly Béla, Molnár C. Pál, Nagy Sándor, Orbán Dezső, Petri Lajos, Szentgyörgyi István, Szlányi Lajos, Varga Oszkár.

A kiállitást rendezte:

Csánky Dénes

CÉHTAGOK:

Balló Ede, Baranski E. László, Basilides Sándor, gróf Batthyány Gyula, gróf Bánffy Miklós, Beck Ö. Fülöp, Berán Lajos, Boldizsár István, Csánky Dénes, Damkó József, Deák Ébner Lajos, Edvi Illés Aladár, Erdey Dezső, dr Farkas Zoltán, Gábor Móricz, Glatz Oszkár, Góth Móricz, Hikisch Rezső, Hornyay Ödön, Horthy Béla, Horvai János, Horváth József, Horváth Géza, Hubay Andor, Istokovits Kálmán, Jaschik Álmos, Kató Kálmán, Kisfaludi Strobl Zsigmond, Komjáti Gyula, Kontuly Béla, Kotász Károly, Kövesdy Géza, dr. Kunffy Lajos, Kunwald Cézár, László Fülöp Elek, Lux Elek, Medveczky Jenő, Mendlik Oszkár, Mérő István, Moiret Ödön, Molnár C. Pál, Nagy Sándor, Nádler Róbert, Orbán Dezső, Pásztor János, Petri Lajos, Pólya Iván, Raáb Ervin, Rudnay Gyula, Sidló Ferencz, Simay Imre, Szentgyörgyi István, Szlányi Lajos, Telcs Ede, Unghváry Sándor, Varga Oszkár, Vass Elemér, Weichinger Károly, Wellmann Róbert, Zádor István.

Továbbítani.

BECK Ö. FÜLÖP

szül. Pápán, 1873. Művészeti tanulmányait Bpesten, Bécsben, Párisban és Olaszországban végezte. A millenáris kiállítás érmeire hirdetett pályadíjakat elnyerte, aminek következtében eleinte teljes munkásságát a plakettművészet foglalta le. 1896-ban visszajött Bpestre, ahonnan most már csak hosszabb, rövidebb tanulmányutakra távozott. Nagy sikert aratott az Ernst-múzeumban 1914-ben bemutatott önfaragta szoborsorozatával. Plakettjei közül a legismertebbek: IV. Károly király, Zita királyné, gróf Tisza István, Liszt Ferenc, Arany János, Strindberg, Ady, Balassa János stb. Szobrai: Jézus szent szíve (Arad, márvány), Móricz Zsigmond és Tisza István mellszobrai, a pápai ref. koll. hősiemléke, a Baumgarten síremlék stb. Értékes munkáira számos díjat és kitüntetést nyert. Ilyenek: Turin (1904) ezüstérem, Gand (1906) ezüstérem, Milanó (1906) Grand Prix, Róma (1911) első díj és pénzjutalom stb. Plakettjei épp úgy szerepelnek a külföldi világhírű múzeumaiban, mint a bpesti Szépművészeti múzeumban.

BECK Ö. FILIPPO

nato a Pápa, nel 1873. Svolse i suoi studi a Budapest, Vienna, Parigi ed in Italia. Vinse il concorso per le medaglie della Grande Esposizione del Millenario, per cui dapprima dedicò tutta la sua attività all'arte della medaglia. Nel 1896 fece ritorno a Budapest, donde si allontanò poi a periodi per più o meno lunghi viaggi di studio. Ottenne grande successo con l'Esposizione del 1904 nel Museo Ernszt, alla quale presentò una serie di statue direttamente scolpite nella pietra. Fra i medaglioni più noti di Beck figurano quelli di Re Carlo IV., della Regina Zita, del Conte Stefano Tisza, di Francesco Liszt, di Giovanni Arany, di Strindberg, di Ady, di Giovanni Balassa, ecc. Fra le statue sono degne di nota: quella del Sacro Cuora di Gesù (Arad, marmo), i busti dello scrittore Sigismondo Móricz e di Stefano Tisza, il Monumento ai Caduti del Collegio Riformato di Pápa, la Tomba di Baumgarten, ecc. Ha ottenuto per i suoi lavori numerose medaglie e premi, così a Torino (1904), medaglia d'argento, Gand (1906), medaglia d'argento, Milano (1906) Grand prix, Roma (1911) primo premio e premio in denaro, ecc. I suoi medaglioni si incontrano sia nei più celebri musei dell'estero, sia nel Museo di Belle Arti di Budapest.

Kossuth-szobor, a szegedi hősök emlékszobra és a miskolci Patrona Hungariae kőszobor. Számos síremléket, plakettet, portrét, bronzokat és terakottát készített. Több kitüntetést kapott St. Louisban, Párizsban és Milánóban.

opere principali registriamo: la Statua di Kossuth di Nyiregyháza, il Monumento ai Caduti di Szeged e la Statua della Patrona Hungariae di Miskolcz. Ha preparato inoltre numerose tombe, targhe, ritratti, bronzi e terracotte. Ha avuto parecchi premi a Saint Louis, Parigi e Milano.

BOKROS BIRMAN DEZSŐ

szül. 1889. 1922-ben Berlinben, 1923-ban pedig Bpesten volt kollektív kiállítása. Munkáit nagy egyszerűség, erős formaösszefoglalás, néhol keresett beállítás és némi egyiptomi hatásfelvétel jellemzi. Grafikával is foglalkozik. Megjelent egy litográfiai albuma, Jób címmel.

BOKROS BIRMAN DESIDERIO

Nato nel 1889. Ha avuto un'esposizione collettiva nel 1922 a Berlino ed un'altre nel 1923 a Budapest. Le sue opere sono caratterizzate da grande semplicità, da un forte senso della forma, qualche volta assumono atteggiamenti di recercatezza e subiscono qualche influenza di carattere egiziano. Ha pubblicato anche un album di litografie intitolato „Giobbe".

BOR PÁL

szül. Bpesten, 1889. Tanulmányait itt és Párisban végezte. 1914/1919-ig Franciaországban volt internálva, aztán hazajött. Az Ernst-múzeumban, a Nemzeti Szalonban, a Tamás galériában, valamint Párisban, Amsterdamban, Velencében, Nürnbergben és Barcelonában állított ki. Szakcikkei a Nyugatban, a Magyar Irásban és a Magyar Iparművészetben jelennek meg. Több kisplasztikát és szőnyeget is készített.

BOR PAOLO

scultore, pittore e scrittore, nato a Budapest nel 1889. Svolse i suoi studi a Budapest ed a Parigi. Dal 1914 al 1919 è stato internato in Francia e poi fece ritorno in patria. Ha esposto a Budapest, al Museo Ernszt, nel Salone Nazionale, nella Galleria Tamás, nonchè a Parigi, Amsterdam, Venezia, Norimberga ed a Barcellona. I suoi articoli su argomenti d'arte sono pubblicati nelle Riviste „Nyugat", „Magyar Irás" e „Magyar Iparmüvészet". Si devono a lui vari progetti di tappeti e numerose opere di pic-

Besze János nobra
1913. (Aradi Öszetartás pátrony)

Liszt Ferenc emlékmüve a pesti Vigadóban 1935.

Kölcsey Ferenc emlektáblája 1938. megye háza

Atelgyatás mégye elnök [illegible]

1916. sanfranciscói m. kiall. [illegible]

Tolnay Kornél
pl. 1937)

(Nyitrai József): Ermek és plakettek. *Yartin*
1902. 65. l. (képekkel). — *Művészet.*

Beck Ö. Fülöp

Folyó sz.	Tárgy	M Folyó mtr.
	1933. után Virágos Bpest Birékság emlékplakettjei br. és ezüst	

méretek				Egyes ár		Egyes össz.		Munkák össz.	
Négysz. mtr.		Köb- mtr.		kor.	fill.	kor.	fill.	kor.	fill.

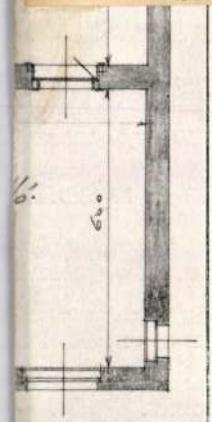
R. sz. 149B. Rigler J. E. r.-t. Budapest.

Plakettek

Lenhossék Mihály dr.
2 old. önt. br. č. 1938.

Tóth István professor
archaeol. 1937.

Beck Ödön Fülöp, szobrászmüvész. Született Pápán, 1873-ban. Középiskoláit és az iparmüvészeti iskolát Budapesten végezte, majd a párisi Ecole des Beaux Arts növendéke lett. Tanulmányainak befejezése után Olasz-, Német- és Görögországot utazta be. Jelentősebb szobrai: A hős megdicsőülése, a pápai ref. kollégium emléktáblája, Aphrodite, Jézus, a budapesti Corvin Áruház plasztikái és a mostanában leleplezett Baumgarten-siremlék. Női fej c. alkotása a Szépmüvészeti Muzeum, az Önportré c. müve pedig az Uj Képtár tulajdonában van. Az éremkészités terén kifejtett uttörő müködésének eredményeképpen az Éremkedvelők Egyesülete alelnökének választotta. Plakettjei London, Berlin, Drezda, Bécs, Kopenhága, Stockholm stb. muzeumaiban a magyar képzőmüvészet magas szinvonalának bizonyitékai. Nevezetesebb portréi: Tisza István a Tud. Akadémia disztermében, Chorin Ferenc mellszobra Salgótarjánban, Móricz Zsigmond, Babits Mihály stb. Dijai: Grand Prix (Milano, 1906) és az 1911. évi római nemzetközi kiállitásnak I. dija. stb. Stilusa kötött, erősen törekszik a stilizálásra.



Rátstr. 390-1

FONTOS SZAKKÖNYV A MA

ÉPÍTÉSZEKNEK, IPARMŰVÉSZE
MŰIPAROSOKNAK STB. NÉ

A M
TURÁNI O
TÖR

Írta és rajzolta

Huszka József tanár most megjelent
formáit, eredetét, alkalmazási módját ism
meg a szíriai, majdnem azonos emlékekn
Ezáltal fajunk több ezer éves ősi műveltsé
amely megélte a haldoklás korát.

A rendszerbe szedett ősi és mai dí
ugyan, de nem éppen eredménytelenül kü
juk, hogy miért hívja a magyar naptár
káromkodásban »az istenfáját« szó, miért



A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

MEGHÍVJA ÖNT

HAZÁNK FELSZABADULÁSÁNAK 25. ÉVFORDULÓJA
TISZTELETÉRE RENDEZENDŐ

BECK Ö. FÜLÖP
EMLÉKKIÁLLÍTÁSÁRA

1970. MÁRCIUS 29.-ÉN, VASÁRNAP 12 ÓRÁRA

MEGNYITÓ BESZÉDET
BORSOS MIKLÓS
KOSSUTH- ÉS MUNKÁCSY-DÍJAS ÉRDEMES MŰVÉSZ
MOND

70 3 – FNyV 14 – 8519 – Fv.: Patyi Árpád



Meghívó

Beck Ö. Fülöp

Eltünt Budapesten
1945 jan. 31.-
az ostrom alatt

Numizm. Közl.

1948. 58. 1.-


1948
20 f
BEM
MAGYAR POSTA
SZÉKELY V.
AGYAR POSTA
MOLNÁR LÁSZLÓ
Dr Szentiványi Gyula
M.O.B. főtitkár urnak
Budapest.
Iparművészeti Múze
Üllői-ut.

Beck Ö. Fülöp

MDK

A vallás és közoktatásügyi miniszter leirata a a közoktatásügyi népbiztosság által a Képzőművészeti Főiskolán eszközölt személyi átszervezés hatályon kivül helyezéséről

A leirat eredeti fogalmazványában a kihuzott rész hangsulyozza, hogy ez nem kritikai állásfoglalás müvészetükkel szemben, sőt Csók István és Beck Ö. Fülöphöz intézendő levélben ki kell fejezni azt a reményt, hogy tehetségüket mielőbb a magyar művészi oktatás szolgálatába állithatják.

M;T. Képz. Él. Bp. 1960. 153.o.

Beck Ö. Fülöp
festőművész

M.D.K

Méltatás

Horváth Sándor: Mészáros Károly művészetéről.
Művészet, 1960. november. – 10 kép.

M.D.K

Bech Ö. Fülép
Mohács

Méltatás

Martha Sándor: Mohács kérdés nincs rétérőt.
Münchet, 1960. November. – 10 lap.

Beck Ö. Fülöp

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

SZOCIALISTA
MŰVÉSZETÉRT
Budapest

1970 MAJ

1021

KIÁLLÍTÁSOKON JÁRTUNK...



Beck Ö. Fülöp önarcképe emlékkiállításán



A „Stúdió 70" " kiállításáról: Melocco Miklós szobra: Ady



Jámborné Balog Tünde (Makó) kiállítását a Hazafias Népfront országos klubjában láttuk... (Selmeczi Tóth felvételei)



Kiss Attila első fővárosi tárlatát a művészeti KISZ-szervezetek klubjában rendezték meg



A „Művész az iparban" című kiállításon láttuk ezt a fém- és gyöngydíszítésű faliszőnyeget (MTI)

A Szovjeunió na
sikerű koncertet
nov v





Új vonások a Hajdú-Bihar megyei Moziüzemi Vállalat tevékenységében

A mozilátogató közönség heterogén jellege, az általános kulturális fejlődéssel jelentkező törvényszerű differenciáltság és a filmművészeti nevelés területén elért eddigi eredmények a filmízlés és igény területén újabb feladatok elé állítják a filmátvételt, a filmforgalmazást, a moziüzemeltetést, és növelik a piackutatással kapcsolatos tennivalóinkat.

A vállalat 1969. évi munkatervi célkitűzései között jelentős feladatként szerepelt a filmművészeti nevelés új formáinak és eszközeinek tervszerű alkalmazása, fokozatos elterjesztése. Vállalati kezdeményezésre a városi és megyei szervek támogatásával kialakult az ún. „filmcentrum" fogalma, amely azt jelenti, hogy a megyében folyó filmművészeti nevelés összefogója, irányítója a vállalat lett, és ennek megfelelően alakult ki e centrum szervezeti modellje. A „filmcentrum" magában foglalja a Művész mozit, amely első jelentős és megvalósult kezdeményezésünk, ezt követte a hozzá kapcsolódó filmklub életrehívása, a filmesztétikai oktatók 3 éves tanfolyami képzése, melyel a megyében működő filmklubok számára biztosítottuk a szakmailag felkészült és jártas klubvezetői hálózatot. A centralizált irányítás lehetővé tette, hogy a művelődésügyi tárca által biztosított tervi lehetőségeken túlmenően, a debreceni középiskolákban folyó filmesztétikai továbbképzés elősegítése céljából, kialakítsuk a középiskolai tanárok filmesztétikai továbbképzési rendszerét. Ez a kezdeményezés az elkövetkezendő időben azzal bővül, hogy a hajdúvárosokban, valamint néhány nagyközségben, a filmesztétikai továbbképzés eredményeként szakképzett népművelők irányításával biztosítjuk a filmművészeti viták, ankétok színvonalas megtartását.

Ennek a tervszerű munkának az eredménye lett a középiskolai és felnőtt klubok rendszerének kialakulása a megyeszékhelyen és jelentősebb településeinken. A számszerű eredmények igazolták célkitűzéseink szükségességét és eredményét. A debreceni Művész mozi igényes, megalapozott és következetes műsorpolitikai koncepciók mellett az 1969. évben 642 előadást tartott, 65 400 látogató részére, 75,4%-os üzemi kihasználtság mellett. Külön kell szólni a Művész mozi hatásáról, amely a rendszeresen ismétlődő közönség-művész találkozók, premier előtti bemutatók, a Művész mozin belüli működő filmklub tevékenysége nyomán keletkezett a közízlés formálása, a filmkulturális tájékozottság növekedése vonatkozásában.

A megalapozott filmesztétikai képzés, a filmoktatók továbbképzése tette lehetővé a filmklub mozgalom erőteljes fejlődését és területi kibontakozását a megye mozihálózatában. Jelenleg 23 filmklub működik, 5720 fő állandó taglétszámmal, és minden reményünk meg van a további kibontakozásra. Az elmúlt évben kiforrott formában és tudatos célok irányában fejlődött tovább az iskolamozi hálózat. A művelődésügyi szervek támogatásával létrejött, széles alapokon nyugvó, újszerű mozitípus, az oktató-nevelő munka segítése mellett, a legifjabb mozilátogatók filmművészeti nevelésének forrásává vált. Az iskolamozi nemcsak tartalmi, de számszerű vonatkozásokban is eredményes. E vetítési forma hatással volt a szervezett ifjúsági látogatottságra is, és elsősorban ennek köszönhető, hogy az 1969. évben az 1800 ifjúsági előadást közel 700 000 fő tekintette meg.

A további kibontakozás újabb szervezeti változtatásokat igényelt. Ez jutott kifejezésre a vállalati központban, az önálló művészeti és szervezési csoport megalakulásában. E részleg elsődleges tevékenységébe tartozik a filmművészeti nevelés egységes irányításának elvi, módszertani, szervezeti jellegű összefogása, a közönség ízlésformálásának elősegítése. Az új csoport működési területéhez tartozik a különböző új mozitípusok létrehozása, műsorellátása, üzemeltetése, éspedig a művész mozi, a második hálózat, a filmklubok rendszere, az iskolamozi, a rétegmozik, a klubkönyvtár-mozik, valamint a legkülönbözőbb differenciált igényeket követő vetítési formák.

A forgalmazás és üzemeltetés korszerűsége szükségessé tette a művelődési és műsorpolitikai tevékenység összefüggő, igényes, tartalmilag is nyomon követhető elemzését, a műsorpolitikai munka elvi irányítását, a tételes műsorelemzést. A művészeti és szervezési csoport elsősorban e sokrétű módszertani tevékenységet, az újszerű kísérletek több variációs rendszerű kipróbálását kapta feladatul.

A korszerű irányítás nem nélkülözheti az elmélyült és komplex — művelődéspolitikai és gazdasági koncepciókat együttesen vizsgáló — elemző munkát, az előre megtervezett hatásvizsgálatokat, a különböző területekre kiterjedő piackutató tevékenységet, kölcsönös kapcsolatok formálását, a szociológiai felméréseket, a reklám és közönségszervezés legjobb módszereinek kialakítását. Mindennek a végzésére ugyancsak e csoport hivatott elsődlegesen.

A vállalati tevékenység ilyen irányú átszervezéséhez járult az elmúlt évben megrendezett egri konferencia, amelynek vitára bocsátott anyaga, a kétnapos tanácskozás tapasztalatai sürgették e feladatok megoldását.

A kialakult új szervezeti formák fenntartása és továbbfejlesztése is szükségessé tette a központi apparátus átszervezését. Ezért a csoport feladatköréhez tartozik a filmesztétikai oktatás folyamatos biztosítása, különböző tanfolyamok szervezése és előkészítése, az eszmeileg, művészileg értékes alkotások forgalmazásával kapcsolatos elképzelések kialakítása, a kiemelt filmek osztási rendszere s ez alkotások művészeti és szervezési tájékoztatójának elkészítése.

Mindez nem n
és szervezési
megfeleljen a v
és a feladatkör
állami szervek,
lását és tájékozt
A filmforgalma
népművelési kon
lent tanulmányo
meileg, tartalmil
a filmforgalmazá
gyobb lehetősége
seknek. Ezt sz
munkatervi elkép
A filmművészet
vállalati művésze
művelődésügy leg
emberei részvétel
filmművészeti ne
munkat.
Munkatervi cél
vizsgálat és műv
pel. Ezek közül s
és a „Szemtől
kapcsán indított
lai hallgatói, köz
ben kérdőíves fe
az általános film
A hatásvizsgálat
pályázat formájá
lást az ÍGY JÖT
filmek tükrében
Célkitűzéseink
művelés komple
vidfilmekkel val
böző szakminis
jellegű rövidfil
lelhető hasonló
ciális rövidfilm
vánunk rendez
„Rövidfilm ke
sebb települése
kes és díjnyert
film kedvelők
Tervezzük a
sal működő fo
célt szolgál; s
matosan biztos
kor lehetővé t
keztében felsz
lását, a propa
meglevő vertik
fenntartására
hely mellett a
alakítása tová
Keressük a
szervezendő fi
Lehetővé váln
szervező hálóza
elővételi iroda
vélemény tájék
tések, kiállítás
Megfelelő el
második hálóza
tár mozi" létre
velődési forma,
geit kihasználv
res találkozási
A különböző
hozásával alap
érdeklődési kör
berek számára
nézés lehetőség



Goór

IN

Szakszerve
hónap folya
nész 56 éves
Hámos Pál
vatásos Zen
— BALOGH
Operaház v
lyunk elnök
LÁSZLÓ, a
Mikroszkóp
PALLAY A
balerinája
ny. zeneak
rában — i
tista 63. él
rászművész
ZSUZSANN
JÁNOS a
gatója 41. é
Operaház s
gozó volt.
Emléküket

Beck Ö. Fülöp
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

MAGYAR NEMZET
Budapest

1970 JUN 17

4

1021

A TeleVízió műsoráról

Költészet

Mexikóban rúgják a labdát. A magyar közönség álmos. A televízió előzékeny. Reggel megismétli az éjszakai mecscset, de a komoly szurkolónak ez már csak olyan, mintha bikaviadal helyett agárversenyt rendeznének. A komoly szurkoló a történés pillanatában akar látni és hallani mindent.

A televízió előzékeny, de vissza is él a helyzetével. A labdarúgó-mérkőzéseken kívül ugyanis meglehetősen gyenge műsort ad. Különösen az úgynevezett főműsorok gyengék. A futószalag működik a tévé műsorgyárában, de jobbára csak szokványos, szerencsés esetben ennél valamivel érdekesebb, olykor kifejezetten selejtes darabok kerülnek le róla. Az izgalmat a futball szolgáltatja. A szellemi izgalom pedig teljesen hiányzik. Ritka az olyan nemes, szívbe markoló élmény, mint *Nagy* László és *Berek* Katalin harminc perce. Ennyi idő alatt hangzott el ugyanis Nagy László költeménye a *Rege a tűzről és jácintról*. Éppen egy éjszakai futballmeccs előtt. Lehet véletlen e műsorbeosztás, lehet figyelmetlenség szüleménye, de lehet bizonyos taktikai megfontolások következménye is: a közelgő mérkőzés miatt amúgy is nyitva hagyják a készüléket. Még akkor sem fogják elzárni, ha vers hangzik el. Egyetlen modern vers.

Helyes-e az efféle „taktikus" népművelés? Mindenesetre vitatható. Fokozza az eredendő ellenérzést, ha van ilyen. S mit tagadjuk, százezrekben van még ellenérzés a modern líra val szemben, míg más százezrek értve, lelkesedve, olvassák, hallgatják és mondják a mai verseket. Ám a futball előtt nemcsak az örvendve várakozó érdeklődőket kell kielégíteni. Meg kell küzdeni az ellenkezőkkel és a közönyösökkel is. A tét jelentős. Pontosan azért, mert most nyitva vannak a készülékek. Többen ülnek a képernyő előtt, mint a *Költészet* műsorainál általában, de az ott ülők többsége türelmetlen és figyelmetlen. Nincs most füle a versre.

Valószínű, hogy akik e műsort elkészítették, nem gondoltak rá, milyen körülmények között kell majd megküzdeniük a közönség figyelméért. Az viszont bizonyos, hogy szerették ezt a verset. Az élő magyar líra egyik legszebb műve hangzott el. Legszebb, de nem a legkönnyebb. Olyan közönség előtt hangzott el, amelynek nagyobb része Petőfi formavilágában otthonos, s legfeljebb éppen csak megszokta József Attilát.

A televízióban nem lehet színlelni. Sem haragot, sem lelkesedést. Tulajdonképpen ezért volna jó, ha minden színész csak kedves verseit mondaná. Azokat, amelyekben hisz, amelyeket szenvedélyesen terjeszteni, megszerettetni, felfedeztetni kíván. Mint Berek Katalin Nagy László műveit. Az őszinteség — és a fegyelmezettség — megóv a fölös pátosztól, a manírtól, a teátrális szavalástól. De csak az őszinte érzelemből még nem lesz remekbeszabott tolmácsolás. Berek Katalin úgy dolgozta fel a költeményt, mint emberi hangra írt szimfóniát. Megkereste saját hangjában a „tételekhez", a bennük kibontott témákhoz illő árnyalatokat. Gondosan kimérte, előre meghatározta az előadás dinamikáját, azt, hogyan gazdálkodjon a hangerővel, a ritmussal, az indulatok kifejezésével. Ezért nem tört meg a feszültség íve. Az előadó mindig tudott fokozni, nem jutott idő előtt saját erejének csúcspontjához.

A televízió eszközei megnehezítik, de meg is könnyítik a versmondást. Megmentenek az egyszeri és megismételhetetlen produkció kínos tudatától. Segítenek a fények és árnyékok is, az operatőr, *Bornyi* Gyula és a rendező *Zolnay* Pál. Segít a minimálisra redukált mozgás, amely éppen azért válik jelentőssé, hangsúlyossá, mert minimális, mert nincs benne semmi látványosság, semmi figyelemelterelő.

Egyetlen verset mondani harminc percig közelképben, van olyan feladat, mint egy főszerep eljátszása, kivált, h ilyen küzdelmesen szép a ver mint a *Rege a tűzről és j cintról* és ha olyan színvo lon készült fel a művész a tol mácsolásra, mint Berek Katalin.

Kisasszonyok a magasban

Mozgalmas „előélet" — rádiójáték, színpadi változat — után került képernyőre *Gyárfás* Miklós vígjátéka, a *Kisasszonyok a magasban*. A képernyő kaján realizmusa nem tett jót a bohózatba oltott tündérmesének. Szembesítette a játékot a valósággal és ellentmondásokat mutatott fel. Azt mutatta a tévé-változat, hogy ezek a kisasszonyok bármenynyire budaiak, várbeliek, „magasban élők" is, eltévedtek valahol az időben. A múlt században, legfeljebb a századelő világában otthonosak igazán. Nem illenek hozzájuk napjaink mohó tréfálkozásai. Idegenek tőlük a bohózati durvaságok. Még az olyan enyhébb durvaságok is, amelyeket *Kalmár* Tibor rendezése, a nevetés kikényszerítése érdekében, megengedett.

A túlságosan konzervatív ember komikus figura. Ám a legidősebb kisasszony lelkülete már múzeumi lelet. S még ő sem olyan idős, hogy elhihetnénk neki a hangoztatott poros morált. Érvelése sem elegendő magatartása indoklásához. A négy kisasszony szemléletét, pontosabban a legidősebb és legfiatalabb lány szemléletét, nem egy generáció választja el egymástól, hanem legalább kettő, ha nem három.

A mű tévé-változatában legalábbis alig érezhető az az irónia, amely Gyárfás vígjátékait jellemzi, az az elegáns csipkelődés, kecsesen szelídített eleven vidámság, amely igényesebb népszerűséget teremtett könnyű fajsúlyú műveinek is. Lehet, hogy ez csupán a műre aggatott, immár harmadik ruha kisebb-nagyobb szabáshibájából fakad, de feltehetően maga a téma, a legidősebb kisasszony terrorja alatt szenvedő és lázadozó másik három leány vágyódása az éltető szerelemért, sem rejt éppen nagy lehetőséget egy mai jhletésű tévéjáték számára. Így a harsányra hangolt rendezésben legfeljebb a színészek buzgalmát méltányolhatjuk: *Psota* Irén, *Csürös* Karola, *Voith* Ági, *Várhegyi* Teréz és *Huszti* Péter erőfeszítéseit. Abban a tudatban is tesszük ezt, hogy bizonyára sok izgalmas, érdekes szerepben kamatoztathatják még tehetségüket a televízióban.

Röviden

Lelkiismeretes alapossággal ismertetett meg Beck Ö. Fülöp életművével ~~Zsigmondi~~ Boris dokumentumfilmje. A szerkesztő, *Tölgyesi* János kitűnő kísérőszöveget talált a filmhez: a művész visszaemlékezéseit. A rendező jó ritmusban, a művész stílusához alkalmazkodó, hangulatos hiteles portréfilmmel adózott Beck Ö. Fülöp emlékének.

Az utazásról szólt a *Fabula* legújabb száma. A műsorvezető, *Vargha* Balázs és a rendező, *Szabó* Attila megőrizte a sorozat eddigi értékeit. A műsor olykor már valósággal meghökkentő példákat mutat fel a gyerekek alkotókészségéről, az absztrakció iránti érzékéről. A hangokra, zörejekre asszociáló, mesét költő kisfiú, s több hasonló játék résztvevője a minden gyerekben rejtőző alkotót villantotta fel. A műsor érvekkel szolgált, anélkül, hogy ez közvetlen célja lett volna, abban a vitában, amely a modern művészet „érthetőségéről" és a gyermekek esztétikai neveléséről szinte naprol napra újrakezdődik.

Vilcsek Anna

a Tisza Csongrád—Szeged
szakaszára helyeződik át

gyermekek elhelyezését lényegében megoldották. *Eddig 2600 óvodásról és általános iskolai tanulóról gondoskodtak.* A Művelődésügyi Minisztérium árvízkár helyreállítási bizottsága megállapította, hogy a balatoni Kilián-telep gyermektáborának életkörülményei megnyugtatóak. Itt *tizenegy községből 516 gyermeket helyeztek el.*

A bizottság *kéri a vállalatokat és intézményeket,* hogy felajánlott küldeményeiket ne szállítsák a helyszínre, mert raktározásuk ott nem oldható meg. A felajánlott felszerelési tárgyak jegyzékét a bizottsághoz, a minisztérium címére küldjék, ez a testület a károk felmérése alapján értesíti majd a felajánlókat, hogy mikor és hová szállíthatják a küldeményeket.

A MÁV közli, hogy az árvízi helyreállítási munkák eredményeként Tiborszállás—Ágerdőmajor, Gyula—Kötegyán és Kötegyán—Vésztő állomások között *részlegesen megindult a vonatforgalom,* Békéscsaba és Gyula között pedig megszűnt a forgalmi korlátozás. Jelenleg az árvíz miatt már csak Fehérgyarmat—Zajta, valamint Vésztő—Szeghalom között szünetel a forgalom.

Segít az ország

A Csongrád megyei üzemek és intézmények eddig mintegy *9 millió forintot* fizettek be az árvízi csekkszámlára; a Vöröskereszt aktivistái a megye nyugdíjasaitól, háziasszonyaitól már több mint félmillió forintot gyűjtöttek össze. Tizenöt pótkocsis teherautóból álló gépkocsikaraván indult útnak kedden Balassagyarmatról a Szabolcs megyei Tunyogmatolcsra és Tarpára: szálastakarmányt, vető- és étkezési burgonyát visznek az ottani termelőszövetkezetek megsegítésére. A Győr-Sopron megyei Fertődi Építőipari Ksz 10, a Nógrád megyei Salgótarjáni Építő Ktsz 20 családi ház, a karancskeszi vegyes ktsz dolgozói pedig két lakás felépítését vállalták. A *Szolnok megyei szövetkezetek összesen 113 új lakás építését és hét megrongálódott lakás rendbehozatalát vállalták.*

A Szamos völgyében mind nagyobb mértékben bontakoznak ki a helyreállítási és újjáépítési munkák. Az árvíz sújtotta területen dolgozó mérnökcsoportok eddig *27 település fejlesztési tervét készítették el.* Összehangolták az építési engedélyek, a hitelek és a kiviteli szerződések megkötésének programját is, amely szerint *július 20-ig 800—1000 lakás építését kell megszervezni.* A kivitelező vállalatok már kilenc településre vonultak fel.

A FAO segítsége

Az ENSZ mezőgazdasági és élelmezésügyi szervezete (FAO) világélelmezési program vezérigazgatóságáról értesítés érkezett a FAO magyar nemzeti bizottságához, hogy a FAO *egymillió kétszázötvenezer dollárt* ajánlott fel a magyarországi árvízkárok enyhítésére. A támogatást természetben utalják át. A termékeket és élelmiszert egészen a magyar határig, vagy a csepeli kikötőbe a program költségén hozzák, és a szállítmányok három hónapon belül érkeznek hazánkba.

A jugoszláviai helyzet

Ismét teljes [illegible]

helyzetből ítélve a tetőzés 20—30 centiméterrel magasabb lesz, mint a hónap elején volt. A legnehezebb napok előreláthatóan június 18—21, majd pedig 23—26 között várhatók. A legkedvezőbb esetben sem számítanak arra, hogy július eleje előtt megszűnjék a veszély.

A jugoszláv árvízvédelmi vezetőket nyugtalanítja az is, hogy a dunai árhullám két-három nap múlva éreztetni fogja hatását a Tisza torkolatvidékén és legalább egy héten át lassítani fogja a folyó vizének levonulását. Ezt a dunai árhullámot két-három nappal később egy második is követni fogja.

Az árvíz vámszedői

Ezekben a napokban, amikor tízezrek védik megfeszített erővel a folyók gátjait, néhányan megpróbálnak a zavarosban halászni és bűncselekményeket, fegyelemsértéseket követnek el. *Szuhács* László, bakonycsernyei lakos, Veszprém megyei gépkocsivezető például *Árgyelán* János, hódmezővásárhelyi lakos kérésére a töltésépítéshez szükséges földet nem a gátra, hanem Árgyelán lakására szállította. A hódmezővásárhelyi bíróság gyorsított eljárással tárgyalta az ügyet. Szuhács Lászlót három hónapi, a felbújtó Árgyelán Jánost pedig kéthónapi szigorított büntetésvégrehajtási munkahelyen letöltendő szabadságvesztésre ítélte.

Szederi József komlói lakos, a 12. számú AKÖV gépkocsivezetője árvízvédelmi szolgálat közben engedély nélkül szállított magánszemélyeket és a menetlevélre szerelési munkát jegyzett fel. Szabálysértési eljárás indult ellene. *Imre* Ferenc gödöllői lakos, árvízvédelmi szolgálatban ittasan vezette járművét. Büntető eljárás indult ellene.

Peták János, *Rácz* Gyula, *Sós* István és *Kura* András üllési lakosok ittasan jelentek meg szolgálattételre a Tisza jobbparti védelmi szakaszán. Az őket felelősségre vonó védelemvezetőt megfenyegették. Az üllési községi tanács szabálysértésért Peták János és Rácz Gyulát 4200, Sós Istvánt 2000, Kura Andrást pedig 1000 forintra bírságolta.

Szellemi exporttal a nemzeti jövedelem növeléséért

Az Alumíniumipari Tervező Vállalat dolgozói vállalták, hogy rendkívül gazdaságos *szellemi exportjuk fokozásával segítik növelni a nemzeti jövedelmet, pótolni az árvízkárokat.* Mint fővállalkozók, a szellemi exportot sok esetben gépek exportjával kötik össze, ezzel is bővítik a magyar ipar piacait, javítják az ország fizetési mérlegét.

India részére több új létesítmény terveit készítik el határidő előtt, egyebek között az indiai Koyna térségében épülő timföldgyár és alumíniumkohó terveit. A romániai Tulcea közelében épülő, évi 250 000 tonna kapacitású timföldgyár részletes technológiai leírását, az anyag- és az úgynevezett hőmérleget ugyancsak az ALUTERV szolgáltatja. Elkészítik az NDK-beli lautai timföldgyár rekonstrukciójának tanulmánytervét is.

A szellemi export jelentős növelése nyomán az Alumíniumipari Tervező Vállalat idei exportja 117 százalékkal lesz magasabb a tavalyinál, s *eléri a 400 000 dollárt és az 500 000 rubelt.*

ÉST VÁLLAL

ZÉRE,

ÓL IS

EKOR KTSZ

ÓZSA FERENC UTCA 33.

Bach Ö. Tulop

Emlitve

Verér Erzsébet: Dora de Pédery-Hunt
Magyar Hírek, Bs. 1920. jún. 13.

Beck Ö.Fülöp,szobrász

59.Kiállitási érem./Milleniumi nagy érem/.Magy.birodalmi cimer.Nő bőségszaruval.Másik harsonával.Téglalapalakú kartusban:SZEGEDI VÁR/MUZEUMNAK/.Hátlap:Felhőkben Hungária koronával.Repülő Genius.Félkörben: 1896-IKI ÉZREDÉVES ORSZÁGOS KIÁLLITÁS/.Jobbra:BECK Ö.FÜLÖP.Bronz 86.mm 169.old

Csongor Győző-F.Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plaketttek 165.old

A Móra Ferenc Múz.Évkönyve.1969-1.Szeged,1969
Szegedi Nyomda

BECK ÁRPÁD, zobrász

MDK

Beck G. Fülöp, szobrán, éremművén

1873. június 23-án született.

— : Eremémynaptár 311.

A KÖNYVTÁROS, BP. 1963. május XIII/5

MDK

Beck Ö. fülöp, szobrász

Kiállítása máj. 10-én

Zárul.

—: Közlemények 8.

Népszabadság, Bp. 1970. máj. 8.

Bech Ö. Fülöp

Említve

Náthor Tamás: Ybl Ervin végakarata

Magyar Ifjúság, 1970. nár. 6, 13. l.

Beck Ö. Gülöp, nobrán

MDK

Tárlatvezetésen ismertetik
művészetét. (Nemzeti Galéria.)

–: A Lét végi kulturális programból 9.

Népszabadság, Bp. 1970. máj. 1.

Beck Ö. Gülöp, szobrász

MDK

Tárlatvezetésen ismertetik emlékkiállítását.

—: A mai kulturális programból 8.

Népszabadság, Bp. 1970. máj. 10.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp

"Magyar rajzmüvészet 189o-1919" cimmel megjelent a Corvina kiadásában Szabó Julia tanulmány-kötete.
Perneczky Géza: "Képes albumok a századfordulóról" cimmel ir müről, beszámolójában felsorolja az abban szereplő müvészeket és ismerteti egyes müveiket.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. dec. 2o.
XIII. évf. 51. sz. 8. lap

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRMONDÓ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Beck Ö. Fülöp

MAGYAR NEMZET

Budapest

1970 APR. 21

— A Beck Ö. Fülöp emlékkiállítás alkalmából a nagy mester tiszteletére hétfőn este a Nemzeti Galériában ünnepi hangversenyt rendeztek.

Beck G. Gülöp, szobrász

MDK

Emlékkiállítása alkalmából ünnepi hangverseny lesz a Nemzeti Galériában ápr. 20-án.

— : □ „Beck G. Gülöp .....“ 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. ápr. 16.

MDK

Beck Ö. Fülöp, szobrász

2

Szittya lovas c. kompozíciója:

Rejn

(harangozó): Ha kemény volt a kő... 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. ápr. 10.

Beck Ö. Fülöp

1908-ból származik a Mikes-érem, 1909-ből a Móricz Zsigmond, 1912-ből a Magyar parasztasszony, 1914-ből a Szent Sebestyén.

Nemzeti Lajos-Modern magyar numerál
Cosina 1968

167. l.
169. l.

Beck Ö. Fülöp

1917-ben faragja a Juditot, 1928-ban a Bommyar-ten-síremléket, 1936-ban Az ifjúság kútját, 1945-ben hal meg.

Németh Lajos: Modern magyar művészet
Corvina 1966

170-176. l.

Bekő Fülöp

1021

1970.III. 28. 19.00 SzK 6/

Esti Krónika

- Egy holnapi ünnepi eseményről kapunk előzetes tájékoztatást Szatmári Ilona riportjából.

- A Nemzeti Galéria 9 nagy termében nyitásra kész Bekő Fülöpnek századunk egyik nagy szobrász- és éremművész egyéniségének emlékkiállitása.

Bek.Eötvös Fülöp 25 éve, 1945 január 31-én Budapest ostroma idején tünt el. A 72 esztendő s mesternek a náci és nyilas rémuralom idején álnéven bujkálnia kellett.És mert szakállát is levágatta az ostromlott Budán eltünésének körülményeit mindeddig nem sikerült kideriteni. A Nemzeti Galéria emlékkiállitása feél évszázados álkotói munkásságát, szinte teljes mutatja be. E hatalmas vállalkozás müvészettörténész-rendezője Csap Erzsébet, a Galéria szobrász osztályának vezetője.

- Beck Ő. Fülöpnek uttörő szerepe volt a XX. századi magyar szobrászatában. Tulajdonképpen ötvösnek készült, amint a nevében is jelzi ezt, első nagy sikerét a Milleneumi kiállitás érmeivel aratta, innen számitjuk a modern magyar éremművészet kezdetét. Robusztus erejü kőszobrait 1914-ben mutatta be elő-ü ször az Ernst Muzeumban. A TAnácsköztársaság idején a müvészeti direktórium tagja volt és ezért haláláig állami megbizást nem kaphatott, ez magyarázza, hogy a kiállitáson is látható magánmegrendelésre készültsiremlékeiben és szobraiban mondhatta csak el müvészi hitvallását. Baráti viszonyban volt kora szellemi életének kiválóságaival. Mikes Kelement ábrázoló nagyméretü plakettje a Nyugat folyóirat cimlapját diszitette az első számtól az utolsóig, Megmintázta Ady, Kodály, Móricz, Babits portréját.

Bekő Fülöp

1021

1970.III. 28. 19.00 SzK 6/

Esti Krónika

- Egy holnapi ünnepi eseményről kapunk előzetes tájékoztatást Szatmári Ilona riportjából.

- A Nemzeti Galéria 9 nagy termében nyitásra kész Bekő Fülöpnek századunk egyik nagy szobrász- és éremmüvész egyéniségének emlékkiállitása.

Bek.Bötvös Fülöp 25 éve, 1945 január 31-én Budapest ostroma idején tünt el. A 72 esztendő s mesternek a náci és nyilas rémuralom idején álnéven bujkálnia kellett.És mert szakállát is levágatta az ostromlott Budán eltünésének körülményeit mindeddig nem sikerült kideriteni. A Nemzeti Galéria emlékkiállitása feél évszázados álkotói munkásságát, szinte teljes mutatja be. E hatalmas vállalkozás müvészettörténész-rendezője Csap Erzsébet, a Galéria szobrász osztályának vezetője.

- Beck Ö. Fülöpnek uttörő szerepe volt a XX. század magyar szobrászatában. Tulajdonképpen ötvösnek készült, amint a nevében is jelzi ezt, első nagy sikerét a Milleneumi kiállitás érmeivel aratta, innen számitjuk a modern magyar éremmüvészet kezdetét. Robusztus erejü köszobrát 1914-ben mutatta be elő-ü ször az Ernst Museumban. A Tanácsköztársaság idején a müvészeti direktórium tagja volt és ezért haláláig állami megbizást nem kaphatott, ez magyarázza, hogy a kiállitáson is látható magánmegrendelésre készültairemlékeiben és szobraiban mondhatta csak el müvészi hitvallását. Baráti viszonyban volt kora szellemi életének kiválóságaival. Mikes Kelement ábrázoló nagyméretü plakettje a Nyugat folyóirat cimlapját diszitette az első számtól az utolsóig, Megmintázta Ady, Kodály, Móricz, Babits portréját.

Leghiresebb simmlékei közül a Baumgartner, a Királyvölgy és a Fehlner Henrik siremlék, majd a Kerepesi temető diszei. A II.kerületi Rózsakertben áll az ifjuság kutja, amely egy kőbe vésett fiatal lányt ábrázol.

- Fájdalom,hogy még a II. világháboru után/ is több középületet, közteret, temetőkertet diszitő müve sérült meg, pusztult el nyomtalanul. Hogy mást ne mondjunk a Corvin áruház mai modern alumnium homlokzata Beck Ö. Fülöp reliefjeit takarja.

- Utolsó gyüjteményes kiállitása halála után 1947-ben volt a Szépmüvészeti Muzeumban. Most sokoldalubban tudjuk bemutatni munkásságát, hiszen 134 szobra 260 érme és plakettje 60 nagy éremmintája és 130 grafikája sorakozik fel a Nemzeti Galéria kiállitásán.

- Holnap husvét vasárnap délben a kiállitást Borsos Miklós Kossuth-dijas, Munkácsy dijas érdemes müvész nyitja meg. Ki maga is Beck Ö. Fülöpöt mesterének vallja.

Leghiresebb siremlékei közül a Baumgartner, a Királyvölgy és a Fehlner Henrik siremlék, majd a Kerepesi temető diszei. A II.kerületi Rózsakertben áll az ifjuság kutja, amely egy köbe vésett fiatal lányt ábrázol.

- Fájdalom,hogy még a II. világháboru után is több középületet, közteret, temetőkertet diszitő müve sérült meg, pusztult el nyomtalanul. Hogy mást ne mondjunk a Corvin áruház mai modern alumnium homlokzata Beck Ö. Fülöp a reliefjeit tagarja.

- Utolsó gyüjteményes kiállitása halála után 1947-ben volt a Szépmüvészeti Muzeumban. Most sokoldalubban tudjuk bemutatni munkásságát, hiszen 134 szobra 250 érme és plakettje 60 nagy éremmintája és 132 grafikája sorakozik fel a Nemzeti Galéria kiállitásán.

- Holnap husvét vasárnap délben a kiállitást Borsos Miklós Kossuth-dijas, Munkácsy dijas érdemes müvész nyitja meg. Ki maga is Beck Ö. Fülöpöt mesterének vallja.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Beck Ö. Fülöp

SOMOGYI NÉPLAP
Kaposvár

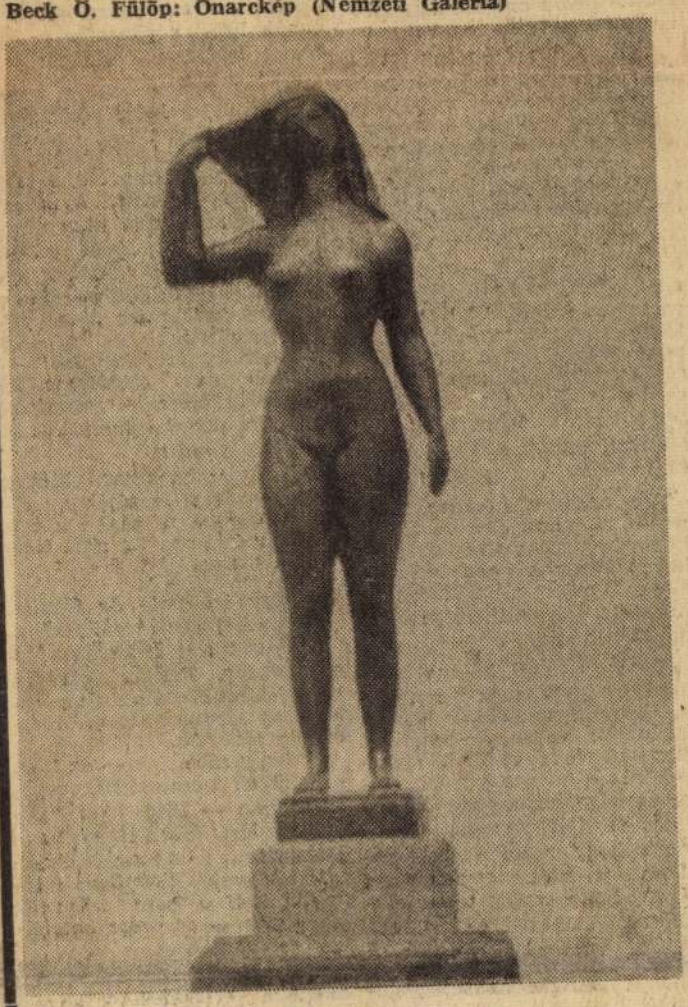
1970 MÁJ 10

1021

Kiállításokról



Beck Ö. Fülöp: Önarckép (Nemzeti Galéria)



Csontos László: Kendős akt (Műcsarnok)



Nemes Attila: Csontváry (Ernst Múzeum)
(A [illegible]70 kiállításáról)



Varga Nándor Lajos: Fekvő akt (Műcsarnok)
(Selmeczi Tóth János felvételei)

Az em... ...ségről mondottak

Nyugati katonai és politikai személyiségek a Szovjetunió szerepéről a II. világháborúban.

Amikor a hitleri Németország rátámadt a Szovjetunióra, a burzsoá politikai és katonai szakértők gyors győzelmet jósoltak a Wehrmacht számára.

Már az első napokban kénytelenek voltak azonban meggyőződni arról, hogy súlyos hibát vétettek a számításban. *Tippelskirch* hitlerista tábornok — a későbbiekben a II. világháború hamisításoktól sem visszariadó története — kénytelen volt beismerni: — *»Meggyőző volt az ellenség szilárd ellenállása... szó sem lehetett arról, hogy a »kártyavárat« gyors csapásokkal szétverjük.«*

1941. július 4-én így írt a fasiszta Völkischer Beobachter: *»Vitathatatlan tény, hogy ellenségeink közül a német katona egyetlen olyan harcossal sem találkozott, mint az orosz katona, aki a leghajlíthatatlanabb, a legszilárdabb.«*

A szovjet hadsereg védelmi szilárdságára utal — az Amerikai—Szovjet Barátság Nemzeti Tanácsának küldött — táviratában *Eisenhower: »...a világ tanúja lett a történelem egyik legdicsőbb védelmi harcának, amikor a szovjet hadsereg katonái felfogták a náci katonai gépezet egész csapását és véglegesen megállították.«*

A második világháborúban a német csapatok első vereségüket akkor szenvedték el, amikor szétverték őket Moszkva alatt. Szertefoszlott a hitleri hadsereg legyőzhetetlenségének legendája.

Egyes nyugati katonai történészek igyekeznek bizonyítani, hogy a világháborúban a fordulatot az angol—amerikai csapatok észak-afrikai, olaszországi és nyugat-európai tevékenysége hozta meg. Ez tudatos ferdítés, ugyanis közismert, hogy sehol méreteiben olyan jelentős, stratégiailag olyan döntő csaták nem folytak, mint a szovjet—német fronton. A moszkvai után a sztálingrádi csata roppantotta meg a fasiszta hadsereg gerincét.

Hadjárat Sztálingrád ellen című könyvében így ír erről *Dörr* tábornok: *»...1942-ben Sztálingrád fordulópont volt a háború menetében. Németország számára a sztálingrádi csata történelmének legnyomasztóbb veresége — Oroszország számára a legnagyobb győzelem.«* E szavakat erősítette meg *von Mannstein* tábornagy: *»Németországban... szintén sokan vélekedtek úgy, hogy a sztálingrádi csata döntő jelentőségű.«*

Az amerikai elnök — *Roosevelt* — írta a hős városnak, hogy a sztálingrádiak dicső győzelme *»...megállította az intervenciót, és fordulópontot jelent a Szövetséges Nemzetek háborújában az agresszió erői ellen.« VI. György* angol király *Kalinyinnak* küldött táviratában kiemelte a sztálingrádiak szilárd ellenállását, amely *»...megfordította az eseményeket, és döntő csapások előjele lett, kétségbeejtve a civilizáció és a szabadság ellenségeit.«*

Gyökeres változást hozott a háború menetében a kurszki csata és a szovjet csapatok dnyeperi előnyomulása. Erről *Churchill* így nyilatkozott: *»A Kurszkért, Orelért és Harkovért folytatott három hatalmas ütközet — mindössze két hónapon belül véghezvive — a német hadsereg vereségét jelentette a keleti fronton.«*

A Belorusziáért folytatott harcokban mindkét részről több mint 4 millió katona, 60 ezer löveg és aknavető, 9 ezer repülőgép vett részt. A német csapatok szétverése után megroppant a fasiszták keleti frontja. *Westfahl* tábornok így írt erről: *»1944 nyarán és őszén a német hadsereget történetének legsúlyosabb — még a sztálingrádit is felülmúló — veresége érte. Mindössze 30 hadosztály szétszórt maradványai kerülték el a pusztulást és a fogságba esést.«*

A szovjet hadsereg, kiűzve az ellenséget hazájából, elhozta Európa népeinek a felszabadulást, oda is, ahol közvetlenül nem járt.

Így írt erről *de Gaulle: »A franciák jól tudják, mit tett értük Szovjetoroszország. Tudják azt is, hogy felszabadulásukban a legnagyobb szerepet Szovjetoroszország játszotta.«*

Stilwell tábornok — az USA szárazföldi csapatainak főparancsnoka — 1945. január 31-én egy New York-i gyűlésen jelentette ki: *»Az egész civilizált világnak különösen értékelnie kell e harc központi alakjának — az orosz katonának — érdemeit.«*

A szovjet katonai vezetés magasra értékelését halljuk *Eisenhower* szavaiból: *»Az európai háborúban a Vörös Hadsereg hatalmas győzelmei felkeltették a világ csodálatát... Mint katona figyelve a Vörös Hadsereg hadműveleteit, a legnagyobb lelkesedés fogott el vezetőinek művészete láttán.«*

Az emberiség tudja, hogy a fasiszta pestisből való megszabadulást mindenekelőtt a Szovjetuniónak és fegyveres erejének köszönheti. A hálás emlékezet ezt mindörökre megőrzi.

L. Korzun ezredes,
a hadtudományok kandidátusa

1945. á...

Írta:

Vaszilij Kazakov a szovjet hadsereg megalakulásának első napjaiban lépett a hadseregbe. Az egyszerű vöröskatonából tüzérmarsall lett. A hitleri hódítók elleni harcban Kazakov a 16. hadsereg, továbbá a branszki, a dc ii, a középső, a belorusz, majd az első belorusz front tüzérségét vezényelte. Aktívan részt vett a moszkvai, a sztálingrádi, a kurszki győztes csatákban, Beloruszia, Lengyelország felszabadításáért vívott harcokban, valamint a berlini hadműveletben.

»Irány — Berlin«, »Berlin felé«, »Berlini hadművelet« — ezek a szavak és fogalmak abban az időben már megszokottá, mindennapossá váltak. Az I. Belorusz Front csapatai Berlin felé nyomultak. Hasonló feladatokat oldottak meg a szomszédos frontok — az I. Ukrán és a II. Belorusz Front.

Tüzérséggel, páncélosokkal és légierővel jól fölszerelt egymilliós ellenséges hadsereg nézett farkasszemet velünk.

Az ellenség szétzúzásához komoly és hatékony eszközökre volt szükség. Át kellett törni a védelmi vonalat és olyan csapásokat mérni, hogy a gyalogság, a motorizált és a páncélos alakulatok a lehető legmagyobb gyorsasággal és a legkisebb veszteséggel nyomulhassanak előre.

Zsukov marsall, a front parancsnoka elrendelte a tüzérség megerősítését, elsősorban a támadás irányában fekvő hadseregeknél.

A berlini csata kezdetén tüzérségünk mintegy 20 000 löveggel és aknavetővel, közte 1500 katyusával rendelkezett. Az áttörési szakaszokon a front minden kilométerére 300 löveget összpontosítottunk.

Az én figyelőállásom olyan széles körű távközlési hálózattal volt összekapcsolva, amilyenre eddig még nem volt példa. Valamennyi hadsereg tüzérparancsnokával közvetlen kapcsolást teremthettem, közvetlen vonalam volt a három rohamtüzér alakulat parancsnokához, valamint a tüzérhadosztályok parancsnokaihoz, és így tovább.

Április 16-án, hajnali 3 órakor hatalmas ágyúdörgés jelezte a tüzérségi előkészítés kezdetét. Huszonöt perccel később kigyúltak a hatalmas fényszórók, amelyek szinte nappali fénnyel árasztották el a terepet, és elvakították az

Beck Ö. Fülöp

Lezepel a szekszárdi Balogh Ádám Múzeum kiállításán

Keletmagyarország 1970 IV. 7

Bech Ö. Futóp

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZABADSÁG

Budapest

1021 1970 ÁPR 15

Beck Ö. Fülöp szobrász

JEGYZETEK A NEMZETI GALÉRIA EMLÉKKIÁLLÍTÁSÁHOZ

Ez a legfontosabb tanulsága az emléktárlatnak: *Beck Ö. Fülöp szobrász volt.* Nem éremművész tehát, mint hittük, nem éremművész *és* szobrász, még csak nem is szobrász *és* éremművész. Szobrász — mindenféle jelző, mellékrang és kötőszó nélkül.

Annak ellenére, hogy összegyűjtött életműve a *Nemzeti Galériában* úgy hat, mint egy érem, amit ő mintázott: a nagyplasztika minden monumentalitásával és zsenialitásával teli, de mégis csak dombormű, intim méretekben.

Tudom, hogy az ellentmondás túlságosan nagy, sőt azt is tudom, hogy teljesen feloldanom a cikk legvégére sem sikerül. Sokkal több kortörténeti, művészethistóriai és alkotáslélektani adalék kellene hozzá, mint amennyivel rendelkezem, rendelkezünk. A tényeken azonban ez mit sem változtat.

Lássuk a tényeket. Tény, hogy Beck Ö. Fülöp szobrász volt, a tömegnek és az anyagnak, a súlynak és a ritmusnak, a formának és a felületnek, kőnek, bronznak, agyagnak, kerek, kis- és nagyszobornak, éremnek, domborműnek, szobortervnek — egyszóval: a plasztikának — olyan mestere, amilyen egy században kettő-három születik. Nálunk ez a kettő-három Ferenczy Béni, Medgyessy Ferenc és Beck Ö. Fülöp. Ha nem lett volna nagy szobrász, sosem lett volna nagy éremművész sem: olyan teljesítményre, amilyet ő nyújtott éremművészként, ebben a kisműfajban is csak egészen nagy szobrászok képesek. Nézem 1899-ben készített *Buda-plakettjét* a galéria tárlójában: ha sose tudtam volna, mi a *festői* plasztika, a nem saját eszközeivel ható plasztika, akkor is fel kellene fedeznem ezen a ferdén világított bronzlapon; anyagtalan és állhatatlan impresszionista festmény. És ugyanez a művész alig néhány esztendővel később bronznehéz, tagolt *plasztikát* rak érmeire, olyan súlyos *Liszt-domborművet*, hogy szinte az az érzésem, nem bírja el a háttérlap féme, kiszakad az ujjnyi relief súlyától.

És ez a művész még csak nem is a Buda-plakett festői, de festői nagyvonalúsággal komponált letisztultságából indult a Liszt szecessziós, de egyértelmű plasztikája felé. Hanem az *Ezredéves kiállítás* nemtős-hadiszekeres érmétől, az antik mezteleségbe és Szent Koronába öltözött hérosztól, lobogó barokkos ködösségből. És a Liszt még mindig csak az út elejét jelzi, mert közepén és végén olyan érmek vannak (most néhány találomra-példa következik a kiállított kétszázhatvanhárom-ból), mint a *Vonósnégyes*, az *Arany János*, a *Tanácsköztársaság-pénzminta*, *Herczeg Ferenc* és *Pollák Mihály*. S ha megnézzük akármelyik profilérmet *Alpár Ignáctól dr. Beck Salamonig*, olyan kerekplasztikai lendületet találunk, úgy feszülnek és örvénylenek a formák, hogy meggyőződésünk: az üresen hagyott háttér mögött a fej folytatódik, csak szétvágja, eltakarja, domborművé szeleteli az érem lapja.

Akármilyen zseniálisak és monumentálisak persze, Beck Ö. Fülöp szobrász voltát önmagukban érmei mégsem bizonyítanák. Egész szobrászatáért ugyan ki kellene mennünk a galériából a Kerepesi temetőbe, a Farkasrétre, meg egy kis budai térre a volt Peyerli elé, de a fotók, a szobortervek, meg az itt levő alkotások teljes körplasztikáját is méltóképpen képviselik. Egyetlen mű, például az *Aphrodité* önmagában kiállítva is meggyőzné a hozzáértő szemet, hogy nagy és igaz szobrász munkáját látja. Annak ellenére, hogy klasszikusan egyszerű, témában, felfogásban keresetlen kompozíció. Vagy éppen ezért: a keresetlen és hagyományos-klasszikus plasztikán mindig könnyebb felfedezni a tömegek szép feszültségét, a domborulatok és homorulatok zengő ritmusát, az aktív nyugalom szakmailag-emberileg soha teljesen meg nem fejthető titkát; azt a klasszikusoktól tanult, de ízig-vérig megújított, átélt és XX. századira mintázott humanizmust, ami Beck Ö. Fülöp egész munkásságának lényege.

Benne van ebben az archaikus görög szobrokra visszanyúló, ám titokzatosan modern kompozícióban ez a teljes lényeg. Festett gipsz anyaga ellenére benne feszül a *Menyecskefej* súlyos kőtömörsége, amely zárt, kemény és örök, mint egy régi, csorba országúti kerékvető, antikos-klaszszikus modellálása ellenére benne nyugtalankodik a *Fekvő nő* dombormű merészen modern és merészen egyiptomi darabos hullámzása, kerek formái tudnak a *Szent Sebestyén* alig tagolt, rögös, sziklás vonaglásáról, és természetesen az *Ifjúság kútja* megrendítően ártatlan, minden szennyen fölülemelkedő, védtelenségében erős emberségéről.

Ez a védtelenségtől erős, sallangtalan plasztikában elbeszélt humánum nem volt soha igazán kelendő abban az 1873 és 1945 közötti háromnegyed évszázadban, amelyet Beck Ö. Fülöp végigélt és végigdolgozott. Egy szakasz volt, amely magáénak mondhatta volna a szobrászt, ez mindössze hónapokig tartott, de e szakasz érlelődése, az e szakaszra való készülés teremtette meg, formálta ki életművét. Nem a Tanácsköztársaságra gondolok, noha tisztességgel kivette részét annak munkájában, s később sem tagadta meg akkori önmagát. Ha megnézzük a dátumokat, világos, hogy *Beck nagy korszaka a század legelejétől 1918-ig tartott.* A nagy polgári fellendüléssel együtt lendült az életmű, a Nyugat, a Nyolcak nemzedéktársa ő is. Nem volt tagja, kiállítótársa a Nyolcak csoportnak, nem véletlenül. Ugyanazt a polgári humanista művészetet művelte, de egy fokkal időtlenebbül és passzívabban; ha összehasonlítjuk szobrait tragikus sorsú öccse, Fémes Beck Vilmos műveivel, hasonló stílusú aktrajzait Kernstok aktjaival, mindez világossá válik.

Később sem feszítették népirealista indulatok, mint Medgyessyt (érdemes összevetni higgadt Móricz-fejét a Medgyessyével), és ahogy a tízes években nem volt aktivista Ferenczy Béni-módra, úgy hiányzott késői szobrászatából is az érett Ferenczy-szobrok feszítő nyugtalansága. A harmincas években mintázott Szent Ferencet, de nem lett híve a keresztény-nemzeti irányzatnak, komponált erős munkás-domborműveket, de nem lett a munkásság művésze sem. Maradt, ami volt, mindvégig. S mivel ez a haladó polgári művészet még mindig tulságosan haladó és még mindig túlságosan polgári volt Horthy Magyarországa számára, a polgárság pedig, amelyet képviselt, alig létezett — *Beck Ö. Fülöp egyedül maradt.*

Ez a vaskos magyarázat alkotáslélektani indokoknál mélyebben indokolja életművének lassú elhalkulását. Ha nincs néhány polgári, polgári-értelmiségi megrendelő, még ennyi szobrot sem hagy ránk, még a temetőkben sem hagy ránk. Évtizedeken át mintázta a kitűnő érmeket, komponálta nagyszerű domborműveit, rissz-rossz megbízásokra, talmi Corvin áruházi architektúrára, Kossuth Lajos téri épületre, ilyen-olyan családisírbolt-elképzelésekhez — dolgozott, s amin dolgozott, az mind nagy szobrászhoz méltó volt.

Beck Ö. Fülöp szobrász volt. Alighanem a legnagyobb magyar polgári szobrász. Olyan nagy szobrász, akit a magyar polgárság nem érdemelt meg.

Rózsa Gyula

HÍREK

— **Gosztonyi Jánost,** a Népszabadság főszerkesztőjét, aki a Scinteia, a Román Kommunista Párt központi lapja főszerkesztőjének meghívására hivatalos látogatáson tartózkodik Romániában, kedden Bukarestben fogadta Vasile Gliga külügyminiszter-helyettes.

— A VDK-BAN JÁRT MAGYAR DELEGÁCIÓ háromhetes látogatásáról kedden hazaérkezett. A küldöttséget Nánási László, az Elnöki Tanács tagja, a Hazafias Népfront Országos Tanácsa elnökségének tagja vezette. A delegáció repülőtéri fogadásán ott volt Hoang Luong, a VDK magyarországi nagykövete és Le Huu Van, a Dél-vietnami Köztársaság budapesti nagykövetségének ideiglenes ügyvivője is.

— **Dr. Herbert Plaschke,** az NDK budapesti nagykövete és Joachim Wätzig, a nagykövetség kulturális attaséja bemutatkozó látogatást tett Erdey-Grúz Tibornál, a Magyar Tudományos Akadémia elnökénél és Erdei Ferenc főtitkárnál.

— **Lenin lengyelországi tartózkodását** dokumentáló kiállítás nyílt meg kedden a budapesti Lengyel Kultúrában. Ezt követően dr. Jerzy Pawlowski, a LEMP pártfőiskolájának tanára Lenin és a lengyel munkásmozgalom címmel tartott előadást.

— **Az európai szocialista országok felszabadulása** 25. évfordulója alkalmából Moszkvában kétnapos tudományos konferenciát tartottak. A kedden befejeződött értekezleten foglalkoztak a szocialista országok művészetével is. A magyar filmművészetről Ljudmilla Pogozseva és Irina Rubalova filmesztéta tartott előadást. Alekszandr Gerskovics kandidátus a magyar művészet szocialista hagyományait elemezte.

— **Tsz-áruda** nyílt meg kedden a Ganz-Mávag területén. A mezőkövesdi Búzakalász Tsz árudáját hetente kétszer látják el áruval: füstölthússal, sonkával, szalonnával, házikolbásszal, hurkával, tepertővel, zsírral és fejhússal.

— **Óriás vizát** fogtak a Volgán; a több mint 8 mázsás halnak 150 kiló ikrája volt.

— **Most jelent meg:** Nyárády Gábor: Embernek maradni. Regény — Vlagyimirov—Szuszlov: Az Abwehr ügynöke. Kémregény (Kossuth) — Donáth Regina: Krisztina királynő. Életrajzi regény (Gondolat) — Bíró József: A magyar külkereskedelmi politika. A külkereskedelem fejlődése és szerepe a népgazdaságban — Tatár Imre: Párbeszéd Nyugat-Németországról (Közgazdasági) — Kalász László: Parttól partig. Versek (Magvető)

— **Elhunyt Tari János,** a szegedi szabadtéri játékok igazgatója, aki a játékok 1959-es felújítása óta volt az intézmény vezetője. Temetése csütörtök délután 4 órakor lesz a szegedi belvárosi temetőben, a városi tanács által adományozott díszsírhelyen.

— **Meghalt Ferenczy László,** a Magyar Állami Operaház sugója, aki 1919 óta szinte megszakítás nélkül dolgozott különböző színházaknál.

— **A hazánkban tartózkodó francia gazdasági delegáció** vezetőit kedden fogadta dr. Bíró József külkereskedelmi miniszter, majd dr. Szabó János, az építésügyi és városfejlesztési miniszter első helyettese.

— **A KGST** pénzügyi és valutáris kérdésekkel foglalkozó állandó bizottsága Moszkvában megkezdte ülését.

— *A LENIN-CENTENÁRIUM alkalmából rendezett kiállítás szombat délben nyílik meg a Nemzeti Múzeumban; a megnyitóünnepség napján az intézmény kiállításai délután 2 órától tekinthetők meg.*

— FELSZABADULT KÖLTÉSZET címmel a költészet napja alkalmából ünnepi műsort rendeztek kedden a pesterzsébeti Vasas Művelődési Központban. A műsor vendége Szécsi Margit és Nagy László volt, Koczkás Sándor tartott bevezető előadást; közreműködött Berek Katalin és Bitskey Tibor.

— KATONÁK AZ ÜDÜLŐKÉRT. Kedden átadták rendeltetésének Tatán azt az új fahidat, amelyet társadalmi munkában katonák építettek a Nagy-tóba torkolló Általér-patak felett. A 25 méter hosszú híddal közvetlen összeköttetést létesítettek a vértesszőlősi vasúti átjáró és a tópart között.

— *KÉTKÖTETES GUTENBERG-BIBLIÁT kínál eladásra egy New York-i antikvárius. E bibliából 47-et tartanak nyilván a világon. A kikiáltási ár két és fél millió dollár.*

— **A mezőgazdasági kemizálásban** elért napán eredményekről egész napos előadássorozat kezdődött kedden a Duna Intercontinental Szálló különtermében, a tokiói Sogo Boeki Kaisha társaság rendezésében. Az előadássorozat szervezésében közreműködött a Magyar Agrártudományi Egyesület és az Agrotröszt is.

— **Ittasan karambolozott** Budapesten, a XII. kerületi Csaba és Hajnóczy utca torkolatánál egy lopott teherautóval Nagy Lajos 23 éves büntetett előéletű segédmunkás. Két álló személygépkocsinak ütközött a teherautóval; mindhárom jármű megrongálódott. A rendőrség Nagy Lajost őrizetbe vette.

Magyar veteránok Moszkvában

A moszkvai Barátság Házában a szovjet háborús veteránok bizottságának képviselői találkoztak a magyar forradalmi mozgalom jelenleg Moszkvában vendégeskedő veteránjaival.

A vendégeket *Sztrelbickij* altábornagy, a Szovjet—Magyar Baráti Társaság központi vezetőségének elnökhelyettese, *Sarohin* vezérezredes, Pécs város díszpolgára és más személyiségek üdvözölték.

Az üdvözletre *Otta István* vezérőrnagy, a Hadtörténelmi Intézet és Múzeum parancsnoka, a csoport vezetője válaszolt. (MTI)

Fiatal iparművészek országos tárlata

A *KISZ központi bizottsága* — a Magyar Képzőművészek Szövetségének támogatásával — megrendezi *a fiatal iparművészek I országos kiállítását.*

Ezért felhív minden 35 éven aluli iparművészt: készítsenek olyan — anyagában és formájában is új — lakásberendezési tárgyakat, amelyek sorozatgyártásra is alkalmasak. A kiállításra — *június 26-ig* — beküldhető textil, kerámia, porcelán, üveg és ötvöstárgy; a beérkezett anyagot a bíráló bizottság minősíti, s a legsikeresebbeket tekintélyes pénzösszeggel jutalmazza.

Ezer budapesti fiatal vehet részt szakmai gyakorlaton az NDK-ban

A fennálló egyezmény keretében az idén is több ezer magyar fiatal utazhat az NDK üzemeibe hároméves szakmai gyakorlatra. Budapestről mintegy ezer fiatal vehet részt az akcióban; a jelentkezések ma kezdődnek.

Főképp azok a fővárosban tanuló, dolgozó fiatalok jöhetnek számításba, akik az idén betöltik 18. életévüket, de 26 évnél nem idősebbek, nőtlenek, illetőleg hajadonok, Budapesten állandó (vagy legalább három éve folyamatosan bejelentett) ideiglenes lakásuk van, illetve akik állandóan Pest megyében laknak. (Fiúk jelentkezésénél feltétel még legalább hathónapi katonai szolgálat letöltése. Az 1951-ben és 1952-ben születettek — bizonyos feltételek mellett — szolgálathalasztást kaphatnak.)

Főképp forgácsoló, lakatos, elektroműszerész, mechanikai műszerész, vegyipari szakmunkás, kőműves és más szakmájú fiatalok jelentkezését várják. Lehetőség van továbbá nagyobb számú érettségizett fiatal foglalkoztatására betanított munkásként.

— *KRYSTYNA SZOSTEK-RADKOWA, a varsói Operaház magánénekesnője Budapestre érkezett; ma az Erkel Színházban, a Don Carlos előadásán énekli Eboli szerepét, szombaton pedig a Carmen címszere-*

KÖZLEMÉNYEK

A FŐVÁROSI FÜRDŐIGAZGATÓSÁG közli, hogy a Gellért fürdő női és

1970 APR 8

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

Beck Ö. Fülöp

MESTERMUNKA
Budapest

HAZÁNK FELSZABADULÁSÁNAK jubileuma tiszteletére Beck Ö. Fülöp emlékkiállítást rendezett a Magyar Nemzeti Galéria. A kiállítást március 29-én délben nyitotta meg Borsos Miklós Kossuth- és Munkácsy díjas érdemes művész.

4077

nérhető prob-
zeget költött
az eredmény
Hamarosan rá
mérőszámok
gyon keveset
hogy
fogad
Ha
zést
lett
rozza

Beck Ö. Fülöp

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 MÁJ 27

MAGYAR NEMZET

Budapest

— **Beck Ö. Fülöp** emlékkiállítását a felszabadulási jubileum tiszteletére rendezi meg a Nemzeti Galéria. A tárlatot március 29-én, vasárnap délben nyitja meg Borsos Miklós.

— **Az új magyar demokratikus** nevelői és nevelő-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 ÁPR 10

ESTI HÍRLAP
Budapest

1021

Ha kemény volt a kő...

BECK Ö. FÜLÖP KIÁLLÍTÁSA

Beck Ö. Fülöp



Szittya lovas

A Nemzeti Galéria legújabb kiállítása *Beck Ö. Fülöpnek*, a XX. századi magyar szobrászat úttörő mesterének állít emléket. Hatalmas, alkotásokban gazdag életpályát ismerhet meg a látogató.

A századforduló magyar szobrászatának stílusteremtő megújítója — pályatársai között ő volt az első, aki *tudatosan* szakított az eklektikus és naturalista alkotói módszerrel —, éremművészként indult. Csak később, itáliai tanulmányútja során, a többi között Michelangelo művészetének hatására fordult a monumentális szobrászat felé. Hazatérte után Gödön telepedett le. Itt készítette első, művészetének jegyeit szinte sűrítve magán viselő jelentős alkotását, a *Menyecskefejet*. Vörös márványból faragott, tömbszerű, minden fölösleges részletet mellőző, az anyag sajátosságát és törvényeit érvényesíteni tudó alkotás ez. Általában maga faragta ki szobrait. *„Ha kemény volt a kő, melyet megdöngettem* — írja vallomásában — *annál jólesőbb érzés járt a nyomában."* A tízes években sorra készültek jelentős művei. Egyik legszebb kompozíciója a nagy felületeket bemutató és érvényesítő *Fekvő nő*. Önarcképe, feleségéről készült portréja és kortársairól, Móriczról, Babitsról, Kodályról formázott plasztikái nemcsak azt bizonyítják, hogy szellemi és emberi rokonságot vállalt ezekkel a művészekkel; szobrászatának egyik legfontosabb tulajdonságát is megmutatják: *a rendkívüli jellemzőerőt, s az egyéniség plasztikai megragadásának képességét.*

Beck Ö. Fülöp munkásságában, jellegzetes portréi mellett, legmaradandóbbak hihetetlen tudással, ötletességgel, pontossággal készített érmei: Mikes Kelemen — a Nyugat című folyóirat emblémája volt — Ady, Mozart, Kvartett, Kodály stb. Életműve művészettörténetté érett korszakot reprezentál. S ha, ma már nem is mindig érezzük munkáiban azt az átütő erőt és formai bátorságot, amellyel kortársaira hatott, mégis élmény ezzel a szobrászattal megismerkedni, mert legjobb darabjaiban nem pusztán képzőművészetünk egy korszakát, hanem a magyar plasztika kimagasló alkotásait is megmutatja. A kiállítást *Csap Erzsébet* rendezte.

(harangozó)

Ára

Esti Hír

POLITIKAI NAP

Sajtóértekezlet a Royal Grand Hotelben

Péter János ma hazautazik Svédországból

Stockholm, április 10. Ma véget ért *Péter János* külügyminiszter és kíséretének hivatalos svédországi látogatása.

A mai nap programján előreláthatólag két esemény szerepel: Péter János találkozása *Torsten Nilsson* svéd külügymi-

Újabb hidegfront érkezik

NAGY HŐMÉRSÉKLETI INGADOZÁSOK EURÓPASZERTE

Az európai időjárást irányító nagy áramlások pályája mind jobban kelet felé tolódik. *A tavaszi felmelegedés* — reméljük, nem hosszú időre — *búcsúzik tőlünk:* az enyhe, nedves légtömegek, amelyek eddig főként Közép-Európa időjárását tették enyhébbé s egyúttal erősen csapadékossá is, most *Lengyelországot* és a *Szovjetunió* nyugati vidékeit áztatják. *A hideg légtömegek* pedig, amelyek eddig Nyugat-Európát és Közép-Európa [illegible] járták,

Bech Ö, Futaja

Kiállítása nyílt

Magyar Nemzet, Bp. 1970, ápr. 16.

Beck Ö. Fülöp

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

TÜKÖR
Budapest
1970 APR 14

1021

MŰHELYEK ÉS GALÉRIÁK

Passuth Krisztina

BECK Ö. FÜLÖP EMLÉKKIÁLLÍTÁSA

Beck Ö. Fülöp ránkmaradt életműve jellegzetesen a félmúlté: a művész majd száz éve született (1873-ban) és 25 éve halt meg a háború áldozataként. Egyszerre van hát közel és távol, egyszerre hagyomány és eleven művészi produkció. Különös módon, valahogy az évek múlásával ellentétes irányban: azt érezzük magunkhoz közelebb, amit a századforduló első évtizedeiben alkotott, azt érezzük frissnek, közvetlennek, s bizonyos értelemben mainak, míg a harmincas évektől kezdve munkássága inkább a hagyományok kategóriájába illeszkedik.

A *Nemzeti Galéria* első termeiben elhelyezett művei meglepetésszerűen szuggesztívek: egy nagy szobrász különböző műfajokban, különböző technikákban érvényesülő kutató, s



Beck Ö. Fülöp szobra: A menyecske (1912)

ugyanakkor összegező tehetségéről vallanak. Beck Ö. Fülöp a modern, huszadik századi magyar szobrászat úttörő egyénisége; csak ezen a tárlaton mérhető le igazán, mennyit tanultak és vettek át tőle mások, mennyire egy egész generáció elindítója. Hazai útmutatások nélkül indul; előtte az emlékműszobrok pátosza, az aprólékos mintázás, a tárgyszerű hűség dívik. Az elsők egyike, aki nálunk szoborban gondolkodik. Nem meghatározott modellt vagy témát mintáz meg, hanem a mozdulat szépségét, a lépés ritmusát, egy alak körvonalait keresi meg kőben, fémben, síremléktervben és plakettben.

Kis léptékből indul, mint éremművész, ebben aratja első sikereit, s a magyar plakett-művészetnek ma is egyik legjelentősebb mestere. Mikes Kelement ábrázoló emlékérme születésére így emlékszik vissza: „Már 1907-ben mintáztam egy változatát, erősen domborút, ez azonban nem jutott el a sokszorosításig. Íróbarátaim ekkoriban készültek a Nyugat-folyóirat kiadására, meglátták nálam ezt a Mikest, és címlapjukra jelképül felhasználták. Eleinte fényképes cinkográfia útján reprodukálták, de ezt nem jól lehetett látni a szürke fedél papirosán. Fél év múlva tusrajzot készítettem róla. Evvel meg magam nem voltam megelégedve. Talán tizenhat-tizenhét éve most annak, hogy újabban rajzoltam, a véglegeset."

A Mikes-embléma összeforrt a Nyugattal, s az olvasó tudatában azóta is elválaszthatatlan tőle.

Beck Ö. Fülöp korai, 1908—10-es érmeiben is már túlmutat a kor uralkodó divatján, a szecesszión; nem a dekorativitást keresi, nem az ábrázolás megszerkesztettségét, építészeti jellegét. Plakettjeiben is a tiszta felületek s az áttekinthető kompozíciók az uralkodók. A figurák, motívumok alig emelkednek ki a háttérből, mozdulataikat, testtartásukat, elrendezésüket egyszerű, sokszor szinte monoton ritmus irányítja.

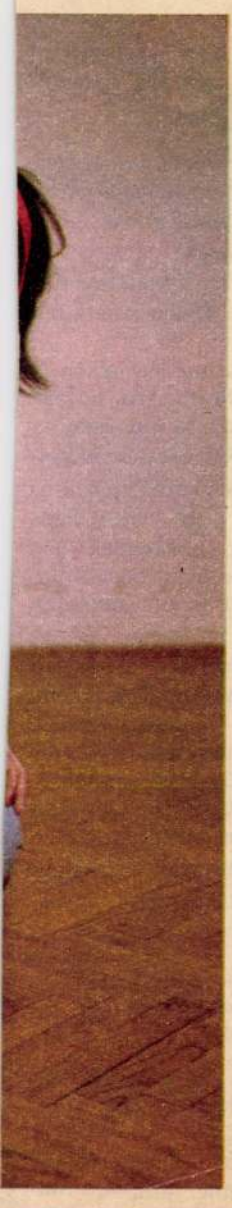
A „Vonósnégyes" című plakettjét 1914-ben a Waldbauer—Kerpely vonósnégyesről mintázta, amely együttes Bartók vonósnégyeseinek nagy részét először adta elő. Beck Ö. Fülöp napi tizenhat-tizenhét órai faragás után készítette a plakettet, esténként. Mert ekkoriban — 1914-ben — már rendszeresen farag. Ebben a műfajban autodidakta; könyvből, Michelangelo példáján tanulja meg a nagy erőt, ügyességet és koncentrálást igénylő mesterséget. Az egyenesen kőbefaragás a szobrászmesterség egyik próbaköve; ősi technika, amit Magyarországon nagyrészt éppen Beck Ö. Fülöp (és Medgyessy Ferenc) támasztott fel.

Az 1912-es menyecskefej rusztikus, szinte brutális tömörségében, tökéletesen zárt formájával, a szem és száj kemény, rideg vonalával a valóban realista és valóban monumentális ábrázolás mintapéldája lehetne. Mintha a magyar szobrászat kiemelkedő darabjai, Mészáros László parasztfigurái, vagy Borsos Miklós erőteljes „Demeter"-e, távolról ehhez a rendkívül korai, 1912-es műhöz kötődnének.

Az építészeti igény, a monumentalitás vágya benne rejlik a művész alkatában. Reliefjein zártvonalú, dekoratív, ugyanakkor mégis erőteljes alakok jelennek meg. Körvonalaiknak zárt rendszere, az egészen lapos, alig kiemelkedő felületek mind architektonikus tisztaságot sugároznak magukból. Ennek a sajátos adottságnak köszönhető, hogy igazán művészi síremlékeket tudott alkotni, akkor, amikor ebben a műfajban még a hamis pompa és álünnepélyesség uralkodott.

Beck Ö. Fülöp hallatlan energiája és művészi eredményei ellenére nem könnyen aratott sikert; 1914-es Ernst Múzeum-beli kiállítását a művészkollégák elkerülték, hiába hívta őket, s hiába kérdezte a véleményüket. Csak lassan, nehezen vált elismert művésszé. Ady halálakor megkérték: készítse el a halotti maszkot. S mikor ez megtörtént, a kész mintát már nem ő kapta meg, hanem a kor nagy mecénása, Hatvany Lajos, s Beck Ö. Fülöp tudta nélkül kerültek a sokszorosított példányok forgalomba. 1919-ben megbízták, hogy vezesse a szobrászati tanszakot a Főiskolán; ekkor készítették a Tanácsköztársaság pénzmintáit is, „Háború és béke" című plakettje nyomán.

1920 után megállapodott a művészete, s valahogy veszített korábbi puritán zártságából, expresszívebb és ugyanakkor lazább lett a szerkezete. Portréi, akt-szobrai közelítettek a szokványoshoz, az éremművészetben azonban megtartotta korábbi színvonalát. Közben működése első évtizedeinek gazdag öröksége feltartóztathatatlanul áradt át az őt követő generációk szemléletébe.



A + =GEMINI

TARTÓS, KIADÓS,
SZÉP FÉNYŰ,
KOPÁSÁLLÓ ÉS KIVÁLÓ,
KÉT KOMPONENSŰ

GEMINI

PARKETTALAKK.
GYÁRTJA A

TVK

Tiszai Vegyi Kombinát



A világűr meghódításában jelentős szerepe volt a hőálló műanyagnak, a **TEFLON**-nak.

A háziasszonyokat is meghódította a valódi Du-Pont **TEFLON**-nal bevont **ALUTEF** serpenyő.

Változatos, kitűnő ízű ételeket zsírszegényen vagy zsiradék nélkül készíthet az **ALUTEF** szeletsütőben. Az **ALUTEF** szeletsütő használat után rendkívül gyorsan elmosható!

GYÁRTJA AZ ALUMÍNIUMÁRUGYÁR
FORGALOMBA HOZZA A VASÉRT

A

VERÉKE

Beck Ö. Fülöp

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

Budapest

1970 MÁR 28

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítás

1021

A Nemzeti Galériában vasárnap délben nyitják meg a 25 évvel ezelőtt a fasizmus áldozatává lett kitűnő szobrászművész, *Beck Ö. Fülöp* emlékkiállítását. Hosszú gyűjtőmunka előzte ezt meg, mert a múzeumok gyűjteményében található alkotások s a művész családjának letéti anyagán kívül bemutatják a magángyűjtők tulajdonában levő műveket is.



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

MAGYAR NEMZET
Budapest

1970 APR 10

Nemzet 1021

Péntek, 1970. április 10.

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása a Nemzeti Galériában

1945. január 31-én, amikor már közel volt a szabadság, de Budán még teljes erővel tombolt a harc, *Beck Ö. Fülöp* szobrászművész eltávozott abból a budai házból, amely addig menedéket nyújtott neki és családjának. Többé nem látta senki. Eltűnt, s bár sokan vélték felismerni a nap számtalan halottja között, bizonyosat még most, huszonöt év elteltével, s a Magyar Nemzet hasábjain a legutóbb ismét megkísérelt kutató emlékezés után sem tudunk sorsáról. Egy bizonyos: Beck Ö. Fülöp azóta a januári nap óta nincs közöttünk, s minden amellett szól, hogy — nem tudhatjuk hol, mikor és milyen körülmények között — ő is áldozatául esett a körülzárt fasiszta csapatok véres tombolásának.

Művészetének kincse azonban reánk maradt, s jó, hogy most, *az 1945 óta eltelt negyedszázad eredményeinek felmérésekor rá is emlékezünk* a Nemzeti Galériában rendezett emlékkiállításával is tisztelegve — úgy hiszem — nemcsak az ő emléke, de valamennyi áldozaté előtt, aki nem érhette meg a remények beteljesülését.

Egy fél évszázadot ölel át pályája, s így kiállítása is: 1895-ben kapta meg élete első kitüntetését és megbízását, amikor Párizsban ösztöndíjjal tanulva hazaküldött művével *elnyerte az első díjat a millenniumi érempályázaton.* Ezt az első sikert természetesen hosszú és szorgos tanulmányok készítették elő. Beck Ö. Fülöp 1888-tól 1893-ig a budapesti Iparrajziskola hallgatója volt, ötvösséget tanult Lóránfi Antal, Schickedanz Albert keze alatt, majd Párizsban folytatta tanulmányait az École des Beaux Arts-ban. Igaz, ezek a párizsi ösztöndíjas évek már összeestek Beck Ö. Fülöp első sikereinek esztendeivel, hiszen onnan küldte haza pályázatot nyert éremtervét, amelyet hamarosan követett az első hazai bemutatkozás a Műcsarnokban, majd két esztendő elteltével az Iparművészeti Múzeumban. Ez az utóbbi tárlat azonban más szempontból is fontos, hiszen Beck Ö. Fülöp itt prezentálta először a hazai kiállítások történetében *önálló* (és sikerre jutott) *műfajként az éremművészetet.* Ekkor azonban még nem fordult figyelme kizárólag a szobrászat felé, számos ötvösmunkát is készített a kor ízlésének megfelelő szecessziós stílusban. Ezek a munkák azonban csak kis jelentőségűek fejlődése szempontjából. Beck Ö. Fülöpöt két műfaj vonzotta igazán: *az éremművészet, majd további lépései során a szobrászat.*

Plasztikai tehetsége elsőül az éremművészetben bontakozott ki teljességében. A szerencsés indíttatás, a megnyert pályázatok, s az École des Beaux Arts-ban Ponscarme keze alatt végzett tanulmányok érthető módon ebbe az irányba terelték érdeklődését. Útja azonban több volt, mint a szerencsés körülmények jó érzékű felhasználása. Nem elégedett meg a kapott formák finomításával, többre törekedve, világos programmal fogott hozzá választott műfajának megújításához, munkájával megteremtve a *modern magyar plakettművészet* alapjait, majd létrehozva első, mércét jelentő, klasszikus alkotásait. Sorozatukat végignézve a formák egyszerűsödését és tisztulását kell elsősorban észrevennünk és méltányolnunk érmein. Az elsők, köztük a *Millennium* emlékérme és az *Ezredéves kiállítás* érme, vagy az 1898-ban mintázott *Petőfi plakett*, még részletező, finom, olykor finomkodó előadásmódjukkal hatnak elsősorban. Átgondoltságuk azonban többet ígér, önálló világ körvonalait villantva fel. Az intenzív mozgásokat megfogó korcsolyázóérmek sorozata — a Budapesti Korcsolyázó Egylet érmei — már ezt a sajátos és egyre többre alkalmas nyelvet mutatja fel, bár bennük is kísértenek még az elaprózás, a „festőiség" veszélyei.

A fordulat hamarosan megérkezett. A század első éveiben mintázott építész és órvos portré-érmek csoportja után két nagyszerű teljesítmény jelzi eljöttét: a *Mikes Kelemen érem* és a *Vonósnégyes* című plakett. A *Mikes érem* a körbe komponált, író férfialak tökéletes ritmusával már a klasszikus Beck Ö. Fülöp művészetét mutatja meg, a *Vonósnégyes* pedig a különböző ritmusban hajló emberalakok csendes nyugalmával és az összkép tökéletes szimmetriájával a teljes kibontakozás minden vonását elénk tárja, mintegy lencseként gyűjtve össze őket.

És még innen is tovább vezetett az út. Az első világháború után éremportréi a *Vonósnégyes* és a *Mikes-érem* szintjén ismételték meg a korábban mintázott plakettek érzékenyen megfogott, s pontosan formált vonásokból épített arcmásainak teljesítményeit, olyan eredményeket hozva, mint a *Lechner Ödönről*, az *Alpár Ignácról*, a *Málnai Béláról*, az *Osvát Ernőről*, a *Gyulai Pálról*, a *Ferenczy Istvánról*, a *Csók Istvánról*, a *Kodály Zoltánról*, az *Ady Endréről*, a *Székely Bertalanról* és a *Szinyei Merse Pálról* mintázott érem.

A szobrász Beck Ö. Fülöp munkássága később indult, s ennek megfelelően kevesebb kitérővel alakult ki jellegzetes, klasszikus alapokon nyugvó, ám az egyéniség jegyeit is magán hordozó formanyelve, mint ahogyan azt az érmeken tapasztalhattuk. Magyarázatát nem kell keresnünk, hisz magától értetődő: az olaszországi tanulmányutakkal és az elméleti tapasztalatokkal megerősödve Beck Ö. Fülöp teljes biztonsággal láthatott hozzá az érmek után — azoknak tanulságaival is felfegyverkezve — szobrainak mintázásához, faragásához.

Szobrászi munkálkodásának legfontosabb jellegzetessége az anyaggal való szoros kapcsolat. Ő soha nem bízta „kivitelezőkre" terveit, *maga faragta a követ, s lehetőleg maga vállalt minden technikai munkát a szobrok készítése közben,* mert szilárd meggyőződése volt, hogy, a klasszikusok nyomán, a mai kor művészének is mindig a lehető legteljesebben át kell élnie a mű megszületésének folyamatát. Pompásan faragta a követ. Mindig csak a „felesleget" bontotta le a tömbökből, hogy megtalálja belsejükben műveit. Ez ad erőt minden szobrának, s eredményezi, hogy azok nem a befogadást, hanem az azonosulás élményével fogják magukhoz szemléliket. Példáikat hosszan sorolhatnánk: a portrék, a szimbolikus kompozíciók, az építészeti művek keretébe került munkák és a síremlékek hosszú sora jelzi Beck Ö. Fülöp termékeny művészetének sokoldalúságát.

Kőszobraihoz hasonlóan a biztonság és a tudás jelenti bronzszobrainak vezérfonalát is. Nagyszerű portréinak sorozata — köztük *Babits Mihály*, *Kodály Zoltán* és *Móricz Zsigmond* portréja, valamint *Önarcképe* — és síremlékeinek érzékenyen mintázott csoportjai jelzik útjának állomásait.

Szinte mindvégig mellőzték azonban a „hivatalos" hazai tórumok Beck Ö. Fülöpöt. Munkálkodása majd egész életében több gáncsot, mint biztatást és segítséget kapott tőlük; megrendelői, mecénásai majdnem mindig magánszemélyek voltak. Eleinte törekvéseinek újdonsága keltett gyanakvást a „ferencjózsefi békeidők" potentátjaiban és a „neobarokkhoz" szokott „szakmai közvéleményében", majd ehhez a gyanakváshoz — a Tanácsköztársaság leverése után — a *politikai szempontú mellőzés* is hozzájárult, hisz az első magyar proletárállam közéletében jelentős szerepet játszó, *pénzeinek terveit készítő* Beck Ö. Fülöp természetesen nem lehetett „kívánatos" művész az ellenforradalom rendszerének szemében.

A most megnyílt emlékkiállítás a Galéria földszinti termeinek sorában hűségesen bontja ki látogatói előtt Beck Ö. Fülöp pályáját. Rendezője — *Csap Erzsébet* — elsősorban az alapos dokumentálásra törekedett: Beck Ö. Fülöp rajzainak, terveinek, érmeinek, plakettjeinek és szobrainak lehető legteljesebb sorozatával mutatva meg az életmű minden fordulatát, bemutat-

Beck Ö. Fülöp

A francia „Új Rend"

Mérenyletet követtek el néhány nappal ezelőtt a francia fasiszta suhancok a párizsi *Lenin*-múzeum ellen. Behatoltak a kis *Marie-Rose* utcába, vitrinek ablakait zúzták be, vandál módon romboltak a szélsőjobboldal régi hagyományai szerint. A jelenség nem volt egyedülálló, sem váratlan, hiszen az utóbbi időben a francia fasizmus igencsak *aktivizálódott*. A reakció (ha szabad ezzel a szójátékkal élni), *reakcióként bukkant föl* az 1968-as ultrabaloldali jelenségekre. Annak idején az anarchisták barikádokat emeltek, fölszedték az utcaköveket, fákat csavartak ki, mostanában pedig *„maoista bölcsődéket"* rendeznek be a nanterre-i egyetem helyiségeiben. Az erőszakra erőszak a válasz, érvényesítve a régi törvényt, hogy *a szélsőség szélsőséget vonz*. Csodálkozni sem nagyon lehet ezen, mert ha a mozgalmakat *ideológiai szakadék* választja is el egymástól, az anarchisták és a szélsőjobboldaliak valahol a kommunistaellenességben találkoznak.

A jelenlegi helyzetben nem szabad lebecsülni a francia fasizmus újjáéledését, amint azt néhány párizsi polgári bírálója teszi. Igaz, a szélsőjobboldal mindig ott volt a tarka francia politikai színképben, valamilyen mozgalmuk időnként fölbukkant, majd elmerült a süllyesztőben. A második világháború után *Vichy hívei* küzdöttek *Pétain* marsall rehabilitásáért, a nácikkal való együttműködést „nemzeti érdeknek" tüntették föl. *Az algériai dráma* megteremtette az *OAS*-t, és ennek következményeként 1965-ben az elnökválasztáskon a szélsőjobboldaliak jelöltet is indítottak Jean-Louis *Tixier Vignancour* ügyvéd személyében. Siker nem kísérte ezt a vállalkozást, mégis meggondolkoztató, hogy a jelölt 1 260 208 szavazatot kapott, a szavazásra jogosultak voksainak 4,35 százalékát, és az összes érvényes szavazatoknak 5,19 százalékát.

Az ügyvéd — *aki politikai karrierjéért* eddig már sok mindenre vállalkozott — 1969-ben *fölcsapott Pompidou támogatójául*, egykori hívei csalódottan hagyták cserben. Egy-egy politikai pamflet erejéig néha megszólal az OAS két régi serkentője is, az idős Georges *Bidault* és Jacques *Soustelle*, de ők is inkább a letűnt „nagyságok" visszavonultságában élnek. A fasizmus azonban nem torpan meg régi vezetőinek hanyatlásával, hanem *új kísérletekbe fog*. Tavaly, az elnökválasztási kampányban a forgalmasabb párizsi útkereszteződésekben megjelentek a „jobb családból" származó egyetemista fiúk és leányok, árulták az *Aspects de la France*-ot, a királypártiak politikai lapját. A maguk módján ugyancsak szélsőjobboldaliak ezek a *„camelots du roi"*-k, a király rikkancsai, de mint jólfésült úrigyerekek, fizikai undort éreznek a tőlük még jobbra álló aktivisták cselekedetei iránt, noha amennyiben vezetőik belehajszolják őket, öklüket is használják néha.

A Marie-Rose utcai merényletet egy viszonylag újsütetű csoport vállalta magára, az úgynevezett *Ordre Nouveau*, az *„Új Rend"*. Születését vizsgálni márcsak azért is érdemes, mert hűségesen követi elődeinek tevékenységét. Az ügyvéd családban látta meg a napvilágot, társadalmi karrierje sem tört meg seholsem. Előad a párizsi egyetem jogi karán, így kerül közvetlen kapcsolatba a diákokkal, s toborozza híveit, elsősorban *a rue d'Assas-i fakultás* fiataljai közül — itt is rendezték be a főhadiszállást. Galvaire a *l'Elite européenne* hasábjain megjelent dolgozatában olyan *„európai új haza"* megteremtéséről értekezett, amely az Atlanti-óceánnál kezdődik, és innen kiindulva „menetel Kelet felé". Ez az európaizmus szervezetileg abban fejeződött ki, hogy az „Új Rend" alakuló gyűlésére (amelyet egyébként a hatóságok betiltottak) meghívták a nyugatnémet NPD küldötteit, az olasz és a svéd újfasiszta mozgalom aktivistáit is. Függetlenül azonban a szélsőjobboldal európaiságától —, ami már *Hitlernél* is jelentkezett a helyi fasiszta pártok támogatásában —, ezeknél az „Új Rend" bajnokoknál észre kell venni azt a hatást is, amelyet *a Közös Piac léte* gyakorol eszmevilágukra. Az ó elképzelésük a *„többnemzetiségű Európa"*: mindenekelőtt szovjetellenes, de egyúttal Amerika-ellenes is.

A társadalmi változások ugyancsak hatottak az „Új Rend" gondolataira. A „klaszszikus fasizmus" noha nevében hordotta a nemzeti szocializmus fogalmát, elsősorban *korporatista* volt, ahogyan ez határozza meg *Franco* spanyol társadalmát. A tőke és a munka megbékél, az osztályharc ellentéteként munkás és kizsákmányolója ugyanabba a szervezetbe van belekényszerítve. Galvaire-nál a korporatizmus már *elvetendő*, ezért szállnak szembe az „Új Rend" hívei *de Gaulle „részvétel" eszméjével*, és fölbukkan a kapitalistaellenesség is. Vichy egykori nosztalgikusai a *„la guese"*-t (a köztársaság leforgadíthatatlan gúnyneve) meg akarták dönteni, az „Új Rend"-béliek már nem az államformát, hanem az érvényben levő *politikai rendszert* veszik célba. A régi fasisták az állam fölforgatását tekintették feladatuknak, Galvaire *csak a kormány ellen* harcol. Az „Új Rend" elemzői (köztük Noel-Jean *Bergeroux* a *Le Monde*-ban) ezt annak tulajdonítják, hogy az újfasiszták soraiban a múlt nosztalgikusaival szemben *a fiatalok vannak többségben*, néha nem csupán egyetemista ifjak, hanem *a középiskolák diákjai* is.

