KIÁLLÍTÓK:

BARÁTH HAJNAL
BORKOVICS PÉTER
BRÁDA JUDIT
N. CSEHI EDIT
CSILLE MÁRTA
FŰRI JUDIT
GULYÁS JUDIT
HOLLÓ ISTVÁN
HORVÁTH GABRIELLA
JERMAKOV KATALIN
KASS ESZTER
KARSAI ZSÓFIA
KECSKÉS KRISZTINA
KEMÉNY PÉTER
KIRÁLY FANNI
KOVÁCS HELGA
KUND RÉKA
LENCSÉS IDA
MÁDER INDIRA
MOLNÁR GABRIELLA
NAGY MÁRTA
NYÍRI KATALIN
PATTANTYÚS GERGELY
PÁPAI LÍVIA
PINVICZKI JUDIT
POLYÁK JÁNOS
SERES EDINA
SIPAVICIUS TAMÁS
SMETANA ÁGNES
STOMFAI KRISZTINA
SZŰCS EDIT
SZÜCSY KRISZTINA
TÓTH LÍVIA
VAJDA MÁRIA

A KIÁLLÍTÁST TÁMOGATTA:
A NEMZETI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG MINISZTÉRIUMA
A NEMZETI KULTURÁLIS ALAPPROGRAM

A SOMOGY MEGYEI MÚZEUMOK
IGAZGATÓSÁGA
TISZTELETTEL MEGHÍVJA ÖNT
A

KOZMA LAJOS ÖSZTÖNDÍJASOK VOLTAK...

CÍMMEL RENDEZETT
KORTÁRS IPARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS
MEGNYITÓJÁRA

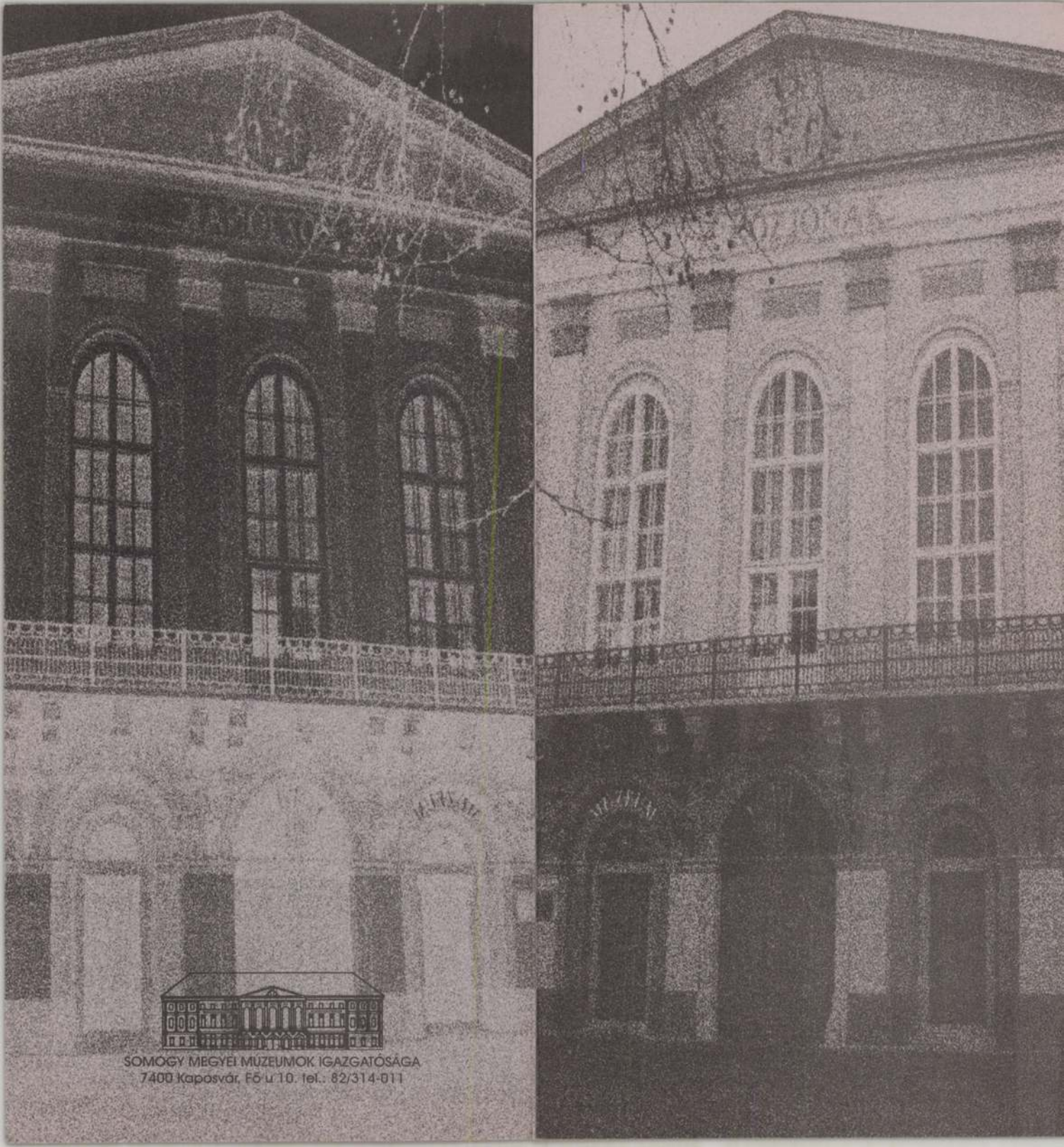
2000. MÁRCIUS 22-ÉN,
SZERDÁN 16.30 ÓRÁRA

A RIPPL-RÓNAI MÚZEUM NAGYTERMÉBE
KAPOSVÁR, FŐ U.10. I. EMELET

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA:
SZEPES HÉDI
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

*

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ:
2000. MÁJUS 28-IG
HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL NAPONTA 10-16 ÓRÁIG



SOMOGY MEGYEI MÚZEUMOK IGAZGATÓSÁGA
7400 Kaposvár, Fő u 10. tel.: 82/314-011

A Budapest Galéria tiszteletével meghívja Önt a

"Kortárs magyar kárpitok és Samu Géza szobrai

EUROPÁLIA 99"

című kiállítás megnyitására,

2000 február 24-én csütörtökön 17 órára

a Budapest Galéria kiállítótermébe

(Budapest, V. Szabad sajtó út 5)

A kiállítást megnyitja

Zsigmond Attila igazgató.

A kiállítás anyaga a belgiumi Mons városában, az Európália 99 - Hungária rendezvénysorozat keretében került bemutatásra.

MAGYAR KÁRPITMŰVÉSZEK EGYESÜLETE

. . . . . mai kaotikus,
izgékony világunkban, high tech kultúránkban kontrasztértékű s üdítő a kézműves
megoldások újbóli preferálása s a természetközeliség hangsúlyozása. Jóry Judit

Samu Géza

Baráth Hajnal

Dobrányi Ildikó

Hauser Beáta

Hegyi Ibolya

Kókay Krisztina

Olajos György

Pápai Lívia

Polgár Rózsa

Solti Gizella

Megtekinthető 2000. március 26-ig, hétfő kivételével naponta 10-18 óráig



Baráth József

THORMA JÁNOS MÚZEUM FÜZETEI 11.

A művésztanár 75. születésnapjára



Baráth József 1929. augusztus 1-én született Pozsonyban. Magyar nyelv és irodalom, orosz nyelv, rajz, művészettörténet képesítést szerzett. Korábban dolgozott a vendéglátóiparban, a mezőgazdaságban napszámosként, bányában és a pécsi Zsolnay Porcelángyárban. A diploma megszerzésétől nyugdíjazásáig a pedagógiai pályán működött. Nagyobb részt vizuális nevelést, rajztanítást oktatott. 1996-ban kiváló oktató-nevelő tevékenységéért Arany Pálma Díjat, 1999-ben a város művészeti életének fejlődését szolgáló eredményes munkásságáért Kiskunhalas Városért „Pro Urbe" kitüntetést kapott.

Szerkesztette: Szakál Aurél
Fénykép és reprodukciók: Szűcs Károly
Együttműködő munkatárs: Gyarmati Andrea
Tervezte: Friebert Tibor

Támogatók

Nemzeti Kulturális Alapprogram
Bács-Kiskun Megye Önkormányzata
Kiskunhalas Város Önkormányzata
Civil Alap Közalapítvány
Jenei Trade Kft.
Krausz és Társai Kereskedelmi Bt.
Modok és Társa Nyomdaipari Kft.
Halasi Múzeum Alapítvány

Címlap: Suszterpangli, 1974. Olaj, farost, 60 x 80 cm, Thorma János Múzeum 2002.1.1.
Hátsó borító: Szerkesztett arckép, 2004. Festékszórás, 30 x 30 cm, Thorma János Múzeum 2004.53.1.

ISSN: 1416 – 1435

Nyomta: Modok és Társa Nyomda, Kiskunhalas
Felelős vezető: Modok Balázs

130 ÉVES A THORMA JÁNOS MÚZEUM
1874 - 2004

Művész? Művésztanár? Tanár?

Tanár, az akinek vágya, hogy hivatását meggyőző élménnyel legyen képes tolmácsolni hallgatóinak.

E visszatekintő kiállítás akaratlanul is visszaidézi életem egy meghatározó emlékét, mely feleségem, Wiegandt Aliz társaságában Benczúr Gyula akadémikus festő gyűjteményes kiállításán mélyen emlékezetembe rögzült. „Vajk megkeresztelése" című kép magaslott előttünk, fölénk. Első alkalommal tárult elém a kép. Révület fogott el. Testem-lelkem áthatotta egy ismeretlen remegés. A mesterség csodálata hatott rám. A tér, a fény, az anyagszerűség képi kifejezésének számomra utolérhetetlen megvalósíthatósága. Láthatólag elsápadtam. Lehangolt a rádöbbenés, hogy ilyen tudásszintre én soha el nem juthatok. Elsiklottak fölöttem az akadémiai alapozó felkészülés évei. Erre én soha képes nem leszek. A velem mindig együttérző társam vezette le a feszültséget. „Emlékezz! Amennyit a szív felfog magában, magunkénak csak annyit tudhatunk. Te tudsz sok minden mást. Amit te alkotsz, az más. Nekem szép. Még nem iramlott el az élet." Aliz minden adódó helyzetben műveltségénél fogva szívesen idézte az irodalom találó, nemes gondolatait. Tapintatosan példaadó társam és tanárom volt ő. Megértő biztatása nélkül ma nem lenne mire visszatekinteni. Tiszteletére adom át e szerény kiállítást.

Az orosz nyelv, a magyar nyelv és irodalom tanítása mellett tanári pályám nagyobb hányadát a rajz és vizuális nevelés tanítása ölelte magába. Jelentős, elsődleges feladatnak vallottam minden esetben a képességek fejlesztését, kibontakoztatását. (Tér, forma, szín, fény, árnyék, anyag, faktúra, szerkezet, stb.) Kiemelt hangsúlyt kapott a megfigyelés, elemzés, összegzés, általánosítás és az ismeretek alkotó alkalmazása. Hivatásom szolgálatában magam ezzel a szemlélettel vizsgáltam környezetemet. A meggyőzőbb ismeretátadás érdekében műveltem e művészeti tárgy előtanulmányait széles skálán. Rajzoltam, festettem, foglalkoztam sokszorosító és más, a képzőművészetben ismert mesterségbeli alapokkal.

A tanítási munkámmal párhuzamosan érdeklődéssel, képzéssel és önképzéssel fejlesztettem művészeti ismereteimet. A verbális megismerés mellett a mímelés, utánzás mindennapi gyakorlattá vált. A különböző korok mélyreható megismerésének eszköze az alkotói tevékenység. Kedvemre volt a természet reális másolása. Azonban nem idegen számomra az átírás, a gondolati kép sem. A teremtett természet ember által nem másolható, önmagában tökéletes. Az ember annak csak illúzióját adhatja vissza. Ez sem kevés. De ez csak „jelkép". A jelkép akár forma, akár szín, az emberi teremtő kultúra eredménye. Magas szintű élmény-elvonatkoztatás.

A tanultság, a képzés megkülönböztet az ösztönösségtől, de a tudás még nem művészet. Örök kérdés, hogyan lehet lelket lehelni abba? Az ősi törvénytáblák meggyalázása után „mindent szabad" a művészetben is. Ennek felülvizsgálását folyamatosan magamban hordom és másokat, tanítványaimat is arra ösztönzöm, meggyőződés nélkül semmit ne fogadjanak el. A művész „csak" a művészetet műveli. Lehet, mesteri fokon. Én a művészet megértését tanítom, amikor műveltetek, miközben magam is „hivatásszerűen" művelem azt.

Életem szerves része a képi gondolkodás. Az egyetemes múlt csodálatos örökséget hagyott ránk a művészetben is. A tanári alkotások kivédhetetlen velejárója az eklektikus eredmény. A megismerési vágy, a kipróbálás eredményezi ezt. Nem merevedik le egy állandósult stílus mellett. Értékítéletem szerint az alkotó játékosság, a képzelet szabad szárnyalása magasabb rendű alkotás a másolásnál. A látásom realista. A kép megszületését megelőzi valamely látott élmény. De az emlékkép, a verbálisan „hallott" információ is képpé szerveződhet. A kiindulási alap, ötletemnek, szándékomnak függvényében módosulhat (pl. a tér helyett síkra redukálom a látványt). Elmarad a fény-árnyék, megszűnik a színek reflex hatása, csak a redukált szín és forma állandósul. Esztétikai öröm forrása lehet számomra és gondo-

latindító élménnyel ajándékoz meg egy festékfolt, mely a Föld vonzása következtében csöppen le, és az azt fölfogó síkon kezd önálló életet. Ez a véletlen játéka, nem művészet, lehet bosszantó, lehet szép is.

Ha akarattal, nedves alapra, egymáshoz közel két festékfoltot csöppentek, a festék a síkon sugár alakban megindul, terjeszkedik, mintha sejtek osztódnának, éled, mozog, a két szín összeér. A színek összeérnek, ölelkeznek, átalakulnak. Legyen a két szín kék és sárga. A sárga az aranyhoz közelálló, az értelem, a fény színe, a kék az égbolt, a hit színe. Ezek egyesülése a zöld, a remény színe. A tavasz zöldje. Reménye annak, hogy meglesz a mindennapi kenyerünk. Nekem tartalommal telített képet eredményez. A teremtés illúzióját nyújtja. A valóság látványából született, elvont tartalmat hordozó, gondolati kép. Absztrakt. A néző a megmerevedett végeredményt látja. Én a tanultsággal ötvözött élményt érzékelem, a teremtés illúzióját.

A képzőművészetben ismert, változatos technikákkal ismerkedtem meg. Az ismert választék csábítón kínálkozik alkalmazásra. Az átadásra tapasztalati élményre van szükségem. Az anyagok sokasága közt vonz az agyag. Sár, melyből teremtettünk. A bársonyosan képlékeny agyag tapintása érzékelhetően gyönyör. Marokba szorítva, majd szétnyitva azt, modern szobrászati forma tárul elém. Az ujjaim naturális, tárgyias, negatív formái válnak absztrakt művé. Én tudom. Másoknak érdemes felfedezni a modern szobrászat kínálkozó szép élményét.

Ahányféle az emberi gondolkodás, ízlés, annyi választékot nyújt nekünk, alkotóknak az általa létrehozott, látható, tapintható, hallható alkotás. Az ember alkotta világ nagyszerűsége, sokszínűsége, értelme – ha van értelme – szépsége, rám sem hatástalan. Megértésére törekszem. Törekedjünk!

Kiskunhalas, 2004. augusztus 1.

Baráth József



Metamorfózis, 2004.
Akvarell, 14,5 x 14,5 cm



Lámpás csendélet, 1968.
Olaj, farost, 63 x 80 cm, Halas Galéria 2002.3.1.



Késmárki utca, 1968.
Olaj, farost, 59 x 78 cm, Kiskunhalas Város Önkormányzata



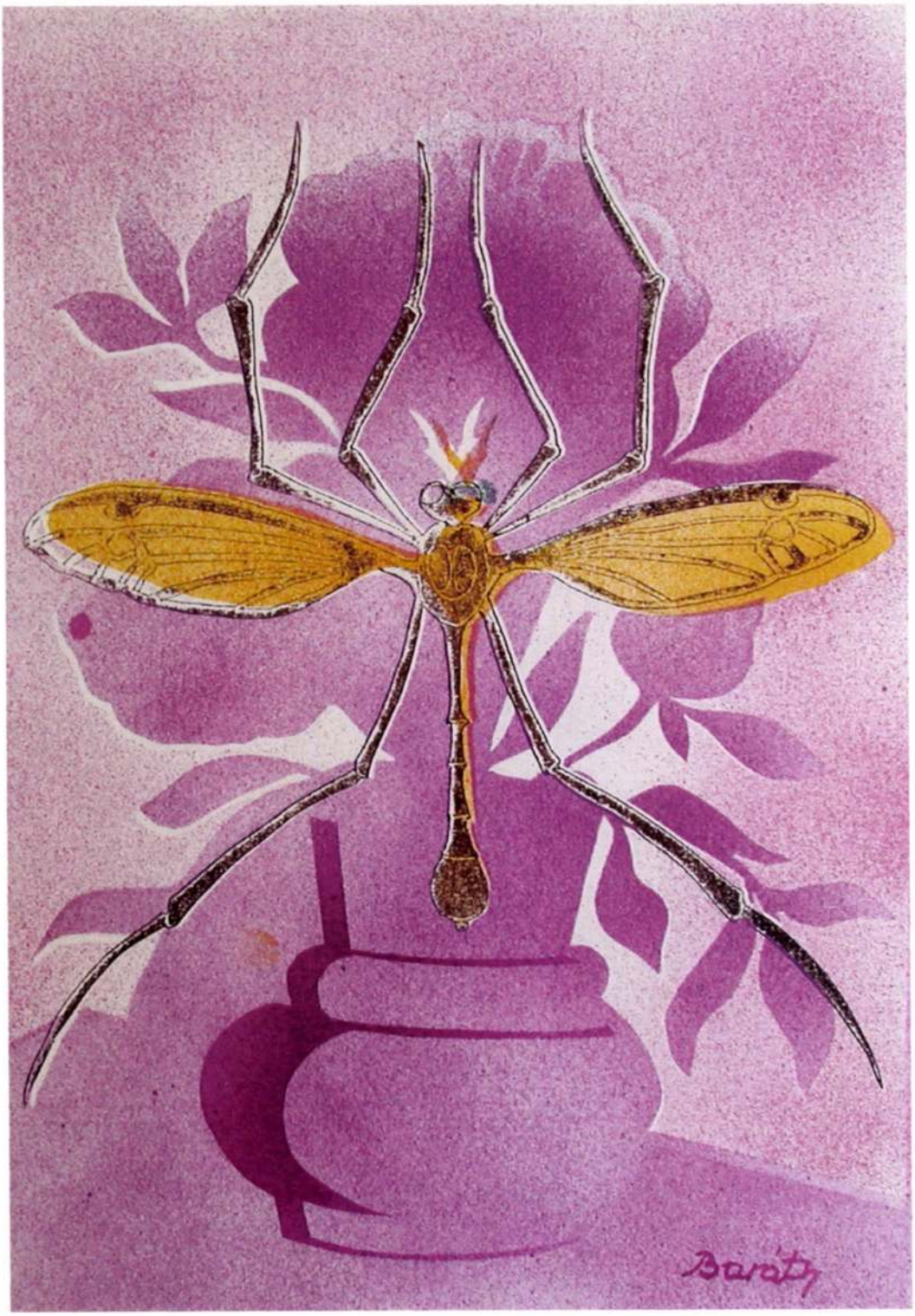
Piac téri sárga ház, 1975 körül
Olaj, farost, 60 x 80 cm, Thorma János Múzeum 2001.18.1.



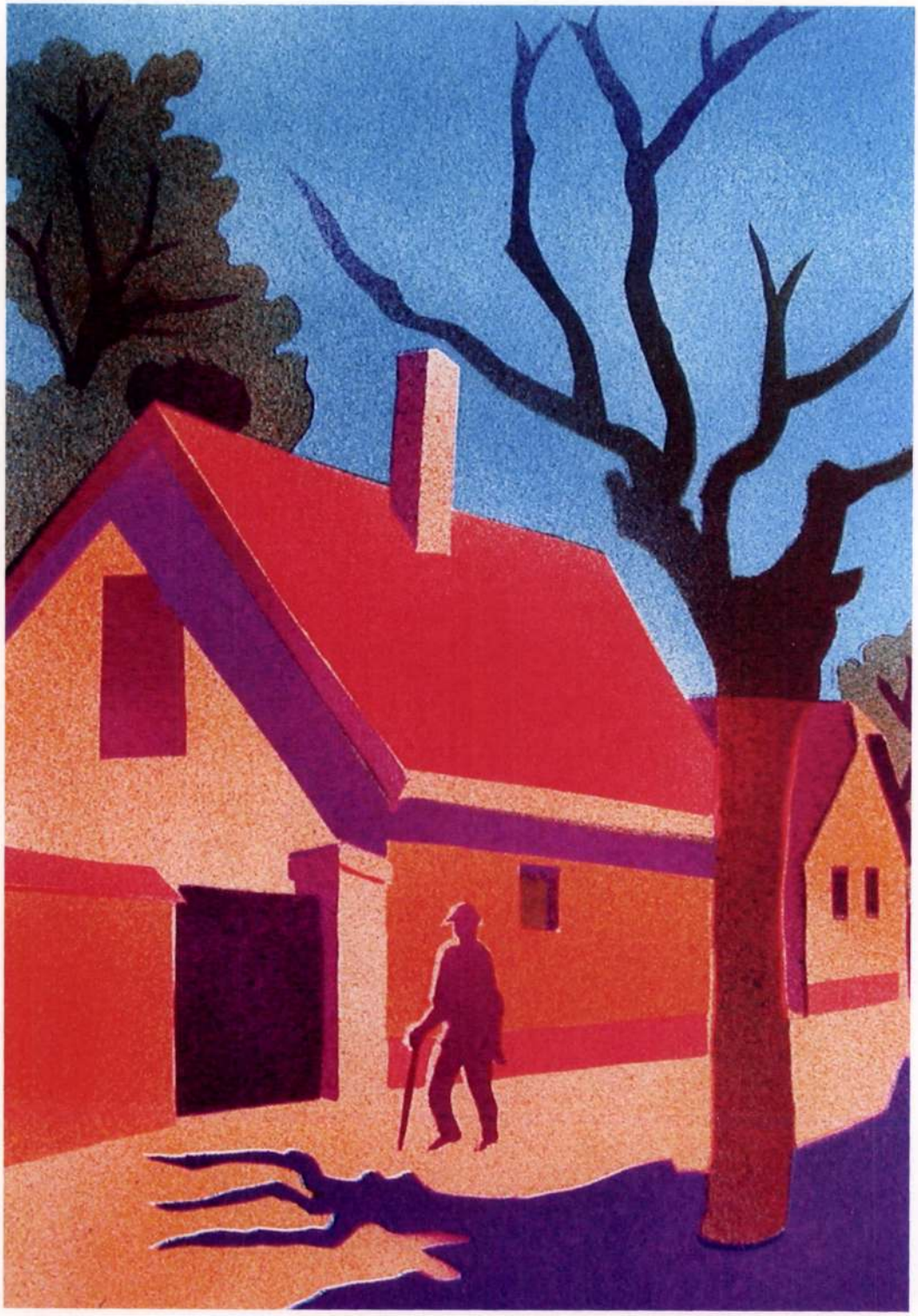
Kendővásár, 1975 körül
Olaj, farost, 64 x 84 cm, Városi Könyvtár



Újságos bódé, 1975 körül
Olaj, farost, 84 x 64 cm, Városi Könyvtár



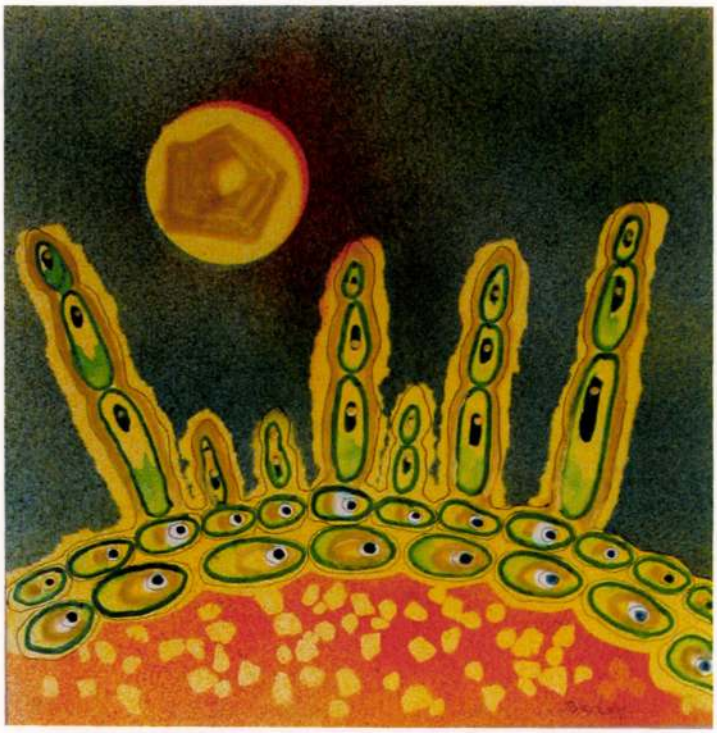
Szúnyog, 1999.
Festékszórás, 42 x 29,5 cm



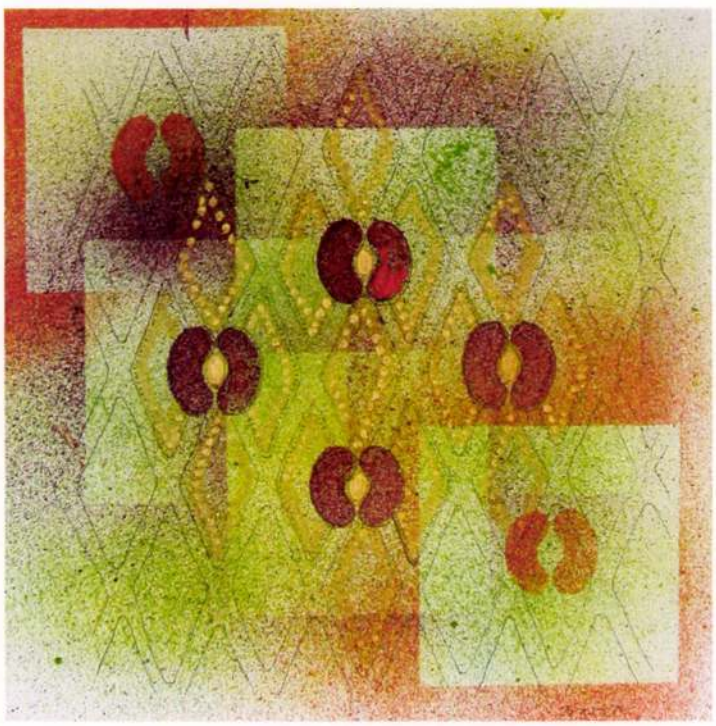
Tabán, 1999.
Festékszórás, 42 x 30 cm, Thorma János Múzeum 2002.2.13.



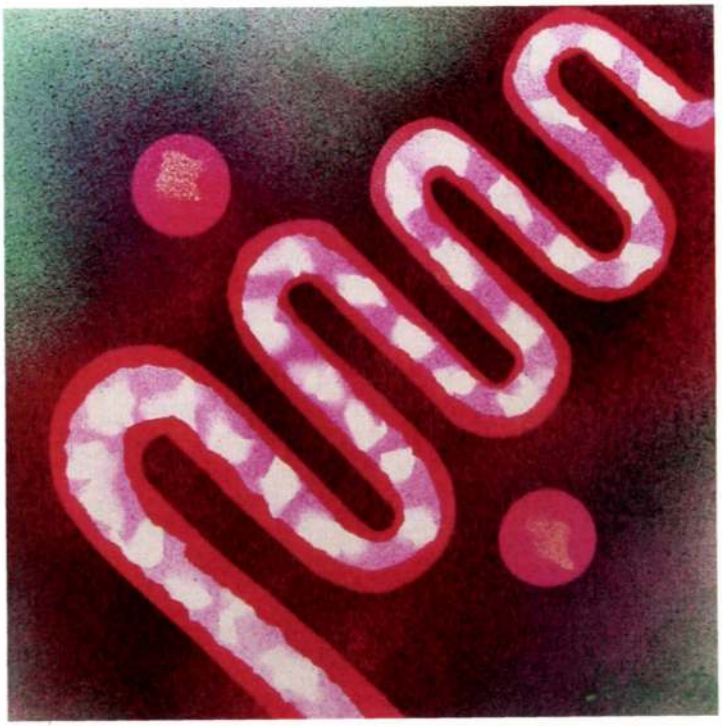
Suszter, 2000.
Papírduc nyomat, 42 x 30 cm



Mikroszkóp alatt I., 1999.
Festékszórás, 30 x 29,5 cm



Mikroszkóp alatt II., 1999.
Festékszórás, 30 x 29,5 cm



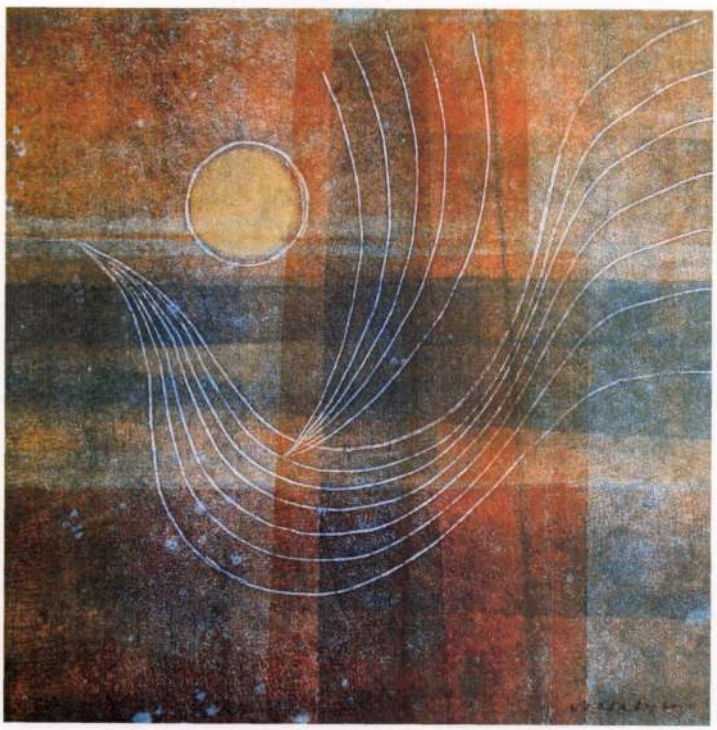
Kaleidoszkóp variációk I., 1999.
Festékszórás, 30 x 29,5 cm



Kaleidoszkóp variációk II., 1999.
Festékszórás, 30 x 29,5 cm



A szenvedés útja. Via dolorosa, 2000.
Papírduc nyomat, 30 x 30 cm



Tűzmadár, 2000.
Papaírduc nyomat, 30 x 30 cm



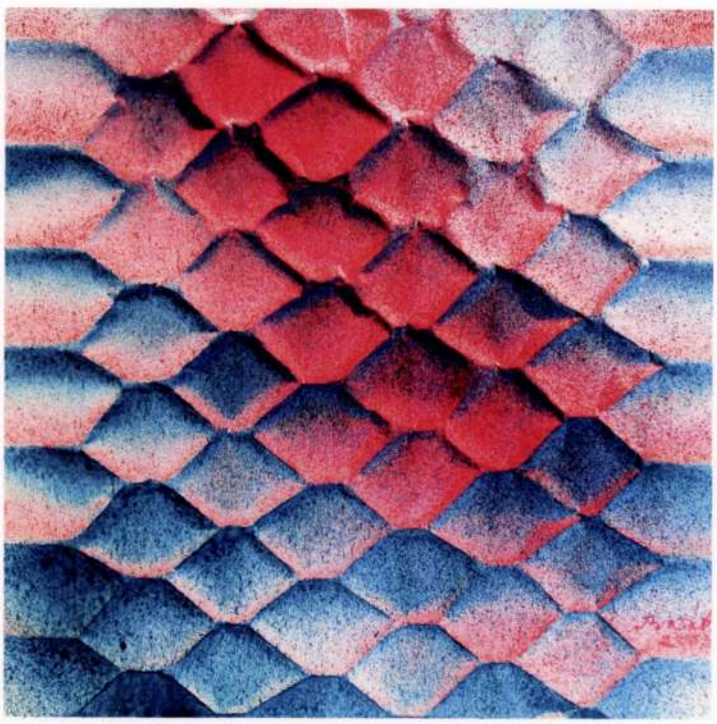
Vihar előtt, 2002.
Festékszórás, 40 x 40 cm



Gyík, 2002.
Festékszórás, 40 x 40 cm, Thorma János Múzeum 2004.53.2.



Néma ikon, 2003.
Festékszórás, 29 x 29 cm



Cím nélkül, 2003.
Festékszórás, 29,5 x 29,5 cm



Emlékezés, 2004.
Festékszórás, 30 x 30 cm



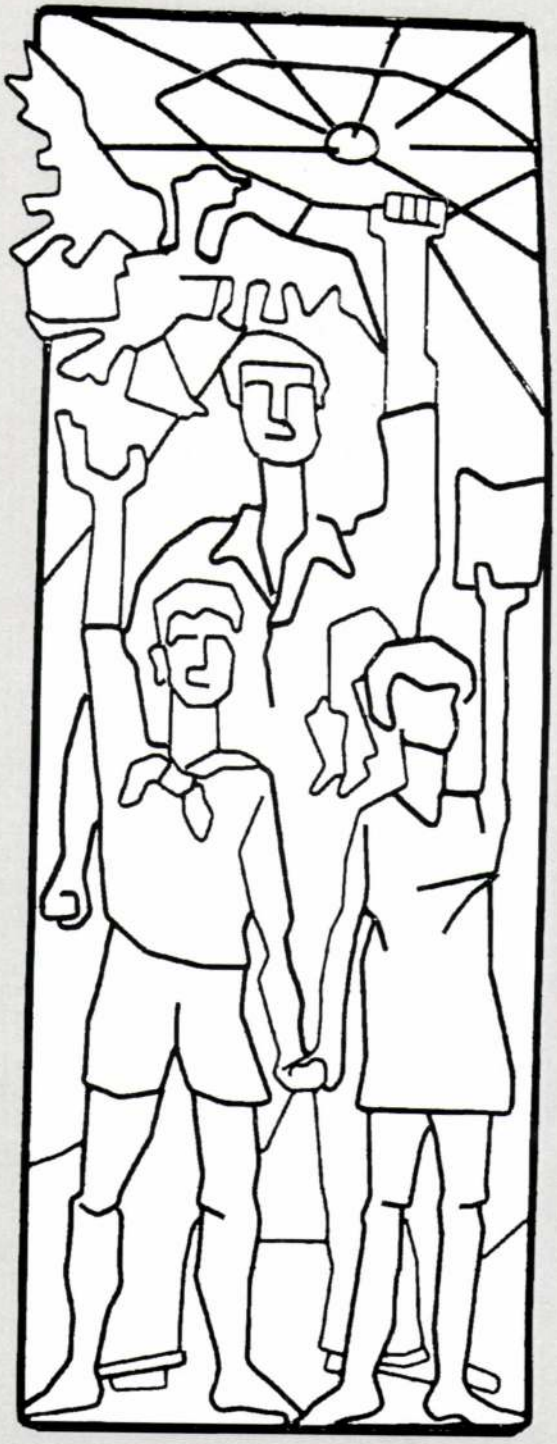
Csöndes emlékezés, 2004.
Festékszórás, 30 x 30 cm



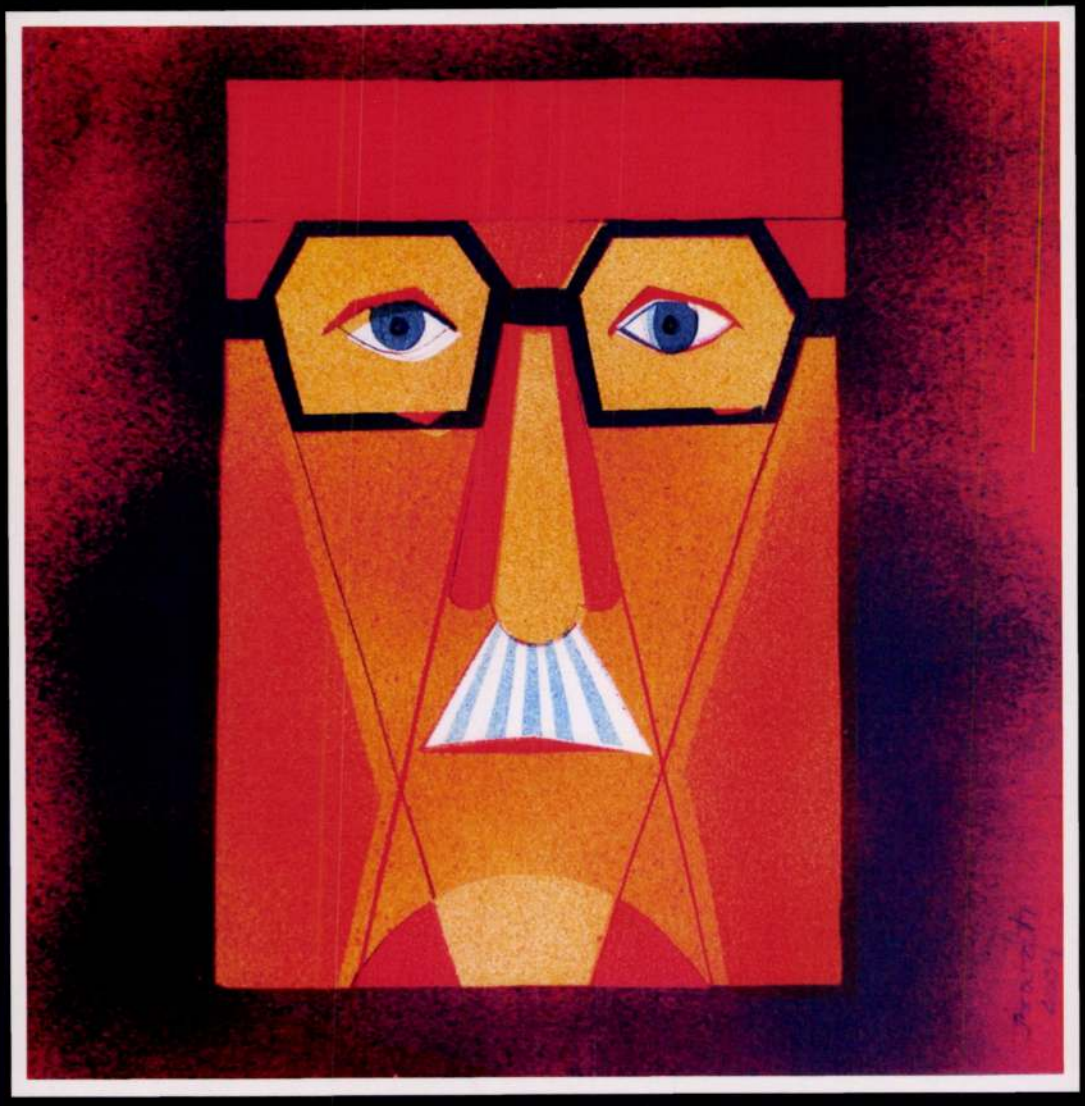
A kutyás hölgy, 2004.
Festékszórás, 30 x 30 cm



A repülés illúziója, 2004.
Festékszórás, 30 x 30 cm



Ars poetica, 1970 körül
Fémhajlítás, 235 x 86 cm, Szüts József Általános Iskola



MDK

Barát Márton, festöm.

166. Holdvilág. Olf.

Képzöm.Társ. 1912/13. téli kiáll. Kat. 48.l.

Barát Márton, festöm. MDK

166. Holdvilág. Olf.

MNT.1912/13. téli kiáll. Kat. 43.1.

Barát Márton MDK

Kőrajzok

Mücsarnok 1912.Hegedüs L.Tull Ö.Akvarell- és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállitásai

Barát Márton

Jestő

Nemzeti Szalon

arnos

Barát Móric-

cal

M á r t o n.

MDK

Barát Márton, graf.

Körajzok.

Mücs-OMKT, Hegedüs L. és Tull Ö. hagyat.kiáll.
Akv. -és Paszt.festök Egyes. és Graf. Egyes.-nek kollekcióiból rendezett kiáll. 1912.márc. Kat. 43.l.

MDK

Barát Móric

Interieur, o.f.

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec.15 - 1941 Jan.12. 16.1.

MDK

Barát Móric

Interieur, of.

KMTárs. M. Műv.ért. 1940-41

16.1.

6

ációs Központ Évkönyve 1956-58-as

d.e. lo órakor tartjuk a Kossuth
/VIII. Muzeum u. 7./.
ára feltétlenül számitunk.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

MDK

Barát Móric

Huzella Ödön/Nagyvárad/.: Az erdélyi képzőművészet tíz éve. Képzőművészet 1929. 2o. sz. 126.l.

M. D. K.

BARÁT Móric festő

Nagybányai hagyományokat őrző váradi viktor, oktatja. vezeti Ruzicskay György ~~át~~ festőt.

Gál: Ruzicskay Bp. 1948. 15-16. l.

Barát Mór

Hegyoldal, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása. XXX, vidéki kiáll. 1907. 9 l.

Irodalom: Borovszky: Heves

R.kat. faharangláb.

Jellege: Barokk, 1784.

Külseje: A hajó mellett ál
ló tömzsi formában, de még
részében két-két ablaknyil
eternittel cserélték ki.

"1784 jót KÁNTOR NAK KOVÁTS
ujabb keletü, a régebbit á

Irodalom: Balogh Ilona: Ma

Barát Mórics, festő

Pásztortűz, 1921. II. r.
709. l.
Króniha.

Barát Mórisz, festő

Pásztortúz, 1922. VIII. évf. I. r.
476. l.
Kulturkrónika

Baráth Móric, grafikus

Megemlítve.

76-84

Ary Róza: Beszélgetés Ruzicskay György kisplasztikus

Új Aurora, Békéscsaba 1980.

1980/3.

Baát Móric MDK

Interieur, olf.

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

megjova

Barát Mór

festő

1905 graf -

kiáll. Nemzeti Szalonban

Malom, aquatinta
20 K.

Álló víz, aquatinta
20 K.

Tanulmány, mezzotinto
20 K.

Hóhér, római V. 252.

Barát Mór

1905. karácsonyi

kiáll. Nemzeti szalonban

Csendélet, olaj. 200 K.

Firenze h. n. III. 50, 51.

Barát Mór

Nemzeti Szalon

Barát Mór.

1905. Tavaszi és III.graf.kiáll.

Malom, tinta aquatinta
Állóviz, tinta " "
Tanulmány, mezőtinta mezzotinta

1905. Téli kiáll.

Csend, olaj

1905. Nyiregyházi kiáll.

Csendélet, olaj

II. fiumei kiáll.

Hegyoldal, olaj

Nyitrai kiáll.

Hegyoldal, olaj

1912. Tavaszi kiáll.
Ősziszinek, olajf,
1912. Őszi kiáll.
Tél a hegylábánál, olajf,

Barát Márton
saját

Barát M.

Árverési Csarnok aukció kat.

40. n. 1927 dec.

41. nem szerepel

Tengeri táj of

Band III.

Kirchen-Lexikon Gaudeus Nr.

No. 4. 1934 dec.

Barát

B. 2. *Móric*, festő, * Sáránd 1880 márc. 15. Budapesten, Münchenben tanult, egy ideig Berlinben dolgozott. A nagyváradi fa- és fémipariskola tanára. A háború után Marosvásárhelyen nagysikerű kiállítást rendezett. Főleg aktkompozíciókat fest.

E. Gy. I. Fi. l.

Leslie

Mellig látható és kerek m
Középütt elválasztott
korszakálla hosszú. Az
ja, köntöse prémes.
malevél és szalag. Felir

„COMES D

Rézmetszet, mérete

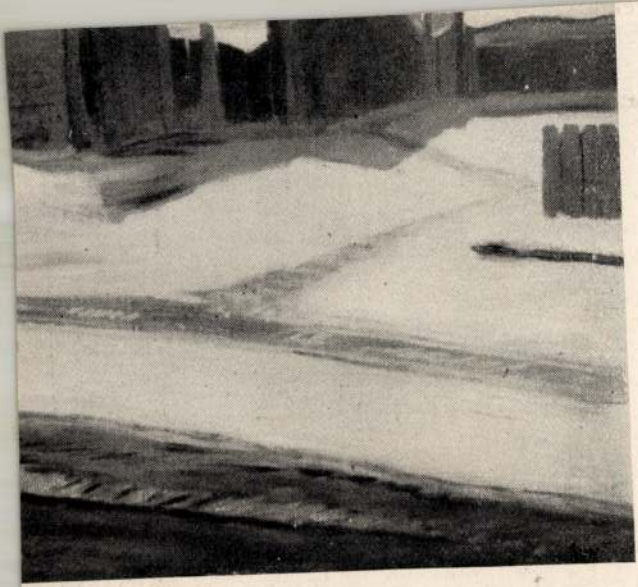
92

Baráth Móric



BARÁTH MÓRIC (NAGYVÁRAD): A ZSILIPNÉL

Képzőművészet 1932. 95. l.



RENC: ÉJJEL KRASZNOJARSZKBAN

Az Ernst-Múzeum kiállításáról

Barát Mór

festő

Mül. 1880.

Életrajzát lásd:

Osvát Kálmán dr. Erdélyi

Lexikon. Nagyvárad, 1928.

24. l.

1912.

ovember 30-án. ⊥ Balról bádogkád látszik.

brázolt) látható tálozá, álló,
n, egész alakban és gummi~~ban~~ban (mez-
jobb kezében lévő szivacscsal nya-
tja és barna haját kontyba fogottan
szobaleány áll kezeiben a fürdő kö-
tözete: szük ujjú ~~sötét~~ magas ruha és
lynek szalagját csokorra kötötte. ⊥ Jel-
J, 1903.

6:130,5 cm.-- Lelt.sz. 4172.-- Vétetett
sz. leirat alapján 5400 K-án (1051-
2 junius 11-én.-- Elszámoltatott 1912
- Az elszámolásra nézve lásd a 31993-912

Sz.n. 562-912.
Át.lelt.8303.
1051-912-9.

58

BARÁT MÓRIC festő és rajztanár. Született Sárándon 1880. március 15-én. Budapesten és Münchenben tanult, majd évekig Berlinben élt. Hazatérve a nagyváradi fa- és fémipari szakiskola tanára lett. Főleg aktkompozíciókat fest. 1921-ben Marosvásárhelyen volt kiállítása. /Pásztortüz 1922. febr.5. 148 lap./ Résztvett az 1921. évi kolozsvári "Collegium Artificum Transylvanicorum"-tárlaton.

61. LACHMANN, HEDV
Lederband.

62. HAGEMANN, CARL
A háromszáz példány
ren No. 117.

63. DOUGLAS, LORD
— Originalband.

BB.

aissance. Leipzig, Insel-Verlag, 1906. 8r. Pergament-
-ik. — Pergamentband. Von 100 Exemplaren No. 42.

sgegeben und eingeleitet von Max Meyerfeld. Berlin.
lagokkal. Meritett papirosu példány, aminőből *csak*
20 Exemplare.

der Kunst und vom Leben. Leipzig, Insel-Verlag,

nd Märchen. Leipzig, Insel-Verlag, 1910. 8r. Ered.
— Originalband mit Zeichnungen von H. Vogeler.

Nachdichtung von Felis Dörmann. Wien, 1905. 4r.
nyban; ez a 42-ik. — Seidenband. Von 250 Exem-

, Methuen and Co. (1909.) 4r. Diszes félbőrkötés.
d.

negranates. London, I. R. O. Mc Ilvaine, 1891. 4r.

and reviews. London, privately printed, 1901. 4r.

Barát Móric

festő

Nagyvárad

1929.

Erőd

a

Suly Fritz

XI. 1.

Szendre-Szentes

(Barát Martos)

VASÁRNAP
22
Kat. Zénó
Prot. Zénó

HÉTFŐ
23
Kat. Viktória
Prot. Viktória

KEDD
24
Kat. Ádám, Éva
Prot. Ádám, Éva

SZERDA

Barát Móric

grafikus és rajzoló

szül. Sárand 1880

(Bihar m.)

l.

Ujv. MTsL

87. l.

Barát Márton, festő, szül. 1880 márc. 15-én Sárándon. 1902-ben a budapesti mintarajziskola rajztanárképzőben tanári oklevelet szerzett. Ezután Münchenbe ment, hol 1903—4-ben a képzőművészeti akadémián Herterich és Marr tanárok vezetése alatt tanult. 1907-ben újra Münchenbe ment s Heimann magániskoláját látogatta. 1902-ben Sziciliában, 1903-ban Velencében, 1908-ban Németországban és Svájcban, 1909-ben Nápolyban, 1911-ben Észak-Németországban, 1913-ban pedig Dalmáciában folytatott tanulmányokat. Nehány kőrajzával és Holdvilág cz. olajfestményével 1912-ben a Képzőművészeti Társulat kiállításain lépett legelőbb a nyilvánosság elé. Jelenleg Marosvásárhelyen működik.

Önéletr. adatok.

zas után Erdélyben ma-
radt. 1921. Marosvasár-
helyen volt gyyt. kiálli-
tása, ~~1922. pedig részt~~
és részt vett a Kolozsvári
Collegium Artificium
Transylvanicorum
tárlatos. Fölef plain-
airle állított akt kom-
pozíciósvol vottak si-
kerei. – Művei hazai
kiállításokon:

Nemzeti Szalon.

~~1912. [illegible]~~

Arv. Csanak

Barát Móric

Barát *Móric*, festő, *1880. Főképp aktképeket állított ki. Tanára a nagyváradi fa- és fémipari szakiskolának.

Uj Idők Lex
III. k. 724. l.

Vyarát Mór

1902/3 I., 1906/7 II.

Ferképzőmfőiskolát

64. l.

vadászattal és számos állatalakkal.

Borsát M.

a müncheni Képzőművészeti Akadémia magyar növendéke;
beiratkozás éve 1902

Jászai Géza: München und die Kunst Ungarns 1800 bis 1945. Ungarn-Jahrbuch, Mainz, 1970 10 l, 149 l,

MDK

Baráth Móric

A Képzőművészet erdélyi száma. Képzőművészet 1932. 48. sz. 72.l.

Baráth Móric, rajztanár

Nagyváradon magániskolában volt Baráth Móric rajztanár, aki tanította Ruzicskay Győrgyöt, mindjárt legjobb tanítványának minősítette, mellé állt, később barátja lett a művésznek.

A szolnoki stúdió mikrofonja előtt Ruzicskay György festőművész

1980. IV. 30. URH 20.10 /S. J.-né/.

Barát Ötvös János

Szombathely (1630.
1614-)

lásd

Ötvös János aliter
Barát

Horváth Tibor
26. l.

negova

Barát (Baszel) Oszkár

Nemzeti Szalon

3 / Barát / B á s z e l O s z k á r .

1902 Téli kiáll.
Tengeri hajó, olajf,
1912. Tavaszi kiáll.
Keresetek, vizf.

L ??

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-724

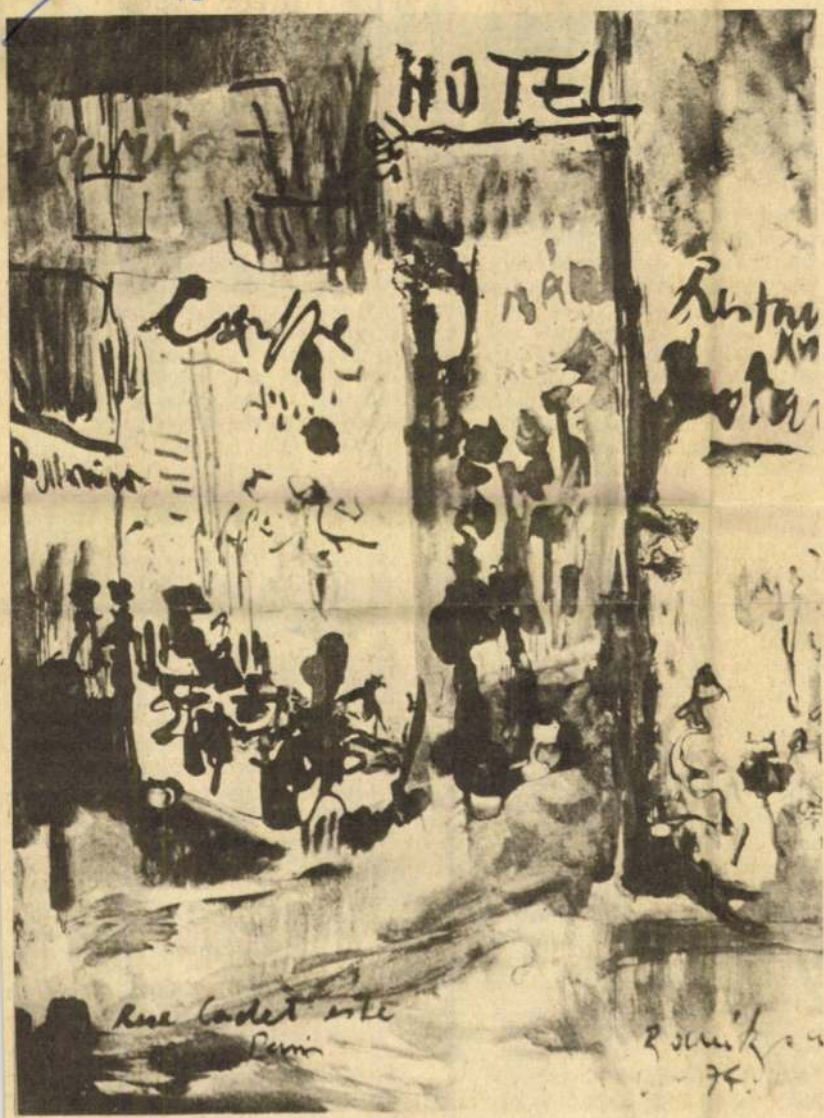
Barát Pál

EGYETEMI ÉLET

Debrecen

1975 MÁJ 13

1021



Barát Pál: A rue Cadet este

Sz

Napirenden az okta
Cikkek, tanulmányok
lakozik rendszeresen a
szági oktatás — sajnos
tű — problémáival; re
lenreformok követik egymást a gyakorlatban. A tények azt mutatják, hogy a szocialista iskolatípus kialakításának számos kérdése még ma is megválaszolásra vár. Ezzel még azok is tisztában vannak, akik nem specialistái e szakterületnek. Azt viszont már valószínűleg kevesebben tudják, hogy az elméleti okfejtéseken túl konkrét kísérletek is vannak a legideálisabb modellek és módszerek kialakításáért.

Így például *„Szentlőrincen, az Országos Pedagógiai Intézet kísérleti iskolájában átfogó, teljes nevelési koncepció megvalósítását, a szocialista munkaiskola modelljének kialakítását célul kitűző, komplex kísérlet indult meg 1969-ben. A kísérletet tíz évre tervezik, jelenleg az I—V. osztályban folyik".*

A fenti sorokat a Pedagógiai kísérletek Magyarországon című könyvből jegyeztem ki. A könyv április utolsó hetében került a könyvesboltokba. A véletlenek szerencsés összejátszása úgy hozta, hogy ugyanebben az időben volt a KLTE pedagógiai tanszékének vendége Gáspár László, a kísérleti iskola igazgatója, a kísérlet irányítója. A szentlőrinci kísérlet pedagógiai alapelveit ő fejtette ki kandidátusi értekezésében. S bár a téma elsősorban a tanárszakos egyetemi hallgatókat érinti — mivel valaha mindenki volt általános iskolás diák —, úgy véljük, hogy nemcsak az ő érdeklődésükre tarthat számot. Ezért megkerestük Gáspár Lászlót, hogy személyesen is elbeszélgessünk vele erről az egyedülálló kísérletről és az eddigi eredményekről.

— *Hogyan tudná röviden összefoglalni a kísérlet lényegét?*

[illegible] ma egyik legmélyebb konfliktusa, a nevelőmunka egyik fő akadálya: az idő. Az oktatás és a tanulás csaknem teljesen kitölti azt az időkeretet, amely ma az iskolában a nevelés rendelkezésére áll. Ha a társadalmi gyakorlatra való általános előkészítés — az ember minden oldalú fejlesztése — követelményéből indulunk ki, akkor nyilvánvaló, hogy a nevelési időn az oktatásnak osztoznia kell mindazokkal a más tevékenységekkel, amelyek nélkülözhetetlenek a társadalmi gyakorlatra való általános előkészítés céljából. Az oktatás a nevelés egyik eszköze, részterülete, s az iskola funkciója nem lehet csak az oktatás. Az iskola mindenekelőtt nevelési intézmény. De ahhoz, hogy valóban nevelőintézménnyé váljék, az iskolai munka belső rendjét, struktúráját is át kell alakítani, az oktatáson kívül mindazoknak a tevékenységeknek is helyet és időt kell adni, amelyek nélkülözhetetlenek a személyiség fejlesztése, a teljes ember formálása szempontjából. Az iskolai nevelőmunka belső arányainak ez az átrendezése nem mehet az ismeretelsajátítás rovására, csakis a tanítás-tanulás hatékonyságának fokozásával egységben valósítható meg.

— *Mennyiben érintik ezek az átalakítások a hagyományos tantárgyi rendszert?*

— A kísérlet új tantárgyrendszert hozott létre. Komplex, több tudományterületet átfogó, problémákra épülő, tudományosan megalapozott tantárgyakra volt szükség, mert a tudományok zárt gondolatvilága nem alkalmas a valóság egészének sokoldalú kifejezésére, a fogalmak, összefüggések iskolai tanítására. Nem a klasszikus tudomá-

Barát Péter
die Alterverö

Ruhatervek.

— : Piros a sínem.

Nők Lapja, 1974. ápr. 27 – 19 oldal.

Baráth Peter
divatterverő

Ruhadarab

— : Kosztümök tavasza
Vörh kapja, 1973. ápr. 7 - 19 oldal

Baràt Péter
divatterverő

Kabátterek

—: Kabátszemle
Vörs Lapja, 1973. okt. 20 – 19 oldal

Bariath Péter
divattervező

Modellek

— Délelőtt – Délután

Nők Lapja, 1973. dec. 15 – 14 oldal

Borsát Péter, [építész] 1704

A Kísérleti Orvostudományi Kutató Intézet
egyik tervezője.

Rövr.

–: Megkezdték a Kísérleti Orvostudományi Kutató Intézet tízemeletes modern házának építését.

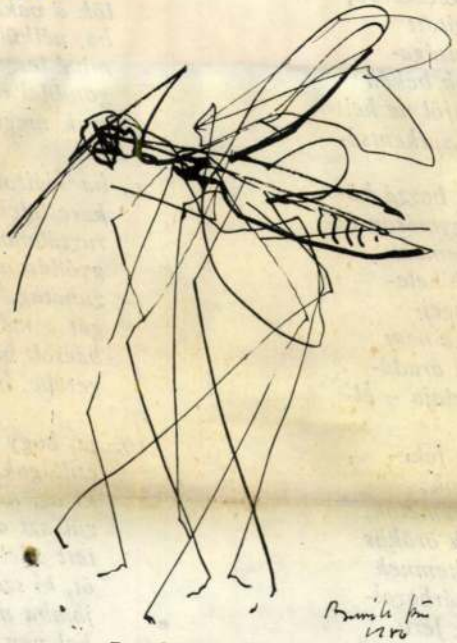
Népszabadság. Bp. 1960. jún. 23. 3. l

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1981 9
ALFÖLD

Baráth Pál, grafikus

1021



Baráth Pál: A szúnyog

3. *na, ha kényszerít*
teket esküdözve
vazott szemű vad
a szakadékba tas
szarvasok álmatla
ira, hogy hagyjátok békén
a szerelmet, hogy föl ne kelt-
sétek, hogy föl ne serkentsé-

4. *tek valamig nincs hozzá kö-*
zötök. Mert az egymáson va-
ló hálás, Jeruzsálemnek
lányai még nem kikele-
tek ébredése; szögei-
tek piros hasadéka nem
föld, nem tavaszi áradá-
sok termékeny talaja – el-

5. *lobbanó éjszakák feke-*
te szakadékai azok;
vérükben fürdő temetők,
hulló magvaknak örökös
kaszatömlöce, hitemnek
siralomháza – kárhozot-
tá lettem tőletek Jeru-
zsálemnek lányai; gyilkos

mive leszek itt,
gonddal rátok,
szek magam is,

9. *ba kiáltott áto*
keresselek titek
ruzsálemnek lá
gyódásom, ez
zuhatag, hogy
gát a mélybe,
bácsolt habok
gerébe, hogy o

10. *ze, hogy a hal*
csillagokat kik
ki az, ki látta
zül azt az egy
tett a lelkem?
őt, ki szája cs
jamba mérget
hol van, ki n

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

ALFÖLD
Baráth Pál, grafikus

1981 9

1021



Baráth Pál: Ülő akt

Endre: Ilariontó

(AZ OROSZ IRODALOM KISTÜKRE)

n előtt orosz szépirodalom, s ha igen, milyen mércével becsülhetők k-e európai minőségei? A régi orosz irodalom szakavatott tudósák, Iglói Endrének a szerkesztésében megjelent terjedelmes válo- a szintetizáló ismeretterjesztés példázatos formája. Az előítéletek ltétele a megismerésben rejlik. A régi orosz kultúra „ázsiai" fedő- kérdez rá bevezető tanulmányaival és a személyes emberi teljesít- egidézésével.

Ilariontól Szimeon Polockijig, a XVII. század végéig tart. A X–XV. vajúdása és kanonizálódása jellemzi. A valószínűleg bibliai hatást ekticizmus uralja az írásbeliséget. A nagy számú, fejedelemségek- ek, paterikonok jellegükben ilyenek. Az évkönyvek, legendák, te- vitairatok, a moralizáló publicisztika árama a XVII. századtól a néletírás hatása alatt visszaszorul. A vallásetikai és a feudális hie- dalmi példázat-eszményeitől a jellem felfedezéséig, a kitalált bő- zándéktól a szépirodalmig ível a fejlődés.

ól kettőt ajánlanánk a magyar olvasó figyelmébe: az *Ének Igor* ázadi eposzkísérletet, amely a legbecsesebb régi orosz irodalmi em- I. századi *Avvakum protopópa önéletírását,* a felvilágosodás felé rombolásnak, a vallomásnak a szép példáját. Mellettük a Magyar yörgy mártíromságát tartalmazó Borisz és Gleb legenda magyar nül számontartandók.

< fele I. Péter századának irodalmából: Szumarokov, Kantyemir, kovszkij, Fonvizin, Karamzin, Gyerzsávin, Ragyiscsev munkáiból,

SAJTOFIGYELO
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

Baráth Pál, grafikus

ALFÖLD

1981

9

1021



— Nánási Korsma
Baráth Pál

alföld

12 forint



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1981 9

ALFÖLD

Baráth Pál, grafikus

/1021



alföld

GÁL SÁNDOR
KISS TAMÁS
OSZTOJKÁN BÉLA VERSEI

CSURKA ISTVÁN
VÍGJÁTÉKA „LSD”

GÖRÖMBEI ANDRÁS
A HETVENES ÉVEK
ROMÁNIAI
MAGYAR IRODALMA

BESZÉLGETÉS
SÜTŐ ANDRÁSSAL



IRODALMI ÉS MŰVELŐDÉSI FOLYÓIRAT

1981/9

Baráth Pál, grafikus

2 rajz: repr.

Baráth Pál: Rajzok

Alföld, Debrecen, 1981. szeptember

Boríték II–III

XXXII/9.

Baráth Pál, grafikus

2 rajz: repr

Baráth Pál: A szúnyog 41 old
" ülő akt 86. old

Alföld, Debrecen 1981. szeptember XXXII/9.

Baráth Pál

Rajzok

Ifjúság 1984/8

Barát Péter, asztalos

M.D.K.

Rákóczi fejedelem udvari asztalosa volt Egerben 1705-1708 között. A 105. ábra közli a volt ferences templomban levő stallumát. Feltehető, hogy szerzés volt s talán a ferencesek rendjében élt.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső,
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó

118. old.
+ 120. "

Barát Peter
divattervező

Ruhatervek.

—— : Mit hoz az ősz?
Nők kapja, 1971. aug – 35 szám

Baráth Péter

divattervező

Ruhatervek.

Vádor Ilona: Ujdonságok!

Nők Lapja, 1971 szept. - 39 szám

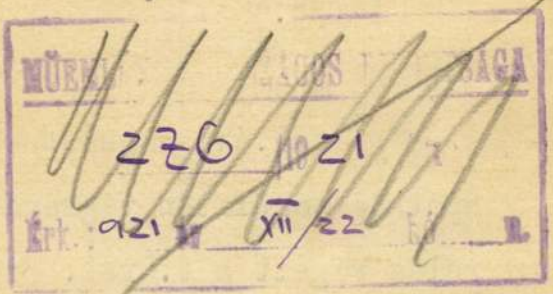
megirva

Barát Péter

II. Rákóczi Ferenc
tures egri antalosa
lásd

Voit Pál

Régi magyar



MŰEMLÉKI ... BAGA
276 1921
Érk. 921 XII/22 ... n.

otthonok.
Bp. é. n. 194. l.
Lásd Márki Sándor
könyvét II. Rákóczi ról.
Talán itt lesz
emlitve.

Honnan vette ezt az adatot, nem írja!

178964-1921. szám.

III/b.

F.évi augusztus hó 5-
apátság területén végzendő ásat
rulás végett a t.Orsz. Bizottsá

Mivel a t.Orsz. Bizot
jelentését mindezideig nélkülöz
ezen jelentés haladéknélküli f
dés a tél dereka előtt nem dől
tendőre elodázódik.

Budapest, 1921. nove

Barát Péter

egri asztalos

lásd

Emlékkönyv Gerevich Tibor születésének 60 ik evf. Bp.

Gerevich Emlékkönyv

119. l.

Voit Pál: Adatok a magyar festő-asztalosok munkásságának bibliografiájához.

1942.

Witt Emil: A magyar ipar

II. Rákóczi Ferenc alatt.

Magyar Iparoktatás 1903-4.

138. l.

Badacsony.

Az előtért elfoglal
gyelmünket, mig a hegyes part
tünnek föl. Felirata

balra: Az öböl
jobbra: Die Bu

alól középütt: Druck von Enge

Kny., alányomással,

28-92

Barát Péter

egri ansatos
Rakóczi nagysárosi
kastélyának beren-
dezője.

l.

Szépmüvèszet

1943. 237. l.

Volt Pál.
Régi magyar
okhonok



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Barát Péter

egri asztalos ×

l.

Voit Pál:

Régi magyar okhonok.
Bp. é. n. 232. l.

× „módi" szerint
készített díszes u francia"
butorokkal rendezte
be II. Rákóczi Ferenc
nagysárosi kastelyát.
A fejedelem udvari
tizemében készítette
magyaros rokokó stil

ak,

Budapest.

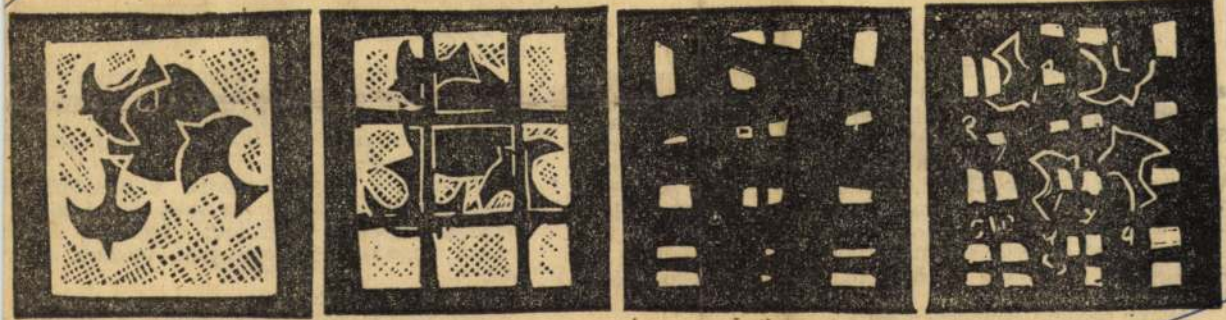
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1978 JUL 15

Baráth Zoltán

1021



Baráth Zoltán: Kisgrafika

I.

Sevilla közelében, Palmar de Troya nevű falu mellett, a Krisztuskirály-hegyen zöld plasztikból épült bazilika áll.

1968. III. 30-án négy kislánynak megjelent e helyen a Szent Szűz. Ez az esemény önmagában említést sem érdemelne — Andaluziában sok a csoda —, ha nem lakna a közelben de Castillo Chirel, kilencvenhárom éves bárónő, nagybirtokos, Rioja-bor termelő, a „Communion Tradicionalista" elnevezésű szélsőjobboldali szervezet pénzelője.

A bárónő — örökösei megdöbbenésére — félmillió dollárt ajánlott fel induló tőkeként Mária-búcsújáróhely létesítésére.

Ekkor kezdett komollyá válni történetünk.

Sürgősen a helyszínre érkezett Andalúzia hat leghíresebb látnoka, hat legszenvedélyesebb Mária-tisztelője, hogy megszerezze az ellenőrzés jogát a krisztuskirály-hegyi búaz Egyház gyakorlatában, csakhogy elosztva a házi évre.

Ma Palmar de Troyaban minden éjjel n teljes programot. Totális katolicizmust műveln dák, víziók, extázisok kíséretében.

A szertartások este kilenc órától másnap r óráig tartanak.

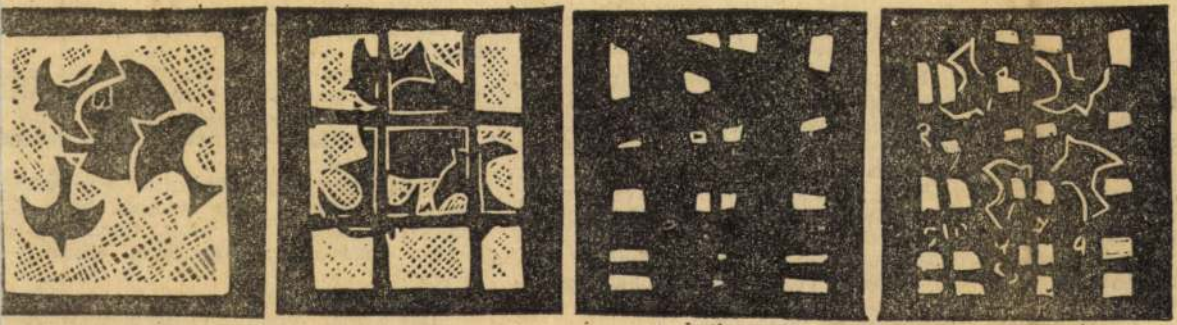
Szűzmária kinyilatkoztatta, a püspökökne nincs más dolguk, csak az evés és az alvás. munkát szigorúan megtiltott. Cigarettát korlát ségben engedélyez; Dominguez ugyanis szen hányos.

A hívők fizetnek.

Egy svájci vegytisztító üzem tulajdonosnője Palmar de Troyaban él, évi ötvenezer svájci fr át Davosból Spanyolországba.

A hívők sokat fizetnek.

Baráth Zoltán



Baráth Zoltán: Kisgrafika

Élet és Irodalom, Bp. 1978. juli. 15.
XXII. évf. 28. sz. 13. lap.

~~INCSA ISTVÁN~~:

~~Televízió~~

Asszony verve jó

~~ikrázó viták folytak és folyarról, hogy vajon az autonóm~~

Mitsem változtat viszont az eredményen, azon, hogy a *Rita* ~~hogy voltaképpen~~ ~~rögzített szín-~~ ~~házi előadást~~ ~~hiszen az~~

I.

Sevilla közelében, Palmar de Troya nevű falu mellett, a Krisztuskirály-hegyen zöld plasztikból épült bazilika áll.

1968. III. 30-án négy kislánynak megjelent e helyen a Szent Szűz. Ez az esemény önmagában említést sem érdemelne — Andaluziában sok a csoda —, ha nem lakna a közelben de Castillo Chirel, kilencvenhárom éves bárónő, nagybirtokos, Rioja-bor termelő, a „Communion Tradicionalista" elnevezésű szélsőjobboldali szervezet pénzelője.

A bárónő — örökösei megdöbbenésére — félmillió dollárt ajánlott fel induló tőkeként Mária-búcsújáróhely létesítésére.

Ekkor kezdett komollyá válni történetünk.

Sürgősen a helyszínre érkezett Andalúzia hat leghíresebb látnoka, hat legszenvedélyesebb Mária-tisztelője, hogy megszerezze az ellenőrzés jogát a krisztuskirály-hegyi búcsújáróhely, helyesebben a bárónő milliói fölött.

Két évig tartott a vetélkedő. Néha negyvenezer nézője is volt a heves küzdelemnek, melynek során a hat szent ember egymást túllicitálva próbált egyre vadabb, egyre fantasztikusabb látomásokat produkálni.

1970-ben eldőlt a csata sorsa. Clemente Dominguez, huszonnégy éves fiatalember győzött, két jóbarátja és szövetségese, a Flamenco táncos Carmelo és egy volt könyvelő, Alonso segítségével. Dominguez kifutófiú volt akkoriban a „Rafael arkangyal" elnevezésű biztosítótársaságnál. Alonso

az Egyház gyakorlatában, csakhogy elosztv
házi évre.

Ma Palmar de Troyaban minden éjje
teljes programot. Totális katolicizmust mű
dák, víziók, extázisok kíséretében.

A szertartások este kilenc órától másn
óráig tartanak.

Szűzmária kinyilatkoztatta, a püspök
nincs más dolguk, csak az evés és az al
munkát szigorúan megtiltott. Cigarettát k
ségben engedélyez; Dominguez ugyanis
hányos.

A hívők fizetnek.

Egy svájci vegytisztító üzem tulajdonos
Palmar de Troyaban él, évi ötvenezer svájc
át Davosból Spanyolországba.

A hívők sokat fizetnek.

HERNÁDI GYULA ELBESZÉLÉSE:

A TÖKÉLE

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

PEST MEGYEI HIRLAP

1978 JAN 29

Baróth Zoltán

1978 JAN 29

1021

A hegyek lábánál



Baróth Zoltán műanyagmetszete

Szenemi térképolvasás. 22.17: Magy
Imre népi zenekara játszik. 22.30: Hír
22.33: Szórakoztatózene éjfélig. 24.00: I
rek. Időjárás-jelentés. 0.10: Műsorzár

3. MŰSOR

8.00: Hírek. Időjárás-jelentés. 8.05: M
sorismertetés. 8.09: Két vonósötös. 9.02:
Manon. Részletek Massenet operájából.
10.03: Új Zenei Újság. 10.38: Bach-mű-
vek. 12.00: Hírek. Időjárás-jelentés. 12.10:
Bemutatjuk új melódialemezünket. 12.56:
XVIII. századi operákból. 13.50: Kis ma-
gyar néprajz. 13.55: Művészlemezek. 14.56:
Műsorismertetés. 15.00: Hírek. Időjárás-
jelentés. 15.08: Diákkönyvtár hangszala-
gon. 15.58: Hanglemez-MK. 16.03: Igy
láttam Kodályt. 16.34: Külföldi tudósoké
a szó. 16.49: Szimfónikus zene. 18.00: Hí-
rek. 18.03: Kapcsoljuk a 6-os stúdiót.
Közben: Kb. 18.43: Világlíra. 19.38: Hí-
rek. 19.41: Csak fiataloknak! 20.41:
Beethoven-művek. 22.07: Bemutatjuk új
kóruslemezünket. 22.40: Bela Rudenk
orosz operákból énekel. 23.00: Hírek.
Időjárás-jelentés. 23.10: Műsorzárás.

TELEVÍZIÓ

9.08: Idősebbek is elkezdhetik. Tévé-
torna (ism.). 9.15: Arago X-ool. Francia
rajzfilmsorozat. 4. rész: A megmenekülés.
9.30: Tele-fény-kép. Fotóműsor gyere-
keknek. VII/5. rész. 9.50: Hírek. 9.55: Ki-
nevezlek unokámnak. Magyarul beszélő

jelentés. 14.00—17.00: Kettőtől ötig... Kí-
vánságműsor. 17.00: Ötödik sebesség.
18.00: Egy hazában. 18.30: Hírek. 18.33:
Zeneközelben. 19.30: Reklám. 19.35: Jó
estét, gyerekek! 19.41: Régi magyar mu-
zsika. 20.00: Egyed László műsora. 20.30:
Hírek. 20.33: Labirintus. 20.48: Slágermű-
zeum. 21.30: Dupla vagy semmi. 22.30:
Hírek. 22.33: Derűre is derű. 23.00: Rész-
letek Rossini operájából. 23.30: Nóták.
24.00: Hírek. Időjárás-jelentés. 0.10: Mű-
sorzárás.

3. MŰSOR

14.00: Hírek. 14.03: Műsorismertetés.
14.05: Szücs Lóránt zongorázik. 14.19:
Zenekari muzsika. 15.30: Iskolarádió. 16.00:
Hírek. 16.03: Bécsi muzsika. 17.10: Lát-
tuk, hallottuk. 17.35: Huszonöt perc beat.
18.00: A világgazdaság hírei. 18.05: A
Zsebrádiószínház bemutatója. 18.29: Hän-
del-művek. 19.15: Iskolarádió. 19.30: Hí-
rek. 19.33: Palóc lakodalmas. 20.19: Uj
operalemezeinkből. 22.03: Dzsesszfelvéte-
leinkből. 22.30: A hét zeneműve. 23.00:
Hírek. Időjárás-jelentés. 23.15: Műsorzá-
rás.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 SEP 1

NAPLÓ (VESZPRÉM)

Barcza Tamás

Amatőrök tárlata Füreden

1024



Barcza Tamás (Tapolca): Havas táj (Fotó: Borbás)

„Szakember"
yar Hirdető-
Kossuth u.

rozsec 18 000
Érdeklődni:
nlóvásárhely,

jó állapot-
as UM frsz.
7. Vörös had-
le.

Lada gép-
otban igé-
. Tapolca,
tca 6. Tele-

3 évre mű-
sen eladó.
lmádi, Pető-

Coupé tel-
eladó. Keszt-
. út 12.

s eladó. Ér-
olca, Dimit-
02.

1000-es el-
ni: Hévíz,
80. Önkiszol-

eseten eladnám. Ajánlatokat úgy a munkakörre, mint a lakásra vonatkozóan a debreceni címemre kérem. Tóth Pál 4029 Debrecen, Csapó u. 84. IV/11.

Esküvői ruhakölcsönző nyílt a Délinél, nívós árukészlettel vidékre is. Budapest XII. Greguss u. 6.

HÁZASSÁG

Szeretetre vágyó 36 éves középtermetű elvált technikus párját keresi házasság céljából. Teljes diszkréció. Komoly, csinos hölgy levelét várom. „Partifecske" jeligére a Lapkiadó Vállalathoz, Veszprém, Szabadság tér 15.

28 éves önhibáján kívül elvált nő, egy gyermekkel, megismerkedne komoly, józanéletű férfival, házasság céljából. Fényképes levelekre válaszolok. Levelet: „Kalandorok kíméljenek" jeligére a Veszprém megyei

Tel.:

Veszprém
Budapest u. 5.

Panelszerelő főüzemébe Veszprém, Ajka, Várpalota munkahelyekre átadás előtti lakások finomtakarításához férfi, női dolgozókat

mélyépítő főüzemébe könnyű- és nehézgépkezelőket, kubikos, segédmunkás és betanított dolgozókat,

Baráthelyi templom

gotikus Eapnya

repr.

Arch. Ért

1911. 298. l.

történelmi órákban. Fegyvertársam a le-
ki félországot hódított meg a nemzeti nép-
sam minden jóérzésű ember, aki rendet,
andmentes külpolitikát akar.
Sakaróimhoz. Szeretettel hívom őket, csat-
becsületes iparkodással szolgáltam minden
küzdöttem a panamák ellen és segítettem
át a főváros közönségétől, hogy segítsen

izalom fűz hozzám: **ne irjon alá senki-
jönnek olyan ajánlási ivvel, melyen**
l.
öntő választások előestéjén

Payr Hugó.

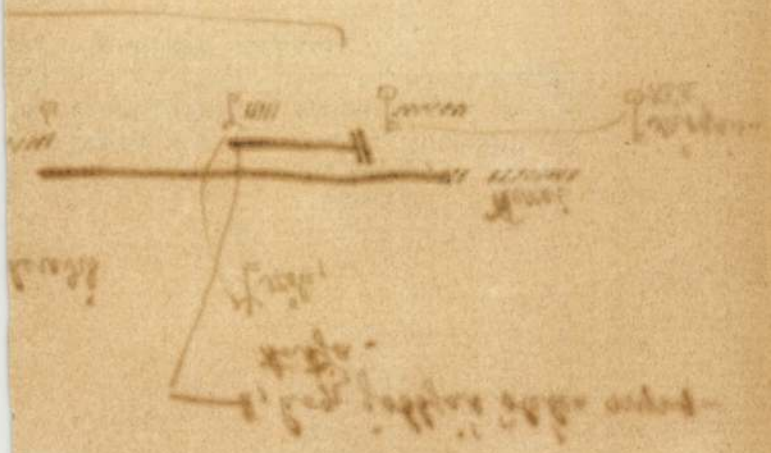
megirva

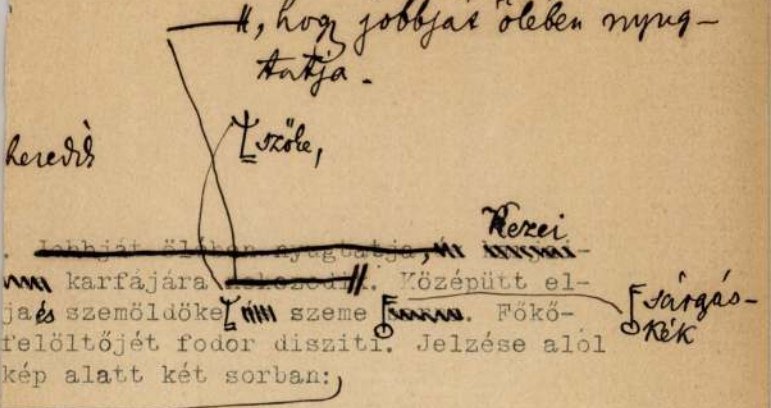
Barati János

ötvös

1828 Komárom

Kapmagyarorn ötvösök 33 l.





—, hogy jobbját ölében nyugtatja.

heredik

szőke,

. ~~Jobbját ölében nyugtatja,~~ Kezei ~~[illegible]~~ karfájára ~~nekezedik~~. Középütt el-
ja és szemöldöke szeme sárgás-kék. Főkő-
felöltőjét fodor disziti. Jelzése alól
kép alatt két sorban:

DE UDVARD
Y DE RUTTKA ET DE NEDECZE.

— Festette Kriesch Aladár. —

alász Olivértól 1100 koronan (836/902)

0-én (157-903).

z 1903: VII. 4-iki 13903 (449-903) és
) szvsz. leirat.

890

megírva

Baráti

1 (Baráthy) Mihály

1877/8. I. II. szakosztály

Kul. Illyefalván 1856-ban.

ér. ref. 1873/4 a nagyenyedi fő-
reáliska 6 ik osztályát végezte.
Öntvényes rajztanárjelölt.

1877/8. II. II. szakosztály

1878/9. I. III. szakosztály

1878/9 II. III. szakosztály.

1879/80. I. III. " "

1879/80. II. III. " "

Mike - budaházai avar lovassírelet

VI. 132.

Baráti Mihály

szül. Illyefalván 1856-
ban. Nagyenyeden 6 gimná-
ziumot végzett.
1876/7. I. 1. félévé a bpesti
rajztanárképzőben.

Ø Baratino, F.

Bem József:

Derékon alól s kissé balra tekintve van ábrázolva. Jobb kezét csipőjére támasztotta s baljával az ágyúra könyökölt. Feje elöl kopasz, haja s álla körüli szakálla rövid, bajusza leberetvált. Nyakravalója körül van csavarva, kettős elejű kabátjának hajtókáján két rendjelt hord, felöltője prémes s derekát szolgálati jelvény övezi. Oldalán kard lóg. Felirata a kép alatt:

Giuseppe Bem

alól középütt: F. Baratino

jobbra: Lit. Chiapport Genova.

Könyomat, az alak nagysága 13·5 cm.

9817 (Szines).

Sz. N. 377/98
112 - 98 - 83.

M. D. K.

BARÁTOSI BALOG kitály, asztalos

Nagyercsén

1768. Erdőcsinád, ref. templom, faragott padok

1770. Karosvécs ref. templom faragott padok

1772. Nagyercse, " " padok és mennyezet

Agghány: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

T. 168. l.

megirva

Barátosi Balog Mihály

faragó-asztalos

művész

l. Balog Mihály

alatt.

hőtelességének ismeri a
pótolni. Ebben a fel-
lettel javasolom, hogy
a Elnök úr ő Excellentiá-
lenelemben tett javasla-
ntést felfüggesztem mél-

júttal Rocskár György
an egyik 1200 koronáról
általam előlegezett
onatkozót és a jövő
es ervényesítés végett
ius 10

Mély tisztelettel

Ivx Kalenov

rottsági tag.

Balatoni Szabó Ferenc, építész

Meghalt 1971. jún. 26-án. Temetése júl. 3-án az Óbudai Temetőben.

— : Halálozás 11.

Népszabadság, Bp. 1971. júl. 2.

MDK

Barátosi-Szabó Ferenc építész Marosvásárhely 1903

befejező szigorlatot letette, de oklevelét 1928-ig nem váltotta ki.

ÉI-ÉM, 1931, jul. 15. 112 l.

MDK

Barátosi Szabó Ferenc,ép.mérnök

Két lakást tartalmazó kis csal.ház.
Kis családi lakóház.
Kisigényü családi ház.

/A MMÉE-ben állandó intézménnyé alakul ez a kiállitá
Két illusztr. a III.és VII.l./

Dr. Ny.L .: A"Hogyan épitsünk?" kiáll. a Nemzetközi Vásáron.
MI ME Közlönye. 1933.máj.6. III.-VIII.l.

Barátosi Szabó Ferenc épitész

balatoni nyaraló terve

Tér és Forma, 1935 VIII. 78

MDK

Barátosy-Szabó építész

A Parádon épitendő fürdő tervpályázat döntése.
Vállalk. Lapja, 1934. febr. 7. 5.l.

Barátosi Szabó Ferenc MDK

1947-ben helyreállitotta a Fortuna u. 4. sz. házat.

ZAKARIÁS G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.
21.1.

megírva

Barátosi Szabó Ferenc

épitész

lásd okv

Orszöszt 1932/33

73. l. (1934)

Öszöndíj tanácsi

1931-32. 93. l (1933)

↓

Belföldi tud

kutató öszöndíj

✓

Paikert Alajos VII. 279

Barátosi Szabó Ferenc

építésmérnök

l.

Budapest Régiséges

XV. Bp. 1950.

219-l.

Rész vett az 1944-45.
ostrom után a budai
Vár kutató és
helyreállító
munkálatai ban

83. szám. 19

73749/1903. sz.

A műemlékek orszbizottságának jelentés végett leküldöm.
Budapesten 1903 február-
a minister meghagyásából

Sirnál.

Barátosi Szabó Ferenc

okl. építész Bpest.

szül. 1903.

1932. ápr. 22-től

a Bpesti Műépítők Kamara

tagja.

MMÉE kor

1932. 112. l.

Barátosi Szabó Ferenc,
építész; szül 1903 Maros-
vásárhelyt. Középko-
lai tanulmányait elvegez-
ve a bpesti műegyetem
en Möller István szak-
osztályán ~~1928~~ építész-
nérnoki oklevelet szerzett.
1931. Erdély középkori
műemlékeinek tanulmá-
nyozására és feldolgozás-
ra az Orsz. Ösztöndíjta-
nácstól ~~belföldi~~ F ösztön-
díjat kapott s elkészítette
a feldolgozandó műem-
lékek jegyzékét és biblio-
grafiáját. 1932-33. ugyan

F tud. kutató

csak kutató öszköndyjal
Erdély középkori műem-
lékeinek T tanulmányozása-
val ~~és feldolgozásával~~
foglalkozott. Erdely be
utazva a Román Műemlék-
bizottság engedélyével ~~[illegible]~~ (a magyarok és szé-
kelyek lakta vidékeken szamos műszaki
~~[illegible]~~ felvételt ~~[illegible]~~ és fényké-
pet ~~[illegible]~~ készített. ~~a magyarok~~
~~és szekelyek töb. lakott vi-~~
~~dékek középkori műemlé-~~
~~keiről.~~ 1932. tagja lett a
Budapesti Mérnöki Kama-
rának s a fővárosban
több pályázatot vett részt.
Folyt. ~~és~~ "csaladi házak (villázat) lervt (zett)
~~[illegible] és kislakás prob-~~
~~lemákkal foglalkozott.~~
1933. ~~[illegible]~~ „Hogyan építszünk?"
kiállításon kisigényű csa-

ládi házak tervével ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ szerepelt, s a M. Mérnök- és Építész-Egylet Közlönyébe ~~[illegible]~~ cikket irt a Családi ház és kislakásprobléznák címen. Az OTI Tisza Kálmán téri bérházainak ~~[illegible]~~ pályázatán Heber Lajossal közösen kiszintett tervét megvásárolták, 1934. pedig a Balatoni Intéző Bizottság villaterv pályázatán ~~[illegible]~~ tervével II. díjat nyert.

Nagyságos
Dr Gedő Béla
ügyvéd úrnak
Budap
VII. Rózsa u

F. hó 7-én ke
lére értesítem, hogy H
Bokor ség ügyfele
-nyi követelésének kiutal
iránt már régebben in
tem.

A pénzt a Bizottság
mindezideig azért nem
ki, mert a folyó költsé
évre szóló javadalmunk
miniszterium még nem
sitotta.

Mihelyt ez megtörte

Barátosi Szabó Ferenc

bukortervező

1928–29

Énmisk 1930. 81. l.

1933
5
8

ÁNT E

festőmű

TEMÉNYE

árcius 24-tő

Belépőd

gazgató: Schmidek Tibor dr.

Baráthosi-Szabó Ferenc
építész
szül. Marosvásárhely 1903.
Befejező vizsgálat
ideje 1928.

Műegyetem 205. l.

Kap.	F. Kl.	K. Kl.
33	118	
27	19	
56	275	~~265~~
25		13
32	144	

A Műemlékek országos Bizottsága
tek. Elnökségének.

Budapesten.

A m. Kir. vallás- és Közoktatásügyi minister Ur Önagyméltósága 7334-1931/IV. sz. a. az 1931-32. tanévre egy belföldi kutatási ösztöndijat volt kegyes nekem adományozni, Erdély középkori műemlékeimek tanulmányozása és feldolgozására. —

A munka sikere érdekében azon tiszteletteljes kéréssel bátorkodom a m. t. Elnökséghez fordulni, hogy a Műemlékek országos Bizottsága könyv- és levéltár — illetve rajztárában való akadálytalan tanulmányozást részemre kegyesen engedélyezni méltóztassék. —

A Műemlékek orsz. Bizottsága Elnökségének maradtam

Budapesten, 1931. szeptember hó 21-én.

mély tisztelettel

Baratosi-Szabo Ferenc
okl. épitészmérnök. —

Barátosi Szabó Ferenc

épitesz

kiselejtezett irat

A Müemlékek országos Bizottsága tek. Elnökségének.

Budapesten.

Barátosi-Szabó Ferenc, okl. épt. tészmérnök, bpesti lakos (IV. Veress-Pálné ü. 19. III. em. i.) –

beadványa,

amelyben a Müemlékek orsz. Bizottsága Könyv- és rajztárában való akadálytalan kutatás ill. tanulmányozás szíves engedélyezését tisztelettel kéri. –

MÜEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
389 / 1931. szám.
1931 év szept. hó 24. n.

17—18. szám. LXVII. kötet. Budapest, 1933 május 6.

A MAGYAR MÉRNÖK- ÉS ÉPÍTÉSZ-EGYLET KÖZLÖNYE

A BUDAPESTI MÉRNÖKI KAMARA HIVATALOS LAPJA.

OFFIZIELLES ORGAN DES UNGARISCHEN INGENIEUR- UND ARCHITEKTEN-VEREINES OFFIZIELLES ORGAN DER BUDAPESTER INGENIEUR-KAMMER — BUDAPEST IV, REÁLTANODA-U. 13—15.

ALAPÍTÁSI ÉV: 1867 TELEFON: AUTOMATA 853—30 GRÜNDUNGSJAHR: 1867

Mellékletei: „A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönyének Havifüzetei", Hozza a „Magyar Ipari Szabványosító Bizottság" hivatalos közleményeit és szabványtervezeteit.

TARTALOM: Családiház és kislakásproblémák. *Barátosi-Szabó Ferenc* 101. l. — Korszerű lakásépítés. *Heim Ernő* 103. l. — Sorházakról. *Münnich Aladár* 106. l. — Az építészi munka két alapművelete: a dimenzionálás és a kalkuláció. Dr. Ing. *Nyíri László* 107. l. — A szakszerű költségvetés és leszámolás fontossága. *Gothárd Zsigmond* 108. l. — A vidék építészete. *Padányi Gulyás Jenő.* 109. l. — Építési munkakörök. *Iványi Gyula* 110. l. — A körönd-környék új beépítése. *Kende Ferenc* 111. l. — Füst ellen való védekezés tüzeléstechnikai megvilágításban. *Rozinek Artur* 112. l. — Mit tegyünk a házi szennyvizekkel, ha nincs közcsatornázás? *Ifj. Kendi Finaly Lajos* 118. l. — II. Érdekes kísérletek házi kisderítőkkel. 120. l.

Családiház és kislakásproblémák.

BARÁTOSI-SZABÓ FERENC.

A kérdés, bár nem gyökeresen új, de mindenesetre legaktuálisabb problémája a mai építőművészetnek. Aki végigjárja Budapest perifériáit és külvárosait, személyes meggyőződést szerezhet arról, hogy a korszerű kisház kérdése nálunk, még a gyakorlatban egy jórészt sajnosan megoldatlan kérdés, amellyel mindnyájunk bűne, hogy nem foglalkoztunk eddig eléggé. Pedig erre a kérdésre kielégítő feleleteket tudnánk ma már adni — ha megkérdeznének minket; sajnos azonban a külvárosi és környékbeli kisházak 95%-a tervező építészek közreműködése nélkül épült, igen sokszor olyan formában, amely egészségtelen, alaprajza észszerűtlen, kivitele nem szolíd, szerkezetei nem gazdaságosak; amelyek tehát sem mint hygienikus lakások, sem mint racionális tőkebefektetés nem elsőrangúak. S utóljára hagytam, bár igazán nem utolsó szempont: ezek a betegül elvetélt kis családi házak, megjelenés dolgában igen sokszor egészen elszomorítóak. Pedig városkép szempontjából csak a külső szépségük jöhetne tekintetbe; Budapest külvárosainak a képét azonban, ezer- és ezer külön-külön kis akarás, egyéni, sajnos legtöbbször egészen egyéni, szeszélyes ötlet formálta meg, nem éppen megnyugtatóan és nem a legszerencsésebben.

Mindenekelőtt is: fontos lenne pontosan és mindenki számára érthetően megfogalmazni azt, hogy a cél nem: művészet *önmagáért*, hanem az, hogy az a lakás, amelyet valaki részére tervezünk és építünk, mennél inkább megfeleljen annak, akinek készítjük és nyugodt pihenést és munkalehetőséget nyujtson számára. Tehát nyilvánvalóan nem lehet *lényege* a korszerű kisháznak az, hogy társadalmi, reprezentációs mondanivalók közlésére szolgáljon. A korszerűséget azonban súlyos tévedés lenne csak külsőségekben, a külső lesimítottságában, újszerű formákban — vagy, ha úgytetszik formanélküliségben, — (azok kedvéért fogalmazom így, akik a formákat csak túlzott és fegyelmezettség nélküli tobzódásokban hajlandók felismerni és elismerni) — *egyszóval: formalizmusban* keresni, hanem más, sokkal lényegesebb *belső tartalmi* vonatkozásokban.

Az építészek feladata régen *reprezentatív homlokzatok* megtervezése volt, amely homlokzatok a tulajdonos társadalmi és vagyoni állását voltak hivatottak hangsúlyozni. Eme stílushomlokzatok mögé, amelyeknek hazug monumentalitását a kis ház amúgy sem bírta el, belekényszerítették az azzal semmi szellemi közösséget sem tartó alaprajzot. A homlokzatok egyeduralkodása nyilvánvalóan nem volt és nem is lehetett az alaprajzi megoldások előnyére és a belső terek egymáshoz kapcsolódásának eminens fontosságú kérdését egészen háttérbe és másodrendűvé szorította le. Ennek a kifelé mutató látszatéletnek érdekében történt az alaprajz megkonstruálásánál a fogadó, a reprezentatív, *a mások számára épített és bebútorozott* helyiségek mellett a hálók, a fürdőszoba, a W. C., a konyha kialakításának, tehát a *magunk lakásának*, amely az egészségünket, az idegeinket, a testi és szellemi jólétünket van hivatva szolgálni, a háttérbeszorítása. Ez eddig nyilván nem volt fontos, holott fontosabb helye a lakásnak, különösen a kislakásnak, a hygienikus, világos, kényelmes és jólműködő fürdő s W. C., mint pl. a szalon, ami ma már úgyis a multé.

A történelmi stílushomlokzatok iránti előszeretettel szemben bele kell vinnünk a többségi tudatba azt, hogy minden korban a saját szükségleteket, saját eszközökkel és felfogásban elégítették ki és ha valaki érdemben foglalkozott műtörténettel, reá fog jönni arra, hogy *elmult* korok formáit, mint *egyedüli* architektonikus szépséget egy *mai* lakóházra rákényszeríteni nem lehet és a régi stílusok szellemének és lényegének teljes megértése már magában véve kizárja, azok formáinak korszerű lakóházakon való alkalmazását.

Ma: a mai igényeknek megfelelő, *jól átgondolt alaprajzból kiindulva* tervezzük meg a modern családi ház sima és egyszerű homlokzatait.

A korszerű ház homlokzata nem lévén akszisokkal, pillérekkel kötött, az ablakon nem kényszerülnek rajta valamely kötött rendszerbe; odakerülhetnek, ahová az alaprajzi szükségesség megkívánja és nem oda, ahova a homlokzat architekturája kényszerítené őket. Nem is beszélve arról, mennyivel egészségesebb, pszihikailag is megnyugtatóbb, jótékonyabb hatású a szobáknak egyetlen nagy széles nyíláson beáramló fény útján való megvilágítása, mint az olyan, amelyet az esetleges homlokzati architektura által megkötött régi, keskenyebb és túlmagas ablaktípusoknak a közbeeső pillérek és faltestekkel való megszakítása nyújt; — mennyivel több napfény és levegő juthat így be a lakók otthoni életébe. *Kívül pedig:* legyen a kisház mennél egyszerűbb. A külseje szinte aszkétikusan lesimított, takarékos. És ha volna is miből ornamentikát rakni reá, ezt fordítsuk inkább jobb anyagok alkalmazására, tartósabb és precizebb, tehát szebb munkára. Ma az embereknek amúgy sincsen idejük arra, hogy a részletekben fennakadjanak. És különben is: a *részletek* csak szétszórják az ember figyelmét s megakadályozzák azt, hogy az *egésznek* együttes igazságát tudomásul vehesse s megértse.

Azonban tévedés azt hinni, hogy ezek a tárgyszerű alaprajzú és külsejű házak száraz és unalmas mechanizmusok („lakógép"); és hogy a korszerű külső- és belső- (bútor) építészet fejlődését csakis egyedül a *tárgyszerűség*, anyagban és formában egyedül a *célszerűség* irányítja. A modern építészeti külső és enteriőr látszatszerű formakerülése valójában egy nagyon lelkiismeretes és sokszor igen sik munkával mérlegelt formaszépségkeresés is. Csakhogy a közelmult idők többségi tudatával szemben, a mai szépségfogalom megközelítését nem kellemetlen és célszerűtlen cikornyák és reáerőltetett dekorációk útján, egyszóval: egy applikált szerelvénnyel igyekszik elérni, — hanem annak a tudatos felismerésével, hogy mint mindenben, az építészetben és a tudatos lakáskultúrában is a legmagasabb stílusforma: *az egyszerűség*; tehát az a forma, amely a célját a legrövidebb úton, a leggazdaságosabb vonalvezetéssel alakító tervezői munkával éri el.

Nem kell elfelejteni azt sem, hogy a szabadon álló kisházaknak a szabad természetbe beledobott tömege fokozottan lehetővé teszi a kötött formáktól való mentesítésüket, mert hiszen a telek fásítása maga is mentesít a szigorú építészeti kötöttségtől és egy feloldottabb és szélesebben elterülő, ha szabad úgy mondanom: a szabad természettel törvényes együttélésben élő háztípus kialakítását teszi lehetővé.

Növekvő ház. Még egy szempont: a *bérlakás* mindig csak átmeneti állapot. De a *családi kisház*, amit mindenki magának épít; egy életre, sőt néha több generáció *életére is szól.* Legyen tehát a ház alaprajza úgy megfogalmazva, hogy a lakó életében fellépő — feltétlenül és minden esetben bekövetkező változások által — módosult igényeknek megfelelően, a ház helyiségeinek beosztását minden nagyobb sebészeti beavatkozás nélkül át lehessen csoportosítani, vagy éppen kibővíteni: mind függélyes, mind vízszintes irányban kifejleszteni. A növekvő család igényeit egy *kinőtt ház* nem elégítheti ki, tehát minden esetben gondolni kell a tervezőnek és az építőnek arra, hogy valamely szabadon álló házban még fokozottabban meg kell legyen az alkalmazkodás képessége, mint a bérlakásban, tehát *az a lehetőség*, hogy a kisebb lakásból nagyobb és a nagyobból több kisebb legyen létesíthető, anélkül, hogy az épület vázát meg kelljen bolygatni.

A homlokzat kérdésével kapcsolatban, amely tulajdonképpen csak régen volt *külön* kérdés és ma már, mint olyan nem létezik — egy sokszor felmerülő kifogás az, hogy a modern családiházstílus *nemzetközi és nem magyaros.*

Aki ezt állítja, az nem néz a felszín alá. Külsőséges faldekorációk és magyaros textiliák, mézeskalácsok motívumainak (melyek a maguk helyén: textiliákon és mézeskalácsokon igen finomak és értékesek), de a ház homlokzatán — nem tartozván annak lényegéhez — semmi keresnivalójuk nincsen: *nem teszik a stílust magyarrá.* Az igazi népies architektura *lényege: nem* az itt-ott felbukkanó, más anyagokról importált és ráalkalmazott *díszítettség*, hanem alaprajzában, tömegében, a helyi anyagok felhasználásából okszerűen kialakult szerkezeti formáiban adódó, illetve kialakuló *egész építészeti lényeg.* Kétségtelen: a magyar kisháztípust ki kell alakítanunk — és én biztos vagyok abban, hogy ki is fogjuk alakítani a magyar paraszt népies építkezéséből, amelyből már sokan merítettek (Toroczkói Wiegand Ede, Kós Károly stb.) A magyar paraszt hallatlan józansággal, egyszerűséggel és észszerűséggel, az anyagok nyujtotta szerkezeti lehetőségek világos felismerésével és következetes használatával, a reprezentatívnak, a külsőségesnek, a mások számára csináltnak teljes mellőzésével épít. Ezen az úton kell nyilván nekünk is eljutni a magyar stílusú kisházakhoz.

A mai lakásépítő művészetnek *főirányítószempontjai: a gazdaságosság* a) megtervezésben, b) a kivitelben, c) a ház élet-működésében és *higienia.*

Gazdaságosság: a) A *megtervezésben* gazdaságosságra törekedhetünk racionalizált, lehető tökéletességig kialakított háztípusokkal, amelyeknek sorozatos előállítása lehetővé teszi a sem időt, sem munkát nem kímélő, legelsőrangúbb megtervezésbe belefektetett és ennélfogva drágább tervezői tevékenység költségeinek több házra való elosztódását, amivel tehát kis házaknál is olcsó áron, elsőrangúan megtervezett lakástípusok állnának az építtető közönség rendelkezésére. Természetesen mellőzni kell minden túlzásbavitt anyagromantikát (pl. óriási üvegfelületek), mert hiszen a valóságtól elvonatkoztatott elmélet marad minden olyan terv, amelynek gyakorlati keresztülvitele nem gazdaságos és amelyet a mai pénzviszonyok mellett nem lehet megépíteni. b) Gazdaságosság érhető el a *kivitelben*, a ház előállításában olcsó, de jó anyagok alkalmazásával, észszerű munkabeosztással és jó munkásokkal. Nem mindig az az olcsó, ami árban esetleg pillanatszerűen kevesebb. c) *A háztartás racionalizálásával* ugyancsak szolgáljuk a gazdaságosság céljait. A lakást úgy kell beosztani, hogy a *lakás helyes funkcionálása* mennél kevesebb embernek, mennél kevesebb munkájába kerüljön. Tehát munka- és időmegtakarítás, a ház és lakás karbantartása és a háztartási teendők végzése körül. A családi lakóház belső működésében (mint igen fontos szempont!) az ütközés és *surlódásnélküli forgalom* kérdésének helyes megoldása.

Higienia. Tisztaság, kevés porfogó felület, könnyű tisztíthatóság. A falakon ne legyenek dísztelen gipszorgiák. A törekvés iránya: lehetőség szerint kevés piszokfogó hézag alkalmazása legyen. Ezt a célt szolgálnák a hézagmentes padlók s a csempelapok helyett újabban alkalmazott nagy sima üveg, vagy eternitfelületek, a fürdőszobában, konyhai kiöntő, mosdó körül. Sperrholz ajtók, egyetlen sima lemezzel borított ajtók, szemben a régebbi agyonprofilozott, sok osztású, váz- és táblázatos ajtókkal, amelyek sohasem, vagy csak nagy munkával voltak rendesen takaríthatók. Nagy üvegtáblákból álló, kevés osztású ablak.

Méretek. Általában hellyel való takarékosságra kell törekednünk. Egyetlen nagy közös lakószoba mellett inkább sok külön kis háló, illetve egyúttal dolgozószobára törekedjünk, hogy mindenki számára, nemcsak a felnőttek, hanem a fiú- és leánygyermekek számára is megadassék az elkülönülés lehetősége. Mert ez a legelemibb életfeltétele a jólműködő családi organizmusnak. A *személyiségérzés*, amit minden családtag átvihet a saját szobájába, annak bútorozásába. Itt a legfontosabb elv a köztünk és a tárgyaink közötti összhang megteremtése. A lakás mentől kisebb területen nyujtsa a korszerű lakáskultúra értéklehetőségeit; és ezt *valamennyi* családtag részére.

A *lakószobától* az ebédlőfülkét függöny választja el, szükség esetén a szobával egyesíthetően. Ha van is külön ebédlő, amelyet amúgy is csak étkezéshez használunk, oda csak kevés bútor való, kihúzható asztal, székek, széles pohárszék, kisebb tálaló. A szobában általában *ne legyen* túlzsúfoltság. Ne legyen benne sok apróság, amit mind külön-külön törölgetni kell a portól és amelyek nap-nap utáni látása amúgy sem megnyugtató érzés; *ne* legyenek tarka tapéták, amik az amúgy is csak megviselt idegeinket karmolják, hanem egyszín és nyugalom. Szép bútorok hátteréül legalkalmasabb a fehér, vagy egészen világos fal, nem beszélve arról, hogy mennyivel jobb megvilágítást ad ugyanolyan fényerejű lámpa mellett a világos fal és menyezet, mert hiszen, mint tudvalévő, a különböző színű tapéták, illetve szobafestések fényelnyelésére vonatkozó adatokból: a fehér szín 80%-át, a középszürke 50%-át, a világosbarna 30%-át és a sötétvörös falszín csak 20%-át adja vissza a ráeső fénynek, a többit elnyeli.

Háló, fürdő és W. C. Oda ne helyezzünk semmi fölösleges bútort. A higiéniát szolgáló helyiségekben fejeződjék ki leginkább a mai építőművészet puritán anyagtisztelete és pihentető dísznélkülisége. (Sajnos, ezen a ponton ezzel a megjegyzéssel helyszüke miatt ez a rövid fejtegetés ott ér véget, ahol tulajdonképpen kezdődnie kellene).

Bútor. Ne legyen dekoratív, reprezentáló bútorzatunk, hanem praktikus lakásberendezésünk. A bútor nem öncél, mint a régi stílusbútorok mintájára megalkotott renaissance kredenc és székek (csupa kőarchitektura fából kifaragva, oszlopokkal: csupa anyagszerütlenség). A jó bútor nem arra való, hogy asztalosok és építészek stílustörténelmi emlékekkel és az amúgy is egészen hamis történelmi hangulattal ajándékozzák rajta keresztül meg a tájékozatlan nagyközönséget.

Az iskolának lenne eminens fontos kötelessége megtanítani az embereket arra, hogy a *jó* lakásban ne reprezentatív társadalmi lehetőségeket keressenek, hanem a jó lakással szemben támasztott igényeiket észszerűen állapítsák meg. Ne ragaszkodjanak elavult, egyáltalában nem célszerű formájú, nagyságú és beosztású bútordarabokhoz.

A berendezést a lakással *egyszerre* kell megtervezünk; ahol lehet, a bútorokat beépítenünk, hogy a szobák terét *ne* aprózzák fel beálló szekrénytestek. A lakószobába csak asztalok és ülőbútorok, tehát mozgó berendezés való. Beépített szekrényeket alkalmazva, megtakarításunk van helyben és világosságban, mert ezek nem vetnek árnyékot, nincsenek mögöttük homályos sarkok, nehezen hozzáférhető és nehezen, vagy sehogysem takarítható zugok és porgyüjtő felületek a szekrények alatt és azok felső felületén. Súlyos textilanyagok: nehéz függönyök, drapériák, nagy szőnyegek és kárpitozott ülőbútorok lehetőség szerint kiküszöbölendők, (mert ezek mind porfogók és megnehezítik a tisztántartást). Nem kell szem elől téveszteni: a függönynek, mint praktikus szükségletnek csak az a célja, hogy letompítsa, illetve kizárja a néha bántó napfényt és elzárja a lakást a kíváncsiak szeme elől, de ezt tegye szerény és nem kiabáló módon. A célszerűen kialakított bútortípusnak is, mint használati eszköznek, gyári, sorozatos előállítása lenne kívánatos, hogy a bútort mennél olcsóbban, de viszont mennél jobb kivitelben tudjuk előállítani. Kétség-

MDK

Barátosi-Szabó Ferenc építészmérnök

Az Uj Magyarság szerkesztőségéhez küldött levélben tiltakozott a Névtelen Hős emlékművének átalakitása ellen.

Cikk: Ötvennyolc építészmérnök tiltakozik a Névtelen Hős emlékművének átalakitása ellen.

Uj Magyarság, 1936.jan.5. 18.l.

Barátosi Szabó Ferenc

a Táncsics M. u. 9. sz. épület

helyreállitásának tervező épitésze

(1947 után)

Magyar Müemlékvédelem 1971-72

Bp.Akadémiai Kiadó 1974. 72.old.

Barátosi Szabó Ferenc.

Nádler Róbert tanítványa.

A Műegyetemen megnyíló építészkiállításon a vajz- és ékítménytani gyűjtemények között szerepelt munkája.

Magyarság, 1925. Máj. 31.

M.D.K.

Barátosi Balog Mihály, szobrász

Erdőcsinádi ref. templomban levő, még továbbélő barokk szellemben faragott padjait említi és körli:

Aggházy Mária: Barockplastik in Ungarn.
Übers. Barbara Faragó

Bp. 1959. 29 l. 185 t.

29. old.
273-274. á.

Baratta Mária báróno

textil 1929

Ennisk 1930. 81. l.

ERZSI

űvészek

ES KIÁL

ől április 3

ij nincs

Barba
Barco

Baráz János – grafikus Kult-Magyaro.

Grafikus a mitológia vonzásában

Gyakran vesz részt kiállításokon, jelenleg a Bolyai Kollégiumban láthatók művei

Horányi Zsuzsa

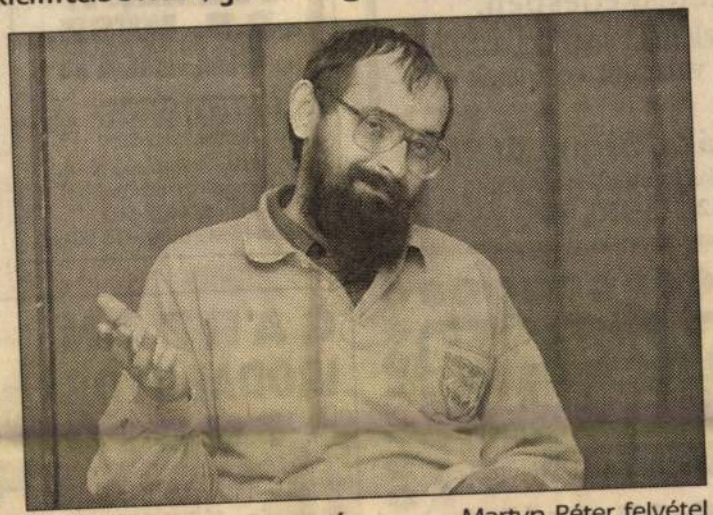
Nyíregyháza (KM) — Az emberekben ősidők óta vonzódás alakult ki a végletek iránt. Baráz János grafikusművész esetében e szélsőségvágy igazolódni látszik, mivelhogy csak a fekete és a fehér színnel dolgozik. A linómetszet az a technika, amiben és amivel igazán ki tudja fejezni önmagát.

A két véglet között megtalálja az összekötő utat, amely a gondolatok közvetítésére alkalmas. Mindig olyan témát próbál keresni, ami „formailag" nem egyértelműen a mai korról szól, de mégiscsak a jelen problémái bújnak meg benne.

Úgy tűnik: figurái, alakjai nem jelenünkben élnek. A művész vonzódik a magyar és más népek mitológiai alakjaihoz; magához a mitológiához, amelyben ha más környezetben is, de megtalálható az emberiség minden problémája, az emberiség vívódása önmagával és környezetével.

Ironikus látásmód

Munkáiban felfedezhető a groteszkség, bár ez szándékán kívül jelenik meg képein. Ironikusan — amely nem nélkülözi az önirónia sem — nézi a problémákat. Talán azért, mert az összes emberi butaság megjelenik az élethelyzetekben, s ez mindig mosolyra készteti. Minden viselkedési formában, ami kialakult, amit ránk kényszerített a környezet és a társadalom, az ember saját magát is egyfajta kényszerhelyzetbe hozza, eltér attól a viselkedéstől, ami egy biológiai lénytől elvárható lenne. Ha az ember így tekint a világra, könnyű megtalálni minden szituáció fanyar humorát.



Baráz János művész-tanár

Martyn Péter felvétel

Baráz János nemrég tagja lett a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, s ezzel hivatásos grafikusművésszé lépett elő.

Főállásban tanít az Apáczai Gyakorló Általános Iskolában. A 2-es gyakorló növendéke volt hajdan maga is, itt kapta az indíttatást a művészi pályához *Novák István*tól és *H. Németh Katalin*tól. Éjjel-nappal rajzolt, mindenféle ábrákkal dekorálta tankönyveit, majd 16 évesen teljesen belemerült a rajzművészeti problémák tanulmányozásába.

Életút

A Bessenyei György Tanárképző Főiskolán folytatta tanulmányait; *Horváth János* volt a mestere. Pályakezdőként Nagyhalászban tanított, majd elhagyta a pályát, reklámgrafikával, dekorációval foglalkozott. Kevesen tudják róla, a Bujtosi Szabadidő Csarnok emblémáját is ő tervezte. Közben vágyat érzett a tanításra, az ÉVISZ-ben óraadóként került kapcsolatba ismét az oktatással. Mikor régi tanára, *Novák István* nyugdíjba vonult, megpályázta az álláshelyét a gyakorlóban, a így 1995-től a nagy hagyományokkal rendelkező iskolában tanít.

Művészet, tanítás

Kolléganője, H. Németh Katalin sokat segít munkájában, talán az országban nincs még egy ilyen alapfokú oktatási intézet, ahol mindkét rajztanár hivatásos művész.

Folyamatosan vesz részt kiállításokon, jelenleg a Bolyai Kollégiumban láthatók grafikái. Kérdezhetnénk: mikor jut ideje az alkotásra a tanítás mellett. Hétvégén vagy munka után, mikor késztetést érez rá, készíti linómetszeteit.

A tanítás egyáltalán nem hátráltatja művészi munkáját, sőt a gyermeki képzelet alkotásai ösztönzőleg hatnak rá. A gyerekek olyan megoldásokhoz folyamodnak, melyek kellemesen meglepik a rajztanárt, nincs bennük semmiféle meggyökeresedett előítélet, teljesen szabadon bánnak az eszközökkel és a képtérrel.

D&D Bt.

Akciós nőnapi vásár

az Üveg, Porcelán és Műanyag Nagykereskedésben.

Naponta változó árukészlettel, nagy választékkal várjuk viszonteladóinkat, valamint közületek és intézmények rendeléseit.

4400 Nyíregyháza, Simai út 9.

(a volt Meteor helyén, a két vasúti átkelő között).

Telefon: 42/313-455.

ÉPÍTKEZŐK!

Mától olcsóbb
- a **CEMENT,**
- a **D.B. MESZ,**
- a **SZILIKÁT.**

TÉGLA-CSERÉP
Építőanyag Megrendelő Iroda

Nyháza, Szabadság tér 4.
(a Nyugdíj Ig. udvarában)
Tel.: 42/402-501
Nyitva: H—P: 8.00—16.00-ig.

ÖNT is VÁRJUK a DUKÁT Ékszerüzletbe,
ahol március 3-tól 8-ig a közelgő tavaszi ünnepek alkalmából
10%-os
engedményes vásárt tartunk
arany ékszereinkre vonatkozóan.
Nyíregyháza, Szarvas u. 4.

VIRÁGVÁSÁR
10-30 % -os KEDVEZMÉNNYEL
CSODÁLATOSAN SZÉP SZOBANÖVÉNYEK
MÁR 100 Ft-tól
Márc. 4-8. (8-18 órálg) NYÍREGYHÁZA: Szakszervezetek Háza
Marantha Virágkereskedés

GARZON IRODABÚTOR STÚDIÓ
3530 Miskolc,
Petőfi u. 11.
Telefon/fax: 46/349-201
4025 Debrecen,
Erzsébet u. 48.
Telefon/fax: 52/449-117
Lakószobabútorok is!









iskolák kapui

mint központifűtés- és csőhálózat-szerelőből nincs hiány. Gépszerelőnek (lakatos) és gépi forgácsolónak (esztergályos) viszont nagyon kevesen jönnek. Összesen 750 tanulónk lesz, 80—100-zal kevesebb, mint amennyit terveztünk. Esztergályosnak például mindössze ketten jelentkeztek közvetlenül hozzánk. A többieket — végül 24 szakmunkás és 16 szakközépiskolás tanuló jár majd ide — valahova nem vették fel, s ezért kerültek intézetünkbe. Az azonban már a mi dolgunk, hogy megszerettessük velük a szakmát.

— *Az iskolát idén adták át.*

— Jól felszerelt szaktantermekben, összesen 24-ben taníthatunk. Van nyelvi, és számítástechnikai laborunk is, ez utóbbit most rendezzük be. Saját tanműhelyünkben a gyerekek üzemi körülmények között dolgozhatnak.

A budapesti Semmelweis Orvostudományi Egyetem történetében a 216. tanév kezdődik idén. Az egyetem összes hallgatóinak száma 3609, az újak 597-en vannak. Őket 1500 oktató tanítja majd.

Újra elkezdi tehát az ország oktatási intézményeiben a munkát tanár és diák egyaránt.

M. A.



Az óbudai Zrínyi Ilona Általános Iskola tanévnyitó ünnepségén Barba Péter festőművész az iskolának ajándékozta 24 részből álló Toldi-sorozatát. A diákok a művész tiszteletére műsort készítettek, részleteket szavaltak el Arany János művéből

Fejér Gábor felvételei

Sport

A hazai csapatok ünnepnapja volt a nyitány

Sikeresen mutatkoztak be

A labdarúgó NB I nyitánya nem okozott csalódást a nézőknek: minden mérkőzésen szoros, éles küzdelem alakult ki, s ahol a hazai csapat gyorsan nagyobb előnyre tett szert, ott sem szűnt meg az ellenfél küzdeni akarása, harci készsége. Örvendetes esemény egyrészt, hogy az esélyesek, valamint az újoncok sikeresen mutatkoztak be, másrészt a gólok száma is a játékkedvet bizonyítja. Az egyetlen meglepe ját otthonáb két vállra a két góllal ve érdemel, ho Ferencváros győzött a sze nya—Rába E az első fordu

A védők sikere

Bp. Honvéd—MTK-VM 2—1 (2—1)

Kispest, 8000 néző, v: Divinyi.
Góllövők: Nagy, Varga, illetve Turner.
Bp Honvéd: Andrusch — Sallai, Nagy, Garaba, Varga — Gyimesi, (Kerepeczky, 78. p.), Sikesdi, Détári — Bodonyi, Dajka (Kovács, 60. p.), Esterházy.
MTK VM: Gáspár — Huszárik, Tóth J., Balogh (Bősz a szünetben), Kajdy — Kékesi, Katzenbach (Borsó, 55. p.), Turner, Tóth A. — Fodor, Boda.

Nagy lendülettel kezdett a bajnok, a 7. percben a jobb oldalról *Gyimesi* ívelt be szabadrúgást, *Nagy 7 m-ről* védhetetlenül fejelt a bal sarokba (1—0). Továbbra is a *Honvéd* maradt támadásban, a 12. percben Kajdy kapott sárga lapot, mert fütty után elrúgta a labdát. A 26. percben *Gáspár* a 16-oson kívül kézzel ütött el egy labdát, a 17 m-es szabadrúgást *Varga* a jobb felső sarokba csavarta (2—0). A 27. percben jobb oldali szögletrúgásból *Tóth A.* középre ívelt, *Turner* a védőkről lepattanó labdát 10 m-ről előrevetődve fejjel küldte a jobb sarokba (2—1). A második játékrészben egy ideig a *Honvéd* kezdeményezett többet, majd az MTK hajrája következett, de az eredmény nem változott.

Egy félidő tűzijáték

FTC—SZEOL AK 4—1 (1—0)

Üllői út, 28 ezer néző, v: Körös.
Gólok: Pölöskei (2), Koch, Zsinka, illetve Birkás.
FTC: Zsiborás — Szántó, Rab, Pintér, Keller — Takács, Koch, (Ruboid, 43. p.), Zsivótzky — Zsinka, Szabadi, Pölöskei (Pogány, 63. p.).
SZEOL AK: Szabó L., — Szabó Gy., Kozma, Somogyi, Polyvás — Takó (Orosházi, 66 p.), Móricz, (Deák a szünetben), Gruborovics — Kovács, Birkás, Balogh.

A kezdőrúgást *dr. Sárosi György*, a *Ferencváros* egykori sokszoros válogatottja végezte: az újonc *Zsinkához* gurította a labdát, ezzel is jelezve, hogy a fiatalokra amikor *Koch bámulatos cselsorozata után megszerezte a hazaiak vezető gólját (1—0).* Nem sokkal később *Koch* arcán megsérült, nem tudta folytatni a játékot.

Szünet után élénk iramban folytatódott a találkozó. Az 58. percben *Pölöskei* szabadrúgásgóllal növelte az FTC előnyét (2—0). Három perc múlva *Birkás* szépített (2—1), de a válasz sem késlekedett: fél perc múlva ismét *Pölöskei talált a szegedi hálóba (3—1).* A 66. percben *Zsinka* saját térfeléről indul-

1021

1984. IX. 1. 20.00 TV-1/JÁ

Tv-hiradó 1.

- A budapesti tanintézetek legtöbbjében is ma tartották a tanévnyitót. A VI. kerületben, a Gábor Ignác Általános Iskolában jártunk, ahol a köszöntő szavak után a csapatvezető felolvasta a Magyar Uttörő Szövetség levelét. Ebben megemlékeztek a békéről, amelybe a mostani kisdobosok és uttörők már beleszülettek. E levélből idézünk most.

- A béke a tiétek, mert a családot, a barátokat, az iskolát, a játékot, a szeretetet, a gondoskodást, az épülő szép hazát jelenti. Vigyázzatok rá! Azzal, hogy törődtök egészségetekkel, munkátokkal, egymással, környezetetekkel, jövőtökkel, figyeljetek egymásra! Hogy rátok is jobban figyeljenek. Minden egyes gyerek fontos, minden gyerekben van valamilyen érték, ezt keressétek magatokban is, társaitokban is amikor együtt vagytok. Kirándultok, versenyeztek, játszotok, dolgoztok.

- Óbudán, a Zrinyi Ilona Általános Iskolában a tanévnyitó után a kerületben élő és alkotó Barba Péter festőművész az intézetnek ajándékozta 24 olajfestményét. A Toldi trilógiát megjelenitő sorozatot a diákok ezentúl örök tárlaton szemlélhetik iskolájukban.

Barba Péter festőművész

MDK

Barba Péter, disz.fest.

Iparm. Isk. Évk. 1934–36.

43.1.

Barba Péter

festő

1929–1934.

Iparm.Isk.Évk.

1930–34. 45. l.

Barba Péter

festő

1929

Emlékkönyv 1930. 81. l.

RZSÉ

ívészek

ES KIÁLL

ől április 3.

ij nincs

Barba Péter

NÉPSZABADSÁG 1986. február 22., szombat

GYÜMÖLCSÖZŐ EGYÜTTMŰKÖDÉS, GAZDAG VÁLASZTÉK

Bővülnek a magyar—jugoszláv határ menti közművelődési kapcsolatok

Tovább bővülnek a közművelődési kapcsolatok Zala megye, valamint a jugoszláviai Lendva és környéke között. A két határ menti terület 1986-tól 1990-ig szóló együttműködési megállapodását pénteken Zalaegerszegen rögzítették, és hagyták jóvá a Zala Megyei Tanács V. B. művelődési osztályának, illetve a lendvai magyar oktatási és kulturális érdekközösségnek a képviselői. A program főként az említett két szerv, továbbá Lenti város tanácsa és a zalai közművelődési intézmények szervezésében valósul majd meg.

A megállapodás szerint folytatják a jól bevált rendezvényeket, akciókat.

Nincs hiány újabb kezdeményezésekben sem. Ezentúl zalai ének- és zenekarok is vendégszerepelnek a lendvai terület helységeiben. Nemcsak Lentibe, hanem a megye minden városába eljutnak a Szlovéniában született, illetve élő magyar képzőművészek munkásságát bemutató tárlatok. A lendvai magyar óvónők és tanítók után az általános iskolai tanároknak is rendeznek anyanyelvi továbbképzést. A szlovéniai magyar írók és költők rendszeresen publikálhatnak a Zalai Hírlapban. (MTI)

Zrínyi Ilona-ünnepség Óbudán

(Munkatársunktól.)

Zrínyi Ilonáról, II. Rákóczi Ferenc édesanyjáról, Munkács várának hős védőjéről emlékeztek meg tegnap Budapest III. kerületében, a róla elnevezett általános iskolában. A több mint százéves intézményben délelőtt leleplezték *Barba Péter* festőművész Zrínyi Ilonáról készített képét, amelyet az iskolának adományozott.

Az iskola folyosóján elhelyezett Zrínyi Ilona-portré a Hazafias Népfront kerületi bizottságának javaslatára került ide. Egyebek között azért, mert a tanulók jelentős társadalmi munkával járultak hozzá lakóhelyük fejlődéséhez. A gyerekek és nevelőik a népfront helyi szervezetének támogatásával segítik Óbuda értékeinek megőrzését, és tervezik, hogy szüleikkel együtt rendbe hoznak egy közeli — ma még elhanyagolt — parkot is.

Barba Péter útlevele

Személyleirás. — *Signalement.*

Felesége — *Femme.*

Foglalkozás / *Profession*

Születési hely és idő / *Lieu et date de naissance*

Lakhely / *Domicile*

Családi állapot / *État de famille*

Vallás — *Religion:*

Termete — *Taille:*

Arc — *Visage:*

Szeme — *Yeux:*

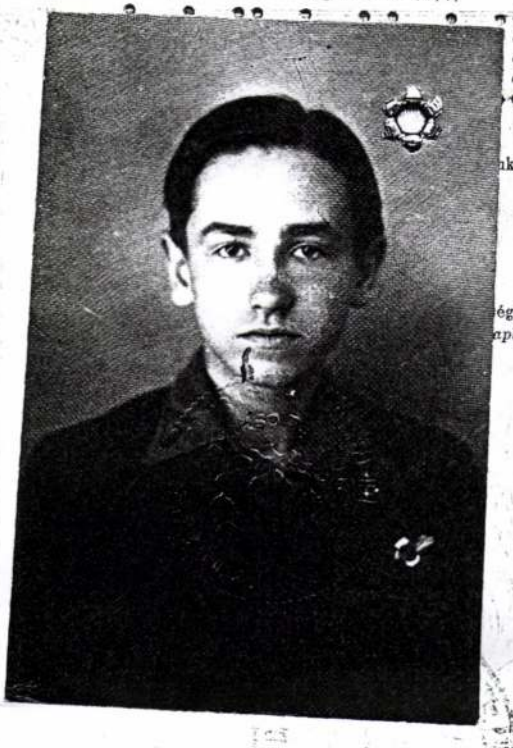
Haja — *Cheveux:*

Különös ismertetőjel:

Signes particuliers:

Gyermekek — *Enfants.*

Neve — *Nom* | Kora — *Âge* | Neme — *Sexe.*



…kasztás helye.)

…égének arcképe.
…phie de sa femme.

Az útlevél birtokosának aláírása. — *Signature du titulaire.*

Barba Péter

Feleségének aláírása. — *Signature de sa femme.*

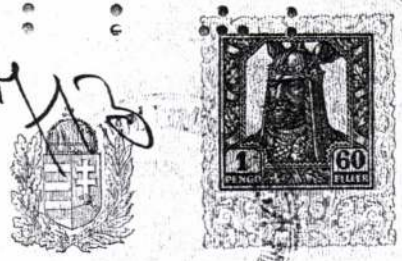
Az útlevél kiállító hatóság aláírása: / *Signature de l'autorité délivrant le passeport:*

Barba Péter

— 1 —

32 oldalt tartalmaz.
Contient 32 pages.

1934



ÚTLEVÉL. — *PASSEPORT.*

Magyar Királyság. — *Royaume de Hongrie.*

Az útlevél száma
No du passeport A017.717 2439

A tulajdonos neve
Nom du porteur Barba Péter
Pierre Barba

A vele utazó feleségének neve
Accompagné de sa femme .....

Vele utazik ..... gyermeke.
Et de ses ..... *enfants.*

Állampolgársága: magyar.
Nationalité: hongrois.

†

Szomorú szívvel, de Isten akaratában megnyugodva tudatom, hogy drága férjem

Barba Péter

festőművész

hosszú betegség után, életének 77. évében, 1991. március 30-án az Úrban elhunyt.

Temetése 1991. április 15-én 13 órakor lesz az **Óbudai köztemető** halottasházából
a római katolikus vallás szertartása szerint.

Lelki üdvéért az engesztelő szentmiseáldozatot
1991. április 15-én 17.30 órakor mutatjuk be a Krisztinavárosi főplébániatemplomban.

EMLÉKED SZÍVÜNKBEN ÉS MŰVEIDBEN ÉL.

Gyászolják:
felesége, testvérei, gyermekei, menye, veje és unokái.

Lakáscím: Barba, 1013 Budapest I., Attila u. 61. fszt. 3.

fnyv 13

Barta Péter

ÓBUDA

A III. KERÜLETI TANÁCS ÉS A NÉPFRONTBIZOTTSÁG LAPJA

XIV. ÉVFOLYAM 1. SZÁM 1986. ÁPRILIS

ld. köv. lapon a név!

leti pártvezetősége, a Kondor-part rendezése során kifejtett eredményes szervezőmunkájáért és sokoldalú társadalmi tevékenységéért;

a 03—110 ABC-áruház szocialista brigádja (III. kerület, Mátyás király út 2.). Ez a kereskedelmi egység évek óta kiemelkedő szerepet vállal a terület ellátásának megoldásában. Kereskedelmi szolgáltató tevékenysége kulturált, színvonalas végzésén túl, több társadalmi munkát is végzett a környezet tisztaságának érdekében;

a Győzelem szocialista brigád, amely a 17. sz. vk. területén 1974-ben alakult. Segítik a tanácstagok és a lakóbizottságok munkáját, idős betegeket gondoznak, épületek előtti parkosítást, autóparkolók takarítását végzik;

a Hollós Korvin Lajos Általános Iskola kollektívája, amely jelentős részt vállal a területfejlesztésben, segítséget nyújt a lakóterületi rendezvények szervezésében, bonyolításában;

a III/18-as Vöröskeresztes Alapszervezet. A körzet jellemzője, hogy nagy területén sok idős ember él. Megszervezték ezek látogatását, az idősek részére

munkájáért; [illegible]

sokoldalú társadalmi tevékenységéért; *Gulyás Jenő István,* a középkáderképzésben végzett tevékenységéért, tanácstagi munkájáért; *Szilágyi Istvánné,* az úttörőmozgalomban végzett 30 éves munkájáért; *Korányi Györgyné,* várospolitikai tevékenységéért; *Mandrik István,* lakóbizottsági és az ifjúság körében végzett munkájáért; *Schön György,* a kerület szépítő tevékenységéért; *Selymes Csaba,* a társadalmi munkák magas színvonalú szervezéséért; *Kálmán Imre,* a társadalmi munkákhoz nyújtott segítségéért; *dr. Rudolf Judit,* sokrétű tanácstagi munkájáért; *Bán József,* kiváló területpolitikai munkájáért; *Kútvári Rezső,* színvonalas tanácstagi tevékenységéért; *Páll Andrásné dr.,* sokoldalú, megalapozott tanácsadói munkájáért; *Pásztor József,* a társadalmi munkák szervezéséért, végzéséért; *Vári Béláné,* lakóbizottsági és más társadalmi munkájáért; *Tóth Istvánné dr.,* szociálpolitikai és családvédelmi tevékenységéért; *Földesi József,* 15 éves tanácstagi munkájáért; *dr. Sziládi Imréné,* a lakossági tömegsport érdekében végzett tevékenységéért.

Barba Péter

A III. KERÜLETI
XIV. ÉVFOLYAM

ÓBUDA

a III. ker. Tanács és a
Nemzetiségi Bizottság Lapja
1986/1.

A III. Kerületi Tanács Végrehajtó Bizottsága a felszabadulás 41. évfordulója alkalmából a Fővárosi Tanács által alapított **„BUDAPESTÉRT"** kitüntető jelvény és **„BUDAPESTÉRT"** kitüntető zászló kitüntetéseket adományozott öt kollektívának és 22 személynek. A kitüntetések a példamutató társadalmi tevékenység elismerései.

A „BUDAPESTÉRT" KITÜNTETŐ ZÁSZLÓT KAPTA:

a Hegyvidék—Kertváros területi pártvezetősége, a Római-part rendezése során kifejtett eredményes szervezőmunkájáért és sokoldalú társadalmi tevékenységéért;

a 03—110 ABC-áruház szocialista brigádja (III. kerület, Mátyás király út 2.). Ez a kereskedelmi egység évek óta kiemelkedő szerepet vállal a terület ellátásának megoldásában. Kereskedelmi szolgáltató tevékenysége kulturált, színvonalas végzésén túl, több társadalmi munkát is végzett a környezet tisztaságának érdekében;

a Győzelem szocialista brigád, amely a 17. sz. vk. területén 1974-ben alakult. Segítik a tanácstagok és a lakóbizottságok munkáját, idős betegeket gondoznak, épületek előtti parkosítást, autóparkolók takarítását végzik;

a Hollós Korvin Lajos Általános Iskola kollektívája, amely jelentős részt vállal a területfejlesztésben, segítséget nyújt a lakóterületi rendezvények szervezésében, bonyolításában;

a III/18-as Vöröskeresztes Alapszervezet. A körzet jellemzője, hogy nagy területén sok idős ember él. Megszervezték ezek látogatását, az idősek részére anyagi és egyéb segítséget nyújtanak. A lakóterület politikai munkájában is részt vesznek.

A „BUDAPESTÉRT" KITÜNTETŐ JELVÉNYT KAPTA:

Jármi Péter népi ellenőri munkájáért; *Hargitai Istvánné,* a HNF-ben végzett és lakóbizottsági munkájáért; *Jákói Aranka,* a békásmegyeri lakótelepi sportmozgalom megszervezéséért; *Barba Péter* festőművész, Óbuda értékeinek gyarapításáért; *Sunyovszky Tamás,* tanácstagi munkájáért; *Jakus József,* 43 évi, sokoldalú társadalmi tevékenységéért; *Gulyás Jenő István,* a középkáderképzésben végzett tevékenységéért, tanácstagi munkájáért; *Szilágyi Istvánné,* az úttörőmozgalomban végzett 30 éves munkájáért; *Korányi Györgyné,* várospolitikai tevékenységéért; *Mandrik István,* lakóbizottsági és az ifjúság körében végzett munkájáért; *Schön György,* a kerület szépítő tevékenységéért; *Selymes Csaba,* a társadalmi munkák magas színvonalú szervezéséért; *Kálmán Imre,* a társadalmi munkákhoz nyújtott segítségéért; *dr. Rudolf Judit,* sokrétű tanácstagi munkájáért; *Bán József,* kiváló területpolitikai munkájáért; *Kútvári Rezső,* színvonalas tanácstagi tevékenységéért; *Páll Andrásné dr.,* sokoldalú, megalapozott tanácsadói munkájáért; *Pásztor József,* a társadalmi munkák szervezéséért, végzéséért; *Vári Béláné,* lakóbizottsági és más társadalmi munkájáért; *Tóth Istvánné dr.,* szociálpolitikai és családvédelmi tevékenységéért; *Földesi József,* 15 éves tanácstagi munkájáért; *dr. Sziládi Imréné,* a lakossági tömegsport érdekében végzett tevékenységéért.

Barba Péter

Művészportré

A táj bűvöletében

A budai lakás, s Szentendre között pontosan 25 kilométer a távolság, de ez csak földrajzi tény. A lakás tulajdonosa, Barba Péter festőművész itt is a szentendrei táj bűvöletében él. Erről tanúskodik sok képe.

A művész törvényszerűen választotta gyönyörű hivatását, hiszen ez családi hagyomány. Ősei, tehetséges faszobrászok a XIV—XV. században vándoroltak Tirolból a Felvidékre, s munkájuk nyomát a lőcsei szárnyasoltár faragásai ma is hirdetik.

Barba Péter 1934-ben kapott diplomát az Iparművészeti Főiskolán, ám a valóságos élettel csak tizenegy esztendővel később találkozott: a Ganz Hajógyárban lett grafikus, s társadalmi munkában vezette a gyár képzőművészeti körét. Ott figyelt fel egy alig pelyhedző állú fiúra, akit Kondor Bélának hívtak.

— Alig tudtam a legényke apját rábeszélni arra — meséli a művész —, hogy ne álljon a fia karrierje útjába. Arra hivatkoztam, hogy Domanovszky Endre, aki abban az időben ellenőrizte a képzőművészeti körök munkáját, szintén nagy jövőt jósolt a fiúnak. Száz szónak is egy a vége: Kondor Béla bekerült a főiskolára.

Barba Pétert, az akkor már jónevű grafikust, 1950-ben a honvédség vette át a gyárból, s akkor végre alkalma nyílt tehetsége bizonyítására.

A Zrínyi Akadémia udvarán ma is látható Zrínyi-mellszobra, valamint a tanácskozóteremben egészalakos, a szigetvári hősről készített olajképe. Dózsa-kompozíciója pedig a kecskeméti kiegészítő parancsnokságot díszíti.

Aztán egy kiránduláson szíven ütötte Szentendre, s a Dunakanyar varázslatos szépsége.

— A színek, a vonalak mind, mind ecsetet kívántak — mondja. — A látvány lenyűgöző, nem lehet nem megörökíteni. A városban minden háznak, utcahajlatnak különös hangulata van. Sehol nem pompáznak úgy a színek, mint ott, főleg nyáron. Az épületek, az ódon utcák önként kínálkozó témák. Ha pedig kilépünk a város falai közül, ott a Duna és a hegyek által határolt táj. Soha nem lehet betelni a látvánnyal.

Valóban, Szentendre és vidéke sok művészt fogott meg, tett rabszolgájává. De ez a „szolgaság" soha nem volt terhes, fájdalmas.

A művészet ars'poeticájáról faggatom.

Kicsit gondolkozik, majd megszólal:

— Az egyik legnagyobb francia festővel, Delacroix-val vallom: a kép legyen ünnep a szem számára. Szentendre és környékének látványa — mindig ünnep a szememnek!

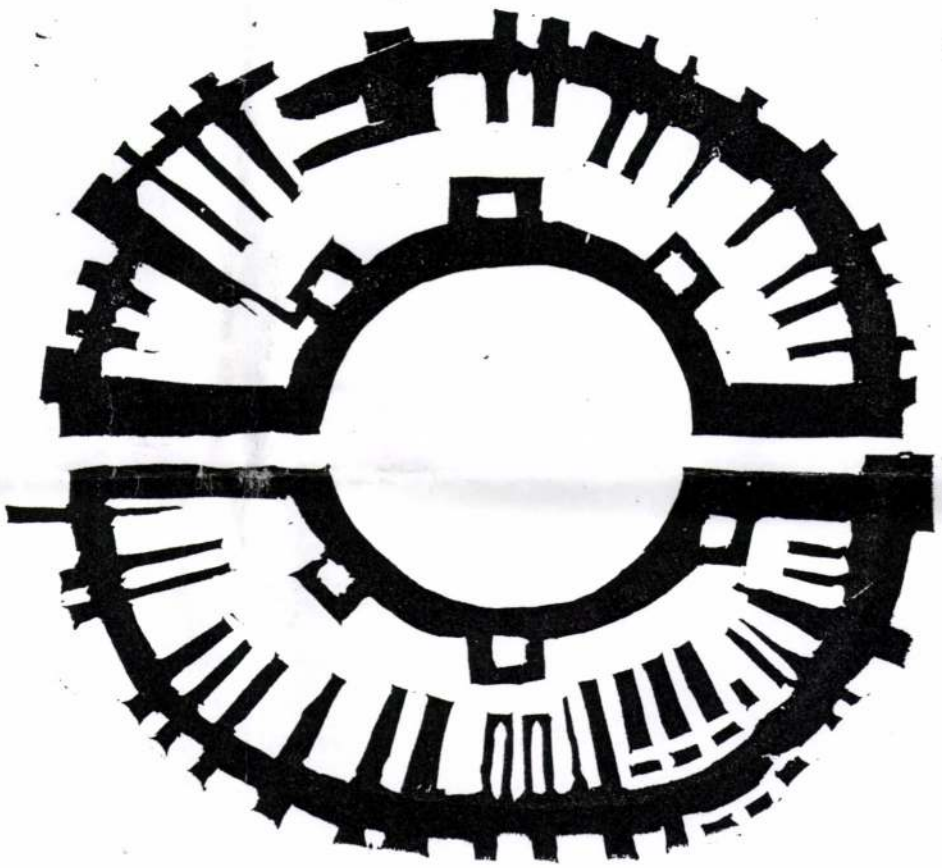
történt megállapodás után lehet dönteni. Természetesen a döntést nem lehet húzni-halasztani időtlen időkig, hanem, ha veszélyes a pince, akkor

Az oldalt f
Karácsonyi Is
Fotó:
Miser István és Fá

Pest Megyei Hírlap
1982 máj. 27. csüt.

Barba Péter

ÓBUDA



1972 TÉL

Hazafias Népfront III. ker. Biz.
óbudai Képzőművész Klubjának Kiállítása
a III. ker. Szőlő utcai szalagházban

Barba Péter

A KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS ÉS AZ IPARMŰVÉSZETI BEMUTATÓ ANYAGA

FESTMÉNYEK

Bakó János :	01 Régi utca	olaj	120×80 cm
	02 Sinkovicsék háza	"	80×50 cm
	03 Régi házak	"	50×80 cm
Barba Péter János :	04 Gyümölcsök	olaj	46×70 cm
	05 Virágok	"	70×48 cm
Barkó Gyula :	06 Óbudai Laktanya utca	aquarell	26×36 cm
	07 A Rába Zsennyénél	"	27×38 cm
Déri János :	08 Óbuda Flórián tér	lazurozott szén	72×42 cm
	09 Óbuda Ék-köz	olaj	65×52 cm
Ebergényi Amadil :	10 Óbudai szobor	kréta	43×31 cm
Egyeki Aladár :	11 Óbudai kertes ház	aquarell	29×34 cm
	12 Gazdaság	"	21×41 cm
Ila Horváth László :	13 Őszi lombok	aquarell	36×26 cm
Illés János :	14 Labirint	olaj	58×43 cm
	15 Kompozíció	"	37×45 cm
Kecskeméthy Mihály :	16 Mókus-köz	aquarell	23×31 cm
	17 Óbudai földút 1967	"	24×36 cm
Kontraszty László :	18 „Sötétzöld-Sienna"	olaj	61×82 cm
	19 „Opus 4–72"	"	61×82 cm
	20 Tér	"	55×70 cm
	21 Házak	"	61×75 cm
	22 Társalgás	"	61×77 cm
	23 Arabeszk	"	61×77 cm

Hazafias Népfront III. ker. Biz.
Óbudai Képzőművész Klubjának kiállítása
a III. ker. Kölő utcai galériában

Barba Péter

Ahol a rokkant hősök lelki sebei meggyógyulnak

Látogatás egy hadikórház pepecselőjében

Reggel 8 óra. Még komor köd terpeszkedik a város fölött és a fekete éjszaka rongyai ott sötétednek a budai házak udvarán. Most tárulnak ki az ablakok, hogy a berkaszárnyák fülledt skatulyáiból kirepülhessenek az estéli sötét gondok, s az éjszaka nyugtalan, lázas álmait tovaüzze a friss, életkedvet hozó, csipős reggeli levegő. Az erkélyeken, udvarokban porolnak, a villamosok már viszik a hivatalok felé a poros akták fehér rabszolgáit.

A Jurányi-utca még kihalt, csöndes. Egy öreg anyóka kocog megrakott szatyorral a szénatéri piac felől. A honvédkórház kapujában két felkötött karu gyalogos beszélget. Kivülről olyan most a kórház hatalmas, szürke épülettömbje, mintha minden és mindenki mély álomba volna még merülve a néma ablakok mögött. De benn a folyosókon már lázas iramban folyik a mindennapi élet. A hadikórházak különös, sokszor megrázó, de nagyon sokszor fölemelően szép és mélyen emberi jóságok napsugarával bearanyozott élete.

Mert minden kórház egy-egy fehér szentélye az irgalmasságnak és szeretetnek. Az orvos fehér köpenye, s az ápolónő hószinü főkötője, amelyen ott lángol a Krisztus szenvedésére emlékeztető vörös kereszt, mindig a megbékélést és a fájdalmak enyhülését hozó szeretet tiszta lobogója. De különösen azzá lesz a hadikórház falai között. Itt azoknak lázas homlokáról kell letörölni a verejtéket, akik égő, sajgó sebeiket a legszebb férfiui kötelesség teljesitése, a haza, a család, az otthon védelmében kapták.

Ezzel az érzéssel, ezekkel a gondolatokkal nézegetem a csöndes, komoly, halkszavu honvédorvosokat, akiknek szeme-

Karácsonyra Nyakkendőt

nak a játékba belemelegedni. Pedig... talán csak kettő van közöttük, akinek mindkét keze s lába megvan. A többi — most látom csak, amikor fölállva játszanak tovább — féllábon áll. Majdnem valamennyien elvesztették a harctéren egyik lábukat.

— A játékon kivül — mondja a jelenlévő testnevelő tanár — szertornát is végeznek a lábadozó sebesültek. Most a lábcsonkoltak tornáznak. Külön csoportban tornáztatjuk azokat, akiknek félkarjuk van. A játék célja a szórakoztatáson kivül az, hogy lássák: a féllábat, a félkart is lehet használni. Itt nyerik vissza a testük fölötti önuralmat és az életbe vetett hitüket.

Elmondja, hogy a margitszigeti sportpályán futballmérkőzéseket is játszanak a csonka honvédek. Az ilyen labdarugómérkőzésnek természetesen „külön" szabályai vannak. És nem az a fontos, hogy ez, vagy amaz a hadikórház győz-e, hanem, hogy a mérkőzések után kipirult és vidám társaság tér haza a szigetről.

A mozgás, a játék, a vidámság — ez a legjobb orvossága a lelkeknek.

A zászlós ur odaszólit egy fiatal honvédet, aki féllábával is olyan fürgén futkos, mintha teljesen egészséges, vidám iskolásgyermek volna.

— Dávid Mihály vagyok, — mutatkozik be.

— Hová való?

— Dévaványára.

— Mi a foglalkozása civilben?

— Földmives voltam. Jobban mondva: juhász.

— Aztán tudja majd igy folytatni a régi mesterségét?

— Ha nagyon kellene, tudnám. Rájöttem itt a tornateremben, hogy féllábbal is lehet az ember egészen jó juhász.

— De hát nem kell?

— Nem, hálá Istennek. Nem kell... Éppen amiatt akarok a zászlós urhoz menni, — fordul kalauzomhoz. — Meg denki a régi foglalkozását folytassa, s ahhoz nyujtanak, ha kell, segitséget. Ha ez nem lehetséges, akkor jön csak az átképzés, vagy jogositványok megszerzése. Például az egyik félkaru honvéd kéményseprő segéd volt. Most leteszi a mestervizsgát és kéményseprő kerületet szereznek neki.

Amikor bekerülnek a pepecselőbe, legtöbb rokkant állami altiszt, vagy portás szeretne lenni. Akkor még tehetetlennek, gyámoltalannak érzik magukat. Később rájönnek, hogy a nagyobb reménységeket nyujtó ipari munkával is boldogulnak, csak akarat kell.

Császár Gyula pesterzsébeti gépészkovácssegéd például ezt mondja:

— Mikor a pepecselőbe kerültem, nem tudtam mozgatni az ujjaimat. Kartörésem volt. Azt hittem, soha sem leszek én már gépészkovács. Ugy éreztem, ha lent maradtam volna a kórteremben, ma sem mozognának az ujjaim. De itt megmozdultak. Most már tudom, hogy nem kell megválnom a kalapácstól...

Császár Gyula egyébként valóságos iparművész-remekeket készit fából. Most éppen egy ősmagyar vitéz lovasszobrát készíti. Nagy-nagy szeretettel faragja, festi, hiszen annak szeretné fölajánlani karácsonyi ajándékba, aki minden honvédnek bálványozott, nagy eszményképe: a Legfelsőbb Hadurnak...

Itt ül mellettem Gárdos-Grünbaum László, a BTK egykori hires ökölvivója, aki hét évig hivatásos ökölvivó volt, s 1935-ben a nemzetek közötti bajnokságot nyerte. N.-nél sebesült meg, s a bal lába merev. Neki is vitézségi érme van. Önkéntes vállalkozásokért kapta és azért, mert amikor géppuskás rajának minden tagja megsebesült, vagy hősi halált halt, s a géppuskájukat is tönkretette egy akna, a szomszéd golyószórós raj fegyverével harcolt tovább. Ott sebesült meg a golyószóró mellett.

— Hát én már — azt mondja — nem hiszem, hogy valaha is boxoló lehessek...

— Sajnálja a régi mesterségét?

— Ha a zászlós ur közbenjárására meghallgat a BSzKRt, akkor nem.

— Mit akar a BSzKRt-tól?

— Tulajdonképpen kárpitos vagyok. Ilyen minőségben szeretnék elhelyezkedni.

Mindezt végtelen nyugalommal és az

Szent István Társulat
legujabb
ifjusági könyvei:

Gyermekeknek
(6—10 évesek számára):

BLASKÓ MÁRIA:
Isten kertje . . . 3.90 P.

H. BOROS VILMA:
Parszifál . . . . . 3.60 P.

KLINDANÉ MERÉNYI MARGIT:
Meseszüret . . . . . 4.— P.

KOVÁCS DÉNES:
A csiki Havason . . . 4.80 P.

PITROFF PÁL:
Tüske Náci és Tüske Böske 3.80 P.

VAJDA MARIETTA:
Mesekéve . . . . . 4.20 P.

ZAYMUS GYULA:
A bűvös gyöngy . . . 3.80 P.

Leányoknak
(10—16 évesek számára):

B. CSÜRÖS EMILIA:
Erdélyi legenda . . . . 4.80 P.

NAGY MÉDA:
Négyek boltja . . . . . 4.40 P.

NAGYKÁROLYI ETELKA:
Annuska . . . . . 4.80 P.

SZILI LEONTIN:
Katinka . . . . . 5.80 P.

SZIMON ISTVÁNNÉ:
Évi jelesen érett . . . 4.20 P.

Ifjuságnak
(10—16 éves fiuk és leányok számára):

BUZÁS VIKTOR:
Kelemen direktor

FARKAS
A kéksugarak

Meghatott lelkesedéssel szeretné az ember azokat a fehér női kezeket megcsókolni, amelyek itt a fájdalom és gond gonosz, tüzes ördögeit a hősök homlokáról üzik el. Én minden kórházat templomnak is tartok, ahol az irgalmas Krisztus maga lakozik. Minden beteget testvéremnek érzek, akinek fájdalma a szivembe hasit. Hogyis ne fogna el valami leirhatatlan, különös hangulat, amikor azok között járok, akik felé ma egy nemzet hálája és végtelen szeretete árad...

*

Mondom: reggel 8 óra van, s a hadikórházban megkezdődött a napi munka. A parancsnokság irodájában már kattognak az irógépek, cseng a telefon. Önkéntes vöröskeresztes testvérek jönnek, mennek. A kórház parancsnoka már régen bent lehet irodájában. Jelentéseket vesz át, kihallgatásokat tart, hogy mielőbb ott lehessen a betegágyak között, ahol — ugy érzem — nagyon, nagyon várják. Hiszen a jó orvos, a szerető kézzel simogató, gyógyitó atya, már a puszta megjelenésével is enyhülést és derüt visz be a kórtermek fehér falai közé.

Annak, akit ellenséges golyó ér a kötelesség véres mezején, nemcsak a teste szenved, de sebet üt a fegyver a lelkén is. És a két seb közül nagyon sokszor az utóbbi a veszedelmesebb. A másik, a negyedszázad előtti világháboruban a lelki sebek gyógyitásával kevesebbet törődtek. Talán az is volt egyik oka, hogy meg kellett érnünk az összeomlást. Ma máskép van. Ma a honvédorvosi kar nemcsak arra áldozza a legjobb tudását, hogy a testi sebeket meggyógyitsa, hanem csodálatos eredményeket ér el a lelkek meggyógyitása terén is.

Ez az oka, hogy — akármilyen különösen hangozzék is — a magyar hadikórházakban ma sokkal több a derüs, mosolygó arc, mint bárki is hinna merné, aki nem látta.

E titok nyitjának meglátásához a kórházparancsnok orvos-ezredes ur készségel adja mellém kalauzként hadigondozó tisztjét, egy egészségügyi zászlóst.

Az a hely, ahol a sebesült és rokkant honvédeink arcára ujból mosolyt varázsolnak, a kórtermeken kivül legelsősorban is a tornaterem és a pepecselő. Amint a zászlós urral belépünk a tornaterem ajtaján, épen harsány kacagás között folyik a labdajáték. Tiz-tizenöt honvéd ül a padlón körbe. Egy középütt. Óriási labdát dobálnak a körön át s a középen ülő

manyzó Urhoz folyamodtam és már meg is kaptam...

Egy kis csönd. Dávid Mihály rokkant honvéd most egy pillanatra hazaszál lélekben a falujába. Aztán mosolyog és azt mondja:

— Jó föld. Nagyon jó föld. Szép vetés is van már benne. Én vetettem a testvéreimmel.

— Látta már?

— Igen. Most voltam otthon. Szép zöld már az őszi buza...

A zászlós urtól tudom aztán meg, hogy Dávid Mihálynak bronz vitézségi érme van. Azért kapta, mert mindig önként vállalkozott a legveszélyesebb feladatokra. Földeritő járőrbe, terepkutatónak. Amikor B.-nál megsebesült, akkor is terepkutató volt.

Áldja meg az Isten, adjon neki szerencsét a jó hazai földhöz, amelyen már szépen zöldel az őszi buzavetés. Az ő vetése...

*

Azután a „pepecselőbe" megyünk a zászlós urral, ahol most népesedik be lassan a terem. Mi az a pepecselő? Tulajdonképpen egy kis foglalkoztató terem, ahol a gyógyulófélben lévő betegek eltöltik az időt. Délelőtt, délután; sokszor késő estig itt beszélgetnek, rádióznak. Közben furnak, faragnak, lombfürész-, agyag- és papirmunkákat csinálgatnak. Akinek kedve és hajlama van hozzá, az festeget is.

— A cél — mondja a zászlós ur — kettős. Egyik a sebesültek foglalkoztatása. Ne feküdjenek az ágyon tétlenül és ne foglalkozzanak a gondjaikkal. A másik, hogy a karsérültek egy kis izommunkát végezzenek, izmaik visszanyerjék a mozgékonyságukat, rugalmasságukat. Azután „pepecselés" közben kiderül egyikmásikról, hogy hajlama van valamilyen kézügyességet kivánó munkához. Az ilyenek azután mehetnek a honvédelmi minisztérium által rendezett ipari átképző tanfolyamra.

Elmondja a zászlós ur, hogy egyrészt a sebesültek lelki gyógyitásával, másrészt jövőjük biztositásával és ügyes-bajos dolgaik intézésével igen kiterjedt hadigondozó tiszti szervezet foglalkozik. Itt benn a kórházban felismertetik velük, hogy minden lehető kedvezmény és megbecsülés mellett is dolgozni kell. Bebizonyitják nekik, hogy tudnak is dolgozni. Természetesen ki-ki a rokkantságához mérten és a neki megfelelő munkakörben. Belátják, hogy munkájuk ezután is éppugy

kifeszitve, s rajta egy Madonna-kép vázlata. Fiatal hadapródőrmester dolgozik rajta:

— Barba Péter — mutatkozik be.

Csodálatosan szép Madonna-kép ez. Első pillanatra látszik, hogy aki pingálja, nem kontár, hanem művésze az ecsetnek.

— Mi vagy civilben, cimbora? — kérdezem.

— Okleveles állástalan rajztanár.

Aztán elmondja, hogy oltárképet készit a kórház kápolnája részére. Légnyomással került a kórházba. A Don-könyöknél bombazáporba került augusztus 7-én. Ott kapta a légnyomást. Most már jól van. Most már csak egy vágya van: dolgozni. Alkotni: Madonna-képeket és freskókat festeni. És tanitani. Az egyik világhirü tanitó női szerzetesrendünk vidéki liceumához adta be a pályázati kérvényét. Most vár. Reménykedve és csöndben vár. Bizik, hogyha a jó Isten irgalma abból az irtózatos pokolból hazasegitette, most már majd csak kap a megmaradt életéhez — kenyeret is.

A pepecselő művészei közül meg kell még emliteni Horváth Ernőt, aki a MÁV északi főmühelyében volt motorszerelő. Horváth Ernő repülő-modelleket készit a pepecselőben. Régi mestere ő ennek, hiszen egy modellje 1939-ben 23 kilométert repült a budaörsi repülőtéren. Ezt a teljesitményt akkoriban világrekordnak ismerték el. Horváth tüdőlövéssel került haza a Don-kanyarból. Most már csak egy a vágya: mielőbb visszakerülni az északi főmühelybe...

Hát igy reménykednek, bizakodnak ezek a fiuk mind. Elbeszélgetünk még egy kicsit a szövjetbeli állapotokról s elmondogatjuk egymásnak, ki mit utált meg legjobban Sztalin paradicsomában. Mondom, hogy én csak Kievig voltam, de elég mocskot láttam. Ők azt mondják, ha beljebb megyek, még többet látok.

— Mert olyan ország az, — mondja egyik honvéd —, hogy minél beljebb, annál piszkosabb és annál lakatlanabb.

SZEGVÁRY MIHÁLY:
Kalózok a Tiszán . . . 4.80 P.
SZIRA BÉLA:
Gábor osztályt cserél . . 3.20 P.

Megrendelhetők a Szent István Társulatnál, Budapest, VIII., Szentkirályi-utca 30. és minden könyvkereskedésben.

Könyvjegyzéket készséggel küldünk.

Ha rám iratná Sztalin, bepörölném b
csületsértésért...

Ezen aztán akkorát kacagunk, hog
még az ablakok is megremegnek bel
Lekisér az utcára is a csonka honvéd
vidám kacagása. Előttem ragyog most
a mosolygó szemük. Látom most is a le
kes, bizakodó tekintetüket, és érze
hangjukban az élet, a munka, a holna
akarását.

Igen: ez igy van. A lábak, a karok cso
kák és bénák maradhatnak. De a lelke
vérző, mély sebeit meggyógyitja a sz
retet.

LAKATOS VINCE

Élelmiszerpiac

Az élelmiszerpiacon a forgalom szombat
lanyha volt. A zöldség- és tőzelékfélék á
ban nem történt lényegesebb változás, m
a felhozatal fedezte a keresletet. A gy
mölcsfélék piacán az alma kinálata foko
dott. A baromfipiacon kielégitő volt a f
hozatal.

Az élelmiszerpiacon a következő cikkek ára
tozott: A feltüntetett árak nagykereskedelmi á

Zöldség és tőzelékfélék: Kelkápo
24, kalarábé 20—40, karfiol leveles 60—120, kar
tisztitott 140—220, sóska 130—220, paraj 100—
főzőtök 35—60, sütőtök 30—56, petrezselyem 32-
sárgarépa 19—22, csiperkegomba 660—820 fillér.

Gyümölcs: Alma nemes 120—320, alma
zönséges 80—150, körte 120—340, gesztenye 160—
dió 450—470, citrom 18—30 fillér.

ANDRÁSSY SZINHÁZ
Egy nap a világ
Mai történet 3 felvonásban
Muráti Lili * Páger Antal * Eszary Piroska * Bilicsi Tivadar

A kiállítást megnyitja:

STEINER ARNOLD elvtárs

MSZMP III. Ker. bizottsága első titkára

A művészt bemutatja és életművét méltatja:

LENCSÓ LÁSZLÓ

művészettörténész

A kiállítás megtekinthető: 1986 márc. 11-30-ig

(Tímár u. 2-4) naponta 10-18 óráig

a »VÁRKONYI GYÖRGY« Úttörő- és Ifjúsági ház
vezetősége
szeretettel
MEGHÍVJA ÖNT
és kedves családját 1986 márc. 11-én 17 órakor
a MSZMP III./15. politikai körzet (Tímár u. 2-4)
aulájában megrendezésre kerülő
BARBA PÉTER
festőművész
KIÁLLÍTÁSÁNAK
megnyitására.

Barba Péter Igaz Szó 1984/3

A TOLDI FESTŐJE

● Csodálva nézzük a huszonnégy képet, amelyek szorosan egymás mellé helyezve szinte betöltik a piciny helyiséget. Szándékosan nem mondom műteremnek, mert a művész, a hetvenesztendős *Barba Péter* ellátakozik az elnevezés ellen. Legyen inkább műteremszoba, javasolja. Ez jobban ráillik az óbudai lakótelep egyik betonkolosszusának hatodik emeletén levő parányi műhelyre.

A huszonnégy képen *Arany János* Toldijának története elevenedik meg. A művész régen dédelgetett álma Miklós sorsának, felemelkedésének megörökítése festménysorozatban. *Vajon mi vonzotta ehhez a témához, mit látott Miklós alakjában?*

— *A történet kezdete hosszú évtizedekre nyúlik vissza* — emlékezik Barba Péter. — *Egy bánáti faluban nevelkedtem és tizenhárom éves voltam, amikor az iskolában a Toldit tanultuk. Sokáig hatása alatt voltam Arany elbeszélő költeményének. Különösen Miklós hősiessége, példamutatása nyűgözött le. Újra és újra izgalommal töltött el az a rész, amikor sikerült megfékeznie a vágóhídról elszabadult bikát. Egy alkalommal én is megpróbáltam utánozni Miklóst és a legelőről visszatérő csorda elé álltam, megragadtam az élen haladó bika szarvát és próbáltam megcsavarni a fejét. Persze a mutatvány nem sikerült, arról nem is beszélve, hogy eszembe sem jutott; az életemet kockáztatom ezzel.*

Ezt követően évtizedekig foglalkoztatott, sokáig tervezgettem, miként fogom megvalósítani az elképzelésemet. Az ragadott meg, ahogy Arany János megformálta Miklós alakjában a feltörekvő népi hőst és az elnyomott, felemelkedésre vágyó parasztság képviselőjeként láttatja őt. Nemrégiben felfedeztem, hogy Szerb Antal irodalomtörténetében olvasott Toldi-értelmezés egybevág az én ösztönös megérzéseimmel. Ezután láttam csak a munkához. Elsőként a bikával küzdő Toldi Miklós képét festettem meg, majd rövid szünet után folytattam a teljes elbeszélő költemény képi megörökítését.

Rövid időre váltsunk helyszínt és tegyünk egy kirándulást a Magyar Néphadsereg patinás tanintézetében, a Zrínyi Miklós Katonai Akadémián. Talán az ott dolgozó vagy tanuló tisztek közül is kevesen tudják, hogy az intézet névadóját, a költő és hadvezér politikust ábrázoló egész alakos festmény, valamint az intézet udvarán levő *Zrínyi-mellszobor* egyaránt Barba Péter keze munkája. A művész több éven keresztül dolgozott az akadémia megbízásából katonai témájú műveken.



A szigetvári hőst ábrázoló festmény a Zrínyi Miklós Katonai Akadémián látható

Barba Péter ősei tehetséges faszobrászok voltak, akik a XIV—XV. században vándoroltak el Tirolból a Felvidékre. A vidék számos gótikus szárnyas oltára, páratlan szépségű faragásai az ő munkájukat dicséri.

Barba Péter már ifjúként vonzódott a képzőművészethez. 1934-ben szerzett diplomát az Iparművészeti Főiskolán, ahol monumentalista festészetet tanult. A Ganz Hajógyárba került grafikus dekoratőrként és éveken keresztül vezette a gyár képzőművészkörét. A hadsereggel való találkozása az ötvenes évek elejére tehető. Ekkor szerződéses grafikusként a Zrínyi Miklós Katonai Akadémiára hívták.

— *Szívesen vállaltam a munkát* — meséli az idős festő. — *Mindig érdekelt a történelem. Valamikor ifjúkoromban még a régészettel is kacérkodtam. Vonzódtam a történelmi tárgyú témákhoz, legyen az korabeli katonai portré, monumentális csatajelenet vagy egyéb figurális kompozíció. Az akadémiának pedig rengeteg csatajelenetet ábrázoló szemléltető képre volt szüksége. Így rengeteg munkám volt. Festőművészként emeltek ki, önálló műtermet kaptam, ahol sok esetben két-három napig is koptattam az ecsetet.*

Ez idő alatt számtalan alkotás hagyta el a műtermet. Az utóbbi időben pedig újabb művekkel bővült az eddigi lista. Az akadémia tanácskozótermében látható egész alakos Zrínyi-kép mellé nemrég egészen friss dátummal egy, a szigetvári hőst ágaskodó lovon ábrázoló festménye került. Szentendrén a katonai főiskola névadójáról, *Kossuth Lajosról* őriznek portrét a művésztől. Kecskeméten a Művelődési Ház régi szárnyát hosszú éveken keresztül díszítette az az alkotás, amely *Dózsa György* Tiszán történő átkelését örökítette meg.

— *Örömmel hallottam, hogy Kecskeméten éveken keresztül itt tartották a sorozásokat és az eseményt meghatározó légkört teremtett az itt kiállított Dózsa-festmény* — folytatja Barba Péter. — *A sorozásra egybegyűlt fiatalokra, akik még vajmi keveset tudtak a katonaságról, olyan hatással volt a kép, hogy sokan közülük reprodukciót szerettek volna kapni arról. A Toldi-sorozat elkészítésekor is az motoszkált a fejemben, miként lehetne a műről készült képsorozatot felhasználni a hadseregben, segítve ezzel a hazafias nevelőmunkát. Szeretném ezt a művemet is tiszta szívből a hadseregnek felajánlani.*

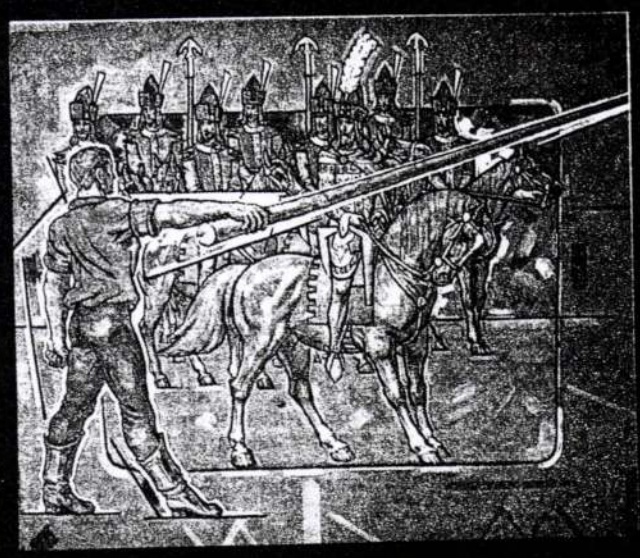
FORRAI PÉTER

Fotó:
KISÉRI NAGY FERENC

* Ez így nem igaz! Az iskolai tanulmányait tanítóképzőben végezte, ott néhány alkotással.
** Nem monumentalista! Helyesen: monumentális!
*** Nem a szigetvári hőst, hanem dédunokáját, a költőt és hadvezért, aki az Akadémia névadója is!

fia lábjegyzeteivel

Barba Péter Igaz Szó 1984/3



Azzal a nehéz fát könnyedén forgatja,
Mint csekély botocskát, véginél ragadja;
Hosszan, egyenesen tartja félkezével,
Mutatván az utat, hol Budára tér el,

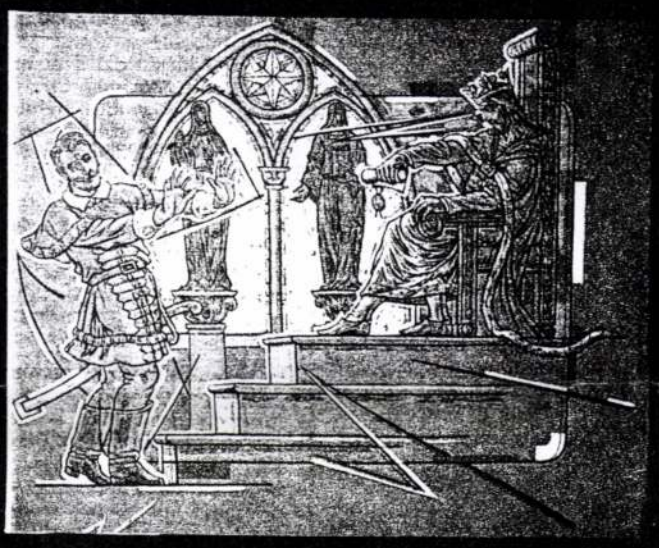


S melyen ült, a malomkő-darabot fogta,
Toldi György bosszantó népe közé dobta.
Repül a nehéz kő; ki tudja, hol áll meg?
Ki tudja, hol áll meg, s kit hogyan talál meg?



Barba Péter Igaz Szó 1984/3



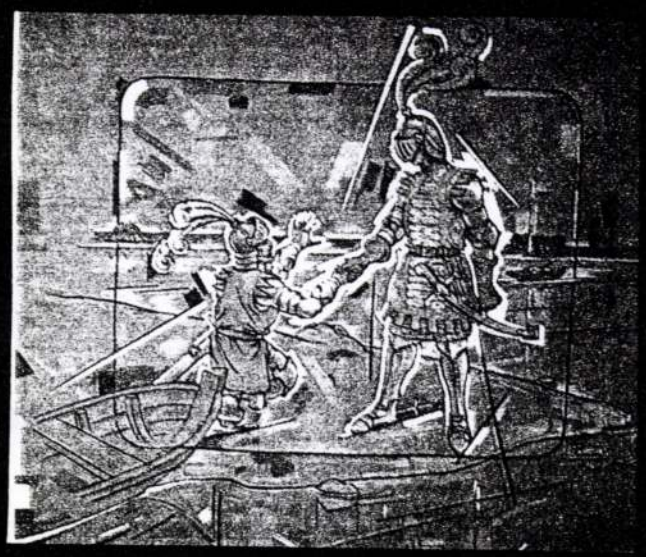


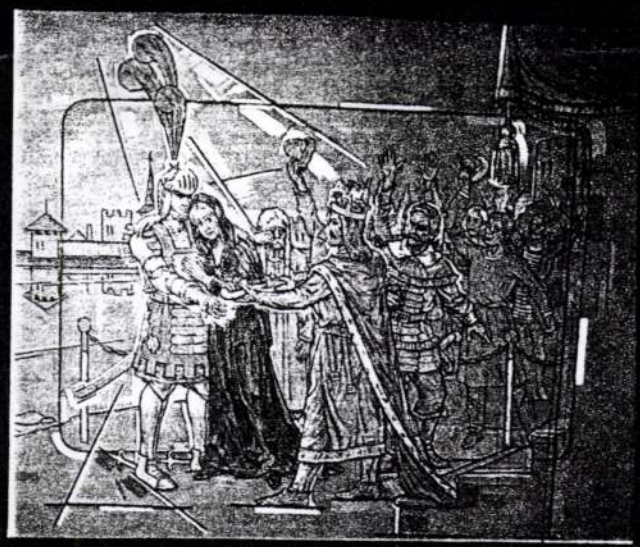
Toldi György pediglen kigondolta bölcsen,
(Hogy egyik szavamat a másikba ne öltsem)
Kigondolta, mondom, kifőzte magában:
Miképp legyen úrrá öccse vagyonában.



Akkor fogja Toldi, jót kanyarít vele,
És a kanhoz vágja, mely rohan feléje;

Összeszedte Toldi roppant nagy erejét,
S megszorítá szörnyen a bajnok tenyerét:
Engedett a kesztyű és összelapúla,
Kihasadozott a csehnek minden ujja.





Ily bátran beszéle Miklós a királynak,
Felnyomá rostélyát acél sisakjának:
Halvány is, piros is volt az ábrázatja,
Mert bánat és öröm osztozának rajta.

Dehogy van! lábával elébe toppantott,
Rémítő szavával erősen kurjantott:
E fogással visszahökkenté a marhát,
S azon pillanatban megragadta szarvát,

HAZAFIAS NÉPFRONT
III.KERÜLETI BIZOTTSÁGA
ÓBUDAI KÉPZŐMÜVÉSZ KLUB

M E G H I V Ó

KIÁLLITÓ MÜVÉSZEK:

P.Bak János
Bakó János
Balogh András
Barba Péter
Barkó Gyula
Beresz Imréné
Déri János
Ebergényi Amadil
Fáy Győző
Ila Horváth László
Illés János
Kecskeméti Mihály
Máté János
Mikolajcsik Péter
Péter József
Roisz Vilmos
Szentesi Róza
Szöllösy Lászlóné
Szönyi Jenő
Veres Gy.Zoltán

A HAZAFIAS NÉPFRONT III.ker.BIZOTTSÁGA
ÓBUDAI KÉPZŐMÜVÉSZ KLUBJA

tisztelettel meghivja Önt a

"KANDÓ KÁLMÁN" Villamosipari Müszaki Főiskola Erősáram Kar /III.ker. Nagyszombat u. 19./ Árpád Gimnázium./

1974. június 18-án/kedd/ du. 5 órakor megnyiló

KÉPZŐMÜVÉSZETI KIÁLLITÁSRA

Megnyitó beszédet mond:

Maróti Gyuláné MSZMP III.ker biz.titkára

A kiállitás megtekinthető:Jun.18-3o-ig. 11-19 óráig.

Megközelithető a 11-es, 17-es villamossal, valamint a 6-os, 84-es és 86-os autóbusszal.



Baráz Tamás (1970–)
Tájban rejtőző III.
bronz 40x25x15 cm
Fotó: Lugosi Lugo László

MOZGÓ VILÁG 1051 BP. NÁDOR U. 26.

BARBARA GRAF

Új Művészet

2004. márc.

XV. évf. 3.

3. old.

Barbai Mária, a debreceni Képzőművészeti kör tagja



Bíró Lajos és Félegyházi László festőművészek, a kör vezetői, Barbai Mária rajzát
lemzik

Hajdúbihar megyei Népszava 1964 marc 17.

folytatás

zsa 0:0

gy-két emberüktől eltekintve
ol bírták az iramot is a csú-
zós pályán.
Németh kapus most is igen
ol védett, határozott közbelé-
sei, biztos labdafogása bizo-
vos mértékben „megnyugtat-
ik" a védőket is. Kóródi azt
itszotta amit ezen a talajon
ellett: rúgásaival mindig fel-
abadította a debreceni ka-
ut. A fedezetek közül külö-
sen a második félidőben Ké-
nagyon sok támadást akasz-
tt meg, volt ereje a megelő-
sekre is. A csatársor szét-
ben, tervszerűtlenül játszott,
zülük Pál és Farkas igen
gy munkát végzett a me-
nyben.
Buzási különösebb hiba nél-
l vezette a mérkőzést.

Sz. L.

* * *

**Az NB II. Keleti csoport-
nak további eredményei:**
). Előre—Nyíregyházi MSE
., Jászberényi Lehel—Szege-
VSE 2:0, Nagybátony—Bé-
scsaba 0:0, Gyula—Kistere-
e 2:0, Szolnoki MTE—Bag-
asalja 1:0, KISTEXT—Vasas

csapata. Ujpesti Dózsa: Cse-
lényi — Káposzta, Várhidi,
Sóvári — Borsányi II., Szini
— Faliszek, Göröcs, Kuhars-
ki, Bene, Zámbó. — DVSC:
Kassay dr. — Temesvári,
Gellér, Kovács I. — Juhász,
Somodi — Szarka, Zilahi I.,
Gazsó, Nagykaposi, Bodai.

Gól nélküli első félidő

Az első félidőben nem sok feljegyezni való akadt, hacsak azokat az eseményeket meg nem említjük, amikor veszélybe került a DVSC kapuja. Már az 5. percben Kassay dr. minden tudására szükség volt, hogy Kuharszki jobb felsősarkos lövését hárítani tudja. Később ismét Kuharszki került igen jó helyzetbe, azonban közelről a kapufa mellé lőtt. Ebben a játékrészben a DVSC kapusának kellett még három-négyszer jeleskednie. Többet támadott a vendégcsapat, a DVSC elszórtan támadott. A debreceniek támadásai nem jelentettek komoly veszélyt Cselényi kapujára, Bodaiék néhányszor céltalanul ellőtték a labdát. Mindezek ellenére jól tartotta magát a vasutas együttes, s gól nélkül végződött az első félidő.

Az Ujpesti
mérkőzés nagyo
a vendégcsapa
amely a rendkív
jobban tartotta a lá
tosabban is adogatt
sai, mint a debrece
látszott, hogy ha a D
kap, akkor aligha sz
meg akár az egyik pon
mert a debreceni támad
szétesően játszott, nem tud
tartani a labdát, gólképtele
nek bizonyult. S a mérkőz
sorsát eldöntő fordulat még
váratlan körülmények kö
következett be, szabálytala
ság után. Kuharszki kezezé
nyilvánvaló volt, Aranyo
játékvezető azonban határ
zottan továbbot intett, s e
után született meg a sor
döntő újpesti gól. Ezután m
inkább a vendégcsapat ir
nyította a játékot, a DVS
játékosai elvesztették küzd
kedvüket.
Az Ujpesti Dózsából els
sorban a sokat mozgó
gyorsan cselező, a hely
minduntalan változtató Be
tűnt ki, a legtöbb támad
is ő vezette. Rajta kívül K
poszta és Sóvári játéka em
kedett ki. Göröcs formán
vül van, Faliszek volt a v
dégek leggyengébb játéko
A DVSC-ből elsősorban K
say dr. érdemel dicsére

MDK

Barbarini

Olaszországi és bécsi tárgyu acélmetszetek, Alt, Endler, Gurk, Barbarini, Ender rajzai u.

Pesther Handlungszeitung, 1843, ápr.29.XVI. 26. 103.

MDK

Barbarini

Tiroli és salzkammerguti acélmetszetek

Pesther Handlungszeitung, 1843. ápr. 19.
XVI. 24. 96.

Barbarino Antal szobrász M.D.K.

Az esztergomi Tanácsház Bottyán utcai szárnyán / egykori jezsuita gimnázium/ az ormozat közepén levő kronosztikon felirata

B. Wallen Emma: Az esztergomi Széchenyi tér
Bp. 1963. 34.l.

MDK

Barbarits

Barbarits Lajos: Nagykanizsa. Magyar Városok Monográfiája. Bp. 1929. MOB kvt. 3704.

123 l.

megirva

Barbeel Gallus Gál

kolozvári(?) ötv.

l. l. Borbély Gál

Kőmagyötvi

984. l.

megirva

Barbenius Sámuel

ötv.

l.

Kőmagyötvj

271. 7.

271			Samuel Barbenius, M 1742, MC 1776—1780, † 1786.
	—		*a)* Fafcszület foglalatja. — *Fassung eines Holzkruzifixes.* „1747."
	—		*b)* Tál alacsony talpon. — *Schüssel auf niederem Fuß.*
			a—b) Miklós-templom, Brassó — *Nicolaus-Kirche, Kronstadt* *Gy: 286, 1.*

DEMBINSKY B.
BUDAPEST,
II., Zsigmond ucca 8.



Ngs.

Dr. Szentiványi Gyula úr

Pest

Barber Arnold

műépítész

1908 telén Sziciliában
járt tanulmányúton
s erről a Budapesti
Hírlap 1909. 2. sz.-ban
cikkeket írt.

Gulyás: Magyar írók

II. 377. l.

egyéb adat nincs

Barber Marcell

Barber Marcell iparművészeti
műhelye, II. Zsigmond király-
útja 23. 166-851

Budapest, 1940. sept.

aláírás

telefon

Baraes Karolyné Szv., 6 Syst.
n. 3. 155-731
Baraes Marcelné dr.-né Szv.

BARBERINI G.B. stukkátor és műhelye

Pamiatky a Múzea, 41, 1992, 5/6.
Tematikus szám: Barock in der Slowakei.
38. lap
Vágújhely

BARBERINI, GIOVANNI BATTISTA
STUKKÁTOR VÁGULYHELYEN ÉS NAGYSZOMBATBAN

AGGHÁZIOVÁ-GULÁCSI, MÁRIA: NIEKOĽKO PAMIATOK Z DIELNE G.B. BARBERINIHO NA SLOVENSKU

ARS 3. 1969, 1. sz. 141-148

számát, működési rendjét.

Határidő: 1985. június 15.
Felelős : középszervek titkár

5/ A SZOT Választási Határozata
Állásfoglalása alapján a közé
intézkedési tervüket a válasz
lebonyolitására. Ebben ütemez
tásokat is. A tervet 1 példán
vezési és Káderosztályára.

Határidő: 1985. augusztus 15.

6/ A választások előkészitésének
talatait folyamatosan összege
A megválasztott tisztségvisel
összetételéről statisztikai ö
A központi vezető szervek és

MDK

Barbetti Á. ipm.

Népmüv. háziip. és ipm. kiáll. Rigában. M. Iparmüvészet. 1936. 1.sz. 4.l.

MDK

Barbetti Á. ipm.

Népmüv. háziip. és ipm. kiáll. Rigában. M. Iparmüvészet. 1936. 1.sz. 4.l.

MDK

Barbetti Á.

Résztvett az Iparmüv.Társ.1936.évi jan.19.-én megnyilt rigai kiáll.-án.(Hímzéssel.)

Cikk: Népmüvészeti,....

Magyar Iparmüvészet, 1936.3-4.lap

MDK

Barbetti Á.

Résztvett az Iparmüv.Társ.1936.évi jan.19.-én megnyilt rigai kiáll.-án.(Blúzok)

Cikk: Népmüvészeti, ...

Magyar Iparmüvészet, 1936.3-4.lap

Barbetti A.

Részvett. az Iparmüv. Társ. 1936. évi jan. 19.-én
megnyilt vigad kiáll.-án. (Blikok)

Olkk: Képmüvészeti ...

Magyar Iparmüvészet, 1936. 3-4. füz

MDK

Barbetti Á.

Háziipari készitményekkel vett részt az Iparmüv. Társ. 1936.évi jan.19.-én megnyilt kiáll.-án Rigában.

Cikk: Népmüvészeti, ...

Magyar Iparmüvészet, 1936. 3-4.lap

MDK

Barbetti Á.

Babákat állitott ki az Iparmüv.Társ. 1936.évi jan.19.-én megnyilt kiáll.-án Rigában.

Cikk: Népmüvészeti, ...

Magyar Iparmüvészet, 1936. 3-4,lap

MDK

MDK

Barbetti Á.

Különféle textiliákkal vett részt a tallini kiállitáson.

Cikk: Népmüvészeti, háziipari és ...

Magy.Iparmüvészet, 1936. 29-30.lap

MDK

Barbetti Agostonné, ip.müv.

a Népmüvészeti elemeket felfolgozó háziipar második csoportjáb gazdagjáb munkásainak jara alkotásai

Az Iparm.Társulatnak az Iparm.Huz.-ban rendezett 50 éves jub.kiállitásának résztvevöi.
Magyar Iparmüvészet. 1935. 266.1.

MDK

Barbetti Ágostonné

textilmunkával résztvett az alábbi kiállításon

Karácsonyi vásár akadályokkal. Magyar Iparművészet 1937. 247.l.

megírva

Barbetti Ágostonné

iparmunkás

Kül. Mereny (Zala m.)

lásd élet –

Bor Magyarlex

115 l.

(repr. 96 l)

z iparmüvészet 1896-ban. Bp. 1897, 19 l. (repr)

zobor – Szalay II. 326 l. (repr. LIX. tábla)

ulszky Károly: Az esztergomi főegyház kincstára. AE, XIV – 1880, 291 l. (repr. LVIII. tábla)

rzter: Magyarország műemlékei. II. kötet, Bp. 1906, 288 l.

lümelhuber Ferenc: Az egyházi müvészet régészeti és gyakorlati kézikönyve. Esztergom 1873, 359 l (repr. 360 l)

odalom Egyházmüvészeti Lap I – 1880, 372 l.

Barbetti Ágostonné
iparmüvész
Amsterdami kiáll.
1937 jan.

l. u. l.

MAGYAR IPARMÜVÉSZET

1937. 38 l.

Barbetti Agostonné

l.

MAGYAR IPARMUVESZET

1940. 51. l.

1940. a neuvetk.
ipam kiáll-

Szablya János

A VII. Trennale.
M. Ipam.

Barbetty Ágostonné

pásztorok hódolata, Sirbatétel, Bachánsnő. Sébasten Bourdon: Róma látképe, Valentin: Krisztus és a prétoriánusok, Claid Horrain két tájképe, Ch. Lebrun: Mlle de la Valiére arcképe. Bourguignon három csataképe, H. Rigaud egy portréja és Vérnet néhány tengeri képe. Mindössze tizenkét mester, ami kissé kevés a franciákból.

HÍREK

A NEMZETI SZALON KÖZGYÜLÉSE. Az idei közgyülés ünnepélyes hangulatban nyilott meg, mert első pontja volt *Déry* Béla, a Szalon évtizedeken át volt igazgatójának elparentálása. *Gellért* Jenő alelnök rámutatott a Szalon nehéz helyzetére, melybe különösen Déry Béla hirtelen halálával jutott, de egyben bizakodásának adott kifejezést, mert — mint mondotta — ha a Szalonnak nincs is vagyona, de adóssága sincsen. A választmány lelépő tagjai helyébe a közgyülés új tagokat választott és Kézdi Kovács László inditványára Gellért Jenő alelnököt örökös alelnöknek választotta meg és Gellért alelnök inditványára gr. Andrássy Gyula örökébe, a Nemzeti Szalon elnöki székébe *gr. Zichy* Jánost ültette. Végezetül *Hubay* Andor, a Nemzeti Szalon új igazgatója adott rövid programmot, melynek pointje az volt, hogy a Nemzeti Szalon helyiségének legégetőbb problémáját, a helyiségek központi fütését és a tetőszerkezet megjavitását a nyári szünet alatt sikerül valóra váltani azzal az áldozattal, hogy a Szalon földszinti helyiségeit egy bridzstársaságnak bérbe adják. A közgyülés tudomásul vette az új igazgató bejelentését. Magunk részéről meg kell jegyezni, hogy a Szalon szanálását Hubay Andorral kapcsolatosan másképpen képzeltük. Nemesebb gesztussal, - nem kártyajátékkal.

RUBENS KIÁLLÍTÁS AMSTERDAMBAN. Az itteni Rembrandt-Társaság 50 éves fennállásának megünneplésére I. Gondstikker a saját kiállítási palotájában egy nemzetközi eseményszámba menő kiállítást rendezett Rubens 140 művének kiállításával. A műveket Rubens minden periodusából és sokoldalúságából gyüjtötte össze. A legszebb műveket hozták ide a brüsszeli és amsterdami muzeumból, továbbá az itteni Rijks-muzeumból, a müncheni Pinakotékából és néhány műgyüjtőtől. Itt van Lot menekülése Sodomából. (1927-ben a budapesti belgakiállításon is volt.) Itt van a világhirű Királyok imája Krisztushoz cimű remekmű. A brüsseli dómból ideadták Szent Livius mártirhalála c. gyönyörű oltárképet is, mely megrendítő a maga borzalmasságában, — amint Szt. Livius nyelvét kitépik és odadobják a kutyáknak. Itt van a 8 darabból álló hires Achilles sorozat, mely eredetileg gobelin részére készült. Diana a fürdőben c. nagy kompozició. Továbbá ami bennünket magyarokat témájánál fogva különösen érdekel, egy műve, amelyen Ferdinánd magyar király (1634-ben) elbucsuzik Ferdinánd biborostól, az akkori spanyol király öccsétől. Szt. Cecilla portraitja, mely a katalogus szerint Rohonczról jött ide. A világhirű krisztus kompozició, — amint a kereszt-



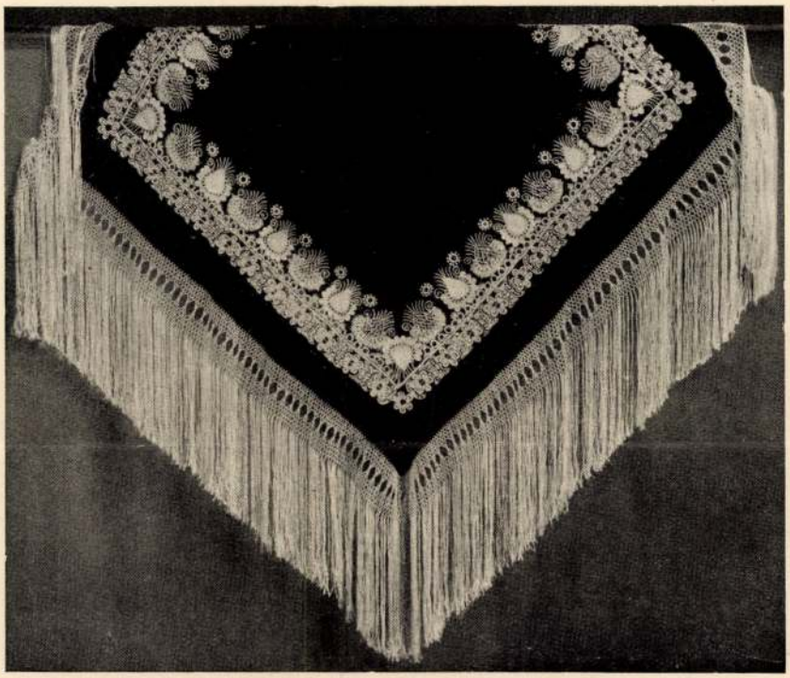
ÁBRAHÁMNÉ R. ANNA: OUR SHOP RÁTÉTES TERITŐK

Az Orsz. Iparművészeti Társulat Nyári Kiállításáról

vivéstől elfáradva — elesik. Továbbá Szt. Benedek csodája, Bachus győzelmi útja, Helene Fourmant vagy 3 portraitja. No meg rengeteg rajz, — álmainak és impresszióinak gyors felvetésével, — meg sok studium. Összesen 140 mű van itt együtt s mindegyik mű reprodukciója gazdagítja az egyébként is szép és érdekes katalogust. *M. M. B.*

FIATALOK KIÁLLÍTÁSA A MŰCSARNOKBAN. A *Képzőművészeti Társulat* rendkivül helyes intézkedéssel újszerü kiállítást iktat be tárlatai sorába. Szeptember 10-én megrendezi a Műcsarnokban az ifjuság kiállítását. Erre a kiállításra csupán azok a művészek küldhetik be műveiket, akik 40. életévüket még nem töltötték be. A műtárgyakat szeptember 1-én és 2-ikán kell a Műcsarnokba beszállítani. A mai nehéz érvényesülési harcban minden módot meg kell ragadni, hogy az ifjuság érvényesülését lehetővé tegyük. Talán nem volt még korszak, amelyben az ifjuság nehezebb létharcot vivott volna érvényesüléséért mint a mai idők. Épp ezért nagy elismeréssel fogadjuk a Képzőművészeti Társulatnak ezt az új kiállítását, amivel tanújelét adja annak, hogy van érzéke a mai idők követelményei iránt. Reméljük, hogy az új szezonnak ez a biztató kezdete a Műcsarnok adminisztrálásában is új korszakot nyit meg. Azt a korszakot, amelyiket az ügybuzgóság, ötletesség, és a művészek érdekeinek önfeláldozó szolgálata fog jellemezni.

VIDÉKI KIÁLLÍTÁSOK. Az utolsó esztendőkben erősen hanyatló tendenciát mutatott a magyar vidék művészeti élete. Kiállítások csak igen gyér számban voltak és azok is csak csekély eredményt tudtak felmutatni. Örömmel állapítjuk meg, hogy a tespedésnek ezt a korszakát erőteljes lüktetés váltja fel. Tanúi voltunk annak, hogy Pécsett milyen hatalmas sikere volt pl. a legutóbb rendezett egészen újszerű kiállításnak, a tehetségkutató tárlatnak. Szolnokon a művésztelep jubiláris alkalma adott módot arra, hogy az ottani művészgárda egy nagyszerűen megrendezett kiállítással terelje magára a műélvező közönség figyelmét. A szegedi hét ismét egy nagy arányú kiállítással szaporítja a szinvonalas vidéki kiállítások számát. Még be sem zárultak Szeged kiállításának kapui, már is arról kapunk hírt, hogy Egerben az ottani Casino száz éves ünnepsége alkalmából az egri művészek rendeznek reprezentativ tárlatot. Nagy örömmel látjuk a szezon indulásán innen ezeket a nagy arányú művészeti megmozdulásokat és azt reméljük, hogy az idényen belül még fokozódni fognak azok az erőkifejtések, melyek nem maradhatnak el a nagyobb vidéki művészeti centrumokben, hacsak a magyar vidék aránylag igen magas szinvonalú képzőművészeti kultúrájának elsenyvedésével nem akarunk számolni. Reméljük, hogy a művésztelepek városai és a nagyobb vidéki kultúrközéppontok magukévá teszik azt a kezdeményezést, melyet Pécs, Szolnok, Szeged, Eger, nagyszerű lendülettel indítottak el. A magunk részéről a legnagyobb figyelemmel kisérjük a magyar vidék művészeti kultúráját és ennek megfelelően ott leszünk mindenütt, ahol ezeket a mozgalmakat erősiteni tudjuk.



BARBETTY ÁGOSTONNÉ: SÁRKÖZI KENDŐ
Az Orsz. Iparművészeti Társulat Nyári Kiállításáról

Szerkesztésért és kiadásért felel: Dr. GYÖNGYÖSI NÁNDOR
Tevan Nyomda és Könyvkiadóvállalat Békéscsaba.

Képzőművészet
B 1933. 63-64. sz.

MDK

Barbetti Ágostonné

Textiliákat készitett a Berlini Nemzt. Kézmű-
vesipari Kiáll.-ra.

Cikk: Magyar kézmüvesipar a berlini kiall.-on.

Magyar Iparmüvészet, 1938. 158.lap

MDK

Barbetti Ágostonné

textil

O. Iparm. és háziipari csáll. Magyar Iparművészet, 1929, 133 l.

MDK

Barbetty Ágostonné

Ács L.: Iparmüvészeti kiáll. a Technológián.
Képzőmüvészet 1933. ~~63-64/sz.~~ 182.1.

MDK

Barbier szobrász

2 angyalpárt faragott az emlékműhöz.

Schön A: A Zsimgond téri Szentháromság szobor. Tanulmányok Budapest Multjából. Bp.1936. IV.k. 2-13. l.

Barbier ferenc, építész

MDh

Az új cirkusz épületet tervezte.
Kb. két év múlva nyílik meg.

— : A Cirkusz Vállalat sajtótájékoztatója 6

ESTI HIRLAP, Sz. 1966. ápr. 14.

Barbier Ferenc

a Tolnai M. u. 17. épület

helyreállitásának tervező épitésze

(1965)

Magyar Müemlékvédelem 1971-72

Bp.Akadémiai Kiadó 1974. 72.old.

Barbier/Barbierer/ F.J.
szobrász

MKDK

Szentháromság szobor /Vár. Szentháromság tér/

Barbier, Hölbling, Ungleich, Hörger és Vogl müve.

70.e.

Borsos - Sódor - Zádor : Budapest. Bp. 1959.

Barbirer Ferenc, [?]

L.: Hild József

Kölloši f.: Megvették .... 3.

ESTI HIRLAP

Bp. 1976. jan. 30

Barbier

szobrász

MDK

A Szentháromság oszlop /1710-13/.

Barbier szobrász kezdte épiteni saját tervei szerint, Halála után Ungleich fejezte be. A talapzat dombormüveit Höger Antal készitette 1736-ban.

192.o.

Borsos - Sódor - Zádor: Budapest. Bp. 1959.

.MDK

Barbieri,
1712-14.

tervezte a Budavári Szentháromság emléket.

Bajó Gyula: Budapest ujabbkori épületszobrászata.
Bp.1942. Pázm.P.Tud.Egy. dolgozatai. 59.l.

Barbier Ferenc

Fazekas István és Barbier Ferenc műve a Fővárosi Nagycirkusz

/rövid képes ismertetés/

9.1.

Magyar Építőművészet, 1972.3.sz. /építészet és emlékek/

Barbier Franz

képzitette az 1713-ban felavatott budai Szentháromság emlékművet: halála után Ungleich Fülöp, Hölbling János és Vogl Konrád folytatták annak felépitésél.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970. 290 l.

Francesco Giuseppe Barbieri szobrász

1705-ben telepedett le Budán,

1707 tavaszán két angyalszobrot készített

a budai Szentháromság szobrcsoportjához.

Budapest története III.Bp.Akad.kiadó 1975

236.old

le .D. K.

BARBIERI, Franz Joseph szobrász
megh. 1711. Buda
1705. Budán megtelepedett és házassá-
got kötött
1707. házat szerzett a várban
1707. Buda, városháza, erkélydekoráció
1707. Buda, első szentháromság emlékére
angyalszobrok és mellékalakok

Agghány: Barokk szobrászat... Bp. 1959.
I. 168. l.

megirva

Barbier (Barbierer)
Franz József, budai
nobrász, l. Barbieri,
F. G.

ember hó 20 án 724. Sz. a. kelt
sitem az Orsz. Bizottságot,
m részéről vezetett nyilván-
ithető ki, hogy Tvaroska
i vállalkozó a beregszá-
l 1903. évi márczius hó 21 én
gy hogy 1901. évtől kezdve
sitékot tett volna le.
nevezett vállalkozó felhí-
zei között levő letéti elis-
losíték letétbe helyezési
a naplóczikkre vonatko-

MDK

Franz Josef /Barbierer/ Barbier szobrász, Buda.

1705. elején Budán telepedett meg
1711. ~~xprcxmeghalt~~ jan.4. 35 éves korában meghalt

Schéen A: A Zsimgond téri Szentháromság szobor. Tanulmányok Budapest Multjából. Bp.1936. IV.k. 2-13. l.

M. D. K.

BARBIER, Franz József szobrász

2 angyalkár a Zsigmond-téri Szentháromság-szobor talapzatán (1707.)

Feltehető, hogy a mellékalakokat is ő faragta

1705-1711-ig, haláláig budai lakos

Budapest műemlékei II. Bp. 1962. 273.

megirva

Barbierer József

polgári szobrász

1696-ban háza van
a budai várban.

Vass Budanémet

107. l.

ntetében mifele jelentegi, vagy
ezhet az épittető Strausz J. Vilmos
ngedélyezett vizfelfogó bádogcsa-
Mert ha ez a csatorna csupán
magasságban, a tető alatt ak-
. hogy általa a tetőről lecsurgó
rkertbe és ott romlást nem okoz-
rról van szó, hogy ez a bádogcsa-
levegővonalába esik bele: úgy
zásról alig lehet szó, mert a vár-
a jegyzőkönyvbeli biztositástól
os magánjogi elvek szerint is
d az a joga, hogy a saját telkén
írvonalán bármily magasságig

./.

megirva

Barbieri Francesco
Giuseppe

Hobrász
terve szerint és rész-
vételével készült
a budavári má-
sodik szentharom-
ságszobor 1710-13.

Budinus

123. tábla
124. tábla

✓

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~Kalik~~ zólyoni vallalkozóval,

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ujonnan meg

állapítandó leszállitott egyszerűnek

alapján alkuegyezményt kötni, ~~és~~ is azt

velünk körölni ~~[illegible]~~. —

A mennyik és azok költségeinek o engedelyezés-ivánt

egyidejüleg felterjesztést intéztünk

a N. M. vall. és közokt. minisztérium

hoz. —

et

Barbieri Francesco

Giuseppe

XVIII. s. scultore.
Fece il progetto del
secondo monumento
della Trinità a Budapest.
(A jelenlegi budavári
szentháromság
ród noborról van szó.)

105. l.

Budinis. 152. l.

CXXIII. tábla
CXXIV. "

Barbieri Francesco

Giuseppe

notaio

Budrio

205, 152, f.

123 - 124. tabl.

Barbieri, Francesco

Giuseppe

szobrász XVIII. sz.

A budai várbeli má-
sodik szentháromság
szobron dolgozott.

írod

Budinis

152. l.

700
1903

Zam. Lit. 1903. nov. 30.

A m.kir. vall. és közokt.mini
kelt és a IX. ker. m.kir. áll
mása.

Utasitom az áll
tökhelyi kettős kápolna küls
re pótlólag még kettőezerny
50 fill. Sztehlo Ottó müveze
orsz. bizottsága másodelnöke
elszámolás kötelezettsége me

Barbieri

budavári kentharom-
ság emlék terveżője
1713

wód

~~[illegible]~~ meg

Jajmegszent
80, 53. tábla



126. kép. *Antwerpeni festő, XVI. elej*
Madonna Jézussal.

tár leírása. Új Magyar Sion, XVI.,
850. l.

FRANCKEN, FRANS, IFJ. (németalföld
1581—1642) KÖVETŐJE

Salamon áldoz a bálványoknak

Salome tánca

Vászon, olaj, 76×96 cm.

Az utóbbin FMP monogram (Nagler nem i
Maszlaghy: Az esztergomi érseki
Új Magyar Sion, VII., 1876.,
(Franck Frigyes.) —ó: Az esztergomi F
prímási képtár. Magyar Korona, III.,
20. szám. — Z.: Az esztergomi érseki
leírása. Új Magyar Sion, XVI.,
846—847. l. — Maszlaghy II., 160.
szám. (Franck Frigyes.)

HEMESSEN, JAN SANDERS VAN (
alföldi festő, 1500 körül —1560)

Barbier Franz Josef

Az Ujság. 1914.
máj. 17. (Budapest
legrégibb napilap)

A Magyar Pályázatok cimü havi folyóirato
kesztik Fejér Lajos és Ritter Ignácz épitészek, kia
Miklós épitész, Budapest, VII. Vörösmarty utca 11. sz.
tési ár egy évre 20 korona./ a Bizottság könyvtár
szempontjából figyelmébe ajánlom.

Budapest, 1904. évi nowember hó 29-én

A miniszter helyett:

Lilien

államtitkár.

Barbier Ferenc

Zobrán
Buda 1707

l.
Váradi Antal

Az egykori Budapest
Bp. 1922. 112, 113 l.

MOB kt.
2380.

[illegible] A nyolcszögletes p
lentőségére Csányi Károly és Lux Géz
kori épitészeti tanszéke közleményei
19.39. évi 4. szám ./. A közölt ~~kápxix~~ ö
ról Lux Géza:A zsámbéki templomrom.

A galléros oszlopfőkről l.Csemegi
/Blois/, LXVI. /Amboise/. J.Baum i.m
A bambergi és norman tipusu oszlopfő
tében passim.

A Szent György freskóról l. Balog
ábrázolások forrásai. Arch.Értesitő

A Perneszi kriptára vonatkozó ada
veiből valók. A Rosty család leszárm
totta össze és közölte a Dunántuli S

A magyar kolostortemplomok nyuga
ép ugy fájó hiánya az árpádkori mag
nyugati tornyoké. Itt is kénytelen
összevetni a külföldiekkel. Ez utóbb
211 l. P.Frankl:Romanische Baukunst
27,76,96 l.,Ostendorf i.m. 102,106,
l., Bildende Kunst in Österreich 73
117.

Barbier, Franz Josef
budai szobrász

l.

Schoen Szentháromi I.
~~5. l. 10. l. 11. l.~~

5, 10–13. l.
a forrasókban
Barbierer-nek
is írva.

Tanulmányok Bpest
multjából IV. k.
Bp. 1936.

5, 10. 11. l.
(Bő forras idézettel.)

LAPTERJESZTŐ
VÁLLALAT



T.

Europa Film-,Könyv-,Lapterjesztő és
Könyvkiadó rt.-nak,

Budapest V.
Visegrádi u.36.

Barbieri, Francesco Giuseppe

Hobrát Buda

XVIII.

l.

Schoenszentháromsz II.

12. l. 23. l.

~~Sch~~ u. a. A budavári Szentháromság szoborcsoport, Bp. 1918 12, 23 l.

157004. Pesti izr. hitközség a
utca 1766. hsz. a. emeletes told
és Holitscher.

152634. Kármán Aladár és
(V., Bálvány-utca 22.) a VI., Dé
hrsz. a. emeletes toldalék.

145004. Weil Lipót (VI., Dals
a II., Alvinci-utca 6564 | 2. hrsz

143436. Vakics Zsigmond
(VI., Röppentyü-utca 27.) a VI.,
hrsz. a. földszintes ház, ép. Sche

146465. Hornyánszky Ernő
3.) az I., Városmajor-utca 155
letes nyaraló, ép. Árkay és Kal

146466. Braun Jenő (V., Vác
Biró-utca 9799 | 5. hrsz. a. cs
Árkay és Kallina.

133456. Heuthaler Frigyes
utca 3.) a III., Bécsi-ut 1515.
házak, ép. Schaffler István.

149643. Dávid János és fia
utca 41.) a VI., Hungária ut 2.

148556. Első magyar csavá
Váci ut 168.) ugyanott toldalék

147582 Sorg Antal (X., Ge
VII., Gizella-ut 2663. hrsz. a

145617. özv. Branauer Ida (
2.) ugyanott toldalék, ép. Szeh

142817. Lebhard Ferenc (III.
u. o földsz. ház.

145616. Adamek Ferenc (VI.
VI. Futár-utca 1548. hrsz. a.
Szehr Péter épitésére vonatkoz
hagyattak ;

b) **nagyobb és kisebb áta**

147581. Wolf Péter (X. Re
ugyanott.

154837. Láng Salamon (VII.

Barbieri, Francesco Giuseppe

olasz szobrász Budán a
XVIII. sz. első felében.

Reh 21. l

Reh Elemér: A régi
Buda és Pest épitő-
mesterei. Mária Te-
rézia korában.
Bp. 1932. 21. l. —

Budapest, IV., Ferenciek-tere 8.

1/934.sz.

93

A Müemlékek Országos Bizottságá

Nagytekintetü Elnökségének.

BUDAPEST.

VI.Állatkerti út 1.

Barbier Franz Josef

Palóczi Edgár: Budapest legrégibb szobrairol. Perti Hurlap 1913. pil. 11.

A VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI M. KIR. MINISZTÉRIUM SZÁMVEVŐ

1904 évi 25780. számv. sz.

III. ügyosztály.

A válaszban a megkeresés számának és évének pontos följegyzése kéretik.

A műemlékek tekintetes orsz. bizottságának,

Budapest

Barbieri, Francesco
Giovanni

~~trod~~ l.

Hor Bp

36, 47, 79. l. 69. t.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Barbier F. J.

1707. ben épitette a budai városházának a Lenthárvmság-térre néző erkélyét.

irod

=

Genth, Budapest

152. l.

Szentiványi Zoltán

OSZT·TAN·19

·TÖRV·VÉDVE·

MOIRET

Barbieri Fr. Gius.

l.

Hekler Budapest

50. l.

M.D.K.

BARBIERI Gheorghe

Nagybányán a Szépmüvészeti Iskola tagja
1928.

Réti: Nagybánya... Bp. 1954 339.e.

BARBIERI Ghiorghe

M.D.K.

1930-ban nagybányán a Szépművészeti iskola tagja

Réti: Nagybánya.... Bp. 1954. 340.l.

BARBIERI Gheorghie M.D.K.

1929-ben Nagybányán a Szépmüvészeti Iskolatagja

Réti: Nagybánya... Bp. 1954. 339.1.

Barbini József

mozaik-készítő

tanonc

3 elemi,

10 hónap, elégséges

eredm.

Tanár Nagy Lázár

Iparrajziskola 1902

budapest IV, váci ucca 35

T.

Szentiványi Gyula cégnek,

Budapest.
Visegrádi ucca 36

Ajánlott!

Barbini József

mozaik-készítő

jó eredm.

Tanár Horti Pál

Iparrajziskola 1903

megjöra

Barbieri J.

Fiumei
Hobrair
1887

1.

Vas-Ujs
1888. 381,
386. l.

A cikk Egger
Ötvösnel
magd. Fumi
G:
festönél

MDK

Barbócz Árpád

"A tárlat legjobb képe" c. pályázaton a szavazókat dijazták. A harmadik dij, Barbócz Árpád által festendő portré volt.

Cikk: A tárlat...

Képzőművészet, III.évf. 17.sz. 55.lap

MDK

Barborik Mihály, Kissling Rudolf, Bp.

Elismerő-oklevelet kapott a párisi világkiállításon. közreműködésért.

Cikk: Kitüntetések a párisi világkiállításon.

Magyar Iparművészet 1900. 357.l.

Barbu Iscovescu

olaj festménye: „Avram Iancu." 419. sz.
reprodukció. 1849.

Rózsa György - Spira György: Negyvennyolc a kortársak szemével, Budapest 1973.
5751

BARBUL Károly

M. D. K.

1933-ban Nagybányán a Szépművészeti

Iskola tanja

Réti: Nagybánya... Bp. 1954 341.l.

R. D. K.

BARBULESCU Lelia

1924-ben Nagybányán a Szabadiskola tagja

Réti: Nagybánya ... 336. e

Barcarozsnyó

Barcarozsnyó *(Râsnov)*, brassómegyei község, a Barcaság DNy.-i részében, a Brassói hegyek lábánál, Tr. óta Romániához tartozik. (1930) 5381 lak. Felette meredek sziklákon épült középkori vára a régi Rozsnyó község mentsvára volt; oly nagy volt, hogy veszély esetén az egész község idemenekülhetett, értékes holmijával együtt.

Uj Idők Lex.

III K 726 l.



SINGER ÉS WOLFNER IRODALMI INTÉZET RT. KIADÁSA

Barcza Rozsnyó vára

Varju magyar várak



Пакча-Розмуй Мало отм.

Barczai ref. templom

gótikus.
erust és ónedények
hímzések.
alapraj
uchány szerény
műrészlet.

Debreczeni László

1930. 117. l.

Bárczai rk.

Semplom

Bárcza

Abauj-Torna megye, kassai járás.

Róm. kath. templom. – Kassai egyházmegye, a vallásalap kegyurasága alatt.

Egyhajós templom, hajója fa-fedémmel; a két nakasztól álló a hajóhoz képest hosszú, a nyolcszög három oldalával záródó, levéssé keskenyedő, szentély csillagboltozattal, amelynek indításai kerek átmetnetű kisérő oszlopokon nyugnanak. A szentély énaki oldalához dongaboltozatú sekrestye illeszkedik. Mind a hajó, mind a szentély támasztó pillérekkel ellátva. A nyugati homlokzaton egyszerűen tagolt fitkörives bejáró, a déli homlokzat közepén felismerhető egykori nagyobb, csúcsíves kapú befalazva. Csúcsíves ablakok a hajón és szentélyen, mérművekkel, a nyugati bejáró fölött kerek ablak. A hajó tetőzete fölött hagymás szövegű fa huszártorony emelkedik.

A plebánián levő adatok szerint a templomot építtette Bárczay Ádám nyitrai püspök a XV. század elején, a mohácsi vén után a reformátusok foglalták el és bírták 1696-ig, midőn a katolikusoknak visszaadatott, kik 1757-ben helyreállították.

Felvétel (alapraj és látkép) Myskovszky Viktortól 1874-ben.

megirva

Barchánek József

hegedűkészítő, Oedenburg

szül. 1817 febr. 11. Mezoun

bei Tachlovic, † 1850

után

Schüler von Joh. Kulik

in Prag. Er war nicht

ungeschickt.

Lütgendorff

33. l.

Barchanek Józef.

hegedűkészítő

Sopron

1844. márc. 28.

polg. eskü

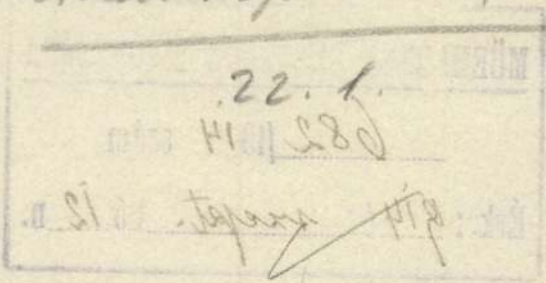
Hári

Moricci, Giuseppe III. 157.

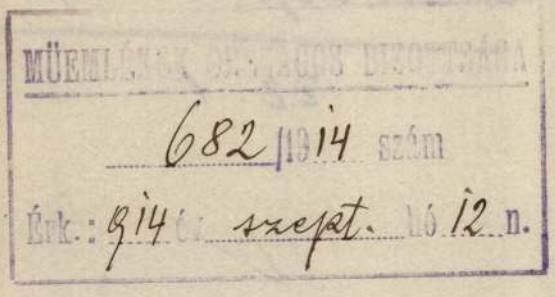
Barchanek József

hangszerkészítő

Csatkai Sopron 1847



Mit vorzüglicher Hoch



Kar

Barchanek József

hegedűkészítő
1844-től soproni
polgár. 1847-ben
saját gyártmányú
gitárt is hegedűt állít
ki.

Csatkról.



Céhek. 1461. Kassai barchettszövők céhe.

Archaeologiai Értesítő

1916., 182-189.

Divald Kornél: A bártfai szt. Egyed-templom.

BARCIA Lia

Négy művész porcelán tárgyakat állitott ki. Jakabovits Mária és Dragan Chi ila Emilia munkái különböző, a kubuzból kiindulómütárgyakként szerepeltek a kiállitáson.

...

Barcia Lia munkája a fehér porcelán, Kiss Miklós az üveg egyedüli megjelenése a tárlaton.

...

...

A textilművészetet Kelemen Tamás Anna megus kulturáju, negyszerü gobelinjei, Kántor József Kompoziciója és Pacurar Mihaela Fa tértextile képviselte.

Irja:

Chikán Bálint: Médium. Képzőművészeti kiállitás Sepsiszentgyörgyön. = Jelenkor, 1983/1. 86.p.

Barckner József

brassói ötvös

Fedeles kupa, Tószegly Richárd bpesti gyűjtő tulaja.

Iml.

Ilyen nevű brassai ötvös nem volt.

(Győr)

MEGYEHÁZA, klasszicizáló, a XVIII. századi ferences zárdából átalakítva.

Záder-Sados: A klasszicizmus építészete Magyarországon. Bp. 1943, 331 l.
(270 ú)

megírva

Barco Innocent

festő

1740.

lásd

Fleischer Béis 29. l.

T. 106.

a császári és szövetséges csapa-
edig, a hol gerendákat szállitanak,
ek csoportot, mig jobbra a sátor
uszárnak. Felirata:

estung Valentien, wie solche von den
gten Truppen Anno 1793.

. 18.8 : 26.5 cm.

M.D.K.

BARCO Vincencius ~~festo~~ (Innocent) de festo

Garas XVIII. n. 208. l.

M.P.K.

BARCO Vincencius (Innocent) festő

Marinoni nevű festő tanítványa
1740-ben iratkozik be a bécsi
Képzőművészeti Akademián
1741-ben házasodik Bécsben

Maras XVIII-27-208. e.

Bereza
BárdiG.

Barcza Elek 38, 44 ejtőn
(in: Déry Attila; Budapest eklektikus épületszobrászata
/Művészettörténet-Műemlékvédelem I. /OMF kiad. Bp. 1991.

DÉRY Attila: Budapest eklektikus épületszobrászata. Bp. : OMF, 1991

K.D.K.

Barcza Elek (Budapesti) építész

második díjat nyert a Kis-Czellben felállítandó Kőszórház pályázatain.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1894. XV évf.
febr. 27. sz. 3. old.

Barcza Elek, épités M.D.K.

alternativ terve 300 koronás megvételben részesült a fasori evang. gimnázium pályázatán

Vállalkozók Lapja, Bp. 1903. XXIV. évf.

ápr. 29. sz. 4. old.

Barcza Elek

tollrajzai 1877-ből a besztercebányai templom oldalhomlokzatáról; reprodukciók.

Deresényi Dezső, Entz Géza, Havassy Pál, Merényi Ferenc: Magyar műemlékvédelem V. (1967-68) Budapest, 1970.

58-591

BADC2A Eller epitén

Dány 1995 55, 93, 144

Barcza Elemér

szerepelt a Nemzeti Szalon tavaszi tárlatán.

NN 1933. IV. 16.

Barcza ferenc, [paszományos mester, népi iparmű vész?] MDK

Az utolsó debreceni paszományos mester. 81 éves Korában meghalt. Néhány éve egy teljes kollekciót készített a debreceni Déri Múzeum-nak.

—: Hír 8.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1967. jan. 31.

BARCZA FERENC, gomb-és paszományosmester

Debrecenben dolgozott. 1906-ban Gyalog ment Bécsbe, 6 hónapig járta a német városokat, Drezda, Lipcse, Wittenberg, Berlin, Hamburg, Bréma, Braunschweig, Magdeburg és Unna városokat. Mindenütt talált paszományosokat, voltak gombkötők is. -1906-ban ment Debrecenbe. A szakszervezet irányitotta oda, ott kereek segédet. ~~1908-ban lett Unálló~~ 254.old.

N. BARTHA KÁROLY: A néhai debreceni gombkötők 253.old

A Debreceni Déri Muz. Évkönyve. 1971. Debrecen, 1972

BARCZA FERENC, gombkötő, paszományosmester

Szegeden tanulta a mesterséget. A XIX század elején te
lepedett le Debrecenben. Azóta más nem üzte a mesterség
get ott, csak ő.. Még ma is dolgoznak alkalmilag. 253.o

N. BARTHA KÁROLY: A néhai debreceni gombkötők 253.old

A Debreceni Déri Muz. Évkönyve. 1971. Debrecen, 1972

BARCZA FERENC, gombkötőmester, paszományos mester

Szegeden szül. 1885. Árva lett, Nagybátyjához, Baroza Gyö[illegible] szegedi gombkötőhöz került. 3 év 5 hónapig inas volt nagybátyjánál. Majd Pesten, Kassán, Temesváron dolgozott. Itt Klein gombkötőnél dolgozott. A többi Paszományos is volt, azt is kitanulta. 254.old.

N. BARTHA KÁROLY: A néhai debreceni gombkötők 253.old

A Debreceni Déri Mus. Évkönyve. 1971. Debrecen, 1972

BARCZA GYÖRGY, gombkötőmester

Szegeden dolgozott. Unokaöccse, az árván maradt Ferenc nála tanult 5 évig, öt hónapig. György segéd korában tanulta ki a paszománymesterséget. Elismert mester volt. 1 segédet, 3 munkáslányt, 2 tanulót tartott. /Szokás volt nőket is foglalkoztatni segédmunkásként/. 254.old.

N. BARTHA KÁROLY: A néhai debreceni gombkötők 253.old

A Debreceni Déri Muz. Évkönyve. 1971. Debrecen, 1972

Barza Géza, építész

l. Bikky Gábor

Szabó Sándor Géza: Hajdú-Bihar népi építészete 94-95.
Alföld, Debrecen, 1980. jún. XXXI/6.

Barcza Elemér

festő grafikus

Nemzeti Szalon

Barcza Elemér.

1933. Tavaszi tárlat.

Lovasok, tusr.
Mulatózók, vizf.

MIETHOE Művészlexikon
1931. máj. Kiáll
2 rézkarc

dr. Barcza Géza az Országos Müemléki Felügyelőség osztályvezetője.

– A történeti és müvészeti értékek megmentése sürgette a szorosabb együttmüködést a magyar egyházak és a Müemlékvédelem hatósági szervei között. Az Országos Egyházmüvészeti és Müemléki Tanács mellett létrejött az Országos Református Gyüjtemény Tanács is. Ezt azösszefogást megujitott templomok sora jelzi, szerte az országban. Hiszen az elmult évtizedek ben több egyházi épületet állitottak helyre, mint a korábbi ötven esztendőben. Nagy értékmentő, óvo és feltáró munkát, történeti értékeinkért. Multunk müvészi alkotásaiért vállalt közös felelősség táplálja. Tennivaló azonban akad még bőven. Számos olyan egyházi épületünk van, amelyet meg kell mentenünk a pusztulástól. Mi lesz ezeknek a sorsa? Erről beszél dr. Barcza Géza, az Országos Müemléki Felügyelőség osztályvezetője.

– Ezek az épületek a mi időnkben már nemcsak egyházi funkci ót töltenek be, hanem egyre inkább a városkép, falukép han gulatos meghatározó elemei, ugyanakkor az idegenforgalom nak látványosságai. Nagyon gyakran találkozunk ezekkel az egyházi müemlékekkel, templomokkal ugy is, mint az idegen forgalomnak egy-egy kulturális rendezvényeinek a szinhelyei vel. Ilyenek a köröshegyi katolikus templom, a nyirbátori templom, a jáki katolikus templom, vagy a Mátyás-templom itt Budapesten.

– Most ezeknek az egyházi épületeknek a helyreállitása va jon gyorsabb vagy lassubb ütemü, mint az egyéb müemlékeké?

1974. dec. 5. Televizió 22.00 /Zmé/.
Unokáink is látni fogják.

- Jóval gyorsabb az ütem az egyházi épületek helyreállitásánál. Ennek okát egyrészt abban látjuk, hogy ezek a kisebb közösségek magukénak érzik ezeket az épületeket, törődnek velük, másrészt mi tudatosan is serkentjük ezeknek a minél előbbi helyreállitását. Amikor az anyagi erők nem elégségesek, akkor a Kormányhoz fordulunk, és az ilyen kérelmeinket megértéssel fogadja a kormány. Igy történt meg annak idején a Mátyás templom helyreállitása, a Bécsi-kaputéri evangélikus templomé, vagy a Calvin téri református templomnak a helyreállitása. Vagy ilyen például az Esztergomi Bazilika, mert közeljövőben befejeződő helyreállitása, amihez 85 millió forint támogatást kaptunk. Vagy a debreceni Református Kollégium, ahol tiz millió forintot, a Pannonhalmi Bencés Főapátság, ahol 41,5 millió forintot kaptunk.

- És az értékes kisegyházi müemlékekkel, kis templomokkal ezután is az Országos Müemléki Felügyelőség kiván foglalkozni?

- Igen, változatlanul akarjuk ezeket saját kivitelben helyreállitani. Talán annyi differenciával, hogy jobban, az eddigieknél jobban igénybe kivánjuk fenni a fenntartó egyházközségek anyagi erejét is. A mégkisebb, nem annyire jelentős templomoknál, ott nyilvánvalóan számolni kell a jövőben is azzal, hogy a nagy állami épitőipar nem tud vele foglalkozni, kisiparosok fognak zömében tevékenykedni, de mi nagyon biztatónak tartjuk azt a kezdeményezést, kisérletet, ami az Egri Főegyházmegyében folyt , illetve folyik ma is, ahol az épitőbrigádnak a szervezése magának az egyháznak a feladata, és gyorsabban, operativ beavatkozással, nagyon olcsón tudja ezeket a kis egyházi épületeket helyreállitani.

- Gondolom azonban, az Országos Müemlék Felügyelőségnek is gondot okoz a nem funkcionáló egyházi épületek helyreállitása. Mi lesz ezeknek a sorsa?

- Feltétlenül jelentős gondot okoz, különösen azokban a területekben, ahol elnéptelenedő egyházközségek vannak, gondolok a tolnai, baranyai kis evangélikus templomokra, de gondolok zsinagógákra, görög-keleti templomokra, ahol a hivák száma egyre fogy. Itt a megoldási lehetőség kinálkozik, kegyeletet nem sértő , főleg kulturális rendeltetésü helyreállitással, uj közösségi funkcióra történő igénybevételével, fennlehet tartani ezeket a müemlékeket. Megitélésem szerint a film cime ugy kérdőjellel feltéve nem is helyes, mert szerintem ezeket a müemlékeket unokáink is látni fogják!

- - -

Barcza Imréné Széchenyi Henriette

iparművész

"Iris" iparművészeti és lakberendezési kiállitás a gróf Csekonics-palotában - szerepel.

kötött és horgolt sevetterekkel.

Nemzeti Ujság
1930.V.11.

Barcza Lajos

nobrán

1903-ban Margitay T. kollektív kiállításán ki voltak állítva köv. művei:

Édes álom (100 kor),
Apa (150 k)
Kutcsoport (2000 k).

Nagykükülló megye III. 178.

M.D.K.

Barcza

Déry Béla: "A Nemzeti Szalon tárlata" c. beszámolójában emliti meg a müvésznek a kiállitáson szereplő kisebb méretü szobrait.

Képes Családi Lapok, Bp. 1904. okt. 16.
26. évf. 42. sz. 762. lap

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

MDK

Barcza

Résztvett a Szabadságharc szobor-palyázaton.

Lyka K.: A Szabadságharc szobra

Uj Idők 1907.évi 38.sz.

MDK

Barcza,

Szepesivel közös tervén a szándék eltévesztette célját. Tizenhárom oszlop jelképezte volna a tizenhárom aradi vértanut. A szemlélö algha számolja meg az oszlopokat.

Ybor László: Szabadságharcunk emléke.
Magyar Iparmüvészet. 1907. 4. sz. 178.l.

MDK.

Barcza és Szepesi, szobrászok.

Nem mellőzhetjük hallgatással közös tervüket. Az egész- tagadhatatlanul ügyesen felhasznált eszközökkel - szimpadiasan beállitott tömeggel igyekszik a szabadságharc eszméjét kifejezésre juttatni.

Szabadságharcunk emléke.

Magyar Iparművészet, 1907. 4. sz. 197.l.

.

MDK

Barcza Lajos

Műleiras, költségszamitas, biralat.

Szabadságharc-Szobor tervpalyazata. Bpest, 1907. 14, 35. l.

házban lakott és oda címeztette még a leveleit is, a mit Verpeléti bácsi sehogysem értett, — de bizonyos tekintetben imponált Károly az öreg úrnak. Sok mindenféle olyan dolgot tudott, a miről az öregnek fogalma sem volt. Meg aztán Károly majdnem minden este grófnékkal és bárónékkal vacsorázott, a kiknek az öreg urat is bemutatta, ha az épen Pesten tartózkodott. A grófnék és a bárónék nagyon szerették az öreg kasznárt és búcsúzóban a fülét is megcsókolták egyszer . . . (Otthon Miklós gróf, a mikor Verpeléti bácsi eldicsekedett a dologgal, nevetni kezdett: «És az óráját nem húzták ki a zsebéből?» kérdezte gúnyosan, mert általában nem a legjobb véleménye volt a nőkről.)

A Károlyra gondolt Verpeléti bácsi, a mikor a lovas-hölgyek megszerzésére parancsolatot kapott. Sem a patikusné, sem a tanárnék nem tudtak lovagolni; sőt az egész uradalomban nem volt olyan béresasszony sem, a ki fel mert volna ülni a paripára. Pestre utazott tehát és Károlyt rendes kávéházában felkereste.

Károly épen mosakodott a vizvezetéknél — mert reggel volt — és az arczán bajuszkötő volt. Megölelte a bácsit és szerfelett örvendezett, hogy jó egészségben láthatja. Az öreg úr elmondta utazása czélját.

— A te ismerőseid között bizonyosan akadnak lovagoló hölgyek.

Károly a levegőbe bámult:

— Nem gondolnám, — mormogta, miközben egy papirosból tiszta gallért vett elő.

— Pedig a grófnak okvetlenül szüksége van lovas-hölgyekre a mostani képéhez. Utóvégre nem föstheti le minden évben a patikust, meg a járásbirót.

— Majd utána nézek, — felelt Károly és lekefélte a ruháját.

Estére, a mikor Verpeléti bácsi az Andaluzia-kávéházban felkereste Károlyt, az unokaöcscs egy vöröshajú, fehér arczú, sovány hölgynek mutatta be:

— X. grófné.

— X? — mormogta a bácsi.

— Nos igen, a grófné inkognitó akar maradni, — szólt Károly. — A gondjaidra bizom, bácsi. Vigyázz a grófnéra. Ő lovagol, vív, czélbalő. Igazi sportlady. Már elmondtam neki egyet-mást a te bolondos gazdádról. A grófné szivesen vállalkozik a lovaglásra, mert egyébként mostani anyagi körülményei nem a legjobbak.

— Rendben van, — felelt Verpeléti bácsi jókedvűen. — A grófnét gazdagon megjutalmazzuk, csak helyesen lovagoljon.

Csaknem reggel lett, mire Verpeléti bácsi elszabadult az Andaluzia-kávéházból. Károly egész éjszaka mindenféle bűvészeti dolgokkal mulattatta. Kártyát vetett neki, eltüntette a bácsi aranyóráját, lánczát. Majd mókus-bundáját is kicserélte a maga vékony, de divatos felöltőjével. X. grófné reggel fültövön csókolta a bácsit és férfiasan megrázta a kezét:

— A viszontlátásra, édes jó öregem! — mondta vigan és a bácsi Kelementre utazott. Másnap megirta a szokásos meghivókat a közeli kisvárosi honoráczioroknak és a franczia szakács a kastély addig csendes konyháján munkához látott.

* * *

A patikus, a járásbiró és az algimnázium tanári kara szokás szerint kirukkolt a rókavadászatra. Mindenki magával hozta piros frakkját; a kutyaólak körül mozgalmas élet támadt. Egy délután a gyorsvonat elhozta X. grófnét is. A grófné számára a városi vendégfogadóban bérelt lakást az öreg kasznár. Az uradalomban még se merte elszállásolni, hátha valami komédia sül ki a dologból.

A grófné első volt a vadászaton, gyönyörűen ülte meg vörös kanczáját, nem sajnálta még a sarkantyút sem a telivértől, pedig a hölgyek az ilyesmivel csínján bánnak. A grófné legelől járt a társaságban és nem hátrált meg semmiféle vizes árok előtt. Piros frakkos lovagjai lihegve nyomultak utána.

Miklós gróf háromszor is megállította a délután folyamán a vadásztársaságot, bár az urak cseppet sem voltak valami festőiek. Ez egyszer nem szinpadi vadászatot lovagoltak, hanem komolyan vitte őket paripájuk a rejtélyes grófné nyomába. Összegubbaszkodva, megtörve és kimerülve ültek a nyeregben. Szivesen elszökött volna mindegyik, ha nem szégyelte volna magát. De Miklós gróf pompásan mulatott festőállványa előtt. Pazarul kezelte az ecsetet és a grófnét dicsérettel halmozta el. Verpeléti bácsi jóizűen ütögette a csizmaszárát ostorával, a gróf háta mögött állván.

— Hiába, csak egy Verpeléti van a világon, — dünnyögte magában.

Estére szokás szerint nagy vacsora volt a kastélyban. Ez a nagy vacsora tette, hogy a kisváros egyszerű polgárai reggeltől estig ültek nyeregben. Ilyen vacsorát csak a menyországban szoktak tálalni a királyoknak. A gróf soha sem vett részt a vacsorán, — korán szokott lefeküdni, de most ébren maradt, mert a festményein igazgatott. A lovas-hölgy alakja szerfelett megtetszett neki és Verpeléti bácsi, a ki természerűleg a gróf háta mögött állott most is, nem győzött eleget felelgetni Miklós gróf kérdéseire.

— Bizonyos, hogy grófné? — kérdezte a gróf.

— Teljesen bizonyos.

— Gyönyörűen lovagol. Kár, hogy már aszszony. Ha még leány volna . . . Ha leány volna . . .

Verpeléti bácsi nagy elhatározással mondta:

— Bizonyos, hogy leány. Legalább is olyanféle.

A gróf elgondolkozott:

— Akkor esetleg itt marasztanánk, kedves barátom. Egész nap lovagolna s én festeném. Mondhatom, hogy plasztikusabb, gracziózusabb, festőibb lovasnőt még nem láttam. Ha nem ismerném magamat, még azt hinném, hogy hirtelen szerelmes lettem a grófnéba. Valósággal szerelmes . . .

— Magam is, — vallotta Verpeléti bácsi.

Az ebédlőből élénk czigányzene hangzott.

— Mulatnak vendégeink, — jegyezte meg az öreg kasznár. — Nem csoda, hisz egész nap nyeregben ültek.

Miklós gróf ábrándozva nézett az éjszakába.

— S hol van most a grófné? — kérdezte később.

Verpeléti bácsi zavartan pislogott:

— Azt hiszem, odalenn van az ebédlőben. Legalább eddig nem intézkedett, hogy el akar utazni.

Miklós gróf a fejébe nyomta rongyos házisapkáját és sietve tartott a földszinti ebédlő felé.

— Ezek a kisvárosi pugrisok odalenn talán még azt sem tudják, hogyan kell bánni egy grófnéval, — mormogta útközben.



PALOTAI LEÁNYOK A SZOBOR ELŐTT.

A RÁKOSPALOTAI KOSSUTH-SZOBOR LELEPLEZÉSÉRŐL.

Csengő zene hangzott odabentről és a zenébe rikoltó énekhang vegyült. A rejtélyes grófné ebben a perczben ugrott az asztalra és vörös haja vállára hullott. Kezében habzó pohár, pirossarkú czipőjével a lángoló arczu patikárius ölébe rúgta a tengeri rákot, majd teli tüdőből fujni kezdett valami bécsi gasszenhauert.

A pirosfrakkos vadászok vad nevetéssel hallgatták a rekedt éneklést és öklükkel az asztalt csapdosták.

Miklós gróf fejcsóválva húzódott vissza a félig nyitott ajtóból, hol egy darabig észrevétlenül állt.

— Menjünk vissza a képekhez, Verpeléti barátom. Hiába, a nők is csak pingálva szépek . . . Mint minden az életben.

Verpeléti bácsi erre mit tehetett volna egyebet:

— Szent igaz, méltóságos úr.

SZEGEDY RÓZA EMLÉKKÖNYVE.

Harmincznégy oktáv alakú papirlapból áll a *Szegedy* Róza hajdankori emlékkönyve, melyben tisztelői, imádói, barátnői és ismerősei költői szavakban adtak iránta való őszinte vonzalmuknak kifejezést. A Nemzeti Múzeum birtokában van ez az érdekes irodalmi ereklye. Közönséges, irodai czélra használt papirra, mely a tizennyolczadik század végén azonban a «poesie»-k divatos alkalmasságául szolgált, — írták kivánságaikat Szegedy Róza tisztelői és barátai. Közel negyven-negyvenöt bejegyzés közül csupán nyolcz magyar, a többi mind német és franczia, habár egytől-egyig magyar hölgyek és urak voltak íróik. Közöttük találjuk a kesergő és boldog szerelem íróját, a Szegedy Róza által ihletett Kisfaludy Sándort, kinek franczia emléksoraival kezdődik az albumnak mindjárt a legelső lapja. Kisfaludy későbbi nejének ezeket írta emlékkönyvébe:

Quand on est belle et sage,
On peut compter, qu'on est belle deux fois.

(A ki szép és okos, azt kétszeresen szépnek lehet számítani.)

Az emléksorok nagyrésze 1798 és 1800 években kelt, egy-kettő 1799-ben, legtöbbnél azonban a dátum nincs föltüntetve. Névaláírással



KOSSUTH FERENCZ AZ ÜNNEPÉLYEN.

is csak kilenczen : Almássy gróf D. J., Horváth E., Nedeczky szül. Mayr Nanette, Nagy Lilla, Szegedy F., Sztáray Eleonora, Rauch, Takáts és Tersztyánszky Lízi szerepelnek, a többinél vagy csak a kezdőbetűk valamelyike, vagy még ez sincs megjelölve. Körülbelül kiderítetlen marad ezután is személyük kiléte, az a pár sor azonban, a mit már 108—109 év előtt a Szegedy Róza emlékkönyvébe bejegyeztek, ezután is fönmarad s talán még irodalmi dolgozatokat is fog létrehozni. Nehányat mi is közlünk most ezekből az érdekes és régi bejegyzésekből s ezt mindenkor való irodalmi aktualitásuk mellett annyival is inkább megtehetjük, mivel egy általunk közölt rövid irodalmi kommünikén kívül ez ideig még nem voltak közzétéve s a magyar közönség a mult poraiból kiemelt kedves ereklyéről e helyen kapja meg az első részletes ismertetést. A külön bőrtokban álló emlékvers-gyűjtemény régies modorú ódon nyelvezetű, de szíves és őszinte kívánságokat tartalmazó versikékben mutatja be a Szegedy Róza tisztelő és hódoló koszorúját. Egy olvashatatlan nevű ifjú négysoros, páros versekben irja a következőket :

A Pünkösdi *Rosa* szedés, többnyire tövéssel jár,
És a szedőt, ha negédes, legottan éri a kár.
Itt nem félhetsz a tövéstül, Jámbor szedő ; igérem,
Azért, vétkes hütlenségtül, hogy bucsut végy, [kikérem.

Névtelenül magasztalja egyik tisztelője a Szegedy Róza erényét ebben a versben :

Ki az, a ki megismervén Erköltseid érdemét
Tselekedeteid, tudván, személed nem tisztöli.

A következő hatsoros, páros versben B... így nyilatkozik :

A jó emlékezet betsülhetetlen kints,
Ezen verseimre méltó szemmel tekints.
Sok szép erköltsidet én sem felejtem el,
Méglen lelkem e Világon telel.
Ha pedig meghalok, nevem itt lészen,
Hogy barátod voltam, emlékezést tészen.

L. betű jelzés áll a következő, szintén magyar versike alatt :

Legjobb része életünknek
Aggodalom, 's szomorú gyász ;
S egy szerencsétlenségünknek
Nyomába majd ezer is mász —

A további magyar nyelvű emléksorok így következnek :

«Emlékezel meg az te igaz szívö Barátnedrül az ki vagyok Tersztyánszky Lízi.»

«Bő megelégedést : szerentsét és hivet,
Kíván : 's a jó szívért, ajánl mint' oly szívet.»
(Névtelen.)

«Midőn ártatlan Tűz
Két szívet öszve fűz
Állandós a szerelem.
Még élünk velünk él
Porunkkal sirba kél
Ez az édes gyötrelem.»
(Névtelen.)

Takáts nevű fiatalembertől való a tizenkilenczedik lapon ez a magyar bejegyzés :

«Érzékeny s jámbor Szív, nyilt Ész — az életnek
Zajos tengerében hű partra vezetnek.»

Több magyar nyelvűt az album nem is tartalmaz. Felváltva német, nehány franczia és egy olasz nyelvű emléksor következik ez után, meg-megcsillan bennök egy-egy érzelmesebb kifejezés, gyöngédebb bók, egy-egy óhaj és sóhajtás, melynek a tizennyolczadik század dunántúli magyarja kifejezést adott Szegedy Róza után való sóvárgásában, fájó melankóliával írván :

— Vergiss mich nicht !

Százkilencz esztendő telt el azóta, hogy ezek a röpködő érzések Szegedy Róza körül fakadtak s a kik írták, már réges-rég porladoznak ismeretlen helyeken, mialatt a Szegedy Róza emléke fölújul a poéták és a krónikások szívében és száz év multával is régi varázsa friss erejével kelti föl iránta való érdeklődésünket és szimpátiánkat. *Z.*



A SZOBOR, BARCZA LAJOS MŰVE.

KOSSUTH LAJOS SZOBRÁNAK LELEPLEZÉSE RÁKOSPALOTÁN.

MDK

Barcza Lajos

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll. kat. 57.l.

Barcza Lajos, Bp.

Pályázatok tervkészítésre. Kossuth-szob. pályázata. Vállalkozók Kézl. 1908. márc. 4. 6.l.

M.D.K.

Barcza Lajos

És Gárdos Aladár szobrászmüvészek elkészitették Sátoraljaujhelyen Kossuth Lajos életnagyságu bronz szobrát.

A sátoraljaujhelyi Kossuth szobor.
Városok Lapja.1909.4.év.f 21.szám. 10.old.

MDK

Barcza Lajos

A Munkácsy szobor tervpályázatán...
Vállalkozók Közlönye, 1907. szept. 11. 6.l.

Barcza Lajos

Tervével résztvett a Lechner-szoborpályázaton.

P.H.930.IV.11.

Barcza Lajos

MDK

A tavaszi nemzetközi kiállitason megvásárolták Tanilmányfej c.gipsz-szobrát.

Vásárlások...

Mücsarnok,1902 3.szám,18 l.

Barcos Largos

MDK

Barcza Lajos

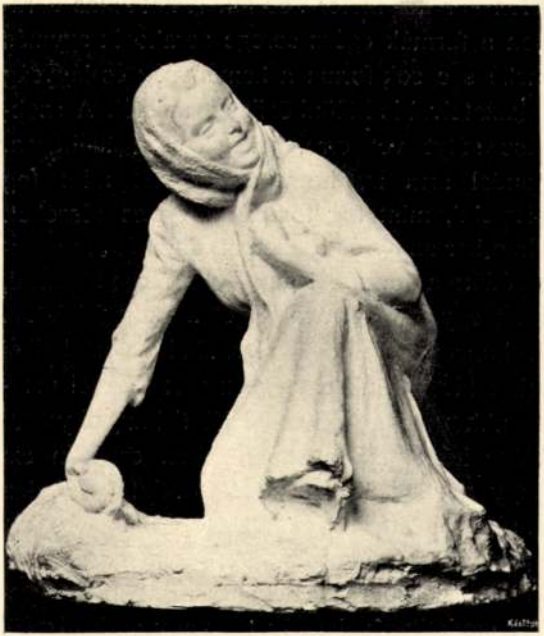
Magyar kiállitó müv. névsora. Mücsarnok, 1899.
22.sz. 346-348 l.

MDK

Barcza Lajos, szobrász, elis,okl.

Wlassics: Párisi kiáll.kitüntetései. Mücs. 1900.
326-7 l.

Barcza Lajos



HÓCSATA
BARCZA LAJOS MŰVE

102

Művészet 1906.
102. l.

Néhány általánosabb jelenségre mégis felhívhatjuk az olvasó figyelmét.

Mondjuk, hogy az eredeti szobron a mezítelen kar két méter hosszú. E hatalmas darabon a formák egész serege sorakozik egymás mellé s e sok forma a keménység és lágyság fokozataival is különbözik egymástól. A szobrász súlyt vet erre, jellegzetesen aláhúzza, gondol arra is, hogy az árnyék mint fog kiemelni, mint fog tompítani egyes részeket. Ha e kar az apró bronzon öt centiméterre redukálódik: a formák legnagyobb része kimarad, mert egyszerűen nem fér el a szűk felületen. A koncepció eredeti plasztikai szándékaiból tehát kivetettünk egy egész sort s ezzel megcsonkítottuk a művet. Hiába hangsúlyozta, hiába húzta alá a szobrász az eredetin ezt vagy azt a jellegzetes részt: miután minden parányivá lett, az aláhúzás, a hangsúlyozás is semmivé zsugorodik. A mű megmásult.

Vannak szobrok, s nem kis számban, amelyeket eredetileg valamely tér vagy park díszéül szántak. A szobrász jelentékeny súlyt helyezett itt a tömeg-hatásra, a silhouette-hatásra. Ennek

Barcza Lajos

A rákospalotai Kossuth Lajos szobor. Barcza Lajos műve.) Leleplezték okt. 18. Ösmertették a napilapok okt. 20.

1908.

(Művészet 1908. 423. l.)

Wurmser Dagobert S:

Mellig, négynyolczad jobb
daillonban. Parókája egyszer
vált. Nyakkendője körül va
dolmánya felett jobb vállától
kereszt van, s mentéjé prémes.
lógó csillag diszíti. Felírata

„Wurmser

Rézkarca, méretei a meda
chn.

Ltha 7800

55/93 N° 104

Budapest.

VIII.ker.előljáróság
/Baross utca/

MŰVÉSZET
XII.évf.1913.
195.
"Barcza Elek"

B u d a p e s t .

Fehérvári uti iskola

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
195.
"Barcza Elek"

Budapest.

Izabella u. kereskedelmi iskola épülete

MŰVÉSZET
XII. évf. 1913.
195.
"Barcza Ilek"

Budapest.

Hungária uti iskola

MŰVÉSZET
XII.évf.1913.
195.
"Barcza Elek"

B u d a p e s t .

József városi templom

M Ű V É S Z E T
XII. évf. 1913.
195.
"Barcza Elek"

Budapest.

Korona utcai iskola

MŰVÉSZET
XII.évf.1913.
195.
"Barcza Elek"

N e m e s - c s ó .

B a r c z a Elek építész
szülőhelye/1853/

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
195.

"

Budapest.

Mértékhitelesitő Hivatal
/Barcza Elek/

MŰVÉSZET
XII.évf.1913.
195.
"Barcza Elek"

Budapest.

Mátyás-templom

MŰVÉSZET
XII.évf.1913.
195.
"Borcza Elek"

B u d a p e s t

Óhegyi iskola

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
195.
"Barcza Elek"

Budapest.

Sziget utcai iskola

MŰVÉSZET
XII.évf.1913.
195.
"Barcza Ilek"

Budapest.

Terézvárosi templom

MŰVÉSZET
XII.évf.1913.
195.
"Barcza Elek"

Budapest.

Uj Szent János korház

.

MŰVÉSZET
XII.évf.1913.
195.
"Barcza Elek"

Világi épitészet - Hivatali épület

Budapest:
Mértékhitelesitő hivatal
/Barcza Elek/

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
195.
"Barcza Elek"

Világi épitészet - Iskola

Budapest:
Fehérvári uti iskola
/Barcza Elek/

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
195.
"Barcza Elek"

Világi épitészet - Iskola

Budapest:
Hungária uti iskola
/Barcza Elek/

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
195.
"Barcza Elek"

Világi épitészet - Iskola

Budapest:
Izabella u.kereskedelmi iskola
/Barcza Elek/

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
195.
"Barcza Elek"

Világi épitészet - Iskola

Budapest:
K o r o n a utcai iskola
/Barcza Elek/

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
195.
"Barcza Elek"

Világi épitészet - Iskola

Budapest, Ohegyi iskola
/Barcza Elek/

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
195.
"Barcza Elek"

Világi épitészet - Iskola

Budapest:

Sziget utcai iskola
/Barcza Elek/

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
195.
"Barcza Elek"

Világi épitészet - Hivatali épület

Budapest:

III.ker.előljáróság
/Barcza Elek/

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
195.
"Barcza Elek"

Világi épitészet -- Hivatali épület

Budapest:
VIII.ker.előljáróság
/Barcza Elek/

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
195.
"Barcza Elek"

Világi épitészet - Kórház

Budapest:
Uj Szent János kórház
/Barcza Elek/ :

M U V É S Z E T
XII.évf.1913.
195.
"Barcza Elek"

Barcza Elek

HIBAIGAZÍTÁS. A „Művészet“ ezidei évfolyamának 47. lapján az első hasáb 5-ik sorában a „modern“ szó helyébe „morne“ teendő.

BRUCKMANN F. müncheni műkiadó részvénytársaság engedélyével közöljük e számunkban Jendrássik Jenő „Vége“ című festményét.

BARCZA ELEK műépítész, hatvanéves korában, március huszonharmadikán halt meg Budapesten.

Barcza Nemes-Csón született 1853-ban. Budapesten végezte tanulmányait, a műegyetemet. Építészi működése elején Schulek Frigyes irodájában dolgozik. Évekig tagja Schulek irodájának s ily minőségben résztvesz a budai Mátyás-templom restaurálásának munkájában.

Schulek mellől a főváros technikus-karába lép át s a közhivatal keretei közt, nagy munkakedvvel végzi a reábízott tervezéseket Magánosok számára kevesett épített, Budapest székesfővárosnak azonban annál több iskolája, hivatalos épülete tőle való. Harminc évig munkálkodott így, mint a főváros műszaki karának tevékeny építője s hivatalos minőségben műszaki tanácsos lett. Ez idő alatt a terézvárosi és józsefvárosi kath. templomok rekonstruálását tervezte, továbbá az új Szent-János-kórházat, a harmadik és nyolcadik kerületi előljáróságok épületét, a fehérvári-úti, sziget-utcai, hungária-úti, korona-utcai és óhegyi iskolákat, a mértékhitelesítő hivatal s az Izabella-utcai kereskedelmi iskola épületét stb. A VIII. kerületi előljáróság épületének új tervén dolgozott halála előtt. Barcza különböző szaklapokba, építészeti kérdésekkel foglalkozó cikkeket is írt, legtöbbször az „Építő Ipar“ hasábjain.

Művészet 1913.

nyokra vonatkozó bizonyítványok); c) a külföldön töltött
időtartam bevallása s a vele összefüggő fent említett
nyilatkozat. A folyamodások a vallás- és közoktatásügyi
minisztériumhoz címezve 1913. évi május hó 31-ig
az Országos Képzőművészeti Tanácsnál (V. ker. Báthory
utca 12 sz. a.) nyujtandók be, a mutatványművek pedig
május hó 29., 30. és 31-én a Szépművészeti Múzeumba
szállítandók. A beküldött művek hátsó oldalára cédula
ragasztandó, ezzel a felirattal: A Magyar Országos
Képzőművészeti Tanácshoz. Pályázat állami ösztöndíjra.
E cédulára a pályázó neve és lakása is szembetűnő
módon feltüntetendő. Az ösztöndíjakat a Magyar Orszá-
gos Képzőművészeti Tanács véleménye alapján a vallás-
és közoktatásügyi miniszter adományozza.

1913 május 31-én lejár a Magyar Országos Képző-
művészeti Tanács által hirdetett pályázat az építőmű-
szet köréhez tartozó két ösztöndíjra, és pedig: 1. ösz-
töndíjra 1500 koronával, 2. ösztöndíjra 800 koronával.
A folyamodások a vallás- és közoktatásügyi m. kir. mi-
niszterhez címezve, 1913. évi május hó 31-éig nyu-

Wagner, Richard W. 170

Az óbudai elüljáróság épülete.

Az 1893. évi 33. t.-c. nagy fordulatot jelentett a főváros administratiójában, mert ez a törvény a kerületi elüljáróságokat önálló hatáskörrel ruházta föl. Elhelyezés tekintetében azonban ez a körülmény némileg készületlenül találta a fővárost, mert a legtöbb elüljáróság szűk, kényelmetlen bérházban székelt, melyeket nagy költségekkel kellett átalakítani, anélkül, hogy sikerült volna a célt elérni, t. i. kényelmes és célszerű hivatalos helyiségeket teremteni. Ily körülmények közt a hatóságnak első feladata volt azokat a kerületeket, melyek legjobban reászorultak, új otthonnal ellátni. Igy fokozatosan az V., VI., VIII., IX. és a X. kerület jutott megfelelő épülethez, a többi kerületek pedig várakozásra vannak utalva. Egyike volt a legroszszabb régi épületeknek a III. ker. elüljáróságé, mely régi, egyemeletes épületet, mint a volt Óbuda mezőváros székházát, a főváros 1873-ban a három város egyesítésekor a megyétől vett át, és amely Mária Terézia idejében épülhetett.



A budapesti III. ker. elüljáróság épülete. Tervezte *Barcza Elek.*

A hivatalos helyiségek sötétek, nedvesek, szűkek voltak, sőt egyes részei düledező állapotban.

Ilyen tarthatatlan helyzetben a főváros nem zárkózhatott el attól, hogy új épületet emeljen. Minthogy a hivatalokat ideiglenesen a szomszédos katonai ruharaktárban elég jól el lehetett helyezni, a hatóság a terveket elkészíttette és ezek alapján az új épületre 342.000 koronát engedélyezett. A telek a III. ker. Fő-tér és Szentendrei-utca sarkán fekszikés alakjánál fogva nem igen alkalmas a célra, mert a rövidebb homlokzattal néz a Fő-térre, az épületnek hosszabb homlokzata pedig a szűk Szentendrei-utca felé van elhelyezve.

Az épület meglehetős magas alagsorból és két emeletből áll. Az alagsorban a *munkáskaszinó* nagy könyvtári helyiséggel, a legmodernebb berendezéssel ellátott *népkonyha* az étkezőtermekkel és végre a szükséges mellékhelyiségek, ú. m. mosókonyha, fa- és szénraktárak vannak. A földszinten vannak a pénztári, adó- és számvevőségi helyiségek. Az első emeleten a díszterem, mely egyszersmind az esketés functióinak is szolgál és a tulajdonképpeni elüljárói, jegyzői és administrationális helyiségek; a II. emeleten az anyakönyvi hivatal, a ker. mérnök, orvos, az adófelügyelőség stb.

A terveket a városi mérnöki hivatalban *Barcza* Elek főmérnök készítette, kinek a részletezésben *Végh* Gyula mérnök segédkezett neki; a műszaki ellenőrzéssel *Eberling* István főmérnök volt megbízva.

Az építkezés 1905. évi augusztus hóban vette kezdetét, de nem tekintve a rendkívül nehéz alapozást és az építkezés vége felé bekövetkezett ácssztrájkot, elég zavartalanul folyt, úgy hogy az épületet 1906. évi november hóban a használatnak át lehetett adni.

Egy beépített köbméter költsége 16·40 korona, ami elég kedvezőnek mondható. A minden tekintetben sikerült épület létesítésében közreműködött iparosok névsora ez:

Wellisch Hugó: föld- és kőművesmunka.
Schillinger Zsigmond: burkolati munkák.
Müller Ernő: kőfaragómunkák.
Brunner Ferenc: ácsmunka.
Tabermann utóda, Fritsch: bádogosmunka.
Tomschay Károly: cserépfedőmunka.
Szeletzky Mihály: asztalosmunka.
Münzer Vilmos: lakatosmunka.
Tomi Lajos: mázolómunka.
Hochhauser István: üvegesmunka.
Vasgerenda szállító r. t.: vasmunka.
Fleischl Károly: szobrászmunka.
Kovács és *Szalai*: cserépkályha.
Ehrlich J. H.: Meidinger-kályha.
Brenner Aladár: szobafestőmunka.
Eckmeyer István: gördülő faredőny.
Szalai és *Deutsch*: elektromos jelzők.
Steiner Ármin: felírati táblák.
Budapesti légszeszgyár: gázvezetékek.
Városi vízvezetéki igazgatóság: vízvezeték és csatornázás.
Dolomenť r. t.: Dolomenť-padló.
Magyar fém- és lámpaárugyár r. t.: csillárok.
Molnár Lajos: tűzhely a népkonyhához.
Wellisch Arnold: hajópadló munka.
Egyesült Parketgyár: amerikai padló. —*g.*

A gáz- és vízművek szerepe a városok háztartásában.

Ilyen című előadást tartott nem régen a gáz- és vízszakembereknek Kuelm műszaki tanácsos a wandsbeck-i (Hamburg mellett) gáz- és vízművek igazgatója, Schwerinben vándorgyülekezetük alkalmával. Jóllehet az előadás németországi példákkal van illusztrálva, mégis elég érdekesnek tartjuk azt terjedelmesebben ismertetni.

A városok legfontosabb szükségleteihez tartozik: a világítás, vízzel való ellátás és a szennyvizek elvezetése. Addig, míg a város kicsiny, a lakosok egyszerű berendezéssel is megelégszenek: a közvilágítást petroleummal látják el, kutakból vagy folyókból veszik a vizet, a szennyvizeket vagy az utcára öntik, ahol idővel a talajba szivárognak vagy elpárolognak, vagy nyilt árkokba bocsátják.

Ha a város nagyobbodik, akkor ezek a primitiv berendezések már nem elégítik ki a lakosok igényeit, sőt az átalános szükségletnek sem felelnek meg. Ilyeténmódon kényszeríttetnek a városi hatóságok, hogy a köz- és magánérdekek kielégítésére megfelelő utakat és módokat találjanak. Gáz- vagy elektromos telepnek, vízmű és rendszeres csatornahálózat építésének kérdése kerül napirendre.

Azelőtt nehezen szánták rá magukat a városok, hogy ezeket a tetemes költségekkel járó föladatokat közpénzekkel oldják meg, hanem e berendezések építését és üzemét idegenekre, rendszerint vállalatokra bízták. Németországban is külföldi, különösen angol társaságok látták el a nagyobb városokat gázzal és vízzel, még pedig igen jó üzleti haszonnal. A német ipar fellendülésével odavaló nagyiparosok és részvénytársaságok — mind kiváló német cégek — is vállalkoztak ezeknek a közcélra szolgáló berendezéseknek a létesítésére.

Első sorban mindenesetre a vállalatoké az érdem, hogy e közcélú intézményeket (gáz- és vízműtelepeket) meghonosítani elősegítették. Igen sok város talán még ma sem dicsekedhetnék e művekkel, ha azokat saját pénzéből kellett volna teremtenie.

Most már másképpen állanak a dolgok. Néhány évtized óta ebben az ügyben oly nézetváltozás mutatkozik, hogy a közcélra és a lakosság javára szolgáló intézmények a városi hatóság által közpénzen létesítendők. Bizonyára nagyon alapos okok szolgáltak rá, hogy a nézetek így megváltoztak. A következő sorok vannak arra hivatva, hogy ezt a nézőpontot tisztázzák. A városok költségvetésében a bevételeket a kiadásokkal szembe állítva, gyakran tapasztaljuk, hogy ez utóbbiak sok tételben nagyobbak, mint a bevételek, sőt hogy egyesekben kevés vagy semmi a bevétel. Igy pl. az átalános és rendőri közigazgatás személyzeti és dologi kiadásaival szemben bevétel alig van. Hasonlóképpen áll a dolog a közvilágítás, tűzvédelem és szegényügy intézményeire. Nagy kiadási tétel a városok háztartásában továbbá a közoktatásügy, különösen az elemi iskolák, amelyekben nincsen bevétel; éppen úgy a középső és felsőbb iskolák, amelyek dacára a tanítás díjaiból származó bevételeknek, tetemes anyagi istápolásra szorulnak.

A szükséges eszközök födözésére szolgálnak a kivetett adók és pedig kisebb részben a közvetett, nagyobb részben a közvetetlen adók, mint a telek-, ház-, jövedelmi adó stb.

Némely városnak vannak továbbá esetleges birtokaiból, bérházaiból, erdőségeiből stb. nagyobb bevételei. Nagyon sok város azonban ipari vállalataiból, mint gáz-, vízmű- és elektromos telepeiből származó tiszta haszonnal igyekszik nagyban hozzájárulni a községi mérleg helyreállításához.

Minél nagyobb hasznot hajtanak ezek a telepek, annál kisebbre szabhatók az adók, már pedig az adótételeknek minél kisebbre való vétele minden hatóság igyekezete. A polgárt a nagyobb adó kellemetlenül érinti, de a légszesz és víz többé vagy kevésbbé nagy árait nem érzi.

Hogy a városi üzemek valóban elég nagy hasznot hoznak, ezt a következő táblázatból láthatjuk. Az adatok az 1905. és 1906. üzletévre vonatkoznak.

A város neve	A gázgyár üzemi fölöslege márkában		A vízmű üzemi fölöslege márkában	
	1905. évben	1906. évben	1905. évben	1906. évben
Lübeck	406.900	463.600	228.100	237.800
Braunschweig	305.200	280.700	120.000	138.000
Osnabrück	198.000	—	170.000	—
Rostock	179.200	—	83.000	—
Harburg	114.300	175.300	45.100	150.200
Göttingen	100.000	105.000	24	70
Flensburg	—	—	24.200	24.700
Bremerhaven	159.400	167.300	A víz önköltségen	
Wandsbeck	116.500	122.000	23.000	49.000
Neumünster	137.700	142.900	—	—
Celle	81.300	85.000	5.600	6.400
Oldenburg	60.000	70.700	—	16.200
Rendsburg	72.300	75.500	13.300	16.700
Wolfenbüttel	51.800	57.700	—	4.400
Hameln	53.800	42.000	5.000	8.000
Stade	43.300	56.900	10.900	9.700
Wismar	37.000	43.000	—	—
Hadersleben	32.400	39.500	—	1.500
Sonderburg	22.300	24.200	—	1.800
Elmshorn	35.900	43.400	— 2.800	+ 700
Heide	50.100	45.700	—	—
Husum	42.200	41.700	—	—
Eckernförde	26.800	26.500	—	—
Hann. Münden	13.000	15.000	—	—
Rinteln	13.000	13.400	—	—
Glückstadt	13.700	14.900	4.600	5.500

A kimutatás láttatja, hogy a gázgyárak mindenütt jövedelmeznek s aszerint, amint a város nagyobb vagy kisebb az üzemi fölösleg is arányos. A vízművek átalában kis jövedelmezőséget érnek el s ennek oka abban rejlik, hogy az 1893. évi porosz községi törvény kimondja átalánosságban, hogy a vízműveket ne tekintsék hasznot hajtó vállalatnak, hanem lehetőleg csak a kiadások és a beléjük fektetett tőke törlesztésére használják.

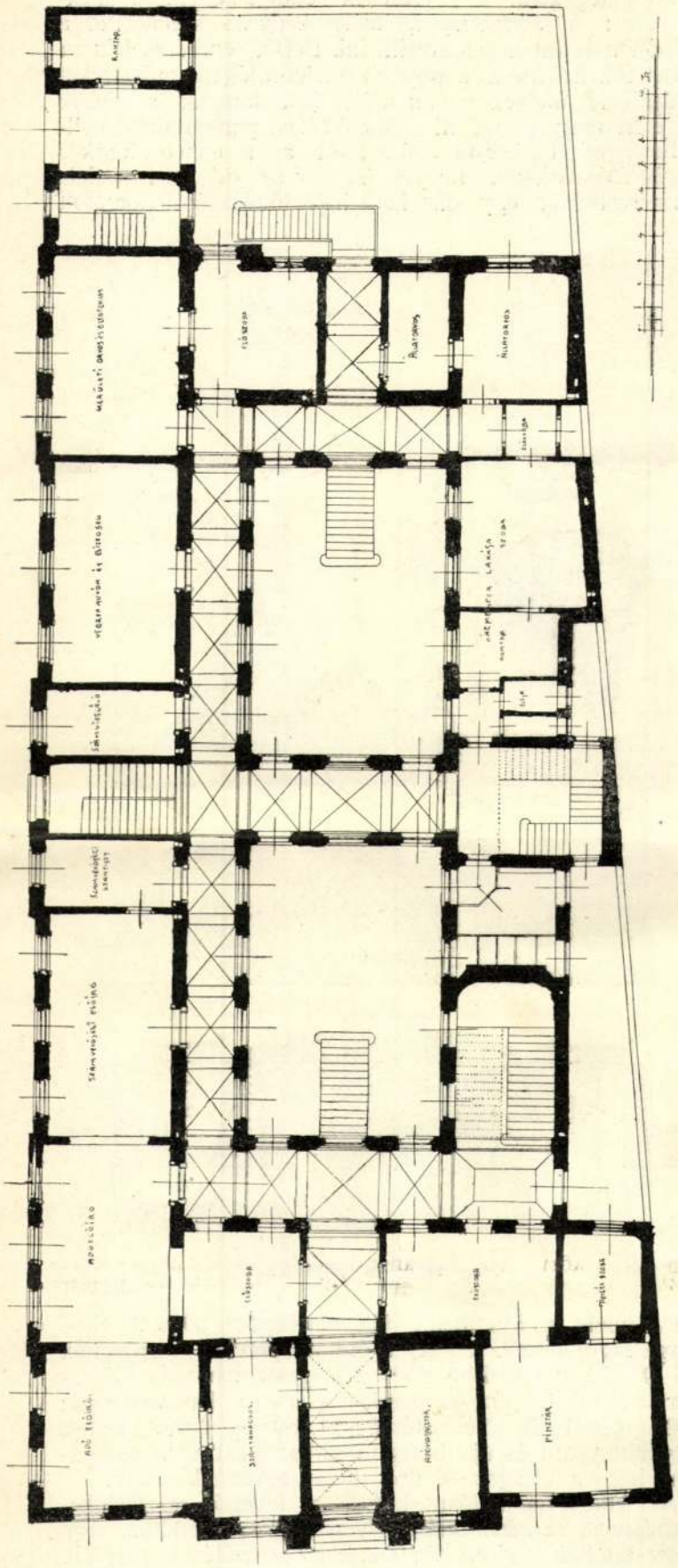
Ily telepek tulajdonosa és házilagos üzeme a városnak módot nyujt nemcsak az adók kivetésében az egyensúlyt helyreállítani, hanem a polgárok szükségleteihez és a gazdasági viszonyokhoz mérten a gáz és víz árát fokozni és csökkenteni. Mindez lehetetlen, ha a telepek idegen kézben vannak; nagy pénzügyi fontosságú tehát a városok háztartásában e telepek üzeme, nem kevésbbé fontos az a körülmény is, amely szintén a házilagos kezelés mellett szól, hogy ilyen módon a telepek fenntartásra állandó és szabályszerű, valamint hogy ezzel összefüggésben az utak fölbontása, helyreállítása, javításoknál új csövek fektetésekor, vagy régiek áthelyezésekor, vagyis az összes munkálatok hatósági kézben vannak. A hatóság tehát a saját területén a maga gazdája.

Végül még ismertette az előadó, mint konkrét példát annak a városnak a két telepét, amely telepek élén áll s amelyeket a város saját kezdeményezéséből épített.

Wandsbeck város csak 6000 lakost számlált, amikor 1858. évben 144.000 márkáért légszeszgyárát megépítette. Az időközben megnagyobbított gyár 1870-ben 10.000 márka tiszta hasznot hozott. A gyár értéke ekkor 250.000 márka volt. 1880-ban ez az érték 350.000 márkára növekedett, a tiszta jövedelem 33.000 márkára; 1890-ben a gyár értéke 700.000 márka, a jövedelem 51.000 márka; 1900-ban a telep 1,000.000 márka, a jövedelem pedig 65.000 márka s végül 1905-ben a telep értéke 1,000.000

márka, a jövedelem 116.500 és 1906. évben 122.000 márka volt.

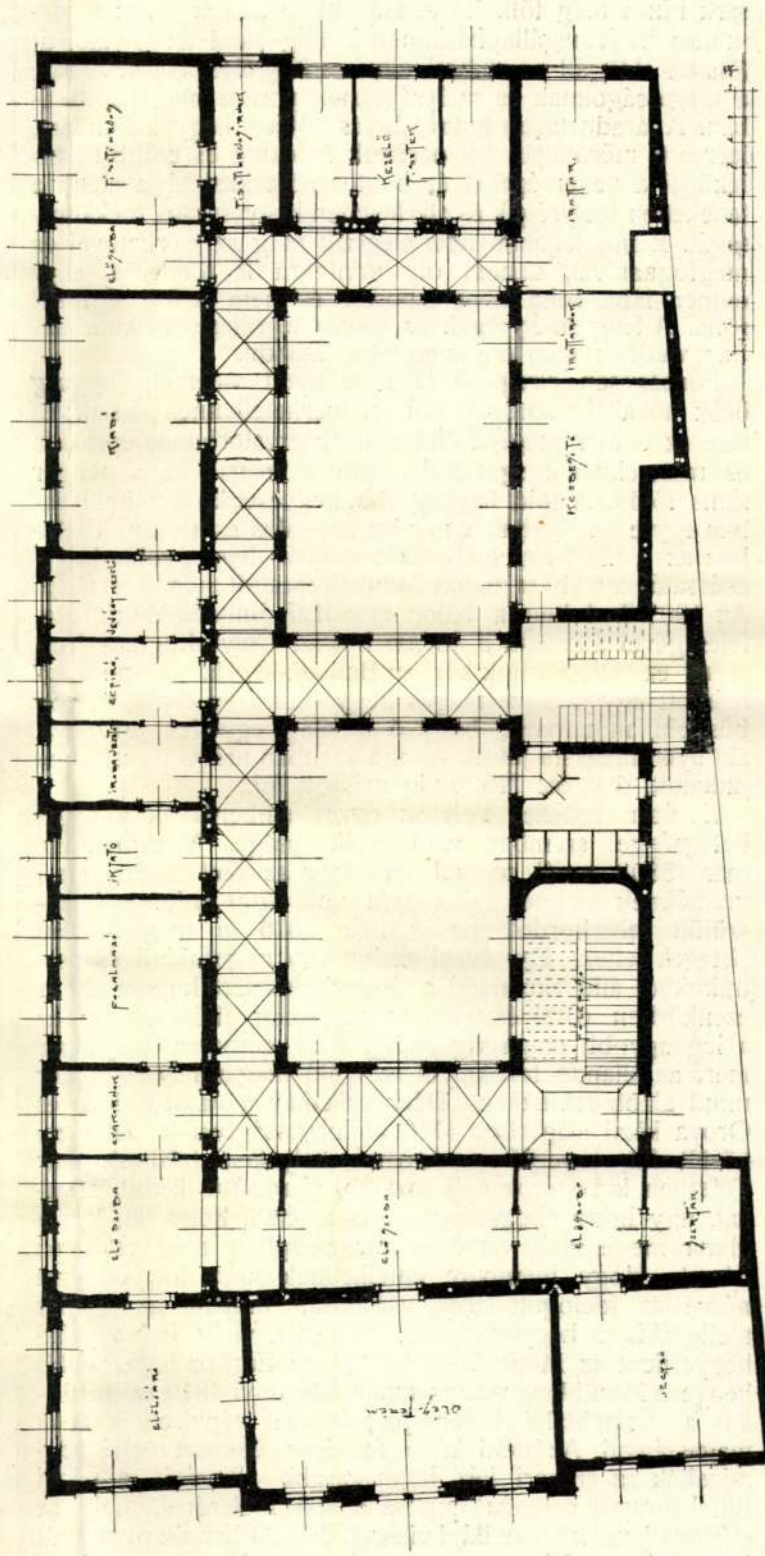
Városi adók révén 1906-ban 710.000 márkát vételeztek be, úgy hogy a gázgyár 122.000 márka tiszta haszna e



Az óbudai elüljáróságí épület földszinti alaprajza.

bevételeknek 15%-át teszi, vagyis a gázgyári bevétel hiányában az adókat 15%-kal kellene emelni. A város, amely a jómódú hamburgi kereskedőknek állandó nyaralóhelyül szolgál, adóemelés által bizonyára sokat veszítene. Különben 150% pótadója van.

Másként áll a dolog a vízműteleppel. Ez a telep 1902-ben 1,300.000 márka költséggel épült. A nagy összeg onnét származik, mert a vizet a várostól 22 *km*-re fekvő nagy tóból kellett beszerezni, minélfogva a csővezeték egymagában majdnem fél milliomba került. Már ebből az okból is a város alig talált volna vállalkozót a vízmű megépítésére és üzemvezetésére. Mivel a vízdíjat nem volt szabad az önköltséghez mérten előre megállapítani, ennélfogva a telep az első 10 évben deficittel dolgozott. Csak 1901-ben mutatkozott az első üzemfölösleg 1500 márkával. Azóta évenkint gyorsan nő, úgy hogy 1906. évben már 49.000 márka volt.



Az óbudai elüljáróságí épület I. emeleti alaprajza.

Említettük ugyan előbb, hogy a porosz törvény szerint ne legyenek a vízműtelepek pénzügyi hasznothajtó vállalatok, mindazonáltal józan városi igazgatással mindig el lehet érni azt, hogy némi fölösleg mégis maradjon, amely összeg esetleg szükséges bővítések vagy újépítkezésekre

fordítható. Uzemfölöslegek esetén a város mindenesetre abban a kedvező helyzetben van, hogy a vízdíjat mérsékelheti s ezáltal polgárainak nagyobb előnyt biztosít.

Vukassinovits József.

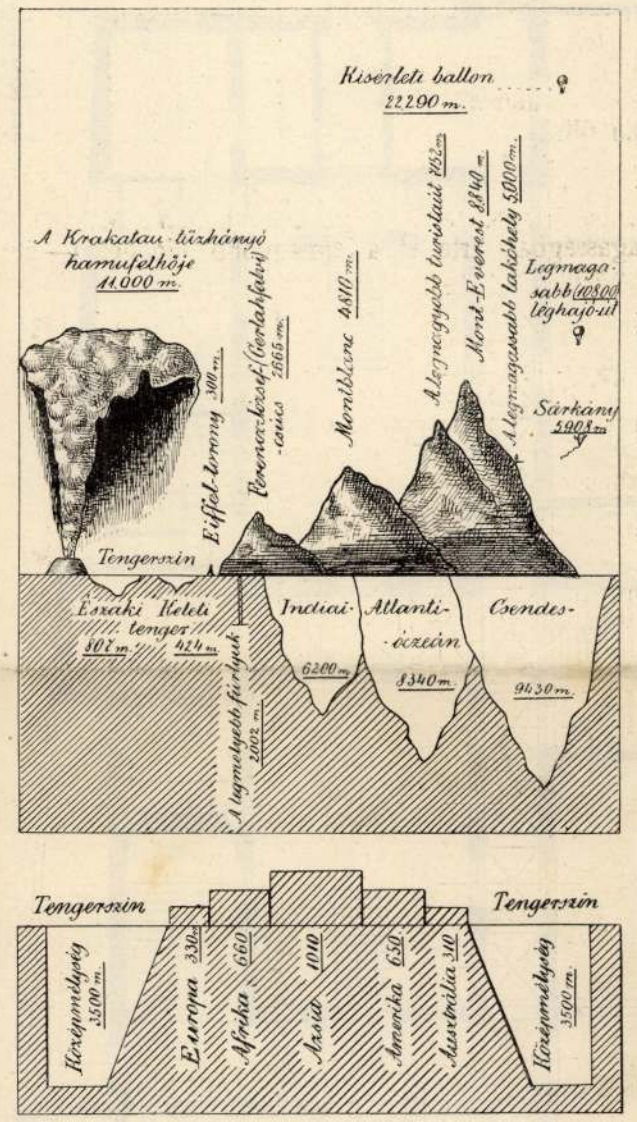
Magasságok és mélységek.

A Föld nem maradhatott sokáig ismeretlen a kutató ember előtt, napjainkban a „terra incognita“ mindig jobban fogy, a kontinensek és tengerek határait pontosan tudjuk, a szigeteket praecisen elhelyeztük a térképeken, csupán csak az örök jég és hó hazája: az északi és déli sark nincs még fölkutatva. Ha ebben az irányban: a vízszintes határmegállapításban már alig akad tenni való, új föladat előtt áll az emberi elme: a függélyes tagoltságnak, a magasságoknak és mélységeknek pontos megállapításában. A fáradhatatlan tudni vágyás föltör a hegyek csúcsára, leereszti mérőónját az oceánok fenekére és előbb-utóbb leküzdi a nehézségeket és pontos adatokkal tárja elénk a feneketlen mélységek és elérhetetlen hegycsúcsok mekkoraságát. E munkájában nem elégszik meg az elérhetővel és megfoghatóval, hanem oly pontokra is törekszik, amit ember lába soha nem taposott és nem is fog érinteni soha. A tengermélységek és magas légrétegek fölkutatásában valóban szép eredményeket láthatni.

Fönségesen elragadó látványt nyujt valamely *hegység* örök hóval koszorúzott csúcsa, mérhetetlennek látszik; és ime az ember mégis följut reá, observatoriumot épít oda és méterekben megmondja, milyen magas az a tenger színe fölött. A föld legnagyobb hegycsúcsai a Himalayaban egyre csalogatják a merész turistákat és mindig kisebb lesz az a távolság, mely őket a világ legnagyobb hegycsúcsától, a 8840 *m* magas Mont-Everesttől még elválasztja. Az 1903-ik évben a bátor amerikai Bullock-Workmann feleségével átkutatta a 48 *km* hosszú Csayo-Lugma-gleccsert; ez expediciójuk közben Bullock-Workmann-né megmászott egy 6680 *m* magas hegycsúcsot és ennek alapján büszkén mondhatja, hogy ő a világ egyetlen asszonya, aki ilyen magasra jutott. Az ura azonban mégis messzebbre juthatott, ő egész 7152 *m*-ig mászott föl.