Nem az egyetlen azonban az „Új Rend", amely zavart kelt, vitrineket tör be, uszító jelszavakat mázol a párizsi Metro-átjárók falaira. Nála régebbi az *MJR*, az úgynevezett *Fiatal Forradalmárok Mozgalma*, amely *Primo de Riverát*, a spanyol falange megteremtőjét és *Mussolinit* tekinti példaképének. Jelvénye a kelta kereszt a régi fasiszta mozgalmak mitologikus és misztikus mintájára, miként az egész szervezkedést *a homály veszi körül*. Tagjainak létszámát nem árulják el, néha azt sem lehet tudni, ki tartozik hozzájuk. A tagok ugyan — mondják róluk — *szkeptikusak* látásaikat illetően, és állítólagos erejük éppen ebben a lemondásban van. Jellemző jelszavuk: *„Hat lábbal a föld alatt, golyóval a fejben."*

E lemondó jelszó készteti arra végeredményben Bergeroux-t is, hogy ne vegye komolyan a francia újfasiszta mozgalmakat. „Életterük" csak akkor lenne — írja —, miként az az 1930-as esztendőkben volt, ha a tőkés társadalom nagyobb válságon, és ennek következtében politikai megrázkódtatáson menne át. A közeljövőben ilyen nincs a láthatáron, tehát az „Új Rend" és a hozzá hasonló tömörülések megmaradnak *marginális alakulatoknak*. Kétségtelen, hogy a francia társadalomban *túlnyomó többségben* vannak azok az egészséges, demokratikus elemek, amelyek *a fasizmust kivetik magukból*. De az algériai válság idején nem sok hiányzott már ahhoz, hogy legalábbis az athéniakhoz hasonló ezredesek kerekedjenek fölül, és ez a kísértés *mindig jelen van*. Ezért nem lehet lebecsülni a francia újfasiszta vészélyt, és túlzott leegyszerűsítés csupán néhány kótyagos ifjúról beszélni.

Várkonyi Tibor

A *Pravda* csütörtöki száma közli *Kádár* Jánosnak, az MSZMP Központi Bizottsága első titkárának „Lenin a szocializmus építésének teoretikusa és szervezője" című írását.

Hazaérkezett Mongóliából a népfront és a béketanács delegációja

Csütörtökön hazaérkezett a Mongol Népköztársaságból a Hazafias Népfront és az Országos Béketanács delegációja, amely *Harmati* Sándornak, a béketanács alelnökének, a Magyar Szolidaritási Bizottság elnökének vezetésével részt vett a hazánk felszabadulásának 25. évfordulója alkalmából a távol-keleti testvérországban rendezett ünnepségeken.

Lengyel népfrontküldöttség hazánkban

Budapestre érkezett a Lengyel Nemzeti Egységfront hároromtagú delegációja. A küldöttséget Andrzej *Borodzik*, a Lengyel Nemzeti Egységfront varsói bizottságának elnöke, a lengyel szejm tagja vezeti. A delegáció egy hétig tartózkodik Magyarországon, tanulmányozza egyebek közt a népfrontmozgalom és a tanácsszervek kapcsolatát. A delegációt csütörtökön a Hazafias Népfront székházában fogadta *Mátyás* László, a Hazafias Népfront Országos Tanácsának titkára.

Beck Ö. Fülöp

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 438-068, 337-748, 340-776

NÉPSZABADSÁG

Budapest

1970 MÁR 28.

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása a Nemzeti Galériában

A modern magyar szobrászat és éremművészet egyik úttörője, a 25 éve elhunyt *Beck Ödön Fülöp* emlékkiállítása nyílik meg vasárnap a *Magyar Nemzeti Galériában*. A kiállítás megnyitóján *Borsos Miklós* méltatja Beck Ö. Fülöp életművét.

Metilalkohol folyt az e

Az Egyesült Gyógyszer- és Tápergyárban két ember halálát ozó metilalkohol-mérgezés kapán már megírtuk: *Orafszky La-*

Beck Ö. Tulipán

Emlékkiállítása máj. 19-én nyílt.

Napló
Magyar Nemzet, Pest. 1970. máj. 8.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 438-068, 337-748, 340-796

NÉPSZABADSÁG
Budapest

A mai kulturális programból

Tárlatvezetések a Magyar Nemzeti Galériában de. 10 órakor: XX. századi magyar festészet. Vezető: Ö. Molnár Zsuzsa művészettörténész; Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása. Vezető: dr. Kontha Sándor művészettörténész; Történelmi festészetünk a XIX. században. Vezető: N. Pénzes Éva művészettörténész.

Irodalmi séta. Írók, költők sírjánál a Kerepesi temetőben. Találkozás: de. 10 órakor, a temető bejáratánál. Vezető: Miklós Róbert (a TIT rendezvénye).

Az Opera Klubban (VI., Dalszínház utca 8.) de. 10 órakor: Mozart: Don Juan. Dr. Káldor János zenetörténész előadása.

Zenekari hangverseny a Nemzeti Múzeum kertjében de. 11 órakor. A Pénzügyőr Zenekar hangversenye. Vezényel: Józsa Sándor (a Józsefvárosi Művelődési Klub rendezvénye).

Az idegen nyelvek barátainak kirándulása Dobogókőre. Találkozás a HÉV Margit-hídi állomásánál, reggel fél 9 órakor: A városligeti szabadtéri szoborkiállítás megtekintése de. 11 órától; Társasösszejövetel du. 3 órától a szabadsághegyi Fogas étterem parkjában; Du. 5 órától tánc az Ifjúsági Parkban (az angyalföldi József Attila Művelődési Központ Idegen Nyelvűek Klubjának rendezvénye).

A Zeneakadémia nagytermében este fél 8 órakor: Kórushangverseny. Vezényel: Zámbó István, Révész László, Forrai Magda. Közreműködik: Veszprém város vegyeskara és a Vándor Kórus.

16.47: ...
17.05: Faluról falura...
17.55: Közv. bajnoki labdarúgó-mérk... ekről. 19.10: Művészlemezek. 19.48: Kosztolányi-versek. 19.58: Stúdiónk vendége: Gyöngy Pál. 20.36: Közv. a Csepel—Pécs bajnoki labdarúgó-mérkőzésről. Kb. 20.48: Homérosz: Odüsszeia. Rádióváltozat. 22.20: Egy óra Jan Cikkerrel. 23.20: Slágerstafféta. 0.10: Rácz Aladár cimbalmozik.

PETŐFI RÁDIÓ

7.00: Görög katolikus félóra. 7.30: Bach-orgonaművek. 8.00: Miska bácsi lemezesládája. 8.30: Operakalauz: R. Strauss: Rózsalovag. 9.30: A Rádió Kabarészínháza. 10.40: Zenei anyanyelvünk. 10.50: Popy: Keleti szvit. 11.03: Világhírű előadóművészek lemezeiből. Közben: 12.01: Beszélgetés Gyurkó Lászlóval. 12.58: A zsugori molnár. Rádiójáték gyermekeknek. 14.00: Táskarádió. 15.00: Mit üzen a Rádió? 15.34: Operarészl. 15.44: Az útlevél. Rádiójelenet. 16.05: A magyar—szovjet Davis Kupa-mérk.-ről. 16.10: ... A jövő hét műso-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

TURBINA
Budapest

1970 MÁR 2

1021



Hazánk felszabadulásának 25. évfordulójára alkalmából Beck Ö. Fülöp emlékkiállítás nyílik 1970. március 29-én, vasárnap 12 órakor a Nemzeti Galériában.

Beck Ö. Fülöp

leumaink többnyire a
kezdetével esnek egy
cius 15-e, március 21-
lis 4-e, valamennyi a
nyek, a virágfakadás,
gyező gallyak heteibe
dott történelmünkbe.

Ma talán más érzé
madnak a népben, min
ha, mikor eljön a tavasz. *Ma annak a reménye támad a lelkekben, hogy a szigorú telet gyümölcsosztó nyár követi, mert ez a természet rendje.*

Van úgy, mint az idén is, hogy nehezen érkezik el a kikelet. A sarkvidék örök hava és jéghegyei felől fagyos légtömegek árasztják el a délebbre fekvő földrészeket. A lehülés késlelteti a természet zsendülését, megesik, hogy súlyos károkat okoz a vetésben, a kivirágzó fákban. Az ember úgy tűnik, egyelőre még tehetetlen az ilyesfajta természeti

szükséges, segítenek és számítanak ránk.

Ez az együttműködés és szolidaritás veszi körül a magunk sürgölődését. Ennek melegét érezzük most nemzetközi ünnepünk alkalmából, s ezt sugározzuk vissza újabb 25 év munkájával, legközelebbi ünnepi évfordulóinkkal.

Kívánom minden jelenlevőnek, hogy erőben-egészségben a jól végzett munka tudatával érje meg ezt a napot is — fejezte be ünnepi beszédét *Ónody Ferenc* elvtárs, a pártbizottság titkára.

Bech Ö. Fülöp

1945 dején hal meg.

Német lapja: Modern magyar szimmet
Corona 1968

176. l.

MDK

Beck Ö. Fülöp, szobrász 1

A Nemzeti Galériában megnyílt emlékkiállítás ismertetése: Beck Ö. Fülöp érem művészként indult. Itáliai tanulmányútja után Gödön telepedett le. Itt hénült rörös márványkőből Menyecskefej c. allkotása. Fekvő nő c. műve jelentős kompozíció. Több portréja hénült kortársairól. Érmei maradandó értékűek. (Mikes Kelemen — ez lett a Nyugat emblémája.)
(Harangozó: Ha kemény volt a kő ... 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. ápr. 10.

Beck Fülöp

Petőfi Sándor c. plakettje (kepró)

szerepel a „Magyar művészet 1896-1945"

c. táslaton az Ernst Museumban

Pétek Imre: Háromnegyed század

magyar művészete

Nagy művelés 1969 11 sz. 36 old.

MDK

Beck Ö. Fülöp, szobrász

1

A Nemzeti Galéria emlékkiállításának ismertetése.

Beck Ö. Fülöp nagy szobrász és nagy éremművész.

(Budapesti Hirlap 1899. – Liszt dombormű – Vonósnégyes, – Hrany János – Alpár Ignác stb)

Rózsa Gyula: Beck Ö. Fülöp szobrász 7.

Népszabadság, Bp. 1970 ápr. 15.

Beck Ö. Fülöp

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ESTI HÍRLAP

Budapest

1918 ÁPR 18

1021

BECK Ö. FÜLÖP emlékkiállítása alkalmából a Magyar Nemzeti Galéria április 20-án este ünnepi hangversenyt rendez. Közreműködik: Major Tamás, Sándor Judit, Miklós György és a Tátrai-vonósnégyes. A műsor szünetében dr. Konta Sándor tart tárlatvezetést.

MDK

Beck G. Fülöp, nobrász

Emlékkiállítása alkalmából
hangverseny volt a Nemzeti
Galériában.

— : Hír

8.

Bp. 1970. ápr.

Népszabadság, V

16.

Bech G. Gülöp, nobsán

MDK

Emlékkiállítását tárlatvezetésen ismertetik. (N. Galéria)

–: A hét végi kulturális programból 9.

Bp. 1970. ápr. 11.

Népszabadság,

MDK

Beck Ö. Fülöp, nobrán

Tárlatvezetésen ismertetik emlékkiállítását. (Nemzeti Galéria.)

—: A hét végi kulturális programból 9.

Népszabadság, Bp. 1970. ápr. 3.

Beck G. Gülöp, szobrász

MDK

(2)

Egész szobrászatáért a galérián kívül meg kellene nézni több temetőt, teret. Egyetlen szobra is, pl. az Aphrodité, önmagában meggyőzi a nézőt, hogy Beck G. Gülöp nagy szobrász. (Menyecskefej, fehrő nő, kent Sebestyén, Ifjúság mitja stb.)

Rózsa Gyula: Beck G. Gülöp szobrász 7.

Népszabadság, Bp. 1970 ápr. 15.

MDK

Beck Ö. Fülöp, szobrász

A Rómer flóris utca parkosított végében áll az Ifjúság kútja c. műve.

–: Rohanó anyagal 6.

EST/ HIRLAP, Bp. 1970. márc. 23.

Bech Ö. Fülöp

Fia Bech András szabrászművész.

Nemeth Lajos: Arden [illegible], Com 1968

138. l.

Beck Ö. Fülöp.
szobrász

műve szerepelt a szekesfehérvári Csók István galéria „Derkovits és a szocialista művészet" c. kiállításon.

M. Kiss Pál: Utazó kiállítások. Látóhatár, Bp. 1969. I. 160.

Beck Ö. Fülöp

Nem élte meg az új kort, emlitve.

Németh László: Modern magyar művészek, Corvina, 1968 117.l.

Beck Ö. Fülöp, szobrász

---

60. Kiállitási érem./Ezredéves orsz. kiállitás/. Ovális barokk keretben a birodalmi cimer. Két gyermek Genius tartja a koronát. Körirat: 1896 IKI EZREDÉVES ORSZÁGOS KIÁLLITÁS/. Hátlap: Szárnyas Genius olajágas nőt ölel m agához. Lánchid. Körirat: KIÁLLITÁSI ÉREM AZ ÉRDEM JU_ TALMÁUL/. Kartusban: KEMÉNY MANÓNAK/SZEGED. Alatta: BECK Ö. FÜLÖP. Bronz. 70 mm. Kép róla 173. old. Fekete repr.

Csongor Győző-T. Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plakettek 153. old

A Móra Ferenc Múz. Évkönyve. 1969-1. Szeged, 1969 Szegedi Nyomda

1

Bech Ö. Fülöp

Kobsán

Ipasművészeti Iskola ötvösszakán kezdte tanulmányait

Ösztöndíjból járt Olaszországba

1894-ben állami ösztöndíjasként Párizsba utazott

Elődje s kostása az éremművésztben Szárnovszky Ferenc

Párizsba, a Képzőművészeti Főiskolán

Élet és Tudomány, 1970.3. 118-124

Dr. Lánez Sándor: Bech Ö. Fülöp

Beck Ö. Fülöp

A Nemzeti Galériában rendezett emlékkiállításáról ir Perneczky Géza: "Emlékplakett" cimmel.
A Panama-csatorna megnyitására készült plakettjével ezüst érmet nyert, s ezzel együtt egy diszes oklevelet. "Vonós négyes" c. művével kapcsolatban megjegyzi: "A négy antik szépségü ruhátlan alak ugy ül és ugy játszik hangszerén, mintha a megszólaltatott zene négy tiszta hang váltakozó, örök körforgása lenne.

Élet és Irodalom, Bp. 1970. ápr. 11.
XIV. évf. 15. sz. 12. lap

Rech Ö. Fülöp

Említve

(K) Látogatogatóban Rech Institutnál
Dunaújvárosi Hírlap, ~~Rp~~ Dunaújváros
1970. máj. 12.

Beck Ö. Fülöp

A "Nyugat-nemzedék nyelvmüvelő poétáihoz hasonlitja, aki nélkül elképzelhetetlen a magyar éremmüvészet, s elképzelhetetlen egy sor történelmi profil is, számos magyar müvész és tudós emléke.
Megemliti még a kritika a plakettként születt és később relieffé átdolgozott "Kurucfej" c. a kőből faragott "Menyecskefej" c. és a Rózsadombon felállitott "Ifjuság kutja" c. müveit, valamint a "Nyugat-emblémává vált Mikes Kelemen" érmet.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. ápr. 11.
XIV. évf. 15. sz. 12. lap

Beck Ö. Fülöp.

Simon Gy. Ferenc: A Kút-ügy. (Beck Ö. Fülöp: Az ifjúság Kútja.) – Magyar Ifjúság, 1967. jan. 14.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Írt. 1970. 1.sz. 68-107. l./

79. l.

Beck Ö. Fülöp.

Heiller László: Beck Ö. Fülöp pápai kapcsolatai. - Jelenkor, 1967. 10. sz. 1.2. 64-66. l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Írt. 1970. 1.sz. 68-107. l./

78. l.

Bock Ö. Fülöp
szobrász

kiállításának katalogusában
a fotókat Petrás Sztoán készítette

Maiffy Albin: A fényképhez ...
Művészet, 1970. május - 28 lap.

Mark E. Tetley

Arizona

Miss Lucinda Brandywine
9 Fashion Plaza Lotus Lane

Marilyn Wilson: A Biography . . .
Glendora, 1970. 200pp. - $8.50

Beck Ö. Fülöp

Kvartett plakettje összönzője lehetett Derkovits zene témájú képeinek.

Kovács Éva: Derkovits Gyula, Corvina, 1969, 44. l.

Beck Ö. Fülöp
Nobrán

Poscarme-nak lett a tanítványa
Párizsból München-be ment, s ott öt-
vöskent dolgozott
1903-05-ig homabb. olaszországi utat
tett. Karajövet műtermet épített ma-
gának Gödön
Nobrait, barátai homas biztatására 1914-ben

Élet és Tudomány, 1970. 3. 118-124
Dr Lánczi Sándor: Beck Ö. Fülöp

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1990 JUL 15

NÉPSZABADSÁG
Budapest

KULTURÁLIS HÍREK

A BAROKKTÓL A SZECESSZIÓIG címmel kiállítás nyílik péntek délután a Magyar Nemzeti Múzeum dísztermében.

A GYULAI VÁRSZÍNHÁZ Szigligeti Ede Trónkereső című történelmi drámájának bemutatásával nyitja meg évadját. Miszlay István rendező irányításával kedden megkezdték a darab kosztümös próbáit.

BECK Ö. FÜLÖP szobrászművész emlékkiállítása július 5-én nyílik a ceglédi Kossuth Múzeumban.

A BAKONYBÉLI SZABADTÉRI NÉPRAJZI MÚZEUM ünnepélyes felavatása vasárnap délelőtt lesz Bakonybélen.

Beck Ö. Fülöp

takovics: Szvit Biok verseire. 23.50: Liszt—Vavrinecz: XIX. rapszódia. 0.10: Esztrádzene.

PETŐFI RÁDIÓ

8.05: Verbunkosok. 8.45: Változások előtt a Közös Piac. 9.00: Bécsi klasszikus muzsika. 10.00: Zenés műsor üdülőknek. 12.40: A Falurádió műsora. 13.03: Szimfonikus zene. **Kettőtől — hatig . . .:** Zenés délután. 14.00: Dalok az ifjúságról. 14.09: Orvosi tanácsok. 14.14: Zenekari muzsika. 14.35: Cigánydalok 14.55: Falusi percek. 15.00: Gluck-áriák. 15.20: Vidám jelenet. 15.33: Régi melódiák. 16.33: Fúvószene. 16.45: Hangverseny. 17.00: Ötórai tea. 18.10: Kis magyar néprajz. 18.15: Partizánemlékek. 19.00: Muzsikáról fiataloknak. 19.31: Népi zene. 20.25: Barbara énekel. 20.35: Vissz-

Bech Ö. Fülöp

Quartett. 1914 /repró/

Kirner Cá. Adrianus gyula, Cannon, 1968, 61.l.

1970 JUN
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Társadalmi Szemle

1021



Beck Ö. Fülöp: Vasmunkások



Beck Ö. Fülöp

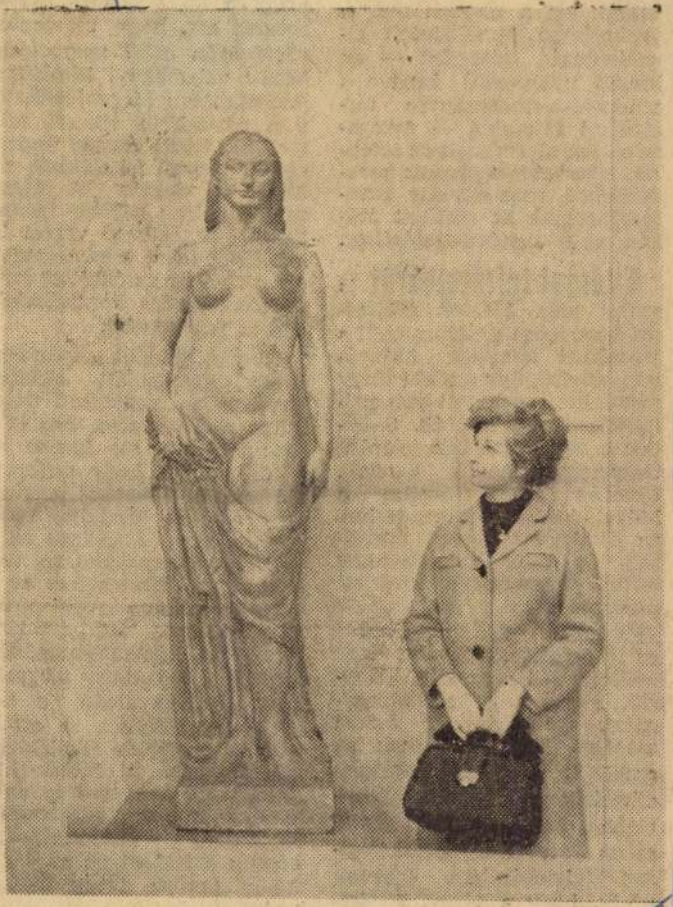
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 JUN 2 1

SOMOGYI NÉPLAP
Kaposvár

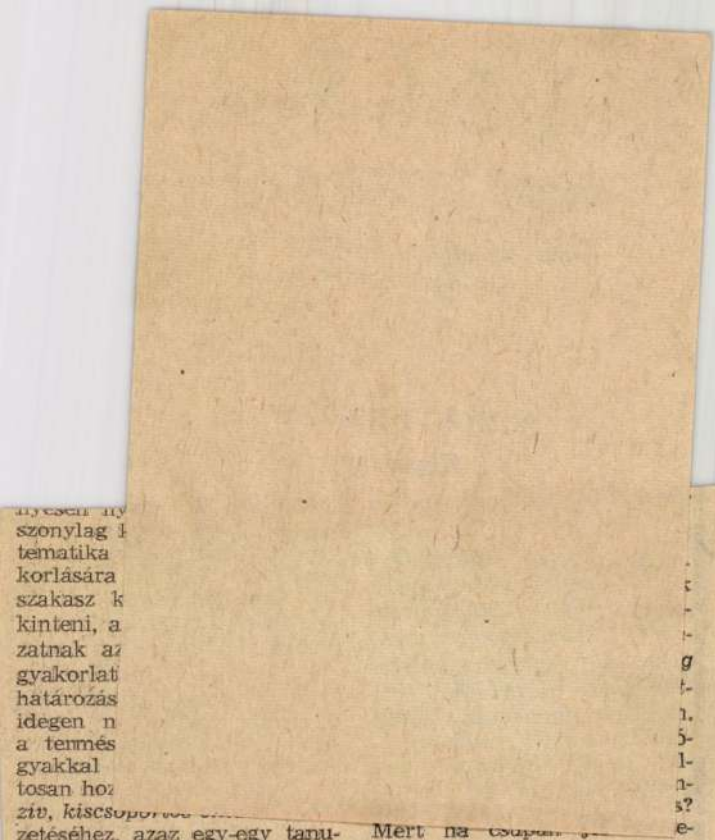
1024

ÁLLÓ AKT



Beck Ö. Fülöp alkotása

(Selmeczi Tóth János felvétele



nyesen ny
szonylag k
tematika
korlására
szakasz k
kinteni, a
zatnak az
gyakorlat
határozás
idegen n
a termés
gyakkal
tosan hoz
zív, kiscsoportos ...
zetéséhez, azaz egy-egy tanulócsoportnak az említett órákon való kettéválasztásához.

A tárgyi feltételekről is szólni kell. Miként földrajzot nem lehet térkép nélkül s irodalmat könyvek hiányában oktatni, úgy a többi tárgy szemléltető eszközeit sem nélkülözhetik az iskolák. S ebben a vonatkozásban jelenleg nagy-nagy hiányok vannak. Nemrégen megvizsgálta a Művelődésügyi Minisztérium az általa alapvetően fontosnak és nélkülözhetetlennek tartott tanszerekkel, kísérleti eszközökkel, szemléltető anyagokkal való ellátottságot az iskolákban, s kitűnt, hogy ezeknek 54,7 százaléka hiányzik. Pedig alig kell bizonygatni, hogy milyen fontos szerepet játszanak ezek az eszközök a világos fogalomalkotásban, a tanulói aktivitásban, az ismeretek rögzítésében és az alkalmazási készség kialakításában. Igaznak tűnik, hogy a tárgyi feltételekben bekövetkező mindenegyes százalékjavulás egyenes arányban növelné a színvonalat.

Mert ha csupán ... e-
relt, kiválóan képzett tantestülettel rendelkező városi iskolákban lehet eredményeket elérni, akkor az óhajtott színvonalemelkedés kontraszelekcióhoz fog vezetni.

Itt van például a már említett differenciált oktatás. Önmagában nagyszerű dolog lenne a bevezetése. Ám kérdés: Hol van ma igazán lehetőség arra, hogy differenciáljunk a tehetség szerint? Azaz külön osztályt nyissunk már az általános iskola felső tagozatában az irodalmat, a történelmet vagy a matematikát kedvelő és értő diákoknk. Hol tudnánk megfelelő szaktanárokat biztosítani a fakultatív tárgyakhoz? Nyilvánvalóan a nagyob városokban, s ott is csak a nagyobb iskolákban. Napjainkban a falusi kisiskolákban még ma is az a gond, hogyan szerezzenek egyáltalán szaktanárokat, hogy a számtant ne az énektanár tanítsa (vagy fordítva.)

Ilyen körülmények között a differenciált oktatás vagy a fakultatív tárgyak bevezetése sem hozna lényeges vál-

Beck O. Fülöp

Kisplasztikákat készített

Lajos Németh: Moderne Kleinplastiken

Budapester Rundschau 1969 X. 24
Tod.

Beck Ö. Gülöp, szobrász

MDK

Emlékkiállítása nyílik meg Legléden.

—: Kulturális hírek 7.

Népszabadság, Bp. 1970. júl! 1.

Beck Ö. Fülöp
szob

Lehel Ferenc 1934-ben a Nemzeti
Művészetben munkiait reprodukálta.

Devényi Iván: Lehel Ferenc 85 éves
Művészet, 1970. junius - 30 lap.

Beck Ö. Fülöp, szobrász

---

61. Kiállitási érem./ Gazd. Egyesületek Orsz. Szövetsége/. Kezében búzakalászt tartó leány, szántóvető férfi. Fenn: GAZDASÁGI EGYESÜLETEK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE/. Lent: balra: BECK Ö. FÜLÖP. Lent: SZEGED 1899/ KEMÉNY MANÓ/ SZEGED/. JÓ MUNKÁÉRT/. Utólag bevésett betük, számok. Egyoldalú, préselt. Téglalapalakú. Flakett. Ezüst. 42+63 mm. 169. old Kép róla 173. old. Fekete repr,

Csongor Győző-T. Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plakettek 153. old

A Móra Ferenc Múz. Evkönyve. 1969-1. Szeged, 1969 Szegedi Nyomda

Beck Ö.Fülöp,szobrász

59.Kiállitási érem./Milleniumi nagy érem/.Nagy birodalmi cimer.Nő bőségszaruval.Másik harsonával.Téglalpapalaká kartusban:SZEGEDI KERAMITLÉS/MŰTÉGLAGYÁR R.T.Hátlap: Felhőkben Hungária koronával.Repülő Genius.Félkörben: 1896óIKI EZREDÉVES ORSZÁGOS KIÁLLITÁS/.Jobbra:BECK Ö. FÜLÖP.Bronz.86 mm. 169.old. Kép róla 173.old. Fekete repr.

Csongor Győző-T.Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plakettek ~~kk~~ 153.old

A Móra Ferenc Ház.Évkönyve.1969-i.Szeged.1969 Szegedi Nyomda

MDK

Beck Ö. Fülöp, szobrász

Zsigmondi Doris kikünő képzőmüvészeti kisfilmben mutatta be Beck Ö. Fülöp alkotásait és magát az alkotót is.

(bárrony): TV-noten

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. jún. 13.

Beck Ö.Fülöp, szobrász

60.Kiállitási érem./Ezredéves orsz.kiállitás/.Ovális barokk keretben a birodalmi cimer.Két gyermek Genius tartja a koronát.Körirat:1896-IKI EZREDÉVES ORSZÁGOS KIÁLLITÁS/.Hátlap:Szárnyas Genius olajágas nőt ölel magához.Lánchid.Körirat:KIÁLLITÁSI ÉREM AZ ÉRDEM JUTALMÁUL/.Kartu ban:Bera Károlynak.Szeged.Alul:BECK Ö. FÜLÖP. Bronz. 70 mm. 169.old

Csongor Győző-K.Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plaketten kt 157.old

A Móra Ferenc Múz.Évkönyve.1969-1.Szeged.1969 Szegedi Nyomda

Beck Ö.Fülöp,szobrász

60.Kiállitási érem./Ezredéves orsz.kiállitás/.Ovális barokk keretben a birodalmi cimer.Két gyermek Genius tartja a koronát.Körirat:1896-IKI EZREDÉVES ORSZÁGOS KIÁLLITÁS/.Hátlap:Szárnyas Genius olajágas nőt ölel magához.Lánchid.Körirat:KIÁLLITÁSI ÉREM_AZ ÉRDEM JUTALMÁUL/.Kartusban:ÁLL.SEGÉLY.NŐIPARISKOLÁNAK SZEGED. Alatta:BECK Ö. FÜLÖP.Bronz. 70 mm. 169.old

Csongor Győző-T.Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plaketten 1st 153.old

A Móra Ferenc Múz.Evkönyve.1969-1.Szeged.1969 Szegedi Nyomda

Beck Ö. Fülöp

"...a bronz és a kő müfajlehetőségeinek a tudója, a középkori kézmüves mesterség modern örököse.." -irja Németh Lajos: "Szakmai hitel és müvesség" c. tanulmányában, amely hazai és külföldi müvészet, illetve müvészek összehasonlitásával, értékelésével, s a müvészek munkájával foglalkozik.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. január 24.
XIV. évf. 4. sz. 5. lap

Beck.O.Fülöp,szobrász

60.Kiállitási érem./Ezredéves orsz.kiállitás/.Ováli barokk keretben a birodalmi cimer.Két gyermek Genius tartja a koronát.Körirat:1896_IKI EZREDEVES ORSZAGOS KIALLITAS/.Hátlap:Szárnyas Genius olajágas nőt ölel ma magához.Lánchid.Körirat:KIALLITASI ÉREM_AZ ÉRDEM JU_TALMAUL/.Kartusban:KEMÉNY MANÓNAK/SZEGED.Alatta:BECK O.FULOP.Bronz.70 mm. 169.old

Csongor Győző-T.Simon Ilona: Szegedi Emlékérmek és Plaketttek 153.old

A Móra Ferenc Múz.Évkönyve.1969-1.Szeged,1969 Szegedi Nyomda

Beck Ö. Fülöp, szobrász

---

61. Kiállitási érem./Gazd. Egyesületek Orsz. Szövetsége/. Kezében bázakalászt tartó leány, Szántóvető férfi. Fenn: GAZDASÁGI EGYESÜLETEK ORSZÁGOS SZÖVE-TSÉGE/. Lent balra BECK Ö. FÜLÖP. Lent: SZEGED 1899/KEMÉNY MANÓ/SZEGED/. JÓ MUNKÁÉRT/. Utólag bevésett betük, számok. Egyoldalú, préselt. Téglalapalakú. plakett. Ezüst. 42+63 mm. 169. old

Csongor Győző-P. Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plakettek 15[illegible]. old

A Móra Ferenc Múz. Évkönyve. 1969-1. Szeged, 1969
Szegedi Nyomda

Beck.Ö.Fülöp,szobrász

59.Kiállitási érem./Milleniumi nagy érem .Magy.birodalmi cimer.Nádbőségszaruval.Másik harsonával.Téglalapalakú kartusban:SZEGEDI KERAMIT-ÉS/MOTÉGLAGYÁR R.T. Hátlap:Felhőkben Hungária koronával.Repülő Genius. Félkörben:1896-IKI EZREDÉVES ORSZÁGOS KIÁLLITÁS/.Jobbra:BECK Ö FULOP.Bronz.86 mm. 169.old

Csongor Győző-T.Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plakettek 155.old

A Móra Ferenc Múz.Évkönyve.1969-1.Szeged,1969
Szegedi Nyomda

Beck Ö. Fülöp

Elek Artur c. plakettjének

fotója

Marianna D. Birnbaum: Elek Artur pályája
Bp. Akadémiai Kiadó 1969 3. old

Bech Ö. Fülöp

Elek zóla írt cikke emlékre:

„... Koncepciója Rodinéval azonos..."

(Nyugat 1914 I. 565-566

Marianna D. Birnbaum: Elek Artúr pályája

Bp. Akadémiai Kiadó 1969

119. old.

Bech Ö. Fülöp

Elek Artúr Zörvetlen baráti

Zörčher tartozott.

Marianna D. Birnbaum: Elek Artúr pályája
Bp. Akadémiai Kiadó 1969. 118 old

Beck Ö. Fülöp

Emlitve

Oelmacher Anna: A Ferenczy ikrek nyelcvanosti sviletés napjána
Magyar Nemzet, BP - 1970. jun. 18.
4. l.

Beck Ödön Fülöp

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 JAN 31

DÉLMAGYARORSZÁG

Szeged

1021

A Tisza vízállása Szegednél p

HUSZONÖT ÉVE,

1945-ben kisebb partizáncsoportok akciói után e napon alakultak ezreddé, s vették fel a nehéz harcot a Budán rekedt és elkeseredetten, szívósan védekező fasiszták ellen a magyar katonák lebjobbjai: a Budai Önkéntes Ezrednek 2500 harcosa. Variházy Oszkár alezredes parancsnoksága alatt részt vettek a Déli vasút, a Gellérthegy, a Vár felszabadításáért folytatott harcokban, s hatszázan haltak hősi halált.

HUSZONÖT ÉVE

halt meg Beck Ödön Fülöp (1873—1945) szobrász, a modern magyar szobrászat és éremművészet úttörője.

Az élcsoportban szeretnénk végezni. Várjuk a jobb időt, mert a felkészüléshez tornatermet nem sikerült találni, így csak a szabadban tudjuk tartani a heti két edzést.

1970 JUL

Vigilia

7021

KÉPZŐMŰVÉSZET

Beck Ö. Fülöp

Beck Ö. Fülöp-emlékkiállítás. 1945 januárjában, Budapest ostromának utolsó heteiben esett az embertelenség áldozatául — máig sem teljesen tisztázott körülmények között — *Beck Ö. Fülöp* szobrászművész, akinek emlékkiállítását a közelmúltban rendezte meg a Nemzeti Galéria. (A tárlat anyagát *Csap Erzsébet* muzeológus gyűjtötte össze, a megnyitó beszédet *Borsos Miklós* szobrász mondotta.)

Beck Fülöpnek — aki fiatal korában ötvösmesterséget tanult, nevében az „Ö." az „Ötvös" rövidítése — művészetünk történetében betöltött szerepe roppant nagy jelentőségű. Egy teljesen kisiklott szobrászati ízlésű korszakban, amikor a „Potya szivar" (Dankó), a „Libatolvaj" (Jankovits), „A baba járni tanul" (Radnai), a „Libériás kocsis" (Nagy Kálmán), a „Kellemetlen vendégek" (Bezerédi), Horvay Kossuth-szobra és társaik voltak a hivatalos körök díjazottjai és a nagyközönség ünnepeltjei — Beck Fülöp (és öccse: Fémes Beck Vilmos, valamint Vedres Márk) volt az, aki az akadémizmus sivárságával, a neobarokk dagályosságával, az anekdotikus szobrászat alpáriságával való szakításra, a valódi szobrászi gondolkodásra (anyagszerűség, a kompozíció zártsága stb.) mutatott példát. A két Beck és Vedres rakta le a modern magyar plasztikai művészet alapköveit, — az ő műveikben diadalmaskodott „a szilárd szerkezetnek, a nemes és egyszerű formálásnak, a téri gondolkodásnak és a monumentalitás iránti igénynek szelleme" (Kovalovszky Márta).

Beck Ö. Fülöp munkássága a művészetbarátok előtt eddig sem volt ismeretlen; 1938-ban, a nemzetközi tekintélyű művészettörténész: Gombosi György, 1969-ben Heitler László írt monográfiát a mesterről, — az emlékkiállítás azonban mégis felszínre hozott jó pár olyan művet, amely korábban csupán szűk körben volt ismert. Ezek közé tartoznak az Árpádházi Szent Erzsébet-, Samassa József- és Osvát Ernő-érmek, Fenyő Miksáné büsztje 1943-ból, a „Béke angyala" című síremlékterv, Madách Imre architektonikusan felépített, szűkszavúan fogalmazott ülő figurája, az Ambrus Zoltán-relief és vagy két tucat rajz. Főleg ez utóbbiak a meglepetések, — az álló, lépő, ülő női (ritkábban férfi) akťok sora. Remek grafikák ezek, e lapokon tudta leginkább önmagát adni a művész, hiszen a rajzok nem a nyilvánosság számára készültek, nem kellett szemernyit sem alkalmazkodnia a megrendelők kívánalmaihoz, a mecénáskodó polgárság esztétikai normáihoz. Egy majdani (Gombosiénál és Heitlerénél részletesebb) Beck Fülöp-monográfia alighanem nagyobb nyomatékkal fogja tárgyalni a művész grafikai munkásságát, mint a róla szóló eddigi írások.

A kiállítás első termében *Körösfői Kriesch Aladár* Beckről festett portréja függött; a képen a komoly arckifejezésű, szakállas szobrász elmerülten nézi a kezében tartott bronz kisplasztikát. Körösfői Kriesch egyes munkái felett — meglehet — eljárt az idő, de ez a festménye mesteri jellemkép... A Krieschmű olyannak mutatja Becket, amilyen a szobrász valójában volt: a művészi szépség áhítatos szerelmesének, etikus, puritán alkotónak, gazdag érzelemvilággal megáldott, férfias léleknek.

Babits „Filippo"-nak nevezte leveleiben és igen sokra becsülte Becket, aki egy 1924-es fényképen (amelyet a Babits emlékkönyv közöl) kora legkülönb íróinak, költőinek: Kosztolányinak, Babitsnak, Osvátnak, Tóth Árpádnak körében látható. Elek Artúr, a választékos szellemű esztéta is szerette őt, együtt utazták be Görögországot. Művésztársai avval fejezték ki tiszteletüket iránta, hogy a KÚT, a Képzőművészek Új Társasága vezetőségi tagjává választották. Művészete előtt Lyka Károly, Kállai Ernő, Rabinovszky Máriusz, Décsey Géza prépost, Bölöni György s más jeles művészeti íróink hajtottak fejet. Méltán, hiszen — mint az emlékkiállítás ezt meggyőzően tanúsította — Beck „a koruk legértékesebb törekvéseivel lépést tartó művészek közé tartozott" (Heitler László), s „szobrászatunk megújhódásának egyik kiemelkedő megindítója volt" (Farkas Zoltán).

Matisse-centenárium. A francia művészeti folyóiratokban 1969 decemberében és ez év áprilisában számos tanulmány, cikk és megemlékezés jelent meg *Henri Matisse*-ról, a „Fauve"-ok (Vadak) csoportjának vezéregyéniségéről, — abból az alkalomból, hogy 1969. december 31-én volt a mester születésének centenáriuma, áprilisban pedig párizsi (Grand Palais-beli) emlékkiállításának — az eddigi legimpozánsabb, legátfogóbb Matisse-tárlatnak — megnyitása.

szeállított „díszlet" a székesegyház méltóságteljes komorságát ugyanúgy „behozta a színpadra", mint az elárvuló északi lelkészotthon ürességét.

Paál István, a szegedi egyetemi színjátszók rendezője más utat próbál: a húszas évek avantgarde-ját idézi fel Déry Tibor Az óriáscsecsemő című darabjának bemutatásával, melyet az Egyetemi Színpadon való vendégszereplésük alkalmával láthattunk. Dérynek ez a korai színpadi alkotása közel sem remekmű, de jelentős írói munka, izgalmas dokumentum. A darabot — groteszk, visszatetsző, ma már szélsőségesnek tűnő szürrealista ötleteivel — a mai néző nemigen tudná komolyan venni. Paál István azonban a diák-színjátszók diák voltára apellál: mint egy megelevenedő egyetemi stúdium, olyan ez az előadás.

Az Óriáscsecsemő, ez a fura újszülött, aki egyszerre csecsemő is, hogy az újszülöttek naiv igazságigényével és önzésével tekinthesse a világot és felnőtt is, hogy szembenézhessen a testtel és lélekkel hamisan sáfárkodókkal, ítélhessen felettük — kifordítja sarkából a világot. Ami végül is ezt a hamis sáfárokkal teli világot leplezi le, mely maga teremtette meg saját torzszülöttjét: az Óriáscsecsemőt.

A szegedi egyetemi színjátszók megvalósítják, amit „profi" színház aligha tudna: pergő ritmusú előadásban elevenítik meg Déry szürrealista látomássorozatát, mit sem törődve azzal, hogy a tárgyak e torz tobzódásán, asszociálásán már rég túllépett a modern színház: ők másfél óráig — igazi diákos kedvvel — a születő avantgarde korában élnek.

Az Egyetemi Színpad újdonsága volt Köllő Miklós új pantomimegyüttesének a bemutatkozása is. Az együttes, mely a Polimorph nevet viseli, néhány hónapja alakult; s ezt, minthogy pantomimről van szó, melyhez több éves technikai felkészülés szükséges, fontos megállapítanunk. Sőt, azt is mindjárt hozzáfűzhetjük, hogy — egyetemi műkedvelő együttesről lévén szó — a Polimorph mímesei szinte a lehetetlenre vállalkoztak: tanulmányaik, munkájuk mellett áldoznak a valóban egész embert követelő pantomimnek. Dicséretükre válik — és mindenekelőtt Köllő Miklós dicséretére —, hogy rangos, szép produkcióval mutatkoztak be.

Egy Camus-pantomimet állítottak színpadra, egy félig-meddig sikerült mimodrámát, melynek Camus művei közt is inkább csak irodalom- és színháztörténeti jelentősége van. Az előadás erényei és hibái mégsem elsősorban Camus számlájára írhatók, hisz Köllő Miklós — okkal és okosan — csak librettóként kezelte „A művész élete" szövegét. A darab főhőse egy festő, akit előbb a szerelem, a siker, a családi boldogság, a tanítványok serege és könnyű erkölcsű úriasszonyok koszorúja vesz körül, amiből ő maga alig fog fel valamit; majd amikor a sikertelenség és az adósság árasztja el, gyermeke és felesége meghal, azt sem veszi észre: egész idő alatt egy hatalmas képet fest.

Köllő Miklós az elhívatott művész és a társadalom végzetes elidegenedésének drámáját ragadja meg a műben. Az előadás valóban drámai percei azok, amikor igazi szenvedélyek szabadulnak fel a játékban (felfigyelhettünk egy-egy sokat ígérő gesztusra), ekkor igazi színházzá válik, ekkor megérzünk valami törvényszerűt a megjelenített elidegenedésben. „A művész élete" előadása azonban azt is elárulja, hogy Köllő Miklós még maga sem tudja pontosan: a színpadi látvány vagy az emberi testben megfogalmazott dráma vonzza-e jobban, s e kettősség jellemzi magát az együttest is: művészi torna és átélt színészi alakítás vegyül a produkcióban. Ami minden bizonnyal az együttes csiszolatlanságából is ered, mely frissen és különböző előképzettségű jelentkezőkből alakult.

PÁLYI ANDRÁS

A szeretet lángoló pillanatai becses de ritka ajándékok. A mindennapi mozgalmasság közepette nincs hely a legmélyebb bensőségesség számára. A szeretet itt aprópénzre váltódik, jóindulattá, jósággá, segítőkészséggé, gondossággá, szolgálatkészséggé, türelemmé, önzetlenséggé, szívélyességgé, nagylelkűséggé, türelemmé, testvériességgé — s valószínűleg nagy szolgálatot tennénk a szeretetnek, ha a józanság erényét gyakorolnánk és szerényebben bánnánk ezzel a magasztos szóval.

Guido Holz

Bech ö. Fülöp

Kedilyt ábrázoló műve emlitve

„Kedély emlékiállítás"

Magyar Nemzet 1968 okt. 5

Beck Ö.Fülöp,szobrász

A Pécsi Modern Magyar Képtárnak Dr.Gegesi Kiss Pál gyüjteményéből sok művet ajándékozott./Forgács Hanna Erzsébet emlékgyüjt./Beck négy művel szerepel.222.old

ROMVÁRY FERNC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve,1967,Pécs,1968

M.N.M.

Beck Ö. Fülöp szobrász

Műve a kiállításon

Mikes-érem

Perneczky Géza: Magyar szobrászat 1920-1934
Kiállítás Székesfehérvárott

Magyar Nemzet 1966. márc. 25. 4.l.

Beck & Pugh associates

Rikes-Grem

Beck Ö. Fülöp.

Az Ady-nyemlékpályázaton részt vesz posztamensen ülő, kontraposztban beállított félaktot ábrázoló pályaművel. (anlitve)
Szükebbkörű pályázatra kapott meghívást.

Magyarság, 1928. febr. 12.

MDK.

Bech Ö.Fülöp

Müvei a párisi magyar kiállitáson

Szolnokmegyei Néplap 1966 szept.18.

.

Beck Ö. Fülöp.

Az VME tiszteletbeli tagja.

Az VME becsi kiállítása alkalmából az osztrák Hagelmund külföldi levelező tagjául választotta.

Nemzeti Ujság, 1928. jan. 31.

Beck Ö. Fülöp.

az VME tiszteletbeli tagja.

Az VME bécsi kiállításának alkalmából az osztrák vezető művészek egyesülete a Hagenbund egyhangúlag külföldi levelező tagjául választotta.

Magyarság, 1922. febr. 1.

Beck Ö. Fülöp

becsi magy. kiáll.

Künst Wien 1937

nobrázok Eöst

5

Bizottság!

erencsém a kisnánai vártemplom tor-
nm.m.kir.vallás- és közoktatásügyi
a rendeletével kiutalt 1.000 pengő
olásomat 7 nyugta melléklettel fel-
átvizsgáltatni s részemre a felment-

ber 31.

Beck Ö. Fülöp.

mester.

Az UME bécsi kiállítására egybegyűlt műveket a mester személyével alakított művészbizottság vizsgálta át.

A kiállításon magából kollekcióval fog szerepelni.

Magyarság, 1927. dec. 2,

Beck Ö. Fülöp.

— **Az Ady-siremlékpályázat birálóbizottságának döntése.** Az Ady-siremlékpályázat birálóbizottsága *Buzáth* János alpolgármester elnöklete alatt szombaton délelőtt tekintette meg a beérkezett pályamüveket. A birálóbizottság megállapitotta, hogy a pályázatot általában eredményesnek tartja, minthogy igen becses pályamüvek érkeztek be. A pályamüvek között azonban több olyan kiváló van, mely a birálóbizottság intencióinak megfelel és némi fejlesztéssel kifogástalannak mondható, szükebbkörü pályázatra hivott meg hat müvészt. Ezek a müvészek: *Beck* Ö. Fülöp, *Csorba* Géza, *Fülöp* Elemér, *Lux* Elek, *Margó* Ede, *Sztankó* Gyula. Az uj szükebbkörü pályázat határideje május 31. Az Ady-pályázatra beérkezett pályamüvek vasárnap és hétfőn délelőtt 10—2 óráig megtekinthetők a városligeti Mücsarnokban.

11 II 928 II 12

Nemzeti Ujság, 1928. febr. 12.

6

Beck Ö. Füläp.

Az Ady-szeremlékpályázatot talapzatra helyezett ülő Ady-szobrával pályázott. (említve.) Szükelebkörü pályázatra hívták meg.

Nemzeti Ujság, 1928. febr. 14.

Beck Ö. Tülöp.

A Nemzeti Szalonban rendezett UME első budapesti kiállításán fekvő női aktja és egy női fejet ábrázoló műne szerepeltek. (emlétve.)

Magyarság. 1928. febr. 19.

Beck Ö. Fülöp.

A Nemzeti Szalonban rendezett UME bemutatkozó kiállításán két művével szerepel.

Pesti Napló, 1928. febr. 19.

Beck Ö. Fülöp.

Az UME választmánya a Nemzeti Szalonban lévő kiállításán díjak odaitélésében döntött, a művész kikapcsolásával, ki versenyen kívül vesz részt a kiállításon.

Magyarság, 1928. febr. 26.

Dr. [illegible]

Becka Ö. Jülöp.

Az VME választmánya döntött a díjak odaítélésében a Nemzeti Szalonban levő kiállítása alkalmával, a művész kiskapcsolásával, ki versenyen kívül vesz részt a kiállításról.

Nemzeti Újság, 1928. febr. 26.

Beck Ö. Füläp.

Az Ady-emlékpályázatra készített műre Ady Endrét ülőhelyzetben, lantját pengetve ábrázolja. (említve.)
Szűkebbkörű pályázatra hívták meg, hat műrészel együtt.
Műrét 700-pengőrel díjazták.

Pesti Napló, 1928. febr. 12.

Reck Ö. Fülöp.

Ady Endre-síremlék elkészítésének pályázatán részt vesz.

–

Magyarság, 1928. febr. 9.

Beck Ö. Fülöp.

Részt vett az Ady Endre-emlékünnepélyen.

Nemzeti Újság, 1928. febr. 9

Beck Fülöp.

Az Ady-sérenelékpályázat szürije szűkebb pályázatra hívta meg.

A. Reggel, 1928. febr. 13

Beck Ö. Füläp.

Az Ady-síremlékpályázát bíráló-bizottsága szükebbkörű pályázatra hívta meg.

Pesti Hirlap, 1928. febr. 12.

Beck Ö. Fülöp.

Ady-ünnelékpályázaton pályamüvével szerepel. Szűkebbkörű pályázatra kapott meghívást.

Az Est, 1928. febr. 14.

Beck Ö. Fülöp.

Ady-síremlékpályázaton részt vesz pályanűvével, mely lantjába kapó ülő alakot ábrázol. (emlétve.)
a lűvészt szűkebbkörű pályázatra hívták meg.

Magyarság, 1928. febr. 14.

Beck Ö. Füläp.

Szükebb pályázatra hívta meg az Ady-szivemlékpályázat zsűrije.

Magyarság, 1928. febr. 15.

Beck Ö. Fülöp.

Az V. M. K. bemutató kiállítá-
sán gránitba vésett felvő női
aktja szerepel. (említve.)

Esti Kurir, 1928. febr. 21.

Beck Ödön Fülöp.

Az Iparművészeti Múzeumnak Telleki Sándorné grófnő érem- és plakettgyűjteményét adományozta, melyek között alkotásai szerepelnek.

Magyarság, 1928. jan. 14.

Beck Ödön Fülöp.

Telleki Sándorné grófné az Ipartörténeti Múzeumnak adományozott érem- és plakettgyűjteményében elhelyezett művei.

Nemzeti Újság, 1928. jan. 14.

Beck Ő.Fülöp szobrász

Ujpesten a Közmüvelődési Kör disztermében rendezett szépmüvészeti kiállitáson képével szerepel

Pesti Hirlap 1931.V.17.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Hungária. Plakett

Királyi vásárlások a Műcs. tárlatain. SzmKT 50-134.l.

Beck Ö.Fülöp
szöbrász

Kiállit a Mücsarnok harmadik nemzeti képző-
müvészeti kiállitásán. Emlitve Angyal-ja.

Est,1935.III.24.

Beck Ö. Fülöp

Részt vesz a Mücsarnok harmadik nemzeti képzőművészeti kiállitásán.

8 ó.ujság 1935.III.24.

Beck Ö.Fülöp
szobrász

Részt vesz a Mücsarnok harmadik nemzeti képzőmüvészeti kiállitásán.

Nemzeti Usjág 1935.III.24.

Beck Ö. Fülöp
zobrázt

Rézt vek a húcsarnok nemzeti kiállításán.

M.O. 1935. III. 24.

	Pengő		Pengő	
sen				
Le a bevételt				
Kifizetendő összeg				

730. sorsz. Könyv. minta. — Pallas nyomda, Budapest.

osztály:

.....

A fizetés $\frac{\text{készpénzben}}{\text{cheque kibocsátásával}}$ megtörtént

193..... cheque száma .....

A főpénztár:

.....

Beck Ö. Fülöp
szobrai

Kiállít a Nemzeti Szalon őszi tárlatán, portréfejei közül említve Mórics Zsiga szobrát.

Új Magyarság 1942. X. 15.

Beck Ö Fülöp
kobrák

Madách alakja, Móricz Zsigmond bronz mellkabra és egy női feje szerepel a Nemzeti Szalon őszi tárlatán, ezen kívül plakettjei vannak kiállítva, említve Kodály Loltán-feje.

Esti Kurir 1942. X.14.

Beck Ö. Fülöp.

szobrászmester.

Az VME ujjászervezett megalakulásakor tiszteletbeli tagul választotta a társaság.

Magyarság. 1927. Máj. 1.

Beck Ö. Fülöp.

festőművész.

Műve szerepelt az UME első
téli kiállításán.

Nemzeti Újság, 1928. jan. 14.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp

A lap bemutatja az idei Baumgarten-dijérem mindkét oldalának repr.-ját, amelyet a müvész készitett.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1944. febr. 3-9. VII. évf. 6. sz.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp szobrászművész

Babits Mihály szoborportréjának repr.-ját bemutatja a lap.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. nov.26.-dec. 2. VI. évf. 48. sz.

Beck Fülöp

Szerepelt a magy. képzőművészeti bukaresti kiállításán.

V. h. 1931. IV. 23.

M.D.K.

Beck O. Fülöp

Móricz Zsigmondról készitett szobor-portréjának repr.-ját bemutatja a lap.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1944. ápr. 6-12.
VII. évf. 15. sz.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp

A müvész elkészitett Kodály Zoltán mellszobrát, melynek repr.-ját bemutatja a lap.

A Nemzeti Szalon és az Alkotás Müvészház kiállitásairól" cimmel hozza a lap fenti szoborportré rep.-ját.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1944. febr. 17-23.
VII. évf. 8. sz.
" " 9. "

Beck Fülöp

Szerepelt a magy. képzőművészek bukaresti kiállításán.

PH. 1931. IV. 23.

Beck Ö. Fülöp.

szobrász

Ady-szeremlék-terve szerepel a KUT ötödik kiállításán, a Nemzeti Szalonban. (említve.)

Pesti Napló, 1927. ápr. 17.

Beck Ö. Tüläp.

Ady Endre üremlékéhez készült tanulmánya és Beethoven-mellszobra szerepel a KVT tavaszi kiállításán, a Nemzeti Szalonban. (emlékre.)

Ujság. 1927. ápr. 17.

Beck Ö. Fürläp.
szobrász

a Nemzeti Szalonban rendezi a KUT tavaszi kiállítását, melyen Ady-emlék tanulmánya szerepel.
(emlitve.)

Esti Kurir, 1927. ápr. 14.

Beck Ö. Fülöp.

A KUT tavaszi kiállításán
művei szerepelnek.

Az Est, 1927. ápr. 17.

Beck Ö. Fülöp.

Ady-szobor-tervezete szerepel a KVT tavaszi kiállításán a Nemzeti Szalonban. (említve.)

Reggel, 1927. ápr. 19.

Beck Ö. Fülöp.

szobrászmester.

Az Uj Művészek Egyesületének bécsi kiállításán, - a Kitmstlerbund Hagenben - önarcképe, magyar parasztasszonyt ábrázoló köszobra szerepelt, melyeket a bécsi sajtó is méltatott.
(említve.)

Magyarság, 1928. jan. 18.

Beck Ö. Tülöp.

Müve szerepel a Nemzeti Szalonban rendezett KVT tavaszi kiállítáán.

Nemzeti Ujság, 1927. ápr. 17.

Beck Ö. Fülöp.

Ady-síremlék-tanulmánya szerepel a „Kiut" tavaszi kiállításán, a Nemzeti Szalonban. (emlitve.)

Petri Hilap, 1924. ápr. 20.

Beck Ö. Fülöp.

Szobrászművész

a KVT-tavaszi kiállításán, – melyen műve szerepelt, – bezárult, a díjbizottság tudomásul vette, hogy hors concoursállított ki s a pályázaton ennek folytán részt venni nem kíván.

Pesti Ihilap, 1927. máj. 3.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp, szobrász

is részt vett az 1918. szeptember közepén a belgrádi Királyi Korona termeiben rendezett reprezentatív magyar képzőművészeti kiállításon.

Bálint Zoltán: Magyar képzőművészeti kiállítás Belgrádban 1918. őszén

Művészettörténeti Értesitő, Bp. 1966. XV. évf. 2. sz.

120. old.

Beck Judit
festő

MDK

A Csók-galériában rendezett tárlatot. Különböző korszakainak jellemző darabjait mutatta be.

(— a.): Beck Judit kiállítása.
Vörös Hajnal, 1966. febr. 5. – 2 l. lap

MDK

Beck Judit

Szabadság és nép-kiáll. Csók.gal. 1962. V.

Beck Judit
festő

M.D.K

Szentendre
Sárga virágok } repro

(-a.): Beck Judit kiállítása
Nők Lapja, 1966. febr. 5. – 21 lap

G. Beck Judit

Szerepelt a Múcsarnok Téli tárlatán.

W. M. 1939. XII. 17.

Beck Judit
festő

M.D.K

Tárlatán bemutatta
szinész portréit, kompozi-
ciót és falikép terveit.

(– a.): Beck Judit kiállítása.
Nők Lapja, 1966. febr. 5. – 21 lap

M.Dk

Beck Judit
festő

Itáliában, Szorjetunióban
szentendrén készültek táj-
rajai. Üveg és átlátszó
műanyagra csendéleteit
festette.

(– a.): Beck Judit kiállítása.
Nők Lapja, 1966. febr. 5. – 21 lap

Beck Ö. Fülöp

szobrász

M.D.K

Beck Judit festőművész

édesapja.

(– a.): Beck Judit hi alltesa

Nők Lapja, 1966. febr. 5. – 24. lap

Beck Ö. Fülöp

Résztvett a Szinyei-Társaság kiállitásán. A kiállitást az Ernst-Múzeumban rend.

P.N.931.V.24.

Beck Ö. Fülöp

Szobormüve, az Ernst-Múzeum jub. kiállitásán.

N.U.932.V.31.

Verl. G. Beck

Beck Ö. Fülöp

"Önarcképe", az Ernst-Múzeum jub. kiállitásán.

P.H.932.V.29.

Beck Ö. Fülöp

"Önarcképe", az Ernst-Múzeum jub. kiállitásán.

P.H.932.V.29.

Beck Ö.Fülöp

neve az előszóban szerepel

20.sz.i m. festészet és szobrászat B.Gal. és Móra F.Mus. Szeged 1966.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Sirkó, repr.

A Magyar Nemzeti Galéria 1965.

Beck Ö Fülöp

A Népszava májusi számában mégegyszer hitat tett a müvészet szabadsága mellett.

Erdős László: Valami történt 1964. Bp. 107.l.

M.D.K.

Beck.Ö.Fülöp,szobrász

Katalógus.82.-Emlék-plakett a múzeum centennáriumára.J
József nádor,Széchenyi Ferno,a föhomlokzat északny.
felől.Felirat:"A Magy.Nemz.Muzeum 100 éves Fennállásának Emlékére.""1802-1902".B.Ö.F.szignatúra.Bronz,téglalap.~~7~~ 7.5+5 cm. 222.o.

Fejős Imre: A Nemzeti Múzeum ábrázolásai. "13.o.

Folia ~~ARCH~~ Archaeologica,VII.1955.Bp."Művelt Nép"tudományos és ismeretterjesztő Kiadó.Bp.1955

Beck Ö. Fülöp

1497. Arany János ésem, bronz, 65 mm.
1498. Ezredéves Ornágs kiállítás, ésem bronz 70 mm.
1499. Herz Henrik, plakett, bronz, 70 mm.
1500. Kodály Zoltán, lesz. 180 mm.
1501. Kodály Zoltán ésem, bronz, 70 m.
1502. „Még jöni kell, még jöni fog", ésem, bronz, 65 mm.

Olaj

Szij Rezső, Gyűjteményem (Katalógus), temp. arv. gouache. Bp. 1966.

70. l.

Beck Ö. Fulöp

1503. A 400 éves pápai kollégium, érem bronz, 65 mm.

1504. Rátosi Jenő, plakett, bronz 65 m.

1505. Sz. Tolnay Kormél, érem, bronz, 60 mm.

— . —

Olaj

Szij Rezső, Gyűjteményem (Katalógus), temp. arv. gouache. Bp. 1966.

70. l.

M.D.K.

Beck Ö.Fülöp, szobrász

A gyüjtemény alapitásának centennáriumára érmet veretnek vele a fő-homlokzat képével. 217.o.

Fejős Imre: A Nemzeti Múzeum ábrázolásai. 213.o.

Folia Archaeologica. VII. 1955. Bp. "Müvelt Nép" tudományos és ismeretterjesztő Kiadó. Bp. 1955

Beck Ö. Fülöp:

„Az Ifjuság kutja." 1938. Mépkő. 220 cm.

Bp. II. Rómer F. utan elhelyezett alkotá-sát közli

Lyka Károly: Kis könyv a művészet-ről.

Budapest, 1964 64-65 l között

MDK

Beck Ö.Fülöp

A Magyar Nemzeti Galéria 1965.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Önarckép, repr.

20.sz.i m. festészet és szobrászat. N.Gal.
és Móra F. Muz. Szeged 1966.

Beck Ö.Fülöp

Önarckép, br.

Haladó, "

20.sz. m. festészet és szobrászat M.Gal. és Móra F. Muz. Szeged 1966.

Beck Ö. Fülöp (1873-1945)

Lint Ferenc plakat (1911-12)
Nők zongára mellett, és hurcsikáló
angyalok c. műve a pécsi
modern hagyat Képtár Szabó
gyűjteményében van. (eml.)

Szabó Katalin: A pécsi modern
hagyat Képtár Szabó gyűjteménye

Jelenkor 1967 IX. n. 848 old.

Beck Ö. Fülöp

pénzterveket hérnitett a Tanácshöz-
tánsuság alatt.

Munkásélet. Kiállítás. Legujabbkori Történeti
Mezeum. Kat., bev. Kiss Sándor. Bp. 1959., 48 l.,
ill.

8. l.

Beck Fülöp, nobrán

MDK

Megemlítve. (Kunvári Lillárót nőlő cikkben.)

Fenczik Flóra: Lelki pásviadal 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1968 aug. 15.

Beck Ö. Fülöp

Elsősorban éremművészettel foglalkozó

Vetélő 1967 XII. 28

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

Részt vett ek művei
a tárlaton.

Pogány Ö. Gábor: A Sárospataki galéria
Művészet 1968. julius – 22 lap.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-295, 188-307

MAGYAR IFJUSÁG

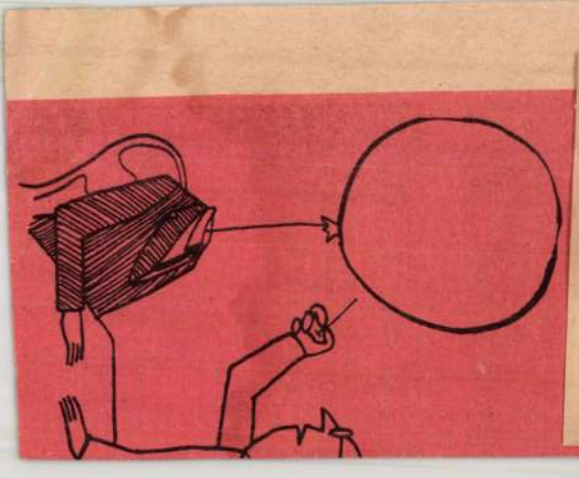
1970 JUN 12

MÚZEUMOK

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM (VIII., Múzeum krt. 14—16.): Magyarország népeinek története a honfoglalás koráig. — Magyarország története a honfoglalástól 1849-ig — Lenin 1870—1970. — Rákóczi emléke Rodostóból — Játékok és gyerekek.
Nyitva hétfő kivételével 10—18 óráig.

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA (V., Kossuth tér 12.): Magyar festészet a XIX. és a XX. században — Magyar szobrászat a XIX. és a XX. században. Beck Ö. Fülöp emlékkiállítás — Lenin és Moszkva.
Nyitva hétfő kivételével 10—19 óráig.

TERMÉSZETTUDOMÁNYI MÚZEUM (A Magyar Nemzeti Múzeum épületében): Magyarország állatvilága — A Föld és az Élet fejlődéstörténete — Az ásványok [illegible] — Az első imperialista világháború 1914—18 — Az 1919-es Magyar Tanácsköztársaság Vörös Hadserege — Magyar önkéntesek a spanyol nép szabadságharcában — Nevezetes csaták 9 dioráma jelenetben — Fegyverrel a fasizmus ellen — Technikai kabinet.
Nyitva hétfő kivételével 9—17 óráig.

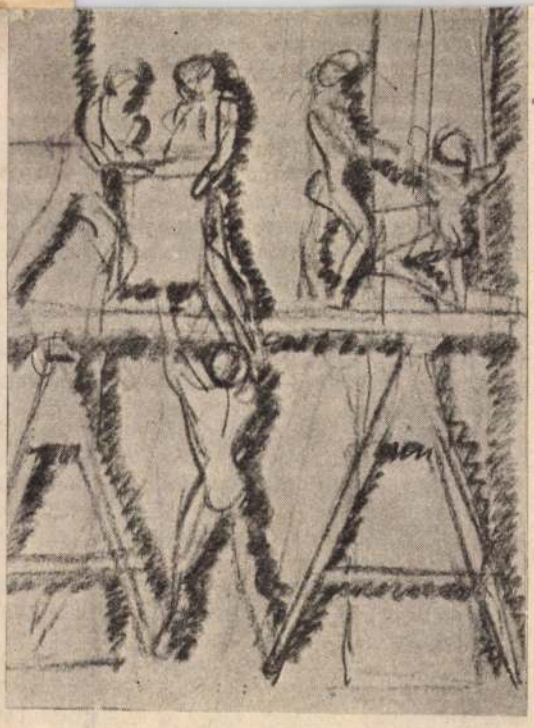


Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Társadalmi Szemle

Beck Ö. Fülöp

1021
1970 JUN



Beck Ö. Fülöp: Építők

első szakaszának kezdetén a tőkés t
világméretekben még osztatlanul hat nak csak
súlyos harcok árán, éles osztályütköz és meg-
szilárdítania hatalmát.

A szocialista világforradalom más ülmények
között bontakozott ki, amikor a föl cializmus,
a szovjet állam egyre nagyobb befoly kulására.
A nemzetközi erőviszonyokban bekö szükségszerűen ki-
hatottak a forradalom menetére, ütemére: Lenin szavaival szólva, lehetővé
és szükségessé is tették a szocializmusba való lassúbb, óvatosabb és rendsze-
resebb átmenetet. Másfelől a fasizmus színre lépésével az imperialista reak-
ció szélsőséges formákat öltött, ezzel összefüggésben a demokráciáért folyó
harc mindinkább monopoltőke-ellenes tartalmat kapott, s ez az osztályerők
számottevő átcsoportosulásához vezetett. Lehetővé vált, hogy a munkásosztály
új módon, szervesebben és elevenebben kapcsolja össze a nem proletár rétegek
törekvéseivel a maga szocialista osztálycéljait. Olyan helyzet állt elő, hogy a
munkásosztály még a hatalom teljes meghódítása előtt kiterjeszthette befo-
lyását a nemzeti élet egészére, a maga vezetése alatt egyesíthette a társada-
lom óriási többségét. Ez szorosan összefüggött azzal, hogy az imperialisták
által kirobbantott második világháború jellegében jelentősen különbözött az
első világháborútól; a háború az antifasiszta koalíció számára igazságos, fel-
szabadító háború volt.

A nemzetközi erőviszonyokban, az osztályharc feltételeiben a harmincas
évekre bekövetkezett változások szükségszerűen rányomták a bélyegüket min-
den ország forradalmi mozgalmára, majd a forradalmak egész menetére is.
A második világháború idején Európában minden forradalom a Hitler-ellenes
nemzeti felszabadító, antifasiszta harcban fogant, mindegyiküknek az volt a
legjellemzőbb vonása, hogy a fasizmus megsemmisítéséért folyó világméretű

~~N. Szal~~ ~~[illegible]~~ (1)

OMKT

1894 téli

Férfi arckép, fém dmű
Különböző érmek

1895 téli

Mlle M. de L. arck.
Női tanulmányfej, érem

1897 tav

Hungaria, br. lap
Különféle érmek és plakettek

1897 téli

Tanulmány, dombmű

1898 tav.

Petőfi-Bem, dombormű

1898-99 téli

Egy német író arck. dmű
dr Kovács József emlékére vert érem
lenyomata



Beck Ö. Fulop

1922. gyüp. Eiall

Eonstuel.

Villa a római Campagnában,

1708 Claude Gellée - Lorrain

Beck Ö. Fülöp

Akt c. kőbra repr.

Nemzeti képzőm. kiáll.
tárgy. 1937

INA

UNGHERESE

best, IV., Egyetem-u. 4.

ÁGOS BIZOTTSÁGA

tos 10.

3440 Franklin Társulat nyomdája

Beck Ö. Fülöp

l.

Ernst Mur Bi. ki áll
172, 210. n.

Gulyás Pál dr.: Az olasz népkönyvtári ügy fejlődése és jelen állása

IV. 203–212.

Nemz. Szal.

1901. tav

Bronzedények és plakettek

1902 ősz

9 bronzplakett

1903 ősz

Petőfi, br.

Tépelődés, br pl.

1904. I. kecskeméti kiáll: már kiáll. műnek

1905 tav.

Rákóczi } br
Az életen át }

Érő vetés } virf
Thalkirchen }

1905 karácsony

Női fej } br
Szt Erzsébet }

1907 dec. Érem és pl. kiáll.

64 db. érem- és plakett

OMKT 4

1906-7 téli nők

Emberek, dmü

Érmek és plakettek

1909-1910 téli

Férfiarckép I-II. 1 szobor

Plakettek

1915 tav.

Szittya mjelas br.

Női márvány szobor

1915-16 téli

Harkányi Frigyes
Vonósnégyes
Müller Kálmán
Tisza István
} pl

1917 tav

Érmek és plakettek

OMKT (3)

1904 Tav

Az életen át, br. pl

Arckép-plakett, br. dmü

1904-5 téli

Érés, ón váza ~~óna ontoe~~

Női arck. dmü

Vázlat egy Rákóczi-érem hez, dmü

1905 Tav

Vázlat egy Rákóczi-relief hez, dmü

A keresk. ügyi minister iparmüv. érme

1905-6 téli

Cserháti Jenő arck. pl.

Tanulm. fej és az Evezős Szöv. pl.

A Photo-Club pl.

1906 Vándor kiáll.

Női fej } br
Rákóczi }

Korányi-érem

Kertészeti ~~pl~~ }
Korcsolyázás } pl
Női fej }
Széchényi Ferenc }

OMKT (2)

1899 téli

Haüsymann A. és családja, dmü
és plakettek

~~1899-1900 téli~~

1900-1901 téli

Tanulmány és nagobb sorozathoz, dmü

Érmek

1901-2 téli

Mihály garda, dmü
Érmek és plakettek

1902-3 téli

Érmek és plakettek

1903-4 téli

Halálsejtelem, tabor
Plakettek
Spiegl János tanár arck. pl.
Tanulmányok, töredékek, pl.
B.M. arck. pl.

Beck Ö. Fülöp

Halálló. (Bronz.)

Tm. Bp. 1932

van a város, hol balról s jobbról a
om tornya ötlik szemünkbe. A
k van átkelőben s jobbról öt árbo-
Az innenső parton balra a csolnakban
körülök három ül s egy áll; köré-
heverve pihen s jobbra a két be-
kazal tövében egy asszony hevert
telől, a melynek csak egy réfe látha-
Feliratai a kép alatt:

Kunstanst. des Bibl. Inst. in Hild-
Verleger."

a Keretnek 10.3: 16.; s az acéllapnak 14:

Beck Ö. Fülöp

Műtsarnok

~~1915~~. tav. kiáll. - 6, 74

~~1917~~. tav. kiáll. 89

1924 febr

~~1924~~. ~~tav~~. kiáll 153

~~1925~~-26 akt kiáll. 116

~~1926~~. angol - magy kiáll. 479

1926. őszi kiáll. 117, 119. [illegible]

1927. tav. kiáll. 125, 141, 149, 151

[illegible]

~~Alpok II. 183~~

Nemzeti Szalon 1941. apr

Törzstagok kiall- máj:

BECK Ö. FÜLÖP:

3. Ambrus Zoltán, festett gipsz	300.—
4. Női alak Ambrus Zoltán síremlékén, festett gipsz	500.—
5. Kölcsey Ferenc emléktábla, bronz relief márvány lapon	500.—
6. Tisza István lovasszobra, festett gipsz bronzban	600.—
7. Gyermek-portré, festett gipsz	300.—

Beck Ö. Fülöp

BECK Ö. FÜLÖP

9. Madách, gipsz
10. F. Baba mellszobra, terrakotta
11. Móricz Zsigmond, bronz
11/a Ujabb plakettek, bronz

Nemzeti Szalon

Őszi tárl. 1942. okt.

Beck Ö. Fritop

l. Milano 1906

81. l.

Beck Ö Fülöp

A harom árva c. plakettjével részt vett az 1908. évi faenzai nemzetk. képzőm. kiállitáson

Ia Mostra Biennale Romagnola d'Arte. Faenza, 1908. Catalogo. 38. l. képpel.

Vászon, mér. 81 : 83.7 cm.
~~B.~~ Wodianer Albert hagyoma
Átvétetett az Országos Kép
~~leltári szám alatt kezeltetik.~~

617

Nyelv. 617

r 24-én + uzanott 1690. február 12-én.
nyerezik.

a kötelekre vetett pányvából rögtön-
bú asztalnál ül Ráguel. Jobb kezében
elé mutat, ki a vizesedénynél látha-
anyja által átkarolt Szeforának nyujt-
és kék köpenyt; Mózes, kinek bal ke-
t és térdig érő piros köntöst; a ki-
ehér ruhát Isten igaz papjának fele-
saszinü ruhát és világoskék felsőt vi-
feδeles korsó tünik szemünkbe. A je-
tvér nézi, kik fejöket virágokkal éke-
élgetni látszik, egy a mérges kutyát
salyt tart, kissé lehajlik, és nézi
lkozik a ház-őrzővel. Balrd pedig, hol
ő embert ábrázoló szóbor van, a két ze-
ver, a másik két furulyát kezel
r talapzatát virágfüzér disziti. A hát-
t erkélyén, egy nő-cseléd könyököl és
rágokkal. Az égbolt felhős.

A földön vizes tál és benne fedeles korsó
van.

Wodianer A. hf. 1892. dec 3.

Beda Ö. Fülöp

Szkytha nyilas

Repr.

Künstlerhaus [Wien]
IX. Ungarische repräsentative Kunst —
Ausstellung. 1924.

I. STOCK

Beck G. Fülöp

l.

Kat Beograd

1931



Beck Ö. Fülöp

az alábbi kiállításon
nagy kollekcióval
vett részt

Kunsth. Mus. Ung.
Medaillen 1934.

BILDERBEILAGEN

Beck Ö Fülöp

Stul. 1873. jun. 23. Pápa-

Leányfej, márvány 1924.

Tanácsnó, ezüstözött
bronz kisplaszt.

Kat Nürnb 1929

17. l.

VII. Arena út 38. III/5.

10.— P



Beck Ö. Fülöp

28. 1905. **Beck, Ö. Fülöp:** Il poeta Alessandro Petőfi

32. 1908. **Beck, Ö. Fülöp:** Kelemen Mikes

41. 1915. **Beck, Ö. Fülöp:** „Già da 1000 anni che l'Ungherese combatte"

44. 1921. **Beck, Ö. Fülöp:** »Ci sarà ancora una volta festa«

46. 1925. **Beck, Ö. Fülöp—Telcs Ede:** Il conte

51. 1930. **Beck, Ö. Fülöp:** Lo scultore Stefano Ferenczy

Catmedagraph

88 L, Lő

Koncz Józ

utmutatója

Kónyi Márj

Dezső: A k

je. 8 o, 1

Kopp Jenő:

62 L, Pécs

Kosztolány

Srudien. 8

Kotsis Iv

nek tervsz

Kovács Gyu

közepétől

Makó, 192

Kovács Gyu

XIX. száza

Nagykörösi

14 K, 16 I

Beck Ö. Fülöp

Cartmedaglie

Beck, Ö. Fülöp

13. Ricordo di Budapest, 1930
14. Medaglia »Kazinczy« di filologia e storia letteraria, 1932

Maszák Hug
beszélés.
Budapest,
Maszárik V
rencrendi
nak, kápol
te. 8 o, 9
Máthes, Jo
monumentor
tatum lytho
14 K, 90 L,
Matunák Mi
a törökök
pona, 1901.
Matunák Mi
Breznóbány
Matuszka
monograf

BECK, Ö. FÜLÖP

Medaglie fuse

56. Autoritratto
57. Il pittore Stefano Csók
58. Francesco Erkel
59. Eugenio Hubay
60. Tivadar Huzella
61. Francesco Kazinczy

Beck Ö. Fülöp

Catmedagungh.

1940 Milano



La Mostra dell'Incisione e della Medaglia ungheresi della Città di BUDAPEST

No 63

62. Francesco Liszt (placchetta)
63. Clemente Mikes
64. Amadeo Wolfgang Mozart
65. Elemér Preszly, 1937
66. Dott. Paolo Ranschburg, 1940 (placchetta)
67. Emerico Steindl
68. August Strindberg, 1912
69. Olga Szentpál
70. Niccolo Ybl
71. Il cinquantenario del Conservatorio, 1925
72. La Società Paolo Szinyei Merse, 1920
73. Testa di soldato ungherese »kuruc«, 1912 (placchetta)
74. Due donne al pianoforte (placchetta)
75. Angioli musicanti (placchetta)
76. Sestetto
77. Angelo della place (placchetta)
78. Ars
79. Modello per una moneta da 50 fillér
80. « « « « « 50 «
81. Modello per una moneta da 10 fillér
82. « « « « « 10 «
83. « « « « « 10 «

Medaglie coniate

84. Il medico dott. Hümér Hültl, 1916 (placchetta)
85. Il conte Stefano Széchenyi
86. Medaglia di guerra, 1915
87. »Il lavoro è nostro avvenire« (placchetta)
88. Quartetto ad archi (placchetta)

74. Due donne al pianoforte (placchetta)
75. Angioli musicanti (placchetta)
76. Sestetto
77. Angelo della place (placchetta)
78. Ars
79. Modello per una moneta da 50 fillér
80. « « « « « 50 «
81. Modello per una moneta da 10 fillér
82. « « « « « 10 «
83. « « « « « 10 «



La Mostra dell'Incisione e della Medaglia ungheresi della Città di BUDAPEST

No 45

45. 1922. **Esseő, Erzsébet:** »Eravamo ungheresi, rimaniamo ungheresi«
46. 1925. **Beck, Ö. Fülöp—Telcs Ede:** Il conte Alessandro Teleki
47. 1926. **Berán, Lajos:** Il conte Guglielmo Batthyány
48. 1927. **Reményi, József:** La nascita di Venere
49. 1928. **Moiret, Ödön:** Adalberto Dürer
50. 1929. **Szántó, Gergely:** Il lavoro
51. 1930. **Beck, Ö. Fülöp:** Lo scultore Stefano Ferenczy
52. 1931. **Vincze, Pál:** »Resurget«
53. 1934. **Madarassy, Walter:** Il matematico Farkas Bólyai
54. 1936. **Ispánki, József:** »Buda recuperata«
55. 1937. **Telcs, Ede:** Per il primo centenario del Teatro Nazionale

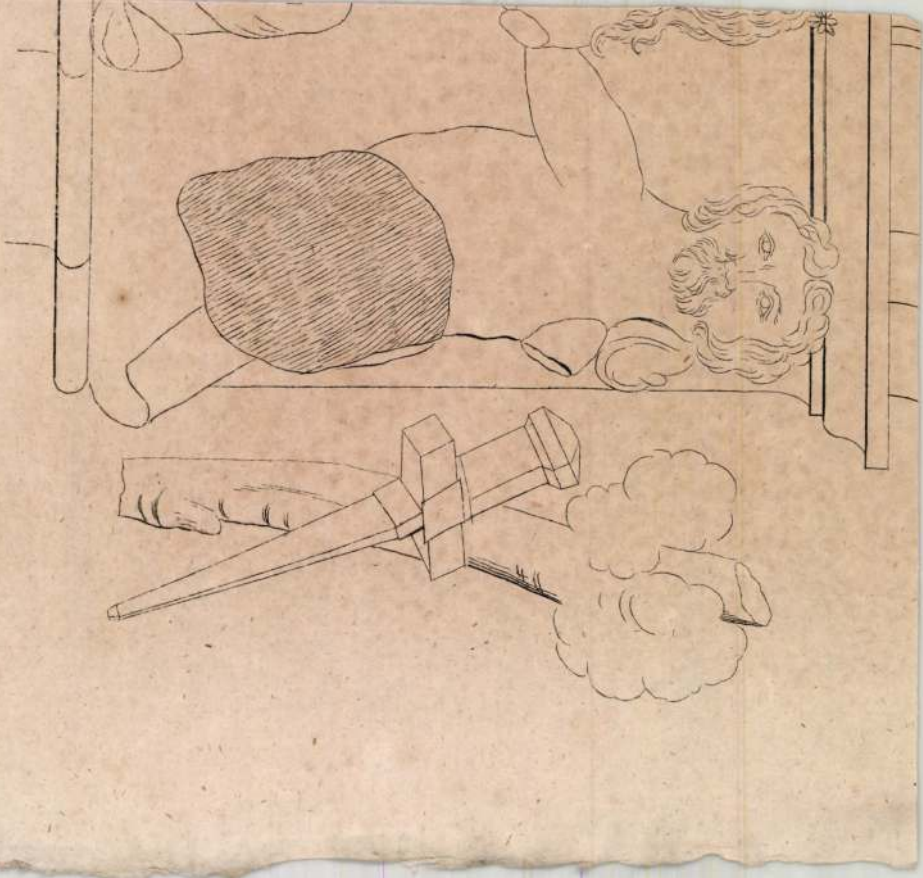
BECK, Ö. FÜLÖP
Medaglie fuse

56. Autoritratto
57. Il pittore Stefano Csók
58. Francesco Erkel
59. Eugenio Hubay
60. Tivadar Huzella
61. Francesco Kazinczy

Beck Ö. Fülöp

Szépművészeti kiállítások magyar mesterek mű veiből. V. sorozat.
Nyjpest, 1931. maj

- Szittya lovas, bronz
- Táncosnő "
- Lantos "
- Gróf Tisza István, plakett
- Vonósnégyes " plakett
- Rákosi Jenő " "
- Beethoven, bronz



Beck Ö. Fülöp

Műcs. kiáll. 1894 tól
Pipics 110.l.

gos Bizottsága
10.

Beck Ö Fülöp

Éremkiáll Kat

1924. 64–66

~~Böner J. A., rézmetsző II 213~~

(1)

Nemz. képzm. kiáll

1933 ~~ápr. máj~~ (kincs.)

~~Leány sólyommal, márv.~~
~~Férfi aremás, bronz~~

1934 (k.o.)

~~Szittya nyilas, gips~~

Beck Ö. Fülöp

Tavaszi Galéria
önarckép kiáll.
1942. febr.



Érkezett 1904 február 25.

145/904 (Békéscsaba 1904 február 20)

A békéscsabai muzeumegyesület elnöksége jelenti az állami letétként kapott képzőművészeti tárgyak átvételét (Tudomásul szolgál 1904 február 29.)

Beck Ö. Fülöp

Nr.	Anfangswort	Kronen	Nr.	Anfangswort	Kronen
	Koll. kiill. Tamás Galéria 43. n 1932. márc.				

Aufträge

für die

69. Kunst-Auktion von Albert Kende

Wien, I., Kärntnerstraße 4, II. Stock (Lift), Tel. 6567.

Montag, den 26. bis inklusive Mittwoch, den 28. Februar 1923, ab 3 Uhr nachmittags.

Von .....

.....

Nr.	Anfangswort	Kronen	Nr.	Anfangswort	Kronen

Museo Nazionale dell'Accademia (Mantova) III. 153.

Beck Ö. Fülöp

Tamás Galéria
Önarckép kiáll.
1942. febr.

Beck Ö. Fülöp

koll. kiáll. a Tamás Galeriában. 43. kiáll.

1932

Cserépedények, gömörmegyei IX. 90.

Szépművészeti kiállítások

1931 máj. (Ujpest)

Szittya lovas
Táncosnő
Lantos
Beethoven
} bronzok

és plakettek

1931. ~~Exposition~~ Aradi kiáll. (Oradea)

Tiródi lantos Sebestyén
Nyilas lovas
} bronz

Beck G. Fülöp

Ernst Múr. kiállításai

CXXXI. 1932

172, 210.


SZTANKO ISTVÁN
Papir, könyv és irószer
kereskedő
Alsólendva (Zala m.)

OMIT

1902 karácsony (Spm. Mug.)

Plakettek

1922 dec. (1923 jan) (Lipótvárosi kasino)

Kisplasztikák

1925 okt. (r. Mincs.)

Szobrok és plakettek

Beck Ö. Fülöp

Nemzeti Szalon 1928 febr



BECK Ö. FÜLÖP

Fekvő női akt

Liegende Frau

Beck Ö. Fülöp

Expoziția maeștrilor maghiari Oradea 1931

(Fränkel)

Tinodi Lantos Sebestyén, bronz

Nyilas lovas, bronz



8



9

Beck Ö. Fülöp

Lásd
2

Nemzeti Szalon 1928
febr.

Ume

37a és b.



BODA GÁBOR: Kardtánc

Beck Ö. Fülöp

52. Gárdonyi Géza, festett gipsz

53. Kenczi Molnár Albert, festett gipsz

54. Gr. Tisza István, festett gipsz

Győri Szinyei Társ

1944.

2097. EGY FALITÜKÖR, faragott és aranyo
vergoldet, mit Barockdekor.

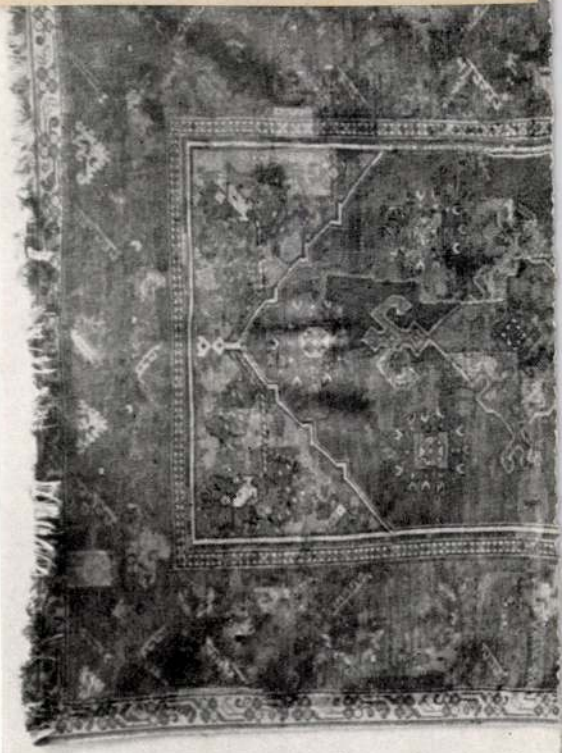
2098. HÁROM TÁMLÁSSZÉK, diófa, berak
Drei Lehnstühle, Nussholz, mit Intarsi
Jahrhundert.

2099. KÉT KAROSSZÉK, rokokó diszü, f
Armstühle, mit Rokokodekor, auf wei

2100. KÉT ALACSONY TÁMLÁJU KARC
stühle, mit niedriger Lehne, mit Schn

BECK Ö. FÜLÖP

7. Érmek, plakettek. Bronz egyenként eladók.



Nemzeti Szalon 1942. jan.–febr.

Szinyei Társ. VIII. Kiáll.

XXXVI

BECK Ö. FÜLÖP

14. Babits Mihály bronz

Nemzeti Szalon

1938. okt. nov

Kut

MEDGYESSY FERENC

IGAZGATÓ:

KÁRPÁTI AURÉL

FŐTITKÁR:

DR. GERGELY PÁL

A KIÁLLITÁST RENDEZTE:

KÁRPÁTI AURÉL

1063. EREKLYETARTÓ, monstrancia alaku aranyozott vörösréz. Négyágu ta'ppal, gombos szárral, két oszlop közt hengeres (üveg) ereklyetartóval, fent kis kápolnaidomu végződés. Augsburg, XVI. sz. — Reliquienbehälter, Kupfer in Form einer Monstranz. Der Schaft kugelig, der zylindrische Reliquienbehälter aus Glas zwischen zwei Säulen, darüber kl. kapellenförmiger Aufbau. Augsburg, XVI. Jh. Illusztr. XXVI. tábl.

1064. GYERTYATARTÓ, öntött bronz, tagozott lábbal, baluszteres szárral. Német, XVII. sz. — Leuchter, Bronze, der Fuss profiliert, der Schaft balusterförmig. Deutsch, XVII. Jh.

1065. TEAFŐZŐ, plated, triposzos állványon. Empire. — Samovar, Plated, auf Triposgestell. Empire.

1066. PHARAO-SZOBROCSKA, öntött bronz. Egyiptom. — Pharao, Bronzefigur. Ägypten.

1067. KIS OVÁLIS ÁLLÓ ÓRA, sárgaréz állvánnyal. Osztrák, XVIII. sz. v. — Kleine ovale Stutzuhr, auf Messinggestell. Österreich, E. XVIII. Jh.

1068. KÉT TEMPLOMI GYERTYATARTÓ, réz. Magyar, Louis XVI. — Zwei Kirchenleuchter. Messing. Ungarisch, Louis XVI.

1069. KÉT TEMPLOMI GYERTYATARTÓ, mint előbbi tétel. — Zwei Kirchenleuchter, wie vorige Nr.

1070. KÉT TEMPLOMI GYERTYATARTÓ, mint előbbi tétel. — Zwei Kirchenleuchter, wie vorige Nr.

1071. KÁVÉFŐZŐ, ezüstözött réz, hengeres testén két oroszlánfejes fül és egy csap. Német, empire. — Kaffeesieder, Kupfer versilbert, zylindrisch mit löwenkopfförmigem Henkel und Pippe. Deutsch, empire.

1072. HÁROM AJTÓKILINCS KULCSLYUKPAJZSZSAL, öntött bronz. Francia, Louis Philippe. — Drei Türklinken mit Schlüssellochschild, Bronze. Französisch, Louis Philippe.

1073. FÓ KUTYA, öntött bronzszobrocska. Kina, Tang-korszak. — Fo Hund, Bronze. China, Tang Periode.

1074. ÜLŐ BUDDHA, öntött bronz, fején diadémmal. Kina, XVII. sz. — Kleiner sitzender Buddha, Bronze, am Kopf Diadem. China, XVII. Jh.

1075. TSUBA, vas, virág- és levéldisszel. Japán. — Tschuba, Eisen, mit Blumen und Blattdekor. Japan.

1076. KÉT NAGY CLOISONNÉ VÁZA fekete fatalapzattal, kék alapon szines virágos ágak és madarak. Japán, XIX. sz. — Zwei grosse cloisonné Vasen, auf schwarzem Holzsockel, mit Blumendekor und Vögel. Japan, XIX. Jh.

1077. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött bronz, zománcdisszel és ékkövekkel. XIX. sz. — Zwei Leuchter, Bronze, mit Emaildekor und Schmucksteine. XIX. Jh.

1078. OVÁLIS JARDINNIÈRE, öntött bronz, négy női hermával. XIX. sz. — Ovale Jardinnière, Bronze, mit vier Hermen. XIX. Jh.

1079. KÉT DISZEDÉNY, öntött bronz, teste három oroszlánon nyugszik. XIX. sz. — Zwei Prunkgefässe, Bronzeguss, auf drei Löwen ruhend. XIX. Jh.

1080. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, öntött bronz, öt karral, lába három oroszlánon nyugszik. XIX. sz. — Zwei Armleuchter, Bronzeguss, fünfarmig, auf drei Löwen ruhend. XIX. Jh.

1081. KÉT LÓFÉKEZŐ, öntött bronzszobrocska. Francia. — Zwei Pferdebändiger, aus Bronz. Französisch.

1082. TINTATARTÓ, öntött bronz, három oroszlánlábon. XIX. sz. — Tintenfass, Bronze, auf drei Löwenfüsse. XIX. Jh.

1083. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött bronz, négyzetes talppal, magas gyertyatartó hüvellyel. XIX. sz. — Zwei Leuchter, Bronze, auf viereckigem Fuss, mit hoher Kerzentülle. XIX. Jh.

1084. KANDALLÓ KÉSZLET, öntött bronz, XVI. Lajos stilusu diszitéssel. Egy álló óra és két karos gyertyatartó. Jelezve: LE ROLLE PARIS. Francia, XIX. sz. — Kamingarnitur, Bronze, mit Dekor im Stil Louis XVI. Eine Stutzuhr und zwei Armleuchter. Französisch, XIX. Jh.

1085. NAGY DISZTÁL, trébelt réz, csatajelenettel. XIX. sz. — Grosse Prunkschüssel, aus Kupfer getrieben, darauf Schlachtszene. XIX. Jh.

1086. REGŐS, öntött bronzszobrocska, kerek fehér márványtalapzaton. Magyar, XX. sz. — Sänger, Bronzefigur, auf rundem Marmorsockel. Ungarisch, XX. Jh.

1087. BEETHOVEN MELLSZOBROCSKA, öntött bronz, négyzetes fehér márványtalpon. Beck Ö. Fülöp műve. — Beethovenbüste, Bronze, auf viereckigem Marmorfuss. Von Beck Ö. Fülöp.

1088. KÉT ÁLLÓ LÁMPÁS, részben aranyozott bronz. Baluszteralak, villanyra átalakitva. 1830 k. — Zwei Stehlampen, Bronze, teilweise vergoldet. Balusterförmig. Elektrisch montiert. Um 1830.

1089. DISZKUPA FEDŐVEL, ezüstözött réz. XIX. sz. — Prunkhumpen mit Deckel, Kupfer vergoldet. XIX. Jh.

1090. FALI SZENTELTVIZTARTÓ, ónozott réz, hátlapján IHS monogramm. XVIII—XIX. sz. — Weihwasserbehälter, Kupfer verzinnt, auf der Rückplatte IHS Monogramm. XVIII—XIX. Jh.

1091. KÉT OLTÁRGYERTYATARTÓ, szines cloisonné, négyzetes alak. Kina, XVIII. sz. — Zwei Altarleuchter, Cloisonné farbig, viereckige Form. China, XVIII. Jh. Illusztr. XXVI. tábl.

1092. TEMPLOMI KANDELÁBER, öntöttvas aranyozva, vörösre festett hengeres szárral. Neogót stilus. — Kirchlicher Kandelaber, Eisenguss vergoldet und rot gestrichenes Holz. Neogotstil.

1093. NAGY KUPA FEDŐVEL, ón, felnyuló födelén takácscéh jelvényei, cimerpajzs 1708 évszámmal. Német, XVII—XVIII. sz. — Grosser gedeckelter Humpen, Zinn, am emporragendem Deckel Wappenschild mit Zunftzeichen der Weber. Jahreszahl 1708. Deutsch, XVII—XVIII Jh.

1094. RÉZDOMBORMŰ, tympanondisz, oltárnál áldozó görög nőalakokkal. XIX. sz. — Kupferrelief, Opfernde Griechin. XIX. Jh.

1095. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, kinai ezüst, gerezdes szárral, három karral. XIX. sz. — Zwei Armleuchter, Chinasilber, gerippt, dreiarmig. XIX. Jh.

1096. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, kalitkaalaku, benne három madárka. Fekete fatalapzaton. Bécs, empire. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, in Form eines Käfig's, darin drei Vögel. Auf schwarzen Holzsockel. Wien, Empire.

1097. KÉT VÁZA, cloisonné, körteidomu testén világoskék alapon szines virágok és madarak. Japáni, XIX. sz. — Zwei Vasen, Cloisonné, auf der birnförmigen Leibung auf lichtblau Blumen und Vögel farbig. Japan, XIX. Jh.

Ernst Muzeum aukcioi XLV. (1930.)

M.D.K.

Beck Ö Fülö szobrász

Müve az 1910-es években került a Szépmüvészeti Muzeum-szoborgyüjteményébe.

1914-es vásárlás egy
kő Tanulmány

A Szépmüvészeti Muzeum 1906-1956, Bp. 1956. 196.1.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1968 JUN 19

LOBOGÓ

Beck Ö. Fülöp

1021



JÚNIUS 23.

VASÁRNAP

ZOLTÁN

A MAGYAR ÉREMMŰVÉSZET kialakításában múlhatatlan érdemeket szerzett Beck Ö. Fülöp (1873—1945) szobrászművész kilencvenöt éve ezen a napon született. Érméit összefogott, erőteljes, a magasságnak és mélységnek szigorú határt szabó formázás jellemzi. Súlyos figuráit nehéz kőtömbökből faragta ki.



zelben, a h
ból, most is
Ilyen hőség-
lhető, mennyi
üksége minden
Az időben ve-
azonban az

szénsavkincs, amely a táj földjében, van. Nem kell soká várni, és feltárják ezeket a mélyen fekvő forrásokat — amelyek 1500 méterről már 150 fo-

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp szobrász

Müve a Szépmüvészeti Muzeum szoborgyüjteményében

Aphrodite,

Judit

A Szépmüvészeti Muzeum 1906-1956, Bp. 1956.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp szobrász

Müve az 1950-es években került a Szépmüvészeti Muzeum gyüjteményébe

müteremhagyatéka

A Szépmüvészeti Muzeum 1906-1956. Bp. 1956. 2o1.1.

Beck Ö. Fülöp szobrász

M.D.K.

Plakettjei a Szépművészeti Muzeum szoborgyüjteményében

A Szépművészeti Muzeum 1906-1956, Bp. 1956. 207.l.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Beck Ö. Fülöp

NAPLÓ

1970 AUG 5

Alkotmánynapi előzetes — Pápáról

(Tudósítónktól)

Tekintettel az idei augusztus 20-a jelentőségére, megünneplésének előkészítéséhez Pápán is hozzáfogtak már.

Az alkotmány jelentőségére való emlékezésen kívül az ország első királyának, I. Istvánnak ezredik születési évfordulójára is tekintettel vannak a rendezők.

A hagyományos munkásparaszt találkozó nagyobb jelentőséget kap a városban: augusztus huszadikán megyénk szövetkezetei itt rendezik meg a megyei szövetkezeti napot, érdekes programmal. A szövetkezetek küldöttei, a járási termelőszövetkezetek, falvak lakói, s természetesen a városi ipari üzemek és szövetkezetek dolgozói készülnek Pápára utazni. A szabadtéri színpad lesz a színhelye az ünnepi nagygyűlésnek, majd ezt követően a két és fél órás kultúrműsornak. E nap délelőttjén nyitja meg bútoráruházát a Pápa és Vidéke ÁFÉSZ, s a nagygyűlés után nyílik meg a várkastélyban Beck Ö. Fülöp gyűjteményes kiállítása. Délután ugyancsak a szabadtéri színpadon mutatkozik be a Veszprém megyei Petőfi Színház. A szabin nők elrablása című vidám, zenés darabbal. Az alkotmány napját este a Fő téren fúvós térzene zárja.

Mind a rendezők, mind a résztvevők, bizakodnak, hogy az időjárás sem lesz kedvezőtlen, s a programot az ünnephez méltóan sikerül majd lebonyolítani.

S. G.

Meghalt
Veszprém,
Anna (63
Istvánné T
tonfőkajár,
Székely El
se, Sipos
bet (76) V
dor (60) Bu
(56) Balato
(66) Veszpr
Straka Erz
Kósik Apol
Kiss Attila
ános (65)
Ferenc (98)
sefné Lakatos Lídia (64) Veszp-
ém, Józsa Ferenc (65) Balaton-
őkajár, Dobravetz Jánosné De-
neter Zsófia (60) Urkút, Réh
ntalné Hörcsög Borbála (84)
csopak, Nagy Gábor (47) Szent-
ékálla, Vörös József (79) Vesz-
rém, Miklós Zsuzsanna (10) Pé-
sely, Lángi Lajos (75) Berhida,
fots Péter (71) Hajmáskér, Len-
yel Kálmánné Horváth Irén (49)
elsőörs, Bőcskei Kálmán (72)
udapest XX., Heuman Rezsőné
ohn Bella (73) Budapest VIII.,
arsoly-Istvánné Hökönyi Mária
6) Balatonfüred, Horváth Já-
osné Názer Anna (63) Ajka,
zűcs István (84) Monostorapáti,
udai Gábor (77) Szentkirályszá-
adja, Kiss Miklósné Véber Ida
Surányi László-
Simon Mária (72) Vászoly.

osztályon.
(553)

Felvételre keresünk építőipari technikust, éjjeliőröket, takarítónőket, segédmunkásokat és kőműves szakmunkásokat. 44 órás munkahét biztosítva, fizetés megállapodás szerint. Jelentkezni lehet: Ingatlankezelő Vállalat Veszprém, Bajcsy-Zs. út 48 szám alatt fél nyolc órától 16 óráig, munkaügyi osztályunkon.
(91)

Veszprémi Járási Földhivatal kötetlen munkaidővel, jó munkafeltételekkel hivatalsegédet felvesz. Jelentkezés: Kossuth u. 4.
(95)

Bed Ö. Fülöp

Emlitve

D.I. Hosnai Varga István 75 éves
Magyar Hírlap, Bp. 1970. aug. 31.