Ez úton érdekes volt az egyes embereknek a hegyi betegséggel szemben való érzékenysége. Workmann-né már 5800 *m*-nél rosszul lett, míg az őtet kísérő alp-i vezetőknek semmi bajuk sem volt 6700 *m*-ig, a bennszülött teherhordók pedig már 5600 *m* magasságban betegek lettek. Egy évvel ezelőtt egy angolokból és osztrákokból álló expedició a Sogori-gleccsert kutatta át és ezenközben 6100 és 6400 *m* magasban ütött tábort; ez a legnagyobb magasság eddig, ahol emberek tanyáztak, mert az állandó lakóhelyül szolgáló magas helységek már mind alább feküsznek. Délamerikában a vasút Callao- és Oroya közti alagútban 4760 *m* magasságban jár és ezzel körülbelül egyenlő magasságú helyeken találunk már Tibetben kolostorokat és apróbb, állandóan lakott falvakat, úgy hogy elfogadhatjuk azt a tételt, hogy ott, hol a klima megengedi, 5000 *m* magasságban még emberek laknak. Hogy mennyire emelkednek ki a hegyek, erre nézve az idefogott ábra vázlatosan mutatja az egymás mellé állított hegyóriásokat; itt van a világ legnagyobb hegycsúcsa az Mont-Everest 8840 *m*; Európa legnagyobb hegye a Montblanc már csaknem feleannyi 4810 *m*, hazánkat a gerlachfalvi Ferenc-József-csúcs képviseli 2665 *m* magassággal. Az isteni kéz e fenséges alkotása mellé odarajzolták az emberi kéz legmagasabb alkotását a párisi Eiffel-tornyot a maga imposans 300 méterével, mely az elérhetetlennek hitt óvilági világcsodát, a Pharaók pyramisát (146 *m*) éppen kétszeresen haladja meg. És mégis a Himalaya óriás magassága elenyészően csekély a Földgömbhöz képest: mint egy jókora dinnyén egy parányi porszem. Ha az idefogott vázlatrajzon a tengerszine alatt még le akartuk volna rajzolni a Föld kérgét és kereszmetszetét egész a középpontjáig, akkor egy oly hosszú papirossávot kellene még aláragasztanunk, mely három szobában sem férne el, amennyiben körülbelül 21 *m* hosszunak kellene lenni.

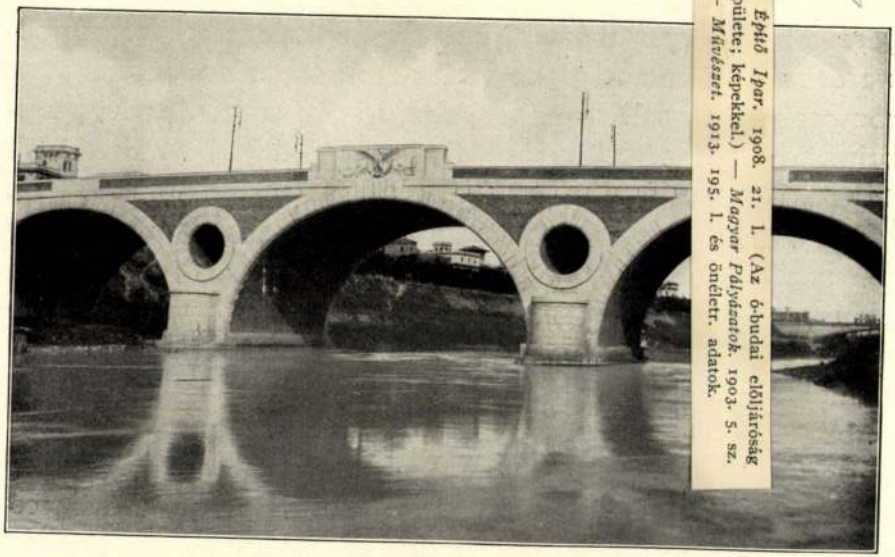
Sokkal tekintélyesebb magasságokat értek azonban el a levegőrétegekben a gyermekek eddigi egyszerű játékszerével: a *sárkánynyal*, mely kedvező széljárással a felhőkön is túl képes emelkedni. Persze embereket nem vihet föl, hanem a könnyebb meteorológiai műszereket erősítik rá, melyek azután mérik és automatikusan jelzik az elért magasságot, ott a hőmérséket, páratartalmat, szélsebességet stb. Legmesszebb jutott az a meteorologikus registráló sárkány, melyet Teisserene de Bort francia természetbúvár egy dán hadi hajó födélzetéről bocsátott



Magasságok és mélységek.

föl s mely a Montblanc fölé emelkedve, 5908 *m* elért magasságot jelzett. Reggel 7 óra 25 perckor bocsátották föl, 9 órakor a sárkány 2500 *m* magasságban volt, 10 órakor 3440 és 11 óra 45 perckor elérte a kulminacióját: 5908 métert. A fölereszthéshez 11.600 *m* drótot kellett legombolyítani és újabb segítő sárkányokat utána ereszteni, hogy a túlságos sok drót súlyát segítsenek tartani.

Az ember állandóan kísérti a levegő mérhetetlen birodalmát, az *aëronautika* oly rohamosan fejlődik, úgy hogy azt bátran kimondhatjuk, hogy a repülés problémája megoldásának küszöbén állunk. A magassággal egyre jobban ritkuló levegő elégtelensége szab egyelőre határt az ember fölebb jutásának, mert az egy atmosphaerás légnyomáshoz berendezett érrendszerünk ellennyomás hiányában vérezni kezd. Hogy mekkora az elérhető magasság, az nagyon egyéni és változó; 1875-ben három francia léghajós, Sivel, Crocé-Spinelli és Gaston Tissandier



épülete; képekkel.) — *Magyar Pályázatok.* 1903. 5. sz. — *Művészet.* 1913. 195. l. és önéletr. adatok.

Il nuovo Ponte del Littorio (arch. A. Antonelli, 1929).

parazione di quest'ultimo ad una commissione mista, composta dei rappresentanti delle varie amministrazioni interessate e competenti, la quale esaminerà altresì i ricorsi dei cittadini, sopprimendo quel procedimento di rimbalzo da un Ministero all'altro, che rendeva i piani precedenti inattuabili, per le eterne lungaggini burocratiche. Inoltre il R. D. del 6 luglio ha reso più snella la procedura degli espropri, demandando la risoluzione delle eventuali controversie ad un collegio tecnico, e fissando come base del prezzo da corrispondere ai proprietarî, la media del valore venale e dell'imponibile netto alla data della pubblicazione del decreto stesso, capitalizzato ad un tasso dal 3,50 al 7 per cento, a seconda delle condizioni dell'edificio e della località. Si è venuta così ad abolire l'iniquità della cosidetta Legge per Napoli, che in definitiva addossava al privato, la cui proprietà trovavasi casualmente in una zona da regolare, l'onere di pagare di tasca propria il beneficio pubblico, men-

ürzeren Seiten 26 Klafter und 26 Klafter und 3 Fuss. Als Besitzer ist erwähnt Baron de Verlet, was offenbar nur eine Verballhornung des Namens Werlein kann. Dieses Haus stand zwischen dem »Kommandant Quartier« und dem e eines Schweizer Glasers, der auf einen anderen Blatt Conradus Karr genannt Zu diesen Situationsplänen gehört noch eine Beschreibung, deren einleitender wichtige Daten über die Person des Besitzers und über das weitere Schicksal Hauses enthält :

»Entwurff,

Des in der Vöstung ligenden Werleinischen Hauses, diese Haus ist nach absterben des Seel. H. v. Werlein Anno 1695 unparteiisch durch die Handwerkhs leuthe geschezt worden lauth Inventarii pro 14359. ff. 30 kr. Hernnach ist solches Anno 1717 dem gewesten Administrations Rath Kolbacher, Weillen der Seel. H. v. Werlein ihme schuldig verbliben, übergeben und eingeraumbt worden . . .«

Die Beschreibung erwähnt wohl die architektonischen Vorzüge des Hauses schönsten Stokathor arbeith) und die schöne Aussicht, hebt aber in erster

Doch drängen sich auf den ersten Anblick nicht unwesentliche Abweichu
anf. Reiter, Pferd und Drachen sind in untersetzteren Verhältnissen wiedergeg
die stämmgen Pferdebeine lassen die aufgebäumte Haltung viel wahrschein
wirken, abgesehen davon, dass die Statik des Tierkörpers einen viel überzeugen
Eindruck auslöst, wie die etwas auseinander gezogene Körperhaltung bei Carp
Ausserdem zeugen auch Pferdeschwanz und Mähne, mit ihrer weniger aufgelö
büschelförmigen Anordnung, von natürlicherer, plastischerer und materialgerech
Formbehandlung. Der stämmige Reiter sitzt unvergleichlich sicherer im S
wie sein zierlicheres Vorbild beim Venezianer. Im Sinne dieser Auffassung ist
die breitere, blokmässiger behandelte Kopfform gehalten, was durch die sch
Steinscheibe des Nymbus noch besonders unterstrichen erscheint. Das Haar
hier leichte Wellungen auf, während es auf dem venezianischen Bilde eine schwel
und leuchtende Masse bildet. Die plastische Ausführung der Rüstung, des Pf
geschirrs, des Sattels und der Decke zeugen von einer derarten Pedanterie,
einem solchen Schwelgen in Einzelheiten, welche an die besten Arbeiten der Mailä
Harnischfeger erinnert, welche Eigenheiten aber auf dem tonig behandelten G
zurückgedrängt sind. Auch der Drachen ist in untersetzteren Proportionen geha
ausserdem fehlen Feuerzunge, zottige Fellteile und andere phantastische Zut
als zu plastischer Ausarbeitung weniger geeignete Details. Auf Kosten der
zeugenden Komposition gehen bei Carpaccio auch die beiden langgestrec

Barcza Elek

föv. mérnök

d.

Schoenterézvárosi

8. l _ 10. l.

13. tábla

Eger.

Alól a diszre akasztott c

AGRI

látképét szemléljük, melyet bá
nek. Fölötte a szárnyak közé h
daillonban a hegyes vidék elő
rén ennivalóval, melyet a fele
baljában kaliczkával. Fölötte
QUI PORRIGIT ESCAM. Jelzése

alól jobbra: 12.

Rm., mér. a vk. 23.7.

140-9

Barcza Elek

MDK

Terézvárosi r.k. plébániatemplom, homlokzati körfolyosós tűzoltótoronnyal.//Alatta szoborfülkében Dunaiszky Lőrinc Szt. Teréz kőszobra./
Épitette Kasselik Fidél 1801-11 között.
Toronysisakja Ybl Miklóstól. 1871.
Renoválták 1887-ben /Barcza Elek , tetőbalusztrád/ és 1938-ban.
Helyreállitva 1945-48.

Repr. 241. kép.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.

141.1.

Barcza Elek

fővárosi niernök

l.

Schoenjózsefvárosi

16/ 20.31.

13, 14, 19, 32. l.

33. l.

Róma helyőrsége V. 249

Barcza Elek

átalakította 1891-ben és 1893-95-ben a VIII. józsefvárosi r.k. plébániatemplomot.

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 13351

5081

Barca Elek

épitési
~~tervei~~ nevint alakítták
át 1895-ben a VIII. ker.
József városi plébánia
templomot.

Bp. mük 122. l.

MDK

Barcza Elek ép.

Horváth Mihály tér. Józsefvárosi r.k. pléb.templom

külseját átalakitotta 1891

GenZakBpest. Bp. müeml.jell. ép. jegyz. 1949.

66 l.

MDK

Barcza Elek ép.

Horváth Mihály tér. Józsefvárosi r.k. pléb.templom
belsejét teljesen átalakitotta 1893-95.

GenZoltPest. Bp. műeml.jell.épületei.jegyz.1949.
66. l.

Barcza Elek MK

Józsefvárosi r.k. plébániatemplom.
Horváth Mihály tér.

Tallherr József terve alapján Kundt Ignác kőművesmester épitette, elkészült 1798-ban.

Homlokzat Kasselik Fidélitől, 1814.

1863-65 köst Hild József tatarozta és uj boltozattal látta el.

Barcza Elek a külsőt 1891-ben, a belsőt 1893-95 között teljesen átalakitotta.
Renoválták 1937-ben. Kissé rongált.

Repr. 255. kép.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp.1961. 159.l.



tore 1931).

eclami dei loro

abitatori.

Infine, il Governatorato è autorizzato ad imporre, in qual-



Piazza e Viale Mazzini (Fontana dell'arch. De Vico).

Barcza Elek
épitész

l.

A Pesti Városháza

1938. 9. 24. 8. l.

Elek Artur

Cikke

A „Vasárnapi Ujság" 1896

Szám

török zaptie. — Albán gyalog-ezred. — Arab testőr-ezred. — Dragonyos testőr-ezred. — Kis-ázsiai zejbekek ... 1
konstantinápolyi tűzoltóság: A tűzoltó-ezred tisztikara. — Az első zászlóalj gyakorlata ... 2
bessziniai férfi ... 3
ansvaali boerok és kafferek Pretoria környékéről ... 4
agyar díszviseletek: Magyar női díszruhák 1860-ból. — Magyar lány díszruhában a 18-ik századból. — Gróf Széchenyi István magyar díszruhája. — Magyar női díszviselet a 17-ik századból ... 13
y vádlott a khinai rendőr-biróság előtt 13
yiptomi nők. Eredeti fényképek után: Egyiptomi arab nő gyermekével. — Alexandriai nő. — Alsó-egyiptomi tánczosnő. — Egyiptomi leány. — Arab asszony. — Háremhölgy. — Ebédelő arab nő. — Török háremhölgy. — Deltavidéki nő. — Előkelő kairói török nő. — Fellah nő. — Fátyolos kairói nő. — Nilusvidéki arab leány. — Gavazik. (Egyiptomi tánczosnők). — Nargiléző kairói török nő ... 16
rontáli sváb búcsúsok az országos kiállitáson (2 kép) ... 22
ldmívesek a szinpadon. *Weinwurm* Antal fényképei: Csokonya és Visonta somogymegyei községek műkedvelőinek dalárdája a városligeti szinpadon. — A «Falu rossza» előadásából: Gündör Sándor ...

Szám

ben. *Than* Mór festménye. — Székesfehérvár bevétele. Egykorú metszet után. — II. Lajos holttestének feltalálása. *Székely* Bertalan festménye után. — I. Ferdinánd király. — Szulejmán császár. — Bocskay István fejedelem. — Bethlen Gábor fejedelem. — I. Lipót király. — Buda ostroma 1686-ban. — Thököly Imre fejedelem. — II. Rákóczy Ferencz. — Kurucz vezérek. Egykorú metszetek után. — III. Károly király. — Mária Terézia királynő. — Nádasdy és huszárjai a hétéves háborúban. — II. József császár. — II. Lipót király. — Magyar insurgensek a franczia háborúban. — Ferencz király. — V. Ferdinánd király. — József nádor. — Gróf Széchenyi István. — A Magyar Tudományos Akadémia megalapitása. — Az 1848-iki országgyűlés. — Kossuth Lajos. — Deák Ferencz. — Ferencz József király koronázási kardvágása 1867-ben ... 18
Árpád emeltetése. A 40-es évekből való metszet. — A pusztaszeri országgyűlés. *Vizkeleti* Béla rajza ... 18
Stefánia özvegy trónörökösné látogatása a «Fehér Kereszt» egyletben. *Erdélyi* fényképe ... 20
Képek az Erzsébet-téren május 15-én tartott jótékonyczélú vigalomról. *Erdélyi* fényképei ... 21
Az új országház épitése 1894-ik év april

Barcza Elek

fov. mérnök

l.

Schoen Hermina - Kap

15. l -

kopjel

Komáromi r. kath. alesperesi Erükt

IX. 69.

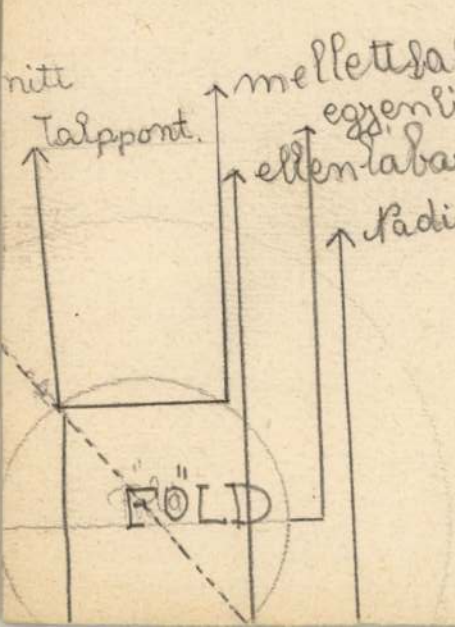
Barcza Elek

fővárosi mérnök
építész

1893-ban készítette
a budai Hermina-
kápolna átalakítási
tervét, mely kivi-
telre nem került.

Honvédtemető
38. p.

ÁSZATI I.F



AZ EGYENLÍTŐ HOSZA=

40.000,000 m

1660 km.

6300 km.

d. sz 45°

k. h. 60°

Barcza Elek
építész

irod.
Építő Ipar
1912. 49. sz.

Bareza Elek

építész

írod

Magyar Vilmos:

A nékesfőváros árusító és hirdető bódéinak feropályázata.

Épitő Ipar. 1912. 31. 7.

MDK

Barcza Elek épitész

A székesfővárosi árubódék tervpályázata.
Magyar Épitőművészet 1912. 5-6 sz.

Barcza Elek

Kabdebo Gyula: A fővárosi új iskolaépületek. Gothi I. Föv. almanach. 1913–15. 132. l.

14. VI. *Izabella-utcai* felső kereskedelmi iskola. Az épület négy emeletben tartalmaz: 12 osztálytermet, 8 egyéb termet, 5 szertárat, 1 tornatermet öltözővel és szertárral, 1 tantestületet (igazgatói iroda, tanácskozó, szertár), ezenfelül 1 igazgatói és 2 szolgalakást. Az összes építési és berendezési költség 600.000 korona, amiből egy osztályteremre 50.000 korona, 1 m³ beépitett térfogatra 20 korona esik. Tervező építész: *Barcza* Elek műszaki tanácsos.

gyógyfürdő lett. Az építkezés ezidő szerint annyira előrehaladt, hogy már csak az utolsó szerelési munkák vannak hátra. Még az őszszel, a tereprendezési munkálatok is megkezdetnek ugy, hogy maga a fürdő épület 1913. tavaszán a használatnak át lesz adható. Az uj fürdő dijai nincsenek véglegesen megállapitva.

b) **A Gellért (eddig Sáros)-gyógyfürdő.** Nagyszabásu fürdőépitési terve a fővárosnak a régi Sáros-fürdőnek ujjáépitése. Ez a fürdő tudvalevőleg a Ferenc József-hid épitésével s az ezzel kapcsolatos szabályozásoknak esett áldozatul; bővizü forásai azután éveken át haszontalanul ontották gyógyitó erejü vizüket a Dunába. Az Ártézi-fürdő és Rudasfürdő kiépitésének koncepciója már megvolt a fővárosnál, mikor az állam, mely a kisajátitások folytán a Sáros-fürdő forrásainak és területeinek birtokába jutott, azt a fővárosnak megvételre felajánlotta. A főváros az ajánlatot 1901. évi junius hó 6-án el is fogadta s a Sáros-fürdő forrának a fürdő gyógyitó erejébe vetett hite, annak tényleges eredményei s a telep kedvező fekvése a Gellérthegy lankás déli oldalán, védett és pormentes területen, ezt az elhatározást teljesen indokolják

A fürdőre a közgyülés 1910-ben 5 millió 650.000 K-át szavazott meg. Minthogy azonban időközben a gyógyfürdő és gyógyszálló elhelyezésének tervét a közgyülés módositotta, ami azután az épületek épitési és elhelyezési tervének módositását vonta maga után, az épitési költségek lényegesen növekedtek, a tényleges szükséglet megállapitása és engedélyezése iránt a tárgyalás most van folyamatban.

A gyógyfürdőt a közgyülés „Gellért" gyógyfürdőnek nevezte el s annak épitése folyamatban van. Az eddigi megállapodások szerint, ennek a nagyszabásu gyógyintézménynek a megnyitása az 1914. évre várható.

c) E két uj gyógyfürdő üzembe helyezése után foglalkozni fog a városgazdasági

Barcza Elek (nagyalásonyi

építész

irod

Gulyás: Magyar írók

II. 383. h.

Barcza Elek

építész, Műegyetemi tanár

† 1913. március 23.

Nekrolog.

Összehasonlítással

Lajos

„Építő" Évf. 1913. 149. l.

MOB könyvtár

1004—1038 közé tegyük. Az így ad
nyal elegendő volt a nagyobb lege
építéséhez, legalább is a lényeges
alapján feltehető, hogy a bazilika e
már elkészültük után használatba v
Szent Gellért-legenda említi, hogy
után Szent István előtt Nagyboldog
bazilikában szentbeszédet mondott.
detileg mint miseruhát ajándékozott
nak 1031-ben, arra mutat, hogy egy
végeztek a bazilikában.

Írott kútfőink mellett az emlék
alapfalak nem sokban segítenek a
nak elméleti rekonstruálásában.

A feltárt alapfalak közül csak a
álló kápolna apszisát tarthatjuk kéts
hoz tartozónak. A ránkmaradt négy
nyal már XII. századi. A ma is láth

[1] Érdi János fordítása után: *Szent Istv*
regensburgi püspök szerint, Pest, 1854. A
József: *A székesfehérvári prépostság és k*
1925—26, 376. skk. l.

[2] „Ad exequias funeris eius ex omnib
ad sedem regalem, Albam videlicet deduci
structa in honore beatissime virginis nondu
pontifices prius basilicam sanctificare deind
S. Stephani regis ab Hartvico conscripta. SS

Barcza Elek

(Bartza Elek)

l. Gereczerajztár

439. h.

444. h.

a, hogy a balrafordult
ről csoportosult huszárok
bbról beszélget, egy Szűz
egy a parancsnok lovának

m. — Lelt. sz. 648. — Értéke
h-féle ereklyemúzeumból. —
okat l. a 62. lapon az 593
lis 23-án (107–95). — Átvételi
omásul vette az 1896 április

Barcza Elek

épitéz

vrod

Edvi Bp.

122.l



ıntinnen verfolgt.

von Ch. Gleyre.

I

BARCZA 1. *Elek*, építész, * Nemescsó (Vas vm.) 1853 jan. 10, † Budapest 1913 márc. 23. A bpesti műegyetemen tanult, azután harminc évig volt a székesfőváros mérnöki hivatalának tagja. B. tervei alapján restaurálták a budapest-terézvárosi és józsefvárosi rk. plébániatemplomokat, tervezte a bpesti VIII. és III. ker. előljáróságok épületeit, a Koronaőr-utcai polg. leányiskolát stb.

E. G. I. 72. l

Éber László – Gombosi György
Rú vésfeti Lexikon II. kiadás Bp 1935.

Keme:

Térdig, áll[illegible], kissé jobbr
végű nyelés s baljában sá
diszíti; haja rövid, bajusz
tőszét öv szorítja, [illegible] oldalán

Ker

Der π-te Herzog

Tusrajz, méretei

Bartza Elok
(Barcza)
l.

Kalmücml

66.1.67. l.
90 l

a megrendelés átvételekor pénzt átve

Rádió.

(Lásd villamosipar alatt is.)

Bácsalmás

Csauscher rádió, villanycikk szaküzlet gazdasági gép és olajraktár, Balmás 23

Baja

Kriesskovics és Sidó villany és rádió szerelési váll. Baja, Erzsébet kir.-u. 7. 2–39

Sas Richard, rádió és villanyszerelési váll. Baja, Tóth Kálmán-tér 8. 4–74

Battonya

MAURER GYULA rádió és villamossági cikkek raktára, Battonya 71

Beregszász

»Edison« Beregszász, Bank udvar. 79

Berettyóújfalu

Toldi Ferenc, rádió és villamossági szaküzlet. Bujfalu, Horthy Miklós-u. 14 1–44

Budapest

Aczél Vilmos Bpest VII Rottenbiller u 1 425–638

Bécs Ferenc, Bpest, VII. Hernád-u. 38. 420–452

Bosch Róbert kft Blaupunkt házi és autórádiók zeneszekrények, kofferrádiók vezérképviselete Bpest V Váci út 22 *299-180

Buzás Gyula villamossági és rádió techn. vállalat Bpest II. Margit-krt 8. 154-269

Hahn Arthur és Társai Rádió-osztálya az összes márkás rádiók elektro-gramo-

STANDARD
Villamossági R.-T. *257-257
Bpest, XI. Fehérvári-út 70.
ELADÁSI osztály: 259-200
Rádió Service: Budapest, VI. Jókai-utca 38. 125-448, 125-484

TELEFUNKEN K. F. T. rádió
MŰSZAKI VÁLLALAT
Budapest, VI. Andrássy-út 59.
Service *425-930
425-939

Csikszereda

Vécsey-rádió, fotó, villamosság, Csikszereda, Apaffy-u. 25. 1–60

Debrecen

Horváth Ernő, Debrecen, Csapó-u. 41. 27-02

Horváth Sándor, rádió és villamossági szaküzlet, Debrecen Hunyadi-u. 18. 17-57

Mayer Emil okl. g.mérnök, Debrecen, Üzlet: Kossuth u. 13. 14-81
Üzem: 15-79

Szabó Lajos műszerész, rádiótechnikus és gépkereskedő, Debrecen, Csapó-u. 86. 32-54

Devecser

Németh Zoltán. Devecser. 20

Dombóvár

Kiss Gyula elektrotechnikai vállalat rádió service Dombóvár Szt Imre-u 12 80

Marosi János villanyszerelő és rádió service Dombóvár, Zrinyi-u 76. 1-96

Rácz István elektrotechnikai vállalat rádió szervice Dombóvár Hunyadi tér 10 2-32

Bartza Elek

építész.

Szül. Nemes-Csó 1853.

Oklevelet nyert 1881.

Műegyetem 3. l.

kiz cikkeket árusítja, így pld. nyakk
öveket. 6. A valósagos áruk egy es op
müvészete termékek. 7. Ilyenek: a kö
szobrok, régiségek.

Der Warenh

1.) Der Handel teilt verschiedenartig
scheiden wir Kolonialwarenhan
heute aus den Kolonien auch: (
Gewürzen, die Reise u. s. w.: Mit Verkau
Manufaktura. Diese gehört auch der
nötige fertige Articeln verkauft so
Hüte, Gürtel. Die eigentlichen Wa
Waren bilden die Literatur und (M
sind Büchern, Musikalien, Gemä

Barcza Elek

1881/82 – 1882/83

Ferképzőmfőiskévk

65. l.

Barcza Elek

Hul. Nemes-Csón 1853.
ág. ev. 1877 ben végezte a mü-
egyetem egyetemes és építészeti
szakosztályát.
1881/82. I. vendéglátogató-
nyj látszik már az előzőév-
ben is vendéglátogató volt, mert
II. odevésnek van becsvá-
1881/82 II. vendéglát.
1882/83 I. " "
1882/83 II. " "
1883/84 I. " "

Hunyadyak VII. 274.

Barcza Elek

1879/80 I. vendéptátogató
szül. 1853-ban Nemesesén
Érettségi és műegyetem Rajz-
tanárjelölt.

1879/80 II. vendégl.

1879.-84.

Csik vármegye II. 174.

Régi már az új Szent János Kórház is

Száz éve épült a Budai Polgári Kóroda helyett

A négyes–hatos sárga kígyója gyorsvonatként robog át a kereszteződésen, egy kerékpáros ijedten blokkol a piacról dinnyét cipelő háziasszonyok között, néhány türelmetlen autós pedig kénytelen hátramenetbe kapcsolni, hogy beengedje a buszpályaudvarra érkező sárga Ikarusokat. Hőség, szitkok, dudaszó. A szemközti oldalról a fiatal Mammutház kerekre nyílt szemekkel mered a Széna téren hullámzó tömegre.



Múlt század végi felvétel a régi kórházról

Kétszázötven esztendeje ez a terület éppen megfelelő helynek látszott, hogy a fából sebtében épített veszteglőházban a pestises betegeket távol tartsák a városi nyüzsgéstől. A telken korábban a városi polgárok lőgyakorlatai zajlottak, amelyekre szintén csak forgalomtól mentes terület lehetett alkalmas. Így hát 1710-ben a lövöldéből egy darabka területet kihasítva hozták létre tizenkét ággyal a járványos betegek ápoldáját, a ma százesztendős budai Szent János Kórház elődjét.

Hamarosan kiderült azonban, hogy a járvány elmúltával sem lehet a kórházat felszámolni. A Flórián-kápolna mellett lévő ispotály már nem volt képes fogadni az összes beteget. Három évvel felállítását követően a magisztrátusbéli urak az ideiglenes épület fennmaradásának szükségességét belátva, Budai Polgári Kóroda megalapítása mellett döntöttek. Hogy az egészségügy finanszírozási kálváriája nem új keletű, azt igazolni látszik, hogy a város betegenként csak három krajcárral járult hozzá az ellátáshoz, s hatékony tb-alapok nem lévén, a kórházat egy alamizsnás asszony koldulásából rendelte fenntartani.

A patriarchális viszonyok közepette működő kórháznak saját orvosa persze nem volt. Az összes budai kórházat a város egyetlen tisztiorvosa látta el, egyéb teendői mellett sorban végiglátogatva az ápoldákat. A kórház kezdetben nőbetegek gyógyítására szakosodott, városi asszonyi kórház néven is emlegették, a férfiakat pedig az irgalmasok kórodájában kezelték.

A gyorsan gyarapodó népességű Pest szociális és egészségügyi kérdésekben évtizedekkel testvérvárosa előtt tartott. 1796-ban a Rókus volt az első modern értelemben vett kórház, míg a János Kórház régi kőépülete csak két évtizeddel ezután készült el. Pedig már nagyon hiányzott a városnak. Az épület az alapkőletételt követően egy év alatt készült el, igénybe véve a budai polgárok céheinek buzgó lelkesedéssel felajánlott közmunkáját. A mai buszpályaudvar helyén álló ház Széna téri homlokzatának két díszes oszlopán boltív nyugodott, előtte kapott helyet Nepomuki Szent János szobra, akit már a kórház előtti időkben is a városrész védszentjeként tiszteltek. Az új Szent János Kórház átadása után visszanyerve eredeti funkcióját, 1916-tól a háborúig ismét női kórházként működött. A képen látható szép épületét csak 1945-ben bontották le, máig foghíjat hagyva a Széna tér keleti oldalán. A lövőház – mely az évek során a kórház részévé vált – ma is a telek délnyugati részén áll, kevéssé jellegzetes épületén az emléktábla csak szorgos nyomkereséssel lelhető fel, ám ha megtaláljuk is, csupán a lövőházról tudósít.

Guszman József, aki az új kórház átadása után még évtizedekig állt a régi intézmény élén, egy napon az épület pincéjében porladó régi könyvekre bukkant. Mint kiderült, a kötetek a múlt század elejéről származó régi betegfelvételi könyvek, s „áhítattal kikapargálva, a további enyészettől megmentve, s lehetőség szerint rendezve, bennük sok érdekes adatra" bukkant. Míg korábban csak Budán született vagy oda tartozó nők nyerhettek felvételt, az évek során egyre több lett az idegen. A budaiak közül csak a szegények kerültek kórházba, aki csak tehette, otthon gyógykezeltette magát. 1849-ben, amikor a honvédsereg Budát ostromolta, sebesült katonák töltötték meg a kórházat. A magyar honvédek és a császári katonák sokszor egymás mellett lábadoztak. A betegfelvételi könyvek tanúsága szerint ezekben a hónapokban igen megemelkedett a bujasenyves nőbetegek száma. A szifiliszes nők ágya köré – a város jogos önvédelmi érdekeit tekintetbe véve – zárható faketrecet építettek. Ugyancsak elkülönítették az elmebetegeket, akiknek ápolójául a házmestert jelölték ki.

A városegyesítéskor ugyan bővítették a meglévő kórházat, hamarosan pedig a lövölde megmaradt területével is kiegészítették, ám az új létesítmény megvalósítását nem lehetett tovább halogatni.

1877-ben a főváros pályázatot írt ki három új kórház építésére. A pavilon- rendszerű épületek, amelyek a XVIII. századi angol minta nyomán terjedtek el Európában, alkalmasak voltak a fertőző betegek jobb elkülönítésére. Hogy a főváros az új kórházak építéséhez ezeket vette mintaként, annak mérhetetlen előnye lett századunkra, hogy nagy helyigénye miatt az új kórházak hatalmas telkeken épültek fel, generációk számára megoldva a bővítés problémáját. A kontinensen ekkor már terjedni kezdtek az egy blokkban épült hatalmas tömbkórházak, ám a főváros Darányi Ignác javaslatára mégis a pavilonrendszer mellett döntött.

Persze a századvég Budapestjén már nem a szigetországi barakkvárosok épültek fel. A Hauszmann Alajos által tervezett István és Erzsébet Kórház, valamint a Kauser József tervei alapján elkészült László Kórház a kor igényeinek megfelelően modern, többszintes, az egyes osztályoknak külön épületet adó intézmény lett. A régi János Kórházat azonban Budán az Erzsébet Kórház nem tudta mentesíteni. Egymást érték a sajtótámadások és közgyűlési bírálatok. 1889-re, amikor a tervezet vitája a tanácsülés elé került, a helyzet már oly mértékig tarthatatlanná vált, hogy az egyik képviselő emberiességi szempontokra hivatkozott: „Szobáinak legnagyobb részében a súlyos betegek is a puszta földön fekszenek. Sőt a szülészeti osztály gyermekágyas nőbetegei is csak a földön találnak helyet, és mindennapi dolog, hogy egy teremben 35-40 beteg van összezsúfolva."

A pénzhiány miatt Barcza Elek tervei csak 1895-re készültek el, az átadásra pedig 1898. augusztus 3-án kerülhetett sor. A Pesti Hírlap cikkírója elragadtatással számol be az új épületről: „A lejtős talajon épített szép pavillonok mintha nem is kórházépületek volnának. Inkább nyaralótelepnek képzelné az ember a díszes téglapalotákat." A tizenhárom különálló pavilon tízhektáros területen terpeszkedett, s az akkor még beépítetlenül zöldellő Sváb-hegy tövében valóban lenyűgöző látványt nyújtott a háromszintes, vörös téglás épületegyüttes. A felvételi épület boltíves bejárata fölötti timpanon csúcsán állt Szent János szobra, alatta a főváros címerével. Itt kapott helyet az igazgató irodája, a tanácsterem, az orvosok társasági életét biztosító olvasó- és biliárdszoba, de itt lakott a kórház lelkésze is. Az intézmény igazi büszkeségei természetesen a korszerűen berendezett kórtermek és szakrendelők voltak. A fehérre mázolt vassodronybetétű ágyakra lószőr matrac került. A központi gőzfűtés és villanyvilágítás ugyan már nem volt újdonság, de a telefonhálózattal együtt a kor legmagasabb színvonalát képviselte. 1898-ban a kórház hét gyógyászati tömbben négyszázhuszonöt ággyal indult gyógyító útjára. A facsemetéket előrelátással telepítették, hogy generációkkal később adjanak áldott árnyékot a kertben sétáló betegeknek. Aki a mai nevezetes napon ül le a János Kórház parkjának valamelyik padjára, immár százéves fák alatt pihen.

Szatucsek Zoltán

A rendőr fekszik, de nem pihen

A fekvőrendőr a gyorshajtók legszigorúbb ellensége. Alkudozni vele vagy lefizetni nem lehet, aki figyelmen kívül hagyja, azt keményen megbünteti. Az ilyen típusú „rendőr" állandóan fekszik, de soha nem pihen.

A fekvőrendőrnek mellesleg semmi köze a valódi rendőrökhöz, mi több, valódi neve: sebesség csökkentésére ösztönző menetdinamikai küszöb, ám hívják forgalomcsillapító bordának is. Így persze túl hivatalos, a figyelmetlen autósok sem azt mondják a zökkenés után, hogy a „fene essen ebbe a menetdinamikai küszöbbe", ennél sokkal cifrábbat mondanak, és általában azonnal a rendőrséget szidják. Mondom: feleslegesen. A fekvőrendőröket ugyanis elsősorban a kerületi önkormányzatok állítják lakossági kérés, vagy általuk kigondolt közlekedéstechnikai okok alapján.

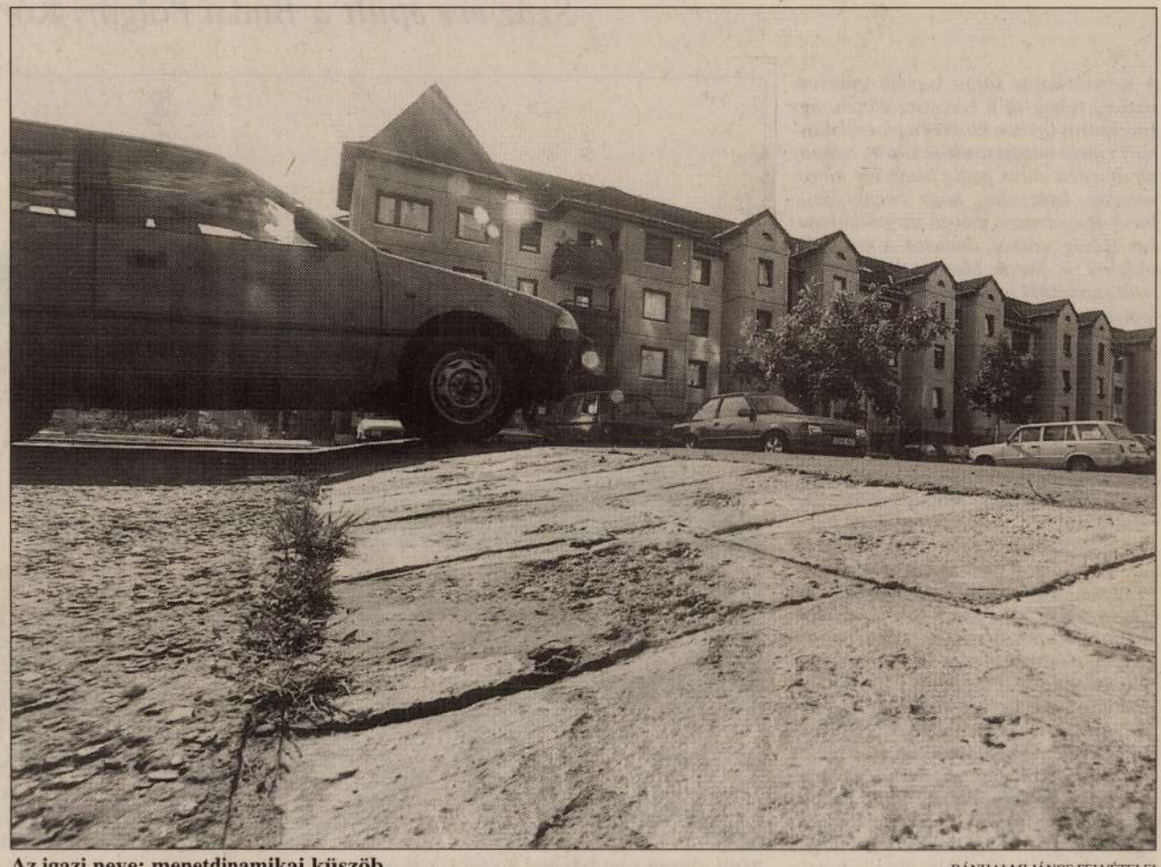


Szándékosan egyenetlen úttest

Fekvőrendőrt építeni egyébként nem egyszerű dolog. A forgalmat lassító keresztirányú púpokat csak a közutak tervezési szabályzatában meghatározott szempontok alapján lehet megtervezni, ezeket a terveket a közművekkel történt egyeztetés után a Városháza forgalomtechnikai alosztályán kell engedélyeztetni. Fel kell hívni rá a figyelmet a sebességet 30 kilométerre korlátozó és az egyenetlen útszakaszt jelző táblával is, szó sincs tehát arról, hogy valamely utca lakói, megelégelvén a száguldozó járműveket, önhatalmúlag küszöböt erősíthetnek az úttestre.

Budapesten mégis sokan megteszik ezt. Ami akkor is igaz, ha a kerületi önkormányzatokhoz viszonylag kevés bejelentés érkezik az illegálisan szolgálatot teljesítő fekvőrendőrökről. Az autósok ugyanis nem kezdenek nyomozni, hogy kiderítsék: engedéllyel vagy anélkül épült-e. Erre legfeljebb akkor kerül sor, ha az autó – bár komótosan billent át a lassítón – megsérül. Ilyenkor aztán – ha van – előkerül a dokumentáció, melyből egyértelműen kiderül, hogy szabályos-e a fekvőrendőr magassága, hajlásszöge és anyaga.

Szalai Tibor, a II. kerületi önkormányzat általános műszaki csoportjának vezetője több illegálisan épített fekvőrendőrt is elbontatott a kerületben. Ennek pedig akár azok is örülhetnek, akik engedély nélkül fektették az útra ezeket a forgalomlassítókat. Ha ugyanis a táblákkal nem jelzett akadály balesetet okoz, akkor ott közúti veszélyeztetés történt, az építtető bűncselekményt követett el. Szalai Tibor hozzáteszi azonban, hogy az elbontott fekvőrendőröket indokolt esetben igyekeznek szabályosan újjáépíteni. A II. kerületben egyébként igen sok helyen lassítják a forgalmat effélékkel, főleg azokon a területeken, amelyek korábban lakóövezetnek épültek, ma már azonban nem bírják el a megnövekedett forgalmat, továbbá egészségügyi intézmények, iskolák előtt. A Pasaréti úti iskolánál például egy négyes bordasor inti óvatosságra az autósokat.



Az igazi neve: menetdinamikai küszöb

BÁNHALMI JÁNOS FELVÉTELEI

Fontos megjegyezni, hogy a forgalomszervezők azt tartják igazán hasznos megoldásnak, ha nem egy-egy utca forgalmát lassítják a különböző módszerekkel, hanem egy-egy összefüggő területét.

Pihent agyú, autodidakta forgalomszervezők még azt is fölvetették a közelmúltban: mi lenne, ha Budapest főútjain is elhelyeznének fekvőrendőröket, ezzel kényszerítve ki azt, hogy az autósok betartsák az előírt sebességet. *Mózes Antal,* a Városháza forgalomtechnikai alosztályának munkatársa butaságnak tartja az ötletet, mert bár bizonyára kevesebb lenne a baleset, a zaj, de a lassítás és gyorsítás miatt kibocsátott kipufogógáz mennyisége nem csökkenne, sőt! Amúgy a szakember szerint nem ez az egyetlen lehetőség a forgalom lassítására. Az útszűkítések, a kanyarok beiktatása vagy a váltott oldali parkolás legalább ennyire hasznos lehet a fenti szempontból. A végletekig lelassított forgalom azonban megbénítaná a város közlekedését, és nemcsak baleset nem lenne többet, de közlekedés sem.

A fekvőrendőrök építése egyébként nem olcsó mulatság: ha egy utca mindkét végén telepítenek ilyet, annak ára akár százezer forint is lehet. A műanyag küszöb ugyan olcsó, ám amilyen könnyű és gyors az útpályára csavarozni, ugyanolyan könnyű és gyors fölszedni onnan.

T. Z.

Most jön a harmincadik főkapitány

A napokban iktatták be hivatalába Budapest új főkapitányát, dr. Kökényesi Antal ezredest, aki eddig Józsefváros rendjéért volt felelős. Ő éppen a



Két üzlet versenyez majd a rózsadombi vásárlókért

Háromévi huzavona után a jövő hónapban megkezdődik a Rózsadomb

ekkor elkészíttette a harmadik beépítési tervet, immár benzinkút nélkül. Erre idén

BARCZA Elek ejutén

istoka

Budapest, 2004/5. 24-25., ill

1909

Hermina ut 23.

Barcza Lajos

Nemzeti Szalon

B a r c z a L a j o s .

1903. Őszi kiáll.

Játszó gyermek,gipsz

1904. Őszi kiáll.

Merengés,gipsz
Öregember,gipsz

1904. Téli kiáll.

Ábrándozás,gipsz

1905. Tavaszi és III.Graf.kiáll.

A kenyér,gipsz

1904. I.ső Zombori kiáll.

Libát tömő leány,gipsz

1931. Tavaszi tárlat.

Arckép vázlat,olaj
Kézimunkázó nő, olaj

1932. Tavaszi kiáll.

Arcképvázlat,olaj
Kézimunkázó nő,olaj

Barcza Lajos MDK

Uti fáradalmak, gipsz

Hócsata, gipsz

Mücsarnok 19o5/6. téli kiáll.

MDK

Barcza Lajos

Uti fáradalmak, gipsz

Hócsata, gipsz

Képzőm. Társ. 1905/6. téli kiáll. kat. 41.l.

MDK

Barcza Lajos, szobrász

Arcképvázlat. Gipsz
Kézimunkázó nö. "

Nemzeti Szalon.-Tavaszi tárlat. 1931.junius. Kat.

Barcza Lajos MDK

Női képmás, szobormü

Mücsarnok 19o4. tavaszi kiáll.

MDK

Barcza Lajos

Női képmás. Mellszobor

KMTárs. 1901/2. téli kiáll. kat. 30.l.

Barcza Lajos, szobrászm. MDK

IV. terem. Szobrok.

1c3. Női képmás. Mellszobor.
G. J. kisasszony tul.

Képzőm. Társ. 1901-2. téli kiáll. Kt. 3c.1.

MDK

Barcza Lajos

Kutszober, bronz

KMT. 1898/99. téli kiáll. kat. 25.1.

Barcza Lajos MDK

Kutszobor,

Mücsarnok 1898/99. téli kiáll.

Barcza Lajos
Apa, gipsz

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása. 19o4.
márc. 26 l.

nid volt volna, mely
üdőben?... látta, ava
let kőfalát, tornyát
tomait; a föld alatt
~~— a következő összk~~
azt megelőzően a ci
ciája helyén puszta
letben még álltak "
szobák, ~~amelyek közü~~
~~lékszik~~. Az egyik k
ván bort árult, de u
laktak ~~emberek~~. Az
amelynek felső trak
Benke Pál látta. Ne
uj residencia templ
pince van az épület
ják, hogy az egyik k
volt. A torony a re
gében állt, ott, ahol
gák szobája van. Ré
voltak a földben. K
tése is állt még, ka
residentia kapuja é
most is ott találhat
ra, a kapu mellett
iskolája, amelyet fá
Volt a közelben még
tor kapujától utacs

Barcza Lajos MDK

Az apa, szobormü

Mücsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

Barcza Lajos

A kenyér

Az 1904-iki téli tárlat. 9 l.

MDK

Barcza Lajos

A kenyér

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll. kat. 37.l.

MDK

Barcza Lajos

Libatömő leány

Mücsarnok 1904/5. téli kiáll. kat. 37.l.

MDK

Barcza Lajos, szobrászm.

Libatömő. Gipsz szobor.

KMTárs. 1899-1900. Téli kiáll. Kat. 27.1.

Barcza Lajos MDK

A kenyér, szobormü

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

Barcza Lajos MDK

Libatömö leány, szobormü

Mücsarnok 1904-5. téli kiáll.

MDK

Barcza Lajos, szobrászm.

191.	Libatömö leány.	Szobormü.
197.	A kenyér.	"

Mücsarnok. 1904/5. téli kiáll. Kat. 37.1.

Barcza Lajos MDK

Libatömő, gipsz

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

Barcza Lajos

sz. Zsámbék 1874
megh. Bp. 1936.

MDK

szobrász

Stróbl Lajosnál majd Párizsban tanult.

Kossuth -szobor /Sátoraljaujhely./
23.o.

"Kossuth Lajos" 1908. /Rákospalota/

24.o.

Gádor Andre: Budapest szobrai. Bp. 1955.

M. P. A

BARCZA Lajos szabrász

1874 –

Férfi arcmás

A M. N. Galéria alcagjegyzése I/a r.

Bp. 1859. 9. e.

Barcza Lajos

Nobrám

a rákospalotai Komitét

nobor alkotója. Uj-

pesten ett.

Ugro 463.



más : Olajfák hegye.

Barcza Lajos

nobrair

ind

Ujo MZsL

87. l.

Barcza Lajos

szobrász

L.

Szendrey-Szentiváneyi

122.1.

János Gyula

Magyar képzőművészek Lexikona

Magyar és magyarországi vonatkozású művészek életrajzai a XII. századtól napjainkig

..... *utján adott szives megbizását köszönjük és szállitottunk b. számlájára*

BUDAPESTEN FIZETENDŐ.

Elegysúly	Göngysúly	Tisztasúly	Egységár	Korona
Kilogramm				

Teljes tisztelettel

MAGYAR SZALÁMIGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

2879 GUTENBERG-NYOMDA. TEL. J. 50-73

Barcza Sajós

l.

Lieber Bpartszobrai

277 l.

Barcza

B. 2. *Lajos*, szobrász, • Zsámbék 1874 febr. 12. Budapesten az iparművészeti iskolában és Strobl mesteriskolájában s Párizsban Verletnél tanult. Művei közül említésreméltók a rákospalotai és sátoraljaújhelyi Kossuth-szobrok, melyek közül a rákospalotai Kossuthnak első nyilvánosan felállított márványszobra volt.

♀

+

1936.
okt 1.
Bpest

E.G.I.72.l

Károly Fülöp:

Mellig, kissé
fölül faragványok
maréchalbor, Tollas
Göndör parókájána
~~vasa~~ beretvál~~va~~t. V
Felirata a kereten

CAROLUS

Rézmetszet, mére

9

Barcza ~~Bartl~~ Lajos

w obraz Budapesten

1904. graf.

kiáll. Nemzeti szalonban

Libatörnö leány (II.) gipsz

200 K.

Fonyódi vándorkt. III. 179

Barcza Lajos

1904. őszi

kiállo Nemzeti Szalonban

Merengés, gipsz 120k
Öreg ember, gipsz 30k

Oroszország térképe a XVII. századból

V. 25.

Barcza Lajos

Barcza *Lajos*, szobrász, *1874. Ő mintázta a rákospalotai Kossuth-szobrot.

Uj Idők Lex.
III. K. 727 l.

orthy Miklós út 54.

Telefon: 25-98-94.

riss
vé

Gyógysonka és
finom felvágottak

Sajt, vaj
csemegeá



Barcza Lajos

Rákospalotai
Kossuth-nobor
marvány
1908.

Bar Bpestbalp

56. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Barcza Lajos

1902/3 Stróbl szobrá-
szati iskola.

Terképszámfőiskérk

64. l.

Barcza Lajos

Zsámbékon született 1874-ben, Budapesten halt meg 1936-ban. Budapesten Stróbl Alajosnál és Párizsban tanult, ismertebb műve a sóstóraljaújhelyi Kossuth szobor.

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955. 23 l.

Barcza Lajos 2

Kossuth Lajos c. művét XV. ker. (Rókus-palota) Dózsa György után állította fel. Anyaga műkő. Az alapzattal egybefaragott mellszobor magassága 3,00 m.

Gádor E.: Budapest szobrai. Budapest, 1955. 24 l.

Barcza Lajos
szobrász

Barcza Lajos, szobrász; szül. 1874 febr. 12-én Zsámbékon (Pest-Pilis-Solt-Kiskun-megye). Tanulmányait Vasadi Ferencz szobrásztanárnál kezdte, 1895-ben pedig az m. kir. iparművészeti iskolában id. Mátrai Lajos tanár osztályában folytatta. 1899-ben Párisba ment, s a Julien-akadémia növendéke lett, hol másfél évig Verlet tanár vezetése alatt tanult. Innen visszatérve, Budapesten a Strobl-féle mesteriskolában fejezte be tanulmányait. 1895-től többször részesült állami ösztöndíjban, egy ideig pedig Wolfner Tivadar v. országgyülési képviselő támogatta. A Képzőművészeti Társulat kiállításain legelőbb 1898-ban lépett fel Kútszobor cz. bronzszoborművével, mely jelenleg Vidor Emil építész tulajdona. 1899-ben Libatömő leányá-val (Brüll Alfréd tulajdona, Budapest) aratott sikert. E szobrot 1900-ban a párisi világkiállítás alkalmával a Salon magyar csoportjában is kiállította, hol az ősi cséretben részesült. 1901-ben G. J. kisasszony mellszobrával, 1902-ben egy nagyobb tanulmánynyal, 1903-ban pedig Az apa cz. szoborművével (Esterházy Miklós Móricz gróf tulajdona) szerepelt a Műcsarnokban. Az utóbbi évben Olaszországot kereste fel, honnan fél évi tartózkodás után csak az év végén tért vissza. 1904-ben egy női képmását, Libatömő leányát (II.) és A kenyér cz. szoborművét, 1905-ben pedig Úti fáradalmak és Hócsata cz. gipszszobrait állította ki. Ezeken kívül számos kisebb szoborművet készített, melyek közül Alvó fej-ét Esterházy Miklós Móricz gróf vette meg.

i rend legujabb névtárát a

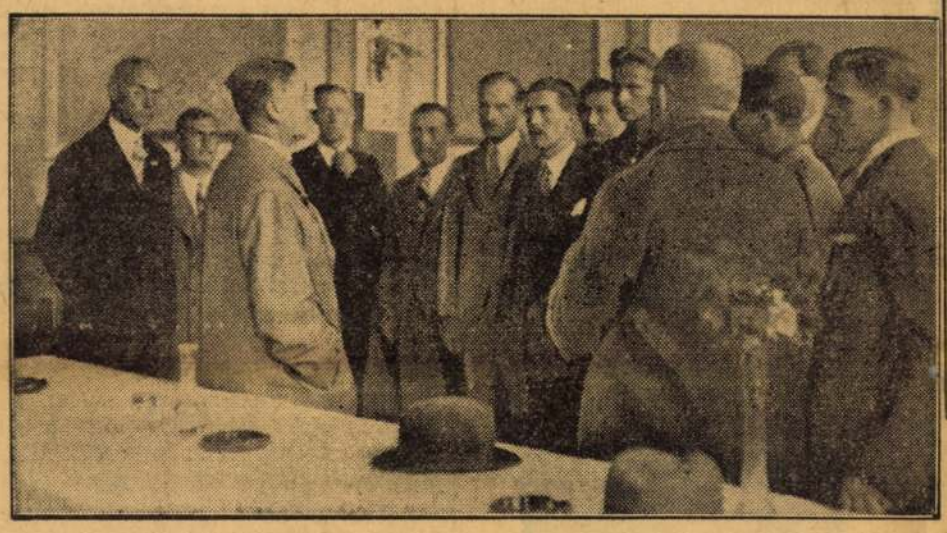
szám latra megküldöm.

lius hó 20.

letéből:

osos.

Eckhardt Tibor Kalocsán



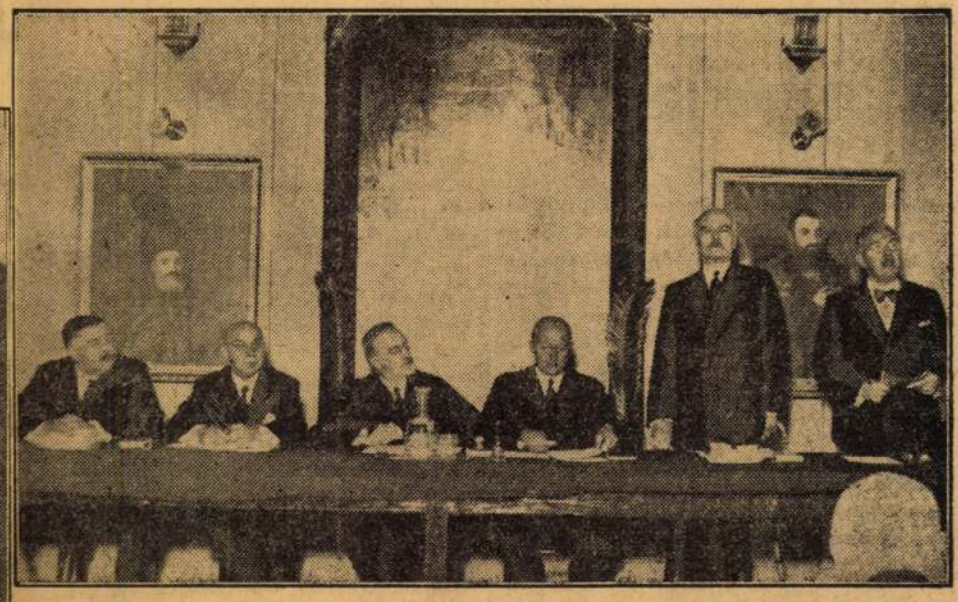
Eckhardt Tibor a kalocsai állástalan diplomások küldöttségét fogadja



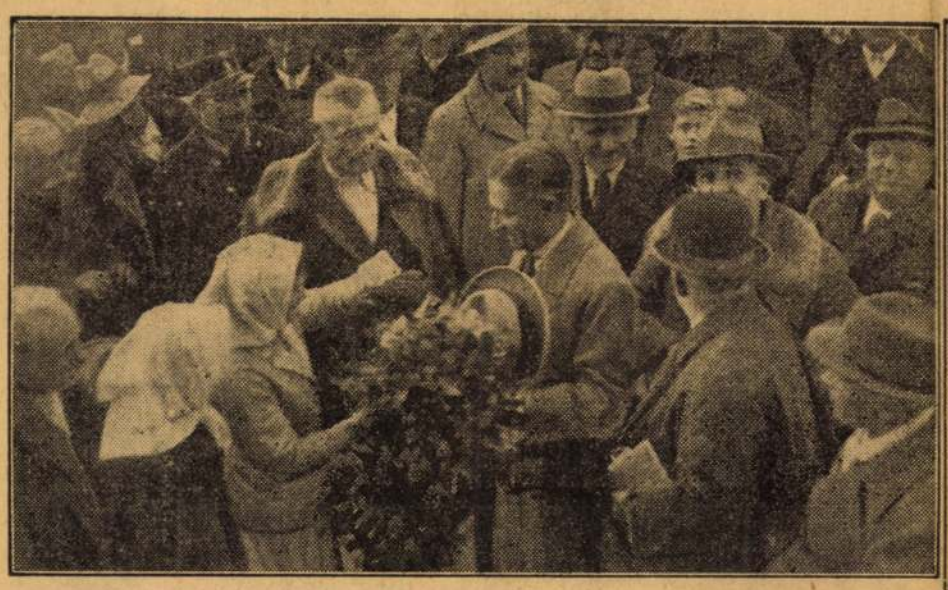
A kalocsai kisgazdaküldöttség Eckhardt Tibornál. Baloldalt Galánthay Glock Tivadar, Kalocsa országgyűlési képviselője áll



SZTANKÓ BÉLA, A DEBRECENI EGYETEM IDEI REKTORA búcsúztatja Benedek László professzort (középen), a lelépő rektort, a debreceni egyetem tanévnyitó közgyűlésén



MAX BOEGNER lelkész, a francia reformátusok szövetségének elnöke (jobbról a második álló alak) Baltazár Dezső emlékét méltatja a tiszántúli egyházkerület közgyűlésén. Mellette áll a tolmács, jobbján ül báró Vay főgondnok. Török Imre esperes és Makláry Károly püspökhelyettes



Kalocsai gazdaasszonyok virágcsokorral fogadják Eckhardt Tibort



Eckhardt Tibor beszél a kalocsai gyűlésen: »Akarunk-e részesülni a hatalomban megalkuvás útján? — Nem!«



HOLLYWOOD szépségkirálynőt választott. A győztes: Eleanor Whitney

HÍREK

— **Beszélt a főpap.** *Debrecenből* jelentik: Csütörtökön istentisztelet vezette be a Nagy templomban a debreceni egyetem évnyitó ünnepségét. Debrecenben és a Nagytemplom történelmi szószékéről ezúttal először hirdette az igét *Makkay* Sándor, a lánglelkű író, Erdély volt aranyszavú püspöke, ezidőszerint *a debreceni teológia tudós tanára.* Pál apostolnak Timotheushoz intézett második leveléből indulva ki, az *»egészséges tudományról«* beszélt, amely egyedül az igazság szolgálatában áll és a nemzetek egészségének alapja.

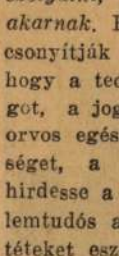


Makkay Sándor

— Ebben a szolgálatban van az igazi tudomány — mondotta — és a tudomány igazi szabadsága. Ezzel ellenkezik a hamis tudomány, amely azoké, akik *nem szolgálni, hanem uralkodni és élvezni akarnak.* Ezek érdekek szolgájává alacsonyítják a tudományt, azt akarják, hogy a teológus szentesítse a zsarnokságot, a jogász igazolja az erőszakot, az orvos egészségnek állítsa a vad ösztönöket, a természettudós természetesnek hirdesse a gyengék elnyomását és a szellemtudós az emberiséget széttépő ellentéteket eszményekül tűzze ki. Ez *hamis, megfizetett, szolgai tudomány,* a világ átka. Az egészséges tudomány józan: az igazat, jót, szépet sohasem téveszti össze a haraggal, rosszal, rúttal. Mindig a valóságért küzd a látszat ellen. A felelősség és az önfeláldozás látszólag terhes és fájdalmas, de Krisztus keresztjének ez a törvénye és ennek betöltése vár az igaz tudományra, a nemzet jobb jövőjéért.

— **Újabb népbiztosváltozás a Szovjetben.** *Moszkvából* jelentik: A szocialista szovjetköztársaságok központi végrehajtóbizottsága *Lobov* Simont, akit más tisztségre neveztek ki, felmentette az erdőipari népbiztosság vezetésétől és helyébe *Ivanov* Vladimirt nevezte ki népbiztossá. Ivanov a kommunista párt központi bizottságának és a Szovjet központi végrehajtóbizottságának tagja. Eddig az északi szovjetköztársaságok kommunista pártbizottságának első titkára volt. Rövid időn belül *már a harmadik változás* a Szovjet legfőbb népbiztosi karában.

— **Békeprogramról tárgyal a nők raguzai kongresszusa.** *Belgrádból* jelenti *Az Est* külön tudósítója: A raguzai városi színházban megnyilt *a nemzetközi női szövetségek kongresszusa,* amelyen negyven állam képviselteti magát. A jugoszláv kormány nevében dr. *Jankovics* bánya- és erdőügyi miniszter üdvözölte a gyülekezetet, azután az agg Lady *Aberdeen,* a nemzetközi női liga tiszteletbeli elnöknője szólalt fel, aki ötven év óta áll a női szervezet élén. Azt hangoztatta, hogy *a nők meg akarják alkotni a béke népszövetségét.* A kongresszuson, amely október 5-ig fog tartani, *Brunswick* asszony, a francia közoktatási minisztérium helyettes államtitkárnője is jelen van. *(T)*



Dr. Varsa József és felesége **Garai Ilona** és kis leánykájuk **Verácska,** az összes rokonok és jóbarátok nevében is a fájdalomtól porig sujtva jelentik, hogy imádva szeretett kis leánykájuk

Klárika

élete 9-ik évében, szeptember hó 30-án ártatlan lelkét visszaadta Teremtőjének.

Temetése október hó 4-én, vasárnap délután ½3 órakor lesz a rákoskeresztúri temetőben.

Drág kis Életünk! Gyászolunk és el nem feledünk sohasem. Velünk sírat a te jó apa bácsid, nagyapuskád, kiket oly nagyon szerettél.

Részvétlátogatások mellőzését kérjük.

— **Százezerpengős adótartozás miatt megperdült a dob a siklósi cigánysor felett.** *Siklósról* jelentik: A siklósi cigánysoron *nagy vihar* van keletkezőben. No nem éppen olyan igazi vihar, csak afféle kisebb veszedelem, apró mordulásokkal, amelyekbe fájdalmasan visít bele néha *egy-egy oldalbarúgott malac* méltatlankodása. Ékes cigánydialektusban súgnak-búgnak az emberek, mindenütt nagy a felháborodás.



— *Elkeltezsink! Elkeltezsink innét, ha nem segítenek rajtunk!* — kiabálják.

Mert *nagy sérelem érte a cigányságot.* A hatóságok addig-addig lapozgatták a nagykönyvet, a feketekönyvet, míg kiderítették, hogy a siklósi cigányság nem járul hozzá oly mértékben a közteherviseléshez, magyarán *adófizetéshez,* mint ahogy azt *ingó és ingatlantulajdonai alapján* a közösség joggal elvárhatná, vagyis: *a siklósi cigányok százezerpengős adóhátralékban vannak.* A hátralék *egy-két pengővel kezdődött,* aztán szaporodott, mígnem most *százezer pengőre kerekedett ki.*

Az aprócska házikók, szűkablakos, kis vályogtákolmányok ijedten lapulnak az *ősi Benyovszky-vár* lábához és védelemért könyörögve hunyorognak a zord falakra. De nincs kegyelem. Az egyenlő közteherviselés elve *rájuk dörrenti a dobot:*

— *Közhírré tétetik!...*



Lézeng is egy-két unatkozó suhanc minden sarkon a hirdető körül, de azért nagy baj nincs, mert *venni nem vesz senki.* Ennek több oka van. *A cigányok holmijára nem pályázik a község népe,* ők meg nem vesznek egymástól, de pénzük sincs hozzá.

A siklósi vár tövébe telepedett kis vályogvároska most tehát várja a magas hatóságok döntését: *mi legyen a százezer pengős tartozással?* Fizetni nem tudnak, behajtani nem lehet rajtuk. Volna egy mód: ha az állam, mint teljesen reménytelen követelést, *törölné az egész összeget* és ismét fehér lapokra írná fel a siklósi cigányok nevét az adókönyv élére. Csakhát persze veszedelmes precedenst teremtenének vele... Mások szerint *esetleg le is lehetne muzsikáltatni azt a kis százezret...*

Micsoda hetedhétországra szóló murit lehetne csapni, bőgőbe-ugrással unalomig!

x **Kékes Szálló** — pompás víkend.

x **Székrekedésnél és emésztési zavaroknál** reggel éhgyomorra 1 pohár természetes *»Ferenc József«* keserűvíz a tápcsatornát alaposan kitisztítja, a vérkeringést megélénkíti s kellemes közérzetet és fokozott életkedvet teremt. Orvosok ajánlják.

x **A Biocitin** idegtáplálék, amely a kimerült idegnek visszaadja teljesítőképességét. Az idegnek az élettanilag tiszta idegtáplálékot nyujtja, azt az anyagot, amely az agyvelő, a gerincvelő és az idegek legnélkülözhetetlenebb alkatrésze s amelynek elvesztése épúgy az idegrendszer összeomlását jelenti, mint ahogy annak nyujtása az egész idegrendszert felüdíti s életképességét visszaállítja.

x **Őszi sportjait** — torna, vívás, boksz, akrobatika, kondiciótréning stb. — kezdje el Róna Sportintézetében, Andrássy út 88. Telefon: 1—208—81.

x **Két új szó:** »Elertex« és »Elersupertex«, két új fogalom, a két legjobb férfiszövet márka, — aki igazán jól akar ruházkodni, ma már csak ezeket a rendkívül tartós szöveteket vegye.

Az iskolás gyermek szüleinek öröme a könnyű, szép és egészséges

zsinórírás

A felnőttek írásait is gyorsan megjavítja.

Egyetlen tankönyve:

„A LUTTOR-FÉLE ÚJ ÍRÁSMÓD TANMENETE"

Sokszáz ábrával **1.40**

Kapható AZ EST könyvkereskedésében, VII, Erzsébet krt 20

— **Ma kezdi a püspökválasztást a debreceni presbitérium.** A Tiszántúli Egyházkerület csütörtöki közgyűlése kiírta a választást a püspöki méltóság betöltésére. Az egyes egyházaknak *november elsejéig* kell a szavazást lefolytatniok. Ma délután kezdi meg a szavazást *a debreceni egyház presbitériuma.* A presbitérium nyilt megnyilatkozással dönti el, hogy kire essék az egyházközség tizenkét szavazata. Valószínűnek tartják, hogy a szavazás egyhangú lesz és *Makláry* Károly püspökhelyettesre fognak esni a szavazatok.



SIR GEORGE BROADBRIDGE, London most megválasztott új lordmajorja

— **Gyászrovat.** *Molnár* Gyuláné Böhm Paula, Molnár Gyula, a Franklin Társulat tisztviselőjének felesége, elhúnyt. Október 2-án temették el nagy részvét mellett.

Barcza Lajos malomképviselő — szobrászművész — elhúnyt. Temetése vasárnap délelőtt ½11 órakor a rákoskeresztúri izr. újtemetőben.

— **Megjelent a téli menetrend.** A *»Hivatalos menetrendkönyv«* új téli kiadása a már ismert formában megjelent és valamennyi magyar vasút és közlekedési vállalat teljes és részletes menetrendkönyvét közli. Ára 1.20 pengő.

— **A kormányzó** *Willheim* Ferenc magántisztviselőnek önfeláldozóan és bátor magatartással véghezvitt életmentéséért a magyar bronz érdemrendet adományozta.

x **Nincs devalváció.** Sőt, ellenkezőleg! A legmagasabbra szökött fel Szilágyi Marcsa új, mulatságos, ragyogó műsorának minden száma a Hangli-Kioszkban. Méltóan járul hozzá az est emelkedett hangulatához Adler és Fejér fogalombaillő zongoraduója.

x **Budapest éjszakáinak** mindig kimagasló eseményei az *Arizona* új műsorai. *Anita Lou,* a newyorki Ziegfield-revű sztárja, *Severa* és *Tervano,* a párizsi Folies Bergéres attrakciója, *Nita* és *Roy,* a berlini Wintergarten csillagjai, *Lorette* és *Barbako,* a londoni Palladium táncművészei az *Arizona* októberi műsorának attrakciói. Ezenkívül a ragyogó kísérő műsor.

OSZTÁLYSORSJEGYET

GLÓRIÁNÁL

VEGYE

BUDAPEST VI ANDRÁSSY-UT 16. TEL: 11-89-99

¹/₁ P28	½ P14	¼ P7	⅛ P3·50

— **Hitler bizalmi embere hozta a kitüntetést Horthy kormányzónak.** *Berlinből* jelentik: A német birodalmi Vöröskereszt legnagyobb kitüntetését a kóburgi herceg vitte meg Horthy Miklós kormányzónak Budapestre, ami rendkívüli megtisztelés, mivel a kóburgi herceg bizalmi tisztet tölt be Hitler kancellár mellett. Nehogy félreértések támadjanak, *illetékes helyen rámutatnak, hogy a hercegnek a budapesti küldetéssel kapcsolatosan semmiféle politikai megbízása nem volt. (T)*

— **Életúntak.** Furcsa módját választotta az öngyilkosságnak *Katona* Pálné postaaltiszt felesége. Kispesten *Nagy László* ucca 18/a. számú házban levő lakásán *patkánymérget ivott.* A mentők a Rókus kórházba vitték. Állapota *életveszélyes.* Kihallgatni nem lehetett és így életúntságának okát nem tudják. — Kispesten a *Zrinyi* ucca 21. számú házban levő lakásán mellbeszúrta magát *Flanics* Ferenc munkás. *Életveszélyes* állapotban került a Rókusba. — *Tóth* Ferencné magánzónő *Röppentyű* ucca 19. számú házban levő lakásán *veronállal* megmérgezte magát. A mentők a Rókusba szállították. — A *Teréz körút* 31. számú házban *László* Gyula 69 éves kereskedősegédet lakásának ablakpárkányára *felakasztva holtan* találták. A főkapitányság életvédelmi osztálya kihallgatta rokonait, akik azonban nem tudtak felvilágosítást adni az öngyilkosság okáról.

— **A betegesen száraz arcbőr** házi ápolása eredménnyel végezhető az orvosi utasítással ellátott Dr. med. László V.-féle Arcolaj, Zsíroskenőcs és Arcpúderrel. Kapható kizáróiag a főlerakatban: Múzeum-patika, IV., Kossuth Lajos ucca 22.

— **Magyarországra szöktek a fejszés gyilkosok.** *Bajáról* jelenti tudósítónk: Az elcsatolt Regőce községben az éjjel meggyilkolták id. *Stein* Antalnét és menyét, ifj. *Stein* Antalnét. A tettesek valamiképpen behatoltak a lakásba, ahol csak az asszonyok voltak, mert a két férfi szerda óta kint szüretel a szőlőben. *Tizenhat fejszecsapással* ölték meg a két asszonyt, azután kifosztották a lakást. Az orvosszakértők megállapítása szerint minden fejszecsapás halálos volt. A rablógyilkosságról értesítették a határmenti csendőrségeket, mert a gyanu szerint a gyilkosok magyar területre szándékoznak szökni.



FÖLDES JOLÁN

A HALÁSZÓ MACSKA UCCÁJA

AZ ÚJ 2 PENGŐS REGÉNY

Barcza Lajos: szobrásztművész

kossuth-szobor (Rákospalota)

BUDAPEST útmutatója szerk. VIGAND REZSŐ
(Budapest, 1909) társszerk. KEREKES ANDOR
Szerkesztőségi és kiadóhivatal: Mátyásföld (Budapest mellett).
Kunossy Vilmos és Fia műintézetéből Budapest, VI. Teréz-körút 38.

351-352 l.: „[Rákospalota] Szécheny-terét díszíti Kossuth Lajos díszes mellszobra. A szobormű Barcza Lajos szobrásztművész munkája s egyike legsikerültebb Kossuth-szobrainknak. A szokásos mellszobroktól abban különbözik, hogy a magas kőoszlopból kinyuló mellszobor a szónokló Kossuthot ábrázolja kinyújtott karral. A szoborművet, amelyet közadakozásból emeltek, 1908. október 18-án leplezték le."

BARCZA LAJOS szobrász-művész

MTI

KOSSUTH-SZOBROT AVATTAK



Az államférfi születésének 200. évfordulóján
Kossuth-emlékünnepséget rendezett a XV. kerületi Kossuth Emlékbizottság, ahol felavatták Bartha László szobrászművész felújított Kossuth-szobrát. (MTI)

Nem a szobrot, hanem a talapzatot avatták fel

■ A szeptember 20-i Metro képes tudósítással számolt be a rákospalotai Kossuth-ünnepségről. Sajnos késve került a kezembe a lap, ennél még sajnálatosabb, hogy a hírbe számos hiba csúszott. Már a cím: „Kossuth-szobrot avattak", is tévedés, a szobor 1908. október 18. óta áll a helyén. Kossuth Lajos születésének 200. évfordulójára a szobor csupán új talapzatra került, ennek az ünnepélyes felavatása volt 2002. szeptember 19-én. Tehát nem a felújított Kossuth-szobor felavatása történt az ünnepségen.

Ami azonban ennél is súlyosabb tévedés, az a szobor alkotójára vonatkozó közlés. A monogram rendben is lenne, de a szobrot nem Bartha László, hanem Barcza Lajos szobrászművész készítette.

BARCZA TIBOR, Budapest

előbb Balassagyarmatra került, de csak- számára. Darabja a Dollárpapa címet vi- és humoros... Gábor Andor ezt a darabot „ez az igazi, a klasszikus Menelaos az

A rákospalotai Kossuth-szobor

Holnap az egész ország ünnepel: 200 éve, 1802. szeptember 19-én született Kossuth Lajos. Rákospalota a helyi Kossuth-szobor új alapzatra helyezésével csatlakozik az ünnepségekhez. Az önkormányzat megbízást adott a környezet parkosítására, hogy a szobor minél jobban érvényesüljön, anélkül, hogy eredeti helyzetén a legkisebb változás esnék. Kerülendő volt a szobor elforgatása, viszont támogatták posztamensre helyezését. Majd' egy méterrel emelte meg a szobrot eredeti helyzetéhez képest a körkörös elrendezésű, lépcsőzetes kiképzésű, kőlapokkal burkolt vasbeton alapzat. Ez fokozza a szobor hatását, és díszítő növényzet elhelyezésére is szolgál.

Kossuth Lajos mellszobrának leleplezését 1908 őszén ünnepelte Rákospalota. Annak idején az ország 55. Kossuth-szobrának tartották, későbbi források eltérő sorrendiséget állapítanak meg. Ami viszont vitathatatlan: Barcza Lajos (1873–1936) egyetlen önálló köztéri szobráról van szó. A művész különböző tárlatokon bemutatott munkái sorában jobbára gipszminták fordultak elő, eltekintve egy bronz kútszobortól és egy férfi arcmástól, mely utóbbi különös szerencse folytán került a MÉH-től a Magyar Nemzeti Galériához még az 1950-es években. Ez és a Libatömő lány gipszmintája az MNG teljes Barcza Lajos-gyűjteménye. Joggal lehet büszke tehát Rákospalota a szobrászművész náluk lévő, ritka alkotására. A sablonos mellszobroktól eltérően a szónokló Kossuth alakja egy amorf oszloptömbből formálódik ki.

Érdemes megismerkedni a szobor felállításának történetével is. A hazafias érzelmek diktálták a jelszót: „Kossuth-szobrot Rákospalotának!" Szoborbizottság alakult Kovácsi Kálmán lelkész elnökletével, ki egyébiránt a helyi Függetlenségi Kör vezetője is volt. Gyűltek a koronák a jómódúaktól és jöttek sűrű egymásutánban a fillérek a szegényektől, de senki sem maradt ki, míg a 16000 lelket



A nevezetes szobor, eredeti környezetében, a Vasárnapi Ujság fotóján 1908-ban

FORRÁS: BUDAPEST KÖZTÉRI SZOBRAI

számláló település közadakozása célját nem érte 1908. október 18-án.

1908 júniusában még kérdéses volt a Kossuth-szobor felállításának helye. A szobor-bizottság számára legalkalmasabbnak az Eötvös utca, Szentmihályi út (Szőcs Áron u.) és Tavasz utca (Bácska u.) összetorkolásánál fekvő tér (a mai Hubay Jenő tér) látszott – Körtvélyesi Savelyi Dezső, Hayer Arthur, Herver Géza és Perlmutter Izsák festőművész véleményének meghallgatása után. Alternatívaként szóba jött a Vasút utca (Pozsonyi u.) vagy a Fő út is, ahol szintén adódtak szoborállításra alkalmas területek. Végül, lényegében a Fő úti elhelyezés valósult meg, közvetlenül a Széchenyi tér szegletében.

1908. szeptember 9-én a szoborbizottság tagjai közül dr. Szabó Ferenc, Gyökössy Károly, Penák Pál, Péter Pál, Novák József, Ferk Vilmos és Paál József látogatást tettek Budapesten a Ganz Villamossági Gyárral szemben, a II., Kis Rókus u. 21–23 sz. alatti Seenger Béla-féle kőfaragó telepen, ahol az alkotóművész vezetése mellett megtekintették a már majdnem teljesen kész Kossuth-szobrot.

1908. szeptember 27-én a Szabad Hon c. helyi lap már tudósított róla, hogy a leleplezés október 18-án lesz, mely alkalommal vendégként üdvözlik Kossuth Ferenc kereskedelemügyi minisztert, a Függetlenségi Párt elnökét, a kormány tagjait, a parlament elnökét és számos országgyűlési képviselőt. Október 15-én a Pesti Hírlap Kossuth Ferenc látogatásáról írván arról is szót ejt, hogy a „rákospalotaiak százötven tagú lovas bandériummal akartak a miniszter elé bejönni Budapestre, de a díszkíséret magának a miniszternek a kérésére elmaradt, mert Kossuth nem akarta, hogy a kegyeletes ünnepély esetleges szocialista tüntetésekre szolgáltasson alkalmat".

1908. október 4-én megfogalmazódott néhány szó a Kossuth-szobor leleplezéséhez, melyekkel a Szabad Hon nyilvánvaló célja az általános lelkesítés volt. A záró gondolat: „nyugodt lélekkel, biztos jövendőmondással hirdetjük, hogy az általunk emelt kőemlék eltörhetik, elporladhatik, balszerencse és ellenség megsemmisíthetik Kossuth apánk díszes emlékszobrát, de azt az eszmét, amelyet a függetlenségről, a szabadságról a leleplezési ünnepélyen magunkba fogjuk szívni, nem őrli meg sem az idő, sem balsors, sem ellenség vasa".

1908. október 11-re már összeállt a Kossuth-szobor leleplezésének programja, mely szerint a Budapestről a délelőtt 10 órai különvonaton érkező vendégeket a vasútállomáson fogadja Ivánka Pál járási főszolgabíró. A leleplezés színhelyére történt felvonulás után az alábbiak szerint tervezték meg az ünnepség menetét: *1. Szózat. Énekli az istvántelki vasúti főműhely 60 tagú dalárdája. 2. Ünnepi megnyitóbeszéd. Tartja Vághó Ferenc községi főjegyző. 3. Díszbeszéd. Tartja dr. Hédervári Lehel, a gödöllői választókerület képviselője, mit követ a szobor leleplezése. 4. Kossuth-himnusz. Énekli az istvántelki Testvériség dalkör, zenével kíséri az istvántelki főműhely zenekara 5. Alkalmi óda. Írta és szavalja Harsányi Kálmán. 6. A szobor történetének ismertetése és a szobor átadása. Kovácsi Kálmán szoborbizottsági elnök. 7. A szobor átvétele. T. Varga Antal községi bíró. 8. Himnusz. Énekli a közönség.*

A leleplezési ünnepélyt a Park vendéglőben díszbeszéd s a Parkerdőben ünnepély volt követendő, hol étellel és itallal a rákospalotai úrnők és gazdasszonyok lacikonyhákban voltak ellátandók a közönséget. A népünnepély végére tűzijátékot is ígértek a szervezők.

Több napilap és folyóirat is foglalkozott a szoboravatóval. Az Újpest, hetilap lévén, október 25-i számában tért ki rá, sajátos hangvételű okfejtéssel arra irányítva a figyelmet, hogy „akit a hatalom ünnepelhet, annak már elmúlt minden igazsága". A Szabad Hon későbbi számai visszatértek az alkalomra, sokáig visszhangozva az avatóünnepség emelkedett hangulatát.

Barcza Tibor

…gyanis nem pá-
lyázott Megyeri László, a Thália ügyvezetője – nyilatkozta lapunknak *Szűcs Miklós,* a Budapesti Kamaraszínház igazgatója. Az épület a fővárosi önkormányzat tulajdona, amely a korábbi Tivoli mozi átalakítását a Bábszínházra bízta. Amikor utóbbi elkészült az építkezéssel, nem volt a fővárosnak 150 millió forintja a működtetéshez. Ezért pályázatot írtak ki, amelyben a Városháza kikötötte: a pályázónak kell állnia a rezsi és a működési költséget, továbbá vállalnia kell évadonként 120 előadást. Az akkori nyertes visszalépett, mert kiderült, hogy az épület nyolcvan százalékban készült csak el. Az újabb pályázatot a Budapesti Kamaraszínház nyerte – jelentette ki az igazgató. Hozzátette: ekkor a kerületnek leadták a józsefvárosi játszóhelyüket, és a fő játszóterük a Tivoli lett.

A Kamaraszínház fenntartója a minisztérium, és mivel nem tartozik a kiemelt intézmények közé (mint az Operaház, vagy a Nemzeti), megegyeztek, hogy átadják a fővárosnak a fenntartás jogát. Az 1998-as választások után azonban megromlott az NKÖM és az önkormányzat viszonya. Amikor a minisztérium akarta átadni az intézményt, akkor a főváros nem fogadta őket, majd amikor a főváros átvette volna a társulatot, a minisztérium szabott feltételeket – idézte fel az akkori eseményeket Szűcs Miklós. A tulajdonában lévő épületről azonban semmiképpen nem akart lemondani az önkormányzat. Ezért azt a megoldást választották, hogy egy fővárosi intézményhez – a Budapest Bábszínházhoz – csa-
…toltak az ingatlant. Így az első három évben a Bábszínház kötött jelképes szerződést a Kamaraszínházzal a Tivoli bérletére. Egy éve azonban a Bábszínház igazgatója – aki felújíttatta a Tivolit, majd működtetésre már nem kapta meg – elsősorban érzelmi okokra hivatkozva kérte: ez a formális kapcsolat se maradjon meg. A főváros ekkor több teátrummal tárgyalt, majd a Thália Színházzal megegyezett: hozzájuk fog tartozni a Tivoli – ők adják bérbe a Kamaraszínháznak. A főváros azt ígérte, 2004-ig a Kamaraszínház mindenképpen átkerül a fővároshoz. Így nemcsak használhatják, papíron is az övék lesz a Tivoli.

A közelmúlt politikai változásai reményt adnak arra, hogy színházuk hamarosan átkerül a fővároshoz – véli Szűcs Miklós. Ha mégsem, bizonyos kompenzációért átadják az épületet a minisztériumnak. Így is egy kézbe kerülhet a fenntartás és az épület tulajdonjoga. Mindehhez hozzáfűzte a direktor: az elmúlt négy évben a Kamraszínház az épületre szponzori pénzekből negyvenmillió forintot költött. Hiányzott ugyanis – többek között – az ügyelői hívórendszer és a portál. Szűcs még azt is megjegyezte: ha működne etikai bizottság, a lapunknak nyilatkozó Megyeri Lászlót beidéztetné. Úgy véli ugyanis, hogy a Thália vezetője a Krétakör Színház helyzetét szeretné megoldani úgy, hogy ellehetetleníti a Kamaraszínház társulatát. Szűcs szerint máshogy kellene orvosolni a Krétakör helyzetét. Kapjanak egy bezárt mozit, elhanyagolt üzemcsarnokot, esetleg *Schilling Árpád,* a társulat vezetője pályázza meg 2003 végén a Tháliát.

zik az egykori mozi. Az ingatlan hasznosítása azonban a főváros dolga, nem Megyerié. Schiffer sajnálja, hogy a színházi emberek nem szolidárisak egymással.

Mikor veszik át a Kamaraszínházat? – kérdeztük a főpolgármester-helyettest. Az elmúlt négy évben érdemben nem tudtak ezzel foglalkozni, és egyelőre a közeljövőben sem lesz rá módjuk. De szerinte mindegy, ki tartja fenn a színházat, nem szól bele a művészi munkába. A főváros pedig eddig is támogatta – anyagilag – a Kamaraszínházat.

Megkerestük *Megyeri Lászlót* is, aki elmondta: a Tháliának térítésmentes használatra adták ezt az ingatlant. Ők írták alá Szűcs Miklóssal a bérbeadási szerződést, amelyet a Fővárosi Közgyűlés jóváhagyott. Mint jelezte: a vagyongazdálkodási rendelet szerint a vagyonkezelő egy évig bérbe adhatja a hasznosításra kapott ingatlant; egy éven túl a tulajdonosnak jóváhagyási kötelezettsége van. Jogilag – Megyeri szerint – nem szólhat bele a főváros, hogy meghosszabbítja-e a szerződést vagy sem. Ugyanakkor a Thália százszázalékos tulajdonosa a főváros, így dönthet arról, megtartja-e az ügyvezető igazgatót. A Thália közszolgálati szerződése 2004. január 31-én jár le, a Tivolival kötött pedig két hónappal később. Ha ő marad az igazgató, ragaszkodik ahhoz, hogy az új közszolgálati szerződésben már ne szerepeljen a Tivoli. Megyeri László hangsúlyozta: nem a Budapesti Kamaraszínház ellen van, hanem a látszatfeladatokat nem szereti. A jogviszonyokat tisztázni kell.

Szemere Katalin



A rákospalotai Kossuth-szobor

Holnap az egész ország ünnepel: 200 éve, 1802. szeptember 19-én született Kossuth Lajos. Rákospalota a helyi Kossuth-szobor új alapzatra helyezésével csatlakozik az ünnepségekhez. Az önkormányzat megbízást adott a környezet parkosítására, hogy a szobor minél jobban érvényesüljön, anélkül, hogy eredeti helyzetén a legkisebb változás esnék. Kerülendő volt a szobor elforgatása, viszont támogatták posztamensre helyezését. Majd' egy méterrel emelte meg a szobrot eredeti helyzetéhez képest a körkörös elrendezésű, lépcsőzetes kiképzésű, kőlapokkal burkolt vasbeton alapzat. Ez fokozza a szobor hatását, és díszítő növényzet elhelyezésére is szolgál.

Kossuth Lajos mellszobrának leleplezését 1908 őszén ünnepelte Rákospalota. Annak idején az ország 55. Kossuth-szobrának tartották, későbbi források eltérő sorrendiséget állapítanak meg. Ami viszont vitathatatlan: Barcza Lajos (1873–1936) egyetlen önálló köztéri szobráról van szó. A művész különböző tárlatokon bemutatott munkái sorában jobbára gipszminták fordultak elő, eltekintve egy bronz kútszobortól és egy férfi arcmástól, mely utóbbi különös szerencse folytán került a MÉH-től a Magyar Nemzeti Galériához még az 1950-es években. Ez és a Libatömő lány gipszmintája az MNG teljes Barcza Lajos-gyűjteménye. Joggal lehet büszke tehát Rákospalota a szobrászművész náluk lévő, ritka alkotására. A sablonos mellszobroktól eltérően a szónokló Kossuth alakja egy amorf oszloptömbből formálódik ki.

Érdemes megismerkedni a szobor felállításának történetével is. A hazafias érzelmek diktálták a jelszót: „Kossuth-szobrot Rákospalotának!" Szoborbizottság alakult Kovácsi Kálmán lelkész elnökletével, ki egyébiránt a helyi Függetlenségi Kör vezetője is volt. Gyűltek a koronák a jómódúaktól és jöttek sűrű egymásutánban a fillérek a szegényektől, de senki sem maradt ki, míg a 16000 lelket



A nevezetes szobor, eredeti környezetében, a Vasárnapi Ujság fotóján 1908-ban

FORRÁS: BUDAPEST KÖZTÉRI SZOBRAI

számláló település közadakozása célját nem érte 1908. október 18-án.

1908 júniusában még kérdéses volt a Kossuth-szobor felállításának helye. A szobor-bizottság számára legalkalmasabbnak az Eötvös utca, Szentmihályi út (Szőcs Áron u.) és Tavasz utca (Bácska u.) összetorkolásánál fekvő tér (a mai Hubay Jenő tér) látszott – Körtvélyesi Savelyi Dezső, Hayer Arthur, Herver Géza és Perlmutter Izsák festőművész véleményének meghallgatása után. Alternatívaként szóba jött a Vasút utca (Pozsonyi u.) vagy a Fő út is, ahol szintén adódtak szoborállításra alkalmas területek. Végül, lényegében a Fő úti elhelyezés valósult meg, közvetlenül a Széchenyi tér szegletében.

1908. szeptember 9-én a szoborbizottság tagjai közül dr. Szabó Ferenc, Gyökössy Károly, Penák Pál, Péter Pál, Novák József, Ferk Vilmos és Paál József látogatást tettek Budapesten a Ganz Villamossági Gyárral szemben, a II., Kis Rókus u. 21–23 sz. alatti Seenger Béla-féle kőfaragó telepen, ahol az alkotóművész vezetése mellett megtekintették a már majdnem teljesen kész Kossuth-szobrot.

1908. szeptember 27-én a Szabad Hon c. helyi lap már tudósított róla, hogy a leleplezés október 18-án lesz, mely alkalommal vendégként üdvözlik Kossuth Ferenc kereskedelemügyi minisztert, a Függetlenségi Párt elnökét, a kormány tagjait, a parlament elnökét és számos országgyűlési képviselőt. Október 15-én a Pesti Hírlap Kossuth Ferenc látogatásáról írván arról is szót ejt, hogy a „rákospalotaiak százötven tagú lovas bandériummal akartak a miniszter elé bejönni Budapestre, de a díszkíséret magának a miniszternek a kérésére elmaradt, mert Kossuth nem akarta, hogy a kegyeletes ünnepély esetleges szocialista tüntetésekre szolgáltasson alkalmat".

1908. október 4-én megfogalmazódott néhány szó a Kossuth-szobor leleplezéséhez, melyekkel a Szabad Hon nyilvánvaló célja az általános lelkesítés volt. A záró gondolat: „nyugodt lélekkel, biztos jövendőmondással hirdetjük, hogy az általunk emelt kőemlék eltörhetik, elporladhatik, balszerencse és ellenség megsemmisíthetik Kossuth apánk díszes emlékszobrát, de azt az eszmét, amelyet a függetlenségről, a szabadságról a leleplezési ünnepélyen magunkba fogjuk szívni, nem őrli meg sem az idő, sem balsors, sem ellenség vasa".

1908. október 11-re már összeállt a Kossuth-szobor leleplezésének programja, mely szerint a Budapestről a délelőtt 10 órai különvonaton érkező vendégeket a vasútállomáson fogadja Ivánka Pál járási főszolgabíró. A leleplezés színhelyére történt felvonulás után az alábbiak szerint tervezték meg az ünnepség menetét: *1. Szózat. Énekli az istvántelki vasúti főműhely 60 tagú dalárdája. 2. Ünnepi megnyitóbeszéd. Tartja Vághó Ferenc községi főjegyző. 3. Díszbeszéd. Tartja dr. Hédervári Lehel, a gödöllői választókerület képviselője, mit követ a szobor leleplezése. 4. Kossuth-himnusz. Énekli az istvántelki Testvériség dalkör, zenével kíséri az istvántelki főműhely zenekara 5. Alkalmi óda. Írta és szavalja Harsányi Kálmán. 6. A szobor történetének ismertetése és a szobor átadása. Kovácsi Kálmán szoborbizottsági elnök. 7. A szobor átvétele. T. Varga Antal községi bíró. 8. Himnusz. Énekli a közönség.*

A leleplezési ünnepélyt a Park vendéglőben díszbeszéd s a Parkerdőben ünnepély volt követendő, hol étellel és itallal a rákospalotai úrnők és gazdasszonyok lacikonyhákban voltak ellátandók a közönséget. A népünnepély végére tűzijátékot is ígértek a szervezők.

Több napilap és folyóirat is foglalkozott a szoboravatóval. Az Újpest, hetilap lévén, október 25-i számában tért ki rá, sajátos hangvételű okfejtéssel arra irányítva a figyelmet, hogy „akit a hatalom ünnepelhet, annak már elmúlt minden igazsága". A Szabad Hon későbbi számai visszatértek az alkalomra, sokáig visszhangozva az avatóünnepség emelkedett hangulatát.

Barcza Ti

…yázott Megyeri László, a Thália ügyvezetője – nyilatkozta lapunknak *Szűcs Miklós,* a Budapesti Kamaraszínház igazgatója. Az épület a fővárosi önkormányzat tulajdona, amely a korábbi Tivoli mozi átalakítását a Bábszínházra bízta. Amikor utóbbi elkészült az építkezéssel, nem volt a fővárosnak 150 millió forintja a működtetéshez. Ezért pályázatot írtak ki, amelyben a Városháza kikötötte: a pályázónak kell állnia a rezsi és a működési költséget, továbbá vállalnia kell évadonként 120 előadást. Az akkori nyertes visszalépett, mert kiderült, hogy az épület nyolcvan százalékban készült csak el. Az újabb pályázatot a Budapesti Kamaraszínház nyerte – jelentette ki az igazgató. Hozzátette: ekkor a kerületnek leadták a józsefvárosi játszóhelyüket, és a fő játszóterük a Tivoli lett.

A Kamaraszínház fenntartója a minisztérium, és mivel nem tartozik a kiemelt intézmények közé (mint az Operaház, vagy a Nemzeti), megegyeztek, hogy átadják a fővárosnak a fenntartás jogát. Az 1998-as választások után azonban megromlott az NKÖM és az önkormányzat viszonya. Amikor a minisztérium akarta átadni az intézményt, akkor a főváros nem fogadta őket, majd amikor a főváros átvette volna a társulatot, a minisztérium szabott feltételeket – idézte fel az akkori eseményeket Szűcs Miklós. A tulajdonában lévő épületről azonban semmiképpen nem akart lemondani az önkormányzat. Ezért a megoldást választották, hogy a fővárosi intézményhez – a Budapest Bábszínházhoz – csatolják.

jelképes szerződést a Kamaraszínházzal a Tivoli bérletére. Egy éve azonban a Bábszínház igazgatója – aki felújíttatta a Tivolit, majd működtetésre már nem kapta meg – elsősorban érzelmi okokra hivatkozva kérte: ez a formális kapcsolat se maradjon meg. A főváros ekkor több teátrummal tárgyalt, majd a Thália Színházzal megegyezett: hozzájuk fog tartozni a Tivoli – ők adják bérbe a Kamaraszínháznak. A főváros azt ígérte, 2004-ig a Kamaraszínház mindenképpen átkerül a fővároshoz. Így nemcsak használhatják, papíron is az övék lesz a Tivoli.

A közelmúlt politikai változásai reményt adnak arra, hogy színházuk hamarosan átkerül a fővároshoz – véli Szűcs Miklós. Ha mégsem, bizonyos kompenzációért átadják az épületet a minisztériumnak. Így is egy kézbe kerülhet a fenntartás és az épület tulajdonjoga. Mindehhez hozzáfűzte a direktor: az elmúlt négy évben a Kamaraszínház az épületre szponzori pénzekből negyvenmillió forintot költött. Hiányzott ugyanis – többek között – az ügyelői hívórendszer és a portál. Szűcs még azt is megjegyezte: ha működne etikai bizottság, a lapunknak nyilatkozó Megyeri Lászlót beidéztetné. Úgy véli ugyanis, hogy a Thália vezetője a Krétakör Színház helyzetét szeretné megoldani úgy, hogy ellehetetleníti a Kamaraszínház társulatát. Szűcs szerint máshogy kellene orvosolni a Krétakör helyzetét. Kapjanak egy bezárt mozit, elhanyagolt üzemcsarnokot, esetleg *Schilling Árpád,* a társulat vezetője pályázza meg 2003 végén a Thláiát.

dolga, nem Megyerié. Schiffer sajnálja, hogy a színházi emberek nem szolidárisak egymással.

Mikor veszik át a Kamaraszínházat? – kérdeztük a főpolgármester-helyettest. Az elmúlt négy évben érdemben nem tudtak ezzel foglalkozni, és egyelőre a közeljövőben sem lesz rá módjuk. De szerinte mindegy, ki tartja fenn a színházat, nem szól bele a művészi munkába. A főváros pedig eddig is támogatta – anyagilag – a Kamaraszínházat.

Megkerestük *Megyeri Lászlót* is, aki elmondta: a Tháliának térítésmentes használatra adták ezt az ingatlant. Ők írták alá Szűcs Miklóssal a bérbeadási szerződést, amelyet a Fővárosi Közgyűlés jóváhagyott. Mint jelezte: a vagyongazdálkodási rendelet szerint a vagyonkezelő egy évig bérbe adhatja a hasznosításra kapott ingatlant; egy éven túl a tulajdonosnak jóváhagyási kötelezettsége van. Jogilag – Megyeri szerint – nem szólhat bele a főváros, hogy meghosszabbítja-e a szerződést vagy sem. Ugyanakkor a Thália százszázalékos tulajdonosa a főváros, így dönthet arról, megtartja-e az ügyvezető igazgatót. A Thália közszolgálati szerződése 2004. január 31-én jár le, a Tivolival kötött pedig két hónappal később. Ha ő marad az igazgató, ragaszkodik ahhoz, hogy az új közszolgálati szerződésben már ne szerepeljen a Tivoli. Megyeri László hangsúlyozta: nem a Budapesti Kamaraszínház ellen van, hanem a látszatfeladatokat nem szereti. A jogviszonyokat tisztázni kell.

Szemere Katalin



Barcza J. [ ], [építés]

L: Rajh Lánlo

– Meskrisholán

Magyar Építőművészet, Bp. 1983

29

83/5

BARCZA LEANDER,grafikus

13.-BARCZA L/eander/.1.-Sopron térképe./Kézirat/. M. 1:15000.-2.-Sopron közvetlen környékének turista térképe 1-3 órányira.M.kb.1:15000 1 cm.-1 km.Sopron 1925. Röttig-Romwalter ny.2 térk.egy lapon.28+19.5és 21.5+13.5 cm.öh.16 cm. TM 126.- 168.old.

ALKONYI ISTVÁN: Sopron város térképei az Országos Széchenyi Könyvtár térképtárában 165.old.

Soproni Szemle,Helytört.Folóirat,XXV.évf. 1971. Sopron.1971

M.D.K.

Barcza Mihályné /Arad/

Karikaturája Gaál Franciskáról a "Karikatura Iskola" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1931. juni 21-27. XXI. évf. 26. sz. 71. lap.

M.D.K.

Barcza Mihályné /Arad/

Karikaturái Kökény Ilonáról és Bethlen Istvánról.

Szinházi Élet. Bp. 1931. juni. 7-13. XXI. évf. 24. sz. 65. lap.

M.D.K.

Barcza Mihályné /Arad/

Karikaturái Kökény Ilonáról és Bethlen Istvánról.

Szinházi élet. Bp. 1931. juni. 7-13. XXI. évf. 24. sz. 65. lap.

Barcza Margit

Hul. Györött 1898 febr. 17

Ref 6 felső leányiskola.

1913/14. I. elsőont. művész

nőv. Nádler Róbert.

~~Csoport kiv II 53~~



817/

1905 sz. szept. 12.

Hivatalból: dr. Pósta Béla, kolozsvári egy. tanárnak a múzeumi és könyvtári normal szabályzatok kidolgozásához szükséges 1904-5 évi főfsígi ügyiratok megküldetnek.

(Pósta nomag. IX. 12.)

Barcza Margit

1913/14 I.

Ferképzőmfőiskévk

65. l.

624

Barcza Pál.

Rajz (repró)

Napjaink, 1962. II. 10.

Barcza Pál

Nagyalásonyi származású (vagy ott lakó, nem derül ki). A herendi porcelángyár 1844-ben (sőt, évtizedekkel később) sem Stingl Vince, hanem az ő nevén állt.

Katona Imre: A herendi porcelán történetéhez; Ipari Művészet, 1971. 3. sz. 41. l.

Barcza Sándor

MDK

"Szentendrei táj"

szerepelő a "Felvonójavító" dolgozóinak
önálló képkiállitásán.

Ilkei Csaba: Munkáskezek művészete.
Építők Lapja, 1962. nov. 12.

Barcza Tamás, képzőművész /Tapolca/:

Tapolcán, a tóparti kiállítóterem adott otthont a közelmúltban öt fiatal alkotó munkabemutatójának. A kiállító képzőművészek: Borbás Zoltán, Várpalota, Wéber Zoltán Papa, Barcza Tamás, - Szabó László - Szentiványi Gábor, Tapolca. - Barcza Tamás és a tapolcaiak, akik itt kiállítának, nem nagyon szakadtak el a szeretett szülőföld ihletésétől. Egyéni tartalommal megtöltött képeik a szellemi manuális munka ötvözetei.

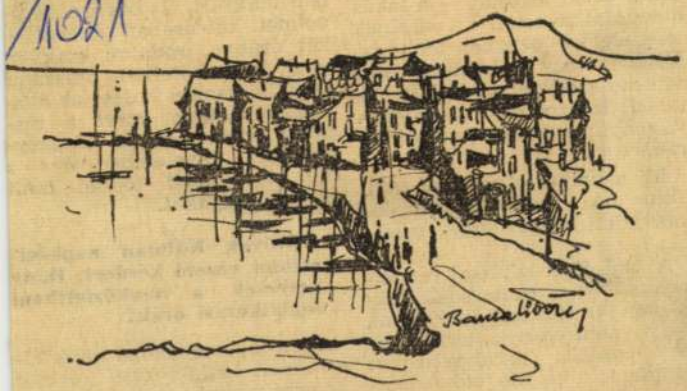
Napló (Veszprém), 1983. aug. 27.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PEDAGÓGUSOK LAPJA
Budapest

Barcza Tibor rajztanár

1021



Sikeres, önálló kiállításon mutatta be festményeit Barcza Tibor, a tapolcai gimnázium rajztanára. Képünkön: Tengerparti részlet című grafikája

bérleti
1. előtt
tén a b
használ
megfele
feltéve,
jelkező
tatási i
viszonya
rad.

Mi a
július h
lakásbérleti jogviszony esetében?

A szolgálati lakással rendelkező szervnek (tanácsnak vagy iskolának) jogában áll kikötni, hogy amennyiben a bérlő a vele fennálló munkaviszonyt meghatározott idő előtt megszünteti, elhelyezés biztosítására (cserelakásra) egyáltalán nem, vagy csupán szükséglakásra tarthat igényt [1/1971. (II. 8.) ÉVM számú rendelet 45.

tárgyakat.

Sulyok Kálmán napközi-otthon vezető kérdezi: Hány percesek a napköziotthoni foglalkozási órák?

Az általános iskolai napközi-otthonok foglalkozási rendjét az erre vonatkozó útmutatások és a helyi körülmények figyelembevételével kell megállapítani. Ez a rend általában eltér az iskolában alkalmazott órarendi beosztástól. Más kér-

Barcza Tibor

Harmadik alkalommal nyílt meg ajkán a tavaszi tárlat, melyen művei szerepelnek.

R.J.: tavaszi tárlat.

Napló /Veszprém/, 1975. márc. 29.

Barcza Tibor

„Őszi ébol" akvarell 20x29 cm

XVI. Veszprém megyei Őszi Tárlat
Veszprém, Bakony Muzeum 1974.

Barna Tibor

A füredi Balatoni Galériában rendezték a
XI. Veszprém m.-i képzőművészeti szakkörök
kiállítását, melyen a tapolcai Barna
Tibor festményeit láttuk.

Hetter László: A képzőművészeti szakkörök
kiállításáról.
Napló /Veszprém/, 1977. szept. 2.

Barczai Ferenc sfobrász

Pesti Hirlap. 1923. aug. 4. 8

Hármszoros halálos katasztrófa

Barczánpalvi Ferenc, grafikus



Barczánfalvi Ferenc rajza

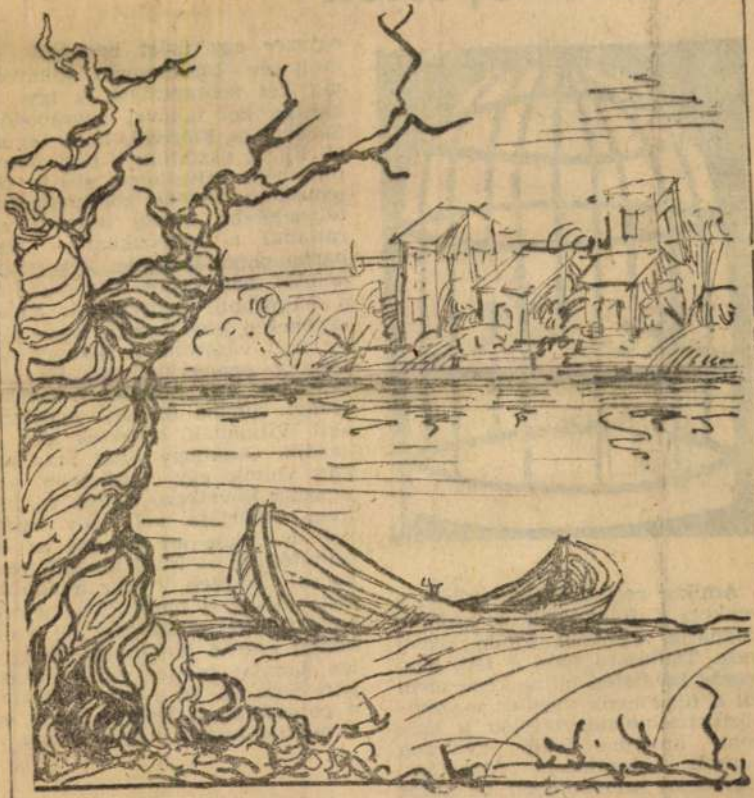
5

Barczánpal

Élet [illegible] dec 19. XXX/51-52

1982 JAN 3 D

I 1021



BARCZÁNFALVI FERENC RAJZA

DÉL-MAGYARORSZÁG

SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

kal

el hatkor csörög a
angzik a krónika
ként Fülöp szólal
még a téli, zúz-
hajnalképe tárul
mögött: a szem-
s tetején a köz-
fehér gyolcsba
nium fenyőfája.
édőkkel az autós
dája, a hókezes-
, dermedt faso-
az utak kerekek rajzolta

barna papírzacskóban
kendős papagájjal kedveskedtek
a nagyobbik leányzónak. Ebből
egyenesen következett, hogy tár-
sat kell vásárolni a Samura ke-
resztelt papagájúrfinak. Rá is
beszéltek egy hófehér menyasz-
szonyi ruhába öltözött madárra,
akit Vilmának neveztek el a
gazdik. Csakhogy öten már so-
kan voltak egy kalitkában, a
játszma következő lépése új ka-
litka vásárlása volt. Így aztán
két drótlakás ad otthont az öt
tollvitéznek — igazi madárkere-
kedés! Ők öten immár családta-
gok: Fülöp, a barázdabillegetőre
emlékeztető, aligsárgás, de szép
hangú szürke kanári, a fűrészelés hangját utánzó pinty házaspár, Sára és II. Flóri, valamint a papagájok, a játékos Samu és a mindig csókra vágyó Vilma.

*

A fönti karikatúrán, *Hans-Jürgen Starke* NSZK-beli művész rajzán nemcsak groteszk, de

A Magyar Nemzet galériája



Barczánfalvi Ferenc rajza

Magyar Nemzet
1922. febr.

SVANTEK JÁNOS

Nosztalgia-hu

Az egész nyara ilyen volt, mint ez az este itt, ebben a diszkó-diszkó-diszkó-bárban; pince ez, vagy mi a franc, fülledt és levegőtlen.

hát nagy tévedés, egyetlen óriási vita volt, sűrű, végtelen bozótban, a szilaj rejtőzködők sportja; sebekbe, horzsolásokba vetődni, tüskékbe menekülni, miközben az embert rázza belülről a röhögés, mifele szégyenről van itt szó egyáltalán

vörös és kék homályban párok gyülekeznek a terem közepén, zene lüktet halkan, nyújtózó, tengermélyi mozgások indulnak, még a bemelegítés folyik

ellöki magát a faltól és karjait keresztbefonja a mellén, az izmok nyugtalanok, a tétlen erő a lapockák alatt önmaga ellen feszül, rágó-rágó-rágógumi, óriási találmány, képtelenség túlbecsülni a jelentőségét, ha rágjuk felemelt fejjel, nyertesként várhatjuk minden meccsünk kezdetét

elöl valaki egy emelvényfélére ugrik, a lemezlovas, felkapja a mikrofont: „szia sztok, örülök, hogy itt vagytok újra, ugye mind itt vagytok, minden kedves régi ismerős", az asztalon előrehajolva műszergombokat babrál és feldübörögnek a decibelek, „hát akkor adjonisten mindenkinek, érezzétek jól egymást, műsorunkat pedig kezdjük a Ricemagát, mintha valakit keresne, legalább furakodjon, aki elegyedni nem bír, egy lány melle hozzányomódik, na igen, többre nem is számíthat az ember és ne nézzünk most arra, hogy mi minden vész el ebben a véletlen érintésben, mert hát *csak másban moshatod meg arcodat*, persze aztán még ezt is le kell mosni, holnaptól újra uszodával kezdjük a napot

helló, szió, valaki erősen hátbavágja, megfordul, a Gerő, ez borzasztó, nem lehet eltűnni, nyomtalanul elveszni sehol, mindenütt ott van valaki, és micsoda bivaly lett belőle, át kéne már menni egy másik állapotba, ahol egyensúlyban lennénk minden találkozással és nem kellene félni tőle, vagy röhögni rajta

hát te hogy kerülsz ide, kiabál Gerő, a karjait széttárja és kissé hátradől; egy elhárító mozdulat

tulajdonképpen különösebb nehézségeket nem kellett legyőznöm, ez persze hazugság, de Gerővel szemben mindig beugrik, mint a pavlovi kutyánál csengetésre a nyálképződés, végre egy reflex, amelyben bízhatunk

pedig Gerővel vigyázni kellett, már akkor is erősebb volt, amikor megvárta a sarkon, az árkádoknál, mert észrevette, hogy egy lányt kísért haza, elkapta az ingénél és

Barczánfalvi Terézia grafikus

L. Maurer Dóra

Maurer Dóra: Bemutatjuk a Piknik-sorozatot 4.

Élet is Irodalom Bp. 1986. dec. 19 XXX/51-52

Barczel György.

festő,

a debreceni Művészházban vasárnap nyilt meg *Barczel* György és *Bánszky* Tamás festők kollektiv képkiállitása, amely sok értékes képet hozott a müértő közönség elé. A két komoly művésznek alkotása tetszettek a közönségnek és mindjárt az első napon jelentős vásárlások történtek.

(IV/18.)

1926 IV/21 M

Magyarság. 1926. ápr. 21.

2

Barczel György festő

Pati Hulap. 1926. apr. 21. 8

Képhiállítás Debrecenben

Barczen Gyula

— **Eltemették Barczen Gyulát.** A székesfőváros városrendezési és magánépítési ügyosztályának volt vezetőjét, *Barczen Gyula* ny. műszaki tanácsnokot, nagy részvét mellett temették el kedden délután a farkasréti temető halottasházából a főváros által adományozott díszsírhelybe. A temetésen a családon kívül nagyszámban jelentek meg az elhunyt pályatársai és barátai. A róm. kat. egyház szertartása szerint elvégzett beszentelés után a székesfőváros és *Szendy Károly* polgármester nevében *Kempelen Ágoston* tanácsnok, a városrendezési és magánépítési ügyosztály jelenlegi vezetője mondott búcsubeszédet.

Pesti Hirlap

1938. június 15.

1938
72
szül. 1866
† 1938 jun. 12. Bp.

Barczen Gyula

ele. (Felvételünk a Kepes

— **Meghalt Barczen Gyula ny. székesfővárosi műszaki tanácsnok.** Junius 12-én 72 éves korában meghalt *Barczen Gyula* kormányfőtanácsos, nyug. székesfővárosi műszaki tanácsnok, aki évekig vezetője volt a főváros magasépitési és városrendezési ügyosztályának. A megboldogultat kedden délután temetik a Kerepesi-uti temetőben a római katolikus egyház szertartása szerint, a főváros által adományozott diszsirhelyre. A főváros és a polgármester nevében a megboldogultat *Kempelen Agoston* tanácsnok búcsuztatja. Lelkiüdvéért az engesztelő szentmise áldozatot szerdán reggel 9 órakor mutatják be az Angolkisasszonyok Váci-utcai templomában.

— **A XIII. kerület**

Pesti Hirlap

1938. jun. 14

Barczi Béla

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

1984-10-30

1021

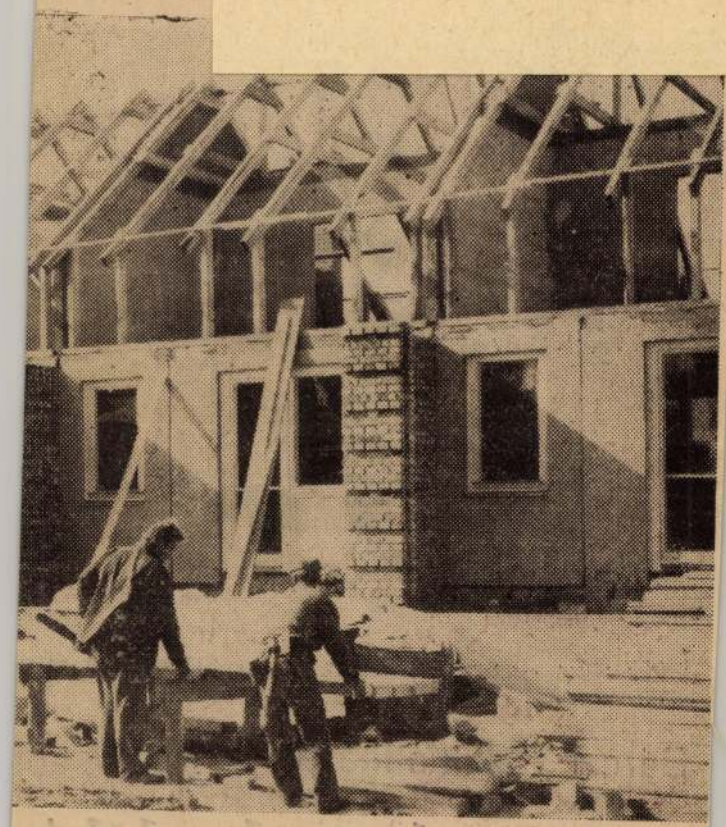


★ *Ősi kultúra üdvözletét hozzák haza művészeink. A rajz címe: Vologda.*

Barczi Pál kiállítása

Vázlatok Vologdából

A testvérváros, Miskolc nem először cserél művészdelegációt Vologdával; legutóbb az idei nyáron jártak a Szovjetunióban miskolci képzőművészek. A látottakat, egy messzi város múltját, jelenét mindenki megörökíti, kultúráját hazahozza. Az élményanyaggal most *Barczi Pál* áll itthoni közönség elé; a miskolci grafikusnak *Vázlatok Vologdából* címmel a sajóbábonyi Déryné Művelődési Házban nyílik kiállítása. A rajzok és színvázlatok elé *Nagy Zoltán*, az Észak-Magyarország főszerkesztője mond megnyitót november 2-án, délután fél négykor.



s épül a MÁV-nak. Bár ezek az k, több fiatalnak is itt lesz majd

elég...

fiatalok

ment je

DÉLI

BARCZI GÉZA

1950. Március 11-én Hárskúton született. A Pozsonyi Képzőművészeti Főiskola monumentális festészeti szakán végzett 1971-77 között. Kassán az Iparművészeti Középiskolában tanít és dolgozik.



Egyéni kiállításai:

1984. Nyitra
1985. Frankfurt am Main.
1985. 1987. Pozsony
1991. Kassa 1994. Bártfa

Jelentősebb csoportos kiállítások:

1982. IV.Nemzetközi Festészeti Biennálé Kassa (díjazott)
1990. ArtTchecoslovaquie, Paris Neuilly

Kiállított képek jegyzéke:

Kompozició 1997. 200x140cm olaj
Ablak előtt 1997. 200x140cm olaj
Hangverseny 1995. 90x170 ackryl
Őserdő 1996. 100x130cm ackryl
Levélhullás 1996. 100x130 olaj
Üstökös 1996. 110x110cm olaj
Közeledés 1996. 100x100cm olaj
Őserdő 1996. 100x100cm olaj
Vihar 1995. 90x90cm olaj
Vihar 1995. 90x80cm ackryl-olaj

Díjak:

1982. Pozsony Főiskola díja

BARCZI Géza

Rozsnyói festőt, Bp. 1987, Vigadó Galéria.
Szerv. Feledy Balázs

1982. Pozsony Iskola díja
1994. Przemysc (Lengyelország)
Nemzetközi Festészeti
Biennálé II.díj
1996. Przemysc (Lengyelország)
Nemzetközi Festészeti
Biennálé II.díj

Barczi Géza (1950) talán a kiállítók közül a leglíraibb alkat, akinél mindig jelen van egy egyéni emelkedettség, költőiség, amely azonban valami eruptív belső tűzről is tanúskodik. Festészete gesztusos megjelenítéssel töltődik, amely azonban sohasem válik egyfajta automatizmussá, formái építkeznek, színei illeszkednek. Életérzése az aggodalomé, amelyben a színkezelés rendkívüli finomságai miatt mindig jelen van és átlengi a képeket egy elkedett esztéticizmus.

plom, fél
esnek in
vílású, a fe
román
eny lőréss
sor ablakkal,
kzata közepén

ŐSERDŐ 100x130cm ackryl. 1996.

Bánki Béla



MUCHA - LÉGY 203x195cm ackryl-platno

BARCZI Géza grafikus

SZABÓ Lilla: Első közös bemutatkozás : A cseh-szlovákiai magyar képzőművészek bemutatkozása. =
Magyar Nemzet, LIV.évf. 41.sz.1991 febr.18. 6,p.

Bp.,Cseh és Szlovák Köztársaság Kulturális és Tájékoztató Központja, 1991

Bárczi Géza, volt tanuló

Jávor Ottó: Trefort u.-i „Minta", az Elte Ságvári Endre Gyakorló iskola története. téka.

1873. okt. 4.-én alakult meg a tanárképző intézet gyakorló-iskolája, 25 tanulóval. A nevek, majd az iskola későbbi tanárainak névsora (csak úgy tallózva benne):

Györkösy Alajos, Bárczi Géza és még többen

Budapest, 1988., 10., 46-old.

BARCZI GÉZA ÚJ. MAG. - 1997.03.28.

Üzenet a provinciából

Rozsnyói meglepetés

Tartozom egy vallomással. Amikor *Baska József* festőművész fölkért, hogy nyissam meg a rozsnyói művészek Vigadó-beli tárlatát, első szóra vállaltam ugyan, magamban azonban azt gondoltam, csupán jó szándékú, barátsági aktus résztvevője leszek, csinos, ám kissé avíttas bilduskákat vezetek föl a látogatók szeme elé. Amint az anyagot megláttam, lélekben nyomban megkövettem a kiállítókat – *Barczi Géza, Pavel Bradovka, Kucshata János, Szentpétery Ádám* (Baskát nem sorolom ide, az ő festészetét viszonylag alaposan ismerem) –, megkövettem, mivel amit láttam, mélységesen meglepett, már-már hihetetlennek tetszett.

Láttam ugyanis seregnyi hatalmas vásznat, amelyekről pontosan olyasmi olvasható le, mint bárhol a világon a jelenlegi kiállítótermekben. Ha nagyon fölületesen akarom betájolni, akkor a határokat az informel és a geometrikus absztrakció között jelölöm ki. Sietve hozzátenném, hogy ezen belül friss érzékenységet, meggyőző szakmai fölkészültséget, egyéni fogalmazást találhatunk, mintegy az említett mező egyéniesítéseképpen.

Megvallom, azt gondoltam, Rozsnyó kisváros, és a Fölvidék kisvárosai közül sem a legjellegzetesebb, ugyan miként alakulhatna éppen ott különösebben érdekes képzőművészet. A provincia azonban most félreérthetetlen üzenetet küldött: többé nem tekinthető provinciának, ezt a fogalmat el kell felejtenünk, föl kell készülnünk arra, hogy a kultúra egyetemessége minden vonatkozásban valósággá válik, hogy az informatika korszakában többé nem létezik elszigeteltség, a demokrácia intézményesülése pedig az egykori szovjet gyarmatok bujdokló kultúráját is egyre gyorsabban csatolja vissza az azokat megillető helyre: az egyetemleges kultúrába. Talán ez a terület az, ahol a legszervesebb, legmagátólértetődőbb, legelviselhetőbb a globalizáció.

Ezt a súlyos – ha úgy tetszik: politikainak minősíthető – üzenetet a rozsnyói festők hozták nagyszerű vásznaikon. Tehát nem verbálisan, nem szavakkal közvetítik, hanem sajátos formákkal, formavilággal, színekkel, expresszív méretekkel. A geometria vagy a struktúra alkotója elmondja azt, hogy a világ jelenségei rendszerbe foglalhatók, igenis létezik a természetnek rendezett vetülete, amelyben az ember képes eligazodni, sőt, amelyhez igazodni is tud. Akik a komponálás feszességének más módját, az esetlegeseknek tetsző színfoltok kiegyensúlyozását választják, vagy éppen a mindenkori hangulatok lenyomatait közvetítik, inkább belső világunkra koncentrálnak, az érzelmek strukturálatlan gomolygásairól szólnak. Ám kétségkívül ugyanúgy, ahogyan ez ma a modern festészet nyelvén bárhol a világon megszólal. Hiszen a tehetség nem szorítkozhat, de nem is szorítható országok határai közé, a művészi tehetség éppenséggel a szuverén gondolkodásban nyilatkozik meg a leghitelesebben. Emiatt tapasztalhatjuk szintén, hogy fölébe kerekedik bármiféle (etnikai, politikai, gazdasági stb.) korlátoknak.

Biztatónak, dimenzióiban ígéretesnek kell tehát tekintenünk ezt a kapcsolatot a rozsnyóiakkal, hiszen egymás gazdagítását, nem pedig a kulturális cserék szokásos statisztikáját szolgálja.

Fábián László

Elhangzott a Vigadóban, 1997. március 27-én

...akációznánk

...kerülne személyenként

...fejenként 20 ezer dollárra zsugorodna – vélekedik a japán Nasda űrügynökség világűrturizmussal foglalkozó koordinátora.

Jelenleg mintegy 100 ezer komoly érdeklődő vár arra, hogy a világűrturizmus valóban beinduljon. A szakértők legkésőbb 2025-re számolnak az első utak elindításával. A piackutatók ekkora már mintegy 20 millió fő lehetséges utazóra számítanak.

...ágyúja

...partoknál. A hajót a brit erők használták a trafalgari ütközetben 1805-ben.

Korábban a régészek azt hitték, hogy a hajóroncs a spanyol El Salvador nevű hajó maradványa, amely a 16. században süllyedt el, mintegy 600 katonával a fedélzetén. A spanyol hódítások idején számos spanyol hajó veszett hullámsírba a mai Uruguay partjai mentén.

...rablópáros

...szerencsések voltunk, hogy nem esett személyi sérülés, de azért bármikor tragédia is történhet."

Az egyik károsult azonban – nevezzük X úrnak, mivel kérte nevének elhallgatását –, érezhetően nem osztja a rendőrök aggodalmait, és történetét hajlandó volt részletesen is elmesélni az AP hírügynökség tudósítójának. X úr a minap, miután kiengedte kutyáját szokásos reggeli sétájára, visszavárva négylábú barátját, nem zárta be az ajtót.

Tavaszünnep Közép-Ázsiában

Virágzó mecsetek

Színes forgataggal köszöntötték Közép-Ázsia népei a tavaszt, régi hagyományt elevenítve fel ezzel, amely a szovjet időszak alatt „szünetelt". A „navruz", vagy az új napok iszlám hagyományokon nyugvó tavaszi fesztiválját Kazakisztánban, Kirgizisztánban, Tádzsikisztánban, Türkmenisztánban és Üzbegisztánban egyaránt megünnepelték.

Kazakisztánban népi játékokkal köszöntötték a navruzt: a hagyomány keretében egyebek között lovas üldözéssel kergetőznek fiúk és lányok. „Navruz" – a barátság és kedvesség ünnepe – jelszavával Taskentben sütöttek-főztek az üzbégek, a főváros utcáin a piláf illata szállt, s a felvonulások az iszlám hagyomány jegyében folytak – írja a Reuter tudósítója.

A 23 milliós népesség egyébként buzgón építi újjá az ország szovjet éra alatt megrongált mecseteit. A szovjet időszak alatt mintegy 80 mecset működött a országban – ma számuk eléri az ötezret.

Az ünneplés mellett azonban olyan hangok is akadnak, amelyek szerint szép a hagyomány, de az erre költött pénzt inkább a szegények segítésére kellene fordítani. A régió volt szovjet államaiban ma az átlagbér 20-30 dollárnak felel meg – már ahol egyáltalán fizetnek bért – teszi hozzá a Reuter tudósítója.

Becsületteszt 140 pénztárcával

Tíz szingapúri polgár közül kilenc *visszajuttatja* a készpénzzel tömött, elvesztett pénztárcát, Hongkongban viszont tíz ember közül *csak hárman* cselekszenek így. A *Readers Digest* ázsiai becsületteszt-jén a nagyvárosok lakói rosszabbul, míg az ázsiai kistelepülések lakói igen jól szerepeltek.

A lap érdekes kísérlete abból állt, hogy különböző ázsiai városokban, falvakban és kistelepüléseken összesen *140 tömött pénztárcát helyeztek el.* Ezekben helyi pénzben tíz dollártól 50 dollárig terjedő összeget, valamint a tulajdonos nevét, telefonszámát, címét, egy családi fotót és egyéb jegyzetpapírokat helyeztek el. A lap munkatársai ezután csak figyeltek: visszahozza-e a megtaláló a pénztárcát.



A tervek szerint á... a világ talán legc... 3,5-4,5 millió dol...

Tojás...

BARCZI GÉZA

Hushegyi Gábor: Hagyományteremtés szemléletváltással? Gondolatok a kassai magyar képzőművészek csoportos tárlata kapcsán

Kalligram 1995, 3, 101-106

Tisztelettel meghívjuk Önt

BARCZI GÉZA
BASKA JÓZSEF
KUCHTA JÁNOS
PAVOL BRADOVKA
SZENTPÉTERY ÁDÁM

rozsnyói festőművészek
kiállításának megnyitójára a
VIGADÓ GALÉRIÁBA
(Budapest V., Vigadó tér 2.)
1997. március 27-én 17 órára

Megnyitja:
KARSAI KÁROLY
V. kerület polgármestere
és
FÁBIÁN LÁSZLÓ
művészeti író

Megtekinthető: 1997.március 27-től április 13-ig,
hétfő kivételével naponta 10-től 18 óráig.

BARCZI Géza



VIGADÓ GALÉRIA
MT REKLÁMIRODA

A kiállítás létrejöttét támogatták:
V. Kerületi Önkormányzat
Budapesti Tavaszi Fesztivál
Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány
Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

Barczi P.



MDK

Barczi Pál

Kiállitási hir

Müvészet 1968 okt.p.19.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG

Barczy Pál

1966 SZEP 25.

1021

Utca



Barczy Pál ra

Kettős. 26. Növelős védőszerkezet. 27. Vízi növény. 29. Még a „kiutasít"-nál is több. 31. Milyenséget fejez ki. 32. Hasadék. 34. Hosszúra nőtt. 35. Több is készül belőle hazai stúdióban, láthatunk néhányat Budapesten, Miskolcon, Debrecenben, Zalaegerszegen. 37. Egy szovjet félsziget lakója. 40. Hajtómű. 42. Tenyészállat. 43. E városunkban lesz a karhatalom ünnepsége. 44. Fölé ellentéte. 47. Az NDK atlétája, a budapesti EB-n a 10 000 méteres futás győztese. 48. Mező, névelővel. 49. Kevert cet! 51. Szoros a Kárpátokban, 1944—45 telén heves harcok színhelye, névelővel. 52. Új-zélandi bennszülött. 53. Szétfoszló. 55. Nem a felsőn. 57. Néphadseregünk intézménye a budapesti Váci utcában. 58. Kúszónövény. 60. Itt rendezték az idén a katonazenekarok fesztiválját. 62. Nélkülözhetetlen szerkezet. 63. Demokratikus párt Görögországban. 64. RÁU. 66. Rövidítés nevek előtt.

Beküldendő a vízszintes 1., 21., 57., függőleges 1., 35., 43., 60. számú sorok megfejtése szeptember 29-ig. A hibátlanul megfejtők között könyvjutalmat sorsolunk ki. A rejtvényben az o, ó, illetőleg az ő, ő között nem teszünk különbséget. Az elmúlt heti számban

Hírek

1966. szeptember 25, vasárnap

A nap kelte 5.34, nyugta 17.37 órakor.
A hold kelte 16.33, nyugta 0.37 órakor.
Névnap: Kleofás.

1966. szeptember 26, hétfő

A nap kelte 5.35, nyugta 17.36 órakor.
A hold kelte 16.54, nyugta 1.45 órakor.
Névnap: Jusztina.



175 éve, 1791. szeptember 25-én született idősb. Markó Károly festőművész, a klasszicista festészet egyéni jellegű képviselője. Mint gyakorló mérnök meglett korában kezdett csak komolyabb művésze

magát, s az Itáliát járó fiatal magyar művészeket anyagilag és erkölcsileg támogatta. A magyar szabadságharc kitörésekor, mikor már felküzdötte magát az európai hírnév magaslatára, felébredt benne a vágy a visszatelepedésre, de csak Bécsig juthatott; onnan vissza kellett fordulnia. E- után már csak egyszer rövid látogatást Magyar gon: 1853-ban. Elsősorban képfestő volt. Festészete természeti és mitológiai e mek váltakoznak. Alakos

Barczy Pál

Szerepelt a III. miskolci biennálén.

Borsodi Szle 1965. 4.

Kocogh Ákos cikke.

M.D.K.

Barczi Pál
grafikus

Egyedül" ámú lapját
"mutatta be a tárlaton,

Baranyi Judit: A IX. Miskolci Országos...
Művészet, 1967. április - 38 lap.

MAHIR
MAGYAR HIRDETŐ
SAJTOFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

1984 NOV 2 6

Barczi Pál, fiztő-és grafikusművész

1021



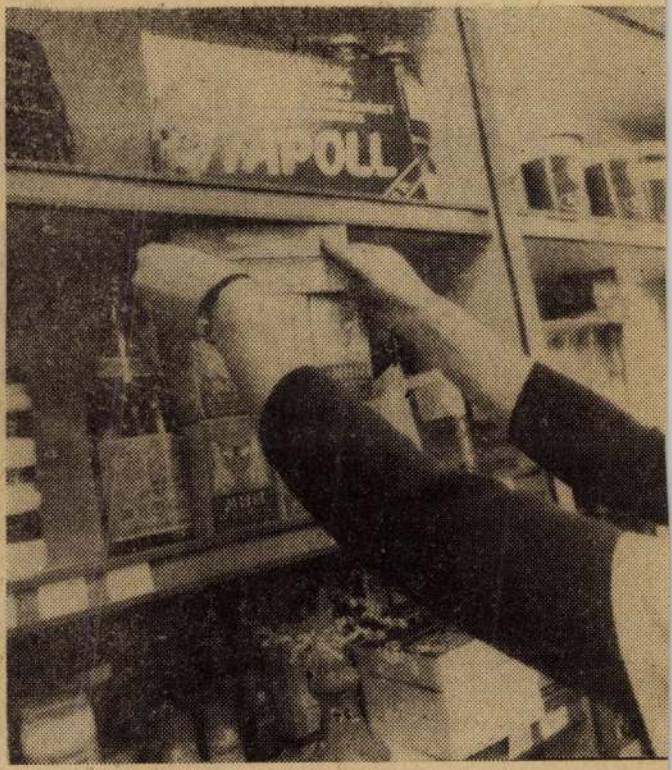
✱ Tanulmány

(Barczi Pál rajza)

Nátha ellen

Szép forgalma van ezekben a napokban a Herbária gyógynövény-szaküzletnek. Nagy mennyiségben fogy a csipkebogyótea és -szörp, a propolisz, a Vitapoll, valamint a köptetőtea. A meghűlésben, megfázásban, hörgőgyulladásban szenvedők keresik fel mostanában a szakboltot. Az időjárás gyors változása miatt várható, hogy tovább növekszik az üzlet forgalma.

(Cikk a 4. oldalon)



Barczi Pál.

Kőfaragó.

Rézkarc, reprodukció.

Napjaink, 1965 2. szám 1. l.

Barczi Pál

MDK

~~Barczy András~~

Asszonyok, rk.

Studio 64 - Fiatal képzőművészek 5.kiáll. Ernst Mus.
1964. dec.

lo 1.

M.D.V.

Barcsi Pál
festő.

Reh arcaival jelentkezett
a tárlaton.

Lauer Sándor: A VIII. miskolci országos kiállítás
(Művészet, 1965. március – 40 lap)

MDK

Barczi Pál

Kompozició, rk.

Alvó anya, "

Egyedül, "

9. miskolci o. képzőm. kiáll. 1966.

MDK

Barczi Pál

repr.:

Egyedül

9. miskolci o. képzőm. kiáll. 1966.

Barczi Pál

festő

M.D.K.

A kiállítás on bemutatja művét

Magyar Nemzet, 1959. nov. 3

Hajdu Béla: Mozaikkép az V. miskolci országos ... 4 l

Barczi Pál, grafikus

A Miskolci Nemzetközi 2000 Ft-os díjat kapta Krampuszosok c. grafikájáért.

–: ünnepélyesen megnyitották városunkban Miskolcon az V. Országos Képzőművészeti kiállítást

Népszabadság, Bp. okt. 20. 8.1

Bánczi Pál
Grafikus

M.D.K.

Az élektől vett jelenetet mutatja
be művén.

Miklós Pál: Mai magyar grafika
Élet és Irodalom 1968. márc. 16-7 lap

Barczi Pál

1. Kompozíció, olajpant., 22 x 24 cm.
2. Anya gyermekkel, " , 40 x 30 "

61. Kövező, rézkarc, 19 x 29 cm.

Reprod.: Család

62. Család, rézkarc, 17,5 x 24,5 cm.
63. Asszony 1, " , 15 x 11 "
64. Illuntó, József A. Harám c. vezé her. rézkarc, 17 x 13 cm.

Ezzel Magyarországi Tartalmi képzőmű-
bérleti kiállítás 1965. Bp.
Kat. bev. Aradi Nóra

Berki Pál
grafikus

MDK.

A Dürer Teremben volt tárlata.

— : Kiállításai
Művészet, 1968. október - 19 lap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAK
MAGYARORSZÁG

1021

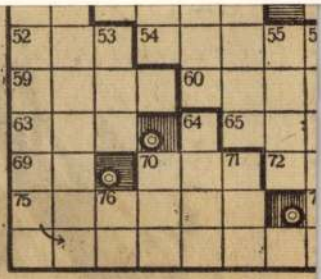


Barczi Pál-rajza

Barczi Pál

alapja. 16. Ruhadísz
nem áll meg. 18. N
Női becenév. 20. M
Hím állat. 23. Érték
legzik. 25. Főnök be
...Béla, a magyar munkás-
mozgalom nagy alakja. 27.
Időjelző. 28. Gyártmány, angolul (k = d). 30. Vissza: érzékszerv. 31. Lusta. 32. Heveny — vég nélkül. 33. Felszín. 34. Latin és. 35. Ital. 36. Levonta a tanulságot. 38. Termény. 39. Néz. 41. Per alapja. 43. Öltözet. 44. Feszítő. 46. Látványos színpadi produkció. 48. Kb. latinul. 49. Női becenév. 51. Személyes névmás. 52. Iratkapocs. 54. Elegyít. 57. Megbirkóztunk vele. 59. Értekezlet. 60. Hordozható kis orgona, latinul (+'). 62. Török főváros. 63. Ipari növény. 65. Torok része. 67. AU. 69. Majdnem epe! 70. Régi római köszöntés. 72. Síkság. 73. Angol zsargon. 75. Lejegyeztet. 77. Diplomáciai autójelzés. 78. Elmélet. 79. Az idézett vers címe.

Függőleges: 2. Könyvelte a teljesítést. 3. Erek! 4. Női becenév. 5. Fagöngyöleg. 6. Csapadék. 7. Kutyák. 8. Afrikai köztársaság (— h). 9. Tehénhang. 10. Legjobb része. 11. Vissza: igyad. 12. Á hang. 13. A vízszintes 1. folytatása. 18. Kívül. 19. Korszak, időszak, latinul. 21. Ért, miatt, latinul. 22 Busman — fele. 23. Hitszegő 24. Betű tartozéka. 26. Közigazgatási rövidítés. 27. Szemüveg, népiesen. 28. Bátor. 29 „A" verskellék. 31. Zöldségféle. 32. Fafajta. 35. Latyak 36. Véd (—'). 37. Olasz város 40. Régi fejrevaló. 42. Oregon város (USA). 45. Gólya teszi 47. Út. 50. Csendes-óceáni kis sziget. 53. Hím állat. 55. Rágcsáló. 56. Tépelődő. 57. Helyrag. 58. A csillagászat istennője (+'). 61. Alul. 64. Idény 66. Harisnyafajta. 68. Szántatlan föld. 70. Mátka. 71. Női becenév. 73. Sérülés. 74. Kongó helység. 76. Hajtogatott papír 78. Személyes névmás.



Barczi Pál
Grafikus

MDK

Rajzai feggelmeikkel
tünnek ki.

Losonci Miklós: Harom ki allitás.
Művészet, 1968. október - 46 lap.

MDK

Barczi Pál

Kapu előtt, repr.

Szegedi nyéri tárlat, Móra F.Muz. 1967. jul.

nagy tudományod van,
enyém, de ezért meg k
meg is halt, és a lány

Boszorkánytó té

szomszédjában egy öreg
voltk, és sok jó gyümö
meghivánt néhány szál
és elment a boszorkány
lat. Ie bizony odaragu
maradt meghajolva. A b
kor felkelt, előbb még
kor szólt oda az ember
Amikor odaszólt, akkor
virágtól, s hazatudot

Barcsi Pál

Szerepel az alábbi tárlaton

Kovács Gyula: IV. Balatoni Nyári Tárlat

Művészet 1968 XI. n. 45 old.

M.D. 4/1.

Barcsi Pál
grafikus

Részt vett a tárlaton.

Ybrányi Gyula: IV. Balatoni Nyári Tárlat
Művészet, 1968. november - 45 lap

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1969 JUN 13

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

Öregapám

1021



(Barczi Pál munkája)

Barczi Pál

AKOV
azonban
pasztalt
latok, a
kellene
nek tart
díjat. H
tékesek
nék ezt
állapotol
madik j
gépkocsi
zetet kil
rokkal b
kok cseréjét.