Bech Ö. Fülöp
nohán

M.D.K

Méltatás.

Sóos Klára, Gondolatok a Tanácsköztársaság 5o.évford.
Müvészet 1969 aug 43. lap

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

VAS NÉPE
Szombathely

1021

Megjelent az új folyóirat az ÉLETÜNK

A Győr-Sopron, Vas, Veszprém és Zala megyék összefogásának eredményeként megjelenhetett az Életünk című folyóirat. Ma már kapható, előfizethető.

Ami ilyenkor elmaradhatatlan egy induló folyóiratnál köszöntik az olvasót, tájékoztatják létrejöttének körülményeiről — helyére téve korábbi elődjét, az antológiát — szándékáról, mondandójáról, terveiről. Nem árt idézni Kulcsár János a folyóirat főszerkesztője köszöntőjéből: „Folyóiratunk első számának talán hiányzik is az egyéni „arca": kissé formátlan, gyámolításra szoruló, de ugyanakkor reményekre is jogosító — mint minden újszülött".

A tervekkel, szándékkal kapcsolatosan így ír: „Szeretnénk felmutatni a nyugat-dunántúli embert és tájat az ország színe előtt, hiszen ezt a munkát senki nem végezheti el helyettünk. A szűkebb pátriánkban előkhöz pedig megpróbáljuk közelebb hozni a nagyobbacska hazát a toll erejével. Igyekszünk segíteni hazug legendák eloszlatásában, rombolni a „vidék" önállótlanságának bénító mítoszát. És ha már sorsunk az országhatárra rendelt bennünket, ki-kitekinteni néha a közvetlen szomszédokhoz Csehszlovákiába, Jugoszláviába, Ausztriába. Nem messzebb, mint a szemhatár ér, és nem kotnyelesebben, mint amennyit a jószomszédság megenged"

Az első számban Pozsgai Zoltán tollából olvashatjuk A lóhalál útja című elbeszélést. Sarkady Sándor, Szapudi András, Káldi János, Vasvári István, Marafkó László verseit, Fekete István, Morvay Gyula és Pósfai H. János elbeszélését. A fiatal költők közül Szokoly Tamás, Nagy Gáspár, Pécsi Gabriella, Papp Márió, Patka László verseit közli, a többi mellett.

A tanulmányokat kedvelők is találhatnak érdekességeket. Kuntár Lajos Az irodalmi élet Szombathelyen a Tanácsköztársaság alatt címmel közöl, míg Andrássy Kurta János az ókori eredetű magyar emlékekről ír.

A közlemények rovatban Heitler László Beck Ö. Fülöpnek a Tanácsköztársaság részére készített pénzterveivel foglalkozik, közli Kassák Lajos naplójegyzeteit. A Szemle rovat Csikós József írását a Fiatal Vasi Képzőművészek kiállításáról, Soós Imre tanulmányát Kurucz D. Istvánról publikálja.

Az Életünk igyekszik hű képet festeni Észak-Dunántúl életéről, éppen ezért nem hiányozhat egyetlen művelődési otthon, könyvtár, iskola könyvespolcáról sem. Hasznos segítséget nyújt a pedagógusok számára is. Az Életünket a Magyar Posta terjeszti. 6 forintos áron kapható minden postahivatalban, árushelyen. Előfizetési ár egy évre 36 forint, félévre 18. Előfizethető a Posta Központi Hírlap Irodánál (Bp. V., József Nádor tér 1., csekkszámlaszám: egyéni 61 280, közületi 61 066) és bármely postahivatalnál.

Beck Ö. Fülöp

A békemozgalom

BESZÉLGETÉS RÉCZEI LÁSZLÓVAL, [illegible] **ALELNÖKEVI**

Réczei László professzorral, az Országos Béketanács alelnökével, két fárasztó külföldi út között sikerült beszélgetnünk a VII. Magyar Békekongresszus előkészületeiről. Istanbulból a Nemzetközi Vöröskereszt konferenciájáról érkezett. Ott, a magyar kormány delegációjának vezetőjeként abban a főbizottságban tevékenykedett, amely a „Vöröskereszt, mint a világbéke tényezője" című témát dolgozta ki. Mire ezek a sorok megjelennek, már New Yorkban lesz, s az ENSZ-ben tesz jelentést a nemzetközi kereskedelmi jog egyeztetésére alakult bizottság munkájáról. Mindkét küldetés összefügg a világbéke ügyével, bár a második megbízatás inkább jogászi tevékenységének nemzetközi elismerése.

A magyar békekongresszuson azonban már itt lesz. Beszélgetésünknek is ez a témája, erről kérdezzük.

— Hallottuk, hogy a kongresszus nemcsak plenáris üléseken hanem szekciókban is tárgyal. Mi-

— Mit mondhatna a békemozgalom előtt álló feladatokról?

— Az igazi feleletet természetesen a kongresszus adja majd meg. Mindenesetre, ami eddig bevált, azt meg kell tartani és fejleszteni kell. Jónak bizonyult például az, hogy a békemozgalom a magyar közélet állandóan jelenlévő és ható tényezője: hogy azokkal a nemzetközi problémákkal foglalkozik, amelyek az embereket leginkább érintik; hogy igyekszik elmélyíteni a meggyőződést: a békéért folytatott küzdelem leghatásosabb formája hazánkban a szocializmus politikai, gazdasági és társadalmi erősítése.

— S a nemzetközi kapcsolatokban?

— Hasznosnak bizonyult tagságunk a Béke Világ[illegible]nácsban. Jó dolog ho[illegible]ezen belül szorosan együ[illegible]működünk a szocialista [illegible]országok békemozgalmaiv[illegible]. De hasznos dolognak l[illegible]szik az is, hogy együttm[illegible]ködésre törekszünk a vil[illegible]minden olyan békeszervez[illegible]tével, mozgalmával, am[illegible]lyekkel nézetazonosság al[illegible]kítható ki a béke legfont[illegible]sabb kérdéseiben: így leg[illegible]lább abban, hogy mind[illegible]vitás nemzetközi kérdé[illegible]tárgyalások útján kell me[illegible]oldani s a „rendezés" es[illegible]közei közül a háborúkat [illegible]kell iktatni, törvényen k[illegible]vül kell helyezni. A nem[illegible]zetközi békefórumokon t[illegible]vábbra is felkészülten, f[illegible]radhatatlanul kell munká[illegible]kodnunk a különféle béke[illegible]mozgalmak és szervezete[illegible]összefogásának erősítéséé[illegible]

Káderpolitika a gy[illegible]

Mindenkit a legjobb [illegible]bízhatják csupán a személ[illegible]zeti vezetőre. Közös ügyü[illegible]

Beck Ö. Fülöp

Szittya lovasa ac Ybl gyűjteményben van.

és Ybl Miklós emlékérme

Horváth György: „Kamaramúzeum" hézesfehérvárott
Magyar Nemzet 1968. márc. 7. 4.o.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V. Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HIRLAP

1965 MÁJ 13

1021

MAGYAR HIRLAP

FÉL ÉVSZÁZAD

Ma ötven esztendeje a lapok beszámoltak az írószakszervezet megalakulásáról. Megnyitóbeszédében Osvát Ernő, a Nyugat szerkesztője elmondotta, hogy az írók mostani tömörülése több mint húsz évre visszanyúló szervezkedési akarat célhoz jutása. Megválasztották a vezetőséget is. Elnök Bíró Lajos lett, alelnökök: Osvát Ernő, Révész Béla és Babits Mihály. Titkárrá Barta Lajost választották, a végrehajtó bizottság tagjai pedig: Móricz Zsigmond, Szabó Dezső, Nagy Lajos, Szomory Dezső, Schöpflin Aladár, Szini Gyula, Elek Arthur, Heltai Jenő, Komját Aladár és Kassák Lajos lettek. A közoktatásügyi népbiztos ugyanezen a napon bízta meg Beck Ö. Fülöp szobrászművészt az Országos Képzőművészeti Főiskola szobrászati mesteriskolájának vezetésével, Vedres Márk szobrászművészt a főiskolával egybekapcsolt Szépművészeti Akadémián a szobrászművészeti tanszék vezetői teendőinek ellátásával, Pór Bertalant ugyanott a festőművészeti tanszék vezetésével. Ferenczy Béni szobrászművészt az Iparművészeti Főiskolán a kisplasztika tanárává nevezték ki.

Beck Ö. Fülöp

Kiküldött munkatársunk telefon

Az elnökjel Franciaor

Legújabb híreivel a kora esti órákban jelentkező *France-Inter* rádióadó még nem tudott róla, sőt a délutáni lapok csak másnapra jelezték az eseményt, néhány perccel később azonban az *RTL-rádió* már jelentette, hogy kapcsolja helyszíni tudósítóját *az Elysée-palotából.* Jelentése nem volt váratlan: *Poher ideiglenes államfő, a szenátus elnöke fellép jelöltként a június 1-i köztársasági elnökválasztáson.* Nyilatkozata szerint „az egység és a megbékélés jelöltjeként" kéri a szavazatokat.

Hetek óta nyílt titok, hogy a centristák többsége, a radikálisok vezetői és a (hivatalosan *Defferre-t* indító) szocialisták jelentős csoportja a 60 éves kereszténydemokrata politikusban látja azt az embert, aki sikerrel veheti fel a harcot *Pompidou* ellen. Igaz, a centristák egyik erős frakciója inkább Pompidouval keresi a megegyezést, a szélsőjobboldal viszont megoszlik a két jelölt között. Ugyanakkor azok a konzervatív választók, akiket *de Gaulle* személyes tekintélye állított eddig a kormánytöbbség oldalára

Beck Ö. Fülöp

Magyarország - Tanácsköztársaság
c. pénzterve (eml.)
szerepel a „Derkovits és a szoc.
művészet" c. kiállításon a
székesfehérvári Csók galériában

M. Kiss Pál: Harai kiállítások

Látóhatár 1969 II. n. 159 old.

Beck Ö Fülöp.

mint új tanár került ~~[illegible]~~ a Tanácsköztársaság idején a Képzőművészeti Akadémiára.

Kós Lajos: A Tanácsköztársaság képzőművészeti kulturája. Bp. 1959. 22 l., 6 kép. /Művészeti szakköri útmutató 1./

7. l.

Beck Ö. Fülöp

Lanitványa, fia Beck András.

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 3341 33 l.

Beck Ö. Fülöp

Plakettekkel szerepel az alábbi
kiáhitáson

(hb.) Petőfi emlékkiáhitás az
Irodalmi Muzeumban

Magyar Nemzet 1969 VIII. 1

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Beck Ö. Fülöp

Önarckép (részlet)

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969., 2. l.

Beck Ö. Fülöp

Kerek köszobrai közül említve: Felesége portréja /1913/
Női torzó /1912/
Szt Sebestyén /1914/.

Példák architektonikus szoborfelépítési módszerére. A módszer leírása.
Bronzban is hasonló módon dolgozott. Példa rá Szittya nyilasa /1913/

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 19.l.

Beck Ö. Fülöp

1908 végén családostul ismét Münchenbe költözik. Hans van Marées kiállítása erős hatással volt rá. /Idézet Emlékezéseiből./ Münchenből konajövet Gödön telepszik le, ahol kőszobrászattal foglalkozik.
OH készül Menyecskefeje /1912/ süttői vörösmárványból.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 19. l.

Beck Ö. Fülöp

Domborművei közül említve: Liszt Ferenc /1911-1912/,
Szent Ferenc /1908-1933/
Fekvő nő /1912/
Király György szeremléke /1913/
Álló férfialak /1913/
A művész felesége.

Valamennyit az egyiptomiakhoz, asszírokhoz, klassikus görögköz hasonló módon. A technika leírása.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 19.l.

Beck Ö. Fülöp

Íróportréi, irodalmi vonatkozású szobrai közül említ:

Babits szobra és érmője
Móricz portréja /1926/
Ady-domborművek /1925 k./
Ady-szemlék terve
Baumgarten Ferenc szemlék /1929/

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 24. l.

Beck Ö. Fülöp

A Fellner síremlék /1932/ az első nagyméretű bronz szobrcsoport. Elemzése.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 24. l.

Beck Ö. Fülöp

Az Aphrodité állomásjelző szerepe az életműben: klasszikus nyugalmú. Innen egyenes út az Angyalos szeremlékig /1934/ és a rózsadombi diszkútig.

Az Ifjúság kútja kapcsán idézet Emlékirataiból.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 25. l.

Beck Ö. Fülöp

Kölcsey-emléktábláját még a leleplezés előtt lesszerelték a pesti Vármegyeház faláról. Az Ifjúság kritjának leányalakját is el kellett távolítania. ~~[illegible]~~ Az első esetben 19-es magatartása játszott közre.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 26. 1.

Beck Ö. Fülöp

Két gyermekéből is művész lett: B. Judit festő, B. András szobrász.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 26. l.

Beck Ö. Fülöp

A 40-es évek kezdetén még két síremléket és egy nagyméretű kő domborművet készített. Az utóbbi vasöntő munkásokat ábrázol. A kőlapokat előre beépítették a falba, a művész a figurákat a helyszínen faragta ki.

1

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 26. l.

Beck Ö. Fülöp

1943-ban kapott megbízatást Szent Ferenc szobrának elkészítésére. A kis terv után két változatban is elkészítette a nagyméretű modellt: a széttárt karút bronzban, az összefogottabbat kőben való kivitelezéshez.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 26. 1.

Beck Ö. Fülöp

1914-től kezdve tartotta számon a szakma és a közönség szobrászként is. Ezután készült érmei és plakettjei egyenértékű társai nagyobb méretű műveinek.
A szobrászati stílus megújítását jelentő erőteljes formaképzés éremművészetére is kihatott. A franciáktól tanult festői-naturalista mintáiról a magas plasztikájú ábrázolás váltotta fel.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 26. l.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp nobrán

1919 ben került a Képzőművészeti Főiskola tanárának.

Kiss S.: Művészeti élet a Tanácsköztársaság idején. Művt. Ért. 1959 (VIII.) 297.

Beck Ö. Fülöp (1873-1945)

Mikes endél plakett (repró)

Kiss Sándor: Magyarország történetének képeskönyve 1869-1945 (Bp. 1969)

147 old.

Bech Ö. Fülöp

szerepelt a Szinyei Társaság IV. kiállításán.

Reggel 1933. XI. 20.

Beck Ö. Fülöp

Réntvelt a Klebelsberg
nobos pályázatok

Az Est 1936 IX. 13

Back Ö. Tivadar

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

M-929.X.20.

Back Ö. Fülöp

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt

NM. 929. X. 20

Bede Ö. Fülöp

szerepelt az I. nemzeti bárlaton.

Budai Lajos 1933. IV. 20.

Beck Ödön Fülöp

— **Elkészült a Kölcsey-emléktábla mintája.** *Kölcseynek*, a *Himnusz* költőjének centennáriumát két részben ünnepli meg a magyar nemzet. Az ugynevezett *Himnusz-ünepség* augusztus 19-én este lesz az ügetőversenypályán, a másik ünnepséget augusztus 24-én rendezik, a költő halálának évfordulóján és ekkor leplezik le azt az emléktáblát, amelyet *Beck Ödön Fülöp* szobrászművész készített.

PH. 938. VII. 31

Pesti Hirlap 1938 VII. 31

Bech Ö. Fülöp

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

M H 1933. IV. 19.

MDK.

Beck Ö.Fülöp

Emlitve Csap E.cikkében

Budapest 1967 febr.

M.D.K.

Beck Ödön, Fülöp, plakettmüvész. XX.sz.

Párisban tanult. Tömör, összefoglaló kifejezési formák. Mikes-érem; Ady-érem; Liszt-plakett; Petőfi-plakett; Arany János-, Kazinczy-érem, Zeneművészeti Főiskola jubileumi érem, stb. 543.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa. III. köt. A képzőművészetek, a zene, a szinház és a film. Bpest. Minerva. 1960

M.D.K.

~~Beck Odön Fülöp, Fenlő Ka.sz.~~

Beck Ö.Fülöp

szobrász

Harmadik Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás - Műcsarnokban- szoborral szerepel.
Az ujabb és a szobrászat törvényszerüségének megfelelőbb szobrászatot kiváló módon képviseli nagy eredetiségü és elragadó szépen kőbe komponált fekvő női aktja

Ujság
1935.III.23.

Bek Ö. Fülöp

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

VM 1933. IV. 20.

Beck Ödön Fülöp

— Kölcseynek, a Himnusz költőjének, centenáriumát két részben ünnepli meg a magyar nemzet. Az u. n. Himnusz-ünnepség augusztus 19-én este lesz az ügetőversenypályán, a másik ünnepséget augusztus 24-én rendezik, a költő halálának évfordulóján és ekkor leplezik le azt az emléktáblát, amelyet Beck Ödön Fülöp szobrászművész készített. A tábla négy alakot ábrázol, akik a Himnuszt imádkozzák. A négy alak közül az egyik öreg magyar parasztot, a másik magyar uriasszonyt, a harmadik parasztleánykát és a negyedik egy ifjut ábrázol, aki a pestmegyei tisztviselőknek Preszly főispán által tervezett egyenruháját viseli. A tábla felső részén tölgyfakoszorúban Kölcsey arcképe látható, amelyet a Tudományos Akadémián lévő hiteles fénykép után készült metszetek alapján mintázott meg Beck Ödön. A tábla és alakjai szimbolikusan ábrázolják, hogy különféle korok és az egész nemzet egyesülnek a magyar Himnuszban.

Nemzeti Ujság 1938 VIII. 31

Beck Ö. Fülöp

— Pestvármegye székházának falában helyezik el Beck Ödön Fülöp, Kölcsey Ferenc emlékművét, amelyet augusztus 19-én lepleznek le.

Nemzeti Újság 1938 VII. 10

Beck Ö. Fülöp

— **Magyar művészek kitüntetése a svéd kiállitáson.** A svédországi éremművészeti és numizmatikai szövetség a svédországi magyar éremkiállitás alkalmával évi rendes közgyülésén *Beck* Ö. Fülöp, *Berán* Lajos, *Ispánky* József, *Madarassy* Valter és *Telcs* Ede művészeket kitüntetésben részesitette. Ezenkivül a szövetség egy-egy érmet vásárolt ezektől a művészektől a Svéd Nemzeti Muzeum számára.

N.U. 936. XII. 23.

Beck Ö. Fülöp

Terracottája, a Lady Chilston művészeti kiállitáson.

Ujság, 936.XII.3.

Beck Ö. Fülöp

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt

Mo. 929. X. 20

Beck Ö. Fülöp

Munkácsy-ék II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

Kedvesek és ötletesek Kövesházi-Kalmár Elza apró macskái és komoly munka ugyanabban a vitrinában Beck Ö. Fülöp Beethoven-mellszobra. Lux Elek táncosnője is egyensulyosabb mü, nagyobb méretü hasonló tárgyu szobrainál. Mesteri Beck Ö. Fülöp nagy plakettje és szép munka márványba faragott női aktja. Szántó Gergely érmeit, Markup Béla elefántjait, Sidló Ferenc és Medgyesi Ferenc szobormüveit emlitjük még meg.

(e. a.)

Ujság 929. X.20.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-307
Beck O. Fülöp
ÉLET ÉS IRODALOM

1965 AUG 14.

DARÁZS ENDRE:

ISMERETLEN TETTESEK

1021

„Budapest évenie két-három új köztéri szoborral szegényebb . . .”

1

Kevés a ruha, sok-sok a barna meztelenség. A hadseregnyi turista némelyikén szinte csak fényképezőgépe az öltözék. A legpucérabb a vajszínű dómtorony, ez az óriási és szépséges leány. Karcsúságát még ebben az eltompító hőben is tudják csodálni.

Bennünket legalább annyira megbámulnak, mint őt, vagy a kicsipkézett Halászbástyát. Zakós és aktatáskás, gondterhelt csoportozat. Vándorolva dolgozik egy új közhivatal: a Fővárosi Emlékmű Felügyelőség.

2

Az igazgató a baloldali lépcsőlejáróba hív. Szűk fülkéiben hat kővezér szorong.

— Mai amputálás — mutat egy vasvértes lábra. Itt is lábfej hiányzik. Kívüle még négy. A nemrégi sebek már beszürkültek az enyhe füsttől, a friss törés élénksárgán világít.

— Nyolc orr.

A főmérnök István király szobrát vizsgálgatja. A bronzkolosszus aljában aztán némi vita. Míg elintéződik, körbejárok és megszámlálom a talapzat négy domborművének figuráit. Az eredmény negyvenkilenc érsek, apród, herceg, szerzetes, vitéz és király. Nyolcuknak nincsen orra. Letörték.

3

— Drága mulatság. Évenként száz-százötvenezer forintos kár — közli a művészettörténész a kőhabos árkádok alatt. — Két-három új szobor ára minden esztendőben.

Papagáj rikoltoz. Azután kiderül, hogy ismert dzsesszénekesnőnk közli egy táskarádióból: „Barnabőrű hableány . . .”

— Reggel jelentették, telefonon, hogy az Alkotás utcai napozó lánykának valaki melltartót rajzolt, lila krétával — mondta a főmérnök.

— A főhősnő a rózsadombi Tavasz-kút, a Margit utcában. Száját folytonosan kirúzsozzák. — A művészettörténész átnéz a félszemű perecesen. Erős szemüvegével — gondolom — ellát most Beck Ö. Fülöp nyulánk márványasszonyaig, akit mínduntalan elborítanak a drasztikus jelzések.

Elmegy a gépzene, a kosár perec. A kellemes árnyékban csak a harag marad.

— Nyolc orr.

4

Az igazgató szép számokat rajzol rá a napsütésre.

— Ez évben hétmillió-hétszázhetvenezer forintot költ a Fővárosi Tanács a szobrokra, diszkutakra, emléktáblákra.

Áttüzesedett, magas erkélyünk alatt a mélyben picike és fura lovas taszigál lándzsavéggel egy sovány, szinte kedélyes sárkányt. A régi magyar szobrászat egyik legeredetibb alkotásának a másolata. A Szent György szoboré.

— Évente átlagosan menynyit fordítanak karbantartásra?

A jelenlegi mintegy kétezer alkotásra jut kereken kettőmillió.

5

Közben a fémlovas kitarkul, megelevenedik. Atya üllteti két csemetéjét a lovag mögé és elé. Aztán keskenyfilmez, nagy buzgalommal.

Hangunk nem jutna le odáig.

— Ezt se volna szabad — int alá egy kar. — Ha jönne a csősz . . .?

— Nyolc orr.

Csősz sehol, mert kevés van belőlük. Mire leérnénk a lépcsősorokon, az atya rég elvonult.

— Kár nekivágni . . .

Már mennek is. Atya kedélyesen ráhúz a kisebbik lányka popsijára.

— Persze — elmélkedem — elsősorban a részegek . . .

— Dehogy is a részegek — morzsolgatja bajusza végét a művészettörténész. — Azok örülnek, ha hazatámolyoghatnak . . . Hogy is tudnának felmászni egy több méteres szoborra, hogy fejébe fazekat nyomjanak, vagy fehér zománcfestékkel telistele mázolják és egészen akkurátusan . . . Kétszer is megtették ezt már Somogyi József háromtagú Családjával az óbudai kísérleti lakótelepen.

6

Harminchárom fok meleg. A lépcsősor alig fogy alattunk.

— Mert kik a rongálók? — veszi át a szót az igazgató. — A padrombolók, a lámpatörők, a hintaborogatók . . .

— És ha tettenérik őket?

— Nem, nem érik tetten őket. Az eldugott szobrokat szeretik és sötétségben dolgoznak és teljes csöndben, akár a tolvajok. Mint a betörők . . .

— Nyolc orr.

7

Végre egy kis szél. Két hete az első. Forgó, alacsony poroszlop halad a járdán és szétijeszt két acsarkodó kiskutyát.

— Társadalmi védelem?

— Nincsen. Csak a Szemere utcai általános iskolások fogtak össze egyszer, őrizni a Batthyány örökmécset. Aztán abbamaradt.

Buszmegálló. Tömött. A művészettörténész beszél, valahol hátul, a tömegben.

— Sok szoborhoz hozzá se nyúlnak. Néhányhoz meg mindig visszatérnek a csibészek, akár egy régi szerelemhez.

Nagysokára befut egy tizenhatos. Rohamozzák. Mi lemaradtunk.

— Aztán nemcsak firkálások, tördösések. Vannak lopások is, bár nem sok. — Az igazgató sorolja. — Az igazság istennőjének mérlege a Baross utcából, Athéne dárdája a várnegyedben. A Népstadionhoz vezető út fémsportolóinak gerelye, buzogánya, karikája, hajítókorongja. Aztán a sok lefeszegetett betű, koszorú, ciráda.

— Nyolc orr.

8

Zötyköl a busz bennünket az Erzsébet-hídon át.

— Meg aztán . . .

Odalent rengeteg víz. Idefent is megnyílt zsilipek, zúdul a sok panasz.

— Ott a gellérthegyi új pihenőpark. Meg se nyílt még hivatalosan, de a felállított alkotásokat már telisteli pingálták. Így például Bartha Lajos három műkő-

paripáját. Aztán a díszkutak . . . Eltömött csobogók, döglött macska, téglatörmelék a medencében. Hogy hol? A Thälmann-telepen. De ugyanígy a Horváth-kertben is, meg a Belvárosban, a központi tanácsház tövében. Igen, ott. A Danaidák kútjának medencéje szemétgödör. Soroljam tovább . . .?

Hosszú ez a híd, még hosszabb a panasz.

— A lágymányosi lakótelepen a játszótér embermagas, művészi korsót kapott. Napok óta nincsen füle. Célbadobtak rá . . .

Végállomás.

9

Alattomos hadoszlopok sötétlenek fel előttem.

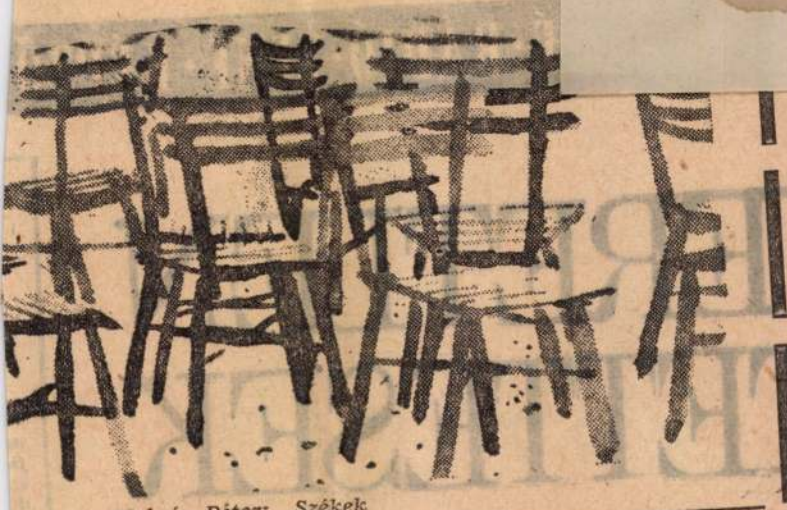
— Nem azok. Dehogy is. Pár főnyi bandák.

— Az emberek általában szeretik a szobrokat — ad kezet búcsúzóul a művészettörténész. — És talán nem is jut eszükbe, hogy közöttük firkálók, rombolók, enyveskezűek vannak. Valahogyan természetesnek tartja legtöbbjük, hogy amint ő szereti a szépet, úgy tiszteli bárki is.

— Viszontlátásra.

Becsukom a noteszt. Mit írjak még? Azt, hogy társadalmi összefogás kellene már ide, s akit csak lehet, mozgósítani e szép ügyben? A hatóságok, a KISZ, az Úttörőszövetség átfogó segítsége? Állandó felvilágosító munka az iskolákban? Esetleg tábla a közkertekbe, hogy „Becsüld a szobrokat!”, vagy erőteljesebb szöveg, amely nemcsak a virágokat óvja, de szobrainkat is, ígérve magas összegű büntetést?

Kezdetnek ez is megtenné. És tovább? És ezután?



Molnár Péter: Székek

...ATÓK KÖZÖTT

...! — ...lelő ...nos- ...igha Pe- ...péig ...éves is, „A ...elte ki- ...onta je- Az ...gyis ...a a 865. ...lajd te- ...yár. ...nlé- ...ben

ürgét öntöttek és azt ették az 50 ezer holdon a jégverte kecskeméti parasztok. De másképp is idézhetem a régi aratást: 1865: *„Vannak gazdaságok, ahol felibe adták a takarást, vagy pandúrok által kellett aratásra szoritani a mezei munkást, mert nem számithattak többet négy-öt magnál."* 1895: *„Arató sztrájkok lobogtatják a tüzet az Alföldön."* 1926: *„A bihari népet csendőrök hajtják aratni az árviz áztatta földekre."* 1935: *„Békés-megye megtiltja az aratógépek használatát, mert gépi aratás esetén kenyér nélkül maradt volna az inséges mezei munkás sokadalma."*

...ás a helyszínen

Mi- az ...ez- ...ájn ...or- ...ics, ...ch, ...er- ...nos ...gé- ...bla ...er- ...lá- ...la- ...'e- ...a- ...n- ...et, ...e- ...p- ...o- ...és a ...a ...és

közben a szállítók az ép kombájnoktól vihetik tovább a búzát — mondja Garics Antal. Dél van, bár nem hallik ugyan ide a harangszó. Zászlót tűznek a legeredményesebb kombájnra. A kombájnok libasorban húznak a tábla szélére. A gépészek földre szállnak. Barna lány, Kada Mária méri ott a zöld paszulyt fehér porcellán tányérba.

— A szovjet K4-es gép a dűlt gabonát is szépen aratja. Csak a reggeli meg a délutáni harmat és az esti eső akadályoz...

— Naponta mennyit aratnak?

— Most háromszáz—négyszáz mázsát, de 1960-ban 545 mázsát is kombájnoltam.

— A keresete?

— Az aratásban négy-ötezer forint.

...r prémium?

Szorul a dob. A csapágyház törik, leszakad az utánrázó. Kis Gábor félkaszával megy. A gép szívverése kihagy a nagy dudvában. Az ÁC gépek 3,5 százalék szemveszteséggel aratnak. Ha meg nagyobb szelet ád a gépész, akkor a szél kifújja a szemet a kombájnból. 100—200 mázsát csépelnek csak naponta, mégis ők az idei aratás hősei. Pedig még meleg ételt se igen kapnak. Legalábbis eddig csak a füzesgyarmati téeszek tisztelték meg ebéddel a gépészeket. Persze, az állami gazdaságok jobban törődnek az aratókkal, a gépészekkel. Szolnokon, Gorzsán, Gyulán ízes és változatos a menü. A Hajdúszoboszlói Állami Gazdaság üzemi konyháján például július 14-én az egy főre felhasznált kalóriaérték így alakult: a reggeli 1117, az ebéd 2414, a vacsora 1231, összesen 4762 kalória. Különb, jobb kosztot aligha képzelhetnénk el a szoboszlai—ebesi gépészeknek, akik három évtizede csak szalonnakomenciót mondhattak magukénak Vásáry nagyságos úr debreceni uradalmában...

Az állami-díjas kombájnosnál

Az ország legjobb kombájnosát, az állami-díjas Kunkli Pétert keresem.

— 1962-ben Méhes Jánossal, a Kossuth-díjas kombájnossal, aki nálunk most műhelyvezető, egy táblába versenyeztem, és egy nap alatt 940—940 mázsa búzát kombájnoltunk — mondja a híres kombájnos.

— Nem elég kombájnra ülni, vezetni is tudni kell, Nem szabad ész nélkül rohanni. A kombájn kormányrezgése, a fülke zöreje is figyelmeztető, mert a kombájnos a fülével is figyeli a gépet. Ha a szalmatérítő elhajlik, vagy üt, akkor az ülésben rengő-rángató mozgás jelentkezik...

— Hát azelőtt?

— Apám Pallagpusztán szolgált, ahol 72 cseléd-családból csak 12 fő tudott írni-olvasni. Apám tudott. Apám tehát elsőnek állt a földigénylő bizottságba. Én Kovács József 150 holdas debreceni gazdánál kezdtem, mert földet ugyan osztottak, de a vetőgépet ötnapi ingyen kézimunkáért adta kölcsön Kovács József. A tengerinket is Kovács József húzatta meg. Szolgáltam is érte egy egész nyarat. Aztán megúntuk a gépi uzsorát, s apám a téeszbe ment, én meg a gépállomáson jelentkeztem. Tizenhét éves fejjel a kombájnra ültem. Csakhát a csapágyat nem zsíroztam le, mert nem tudtam, hogy hol van. Azóta szakvizsgát tettem...

A kisgyerekével paroláz-unk, s megyünk a búzaföldre, mert Kunkli az idei augusztus végére 150 vagon gabonát szeretne kombájnolni.

Dél van. Kunkli a nyárfás tanya felé kormányozza a gépet, éppen oda, ahol 1947-ben Kovács gazdának lóval nyomtatott.

Balázs Árpád

Napló

KÉRDÉSEK A VÁNDORÉV... MARGÓJÁR...

1.

Nemes Nagy Ágnes a mag... dítás egyik legjobb mai ... eddig is tudnivaló volt. Legut... lent első gyűjteményes fordítá... is errevonatkozó kérdéssel ke... gatni.

A legjobb mesterektől a leg... nulta. Megtanulható módszere... kán túl, azt az elsajátíthata... hogyan lehet a fordítás alkotás... törődjünk bele a költemény s... tett lefordíthatatlanságába, ho... be még a „tartalom" vagy aká... hív újjáalkotásával se, mert ... bi is maradhat puszta közlés... ről. Hanem minden alkalomr... ményt, mint költeményt, igye... játeremteni, mind azokkal az ... együtt, amelyeknek nincs oly... kiejthető nevük, nem sajnálva... áldozatot, amelyet az ilyen op... ját költészetünktől követel. A... legfinomabb és legértőbb is,... mány marad; a versfordításn... működésében kell tetten érni... szervezetet, s úgy preparálni... hogy az az új közegben is t... zeni.

Külön tanulmány tárgyává... nünk már régen, mi alakította... magyar nyelv és irodalom ... versfordításnak azt a legmaga... ját, amely a nagyobb irodalm... ma is csak kivételek által feli... kivételesebben gyakorlattá vá... oly sok mindenben fájdalmas... álló magyar nyelvnek volna ... dettől adott örömtelien egyed... sága? Vagy történelmi igényel... re az idők folyamán? — his... nyelv arra válik képessé, ami... és továbbhagyományozó köz... matosan képessé teszi. Az eu... lődéshez való tartozásunk áll... sessége avatta-e folytonos szük... hogy ne elégedjünk meg több... tesüléssel az európai költész... ról, hanem szakadatlanul biz... magunknak, hogy teljesen m... tudjuk őket alakítani? Vagy a... dományosság viszonylagos e... ga — tehát kultúránk bizonyo... tették-e szükségszerűen a köl... vá azt, ami másutt magától ér... káig a filológusok dolgának ... Mint ahogy költészetünk ren... vénye maga is egyfajta intel... maradottság talaján született,... dalomból való kizártságunk ... arra, hogy a magunk körébe... kis világirodalmat teremtsün... lények világának — s benne ... sabbrendűnek, az embernek —... hez tartozik, hogy fogyatékos... erényekre.

Mindenesetre, a magyar v... fajta idegen versidomról ... mintát tud készíteni, amelyet ... ró anyaga, az eredetinek ... pontos mását adva, tölt ki.... hetnek el Nemes Nagy Ágnes... is egyforma természetességgel... nossággal, amely könnyed dia... idegenséget is érzékelteti, a... ritas hajlékony középgörög... Victor Hugo alexandrinusai... érce, Rilke sűrű enjembemen... zett, szinte olvatag márvány... kai költők tam-tamjainak dar... zatai.

A magyar versfordítás e le... mányának letéteményeseként,... mikor az eredeti szöveg leh... tos és sokoldalú értelmezésé... forma legtöbbször tükör... képével párosítja (valóban c... vételként téve olyan formai ... mint mikor Fernando Pessoa... című versének trocheusait j... resztrímeit félrímmé szegény... vető hűség minden sérelme ... inkább belső feltételeként, ... tatja Nemes Nagy Ágnes, a... zetes erényeit is: a képek e... mindig a tónushoz idomuló ... értelem mohóságában is vissz... mát, a formák szobrászi körü... s természetesen a válogatás... megnyilatkozó sajátos kíván... szellemi útirányt, amely e v... zérlője volt.

2.

Nemes Nagy Ágnes könyv... java magyar hagyomá... kább az alkotás szintjéig em... tásai között foglal helyet, azo...

NU. 934. IV. 21.

Beck O. Fülöp

Kilencszáz esztendő magyar államélete — ÉRMEKBEN

Mikor 1802-ben gróf *Széchenyi* Ferenc, Széchenyi István apja 2675 darabból álló éremgyüjteményét a nemzetnek ajándékozta, ezzel *megvetette a Nemzeti Muzeum éremtanának alapját.* Az éremtár anyaga 130 éven át nagylelkü mecénások adományaiból nőttön-nőtt és ma *egyedmillió* darabra szaporodott. Ennek a kincseit, szine-javát most a *Magyar Nemzeti Muzeum Éremtani Osztálya önálló állandó kiállitás* keretében mutatja be a nagyközönségnek. Összesen körülbelül *4800 darabot* a 250 ezerből.

A szekrényekben ott sorakoznak a görök, római, barbár és bizánci pénzek, a középkor és ujkor pénzei, régi és uj korok magyar és külföldi emlékérmei. Mennyi illuziót, hangulatot kelt a „hitvány pénz", a mindennapi élet materiális és törvényes csere-bereeszköze, ha régmult századok vonják be patinával. És, ha ugy nézzük, muzeumi szekrényben, üveg alatt ... Az ókori gyüjteményből kiválnak a *Sziciliában* Kr. e. a IV. században vert *dekodrachmák, Maximianus Herculeus* Kr. u. III. századból való arany *medáliái*, amelyeket ott találtak Őszöny mellett. Külön becses sorozat a hazánkban — Pannoniában — vert római pénzeké. A középkori pénzek disze *II. Frigyes* Sicíliából származó arany *augustalisa*, amelyet a régi római aranyak mintájára vertek. *Ez az első aranypénz a középkor Merovingok utána korszakában.* Érdekesek az ugynevezett német *brakteáták* is. Itt látjuk a keresztes háboruk idején *Keleten alakult keresztény fejedelemségek* pénzeinek mutatványait. Edessa, Antiochia, Trípolis, Ciprus, Rhodos, Achaia, Lepanto, Athén és Caffa szerepel egy-egy darabbal.

Feltünik az aidini bég olasz mintára vert gigliator-ja és a katolikus Örményország egyik jellegzetes örmény feliratu pénze.

A kiállitott magyar pénzgyüjtemény *teljes, 1001-től egészen napjainkig. Szent István* király korában kezdődött meg a magyar pénzverés bajor mintára. A 408 gramos fontból 510 féldenár került ki, de ma sem döntötték el bizonyosan, hogy a féldenárok hátlapján levő *„Regia Civitas" Székesfehérvárt* vagy *Esztergomot* jelenti-e? *I. Endre* pénzein szerepelnek először a *„sziglák"* az ellenőrző jegyek. *Salamon* pénzeire vésik rá először *a király arcképét. Szent László* vereti az első *denárokat* és a XII. században *II. Géza* apró pénzei *a világ legkisebb érmei* közé tartoznak.

III. Béla pénzein tünik fel először a *kettős kereszt. 1499-ben* verték az *első magyar tallért*, ritkaságok *II. Rákóczi* Ferenc 10 és 20 *polturás* ezüstpénzei. A Szent István ezüst *féldenárosával* kezdődő sorozat utolsója *IV. Károly király koronázási aranya*... A beözönlő tavaszi napsugár tompán csillan a királyképek nemes ércén. Külön találjuk meg *Erdély* pénzeit *a fejedelmek másfélszázados korából.* Ekkoriban még egyes nagyobb városok is, mint a *Báthoriakkal* dacoló *Brassó önállóan veretett pénzt.* A *legérdekesebb ritkaság* ebben a különösen nagyértékü gyüjteményrészben *Apafi* Mihály *óriási arany százdukátosa.*

A kiállitás többi részét a régi és külföldi magyar *emlékérmek, magyar papirpénzek* és a *modern magyar éremmüvészet* (Beck Ö. Fülöp, *Telcs* Ede, *Barán* Lajos, *Pátzay, Kuzmik* Livia, *Madarassy* Walter és a többiek) válogatott alkotásai *Éfoglalják el.*

ségei, [illegible]
lom adatait. Ezután *Markovits* Józse
főtitkár ismertette a statisztikai adato
kat, amelyek szerint április 17-én 7.93
volt a jelentkezett állástalan középisko
lások száma, ezek közül *községélyből* e
2.326, egy évnél hosszabb idő óta állá
nélkül van 2.0[illegible], két évnél hosszabb id
óta állás nélkül *978, állástalan középisko*
lás pedig lerongyolódva és lakás nélki
bolyong a főváros utcáin. Frontharco
1800 van az állástalan középiskolások kö
zött. Végül *Finnich* Vidor kormányfőta
nácsos beszámolt arról, hogy eljárt
vallás- és közoktatatásügyi minisztern
is, hogy az állástalan középiskolások kü
döttségét fogadja. Ezt a közoktatásügy
miniszter rövid időn belül kilátásb
helyezte.

Repülőgépekről szórt mérges porfelhőkkel irtják a sáskát

London, április 20.

Észak-Rhodesiában a közeli hetekben érd
kes sáskaritási kisérletek kezdődnek. H. H
Kingnek, a londoni állami vegyészeti int
zet igazgatójának vezetésével az *Imperi*
Airways három átalakitott repülőgépen fog
fölvenni a sáskákkal a kezdelmet. A legujab
kisérletek ugyanis azt bizonyitják, hogy
repülőgépekről a sáskarajokra leszórt po
szerü méreg minden eddigi védekezési mó
nál *átütőbb* erejü. Az eddig szokásos petr
leummal való leöntés csak már a földön v
nuló rajokkal szemben bizonyult hatásosna
A levegőbe emelkedett rajokkal szemben azo
ban tehetetlen volt az ember. Ha meggondo
juk, hogy például 1889-ben a Vörös-teng
környékén egy, a becslések szerint több mi
20.000 négyzetmérföld kiterjedésü raj bolyo
gott, mindjárt belátható, hogy a sáskák i

Beck Ö. Fülöp

Vele egyetemben Vedres és Fémes Beck, miat a hildebrandi eszme képviselői, kis méretű bronz alakokban valósították meg a statikát és az architektonikus felépítést.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 20. 1.

Beck Ö. Fülöp

Aphrodité /1914/, Judit /1917/, Ifjúság kútja /1937/ elemzése, mint az aktábrázolás egyre fejlődő állomásai B. életművében

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 21. l.

Beck Ö. Fülöp

A Tanácsköztársaság idején a szobrászdirektórium alelnökévé választották, és rábízták a Mesteriskola vezetését.
Pénzminta tervezésére kapott megbízást: egy korábbi érmének /Háború és Béke/ nőalakját vette alapul.
Vállalt szerepéért később támadások érik.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 22. 1.

Beck Ö. Fülöp

Agyagból mintázta a bronzba szánt domborművet, mint A Hős megdicsőülését is /1922/. Ez utóbbi 1931-ben a Pápai Ref. Koll. lépcsőcsarnokában kapott helyet.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 22. 1.

Beck Ö. Fülöp

Szerette a zenét és az irodalmat. Baráti szálak a Nyugat íróihoz / Babits, Gellért, Schöpflin, Móricz Zsig., Lengyel Géza /, a képzőművészek közül Ripp-Rónaihoz és Körösfői-Kriesch Aladárhoz. Ez utóbbi portrét festett Beckről.

Keitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 24. l.

Beck Ö. Fülöp

1914-ben Ernst Lajos bistatására kiállítja könnumháit. Nagy meglepetést keltett.

A monumentalitás igénye kifejtési lehetőséget kapott. Ehhez idézet Emlékezéseiből.

Tizes évekbeli munkássága a Nyolcak törekvéseivel rokon, a Csoportnak nem volt tagja.

Munkái Meštrović plasztikáival állíthatók párhuzamba.

Vele egyidőben Medgyessy F. Aurus szellemű-szimbolikus művelet.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 18-20.l.

Beck Ö. Fülöp

Kapcsán Pásztor János, Szentgyörgyi István és Csikász Imre említése, szobraikban több a materialista elem, mint Beckében.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 20. l.

Beck Ö. Fülöp

Salzburgi megbízatásra készítette a Mozart-érmet, svéd megrendelésre a Strindberg-érmet.
Érmet mintázott a Zeneművészeti Főiskola 50 éves fennállásának ünnepére.
Készített érmet Hubay Jenőről is.
1928-ból való az Ady Endre-érme, a Nyugat felkérésére mintázta.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 28. 1.

Beck Ö. Fülöp

A harmincas évek elején több portréérmet készített. Kiemelkednek az alábbiakról készítettek:

Stein Aurél
Riedl Frigyes
Kazinczy Ferenc
Babits Mihály
Csók István
Széchenyi István

Emlékérme még a Buda-Pest plakettje és az 1942-es Kodály Zoltán érem.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1960, 28. l.

Csók István

Beck Ö. Fülöp portréérmet készített róla.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 28. 1.

Beck Ö. Fülöp

Az ostrom alatt egy budai villa pincéjében Harasztos, Sándor nevére szóló papírokkal mint nyugdíjas kertész húzta meg magát. Ez alatt az idő alatt írta Emlékezéseit. Idézet a könyvből.
Január 31-én hajnalban elhagyta az óvóhelyet. Ezután nem látta senki.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 28. 1.

Beck Ö. Fülöp

Méltatása során megemlítve, hogy a magyar érmészet rajta kívül legjobb képviselői Fémes Beck Vilmos és Ferenczy Béni.
Medgyessy és Ferenczy Béni mint szobrászok egyenletesebb életművet, de övéaz érdem, hogy a klasszikus hagyományokon alapuló modern szobrászatnak ő követelt nálunk először helyet.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 30. 1.

BECK Ö. FÜLÖP

SZOBRÁSZ. EMLÉKKIÁLLITÁSA NYILT PÁPA MÚZEUMÁBAN.

SZOCIALISTA MÜVÉSZETÉRT. 1970 OKT.

Beck Ö. Fülöp

Lajta Béla emlékkiállítás (katalógus)

Vadas Ferenc: Lajta Béla

Bp. 1970

110 old.

MDK

Beck G. Fülöp, szobrász

Ére szobra, az Olvasó munkás, a csepeli sportstadion bejáratával szemben áll. „Jelképpé nőtt." A szobor rajza is hónapról-hónapra megjelenik a Csepel c. lapban.

Veszprémi Miklós: Az olvasó munkás 7.

Népszabadság, Bp. 1970. nov. 22.

Beck Ö. Fülöp

Pápán a hónap végéig tart nyitva a pápai születésű szobrász művész kiállítása.

Napló, 1970. okt. 2.

Beck Ö. Fülöp, szobrász

A Pécsi Modern Magyar Képtárban az éremművészek sorát Beck nyitja meg, Ferenczy Bénán 572. és 77. kép/és Borsos Miklóson keresztül a legifjabb generációhoz tartozó Asszonyi Tamásig ivelően. 227. old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények I. 219. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. évés, 1968

Bech Ö. Fülöp

Ady platettje emlétoe

Magyar Nemzet.
1969 jan. 30

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KORTÁRS
Budapest

SEPT

1021

Beck Ö. Fülöp

Halálának negyedszázados évfordulóján a *Magyar Nemzeti Galéria* ünnepi kiállításon emlékezett meg Beck Ö. Fülöp hatalmas életművéről, Csap Erzsébet rendezésében. A látogatót meglepheti e félig már az alig-emlékezés homályából felidézett nagy szobrászegyéniségnek gondolatébresztő, humanitástól áthatott, bensőséges együttérzésről tanúskodó művészi hagyatéka. Azonnal rokonszenvező ismeretséget teremt műalkotás és szemlélője között az őszinte, közvetlen közlésforma, valaminő láthatatlan erősugárzás, amely jellemszilárdságról és a szépségeszményhez, legszentebb igazához való hűségről vall.

Ezen a 145 szobrot 263 érmet és kisplasztikát, 54 éremmintát, 12 ifjúkori bronzdomborítást és 126 grafikát magában foglaló tárlaton *együtt vizsgázik* a művész és az ember. Egyik a másikat feltételezi, erősíti, kiteljesíti. Nem lenne, mint művész, ennyire gáncstalan, szaktudásban, kiforrott technikában, gondolatmélységben és leleményben szabadjára, kizárólag a maga erejére hagyatkozó, ha mint ember, mint karakter is nem állná meg a helyét a mostoha körülmények között, még a sorscsapások ellenére is.

Van valami megható, hősies ellenállás ebben az érdekes, nagyvonalú, küzdelmes pályában. Az érmekben, a kisplasztikákban feszülő monumentális igény, a nagyméretű szobrokon nem kihívón és minden hivalkodás nélkül, de nem leplezhető, alig-alig észlelhető bizonygatás érezhető, hogy kivívja az elismerést, az alkotásnak kijáró főhajtást. Vajon milyen kimagasló monumentumokra lett volna ez a szorgalmas, termékeny, lelkes és képzeletdús művész hivatott, ha nemcsak külföldön jutalmazzák díjakkal, érmekkel, kitüntetésekkel, hanem hazájában is közöny, olykor becsmérlés helyett megfelelő támogatásban, megtisztelő állami megbízatásokban részesült volna?!

Nagy lelkierőre vall, hogy kedvét nem vesztve, derűsen munkába temetkezett, elvonulva alsógödi műtermében és fáradhatatlanul foglalkoztatta teremtő fantáziáját. Felülmúlhatatlan tökéllyel kivitelezte érmeit, kisplasztikáját és nagyívelésű komponáló tehetségét szebbnél-szebb síremlékeken is szívvel-lélekkel próbára tette; a csoportosításban, az arcok, a testmozgások beszédes megnyilatkozásaival érzékeltetve a helyhez, az alkalomhoz illő gondolati elemeket, az elmúlás miatti bánatot, meg az élet folyamatosságába vetett hitet.

A szellemi erő, a gondolat és érzés méltósága vezette vésőjét, hódolva a meztelen szépség előtt, amidőn női aktjait komponálta. Szimbólummá magasztosította az álló, szinte felmagasodó helyzetben megmintázott női-testet, hogy a gyönyörködés tisztaságával, mint a női eszmény megtestesülése, hasson. A Rózsadombon felállított *Ifjúság kútja:* diadalmas tekintetű főtartással fordul bizalomgerjesztőn szembe a járókelőkkel, oldalához simuló, leeresztett karokkal a hibátlan arányú női aktban megvalósított „ifjúság" vágyálmával. A női szépséget megörökítő szobraiból se hiányzik azonban, bármenynyire rejtetten, csaknem észrevétlenül, valami csekély merevség, talán büszke dac is amiatt, hogy korának társadalma magára hagyta; nem részesülhetett abban a kiváltságban, hogy eljusson a végső beteljesedésig.

A köztérre szánt pályázatokon elszenvedett sorozatos mellőzés ellenére se lankadt tervező kedve. Már nem is annyira az elismerés és a siker reménye ösztönözte alkotásra, hanem az *emberi nagyság tisztelete*, a kimagasló értékek megbecsülése, amikor többek között Madách, Gárdonyi, Ady emlékművének elkészítésére készült. Csak magas szellemi legkörben érezte otthonosan magát. Teremtő képzelete, szakadatlanul gyarapodó ismerete, a gondolat erejével és mélységével versenyre kelő briliáns technikája lehetővé tette számára, hogy magaválasztotta szellemtársak sugalmazását érezze, amikor szobor-portrékon, érmeken a külső, felismerhető hasonlóság mögött retőző belső, olykor csak ritka pillanatokban felvillanó igazi arcvonásokat kísérelte meg életrehívni. Megidézett a történeti múltból és jelenből nemzeti hősöket, tudósokat, írókat, költőket, művészeket — külföldi híresség eket is.

A feloldó, békés egy nsúly, csipetnyi önfeledt harmónia, az a bizonyos, akár egyszeri, de a mindenséget felszippantó mély lélegzetvétel kegyelme nem adatott meg neki, pedig őszintén, még kétkedve is, sóvárgott utána. Erős egyéniség volt, szigorú önelemzéssel, de elnyomhatatlan igénnyel, hogy önmagát maradéktalanul megismerje és kifejezze. Ez az igény annyira eluralkodott rajta, hogy akaratlanul a saját arcvonásait vegyítette modelljeinek portréjába, így például a *Petőfi-*, a *Móricz-*, a *Kodály*-fej kissé őrá hasonlít.

Rejtélyes alakja — 1945 elején kilépett az utcára és soha nem tért vissza, eltűnt nyomtalanul — most az emlékkiállításon újraéled és itt van közöttünk...

HAITS GÉZA

hang törik le, jajdul le a világ testéből, amelyet eddig nem hallottunk meg. Annak ellenére így van ez, hogy nem tudjuk honnét jött és hova tart a költő. Mögötte elveszett az út — és ezen megy tovább. Idő és minden egybemosása a leginkább jelenlévő:

Többé akár látnod se kell. Csak épp
emlékezni tudj majd: merre nézett
és mit nézett a nem múlás
hideg talpazatán egy arc
mely aztán éppenoly hideg lett.

(Szobor)

Útján azonban még nincs rajta teljes lényegével, emberi botorkálása rajta szeretetre méltó. Éppen ezért könyvének fülszövegét, amely ezt mondja: „Versei nélkülözik... a nagyotmondást, kócosságot is", nem fogadhatjuk el. A megszokott kócosságot igen, de a saját kócosságát, szerencsére nem nélkülözik. *Koan III.* címűben ez áll: „Némaság a hang helyett. / De a némaság mi helyett?" Tandori gyökereket érlelhető kócosságához talán leginkább így közelíthetnénk: HELYETTEM A KOAN? DE A KOAN KI HELYETT? *(Szépirodalmi)*

KERESZTES ÁGNES: HALÁLOD ELLEN

„Az asszony az eresz alatt / félórát üldögél magának". Nem irodalmi, emberi közeledés a költészethez. Összetéveszthetetlen természetességgel, mezítlábásan, „ujjain évgyűrűsebhely", embervoltán szép álarc, tiszteletre méltó tartással viseli. De amit elveszített a sorsban, amit nem talált meg emberként, arra költőként rácsodálkozik. A boldogtalanság is teremhet boldogságot. Talán nagy ár, de sokaknak ez sem jut: a szavak, látványok kincs kuporgatása, el nem lopható gyönyörűség. Mert mind szerencsés, aki írni tud, aki írni mer. Forrón feltörő, de visszafogott gazdaságból rajzolódnak papírra a szürke hétköznapok, gondok képei Keresztes Ágnes verseiben. Élet és költészet ötvöződik egy anyaggá:

Engem figyelnek vasalatlan ingek
meg fénytelen cipők.
A mosogatóvízben úszni látom
az eltöltött időt.

Közel hív magához ez az öntudatos, asszonyi hétköznapiság, amelyben a szürké-

ne
ho
végig / galagonyatüske [illegible] ketéllik." is, be kell fogadnunk, hiszen ő a szerencsések, az elszántak közül való és magányossága kagylóhéjában igazgyöngyöket fáj. Moccanásaiból végül is nem a beletörődés, nem a földig húzó fáradtság árad, hanem a magány felismerésének, költői szövetségesének bátorsága, titkolt ereje úgy érint meg, mint az áramütés. A boldogság tehát, amit magunkban hordunk, aminek sóvárgása berajzolja arcunkat, nem vész el, csak átalakul. Még akkor is, ha „Nincs szalag már a reggelek hajában / se piros, se lila." *(Őszi levél)* Ha mélyből is kell tekintetünket felemelni a fényre.

Az ifjúság, az önfeledtség reggelei az időben elmúltak, de a megfakult színek újra ragyogni kezdenek belül. Nem is külön-külön és mindig megmutathatón, hanem az egészen süt át az emlékezés meleg bársonyossága. Mert Keresztes Ágnes verseiben, mint gondolatra mozdító képeken, szinte mindig fekete-fehérben jelenik meg a világ, az emlékeket és a valóságot: a lélekmontázsokat ritkán derítik álomitatott színek. Kis cselédkonyhák hangulata áll össze, külvárosi udvaroké, ahol a tűzfalakon felfutó, egy szál zöld, csak még jobban kiemeli a sivárságot, a szegénységet. Ha e könyvből összegyűjtenénk a jelzőket és hozzáadnánk a képek homályosságát, az árnyékokat, valamint a fények fakóságát, sajátos statisztika alakulna ki. A legfénylőbb látványon is ott sötétlik, a bár frissen mosott, de kopott konyhakő szürkesége, a régi butorok nyomasztó homálya, a vaskályha rideg tömbje. Nagy Balogh János csendéletei, tárgyai vonulnak el előttünk verssorokba öltözve. Talán sok ez, talán kevés. Induláshoz gazdagság, megérkezéshez remény.

Hite, ereje, tartása, mely emberi valóságokból táplálkozik, s verseinek csontvázát adja, mind jobban elkülönítő vonásokat ad majd az arcának is. Mostani tekintetén az a kamaszlány néz ki, aki volt s akivé újra lenni akar:

Bokáig porcipőben
csillagokat ragasztok homlokom
hirdetőoszlopára

Elismerést érdemelnek a kötet gondozói, amiért első könyvet ilyen ünnepi, az induláshoz méltó köntösben adtak közre. *(Szépirodalmi)*

KISS DÉNES







A MAGYAR SZOBRÁSZAT A KÉT VILÁGHÁBORÚ KÖZÖTT

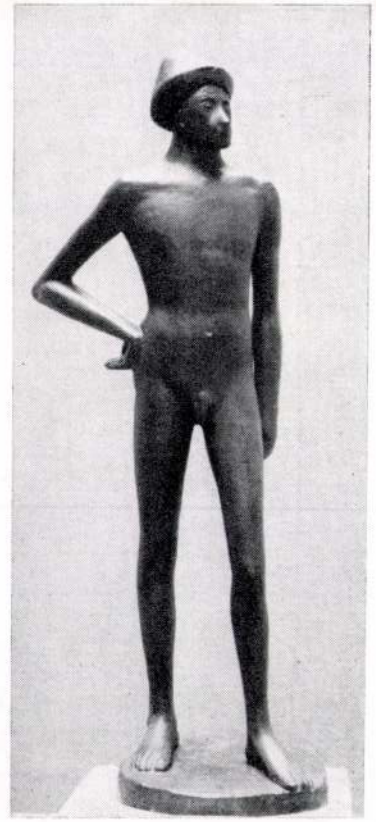
Az első oldalon:

Beck Ö. Fülöp: Táncosnő
Ferenczy Béni: Női torzó, 1923
Medgyessy Ferenc: Súroló asszony, 1913

Medgyessy Ferenc: Móricz Zsigmond
Ferenczy Béni: Atalanta, 1937
Medgyessy Ferenc: Debreceni Vénusz
Bokros Birman Dezső: Madame sans Gêne, 1934
Mészáros László: Határnéző, 1933
Bokros Birman Dezső: Don Quijote, 1929
Goldman György: Horthy-rendőr

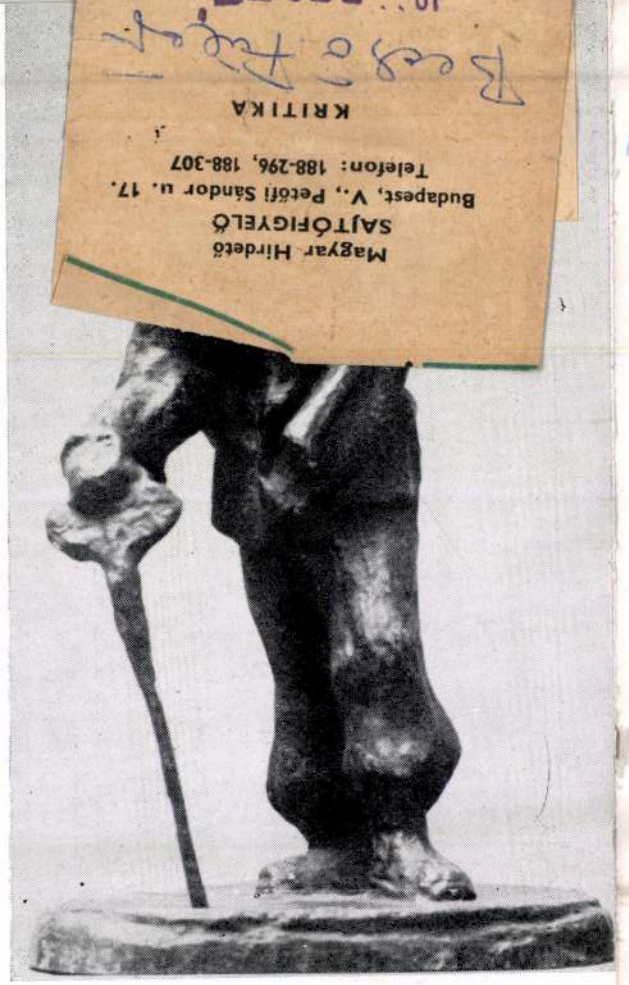












Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KRITIKA



1021



Pátzay Pál: Fésülködő leány, 1930-as évek
Bokros Birman Dezső: Rokkant katona, 1942
Kerényi Jenő: Álló nő, 1947





A felvételeket készítették: *Kónya Kálmán és Petrás István*

-1-

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp, szobrász (1873-1945)

mint érem- és kisplasztikus indult. Párisban H. J. Ponscarme-nál tanult, de csakhamar saját utjaira talált. Plakettjein igyekezett szorosan összefogott kifejezéssel a legnekezetb feladatokat megoldani. Ennek még ma sem vesztettik el művészi hatásukat. A kisplasztika szorosan nem elégítette ki művészi ambicióit. Attért nagformátumu, monumentális kompozíciókra, melyeket körvetlenül

./.

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina,

346 old.

M.D.H.

old.

M.D.K.

Bech Ö. Fülöp, szobrász

... a nyers kőtömbből faragok, egyegmodell körvetítése nélkül. Ezzel érte el egyéni stílusát, mely monumentalitásával és hifajezőerejével hagja meg a szemlélőt. (Szt. Sebestyén és Ferenc, 1908-1933; Judit, 1917; Siremlék ugyallal, 1934; Venus: Fiatalság kutja, stb.

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina, 346. old.

„Mikes" bronzérem (1908) és
„Fiatalság kutja" mükő (1938) 342. és 343. "

Beck Ö. Fülöp

Munkácsy-céh II. kiállításain az Ernst Múzeumban szerepelt.

BH. 929. X. 20.

Beck szobrász

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

Az Est 929. X. 20.

Beck Ö. Fülöp

Munkácsy-céh I. kiállításán az Ernst Múzeumban kis plasztikai figurája szerepel és tanulmányai is.

MH. 929. X. 20.

Beck Ö. Fülöp

Munkácsy-céh II. kiállításán szerepelt.

UN. 929. X. 22.

Beck Ö. Fülöp

Réntvett a Klebelsberg
szobor pályázaton

Pesti Napló 1936 IX. 13

MDK

Beck Ö.Fülöp

kisplasztikája

Meller S: Az Iparm.Társ. karácsonyi kiáll.a.
M.Iparm. 19o1 6.sz. 245-48 és 257-59. o.

vi pályázatára benyújtott

e g y s é k e:

24 rajz, 33 fénykép, 1 térkép/ -
267/65./

ős ragadványnevek"

Beck Ö. Fülöp

K: Mit

Mo. 1942. II. 5.

. . . . . .

. . . . . .

ok: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

müveivel: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

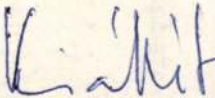
n: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Beck Ö. Fülöp

Kiállít



PH. 1942. II. 6.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Ezekről megjelent kritikák, méltatá

. . . . . .

. . . . . .

Milyen kitüntetéseket kapott . . . .

. . . . . .

Szerepelt-e külföldi kiállitáson, mel

. . . . . .

. . . . . .

Vol-e 1954 után külföldi tanulmányut

. . . . . .

. . . . . .

Beck Ö. fülöp

Kiállít

MH. 1952. III. 15.

Beck Ö. Fülöp

Kiállít

Bécs. 1932. III. 13.

Berki Ö. Fülöp

Kiállít

Mo. 1932. III. 13.

Beck Ö. Fülöp

Kilmit

Et 1932. III. 13.

Beck Ö. Fülöp

Kiállít

PH. 1932. III. 13.

Beck Ö. Fülöp

Kiállít

M. 1932. III. 13.

Beck Ö. Fülöp

Kiáltása
1832. III. 13–28-ig

a T.G. naplójában

Bech Ö. Fülöp

Kiskit

PN. P32. III. 13

Bech Ö. Fülöp

K. Schmidt

M. Lpz. 32. IV. 24.

Bech Ö. Fülöp

Kilit

PH. 1932. IV. 24.

Bach Ö. Fülöp

kiskit

Ek. 1932. IV. 24.

Beck Ö Fülöp szobrász M.D.K.

Rózsadombi Tavasz -kut-jxx szoboralakjának a szájá

ismeretelen tettesek minden éjjel kiruzsozzák

Darázs Endre Ismeretlen tettesek

Élet és Irodalom 1965 aug. 14.

M.D.K.

Beck ~~xxFülöpx~~ Ödön Fülöp,szobrász

Plakett.Bpest.Magy.Nemzeti Galéria.Fekete repr.
543.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa.III.köt.A képzőművészetek,a zene,
a szinház és a film.Bpest.Minerva.1960

Beck Ö. Fülöp

szobrai

BECK Ö. FÜLÖP LISZT-RELIEFJÉT HELYEZIK EL A PESTI VIGADÓ ÉPÜLETÉN

A küszöbön álló Liszt-ünnepségekből a főváros is kiveszi a részét. Már megindultak az előkészületek az ünnepségek programjának összeállitására. Ennek keretében a pesti Vigadó épületében is emlékművet állitanak Liszt Ferencnek, tekintettel arra, hogy a nagy magyar zeneszerző életének sok emléke füződik ehhez az épülethez. Beck Ö. Fülöp művét helyezik el a Vigadóban. Bizottság szállt ki a helyszinre, hogy pontosan megjelölje az emlékmü helyét. A relief részére a Vigadó főfolyosójának középső pillérét választották ki, ott helyezik el embermagasságnál valamivel magasabban.

Magyarság

1935. IX. 22

Beck Ö. Fülöp

Szerepek a nemzeti küzdelmekben.

PH 1933. IV. 20.

Bede Ö. Fülöp

szerepelt a Szinyei Társaság IV. kiállításán.

PH. 1933. XI. 19.

Bech Ö. Fülöp

szerepelt a Szinyei Társaság IV. kiállításán.

Mo. 1933. XI. 19.

Beck Ö. Fülöp szobrai

A II. nemzeti képzőművészeti kiállításon a Műcsarnokban szerepelt.

PN. 934. IV. 29.

Bach O. Tiede Keeks

1.

Beck Ö. Fülöp

Alkotása szerepel a magyar művészi sorsjáték nyereménytárgyainak kiállításán.

Est, 936.XII.3.

Beck Ö. Fülöp

Munkácsy-cék ñ. kiállításán az Ernst Muzeumban női aktja szerepelt.

PH. 929. X. 20.

Beck Ö. Fülöp

MDK

Assisi Szent Ferenc, kő

Műcsarnok 1938 Szent István kiállítás

M.DK

Beck Fülöp
szobrász

Ybl Ervin jó barátságban volt
Beck Fülöppel.

Farkas Loltán: Ybl Ervin
Művészet, 1965. szept. - 28 lap.

Beck Ö. Fülöp szobrász M.[illegible].

Müvei a kiállitáson

Perneczky Géza: A szecesszió kép évtizede

A századforduló magyar müvészetének kiállitása Székesfehérváron

Magyar Nemzet 1965. május 20. 4.1.

Beck Ö. Fülöp
Nobrás

M.D.K.

Emlékiratait Farkas Loltán
tanulmányai veretik be.

Bodnár Éva: Farkas Loltán 85 éves
Művészet, 1965. július. 29 lap.

Bech Ö. Fülöp
szobrán

M.D4

Móricz Zsigmond
Yudit } repr.

Csap Erzsébet: Bech Ö. Fülöp
Művészet, 1966. április - 4 lap.

Beck Ö. Fülöp szobrászművész

Nemzeti Újság 1928. július 22.



A Salgótarjáni Kőszénbánya elhunyt elnökének, Chorin Ferenc főrendiházi tagnak mellszobra, amelyet a napokban lepleztek le kegyeletes ünnepség keretében Dorogon. Beck Ö. Fülöp szobrászművész alkotása.

az uj millenáris

Aladár mérnök és Hajós

Bech Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K

„Menyecskefej"
(repro)

A bowsdapon
Művészet, 1966. április

Bech Ö. Fülöp
nobán

M.D.K

„Ady" (erine)

A Belső ciúhapon
Művészet, 1966. április

Beck Ö. Fülöp
szobrai

M.D.V.

Beck Judit festőnő a szobrászművész
leánya.

Fóthy János: Beck Judit
Művészet, 1966. április – 37 kép

MDK

Beck Ö.Fülöp

Szinyei Társ. X. kiáll. B.Szal. 1948.febr.

M.D.K.

Bech Ö. Fülöp
szobrász

Sok rétű művész volt Bech Ö. Fülöp. Mestere volt az érmeknek, a kőszobrászatnak, a bronzplasztikának, a reliefnek és a kerek szobornak.

Csap. Erzsébet: Bech Ö. Fülöp
Művészet, 1966. április - 4 lap

Beck Ö. Fülöp
nobrász

M.D.K

1945 januárjában 72 esztendős
korában tűnt el a huszadik
század nagy mestere.

Csap Erzsébet: Beck Ö. Fülöp
Művészet, 1966. április – 4 lap

M.D.K

Beck Ö. Fülöp
szobrász

A Rózsadombon van felállítva az
„Ifjúság hitja" című műve.
Az épületekhez kapcsolódó terveire felfigyeltek az építészek

Csap Erzsébet: Beck Ö. Fülöp
Művészet, 1966. ápr. - 4 lap

Bech Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

Érmei közül korai darab: a
Mikes Kelemen érem", későbben
"alkotta: Ady Endre, Mozart,
Strindberg érmeket.

Csap Erzsébet: Bech Ö. Fülöp
Művészet, 1966. apr. – 4 kep

M.D.V.

Bech Ö. Fülöp
Szobrász

Két oldalas emlékerinci 1910-14
között készültek. Sdóskorz műve
Kodály Zoltán ezme.

Csap Erzsébet: Bech Ö. Fülöp
művészet, 1966. ápr. -4 lap

M.D.4

Bech Ö. Fülöp
nobrán

Mozart
Ferenczy István
Tanácskörtárs eság } érmék (repro)

Csap Erzsébet · Bech Ö. Fülöp
Művészet, 1966 április – 4 lap

Beck Ö. Fülöp

M.D.K

szobrász

A Közterve szánt pályázatokon részt vett, de műveit mellőzték. Az Erzsébet emlékműpöz, a debreceni Reformátor szoborhoz elkül-elte lesveit.

Csap Erzsébet: Beck Ö. Fülöp

Művészet, 1966. ápr. – 4 lap

Beck Ö, Fülöp

M.D.K

szobrász

A Kerepesi temetőben van Baumgarten Ferenc síremléke, a műnész alkotása. A Fellner-család sírboltjának kialakítását is Beck Ö, Fülöp nevéhez fűződik.

Csap Erzsébet: Beck Ö, Fülöp
Művészet, 1966. apr. – 4 lap

Beck Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

Portrészobrászi képességét jelzi, csa-
ládjáról készült műve, Ö. nagyapa,
Kodály Lolt dúról, Balits Mihályról
Móricz Zsigmondról készült művei.

Csap Erzsébet: Beck Ö. Fülöp
Művészet, 1966. április - 4 lap.

M.D.K.

Bedő Fülöp

szobrász

1914-ben szobraiból rendezett kiállítást. Műveit nagyobbrészt múzeumok szerezték meg, a Velencei Galéria is birtokolja szobrait.

Csap Erzsébet: Bedő F. Fülöp

Művészet, 1966. április - 21 lap

Beck Ö. Fülöp
szobán

M.D.Y.

„Álló fiúfiatak"-ja a Nemzeti Galéria tulajdona. Skorai hirszakának műve a „Menyecskefej"-e. Művészeti hitvallásának adott hangot síremlékeiben is.

Csap Erzsébet: Beck Ö. Fülöp
Művészet, 1966. ápr. ~~2~~ 4 leg

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp, nobrás

nevét a Mészáros László ra hatással bíró és az uj törekvéseket képviselő idősebber körök emliti, kandidatusi vitájának válaszában

Kontha Sándor: "Mészáros László" c. kandidátusi értekezlete, 1954.XII.8. M.T.A.
Müvészettörténeti Értesitő, 1965.XIV.évf. 2.sz.

old.

Beck Ö, Fülöp MDK

Angyal, gipsz

Műcsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

Beck Öl Fülöp

Alvó leány, kő

Műcsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK.

Beck Ö.Fülöp

Müveima Nemzeti Galériában

Kisalföld 1965 május 9.lap -

MDK

Beck Ö.Fülöp

Ifjuság, szobor, repr.

Müvészet 1937 II.évf. 11-12.sz. 129 l.

u tektonika s anyagszerűség jellemzi.

zsef: -+ Balogh József

rs, 1785. jun. 29. -- Eger, 1846.
gy évig Bécsben tanult. Kazinczy
tt haza. 1817-től Egerben élt s a
nitással foglalkozott. Oltárképei
az egri szervita, a tiszafüredi,
s nádudvari templomokban maradtak
Kazinczy Ferencé válik ki. Legsi-
latok.

lestown, 1819. jun. 3. -- Montcalir,
egjelentősebb amerikai szobrászok e-
volt az uj amerikai művészetre

Beck Ö.Fülöp.

BECK Ö. FÜLÖP

14. Babits Mihály bronz

Képzőművészek Uj Társasága/kiállitás, Nemzeti Szalón
1938 október 30-november 13/katalógus

Bech Ö. Fülöp
Szobrász

M.D.K

A Tanácskóztársaság idején a Képzőművészeti Főiskolán tanított. Ady, Gardonyi, Madách emlekműhöz elküldte terveit, de a pályázatokon mellőzték.

Csap Erzsébet: Bech Ö. Fülöp
Művészet, 1966. ápr. - 4 lap

Beck. Ö. Fülöp

Plakettje Mikes Kelemenről

Szalatnai Rezső: Mikes Kelemen

Élet és Tudomány 1961 okt. 1380. l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Wälder Gyula plakettje

Kunsth. Mus. Ung. Medaillen 1934.

MDK

Beck Ö. Fülöp

résztvett az alábbi pályázaton

Kik pályáztak az Ady-siremlékre? Képzőművészet 1928. 7. sz. 64.l.

MDK

Beck Ö. Fülöp MDK

Szittya nyilag, gipsz

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

Beck. Ö. Fülöp, kobrász-
is kerepel műveivel.

Kázkilenc magy. képzőmüv. vesz részt a venezian ki-
állításon.
N. U. 932. III. 27.

Beck Ö. Fülöp.

Rippel-Rónai József temetésén
a KVT nevében mondott beszédet.

Budapest, 1927. Nov. 27.

Beck Ö. Fülöp.

Rippl-Rónai József elhunyta alkalmával, – ki a KVT elnöke volt, – mint a Társaság elnökei tanács tagja, leutazik Kaposvárra, a temetésre.

Magyarság, 1927. Nov. 26.

Beck Ö. Tülöp.

Alkotása szerepelni fog az ápr. 2.-án megnyíló varsói magyar kiállításon.

Magyarság, 1927. márc. 19.

Bella Ö. Tülöp.

Alkotóra rezepelni fog az ápr. 2-
án megnyíló rendi magyar ki-
állítás.

Magyarság, 1937. márc. 19.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Szépm.Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

Beck Ö. Fülöp szobársz M.N.K.

Müvei a kiállitáson

Perneczky Géza : Magyar szobrászat 1920-1945
Kiállitás Székesfehérváron
Magyar Nemzet 1966. márc. 25. 1.

M.".K.

Beck. Ö. Fülöp
szobrász

M.D.K.

1945-52 közötti időszakban
volt emlékkiállítása.

D. Fehér Zsuzsa: Módszeres képzőművészeti nevelest
Művészet, 1965. november – 48 lap.

Beck Ö. Fülöp MDK

Éva, bronz

Műcsarnok 1934 Bp.Székesfőváros Képtárának katalógusai

Bőck Ö. Fülöp MDK

Leány sólyommal, márvány

Férfiarcmás, bronz

Műcsarnok 1933.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Varga Oszkár szobrász. E. G. II. 567.1.

Beck Ö. Fülöp, szobrász MDh

Beck Judit festő
édesapja.

Murányi-Kovács Endre: Jegyzetek kiállításokról 8.

NÉPSZABADSÁG, sp. 1966. jan. 26.

Beck Ö. Fülöp

Szabrain életműve

Németh Lajos: Gondolatok a X. Magy. Képzőm-i Kiállításról

Kritika 1965 11sz. 48.l

Jack C. Tate

Hebrew alphabet

MDK

Beck Ö. Fülöp

Szinyei emlék-ünnepély, Szinyei Társ. Akadémia.
1941. febr.

MDK

Beck Ö.Fülöp

KUT ... kiáll. Képzőművészet 1929. 17.sz. 51 l.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Szittya nyilas

Képzőművés zet 1934. III. 1.

MDK.

Beck Ö. Fülöp

A Nemzeti Galériában lévő müveiről

Pestmegyei Hirlap 1965 ápr.18.lap -

Beck Ö. Fülöp

Műcsarnok reprezentativ kiállitásán neve szerepelt.

BH.932.II.21.

Beck Ö. Fülöp

Műcsarnok reprezentatív kiállításain ~~több~~ egy alkotásával szerepelt.

PN. 932. II. 20.

Beck Fülöp

szobrász

Debrecen városa a debreceni Déry muzeum számára megvásárolta jelentős alkotásainak gipszpéldányait és kis bronzát.

Budapesti Hirlap
1930.II.23.

M.D .K.

Beck Ö. Fülöp szobrász

Müvei a kiállitáson

Perneczky Géza: Magyar szobrászat 1920ér1945
Kiállitás Székesfehérváron
Magyar Nemzet 1966. márc. 25. 4.1.

M.D.K.

Beck G. Fülöp szobrász

Művei a kiállitáson

Pernoczky Géza: Magyar szobrászat 1920-1945

Kiállitás Székesfehérváron

Magyar Nemzet 1966. márc. 25. 4.1.

Benck Ö. Fülöp MDK

Megbékülést hirdető angyal, márvány

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

Beck Ö. Fülöp

A Szinyei Társaság "Tavaszi Szalon" kiállitására beküldött művek felett zsüri tag volt.

M.931.IV.3.

Berlin C. 2, den 19.

A. Seingart Telegramm "Lavanal London" Flugzeit-
dirs bekundet mirch folgt nahrt tag voll.

B. 21. IV. 3.

Beck Ö.Fülöp

"Szittya ijjas", "A hős megdicsőülése" c. bronzrelief, "Önarcmása" és éremgyüjteménye a Szinyei-társaság nyári tárlatán.

P.H.931.V.24.

Beck Ö.Fül"p

"Szittya ijjas", "A hős megdicsőülése" c.
bronzrelief, "Önarcmása" és éremgyűjteménye
a Szinyei-társaság nyári tárlatán.

P.H.931.V.24.

Beck Ö. fülöp, kobrák MDL

Beck Ö. fülöpné, életének 82. évében elhúnyt.

– : Halálozás 15.

NÉPSZABADSÁG

bp. 1966. nov. 30.

78

~~47~~

Beck Ö.

"Nyolcvan év magyar mű-
vészete a Műcsarnokban" kiállí-
táson neve szerepelt.

M.O.932.II 21.

Beck Ö. Fülöp

Szobormüve, a szfőv. műgyüjteményének kiáll.-án a Műcsarnokban.

N.U. 932.VI.17.

Вера Ф. Рыбь

Beck Ö. Fülöp

MDK

Fekvő női alak, kőrelief

Műcsarnok 1942 [redacted]

A magyar művészetért c. kiáll.

Beck Ö.Fülöp

A művész képmása, repr.

Szépm.Múz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Tanulm. az Ady-siremlékhez, gipsz

Akt-kiáll. 1925. dec. Műcs.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Szépm. Múz. Graf. Oszt. 82. kiáll.
Hoffmann B. emlékkiáll. 1948. dec.

M.D.K.

Beck G. Fülöp, szobrász

Czemhagyományait Kiss Nagy András műveivel kapcsolatban említi Sz. Kürsi Katalin, a gyulai IX. Alföldi tárlatról írt kritikájában.

ALFÖLD, Debrecen, 1966.XVII.évf. 9.sz. 78. old.

MTK

Beck Ö.Fülöp

A müvész képmása, bm.

Szépm. Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

Beck Ö. Fülöp.

Az Ady Endre emlékpályázatának műkedvelőkörű pályázatára kapott megbízást.

Pesti Napló, 1924. jún. 14.

M.DK

Beck Ö. Fülöp
nobrán

Hisplantiháit mut attáh be
a nékesfehérvári tárlaton.

Horács Gyula: Magyar nobránat, 1920-1945
Művészet, 1966. September - 31 lap.

Beck Ö. Fülöp.

Csütörtök, 1928 junius 14.

SZINHÁZ, MŰVÉSZET

Csorba Géza nyerte az Ady-siremlék pályázatot

A Nemzeti Ujság annak idején részletesen megemlékezett a főváros Ady-siremlékpályázatáról, amely egyáltalában nem sikerült és akkor eredménytelenül végződött. Erre a pályázatra akkor 116 pályamü érkezett be, de a zsüri egyet sem tartott kivitelre alkalmasnak. Ellenben hat müvészt, *Beck* Ö. Fülöpöt, *Csorba* Gézát, *Fülöp* Elemért, *Lux* Eleket, *Margó* Edét és *Sztankó* Gyulát, akiknek szobrai legsikerültebbek voltak, szükebbkörü pályázatra hivta meg a zsüri. Utóbb megengedték, hogy *Pál* Hugó épitész, aki eredetileg *Csorba* Gézával együtt vett részt a pályázaton, szintén beküldhesse munkáját erre a szükebbkörü pályázatra. Igy összesen hét pályamü érkezett be, a melyek közül szerdán délben választott a zsüri.

A zsüriben *Buzáth* János alpolgármester elnöklésével *Liber* Endre, *Kertész* K. Róbert, *Petrovich* Elek, *Lyka* Károly, *Pásztor* János, *Bánóczy* László dr., *Dinich* Vidor, *Lázár* Miklós és *Tóth* István vett részt. A legtöbb szavazatot már az első zsürizés alkalmával *Csorba* Géza kapta. Ő volt az egyetlen, akit egyhangulag hivtak meg a szükebbkörü pályázatra. *Csorba* Géza ismert *Ady* szobrát tökéletesitette s ezt a szobrot választotta ki most a zsüri s ezen az alapon bizta meg a fiatal müvészt a siremlék elkészitésével. A zsüri döntése bizonyára általános megnyugvást kelt. A közvélemény amugy is *Csorbát* tartotta legméltóbbnak az Ady-siremlék elkészitésére. A fiatal müvész még életében kezdte Adyt mintázni és tizenöt éve foglalkozik már egy Ady-szobor tervével. Most az ő müve fog a temetőben Ady sirja fölött állni.

De egyébként is jelentős a zsüri döntése, mert ez az első eset, hogy a fiatal magyar szobrásznemzedék tagja ilyen nagyobbszabásu megbizást kap.

Csorba Géza különben kijelentette, hogy élete főmüvének tekinti a szobrot. Addig is, mig végleg kivitelre kerül, folyton tökéletesiteni próbálja és faragni is maga fogja, mert ezt senkinek nem engedi át.

Nemzeti Ujság, 1928. jún. 14.

Delibes: Sylvia ballet suite.

Péntek

junius 15.

9.30: Hirek, közgazdaság.

11.45: Hirek, közgazdaság. Közben 12 órak déli harangszó az Egyetem-téri templomb Utána His Masters Voice művész- és tán lemezek. 1. Haydn: Kinder-symhony I., I rész (Conzort-zenekar). 2. Saint-Saens: I Cygne (Casals). 3. Hannemann: Carneval eg veleg (Ferdy Kaufmann). 4. Gounod: Bord „Faust"-ból (Chaliapin). 5. Capua: O sole m (De Grott trio). 6. Offenbach: Barcarola (Bo és Tibet). 7. Massenet: Elegie (Ponsella). Toselli: Serenade (Gigli). 9. Baby és Blue.

1: Pontos időjelzés, időjárásjelentés és vi állásjelentés.

3: Hirek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45: Pontos időjelzés, időjárás és vizállá jelentés.

5: A Bachmann-együttes hangversenye. Kö remüködnek: Bachmann József (hegedü), Bac mann Józsefné (gordonka), Grünauer Bé (zongora), Sebő Miklós (ének). 1. Meyer—He mund: Ballgeflüster (együttes). 3. Grieg: Ic liebe Dich (együttes). 3. Bachmann: Ne játs velem (tangódal, Sebó Miklós). 4. Moskovszk Serenata (együttes). 5. Leoncavalló: Matt nata (együttes). 6. Bach—Gounod: Ave Mari (együttes). 7. Bachmann: Milyen szép . . (Slow fox-trott, Sebő Miklós). 8. Popy: Val Poudrée (együttes). 9. Rubinstein: Melódi (együttes).

6.20: Hans Göttling dr.: németnyelvü iroda mi előadása: „Ein bunter Abschiedsstrauss"

7.30: Gyorsirási tanfolyam (Szlabey Géz tanár).

8: Hannover—Kerpely—Polgár trióhangve senye: 1. Mozart: Trió. 2. Halvorsen: Passa caglia (duó hegedü és gordonká a). 3. Bac

Beck Ö. Füläp.

zolvász.

A főváros Ady Endre síremlék zükebb pályázatára hívtak meg.

Magyarság, 1928. jém. 14.

MDK

Beck Ö.Fülöp

neve emlitve

Kosztolányi-K.Gy. és Mattyasovszky-Zs.L. ...
kiáll.1916. képekkel. Ernst Muz.

Beck Ö. Fülöp szobrász

Új Művészek Egyesületének kiállításán szerepelt.

M.930.IV.27.

Beck Ö. Fülöp

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban szoborvázlataival szerepelt.

BH.930.IV.27.

Back Ö. Fülöp szobrász

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt.

Mo. 930. IV. 27.

Bech Ö. Fülöp

Szerepelt a Műcsarnok Őszi tárlatán.

Újság 1926. X. 24.

Back Ö. Fülöp

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban egy vitrinnyi kis agyagvázlataival szerepelt.

Ujság 930.IV.27.

Bech Ö. Fülöp

Szerepelt a dűcsamok Őni tárlatán.

PH 1926. X. 24.

Beck Ö. Fülöp

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban szoborvázlataival szerepelt.

NU.930.IV.27.

Bech Ö. Fülöp

Szerepelt a dűcsarnok Tavani tárlatán.

PH 1927. IV. 2.

Beck Ő.Fülöp

szobrász

Szinyei Társaság kiállítása - Ernst Muzeumban - érméi-
vel szerepel.

8 órai Ujság
1935.VI.6.

Beck Ö.Fülöp

szobrász

Iparművészeti Társulat jubiláris kiállitása - Iparművészeti Muzeumban - kisplasztikai munkákkal szerepel.

Pesti Hirlap
1935.XII.4.

Beck Ö. Fülöp

szobrász

Iparművészeti Társulat jubiláris kiállitása - Iparművészeti Muzeumban - szoborral szerepel.

Budapesti Hirlap
1935.XII.4.

Beck Ö. Fülöp

szobrász

Iparművészeti Társulat jubiláris kiállitása - Iparművészeti Muzeumban - szoborral szerepel

Nemzeti Ujság
1935.XII.5.

Beck Ö. Fülöp
festő.

Kiállít a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

P. N. 1926. V. 16. (Pesti Napló)

Beck Ö. Fülöp

Plakettekkel szerepel az Iparművészeti Társulat kiállításán a Műcsarnok Andrássy-úti helyiségében.

M. 1924. X. 16. (Magyarság)

Beck Ö. Fülöp

A megalakult Magyar Képzőművészek Országos Szövetségének szakosztályi elnöke.

PH. 932.V.24.

Bech Ö. Fülöp

Szerepelt a székesfehérvári múzeum magyar nobrászati kiállításán.

Nepszava. 1966. III. 31.

Beck Ö.Fülöp

Szobormüve az Iparmüv.Társ.kiáll.-án.

Ujság,934.V.18.

Beck Ö. Fülöp

Kisplasztikai alkotása az iparművészeti társ.
Györgyi Kálmán emlékkiállitásán.

Magyarság, 934.V.19.

Beck Fülöp

Résztvet a Szinyei Társzaság

Strobl Alajos emlék ünnepélyén

Magyarság 1977 II. 17

Beck Ö. Fülöp rajzára

Szerzőtől a fiumei II. nemzetközi kiállításon

Nemzeti Újság 1927 X. 4

Beck Ö. Fülöp

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban néhány szobrászlatával szerepelt.

PN.930.IV.27.

Beck Ö. Fülöp

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban apróbb szoborvázlatokkal szerepelt.

PH.930.IV.29.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Beck Ö. Fülöp
TISZATÁJ
1966 JÚN

1021

„A XX. SZÁZAD MAGYAR FESTÉSZETE ÉS SZOBRÁSZATA" CÍMŰ KIÁLLÍTÁS SZEGEDEN

Mikor harmadszor néztem végig e kiállítást, velem együtt már háromezren látták. A szobrászatot Beck Ö. Fülöp, Medgyessy Ferenc, Bokros Birrmann Dezső, Pátzay Pál és a magyar képzőművészet hasonló reprezentánsainak munkái; a modern törekvéseket Borsos Miklós, Samu Katalin, Somogyi József, Vilt Tibor szobrai képviselik, de Kisfaludi Strobl Zsigmond, Ferenczy Béni, Mikus Sándor alkotásaiból is kaptunk ízelítőt.

A paravánokon Mednyánszky, Koszta, Csontváry, Ferenczy Károly, Ripplyar festőinek — képei. Realista, impresszionista, expresszionista, kubista festmények, tempera-, víz-, olajképek kavalkádja. A művészek születési éve szerint vagy haláluk sorrendjében talán? Így se, úgy se jó — hiába próbálok valamiféle rendezési szempontot keresni.

A vásárhelyi festők két nemzedékének munkái jó messze láthatók egymástól: össze ne lehessen hasonlítani őket. Aba-Novák és Kmetty véletlenül se kerültek egymás mellé. Derkovits és Dési-Huber az első, Barcsay Jenő, Egry, Szőnyi, Ámos a második emeleten. A fejlődést — úgy látszik — lépcsővel mérheti a tárlatlátogató. Ha tudja mérni. Mert segítséget nem sokat kap hozzá.

Háromszor néztem végig a kiállítást, míg elrendeződtek bennem élményeim s jegyzeteimben a sorok és nevek. De mért nem közölték velem mindjárt először, hogy még kétszer meg kell néznem, ha — viszonylagosan legalább — érteni akarom? Vagy egyszerűbb lett volna a képeket-szobrokat stílusok, iskolák, hatások: fejlődésük szerint csoportosítani? Ezen a rendezőnek kellett volna töprengenie . . .

ÍZES MIHÁLY

TENYÉRNYI BAROKK A SZEGEDI KÉPTÁRBAN

A barokk művészet emlékei között hatalmas méretekhez, formákhoz és kompozíciókhoz szokhattunk hozzá. Monumentális freskókhoz, teátrálisan szerkesztett, jobbára valláson tartalmú alkotásokhoz.

Most mindezt — kicsiben — szemlélhettük a XVIII. századi barokk mesterek rajzai címmel a szegedi Horváth Mihály utcai képtárban megrendezett kiállításon. Ezek a szó szoros értelmében tenyérnyi méretű kompozíciók — kicsinységük ellenére — igen jellemzőek arra a korra, amelyben fogantak. Például S. Kaspar, Donner Georg Raphael legtöbb, bibliai témájú alkotása vagy M. I. Schmidt Szent Mihály című képe is magán viseli a barokk kor művészetének valamennyi sajátos jegyét. A teátralitást, a minden áron való hatáskeltést, a kígyószerűen csavarodó alakkompozíciót — a figura serpentinát, az ornamentális keretformát.

Az ismert vagy ismeretlen német, osztrák mester freskóvázlatai, lavírozott tusrajzai a barokk festészet hivatalos egyházi alkotásai közé látszanak tartozni. Közülük kivétel — és egyben ezek állnak hozzánk a legközelebb — az ismeretlen osztrák festő Arc és képtanulmány című krétarajza, az előbb említett D. G. Raphael Ülő férfi című munkája. és a szintén ismeretlen festőtől származó Drapéria-tanulmány című tollrajz.

Ha tőlünk — időben és törekvésekben — ilyen távol eső kor egyes művészeti képviselőinek alkotásait szemléljük, menthetetlenül felmerül a kérdés: mit adhat számunkra a régi kor festője? Nos, a képtárban látott tenyérnyi rajzok és „kis alkotóik" illusztrálták a XVIII. század művészetéről alkotott elképzeléseinket. Az természetes, hogy jóval kisebb hatással mint a korszak nagyjai: Michelangelo, da Caravaggio, Tintoretto vagy éppen Rubens.

A szegedi kiállításon tehát a reneszánsz folytatását jelentő barokk művészet jellegzetes képviselőinek alkotásait láthattuk. Velük kapcsolatban nagyon igaznak véljük a művészettörténet véleményét: „A képek egyetlen célja az, hogy kellemes látványt nyújtsanak, megelevenítsék a falakat: pillantásunk úgy siklik végig rajtuk, mintha valóban puszta dekorációul szolgálnának, s gyakran eszünkbe se jut, hogy számot adjunk róla, mit is ábrázolnak." (M. V. Alpatov: A művészet története.) Az így summázott véleményt Roger Fry angol kritikus frappánsan támasztja alá: „A XVIII. század művészetét egy hatásos fogásokra épülő, modern amerikai filmhez hasonlíthatom."

A mi benyomásunk megegyezik ezzel a két egybehangzó, csak megfogalmazásában különböző véleménnyel.

MATKÓ ISTVÁN

DICSÉRETES KEZDEMÉNYEZÉS

A Szeged városi KISZ Bizottság irodalmi színpada április végén mutatta be KÖLTŐK — SZÍNEK — KOROK című, a képzőművészet, zene, irodalom kölcsönhatására épülő, azt reprezentáló műsorát. Az antik képzőművészet és irodalom remekeitől Picasso, Derkovits, Dési-Huber képeiig, József Attila, Radnóti, Somlyó György verseiig vezette végig közönségét az összeállítás a mű-

vészetek — az ősi csszművészet hatását ör
folyó tájain.

A szavalatok csiszolása, érlelődése, a te
volna a fiatal együttes újat adó műsorán
bemutatókért így is dicséret illeti a szá
Ete), a közreműködő Kökéndi Józsefet (ének), Kerek Ferencet (
Szilágyi Jánost.

A mai jugoszláv irodalmat bemutató műsorra körülbelül egy-másfél hónap múlva kerül sor.

I. M.

BUDAPEST

Ezzel a címmel jelent meg áprilisban a főváros folyóiratának első száma. A jó értelemben vett budapestiség, a hazaszeretet, demokratizmus stb. ápolására. Szóval még egy fórum, ahol a budapestiek beszélnek. Üdvözöljük az új lapot, hiszen minden ilyen terénum nyereség, az írott szó hatásának megbővítése. Ezt az üdvözletet azonban nem tudjuk némi szomorúság nélkül küldeni. Budapest minden orgánuma ma decentralizációt hirdet, de valójában minden orgánuma, mely országos jellegű, egy kicsit budapesti is. Ezek mellett most indul egy új, amely nagyon budapesti lesz. De sajnos nem indul Szegeden egy olyan folyóirat, mely a jó értelemben vett *vidékiséget*, vidéki nagyvárosaink helytörténetét, urbanisztikai, gazdasági, kulturális és tudományos életét fölkarolná. De indul a **Budapest**, az amúgy is budapesties egyéb folyóirataink mellett, és indul meg folyik a decentralizációs vita. Nem a vidékiek sértődékenysége szól belőlünk, de ami ma Budapestnek valóság, nekünk elérhetetlen távoli álom csak. Pedig az a bizonyos meg nem született **Szegedi Szemle** is megérdemelne fele olyan jó papírt és kiállítást, mint a Budapest, és biztosítva van jó színvonala!

RÖVIDEN

Mocsár Gábor *Pávatoll* című kötetéről rendezett vitát 1966. április 27-én a szegedi Újságíró Klubban a Dél-magyarországi Írócsoport kritikai szakosztálya és a Tiszatáj szerkesztősége. A vitát Nacsády József egyetemi adjunktus előadása vezette be, majd felkért hozzászólóként Bor Ambrus író mondotta el az új kötettel kapcsolatos gondolatait. A vita során Bárdos Pál, Papp Lajos, Polner Zoltán, Csetri Lajos, Farkas László, Dér Endre, Bata Imre, Fenákel Judit, Fazekas István, Kárász József, Andrássy Lajos és a vitavezető: Kovács Sándor Iván, a kritikai szakosztály titkára szólalt fel. A rendkívül élénk, termékeny eszmecsere végén szót kért a szerző, Mocsár Gábor is. A vita több időszerű esztétikai kérdést tisztázott.

*

Áprilisban mutatta be — ősbemutatóként — a Békés megyei Jókai Színház Cserhalmi Imre *Alku nélkül* című darabját. Az új színművet Miszlai István rendezte, s a főbb szerepekben Stefanik Irént, Szoboszlai Sándort, Körösztös Istvánt és F. Nagy Imrét láthatta a bemutató közönsége.

*

Koszta Rozália, majd *Gaburek* Károly műveiből rendeztek kiállítást Békéscsabán. A Gyulán élő s munkálkodó Koszta Rozália akvarelljeivel, Gaburek Károly főként grafikákkal szerepelt a kiállításokon.

*

Szegeden rendezik — ez év augusztusában — a III. Nemzetközi Pedagógus Eszperantó Szemináriumot. Mintegy 500 lengyel, bolgár, német, jugoszláv, csehszlovák és magyar pedagógus jelentkezett a tíznapos szemináriumra.

*

A nyolcvanadik életévébe lépett, a félegyházi származású, Kossuth-díjas festőművész Holló László műveiből gyűjteményes kiállítást rendezett a Kiskún Múzeum.

HIBAIGAZÍTÁS

Lapunk májusi számának hátsó borítóján az illusztráció aláírása helyesen: József Attila első verseskönyvének dedikációja a róla elnevezett szegedi egyetem Magyar Irodalomtörténeti Intézete könyvtárának példányában. *(A szerk.)*

bárónak határozott jellemzésű képe mása is. Kár, hogy összegyűjtött műveit nem sikerült kiegészíteni azzal a kisebb méretű éremmel, amely a művész feleségét ábrázolja, a színén profilba fordított arcképben, a visszáján mint gyermekét szoptató anyát. Ez az érem Bőhmnek talán legrealisztikusabb műve, amelyben kora stílusából kibontakozva, közvetetlenebbé, frissebbé válik előadása.