— A propán-butángáz nagyobb mérvű elterjedését korlátozza a különböző gázkészülékek hiánya is. A kereskedelem igényét a gyárak nem elégítik ki. Az igen kedvelt AT 4 típusú gáztűzhelyből például a nagykereskedelmi vállalat 2400 darabot kért a salgótarjáni üzemből, de a visszaigazolás szerint talán csak 150-et kapnak. Azt mutatja, hogy a gyárak nehézkesen „kapcsolnak", nem mindig a piaci igényeknek megfelelően fejlesztik a termelést. Nincs kielégítő mennyiségben gázbojler, fűtőtest. Ezekből az igényeket még megközelítőleg sem képesek kielégíteni.

— Milyen gazdasági vonatkozású kérdésekkel foglalkoztak?

— Ebben az évben is több fontos termelési, gazdasági kérdésben végeztünk vizsgálatot. Közismert például az, hogy az elmúlt évben az ipari üzemekben kedvezőtlenül alakult a termelékenység, holott népgazdasági érdek ennek rendszeres növelése. Egyik vizsgálatunk a helyzet okainak elemzésével foglalkozott. Jelentős állami eszközöket fordítunk a hegyvidéken gazdálkodó tsz-ek termelési feltételeinek javítására,

zak-
nem
rült
ített
edé-
nem
tel-
ud-
ke-
ség
ak:
sak

aztán cselekedni!

Csorba Barnabás



Részlet a kiállításról.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1969 JUN 28

1021

Veres Péter Sinka Istvánról (2. old.)

Bajor Nagy Ernő riportja (6. old.)

Látogatóban Sükösd Mihálynál (12. old.)



Barczi Pál rézkarca: Kapu előtt

Barczi Pál

VÁN

gadozók.) Sok bajom volt az ilyen tehenekkel, nehéz megtartani őket a gulyába, míg nem felejtenek.

Miért? — kérdezhetik teljes joggal. Miféle csavaros paraszt-logika hozza ide Lukretius-t Sinka István elé?

Semmi csavarosság. Csak arra való erős bizonyság, hogy mi mindenből lehet költészet, sőt halhatatlan költői varázslat is. Nekem úgyse hinnétek, hát higyguetek Homérosznak, Aiszkhülosznak, Vergiliusnak, s íme, a tudós Lukretiusnak!

Gondoljunk a Pásztorénekekben az ételvivő Bődi Mariska és a süldő juhászbojtár folyóparti jelenetére! Valóságos Venus-invocatió, pedig Sinka nem olvasta még akkor Lukretius-t. (Talán később se...) De annál jobb, mert annál igazabb!

Sok és sokféle arcát mutathatnám meg ennek a költőnek, akit alig ismer az olvasó közvélemény, nem ért, félreért, vagy kikerül az irodalmi közvélemény. Ennek az okait itt most nem kereshetem, nem is fejtegethetem, éppen csak

PÉNTEKI

Tegnapi éjszakám

Egy éjszaka története, avagy élet és irodalom — adhatnám címül e heti levelemnek, melyben tegnapi éjszakámat próbálom elmondani. Egyszer majd megszámolom, hány lépés a 15-ös autóbusz megállójától hazáig: kétszáz? háromszáz? Mindenképp elég hosszú út ahhoz, hogy ez-az eszébe jusson az embernek. Tegnap... de hadd szóljak jelen időben: most, magam se tudom miért, a gyermekkoromban hallott esti szó jut eszembe: „Egy nappal megint öregebbek lettünk". Ezt mondogatom, míg csak a liftajtóra ragasztott cédula el nem némít: „A felvonó nem működik". Az ajkam már néma, annál hangosabb a szivem, csak a mi angyalföldi felhőkarcolónk ötödik emeletére érve, kapok szóra megint, mondván, hogy: Egy évvel megint fáradtabbak lettünk... musról, a forma és gondolat egymással való pszihofizikai hatásáról és elválaszthatatlan egységéről, a gyakorlatban csak ritkán kísérlik meg, hogy egy verset így analizáljanak és természettudományos módon a testből következtessenek a lélekre."

De leírhatnánk ma is ezeket a sorokat, és ezeket is a kötet egy másik tanulmányából: „A tartalom nem a vers tartalma. Eszme és érzés pusztán anyaga a versnek. A vers mivolta az a mód, ahogy megalkotódott, a kifejezés csodája".

Ha Kosztolányi nem pusztába kiált annak idején, most nem kellene bosszankodnom az Élet és Irodalom múlt heti számában a Nemes Nagy Ágnes válogatott verseiről közölt bírálaton. Az alkalomhoz, egy kiváló költő életművéhez mél-

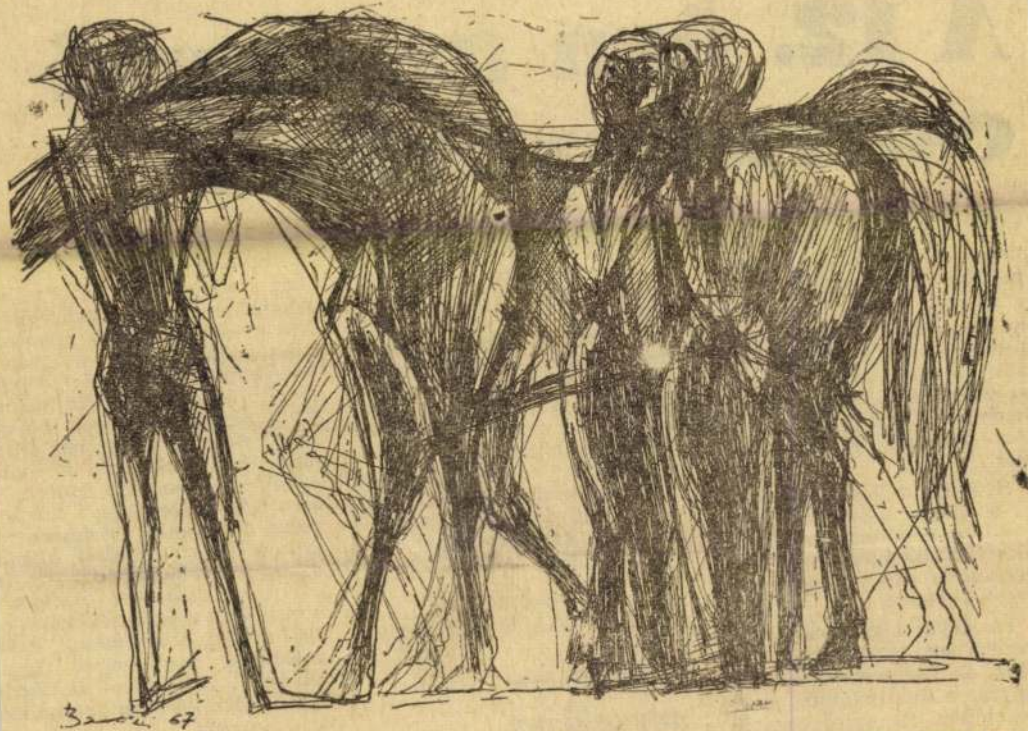
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

Baczi Pál

1021

Vasárnap, 1969. június 22.



Barczi Pál munkája.

Gyárak és emberek

A 12. óra az ongai csavargyárban

Az ifjú szakmunkások láthatóan nagy lelkitusa után, s nagy elszántsággal kopogtatnak be a szerkesztőségbe.

— Ha lehet, a nevünket ne... — kérik. Később hozzáteszik: — Azt is megtehetnénk, amit többen tettek már, hogy egyszerűen elmegyünk az üzemből. De ez nem megoldás. Az utánunk jövőkre is ez vár...

S ömlik a keserű panasz.

— Nincs anyag... Sok a rezsi, a gépállás, de ezt nem akarják elszámolni... Nekünk családunk van, dolgozni és keresni akarunk.

És járják a kálváriát. A művezető az igazgatóhoz küldi őket, az üzemvezető a bérosztályra, a bérosztálytól a művezetőhöz. És ezzel bezárul a kör. A levél, amelyet hoztak, s amelyen tizenhat név sorakozik, keserűségével már az első

Kiderül, a gépállások igazolását igen kacifántosan szervezték meg. Ezt csak a társüzem, a TMK stb. igazolhatja. És ha sok a gépállás, nyilvánvaló, bírálat érheti a társüzemeket. Ezért azok igyekeznek mindent lefaragni. De még ha igazolják is a gépállást, az sem fejezi ki a valóságot. Hét egymásutáni folyamatot végeznek a gépeken. Ha az első gép kiesik — miután nincs tartalék —, le kell állni a többinek is. De csak egy gépet igazolnak. És mi van a többi gépi munkással?

Órák, napok „lógnak" a levegőben kifizetetlenül.

Gépállás— anyaghiány

Gyurcsik Zoltánnal, a pártbizottság titkárával való be-

Megdöbbentő dolog, hogy a vállalatnak ma sincs megfelelően kialakított ügyrendje. Ahány elvi osztály van, annyiféle módszert vall és igyekszik alkalmazni. Idézet a gyárról beérkezett jelentésből: *„A gyári adottságok... a fluktuáció az ügyviteli rendszer hiánya ma is nehezíti a vezetési stílus egységes kialakítását. A hatáskörök, a döntési szintek, a munkaköri leírások hiánya volta, a személyi felelősség fokozottabb kialakítását akadályozza."* És hozzájárul ez is *„... nincs megfelelő bizalom a beosztottak iránt, csökkentik az önállóságot, a véleményt, a javaslatokat nem veszik figyelembe... A gyárnál uralkodó légkör igen károsan befolyásolja a munkát."*

Szinte mellbevágó az egyik szakszervezeti bizalmi megjegyzése:

— Mindenki remegve várja

Bárczi Pál

Utarók i rézkarca (eml.)

szerepel az

alábbi táslaton

Varga Imre: A V. területi
táslat végén

Nógrád 1969 V. 11.

Bárczi Pál
grafikus

M.D.Ly

Témaválasztása és kompónáló
készsége azzal vall, hogy mala
az erős érzelmi koncentráció tik
nőződik képein.

B. Supka Magdolna: Bárczi Pál grafikái
Művészet, 1969. április - 43 lap.

Bárczi Pál
grafikus

M.D.4

Érdre érthetetlen rend és áttekint-
hetőség uzalkodik grafikáimak
tartalmi és formai hifejezésében.

B. Supka Magdolna: Bárczi Pál grafikái
Művészet, 1969. április - 43 lap.

MDK

Bánczi Pál
grafikus

Budapesten és csoportos kiállításon bemutatta grafikáit, első önálló kiállítása a Dürer kertben volt a hőlégmultban.

B. Szuha Magdolna: Bánczi Pál grafikái
Művészet, 1969 április – 43 kép.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1969 MÁR 21
ÉSZAK
MAGYARORSZÁG

A miskolci csata emlékére

1021



Barczi Pál rézkarca

Barczi Pál

Dobos István.

a sz. AKÖV ózdi üzemének igazgatója:



— Szerintem Ózd város. És városi szintű a sokat szidott helyi közlekedés is. Azért állítom ezt, mivel, főleg a csuklós autóbuszok beállítása óta a helyi személyszállítás jobb az országos átlagnál. Igaz, hogy csúcsidőszakban nagy a zsúfoltság, műszaki hibák miatt

város fejlesztése jelenl
sősorban ebben a rek
cióban ölt testet. Ha
megvalósulnak, 5—6 év múlva
Ózd korszerű városközponttal
rendelkezik. Az előkészítő
munkákhoz az anyagi fedezet
megvan. Ennek szolgálatába
állítjuk saját erőforrásainkat
is. Sokat segít a kohászat, de
feltétlenül szükséges a megfelelő állami támogatás is.

— Az emberekben megvan a vágy, hogy korszerű városban éljenek. Nálunk szinte minden lakos városrendező, a városfejlesztés kérdései a közvélemény középpontjában állnak. De nemcsak beszélnek erről a témáról, hanem sokat fáradoznak is társadalmi munkában a tervek megvalósításáért. Az elmúlt esztendőben például 6,5 millió forint volt a társadalmi munka értéke.

— Ha a beruházási lehetőségek megengedik, ha a megyei és országos szervek támogatják terveink megvalósítását, Ózd az elkövetkezendő években városképileg és közművesítés szempontjából is igazi város lesz.

vezetességű utcákon, tereken
és sokat látott köveken jár.
Az egész város óriási múzeumhoz hasonlítható, amely
Leninnek és harcostársainak
megszámlálhatatlan emlékét
őrzi. Az épületekből szinte
árad a történelem...

Ezt éreztem, amikor a Palota-téren járva felnéztem a Téli Palota monumentális épülettömbjére. A Halturin utca 5/1-es számú házba igyekeztem, ahol a moszkvai Központi Lenin Múzeum leningrádi fiókintézetének igazgatóhelyettese, Galina Jakovlyevna várt rám, hogy elmondja: hogyan készülnek Lenin születésének százéves évfordulójára.

Mielőtt azonban terveiket ismertetném, néhány szót magáról az épületről és környékéről. A múzeumnak helyet adó házat még a XVIII. században építették a cári család egyik tagjának, s az épület a Mramornij-dvorec, azaz a Márvány-palota nevet kapta. A múzeum épülete előtt áll talapzatán Lenin híres páncélautója, amelynek tetejéről 1917. április 3-án — a számüzetésből visszatérve — a Finn-

Bárczi Pál
grafikus

M.D.K.

"Lovasok"
(aqua)

B. Supka Magdolna: Bárczi Pál grafikái
Művészet, 1969. április - 43 lap

MDV
1

Bárczi Pál
Grafikus

Munkássága a miskolci grafikai
biennalékról és az Állami országos
kiállításokról ismeretes, legutóbb
díjazásban is részesült az 1967-es
biennalen.

B. Szuka Magdolna: Bárczi Pál grafikái
Művészet, 1969 április – 43 lap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1969 MÁR. 9

ÉSZAK
MAGYARORSZÁG



1021

Barczi Pál munkája

Barczi Pál

otodik éve gyakorol
mát. Még nem látott
relvényt. Megérti a 12
munkások, mérnökök
a nyugtalan pillantás
minden a helyén va

A szerelvényen

A páncélszoknyába bujtatott mozdony kicsit rátartian és figyelmeztetően füttyent. És a szokatlan, különleges szerelvény a kocsikat körülvevő emberek kíváncsi, elismerő pillantásaitól kísérve, lassú dohogással Szerencsnek indul. Elöl zárt, páncélozott vagon. Egy kerekes ágyú ösztövér ujja nyúlik ki belőle éppúgy, mint fél évszázaddal ezelőtt, dicső elődjéb"l. Mögötte dohog a mozdony. Egy nyitott, majd egy zárt páncélozott vagon, két hatalmas kiállítási kocsi következik, s a szerelvény végén átalakított pullman fut. Ebben ágyak, s hosszú szekrényasztal, kályha szolgálja két éven át a kísérők kényelmét.

A kocsi középső részén kis csoport, Havasi Béla, az Úttörőszövetség megyei titkára, Pilcz Olivér, a járműjavító mérnöke, Gávai Pál mérnök, s néhány szerelő beszélget.

— Az asztalt vászonnal takarjuk el... kipróbáljuk Szerencsen a hangosító berendezést is... a kályha nyáron útban lesz... jó lenne néhány szék is.

— Kiszámítottam. Ma értünk el a páncélvonat 161. napjához! — mondja Havasi Béla.

Ez a ma, 1969. március 7. És az indulás? Idézzünk a páncélvonatról szóló riportkönyvből.

„1968. június 28.

Kinn napfény perzsel. És benn, a tanácsteremben az alkotni vágyás, az emlékezés, a hősök tisztelete, a lelkesedés süt át a testeken.

Huszonketten ülnek az asztalok körül. Katonák, civilek, fiatalok és a felnőtt generáció

mindvégig segítette Czimma János, a MÁV miskolci igazgatóságának osztályvezetője. Czimma elvtárs is itt van a vonaton, így hát természetes, hogy faggatom, miért tette. Mindössze annyit mond, azért, mert egyetért vele, mert ez szép, nagyszerű. És arról beszél, hogy Tóth József, a Miskolci Járműjavító Vállalat igazgatója és a miskolci vasúti csomópont milyen sokat segített.

A legelső állomáson körüljárja a szerelvényt, aztán a mozdonyra lép fel. Szerencsen már elégedetten közli:

— Az út műszaki tapasztalatai azt mutatják, hogy a számítások beváltak, a mozdony járása nyugodt, hibátlanul működnek a fékberendezések.

Emlékek

Az érzések és az emlékezések — úgy látszik — csak rám hatnak. Ez útközben tör rám. Az összekötő ajtókon az egyik páncélszobába érek. Géppuskák még nincsenek. Csak lőrések. Félretolom a páncéllemezeket. Ragyogó napfény ömlik be rajta. A páncélvonat éppen ott halad el, ahol ötven évvel ezelőtt, 1919. május 23-án és 24-én a 81. román gyalogsági ezred megrohamozta a vöröskatonákat, s éppen a páncélvonat roppantotta össze a támadást...

— 184 — olvasom az egyik őrház számát. Igen, itt lakott akkor hattagú családjával Pajtók János pályaőr. Segítette a vöröskatonákat, információt adott a 12-esnek. A román intervenciósok a Hernád-partra hurcolták, megásatták vele a sírt, és...

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1968 OKT 6

Barczi Pál kiállítása a Dürer teremben

Barczi Pál miskolci grafikusművész tárlatra készül. A fiatal miskolci művész — bár több alkalommal szerepelt már részben a miskolci országos képzőművészeti kiállításon, részben a grafikai biennalén, sőt a Műcsarnokban rendezett országos tárlatokon is — önálló gyűjteményével még mindössze egy alkalommal lépett a közönség elé. Korábban a miskolci Libresszóban volt szűkkörű tárlata. Most első nagyobb szabású válogatásával mindjárt az országos közvélemény elé lép: a Képcsarnok budapesti Dürer termében harmincnégy grafikai munkáját mutatja be. Az október 9-én nyíló, és 23-ig nyitva tartó kiállítás megnyitásakor B. Supka Magdolna művészettörténész, a Nemzeti Galéria munkatársa méltatja Barczi munkásságát.



Barczi Pál munkája

Barczi Pál

pártszervezet
ket folytatta
ként megálla
zánk szám
kongresszus
tai jelentene
utat. Miskol
kássága pe
nagy jelentő
nácskozás uta
nagygyűlést
Az előkészüle
ak voltak.

Eljött a nagy nap, október 20. Mintegy ötezer miskolci és diósgyőri munkás vonult a Korona udvarára. „Vesszen a háború!" — ilyen és ehhez hasonló kiáltások töltötték be a szálloda nagy épületét. Tóth János elnöki megnyitójában hangsúlyozta: a munkásság kötelessége, hogy segítse a mielőbbi békét és az önálló Magyarország létrejöttét. Ezután Reisinger Ferenc tartott nagy beszédet. A harc nem lesz könnyű, mert a reakció még erős hazánkban. „Ezért — állapította meg — a munkásságnak bátran és megtántoríthatatlanul előre vetett ökölleI kell kierőszakolni azt, amit lehet..."

„A nép vegye kezébe az ország sorsának intézését" — hangoztatta Csapó Sámuel, a pártközpont kiküldötte. Szavait nagy helyeslés fogadta. Grosszmann Zsigmond felszólalásában szintén a háborúért felelős politikai vezetőket támadta. Elítélte a kormányzat eljárását a Népszavával szemben; munkásság központi lapja állandóan a cenzúra fehér foltjaival tarkítva volt kénytelen megjelenni. Ezután a gyűlésen nagy lelkesedéssel mondták ki a határozatot. Ebben mélységes egyetértésüket fejezték ki a kongresszus határozatai iránt, követelve a békét, hazánk önállóságát, valamint a reakciós kormányzat távozását. Kitűnő hangulatban oszlott szét a gyűlés. Az október 20-i megmozdulás megmutatta a Miskolc-Diósgyőr proletárságának hatalmas erejét és harci elszántságát.

Más jelei is mutatkoztak a megyében a munkásmozgalmi tevékenység megélénkülésének. Az eddig elég korlátozott mértékben jelentkező földmunkás szervezkedés is megerősödött Borsodban. Október 6-án, Mezőcsáton a mezőgazdasági munkások gyűlést tartottak. Ennek előadója Nyisztor György elvtárs, a baloldali szocialisták egyik országos vezetője volt. A gyűlésen a bé-

[redacted]

elő munkájukban,

●

Az ipargazdasági bizottságo
a MTESZ keretében lényegé
ben új alakulatok, s többe
között azoknak a mérnök-köz
gazdászoknak társadalmi szer
vezetei, amelyekben közgazda
ságilag is jól felvértezett szak
emberek munkálkodnak. Ter
mészetes és jó dolog, hog
megkeresik társadalmi, szak
mai tevékenységük szervezet
lehetőségeit a MTESZ keretei
belül, bár nem lehet még ál
lítani, hogy megtalálták a he
lyüket a tagegyesületek sorá
ban s főként a közgazdaság
társaságok mellett. Helyük é
szerepük kialakítását az is gá
tolja egyébként, hogy szint
valamennyi megyében csupá
néhány jól kikerekített mű
szaki-gazdasági feladatot lehe
találni a társadalmi szakbi
zottságok programjában, d
ezeken aztán millió bizottsá
dolgozik.

Ezért a különböző elnevezés
bizottságok tagsága lényegében
azonos. Hozzátehetjük, hogy a
szakemberek között általában
csak kevesen értenek igazán
a kimunkált eredmények gya
korlati érvényesítéséhez!

Az egri tanácskozások job
bára ezek körül a kérdések
körül zajlottak, hozzátéve
hogy az említett átfedések é
a koordináció hiánya sokszo
nemcsak egyszerűen ross
szervezés következménye, d
bizonyos fokig természetesen
előálló dolog is.

Borsodban hogyan s mikén
dolgoztak az ipargazdasági bi
zottságok? Bizony csaknem
sehogy sem, s ezért jogos lehe
a bírálat. „Eredményeink az
ért szépen vannak" — teszi
hozzá a felelősök s jogga
csak éppen az ipargazdaság
feladatokat nem ipargazdaság
bizottságban, hanem má
MTESZ tagegyesületekben
a közgazdasági társaság he
lyi szervezetében érték el!

●

A műszaki-gazdasági tevé
kenység azonban tényleg kü
lönböző a tagegyesületek és

BARCZI PÁL /

1.) Táj, 1961. linómetszet 14 x 25

2.) Kövező, 1961. rézkarc 18.5 x 29

3.) Táj, 1961. rézkarc 21 x 27.5

4.) Fekvőben, 1961. rézkarc 26 x 37.5

I. Miskolci országos grafikai biennálé Kat. bev. D. Fehér Zsuzsa Miskolc, 1961.

BARCZI PÁL/

1.) Zola illusztrációs Germinal I. rézkarc 13.2 x 21

2.) -"- -"- -"- II. rézkarc 18 x 18.3

3.) -"- -"- -"- III. rézkarc 18.3 x 16

4.) Szalomáró rézkarc 42.5 x 32

5.) Kisléány litográfia 28 x 17.5

II. Miskolci Országos grafikai biennálé Kat. bev. Koczogh Ákos Miskolc, 1963.

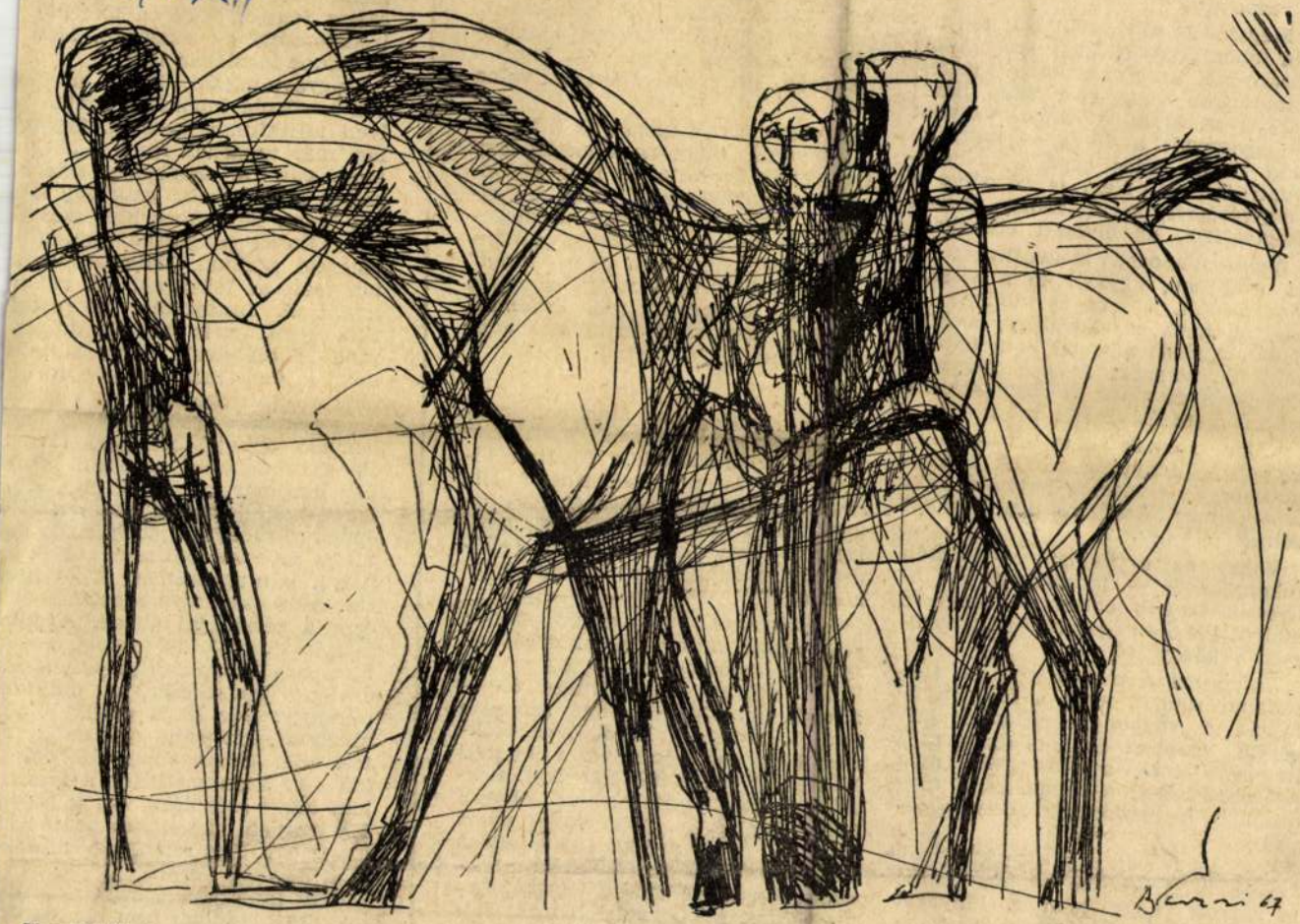
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Napjaink

1969 JÚL

s harc két hete

1021



Figurák lóval

Barczi Pál rajza

AZ ÉSZAK-MAGYARORSZÁGI FESTŐ- ÉS GRAFIKUSMŰVÉSZEK RAJZKIÁLLÍTÁSÁNAK ANYAGÁBÓL
MISKOLCI GALÉRIA, 1969. JÚLIUS

Valamikor nem voltak ilyen szemérmesek a ragasztgatók; nemigen titkolták, inkább dobra verték büszkeségüket. Hiszen társadalmi rangot hozományozott a „szerzés", s ha ezzel a ranggal ritkán járt is együtt a megbecsülés, az őszinte tisztelet, többnyire együtt járt vele a respektus.

Megszólták akkoriban azt, aki netán földet adott el, hogy szép bútort vásároljon, szép vasrácsos kerítést csináltasson vagy akár szép házat építsen az árán. A fiadzó vagyont — egyszóval: a tőkét — nagyobb rang illette, mint bármilyen használati tárgyat. Nem is beszélve a rongyrázásról, a luxusnak tartott fitogtatásról, az élvezeti cikkekről.

Azóta alaposan megváltozott ez az értékrend, úgyszólván a visszájára fordult. A szép és modern lakás, az autó, a víkendház, a külföldi utazgatás ma már nem tekinthető fényűzésnek, hiszen százezrek élvezik. S ez akkor is nagy szó, ha milliók nem élvezhetik még.

Vajon azoknak volna igazuk, akik az egykori fényűzési cikkek halmozásában, az élvezetek hajszolásában veszedelmes társadalmi problémákat vélnek fölfedezni?

Vajon az a hajdani — ritkán rokonszenves — törekvés él és tenyészik tovább ebben a közegben, melyet tömören „szerzés"-nek nevezett a köznyelv?

Vajon azt a megvásárolható társadalmi rangot, mely a földragasztással, a vagyongyarapítással járt együtt, újabban az autó és a még hosszabb autó, a villa és a még pazarabb villa, a drága és a még drágább lakberendezés adományozza?

Sok *igen* sok *nem* kívánkoznék ezekre a kérdésekre — már ebből is látszik, hogy nem a lényeget illetik. Ahány valóságos esetet vizsgálnánk meg, annyiszor derülne ki, hogy az áhított és megszerzett vagyontárgyak a lényegről vajmi keveset vallanak.

Még a „ragasztás" sem igen val-

okból — ő volt a családb
a tényleges családfő. De á
ő is afféle ráérős időtölt
totta, mint a durákozás
„csapd le csacsi"-t. Ma
hinné, ha élne, hogy azok
lopott csendes órákon a
mögött, a bodzabokorban vagy a
fülledt padláson a könyv fölé hasalva olyan életre szóló szándékok, energiák fogantak bennem, amelyeket semminemű szorgalmas babfejtés árán nem szerezhettem volna meg.

Szívósan tartja magát az ő ítélete a könyvről, mely az olvasást egy értékrendbe sorolta az időt agyoncsapó szórakozásokkal. Még az elfoglalt emberek szokásos mentegetőzése is milyen leleplező: „Olvasni?... Ha nekem *arra* időm volna!" Hiszen nyilvánvaló, hogy arra jut ideje az embernek, amit *érdemesnek tart* napi sűrű tennivalói közé beszorítani.

*

De mit pöröljek az állampolgárokkal olyan *közügyben*, amelyben magukkal az állami, a hivatali tényezőkkel is pörlekedhetnék? Hiszen a könyvnek, az olvasásnak közügyeinkben sincs olyan súlya, amilyet a társadalmi-gazdasági fejlődés ma megkíván s holnap megkövetel.

A hatvanas évek elején szépen kibontakozó könyvtári hálózatunk fejlődése megtorpant, s egyre inkább elmarad a nemzetközi élmezőnytől, amellyel pedig szorosan tartotta a lépést. Évről évre csökkennek a beszerzési, a fejlesztési keretek, s ebből következően megállt a gyarapodásban az olvasói tábor. Hiába a polgárjogot nyert csalétek: a könyvállomány hígítása kétes értékű olvasmányokkal. Szocialista szomszédainktól messze elmaradtunk a könyvtári hálózat fejlesztésében, és hogy a forgalmazásban ez idáig nem maradtunk el, az csupán könyvtárosainknak — tegyük hozzá: gyengén honorált könyvtárosainknak — köszönhető.

Tudom én, hogy a *múlthoz viszo-*

nyek és elviselhető magánember
is. Az irodalom közönsége a társ
dalomnak csak vékonyka réte
Mégis fontos, hogy mi történik
irodalommal az iskolában. Már
általános iskolában is.

Magyartanárnak lenni: a ner
zeti közösség különösen fontos h
lyén teljesítünk funkciót. Egyált
lán, már tanárnak lenni is hivat
Mert van a munkamegosztásb
szerep és hely, ahol *csak úgy is* l
het lenni, de vannak hivatásos p
lyák. Ennél rangosabb csak a k
választó szakma. Matematikus a
tán csak az lehet, aki ért valam
hozzá. A festészethez is rajzol
kell tudni, az is tehetség dolga;
zene is hiábavaló pálya süketel
nek, s van még néhány terüle
ahol a kontraszelekció oly nyilvá
való példákat produkál, hogy a ne
odavaló űrhajósebességgel távozi
De aki megtanul az elemi iskol
ban írni, olvasni, abból még író
lehet, ha ügyeskedik, ha ismeri a
éppen érvényes játékszabályoka
Mégis azt mondom, nemcsak az író
pálya, a magyartanári is — hiva
tás. Akit csak a mechanizmus do
erre a térre, jaj annak. A kivá
lasztó szakmák után következnek
hivatásra kívánkozó pályák, s csa
ezután következik a majdner
mindegy. Bár itt is meglátszik, k
alkalmas, kit pedig csak a baj ve
tett oda. Harmonikus társadalma
kat épp azon mérhetni, a társada
lom hány százaléka van a helyé
Mert olyan társadalom aztán csa
a mesében lehetséges, ahol minde
ki a helyére került.

Nem mondanám, hogy az elmú
húsz esztendőben nem működött
kontraszelekció. Vonatkozik ez
egyetemekre is. A bölcsészettudom
nyi karokra is. Az meg egyenes
gyönyör volt, egy forradalmi hel
zet felívelő szakaszának drága ny
ma, hogy itt aztán mindenki tan

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP KFT.
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1021

Barczi Pál



Barczi Pál munkája

A magy... dokumentációja

A régmúlt emlékeinek kimeríthetetlen kincsesbányája a levéltár. Néha egészen jelentéktelennek tűnő dolgok hozzák a felszínre évszázadok mélyéről a nagy felfedezéseket. Tóth Lajos amatőrtörténésznek is számos meglepetést juttatott a véletlen. Egész életében szenvedélyes kutató, gyűjtő volt, a hajózás történetének nagy ismerője és mindennek, ami ezzel összefügg.

Dokumentációs gyűjteményt állított össze a magyar hajózás történetéről. Nagy feltűnést keltett ebben az a megállapítás, amely szerint az első magyar gőzhajóval egy Bernhard Antal nevű feltaláló hajózott, csaknem két évtizeddel megelőzve Széchenyi Istvánt. Ötévig tartó levéltári, könyvtári kutatás alapján si került felderítenie, hogy ez az első magyar gőzhajót Ca rolinának nevezték, 1818-ba bocsátották vízre. Építőjéne találmányait a bécsi Szaba dalmi Hivatal tartotta nyil ván, mert Bernhard a nemze közi tudományos élet úttörő volt a maga idejében.

Másik érdekes felfedezés Festetich György szerepe vo a magyar hajózás megterem tésében. A keszthelyi irodalm és szellemi központ megalapí tója, a Zala folyó torkolatá ban, Fenékpusztán építette fe 1760-ban az első magyar ha jógyárat, ahogy akkor nevez ték, hajóarzenált. Római ko rabeli erődök maradványainal körében épültek itt a vitorlás

Mementó

Tizennégyezren

Barczy Pál

Sajószentpéteren született

Szerepel az alábbi táblatok

(bm): 11 borsodi művész 31
munkája Sajószentpéteren

Észak magyarország 1969 VIII. 2

Barcsi Pál grafikus

Szerepel az alábbi tárlatok

Somos Miklós: A X. miskolci országos
képzőművészeti kiállításról

Észak-Magyarország 1968 XII. 15

M.D.Y

Barczi Pál
Grafikus

Ma még látható, hogy konstruktivista hagyományokon nőtt fel. A szerkezet szépségét juttatja szóhoz figurain és tárgyain.

B.L.: Grafika
Művészet, 1969. január - 20 lap.

M.D.K

Bavori Pál
Grafikus

„Útépítő"
(repro)

B.L: Grafika
Művészet, 1969. január – 20 cap

MDK

Barczi Pál

rézk.:

Kapu előtt

Asszonyok

Dombtetőn

Utközben

4. miskolci o. gráf. biennale 1967. miskolci

Gal.

Barcsi Pál

Grafikákkal szerepel a szegedi nyári Tárlaton

D. Fehér Zsuzsa: A szegedi Nyári Tárlatról

Forrás: 1967 X.n. 955old.

MDK

Barczi Pál

rézk.:

Emlékezés

Ablaknál

Bükki táj

4. miskolci o. graf. biennale 1967. miskolci

Gal.

MDK

Barczi Pál

rk.:

Család

Eke mellett

Lovak és emberek

Bükki táj

11. M. Képzőm. kiáll. Mücs. 1968.

Barczi Pál

Család II., rk.

Emlékezés, rk.

Kapu előtt, "

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely.
Balatoni Múz. 1960.

MDK

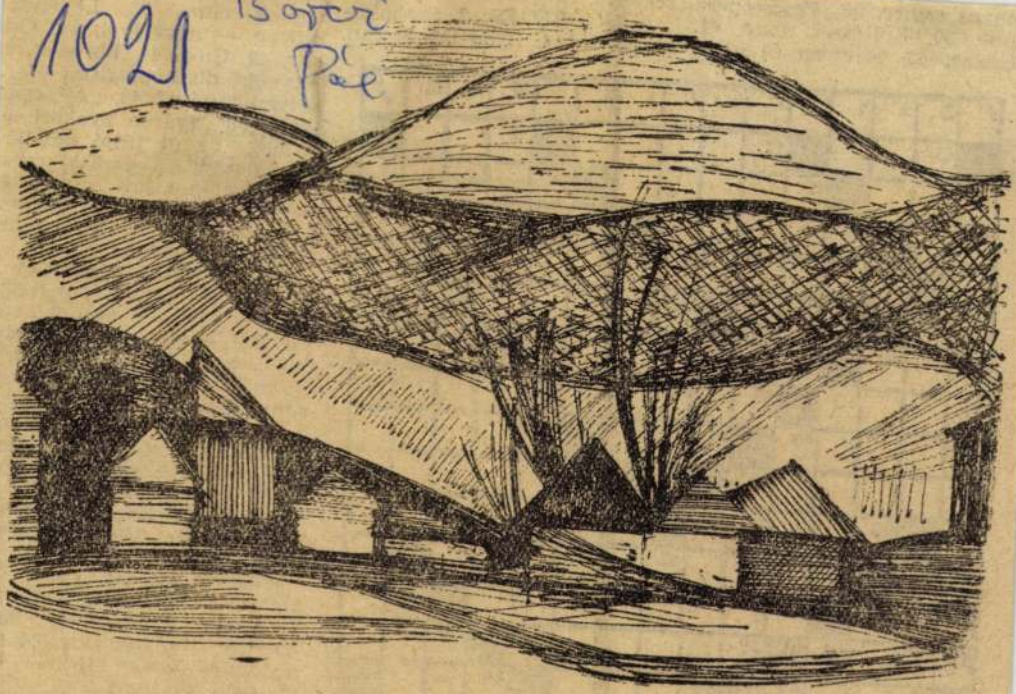
Barczi Pál

Falu, o.paszt.

4.Észak-magyarországi területi képzőm.kiáll.
Salgótarján 1968.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

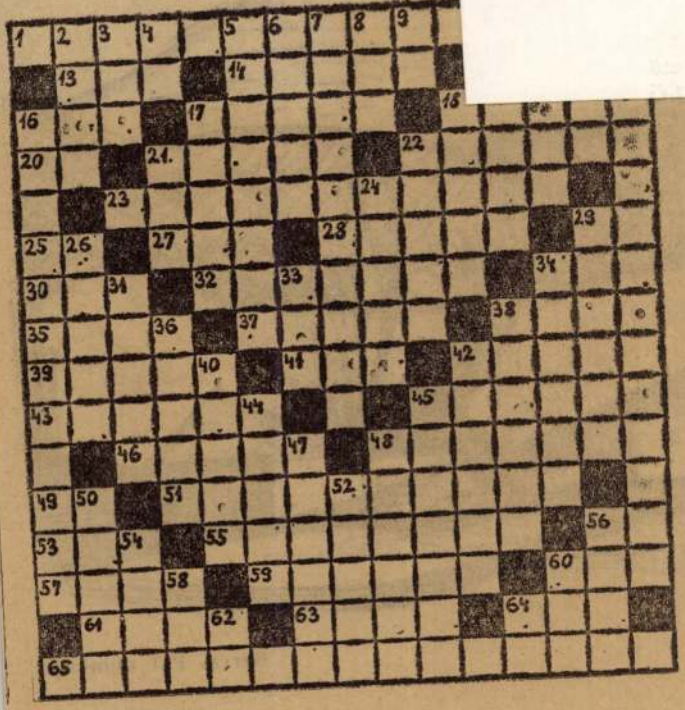
1021 Barczi Pál



Barczi Pál munkája

zonyos színre. 38. Verdi-opera regénye. címe. 39. Költészet része. 41. Husáng. 42. Szmirma új neve. tya. 3. Bő.

FÜGGŐL



(ó=é
éta utó
ejegyzet
40. Csa
edek. 4
. 47.
," kana
kori. 5
oldalár
58. Óceánia egyik szigete. 6
Névelős kimondott mássa
hangzó. 62. S. T. 64. Mássa
hangzó kimondva.

Beküldendő a vízszintes 1
23., 51., 65., valamint a függő
leges 7., 16., 19. számú sorc
megfejtése szeptember 12-ig.
hibátlanul megfejtők közö
könyvet sorsolunk ki. A rej
vényben az o, ó, illetőleg az
ő között nem teszünk különb
séget. Az elmúlt heti szám
ban közölt rejtvény helye
megfejtése: *Toldi Miklós farkasokkal, Kapuőrző orosz lán, Tilgner Viktor, Derék Anna, Atlaszfigura.*

Könyvet nyertek: *Csirke Já zsefné* Miskolc, MÁV Építés Főnökség, bércsoport; *Batt Ernőné* Nyékládháza, Malor u.; *Szűcs József* Miskolc, III magashegyi tanya.

A könyveket postán küldjü el.

MDK

Barczi Pál

repr.:

Dombtetőn

4. miskolci o. graf. biennale 1967. miskolci Gal.

MDK

Barczi Pál

Négy asszony, rk.

Kompozició, "

Kapu előtt, rk.

Szegedi nyári tárlat, Móra F.Muz. 1967.jul.

Barczi Pál

Gondolkodó férfi – tollrajz

/képt./

Északmagyarország 1967. jún. 25. 6.l.

MDK

Barczi Pál

Kiállitási kritika

Élet és irodalom 1968 márc.16.

Batczi Pál

„Robbanás" „Műszak vége" c. képei az V. miskolci országos kiállításon.

Északmagyarország 1959. okt. 31. 5.l

Hajdu Béla: Az V. Miskolci Országos Képzőművészeti

Kiállítás-

Barczi Pál

Államosítás /részkare/

Északmagyarország 1960. ápr. 29. 5.1.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barcsi Pál

Napjaink

1968 JUN

102



Barcti Pál rajza

Asszonyok.

Kurucz Gyula

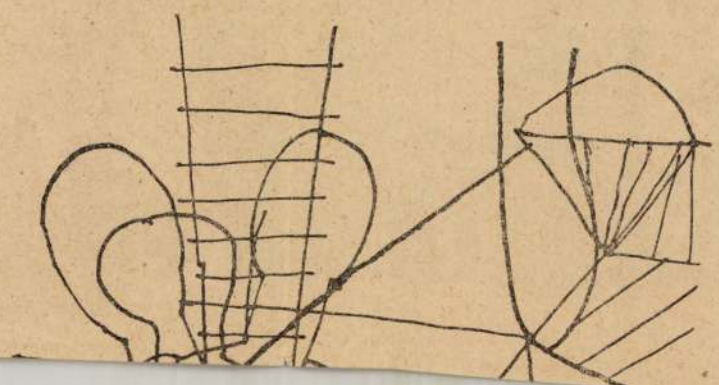
PERGŐ

Fél óra múlva itt a férje, aztán befutnak a srácok is. Fásultan dobja magát a nyikorgó székre. Takarítani kéne, de holtfáradt, négykor kezdett. Rágyújt. Ujja tövéig tolja a cigarettát, mohón slukkol. Elernyeszti a füst. A poros rongyszőnyegre tekint, meg a rendetlen ágyterítőre — férfimunka. Katica kiságya alatt az újság szétnyírt foszlányai. Holnap vasárnap, azt még kibírja a szoba, aztán műszakváltás: dolgozhat egész délelőtt. Dolgozhat? Kell, nincs mese. Várja töménteln szennyes, a sok náthás zsebkendő. Pedig rossz a szíve. Izomelfajulása van. Először ő sem hitte: parasztlány és szívbaj! Az urak úgy születnek, de ő? Csak akkor ment el az SZTK-ba, mikor összeesett. Felírtak néhány vacak gyógyszert — majd csak lesz valahogy. Sok halált látott, nem idegen tőle...

Megint szétnyílt a cigarettája. Minden tizedik szétnyílik. Naponta bedöglenek a villamosok is. Így megy ez már, mit rágja magát. Nekiállhatnának egyszer a világnak, de kinek jut rá ideje. Ő csak villamosvezető. Mindegy. Be tud vásárolni, elég jól öltöztetik a kölyköket, mit jár hát a szája.

Hamutartóba dobja a csikket, megrándul, kiveszi (asszony nem füstöl — tartja a férje), a konyhába kocog és szétmorzsolja a csap alatt.

Visszabandukol a hálóba, felszedi az ollót meg az újságfecniket. Rombol a gyerek. Csak legalább süldő korára letisz-



végre lerántja és az a száját: sérti a sze mosogatni kezd. Kör ronggyal. Béke. Sze háborús veszély, osz koló, pityókás férj: k

A vekkerre pillan azután Karcsi Katic önti a levet, helyrepa múlva újra maszatos

Kinyitja a szekrén Hátrább löki a fiúk helikoptert. Elnyúzt Csak Katica tud vig a repülők fényképei mindent összenyirbál

Berobog Gézu, hi degen nézi az Pénz kell neki feketényi lélek. Férj vacakba, negyedórája hokedlire, falnak tár telik füsttel, nem szí felé a füstlepel. Nag téli alkonyai jutnak mind földhözragadt tek: kommunista. Pe volna látni a család Átdobták, elpufogtat sélt, eleinte figyelte szemeket talált. Láz évszázados baromsor felcseperedő Kati. levegő-világot: ejtőer észrevétlen siklás a került sorra: muzsiká

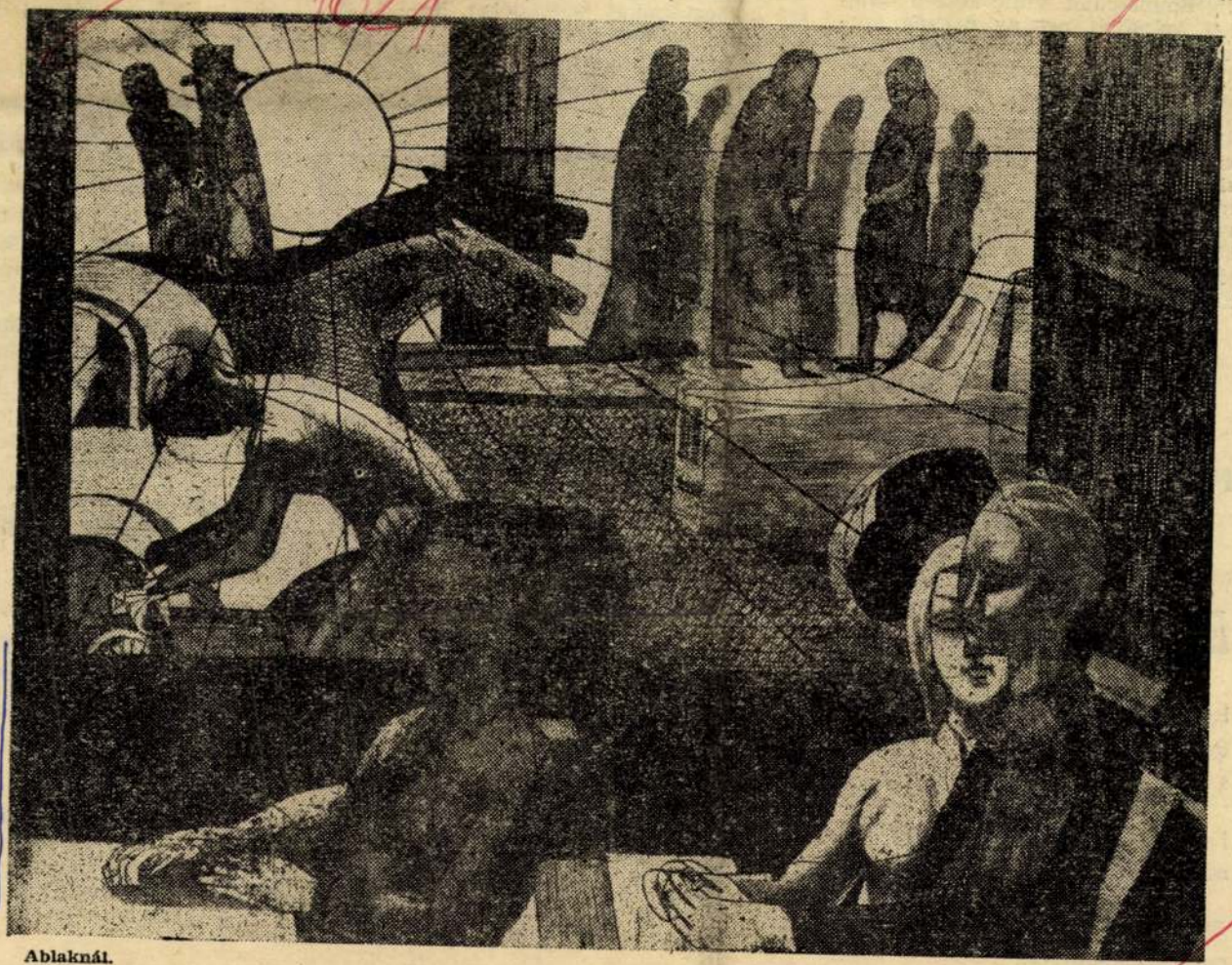
Ahogy nőtt, szürkü

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1968 JAN - 4

Napjaink

1021



Barczi Pál

Ablaknál.

A 4. miskolci országos grafikai biennalé anyagából.

Barczi Pál rézkarca.

nescu nyitotta utakon indult el, pedig Eminescutól szinte készen vehetett volna át néhány nagyon korszerű eredményt, a szürrealizmust anticipáló képalkotást és vízióteremtő erőt. Ám ez az avantgard óvakodott ettől: független, eredeti akart lenni, nem folytató meg továbbfejlesztő. Az igazsághoz tartozik azonban az is, hogy akkoriban még senki sem akadt, aki észrevette volna Eminescuban a modern költőt; a romantikus és népies költőt látták benne, azt istenítették a hivatalos irodalmi hatalmasságok.

Ez az avantgard inkább a szim-

akkor kész volt a
hangsúlyú jelző: formal
hány esztendeje fedezték
ezt a megtagadott nemze
többjüket haláluk után.

Ám hiába süllyesztették
eredményeik így is hatot
észrevétlenül, és amikor az iroda-
lompolitikai merevség felengedett,
hirtelen előlépett egy erős és kor-
szerűen gondolkodó ifjú nemzedék,
szinte a semmiből, és egy csapásra
áttörte a merev konvenciók, rög-
eszmék falát. Felrúgta a prozódiai
és szemléleti kánonokat, hátat for-
dított a népiességnek — melyet nem
sokkal előbb még Eminescura meg

hagyta érintetlenül, de jelen vannak verseiben a modern elméleti fizika ismert tételeiből származó filozófiai következtetések is. A jelenségeknek sajátos mozgásait figyelhetjük meg: keringenek egymás körül, mint az anyag elemi részecskéi, felveszik egymás tulajdonságait. Meghökkentő és lenyűgöző versek ezek: olvasójuk érzi, hogy része a világegyetemnek, és azzal, hogy van, alkotója és alakítója is az univerzumnak.

Sorescu és Stănescu a két nagy név, de már ott sorakoznak mögöttük a többiek, akik másként, más eszközökkel mondanak újat és korszerűt korunkról és korunk emberéről. Egyelőre csak néhány nevet jegyezzünk ide; bizonyos, hogy sokat fogunk még róluk hallani: *Ion Alexandru* (1941), *Cezar Baltag* (1939), *Ana Blandiana* (1942), *Ilie Constantin*.

BELIA GYÖRGY

Marin Sorescu

Bekötöttem...

Bekötöttem a fák szemét
egy zöld kendővel,
s azt mondtam: keressetek meg.

És a fák, hatalmas lomb-hahotával,
azonnal megtaláltak.

Bekötöttem a madarak szemét
egy felhő-kendővel,
s azt mondtam: keressetek meg.

És a madarak egy dallal

Nichita Stanescu

A fény betörése

(Részlet egy ciklusból)

Próbáltam kifeszíteni a fényt,
mint kérők között
Ulysses az íját.

Hajlítani próbáltam a fényt,
mint ágat, melynek egyetlen levele
a nap.
De a fény oly hűvösen rezgett,
kitépte karjaim,
és olykor vissza-visszanőttek,
és néha nem.

-..-

bb 46. odaitélték az 1964. évi derkovits-ösztöndijakat

Barczi Pál

tné/m/sr 1021

1964. április 13.

a beküldött pályamüvek elbirálása után, az ösztöndijbizottság javaslata alapján, a müvelődésügyi minisztériumban odaitélték az 1964 évi derkovits gyula ösztöndijakat.

három évig derkovits ösztöndijban részesül: barczi pál grafikus-müvész, benedek györgy festőmüvész, lenkei zoltán grafikus müvész, ligeti erika szobrász-müvész, meszes tóth gyula szobrász-müvész, és urbán györgy festőmüvész. /mti/

a ciklon melegfrontja mögött hétfő reggelig párizs, koppenhága, berlin vonaláig jutott el, s továbbhatolt délnek az ugynevezett hidegfront. mivel elég lassan mozog, előreláthatólag csak kedden délelőtt érkezik meg hazánk légterébe. ennek a léghullámnak azonban csak a neve ,,hidegfront,,, a külföldről érkezett jelentések szerint az ittenihez hasonló magas hőmérsékletü óceáni levegőt hoz, ezért egyelőre nem kell tartanunk lehüléstől. a hétfői maximumok - az erős felhősödés és a kisebb esők ellenére - általában 15-20 fok között alakultak ki.

a következő 36 óra időjárását a jelek szerint az egymást követő esőfrontok és a nyugatiasra forduló szél határozza meg. kedden, zömmel az északi megyékben, de szórványosan már az egész országban lesznek záporos jellegü esők, sőt számitanunk

Barczi Pál

Arszonyok /rézkarc/ c. lapja az észak-magyarországi területi kiállításon.

Párkány László: Jegyzetek a salgótarjáni képzőművészeti kiállitásról

Északmagyarország 1965. ápr. 18. 4.1.

Barczi Pál (nül. 1933)

Fiatal Kanás. 1959. monoty-
pia. 180×150 mm. A művész tul.

Mérőjezdaság a Répromüvénetben.
A ret. bev. Matolcsi János.
Bp. 1959

27.

Barcsi Pál

Derkovits ösztöndijat kapott.

Párkány László: Miskolc képzőművészeti élete - két évtized tükrében.

Északmagyarország 1964. dec. 3. 4.l.

Barczi Pál

A miskolci vasutas képzőművész szakkör vezetője.

Északmagyarország 1964. márc. 29. 6. l.

NDK

Barczi Pál

Egyedül, rk.

Kapu előtt, rk.

Emlékezés, rk.

Studió 67. Fiatal képzőm.kiáll. Ernst Muz. 1967.

Bakcsi Pál

Család

– repr –

Északmagyarország 1962. aug. 19. 7.1.

Barczi Pál

Ülő munkás c. rajza

– kept. –

Északmagyarország 1962. nov. 7. 3. l.

Barczi Pál MDK

Asszonyok, rézkarc 15x11

Illusztráció József Attila Hazám c.verséhez,rézkarc

Ø

I. Észak-Magyarorsz.Ter.Képzőm.Kiáll.1965.
Salgótarján stb.

Barczi Pál MDK

Család, rézkarc

Asszonyok, rézkarc

VIII. Miskolci Orsz. Képzőm. Kiáll. 1964

Barczi Pál MDK

Kompozició, olajpaszt.22x24

Anya gyerekkel, olajpaszt.4ox3o

I.Észak-Magyarorsz.Területi Képzőm.kiáll.1965

Barczi Pál

MDK

Asszonyok, rézkarc

Ernst Muzeum 1964.Fiatal Képzőm.V. kiáll.

- M.D.K.

Barcsi Pál
grafikus

„Négy asszony" - a szerepel
a tárlaton.

Szelesi Zoltán: A VIII. Szegedi Nyári Tárlat,
Művészet, 1967. november - 42 kep.

Barczi Pál

MDK

˘család, repr.

I.Észak-Magyarorsz.Ter.Képzőm.Kiáll. 1965.
Salgótarján stb.

MDK

Barczi Pál

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 febr.p.4.

MDK

Barczi Pál

reprodukció:

Zola illusztráció

II. Miskolci orsz. grafikai biennale,

Herman O. Muz. 1963.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

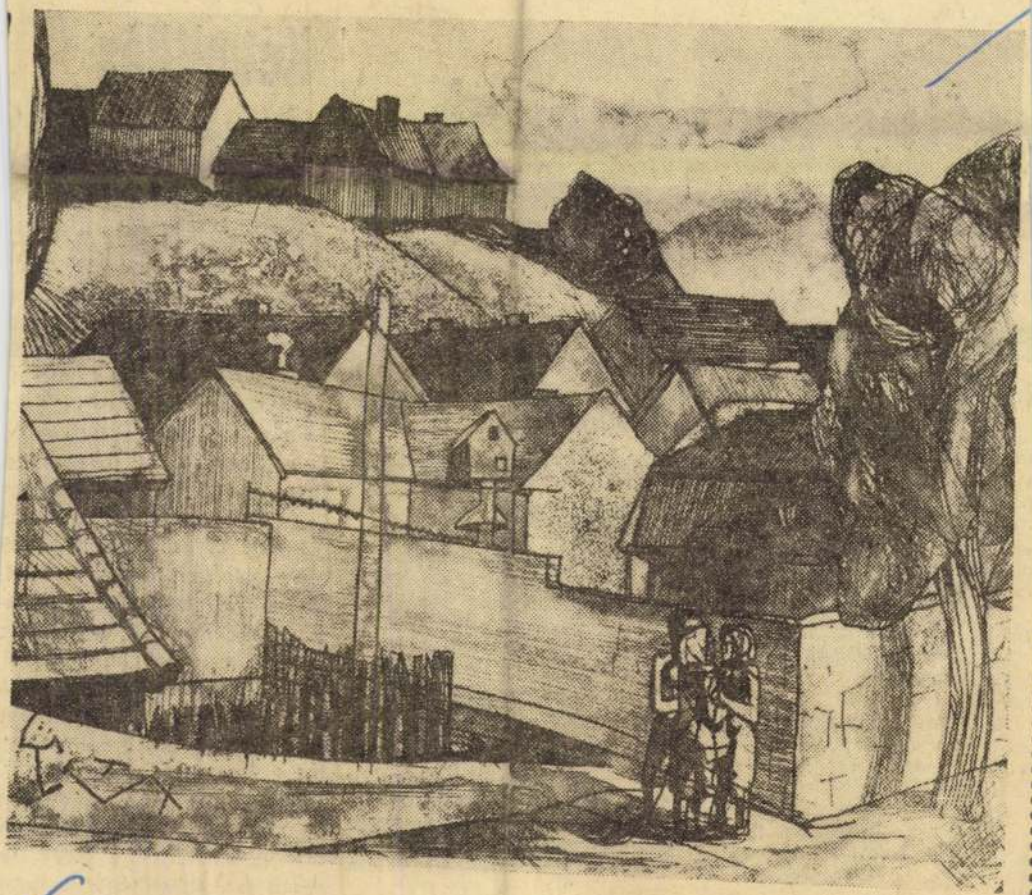
ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG

Barczi Pál

1967 JÚLIUS 6

1021

ÉSZAKMAGYARORSZÁG



Barczi Pál munkája

kettős hatalomnak

éjjel új döntést hoztak: *a tömegmozgalmak élére állnak, hogy biztosítsák annak békés jellegét és szervezett lebonyolítását.*

Félmillió munkás és katona

Július 17-én nagy tömegdemonstrációra ébredt Pétervár népe. Több mint félmillió munkás, katona és matróz vonult fel, s fő követelésként a *„Minden hatalmat a szovjeteknek"* jelszót hangoztatták. A tüntető felvonulásokat páncélautók, felfegyverzett matrózok, katonák és vörös őrök biztosították, nehogy fegyveres összeütközéseket provokáljanak ki.

A tüntetők egy része a Kseszinszka palotához vonult, ahol a bolsevikok Központi Bizottsága székelt. A bolsevik vezetők a palota erkélyéről szóltak a tömeghez. A kronstadti tengerészeket Lenin üdvözölte, s kitartásra, állhatatosságra és éberségre hívta fel őket. Más delegációk a Taurida palotában keresték fel a szovjetek Központi Végrehajtó Bizottsága ülésezőit.

Csak Lenin tudta megakadályozni, hogy a tömegek fegyveres harcba bocsátkozzanak. Lenin letartóztatására és bíróság elé állítására. „Hazaárulással" és fegyveres felkelés szervezésével vádolták. A bolsevikok Központi Bizottsága gyors határozatot hozott Lenin illegalitásba vonulásáról. Néhány napig még Pétervárott maradt, majd a Raziv-tó közelében, egy szénakunyhóban rejtették el.

A forradalom fejlődésének új szakasza

A pétervári tüntetéshez hasonló megmozdulások voltak több nagy városban, Moszkvában, Kijevben és másutt is. A pétervári események politikai lényegét, hogy a *„július 3-i és 4-i megmozdulás volt az utolsó kísérlet arra, hogy tüntetés útján a hatalom átvételére kényszerítsük a szovjeteket. Ettől a pillanattól kezdve a szovjetek, vagyis a szovjetekben uralkodó eszerek és mensevikek ténylegesen átadták a hatalmat az ellenforradalom kezébe ..."*

A hatalom teljesen az ellenforradalmi ideiglenes kormány

Kétmilliós többletmunkát vállaltak

Az encsi járás négy te melőszövetkezetének közö építőipari vállalkozása az ere deti tervek szerint mintegy 1 millió forint értékű építkezés végzett volna el a járás gaz daságaiban. A sok mezőgazda sági jellegű építkezési igény re való tekintettel azonba mintegy kétmillió forint érté kű többletmunkát is elvállal tak, s határidőre azt is teljesítik. Az encsi Zója Tsz-ben például a napokban adtak át egy 100 férőhelyes tehénistállót, s ugyanitt 144 férőhelyes borjúnevelőt és növendékistállót, valamint gépszíneket is építenek, összesen mintegy 2 és fél millió forint értékben. Már elkészítettek a járás tszeiben tíz, egyenként öt vagonos, szerfás kukorica górét. Őket bízták meg három darab [illegible] 600 férőhelyes,

MDK

Barczi Pál, grafikus

Díjat kapott.

– : Megnyílt a IV. Miskolci Országos Grafikai Biennálé 7

Népszabadság, Bp., 1967. dec. 5.

MDK

Barczi Pál, grafikus

A miskolci IV. orsz. grafikai biennálén

Miskolc Város díját kapta.

— Grafikák Miskolcon

2

ESTI HIRLAP, Bp., 1967. dec. 5.

Barczi Pál

Szerepelt a VII. Szegedi Nyári Tárlaton.

Csongrádmegyei Hírlap 1967. aug. 13.

MDK.

Barczi Pál

Kiállitási kritika

Dunaujváros 1967 máj.23.

Barczi Pál

Zola illusztráció II. lit.

" " I. rk.

Kövező, rk.

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Mus.

1964. máj.

MDK

Barczi Pál

Táj, linom.

Kövező, rk.

Táj, "

Szekéren,"

1. Miskolci O. Grafikai Biennale. 1961.

MDK

Barczi Pál

Táj, linom.

Kövező, rk.

Táj, "

Szekéren,"

1. Miskolci O. Grafikai Biennale. 1961.

Barczi Pál

Zola illusztr. Germinal I. rk.

" " " II. rk.

" " " III. rk.

Szalonnázó, rk.

Kislány, litogr.

II. Miskolci orsz. grafikai biennale,

Herman O. Muz. 1963.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1966 OKT. -1.
NAPJAINK

1021



Barczi Pál rézkarca

	fő
pályamunkás	9
segédmunkás	9
baggervezető	10
daruvezető	14
csiszoló	10
betanított	34
kovács	4
olvasztár	9
hengerész	2
hengerkormányos	5
esztergályos	21
lakatos	16
szakmunkás	57
	100 fő

nő: 20 férfi: 80

A munkára vonatkozó kérdésekből elsőnek azt állapítottam meg, hogy milyen arányú a munkához való identifikáció. A kérdőív különbséget tesz humanizált és nem humanizált elvárások esetében kialakuló identifikációk között, amitől itt eltekintünk. Ezek szerint 68 munkás elégedett a szakmájával, munkakörével;

Napjaink

Észak-magyarországi irodalmi és kulturális lap
A Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Tanács lapja
Főszerkesztő: **Gulyás Mihály**
Szerkesztő bizottság
Baráth Lajos, Feledy Gyula, B. Nagy Ernő, dr. Kabdebó Lóránt, Oltyán Béla (szerkesztő), Zircz Péter.
Kiadja: a Borsod megyei Lapkiadó Vállalat
Felelős kiadó: **Bíró Péter**
Szerkesztőség: Miskolc, Megyei Tanács. Telefon: 15-051.
Terjeszti a Magyar Posta.
Előfizethető a Posta Központi Hirlap Irodánál (Budapest, V., József nádor tér 1.) és bármely postahivatalnál.
Előfizetési díj egy évre 24,— Ft.
Csekkszámlaszám: egyéni: 61 280. közületi 61 066 (vagy átutalás az MNB 8. sz. folyószámlájára).
Megjelenik minden hónap elsején.
Kéziratokat nem őrzünk meg és nem küldünk vissza.

Borsod megyei Nyomdaipari Vállalat.
Felelős vezető: Méry György
Indexszám: 25913

családban feltételesen tervbe vették.

Az egész felvétel alatt legnehezebb volt arra választ kapni, hogy miben látják az élet és ezen belül a saját életük értelmét. Egyetlen (érettségizett) dolgozó válaszolt csak kapásból, Madáchcsal, a többiek töprengtek, hallgattak, vagy sztereotíp válaszokat adtak. Néhányat azért érdemes szó szerint idézni.

„Motoznak bennem a gondolatok, de pontosan nem tudom összeszedni, inkább érzem a választ. Olyanokat mondhatnék, hogy az élet értelme az élet könnyebbé tétele.'

„Dolgozni, főleg a családért, becsülettel megkeresni a legtöbbet, de sajnos én ennek az ellenkezőjét tapasztalom."

„Maradandót alkotni az utókor számára."

„Abban látom értelmét, hogy amit tanultam a szakmámban, azt céljaimnak megfelelően hasznosítsam és örömet szerezzek a társaimnak."

Végül ismét egy olvasztár harcias, nonkomformista válasza:

„Ha azt mondanám, hogy a munkában, hazudnék."

A sztereotíp válaszok (ebből van legtöbb) a családot jelölik meg életük értelméül. Ha — és a kérdezettek nagy részénél őszintének tartom ezt — figyelembe vesszük, hogy nem kutatómérnökökről, művészekről van szó, akkor nem lehetünk ezzel sem elégedetlenek. Fiatal embereknél ugyanis a családközpontúság nem okvetlenül jelent „hábetlerizmust", inkább a társadalomhoz tartózni akarás ilyen mikrostrukturális alapú megnyilatkozását. Ez persze lehet optimista hipotézis is, a jelenség mindenesetre magára vonja a figyelmet, és szemmeltartását (esetleg több oldalú megközelítését) követeli.

Pedagógusok jutalma

Iskolai végzettség szerinti megoszlásban nem túl szívderítő a kép. A minta negyedének nincs meg a 8 ál-

MDK

Barczi Pál

Beszélgetők, rk.

Fiatal képzőművészek szemléje. Ernst Muz.
1963. jun.

M.D.

Barcsi Pál
Grafikus

Grafikai művészt alkotta
ki a tárlaton.

Bolgár Kálmán: Gondolatok a Stúdió 66-sok
Művészet, 1966. december - 45 lap

MDK

Barczi Pál

Beszélgetők, repr.

7.miskolci o.képzőm.kiáll. 1962.nov.
Herman O.Muz.

MDK

Barczi Pál

Beszélgetők, rk.

Család, rk.

Réselés, rk.

Földmunkások, rk.

Esztergályos, rk.

7. miskolci o.képzőm. kiáll. 1962. nov.

Herman O.Muz.

1021

Kiállítás és művész—közönség találkozó Ózdon

Érdekes, újszerű kamarakiállítás nyílt 16-án Ózdon, a Liszt Ferenc Művelődési Házban. Mintegy 30 képet állítottak ki az észak-magyarországi képzőművészek alkotásaiból, melyek között *Barczi Gál, Csabai Kálmán, Fedeby Gyula, Ficzere László, Kalló László, Kunt Ernő, Lenkey Zoltán, Lukovszky László, Papp László, Seres János* és *Tóth Imre* képeit találjuk.

A kiállítás harmadik napján (19-én, hétfőn) egy képzőművész—közönség találkozót is rendeznek.

Érdekessé, újszerűvé teszi ezt a rendezvényt — amint erről a pénteki megnyitáson *Vujovich Zoltán*, a művelődési ház művészeti vezetője is beszélt —, hogy a kiállító teremben egy véleménygyűjtő ládát is elhelyeztek, valamint üres papírlapokat. Ezeken a lapokon a kiállítás résztvevői elmondhatják véleményüket a képekről, esetleg azokkal kapcsolatosan kérdéseket tehetnek fel. Igy a hétfői művész—közönség találkozóra érkező *Ficzere László, Kunt Ernő* és *Lenkey Zoltán* művészek áttekinthetik a kérdéseket, s válaszokat adnak a találkozó résztvevőinek.

Ezen túlmenően, a rendezők a kiállítást hirdető meghívókon is közöltek néhány vitakérdést.

A kezdeményezés úttörő jellegű, a Liszt Ferenc Művelődési Ház vezetőit dicséri.

(faludi)

GYARORSZAG

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Pesti Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG

1966. decembe

A nap kelte 7.27
A hold kelte 11.47
Névnap: Auguszta.

1966. decem

A nap kelte 7.28,
A hold kelte 12.03
Névnap: Peiágia.

- olasz—jugoszláv határnál. 49
- Csípsz, karmolsz. 52. Olasz –
. tenger. 55. K. O. K. 58. K. T
- 59. Kilométert rövidít.

i Beküldte

MDK.

Barczy Pál

Kiállitási hiradás

Északmagyaro szág 1966 dec.11.

MDK.

Barczi Pál

Kiállitási kritika

Müvészet 1966 dec.p.47.

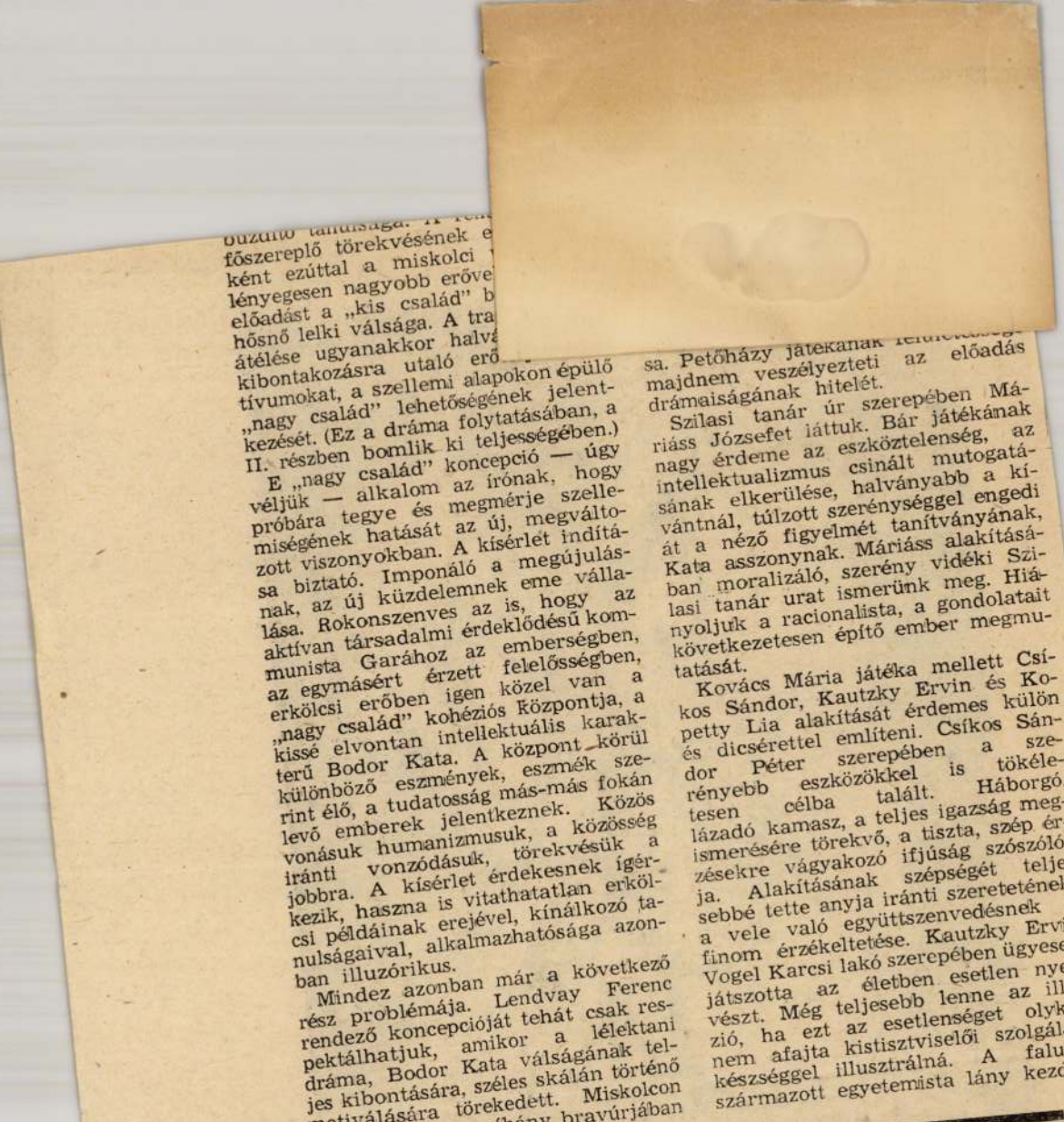
Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1966 ÁPR 1.
Napjaink

1021



Asszonyok

Barczi Pál rézkarca



Oberhausen

EGY PILLANATNYI ötlet szülötte, hogy a Ruhr-vidék ősi iparvárosa egy jeles művészeti esemény kapcsán Miskolccal került kapcsolatba.

Még tavaly a II. Miskolci Filmfesztiválon *Will Wehling*,

dokumentur
rendszerérő
nagydíjat, 9
Nagydíjjal

Barczi Pál

Férfifej.

Rajz, reprodukció.

Napjaink, 1962 5. szám, 7. lap.

Barczi Pál

A Szőnyi István-teremben sokszorosító grafikai munkái a borsodi művészek kiállításán.

említve.

Napjaink, 1962 6. szám, 6. lap.

Boissi Pol

MDK

Barczi Pal

grafika:

Beszélgetők	rézkarc	21x24
Család	"	18.5x25
Réselés	"	24.5x30

Hetedik Miskolci Országos Képzőművészeti Kiall.Herman Ottó Múzeum.1962.Nov. Kat.

MDK

Barczi Pál

grafika:

Földmunkások	rézkarc	24.7x29.9
Esztergályos	"	21.5x23.5

Hetedik Miskolci Országos Képzőművészeti Kiáll.Herman Ottó Múzeum.1962.Nov. Kat.

MDK

Barczi Pál

Beszélgetők c. művének repr.

Hetedik Miskolci Országos Képzőművészeti Kiáll.Herman Ottó Múzeum.1962.Nov. Kat.

MDK

Barczi,Pál, Miskolc

Utépitők, monotipia

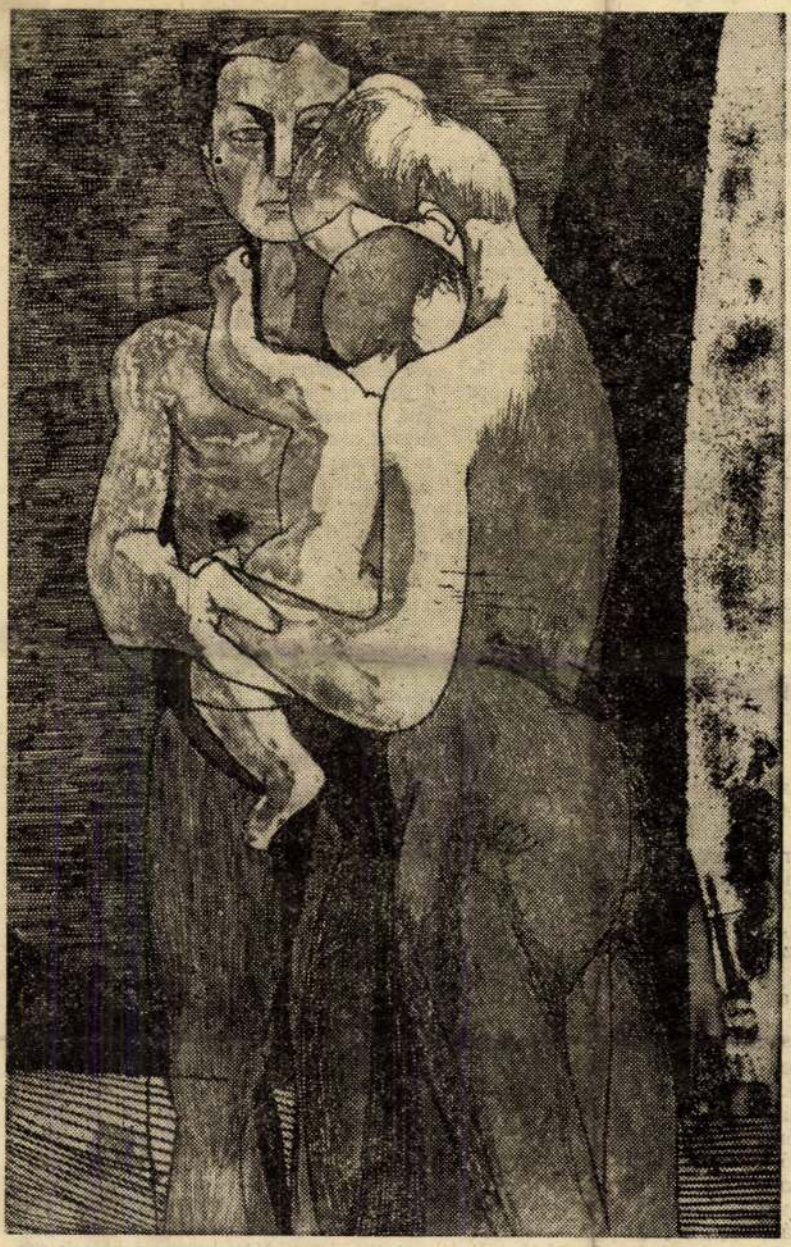
6. Miskolci orsz. képzőm. kiáll. Herman O.Muz.
196o.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 NOV
NAPJAINK

Barcsi Pál

1021



Féltés

Barczi Pál rézkarca

Miskolc

tennivalókat Mis
kolc-szabta köntösbe kell bújtatnunk
s differenciált, átgondolt, tervszer
népművelési munkát kell végeznünk
mert csak így juthat el szavunk
lakossághoz.

Évekig vitatták a tömegkommuká
ciós eszközök gyors terjedése és a
egyre terebélyesedő felnőttoktatás
hálózat kialakulása kapcsán a helyi
népművelési munka szükségességét,
de feladatkör-változását is. A gya
korlati élet, de az ideológiai irány
elvek is arra figyelmeztetnek, hogy a
népművelési munkát nem lehet tel
jes egészében a központi kulturális
szolgáltatásokra korlátozni, hanem
helyileg kell kialakítanunk, a helyi
sajátságok, adottságok alapján, ter
mészetesen építve a tömegkommuká
ciós eszközök feltétlenül hasznos te
vékenységére. Elsősorban a rádióra
és a televízióra gondolunk.

Miskolcon 38 687 rádió- és 19 505
televízió-előfizető van, s ez a szám
egyre gyarapszik. Művelődési háza
inkban, a klubokban, a területi párt
szervezetek helyiségeiben szintén ta
lálkozhatunk a televíziós készülék
kel, mégis a televízió még nem szer
ves része népművelési munkánk
nak, a tv-klubok szervezése, az együtt
es műsornézés, egyes adások vitája
csak szórványosan fordul elő. Pedig
ahhoz, hogy a televízió ismeretter
jesztő, nevelőmunkája hatékony le
hessen, képessé kell tennünk az em
bereket a differenciált műsornézésre,
a látottak, hallottak befogadására, a
gondolati aktivitásra.

S ha azt vizsgáljuk, vajon elju
tott-e már mindenüvé népművelő
munkánk hatósugara, legyen szó
akár a központi, akár a helyi népmű
velésről, bizony azt kell mondanunk,
hogy az előbb említett fehér foltok
mind a munkásság, mind az értelmi
ség köreiben megtalálhatók; különö
sen, ha a korszerű műveltség, a szo
cialista eszmeiség és a modern köz
ízlés szempontjából értékelünk.

Az okok kétségkívül különbözőek,
mégis úgy gondolom, művelődésügyi
intézményeink tudatformáló, ízlést
fejlesztő munkájának hatékonysága
nagyban attól függ, hogy mennyire
tudja megtalálni és kialakítani a he
lyes arányokat a jelenlegi tudatszint
és közízlés, valamint művelődéspoli
tikánk célkitűzései között. Sajnos,
gyakran találkozunk még mind a
két véglettel csak a mindennapi igé
nyek kielégítésére törekszenek, vagy

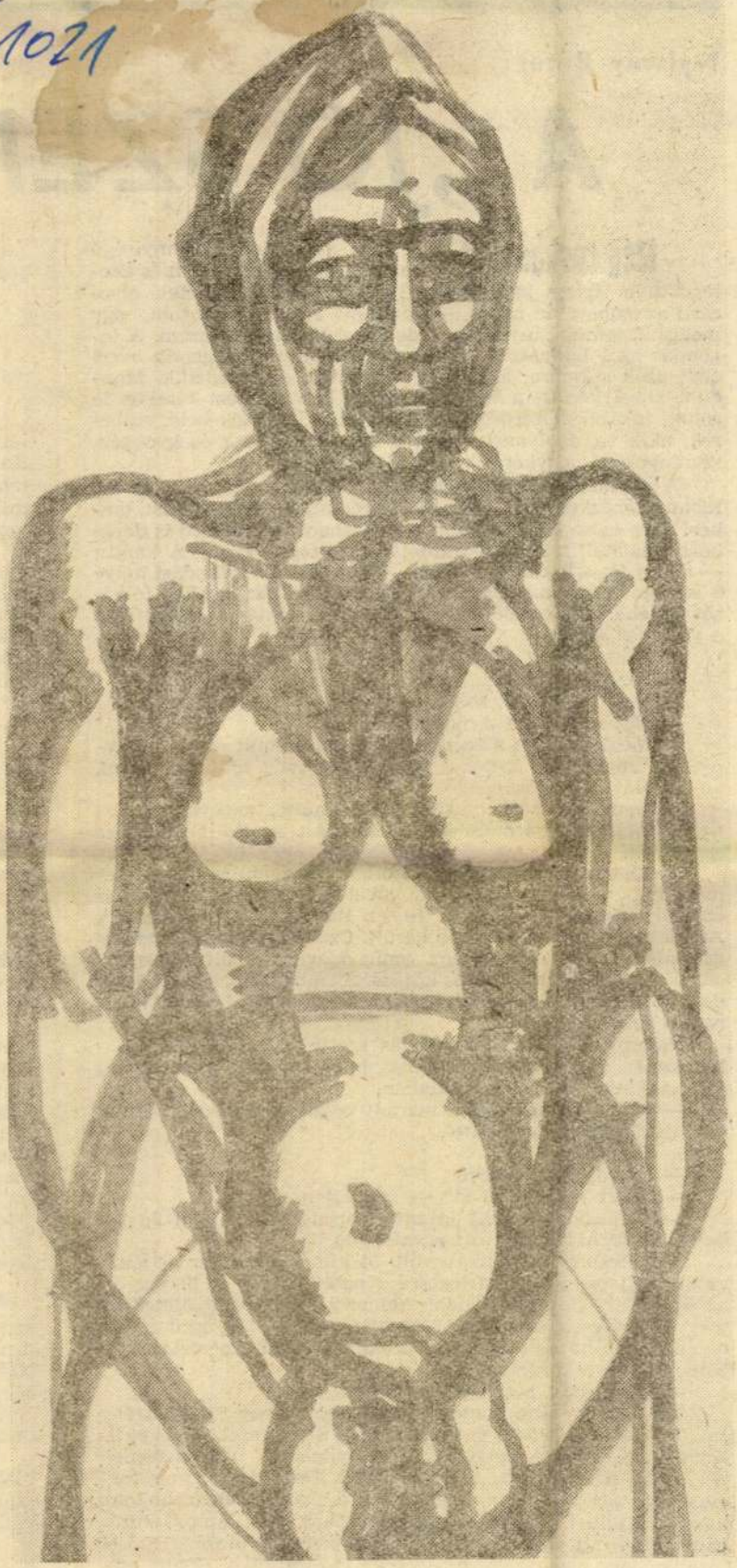
célravezetőbb az élményszerű, tartal
mában könnyedébb, az érdeklődés
felkeltését elősegítő előadás magas
színvonalú, élő zenei illusztrációval.
Tehát az ismeretek nyújtása mellett
az élményadásra is törekedni kell.
Ilyen megszerettető formának tart
juk a térzenét, amit a jövőben szíve
sen akarunk az Avason, Tapolcán,
a Népkertben, a diósgyőri várnál, és
összekötni zenei ismeretek nyújtásá
val.

A helyi népművelési munka ered
ményessége sokban függ a reális
helyzet ismeretétől. Noha városunk
szociográfiai felmérése még csak
gyermekcipőben jár, rendelkezünk
azokkal az adatokkal, melyek birto
kában kirajzolódnak feladataink. A
városban az albérlőkkel együtt mint
egy 170 00 ember él. A felnőtt lakos
ság jelentős része, több mint 50 000
ember az iparban dolgozik. Közel
22 000-en bejáró munkásként itt ta
lálnak kenyeret. Minden negyedik
ember tanul, számszerint 44 210,
ugyanakkor több mint 3000 analfa
béta él közöttünk, és a felnőtt lakos
ság 49,4 százaléka végezte csak el az
általános iskola nyolc osztályát. Ilyen
körülmények között a felnőttoktatás,
elsősorban az általános iskola elvég
zése fontos kultúrpolitikai feladat
Nemcsak a jelen, hanem a jövő szem
pontjából is. Hiszen ezeknek az em
bereknek nagy része még 10—20 évig,
mint aktív termelőerő jön számítás
ba, s ipari termelésünk színvonalá
nak emelése elképzelhetetlen a dol
gozók általános- és szakmai művelt
ségének fokozása nélkül. Másrészt a
szülők általános és tegyük hozzá: sok
esetben szakmai műveletlenségük
miatt nem tudják gyermeküknek azt
a segítséget nyújtani, amire a felnö
vekvő nemzedéknek nagy szüksége
lenne. Éppen ezért, noha a felnőtt-

Barczi Pál
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NAPJAINK
1966 MÁR

1021



Barczi Pál rajza

Nyitray Péter:

A „jó szer

Még roskadozott a föld a hatalmas mennyiségű hótól, amikor Sajókazán és Szeles-aknán jártam januárban. Ügyes-bajos dolga sokfelé elvezérli az embert. Öt napot töltöttem ott. Nem mondhatom, hogy megismertem a bányászokat, de közel kerültek hozzám. A legendás-hírű bányászok! — hisz tagadhatatlan legenda övezi őket azok számára, akik nem dolgoztak, éltek köztük. Mondom közel kerültem hozzájuk, és a legenda sem foszlott le róluk, inkább megerősödött és emberek kerültek bele, emberek, akik ugyanolyanok, mint a többiek: erősek és gyengék, szerények és nagyképűek, szóval a testvéreink.

A kocsma itt ugyanolyan pálinkaszagú, mint bármely faluban. Nehézkesen terpeszkedik a gomolygó cigarettafüst, emberi pára és az összefonódott, egymásbaolvadó beszéd is darabosabban hullik ki a nikotintól sárgás fogak közül. A kantin — ahogy itt a kocsmát nevezik — kedvenc tartózkodási helye a sólyombányai bányászoknak. Megtárgyalják a világ folyását és lehörpintik a pálinkát, aztán a sört, vagy kinek milyen a gusztusa éppen.

— Sokat isznak a bányászok?

— Ahogy vesszük.

— Úgy hallottam, sokat.

— Hát megisszák a magukét.

— Megkérdezem a kantinostól, hogy a múlt évben menynyi ital fogyott el. Érdekes lesz. Biztos meg tudja mondani.

— Hát... biztos.

De nem kérdeztem meg. Legvalószínűbb, hogy itt sem isznak többet, mint bármely más kocsmában. A föld mélye egész embereket kíván.

A sólyombányai művelődési otthon igazgatójával és a szeles-aknai munkásszálló gondnokával beszélgetek, de több is ez már, hiszen vitatkozunk és ez már közelséget biztosít. Az idegen — én — közelebb került. Czomba Sándor, a szállás gondnoka újabb söröket hoz, amíg odavan a kultúrigazgató, „árulkodik" róla: csodálatos közösségi ember. Komolyan. Mindent megtesz az emberekért. Nem frázis ez. A kultúrotthonnak is sokat segít.

Valami ősi kocsma-szertartás szerint megtöröljük a pohár szélét, aztán „egészségünkre", hogy bajuszt rajzol a friss hab szájunk köré félhold alakban.

— Mennyi szabadságod maradt tavaly? — kérdezi Jakab, a kultúrigazgató Czombától.

— Tizenkét nap.

— Látod, ilyen ember!

— Miért nem vette ki? — kérdezem.

— Ki törődne velük? Minden napra akad valami ügyes-bajos elintézni valójuk ott a szálláson.

A szeles-aknai munkásszálló öt kilométerre van Sajókazától. Meg-megcsúszva a jegesre döngölt hóban, de hamar ott az autóbusz. Czomba Sándor kalauzol. Az irodaépületekhez megyünk. Nemsokára sihta. Fél tízre jár az idő, kint metsz a hideg és a havas éjszaka. A hatalmas öltözőben meleg van. Készülődnek a bányászok.

— Most épült hatvanötben. Sajnos, kicsi.

Valóban. Később pontosan megtudom, hogy 538 szekrény jut 780 emberre. Pedig visszaállították a régi szekrényeket is. Némelyikbe négyen pakolnak. A nagykabátok nem is férnek be. Külön helyiségben „tárolják" őket. De akad itt más furcsaság is, ahogy tovább megyünk: a kazánházban hallom, hogy központi fűtés csak a zuhanyozóban és a lámpakamrában van, pedig a kazán nyugodtan elbírná az öltözőt is, érthetetlen hát, hogy így van. Az öreg kazánfűtővel együtt csóválom a fejem. Csak úgy ontja a meleget a három kazán. A legnagyobból vékony erecskében folydogál a víz, már kü-

MDK.

Barczi Pál

Kiállitási kritika

Hevesmegyei Népujság 1965 jun.i.2o.

Barczi Pál.

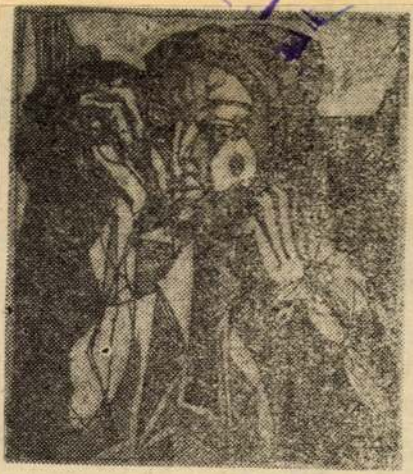
Rajz, repro.

Napjaink, 1965. 7. u. 11. old.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Barczi Pál

NAPJAINK



Barczi Pál rajza

1021 II

:árs, — rezzentette
gudjon az ismételt
rjük egymást, már
...
aga géhás volt, —
d a nevét is meg-
án nem is fontos.
lolgozik?
, a raktárban. An-
. Miért is ne iga-
tam én semmi kü-
.

nem kell. Jó szere
És az újságíró a
csinálhatott a k
fronton, hogy h
után, a békés éle
ki belőle olyan vá
szegezett neki ...
ta a lelkiismeret h
sik embernél, hog
kibogozásához.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Barczi Pál

NAPJAINK

1965 OKT 11

1021



Barczi Pál rajza

E. FEHÉR PÁL:

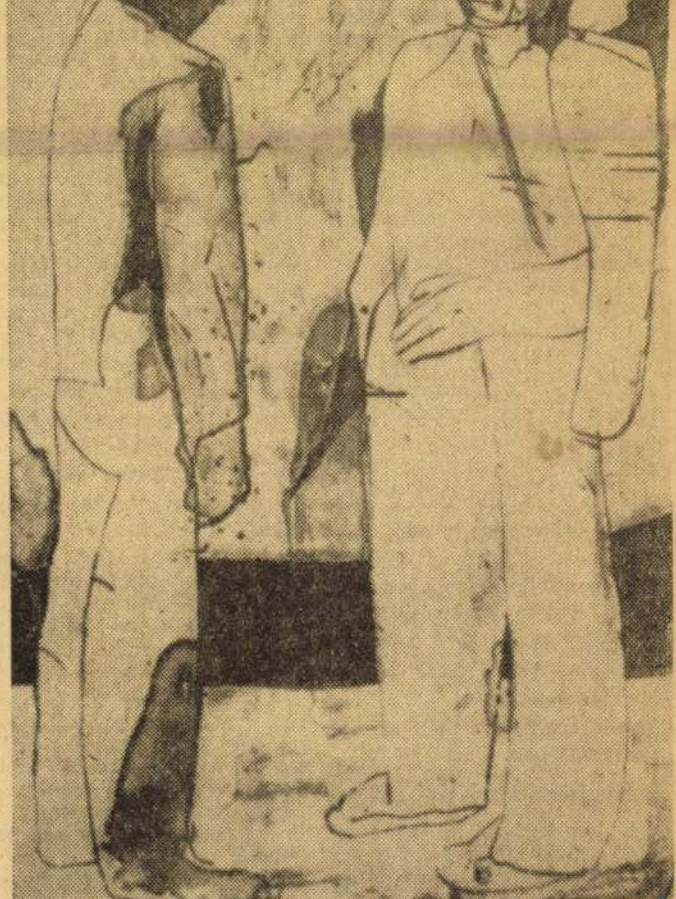
Vázlat Novomes

NÉHÁNY HÓNAPPAL idősebb, mint a mi *József Attilánk*. *Laco Novomesky* 1904 december 28-án született Budapesten. Hatvanadik születésnapján *Aragon* verssel üdvözölte, mint *Majakovszkij, Csarenc, Eluard, Tzara, Tuwim* társát arról a tájról, ahol *Nezval* álmodott, ahol *Apollinaire* is megfordult, ahol *Desnos* halálosságya állt; *Ilja Ehrenburg* távirata pedig „korunk egyik legjobb költőjét" köszöntötte.

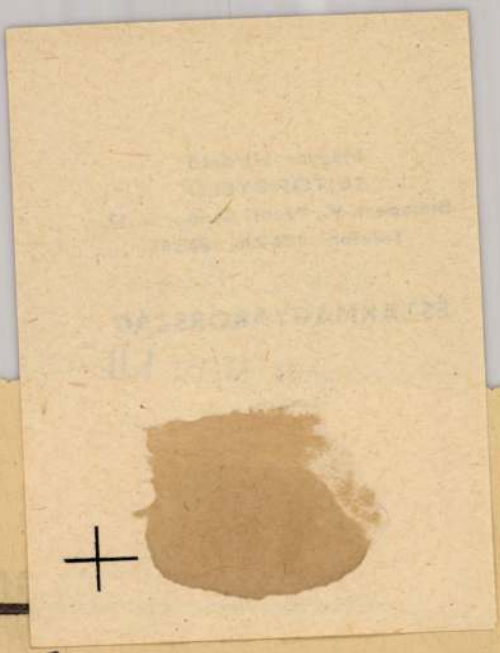
Gyermekkora a monarchia sajátos légkörében telt el, s akárcsak példaképe, a szlovák forradalmár, *Janko Král' Táncsics*csal barátkozott, s nyegyvennyolc forró napjaiban a Pilvaxban *Petőfivel* társalgott — Novomesky is látta a forradalmi Budapestet. A modrai tanítóképző diákja előtt alkalmacint mai mot a Téli palota ellen. Novomesky, aki ugyancsak hivatalos ezekre a ritka alkalmakra, úgy fordítja le egy pamfletjében a költészet nyelvére mindezt, a Capek által fordított Apollinaire ellenében Majakovszkij aktualitását hírdeti. De ő az, aki 1937-ben éles polémiába keveredik *Stanislav Kostka Neumann*nal a politikai művészet jellemzőiről. Neumann ugyanis egyik cikkében a modern cseh képzőművészet irányáról szólva erőteljesen kiemelte a művészet „pozitív viszonyát az objektív valósághoz", mint a szocialista kritika *egyetlen* lehetséges kritériumát. Neumann célja a modernista irányok elítélése volt, mivel a cseh költő azt állította, csakis realista mű szolgálhatja igazán a párt, [illegible] haladás ügyét. Az eszme-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barczi Pál
ÉSZAKMAGYARORSZÁG
1965 NOV 10.
1021

A III. Miskolci Országos Grafikai Biennale anyagából



Barczi Pál: Két figura.



a miskolci egészségügyi hét

számadat is kifejezi, milyen eseménydús, mozgalmas volt az üzemegészségügyi hét.

— Szerencsére a kórházak segítségünkre siettek, rendelkezésünkre bocsátották a szükséges előadókat.

A héten legtöbb szó az elsősegélynyújtásról, a munkavédelmi kérdésekről, a táppénzes betegek helyzetéről, s általános egészségügyi problémákról esett. Színvonalas rendezvények voltak többek között a Lenin Kohászati Művekben, a Diósgyőri Gépgyárban, a Pamutfonodában, a fűtőházban, a járóműjavítóban, a drótgyárban és még jónéhány helyen.

Sok helyütt munkavédelmi őrjáratokat szerveztek, s felhívták az illetékesek figyelmét az egészségügyi és munkavédelmi feladatokra. Jónéhány üzemben értékelték a tisztasági mozgalom eredményeit, öt helyen véradó napot rendeztek, majdnem minden üzemben ellenőrizték az elsősegély-nyújtó felszerelést, a betegek látogatását. Szondavizsgálat, nyugdíjasok köszöntése, többszörös véradók találkozója szerepelt még a hét programjában.

Kedvező visszhang

Külön kell szólni az egyik kiemelkedő eseményről: az üzemorvosok tudományos üléséről. A csaknem hatvan miskolci részvevőn kívül budapesti és más megyékből érkezett vendégei is voltak ennek a tanácskozásnak. A szakemberek a munkásvédelem, az üzemegészségügy és a munkapszichológia időszerű kérdéseit, távlatait vitatták meg.

A Vöröskereszt országos központjának küldöttei a hét jónéhány rendezvényén megjelentek, s megelégedetten nyilatkoztak a miskolci üzemegészségügyi munkáról, az egyhetes program változatosságáról, jó hatásáról. Hasonlóképp elismerően szóltak a látottakról és hallottakról a más megyékből tapasztalatszerzésre ideérkező üzemorvosok is. E kezdeményezés hasznosságát, sikerét bizonyította az előadások, rendezvények látogatottsága, a program iránt megnyilvánuló érdeklődés.

— Mindez arra ösztönöz bennünket, hogy a továbbiakban még körültekintőbben, elmélyültebben munkálkodjunk — mondta a városi üzemi főorvos.

A hasonló rendezvény-sorozat, a közelmúltban ez bebizonyosodott, érdeklődésre tarthat számot a városban. A tervek szerint ezután rendszeresen, évről évre megrendezik az üzemegészségügyi hetet Miskolcon.

(Gyárfás)

Jó állapotban levő, sötét hálószobabútor eladó. Selyemrét u. 12.,

Összeköltözők, figyelem! 3 szobás, telefonos, gázboyleros, bér-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 NOV
NAPJAINK

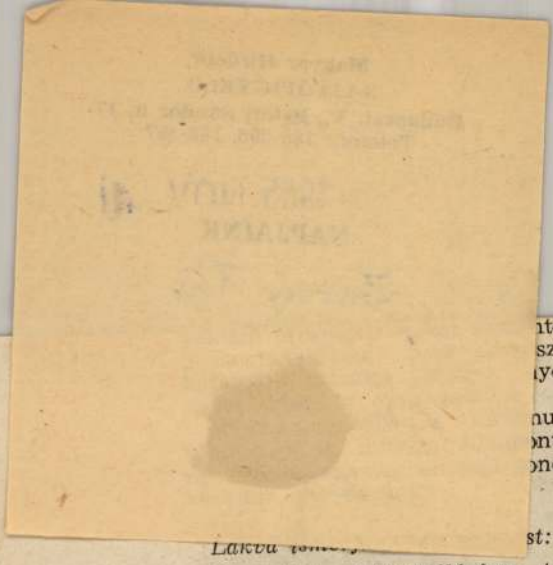
Barczi Pál

1021



Hárman

Barczi Pál rézkarca



ntene
szág-
yelvi

nuson
ontból
ondol-

Lakva [illegible] *st:*

A fentiek illusztrálására talán elég, ha egyetlen példát hozunk fel: a munkaerőkérdést.

A legtöbb fejlett európai ország munkaerőhiánnyal küzd, így a szocialista országok közül mindenekelőtt az NDK, de bizonyos fokig és bizonyos területeken Csehszlovákia és Magyarország is. Ugyanakkor Lengyelországban és Jugoszláviában a dinamikus népszaporulat következtében egyre érezhető munkafölösleg jön létre. Mindkét jelenség egyaránt káros az illető országra nézve, fékezi gazdasági fejlődését és ideiglenesen súlyos szociális prob-

MDK.

Barczi Pál

Kiállitási kritika

Északmagyarország 1965 ápr.18.lap 4.

MDK.

Barczi Pál

Kiállitási kritika

Nógrád 1965 ápr.25.lap -

Barczi Pál

Egy rajza megjelent

Nagyjanek 1965 10 n. 8. l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Barczi Pál

NÓGRÁD

1965 FEB 9.

1021

A művészet és a munka

Művészettörténész az északmagyarországi képzőművészek felszabadulási kiállításáról

Formás vonatkozásban is fontos eseménye lesz Salgótarjánnak a képzőművészeti élet tavaszi megnyilatkozása. Tartalmában, eszmei lényegében és időpontjában hazánk felszabadulásának időpontját köszönti, első reprezentatív rendezvénye lesz az új művelődési palotának s első bemutatkozója négy északi megye képzőművész együttesének.

Borsod-Abaúj-Zemplén, Heves, Szabolcs-Szatmár és Nógrád megye képzőművészei I. Észak-magyarországi Területi Kiállításának kiinduló állomásául Salgótarjánt jelölte meg az Észak-magyarországi Képzőművész Szövetség. Több, mint félszáz alkotó, 220 művét juttatta el a rendezőbizottsághoz s nehéz feladatra vállalkozott a zsűri a válogatással. A mércét az anyag egészének igen magas színvonala adta, ennek megfelelően 121 művet: 56 festményt, 36 grafikát és kilenc szobrászművet, illetve éremplasztikát ítéltek legméltóbbnak reprezentálni az országrész képzőművészetét.

Az anyag rendezésére vállalkozó *Baranyi Judit* művészettörténész már megkezdte az előkészítő munkát. Megkérdeztük:

MILYENNEK LÁTJA A KÉSZÜLŐ TÁRLATOT?

— A művek jó egyharmada — mondotta — a felszabadulással és munkaábrázolással foglalkozik. Alapja, lényege az építő, alkotó ember világa — hiven a kiállítás mottójához, amely a munka és a művészet kapcsolatára utal.

— KIK A NEVESEBB ALKOTÓK, AKIKKEL MŰVEIKBEN A TÁRLATON TALÁLKOZHATUNK?

— Csupán néhányat említenék közülük: *Barczi Pál, Bojtor Károly, Czinke Ferenc, Ficzere László, Iványi Ödön, Kalló László, Kunt Ernő, Mazsaroff Miklós, Mustó János, Nagy Ernő, Pataki József, Seress János, Vati József festő-, Feledi Gyula, Lenkey Zoltán grafikus- és id. Szabó István szobrászművész.* A zsüri egyöntetű véleménye, hogy igen színvonalas, országosan figyelmet keltő anyag jött össze s képzőművészeti vonatkozásban is méltón hangsúlyozza majd Salgótarján és Nógrád szerepét, jelentőségét a felszabadulás eseményében és az évfordulóban. Az igényes színvonalból is kiemelkedő darabjai lesznek a tárlatnak *Vati József*, Leányportré és Jégvágók című alkotásai, *Feledi Gyula* Madách-sorozata, *Czinke Ferenc:* Gettó című kompozíciója és rézkarcai, *Iványi Ödön:* Kapálók és 1944 című művei, *Pataki József:* Illegális munka című alkotása, *Nagy Ernő:* Mészégetők című munkája és *id. Szabó István* szobrászművész parasztfigurája.

— A kiállítás egyébként április 4-én délelőtt 11 órakor nyílik meg a salgótarjáni új központi művelődési otthon olvasótermeiben. *Dr. Aradi Nóra* művészettörténész egyetemi docens mond megnyitót s ez alkalommal nyújt át több művészeti díjat a legeredményesebb alkotóknak *Hankó János*, a Nógrád megyei Tanács vb. elnöke.

— MI LESZ A KIÁLLÍTÁSI ANYAG TOVÁBBI RENDELTETÉSE?

— A salgótarjáni bemutató után a tárlat anyaga Egerbe vándorol, ott kerül nyilvánosság elé, majd Nyíregyháza és — miskolci helyiséghiány miatt — Sátoraljaújhely lesz egy-egy újabb állomása az északmagyorországi szövetség első területi kiállításának.

dőmondó tervek

zdálkodásra készül a salgótarjáni járás

vetkezet gazdálkodásának. Hízottsertésből több mint háromszázat, vágómarhából mintegy százat, tejből 1250 litert „toldanak" az idén a tavalyi tervekhez. A takarmány alapját a kukorica képezi. Már a tavasszal több mint kétezer hold kukoricát vetnek. A nagyobb termelést a legfontosabb agrotechnikai szabályok betartásával, a gondos talajelőkészítéssel, az időbeni vetéssel, a szükséges növényállomány kialakításával biztosítják.

Különös gondot fordítanak arra, hogy a legjobban bevált kukoricafajtákat termesszék. A korábbi évek tapasztalatai azt bizonyítják, a Martonvásári 1-es, 40-es és 48-as kukoricafajták eredményesen termeszthetők. Tovább folytatják Hungazinnal és Dikonirttal a kukoricaterületek gyomtalanítását. Bár a vegyszerek széleskörű alkalmazásának a salgótarjáni járás domborzati adottságai gátat szabnak, így is a kukorica termőterületének több mint felétől szorítja ki a kapát a Hungazin.

Társulás a Zagyva mentén

A növénytermesztési tervek jellemzője ugyancsak a hozamok növelése. Az előzetes számítások szerint kenyérgabonából 45, burgonyából pedig 117 vagonnal többet értékesítenek a járás közös gazdaságai, mint amennyivel egy esztendeje számoltak. A legtöbb gazdaságban gondot okoz azonban, hogy a termőföld nagyrésze erősen erodált. Ezért az idén nagyszabású „hadjáratot" indítanak a termőföldek védelmében. Még az idén létrehozzák, a járás csaknem valamennyi termelőszövetkezetének részvételével, a vízgazdálkodási és vízhasznosító társulatot a Zagyva vízgyűjtő területén.

Az előkészületeket már a múlt év végén megtették. A járási tanács mezőgazdasági osztályának szakemberei, szövetkezeti elnökök, mezőgazdászok ellátogattak a Lókos vízgazdálkodási társulás több tagszövetkezetéhez. Ugyancsak az előkészületekhez tartozik, hogy nyolc község talajvédelmi terve még az idén elkészül. A legalapvetőbb talajvédelmi munkálatokat a rétegvonalas szántást, az altalaj-lazítást már megkezdték az érintett termelőszövetkezetekben.

Több mint száz szakember

A célkitűzések megvalósításának egyik jelentős záloga, hogy tovább szilárdítják a vezetést a közös gazdaságokban. M már meghaladja a százat azoknak a szakembereknek a száma, akik állami támogatással a járás termelőszövetkezeteiben tevékenykednek. A szövetkezetek egyesülésével képzett vezetők állnak az üzemegységek, brigádok élén is a legtöbb helyen. Ez azzal jár, hogy gondosabban szervezik, ellenőrzik a munkát, eredményesebbé válik a szövetkezeti tagok közös tevékenysége.

A jövedelemelosztási módszerek további tökéletesítésével is az a cél, hogy anyagilag is érdekeltté tegyenek valamennyi szövetkezeti tagot a közös munkában. A legtöbb gazdaságban a nádudvari módszer képezi továbbra is az elosztás alapját. A termelési terveket, a jövedelemelosztást valamennyi szövetkezetben megvitatják, a zárszámadásokat követő tervtárgyaló köz-

---

— És miért nincsen? Bizottság van?

— Bizottság van, de ...

Ennél a de-nél megállunk, s nem jutunk tovább. Említem neki a szalma ügyet, mire „megnyugtat", hogy megalesz az a

Bavezi Pál
grafikus

M.D.K

Részt vett a kiállításon.

Aradi Nóra: A salgatórjain kiállítás.
Művészet, 1965. október - 40 kep.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barczi Pál

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1963 APR 27.

Május 1-én kiállítást rendeznek a miskolci vasutas képzőművészeti szakkör tagjai

Miskolcon, az Erkel Ferenc Művelődési Otthonban 1950 óta működik a képzőművészeti szakkör. Tagjai kiváló festőművészek irányításával hetente tartanak szakmai gyakorlatokat. Eredményes munkájukat bizonyítja, hogy a szakkörben olyan művészek nevelődtek, akiknek alkotásait az elmúlt években Budapesten és Helsinkiben megrendezett nemzetközi vasutas képzőművészeti kiállításokon aranyéremmel és oklevéllel tüntették ki. A vasutas szakkör Barczi Pál festőművész vezetésével most újabb kiállításra készül. Miskolcon, a Szakszervezetek Borsod megyei Tanácsának új székházában félévi munkájuk legszebb alkotásait, mintegy 60 grafikát, akvarellt és olajfestményt láthatja majd a közönség. Ezek a rajzok, tanulmányok és festmények a mai életet, a dolgozók munkáját és a város csodálatosan szép tájait mutatják be. A kiállítást május 1-én nyitják meg.

megnatározta
szocializmus
nek programj
kában fontos
szocialista n
galomnak.

●●●●●●●●●

ALEXANDR NASZIBOV:

EKHELY AZ

magáról is. Szándékosan tette
san Azért, hogy olyan légkört te
net remtsen, amelyben őszintén
új- feloldódik az asztaltárs nyelv
ben is.
té-
gy- Aszker hasonló modorban
t a válaszolt. Tövéről-hegyére
az mindent elmondott magáról
ely amit csak lehetett, s ami nem
a mondott ellent mostani szere-
sz- pének, igazolványainak, é
em foglalkozásának.
's. A beszélgetés később átter

Barczi Pál

MK

Szerepelt a kiállításon.

Komáromi József: Néhány szó a sátoraljaujhelyi képzőművészeti kiállításról.

MAGYAR NEMZET 1962. okt. 1.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

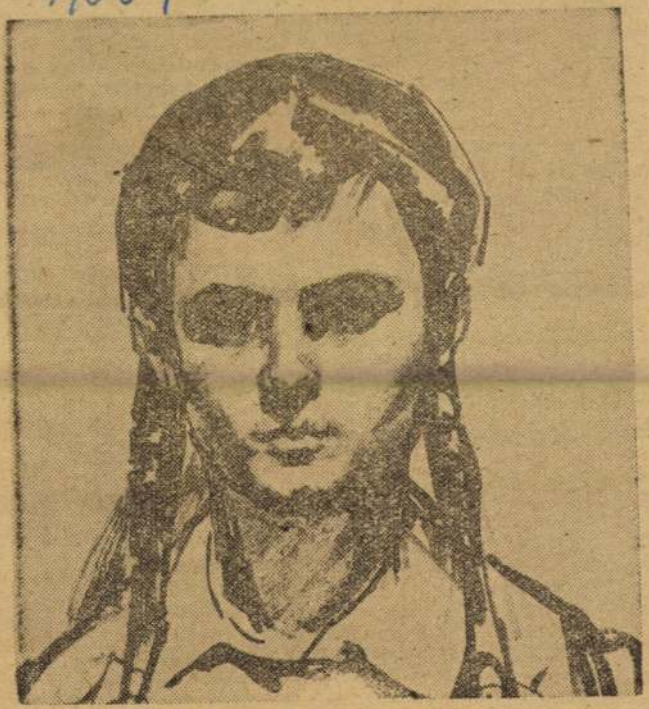
Bárczi Pál

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

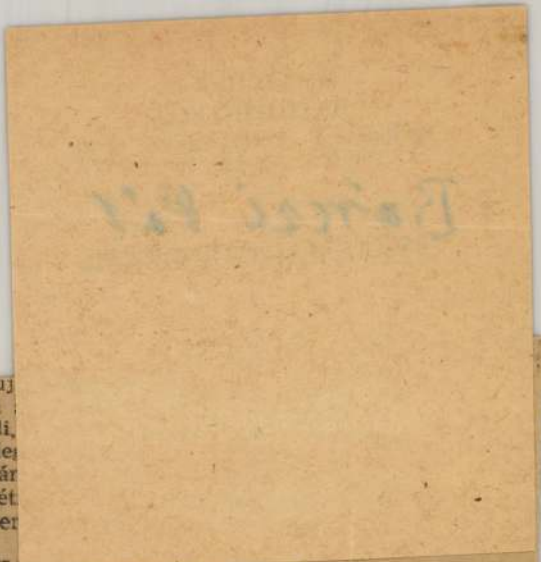
1963 JAN 27.

1021

Kislány



Bárczi Pál rajza



...massal, uj...
het, módot találnak a ...
észetesen nem a távoli, ...
natkozik, azonban a le...
...társsal, a freibergi Bár...
múlt évben valóban lét...
...asznos tapasztalatokat er...
...ára.

A NEMZETKÖZI KA...OLATOK legfőbb jelentősége ...zonban a tudományos kutatások eredményeinek a cseréje, a ...lág tudományos vérkeringésébe való bekapcsolódás. Ezt ...zolgálják a miskolci egyetemi könyvtár különös feliratú cso...agjai is:

„Türkiye Jeologi Kururmu, Ankara", „Geological-Mi...ng Service, Paramaribo.".

B. Nagy Ernő

Moravia „nem kívánatos ...zemély" Spanyolországban

...audi, a híres olasz könyv...dó kötetet adott ki a spa...ol ellenállás költőinek mű...ből. Azokéból, akik „nem ...ánatosak" Franco birodal...ban. Hivatalos spanyol til...kozások ellenére jelentette ...eg az olasz kiadó a könyvet. ...eg is lett az eredmény! ...naudi és a kötet szerkesztői, ...öztük Moravia, ugyancsak ...em kívánatos személyek" ...ttek Spanyolországban.

JUHÁSZ JÓZSEF:

Áldott a kilines

Áldott a kilines, amit lenyomsz,
hogy belépjél hozzám;
Az ablak, honnan kinézel,
hogy megláss, ha jövök;
A járdaszél, ahol megállsz
és vársz, míg átkísérnek
az eszme-kürtösök
a lélek sötét tornácairól;
És az ég, melyre föltekintesz;
És a szemed ragyogása — im,
mely megsápasztja a csillagokat
s kifényesíti gondolataim.

M.D.K.

Barcsi Pál
grafikus

Munkásokról készült sorozatával
vett részt a kiállításon. —
„Berbelgetők" (repro)
"

D. Fehér Erzsa: A Miskolci VII. Országos Kiállítás
Művészet, 1963. március – 34 lap

BARCZI Pál grafikus M.D.K.

Résztvett a kiállitáson

Dutka Mária: Képzőművészeti utkeresések a miskolci kiállitáson
Magyar Nemzet 1962. november 18. 9.l.

Barcsi Pál
grafikus

MDK

A Studió „Család" pályázatának
III. díját nyerte el.

Bolgár Kálmán: A Studió „Család" pályázata
Művészet, 1963. április – 24 lap

Barczi Pál

Portré.

Rajz, reprodukció.

Napjaink, 1964 7. szám, 12. lap.

Paris, Pont

Pont de

Pont-Neuf, 1604 f. Seine, 15. Jahrh.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

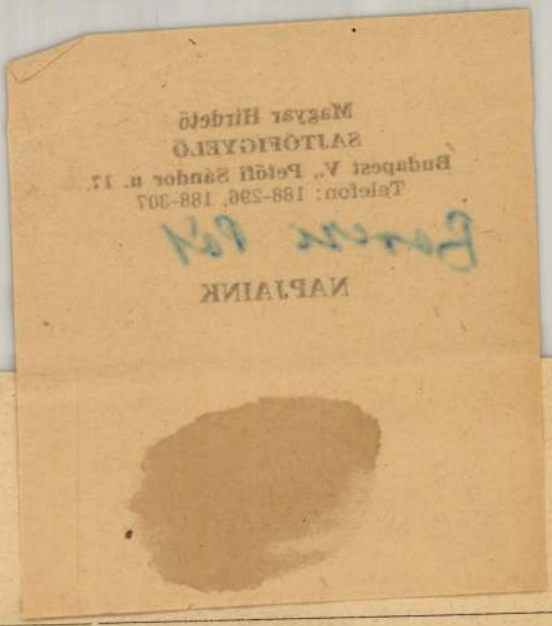
Barczi Pál

NAPJAINK

1964 JUL 1
1021



Barczi Pál rajza



Palasovszky Ödön:

Angyali üdvözlet

Mária kedves,
Mária kékben,
Mária talpig fehérben,
Fogadd az angyal üdvözletét.

Fiad lesz, Mária.
Kékszemű szőke,
A legszebb fiú lesz a földön,
Barna lesz, göndör
És a mosolya milyen megejtő.

Jó gyerek lesz,
A grizt nem köpi vissza,
Éjjel keveset sír —
Derék gyerek lesz,
Féléves korában ülni tud már,
Ötéves korában ír és olvas,
Tizenkétéves korában
Megszégyeniti a bölcseket is.

Csörgőt kap,
Ha nagyobb lesz, kockás kabátot kap,
Úgy focizik, mint egy félisten,
Ha zongorázik,
Mozart jut az ember eszébe,
Húszéves korában
Lábai elé hullanak a nők.

Az iskolában mindig első.
Önképzőköri elnök lesz,
Mérnök lesz,
Költő lesz,
Ez,
Filmsztár lesz
Nagy szónok lesz,
Konferál,
Regényt ír,
Szociografiát ír.

Nem enged a sátán csábításának,
Erőműveket épit,
Megforditja a folyók futását,
Városokat épit,
Hidakat épit,
Házai sirályokhoz hasonlók.

Tanai megértek,
Tanait kiszögezi a falra,
Piros tehenet fest, galambot f
Az ember testvériségéről préd

Felzúdúlnak,
Tanait indexre teszik.
Pörbe fogják.

Jászolban született,
Szülészeti klinikán született,..
Munkás lesz,
Bányában dolgozik,
Nehézipari üzemben dolgozik,
Sztrájkot szervez.

Ott van Kubában,
Ott van Algériában,
Ott van Vietnámban,
A népek szabadságáért harc
Pörbe fogják.

Megölik,
Harmadnapra föltámad,
Begyűjti a termést,
Elnyeri a Nobel-díjat,
Holnap a Vénuszra fog repü

Mária, sokat sírsz,
Sírsz, mikor megverik a nag
Sírsz, mikor támadják,
Sírsz, mikor börtönbe ül.

Sokat aggódsz,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG
1964 FEB 12

Bárczi Pál

1021

A képzőművészeti szakkörben



1949 óta működik eredményesen a miskolci MAV Erkel Ferenc Művelődési Otthon képzőművész szakköre. A szakkör 21 tagja most Bárczi Pál festőművész irányításával önálló tavaszi tárlatra készül.

Felvételre keresünk két szakképzett éttermi **FELSZOLGÁLÓT** Miskolchoz közeleső éttermünkbe. Ajánlkozást eddigi működések felsorolásával „Szövetkezet" jeligére kérjük a Hirdetőbe beadni, Széchenyi u. 83.

A Miskolci Patyolat Vállalat felvételre keres

vizsgázott kazánfűtőt

azonnali belépésre. **Jelentkezni lehet:** Győri-kapu 48—50. sz. alatt. 12543

A Miskolci Építőipari Szövetkezet azonnali belépésre építészmérnököt keres. Fizetés megegyezés szerint. Jelentkezni lehet a Miskolci Építőipari Szövetkezet Miskolc, Szeles u. 8. sz. alatti irodájában.

Kombináltszekrény, háromajtós szekrény, hálószobabútor, konyhaberendezés, magános szekrény, rekamié, asztal, szék, íróasztal, antik garnitura és egyéb használt bútorok eladók. Széchenyi u. 76.

Az arnóti Búzakalász Mg. Tsz vállalatoknak és magánosoknak, bármely mennyiségben elad kályhás agyagot, helyben is kitermelve és házhoz szállítva, saját szállító eszközünkkel. A szállítást 30 km-en belül vállaljuk. Megrendelések esetén kérjük szövetkezetünket megkeresni. 2100

5000 kéve nád, készpénzért eladó. Mezőzombor, Kölcsey Tsz.

Eladó répa, kertiszéna. Erdeklődni Győri-kapu 5. 12583

Rövid bécsi zongora eladó, IV. ker., Kulich Gyula u. 2. 12515

LAKÁS—INGATLAN

2040 négyszögöl szőlőföld eladó, Tállya községben. Erdeklődni Miskolc, Baross Gábor u. 21. Bánhidiné. 12500

Görömbölyön, Szabó Ervin u. 84. szám alatti üres szoba, kis konyhával, fiatal házaspárnak kiadó.

Bútorozott szoba, nő részére kiadó, Jókai utca 39. 6112

Eladó Bábonyibércen, Kártyásdülőben, szépen gondozott, 1880 négyszögöl szőlő, málnás, gyümölcsös és szántó. Erdeklődni Attila u. 17. 12050

Elcserélném házfelügyelői, szolgálati lakásomat a selyemréti, vagy Kun Béla utcai bérházakban, főbérleti, földszinti lakással. Megtekinthető Széchenyi u. 86. szám.

Elcserélném gyurmá[illegible]

MDK

Barczi Pál

Beszélgetők rézkarc 21x23

Fiatal Képzőművészek Studiója IV.Kiállitása
Ernst Múzeum 1963.Június. Kat. 27.l.

MOK

Barcsi Pál grafikus

Három évig öntöndíjban részesült.

—: Odaítélték az 1964. évi Derkovits öntöndíjakat 5.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. aug. 14.

Barczi Pál grafikus M.D.K.

Az 1964-évi Derkovits-ösztöndíjba részesül

Odaitélték az idei Derkovits-ösztöndíjakat

Magyar Nemzet 1964. április 14. 4.1.

Barri Pál

Rajz (repró)

Napjaink, 1963, 9 m. 20.

Barczi Pál

Raj (szepró)

Napjaink, 1967. II. 6. szám

Barczi Pál

Rajz (repró)

Nagyjarek, 1964, 2 m., 30.

Barczi Pál
grafikus

M.D.Y.

1964-ben Derkovits ösztön-
díjat kapott.

— : Flórek
Művészet, 1964. junius – 44 lap.

1021



Várakozók

Barczi Pál rézkarca

Itt ismerkedett meg az egyik vars
kiadó igazgatójával, aki folyton a
ról panaszkodott neki, hogy Lengy
országban senki sem akar fantasz
kus műveket írni, pedig ez nagys
rű lehetőségeket rejt magában. E
este Lem megkockáztatott egy ki
lentést, mondván: ő szívesen ír
ilyen regényt, ha lenne rá szerző
dése... Így kezdődött.

Alkotásait azóta megismerték az egész kontinensen. Magyarul több könyve is megjelent. „Asztronauták", „Magellán-felhő", „A világűr csavargója", „Visszatérés"... A „Riadó a naprendszerben" című kötetben elbeszélése egyike a legjobbaknak.

Krakkóban, a Zakopánéba vezető országút közelében levő kis villájában találkoztunk. Egyébként szerencsém volt. Mert Lem sokat utazik, s közéleti szereplése is ismert. Csodálatos panorámát nyújtó teraszon ültünk a késő délutáni órákban, s beszélgettünk vagy két órán át. Sok mindenről esett szó, legjobban persze a munkája érdekelt.

Leveleit mutatta: naponta tucatjával hozza a postás. Találomra kiemelünk egyet: egy wroclavi egyetemista sorai, tanácsot kér, s kérdezi, mi lehet a titka Lem termékenységének, mert ő úgy véli, amikor a szerző írógéphez ül, már majdnem kész anyaggal rendelkezik, csak éppen meg kell formálnia az anyagot.

Nevet, a fejét csóválja.

...en a technika
...l. Jósolni,
...erte-

...ben a szituációkban. ...
zeteket teremtek írásaimban, amelyek, talán sohasem fognak előfordulni. Ezért írok mai gondokról, habár hőseimet szkafanderbe öltöztetem.

Szinte észrevétlenül siklunk át az elkövetkező évszázadok találgatásába. Arról beszél, hogy legfeljebb 300 évvel jósolhatunk előre. De még ebben az esetben is csak harminc-negyven százalék a realitás eshetősége. Lemet inkább a fél évezred utáni világ érdekli, ahová már jóval nehezebb bepillantani. Mert ha például a 3000-ben meglevő világot akarná megfesteni, akkor — véleménye szerint — nemigen találna ehhez megfelelő szavakat. De ha még lennének is szavai mondanivalója kifejezéséhez, alighanem érthetetlennek bizonyulnának.

— Egyébként a túlságosan hosszú kapcsolat a tudományos fantasztikummal önkéntelenül is kiváltja a humor érzését.

Alkotóműhelyének belsejébe próbálkoztam bepillantani, az író nem győzte hangsúlyozni: mennyit kö-

---

Serfőző Simon: Ördögi botom

Jegygyűrűm piros bogár,
rendetlenség a portán,
előttem hever a porban
ezüst-pisztoly:
véres-végű lúdtoll,
gilisztanyálas a fehér ól,
ujjaim bütykösek,
talpam szétterül,
akár a libáké,

a tetőn áll örökké,
le nem jön soha
onnan a tégla-kémény:
füstölős-hajú bolond,
forognak a magasba döfős gazok,
gyűrődnek,
türemlenek a dolgok,

a levegőben lebeg,
hőségtől a fák
gatyára levetkeznek,

madár jön, lábán csizma,
földről a köpést felissza,
az ágakról csüng piros
mézeskalács: virágpor,
bottal járkálok,
ütöm döggé a gondot,

kiállok a legszebbik
mezőkre, fogok az
égből két jójárású
repülőgépet,
szekér elé, dörgő járomba,
ha nincs más, megteszik,

Barczi Pál
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Napjaink

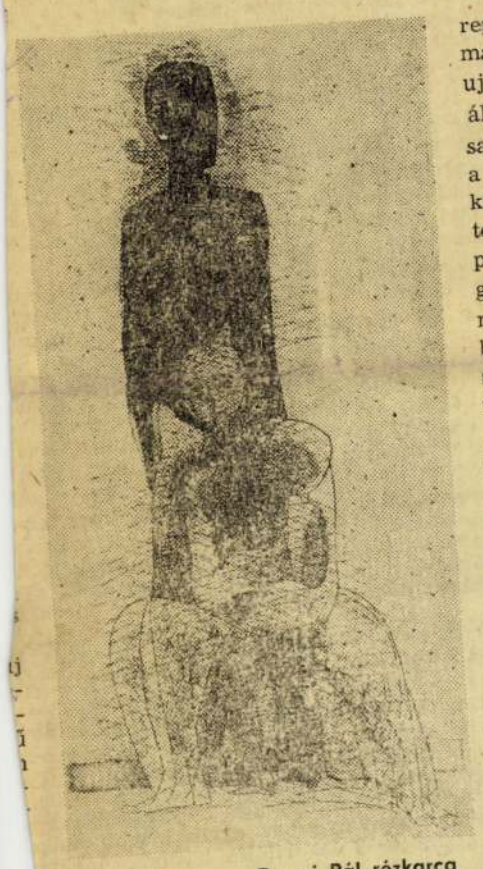
1970 FEB
1021



Bányászok

Barczi Pál rézkarca

Barczi Pál élményforrásai



Család

Barczi Pál rézkarca

A hol született, ahol élt — se nem falu, se nem város — Sajószentpéter. Ifjúságának időpontja egybeesett a szőlőket érintő ipar geometrikus terjeszkedésével, s ez a testvérivé váló kettősség megjelenik későbbi rajzainak hangsúlyozott árnyháttereiben. Mindehhez járul az emlékezetes kapuvári élmény, ahol kapu, ló, ülő parasztember lehelte művészetébe visszavonhatatlanul az ősi falut. Vincellérek, fuvarosok, üvegfúvók, csillések határozott mozdulatait figyelte e hegyet, lapályt, erdőt, rétet, bányát szorgalmasan gyűjtő vidéken — s e kifejező, sűrű térközpontban a meggazdagodott világot tudta felmutatni. Tehén áll itt a gyárkémény mellett — tejet adó ősi egység hallgat az acélzörgésben —, s Barczi Pál olyan összetett lelkülettel ábrázolja a tájat, hogy maradjanak a lovak és jöjjenek a gépek. Egyszerre hű a búcsúzó patriarchális élet nosztalgikus, utolsó fázisához, de érzékenyen felvillantja a dolgos gépeket fogadó mező lüktetésének új formáit. Ősi maradékok találkoznak műveiben a mérnöki intellektus teremtett csodáival — grafikáiban arról vall, hogy az értelem módosult meghosszabbodásaiban is varázslatosnak marad a csók örök áhítata.

Szemlélődésének motívumeredményeit rajzcsírák felvonulási tepein juttatja el a rézkarc sértetlen magaslatára. Vázlataiban érzékeny ujjgyakorlatokkal skálázik, s ez az állandó manuális készenlét pontosan teljesíti a gondolat parancsát — a vonal azonnal szolgálatra jelentkezik, s megbízhatóan végzi ügyeletes teendőit, ha az eszme erre tapintatosan felkéri. A futosgáló, fürge vonalak rajai testvérré kapcsolnak egybe dombokat, lovakat, embereket és a férfi-női együttesben gyerek a központ, ő a völgy szíve és értelme. (Féltés, 1965.)

Hangulatot, életérzést tömörítenek művei, s a Temetés szertartását lágyan suhanó, laza ívekkel idézi gyászától érintett csöndigényű embersége. De ha öröm és ámulat éri — felszabadul a vonal mederben őrzött zártsága és asszonyi mosolyt jelenít, megáll a bicikli kölykös költeszeténél, egybehordja az ablak-, szekér-, nap-, nyárfaképletét alkotásainak kozmikus méretű, véglegesített otthonába.

Rajzok előkészítő sorozatával készíti a leltárt — ásó férfiak, kövezők vonulnak művészetté, és a bükki tájnak feminin alakzatot köl-csönöz. Bányászok várakoznak rézkarcaiban olyan hiteles kuporodással, mint Zola és Meunier látomásaiban, szekerek nyikorognak, hegy, állat, hold egy testté növekedik — falusi rebbentségű, bájtól csillagmagányig nyílegyenesen vezet az út értelmes ábráinak logikailag is tiszta rendszerében.

Legfőbb élményei családhoz és annak tágan értelmezett köréhez kötődnek. Árnyképpel dúsított ősi emberi egység magasodik oszloppá laza szövetű vonalrendszerrel szervezett gyermek-indítással, melynek csúcsa, háttere a biztonságos tömbű férfi. Három szinten helyezkedik el a Család, az emeletes élet, melyben szerelmet, csókot, születést, teljesedést — az idő vonulását rögzíti példás szabatossággal. Érett líra halmozódik fel a szelektált látványjegyekben — s ez a testvéri kettősség Barczi Pál művészetének legfőbb erénye, karakterének jellemző vonása, hogy felhőből, hegyből, távozó figurákból az ifjúság varázsa, a vonuló idő is ránk tekint. Ha csóknál időzik, ha Ölelkezők-et pillant meg — a külső formajegyekben elrejti a női odaadást — e legszebb emberi szertartások megrendült áhítatát.

Valóságismeretének gazdagságából adódnak törvényerejű kivitelezései, a csoportba verődés páni félelme Földrengés-nél, a megrendült fejek szigetet alkotó együttese a Siratók-ban.

Nagy és maradandó élménye a ló, hiszen életében nem egyszerűen a kedves állat, hanem az álmok tündéri visszhangjának hordozója is. Számtalan finomságot, érzelmi világunk eszményeit hordozza szorgalmas hűsége és önfeláldozása. Hány hegyi kapaszkodást, szántás-izzadságot, bükki portyát köszön meg rajzainak itatás-áhítatában Barczi Pál, melyekben megköszöni a lovak rejtelmes barátságának embernövelő nemes gesztusait, mely az ifjúkortól átkísérte a festői műhely érlelő magányáig. A ló a család legfáradtabb tagja, támasztéka, alapja, bázisa volt a magyar faluban, s ha Ilkát, megannyi családi körhöz nőtt izzadság-párás négylábút eladtak, hányszor sajgott a kín emberi szívekben. Barczi Pál sem felejtette el zabevő, szénhordó pajtásainak emberi boldogságot szolgáló fáradságát, tőlük tanulta a lélek szemérmességét, ezt ábrázolja a lóra hajló emberi mozdulat áhítatában, ahol nyerítés-simogatás közegben vált szavakat egymással állat és ember, adja át egymásnak a lóvá és homo sapiensszé terebélyesedett lét fontos üzeneteit.

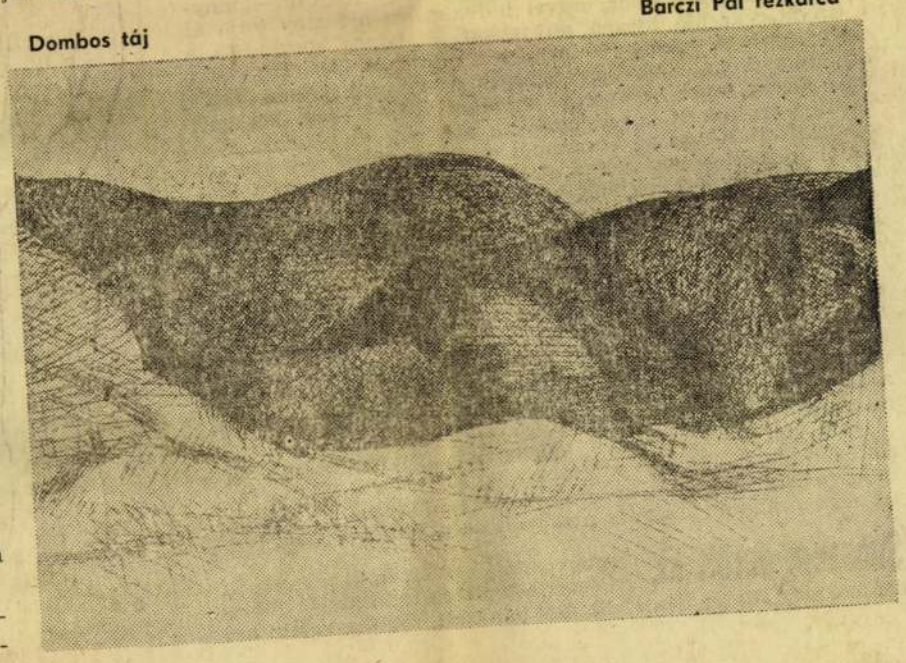
Barczi Pál minden grafikai alkotása ősemberi alapossággal kötődik a komplex élet élményforrásaihoz, de a kivitelezés árnyalt egyéniségű medreiben a XX. századi emberi értelem nyeri el jussát a gubbasztó, kapát fogó, csókra nyíló, a létezés magasabb kategóriái felé igyekvő emberi mozzanataiban, akik a célt, a felemelkedést ősi eszközökkel, simogatással, csókkal, munkával, mosollyal érik el. Ez az emberi és művészi érzékenység eredményezi alkotásainak utánozhatatlan hamvasságát, ez örökíti meg azt a tényt, hogy a réteken kószáló hajdani gyermeket lovak, csillagok, szántóvetők, felhők segítségével Barczi Pállá emelte fel ez a Miskolc környéki füsttel, szőlőhegyekkel, faluval és szerkezetekké bővült racionális emberi értelemmel zsúfolt táj.

Grafikájában festmények készülődnek, melyek minden bizonnyal az örök témák értelmezése mellett sort kerítenek majd arra is, hogy vincellérek nosztalgiája után megragadják a zörgő ipari táj újszerű lélegzését, ahol a munka burjánzó elágazásaiban az emberi jövő boldogság-műhelyei épülnek. Barczi Pál ennek a félelem nélküli, harmóniaárasztó, háborútól megfosztott tiszta világnak készíti odaadó alapossággal és tehetséggel öröm- és szépség-üzemanyagát ősi forrásokhoz ragaszkodó és új távlatokat kutató művészetében.

LOSONCI MIKLÓS

Barczi Pál rézkarca

Dombos táj



Bimbi Úr arc

Bertalan Tivadar elbeszélése

A kosz nem rakódik a végtelenségig egymásra. Egy ideig gyűlik, aztán repedezni kezd, mint a száraz, szikes talaj; pikkelyes lesz, lepattog, leporzik a fölösleg, végül a maradék kemény, fényes mázt képez, akár a vasipor a kályhacsövön. Erre a felületre aztán már nehezen rakódik újabb réteg; nem tud kapaszkodni, lecsúszik.

Ilyen volt Bimbi bőre. Bimbit soha másképp nem nevezték, csupán Bimbinek. Családi és keresztnevét ez a szó jelentette. Az viszont gyakran előfordult, hogy neve mellé nyomatékkal hozzátették a kitüntető „Úr" szócskát, ugyanis a Bimbi, az Úr, meg a figura, akit a név és a jelző illetett, eléggé mulatságosan hatott így együtt. Persze, nemigen szóltak hozzá, hacsak az utca túlsó oldaláról nem, annyira büdös volt az öreg a piszoktól. Bimbi Úr a vizet se külső, se belső használatra nem ismerte. Talán soha életében nem fürdött. Csupán az esővizet használta, azt is saját akaratán kívül, amikor időnként részegen belehemperedett az útszéli pocsolyákba, vagy ha elkapta az eső, amikor semmivel sem törődve, végigkopogott mankójával a külvárosi utcákon. De az eső nem sok kárt tett a hajára, bőrére s öltözetére patinásodott piszokban, legfeljebb térképszerű foltokkal karimázta, meg telepöttyözte és szürke elfolyásokkal csíkozta a felületet.