Másik európai hírű magyar művésze volt az éremnek Wiener Jakab. Két testvére, Lipót és Károly is ezt a művészetet űzte s a három Wiener, mint egy zárt dinasztia, évtizedeken át domináló szerepet játszott Belgium s egy kissé Franciaország éremszobrászatában is. Legtermékenyebb tehetség hármuk között Jakab volt. Az ő művészi sajátosságait nagyszabású, csaknem minden irányban kimerítő gyüjteményben sikerült bemutatnia az Éremkedvelők Egyesületének. Wiener Jakab specialistája volt az építészeti éremnek. 1850—1865-ben egy negyvenegy éremre terjedő sorozatban megörökítette Európa legnevezetesebb egyházi és világi épületeinek képét. Az érem színére az épület homlokzatát véste rá, a visszájára az épület belsejének egy-egy távlatba állított részét, vagy az épület alaprajzát. A legnehezebb perspektivai feladatokkal kellett megbirkóznia: román és gót templomok hosszúhajós testét beleállítania az érem körbe foglalt terébe úgy, hogy a megrövidült épület tagjai is kellőképpen érvényesüljenek, a főhomlokzat ormos-tornyos jelentősége pedig egész értékében hangsúlyoztassék; a gót templomtornyok merész arányainak megérzékítésére új arányokat kellett találnia, nehogy a kép szétessék, a templom-test s a tornyok összhangja megbomoljon s az eredetinek megkapó arányai eltorzuljanak. És Wiener Jakab nem érte be impressziók visszaadásával, hanem a legpontosabb részletezésre törekedett. A vésés technikája gyakran túlzásra csábítja ebben. Az apró részletek egymásra halmozásával olykor művészietlenné lesz. A kölni székesegyházat ábrázoló érme a finomságkeresésnek szinte szélsőségét mutatja már. Perspektivai tudása legimponálóbb a gót templom-intérieur-öket ábrázoló érmein. A keresztboltos hajók egész homályba vesző, visszhangos és hideget fújó mélységét szinte egyazon síkon tudja megérzékíteni nehány laposan kezelt finom formával, sokszor csak vonallal.



LUJZA BELGA KIRÁLYNÉ EMLÉKÉRME. WIENER L. MŰVE



LOTZ KÁROLY EMLÉKÉRME. LORÁNFI ANTAL MŰVE

Wiener Jakab két testvére közül Lipót művészetét mutatta be előnyösebben a kiállítás. Lujza, belga királyné és I. Lipót belga király emlékérme nagy formaérzékű szobrászra vall, aki természet-studiumain túl már igen érdekes

egyéni stílusig jutott el. Wiener Károlyt két jelentéktelen érem képviselte, amik művészetéről nem adnak kellő fogalmat. Frumannak



AZ IPARMŰVÉSZETI MUZEUM ÁLLAMI NAGY ARANYÉRME SZÁRNOVSZKY FERENC MŰVE

és Karlnak is inkább a nevét idézte föl a kiállítás, mint a művészi egyéniségét.

A magyar éremszobrászat úttörői közé tartozott végre Ferenczy István is. Sajnos, még az ő érmeit sem sikerült a kiállítás fáradhatatlan rendezőinek teljességükben összegyűjteniök. Ferenczy pályája elején foglalkozott érem-mintázással és véséssel. Még Bécsben, inas-esztendeiben készítette el a békét allegorizáló érmét. Az érem stílusában otthonosabbnak és fesztelenebbnek mutatkozik Rómában készült két érmén. Tudjuk, hogy az érem csak epizód volt Ferenczy pályáján; életét ő a monumentális szobrászatnak szentelte. Az ő sorsa szinte igazolása azoknak a magyar művészeknek, akik külföldre mentek s ott is maradtak. Ferenczy azzal jött haza Rómából, hogy megindítja a magyar szobrászművészet hagyományát, hogy tanítványokat nevel, példát mutat: s tanítványa nem akadt, az ország vállát vonta, még meg is rágalmazta törekvéseit. Ha külföldön marad, talán még az ő törzsökös magyarsága is elmosódik; de nem kellett volna megtört lélekkel, meg nem oldott életének tudatával eltemetkeznie.

Íme a magyar érem multja. Nehány névvel még könnyű lenne kiegészíteni s nehány lappangó név még azontúl is bizonyára előkerül majd későbbi kutatások során. Ez a mult mélyen lenyúlt az elmult század utolsó évtizedeibe. Addig az éremmintázás problemái senkit sem kisértgettek itthon. Ami ünnepi éremnek szüksége felmerült, azt Bécs elégítette ki, nehány felkapott császárvárosi művész, azok között is leginkább a nagyra tartott Scharft. Kemény küzdelmet kellett velük a zsendülő, lassanként feltörekvő modern magyar éremszobrászatnak megvívnia. Hivatalos intézményeink akkor is Bécsbe fordultak, amikor itthon hivatott művészek foglalkoztak már az éremszobrászattal. Megalázó elképzelni is, hogy például az Akadémia Szilágyi Sándor-, Szabó József-, Wahrmann-érme, a Természettudományi Társulat Szily-érme, az Iparegyesület érmei, a Mérnök- és Építészegylet Ybl-érme, sőt ami talán hihetetlennek tetszik: a Képzőművészeti Társulat érmei is bécsi művészek keze alól kerültek ki.

Szórványos kisérletekkel kezdődik a modern magyar éremnek kora, a jelen. Loránfi Antal az elsők elseje. Iparművész, aki a kisplasztika feladatait oldogatva, jutott el egy-



PETŐFI-PLAKETT. BECK Ö. FÜLÖP MŰVE



Művészi hadiérem, amit az Éremkedvelők Egyesülete adott ki. Beck Ö. Fülöp műve

Művészi hadiérem

Annak az időnek, amelyben most élünk, bizonyára még csak ezután fognak támadni méltó hegedősei, megörökítői. A háború után az irodalom és művészet újult erőre kap, s ebben a változásban nincs okunk föltételezni, hogy ne támadjon elő az a zseni, aki ércnél maradandóbb nyelven ad kifejezést a magyarok mostani epopeiájának, huszadik századbeli hőskölteményének. Igaztalanok volnánk azonban, ha már most nem vennénk észre azt, ami e zivataros időben még örvénylő események közepette a toll, a véső és ecset figyelemreméltó alkotása, ami hangot és formát keres, hogy glorifikálja a lövészárokba vonult nemzet küzdelmét. Ilyen mindenekelőtt az ujságírás néhány gyöngyszeme, ilyen egy-két, tegnap még ismeretlen nevű költő — például Gyóni Géza, — megszólalása. A képzőművészetben báró Mednyánszky László megrázó hangulatú festményei, Vaszary János, Bató József egy-egy harctéri élményt rögzítő rajza, az Iparművészeti Társulatnak hadi emlékművekre hirdetett pályázata, s az a legújabb hadiérem, amit az Éremkedvelők Egyesülete adott ki, s Beck Ö. Fülöp mintázott.

Több okból hívjuk föl itt a közönség érdeklődését e hadiéremre, amely olcsó és művészi emlékeztetője a világháborúval ránkszakadt napoknak. Az első magának az éremnek finom szépsége. Az a világos, érthető szobrászi egyszerűség, amellyel a művész kifejez egy gondolatot. E gondolat: sorsunk ma is ugyanaz, ami volt régen, a magyar idők elején, amikor buzogányos őseink megszerezték számunkra e földet. Ezer éve küzd a magyar, ezer éve: ez a jelmondat olvasható a hadiérem két lapján, s ennek a szobrászi szimbolizálása egyfelől a mai honvéd tábori ruhás alakja, másfelől a hatalmas izomzatú lovon vágtató ősi harcos. Az érem tehát nem tisztára egyetemes jellegű, nem a háborút szimbolizálja általában, hanem különösképpen a magyarok háborújáról szól, a magyar közönségnél akar a maga szobrászati nyelvén hatást kelteni, s reméljük, hogy ez sikerül is neki. Az érem efajta vonatkozását mi őszinte örömmel emeljük ki, annál inkább, mert tudunk hasonló természetű munkáról, ahol ez hiányzik. Holott éppen a mai napokban, magyar művésznek nem szabad az ilyesmivel adósnak maradnia.

A hadiérem művésze, Beck Ö. Fülöp, első szobrászaink egyike, főleg a plakett és érem terén voltak kiváló sikerei. Akinek van érzéke a szép dolgok iránt: az előtt, azt hisszük, fölösleges hangsúlyozni és részletezni e legújabb művének kvalitásait. Kívánatos azonban, hogy e hadiérem barátai minél szélesebb körben toborozzanak további, új barátokat. Nem végeznek vele közömbös munkát, mert ahová ez az érem elkerül, ott a jó, a művészi izlés irányában is megmozdulás történik. A magyar kulturának is haszna ez, ami most különösen azért esik latba, mert éppen a hadviselő kapcsolat révén, közönségünk jobban mint bármikor ki van téve az osztrák és német ipar kritika nélkül piacra kerülő cikkeinek. Háborús emléktárgyaknak, aktuális dolgoknak, amelyek nemcsak árra nézve, hanem szellem és izlés szempontjából is olcsóak, bazári holmik, amelyeknek a magyar közönséghez nincs közük.

Az érem kétféle anyagból — bronz és ezüst — s kétféle nagyságban készült. Az egyik, a nagyobb, hét centiméteres átmérőjű, a kisebb három és fél centiméter. Megszerzésükre nézve pedig csak annyit mondhatunk, hogy ez igazán nem tételez föl tehetős műbarátokat. Sőt az utóbbi (három és fél centiméteres) formájában egyenest a közönség legszerényebb rétegéhez szabódott. A kisember számára, mint ahogy elsősorban az ő tömegükön, a kisemberek millióinak vállain nyugszik az a korszakos mérkőzés is, amelynek e hadiérem emlékeztetője.

Tíborc

Rongyos és piszkos, jámbor és zsörtölődő szegény magyar parasztom, téged kereslek és téged látlak mindenfelé! Förgetegek és örvények között a lángoló világ szörnyű égzengésében és halálhörgésében, mikor minden összeomlik. Az erdőszélen, sujtó fütykösödre támaszkodva, s árva eked és vetetlen tarlód körül, amint búsan ődyelegsz és az özvegyek zsoltárait s késői pártára kárhoztatott szűzek szorongó imádságát hallgatod.

*

Valaha, ötesztendőnként, csak a követválasztáson találkoztunk. Legutóbb, mikor a kegyelmes gerófot választották követnek. A nagyteremben összecsődültek hatszázan, hétszázan. Annyi paraszt, amennyi a kegyelmes gerófnak kellett, hogy a nevét ordítsák. Ki is ordították egyértelemmel. Aztán az asztalokhoz ültek, áldomásra. Megeredt a szó is, nemcsak a bor. Szorgalmas nyelvek nem győzték magasztalni a kegyelmes gerófot, hogy Bera Lukács már meg is csömörlött a tömérdek hízelkedéstől. Köpte is a markát erősen.

— Dejszen, majd megmondom én neki! Meg én! Az igazságot.

És fölcihelődött. A körülötte ülők csak rángatták, hogy üljön le. Főképp a bíró. Vajjon mit is mond majd Bera Lukács! Micsoda borzasztóság lesz ebből!

— No, ne izéljen kend, komám. Ilyenkor! — kérlelte.

De Bera Lukács fölkapaszkodott a székre és megsimította gyérhajú, izzadt fejét. Egyenest az asztalfő felé fordult, a kegyelmes geróf felé. S mikor a népzergés egy pillanatra elült, végigkurjantott a termen.

— Már pedig hiba is van, kegyelmes geróf, tisztelt követünk! Ha szereti kigyelmed a népet, azt tessen kivinni, méltósága, hogy olcsóbb legyen — a pájinka!

S mint aki jól végezte a dolgát, lemászott a székről és elégedetten mormogott.



A semleges Romániából. Impozáns tüntetés Bukarestben a russzofilek ellen és mi mellettünk

Az lenne aztán a hó! Még a kárpáti örökemlékezetű harcok idején történt. Nap-nap után véres rohamot intéztek az oroszok állásaink ellen. Sorra visszavertük a rohamaikat, a veszteségeik óriásiak voltak, de derék katonáinkat is kimerítette a harc. Éppen nagycsütörtök volt. Másnap nagypéntek lesz, a Jézus megfeszíttetésének komor ünnepe, különösen vallásos kultusszal ápolt napja a kálvinistáknak. Kettős oka is volt tehát egy exponált helyet védő századunknak, amelynek legénysége csupa alföldi kálvinista magyarból állott, hogy „másnapra" szélcsendet áhítson.

— Pedig abbul semmi se lesz! — mondja az egyik búsan.

— Nem biz' a', — hagyja rá a másik. — *Azoknak* nem holnapra esik az ünepjük.

— Egy módja lenne, — szól az első, — ha megint hó esne. Olyan hó, hogy semmit se lehetne csinálni. Már pedig alighanem havazik majd, mert olyan az ég.

Egy harmadik fölnéz az égre és szinte sóhajtva így kívánkozik:

— Bár csak akkora hó esne, hogy még annak a gilicemadárnak is térgyepőni kéne, hogy elférjön a hó meg az ég közt!

*

Melyik a jobb dohány? A télen bizony zimankós, deres, ködös, csikorgó hideg napokban gyakran volt meleg napjuk a fiuknak. Az orosz sturmot keményen állották, a lövészárkok tüzesős üzenetváltásait, srapnel-reggelijét és gránát-estelijét is, azt azonban, hogy a jeges szakadékokban néha elakadt a trén, kevésbé. Még a meleg étel megfogyatkozását csak bírta az egészséges baka-gyomor, de azt sehogy sem, ha elmaradt a dohány. A cigaretta hija valósággal epesztette, égette a legényeket, mint tikkasztó forróságban a szomjúság. Ilyenkor komorak, haragosak voltak a bakák.

Már egy hete nem volt mit szívniok, amikor egy gránát födözékük előtt verte föl a fagyott rögöt, s megsebezte két baka fejét. Alig fájdalmas, könnyü zúzódást okozott. A fiúk föl sem vették, csak összesúgtak ketten, a megsebezettek. S másnap jelentkezett az egyik sebesült:

— Százados úrnak jelentem alássan, panaszt teszek Kovács János bajtársam ellen. Megvert. Ihol a fejem . . .

Elöhívja a kapitány Kovács Jánost. Látja, hogy annak fejét is jól összeverte valaki.

— Verekedtetek, mi?

— Jelentem alássan, igenis, verekedtünk.

— Nem szégyellitek magatokat: szemben az ellenséggel, verekedtek.

— Jelentem alássan, nem bántok én senkit. De azon szóvitáztunk, hogy melyik a jobb dohány. Az enyim-e, vagy az övé? Az enyim tölgyfalevél, az övé cserfa. Ő nagyon lebecsmérelte a tölgyfalevél-dohányt, ezt már mégsem tűrhettem, eljárt hát a kezem.

— Jelentem alássan, — feleli a másik, — ő meg lepiszkolta cudarul a cserfalevelet, ezért kellett hát megfenyítenem.

A kapitány elnevette magát. Megértette a bakafogást. Ugyanis egyedül neki volt még cigarettája. Úgy őrizte, mint a kincsek kincsét. Dehogy adott volna abból valakinek. Most azonban a zsebébe nyult. Három cigarettája volt még, s kettőt odaadott a pörlekedő bakáknak.

— Nagy kópék vagytok, — mondta, — de többet össze ne verekedjetek, mert nincs több cigarettám.

Beck Ö. Fülöp

irod

Vartin. Érmek és plaketter. Művészet 1902. 60, 61. l.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

Világ. 1916. aug. 19. (Döntés az Erzsébet-szoborban.) — 1947. okt. 7. (d. m.: B. Ö. F. emlékkiállítása.) —



kép. – 1902. 221. l. –

kép

Vasárnapi Ujság. 1901. 270. l. — 1906. 682. l. — 1908. 155. l. — 1909 nov. 28. — 1910. 828. l. —

kép

képekkel

(A Rákóczi-sírem-lék; képpel.) –

Vasárnapi Ujság

1895. 380. l. (Korona értékű emlékpénzek a millénniumra.) —

1897. 339. l. (Hungaria c. bronzszobormű.) —

Beck Ö. Fülöp

Varga B.

Új magyar nobá-
zat. Fiatal
Magyarország.

1948. dec. 16.

Beck Ö. Fülöp

ivód

Vargha Balázs:
Uj magyar szobrászat.
Bp. 1948. 9, 10,
13. l. 7. t. —

1)

2)

3)

4)

Nagyszentmiklós Bo

Van szerencsém jelenteni,
hogy reallitási munkáit az öltöz ánd
augusztus hó 1-én be kellett mi
van szerencsém az épitheresse vonat
igazoló okmányokkal együtt ide
meg szerint a mult évről át hu
kiutolt 13,000 korona összesen
ben ugyanannyi a kiadás is —
Jelentem továbbá, hogy az épitheres
biztonsági szempontból teljesen lezárta

Ybl Ervin: A Tisza-szobor pályanunkái. BH. 1929. jun. 16. —

U. a.: Mi van a Lechner-szobor pályázatával? BH. 1929. nov. 27. —

Vállalkozók Közlönye. 1908 febr. 12. (II. Rákóczi Ferencz síremléke.) — 1909 nov. 3. (II. Rákóczi Ferenc síremléke.)

Beck Ö. Fülöp

vód

Ybl Ervin – A Corvin-
ártihár. Magyar Spar-
Univerzit. 1926. 1–2. sz
(Képekkel.) –



palotában. XVI. Lajos stílű berendezés.
erg. Gastzimmer. Louis XVI. Ausstattung um 1760—1770. Gemälde
ouis XVI. furniture about 1760—1770. From a painting by Bayerlein.

gangenheit, Hoffmann (Stuttgart) kiadása.

Az Athenaeum rt. nyomása.

Beck Ö. Filoj

~~irod~~

~~Ybl képzőm~~

~~327. l~~

Ybl Ervin:

A képzőművészetek

lukács Gy:

Morsi-on. Magaroka a

kulturáért. Bp. 1929

327. l.

Beck Ö. Fülöp

~~Koll. kiáll.~~

~~Tamás-galéria.~~

Hel Ervin: Két kiállítás. Budapesti Hirlap 1932.

dátum levágva

bizottsági tag, müépitész
boldogfalvai utiszámláját
hunyadi épités-vezető őr
utiszámláját 25 K. 2
visszaküldeni.

Budap

város tanácsa.
~~árvaszéke.~~



903 FEB 27 [illegible]

tekintetes országos

ágának

Budapesten

Beck G. Fülöp

wód
2

Jbl Svájc 1944

U.a.:

Die ung. Malerei u. Plastik im 19. u. 20. Jh. Der Kleine Bund. Liter. Beilage des „Bund. Bern, 1944 febr. 6.

Ujság. 1927. febr. 1. (A Szinyei-Tarsaság nagydíja.) — 1928. febr. 12. (c. a.: Ady síremlékének pályázata.) — 1928. jun. 1. (B. Ö. F.: Ady-érme.) — 1929. nov. 27. (c. a.: A Lechner Ödön-szoborpályázat.) — 1931. márc. 12. (c. a.: Szinyei T. és B. Ö. F.) —

Uj Idők. 1931.
25 sz. 783. l. (Kép.) —
1932. 6. sz. 162. l. (Képek-
hel.) — 1932. 48. sz. 666,
667. l. (Képekkel.) —
1945. okt. 29. (Képek.)
—

Uj Idők. 1896. II. 21. sz. (Az erdemek érmei, képekkel.) — 1903. II. 190. l. (Spiegl János, képpel.) — 1903. 31. sz. (Rákóczi domborműi, képp. a címlapon.) — U. a. 1909. 11. sz. (Címlap.) — 1911-12. 224. l. (A római nkk. művészeti kiállításon kitüntetett m. művészek; arcképpel.) — 1915. XXI. k. 30. sz. 94. l. (Képekkel.) — 1917. XXIII. k. 50. sz. 490. l. (Kép.) — 1926. XXXII. k. 16. sz. 436. l. (Kép.) — 1930. 51. sz. 763. l. (Képekkel.) — 1931. 10. sz. 295. l. (Képekkel.) —

Tövis: A Rákóczi-síremlék. *A Hét.* 1909 nov. 7. —

Beck ö. Fülöp

[illegible]

[illegible]

[illegible] · 98. l.

Beck Ö. Fülöp: Angyal

[illegible] Itáliában, de vesenyrutint azt

*

[illegible]nagyar sport legnagyobb büszkesé[illegible]lán a válogatott vizipóló-gárda, *bol[illegible]mlékű Komjádi Béla hatalmas örök[illegible]sége,* ezidén is megkezdte már munkáját, mivel április havában a válogatott gárda Nyugat-Európában és Afrikában fogja az immár magyarrá vált sportot képviselni. A világbajnok csapat tagjai, bár már nagyrészük ott ül az Uszószövetség tanácsában, még ezidén utóljára veszi fel a harcot *a Klebelsberg-kupáért Brüsszelben, hogy* aztán töretlenül adják át örökségüket egyetlen komoly riválisuknak, az *Utánpótlás-csapatának,* amelynek minden tagját még szintén az immár két év óta sirban nyugvó *Komi bácsi* nevelte. Ez a legendás hirü gárda: Dr. *Ivády* Sándor, *Bródy* György, *Vértessy* József, *Németh* János, *Homonnay* Márton, *Keserű* Lajos és vitéz *Halassy* Olivér. Keményen dolgoznak most az öregek, mert még két hét és megkezdődik [illegible]

Ünnep 1935. [illegible] 16.-z. 36.
(Rejtel)

– Esztergom 94 –

Dankó, 11 l.

Oláh Miklós pontificale – ja. Ugyanlatott mű, bársony-kötésben, rajta medálcával. XVI. sz.

Beck. Ö. Fülöp (1873-1945)

Szent Ferenc.
Színezett dombormű. Kő. Sign.

Mikes Kelemen emlékének.
Érem. Bronz. Sign.

Női akt.
Szobor. Bronz.

Riedl Frigyes emlékének.
Érem. Bronz.

Éva.
Szobor. Bronz. Sign.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp

Berend Ilona:"Kiállitások" c. beszámolójában a müvésznek a Szépmüvészeti Muzeumban rendezett kiállitásáról ir és megemliti Ady Endre és Móricz Zsigmondról készült bronzait, valamint Assisi Szent Ferenc többféle változatban megmintázott alakját.

"Szinház Szeme Füle" c. rovat
Szinház, Bp. 1947. okt. 7-13. III. évf.
41. sz.

Vajda Ernő: Téli
tárlat. Fővárosi
Lapok. 1900. dec. 30.
—

Beck Ö Fülöp

A székesfehérvári Csók István képtárban az 1920 és 1945 közötti magyar szobrászatot bemutató kiállitáson szerepelt

"Assisi Szent Ferenc"

Vigilia 1966. VI. 418.1.

Beck Ö Fülöp

Az ifjuság kutja /repr/

Rajztanitás 1963. II. 28-29.1.

Beck Ö. Fülöp

Kép: Kútterv, Tóth István plakett.

Az Est Hármaskönyve 1938.

Szobrászok — munkában.

Bech Ö. Fülöp

Szerepelt a XX. velencei biennálén.

Pesti Hírlap ~~[illegible]~~ 1936. máj. 29.

Magyar művészet Velencében. Kárdi-Kovács László.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp, szobrász

nevét említi a könyv "Szépművészet" c. fejezetének szerzője /Németh Lajos/, mint akiben, az akadémizmussal szemben, a modern plasztika törekvései nyilatkoztak meg.

./..

MDK

Beck Ö.Fülöp

Petőfi, terr.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

különösnek tartjuk a
niok ujabb termeszté
és Levi-Strauss is l

Az elobasukn
fajtáját termesztik.
az araruta, és egy
ről nem tudtam meggy
gyapotot, dohányt, b
tetvényeiken kukoric

A nambikuará

MDK

Beck Ö.Fülöp

Petőfi, br.

Ady, ez.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Mücs. 1957.

Beck Ö. Fülöp.
kobrák

A Nemzeti Szalon tagjainak müveiből rendezett őszi tárlaton szerepel. Említve Madách - terve, Mórics Zsigmond - fejé.

esti M.O.1942.X.12.

Beck Ö. Fülöp

A Műcsarnok 1927-es tavaszi tárlatán a Szinyei Merse Pál-Társaság tagjaként szerepelt.

?. 1927. IV. 1.

Beck Ö. Fülöp

MDK

Leány sólyommal, márvány

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

Lengyel Géza: Beck Ö. Fülöp. M.M. 1928. 96. Beck Ö.

Az 1896-os millenenni kiállítást megelőző évben Beck Ö. Párisban volt és mint egyenes fiatal rendő réntvett a kiállítási érmek pályázatában, megnyerte az első díjat s öt bizták meg az érmek s az erzedéles emlékpein megmintázásával is.

Sokat tanult párisi mesterétel: François-Hubert Joseph Ponscarme-tól

1911. Róma 1 díj.

~~1908~~ 1909. 9 - München, Marécsál.

~~Jok~~. Jód. - Köbe fanay

1914 - Ernst - múzeum.

Beck Ö. Fülöp MDK

Babits Mihály arcképe, terrakotta

Műcsarnok 1942 [redacted]

A magyar művészetért c. kiáll.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp

Horthy Miklósról készült emlékplakettjének repr.-ját bemutatja a lap.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. nov. 12-18
VI. évf. 46. sz.

P.T.O.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp

A müvészfényképét bemutatja a lap hetvenedik születésnapja alkalmából, munka közben, amint Katona József szobrát mintázza.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. juli 2-8.
VI. évf. 27. sz.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp, nobrán (1873-1945)

„indította útjára a modern magyar éremművészetet és hosszú időn ő volt annak vezető mestere... a körbe való komponálásnak, a belső típus megválasztásának, a felirat harmonikus elrendezésének... legszebb példáit adta."

Horváth Béla: Borsos Miklós Csontváry emlékérme. Miért szép?

ÉLET és TUDOMÁNY, Bp. 1966. XXI. évf. szept. 2. sz.

1645-1647. old.

Beck Ö. Fülöp

A Mücsarnok 1927-es

tavaszi tárlatán szerepelt.

M. 1927. IV. 2.

MDK.

Beck Ö.Fülöp

Kiállitási kritika

Dunaujváros 1966 ápr.6.

MDK.

Beck Ö.Pulöp

Kiällitäsi kritiikk

Dunnajvärros 19?6 apr.6.

MDK.

Beck Ő.Fülöp

Előadás a müvészről Székesfehérváron

Magyar Nemzet 1966 juni. 3o.

MDK.

Beck Ö. Pál dr.

Elődás a növényvédő Szakosztályban

Nagy-r Nemzet 1966 június 30.

MDK.

Beck Ö.Fülöp

Kiállitási kritika

Kritika 1966 dec.p.39.

— **Maniu és Vajda hivei összeverekedtek.** *Kolozsváron* tegnap este egy csoport — amely *Maniu* párthíveiből állt — megrohamozta a *Pátria* című lapnak *Vajda* párthívei által megszállva tartott szerkesztőségét, ahol a nemzeti parasztpárt körhelyiségei is vannak. *Maniu* és *Vajda* párthívei között *véres verekedés támadt*, amelynek során többen megsérültek. Csak a rendőrség tudta szétválasztani a verekedőket. Több zavargót letartóztattak. *A szerkesztőség helyiségeiben összetörték a berendezést.* A *Pátria* még az éjszaka folyamán külön kiadásban jelent meg, amelyben »A gyilkosok rohama« cím alatt leírja *Maniu* párthíveinek támadását.

x **Kékes Gyógyszálló** — 1000 m — teljes penzió orvosi ellátással már 10 P-től kezdve.

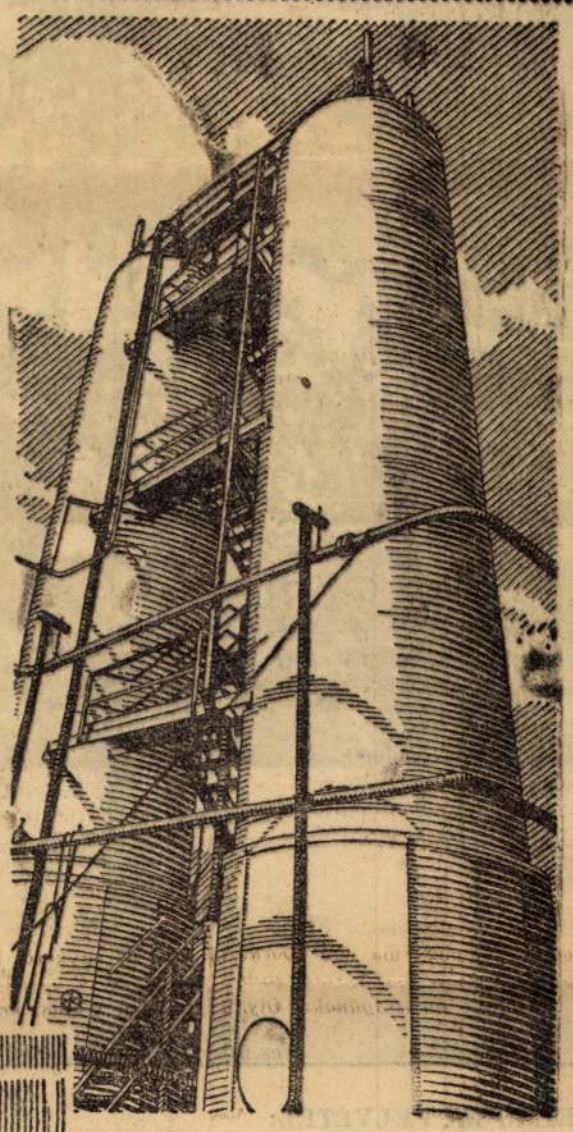
— **Ibsen: görög és számtan elégtelen.** *Berlinből* táviratozzák nekünk: Az *oslói* egyetemen a levéltárban általános tisztogatás és selejtezés indult meg. Eközben ráakadtak *Ibsen* Henrik egy kérvényére, amellyel 1857 novemberében az egyetem tanácsához *ösztöndíjért folyamodott*. A kérvényre rá van vezetve, hogy elutasították, mert *Ibsen a görög nyelvből és a matematikából elégtelen osztályzatot kapott.*

— **Nagy üzlettűz az Üllői úton.** Ma éjszaka az Üllői út 105. számú házban levő *Del Medico* festéküzletben eddig még meg nem állapított okból tűz támadt. *Az egész üzlet elégett.* A tűzoltóknak csak megfeszített munkával sikerült *a ház többi részét a tűz pusztításától megmenteni.*

A Vacuum Oil Company bejelent

egy új felfedezést, egy új autóolajat,

ami minden autótulajdonost érdekel!



Minden csepp ásványolajban természettől fogva, ragacsos és kátrányszerű alkatrészek is vannak, amelyeket eddig senki és semmi nem volt képes a kész olajból teljesen eltávolítani.

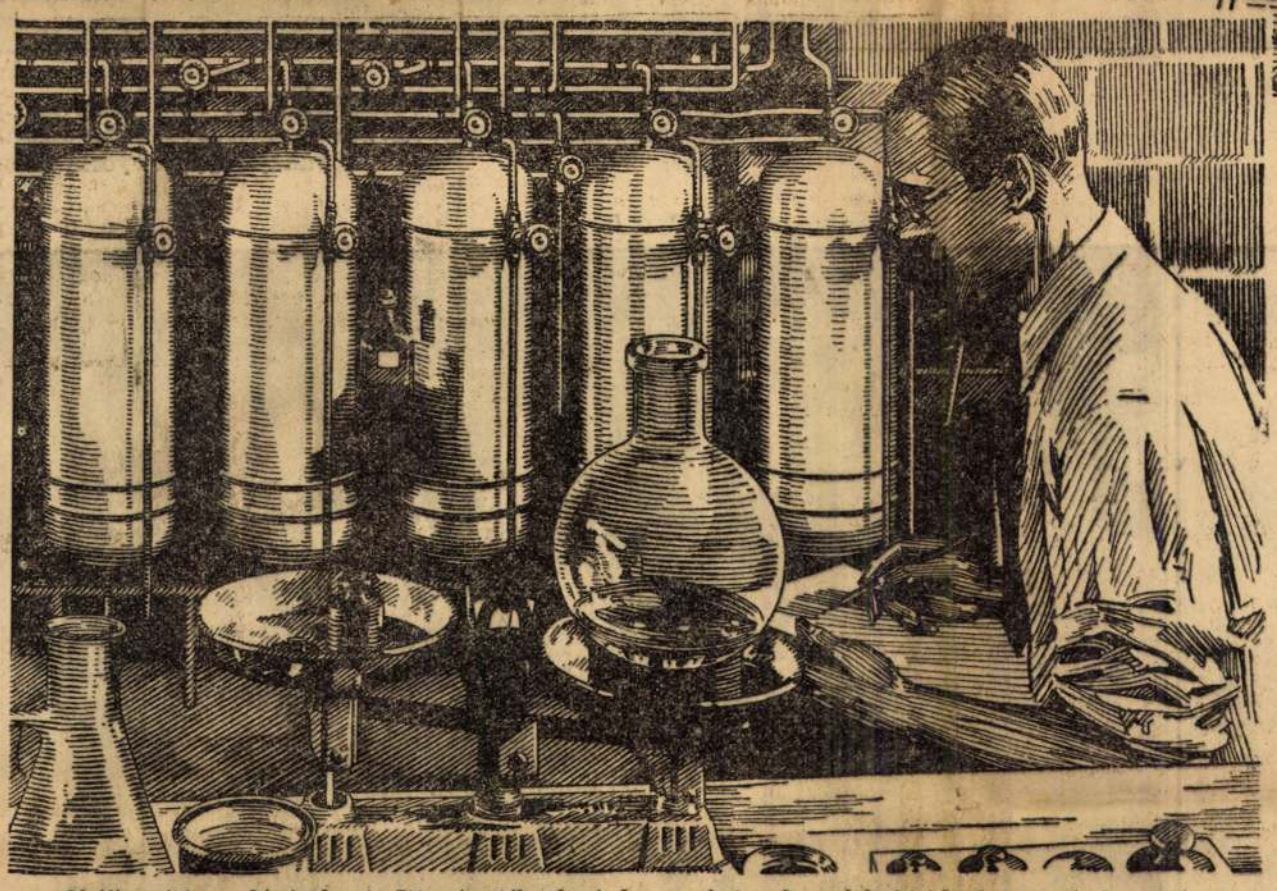
Többnyire ezek a tisztátalanságok okozták az olajsarat, a túlságos szenes lerakódásokat, a beragadt szelepeket, a besült dugattyúgyűrűket, stb.

A „Clearosol"-eljárással vált most lehetségessé, hogy az olajat ezektől a kenni nem képes alkatrészektől megszabadítsuk.

Az eredmény bámulatos!

Az „új Mobiloil" még tisztább és lerakódásmentesebb, mint az eddigi. A legjobbat még jobbá tettük és a Mobiloil hagyományos minőségét minden eddigin túl fokoztuk.

Amerikában az új Mobiloil hallatlan visszhangra talált! „Ez valami egészen új" — mondják az amerikai automobilisták — „aki egyszer az új Mobiloilt használta, csak azt veszi mindig!"



Olajfinomító — kicsinyben! Itt végezték el részben azokat a bonyolult kísérleteket, amelyek az új „Clearosol"-eljárás tökéletesítéséhez vezettek. (Jobbra fent.) A korszakalkotó felfedezés emlékműve. Gigantikus, ötemelet magas tornyokban nemesítik az új Mobiloilt a „Clearosol"-eljárással.

ÚJ ELŐNYEI:

1. **Gyakorlatilag lerakódásmentes!**
   Nincs beragadt szelep, nincs besült gyűrű. — Teljes a kompresszió. — Kevesebb a javítás.
2. **Legnagyobb kémiai stabilitás!**
   A motor legmagasabb hőmérsékleteit is állja. — A téli alacsony hőmérsékleteknél is folyékony marad. — Túlterhelésnél is legnagyobb üzembiztonságot ad.
3. **Legtökéletesebb kenés!**
   Nincs zavar a kenésnél. — A motort kifogástalan karban tartja. — Maximális üzembiztonság érhető el.
4. **Oxidációnak ellenáll!**
   Olajsarat nem okoz. — Nem tömi el az olajvezetékeket és az olajszűrőt. — Az olajtöltés legtovább használható.



új Mobiloil

az új, „CLEAROSOL"-eljárás szerint készül — a régi árban kapható!



MA REGGELI FELVÉTEL:
VIRÁGZÓ MANDULAFA ÉS
FRISSENESETT MÁRCIUSI HÓ



TAVASZI BÁLIRUHA VIRÁGOKBÓL. Miss Joan Legh-Jones *harmincezer ibolyából, kankalinból és liliomból* készült ruhája egy newyorki bálon





OSVÁT-PLAKET. Vasárnap leplezik le a Newyork kávéház márványtermében Osvát Ernő plaketjét. *(Tervezte Beck Ö. Fülöp)*

A PÁRNATÁNCOT bemutatják a székely népi tánc és balladaest szereplői

Dr. Justus Jakab bőrgyógyászfőorvos rágalmazás miatt feljelentette az izraelita hitközség vezetőségét

A hitközség vezetősége húsz orvosi könyv „elsikkasztása" miatt feljelentette a Zsidókórház főorvosát, — a vizsgálat megállapította, hogy a könyvek a főorvost illetik — Egy munkaügyi per különös következményei

(Saját tudósítónktól.) Orvosi körökben hónapok óta beszélnek arról az afférről, amelynek szereplői: dr. *Justus* Jakab, az ismert bőrgyógyász, a Zsidókórház volt főorvosa és a Pesti Izraelita Hitközség. Az afférr ma már túlnőtt a Zsidókórházon, foglalkoztatta a rendőrséget, az ügyészséget, a főügyészséget és a járásbíróságot. Az ügy előzményei és részletei a következők:

Dr. *Justus* Jakabot 1898-ban választotta meg a Zsidókórház bőrgyógyászati osztályának főorvosává. 1898-ig a kórháznak nem volt bőrgyógyászati rendelője s Justusra hárult a feladat, hogy ezt az osztályt megszervezze. A kitűnő orvos nagy ambícióval fogott a munkához s a századfordulón a Zsidókórház bőrgyógyászati rendelése *Párizs után Európa második legnagyobb rendelőintézete lett.* Több száz bőrgyógyász orvost nevelt Justus, az általa és tanítványai által írt könyvek és dolgozatok száma kétszáz körül van. A hivatalos világ is elismerte érdemeit: az összeomlás előtt a kolozsvári egyetem tanárává jelölték és meghívták az Egyesült Államokba a denveri egyetem bőrgyógyászati tanszékére. A főorvos Budapesten maradt és a rendelőintézet fejlesztése érdekében *ő maga adományozott a hitközségnek egyszer kétszázezer koronát, egy más alkalommal százötvenezer koronát, hogy a háromszázötvenezer koronából* a kórház fény- és röntgenterápiás intézetet, illetőleg laboratóriumot létesítsenek, a hitközségnek csak a helyiségeket kellett az új intézmények rendelkezésére bocsátania.

Víla a korhatár kő ül

1932. év végéig állt dr. Justus Jakab az osztály élén mint osztályvezető főorvos, de *fizetése természetesen nem volt, mint ahogy a Zsidókórház orvosi állásainak legnagyobb része tiszteletbeli.* Több mint két éve annak, hogy Justus megvált a kórháztól, dr. Mandel Andor lett az utóda. Távozásának feltűnő körülményei foglalkoztatják most már második éve a különböző hatóságokat. Hogyan történtek ezek az események, azt kérésünkre dr. Justus Jakab mondotta el a *Pesti Napló* munkatársának.

— 1932. év végén levelet kaptam a hitközségtől, — mondotta a főorvos — amelyben értesítenek a korhatárra való hivatkozással, hogy *működésemet másfél évvel meghosszabbítják.* Én akkor 66 éves voltam és szerintük a korhatár: 65 év. Azt feleltem erre a levélre, hogy amikor 1898-ban megválasztottak, az akkor érvényben levő szolgálati szabályzat nem ismert korhatárt, ellenben kifejezetten előírta: a főorvos elhatározásától függ, hogy mikor kíván nyugalomba menni. Így történt ez *Stiller* főorvosnál, aki 80 éves volt, amikor távozott, *Szily* főorvosnál, aki 74 éves volt, *Unger* és például *Baron* főorvos haláláig dolgozott.

— Az elnökség nem akarta elfogadni az álláspontomat. Felfogása az volt, hogy nyugdíj és kegydíj nélkül nyugállományba kell mennem. Én ezért a hitközség ellen kártérítési pert indítottam. Ez a per most is folyik.

— A per miatt természetesen nehezteltek rám. Tudtam, hogy arra hivatkoznak: évekkel ezelőtt egy új szolgálati szabályzatot léptettek életbe és azt állítják, hogy én ezt aláírtam, tehát tudomásul vettem a korhatárról szóló új rendelkezést is. Az igazság az, hogy én tényleg aláírtam az új szolgálati szabályzatot, de *odaírtam azt is, hogy a 44-ik paragrafust, amely a korhatárról szól, nem veszem tudomásul és magamra vonatkozóan érvényesnek nem ismerem el.*

Húsz orvosi könyv

— A nehezteléssel tudom megmagyarázin azt, ami ezután történt. 1933 végén levelet kaptam, amelyet dr. *Munkácsi* Ernő, a hitközség főügyésze írt alá és amelyben felszólítottak arra, hogy a kórház tulajdonában és az én birtokomban levő *20 orvosi könyvet 24 órán belül a törvényes következmények terhe alatt szolgáltassam vissza.* A könyveket körülbelül nyolcszáz pengőért vásároltam, mai forgalmi értékük egy budapesti antikvárius szerint 50 pengő, egy másik könyvkereskedő szerint 15 pengő. A hitközség levelére, a levél hangja miatt nem válaszoltam. Néhány héttel később *Stern* Samu, a hitközség elnöke írt egy második levelet, *erre sem válaszoltam,* mert Stern egy régebbi levelemre nem adott feleletet. Hetekkel később a hitközség *ismeretlen tettes ellen feljelentést tett a főkapitányságon és kérte: nyomozzák ki, hogy ki tulajdonította el a kórházból a könyveket.* Engem beidéztek a rendőrségre és ott dr. *Szathmáry* Róbert detektívfelügyelő hallgatott ki. Kijelentettem és számlákkal is igazoltam, hogy *ezek a könyvek nálam vannak, de azokat én vásároltam.* A számlák egy részén az én nevem szerepelt néhány számlán a kórház bőrgyógyászati rendelőintézete, miután olcsóbban jutottam hozzá, ha ezek a könyvek nem az én nevemre, hanem a kórház címére érkeznek.

— Nem sokkal később »éjjel is kézbesítendő« jelzéssel expresszlevelet kaptam a hitközségtől, amelyben közölték velem, hogy *a rendőrség kideritette: a könyvek az én birtokomban vannak, tehát 24 órán belül a törvényes következmények terhe mellett azokat szolgáltassam vissza. Erre a levélre sem feleltem, mire a főkapitányságon bűnvádi feljelentést tettek most már ellenem sikkasztás címén.* A vizsgálat megindult. Dr. *Meskó* Arisztid rendőrkapitány hallgatott ki. Neki is azt mondtam, amit a detektívnek. A jegyzőkönyv átkerült az ügyészségre, ahol *elejtették ellenem a vádat.* Erre a hitközség *a vizsgálat kiegészítéséért* folyamodott. Amikor az ügyészség ezt sem fogadta el, az ügyészség döntését *felfolyamodták a főügyészséghez,* amely azonban helybenhagyta az ügyészség elhatározását. A pótmagánvádat a hitközség nem vette át, erre *én az ügyészségen hatóság előtt való rágalmazás miatt feljelentettem Stern Samut, a hitközség elnökét, dr. Eppler Sándor főtitkárt és dr. Munkácsi Ernő főügyészt.*

Elbocsátás „nyomós okok" miatt

— Rendkívül sajnálom, hogy idáig fajultak el az események. A hitközség valószínűleg a kártérítési per miatt nyult ezekhez az eszközökhöz. Az általam is elismert és 1898-ban még érvényben volt szolgálati szabályzat ugyanis kimondja, hogy *csak egyetlen esetben lehet elbocsátani az osztályvezető főorvost: akkor, ha erre »nyomós okok« szolgálnak. A könyvek körül történt herce-hurca nyilván nem volt más, mint ilyen »nyomós okok« kreálása.*

— Az általam tett feljelentési ügyben egy tárgyalás már volt *Gyulay* büntető járásbíró előtt. Elsőnek *Munkácsit* hallgatták ki, aki azt mondotta, hogy *ő nem mint ügyész, hanem mint ügyvéd írta alá a leveleket. Stern* Samu és *Eppler* Sándor pedig azt mondották, hogy nekik kötelességük vigyázni a hitközség vagyonára és ezért indították meg ellenem az eljárást. A tárgyalás folytatását ezután a bíró elhalasztotta április 17-ére.

— Ez a történet. Én magam is türelmetlenül várom a befejezést.

Alapy Henrik tanár, a Zsidókórház igazgatója nyilatkozik

Az üggyel kapcsolatban beszéltünk dr. *Alapy* Henrik egyetemi tanárral, a Zsidókórház igazgató-főorvosával.

— Justus főorvos úr elérte a korhatárt. Ez nálunk 65 esztendő. A hitközség tiszteletből másfél évig meghosszabbította szolgálati idejét. Ő több mint egy évet még dolgozott, azután elment. Ennyit tudok az ügyről. Ami a könyveket illeti: ezekről az az értesülésem, hogy a kórház tulajdonában voltak, de a főorvos úr a lakására szállíttatta. Tény, hogy *tudomásom szerint egy bíróság már úgy ítélt, hogy a könyvek a főorvos úr tulajdonát képezik...*

A Justus-ügy most már nyilván az április 17-iki járásbírósági tárgyaláson fog végleges elintézést nyerni, ha csak nem folytatódik tovább a főorvos által indított kártérítési per miatt.

Kéthónapi fogházra ítéltek egy rendőrt, aki bikacsökkel véresre verte a gyanúsítottat

Baja, március 30.

(A Pesti Napló tudósítójától.)

Nagy érdeklődés mellett tárgyalta a bajai törvényszék dr. *Linzer*-tanácsa vitéz *Gyetvai* Mihály mélykúti községi rendőrvezető bűnügyét, akit az ügyészség *hivatalos hatalommal való visszaéléssel* vádolt.

Odrobina János mélykúti gazda földjéről állandóan lopkodták a terményeket. Egy nagyobb burgonyalopás után a krumpliföldön talált lábnyomok alapján *Gyetvai* Ferenc mélykúti tejeskocsist vette gyanúba vitéz *Gyetvai* községi rendőrvezető. Be is vitte az őrszobára, ahol vallatóra fogta, de a gyanúsított mindent *tagadott.* Erre vitéz *Gyetvai* Mihály *bikacsökött rántott és azzal véresre verte Gyetvait,* aki ekkor sem vállalta a lopást. Mikor másodszor is kékre-zöldre verte Gyetvai Ferencet a rendőr, a gyanúsított ember orvoshoz sietett és a sérüléseiről látleletet vétetett fel, majd *feljelentette* a brutális rendőrt. A bajai törvényszék előtt vitéz Gyetvai Mihály mindent *tagadott.* A tanuk azonban a verekedő rendőr ellen vallottak és ennek alapján a törvényszék *kéthónapi fogházra* ítélte a bikacsökös rendőrt. Az ítélet végrehajtását háromévi próbaidőre felfüggesztették. Az ítélet jogerős.

Fej-, váll- és ágyékrheumánál, ischiásnál, idegfájdalmaknál, szaggatásnál és zsábánál a természetes »Ferenc József« keserűvíz rendkívül hasznos háziszer, mert korán reggel egy pohárral bevéve az emésztőcsatornát alaposan kitisztítja és meregteleníti.

PÁRISI NAGY ÁRUHÁZ



NŐI KALAP ÉS SÁL:
sottis műselyemből, divatszinekben, kalap és sál összesen 3.80

NŐI RUHÁK:
Női ruha, műselyem crepe de chine-ből, gyönyörű angol fazonban . . 8.80
Himzett kimono, műselyem crepe de chine-ből, igen bájos mintákkal . . 15.80
Női bluz, igen finom műselyemből, divatos fazonban 3.20
Tavaszi női kabát, csinos fazon, doubleanyagból, szürke vagy drap . 19.80

GYERMEKRUHÁK:
Leánykaruha, mosódelénből, 40—55 cm 96
Leánykaruha műselyemb. bájos minták, csinos fazon, 45—50—55 cm. . 1.68
Joppe, csikos és kockás anyagból erős kivitel, 2. szám (emelk. à 20 f.) 1.92
Bőrmaruha műselyem crepe de chine-ből 60 cm (5 cm-kénti áremelés 50 f. 5.80
Bérmafátyol 100×100 vagy 50×150 1.92
Bérmakoszoru 48

FÉRFIRUHÁK:
Férfiöltönyök, divatos szabás, 4 egységárban 48.—, 38.—, 28.— . . 18.00
Férfifelöltők, divatos szabás 4 egységárban 48.—, 38.—, 28.— . . 18.00
Munkaköpeny, fehér kék és drap . . 5.50
Munkaruha, erős anyag sötétkék . . 6.80
Csikos férfinadrág 10.70, 8.— . . 5.90
Sport (golf) nadrág 10.70, 8.70 . . 5.50

KÖTÖTT-ÁRUK:
Női tánonadrág műselyemből . . . 96
Női Reformnadrág, hibátlan, műs. 1.38
Női kombiné, műselyem 2.98
Női divatkeztyü, svéd utánzat . . 88
Női fehér mosóbőrkeztyü 2.98
Női Tennisz-zokni, szines és fehér . 33
Női mattharisnya, hibátlan, műs. 1.68
Gyermek-zokerli szines és fehér, (számonk. 6 fillér emelk.) 44
Gyermek-térdharisnya, makko, fehér (számonk. 6 fillér emelk.) 64
Férfi mintás-zokni, párja 48
Férfi flórzokni csikos és jaquard . 96

ÉLELMISZEREK:
Coa 1 liter Vajbab, üvegbetét 22 fill. 18
25 deka Édes nemes paprika . . . 38
Coa 1 liter Oroszhal, üvegbetét 22 fill. 58
Coa 1 kiló Vegyesiz, üvegbetét 22 fill. 48
Coa 1 kiló Szilvaiz, üvegbetét 22 fill. . 48
Coa 50 deka Barackiz, üvegb. 22 fill. . . 48
4 rúd Vanilia, fiolában 48
10 deka „Kalifa" pörköltkávé . . . 68
4 doboz 1/10-es Szardinia 96
50 deka Mazsola 98
30 deka Mogyoróbél 96
25 deka Mandulabél 96
3 kiló Ogg Liszt 98
Coa 3 ½ deci Likőr, üvegbetét 30 fill. császárkörte, vanilia, chartreuse stb. 96
Coa ½ liter Konyak, üvegbetét 34 f. 96
„Antonia" védjegyü szinszappan elsőrendü minőség. 50 dekás sulyban . . 38

Vidéki rendelések azonnal eszközöltetnek.

NAPI HÍREK

JÓ REGGELT!



Szombaton tovább vizsgálták a budapesti ajánlóíveket. Az írásszakértők szerint az íveken okirathamisítás címén jónéhány évi fogház halmozódott össze.

Devalválták a belga frankot. A kormány maga huszonöt százalékkal leértékelte. A belga intézkedést egyes ellenzéki lapok balga intézkedésnek tartják.

Beszélgetés a kávéházban: »Olvasta? Huszonegymilliót költ beruházásra a főváros.« »Pont ellentétben a feleségemmel, aki minden pénzét kiruházásra költi.«

A nap aktuális kérdése: »Vajjon a független kisgazdapártnak az a hivatalos kortesnótája, hogy »Debrecenbe kéne menni«?«

A nap hőse: Eden, aki Litvinov birtokán tölti a víkendet. Mint ismeretes, a szovjetnél a magántulajdon megszűnt, csak a magánbirtok maradt meg.

Húsz ötven fillért fizettek a pártok egy ajánlásért. Nem csoda, hogy ilyen szerény összegért nem lehetett valódi autogrammokat kapni.

Beszélgetés a villamos perrónján: »Olvasta? Az utolsó pillanatban is több jelöltcserét hajtottak végre a kerületekben. »No lássa, már csak ezért is helyes a titkos választás. A tisztelt polgárnak nem is kéne tudni, hogy kire szavaz.«

Mindenben első a Pesti Napló

— **Újra Lerroux kapott megbízást kormányalakításra Spanyolországban.** *Madridból* jelentik: A spanyol köztársasági elnök *Lerroux* eddigi miniszterelnöknek, a radikális párt vezérének, széleskörű tárgyalási szabadság biztosítása mellett *megbízást adott az új kormány megalakítására.* Lerrouxnak az a szándéka, hogy pártpolitikai szempontból szélesebb alapra támaszkodó kormányt létesít és esetleg tényleges közreműködésre kéri fel azoknak a baloldali pártoknak a képviselőit is, amelyek a korábbi kormányban nem voltak képviselve.

— **Lázár igazságügyminiszter átnyujtotta dr. Pap Józsefnek a II. osztályú magyar érdemkereszt csillagát.** Dr. *Lázár* Andor igazságügyminiszter szombaton ünnepélyes keretben adta át dr. *Pap* Józsefnek, a budapesti kamara volt elnökének a II. osztályú magyar érdemkereszthez a csillagot. Az igazságügyminiszter beszédében örömének adott kifejezést, hogy módjában áll a kormány nevében átnyujtani a csillagot, mely elismerés akar lenni azért az önzetlen, közéredű és évtizedekre terjedő munkálkodásért, amelyet dr. Pap József az ügyvédség érdekében kifejtett. Hangsúlyozta a miniszter, hogy legfőbb vágya a mai nehéz viszonyok között az ügyvédi kérdéseket közmegnyugvásra megoldani. Dr. Pap József hálásan mondott köszönetet a magas kitüntetésért a kormányzónak és az igazságügyminiszternek. Ebben a magas kitüntetésben az egész ügyvédi kar kitüntetését és megbecsülését látja, ami a mai ügyvédellenes időkben kétszeres jelentőséggel bír. Arra kérte a minisztert, hogy *állítsa az ügyvédi kart arra a sínpárra, amelyen zavartalanul és eredményesen haladhat boldogulása és ideáljainak megvalósulása felé.*

— **A Nyugat** április 1-i számának élén *Karinthy* Frigyes ír tanulmányt az ötvenéves Kosztolányi Dezsőről, akinek arcképét mümellékleten adja a folyóirat. *Füst* Milán emlékbeszéde Osvát Ernőről — plakettje leleplezése alkalmából — *Hegedüs* Lóránt »Petőfi és Kossuth« c. cikke, *Jancsó* Elemér összefoglaló tanulmánya Erdély irodalmi életéről, *Rédey* Tivadar, *Juhász* Gyula, *Lesznai* Anna és *Fekete* Lajos versei, *Sárközi* György, *Halász* Gábor, *Bálint* György, *Ady* Lajos, *Schöpflin* Aladár, *Illés* Endre, *Illyés* Gyula, *Szentimrey* Jenő, *Reichard* Piroska, *Horváth* Árpád cikkei könyvekről, színházi, képzőművészeti rovatok, beszámoló külföldi szellemi mozgalmakról stb. teszik még a gazdag szám tartalmát.

Orion, Philips, Standard
rádiót béreljen
api 4, 6, 7, 9 P-ért Vermes Zoltán, II., Zsigmond u. 5. T.: 50-5-11

Beszélgetés a szívemmel

Irta: BAKOS ÁKOS

Szívem!
Csakugyan öregszünk?
Ma megint úgy érzem dobogásod,
dobogásodban a szorongásod.

Szívem!
Csakugyan öregszünk?
Kopik a csillag, a motor, a ló,
mind ez a kopás oly rendjén való.

Szívem!
Csakugyan öregszünk?
Szolgáltál, szaladtál már eleget,
bizony nyikorgós minden kereked.

Szívem!
Csakugyan öregszünk?
Jó pajtásom, hűséges cimborám,
halkul már nótánk is a tamburán.

Szívem!
Csakugyan öregszünk?
Holnap minden ma a tegnapba száll,
akárhogy mondjuk: milyen nagyon kár.

Szívem!
Csakugyan öregszünk?
Kérlek, ne bomoli, várjál szépen még,
pajtásod fiai oly kicsikék.

— **Babits Mihály húga meghalt.** *Szekszárdról* jelentik: *Kiss* Istvánné született *Babits* Angyalka, a szekszárdi polgári leányiskola tanárnője, *Babits* Mihály költő húga, műtét után bekövetkezett szívgyengeség következtében 48 éves korában meghalt. Vasárnap temetik Szekszárdon.

— **Megörüléstől félt: öngyilkos akart lenni egy asszony.** A Péterffy Sándor utca 7. számú ház negyedik emeletéről szombat délelőtt az udvarra akarta magát vetni *Talrik* Gyuláné paplankészítő, aki már *több alkalommal kísérelt meg öngyilkosságot.* A házban lakó *Puszkovics* János építész akadályozta meg az öngyilkosságot. Talriknét előállították a főkapitányságra. Itt azt mondotta: *azért akar öngyilkos lenni, mert fél a megőrüléstől.* Nem mondott le öngyilkossági szándékáról, ezért a saját érdekében *őrizetbe vették.*

— **Nem indul a keddi filléres hajó.** A MFTR közli, hogy a kedvezőtlen időjárás miatt *az április 2-ára Wienbe és Pozsonyba hirdetett társashajó* (filléres hajó) *nem indul.* A megváltott jegyek visszaváltatnak vagy más filléres hajóra átcserélhetők.

— **A fényes eredmények, melyeket sok résztvevő az** osztálysorsjáték utolsó 4 hét alatti főhúzásain elért, nagyban hozzájárulnak a fokozott vételkedv emeléséhez azok körében is, akik előbb a barátaik által elért eredményeket várták meg. Nem kétséges, hogy az új sorsjáték sorsjegyei ismét hamar elkelnek. Aki tehát részt akar venni az új sorsjátékban, biztosítson magának egy sorsjegyet *minél előbb!* T. olvasóink kényelmére a népszerű és szerencsés*ről* híres *Dörge Frigyes Bank Rt.* (Kossuth Lajos u. 4.) színes kartonlapját csatoltuk összes példányainkhoz, arról levágandó »levelezőlapon« az ott feltüntetett *szerencseszámokból* legcélszerűbb azonnal rendelni. *Amit megtehetünk ma, ne halasszuk holnapra.*

— **Mécs László francia-magyar bemutatóestje a Sorbonne-on.** *Párizsból* jelentik: A Párizsban tartózkodó *Mécs* László magyar papköltő pénteken este a Sorbonne Richelieu-termében előadó est keretében bemutatkozott a francia közönség előtt. Az előadóest védnökségét *Verdier* párizsi bíborosérsek és gróf *Khuen-Héderváry* Sándor párizsi magyar követ vállalta el. Az elnöki tisztet Paul *Hazard*, a Collège de France összehasonlító irodalomtörténet tanára töltötte be. Paul Hazard rövid megnyitó beszédében üdvözölte Mécs Lászlót, utána pedig *Sauvageot*, az élő keleti nyelvek főiskolájának tanára tartott előadást a magyar költészetről. Ezután *Molnos Müller* Lipót, a párizsi magyar tanulmányi központ igazgatója francia nyelvű előadásban ismertette Mécs Lászlót, a költőt és műveit. *Francia fordításban, francia előadó művészek mutatták be* ezután Mécs László költészetének egyes remekeit. A francia előadókat név szerint Marcel *Herrand*-t, Marguerite *Jules-Martin* asszonyt és *Soulas* asszonyt a közönség megtapsolta. Mécs László magyar nyelven szavalta el egyes költeményeit. A közönség a magyar papköltőt meleg ünneplésben részesítette. Mécs László költeményeinek bemutatott francia fordításai *Gáldy* László, *Hankiss* János, *Sauvageot*, *Tosi*, továbbá *Soulas* asszony és *Pomes* asszony művei voltak.

= **Példátlan esemény.** A közönség érdeklődését váratlanul ragadta ki a mindennapi gondok közül a legutóbbi osztálysorsjáték szinte páratlanul álló eseménye. Egy héten belül a Török A. és Társa Bankház Rt. (Budapest, IV., Szervita tér 3.) ügyfelei nyerték ismét a nagy jutalmat, 300.000 pengőt a 79478 számú 8/8 sorsjeggyel, a legnagyobb főnyereményt, 200.000 pengőt a 71573 számú 4/4 sorsjeggyel. Csupán e két sorsjegyre 500.000 pengőt fizetett ki Török szerencsés feleinek. E nagyszerű és mintegy állandó nyereményeredmények folytán Török sorsjegyeit nagyon keresik. Ezért ajánlatos a nemsokára kezdődő új sorsjátékra a sorsjegyvásárlást Töröknél minél előbb eszközölni. Hivatalos sorsjegyárak: Egész 24, fél 12, negyed 6 pengő. Nyereményhúzás április 13-án és 16-án.

SZINKRON a mindig pontos villamos óra!
Óragyár, Tömő u.

— **Osvát a kávéházban.** Hát halhatatlannak a kávéházba került *Osvát* Ernő. Március 31-én délben leplezik le a Newyork kávéház márványtermében az *Osvát-plakettet, Beck Ö. Fülöp művét, magyar írók kegyeletes megemlékezését.* Osvát bizonyára elmosolyodnék, az ő gúnyos, mélyen ülő mosolyával, ha ezt a szót hallaná: *Márványterem.* Mi köze neki »márványteremhez«, amikor az ő életében esztrád, még másképpen *sóhajok folyosója* volt a neve a kávéház ama részének, ahol Osvát szerkesztő úr ülni szokott. Előtte a külföldi és hazai ujságok egész hegye, — mindent elolvasott, mindenről tudni akart, vele szemközt két-három fiatal író, kezükben kézirat, szemükben az izgalom láza, mit mond majd éles és tiszta szemüvege mögül Osvát szerkesztő úr? — közli-e a verset, novellát, javító vizsgára utasítja, vagy egyszerű ridegséggel visszaadja. De akkor is, ha visszaadja, érdemes volt várni az ítéletére és az indokolásra. Tanító előadást tartott, hogy miért nem közli a művet, bátorította, buzdította a kezdő írót, ha csak egy kis tehetséget is látott benne és a *márványterem* minden asztalát úgy ellepték a kezdő írók, hogy más rendes embernek alig akadt ott hely. És Osvát szerkesztő úr így trónolt a magasban és nevelte a néki kedves irodalmat. Egyik feketét a másik után öntötte magába, vitatkozott, harcolt, tanácskozott, *sohase magáért, mindig eszmékért, elvekért, az irodalomért.* Körülötte zsibongott a kávéház, pincérek rohantak fel-alá, lent a mélységben csattogott a biliárdgolyó, hordárok jöttek-mentek, a pesti kávéház rendes élete zajlott, de az írás, *még helyesebben a szerkesztés fanatikusa* mindebből csak az ujságokat és a tehetséges, vagy tehetségtelen fiatal írókat látta és élte..., Márványterem! *Nem oda kellett volna elhelyezni Osvát Ernő emlékplakettjét.* A kávéház egy másik oldalán kellett volna Osvát-emléket állítani. De ott most ruhatár van. *Azelőtt, vagy 25—30 év előtt »hölgyterem« volt ennek a résznek a neve,* és esténként ebben a hölgyteremben gyült össze az írók és művészek egy csoportja. Oda hozta magával egy este 1905 táján *Ambrus* Zoltán a fiatal Osvátot, *aki néhány kritikájával nem közönséges feltűnést keltett A Hét hasábjain.* A villogó szemű, fekete sertehajú, papos külsejű fiatalember azután minden este ott ült a hölgyterem nagy márványasztalánál, amelynél írókat, művészeket emeltek, buktattak el és amely Budapest egyik legismertebb, leghajthatatlanabb irodalmi fóruma volt. Osvát Ernő nemsokára itt is tekintély lett és voltaképpen innen indult a rögös szerkesztői, irodalmat nevelő pályára. A »márványterem« egy sokkal későbbi időszak állomása volt, az már csak az öregedő, részben kiábrándult *Osvátot látta*, a fiatal, harcos, vitatkozó, a jövőbe induló Osvát éveken át a hölgyteremben ült hajnalig, de déli 12 órakor már megint ott ült a kávéházban, nehogy valamelyik ujságról véletlenül lemaradjon. Arca, vizsgáló szeme, ajka jellegzetes mosolya bronzba öntve vasárnaptól kezdve ott áll őrt a kávéházban. Talán hogy így is letekintsen az ott üldögélő fiatal írók kéziratára. *(p. d.)*

— **Inkább a rendőrségen, mint a Népszállóban.** Szombaton délelőtt a *MABI* kórházának idegosztályán megjelent *Messerschmidt* Dezső állásnélküli magántisztviselő, aki a Népszállóban lakik. Arra kérte az orvosokat, hogy utalják őt elmegyógyintézetbe, mert beteg. Az orvosok dr. *Jakobi* főorvoshoz vitték, aki megállapította, hogy állapota nem olyan súlyos, hogy zárt intézeti kezelésre volna szükség, *sőt ellenkezőleg: munkaképes.* E diagnózis hallatára *Messerschmidt* izgatottan kiáltozni, vitázni kezdett és a vita hevében *megütötte a főorvost.* Ekkor már lefogták, rendőrt hívtak, aki a lármázó, dühöngő embert megbilincselve a hetedik kerületi rendőrkapitányságra szállította. Amikor itt lecsillapodott, a főkapitányságra vitték, ahol a rendőrorvos is megállapította, hogy a MABI főorvos diagnózisa helyes. Ekkorra már tökéletesen lecsillapodott a magántisztviselő, el is akarták bocsátani, *de ő arra kérte a rendőrtisztviselőt, hogy a rendőrségen tölthesse az éjszakát, mert ott jobban fogja magát érezni, mint a Népszállóban.* Ezt a kérését teljesítették.

— **Az idő. A Meteorológiai Intézet jelenti: Budapesten este 9 órakor a hőmérséklet 0 fok.**

Várható időjárás a következő 24 órára: Az északi szél tovább gyengül. Változó felhőzet. Kisebb záporszerű havazás helyenként még lehetséges. Enyhébb éjjeli lehülés, a nappali hőmérséklet emelkedik.

— **A Mezőgazdasági Kiállítás borversenyéről** szóló tudósításunk kiegészítéséül közöljük, hogy a kitüntetett borok között szerepeltek dr. *Csécsi-Nagy* Miklós udvari tanácsos csopaki szőlőgazdaságának fajborai is, amelyeket *elismerő oklevéllel tüntetett ki a borverseny bíráló-bizottsága.*

= **Holnap, hétfőn a Fenyves Áruház egész nap nyitva tart.** Ebből az alkalomból kifolyólag felhívjuk a hölgyközönség szíves figyelmét a Fenyves Áruház egy cikkére: az áruház nőikabátosztályán igen elegáns finom gyapjú teveszőrszerű tavaszi kabátok elegáns raglánszabással, kifogástalan szabómunkával elkészítve csak 39 pengőbe kerülnek.

Nedves fal gombás padló légszigetelése. Többéves garancia. 50% adókedvezmény Weisz L. mérnök Izabella ucca 66. Tel.: 208-61

Mindenhez kell közvélemény

Kár ezért az Egészséghétért, hogy csak — egy hét. Még nagyobb kár volna, hogyha csak sikere volna és nem — eredménye is. De a legnagyobb kár az volna, ha tanulságait és tapasztalatait csak az orvosok méltatnák figyelemre. Mert a közegészségügy dolga éppúgy nem egyszerűen orvoskérdés, mint ahogy például a sajtó nem egyszerűen ujságírókérdés. Mert közegészségügyi kérdés: a népoktatás és közegészségügyi kérdés: a hitbizománykérdés, közegészségügyi kérdés: a gazdavédelem és közegészségügyi kérdés: a titkos választójog kérdése is — igenis, a választójogi reformé. A közegészségügyi politikához, amint erre *Kozma* Miklós belügyminiszter rá is mutatott, nemcsak orvosok kellenek, de elsősorban közvélemény, amely felszínen tartja a népbetegségek vagy helyesebben népellenes betegségek dolgát. A Klebelsberg tanyai iskolái együtt harcolnak a kórságok leküzdésében a kórházakkal — és például a lakáskérdés minden reformjával a betegségek egész sorát is kiirtják. Sajnos, általában kissé aránytalan a szemmérték az egészségügyi dolgokban. Egy *OTI-vita* nagyobb hullámokat ver, mint egy egész vármegye egészségügye; és volt idő, mikor egy orvosprofesszori állás körül nagyobb küzdelmek folytak, mint akörül, hogy többszáz faluban egyáltalában nincs orvos. Soha annyi falupárt és agrárpárt és gazdapárt nem volt, mint az utolsó tizenöt esztendőben — lehet, hogy sok mindent ki is harcolt ez a pártpolitika, de ép azt nem harcolta ki, ami a legfontosabb, orvost minden falunak!

— **Előkelő bátyja váltott ki egy pezsgőző fiatalembert.** Az éjszaka elegáns fiatalember jelent meg az egyik *nagymezőuccai* mulatóban. Pezsgőt rendelt, az egyik üveget a másik után fogyasztotta el. Zárórakor a mulató főpincére kérte, hogy rendezze számláját. A vendég, aki ekkor már erősen italos volt, derűsen közölte a főpincérrel, hogy *a számla rendezéséről szó sem lehet, mert »egy vasa sincs«.* Az ügyeletes detektív társaságában a vendég a főkapitányság központi ügyeletére ment. A központi ügyeleten a fiatalember arra kérte a rendőrtiszteket, értesítsék testvérbátyját, aki magasállású tisztviselő, hogy jöjjön érte és rendezze ügyét. A magasállású tisztviselő kora reggel megjelent a főkapitányságon, kifizette a számlát, mire öccse még mindig nagyon jókedvűen eltávozott a főkapitányságról.

— **Emlékest.** *Negyedy-Szabó* Béla emlékestet rendezett tegnap este Ujpesten a községi demokrata párt és az elhúnyt baráti köre. Az emlékesten megjelent a vármegye és a két város, Ujpest és Rákospalota polgármestere és vezetősége. A zsúfolt padsorok előtt dr. *Székely* György, a párt elnöke üdvözölte a megjelenteket, majd dr. *Fábián* Béla emlékezett meg Negyedy-Szabó Béláról, akiben a kitünő politikust, az embert és a lapszerkesztőt méltatta.

Jó, mert tisztán olvasható másolatot ad, **szép,** mert nem piszkít, **olcsó,** mert sokáig tart a „SLANG“, „IMPERATOR“ v. „TURÁN“ carbon- vagy indigópapir. „TITÁN“ stencil. Gyártja SCHULER JÓZSEF RT.

Egyperces detektívregény

GYILKOSSÁG A KASTÉLYBAN



Kastélyában meggyilkolták a környék leggazdagabb farmerét, akit az öccse talált meg szörnyű állapotban, vérébe fagyva. A gyanú Donald Robsonra, az áldozat régi haragosára terelődik. Gleen detektívfelügyelő kihallgatja a gyanúsítottat és a tanukat.

— Ártatlan vagyok, felügyelő úr! — védekezik kétségbeesetten Robson.

— Milyen körülmények között találta meg a holttestet? — kérdezi Gleen James Hilltől, a meggyilkolt farmer fivérétől.

— Szerencsétlen bátyámat a szoba sarkában találtam meg, — mesélte minden izében remegve, izgatottan James Hill. — Egy sapkadarabkát szorongatott megmerevedett kezében. A sapka másik része ott feküdt a holttest mellett.

— Kié volt a sapka?

— Robsoné! A tehenészlegény is bizonyítani tudja.

Jack, a szúrószemű tehenészlegény megerősíti Hill vallomását.

— És mit tett ezután? — kérdezi tovább a detektív.

— Rex nevű agarammal megszagoltattam a sapkát, — folytatta tanuvallomását Hill. — A kutya szimatolt, ideges lett és Robson farmjáig futott. Megállt a háza előtt és ugatni kezdett.

— Melyik kezében szorongatta bátyja az elszakított sapkarészt?

— A jobbkezében.

— Biztos ön ebben?

— Igen.

— Akkor tudom, hogy ki a gyilkos!

*

Miből tudta meg Gleen felügyelő, hogy ki a gyilkos?

Megoldás AZ EST holnapi számában.

? ? ? ?

— **Az élet nem élet, ha...** Az Óhegy uccа 26. számú házban lévő lakásán ma hajnalban öngyilkos lett *Wlassits* István 39 éves gyári munkavezető. A függönytartózsinórra akasztotta fel magát. Amikor rátaláltak, már halott volt. Az öngyilkos munkavezető *tíz búcsúlevelet* írt családtagjainak és ismerőseinek. Megrendítő hangú levélben búcsúzott szerelmesétől, akinek többek közt ezt írta: *»Az élet nem élet akkor, ha az ember beteg is, szegény is«...*

— **»Országút«** címen rokonszenves új ifjúsági lap indult meg. A lap alcíme: *»Az alkotmányhű magyar fiatalság szemléje«.* Politikai, szociális és kulturális kérdésekkel foglalkoznak a folyóirat kitünő felkészültségű fiatal munkatársai, akik *Deák Ferenc eszméit írják zászlójukra* és elismerésreméltó komolysággal és érettséggel fordulnak el mindenfajta politikai szélsőségtől és fanatizmustól.

— **Eltűntek.** *Frischmann* Sándor 31 éves ügynök a *Kerepesi út* 30. szám alatt lévő lakásáról október 17-én este azzal távozott el, hogy kávéházba megy. Azóta nem adott magáról életjelt. Családja aggódik érte, mert már *többször beszélt öngyilkosságról.* — *Neuspieler* Cecilia 13 éves diáklány, szüleinek *Klauzál* ucca 21. szám alatti lakásáról eltűnt. Édesanyja tegnap megdorgálta, úgylátszik, ezt vette nagyon a szívére.

— **A fehér méreg ügynökei.** *Párizsból* jelenti *Az Est* külön tudósítója: Sikerült leleplezni a kábítószercsempészés egy rejtekhelyét és egy héten belül a párizsi rendőrség *13 kokainüzért fogdosott össze,* akik a párizsi alvilágot és a félvilági nőket fehér méreggel látták el. A csempészek vezetője egy *Battistini* nevű olasz származású bártulajdonos, aki elegáns hölgyekkel árusította a kokaint, morfiumot, heroint és más kábítószereket. Ezek a hölgyek kézitáskájukban hordták szét az árut, amely úgy volt csomagolva, mintha kozmetikai szer volna. A letartóztatott ügynökök között *egy ismert nevű francia filmszínésznő* is van. Battistini kedvesének lakásán elrejtve nagy tömeg kábítószert talált a rendőrség. *(T)*

— **Egy állat, amely növénnyé változik.** Hallott már ön az *aveto* nevű állatról? Ez a világ legkülönösebb állata, amely Kínában él. Az aveto egy pillangó hernyója, amely élete folyamán *növénnyé alakul* át. Nem legenda ez, hanem tudományos tény. A hernyó nyakában egy *gomba képződik, amely gyökeret ver a hernyó* testében, egyre nő és nő, úgyhogy végül teljesen magába szívja az állat szervezetét és kitölti annak belsejét. A hernyó elpusztul, vagy helyesebben *élete áthelyeződik a gombába.* A gomba még egy ideig él, aztán elszárad és kőkeménnyé változik. Olyan lesz, mint egy fahernyó. A kínaiak összegyűjtik a hernyógombát és *disznóhússal együtt levest főznek belőle. (U. P.)*

— **Az angol munkáspárt új felsőházi vezetője lord Snell.** *Londonból* jelentik: a munkáspárti felsőházi tagok összejövetelén lord Ponsonby utódjául lord *Snellt* választották a felsőházi ellenzék új vezérévé.

— **Száz év alatt csak egyszer hazudott.** *Newyorkból* jelentik: Most ünnepelte Washingtonban századik születésnapját Joseph R. *Jones,* az amerikai polgárháború egykori katonája. Az aggastyán elmondta, hogy száz év alatt mindössze *egyszer hazudott,* kisgyerek korában, amikor letagadott egy befőttlopást.

— **Gaal Gaston emlékünnep Balatonbogláron.** *Gaál* Gaston halálának harmadik évfordulója alkalmából vasárnap, október 27-én Balatonbogláron emlékünnepség lesz. Az ünnepségen a kisgazdapárt több tagja vesz részt *Sándor* István ügyvezető elnök vezetésével. Az ünnepi beszédet *Tildy* Zoltán mondja.

A „végrendelet“ megfejtése

S. János hamisított végrendeletet olvasott fel. Az örökhagyó 1925-ben, amikor a végrendelet kelt, még nem tudhatta, hogy az Ilka uccát Nürnberg uccának fogják elnevezni. A végrendelet megírásakor tehát Nürnberg ucca még nem létezett Budapesten.

— **Japán kardjára csapott.** *Tokióból* jelentik: A hadügyminisztérium szócsöve a következő kijelentést tette: *Gyakorlati rendszabályokat* fogunk tenni, ha *Külső-Mongólia szovjetbefolyásra fenyegetné Mandsuriát vagy Észak-Kinát.* Ezeket az országokat feltétlenül meg akarjuk oltalmazni a vörös behatolás ellen. *Nem riadunk vissza attól a fenyegetéstől sem, hogy háborúba keveredünk Szovjet-Oroszországgal,* de meggyőződésünk, hogy Szovjet-Oroszország nem avatkozik be a viszályba, amely kizárólag Mandsuriára és Mongoliára szoritkozik. Egyébként ezidőszerint nincs semmiféle elegendőképpen komoly ok, amely igazolná a viszályt, azonban a helyzet olyan, hogy a legkisebb surlódás is viszályt idézhet fel.

— **Szürke Bagoly, a hódok nagy barátja.** Vasárnap Londonba érkezett a *Szürke Bagoly.* A Szürke Bagoly nem madár, hanem indián. Ő az egyetlen, népszerű *indián író* Amerikában. Nemrég jelent meg könyve: *»A vadak zarándokútja«,* mely nagy feltűnést keltett. Most felolvasókörútra jön Európába. Hatalmas termetű, 190 centiméter magas ember, hosszó fekete haja két kontyban csüng le hátul, színes szarvasbőrruhát visel.

— Résztvettem a háborúban, mint a kanadai hadsereg katonája, — mondta egy londoni ujságírónak — azóta *egy nagy kanadai erdőség felügyelője* vagyok és az a feladatom, hogy *a hódtelepeket védelmezzem.* A vadászok az utóbbi évtizedekben rettenetesen pusztították ezeket a hasznos állatokat. Valamikor én is szenvedélyes hódvadász voltam, ma már azonban *nem veszek fegyvert a kezembe.* Az állatok ellenségéből az állatok barátja lettem. Irodalmi munkásságomnak is az a célja, hogy *az emberek és állatok testvériségének ügyét* szolgáljam. Meg kell értenünk az állatokat. Európában a hódokról fogok felolvasást tartani, ismertetni fogom életüket és *fejlett társadalmi szervezetüket,* melytől az emberek sokat tanulhatnának.

— **Lezuhant és felrobbant egy román bombavető.** *Bukarestből* jelenti *Az Est külön tudósítója:* Galacban tegnap este három román bombavető repülőgép szállott fel Bukarest irányába. Kettő meg is érkezett, egy azonban közvetlenül a start után mintegy *200 méter magasságból lezuhant, darabokra tört, felrobbant és elégett.* Pilótája és két tiszt szörnyethalt, megszenesedve ásták ki holttestüket a roncsok alól, a mechanikus pedig súlyosan megsebesült.





HÓDOLAT A GYŐZTESNEK! Tigrei törzsfőnökök meghajolva fogadnak hűséget a győztes *De Bono* tábornoknak



LELEPLEZTÉK AZ ADUAI HŐSI EMLÉKMŰVET,
amelyet az olaszok a város bevétele után állítottak,
az 1896-os hadjárat hőseinek emlékére



LISZT FERENC EMLÉKMŰVE,
amelyet ma állítanak fel a Vigadóban.
Az emlékmű *Beck* Ö. Fülöp szobrász műve

HÉTFŐI LAP

Ára 16 fill.

Független Magyarország

V. évfolyam. 25. szám

1943 június 21 hétfő

Olasz cáfolat angol híresztelésekre:

Umberto trónörökös és Badoglio tábornagy nem érkezett békeküldöttként Algirba

Róma, június 20.

(Német Távirati Iroda) **A Reuter iroda Algirban keringő híresztelésekről számol be, amelyek szerint olasz békeküldöttek érkeztek Algir városába. A jelentés Umberto trónörökös és Badoglio tábornok nevét említette.**

Ez a hír — mint a Stefani iroda megjegyzi — annyira lehetetlen és értelmetlen, hogy önmagát cáfolja meg. (MTI)

(Magyar Távirati Iroda.) Mint a *Giornale d'Italia Reggio di Calabriából* jelenti, *Umberto* trónörökös pénteken meglátogatta a Calabria tartományban fekvő, bombatámadástól sujtott helységeket. A trónörökös megtekintette a bombázások hatásait és melegen érdeklődött a lakosság állapota iránt, amely mindenütt lelkesen ünnepelte.

Londontól—Bizertáig tombol a bombaharc

Berlin, junius 20.

A Führer főhadiszállásáról közlik a Német Távirati Irodával:

A véderő főparancsnokságáról jelentik:

A Szovjet helyi előretöréseit a kubáni hidfőnél, Ssumytól északkeletre és Kirov térségében visszavertük.

A keleti arcvonal többi szakaszán élénk rohamcsapattevékenység folyt. A német nehéz tüzérség jó eredménnyel támadta Leningrád hadifontosságu célpontjait. A német légi erőnek a Volga-torkolatban horgonyzó hajók elleni ismételt támadások során négy további gőzöst bombatalálatokkal oly sulyosan megrongáltunk, hogy a hajók egy részének elvesztésével számolni lehet. Német harcirepülőgépek ipari telepeket támadtak az ellenséges hátországban. Egy repülőgép nem tért vissza ezekből a vállalkozásokból.

Német és olasz repülőgépek bombázták Bizerta és Pantelleria kikötői berendezéseit.

Néhány ellenséges repülőgép a vasárnapra virradó éjszaka zavaró repüléseket végzett a birodalmi terület nyugati vidéke felett, anélkül, hogy bombákat dobtak volna le. A megszállt nyugati területek felett négy ellenséges repülőgépet lelőttünk.

Gyors német harci repülőgépek a június 20-ára virradó éjszaka megtámadták London és az angol délkeleti partvidék egyes célpontjait.

A német hadifengerészet egységei, a kereskedelmi hajók légelhárító tüzérsége és a tengerészeti légvédelem június 11—20. között 49 ellenséges repülőgépet lőtt le. (MTI)

Bizertát, Pantelleriát, Messinát, Calabriát bombázták

Róma, június 20.

(Stefani) **Az olasz főhadiszállás 1121. közleménye:**

Torpedóvető repülőgépeink újból akadályozták az északafrikai útvonalon fokozott ellenséges hajóforgalmat és Bone magasságában elsülyesztettek egy 10.000 tonnást gőzöst, eltaláltak továbbá két másikat, összesen 17.000 tonnatartalommal.

Olasz és német bombavető repülőgépek szemmelláthatő eredménnyességgel támadták Bizerta és Pantelleria kikötőit.

Erős ellenséges négymotoros kötelékek támadást intéztek szombaton Calabriának Villa San Giovannitól Reggióig terjedő partvidéke, valamint Messina városa ellen. Két támadó repülőgépet Messina közelében a légvédelmi ütegek lőttek le, egy harmadikat Reggio mellett vadászrepülőink, amelyek azonkívül Szardinia felett is elpusztítottak egy ellenséges felderítő gépet. (MTI)

Pantelleriát elsőrendű támaszponttá akarják kiépíteni az angolok

Berlin, június 20.

A *Nemzetközi Tájékoztató Iroda* jelenti a földközitengeri helyzetről:

Német gyors harci repülőgépek pénteken *Pantelleria* vidékén eredményesen folytatták támadásaikat az *amerikai angol szállító és partraszállási hajók ellen.* A földközi-tengeri angolszász erők főparancsnokságának nyilván az a szándéka, hogy *Pantelleria szigetét elsőrendű támaszponttá és utánpótlási állomássá építse* ki és ennek következtében az északafrikai kikötők és a sziget között állandóan élénk hajóforgalom figyelhető meg. E mozdulatok ellen irányultak a német légierő pénteki vállalkozásai is, amelyek során egy 5—6000 tonnás nagy szállítóhajót a fedélzetén ért találattal sulyosan megrongáltak. A hajónak valószínűleg a kormányszerkezete válhatott használhatatlanná és vontatókötélre kellett venni. További sorsa nem ismeretes. *Egy nagy különleges partraszállási naszád is léket kapott* egy közelben becsapódott bombától és legénysége elhagyta.

Német vadászrepülőkötelékek és légvédelmi ütegek *sok ellenséges gépet lelőttek az Északszardiniát és Szicíliát ért amerikai-angol légitámadások során.* Összesen 19 amerikai-angol repülőgépet lőttek le a két sziget felett, legnagyobbrészt négymotoros bombázókat. **(MTI)**

Island új amerikai vezénylő tábornoka

Amszterdam, június 20.

(Német Távirati Iroda.) Az angol hírszolgálat jelenti, hogy Islandon Bonesteel amerikai vezénylő tábornok helyébe William *S. Key* vezérőrnagyot nevezték ki. **(MTI.)**

A török külügyminiszter ebédet adott a szövetséges diplomaták tiszteletére

Ankara, június 20.

(Német Távirati Iroda.) Menemedzsoglu török külügyminiszter szombaton Marmarában, jelenlegi tartózkodási helyén *ebéden látta vendégül a szövetségesek Törökországban tartózkadó diplomatáit.* Az ebédén jelen voltak: *Szaradzsoglu* miniszterelnök, a török kormány tagjai és más török személyiségek. **(MTI.)**

Újra kezdődik a bányászsztrájk Amerikában

Amszterdam, június 20.

(Német Távirati Iroda.) Mint a londoni rádió jelenti, szénbányászküldöttség jelent meg a Fehér Házban, ahol *Early* fogadta őket. A küldöttség kijelentette, hogyha nem teljesítik a szénbányászok követeléseit, akkor hétfőn *országos sztrájkot kezdenek.* Ebben az esetben még maga John *Lewis* sem tudná őket a bányákba való visszatérésre birni.

Mint a brit hírszolgálati iroda jelenti, az *Egyesült Államokban pénteken kitört a harmadik szénsztrájk,* amely szombaton a legnagyobb szénbányákra is kiterjedt. *Lewis* újból azt követelte, hogy a munkásoknak átlagosan fizessék meg azt az időt, amit a föld alatt eltöltenek, ne úgy, mint eddig, csak a közvetlen munkahelyükön eltöltött időt; mivel nagyon sok munkásnak igen hosszú utat kell megtennie a föld alatt, amig elér munkahelyére.

Birminghamban és Alabamában szünetel a munka mindazokban az üzemekben, amelyek üzemanyagot állítottak elő Alamaba két legnagyobb acélgyára számára. Pittsburgban egy szakszervezeti vezető kijelentette, hogy néhány órán belül sok bányában «teljesen megszünik a munka». *Ohioban* négy bányában, köztük az állam legnagyobb bányaüzemében, szüntették be a munkát. *Harlanban* és *Kentuckyban* a bányamunkásoknak közel 25 százaléka nem vesz részt a munkában.

Az amerikai kormány vezető személyiségei állítólag *a sztrájk elleni törvényjavaslat aláírását kérik Roosevelttől.* Washingtonban azt hiszik, hogy Roosevelt — bár a szervezett munkásság tovább folytatja tiltakozását — *mégis aláírja a javaslatot.* **(MTI.)**

Magyarország és a külföld ünnepli *a hetvenöt éves kormányzót*

Magyarország népe pénteken hódolt kormányzója előtt hetvenötödik születésnapján. A bensőséges ünnep eseményei tovább hullámzanak, egyre érkeznek a jelentések, melyek arról szólnak, hogy itthon és külföldön hogyan emlékeznek meg a nagy születésnapról.

A magyar cserkészmozgalom a pestsbentlőrinci cserkésztelepen a kormányzó születésnapja alkalmából *ünnepi tábortüzet* rendezett. Sokszáz cserkész és hatalmas közönség jelenlétében az országos főcserkész meleg szavakkal köszöntötte a cserkészmozgalom legfőbb védnökét.

A vidéki törvényhatóságok ünnepi üléseket tartottak országszerte.

A külföldi magyar kolóniák megemlékező ünnepségei közül most érkezett hír az *ankarai magyar kolónia ünnepéről.* A magyar követségen szentmise volt, amelyen megjelentek *Vörnle* János követtel élükön a követség tagjai. *Derecskey* János mondott ünnnepi beszédet.

Rómában nagy siekerrel játsszák a Horthy Miklós kormányzó életéről készült filmet és legújabban a *Corriere Padano,* a *Garezza del Popolo,* a *Regime Fasista* és a *Resto del Carlino* ír hosszú cikket Magyarország kormányzójáról.

A *vichy sajtó* külön cikkekben foglalkozik a magyar nemzet nagy ünnepvével.

Megérkezett Vatikánvárosba Osborne angol követ

Róma, junius 20.

(Magyar Távirati Iroda.) Mint *Vatikánvárosból* jelentik, pénteken délután ¾3 órakor a repülőtérre megérkezett *Osborne* vatikáni angol követ. A repülőtéren a vatikáni államtitkárság egyik képviselője fogadta. Innen az angol követ a Salario-hidhoz hajtatott, ahol vatikáni gépkocsira szállt, amely a szentszéki követségre vitte.

Romániában elrendelték a diákok mozgósítását a nyári szünidő tartamára

Bukarest, június 20.

(Német Távirati Iroda.) A román belügyminiszterium elrendelte a *háborus szolgálat kiterjesztését a román diákokra.* Közigazgatási és közhivatali munkákra alkalmazzák őket az egész szünidő tartamára, július 1-től kezdve. **(MTI.)**

Hét női és tizenhat férfi korosztályt behívtak munkaszolgálatra Olaszországban

Róma, június 20.

(Magyar Távirati Iroda) A testületügyi minisztérium rendelkezése értelmében *1943 július 1-től munkaszolgálatra hívják be az 1919—1925-ig terjedő évfolyamú női korosztályt és az 1910—1925 születésű férfiakat.* A munkaszolgálat kötelezettsége nem vonatkozik a katonai szolgálatot teljesítőkre, vagy azokra, akik más szolgálati beosztásban dolgoznak, illetőleg olyan asszonyok, akiket családi körülményeik akadályozzák meg abban, hogy a munkaszolgálatot elláthassák.

A munkaszolgálat célja az, hogy az állampolgárok fokozott erővel hozzájáruljanak azoknak a feladatoknak a teljesítéséhez, amelyeket a hadban álló ország ró a nemzetre. Azokat, akiket munkaszolgálatra hívnak be, főleg a közeigő *aratási munkákban,* majd később a *vetési munkálatokban* vesznek részt.

Bornemisza miniszter fontos bejelentése

az egész társadalom kötelező biztosításáról

Debrecen, június 20.

Bornemisza Géza iparügyi miniszter szombaton Debrecenbe érkezett. Az Ipartestületben tiszteletére elöljárósági díszülés volt, amelyen a debreceni iparosság rendkívül meleg ünneplésben részesítette *Bornemisza* Géza minisztert, akit *Galamb* Ferenc elnök köszöntött. *Radó* Rezső kamarai miniszteri biztos hódoló beszédben emlékezett meg Magyarország kormányzójának 75. születésnapjáról. Ezután *Bornemisza* Géza iparügyi miniszter szólalt fel:

— Ami 1935-ben — kezdte beszédét a miniszter — nekem mint első magyar iparügyi miniszternek álmom volt, az nyolc év alatt többékevésbé valósággá vált. Az én álmom az volt, hogy a kézművesiparosság sorsának intézését elsősorban az iparosok kezébe, az iparosok szervezetének kezébe kell tenni.

— Ma már az ország legtöbb helyén nem látszatipartestületekkel dolgozom, hanem életet sugárzó testületekkel és nincs messze az az idő, amikor az ipartestületek központi szervezetébe, az IPOK-ba is új életet tudunk lehelni. *Ma nagyon nehéz időkben élünk* — folytatta a miniszter — a háború negyedik esztendejében. Mint a multban mindig, amikor a magyarnak kardhoz kellett nyulnia, az volt a döntő probléma s ma is az a tét forog kockán, *meg tudunk-e maradni a Kárpátok medencéjében magyaroknak és tudjuk-e élni önálló nemzeti életünket.*

— A mai emberfeletti küzdelem mindenkitől áldozatot kíván a föld népétől, a tisztviselőtől és az iparostársadalomtól egyaránt.

Nincs különbség közöttünk, *egyforma mindegyikünk sorsa,* s ez a sors attól függ, hogy a magyar nemzet meg tudja-e találni lelkét, hogy erőslelkű nemzet áll-e helyt a megpróbáltatások napjaiban s tudnak-e lemondani, áldozatot hozni azért, hogy a nemzet a maga hivatását e sorsdöntő napokban is betölthesse. Ne felejtsük el, különösen ma, hogy milyen rövid idő alatt lehetett egy virágzó országot tönkretenni 1918-ban s azóta Kormányzó Urunk bölcs országlása alatt is milyen nehezen, fokozatosan, milyen nagy erőmegfeszítéssel tudtunk odajutni, ahol ma vagyunk. *Rombolni nagyon könnyű, építeni nagyon nehéz.* Amit meg tudtunk magunknak szerezni, amivel előre tudtuk vinni a magyar társadalmat fejlődésében, azt nem szabad kiengedni kezünkből. *Felelősek vagyunk mindnyájan a bekövetkezendő napokért,* nem szabad ettől a felelősségtől visszariadni. *Bizzunk a legelső magyar emberben és azokban, akik tiszta vérig magyarok,* ismerik ezt a földet, szeretik azt, *nem szaladnak semmiféle fantom és délibáb után, hanem reálisan a magyar rögbe építve akarják vezetni tovább a nemzetet azon a nehéz, veszélyes és fáradtságos úton, amely még előttünk áll.*

— Meg vagyok győződve arról, hogy a nemzeti alapon álló magyar társadalom hatalmas többsége ugyanígy gondolkozik, ha pedig így érzünk és gondolkozunk, akkor nincs okunk félni a jövőtől. Elszánt, szilárd alapokon álló nemzeti érzésben megingathatatlan társadalommal mindenkinek minden körülmények között számolnia kell. Ennek a társadalomnak a városokban egyik vezető rétege az iparosság. Tudom, hogy az iparos-társadalom megbecsülésének emelésére még sok tennivaló van, így elsősorban *az öregségi biztosítás.*

— *A törvény előkészítése folyamatban van, a szükséges matematikai számításokat sürgetem, s bejelenthetem, hogy amint megnyílik a lehetősége, a törvényt mielőbb megalkotjuk s megvizsgáljuk a kötelező biztosítás kérdését az egész társadalomra.*

Percekig tartó viharos taps és éljenzés követte a miniszter beszédét, aki az ipartestület díszülése után volt osztálytársainak vacsoráján vett részt. (MTI.)

Magyarország kormányzójának válasza

a kisgazdapárt hódoló táviratára

A Független Kisgazdapárt legutóbb tartott választmányi üléséről Tildy Zoltán ügyvezető elnök az ülés nevében hódoló táviratot intézett Magyarország kormányzójához. A táviratra a következő válasz érkezett: «Nagytiszteletű Tildy Zoltán úrnak, országgyülési képviselő, a Független Kisgazda Földmunkás és Polgári Párt ügyvezető elnöke.

A Kormányzó Ur Őfőméltósága a Független Kisgazda Földmunkás és Polgári Párt országos választmányának a nevében távirati úton előterjesztett hódolatáért és a kifejezésre juttatott ragaszkodásért köszönetét nyilvánítja.

AMBRÓZY sk.

Zárt tárgyaláson súlyosan elítéltek

egy elvetemült tanítót

Szolnok, junius 20.

A szolnoki törvényszék most tárgyalta *Turi* Lajos 40 éves turkevei tanító bűnügyét. Turi a gondjaira bizott *8—10 esztendős leányanitványaival erőszakoskodott* és ezért került a vádlottak padjára. A törvényszék *zárt tárgyaláson* foglalkozott ügyével, de ítéletet nyilvánosan hirdetett és *Turi* Lajost többrendbeli erőszak kisérletéért és egyrendbeli szemérem elleni büntettért *12 évi fegyházra ítélte.* Az ítélet nem jogerős. (MTI)

Egy részeg cukrász megtámadta a rendőrt

Banyák István cukrász a XIV. kerületi Szent Mihály-út 109. számú házban lévő vendéglőben két társával mulatott. Trágár kijelentéseket tett. A vendéglős rendőrt hívott. *A cukrász nekiment a rendőrnek aki megbilincselte és előállította a főkapitányságra,* ahol hatósági közeg ellen elkövetett erőszak miatt indult ellene eljárás.

Tavasszal



van az ideje a szokásos tisztító kúrának. A Darmol hashajtót milliók használják azért, mert hatása kitünő. Használata után az ember mintha ujjá születne. Használja ezért Ön is. DARMOL

— **Ganz és Társa villamossági, gép-, waggon- és hajógyár r. t.** igazgatósága f. hó 19-én tartott ülésében megállapította a vállalatnak 1942. üzletévi mérlegét, amelyet a f. hó 30-án, szerdán déli 12½ órára a Magyar Általános Hitelbank székházába egybehívott közgyülés elé fog terjeszteni. A mérleg 1.9 millió pengős értékcsökkenési leírás után P 3,335.441.17 nyereséggel zárul. Az igazgatóság a közgyülésen javasolni fogja, hogy a nyereségből a 7410—1942. M. E. sz. rendelet korlátozásai folytán 1%-ban megállapítható osztalékra P 171.500.—, a tartaléktőke gyarapítására P 841.500.—, míg a nyugdíjalapok erősítésére P 2,000.000.— fordíttassék, a folyó üzletév számlájára pedig P 376.286.35 vezettessék elő. Az igazgatóság egyszersmind javasolni fogja a jelenlegi 17,150.000.— pengőt kitevő alaptőkének 171.500 db, névre szóló, P 25.— névértékü részvénynek — vagyis 4 régi részvényre 1 újnak — kibocsátása utján 21,437.500.— pengőre való felemelését. Az új részvények átvételre a régi részvényeseknek darabonként 54.— pengős árfolyamon kínáltatnak fel. A kimutatott saját tőke a felemelési művelet lebonyolítása és a közgyülési határozat végrehajtása után közel 32 millió pengőt fog kitenni. A művelet sikere a Magyar Általános Hitelbank útján biztosítva van.

PANASZOS LEVÉL

Budapesten nagy zavarok vannak az utcai telefonkészülékek körül. Egyik már harminc fillér bedobásra működik, a másik még huszasra. Igen sok viszont egyikre sem. A Rózsadombon például nem találtam használható készüléket.

A *Vérhalom-utcában* a telefonkészülék törött állapotban van, használhatatlan. A környékbeli telefonok szintén rosszak. Szombaton délután a Rózsadomb csaknem valamennyi utcai állomását végigpróbáltam, mert sürgős telefonom lett volna. *Négy esetben nem kaptam vissza a bedobott pénzdarabokat, akár husz, akár harminc fillérrel kisérleteztem.* Arra kérjük a postát, döntse el, hány fillérért működjenek a rózsadombi készülékek, de azután *valahogyan működjenek.*

Nem járhatunk a Rózsadombról a Rákóczi-útra telefonálni.

Tisztelettel: *Aláírás.*

Nehéz testi munkások

pótjegy-igénylő kimutatása kapható

MINERVA PAPIRHAZ Andrássy-út 3

— **Levágta fejét a HÉV.** Pestszenterzsébeten a Torontál-utca és a Horthy Miklós-út kereszteződésénél *Balog* József 20 éves fiatalember kerékpáron a HÉV elé került. A szerelvény mozdonya levágta a szerencsétlen ember fejét.

— **Az Omike művészakció műsora.** Hétfőn 21-én (H) 1, (Z) 2 és szerdán 23-án (H) 2, Z (4) *Komor* Vilmos *zenekari hangversenye.* Közreműködnek *Horvay-Hoffmann* Erzsi (hegedű) és *Kelen* Rózsi (zongora) (fél 7). Kedden 22-én *Liliom* (fél 7). Csütörtökön 24-én *Műszaki személyzet jutalomestje* (6 órakor). Pénteken 25-én és szombaton 26-án nincs előadás. Vasárnap 27-én *Árarcosból* (6 órakor). Az 1942—43. évadra kiadott szelvények érvényessége junius 30-án lejár. A *juliusi* előadásokra a jegykiadás megkezdődött.