Bimbi Úr testét télen-nyáron egyaránt valami bokáig érő kabátféleség takarta, ami hátul magasan fel volt sliccelve, úgy, hogy a két különálló szárny járás közben jobbra-balra leffent és suhogott, mint a bőr. Valamikor fekete lehetett, most azonban már csak egy felderíthetetlen színű, ismeretlen anyag, valami összefüggő, pléhszerű koszburok. Ez a valami, elöl egy óriási, rozsdás biztosítótűvel volt összefogva (amit guberálás közben találhatott a szeméttelepen), feljebb pedig egy darab feketére érett spárgával, oly módon, hogy a spárga egyik vége a gomblyukból eredő szakadásba volt kötve, másik vége pedig (nem tudni pontosan, hová) a másik szárny alá bújt, amitől ez a szárny hasasan kifordult. A kabát alól lefelé szélesedő, felemás hosszúságú, csőszerű nadrágszárak lógtak ki, s legalul a két ormótlan, laffogó talpú bakancs, az öltözék egyetlen tartozéka, amelyet viszonylag sűrűn váltott; kimustrált, ócska lábbeli ugyanis bőven található a szeméttelepen. Lábfejére (harisnya helyett) semmit nem tekert, ezt a luxusholmit saját elnyűhetetlen, megvastagodott bőrével helyettesítette. Deréktól felfelé sem viselt semmi egyéb kacatot a kabátja alatt, mint tulajdon testét, ami épp elég lehetett, ha egyszer mankóval kellett támogatni. Meztelen melle egyáltalán nem volt szembeötlő, mivel bőre színe éppen olyan volt, mint a rongyaié.

És Bimbi Úr, az emberi lény, aki ebben a burokban élt, semmi tiltakozást nem hangoztatott önmaga és a tőle különböző mértékben különböző embertársai ellen. Naponta végigbicegett a kerület szűk utcáin, betért a sarki kocsmába (ilyen helyeken mindig sarkon van a kocsma), ott félrehúzódva a többiektől, a sarokban állva nézte maga előtt a falat, s nagy megelégedéssel iddogált. Szólni nemigen szólt, ezért sokan azt hitték, hogy néma. Iddogálás után felkereste kedvenc pinceablakát, egy kiszélesedő utca végében, egy kis tér szögletében. Az ablak széles, kényelmes padkája csupán néhány centiméterre emelkedett a járda szintjétől és a nap csaknem egész szolgálati ideje alatt odasütött. Bimbi Úr belegömbölyödött a jó meleg mélyedésbe, mankóját lefektette, lábait kinyújtóztatta és csakhamar mindent elborító, mély álomba merült. Közben az sem zavarta, ha megmásszák arcát a legyek, gúnyolják, röhögik s oldalának passzolják labdájukat az utcakölykök és szidják a járókelők; fennhangon mondva a szidalmakat, ilyeneket: „Nyavalyás, részeg disznó!" — „Milyen büdös, az istenit a fajának!" — „Ni, milyen ocsmány a szerencsétlen; csurog a nyála!" — „Hohó! Bimbi Úr, kegyelmességed már megint hullarészeg; na, hisz szépen néz ki! Nem újdonság!"

Persze, túl sok energiát senki nem pazarolt rá, olyannyira jelentéktelen személyiség volt Bimbi Úr; ha nem lett volna olyan piszkos és rossz szagú, talán észre sem vették volna. Többnyire így is csak elmentek mellette az arrajárók s kiköptek.

Bimbi Úrnak csukva volt a szeme; ha valami nem tetszett neki, egyszerűen nem vette tudomásul. Aludt, vagy úgy tett, mintha aludna és magába mélyedt, mint egy igazi bölcs. Mintha csak a mocskot is bölcsességből tűrné, valami sajátos, filozofikus meggondolásból, amelynek alaptétele nagyjából így szólhat: ha a természet megteremtette a piszkot, az ember ne harcoljon ellene, mert akkor az ember természetellenes dolgot cselekszik. A piszok nem árt, a piszok konzervál. A szervezet megteremti a piszok ellenszerét, fölöslege tehát bármit is tenni a kosz ellen. A mocsok megszüntetésével a piszok iránti ellenállásunk is megszűnik. A piszkot úgysem tudjuk elkerülni, legfeljebb oktalan és értelmetlen fáradozással minduntalan tiszta és védtelen felületet biztosítunk számára.

Természetesen Bimbi Úr ilyesmire sohasem gondolt. Mindez csak annak juthatott eszébe, aki hosszasabban megállt Bimbi Úr fölött és makacsul magyarázatot keresett a lábainál heverő emberi lény mocsok iránti közömbösségére. Pedig erre nem volt magyarázat. Bimbi Úr számára természetesebb volt a kosz, mint más halandónak a tisztaság. Soha nem is gondolt arra, hogy ő piszkos. Egyszerűen, nem mosdott. Ez pedig abból adódott, hogy jól érezte magát így. Minden további körülmény pedig abból következett, hogy nem mosdott. És semmiféle filozófiára nem volt szüksége, ami mindezt megmagyarázhatta volna.

Tulajdonképpen mégiscsak igazi bölcs volt a minden hiúságot, vágyat nélkülöző nyugalmában. Gondolatait (melyek nélkül végül is nem élhet emberi lény) nem közölte senkivel; arckifejezéséből semmit nem lehetett kiolvasni. Nem is volt arckifejezése, azaz semmi kifejezése nem volt az arcának. Szeme egy-egy keskeny rés, vörös szemfehérjékkel, amelyek a beléjük hatoló hamu és más eredetű por elleni természetes ellenállástól vörösek. Attól, hogy fokozott könnyképzésre kényszerülnek, mivel tudvalevően a könny tolja ki a szembe kerülő idegen anyagokat. A könny megmossa a szemgolyót. A szemgolyó nem lehet piszkos. Az csíp, szúr, attól hunyorogni kell. Véreres lehet; a vér nem piszok. A szemek között lapos orrnyereg, ahonnan szépen ívelt, keskeny, csontos orr indult ki. Az orrlikak szőrösek és feketék. Alsó ajka kifordult, vastag húscsomó; mintha valami régi sebesüléstől formátlanodott volna el. Fogai sárgák, pudvásak, hiányosak és töredezettek voltak. Álla kerek és párnás, ami furcsa ellentétben állt csontos arcával. Mindezek a formák szabályos, hosszúkás fejen foglaltak helyet, amelyet fésületlen, kopott, csapzott, ősz hajcsomók koronáztak.

Finomabb részletek, mint például: ráncok, arcszín, esetleges anyajegy vagy szemölcs nem látszott, mivel mindent elborított a förtelmes piszok és a szürke borosta, ami ismeretlen okból nem növekedett szakállá. Ez teljesen érthetetlen volt, hiszen sohasem borotválkozott. Úgy kopott, töredezett a szőr, ahogy növekedett. Így állandóan egyforma tüskéjű, megműveletlen tarlót képezett.

Ilyen volt Bimbi Úr arca, vagyis hát nem volt semmilyen. Az arc valahol ott volt a piszokréteg alatt. Ez a piszokréteg sohasem sírt, sohasem nevetett, általában semmiféle indulatot nem mutatott. Ezért is nem volt arca Bimbi Úrnak.

Sohasem derült ki, kinek jutott eszébe és ki mondta ki először a képtelen indítványt: „Mosdassuk meg Bimbi Urat!" Ez úgy hangzott, mintha valaki azt mondta volna: nyúzzuk le a bőrét, hadd lás[s] alatta. Utólag senki nem vállalta az ötlet apasá[gát] szerint Szetyó, az alkalmi rakodómunkás találta elbeszélése alapján pedig Kabil, a csapos; valószban, hogy Csüle, a Hulladékgyűjtő Állomás segvolt a dolog értelmi szerzője, mert annak vannak ötletei. Egész nap lóg; ráér kiagyalni a marhaságCsüle vékonydongájú, cigányképű, tenyérbemásbús tekintetű csirkefogó volt, akinek sok minden pére. Azzal szórakozott, hogy mindenkit bosszantogos csoda volt, hogy naponta nem verték agyon. Aélt, sokat verte, amire Csüle többnyire alaposan gált. Az öreg mindenáron embert akart faragni egból. Iskolába járatta, de a nevelés leghathatósabb a botot tekintette. Esténként, amikor bezárta kis, ságos műhelyét, csak annyit mondott: — .Na, hoz fiam!" — Csüle hozta a botot, átnyújtotta apjánakimérte az adagot, s csak azután kérdezte: — „Ncsak, miket követtél el a mai napon?" — A gyermolt, s ha valamit elhallgatott s kitudódott, az apcsapta a büntetést a másnapi porcióhoz. Csülének olyan lett a feneke, mint a bádog; kopogott a botrántott a verésre.

Mérhetetlen sok viszontagság után, számtalan osz[tály]léssel, eljutott egészen a hetedik gimnáziumig. Pma már senki sem hitte el neki; ha mutatta a bnyát, csak legyintett mindenki, hogy hamisítvány.

Hanem Csüle nem okult semmiből. Nem tudott marhaságairól, s a legképtelenebb hülyeségeit is olbús arccal csinálta, hogy attól kellett elpusztulni. ő mulatott a legkevésbé a viccein; lehet azonban nem is látszólagos tünet volt, hanem igazi szomorúságból hülyéskedett örökké.

Nemrég szabadult a sitkóból. Másfél évvel ezelőtt a börtönéletet. Szerencsére, apja ezt már nem érte rencsére, mert ebbe úgyis belehalt volna. Két évpatkolt az öreg, külvárosi rongyosszabó. Csüle tiznapot kapott, állítása szerint teljesen igazságtalantizenkét hónapot az utolsó napig le kellett tölteteljesen képtelenség elgondolni, hogy jó magavalaha az életben bármiféle kedvezményt kapjon.

Néhány hete csupán, hogy idekerült a Hulladéklomásra, s úgy érezte, végre megfelelő társaságra lnyezet is vonzotta. A hulladékfémek halmazait s rozsdaporos utakat így jellemezte: „pléhromantikaszott, ez a nagy, két utcára nyíló, külvárosi udvarócska holmi és a munkakörével járó kényelmes tdés végre tartósan helyhez köti. A környék a hazet volt, ahol nevelkedett és mindenkit ismert, a„csehót" látogatták. Egyszóval, pillanatnyilag jól

De itt sem nyughatott. Átkozott természete, s egarra utalt, hogy csak ő lehetett Bimbi Úr megmokiagyalója, ami végül is beláthatatlan következmén

Bimbi Úr ott hajlongott munkahelyén; megetett a szeméttelepen. Nem hivatalos minőségbercsupán mint megtűrt guberáló, aki a maga urakgozza a napi két-három órácskát, hogy nélkülözhets főleg italadagját valamiképpen biztosítsa.

A szeméthegyek egészen a környező házak falái[g] kodtak. A halmok ferde oldalai színesen villogó, poentillista képfelületet alkottak. Ellapított csúcsfüggtek egymással, rajtuk teherautók és csukott szlító kocsik jövő-menő, lerakódó serege sürgölődött. zők farral araszoltak a lejtőszélek felé és ömlesztgukból a hamut, kormot, üvegcserepet, ételmaradézervdobozt, papírt, rongyot, vacakot-kacatot, ezerfétet, a főváros minden piszkát. Messziről úgy festett csík, mint gyomorrontásos szörnyetegek, akik rituásségben hánynak. A levegőben ezüstös hamupor lebe szürkére festette a környék pár csenevész bokrát és kat. Az emberek is mind szürkék voltak, akik itt tkedtek, szürkék, mint a kifakult korom. Csak épolyan patinásan szürkék, mint Bimbi Úr, aki sohadott.

Bimbi Úr felszerelése három zsákból állt, meg enagyobból. A három kicsi zsák megtömve éppen belefézsákba. Persze, nyaka is maradt a nagy zsáknak, lehetett kötni. A három zsákocska négy különbözőszetű holmi befogadására szolgált. Bimbi Úr módszergozott. A szeméthegyek lejtőinek legmagasabb pontjatötte a rongyot, mivel ez a könnyű és laza halmaanyag rendszerint már a kirakodás helyén megállapzel megtömte, jó kemények az egyik kisebb zsákmegtekerte, átkötötte s legurította a domb lábához



Bertalan Tivadar illusztrációja

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

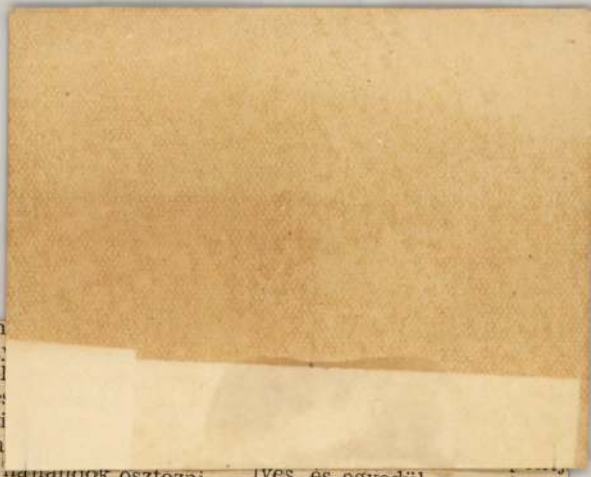
Barczi Pál
1966 JUN 1.
Napjaink

1021



Pihenők

Barczi Pál rézkarca



gebor: szamárság, amelyen
vagy röhögni lehet, mihel
a máglyák nyomasztó közel
a fanatizmus mindenütt é
gondolkodás nélkül rákötözi
keket, akik — akár a logika
tizmusok jóvoltából — nem hajlandók osztozni
a szóban forgó szamárságban, vagy akár csak
nem hajlandók elegendően komoly képet vág-
ni a dologhoz. A fanatikus tehát, akit egyéb-
ként ha intellektuális tevékenységének olda-
láról akarjuk jellemezni dogmatikusnak szok-
tunk nevezni (a két fogalom komplementer,
egyazon jelenség két oldalára utal), a fanatikus-
dogmatikus tehát míg egyfelől az általa moz-
gatott inkvizíció révén, másfelől intellektuáli-
san kompromittálja — nem önmagát, de az
ügyet, amelyet szolgál, vagy inkább amely őt
szolgálja.

Akárcsak Ambrus, Milánó szent püspöke a
IV. században, Déry Tibor legutóbbi regényé-
nek, *A kiközösítő*nek lapjain. (A regényt a
Szépirodalmi Kiadó jelentette meg.) Mert
Ambrus, a császárok bölcs tanácsadója és szi-
gorú lelkiismerete, olykor kiközösítője a Hit
nevében, a fanatikusok családjának tagja —
legalábbis ahogy Déry megformálja, nem csu-
pán leíró természetrajzát adva a figura és
magatartás valójában igen bonyolult szövété-
nek, de genezisét és kifejlődését is. Mégpedig:
a katolikus hit és egyház öngerjesztő fanati-
kusa (korlátoltsága tehát nem a veleszületett
értelmi fogyatékosság következménye), aki
szinte úgy dühíti bele önmagát fanatizmusá-
nak indulataiba s ezeken át dühös eretnek-
ellenes hadakozásaiba. Pályája szerint császári
tisztviselőnek indult, s úgy választották meg
püspöknek, hogy még megkeresztelve sem
volt; s bölcsen látván e méltósággal együtt-
járó terhes kötelmeket, legszívesebben elme-
nekült volna a megtiszteltetés elől: humanista
lelke viszolygott az ilyen eretnek-csetepaték-
tól. Csakhogy végül is mégsem menekült el
(íme az első olyan mozzanat, amely kétségessé
teszi a fentebb emlegetett szubjektíve tiszta
szándékokat); s ha már püspök lett, a „ha lúd,
hát legyen kövér" axióma szerint igyekszik

lyes, és egyedül ez a nézet t
koztatásban foglaltakat, aza
„álláspontját"? Fogas kérd
egyáltalán nem szükségszer
végül is a „katolikus"-nak n
fogadják majd el és szentes
vazataikkal, nem pedig a b
ocsmány, arcpirító és fület
nait... Ambrus elég okos e
tudja: az eszmerendszer tét
egy ponton innen — még eg
tekintetében oly szorosra fog
ben is, mint a hitre épülő egy
vésmeghatározó normák és
dítva.

És aztán: mi az, hogy „az e
Biztos, hogy a hívő lelket egy
gosan a katolikus Egyház vez
vösségre, s nem — mondjuk -
Az e világi boldogságról n
Ambrus túl bölcs ember ahho
senek kétségei e kizárólagoss

„Miért csak az egyedüli üdv
egyház tudná megcselekedni
— kiáltja oda az ember megv
badításáról szólva, hűledező
társának. — Mindenki véghez
egy akolba terelné boldogtal
Miért csak az Anyaszentegyh
hezvinni?"

Tiszta beszéd. Olyannyi
testű aquileai vendég
nem is tud mást mondani: „
meg bűneimet!" Mire Ambr

„Mindenki véghez tudná vi
re eloltván az emberi lélekbe
s ártalmas kíváncsiságot, egy
nyájat. Mert van-e haszontal

Barczi Pál

Az V. Országos Képzőművészeti Kiállítás megnyitása alkalmából kapta meg

a Miskolci Pamutfonoda 2000 frtos díját

"Krampácsolók" c. grafikájáért.

Ünnepélyesen megnyitották vasárnap Miskolcon az V. Országos Képzőművészeti Kiállítást.

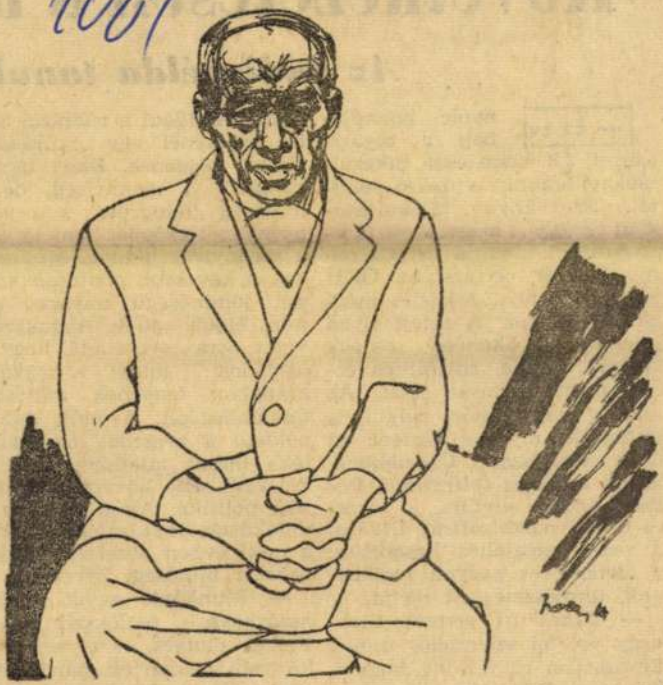
NÉPSZABADSÁG, 1959. X. 20.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Barczi Pál

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1021



Barczi Pál rajza

Következetesen a m

Az ózdi példa tanuls

— Ez év nyolc hónapjában a tavalyi 3,6-ról 2,8 százalékra sikerült csökkentenünk a belső selejtet. Szokványos tájékoztatóként szánja, megszokott szerénységgel mondja ezt Csépányi Sándor elvtárs, az ÓKÜ vezérigazgatója. A közlés mégis felvillanyoz. A selejt ilyen jelentős csökkenése sok-sok emberi munka, sokmilliós érték megtakarítását jelzi. Az adatok kommentár nélkül is mutatják: olyasmi történt az Ózdi Kohászati Üzemekben, amire érdemes felfigyelni. Pethes András elvtárs, a városi és üzemi pártbizottság titkára, a vezérigazgatóhoz hasonlóan, a történteket nagyon logikusnak, természetesnek tartja.

— Nincs itt semmi titok, vagy valami szenzációs újítás. Egyszerűen az történt, hogy a Központi Bizottság, a megyei pártbizottság határozatait a helyi sajátosságoknak megfelelően próbáljuk alkalmazni. geztek. Például a rúdhúzó acél hengerlésénél egy „szúrással" többet végeznek. Ezzel ugyan csökkent a mennyiség, de a minőség „felugrott", s a végterméknél csöppet sem látszik a mennyiség hiánya. Más szóval, a kevesebb pontosan annyi jóminőségű anyagot ad, mint előbb a több. A szakszervezet arra törekedett, hogy a brigádok minél nagyobb arányban tegyenek minőségi felajánlásokat. A múlt évben például a brigádok 60 százaléka indult minőségi célkitűzésekkel. Ezt követte a bérezési politika. Amíg 1962-ben a munkások 24 százalékát, addig a mult évben közel felét érintette a minőségi bérezés.

— Munkánk egyik fontos határköve — emlékszik vissza Pethes elvtárs — a mult év közepén megtartott pártbizottsági ülés. Alapos elemzés alapján felmértük, hogy milyen eredményeket értünk el a szemlélet formálásában,

Bárczay Pál ?

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

(Bárczay)

19?? JAN 28

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Miskolc

ZSURIZIK

Felszabadulási emlékmű készül Ózd részére. Az emlékmű zsűrizésére e héten kerül sor Budapesten, a Képzőművészeti Lektorátuson. Az emlékművet Bárczay Pál szobrászművész készíti.

MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Barczi Pál

1969 OKT 25

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

Kiállítás

Barczi Pál grafikusművész kiállítása a Sárospataki Üveggyárban. Ünnepélyes megnyitó: délelőtt 11 órakor.

„Észak-Magyarország 1969" című fotókiállítás a Rónai Sándor Művelődési Központban. Megnyitása 12 órakor, megtekinthető este 6 óráig.

Czinke Ferenc grafikusművész gyűjteményes kiállítása a sátoraljaújhelyi művelődési házban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Győri Elek festőművész kiállítása a sárospataki Református Tudományos Gyűjtemények helyiségében, délelőtt 10 órától este 5 óráig.

Díszítőművészeti szakkörvezetők kiállítása a szerencsi művelődési házban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

„A nyersvasgyártás története" című kiállítás az LKM nagyolvasztóművének tanácstermében. Megtekinthető reggel 8 órától délután 4 óráig.

gázium tanulói „100 kerékpárt Vietnamnak" akciót hirdettek meg. Tegnap kaptuk az értesítést a gimnáziumból, hogy az iskola diákjai és tanárai már hatezer forintot gyűjtöttek össze erre a célra.

KORUNK SZÍNHÁZA

A Borsod megyei Rónai Sándor Művelődési Központban működő felolvasó szín-

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 + 26

Barczi Pál

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Miskolc

Üzembe helyezésének és fennállásának 75. évfordulóját ünnepli a Sajószentpéteri Üveggyár. Ebből az alkalomból nyílt meg tegnap a gyár kultúrtermében Barczi Pál, Miskolcon élő és dolgozó, de sajószentpéteri születésű grafikusművész kiállítása. Sajószentpéter művészfia sok-sok hazai és külföldi (berlini, moszkvai, varsói, szófiai, prágai, angliai, olaszországi, svájci, indonéziai) sikeres kiállítás után mutatkozott be szülőfalujában. Harminc remek, főleg a munkások és a bányászok életét ábrázoló réckarcot állított ki.

*

vadasat, Labdarúgó-
labdát, asztaliteniszt űznek
űzhetnek a fiatalok a község-
ben.

Igaz, már akkor kiderült
hogy a termelőszövetkezetbő
senki sincs a sportkörben
mert öregek a tsz-tagok. Vi-
szont az eljáróknak marad

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Barczi Pál

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

17.25: Tv-film Betlerről. 17.55: Telesport. 18.30: Filmmagazin. 19.00: TV Híradó. 19.35: A Tátra — 3. rész. 20.10: A nagyvilág asszonya — tv-film. 21.10: Kísérlet kettőnek — sorozat. 22.05: Liga-vasárnap. 22.30: TV Híradó.

Kiállítás

Miskolci Galéria: Magyar műemlékek című kiállítás. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 7 óráig.

Barczi Pál grafikusművész kiállítása a Sajószentpéteri Üveggyárban. Megtekinthető délelőtt 9 órától este 5 óráig.

„Észak-Magyarország 1969" című fotókiállítás a Rónai Sándor Művelődési Központban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Urbán György festőművész kiállítása a Sárospataki városi Pártbizottság tanácstermében. Ünnepélyes megnyitó: délelőtt 11 órakor.

Díszítőművészeti szakkörvezetők kiállítása a szerencsi művelődési házban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Czinke Ferenc grafikusművész kiállítása a sátoraljaújhelyi művelődési házban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

„A nyersvasgyártás története" című kiállítás az LKM nagyolvasztóművének tanácstermében. Megtekinthető reggel 8 órától délután 4 óráig.

saggal fordul a hirtelen meglátott üres szék felé, már loccsan is a mögötte topogó levese, vagy főzeléke. Bravúros egyensúlyozás, zsonglőrhöz illő mozdulat, de így sem teljes a siker...

— Nem tud vigyázni?!

— Bocsánat, nem akartam...

— Hogy milyen emberek vannak!?

Milyenek? Sietők. Sokan munkahelyükről járnak ide,

Az idegenfo

Horgászlanya

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 OKT 23

Barczy Pál

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Miskolc

RÉZKARCOK

1021

A Sajószentpéteri Üveggyárban október 25-én délelőtt 11-kor nyílik meg Barczy Pál rézkarc-kiállítása, amelyet dr. Kabdebó Lóránt kandidátus nyit meg.

ÉLETET MENTETT

Idős ember életét mentette meg a napokban Derekas Gábor, a bükkábrányi tsz anyagbeszerzője. A 72

f. 5 és f. 7 ó, szombaton csa

Barczi Pál

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-774

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc
1969 SEP 15

1021



Barczi Pál rajza

róbe

i Művek szer
gyár fejleszté
közművesítés
ek majd előre



ó során épülő gyártócsarnokról.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTÁJÉKOZTATÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-774

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

A969 JUL 16

Kiállítás után egy szakkörről

A miskolci vasutas képzőművészeti szakkör kiállítása *sajnálatosan rövid ideig* tartott nyitva. A vasutasnap kapcsán az újítók tárlatával együttesen rendezték meg a Rónai Sándor Művelődési Központ színházi előcsarnokában. Gyakorlatilag *mindössze rövid két napig tekinthették meg az* érdeklődők, holott anyaga *sokkal nagyobb nyilvánosságot érdemelt és kívánt volna.* Hogy miért ilyen rövid ideig volt látható, e rövid bemutatási idő megérte-e a sokkal hosszabb rendezési időt és munkát, nem is beszélve a kiállítás több héten át tartó egyéb előkészületeiről, annak eldöntése nem e cikk feladata, de feltétlenül feljegyzést kíván.

Azt már említettük, hogy a tárlat különös figyelmet érdemel. *A nagy múltú szakkör,* amely korábban nem kisebb művészegyéniséget termelt ki, mint Ficzere László, *most is igen ígéretesen mutatta be tevékenységét* az érdeklődőknek. A szakkör tagjai közül *nyolcan* mutatták be munkájukat. Több tag alkotásai messze meghaladják az átlag szakköri szintet, különös érdeklődést igényelnek és érdemelnek.

Rajzok, akvarellek, olajképek sorakoztak a kiállításon. Idős, gyakorlott, nagy koncepciójú szakköri tagoktól a fiatal kezdőkig széles volt a skála, hiszen a több évtizede dolgozó *Hollósy Endre és Gálik János* kiemelkedő munkái mellett a tizennyolc éves *Kiss László,* vagy a hasonló korú *Kavesánszky Gyula* érdekes munkáit is ott láttuk, sőt egy nagyon tehetséges, 12 éves fiúcska rajza is helyet kapott a tárlaton. A kiállítás egésze *őszinte feltárulkozás,* amely a szakköri nevelőmunkába is betekintést enged.

Különös figyelmet érdemelnek a már említett *Hollósy Endre munkái.* Hollósy a felszabadulás előtt szabadiskolán képezte magát, a felszabadulás óta dolgozik a szakkörben, ha nem is rendszeresen. A tárlaton néhány korábbi munkája mellett zömmel az elmúlt évben és az idén született képei láthatók. Rajzai, akvarelljei és színes monotypiái, közöttük egy-két nonfiguratív alkotása, minden nézőben érdeklődést keltenek, táj- és utcaképei remek színhatásuknál, világos kompozíciójuknál fogva *megfogják a hagyományosabb festészet iránt érdeklődőket is.* Korábbi munkái és az újabbak közötti kontraszt *Hollósy nagyarányú fejlődéséről és érdeklődésének az áttételesebb ábrázolás felé fordulásáról tanúskodik.* Hasonló módon ki kell emelnünk *Gálik János* akvarelljeit és festményeit Gálik mintegy másfél évtizede dolgozik a szakkörben, csendéletei, az idős vasutas veteránról készült olajportréja *a kiállítás erősségei közé* tartoznak. De figyelmet érdemelnek *Szerdahelyi László* erősen kontúros rajzai, *Kiss László* portréja, *Kavesánszky Gyula* tájképei.

A kiállításra külföldi vasutasokat is vártak a testvéri országokból. *Többéves munka felmutatásának szánták ezt a tárlatot.* A szakkörben hosszú évek óta igen rendszeres a nevelőmunka, korábban *Barczi Pál* grafikusművész, most pedig *Mazsaroff Miklós* festőművész irányításával. Újabban enyhültek a szakkör elhelyezési gondjai, azonban *további erkölcsi támogatás és a felettesek több érdeklődése serkentőleg hatna a jövőbeni munkára.* A kiállítás arról tanúskodott, hogy a szakkör tagjai körében is van törekvés a korszerűbb ábrázolási formák követésére, a témamegközelítés újszerű módjaira, ami *nem mindig találkozik a szakkört esetleg felkeresők, vagy hivatalból patronálók, hagyományosabb igényeket követő ízlésével.* Szükségesnek mutatkoznék a korszerű törekvések jobb felkarolása, támogatása és a fenntartó szakszervezet, illetve vasúti szervek rendszeresebb, intenzívebb érdeklődése.

A vasutasok képzőművészeti szakköre mindig a művészi ízlésnek, a tehetség felkutatásának és fejlesztésének *jó műhelye volt.* Most is az. Csak jobban oda kell rá figyelni. Érdemes.

Benedek Miklós

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Gyorsan, pontosan, szépen

A versenyzők valamennyien fehér köpenyben és fejkötőben várták, hogy sorra kerüljenek. Egyikük-másikuk már előre gyakorolt, néhányan pedig izgatottan lesték azokat, akik már a zsüri előtt álltak. Pedig azt, amiből most tudásuk legjavát kellett adniuk, sokszor gyakorolták már munkahelyükön, a pultoknál.

Először Miskolcon

A verseny részvevői ugyanis a Miskolci Élelmiszer Kiskereskedelmi Vállalat eladói voltak. Július 14-én rendezte meg a vállalat vezetősége és szakszervezeti bizottsága a csomagolási versenyt — először Miskolcon.

A nagy izgalom nem volt egészen ok nélküli. A zsüri szigorúbb volt, mint a vásárlóközönség. No, meg nem is olyan könnyű gyorsan, hajszálpontosan és szépen megoldani a feladatot.

A zsüri két csoportból állt. Az egyik csoport mérte az időt. Ki tud gyorsabban becsomagolni két desszertet, két üveg bort. Ki tud rövidebb idő alatt kimérni négyszer egy kiló rizst. S végül: az elkészített áruk egy részéből hogyan készítenek postacsomagot?

A rajtszámmal ellátott „versenydarabok" azután a zsüri másik csoportjához kerültek. Ott már azt vizsgálták, kinek a munkája a szebb és mérésre pontosabb.

— No, nézzük csak. A postacsomag jó. Szilárdan rögzítette.

— De a rizses tasakoknak kajla a füle. Könnyen kiszóródik, ami benne van.

— A mérés viszont hajszálpontos!

Szigorúan, de igazságosan

Bizony, sok versenyző munkáját értékelte elégtelennek a zsüri. Szigorúan, avatott szemmel vizsgáltak meg minden csomagot, s sokszor olyan dolgokat kifogásoltak, ami nekem, a vásárlónak szembe sem tűnt. Az egyik borospalack csomagolását például nagyon jónak találtam, ők viszont nem. Mert a selyempapír nem simult eléggé az üveghez...

Kertész Józsefné, a vállalat szakszervezeti bizottságának titkára elmondotta, mi vezette őket a verseny megrendezésére.

— Nőnek a vásárlók igényei. A kulturált kiszolgáláshoz hozzátartozik, hogy ízlésesen be is csomagolják az árut. Ugyanakkor egyre több szakképzetlen eladót kell foglalkoztatunk. Arra gondoltunk, hogy ez a verseny lenne a kezdet. Szocialista brigádjaink ugyanis vállalták, hogy foglalkoznak a szakképzetlen dolgozókkal. A helyes árukezelésre, a gyors és pontos kiszolgálásra, az ízléses csomagolásra tanítják meg őket. Vevőnek és eladónak egyaránt fontos ez. A mozgalom indításánál pedig azokra szeretnénk számítani, akik ezen a versenyen is részt vettek.

Van jövője

— De a postacsomagra miért volt szükség?

— A házhoz szállításnak jövője van. Ha a vásárló megszokja, és mindig kifogástalan árut kap, jól csomagolva, akkor elterjedhet. Ma még nem nagy a gyakorlata. De éppen a kulturált kiszolgálás biztosíthatja jövőjét.

A versenyre hetvenen neveztek be. Sajnos, alig harmincan jelentek meg a zsüri előtt. Pedig az erkölcsi elismerésen kívül értékes jutalmat is kaptak a legjobbak. Az első hét helyezett pénz-, a további nyolc pedig tárgyjutalomban részesült.

A verseny győztese Tóth Miklósné, a Kun Béla utcai 214-es bolt dolgozója lett. A második helyen Németh Lászlóné, ugyanennek a boltnak dolgozója végzett. A harmadik helyet pedig Bajzáth Istvánné, a Selyemrét-déli, 205-ös bolt eladója szerezte meg.

Első ízben rendezték meg a Miskolci Élelmiszer Kiskereskedelmi Vállalatnál a csomagolási versenyt. De ezentúl minden esztendőben megtartják. Reméljük, még több részvevővel. Ezen ugyanis csak mi, a vásárlók nyerhetünk.

Csutorás Annamária

Dicséret illeti őket

értelemmel és rutinnal is párosul. Műszakonként mindössze 15 ember fejti itt a szenet, s mint a tények igazolják, a leg-

Barczi Pál

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1970 FEB 19

DÉLI HÍRLAP

1029



* *Emléklap*

Barczi Pál rajza

ás — mindnyájunk zsebére

(Radványi Éva írása a 3. oldalon.)



le a város szabadpiaci forgalmának 75—80 százaléka, és szezon idején — szerdán, pénteken, on a tér szinte képtelen helyet adni a Miskolcra érkező zöldség-gyümölcs áruknak. A piactér nnd is megoldódik.

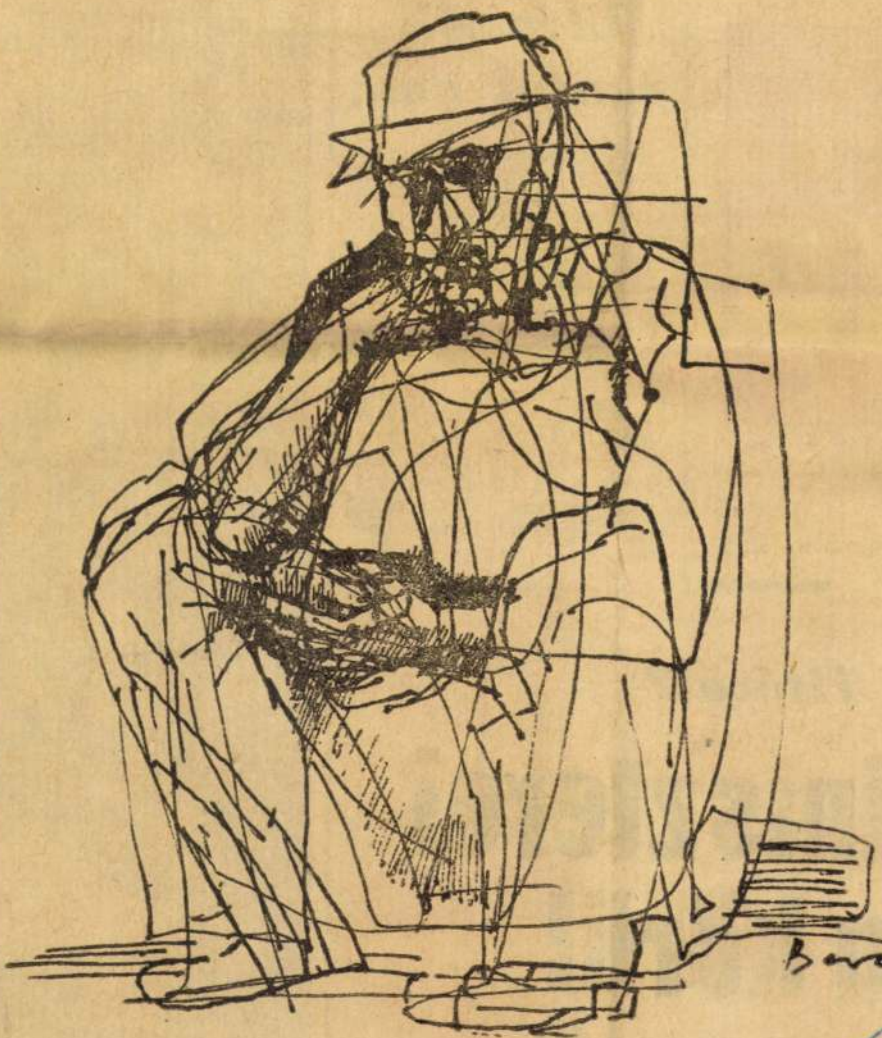
Rendezik a miskolci piacokat

Barczi Pál

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-774

DÉLI HÍRLAP
1970 FEB 9.

1021



* Ülő férfi.

(Barczi Pál rajza)

RLAP
NAPILAP *
1970. február 9., hétfő
FORINT

Útépítők tanfolyama

Eddig minden esztendőben maguk a közúti építő vállalatok szervezték meg a műszaki szakemberek számára a téli oktatást. Az idén négy megye szakemberei találkoznak, hogy kicseréljék tapasztalataikat. Ma kezdődött meg Miskolcon Hajdú-Bihar, Szabolcs-Szatmár, Heves és Borsod megye útépítőinek ötnapos továbbképzése. Az előadásokat az Útügyi Kutató Intézet főmunkatársai, s az Útépítő Tröszt vezetői tartják. A hallgatók a legkorszerűbb útépítési módszerekkel, technológiákkal ismerkednek meg.



lkozik Titóval?

miniszterei világ körül

an tárgyai, Laird ma utazik Saigonba

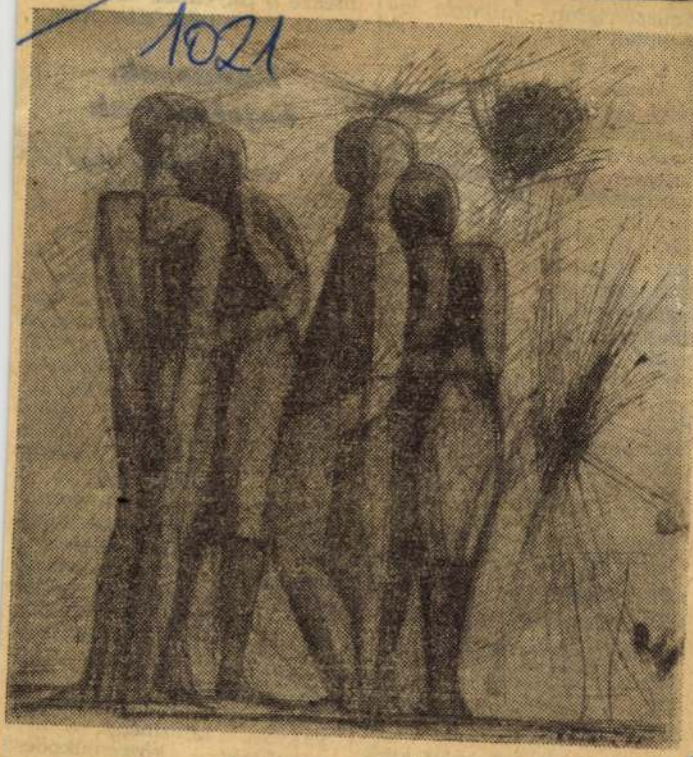
Barczy Pál

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPKIADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

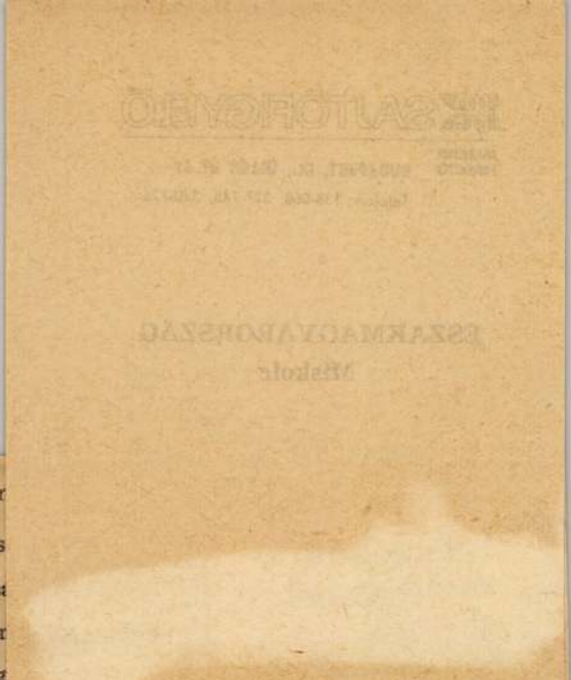
ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1970 FEB 8

1021



(Barczy Pál munkája)



...oz, majd
...nisztériur
...aslatból:

„A tanács
gi állandó
helyi igazs
együttesen
pontja szer
jellegű
(garázdaság
közösülés,
stb.) tová
nak mege
szükségesn
olyan jogs
mely elősegítené a hatékonyabb társadalmi fellépést, az együttélési normákat semmibe vevő huligán, garázda egyének ellen. Jelenlegi büntetőjogi rendelkezéseink (Btk. 25. §) lehetőséget adnak *a közérdek, vagy a saját, illetőleg mások személye, vagy javai ellen intézett, vagy azokat közvetlenül fenyegető jogtalan támadás* elhárítására. Ennek vizsgálata a konkrét esetekben olyan nehézségeket támaszt, hogy a becsületes, a közérdekből fellépő állampolgárokat *visszatartja a bátor kiállástól*, a megtámadottak vé-

Ezek nagyobb ...
reskedelemre vonatkoznak. A rossz minőségre, a súlycsonkításra, az árdrágításra, rossz számlázásra hívják fel a figyelmet. Az előző évekhez viszonyítva több jelzés érkezett a helyiiparral kapcsolatosan, s a legtöbb esetben ez a garanciális javításokra vonatkozik. 110 bejelentés született a társadalmi tulajdon védelmében, 25 esetben hívták fel a figyelmet korrupcióra, 101 esetben a beosztással való visszaélésre. Elég sok a magánjellegű ügy is, olyanok, amelyeket az adott szerv, vállalat, intézmény, a népi ellenőrzés közreműködése nélkül is elintézhetett volna.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1969 NOV 2

vák televízió. 22.20: Ligavasarnap.

Kiállítás

Miskolci Galéria: Magyar műemlékek című kiállítás. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Barczi Pál grafikusművész kiállítása a Sajószentpéteri Üveggyárban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

„Észak-Magyarország 1969" című fotókiállítás, a megyei Rónai Sándor Művelődési Központ színháztermének előcsarnokában. Nyitva: délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Varga Miklós szobrász- és Nagy Gy. Margit gobelinművész kiállítása a tiszaszederkényi művelődési házban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Urbán György festőművész kiállítása a Sárospataki városi Pártbizottság tanácstermében. Megtekinthető délelőtt 9 órától este 5 óráig.

Czinke Ferenc grafikusművész kiállítása a sátoraljaújhelyi művelődési házban, délelőtt 10 órától este 6 óráig.

„Napjaink iparművészete" című kiállítás megnyitása délelőtt 11 órakor a sátoraljaújhelyi művelődési házban.

Könyvkiállítás az MSZMP megalakulása 13. évfordulója alkalmából, a miskolci Bartók Béla Művelődési Központ központi könyvtárában. Nyitva reggel 8 órától délután 5 óráig.

Barczi Pál

[illegible] évszázadok, véres viszályok, hatalomért szőtt fondorlatok emlékét, hiteles, vagy legendás történetét idézi a vár.

— Sok ura vót ám ennek a nagy palotának. Mindig az bírta, kinek sok aranya, katonája, meg jobbágya vót Olvastam még gyerekkoromban, hogy az Aba nemzetségé, aztán meg a Perényieké vót sokáig — emlékezik vissza egy idős, füzéri ember, Orosz Miklós.

Nemcsak az egykori feljegyzések mondják, de ma is apáról fiúra száll a híre, hogy itt őrizték a mohácsi vész után Szent István koronáját.

... Rémülettel nézett fel a nép sokáig a várra. Mesélt és legendákat szőtt ismeretlenségbe, felhőkbe burkolózó tornyaihoz. És ha e történetek őrzik is a nép természetes látásmódját, a visszatérő népmesei fordulatokat — mégis véres, rémületes történetek ezek.

Mint ahogyan az a história

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Napjaink

1970 FEB

1021

Figurák lóval



Barczi Pál rézkarca

kul is. Kejtély, mi a fenének kellett akko
Bimbi Úr sohasem koldult.
A fiúk, a jól végzett munka utáni elé
szemlélték művüket. A telepfőnök törül
Úr nem nyúlt érte. Szája húsa, szemö
egész bütykös, meztelen teste remegett,
után volt. Kissé ferdén állt, aztán még
telen lehajolt s felmarkolt maga mellől
darabot.
— Héé, te, miazisten?! — rémüldözött
saság megkövült.
Bimbi Úr előrelépett. Komikus volt így
rel, csöpögő hajjal, anyajeggyel a lágyéki
rostával, felemás vastagságú lábakkal, me
feje fölé a vasrudat.
Szetyó odaugrott, hogy elkapja a kezét.
Bimbi Úr meglendítette a karját és előrehajította a súlyos
csődarabot.
A rakodómunkás ügyesen lebukott, a vasdorong folytatta
útját a fiúk csoportja felé. A társa
rott; Bujdosó Kis Karcsi neki, egyen
vasrúdnak. Szegény divatjamúlt la
karját a levegőben és vérző fejjel

egy jókora vascső-

a telepfőnök. A tár-

fénylő, tiszta bőr-
in, vízgyöngyös bo-
ztelenül. Felemelte

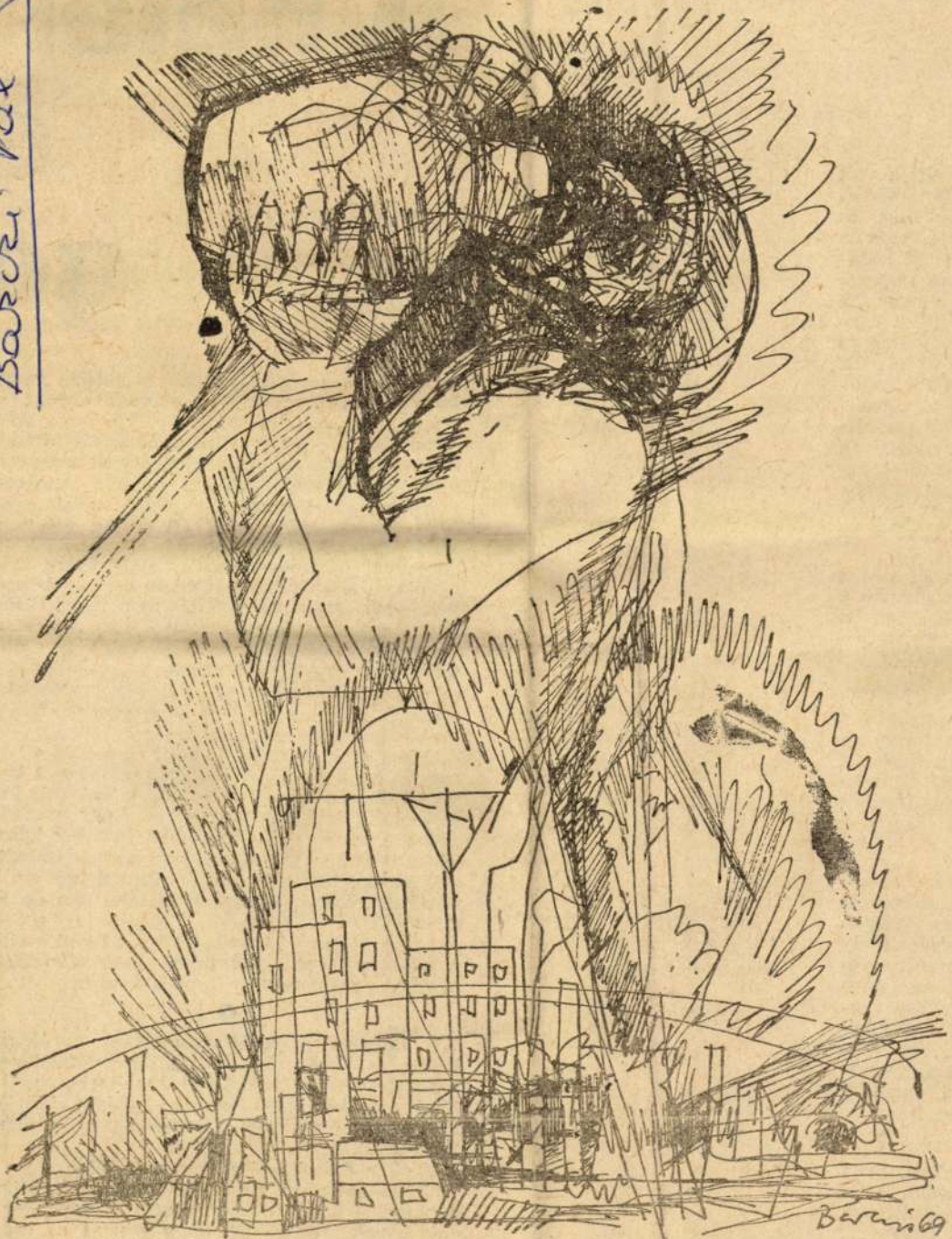
a vasdorong folytatta
káromkodva szétug-
n a repülő, pilinckázó
lmi zenész szétcsapta
ült a földön.

A mentőorvos

tisztaságtól, lefogták, Bimbi Úr már csak a b halált állapíthatta meg.
adták a mankót. Ekkorra má Ez az érdeklődése még
érdeklődéssel kezdte nézegetr rendőrök. Szerette volna
akkor is tartott, amikor elv kal tartották. Putyi ro-
megsimogatni a bőrét, de irított. Bujdosó Kis Kar-
hant utána a pénzzel, ami pvezető fejcsóválva, hom-
csit leteritették újságpapí bement a bódéba. Kabil
lokát ütögetve (nem tu t, amitől olyan mély, sis-
rohant a kocsmába, ha belülről sütötték volna.
Csüle igazán, őszintén
tergő tűzzel égtek a

1021

Barczi Pál



Barczi Pái rajza

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1969 DEC
Naplaink

iai tanár, a volt
sztálytanácsosból
Gálffy Imre és
ztviselő, akit a
nyugdíjba küld-
nber és ragyogó
írók, a miskolci
ban kitűnt egy-
tiszthelyettes és
tiszt. És ott ült
a későbbi iroda-
or és Csokonai-
és Farkas Mi-
adügyminiszter),
on nagy tapin-
iskolci kommu-
ellelhető „balos"
egyébként az

nista Párt nem
iumra, hanem a
ártokkal együtt
akar a függet-
országért..."

omdászszakszer-

kások rengeteg
s ernyedetlenül
áldozatok árán
újjáépítésének

történelemben
ör is. A jog ezt
juris. Vagyis
szággyűlés, mely
vatva törvénye-
ajtani. Az Ideig-
összehívása vég-
ággal bír, hogy
elyzet..."
r aligha gondol-
idesen ennek a
elnöke lesz.

Miskolcra, mert
országban Mis-
nely fegyveresen
t igát lerázni...
egindított mun-
ddig is megcso-
ilyen gyorsan

A halál e

gol

Szekrényesi Lajos riportja

Bejegyzés a felsőzsolcai születési anyakönyvben: *„Sorszám: 77, a gyermek neve: Lipták István, születési hely, év, hó, nap: 1914. december 16., apja: István, gazdasági béres, anyja: Szobota Anna. Megjegyzés: A szerencsi járásbíróság 20530/1957 sz. jogerős végzéssel holtnak nyilvánította. A halál vélelmezett idejéül 1948. július 15-ét állapította meg."*

Ismertem. A tanyán, ahová apja nyomdokain „haladva" ugyancsak gazdasági béresnek szegődött — először természetesen csak kisbéresnek — az István megszólítás nem járta. Pista, vagy Pesta, kinek mi dukált.

Lipták István nekünk Pista volt, így szólítottak az öregek és fiatalok.

Szép, sudár legénynek nőtt, kis, szomorkás, félrecsúszott mosollyal. Kevés beszédű, elmélázó, vagy talán elgondolkodó.

Télen, amikor korán leszállt az est, és a béres ellátta a jószágot, s künn pusztai szél kavart hóbuckákat — és ispán, intéző minden rafinériája is kevés volt ahhoz, hogy munkát adjon a béresnek — korábban jutottak haza. Pista ilyenkor mindig a citerájához szaladt, s játszotta, játszotta a mélabús, szívhez szóló nótákat, késő éjszakáig. Tőle tanultam én is citerázni.

Aztán ki erre, ki arra. Jött a háború, szétszórt bennünket. Most találkoztam újra Pistával —, a felsőzsolcai anyakönyvben.

●

Néhány évvel ezelőtt Szerencsen vendégeskedve — közben régi-régi emlékeket feleleventve, háborús történeteket mesélgetve, politikai vitákba bonyolódva — valaki Lipták Pistát kezdte emlegetni. Sajnálkozva, de némi tisztelettel.

Máskor mások, újra meséltek róla:

„Pista 1943-ban bevonult katonának. Mint annyian, ő is kikerült a frontra. Hanem gondolt egyet, megszökött, vagy átment az oroszokhoz. Néhány hónap múlva ruszin ruhában bukkant elő valahol Kassa és Ungvár között az erdőben, áthozták a frontokon, vagy

Barczi Pál
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1969 NOV

Napjaink

1021



Figurák

Barczi Pál rajza

vagy szükségszerűen elké
Csontváry, Egry, Barcsay
— erről nem ő tehet. Vagy
telenül elsietetten, mint a
ralistákról adott képében,
sett méltatásokban keveslen
szerűséget, bár Perneczk
stilusa és néhány jó elem
örömet nyújt az olvasónak
zakt méltatás, pontos elemzés azonban hiányzik olykor, miért, és miben jelentős a művész? (Nagy István, Vajda stb.)

Modern képzőművészeti kritikánk még adós sok életmű, sok művészeti irányzat korrekt méltatásával, ismertetésével. E hiányok fölszámolása ugyan folyamatban van, de nyugtalanítóan véletlenszerűnek, s elfogultnak látszik. Egy-egy művészi irányzaton belül sem méri azonos mértékkel a művészeket. Előfordul, hogy kevésbé jelentőseket hamarább és értékükön fölül méltat, a valóban fontosakról, a legjelentősebbekről megfeledkezik. (Pl. Korniss, Bálint Endre.)

És mit hozott Perneczky a Pávakertből? Jószerint csak Yves Klein nevét. Majdnem az egyetlent a nyugati piktúra gazdag káoszából. Kritikája-e ez ennek a művészetnek Perneczky részéről? Nem hiszem. Csak a korábban elmarasztalt abszolutizálásra hajlamos kritikusi tünet. Sajnos nem ismerem Yves Klein művészetét. Szakkönyvekből, lexikonokból hiányzik és hiányzik a most bemutatott francia anyagból is. Nem tudom tehát, hogy a szerzőnek igaza van-e az Yves Klein ügyben? Az azonban biztos, hogy van jó néhány művész nyugaton és keleten, sőt itthon is, akit érdemes fölfedezni a magyar közönség számára.

De talán nem úgy, ahogyan Per-

mindenekelőtt ezt a bonyolult (szakmabeli tudja megítélni igazán, milyen nehéz) feladatot oldotta meg példamutatóan.

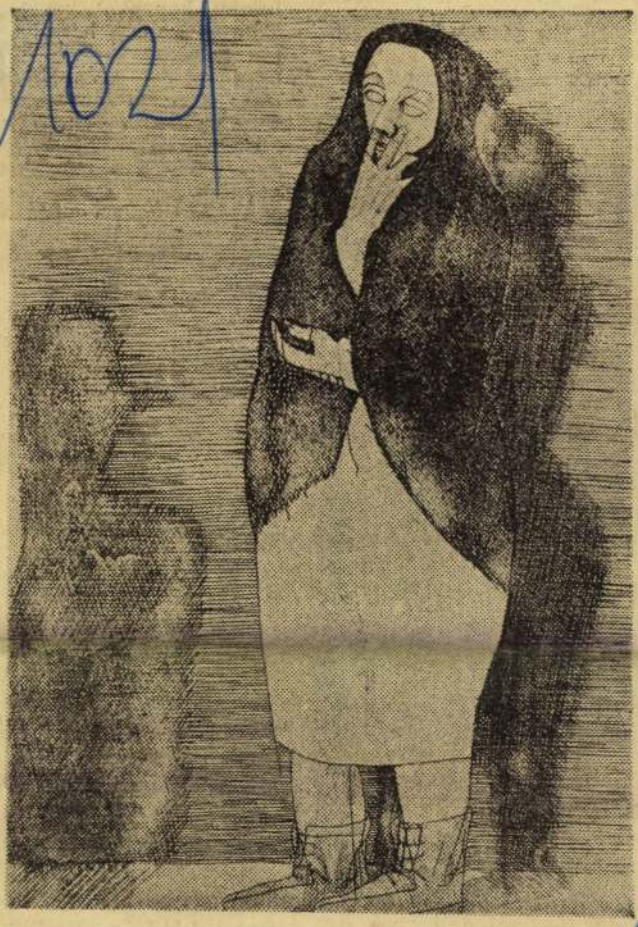
Életrajz, személyes élmények? Nincs-e az utókor biográfiai érdeklődésében mindig valami pletykálkodótolakodó mellékíz? Mit számít vajon egy alkotó megítélésében az, hogy ki volt az anyja, apja, hová járt iskolába, s hogy melyek voltak egyéni kedvtelései? Valóban: nem ritka az effajta érdeklődésben az intimpistáskodó, a magánélet apró mozzanataiban illetéktelen kíváncsiságot kielégítő vonás. De az irodalom iránt igazán érdeklődő embert e tények nem az egyéniség, hanem az *alkotó személyiség* pontosabb, árnyaltabb megismerése kedvéért érdeklik. Nem a magánember, az „állampolgári egyed", hanem a műalkotás létrehozására összpontosuló teremtő egzisztencia vonzza az elemző kutatót. Mert a kettő — erre Somlyó György is utal — nem egy, a műalkotás-egyéniség nemcsak hogy különbözik a személyes karaktertől, hanem sok esetben homlokegyenest ellentétes azzal. Az alkotó ember egyrészt több, differenciáltabb, felfokozottabb, összetettebb, mint a magánember, másrészt *más is:* az alkotás ténye és fénye ugyanis megváltoztatja a létrehozó jellemet. „Nem az énekes szüli a dalt, a dal szüli énekesét" — a híres babitsi sor a művészi teremtő fo-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1969 DEC 2-1

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1021



Barczy Pál munkája

Barcz. Pál

küdtem. Egyszer egy k
nőm kapott Ausztr
csomagot és én meg



belőle egy felszabott ujjú kék lurex pulóvert. Mikor először felvettem, kicsit nekem is merésznek tűnt. Majd kiesett a férfiak szeme. Először a kollégáim találtak meg — négy férfival dolgoztam egy szobában — aztán a főnököm hívott be, hogy valami hibát talált egy számlán, aztán a nagy szigorúságból egyszer

nem engedett tel. Akkor ... mentünk a „Szedres"-re és én lefeküdtem mind a hárommal. A másik kettővel csak azért, mert a szőke kérte, hogy a barátaival is. Megbeszéltük, hogy másnap este megvár a Keletiben és náluk lakhatok, amíg szerzek lakást. Mikor hajnalban hazamentem, az apám véresre vert, mert már megtudta valakitől a szálloda dolgot. Kirúgott. Összepakoltam és feljöttem Pestre. A pályaudvaron, egész éjjel a szőke srácot vártam. Aztán felszedtek Malacék — Malac az a fiú, akivel snóbliztál — azóta senkivel nem feküdtem le és nem is fogok soha. Gyűlölöm a férfiakat. Az öregasszony kégli is csak szöveg... Ha alhatok nálad, akkor lelépek a Malacéktól.

Nem alhatott nálam. Néztem, ahogy kicsit csalódott arccal feláll az asztaltól és csípőjét ügyetlenül ringatva megy keresztül a helyiségen.

M. L.

MAGYAR HÍRLAP SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Barczi Pál

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1969 OKT 29

Kiállítás

Miskolci Galéria: Magyar műemlékek című kiállítás. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 7 óráig.

Barczi Pál grafikusművész kiállítása a Sajószentpéteri Üveggyárban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

„Észak-Magyarország 1969" című fotokiállítás, a Rónai Sándor megyei Művelődési Központ színháztermének előcsarnokában, délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Varga Miklós szobrász- és Nagy Gy. Margit gobelinművész kiállítása a tiszaszederkényi művelődési központban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Urbán György festőművész kiállítása a Sárospataki városi Pártbizottság tanácstermében. Megtekinthető délelőtt 9 órától délután 5 óráig.

Czinke Ferenc grafikusművész kiállítása a sátoraljaújhelyi művelődési házban, délelőtt 10 órától este 6 óráig.

„A nyersvasgyártás története" című kiállítás az LKM nagyolvasztóművének tanácstermében. Megtekinthető reggel 8-tól délután 4 óráig.

Győri Elek festőművész kiállítása a sárospataki Református Tudományos Gyűjtemény helyiségében, délelőtt 10 órától este 5 óráig.

ala húzzák, s a jövő tanév
kezdetére már beköltözhető
lesz. Ennek elkészülése után
orvosi rendelő építését terve
zik a kis községben.

PÁLYAVÁLASZTÁSI TANÁCSADÓ

Az ózdi városi Hazafia
Népfront kezdeményezésére
pályaválasztási tanácsadó
testületet szerveznek Ózdon,
melynek tagjai pedagógu-
sok, orvosok, s tömegszerve-
zetek dolgozói lesznek. A
tanácsadó testület figyelem-
mel kíséri a pályaválasztás
előtt álló gyerekek adottsá-
gait, és segítséget nyújtanak
abban, hogy a tanulók a ké-
pességeiknek megfelelő pá-
lyára kerüljenek. A testüle-
alakuló ülésén

1969.X.25. 7.oo zl.

Reggeli krónika.II.

- Ma délelőtt 11 órakor Sajószentpéteren az Üveggyár kulturtermében nyitják meg Barczi Pál Miskolcon élő grafikusművész kiállitását. A művész Sajószentpéter szülöttje és ma nyiló kiállitását szülőfalujában, az Üveggyár fennállásának 55. évfordulója alkalmából rendezik. A tehetséges fiatal grafikus a Budapesti Képzőművészeti Főiskolán Kmetty János és Kofán Károly növendéke volt. 1959 óta él Miskolcon, ahol a város műtermes lakást biztositott részére. A szülőfalujában ma megnyiló kiállitáson ø 3o, főként a munkás- és bányászéletet ábrázoló rézkarcát mutatja be.

1021

Barczi Pál

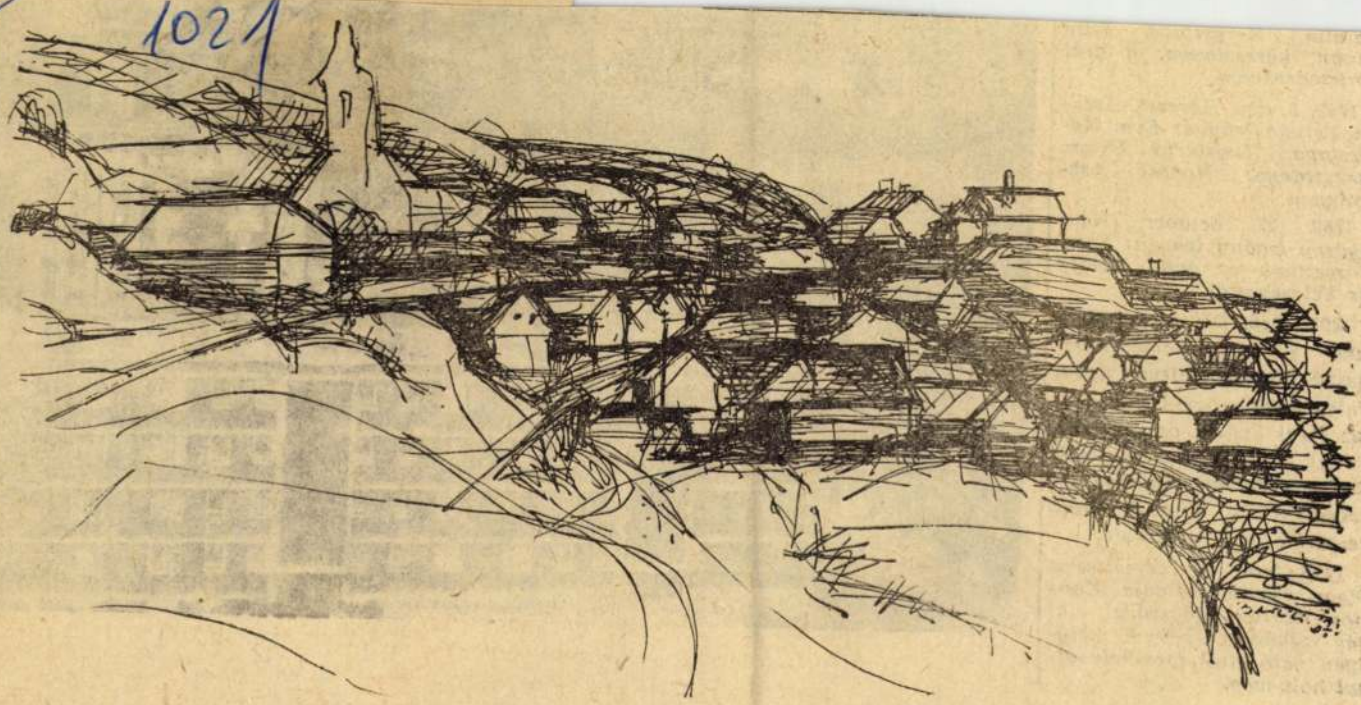
Barczi Pál

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-774

1969 AUG 24

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1021



(Barczi Pál rajza)

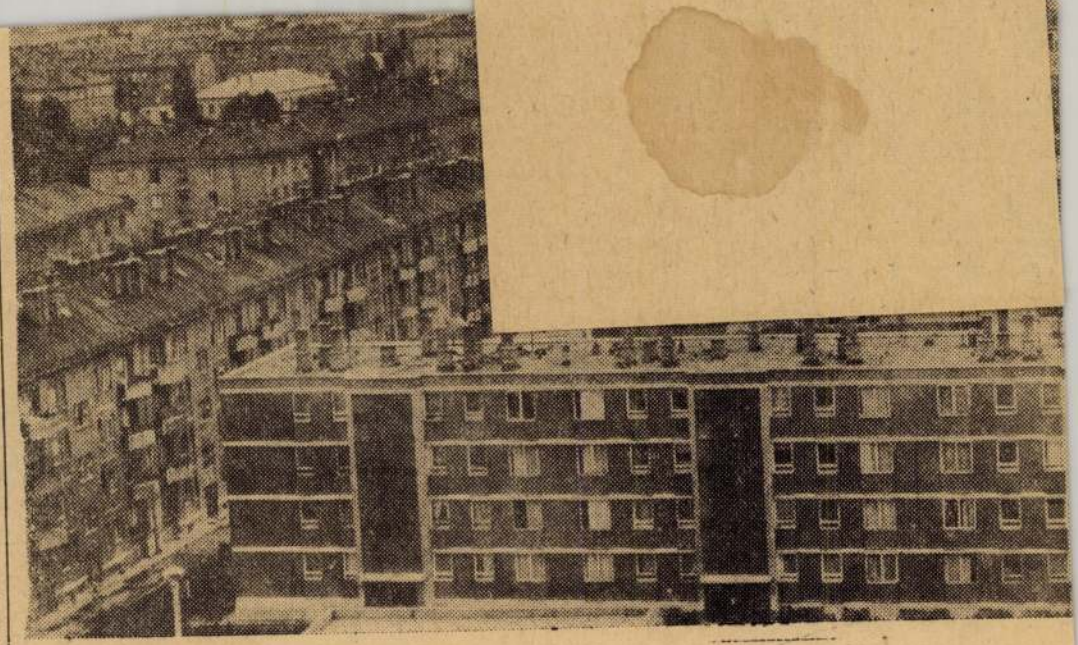
Katalin. Keresztapa Filip István, keresztanya: a gróf kortsmárosnéja.

1752. 9. dec. Kereszt. Aszalai Ferenc leánya: Éva. Keresztapa: Tiszttartó Uram, keresztanya: Hódosi Asszonyom.

1763. 27. október. Náni György cigány leánya: Sára. Keresztapa és anya Mester Úr Feleségestül.

1798. Jan. 25. Szendrőben lakó özvegy nemesember Asszú Mihály Reftus néhai Fülep András övegyével. Reftus Ráki Évával öszveadatot. Tanúk ezek: Ember részérül: Szalmási István. Asszony részérül: Pécsi Sámuel, Préd. részérül: Farkas Mihály.

1750. Nov. 30. Temettetett Nagy István szolgája Kondor Márton énekszóval: ki fás szekér kerekeinek melyłyén való által menetele által holt meg.



M.D.K.

Barczi Pál

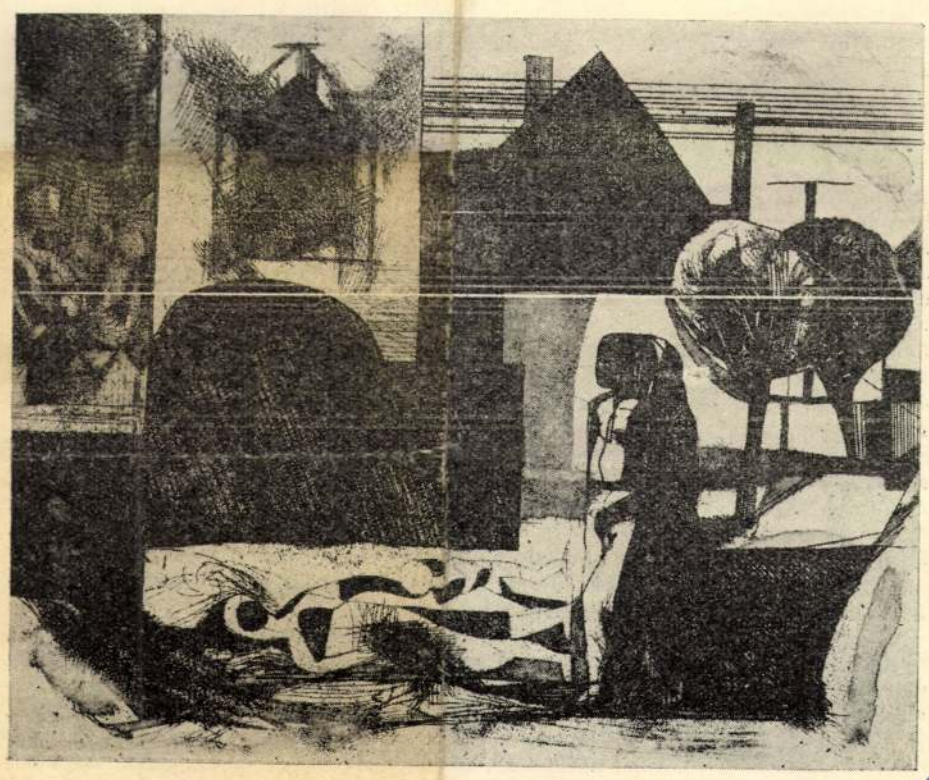
"Kapu előtt" c. rézkarcát bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. juni. 28.
XIII. évf. 26. sz. cimlap

MAGYAR HÍRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BORSODI SZEMLE
Miskolc

1969 4 ≠
1021



Barczi Pál: Emlékezés

Barczi Pál

[illegible] bonyolult szituációjára gondolunk. sal ezt is szokássá lehet fejleszteni. Természete egyéniség formálásában nagy szerepet játszó iskol

Az embereket figyelve, lépten-nyomon találko Elegendő, ha a közlekedésre, a vásárlásoknál kelet vagy színház előcsarnokában, a ruhatáraknál össz S mert a fegyelemre szoktatás a magunk tudatos tól-tettektől történő visszatartása a kezdete egy fo az eddig fegyelemből megtartott norma szokássá kezdődnie, éspedig intézményesen. Sajnos azonba pasztalom.

Engedjenek meg két példát, — éppen az ifjúsá

A televízió a közelmúltban családtervezési ke során merültek fel a serdült ifjúság szexuális életével kapcsolatos problémák. Az ifjú, aki teljes biológiai érettségű, igényli a nemi életet, fel kell tehát világosítanunk többek között a fogamzásgátlás módozatairól is. Nem vitatom ennek helyességét, hiszen elejét veheti későbbi komoly komplikációknak. Tudom azt is, hogy most talán a kelleténél élesebben fogalmazok, de ezzel akarok nyomatékot adni gondolataimnak. A tv e sorozat-adásaiban *nem*, vagy csupán észrevehetetlenül elenyészően volt szó arról, hogy ez a felserdült ifjúság fegyelmezni is köteles magát, s kevesebbet kellene beszélni szexuális jogairól, s mind többet arról, hogy amíg felelős emberré nem válik, amíg ilyen — és sok más — kapcsolatában magáért és a másik emberért nem állhat helyt felelősséggel, addig — biológiai érettsége ellenére — gyűrje le szexuális vágyait, parancsoljon érzékeinek. Mert lehet!

Többször voltam beat-koncerten. Ott tapasztaltam azt a közismert tényt, hogy a részt vevő 14—17 éves ifjak időnként hangos visításban, ordításban törnek ki. Alaposan figyelve rá kellett jönnöm, sohasem akkor történik ez, mikor a zene expresszívvé, erőteljesebbé, jobban érzelmekre hatóvá vált. Nem. Olyankor zúgott fel a hangos zsivaj, mikor az auditív élmény ezt legkevésbé sem indokolta.

Szó sincs tehát ekszтázisról, melyet a beat-zene eredményezne. Kizárólag az önfegyelem teljes hiánya mutatkozik e jelenségben is.

A fegyelemre nevelést az általános iskolában kell intézményesen megkezdeni. (A családról már más alkalommal szóltam.) A közölt táblázatba foglalt bűntettek elkövetőinek 75—85 százaléka az általános iskolai osztályokat végzettek közül kerül ki, középiskolát végzett alig, főiskolát végzett pedig csak elvétve akad köztük.

Olyan figyelmeztető jelzést vélek kiolvasni e tényből, hogy ***nincs minden rendben az általános iskolai nevelésben az önfegyelemre szoktatás terén.*** Az e vonatkozásban lehetséges tettek elvégzése azonban már mások feladata.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BORSODI SZEMLE
Miskolc

10 1989 4

Barczi Pál



Barczi Pál: Pihenők

	10,29	10,36	11
Őszibarack	11,54	7,97	
Cseresznye	12,02	11,49	12
Málna	16,65	17,15	21
Szamóca	14,23	16,71	15
Körte	8,57	7,69	
Egyéb gyümölcs	8,12	10,50	1
Gyümölcs összesen:	8,36	5,85	1
Burg., zölds., gyüm. összesen:	4,20	4,89	

Tekintve, hogy a MÉK által képzett fogyasz
folyásolni kellene, az V. sz. táblázat mutatói azt
gében e feladatot a fél év folyamán a MÉK sem

A rendelkezésünkre álló adatok alapján azt is megállapítottuk, hogy *a Borsod megyei MÉK által forgalmazott termékek esetében pl. újburgonyából 9 százalékkal, fejes káposztából 10,7 százalékkal, paradicsomból 34,4 százalékkal, fokhagymából 32,7 százalékkal, zöldpaprikából 19,5 százalékkal, zöldbabból 44,6 százalékkal és sárgarépából 29,2 százalékkal volt magasabb a fogyasztói ár, mint a budapesti Zöldért által kialakított átlagár. A gyümölcsáruk vonatkozásában egy-két cikk kivételével a Borsod megyei átlagárak is lényegesen magasabbak voltak, mint a budapestiek.*

A szakosztály vizsgálata során 6 kiemelt város június havi átlag piaci árait is értékelte, és megállapította, hogy a miskolci piacokon a sárgarépának 45,5 százalékkal, a gyökérnek 52,2 százalékkal és a vöröshagymának 73,1 százalékkal volt magasabb az ára, mint a másik 5 nagyváros piacain.

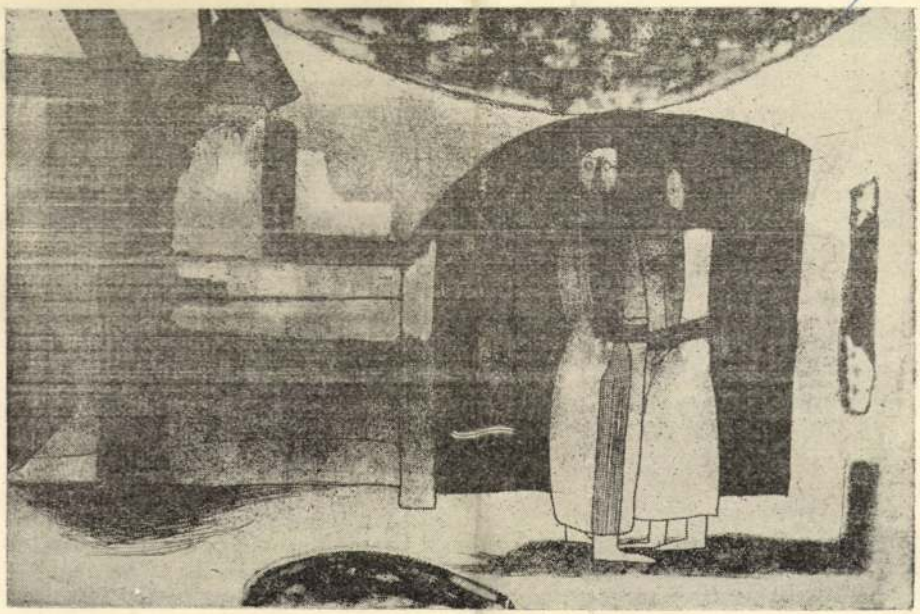
A kedvezőtlen árszint-növekedést — mint ahogy erre már előzőleg utaltunk *— elsősorban a felhozatal mennyiségének jelentős csökkenése eredményezte.* Ugyanakkor hátrányosan befolyásolta, illetőleg növelte a fogyasztói átlagárakat az a helytelen gyakorlat, amely a miskolci piacokon a nagybani felvásárlások terén kialakult.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1959 4

BORSODI SZEMLE

Miskolc



Barczi Pál: Találkozás

gek számát figyelembe véve 432 fogyasztór
lepített burgonya-, zöldség-gyümölcs profil
szakboltra 1322 fogyasztó jut. A szakhálóz
hogy a város területén működő piacokon je
(Ennek részletes ismertetésére a későbbiek

A szakhálózat kerületenkénti és

Zöldség-gyümölcs bolt, piaci stand

Üzemeltetés szerin

	Száma	Megoszl. %-a
MÉK kezelésében	52	38,3
ÁFÉSZ-ek kezelésében	17	12,3
Tsz-ek kezelésében	61	44,8
ÁG. kezelésében	6	4,6
Összesen:	136	100,0%

A fenti táblázattal kapcsolatban azt kívánjuk megjegyezni, hogy a szakhálózat szektoronkénti megoszlása nem fejezi ki pontosan az ellátásban való részesedési arányokat. Ugyanis a MÉK és az ÁFÉSZ-ek kezelésében az összes működő egység számát figyelembe véve az arány 50,6 százalék, ugyanakkor az ellátásban való részarányuk ettől lényegesen nagyobb.

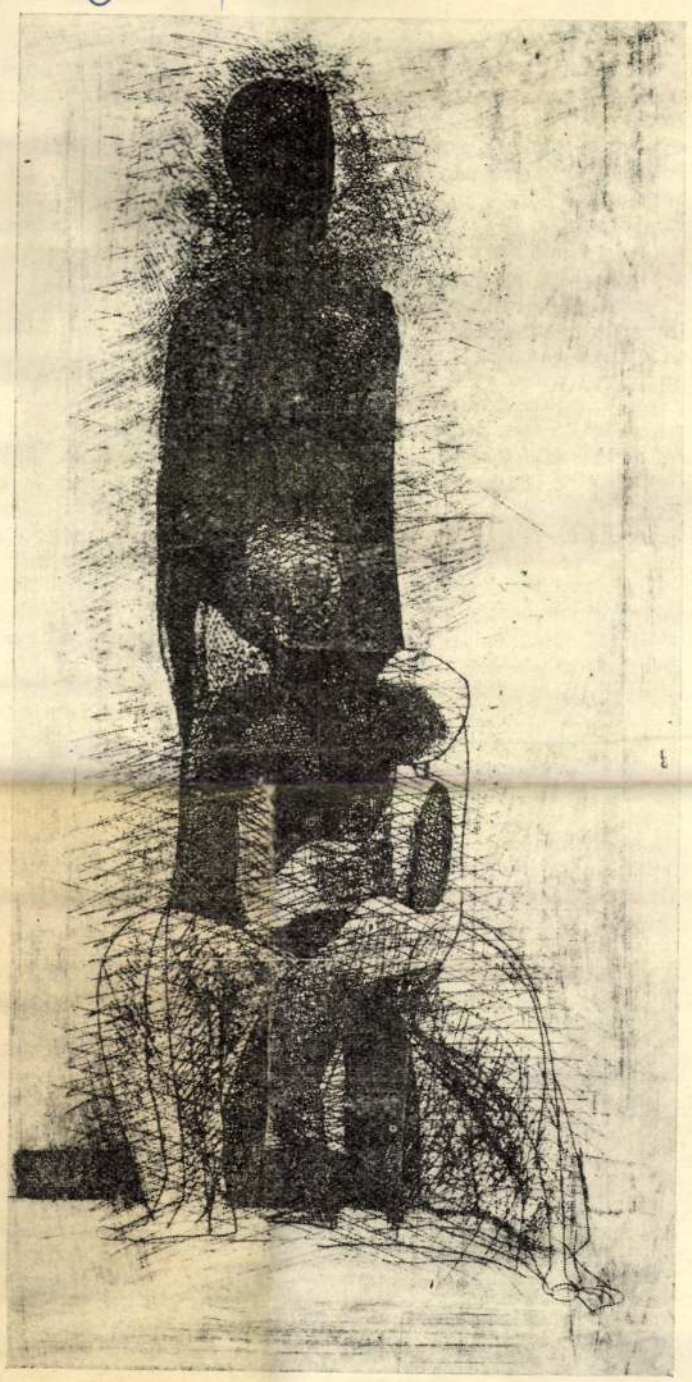
A városi lakosság e cikkekből történő ellátottságának helyzetét — különös fi-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BORSODI SZEMLE
Miskolc

1021

1969 4



Barczi Pál: Család

Barczi Pál

nyében, hogy ott nem éri üldöztetés munkásmo
zelsége indokolta elhatározását, valamint a roko
használva azt remélhette, hogy valamelyik koh
gyümölcsöztetheti szakmai tudását.

Így is történt. Rövid ideig Sajógömörben, innen a krompachi (Korompa) vasgyárhoz ke mindaddig, míg a gyár egy nagyobb sztrájk al kásság megmozdulásának áldozatai is voltak, a munkásság nagy részét elbocsátották. Ezt követőleg más kohászati üzemekben kapott munkát.

Volt olyan emigráns, aki Franciaországig jutott el. *Nyitray Kálmán* szintén menekülésre kényszerült, mert nemcsak munkanélküliség várt volna reá a fehérterror idején. Csehszlovákián keresztül Németországba utazott és ott dolgozott mint lakatosmester. Onnan Franciaországba telepedett át, ahol állandó kapcsolatot tartott fenn a magyar munkásmozgalom emigránsaival. Emigrációja során *Károlyi Mihály* által szervezett emigráns-találkozókon is részt vett.

Bár nem tevékenykedtek a direktóriumban és a munkásmozgalom későbbi szakaszában azok a nádasdi kétlaki munkások, akik az USA-ba kérték kivándorlásuk engedélyezését, kivándorlásuk mégis szoros kapcsolatban állt a húszas évek munkanélküliségével.

Érsek Péter László, Gyárfás Móric, Kovács Birkás Imre és még néhány társa élt ezzel a lehetőséggel. Inkább szerencsét akartak próbálni, mert már nem volt türelmük kivárni a gazdasági élet konszolidációjának bekövetkezését. S mivel nem vált be számításuk, hamarosan haza is jöttek. Ez azt mutatja, hogy biztosabb megélhetést jelentett számukra az itthoni kétlaki munkás életforma, mint a tengerentúli országokba való vándorlás a gazdasági világválság éveiben.

Két vasat tarthattak itthon a tűzben. Ha a gyárban átmenetileg munkaerőhiány mutatkozott, néhány évre bekapcsolódtak az iparba. Ha ott feleslegesnek mutatkoztak, kihasználták a mezőgazdaságban továbbra is rendelkezésükre álló lehetőségeiket. A konjunktúra hol ide, hol oda sodorta őket. Ezért nem válhattak sem a munkásságon belül, sem a parasztság soraiban a mozgalmi élet motorjaivá. Ennek a társadalmi rétegnek a kivándorlása tehát nem őrzött politikai vonatkozásban pozitív mozzanatokat. Mindezt megerősíti az a körülmény, hogy a szóban forgó kétlaki parasztcsaládok a kapitalizálódás évtizedei során a parasztság differenciálódása következtében nem az agrárproletariátushoz, hanem a gazdagparaszti társadalmi réteghez közeledtek.

JEGYZETEK

[1] Bárczy Zoltán: Fejezetek a Borsodnádasdi Lemezgyár történetéből. (Borsodnádasd, 1960. 96. oldal.)
[2] Uo. 97. oldal.
[3] Vö.: Nemcsik Pál: Munkáslakás és berendezése a Rimai Társulat munkásgyarmatain (1852—1945). Legújabb kori Múzeumi Közlemények, 1967. 1—2. szám. Budapest. 29. oldal.)
[4] A Rimamurány—Salgótarjáni Vasmű Rt. és Társvállalatai Jóléti Intézményeinek ismertetése. (Budapest, 1913. 9. oldal.)
[5] Uo. 11. oldal.
[6] Sike Lajos nyugdíjas lemezgyári munkás közlése.
[7] A Vas- és Fémmunkások Lapja. 1918. 11. szám.
[8] A Vas- és Fémmunkások Lapja. 1918. 40. szám. Büchler József: Emlékek egy útról... c. cikkből.
[9] Bárczy Zoltán i. m. 97. oldal.
[10] Sike Lajos nyugdíjas lemezgyári munkás közlése.
[11] Bárczy Zoltán i. m. 97. oldal.
[12] Löffler József nyugdíjas lemezgyári munkás, vöröskatona visszaemlékezései alapján.
[13] Gyárfás Tóth János nyugdíjas lemezgyári munkás közlése.
[14] A belső elvándorlásra és az emigrációra vonatkozó adatokat szóbeli adatok feljegyzése során rögzítettem az utóbbi évek során feljegyzett 35 munkáséletrajz adatainak felhasználásával. Adatközlőim közül a cikk megírása során a következő nyugdíjas gyári munkások visszaemlékezései nyújtottak segítséget: Krámer Dezső, Gyárfás Tóth János, Cseh János, Bakos Imre, Szlovacsek József. Az adatgyűjtő munka során nyújtott önzetlen segítségükért ezúton is köszönetet mondok. (N. P.)

Barczi Pál

szerepel az alábbi tárlaton

Borbély László: Az V. miskolci grafikai biennálé

Napjaink 1970 I. sz. 4 old.

Barczy Pál

Kariucbarcika nárosi Tamácsa díját kapta meg.

Megnyílt az V. miskolci országos grafikai biennale

Eszakmagyarország, Miskolc, 1969. dec. 9. 4. l.

Barcsi Pál

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1969 DEC 15

DÉLI HÍRLAP

1021

Szakszervezeti művészeti fórum

A Borsodi Szénbanyák Vállalat szakszervezeti bizottsága a miskolci igazgatóság székházában, a bányász kulturális hetek keretében szakszervezeti művészeti fórumot hozott létre. A fórum programjában film-, színházi és képzőművészeti előadásokra kerül sor.

Az első rendezvény holnap, december 16-án lesz; *Sallós Gábor*, a Miskolci Nemzeti Színház igazgatója „A színház szerepe szocialista kultúránk fejlődésében" címmel tart előadást.

A szakszervezeti művészeti fórum rendezvényeinek sorában — a többi között — anzsef és *Gyurkó László* írókkal, *Barczi Pál* festőművészszel, s a Filmtudományi Intézet egyik munkatársával is.

(budoy)

eredmén
demelte
I-től.
Pénte
közgyű
sportkö
lemezt
szerepl
olyan
mint a
delkez
a köz
helyü
lehető
tővé a komoly felkészülést
(átlagosan heti két edzést tartottak csupán). Több személyi probléma és erős formahanyatlás gátolta az ütőképes együttes kialakítását.

Sportban a szerencsére is nagy szükség van. Márpedig ezzel ugyancsak hadilábon álltak a diósgyőriek. Három esetben mindössze egy pontos vereséget szenvedtek, egy 2 pontos, három 3 pontos vereségük volt. Legalább a két-

el
án
pái
tó
gy.
SZ)
dor
szló
pír
pgy.
Dó
encz
ártó
mlv:
Ba-

Sán
áltva
özre-

A bemutató után rövid szünet következett, majd újból vastaps csattant, hiszen a felgördülő függöny mögött ott állt, ezúttal nem ökölvívó kesztyűvel, hanem mikrofonnal a kezében *Papp László* háromszoros olimpiai bajnokunk. Mintegy ötven percen keresztül hallgattuk rendkívül ízesen és egyéni stílusban előadott, igazi „bunyós" be-

Barczi Pál

Négyasszony i képe (szepző, szekepel a magyar mutvészet) pozsonyi kiállítása

Varga Lucre: Ujirányzatok a magyar képzőmutvészetben

Hét (Bratislava) 1969 XI. 30

Barczy Pál

Résztvesz az V. orsz. graf. biennálén

Papp Lajos: Szinetmélkűli sokszínűség
Eszkimegyarország, Kistok. 1964. de 14.61.

Barczy Pál grafikus

Díjat kapott az V. miskolci
orsz. grafikai biennálén

Szocialista Művészetért 1970 I.

M.D.Y.

Barcsi Pál
gráfikus

„Lovak és figurák" ja
szerepel.

Vidos Zoltán: A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának...
Művészet, 1969. október – 22 lap.

MDK

Barczy Pál

Esztergályos, rézk.

Kövező, rézk.

Táj, rézk.

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. Műcs. 1962. 19.l.

M.D.Y

Bauzy Pál
grafikus

„Két figura", „Féltés" című rézmetszeteivel szerepel a tárlaton.

Tasmádi Attila: Az erzák - magyarországi képzőművészek...
Művészet, 1967 - jánmár - 48 kep.

MDK.

Bárczy Pál

Kiállitási hir

Uj szó 1967 jan.17.

MDA.

Barczy Pál

Kiállitási kritika

Müvészet 1967 jan.p.48.

Barczy Pál

Államositás, rézkarc

Miccarnok 1960. VIII.Képzőm. Kiáll.

Bárczy Pál

Esztergályos, rézkarc

Kövező, 1961. rézkarc

Táj, 1961. rézkarc

Műcsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

Bárczy Pál MDK

Szalonázzók, litográfia

Germinal I-II. litográfia

Mücsarnok 1965. X.Magy. Képzőm. Kiáll.

Bárczy Pál MDK

Bányászok, rézkarc

Féltés, rézkarc

Asszonyok, rézkarc

Műcsarnok 1965. X,Magy. Képzőm. Kiáll.

1021

THURZÓ GÁBOR:

HOROSZKÓP

Légy óvatos! Utazás előtt nyisd ki a lezárt koffert — nem felejtettél-e otthon valamit?!

És okvetlenül nézd meg a horoszkópodat. Lehetőleg ne csak a magadét, az útitársadét is. Ez biztonságot ad, vagy legalábbis elővigyázatosságra késztet. Ugyanakkor módot ad arra, hogy a legkellemesebben utazhass. Összehangolhatod a magadét útitársad horoszkópjával, és így, ha a jövőt nem is befolyásolhatod — hisz mit tehetsz a csillagok ellen! — elviselhetőbbé teheted az együttlétet.

Minden a kofferben! Nem marad otthon pizsama, esernyő, borotvakészlet, semmi! Mit mond hát a horoszkóp?

A Kos jegyében születtem, sokszor adtam már hálát érte. Ezt ígéri az utazás első hetére: *„általános közérzetét a következő napok élményei erősen befolyásolják. Környezete nem mindig érti meg teljesen. 18-án és 19-én legyen óvatos!"*

Az Oroszlán jegyében született útitársam. Mit ígér neki?: *„ami e napokban önre vár, sokban ellentmond alapelveinek. Riadót fújhat ugyan, de vigyázzon, ne olcsó eszközökkel fizessen!"*

Igy indultunk útnak. És — nem hazudtak a csillagok!

●

Alighogy A.-ban kiszálltunk, szíves vendéglátónk nem értett meg teljesen. Tizenkét órát utaztunk egyhuzamban, vacsoraidőben érkeztünk, de vacsora helyett csak szíves, baráti szóval viszonozta a mi kétszeres vendéglátásunkat. És azonnal érdeklődött — mennyi nemes valuta van nálunk? És milyen szerencse, hogy egybefénylettek csillagaink, hogy figyelmeztettek! — én óvatos voltam, feleségem nem fújt riadót, és se olcsó érvvel, se értékes valutával nem fizetett. Talán ezért kaptunk mégis vacsorát.

Nem illik babonásnak lenni, tenyérjósokra hallgatni, csillagokban bízni, — de a fogadtatás meggyőzött róla, hogy ellent kell mondanunk alapelveinknek. Mindent a csillagokra hagytunk! És így a négy A.-i nap viszonylag kellemesen telt el. Persze, a Kos társulván az Oroszlánhoz, riadót fújhattunk volna, okunk lett volna rá, hogy olcsó eszközökkel álljunk bosszút vendéglátóinkon. De hallgattunk. Vagy a tavalyi szép pesti napokra emlékeztünk, a Citadellára, a Mátyás-pincére, az Operára. Vendéglátóinkat meghatotta a sok szép emlék; rejtett utalásokkal, szemérmes elismeréssel szóltak a gavalléros magyar vendéglátásról. Még a cigányzenére is örömmel, nosztalgikusan emlékeztek vissza. Mindennap egészségügyi sétát javasoltak az A. körüli dombokon, fenyvesekben, módot adtak rá, hogy töviről hegyire megismerhessük a lakásukat, a televízió műsorát. De nem ismertünk meg egyetlen vendéglőt sem, és továbbra is csak rádióból ismerjük a bajor népzenét. Ezzel természetesen nem sokat vesztettünk, szó sincs róla, hogy felhánytorgassuk.

Csak egyszer-kétszer próbáltuk kihívni magunk ellen a csillagokat. Egy gótikus sörözö előtt alig leplezett kíváncsisággal álltunk meg, hisz tudtuk: négyszáz év óta ugyanarra a receptre főzik a sört. Egy kis kóstoló a hajdani idők ízeiből, semmi más!

Vendéglátónk elmondta az ősi receptet. Majd a küszöb előtt ismét megkérdezte: mennyi nemes valuta van nálunk?

— Kétszáz forint — feleltem — tizesekben.

— Mensch! — kiáltott fel. — Ez inkonvertábilis pénz!

És sétáltunk tovább. A sétán vendéglátónk igen okos közgazdasági ötlettel ajándékozott meg a középkori sör helyett. Felszólított, hogy én, a közéleti ember — ő nevezett így — győzzem meg hatóságainkat, hogy a forintot helyezzék sürgősen, vagy legalábbis következő látogatásunkig, dollár-alapra. Természetesen megígértem.

Az a barokk kis cukrászda a Maximilian-strassén! Itt a feleségem állt meg, már-már támadó érdeklődéssel. Vendéglátónk most hozzá fordult:

— Steckt was hartes Geld im Portmonnaie?

A feleségem mosolygott. Igy mosolyoghat egy oroszlán.

— Gud i helvete! — felelte kedvesen.

Vendéglátónk is mosolygott, az egyik germán nyelvrokon nem értette meg a másikat. De annyit megsejtett, hogy a válasz egészen mást tartalmaz, mint a pénztárcában lapuló nemes valuta számadatait. S így továbbsétáltunk. De megérte, — épp kisütött a gótikus tornyok felett a hűvös, szikrázó nap.

A horoszkóp! Ne nevessen ki senki, — így vált a horoszkóp a jellem iskolájává. Ha nem figyelmeztet, nyilván másként viselkedünk. De így — nem engedtük, hogy *„a következő napok élményei közérzetünket befolyásolják"*. Hallgattunk, nem mondtunk ellent, láttuk, amit mutattak, nem láttuk, amit mi akartunk látni. Úgy távoztunk őseink szégyenmezejéről, a Lech-mezőről, hogy azt se tudtuk, merre folyik a Lech. S úgy látogattunk el Münchenbe, mintha ott se lettünk volna.

De azért szép volt, jó volt.

●

Szép volt, jó volt a közös autóút is, a Bodeni-tó partján, át Svájcba. Egyszer áthatolhatatlan ború, aztán párásan csillogó alpesi napfény, seprő-kavargó hóvihar után vékonyan elszaladó esők, tejfehér látóhatár, aztán diadalmasan felragyogó hegycsúcsok. Időnként lassítottunk, vendéglátóink megették a magukkal hozott stullét, vagyis szendvicset, kortyoltak hozzá a termoszkávéból. Az Oroszlán már-már riadót fújt, a Kos ragaszkodott a csillagokhoz — nem kérdeztük, mért nem kínálnak minket is?

De a búcsú Zürichben megható volt, ha rövid, katonás is. Szívélyes akkor is és baráti, ha a búcsúzkodás egy vonzó elemét nélkülözte is: „Grüss Got"-tal búcsúztak „Auf wiedersehen" helyett.

Álltunk, szabadon lélegezve az alpesi levegőt, a Limmat partján. Megálltuk a jellem próbáját, mégpedig derekasan. És csak a szállodában derült ki, hogy hibáztunk, fölösleges volt az óvatos udvariasság, szerénység. Az autóút előestéjére ugyanis már mást írt elő a horoszkóp. Ha ismerjük...!

A Kos jegyében születettnek ezt ajánlotta: *„mondja ki, ami a begyiben van, nem éri bántódás"*.

Az Oroszlán jegyében születettnek pedig: *„nagy sikert arat, ha nem leplezi igazi érzelmeit"*.

De már késő volt — sehogysem értük volna utól a Lausanne felé suhanó baráti Mercédeszt.

Egy hét Svájcban — egy hét a horoszkóp jegyében. Minden bevált, mert mindent megfogadtunk. *„Anyagi eszközeink"* — mint a Kos jegyében születettnek ígértetett — *„bőséges örömet okoztak"*. Az Oroszlán jegyében született is engedelmeskedett: *„nem árt jól gazdálkodni, 23-án vagy 24-én mellőzzön egy fölösleges kiadást"*. Mellőztük, nem néztünk meg egy új nyugatnémet filmet. És másnap beigazolódott a jóslat, — olvastuk a kritikát.

Vakbizalommal, minden lépésünk előtt a horoszkópot vettük elő. S erre nemcsak addigi tapasztalataink buzdítottak, hanem a bölcs Jacob Burckhardt tanácsa is: *„a jó, ami bekövetkezik, nem cáfolja meg a rossz előjeleket"*. Igy hát számunkra — egybehangolva jóslatainkat — *„csupa kellemeset tartogattak a következő napok, egy ajánlat elfogadása döntő változást idézett elő életünkben, megmutathattuk, mit érünk"*. És miért? Mert — *„nem engedtük, hogy önző kívánságaink válságba sodorjanak, tanultunk az addigi tapasztalatokból és óvatosan cselekedtünk"*.

Minden ment, mint a karikacsapás. Csak arra nem figyelmeztettek a csillagok, hogy — szép harmóniában — mindketten, a Kos is, és az Oroszlán is, épp a Pilátus mennyei, fehér-kék magasságában kapjuk meg a tavaszi náthát.

De — talán már ezt is az akkor kezdődő hét horoszkópja mondta be előre. És ez egyben tanulságul is szolgált — idejében kell értesülni. Sorsunk végzetvonalai a végtelenből futnak a végtelenbe, követni kell őket kiszámítható útjukon, sorsunkat mintegy egységében kell látnunk, vigyáznunk kell a metszőpontokra, és nem érhet semmi baj.

●

És akkor — büszkén vállalva, hogy babonásnak mondjanak! — egy látomás jelent meg előttem. Mi lenne, ha mindenki a csillagok utasítására bízná sorsát? Ha megfogadná Jacob Burckhardt ravasz tanácsát? — vagyis hogy a bekövetkezett jó nem cáfolja meg a rossz előjeleket! Földi paradicsommá válna a világ, elérkezne az örök békesség, nyugalom, délceg kiegyensúlyozottság. Nem lépnénk rejtett csapdákba, nem érhetne semmi rossz. Egyetlen udvarias, önzetlen egység, testvéri ölelés lenne a világ, maga a földi öröklét.

Mert a horoszkóp — születtél akár a Kos, akár az Oroszlán, a Vízöntő vagy a Szűz jegyében! — neveli jellemedet, felkészít a jövőre, megbarátkoztat ellenségeiddel, szorosabbra fűzi barátságaidat, felemeli a gyengét, letöri a hiúság szarvát, önbizalmat ad a tétovának, mérlegelésre búzdítja a magabiztost. Micsoda látomás! A hírlapok mást sem közölnek, mint horoszkópot, nemcsak hetekre, hanem napokra, órákra, percekre beosztva. És az egész világ lesi a hírlapot, sorban áll érte, keresi a maga csillagjavaslatát, és elkészíti előre egy hétre, egy napra, a következő órára, percre a programját. És íme, a Hal jegyében született május 12-én délután fél hatkor *„óvakodik kihívni maga ellen az ellenségét"*, és ugyanakkor az ellenség, aki történetesen a Mérleg jegyében született, megfogadja a tanácsot: *„értse meg, akit ellenségének gondol, és csak jutalmazás éri"*. Igy találkozik és épít egy békés világot a Hal és a Mérleg; meggondolja — még az anyakönyvvezető vagy az oltár előtt — az Ikrek és a Rák, hogy házasságot kössenek-e; az államférfi, aki a Skorpió jegyében látta meg az általa kormányzott világot, fegyver helyett békés jegyzékkel dönt a Vadász jegyében született másik államférfival a háború ügyében, hisz az egyiknek *„megértő belátást"* tanácsolt, a másiknak *„higgye el ellenfele őszinteségét"* ígért a horoszkóp; a fajüldöző, aki a Vízöntő jegyében született, hallgat a tanácsra: *„ne felejtse el, hogy felebarátja is ember"*, és felinvitálja a délafrikai villamosra a Szűz jegyében született négert, parolázik vele, és a néger nyugodtan felszáll, hisz olvasta ő is horoszkópját: *„ne rettenjen vissza félreérthető meghívásoktól"*...

Micsoda fenséges látvány a horoszkópra hallgató, a sorsvonalakat derűs, tevékeny, áldásos összhangba hozó világ! Ez az Éden, ez az öröklét, ilyen parnasszusról álmodik a költő, ilyen mennyországról a hívő...

●

A látomás a Keleti pályaudvar előtt véget ért. Szedelőzködünk, a peronon egy barátunk integet.

— Milyen volt?

— Nagyszerű! — adom le az ablakból a koffert. — És itthon?

— Képzeld — szedegeti a koffereket — Z. meghalt.

— Iszonyú — adok le két kiló ausztrálgyapjút. — Mi baja volt?

— Semmi. — És hívja a hordárt. — Kiküldték Londonba. És amilyen babonás... Várj egy kicsit! — A hordárhoz fordult: — A taxihoz! — Majd hozzám: — Szóval jegye volt a keddi gépre, de elcserélte, mert a horoszkópjában az állt, pénteken kell utaznia.

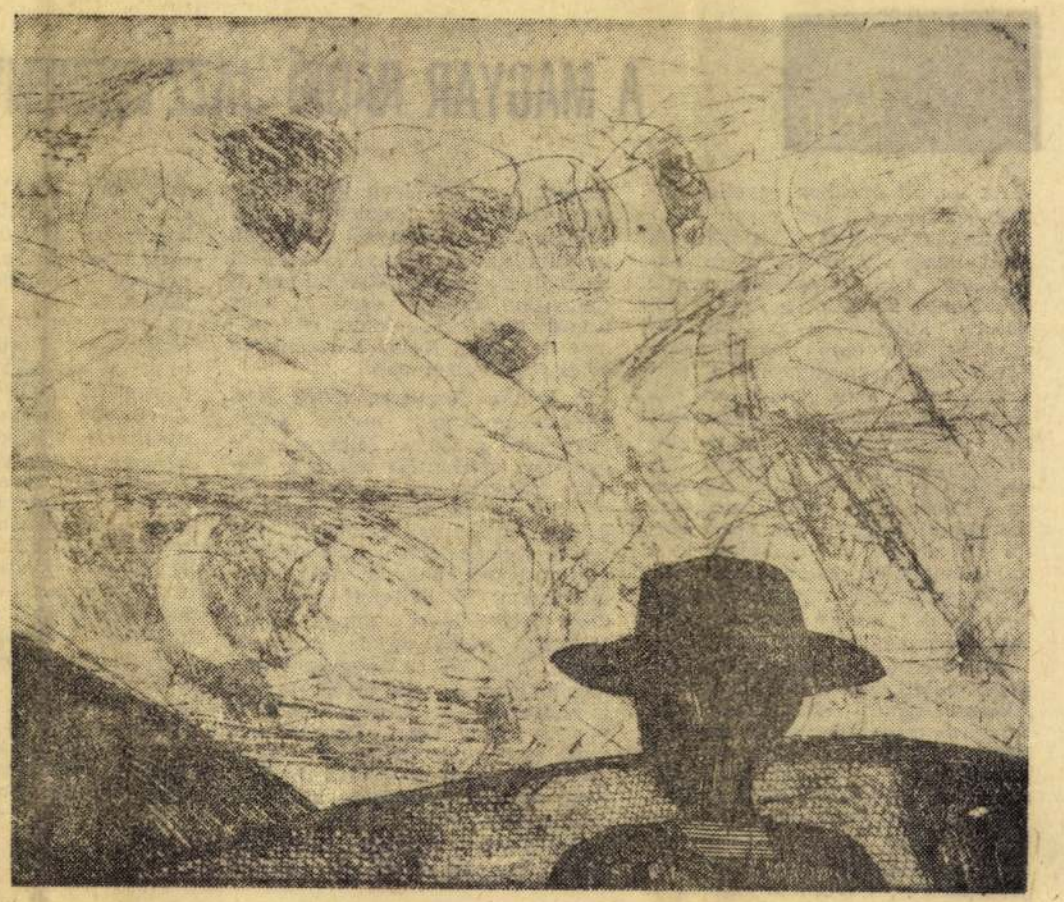
Már megyünk a hordár után, a taxiállomásra.

— És lezuhant a gép?

— Dehogy. A reptéri busz összeütközött egy Mávauttal...

— Hány halott?

— Csak ő, szegény.



Barczy Pál: Kalapos ember

ZENE

A MAGYAR RÁDIÓ JAZZVERSENYE

Az elmúlt években egyetlen intézményünk sem tett olyan sokat a magyar jazz-élet fellendítéséért, mint éppen a Rádió. A „Jazz kedvelőinek" című programban szinte mindennap hallható egy-egy élvonalbeli külföldi vagy magyar együttes. Több esztendeje tart Pernye András „Ismerkedjünk a jazzmuzsikával" című előadássorozata. Emellett a stúdióban megrendezett nyilvános jazzkoncertek és a külföldi jazzfesztiválok helyszíni közvetítései is jó szolgálatot tesznek az ügynek. (Nem tudjuk megjegyzés nélkül hagyni: még szebb lenne mindez, ha a Rádióújság és a műsorbemondók nemcsak a szereplő együttesek nevét, hanem a bemutatásra kerülő darabok szerzőjét és címét is közölnék!)

Most újabb jelentős kezdeményezésre vállalkozott a Rádió. A nagy sikerrel zárult klasszikus zenei zongora- és csellóverseny után sor került a stúdióban megrendezett jazzversenyre is. Az együttesek három kategóriában indulhattak: a trió, a kvartett-kvintett, és a szextett vagy annál nagyobb létszámú együttesek csoportjában. A jelentősnek nevezhető díjakat a Rádió mellett, az Országos Rendező Iroda, a Rádióújság, és a Szabadtéri Színpadok igazgatósága ajánlotta fel.

Jazzművészetünk jelenlegi körülményeihez mérten meglepően sok, összesen huszonnyolc együttes nevezett a versenyre: fővárosi és vidéki, nevesebb és kevésbé ismert zenekarok. A győztesek a rendszeresen szereplő, a külföldi fesztiválokra is ellátogató, tehát a nemzetközi jazzművészettel lépést tartó együttesek közül kerültek ki, különösebb meglepetés így nem történt. A szextett-kategória díját az öttagú zsüri nem adta ki, viszont a vártnál több együttest díjaztak a trió-, illetve a kvartett-kvintett kategóriában. A legjobb háromtagú együttesnek, az LDL-trió, *Lakatos Béla*, *Duka Norbert* és *Lakatos Géza* combója bizonyult. A zsüri megosztott különdíját *Kovács Andor* együttese és *Kovács Gyula* együttese nyerte el. A másik kategória első helyezettje a P+U kvintett, *Pege Aladár* és *Ungár István* együttese. Ebben a kategóriában második helyezést két combó ért el: *Tomsits Rudolf* kvartettje és *Deseő Csaba* kvintettje. A díjazott együttesek mellett a zsüri három zenekart külön oklevéllel tüntetett ki: *Benkó Sándor* zenekarának a „verseny legjobb dixieland együttese", a *Debreceni Jazz Quartett*-nek a „legjobb vidéki kisegyüttes", végül a *Miskolci Stúdió 19*-nek a „legjobb vidéki nagyegyüttes" címet adományozta.

Gyakran szereplő művészekről lévén szó, a felsorolt nevek — legalábbis a jazz rajongóinak körében —, közismertek. A produkciók részletes értékelésére ebben a beszámolóban nincsen mód, annyit azonban megjegyzünk, hogy a nyertes zenekarok kitűnően szerepeltek és még a helyezést el nem érő együttesek között is akadt néhány figyelemre méltó. Csak sajnálni lehet, hogy sajtónk, különösen a napi sajtó — teljesen mellőzi jazzéletünk eseményeit: a művészi rangú hangversenyekről, a nemrégiben lezajlott, igen jól sikerült székesfehérvári fesztiválról és a szóban forgó versenyről egyetlen beszámoló, vagy kritika sem jelent meg. Végre zenekritikusainknak is tudomásul kellene venniök, hogy a századnak ez a jelentős és izgalmas művészeti formája *hazánkban él és fejlődésben van!*

A Rádió jazzversenyének igazi jelentősége éppen abban állott, hogy erre a tényre felhívta a figyelmet: áttekintést adott a magyar jazzművészet helyzetéről, játékalkalmat és nyilvánosságot biztosított jazzmuzsikusainknak. Ebben a vonatkozásban különös örömet jelentett, hogy a vidék jazzművészete is hallatott magáról. Csak örülni lehet annak, hogy Miskolcon végre megalakult az ország egyetlen (!) nagyzenekara, mégha jelenleg nem éri el — nem is érheti el — a nemzetközi színvonalat, vagy hogy Debrecenben akad négy olyan tehetséges jazzmuzsikus, mint amilyet a *dr. Kiss Ernő* vezette kvartett tagjaiban megismerhettünk.

Befejezésül egy-két szót a verseny lebonyolításáról. Az együttesek meghívott közönség előtt, stúdióban játszottak. Minden zenekar 15 perces műsort mutatott be; ezek a műsorok a Rádió URH-adóján a későbbiekben el is hangzottak. A befejező műsorra május 7-én került sor a Petőfi-adón: ekkor tették közzé a zsüri döntését, valamint részleteket közvetítettek a díjnyertes együttesek műsoraiból. A verseny megszervezése és lebonyolításának módja megfelelőnek bizonyult. Helyes volt, hogy az amatőr és a hivatásos muzsikusok együtt szerepeltek, hiszen a szó szoros értelmében „hivatásos" jazzmuzsikusok nálunk nincsenek, legfeljebb olyan zenészeink, vannak, akik jazzt is játszanak. Az egyetlen kifogás a műsorok közvetítésével kapcsolatos. A legjobb együttesek műsorát helyesebb lett volna a Petőfi- vagy a Kossuth-adón közvetíteni, és különösen fontos lett volna az eredményhirdető-műsort alkalmasabb műsoridőben, nagyobb propagandával és ünnepélyesebb formában sugározni.

Gonda János



Szücs János: Asszonyfej

FILM

B. NAGY LÁSZLÓ:

KÉKLILA SZERELEM

Színvonalas tévedés: gyakori, de képtelen kritikusi kifejezés. Mentségül szánjuk, holott elveszejtünk vele; hisz a művészi érték és tévedés egymást kizáró fogalmak (a tévedés joga: kultúrpolitikai, művészetpedagógiai és nem esztétikai ügy), s a bukás annál nagyobb, minél magasabbról bukunk; bár lehet, a pilótáknak van igazuk, s néhány méteren fölül már egyremegy. Bizonyos, hogy a legkínzóbb érzés a ki nem teljesedés, a dugaszban maradás, a befulladt, rosszkor vagy rosszul robbant tűzijáték-rakéta emléke: sziszegő fénypont vág a magasba, aztán csak ködös pamatok vagy épp a vak semmi, mely örökös fenyegetésként, időzített bombaként lóg a tudatukban.

Ilyen fojtogató szorongást hagy hátra a *Harlekin és szerelmese*. Sokat ígérő, sokat vállaló: ízig-vérig mai élményt, érzésvilágot, s valami rejtett lapsuson, mint a filmbeli bombán a Balaton fenekén, elakad, sejtelmes, kéklila szenvelgésbe fullad az egész. Egy nyári vitorlázás története: fiatal szerelmespár csalinkázik a magyar tengeren, úsznak, meztelenkednek, viharba keverednek, csalnak és csalatnak, mini-tragédiákat és komédiákat élnek végig: parány odüsszeiájukban korunk, a „nagy élet" szaggató végletei-feszülnek.

S az íróban, *Bertha Bulcsúban* van erő és tudás, hogy ezeket mementóként belénk vésse. Kedveli a groteszket s éppen nem divatként, hanem lényéből, szervesült szemléletéből fakadóan a „beat-hatásokat." Epatírozó modorát hajlama diktálja és szokatlanul éles intellektus serkenti s fegyelmezi. E sajátosságok a filmben is megtalálhatók. De sajnos csak olyan formán, amennyire tenger a magyar tenger, vagy beat a magyar beat. Holdvilág cincogássá vékonyul, édeskés klorofilm-köddé tompul. Az elérzékenyülést pedig csúf és gonosz grimasz rejtezteti. Egy vénasszony legyekre vadászik s a kislánya életéért aggódó anya az első adandó alkalommal magára rántja Harlekin esendő szerelmesét. Vagy nem is esendő, csak filantróp? Annál rosszabb. Olykor a messzeségbe réved, de Harlekin hiába kutat arra, ő semmit se lát. Mi se sokkal többet. Bajos is bármit föltételezni ebben a réveteg öntetszelgésben. Így hát Harlekin se tehet egyebet: mélyértelmű csacsogásba kezd a lekvárról a dunyhák alatt, s hogy a tehén kapott-e a lekvárból s vajon, ha utaznak a tehenek, szeretik-e a dzsemet. Ez nem tréfa, idézet.

És olyan áhítattal hangzik el, ahogy húsz éve, Giroudeaux divatja idején a bursi-libuskák affektálták átlátszó sejtelmességeiket. Így esik szó a magányos öregúrról is, aki senki teremtett lelket nem enged a Channel nevű vitorlására, egy nap aztán egy tolakodó fiatal nővel hajóstul együtt eltűnik a semmibe, meg egy öregasszonyról, akinek eltörött a hajója, meg az iszákos bombázóról, aki kilépett az emeleti ablakból s most a Wells Láthatatlan emberére emlékeztető maszkban szivornyázik kerekes kocsiján. Minden meg van mutatva és minden meg is magyarázva. Channel az csatorna. Titokzatos út a társaséletbe. A bombázó a tulajdon szadizmusának szétesett rokkantja. Lélektani és történeti kommentár a hej, te titokzatos élet dallamára.

Ez már a kisiklott rendezés minősítése is. De *Fehér Imre* művészi dilemmája messzebb mutat s mélyebbről ered, mint ez a balsikerű film, mely ennyi erővel és tudással akár jó is lehetett volna. Fehér nagyon figyelmes és nagyon érzékeny rendező, aki azonban minden döntése előtt és gyakran helyett, hamleti tétovázással veszi számba tárgy, stílus, szemlélet minden lehetőségét. A választásban mindig árulást, vagy csonkítást gyanít, önnön univerzumunkét. S választani valóban nem lehet. Annál inkább döntéssé kell csigázni erőnket, hogy rejtve is ott feszüljenek benne a lehetőségek, melyekről kénytelenek voltunk lemondani. Fehér Imre azonban nem tud ellenállni érzései, gondolatai képlékenységének, egymásba folyásának. Inkább sodródik, mint sodor. Jellegzetesen lírai hangoltságú, mégis inkább érti, mint átérzi írója fura fintorait. Így a talányokat se fölfejteni akarja — racionalizmusát ugyanis röstelli —, hanem valami nosztalgikus áhítattal csodálkozik rájuk, lapos kádenciákat szövegezve. Így lesz a harlekini csacskaságából lagymatag szimbolika, a groteszk tragikomikumból — az aggódó anya hirtelen fölkínálkozásából — méla melodráma. Bertha a végletekig élez, Fehér a fölismerhetetlenségig tompít és összemos. Két egymást kizáró művész-alkat. Csoda, hogy olykor egymásra találtak. És ezek kemény, megrendítő epizódok. Az elsüllyedt vitorlás, az elözvegyült férfi bánata, a küzdelem a viharos Balatonon, az egyszerűségében és egyértelműségében jelentésteli befejezés: fennen bizonyítják Fehér Imre oly sokszor megkérdőjelezett, mégis eltagadhatatlan rendezői rátermettségét. Valami fogja, újra és újra megbénítja a *Bakaruhában* alkotóját. Nem mer önmaga lenni; túlontúl sokat törődik a tárgy s kelleténél kevesebbet a tulajdon karakterével. A filmszakma nem tűri meg a Hamleteket, legföljebb ha válságaikból is, mint Fellini és számtalan utánzója, mutatványt csinálnak. Ha még ezt se teszik, csak a rosszérzést hagyják emlékül — esztétikai értelemben is.

A színészi játékra is ráül ez a tétovaság. Megítélhetetlen, mintha mindenki valami vastag, tejüveg búra alól szólna, tompán, homályos árnyalakként. A maga valójában tán csak az operatőr, *Lakatos Iván* mutatkozik — felszabadultan élve a környezet hálás lehetőségeivel. A hányódás a viharos Balatonon technikai bravúr és a maga nyers, riportszerű naturalizmusában is megidéző. Lehet vitatkozni erről a fotográfiai zsurnalizmusról — nem mindenütt helyénvaló s hiányoznak még belőle a mélyebb implikációk. De Lakatos ura s nem szolgája a kamerának s bizonyára hozzáérik majd a saját technikájához.

MDK

Barczy Pál

Kiállitási kritika

Északmagyarország 1967 dec.5.

MDK

Barczy Pál

Utközben, II., rk.

Várakozás, I., rk.

" II., "

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Muz.

haját /F 11./ majd hajpánt, "rájf"

ntyfüsü"

ból készült, kb. 8 cm hosszu, szé-

Barczy Pál

Fej, rk.

Bányászok, rk.

Két figura, "

Pihenők, "

3. Nicholai G. Grafikai Biennale, Nemz.Szinh.

1965.

1967 AUG 19
1021

Vasárnap, 1967. augusztus 13.

ASSZONYOK



Barczy Pál munkája.

ÖTVEN ÉVE TÖRTÉNT

A kék bori füzet

1917. augusztus 8—16. között ülésezett az SZKP VI. kongresszusa.

A „júliusi napok" eredménye a kettős hatalom felszámolása lett. A tanácsok elvesztették önálló hatalmi funkciójukat. Az osztályharc porondján, látszólag nagy erőfölénnyel, a burzsoázia maradt a győztes. A frontokról visszavont kormányhű csapatok segítségével visszavonulásra kényszerítették a főváros proletariátusát és a forradalmi katonai egységeket. A munkásokat részben sikerült lefegyverezni és a bolsevik befolyás alatt álló katonai egységek jelentős részét büntetőszázadokkal a frontra küldeni.

A hatalom új birtokosai

A kormányhatalom látszólagos birtokosai a mensevikek és az eszerek lettek. Július 21-én (8-án) Lvov herceg nyugalomba vonult, és az új miniszterelnök Kerenszkij lett. A városi és a falusi kispolgárság a politikai válság ilyetén megoldásában saját hatalmát ünnepelte. A burzsoázia jelentős része pedig abban reménykedett, hogy a kispolgárság mensevik és eszer politikusokban megtestesülő támogatásával végleg úrrá lehet a forradalmon, megszilárdíthatja saját hatalmát. A

laló parasztok, a sztrájkoló munkások — a forradalmárok ellen akarják fölhasználni.

Elsősorban a forradalmi mozgalom esze, szervezője Bolsevik Párt és annak vezetői jelentik a burzsoázia fő ellenségét. A fegyveres terror első lépése a fővárosban a vidéken a bolsevik újságok betiltása, nyomdáinak szétrombolása. Igyekeztek elnémítani a kommunista agitáció eszközeit.

A következő lépés a bolsevik vezetők letartóztatása volt. Számos, főleg nagy befolyással rendelkező helyi vezető elfogásával párhuzamosan kiadták a letartóztatási parancsot Lenin ellen is. A forradalom géniusza volt minden kizsákmányoló leggyűlöltebb ellensége.

A terror eszközein kívül előkerültek a fegyvertárból a propaganda, a „föllazítás" eszközei is. A bolsevik sajtó betiltása után a burzsoázia sajtóhadjáratot indított a „bolsevik összeesküvés", a „német kémek" ellen. Újra előszedték a háború alatt már annyiszor eredményesen felhasznált lemezt a haza szentségéről. Sikerült nevetséges koholmányokkal széles körben bizalmatlanságot kelteni Lenin és a bolsevikok iránt. Letartóz-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Barczy Pál
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1961 JUN 25.

1021



(Barczy Pál rajza)

kicseréljék e

nterpellá

lalatnál már megrendelte. A Vár utcai zöldsávot az éves terv szerint mészkő zúzalékkal rendezik. Az utcában levő fasor árnyéka következtében oda sem növényt, sem gyepet nem telepíthetnek. A mészkőzúzalék viszont, ha a keskeny sávra leterítik, esztétikus látványt nyújt. A Vár utcában levő óvoda előtt kevésbé árnyékos a terület, így oda virágot és gyepet ültetnek.

Margóczi Imre egyrészt azt kérte, létesítsenek járdát a majláti volt fűrésztelep mellett, másrészt azt, hogy a papírgyári iskolánál közúti jelzőtáblát helyezzenek el. A válaszból kiderül, hogy a III. kerületi tanács vb. építési csoportja biztosította a zúzalékot, amelyből a Papírgyár dolgozói társadalmi munkában készítenek járdát a volt fűrésztelepnél, az iskolánál felállítandó KRESZ-tábla ügyében pedig tárgyaltak a KPM Közúti Igazgatóságával, miután ez annak hatáskörébe tartozik.

Kádár György tanácstag kérte, hogy a Kertészeti Vállalat ne szállítsa a tapolcai tóból kikerülő szemetet a bányakolónia mellé, és ne tüzelje el ott. A városi tanács építés és közlekedési osztálya utasította a vállalatot, hogy a szemetet a jövőben a II. kerületi tanács vb által kijelölt tároló területre szállítsa.

Benke Zoltán kérte a Szalmás Piroska u. 9. szám előtti úttest kijavítását. A válasz közli, hogy az útszegélyt egy teherautó döntötte ki, mintegy 3 méter hosszúságban és a hibát már megjavították.

M.D.Y.

Bavory Pál
grafikus

„Család" (rézhaz)
(repro)

Élet és Irodalom 1967. nov. 11 – 7 lap

MDK

Barczy Pál

Szalonnázók, lit.

Germinal I., "

" II., "

X. Magy. Képzőművv. kiáll. Műcs. 1965.

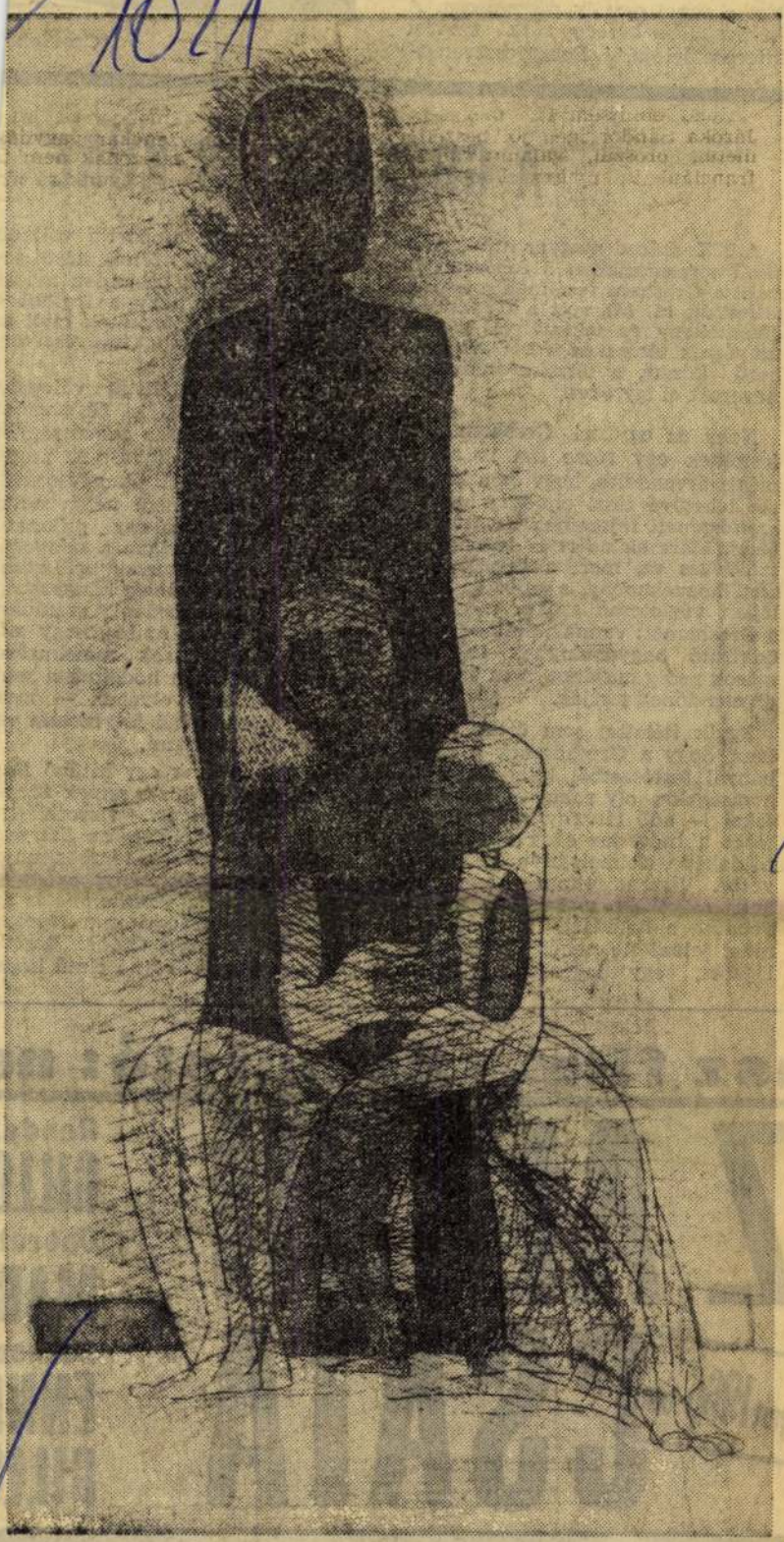
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barczy Pál

ÉLET ÉS IRODALOM

1967 NOV 11.

1021



Barczy Pál: Család (rézkarc)

a művészi színvonal
eszmét.

A kuriózum — a s
tartalmas, továbbg
ingerlő kuriózum —
ttot a zenei osztály d
kékszakállú herceg v
interpretációja, Rozs

lek

A GRESHAM-EG

A XX. század magyar művészete című sorozatunkban a fehérváriak most a Gresham festőinek a képeit állították ki. Mi volt a Gresham? Jelentékeny és tekintélyes képzőművészek társasága a két világháború között, a törzskávéházukról nevezték el így őket.

Noha az egykori Gresham kör festőinek egy része ma is aktív, mégis örvendetes, hogy ez a kiállítás lehetővé teszi ennek a *művészettörténeti* fejezetnek az áttekintését. Márcsak azért is hasznos és szükséges ez, mert a képzőművészeti közvélemény, a sajtó is, általában végletesen szokta megítélni a Greshamet: vannak, akik egyedül üdvözítő hagyománynak tekintik, mások pedig majdhogynem teljesen elvetendőnek tartják.

Egyik ítélettel sem értek egyet. Igaz, hogy a Greshamnek a nagybányai festészetből kiinduló, a finomságokra oly sokat — talán túl sokat — adó látványfestészete nem lehet a hatvanas évek végének a példaképe, felmelegítve még kevésbé. Viszont vannak nemzedékek, melyekben a Gresham a színvonalat, a haladást, a humanizmust jelentette nehéz időkben, egy légkört, egy legendát jelentett. Olyan mesterek csoportja volt ez, akiket a mai fiatal festők közül sokan tisztelték, és tisztelnek ma is, annak ellenére, hogy a legtöbben — helyesen — elfordultak ettől az irányzattól. De alapot, művészi tartást tőlük kaptak.

A fehérvári kiállítás válogatói tágan értelmezték a Greshamet, igaz, nem is volt ez művészegylet alapszabályokkal, tagdíjjal. Tágan értelmezték a kiállítók névsorát is, és tágan a majdnem negyvenéves időhatárokat. De egy pillanatig sem értelmezték tágan a színvonalat. Nem azzal akartak brillírozni, hogy *mennyit* tudnak hangyaszorgalommal összehordani, számukra inkább az volt a fontos, hogy *mit*. Csupa jó képet, sok remekművet állítottak ki. Nem hódoltak a „steril történetiség" elvének — mely szerint mindenkitől jót, rosszat vegyesen illő kiállítani.

Így hát láttunk egy kitűnő *Bernáth*-sorozatot, közte remek *Sárgakabátos önarcképet*, viszontláttuk *Szőnyi* kompozícióját, az *Esernyőket*, és egy érdekes, tömbös, majdnem dekoratív festményt, az *Anyaságot*. Három, a Greshambe is sorolható művész egykor a *Nyolcak* tagja volt: *Márffy, Czóbel, Berény*. Berénynek a *Szövő nő* című képén

asz film • Bemutató: no

Z ALGIRI

nyert 1966-ban

CSATA

Rendez
GILLO
Operatö
MARC
zenesze
ENNI
GILLO

MDK

Barczy Pál

Bányászok, rk.

Féltés, rk.

Asszonyok, rk.

X. Magy. Képzőmüv. kiáll. Mücs. 1965.

MDK

Barczy Pál

Utközben II., rk.

Várakozás I., "

" II., "

Fiatalok stúdiója 1966. Ernst Múz.

Barczy Pál

Utca - tollvajz

/ Sept.

Északmagyarország 1966. szept. 25. 7. l.

Barczy Pál

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1970 AUG

Vasárnap, 1970. aug. 23.

1021



(Barczy Pál rajza)

aug. 23.

ék kislányai

Már majdnem teljes volt a boldogság, amikor rádöbbentek a nevelőszülők: valami nincs rendben a kislányoknál.

— A körzeti orvos megnyugtatott: nem rosszak ők, csak az otthoni rossz környezet fertőzte meg a lelkűket.

Felkeresték a pszichológust. A miskolci rendelőintézet kiváló gyermekpszichológusa, dr. Körmendy Györgyi kezelte a három kislányt és a mamát. Igazi jó barátjuk lett.

— Két hónapig jártunk a csoportos foglalkozásokra. Én mindennapos vendég voltam. A kislányok játszottak, engem pedig az anyaságra tanítottak. Fárasztó hónapok voltak, de a kislányok meggyógyultak. Kedvesek, naposak lettek újra.

Megjelent az édesanya

Jolit és Katit időnként meglátogatta az édesanyjuk,

Lajkánét természetesen megrótta az intézet: nem kellett volna odaadnia a gyereket, miért nem nézte meg tüzetesebben a papírt?

— Elkeseredésünkben döntöttünk, hogy visszavisszük a kislányokat az intézetbe, nem tudjuk vállalni a nevelésüket.

Joli és Kati új nevelőszülőkhöz került, Éva még mindig Budapesten nyaral.

Joli kosztümöt kap

Jolika nem érzete magát jól az új nevelőszülőknél. Mindent elkövetett, hogy visszakerülhessen. Lajkáék természetesen megbánták azt az elhamarkodott, elkeseredett lépést. Megpróbálták visszahozni a gyerekeket, de csak Jolit engedte vissza az intézet.

— Már tudok palacsintát sütni, levest főzni, takarítani, vásárolni — meséli. — A hét végén megyünk apukával és anyukával Mályiba.

— Ha visszajöttünk, megvesszük a ruhaanyagot — mondja az anyuka. — Egy-

Barczi Pál

hagyományos rézkarctechnikával a legnemesebb stílust képviseli.

D. Fehér Zsuzsa: A miskolci grafikai Biennale. „Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. febr.

2/2.

131.

Barczi Pál

műve: „Ablaknál", fekete-fehér reprodukció.

D. Fehér Zsuzsa: A miskolci grafikai Biennálé. „Művészet" folyóirat, Bpest, 1968. febr. 2. sz. 10 l.

Barczi Pál

Rajza képv.

Énekes Magyarország 1969 IX. 14. 4.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

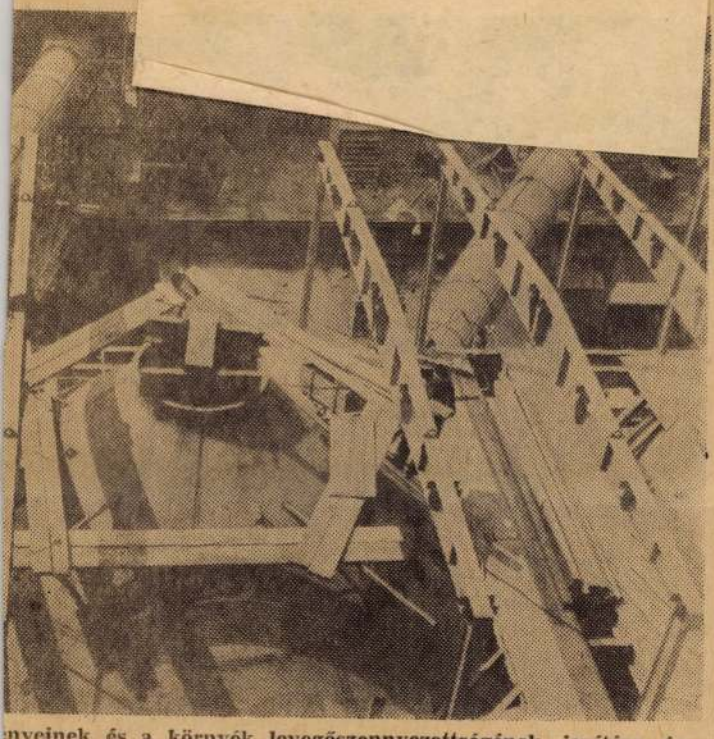
1970 OKT 4-1

1021 Barczi Pál



Barczi Pál rajza

eveq



nyeinek és a környék levegőszennyezettségének javítása érköltséggel pernyeleválasztó berendezést építenek Zagyvaróek tisztítására. Az idén üzembe helyezik a csehszlovák mérberendezést.

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-740, 310-726

DÉLI HÍRLAP

1970 OKT 5

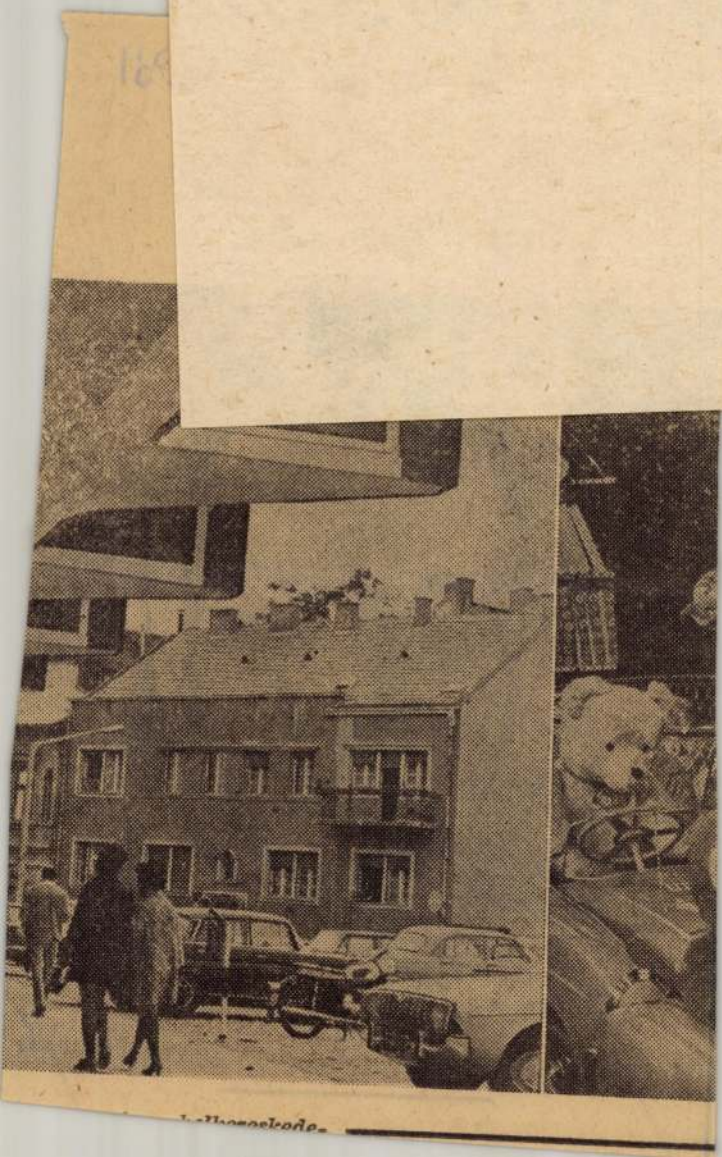
Barczi Pál

1021



* Öregasszony

(Barczi Pál rajza)



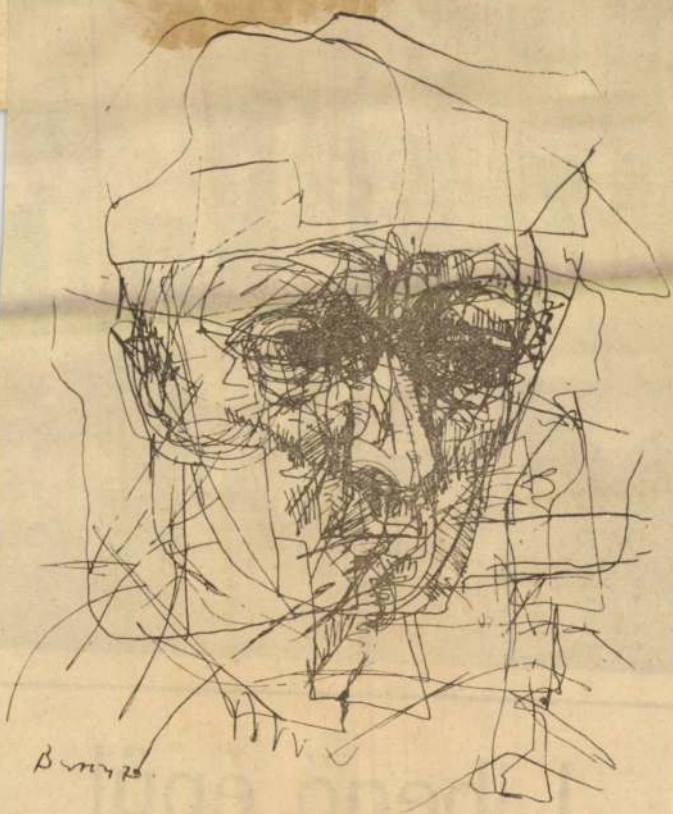
Barczi Pál

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

1970 SEP 10

1021



* *Tanulmány*

(Barczi Pál rajza)



Libegő épül

Barczi Pál festőművész

Művei részt veszuck a Miskolci Téli Tárlaton

Emeltve: „Naplemente" c. műve

Cikk: „Szántó Piroska grafikus művész" cimszó alatt

Papp Lajos: „Anteusz, ideje földhöz érni!" c. cikke

Észak - Magyarország 1978. XII. 10

Barczi Pál festő

Müve szerepelt a salgótarjáni megyei József Attila Müvelődési Központban rendezett Tavaszi Tárlaton.

Napjaink 1974 junius 12.old.

Barcsi Pál, grafikus

Ózdon nyílt meg tárlata.

— : Hír

J.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. nov. 3.

Barczi Pál (grafikus)

1975. febr-ban a miskolci Bolyai Gimnáziumban
szobakiállítása nyílt.

Népnava, 1975. febr. 21. 103. erf. 44 n. 4p.

Bárczi Ráf, grafikus

Kiállítása nyílt meg
balgótarjánban. (jan. 17.)

— : Hír

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. jan. 18.

Barczi Pál (grafikus)

Művei közül a Karaéskezés az oltalmazó Anyá-
hoz és az Örvegy c. említve.

Népszava, 1975. ápr. 19. 103. evf. 91 sz. 8 p.

Barczi Pál (grafikus)

Petőfi - illusztráció.

Népszava, 1975. ápr. 19. 103. ef. 91 m. 8 p.

Barczi Pál (grafikus)

1968.-ban a Dürer-teremben volt gyűjteményes kiállítása.

Népszava, 1975. ápr. 19. 103. ev. 91 sz. 8 p.

Barczi Pál (grafikus)

Özvegy (grafika)

Néprava, 1975. ápr. 19. 103. erf. 91 sz. 8 p.

mdk.

Barczy Pál festőművész

a letelepult fiatalok csoportjához tartozik.

Seres Sanos. Képzőművészet Borsodban.
Népművelés 1963. 1 sz 17. l

M.D.K.

Bárczy Pál
grafikus

„Kedves emberek"

Élet és Irodalom, 1967. március 20 – 10 kg

Barczy Pál

Felvonulás - rézkarc Bp.1962.
1107Ft. 260x390 mm.

Az 1961 és 62.évi grafikai plakátok és metszetek. /összeállitotta: Munkácsi Piroska/
O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965. 237.1.

M.D.K.

Barczy Pál

Egyedül,

Emlékezés c.

grafikáját a Művelődésügyi Minisztérium megvásárolta

1967

Művelődésügyi Minisztérium vásárlásai 1967. 5.l.

M.D.K.

Barczy Pál

Kapu elött,

Egyedül

emlékezés c.
grafikáját a Művelödésügyi Minisztérium megvásárolta

1967

Művelödésügyi Minisztérium vásárlásai 1967. 5.1.

Barczy Pál

Balatoni táj - szihes rézkarc Bp.1962.
295x375 mm. 98.-Ft.

Borsodi táj - szines rézkarc Bp. 1961.
245x290 mm 98.-Ft.

Faluszél - rézkarc Bp. 1962.
184x297 mm 80.-Ft.

az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszeü tek /összeállitotta: Munkácsi Piroska / O.Sz.K. kiadványai Bp.1965. 247.l.

MDK

Barczy Pál

Államositás, rk.

VIII. M. Képzőművv. Kiáll. Műcs. 1960. ápr.

Barczy Pál.

Rajz, repro

Napjaink, 1965. 6. sz. 1. old.

MDK.

Barczy Pál

Kiállitási kritika

Müvészet 1965 nov. 31 lap

Barczy Pál, grafikus

MDK

Értékes művekkel vesz részt a III. Miskolci Ern. Grafikai Biennálén.

Rózsa Gyula: Bíztató szeregszemle

9

NÉPSZABADSÁG, BP. 1965. dec. 1.

M.D.K

Barcsay Pál
grafikus

Részt vett a tárlaton.

D. Fehér Lovisa: A X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Művészet, 1965. november - 2 l. lap.

Barczy Pál
grafikus

M.D.V.

„Bányaszok" (repro)

Művészet, 1965. december - 41 kep

Barczy Pál

Szerepelt a III. miskolci grafikai biennálén.

Népszabadság 1965. dec. 19.

Biztató szeregszerűle. Rózsa Gyula.

MDK

Bárczy Pál

Kábelszerelő, lito

Ülő bányász, "

M. Képzőművészek grafikai és kisplasztikai kiáll. 1960. jun. Csók Gal.

MDK.

Barczy Pál

Kritika

Zalai Hirlap 1966 ápr.28.

Barczy Pál, grafikus

MDh

Szerepel a Stúdiś 66.
tárlaton.

Rózsa Gyula: Végletek és távlatok 7.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1966. máj. 7.

Barczy Pál

A Műcsarnokban, a IX. Magyar Képzőművi Kiállításon grafikái.

Említve.

Napjaink, 1962 3. szám, 12. kp.

Barczy Pál

Szekszárdi ülő alakok.

Rajz, reprodukció.

Napjaink. 1963. III. szám, 12. lap.

Bárczy Pál
grafikus

M.D.K.

Bárczy munkáin idegen hatások
felderíthetők fel. Germinal illusztrá-
ciója már önálló munka.

D. Fehér Ursula: Jegyzetek a miskolci Országos Gra-
fikai Biennáléról

Művészet, 1964. február – 38 lap.

Barczy Pál grafikus M.D.K.

Résztvett a kiállitáson

Zola-illusztrációk.

Ritly Valéria:A II. miskolci grafikai biennálé

Magyar Nemzet 1963. november 3. 9. 1.

Barczy Pál

MDK

szerepelt a biennálén.

Zola-illusztrációi

Ritly Valéria: A II. miskolci grafikai biennálé.
Magyar Nemzet 1963 nov. 3.

Barczy Pál grafikus

Szerepel a X. hagy. Kép. hiv.

Kiállításon

Kortárs 1965 XII n. 2004 old.

Barczi Pál

1. Emberpár rézkarc, 28x22,5
2. Tavasz —11— 28,5x23
3. Lovak és figurák rézkarc 29x23,5

Szegedi ugyan. tanár

Borczi Pál
Szatinus

Miskolci múvész.
Szerepelt a XI. magyar képzőmüvészeti kiállításon.

B. M.: Figyelhet-e Miskolcra?...?
Énekmesgyorsvonág 1968 máj. 19. 4.

Borczi Pál

Munkája Repő

Énokmapszőrnág 1968. nept 8. 7.

Barczi Pál

grafikus

Miskolci művén.

Első ízben a miskolci Libresszóban volt egyéni tárlata.

Most a bp.-i Dürer tembe mérnül bemutatni 34 grafikáját.

Barczi Pál ~~[illegible]~~ kiállítása.

Énekmagyarország 1968 okt. 6-6.

Borczi Pál
grafikus

Mű pe repr.

Borczi Pál kiállítása...
Eszakmegyarország 1968 okt. 6. 6.

Barczi Pál

Resztvesz a hallításon

Dr. Tóth Ervin: Kiemelt grafikák
szeregszemléje a Nagyszeszy-termben
Hajdú-Bihari Napló Debrecen 1970. jul. 21.

Barczy Pál
Grafikus

A IV. miskolci országos grafikai biennálén a képzőműveneti Alap díjában vénesült.

Műve: „Dombolda lon"

B. Supka Magdolna: A IV. miskolci...
Ékonomia, Ország 1967 dec. 10. 9.

Barczi Pál

Szerepel az alábbi Távlatban

N.N: Várlat kiállítás nyílt
Hajdúnoboszlón

Hajdú Bihari Napló 1970 VII. 5

Barczi Pál

Rajza Repr.

Északmagyarország 1969 VIII. 24. 4.

Barczy Pál

74. Féltés, rézrarc, 18,2 x 10.6
75. Két figura " 19,7 x 12,2
76 Kompozicio " 17 x 17.8
77. Pihenők " 16.5 x 13.8
78. Vásakozás " 18 x 11.8

Reprod.: Két figura

Ennak M.o-i Tanúlati képt. mův. Kiáll 1966
Kat. bev. Aradi Nóra Bp. 1966

Barczy Pál 3.

Szinvapart - szines rézkarc Bp.1962.
295x390 mm. 98.-Ft.

Táj - rézkarc Bp. 1962.
218x275 mm. 87.-Ft.

az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska /
C.Sz.K. kiadványai Bp.1965. 247-248.l.

Barczy Pál

Rajz /kepr./

Északmagyarország 1967. jún. 18. 6.l.

Barczy Pál 2.

Sajó partján - szines rézkarc Bp.1961.
198x290 mm. 90.-Ft.

Siklósi táj - rézkarc Bp.1962.
245x290 mm. 87.-Ft.

Szinvahid - szines rézkarc Bp.1962.
210x275 mm. 98.Ft.

az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska /
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965. 247.l.

Barczi Pál

1. Siratók	rézkarc	18×26
2. Távozók	—"—	14×21
3. Utazók	—"—	30×30

V. Észak-Magyarországi Terulet Képzőművészeti Kiállítás Salgótarján 1969

MDK

Barcsi Pál, grafikus

Rajz:

Repr.

Barcsi Pál: Család

M. 5.

Népszabadság, Bp. 1970. aug. 9.

Barczi Pál

"Illusztráció" c. képének repr.ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1970. márc. 7.
XIV. évf. 10. sz. 15. lap

Borczy Pál

Kunahója Repr.

Ékonomgyarország 1967 aug. 13. 6-ból.

Barczy Pál

munkája Repr.

Ennek mozgatórnáj 1967 nept. 29. 7. ölel.

Barczi Pál

Szerepel az alábbi tárlaton
Hajdúszoboszlón

N.N: Országos vázlatkiállítás

Hajdú Bihari Napló 1970 VI.26

Boros Pál

Két 19-es olajpasztell 40×50

V. Észak-Magyarországi Területi Képző-művészeti Kiállítás Salgótarján 1969

Bárczi Pál, grafikus

MDK

Rajz:

Rep.

Bárczi Pál: Három nő

M. 5.

Népszabadság, Bp. 1970. május 31.

Barczi Pál

A Karinthiai vázasi tanácsdíjat

kapta az alábbi tárlatou miskolcon

N.N.: Megnyitották az országos grafikai biennálét

Vas Népe 1969 XII. 9

M.D.K.

Barczi Pál

"Távozók" c. müvének repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. dec. 6.
XIII. évf. 49. sz. 3. lap

Barczy Pál
Grafikus

„Öregasszonyok falak között"
" és „Hútnál" c. kompozíciói
szerepelnek

Borbély László: Az V. Miskolci Országos.
Művészet, 1970. március - 19 lap

Barczi Pál grafikus

Miskolcon él

Fehász József: Képzőművészet a borsodi falvakban

Napjaink 1969 VII. s.

Barczi Pál

Kiállít Hajdúszoboszlón

Dr. Tóth Ervin: Egymost induló biennále

Hajdú-Bihari Napló, Debrecen 1970. jul. 17.

Barczi Pál

1) Fej, 1964. rézk. 70x60 cm
2) Germinal I. 1966. lito 30x31
3) Emlékezés, 1967. rézk. 17,8x22 cm

Magyar Művészet 1945-1969
Műcsarnok 1969. sept.-okt.

Barczi Pál

4. Kapu előtt, rézt. 18,5 x 21 cm

Magyar Művészet 1945-1969
Műcsarnok 1969. sep-okt.

Barczi Pál

Munkája Repr.

Énekmozgósítás 1967. júl. 16. 6. tel.

Barczi Pál

Egy ideig a miskolci vasutas képzőművészeti szakkört vezette

Kiállítás után...
Énahmagyarország 1969 VII. 16. 4.

Barczy Pál

Munkája Repr.

Énekmagyarország 1968 aug. 11. 7.

Barczi Pál

Munkája Repr.

Énakmagyarország 1968. aug. 4. 7.

Barczi Pál

Munkája Repő.

Énakmagyarország 1968. aug. 19. 7.

Barczy Pál

grafikusművész kiállítása. - Miskolc. Libressió. - Ism. (bm.) Esiah Magyarország, 1967. okt. 26.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1970. 1.sz. 68-107. 1./

89. 1.

Barczi Pál
gratikus

Miskolcon, a MÁV képzőművészeti nak-
kövében tanít

Északmagyarország 1968 máj. 1. 6.

Barczy Pál

Munkája lépi.

Érsakaszgyorsvág 1969 XII. 4. 7.

Barczi Pál

Munkája Repr.

Ésiakmagyarország 1969 XII. 21-6.

Barczi Pál
grafikus

Réntvett a $\bar{X}$. miskolci országos kép-
zőmű-kiáll-on.

Somos Miklós: A $\bar{X}$. miskolci...
Északmagyarország 1968 lec. 15.4.

Barczi Pál

„Öregapám" Repr.

Északmagyarország 1969 VI. 15. 6.

Barczi Pál

Munkája Repr.

Északmagyarország 1969 jún. 21. 4.

Barczi Pál

nevét említi a tanulmány során.

Solymár István: A mai magyar grafika kiállítása a M. Nemzeti Galériában. „Művészet" folyóirat, Bp. 1968. febr. 2. sz.

41.

Barczi Pál

Munkája Repő

Érsekmagyarország 1969 VI 8. 7.

Barczi Pál

„A miskolci csata emlékére"

Rézkarc. Repr.

Ésakmagyarország 1969 III. 21. 8.

Barczi Pál

„Ereszszony"
~~Munkája~~ Repr.

Ésiakmagyarország 1969 X 12.7.

Barczi Pál

Kiállítása nyílt a Sajószentpéteri
nagyorban.

Ésszakmagyarország 1969 X. 26. 8.

Barczy Pál

3 rézkarccal szerepelt az Ö. miskolci országos ~~kép~~ grafikai pienná lén.

/„Öpegasszonyok", „Kútnál"/

Papp Lajos: Szinek nélküli.
Eszakmagyarország 1969 XII. 14. 6.

Barczy Pál
grafikus

Díjat nyert az V. miskolci országos grafikai biennalen.

Megnyílt az V.
Északmagyarország 1969 XII. 9. 4.

Barczi Pál
Szatikus

Rajza

Északmagyarország 1969. febr. 2. 7.

Barczi Pál

Munkája Repr.

Északmagyarország 1969 III. 9. 6.

Barczi Pál

Zola illustráció	Germinal	I.	rézkarc	13,2 x 21
" "	"	II.	"	18 x 18,3
" "	"	III.	"	18,3 x 16
Szalonnázó			"	42,5 x 32
Kislány	litogr.			28 x 17,5

(egyik műve repr.)

II. Miskolci Orsz. Grafikai Biennale. Miskolc 1963. Herman Ottó Muzeum. Kiáll. kat. Bev. Koczogh Ákos

Barczy Pál

34. Találkozás	rézkarc	20×30	
35. Kútnál	"	29×30	
36. Öregasszonyok falnál 2664	"	29×30	(repr.)

5. Miskolci Országos Grafikai Biennale. Miskolci Galéria 1969. kiáll. lap. Bev.: B. Supka Magdolna

Barczy Pál

„Kútnál, kapuk előtt időtlenül vesztegló asszonyai" ehlítve.

V. Miskolci Orn. Grafikai Biennale. Miskolci Galéria 1969. Kiáll. Kat. Bev.: B. Supka Magdolna

Barczi Pál

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1970 JUL 3 0

DÉLI HIRLAP

1021



* Küszöbön.

Barczi Pál rajza



több mint kétszerese az indu-nak. A gép teljesítőképessége ok szerint tovább nem növel-1973-as évi főjavításnál lecse-LE teljesítményű elektromo-

(Strohmayer László felvétele)

A váro
4—4 tájb
másra ér
autói, s p
elegánsab
vából, a
túllicitálv
telnek a T

Vagonszámra cserél itt gazdát a paprika, paradicsom, barack és káposzta, és ezzel együtt természetesen a százasok, százszámra. A dugig megrakott személygépkocsik elindulnak némelyek Aggtelekre, mások Szikszóra, és bőven akad olyan is, amelyik a vasgyári vagy a kiliáni piacra viszi az árut.

A miskolci piacok rendkívül magas árairól vitatkozó, tanácskozó illetékesek bizonyára sok hasznosítható tapasztalatot gyűjthetnének, ha néha-néha körülnéznének hajnaltájban a Búza téren.

A közös gazdaságoktól vá-

arány

rab államok
sszer döntése

rmány még mindig nem nyilatkozott

eselte, hogy Egyiptom elfogadta javaslatait. Jordánia, Líbia, Ei-

kot hirdetett a jordániai és az egyiptomi fővárosban

Ma délelőtt folyta

Szovjet—n
tárgya

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Déli Hirlap (Miskolc)

Barczi Pál

1021



✶ *Tanulmány.*

(Barczi Pál rajza)

a megyei pártértek



✱ *Úttörők virágcsokorral köszöntik a pártértekezlet elnökség*

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Északmagyarország

Barczy Pál

1021

1975. február 6., csütörtök



Barczy Pál tusrajza

1975. február 6., csütörtök

Tél a fancsali kerté

A téli hónapokban sem szünetel a munka a fancsa- Egyetértés Tsz gyümölcs- ertészetében. Nem véletlen, ogy ezen a nagyüzemi ül- etvényen termett megyénk- en az elmúlt esztendőben a legtöbb exportképes, ki- áló minőségű alma. A gaz- aság ugyanis évek óta fo- ozott gondot fordít a nö- ényvédelemre, a gyümölcs- ák szakszerű ápolására.

A gyümölcsfák téli ápolá- át, — elsősorban a metszést - már január elején meg- ezdték. Az idei tél időjá-



MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Barczy Pal

1975 FEB 25

Északmagyarország

1021



Barczy Pál rajza



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 OKT 9

Északmagyarország

Barczy Pál
1021.

1974. okt. 9., szerda



(Prípa)

ALKONY

Barczy Pál rézkarca

1974. okt. 9., szerda

Százéves a posta világszervezete

Sajtótájékoztató a postaigazgatóságon

1874. október 9-én alakult meg az egyik legrégebbi nemzetközi együttműködési szervezet, az Egyetemes Postaegyesület. Célja a népek közti gazdasági, kulturális és társadalmi kapcsolatok segítése, egy jól működő és mindenki által könnyen igény-

Nehéz
Tok

AZ IDŐHÖZ hasonlóan borús a hegyaljai szőlősgazdák, szőlész szakemberek hangulata. Alig több mint két hét van hátra Simon-Júda napjáig, a szüret hagyományos kezdetéig, s az előjelek korántsem biztatóak. A Tokaj-hegyaljai Borkombinát szakértői — a szövetkezeti nagyüzemek, s a tanácsi szakigazgatás szakembereivel együttműködve — elkészítették az idei végső termésbecslést. Kapás Pál vezérigazgató tájékoztatása szerint ezen az őszön a történelmi borvidék zárt területén legfeljebb 280 ezer mázsa szőlőre lehet számí-

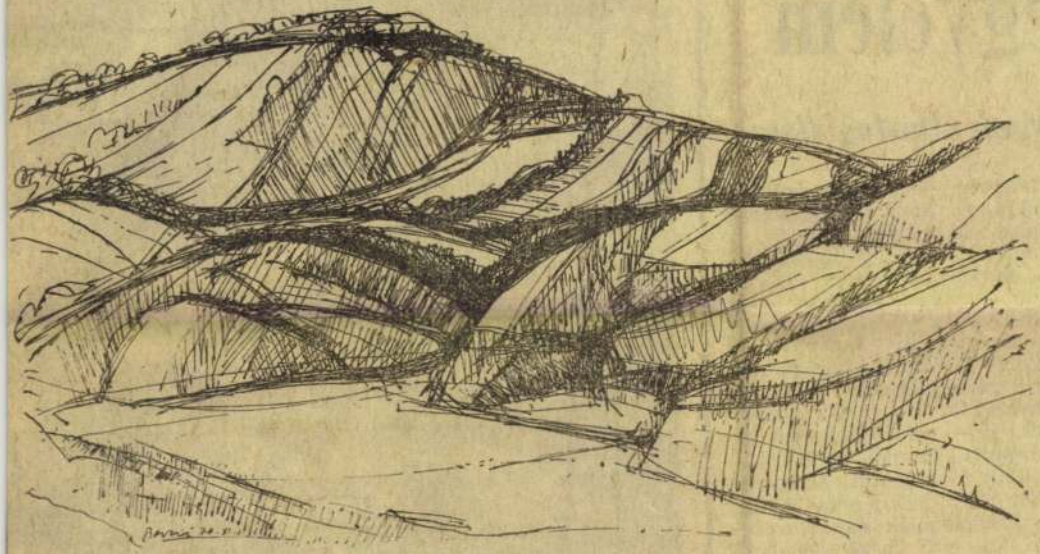
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 OKT 14

Déli Hirlap (Miskolc)

Barczi Pál

/1021



* Dombok

(Barczi Pál rajza)

egyelem

rium állástoglalása

felelően — jobban érdeklik őket, és hogy ne szenvedjenek hátrányt amiatt, ha egyes — a pályaválasztás szempontjából nem elsőrendű — tantárgyakban eredményük a jeles alatt marad.

Az elmúlt tanév során végzett országos vizsgálatok, helyzetfelmérések azt bizonyították, hogy az intézkedések — az eredményes pedagógiai munka hatására — elérik fő céljukat. Ugyanakkor fény derült arra is, hogy a középiskolák egy részében a kötelező házi feladatok korlátozását sok diák úgy értelmezte, hogy nem kell tanulnia, elegendő számára



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

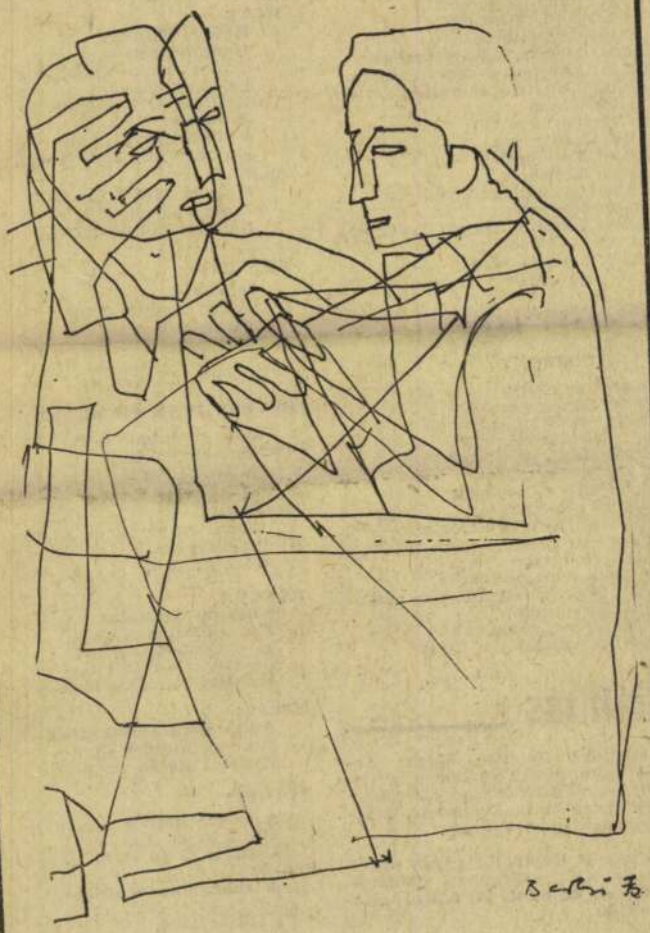
1974 OKT 27

Északmagyarország

Barczi Pál

1021

Beszélgetők



Barczi Pál munkája

16.30: Torna VB.
szerenkénti
18.30: Bőrművésze
18.40: A közönség
tájékoztatój
18.45: Esti mese
19.00: A hét
20.00: Hírek
20.05: Önök kérté
Kb.:
21.20: Lehel György
21.50: Hírek
21.55: Sporthírek

POZSONY

8.30: Tv-híradó
9.00: Kicsinyek műsora
10.05: Fordítás angolból
11.45: Heti tv-híradó
12.15: Operettdalok
13.00: Mezőgazdasági magazin
13.25: Egy hét a képernyőn
15.25: Televízióval országjáráson
15.50: Hírek
15.55: Tornász VB
18.40: Esti mese
19.00: Tv-híradó
19.30: Költészet
19.35: Sporteredmények
19.50: Költészet
20.00: Szegény Marat. Tv-játék
21.30: Tv-híradó
21.50: Francia film

HÉTFŐ

POZSONY

9.00: Tv-híradó
9.10: Gyermekműsor
9.30: Fordítás angolból.
Szovjet film. 2.
10.30: Mágikus Grand Prix
11.20: Zenés műsor
14.35: Egy csodabogár
15.00: Tv-sorozat
15.30: Anna, a proletárlány
18.40: Esti mese
19.00: Tv-híradó
19.30: Csehszlovákia '74
20.00: Katerina Padichova vétke
21.15: Tv-híradó
21.40: Az öröm völgye
22.45: A labdarúgás hírei

Kiállítás

Miskolci Galéria: Máger Ágnes festőművész és Marosits István szobrászművész kiállításának megnyitása 13 órakor. Megtekinthető este 6 óráig.

Miskolci Képtár: Magyar festészet a XX. században. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Iparművészek kiállítása a tokaji művelődési otthonban. Nyitva délután 2 órától este 9 óráig.

Régi magyar arcképek — kiállítás a miskolci Déryné-házban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

MOZI

VASÁRNAP

BÉKE
Kettős bűntény Hamburgban
Színes olasz—NSZK film
Felemelt helyár!
Kezdés: f. 4 órakor
Jelbeszéd
Színes magyar film
Kezdés: hn. 6 és 8 órakor
Matiné:
Modern idők
Amerikai film
Kezdés: n10 és n12 ó.

KOSSUTH
Jelbeszéd
Színes magyar film
Kezdés: f9, f11 és f1 ó.
Szép maszk
Szí. francia—olasz film
Kezdés: f3, hn5 és 7 ó.

HEVESY IVÁN FILMKLUB
Élők és holtak I—II.
Mb. szovjet film
Dupla helyár!
Kezdés 5 ó.
Mesemozi:
Vidám emberek és állatok
Bolgár film
Kezdés: 10 ó.

FÁKLYA
Francia kapcsolat
Szí. amerikai film
16 éven felülieknek!
Felemelt helyár!
Kezdés: f4, f6 és f8 ó.
Matiné:
Autazóban Moszkvában
Mb. szí. szovjet film
Kezdés: f10 és f12 ó.

PETŐFI
A fekete herceg
Mb. szovjet film
Kezdés: f5 és f7 ó.
Matiné
A titokzatos rendszám
Mb. szovjet film
Kezdés: 10 ó.

SZIKRA
Özvegy Couderené
Szí. francia—olasz film
Kezdés: 5 és 7 ó.
Matiné:
A szultán fogságában
Szí. szovjet film
Kezdés: 9 és 11 ó.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-065, 337-748, 340-726

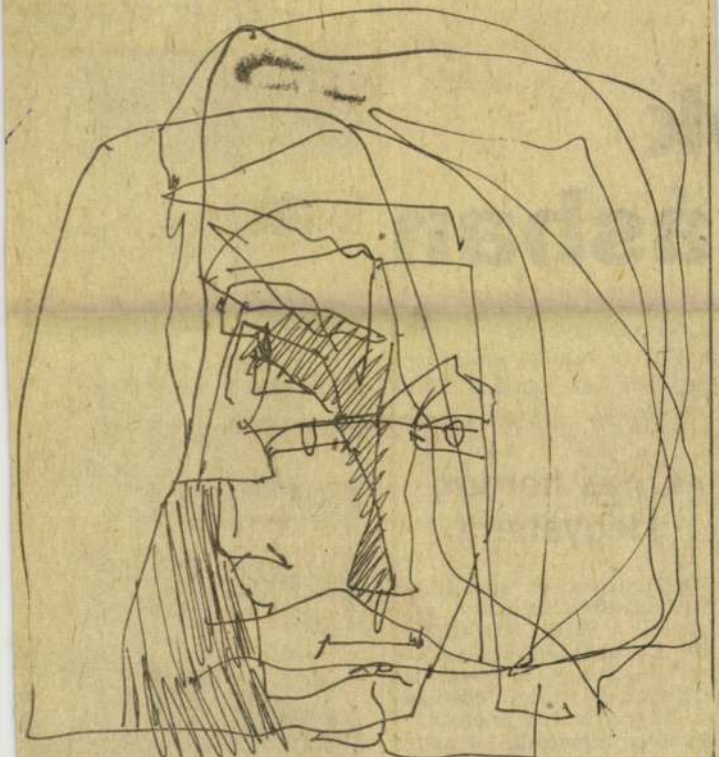
1974 OKT 7

Északmagyarország

Barczy Pál

1021

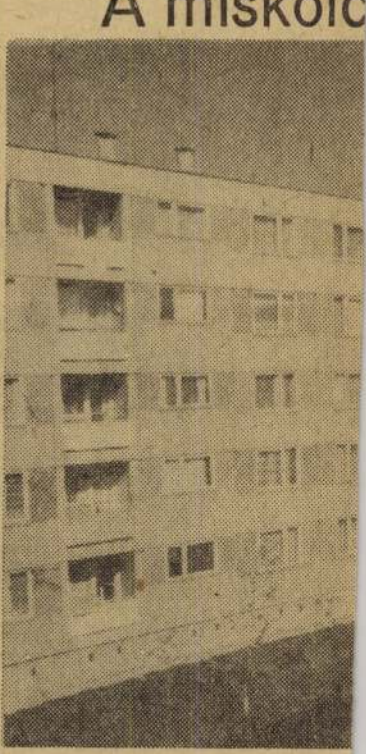
AG 4



TANULMÁNY

Barczy Pál rajza

A miskolc



Miskolcon, a lakásépítési prog
valósítják meg. Házgyári pan

ók
ásban

győri Gépgyárból havonta hat-nyolc kamion szállít tengelyeket az angliai Fordműveknek.

Óriás hordók Hegyaljára

Különleges, és speciálisan őszi szállítási feladatot vállalt el a HUNGAROCAMION a Tokaj-hegyaljai Állami Gazdasági Borkombinát számára. A szüret időszakára 22 rendkívüli méretű — 4 méter átmérőjű, 10 méter hosszú — műanyag bortartályt hoztak Oloszországból a Hegyaljára. A sürgős szállítmány lebonyolítása elsősorban a tartályok hatalmas

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

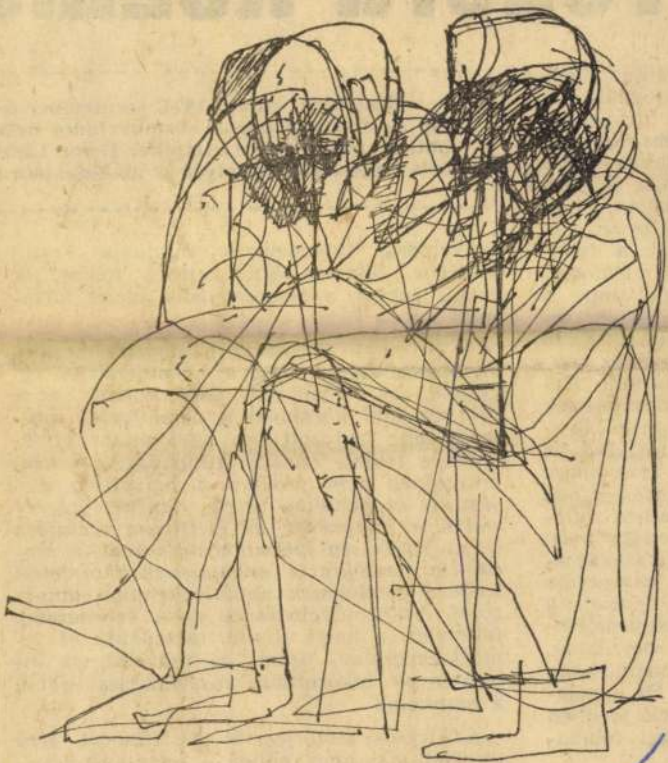
1974 SEP -8.

Északmagyarország

Barczi Pál

1021

1974. sze



VÁZLAT

Barczi Pál tusrajza

sárnap

rszerű közmű

vetően, 1958-
elfogadta az
irányelveit,
gész szellemi
ásának elveit.
sa, a fejlődés
tették, hogy
ai programot
kat a tudo-
tt megfogal-
cializmus, a
zásának igé-
amat újabb
zetének vizs-
lultabb ter-
nevelésének
égessé. Leg-
foglalkozott
1974. már-
lődés átfogó
ialista való-
vetelte meg,
gi szakaszá-
parancsoló
a szocialista
bfejlesztésé-
beszélünk,
tenni, hogy
ez a már-
eli jövőben
kai felada-

zően szem-
lést, amely
elmúlt ha-
e a fejlődés
nozódott fel
ıűvelődésről

Mint hírül adtuk, 1974. szeptember 5-é
ság és megtárgyalta a közművelődés helyz
tait. Az írásos előterjesztéshez Deme László
beli kiegészítést, amelyet az alábbiakban r

művelődési intézmények munkája került előtérbe. Mindez természetesen fontos, de csakis együtt, a közművelődés széles folyamatában.

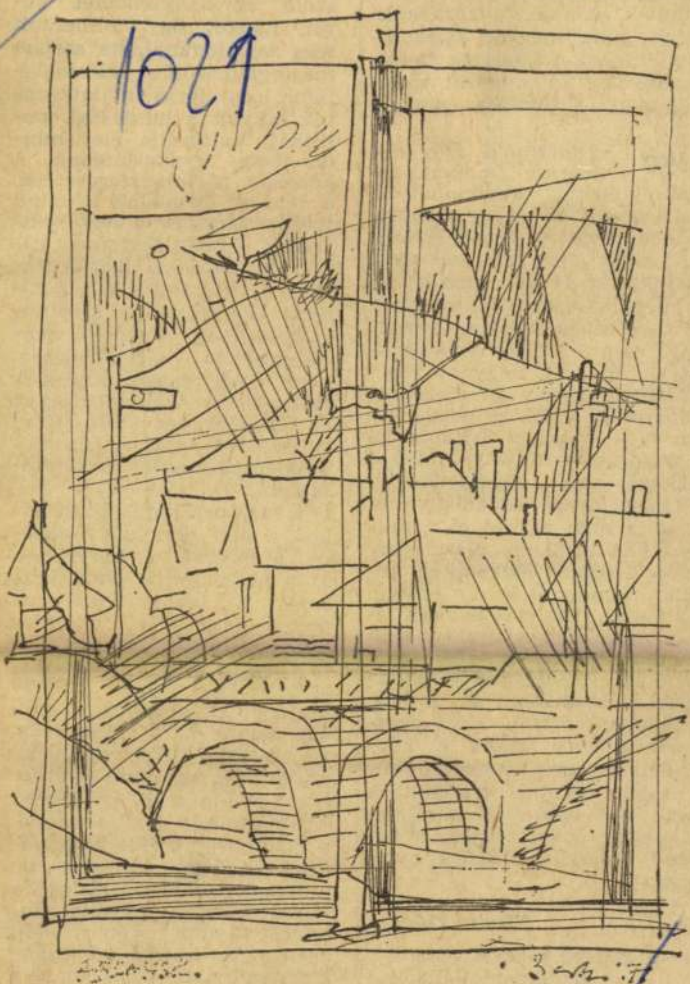
A Központi Bizottság határozata korszerűen fogalmazza meg a közművelődés fogalmát és feladatait. Beletartozik ebbe mindaz, ami korábban a népművelés fogalomkörébe tartozott; de ugyanakkor messzebbre tekint, amikor kimondja: *„A közművelődés nem pusztán a műveltség terjesztése és birtokba vétele, hanem egyszersmind a világnézet, az életforma alakítása is, az egyéniség kibontakoztatásával, a szocialista demokrácia erősítésének, a termelési kultúra emelésének nélkülözhetetlen tényezője”.* A közművelődésnek ez az értelmezése feltételezi a helyi állami, társadalmi és tömegszervezetek, üzemi és szövetkezeti intézmények fokozottabb részvállalását ebből a munkából.

Az írásos előterjesztés készítésénél arra törekedtünk, hogy ebben a szélesebb értelmezésben vizsgáljuk megyénk közművelődésének helyzetét. A tények tükrében az is nyilvánvalóvá lett, hogy az alapvetően pozitív irányú fejlődés mellett nem kevés az aggodalomra okot adó jelenség, az ellentmondás, a megszüntetésre váró „fehér folt” sem.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 SEP 15
Északmagyarország

Barczi Pál

1029



Barczi Pál munkája

ı. Nagy segítséget j
tunknak azoknak a
ája is, akik magyar
Szovjetunióban végez
elenleg is 5 fő dolg
számukat a jövőbe

lalva vállalatunk
magyar n
yüttműködését, elm
vállalatunk életében
ésében nagy szerepe volt. A
sek után jellemző volt rá a
evékenység és az egyre konk-
: megoldására való törekvés.
:at a jövőben tovább szeret-
:teni és a konkrét műszaki—
:dések mellett nagyobb teret
jól bevált szervezési megoldá-
: hasznosításának és közös fel-

A műszaki-tudományos
s felsorolt eredményein túl a
erekkel való együttműködé-
t még olyan eredménye is,
tossága nem marad el a mű-
nyos élet területén elért ered-
apcsolatainkat embereken ke-
ttuk, elmélyültek az emberi
tartalmas, hasonló érdeklődé-
ő világnézeten alapuló baráti
ıkultak ki. Ez mindig meg-
tárgyalások légkörén és a ta-
özötti időszakokban is. A mű-
nyos élet területén elért ered-
szakemberek közötti jó kap-
al volt az egész vállalat kol-
s, egyre inkább erősödött a
iránti rokonszenv és barátság,
közösség politikájának, a bé-
ı tett erőfeszítéseinknek mind
ogatása.

Vincze Géza,

a Borsod megyei Állami
Építőipari Vállalat
vezérigazgatója

jobban igénylik a nők részvételét, támaszkodnak rájuk, feladatokkal bízzák meg őket, megteremtik a lehetőséget képességeik kibontakoztatásához. Az érem másik oldala természetesen, hogy a nődolgozók maguk is aktívabban kapcsolódjanak be a közügyek intézésébe, vállaljanak részt az üzem, a termelőszövetkezet irányításában.

A szerencsi járás községeiben a nők politikai fejlődése, aktivitása a közéletben azon keresztül is lemérhető, hogy a fontos határozat megjelenése óta fokozatosan emelkedik arányuk a pártban, s ez a törekvés érvényesült a tanácsi választásoknál is. Jelenleg a községi tanácsok 21,3 százaléka, a vb-tagok 17,8 százaléka nő, és szép számmal találjuk őket a tanácsok különböző bizottságaiban is. Ugyancsak a nők közül került ki a vb-titkárok 16,9 százaléka, de tanácselnök nő jelenleg a járás területén egy sincs. Jelentősen emelkedik a nők aránya a különböző szakszervezeti funkciókban, s kedvezően alakult az arány

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 SEP 24
Északmagyarország
Barczy Pál
AG 4
1021



ÖLELKEZŐK — Barczy Pál rézkarca

rma nap

ozások

Elvégezte a tanácsakadémiát, a marxista egyetemet. Évek óta pártpropagandista. Munkája nem sablonos, még ha vannak is benne visszatérő mozzanatok: nincs két egyforma napja. Hídas a központ, még akkor is, ha a három község egy közigazgatási egység.

— Nekem a kis probléma is feladat — mondja az elnök. Az egyperces ügyeket is el kell intézni. Mert annak a pár embernek az nagyon fontos. S lényeges, fontos, hogy elismerést kapjanak az emberek az iparkodásukért.

Előfordult, hogy megállították:

— Elnök elvtárs, hol kell társadalmi munkát végezni?

— Baráti viszonyban élek a községek lakóival, az ő problémájuk nekem is fáj. S ha az ember nem szunyókál, hanem figyel, tudja, mit kell tennie. Ha feladatot kapunk, nem halogatjuk az elvégzését. Erre nem érünk rá, mert edzőzavarba kerülnénk, és akkor elkerülhetetlen a kapkodás, ami nem vezet jóra...



A Közép-dunántúli Szénbány termelés, de a bányászok ne szus tiszteletére vállalt társa A József Attila tmk-brigád tette vállalását.

Útügyi konferencia

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 OKT 4

Északmagyarország

Barczi Pál

1021

1974. c



Barczi 91. VIII. 20

PORTRÉ (II.)

Barczi Pál munkája

tek

rlament az LKM-ben

niniszterhelyettes mondlott vitaindítót



Néhányan a tanácskozás részvevői közül
Fotó: Szabados Gy.

lép munkába az ózdi rúddróthengermű, a fejlesztések eredményeképpen 1980-ban — a jövő évi szinthez viszonyítva — 20 százalékkal nő a hengerelt áruk termelése.

Az előadó szólt a gépipar fejlesztéséről. Ennek lényege, hogy jelentős fejlesztéseket kell megvalósítani a

vult az ifjúság öntevékenysége, politikai aktivitása.

A szakágazati ifjúsági parlamenten több felszólalás hangzott el. *Homolya Gizella*, az LKM küldötte a termelési és a szociális eredmények mellett szólt olyan fájó gondokról, hogy a nagy kombinátban 1200 vidéki

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

4 NOV 1

Északmagyarország

Barczi Pal grafikus-
művész

halt. A szóváltás és verekedés közben gyilkossá vált asszonyt a rendőrség őrizetbe vette.

1021

— **Barczi Pál** grafikusművész 36 lapjából rendeznek kiállítást Ózdon a Kun Béla Művelődési Házban. A miskolci művész kiállítását november 2-án, délután 3 órakor nyitja meg dr. Végvári Lajos művészettörténész.

— **Pályafenntartási munkák**

Akadémiai Gorkij Színház vendégjátéka Miskolcon

18.15:

Örökzöld melódiák

Nyugalom?! — Az idősebbek műsora

Hol töltsük a hétvégét? Túraajánlat és sportműsor

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

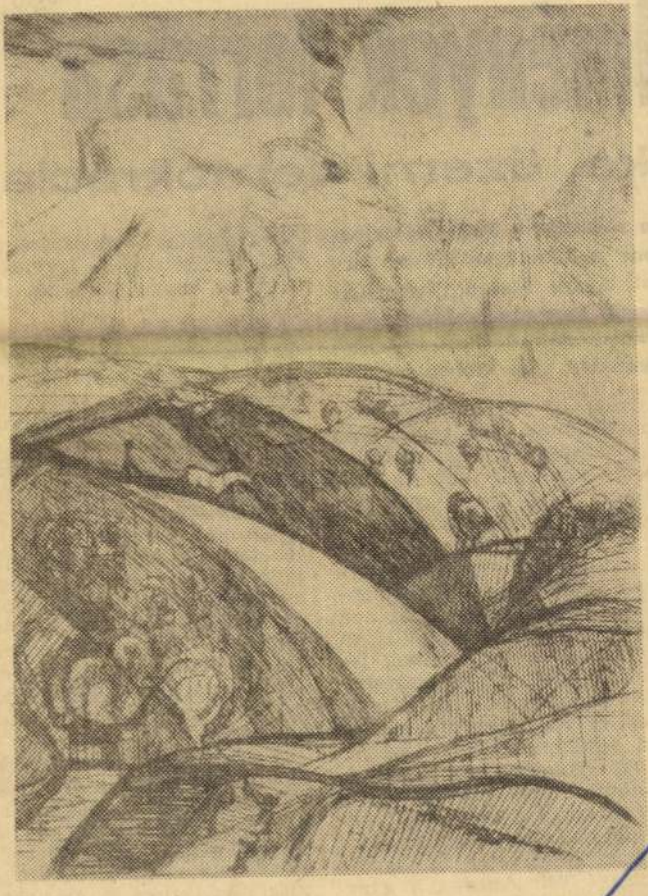
Északmagyarország

1974 AUG 28

Barczi Pál

1021

1974. au



Borsodi táj

Barczi Pál rézkarca

szerda

dmények forrása

ke, üzemi demokrácia

em változik: a Tisza Bútoripa-zeme a következő ötéves terv orok gyára marad. Termékeit kisebb keresetű családok, s az aszték kiszélesítésével is felké-zínvonalon való kielégítésére.

hiszen az alapanyagok árai növekednek. Tehát az egyéb ráfordításokat kell csökkenteni, ami csak jobb munkaszervezéssel, a színvonal emelésével lehetséges.

A színvonal emelése alatt a sátoraljaújhelyi bútorgyárban mindenekelőtt a dolgozók szakmai képzettségének növelését értik. A költséges beruházások, fejlesztések lehetőségei egy ilyen kisüzemben korlátozottak. De a gyár vezetői felismerték a szellemi befektetések jelentőségét. Nagy gondot fordítanak a különféle továbbképző tanfolyamokra, s a dolgozókat továbbtanulásra, második szakma megszerzésére ösztönzik. Ahogy Tóth András, a gyár igazgatója megfogalmazta: ezt elbírja az üzem, s így tudják megalapozni a jövőt.

A SZELLEMI tőke már megvalósítás módszereinek kidolgozásában, s így mindenki a magáénak érzi azokat.

Az üzemi demokrácia szélesítése érdekében a munkahelyi termelésirányítók jogkörét is növelték. Tóth András igazgató elmondotta, hogy a művezetők hozzá fordultak: jobb munkát tudnának végezni, ha nem csupán fegyelmezésre, hanem a jól dolgozók premizálására is lehetőségük lenne. Így alakult ki az a rendszer, hogy a műhelyeknek havonta dolgozónként 70 forintnyi prémiumkeret áll rendelkezésre, amelynek — természetesen differenciált — felosztásáról a munkahelyi vezető testületek döntenek.

A JÓ MUNKA eredményei lehetőséget adtak a dolgozók átlagkeresetének növelésére is. Korábban sok gondot okozott a gyár alacsony bérszínvonala — ez volt a fluktuáció egyik oka is. Az utóbbi években óriási változások történtek. A sátoraljaújhelyi gyár — és természetesen az egész vállalat

1021



Barczi Pál rézkarca: Asszonyok

betegség. A hiúság betegsége, amely játékszabályok nélkül, „ki az okosabb" alapon a gondolatok-fogalmak-érvek szabadfogású birkózását jelenti. Mintha a közös ügy zászlaja alá terelt párbajozók közül valamelyik dühödten és könyörögve vicsorítana a képzeletbeli, éppúgy fantomokból álló zsűrire, hogy eldöntse, és javára döntse el az érzése szerint érvényes találatot. Mintha az ÉS szerkesztőségének öntudatlanul is mentegetőznie kellene — azaz Kiss Ferenc előtt is bizonyítania —, természetesen tanúként idézve a lap olvasóit, hogy igenis pártos ügyének tekinti a népművészetet, annak ellenére — Kósa László hiányérzetét is cáfolandó —, hogy nem folklorisztikai szaklap.

Az effajta viták legtehetetlenebb áldozata az olvasó, aki egyszer már gondolkodóba esett: hiszen nagyon is reális helyzetképet kapunk azokról a visszás jelenségekről, amelyek népművészetünkhöz való viszonyunkat beárnyékolják. fölös indulatoktól mentes intelmet, amit a folklór területén járatlan sem érthet félre, sőt Hernádi Miklós nagyon helyesen teszi, hogy figyelmeztet éppen a laikus népieskedés akaratlanul is előcsírázó, nacionalizáló tendenciákkal is kapcsolódó, ízlésbeli és tudati tor-

Lehet, hogy ma már keresve sem botolhatnék olyan leleményes értelmiségibe, aki fillérekért összevásárolt, ajándékba kapott korsókkal, tányérokkal, faragványokkal üzletel, sem olyanba, aki néhány népdal, tánclépés tudásával kivételes képességek birtokosának képzeli magát és a hortobágyi cifraszűrbe belecsavarodva fütyörészgeti (hamisan) az ötfokú dallamokat, sem pedig olyanba, aki székely származása tudatában úgy kidülleszti a mellét, hogy leesnek mellényéről a pitykék. Nem tudom, nincsenek adataim. De arról meg vagyok győződve, hogy ma is, most is fontosabb a népi műveltségkincshez való primér, emberi viszonyunkat vizsgálni, őszinteségünkre, hagyománytiszteletünk tartalmasságára rákérdezni, mint egy árnyalatnyit is kozmetikázni a valóságos helyzetet, szokványos hivatkozással Kodály, Bartók, Nagy László, Illyés Gyula, Ortutay Gyula, Sárosi Bálint — írók, művészek, akadémikusok, népművészek valóban elévülhetetlen érdemeire.

Nem először igazolódik, hogy a népművészettel, a népi kultúrával kapcsolatos állásfoglalások — hacsak nem specifikus, szűk körű szakmai döntésre váró, konkrét kérdésről van szó —, mélyen és kimerülhetetlenül politikai állás-

tyét, olyanoknak
merülnek ki akár
talan ellenérzés
ban, hanem a né
ló őszinte viszony
lési lehetőségek
segítik, eredeti
telmezem, Hern
ka is így kerü
megvilágításba,
tatót, megfon
mégiscsak az
tunk és órajta
hogy végül va
gyerek a fürd

Bóka Ró
eddigi me
val — a
bírálatával
reméljük: a
mégsem öntöttük ki a gyere
A fantomháborút, mint ismételten hangoztattuk, nem folytatjuk.

Igaza van Bóka Róbertnek: az izgalmas problémát érdemesebb lett volna valóságos összefüggéseiben, a lényegről vitázva tárgyalni.

A szerkesztőség

SZAKSZERVEZETI HÁZAK KÖNYVTÁRA
SZAKSZERVEZETEK
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 136-068, 337-748, 340-776
1974 JUL 6
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Az Élet és Irodalom júni
számában *Iszlai Zoltán* mel
gú, szép és igazságos ism
közölt Mátrai László Élm
mű című művéről *(Oázis)*.
megállapítása azonban fejcs
ra késztetett. Az Élmény
„megírása óta eltelt szelle
múlását — írja Iszlai —, a
tikai-filozófiai fogalmak g
változását mi sem jelzi vil
ban, mint az hogy az »é
vagy a »mű« fogalmat, í
lön, önmagában hiába is ke
az új esztétikai lexikon
szellemtörténet fogalmai
ezek, amelyekről *Köpeczi*
1972-ben eligazító könyvet".

Nos, a lexikonban — n
egyik szerkesztője voltam —
is megtalálható külön, önál
szóként az „élmény" is, a
tás" is (vö. Esztétikai Kis
Kossuth, 1972. 137—139. é
449. oldal), méghozzá mi
terjedelmes, többhasábos
Ez azonban kevésbé érdek
a fontos az, hogy a megá
elvi része téves. A „szelle
nem járt el sem az élmény,
mű fogalma fölött, mindké
lomnak középponti jelentősé
a marxista esztétikában. A
galmával kapcsolatban —,
egyébként soha nem volt
tosan „szellemtörténeti fo
— ez meglehetősen kötu
aminthogy aligha lehetne ko
venni olyan művészetelm
amely éppen a műalkotás
mát negligálja. Ugyanez áll
ban az élmény fogalmára is:
hogy eljárt volna fölötte az i
nem éppenséggel a legidős
feladatok közé tartozik minél
sabb vizsgálata. A „szellemi

Műemlék, kirakat, hangulat

Frank János *Romboljuk a boltot* című jegyzetéhez (ÉS, 22. szám) fűzném a következőket:

A városépítészeti szemlélet gyakori hangulatváltozásainak nyomát Weichinger professzor többször is szóvátette. Hogy ez a szemléletváltozás az építészeti részletmegoldásokban is észrevehető, azt most Frank János érzékeny szeme látta meg. Kérdés csupán az, hogy neki vagy a szemléletváltozásnak van-e igaza?

De miről is van szó?

Kezdetben vala — még 1951-ben, mikor fővárosunk épületei még az ostrom sebeit viselték magukon —, hogy a Fővárosi Tanács akkor VIII. Városrendezési és Építészetinek nevezett osztálya megbízatást adott a BUVÁTI-nak a József Attila utca páratlan oldalán az eredeti boltnyílások visszaállításának megtervezésére. A kivitelező munka nagy erővel megindult, a meglevő portálokat sorra lebontották: a boltok nyílásai szűkek lettek ugyan s az árut bemutatni nem lehetett, ám nagyobb baj nem származott. Az új nemzeti vállalatoknak nem is kellettek a helyiségek, melyekbe előbb irodák költöztek, majd az egészet árkádosították.

Az Építészeti (közben nagyobb

Sorra került a Frank János említette Népköztársaság úti, a MÁV csodaboltja helyén levő üzletsor is. Hosszú hetek keserves, izgalmas munkájával — többnyire kézierővel — vésték és bontottak, hogy az építésztervező, Vojtha Donát időközben többször átépített eredeti földszinti megoldása ismét helyreállíttassék.

Most pedig ismét rájött valaki, hogy a száz év előtti boltkapuzat nem felel meg a világvárosi követelményeknek, s így megnyílhatott a látványos MÁV propaganda-helyiség. Egyébként így épült Déva vára is.

Frank János nehezményezi a Váci utca 9. alatti házon épülő kirakatsort is. Igaz, hogy az épületet Hild József tervezte, de ma már a lépcsőházon és néhány folyosórészleten kívül erre mi sem mutat. Volt már bérház, szálloda, majd ismét bérház: százszor alakították át. Ugyanígy lehetne kárhoztatni az épületben levő Pesti Színház előcsarnokának és nézőtéri mennyezetének tervezőit azon a címen, hogy itt volt valaha a „7 Választó Fejedelem Fogadó" s benne a régi Pest legnagyobb bálterme. (Zárójelben: bizonyos, hogy a tervezők ma másképp alakítanák ki a belső

helytelen: a legújabb portálokon elszabadult az egyedi szuperizélés; úgy látszik, nem az építésvezetők, hanem az igazgatók döntenek. A Lenin körúton az utóbbi időben létesített portálok merőben más hangot ütnek meg, mint szomszédaik. A Szent István körúton megnyílt gyermekruhabolt üzletkapuzata még a járdára is kimászott. A November 7. téri Közért kiugró előtetőjéről egyöntetű a lesújtó vélemény.

Egy bizonyos: változnak az idők, de nem azonos sebességgel változik a hivatalos és a közízlés.

Barkoczi Péter

A hozzászólásból — akárhogy forgatom is —, azt olvasom ki, hogy voltaképpen egyetértünk. Egy kivétellel: „Frank János nem kifogásolja a" — Váci utca 9-cel — „szemben levő ház modern sorportálját". Dehogynem. Szinte egy egész bekezdést szántam rá, ellene.

Barkoczi Péter megírja, hogy a Grabenen is rombolják a boltot, kiszélesítették a bolt-nyílásokat. Elég baj, sajnálom a bécsi I. kerület képét, átengedtem volna ezt a dicsőséget a Mariahilfer Strasse bővli áruházainak. Azt is tudom

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

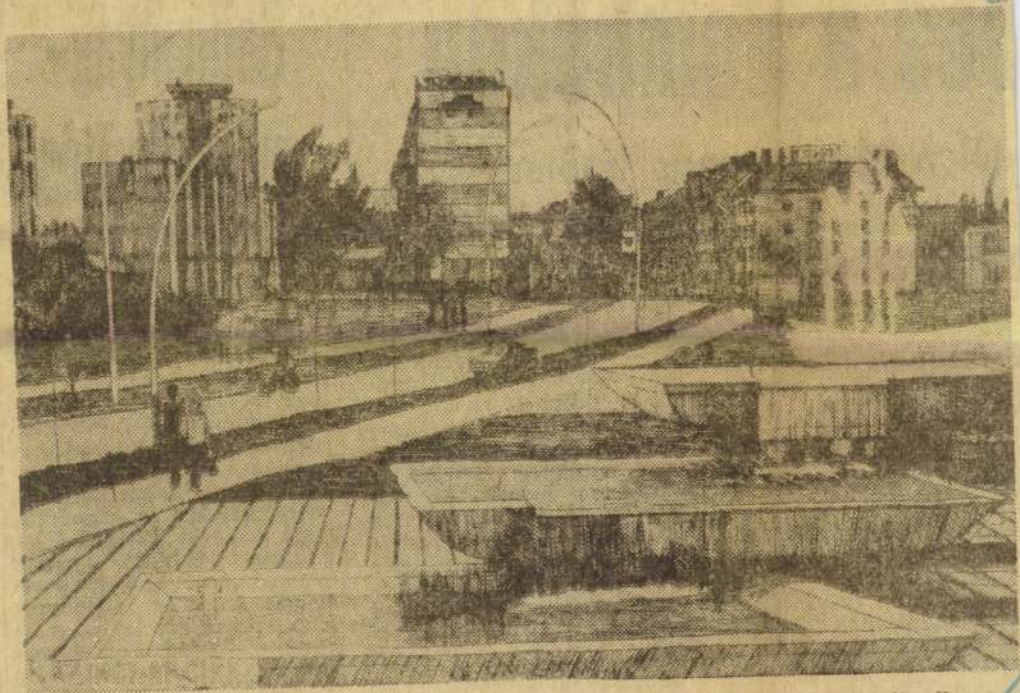
1974 NOV 15

Északmagyarország

Barczi Pál

1021

3 4 1974.



KAZINCBARCIKA

Barczi Pál rézkarca

sös a dombokon

któl a 150 vagonos termésig

ortjai. Agrártudományi gyetemeink és főiskoláink lajtani és talajvédelmi anszékei rendszeresen el-ozzák hallgatóikat Fancsal-a, hogy az elméleti okta-ást követően a gyakorlatban s szemlélhessék a tanulta-at.

Az Egyetértés Tsz hírneve tlépte hazánk határait is. emcsak a környező szocia-sta államokból — a Szov-etunióból, Csehszlovákiából, omániából, az NDK-ból, engyelországból — fogad-ak több ízben delegációkat, e jártak már náluk holland-ok, dánok, nyugatnémetek, sztrákok, sőt vietnamiak, oreaiak, arabok és törökök .

MA TEHÁT a falu min-en lakója

a termés mennyisége sem kevesebb, mint a szomszédos megye híres termelőgazdaságaiban.

Az idén például 54 hektárról — tízéves telepítésről van szó — 150 vagon almát szedtek le, pedig az ez évi időjárás nem nagyon kedvezett a termésnek: gondoljunk csak a száraz tavaszra, a megkésett nyárra — még jégverés is garázdálkodott a fák között —, vagy a mostani nagy károkat okozó esős őszre. Mindezek ellenére 50 vagonnal több termés került ez őszön ládákba, mint tavaly.

Gondokat okozott és az egész országban hátráltatta, feltartotta a betakarítást az esős idő. Sajnos, ez Fancsal-

Hajtóanyag-megtakarítás a Volánnál

A Volán 3-as számú Vállalatánál — elsősorban a szocialista brigádok aktív közreműködésével — mind eredményesebben foglalkoznak az energia-, a hajtóanyag-megtakarítással. Ehhez tartozik: nyilvántartják és ellenőrzik, hogy a megye különböző területein dolgozó kocsik mennyi hajtóanyagot használnak fel, s az összehasonlítás sokszor ráirányítja a figyelmet az adott járművek hibájára, s így megtehetik a szükséges műszaki intézkedéseket is.

A nagyobb gondosság, a figyelem már az év elején is hozott bizonyos eredményе-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 NOV 19
Északmagyarország

Barczi Pál

1021



... ott essem el én ...

Barczi Pál munkája

er 19., kedd

taggyűlésen:

kohászok számadása

acélhoz kellett alapanyagot biztosítaniuk. S, hogy a kohászok helyt állnak a termelőmunkában, azt bizonyítja, hogy az évi tervet eddig már mintegy 20 ezer tonnával teljesítették t l, s 230 ezer tonnával több nyersvasat csapolnak ebben az évben, mint 1970-ben.

A 35 tagú pártalapszervezet tagjai a gazdasági munkához hasonlóan sikerekről adtak számot a pártmunka minden területén. Aktivitásuk egyik fokmérője, hogy az idén a taggyűlések látogatottsága 94 százalékos volt, s a résztvevők 24 százaléka kért szót, mondott véleményt a felvetett kérdésekkel kapcsolatban. Sokat javult az agitációs és propagandamunka, említésre méltók az úgynevezett spontán „fórumok".

— Az öltözőkben és étkezési szünetekben kialakult közvetlen vitákban a párttagok egyre pozitívabb s[illegible] szakma kihalásától kellett tartani. Sokat vitatkoztunk, de kitartottunk, és érzésünk szerint teljesítettük a X. pártkongresszus ránk vonatkozó határozatait.

Ezt bizonyítja az is, hogy a beszámoló taggyűlésen már kevesebb volt a vita, nyugodt és bizakodó légkörben summázhatták az elmúlt négy év eseményeit. *Kiss Ferenc* felszólalásában például arra emlékeztette a taggyűlés résztvevőit, hogy a kohászok anyagi elismerése sokat javult az utóbbi években, s ennek köszönhető, hogy a létszámgondok az utóbbi időben megszűntek. Elismeréssel szólt a kohászok, a kommunisták helytállásáról dr. Fürjes Emil, az ÓKÜ műszaki igazgatója, majd tanácsként arról beszélt, hogy a következő beszámolóban nagyobb nyomatékkal kapjon helyet a munkáscentrikusság, s annak [illegible]lemmel kísé-

Rendkívü

3048
Közel 47 eze

1974. november 17...

Vasárnap van, az őszi verőfényben fürdő országutakon — cukorrépával, építő- és tüzelőanyaggal megrakva — éppúgy futnak a Volán tehergépkocsijai, mint bármikor máskor. Ez az ősz minden eddigitől több áru szállítását kívánta meg, s az ár elleni védekezés külön erőfesztítést követelt, amikor — a veszélyben — a munka, az emberi teljesítőképesség határáig ért el. És mégis, amikor elhangzott a hívó szó: segítsetek!, a Volán Tröszt többi vállalataihoz hasonlóan a 3-as vállalat gépkocsivezetői, rakodói, szerelői is bekapcsolódtak a megmozdulásba. Egy emberként mozdultak meg, s áldozták fel a közösség érdekében vasárnapjukat, sokan az ép-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 SEP 2 6

Északmagyarország

Barczi Pál
1021

1974. szep



PORTRÉ

Barczi Pál munkája

baleset
zhető

kezdődik az ÓKÜ-ben

A karbantartás színvonalának nem kielégítő voltát bizonyítja, hogy 1974 első felében megduplázódott, 14-ről 28-ra emelkedett a rossz szerszám és gép miatt bekövetkezett balesetek száma.

Figyelemre méltó a beszámolónak az a megállapítása, amely szerint: *„Az iskolai végzettség hiányosságának nagy az írástudatlanságnak nagy szerepe van a balesetek bekövetkezésében a munkavédelmi előírások elsajátításának nehézségei miatt."* A finomhengerműben példákat a balesetet szenvedett dolgozók 42,2 százaléka nem rendelkezik általános iskolai végzettséggel. Hasonló a helyzet a közlekedési gyárrészlegben is. A tűzállóanyagüzemben a sérültek 56,3 százaléka nem végzett általános iskolát.

Az idézett beszámolóhoz emlékeztetőt mellékeltek, amely tartalmazza a közelmúlt munkavédelmi intézkedéseit. A műszaki igazgató beszámoltatta a gyárrészlegek vezetőit az intézkedések ha-

Tíz kö
„házipé

Tizenöt éve alakult a Bodrogköz első szövetkezeti „bankja", a Ricse és Vidéke Takarékszövetkezet. Irodája falán bekeretezett oklevelek sora tanúsítja, hogy eddig öt ízben érdemelte ki az első helyet a takarékszövetkezetek megyei munkaversenyében. Működési körzete ma már tíz községre terjed. A székhely Ricsén kívül Zemplénagárd, Révleányvár, Dámóc, Lácacséke, Semjén, Kis- és Nagyrozvágy, Pácin, Karcsa lakossága is biztonságos „házipénztárának" tekinti a közmegelégedésre működő takarékszövetkezetet.

Tagjainak a száma kereken 4300 fő. A körzetben lakó minden családra jut legalább egy tag. Hogy elsőrendű gazdasági, pénzügyi feladatkörének hiánytalan betöltésén túl mennyire igyekszik megfelelni a szövetkezet társadalmi közszolgálatának is, arra a két ráadásul vállalt tevékenységi formája a beszédes példa.

Dóri Béla, a szövetkezet igazgatóságának elnöke újságolja, hogy a tíz községnyi körzetben a takarékszövet-

MH SAJTOFIGYELO
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Barczi Pál, festő-és grafikus

DÉLI HÍRLAP művész

1980 MÁR 04

1021



★ József Attila emléklap (Barczi Pál rézkarca)

noz

ó se jó



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1979 JUL 10

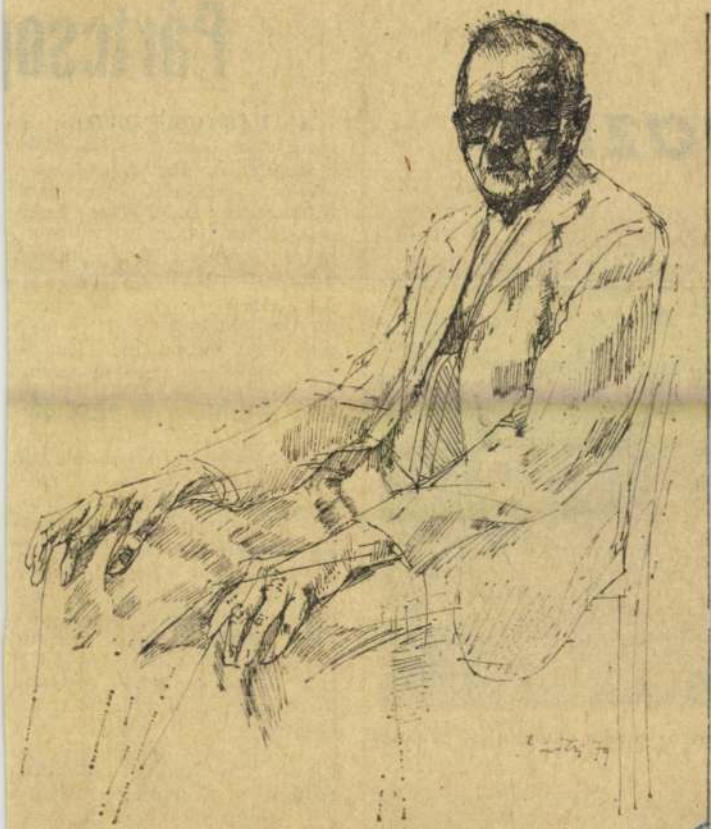
Barczi Pál

Északmagyarország

grafikusművész

10 21

G 4



Barczi Pál rajza

...azi!



...és az aszály ellenére jó, gyakran



Pártcso...

A PÁRTCSOPORTOK a legkisebb kommunista közösségek. A gazdasági munkában betöltött szerepük fontosságát bizonyítja, hogy a legjobban dolgozó munkahelyi kollektívák gerincét minden esetben egy-egy pártcsoport alkotja. Az eredményes termelési tevékenység, a jó munkahelyi légkör és a közösségi szellem szempontjából lényeges, hogy ezek a „sejtek" hogyan töltik be „küldetésüket", azaz: milyen módszerekkel segítik a politikai és gazdasági célkitűzések elérését, élnek-e az eszmei-politikai nevelő munka kipróbált eszközeivel? A kérdésekre a Borsodi Szénbányák Vállalat királdi aknáján igyekeztem választ keresni, ahol a Pálfi Ferenc vezette fronti szocialista brigád tagjaival beszélgettem a külszínen és lent a bányában.

A hatvanhat fős kollektíva egyik szakjának Gajdos Sándor a vezetője. Huszonkét ember dolgozik a keze alatt, közöttük kilenc párttag, akiknek Papp Sándor a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Barcsi Pál

1979 JUL

Napjaink

Grafikusmúvész

1021



jöjjön ki velem a
ber — mondja az orvo
el magával, a tanyára.
em, akkor bejön értem
érte az orvost, jöjjön m
rvos megint így kezdte:
gy hentesbárdot és azt n
ondja nekem, hogy jó e
zzel a bárddal széthasítom a fejét... szedje össze a holmiját, gye-
ünk a szekérre. Az orvos ránézett apádra, láthatta rajta, hogy mi
an benne, így hát vette a kabátját, kalapját, táskáját, szó nélkül
elült a szekérre. Habos volt a ló hátulja, amikor bevágtattak a ta-
yaudvarra. Az orvos aztán téged kezelésbe vett, hozott magával ke-
erű orvosságot, ágyat vetettem neki, ott is kellett, hogy aludjon.
eggel aztán csináltam neki rántottát füstölt szalonával. Megkérdezte
öle apád: mennyivel tartozunk. Azt felelte: maga nekem semmivel.
Jem tudom, miért felelte ezt. Akkor apád kiment, hogy megmondja a
agyobbik fiúknak, fogjanak be. Valamelyik vigye haza a faluba a
oktort. Evés közben azt kérdi tőlem a doktor: mondja, milyen ember
maga ura? Milyen... hát mit is mondjak rá? Nem tetszik ismerni?
smerem, azt mondja, megismertem. Borzasztó ember. Vadember. Ha
em fogadok neki szót, biztosan belém vágta volna azt a bárdot. Lát-
hogy abban a pillanatban ölni tudott volna. Ilyen
ilyen. De még aznap este egy

BESZÉLGETŐK

BARCZI PÁL RAJZA

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1975 FEB 11

Északmagyarország

Barczi Pal

1021

Anya gyermekével



Barczy Pál rajza

Kc
bányagépek



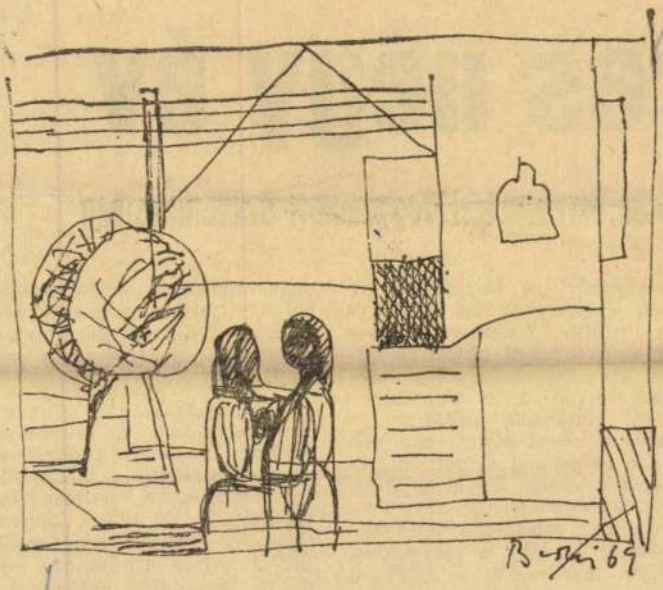
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 SEP 4
Északmagyarország

Barczy Pál

1021

1974. sz



VÁZLAT

Barczy Pál rajza

szerda

res négy év

a Sajószentpéteri Vegyesipari Szövetkezetben

emelkedett a termelés értéke, a nyereség 3,6 millióról 6 millió forintra nőtt, s 20 800 forintról 26 226 forintra emelkedett az egy személyre eső éves átlagbér.

A dolgozók erkölcsi és anyagi megbecsülésében ebben az évben ismét nagyot lépnek előre. Éltek az általános bérrendezés szövetkezetekre vonatkozó lehetőségeivel, s így a részesedési alap terhére 6 százalékkal növelik a béreket.

A KOLLEKTÍVA még néhány évvel ezelőtt szűk helyen, nehéz körülmények között végezte munkáját, már működő kettő mellé most újabb három brigád alakult, amelyek ki akarják érdemelni a szocialista címet.

A beszámolóban elhangzott: erősödött a munkafegyelem, nehezen tudnak viszont előrelépni a bizonylati fegyelemben. A gyarapodást elősegítette és segíti, hogy a dolgozók jobban megbecsülik a közös tulajdont, védik a társadalmi értékeket.

A beszámolót követő vitában dr. Biró György elismeréssel szólt a szövetkezeti kollektíva sikeres erőfe-

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 NOV 19

Déli Hirlap (Miskolc)

Barczi Pál

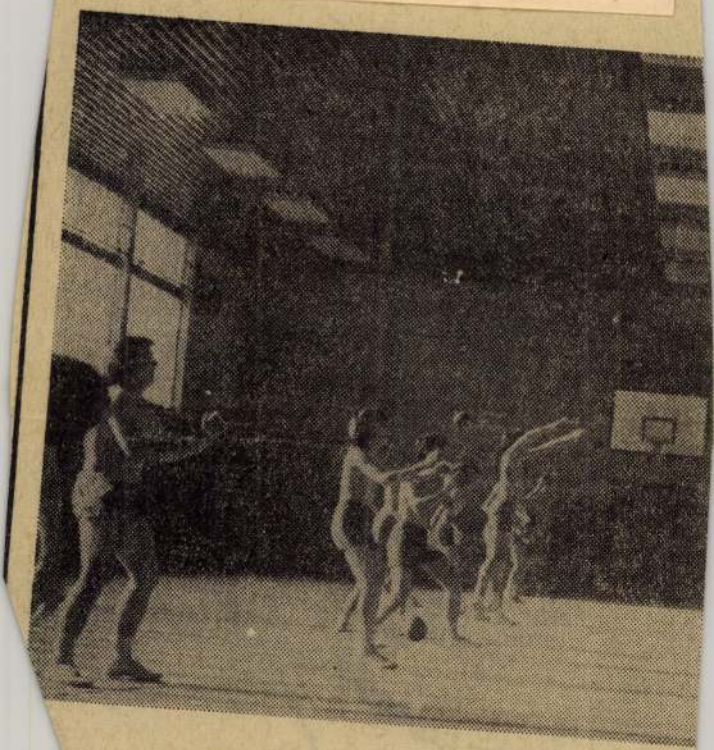
1021



Barczi 69. VII.

* Anyám

* T
Máté
kola t
mindenü
rülménye
(Ba



estnevelési óra a Zalka
Gépipari Szakközépis-
ornacsarnokában. Bár
itt ilyen kedvező kö-
k között tornázhat-

Olaj és enyhülés ha

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Északmagyarország

Barczi Pál

1021

1974. nov. 21., csütörtök

Emléklap



Barczi Pál munkája

1974. nov. 21., csütörtök

Előremutató munka-megbeszélések

A PÁRTALAPSZERVEZETEKNÉL ezekben a napokban egyre többet hallunk a kongresszusra való készülődésről. Van ahol a szocialista munkaverseny eddig elért eredményeit értékelik, és meghatározzák a további feladatokat. Más alapszervezetben már a szorosan vett politikai kérdések kerültek előtérbe. Így többek között a különböző posztokra javaslandó káderek kiválasztásának előkészületeivel foglalkoznak. Ez talán annál is inkább indokolt, mivel valamennyi területen a politikai kérdések eldöntése nem kismértékben a káderekben, a társadalmi élet különböző szintjein dolgozó választott, vagy kinevezett tisztségviselőkön múlik.

A párt XI. kongresszusára való felkészülés a különbösokat, amelyek csak „általában" és „elvileg" hangzanak el, s amelyek így természetesen nem is jutnak el a címzettekhez.

A nyíltságban és az őszinteségben mindenekelőtt a párt-alapszervezet vezetőségének kell élen járnia, példát mutatnia. Nyilvánuljon ez meg abban is, hogy a saját munkájukat kritikusan értékelik; hogy őszintén beszélnek azokról a fogyatékosságokról, amely a négy év során munkájukban előfordultak. Az ilyen nyílt és őszinte véleményét nemcsak a párttagság várja el a vezetőségtől. Ez a leghatékonyabb módszere a párttagság nevelésének!

A NÉGYÉVES munkát összefoglaló és ellenőrző beszámoló csakis kollektív

nokromizmus lépett. Ezért örül a látogató a töretlenül átadott szín- és hangulatélménynek, mely egy-egy képen még megtalálható.

Bernáth Aurél Hegyi tava bravúros. A festészet elméletét lehetne tanítani rajta. Atmoszférát teremtő színei olyan erejűek, hogy a komor hegy hideg árnyékában szinte fázni kezd a néző. A néhány vörös vonallal feldobott pad a figurákkal fölényes, nagyvonalú tudásról tanúskodik. Talán csak víztükrének érzelmesen bodrozódó felülete visz át egy másik világba: háborgó, kiegyensúlyozatlan, furcsa indulatok veszedelmes és megejtő csillogásába. *Cs. Nagy András* nagyméretű szüreti képe valami középkori látomás emlékét hordja. Időtlen parasztfiguráit könnyed festői felfogásban tolmácsolja. Lírája mégsem üti szíven az embert. Sokkal inkább olajra feltett pasztellszínei vonják magukra a figyelmet, melyek elhelyezése nem mindig indokolt. Mesteri munka ez, bármely nagymúltú festőnknek becsületére válnék, csak éppen egy fiatal ember számára nehezen járható út. A kész, érett formák egyéni zamatát fájóan nélkülözzük a festő korábbi műveire emlékezve. Furcsa rokonság fűzi *Seres Jánost* a szentendrei piktorokhoz. A lágy, sejtelmes, puha formák, szordinós színek a festő új arcát mutatják meg.

Barczi Pál: Beszélgetők – En causant – Разговаривающие

Barczi Pál



fojtott színei, tragikusbahajló atmoszférája igaz festői élményről tanúskodik. Leginkább négerekről szóló rajz-sorozatában érezni ezt a vonzó őszinteséget, festői affektálás teljes hiányát. *Feledi Gyula* Római harcos-a (Munka után) érzésem szerint egy téves szimbólizmus szülötte. A kép mélyén idegen, zavaros élmény bújik meg, s ezt csak fokozza a fáradt színezés, bizarr komponálás. Az ötlet is inkább illusztrációs, irodalmi beütésű: római harcoshoz hasonlóan tér haza a munkás nyert csatájából, nap mint nap családjához. Ha nem ez volna az alapgondolat, akkor nemcsak a látogató tévedett, de talán a művész is. A grafika kiváló mestere, a szabad asszociációkban félúton állt meg, talán ez töri össze a képi élményt. *Somos Miklós* és *Orosz János* képei ezúttal nem szereznek meglepetést, *Konfár, Czinke* és *Gacs* munkáiban viszont új rokonvonások jelentkeztek: konstruktívizmusuk közelített egymáshoz, s egy kicsit Szabó Zoltán kép-építő módszeréhez is. Két megbízhatóan szép festményt kell kiemelnem még: *Kohán György:* Mosónői, (a vibráló, tüzes tájban) és *Miháltz Pál* meleg lírával sugárzó Tájképét.

Utoljára hagytam *Sváby Lajos* Önarcképét, a kiállítás egyik legszebb darabját. A Derkovits-i reminiszcenciákat ébresztő mű egy fiatal, vívódó művész önvallomása.

különleges beleérzőképességről tesznek tanuságot. Rézkarcainak technikája is azt bizonyítja, hogy a gondolati tartalom, a jelképalkotó törekvés kimunkált eredményével állunk szemben.

S miközben a modern művészet kérdéseiről vitatkozunk, a lapok hasábjain, a kiállítások rendre hozzák a tételek bizonyítási anyagát. Így van ez a fent vázolt kiállítás esetében is. Ahol van igazi élmény a mű méhében, ott a legbizarrabb, legkevésbé megszokott formán is átsüt melege, — megállásra készteti a nézőt. Ahol langyos, unalmas, konvencionális látvány szülte a képet, nem emelkedett az élmény-magasságba a kész alkotáson sem. S mert a valóság a maga összetettségében nehezebben követhető, mint az irodalmi művekben leszűrt tartalom, sűrítettebb, összevontabb, igazabb lett a mondanivaló kifejezése a grafikai anyagban. A narratív fecsegés pedig akkor is naturalizmus, ha alkotói óvakodtak az egyes figurák részletező jellemzésétől.

D. Fehér Zsuzsa

Bartha Lászlóról franciaországi kiállításai alkalmából.

Leginkább talán konstruktív koloristának lehetne nevezni Bartha Lászlót. A meghatározás így eléggé általánosító, de nagyjából

állomásához, hiszen már fiatalkori képein is megfigyelhető volt a festői látomás rendszerbe foglalásának a szándéka. Pedig még nem is olyan régen — öt-hat éve mindössze — a magyar festészetben általánosabban hatott az oldott festőiség követelménye, az impresszionisztikusan gomolygó hangulatok tolmácsolása. Bartha László eleinte a lágy árnyalatok világát igyekezett megszilárdítani, majd a színeket egyre erőteljesebbé fokozni. Miközben képeinek belső tartást biztosított, nem mondott le a friss kolorit igényéről sem. Nem fordult szembe a magyar plein-air festés ízes hagyományaival csak azért, mert felismerte a szerkezetes képépítés elvének fontosságát. Mai kollegáit, fiatalabb pályatársait gyakran elragadja a tagadás heve, a szórt fények, puha reflexek, lírai révületek elítélésének szenvedélye, s bizony elszegényítő visszahatásként konstruktívan összeállított képeiket színek nélkül festik meg. Bartha László legszebb erénye kétségtelenül éppen az, hogy izgalmasan megkomponált műveiben is érvényesül festői kultúrája, modernül ütemezett formái finom színeket, változatosan összehangolt foltokat fognak össze.

Bár a modern magyar festészetben évtizedeken át a plein-air iskola volt elfogadottabb, a konstruktív törekvések már a század elején is erőteljesen jelentkeztek. A magyar fauve-

BARCZY PÁL: Beszélgetők



Borsodi Szemle 1963. 6. jún. 70 lap



VARGA MIKLÓS: KORSÓS LÁNY

TAR ISTVÁN: AKT

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG

1968 OKT 26
Barczy Pál

Barczy Pál grafikái a Libresszóban

1021

Miskolcon, a selyemréti Libresszóban már *nemes hagyománnyá vált*, hogy egy-egy képzőművész, vagy fotóművész, esetleg kisebb kollektíva hónapról hónapra a látogató elé tárja alkotásait. Igen szerencsés ötlet a Libresszó és a tárlati lehetőségek egybekapcsolása. A könyvtár forgalmas. Sokan járnak oda kölcsönzésre, sokan a 28 féle folyóiratot, meg a sokfajta újságot böngészik, közben a másik terembe is betekintenek. Van persze sok látogató, aki *kifejezetten a kis tárlat kedvéért* jön. Vélemények, megjegyzések hangzanak el, apró kis rögtönző viták adódnak az egyes művekről. Nem nagy hatókörű, de *jó kezdeményezés* ez.

Az eddigi kiállítások igen eredményesek voltak, és azok sorát méltón folytatja *Barczy Pál* miskolci grafikusművész most, októberben látható anyaga. *Tizenöt kartonon 16 grafikai munka* kapott helyet. Közülük *kettő már gazdára is talált*, jóllehet a libresszói kiállításon nem az értékesítés az elsődleges szándék.

Barczy kiállítása *őszinte kitárulkozás*. Sokrétű érdeklődésre vallanak a látott anyagok, és a különféle grafikai eljárásokkal folytatott kísérletező munkát is jól érzékeltetik. Több *monotypia* is látható a kiállítási anyagban, amelyek különösképpen tükrözik a művész kísérletező, újat kereső szándékát. Az I-es és VI-os számmal jelölt monotypia, egy ülő nőalak és egy női fej áll legközelebb a közérthetőséghez, másokon, különösen a II-es számún, amelynek sötét alapszínéből bátortalanabbul emelkednek ki a figurák, *a többszörös áttételű gondolatközlés szándéka* érződik. Figyelmet érdemel *színes vonalrajzos* monotypiája. Az egyéb alkotások között az *Egyedül* című rézkarc a magánosság érzetét fejezi ki, s talán legsikerültebbnek tarthatjuk a *Zola Germinál*-jához készített VI. számú illusztrációt, valamint ugyanehhez az I-es számú rézmetszetet. E *bányásztémák* Barczy erős oldalát képezik. Más bányász kompozíciókkal is találkozunk. Érdemes felfigyelni a világos, szellős szerkezetű, *Táj* című képre.

(bm)

dések elkészítésében gondosan ügyelni kell arra, hogy rögzítsék mindazokat a jogokat, amelyek a szakszervezetnek megadatottak, mert problémák esetén — ha jó a szerződés, akkor annak erejével lehet fellépni.

Nemeslaki Tivadar elvtárs hangsúlyozta a szakszervezet aktivistáinak jelentős szerepét az új gazdasági rendszerben. Elsőrendű feladatuk: a dolgozók érdekvédelmének képviselete.

tott élete
került ö
vénnyel.
legi tartó
retlen.

□ Az
előrelátha
48 Skyha
bombázót
Ezt a géptípust az amerikai légierő kiterjedten alkalmazza a vietnami háborúban.

ap Bükkszentkereszt

kezdése érdekében falugyűlést tartottak, amelyen a dolgozók vállalták, hogy a vízmű megépítését családonként 3500 forint anyagi hozzájárulással segítik. Az akcióhoz csatlakoztak a környező üzemi üdülők és turistaházak is. Így a tanács megkezdte a bükkszentkereszti vízműtársulás szervezését. Az állami beruházással és a lakosság összefogásával készülő vízművet, amely naponta 500 köbméter egészséges kristálytiszta forrásvizet juttat majd a faluba, jövőre kezdik el építeni.

KIFIZETTÉK

□ Szerdán az Országos Takarékpénztár Nádor utcai központi pénztárában kifizették a lottó 41. játékheti főnyereményét. A telitalálatos szelvényre jutó 1 743 748 forintot a szerencsés nyertes — egy Somogy megyei nyugdíjas — egyelőre takarékbetétbe tette.

MEGJELENIK

□ November 7-én jelenik meg Magyarország Nemzeti Atlasza. Csaknem négyéves munka eredményeként 200 oldalas kartográfiai munkában összegezték hazánk földrajzi helyzetét. Száz oldalon mintegy 250 különböző nagyságú térképet tartalmaz az atlasz, amelyet szöveges részek és statisztikák egészítenek ki.

SZÖRMEKIÁRUSÍTÁS

□ Leningrádban megkezdődött a hagyományos nemzetközi

1969 DEC 7

1021

Divatjamúlt szakmák — idős mesterek

A mézeskalácsos

— Négy-öt éves lehettem, mikor először rámadták a kis, fehér köténykét. Sámlira állítottak, hogy felérjem a nagy asztalt, és már hozták is a frissen kisült, finom szagú mézeskalácsot... Az volt az én dolgom, hogy lefújjam róla a lisztet. Ügyes voltam: csak úgy fénylett kezem után az a sok kis huszár, meg a szívek...

Tóth Józsefné ma az egyetlen mézeskalács-készítő mester Miskolc városában.

...Lassan hat évtizede, hogy kezdte ellesni apjától, néhai Vincze Tivadartól a tészta kikeverésének receptjét, a formázás mesterfogásait, a díszítés titkát. Vinczéék lánya beleszületett a mézillatú, mesefigurákkal teli házba. Ám, e csodálatos környezet hamar elvesztette varázsát. A kislány számára a munkát, az inaskodás éveit jelentette. Míg mások főzőcskéztek, vagy babaruhát varrtak, ő már figyelte a sütőből kikerülő mézest. Iskolás korában őt is elvitték a vásárokra, búcsúkba, és hangos szóval kínálta a piros színű, kacskaringós fehér mázzal cizellált figurákat...

— Tulajdonképpen már akkor sem a fénykora volt a mi szakmánknak. A falusi legény kétszer is visszafordult, míg végre sikerült lealkudnia pár krajcárt a szíve választottjának vásárolt mézeskalács árából.

Vincze Erzsébet nem akarta apja szakmáját mesterségképpen űzni. Lánykorában szívesen segített — aztán később a szükség vitte rá az iparengedély megszerzésére. A férj nem kapott munkát, jöttek a gyerekek — kellett a kenyér.

— Hogy enni tudjak adni nekik, sütöttem másoknak kalácsot. A mesterlevelet Debrecenben szereztem. Az egyébként finnyás szájú mesterek, még az iparkamara képviselője is, jóízűenették mézesemet.

Ahogy a gyerekek nőttek, őket is befogták. A háború utáni időszakban nem volt szállítóeszköz, fél napokon át tolták a talicskát, teli áruval. Felgyalogoltak Bükkszentkeresztre, elmentek Ormosbányára is.

— Tudja, lelkem, ma is meg lehet ismerni az én kalácsomat. Azt mondják, s ez így igaz: ahány sütő, annyiféle mézeskalács. Én az apám receptje szerint készítem ma is... És egyre kevesebbet.

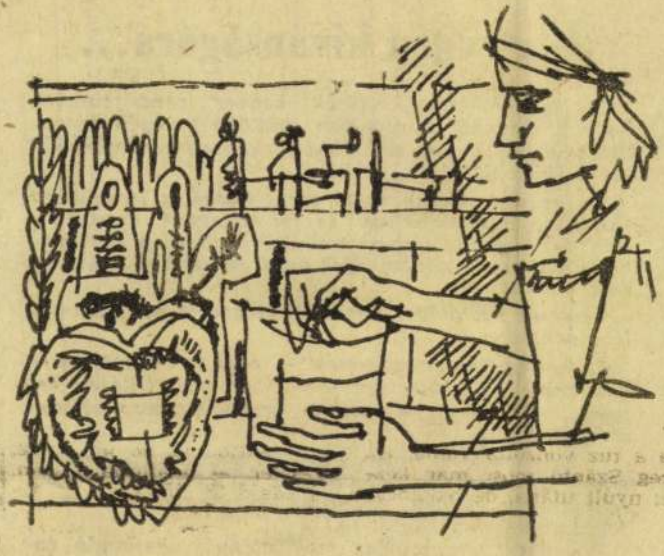
A kredenc mélyén porosodó szerszámok, formák egyre ritkábban kerülnek elő. A pólyásbaba, a lovashuszár, meg persze az elmaradhatatlan szív bádogformáját néha egészen belepi a rozsda.

— Bizony, amikor még az apám maga faragta fából a formát, mindennap kézben voltak azok, és ontották a figurát... Én már csak a nagyobb ünnepek, búcsúk előtt pirítom a cukrot, keverem a masszát, s öntöm hozzá a mézet. Sok vele a pepecselés, drága a sátorverés, meg a szállítás — meg aztán nem bírja már nagyon az egészségem. De azért nem hagyom végleg a fiókban a formákat. Utánam már úgysem folytatja senki a mesterséget.

Más vidéken, ahol pedig régebbi múltja és nagyobb becsülete volt mindig e szakmának, ott sem kelendő már a mézeskalács szív.

Ma már a fiatal nem úgy vall szerelmet szíve választottjának, mint ahogy nagyapja, apja tette hajdanában.

Gyárfás Katalin



Barczy Pál munkája

Barczy Pál

ESZAK-

A felkelő nap ú

Az alkotmányból következő három alapelv, *„ne legyen sorozás, ne küldjünk csapatokat a tengerentúlra és ne rendelkezzünk atomfegyverekkel”* — szabja meg Japán külpolitikáját — írta legutóbb *Aicsi Kiicsi* japán külügyminiszter a francia *Le Monde* című napilapban. Cikkében külön kiemelte a Szovjetunióval kiépülő jó kapcsolatokat. Utalt arra, hogy *„a legutóbbi megállapodás értelmében Tokió és Párizs között a japán Airlines és az Aeroflot jövő márciustól kezdve Moszkván keresztül bonyolítja le a légiforgalmat”* és hangsúlyozta, hogy a japán hadsereg *„kizárólag defenzív erőkkel rendelkezik”*.

Feltehetően a szovjet—japán viszony javulása késztette az amerikai *U. S. News and World Report* című magazint arra, hogy „beleköpjön a tálba” és nagy cikkben siessen bejelenteni: *„a »pacifista« Japán nagy katonai erőt kezd kiépíteni”* és erről a nyugati világ nem akar tudni. Az USA-t nyilvánvalóan aggasztja a szovjet—japán kapcsolatok javulása, mert attól fél, hogy ez befolyásolja az 1960-ban megkötött japán—amerikai kölcsönös együttműködési szerződést. Vagyis „kellemetlen” számára, hogy Japán nem csak az USA-ra akar támaszkodni, hanem a Szovjetunióra is, valamint — ahogy Kiicsi írja a Monde-ban — az ázsiai országokra, elsősorban a délkelet-ázsiaiakra.

A felkelő Nap egykori országa katonai támadások helyett — a jelek szerint — a békés együttműködés és a gazdasági verseny jegyében akar újra felkelő Nap lenni. Kétségtelen, hogy ehhez a támadó jelleg nélküli terjeszkedéshez már megteremtette a gazdasági alapot, hiszen nemzeti bruttó termelése a harmadik a Szovjetunió és az USA között. Nyilván ezért hangsúlyozza Kiicsi külügyminiszter a *„világgazdaság nyílt rendszerének”* szükségességét országa számára.

Nem vitás, hogy az erőszakkal megkötött amerikai szerződést az országban sokan ellenzik és nézetüknek kifejezést adnak. Különösen most, amikor a szerződés lejár és az azt megkötő *Kisi* miniszterelnök utóda *Szato* (aki egyben öccse is) sem akarja megszüntetni. Ezért jósolja cikkének címében az angol *Nation* című lap, hogy Japánban *„1970: a zavargások éve”*. A két szuperhatalommal egyaránt kapcsolatot tartó Japán ma már kevesebbet törődik a másodhegedűs Angliával, mint egykor. Nyilván ez fáj a briteknek. Ezért jósol az angol lap növekvő zavargásokat jövőre. A zavargások legfőbb ereje a lap szerint a *Zengakuren* egyetemi szervezet és a *Komeito* nevű buddhista párt, amely 1964-ben alakult, a szegénység megszüntetéséért küzd és 10—15 millió tagja van. A szocialista és a kommunista párt is az ellenzéket jelenti, de az utcára rohanó tüntetők kombattáns erejét elsősorban a diákszervezetek jelentik.

Az angol lap szerint mindez az ellenzéki erő együtt sem tudja kikényszeríteni a japán—amerikai kapcsolatok lényeges megváltozását. Mi azonban megállapíthatjuk, hogy a mindkét szuperhatalom felé kacsingató japán politika a maga gazdasági expanziója ellenére mást jelent a világ színpadán, mint a régi militarista felkelő nap.

Máté Iván

Bélyeggyűjtők sarka

Miskolc városi bélyeggyűjtő kör november 30-án tartotta meg negyedéves taggyűlését, nagy érdeklődés mellett. Szarvas Miklós köri alelnök Miskolc város felszabadulásának 25. évfordulója alkalmából gondolatokban gazdag ünnepi beszédet mondott. Többek között rámutatott arra, hogy a felszabadulást követő időkben a miskolci filatelisták is jelentősen kivették részüket a kulturális élet

A zenegép kívánságára...

„Az alábbiakban közöljük kedves vendégeinkkel, hogy a Dominó espressóban működő zenegép kívánságára ez idő szerint az alábbi közkedvelt zeneszámokat tudja játszani.”

Szó szerint ezek a nyitó sorai annak a stencilezett „közvéleménykutató” két és fél oldalnak, amelyet a Miskolci Vendéglátóipari Vállalat juttatott a kezembe, hogy tisztelettel szíveskedjek expressz közölni: mit szeretnék hallani?

Összesen két dolgot, amik Miskolcon is nagy számok lehetnek.

1. Nyilvánosan „megégették” — vagy mit tudom én — azt, aki ennyit hiányzott a nyelvórákról. (Illések helyett nagylemezen előadná a vendéglátóipari vállalat kisegyüttese.)

2. Mindig előzékenyen, gyorsan, egyszóval kifogástalanul felszolgálnak. Ráadásul pontosan számolnak. (Bergendiék helyett, mondjuk előadná kislemezen a fogyasztók nagy együttese.)

Egyébként, ha mindez megtörténnék, hajlandó vagyok közelebbről is érdeklődni a „zenegép kívánsága” iránt.

T. F.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMondó
BUDAPEST, IX., Üllői út 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
ESZAKMAGYARORSZAG
Miskolc

Barczi Pál

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

1970 JUL 16

1021



✶ *Szántovető.*

Barczi Pál rajza

RLAP
I NAPILAP ✶
1970. július 16., csütörtök
0 FILLÉR

Szov

Scheel Londonba és Washingtonba utazik

Gromiko szovjet külügyminiszter fogadta Nyugat-Németország moszkvai nagykövetét, Scheel nyugatnémet külügyminiszter pedig öt órán át tanácskozott az ellenzék, valamint a kormányzó koalíció parlamenti képviselőivel.

A nyugatnémet külügyminiszter a szovjet—nyugatnémet tárgyalások tervezett folytatásáról tárgyalt a képviselőkkel, miközben Gromiko szovjet külügyminiszter Bonn moszkvai nagykövetét fogadta. Feltehetően Scheel tervezett moszkvai látogatásáról és a jelenlegi tárgyalások folytatásáról volt szó. Scheel egyébként ma Londonba, holnap pedig Washingtonba utazik, ahol ugyancsak a szovjet—nyugatnémet tárgyalásokról folytat megbeszélést angol, illetve amerikai kollégájával.



✶ Pilsenő.

kok

kívüli állapot ngliában?

az angol import és export mint háromnegyede

munkás-sztrájk miatt az angol lésén fontolóra veszik a rend- Esetleg katonákat küldenek a dó élelmiszerek és az ipar szá- rsanyagok kirakására.

több mint háromnegye-

a a tárgyalásokat a dokkmunkásokkal.

A gond csak az, hogy a tőkések akkor hajlandók az eszmecserére, ha a munkások újra munkába állnak.

Barczi Pál

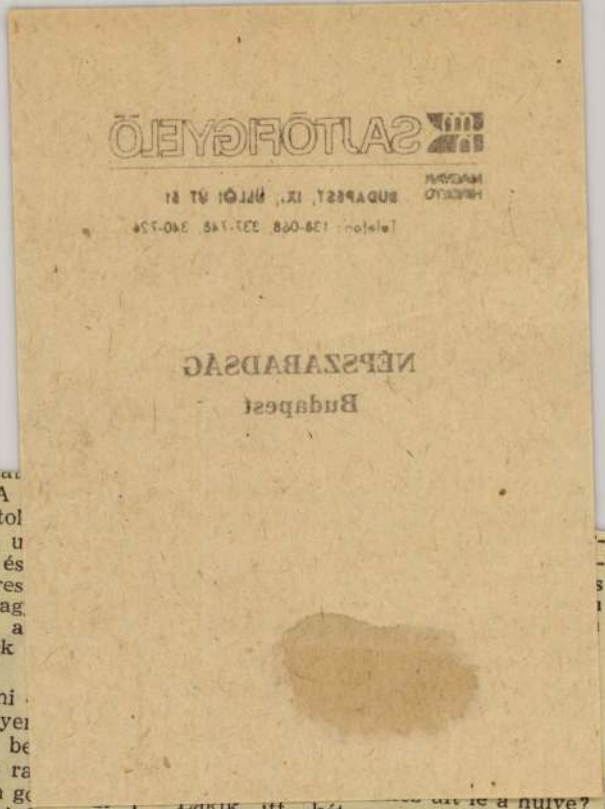
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZABADSÁG
Budapest
1970 MÁJ 31.

1021

BARCZI PÁL: HÁROM NŐ





ontokkal együtt erősen fá
orzalisan sublaxálódott. A
dialis bokát Kirschner-drótol
tettük." Én akkor, a műtét u
járt átmentem Salgóékhoz és
zembe fogva téptem a Kares
— Mi vagy te? Gyilkos vag
szüntelen csak pusztítod a
Megöljelek, vagy mit tegyek

Ő meg csak röhögött:

— Ó, már, Iluska néni
ta —, hát mi van abban? Ilyei
még a négyes bokatörés is be
hónap alatt; különben pedig ra
játszott a Jocó; lőtt két olyan g
ha majd edző leszek, tanítani fogom.

— Te? Edző? Leszel te valaha valaki? Gyilkos leszel.

— Emberek leszünk, Iluska néni.

Már csak az anyjához tudtam fordulni:

— Kit szült maga, szomszédasszony?

Salgóné, szegény meg csak sírt.

Akkor azután kikönyörögtek tőlünk egy gitárt. Hogy az kell nekik, mert az iskolában az ifjúsági szövetség valamiféle zenekart alakított.

— Tán a Karesz is tagja annak a szövetségnek? — kérdeztem a fiamtól.

— Vezetőségi tag.

— Uramisten — mondtam az uramnak —, miféle szövetség az, amelyikbe ilyeneket is felvesznek?

De hát az én uram! Csak a munka, mint Salgónak, utána kártya, sör. Már a tévét se nagyon akarják nézni, moziba pláne nem mennek, azt mondják: olyan iszonytató baromságokkal etetik ott az emberek agyát, hogy meg lehet bolondulni tőle. Én nem hittem nekik, gondolhatja, mozi helyett biztosan söröztek.

Na megvettük azt a gitárt közösen, gondoltam, ott az erdő, játszhatnak ott maguknak, legalább lesz egy kis nyugalom. De akkor meg kezdett velük menni Kati is. Jaj, egy tizenhárom éves lány, meg az érettségi előtt álló Karesz. Mi lesz ebből? Egy ilyen rettenetes fiú,

Lakik itt két szerencsétlen ember, Johanka néni, meg Gazsi bácsi. Nincs ezeknek törvényes munkahelyük, csak úgy ténferegnek; amit nappal keresnek, este megeszik, megisszák. Az ifjúsági szövetség őket kérte fel, hogy bál után takarítsák ki az iskolatermet. Hát hozzájuk ült le Karesz. Rendelt nekik sört, bort, pálinkát. Reggelre annyira berúgatta a szerencsétleneket, hogy ki kellett hívni megint csak a mentőt, a két öreg gyomrát a városban kimosták. S kinek kellett végül feltakarítani az iskolát? A rendező úrnak, Karesz úrnak! Csak akkor vágott az agyamba az ideg nyila, amikor megláttam, hogy a fiam segít neki.

Jaj, hát sohse lesz vége ennek?

S egyszer csak hallom, hogy Jocó meg Kati súgdolózik a szobában:

— Kareszt mégiscsak felvették. Estire.

Legyintettem, mondtam az uramnak:

— Az ilyenekből úgysem lesz értelmes ember.

Máskor meg azt hallom:

— Megválasztották a gyári ifjúsági szövetség titkárának.

Meg kellett fognom a fejemet. Szaladtam az uramhoz:

— Ezt?

Ő pedig csak nevetett.

— Mit röhögsz, szerencsétlen. Mi lesz a világból, ha ilyen embereket választanak meg?

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

AUG 1 2

Vasárnap, 1970. aug. 2.

1021

ALBRECHT DÜRER 1471-1499

Barczi Pál



Barczi Pál rajza.

Szombat, 1970. augusztus 1.

A megyei pártbizottság előtt

A bérezési gyakorlat ta

Gazdasági-politikai hatásai, tová

I.

A helyes bérezési gyakorlat kialakítása, a munka szerinti elosztás következetes érvényesítése fontos politikai feladat. A helyes, igazságos, érdem szerinti bérezés szárnyakat adhat az alkotókedvnek, a helytelen viszont elégedetlenséget szülhet, csökkentheti a munka intenzitását, hatékonyságát. A bérezés a népgazdaság egészét is érinti, hiszen összhangban van a produktummal, a munka eredményével, a létrehozott értékekkel. Nem véletlen hát, hogy ez a fontos téma a megyei pártbizottság ülésének napirendjére került.

1000 forintnál alacsonyabb bérek, elkerülése, utánpótlás biztosítása, átszervezések stb.).

Az így kialakult bérezési gyakorlat rendkívül kevés eszközzel gazdálkodhat szabadon.

Nagyvállalataink zöménél évente a dolgozók fele, kétharmada részesül béremelésben, de a differenciált bérezésben lassan haladunk előre. A társadalmi szervek és a gazdasági vezetők általában egyetértenek a munka szerinti, differenciált elosztás elvével, azonban gyakran engednek az általános hangulatnak, a gyakorlatban csak a központi intézkedések erejéig juttatják érvényre a differenciálást.

A vállalati bérezés gyak-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 DEC 1
DÉLI HÍRLAP

1021

Barczi Pál



* Figurák

Barczi Pál rajza

A küldöt
pályaudvar
Központi
Fehér Laj
tanács elnö
litikai Bizo

Közel-Kelet

ompidou
eszédet mond

Franciaország
em szállít fegyvert Izraelnek

rozásával, hiszen ez elsősorban a nyugatnémet gazdák zsebét zavarja. Vagyis: valamit valamiért.

A francia diplomácia aktivitásának jegyében indul a hét — úgy látszik — máshol is. Be

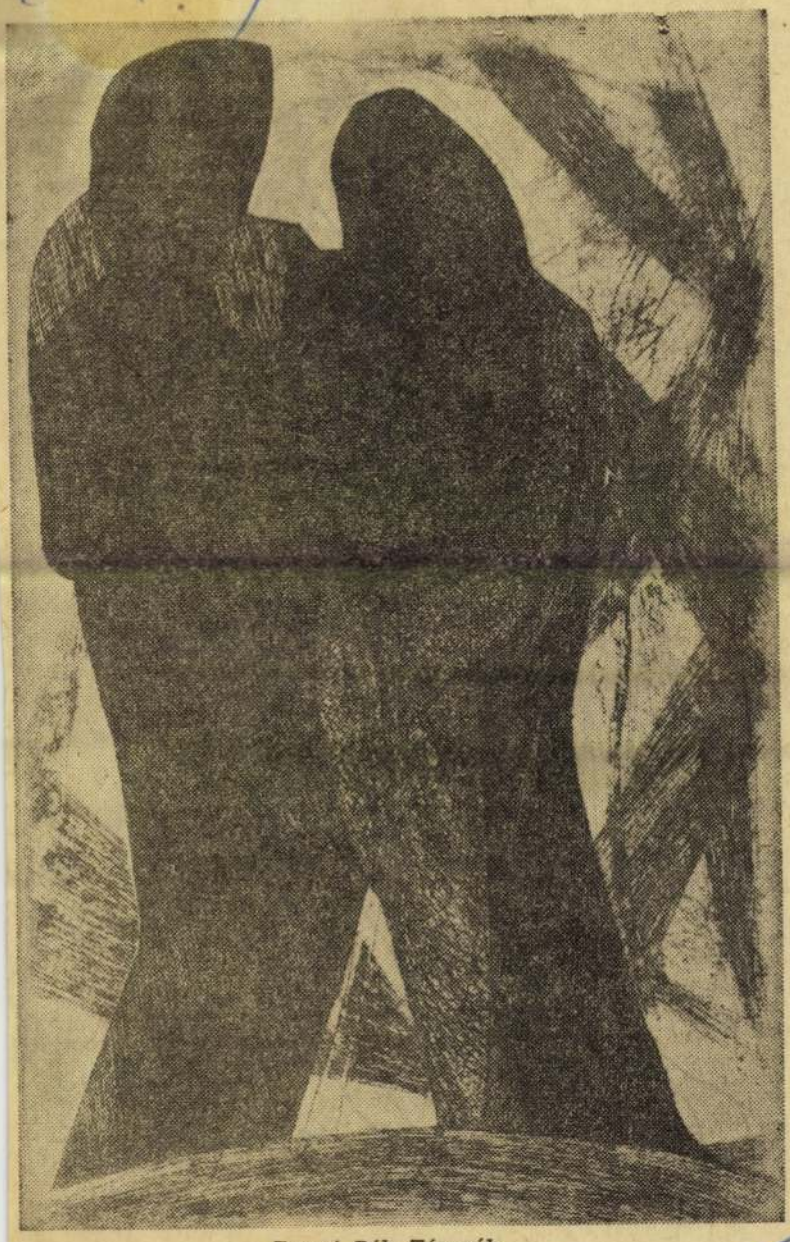
elbe irányuló fegyverszállítások tilalma is — tette még hozzá újságírók kérdéseire válaszolva.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

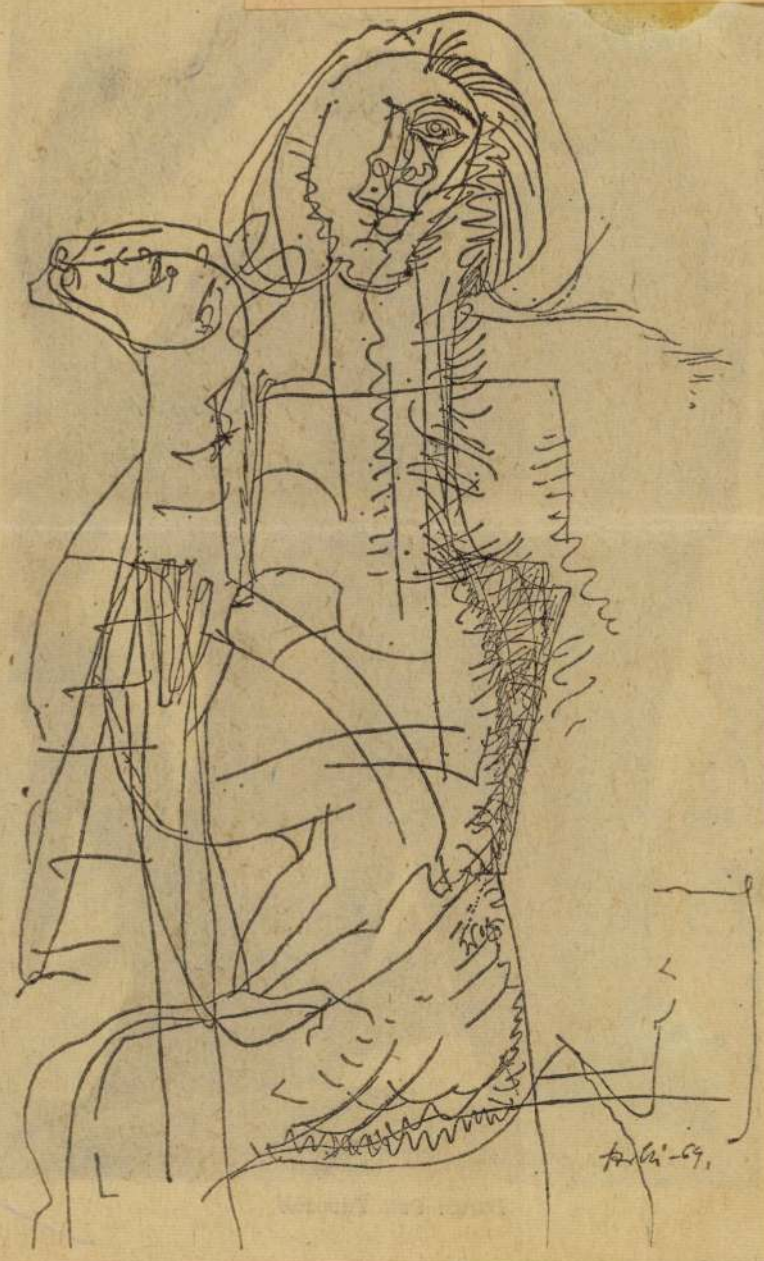
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1969 DEC 6

1021 Barczi Pál



Barczi Pál: Távozók



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-7[illegible]

1969 OKT 30

Barczi Pál

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Miskolc

Kiállítás

Miskolci Galéria: Magyar műemlékek című kiállítás. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 7 óráig.

Barczi Pál grafikusművész kiállítása a Sajószentpéteri Üveggyárban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

„Észak-Magyarország 1969" című fotokiállítás, a Rónai Sándor megyei Művelődési Központ színháztermének előcsarnokában, délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Varga Miklós szobrász- és Nagy Gy. Margit gobelinművész kiállítása a tiszaszederkényi művelődési központban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Urbán György festőművész kiállítása a Sárospataki városi Pártbizottság tanácstermében. Megtekinthető délelőtt 9 órától este 5 óráig.

Czinke Ferenc grafikusművész kiállítása a sátoraljaújhelyi művelődési házban, délelőtt 10 órától este 6 óráig.

„A nyersvasgyártás története" című kiállítás az LKM nagyolvasztóművének tanácstermében. Megtekinthető reggel 8-tól délután 4 óráig.

Győri Elek festőművész kiállítása a sárospataki Református Tudományos Gyűjtemény helyiségében, délelőtt 10 órától este 5 óráig.

[illegible]

TÉLIES VIHAROK ÁLDOZATAI

Nyugat-Kolumbiában a télies viharok során eddig 48 ember halt meg, s egymillió dolláros kár keletkezett.

MŰSZAKI KONFERENCIA

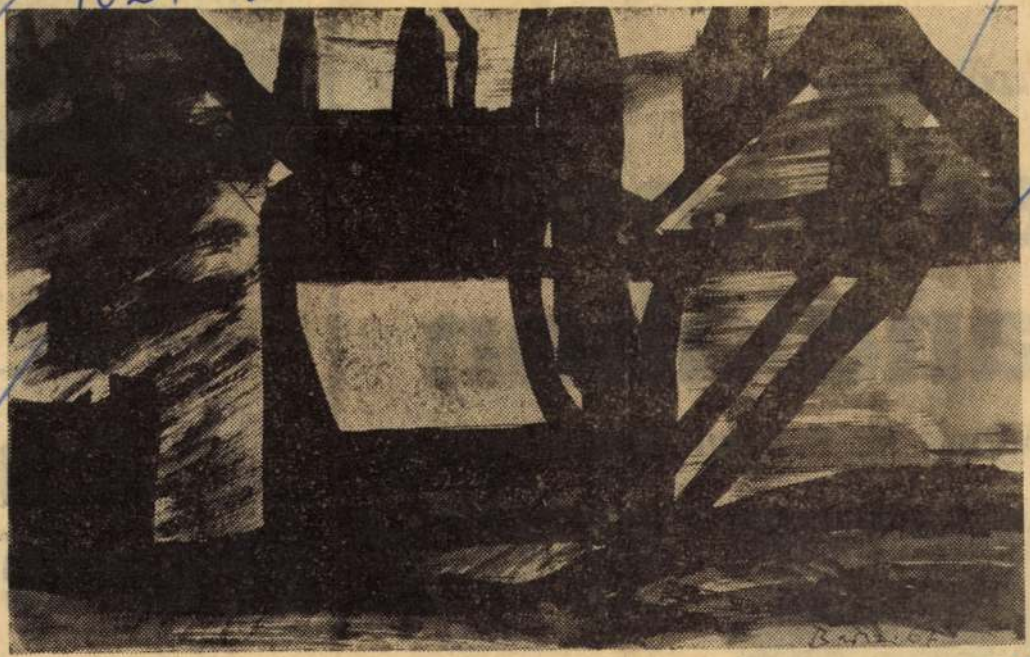
Ma délután tartják meg a Borsodi Vegyikombinát műszaki és gazdasági szakembereinek konferenciáját Kazincbarcikán. A Radnóti Miklós Művelődési Házban sorra kerülő tanácskozáson többek között értékelik a harmadik negyedév munkájának eredményeit, s megbeszélik az év hátralevő idő

Barczi Pál

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-774

DÉLI HIRLAP

1021



* *Házak.*

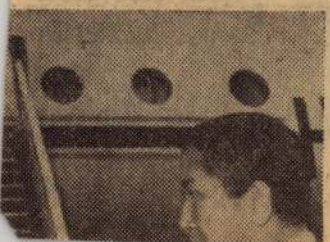
Barczi Pál rajza

működnek, amelyek az előre ködnek.

ynő fogadja

er Jáno
andiában

ődnek az érdemi tárgyalások



A négynapos hollandiai hivatalos látogatásra Hágába érkezett *Péter János* külügyminiszter, tegnap délután a fővárosban és a szomszédos világhírű tengeri üdülőhelyen, Scheveningenben városnézésen vett részt. Ma fogadja külügyminiszterünket *Piet de Jong* miniszterelnök, majd *Julianna* holland ki-

rány, Mathesz, Dunai III. (

Csa
a Nemze

A katonák nyílt

Az AP amerikai hírügy-

Barcsi Pál

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

1970 MÁJ 4-1

021



* Ülő férfi

Barczi Pál rajza

RLAP
I NAPILAP
1970. május 4., hétfő
FILLÉR

Szocialista brigádok szellemi vetélkedője

A MÁV Miskolci Járműjavító üzemének 80 szocialista brigádja közül negyvennégy vett részt a 6 hónapig tartó jubileumi szellemi vetélkedőn, amelyen Lenin életéről és felszabadulásunk történetéről szerzett tudásukat kellett bizonyítani. Az elmúlt év októberében kezdődött, tíz fordulóból álló vetélkedő A-csoportjában a Gagarin-brigád, a B-csoportban a Lenin-brigád bizonyult a legjobbnak. Mindkét csoportban az első négy helyezett szocialista brigád emléklapot és pénzjutalmat kapott.



Benjamin Spockot

erte tiltakozás döntése ellen

erikai a háború elhúzódásától fél

mélyhez. A kapásból kiválasztottak 51 százaléka úgy véli, hogy

az invázió (ők nevezik így) következtében meg

a háború eszkalációja ellen tiltakoztak. Vele együtt tartóztattak le 75, különböző felekezethez tartozó személyt.

Párizsból érkezett jelentés

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

TÁRSADALMI SZEMLE

1969 APR

1021 Barczi Pál



Barczi Pál: Gyári munkásezredek a miskolci csatában (1919 május)

kai segítséggel.
969 elején az amerikaiak megindítottá
lást". Ez abból áll, hogy a legfontosab
örül, valamint a Mekong deltavidékén,
ős — maximális technika bevetésével,
tlen irtóhadjáratba kezdtek a partizán
adságharcosok — a gerilla-hadviselés szabályainak, meg
alkalmazott harci taktikájuknak megfelelően — kivonták csapataikat
ől a körzetekből és nem bocsátkoztak harcba a nyilvánvalóan túlerőben
ellenséggel, a támadók a partizánokkal rokonszenvező falvak lakosságán
álták meg magukat. Falvak egész sorát gyújtották fel, lakóikat pedig
égiai falvaknak" elkeresztelt koncentrációs táborokba hurcolták.
özben célzatos jelentéseket hoztak nyilvánosságra arról, hogy ebben és
a körzetben „felszámolták a DNFF erőit". Egyébként nem sokkal az-
hogy a szabadságharcosok márciusi támadássorozata megindult, Abrams
nok, a Dél-Vietnamban harcoló amerikai csapatok főparancsnoka, szintén
jelentést terjesztett a washingtoni kongresszus elé, amely duzzad az op-
mustól és az önbizalomtól. Nem kevesebbet állít benne, mint azt, hogy az
ikaiak elérték katonai céljaikat Vietnamban, a DNFF pedig már kimerült

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc
1969 NOV 1

Kiállítás

Miskolci Galéria: Magyar műemlékek című kiállítás. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 7 óráig.

Barcsi Pál grafikusművész kiállítása a Sajószentpéteri Üveggyárban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

„Észak-Magyarország 1969" című fotokiállítás, a Rónai Sándor megyei Művelődési Központ színháztermének előcsarnokában, délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Varga Miklós szobrász- és Nagy Gy. Margit gobelinművész kiállítása a tiszaszederkényi művelődési központban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Urbán György festőművész kiállítása a Sárospataki városi Pártbizottság tanácstermében. Megtekinthető délelőtt 9 órától este 5 óráig.

Czinke Ferenc grafikusművész kiállítása a sátoraljaújhelyi művelődési házban, délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Könyvkiállítás az MSZMP megalakulása 13. évfordulója alkalmából, a miskolci Bartók Béla Művelődési Központ központi könyvtárában. Nyitva reggel 8 órától délután 5 óráig.

Rendezvény

Filmvetítéses klubest az edelényi járási művelődési házban, délután 5 órakor.

Mozi

Bársz. Pál

építése a hozzá tartozó gépekkel, gépházakkal és műszaki felszerelésekkel együtt 1[illegible] millió forintba került.

ELSŐFOKÚ ÉGÉSI SÉRÜLÉS

Papp K. János 74 éves borsodnádasdi lakos a propán-bután gázpalackját szabálytalanul üzemeltette. Nem győződött meg arról, hogy a palack főelzáró szelepe ténylegesen zár-e és lecsavarta a csatlakozó szelep kupakját. A sugárszerűen kiáramló gáz a közeli széntüzelésű kályhánál lángra lobbant. A tűzoltóság oltotta el a tüzet. Papp János elsőfokú égési sérüléseket szenvedett.

GOMBATERÁPIÁS ÜLÉS

Budapesten az Orvostovábbképző Intézet, az Országos Erdészeti Egyesület és a Magyar Gyógyszerészeti Társaság rendezésében tegnap pénteken gombaterápiás ülésszak kezdődött. A csehszlo-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1969 OKT 31

Kiállítás

Miskolci Galéria: „Magyar műemlékek" című kiállítás. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 7 óráig.

Barczi Pál grafikusművész kiállítása a Sajószentpéteri Üveggyárban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

„Észak-Magyarország 1969" című fotokiállítás, a Rónai Sándor megyei Művelődési Központ színháztermének előcsarnokában, délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Varga Miklós szobrász- és Nagy Gy. Margit gobelinművész kiállítása a tiszaszederkényi művelődési központban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Urbán György festőművész kiállítása a Sárospataki városi Pártbizottság tanácstermében. Megtekinthető délelőtt 9 órától este 5 óráig.

Czinke Ferenc grafikusművész kiállítása a sátoraljaújhelyi művelődési házban, délelőtt 10 órától este 6 óráig.

„A nyersvasgyártás története" című kiállítás az LKM nagyolvasztóművének tanácstermében. Megtekinthető reggel 8-tól délután 4 óráig.

Győri Elek festőművész kiállítása a sárospataki Református Tudományos Gyűjtemény helyiségében, délelőtt 10 órától este 5 óráig.

Rendezvény

Bozzi Pál

kat.

TSZ-BERUHÁZÁSOK

Összesen 200 millió forint összegű mezőgazdasági beruházás lebonyolítására, és további 10 millió forint értékben azok megtervezésére kötött eddig szerződést a megye termelőszövetkezeteivel a Borsod megyei Beruházási Vállalat. A többségében koncentrált építkezések 1970-ben és 1971-ben kerülnek kivitelezésre.

KORSZERŰ GÉPMŰHELYEK

Ebben az évben korszerű gépműhelyek épültek és már

Barczi Pál

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRKÉTŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

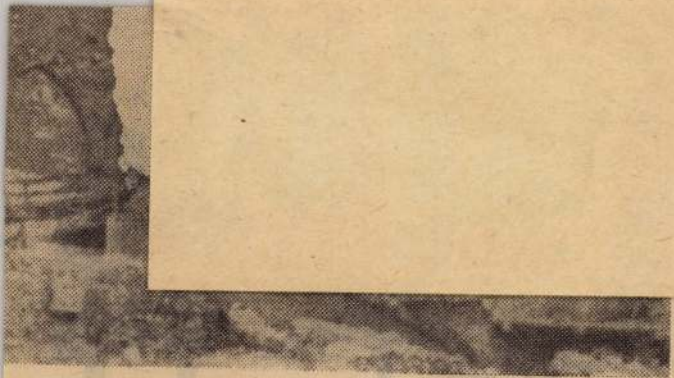
DÉLI HÍRLAP 1970 NOV 25

1021



✶ Táj.

Barczi Pál rajza



(Ágotha Tibor felv.)

új gazdái

llalatok kitüntetése

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-743, 340-726

DÉLI HÍRLAP

1910 AUG 3

1021

Barczi Pál



Barczi Pál rajza

DÉLI HÍRLAP

POLITIKAI NAPILAP

II. évfolyam, 180. szám 1970. augusztus 3., hétfő

Ára: 1 FORINT

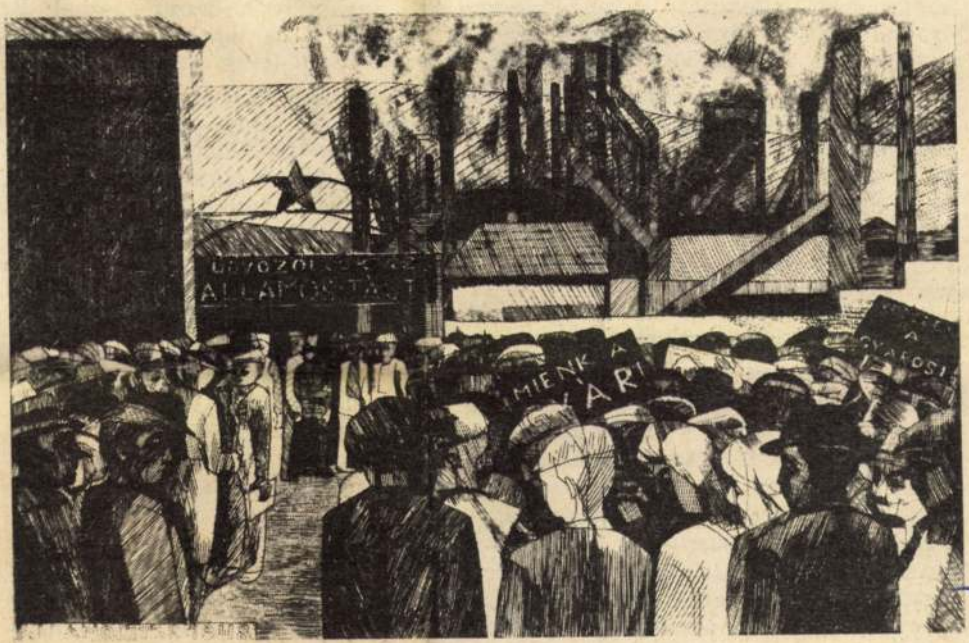
Barczi Pál

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Társadalmi Szemle

1970. MÁJ.

1021



Barczi Pál: 1948, gyárállamosítás

elosztásban döntsenek a nagy ipari és mezőgazdasági *beruh*
lódjék-e a föderatív átszervezéshez *a pénz- és bankrendsz*
stb. E másfél év alatt elhangzottak meglehetősen szélsőség
amelyek a gazdasági eszközök nagyarányú megosztását é
mányok kezébe adását javasolták. Mindinkább általánossá
a felismerés, hogy az ország gazdasági erejének szétforgács
zeti államoknak, sem a szövetségi államnak nem hasznos.
ságpolitikában tehát már az a tendencia érvényesül, ho
egészét kell fejleszteni, a rendelkezésre álló anyagi erők
egyébként logikusan következik abból a világszerte is ta
vésből, hogy a különböző országok *integrált gazdasági tömb*

Egy másik kérdés volt *a Csehszlovák Kommunista Párt*
A párt helyzete annyira speciális Csehszlovákiában, hogy szervezeti tekintetben másutt nincs is hozzá hasonló: a Csehszlovák Kommunista Párton *belül* létezik a Szlovák Kommunista Párt, amely *külön tagsági könyvet* ad, és ez egyenértékű a CSKP által kibocsátott tagsági könyvvel. Ez a helyzet történelmileg alakult ki, és keletkezésének időszakában a legteljesebb mértékben megfelelt a munkásosztály, a nemzet érdekeinek a fasizmus elleni harcban és a néphatalom kivívásáért folytatott küzdelemben. A Szlovák KP későbbi fennmaradása a CSKP-n belül a szlovák kommunisták történelmi érdemeinek elismerését fejezi ki.

A szövetségi átalakulás után szóba került, hogy a Szlovák KP mintájára meg kell alakítani a Cseh KP-t is, vagyis *föderalizálni* kell a pártot is. Ennek előkészítésére a CSKP Központi Bizottsága mellett létrehozták a cseh területek pártmunkájával foglalkozó irodát, azzal a rendeltetéssel, hogy készítse elő a Cseh KP alakuló kongresszusát. Elmélyültebb elemzések azonban arra a következtetésre vezettek, hogy a társadalom vezető erejét jelentő kommunista párt szervezeti felépítésének *nem kell feltétlenül mechanikusan követnie az állam szövetségi felépítését.* A párt csak akkor töltheti be hivatását, ha a legteljesebb *ideológiai és szervezeti egység* jellemzi, ha maradéktalanul megfelel a *demokratikus centralizmus* lenini elvének. A CSKP föderalizálása ellentmondana a párt egységéről szóló elveknek.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 136-068, 337-748, 340-726
AUG 19

NÉPSZABADSÁG

1021

BARCZI PÁL: CSALÁD

5



Barczi Pál

KÜLÖNÖ

1.

HA NEM VELEM TÖRTÉNT VOLNA, magam se hinném, hogy egyugyanazon napon megeshet két ilyen találkozás. Tudom ugyan: a véletlen a marxizmus szerint is objektív kategória, de mégis!

Előzőleg ez történt: a család lement Balatonakarattyára azzal, hogy pár nap múlva, befejezvén valamely munkát, utánuk megyek. Még csak két napja voltak távol. Vasárnapra virradóan csengettek a lakásajtón. Már világosodott. Kinyitottam az ajtót, a barátom állt ott.

— Nincs semmi baj, öregem — mondta —, ne ijedj meg.

Megnéztem az órát, három felé járt.

— Mért ijednék meg? Főzzek kávét?

— Ugyan. Csak a kórház, tudod, hozzánk telefonált. Veszprémből ma már közvetlenül lehet hívni Pestet. Nagyszerű ez a technika.

— Miféle kórház és miféle Veszprém?

— Ott van a családod. És minthogy telefon nálatok még most sincs...

Vasárnap reggel fölszálltam a szombathelyi gyorsra.

2.

NEM VOLTAK SOKAN. Menetiránnyal szemben foglaltam helyet és kiteregettem újságjaimat. Már hallottam a vonatindító füttyjelét, amikor egy ősz-

Barczi Pál

MTI SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

1970 SEP 19

1021



* *Illusztráció.* *Barczi Pál rajza*



** Ünnepélyes körülmények között nyitották meg tegnap délután a borsodi vendéglátó napokat a megyei tanács dísztermében. A déli órákban az Avas-szálló Fehértermében és a Lőcsei-teremben cukrászati és hidegkonyhai kiállítást tekinthettek meg az ünnepség meghívottai. A kiállított süteménycsodákkal és hidegkonyhai remekekkel nem csupán megyénk szakemberei, de az NDK-ból, Lengyelországból, Csehszlovákiából, Romániából, Jugoszláviából és Ausztriából érkezett vendégcukrászok és szakácsok is versengtek az elismerésért. Este fél nyolckor került sor a Katowice étteremben a vendéglátó napok nemzetközi nyitóbáljára, ahol a szomszédos országok szakácsai nemzeti ételkülönlegességeikkel lepték meg a bál részvevőit. A jó hangulatot fővárosi előadóművészek operettrészletekkel, táncdalokkal, humoros magánszámokkal biztosították. Képünkön Ingoványi József, az Avas konyhájának fiatal szakácsa mutatja be ínycsiklandó*

Súlyos ha
lordániák

Barczi Pál

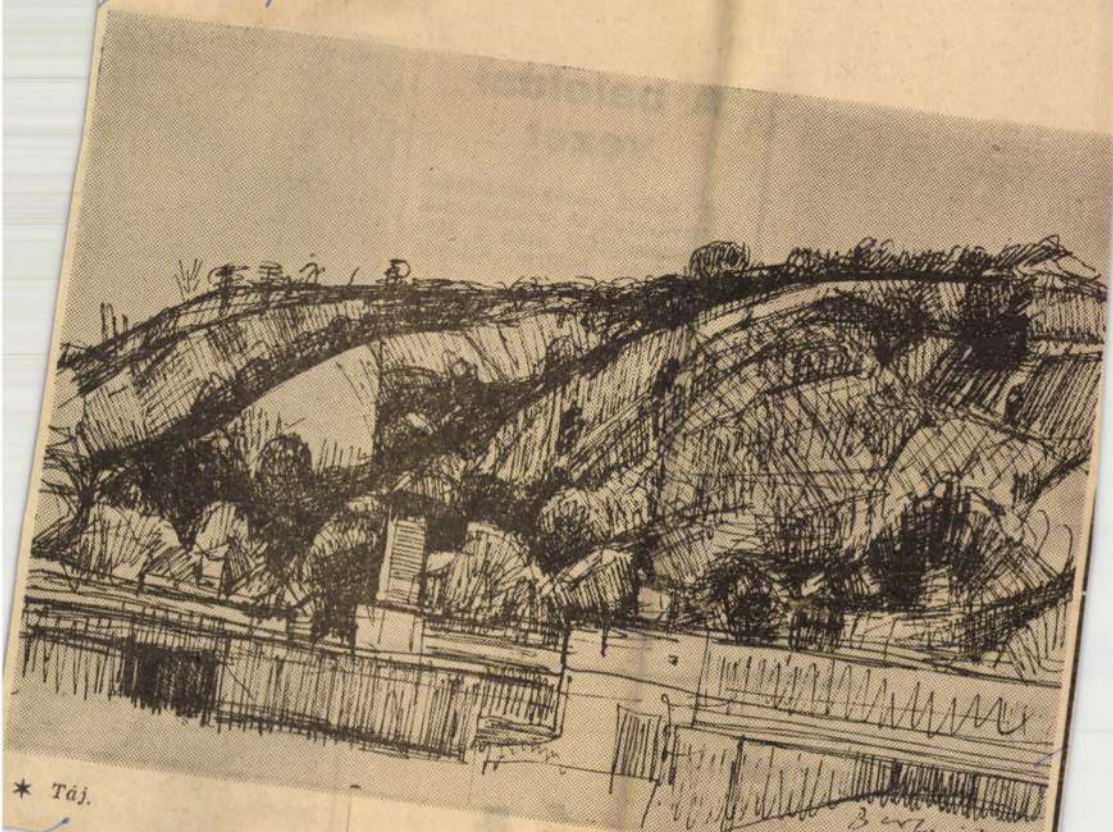
SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

1970 SEP 5

1021



* Táj.

Barczi Pál rajza

RLAP
NAPILAP *
1970. szeptember 5., szombat
FILLER

A chilei elnökválasztáson a szavazatok 80 százalékának összeszámlálása után a népi egységfront jelöltje, Allende vezet.

Noha a végeredményt még nem közölték, a kormánypárt jelöltje már beismerte vereségét, minthogy azonban a harmadik jelölt, a jobboldali Allesandri még nem esett ki a mezőnyből, nem lehetetlen: sem Allende, sem ő nem kapja meg a megválasztáshoz szükséges abszolút többséget, az 51 százalékot. Ebben az esetben kettőjük közül a chilei kongresszus választja meg az ország új államfőjét.



iptom tárgyal...

ael ismét



Barczi Pál

''... Félreérthetetlen rend és áttekinthetőség uralkodik grafikáinak tartalmi és formai kifejezésében. Aki először találkozik szembe lapjaival, azt érzi: benső tartásuk, kötésük van. Tömör, stabil világ ez, amely az átélt eseményeket, jeleneteket tartalmuk lényegére szorítja, s ezzel az általánosabbb, átfogóbb jelentések területére viszi át őket. Szülők, család, munka, természet, állatok, - ilyen mindenki számára ismerős, szívnek kedves, látszólag nem bonyolult tartalmak mentén járnak Barczi gondolatai. S éppen a legegyszerűbb témákkal járó veszéllyel - az önmagát és mást-ismétléssel - sikeresen küzd meg. Pedig sokan, s mily gazdag változatokban szóltak már mestereink közül régebben, s a kortársak közül is, ezekről az alapvető emberi élményekről. ''

B. Supka Magdolna

Borítón:
Barczi Pál: Hazai emlék 1974.

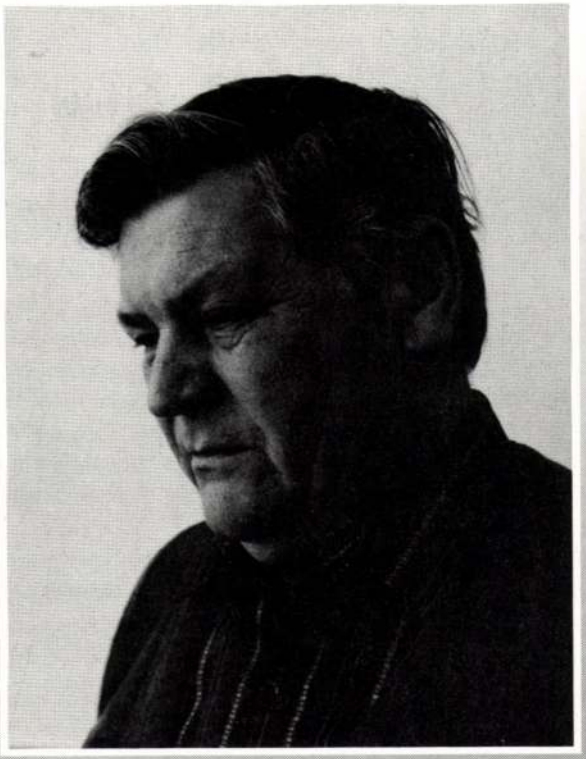
Ez a kiadvány Barczi Pálnak a Miskolci Galériában 1994. május 2 - június 12. között megrendezett retrospektív kiállítására jelent meg.

Szerkesztette: **Dobrik István**
Fotó/tervezte: **Bogár György**
Munkatársak: **Faragó Györgyné**
Váraljai Edina
Angol fordítás: **Bárczy Klára**
Német fordítás: **Jankovich Gyuláné**

A könyv létrejöttét támogatásával elősegítette:
Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Önkormányzat Mecénás Alapja
Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzat Mecénás Alapja
Bessenyei György Tanárképző Főiskola, Nyíregyháza
INTER - ELEKTRONIKA
Bánhegyi Lászlóné



Miskolci Galéria Füzetek 1. /1994.
Felelős kiadó: Dr. Dobrik István
ISBN 963 04 4136 5



FOTÓ: NAGY LAJOS

Barczi Pál

MISKOLCI GALÉRIA FÜZETEK 1./1994.