Hajszanatórium!

HULLIK A HAJA? SZÜRKÉK A VÉGEI? NINCS SELYMES TAPINTÁSA?

Mindezeket meggyógyítja Budapesten alig ismert eljárással és anyagokkal sokévi külföldi gyakorlattal

ECHTEN ÉS MARTIN

HÖLGYFODRÁSZOK

VI., ANDRÁSSY-ÚT 34. TEL.: 124-206

A MAI NAP

FŐSZERKESZTŐJE:

HEGEDÜS GYULA

FŐMUNKATÁRSAI:

KUNSZERY GYULA

LENDVAI ISTVÁN

PARRAGI GYÖRGY

Nyaraljunk Balatonnál és Hévizen

Zavartalan, kényelmes nyaralását, jó ellátását biztosítják a vendéglátó iparosok. Díjtalan felvilágosítás és szobafoglalás.

BALATONI IRODA

ANDRÁSSY-ÚT 29. TELEFONSZÁM: 225—407.

Beszélgetés 70. születésnapján

Beck Ö. Fülöp szobrászművésszel

A Damjanich-utcai szobrászműteremben a falak mentén *Kodály* Zoltán, *Móricz* Zsigmond, *Ambrus* Zoltán, *Madách* Imre mellszobrai, figurái sorakoznak. A szobrász, aki háttal az ajtónak hüvelykujjával Katona József agyagfigurájának köpenyredőit igazgatja, *ezen a napon lett hetvenéves.*

Beck Ö. Fülöp végigsimítja a Bánk bán szerzőjének alakját, azután megfordul:

— Néhány nap mulva gödi műtermemben elkezdem Katona József alakjának kőbevésését. Magam faragom ki kőből a figurát és *hetven éves korban kell az embernek ennél nagyobb őrőm?*

A szobrok között beszél a hetvenéves művész az elmult évek munkájáról és a közeljövő terveiről. Az egyik magas asztalon *Erkel, Kodály, Liszt és Bartók plakettje.* Most készültek el a plakettek Bartók Béla profilját *a művész fia, Beck András csinálta,* a három másik magyar zeneszerző képmása az ősz szobrász alkotása. Oldalt Madách Imre félig fekvő figurája. A Fővárosi Képtár részére készült el nemrég. Néhány síremlék modellje sorakozik mögötte. Ez is a közelmult munkája.

— *Most van ötven éve, hogy önálló művésztevékenységet folytatok,* — mondja *Beck* Ö. Fülöp. — Ötven évvel ezelőtt, júniusban végeztem el a művésziskolát Párisba mentem és onnan küldtem el terveimet a milleniumi érmek pályázatára. Még nem voltam huszonnégy éves, amikor rám bízták ezeknek a mintáknak az elkészítését és ennek következményekép az *emlékkoronáét.* E korai és váratlan sikerek persze *lekötötték további munkásságomat is a plakettművészethez* és félreszorították bennem szobrászvágyaimat

Beck Ö. Fülöp, *a legnagyobb magyar plakettművész* mégis szobrász is lett.

— Megismertem a reneszansz mestereket és Görögországban a nagy athéni szobrászok munkáját. Mialatt plakettekkel foglalkoztam, állandóan készültem a nagy feladatra, a szoborra. A világháború kitörése előtt néhány évvel Gödre költöztem és ott a szabadban hozzákezdtem elgondolásaim megvalósításához. Az volt az elvem, hogy az anyagszerűség az első probléma, amit a szobrásznak meg kell oldania. Így indultam el, hogy első figurámat, egy női fejet magam faragtam ki vésővel és kalapáccsal kőből.

Beck Ö. Fülöp sok híres szobrán kívül rengeteg plakettet készített. Tíz évvel ezelőtt megszámolta, akkor már több volt, mint háromszáz. Most számuk — nem is tudja pontosan — *négy-ötszáz lehet.* Megkérdezzük tőle, hogy *mit tart legfontosabbnak a portrénál?*

— *Semmi esetre sem a hasonlóságot.* Ez csak másodsorban jön és akkor is legtöbbször csak néhány embert, a model legközelebbi környezetét érinti. Mindig az a célom, hogy *a plakettben is az egyéniséget, a jelleget adjam vissza.*

Megkérdeztük, *melyik szobrát tartja legfontosabbnak.* Kicsit gondolkozik. Végignéz a rengeteg szobron és plaketten, a márványlapon, amelynek közepén *Kölcsey Ferenc portréja* van, a közraktár-utcai munkás-relief modeljén, azután megállapodik egy képen. A híres *kútfigurát* ábrázolja a fénykép, *a szobrot, amely valamikor a Zárda-utcai rózsakertben állott.* A szobrot elvitték, most a *Stefánia-úti virágkiállítás kertjét díszíti.* A rózsakertben csak a márványkút maradt.

— *Ez a szobromat szerettem mindig a legjobban,* — mondja *Beck* Ö. Fülöp. — Nekem az volt a tervem, hogy a Lövölde-téren álljon a szobor, hiszen évtizedekig ott a közelben volt a műtermem. A főváros másképpen döntött ebben az ügyben, miután a szobor elhelyezése már nem a szobrász feladata.

Gödön nagy program vár *Beck* Ö. Fülöpre. A veteményes ágyak várják őt, amelyeket majdnem egyedül művel meg. Vidáman mondja:

— Most nincs segítségem, így a nagy esők után *a napokban magam kapáltam meg a kertet.*

Még egy munka vár Gödön a hetvenéves művészre. Hatalmas szobrászkezeit, amelyekkel a vésőt és a kalapácsot szokta tartani, kéziratcsomóra helyezi.

— *Be akarom fejezni a nyáron pályám történetét.* A gyermekkor már teljesen készen van, a legutolsó idők történetét is megírtam, csak itt sok kényes kérdésről van szó, *élő emberekről.* Ezt még alaposan át akarom dolgozni. Csak amikor elkezdtem írni pályám történetét, akkor jöttem rá, hogy tulajdonképpen elég érdekes volt az életem. Irás közben jutott eszembe sok régi emlék, amelyről azt hittem már teljesen megfeledkeztem róluk.

— Milyen tervei vannak a jövőre?

— Egy-két évig szeretnék még dolgozni és *élni is csak addig akarok, amíg dolgozni tudok.*

Néhány budapesti nap még és a hetvenéves *Beck* Ö. Fülöp Gödön kezébe veszi a vésőt, hogy a kőből kialakítsa a Bánk bán költőjének arcvonásait. **Gál György.**

A SCHMIDT & CSÁSZÁR GŐZMALOM és valamennyi alkalmazottja őszinte megrendüléssel s igaz fájdalommal jelenti, hogy a vállalat érdemekben gazdag, szeretve tisztelt senior-főnöke,

SCHMIDT RICHARD úr

az országgyülés felsőházának tagja, stb., stb.

folyó évi junius hó 14-én meghalt.

A megboldogult félévszázadon át lelkesen, meleg szívvel munkálkodott vállalatunk felvirágoztatásán. Elköltözésével nagytudásu, bölcs irányitónkat, atyai támaszunkat, jóságos, megértő főnökünket veszitettük el és siratjuk Benne.

Az elhunytat folyó hó 17-én, csütörtökön d. u. fél 5 órakor a Kerepesi-temető halottasházából kisértük utolsó utjára.

Emlékét soha el nem múló kegyelettel fogjuk megőrizni.

Fájdalomtól megtörten, mélyen megrendülve tudatjuk rokonainkkal, barátainkkal és jó ismerőseinkkel, hogy

RUBEL ÁRMIN

szeretett férjem, édesapánk, szeretett apósunk, drága nagyapánk, páratlanul szorgalmas és fáradhatatlan életének 71-ik évében hosszas szenvedés után junius 18-án elhunyt. Drága halottunkat junius 21-én, d. u. ½4 órakor a rákoskereszturi temetőben fogjuk eltemetni.

Rubel Árminné; gyermekei: André, Olga; menye: Simone; veje: Raymond; unokái: Ginette, Stephan, Philippe, Marglin; valamint fivérei és hűséges ápolónője: Németh Julia.

Részvéttátogatások mellőzését kérjük!

A KIRÁLYMALOM, HEDRICH ÉS STRAUSS RT. igazgatósága, felügyelőbizottsága, tisztviselőkara és munkássága mély fájdalommal tudatják, hogy a vállalat nagyérdemü elnöke

Schmidt Richárd úr

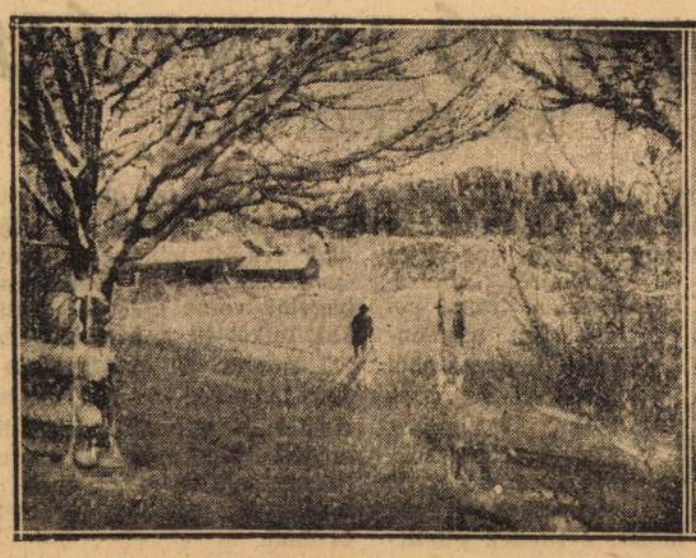
a Schmidt & Császár Gőzmalom tulajdonosa, stb., stb.

folyó évi junius hó 14-én meghalt.

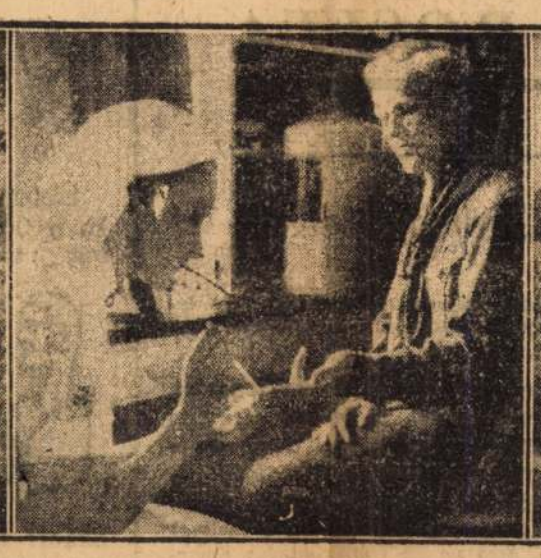
Elhunyt elnökünk kiváló tudásával, fáradságot nem ismerő, lelkes munkásságával vállalatunk felvirágoztatásán körül hervadhatatlan érdemeket szerzett.

Temetése folyó hó 17-én, csütörtökön, délután fél 5 órakor a Kerepesi-temető halottasházából történt.

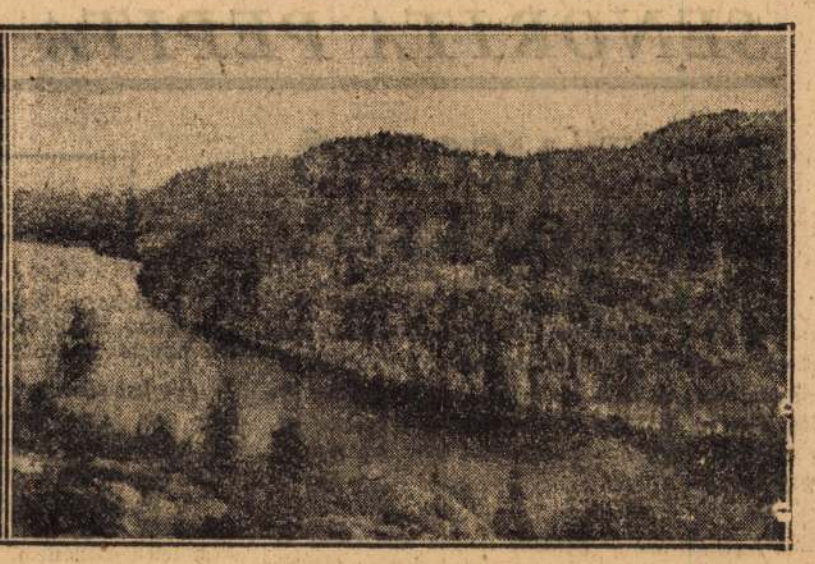
Emlékét igaz kegyelettel őrizzük.



Finn—szovjet határ



Vért ad a finn cserkész



Az egyik Aaland-sziget

Teo Snellmann finn követségi tanácsos szenzációs leleplezése:

Hogyan akarták a kémek megszerezni a Mannerheim-vonal titkait,

a stockholmi finn követ és a svéd király unokájának támogatásával alapított filmvállalkozás útján

Folyik a halálos birkózás észak-kon. Közben a finnek egyre több adatot találnak, melyek azt bizonyítják, hogy *a szovjet akcióját nem pillanatnyi elhatározás szülte, hanem évtizedes tervszerű törekvés.*

Amíg a kommunisták Finnország politikájában és társadalmi életében jelentős szerepet játszottak, a szovjet többé-kevésbé megelégedett finn elvtársainak támogatásával. Mikor azonban a Lapua-mozgalom 1930-as győzelme után a finn politikában a bolsevistaellenes irányzat került felül, a két ország közötti viszony észrevehetően elhidegült. *A Finnországban egymásután leleplezett kémkedési akciók*

már akkor arra engedtek következtetni, hogy a szovjet csak megfelelő alkalomra vár.

A kémkedési botrányok között mind arányaiban, mind pedig minden filmírói fantáziát megszégyenítő váratlan fordulataiban, kétségtelenül *a legnagyobb és legérdekesebb*

a Maydell-féle „filmvállalkozás" botránya,

amelyet *Teo Snellmann*, Finnország stockholmi követségének volt tanácsosa leplezett le Stockholmban svéd nyelven kiadott emlékiratában. A vaskos kötet rövid tartalma a következő.

Csinos finn lány — elveszti állását

Néhány évvel ezelőtt a stockholmi finn követség titkára, *von Numers Sigurd*, a következő beutazási engedélyt adta ki *von Maydell Friedrich volt orosz alattvalónak:*

„A stockholmi finn követség igazolja, hogy a Nansen-féle hontalan útlevéllel rendelkező báró von Maydell Friedrich, aki 1899 október 10-én született, németországi lakos, folyó hó 9-én átlépheti a finn határt Turkunál.
87. szám.
Kirótt díj 8 korona.

Hivatalból
von Numers Sigurd
követségi titkár."

Az úgynevezett Nansen-útlevelet eredetileg azok a volt orosz alattvalók kapták, akiknek semilyen állampolgárságuk sem volt. Von Maydell ezen útlevélen kívül úgyszólván semmiféle igazoló irással nem rendelkezett, tehát *szabálytalan volt a követség részéről a beutazási engedély kiszolgáltatása.*

Fald Cery kisasszony, a követség tisztviselőnője, aki *von Numers* titkár utasítására az engedélyt kiállította, figyelmeztette a titkárt a rendelkezésekre, melyek értelmében *minden hiányos okmányokkal rendelkező utas beutazási kérelme esetében ki kell kérni a helsinkii minisztérium jóváhagyását. Von Numers* közölte, hogy az ügyet már megbeszélte *Erich Rafael* követtel s az úgy rendelkezett, hogy *„az engedélyről semmiféle értesítést nem kell küldeni Helsinkibe."* Amikor pedig Fald kisasszony másolatot készített az engedélyről, von Numers kijelentette, hogy az is felesleges és követelte, hogy a leány azonnal tépje azt el. A tisztviselőnőnek ez a szabálytalanság-halmazat most már túlságosan gyanús volt és *a parancs teljesítését megtagadta.* Éles szóváltás után a titkár távozott és *Fald* kisasszony másnap — elvesztette állását.

Ezt megelőző időben tárgyalta a finn parlament a költségvetést és a külügyi tárca kiadásainak megszorítása következtében a stockholmi finn követségen is megszűnt egy állás. *Még tán ki sem lépett a követség kapuján az elbocsátott Fald Cery, mikor Erich követ megkapta az értesítést, hogy a minisztérium a stockholmi finn követségen feleslegesnek tartja — a titkárt.*

A követ azonban mindent megkísérelt, hogy Numerst megtarthassa.

Egymásután több memorandumban kérte az intézkedés hatályon kívül való helyezését, sőt

a külügyminisztérium megkerülésével egyenesen a parlament állami és külügyi bizottságához fordult előterjesztésével.

A külügyminisztérium végre is *megsokalta a követ erőszakoskodását és megintette. Erich ekkor úgy segített pártfogoltján, hogy*

Fald kisasszony fizetését utalta ki számára, kiegészítve azt 100 svéd koronával, amit a követség Anderson nevű altisztjének javadalmazásából vont el.

A svéd király unokájának 80.000 koronája

Mi volt az oka annak, hogy a követ oly szívósan ragaszkodott *von Numers* személyéhez? A feleletet erre az éjszakába nyúló hosszas tárgyalások adják, melyek a stockholmi finn követségen folytak *Erich Rafael* követ, *von Numers Sigurs* titkár és *Maydell Friedrich* báró között. **A cél:** sokszázezer-pengős filmüzlet. **A tárgy:** *a finn hadseregfejlesztés céljait szolgáló katonai propaganda-film gyártása.*

Von Maydell volt a lelke és mozgatója a gondolatnak és annyira behálózta Erich követet, hogy von Numers a követ tudtával és beleegyezésével *a stockholmi Hitelbankhoz fordult 80.000 korona hitel folyósítása ügyében.* A bank azonban nem volt hajlandó erre az üzletre, mire Maydellnek eszébe jutott, hogy *Bernadotte Lennart gróf, a svéd király unokája igen élénk közgazdasági tevékenységet fejt ki és bizonyosan érdeklődik ilyen nagy haszonnal kecsegtető filmvállalkozás iránt is.*

Bernadotte Lennart gróf, aki polgári házassága miatt volt kénytelen lemondani királyi hercegi rangjáról, meghallgatta *von Numers* előterjesztését, érdeklődést mutatott és rövidesen

társult a vállalkozáshoz 80.000 svéd koronával.

A legfontosabb: *a pénz az induláshoz*, rendelkezésre állt. Most *von Maydell* teljes gőzzel látott a szervezéshez és bár eddig csak néhány orosz emigráns járt társaságába, felvette az érintkezést *a stockholmi finn követség legmesszebbmenő erkölcsi támogatása mellett a svéd pénz- és filmvilág exponenseivel, sőt a svéd katonai körökkel is, mindenütt megfelelő módon hangoztatva, hogy a vállalkozás élén Bernadotte Lenart gróf áll . . .*

Vanicskin, a „szerző"

Rövidesen megérkezett Stockholmba a film „szerzője" is, *Nikolaj Vanicskin*, szovjet állampolgár. A forgatókönyv elkészült és csatlakozott a társasághoz több ismert svéd filmszínész is, akik joggal hitték abban, hogy Bernadotte gróf és Erich követ személye mindenre abszolut biztosíték. Amikor azonban kiderült, hogy a filmnek katonai jellege van s *a felvételeknek a finn légihaderő támogatásával, a finn-orosz határ erődvonalain, az úgynevezett Mannerheim-vonalon kell megtörténniök, aggályok és kételyek merültek fel a film kizárólagos művészi céljai tekintetében.* Az aggodalmakat azonban a svéd király unokájának neve és a finn követség tekintélye eloszlatta és az expedíció résztvevői elutaztak Stockholmból, Turkunál akadálytalanul jutva Finnországba.

Eredménytelen svéd figyelmeztetés

Egy svéd katonatiszt és filmember, *W. R.* meggyőződött arról, hogy igen sok gyanus körülmény mutatkozik a filmvállalkozás terhére. Elhatározta, hogy figyelmezteti a stockholmi finn követséget, de mivel svéd katonatiszt volt, nem akarta ezt személyesen megtenni. A filmben szereplő *Fahle Basilier* színművész édesanyját, *Millen* Margit asszonyt igen jól ismerte és az ő közvetítésével elmondotta komolyan megalapozott kifogásait és aggodalmait a színésznek, aki vállalkozott is arra, hogy figyelmeztetni fogja a finn követséget. *Fahle Basilier* felkereste *Snellmann* követségi tanácsost, aki megdöbbenve hallgatta a művész közléseit. *Azonnal átlátta, hogy*

Bernadotte gróf, Erich követ és von Numers nemzetközi kalandorok kezébe kerültek,

akik a három előkelőség nevével és jóhiszeműségével visszaélve, egyéni célokra akarják felhasználni őket. Értesüléseit sürgős jelentésbe foglalta össze, de levelét a követségi rendtarás értelmében *be kellett mutatnia a követnek*, mielőtt azt Helsinkibe, a külügyminisztériumhoz továbbította volna.

Erich Rafael szeme meg sem rebbent, mikor Snellmann jelentését elolvasta.

— Helyes — mondotta a követ —, küldje csak el. *Ha igazolódik a gyanú, levonom az ügy konzekvenciáit. De ha téved, akkor Önnek kell ezt tennie.* Most amúgy is szabadságra megyek Helsinkibe, remélem, mire visszajövök, eldől az ügy.

A követ távollétében *Snellmann* vitte a stockholmi finn követség ügyeit. Fokozott energiával látott hozzá a szövevényes ügy kibogozásához és *Rosenbröier* katonai attasé segítségével további igen fontos információkat szerzett a „filmtársaság" tagjairól. *Most már beigazolva látta Fahle Basilier állításait.* Ezért az ügyvivő szükségesnek látta *újból informálni vizsgálatai eredményéről a finn külügyminisztériumot, de egyidejűleg a svéd külügyi hivatalt is.* Az eredmény nem maradt el.

Bernadotte grófot legfelsőbb helyről hazarendelték Stockholmba és Erich követet Helsinkiben utasították, hogy azonnal foglalja el állomáshelyét.

A film — közben — *a finn haderő különböző osztagainak nagyarányú statisztálásával elkészült.*

Erich követet láthatóan lesujtották az események s alighogy megérkezett Stockholmba, sietett felvenni az érintkezést a svéd külügyminisztériummal, de érdeklődése elsősorban arra irányult, hogy tisztázza: *nem vétett-e fel a Maydell-ügy olyan momentumokat, amelyek reá nézve kompromittálók?* Ekkor ugyanis már elkerülhetetlennek látszott a botrány kipattanása.

„Bernadotte gróf 80.000 koronát veszít"

Az egyre szélesebben terjedő ügy híre csakhamar eljutott *a szerkesztőségekhez. A lapok előbb csak arról írtak, hogy a katonai propaganda-film vállalkozása csődbe került és Bernadotte gróf 80.000 koronát veszített rajta.*

A hatóságok úgy Finn-, mint Svédországban teljes erővel indították meg a nyomozást, amely csakhamar kiderítette, hogy a filmvállalkozás tulajdonképpen Vanicskin vezetése alatt állott és kizárólag kémkedési manővert takart, melynek egyetlen feladata volt a finn keleti határerődvonalról, a finn csapatok felszereléséről, a légi haderőről és egyéb fontos katonai dolgokról pontos értesülést szerezni.

Bernadotte gróf és a többi jóhiszemű előkelőség neve csak cégérül kellett a vakmerő kalandhoz, hogy elterelje a gyanút a vállalkozás valódi céljairól. Azt is megállapította a nyomozás, hogy *Vanicskin fotográfusa, Hartnagel, azelőtt a berlini szovjetkövetségen teljesített szolgálatot.*

Pentikäinen hadnagy árulása

A legmegdöbbentőbb részletek azonban *Pentikäinen hadnagy* szerepéről derültek ki, aki *mint a vezérkar képviselője vett részt a filmezésben.*

Miközben a nyomozás folyt, Pentikäinen gépe véletlenül orosz területen szállt le s mint később kiderült, magával vitt rendkívül fontos katonai iratokat, a finn védelmi vonal néhány részletének felvételeit, a hadsereg repülőgépeinek, gépesített osztagainak és svéd gyártmányú légelhárító ágyúinak filmjét, szóval az egész „propaganda-film" teljes anyagát. Azt is megállapították, hogy Pentikäinen már a Maydell-expedícióban való részvétele előtt is hosszú időn keresztül tartott fenn kapcsolatot a helsinkii szovjetkövetséggel.

Természetesen, *a hadnaggyal egyidőben eltűnt az egész „filmtársaság" minden vezetője, csak jelentéktelen mellékfigurák kerültek kézre.*

A páratlan arányú kémbotrányt a hatóságok a lehetőséghez képest tapintatosan kezelték, miután tekintettel voltak arra, hogy a svéd királyi ház egyik tagja — bár ártatlanul — de mégis szerepelt benne. Ennek tulajdonítható, hogy *Erich Rafael* követ is aránylag súlyosabb következmények nélkül úszta meg a szerencsétlen kalandot. Szerepét azonban úgy a svéd, mint a finn sajtó a legsúlyosabb szavakkal bírálta.

★

A finn kormány levonta az eset tanulságait és megállapította, hogy hatalmas szomszédjának túlzott érdeklődése katonai titkai iránt: *nyilván nem ok nélkül történt.* Tehát hallatlan erőfeszítésekkel átépítette a Mannerheim-vonal lefotografált részeit és még jobban kiépítette az erődítmény-sorozatot. Hadseregét is korszerűbben fegyverezte fel, amint ma látjuk, nem eredménytelenül.

Sz. R.

SENORITA PEPITA ROSITA

EGY TÁNCOSNŐ NAPLÓJÁBÓL

Írta: Ottrubay Melinda

A Margitszigeten, holdfényben, a legszebb muzsika: az éjszakai csend láthatatlan hangszerei között beszélte el nekem az alábbi történetet Josephine De lion, a világhírű táncosnő. A hold kíváncsian kémlelt alá az éjszakába. Minden hallgatott. Csak a táncosnő beszélt, azzal a szomorúsággal, amely játyolossá tette fehér arcát és zengő hangját.

*

— A legszebb ánc — kezdette Dellion kisasszony — amelyet életemben láttam és amelynek hatása megrázott és megrendített, egy furcsa kislány, Senorita Pepita Rosita tánca volt... Bizonyára sohasem hallotta ezt a nevet, pedig ennek a kislánynak csak a neve volt spanyol, ő maga magyar volt, az ön honfitársnője... Ótátrafüreden ismerkedtem meg vele... A Nagyszálló előtt ültem az egyik napsütéses délelőttön és párisi ujságomat olvastam. Egyszerre úgy rémlett nekem, mintha állna előttem valaki. Felnéztem lapomból. Az első pillanatban csak valami gyönyörü mélykéket láttam. Két szemet. Áhitat, csodálat és szomorúság áradt rám belőlük. A két szem egy nyolc-tizévesnek látszó leányka arcából sugárzott felém. — Hogy hívnak? — kérdeztem önkéntelenül franciául és már németül akartam megismételni kérdésemet, amikor a lányka hibátlan francia kiejtéssel és nagyon komolyan felelte: — Az én nevem Senorita Pepita Rosita. — Rácsudálkoztam a gyerekre, akinek a szeme kék volt, mint az ég, haja ragyogott, mint az arany, de arca fehér volt, mint a liliom.

Mosolyogni próbáltam:

— Spanyol vagy? — kérdeztem.

— Nem. Magyar vagyok... Édesapámat Sinkó Istvánnak hívják...

A leányka olyan komolyan beszélt, hogy önkéntelenül elnevettem magamat:

— És te mégis Senorita Pepita Rosita vagy?

— Csak leszek... de én már most így hívom magamat...

— És mikor fognak mások is így hívni?

— Amikor én is olyan híres táncosnő leszek, mint ő...

— Mint ki?

— Mint Senorita Pepita Rosita...

— Hol láttad táncolni?

— A mult nyáron Kékesfalván, a cirkuszban. Ott van bácsikámnak birtoka és egyszer elvitt anyukámmal az egyik délutáni előadásra...

— És szépen táncolt?

— Mint egy angyal... Egyszer azt olvastam, hogy az égben angyalok táncolnak a földről felszállott jó gyermekekkel...

A gyermek elhallgatott. Arcát az ég felé fordította. A nap megfürösztötte aranyában. És amint fehér ruhájában kissé megemelte két karját, maga is olyan volt, mint egy angyal, aki felfelé készül szállani...

— Azt hiszem — folytatta Josephine Dellion elbeszélését, — hogy a hangom remegett kissé, mikor, hogy megtörjem a csendet, megszólaltam: — Sokat kell ám tanulnod, hogy olyan híres táncosnő válják belőled, mint Senorita Pepita Rosita... Most hol tanulsz táncolni?

— Most nem táncolok... A doktor bácsi megtiltotta... De majd, ha megint megengedi... Most csak a szememmel tanulok... és csak belül táncolok...

— Belül?

— Belül... A lelkemmel... Mert a lélek is tud táncolni.

A leányka elhallgatott.

— No, mi az, Senorita Pepita Rosita? — bátorítottam...

— Madame... én... én... szeretném megkérni..., hogy táncoljon nekem...

— Neked? — kérdeztem félig nevetve, félig meghatottan...

— Nagyon kérem.. .én a szememmel meg fogom tanulni és belül el fogom táncolni... Én Senorita Pepita Rosita táncait is tudom... Ó, milyen szép volt, mikor lábujjhegyre emelkedve, két karját széttárta, így...

És a leányka utánozta a mozdulatot... Lábujjhegyen állt előttem, karja gyönyörű ívben lebegett kétoldalt... Mint két finom lepkeszárny. Állott és mégis, mint hogyha szállott volna... Az ég felé, ahová átszellemült arcocskáját fordította...

— Ó, — kiáltottam fel az elragadtatástól...

Ebben a pillanatban sietö lépések zaja terelte el figyelmemet a szinte földfeletti látványtól. A nesz irányába néztem. Egy asszony sietett felénk. Úgy látszik, a tér másik oldalán álló padról ugrott fel, ahol — amint olvasás közben futólag megfigyeltem — kézimunkázott.

— Stefike! — kiáltotta már messziről.

A gyermek lassan talpára ereszkedett. Szeme elmélyülten nézett az immár odaért asszonyra és bágyadt mosolygással mondotta:

— Anyukám, nem táncoltam...

— De majdnem! — felelte a hölgy és szelíden megsimogatta a gyermek fejét... Aztán felém fordult és szintén franciául, mentegetődzve mondotta:

— Bocsásson meg kisleányomnak...

— De kérem... nincs miért. Stefike nagyon kedves volt. Jó barátok lettünk és remélem, azok is maradunk... úgy-e picikém?

A leányka szó nélkül hozzám lépett, a nyakamba borult, össze-vissza csókolt, azután édesanyjához fordult és szomorú kis mosolygással így szólt:

— Madame-ot nagyon szeretem...

*

Másnap már korán reggel ott ültem kedves padomon. Még alig kezdettem bele ujságom olvasásába, amikor felém jött Stefike édesanyja. Magam mellé ültettem. Stefi még alszik, mondotta mintegy feleletül a kérdésre, amelyet még fel sem tettem neki. Beszélgetésünk folyamán azután elmondotta, hogy majdnem tíz évig Párisban éltek. Férje egy nagy francia gyárnak volt vegyészmérnöke és csak két éve kerültek vissza Magyarországra. Stefike Párisban született és így a francia ügyszólván második anyanyelve. Már egészen kicsi korában nagy tánctehetség jeleit mutatta. Csodagyermeknek tartották. Taníttatta is. Mestere nagy jövőt jósolt neki, míg aztán egy gépkocsin tett kiránduláson...

(Josephine Dellion hangja hirtelen elcsuklott. Úgy rémlett, mintha a mélységes csendből gyászmelódiák zsongtak volna ki.)

— Amikor a kislány *talpraállott* valahogy, — folytatta aztán sóhajtottan — az orvosok eltiltották a tánctól. Bizonytalan időre.

(Vajjon eljelejtette-e, hangzott fel bennem a kérdés, hogy nem fejezte be a mondatot, melyben a gépkocsin tett kirándulásról kezdett beszélni? Vagy nem akarta befejezni? Mindegy. Úgyis megértettem...)

— Megkérdeztem Stefike anyját — folytatta a művésznő, — hogy mit gondol, meddig tart ez a tilalom? Nem felelt. Ránéztem. Arca sápadt volt, mint egy lidércnyomású álomból felébredő gyermeké és szeméből könnyek szivárogtak elő. Stefike nagyon beteg — mondotta hosszú hallgatás után halkan. Azután fiatalon felállott, megszorította a kezemet és a szálló felé indult. Megrendülve néztem utána.

*

Ettől a naptól kezdve nagyon sokat voltam együtt Stefikével. Meséltem neki szép francia tündérmesécket és mindannyiszor megkérdezte tőlem, hogy a tündérek táncolnak-e? Hogyne, hogyne, mondottam neki, hiszen könnyebbek a lepkéknél is. Egyáltalában nincsen súlyuk...

— Ó, így szeretnék táncolni én is, — mondotta egy napon. — Már én is nagyon könnyű vagyok. Amikorra újra táncolni fogok, talán nekem sem lesz súlyom...

Ránéztem a gyermekre. Elszorult a szívem. Valóban úgy rémlett, hogy napról-napra könnyebb lesz...

— Ó, ön is olyan könnyű, Madame, mint a lepke, beszélt tovább a gyermek, mutassa meg, hogyan táncolnak a tündérek...

Meleg hullám ömlött el rajtam. Megfogtam a lányka kezét. Elvezettem a közeli erdő egyik tisztására és ellejtettem előtte egy rögtönzött tündértáncot.. Azt hiszem, hogy sohasem táncoltam még így... Valóban úgy éreztem, hogy nincsen súlyom és hogy szárnyakon emelkedem a magasba...

Amikor befejeztem, Stefike a lábam elé térdelt. Felnézett rám. Könnyes szeme mint harmatos ibolya nyílt rám... Ezt tartom táncosnői pályám legnagyobb sikerének...

*

Egy napon azután nem találtam Stefikét a szálló előtti téren. Az egyik szobalánytól tudtam meg, hogy nem szabad felkelnie. Meglátogattam. Sokszor meglátogattam. Valahányszor beléptem, nagyobbra nyílt a szeme — és elmélyült gyönyörű kéksége...

— Milyen szép volt a tündértánc. — szólalt meg egy napon, amint ágya mellé ültem. — Vajjon az angyalok is így táncolnak? — kérdezte elgondolkozva.

— Még szebben... mondottam...

— És a gyermekek, akikkel táncolnak?

— Azok is, mert azok, akik angyalokkal táncolnak, maguk is angyalokká válnak..

— De én olyan táncra fogom az angyalkákat megtanítani, melyet ők nem tudnak...

— Melyikre, gyermekem?

— A tündértáncra, melyet Madame táncolt el nekem. Mert én megtanultam a szememmel — *és belül* minden nap eltáncolom...

*

Megint ott ültem egy délelőttön padomon, mikor szobalányom ijedt arccal toppant elébem:

— A lányka kéreti, Madame...

Egy-két perc mulva már ott állottam Stefike ágya előtt. Kicsi arca fehéren világított elő a szoba félhomályából. Haja aranylott. Szeme le volt hunyva. A csend ezúttal nem muzsikált, hanem nehezen zsongott. A gyermek anyja egy karosszékből intett köszönetésül bágyadtan felém. Szótlanul állottam az ágy előtt. Stefike szeme lassan rám nyílt.

— Madame, — hallatszott lágyan, — mint a lehellet.

— Itt vagyok, drága kicsikém...

A leányka újra lehunyta szemét. Édesanyja odajött mellém. Együtt néztük Stefikét. A gyermek keze megmegmozdult a rózsaszínű selyemtakarón. Sinkónéhoz hajoltam:

— Az orvos?

— Egy óra mulva visszajön...

Megint hallgattunk. A csend komorodott.

— Itt vagy, anyukám? — hallatszott újra lehelletszerüen a leányka hangja.

— Itt, gyermekem...

— Madame is?

— Ő is...

— Látiátok?

— Mit? egyetlenem?

— *Velük* táncolok!.... Az angyalokkal...

Csend... A leeresztett függönyű, nyitott ablakon át madárfütty hasított a szobába.

A leányka ajkán mosoly suhant végig:

— Halljátok a muzsikát? Nagy ujság van... Elvesztettem én is a súlyomat... Nézzétek... repülök... A le...ve...gőben táncolok... az... az... gyalokkal. Szép? A jó... Istenke... nézi...

Stefike hangja belehalt a csendbe... Keskeny, fehér ujjai meg-megremegtek a paplanon...

— Látjátok... a táncomat?... — kapott hallható erőre még egyszer Stefike hangja — és örökre elnémult. Ujjai mozdulatlanul tapadtak a paplan selymére... Szemeből megeredtek a könnyek — és rajtuk keresztül, mint nedves, csillogó fátyolon át: láttam... Láttam, ahogy Stefike táncol az angyalokkal és ahogy a jó Isten nézi... Esküszöm, hogy láttam... és ez volt a legszebb tánc, amelyet láttam. Senorita Pepita Rosita tánca...

*

Josephine Dellion elhallgatott... és én nagyon, de nagyon halkan, csak annyit tudtam mondani:

— *Köszönöm.*

De nem hiszem, hogy hallotta. Szeme megint a szemközti árnyékba mélyedt. Ki tudja, mit látott ott.

Én felfelé néztem. A csillagok felé. Mintha keresnék valakit. Senorita Pepita Rosita... reszketett meg a név ajkamon...

— *Késő van, kedves és hűvös — fordult hirtelen felém Josephine Dellion, menjünk haza.*

Megborzongtam. Felállottunk és elindultunk a szálló felé.

UTOLSÓ MUNKÁM

ÍRTA: BECK Ö. FÜLÖP



Életem egyik legszebb emléke a Görögországban 1912-ben tett utazásom. Mint egységes valamiről beszélek ma róla, pedig több mindenféle benyomásból tevődött össze és hiába tagadnám, kisebb csalódások, sőt keserűségek is elegyedtek bele akkor; mégis, évtizedek elteltével minden egy nagy emléktömbbe olvadt össze, melyben elhalványodtak már ezek a fájó részek.

Tulajdonképpen Rómában határoztam rá magam. Második ottani látogatásom alatt, mikor az első izgalom már lehiggadt és jól megismertem a görög szobrászat alkotásait. Mikor átláttam, hogy a vatikáni, a lateráni és a kapitóliumi gyűjtemények hatalmas görög szobrsorozatainak nagy része másolat. És pedig sokszor nem is hü másolat, mert a szobrászok, kik a gazdag római uraknak dolgoztak, többnyire azóta elveszett bronzszobrokat faragtak ki márványban, természetesen az anyag által diktált átalakításokkal, fatörzs és más támasztékokkal.

Az eredetieket láthatni, az Olympiában, Delphiben és az Akropólison megmaradtakat, meg a koraiakat, az úgynevezett archaikus szobrokat megismerni vágyódtam. Legalján azonban az a homályos kívánság lappangott, hogy gyönyörködjek az égei tenger kobaltkékségében, Attila naptól szikkadt földjében és főkép az Akropolisban. Régi olvasmányokból maradt vissza bennem egy és más, Renan vallomásából milyen elérzékenyülés vett rajta erőt, mikor a Porthenon lépcsőjén ült. Ezt kívántam átélni én is és csakugyan meg is találtam, szinte gazdagabban, mint vártam.

Olvmpia völgye még a tavaszi füszeres illatokban úszott. A múzeum felé menet, puha, dús fűben, jókora márványalak feküdt néhány lépésnyire egyik letört karja, mintha most hagyták volna abba az ásatásokat, miket itt a németek végeztek valaha. A múzeumban a Zeus-templom szobra, a híres Apolló és különösen Praxiteles eredeti Merkurja a gyermek Bachusszal, melyen még láthatók az egykori aranyozás nyomai.

Athénben utolért a nyár. Forró délutánokon átjártam Phaleronba, mint Sokrates kortársai, a tengerben fürödni és este én is az erdőn keresztül sétáltam vissza. Tanulmányoztam a múzeumban az Apolloszobrok fejlődését két évszázadon át Pheidiászig és az Akropolison a csodálatos leányszobrok hosszú sorát. Tikkasztó napokon betértem egy kőfaragó műhelyébe és belekóstoltam a pentelikoni márványba. Egy szép napon kirándultam a hegyekbe a bányához, melyet majd kétezeréves pihentetés után az angolok nyitottak meg ismét. Itt kiválasztottam néhány szép márványtömböt és hazaküldöttem őket. Valóban kivettem részemet minden jóból. Pedig még hátra volt Elensis és Delphi, a kuidosi kincsesház mesés reliefjeivel és egyéb csodáival.

Ha most, mikor körülöttem megint vagy huszonöt év óta még mindig és még inkább lángban áll a világ és rövid hátralévő életemben talán nem is jutok többé békés nyugalomhoz, ha visszatekintek azokra a gyönyörű görögországi hetekre, úgy legtermékenyebb élményeimnek kell ezt neveznem. Évekre kisugárzódott hatása és az ott szerzett kövekbe sikerült jobb munkáim néhányát belefaragnom. Egy relieftömb, az utolsó pentelikoniakból még ott áll a sorokban. Talán nem tagadja meg tőlem a sors, hogy utolsó munkámat és méltót faraghassak bele.

Érdekes kártérítési per a bűvész-előadáson lenyelt óra miatt

Az *OTI* szokásos *balatonkenesei* tanóncnyaraltatási akciója során történt tavaly nyáron, hogy az egyik csoport búcsúelőadásán, melyet a közönség szórakoztatására rendeztek, az egyik ifjú bűvészprodukciókat mutatott be. A sikeres bűvészkedés utolsó pontja az *óranyelés* volt. Szájához emelt egy az a következő pillanatban eltűnt.



— Hogy hová lett az óra? — kérdezte a bűvész, *Gonye György* — *Lenyeltem. Akit érdekel, győződjön meg róla!*

Lement a pódiumról és kezdte végigjárni a közönséget, hogy a hitetlenek

hallgassák a gyomrában ketyegő órát

Amikor az első néző rátette a fülét a gyomrára, meglepetve kiáltott fel: — *Tényleg a gyomrában ketyeg!*

Erre mindenki a bűvészhez igyekezett, hogy hallgassa a gyomrában ketyegő órát.

Hirtelen éles jajkiáltásban tört ki a bűvész:

— Jaj Isten, most lenyeltem!

Nagy lett a riadalom. A bűvész elájult. Balatonfüredről a vármegyei mentőautó jött érte és a mentők Pestre szállították. A *Rókusban azonnal megoperálták, kivették a gyomrából a nikkelórát.* A fiatalember elmondotta, hogy régi begyakorolt trükkje szerint a rekeszizmok segítségével a nyelőcső közepe táján fenn tudja tartani a lenyelt órát, amely egy nyomásra újra előkerül. A nagy kacagás közben azonban valahogy leszaladt az óra a gyomrába.

Több hónapig feküdt a fiatalember a kórházban, amikor felgyógyult,

kártérítési pert indított az OTI ellen,

mert azóta nem mer nyelni, idegei tönkrementek, dolgozni nem tud. Az *OTI* azzal védekezett, hogy csak akkor lenne felelős, ha a kirándulók kíséretét nem választotta volna meg kellő gondossággal, erről azonban szó sem lehet, mert a leventeoktatókra voltak bízva, akik valamennyien tanárok, vagy tanítók s akiknek sejtelmük sem lehetett arról, hogy *Gonye* valóban lenyelte az órát. Azt hitték, hogy a kabátujjába rejtette. A törvényszék

hibásnak találta az OTI-t és kötelezte a keresetbe vett 3000 pengő megfizetésére.

Az OTI fellebbezett és a tábla *Balázsfalvy-Kiss* tanácsa előtt sérelmezte az ítéletet. A fellebbezési bíróság az érvelések alapján

megváltoztatta az ítéletet és elutasította az érdekes keresetet.

A tábla indokolásában rámutat, hogy felelősségről csak akkor lenne szó, *ha a felügyelettel megbízottak erre alkalmatlanok lettek volna,* erről azonban a jelen esetben szó sem lehet. A tábla ítélete azonnal jogerőre emelkedett, ezzel az óraeltüntetés alighanem végérvényesen lekerült az amatőr bűvész programjáról.

Beck Ö. Fülöp

1. Evá, bronz
2. Haladó, bronz

1932 fův új szerzem.kiáll Mücsarnok

ПОЛЕВАЯ ПОЧТА 1904 г.

Beck Ö Fülöp

Éva (Bronz.)

Tin Bp 1932

Adj Endre plakett
1928.

~~Pulige Domenico.~~

3021

~~13.~~ Danhauser J. F.

(Sz. Bécsben 1805. augusztus 18-án. † ugyanott 1845. május 4-én.)

Utólsó ütközet Rudolf és Ottokár között.

A jobbra száguldó, fehér lovon ül Ottokár király. Jobb kezét felemelte, hogy kardjával az őt támadó ifjúra csapjon; baljával pedig, a melyre pajzsa ~~van fel~~csatolva fel, a kantárszárat fogja. Előtte elesett sebesültek fekszenek s körülötte a marenburgi lovagok csoportosulnak, kiknek egyike: az, ki az előtérben balról áll, őt dárdájával átdöfi. (Pyrker J. L.: Rudolph von Habsburg, 11. ének. Pag. 288.) A cseh király öltözete: sisak fehér tollal, aranyozott vért s felette fehérprémes biborköntös mellén a cseh oroszlánnal. Derekát széles szij szorítja. A Marchegg vidékét feltüntető háttérben az üldöző lovagok egyike fehér kendőt lobogtat ~~a füsttől~~ jobbról a cseh lobogó leng. Az égbolt felhőzött.

112

és a füsttől

Vászon, méretei 58·5 : 69·5 cm. — Felajánló jegyzék 154. — Átadási lajstr. 7. — Uj lek.

1868: IV. 147. — 1870: VI. 53. — 1871: VI. 53. —

BECK Ö. FÜLÖP :

10. Szent Ferenc. - Szobor, br., mag.: 48 cm.
Jelz.l. a talapzaton "Beck Ö.Fülöp."

Beck Ö. Fülöp

Kopp 1939/40. szezon. II

Magyarország Kormányzóját ünnepli az egész ország és a külföld

Nagy tetszés mellett mutatták be a magyar követségeken a Kormányzó életéről készült filmet

Vitéz Nagybányai *Horthy* Miklós, Magyarország Kormányzója hetvenötödik születésnapját meleg bensőséggel ünnepelte meg az egész ország és a külföld is. Minden városból és községből egymásután érkeznek a jelentések arról, hogy milyen bensőséggel, milyen gyermeki szeretettel hódolt Kormányzója előtt Magyarország népe. Ki kell emelnünk a Bácska magyar, német és szerb lakosságának hódolatát. Ujvidéken *a szerb lakosság hűségét költői szavakkal tolmácsolta Tyirity* Irenej görög keleti szerb püspök, a *német* lakosság hódolatát pedig *Dernes* Richárd dr. A magyar lakosság nevében *Horváth* Lajos képviselő tett fogadalmat. A külföldi magyarság nem kevesebb ragaszkodással ünnepelte az évfordulót. A horvátországi magyar közművelődési közösség zágrábi vezetősége ünnepi szentmisén vett részt, azután a közösség helyiségeiben fogadás volt, melyen a megjelent zágrábi magyarok díszes emlékkönyvbe irták be nevüket hódolatuk és jókivánságuk tolmácsolásaként. Az emlékkönyvet eljuttatják a Kormányzó Urhoz.

Máramaros hódolata a Kormányzó előtt

Máramarosszigeten már junius 17-én este kezdődtek a Kormányzó Ur születésnapja alkalmából rendezett ünnepségek. A leventezenekar részvételével fáklyás felvonulás volt a város főbb utcáin. Péntek reggel kilenc órakor a város díszközgyülést tartott. *Rattky* Béla dr. polgármester méltatta a nap jelentőségét. Délelőtt 11 órakor zajlott le a vármegye törvényhatóságának díszközgyülése. Kálnfalvi *Jurka* Fláviusz főispán mondott nagyobb beszédet. Ugyanakkor leleplezték a Kormányzó Ur arcképét. A festmény nemes *Hoffmann* Géza festőművész munkája. A leleplező beszédet *Molnár* Károly prépost mondotta. Utána *Isaák* Imre református esperes méltatta a nap jelentőségét, majd *Illingi* László alispán megőrzésre átvette a festményt.

A díszközgyülés megszavazta a költségeket a Horthy Miklós-csúcson felállitandó fémsas és márvány emléktábla céljaira, amellyel a hősi halált halt Kormányzóhelyettes Ur emlékét örökitik meg.

A külföldön

Rómában nagy sikerrel mutatták be a Kormányzó Ur életéről szóló filmet. A film hü bizonyságát adta annak a gazdasági, művészeti, társadalmi és politikai téren való ujjáépitő munkának, amely a Kormányzó Ur országlása alatt Magyarországot elesettségéből az őt megillető helyre emelte fel, az egybegyült közönség nagy tetszéssel fogadta és ismételten viharos tapssal juttatta kifejezésre a Kormányzó Ur személye iránti mély rokonszenvét.

Berlinben és a német városokban is meleg ünnepségeket rendezett a magyarság, együtt a németséggel. Vezércikkekben méltatták az összes lapok Magyarország Kormányzójának egyéniségét. A berlini ünnepségek középpontjában két esemény állott. Az egyik a Zoo-pályaudvar melletti Ufa-palotában zajlott le s gerincét Horthy Miklós Kormányzó müködésének kiemelkedő mozzanaiból összeállitott film bemutatása alkotta. A másik ünnepség a magyar királyi követség termeiben rendezett fényes fogadás volt.

Szófiában Horthy Miklós Kormányzó 75-ik születésnapja alkalmából *Jungerth-Arnóthy* Mihály szófiai magyar királyi követ a követség termeiben nagy fogadást rendezett, melyen megjelent a szófiai társadalom szine-java. Többek között ott voltak *Pomenov, Gruev, Handzsev* udvari miniszterek, az uralkodó képviseletében, *Szaratov* és *Sztojanov* kisasszonyok, a királyné udvarhölgyei, *Vaszilev* mérnök, közmunkaügyi miniszter, *Kiosszeivanov* a ház alelnöke, valamint sok képviselő, a német, olasz, francia, spanyol követ, a román, szlovák, svájci ügyvivő, a török konzul, az olasz, török és francia kereskedelm[i attasék. A ma]gyar kolónia tagjai [és vezetője, a] magyar-bolgár keres[kedelmi kamara] részéről, Magyarors[zág, sok barátja] és a szófiai társa[dalom reprezen]tánsai, beleértve [az ipari-kereske]delmi, valamint pén[zügyi világ kép]viselőit, sok ujsá[giró, a sajtó ve]zető hivatalnokai, [a külföldi sajtó] képviselői.

A szófiai magyar[. követ feleségé]vel, valamint a köv[et még más tag]jaival és azok fel[eségeivel együtt] fogadta a virágokk[al gazdagon di]szitett termekben [vendégeket. A] megjelentek előtt f[imet pergettek a] Kormányzó Ur éle[téről.

Az összes reggeli[spanyol lapok] hasábos cikkekben [és képekben em]lékeznek meg az [eseményről. Az] *Ariba* első oldalon k[özli a Kormány]zó Ur fényképét, e[gészoldalas cikk]ben számol be pá[lyafutásáról, az] *ABC* pedig hang[sulyozza, hogy a] Kormányzó Ur *az [ország normális] élete jogfolytonosse[igának letétemé]nyese, aki politik[i zsenialitással], hatalmas energiáva[l, óriási erkölcsi] tekintéllyel vezette [az országot husz] viharos esztendőn [át.*

Helsinki jelentés[szerint a test]véri finn nemzet i[s bensőséges sze]retettel ünnepelte [a Kormányzót. *Ryti* államelnök me[leghangu üdvözlő] táviratán kivül *Lin[komies* miniszter]elnök is őszinte jók[ivánságait fejezte] ki a finn kormány[nevében. A hel]sinki magyar köve[tség tagjai *Szabó* György követ ve[zetésével a Finn]országban élő mag[yarokkal együtt] ünnepi szentmisén [jelentek meg,] amelyet *Cobben* [püspök, Finn]ország apostoli vi[káriusa celebrált.

Stockholmi jele[ntés szerint az ott] élő magyarok szi[ntén összejöttek a] magyar követség[en, hogy a mai] időknek megfelelő [komoly, egyszerü] formák között [megünnepeljék az] évfordulót. *Gunna[r Müllern az Af]tonbladet* hasábjai[n azt irta többek] között, hogy *Hort[hy* Miklós tenger]nagy a Magyaror[szág körül dúló] sulyos viharokba[n *sziklaszilárdan] áll és védelmezi a[z ország ősi jogait,] hagyományait.* S[zemélyében a ma]gyar nép megszemélyesitve látja a jobb jövőbe, *a békébe és a függetlenségbe vetett reményeit. Magyarország sok külföldi barátja küldi el most gondolatban a budai Várba meleg szerencsekivánatait.*

1943 legnagyobb regénysikere!

BEN AMES WILLIAMS:

AZ IDEGEN NŐ

Egy asszony és egy város regénye
Izgalmas, költői, örökbecsű

664 lap. Ára: fűzve P 18.—, kötve P 22.—

SZÖLLŐSY KIADÁS

Emlékérem a Kormányzó Ur hetvenötödik születésnapjára

Legmagasabb óhajra ebben az esztendőben minden ünnepi külsőség nélkül ülte meg a nemzet Kormányzó Urunk születésnapját, de hálatelt lélekkel köszöni meg a Mindenhatónak, hogy történelmének legsulyosabb korszakában Őt szemelte ki a magyarok vezéréül. Mindnyájan érezzük és tudjuk, elsősorban vitéz Nagybányai Horthy Miklós érdeme, hogy a megnagyobbodott hazában és épitő munkában egyesülve, bizalommal tekinthetünk a jobb magyar jövőbe.

A nemzet hálájának, hódolatának és szeretetének jelképes kifejezésére elhatározta a kormány, hogy vitéz Nagybányai Horthy Miklós születésének háromnegyedszázados évfordulója alkalmából arcmásával diszitett uj ötpengős váltópénzt hoz forgalomba és külön emlékérmét veret.

A művészi kivitelü, bronzbevonatu 50 milliméter átmérőjü emlékérme a Magyar Vöröskeresztnél szerezhető be 20 pengős áron. Az érmék értékesitéséből befolyó összeg a Magyar Vöröskereszt támogatására szolgál.

A Kormányzó ur születésnapja alkalmából kibocsátott emlékérmeket a Magyar Vöröskereszt árusitja

A Magyar Távirati Iroda jelenti:

A Kormányzó Ur ő főméltósága 75. születésnapja alkalmából kibocsátott emlékérmekből származó tiszta jövedelmet a Magyar Vöröskereszt háborus feladatainak támogatására engedte át a magyar királyi kormány.

Az emlékérmek veretésével a m. kir. kormány módot kiván nyujtani mindenekelőtt arra, hogy az ország szeretett kormányzójának 75. születésnapjáról magának emléket szerezzen és megőrizhesse vitéz Nagybányai Horthy Miklós Kormányzó Urunk képmását és a magyar angyalos cimert viselő érmet.

Az érmek igen izléses tokban, darabonként 20 pengős áron kerülnek eladásra. Kapható a Magyar Vöröskereszt gazdasági hivatalában (Budapest, VIII., Baross-utca 15. szám), illetve ugyanitt megrendelhető az összeg megelőző beküldése mellett a Magyar Vöröskereszt 10.275. számu postatakarékpénztári csekkszámlája javára.

Az érmek vásárlásával egyben a Magyar Vöröskereszt nemes céljait is támogatjuk.

Komlósné visegrádi szünidei nevelőintézete
(fiuk, leányok részére) XI. évfolyam. Érdeklődés: Budapest, VIII. Gyulai Pál-utca 6. Telefon 144-612.

A papék ebédje

Irta Kovács György

A jegyző ur csak estefelé került haza. Szája körül valami önkéntelen és állandó nevetés bujkált, mint a kamaszok arcán. Kicsi, keskenyre vágott bajuszának is minden szálát beragyogta a derü. A felesége rosszat sejtető hangon meg is jegyezte:

— Ákos, te sokat ittál! Fujj reám! Borszagu vagy, pfuj!

De ez sem homályosithatta el a jegyző ur kedvének tündöklését. Kis idő mulva szemrehányást tett a felesége:

— Nem is mondod, mi volt ebédre a papéknál?! Kitett magáért Mária?

Mária a tiszteletes ur felesége volt, alig tul a harmincon, körülbelül egyidős a jegyzőnével. Máriát városról vette feleségül a pap s ezért kicsit mindig felnézett reá a jegyzőné. Érdeklődött ő Máriának minden lépése iránt. Elleste még azt az ideges, alig észrevehető szájrángást is, mely annyira hozzátartozott a Mária arcának egyéniségéhez. Sokszor féltékeny volt Máriára, ok nélkül, merthiszen kit vagy mit félthetett volna tőle? Máskor irigy volt rá, ugyancsak megfejthetetlen okokból. Mit irigyelt volna tőle? A szőkeségét? Hiszen az ő férje, a jegyző, csak az ilyen tüzes, fekete szemeket szereti, mint amilyenek Dódi arcából sütnek a férfiemberre. Sőt — jaj, ha ezt tudná Mária! — a tiszteletes is megsugta egyszer a jegyzőnének, hogy kizárólag a barna nők az igaziak. Itt a férfiak a barnát szeretik, hogy mentől feketébb legyen a haja, mentől sötétebb a szeme, csak a bőre világitson a sötétben is, az legyen olyan, mint a hó.

Dódi, a jegyzőné az életnek egy igen lényeges területén azonban titkolva gondolt a barátnőjére. Dódi ugyanis falusi nyugdijasnak a leánya, már az anyja hét megyében hires gazdasszony volt, ő főzött nemcsak az uri lakodalmakon és keresztelőkön az egész vidéken, de akkor is, ha esperes, tanfelügyelő vagy alispán tévedt a faluba. A konyha. Igen, a konyhában Dódi lenézte Máriát.

Vajjon izlett-e a papné ebédje az uj tanitónak? Nem minden izgalom nélkül gondolt arra, hogy a közeljövőben ő is meghivja az uj tanitót, akkor aztán lehetetlenné teszi Máriát. Nyilván azért is volt sietős a papék meghivása, nehogy a jegyzőné elvegye az étvágyát a tanitónak a Mária ebédjétől. Csak szólna már az ura, hogy mikor is lenne alkalmas? Azaz, hogy mikor nem lenne alkalmatlan a meghivás?

— Akár holnapra is hivhatod? — felelné Dódi.

Egyelőre azonban hallgat. Az ura csak mosolyog, ragyog az arca, mint a spicceseknek általában, szája felett játszadozik az a kedves kis keskeny bajuszkája. Eszébe sem jut vendéget hivni.

Vajjon milyen nők tetszenek az uj tanitónak? Szőkék? Barnák? S valóban nőtlen ember? Ugyan miért nem repitett még sehonnan asszonyt a fészkébe? Hiszen már harminc felé közeledik. Ezt Dódi hetekkel ezelőtt megállapitotta, amikor Ferenczi Sándor, a mindnyájuk előtt teljesen ismeretlen fiatalember okmányait a pap átadta a jegyzőnek, hogy intézze el a hatósággal, feltétlen kapja meg kinevezését az állami iskolához, mert ide okvetlen református tanitó kell, aki a kántoriát is végzi, a pap már megunta a hegyoldalba kapaszkodni minden koporsó után s ott fenn, lihegő tüdővel, izzadt homlokkal, még kanyargatni a halotti énekeket. A jegyző akkor az irato[kat bevitte a laká]a születési anyak[önyvi kivonat is,] abba lesett bele [Dódi és nyomban] érdekelni kezdte [a fiatalember.] Alig várta már, [hogy elfoglalja ál]lását. Miért? Most [meg alig várja,] hogy leviziteljen [náluk. Miért? Ma] ebédre is együtt [volt a férjével, te]hát a vizit okvetl[en esedékes. Még] ma. Legkésőbb [holnap. Holnap] délelőtt, amikor [elengedi az iskolá]ból a gyermekeke[t. A tanitó csak] tegnap érkezett, [késett három na]pot, már azelőtt [meg kellett volna] kezdeni a tanitás[t. De a, mai idők]ben meglazult a [fegyelem, nem lesz] semmi következm[énye a késésnek.

Hogy Dódi ne [szerette volna a] férjét? Ez nem i[gaz! Még ma sem] leli helyét azokon [a napokon, ami]kor az ura hivat[alos ügyben beuta]zik a városba a [főispánhoz, vagy] valamiféle hiva[talos értekezletre.] Pedig csak arról [van szó, hogy haj]nalban korán kel[a jegyző ur, felül] a vonatra, nyolcr[a már bent is van] s legkésőbb az e[sti kilencessel visz]szaérkezik. Mégis[, milyen szörnyen] hosszuak és una[lmasak azok a na]pok! Sohasem [jön el az este! —] gondolja olyanko[r.

Vagy kétszer [fordult elő mind]össze, hogy távo[l töltötte a jegyző] az éjszakát. Dód[i egész éjjel nem] hunyta le a szem[ét.

Négyéves háza[sok. Milyen hosszu] idő négy esztend[ő! És miért nem] született gyermek[kük? Máriának két] kisfia van, azok [is szőkék, mint az] ezüst, egyik négy[évet töltött, másik] kettőt, már gagy[vog a kisebbik is,] ilyenkor legkedv[esebb a gyermek.

Nem neheztel [ő azért sem, hogy] kicsit sokat ivo[tt a férje. Már al]konyodik, jól [elbeszélgették az] időt a papéknál[, benyult mélyen] a délutánba az [ebéd.

— Izlett? N[eked is izlett? —] próbálkozik mé[g egy kérdéssel, de] az ura most se[n felel, csak vigyo]rog. Dódi elfor[ditja a fejét, aztán] nem tiltakozik, [amikor a jegyző] átöleli a vállát [s borszagu fejével] odabujik az ő [kedves kis, illatos] arcocskája me[llé, ráteszi nehéz] fejét az asszony[vállára.

Most is szerelmes a férjébe. De nem tehet arról, hogy kiváncsiság nyugtalanitja az uj férfi miatt, aki tegnap betette lábát a faluba. Tegnap estefelé már elment a házuk előtt Ferenczi Sándor, átmeneti felöltő volt rajta, talán szürkeszinü, de az asszony nem jegyezte meg a felöltő szinét, hiába leste végig a fiatalember lassu, hanyag cammogását a függöny mögül, a kabát szinére mégsem emlékszik, mincsen érzéke a szinek iránt.

Tegnap estefelé is azt hitte, hogy vizitelni megy hozzájuk az uj tanitó. Mikor meglátta az utcán — éppen akkor lépett ki az iskola udvarának kapuján (ezen az udvaron épült a tanitói lakás is) —, az asszony sietett megigazitani a haját, csak akkor szaladt a függöny mögé, amikor meggyőződött arról, hogy valóban nem hozzájuk indult vizitbe.

Méltatlankodás szomoritja el arcát, ha a vizitre gondol. Utóvégre tegnap már levizitelhetett volna! Tegnap délután. Vagy ma délelőtt. Délután. Ha nem verték volna agyon a délutánt azzal az ebéddel. A Mária remeklésével.

Kinek köszönheti, hogy becseppent ebbe az állásba? Hát nem az ő férjének? Biztosan tegnap is a papékhoz ment. Ma is. Ebédre. Ott már kétszer járt. Náluk egyszer sem. Ezért fáradhatott az ura. Jó, a papnak a kántorja, de mégis. A jegyzőt sem szabad mellőzni. Neki köszönheti Ferenczi ur. Meg is mondja neki, csak jöjjön el vizitbe. És Ferenczi urnak fogja szólitani. Vajjon Mária hogyan szólitja? Sándor? Sanyi? Sanyika kedves? Oh, az a Mária! Tud hizelegni a férfiaknak! Már ezt is ugy szólitja bizonyára. De mindegy, Dódi urazni fogja, egy ilyen tacskó, mit is képzel? Dódi idősebb nálánál. Dódi komoly asszony. Mi neki egy ilyen kis tanitó?

Másnap délelőtt, azaz harmadnapra rá, hogy a fiatalember a faluba érkezett és elfoglalta állását a jegyző jóvoltából, kifakadt az asszony:

— Mit képzel vajjon ez a te barátod? — Ezt, hogy: a te barátod, megnyomta. — Igazi neveletlen fráter lehet! Még le sem vizitelt nálad! — mondta a férjének. — Ma már ilyenek ezek a fiatalok! Neveletlen társaság!

A férfi vállatvont:

— Majd levizitel. Még nem volt ráérő ideje. Be kell rendezkednie. Mennyi munka maradt az öreg tanitó után! Semmi sincsen rendben az iskolában. Majd levizitel, ha eljön az ideje...

A déli órákban, azután, hogy a gyermekek hosszu sora kikanyarodott az iskola udvaráról, Ferenczi is megjelent. Kesztyü huzva a kezére, botot lóbált, köröket irt vele a levegőbe. Közeledett a jegyzői lakás felé.

Dódi gyorsan az urát hivta:

— Hagyd már azt az irodát! Jön Ferenczi Sanyi vizitelni! Gyorsan! Tedd már le azt a tollat a kezedből! Igazitsd meg a nyakkendődet! Nem illik ilyen lomposan fogadni a vendéget!

Az asszony izgalma elragadta a jegyzőt is. Felgrott s besietett a szobába, várakozott, párszor végigsétált a szobán. De a fiatalember most is elhaladt a kapu előtt, fel sem nézett az ablakokra.

A jegyző legyintett:

— Hát persze! Miért is hagytam félbe a munkát?! Hiszen ebédelni megy!

— Ebédelnii?

Ez nem is jutott mostanig eszébe Dódinak, hogy ebédelnie és vacsoráznia is kell annak a fiatalembernek mindennap.

— Igen. A papéknál fogadott kosztot.

— Kosztot? Kosztot? — dadogta Dódi vörösre gyult arccal s olyan forró irigység, harag, valami különös, nehéz érzés öntötte el lelkét Mária ellen, hogy attól félt, az ura is észreveszi.

— Kosztot? Hiszen az nem is tud főzni! — mondta féltékeny szivvel és lehajtotta fejét.

Egyéb ünnepségek

A Magyar Nemzeti Diákszövetség ünnepi ülésén Rajczy Imre dr. vezértitkár tolmácsolta az egyetemi ifjuság hódolatteljes üdvözletét.

A Kormányzó Ur születésnapja alkalmából az EONB az Ereklyés Országzászlónál ünnepi tisztelgést tartott, melyen az elnökség nevében Daniel Áron dr., az Országos Magyar Sajtókamara főügyésze mondott köszöntőt.

A magyar hajózás a Kormányzó Ur személyében nemcsak Magyarország államfőjét, hanem a hajózás legfőbb védnökét és pártfogóját is tisztelheti. Ezért a Kormányzó Ur születésnapját különös disszel és hódolattal ünnepelte meg a magyar hajózás. Wulff Olaf m. kir. titkos tanácsos, a MFTR elnöke mondott köszöntőt a Főméltóságu Urra.

A Kormányzó Ur születésnapján a MFTR összes hajói és állomásai bel- és külföldön lobogódiszt öltöttek és a személyzet az ünnepnapot mindenütt méltóan megünnepelte.

A kassai rádió a Főméltóságu Ur hetvenötödik születésnapja alkalmából ünnepi magyar és ruszin müsort adott. A müsor keretében vitéz Schell Péter báró főispán mondott ünnepi beszédet a rádió hallgatóságához.

— Ezen a nagy magyar ünnepnapon — mondotta többek között —, amely ünnepi lélekben egyesiti a magyar haza minden polgárát, a magyarlakta Felvidék és Kárpátalja hódolatát és köszöntését tolmácsolom Főméltóságod előtt. Nem adhatunk ma nagyobb ajándékot Főméltóságodnak, mint azt, hogy, megfogadjuk mindazt, amire Főméltóságod élete tanit bennünket. Mi Főméltóságod bölcs államvezetése nyomán és magas személyéből áradó örök magyar erőre támaszkodva tudtunk elesettségünkből feltámadni és a nagyság utjára lépni. Mi ismét nagyok akarunk lenni és azok akarunk maradni — fejezte be rádióbeszédét a főispán.

Elsőbbségi jogot kaptak az orvosok a taxik igénybevételénél

Az Orvosi Kamara közbenjárására a taxivállalatok értesitették a kamarát, hogy elbocsátás terhe mellett kötelezték soffőrjeiket, hogy fuvarvállalásnál az orvosoknak elsőbbséget biztositsanak és beteglátogatásnál a szükséges ideig várakozzanak is orvosutasokra. A telefonhivásra szolgálatban álló és az utcai állomásokon várakozó taxik vezetői szintén kötelesek az orvosutas rendelkezésére állni.

Dr. Bálint Andorné szül. Pollatsek Erzsébet fájdalomtól megtört szivvel jelenti ugy a maga, mint Zsuzsika leánya nevében, hogy forrón szeretett férje, a legjobb apa, gyermek testvér és rokon **dr. Bálint Andor orvos** junius 17-én hosszas betegség után elhunyt. Gyászolják még édesapja, testvérei, apósa, anyósa, sógorai, sógornői és a kiterjedt rokonsága.
Utolsó utjára junius 20-án (vasárnap) délelőtt 11 órakor kisérjük.
Gyöngyös, 1943 junius 18.

Özv. Winter Emilné sz. Haas Margit a maga, va amint gyermekei: dr. Lautmannné Winter Magda és Annie és lávollévő veje: dr. Lautmann Imre nevében elszorult szivvel jelenti, hogy az önfeláldozóan jóságos férj és apa
Winter Emil
KEFEGYÁROS
58 éves korában elhunyt. Gyászolják testvérei: Winter Nándor és Winter Gyula, valamint anyósa, sógornői, sógorai és rokonsága.
Vasárnap, junius 20-án kisérjük örök nyugalomra Szegeden.
Jóságos emlékét örökké megőrizzük!

Életünk egyetlen boldogsága, jövőnk minden reménysége, egyetlen drága gyermekünk
dr. Grotta György Tibor
ÜGYVÉDJELÖLT
nem tér többé vissza közénk. Meghalt 1942 október 12-én, virágzó élete 26-ik évében, utolsó ügyvédi vizsgája előtt.
Vigasztalhatatlanul gyászolják dr. Grotta Vilmos és neje szül. Friedman Renée szülei, Grotta Erzsébet nagynénje, Hajdu József nagybátyja, rokonai és sok-sok jóbarátja.
Mindenünk Te voltál, Benned mindenünket elveszitettük.
Részvétlátogatások mellőzését kérjük.

RÖPDÉM ELŐTT

A lelkek legmélyén van valami, amit kianalizálni és pontosan lemérni nem lehet. Furcsa borzongás, alig észrevehető remegés a felszin alatt, tört szavak pengése, sóhajtások szárnybontása és a vágyak madarainak erőtlen aláhullása, amit jórészt ennek a különös juniusnak rovására irhatunk. A szemek csillogása, elbörulása és ujra felcsillanása hasonlatos ahhoz a spektákulumhoz, amit ez a junius rendez a tiszteletünkre. Napsugaras kék ég alatt hüvös szellő borzongat, bárányfelhők vágtatnak a végtelenség mezőnyén, aztán beborul, zuhog a hüvös zápor és éppen akkor válik melegebbre az idő, amikor hold és csillagok csillognak, szinte nyári éjszaka varázslatában.

Igy viselkedik a természet és pontosan igy viselkednek az emberek is. Nem arról van szó, hogy másokkal szemben szeszélyesek, idegesek és ingerültek, mert ez a „jó" tulajdonságuk régi és semmi meglepő sincs benne. De ugyanugy viselkednek önmagukban és önmaguk előtt is. Hintáznak-hányódnak az események hullámhátán, a fórumokon mégis ugy járnak, mint akiknek halálos fontossága a teendőjük és az örökkévalóság számára dolgoznak.

A lélektani okok sokfélék, de az eredmény: a tünet általános. Percalamizsnát kolduló élet-regények vagyunk, akiknek hosszabb perspektivára nincsenek vágyaink, terveink, vagy akárcsak elképzeléseink. Életelvként a horatiusi *carpe diem*-et valljuk, amit Berzsenyi igy költött át ékes magyar nyelvre:

— Minden órádnak leszakaszd virágát! . . .

Ebben a kóros lelkiállapotban, éppen a tüzes nyelvek ünnepén, meg szólalt az Igehirdető, magasba emelte szent tüzét a Fáklyahordozó és a Vatikánból, az olasz munkások küldöttsége utján, üzent az egész világ munkásainak, Annak nevében, aki *„alávetette magát a munka törvényének és ifjusága idején, Názáretben, Szent Józseffel együtt munkában töltötte el napjait, ugyhogy az „ácsmester fia" nevet kapta."* Igen, a Szentatya pünkösdi szózata minden dolgozóknak szólott, hogy megvigasztalja őket és selymes szavaival megsimogassa szivüket, hogy reménységet csöpögtessen csüggedő életükbe és visszaadja az örök humanitásban való hitüket, amelyet nagyon megsorvasztottak az események embertelenségei.

Aztán keményebb csengésü lett jóságos hangja, amikor szinte telemre hivta napjaink két Antikrisztusát, az Erőszakot és a Gyülöletet: *„Az erőszak sose tett egyebet, mint mindent lerombolt, nem pedig felemelt. Gyülöletet és romokat halmozott egymásra és nem békitette ki az egymással szembenálló feleket."*

Az első Pünkösd óta, amikor az apostolok feje fölé leszálltak a tüzes nyelvek: nem volt még ilyen jelentőségteljes Pünkösdje az emberiségnek. Az örök humanum Fáklyahordozója, a végtelen szeretet Igehirdetője, szózatában oly végtelen magasba szárnyalt, hogy szavai örökké csengeni fognak füleinkben, amiknek dobhártyáját oly igen meggyötörték a gyülölködés pattogó kiáltásai.

Pünkösd ünnepén megszólalt a magyar Irófejedelem is és csodálatos, márványba illő szavakat talált napjaink jellemzésére és Pünkösd ünneplésére. Irása, amely megérdemelné, hogy egész terjedelmében ujra leközöljük, igy kezdődik:

— *Jöjj el, Szentlélek, világitsd meg a halandók elméjét! Világitsd meg mindenekelőtt azokét, akik a népek sorsát kormányozzák. Jöjj el, Szentlélek, értesd meg velük, hogy Isten az embert a saját képére teremtette, az embernek pedig kötelessége, hogy minden körülmények közt megbecsülje Isten gyermekeinek méltóságát. Megbecsülje önmagában és felebarátjában, békében és még inkább háboruban.*

Köszönjük ezeket a szavakat, amiknél szebben és igazabbul iró, föként: magyar iró nem fejezhette volna ki mindnyá[junk] reményeit és pü[nkösdi] imádságát. Ez a legtöbb, amit kérünk és amit elérni szeretnénk, hogy minden ember becsülje meg „Isten gyermekei-nek méltóságát." De nem csupán önmagában becsüli[je meg], hanem — felebarátjában is.

Szürkébb, de épp annyira emberi hang szólalt meg tulsó parton is, az ugynevezett ezt a pünkösdi h[armóniát], hirdetve az ember szabad[ságát], függetlenségét és méltóságát. Szürke szavak, de soha jobbkor nem hangozhattak el, mint napjainkban. Az ország egyik legnagyobb pártj[ának] hivatalos lap-

Meghalt Csillag Károly dr., a bácsmegyei ujságirás megalapitója

Pénteken délután egykori Bácsorszrekrutálódó barátegymásnak szomorú rákoskereszturi temetőbeli közirás veterán Károly dr.-t, a szabadka[i] *Bácskai Hirlap* alapitóját tegdős korában, akinlékeznek, mint *Jankó Bukovai* kreálójára és [a] resztül volt szellejára. Az egyházi szónoki emelvény Zoltán ny. pénzügy[i] Csillag Károly elbucsuzott a hal[ottól].

— Hát ugy vo[lt az — mondotta] a szónok —, én [felejthetetlen Mes]terem, hogy te, [mint Szabadka tör]vényhatóságának [fiatalon beválasz]tott bizottsági tag[ja, majd tisztelet]beli főügyésze, ak[koriban uj és friss] légáramlatot, me[gavallér-hangne]met vittél a közé[letben]lamentjébe. A na[ci politika utvesz]tőjét gondosan [elkerülve, férfias] orgánumoddal é[s sarmör-módsze]reddel lelkes táb[ort gyüjtöttél ma]gad köré azoknak [az eszményeknek] a szolgálatába, [melyek a délvidéki] metropolis felvir[ágoztatását vették célba mindenekfölött. *Magyar napilapot alapitottál ott már négy évtizeddel ezelőtt elsőként* és irásaidból a megszállás nehéz évtizedeiben is bőségesen meritett mindenkor Szabadka jó magyar népe. Te akkor már messze jártál onnan. Vitt, magával ragadott, de sohasem sodort el alkotó bohémvéred, melyből oly bőségesen árasztottál Zsablya és Ujvidék publicisztikai humuszába és nem kis mértékben járultál hozzá, hogy *a magyar hegemónia ezeréves jussának elismerése bőségesen termő talajra talált a sokféle nemzetiséglakta déli földsávon.* Azután más bolygókra esküdött fel a világ. Ezeket te már nem tudtad követni, de nem is akartad. Hüségese maradtál *Tisza* István szellemének és a poézis lágy ölén kerestél menedéket. Leforditottad két bübájos kötetben Morris Rosenfeld lirájának gyöngyszemeit és irodalmat gyarapitottál vele, gyönyörüségeset, klasszikusat, értékeset, maradandót. Ur voltál és filantróp, aki megvárta még a mai napot, hogy most égbeszállva, *az elsők között könyörögjön a legszentebb előtt a teljes magyar feltámadásért és a legelső magyar ember hosszu-hosszu életéért.*

Egy nagy művészünk hetven éve

Iskolái végeztével ezelőtt indult *Beck* Ö. Fülöp, kotások hosszu tessé tegye nevét történetében. S mos[t].

Aki ekkora ko[rig] a multhoz szoká[s]Beck Ö. Fülöp [is] multé, hanem in[t] mindazoké, akik [uj utat mutattak] koruknak és mü[vészetükkel kortár]suk és az utánuk[következő nemze]dékek példaadói [lettek. Törekvéseinek és eredmény[einek jelentőségét] ma, amikor a m[üvész még fiatalos] alkotóerejében va[n és értékesebbnél] értékesebb müve[kkel gyarapitja ha]talmas oeuvrej[t, inkább feibe]csülni lehet, mint [megmérni. Annak] majd később, az [idő távolában kö]vetkezik el az ór[ája.

De elég végigt[ekinteni Beck pá]lyáján, hogy elvé[zett munkája meg]itélhető legyen. [enne tiszteli müvé]szetünk a mag[yar éremszobrászat] hagyományának [megkezdőjét és] egyben a legu[agyobb mesterét. Előtte Bécsben k[észitették magyar] intézmények hi[vatalos érmeiket; érmet csak elvé[tve és mellesleg] mintáztak jobb [szobrászaink. Beck] sikerei másokat [s az éremszobrá]szatra vonzotta[k, s nyomában] olyan éremszobrá[sz-gárda fejlődött, amely a külföld[művészeit felesle]gessé tette. De, [Beck ennél többre] törekedett. Keze [alatt a formák] egyre plasztiku[sabbá alakultak, arcképeinek és k[ompoziciós hátlap]jainak kifejező e[reje és eredetisége] egyre növekedet[t s öntött érmei] fokról-fokra elér[ék ennek a müvé]szetnek legmagas[abb szintjét. Tul]zás nélkül elmondható, hogy a magyar éremművészet ma a legjava európai müvészettel egyértékü. Azzá tették Beck Ö. Fülöpnek alkotásai s azoké a tehetséges fiataloké, akik akár tudatosan, akár öntudatlanul az ő példáján nevelkedtek.

De nem csupán az éremszobrászat terén utmutató jelentőségü Beck Ö. Fülöp munkássága. Ő volt az, aki példájával is, nagy elméleti felkészültségével is visszakalauzolta kortársait a szobortervezésnek és a szobor-alakitásnak feledségbe merült ősi módszeréhez, amelynek a szobrászat legértékesebb korszakai legjava eredményeiket köszönhették. Megtanitotta példájával a nála fiatalabbakat, hogyan kell a szobrászat anyagaiban gondolkozni: hogyan kell szoborterveiket oly módon alakitaniok, hogy azok a kő, vagy a bronz anyagával összhangban legyenek, mert a szobrászatnak az anyagai a stilusmeghatározói. Ez is megbecsülhetetlen szolgálat müvészetünknek. A jövő müvészettörténete bizonyosan számon fogja tartani.

Muzeumainkban, a főváros temetőiben, ujabb bérházak falán rejtőznek Beck szobrászi alkotásai. Az igazi müvészet iránt fogékonyabb kornak gondja lesz majd rá, hogy egybegyüjtessenek és mindenki számára láthatók legyenek. Remekmüvei vannak köztük az emberábrázolás müvészetének és a példátlanul eredeti képzeletjárásnak.

A ritka évfordulón az emberről is el kell mondanunk, hogy az ideálnak lelkes szolgálója volt világéletében, nagyot, szépet mindig azért vágyott alkotni, hogy előbbre segitse a magyar müvészetet. Amije volt: tapasztalása, elméleti és gyakorlati tudása, bölcsesége és szivbeli melegsége, abból mindig bőkezüen és kéretlenül adott és a külső elismerés helyett kielégitette, ha vállán érezte a nyomában törekvő fiatalabbak sulyát. Az önzetlenségre és nagylelküségre is példát mutatott müvésztársainak.

Elek Artúr

MÜVÉSZETI-, TERVEZŐ- ÉS MŰHELYISKOLA
Budapest, V., Személynök-utca 9—11. Telefon 119-519. Tanszakok: Grafika. Nőidivat-tervezés. Lakberendezés. Textiltervezés. Festőiskola. Előkészítő tanfolyamok. Beiratás junius 30-ig és aug. 31-ig naponta 10—12-ig, 4—6-ig. **Kiállitás nyitva junius 30-ig.**

NÉVTELEN LEVELEK

Igen tisztelt Szerkesztő ur!

A nagy siker után, melyet a könyvnapok évről-évre jelentenek, felvetődik a gondolat, nem volna-e helyénvaló a magyar müvészetnek egyéb ágaiban is megmutatni értékeinket a közönség legszélesebb köreiben.

A magyar zeneművészetre gondolok, mely különösen a századforduló óta olyan értékeket produkált, melyekre méltán lehetünk büszkék, s amelyek csakugyan európaszerte, sőt világszerte szereznek elismerést a magyar névnek. *Bartók* Béla, *Dohnányi* Ernő, *Hubay* Jenő, *Kodály* Zoltán csupa olyan név, melynek mindenütt kitünő csengése van, csupa olyan érték, mely csakugyan *a nemzeti géniuszt reprezentálja.*

Igen, *Bartók* és *Kodály* magyar muzsikáját, valódi népzenéjét az egész világ csodálja — *csak éppen. Idehaza maradt a müértők kicsiny körének gyöngyüségére.* A magyarság széles rétegeihez — leirni is hihetetlen — *még nem jutott el az igazi népzene.* A közönség abban a tévhitben él, hogy az a magyar zene, amit a kávéházi cigányzenekarok játszanak, cifráznak magyar nótaképpen. Holott ezek a nóták nagyrészt *a müzene tipikus portékái,* amelyek lehetnek tetszetősek, kedvesek, hangulatosak, szerelmesek számára különösen alkalmasak, *csak éppen nem mind a magyar nép ajkáról fakadtak,* csak éppen értékben maradnak el messze-messze az igazi népzene mellett, melyet *Bartók* és *Kodály* gyüjtöttek össze.

Igen tisztelt Szerkesztő ur, arra gondolok hogy a magyar könyvnap analógiájára *ennek az igazi magyar zenének is meg kellene teremteni évenként egyszer az ünnepnapját,* ahol a széles, sőt legszélesebb rétegek ismerkedhetnének meg ezekkel a zenei kincseinkkel és mindazzal az értékkel, amit a magyar zeneszerzők alkottak, gyüjtöttek az egész világ gyönyörüségére.

Gondolok hatalmas termekben rendezendő *ingyenes hangversenyekre* ezen a zenei napon, gondolok *olcsó kiadásu hangjegyfüzetekre,* melyeket kézjegyükkel látnának el a zeneszerzők, gondolok ismertetőkre, melyeket dijtalanul vagy fillérekért szórnak szét az országban. Természetesen még igen sok módja lehet a népszerüsitésnek, amit e helyen nem vethetek fel. De minden módot igénybe kell venni, hogy ezt a nemzeti kincsünket, mely egyszerüen ismeretlen a magyar tömegek előtt, közkincsé tegyük és segitségével kiszoritsuk azokat a gassenhauereket, amelyek csak kompromittálják a magyar zenét.

Igen sokan vannak, akik érzik már, hogy nem az az igazi magyar zene, amit annak ismernek, de nem volt módjuk, hogy az igazival megismerkedjenek, azt megérthessék és aztán megszeressék. Kötelességünk, hogy segitségükre siessünk és nekünk, akiknek már kijutott az a gyönyörüség, hogy ezt az igazi muzsikát ismerhetjük és élvezhetjük, módot kell szereznünk, miképpen lehetne azt valóban a *köz* kincsévé tenni. Természetesen a magyar zenei alkotások egyéb müvészi termékeit is kell ebben a keretben közszemlére tenni, az egész zenei terméstinket megismertetni ilyen módon az érdeklődők százezreivel s egyre ujabb barátokat szerezni a magyar zenekulturának. Olyan fontos kérdés ez, amely megérdemelné, hogy az arra illetékesek is figyelmükre méltassák.

M.D.K

Beck Ö. Fülöp
nekrológ

Az Ady emlékmű elkészítésére kiírt pályázaton részt vett, Domborműves megoldásban készített Ady-portrét.

Csap Erzsébet: Csorba és Ady
Művészet, 1967. november - 20 lap.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

Műrühegyi magyar képzőművészeti kiállítás –
szobrával szerepel.

Magyarság
1929 III. 6

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp, szobrász

nevét a kiváló és előre mutató művészek körök említi az előadó, akik a műcsarnoki akadémiz mus idején tűnter fel, bár művészetük teljes kivirágzása később következett be.

Zádor Anna vitaindító előadása a MTA ankétján "Az ujkori magyar művészet periodizációjának problémái"-ról

Művészettörténeti Értesitő, Bp.1967. XVI.évf. 1.sz.

6. old.

M.D.K.

Beck Ö.

Alkotásaival szerepel a Dési Huber-Kör által a Fővárosi Képtárban rendezett kiállitáson, amelyről Berend Ilona ir: "A magyar grafika loo éve" cimmel.

"Szinház Szeme Füle" c. rovat
Szinház, Bp. 1948. jan. 6-12. IV. évf.
2. sz.

M.D.K.

Beck Ö . Fülöp szobrász

Müve az uj szerzemények között

Szt. Erzsébet -érrm

Fiatal férfi "

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A MNg az 1959-es évben 200.1.

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA KÖZLEMÉNYEI III. Bp. 1961.

Beck Ödön Fülöp

szobrász

A Tisza-szoborpályázat felülbiráló bizottsága benyujtott pályamüvét 2000 pengős jutalomban részesitette.

Pesti Hirlap
1929.XI VI.15.

Beck Ö.Fülöp
szobrász

A Tisza-szoborpályázatra benyujtott pályamüvén nagyon szépen kidolgozott talpazatotot ad,de görög tógában mintázott Tisza Istvánja nem szerencsés elgondolásu

Nemzeti Ujság
1929.VI.16.

Beck Ödön Fülöp

szobrász

A Tisza-szoborpályázat felülbiráló bizottsága pályaművét 2000 pengős jutalomban részesitette.

Nemzeti Ujság
1929.VI.15.

Beck Ö. Fülöp

szobrász

Tisza István-szobor pályaművek kiállítása - Műcsarnokban - tervével szerepel. Görög aplitát mintázott Tisza alakjából, bőrége mellékalakokban: az ősi magyar virtus-t, az Államtörkeség-et, s az örökös magyar vizsálykodást - hajszte.

Pesti Hirlap
1929.VI.16.

N.P.K.

Beck Ö. Fülöp szobrász

Műve a kiállításon

Csap Erzsébet: Magyar szobrászat a XIX-XX. században 186.l.

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA KÖZLEMÉNYEI II. Bp. 1960.

Bech Ö. Fülöp

kezeljel a székesfehérvári
muzeum „Magyar nobászai"
c. kiállításán

Nagymaros 1966 III. 31 2 old.

Beck Ö. Fülöp

műveinek irásait kiadták.

Székely Bertalan válogatott művészeti irásai. (Vál. és bev.: Marsay László.) Bp. 1962. Képző műv. Alap Kiadóv. – 214 l., 32 t. (A művészettörténet forrásai.) – Bev.: 7. l.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Elek Artur képmása, br.dombormü

Tanulmány, kő

Szépmüv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952

Beck Ö.Fülöp
szobrász

Tisza szobor pályatervének figurális és épitészeti tervét egymaga alkotta.Szabad térre elgondolt körkompoziciói.Nagy elmélyedéssel,szobrászi neveltséggel készült alkotás,melyen különösen Tisza diszmagyaros alakja /alternative/ érdemel igaz dicséretet.

Budapesti Hirlap
1929.VI.16.

Beck Ö. Fülöp szobrász

— **Harmincöt pályamű érkezett a Tisza István gróf szoborpályázatára.** A szoborátvevő bizottság, amelyet a gróf Tisza István szoborbizottság küldött, hétfőn vette át a pályázatra beérkezett pályaműveket. A pályázaton való részvételre felszólított 14 szobrászművészen kívül még 21 szobrászművész küldött be pályaművet. A következő szobrászművészek küldtek be pályaműveket: *a)* a felszólítottak: *Beck* Ö. Fülöp, *Damkó* István, *Horvay* János, *Kallós* Ede, *Ligeti* Miklós, *Margó* Ede, *Pásztor* János, *Rónay* József, *Sidló* Ferenc, *K. Stróbl* Zsigmond, *Szentgyörgyi* István, *Telcs* Ede, *Tóth* István, *Zala—Urbán*. *b)* Beküldtek még pályaművet: *Bory* Jenő, *Bödy* Kálmán, *Cser* Károly, *Forgách* Erzsébet, *Greff* Lajos, székelykereszturi *Horváth* Árpád, *Horváth* Géza, *Istók* János, *Lux* Elek, *Moiret* Ödön, *Nemes* György, *László* Flórián Gyula, *Petri* Lajos, *Ruff* András, *Csengeri Szamosi* Imre, *Szamosi* Soós, *Szödy* Szilárd, *Sztamkó* Gyula, *Vass* Viktor, *Vastagh* György, *Vastagh* László. A birálóbizottság döntő ülését junius 14-én tartja. Junius 15-én a pályaműveket a sajtó tekinti meg, junius 16-án pedig megnyilik a közönség számára a kiállitás. Az első három napon a belépődij 1 pengő, a továbbiakon junius 30-ig 30 fillér.

Nemzeti Ujság 1929 VI. 5

35

Ujra be kell mutatni: ..... n.....

Magyar királyi államva

Iktató-szám..... 19....

.....osztály.

A beadvány { száma..... kelte ..... beérkezése.....

Tárgy:

.....db melléklet .....csomag .....súly

Beck Ödön Fülöp

szobrász

A Tisza István gróf szobára benyujtott szobortervek felülbiráló bizottsága 2000 pengős jutalomban részesitette benyujtott pályamüvét.-

Magyarság
1929.VI.15.

Beck Ö. Fülöp
nobrán

M.Dy

1928-ban készített Ady
érmét.

Csap Erzsébet: Csorba és Ady
Művészet, 1967. november - 20 kep.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp

A Szémüvészeti Muzeumban "Az olasz festészet a XVII. és XVIII. században" cimmel rendeztek kiállitást, ahol olasz, francia és magyar mesterek alkotásai szerepeltek.
A Renaissance-teremben a XX. század képviseletében szerepel a müvész alkotásaival.

hármas

Szinház, Bp. 1948. május 18-24. IV. évf. 21. sz.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-397
Beck Ö. Fülöp
KÖZNEVELÉS
1967 OKT 6.

1021

Takács László

Névadó kultusz, iskolai hagyományok

A battonyai Mikes Kelemen Gimnázium és Mezőgazdasági Szakközépiskola a férfikorba lépő oktatási intézmények közé tartozik. Most ünnepeltük fennállásának 20. évfordulóját. Nevelőtestülete és tanulólétszáma állandóan nőtt, hatósugara pedig — különösen a 60-as évek után, a szakközépiskolák megszervezésével, tagozatos osztályok indításával — jelentékenyen kiszélesedett. Tanulóink több mint 20 általános iskolából kerültek hozzánk.

Ezideig nem sikerült rájönnünk, miért nevezték el iskolánkat éppen Mikes Kelemenről. A községnek nincsenek az iskola névadójával kapcsolatos történelmi vagy irodalmi hagyományai. Minden valószínűség szerint az a „névstátusz" volt szabad a művelődési nyilvántartásban. Az iskolaközösség mégis *vállalta* ezt az elnevezést, amikor pedig néhány évvel ezelőtt felvetődött annak lehetősége, hogy esetleg változtassunk rajta, már ragaszkodtunk is hozzá. Miért?

Mikes személyisége kitűnő nevelési lehetőségeket rejt magában. Mindenekelőtt az *igaz hazaszeretetre való nevelésre* gondolunk. Mikes Kelemen példájával bonyolultabb áttételek nélkül magyarázhatjuk meg tanulóifjúságunknak, hogy a nagyobb közösséghez (Magyarország) és szűkebb pátriához (Zágon) való ragaszkodás *helytállást, munkát, áldozatot kíván*. Mindez pedig nem választható el a nemes eszmékhez való rendületlen *hűségtől* (a fejedelem halála után Mikes hazajöhetett volna a száműzetésből, ha megtagadja eszméit), és az eszmei alapokon nyugvó, mély emberi kapcsolatokat tükröző barátságtól sem.

Természetesen mindezeknek a megmutatása hagyományt építő és fejlesztő nevelőtevékenységet kívánt.

Mindenekelőtt feladatunknak tartottuk *Mikes életének és irodalmi munkásságának alapos megismertetését*. Összegyűjtöttük és az újonnan avatott iskola falára díszítőelemként elhelyeztük azokat a tablókat, melyek iskolánk névadójának emlékét idézik. Különlön tablót készítettünk például azokból a versekből, melyek Mikes emberi és művészi helytállásának szép emlékei. A tabló címe: Magyar költők Mikesről. Ady, Juhász Gyula, Lévay József, Kosztolányi Dezső, Vörösmarty Mihály és Móra Ferenc szemelvények láthatók, olvashatók rajta. A Petőfi Irodalmi Múzeumtól olyan fakszimiléket, szerox fénymásolatokat kértünk és kaptunk, melyek a levelek kéziratát hűen adják vissza. Egerbe kirándulló tanulmányi csoportjaink figyelmét pedig arra hívtuk fel, hogy az Egri Tanárképző Főiskola archívumában őrzött eredeti leveleket is megnézzék. Egy régebbi kiadású Mikes emlékkönyvből kiemeltük és bekereteztük azokat a képeket, melyek Mikes zágoni és rodostói tartózkodására vonatkoznak. Ezeket úgy helyeztük el az iskola falán, hogy lehetőleg tükrözzék Mikes rendkívül szépen megfogalmazott gondolatát: „Úgy megszerettem már Rodostót, hogy nem tudom felejteni Zágont." Most van folyamatban egy olyan, lehetőleg teljes kiadványgyűjtemény összeállítása és tárlóban való rendezése, mely nemcsak azt reprezentálná, hányszor adták ki Magyarországon Mikes leveleit, hanem a külföldi kiadásokat is. (Az Akadémiai Kiadó gondozásában megjelent Mikes Kelemen összes művei sorozat I. és II. kötete ebben a munkánkban nagy segítséget nyújtott.)

Azt is fontosnak tartottuk, hogy a Mikesre vonatkozó *képzőművészeti emlékek* rendelkezésünkre álljanak, azokat lehetőségeinkhez mérten gyarapítsuk is. A Magyar Nemzeti Galéria plakettgyűjteményének jóvoltából megkaptuk Beck Ö. Fülöp jeles szobrászművész ismert Mikes plakettáját, s amikor az újonnan felavatott iskolaépület díszítését terveztük, azt kértük az illetékesektől, hogy az általános díszítő képzőművészeti elemek helyett inkább iskolánk névadójáról kapjunk szobrot vagy domborművet. Kérésünk megértésre talált, s már a Képzőművészeti Lektorátus jóváhagyását is elnyerte Simon Ferenc szolnoki szobrászművész nagyméretű Mikes portrédomborműve.

Éltünk azzal a lehetőséggel is, amely az érettségi tételek összeállításakor módot ad a névadó kultusz ápolására. Évek óta szerepeltetjük a *szóbeli érettségi vizsgákon* a következő érettségi tételt: „Iskolánk névadója: Mikes Kelemen. Élete és irodalmi munkássága. Emléke és példája a magyar irodalomban." A szóbeli érettségi vizsgákon hallott egyre nívósabb feleletek arról győznek meg bennünket, hogy érettségiző tanulóink külön is kötelességüknek érzik az e témakörrel kapcsolatos alaposabb felkészülést.

Évenként rendszerint az egyik tanítás nélküli napon megemlékezünk Mikes Kelemenről az *iskolai rádió* nyilvános műsorának adásában. Ugyanúgy az osztályfőnöki órákon. Tervezzük, hogy búcsúzó negyedikeseink ballagási tarisznyájába a hagyományos kis pénzdarab helyett inkább *Mikes-érmét* helyezünk majd, illetőleg az iskola hírnevét öregbítő diákoknak *Mikes-emlékplakettet* adunk. Szakközépiskolásaink ennek megformálásában és kivitelezésében is segítségünkre lesznek.

A Mikes-hagyományok jegyében megkülönböztetett figyelemmel foglalkozunk *a tanórán kívüli irodalmi neveléssel* is. Az elmúlt tanévben ez a törekvésünk jelentős eredményekkel járt. Min-

denekelőtt azért, mert tehetségesen írogató-verselgető fiataljaink alkotó energiáját összhangba tudtuk hozni. „*Kopogtatás helyett*” címmel megjelentettük az átlagtehetséget jóval meghaladó két tanulónk *sokszorosított verseskötetét* az iskola igazgatóságának és KISZ-bizottságának közös kiadásában. E diákjaink részt vettek a gyulai Erkel Diákünnepek irodalmi pályázatán is, ahol *Zelei Miklós* költeményeivel arany-, *Ménesi György* pedig ezüstérmet nyert. Zelei versei azóta megjelentek a szegedi Tiszatájban, sőt a Jugoszláviában kiadott Új Simposion című irodalmi folyóiratban is. A II. osztályos Ménesi György Kassák Lajoshoz írt szabadversét a Tiszatáj közölte.

A Mikes-hagyomány tartalmi erősítésére hirdettük meg ez évben először iskolánkban a „*Mikes Kelemen irodalmi levélpályázat*”-ot is. A novemberben megtartott nevelési értekezlet határozata alapján az iskola minden tanulója nevezhetett a következő két témakörből készített fiktív vagy direkt levéllel: a) Levelek szülőhelyemről, b) Levelek iskolámról.

Az ünnepélyes tanévzárón adtuk át a jutalmakat, s közöltük a nyári levélpályázat javasolt témáit is. Ezek a következők: a) Levelek a Szovjetunióról. (Az Októberi Forradalom emléke ismerőseim körében.) b) Levelek a nyári munkáról. c) Levelek a vakációról.