1933-ban született Sajószentpéteren. A Képzőművészeti Főiskolát 1958-ban végezte el. Tanárai: Kmetty János, Papp Gyula és Koffán Károly voltak. 1959-től él Miskolcon. Tanulmányutak: 1956. Prága; 1954. Olaszország; 1970. Jugoszlávia; 1972. Krakkó; 1973. Besztercebánya (Nemzetközi Grafikai Szimpózium); 1978. Berlin; 1979. Moszkva; 1984. Vologda.

Művei külföldi kiállításokon: Addis Abeba, Banja-Luca, Belgrád, Berlin, Besztercebánya, Boston, Bukarest, Chicago, Cserepovec, Leningrád, London, Párizs, Prága, Pozsony, Philadelphia, Moszkva, München, Nápoly, Norwich, Szófia, Stockholm, Tokió, Varsó, Vologda.

Egyéni kiállításai: 1967. Miskolc (Libressó); 1968. Budapest Dürer-Terem; 1969. Sajószentpéter (Üveggyár); 1970. Tokaj; 1973. Ózd (Kun Béla Műv. Ház); 1974. Taktaharkány, Tiszalúc, Prügy; 1975. Salgótarján; 1986. Miskolci Galéria; 1981. Sajóbábony (grafikák); 1982. Sajóbábony (festmények); 1983. Miskolc (Kohász Kollégium); 1984. Sajóbábony (Vologdai rajzok); 1984. Sajószentpéter; 1984. Ózd (Liszt Ferenc Műv. Ház); 1985. Hajdúszoboszló; 1985. Miskolc (Műszaki Egyetem); 1986. Miskolc, Mini Galéria; 1986. Miskolc, Központi Szakmunkás Fiú Kollégium; 1986. Sajóbábony (Munkásportrék).

1958-tól minden miskolci országos Téli Tárlaton, valamint az Országos Grafikai Biennálékon részt vett. Ugyancsak szerepeltek munkái a Kis Grafikai Biennálékon a Magyar Nemzeti Kiállításokon és a Salgótarjáni Tavaszi Tárlatokon.

Díjai, elismerései: 1959. V. Miskolci Országos Kiállítás, Grafikai-díj; 1962. VI. Miskolci Országos Kiállítás, Grafikai-díj; 1963. Fiatal Képzőművészek Stúdiója "Családi Pályázat" díja; 1964. Derkovits-ösztöndíj.

Grafikai Biennálékon: 1967. Miskolc Város Tanácsa díja; 1969. B.-A.-Z. Megyei Tanács díja; 1971. Kazincbarcikai Tanács díja; 1975. Szakszervezetek Megyei Tanácsának díja.

1975-ben Miskolc város évi ösztöndíja; 1976. Munkácsy-díj; 1984. SZOT-ösztöndíj; 1985. Miskolci Téli Tárlat, Borsodi Szénbányák díja.

Művei megtalálhatók: a Magyar Nemzeti Galériában, a Miskolci Herman Ottó Múzeumban, a Sárospataki Képtárban, a Salgótarjáni Nógrádi Múzeumban, a Szolnoki Damjanich Múzeumban, a Békéscsabai Grafikai Gyüjteményben, a Keszthelyi Balatoni Múzeumban, a Veszprémi Bakonyi Múzeumban.

Külföldön: a Banja-Lucai Múzeumban, a Banska-Bystricai Múzeumban, a Berlini Múzeumban, München-Grafikai Kabinetben.

He was born in Sajószentpéter, in 1933. He finished his studies at the Academy of Fine Arts in 1958. His teachers were: János Kmetty, Gyula Papp and Károly Koffán. He has been living in Miskolc since 1959.

Study tours: 1956. Prága; 1954. Italy; 1970. Yugoslavia; 1972. Karkow; 1973. Banska-Bystrica (International Symposium of Graphics); 1978. Berlin; 1979. Moscow; 1984. Vologda.

His works in exhibitions abroad: Addis Abeba, Banja-Luca, Belgrade, Berlin, Banska-Bystrica, Boston, Bucharest, Chicago, Cherepovets, Leningrad, London, Paris, Prague, Bratislava, Philadelphia, Moscow, Munich, Naples, Norwich, Sofiya, Stockholm, Tokyo, Warshaw, Vologda.

Solo exhibitions: 1967. Miskolc (Libresso); 1968. Budapest Dürer-Showroom; 1969. Sajószentpéter (Glass-works); 1970. Tokaj; 1973. Ózd, Béla Kun Culture Centre; 1974. Taktaharkány, Tiszalúc, Prügy; 1975. Salgótarján; 1986. Miskolc Gallery; 1981. Sajóbábony (graphics); 1982. Sajóbábony (paintings); 1983. Miskolc (Metalworkers' Hostel); 1984. Sajóbábony (drawings from Vologda); 1984. Sajószentpéter; 1984. Ózd (Ferenc Liszt Culture Centre); 1985. Hajdúszoboszló; 1985. Miskolc, University; 1986. Miskolc, Mini Gallery; 1986. Miskolc, Central Student Hostel of Vocational Schools; 1986. Sajóbábony (portraits of workers).

He has been taking part on every National Winter Show and Biennal Exhibition of Graphic Arts since 1958. His works has also been on show at Little Biennal Exhibitions, at the National Shows and at the Salgótarján Spring Shows as well.

Prizes, awards: 1959. Graphical Prize at the Fifth National Show, Miskolc; 1962. Graphical Prize at the Sixth National Show, Miskolc; 1963. Prize of the "Family Competition", Study of Young Artists; 1964. Derkovits-Scholarship.

At Biennal Exhibitons of Graphic Arts: 1967. The Prize of the City Council, Miskolc; 1969. The Prize of the County Council Borsod; 1971. The Prize of the Council of Kazincbarcika; 1975. The Prize of the County Council of Trade Unions.

1975. Scholarship from the city of Miskolc; 1976. Munkácsy-Prize; 1984. Scholarship of the National Council of Trade Unions; 1985. The Prize of the Borsod Coal-Mines, at the Miskolc Winter Show.

His works are to be seen at: The Hungarian National Gallery of Fine Arts; the Herman Ottó Museum, Miskolc; the Sárospatak Picture Gallery; the Nógrád Museum, Salgótarján; the Damjanich Museum, Szolnok; the Graphical Collection, Békéscsaba; the Balaton Museum, Keszthely; the Bakony Museum, Veszprém.

His works abroad can be seen in the exhibitions of the Banja-Luca Museum, in the Banska-Bystrica Museum, in the Berlin Museum, in the Graphical Cabinet, Munich.

Wurde in Sajószenpeter im Jahre 1933. geboren. Er beendete sein Studium an der Kunstakademie von Budapest 1959. Seine Professoren waren: János Kmetty, Gyula Papp und Károly Koffán. Er lebt seit 1959. in Miskolc. Studienreisen: 1956. Prag; 1954. Italien; 1970. Jugoslavien; 1972. Krakau; 1973. Banska-Bystrica (Internationales Graphikes Symposion); 1978. Berlin; 1979. Moskau; 1984. Vologda.

Seine Werke wurden in folgenden ausländischen Städten ausgestellt: Addis Abeba, Banja-Luca, Belgrad, Berlin, Banska-Bystrica, Boston, Bukarest, Chicago, Tscherepovec, Leningrad, London, Paris, Prag, Pressburg, Philadelphia, Moskau, München, Neapel, Norwich, Sofia, Stockholm, Tokio, Warschau, Vologda.

Einzelnen Ausstellungen: 1967. Miskolc (Libresso); 1968. Budapest Dürer-Saal; 1969. Sajószentpéter (Glaswerk); 1970. Tokaj; 1973. Ózd Kulturhaus; 1974. Taktaharkány, Tiszalúc, Prügy; 1975. Salgótarján; 1986. Galerie von Miskolc; 1981. Sajóbábony (Grafiken); 1982. Sajóbábony (Gemälde); 1983. Miskolc (Collegium der Metallurgen); 1984. Sajóbábony (Vologda Zeichnungen); 1984. Sajószentpéter; 1984. Ózd (Kulturhaus Franz Liszt); 1985. Hajdúszoboszló; 1985. Miskolc (Universität für Schwerindustrie); 1986. Miskolc, Mini Galerie; 1986. Miskolc, Jogendheim für Fachschüler; 1986. Sajóbábony (Arbeiterportraits).

Ab 1958. hatte er an allen Miskolcer Winter-Kunstausstellungen, sowie an den Graphiken Biennalen teilgenommen. Siene Werke wurden auch in den Kleinen Graphiken Biennalen, den Ungarischen Nationalen Ausstellungen in Salgótarján ausgestellt.

Preise, Anerkennungen: 1959. V. Gesammte Kunstausstellung in Miskolc, Graphiker-Preis; 1962. VI. Gesammte Kunsausstellung in Miskolc, Graphiker-Preis; 1963. Studio Junger Künstler "Familien Wettbewerb"- Preis; 1964. Derkovits-Stipendium.

Bei den Graphiken Biennalen: 1967. Preis des Städtischen Rates Miskolc; 1969. Preis des Bezirkstag Rates; 1971. Preis des Rates Kazincbarcika; 1975. Preis der Bezirksgewerkschaft; 1975.

1975. Jahres Stipendium der Stadt Miskolc; 1976. Preis von Munkácsy; 1984. Landesgewerkschaftsrat - Stipendium; 1985. Miskolzer Winterausstellung, Preis der Kohlenbergwerk.

Seine Werke befinden sich; Ungarische National Galerie, Herman Ottó Museum, Miskolc, Bildergalerie in Sárospatak, Nograder Museum Salgótarjan, Damjanich Museum, Szolnok, Graphike Sammlung in Békéscsaba, Balaton Museum, Keszthely, Bakony Museum in Veszprém.

Im Ausland: im Museum in Banja-Luca, in Banska-Bystrica, in Museum Berlin, in Graphiken-Kabinets in München.

HAJDÚ IMRE:

"AZ ORMOKRA NEM HÍVJÁK AZ EMBERT: ODA FEL KELL KAPASZKODNI!"

Beszélgetés Barczi Pállal
(részletek)

(...) Sajószentpéteren születtem 1933-ban. Édesapám parasztember volt, és édesanyám is ilyen családból származott. Akkor meghatározó dolog volt, hogy a házasságkötésben egy vallású emberek házasodtak. Ha református volt, akkor reformátussal kötött házasságot. (...) Egy pár hold földje volt csupán. És sokat fuvarozott. Ő a sajószentpéteri bányatelepen sok szenet vásárolt és hordta a miskolci szénpiacra. Az akkori Tetemvár-téri fa és szénpiacon adta el. (...)

Édesanyám egy nagytagú családnak a legidősebb tagja volt. A Pogány családnak. Kilencszázkilences születésű. Apám kilencszázban született. Harmincegyben keltek egybe. Apám földdel, szőlővel és fuvarozással foglalkozott, anyám háztartásbeli volt. A saját földünk, szőlőnk mellett édesapám még felesbe is dolgozott. Nemcsak a sajószentpéteri határban, hanem fent a hegyek között is, a szőlő között is voltak szántóföldek. Ezek mind meghatározták a gyerekkorom élményvilágát. Valamint a Miskolcra való fuvarozás is nagyon sok nyomot hagyott bennem. Emlékszem rá, hogy talán ötéves lehettem, amikor édesapám először elhozott. Még aludtam és föltett félálomban a szekér tetejére, egy előre elkészített kis fészekbe. Miskolcon a Tetemvár előtt még villamos járt, egyvágányú villamos. Arra ébredtem, hogy csilingel a villamos. És mentünk le a tetemvári szénpiacra, ott pedig a nagy zaj, zsivaj érintett meg. Életemben akkor voltam először Miskolcon. Ez 1938. májusában lehetett. Sose felejtem el a látványt. Irgalmatlan sok embert, lovaskocsit láttam. Azok a viták, meg beszélgetések! Ezek voltak az első emlékeim Miskolcról. Meg a nagy házak! Mikor felnőttkoromban egyszer visszakerültem nagyon nagy idő után, akkor elcsodálkoztam azon, hogy jé ezek lettek volna azok a nagy házak? (...)

Nélkülöznünk nem kellett. Ez édesapám szorgalmának, figyelmének az érdeme elsősorban. Az alap élelmezésünk bőven megvolt, még eladásra is került belőle. A pénzkeresete meg abban az időben elég jó volt, mert úgynevezett kész helyekre is hordta a szenet, tehát ha nem sikerült eladni a piacon, akkor nem vitte soha haza, hanem kész helyen megvették tőle. Igaz ő mindig válogatott jó szenet vitt. (...)

A rajzolás egészen kiskoromtól bennem él. (...)

- A családofban volt valaki az őseid között, akinek volt valamilyen köze a rajzhoz?

- Nem emlékszem. Azt tudom, hogy valamikor az őseim között volt egy ember, aki egyébként számadó volt az egyik tanyán,-Pilta-tanyának hívták,- ő állítólag faragott. Szarufaragásokkal próbálkozott. (...)

Folyamatosan rajzolgattam én, már iskola előtt is. Az elemi iskolába 39-ben mentem. Minket tanított Nagy Emi tanítónéni, aki átvett Kálvin igazgató tanítótól. Őt behívták katonának. Ott volt még Petrigyánné, aki már akkor nagyon idős tanítónéni volt, de még dolgozott. Rajzóránk volt, ruhaseprőt kellett meg egy szemeteslapátot megrajzolni. Ki voltak téve a tárgyak, s mi behatóan rajzolgattunk. Ekkor a hátam mögött megállt a két tanítónő és beszélgetett. Azt beszélgették, hogy az én rajzom hitelesebb, az arányai jobbak, mint a többieké. Meg azt mondta a Petrigyán tanítónő, hogy valami különleges íze van, amitől másabb. Nem csak a szabályra törekszik. Ez mindig bennem maradt. Amikor Emi tanítónéni kikísérte a Petrigyán tanítónénit az osztályból, visszajött a rajzomhoz, újra megnézte és akkor mondta: igen jó, és megsimogatta a fejemet. Ez bennem egy olyan, de olyan érzést váltott ki! Igazolva éreztem, hogy a nagyanyám, a nagyszüleim dicsérete nem volt elfogult. (...) Nekem az iskolában elég sikeres rajzaim voltak. Majdnem minden rajztanárom felfedezett. Csík Géza fedezett fel második polgáriban, azon kívül Keller Lívia, majd Lukovszky László. Így kerültem én tulajdonképpen egyre közelebb a pályához.

- Te végső soron mindig a rajzhoz, tehát a képzőművészethez kapcsolódtál?

- Elsősorban ez mozgatott a legjobban. Tehát mindent úgy irányítottam, hogy efelé tendálhassak. Ha ez mégsem sikerült volna, akkor én a szőlészet, borászat, kertészet felé fordultam volna. Mert az volt a másik mozgatója az életemnek. Valószínű, hogy gyerekkori élmények miatt, mivel a nagybátyámnak, nagyapámnak a foglalkozása szőlész-borász volt. Minden olyan ember, aki valamit adott a borára, vagy szőlőjére az a nagybátyámat, nagyapámat meg apámat is kérte, hogy menjen el nézze már meg a szőlőt, mit lehet vele csinálni, mi van azzal a borral, mit lehet vele kezdeni. (...)

Péteren kerültem 44-ben a Somogyi féle polgári iskolába. Ott végeztem volna a négy polgárit, de hát a háború közbe vágott. Kórház lett az iskolából.

- És a háború után?

- A háború után meg az oroszoknak volt lefoglalva az iskola teljesen május végéig. Júniusban mehettünk volna még 2-3 hetet iskolába, de nem mentünk. S így 1946. szeptemberétől indult újra rendesen az iskola.

- A polgárit mikor fejezted be?

- 1948-49-es tanévben.

- S utána mi következett?

- A polgári iskola után én üveggyárban dolgoztam. Először mint segédmunkás. Még 15 éves sem voltam. Csík Géza nagyon szerette volna, ha a Művészeti Gimnáziumba megyek. De hát azok nagyon nehéz évek voltak. Sok pénz kellett volna, hogy Pestre mehessek. Az ösztöndíj bizonytalan volt, meg hát 14-15 évesen nem nagyon engedtek el a szüleim. Abban az időben Pest még elég zavaros hely volt. Ugyanakkor ilyen művészeti gimnázium meg csak ott volt akkor. Hát így nem kerültem gimnáziumba sehová. Elmentem dolgozni a sajószentpéteri üveggyárba. Ott először "behordó", aztán üvegfúvó lettem.

Műhelynek hívtuk a kézimunkáló üveggyárnak azt a részét, ahol olyanokkal dolgoztam, mint az idős Kanczinger Jani bácsi, meg a fia Kanczinger Jani. A fia sajnos tragikusan halt meg az üveggyárban valamikor 58-59-ben. Velük dolgoztam, mint üvegfúvó. Sajnos azóta van asztmám. E miatt átkerültem a kondói szénbányákhoz dolgozni.

Illetve Sajószentpéteren is volt iparvasút és az iparvasúton is dolgoztam, a pályamunkások mellett. Kondón Mózesi bácsi volt a térmester, neki voltam a helyettese. A bányába bekerülő támfáknak, támpilléreknek, támoszlopoknak, minden olyannak, ami kellett az ácsolathoz, ezeknek a felvételét és a leszállítását intéztem a bányánál, a külszíni telepen. Innen kerültem megint vissza az iparvasúthoz. Onnan felvételiztem a Képzőművészeti Főiskolára 1951-ben. Felvettek.

-Biztatott valaki akkor a továbbtanulásra?

- Hogyne! Lukovszky László. Ő foglalkozott velem, Sajószentpéteren élt. Pestről került oda. Feledy Gyulának a nővérét vette feleségül. Ő meglátta a rajzaimat és őhozzá jártam az akkori "kultúrba". Így hívtuk, ami most tulajdonképpen a Petőfi Sándorról elnevezett kultúrház Sajószentpéteren, a bányatelepen. Őneki volt akkor ott egy kis műterem szobája. Ott rajzolgattunk különböző csendéleteket, meg önarcképet, meg gipszfejeket. Én pontosabban két nyáron és egy télen jártam hozzá. A második nyár vége felé fel is vettek a főiskolára, 51-ben. 1951. szeptemberétől főiskolás lettem.

- A főiskolán rangos mestereid voltak; Kmetty János, Koffán Károly és Papp Gyula. A főiskola hogyan működött? Először általános képzés volt és később szakosodtatok?

- Én rögtön Kmetty János osztályába kerültem, az általános rajz tanszékre. Ilyen általános rajz tanszék volt akkor négy vagy öt, pontosan nem emlékszem. Volt Kmetty Jánosnak, Papp Gyulának, Bencze Lászlónak, Hincz Gyulának és a szobrászoknál volt ha jól emlékszem Szabó Ivánnak. Ez volt az úgynevezett első év, általános szakon. Innen szakosodtak majd aztán festővé, grafikussá, illetve reklámgrafikussá a növendékek, illetve restaurátor és tanár szakra. Amikor én Papp Gyulához kerültem, az általános rajz tanszék befejezése után, Papp Gyula akkor a rajztanároknak lett az úgynevezett rajzi mestere. Miután megszűnt a rajzoktatás 1953-54-es tanévben, átkerültem Koffán Károlyhoz a grafikára. Az általános rajz tanszék és rajztanár képzés után ott végeztem, a Koffán osztályon 1958 nyarán.

- Tanárok közül kire emlékszel vissza legjobb szívvel? Olyan értelemben, hogy a legtöbbet tanultál tőle?

- Kmettyre és Koffánra.

- Tőlük milyen útravalót kaptál?

- Tulajdonképpen az alapokat. Kmetty Jánosról tudva lévő, hogy magyar kubista festő volt. Abban az időben ezt nem nagyon szerették. Ennek ellenére Kmetty Jánosnak a művészete őrizte ezt a szellemet, így a szemlélete meg a tanítási módszere is. De azt kénytelen volt a realista irányzat felé tompítani.

Koffán Károlynak a módszere más volt. Ő a grafikát a vonalnak, a vonal által határolt formáknak a tulajdonképpeni érzékletes megjelenítésével szemléltette.

Sőt saját bevallása szerint ezt Rudnay Gyulától őrizte meg. Hogy egy vonallal mindent ki lehet tulajdonképpen fejezni. És ebben igaza is van. Ha nagy elmélyültséggel rajzol az ember ezt elérheti. (...)

1958-ban jöttem haza Miskolcra. Hívtak. A megalakuló Művésztelep már eléggé kivirágzó állapotban volt akkor. Fiatal erők hozták létre. Feledy Gyula már itt volt. Abban az időben a grafikusoknak - a sokszorosított grafikával foglalkozó grafikusoknak - nagyszerű lehetőséget teremtettek itt Miskolcon. Volt például rézkarcprés, ami eléggé tabunak számított az 56-os forradalmi események miatt. Akkor már lejárt a miskolci művésztelepre Kondor Béla, Feledyvel nagy barátságban voltak. A miskolci grafikai lehetőségeknek a híre vonzotta ide azokat a művészeket, akik nagyjából azonos szemléletűek voltak. Egyre gyarapodtunk, litográfiát is lehetett csinálni, de gyarapodtunk azzal is, hogy létrejött a grafikai biennálé. (...)

- Ugyanolyan fontosnak érzitek a grafikát, mint mikor a művésztelep indult?

- Személy szerint én igen. Persze az emberben végbemennek különböző érési folyamatok. Meg különböző determinációk, állapotok is vannak az ember életében. Hatások érik, érzelmi, tartalmi hatások. A szín, mint kifejező erő és kifejező lehetőség egy idő után csábítja az embert. Hogy amit nem tud esetleg önmagából a grafika útján kifejezni, nem tud napvilágra hozni, arra pont a festészet a megfelelő.

- A változatosság gyönyörködtet? Egy új kihívás és egy nagy kaland a festészet számodra?

- Felfrissülése a szellemnek. De az ember fizikálisan is felfrissül. (...)

Nem vágytam el sehová. Pesze volt nagyon sok keserűsége is az embernek a jó légkör ellenére. De azért a legfontosabb, az alkotói lehetőség meg volt. Műtermes lakást kaptam. Olyan művészek között élhettem, akik meghatározói voltak akkor a magyar grafikai életnek. Az ember fiatalon ilyen közegbe vágyik, s innen nem vágyódik el. Nem beszélve arról, hogy még gyarapodtunk is. Például Kunt Ernő Ózdról ideköltözött. Nagyon jó grafikus, festőművész.

Lenkey Zoltán fiatalemberként a főiskolárül került ide. S ide jött Tóth Imre, Pető János is. Azon kívül a nagyobb mozgás miatt, meg a grafikai biennálék miatt gyakorta találkozhattunk olyan jelentős emberekkel, akik számottevő helyről jöttek . A műhely miatt, meg az itt élő emberek barátsága miatt. Például Reich Károlyt, Hincz Gyulát, Barcsay mestert említhetném. De Kondor Béla mellett szinte mindennapos vendégnek számított Csohány Kálmán. Még itt élt Ficzere László, aki szintén erős alkotói vénával megáldott ember volt. Akik az akkori időknek meghatározó, nagyon komoly karakterét adták itt a miskolci művésztelepen, abból a csapatból sajnos már nagyon sokan elmentek. (...)

Elég nehéz önmagamat megfogalmaznom. Szeretném elkerülni az önhittségnek még a látszatát is, attól meg egyenesen irtózom, hogy feltoljam magam olyan helyre, ahol nem állnám meg úgysem a helyemet. De azt hiszem ennyi idő után megpróbálhatom magamat egy kicsit kívülről nézni. Valami balladás hang az, amely a nézőt, a befogadót megérintheti a grafikáim láttám. Szomorkás, balladás hang, balladás megjelenésű figurák. Az emberi sorsok, emlékidézők. (...)

- Tulajdonképpen érzek egy szomorúságot a képeiden, balladisztikus drámaiságot. Nem egy táncos, könnyed figuráid vannak. Talán az alkatodból is adódik. Van egy folytottságuk, de ugyanakkor úgy érzem, hogy fog történni valami. Talán ez a történés egy jó történés lesz. Hisz "csodaváró légkört" tudsz teremteni a legjobb képeidben. (...)
- A legnagyobb honorárium tulajdonképpen ha a nézőkben ugyanazt az érzést fel tudtam kelteni, amit én sugalltam. Mert akkor tudom, magában hordja az ember a képet.
- Tudom, az általad már idézett Egry is mondta: hogy " Csak az átlag művészek tapadnak a tradíciókhoz. Az igazi művészet teremti a tradíciót " A művész egyéniség, egyediségre törekszik. Következésképp; nem másol, nem utánoz, ezért az újszerű megjelenítéssel a befogadóknak ellentmondásosnak tűnhet.
- Az nem baj. Az emberek többszörös szemlélődés után megszokják azt, ami először talán sérti a szemüket. Rippl-Rónai mondta erre: " Amit egyszer az ember nem ért, azt kineveti. Addig neveti, míg egyszer azon kapja magát, amit előbb kinevetett, most arra esküszik. "

Miskolci Galéria Adattára 1994.



Kölcseyről 1990.
About Kölcsey 1990. Über Kölcsey 1990.

B. SUPKA MAGDOLNA

BARCZI PÁL GRAFIKÁI

Barczi Pál eddigi munkássága a miskolci grafikai biennálékról, és az ottani országos kiállításokról ismeretes, ugyanott díjazásban is részesült az 1967-es biennálén. Láthattuk műveit Budapesten, grafikánk nagyobb szabású csoportos kiállításain, első önálló kiállítása - a szóban forgó - a Dürer-teremben volt, a közelmúltban. Itt, műveinek együtteséből kitűntek tehetségének jelenbéli erősségei, és sejthettük jövőbeli körvonalait is.

Félreérthetetlen rend és áttekinthetőség uralkodik grafikáinak tartalmi és formai kifejezésében. Aki először találkozik szembe lapjaival, azt érzi: benső tartásuk, kötésük van. Tömör, stabil világ ez, amely az átélt eseményeket, jeleneteket tartalmuk lényegére szorítja, s ezzel az általánosabbb, átfogóbb jelentések területére viszi át őket. Szülők, család, munka, természet, állatok, - ilyen mindenki számára ismerős, szívnek kedves, látszólag nem bonyolult tartalmak mentén járnak Barczi gondolatai. S éppen a legegyszerűbb témákkal járó veszéllyel - az önmagát és mást-ismétléssel - sikeresen küzd meg. Pedig sokan, s mily gazdag változatokban szóltak már mestereink közül régebben, s a kortársak közül is, ezekről az alapvető emberi élményekről.

A személyes hang teheti itt is, mint akár az irodalomban, a művész mondanivalóját olyanná, hogy új pendülését halljuk az ismert húroknak. A személyes jelleget Barczinál leginkább abban ismerjük fel, hogy alkotói gondolkodásmódjának feltétele és közege, kifejezőerejének lényege: a csend - a kompozíció harmóniája - mely alakjait, tájait körülveszi. A műveket átható csend azonban lehet nyugalmas-idilli, vagy feszült drámai, - Barczi művészetének emelkedő íve egyre inkább ez utóbbi, a tartalmi telítődés felé tart.

Témaválasztása és komponáló készsége egyaránt arra vall, hogy nála az alkotói cselekvés, az ihlet kiindulópontja az erős érzelmi koncentráció, - s az leginkább emlékezésből és nosztalgiákból sűrűsödik képeinek tartalmává. Éppen a régebbiekkel rokon témáinak egyre elmélyültebb változatai mutatnak arra, hogy nemcsak a látványok naponta kínálkozó szépsége, vagy érdekessége indítja meg Barczi képzeletét, hanem inkább gyermekkorának döntő élményei szövik át, - mint minden érzelmi alapállású művésznél - az alkotó életmű hangulati karakterét.

Gyakori jelenség képzőművészetünk mai történetének hátterében, hogy a zömben proletár és paraszti származású ifjabb nemzedékek pályakezdését érthető anyagi és kulturális nehézségek keresztezték, szülői megértés, vagy ellenzés, olykor mindkettő kísérte, mint Barcziét. Élményeik, önvallomásaik szinte a képzőművészet elbeszélő-műfaját igényelnék, valamiféle illusztratív

megörökítést kínálnak. Ezért a tehetségeseknek valószínűleg az volt fejlődésútjuk legnehezebb szakasza, amikor emlékeiket át akarták fogalmazni a naturalisztikus helyzetábrázolásból jelképes, a tartalmat összefoglaló realista, művészi előadásmódra.

Ez az átfogalmazás az alkotómunka első ütemében gondolkodást, átértelmezést kíván, csak aztán válik gyakorlati, esztétikai teendővé. Ezt a folyamatot elevenen rekonstruálhatta e sorok írója, amikor - bár nem ezzel a feltett szándékkal - felolvasta Barczinak néhány feljegyzését arról, mit műveinek első áttekintésekor érzett, s ezeket aztán a művész személyes emlékezéseivel, szavaival hozta párhuzamba. A szavak visszhangja meghökkentette Barczit, mivel azok időközben, pályája során, művészete révén, megjárták a tűnődés, a stilizálás, az átköltés útját, azt, ahogyan a magánügy helyett a sokak, az ismeretlenül is rokonemberek élményét szólaltatja meg a mű.

Elbeszéléseit, gyermekkori riadalmait és vigaszait jeleníti meg gyakorta Barczi a grafikáin, de ezeket, és napjaink eseményeit is, hasonlóan ahhoz, ahogyan a modern irodalom - de akár az aranyjánosi ballada is - teszi: nyitva hagyja képzeletünket a gondolatmenet folytatására, saját érzelmeink kapcsolódására, ránk bízza az eredeti téma és a végkifejlés elképzelését. A mondanivalójával egybevágón: grafikáinak technikájával is ugyanezt célozza, mert világosan konstruált, közérthetően ábrázolt témáinak a jelentését emeli ki a sejttető faktúrával, a fehér-szürke-fekete foltok érzékeny variálásával, s tartalmilag sem döntő rajzi részletek mellőzésével.

Vallomásai közül legjellemzőbbek Barczi érzelem-, és gondolatvilágára: a vándorok, akiket hol hazatérést, hol távozást érzékeltetve ábrázol a művész. Lényegében utat járnak, nagy tájban, családostul - vagy éppen egyedül, úgy amint egyik lapján holdfénynél leste meg a tájat Barczi, a fény és árnyék erős formai és hangulati kontrasztjában. Ezt az utat járja művészetének egésze is. Szerencsére. Az ellentétek átélése az életben és a művészetben, az élményben és a látványban: ez biztosítja az alkotó embert az elfáradás, az öneelégültség, és a képzelet sivárosodása ellen. Barczi pedig elevenen, szívósan figyelő és érző ember - várható, hogy művészi aktivitását a jövőben is ezek a tulajdonságok serkentik, és telítik műveit új s új tartalmakkal.

Művészet 1969. X. évf. 4. sz. 43. o.

B. SUPKA MAGDOLNA

A SZÉP SZÓ GALÉRIÁJA

Barczi Pál

Művészetének alakulását hetedik esztendeje kísérem figyelemmel, első budapesti, Dürer-termi kiállítása óta. Olyanfajta kedvem telik évről évre bontakozó lapjai nézésében, mintha egyazon facsemete növekedésének lennék tanúja évszakonként. Ez a természeti hasonlat nem véletlen. Barczi alkotói tevékenységének, miként emberi lényének gyökerei is, mélyről, egyenletesen táplálják művészetét, az egyedit, a jellegét kezdettől magán viselő, semmilyen más fával - még a fajtabeliekkel sem - össze nem téveszthető képződményt. Életműve egyre jobban tölgyesedik, törzsének évgyűrűi szívós szabályossággal jelölik meg a belső történés törvényeit, azt, amit a fa külső fejlődésében, látványában is nyújt.

Valóban, a vegetáció munkálkodásához hasonlít az, ahogyan Barczi - olykor évekig - érleli legbensőbb élményeit, hogy aztán egy-egy lapon kimondja őket. De ezután sem tesz le továbbéltetésükről, szinte igézetében áll témáinak - s amint emlékké váltódnak át benne s az időben egyre több tartalom társul hozzájuk. Látomássá nőnek.

Nem formálásbeli képzelethiány, *elvi csökönyösség* okozza azt, hogy Barczi nem tesz stíluskanyarokat, nem keres váratlan küllemi bravúrokat, a szellemes-fordulatos fintorokat is elkerüli - holott tájékozott a "modern" áramlatokban, sőt humorban és játékosságban sem szenved hiányt gondolkodása. Átvitt értelemben talán azt lehetne jellemzéséül mondani, hogy mégis kockázatos lenne őt például a súlytalanság helyzetébe hozni. *Nehéz, földi járású ember ő, a centripetális erő vonzásában él.*

Nála az absztrahálás módja is lassan, egészségesen, élményeinek dús talajából nő ki. Az ősi népdalok, s a balladák meg-megugró gondolatmenete sem mesterségesen kereste az újszerűséget, hanem benső diktandóra fűzte egybe a szavak és jelentések mágiáját. Barczi is ily módon írta körül mondandójának formai jellegét: már pályája kezdetén "barczias" volt és maradt; a formák továbbérlelése nála mindig a belső telítettség intenzitásán múlik.

Látszólag - s tán valójában is - nem bonyolult ember. Világosan, kurtán fogalmaz, ha kérdésre felel. A kérdező munkásságának hátteréből is megtudhatja a leglényegesebbet: *a paraszti gyermekkor élményeit.* A felületes hallgatóból ezek az emlékezések azt az érzést válthatják ki, hogy így, élőszóban igazak és megrendítőek, de például egy másik gyereklélek emlékezésében akár el is sikkadhattak volna. Jelentőségük - mindennemű művészetben - az alkotó költői vénája szabja meg.

Barczi *lírai-drámai* indíttatású hangjának felerősödése pontosan követi mondanivalójának érverését, hőfokát. Ez a tulajdonsága jól mutatkozott meg illusztrátori munkáiban is, amikor egyszeriben otthon találta magát *Petőfi* költészetében. Legismertebb verseihez folyamodott, azokhoz, amelyeknek szépsége, fájdalmas igazsága - tartalmuk ismertsége ellenére - nem kophat el sohasem. Az emlékidézés tanácstalan gyermeki hangja az egyetemes költészetben nem szólalt meg úgy, mint a szüleihez hazatérő ifjú ember szívében: " ... s én csüggtem ajkán szótlanul ... " Képzeletünkben egyfajta Petőfi-alak él, nyurga, törékeny, lobogó hajú, felnőtt fiatalember. Barczi él az átfogalmazás képírói szabadságával: karcán egy mezítelen kisfiú bújik anyjához, aki a már-már töpörödő kis mama helyett: itt hatalmas, a fia fölé tornyosuló matróna. *Hazaérkezés az oltalmazó Anyához.*

Ugyancsak magával ragadó az elesett Petőfi harcmezei ábrázolása. Porfellegbe burkolt teteme mögött gazdátlan lovak iramlanak, éppen ő felette, akinek hadfiúi álma egy szilaj paripa volt, amit nem kaphatott meg... De legalább nem "ágyban, párnák közt" éri őt az utolsó látomás.

Akadtak, s akadnak ma is képzőművészetünkben olyan jelenségek, akiknél elsőrendűen jelentkezik az illusztrátori hajlam és szándék. Ilyenkor helyes ellenpróba elé állítani a művészt: mi és milyen az, amit a saját képzelete szerint alkot? Barczinál is megtettük ezt. Miben rejlik a költői fedezet, amikor nem vershez igazodik? Két lapot említünk munkáiból ennek példázására. Rézkarcok, fekete-fehérben. (A Petőfi-illusztrációk színesek.)

Az *"Özvegy"*: most lett a halál viselőse. Nyitott ajtóban áll, gyászban, jobb kezét szája elé emeli, hogy jajját ne hallják. Még felfoghatatlan a tény, hogy férje nem tér visza többé, ámbátor csak a halál állított be, a paraszti létben tudva-tudott biztonsággal. Majd folytatódnak a mindennapok - de ez a megállított pillanat emlékképet idéz: szoknyája redői előtt áll fiatalon, szüzen, fehéren a házasság előtti önmaga alakja. E lap érdeme: *a rádöbbenés érzékeltetése, egyszerűsége, önkéntelen hatású sutasága.*

"Ablakban": fiatal nő nyitott ablaknál áll, az alkonyatból lélegzik, talán sorsába réved, nem nézdegél. Csak az áttetsző függöny két szárnya lebeg, mint a madáré. A háttérben formát ismétel az ablak, sötét az is, üvegjén tükröződnek a geometrikus formák, s a nő fejét is mintha holdsarlóglória övezné. *Üzenetet vár a külvilágból.* Kalitkában él.

Amott a nyitott ajtó, itt a nyitott ablak. Nincsen tehát külső tilalom. Kockázat azonban van, mert Barczin múlik, hogy e zárt asszonyi sorsból, ősi kötődésből hogyan tudja és akarja-e kilépésüket a külső világba megvalósítani. És ez bizony nem együgyű kérdés. Igen hasonlít az *ihlet* fogamzásának feltételeihez. Ahhoz, amit még ma is kétoldalúan vitatnak, hogy padlásszobában, dideregve, gyertyafénynél közelít-e a múzsa biztonságosabban, avagy megalapozott művészi jólétben?

Népszava 1975. 103. évf. 91. sz. 8. o.

GERGELY MIHÁLY:

BARCZI PÁL

Manapság, amikor az egyre terrorisztikusabb Divat a képzőművészetek terén is immár évtizedek óta diktátori szuggesztióval hat, igazán örvendetes, ritka ünnep találkozni olyan művésszel, aki mirólunk, e zaklatott kor halálveszedelmeinek szorongásától elgyötört, bizakodó és elcsüggedt, kétkedő vagy cinikus, s mégis reménykedő fiairól beszél. Tárlatainkon, egyéni kiállításokon és országos seregszemléken mind több képzőművész hódol be a Divat Őfenségének, a provokálni vagy elbűvölni akaró attrakciókkal, bohócmutatványokkal fel- és kitűnni vágyó, *ahdeeredetiségre* törekvő, ácsingózó sok grafikus lapjairól, festők vásznairól, szobrászok plasztikáiból szinte teljesen eltűnt az ember, mintha művész számára többé semmi érdemeset, izgalmasasan újat nem kínálna az élővilágnak ez a legszörnyűségesebb és legcsodálatosabb, legesendőbb és legnagyobbra törő lénye. Pedighát az ember sohasem lehet érdektelen, divatjamúlt, mert mindig is az volt a legmodernebb a művészet számára: azt meg- és felmutatni, milyen a jelenkor embere, miben más, több előző korok fiainál, s a csak őrá jellemző egyedi vonásokat megtalálni rajta.

Barczi Pál munkásságát éppen csak megérintette egyszer-egyszer a divat, a főiskola 1958-ban történt befejezése, első szereplései óta csökönyösen és konokul azt csinálja, ami a legtermészetesebben, meghatározó szenvedéllyel vezeti tollát, rézmetsző szerszámait s festőecsetjét is: azokról az emberekről vall rajzain és rézkarcain, akik benépesítették nehéz s csodás boldog gyermekkorát, Sajószentpétert s a péteri bányatelepet. Kikhez ma is úgy kötődik, mint aki más "szakmát" tanult, gyakorol ugyan, mint egykori paraszt, bányásztársai, cimborái, de lélekben és gondolkodásban, az emberi életről és értékeiről vallott gondolataival változatlanul odatartozik.

Mert így vagyok ezzel magam is, s Barczi Pál barátomnak földije lévén, (szülőfalumból, Varbóból nézve esténként a távoli villanyfüzérek tűzkalárisait, gyermekkoromnak Sajószentpéter volt az első nagy városélménye), ezért is szeretem kezdettől, s mindmáig az ő világát. Az én földieim is azok a nehéz munkától, bánatoktól és szomorúságoktól megformált asszonyok, az üldögélve vagy álldogálva beszélgető kétkezi férfiak, parasztok és bányászok, munkásemberek, akiknek a sorsában életem első harminc évében magam is osztoztam. Kedvesanyám és édesapám, bátyáim és húgaim, nővéreim, édestestvéreim ők, akik a művészi teremtő erő olyan egyedi jegyeivel jelennek meg Barczi rajzain, rézkarcain, hogy aki csupán néhányat látott munkái közül, már akkor is tévedhetetlenül rájuk ismer, ha azt a lapját megalkotója nem írta volna alá.

Tudom én, napjainkban az sem divatos, hogy valaki - kritikusi-bemutatói szerepben - ennyire méricskélés nélkül, ilyen szeretettel és elismeréssel szóljon

művésztársáról, dehát az annyi mulatságos bolondériát produkáló Divattal magam is alig törődöm. Barczi Pál munkásságát jelentkezése óta figyelemmel kísérem, s mert e tájon külön is figyelmünkre érdemes értékeit ismerem, ezért tudom lapjait e kiállítás látogatóinak szeretetébe ajánlani.

Katalógus előszó. Barczi Pál grafikusművész kiállítása
Sajóbábony, Déryné Művelődési Ház 1981. 09. 14. - 09. 30.
(M. G. Adattára)

GERGELY MIHÁLY:

BARCZI PÁL

A csakis rájuk jellemző egyéni hangjukon beszélő mesterek közé tartozik ő is mindazok körében, akik valamelyest ismerik a képzőművészet népes hazai mezőnyét. Másokéval össze nem téveszthető stílusjegyei vannak az egyéni hangnak témában, megformálásában, atmoszféráteremtésben egyaránt.

Akár az elsősorban grafikusként ismert művész lapjait nézzük, akár szépen gyarapodó színes világát, akvarelljeit, temperáit, olajfestményeit, sajátos jegyei egyformán jellemzőek. Ezeknek az erényeknek évtizedek óta szívós munkájában való fokozatos kibontakozását mégis a grafikáin tanulmányozhatjuk legtisztábban. A legtöbbször egy-két-néhány alakos, inkább kisméretű rajzain, rézkarcain. Az emberek a meghatározói ezeknek a műveknek akkor is, ha mögöttük, köröttük ott van, gyakran csak jelzésszerűen fölsejlik a táj, a falu, a város környezete.

Mozgás, cselekvés, kevés munkáján látható, (mint legutóbbi táncsorozatán) alakjai " csak " ülnek vagy álldogálnak, elgondolkodva néznek magukba, egymásra vagy valahova messze. Ritkán előre, gyakrabban hátra, vissza a mögöttük maradt évtizedekre, a mind mélyebbre merülő múltba. Nagyon tudnak hallgatni is ezek az emberek, ilyenkor talán még beszédesebbek, mintha kis csoportba verődve faggatják a múltjukat, a jelent vagy a jövőjüket. Mert még jelenlétük és szavaik idő dimenziója is ott vibrál ezeken a rajzokon, rézkarcokon, a figyelmes szemlélő majdnem mindig ráérez: a látható emberalak emlékein meditál-e vagy mai örömeiről, szomorúságairól vált szót embertársaival, netán a rá váró sorsról cserél gondolatot a családi együttes hármas-négyes csoportja.

Hogy miként érik el ezt a hatást Barczi rajzai? A művész *atmoszférateremtő* képessége a domináns elem ebben. Az a rá jellemző mód, ahogyan kevés vonallal megrajzol egy embert és belehelyezi a térbe. Ahogyan ülnek egy padon vagy más alkalmatosságon férfiemberei, álldogálnak asszonyai egy sötét boltívvel a múltat idéző kapu előtt, máskor egy kútnál, ahogyan leejtett válluk, karjuk, maguk alá húzott lábuk vonala megteremtődik, az a kevés mind kell, de elégséges is, hogy hősei életre keljenek, s magukról valljanak nekünk.

Barczi rajzainak tehát a szuggesztíven erős atmoszféra a legfőbb sajátja. Mindebben rajztudása a támasza és a megjelenített világ és típusainak mély ismerete. Szüksége is van erre, mert szinte egész életművében alig találkozhatunk egy-egy alkotásán a sok kollégájára oly jellemző ötlethajszolással, modernkedéssel, a témában és formában való eredetieskedéssel. Művészetét csak megérintette egyszer-egyszer a divatok, az egyeduralomra törő, türelmetlen izmusok viharszele, de meg nem zavarta, útjáról el nem térítette. Kellően megismerte tehetsége természetét, már csak a kitartó, az ábrázolás lehetőségeit kipróbáló, kísérletező munkára volt szüksége, hogy hiteles kifejezője legyen annak a világnak, ahonnan indult, ahová érzelmeivel és nem halványuló emlékeivel ma is kötődik.

Barczi Pál dajkáló-nevelő kishazáját Sajószentpéternek hívják (1933-ban született), parasztok és bányászok népesítették be környezetét, a főiskola kezdetéig maga is az ő sorsukat élte. Az az első húsz esztendő a mai művész kimeríthetetlen, tápláló tengere. Olyan határa nincs óriás emlékbirodalom, hogy a jelen szereplői is onnan jönnek, legalábbis rokonok vele. Köztük lakik ma is, Miskolcon, ahová a főiskola elvégzése után, 1958-ban letelepedett.

Itthon és külföldön számos egyéni és csoportos kiállításon szerepelt. Különféle elismerések után 1976-ban Munkácsy-díjjal tüntették ki. Jelenleg SZOT-ösztöndíjas.

Katalógus előszó. Barczi Pál kiállítása Mini Galéria, Miskolc 1986. (M. G. Adattára)

VÉGVÁRI LAJOS:

BARCZI PÁL

Barczi Pál ellentétben grafikus kortársaival nem törekszik a vonal könnyed artisztikumára, nem értelmezi a stílust valósággal való bűvészkedés lehetőségeként, képzelete nem szökken a fantázia és az abszurditás birodalmába. Figuralista művész, de nem az emberi alak esetlegességei, véletlenszerűnek tűnő sajátosságai érdeklik, hanem az olyan ember-alak kiformálása, amely zárt, mint egy forgástest és szinte absztrakt-geometriai lénye ellenére lehetővé teszi, hogy mitológiai jelként, vagyis emberi állapotokat, viszonylatokat, életérzéseket kifejező szimbólumként értelmezhessük. Művészileg legjobban kiformált alakjai bálványszerűek, darabosak, néha esetlenek, mások olyan tehetetlenek és kiszolgáltatottak, mint a céllövöldéből ismert emberformát utánzó céltáblák. A modern grafikai technikával készült megoldásain is átsüt egyfajta ősi engesztelhetetlen barbárság: számos alakja olyan, mint egy parasztember faragta bábu. Átvett értelemben véve a népművészet, vagy helyesebben mondva a népi használati tárgyak kerekded célszerűsége jellemző bábu-embereire. Megállapítható, hogy Barczi a modern művészetnek azt az irányzatát idézi, amely az ősi formákat hívja segítségül, egy szorongásoktól teljes, de mégis életerőtől feszülő emberi léttudat kifejezésére.

Anélkül, hogy konkrét utalásokat tenne, az ember lényeges állapotait, sorsfordulóit jeleníti meg. Egymásra találás, szerelem, halál, egyedüllét, nehéz sors és szilárd eltökélés szituációit sugallják ezek a lapok. Általánosított emberképeit azonban nem elvont helyzetekben ábrázolja, hanem környezetükkel való összefüggéseikben, ezzel is utalni kíván a művek alkotója arra, hogy szeretné, ha grafikáin a világképi szintézis igényét fedeznők fel.

Nemcsak a motívumok formálása, de a grafikai eszközök gondos alkalmazása, a mesterségbeli pontosság is sajátja. Szeretné megmutatni a mű készülésének logikáját, hogy a néző is része lehessen a művi alakítás folyamatának. Ily módon oldja fel kemény, szűkszavú, puritán formáinak első látásra hozzáférhetetlennek tűnő világát, hogy tömör képi formái ellenére a népballadák világát idéző mondanivalóját meg tudjuk közelíteni.

A mesterségbeli gondosság azonban nem jelenti azt, hogy Barczi a rutin művésze. Van műveiben egy olyanféle sutaság, amely ezt az érzést kelti, mintha minden egyes elgondolkodásának megvalósítása érdekében újra fel kellene fedeznie a grafikát. Éppen a művészi látomás megközelítésének elfogadottsága teszi, hogy sok lapjában érezni a keresés tétovaságát, vagy egy másfajta megközelítési formára törekvő elszántságot. Egy időben kísérletet tett a futurizmus mozdulatfázisokra építő kifejezési módjának alkalmazására, de újabb lapjaiban ismét visszatér a korábbi alakítási gyakorlatához.

Mintegy tíz év termését mutatja be ez a kiállítás. A karcok és színes nyomatok mellett rajzokat és ami eddig kevésbé ismert oldala volt: festményeit. Festői

stílusa még nem olyan egyértelmű, mint grafikusi látásmódja. Izgatottan kezeli vibráló színeit, a vonallá formálódó színkontrasztokat.

Fojtott, csodaváró légkört tud teremteni a legjobb képeiben. Ez a festői kitérő bizonyára új lehetőségekhez vezeti el grafikusi tevékenységében.

Katalógus előszó. Barczi Pál festményeinek és grafikáinak kiállítása a Miskolci Galériában 1980. 02. 22. - 03. 23.(M. G. Adattára)

IRODALOM

1. Balázsi Tibor: Tárlat a kollégiumban. Barczi Pál vologdai emlékei. Déli Hírlap 1986. 11. 05. XVII. évf. 259. sz. 2. o.

2. Benedek Miklós: Barczi Pál grafikái a Libresszóban. Észak-Magyarország 1967. 23. évf. 253. sz. 2. o.

3. Berecz József: Barczi Pál rézkarcai Tokajban. Észak-Magyarország 1972. XXVIII. évf. 19. sz. 4. o.

4. Borbély László: Az I. Miskolci Téli Tárlat. Művészet 1971. április XII. évf. 4. sz. 24. o.

5. B. Supka Magdolna: A IV. Miskolci Országos Grafikai Biennálé. Észak-Magyarország 1967. december 10. XXIII. évf. 292. sz. 9. o.

6. B. Supka Magdolna: A szép szó galériája. Barczi Pál. Népszava 1975. április 19. 103. évf. 91. sz. 8. o.

7. B. Supka Magdolna: Barczi Pál grafikái. Művészet 1969. április X. évf. 4. sz. 43. o.

8. D. Fehér Zsuzsa: A Miskolci VII. Országos Kiállítás. Művészet 1963. március IV. évf. 3. sz. 34. o.

9. D. Szabó Ede: A folyamatosság jegyében. A Mi Egyetemünk (NME lapja) 1980. 02. 18. XXVII. évf. 12. sz. 4. o.

10. Dusza Éva: Miskolc grafikusai. Művészet 1973. 14. évf. 12. sz. 12-15. o.

11. Gergely Mihály: Barczi Pál tanúságtétele. Népszava 1984. február 8. 112. évf. 32. sz. 6. o.

12. Gergely Mihály: Barczi Pál világa. Borsodi Művelődés 1981. IV. sz. 55-56. o.

13. Gyarmati Béla: Útközben. Megtartotta a táj. Barczi Pál műtermében. Déli Hírlap 1969. I. évf. 53. sz. 2. o.

14. Gyarmati Béla: Visszaköszönés Barczi Pálnak. Déli Hírlap 1976. április 5. VIII. évf. 81. sz. 2. o.

15. Hajdú Gábor: Portrék Sajóbábonyból. Olvasó Nép 1987. 32. sz. 71-81. o.

16. Hajdú Imre: Műhelysarok. Barczi Pál grafikusművésznél. Észak-Magyarország 1988. 08. 08. XLIV. évf. 188. sz. 4. o.

17. Hajdú Imre: Az ormokra nem hívják az embert: oda fel kell kapaszkodni. Észak-Magyarország 1993. 50. évf. 206. sz. ÉM Hétvégi melléklet 7. o.

18. Horváth György (horváth): Tavaszi Tárlat Salgótarjánban. Magyar Nemzet 1974. 04. 26. XXX. évf. 96. sz. 8. o.

19. Horpácsi Sándor: Barczi Pál kiállítása a Mini Galériában. Észak-Magyarország 1986. 01. 20. XLII. évf. 16. sz. 4. o.

20. Horpácsi Sándor: Barczi Pál festményei. Miskolc, Mini Galéria. Új Tükör 1986. február 23. XXIII. évf. 12. sz. 3. o.

21. Hunyady Judit: Barczi Pál kiállítása. Miskolci Galéria. Új Tükör 1980. március 23. XVII. évf. 12. sz. 4. o.

22. Koczogh Ákos: A Hetedik Országos Képzőművészeti Kiállítás Miskolcon. Borsodi Szemle 1962. VI. évf. 6. sz. 68. o.

23. Losonczi Miklós: Barczi Pál élményforrása. Napjaink 1970. január IX. évf. 1. sz. 4. o.

24. Makai Márta (M): Nem a műfaj számít. Beszélgetés Barczi Pállal. Déli Hírlap 1980. 02. 26. XII. évf. 48. sz. 2. o.

25. Makai Márta: Másoknak nyújtott élmény. Beszélgetés Barczi Pállal. Déli Hírlap 1971. 12. 06. 3. évf. 287. sz. 2. o.

26. Makai Márta: Festmények, rajzok, grafikák. Nem a műfaj számít. Beszélgetés Barczi Pállal. Déli Hírlap 1980. 02. 26. 48. sz. 2. o.

27. Papp Lajos: Termékeny barátság. A vologdai és miskolci művészek kapcsolatáról. Napjaink 1984. február XXIII. évf. 2. sz. 39. o.

28. Papp Lajos: Színek nélküli sokszínűség. Az V. Országos Grafikai Biennálé és a magyar grafika útjai. Észak-Magyarország 1969. dec. 14. XXV. évf. 290. sz. 6. o.

29. Solymár István: Mai magyar rajzművészet. Képzőművészeti Alap Kiadó Bp. 1972. 11. o.

30. Solymár István: A magyar grafika tisztelgése Dürer előtt. Művészet 1971. augusztus XII. évf. 8. sz. 10. o.

31. T. Nagy József (t. n. j.): Grafikák, festmények, gobelinek. Két kiállítás vendégkönyvéből. Észak-Magyarország 1980. 03. 02. XXXVI. évf. 52. sz. 4. o.

32. Vadas József: Mai magyar grafika - egy új nemzedék körvonalai. Társadalmi Szemle 1986. XLI. évf. 11. sz. 91. o.

33. Végvári Lajos: A VII. Miskolci Grafikai Biennálé. Borsodi Szemle 1974. 19. évf. 1. sz. 60-64. o.

34. Végvári Lajos: A képzőművészet helyzete Borsodban. Borsodi Szemle 1972. 17. évf. 1. sz. 51-61. o.

35. Végvári Lajos: Barczi Pál művei a Miskolci Galériában. Népszava 1980. március 21. 108. évf. 76. sz. 6. o.

36. Végvári Lajos: Grafikai Biennálé. A megnyitó előtt. Déli Hírlap 1971. 12. 04. 3. évf. 286. sz. 2. o..

37. Végvári Lajos: Képzőművészeti élet 1972-ben. Borsodi Szemle 1973. 18. évf. 1. sz. 54-58. o.

38. - - : Tokaji tél. 1972. Barczi Pál kiállítása. Déli Hírlap 1972. 4. évf. 12. sz. 2. o.

40. - - : Barczi Pál kiállítása Encsen. Észak-Magyarország 1982. január 11. 9. sz. 8. o.

MŰTÁRGY KATALÓGUS

1. **KÉT KÉZ** 1952.
papír, ceruza
142 x 120 mm
2. **TÓTH JANCSI** 1953.
papír, tusrajz
290 x 205 mm
3. **ÖREG SZEMÜVEGGEL** 1954.
papír, linóleummetszet
185 x 141 mm
4. **FIATAL NŐ** 1955.
papír, ceruza
225 x 205 mm
5. **NŐI AKT** 1956.
papír, ceruza
250 x 185 mm
6. **HÁROM AKT** 1956.
papír, ceruza
298 X 205 mm
7. **TANULMÁNY (férfi akt)**
1956.
papír, ceruza
300 x 205 mm
8. **ALKONYAT** 1956.
papír, monotypia
135 x 198 mm
9. **FÖLDMUNKÁSOK** 1959.
farost, olaj
40 x 50 cm
10. **ANNI** 1961.
vászon, olaj
70 x 60 cm
11. **ANNI** 1961.
papír, gouache
380 x 310 mm
12. **ANNIKA** 1961.
papír, gouache
400 x 300 mm
13. **TÁJ** 1962.
papír, gouache
350 x 420 mm
14. **PÁLYAMUNKÁSOK** 1962.
papír, akvarell
210 x 330 mm
15. **VESZPRÉM** 1962.
papír, gouache
330 x 400 mm
16. **VESZPRÉMI VÖLGY** 1962.
papír, akvarell
215 x 290 mm
17. **SIRATÓK** 1963.
farost, olaj
83 x 109 cm
18. **TÉLI TÁJ** 1963.
papír, gouache
350 x 450 mm
19. **FEJES VÖLGY** 1963.
papír, gouache
290 x 410 mm
20. **ESŐ UTÁN** 1963.
papír, gouache
280 x380 mm
21. **DOMBTETŐN** 1963.
papír, filcrajz
186 x190 mm
22. **KÉT FIGURA** 1963.
papír, rézkarc
200 x 125 mm
23. **EST** 1963.
papír, rézkarc
145 x 195 mm
24. **ANNI OLVAS** 1963.
papír, tollrajz
300 x 210 mm
25. **VÁZLAT A GERMINÁLHOZ**
1963.
papír, tollrajz
210 x 300 mm
26. **ANNI OTTHON** 1963.
papír, tollrajz
300 x 210 mm
27. **KÉK PORTRÉ** 1964.
farost, olaj
60 x 55 mm
28. **BÁNYÁSZ** 1964.
karton, olaj
41 x 55 mm
29. **FÉLTŐK** 1964.
papír, tusrajz
195 x 120 mm
30. **BÁNYÁSZ** 1964.
papír, rézkarc
203 x 220 mm
31. **HEGYI ÉJSZAKA** 1965.
vászon, olaj
60 x 70 cm
32. **VESZPRÉMI EMLÉK** 1965.
vászon, olaj
45 x 68 cm
33. **PAPÍRGYÁRNÁL** 1965.
karton, olajpasztell
28 x 32 cm
34. **DIÓSGYŐRI TÁJ** 1965.
papír, olajpasztell
410 x 600 mm
35. **EKE MELLETT 1965.**
papír, olajpasztell
410 x 600 mm
36. **ÖREG** 1965.
papír, tusrajz
175 x 145 mm
37. **KÉT FIGURA** 1965.
papír, tusrajz
285 x 250 mm
38. **HÁROM NŐ** 1965.
papír, tusrajz
180 x 150 mm
39. **BESZÉLGETŐK** 1965.
papír, tusrajz
185 x 230 mm
40. **FÉLTÉS I.** 1965.
papír, rézkarc
165 x 105 mm
41. **FÉLTÉS II.** 1965.
papír, rézkarc
250 x 320 mm
42. **EGYEDÜL** 1965.
papír, rézkarc
130 x 175 mm
43. **ALSÓ HÁMOR** 1966.
papír, akvarell
280 x 380 mm
44. **ASSZONYOK** 1966.
papír, gouache
420 x 320 mm

45. **KANÁSZOK** 1966.
papír, tusrajz
225 x 185 mm

46. **KETTEN** 1966.
papír, tusrajz
185 x 235 mm

47. **ŐSZI TÁJ** 1966.
papír, tusrajz
203 x 300 mm

48. **ÁLLÓ ALAK** 1966.
papír, tusrajz
280 x 205 mm

49. **DOMBTETŐN** 1966.
papír, rézkarc
185 x 215 mm

50. **KAPU ELŐTT** 1966.
papír, rézkarc
185 x 215 mm

51. **SIRATÓK** 1966.
papír, rézkarc
253 x 310 mm

52. **BÜKKBEN** 1967.
bútorlap, olaj
36 x 54 cm

53. **KÉK HÁMORI VÖLGY** 1967.
papír, gouache
300 x 350 mm

54. **KILIÁN** 1967.
papír, olajpasztell
155 x 225 mm

55. **KÚTNÁL** 1967.
papír, olajpasztell
235 x 240 mm

56. **PÁLYAMUNKÁSOK** 1967.
papír, akvarell
205 x 330 mm

57. **PAPíRGYÁRNÁL** 1967.
papír, szines kréta
160 x 230 mm

58. **CSENDÉLET** 1967.
papír, gouache
330 x 440 mm

59. **BAKOSON** 1967.
papír, olajpasztell
300 x 390 mm

60. **KOMPOZÍCIÓ III.** 1967.
papír, rézkarc
210 x 185 mm

61. **TÁVOZÓK** 1967.
papír, rézkarc
208 x 130 mm

62. **NÉGY ASSZONY** 1967.
papír, rézkarc
207 x 192 mm

63. **LOVAK ÉS FIGURÁK** 1967.
papír, rézkarc
295 x 300 mm

64. **KOMPOZÍCIÓ I.** 1967.
papír, rézkarc
160 x 180 mm

65. **BÚCSÚZKODÁS** 1967.
papír, rézkarc
243 x 223 mm

66. **VÁZLAT ÚTKÖZBEN** 1967.
papír, lavirozott tus
211 x 170 mm

67. **ŐREG HÁZ** (Kapuvár) 1967.
papír, tusrajz
300 x 214 mm

68. **ÚTKÖZBEN** 1968.
vászon, olaj
100 x 80 cm

69. **BÜKKI TÁJ** 1968.
papír, olajpasztell
155 x 230 mm

70. **HÁROM ASSZONY** 1968.
papír, akvarell
230 x 165 mm

71. **KORA TAVASZ I.** 1968.
papír, gouache
265 x 310 mm

72. **KORA TAVASZ II.** 1968.
papír, gouache
265 x 310 mm

73. **KORA TAVASZ III.** 1968.
papír, gouache
265 x 310 mm

74. **SZIKLÁS TÁJ** 1968.
papír, olajpasztell
200 x 290 mm

75. **MAJOR** 1968.
papír, olajpasztell
400 x 700 mm

76. **CSALÁD** 1968.
papír, gouache
245 x 185 mm

77. **SZILVÁS VÖLGY** 1968.
papír, olajpasztell
150 x 230 mm

78. **KOMPOZÍCIÓ II.** 1968.
papír, rézkarc
160 x 180 mm

79. **PÁR** 1968.
papír, rézkarc
400 x 297 mm

80. **DOMBALJÁN** 1969.
papír, olajpasztell
155 x 225 mm

81. **DOMBOK** 1969.
papír, kréta
170 x 215 mm

82. **ELŐHEGY** 1969.
papír, kréta
135 x 75 mm

83. **ESŐS ÉVSZAK** 1969.
papír, olajpasztell
150 x 210 mm

84. **ÉJJEL** 1969.
papír, gouache
495 x 395 mm

85. **NAPLEMENTE A HEGYEKBEN** 1969.
papír, akvarell
210 x 410 mm

86. **PAJTA** 1969.
papír, kréta
135 x 175 mm

87. **PÜNKÖSD-HEGY I.** 1969.
papír, olajpasztell
150 x 210 mm

88. **PÜNKÖSD-HEGY II.** 1969.
papír, gouache
500 x700 mm

89. **SEBZETT-HEGY** 1969.
papír, kréta
135 x 175 mm

90. **SZARKA-HEGY** 1969.
papír, olajpasztell

155 x210 mm

91. **SZILVÁS-VÖLGY** 1969.
papír, olajpasztell
155 x250 mm

92. **TÉLI UTCA** 1969.
papír, olajpasztell
160 x 210 mm

93. **UTCÁN** 1969.
papír, olajpasztell
210 x 295 mm

94. **A KÚTNÁL** 1969.
papír, tempera
300 x 340 mm

95. **EKE MELLETT** 1969.
papír, akvarell
245 x 290 mm

96. **VESZPRÉMI TÁJ** 1969.
papír, olajpasztell
300 x 380 mm

97. **MAJOR** 1969.
papír, olajpasztell
400 x 700 mm

98. **EKE MELLETT** 1969.
papír, akvarell
410 x 600 mm

99. **OSTOROS** 1969.
papír, olajpasztell
300 x 390 mm

100. **FALAK KÖZÖTT** 1969.
papír, rézkarc
302 x 285 mm

101. **KÚTNÁL** 1969.
papír, rézkarc
270 x 280 mm

102. **TALÁLKOZÁS** 1969.
papír, rézkarc
195 x 300 mm

103. **TAVASZ** 1969.
papír, rézkarc
395 x 300 mm

104. **A CSÓK** 1969.
papír, rézkarc
80 x 135 mm

105. **FALAK KÖZÖTT** 1969.
papír, rézkarc
302 x 285 mm

106. **KÚTNÁL** 1969.
papír, rézkarc
270 x 280 mm

107. **TALÁLKOZÁS** 1969.
papír, rézkarc
120 x 180 mm

108. **KENDŐS NŐ** 1969.
papír, tus, ecset
190 x 147 mm

109. **MUNKA** 1970
farost, olaj
21 x 51 cm

110. **PANNÓ-TERV** 1970.
farost, akril
50 x 100 cm

111. **FALIKÉP TERV I.** 1970.
farost, akril
183 x 103 mm

112. **CSENDÉLET VÖRÖSSEL** 1970.
papír, kréta
130 x 175 mm

113. **DIÓSGYŐR** 1970.
papír, olajpasztell
400 x 600 mm

114. **FALIKÉP TERV** 1970
papír, kréta
135 x 240 mm

115. **FASOR** 1970.
papír, olajpasztell
155 x 205 mm

116. **JEGENYÉK** 1970.
papír, gouache
200 x 160 mm

117. **KAPUVÁRI HÁZ** 1970.
papír, olajpasztell
150 x 210 mm

118. **KIS-SZENT-LÁSZLÓ** 1970.
papír, kréta
160 x 210 mm

119. **VALAKIT ELKÍSÉRTEK** 1970.
papír, gouache
345 x 445 mm

120. **19-ESEK I.** 1970.
papír, olaj, pasztell
275 x 260 mm

121. **19-ESEK II.** 1970.
papír, olaj, pasztell
370 x 165 mm

122. **FALIKÉP TERV** 1970.
farost, akril
50 x 100 cm

123. **SZILVÁSBAN** 1970.
papír, gouache
350 x 500 mm

124. **GYÁR** 1970.
papír, gouache
300 x 520 mm

125. **ABLAKBAN** 1970.
papír, tusrajz
270 x 210 mm

126. **KAPUVÁRON** 1970.
papír, tusrajz
270 x 320 mm

127. **DÓZSA KASZÁSAI** 1970.
papír, tusrajz
225 x 184 mm

128. **PARASZNYAI EMLÉK** 1970.
papír, rézkarc
230 x 200 mm

129. **ÁRVÍZKOR** 1970.
papír, rézkarc
300 x 195 mm

130. **JÓZSEF ATTILA-EMLÉKLAP** 1970.
papír, rézkarc
160 x 145 mm

131. **DÜRER-EMLÉKLAP I.** 1970.
papír, rézkarc
195 x 225 mm

132. **DÜRER-EMLÉKLAP III.** 1970.
papír, rézkarc
260 x 250 mm

133. **DÜRER-EMLÉKLAP IV.** 1970.
papír, rézkarc
78 x 103 mm

134. **DÜRER-EMLÉKLAP V.** 1970.
papír, repesztés

150 x 263 mm

135. **BUJDOSÓK** 1970.
papír, repesztés
250 x 300 mm

136. **ANYA** 1970.
papír, rézkarc
245 x 180 mm

137. **ÁRVÍZ** 1970.
papír, rézkarc
250 x 290 mm

138. **HAZAI TÁJ** 1970.
papír, olajpasztell
400 x 700 mm

139. **FALAK KÖZÖTT** 1971.
farost, tempera
70,5 x 60 cm

140. **DIÓSGYŐRI EST** 1971.
papír, tempera
500 x 600 mm

141. **ŐSZI FÁK** 1971.
papír, kréta
160 x 210 mm

142. **ŐSZI KERT** 1971.
papír, gouache
340 x 430 mm

143. **FIGURÁK LÓVAL** 1971.
papír, gouache
350 x 500 mm

144. **MUNKÁSOK** 1971.
papír, gouache
400 x500 mm

145. **ERENYŐ I.** 1971.
papír, gouache
280 x390 mm

146. **NYUGDÍJASOK** 1971.
papír, tusrajz
175 x 140 mm

147. **ÖZVEGY** 1971.
papír, rézkarc
280 x 210 mm

148. **EMLÉK OTTHONRÓL** 1971.
papír, rézkarc
280 x 215 mm

149. **MÚLÓ IDŐ** 1971
papír, rézkarc
280 x 260 mm

150. **VÁRAKOZÓK** 1971.
papír, rézkarc
270 x 220 mm

151. **VÁRAKOZÁS** 1971.
papír, rézkarc
175 x 240 mm

152. **HAZAFELÉ** 1971.
papír, repesztés
280 x 210 mm

153. **AZ ÖREG** 1971.
papír, repesztés
200 x 290 mm

154. **ÖZVEGY** 1971.
papír, rézkarc
280 x 210 mm

155. **EMLÉK OTTHONRÓL** 1971.
papír, rézkarc
280 x 215 mm

156. **MÚLÓ IDŐ** 1971.
papír, rézkarc
280 x 260 mm

157. **LÁBAT MOSÓ NŐ** 1971.
papír, gouache
295 x 210 mm

158. **JANUS PANNONIUS EMLÉKÉRE** 1971.
papír, gouache
230 x 272 mm

159. **DESPÁN** 1972.
vászon, olaj
65 x 85 cm

160. **KERT** 1972.
papír, olajpasztell
205 x 290 mm

161. **MÁRCIUS** 1972.
papír, gouache
315 x 410 mm

162. **DÓZSA** 1972.
papír, szines tus
600 x 400 mm

163. **KRUMPLISZEDŐK** 1972.
papír, akvarell
330 x 400 mm

164. **KÚTNÁL** 1972.
papír, akvarell
230 x 230 mm

165. **KETTEN** 1972.
papír, szines tus
330 x 446 mm

166. **ASSZONYOK** 1972.
papír, gouache
400 x 500 mm

167. **NYÁR** 1972.
papír, akvarell
380 x 500 mm

168. **PERECES** 1972.
papír, gouache
350 x 470 mm

169. **ERENYŐ II.** 1972.
papír, gouache
340 x 460 mm

170. **CSENDÉLET** 1972.
papír, gouache
330 x 430 mm

170. **DÓZSA I.** 1972.
papír, rézkarc
400 x 350 mm

171. **DÓZSA II.** 1972.
papír, rézkarc
300 x395 mm

172. **LŐRINC NAP** 1972.
papír, rézkarc
350 x 400 mm

173. **MAGÁNYBAN** 1972.
papír. rézkarc
140 x 300 mm

174. **HÁZ TÓVAL** 1972.
papír, tollrajz
320 x 195 mm

175. **KAPUVÁRI VÁZLAT** 1972.
papír, tusrajz
300 x 214 mm

176. **PAP, ZÖLDOLDAL** 1972.
papír, akvarell
315 x 375 mm

178. **APÁM LÓVAL** 1972.
papír, akvarell
265 x 350 mm

179. **ELŐHEGY** 1972.
papír, akvarell
360 x 480 mm

180. **VIHAROS TÁJ** 1972.

papír, akvarell
200 x 390 mm

181. **VIHAR** 1972.
papír, akvarell
350 x 450 mm

182. **PETŐFI HALÁLA** 1973.
farost, olajpasztell
28 x 48 cm

183. **ERENYŐI EST** 1973.
farost, tempera
50 x 80 cm

184. **CSENDÉLET** 1973.
papír, gouache
320 x 250 mm

185. **NAGYERENYŐ** 1973
papír, gouache
400 x 500 mm

186. **CSALÁD** 1973.
papír, olajpasztell
600 x 350 mm

187. **FERKÓ** 1973.
papír, kréta, pasztell
540 x 380 mm

188. **TŰZNÉL** 1973.
papír, tempera
300 x 450 mm

189. **SZEPTEMBER** 1973.
papír, akvarell
260 x 350 mm

190. **J. PANNONIUS VÁRADON** 1973.
papír, gouache
210 x 260 mm

191. **PÜNKÖSD HEGY** 1973.
papír, gouache
400 x 500 mm

192. **PRÉSHÁZ I.** 1973.
papír, gouache
350 x 470 mm

193. **PRÉSHÁZ II.** 1973.
papír, gouache
290 x 380 mm

194. **LEGÁZOLVA** 1973.
papír, tusrajz
465 x 200 mm

195. **ABLAKBAN** 1973.
papír, rézkarc
240 x 295 mm

196. **ÁRVÍZ** 1973.
papír, rézkarc
250 x 290 mm

197. **EGRY-EMLÉKLAP** 1973.
papír, rézkarc
95 x 147 mm

198. **NAGY ISTVÁN EMLÉKLAP** 1973.
papír, rézkarc
100 x 155 mm

199. **PETŐFI: "IZZÓ VASTRÓNON ŐT... "** 1973.
papír, szines rézkarc
400 x 210 mm

200. **PETŐFI: OTT ESSEM EL...** 1973.
papír, szines rézkarc
250 x 320 mm

201. **PETŐFI: CSÜGGTEM AJKÁN...** 1973.
papír, szines rézkarc
325 x 230 mm

202. **PETŐFI: SZERETLEK KEDVESEM...** 1973.
papír, szines rézkarc
320 x 240 mm

203. **AZ ÚT VÉGÉN** 1973.
papír, rézkarc
300 x 205 mm

204. **PARASZNYAI EMLÉK** 1973.
papír, rézkarc
230 x 200 mm

205. **ABLAKBAN** 1973.
papír, rézkarc
240 x 295 mm

206. **KAPASZKODÓ** 1973.
papír, tollrajz
215 x 305 mm

207. **VÁZLAT AZ "OTT ESSEM EL ÉN ..." C. KARCHOZ** 1973.
papír, tusrajz
315 x 462 mm

208. **VÁZLAT A "CSÜGGTEM AJKÁN..." C. KARCHOZ** 1973.
papír, gouache
592 x 340 mm

209. **PÜNKÖSD-HEGY** 1974.
farost, olajpasztell
70 x 60 cm

210. **HAZAI EMLÉK** 1974.
vászon, olaj
60 x 80 cm

211. **EMLÉK OTTHONRÓL** 1974
vászon, olaj
60 x 70 cm

212. **SÁRGULÓ FA** 1974.
papír, rúdakvarell
295 x 235 mm

213. **FÉNYBEN I.** 1974.
papír, olaj
700 x 900 mm

214. **BÁNYÁSZ I.** 1974.
papír, olajpasztell
400 x 500 mm

215. **KIS BÁNYÁSZ** 1974.
papír, olajpasztell
215 x 235 mm

216. **ERENYŐI VÖLGY** 1974.
papír, akvarell
360 x 450 mm

217. **TALÁLKOZÁS** 1975.
vászon, olajtempera
50 x 70 cm

218. **HAZAI EMLÉK** 1975.
vászon, olaj
60 x 80 cm

219. **ELMENŐBEN** 1975.
vászon, olaj
60 x 70 cm

220. **FÉNYBEN II.** 1975.
vászon, olaj
73 x 100 cm

221. **ESTI EMLÉK** 1975.
karton, olaj
33 x 48 cm

222. **LILLAFÜRED** 1975.
vászon, olaj
63 x 73 cm

223. **EST** 1975.
karton, olaj

32 x 46 cm

224. **ABLAKBAN** 1975.
papír, olajpasztell
260 x 250 mm

225. **ALKONYAT** 1975.
papír, gouache
190 x 290 mm

226. **BÜKK-ALJA** 1975.
papír, olajpasztell
290 x 330 mm

227. **CSALÁD** 1975.
papír, akvarell
230 x 250 mm

228. **PERECESI DOMB** 1975.
papír, olajpasztell
150 x 210 mm

229. **PERECESI TÁJ** 1975.
papír, akvarell
360 x 450 mm

230. **PRÉS-HÁZ** 1975.
papír, olajpasztell
155 x 230 mm

231. **ŐSZI FÁK** 1975.
papír, gouache
700 x 500 mm

232. **BUDÁN** 1975.
papír, szines kréta
210 x 280 mm

233. **TÉL** 1975.
papír, pasztell, akvarell
365 x 310 mm

234. **ÚTON** 1975.
papír, gouache
300 x 350 mm

235. **ŐSZI FÁK** 1975.
papír, gouache
250 x 350 mm

236. **VITATKOZÓK** 1975.
papír, rézkarc
180 x 145 mm

237. **MAGÁNYBAN** 1975.
papír, rézkarc
140 x 300 mm

238. **KETTEN** 1975.
papír, rézkarc
200 x 345 mm

239. **BICIKLISEK** 1975.
papír, rézkarc
200 x 235 mm

240. **ELHAGYOTT HÁZAK** 1975.
papír, rézkarc
260 x 305 mm

241. **AZ EMLÉKEK ELKÍSÉRNEK I.** 1975.
papír, rézkarc
300 x 400 mm

242. **AZ ÖREG** 1975.
papír, rézkarc
200 x 290 mm

243. **KRUMPLISZEDŐK** 1976.
papír, gouache
380 x 500 mm

244. **KRUMPLISZEDŐK** 1976.
papír, gouache
350 x 350 mm

245. **VÍZBEN ÁLLÓ FÁK** 1976.
papír, tusrajz
280 x 330 mm

246. **REMBRANDT VÁZLAT** 1976.
papír, tollrajz
300 x 255 mm

247. **CSENDÉLET** 1976.
papír, gouache
337 x 455 mm

248. **MÁRCIUS** 1976.
papír, akvarell
290 x 395 mm

249. **ADY: FÖL-FÖLDOBOTT KŐ** 1977.
papír, tusrajz
275 x 190 mm

250. **KÉT MUNKÁS** 1977.
papír, tusrajz
295 x 250 mm

251. **ANYA ÉS GYEREK** 1977.
papír, tusrajz
290 x 205 mm

252. **MUNKAFÁZISOK** 1977.
papír, tusrajz
205 x 290 mm

253. **KÉT KIS RAJZ A.,** 1977.
papír, tusrajz
145 x 120 mm

254. **KÉT KIS RAJZ B.,** 1977.
papír, tusrajz
120 x 160 mm

255. **STAHL ÉS GÉZA** 1977.
papír, tusrajz
190 x 200 mm

256. **ÚTÉPÍTŐK** 1977.
papír, tusrajz
210 x 300 mm

257. **HAZATÉRŐK** 1977
papír, tusrajz
300 x 205 mm

258. **ELMENŐBEN** 1977.
papír, tusrajz
300 x 385 mm

259. **ADY: AZ ÖREG KUNNÉ** 1977.
papír, rézkarc
160 x 180 mm

260. **ADY: A GRÓFI SZÉRŰN** 1977.
papír, rézkarc
250 x 298 mm

261. **ADY: NÉGY, ÖT MAGYAR** 1977.
papír, rézkarc
300 x 180 mm

262. **ADY: NÉGY, ÖT MAGYAR** 1977.
papír, tollrajz
280 x 405 mm

263. **VÁZLAT A GRÓFI SZÉRŰHÖZ** 1977.
papír, tollrajz
255 x 205 mm

264. **ÚTON** 1977.
papír, gouache
300 x 350 mm

265. **TARJÁNI EMLÉK** 1978.
vászon, olaj
42,5 x 67 cm

266. **KIS CSÁRDÁS** 1978.
furnér, olaj
30 x 45,5 cm

267. **KRUMPLIÁSÓK** 1978.

farost, olaj, tempera
80 x 70 cm

268. **"BETEKINTS"** 1978.
vászon, olaj
43 x 67 cm

269. **CSÁRDÁS** 1978.
papír, tempera
405 x 705 mm

270. **KIS CSÁRDÁS** 1978.
papír, gouache
300 x 455 mm

271. **KÜSZÖBÖN** 1978.
papír, gouache
345 x 480 mm

272. **PÁLFALAI TÁJ** 1978.
papír, gouache
500 x 700 mm

273. **TÉLI FÉNY** 1978.
papír, kréta
270 x 420 mm

274. **ÖKÖRITÓI FERGETEGES** 1978.
papír, tempera
310 x 450 mm

275. **FÉLTÉS** 1978.
papír, tempera
280 x 340 mm

276. **TÉLI TÁJ** 1978.
papír, gouache
370 x 310 mm

277. **ILLUSZTRÁCIÓ I. (fekvő pár)**
1978.
papír, tusrajz
190 x 265 mm

278. **SZŐLŐMUNKÁSOK** 1978.
papír, tusrajz
288 x 205 mm

279. **ŐSZI FÉNY** 1978.
papír, tusrajz
335 x 365 mm

280. **VÁZLATOK MEDNYÁNSZKY-HOZ** 1978.
papír, tusrajz
295 x 205 mm

281. **PECÁZÓK** 1978.
papír, tusrajz
285 x 195 mm

282. **VÁZLATOK A CSONTVÁRY--EMLÉKLAPHOZ I.** 1978.
papír, tusrajz
200 x 200 mm

283. **VÁZLATOK A CSONTVÁRY--EMLÉKLAPHOZ II.** 1978.
papír, tusrajz
80 x 230 mm

284. **NYÁRI FÉNYEK** 1978.
papír, rézkarc
190 x 290 mm

285. **AZ EMLÉKEK ELKÍSÉRNEK I.** 1978.
papír, rézkarc
300 x 400 mm

286. **AZ EMLÉKEK ELKÍSÉRNEK II.** 1978.
papír, rézkarc
300 x 400 mm

287. **PÁR** 1978.
papír, rézkarc
400 x 297 mm

288. **DERKOVITS-EMLÉKLAP**
1978.
papil, rézkarc
95 x 140 mm

289. **HÓESÉSBEN** 1978.
papír, rézkarc
170 x 145 mm

290. **TÉLI KERT** 1978.
papír, akvarell
410 x 290 mm

291. **ARANYESŐ** 1979.
papír, kréta
215 x 290 mm

292. **EMLÉK OTTHONRÓL** 1979.
papír, gouache
200 x 265 mm

293. **FIGURÁK** 1979.
papír, tusrajz
300 x 205 mm

294. **ÖREGEK** 1979.
papír, tusrajz
175 x 140 mm

295. **FÖLDMUNKÁSOK** 1979.
papír, tusrajz
210 x 300 mm

296. **TÁJ** 1979.
papír, tusrajz
280 x 330 mm

297. **ŐSZI FÉNY** 1979.
papír, tusrajz
335 x 365 mm

298. **KÉT FIGURA** 1979.
papír, szines tusrajz
285 x 250 mm

299. **ILLUSZTRÁCIÓ I.** 1979.
papír, tusrajz
205 x 290 mm

300. **IILLUSZTRÁCIÓ II.** 1979.
papír, tusrajz
465 x 200 mm

301. **KETTEN** 1979.
papír, tusrajz
185 x 235 mm

302. **KOMPOZÍCIÓ** 1979.
papír, tusrajz
225 x 184 mm

303. **VÖRÖS ÖRÖK** 1979.
papír, tusrajz
350 x 420 mm

304. **MENETELŐK** 1979.
papír, tusrajz
280 x 450 mm

305. **NAGY-BALOGH-EMLÉKLAP** 1979.
papír, rézkarc
175 x 170 mm

306. **CSONTVÁRY-EMLÉKLAP**
1979.
papír, rézkarc
200 x 198 mm

307. **MEDNYÁNSZKY-EMLÉKLAP I.** 1979.
papír,rézkarc
165 x 190 mm

308. **MEDNYÁNSZKY-EMLÉKLAP II.** 1979.
papír, rézkarc
150 x 196 mm

309. **CSENDÉLET** 1979.
papír, szines repesztés

300 x 245 mm

310. **LAJOS BÁTYÁM OLVAS** 1979.
papír, tollrajz
330 x 260 mm

311. **TÉL** 1979.
papír, akvarell
445 x 355 mm

312. **BÜKKBEN** 1980
fa, olaj
36 x 54 cm

313. **KÚTNÁL** 1980.
farost, olaj, tempera
30 x 33 cm

314. **KÉT FIGURA** 1980.
papír, akvarell
350 x 400 mm

315. **ÖREGANYÁMRÓL** 1980.
papír, tusrajz
280 x 410 mm

316. **MINDSZENTI TEMPLOMI ÖREGANYÓ** 1980.
papír, tollrajz
210 x 170 mm

317. **KARÁCSONYI HANGULAT** 1980.
papír, tollrajz
280 x 400 mm

318. **VÁZLATOK (ÖREG NŐ)** 1980.
papír, tusrajz
190 x 230 mm

319. **TÁJ** 1980.
papír, tusrajz
170 x 240 mm

320. **DOROTTYÁÉK** 1980.
papír, rézkarc
175 x 175 mm

321. **CSOKONAI: DOROTTYA I.** 1980.
papír, rézkarc
315 x 300 mm

322. **CSOKONAI: DOROTTYA II.**
papír, rézkarc
258 x 348 mm

323. **SÍRÓ NŐ** 1980.
papír, tollrajz
220 x 158 mm

324. **ÁLLÓ ALAKOK** 1980.
papír, gouache
345 x 435 mm

325. **KOMPOZÍCIÓ** 1981.
fa, olaj
50 x 40 cm

326. **LAJOS BÁTYÁM** 1981.
vászon, olaj
80 x 70 cm

327. **SZŐLŐBEN** 1981.
papír, gouache
350 x 250 mm

328. **ILLUSZTRÁCIÓ II. (vonat)**
papír, tollrajz
190 x 265 mm

329. **ILLUSZTRÁCIÓ III. (figura, fa)** 1981.
papír, tollrajz
190 x 265 mm

330. **ILLUSZTRÁCIÓ IV./A (Sajószentpéteri pincék)** 1981.
papír, tollrajz
165 x 240 mm

331. **ILLUSZTRÁCIÓ IV/B** 1981.
papír, tollrajz
165 x 240 mm

332. **ILLUSZTRÁCIÓ V. (Taligások)** 1981.
papír, tollrajz
210 x 290 mm

333. **ANYÁMRÓL** 1981.
papír, tollrajz
240 x 190 mm

334. **CSOPAKI EMLÉK** 1981.
papír, tollrajz
200 x 260 mm

335. **ÖREGANYÁM** 1982.
papír, gouache
350 x 305 mm

336. **BÁBONYI EMLÉK** 1982.
papír, tempera
360 x 480 mm

337. **NAGYANYÁM** 1982.
papír, gouache
340 x 280 mm

338. **HÁZAK A BALATONNÁL** 1982.
papír, tollrajz
220 X 280 mm

339. **CSÁRDÁS** 1982.
papír, gouache
405 x 705 mm

340. **RÁKÓCZI HUSZÁR** 1982.
papír, akvarell
270 x 360 mm

341. **ŐSZI FÁK** 1982.
papír, akvarell
485 x 480 mm

342. **FÉLTÉS** 1983.
farost, olaj
70 x 60 cm

343. **ASSZONYOK A KÚTNÁL** 1983.
vászon, olajtempera
50 x 50 cm

344. **FÉNYES VOLOGDA** 1984.
vászon, tempera
40 x 50 cm

345. **KIRILLOVI REGGEL** 1984.
farost, olaj
55 x 55 cm

346. **VOLOGDAI ESTE** 1984.
farost, olaj
40 x 50 cm

347. **TEMPLOM VOLOGDÁBAN** 1984.
vászon, olaj
40 x 50 cm

348. **VOLOGDAI ÖREG HÁZAK** 1984.
farost, olaj
35 x 48 cm

349. **KIRILLOVI TÁJ** 1984.
farost, olaj
60 x 80 cm

350. **KITÉPETT FA (Cserepovec)** 1984.
papír, tollrajz
200 x 350 mm

351. **ÖREG HÁZ, ÖREG FA (Vologda)** 1984.

papír, tollrajz
265 x 290 mm

352. **CSEREPOVECI EST** 1984.
papír, gouache
340 x 475 mm

353. **KOMPOZÍCIÓ** 1985.
farost, olaj
40 x 30 cm

354. **BICIKLISEK** 1985.
farost, olaj
95 x 110 cm

355. **UTCÁN** 1985.
vászon, olaj
50 x 70 cm

356. **PERECESI TÁJ** 1985.
papír, akvarell
360 x 450 mm

357. **ÖREG PINCE** 1985.
papír, akvarell
350 x 470 mm

358. **OSZKÓ SÁNDORNÉ** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

359. **BÍRÓ FERENC** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

360. **KULIK VILMOS** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

361. **FÁBIÁN ISTVÁN** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

362. **KOCSIS GYULA** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

363. **TAKÁCS JÁNOS** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

364. **MÉSZÁROS IMRE** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

365. **BAKÓ LÁSZLÓ** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

366. **OLASZ JÁNOS** 1985.
papír, rost-toll
340 x 240 mm

367. **VOJVODA BARNA** 1985.
papír, rost-toll
340 x 240 mm

368. **KEREKES FERENC** 1985.
papír, rost-toll
340 x 240 mm

369. **TRAJCSIK ISTVÁN** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

370. **DÁVID JENŐNÉ** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

371. **MÁTYÁS LÁSZLÓ** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

372., **SZÉLL LÁSZLÓ I.** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

373. **SZÉLL LÁSZLÓ** II. 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

374. **FORGÁCS JÁNOSNÉ** 1985.
papír, szépia toll
300 x 210 mm

375. **TÓTH LÁSZLÓ** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

376. **MADAI GYULA I.** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

378. **MADAI GYULA II.** 1985.
papír, rost-toll
100 x 70 mm

379. **MATISZ ANDRÁS I.** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

380. **MATISZ ANDRÁS II.** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

381. **GULYÁS FERENC I.** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

382. **GULYÁS FERENC II.** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

383. **NOSZKÓ JÁNOS** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

384. **KECSKEMÉTI LÁSZLÓ** 1985.
papír, rost-toll
340 x 240 mm

385. **ZSÓFI FERENC** 1985.
papír, ecset-tus
275 x 195 mm

386. **MOLNÁR LAJOS** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

387. **FAZEKAS BÉLÁNÉ** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

388. **DOHÓ MIKLÓS** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

389. **VÉKEI GÁBORNÉ** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

390. **POZSGAI GÁBOR** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

391. **SZABADOS GUSZTÁV** 1985.
papír, rost-toll
300 x 210 mm

392. **FÜZI GYULA** 1985.
papír, szépia toll
300 x 210 mm

393. **TRAJCSIK ISTVÁN** 1985.
papír, olajpasztell
480 x 380 mm

394. **FÁBIÁN ISTVÁN** 1985.
papír, olajpasztell
560 x 390 mm

395. **DÁVID JENŐNÉ** 1985.
papír, olajpasztell
590 x 430 mm

396. **FORGÁCS JÁNOSNÉ** 1985.
papír, olajpasztell
560 x 390 mm

397. **MOLNÁR LAJOS** 1985.
papír, olajpasztell
300 x 240 mm

398. **TÓTH LÁSZLÓ** 1985.

papír, akvarell
330 x 250 mm

399. **SZABADOS GUSZTÁV** 1985.
papír, kréta
480 x 380 mm

400. **FŐMŰVEZETŐ** 1985.
papír, tollrajz
350 x 260 mm

401. **SUMI BANDI** 1985.
papír, tollrajz
330 x 235 mm

402. **"ÖKÖRITÓI FERGETEGES"** 1985.
papír, gouache
350 x 490 mm

403. **REGGEL A BOLTNÁL** 1986.
farost, olaj
65 x 85 cm

404. **KÜSZÖBÖN** 1986.
vászon, olaj
70 x 100 cm

405. **TAPOLCAI RÉGI KŐFEJTŐ** 1986.
vászon, olaj
75 x 85 cm

406. **MUNKÁS ARC I. (Fábián P.)** 1986.
papír, olajpasztell
585 x 425 mm

407. **MUNKÁS ARC II. (Tóth L.)** 1986.
papír, akvarell
390 x 270 mm

408. **ŐSZI TÁJ (Tapoca sárga)** 1986.
papír, akvarell
495 x 400 mm

409. **ALPESI HÁZAK** 1986.
papír, akvarell
495 x 400 mm

410. **GAZDASÁGI UDVAR** 1986.
papír, akvarell
240 x 340 mm

411. **BENEDEKI DOMB** 1986.
papír, akvarell
250 x 360 mm

412. **REGGEL A MALOMNÁL** 1986.
papír, akvarell
245 x 350 mm

413. **TISZAKANYAR** 1986.
papír, akvarell
215 x 365 mm

414. **ELŐHEGY (ZÖLD)** 1986.
papír, akvarell
300 X 415 mm

415. **SZATMÁRI RÉGI UDVAR** 1986.
papír, akvarell
240 x 340 mm

416. **TÚRISTVÁNI VIZIMALOM** 1986.
papír, akvarell
365 x 295 mm

417. **KRASZNA-PART** 1986.
papír, akvarell
240 x 340 mm

418. **NAGYSZEKERESI TEMPLOM** 1986.
papír, akvarell
240 x 340 mm

419. **SZATMÁRCSEKEI TEMETŐ** 1986.
papír, akvarell
340 x 240 mm

420. **DELELŐ JUHNYÁJ** 1986.
papír, akvarell
300 x 230 mm

421. **SZATMÁRCSEKEI TEMETŐ I.** 1986.
papír, toll
330 x 230 mm

422. **SZATMÁRCSEKEI TEMETŐ II.**
papír, toll
330 x 230 mm

423. **SZATMÁRCSEKEI TEMETŐ III.** 1986.
papír, toll
330 x 230 mm

424. **SZATMÁRCSEKEI TEMETŐ IV.** 1986.
papír, toll
330 x 230 mm

425. **SZATMÁRCSEKEI TEMETŐ V.**
papír, toll
330 x 230 mm

426. **MEGSZÓLALNAK A FÁK II.**
papír, toll
210 x 150 mm

427. **BENEDEK DOMB** 1986.
papír, akvarell
250 x 360 mm

428. **NAPLEMENTE A HEGYEKBEN** 1986.
papír, akvarell
250 x 360 mm

429. **ŐSZI BENEDEK** 1986.
papír, akvarell
350 x 470 mm

430. **BENEDEKEN I.** 1987.
farost, olajtempera
60 x 70 cm

431. **BENEDEKEN II.** 1987.
farost, olajtempera
55 x 75 cm

432. **VÍZPARTON (SZAMOS)**
farost, olajtempera
60 x 70 cm

433. **CSEGÖLDI TAVAK** 1987.
papír, akvarell
250 x 360 mm

434. **ÖREGEMBER KALAPPAL** 1987.
papír, tollrajz
330 x 230 mm

435. **SZILÁNKOK III.** 1987.
papír, tollrajz
210 x 210 mm

436. **SZATMÁRCSEKEI TEMETŐ I.** 1987.
papír, tollrajz
320 x 230 mm

437. **SZATMÁRCSEKEI TEMETŐ II.** 1987.
papír, tollrajz
330 x 230 mm

438. **SZATMÁRCSEKEI TEMETŐ III.** 1987.

papír, tollrajz
330 x 240 mm

439. **SZATMÁRCSEKEI TEMETŐ IV.** 1987.
papír, tollrajz
330 x 230 mm

440. **SZATMÁRCSEKEI TEMETŐ V.**
papír, tollrajz
330 x 230 mm

441. **SZILÁNKOK I.** 1987.
papír, tollrajz
205 x 290 mm

442. **"MINDSZENTI ANYÓ" I.** 1987.
papír, tollrajz
215 x 165 mm

443. **"MINDSZENTI ANYÓ" II.** 1987.
papír, tollrajz
180 x 220 mm

445. **SZILÁNKOK II. (Kulik)** 1987.
papír, tollrajz
205 x 285 mm

446. **NAGYSZEKERESI TEMPLOM** 1987.
papír, akvarell
240 x 340 mm

447. **SZATMÁRI RÉGI UDVAR** 1987.
papír, akvarell
240 x 340 mm

448. **SZATMÁRCSEKEI TEMETŐ** 1987.
papír, akvarell
340 x 240 mm

449. **ANYÁM OTTHON** 1988.
furnér, olaj
40 x 34,5 cm

450. **A MI UTCÁNK** 1988.
farost, olajtempera
50 x 80 cm

451. **ANNI** 1988.
papír, tollrajz
400 x 280 mm

452. **OTTHON (vázlat)** 1988.
papír, akvarell
310 x 420 mm

453. **MÁKSZEM ALATT** 1988.
papír, akvarell
360 x 430 mm

454. **APÁM** 1990.
farost, olaj
54 x 37 cm

455. **PIHENŐ ÖREGEK** 1990.
papír, akvarell
460 x 340 mm

456. **ÁRADAT (vázlat)** 1990.
papír, akvarell.
300 x 415 mm

457. **VÁZLAT** 1991.
papír, akvarell
480 x 615 mm

458. **ÉJJEL A KRASZNÁN** 1991.
papír, akvarell
480 x 620 mm

459. **ÁRADAT** 1992.
vászon, olaj
90 x 100 cm

460. **HAJNAL** 1992.
vászon, olaj
90 x 100 cm

461. **EMENTÁL** 1992.
papír, gouache
480 x 625 mm

462. **BOGÁCSI ŐSZ** 1992.
papír, akvarell
297 x 420 mm

463. **ANYÁM IS ELMENT** 1993.
farost, olaj
70 x 60 cm

464. **BOGÁCSI KŐLYUK** 1993.
vászon, olaj
80 x 50 cm

465. **TAPOLCA** 1993.
farost, olaj
50 x 80 cm

466. **THUNI FÉNYEK** 1993.
farost, olaj
70 x 80 cm

467. **TETEMVÁR** 1993.
papír, tus
700 x 800 mm

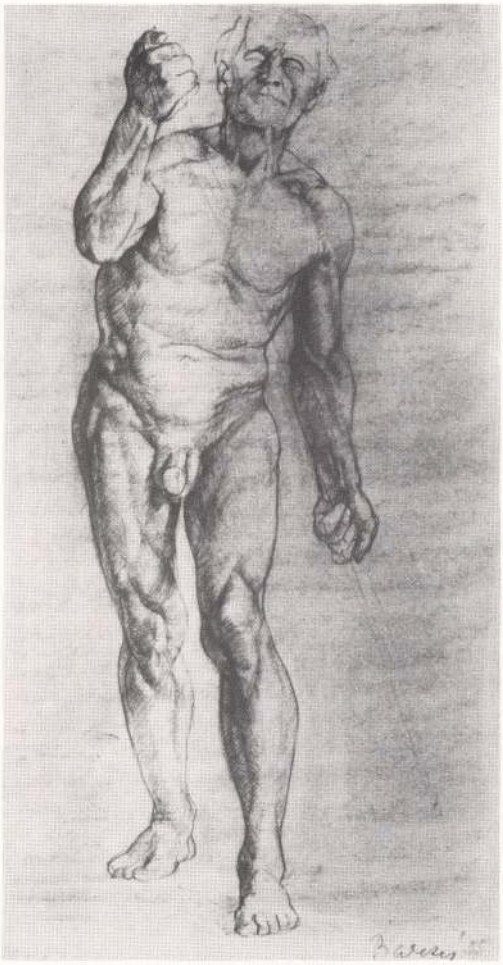
468. **HONTALANOK V.** 1993.
papír, lavirozott tus
320 x 290 mm

469. **DUDUJKA** 1994.
vászon, olaj
70 x 85 cm

470. **KÉT FIGURA** 1994.
papír, tus
730 x 730 mm

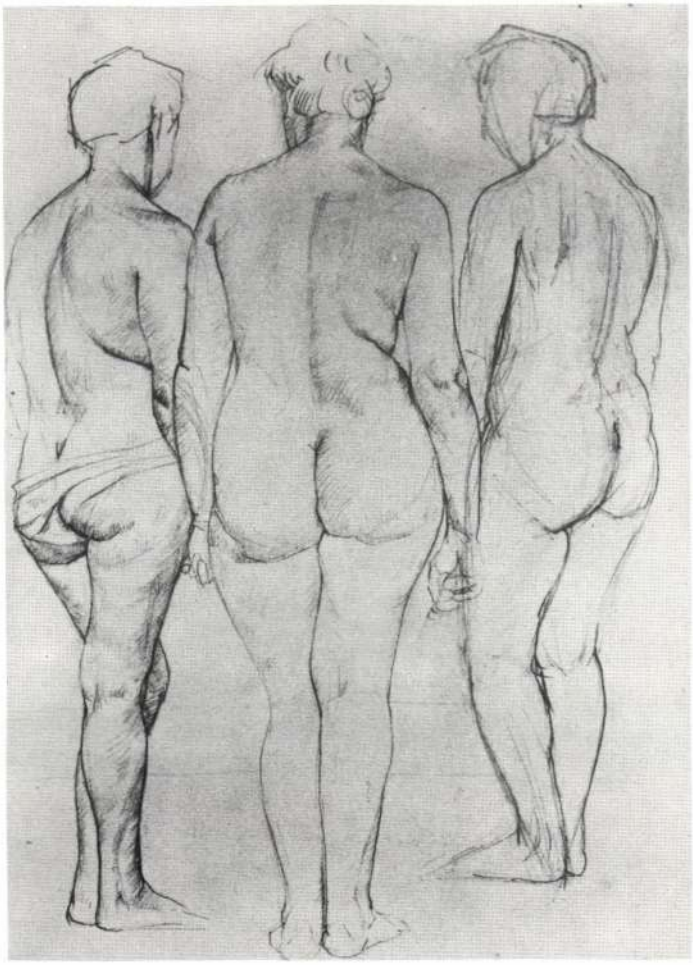
471. **HONTALANOK IV.** 1994.
papír, tus
580 x 780 mm

472. **HONTALANOK I.** 1994.
papír, tus
460 x 600 mm

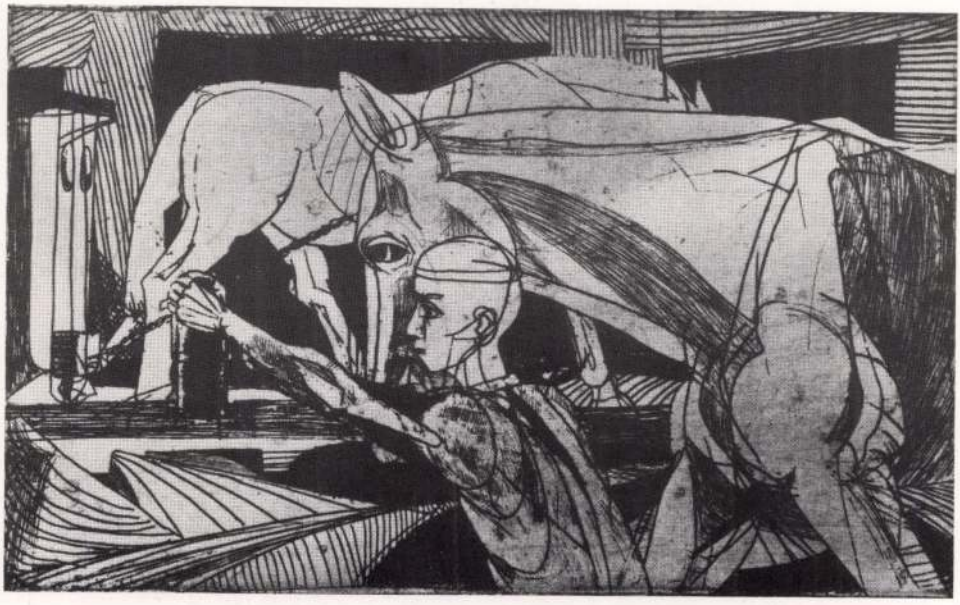


Tanulmány (férfi akt) 1955.

Study (male nude) 1955. Studie (Männer Akt) 1955.



Három akt 1956.
Three nudes 1956. Drei Akte 1956.

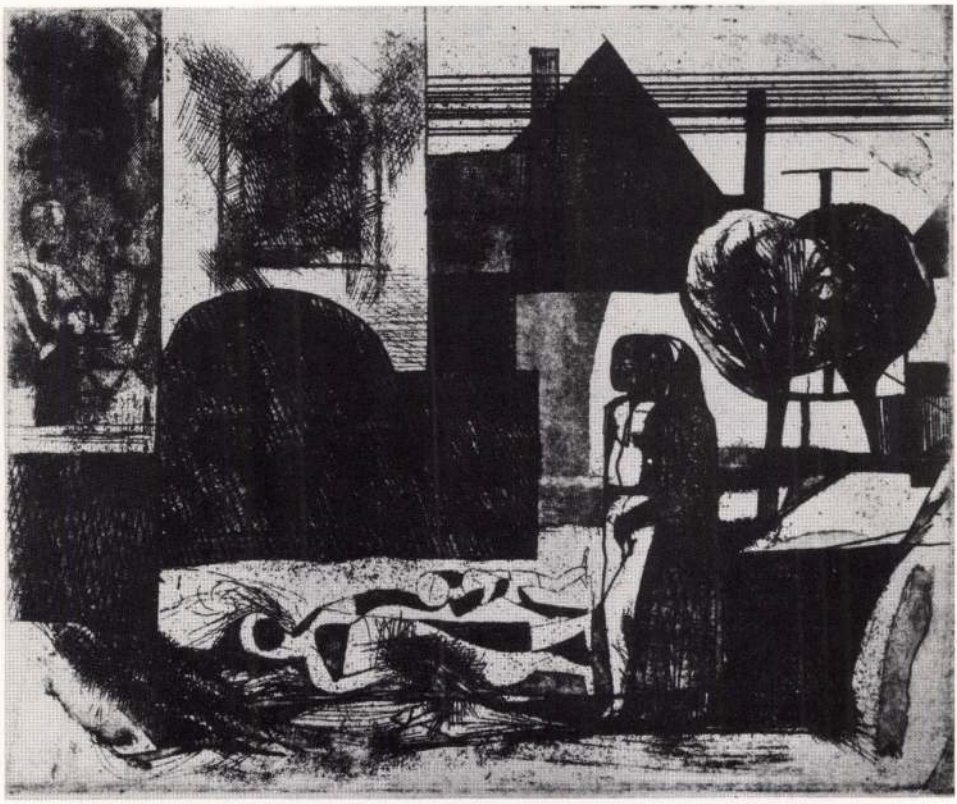


Zola: Germinál 1963.

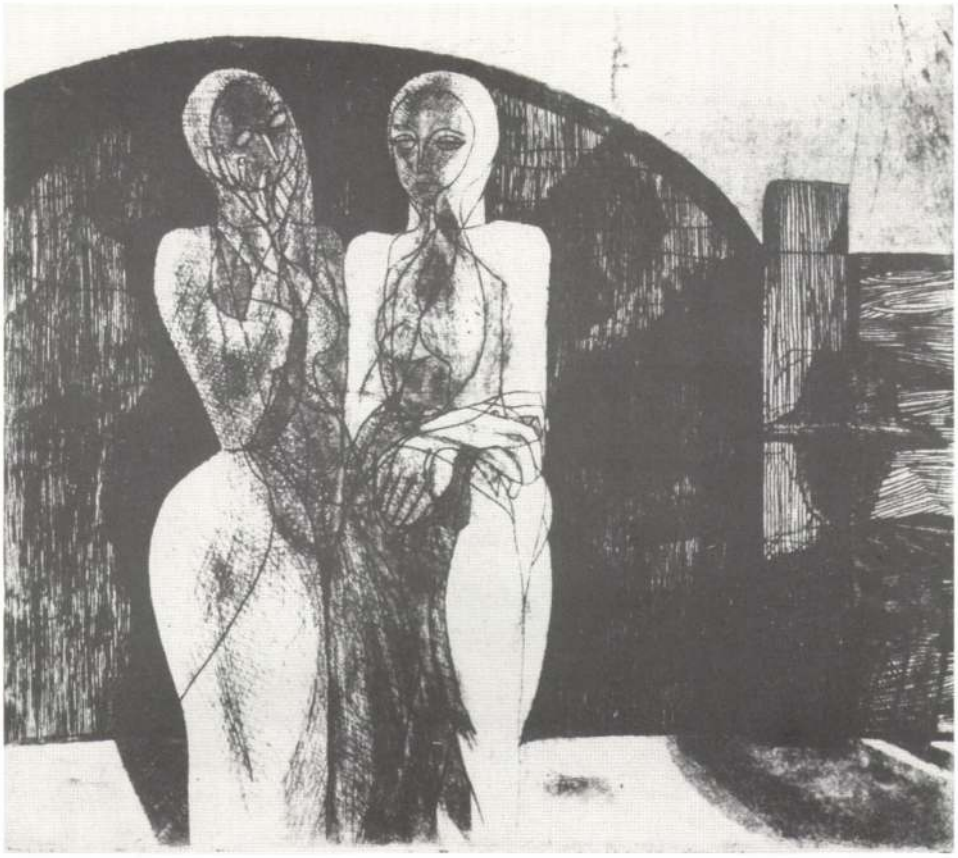
Zola: Germinal 1963. **Zola: Germinal 1963.**



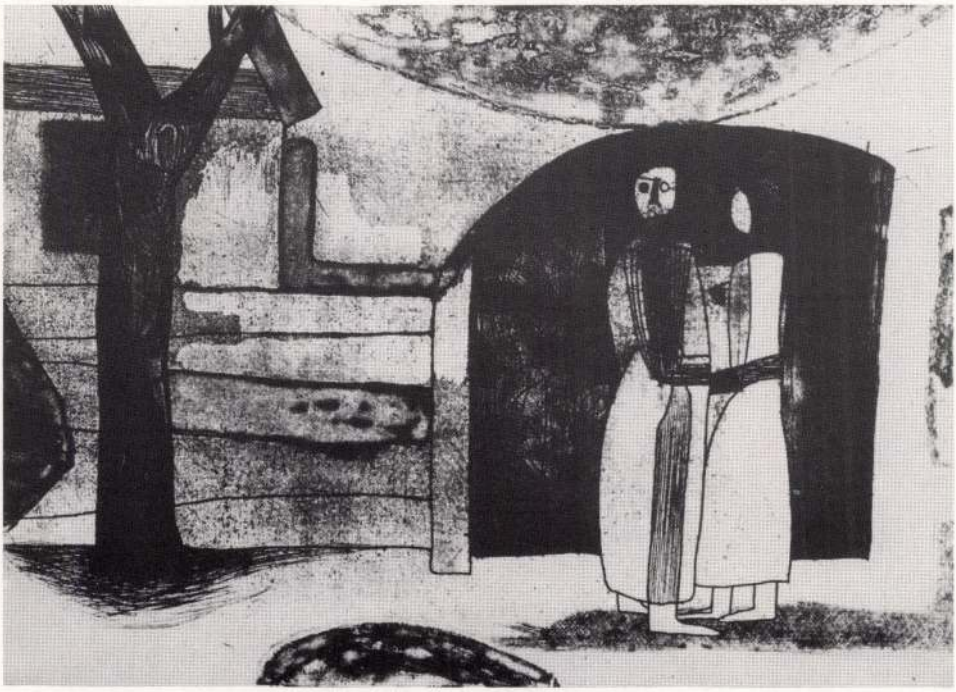
Fej 1964.
Head 1964. Kopf 1964.



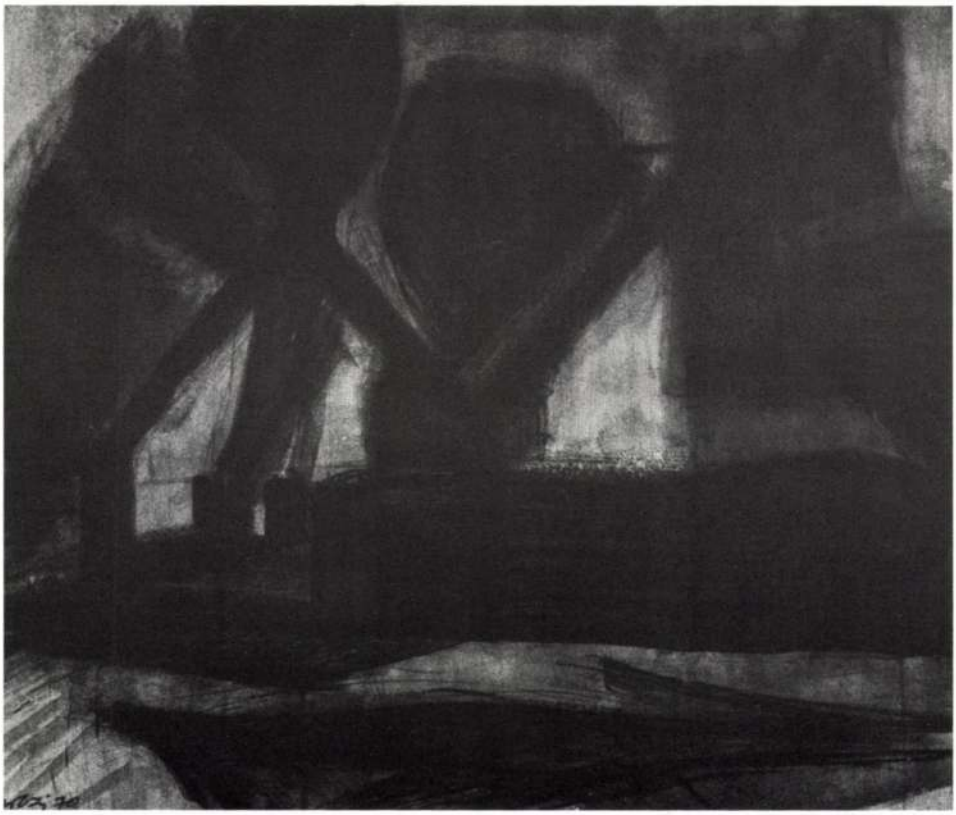
Emlékezés 1967.
Memory 1967. Erinnerung 1967.



Kapu elõtt 1966.
In front of a gate 1966. Vor dem Tore 1966.



Találkozás 1969.
Meeting 1969. Begegnung 1969.

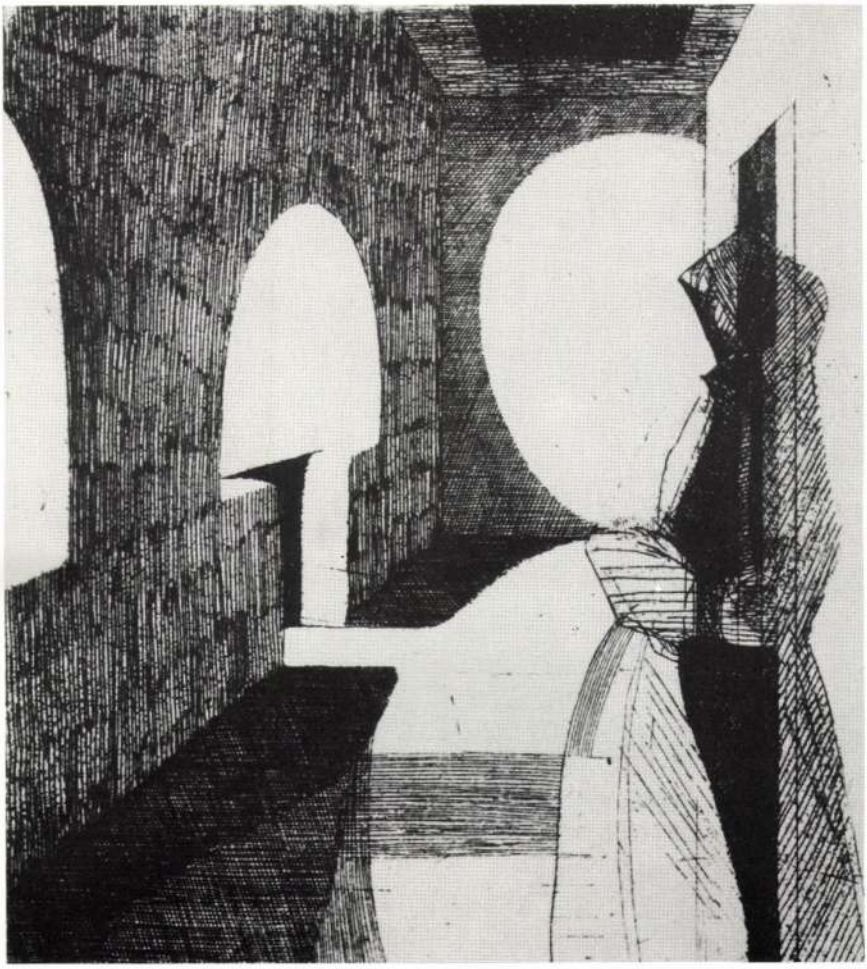


Lájzer-ház 1970.
The Lájzer-house 1970. Das Lajzer-Haus 1970.

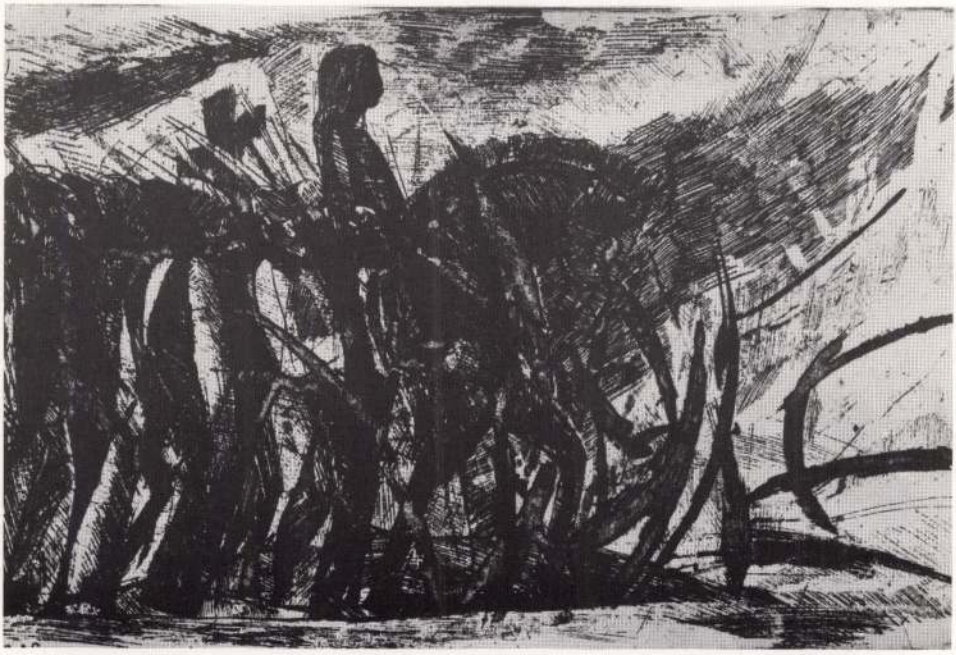


Emlék otthonról 1971.

Relics from home 1971. Andenken von zu Hause 1971.



Múló idõ II. 1971.
Time passing by II. 1971. Entschwindende Zeit II. 1971.



Dózsa (kaszások) 1973.

Dózsa (mowers) 1973. Dózsa (Sensenmänner) 1973.



Katonadalok III. 1981.

Marching songs III. 1981. Soldatenlieder III. 1981.



Hontalanok III. 1993.
The homeless III. 1993. Die Heimatslosen III. 1993.



Hontalanok II. 1993-94.
The homeless II. 1993-94. Die Heimatslosen II. 1993-94.



Paraszt madonna 1973.
Peasant madonna 1973. Bauern Madonna 1973.



Petõfi: Ott essem el... 1973.

Petõfi: There shell I die... 1973. Petõfi: Dort solle ich fallen... 1973.

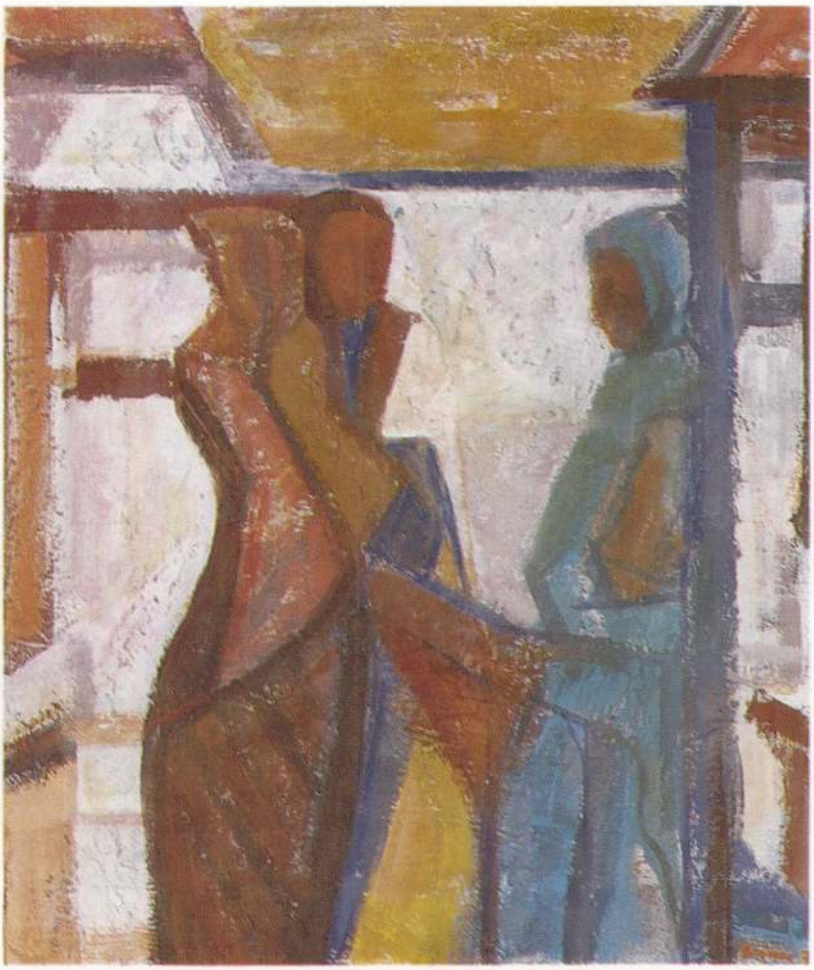


Magyar táncok (csárdás) 1984.

Hungarian dances (czardas) 1984. Ungarische Tänze (Tschardasch)



Legényes 1984.
Free and easy 1984. Burschen 1984.



Falak között 1969.

Among walls 1969. Zwischen Wänden 1969.



Munkások 1974.
Workers 1974. Arbeiter 1974.



Bükkben 1981.

In the Bükk-mountains 1981. Im Bükk-Gebirge 1981.



Petõfi: "Csüggtem ajkán szótlanul..." 1974.
Petõfi: "Hanging on her lips without a word..." 1974.
Petõfi: "Ich hing schweigend an ihren Lippen..." 1974.



Eke mellett 1969.
Beside the plough 1969. Am Pflug 1969.



Barna est 1972.
A Brown evening 1972. Brauner Abend 1972.



Dózsa 1972.

Dózsa 1972. Dózsa 1972,.



Parasznyai emlék 1990.
Relics from Parasznya 1990. Erinnerung an Parasznya 1990.



Õseim 1972.
My ancestors 1972. Meine Ahnen 1972.



Vízparton 1986.
On the water-side 1986. Am Wasserufer 1986.



Rõt-Benedek 1986.
Reddish-Benedict 1986. Rötlich-Benedikt 1986.



Major 1989.
Farmstead 1989. Bauernhof 1989.

Borsodi Nyomda Kft.
Felelős vezető: Ducsai György

MISKOLCI GALÉRIA FÜZETEK

Előkészületben:

- A Miskolci József Attila Könyvtár Kiállítótermének huszonöt éve
- Szalay Lajos és az irodalom
- Szalay bibliográfia
- Feledy Gyula

MISKOLCI GALÉRIA '94

BARCZI Pál grafikus

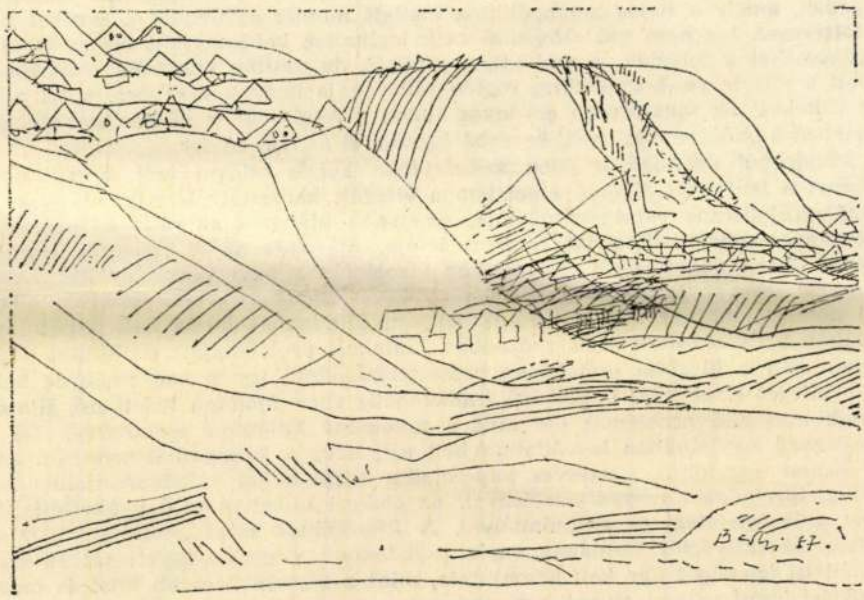
Borsodi Szemle 1988.2.

IRODALOM

Bayer József: A mai ideológiai problémák értelmezéséről. Társadalmi Szemle. 1987/10.

Közös jövőnk — A Környezet és Fejlesztés Világbizottság jelentése. Bp., 1988.

B. Russell: Miszticizmus és logika. Bp., 1976.



Barczi Pál grafikája

évfolyamon oktatjuk a filozófiát, a fenti előnyöket nagy hatékonysággal használhatjuk.

Mivel a szocializáció egyik legérzékenyebb szakaszában találkozunk a hallgatókkal (18—20 év), rendkívül fontos, hogy ne csupán száraz összefüggéseket helyezzünk előtérbe, hanem a szakirodalomnak azt a körét, amely számunkra érdekfeszítő módon tárgyalja az egyes problémákat. Mindemellett jól lehet hivatkozni a középiskolai történelem, irodalom tanulmányaikra (elsősorban jogász és közgazdász hallgatóknál). Sajnálatos módon a középiskolai filozófiaoktatásra — eddigi tapasztalataim szerint — nem lehet alapozni.

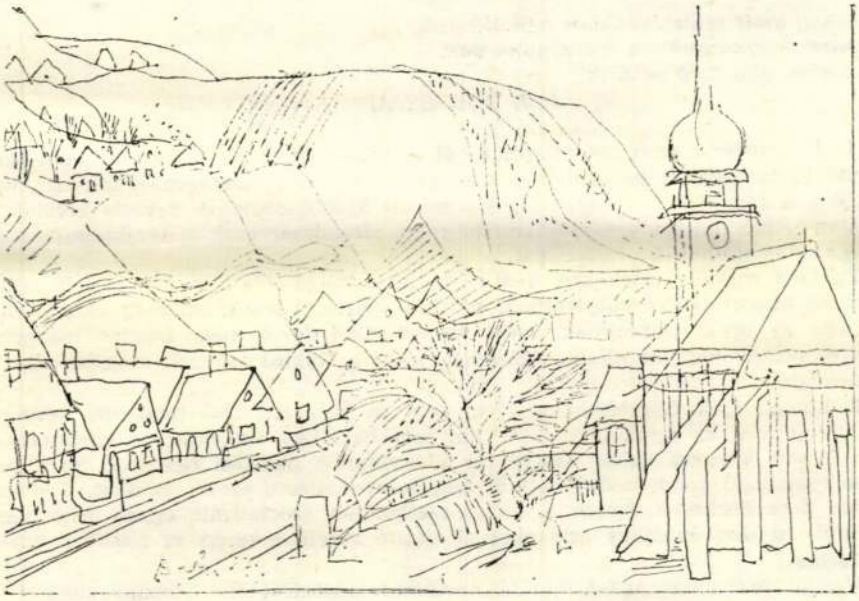
A reális valóságértékeléshez nem kész feleleteket, kötelezően érvényes definíciókat kell adnunk, hanem olyan elméleti „kapaszkodókat", amelyek segítségével a későbbiek folyamán el tudják helyezni magukat a társadalomban, a szociális és magánszférában, amely párosul a megfelelő kritikai attitűddel mind a környezetét, mind önmagát tekintve.

A filozófiának segítenie kell egy saját norma- és értékrendszer kialakítását, amelyben helyet kapnak az értelmiségi létben történelmileg preferált pozitív értékek. Ez magában hordozza a tudás, az intelligencia, a kritikai attitűd elemeit. Az értelmiségivé válás — amelynek döntő állomását jelentik az egyetemi évek — az egyén fejlődésében az intellektuális lét dominanciáját hordozza magában, amely a tudás monopóliuma mellett mindig együttjárt a kritikai beállítottsággal. Így nem tud elfogadni csak logikailag bebizonyított érvényes összefüggéseket a jelenből, a múltból, a jövőből, de miután elfogadta, válaszokat kapott a miértekre, hogyanokra, rögtön rákérdez a hogyan továbbra, a fel nem tárt titkokra. Ez sokszorosan érvényes ebben a rendkívül érzékeny korszakban, amelyben a „hittételeket" még kevésbé fogadja el az ifjú ember.

Mindebből adódóan a jelen szituációban kettős ollóval kell számolnunk. Egyrészt a fent leírt állapot, amelyben a vizsgált korosztály létezik, másrészt a létező szocializmus válság-szituációja, amelynek hiányzik egyrészt a megfelelő tudományos-elméleti-filozófiai interpretációja, másrészt az a koherens eszmerendszer, amit dolgozatunk első felében ideológiának neveztünk. Így két instabil rendszert vonatkoztatunk egymásra, ahol a közös mezőben lévő kapcsolódási pontok többé-kevésbé világosak csupán. Mindehhez hozzá kell kapcsoljuk magának a filozófiának a 20. században kialakult problémáját: tudniillik, hogy napjainkban a filozófia erőteljesen professzionálódott, így a hagyományos bölcselő jellegét elveszítve, különböző tradicionális vagy újonnon keletkező, filozófiainak minősülő problémát old meg a tudomány különféle eszközeivel. De a filozófiának napjainkban is vállalnia kell azt, hogy a korszerű ismereteket képes legyen összekötni, „...szerves kapcsolatba hozni a kor mindennapjaiból kinövő életproblémák megválaszolásával, az emberi világhoz való gyakorlati viszony szükségleteivel és antinómiáival. A filozófiának mint „műfajnak", mint szellemi objektivációs formának egyik paradoxona, hogy az egyetemes és személyfeletti igazságot úgy kell bemutatnia, mint a legszemélyesebb hitet és meggyőződést, mint valami olyant, ami érdemes arra, hogy általános érvénnyel belső személyes meggyőződéssé, az életpraxis vezérelvévé váljék." (Russeeu in. Márkus Utószó 380. o.)

A filozófiaoktatásban egyetemünkön nagy lehetőséget látok az alternatív programok kidolgozásában, a speciálkollégium-jelleg erősítésében. A fentiekből adódóan a műszaki karokon a természet- és technikafilozófiát, a jogász, közgazdász hallgatók számára pedig a társadalomfilozófiát kellene kiemelten kezelni. A hallgatónak legyen lehetősége ezen belül is választani mind a programot, mind az oktatót illetően.

k) Napjainkban világos előttünk, hogy gazdasági reform nem képzelhető el politikai reform nélkül. A politikai reform pedig feltételezi ideológiánkat, mint a jövőt formáló cselekvés elméleti alapjainak újragondolását. Ahhoz, hogy a marxizmus ismét vonzóvá legyen, meg kell újulnia. E nem jelentéktelen feladat megoldásában nekünk is részt kell vennünk, tehetségünktől és felkészültségünktől függően. Új, a dialógus szellemétől áthatott oktatói szemléletre van szükség. E megnövekedett követelményeknek csak úgy tudunk eleget tenni, ha nem pusztán nepszerűsítői vagyunk szakterületünknek, hanem művelői is.



Barczi Pál grafikája

FURMANNÉ PANKUCSI MÁRTA:

Egyetemi hallgatók értelmiségivé nevelésének feladatai a megújulási folyamatban

„Mindazt, amit születésünkkor nélkülözünk,
s amire nagykorunkban szükségünk van,
a nevelés adja meg nekünk"

J. J. ROUSSEAU

J. J. Rousseau ezen megállapításából is láthatjuk, hogy a nevelés nem szakítható ki társadalmi közegéből, hiszen az, hogy mire van szükségünk nagykorunkban, a társadalmi viszonyok által erősen kondicionált. A nevelés elválaszthatatlan a társadalom egészétől, mivel mint alrendszer csak a rendszer egészéhez igazodva töltheti be funkcióját.

Egészen másféle értékekre, beállítódásokra, magatartási módokra volt szükségük az athéni polisz polgárainak, mint a spártai városállamának, másra volt szüksége az orosz muzsiknak, mint az amerikai farmernek, megint másra a Horthy-korszak magyar állampolgárának, mint a Rákosi korszak magyar állampolgárának.

E különbségek figyelembevételével más és más nevelési rendszer, nevelési mód felelt meg az egyes társadalmi helyzeteknek. Egy autokratikus uralmi rend ifjait felnőtt korukra akkor készíti fel adekvátan a nevelési rendszer, ha a parancsoknak való gondolkodás nélküli engedelmeskedésre szoktatja őket. Demokratikus berendezkedés esetén a szolga-szellemben szocializált egyén nem igen boldogul, itt demokratikus értékeket elsajátító szociális terep az adekvát nevelési forma.

Ha mi ma a magyar felsőoktatás nevelési feladatairól tanácskozunk, először is jelenlegi, eddigi nevelési gyakorlatunk funkció-teljesítését, megfelelőségét kell számba vennünk.

Mire van, avagy volt szüksége a legutóbbi időkig Magyarország felnőtt lakosságának, s benne a magyar értelmiségnek is ahhoz, hogy a társadalmi állapotokban otthonosan mozogjon? Mire kellett a nevelésnek felkészítenie a felnövekvő nemzedékeket?

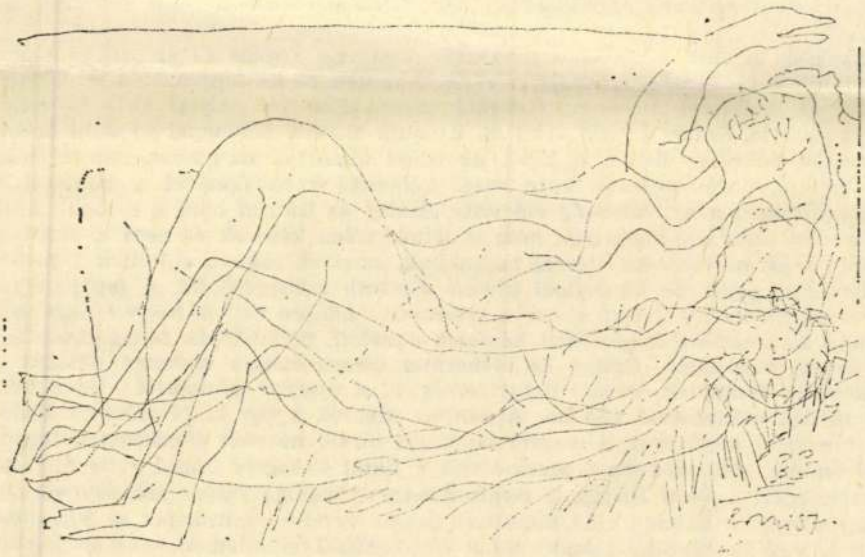
Már jó ideje egy negatív társadalmi szerződés szerint élünk. Hallgatólagos szerződést kötöttünk egymással, melynek lényege az, hogy megfogalmazunk, hirdetünk, hangoztatunk elveket, értékeket, szabályokat, de ezeket nem valósítjuk meg a gyakorlatban, sőt épp ellenkező magatartást tanúsítunk. Kialakult a kettős kötés. Egész életünk, világunk megkettőződött. Érzünk magunkban törekvéseket, normákat, amelyekről gyakorlati életünkben nap mint nap lemondunk.

ten a mérnöki hivatás is toleránsabb értékelést kap, s mely értékrend kialakításában nekünk is meglehetnek saját teendőink.

A hallgató találkozását a tudománnyal jelentősen megnehezíti az eddigi tényezők mellett a hallgatói előítélet. Sehogyan sem tudjuk feloldani a természettudományos szemléletmód és a társadalomtudományos szemléletmód közötti ellentmondásokat. Valamilyen módon napirendre kellene tűzni a műszaki tudományok humanizálásának programját, a felsőoktatás korszerűsítését erre a területre is ki kellene terjeszteni.

A program kidolgozására irányuló javaslat nem ezen írás feladata, csupán a hallgatói előítélet egyik komponensét fogalmaztuk meg.

A hallgatói előítélet elsősorban társadalmi értékrendünk zavarait tükrözi és elsősorban társadalmi problémáink várható oktatói interpretálásával szemben keletkezik. Hallgatóink jelentős része attól tart, hogy korszerűtlen, realitásunk által nem igazolt elmélettel vagy tudománynak álcázott ideológiával fog találkozni. Nem könnyíti meg az oktatók helyzetét, hogy a társadalomelméleti tárgyak tartalmi korszerűsítése még távolról sem befejezett folyamat, maga a tartalmi korszerűsítés is ellentmondásosan megy végbe. A filozófiának különösen nehéz dolga van, hiszen először a filozófiaoktatásnak kell a hallgatói előítélettel szembenézni, túl sok energiát kell az oktatóknak fordítani a hallgatói előítélet tompítására vagy esetleg megszüntetésére. Még nem váltotta be a hozzá fűzött reményeket a középiskolai filozófiaoktatás, nem könnyíti meg a társadalomtudományok és az egyetemi hallgató egymásra taalálását.



Barczi Pál grafikája

PAPP GÁBOR

A Reform és az európai korszellem

(EÖTVÖS JÓZSEF – 1846)

„Hazánk nem maradhat jelen helyzetében" — így kezdi Eötvös József *Reform* c. könyvét. A *Reform* 1846-ban Lipcsében jelent meg a cenzúra mellőzésével, mivel „... a közönség oly könyvekben, — mondja Eötvös az előszóban — melyek előleges vizsgálaton mentek keresztül, ... a sorok között oly dolgokat olvas ki, melyek az írónak eszében sem voltak; én pedig, valamint nyíltan ki szoktam mondani meggyőződésemet, úgy félremagyarázását sem örömest látom..."