Az alapötletet azért tartjuk szerencsésnek, mert segítségével *komplex nevelési feladatokat* oldhatunk meg. (Fejleszti a közösségi magatartást, erősíti a világnézeti nevelést, esztétikai igényességet kíván, s nem utolsósorban szerepe van a kifejezőkészség javításában is.) Tervezzük, hogy a pályadíjat nyert leveleket majd az iskola *díszes kivitelű leveleskönyvébe* gyűjtjük össze, s a Mikes Kelemen 207 levelével zárjuk majd le. Évtizedekre szóló program ez, meggyőződésünk, hogy a kialakuló gyűjtemény jelentős dokumentuma lesz majd iskolatörténetünknek is. Afféle pozitív előjelű „Csittvári Krónika” alapjait szeretnénk megteremteni.

Karlovitz János

Korszerű tanulószobák

Az automatizálás korában egyre inkább számolnunk kell a szabad idő fokozatos növekedésével, melynek ésszerű felhasználására elő kell készítenünk a felnövekvő nemzedéket. A pontos, szervezett időtervek készítésére, a kulturális érdeklődés felkeltésére a tanulószoba sok-sok lehetőséget ad. E lehetőségek azonban csak akkor realizálódhatnak, ha a kedvező feltételek biztosításával, kihasználásával szilárd közösséget alakítunk ki.

Iskolánk — kispesti általános iskola — tanulószobájának 27 nyolcadik osztályos tagja volt az elmúlt tanévben. Ebből 17 fizikai dolgozó szülők gyermeke. A tágas, ízlésesen díszített, jól berendezett helyiségben a napi háromórás tanulás (reggel 8-tól 11-ig, illetve délután 2-től 5 óráig) nem ütközött más iskolai elfoglaltságokkal. A hiányzást, késést pontosan jegyezték és számonkérték a nevelők. A foglalkozásokat szaktanár vezette. (Magyar, orosz, történelem, számtan, fizika és földrajz szakosok.) A tanulószoba vezetője mindhárom nyolcadik osztályban számtant tanított. Az iskolában fellelhető összes szemléltetőeszközt rendszeresen használták, de felhasználták a rádió, televízió alkalmas előadásait is, s időnként dia-, illetve pergőfilmes vetítéssel tették változatossá a munkát. Szinte állandó „kellékként” szerepelt a magnetofon, lemezjátszó is. A részben „szabadpolcos” tanulószobai kézikönyvtár állandóan „frissített” könyveit (kötelező és ajánlott olvasmányokat, szépirodalmi és tudományos műveket, gyűjteményeket, lexikonokat) tetszés szerint vehették igénybe a tanulók.

A szaktanárok vezetésével külön számtanfeladatokat, kémiai, fizikai kísérleteket, történelmi és irodalmi „Ki mit tud”-okat dolgoztak ki. Hetente egy-egy alkalommal helyesírási felmérést, tollbamondást írtak — és javítottak együtt. Az ismeretek gyakorlását változatossá, érdekessé tette a programozott feldolgozás, a magnetofonos felvételek öntevékeny készítése (például kikísérletezett, „tempóra” felvett helyesírási szövegek) használata. A nevelők minden napra adtak valami érdekeset: egy-egy lemezt „a magyar líra gyöngyszemei”, vagy a „Fáklyavivők” sorozatból, rövid hírt tárgyuk tudományának legújabb eredményeiből, egy-egy irodalmi, történelmi epizódot, „mazsolát”, újságcikket vagy képet. Tanulás, művelődés, sőt olykor nemes szórakozás kombinációja tette tartalmassá a tanulószoba életét, munkáját s űzte el az egyik legfélelmetesebb rémet, az unalmat, a tétlenséget.

A jó tanulószoba népszerű

Bár a tanulószobás gyerekek nem egy, hanem három nyolcadik osztályból tevődtek össze, a közösségük — a tartalmas és eredményes munka, a jó játék élménye nyomán — megszilárdult, összeforrt. Ezt elősegítette a felelősséghálózat kialakítása és a különféle megbízások a tanulással, játékkal kapcsolatban. (A gyerekek több mint 50 százaléka kapott felelős megbízatást a tanulószobán.) A tanulószobai rend és fegyelem alapja a szilárd tanulószobai közösség (melybe beletartozik a pedagógusok összehangolt munkája is), „biztosítéka” pedig a megfelelő vezető tanár, aki személyesen is sok órát vállal, sőt a hivatalos feladatokon kívül is számos teendőt ellát a tanulószobán.

A kedvező személyi feltételek megteremtésével a befektetett tekintélyes időmennyiség és energia az érdemjegyekben is megmutatkozott. A csoportból nem kapott elégtelen osztályzatot senki. (Egy évvel előbb e tanulók közül négyen buktak javító vizsgára.) A csoport átlaga megegyezik az iskola tanulmányi átlagával: 3,6. Erősen javult tanulóink magatartása is; ezt tükrözi a 8 példás, 16 jó magatartási osztályzat. A fizikai dolgozók gyermekeinek tanulmányi átlageredménye csupán egy tizednyi eltérést mutat a csoport egészétől: 3,5. A hátrányos helyzetű tanulók tehát nem csupán alapos foglalkoztatást, de eddig nem élvezett sikerélményeket is köszönhetnek a tanuló-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Beck Ö. Fülöp
ESTI HÍRLAP
1967 NOV 5.

Polezsájev 22 éven át

1021

MARATONI TALÁLKOZÁS EGY SZEREPPEL MAJOR TAMÁS A VIHAROS ALKONYATRÓL



Ladomerszky Margit és Major Tamás.
(MTI foto, Keleti Éva felv.)

— *Leninnel beszéltem...*

Marija Lvovna meglepetten felkiált, Polezsájev professzor pedig mégegyszer füléhez emeli a telefonkagylót: vajon letették-e a túloldalon? Majd felvillanyozottan, hevült mozdulattal feleségébe karol, s a másik szobába indul — dolgozni.

Igy élte-játszotta ezt el *Ladomerszky Margit* és *Major Tamás* 1945-ben, így a 60-as évek elején, s a mostani felújítást megelőző próbán. *Rahmanov* Viharos alkonyat című, a nagy októberről a szemtanú hitelességével valló művének frappáns zárójelenete az imént idézett. S azt így állította színpadra huszonkét esztendeje Gellért Endre, s az ő rendezését hűen követi a mostani felújítást előkészítő Vadász Ilona.

Nem nagyon kell sminkelni

Népet és sorsokat formáló huszonkét esztendőn át ugyanazt a szerepet alakítani: színháztörténeti érdekesség, de *ezt* a figurát formálni — már talán egy kicsit történelem is. Ez az első gondolat, melyről Major Tamással beszélgetünk a főpróba után.

— *1945-ben fiatalon kellett a nálam idősebb professzort alakitanom, de ma már nem nagyon kell sminkelnem lélekben sem, külsőben sem. Hozzáöregedtem a szerephez.* Színészsors — csak az a kár, hogy egy szerephez hozzáfiatalodni nem lehet... De nem csak éveim változtak, azóta én is többet éltem át abból, ami a Viharos alkonyatban a professzor körül és őérte kibomlik. Huszonkét esztendeje még inkább a *kiállását* formáltam meg a figurának, a *kiállást* valami mellett, ami új és jobb, s ami 45-ben a mi életünkön is fordított. Ma e mellé több *gondolati* és *filozófiai* tartalom párosul, az én számomra is, és úgy érzem, alakításom nézői számára is. Hiszen több mint két évtized alatt én is sokat láttam, tapasztaltam — s közben a szerep velem élt, és a szerep fényesen kiállta az idők próbáját.

Kodály és a rum

Már átöltözött, de csak ül a tükör előtt, és maga magának mondja:

— Sok emlékét elmeséltem annak a maratoni találkozásnak, mely a valóságban színpadi figurája, Polezsájev és köztem zajlik. De újabbak és újabbak jutnak eszembe. Talán az a történelmi párosítás a legérdekesebb, melyet 1945-ben az élet produkált a számomra. A *Viharos alkonyat* arról szól, hogy az értelmiség az új mellé áll, avagy szembehelyezkedik vele. S néhány nappal a bemutató előtt vacsorára hívtak a Kun utcai szovjet parancsnokságra. Többen voltunk, ott volt *Kodály Zoltán, Szőnyi István, Pátzay Pál is.* Fejedelmi lakoma volt akkor számunkra még az a katonás vacsora is, amivel jószívvel kínáltak. Emlékszem, én akkor az éhségtől összeszűkült gyomorral alig tudtam enni. Aztán kétdecis poharakat töltöttek tele valamivel, *Kodály* azt hitte, hogy bor, s egyből lehajtotta az egészet, aztán csak látom, hogy pirosodik az arca. Rum volt a poharakban... Vacsora után őszinte beszélgetés kezdődött az asztaloknál, a szovjet főtisztek arra kértek minket, meghívott magyar értelmiségieket, álljunk tudásunkkal, munkánkkal az *új, a jobb élet mellé.* S néhány nap múlva *ugyanerről* játszottam a színpadon, Polezsájevként. Ritkán találkozik az élet és a színház így egymással...

Beck Ö. Fülöp köntöse

Már a kijáratnál fűzi ehhez hozzá:

— Ezt megérezte *Kodály* is, aki a bemutató után megkérdezte, hogy egyes gesztusaimban nem őt utánzom-e, azt, ahogy ő a Kun utcai vendégségben beszélt. „Nem — válaszoltam neki —, hanem apósomat, *Beck Ö. Fülöpöt.*" Egyébként az ő eredeti köntösében játszottam akkor, s ezen a mostani felújításon is a darabot.

Valóban, már az öltözőben feltűnt Major sárgás bársonyköntösének kopott szépsége. Nem jelmeznek nézett ki. Major Tamás most megáll az utcán:

— Igy sétáltunk 45-ben *Gellért Endrével* is. Csak akkor a törmeléket kerülgettük a járdán. A használhatatlan Nemzetiből gyalogoltunk a mai Bábszínház felé, ahol végül is az első hónapokban játszottunk. Utközben Bandi azt mondta nekem, hogy nagyon szeretne rendezni. A Bábszínházba érve odaadtam neki elolvasni a Viharos alkonyatot. Nagyon tetszett neki, őszintén lelkesedett a darabért. „Akkor rendezd meg" — mondtam az addigi színésznek. Először nem akart hinni a fülének, aztán hallatlan energiával kezdett munkához, s szerintem kitűnő rendezéssel debütált. No, de majd holnap ismét meglátjuk...



„Megelevenedik" a

A magyar küld

a moszkvai sze

A moszkvai Kremlben tartott kétnapos díszünnepség után ma 24 órára a forradalom városa, az újonnan alapított Októberi Forradalom Érdemrenddel tegnap Moszkvával együtt első ízben kitüntetett Leningrád lesz a központi jubileumi események színhelye. A nap első felében

a város, amelynek lakossága 75 százalékban már 1917 után született, lerója kegyeletét a forradalom mártírjainak sírjánál,

délután pedig a területi és a városi pártbizottság és szovjet együttes ünnepi ülést tart. A megemlékezéseken a szovjet párt- és állami vezetők, *Brezsnyev*, *Koszigin* és *Podgornij* is részt vesznek.

A ma 3 millió 700 ezres létszámú *Népa*-parti metropolis, amelyet itt 375 híd ré-

Nov

köszö

Budapest a jubileumi ünnepségsorozat finiséhez érkezett. A házakat, a főútvonalakat, a tereket mindenütt transzparensek, zászlók ékesítik. Mától kezdve ünnepi fényben ragyog a főváros Budapest 31 pontján minden este összesen 700 nagy erejű 1 millió watt teljesítményű reflektor fényében pompáznak majd a hidak, a középü letek.

MKD

Beck G. Fülöp, szobrász

Major említi meg 1945-ös emlékezéseiben. (Beck G. Fülöp Major Tamás apósa volt.)

Szalkai Sándor: Polezsájev 22 éven át 2

ESTI HIRLAP, Bp, 1967. nov. 5.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Petőfi, br.érem

Bp.-i Korcsolyázó Egylet, ez.érem

Egyéb köztulajdonból elveszett mütárgyak jegyzéke
Bp. 1952.

Beck Ö. Fülöp

MDK

Ezer éve kizd a magyar, bronz plakett

Pécs, 1964. Modern magyar képtár

Beck Ö. Fülöp MDK

Kurucfej, bronz plakett

Babarczi Schwarzer Ottó, bronz plakett

Békeangyal, bronz plakett

Pécs, 1964. Modern magyar képtár

Beck Ö. Fülöp

MDK

Arany János, bronz plakett

Stein Aurél, bronz plakett

Gyulay Pál, bronz plakett

Pécs, 1964. Modern magyar képtár

Beck Ö. Fülöp MDK

Gr. Széchenyi Ferenc, bronz plakett

Photo-Club, bronzplakett

Zenélő angyalok, bronz plakett

Pécs, 1964. Modern magyar képtár

Beck Ö. Fülöp

MDK

Zongoránál, bronz plakett

Liszt Ferenc, bronz plakett

Zsolnay Vilmos

Pécs, 1964. Modern magyar képtár

Beck Ö. Fülöp MDK

Kodály Zoltán, bronz plakett

Mikes Kelemen, bronz plakett

Lenbossék Mihály, bronz plakett

Pécs, 1964. Modern magyar képtár

Beck Ö. Fülöp, szobrász

Egyéni ízű, szenvedéjes Petőfi feje a Petőfi Irod. Múz Ban-van. 37 old.

Vayer Lajosné: Petőfi Sándor első szobra - Alexy Károly ismeretlen alkotása. 37.o.

A Petőfi Irodalmi Múz.Évkönyve.1959.Bpest.1959.Révai Nyomda.Bp.

Bech Ö. Fülöp

Szerepel a „Magyar nokvánat 1920-45" c. kiállításon szerkesztetekvárosott. Táncosnő c. diskrouznokon (említve)

Kritika 1966 XII. n. 39 old.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Ady portré

Müvészet 1967 dec.p.32

1966 MÁR 8.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Beck Judit

ESTI HÍRLAP

ügyenez is kapcsolódnak.

Beck Judit Bécsben. Március 13-án a bécsi Collégium Hungaricumban megnyílik Beck Judit festőművész kiállítása. Ugyanitt március 21-én Lévárdy Ferenc tart előadást a magyarországi egyházi építészetről.

1021

Most már kaph

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp, szobrász (1873-1945)

szembekelyezkedett az akademizmus üres érzelmességével, a plasztika tiszta formáját, az anyag és a struktura harmoniáját keresté. Kisméretű figuráit, melyek nemilag még a szecesszió jegyében fogantak, teljesen maga faragta. Legkiválóbbat az érmek terén alkotok s igazában ő volt a később oly sok sikert aratott magyar plakett-művészet megteremtője.

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp.1968. 931-932. old.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp szobrász

1910 körül kezi pályáját.
Főművei : plakettek és kisbronzok.
Király -siremlék / Kerepesi temető/
Fellner " "
Ifjuság kutja / Rózsadomb alján , a Margit-hid f. /
1944-ben halt meg.

Németh Lajos: Korunk szobrászati alkotásai és ma élő jelentős szobrászok fővárosunkban, Bp. 1967.
53-55.l.

Beck Ő. Fülöp

Ady Endre

/repr./

A képzőművészetek Debrecenben /szerk.Bőgel József/
1961. Debrecen Képjegyzék 149.

Be M Ö Fülöp

Egy művét. a pécsi modern magyar Kéztársnak ajándékozta Tamás Henrik 1959-ben

Jelenkor 1967 Ü.u. 442 old.

Beck Ö. Fülöp szobrási

Pápán műletet – 1878-ban Pestre
költözöt. 1920-as évetben Rápa szénére
hősi emléket tervezet – de nem
valósult meg. 1932: a Felmeszsír em-
léket kéniti a város számára
1931: A pápai kollégium 400 éves
(ezem) Dr. Antal géza (ezem)
A hős megdicsőülése (dombormű)
szepró)

Jelenkor 1967 I. n. 65 old.

Beck Ő. Fülöp

Jókai Mór, Mándi Márton, Ady Endre portré-relieffjeit készítette el a debreceni Kollégium 400. jubileumára.

A képzőművészetek Debrecenben /szerk. Bőgel József/ 1961. Debrecen 99. l.

MDK

Beck Ö.Fülök

neve eml.

Beck Judit kiáll. Csók I. Gal. 1966. jan.

Beck Ö. Fülöp

1914. áprilisában a Nemzeti Szalonban volt az az évben alakult X Céhbeliek Társaságának első kiállitása. melyen részt vett.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp. 1965.

309.1

Beck Ö.Fülöp

Rabinovszky M. irt róla Miroir 1948. 62-77.l.

Rabinovszky Máriusz:Két korszak határán Bp.1965.
303.

Beck. Ö. Fülöp

szobrán

M.D.K.

„Ady"

Művészet, 1967. december — 2 lap

Beck Ö.Fülöp

Tanulmány Ady siremlékének főalakjához /repr./

Rubinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp.1965.
képjegyzék

MDK

Beck.Ö.Fülöp

Önarckép, repr.

20.az. M.festészet és szobrászat. N.Gal. és Móra F.Muz. Szeged 1966.

MDK

Beck Ö. Fülöp

Sirkő, repr.

M. Nemz. Galéria, vezető 1965.

MDK

Beck Ö. Fülöp

M.Nemz. Galéria, vezető 1965.

Beck Ö, Fülöp, szobrász

14.) A Magy-Tanácsköztársaság idején készült müve: „Világ proletárjai egyesüljetek". (pénztérv) Bronz, öntött-á: 10.5cm Lsz. 60.46 138 old

Gerelyes Ede: Legújabbkori Történeti Múzeum tanácsköztársasági gyüjteménye.131.o.

Legújabbkori Tört.Múz.Évkönyve.II.évf.1960.Bpest.1961.
Franklin Nyomda.Bp.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Önarckép, br.

Haladó, br.

20.sz. M.festészet és szobrászat. N.Gal. és Móra F.Muz. Szeged, 1966.

MDK

Beck Ö.Fülöp

Világ proletárjai egyesüljetek, br.

Magyarorsz.Tanácsközt., br.

M. képzőművészek a fasizmus ellen.

M.Gal. 1965.

Beck Ö. Fülöp, ~~festő~~ szobrász

13.) A Magy. Tanácsköztársaság idején készült
mnive: „Magyarország Tanácsköztársaság"
(pénzérv). Bronz, öntött. á: 10.5 cm Lsz. 60.46
138 old

Gerelyes Ede: Legújabbkori történeti Múzeum tanácsköztársasági gyűjteménye. 131.o.

Legújabbkori Tört. Múz. Évkönyve. II. évf. 1960. Bpest. 1961.
Franklin Nyomda. Bp.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp szobrász

az uj plaaztikai nyelv egyik elsőképviselője.

Fekvő nő, 1912,

Álló férfiakt, 1931

Szabó Katalin: Ferenczy Béni Bp. 1967. 5.l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Beck Ö. Fülöp
MAGYAR NEMZET
1966 MÁR 25
1021

Magyar szobrászat 1920—1945

Kiállítás Székesfehérváron

„A XX. század magyar művészete" címmel rendezett kiállítássorozat harmadik tárlata ez. S ahogy az első kettő — a szecesszió és a Nyolcak-aktivisták köre — új összefüggések felismeréséhez vezetett, ez a kiállítás is új áttekintési lehetőségeket ad, olyant, amit csak magas hegyekről, madártávlatból élvezhet az ember. A magyar szobrászat huszonöt éve — szinte fénykora — látható a fehérvári *Csók Képtárban*, nem főművekkel, nem monumentális kompozíciókkal feltérképezve, hanem a legjellegzetesebb, a legkarakteresebb kisplasztikákból és középnagyságú szobrokból összeállítva.

És az első eset, hogy ez a madártávlatból adódó összkép most, az első benyomásra nem felemelő, hanem kicsit lehangoló. Hát ennyire egyformák ezek a szobrok? — kérdeztük a nagyterembe érve. Pedig milyen jó szobrok! Az első vonalban: *Beck Ö. Fülöp, Vedres Márk, Medgyessy, Ferenczy Béni, Mészáros László, Goldman György, Bokros-Birman, Pátzay Pál* — aztán mögöttük: *Mikus Sándor, Erdey Dezső, Szabó Iván* stb. —, vagy az akkor még fiatal, de máris jelentős szobrászok: *Borsos Miklós, Kerényi, Somogyi, a Vilt*-házaspár... Ha a szecesszió évtizedének bizsergő erjedéséhez mérjük őket, ha a tízes évek forrongó és bátor megnyilatkozásaihoz, akkor ez nagy lépés előre, a plasztikai minőség irányába, de ugyanakkor nagy lépés hátra is, a klasszikus egyensúlyt talán túl korán kereső lehiggadás felé. Ezek a remek művészek mind megállják a helyüket egyenként egy nemzetközi mezőnyben is, de már kevésbé szuggesztívek együtt, mint egy ország egész szobrászata. Egyhúrú szobrászat lenne ez, tiszta, nemes melodikájú vonalvezetéssel, de amelyből még hiányoznak a kontrasztok, a zenekari hangszerelés merész árnyaltsága? Talán csak *Bokros-Birman Don Quijote*-ján és *Rokkant katonáján* érezzük azt a fanyar, tragikomikus és döbbenetes hangot, ami a XX. századi plasztika egyetemes áramának főosodrásába esik — a többiek azonban, sokszor még a legjobbak is, egy időtlen és eseménytelen ethosz hordozói.

Az aggodalom lehet, hogy csak túlzás, csak egy szubjektív benyomás felelőtlen felnagyítása. De éppen, mert a magyar szobrászatot annyira szeretjük, mert olyan sokat várunk tőle, gondolatban már előre pazar összképet teremtünk magunknak róla. De utánagondolva rá kell jönnünk, hogy ebbe az összesítésbe tudattalanul már belekalkuláltuk az azóta eltelt évek, különösen az utolsó tíz esztendő termését is. Borsos kiteljesedését, Kerényi és Somogyi nagy megugrását, Vilt Tibor egyetemes rangra emelkedő groteszkjeit, nem is beszélve a fiatalabbak üdítő bátorságú kísérleteiről. És az ember kissé jogtalanul számítja a kortárs mezőnybe az európai szobrászat nagy alakjait is, hiszen közülük talán a legnagyobbak, Moore, Marini, Giacometti csak a második világháború után futották ki igazi formájukat. S még inkább méltánytalan a két világháború közti évek magyar plasztikáját valamiféle nagy összefoglalásnak tekinteni. A kiállítás rendezőivel, *Kovács* Péterrel és *Kovalovszky* Mártával viatkozva kellett belátnom: míg a festészet már a századforduló körül nagykorúvá vált, addig a magyar szobrászat csak a húszas években nőtt fel az érett korig. A múlt században kihunyt nyugtalan láng, Izsó plasztikája után Medgyessy az első nagy magyar mester. A magyar szobrászatnak tehát más feladatai is voltak ebben az időben, nem a differenciálódás, hanem a tiszta és egyszerű alapok lerakása.

Ebben a történelmi távlatban kerül a helyére, a megnyugtató és nagyon pozitív értékelés körébe ez a kiállítás. A földszinten és a lépcsőházban elhelyezett fényképek mutatják az előzményeket, a megdöbbentő anti-szobrászat hosszú korszakát, az emlékmű-alkotásokat. Ha engedékenyebb hangulatban vagyunk, még ezek között is találhatunk olyanokat, amik »elmennek«, de mégis, micsoda félreértése ez a plasztikai komponálásnak, milyen távol van az igazi szobrászattól még az aránylag nemes hangvételű *Telcs* Ede, vagy *Stróbl* Alajos is. Színpadi előképek, kőből faragott bársonyok és mentés huszárok, esetleg hervadó rózsák a márványkezekben... Vedres és Beck Ö. Fülöp kisplasztikái, érmei új világ kezdetét jelentették az emlékműszobrászat után. És Beck Ö. Fülöp Mikes-érme, ennek a megújulásnak egyik első jele bizony később, nem Szinyeivel együtt, hanem csak a Nyugattal, annak címlapjára komponálva érkezett el.

Ezek után Medgyessy, Bokros-Birman, Ferenczy Béni együttes színrelépése valóságos forradalom volt. Medgyessy Ferenc szinte az archaikus korig visszanyúló történelmi múltat pótolta a magyar szobrászat számára. Szokták emlegetni ősemberi erejét, pogány derűjét és életszeretetét, vaskos debreceni biztonságát a plasztikai formálásban. Valóban, a történelem előtti idolok szilárdsága és egyensúlya vezérelte ösztöneiben — amikor a líra gyöngéd hangjait kutatta, akkor is. A nagy francia mester, Maillol, kétségtelenül egyetemesebb érvényű művész volt, de amit Medgyessy tőle eltanult, a formák építészeti rendjének, stabilitásának klasszikus törvényeit, azt olyan kelet-európai kultúrába sikerült beoltania, ami maradéktalan hitelű. Medgyessy az első magyar szobrász, akinél nemcsak a hűvös modernség, hanem a népköltészet színes, folklorisztikus hangja is szót kért, ez a varázslat teszi igazán élővé és korszerűvé. Ferenczy Béni klasszicizmusa csak a bronz friss kezelésében, a klasszikus hagyományok szuggesztív erejű újrafelfedezésével versenyezhet Medgyessy világával.

Bokros-Birman Dezső volt a két világháború közti évek legeurópaibb horizontú szobrásza, ha ezt az európaiságot a történelem problémái felől közelítjük meg. Nemcsak avantgarde hatások figyelhetők meg alkotásain, nemcsak az expresszionizmus külszínt lehámozó és az ember belső világát kereső kíváncsisága, hanem a történelmi-társadalmi eseményekre reagáló gyors érzékenység is. A történelem nem rajtunk kívül, hanem bennünk, gondolat- és érzelemvilágunk fejlődése szerint zajlik — ez a meggyőződés vezette egyre távolabbra őt a klasszikus szépség- és harmóniaeszménytől. A groteszk és a csúf is igaz, sőt néha igazabb a szépnél — Bokros-Birman a szobrászatot a megismerés és az emberi küzdelmek eszközének tekintette. Ez a magatartás tette őt a szocialista képzőművész csoport plasztikai irányzatának előképévé. Mészáros László és Goldman György keménykötésű, a szépség helyett a monumentális erőt kereső figurái Bokrost követik, és ennek a magatartásnak a legkarakteresebb magyar előzményét, a tízes évek végének forradalmi grafikáját.

Van a kiállításon egy kompozíciótípus, amelyik 1930 körül mintegy szintézisbe hozza az alkotókat, csaknem valamennyien hozzájárultak egy-egy művel a kiformálódásához: — egy tömzsi, csúfondárosan eleven nőalak. Bokros-Birman *Madame Sans Gene*-je, Medgyessynek (most nem szereplő) *Súroló asszonya*, Mészáros Lászlónak a *Határnézője*, Kerényinek egy groteszk mozdulatú, megtámaszkodó, álló nőfigurája tartozik ebbe a típusba, de talán még kicsit Ferenczy Béni lehajló *Atalantája* is — ezek a szobrok együttesen olyan típussá állnak össze, mint a régész számára egy kultúra összegyűjtött, és egymásra hasonlító istennőfigurái. A szobrászat ősi mozdulatával formált alak ez, termékeny, izmos, ízes humorú és mindig akcióban levő, mozdulatlanságában is cselekvő asszony — mintegy a magyar plasztika magáratalálásának és biztonságérzetének a szimbóluma.

Ennek a plasztikai típusnak az oldalági rokonai az egész zíciója, a *Kígyóölő sejteti*, milyen törést, milyen hanyatlást hozott a harmincas évek fasizálódó közélete. E kontrasztok miatt a tisztán klasszikus, a múlt szabályait megőrző stílus is újra komoly értékké válhatott, mint Pátzay fehérvári lovas emlékműve.

Néhányan azonban a külső körülmények ellenére is továbbléptek. Borsos Miklós bronz- és rézdomborításai, valamint a *Tihanyi lány* című kompozíciója az elkezdett út, a felvetett gondolatok folytatását bizonyítják. Vilt Tibor és Schaár Erzsébet még tartózkodó hangon, de máris nagy lélektani érzékenységgel készülnek a háborús esztendők megpróbáltatásai és embert—művészt érlelő problémái elé. A kiállítás általuk nemcsak egy korszak szobrászatát, hanem a hozzánk vezető hidat is megmutatja. E hídról visszatekintve látjuk, hogy a magyar plasztika huszonöt esztendeje valóban jó alapokat rakott le, biztos és erős kezdeteket épített a differenciáltabb munkához is. Mai szobrászatunk átlaga ugyan még mindig a monotónia gyermekbetegségében szenved, de a legjobb művészek máris szélesebb skálán mozognak, tágabb, merészebb gondolatokat öntenek formába,

ntés
a károkról
ése

ben helytálltak: a vízügyi dolgozóknak, a honvédség, a munkásőrség alakulatainak, a belügyi szerveknek és a védekezésben részt vett lakosságnak.

ıró-találkozó
esten

találkozó részvevői. A seregszemle harmadik napján a pajtások küldöttei megkoszorúzzák a főváros forradalmi és felszabadulási emlékműveit. A Margitszigeti Szabadtéri Színpadon fiatal művészek és a műkedvelő együttesek legjobbjai szórakoztatják a gyerekeket, az Állami Népi Együttes pedig ajándékműsort ad tiszteletükre. Este háromezer részvevővel sétahajózás zárja a programot.

Június 10-én nagyszabású demonstrációval, 28 000 budapesti és vidéki úttörő díszszemlájával [illegible]

Kádár János és Kállai Gyula fogadta az új csehszlovák nagykövetet

Kádár János, a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottságának első titkára, valamint *Kállai* Gyula, a Minisztertanács elnöke bemutatkozó látogatáson fogadta Jozef *Pucikot*, a Csehszlovák Szocialista Köztársaság új magyarországi rendkívüli és meghatalmazott nagykövetét.

Komócsin Zoltán látogatása a Kistextben

Komócsin Zoltán, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Központi Bizottság titkára, csütörtökön a Kispesti Textilgyárba látogatott. A vendéget *Ujfalusi* Sándor, a XVIII. kerületi pártbizottság első titkára, *Vég* László, a Pamutnyomóipari Vállalat vezérigazgatója, valamint a gyár párt-, gazdasági és szakszervezeti vezetői fogadták. Komócsin Zoltán felkeresett több üzemrészt, majd a gyár művelődési termében üzemi gyűlésen találkozott a dolgozókkal és tájékoztatta őket az időszerű bel- és külpolitikai kérdésekről.

Nagy beruházások a magyar—szovjet alumíniumegyezmény végrehajtásának előkészületeire

Az alumíniumipar tervszerűen készül a magyar—szovjet timföld- és alumíniumegyezmény következő években kezdődő végrehajtására. Az egyezmény értelmében évről évre *növekvő mennyiségű timföldet szállítunk a Szovjetunióba*, s onnan ugyanolyan arányban növekvő mennyiségű, 1980-ban már 330 ezer tonna olcsó vízi energia felhasználásával előállított alumíniumtömböt kapunk vissza, tehát *a teljes kohósított alumínium mennyiséget.*

A 80 ezer tonna kapacitású *Ajkai Timföldgyár* rekonstrukciós bővítésére *283 millió forintot irányoztak elő.* A beruházás első évében több mint 70 millió forint értékű munkát kivitelezett az *ÉM 22. számú Állami Építőipari Vállalat*, de az autokláv épület, a laboratórium és más alaplétesítmények építésében elmaradt az eredeti ütemtől. Az idén a múlt évi összeg *több mint kétszeresének felhasználását irja elő a beruházási terv és pótolni kell a tavalyi elmaradást is.*

Lényegesen nagyobb bővítés folyik terv szerinti ütemben az *Almásfüzitői Timföldgyárban.* Több mint 900 millió forintos beruházással 280 ezer tonnára emelik a gyártást. A felvonulási és az alaplétesítmények építése *tavaly kezdődött.* Az idei első fél évben a belső vasúti hálózat és a MÁV-állomás bővítésével folytatják a munkát, a második fél évben pedig hozzáfognak a technológiai berendezések, az autoklávok, dorr-ülepítők szereléséhez. Teljes kapacitással 1969-ben termel majd a kibővített üzem.

A timföldtermelés növelését szolgálja az is, hogy a *Magyaróvári Timföldgyárban* az elavult, rossz hatásfokú erőmű helyett újat építenek, nagyobb gőzteljesítménnyel.

Fokozott erővel folytatják az idén a *Székesfehérvári Könnyűfémmű szélesszalag hengerművének építését* is. Ez is sürgős beruházás, mert a hengermű a Szovjetunióban tömbösített alumíniumot dolgoz majd fel félkészáruvá. Az eddigi két év alatt felhasznált, nem egészen 80 millió forintnyi összeggel szemben *az idén már több mint 300 milliót fordítanak az építésre* az 1,6 milliárd forintos teljes beruházási összegből. Már áll az új öntöde pillérsora. *Az idén már szovjet gépek érkezésére is számítanak.* A hengermű beruházásának első része a harmadik ötéves terv időszakában elkészül és 1968-ban részlegesen üzembe helyezik. *Teljes kapacitásának kiépítése után évi 60 ezer tonna alumínium félgyártmányt állít elő.*

Kiterjesztették Magyarország és az EAK légügyi egyezményét

A magyar kormányküldöttség februári kairói látogatása során elvi megállapodást kötött az Egyesült Arab Köztársaság kormányküldöttségével a két ország között 1958-ban létrejött légügyi egyezmény kiterjesztéséről.

A részletek megtárgyalására Ahmed Abdel *Hamid Seif* államtitkár vezetésével küldöttség érkezett Budapestre az Egyesült Arab Köztársaságból. A március 21—24 között folytatott megbeszélések teljes egyetértésben, szívélyes, baráti légkörben zajlottak le. Az 1958-ban kötött légügyi egyezmény kiterjesztéséről szóló megállapodást csütörtökön délután a Közlekedés- és Postaügyi Minisztériumban ünnepélyes keretek között *Rónai* Rudolf közlekedés- és postaügyi miniszterhelyettes, illetve Ahmed Abdel Hamid Seif államtitkár írta alá.

Ez a megállapodás lehetőséget teremt arra, hogy a MALÉV repülőgépei Kairó érintésével eljussanak Ázsiába, illetve Kelet-Afrikába, az Egyesült Arab Köztársaság gépei pedig Budapest érintésével Nyugat-Európa nagyvárosaiba.

Az ünnepi aktus alkalmával csütörtökön délután dr. Csanádi György közlekedés- és postaügyi miniszter fogadta az Ahmed Abdel Hamid Seif államtitkár vezette küldöttséget. A fogadáson megjelent Mohamed Ali el *Kordy*, az Egyesült Arab Köztársaság budapesti nagykövetségének első titkára is.

Az Ahmed Abdel Hamid Seif államtitkár vezette EAK légügyi küldöttség magyarországi látogatása és az Egyesült Arab Köztársaság, továbbá Magyarország között csütörtökön aláírt légügyi megállapodás alkalmából Mohammed *Ibrahim*, az Egyesült Arab Köztársaság rendkívüli és meghatalmazott nagykövete csütörtökön este fogadást adott.

A fogadáson megjelent dr. *Csanádi* György, közlekedés- és postaügyi miniszter, *Kiss* Árpád, az Országos Műszaki Fejlesztési Bizottság elnöke, *Rónai* Rudolf közlekedés- és postaügyi miniszterhelyettes, a Külügyminisztérium, a Közlekedés- és Postaügyi Minisztérium, továbbá a MALÉV több vezetője és a diplomáciai képviseletek több tagja.

ENSZ-bizottság a nők egyenjogúságáért

A napokban érkezett haza Genfből a nők helyzetével foglalkozó ENSZ-bizottság üléséről *Bokor* Péterné, dr. *Szegő* Hanna kandidátus, az MTA Állam- és Jogtudományi Intézetének munkatársa, aki hazánkat képviselte a tanácskozáson. A három hétig tartó ülésszakon több fontos határozati javaslatot fogadtak el. Különösen nagy jelentőségű az a deklaráció, amely követeli a nőkkel szembeni mindenfajta diszkrimináció felszámolását, *a nők teljes egyenjogúságának biztosítását a közéletben, a családban és a magánéletben, a művelődés területén és a gazdasági életben.* Gyakorlatilag azt a követelményt állítja minden ország elé, hogy küszöböljék ki mindazokat a jogszabályokat, illetve előítéleteket, amelyek hátrányos megkülönböztetést jelentenek a nők számára.

Az ülésszak másik fontos állásfoglalásában azt indítványozza az ENSZ-nek, hogy *dolgozzon ki távlati programot a nők helyzetének általános megjavítására. Magyar javaslatra az értekezlet határozatot fogadott el, amely felhívja a kormányokat,* hogy a nők általános helyzetének megjavítását célzó program kidolgozásába vonják be a nemzeti társadalmi nőszervezeteket is.

A TEATRO STABILE DI TORINO VENDÉGJÁTÉKA

a Nemzeti Színházban

1966. március 28-án, hétfőn és 29-én, kedden este 7 órakor

Ruzante (BEOLCO ANGELO):
AZ ANCONAI NŐ
Vígjáték két részben

1966. március 30-án, szerdán este 7 órakor

CARLO GOLDONI:
A FOGADÓSNŐ
Vígjáték 3 felvonásban

Bech Ö. Fülöp

Korlánsa után Medgyessy Ferencnek, s ugyanúgy a modern plasztikának az impresszionizmusban túli irányaihoz kapcsolódott.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Bp., 1966, 74. l.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

- ról megjelent munkák:
Gombosi György: Beck Ö. Fülöp Bp. 1938
Reppl-Rónai József emlékezései -
Beck Ö. Fülöp emlékezései
Bp., 1957.

Szabó Júlia: Mazur rajzműrészet 1890-1919.
Bp. 1969. Corvina 17. olal.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

„Két finánt" Repr. 1900-as érek.
Vörös kréta, papír, 430×460 mm. Jelzés
nélkül. A Fővárosi Képtár gyűjt.-ből.
A MNG. tul. Ltsz. F. K. 8835.

Szabó Júlia: Magyar rajzművészet 1890-1919
Bp. 1969 Corvina 15-kép.

Beck Ö. Fülöp
szobrász

A századfordulón élt. szobrász és éremmű-
vész. A MNG. rajzgyűjteménye több em-
beri alak és forma-tanulmányt őriz

A Tanárköztársaság idején a Mintarajz-
tanoda szobrászati mesteriskolájának vezető-
je.

Szabó Júlia: Magyar rajzművészet 1890-1919
Bp. 1969 Corvina 15. tábla

Beck Ö. Fülöp

1.

A század első két évtizedében működött fő művészi, de szobrászata lényegében a posztimpresszionizmusban gyökerezett.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 42. l.

Beck Ö. Fülöp 2.

Hildebrand és a szecesszió szellemre hatott rá, megértően méltatta a Nyugatban a gödöllői iskola törekvését.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 42.l.

Beck Ö. Fülöp 3.

Övé az áttörés érdeme. Az első magyar szobrász, aki túlhaladt az eklektikus, naturalista és impresszionista módosan, és a klasszikus korok szobrászatából tanulmányaiként a plasztikai törvényeket, az anyagmegmunkálást és a zárt formát vonta le.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 43.l.

Beck Ö. Fülöp 4.

Érem-művészetet kezdte, legnagyobb sikereit később is e téren aratta. Párizsban tanult, hatott rá a francia érem-művészet stílusa /Kwartett/. Itáliai tanulmányútja során a monumentális szobrászat felé fordult az érdeklődése, nagy elődei Michelangelo és Quercia voltak.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 43.l.

Beck Ö. Fülöp 5.

1905-ben kezdett mintázni. Münchenben megismerkedett Hildebrand elveivel, Nouées festészetével. 1908-tól Gödön élt, itt mintázta 1912-ben a Menyecske-fejet, megtalálta stílusának első darabjait.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 43.l.

Bech Ö. Fülöp 6.

Legjinkább kőben, márványban, gránitban dolgozott. Megőrizte a tömb mértani blokkját, a részletet csak jelzi. Kerülte a vájt, negatív formát. Érezteltte az anyagot, a kő rücskeit, a vésés nyomtkait.

Németh Lajos: Modern magyar művészet. Corvina, 1968, 43. l.

Bech Ö. Fülöp 7.

A zártságon belül indulat feszül, több művét / fehnő aktos ~~dombor~~ gránit domborműve 1912-ből, az 1913-as Szenvedés allegóriája, 1914-es Szent Sebestyéne / a kontraposzt ritmusa feszíti.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 43. l.

Bech Ö. Fülöp 8.

Bár tanult Hildebrand elvéből, nincs köze annak intellektuális klasszicizálásához, inkább Bourdelle és Meštrović drámai erejére emlékeztetnek szobrai.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 43. l.

Beck Ö. Fülöp 9.

Bár érmeinek és kisplasztikáinak /Szittya korai 1913/ formanyelve, ugyanúgy, mint nagyplasztikája mûvészképp a szecesszió szellemében fogant, mûvészete a Nyolcak, sőt az aktivistáké, elsősorban Nemes Lampérth festészetével rokon.

Németh Lajos: Modern magyar mûvészet, Corvina, 1968, 43.l.

Beck Ö. Fülöp 10.

1912-ben induló drámai feszültségű formanyelve nyomán átalakul érmeinek stílusa is. Egyformán használta a gipszbe mélyen vésett nagy karcolt negatív eljárást és a körelifszerű pozitív formálást.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 43. l.

Beck Ö. Fülöp 11.

A 20-as években elveinek plasztikája erősebb lesz. A szabásait műfajtörvényeit, a zárt plasztikai formálást mindig megőrizte, de a tízes évek drámai monumentalitását a későbbiekben már nem érte el.

[1] Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 43.l.

Beck Ö. Fülöp

Medgyessy Ferenccel együtt említve: a modern magyar szobrászat indítása fűzödik munkáihoz.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 42. l.

Beck Ö. Fülöp

Tételesen is posztimpresszionistának minősíthető.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 32. l.

Beck Ö. Fülöp

Képek jegyzéke:

9-10. Liszt Ferenc-plakett. 1911. Bronz. 6 X 6 cm
11. Muzsikáló angyalok. 1911-1912. Bronz. 6 X 6 cm
12. Kunucfej. 1912. Bronz. 7,6 X 5,3 cm
13. Nők zongora mellett. 1911-1912. Bronz. 7 X 9,5 cm
14. Menyecskefej. 1912. Vörös márvány. 34 cm
15. Fekvő nő. 1912. Gránit. 31 X 59,5 cm

Valamennyi a MNG tulajdonában

Reitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 33 l.

Beck Ö. Fülöp

Képek jegyzéke:

16. Háború és Béke-érem. 1912-1913. Bronz. 8,5 cm átm. MNG
17. Felesége portréja. 1913. Kő. 44 cm magas. MNG
18. Szent Sebestyén. 1914. Váci hő. 175 cm magas. Ismeretlen helyen
19. Király György szeremléke. 1913. Márvány. 59 x 50 cm. Kerepesi temető
20. Szittya nyilas. 1913. Bronz. 22 cm magas. MNG.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 33. l.

Beck Ö. Fülöp

Képek jegyzéke:

21. Kurucfej, 1912. Bronz. 36 x 24 cm. MNG
22. Aphrodité. 1914. Festett gipsz. 168 cm magas. MNG.
23. Judit. 1917. Márvány. 107,5 cm magas. MNG.
24. A Hős megdicsőülése. 1922. Bronz. 82 x 127 cm. Pápa, Petőfi Gimnázium.
25-26. Ezer éve küzd a magyar (érem). 1915. Bronz. 7 cm. MNG.
27-28. Arany János-érem. 1917. Bronz. 6,5 cm átm.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 33. l.

Beck Ö. Fülöp

Képek jegyzéke:

29. Szinyei Merse Pál-érem /előlap/. 1915. Bronz. 18,2 cm átm. MNG.

30. Judit, a művész leánya. 1922. Márvány. 35 cm magas. MNG

31. Emese álma. 1920 k. Márvány. 18,5 x 42 cm. MNG

32-33. Mozart-érem. 1925. Bronz. 6,7 cm átm. MNG

34. Móricz Zsigmond. 1926. Bronz. 35 cm magas. MNG

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 33. l.

Beck Ö. Fülöp

Képek jegyzéke:

35. Alpári Ignác-érem. 1924. Bronz. 14,5 cm átm.
36-37. Pollack Mihály-érem. 1923. Bronz. 7,2 cm átm.
38-39. Strindberg-érem. 1925. Bronz. 7,3 cm átm.
40-41. Ybl Miklós-érem. 1924. Bronz. 7,3 cm átm.
42. Tanácsnő. 1920-as évek. Bronz. 27 cm magas
43. Hubay Jenő-érem /hátlap/. 1926. Bronz. 7,3 cm magas
44. Steindl Imre-érem /hátlap/. 1923. Bronz. 7,4 cm magas

Valamennyi a MNG tulajdonában

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 34. l.

Beck Ö. Fülöp

Képek jegyzéke:

45-46. A Zeneművészeti Főiskola emlékérme. 1925. Bronz. 7,3 cm magas. MNG

47. Kodály Zoltán. 1920-as évek. Bronz. 48,5 cm magas MNG

48. Szent Ferenc. 1908-1933. Kő. 69,5 × 47,5 cm. MNG

49. Férfi lóval. 1926. Kő. 120 cm átm. Corvin Áruház

50. Ady-dombormű. 1925 k. Bronz. 48×34 cm. MNG

51-52. Ady-érem. 1928. Bronz. 6,5 cm átm. MNG

Keitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 34. l.

Beck Ö. Fülöp

Képek jegyzéke:

53. Rákóczi-érem. 1909. Bronz. 11,5 cm átm. MNG

54. Buda-Pest-plakett. 1930. Bronz. 6,8 × 6,4 cm. MNG

55. Angyalos síremlék. 1934. Hanaszti kő. 180 cm magas.
Farkasréti temető

56. Baumgarten-síremlék. 1929. Márvány. 51 cm. Kerepesi
temető

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 34. l.

Beck Ö. Fülöp

Képek jegyzéke:

57. Liszt Ferenc. 1935. Bronz. 24,5 x 20 cm. MNG

58. Az Ifjúság hitje. 1937. Kő. A szobor 192 cm magas. Budapest, Rózsadomb

59-60. Kodály-érem. 1942. Bronz. 7 cm átm. MNG

A címlapon: Fehér nő. 1912. MNG

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 34. l.

Beck Ö. Fülöp

17.l. Elek Artúr-plakett. 1900-1905. Bronz. 12,5x11,5. M.N.G. /repro/

18.l. A művész felesége. 1910-1914. Fehér márvány. 43x38,5. /repro./

23.l. A Hős megdicsőülése. 1922. Bronz és márvány. 150x166 cm. Pápa, Petőfi Gimnázium /repro./

25.l. A Fellner-család síremléke. 1932. Bronz. 190 cm. Kerepesi temető /repro./

27.l. Vasmunkások /részlet/. 1943. Kőr. Budapest, Bokáts u. /reprod./

28.l. Szent Ferenc. 1944. Mészkő. 157 cm magas. MNG.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969.

Beck Ö. Fülöp

Az 1914 utáni erőteljes formálású érenszabrászatának kitűnő eredménye építész-sorozata az alábbiakról:

Hauszmann Alajos
Steindl Imre
Pollack Mihály
Ybl Miklós
Feszl Frigyes
Lechner Ödön
Schulek Frigyes
Pogány Móric
Lajta Béla
Giergl Kálmán
Hültl Dezső
Alpár Ignác

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 27. l.

Beck Ö. Fülöp

Többekkel / Vedres Márk, Fémes Beck Vilmos / együtt az ő művészete hozta meg a Hildebrand eszmékhez igazodó modern szobrászat első hazai eredményeit

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969 16. l.

Beck Ö. Fülöp

Michelangelo művei és Hildebrand fejtegetései nyomán egyenesen kőbe faragta alakjait. ⊞
Mintát ritkán használt. 19.l.

16.l.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969

Beck Ö. Fülöp

Két varsói útján nagy hatással volt rá Michelangelo.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 14. l.

Beck Ö. Fülöp

Itáliai tartózkodása /1905/ után egy ideig Münchenben élt.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 14. l.

Beck Ö. Fülöp

Harkányi Frigyes emlékplakett. 1914. /reprod./

Heitler László: Beck O. Fülöp, Corvina, 1969, 15. l.

Beck Ö. Fülöp

A kerucfejet domborműként is megmintázza.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 13. l.

Beck Ö. Fülöp

1903-ban és 1905-ben Olaszországba látogat, az antik művek fogják meg.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 13. l.

Beck Ö. Fülöp

Vonósnégyes, 1914, bronz /repra./

Heitler László: Beck O. Fülöp, Corvina, 1969, 13. 1.

Beck Ö. Fülöp

Az érem-pályázat terve új tápot, amikor a Musée de Luxembourg modern éremgyűjteményét megpillantotta.

Éremterveivel a háram első díjat nyerte el.

A kiviteleszés mellett az egykoranás alkalmi pénz verését is őrá bízták.

Újabb ösztöndíjjal és Roty éremművéschez szóló ajánlólevéllel újra Párizsba ment.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 7. 1.

Beck Ö. Fülöp

Nem Rotyhoz, hanem Ponscarme-hoz, Roty, Dupuis, Vernon, Dubois, Charpentier, Chaplain mesterekhez ment, /École des Beaux-Arts/.
Malakhffi műtermében is megfordult.
1897, Münchenbe megy, majd Hamaiba, itt Watteau pásztorjeleneteit másolta.
1898, az Iparmüv. Múzeumban kiállításon szerepel
1900, a párizsi világkiállításon ezüstérmet nyer

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 7-10. l.

Bech Ö. Fülöp

Az Ezredéves Országos Kiállítás címe /előlap/.

/Reprod./

Keitler László: Bech Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 4. l.

Beck Ö. Fülöp

Gyerekgatató, 1898 /repro./

Meitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 8. l.

Beck Ö. Fülöp

Tanyát, 1898, bronz /repro./

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 9. 1.

Beck Ö. Fülöp

Korai archépei körül mint a franciás festői-naturalista érmész korszak jellemző darabjai a következők említve:

Buda-plakett
Duna-emlékérem
Korányi Frigyes- és Balassa János-érem
Egy munkásélet allegóriája
Photo Club
Petőfi-plakett és a Gyulai Pál emlékplakett,
Rákóczi kompozíciók.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 10. l.

Beck Ö. Fülöp

1900-ban a londoni South Kensington Museum vásárol tőle,

1901-ben Velencében az olasz király és miniszterek,
1903-ban Torinóban ezüstérmet nyer,
1906-ban Milanóban Grand Prix-t
1907-től éremeit jóllehára eredeti méretben.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 10-11. l.

Beck Ö. Fülöp

Mikes Kelemen-ciem, 1908, egy új szemléletmód elvi megvalósulása

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 11. l.

Beck Ö. Fülöp

Buda-pkahett, 1899, braus /reprod./

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 11. l.

Beck Ö. Fülöp

A Mikes ciem a Nyugat /folyóirat és kiadóvállalat/ emblémájaként vált ismertté.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 12. 1.

Bech Ö. Fülöp

Zenei témájú plakettjei közül kiemelhetjük:

Muzsikáló angyalok
Hárfázó
Nők zongora mellett
Vonósnégyes

Heitler László: Bech O. Fülöp, Corvina, 1969, 12. l.

Beck Ö. Fülöp

Liszt Ferenc-plakett/1911/ kiemelkedő darabja az 1907 és 1911 között készített művek közt, ugyanúgy az 1912-es Kurucfej.

Heitler László: Beck O. Fülöp, Corvina, 1969, 13. l.

Beck Ö. Fülöp

1873. jún. 23-án született Pápán.
1878, a család Pestre költözött.
A négy középiskolai osztály után a Mintarajz Tanodába került, Keleti G. az Iparmű. Iskola ötvös szakára tanácsolta.
IH a második érben ösztöndíjat nyert.
1894, állami ösztöndíjjal Párizsba ment.
Magánal vitte a millenniumi érem-pályázat felhívását.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969. 5. l.

Beck Ö. Fülöp

Kecskeméti Ötvös Péter könyvének olvasása
nyomán iktatta be kora versek- és keresztnevek közé az Ö-t.

Keitler László: Beck O. Fülöp, Corvina, 1969, 5. l.

Beck Ö. Fülöp

tisztan plasztikai formák megteremtője

Képzőmův. Almanach Bp. 1969. 11. o. Szabó J.: I. O. Kisplasztikai Biennálé

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Beck Ö. Fülöp

A Mikes-ciem a lap művészi kitöltésében párja az 1912-es Kurucfejszek.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 13. 1.

Beck Ö. Fülöp

Münchenben került kezébe A. Hildebrand könyve, a Problem der Form /1893/. Beck H. esztétikai pártolt.

Heitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 14. l.

Beck Ö. Fülöp

Szobrai és érmén vannak az Ybl Múzeumban

H. J.: Felavatták a székesfehérvári Ybl Múzeumot

Magyar Hírlap 1969 J. 19

Beck Ö. Fülöp

Résztvet a „Műveszetek Minintériuma" felállításáért rendezett gyűlésen (1918 dec.)

Dr. Tóth Ervin: A Tanárkörtársaság előestéjén

Hajdu-Bihar megyei Népujság 1969 II. 19.

Beck Ö. Fülöp

Kezejel a „Forradalmi művészet" c. kiállításom a szentendrei Múzeumban

Tamás hengyhést: Szobrok, képek, táblalok

Négyova 1969 III. 21

Beck Ö. Fülöp

Szerepel az alábbi tárlaton

Oelmachek Anna: Deskovits és a szoc. művészet. Kiáll. Székesfehérvárion

Népnyelvőrség 1968 XI. 2. 8 old.

M.D.K.

Beck Ö. Fülöp

A Mübarátok Köre által rendezett interieur kiállitásra müvésztársaival együtt tervezett négyszobás berendezéshez készitett plaketteket a falakba mélyitett fülkék számára, mint a Hónapról-hónapra c. rovat közli.

Magyar Salon, Bp. 1905. május hó. 42. kötet
732 . lap

Bech Ödön Fülöp
nobrási

M.D.K

A debreceni kollegiumban van
reliefje elhelyezve.

Dr Szücs Ernő: Debreceni ércemberek
Hajdu Bihar Napló 1969 aug 31

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Beck Ö. Fülöp

Művei nézegelnek a Petőfi emlék-
kiállításon az Irodalmi Múzeumban

Tamás hengyhést: „Egy egész század
huszonhatévesen"

Nagyszava 1969. VII. 31

Beck Ö. Fülöp

1914 utáni érmei közül említve:

Háború és Béke

Ezer éve küzd a magyar

Arany János-érem. Az elölap portréját Izsó Miklós szobra alapján készítette.

Szinyei Merse Pál érme /1915/

Keitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 26. l.

Beck Ö. Fülöp

A tárgyalt írók, költők és esztétikusok zöme a Nyugat gárdájához tartozott, maga a szerző is a Nyugatban kezdte el-... a húszas évek legalején-irodalomtörténészi-kritikusi tevékenységét, így... indokolt a könyvcímének megválasztása és Beck Ö. Fülöp Mikes Kelement ábrázoló, közismert Nyugat-emblémájának a borítólapra való helyezése.

Dévényi Iván: Gergyai Albert: A Nyugat árnyékában.

Jelenkor XII. évf. 6. sz. 1969. jún., 595. l.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Beck Ö. Fülöp

nél mint akár Pór Bertalannál, tulméretezett arányokat éklelhettünk műveinél; a mester a modern magyar szobrászat vezető személyisége volt.

Németh Lajos: Recent Exhibitions. The New Hung. Quarterly, Bp. 1967. 26 sz. 1971.

Beck Ö. Fülöp
nobran

M.Dk

Fenies Beck Vilmos elsőrorban
bátyjától Beck Ö. Fülöptől tanult.

Baki Miklós: Fenies Beck Vilmos
Művészet, 1969 cipriliz - 12 lap

Beck Ö. Fülöp

„Ifjúság hídja" egész tábla, fekete fehér fényképreprodukció.

Gádor E.: Budapest arcai, Budapest, 1955.

MDK

Beck Ö. fülöp, szobrai

Márc. 29-én nyitják meg
a tárlatot.

—: Beck Ö. Fülöp emlékkiállítása a
Nemzeti Galériában 7.

Népszabadság, Bp. 1970. március 28.

091

MDK

Beck G. festőről, grafikáról

A Nemzeti Galéria Beck G. festő
kiállítását nyitja meg márciusban.

— : A múzeumok eredményei és tervei
7.

Népszabadság, Bp. 1970. március 13.

Beck Ö. Fülöp.

Heiller László: Emlékezés Beck Ö. Fülöpre.- Napló (Veszprém) 1966. márc. 9.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./ 253. l.

Beck Ö. Fülöp

Lsap Erzsébet: Beck Ö. Fülöp. - Művészet, 1966. 7. sz. 4. o. 4-6. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./ 253.l.

Beck Ö. Fülöp

a modern magyar szobrászat születésénél
3 mester áll: Kedves Márk, B. Ö. F és
Fenes Beck Vilmos

Képzőmův. Almanach Bp. 1969. 37. o.
Kovalovszky: Bokros B. D.

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Beck Ö. Fülöp szobrász

M.D.K.

Műve a Szépművészeti Muzeum szoborgyűjteményében

Kurucfej-dombormű,

Szittya lovas

A Szépművészeti Muzeum 1906-1956. Bp. 1956. 204-205.

Beck Ö. Fülöp

részt vett a nyolcvák sérvéről a polgári demokratikus forradalom követhetében megalakult Nemzeti Tanács Irodalmi és Művészeti Szaktanácsában.

Barcza Géza: Műemlékvédelem a Magyar Tanácsköztársaság idején. Bp. 1964. 443-465. l. /Klny. Építés és Közlekedéstudományi közl./ 445. l.

1.

Beck Ö. Fülöp (1873-1945.)

Kiállitási érem az érdem jutalmánt a Miskolc Gőztéglagyár Részvénytársaságnak (1896.) Bronz, 70 mm.

Kiváló iparművészeti munkáért. Bronz, 58 mm.

Emile Zola. Réz, 55 x 40 mm.

Aratás, Bronz, 203 x 95 mm.

Szerepelt a kiállitáson.

Munkásélet. Kiállitás. Legujabbkori Történeti Muzeum. Kat. bev. Kiss Sándor. Bp. 1959., 48 l., ill.

19. l.

Beck Ö. Fülöp (1873-1945)

Tanácsköztársasági pénzterv. (1919.)

Bronz, 105 mm.

Ady Endre emlékérme. (1928) Bronz, 65 mm.

Ady Endre emlékérme. Hátlap. (1928.)

Bronz, 65 mm.

Szerepelt a kiállításon.

Munkásélet. Kiállitás. Legujabbkori Történeti Muzeum. Kat. bev. Kiss Sándor. Bp. 1959., 48 l., ill.

19.l

Beck Ö. Fülöp

Anatán. (repr.)

Munkásélet. Kiállitás. Legujabbkori Történeti Muzeum. Kat. bev. Kiss Sándor. Bp. 1959., 48 l., ill.

45.1.

Beck Ö. Fülöp

Tagja volt, az Ernst-Múzeum jub. kiáll. rendező-bizottságának.

P.H.932.V.15.

Вход б. ящ.

Beck Ö. Fülöp

Szobormüve, a szfőv.képzőm.-i gyüjteményének kiáll.-án a Műcsarnokban.

P.H.932.VI.19.

Beck Ö. Fülöp

Szoborsdve, a szföv.képzőm.-i gyűjteményének kiall.-án a Műcsarnokban.

P.H.932.VI.19.

Beck Ö. Fülöp

Műcsarnok kiállításain
neve szerepel.

8. ó. u. 932. II. 21.

Beck Ö. Fülöp

1021

Emlékezés forradalmár képzőművészeinkre

Kiállítás Angyalföldön



Beck Ö. Fülöp Móricz Zsigmondról készített portréja a kiállításon

(Jentetics László felvétele)

„Itt van már a csodálatos, áldott vihar... Társadalomban, politikában még csak nyugtalanság sikoltoz. De irodalomban, tudományban itt van a villámtüzes bizonyosság." — *Ady Endre* már évekkel az „áldott vihar" — a napjainkban ötvenéves forradalom — előtt megírta, hogy a társadalmi mozgásokra legérzékenyebben reagáló művészetekben megkezdődött a politikai erjedés. Nem általában a művészetekre gondolt, hanem azok tudatos képviselőire, akik a változások előszelét nemcsak megérezték, hanem aktív részt is követeltek maguknak az eseményekben.

A képzőművészek körében is sokan aktivizálódtak, jelentős szerepet vállalva népünk történelmének e hősi korszakában. Az ő munkásságukból nyújt keresztmetszetet az *„Emlékezés forradalmár képzőművészeinkre"* címmel megnyílt kiállítás, amely a Magyar Nemzeti Galéria, a Hazafias Népfront XIII. kerületi bizottsága és a XIII. kerületi tanács szervezésében jött létre. A gondos és széles áttekintést nyújtó rendezés *Soós Klára* művészettörténész érdeme, őt kérdeztük a tárlat előzményeiről.

— A kiállítás anyagát a Magyar Nemzeti Galéria, magángyűjtők és a kiállító művészek bocsátották rendelkezésemre — mondja. — A művek többsége a két világháború között készült. Festményekkel, grafikákkal, szobrokkal és plakettekkel részt vesznek a korszak legjelentősebb művészei. A bevezető képen *Kernstok Károly* Agitátora, és itt vannak a Nyolcak: *Czigány, Berény, Tihanyi* és mások munkái. Szerepelnek az aktivisták, a Szocialista Képzőművész Csoport művei is: *Berda Ernő, Háy Károly, Schönberger Armand, Suhirdetés-zápora közt időgár Andor*, és sorolhatnám. De megtalálható *Uitz Béla, Derkovits Gyula, Kmetty János, Pór Bertalan* és *Dési Huber István* munkásságának jellegzetes darabjai is. Közülük többen tagjai voltak az illegális kommunista pártnak.

Hincz Gyula mester egy grafikával szerepel a tárlaton:

— A pártos művészet dekoratív felvonulása ez a kiállítás — mondja. — Sokat tanulhattunk és még ma is tanulhatunk ezektől a mesterektől. Különös öröm számomra ezt megállapítani abban a korban, amikor olyan társadalmi környezetben élek, amelyben valóban ki tudom bontakoztatni képességeimet, szabadon ki tudom fejezni mondanivalómat. Ezt a lehetőséget teljes valósággal a felszabadulás adta meg, és ezt a lehetőséget kellett nélkülözniük az itt kiállítók többségének. De ez csak egy okkal több, hogy felnézzünk rájuk.

A kiállítás a Hazafias Népfront angyalföldi kultúrtermeiben (XII., Váci út 50.) december tizenötödikéig megtekinthető.

(hahn)

1969. évi munkatervét.

icskozása, az egység erő-
tése az imperializmus
leni harcban időszerűbb,
int valaha. A Magyar
zocialista Munkáspárt
gy véli, hogy a tanács-
tozás megtartásához a
eltételek megérettek, és
maga részéről mindent
negtesz annak sikeréért.

követelményeknek megfe-
elően fejleszteni és a ta-
ácsok is eredményesen
végzik munkájukat.

3 A pártszervek meg-
felelő politikai irá-
nyító és ellenőrző tevé-
kenységet fejtenek ki a
vállalati pártszervezete-
ken keresztül a gazdasá-
gi építőmunkából, a re-
formból adódó feladatok
megoldására. A pártszer-
vezetek hatékonyabbá te-
szik a kommunisták te-
vékenységét a gazdasági
feladatok elvégzésében. A
szakszervezetek, a Kom-
munista Ifjúsági Szövet-
ség szervezetei a legtöbb

gyobb felelősséggel járó életszínvonal-terv-szerű
feladatait. Az á
bályozás új es
kozatosan kezdi
ni hatásukat,
vállalatok gazd
vitása.

Az új irányít
szer mind a vez
a kollektívák
egyre szélesebb
növekvő mértékl
ki olyan töre
amelyek a gaz
jobb megszervez
korszerűség foko
fejlesztések jövedelmező-
ségére irányulnak. A ter-
melő üzemekben is foko-
zottabb figyelmet fordí-
tanak a minőség javításá-
ra, az értékesítési lehető-
ségekre, a bel- és a külföl-
di kereslethez való rugal-
masabb alkalmazkodásra.

5 A gazdaság irányításá-
nak mai rendszere al-
kalmas a központi gazda-
ságpolitikai célok megva-
lósítására, a vállalatok,
valamint a helyi tanácsok
nagyobb önállóságának és
felelősségének érvényesí-
tésére. A gazdaságirányí-
tás új rendszere jól szol-
gálja a szocialista terv-

képességének növelése, a
műszaki fejlesztés gyor-
sítása, a fogyasztói igé-
nyek jobb kielégítése cél-
jából.

4 A gazdasági szabá-
lyozó rendszer alkal-
mazásának továbbfejlesz-
tésénél fontos, hogy a vál-
lalatokkal szemben ma-
gasabb követelményeket
támasszunk, az általános
szabályozók alóli kivéte-
leket csökkentsük. A gaz-
dálkodásban meglevő és
nélkülözhető adminiszt-
ratív kötöttségeket felold-
juk, a népgazdaság terv-
szerű irányítását az áru-
és pénzviszonyok nagyobb

(Folytatás a 2. oldalon)

NÉPSZAVA
1968 DEC 5
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188—296, 188—307

Egyenletesebb lett az áruellátás Budapesten

Jelentés az ármozgásokról — A zöldség drágább volt,

part rendezésére

letekben

ehajtó bizottsága

így a jelenlegi terület további 20 százalékkal növelhető lenne, ahol strandok, csónakházak egész sorát építhetnék.

Úgy tervezik, hogy a többi között *a pünkösdfürdői strandot is megnagyobbítják.* A program részletesen meghatározza, hogy hol kellene a kereskedelmi, vendéglátóipari központokat kialakítani és javaslatokat tesz a közlekedési megoldásokra is.

A most elfogadott program lehetővé teszi, hogy valamennyi illetékessel megkezdjék a tárgyalásokat üzemi üdülősorok, szállodák, csónakházak építéséről, illetve a meglevők felújításáról, rendbehozásáról. A végrehajtó bizottság figyelemmel kíséri a Római-part fejlesztési munkálatait.

A fővárosi tanács minden peremkerületben új, a városi jellegnek megfelelő központ kiépítésére törekszik. Most jóváhagyták a XIX. és a XXII. kerület központjának rekonstrukcióját, öreg épületek szanálását követően összesen mintegy 1900 új otthont építenek a két központban. *(M. T.)*

GALÉRIA 1957
MAGYAR NEMZETI

Meghívó

70 3 – FNyV 14 – 8519 – Fv.: Patyi Árpád



A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

MEGHÍVJA ÖNT

HAZÁNK FELSZABADULÁSÁNAK 25. ÉVFORDULÓJA
TISZTELETÉRE RENDEZENDŐ

BECK Ö. FÜLÖP
EMLÉKKIÁLLÍTÁSÁRA

1970. MÁRCIUS 29.-ÉN, VASÁRNAP 12 ÓRÁRA

MEGNYITÓ BESZÉDET

BORSOS MIKLÓS

KOSSUTH- ÉS MUNKÁCSY-DÍJAS ÉRDEMES MŰVÉSZ

MOND

Beck Ö. Fülöp

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1979 FEB 23

MAGYAR NEMZET
Budapest

Hogy halt meg Beck Ö. Fülöp?

Köszönetet mondok azért, hogy lapjukban helyet biztosítottak apámról szóló érdekes cikkeknek. Sajnálom azonban, hogy nem hozzám fordultak mindjárt kezdetben.

Mindenekelőtt szeretném tisztázni, hogy eltűnésének dátuma nem január 28, hanem 31. Ezen a napon Beczkóyék Jagelló úti házát egy német üteg szállta meg. A ház lakóit, köztük szüleimet és a szomszédos házakból odamenekülteket, összesen mintegy 35 embert a ház kisebbik pincehelyiségébe terelték.

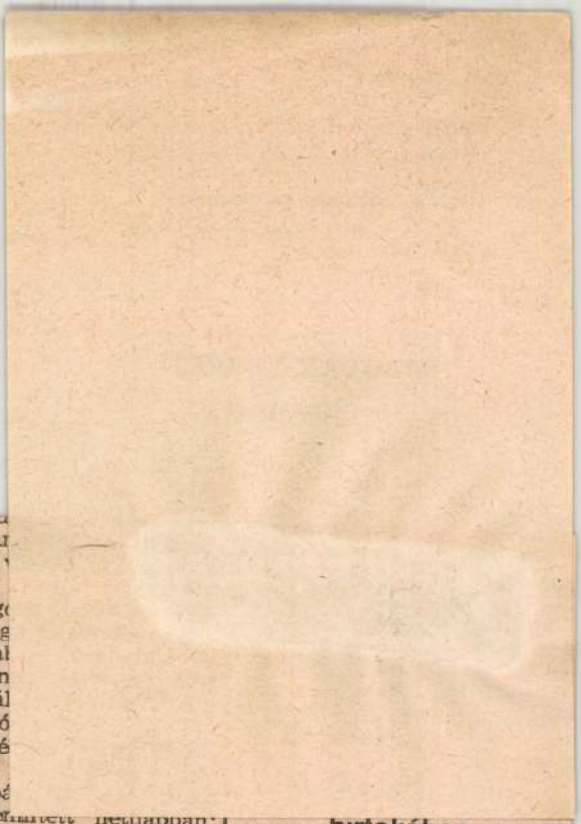
Ezért apám kora reggel távozott, hogy olyan helyet keressen, ahol meghúzódhat anyámmal együtt, akiért vissza szándékozott menni. Ez azonban már nem volt lehetséges, mert január 30-án a Németvölgyi út környéke hadszíntérré változott. A Jagelló úti házat egy bomba január 31-én földig rombolta és a németek a ház nagyobbik pincehelyiségében elpusztultak. A másik pincében tartózkodó 35 ember két hétig ki sem jöhetett. Ebben a szörnyű helyzetben az vigasztalhatta anyámat, hogy apám valahol jobb körülmények között tartózkodik.

Az egyetlen adat, amit apámról megtudtunk a Jagelló úti házból történt távozása utánról, hogy a közeli Gál utcában lakó Dávid Gyula zeneszerzőhöz eljutott, de ott nem tudtak neki helyet adni, így tovább ment a Margit körút felé, ahol Laczkovich Piroskát akarta felkeresni. Oda azonban már nem juttott el.

A Kékgolyó utcai halott nemcsak a dátum miatt nem lehetett azonos apámmal, hanem azért sem, mert apám az illegalitásban azzal tette felismerhetetlenné magát, hogy szakállát leborotválta. Amellett inkább sovány, mint korpulens volt és már 72. évében járt.

Mindezt azért kívántam elmondani, hogy a további nyomozásban tényleges adatokra lehessen támaszkodni. Mindazonáltal alig remélhető, hogy ennyi idő után halálának körülményeit ki lehessen deríteni. A Magyar Nemzeti Galéria azzal állít méltó emléket neki, hogy hamarosan egész életművét felölelő kiállítást rendez.

Beck Judit



és a villa
tik." Ez
szerkesztő
„Nem is g
ember, hog
gok az emi
ső határán
is merő ál
dúszoboszló
Aztán né
ben, 1924.
vetkező pá
meg az e
„*Mélyfúrás Hajdúszoboszlón.*
A magyar királyi mélyfúrási vállalat legközelebb Hajdúszoboszló város határán belül gázkutatás céljából mélyfúrásokat fog eszközölni."

A döntő fordulat

E hír megjelenésétől kezdve számítható a döntő fordulat Hajdúszoboszló város fejlődésében. Igaz ugyan, hogy a mélyfúrást csak az év végén kezdhette meg dr. *Pávai Vajna* Ferenc geológus, aki tudományos mérések, vizsgálatok és számítások alapján jelölte meg azt a helyet, ahol a fúrás eredményesnek ígérkezik. Az úgynevezett Bánomkertnél találták meg az első redőzést. Micsoda hősi munka volt ez abban az időben, a teljesen elszegényedett, leromlott országban! Kézifúróval vagy húsz méter-

birtokában

A hajdúváros csakhamar felismerte, hogy a földgáz és a hévíz birtokában mérhetetlen kincshez jutott. *Új fejezet nyílt meg a város történetében.* A várostól néhány kilométernyire öt évvel ezelőtt létesített földgázüzem az itt termelt földgázzal ma a borsodi iparvidék és Budapest ipari gázszolgáltatását látja el, ezenkívül néhány alföldi város is kap belőle. Hajdúszoboszló hévize pedig, ez a jódos, brómos, nátriumhidrokarbonátos, páratlan értékű gyógyvíz további nagy fejlődést ígér az alföldi gyógyfürdővárosnak.

Az a húszéves fiatalember, aki 1924-ben arról nyilatkozott, hogy meddig szeretne élni, de a helyi lap szerkesztője is, aki úgy vélte, hogy a fiatalember kívánságai az em-

Bech Ö. Fülöp

Emlékre

Napló, Vasupréu 1970. feb. 3.

Beck Ö. Fülöp

Szobrász

A modern magyar szobrászat
kettőrő mestere. Fiatal korában
Párizsban, Münchenben és a Földközi
tengeri utazások során sokat látott.

Merei Ottó: Beck Ö. Fülöp . .
Művészet, 1970. január - 13 lap.

Beck Ö. Fülöp
sokrán

Az 1928-as Ady emlékpályázat-
ra hapott mughívást.

Merie Ottó: Beck Ö. Fülöp
Műveszet, 1970. január – 13 lap

Bek Ö. Fülöp
szobrán

A művész-tér ivén át foglalkozott az A dy koncepcióval Az Ady szerelmek tegyan nem készült el, de a hozzá kapcsolódó darabok szervesen illeszkednek az életmű egészébe.

Mesei Ottó: Bek Ö. Fülöp
Művészet, 1970 január – 13 lap.

MDK

Beck Ö. Fülöp, [Nobrán],

Megemlítve a megemlékezésben.

– : Rekviem M. 7.

Népszabadság, Bp. 1970. márc. 1.

Bech Ö. Fülöp
Szobrász

A művész nevéhez fűződik a
Fellner család síramlike is.

Merei Ottó: Bech Ö. Fülöp
Művészet, 1970. január – 13 lap.

Bede Ö. Fülöp
szobrász

1938-ban készítette a művész a
debreceni reliefet.

Merei Ottó: Bede Ö. Fülöp
művészete, 1970. január – 13 lap.

Beck Ö. Fülöp

szobrász

A síremlékterünk koncepcióban egyenes folytatása az 1928-as Emlékérem.

Merei Ottó: Beck Ö. Fülöp

Művészet, 1970. január – 13 lap.

Beck Ö. Fülöp
Szobrász

A Nemzeti Galéria három kis-
méretű agyagszárlatot őriz, amelyek
feltehető en az Emlékpályázathoz
haposoló dnak.

Mezei Ottó: Beck Ö. Fülöp
Művészet, 1970. január - 13 lap

Bech Ö. Fülöp
szobrász

Vannak rajzai, amelyeken a teljes
síremlék tervet vázolja fel. A bronzrelief-
kivitelezése a művész egyik
legmaradandóbb darabja.

Mezei Ottó: Bech Ö. Fülöp
Művészet, 1970 január - 13 lap

Bech Ö. Fülöp

Nobrán

„Adyeirem" (repro)

Mereó Ottó Bech Ö Fülöp

Müveszet, 1970. januar - 13 lap.

Bech Ö. Fülöp
nohán

Miltalás.

Reicnegi József: Emlékeim Tells mitermiről
Mnészet, 1970. gamnar - 15 lap

Beck Ö. Fülöp

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1970 FEB 9.

MAGYAR NEMZET
Budapest

Tisztelt Szerkesztőség!

1021

Beck Ö. Fülöp eltűnésének hiteles története

A Magyar Nemzet február 4-iki számában *„Életem első tíz éve"* cím alatt *„Hogyan született meg Beck Ö. Fülöp életrajzi írása"* alcímmel közlemény jelent meg. A Tolnai Gábor szerkesztésében megjelent *Emlékezéseink*-ből idéz a cikk egy sort. A továbbiakban Beck mester eltűnésének dátumát, január 28-át közli.

Nem tudom, hogy Petőfi százhúsz év előtti eltűnésének körülményeit kereső, kutató történészek így dolgoztak-e.

„Egy szétbombázott ház padlásán még rótta önéletrajzi írását stb."

Bizonyosan ismeretlenek maradtak a 25 év alatt a pontos adatok a jelenkori történetírók előtt, ezért közlöm az alábbi adatokat.

Beck Ö. Fülöp feleségével együtt a XI. kerület, Jagelló u. 22. szám alatti villában tartózkodott hónapokig, Beczkóy József gázgyári főmérnök és felesége, Révész Ágnes műtörténész vendégszeretetét, védelmét igénybe véve. Beczkóy József nagybátyám volt. Beck Ö. Fülöpöt kezdő koromban náluk ismertem meg a húszas években. Negyvenéves barátság fűzte össze őket Beck Ö. Fülöpékkel, Filippóval, ahogy barátai hívták. Természetes, hogy a válságos időkben otthont, védelmet adott Beckéknek. Beck is ezt tette volna.

Nemcsak önéletírását rótta Beck Ö. Fülöp, hanem élete utolsó munkáját is ott mintázta — egy szép érmet, nagybátyámról. Gondolom, nem közömbös, hogy olyan körülmények között, lelki-testi válságban, milyen mű kerül ki egy igazi művész kezéből. Az érem biztos rajzú, szépen mintázott, kitűnő, kiegyensúlyozott munka. „Hattyúdal"-nak is remeklés.

Eltűnésének körülményeiről is pontosabbakat tudok.

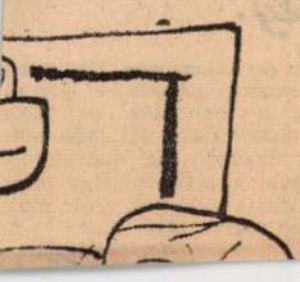
A német katonák a Jagelló utcai házakba húzódva a Sashegyről, a 22-es számú házat és pincéjét is igénybe vették. A szovjet ütegek és rohamcsapatok már a szomszéd Sirály utcából lőttek, támadtak.

A kis villának kettős pincéje volt. Az egyikben a német katonák dekkoltak, a másikban nagybátyámék, Beckék és Juliska — az idős alkalmazott — szorongtak. Január 27-én olyan becsapódást kapott a ház, hogy a bal oldali pincében a német katonák ott pusztultak el. Nagybátyámék, Beckék életben maradtak a másik kis pincében. A ház már olyan romhalmazzá vált, hogy védelmet nem nyújtott, viszont még állt a tűz.

Beck elhatározta, hogy lemegy az akkori Margit körúti (ma Mártírok útja) Ferences kolostorba, ahol a prior jó barátja volt. Tudott dolog, hogy Beck Ö. Fülöp szép assisi szt. Ferenc ábrázolásokat csinált. (Lásd Magyar Nemzeti Galéria.) Hiába kérlelték, a szomszéd pince még ép, hajthatatlan volt. Felesége, Józsiék kérése ellenére elindult január 28-án. Akár a Böszörményi út felé, akár az Alkotás utca felé ment — mind a két útvonal tűz alatt volt. Nem jutott el a kolostorba a ferencesekhez. Nem ért vissza sem. Egy ilyen közlemény alapján — hisz él még a nemzedék — talán akadhat valaki, aki látta magas, hosszú, ősz, hátrafésült hajával, szakállával. Úgy, mint Petőfit is láthatták azok, akik 25 év múlva még éltek.

Borsos Miklós

KÖNYVES



Ketten Ady nemzedékéből

Dutka Ákos: Kallódó dallamok
Tabéry Géza: Szarvasbika

Véletlenül került egymás mellé íróasztalomon e két kötet (*Dutka* Ákos: *Kallódó dallamok*. Magvető. Budapest. megjelentetése pedig ébresztés. Méltó ébredése a sokat támadott, sokszor félremagyarázott, nemegyszer agyonhallgatott író igaz, valódi értékének. *Robotos* Imre, az előszóként közölt Tabéry-életrajz írója filológiai igénnyel és alapossággal tárta fel Tabéry pályáját, kibontva az ellentmondásokból a kor lázadó, korával szembeszegülő, mindig nagy társadalmi és történelmi kérdésekkel küszködő fiát.

Az új Dutka-kötet emlék, fény, s melegség. A régi *Szarvasbika* új kiadása, a Tabéry-kötet pedig elégtétel, s kései, sajátos gyászkoszorú egy váradi sírra.

R. P.

Tánctudományi tanulmányok 1967/68

Szép kiállításban, gazdag és változatos tartalommal jelent meg a magyar tánckutatók írásait közreadó *Tánctudományi tanulmányok 1967/68.* évi kötete, *Dienes* Gedeon és *Maácz* László szerkesztésében. 1956. óta ez már a hetedik tanulmánykötet, amely arról tanúskodik: a táncművészet, a néptánc és a társadalom táncéletének hazai tudományos kutatása fokozatosan fejlődik, és immár felnőtt a magyar táncművészet és a nemzetközi tánckutatás színvonalára.

A kötet a magyar tánckutatók széles körű érdeklődését mutatja. Dr. Dienes Gedeon, a Pécsi Balett repertoárjának koreográfiai elemzésére vállalkozott — tematikai, formanyelvi és műfaji szempontok szerint értelmezve az együttes munkásságát, s ezzel a magyar művészeti élet modern áramlatait a tánc oldaláról világítja meg. L. *Merényi* Zsuzsa tanulmánya arról szól, hogy milyen volt eddig „A szovjet balettpedagógia hatása a magyar táncművészképzésre". E rendkívül nagy jelentőségű „hatás", a szovjet balettpedagógia nyújtotta segítség mibenlétét taglalja a szerző; egyben a magyar táncművészképzés helyzetéről is képet fest, amelynek eredményeit előadóművészetünk általánosan elismert színvonalán mérhetjük le. Dr. *Sipos* István, folytatva korábbi tanulmányát, az indiai klasszikus táncok megújhodásáról értekezik, amelynek színpadi eredményei közel négy évtizede gazdagítják az egyetemes táncművészetet. *Kaposi* Edit A versenytánc kialakulása és fejlődése című tanulmányában ennek a hazánkban néhány éve meghonosodott és népszerűvé vált, a társastánc életből kinőtt, sportszerű művészeti ágnak általános és itthoni történetéről ír. *Pesovár* Ferenc *Kanásztánc és seprűtánc — mutatványos táncaink két típusa* című írásában gazdagon informál, és a néptánchagyomány hazai körképét teszi teljesebbé. *Berkes* Eszter viszont *A szlavóniai magyar népsziget táncha-*

1021

1970. március 13, péntek

A múzeumok eredményei és tervei

Csaknem hétmillió látogató, 200 ezer újonnan szerzett egyedi műtárgy, hat újonnan berendezett múzeum, illetve emlékszoba, 1437 kiállítás, 50 ezer tárlatvezetés — így fest a számok nyelvén a múlt év múzeumi mérlege, amelyről *Gönyei Antal*, a Művelődésügyi Minisztérium főosztályvezetője csütörtökön a Magyar Sajtó Házában tájékoztatta az újságírókat.

Az idei kiállítási program egyik kiemelkedő eseménye lesz a szombathelyi *forradalmi múzeum* megnyitása, április 3-án az építészetileg is értékes egykori Eölbey-házban. Pécsett a Janus Pannonius Múzeumban nyitják meg a *Dél-Dunántúl története az őskortól a középkorig* című nagyszabású, új állandó kiállítást.

A fővárosi program nagy jelentőségű eseménye a Nemzeti Múzeumban a *Lenin-centenáriumra* megnyíló kiállítás, amely tíz téma köré csoportosítva mutatja be a szocialista forradalom vezérének életművét. *Beck Ö. Fülöp* munkáiból a Nemzeti Galéria március 29-én nyit kiállítást. Április 11-én a Szépművészeti Múzeum grafikai termében rendezik meg a *Raffaello-emléktárlatot*, s megkezdik a múzeum *egyiptomi kiállításának* felújítását is.

További érdekesség: május 4-én a krakkói Wawelben, október 1-én pedig Budapesten, a Várpalotában nyitnak kiállítást, a lengyel—magyar kapcsolatok ezer évét reprezentálva. *Magyar ötvöskincsekből* május 12-én a brüsszeli Palais de Beaux Artban, *Tihanyi Lajos* festőművész értékes hagyatékából — hazahozatala előtt — április 7-én a párizsi Galerie Entremonde-ban, a *Ferenczy család* alkotásaiból március 25-én Moszkvában, *Uitz Béla* munkáiból pedig szeptember-októberben Berlinben és Prágában nyílik kiállítás. Előkészületben van az egyházi műkincsek hazánkban első ízben megrendezésre kerülő kiállítása, amely valamennyi hazai egyházi gyűjtemény anyagát bemutatja majd az év második felében, a Nemzeti Galériában.

NÉPSZABADSÁG
Budapest

Kávé, gyüm

A Nestle-kons

A MÉM Váci utcai
termében csütörtökön
egy svájci élelmisze
szern, a *Nestle* áruben
megnyitón ott volt
külkereskedelmi és *dr.*
jos mezőgazdasági és
ügyi miniszterhelyettes, továbbá
dr. Richard Aman, Svájc ma-
gyarországi nagykövete és *H.*
Litscher, a konszern kereskedel-
mi igazgatója.

Dr. Lénárt Lajos üdvözlő be-
szédében elmondotta, hogy a
Nestle-konszern tavaly egyebek
között 1700 tonna mélyhűtött gyü-
mölcsöt, 1700 tonna főzeléket,
ezer tonna sárgaborsót, jelentős
mennyiségű fűszerpaprikát és
szárított hagymát szerzett be Ma-
gyarországról. A magyar üzletek-
ben is megjelentek a konszern

...aul a
... a *Nes caffé.*
...yettes rámutatott:
...miszeripari kooperációs
...pcsolatok a jövőben mindkét
fél számára előnyösek lennének.

A kiállításon R. Aman nagykö-
vet elmondotta: a svájci kon-
szern és a magyar élelmiszer-
gazdaság kapcsolatai erősödnek,
ami annál is fontosabb, mert a
két ország élelmiszeripari együtt-
működésében még bőven vannak
kiaknázatlan lehetőségek.

A szakemberek számára meg-
nyitott árubemutatón egyebek kö-
zött csokoládék, édességek, kávé,
tea, kakaó, gyümölcsporok, szárí-
tott mártások, csecsemőtápszerek
és más termékek láthatók.

Megkerültek a skorpiók

Tegnapi számunkban megírtuk,
hogy március 10-én este ismeret-

keresetlenül fogalmazott nyilatko-
zatot a skorpiólopással kapcsolat-

Bech Ö. Fülöp
nobrán

Az 1925-ös Akt kiállításon kis méretű gibszvárlatba és hozzá készült cerusarajza szerepel

Merei Ottó: Bech Ö. Fülöp
Művészet, 1970. január - 13 lap.

Beck Ö. Tülöp
Nobrán

Baráti kapcsolat fűzte Babits Mihály-hoz, akiről portrét és, érmet is készített.

Mezei Ottó: Beck Ö. Tülöp
Művészet, 1970. jánnár - 13 lap

Beck Ö. Fülöp
nobrán

A „Szittya nyilas", c. kisbronzának
s a „Szurucfej" c. plázettjének elsem
másat Adyba látta

Mezei Ottó: Beck Ö. Fülöp
Művészet, 1970. január – 13 lap

Bech Ö. Fülöp
szobrász

Móricz Zsigmond a Vörösmarty Akadémia mivelen Ady halotti maszkja elhészítésére kérte fel.

Merie Ottó: Bech Ö. Fülöp
Művészet, 1970. január – 1 Blap.

Beck Ö. Fülöp
nobász

A huszas években készül Kazinczy Arany, A dy, Bairts, Riedl Frigyes, Csok István és Szekely Bertalan emlékérmei.

Merei Otto: Beck Ö. Fülöp
Műveszet, 1970. január – 1 Blap.

Bech Ö. Fülöp
szobász

Nagyedszárada távozott el
ugorutalanul.

Reményi József: Emlekezem a Telesmüterniszöl
Müveszet, 1970. januar – 15 kap

Bech Ö. Fülöp
szobrász

Emlékezése szerint az Adyról készítendő szobor gondolata a költő halálakor merült fel benne.

Merei Ottó: Bech Ö. Fülöp
Művészet, 1970. január – 13 lap

Beck Ö. Fülöp
sokrán

A huszas években készült Baumgarten Ferenc síremlékre, valamint az Ady relief az mélekpályáz ottkoz készült tervekkel és vázlatokkal együtt.

Merei Ottó: Beck Ö. Fülöp
Művészet, 1970. január - 13 lap

Beck Ó. Fülöp
szobrász

Az építész sorozatban szerepel Ybl,
Pollack, Feszl, Pozgaing-ciem művei.

Meri Ottó: Beck Ó. Fülöp
Művészet, 1970. jannár – 13 lap

Bech Ö. Fülöp
nobrász

A tizes évek második felében, s a
huszas években készíti az épülés
sorozatot.

Merci Ottó: Bech Ö. Fülöp
Művészet, 1970. jannár - 13 lap.

Beck Ö. Fülöp
nobrán

1914-ben 18 év után ujra Párizsba
jutott ahol a Louvre khaldeai és
asszír osztálya volt legnagyobb él-
ménye.

Merei Ottó: Beck Ö Fülöp
Művészet, 1970. január - 13 lap

Bech Ö. Fülöp
Nobrász

Nincs alapvető szemléleti különbség
Bech Ö. Fülöp nobrászata, valamint
erem és plakett művészete között

Merei Ottó: Bech Ö Fülöp
Művészet, 1970. január – 13 lap

Bech Ö, Fülöp

Résztvesz az Ernst Múzeum
Miállításán

Oelmacher Anna: Magyar Művészet
1896-1945

Magyar Nemzet, Bp. 1969. sep. 26.

Beck Ö. Fülöp

Fémes Beck Vilmos bátyjaként szerepel emlékei.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 53. l.

Beck Ö. Fülöp

A Tanácsköztársaság alatt kinevezték tanárnak a Képzőművészeti Főiskolára.

Németh Lajos: Modern magyar művészet / Corvina / 1968 62. l.

Bech Ö Fülöp
sobrán

1925-ben cenzurajiat a Nyugat hozta le. A Magyar Művészet kritikusa írja „A dy elemi erejú pátoriat akarja jelképerni" műve.

Merei Ottó: Bech Ö. Fülöp
Művészet, 1970. január - 13 lap.

Beck Ö. Fülöp

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 FEB 4

MAGYAR NEMZET

Budapest

Szerda, 1970. február 4.

„Életem első tíz éve"

Hogyan született Beck Ö. Fülöp életrajzi írása

„... kikerekedett ötödik hete Buda ostromának..." Ez az idézet Beck Ö. Fülöp 1957-ben, a *Tolnai Gábor* szerkesztésében megjelent *Emlékezéseinek* utolsó lapján található. Huszonöt éve, január 28-án egy összebombázott ház padlásán még rótta önéletrajzának sorait a magyar éremművészet úttörő mestere, akinek nyomtalan eltűnéséről, halálának negyedszázados évfordulójáról a *Magyar Nemzet* megemlékezett. Beck Ö. Fülöp önéletrajza a magyar memoárirodalom ékköve, egy igazi humanista rajzol benne széles korképet egy fél évszázad Európájának művészi törekvéseiről, stílusvajúdásairól, önmaga küzdelmeiről, hazai és külföldi kortársairól. Ír emberekről, családjáról, pályázatok kulisszáiba világít, jellemez és kritikát mond például Rodin művei előtt is. Beck. Ö Fülöp készülő emlékkiállítását hatásosan egészítené ki, ha valamelyik könyvkiadónk vállalná az *Emlékezések* újbóli megjelentetését, önálló kötetben. 1957-ben együtt adták ki Rippl-Rónai önéletrajzával.

Az *Emlékezések* előszavát *Farkas* Zoltán azzal kezdi, hogy Beck Ö. Fülöp évekig elhárította barátainak unszolását, akik biztatták pályája történetének megírására. Pedig Osvát Ernő is nagyra becsülte írói képességeit. A biztatók között volt *Mihalik* Sándor, a múlt év januárjában elhunyt, jeles műtörténész. Hagyatékában fennmaradt Beck Ö. Fülöp ötoldalnyi terjedelmű, kézzel sűrűn írott *Iparművészeti tanulmányaim és tevékenységem* című önéletrajza és egy 1937. november 6-án kelt Mihalik Sándorhoz, az Iparművészeti Múzeum fiatal tudományos munkatársához intézett levele.

„Kedves Barátom, íme a kívánt feljegyzések, melyek anélkül, hogy különösebben törekedtem volna rá, csakugyan életrajz jellegűek. Így hát hosszabbra sikerült az írás, mint amilyennek terveztem. De ha valaki, valaha foglalkozni akar ezzel az anyaggal, akkor megtalálja benne életem első tíz évének és iskolaéveimnek összefoglalását és azonkívül még egy kis korjellemzést is. Megkaptam az igazgató úr köszönő levelét. Kérlek, légy szíves azt neki köszönetem kíséretében jelenteni. Megígérem, hogy ha előkerülnek még további rajzok, azokat is beszolgáltatom. Szívből üdvözöl Beck Ö. Fülöp.

U. I. Ha a múzeum becsüli ezt az anyagot és ha lesz egyszer erre való pénze, akkor vegye meg (tőlem vagy utódaimtól) a fennmaradó tárgyakat és mintákat."

A Mihalik Sándor ösztönzésére megírt pályakezdetet rögzítő, érdekes, friss hangú — minden valószínűség szerint csak kéziratban fennmaradt — visszaemlékezés magva a későbbi önéletrajznak s együttal példája a múzeum és kortárs művészet termékeny, értékes kapcsolatának.

— fk —

Szerda,

Kosz[illegible]

A Szovjetunió határo
a közel-keleti helyze

A külpolitikai helyzet

1. **A HOLDÚJÉV ALKALMÁBÓL** a saigoni kormány csak egynapos tűzszünetet rendelt el az amerikai vezetők jóváhagyásával. Ezzel elutasították a szabadságharcosok szerdán éjfélkor kezdődő négynapos tűzszüneti bejelentését. A vietnami háború kérdése egyébként központi témája az amerikai szenátus külügyi bizottságában folyó vitának is. *Goodell* republikánus szenátor közölte, értesülései szerint az idén csak „igen csekély létszámcsökkentésre" van kilátás, hiszen az amerikai kormány tervei szerint 1971 elején még 300 000 katona tartózkodik majd Dél-Vietnamban.

Nixon elnöknek az amerikai törvényhozásban beterjesztett új költségvetését több oldalról is bírálják a washingtoni lapok. A *New York Times* elsősorban arra hívja fel a figyelmet, hogy az újabb fegyverkezési programok a jövőben „fantasztikusan költségesek és veszélyesek" lehetnek. A *Washington Post* a *Safeguard* ellenrakéta-program bővítésére tett utalással kapcsolatban hangoztatja, hogy ez visszatérést jelent a kormány „kemény vonalához" és semmiképpen sem segíti elő a fegyverkezési verseny lassítását, amelyet pedig a Nixon-kormány szavakban többször is hangoztatott. Figyelemre méltó, hogy *Trudeau* kanadai miniszterelnök is helytelenítette Nixon döntését. Az alsóház ülésén sajnálatosnak minősítette, hogy Washington „a nukleáris védelem fokozott hangsúlyozásával igyekszik megőrizni a világbékét". Az amerikai szenátus külügyi bizottságának leszerelési albizottsága egyébként — mint az *MTI* washingtoni tudósítója jelenti — rövidesen nyilvános vizsgálatot indít a Safeguard-program meggyorsításának tervéről.

2. **AZ EURÓPAI BIZTONSÁG** problémáival foglalkozó értekezletre tett finn javaslat nemzetközi visszhangjával foglalkozott kedden *Karjalainen* külügyminiszter. A finn kormány 35 országnak eljuttatott levelére csupán négy ország — Görögország, Törökország, Málta és Albánia — nem válaszolt. Karjalainen közölte, hogy Washington a múlt héten „szóbelileg" foglalt állást, amelynek tartalmát nem kívánják közzétenni. A finn

Beck Ö. Fülöp

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET

Budapest

1970 FEB 22

Beck Ö. Fülöp két síremléke

Lapjukban az utóbbi hetekben több cikk jelent meg *Beck Ö. Fülöp* plakett- és szobrászművész emlékkiállításával kapcsolatban.

Én személyesen ismertem Beck Ö. Fülöp művészt, mégpedig egy véletlen folytán. Édesanyám 1941 decemberében meghalt és neki művészi síremléket kívántam állíttatni. Pár hónappal később egy temetésen voltam és a sírtól visszajövet szemembe tűnt egy tanítónő síremléke, mely nemes vonalú görög vázát ábrázolt carrarai márványból, de nem volt rajta feltüntetve, hogy kinek a munkája. Bementem az irodára és megkérdeztem. Így tudtam meg, hogy Beck Ö. Fülöp az alkotója. Felkerestem hát őt Damjanich utcai lakásában. Felvezetett műtermébe, ahol megcsodáltam az ott látottakat. A művész megígérte, hogy rövidesen mintát készít édesanyám síremlékéhez és ha érdekel, amin dolgozik, bármikor szívesen lát. A minta elkészült, ugyancsak görög, de más vonalú váza, hátul redőkben leomló lepellel. A síremlék elkészült.

Ezt a két síremléket annakidején az „Az Újság" művészeti rovatában Elek Artúr újságíró méltatta. Nagy kár, hogy egy ilyen európai hírű művész után, akinek a tehetségénél csak a szerénysége volt nagyobb, kevés emlék maradt. Nagyon örülnék, ha némi szolgálatot tehetnék e síremlékek létezésének közlésével.

Hecht Margit

janak. Már eve
zott Salamon E
megírta készíte
alapos szinopszi
munka közben
Salamon Ernő nev
címe, a „Gyönyö
molyan veendő. N
mizmus olcsó, fe
mében, amely „a
kességet lelkende
merciálja", de ne
kusan vallja magá

SÁNDOR IVÁN

Földközelben

A problémakör és a kor, amelyben *Sándor* Iván regényének hősei életre kelnek, ismerős: a mi világunk, a felszabadulás óta eltelt huszonöt esztendő. A szerző feszülten izgalmas, logikusan megszerkesztett és irodalmi gonddal kimunkált regényében sikerrel cáfolja meg azt a tévhitet, hogy erről új már

A vonzó stílusú, őszinte szándékú könyvben csak néhol fedezhető fel némi elnagyoltság. Emiatt Fábikék magánélete kissé felszínesebben jelenik meg, mint a közélettel, a politikával való kapcsolatuk. *(Szépirodalmi Könyvkiadó.)*

(g. i.)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1970 JAN 19

NAPLÓ
Veszprém

Könyvespolc:

Beck Ö Fülöp – Heitler László k

1945 január 31-én hajnalban német üteg szállta meg az egyik budai villát. Pincéjéből ekkor feljött egy 72 éves szikár férfi — iratai szerint nyugdíjas kertész — s elindult a Jagelló útról a Margit körút irányába.

Ekkor látták utoljára „a modern magyar éremművészet és szobrászat alapjait megteremtő" Beck Ötvös Fülöpöt. Eltűnt az ostrom alatt a pápai eredetű mester, akinek működése igen nagy hatású — ha nem korszak-teremtő — volt a honi képzőművészeti életben.

Szerencsés véletlen, hogy Beck Ö. Fülöp pályájának megrajzolására éppen szülővárosában, Pápán élő művész-tanár, Heitler László vállalkozott. A művészet kiskönyvtára 40. köteteként jelentette meg nemrég tanulmányát a Corvina Kiadó, 6450 példányban.

Művészeti irodalmunkat gazdagítja e — 72 reprodukcióval illusztrált — „hézagpótló" kismonográfia. Szerzője fölényesen ismeri témáját. Elmélyülten, a század első felének művészeti áramaival összefüggésben elemzi Beck Ö. Fülöp életútját. Szakemberek, ismeretterjesztők csakúgy, mint a művészetekben tájékozatlan érdeklődők haszonnal forgathatják a kis kötetet. Megbízható ismereteket nyernek a századeleji világhírű párizsi mesterek Beck Ö. Fülöpre tett hatásáról; s a nagyműveltségű, folyton elégedetlen, kitartóan dolgozó művész sokrétű, úttörő — európai rangú — munkásságáról, kapcsolatairól, korszerű művészeti felfogásáról stb.

Részletesen tárgyalja érmészeti munkásságát, bemutatja reliefjeit, körplasztikáit, plakettjeit, kőszobrait, fémszobrait. A könyv stílusa azonban — talán éppen a tudományos igényű vizsgálódás miatt — egyenetlen. Ahol leíró, kissé száraz, nem eléggé eleven, olvasmányos. Ugyanakkor a mester emlékezéseinek idézésével és értő műelemzéseivel (Mikes Kelemen érem, Vonósnégyes, Aphrodité, Judit, Az Ifjúság Kútja a Hős megdicsőülése, A Fellner család síremléke) irodalmilag megkapó részleteket is kidolgozott Heitler László. Kár, hogy néhány sommás megállapítása kissé modoros.

A kötet végén közölt irodalmi jegyzék nem teljes. Egyet kell értenünk az „Élet és Irodalom" kritikusával: szükségtelen óvatosságból hallgat a szerző egy iparmágnásról és gróf Tisza Istvánról készült büsztről. Ez azért nem kisebbíti a kismonográfia értékét. Heitler László szenvedélyes szeretettel írta meg a pápai mester pályáját.

Szinte egyidőben a „Ö. Fülöppel" jelent Heitler László másik kis nográfiája: a Régi pápai zimalmok. Kiadója a Magyar Hirdető Pápai Kirendeltsége. Az 52 oldalas füzet második fele — hirdetés.

Ez a szokatlan módszer ajánlatos. Az oka nyilván az, hogy a téma nem tart igényt nagy közérdeklődésre. Annyi néprajzi, helyipartörténeti adatot és érdekességet tartalmaz hogy megérdemelné: a megyei

Régi pápai vízimalmok
és kismonográfiájáról

Beck múzeumi füzetek — esetleg hasonló — sorában — a — nulmánnyal együtt — más ta- — kap- — jon helyet. A szerző húsz rajzával il- — lusztrált — könyvecskéjében írja a — családi emlékkett és megele- — ünnepi. Rab Zsuzsa. Pápa — lékitik. Az tees történetek — versében — Vízimalmok című — tudományos — Ez a szándék — szülötte: — lásmódját. előre Heitler László buzgalmá- — nkájával gyűjtötte Szorgalmas — ban és monográfiájában. Ez- — az elpusztult vízimalmok ért is több, mint egy pápai — ára vonatkozó ismere- — helytörténeti — a Tapolca-parti őr- — ami méltóbb — életét. a molnárok — érdemel. szokásait.

Bizonyosra vesszük, hogy — mű forrás-értékű; — gueletből, irgalomból — egyszer feldorombol" — tán — ke- — kra, szerény — szükség."

Raffai István

emberek problé- — lalkozott más oldal- — Nagy József, aki a te- — tás kérdését feszegeti. A — ényebb igényűek telekellátá- — at az üzemekkel együttműköd- — ve látja megoldhatónak és első- — sorban az ajkai iparmedence — üzemeinek ismert kezdeményezését vagy az ehhez hasonló formákat tartja célravezetőnek.

Érdekes kérdést érintett a vi- — ta során *Baski Sándor:* a Balaton-part nyári kulturális helyzetét. A számos magas színvonalú rendezvény, program ellenére sürgős tennivalókra hívja fel ezen a téren a figyelmet. Elsősorban *a kulturális jellegű létesítmények égető hiányának felszámolására,* másrészt az *idegenforgalmi és kultúrpolitikai szempontok mesterséges szembeállításának megszüntetésére.*

t biztató

Balaton-parti községi, járási és megyei vezetők égető problémája van ezzel megoldódóban.

A lapunkban folyó vita időben szerencsésen összeesett néhány igen lényeges országos döntéssel, amelyek éppen a legkiélezettebb kérdésekben hoztak megoldást. Cikksorozatunk idején született határozat a tó fejlesztési programjáról és a balatoni fejlesztési alap létrehozásáról. S lehet-e hálásabb feladat, mint úgy lezárni egy vitát, hogy a problémák legjelentősebbjeire már közben meg is született a megoldás?

Ez a legbíztatóbb válasz cikksorozatunk állandó felcímére: *Ilyen lépések után feltétlenül biztatónak látjuk a Balaton jövőjét.*

exportra

en működő állami seprűgyára együttesen mintegy 70 millió idén a gyár megrendelőinek el-keleti mellett egy osztrák i félkész seprűket rendelt. a szállítási költséget — mad rűkre. A szegedi üzem elfo- és januárban már 10 000 nszédos országba.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DUNÁNTÚLI NAPLÓ
Pécs
1969 OKT 16

1021

A II. KISPLASZTIKAI BIENNÁLÉ

Összehasonlítva az első biennáléval, a szembetűnő számbéli-mennyiségi gyarapodás mellett tartalmi gazdagodást is megállapíthatunk mindjárt, első látásra. A legelső élvonal képviselteti magát, a legjobb magyar szobrászok szinte kivétel nélkül. Az első biennálé legfőbb eredménye, amely a másodikon érződik igazán: a szobrásztársadalom aktivizálódott. Felfigyeltek a pécsi kezdeményezésre. A jelenleginek kettős a célja: a soron következő biennálék színvonalának fokozatos emelése mellett a műfaji kategóriák következetesebb betartására és a legfrissebb eredmények bemutatására kell törekedni. Másrészt a cél a biennálé nemzetközivé szélesítése.

A rendezés legfőbb szempontja az volt, hogy az élő szobrásznemzedék lehetőleg teljes számban szerepeljen. És ez szinte maradéktalanul sikerült is, hiszen a kisplasztika művelői közül csak páran hiányoznak. A kiállítás doyenje a közel 90 éves Rubleczky Géza, legfiatalabbja a 27 éves Ráthonyi József.

E felmérő jellegű seregszemlét követően fő szempont kell legyen, hogy a szobrászok elsősorban a közelmúlt alkotásait mutassák be elsősorban, ne kiállítások során kipróbált művekkel, hanem újakkal jelentkezzenek. Persze ehhez zsűrinek, rendezésnek egyaránt hozzá kell járulnia.

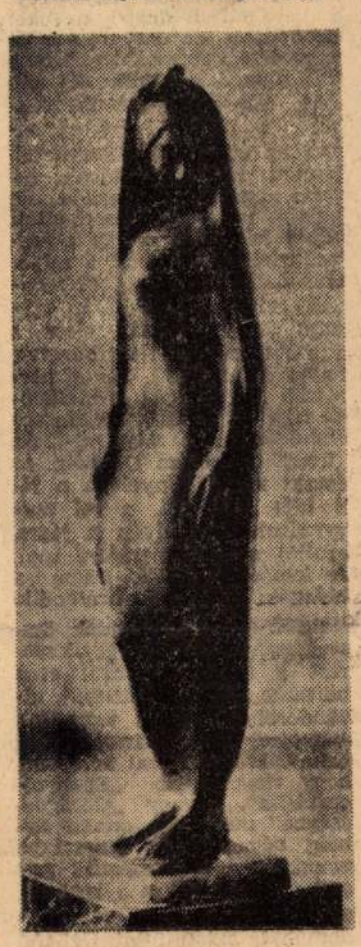
A rengeteg szoborhoz plaketthez viszonyítva kisméretű a terem. A kényszer szülte, de jól bevált: a plakettek nem tárlóba, hanem a falra kerültek.

A plakettek jól elférték, a szobrok azonban soknak bizonyultak. A rendező szerencsés helyzetbe került ezáltal. Ki kellett hagynia egy sor szobrot. Ez szokatlan ugyan manapság, de a kiállítás nyert vele. Így áttekinthetőbb, világosabb kép tárul a nézők elé. A rendezésnek — véleményem szerint — vállalnia kell a kiemelést.

PLAKETTEK, ÉRMEK

Eredeti funkciójuk szerint pénzérmék, s mint ilyenek, általában az uralkodó portréját ábrázolták. Majd más nevezetes személyeket is megörökítettek. Portré mellett jellemző ábrázolások, jelenetek kerültek a hátlapjára. Nálunk Beck Ö. Fülöp nevéhez fűződik újkori éremművészetünk megteremtése. Ma is gyakori az emlékérem, neves tudósok, művészek portréjával. Megtaláljuk itt a köznapi témát, sőt elvont gondolatok kozmikus sejtetését. Egyszóval a plakett kifejezési lehetőségei szinte korlátlanok.

Az éremanyag magas színvonalát két díj is jelzi. Mégis, *Kiss Nagy Andrást* emelném ki elsőnek. Két sorozatának 4—4 darabja szerepel: a Széttört idő és az Exodus. Rendkívül egyszerűen, de érzékeny eszközökkel fejezi ki magát. Egy-



Csorba Géza: Thália.

két utaló momentum — óra, kereszt, kerék —, amely konkrétságával meghatározza gondolataink irányát, támpontot ad a képzelet szárnyalásának. Kiss Nagy András a szóban meghatározhatatlant, a ki nem mondottat próbálja meg kifejezni a plasztika sajátos nyelvén. A valóság sokféle megnyilvánulását igyekszünk az életben leegyszerűsíteni, keresve az általánosat, a törvényszerűt. A művész hivatott arra, hogy szélesre tárja a világ ablakát és megsejtesse a végtelent — nem a Ráció, hanem az Érzelem eszközével.

Ilyen, s ehhez hasonló gondolatsort ébresztenek Kiss Nagy András plakettjei. A szépen megmunkált felület csábítja a szemet, de nem hagy meg a puszta esztétizmusnál, mélyebben hatol belénk, gondolatot ébreszt, és a nézők azonos hangnemben rezonál a megpendített húrral.

Díjat nyert a biennálén *Asszonyi Tamás*. Élve a kiírás adta lehetőséggel, három sorozatot, összesen 27 plakettet küldött be. Mind szerepel a kiállításon. Szinte azonos kvalitás valamennyi. Egy-egy téma számtalan variációban. Itt érződik a legdidaktikusabban, hogy a művészi kifejezés mily sok lehetőséget rejt magában. Az egyik sorozat szobrász-műtermet ábrázol. Mintázóbakot, posztamenset, műterembelsőt, annak ablakát, melynek tükörfelületét valódi arannyal cizellálta a művész. A mintázó ujj vonalainak lenyomata a szobrász jelenlétét érzékeltetve, teszi még élőbbé a plaketteket. Vagy: Szegény Kiss Lajos bácsi halálát a sirató gyász és az ellebbenő élet szimbolumával teszi megrázóvá. Vagy: A Torzóvariációk egyfajta formai ötlete sokféle mondanivaló kifejezőeszközévé vált a szobrász mintázó keze nyomán. Sokszor azonban az az érzés támad Asszonyi plakettjei láttán, hogy talán kényszerűségből csinál csupán plaketteket, ez telik a szobrász erejéből (anyagi erejéből is), holott ezek az ötletek körplasztikát igényelnek. Talán így van. De ez mellékes szempont. A plakett a sokfajta variáció kipróbálását, az anyagban való kivitelezés lehetőségét biztosítja a fiatal művész számára. Az eredmény mindenesetre kiforrott egyéniségre vall. (Nálunk egyébként elterjedt az a tévhit, miszerint jó szobrász csak az lehet, aki jó nagy szobrokat tud csinálni.)

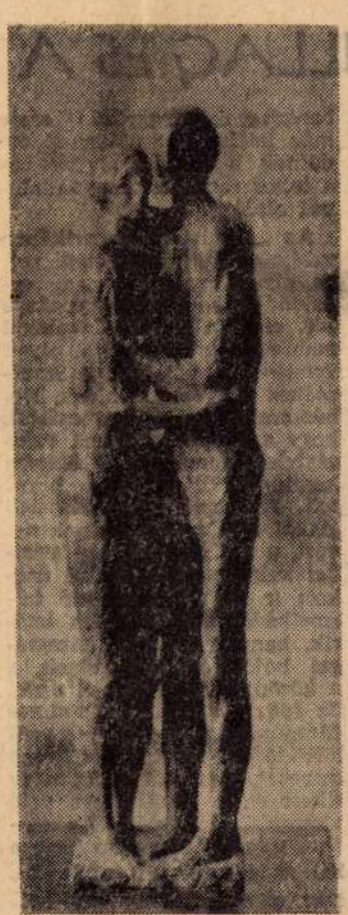
A másik éremdíjazott, *Kiss Kovács Gyula*. Plakettjei nagy formátumúak és erősen plasztikusak. A körformátum, az egy nézőpont formai szigorúságot követelnek a szobrásztól. Ebbe a geometriai síkba kell belesűrítenie a plasztikai mondanivalót. Kiss Kovács más-más módon él e formai adottságokkal. A Katedrális, vagy a Gondolkodó esetében kilép a megszabott keretből, szétfeszíti azt, míg pl. a Barokk múzsa esetében harmonikusan illeszkedik hozzá.

Tulajdonképpen igazságtalan dolog nem megemlíteni a többieket, akik plakettekkel szerepelnek. Csupán hely hiányában kényszerülünk lemondani a további bemutatásról.

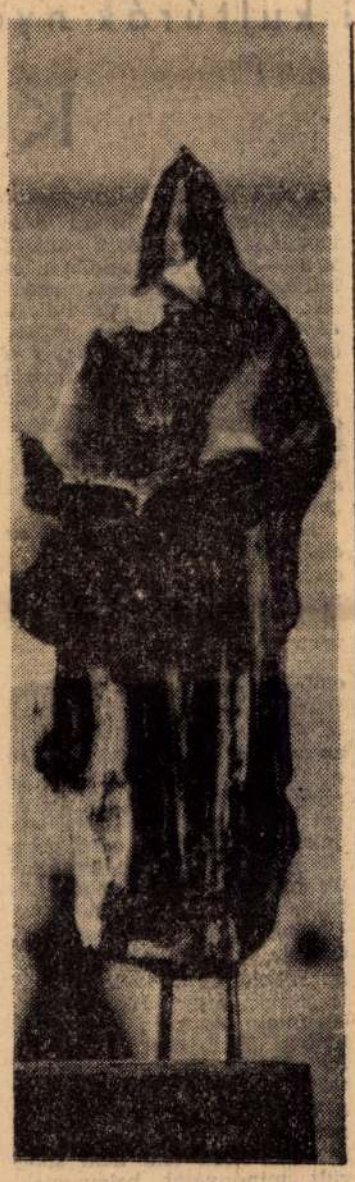
SZOBROK

Külön műfaj, sokban különbözik a plakettól. Egyértelműbben 3 dimenziós. Tágabbak a határai, más a funkciója, sokféle anyagból készülhet, mérete is, léptéke is változó, s csak bizonyos határig növelhető. A méretbeli felső határ körülbelül 80 cm.

A biennálé első díjasa *Schaár Erzsébet*. Szobrai nem szokványosak. A tér problémáit kutatja. Boltívek közt álló mozdulatlan figurák, az architektúra egészét jelző részformák, kinyíló ajtók, nyitott ablakok,



Borbás Tibor: Szerelmespár.



Kiss Nagy András: Október.

mozdulatlanságba dermedt pillanatképek. A következő pillanatban talán megelevenedik minden, az árnyalakok eleven pantomimja kel életre a díszletek között. S miként a színház, a színpad díszleteivel keretet teremt a megjelenítésnek, a történésnek, a valóság megidézésének, úgy sikerül Schaár Erzsébetnek is újfajta relációk szuggesztív erejével a megsejtetés, plasztikai, téri viszonylatok keretében.

A nagydíjasok közül *Kerényi Jenő* ismert, 1957-es Keresztelő Szent Jánosa a műfaj klasszikus darabja. *Borsos Miklós* zöld márványszobrai a leegyszerűsítés, a természeti formák szoborrá formálásának borsosi-méretű megfogalmazásai. *Vilt Tibor* par excellence kisplasztikái érzelmi fűtöttséggel telítettek. A figurát szinte a szerkezeti vázig redukálja (Kentaur, Lány virággal), ugyanakkor személytelenné is tud válni a formák geometriáját hangsúlyozván. Villamosa szellemében rokon Schaár teret koncentráló plasztikáival. A portré műfaját a legjellemzőbben egy, a mármár karikírozó jellemábrázolás határát súroló fej, *Ráthonyi József* terrakottája képviseli. *Kiss Nagy András* szobrai egyenértékűek plakettjeivel. *Varga Imre* Táncoló nőalakjainak lendületes ritmusa, könnyedsége, *Vigh Tamás* Aktjának, Térdepelő nőjének érzékenyen gazdag felületjátéka, amely erőteljes plasztikussággal párosul, vagy *Kő Pál, Szentirmai Zoltán* frisseséget sugalló kisplasztikái fokozott figyelmet érdemelnek. *Bocz Gyula* ösztönösen beleérez a kőbe, hullámosan tagolt szép plasztikai formát lát belé.

Fokozott figyelmet érdemel továbbá *Pauer Gyula* kísérletező szándéka, *Csiky Tibor* lüktető, három feketedió fareliefje, *Maróti János* krómacél kompozíciója, vagy *Berczeller Rezső* gépember konstrukciója. A kísérletezés távlatainak biztató ígéretei ezek az alkotások.

A II. Országos Kisplasztikai Biennálé eredményei a kisplasztika magas színvonalát bizonyítják.

Romváry Ferenc

i kultúrák nyomában

KŐRAKÓK

Az első az ún. Würm-jégkor terjeszkedésének utolsó szakaszához kapcsolódik (mától 20 000—12 000 év), midőn a lehűléssel járó esőzések, áradások elől dél felé húzódtak a népek: *a második* a jégkor olvadó szakaszához, vagyis a felmelegedés idejéhez (mától 12 000—5 000 év), midőn a felolvadt jégtömegek vize elborította az alacsonyabban fekvő szigeteket és földségeket, s e „vízözön" elől észak felé „menekültek" a népek.

A legrégibb ír emlékek az első időszakból erednek, s csakugyan több kelta-előtti népet említenek. A *Dromsneacht* c. könyv két népcsoportról beszél, melyek a vízözön, vagyis a közelgő fagy elől menekülve jöttek Írországba. Mindkettő matriarkális rendben élt, először „3x50" asszony érkezett egy Banbha nevű nő vezetésével, s róla nevezték el akkor az országot; de csakhamar mindnyájukat járványos betegség pusztította el (járványon talán az úttörő élettel járó nehéz körülményeket kell értenünk). Utánuk ismét egy asszony, Cessair, vezetett ötven szüzet az országba, de vele férfiak is jöttek: atyja, Bioth, férje, Fionntain és még egy férfi, Ladru, „Eirin első halott férfia". Hajón jöttek, melyet istenük tanácsára ácsoltak, hogy a vízözön elől megmeneküljenek (azaz észak felől vonultak dél felé). Ám nem sikerült, mindnyájan belevesztek, csupán Fionntain élte túl.

A *Vendidad* világosabban szól a vándorlásról. Ahura Mazda (a Bölcseség Ura, az isten) felsorolja a 16 helyet, melyet egymás után népének adott; *az őshaza*, az a föld volt, ahol az esztendő egyetlen nappalból és éjszakából áll (Sarkkör), a *második* Gava, ahol a szugdhák éltek, „*harmadik* legjobb helyül alkottam én, Ahura Mazda, a hatalmas szent Mo-urut". Ez a Mo-uru nemcsak lakóhely, hanem nép is, telephelye Afrika északnyugati partvidéke és a Szahara, melyet megkímélt, sőt termékennyé tett a jégkor esős időjárása, s ahol így a nép élete, művelődése zavartalanul folyt a történeti időkig. Erről a partok és a Szahara megalit-emlékei és sziklarajzai bőven tanúskodnak. Ők tehát az első kelta-előtti megalitrakó nép, s műveltsége a Würm-jégkor végső szakaszából származik. Történetileg azonosak Diodórosz és a görögök *mauroi*, a rómaiak *mauri* nevű népével, a mai *mórok* őseivel.

A *Vendidad* egy másik helye arra mutat, hogy egy északon lakó nép épített először dolmeneket sírhelyül. Ez a rész a temetkezés szabályait írja le Ahura Mazda szájába adva: „Ha egy ember meghal... amikor elmúlt a nyár, amikor megjön a tél... a sötétség kiterjed... (akkor) minden házban és minden faluban emeljenek három katát annak számára, aki meghalt... (A katákon) nem szabad érinteniük a felfelé néző fejet, nem szabad érinteniük a karokat és a lábakat. (Takaratlanul kell kiteríteni a tetemet a kata fedőlapja alatt. Mert ilyen a kata, amit a törvény előír... Oda kell tenniük az élettelen testet két napra, három napra vagy egy hónapra vagy mindaddig, míg a madarak felszállnak, a fák kirügyeznek, a tócsák lefutnak és a szél felszárítja a földet. (Vagyis tavaszig.) Akkor aztán a mazdahivők tegyenek ki minden holttestet a Napra." — Kétségtelen, hogy a temetkezés itt leírt rítusa nem Iránban keletkezett, szubtropikus égöv alatt, hanem északon, az indoeurópai népek őshazájában, ahol „egy hónapra is kiterjed a sötétség vagy mindaddig", míg meg nem jön a tavasz, s tart a sokhónapos sarki éjszaka, a tél. Csak a sarki tél fagyában lehet épen megőrizni a tetemet tavaszig. Akkor azonban „ki kell tenni a holttestet a Napra... mígnem a tetem megtisztul és a madarak fel nem falják." Mindez tehát egy Nap-vallás rítusa, a katák téli ravatal-építmények, dolmenek voltak, s tavasz jöttével a holttestet ki kellett tenni a Nap elé, a tető-lapra, hogy a ragadozó madarak hozzáférhessenek, s a napfénnyel és esővel együtt elvégezhessék tisztító munkájukat. Ez a rítus lényegében változatlanul ma is divik Tibetben és a pársziknál.



A jégkor végén aztán a vízözön elöntötte, majd a jég elborította az ír medence és északnyugati Európa akkori szárazulatait. A jég peremvidékein egyes népcsoportok átvészelték a fagy idejét, a monda *firbolgok*nak és *thuathák*nak nevezi őket. De a jéghatár visszahúzódása nyomán megkezdődött a szárazra került területek benépesítése, több hullámban, s persze harcok árán. Az első hullám *Partholan* vezetésével érkezett „Spanyolországból" (azaz Délről, a monda feljegyzője a korabeli földrajzi neveket használja), de ez is elhullt valaminé betegségben. Utána jött *Nemed* a neimheadh nép élén, szintén „Spanyolországból", s nehéz harcokat vívott az őt követő *fomorikkal*. Nemed három csatában leverte ugyan a fomorikat, de halála után felülkerekedtek, népét leigázták, s egy Üvegtoronyból uralkodtak a szigeten. A *fomori* szó gael nyelven óriást (értsd: őst), egyúttal tengeri rablót jelent, s a többi emlékkel egybevetve, hajós népet jelöl. *Ez a harmadik kelta-előtti megalitrakó nép, ez hozza a druida tudományt az ír szigetre.* Az „üveg" motívum pedig az északi mondák nyelvén a téli időt jelképezi, a mi magyarázatunk nyelvén a jégre, ezúttal a jégkor végére utal. A fomorik királya, Balor „a hidegek országán" uralkodik.

Ettől fogva a mondák összekuszálódnak. Az egyik szerint a nemedek közül csak harminc maradt életben, s kivándorolt Skóciába vagy Man szigetére; tőlük származnak a britek. Más változat arról tud, hogy visszatértek „Spanyolországba", vagy „Görögországba" mentek, s onnan firbolg néven ismét Írországba vonultak. A harmadik úgy szól, hogy északra mentek, ott megtanulták a varázstudományt, aztán mint Danann népe jöttek vissza, s újból fölvették a harcot a fomorik ellen. Viszont a negyedik változat szerint az őslakos firbolgok (úgylehet arktiszi protomongoloid nép) a fomorik szövetségese volt a thuathák ellenébe. A thuathákat viszont az írek a maguk őseinek, keltának tartják, s velük együtt így vélhetjük mi is.

Az ír mondák tehát a következő képet nyújtják a kelta-előtti és kelta népek eloszlásáról és vándorlásaik történetéről: *a mo-uruk, berberek, ibérek és fomorik az őshaza* (Avalun-Atlantisz) *déli és középső részeiről indultak útnak a tengeren, a thuathák* (írek) *és a többi kelta nép pedig északi tájairól és szigeteiről, több hullámban, a vízözönök elől, egy részük már az átvett megalit-druida műveltség birtokában. Ennek szülőföldje tehát az elmerült őshaza, onnan terjedt el a két parti kontinensen.*

Mert az óceán túlsó felén ugyanez a kultusz élt, ugyanilyen formákban, mint az első spanyol krónikások és az egykorú indián szerzők írják. Cuzco mellett a Carmenca dombon kis tornyok (menhirek) álltak a Nap mozgásának megfigyelésére. Garcilaso, a félvér inka herceg a várostól Nyugatra és Keletre 8—8 tornyot ír le, melyek a napfordulók meghatározására szolgáltak, s hozzáteszi, hogy a cuzcoi Naptemplom előtt egy oszlop áll a napéjegyenlőségek idejének megállapítására: a tavaszi aequinoctium idején ültek meg a kukorica aratás ünnepét, az őszin fő ünnepüket, a Szitna-Raimit. Az oszlop kőkör közepén állt, s amikor a felkelő és lenyugvó Nap által vetett árnyék pontosan ráesett, akkor volt napéjegyenlőség, akkor „ült" a Napisten az oszlopon. Hasonló oszlopok voltak Quitoban, Chavinban és Copacabanában.

A quiché-mayák szentkönyve, a *Popol Vuh* (Közösség Könyve) az emberiség őshazájáról beszél, mely a keleti (Atlanti) tenger egy szigetén volt: „Mind ott szaporodtak Keleten... Ott voltak ők akkor, nagy számban, a fekete emberek és a fehér emberek, sokféle nyelvű emberek. A mayák az igaz hit szerint éltek köztük, de meghallván hírét Tulán városának, odavonultak, ott „megkapták isteneiket" és tőlük a tüzet. Nyilván hamis isteneket, mert „nyomban nagy záporeső kezdett szakadni... sok jég hullott és a tűz kialudt miatta". Éhezve, fázva vándoroltak Nyugat felé, mígnem mostani hazájukba értek. Különös, hogy a legtöbb indián törzs, még a prérilakó nomádok is, a keleti, Atlanti tengerben levő szigetre tették népük bölcsőjét; a toltékoknál neve Miktlán, az aztékoknál Aztlán.

Az egyiptomi Aalu, a kelta Avalun, a tolték Miktlán és az azték Aztlán mind egyazon ország, az atlanti népek víz alá merült ősi őshazája.

A FILMCSILLAG ÉS A MAFFIA...

fia dobta fel. A filmvilágban elfoglalt misztikus pozícióját a maffiához fűződő állítólagos kapcsolataival hozták összefüggésbe. Arra is történt utalás, hogy *Sinatra* kívánságait a producerek, a hanglemezvállalkozók és a bártulajdonosok szigorúan tiszteletben tartják. Néhány évvel ezelőtt a film, a tévé és a hanglemez világában már eltemették a világhírű sztárt, azonban napjainkban újra nagy sikerekkel dicsekedhet. Az 52 esztendős művész már ugyan kissé megkopott, de még mindig el tudja bűvölni közönségét. Azt mondják róla, hogy sohasem reagál azokra a híresztelésekre és célzásokra, amelyeket róla terjesztenek. Hogy most se? Ki tudja... A letartóztatási parancs elől való bujkálása már másra mutat.

Térjünk vissza azonban a fentebb említett regényhez. A „The Godfather" Vito Corleone maffiavezér története. Ez a Corleone semmitől sem riad vissza, hogy az alvilág erőszakos uralmát növelje. Hatalma állam az államban és minden irányban kiterjedő, s tekintélyes személyiségek állnak zsoldjában. Amikor azonban a zöldhasú dollárbankjegyek meggyőző ereje már hatástalan, akkor eldördülnek a revolverlövések és a tettes rendszerint nyomtalanul eltűnik.

Az „Atyaisten" Amerikában valószínűleg nem keltett volna olyan rendkívül nagy érdeklődést ha a szerző regénye 446. oldalán egy mellékalakot nem ruházott volna fel olyan vonásokkal, amelyek a Sinatráéhoz nagyon hasonlóak. Nehéz szabadulni a benyomástól, hogy a könyv majdnem valósághűen lemásolja *Sinatra* karrierjét, házasságait, barátait. A szerző a regénybeli alakot Johnny Fontanenek nevezi, s a figurában egy szicíliai származású amerikai énekest ír le, aki a szédítő felemelkedés után hirtelen letörik, hangját elveszti, házassági hajótörést szenvednek, s a közönség jóformán elfelejti. Ez idő tájt egyik hatalmas filmproducer személyes gyűlölködésből megtagad tőle egy szerepet, amelytől pedig nagy sikert és a filmeléfbe való visszatérését reméli. Az történt ugyanis, hogy Fontane a hollywoodi filmkrőzustól egyszer elkaparintott egy hölgyecskét. Ilyesmi azonban a hollywoodi hatalmasságok íratlan törvényei szerint — művészhalál.

Johnny Fontane kétségbeesésében a maffia diktátor segítségét kéri. Ez el is küldi megbízottját a filmhatalmassághoz, azonban az hajthatatlan marad. Semmiféle fenyegetőzés nem tudja rávenni a filmproducert, hogy az általa annyira gyűlölt Fontanenek megadja a hőn óhajtott szerepet. *„Gengszter mahinációtokkal még el tudok bánni"* — adja értésére a filmmágnás a küldöttnek, miután hatalmának illusztrációjaként végig vezeti mesés házán, megmutatva versenyistállójának büszkeségét, a világ egyik legdrágább tenyészmént. A maffia vezér küldötte dolgavégezetlen távozik.

Két nap múltán a filmproducert zaj ébreszti fel álmából. S a közelgő hajnal sápadt fényében kedvenc tenyészmének levágott fejét látja az ablakban. Fontane másnap megkapja a kívánt szerepet. A producer megtanulta, hogy a maffiával nem lehet tréfálni.

Anglia és Amerika bizonyos művészköreit a regény megjelenése után leggyakrabban az

Beck Ö. Fülöp

Képek jegyzéke:

1. Petőfi-érem. 1900 k. Márvány. 55 cm magas
2. Gyulai Pál emlékplakett. 1906. Bronz. 7,4 × 7,7 cm
3. Balassa János-érem (hátlap). 1905. Bronz. 6,7 cm átm.
4. Korányi Frigyes-érem (előlap). 1901. Bronz. 7 cm átm.

5-6. Petőfi-plakett. 1905. Bronz. 7,1 × 4,9 cm

7. Mikes Kelemen-érem. 1908. Bronz. 22,8 cm átm.
8. Álló férfialak. 1913. Vác kő. 139 × 45 cm

Valamennyi a MNG tulajdonában.

Keitler László: Beck Ö. Fülöp, Corvina, 1969, 33. l.

Bech Ö. Fülöp

„Plakettjai puritán formákat vetlet célba"

Pernecky Géza: Ernie-gondol
Élet és tradolom, Bp. 1969. szept. 6. 9. l.

Beck Ö. Fülöp

Példaként említve

Pernecky Géza: Emma-gondolat
Élet és Irodalom, Bp. 1969. szept. 6. 9.l

SAJTÓFIGY
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI Ú
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
MAGYAR IFJÚSÁG
1970 OKT 30

rabola. 22.15: Tv-híra
adás.
NOVEMBER 5. C
19.30: Tv-híradó.
nyíl. VI. rész. 2
Dokumentumfilm
jevszkij operett

MÚZEUMOK

BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM (Vármúzeum): Lengyel—magyar kapcsolatok ezer éve. IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM: Párizs múltja, jelene és jövője. KÖZLEKEDÉSI MÚZEUM: Űrkutatás. — A moszkvai Politechnikai Múzeum vendégkiállítása. MŰCSARNOK: Szovjet éremművészeti kiállítás. Szovjet képzőművészeti kiállítás. Lenin és a forradalom a szovjet grafikában. KECSKEMÉT — KATONA JÓZSEF MÚZEUM: „Játszott Vejnemöjnen ujja" — pengetős történeti és népi hangszerek. PÉCS — TECHNIKA HÁZA: Második Országos Kisplasztikai Biennálé. HÓDMEZŐVÁSÁRHELY — TORNYAI JÁNOS MÚZEUM: XIV. Vásárhelyi Őszi Tárlat. MAKÓ — JÓZSEF ATTILA MÚZEUM: Dél-alföldi Tárlat. DUNAÚJVÁROS — A MŰZEUM ÚJ ÉPÜLETÉBEN: Intercisai leletek. TATA — MŰVELŐDÉSI KÖZPONT: Tata 25 éve. NAGYKŐRÖS — ARANY JÁNOS MÚZEUM: Gyermekrajz-kiállítás. TÁPIÓSZELE — BLASKOVICH MÚZEUM: Szentendre 1970. Fiatal szentendrei képzőművészek kiállítása. SZEKSZÁRD — BALOGH ÁDÁM MÚZEUM: Zsolnai kerámia. SÁGVÁR — NÁDASDY FERENC MÚZEUM: A ságvári ásatások leletei. PÁPA — HELYTÖRTÉNETI MÚZEUM: Beck Ö. Fülöp emlékkiállítás a Magyar Nemzeti Galéria rendezésében.



MDK

Beck G. Fülöp, grafikus

Pápán Beck G. Fülöp - emlékkiállítást rendeztek.

→ Kétszázezer látogató — új kiállítások

9

Népszabadság, Bp. 1970. nov. 4.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Beck Ö. Fülöp
NÉPSZABADSÁG

1021

1965. január 31, vasárnap

BECK Ö. FÜLÖP EMLÉKEZETE

(1873—1945)



Az ifjúság kútja.

Ma húsz éve halt meg. A Budapest felszabadításáért vívott harcok viharában, hetvenkét éves korában, bujkálva a fasisztáktól pusztult el *Beck Ö. Fülöp*, aki századunkban egyik megújítója volt a magyar szobrászatnak, és akit méltán tekintünk a magyar éremművészet egyik legnagyobb mesterének.

Alkotásai szemben állottak a millenniumot követő korszak barokkos álpátoszával csakúgy, mint a később divatos naturalizmussal. Következetesen, állandó munkával fejlesztette egyéni művészetét, amelyet éppen úgy jellemez az anyagszerűség, a megmunkált anyag sajátosságainak a tisztelete, mint a jellemábrázolás és a harmóniateremtés nyugodt ereje. Nemes szívű művész, becsületes és egyenes ember volt, aki a *Nyugat* köré tömörült írók között lett a polgári radikalizmus híve, a Tanácsköztársaság alatt pedig a művészeti direktórium szobrászati tanácsadója s a mesteriskola tanára. A Horthy-fasizmus idején ezért is szorították háttérbe. S noha őt pályája folyamán állandóan és mindinkább erősbödve foglalkoztatták a monumentalitás problémái, emlékezéseinek egyik lapján keserűen és tárgyilagosan állapíthatta meg: „Hatvanöt éves lettem éppen, mire elértem, hogy köztéren szobrom állhat." Ez a szobor — *Az ifjúság kútja* — most is ott áll a Rózsadomb lejtőjének parkjában, hirdetve a fiatalság, a szépség derűjét és Beck Ö. Fülöp mesteri egységteremtő erejét. (A kút architektúráját is ő tervezte, s a követ maga faragta.)

Az egységteremtés és a lényeg tisztult kifejezésének törekvése jellemzi érmeit, plakettjeit is, amelyek korán ismertté tették ennek az ötvösnek indult, iparművészeti iskolát tanult művésznek nevét, aki a millenniumi érempályázaton tűnt fel. Művészetének sokoldalúságát jellemzi, hogy a finom bronzérmek és a nehezen megmunkált kemény kőszobrok egyaránt hirdetik tehetségét. „A kő határozza meg, milyen nyelvezetben fejeződjék ki, amit benne előadni kívánok" — vallotta. De ha a kő vagy a márvány, vagy a bronzérmek anyagszerűsége írta is elő számára a stílust, a mondanivalót embersége, emberszeretete határozta meg. Lelkes és töprengő egyaránt volt ez a művész, aki egy kis házban, a Sas-hegy alján, a régi németvölgyi temetővel szemben, gépfegyverropogás s a nyilasok fosztogatása közben jegyezte fel emlékezéseinek utolsó lapjain — két nappal halála előtt — tiltakozását a háború és a fasizmus szörnyűségei ellen, s hitét az emberiség kifogyhatatlan energiáiban.

Murányi-Kovács Endre

A SZOCIALISTA BRIGÁDVEZETŐK ORSZÁGOS K

A takarékosságért, a paz

Dobsa Ernőné, az Írószergyár gépmunkása. — *Frankó Lajos*, a Fémbútor- és Drótszövetgyár asztalosa. — *Gyovai Mihály*, a Kéziszerszámgyár esztergályosa. — *Palotai Szilveszterné*, a KISTEXT fonónője. — *Ptisár Györgyné*, a Magyar Pamutipar fonónője. — *Tarnai János*, a Ganz Villamossági Gyár műszerésze. — *Tóth Sándor*, a Magyar Hajó- és Darugyár lakatosa.

Többszörös szocialista brigádok vezetői. *Az anyag- és szerszámtakarékosságról beszélgettünk.* Szakértői ennek a kérdésnek, hiszen jó szakmunkások, s brigádjaik az anyagtakarékosságban is szép eredményeket értek el. *Tóthék* például négy év alatt több mint egymillió forintot takarítottak meg azzal, hogy hulladékanyagot használtak fel, s módosították a lemezek szabástervét. (Hárman közülük kitüntetett újítók.) *Tarnaiék* ónt, továbbá drága, importált forrasztószert takarítottak meg újításaik révén, valamint a gyárba javításra, szétbontásra kerülő gépeknél, új technológia kezdeményezésével, sok sárgarezet, szigetelőanyagot és más értékes, addig veszendőbe ment anyagot mentettek meg. *A két textilgyár két fonónőjének* brigádja minden gramm anyagot becsben tart, felhasznál. *Gyovaiék* pedig az új gyártmányok bevezetésénél takarítottak meg új idomszereket azzal, hogy a régieket megfiatalították. *Frankóék* szocialista megőrzésre vették át gépeiket, és jó eredményeket értek el az áramtakarékosságban is. *Dobsáné és brigádja* a minimálisra csökkentette a szerszámtörést.

Miért nem szélesebb körben?

Nevüket ismerik a gyárban a vezetők és a munkások egyaránt. De igazi elismerésnek azt tartanák, *ha a tapasztalataikat tolmácsolnák más brigádoknak is, sőt más gyáraknak is.* De az ilyesmi nagyon ritka dolog. Tóthék egyik újítását a darugyár más műhelyeiben, de más gyárakban is jól fel lehetne használni, meg lehetne hosszabbítani vele a szerszám élettartamát. *„Eddig még senkit sem küldtek hozzánk, hogy elmondhassuk az újítás lényegét, mi nem házalhatunk vele"* — mondja.

A KISTEXT-ben minden brigád úgy dolgozik, mint Palotainéé? Szó sincs róla, s ez természetes is. De miért nem népszerűsítik, terjesztik, adják tovább a szocialista brigád munkamódszerét, legalább *a közelben dolgozó gyengébb munkabrigádoknak*, amelyeknek tagjai még nem bánnak gondosan az anyaggal, talán nem is tudják, hogy mennyi drága importanyagot, cérnát stb. menthetnének meg ők is a hulladékból. (A tapasztalatátadás hiányában csak cérnából fél kiló megy veszendőbe egy-egy műszakban csupán egy-egy gépnél.)

Az Írószergyárban, ahol egyébként felkarolják a vezetők a brigádmozgalmat, *nem volna nehéz kiszámítani, hogy Dobsáné brigádja milyen tekintélyes összegű forintot hozott a „konyhára"* azzal, hogy az addig hulladékba került anyagból is készít kifogástalan alkatrészt.

szignálják, esetleg még néhány dicsérő szót is beírnak.

De a brigádok alapos ismeretének hiányában *sokszor a dicsérő szó is elmarad.* A brigád eredménye csak a napló titka marad. A Ganz Villamossági Gyár műszerésze is panaszkodott erről, s hozzátette:

— Nem egyéni hiúság mondatja velem, hanem a gyár érdeke: az anyagtakarékosságban úgy lehetne jobb eredményeket elérni a gyárban, ha a szép eredményt elért brigádok munkáját *észrevennék, megdicsérnék, népszerűsítenék.* De hogyan ösztönözhetne másokat is anyagtakarékosságra, ha azt látják, hogy a szocialista brigád, amelynek tagjai az előírtnál például kevesebb drága importanyagot használnak fel — nem kapnak ezért dicséretet, a megmaradt anyagot szépen visszaviszik a raktárba, s ezzel *az ügy végére máris pont kerül!*

Frankó Lajos még megtoldotta az előbb elhangzottakat: náluk, a Fémbútor- és Drótszövetgyárban megtörtént, hogy a szabászok ki sem hozták a raktárból a munkához utalványozott drága importfát, mert rájöttek arra, hogy miként dolgozhatnak kifogástalan minőségben egy ideig hulladékanyagból. Az így megtakarított összeg bekerült a brigádnaplóba — *ennyi volt az egész.*

Különböző gyárak, különböző szakmunkások — de mennyire hasonlóak a problémáik! Palotainé ötöst kapna a KISTEXT-ben, ha a munkát osztályoznák. Brigádjában állandósult, hogy a fonónő azonnal szóvá teszi, ha a kártolóból vastagabb anyagot kap, pedig ha *ezt* dolgozná fel, akkor *jól járna anyagilag*, hiszen a bért jótékonyan befolyásolja ha vastagabb, vagyis nehezebb lesz a fonal, ha a kilók száma több. Csak a gyár jár rosszul, mert később, a szövődéből kikerülő anyag, amely az előírtnál vastagabb fonalból készül: *kisebb értékű lesz, elpocsékolódik tehát sok értékes anyag.* A Magyar Pamutiparban nemrég bevezették — éppen ennek az anomáliának enyhítése kedvéért —, hogy a fonónők *minőségi premizálást* is kapnak, ha az előírásnak megfelelő anyagot dolgoznak fel megfelelően, s nyilván a KISTEXT-ben is sor kerül erre. De addig is *Palotainé brigádjának miért kell várni arra, hogy mint mondja. „Legalább egy jó szót kapna a brigád azért, hogy a gyár érdekét, s nem a saját zsebét tekinti..."*

Egyedül a problémákkal

Tóth Sándorék brigádja híres a darugyárban, sőt azon túl is. De ez abban nem nyilvánult meg, hogy leültek volna velük megbeszélni a problémájukat, amelynek megoldatlansága természetesen elkeseríti őket. Tóthék az 1964. évre *sok ezer kiló lemez megtakarítását mutatták ki*, újítottak, hulladékanyagot használtak fel új lemez helyett, s mégis kifogástalan termékeket állítottak elő. De a gyár illetékes osztályai csak a Tóthék által kimutatott megtakarítás *felét* ismerik el, s ez persze az újítási díjnak is csak a felét jelen-

BECK Ö. FÜLÖP

(1873—1945)

Budapest ostromának utolsó napjaiban, 1945. január 31-én nyomtalanul eltűnt Beck Ö. Fülöp, századunk egyik legtekintélyesebb magyar szobrásza és egyben kiváló éremművésze. Gazdag és igen értékes művészeti örökséget hagyott maga után. Négyszáznál több érme van, szobrai meghaladják a kétszázat. Művei nagy részét az Országos Szépművészeti Múzeum őrzi.

Beck művészetének kialakulása, fejlődése változatos, sokrétű volt. Tanulmányait a budapesti Iparművészeti Főiskolán kezdte. Éveken át iparművészeti tárgyak készítésével kereste kenyerét. E munkái a kor szecessziós iparművészetének a legjavát képezik. Egyideig építészeti rajzokat is készített, Schickedanz Albertnak, a Szépművészeti Múzeum és a Műcsarnok tervezőjének munkatársa volt. A fiatal művész erőteljesen kibontakozó tehetségére felfigyelt egyik tanára, s 1893-ban a párizsi Akadémiára küldte tanulni. A monumentális díszítőszobrászat problémái foglalkoztatták; törekvéseivel közeli kapcsolatba került Adolf Hildebrand modern német szobrász körével.

Beck. Ö. Fülöpnek igen sokat köszönhet a magyar szobrászat, főleg az éremművészet. Ama ritka modern szobrászok közül való volt, akik a kapitalizmus művészeti viszonyai között a haladást, az igazságot keresték. E nemes céltól vezetve, munkássága során szembefordult a hivatalos körök álromantikus és öncélú szobrászatával. Alakjainak megformálásakor, főleg portréiban valósághű jellemábrázolásra, igazi típusok alkotására törekedett. Kedvelt, tehetségét ismételten megihlető témája volt a magyar múlt haladó eseményeinek és nagyjainak ábrázolása.

A magyar szellemi és politikai élet nagyjainak — Petőfi, Széchenyi, Liszt, Ady, Kodály stb. — portréit gondosan mintázott érmékben örökítette meg.

Nagyműveltségű, mélyen gondolkodó ember volt. Nemcsak a képzőművészet alakulását kísérte különös figyelemmel, hanem a zenéét és az irodalomét is. Köztudomású, hogy a Nyugat irodalmi köréhez szoros baráti szálak fűzték, nem egy írása is megjelent a folyóiratban. A társaság vezető alakjairól: Ady Endréről, Babits Mihályról, Móricz Zsigmondról portrét mintázott. Elek Artur és Osvát Ernő képmását finomveretű éremben formálta meg. Sőt, tőle való a Nyugat közismert emblémája is, amelyet eredetileg Mikes Kelemen emlékérmének szánt. Szinte minden nagy magyar író s kritikus jubileumára (Petőfi Sándor, Arany János, Gyulai Pál stb.) emlékérmet mintázott.

Haladó gondolkodásának legszebb bizonyítéka, hogy az 1919-es Magyar Tanácsköztársaság idején lelkesen dolgozott a Művészeti Direktórium Szobrászati Bizottságában. A Tanácsköztársaság szép pénzminta terveit különös gonddal készítette el. Fentmaradt vázlatai szerint hosszasan foglalkozott Marx Károly emlékérmének megformálásával. A Képzőművészeti Főiskolán néhány hónapig tanított. Tanári működése maradandó nyomot hagyott tanítványaiban; az igazi művészerkölcsre, s a szobrászat anyagszerűségének elsajátítására nevelte őket.

A régi korok egyetemes kultúrájú mestereihez hasonlóan, alaposan ismerte a szobrászmesterség sokrétű csínját-binját, az érmek aprólékos cizellálásától a hatalmas márvány és kőtömbök faragásáig egyaránt. Műveit mindig a szobrászi anyag lehetőségeinek és az ábrázolt téma jellegének követelményei szerint alkotta meg. Nagyméretű munkái: a budai Rózsadombon lévő Ifjúság kútja, a Vasmunkások Nyugdíjintézetének budapesti székházán lévő sokalakos kő- e stb. e korszak igen i- ásai közé tartoznak.

Közvetlenül az eltűnése előtti napokban, amikor a háború borzalmai a legkegyetlenebbül dúltak fővárosunkban, ezeket a gondolatokat írta életrajza végére: „Ez a háború olyan szörnyűséges kataklizma, mely végigpusztít földünk mind az öt világrészén és nemcsak méretben haladja meg mindazt, ami gonoszat eddig ember kitervelt és elkövetett, hanem esztelenségében is példátlan az emberiség történetében. Ma még javában dörögnek az ágyúk, tetőpontján áll a bősz pusztítás, nem tudhatjuk nem tornyulnak-e el még tovább a légiháború borzalmai és micsoda vérengzések szakadnak az emberiségre. De már megérthetjük az eddigiek kétségbeejtő oktalanságát, ha meggondoljuk, hogy az elpazarolt, szinte ellenőrizhetetlen méretű emberi energiával, milliós milliárdokra menő pénzösszegekkel minő, az egész emberiséget megváltó tetteket lehetett volna létrehozni..."

A tragikusan eltűnt nagy magyar szobrász utolsó szavai igen aktuálisak napjainkban is, amikor az imperializmus az előzőnél még borzalmasabb pusztító háborúba akarja sodorni az emberiséget. A békét akaró milliók között Beck Ö. Fülöp szellemi öröksége is velünk tart, amely itt él köztünk a mester szobraiban, írásaiban, egész életművében.

Soós Gyula

...ak ülése

ságiak nem azért győztek az elnökválasztáson, mert agresszívabb külpolitikai irányzatot hirdettek meg, hanem éppen ellenkezőleg, azért, mert tulajdonképpen ők voltak bizonyos időre az a politikai párt, amely nem a koreai agresszió folytatását, hanem a háború befejezését és a koreai béke helyreállítását segítette elő.

Számolnunk kell az ellentétekkel az imperialisták által létrehozott tömbökben és katonai csoportosulásokban, akár az északatlanti tömbről vagy másról van szó. Mindezekben a csoportosulásokban hol az az irányzat erősödik, hogy meg kell gyorsítani egy új háború kirobbantását, hol az ezzel ellentétes irányzat kap erőre.

Míg az egyes országokban az effajta ellentétes irányzatok között folyik harc, addig ez a harc még inkább visszatükröződik a tömbökön belül, sőt a tömbök között is.

Emellett számolnunk kell azzal, hogy ezek az ingadozások és — ez különösen fontos — azok az ingadozások, amelyek a nemzetközi feszültség enyhülése szempontjából bírnak jelentőséggel, annál erősebben mutatkoznak majd meg és annál gyakrabban, minél szervezettebben és aktívabban bontakozik ki minden országban a békéért és a nemzetközi viszonyok javításáért folytatott népi mozgalom.

Az idézett példák jellemzik azokat a nagyszámú ellentéteket, amelyek az imperialista táborban mutatkoznak és visszatükröződnek az egyes országok kölcsönös viszonyában, de az egyes kormányok politikájában, sőt az egyes pártokon belül is, amelyek bizonyos mértékben kénytelenek számolni nemcsak milliomosaik és milliárdosaik akaratával, hanem a választók széles köreinek közvéleményével is. A szovjet külpolitikának feltétlenül számolnia kell azzal, hogy jelentékeny ellentétek vannak mind az egyes tőkés országok között, mind pedig ezeken az országokon belül, sőt a tőkés osztályok és csoportok egyes pártjain belül is.

Feladatunk, hogy ezeket az ellentéteket a béke fenntartása és megszilárdítása érdekében, az agresszív antidemokratikus erő gyengítése érdekében használjuk fel.

V.

Fő feladatunk: a béke megszilárdítása

Köztünk, a tartós béke hívei és el...

...den embererejével, óriási anyagi erőforrásaival, minden külső szövetségesével együtt összehasonlítjuk — és ennek során tekintetbe vesszük azt az erkölcsi és politikai támogatást, amelyben a békepolitikát a más országokban élő néptömegek részesítik —, ha tehát összehasonlítjuk a Szovjetuniót úgy, amilyen ma, az Amerikai Egyesült Államokkal, és ha ezt az országot a fentemlített összes adatokkal vesszük, akkor világossá válik, hogy a Szovjetunió nem gyengébb az Amerikai Egyesült Államoknál.

Nem szabad elfelednj azt sem, hogy az Egyesült Államokkal szemben a Szovjetunió oldalán van az a vitathatatlan előny, hogy a békeszerető Szovjetunió senkit sem fenyeget és nem avatkozik be más államok ügyeibe, viszont valóban jogos és igaz ügyet védelmez, amellyel lelkesen együttéreznek a dolgozók és minden elnyomott nép világszerte, és amelynek feltétlenül győznie kell.

Mit javasol a Szovjetunió?

Azt javasoljuk, hogy ne folyamodjanak a fenyegetések és a zsarolás politikájához egyik oldalon sem. Az semmi jóra sem vezet.

Mi több, az a véleményünk, hogy az a fél, amely valóban meg van győződve erejéről, nem akar majd háborút. Nincs arra szükségük azoknak, akik biznak erőikben, akik bíznak jövőjükben.

Az új világháború kirobbantásával kapcsolatos mindenfajta kaland elkerülhetetlenül rosszul végződnék az agresszorra nézve, mert napjainkban az embereknek már százmilliói érték el az öntudatnak azt a színvonalát, hogy éppúgy, mint minden szovjet ember, ügyük igazságába vetett teljes bizalommal a végsőkig harcolnának az ilyen bűnös agresszió ellen.

Nem a „világcivilizáció" fog elpusztulni, bármennyire is szenvedne az új agressziótól, hanem az a már megrothadt társadalmi rendszer pusztul majd el vérrel átitatott imperialista alapjával együtt, amely túlélte magát, amelyet agresszivitása miatt elítéltek s a dolgozók és az elnyomott népek kizsákmányolása miatt elvetettek.

A Szovjetunió külpolitikája ... különböző társadalmi ... más mellett élésé... elvén épül fel. Mi ... ket az elveket, kivá...

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Beck Ö. Fülöp
ÉSZAKMAGYARORSZÁG
1965 JAN 31

A Nap kelte 7.13, nyugta 16.43 órakor.
A Hold kelte 6.51, nyugta 15.18 órakor.
Névnap: János.

1021

1965. február 1, hétfő

A Nap kelte 7.12, nyugta 16.44 órakor.
A Hold kelte 7.28, nyugta 16.20 órakor.
Névnap: Ignác.



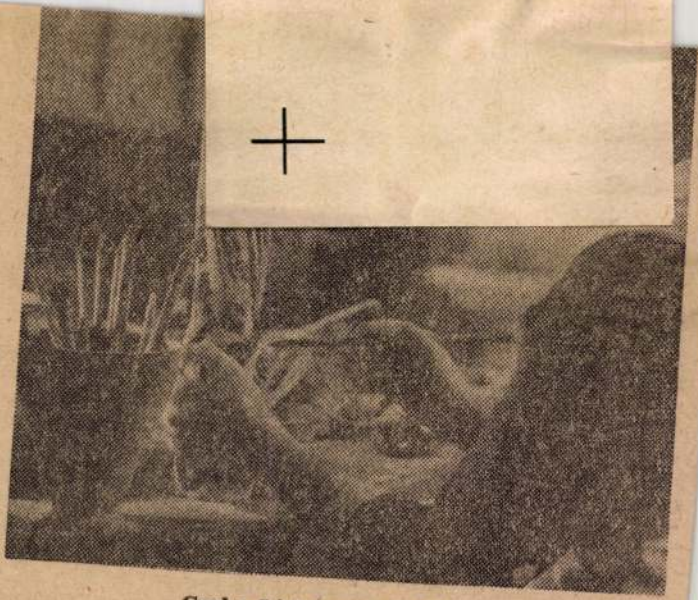
BECK Ö. FÜLÖP

20 éve, 1945. január 31-én, az ostromlott Budán ragadta el a háború vérzivatara Beck Ö. Fülöp szobrászt, a magyar érem- és plakettművészet úttörőjét és mindezideig legnagyobb mesterét. Tehetségére 1895-ben figyeltek fel, s hamarosan a magyar képzőművészet élvonalába került. Sokoldalú művészegyéniség, a szobrászat minden ágában figyelemreméltót alkotott. A kisplasztika mellett nagyméretű, lenyűgözőerejű, magafaragta kőszobraival az elsők közé tartozott. Alkotásait nyugodt, lehiggadt formák, érzelemgazdagság, kifejezőkészség és sugárzó erő jellemzik. Művészetét a haladás szolgálatába állította. A Tanácsköztársaság idején szívvel és odaadással állott a proletariátus ügye mellé, ezért az ellenforradalom megfosztotta katedrájától a Képzőművészeti Főiskolán. A hivatalos művészetpolitika mellőzte, sőt nem vett róla tudomást annak ellenére, hogy művészetét világszerte nagyrabecsülték és a legjelentősebb európai gyűjtemények örömmel szerezték meg műveit.

*

20 ÉVE

1945. február 1-én felszabadult a Margitsziget.



Gorka Lívia munka közben.

A kerámia-művészet talán még soha nem kapott akkora szerepet a néptömegek esztétikai nevelésében, ízlésfejlesztésében, mint éppen napjainkban. Az emberek mind több gondot fordítanak lakásuk berendezésére, kultúráltságára



1949 FEB. 21.

FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG

Az 1919-es forradalom művészete

A Tanácsköztársaság 30. évfordulójára *»1919-es Forradalom-Képzőművészete« (1910—1920)* címen kiállítást rendezett a *Dési-Huber Kör (IV., Semmelweis utca 2.)* a forradalom képzőművészeinek alkotásaiból. A kiállítást Alexej *Fínogenov* jelenlétében *Antal* Jánosné, a kultuszminisztérium művészeti főosztályának vezetője nyitotta meg.

— Ez a kiállítás túlnő a szokásos képzőművészeti kiállítások keretein. *Az itt kiállított művekben az 1919-es forradalom szelleme tükröződik.* Ebben a harcban *művész és nép találkozott egymással* — mondotta megnyitó beszédében *Antal* Jánosné.

Hogy művészetükben forradalmárok voltak ezek a művészek, bizonyítja az a hangos felháborodás is, amellyel az 1910-es években műveiket a hivatalos kritika és a reakciós közvélemény fogadta. De forradalmár voltuknak döntő bizonyítékát adták akkor, amikor

plakátjaikkal művészetüket a forradalom szolgálatába állították.

Haladószellemű képzőművészetünk hőskora volt a forradalmat megelőző évtized. A feudálkapitalista rendszert kiszolgáló akadémikus és álromantikus giccsművészettel szemben súlyos harcot vívott ez a kis csoport *a művészi becsületesség, a stílusforradalom* és mindenekelőtt a *kifejezés őszintesége* védelmében.

Kernstok, Nagy Balogh, Kmetty, Uitz, Nemes Lampérth, Tihanyi, Czigány, Perlrott-Csaba és *Berény* képei mind kísérletek arra, hogy egyszerű, a dolgok szilárdságát megmutató formanyelvet teremtsenek ábrázolásukhoz. Világosan áttekinthető szerkezetbe foglalták képeiken az embert és világát, szemben a Műcsarnokfestők szimpadias, száraz történelmi kompozícióival és hazug életképeivel. A semmitmondó festészkedés az érzelgősség korában *Pór, Márffy, Czóbel* és *Diener Dénes* képein a bővérű festőiség őszinte emberi indulatok és érzések hordozója volt. *Vedres, Beck O. Fülöp, Medgyessy, Bokros, Birmann* és *Ferenczy* Béni szobrainak tömör plasztikája és sallangtalan tiszta szobrászisága hadüzenetet jelentett az ál-hősies emlékműszobrászatnak és az alázatosan hízelgő naturlista arcképeknek.

Amikor 1919-ben a nép vette kezébe a hatalmat, *ezek a művészek csaknem mind harcosan kiálltak a forradalom mellett.* A magyar grafikus művészet remekeit alkották meg *forradalmi plakátjaikkal. »Fegyverbe!«* szólítja *Berény* Róbert plakátján a proletárokat egy vörös zászlóval száguldó munkás. *Pór* Bertalan több négyzetméteres hatalmas plakátja agitál: *»Világ proletárjai egyesüljetek!«* Uitz Béla *»Vörös katonák előre!«* felírású plakátján elszánt arccal menetel a 19-es forradalom néphadserege.

A nép harcához méltó volt művészete. Harminc év távlatából ezt tisztán láthatjuk. Ami hibájuk volt, abból okult, erényeikből pedig sokat tanul a mi győzelmes forradalmunk.

Székely Zoltán

Beck O. Fülöp
Bokros

FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG

Mindszenty jelleme a Fekete Könyv alapján

Írta Boldizsár Iván

Az úgynevezett »hivatalos« kiadványokat, a különböző színű Szürke, Sárga, Fehér Könyveket általában fontosságuk jellemzi. A Mindszenty-ügyben kiadott *magyar Fekete Könyv* első jellegzetessége az, hogy hallatlanul *érdekes*. Minden bírósági tárgyalás tulajdonképpen dráma, azaz időben és térben összesűrített élet, az ellentétek kihangsúlyozása, két ember, vagy két gondolat összecsapása.

A tanácselnök és az elsőrendű vádlott, Mindszenty József esztergami érsek diál-

dásáról, vagy valami udvariassági műhibáról volna szó. Ilyenkor azonban nem sajnálatraméltó, hanem egyszerűen nevetséges. Kétségtelen, hogy nemcsak a kemény kiállásban, a viselt dolgok vállalásában, az »itt állok és nem tehetek másként« odavágásában van nagyság, de a teljes beismerésben, a tökéletes bűnbánatban is. Mindszenty a tárgyalás alatt még *ezt a második fajta nagyságot sem közelítette meg*. Beismerte ugyan, hogy vétett a tör-

Székely Zoltán: <>

19.50.- Frt.
1.40.- "
1.- "
1.- "
-.50 "
2.55 "
6.30 "
32.25 Frt.

Élet és TUDOMÁNY

X. ÉVF. 31. SZÁM 1955. AUGUSZTUS 3

A TÁRSADALOM- ÉS TERMÉSZETTUDOMÁNYI ISMERETTERJESZTŐ TÁRSULAT HETILAPJA

A TARTALOMBÓL:

Beck Ö. Fülöp szobrászművész — A színek a növények életében — A nyárfa a hazai fásítás előterében — A Velencei-hegység és a Velencei-tó — A vidia pályafutása — Hogyan töltsék gyermekeink nyári szünidejüket? — Szerkesszünk nagyítógépet

Beck Ö. Fülöp szobrászművész
(1873—1945)

Tíz esztendeje, hogy nevezetes szobrászunk, *Beck Ödön Fülöp* örökre eltűnt körünkből. Valóban ezt a kifejezést kell használnunk: eltűnt. Budapest ostromának idején egy havas-jeges januári napon kimerészkedett óvóhelyéről az utcára, és ettől fogva senki sem látta többé.

Ilyesmi nem volt ritkaság az utcai lövöldözések heteiben. És nem volt ritkaság az utcán agyonlőtt emberek tetemét látni, akiknek holttestét rögtönzött gödrökbe hantolták, nem kutatva, hogy kinek ija-fia. A művész holttestét bizonyára egy ilyen rögtönzött, ma már ki nem kutatható tömegsír rejti magában.

Megdöbbentően tragikus vége egy életpályának, amelynek eleje csupa verőfény, csupa boldogság, hit és siker.

Az első nagy öröm akkor érte, amikor felvették az Iparművészeti Iskolába. Az ötvösség volt választott szakmája. De csakhamar egy másik világ is megnyílt előtte: a sok ornamentum után egyik tanára, a derék *Lóránfi Antal* bevezette az emberi alak mintázásába. Megnyílt előtte az élő világ szépsége.

Nagy örömmel vetette magát erre is. De Loránfinál látott még más valamit is, ami egész életére kihatott. Mestere érmeket, plaketteket is mintázott. Ez döntően hatott pályájára. Elhatározta, hogy maga is megkísérli. Szorgalmas munkája megszerezte neki az államnak Párizsba szóló ösztöndíját. Ennek segítségével a modern éremművészet szülőföldjére, ott is az *École des Beaux Arts* akadémiába, *Ponscarmet* mester keze alá jutott (1893).

Boldogan fogadta magába a már nagyon öreg, de fiatalos tüzű mester tanítását. Ponscarmet-t tekintette annak a művésznek, aki új életre serkentette a már-már sablonossá fajult éremművészetet, és sugalló tehetségével egész sor tanítványát csalogatta erre a szép mesterségre.

Becket is. Annyira, hogy a fiatal szobrász már két évi tanulás után hirtelenül országos hírt szerzett idehaza. Már 1895-ben elnyerte az *„Ezredévi kiállítás"* jutalomérmeire kitűzött pályázaton mind a három érem első díját és a kivitelre való megbízást is.

Ekkor még csak 22 éves volt.

A pápai fiúból budapesti mester lett. Versenytársa ekkoriban alig akadt. *Szárnovszky Ferenc* (Becknél 10 évvel idősebb) megelőzte ugyan a Szt. László-emlékéremmel, de hamar áttért a monumentális szobrászatra. *Jankó József*, (aki egy évvel volt idősebb), csupán néhány érmet mintázott. Csakis ezek után sorakozott fel szaporábban az ifjabb nemzedék az éremművészet köré.



Szittya lovas
— A képek Petrás felvételei Beck Ö. Fülöp műveiről —

Becké az érdem, hogy szívós kitartással és szép műveivel fölkeltette a közönség érdeklődését az éremművészet iránt, divatossá tette azt. Ő maga pedig szapora munkásságával annyira népszerűvé lett, hogy már-már az ő nevével azonosították éremművészetünket. Nem csoda, hiszen idevágó műveinek száma megüti a háromszázat.

Ez a számbeli adat érdekes, és nagy szorgalomra s munkaszeretetre vall ugyan, de nem döntő. Mert a művészet értéke nem mennyiségi, hanem minőségi fogalom. Beck éremművészete ebből a szempontból is korának színvonalán áll, annak is olyan jelentős magaslatán, ahová kevés európai társa tudott fölemelkedni.

Stílusa eleinte franciás, a párizsi mesterek közül *Oscar Roty*-val rokon: képzelete gazdaggá teszi témáját, amelyet képszerűen ad elő, mintázása a valósághoz simul, erősen igénybe veszi a távlati hatást, mélyre nyúló tereket utánoz, az elől álló alakok erősebben domborodnak ki, mint a hátsók, ezek csaknem inkább rajzszerűek, semmint plasztikusak.

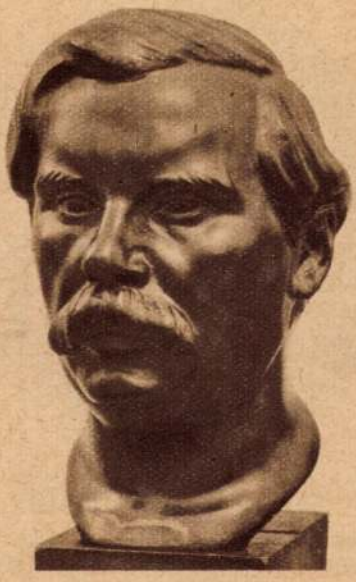
Ez első korszakának stílusa, amelyet Párizsban naturalizmusnak neveztek. De nem maradt sokáig hű ehhez a felfogáshoz. A XX. század a nagy átváltozások korszaka minden szellemi tevékenységben, az érmelés stílusában is. Kevéssel az első világháború előtt a *Mikes Kelemen*-érme tanúskodik új és egyénibb stílusáról. Ezen már nincs nyoma olyan elemeknek, amelyeket festőinek szoktunk mondani. Eltűnt tehát a mélyre nyúló tér éreztetése, eltűnt a távlati mintázás, az előadás egyenletes, a kompozíció hozzá illeszkedik az érem kerek lapjához.

Végül eljutott — úgy 1915. táján — harmadik stíluskorszakához is. Az előadás szűkszavú lett, a formák gazdagsága megszűnt, csak a legfontosabb részek domborodnak ki, mégpedig igen erősen. Ilyen az az érem is, amely az „*Ezer éve küzd a magyar*" feliratot viseli. Ez az erős stilizálás korszaka.

Hogy így fordultak a dolgok, arra erősen hatott néhány körülmény, amelyekre bizonyára nem számított. Olaszországi útjain újdonságként tárult eléje a *reneszánsz* néhány érme. Nagyszerűségük, mintázásuk meglepő ereje ellenállhatatlanul vonzotta. Megérezte bennük a nagy stílust. Ezek az érmek úgy készültek, hogy a művész abban a méretben mintázta, amelyben aztán bronzba öntötték. Beck pedig csakúgy, mint minden kortársa, nagy méretben mintázta érmeit és arról a redukáló gép készítette a végleges kicsiny példányokat. Beck jól érezte, hogy ezzel valami



Magyar parasztasszony



Móricz Zsigmond

gépies elem sikkadt az érmékbe és eltűnt a kézimunka oly jellemző és oly emberi sajátos zamatja, az igazi művészetnek egyik értékes velejárója. Beck soha többé nem bízta érmeit a redukáló gépre, hanem maga mintázta végleges nagyságukban. Amivel együttjárt az is, hogy a fiatalkori aprólékos részletezés helyett csak a fontos, a nagy, a döntő formákat sorakoztatta érmein.

Mesterünk 1914-ben bemutatta legújabb műveit. Az érdeklődőket rendkívüli meglepetés érte: a bronzszobrászból kőszobrász lett. A kis érmek híres mestere életnagyságú fejek és alakok, sőt egy ennél is nagyobb kőóriás szerzőjeként mutatkozott be. A szobrászat Benjaminjaiból a szobrászat Góliátjai lettek. A hatalmasra dagadó combok és kezek mázsás hústömegeknek hatottak. A tunya test lomhán cipeli saját súlyát. Egész megjelenése a tevékenység nélküli, túltáplált, vegetatív élet képét idézte fel. Ilyen például a „*Női torzó*", az „*Álló férfialak*". Ilyenek a „*Fekvő nő*" félelmetes terjedelmű testrészei. Sietünk megjegyezni, hogy ilyen sajátságok csak kőszobrászatának első szakaszára jellemzők, és hogy ebben is vannak kivételek. Mert például a „*Parasztasszony*" életnagyságú feje minden részében arányos, csak éppen rendkívüli egyszerűsítésével tűnik fel. Sőt, a kisplasztika körébe tartozó „*Szittya nyilas*" külön becsülésre méltó bronzszobrocska. De ezek kivételek.

És most fölmerül a kérdés: a módfelett megdagasztott testek kifaragásához mi vezethette mesterünket?

Mesterünk, aki nem foglalkozásnak, hanem életcélnak tekintette a művészetet, elmélyedéssel igyekezett tisztázni művészetének alaptételeit, a stílus kérdését. Filozófus természete arra késztette, hogy kibogozni igyekezzék a szobrászat elméletileg megközelíthető alaptörvényeit. Ezt a monumentális alakításban vélte megtalálni, amely egyesíti a nagyságot, az erőt, az egyszerűséget. Ha egy ilyen eszme meggyőződéssé érlelődik, nehéz előle kitérni. Mesterünket ez vitte az európai monumentális művészet klasszikus szülőföldjére: Délre. Kereste Firenzében, kereste Rómában, és meggyőződésében megerősödve folytatta kolumbuszi útját. Az apró érmek mestere szomjas lélekkel lépett arra a szent földre is, ahol egykor Pheidiász remekművei születtek. Athénből még valamit hozott magával, és ez valóban megható: ha nem juthatott szobrokhoz, legalább abból a márványból hozott magával egy kőtuskót, amelyből oly sok athéni szobor készült egykor. Ebből a pentheli kori márványtuskóból faragta itthon a „*Judith*" című női aktot (1912).



Mikes Kelemen emlékérem, Adyék Nyugat című folyóiratának híres emblémája

A monumentális művészet szomja nem ritka. Ismertünk egész sor festőt, akiknek minden vágya ez volt: adjatok nekem falat, nagy falat, hogy kitombolhassam festő vágyaimat. Ilyen érzés vitte a kis érmek mesterét egy új életprogram felé: a nagy, erőteljes egyszerű mintázáshoz. Erre most tervszerűen felkészült.

Otthagyta Pestet. A Duna menti Gödön műhelyt épített (1910). Abba hordatott márványtömböket, váci és haraszti köveket, kőfaragó zubbonyt öltött, és jobbja, amely idáig finom mintázó fácskát forgatott, most súlyos kalapáccsal és vésővel alakokat kezdett kiszelni a kövekből, minden előzetes mintázás nélkül. Így tanult meg *„könyelven beszélni"*.

Párizsban látta, hogy ott a legjobb modern szobrászok egyike, *Maillol*, hogyan egyszerűsíti alakjait, mennyire ügyel arra, hogy a combok, kezek ne legyenek olyan cingárak, mint a rokokó szobrászok dámáin látható. Erőteljessé alakította tehát a test minden részét, főképp a tagokat. Ez az eljárás számos szobrász érdeklődését ellenállhatatlanul vonzotta. Az ilyen újításkor gyakran megesik, hogy az első lelkesedés hevében túllőnek a célon. A gödi remeteség műhelyében is egyre-másra ilyen nagytömegű testek bontakoztak ki a kőtömbökből, hatványra emelt tagokkal. De csak egy ideig. Mesterünk maga megmutatta, hogy enélkül is tolmácsolhatja a nagyságot és erőt. Így például a pápai református kollégiumban elhelyezett hősi emlék (*A hős megdicsőülése*, 1922) erőteljes, nagyvonalú és nemes. Az a felismerés, hogy a monumentális jelleg nem kívánja meg azt, hogy folyton felsőfokban beszéljünk, út volt későbbi nyugodt stílusa felé, amelyben végül is érvényesül tehetségének igazi jelleme. Ez, ebben a kiadásban realisztika, és ha sokan kissé hűvösnek tartják is — és szokatlannak — a jellemző részletformák hiányát, ez az újfajta klasszicizmus mégis megállja kitüntető helyét nálunk is éppen úgy, mint a külföldön. Ebben a leszűrődött stílusban készült aztán mesterünk néhány női aktja (*Aphrodité, Judith*), egy sor képmása (*családja tagjai, Móricz Zsigmond*), épületdíszítő domborművei (*Corvin-áruház*), néhány temetői síremléke (*Fellner család, Baumgarten* stb.).

Kevés mesterünk munkáit fogadták olyan méltánylással, mint Beck Ö. Fülöpét. E tekintetben nem lehetett oka panaszra. Munkáit, elsősorban érmeit kitüntetésekkel, díjakkal jutalmazta több külföldi művészeti központ is. Mindenütt megérezték azt a mélyen komoly művészi törekvést, amelyet munkái sugároztak. Még azok is tisztelettel emlegették nevét, akik nem értettek egyet stílusának minden változatával. Ez az általános tisztelet a legszebb felirat, amely fejfa nélküli sírját díszíthetné.

Lyka Károly
Kossuth-díjas
művészettörténész

KÉRDEZZ — FELELEK

Szász Béla fábiánházi olvasónk kérdezi: Hogyan táplálkoznak a telet átalvó állatok?

Mihályi Ferenc, az Országos Természettudományi Múzeum kutatója válaszol:

A telet átalvó állatoknak és bogaraknak télen erősen leszáll a testhőmérséklete. Ezzel nagymértékben csökken a test anyagcseréje, táplálékszükséglete. Minimumra csökken a mozgás, csak a vérkeringés és gerinceseknél a légzéssel járó lelassított ritmusú mozgás marad. A csekély táplálékszükségletet vagy zsír felhalmozásával testükben, vagy időszakos felébredéssel és táplálkozással biztosítják. A téli táplálkozásra egyes állatok, mint a hörcsög, mókus, tartalékot gyűjtenek.

MAGYAR HÍRLAP BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 ÁPR 4

Népszava

Beck Ö. Fülöp
szobrászművész

NÉPSZAVA 1021

1975. április 4.

Az iparművészet történetéből

Mesterek, művek, műhelyek IV.

Az ötvösség szinte az emberi kultúra egész történetét végigkíséri.

A régi görög és római kultúráknak jellegzetes emlékei a bronz lámpások, mécsesek. Ekkor már a bronzöntés magas művészi fokra emelkedett, és egész kapukat öntöttek bronzból, épületrácsokat és más épületdíszeket készítettek.

A bronzművesség magas fokra emelkedett ***Európában a román stílus idején.*** A legnagyobb részben egyházi használatra készült tárgyak igen változatosak: keresztek, füstölők, gyertyatartók, ereklyetartók. Érdekesség: az állatalakos, legtöbbször oroszlánt ábrázoló tárgy. Rendeltetése szerint víztartó edény volt. A románkori bronzemlékek a különböző bronzöntő műhelyekből kerültek ki, amelyeknek mesterei ekkor még nemegyszer ötvösmunkákat is készítettek. A nagyobb öntött bronztárgyak közé tartoznak a



Füles kanna ónból. Készült a XVIII. században. (Iparművészeti Múzeum, Budapest.)

keresztelőmedencék, keresztelőkutak, valamint a külön műhelyekben készült harangok.

A gótika korában használatos öntött bronztárgyakon: vértálakon, kelyheken gyakran feliratos díszítéseket találunk.

Az egyik legértékesebb emlék a *Kolozsvári Márton* és *György* szobrászok által készített *prágai Szent György szobor* (1373), amelynek részletmegoldásai ötvöstechnikákra utalnak.

A ***reneszánsz*** is használja a bronzöntés technikáját a különböző használati tárgyak készítésére.

A réz-, illetve a bronzművesség mellett külön iparművészeti műfajként tartjuk számon az *ónból készült tárgyakat.* Ez a művesség Európában a *XIII—XIV. században* feltárt és művelt ónbányák, valamint óntelepek útján virágzott fel. Az önöntéssel megformázott tárgyakat legtöbbször kézi munkával, véséssel díszítették. Mivel a nemesfémek éppúgy, mint a kerámia, meglehetősen ritkák és drágák voltak, csak a gazdagok engedhették meg birtoklásukat. A szegények óntárgyakat vettek és használtak, és ***ezért nevezték az ónt a szegények ezüstjének.***

Az ónművesség emlékei a *XVIII. század vége felé* egyre ritkulnak. Fellendülése a *XIX—XX. század* fordulóján az új iparművészeti törekvések idején következik be. Különösen a francia iparművészek fordulnak érdeklődéssel az anyag felé. Jeles mesterek — szobrászok is — új formájú, és új szemléletű tárgyakat készítenek. *Jules Brateau,* aki számos művészi óntárgyat készített az 1900-as években, kiemelkedő jelentőségű. A szobrász *Beck Ö. Fülöp* úgyancsak foglalkozott művészi bronz- és óntárgyak készítésével.

Végül a fémművesség körébe tartozó műfajok közül említsük meg a vas művészi megmunkálását. Iparművészettörténeti szempontból két technika érdemel figyelmet: ***a kovácsoltvas és az öntöttvas.*** A vas megmunkálása már az *ókori kultúrákban* ismert volt: főleg kézi szerszámok és fegyverek készültek. Művészi feldolgozása azonban a román



Öntöttvas mellszobrocska a XIX. század közepéről. (Iparművészeti Múzeum, Budapest.)

stílus, de főleg a gótika korában ér el magas fokot. A kapuk, ajtók „kopogtatói", a stilizáltan leegyszerűsített állatfejek szájukban karikákat tartottak. Ezek mind egyházi, mind világi épületeken fellelhetők.

A ***reneszánsz és a barokk stílus idején*** különben változatos rendeltetésű épületrácsok voltak használatban: kapu- és ablakrácsok, a kút védelmét szolgáló, különleges formájú rácsok stb.

A XVIII. **század a vas** művészi feldolgozásának tág teret adott. Az épületdíszítések között ekkor is gyakran fordulnak elő az úgynevezett ablakkosarak, kapurácsok, kerítések. Egyre inkább elterjed a kereskedők sajátos jelzéseit, boltjuk jellegét mutató vas cégérek alkalmazása is. *Magyarországon több mester dolgozott, akik közül kiemelkedik Fassola Henrik pazar díszű kovácsoltvas munkáival.*

A *XVIII. század végének és a XIX. század elejének* klaszszicizáló stílusa a kovácsoltvas egyszerűbb megoldásait részesítette előnyben. A mozgalmasabb kagyló motívumot, a bőségszaru motívumát, és a különböző megoldásokkal keretelt mezőt, a „kartus"-t ekkor a virágfüzérek, girlandok, finom szalagcsokrok motívuma váltja fel.

A XIX. század első felében a már tért hódító gyáripar új technikát, a vas öntését tette lehetővé. *A magyarországi művészi öntöttvas körébe tartozó tárgyakat a munkácsi vasgyár készítette.*

A művészi kovácsoltvas a *XIX. század második felében* — a nagyobb arányú építkezések megindulásakor — hazánkban ismét kedveltté vált. *E kor neves mestere Jungfer Gyula, akinek munkái számos köz- és magánépületet díszítettek a fővárosban és vidéken.*

A fent említett művességek emlékei természetesen nemcsak jeles mesterek, muveszek



Beck Ö. Fülöp: Disztányér. Bronz, 1898-ból. (Iparművészeti Múzeum, Budapest.)

alkotómunkájának köszönhetők, hanem mindenekelőtt azoknak, akik évezredeken, évszázadokon át, mint egyszerű öntők dolgoztak. **Koós Judith**

Kiküldött munkatársunk telefonjelentése Bécsből

Mészáros—Koncilia 0:0

A bécsi gól nélküli döntetlen igazi győztese Wales válogatottja. Az osztrák—magyar párharcból legutóbb, a világbajnoki selejtezőben, *Svédország* került ki győztesen, most pedig — az Európa-bajnokságért folyó éles küzdelemben — megint a *„nevető harmadik"* esélyei növekednek.

A *Kurier* első oldalán óriás betűkkel ez áll: *Csak a csoda segíthet rajtunk Budapesten! Leopold Stastny* azonban azt nyilatkozta, hogy *„miért ne győzhetnénk Budapesten? A továbbjutás továbbra is nyílt!"*

A Práter nyert

Ez a szakmai vélemény látszik a legmegalapozottabbnak, már csak azért is, *mert a bécsi 90 perc egyetlen lényeges mondanivalója* — kétségtelen — *az elmaradt válasz.* Osztrák győzelem esetén a csoportelsőséget már alighavették volna el a *„sógoroktól"*, míg a magyar győzelem a mi esélyeinket szilárdította volna meg. S hogy egyik lehetőség sem valósult meg, az egyben azt is mutatja: *az osztrákok sem jobbak a magyaroknál, hiába csaptak ezúttal is olyan nagy lármát, hogy az embernek még a lélegzete is majdnem elállt.* A bécsi stadion rekordbevételt ért el — 4 millió schillinget zsebelt be a 72 ezer 700 nézőtől. Tehát azt is mondhatnánk, hogy valójában *csak a Práter nyert* ezen a mérkőzésen. A gól nélküli döntetlen eredményt mert hiszen az osztrák csapat szinte végig támadott, erőteljesebben, lendületesebben és gólveszélyesebben játszott. Ennek ellenére a mérkőzés két hőse *Mészáros* és *Koncilia* volt. Az osztrák kapus az első félidő 25. percében *„megmentette a döntetlent"*, állapítja meg a *Kurier* és az első oldalon közli a beatfrizurás *„portás"* képét, ugyanakkor azonban elismeri, hogy *Mészáros* még nála is jobban védett. Kettőjük érdeme tehát, hogy érintetlenül maradtak a hálók.



Hiába zúgtak úgy a lelátók, mint nagyon régen, amikor még a két ország válogatottja a világ élvonalában tartozott. Az

Az osztrák lapok, csakúgy, mint a mérkőzés után, hosszasan tárgyalják azt a kezezést, amit mindenki látott, de amiről az angol *Taylor* így nyilatkozott:

— *Nem volt 11-es, mert nem a kéz ért a labdához, hanem a labda a kézhez. Ez nem volt szándékosság, tehát nem is jár érte büntetés!*

Ez a tárgyilagos nyilatkozat egyébként jellemző a kitűnő bíró egész szereplésére. Az ő érdeme is, hogy ilyen túlfűtött légkörben a legnagyobb sportszerűséggel folyt le a fontos találkozó.

Moór Ede a mérkőzés végén elmondotta, hogy rengeteg tennivaló vár még rá.

Túl a kritikus ponton

A válogatottnak egyelőre csak testi és erkölcsi ereje van — *játéka még nincs.* Változatlanul a támadójáték kialakítása a fő feladat, de ezt most nem a középpályán, hanem a csatársorban kell kezdeni. Lehetetlen állapot, hogy a középpályások képtelenek hosszú és meredek labdákkal indítani, mert egyetlen csatár van csak elöl, *Bene*, aki elvész a védők gyűrűjében. Nincsenek igazi ékek, csak látszattámadásokat kezdeményezünk, a szélsők mind védőfeladattal lépnek a pályára, vagy legalábbis csak a védőfeladataikat teljesítik. Így nem lehet játszani, ez hosszú távon egyenlő a *„harikirivel"*!

SPORT

Karpov a világbajnok

Csütörtökön *Amszterdamban* ismét összeült a Nemzetközi Sakk Szövetség héttagú igazgatói irodája és megfosztotta az amerikai *Fischert* világbajnoki címétől és egyben kihirdette, hogy az új világbajnok a szovjet *Anatolij Karpov.*

Felszabadulási futóverseny Komarnóból Komáromba

Csütörtökön az MTK VM, a komáromi és a komarnói testnevelési és sportfelügyelőség hazánk felszabadulásának 30. évfordulója alkalmából felszabadulási férfi felnőtt futóversenyt rendez *Komarno* és *Komárom* területén. A 8200 méteres útvonal rajtja a komarnói *Lenin-parkban* lesz délelőtt 10.45 órakor, a cél a komáromi *Jókai-parkban*, a felszabadulási emlékműnél, amelyet a helyezettek megkoszorúznak.

Ünnepi szám

Ezt igényli a szerk
lás harmincadik é
író és úgy érzi, h
mindazt, amit a
magyar sport feln

De miről is írja

A legkézenfekv
mutassam, milyen
jaink sportja és
sportélet között. I
szor elmondtuk. I
generáció számára
ne. Nem hinnék
kat a tényeket, a
sorakoztatni, a ré
ják.

Esetleg érdemes
ni, hogyan változ
Csepel, Miskolc, S
sportéletének arcu
badulást követően
kek kiváltsága let
a tehetségek vetté
kat? De hát ezt i
és a harmincadik
hetné bárki a s
sonlítási alapot ne
ressük.

A felszabadulás
óhatatlanul csak
fel az íróasztalnál
gyar sport alapve
nek össze. Érdeme
ni azoknak a nev
rom évtizedben h
a világversenyeke
cikket érdemelne,
óta mennyivel töb
a magyar sportna
évszázadban. Ez
változásait, szocia

Vagy talán kor
tatni arra, hogy
megbecsülése me
rábban volt? Hog
keretlegények 'ha
Halasy Olivért a
ban ölték meg a
ja, mennyi nagys
bert tettek tönkr
megelőző évekbe
letek alapján, s
doskodással övez

BECK Ö. FÜLÖP
(1873–1945)

Emlékkiállítása (1947)

Rendkívül gazdag életmű tárul ki a Szépművészeti Múzeum Beck Ö. Fülöp-emlékkiállításán. Nem véletlen, hogy a közvélemény sokáig mint kisplasztikust, az érmek vitathatatlanul legjobb mesterét ismerte. Horthy művészetpolitikusai szemében „fekete bárány" volt ez a kitűnő művész, s meg is tettek mindent elszigetelésére. Életerejét és művész-temperamentumát azonban szerencsére megtörni nem tudták. A kiállítás olyan alkotót mutat be, aki kutató művészszellemén túl a reneszánsz mesterek művi sokoldalúságával rendelkezett. Ha kőbe komponált, maga faragta s bontotta ki belőle a mesterség fogásaival s páratlan művészettel az anyag lelkét. *Szent Sebestyén*je az anyag szabta tömör formáival tökéletesen kifejezi a sebzett katona földre húzó fájdalmát. A *Menyecskefej* című márvány sommás plasztikai megjelenésében a legjobb egyiptomi szobrokkal tart rokonságot. Ebből az idejéből való a *Fekvő akt* márvány-relief, mely mind kompozícióban, mind megmunkálásának szépségében még ebből a gazdag œuvre-ből is kiemelkedik.

Ezt a majdnem szűkszavú kőperiódust később felváltja egy líraibban zengő formavilág. *Az ifjúság kútja*, az *Afrodité* nemes formáit szemérmes gyengédség s teljes mesterségbeli biztonság alakította. Egészen elsőrangú portréi emberismeretről és emberszeretetről tanúskodnak. Babits, Kodály, Móricz Zsigmond képmásai, valamint a gyönyörű Ady-maszk nemcsak nagy szobrászi művek, de a rokonszellemet, a művészforradalmárt tükrözik. A bronzszobrok közül kiválnak a *Szittya nyilazó* és a *Haladó* kis figurák a bronz adta lehetőség teljes kihasználásával lebegve. S végül az érmek, melyeknek komoly szépsége és kvalitása elől — nagy külföldi sikerek után — még a reakciós kultúrpolitika sem tudott elzárkózni, és nem lehetett letagadni, hogy ebben a műfajban igazán forradalmat csinált, s a nagyplasztikától független létet teremtett. Plakettjei, akár kompozíció, akár portré, a formák tiszta rendjét sugározzák. Minden művének sajátsága a fogalmazás világossága s egy szárnyaló lélek magaszabta fegyelme. S mindez, kutatószelleméből következő páratlan sokoldalúságával együtt, az élményen túl, amit nyújt: legyen példaadás az ifjabb nemzedék számára. Igazi nagy mester tanítását kapja, aki vigyázó szemét ez életműre veti.

(Szabadság, 1947. X. 5.)

Oelmacher Anna
A szocialista képzőművészet szolgálatában
Bp. Kossuth 1975

Feljegyzései az ostrom alatt

Beck Ö. Fülöp szobrászművész 1945. januári feljegyzéseit lehetetlen megrendültség nélkül olvasni. Mert egy szó sincs benne a saját megaláztatottságáról, saját nélkülözéséről, de mélységes humanizmusa szólal meg minden sorában, együttérzése a bujdosó szökött katonákkal, igaz fájdalma az elpusztított értékekért, legyen az emberi élet vagy emberi alkotás. Volt lelkiereje ahhoz, hogy amikor mindenki csupasz élete mentésével törődött, naplójegyzeteket készítsen a város ostromáról, az ostromlott város lakóinak borzalmas életéről, s megtegye reflexióit a pusztítás méreteit illetően. Látnoki erővel állítja fel a háborús pusztítás ellentéteként a békés építőmunkát, a természet átalakítását az emberiség hasznára. Feljegyzéseinek töredékeit megtalálta családja — ezekből közöljük az alábbiakat.

„Január 19-én, mikor újra írni kezdek, már negyedik hete süvítenek, zúgnak, fütyülnek, vonyítanak és kattognak körülöttem a különféle lövedékek. Karácsony előestéje óta tart Budapest ostroma, és az egész városban már nem sok ház akad, mely e szünet nélküli gránát-, akna-, bomba- és golyótűzben meg ne rongálódott volna. Villany, gáz régen nincs, a vízszolgáltatás napokig akadozott, azután végleg megszűnt. Tegnap hallottuk a magyarázatát, addig még reménykedtünk benne, hogy újra megindul. A németek a Lánchíd kivételével felrobbantották a hidakat, mert az oroszok, akik egy hete a Keleti pályaudvarnál állottak, előnyomultak a Körútig. Ez azt jelenti, hogy ha a pesti oldalt védik is, amíg lehet, mégis számolnak közeli feladásával. Az ostrom ideje óta a lakosság készleteiből él. Mindenki tehát utolsó morzsáit fogyasztotta, s ha nemsokára vége nem szakad, akkor éhínség fog kitörni. Ehhez járul a vízhiány — kút alig van —, s a járványok rohamos terjedése. A halottakat az utcán, tereken temetik el.

Ide juttatott bennünket a Szálasi-rablóbanda uralma, mely az ország egész népét és vagyonát végleg kiszolgáltatta a németeknek csak azért, hogy rövid időre uralomra juthasson. Valóságos megváltásként várjuk a szovjet-orosz megszállás bekövetkezését. Tegnap, huszadikán, jókora szünet után újra nagyobb utat tettem a budai városrészekben és elszörnyedve láttam, hogy az összes bolt, üzlet feltörve, némelyik találattól roncsoltan, de mindben német katonák. A város képe elrémítő.

Azoktól, akiket felkerestem, hallottam, hogy a németek átvonták csapataikat Budára, a pesti oldalt elfoglalták a szovjet katonák!

Ma, január 28-án, mikor e feljegyzéseket írom, kikerekedett ötödik hete Buda ostromának. Pest 10—14 nap előtt került orosz kézre. Ott talán már megtörtént az első rendelkezés, és legalábbis némi nyugalom állt be.

Ez a háború olyan szörnyűséges kataklizma, mely végigpusztít földünk mind az öt világrészén, és nemcsak méretre haladja meg mindazt, ami gonoszat

ember kitervelt és elkövetett, hanem esztelenségben is példátlan az emberiség történetében. Ma még javában dörögnek az ágyúk, tetőpontján áll a bősz pusztítás. Nem tudhatjuk, nem torzulnak-e el még tovább a légiháború borzalmai, és micsoda vérengzések szakadnak még az emberiségre. De már megérthetjük az eddigiek oktalanságát, ha meggondoljuk, hogy az elpazarolt, szinte ellenőrizhetetlen méretű emberi energiával, milliós, milliárdokra menő pénzösszegekkel minő, az egész emberiséget megváltó tetteket lehetett volna létrehozni. A Szaharát és Gobi-sivatagot csatornákkal lakhatóvá tenni, a kultúrát a szélső polinéziai szigetekre elvinni. Egyetemeken lehetett volna a maoriakat a földművelés és embergyógyítás tudományaiban kioktatni! A föld minden kínlódó, szegény ördögét könnyítésekkel lehetett volna boldoggá tenni! Ehelyett, a »kereszténység« örök szégyenére, elvakult dühöngésben az ember a legagyafúrtabb szerszámokat eszeli ki, hogy egymás gazdag és büszke városait földig rombolja. Elpusztítva sok százezer ártatlan, békésen élő polgárt és a sok milliónyi erőteljes férfi-katonán kívül a nagyértékű rakománnyal telt hajók ezreit a tengerbe süllyesztve."

A művész előremutatása műveiben nem ritkaság, de akkor, amikor „bölcs" gazdasági szakértők a lerombolt Budapest helyreállítását 30—50—100 évre jósolták — pesszimizmusa válogatta —, egy művész számadást csinált a pusztításban fogyasztott értékekkel, és meghatározta az értékek valóban szocialista felhasználásának módját.

Beck Ö. Fülöp egyike volt azoknak, akiket Lyka Károly egy 1914-ben megjelent cikkében így írt le: *„A nagy mesterek sohasem zárkóztak el koruk lelkétől: kiaknázták azt, sőt ők voltak e kor lelkének leghivebb tolmácsai. Előfordult, hogy »megelőzték korukat«, ez azonban csak azt jelenti, hogy koruk haladottabb kisebbségének, egy kitűnő, bár kisszámú elitnek voltak tagjai, akik ma észrevették a holnap szívverését."*

Az ostrom alatt írt feljegyzéseiben a holnap szívverését hallotta és kottázta le.

Világos, hogy nem véletlen a holnap felé fordulása. Már 1919-ben a haladás szolgálatába állította művészetét, s a Tanácsköztársaság szép érme a virágot hintő Géniusszal, valamint a tízkoronás pénzmintája, amelyen kalapácsot tartó kéz és ötágú csillag van, bizonyítják, hogy szívvel, tehetséggel, odaadással állt a proletariátus ügye mellé. A Tanácsköztársaság bukása után kitették főiskolai tanári állásából és hosszú ideig nem foglalkoztatták. S bár a haladó burzsoázia itt-ott megbízta egy-egy síremlékkel vagy épület-domborművel, a hivatalos művészetpolitika nem vett tudomást létezéséről. Pedig rendkívül sokoldalú művész volt, minden műfajban és anyagban otthonos — mesterségének megszállottja. Sokáig mint plakettművészt könyvelték el, de az 1910-es években hatalmas erejű, maga faragta kőszobrokkal állt elő. Kitűnő portretista volt, s a romantikus pátoszú Petőfi után Móricz Zsigmond és Ady Endre fejét mintázta, s egy *Menyecskefej* című szobra a kő anyagszerű megmunkálásának iskolapél-

dája. Minden műve csakúgy, mint utolsó feljegyzései, mély humanizmusát sugározzák. Életművének minél előbbi feldolgozása hozzásegítene haladó hagyományaink szélesebb megismeréséhez.

(Szabad Művészet, 1952. 9. sz.)

Halálának 25. évfordulójára

Huszonöt éve, hogy jó meg rossz úgy összekeveredett, s most, amikor a felszabadulás negyedszázados fordulóját nap mint nap ünnepeljük, közben folyton emlékezni kell a veszteségeinkre.

Pest már két hete szabad volt, Beck Ö. Fülöp, a jeles szobrászművész, a századfordulótól kezdve a legsajátosabb hangú mester, a Tanácsköztársaság pénzérméinek tervezője — Budán volt bunkerlakó. Azon a napon, 1945. január 31-én, aránylag csöndes volt a Margit körút környéke, s a pincék penészét meg az olajmécsek kormát kiszellőzni elindult a szép homlokú, szakállas, idős művész, ki hetvenéves múlott már akkor. Ezután soha többé senki sem látta.

Sérelmekkel és csalódásokkal teli életútja hallatlanul gazdag alkotó ívet mutat. Valami okos „fül" (könyvborító belseje) azt állítja: „kevés művet alkotott, ezek egy része is elpusztult". A mondat eleje tévedés, a vége sajnálatos, de reméljük, hogy a hamarosan sorra kerülő emlékkiállítás a Magyar Nemzeti Galériában amellett fog bizonyítani, hogy nem csupán sokoldalú, minden anyagban otthonos művész volt, hanem minden plasztikai műfajban, különösen az éremművészetben, önálló hangú, úttörő jelentőségű mester.

Eredetileg ötvösséget tanult, tehát nem agyaggal kezdett dolgozni — erre később tért rá —, hanem rögtön és azonnal az ellenállóbb matériával, a fémmel. Kitűnő párizsi iskolák után a müncheni szecesszió hatása alá került. Az indázó dekorativitástól (bronzedények az Iparművészeti Múzeumban), az 1908-ban készült *Mikes Kelemen-emlékérem*ig (Nyugat-embléma) és az 1913-as *Szittya lovas*ig másfél évtized alatt megteremtette a sajátos, senkiével össze nem cserélhető becköfülöpi stílust. (Öccse, Fémes Beck Vilmos, vitte tovább rövid életében ennek tanulságait.)

Beck Ö. Fülöp szobrászatában a stílus zártsága mellett az anyagismeret és proporcióérzék a tisztelni és szeretni való. Kő vagy bronz egyaránt a saját törvénye szerint él keze alatt. Portréérmei — többségükben művészfejek — plasztikai tisztaságukkal, a hátlapok költői finomságukkal, az ábrázolt életművének hibátlan átélésével és kifejezésével lettek iskolapéldák. Mert mindennek, ami azóta történt a napjainkban egyre magasabb színvonalra emelkedő magyar éremművészetben, Beck Ö. Fülöp a forrása. Kiváló portréi, mint felesége fehér márványbüsztje, Ady, Móricz, Kodály arcképszobrai, máig sem túlszárnyalt

teljesítmények. Köztéri szobra valóban kevés áll, két-három igen szép síremlék és a rózsadombi *Ifjúság kútja* összesen. De hát életműve nem ezen mérődik, hanem azon, hogy milyen nyomot hagyott az utána következők művészetében. Ez pedig vitathatatlan.

(Magyar Nemzet, 1970. I. 31.)

BIHARI SÁNDOR
(1856–1906)

A szolnoki művésztelep szerepe a századforduló magyarosodó és izmosodó művészetében nagy jelentőségű művészettörténeti tény. Amit elkezdett Nagybánya a magyar művészkolónia szellemi és földrajzi egységének kialakításában, folytatta Szolnok a kilencszázas évek elején.

Nem tagadható Pettenkofennek, a volt császári tisztnek a szerepe a szolnoki művésztelep megszületésében, azzal, hogy elsőnek fedezte fel Szolnok népét és földjét, az alföldi, alacsony horizontú tájat mint festői témát. De állítom, hogy magának a kolóniának a létrejötte, az igény, hogy legyen egy művészcsoport a Tisza partján, az inkább egy jó értelmű nemzeti szellem kialakulásának köszönhető. Már Munkácsynál kimutatható, hogy legjobb műveinek inspirációját az otthon nyújtotta, a gyermekélményekben gyökereznek. Hollósy és Ferenczy pedig döntően bizonyították a hazai táj és hazai emberek művészetformáló erejét. Ez a felismerés vezetett arra, hogy a többnyire külföldi iskolákat járt magyar mesterek számára egy olyan kolóniát igyekeztek létesíteni, ahol az alföldi táj maga, a festői élmény és az életforma hasonlósága kialakíthat jó atmoszférát s jó műveket. Igyekeztek úgy csoportosítani a művészeket, hogy lehetőleg szemléletük rokonsága is támogassa ezt a programot, és sok változtatás után végül csak megszállták a festők Szolnokot. Az első és leglelkesebb honfoglalók egyike Bihari Sándor volt.

Bihari életpályája tipikus magyar művészsors a kapitalizmusban. Szegény szülők gyermeke, akik nem tudják taníttatni a fiukat, s a szobafestő apa mellett dolgozik. Korán megmutatkozó tehetsége sarkallja, s 18 éves korában Nagyváradról Pestre jön, hogy tanulhasson. Eláll fényképész tanoncnak, s a Mintarajziskola esti tanfolyamát látogatja, ahol Székely Bertalan korrigált rövid ideig, de a kisinas nemsokára megint irányítás nélkül maradt. Kétévi pesti tartózkodás után nagy elszánással Bécsbe utazik, hogy az Akadémiára iratkozzék, de itt is le kell küzdeni anyagi gondjait, s újra állást vállal dr. Székely magyar fényképésznél. A jó szándékú főnök beleegyezik, hogy félnapokat dolgozzék a tanulás érdekében, de ez a megoldás végül is nem bizonyult célravezetőnek. Így aztán egyelőre abbahagyta művészi tanulmányait, hogy szorgalmas munkával szerezhessen annyi pénzt, amennyivel aztán függetlenítheti magát.

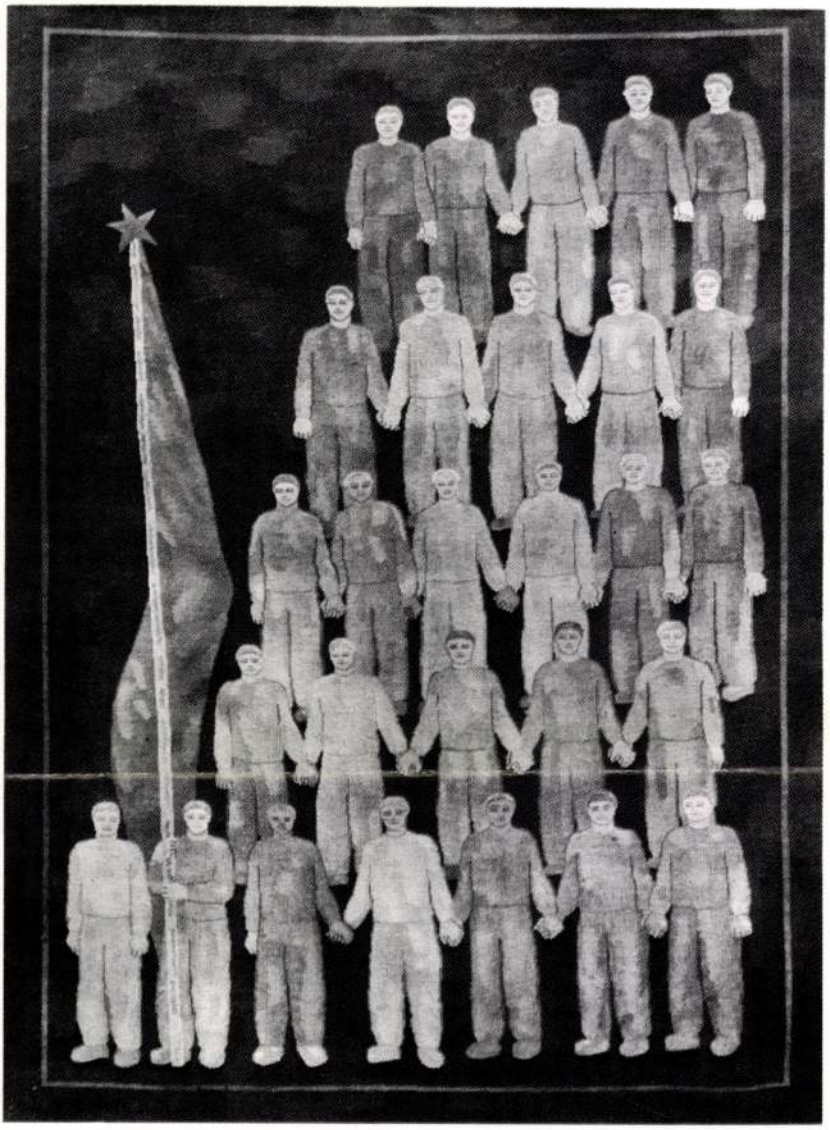
1878-ban végre valóságos rendes növendék lehetett a bécsi Akadémián, ahol

Beck Ö. Fülöp



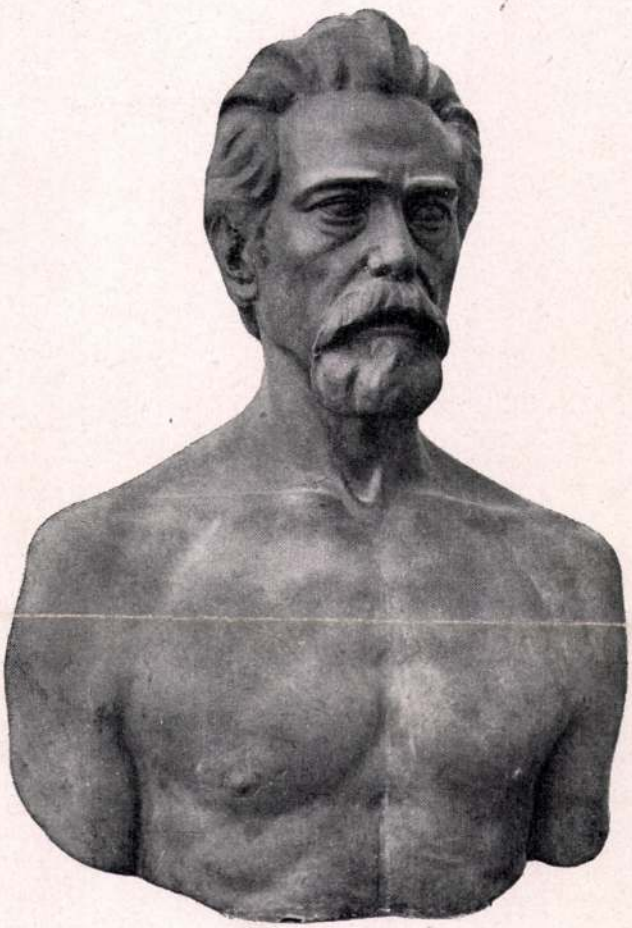
Beck Ö. Fülöp: Ady relief. 1930-as évek

Oelmacher Anna
A szocialista képzőművészet nyomában
Bp. Kossuth 1975



Ferenczy Noémi: Felvonulók. 1949.

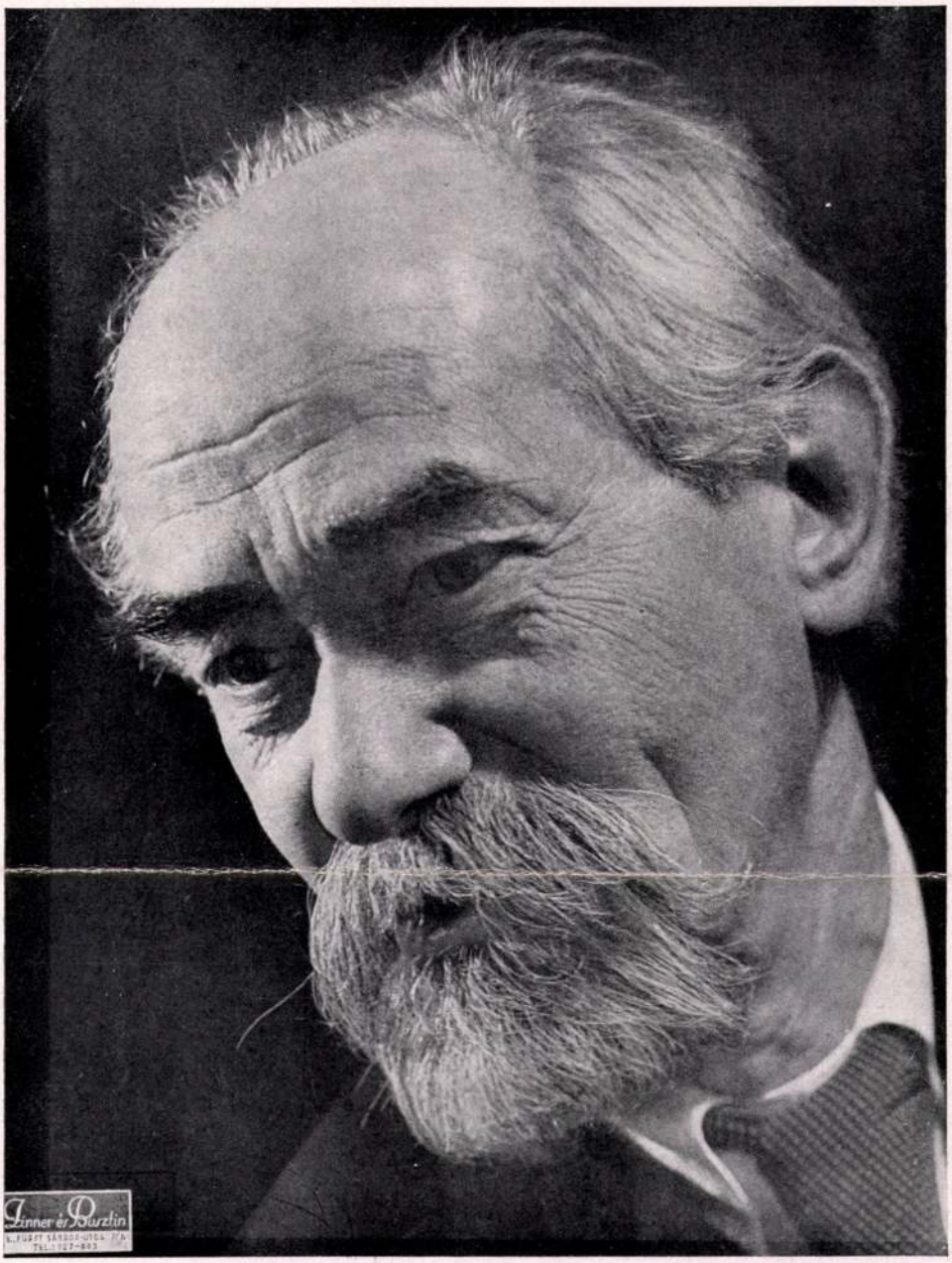
ORSZÁGOS MAGYAR SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM



BECK Ö. FÜLÖP
EMLÉKKIÁLLÍTÁS

NYITVA

1947 OKTÓBER 4-TŐL NOVEMBER 4-IG



A Budapest felszabadulását követő hetekben, a lassanként újból összegyülekező művészek körében természetszerűleg mingyárt megindult az aggódó kérdezősködés azok után a festők és szobrászok után, akik nem mutatkoztak. Akkor tudtuk meg, hogy Beck Ödön Fülöp eltünt az ostrom alatt. Budai lakásáról, ahol a nyilas üldözés elől talált menedéket, eltávozott és többé nem tért vissza. Hozzátartozói a legszorgosabb kutatás ellenére sem akadtak nyomára. Az ősz mester nyilván életével fizetett azért, hogy az óvóhelyen nem volt maradása.

Beck Ö. Fülöpöt 1944. nyarán láttam utoljára. Túl volt a hetvenen, de temperamentum, erő és mozgékonyság dolgában nála jóval fiatalabb emberek is irígyelhették volna. Monumentális új szobortervek foglalkoztatták, amelyeket közvetlenül kőben akart megfogalmazni és kiformálni. Alig várta, hogy gödi műtermében ismét gáttalanul élhessen mun-

kájának. Végzetét alighanem éppen ez az acélos keménységű, eleven, cselekvő természete hozta magával, mely a bújkálásban, majd a bunkerben töltött hónapok hosszú tespedését, kényszerű tétlenségét nem bírta tovább viselni. Egy kis mozgásra, változásra vágyott. A harcok még javában folytak, mégis elindult, hogy egy budai kolostorban keressen szállást. Valószínűleg útközben érte a halál, mert a kolostorba nem jutott el. És azóta senki sem tud róla...

Beck Ö. Fülöpnek 1943. június 23-án volt hetvenedik születésnapja. Ezt a jelentős évfordulót a mester egész életművét bemutató, nagyszabású retrospektív kiállítással kellett volna megünnepelni. De a fasizmustól mételyezett, esztelen és bűnös módon háborús kalandba bonyolódott Horthy-Magyarországon gondolni sem lehetett erre a kiállításra. Hiszen a cenzura még azt a cikkemet is letiltotta, melyet születésnapja alkalmából a Pester Lloydban írtam a mesterről. Az elmaradt retrospektív kiállítás is egyike annak a sok méltatlan mellőzésnek, mely művészetünk nagyjait érte. A mulasztást most már, sajnos, későn, emlékkiállítással kell pótolnunk.

Ez a kiállítás korántsem mondható teljesnek. Beck Ö. Fülöp igen fontos műveit, például a szentendreiúti iskolakapuhoz készült monumentális domborművet, a legszebb síremléket, a pápai hősi emlékművet, a Rózsadombon, majd a Városligetben elhelyezett, bájos ifjú leányalaktól koronázott kutat és az 1943-ból való közraktárutcai dombormű nemesnyugalmú kompozícióját legjobb esetben gipszmodellek, vagy csak fényképek alakjában, tehát az eredeti alkotások halvány másaként láthatjuk. De az emékkiállítás ezekkel a megszorításokkal is kimagasló értékű, rendkívül sokoldalú és gazdag életműről ad számot.

Beck Ö. Fülöp egyként volt szuverén mestere az érzékeny rajzú, finom domborzatú érmeknek, a súlyos, tömör formákba öltött kőszobrászatnak és a kötetlenebb, mozgalmasabb mintázású, bár azért mindig nagyvonalúan fogalmazott bronzplasztikának, a reliefnek és a kerek szobornak. A renaissance egyetemes szellemű nagy mestereihez hasonlóan, a szobrászat minden ágában és technikájában a téma és az anyag természetével egybehangzó, jelentős műveket alkotott. Emberileg közvetlen ábrázatokat csakúgy, mint a hitbeli küldetés emelkedett tudatát sugárzó és az akarat nemes pátoszával felmagasló, monumentális alakokat; jellemző erejű, eleven, egyéni arcképeket nem kevesebb hivatottsággal, mint társadalmilag és történelmileg jellegzetes, igaz típusokat és általános eszmei értelmű jeleníteséket.

Köztudomású, hogy Beck Ö. Fülöp érmeivel és plakettjeivel már fiatalkorában milyen nagy nemzetközi hírnévre tett szert. Érmei az alakos ábrázolást és a felírást tökéletes arányérzékkel, zártan egybefoglaló kompozíciónak, a nemesveretű plasztikus formálásnak és a finom dekoratív ízlésnek európai viszonylatban is páratlan, úttörő remekművei. Az 1908-ban készült Mikes Kelemen érmen a nyugodt, tiszta körvonalú és enyhén domborító ábrázolás valamelyest még a naturalizmus tárgyilag részletező, egyben érzelmes hangulati módján símúl a természethez. A tízes évekből való és későbbi keletű érmek (Liszt Ferenc, Kurucfej, Nők zongora mellett, Vonósnégyes, Strindberg, Szinyei-Merse stb.) keményebben, erőteljesebben domborító, konstruktívan tagoló és tömören összefoglaló stílusában viszont már azok az új plasztikai eredmények nyilvánulnak, amelyekre Beck Ö. Fülöp 1908—14. között a kőszobrászatban is eljutott.

Az emlékkiállításon többek között a vörösmárványból faragott Menyecskefej, a Pihenő gránit domborműve, Király György síremléke, kivált pedig az első világháború közbejöttével befejezetlenül maradt Szent Sebestyén szemlélteti az új kőszoborfogalmazást, melynek a mester azokban az években egyedüli úttörője volt nálunk. Szellemi és stílusbeli párhuzamára csak a festészet terén, a Nyolcak munkáiban akadunk. Mint a Nyolcak festményeit, Beck Ö. Fülöp monumentális kőszobrait is merev visszautasítás fogadta a konzervatív kritika részéről. Ez a kritika ugyanazt a szembesímuló, természetes valószerűséget és érzéketes kellemet kívánta a szobrászattól, amelyhez a naturalista festészet révén volt hozzá-

szokva. Másfelől pedig elvárta, hogy a szobor a barokk és romantikus hagyományokat követő akadémiák értelmében a taglejtés, az arcjáték és a mozdulat bőbeszédű eszközeivel emberi érzést, lelkiállapotot fejezzen ki, zsánerszerű vagy drámai jelenetet ábrázoljon, esetleg valamilyen elvont gondolatnak, költői képnek legyen az allegóriája. Már pedig Beck Ö. Fülöp jórészt egyenesen kőbe fogalmazott szobrai minden irodalmi vonatkozás és mimikai közlékenység híján, szűkszavú, vagy lelkileg akár kifejezéstelen arccal, magatartással álltak a néző tekintetét. Formáik a természet érzékletes látszatát keltő részletezés helyett nagyvonalúan, olykor nyersen és darabosan voltak tagolva és tömbbe foglalt, szoros, zárt egységet, tömör építményt alkottak.

Ezek a mereven, szögletesen feszülő, vaskos idomú, súlyos szoborformák az esztétikai szokványokhoz ragaszkodó, egykorú közvélemény szemében ízlést sértő, barbár forradalmi merényletnek hatottak. Pedig a forradalmi újítás valójában a monumentális szobrászat igen egészséges, ősi hagyományaihoz, az egyiptomi, asszír és archaikus görög szobrászat tanulságaihoz való visszatérést és ezeknek a tanulságoknak eleven, modern szellemű követését jelentette. Kétségtelen, hogy mint az új stíluskezdemények általában, Beck Ö. Fülöp első kőszobrai sem voltak mentesek bizonyos programatikus túlzástól és elnagyolástól. De az akadémikus sallangoktól megtisztult, tömör, konstruktív szoborfogalmazáshoz, az egyben ősi és új értelmű, tiszta plasztikához csak ezeken a kezdeti túlzásokon át vezetett az út. Ma már nyilvánvaló, hogy a Beck Ö. Fülöpre következő szobrásznemzedékek éppen e tekintetben mennyi termékeny útmutatást, serkentést köszönhetnek a mesternek.

Ő maga a merev és nehézkes tömbszerűség, a kő, az anyag gúzsbakötő uralma alól idővel szervesebb, átszellemültebb klasszicista harmóniák irányába fejlődött; rideg formalátása emberivé enyhült. A húszas, majd a harmincas években, végül a második világháború idején készült szobraiból (Aphrodite, Judit, Szent Ferenc, Szittya lovas, Megdicsőülés, arcképek és síremlékek, a rózsadombi kút stb.) az élet lehellete, az értelem fénylő világossága és a lélek szabadsága árad. Ám a szoborfogalmazás szerkezeti fegyelmét, a kompozició zártságát és tiszta, áttekinthető, nagyvonalú rendjét ebben az egyre növekvő szabadságban is mindvégig megőrizte. Bármilyen témához nyúlt, képzeteit mindig természetes, nyugodt méltóságú alakba, erőteljes, de csiszolt, nemes szépségű formába öltötte.

1944. nyarán régi, kedvenc témáját, a madaraknak prédikáló Szent Ferencet akarta kőben újrafogalmazni és pedig, ahogy nekem mondotta: „keményen, tömören, de a tizes évek szobraihoz képest sokkal szabadabb és harmónikusabb stílusban." A modellel elkészült, a hatalmas kőtömböt is kiszállíttatta Gödre, de a faragásba éppen csak hogy belefogott, amikor a nyilas rémuralom véget vetett további munkájának. A szobor később, fia, András irányításával, pontozógéppel készült.

Beck Ö. Fülöp magas kora ellenére is bámulatraméltóan birta szívvel és izommal azt a megfeszített testi munkát, amelyet egy nagyméretű szobornak kőbe való faragása jelent. Sohsem felejtem el azt az órát, amikor egyszer munka közben figyelhettem. A Közraktár- és Bakáts-utca sarkán, egy bérház homlokzatát díszítő, haraszti mészkőből való domborművön dolgozott. A két részre tagolt, igen terjedelmes kompozició kilenc vasöntő munkást és egy jelképes női alakot ábrázol. Az ősz mester 1943 nyarán, nyolc héten át napról-napra, rossz időben és izzó napsütésben, reggeltől késő délutánig állt az emelvényen, a domborművet faragva. Ujságpapírból készült sapkájával, poros munkaköpenyében igazi mesteremb e r n e k, szakmányban dolgozó, egyszerű kőfaragónak látszott. Persze, elég volt egy pillantás a mester finomszellemű arcvonásaira, no meg a keze alatt készülő műre, hogy ez a benyomás megváltozzék és helyette a m ű v é s z kösse le figyelmemet. Beck Ö. Fülöpben a régi, nagy művészeti hagyományok módjára a művész és a mesterember lénye találkozott. Ezért van minden művének olyan természetes telítettsége, súlya; ezért marad meg bennök a csiszolt felszín alatt is olyan éppen és közvetlenül az érzés, az emberi igazság.

KÁLLAI ERNŐ

ÉLETRAJZI ADATOK

1873: született Pápán.

1878: óta Budapesten él és itt végzi iskoláit.

1892: Első velencei út. Művészi ambiciói ekkor ébrednek.

1893: Elvégzi az Iparművészeti Iskolát; néhány hónapra Bécsbe utazik.

1894: Párizsba megy. Elnyeri a millenniumi kiállítási érmekre kiírt pályázatot. Első szereplése a Műcsarnokban.

1895: École des B.-Arts. Ponscarme mester osztályán prix d'atéliert nyer. Egykoronás emlékpénz verőtőit befejezi, belefog a millenniumi érmekbe.

1896: Kiállít a párizsi Salonban. Hazautazik.

1897: Németországi út, kiállít a müncheni Glaspalastban.

1898: Az Iparművészeti Múzeumban kiállított kollekciója először mutatja be nálunk az érmet mint önálló műfajt.

1900: Párizsi világkiállítás, ahol ezüstérmet nyer.

1901: Kiállítás Velencében: az olasz király és olasz művészek vásárolnak műveiből.

1903: Ezüst érmet nyer Turinban, Olaszországi utazás; Firenze.

1905: Ujabb olasz út, Rómáig. Néhányhónapos tartózkodás Münchenben.

1906: Milánóban Grand Prix-t nyer.

1907: Gróf Tisza István plakettjét készíti élet után.

1908: Hosszabb müncheni tartózkodás. Kőfaragómunka megkezdése.

1910: Gödi műterem építése.

1911: Szentendrei úti iskola portálja. Római út, első díj a római nemzetközi kiállításon.

1912: Görögországi utazás.

1913: Besze János-emlék Arad részére.

1914: Kollektív kiállítás az Ernst-múzeumban. Párizsi út.

1915: „Aphrodite" elkészül.

1916: Koronázási emlékérmek.

1917: „Judit".

1918: Chorin Ferenc mellszobra.

1922: A Hős megdicsőülése. Kollektív kiállítás Ernstnél.

1924: Építész-emlékérmek sorozata.

1925: „Strindberg", „Mozart" és „Zeneművészeti Főiskola" emlékérmek.

1926: Corvin-áruház reliefjei. Chorin-emlék felállítása Salgótarjánban és Dorogon.

1927: A Szinyei-társaság nagydíja.

1928: Baumgarten-síremléket faragja.

1931: Pápai ref. kollégium hősi emléke felállításra kerül.

1932: Fellner-síremlék. Kollektív kiállítás a Tamás-galériában.

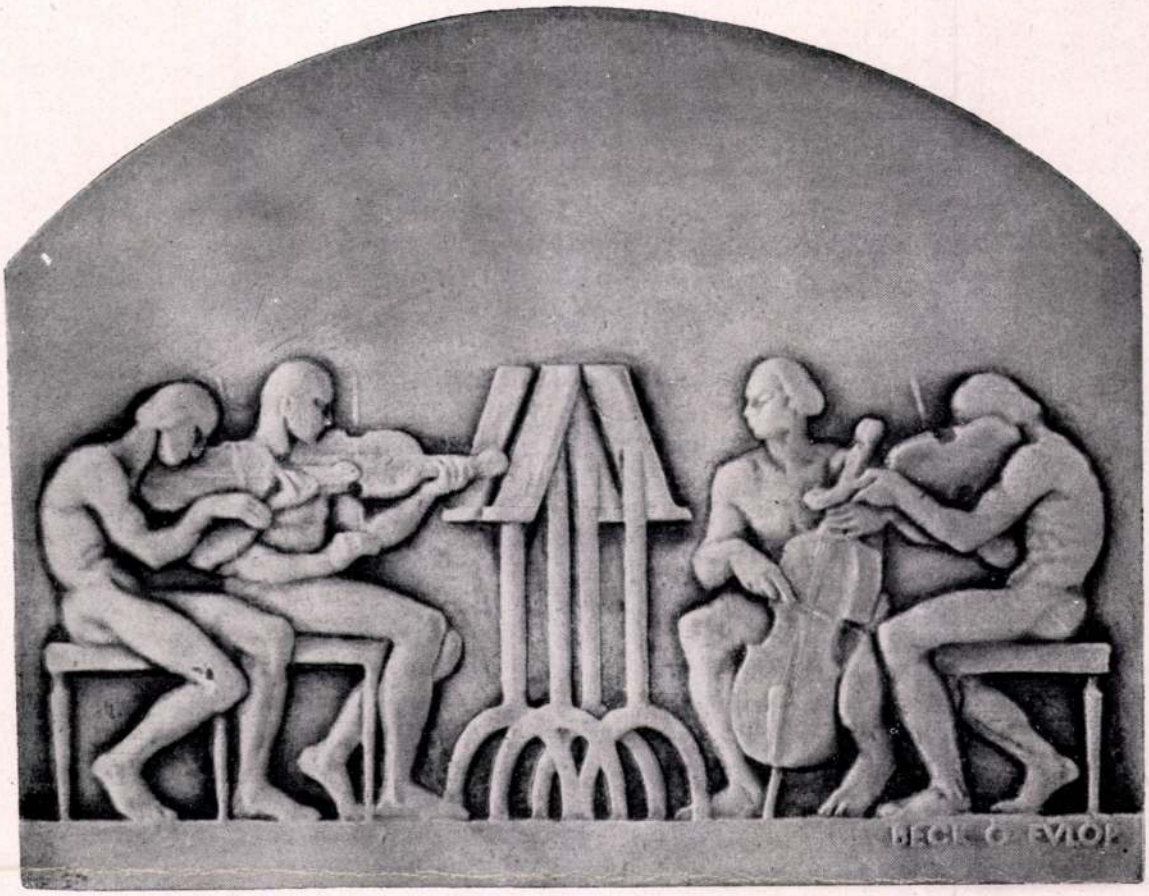
1934: Angyalos síremlék.

1935: Liszt-emlékmű felállítása a Fővárosi Vigadóban.

1938: A rózsadombi kút felállítása.

1942: Szt. Ferenc.

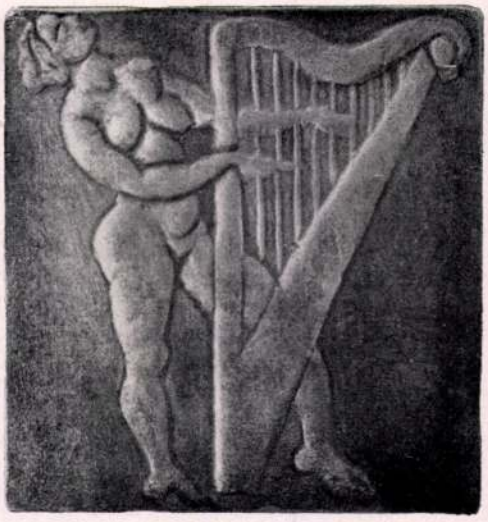
1943: W. M. Boráros téri épületének domborművei.



VONÓSNÉGYES



MUZSIKÁLÓ ANGYALOK



HÁRFÁZÓ

KODÁLY ZOLTÁN





ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA
JUBILEUMI ÉRME

BECK Ö. FÜLÖP EMLÉKEZETE

Most van tíz esztendeje, hogy *Beck Ö. Fülöp*, a nagy magyar szobrászművész Buda ostroma alatt nyomtalanul eltűnt.

Mély megilletődéssel emlékezem meg erről, de a kegyelet tiltja, hogy szűk keretek között, tehát fogyatékosan jellemezzem korát, művészete és élete gazdag történetét. Mégis összefoglalván hangsúlyoznom kell, hogy Beck *a huszadik század elejei szobrászatunk megújhodásának egyik legkiemelkedőbb egyénisége volt.* Egyet s mást mondok azonban róla, ami élményszerűen vésődött emlékezetembe.

E század tizes éveinek elején ismerkedtem meg *Beck* Ö. Fülöppel. Legbizalmasabb barátaink egyike, *Elek* Artúr hozott vele össze. Elek az elsők közé tartozott, akik szívvel-lélekkel kiállottak Beck szobrászati törekvései mellé, amire ugyancsak szükség volt, mert míg mint plakett- és éremművész mindenfelé megfelelő elismerésben részesült, egyéb szobormüvével évtizedeken át küzdenie kellett a megértésért. Nyilván, mert velük szobrászatunkat új és szokatlan formavilág felé vezette. Hosszú időn át úgyszólván csak a *Nyugat* köré csoportosuló írók és művészek méltatták érdeme szerint.

Személyes barátság fűzte *Osváth* Ernőhöz, *Babits* Mihályhoz, *Móricz* Zsigmondhoz, *Gellért* Oszkárhoz, *Schöpflin* Aladárhoz, *Fenyő* Miksához, *Elek* Artúrhoz. A *Central*-kávéházbeli délutáni összejöveteleikre úgyan nem járt el, ahol a Nyugat írói majdnem mindennap találkoztak, mert reggeltől estig dolgozott, de az esti órákban sűrűn érinkezett velük.

Őszinte barátság kapcsolta őt *Hoffmann* Edithez, a Szépművészeti Múzeum grafikai osztályának felejthetetlen vezetőjéhez is.

Hamar megértő barátság fejlődött ki kettőnk között. Arra méltatott, hogy terveit is közölje velem és gyakran meghívott műtermébe, hogy készülőfélben láthassam műveit. Ilyenkor néha elmondotta küzdelmeit és csalódásait, kálváriajárását a magyar szoborpályázatokon. Bámulatos béketűréssel viselte el a legbántóbb igazságtalanságokat és makacs szívóssággal kezdett hozzá újra és újra a vetélkedésnek. A meddő lázadozásnál többre tartotta a küzdelmet. Munkásságának jelentőségével tisztában volt. Bízott abban, hogy napja egyszer csak fel fog virradni. A jövőben hitt, mely majd igazságot szolgáltat neki, de büszke szerénységében inkább csak sejttette ezt, de nem igen hangoztatta.

Páratlanul szorgalmas és munkabíró ember volt. Hacsak tehette, az alkotás mesterségbeli részét is magára vállalta. Szenvedélyes kőfaragó volt. Szerette a követ, küzdött véle, lázas élvezettel merült belé szobrai végső kiformálásába. Persze, mintázott is, elmerülő gondossággal. Emlékezem, milyen odaadással gondozta az agyagot, mely évről évre simábban, finomabban került elő hatalmas ládájából. A mesterségnek és az alkotó művészetnek egyaránt pompás értője volt. Rengeteget tanult, olvasott, folytonosan képezte szellemét, de érdeklődése nemcsak képzőművészeti olvasmányokra terjedt ki, hanem a szépirodalomra is.

Vele vetélkedő és nála sokkal szerencsésebb művésztársairól és műveikről megfontolt megértéssel beszélt, a megszólás nem volt kenyere. Rosszat egyáltalában soha senkiről sem mondott, ami ritka kivétel a művészek izgatott világában; legfeljebb ironikus volt néha.

Nagyon szerette a természetet. Hacsak lehetett, gödi villájában tartózkodott, sokat evezett a Dunán. Ha Budapesten kellett élnie, ősszel és a téli hónapokban vasárnaponként, délelőtt a budai hegyeket járta néhány barátjával. Szobrász csak *Kalmár* Elsa volt közöttünk. E sétákon a beszélgetés legtöbbnyire a művészet körül forgott. Persze, néha művészeti viszonyaink is szóbakerültek. Filippo, mert elképpen becéztük őt, ilyenkor sem vesztette el tárgyilagos nyugalmát, a sors ellen törhetetlenül küzdő, magában bízó lélek biztonságával beszélt. Ugyanaz a férfias komolyság vezette minden szavában, minden ítéletében, amelyet művészetéből jól ismerünk. Sohasem volt bőbeszédű. Amit elmondott, olyan jellegzetesen pontos volt, hogy tüstént le lehetett volna írni. Nem volt tréfacsináló, de élvezte a találó humort, jóízűen együtt mosolygott, nevetett az évődőkkel.

Barátaihoz fölötte ragaszkodott. Emlékezem, hogy *Hikisch* Rudolfnak, a vele együtt dolgozó építésznek halála mennyire megrendítette, hogy Elek Arthur megdöbbentő öngyilkossága milyen mélyen feldúlta lelkét. Családját nagyon szerette. Amikor viharos időkbe sodródtunk, fölötte féltette gyermekei jövőjét, akiket mélységes szeretet fűzött hozzá. Szobrászfiát és festőlányát féltő gonddal figyelte pályájukon, de nem igen avatkozott belé munkásságukba. Csak akkor beszélt róluk, ha kérdezgettük felőlük.

Minden viszonylatban mély emberiesség hatotta át. Szerette az embert, optimista volt és így az emberiség viszontagságos történetében mindig a jót kereste. Akármennyire leverte is a két szörnyű háború, bízott a szebb és jobb jövőben, igen magasról nézte és bírálta az eseményeket.

Törhetetlen kötelességérzet hatotta át nemcsak művészetében, hanem magánéletében is. Mindennemű bohémkedés hiányzott belőle. Fáradhatatlan dolgozó volt, amit nemcsak teljes lelki épsége, hanem hatalmas fizikuma is elősegített. Szép szál ember volt, atlétaszerű, élő szobor. Szerette a testgyakorlást, a testi munkát.

Arca telve volt kifejezéssel. Fejét bozontos haj födte, szakállt és jókora bajuszt viselt. Magasan ívelődő homloka gondolkodóra vallott, csillogó, sötét szemének játéka elevenen sugározta lelkének alkotó erejét. Társaságban sohasem vitte a szót. Élénken figyelt és csak néha tett egy találó megjegyzést. Részt vett a Szinyei Társaság esti összejövetelein is, melyek vacsorával szoktak végződni. Ételben, italban fölötte mértékletes volt, tanújeléül annak a teljes kiegyensúlyozottságnak, mely egész életét irányította.

Élénken visszaemlékezem arra a látogatásra, melyet ketten együtt *Babits* Mihálynál tettünk. Többen beszéltünk össze erre az esztergomi kirándulásra, de végén csak ő, meg én látogattuk meg a költőt hegyoldali fecskefészkében. Babits imádta buenretiróját, ahol állandó vízhiánnyal küszködött. Filippo nagy érdeklődéssel kísérte a házigazdát, aki kissé kételkedve, de nagy szeretettel mutogatta gyümölcsfáit, veteményeit, virágait. Filippo elemében volt, mert ő is buzgón kertészkedett. Tanácsokkal is szolgált Babitsnak, de fölötte óvatosan, nehogy kritikának lássék. Aztán ebédhez ültünk. Vidám tréfálkozással múlt az idő és be kell vallanom, hogy a beszélgetés a legegyszerűbb emberi dolgok körül hullámzott, de hiszen nem is a tartalmon múlt, hanem a formán.

Hazafelé tartva a lassan döcögő, kormos vicinálison, kissé visszaéltem a helyzettel, nem hagytam pihenni Filippót és faggattam mesterségbeli titkai felől. Művészek ilyesmiről nem igen szeretnek nyilatkozni, ő sem igen. De a vidám órák megoldották nyelvét és hosszasan elmagyarázta mesterségének kialakulását párizsi tanulásán kezdve, egészen az első világháborút követő időkig. Ez az előadás még inkább meggyőzött arról, amit barátságunk alatt mindjobban megtanultam, hogy Beck szívvel-lélekkel benne él munkája minden, legapróbb részletében is, hogy a szellemi alkotás eggyévált benne a mesterséggel, éppen úgy, mint a régi nagy szobrászok művében.

És minden szava azt sugározta, hogy az emberi életnek s az igazi művészetnek kulcsa ugyanaz: a lelkes szeretet.

Farkas Zoltán

FÉRFI ÁLLÁS

Fiakátragasztókat és s. munkást felvesz az Állami Hirdető V., V. Felszabadulás tér 1. Személyzeti.

Könyvelésben jártas **munkaerőket** keresünk. »Komoly munkát kérünk« jeligére az Állami Hirdető Vállalat, Felszabadulás tér 1.

Gyakorlott nyagkönyvelő-utókalkulátort felveszünk. Menetfúró KSZ. Pestlőrinc, XVIII., Baross u. 40. Tel.: 146—465.

Fűtőt felveszünk állandó állásra kis kazánhoz. Váci utca 47. Gondnok.

A Begyűjtési Szállítási Váll. felvételre keres sárvári kirendeltségére sárvári telephellyel kirendeltségvezetőt, székesfehérvári kirendeltségére székesfehérvári telephellyel szervizmestert autószerelői képesítéssel, teljesen önálló karosszérialakatost, aki autogén- és villanyhegesztésben egyaránt jártas és teljesen önálló autókarosszéria bognárt. IX. ker., Hengermalom u.-i műhelyébe. Jelentk. személyesen, vagy írásban a vállalat központjában, Bp., XIII., Üteg u. 7.

Búvárszivattyúgyár keres azonnali felvételre gyakoriott, magasabb bérkategóriájú géplakatosokat, esztergályost, maróst, festő-mázolót, TMK lakatosokat, szerszámkészítőket, továbbá anyagmozgatáshoz férfi s. munkásokat. Munkaruhát, kedvezményes étkezést biztosítunk. Jelentk.: VI., Nagymező u. 40. alatti irodában a m.-ügyi előadónál. Munkahely: VI., Aradi u. 38.

Felveszünk férfi és női munkaerőket állandó jellegű munkára, állandó keresetet biztosítunk. Föv. Takarító Váll., Bp., V., Rosenberg házaspár u. (volt Hold u.) 21.

Lemezlakatost, géplakatost, s. munkást, mechanikai műszerészt azonnal felveszünk. Irodagépipari Váll., V., Bécsi u. 8. M.-ügyi oszt.

Építőipari tanulókat (kőműves) felveszünk, 41. sz. Áll. Építőipari Váll., Budapest, V., József Attila u. 18.

Önálló szerszámszerkesztőket, tervezőket és szerszám programozót felvesz a Vörös Szikra Gyár, Bp., III., Polgár u. 8—10.

Állandó munkára felveszünk autó, elektromos szerelőket, vizsgázott kazánfűtőket, üvegeseket és kőműves szakmunkásokat.
Munkahelyeink Nagy-Budapesten vannak. Teljesítmény szerint jó kereseti lehetőséget biztosítunk. Vidéki nős és családfenntartó dolgozók részére a kereseten kívül naponként 6.—, illetve 10.— Ft különélési díjat fizetünk. Jelentkezni lehet: KGM Építőipari Váll. munkaügyi osztályán: Bp., V., Váci utca 50.

Autószerelő-vezetőt azonnal felvesz a Remix Rádiótechnikai Váll., Bp., X., Pataki I. tér 20. Jelentk. a m.-ügyi osztályon.

Keresünk azonnali felvételre szakképzett, gyakorlott férfiszabó szakmunkásokat flúruha konfekcióhoz gépi- és kézimunkára. Buda és Környéke Kisipari Szövetkezet I., Fő u. 11. Tel.: 350—774.

Önálló építésvezetőt, technikust és művezetőt keresünk Miskolc, Füzesabony, Gyöngyös, Nógrádkövesd, Szolnok, Kecskemét, Kalocsa és Szeged környékén levő mezőgazdasági építkezéseinkhez. Jelentk. lehet: 2/1. Mezőgazdasági Építőipari Váll., Bp., I., Úri utca 64—66. II. em. alatt.

Fémnyomót és ívlánghegesztőt azonnal felvesz a Fogorvosi Műszergyár, VI., Székely Bertalan u. 11.

Üzemi konyhánk részére szakképzett szakácsot vagy szakácsnőt keresünk. Jelentk. levélben, vagy személyesen Lábatlani Cementgyár, Lábatlan, m. ügyi osztály.

Széntolót és vizsgázott kazánfűtőt felveszünk. Magyar Selyemipar Váll. Fonalelőkészítőgyára, XI., Ibrahim u. 27.

Felvételre keresünk: magkészítő, gépformázó és esztergályos munkavállalókat, Budapesti Szerszámgépgyár, XIII., Váci út 19.

Kisegítő éjjelőrt keres állandó munkára Magyar Lakkfestékipari V., Budapest, IV. (Újpest), Dunasor 11. Villamoson 3-as és 10-es Zsilip utcai megálló.

Könnyűipari váll. építészmérnököt vesz fel. Jelentk. »precíz munkaerő« jel. a kiadóba.

Visegrádi Kórház keres univerzális szerelőt azonnali belépésre.

Takarítót felvesz Plesztik KTSZ, Dohány u. 48. 220—496.

Mechanikai körkötőgépre gyakorlattal bíró kötőt (nőt) keresek állandó munkára. Vámos Károly, XIV. ker., Szobránc köz 3.

Elcserélném házfelügyelőségem utcai lakással, hasonló lakásért. VII., Kertész u. 8.

Elcserélném jól jövedelmező félkomfortos, verandás házfelügyelőségemet lakásra. Bp., VII., Majakovszkij u. 25.

Parafakógyár Váll., Bp., X., Noszlopy u. 2. sz. telepére fiatalabb korosztályhoz tartozó vizsgázott kazánfűtőt jó keresettel azonnal felvesz.

Mátrában levő nagyigényű üdülőnkbe keresünk azonnali belépésre többéves szakmai gyakorlattal rendelkező gondnokot. Pályázatot 4 etrajzzal, eddigi szakmai működés részletes feltüntetésével »Csak szakember« jel. a kiadóba kérjük.

Hízladánk részére etetőt felveszünk. Jelentk.: Újpesti Húsipari V. hízladája, Újpest, Megyeri út végén.

Erősáramú motorszerelő szakmunkást felvesz a Fővárosi Gázszolgáltató Váll., VIII., Köztársaság tér 20. Jelentk. a m. ügyi osztályon.

Gyakorlott lakatos műveletvezetőt keresünk azonnali belépésre. »Vezető állású« jel. kiadóba.

»Zetka« vezetőt és raktári dolgozókat azonnal felveszünk. Női és Gyermekruha Nagykereskedelmi Váll., Bp., VII., Tanács krt 3/a. Jelentk. reggel 8-tól du. 2-ig.

Vízgázoti kazánfűtőt Marabu kazán fűtéséhez felveszünk. Divat Kötöttárugyár, XIV., Komócsy u. 17—19.

Április 1-re elcserélném nagy bérházban levő házfelügyelőségem lakásért. II., Kavics u. 3.

Külső fotoriporteri állást keresek, saját berendezésem van. Öry János, XVII., Bartók B. u. 65.

Gumicsizma készítéshez szakmunkásokat felvesz a Sztálinvárosi Általános Gépjavító Vállalat, Sztálinváros, Sztálin út 41. Irodaház.

Faesztergályost, gyalus-marost, ácsot felveszünk. Kender-Juta, XIII., Váci út 189.

Ujpesti Rádiószerkezetgyár (IV., Tél u. 128) felvesz laipari gépmunkásokat, asztalosokat és férfi s. munkásokat.

Látszerészt, aki az optikai szemüvegkeret készítésében kellő jártassággal bír, valamint cipészeket tagnak felvesz az Alsógödi Vegyes KTSZ, Alsógöd.

A szegedi 1. sz. Vedres István Építőipari Technikum Diákotthona, Szeged, Sztálin krt 2. sz. főhivatású nevelőt keres. Követelmény: tanári oklevél.

Zsákvarró szakmunkásokat jó keresettel azonnal felvesz a Budapesti MÉH m. ügyi osztálya, Sallai Imre u. 11.

Bútoripari gépmunkásokat és éjjeli őröket felveszünk. Fejlődés Asztalos KTSZ, Bpest, IV., Komját A. u. 76.

»Zetka« motortricikli vezetőt azonnalra felveszünk. Jelentkezés Csemege Termelő és Szolgáltató Váll., Bp., VI., Csengery u. 39. III. em. szervezés, február 1-én reggel 8 órakor.

Rakodó és s. munkások felvételre jelentkezzenek. Géptszakmai Szöv., XIII., Fóti út 34. sz. alatt.

Ikarus Karosszéria és Járműgyár felvételre keres 5 tonnás darura darukezelőt, férfi s. munkásokat és ipari villanyszerelőket. Jelentk. a szem. osztályon: Mátyásföld, Margit u. 2. Reggel fél 8-tól 12 óráig.

Udvaros s. munkást felveszünk. Divat Kötöttárugyár, Bp., XIV., Komócsy u. 17—19.

Felveszünk géplakatos, autó- és motorszerelő szakmunkásokat, akiket rövid idő alatt átképezünk hűtőgépszerelésre és kezelésre. Jelentk. lehet a Hűtőgépgyár Szem. osztályán. — Bp., XIII., Lőportári u. 9—11.

Jól képzett, gyakorlattal rendelkező szerszámkészítőket és technológusokat felveszünk. Ajánlatokat »Erősáramú Berendezés« jel. a kiadóba kérjük.

Szakképzett kertészt keresünk gyogyintézetünkhöz azonnali belépésre Fizetés az Eü. Min. által jóváhagyott bérezés szerint. Bővebb felvilágosítást a Gyógyintézet Gondnoksága ad. Állami Gyógyintézet, Kékestető.

Üzemlakatost és szijjártót felveszünk. — Budapesti MÉH. m.-ügyi oszt. XIII., Sallai Imre u. 11.

Keresünk felsőőr szabászt, kellékvágókat és aljamunkásokat azonnali belépésre. Herkules Cipőgyár, VIII., Kisstáció u. 11.

Felvételre keresünk, gyakorlott torontáli szőnyegszövőket, valamint bedolgozói munkára perfekt férfiing varrókat, munka- és vattaruha szabókat. Jel.: mindennap de. 8—10-ig XIX., Kézműipari Váll., Kispest, Gábor Áron u. 8.

Gépészmérnököt, aki hűtőgépekhez is ért, azonnali felvételre keres Budafoki Baromlifeldolgozó V., Bp., XXII., Vörös Hadsereg u. 4. Személyzeti oszt.

Faraktári s. munkásokat, szállító munkásokat, valamint betanított bádogos és vízszerelő s. munkásokat felveszünk. Üzletépítési és Berendező Váll., Bpest, IX., Máriássy u. 4—6.

Lemez lakatost, vagy bádogos szakmunkást felvesz Budai Villany és Rádió Szerelők KTSZ, II., Frankel Leó u. 33.

A szakmában jártas laboránst keres a Fényképész, Könyvkötő és Papírfeldolgozó KTSZ. Hódmezővásárhely

Üntő szakmunkást aki a lakatos szakmában is jártas, felvételre keresünk. — Jelentk. Kábel- és Műanyaggyár szem. osztályán.

Építőszövetkezet keres tagnak azonnali belépésre kőműveseket, asztalosokat, villanyszerelőket és s. munkásokat. Jelentk.: Thököly út 171.

Félstabil gőzlokomobilhoz vizsgázott fűtőt azonnal felveszünk. Vidékinek munkásszállást és kedvezményes étkezést biztosítunk. Jelentkezés: 1955. jan. 31-én, reggel fél 8-kor, Könnyűipari Gyárfelszerelő és Építő Váll., Bp., VII., Nefelejts u. 6. sz. Zimonyinál.

Hídépítő Váll. felvételre keres ács, kőműves szakmunkásokat és kubikos s. munkásokat, vidéki munkahelyünkre. Első üzemi étkeztetés, szállást ingyen biztosítunk. Jelentk.: Bp., VI., Sztálin út 98. M.-erő gazdálkodási irodában.

Acélöntő és Csőgyár felvesz gőzkazánkezelő vizsgával rendelkező kazánfűtőket, gépkocsivezetőt traktorra és öntődei segédmunkásokat. Jelentk.: Szem. osztályunkon, XIII. Váci út 85.

Az Építőgépjavító Váll. IX. ker., Soroksári út 150. állandó munkára felvesz szerszámgéplakatos szakmunkásokat.

Vaseszergályosokat és s.-munkásokat azonnal felveszünk. Goldberger Textilművek I. számú telepe, Bp., XI., Budafoki út, 107—113.

Férfi s.-munkásokat és gumiipari szakmunkásokat felveszünk. Autókémia V., IX., Lenhossék u. 3. (Volt Szvetenay u.

Férfi s.-munkások azonnal felvételnek Hangszerkészítő Váll., Bp., IX., Vendel u. 7—9. Tel.: 139—256, m.-ügyi oszt.

IX. ker. Vegyesipari Javító Váll. felvesz vízszerelő, bádogos, asztalos, tetőfedő szak- és s.-munkásokat. Vidékieknek munkásszállás biztosítva. Jelentk. IX., Lenhossék (Szvetenay) u. 18.

Asztalos és s. munkás felvételik. Temaforg. Bp., V., Báthory u. 22. Műszaki oszt.

Nagy gyakorlattal rendelkező vasipari forgácsoló MEO-st és VI—VII. kategóriájú, hosszú gyakorlattal rendelkező marást felveszünk. Jelentk.: Könnyűipari Gyárfelszerelő és Építő Váll. Bpest, XIV., Telepes u. 12. sz.

Kőművesek mellé férfi és női s. munkásokat keresünk. Indokolt esetben szállást biztosítunk. Pamuttextilművek, XI., Bárfai u. 1. sz.

Segédmunkásokat felveszünk. Védőruhát biztosítunk. Ólomárugyár, Bp., XIII., Teve u. 3.

Villanyszerelő szakmunkásokat, tetőbádogost, vízvezetékszerelőt és s. munkást kőművesekhez, s. munkásokat felvesz azonnali belépésre tagosításnál a XIX. ker. Építőkisipari Szöv., XIX., Vörös Hadsereg u. 143.

Vontatóvezetőt keresünk több éves gyakorlattal, azonnali belépésre Hofherr 35-ös vontatónkhoz. Cím: Szervestragyagyűjtő Üzemegység, Tatabánya, Baross u. 30. Vasútállomás Tatabánya-felső.

A Lillafüredi SZOT Üdülő vízvezetékszerelő és kárpitos szakmunkást keres állandó alkalmazásra. Jelentk. életrajz beküldésével Lillafüred SZOT Üdülő címére kérjük.

NŐI ÁL

Mirelite V., Bp., X. badkikötő belépésre k korlattal r gyors- és ket, termes zánfűtéket s. munkásol

Harisnya k géphez állan kára keres Kis János nagy utca

Fényképésznek jó isk nyítvánnyal szerető, üg 17 éves leá eek. Jelent 11—2 óra k Mártírok ú fényképészn

Női fodrás sünk, havi Budaörsi KTSZ, Szat 3. sz.

HÁZTARTÁ

Gyermekszek zőmindenest gyermekelm azonnal Várnai, VII ler út 47. I sárnap 3—7

Perfekt fő nest keres na, V. Sto u. 22.

Háztartásit, labbat, főzé tőt, keres kétszobás utcai leányszi szai Mari t 23. Tel.: 129

Gyermekszer álló házt. zottat keres 14 éves Margóné, Pá Tel.: 180—2 lentk. februá 9—21 óráig.

Kétszobás, k fűtéses, földsz kásba gyerme tő főzőmi keres dolgoz zaspár. 403—

Keresek h somba fiatal, ligens nőt. J Bartók Béla I. em. 2. Du. óra között.

ÍRÓ- SZÁMOL

Irógép, szá gépjavítás berger. Leni 94. udvarba Tel. 12-12-

Irógép-, szá gépjavítás ciával. K Kertész u. 4 428—141.

Merz Univer kairógép jó ban eladó. 141—922.

Irogepeket mológépeke pénzfizetés nében azon sárolunk, tokat »ké fizetés jel. ba.

VARRÓG

Varrógépet karikahajós tartásit W Amerikai út 498—841

Eladó egy műves varró XIII., Fürst u. 12.

Alig haszn szerű ál Singer sü varrógép ela nőnla u. 17.

Használt háztar

VARRÓGÉP

valam ipari állv veszü

Telefon felkere Varrógépé állással m juk KERAVILI gép sz Bp., VII., út 16. s 221—

Kitűnő Sin kahajós va adó, II., C u. 6.

MŰSZ

Kvarclámpa, elektromos kek javítás gony u. 19.

GÉP, SZE

Kifogástalan potban levő ién gázfejlea szülöket megvételre. mölcs- és konzervgyár, IX., Földvá Műszaki Ajánlatot kérjük.

Fagyaltgépe méretűt, ipa hibás állap vásárolnék, cukrászmeste nok. Kasza

Ostyalapsütő eladó! Mérő Róbert Kár 34—3 Tel.: 404-

Motoroknak, peknek j hegesztését s ággal vállal tés etetővály ha itatóvályú lemezből mé rint kapható István gép Kisújszállás.

Az kalapács ráló 2400.— sürgősen Bp., X., K út 53. I. Hetényi.

Csonka Ho benzines 7 lő tőző szivattyú zekaival egy fogástalan ban eladó. gyes. Dóczy állomással s

Szikvízgép b Glück, VIII. Oszkár u. 11

Jégnélküli gépet veszek relnék. Nyh rencné, Bp., völgyi út 6.

1021 (8)

Beck Ö. Fülöp

HEITLER LÁSZLÓ

BECK Ö. FÜLÖP

A magyar képzőművészek közül sokan nem érték meg az ország felszabadulását, harctereken, munka- és haláltáborokban, ostromlott városokban pusztultak el. Az áldozatok közé tartozik a hazai szobrászat úttörő mestere, modern éremművészetünk megalapozója Beck Ö. Fülöp is. 1945 januárjának utolsó napján, amikor a felszabadító csapatok már Budáért harcoltak, egy német üteg szállta meg azt a házat, amelyikben Beck Ö. Fülöp Harasztos Sándor álnévre szóló iratokkal (mint nyugdíjas kertész) húzta meg magát feleségével. A zsúfolt óvóhelyről azzal távozott el a művész, hogy biztonságosabb pincét keres és visszajön élete párjáért. Nem tért vissza és senki sem akadt, aki hírt adott volna róla, nyomtalanul eltűnt az ostromlott fővárosban . . .

Az eltelt negyedszázad alatt érdeménél kevesebb figyelmet kapott Beck Ö. Fülöp művészete. 1947-ben a Szépművészeti Múzeumban rendezett emlékkiállítás, az elmúlt évben pedig egy kisebb könyv – e sorok írójának munkája – méltatta a magyar plasztikai művészetben kiemelkedő értékű életművet. 1970 tavaszán a Magyar Nemzeti Galéria ünnepi emlékkiállítása hozta meg Beck Ötvös Fülöp művészetének méltó megbecsülését, elismerését.

Beck Ötvös Fülöp 1873. június 23-án született Pápán, abban a barokk kisvárosban, amelyben költő példaképe, Petőfi Sándor is diákoskodott. Még gyermek volt, amikor iparosember apja Pestre költöztette a családot. Fülöp fiát az akkori Mintarajz Tanodába, ahol az ötvös szakon tanult. A lelkes diák annyira kedvelte a fémekkel való foglalatoskodást, hogy vezeték- és keresztneve közé az „Ö„-t is becsempészte, ami az ötvös mesterségre utal. Színjeles bizonyítvánnyal igazolta az ötvösségben való jártasságát.

Iskolái befejeztével állami ösztöndíjjal Párizsba mehetett, hogy a művészet akkori fővárosában gyarapítsa tudását. Tanulmányai mellett elkészítette és hazaküldte a millenneumi érempályázatra szánt terveit. A titokban egy harmadik díjról ábrándozó ifjút meglepte a hír: mindhárom első díjat neki ítélte a zsüri és az egykoronás alkalmi pénz tervezését is rábízták. Ezt követően újabb ösztöndíjat kapott Párizsba.

A hirtelen jött országos siker a kitartóan, szorgalommal tanuló és dolgozó Becket nem kápráztatta el. Mint élete során mindig, kritikus szemmel vizsgálta önmagát és munkáit. Látta, hogy alapos képzésre van szüksége, nem ragadhat meg eddigi szintjén, ami csak a provinciális magyar érmészethez mérten volt figyelmet érdemlő.

Az érmészet nagyon régi ága a képzőművészetnek, története az érc-pénz kialakulásával kötődik össze. Több ezer esztendőre visszamenően ismerünk művészi díszítésű érmeket, melyek nagyságban és a megformálás igényességében éltérnek a gyakorlati célt szolgáló pénz-érméktől. Ezek a medaillonok híres embereket, nevezetes eseményeket ábrázolnak. Társadalmi feladatuk az, hogy szétvigyék a megbe-

csülésre méltó ember vagy emlékezetes esemény hírét, őrizzék emlékét. A kerek fémlap domborművel és felirattal való művészi díszítése a kisplasztikának egy sajátos ágát teremtette meg, az éremszobrászatot. (A plakett testvér műfaj: szögletes formájú és csak egyik lapja mintázott.)

A pénzeknél igényesebb megformálású emlékérmek műfajának virágzását az olasz reneszánsz hozta meg. Pisanello, Pasti, Fiorentino, Leone, Sperandio voltak a kor kiemelkedő érmészei. A további századokban Európa többi országában is elterjedt az éremkészítés, de művészi tekintetben a reneszánsz termésének színvonalát nem érte el.

Az emlékérem-mintázás a XIX. század második felében Franciaországban éledt újjá, F. Ponscarme művészete emelte ki az érmészetet a numizmatika köréből. Követői – Roty, Charpentier, Dupuis, Chaplain, Vernon, Beck Ö. Fülöp és mások – fejlesztették tovább Ponscarme úttörő művészetét.

Magyarországon is régi hagyományai vannak az éremművészetnek. Mátyás király és a főpapok itáliai érmészeket foglalkoztattak. A körmöcbányai pénzverő műhelyben évszázadokon át készültek magyar vonatkozású érmek. Sajnos a magyar érmészet idegen befolyás alá került, elerőtlenedett, így sajátosan magyar éremművészetről az 1900 előtti időben nem beszélhetünk. Az erős német befolyás alatt dolgozó éremszobrászok között nem akadt senki, aki kitört volna az akadémikus szabályokat ismétlő társak köréből.

Beck Ö. Fülöp párizsi tájékozódásának nagy szerepe volt a szerény tehetségű itthoni érmészek megelőzésében. Valójában az elsődíjas millenneumi érmek nem sokkal különbek a társak munkáinál. Allegorizálás, rajzos előadásmód, antikizáló patetikus modor jellemzi őket, akárcsak a kor divatos érmeit. „Mai szemmel gyerekkori, éretlen munkáknak tartom ezeket az érmeket, bárminő erőmön feletti törekvéssel igyekeztem akkor fejleszteni és javítani őket" – írta öreg korában lejegyzett Emlékezéseiben a művész.

Második párizsi útja nemcsak önmaga, de az egész magyar éremművészet alakulására nagy befolyással volt. Ponscarme irányításával tanult az Ecole des Beaux-Arts éremosztályán. Mestere tanácsai témában és a mintázás módjában egyaránt új utakat nyitottak a fiatal művész előtt. A látványból indult ki és képszerűen formálta kompozícióit. A térben közelebbi motívumokat erősen kidomborította, a távolabbiakat laposan kezelte, a messze lévőket csak a háttér lapjára karcolta. Ebből az első, festői-naturalista korszakának terméséből való a Tépelődés (1897) című, önmagát ábrázoló plakett. A Buda-plaketten (1899) egy fegyveres-páncélos vitéz és a budai vár távlati képe idézi az ősi város múltját. A Duna-emlékérem (1900), Korányi Frigyes (1901), Gróf Széchenyi Ferenc (1902), Balassa János-érem (1905) és a magával ragadó hatású Petőfi-plakett (1905) egyre önállóbbá váló művészetének rangos eredményei. A figurát és a feliratot hibátlan kompozícióba rendezte, a domborodó vagy finoman lapuló felületek artisztikus játékával pedig a festői éremmintázásban való biztonságát igazolta. Művészetét megbecsülték. 1898-ban az Iparművészeti Múzeum kiállításán elsőként mutatta be nálunk az érmészetet mint önálló plasztikai műfajt. Külföldön is sikereket ért el. Kiállított a párizsi Salonban (1896) és a müncheni Glaspalastban (1897). A párizsi világkiállításon (1900) majd Torinoban (1903) ezüstérmet nyert bemutatott műveivel. Érmeit múzeumok és tekintélyes személyiségek vásárolták, számos megbízást kapott.

Az érmekkel egyidőben ötvösmunkák is kikerültek Beck Ö. Fülöp keze alól. 1897-ben Münchenbe ment, majd onnét Hanauba, ahol ötvösműhelyben dolgozott – kevés ambícióval. Müncheni tartózkodása idején ismerkedett meg az akkori új művészeti áramlat, a szecesszió eszméjével. A kézművesség kultuszát és a természet-



Beck Ö. Fülöp rajza

szeretetet is programjába foglaló eszme, a művészet minden ágában uralkodásra törő stílus Becket is meghódította. A szecesszió szellemében alakított tárgyai – tál, váza, kancsó, lámpa, dohányzókészlet, gyertyatartó és mások – a statika, az anyag törvényeit ismerő, formákban gondolkodó szobrászművészről vallanak. Az iparművészeti munka csak rövid közjáték volt Beck munkásságában a századforduló évei idején. A szecesszió vonalkultúrájának hatása – bár erős áttétellel – azonban tovább élt szobraiban, reliefjeiben.

A francia hatáson kívül Beck éremművészetének alakulását befolyásolták azok a reneszansz remekek, melyeket itáliai útjain látott. Példájukon okulva lassanként lemondott a háttér motiválásáról és a szecesszió eszmeköréből származó elbeszélő-filozofáló témákról. A festői lágy plasztikájú ábrázolást összefogottabb mintázás váltotta fel. Az 1908-ban alkotott Mikes Kelemes-érem az új éremfogalmazás ki-

emelkedő eredménye. A téma: Rákóczi fejedelem íródeákja ül asztalánál és írja levelét a távoli száműzetésből. Gazdaságos felületkihasználás, a felirat és a figura tökéletes összhangja jellemzi ezt az alkotást. Mikes Kelemen széles vállainak, meghajló hátának vonala enyhe hullámmozgással követi az érem kerek szegélyét. Az elmélyült gondolkodás, sugárzó tekintet, a karok és a toll vonala a kompozíció központjára, a valójában nem is ábrázolt papírlapra vezeti a néző figyelmét. Az asztallábak függőlegeseit ritmusosan keresztezik a figura csizmás lábai, átlósan osztva a teret. Talpát az érem széléhez támasztja, mint természetes támasztékhoz. Az erőteljes függélyesek és az asztallap középtájon meghúzott vízszintese, továbbá a szék mértani formája kifejező ellentét párjai a figura lágyabb hajlású vonalainak, mértéktartással mintázott formáinak. Az átvágásokkal, takarásokkal és Mikes testének síkban forgatásával egyértelműen éreztette a teret, anélkül, hogy a tér érzeztetésének festői eszközeit alkalmazta volna a mintázásban. Az érmet mintegy kétharmad részben keretező felirat – „Mikes Kelemen emlékének ajánlom ezt a munkámat –" szerves része a kompozíciónak.

A Mikes Kelement ábrázoló érem 228 mm átmérőjű öntött bronzérem. 1907-től kezdődően Beck többnyire eredeti méretben mintázta és öntötte fémbe érmeit, akárcsak a reneszánsz mesterei, ezáltal kényszerítette magát a plasztikus fogalmazásra, tömör, kifejező komponálásra. Később ennél is tovább ment az érmek és plakettek szobrászi megformálásában: negatívba véste, vagy éppen megfordítva: a pala vagy gipszlap síkjából fokozatos mélyítéssel bontotta ki alakjait, mintha domborművet faragna.

Az 1911-ben készített Liszt-plakett volt az első a domborúan mintázottak közül. Előlapján a nagy muzsikus markáns profilját, hátlapján egy hegedülő férfiakt jelképes figuráját ábrázolta a szobrász. Az 1912-ben alkotott Kurucfej pedig – szellemében és a rendelkezésre álló felület művészi kihasználásában – a négy évvel előbbi Mikes-érem méltó párja.

Negatívba vésve keletkeztek azok a szobrászian előadott plakettek, melyek zenélő alakokat ábrázolnak. (Muzsikáló angyalok, Hárfázó, Nők zongora mellett, Vonósnégyes). A Mikes-érem tanulságait továbbfejlesztve az ábrázolt figurák testét proporcionáltan, csak nagy formáikat hangsúlyozva mintázta Beck. Erőteljes plasztikájukkal ellentétes mozdulatainak gazdag és könnyed vonalritmusa és az az áhítat, mellyel hangszereiket fogják. Az ábrázolás szóban megfogalmazható része a legkevesebbre csökkent. Síkban elrendezett kompozícióinak figuráit egy vonalra építette fel. A tömegek, formák és a vonalak, a zene tisztaságát, a klasszikus dallamvezetés és összhang nemességét idézik.

Beck itthoni sikerei mellé két nagyobb külföldi elismertetés járult: 1906-ban Milánóban Grand Prix-t, majd Rómában (1912) első díjat kapott érmeire és iparművészeti tárgyaira.

Az új felfogású érem-mintázás szorosan összefügg szobrászi munkásságának kibontakozásával. Még Ponscarme műtermében látta, hogy az iskolateremtő érmész szobrokat is alkotott. Több mint egy évtizedig birkózott Beck azzal az ellenállhatatlan vággyal, hogy szobrokat készítsen. Az érmek és ötvös-munkák nemzetközi sikere sem tudta eltéríteni szándékától: szobrász akart lenni. A század első éveitől kezdődően – részben Ponscarme erőt adó példáján felbuzdulva – mintázott és faragott szobrokat.

Két párizsi tartózkodása idején egyaránt virágzott az akadémikus és a naturalizmus. Velük szemben Rodin virtuóz impresszionista művészete képviselte a haladást. A másik irányt mutató mester a belga Meuiner volt, aki szociális gondokat – bajokat jelenített meg szobrászi eszközökkel. Ugyanakkor idehaza a nem-

zeti hagyományokat nélkülöző eklektikus szobrászattal találkozott a fiatal művész. Sem „az első magyar szobrász", a klasszicista Ferenczy István, sem az eredeti tehetségű Izsó Miklós értékes szobrászi öröksége nem talált folytatóra a századvég induló művészei között. A millenneum körüli időszak sokkal inkább kedvezett a historizmusnak és a felélesztett barokknak, mint a plasztikai törvényeket tiszteletben tartó új törekvéseknek.

Sem Párizs, sem az itthoni szobrászat nem hódította meg Beck Ö. Fülöpöt. Itáliai és görögországi útjain alkalma nyílt az antik és reneszánsz szobor-remekek elemző tanulmányozására. Megértette, hogy csak a szobrászi ábrázolás sajátos törvényeinek tiszteletben tartásával adhat művészi kifejezést, erőt alakjainak. Belátta, hogy a formai és tér-problémákat az érzelmi- hangulati elemek elé kell helyeznie.

A reneszansz mesterek munkásságából elsősorban Michelangelo alkotásaiban mutatkozó lobogó temperamentum, robbanó érzelem ragadta meg Becket. Megfigyelte a zseniális mester szoborfaragó eljárását is, amint a kőtömbből a lehető legkevesebb faragással fejtette ki robusztus alakjait, példázva híressé vált mondását, mely szerint a kőtömb rejti a szobrot, a szobrásznak csak a feleslegeset kell lefaragnia róla.

1905-ben, müncheni útja alkalmával került Beck kezébe Adolf Hildebrand nagyhatású könyve, a Problem der Form (A forma problémája a képzőművészetben), melyben a német szobrász a kortárs impresszionista és naturalista áramlatokkal szemben az antik művészetet jelölte meg követendő példaként. A görög és a reneszansz remekművek példájával igazolta a szerző, hogy a plasztika nem állhat meg az imitatív alakításnál, legyen bármilyen csábító és artisztikus a természetmásolás. „Az architektonikus alakítás az, ami a természetet művészi kutatásából magasabbrendű műalkotást teremt" – írta könyvében és szemléletesen mutatta be a téralakításról, a formák megjelenéséről és funkciójáról, a relief felfogásról, valamint a kővel dolgozó szobrászatról vallott elveit. Hildebrand tanulmánya 1893-ban jelent meg először. A szerző, bár szobraival is példázta elméletét, nagyobb hatást gyakorolt kortársaira és a későbbi művésznemzedékre írásban elterjedt tanításaival.)

1908-ban ismét hosszabb időt töltött Münchenben Beck Ö. Fülöp. Ekkor Hans von Marées emlékkiállítása volt nagy hatással megvilágosodó művészi eszméire: az antik művészet szellemének korszerű felélesztését látta az akkor már halott német művész festményeiben.

Az antik és reneszansz példák, valamint Hildebrand és Marées művészete világította meg előtte a járható utat. Tudta, hogy a szobrászat szorosan kötődik a kivitelezés anyagához. Az anyagszerű fogalmazás nem csupán technikai kérdés, hanem a tartalom hordozója. Látta, hogy a korábbi módszer, mely szerint egyaránt agyagban készített mintát a szobrász, akár kőben, akár bronzban szándékozta kivitelezni művét, nem folytatható. A szobrászat téralkotó művészet. Az agyaggal dolgozó szobrász fokozatos felrakással alakítja művét térbelivé. A kőszobrász eljárása fordított: a végtelen tér egy meghatározott zárt darabjából, a kőtömbből fejti ki figuráit, a felszíntől haladva a belső felé. Ha érti a kő nyelvét, tiszteletben tartja súlyosságát, tömörségét, kerüli a részletező, bontott formálást. Igyekszik meghagyni, a szoborba átmenteni a kősziklák nyugalmát.

Beck Ö. Fülöpöt megragadta a hildebrandi kőszobor-koncepció. Michelangelo művei – elsősorban a félbemaradt rabszolga szobrok – azonban azt is megmutatták számára, hogy a lapos reliefből fokozatos kifejtéssel való formálás nem az egyedüli kőszobrász eljárás. Felismerte, hogy a reneszánsz mester sok esetben „. . . ha nagy hévvel ment neki a munkának, nem ilyen óvatosan és fokozatosan haladt a mély-



Beck Ö. Fülöp rajza

ség irányában sem, hanem a kezdésnél már jelezte a teljes plasztikát . . ." (Beck Ö. Fülöp: Emlékezései).

Tájékozódása nyomán kezdte el Beck új szellemű kőszobrászi munkásságát. Gödi magányában, távol a főváros zajos művészeti életétől csak tervei, szobrászi céljai megvalósításának élt. – Évekig faragta monumentális kőszobrait, reliefjeit, melyeket Ernst Lajos biztatására 1914 februárjában mutatott be első alkalommal – a szakma és a közönség meglepetésére.

A sajátkezű kőfaragásnak nem csupán technikai, hanem szellemi hatása is volt. Hildebrand útmutatásai, az antik és a reneszansz mesterművek példái csak a kő megdolgozásának tapasztalatain keresztül válhattak annak felismerésévé, hogy a kőszobrászat szellemi és gyakorlati része szét nem választható egység. „A követ kitapogatni és megszólaltatni volt a célom. A kő határozza meg, milyen nyelvezetben fejeződjék ki, amit benne előadni kívánok . . . Régi korok, régi mesterek példáin okulva, ennek a nyelvezetnek minél teltebben formainak, minél egyszerűbben összefogottnak kellett lennie . . ." – vallotta törekvéseiről Beck. Faragó-színjében sorakozó kőtömbök közül azt választotta ki megvalósítandó szobrához, amelyikbe természetes módon bele tudta képzelni a tervezett figurát. Vagy éppen fordítva járt el: előzetes terv nélkül, a kőtömbből indult ki és mintegy kitapogatta a benne rejtőző alakokat, minél kevesebb faragással bontva meg a sziklát. Így készült szobrai megőrizték a kőtömb mértani formáját, melyből alakíttattak. Jellemző példa erre 1912-ben készített Menyecskefeje: egyértelműen utal a kiindulásul szolgáló vörösmárvány kockára. Rendkívüli erővel összefogott egyszerű formái a látvány plaszti-

kai lényegének egyéni hangsúlyozását mutatják. Ezen a ponton némileg kapcsolódik Beck szobrászi munkássága az általa akkor valószínűleg még nem ismert új törekvésekhez, a kubizmushoz. Közös vonás csupán szobrai geometrikus formafelépítésében, az architektonikus térszerkesztésben van, – a látvány egységét, térbeliségét hangsúlyozta. Egészalakos kőszobrai – Női torzó (1912), Szent Sebestyén (1914) – az architektonikus szoborépítés, a kőszerű formálás kitűnő példái, ugyanakkor túlhangsúlyozott kontraposztjaik, alapformákra redukált csavarodó testrészeik belső felszültséget éreztetnek.

Domborművei készítésében az egyiptomi, az asszir és a klasszikus görög művészet tanulságait használta fel. A kőlap sima felületéből fokozatos mélyítéssel bontotta ki kompozícióját. Csak addig mélyítette a körvonalakat, amíg megkapta figurái kívánt plasztikáját. Az alakok mozdulatait úgy választotta meg, hogy testrészeik a legkifejezőbb megjelenést kapják. Művein a relief egységes síkját nem a háttér, hanem az előlap adja. Az alakok legmagasabb pontjai visszaidézik azt a síkot, amelyből a mintázást indította a művész. Alakjait egy ideális, vékony térrétegbe sűrítve, redukált plasztikával jelenítette meg. A térbeli absztrakcióval együtt járt a látvány egységes szellem szerinti átalakítása, mely a természeti formák helyébe a művészeti hatásformákat léptette. Beck antik inspirációi átalakultan, egyéni nyelvére fordítva jelentek meg művein. A Szentendrei úti iskolakapu domborművei, Fekvő nő, A Szenvedés allegóriája (Király György síremléke), Álló férfialak, Alvó leány, Leány sólyommal, a Liszt-emlékmű és a hosszú időn át érlelt Szent Ferenc dombormű a tízes évek első felének kiemelkedő eredményei. Csupán nagy formáikkal jellemezte alakjait, a testek fő formáit hangsúlyozta. Proporcionált (mint Beck mondta: skandált) alakjai architektonikus felépítésüknél fogva szilárd szerkezetet és kőszerűséget adtak kompozícióinak. Részletező elbeszélés, érzékeny felülmintázás távol állt Beck puritán formalátásától. Ebben a tekintetben túltett a szobrait és domborműveit elméleténél óvatosabban fogalmazó Hildebrand művein és a tömbszerű mintázás határaihoz közeledett.

Az európai művészetben Beck ekkori munkái leginkább a horvát Ivan Mestrovic monumentális hatású, belső erőktől átjárt alkotásaival állíthatók párhuzamba. Az impresszionista-naturalista áramlatból kiutat kereső magyar művészek közül a Nyolcak konstruktív törekvésű, az ábrázolt motívumok lényegét megragadó festészetével mutat szellemi és formai rokonságot Beck Ö. Fülöpnek a tízes években kibontakozott kőszobrász munkássága. A művész ugyan nem volt tagja az 1909–12 között fennállott csoportnak, de alkotásai szorosan kapcsolódnak a Nyolcak törekvéseihez.

A formai alapon való szoborfogalmazást akkor valósította meg Beck Ö. Fülöp Magyarországon, amikor itt még nem volt alapja a modern szobrászatnak. Rajta kívül testvéröccse, a korán elhunyt nagy tehetségű Fémes Beck Vilmos és Vedres Márk voltak a hildebrandi eszme hazai követői. Kisméretű szobrokban oldották meg a szobrászat alapproblémáit, a statikát és az architektonikus felépítést. A Nyolcak vendégkiállítóiként ugyanazon cél felé törekedtek mint Beck Ö. Fülöp. Kerülték az ábrázolás naturalista és festői elemeit, zárt kompozíciók a statika és az anyagszerűség jegyében születtek. Velük egyidőben Medgyessy Ferenc alkotott modern szellemű szobrokat, az ő munkássága azonban a húszas–harmincas években érte el a csúcsát.

Az utóbbi évtizedekben párhuzamosan keletkeztek Beck Ö. Fülöp szobrai, domborművei és érmei, plakettjei. Az „Ezer éve küzd a magyar" érem (1915) már a háború szenvedéseitől megviselt ember vallomása. Ugyanebben az évben készítette el Szinyei Merse Pál nagyméretű érem-portréját. A sort Arany János (1917), majd

a húszas években legjobb építészeink – Hausmann Alajos, Steindl Imre, Pollack Mihály, Ybl Miklós, Feszl Frigyes, Lechner Ödön, Schulek Frigyes, Lajta Béla és mások – érem-portréja folytatta. Az ábrázolt egyéniséget szuggesztíven kifejező legfontosabb formákat emelte ki érmein a művész. A hátlapokra általában egy-egy jelképes, az ábrázolt személy életművére jellemző motívumot mintázott. Így került az Arany-érem hátlapjára Toldi páncélos alakja, a Steindl-éremre az Országház homloknézeti képe, az Ybl-érem hátára pedig három jelképes női akt a fejük fölé emelt épületmakettel.

1914-ben készített Aphrodite szobra nyugodtan áll, sommásan mintázott teste fedetlen, csak combjait takarja a ritmusos redőkbe rendezett drapéria, törzsét lágy körvonallal keretezik karjai. A Judit (1917) című szobor a téma – női akt, drapériával – szabadabb megoldását mutatja. A teltidomú lányalak ezen is kontraposztban áll, de nem járják át a figurát azok a formai ellentétek, szaggatott ritmusok, melyet a Szent Sebestyén, a Női torzót, a Fekvő nőt és más műveit energikussá teszik. Az akt lazán csípőjéhez támasztott karjainak felfelé futó vonalát a lábak mögé zúduló ruha redőinek dús formái viszik körbe lendületes ívben a szobor körül. Témában és megoldásban hozzájuk kapcsolódik a két évtizeddel későbbi Ifjúság kútja (1937). A Beck művészetében szokatlanul karcsú lányalak karjai testéhez simulnak, lábai mögött egységes tömbbé rendeződik a kezeiben tartott drapéria. Az életnagyságnál nagyobb szoborban nincs meg a tízes évek kezdetén alkotott szobrok expresszív dinamizmusa. Nyugodt hatású, a tömegek áttekinthető elrendezésének logikája kitűnően érvényesül rajta, antik és modern eszmék ötvöződnek benne. A görög művészetet idéző Aprodité zárkózott megjelenése, archaikus mosolyú arcának szelíd kifejezése, a bibliai Judit alakjának felnyílt kagylóhoz hasonló kitárulkozása után az ifjúság kútja rózsadombi lányalakjában az élet, az ifjúság magával ragadó szépségét, derűjét faragta kőbe Beck Ö. Fülöp.

A Tanácsköztársaság idején Beck Ö. Fülöpöt a művészeti direktórium alelnökévé választották és rábízták a szobrász mesteriskola vezetését. Az új pénz megtervezéséből is részt vállalt: egyik korábbi érmének (Háború és béke) motívumát dolgozta át öt- és tízkoronás pénzérme-tervre. Népszerűségre és megbecsülésre tett szert a fiatal művészek körében, akik később is figyelemmel fordultak új utat nyitó művészete felé.

1920–22 között készült „A hős megdicsőülése" című bronz domborműve. A Pápán felállított relief, melyet méltatói a műfaj legszebb hazai alkotásának neveztek, a jelenség művészi átírásának, a klasszikus kompozíció korszerű újraszületésének példája lehet. A fekvő téglalap alakú térben két lebegő szárnyas nőalak emeli magasba a halott Hős ernyedt testét. Az angyalok elégikus fájdalmával szemben áll az elesett harcos megbékült nyugalma. Félrebillent fejét fedő sisakja és jobbjában még mindig szorított egyenes kardja utal katona-voltára.

A három alak kapcsolatát tisztán formai, plasztikai eszközök alkalmazásával magasabb szükségszerűségnek tudta alárendelni a szobrász. Háromszög, kör, egyenes és ívelő vonalak mértani rendje érződik a testformák mögött. A geometrikus kompozíciós elemek adják a mű világos képhatását, melyben magától értetődő természeteséggel jelenik meg a Hős és az angyalok nem evilági alakja.

A lágyan hullámzó kompozíciót a márvány keret éles vízszintesei és függélyesei keretezik nyugalmat árasztóan, mint a klasszikus görög sírstélék kompozícióit. A bronzba való mintázás, a lágyabb formálás nem jelentette Beck relieffelfogásának feloldását. Ahogy szobraiban, itt is ragaszkodott a kő faragásának kemény munkája során kialakított architektonikus formáláshoz, akárcsak egy évtizeddel korábbi domborművein.

Érdeklődése túlterjedt a szobrászaton. A zenét és az irodalmat különösképpen szerette. Őszinte érzések kapcsolták a Nyugat íróköréhez. Mikes-érmét a Nyugat emblémájául választotta. Babits Mihály, Gellért Oszkár, Schöpflin Aladár, Móricz Zsigmond, Elek Artúr, Lengyel Géza írók, a művésztársak közül Rippl Rónai József és Körösfői Kriesch Aladár – aki kitűnő portrét festett Beckről – voltak közeli barátai. Babitsról szobrot is és érmet is mintázott Beck Ö. Fülöp. Móriczot ábrázoló portréján (1926) realisztikus felfogású, sommázott formákból építette fel az író arcmását. Adyt ábrázoló domborművén és érmén híven idézi a költő karakterét; síremléktervén pedig a robbanó erőtől feszülő forradalmár poétát jelenítette meg.

Irodalmi vonatkozású mű a Baumgarten-síremlék (1929) gúla kompozíciójába rendezett ülő vándora. A Fellner-síremlék (1932) három bronzalakja és az Angyalos-síremlék (1934) mozgásellentétektől mentes figurája jól szemlélteti a Beck művészetében végbement módosulást. A főnézetre komponálás, a formai nyugalom, az architektnikus alakítás az Aphrodité póztalan alakjától kezdődően végigvonult alkotásain – a rózsadombi díszkút akt szobráig és Szent Ferenc (1934) csuhás figurájáig.

Legjobb portréi között kell említenünk Chorin Ferenc, a művész felesége, Judit lánya és Kodály Zoltán arcképét, valamint önportréit. Ebben a kötött műfajban is megőrizte szobrászi egyéniségét; nagyvonalú formaadás és az ábrázoltak karakterének átérzett megjelenítése ötvöződik munkáiban.

Salzburgi megrendelésre mintázta a Mozart-, svéd megbízatásra a Strindberg-érmet, hátlapjukon egy-egy jelképes kompozíciójával. A Magyar Zeneművészeti Főiskola 50. éves fennállásának ünnepére készített érmének előlapján Liszt, Erkel és Michalovics erőteljes portréját, hátlapján az állatokat énekli tanító Orpheus mitológiai alakját mintázta meg Beck. Ahogy az 1905-ös Petőfi-plaketten, az 1928-ban (a Nyugat felkérésére) alkotott Ady-érmen is az ábrázolás kifejezőereje ragadja meg a szemlélőt. Előlapján a költő szuggesztív tekintetű, kitűnően karakterizált arcmását, hátlapján a „Repülj hajóm" képi megjelenését láthatjuk.

A harmincas évek éremtermésének javához tartozik a Stein Aurél, Riedl Frigyes, Kazinczy Ferenc, Széchenyi István és Csók István portré-érme, továbbá a „Buda-Pest" plakett, melyen két összefonódott karú fiatal nőalak jelképezi a hidakkal összekapcsolt városokat. Az említetteket követően még egy szép munkáról kell szólnunk, s ez az 1942-ben mintázott Kodály-érem, amely utolsó kiemelkedő darabja volt Beck Ö. Fülöp félszázados érmész-munkásságának.

Az eltelt évtizedek során messze jutott milleneumi érmeinek szerény szintjétől. Miközben folyton újat, jobbat kereső szelleme meglelte a maga számára legalkalmasabb kifejezési formát, a magyar érmészetet is egyéni arculatúvá, nemzeti karakterűvé formálta és európai szintre emelte. Alkotásainak elismerésén túl Beck érdeméül említjük azt a szerepet is, mellyel a hagyományok nélkül magyar érmészetnek tehetséges művelőket és értő közönséget toborzott, szaporán keletkező szép alkotásaival, példamutató újra-törekvésével, valamint azzal, amit az Éremkedvelők Egyesülete egyik alapítójaként tett.

A Tanácsköztársaság idején végzett munkája miatt szinte élete végéig mellőzött művész volt Beck Ö. Fülöp. Az ellenforradalmi rendszer alatt nem kapott megbízást köztéri szoborra. A hatvanöt éves korára felállított díszkútjának szép leányalakját is hosszú időre leparancsolta talapzatáról az álszemérem. Kölcsey-emléktábláját nyilasok távolították el helyéről, mivel szerintük „a kommün pénzmintáinak tervezője méltatlan a költőhöz". Intrikák, rágalmak, gáncsoskodások keserítették az idős művész életét. Egyre inkább visszahúzódott munkái és csa-



Beck Ö. Fülöp rajza

ládja körébe. (Örömét lelte abban, hogy két gyermeke is művész lett: Beck Judit festő, Beck András pedig szobrász). A háború alatt kevesebbet mintázott, faragott, közben Emlékezéseit írta. 1945. január 28-án utolsó mondatai között jegyezte le az alábbi sorokat:

„Ez a háború olyan szörnyűséges kataklizma, mely végigpusztít földünk mind az öt világrészén és nemcsak méretre haladja meg mindazt, ami gonoszat eddig ember kitervelt és elkövetett, hanem esztelenségében is példátlan az emberiség történetében . . ."

Nem volt könnyű Beck Ö. Fülöp életútja, míg a szerény terveket szövögető ötvösből legjobb szobrászaink sorába jutott. Művészi talentuma mellett kiváló emberi tulajdonságainak, nagy szorgalmának és józan gondolkodásának köszönhette előrehaladását. Céltudatos, kitartó volt munkájában, egyenes, tiszta lelkiismeretű emberségében.

Úttörő művész volt. Elsőként követelt helyet Magyarországon a klasszikus hagyományokra épülő modern szobrászatnak. A tizes években faragott drámai feszültségű, monumentális hatású kőszobrai és domborművei a magyar szobrászat legjobb termésébe tartoznak. Szinte hagyományok nélkül teremtette meg a magyar érmészetet és emelte nemzetközi rangra.

Beck Ö. Fülöp művészete kapcsolta be a magyar szobrászatot a századforduló művészetének európai áramába, melynek irányát Hildebrand, Maillol és Despiau alkotásai jelölték ki. Évtizedek távlatából nézve tisztán kirajzolódik előttünk életművének egyéni arculata és meghatározó szerepe a hazai szobrászat és érmészet fejlődésében.

feldi templomban helyeztek el, 1835-ben pedig Zsófia főherczegasszony utazási ösztöndíjat folyósított a művésznek, mellyel az Münchenbe ment. Itt készítette I. Ferencz császárt dicsőítő szobrának tervezetét, melyről az akkori legelőkelőbb müncheni szobrászok igen elismerőleg nyilatkoztak. Legutóbb készült művei közé tartozik a Győzedelmes Venus, melyet szintén a bajor fővárosban készített. 1837-ben igen fiatalon, a müncheni kolerajárvány alkalmával húnyt el.

Allg. Theaterzeitung. (Wien), 1834. 240. sz. — 1835. 78, 105, 139 és 147. sz. — *Feierstunden.* (Wien), 1835 márcz. 30. — *Honművész.* 1835. 211. l. — *Meyer:* Künstlerlexikon. Leipzig, 1878. II. 538. l. — *Nagy Iván:* Magyarországi képzőművészek. *Századok.* 1874. 29. l. — *Szana Tamás:* Száz év a magyar művészet történetéből. Budapest, 1901. 31—33. l. — *Társalkodó.* 1835. 96. l. — 1841. 85. l. — *Vasárnapi Ujság.* 1835. 49. sz. — *Wurzbach:* Biographisches Lexikon. Wien, 1856. I. 116. l.

Beaudin Felicia, franczia festőnő. Az 1844. évi bécsi kiállításon Zichy Ferraris Lajos gróf arczképét állította ki.

Honderü. 1844. I. 653. l.

Bechem, l. *Beham.*

Becič Vladimir, horvát festő. A fiatalabb nemzedék egyik tehetséges tagja. Zágrábban él.

Lyka Károly: Horvát művészet. *Művészet.* 1905. 230. l. — *Strossmayer koledar* za god. 1907. 314. l.

Beck András, ötvös. A XVI. század első felében Kassán született, megh. 1569-ben u. o. Polgárjogot 1562-ben nyert s ez időre esik nősülése is. Felesége Péter diák leánya Gerus, vagyonos árva leány volt. Állandóan és élénken foglalkozott a város közügyeivel s 1564 és 1565-ben a közgyűlés tagja, 1566-ban hatodik, 1567-ben ötödik, 1568-ban 9-ik helyen városi consul volt. B. a város első negyedében lakott, s háza és szőlője is volt. A keresettebb ötvösök közé tartozott.

Mihalik József: Kassa v. ötv. tört. Budapest, 1900. 174. l.

Beck, Elias, l. *Baeck.*

Beck Gergely, ágyúöntő. A XVII. század legelején Tokajon működött.

Kemény Lajos: Magyarországi ágyú- és harangöntők. *Arch. Ért.* 1903. 220. l.

Beck György, ötvös. B. Vincze (l. o.) fia. A mult század közepén Szombathelyen élt.

Gyalus László építész-tanár úr szíves közlése.

Beck József, festő; szül. 1854-ben Komáromban. 1878-ban a müncheni képzőművészeti akadémián az antik osztályban tanult.

Somogyi Miklós: Magyarok a müncheni képzőművészeti akadémián. *Művészet.* 1912. 183. l.

Beck Mihály, festő. 1506-ban nyert polgárjogot Kassán, hol még 1524-ben is működött.

Kemény Lajos: Műtörténeti adatok Kassa multjából. *Arch. Ért.* 1904. 272. l. — *U. az:* A kassai képíróczéh. *Művészet.* 1909. 254. l.

Beck Ö. Fülöp, szobrász és éremművész; szül. 1873-ban Vágújhelyen. Eleinte ötvösnek készült és tanulmányait a budapesti iparművészeti iskolában kezdte, Loránfi Antal tanár vezetése alatt azonban a mintázásban is gyakorolta magát, s mikor 1893-ban elvégezte a tanfolyamot, a kereskedelmi miniszterium ösztöndíjával Párisba ment. Az Ecole des Beaux-Arts növendéke lett, hol Ponscarme és Roty voltak mesterei. Az éremvésnöki osztály versenyein több díjat nyert, s csakhamar felkeltette tanárai figyelmét, 1895-ben pedig, mikor a versenyen legyőzve a francziákat, a második díjat nyerte (az elsőt, melyet csak franczia művész kaphat, nem adták ki), sikere a franczia sajtóban is visszhangra talált. B. 1894 óta a budapesti Műcsarnok kiállításaira is elküldötte különböző érmeit és apróbb domborműveit, melyek közül (1896-ig) Férfi arczképe (1894) és Mlle M. de L. arczképe (1895) érdemelnek említést.

Az 1895-ik év nevezetes fordulópont volt a művész életében. Ez évhez fűződik ugyanis első nagy sikere az ezredévi kiállítás érmeinek pályázatán, amikor az első díjon kívül az érmek kivitelével is őt bízták meg. B. háromféle érem (kiállítási nagy érem, kiállítási érem, közreműködők érme) és egy emlékpénz, az úgynevezett millenniumi korona mintáit készítette el, melyeket azután a körmöczi pénzverdében az ő felügyelete alatt sokszorosítottak. Az az általános elismerés, mellyel e műveit itthon fogadták, eltérítette eredeti szándékától, amennyiben nem tért vissza többé Párisba, hanem miután megjárta München, Frankfurtot, s Hanauban ezüstárú gyárosok részére dolgozott, 1898-ban Budapesten telepedett le. A budapesti tárlatoknak egyik legszorgalmasabb kiállítója volt, s műveivel nemcsak itthon, hanem nagyobb külföldi kiállításokon is jelentékeny sikereket aratott. Részt vett egyebekközt a párisi (1900), velenczei (1901), turini (1902), milanoi (1906), római (1911) nemzetközi kiállításokon, s Turinban ezüstérmet, Milanoban grand prix-t, Rómában pedig egy ezer lirás díjat nyert. Régebben nagy ambicziózval foglalkozott az iparművészettel, mellyel azonban utóbb felhagyott, hogy kizárólag a plakett- és éremművészetnek szentelje idejét. Művészetének fejlődését e tekintetben igen előnyösen mutatta be az a kollekczió, melylyel 1907-ben az Éremkedvelők Egyesületének kiállításán szerepelt, s amely gyűjteményt Hamburgban, Münchenben és Drezdában is bemutatták. Ugyancsak 1907-ben a pécsi kiállításon grand prix-vel tüntették ki műveit, 1908-ban és 1909-ben pedig a Rákóczi-síremlék pályázaton egy-egy 3000 koronás díjat nyert. A legutóbbi években mindinkább el-

kamarai medailleur czímet, 1731-ben pedig nemességet nyert. Több magyar vonatkozású érmet is készített, s egyebekközt az ő műve Mária Terézia [illegible]

fordul a kisplasztikától is és a monumentalis szobrászat felé hajlik. A Műcsarnok 1909—10. évi téli kiállításán plakettjei mellett már két férfi arczkép szoborművet is kiállított. Kevéssel utóbb az aradi Összetartás szabadkőműves páholy megbízta Besze János szobrának elkészítésével, melyet 1913-ban Aradon lepleztek le. 1914-ben Batthyány Gyula gróffal együtt külön kiállítást rendezett az Ernst Múzeumban, s ezen a tárlaton már leginkább sajátkezűleg kőbefaragott nagyméretű szobraival keltett feltünést.

B. jelentékenyebb művei a következők:

Anyám arczképe, galvano, 1892. — Dr. Nékám Lajos arczképe, ezüstöntvény, Páris, 1894. — Dr. Láng Nándor arczképe, bronzöntvény, Páris, 1894. — Caligula, kerek mintázat, öntvény, Páris, 1894. — Basch Árpád arczképe, kerek viaszmintázat, Páris, 1894. — Constance, kerek öntvény, Páris, 1895. — Maria de Labadie arczképe, öntvény, Páris, 1895. — Susanne Coriot, öntvény, Páris, 1895. — Millenniumi korona, veret, Páris, 1895. — Az ezredéves országos kiállítási nagy érem, veret, Páris, 1895. — Az ezredéves országos kiállítás érme (közreműködők érme), veret, Páris, 1895. — Az ezredéves országos kiállítás érme (az érdem jutalmául), veret, Páris, 1895. — Pásztorjelenet, galvanoplasztika, 1896. — Hungaria, öntvény, Ő Felsége, a király tulajdona, Frankfurt, 1896. — Tépelődés, öntvény, München, 1897. — I. L. Windholz arczképe, München, 1898. — Dr. Kovács József arczképe, veret, 1898. — Petőfi, tanulmány, gipsz, 1898. — Petőfi és Bem, tanulmány, gipsz, 1898. — Petőfi és Bem, papírnyomás számára aczélba vésve (kerek), 1898. — A Budapesti Korcsolyázó Egylet érmei, veretek, 1898—99. A műkorcsolyázás érme. A gyorskorcsolyázás érme. Bajnoksági érem. — Buda és Pest, öntvény, 1899. — Duna, öntvény, 1899. — Duna, öntvénykisebbítés, 1900. — Aratás, öntvény, 1899. — Juhász, öntvény, 1899. — Az Országos Gazdasági Egyesület emblemái, 1899. — Gyermekfej, öntvény, 1899. — Férfi arczkép, öntvény, 1899. — Az Országos Gazdasági Egyesület plakettje, veret, 1900. — Irgalmasság, öntvény, 1900; a kisebbítés 1902-ben. — Margit, öntvény, 1900; a South-Kensington Múzeum tulajdona, London. — Beatrix, öntvény, 1900. — Szent Erzsébet, öntvény, 1900. — Móricz bátyám arczképe, öntvény, 1900. — Dr. Korányi Frigyes arczképe, veret, 1901. — János bácsi, öntvény, 1901. — Busbach Péter arczképe, öntvény és veret, 1901. — Samassa József arczképe, veret. — A Magyar Nemzeti Múzeum emlékplakettjének terve, öntvény. — Széchenyi Ferencz, arczképtanulmány, öntvény, 1902. — Madarassy-Beck Nándor báró arczképe, öntvény, 1902. — Spiegl János arczképe, öntvény, 1902. — Kornfeld Zsigmond arczképe, öntvény, 1902. — Leányfej, öntvény, 1903. — Tanulmány, öntvény, 1903. — Öreg ember, öntvény, 1903. — Elek Artur arczképe, öntvény, 1903. — Egy munkás élet allegóriája, öntvény, 1903. — Mihály bácsi, öntvény, 1903. — Az Országos Magyar Kertészeti Egyesület plakettje, veret. — Szent Erzsébet, öntvény, 1903. — A Photo Club plakettje, veret, 1903. — Tanulmány a Petőfi-plakettthez, öntvény, 1903. — Gámán Zsigmondnak egy dekorativ plakett, öntvény, 1903. — Tanulmány a Rákóczi-plakettthez, öntvény, 1904. — Rákóczi Ferencz arczképe, öntvény, 1904. — »És megyünk az életen keresztül«, öntvény, 1904. — Az élet végén, öntvény, 1904. — Endrei S.-né arczképe, öntvény, 1904. — H. úrnő arczképe, öntvény, 1904. — Cserháti Jenő arczképe, öntvény, 1904. — A kereskedelemügyi m. kir. miniszter iparművészeti érme, veret, 1904. — Az Evezős Egyletek Országos Szövetségének plakettje, veret, 1904. — Kis leány, öntvény, 1904. — A Photo Club plakettje, veret, 1905. — Balassa János arczképe, tanulmány, öntvény, 1905. — Balassa János arczképe, veret, 1905. — Rákóczi Ferencz arczképe, veret, 1905. — Petőfi Sándor arczképe, veret, 1905. — Anyó, öntvény, 1905. — Gyulai Pál jubileumára készült plakett, veret, 1905. — Kössler János arczképe, plakett, öntvény és veret, 1906. — Ili baba, öntvény, 1906. — Fellner Henrik arczképe, öntvény, 1907. — Weisz Fülöp arczképe, öntvény, 1907. — A vas- és fémipari kiállítás érme, veret, 1906. — Jónás H. és neje arczképei, öntvények, 1907. — Tisza István gróf arczképe (I. minta, signatura nélkül), öntvény, 1908. — Tisza István gróf arczképe, veret, 1908. — Zsolnay Miklós arczképe, veret, 1908. — Manczi, Lonczi, Sándor és Laczi, négyes gyermekarczkép, öntvény, 1908. — A Mikes Kelemen-érem első mintája után készült próbaveret, 1908. — Mikes Kelemen arczképe, veret, 1908. — Samassa József arczképe, veret, 1908. — Matlekovits Sándor arczképe, veret, 1908. — Ráth György arczképe, veret, 1909. — Liszt Ferencz arczképe, öntvény, 1909.

Az Ernst Múzeumban 1914-ben rendezett kiállításán következő műveit állította ki:

Szent Sebestyén, váczi márvány. — Tanulmány, siklósi kő. — Liszt, karszti márvány. — Magyar parasztasszony, süttői márvány. — Lejtő nő, bronz. — Női alak, galicziai márvány. — Szittya nyílas, aranyozott bronz. — Álló férfi, relief, váczi kő. — Öreg aszszony, pusciscei márvány. — Szittya nyílas, bronz. — Kurucz fej, galicziai márvány. — A szenvedés, haraszti kő. — Relief, belga gránit. — Relief, pentelikoni márvány. — Leány sólyommal, relief, magyar márvány. — Női fej. — Síremlék relief, kőbe kivive. — Szoborvázlat, gipsz. — A szentendrei-úti elemi iskola kapujának reliefjei. — Gyermekrelief, kőbe kivive. — Síremléktervek. — Női arczkép. — Szoborvázlat, gipsz. — Besze János szobormintája. — Szoborvázlat, gipsz. — Gyermekfej, relief. — Gyermekfej, 1906. — Fali kút terve. — A Besze-szobor terve. — Szobortervek agyagban. — Plaketek és érmek 1900—1913. évekből. — Arczképes plakettek márványtömbbe foglalva. — Női alak, pentelikoni márvány. — Vázlatok. — Gyermekfej. — Lejtő nő és számos rajz.