Szükség is volt az egyenes beszédre, minthogy Eötvös és elvbarátai ekkor támadások kereszttüzében álltak. A reformellenzék neves lapjának, a *Pesti Hírlap*nak szerkesztését a kényszerűségből távozó Kossuth helyett 1844 tavaszán Eötvös barátja, Szalay László veszi át. Kossuth a *Pesti Hírlap*pal új színt hozott a magyar politikai életbe, a lapot az egész ellenzéki mozgalom szócsövének, egyúttal összefogó erejének tette meg. Lelkesítő vezércikkeivel a politikát a színfalak mögül a nyilvánosság elé vitte. Szalay és barátai nem a Kossuth által megkezdett úton haladtak, arra nem is lettek volna képesek és nem is akarták. A lapot saját nézeteik kifejtésére használták, amelyek sokban elütöttek a nemesi ellenzéket egységbe tömöríteni kívánó Kossuth álláspontjától. A lap hangvétele is megváltozott. Gyújtó erejű, a sérelmeket felhozó cikkek helyett nagy lelkesedést és visszhangot kiváltani képtelen elméleti, tudományos fejtegetések láttak benne napvilágot. Szalay és elvbarátai centralistának nevezett nézeteit a konzervatív *Budapesti Híradó* doktrinerséggel, a magyar géniusztól idegen külhoni példák utánzásával vádolta. A nemesi ellenzék a lap új vezetésének elméleti irányzatát közönnyel, a megyei rendszert bíráló nézeteit ellenségesen fogadta. S amikor 1845 közepén a szerkesztést a fiatal Csengery Antal vette át, hiába színesedett a *Pesti Hírlap*, a reformellenzék soraiban súlyos személyi és politikai ellentétek támadtak az Eötvös és Szalay vezette centralisták és a nemesi ellenzék vezetői között. Kossuth — a várakozással ellentétben — nem kapott engedélyt új lap indítására, így a centralisták fórumává átalakult *Pesti Hírlap* szerkesztőit gyanúsították Kossuth szándékainak megakadályozásával. Politikailag hozta kényes helyzetbe Eötvöséket, hogy a bécsi kormány az ún. adminisztrátori rendszer bevezetésével az ellenzéket annak fellegváraiban, a vármegyékben támadta meg, erősítve ezzel a konzervatívokat. Márpedig leginkább a nemesi vármegye megítélésében oszlott meg a reformpárt Eötvösék és a nemesi ellenzék vezetői között. Ilyen helyzetben az ellenzék megosztottságát nem lehe-

és támogassák a kísérletező kedvet a vállalkozási jelleg erősítését szolgáló új megoldások alkalmazásában. Politikai munkájukkal járuljanak hozzá a tulajdonosi érdeket szolgáló egyéni és kollektív felelősségtudat kialakításához. Fordítsanak nagyobb figyelmet a belső ellenőrzési rendszer működésére, ellenőrizzék a feltárt hibák kiküszöbölését, követeljék meg a mulasztókkal szembeni következetes eljárást. Törekedjenek szemléleti egység kialakítására a pártban, s szélesebb közvéleményben a tulajdonosi viszonyok sokirányú változását, a tőke- és munkaerő-áramlás megteremtését szolgáló gazdaságpolitikai intézkedések elfogadtatásában.

3. *A szakszervezetek* munkahelyi szervezetei — a dolgozók érdekeit figyelembe véve — törekedjenek a belső érdekeltségi rendszer működésének hatékonyabbá tételére, állandó korszerűsítésére. Ne tűrjék el, hogy a hanyag, rossz minőségű munka elismerésre kerüljön. Támogassák a többet teljesítő, a kiváló minőséget produkáló dolgozók anyagi elismerését, a teljesítmény szerinti differenciálást.

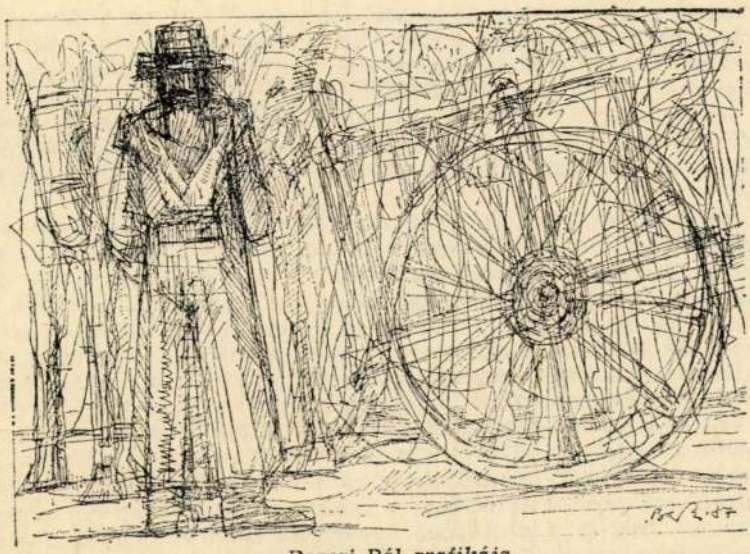
4. *A felsőbb szervek által megoldandó kérdések*

— Szükségesnek tartjuk a gazdasági-társadalmi reformfolyamatba illeszkedő, a teljesítményelvet érvényesítő átfogó bérreform mielőbbi kidolgozását és bevezetését.

— A vagyonérdekeltség és tulajdonosi érdekeltség megteremtéséhez valóságos piaci viszonyok kialakítására van szükség, mely reálisan értékeli a vagyont, a termelési tényezőket és a termelési-gazdálkodási folyamatok végeredményét, a terméket és a nyereséget.

— a vállalati tanácsok jogi értelemben rendelkeznek tulajdonosi jogosítványokkal — birtoklás, használat, rendelkezés — de a jogok gyakorlásának feltételei még nem teljeskörűek. A gazdasági-társadalmi lehetőségek függvényében célszerű oldani a stratégiai jellegű döntések bizonytalanságát, stabilabb szabályozó elemek kialakításával. Jogszabályi szinten egyértelművé kellene tenni a kollektív döntésekben résztvevők személyes felelősségét.

— Gazdaságpolitikai célkitűzéseink végrehajtása sürgeti a kiterjedtebb eszközáramlás feltételeinek megteremtését, a tulajdonosi érdekeltség önálló megjelenítésére, a tulajdonosi formák bővítésére keretként szolgáló új társasági törvény bevezetését.



Barczi Pál grafikája

— a hosszú távú nyereségérdekeltség kialakításához,
— a vállalati vagyonérdekeltség megteremtéséhez,
— a vállalati tulajdonosi érdekeltség továbbfejlesztéséhez.

— a hosszú távú *nyereségérdekeltség* érvényesítése új szemléletet és gyakorlatot kíván a vállalatoktól, melynek lényege, hogy a vállalatoknak nem lehet csak az eloszthatő javak termelése a célja, hanem a lekötött eszközeinek bővítésén, korszerűsítésén, innováción keresztül az eredmény tartós növelése a feladat.

— A vállalati belső érdekeltség eddigi szempontjain (nyereségnövelés, bérnövelés, ellátás, foglalkoztatás, export, önköltségcsökkentés stb.) túlmenően egy új, alapvető követelménynek kell megjelennie, a vállalati *vagyonérdekeltségnek;* a vagyon hatékony hasznosításának, megőrzésének, gyarapításának, tartós jövedelemtermelő képesség biztosításának.

— A *tulajdonosi érdekeltség* kialakítása keretében a dolgozó kollektívák tulajdonosi jogosultságát és felelősségét kell bővíteni.

— Olyan belső érdekeltségi rendszerre van szükség, amely helyreállítja a főmunkaidő becsületét, lehetővé teszi a munkavállalók normális megélhetését, felszámolja a dolgozók teljesítményekben való ellenérdekeltségét, megteremti a bérek és teljesítménykövetelmények kapcsolatát.

— Kiemelt figyelmet kell fordítani — a Minisztertanács rendeletének megfelelően — az alkotó értelmiségiek, a műszakiak és közgazdászok anyagi megbecsülésére.

— A vállalati vagyon hatékony működtetéséért a vállalatvezetők felelősségét erősíteni kell. Anyagi megbecsülésüket, ösztönzésüket ennek függvényében kell kialakítani.

— Az önálló, vállalkozó és innovatív gazdálkodás megvalósítása a vállalatoktól és szövetkezetektől rugalmas működést, új típusú irányítási és szervezeti rendszert követel. Az erre irányuló folyamatos tevékenység középpontjában az a törekvés álljon, hogy a gazdálkodó szervezetek a piac önálló, gazdasági döntéseikben független szereplői legyenek.

— A vállalkozási jelleg erősödése szükségszerűen megnöveli a vezetők és kollektívák felelősségét az általuk kezelt vagyon jövedelmező hasznosításában és gyarapításában. Ez szükségessé teszi az egyértelmű felelősségvállalást, annak következetes érvényesítését és számonkérését. A gazdálkodó szervezet minden szintjén növelni kell az illetékes vezető egyszemélyi felelősségén alapuló döntések szerepét.

— A testületi döntések megalapozottságának növelése érdekében törekedni kell a döntéselőkészítő munka színvonalának javítására, a döntésre jogosultak megfelelő felkészítésére, alternatív döntési javaslatok előterjesztésére.

— A szervezeti és irányítási rendszer korszerűsítése során kapjon kiemelt figyelmet a döntési és felelősségi körök egyértelmű meghatározása, szabályozása. A vezetés minden szintjére a minőségi munkát, a rendet, fegyelmet megkövetelő, felelős magatartást tanúsító vezető kerüljön.

— A belső ellenőrzési rendszer hatékony működése érdekében a vezetői ellenőrzések fokozása, a függetlenített belső ellenőrzési tevékenység komplexitásának növelése, preventív jellegének erősítése, a munkafolyamatba épített ellenőrzési rendszer zártságának biztosítása szükséges. Gondoskodni kell az ellenőrzések során feltárt hiányosságok teljes körű megszüntetéséről, a mulasztást elkövetőkkel szembeni következetes eljárásról.

2. A belső érdekeltségi rendszerek fejlesztésének várható és kívánatos irányai, tennivalói szükségessé teszik, hogy a *pártszervek és -szervezetek* folyamatosan figyelemmel kísérjék a gazdálkodó szervezetek belső érdekeltségi, irányítási és szervezeti rendszerének korszerűsítésére irányuló tevékenységet. Ösztönözzék

BARCZI Pál graf.

Gergely Mihály: Barczi Pál tanúságtétele.
= Népszava, 112.32. 1984. febr. 8. 6. p. Ill

egyik az 1650—60-as évek királyi Magyarország szolgálatára készült, ezt a török veszedelem hívta é világosodás kihívásának köszönhette létrejöttét, s voltak. A két időszak között akad ugyan olyan mece vészetpártoló országos érdekek szószólója lesz, ez

Miért éppen ez a két társadalmi réteg talált utat á ságai közepette? Milyen válaszokat sugallnak az Hogyan működött e választás mechanizmusa megválaszolásukkal az adott korszak művészettört tala a hazai társadalmi struktúra egy jellegzetes, ké tő szeletének mélyebb megismerése célozható me

Az 1650—60-as években a magyar főurak szám köréből nőttek ki. Bécs és a török porta közt ugyani a török mégis egyre pusztította, rabolta a királyi M csak a végvárak katonasága és a magyar főurak se ban tilalmazta. Bécsből nézve egyszerűen békesze lődve úgy érezték, ha nem védelmezik magukat, királyukkal kerülnek szembe. S közben Magyarors uralkodó nagy, törökellenes támadó hadjáratot indí oszlottak s a békét meghosszabították. Ekkor kezd rályi Magyarország politikusai, megszületett a közö

* Elhangzott a „Nemzeti művészet – európai művészet" címmel az MTA Filo ülésen, 1988. május 13.

MDK

Barczi Pál.

Kiállitási hiradás

Északmagyarország 1966 szept.13.

MDK

BARCZI PÁL

FESTMÉNYEINEK,

GRAFIKÁINAK

KIÁLLÍTÁSA

A MISKOLCI

GALÉRIÁBAN

A Miskolci Galéria
tisztelettel meghívja Önt

BARCZI PÁL

grafikusművész

kiállításának megnyitására
1980. február 22-én,
pénteken délután 5 órára

A kiállítást megnyitja
S u p k a Magdolna
művészettörténész

Miskolci Galéria (Déryné u. 5.)
Nyitva: március 23-ig
hétfő kivételével 10–18 óráig

Barczi Pál

grafi Zsemüre'n

az Ördi Kohánati Műve 2 díját
vette át a miskolci Tavaszi Tárlaton

Déli Hírlap
1984 dec. 2

Barczi Pál, festő- és grafikusművész

a Miskolci Galériában tizenöt művész munkái láthatók. A tematikus tárlat Miskolc felszabadulásának évfordulója előtt tisztelegt. – A békés évtizedek hétköznapjairól szól a művek többsége. Barczi Pál, Bozsik István műve szerepel a tárlaton.

M-: A mindennapok a művészetben.
Déli Hírlap, 1984. jún. 20.

Barcsay Jenő 2

44. Szentendrei táj
o. papír, 46x68 cm
j. l. 2.: Barcsay MNG leltár

A XX. sz. magyar festészete a műtárgyi képtárban
– katalógus

Barcsi Pal

Grafikája szerepel a Miskolci Téli Tárlaton , Miskolci Galória,1978.

-katalógus a könyvtárban-

Barcsay Jenő

Részt vett a Magyar Nemzeti Galériaban megrendezett rajzkiállitáson.

Magyar Hirlap 1980/5/15/6

Wagner: Levélféle egy rajzkiállitásról

Barcsi Pál

festmények gyapjúból a miskolci
Téli Tárlaton, Miskolci Galéria 1978.

- katalógus a könyvtárban -

Bárczi Pál

Bárczi Pál grafikus művész kiállítása a Miskolci galeriában szeptember 30-án megnyílt.

— : Kiállítási naptár
Művészet, 1977. október - 48 lap.

Barczi Pál

Müvei szerepelnek a Balatoni Kisgrafikai
Biennálén a keszthelyi Balatoni Muzeumban, 1975-ben

-katalógus a könyvtárban-

Barczi Pál MDK

Harcosok, rézkarc

Műcsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Barczi Pál

Müve szerepel a Magyar Grafika 1978.

c.kiállitáson

Magyar Nemzeti Galéria,1979.február

-katalógus a könyvtárban-

Barcsay Jenő (1900-

1

Kossuth-díjas, Zivaló művész, a Képzőművészeti Főiskola tanára. Vaszary János és Rudnay Gyula tanítványa volt, majd Itáliában és Párizsban járt tanulmányúton. Kezdetben az alföldi festők követője, majd Szentendrére költözve a konstruktív törekvések egyik legjobb magyar képviselője lett. Elméleti írásait és Művészeti Anatómia c. Zöyvét az egész világon ismerik.

37. Freskótérv o. fa. 25 x 35 cm j. l. j. Barcsay
ltsz. MK 72.42

A XX. sz. magyar festészete a műtelci képtárban
-Katalógus-

Barczi Pál

„Búcsúzás" vegyes technika
25,5 x 29,5 cm

„Csokonai: Boldogság" illusztráció
vegyes technika 31 x 30 cm

Balatoni Nyári Tárlat 1976

Balatoni Múzeum, Keszthely

Barczi Pál grafikusművész

Megnyitt a Miskolci Galéria kilencedik „Rajzok" kiállítása, melyen Csohány Kálmán és Barczi Pál művei szerepelnek, köztük ady költői-emberi nagyságának adózva az „Ős Kajánhoz" készített illusztrációi.

Csutorás Annamária: Rajzok.
Északmagyarország, 1977. jún. 12.

BARCZI PÁL

említve ld. Poledy Gyula

Losonci Miklós: Miskolci művészek. Miskolc, Hermann Ottó Múzeum

UJ TÜKÖR 1983. XX. évf. 30. sz. 4. o.

Barczi Pál, fotó-es

Arafi Zusmüvész a Borsodi Szentányát
Vállalat díját vetteát a miskolci
Téli tárlaton

Ésnak Magyarosszá,
1984 dec. 4

Barczi Pál

Szvir, 1970 c. mince (emb.)

Szerepel az alábbi táslatban

Borbély László: Az első miskolci
Téli Táslat

Napjaink 1974 I.

Barcri Pál

„Dürer emléklap", repr.

Napjaink, Miskolc
1971. május.

J. l.

Barcsi Pál

Két figura, tusvaja
Dombtetőn, -"-

Rajzok
Miskolci Galéria

Barczi Pál

Négy asszony, tusnegyi
útkörben —"—

Rajzok
Miskolci Galéria

Barczi Pál

Nagy asszony, szepr.

Rajzok
Miskolci Galéria

Bárczi Pál

díjat nyert az V.
mistolai grafikai biennálén

Nápszava 1969 december 16
2. old.

Barczik Pál

3 sérkarca

Szerepel a Miskolci Téli Tárlaton

Láttuk, hallottuk...

Petőfi Rádió

1970 XII. 11

Bárczi Pál

Grafikákkal szerepel az alábbi táslaton.

Ferete Judit: Téli Táslat
Miskolcon

Magyar Nemzet 1970 XII. 16

Barczi Pál

4

„Bányászok" c. rézkarca a
4. oldalon

Napjaink 197o február

Barcti Pál

Lapja a 6. oldalon

Napjaink 1969 december

Berczi Pal

művei szerepeltek az V.Miskolci
Grafikai biennálén

Napjaink 197o január
4.old.

Barczi Pál

szerepelt az „Érzakmapparosszaj-
művészek rajzai" c. Kiállításon a
Miskolci Galériában

Napjaink 1969 szeptember

12 old.

Barczi Pál

neve emlékre

Napjaink 1969 szeptember
12.old.

Bárczi Pál

Zajta az Moldalon

Napjaink 1969 julius

Balczi Pál

neve emlitve

Napjaink 1969 julius

4.old.

Barczi Pál

a hatodik országos miskolci biennálén a Szakszervezetek Megyei Tanácsa ötezer Ft-os díját ítélték a művésznek.

Petőfi Népe, Kecskemét, 1971. dec. 7.

Barczi Pál 1.

1933-ban született Sajószentpéteren. 1958-ban kapmeg diplomáját a Kmetty János, Pap Gyula és Koffán Károly növendékeként. Azóta Miskolcon él. A Dürer teremben egyéni kiállitása volt 1968-ban.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, 1972. 14 l.

Barczi Pál

Ez évben részt vett a Nemzeti Galéria grafikai kiállitásán. a Fiatal Képzőművészek Studiójának jubileumi kiállitásán, Berlinben, Prágában, Szófiában és Varsóban és 1968-ban Moszkvában szerepeltek művei.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, 1972. 14 l.

Barczi Pál

1964-ben kapott Derkovits ösztöndijat, 1967-ben a Miskolci Grafikai Biennálén dijazták. Bemutatott művei: Lovak és figurák. 1967, rézkarc,255 x 255 mm. 14 sz. Bucsúzkodás, 1967. rézkarc 243 x 223 mm.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, 1972.

Barczi Pál

rézkarcai Barcsay Jenő módján konstruktiv jel - legű, ugyanakkor önálló élményvilágból, fantáziából táplálkozó, kibontakozott látásmódját követhetjük.

Solymár István: Mai Magyar Rajzművészet, Budapest, 1972. 22 l. 11 l.

Barczi Pál

Bemutatott művei: „Család," színes rézkarc, 25 x 12.5; „Ekemellett," rézkarc, 31 x 23.5; „Lovak és emberek," rézkarc, 25.5 x 25; „Bükki táj," rézkarc, 25 x 16.5.

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállítás, Budapest, 1968

91

Barczi Pál

1. Beszélgetők p. rézkarc 215x235 cm
2. Leszállás előtt p. rézk. 215x290 cm

Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, 1971.

Barcsi Pál

a Miskolci Galéria „Rajnak" c. kiállításán grafikái szerepelnek.

Basta László: Filmek – kiállításak.

Déli Hírlap, 1941. május 26.

Barczi Pál

1. Zola: Germinal p. hőrajz 375x 445 mm

2. Bükki táj p. rézk. 215x 290 mm

Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, 1971.

Bácsi Pál

A miskolci országos grafikai biennálé díjkiosztó ünnepségén a Szakszervezetek Megyei Tanácsának ötezer ft-os díját ítélte oda.

Magyar Hírlap, 1974. dec. 4.

Barczi Pál

Derkovits ösztöndíjas

-neve említve

Magyar Nemzet 1972 február 20

11.old.

Barczi Pál

Művei versenyen a 6. miskolci országos grafikai biennálén

Magyar Nemzet 1971 december 12
M. Old.

Barczi Pál

a Szakszervezetek díját kapta
a VI. Miskolci Országos Grafikai Biennálén

– Naplé –

Magyar Nemzet 1971 december 7
4. old.

Bárczi Pál grafikus

Takajban, a pártházban rendezték meg kiállítását.

Szocialista Művészetért, 1942. febr. (2)

Barczi Pál

a miskolci grafikai biennálén
műveit díjjal jutalmazták.

Chikán Bálint: VI. miskolci országos
grafikai biennálé.

Népújság, Eger, 1971. dec. 19.

Barczi Pál

Hazatérők repr.

6. Miskolci Országos Grafikai
Biennálé '71

Barczi Pál

Városkörök rézkarc 21,8x27

6. Miskolci Országos Grafikai
Biennálé '71

Barczi Pál

„Otthonról" c. rézkarca

a I. oldalon

Nyíregyháza 1972 január

Barczi Pál

1. Múló idő rézkarc 26,5x28
2. Özvegy —"— 21x27,5

6. Miskolci Országos Grafikai Biennálé '71

Barczi Pál

1. Hazatérők rézkarc 21×28
2. Emlék otthonról —"— 22×28

6. Miskolci Országos Grafikai Biennálé '71

Barczy Pál

a Miskolci Képtár kiállításán
művei szerepettek.

Déli Hírlap, 1971. márc. 22.

Barczi Pál

Született Sajószentpéteren, 1933-ban

A képzőművészeti Főiskolán Kmetty János, Papp Gyula és Koffán Károly növendéke volt.

Barbély László: Városi gyűjtemény, Miskolci héptár, Miskolc, 1971 581

121

Bajczi Pál

1958-ban kapott oklevelet, azóta Miskolcon él. Az országos grafikai kiállításokon kívül Berlinben, Prágában, Szófiában, Bolognában, Kielben, stb. szerepeltek művei.

Bozóky László: Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, Miskolc, 1971 58 l

Borczi Pál

1968-ban egyéni kiállítása volt Budapesten a Dürer Aeremben, 1969-ben Sajószentpéteren, 1964-ben Derkovits ösztöndíjat kapott.

Borbely László: Városi gyüjtemény, Miskolci képtár, Miskolc, 1971. 58.

128

Borsodi Pál

A Miskolci Városi Képzőművészeti Kiállításon, a Studió Galéria pályázatán két alkalommal a Miskolci Grafikai Biennálén díjat nyert.

Borbély László: Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, Miskolc, 1971. 58 l

12 l

Barczi Pál

Közölt művei: „Gyerekgetők", 1962. papír, rézkarc, 215 x 235 mm.; „Lepárlás előtt", papír, rézkarc, 215 x 290 mm.; „Zola: Germinal", papír, kőrajz, 375 x 445 mm.

Borbély László: Városi gyűjtemény Miskolci képtár, Miskolc, 1971. 58 l.

12 P

Borczi Pál

„Bükki táj I. 1967, papír, rézkarc, 215 x 290 mm. Reprodukció b.sz. fekete-feher szinben.

Borbély László: Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, 1971. Miskolc. 581

Baczó Pál

„Bükki táj" c. képe szerepel a Miskolci Képtár gyűjteményéből rendezett vándorkiállításon

Napjaink 1971 május

8. old.

Barczi Pál

Művei szerepelnek a Miskolci
Galéria Rajzkiállitásán

Napjaink 1971 junius 4.old.

Barczi Pál

„Dürer Emléklap" c.
rajta a 3. oldalon

Napjaink 1971 május

Barczi Pál

műve szerepel az I.Miskolci
Téli Tárlaton - említve

Napjaink 1971 január
5.old.

Barczi Pál

Lapja a 6. oldalon
„Tanulmány"

Napjaink 1971 január

Barczi Pál

„Arvíz 1970" c. grafikája

szerepel az J. Mistelei Téli Tárlaton

– említve

Napjaink 1971 január 5.old.

Barczi Pál

Zola című cikk a 4. oldalon

„Barczi Pál élményforrásai"

Napjaink 197o február

Barczi Pál

„Feltűnés" (1965)
„Ölelkezők"
„Földrengés" c. művei emlétve

Napjaink 197o február

Barczi Pál

3

„Család"

„Figurák lóval"

„Dombos táj" c. rézkarcai a 4. oldalon

Napjaink 197o február

Barczi Pál

1. Áróz, 1970 rézkarc 25x30
2. Tarasz II. 1945. —"— 40x30

Miskolci Téli Tárlat 1970

Barcsi Pál

Arató, 1970 repr.

Miskolci Téli Tárlat 1970

Barczi Pál

A lap bemutatja a müvész "Portré" c. képét.
Rajz, repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. juni. lo.
XVI. évf. 24. sz. 15. lap.

Barcsi Pál

1. Árvíz tempera 70×80
2. Pár rézkarc 40×30

Miskolci Téli Tárlat 1970

Barczi Pál

• A tárlaton bemutatott művei:
„Árviz," tempera, 70 x 80 cm (reprodukció),
„Pár," rézkarc, 40 x 30 cm; „Árviz, 1970," rézkarc, 25 x 30 cm; „Tavasz" II. 1945, 40 x 30 cm.

Kovács Béla: Miskolci téli tárlat '70.
Miskolc, 1970

Barczi Pál

Bemutatott művei: „Hazatérők," rézkarc, 21 x 28; „Emlék otthonról," rézkarc, 22 x 28; „Muló idő," rézkarc, 26.5 x 28; „Özvegy", rézkarc, 21 x 27.5; „Várakozók" rézkarc, 21.8 x 27.

Katona László: VI. Miskolci országos grafikai biennálé, Miskolc, 1971.

Barczy Pál

Bemutatott művei:

34./ Találkozás, rézkarc, 20 x 30 cm

35./ Kutnál, rézkarc, 29 x 30 cm

36./ Öregasszonyok falak között, rézkarc, 29 x 30 cm.

Katona László: V. Miskolci Országos Grafikai Biennale, Miskolc, 1969.

Barczy Pál

a földközelség , stabilitás, a széls nyugalom érzetét fejezi ki müvein.

Katona László: V. Miskolci országos grafikai biennalé, Miskolc, 1960

Barczi Pál

A VI. miskolci országos grafikai biennálén vézkarcai szerepeltek. „Várakozók" – „Hazatérők." (említve.)

Papp Lajos: Gazdagság gazdagodás nélkül?

Északmagyarország, 1941. dec. 12.

Barczi Pál

Megnyílt Miskolcon a hatodik országos grafikai biennálé, melyen műnei szerepeltek és díjban részesült.

(m. gy.): Egri művészek az országos grafikai biennálén.

Népújság, Egr, 1971. dec. 7.

Bárczi Pál

„Bükki táj" c. grafikája szerepel a miskolci Képtár kiállításán. (említve.)

Balázs László: a miskolci Képtár képzőművészeti gyűjteményének kiállításáról.

Napjaink, 1941. máj. (2.)

Baross Pál.

Illusztrációi szerepeltek az Észak-Magyarországi festő és grafikusművészek kiállításán.

Papp Lajos: Rajzok Észak-Magyarországi művészek kiállítása a miskolci galériában.

Északmagyarország, 1971. május 12.

Barczi Pál

Művészet, 1971. aug.



Barczi Pál: Várakozás – Attente – Ожидание



Barczi Pál grafikusművész

A hatodik országos (miskolci) grafikai biennálén a Kisz 5 ezer frt-os díjat nyerte el.

Déli Hírlap 1971. dec. 4.

Barcsi Pál
grafikus

„Várakozás" (rézmetszet)

Solymár István: A magyar grafika tisztelgése Dürer előtt.
Művészet, 1971.augusztus - 10.oldal

Bánczi Pál

Műve szerepel a „Magyar grafika
Dürer emlékezetére
a Nemzeti Galériában

Magyar Nemzeti 1971 június 2
4. old.

Barczi Pál
grafikus

Árvíz 1970-e és a „Pár"-ját
igazi átélés, egyjutterzés jellemzi.

Borbély László: Az I.miskolci téli tárlat.
Müvészet, 1971.április - 36.oldal.

Barcsi Pál
grafikus

„Pár" (repr.)

Borbély László: Az I.miskolci téli tárlat.
Művészet, 1971.április - 36.oldal.

Barcsi Pál

Arvíz i. olajképe (ell.)

Szerepel az alábbi tárlatok

b.l: Az első Miskolci Téli Tárlat

Déli Hírlap 1970 XII. 7

Barczy Pál

A IV. Orsz. Grafikai Biennálé alkalmával (Miskolc, 1964 dec.) Miskolc város díját kapta.

Képzőműv. Almanach 1, Corvina 1969, 68. l.

MAGYAR IPARMŰVÉSZETI FŐISKOL
Budapest, XII. Zugligeti u.1

. . . . . .

Kérésére engedélyezem, hogy
Könyvtárát a könyvtár nyitva
és a könyvtárra vonatkozó sz
vehesse.

Budapest, 1971. . . . . .hó.

Barczi Pál

„Emlékley" c. rézkenca

a 4. oldalon

Erzsébetmagyarország 1971 május 16

Barcsi Pál

rajzai szerepelnek az Érd-
magyarországi Művészeti Kiállításon
a miskolci galériában

Érdmagyarország 1971 május 12
4. old

Barczi Pál

„Kegylészedők" c. munkájának

reprodukciója a 6. oldalon

Erzsébetmagyarország 1971 április 11

Barczi Pál, grafikus

Díjat nyert.

—: A hatodik országos miskolci grafikai biennálé 9.

Népszabadság, 1 Bp. 1971. dec. 7.

Barczi Pál

„Tokaj-Hegyalja" c. zajta

a 4. oldalon

Ezakmagyarország 1971 február 28

Barcsi Pál

Zajta a 6. oldalon

Istakmyggas orszag 1971 január 24

Barczi Pál

„Féltés" c. rézkarca

az 1. oldalon

Napsütés 1965 november 1
IV. évf 11. szám

Barczi Pál

Rézkarca az 5. oldalon

Nagyaínk 1965 november 1

Barcsi Pál

Zepta a 7. oldalon

Nagyatád 1966 március 1

Barczi Pál

„Amsonyok" c. rézkarca

a 9. oldalon

Napjaink 1966 április 1

Barczi Pál

„Pihenő" c. rajza a

3. oldalon

Nagyatád 1966 június 1

Barczi Pál

„Vávakozók" c. rézkarca

a 8. oldalon

Nagyjánk 1966 augusztus 1

Barczi Pál

rézkarca a 11. oldalon

Napjaink 1966 október 1

Bacsó Pál

Grafikái szerepelnek a

IX. Miskolci Országos Képzőművészeti

Kiállításon

Nappalok 1967 február 1

5 old.

Barczi Pal

„Antonyak" c. rajta
a 4. oldalon

Napjaink 1968 junius

Barczi Pál

„Ablakmál" c. rézkarca
a 7. oldalon

Napjaink 1968 január 1

Bacsi Pál

Grafikái szerepelnek a X.
Miskolci Országos Képzőművészeti
Kiállitáson

Napjaink 1968 december
4.old.

Barczi Pál

"Illusztráció a Puszták népéhez" cimmel a lap bemutatja a müvész rajzát.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. febr. 5.
XVI. évf. 6. sz. 4. lap

Barczi Pál

Két figura, tus, 21×22
Dombtetőn, filctoll, 19×21

Rajzok É-magyarországi festő és grafikus
művészek rajzkiállítása a Liszkolás
Galériaban

Bauczi Pál

Négy asszony, tusz. 19×19
Útközben, -"- 21×18

Rajzok. É-magyarországi festő és grafikus
műrészek sajzkiállítása a Miskolci
Galériában

Baiczi Pál

Nég, asszony, nepv.

Rajzok. É-magyarországi festő és grafikus
műrészek sajzkiállítása a Miskolci
Galériában

Bárczi Pál

rajza a 4. oldalon

Frankmajorovszky 1970 december 20

Barczy Pál

Zajta a 6. oldalon

Évzáromszynovszáj 1971 január 24.

Bárczi Pál

művei szerepelnek az

I. Miskolci Téli Tárlaton

Észak-Magyarország 1970 december 13
4. old.

Bárczi Pál

Lapja a 4. oldalon

Budapest, 1970 december 11

Bárczi Pál

Tagja a 4. oldalon

Budapest, 1970. október 4

Bárczy Pál

Lepta a 10. oldalon

Budapest, 1970 augusztus 23

Bárczi Pál

Zajta a 4. oldalon

Évzalmapparonság 1970 augustus 2

Barcsi Pál
grafikus

„Várakozás" című munkája
fehetséges.

Solymár István: A magyar grafika tisztelgése Dürer előtt.
Művészet, 1971.augusztus - 10.oldal.

Barta Pál

Műve van a miskolci galériában

N.N.: gazdagodik a képtár

Déli Hírlap 1970 XII. 8

Barczy Pál

Munkája Repr.

Esztergom, 1970 II. 8. 6.

Barczi Pál

A miskolci Vasutas képzőművé-
-kör vezetője (volt?).

Vasutas képzőművének
Északmagyarország 1970 II. 20. 4.

Barczi Pál

grafikus

szerepelt a „Mai magyar grafika" c. kiáll. on a MNG-ban.

Tölgyesi János: Mai magyar grafika
Dunántúli Napló 1968 IV. 4. 7.

Barczi Pál

"Házaspár" c. képének repr.-ját a lap bemutatja cimlapján.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. január 9.
XV. évf. 2. sz. cimlap

Barczi Pál grafikus

rajza

Magyar Hírlap, 1969. IX. 26. 15. l.

Bárczi Pál

grafikáival szerepel a

Miskolci Téli Tárlaton

Magyar Nemzet 1970 december 16
Gold

Barcsi Pál grafikus

a miskolci Szinyei-teremben tegnap nyílt meg az Országos Grafikai Heti kiállítás, melyen szerepel a Miskolcon élő művész alkotása.

Déli Hírlap /Miskalc/, 1944. szept. 27.

Borsi Pál

Részletek a kiállításon

Felszabadulási kiállítás
Eger 1975.

Barczy Pál

Hetedszer rendezte meg a Miskolci Galéria az Északmagyarországi Területi Szervezet tárlatát, melyen szerepelnek rajzai.

Bereczky Lóránt: Tárlat. Rajzok, 1975.

Napjaink, 1975. 8.

Barcsi Pál grafikusművész

A pécsi művelődési házban látható a művész kiállítása.

Kiállítás.

Erdély-Magyarország, 1975. okt. 3.

Barczy Rud. grafikus

L.: Ék Sándor

Rózsa Gy.: Egész évben... 9.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1975. okt. 26.

BARCZI Pál grafikus

művével ill.

Borsodi Szemle. XXXV. évf. 2. 1990

138, 61, 71, 83, 94. p.

i. 1. Berlin : Henschelverlag,
. évf. 2. sz. 1985 158 - 159. p.

sterreichische Bauernhöfe. Innsbruck ;
Müemlékvédelem, 29. évf. 2. sz. 1985

ó, Csegöld, Csenger, Csengersima,
elénes, Gemzse, Hete, Ilk, Komlód-
oroszi. [munkatársakkal] In. Magyar-
köt. Szabolcs-Szatmár megye müem-
i Kiadó, 1986. 269 - 275, 450 - 452,
45 - 346, 407 - 411, 293, 441 - 442,
)6 - 308, 370 - 372, 325 - 328. p.,

a - Várad vára. Budapest : Aka-
= Müemlékvédelem, 30. évf. 2.

Barczi Pál

grafikus

Miskolcon grafikai kiállításokon szerepeltek a művész művei.

Miskolci stúdiónk jelentkezik.

1976. IV. 15. Petőfi / Szné / 12.33

Barczi Pál

A szentendrei országos rajzkiállításon szerepelnek a művész művei.

Lasonci Miklós: Képzőművészeti világlét.
Pest Megyei Hírlap, 1946. szept. 21.

Barcsi Pál

a Miskolci Országos Rajz Kiállításon szerepelnek a művész rajzai.

Láttuk, hallottuk - a kiállítóteremben.

1976. V. 30, Petőfi, 11.28 V Gyé,

Barczi Pál

A lap bemutatja a müvész "Dürer" c. rajzát.
Repr.

Fenti rajzot lásd: Kálmánchey Zoltán: "Hosszu rakomány" c. rajzának hátlapján. Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. dec. 11.
XX. évf. 5o. sz. 1o. lap.

Barczi Pál

A József Attila Klubkönyvtárban rendezett tárlaton szerepel a művész munkája. – A művész rendezte e tárlatot.

Csutorás Annamária: Rajzok.
Észak-Magyarország, 1946. máj. 9.

Barczi Pál grafikusművész

Az Észak-Magyarországi Képzőművészek Területi Szervezete kezdeményezésére a művészt bízta meg az amatőr művészeti körök tevékenységének támogatásával.

Napjaink, 1976. máj.

Barcsi Pál grafikus

a Miskolci Galériában rendezett VIII. Országos Grafikai Biennálén szerepeltek a művész képei.

Láttuk, hallottuk.

1976. jan. 11. Petőfi, 21:10 M.

BARCZI Pál

Barátom portréja

= Népnava, 1991. január 5. 11. p.

Joh. Szegedi.
Balthasarus Malick. Schemnitz.
Antonius Lanius. Schemnitz.
Casparus Gast. Schemnitz.
Martinus Thuroczi. Talliai.
Georg. Sartoris. Bokosi.
Michael Marth. Novizol.
Thomas Lazarus. Samariensis.

1589

Jacobus Mikovius. Brisnensis.
Laurentius Kesstigen. Brisnensis.
Casparus Daczolthy. Szolloczensis. Ung.
Casparus Hereczolinus (Hertsog-szolloszinus)
Georg. Joanchinus.
Stephanus Ujhelinus.
Georg. Szikszovianus.
Bruno Breuer, Leutsov.
Joh. Bornaeus.
Benedictus Nagy. Thalliai.
Joh. Tharacz. Debreczin.
Joh. Soos Debreczinensis.
Simon Arelius. Scepusius.
Joh. Thoronaeus.
Valentinus Restics. Cepusiens.
Adamus Kunischius. Késmárk.

Bárczi Pál grafikusművész
a művésznő az Idei „Rajzok" c. kiállítás rendezője.

– ll: Rajzok.

Déli Hírlap [Miskolc], 1946. máj. 4.

Barczi Pál

grafikusművész, a Munkácsy Mihály dij III fokozatát kapta

Magyar Hirlap 1976/80/4

Barczi Pál grafikusművész

az Érzak-Magyarországon élő alkotók veszprémi kiállításán szerepel a művész műve, egyszerű, világos réckarcai.

(–r–): Érzak-magyarországi művészek kiállítása Veszprémben.

Napló (Veszprém), 1976. jan. 24.

Barcsi Tál grafikusművész

A művészt a Munkácsy Mihály-díj III. fokozatával tüntették ki.

Átadták az idei művészeti díjakat.
Népszabadság; 1946. ápr. 3.

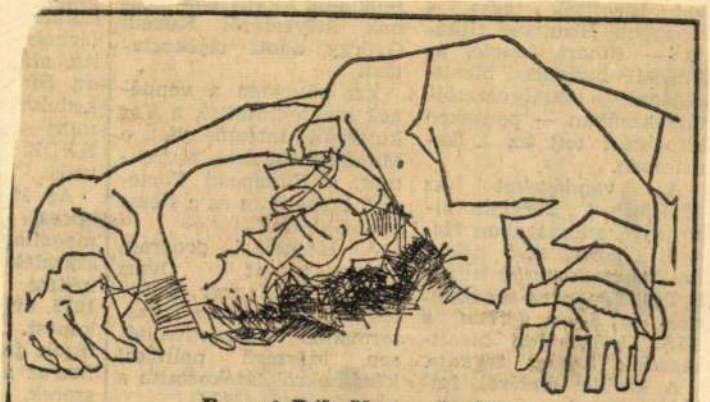
Bárczi Pál

A Munkácsy Mihály-dij III. fokozatának kitüntetésében részesült:
Bárczi Pál grafikusmüvész,
Benkő Ilona keramikusmüvész,
Brenner György grafikusmüvész,
Szabados Árpád grafikusmüvész és
Vörös Irén ruhatervezőmüvész, -közli a lap "Dijak, kitüntetések - 1976" c. ismertetésében.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. ápr. 3.
XX. évf. 14. sz. 8. lap.

Barczi Pál

„Kapaszkodó"



Barczi Pál: Kapaszkodó

Népszava, 1976. január 24 - 6 oldal

Barcsi Pál grafikus

Miskolc város Tudományos Képzőművészeti díját 1945-ben Barcsi Pál és Lenkey Zoltán kapta.

Gy-: Láttunk, láthatunk.
Déli Hírlap / Miskolc, 1945. dec. 31.

Barcsi Pál grafikus

Megnyílt vasárnap a nyolcadik miskolci országos grafikai biennálé. A Szakszervezetek Borsod m.-i Tanácsa díjat nyerte el.

Nógrád, 1975. dec. 2.

Barcsi Pál, grafikus

l.: feledy Gy.

Róna Gy.: Intelligens.... 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. dec. 21.

Cor

BARCZI PAL, festő

Kmettsy János 30 művét ajándékoza a miskolci muzeumnak Példáját több művész is követte és Barczi Pal is ajándékozott képeket a muzeumnak. 52.old

ZSADÁNYI GUIDÓ: A miskolci képtár múzeum Képtára
49.old.

A Miskolci Herman OttómMúzeum Közleményei, 1966.
7.szám, Miskolc, 1966.

Barczi Pál

grafikus

A miskolci grafikai kiállítás, mely több Pest m.-i képzőművész alkotásai tartalmazza, jan. 4.-ig látható. – A középnemzedék őrzi értékeit. Őrzi, nem eléggé gyorsan gyarapítja. Ez a nem sújtó, de tárgyilagos megállapítás vonatkozik a művész lapjaira.

Losonci Miklós: A VIII. országos grafikai biennálé.
Pest Megyei Hírlap, 1975. dec. 23.

Barcsi Pál, grafikus

L.: Tóth Imre

— :— és művészeti díjasok 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. dec. 7. 3.

Barczi Pál, grafikus

L.: fóth Ernő

– : Kiküntetések 2.

EST I HIRLAP, Bp. 1976. ápr. 2.

BARCZI PÁL, festő

A miskolci múzeum képtárának XX.szazadi anyagából:
Barczi Pál,/1936-/.
" Frontrejtés,rézkarc, 195+285 cm.Beltsz:62.62.
---------- 54.old. Fekete repr.

ZSADÁNYI GUIDÓ: A miskolci múzeum képtára, 49.old

A Miskolci Herman Ottó Múzeum Közleményei, 1966.
7.szám, Miskolc, 1966.

Barczi Pál, grafikus

L.: Lenkey 2

— : Megnyílt ... 5.

Népszava, Bp. 1975 dec. 2.

Barcsi Pál grafikus

A „Rajzok" c. kiállítás Miskolcon a Győrfi Attila Klubkönyvtárban megnyílt, melyen szerepelnek a művész munkái.

Déli Hírlap /Miskolc/, 1976. május 21.

Barcsi Pál
Grafikus

USA-ban a Smithsonian Institution vándorkiállítást rendez magyar grafikusok, művelől, a műven anyagá-ból is.

------: USA

Müvészet, 1973.junius 43.oldal

Barczi Pál

A „Mai magyar rajzművészet" c. albumban megjelent reprodukciók eredeti alkotásaiból vándorkiállítást szervezett a kiadó, amely most Szegeden látható

„Búcsúzkodás" c. műve szerepel a tárlaton. (említve)

(–): Mai magyar rajzművészet.
Csongrád Megyei Hírlap, 1942. nov. 25.

Barczi Pál

rajza

Vázlat

Észak-Magyarország 1972/238 4 old.

Barczi Pál

Jövőre 11 borsodi művész - köztük Barczi Pál - több mint 50 településen mutatja be új alkotásait.

11 művész alkotásai

Észak-Magyarország 1972/270 Sold.

Barczy Pál

rajza

Magány

Észak-Magyarország 1973/31 4 old.

Bárczi Pál

rézkarca

Öregasszony.

Észak-Magyarország 1972/256 4 old.

Barczi Pál

rézkarca

Észak-Magyarország 1972/307 4 old.

Barczy Pál

rézkarca

Beszélgetők

Észak. Magyarország 1972/279 6 old.

Barczi Pál munkája

Varakozók.

Észak-Magyarország 1972/172 4 old.

Barczi Pál

rajza

Izrael-Magyarország 1972/232 4old

Barcsi Pál

rajza

Írások-Magyarország 1972/220 4old.

Barczi Pál

tanulmányrajza.

Portré

Észak-Magyarország 1972/214 bold

Barcsi Pál mintrajza

Emléklap II.

Építők Magyarországért 1972/31 4old.

Barczi Pál

A hagyományos kiállító helyeken – Tokajban, Sárospatakon, Leninvárosban, Kazincbarcikán, Sátoraljaújhelyen, és Mezőkövesden – kívül 50 termelőszövetkezetben és 20 üzemben nyitnak majd tárlatokat. Ezeken mutatja be önálló kiállításait.

Százötven képzőművészeti kiállítás

Észak-Magyarország 1972/52 8 old.

Barczi Pál 1

A tokaji Zilahy György Művészetbarátok köre ide rendezvénysorozatát Barczi Pál grafikusművész rézkarcainak kiállításával nyitotta meg. Barczi képei Varson, Stockholmon, Moszkván, Tokion át érkeztek meg Tokajba. Az észak-magyarországi grafikusokat az élmezőnyben jegyzik a nemzetközi ranglistán.

B.J. Barczi Pál rézkarcai Tokajban

Észak-Magyarország 1972/19 4 old.

Barczi Pál

S szó szerint világnyira tágult érvényesülésük határa – de bármeddig is terjedjen hírük, a röptető fészekhez, a nevelő, érlelő szülőföldhöz való ragaszkodásukat annál inkább szükségesnek érzik ismételten megvallani. Tokay értékitélete Barczinak ugyanolyan lényeges mint Tokióé.

B. J.: Barczi Pál rézkarcai Tokayban

Észak-Magyarország 1972/19 4 old.

Barczi Pál 3

Úgy válogatta össze 25 kiállított lapját, hogy lehetőleg teljes áttekintést adjon a grafikai művészetben eddig bejárt útjáról, felfedezéséig.

B. Y. Barczi Pál rézkarcai Tokajban

Észak-Magyarország 1972/19 4old.

Barczi Pál 4

Legjellemzőbb rézkarcait rakta egymás mellé, többségükben azokat, amelyek már a miskolci grafikai biennálén, vagy a budapesti kiállításon is méltán egyöntetű elismerést vívtak ki, s amelyek ebben az együtesben erősebb hangzullyal igazolják: Barczi közvetlenül vall az ember és a hozzá tartozó élő környezet egymásra utaltságáról, torzító díválok idején.

B.Y. Barczi Pál rézkarcai Tokajban

Észak-Magyarország 1972/19 4 old.

Barczi Pál 5

A látvány közvetlen szépségével az emberi testmozdulatok harmoniáját mutatja be - olyan emlékezetes hatású karcain, mint a Kapu előtt, a Kutnál, a Lovak, a Bükki táj, az Ablaknál - úgy, hogy az arcokban, mozdulatokban, a kompozicióban a belső erőt, a tiszta érzést, a bonyolult töprengést is érzékelteti.

B. J. Barczi Pál rézkarcai Tokajban.

Észak-Magyarország 1972/19 4 old.

Barcsi Pál

Minkája

Irodalmi Magyarország 1972/19 4old.

Barczi Pál

Borsodi Láj

Észak-Magyarország 1972/19 7old.

Barczi Pál

grafikusművész kiállítása: ma nyílik meg. Róla a Lilahy György Művészetbarátok Köre első idei találata.

Észak-Magyarország 1972/12 8 old.

Barczi Pál

rajza

Észak-Magyarország 1972/13 7old.

Bárczy Pál

Lőrinc pap.

Észak-Magyarország 1972/154 6 old.

Barczi Pál

grafikus, kiállitása nyilt a sajószentpétervári üveggyárban. A müvész a gyár munkása volt.

Magyar Hirlap 1969/296/11

Barcsi Pál
grafikus

„Dózsa" (vézkarc)
„Múló idő" (vézkarc) } repro

Dusza Éva: Miskolc grafikusai.

Művészet, 1973. december - 12 oldal.

Barczi Pál

grafikus

Barczi Pál 1933-ban Sajószentpéteren született. A Képzőművészeti Főiskolán Kmetty János, Pap Gyula és Koffán Károly növendéke volt.

Dusza Éva: Miskolc grafikusai

Művészet, 1973. december - 12 oldal

Bacsi Pál
grafikus

Bacsi Pál 1964-ben Derkovits
ösztöndíjat kapott. A Miskolci
Grafikai Biennálén három alka-
lommal díjat nyert.

Dessa Éva: Miskolc grafikusai
Művészet, 1973. december - 12 oldal.

Barsi Pál
grafikus

Barsi Pál a Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállításon, a Stúdió Család pályázatán díjat nyert.

Dercsa Éva: Miskolc grafikusai
Művészet, 1973. december - 12 oldal.

Barczi Pál
Grafikus

Barczi Pálnak 1968-ban egyéni kiállítása volt Budapesten a Dürerteremben, 1969-ben Sajószentpéterváron.

Dusza Éva: Miskolc grafikusai.
Művészet, 1973. december - 12 oldal.

Barczi Pál
grafikus

Barczi Pál művei szerepettek Bolog-
nában, Kielben, Norwichban, Buka-
restben stb. városokban.

Dusza Éva: Miskolc grafikusai.
Műveszet, 1973. december - 12 oldal.

Barcsi Pál

festő-grafikus

Barcsi Pál az országos grafikai kiállításokon kívül Berlinben, Prágában, Szófiában, Varsóban és Addis Abebában szerepeltek művei.

Dusa Éva: Miskolc grafikusai
Művészet, 1973. december – 12 oldal.

Barcsi Pál

festő- grafikus

Barcsi Pál 1958-ban szerzett oklevelét a Képzőművészeti Főiskolán, azóta is Miskolcon él és művészi

Dusa Géza: Miskolc grafikusai
Művészet, 1973. december - 12 oldal.

Barczi Pál

„Az út végén" c. ~~ty~~ műve szerepel a VII. Országos Grafikai Biennálén Miskolcon

Napjaink 1974 február ~~k~~
12 old.

Barczi Pál

"Petőfi-illusztráció" c. képe a cimlapon száguldó lovakat ábrázol.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. márc. 16.
XVIII. évf. 11. sz. cimlap.

Barczi Pál

Két alakot ábrázoló rézkarc /részlet/-ét bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. jan. 12.
XVIII. évf. 2. sz. 5. lap.

Barczi Pál

"Petőfi-illusztráció" cimmel /részlet/.
A rajz száguldó lovak fejét ábrázolja.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. dec. 22.
XVII. évf. 51. sz. 14.lap.

Barczy Pál
grafikus

Öt drámai rézkarcát mutatta be,
így az „Özvegy", a „Mulló idő" stb.
volt látható a tárlaton.

Borbély László: A VI. miskolci országos grafikai ...
Művészet, 1972. junius - 45 oldal.

Barcsy Pál
grafikus

A Szakszervezetek Megyei Tanácsa
díját Barcsy Pál kapta.

Borbély László: A VII. miskolci országos grafikai ...
Művészet, 1972. június – 45 oldal.

1980.II.26.Televizió 2.MÜSOR 21.oo
TV Hiradó

1021

- Banczi Pál grafikus és Mészáros Erzsébet textilmüvész alkotásaiból nyilt kiállitás a miskolci Galériában. Barczi Pál Munkácsy-díjas figuralista müvész. Legjobban kiformált alakjai bálványszerüek, olykor darabosak. A modern müvészetnek azt az irányzatát idézi, mely az ősi formákat hivja segitségül egy szorongatásokkal teljes, de mégis életerőtől feszülő emberi léttudat kifejezésére. A kiállitás lapjai mintegy 10 év termését mutatják be. A karcok és szines nyomatok mellett eddig kevésbé ismert oldaláról is bemutatkozik, ez pedig a festészet. Festői stilusa még nem olyan egyértelmü, mint grafikusi látásmódja. E müvészeti ágban is keresi az egyé-

Barczy Pál grafikus- és textilmüvész, Munkácsy-díjas

ni, a hozzá legközelebb álló megoldásokat. Mint vallja a festői kitérő minden bizonnyal uj lehetőségekhez vezeti el grafikusi tevékenységében. A Galéria másik kiállitó termében Mészáros Erzsébet gobelinjei láthatók. A Miskolcon született, de Salgótarjában élő és alkotó müvész szülővárosának adózik ezzel a tárlattal. Mészáros Erzsébet ragaszkodik a régi müvészettörténeti tradiciókhoz, alkotásai zárt kompoziciójuak. Formáit elsősorban pasztelszinekből alakitja ki, a gyapjunak aranyrulex-szálakkal való átszövésével. Barczi Pál és Mészáros Erzsébet tárlata március 23-ig tekinthető meg a miskolci Galériában.

Barcsay

a Fiatalok Stúdiójába tömörült művészeket a világnézeti igazodás és a nemzetközi tájékozódás mellett, elősegítette a művész festészete és a monumentális feladat keresése.

Kovács A. Béla: Képzőművészetünk X. miskolci országos tárlata.

Napjaink, 1968. dec.

Barczi Pál
Vasárnap nyitják meg a hatodik
miskolci országos grafikai biennálet.
a Szakszervezetek Megyei Tanácsainak
ötezer forintos díját Barczi Pál nyerte el.

Grafikai biennale Miskolcon

Magyar Hirlap 1971/337 6old.

Barczi Pál

rajza

Irodalmi Magyarország 1973/305 4 old.

Barczy Pál
rézkarca.

Ablaknál

A VII grafikai bienniále anyagából

Észak. Magyarország 1973/297 4 old.

Barczi Pál
rajza

Beszélgetők.

Észak-Magyarország 1973/287 4old.

Barczi Pál
Sisrajza

Észak-Magyarország 1973/282 bald.

Barczi Pál

Lisnaja.

Észak-Magyarország 1973/264 4 old.

Barcsi Pál

munkája

Vázlat

Részek - Magyarország 1974/40 4old.

Barczi Pál

rajza

Viharban.

Szovjet-Magyarország 1974/34 4old.

Barczi Pál

Sůsnajza.

Észak-Magyarország 1973/249 4 old.

Barczi Pál

Tusrajza

Észak-Magyarország 1973/259 Fold.

Barczi Pál

Meditáció (rajz)

Népszava, 1974. jan. 19. 102 erf. 15 sz. 7 p.

Barczi Pál

A út végén nyár.

VII. Országos Grafikai Biennálé
Miskolc 1973.

Barcsi Pál

1. Az út végén rézkarc

30x21

VII. Országos Grafikai Biennálé
Miskolc 1973.

Bacri Pál

1. Ablakban rézkarc 24x29,7

2. Ketten -"- 20x34,5

VII. Országos Grafikai Biennálé
Miskolc 1973.

Bárczi Pál grafikusművész.

„Miskolc, 1969" című nyomtatott füzetben – a városi tanács művelődésügyi osztályának kiadványa, – a művész „Tavasz és távozók" c. rézkarca látható. (emlétve).

Tanácsok Lapja, 1969. febr. 27.

Barczi Pál grafikus

A KÉPCSARNOK VÁLLALAT MEGHÍVJA
ÖNT **BARCZI PÁL** GRAFIKÁIBÓL
RENDEZETT BEMUTATÓJÁNAK
MEGNYITÁSÁRA 1968. OKTÓBER 9-ÉN,
SZERDÁN DÉLUTÁN FÉL 6 ÓRAKOR.
MEGNYITJA **SUPKA MAGDOLNA**
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ.
DÜRER TEREM, BUDAPEST,
V., BAJCSY-ZSILINSZKY ÚT 52.

Barcsi Pál

Barátok. (rajz.)

Népszava, 1974. jan. 5. 102 évf. 3. sz. 7p.

Barczi Pál grafikus

a X. miskolci országos-tárlaton szerepelnek művei.

Kovács A. Béla: Képzőművészetünk X. miskolci országos tárlata.

Napjaink, 1968. dec.

Barczi Pál

"Múló idő" c. képét bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. nov. 18.
XVI. évf. 47. sz. 3. lap.

Barczi Pál

Két ülő alakot ábrázoló rézkarcát a lap bemutatja cimlapján.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. febr. 17.
XVII. évf. 7. sz. cimlap.

Baveri Pál

Sinatól, vérkave, 18×26
Távoról, —"—, 14×21
Utaról, —"—, 30×30

V. Északmagyarországi területi
Képzőművészeti Kiállítás
Salgótarján 1969.

Barcsi Pál

Két 19-es olvasat. 40×50

V. Északmagyarországi területi képzőművészeti kiállítás
Salgótarján 1969.

Barcsi Pál

Két 19-es, olpast. 40×50

V. Északmagyarországi területi Képző-
művészeti Kiállítás, Salgótarján
1969.

Barczi Pál

Utazók, vézk. 30×30

V. Északmagyarországi területi képzőművészeti kiállítás, Salgótarján 1969.

V

Barczi Pál

Sínatól, vézt. 18x26
Távozól, —"—, 14x21

V. Északmagyarországi-területi Képzőművészeti Diallítás, Salgótarján, 1969.

Barczi Pál

Susrajza

Zetten

Észak-Magyarország 1973/242 4old.

Barczy Pál

Susrajza

Együtt

Észak-Magyarország 1973/128 6 old.

Barczi Pál
rézkarcai.

Tavaszi táj.

Észak-Magyarország 1973/122 4 old.

Barczi Pál

nove o mlitve

Művészettörténeti értesítő 1972

313. old.

Barczi Pál

"Lőrinc pap" cimmel a lap bemutatja a müvész képét, mely a kaszás felkelő parasztokat Lőrinc pappal ábrázolja.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. május 18.
XVIII. évf. 2o. sz. lo. lap.

Barcsai Tibor

"Selmecbánya" cimmel utcai házsort ábrázol a művész rajza.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. szept. 7.
XVIII. évf. 36. sz. 5. lap.

Barczi Pál

"Asszonyok" cimmel, a lap cimlapján bemutatott rézkarc, négy -egymással beszélgető- nőt ábrázol.

Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. juli. 6.
XVIII. évf. 27. sz. cimlap.

Barcsi Pál

Akvarell II.

N. Országos Akvarell Biennálé
Eger, 1974.

Barcsi Pál

Akvarell II.

IV. Országos Akvarell Biennálé
Eger, 1974.

Barcsi Pál grafikus

a Sárospataki Galéria új reprezentatív anyagából rendezett kiállításon szerepel grafikája.

Szabolcs-Szatmár-Bereg, 1974. július 26.

Barczi Pál

"Az öreg" cimmel a lap bemutatja egy kerités karfáján könyöklő férfit ábrázoló rajzát. Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. nov. 4.
XVI. évf. 45. sz. 15. lap.

Barczi Pál
jövőre több mint ötven településen
mutatja be uj alkotásait.

Kiállítások Borsodban.

Magyar Hirlap 1972/314 6 old

Barczi Pál
Daisra-emlékkiállítás nyílt hétfőn a miskolci Herman Ottó Művelődési Házban. A képzőművészeti körlettel a helyi művészek, többek közt Barczi Pál, Daisra-szellemű színes művei láthatók.

Magyar Hírlap 1972/309 Pald.

Barczi Pál
festőművésztől is - többek között -
a miskolci téli tárlaton vásárolt
a megyei tanács.

Képeket vásárál a borsodi tanács.

Magyar Ihrlap 1973/17 Sold

Barczi Pál grafikus

Az 1973-as VII. országos grafikai biennalén szerepeltek művei.
„Az út végén" (emlétve)

Bereczky Lóránd: A VII. országos grafikai Biennale.
Napjaink, 1974. febr.

Barczi Pál

grafikusmüvész kiállitása nov.2-án nyilt meg az Ozdi Müvelődési Házban.A tárlaton 4o rajz és rézkarc látható

Magyar Hirlap 1974 3o3/13

Barczi Pál rajza

Látóhatár 73/okt hátsó borító

Barczy Pál bajza

Jódkatár 73/aug cimlap

Barczi Pál

Anyaság (grafika)

Népszava, 1973. dec. 15. 101. évf. 293 sz. 5 p.

Lovrei Pál

Részt vett a VII. Miskolci Országos Grafikai Biennálén

Bereczky Loránd ismertetése

Látóhatár 74 ápr 193 old.

Barczi Pal grafikus művész

Müveit kidelitottak a Miskolci Téli Tárlaton

cikk: „Szántó Piroska grafikus művész" cimszó alatt

Papp Lajos: „Anteusz, ideje földhöz érni!" c. cikke

Észak-Magyarország 1978. XII. 10

Barczi Pál

grafikusművész kapott a városi tanácstól, Miskolc
az idén alappitott havi 4ooo Ft ösztöndijat

Magyar Hirlap 1975/275/8

Barczi Pál

SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Grafikusművész

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1982 ÁPR 24

1021



Barczi Pál rajza

Jó te

Ed

Szendrőlád, Abod, Balajt, ımak, Ládbesenyő: kis fal- ık megyénk északi részén, lamennyien Edelény társ- zségei. A legkisebb telepü- s, Ládbesenyő lakóinak szá- a alig éri el a háromszáz- venet, míg a legnagyobb luban, Szendrőládon több int 1300 ember él. Hogyan tja el a „gazda", az Ede- nyi közös községi Tanács itt élőket, milyen fejlesz- sek biztosítják a lakók jobb egélhetését a jelenlegi öt- es terv időszakában?

BOLTOK KELLENEK

Mindenekelőtt erre kér- ztünk rá az edelényi ta- csон tett látogatásunkkor. s, a tények és a tervek ról tanúskodnak, hogy a sközségek nem „mostoha- erekek".

A 350 lakosú Damakon az múlt évben korszerű éleli- iszer- és italbolt épült a munkalehetőségüket, de családi nagyobb bevásárlásaikat is segíti a jó közlekedés. Valamennyi községben megoldották a naponta háromszori buszjáratot, s a körzeti általános iskolába is rendszeresen szállítják a gyerekeket az iskolabuszok.

GONDOLNI A GYEREKEKRE

Edelényben napjainkban négy óvoda működik. A legújabb 1980-ban nyitotta meg kapuit — megyénkben kevés ilyen van még — tornatermet is építettek az intézményben. Nemcsak a nagyközség, hanem a környékbeli falvak gyermekeinek is biztosított az óvodai ellátás: azokban a családokban, ahol mindkét szülő dolgozik, azonnal felvételt nyer az óvodáskorú.

Az idén szeptember elsején új nyolc tantermes ál-

Barczy Pál



★ *Hegyaljai táj* *(Barczi Pál rézkarca)*

...on is lesz ...erszerviz

adat elvégzéséhez kidolgozott programcsomaggal együtt értékesítik. A VT—20 mini-számítógép ára is kedvező: egyszerű kiépítésben egymillió, komplett háttér-berendezésekkel pedig 2 millió forintba kerül. Mint a tanácskozáson elhangzott: a Videoton gyár számítógép-szervize Budapesten és Székesfehérváron már működik, Miskolcon, Debrecenben, és Pécsett pedig az idén nyitják meg a vevőszolgálati és karbantartó bázist.

SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

DELI HÍRLAP

1981 MÁJ 9

1021



ARANY: A TÖLGYEK ALATT

BARCZI PÁL RAJZA

Barczy Pál



TOLDI MIKLÓS REICH KÁROLY RAJZA

Ne
sújts l
Győzte

hogy a
a gőgö

Az em
ha hal

BOCS
GÁB
uram
ber r
ezüsttől...

BOCSKAI: Mondd fiam, szüksége van-e az embernek a boldogságra?

GÁBOR: Hogyan tud ilyet kérdezni nagyuram... csak nincs valami baj? Hát ami azt illeti, nem is tudom... Én azt hiszem, anélkül nem lehet meglenni. Nekem az is boldogság uram, ha látom, hogy szépen serken a búza, hogy egyik napról a másikra nő tenyérnyit. Ami egyik embernek öröm, a másiknak bánat, az én eszem szerint... Persze van olyan akit úgy kell szoktatni a boldogsághoz, mint csikót a nyereg alá.

BOCSKAI: Szóval boldog vagy?!

GÁBOR: Nem vagyok boldogtalan... és az öreg Illésházy se lenne az, ha végre leülhetne itt. Kinn csak topog a többiekkel, meg morog, hogy így-úgy a lábai.

BOCSKAI: Küldd hát be, azért hívattalak, de azt is akartam tudni, boldog vagy-e... A fene tudja miért, de kíváncsi vagyok. No menj...

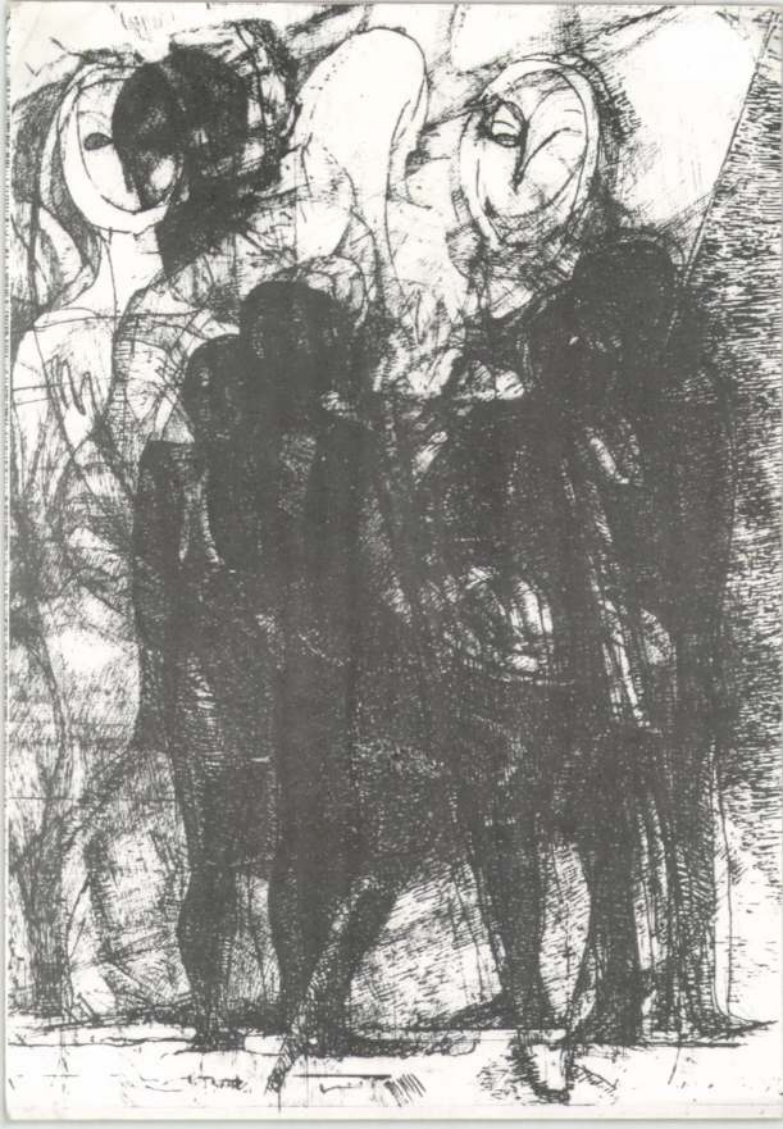
10. jelenet: Bocskai, Gábor, Illésházy

GÁBOR: Illésházy kamarás úr.

ILLÉSHÁZY: Mikor volt az? Szép napunk van. István, ha nem is jó.

BOCSKAI: Elmúlt a rossz is. Még nem érkeztünk el a teremtés hetedik napjához, azért van minden rendetlenség, meg nem értés...

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728
1982
Napjaink
41



A Miskolci Galéria
tisztelettel meghívja Önt

PONTOS címzés – GYORS kézbesítés !

BARCZI PÁL

retrospektív kiállításának megnyitójára
1994 május 2-án hétfőn, délután 5 órára
(Miskolc, Déryné utca 5.)

Közreműködnek:

a Miskolci Bölcsész Egyesület
népzene szakos hallgatói

MISKOLCI GALÉRIA

Miskolc, Déryné u. 5. tel.: (46) 347-895
Megtekinthető június 12-ig,
hétfő kivételével 10-18 óráig

A meghívón Barczi Pál: Hontalanok II.(Csángók) c. alkotása

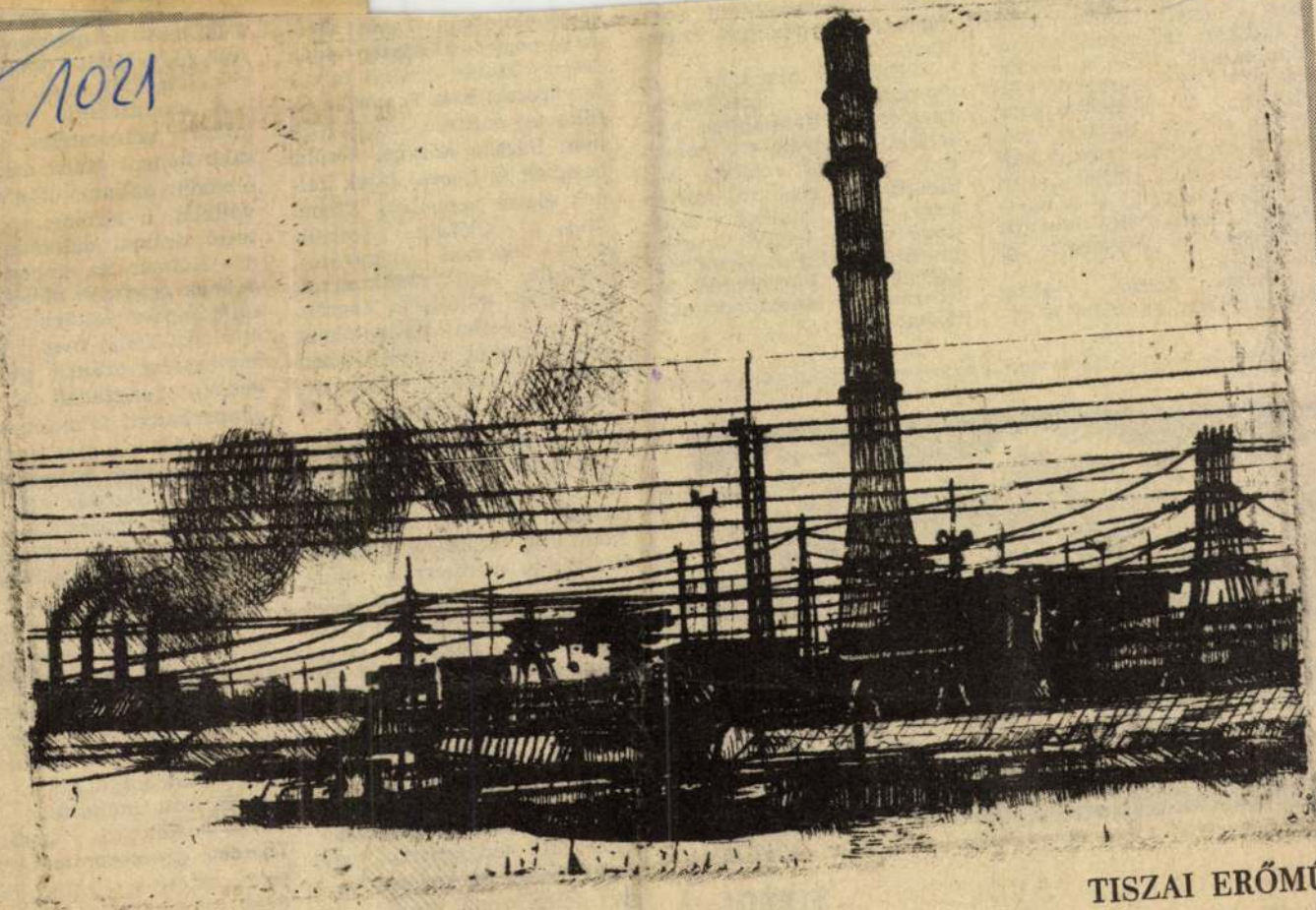
MISKOLC
94 IV. 27
P1 III./14

0012
FORINT

Lőska Lajos

Budapest
Felsőzöldmáli u. 61-65. fsz./2
1025

1021



TISZAI ERŐMŰ

Barczi Pál

Barczy Pál

És sírtak, és kapkodtak a levegőt, csúnya férfinadrágban az egyik, fekete kendő a fejükön, talán fiatalok, talán szépek... — a karjuk egymás felé kapaszkodó rándulása, a lövészárkokkal fölsebzett régi ágyások szélén, a csupasszá fagyott hajdani fák alatt szellőt kevert és illatot idézett; — a mosdatlan férfiarcok, enyhülő ráncokkal, a látványon feledkeztek...

Kriván Zoltán vékony kesztyűjében az ujjai a te-

mítva, szervezetlenül, nem latolva és nemigen vitatkozva.

Villanyerő hiányában az energiatelep lendkerekét egyelőre a fiatalabbak hajtották, s a nyolc—tíz behordott roncsból valóban összeállt az első valamilyen autó, akkor, amikor a tolókocsi vagy a tricikli is megcsodált és irigyelt járműként döcögött a hurcolkodó fővárosban, a tápászkodó akarásban...

történelme van. Taká
la Somogy és a Balato
Jékely Zoltán erdély
és városok, Kiss Tam
földi táj énekese. Du
mán Bácska költője,
bosnyák és horvát tá
nek életre verseiben
gyes, a szülőfalu,
ka, a bácskai na
Travnik, ahol diák
egy részét töltötte és
ahol főiskolai hall
tanult, ezeket a nap
fürdő városokat,
örökíti meg verseibe

Új verseskönyve, a *szélárnyék* is őrzi ennek a déli tájakra figyelő költészetnek az élénk színeit. A kötet első ciklusa, a *Meghitt zsákmány* mediterrán hangulatokból és fényekből szövi a verseket. *Élőtárlat* című költeménye például a dubrovniki nyár mozgalmas képeit örökíti meg, azt a tarka sokadalmat, a szép asszonyoknak azt a vidáman nyüzsgő seregét, amely a fehér mészkőből épült város utcáin hömpölyög. Dalmácia napsütötte tengerpartja, egy repülőutazás Makedónia hegyei felett, majd itáliai és kaukázusi tájak — mindez testet ölt Dudás Kálmán verszicizmus óta nagyomanyat követik *(Havazás elé)*. Nehéz emberi tapasztalatai és megérett életbölcsessége ezekben a verseiben öltenek alakot.

Új kötetének utolsó ciklusa, a *Kallódóim* a múltban kalandozik: régi füzetekben, papírfoszlányokon, sárgult folyóiratokban talált verseit adja közre; költői indulásának dokumentumait. A ciklushoz írott *Elöljárószó* érdekes önéletrajzi visszaemlékezés, egyszersmind költői esszé, amely a travniki diákévek színes világát eleveníti fel. *(Szépirodalmi Kiadó)*

Pomogáts Béla

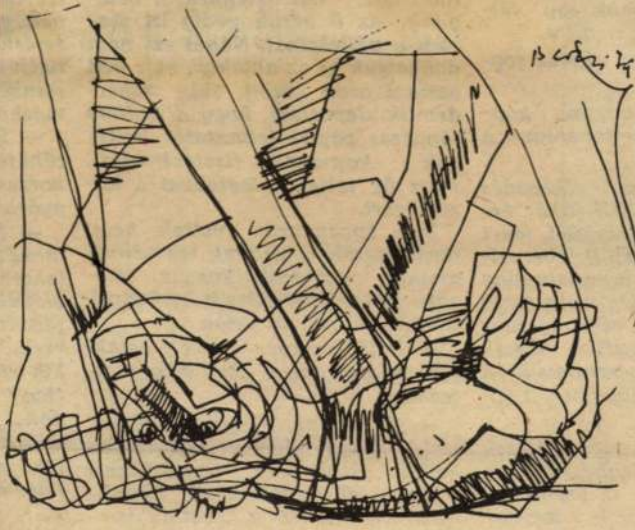


TÖMEG

NEPSZAVA
1982 FEB 27
MSZMP SAJTÓFIGYELŐ

Ferencnek.

1021



BARCZI PÁL:
VÁZLAT

Barczy Pál

HAJDÚ-BIHARI NAPLÓ
1982 AUG 2 0
1021 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-738, 340-726
SAJTÓFIGYELŐ

megnyu
tától bes
közölni
gy néhá
juk a
Önök e
ki a díj
yhe ráng

vagyunk
t elfehér

az ell
KISZ-tit
ettségfélé
et előtt le
y pillana
zülék nyo
ek előtt viszont
tézetlen ügyek
megsemmisülten
mélyebben a fo-

fizetésemelések
megbeszélnünk,
k a prémium-
eire — terjesz-
yikük a napiren-

, legyünk ész-
az igazgató —,
sem tudunk ad-
lést, ne akarjá-
ön meg a guta,
hallatán biztos
Hát levélpapír-

zott fiatalember lépett be kopogtatás nélkül az ajtón.

— Felháborító — szólt valaki félhangosan, de a jövevény folytatta:

— Az bizony. Mégiscsak tűrhetetlen, hogy ilyen szerelésben kelljen játszanunk — replikázott a gyári labdarúgócsapat kapitánya, mert ő volt a hívatlan vendég —, nézzék meg az elvtársak a hátsófelem.

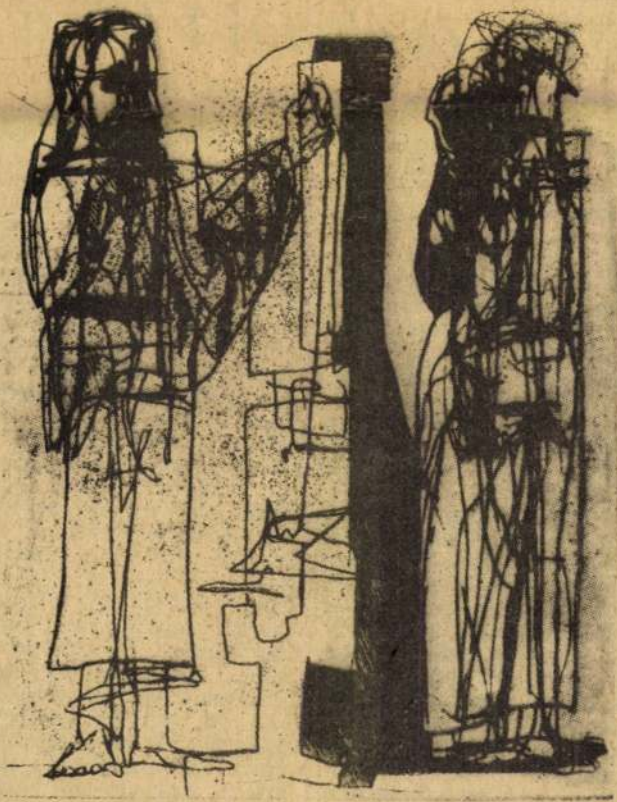
Mi tagadás, a jelenlevők tisztán látták a szóban forgó testrészt, ugyanis a játékos nadrágját csak egy derekára húzott madzag képviselte.

— Hát ilyen szerelésben képviseljük mi a gyárunk színeit?

oldani,
seprűtis
mellé h
kik elé
rica he
vonal l
ban m
tív dol
felfutás
De n
niális ö
magyar
tényleg
— M
ták a
jai —.
Azóta

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 31.
Telefon: 337-748, 340-726
1982 SEP 25
B
NÉPSZAVA

/1021



Barczy Pál

Barczi Pál DÜRER-EMLÉKLAP

Székelyh

Őriz

Folklór, esztetikum, közi[illegible]

12. Milyen, azaz milyen legyen tehát a folklór, a népművészet utóélete nálunk? Jó alapjait, egészséges törekvéseit még annak a nagy nemzedéknek vigyázó szemei előtt alakították ki, amely többek között, Erdei, Gunda, Kiss Lajos, Kodály, Ortutay körül csoportosult. A teljesedés, a működés már nem bizonyult töretlennek. Sajnos, jellemző, hogy a Kodály Intézet, az életmódot és környezetet együttesen föltáró kiállítási forma, a népművészet és a népköltészet kincseit folyamatosan és méltó módon közlő könyvsorozat szinte mostanában tette első lépéseit, a nemzeti intézménynek számító Állami Népi Együttes pedig mintha letért volna igazi útjáról. Az élő népművészetnek olyan gazdája sincs, mint a történelminek a múzeumok és a kutatóintézetek. Holott a népművészet folyamatos és megfelelő beépítése napjaink közművelődésébe okvetlenül megkívánná az értő, felelős és oretikai rendjének így ad kife jezést. A naiv parasztművé szeknek viszont hiába is té maja a paraszti világ, ők má nem a népművészet nyelvé számolnak arról be... Nén iróniával azt is mondhat nánk, hogy a parasztvilágna meg kellett érnie a hanyat lását ahhoz, hogy a paraszt festők megjelenhessenek és. idealizált, felmagasztosító képet fessenek arról, am már eltűnőben van... A lé tével és szerepével a norma tív esztétikai rendbe kíván kozó ‚másfajta' művészet te hát archaikus kifejezési esz közöket használ... Nem a múlté, de nem is a jelené mindkettőhöz, de tulajdon képpen egyikhez sem tarto zik igazán... A naiv művé szet... nem tudja, hogy naiv s azt sem, hogy naivitása mi ben áll. Mihelyt hatóerejét felismeri, el is veszíti. Sok naiv művészünknek ezért volt tragikus az élete." A kép végül mindazokat ábrázolja, akik a folklórhagyomány egy részének birtokában, ámde a szükséges alkotóképesség és szakmai tudás hiányában,

1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

1983 JUL 19

1021



* Vízben álló fák

(Barczi Pál rézkarca)

Barczi Pál

Ad egy nyugodt évet

SZOT-ösztöndíj Barczi Pálnak

Képzőművésztől nem illik megkérdezni, hogy most éppen min dolgozik, mint ahogy kevesen hajlandók arra is, hogy munkáikról beszéljenek, hiszen a mű magáért beszél. Barczi Páltól azért kérdeztem meg, hogy mit jelent számára a SZOT-ösztöndíj, mert ennek – mint minden ösztöndíjnak – eléggé kötött feltételei vannak.

— Képző- és iparművészek, írók kaphatják a SZOT egy évre szóló ösztöndíját, és a feltételek között nyilvánvalóan szerepel, hogy nyújtani kell érte cserébe valamit. Egy év alatt is, ha ez az egyik feltétel, bár az ember nemigen számol naptári évben; folyamatosan dolgozik.

— Mi az ösztöndíj feltétele?

— Az Új Tükörben és máshol hónapokkal ezelőtt megjelent a kiírás, megpályáztam, A Szakszervezetek Megyei Tanácsa szívesen támogatott munkáim szellemisége, illetve annak az alapján, hogy az elmúlt évtizedekben mindig szívesen segítettem a képzőművészeti szakköröknek, a közművelődésben dolgozóknak. Így van ez mind a mai napig. Ehhez a megyéhez, vagy inkább vidékhez kötődöm.

— Mit jelent ez a kötődés?

— Sajószentpéter vagyok, a főiskola elvégzésétől kezdve, 1959 februárjától Miskolcon élek. Ha tovább gondolja is az ember, nem tud elszakadni az életét meghatározó környezettől. Érdekel a munkás és a munkája; emberi kapcsolatokat közvetít minden figurális kompozíció, de még a táj is, amit rézlemezre metszek. Ebből a szempontból, az ösztöndíj szempontjából, fontos volt talán, hogy a grafika, vagy a festmény témája az itt élő ember.

— A képzőművésznek nincs biztos jövedelme, nem bérben fizetik. Nyugodtan kimondhatjuk, hogy a havonta juttatott ösztöndíj ezért is fontos.

— Feltétlenül ad egy nyugodt évet, csökkenti az anyagi gondokat. Ugyanúgy, mint az üzemekkel kötött szerződések, amelyek (azt hiszem, minden miskolci művésznek van ilyen), szintén biztos pontot jelentenek. A haszon aztán kölcsönös, és — talán szerénytelenség nélkül mondhatom —, sokkal több, mint kipipálandó tétel az illető üzem kulturális életében. Nekem például most a sajóbábonyiakkal van üzemi szerződésem, és ebből következően is sok jó, baráti kapcsolatom. Most éppen selyemre nyomtattam egy olyan grafikát, amely róluk szól, és ezzel is búcsúztatják azokat, akik sok-sok év után tőlük mennek nyugdíjba. De ha a Déryné Művelődési Háznak kiállításrendezési, vagy egyéb képzőművészeti gondjai vannak, bármikor megkérdezhetnek.

— Éppen mert kötött szabályok vannak, mire fordítja mégis az ösztöndíjat?

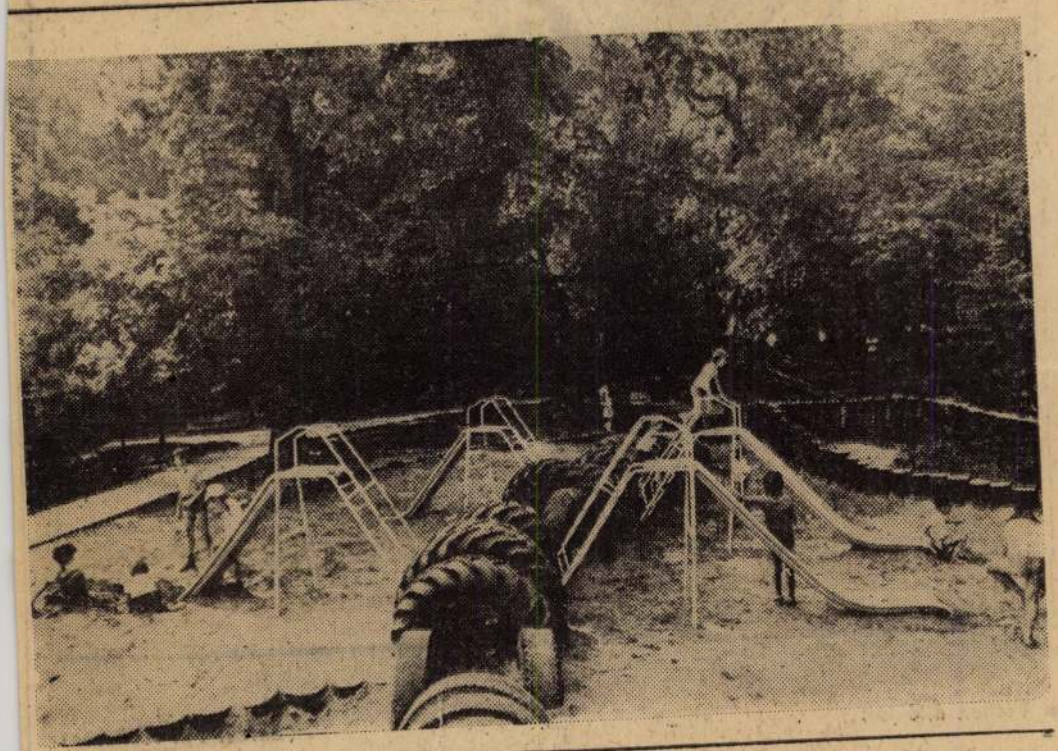
— Egyelőre nem beszélnék a rézkarcsorozatról, amit most készítek, de korrekt válaszon nem kell gondolkodni. Az ösztöndíjat munkára és anyagra fordítja az ember; a miénk nagyon pénzigényes foglalkozás. A grafikához való festék, a rézlemez, a merített papír drága lett. Természetes, hogy megvenné az ember mindenképpen, most könnyebb lesz. És nyugodtabb lesz főleg a következő esztendő, mert ha nem kell a forintokat számolni, akkor megcsinálhatom azokat a munkáimat, amelyekhez — éppen anyagi okoknál fogva — eddig nem jutottam hozzá.

M—

a tej

Fülöncsípett bolti tolvajok

(CIKK A 3. OLDALON)



Tábor, sátrak nélkül

Városunk huszonkét iskolájának tanulói nyaranta Tapolcán vakációznak: a furcsa táborban nincsenek sátrak, vidám és játékos programok annál inkább. A tábor képzeletbeli határai megegyeznek Tapolca határaival: a strand, az erdő, a mozi és a játszóterek néhány hétre a gyerekek birtokába

Ma reggeli telefon

Mikor költözhetnek a nyugdíjasok?

A Szentpéteri kapuban, a szociális otthon mellett garzonlakások épültek a közelmúltban, elkészült Miskolc első nyugdíjasháza. Igaz, később, mint ahogy tervezték. Pásztor Jánost, a városi tanács vb-hivatalának elnökhelyettesét kérdeztük, mikor költözhetnek a nyugdíjasok?

— A nyugdíjasház műszaki átadása a közelmúltban megtörtént. Összesen negyvenegy garzon épült. Bérlőjüket is kijelöltük már, a névsor a tartalékokkal együtt készült el. Az az igazság, hogy több jelentkezőt vártunk. A negyvenegy kijelölt bérlőből ugyanis mindössze 21—25 család fogadta el ezt a garzont, a többiek visszaléptek. A névsort ki kell egészíteni, hogy erre mikor kerül sor, arra nem tudok pontos időpontot mondani. Úgy terveztük, hogy sorsoljuk a lakásokat, hasonlóan, mint a fiatal házasok garzonjainál, de mivel ilyen kevesen maradtak, hát úgy döntöttünk, hogy mindenki abba a lakásba költözik, amit kiválaszt magának. Pénteken hívjuk össze a nyugdíjasokat, akkor kapják meg a kiutaló határozatot, s akár már a jövő héten költözhetnek.

Az emberrablók hajthatatlanok

Holnap lejár a határidő

Emanuela Orlandi elrablói tegnap este közölték az ANSA olasz hírügynökséggel, hogy ha július 20-ig nem engedik szabadon II. János Pál pápa merénylőjét, az életfogytiglanra ítélt Ali Agcát, akkor túszuknak kell majd megfizetnie érte. „Alkunak nincs helye" — tudatták ultimátumszerűen.

A Vatikán sajtóirodája tegnap este bejelentette, hogy az emberrablók követelésére közvetlen telefonvonalat létesítettek az ultimátumban megjelölt számon és a „kívánt személlyel" — azaz Casaroli bíboros vatikáni államtitkárral. Az emberrablók máris bejelentették, hogy mindaddig nincs miről tárgyalniuk Casarolival, amíg nem közlik, hogy hajlandók a „fogolycserére". Csupán ennek lebonyolításáról hajlandók tárgyalni.

Az olasz rendőrség igyekszik időt nyerni a nyomozáshoz. Közleményeivel arra próbálja rábírni a tetteseket, hogy minél több életjelt adjanak magukról. Nem világos, mennyire vált be ez a taktika. Értesülés szerint annyit sikerült megállapítani, hogy az Orlandi-lány elrablásában legalább négyen érintettek: közülük ketten külföldiek, vagy idegen származásúak, hiszen törik az olasz nyelvet.

Barari Pál grafikus

Együttműködési megállapodás

Budapest (MTI) – Szakmai segítséget nyújt a privatizációs folyamatban, valamint a kis- és középvállalkozások alapításában az osztrák Bürges Förderungsbank a Hitelgarancia Rt.-nek.

A kis- a középvállalkozások fejlesztését szolgáló, a Hitelgarancia Rt. és az osztrák pénzintézet közötti megállapodásról – amelyet Budapesten írtak alá – a magyar fél hétfőn adott tájékoztatást. Eszerint a megállapodás nemcsak a két intézmény szorosabb kapcsolatát jelenti. Az osztrák fél jelentős tapasztalatokkal rendelkezik középvállalkozások támogatásában, privatizációs ügyletek előkészítésében.

A megállapodással hosszabb távon a magyar-osztrák gazdasági és kereskedelmi kapcsolatok szorosabbra fűzését is elő kívánják segíteni.

Menedzsment kongresszus

Budapest (MTI) – Kiemelkedő jelentőségű, hogy a Nemzetközi Farm Menedzsment Szövetség (IFMA) világkongresszusát – a kelet-európai országok közül elsőként – Magyarországon rendezi – mondta el az egyhetes kongresszust megnyitó beszédében hétfőn Szabó János földművelésügyi miniszter.

A kongresszus résztvevőit Göncz Árpád köztársasági elnök levélben üdvözölte. Kiemelte: a szövetkezetek értékeinek megőrzése mellett alapvető cél a versenyképes farmgazdaságok létrehozása.

A rendezés jogát 1988-ban ítélte hazánknak a szervezet.

Akkor még nem lehetett látni: milyen nagy lehetőséget jelent 1993-ban az átalakuló mezőgazdaság termelői számára, hogy megismerhetik a farmgazdálkodás nemzetközi tapasztalatait.

A megnyitót követően a földművelésügyi miniszter az újságíróknak elmondta: bár az első öt hónapban a mezőgazdasági termékek exportja 40 százalékkal visszaesett, a jövő évben megkezdődhet az agrárágazat növekedése és ütőképes farmgazdaságok alakulhatnak ki.

Jövőre ugyanis, amennyiben a Parlament jóváhagyja, a költségvetés 5 milliárd forinttal többet biztosít a mezőgazdaság számára, mint az idén.

Építőipari bemutató

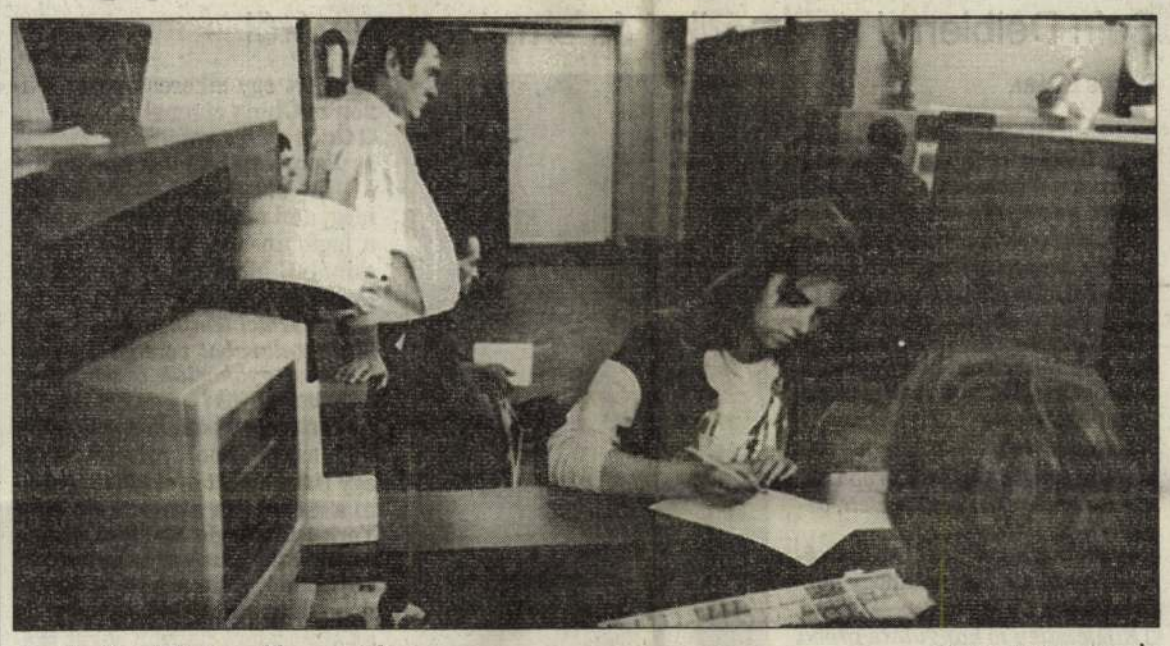
Miskolc (ÉM) – A Strabag Hungária Építő Kft. július 14-én bemutatja az új Teltomat aszfaltkeverőt. A program délelőtt 11 órakor kezdődik Miskolcon a Vitéz út 6. szám alatt.

Üzletember találkozó

Budapest (MTI) – A kétoldalú kapcsolatok elősegítése érdekében andalúz üzletember-delegáció érkezett Budapestre a Spanyol Királyság magyarországi nagykövetsége szervezésében. A delegáció a magyar és az andalúz vállalatok kereskedelmi együttműködésének lehetőségét vitatja meg. A vendégeket hétfőn fogadta Kádár Béla külgazdasági miniszter, Raskó György, a Földművelésügyi Minisztérium államtitkára, valamint az Expo Programiroda képviselői.

A 40 andalúz üzletember zöme az agrárszektort és az élelmiszeripart képviseli, Andalúzia Magyarországra irányuló szállításainak felét ugyanis mezőgazdasági termékek teszik ki. Az andalúz pénzügyminiszter elmondta, hogy továbbra is a kivitel növelése a céljuk, de nem zárkóznak el vegyes vállalatok alapításától sem. Az andalúz pénzügyminiszter tárgyalásokat folytatott az Expo főbiztosával, és beszámolt a sevillai világkiállítás tapasztalatairól.

Egy kísérlet apropóján



A pályakezdők igénylik a törődést — Fotó: Fojtán László

Miskolc (ÉM-ME) – Idén 170 ezer fiatal végez a közép- és felsőfokú oktatási intézményekben. A munkaerőpiac viszont, most sem kecsegtet túl sok jóval. A Munkaügyi Minisztérium ebből kiindulva, a pályakezdő fiatalok elhelyezkedési arányának javítása érdekében „Adj esélyt!" címmel cselekvési programot dolgozott ki. A program részeként az Országos Munkaügyi Központ 25 kirendeltségnél – köztük a miskolcinál és az encsinél – „Adj esélyt magadnak!" elnevezéssel tanácsadást, tájékoztatót szervezett a pályakezdőknek. A június 28-a és július 9-e között lezajlott elbeszélgetések tapasztalatairól a munkaügyi központ munkatársaival, és a programban résztvett fiatalokkal beszélgettünk.

● Miskolcon 406, Encsen 182 regisztrált munkanélküli pályakezdő fiatalt hívtunk ezekre a tanácsadásokra – mondja Várallyai Károly módszertani osztályvezető. A megkereső levélre a megyeszékhelyen 130-an jöttek el, az abaúji városba 87-en. A beszélgetések célja részben az volt, hogy a résztveveők megosszák a munkahely keresés során szerzett tapasztalataikat, élményeiket. Átsegítsék egymást, a mi útmutatásunkkal a nehézségeken. A csoportfoglalkozások vezetői – Takácsné Latrán Erzsébet, Stempek Edgár és Figeczky Rita –, elmondták, hogy a megjelentek 50 százaléka konkrét elképzeléssel érkezett, a többiek viszont határozatlanok voltak céljaikat, elképzeléseiket illetően. Ez utóbbiak egyéni beszélgetéseken szerezhettek ötleteket a továbblépésre. Olyan információkkal halmozták el a pályakezdőket, melyek segítséget adtak az önálló döntés meghozatalához. Általános tapasztalatként emelték ki a „konzulensek", hogy a fiatalok igénylik az effajta törődést, különösen a szakmunkások, akik a legnehezebb helyzetben vannak. Kevés gimnáziumból kikerült kereste fel viszont a tanácsadást, melynek oka részben az, hogy ezekben a napokban várják a felvételi kiértesítéseket, másrészt pedig az „utolsó" nyarat még pihenéssel szeretnék tölteni. Szeptemberre halasztják a helykeresést.

Nem volt elképzelésem...

Nyeste Gábor tavaly érettségizett, jogi egyetemre felvételizett, de nem sikerült. Idén újra megpróbálta, az eredmény még kétséges.

● Eddig nem volt elképzelésem arról milyen munkát vállalnék el szívesen. Ez a tanácsadás hozzásegített, hogy jobban megismerjem önmagam, és elgondolkodtam azon, mi az ami leginkább érdekel, mihez kezdek ha megint nem vesznek fel. Mivel a számítástechnika lassan behálózza egész életünket és bármely szakmához szükségem lehet rá, úgy döntöttem megpróbálkozom egy átképző tanfolyammal.

Jó érzés volt, hogy valaki segíteni akar...

Varga László erősáramú berendezés szerelőként végzett, munkahelyet ezidáig hiába keresett. Igazából nem is tudta mit szeretne, továbbtanulni, vagy dolgozni.

● Jó érzés volt tudni ezen az elbeszélgetésen, hogy van aki segíteni akar nekem és a hozzám hasonlóknak. Az iskolában nem készítettek fel erre a szituációra. Most enyhült az információ hiányom, az egyéni elbeszélgetésen választ kaptam kérdéseimre, megerősítették továbbtanulási szándékomat. Mivel a diszkózással, studiózással kapcsolatos technikai berendezések érdekelnek, audiovizuális eszközjavító tanfolyamra fogok jelentkezni.

*

A szakemberek és a résztvevők véleménye egybehangzóan az, hogy megvalósult a cél, amiért a kísérlet beindult. Sikerült mindenkinél továbblépni, hiszen akik végkép nem tudták mihez kezdjenek azok is elmozdultak a döntés irányába. A kísérlet ugyan végetért, de igérik lesz folytatás.

A mezőgazdasági átalakulás...

Miskolc (ÉM – B.Sz.L.) – Akarva-akaratlanul, de mezőgazdasági üzemeink átalakultak. A megyében a szövetkezetek nagy többsége újra a szövetkezeti formát választotta, az állami gazdaságokat privatizálták, vagy csak részben privatizálták. A hétből lett részvénytársaság, vagyonkezelő holding, felszámolás alatti állami vállalat, kincstári birtok, stb.

Az átalakulás a megye mezőgazdaságát, szövetkezeteit sem hagyta változás nélkül: új típusú szövetkezetek, betéti társaságok kft.-k lettek a közös gazdaságokból – no és új típusú szövetkezetek (szám szerint: 108). Persze, hogy a termelés is átalakult mind volumenében, mind minőségében. Az Agrárgazdasági Kutató- és Informatikai Intézet szerint az elmúlt évi bruttó termelési érték a mezőgazdaságban 22,7 százalékkal csökkent. Ezen belül az állattenyésztésé 19,5 százalékkal, a növénytermesztésé 26 százalékkal esett vissza. A Mezőgazdasági Érdekvédelmi Szövetség szerint ötszázezer, a KSH szerint 329 ezer hektár a megműveletlen terület.

Érdekes azonban, hogy – elsősorban a magas élőmunka- és beruházás igényű termékeknél – a kistermelés versenyképes maradt. Megyénkben is a legszélesebb néprétegek számára nyújtotta a mezőgazdasági kistermelés az egyéni keresetkiegészítés legjobb, a nemzetgazdaság szempontjából is legelőnyösebb módját. Ez volt a helyzet még a rendszerváltás idején is. A nagyüzemek és a kistermelők között kialakult munkamegosztást a verseny és az együttműködés egyaránt jellemezte. A piacgazdaság beindításával azonban változott a helyzet, és a kisgazdaságok egy része életképtelenné vált.

A tulajdoni és üzemi szerkezetváltást kikényszerítő törvények közül a leglényegesebbek a kárpótlási törvények és a szövetkezetek átalakulását szabályozó 1992. évi II. törvény volt. Az állami gazdaságok (megyénkben 7 volt) vonatkozásában az átalakulást kisebb részben az 1992. évi ötvenhármas, jórészt azonban a 54. törvény szabályozta. Alapvető hiányosság azonban – melynek következményeit most is kell viselni – az, hogy a földtörvény nem született meg. A rendszerváltást követően a mezőgazdasági tulajdonosi és üzemi szerkezetváltás egyrészéről a termőföldre koncentrál, de nem mint a mezőgazdasági termelés alapjára, hanem mint egyes tulajdonosi rétegeket ért károk kárpótlásának lehetőségeire. A termeléshez szükséges eszközöket, az állatállományt, stb., teljesen elszakítja a termőföldtől.

Mindez most aratás idején még szembetűnőbb, hiszen – megyénk vidékeit járva – látható: elkülönült sok helyen a földtulajdonos és a föld megművelője.

Sok helyen panaszkodnak egy-egy kft.-re, hogy gyakran kényekedve szerint választja ki az aratási sorrendet – akár falun belül is.

A szerkezetváltás nagy-nagy buktatója, hogy még mindig nem alakult ki a működő mezőgazdasági támogatási- és bankrendszer. Elméletileg sokféle támogatás létezik, azonban ezekhez hozzáférni gyakorlatilag lehetetlen. Tiszteletreméltó a Kormány kezdeményezése a vidéki bankhálózat felépítésére, mindeddig azonban ez csak igyekezet maradt. Nem sikerült e munkába bevonni a vidéki takarékszövetkezeteket. Nem csoda, ha a földtulajdonosok nagyrésze nem kíván egyéni gazdálkodóként földműveléssel foglalkozni.

A mezőgazdasági ágazatok többsége – különösen induló gazdálkodás esetén – nem csupán munka-, de az elérhető jövedelemhez mérten tőkeigényes is. Ez lényegében kizárja a szövetkezés nélküli családi gazdaságok terjedését. Nem csoda tehát, hogy a szövetkezetek száma nemhogy csökkent volna, de nőtt.

Ezek a megújuló gazdaságok igyekeznek a régi szerkezetekben a mennyiséget adó termékeket úgy megőrizni, hogy azok a talponmaradás mellett a fejlesztés lehetőségét is magukban hordozzák. Emellett hol szerényebb, hol merészebb méretekben az új, helyi hagyományokkal nem feltétlenül rendelkező termékek termelésére is vállalkoznak (például a szerencsiek több hektáros jostája.)

A változás a változtatás időszakát éljük mezőgazdasági üzemeinkben. Nyilvánvaló, hogy ez surlódással, konfliktussal jár együtt. Meg kell tanulnunk ezekkel is együttélni, amíg véglegessé nem válik az átalakulás...

JEGYZET

Leértékelve

ILLÉSY SÁNDOR

Úgy tetszik, a Magyar Nemzeti Bank az elmúlt héten ismét csak azért értékelte le a forintot, mert az túl erős volt. A gazdaságnak... Csökkent az export. Ha a dollárhoz, a márkához mérjük, a kevesebbet érő forint többlet export-bevételt jelenthet. És ez persze nem semmi... Ebben az évben a központi bank már negyedszer nyúl a leértékelés eszközéhez. Kezdődött februárban 1,9 százalékkal, folytatódott márciusban 2,9 százalékkal, s jött július előtt június szintén 1,9 százalékkal. Összességében fél év alatt tíz százalékkal devalválódott nemzeti valutánk.

A vegetáló, mi több, válságban lévő gazdaságunkban megerősödött a forint, ez pedig nem ildomos. Az intézkedésekkel kimondva, kimondatlanul az illetékesek célja: a forint relatív felértékelődésének megakadályozása a konvertibilis valutákhoz, elsősorban a márkához képest. Érthetőnek tűnik, hiszen a magyar export zömében olyan piacokra kerül, ahol márkában, illetve más európai valutában fizetnek, így szükséges az árfolyamváltoztatás. Különben ugyanis a magyar export egyre nagyobb része válna gazdaságtalanná.

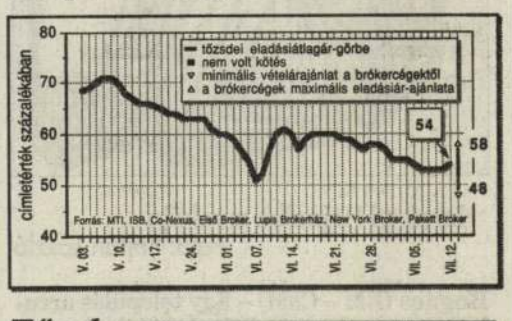
Ezek a manőverek egy ideje segítik a kivitel erősödését, csak éppen ezzel a magyar exportot sajnálatos módon nem önmagában tesszük gazdaságossá, pénzügyi műveletekkel lesz azzá. A kérdés azonban az: meddig lehet ezzel operálni, meddig lehet a gazdaságosnak vélt exportot így fenntartani? Mikor ér el vajon oda a magyar gazdaság, hogy kormányzati beavatkozás nélkül is prosperáljon?

A kérdésekre a pontos választ még nem tudni. Egy azonban valószínű: még csak az év közepén tartunk. A bank pedig tovább léphet, úgy mint tette eddig. A költségvetés érdekében...

ÁRFOLYAMOK

Budapest (MTI) – A kis tételben folyó kereskedéstől eltekintve 48 üzletben 168,2310 millió forint forgalmat bonyolított le a Budapesti Értékpapírtőzsde a tegnapi napon árfolyamértéken. A részvények forgalma (21 kötés) névértéken 32,4900 millió forintot, árfolyamértéken számolva 58,5890 millió forintot tett ki. A CA Befektetési Alap árfolyamértékű forgalma 95 000 forint volt.

Kárpótlási jegy



Tőzsde

Index (ideiglenes) július 12-én: 738,97 +7,08

Hivatalos árfolyamok

Érvényben: 1993. július 12.

Pénznem	Valuta Vétel	Valuta Eladás	Deviza Vétel	Deviza Eladás
Angol font	140,11	142,91	141,09	141,79
Ausztrál dollár	64,21	65,45	64,99	65,29
Belga frank *	266,24	270,90	267,27	268,43
Dán korona	14,20	14,46	14,19	14,25
Finn márka	16,38	16,78	16,47	16,57
Francia frank	16,15	16,43	16,15	16,23
Holland forint	48,85	49,71	48,99	49,21
Ír font	132,85	135,45	133,17	133,81
Japán yen *	86,27	87,47	86,91	87,21
Kanadai dollár	73,93	75,33	74,77	75,11
Kuvaiti dinár	313,62	319,12	316,44	317,82
Német márka	54,90	55,86	55,10	55,34
Norvég korona	12,91	13,15	12,96	13,02
Olasz líra **	59,56	60,84	59,82	60,14
Osztrák sch. *	780,70	794,30	783,48	786,88
Portugál esc. *	57,35	58,45	57,54	57,82
Spanyol pes. *	71,33	72,85	71,61	71,99
Svájci frank	61,72	62,80	62,10	62,38
Svéd korona	11,81	12,07	11,84	11,90
USA dollár	94,67	96,23	95,51	95,91
ECU (Közös P.)	107,11	109,07	107,54	108,04

A megadott számok 1 egységre értendők, forintban.
*: 100 egység, **: 1000 egység

APROPÓ

A vers

FILIP GABRIELLA

Vers és zene egytőről fakadt. S most újra egymásra talált.
A Kaláka Folkfesztivál egyik legnagyobb meglepetése az először megrendezett verskoncert volt. Minden ellenkező híreszteléssel ellentétben, miszerint a fiatalok nem szeretik a verseket, megtelt a Rónai Sándor Művelődési Központ színházterme. Lehetséges persze, hogy a messziről érkezett hátizsákos fiatalok elsősorban a Kaláka együttes zenéje miatt jöttek, vagy a Kosbor együttes és Bródy János vonzotta őket. Sokan közülük talán most hallották először a kárpátaljai Nagy Zoltán Mihály, Vári Fábián László, az erdélyi Cselényi Béla, a Szalonnán élő Kalász László nevét. De még a Kukorelly Endre író-olvasó találkozóira sem igen tódult volna a nép. Éppen ő írta meg egyik versében, és tapasztaltból ismerjük mi is ezeket az időnként kínos összejöveteleket. A házigazda méltatja a költőt, felolvasnak egy-két verset, aztán elhangzik néhány kérdés: hol szokott írni és mikor, reggel vagy este, mitől kap ihletet, van-e múzsája, meg hasonlók. Semmi ilyet nem tudtunk most meg a költőkről. Nem is hiányzott. Azt hiszem, nekik sem. Viszont hatalmas sikere volt például Selmeczi György zeneszerző-fesztiváligazgató-zongoraművész-karmester – és azt már csak én teszem hozzá, hogy showman – játékának, aki énekével, fanyar humorával újabb és újabb titkait mutatta meg a versnek. Ahogy mondani szokták, csodálatos módon feltámadt papírsírjából a költemény.
Egyébként mindannyian megkísérelhetjük a mutatványt. Olvasgassuk lassan a verset, később fokozhatjuk a tempót, közben hagyjuk hatni magunkra a sorok közt megbúvó zenét, majd elkezdhetünk dúdolgatni is...

TÁTLAT

Rajzos megjegyzések



Harsányi Hajnalka munkája
Fotó: Fojtán László

Bogács (ÉM – CsM) – Egy település arculatát nemcsak az ott élők alakítják, de azok is, akik látogatóba érkeznek. Kívülállóként nézik és látják a helybeliknek mindennapos szépségeket, hibákat – megjegyzéseikkel, igényeikkel elősegítve a változást. Sokkal fokozottabban jelentkezik ez a jótékony hatás, ha művésztáborról van szó. Az alkotók környezetükből töltekeznek, azt örökítik meg – sőt sokszor konkrét segítséget nyújtanak munkájukkal vendéglátóiknak. Így van ez Bogácson is. Immár negyedik éve, hogy a nyíregyházi Bessenyei György Tanárképző Főiskola néhány hallgatója Barczi Pál grafikusművész vezetésével a leginkább strandfürdőjéről nevezetes községben tölti nyári gyakorlatát. Megfestik-, rajzolják Bogács és a környék jellegzetesen szép részeit. Munkáikat pedig kiállításon mutatják be. A közönség mindig az előző év terméséből láthat válogatást a művelődési ház nagytermében.
Idén különleges feladatot is vállalt az alig húsz fős csapat. A megújuló bogácsi nyári élet révén igencsak nagy lett a forgalom a fürdő szabadtéri színpadán. Ennek dekorációs falát tervezik, és festik újra a táborozók. De ahogy telnek az évek, egyre inkább erősödik bennük – és a hazai szervezőkben is – az a gondolat, milyen jó lenne egy tájház vagy faluház, mennyit segítene nemcsak az értékmegőrzésben, de a szabadidő kellemes és hasznos eltöltésében is...

Fütyülni lehet Mozartra

Sein Deiblerrel az amerikai és a magyar zenéről

DOBOS KLÁRA

Miskolc (ÉM) – Mozart, c-moll mise. Sean Deibler amerikai karmester hol roppant komolyan, hol mosolyogva vezényelte a próbáló Miskolci Szimfonikus Zenekart. Az instrukciók magyarul hangzottak el. A legkedvesebb pillanat azonban az volt, mikor segítségképpen fütyülni kezdte a darabot... Immár harmadszor volt Miskolcon, nemrégiben a minorita templomban vezényelt egy szép programot.

□ *Csodálatosan fütyül – jegyeztem meg, mikor kijött a próbáról. A fiatalember nagyot nevetett, aztán válaszolt.*

● Szeretek fütyörészni. Klarinétos vagyok, s ehhez valahogy hozzátartozik.

□ *Kifejezetten jó hangulatú próba volt. Az Ön részéről sem éreztem igazán munkának.*

● Elég sok zenekarral dolgoztam már. Volt közöttük humoros, de tehetségtelen, volt nagyon tehetséges, de ott nem volt humor. Ritkább, hogy ötvöződik a kettő. Nem udvariasságból mondom, de a miskolciaknál így van. Mikor először jöttem Miskolcra, azt hittem, hogy egy vidéki zenekar majd nem tudja olyan jól eljátszani a darabokat, mint a fővárosi zenekarok. Tévedtem. Pedig nehéz műveket hoztam.

□ *Hol tanult meg magyarul?*

● Magyarországon. Egy évig a budapesti Zeneakadémián tanultam. De klarinétozni 17 éves koromban kezdtem. Előtte orvos szerettem volna lenni. Ám az egyetemen azt mondta az igazgató, hogy ösztöndíjat kapnék, ha a klarinétot választanám. Pénzünk nemigen volt, hiszen 13 fiútestvéremmel neveltek szüleim. Aztán édesapám, édesanyám is meghaltak. De ez nem szomorú, természetes. Megkaptam a diplomámat klarinétból és karvezetésből. '79-ben jöttem Magyarországra, találkoztam Kurtág Györggyel meg Mihály Andrással, náluk is tanultam, nagyon jó fejek. Imádom ezt az országot. Bár egy csepp magyar vérem sincs, mégis ez az első otthonom.

□ *De aztán hazament Philadelphiába...*

● Igen, és ez nagyon jó volt, hiszen abszolút ismeretlen zenét tudtam Amerikába hazavinni. Nemcsak Kodályt meg Bartókot,



A vidám karmester

de mai magyar szerzőket, Orbánt, Vajda Jánost, Kurtágot, Szőnyi Erzsébetet játszottam el ottani zenekarokkal. A közönségnek nagyon tetszett, jó kritikát kaptunk. De egyébként Bartóktól sem ismernek túl sok művet, a Cantata Profanát például én mutattam be.

□ *És nekünk hozott amerikai zenét?*

● Persze. Veszprémben volt egy mini kurzusom, ott beszéltem is az amerikai zenéről. Mert jó huszadik századi muzsikusaink vannak, és többnyire csak Gerschwint vagy Bernsteint ismerik itt. Gian-Carlo Menotti, George Crumb, George Rachberg szép darabokat írtak.
De az egyik barátom, John Adams is jó zeneszerző. Érdekes eset volt, mikor Pozsonyban vezényeltem a Harmonium című művét, és a koncert után egy ismeretlen ember gratulált, elmesélte, hogy direkt ezt jött el meghallgatni.
Ugyanis egyszer már hallotta Budapesten, mégpedig a Miskolci Szimfonikus Zenekar előadásában, Kovács László vezényletével... Nagyon büszke voltam, mert akkor már ismertem a zenekart. Ez a barátom már milliomos, írt egy sikeres operát, Nixon in China címmel.

□ *Ön is szerez zenét?*

● Igen, egy holland kiadó adja ki. De ebből nem gazdagszom meg, ami nem baj. Nem is a pénz a legfontosabb, hanem jó zenét csinálni. Most néhány spirituálét dolgoztam át.

□ *A miskolci templomban három Mozart-darabot vezényelt. Amerikában gyakoriak a templomi hangversenyek?*

● Természetesen. Hiszen például Mozart c-moll miséjét, vagy egy Bach-misét is el lehet játszani a csodálatos akusztikájú New York-i Carnegie Hallban, mégis sokkal szebb, ha egy templomban adjuk elő. Hiába kényelmetlenebb, hiába fázik a közönség, de az atmoszféra nagyon sokat számít. S egy mise templomba való. Persze nekünk olyan híres templomaink nincsenek, mint Európában. Ha ott egy templom száz éves, az már nagyon régi... Én nem vagyok római katolikus karmester, de mégis fontos tudni, hogy a szerző hívő volt.

□ *Másképp vezényelné, ha római katolikus lenne?*

● Azt nem hiszem.

□ *Akkor miért fontos, hogy a zeneszerző vallásos-e?*

● Át kell gondolni, milyen zenéről van szó. A spirituálé például nem csak jó ritmusú, vidám zene, de spirituális is. Mozart hívő volt, a püspök haragudott rá, hogy túl vidám műveket ír. A c-moll mise is gyönyörű, vidám muzsika... Tavaly Philadelphiában egy buddhista szerző, Kang-Zoung-Ki Virágok című alkotását vezényeltem. Előtte a zenekarral együtt tanulmányoztuk a vallást, hogy valamit a hangulatából vissza tudjunk adni. Megfogalmazni azt, amit az ő vallásukban jelent a virág.

□ *Úgy tudom, tanulmányozta hazánkban a Kodály-módszert.*

● Igen, több szemináriumon vettem részt. Aztán otthon két évig tanítottam is így az amerikai gyerekeket. Egyre ismertebb, népszerűbb nálunk ez a módszer, sok helyen használják.

□ *Meddig marad Magyarországon?*

● Itt leszek egész nyáron. Augusztus végén megyek Londonba, s majd onnan haza. De januárban megint örömmel jövök.

Pénztelen kulturális lapok

Bukarest (MTI) – Ismét elfogyott a keret, és emiatt nem tudják a megjelenéshez szükséges pénzt biztosítani a román művelődési minisztérium hetilapjainak és folyóiratainak – köztük több magyar nyelvűnek.
A pénzhiány egyelőre a Hét és a Contemporanul című hetilapokat érinti, a havilapoknál még nem maradt ki egyetlen szám sem, de a keret már elfogyott. A Hét utolsó száma június végén jelent meg.
Mint Gálfalvi Zsolt főszerkesztő elmondta, a következő három szám anyaga teljes, számítógépen befejezték a szerkesztést, de a kinyomtatásra nincs pénz.
A szerkesztőség tagjai utoljára májusban kaptak fizetést, az áprilisra járó bért. (Azóta az ártámogatások megszüntetése nyomán jelentős kompenzációs összeggel növelték a béreket; a májusit és a júniusit azonban még nem folyósították, és ha az ígéreteknek megfelelően később ki is fizetik, a havi 10-15 százalékos infláció mellett sokat veszít értékéből).
Hasonló a helyzet kulturális költségvetés által finanszírozott többi – román és magyar nyelvű – kiadvány szerkesztőségeinek esetében is.
Tavaly év végén hasonló válság miatt ugyancsak több héten át késlekedett a kulturális hetilapok megjelenése. A pénzhiány a Román Írók Szövetségét is sújtja; az idei irodalmi díjakat egy szponzor biztosította összegből adták ki.
A Román Írók Szövetségének küldöttsége két hete Iliescu államfőnél járt, és segítséget kért. Az elnök megígérte, hogy közbenjár ügyükben, de az ígért határidő már elmúlt, és egyelőre nem született megoldás.

Aladdin is másképp énekel

Los Angeles (MTI) – A Walt Disney Társaság beleegyezett abba, hogy az Aladdin című film szövegkönyvének néhány sorát megváltoztassa, mivel arab származású amerikai állampolgárok rasszistának ítélték a kérdéses sorokat és tiltakoztak ellenük. Az Aladdin különben minden idők legsikeresebb rajzfilmjének bizonyult és a tavaly novemberi premier óta egyedül az amerikai filmszínházakban 210 millió dolláros hasznot hozott. Októberben videón is piacra dobják a történetet és az Arab éjszakák kezdetű bevezető dal – éppen az említett tiltakozás hatására – új szöveggel lesz hallható. Miről is van szó? A filmbéli dalban ez áll: „Én egy olyan országból jövök, ahol levágják a füledet, ha nem tetszik a képed... Igaz, hogy barbár föld, de ez a hazám..." Az arab származású amerikai állampolgárok tiltakozásának helyt adva, az új szöveg pedig így hangzik: „Én egy olyan országból jövök, ahol minden lapos és ahol óriási a hőség. Igaz, hogy barbár föld, de ez a hazám..."
A Los Angeles Times értesülése szerint a kérdéses szövegrész megváltoztatásáról hozott döntést megelőzte a Walt Disney Társaság vezetőségének és a faji megkülönböztetés ellen küzdő Amerikai-Arab Bizottság képviselőinek találkozója. A lap idézte Dick Cooknak, a Walt Disney marketing igazgatójának kijelentését, amely szerint „megfelel a társaság által képviselt elveknek, hogy ne tegyen semmi olyat, ami bárkit sérthetne". A szöveg módosításához hozzájárultak az időközben elhunyt költő, Howard Ashman és a zeneszerző, Alan Menken hozzátartozói. Eddig csak kevés olyan esetről tudni, amikor nagy stúdiók megváltoztattak egy filmet annak bemutatása után. Ezek között volt az ugyancsak a Walt Disney által készített nagysikerű Három kis malac (1933), amelynek eredeti változatában a Gonosz Farkas zsidó kiejtésre emlékeztető elváltoztatott hangon próbált beférkőzni a három kis malac házába. A vonatkozó részt a tiltakozások hatására újból hangszalagra vették.

Munkácsy képek

Budapest (ÉM) – Ismeretlen Munkácsy-művekről is olvashatunk az Új Művészet című folyóirat júliusi számában. Munkácsy Mihály számos műve ugyanis Sedelmeyer párizsi műkereskedő közvetítésével európai és amerikai magángyűjteményekbe került. A cikk a londoni Korda-gyűjteményben lévő festményekről szól.
Ismert volt viszont a művész „Golgotája", amelyről egy másik írásban olvashatunk. Talán ezt is a műkereskedőnek köszönhetjük, hiszen állítólag ő vetette fel, hogy forduljon egyházi témák felé. Mikor az 1880-as években a művész és „menedzsere" áthajóztak az Újvilágba, magukkal vitték a Krisztus Pilátus előtt, illetve a Golgota című alkotásokat. A két nagy festményt New Yorkban megvásárolta egy milliomos, John Wanamaker. A Krisztus-képek sokáig a Wanamaker-áruház különtermében álltak. Hat évvel ezelőtt azonban az örökösök eladták a Golgotát, 47500 dollárért Julian Beck, a Pannónia Galéria tulajdonosa vette meg. Eredetileg Amerikában szerette volna kiállítani a 460 x 712-es olajképet, de a mű iránti magyar érdeklődés, a festő születésének 150. évfordulójára készülődés arra ösztönözte, hogy tartós letétként Magyarországra küldje a Golgotát. Itthon restaurálták a képet, tavasztól a Magyar Nemzeti Múzeumban, majd később végérvényesen Debrecenben az Ecce homo és a Golgota színvázlat társaságában láthatjuk. A jubileumi ünnepség jövő év február 20-án lesz.

Tanév-tárlat

Budapest (ÉM) – A Művelődési és Közoktatási Minisztérium, a Munkaügyi Minisztérium, a TANOSZ és a Gyermeklapok Kamarája szakmai támogatásával augusztus 27-29 között „Tanév 93/94" kiállítást és vásárt rendez a Molnár Stúdió a budapesti Vajdahunyad várban. A rendezvényen tankönyvek, taneszközök, tanszerek gyártói mutatják be az új tanévre szóló ajánlataikat. Így a látogatók személyes kapcsolatokat kialakítása mellett ismerkedhetnek meg a hazai piac kínálatával.

A tér zenéje



Idén is játszottak az Erzsébet téren, és volt már egy koncertjük Tapolcán. Megtöltötték a tereket zenével - és emberekkel. Az olykor fület sértően muzsikáló katona-fúvószenekarok miatt talán van bennünk előítélet, pedig mint már kiderült, kifejezetten kellemes is lehet egy ilyen zenekar műsora. Kellemes csak ülni a téren, s hallgatni őket. Először mikor véletlenül arra jár az ember, aztán pedig már direkt keresve az időpontot. A MÁV Koncert-fúvószenekar, Kalmár Péter vezényletével az évforduló tiszteletére először Erkel-műveket játszott, de felcsendültek előadásukban népszerű keringők, indulók, polkák, operett- és musicalrészletek. Legközelebb július 18-án, vasárnap délután öt órától Tapolcán muzsikálnak. Fotók: Dobos Klára

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 AUG 19
Északmagyarország

Barczi Pál

1021



Dózsa György emlékére

Barczi Pál rézkarca

Öntözési elő

az 1974. augusztus 15-i állapot

Tájegység	Jellemző talajfajta	átlagos talaj-nedvesség-tartalma %	Összes víz-hiánya (mm)	öntözési víz-igénye (mm)	50 cm öntözési víz-igénye (mm)
Bodrogköz	kötött agyag	23,1	40,8	31,2	25,0
Tokaj-Hegyalja	csernozjom barna (kötött)	19,8	37,0	29,6	22,0
Taktaköz	kötött agyag	22,1	32,4	25,9	20,0
Hernád-völgy	humuszos öntés (kötött)	17,3	30,0	24,0	20,0
Sajó-völgy	kötött agyag	30,6	21,7	18,7	15,0
Dél-Borsod	mezőségi (közép kötött)	18,0	47,6	38,4	30,0

Megjegyzés: a vizsgálat a jellemző talajfajtáknál 1,0 m mélységig átlagos térszintviszonyoknál történt meg. Lazább talaj esetén 10—20 százalékkal nagyobb, kötöttebb talajok esetén 5—10 százalékkal kisebb vízadaggal célszerű számolni. Ez időszakban öntözésre javasolt növények — kritikus időszakuk miatt — a lucerna, a kukorica és a cukorrépa. Vegetációs időszakuk e szakaszában a javasoltnál 20—30 százalékkal emelt normával magasabb a vízigényük. Bővebb szakmai felvilágosítás a Miskolc 18-819 telefonszámon kapható.



BARCZI PÁL

BARCZI PÁL
Munkácsy-díjas

1933-ban született Sajószentpéteren. 1958-ban végezte el a Képzőművészeti főiskolát. 1959-től él Miskolcon. Tagja a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának és a Képző- és Iparművészek Szövetségének.

1. Család	rézkarc	25 x12,5 cm
2. Özvegy	rézkarc	27 x20,5 cm
3. Nagy Balogh emléklap	rézkarc	17 x17 cm
4. Próba	rézkarc	18,5x19,5 cm
5. Katonadalok III.	rézkarc	21 x21 cm

ПАЛ БАРЦИ
лауреат премии Мункачи

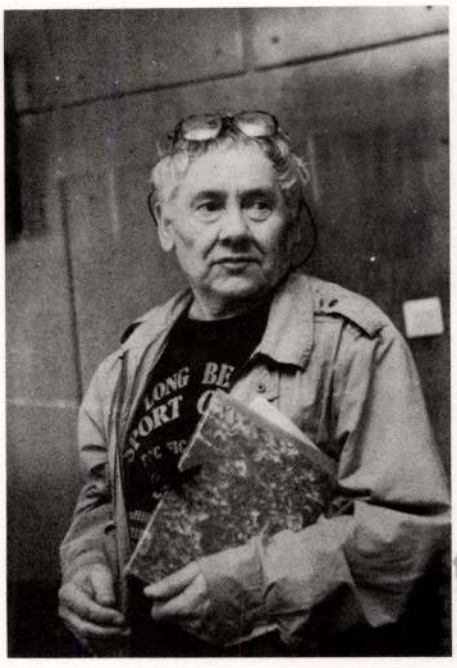
Родился в городе Шайосентпетере. Закончив Высшую школу изобразительных искусств, с 1959-ого года он живёт в Мишкольце. Он член Фонда венгерских художников и Организации венгерских художников.

1. Семья	гравюра на меди	25 x12,5
2. Вдова	гравюра на меди	27 x20,5
3. Медаль в память Надя Балога	гравюра на меди	17 x17
4. Проба	гравюра на меди	18,5x19,5
5. Солдатские песни III.	гравюра на меди	21 x21



5.

FELEDY GYULA



FELEDY GYULA
(Kossuth-díjas érdemes művész, a Magyar Népköztársaság Kiváló Művésze)

1928-ban született Sajószentpéteren. A Képzőművészeti Főiskolát Budapesten kezdte, Krakkóban fejezte be. 1955-től dolgozik Miskolcon. Tagja a Művészeti Alapnak és a Képzőművészek Szövetségének.

1. Vologdai emlék	olajtempera	50,5x35,5 cm
2. Bánatos Krisztus	olajtempera, fém	50,5x35,5 cm
3. Hegyi beszéd	olajtempera, montázs	60 x70 cm
4. Szarvasének	olajtempera	32,5x21 cm
5. Karácsony	tus, tempera, montázs	39 x29 cm

ДЮЛА ФЕЛЕДИ
лауреат премии Кошут, заслуженный художник ВНР

Родился в городе Шайосентпетере. Он начал Высшую школу изобразительных искусств в Будапеште, и закончил её в Кракове. Работает он в Мишкольце с 1955-ого года. Он член Фонда венгерских художников и Организации венгерских художников.

1. Память о Вологде	масло, темпера	50,5x35,5
2. Грусть Христа	металл, масло, темпера	50,5x35,5
3. Нагорная проповедь	масло, темпера, монтаж	60 x70
4. Песня оленя	масло, темпера	32,5x21
5. Рождество	тушь, темпера, монтаж	39 x29

5.



BARCZI PÁL

Észak - Magyarország

1998. IX. 23.

● **Barczi-tárlat.** Barczi Pál képzőművész alkotásaiból nyílik kiállítás szeptember 24-én, csütörtökön délután 5 órakor a Miskolci Galéria Rákóczi-házában. A tárlatot Újszászy László főorvos ajánlja az érdeklődők figyelmébe.

BARCZI PÁL

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG 1998. IX. 26.

Foltokból kibomló figurák



Anni virágai jól jellemzik Barczi Pál festészeti törekvéseit: foltokból felépített képein mindig megjelenik az ember. De persze nem úgy, hogy szeme, szemöldöke, szempillái lennének, „csak" lénye, szépsége érzékelhető...

DOBOS KLÁRA

– Úgy gondoltam, ha már a feleségemről, Anniról van szó, legyen benne a képben ő is – mondja a sajószentpéteri származású, negyven éve Miskolcon élő és alkotó művész.

– Bár festek tájat, elvétve csendéletet, de majdnem mindenbe és csendéletbe is beszüremlik a figura. Nem tudom az embereket kihagyni sem a tájból, sem az életből. Nagyon zavar, ha nem szerepel ember valamilyen alkotáson. A művészetnek nem szabad erről lemondania!... Ha látok egy szép nőt, amellett, hogy emberileg szépnek tartom, abban a pillanatban nekem témát is jelent: a szépséget úgy próbálom megörökíteni, hogy tartalmat, emberi sorsot is hordozzon. Nem az első benyomást festem meg, mint az impresszionisták, hanem a feldolgozott élményt. Nem lerajzolom a képet, hanem szeretném megrajzolni, s ehhez át kell szűrni magamon a látványt. Ilyen szempontból szubjektív a művészet. Objektív csak úgy maradhat, ha az ember kikapcsolja az énjét. De akkor az már nem is művészet...

Hangsúlyozza az alkotó, ezt az élményt a befogadó is átérezheti. Ha szakít időt a képekkel való kapcsolatteremtésre, nemcsak elszalad mellettük, kibomlik számára a mögöttes tartalom is. Lassan átszüremlik a másodlagos, harmadlagos jelentés. Van a képeknek emlékidéző szintjük, és sok más élményre utaló jelzés.

– A Hór-parti fákat például tíz évig hordoztam magamban. Ennyi idő kellett, hogy megfogalmazódjon bennem, milyen foltutalás fedi ténylegesen a szeretett tájat, és hogyan bontakozhat ki belőle akár a bogácsi borkirálynő figurája...

TETEMVÁR





ANNI VIRÁGAI

Barczi Pál kiállítása a Miskolci Galéria Rákóczi-házában október 25-ig tekinthető meg.

Barczi Pált alapvetően grafikusművészként tartja számon a művészeti élet, az egykori híres miskolci grafikai műhely vonzotta a városba. Mostani kiállításán mégis elsősorban festményeket látunk...

– Az utóbbi tíz év munkáiból válogattam – magyarázza a művész. – Igaz, hogy elsősorban grafikus vagyok, de nem szeretnék beletemetkezni egyetlen műfajba. Ugyanis sokféle hatás éri az embert, és ezt sokféleképpen lehet feldolgozni. Mindenki törekszik a teljességre – talán a kor hozza magával –, arra, hogy a lehető legjobban kitágítsa a szellemét. Befogadóként és alkotóként egyaránt. A szín, a festészet gyerekkorom óta izgatott. Mint a búvó patak, hol a fekete-fehér grafikai elemek kerülnek felszínre, hol pedig a szín lesz a domináns. Most úgy látszik, eljött az a kor, amikor ebben a műfajban szeretnék valamit elérni. Az utóbbi 15 évben erőteljes vágyam volt, hogy fessek –, és ezt tettem. Itt látható az eredménye. De tulajdonképpen régebben is festettem, és most is folyamatosan grafikázom...



Névjegy

Barczi Pál 1933-ban született Sajószentpéteren. 1958-ban végzett a Képzőművészeti Főiskolán. Tanárai Kmetty János, Pap Gyula, Koffán Károly voltak. 1959-től Miskolcon él. 1987-től tanít a nyíregyházi tanárképző főiskolán. Több külföldi tanulmányúton vett részt, például Olaszországban, Krakkóban, Svájcban. A különböző kiállításokon, pályázatokon több díjat nyert.



SZÁZHAT ÉVE ÍRTÁK

Kossuth-ünnep a Borsod Miskolczi Értesitő 1892. évi szeptember havi számainak híreiből

szeptember 8.

„Ugy történik, amint méltán várni lehetett. Kossuth Lajos születés napjának emlékünnepe nem egy pártnak, hanem az egész közönségnek ünnepévé válik. A függetlenségi párt megpenditette az eszmét, de városunk polgármestere az összes lakosság nevében a maga kezébe vette a dolgot s minden párt férfiaiból f. hó 6-án d.u. 4 órára egy értekezletet hívott össze, mely nagy örömmel fogadta a kezdeményezést, s kimondatott, hogy az ünnepély kellő sikeresitése érdekében egy 46 tagu bizottság választassék, mely aztán a részleteket megállapitsa és keresztül vigye. Ezen bizottság megválasztatott s a polgármester tegnap délután 1/2 5 órára már össze is hivta azt, amikor az ünnepély módozatai megállapitattak."

szeptember 22.

„A nagy hontalan„ születésének kilencvenedik évfordulóját Miskolcz város közönsége nemes hazafiui lelkesedéssel, ritka ünnepélyességgel, diszszel és erővel ünnepelte meg... ne azt kivánjuk csupán, hoyg Kossuth Lajos sokáig éljen, hanem azt, hogy az ő eszméi éljenek örökké e nemzet szivében és őt az isten áldja meg."

MISKOLCI TÖRTÉNET

Számos

SZALÓCZI KATALIN

A leleteimért kell visszamennem a kórházba. A kapu felé közeledve elbizonytalanodom. Pedig tudom, a múltkori példámon okulva elindulás előtt már vagy háromszor meggyőződtem róla: betettem a személyi igazolványomat is, a betegbiztosítási kártyámat is. Néhány napja ugyanis megjártam az okmányaimmal, táskát váltottam, a másikban maradtak. Csak a kórházban derült ki a mulasztás. Szabály az szabály, az adataimat, a személyi számom elejét, a TAJ-számomat csak ezekkel tudom igazol-

„Elvi elhatározásból lett

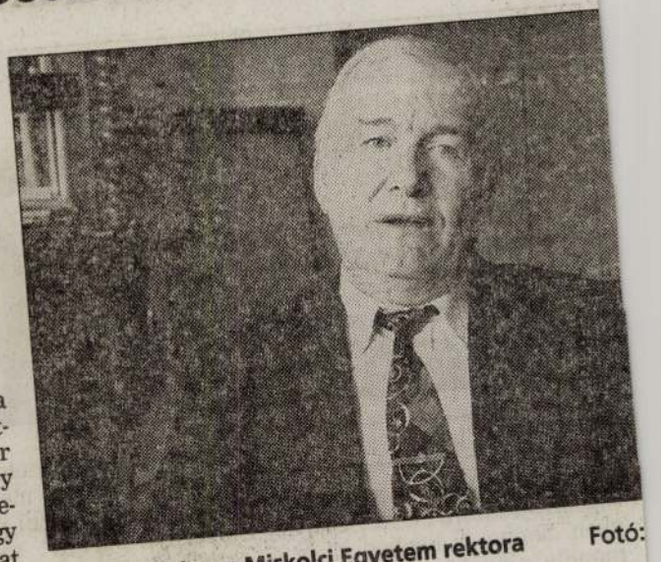
SZALÓCZI KATALIN

Miskolc (ÉM) – A Miskolci Egyetem rektorát, Besenyei Lajost mint Miskolc életében fontos, de nem tősgyökeres miskolci személyiséget kértük fel egy interjúra. Ám első dolga volt tisztázni: ő igenis miskolcinak, miskolci polgárnak vallja, érzi magát.

● Jó egy évtizede kerültem a Miskolci Egyetemre. Az első, átmeneti korszak után, amikor még hezitáltam, menjek-e, vagy maradjak, 1991-ben főállásúvá neveztek ki. Ekkor – beláttam, hogy egy fenékkel nem lehet két lovat megülni – elvi elhatározásból miskolci lettem. Ide köt az, amit az életemben a legfontosabbnak tartok: a munkám. Aztán egyszer csak ráébredtem, ha Miskolc gyarapszik, miskolci siker születik, netán valami tönkremegy, pusztul, az érzelmileg engem is érint.

❑ *A polgári értékeket ideálként emlegetjük, ugyanakkor ezek nem konkrétumok, még akkor sem, ha csak Magyarország történelmében vizsgálódunk. Ön szerint mitől polgár valaki?*

● Közgazdászként a polgári lét anyagi tényezőjét emelem ki elsődlegesen. Anyagi biztonság nélkül megfelelő szintű élet – kultúra, szórakozás, sport, turizmus és még sorolhatnám – nehezen képzelhető el. Ezen a területen azt az életvitelt, költségi magatartást tem, amely érzékeltet embert a külvilág szociális problémá ve mások, nehéz h rült embertársaik i A polgári lét harm



Besenyei Lajos, a Miskolci Egyetem rektora Fotó:



AZ ÉN HELYTÖRTÉNETEM

Lassan eltűnik a „Miskolc

Miskolc (ÉM – HI) – Jászai Péternek mint építésznek nem egy miskolci épülethez „van köze". De magánemberként is számos hely áll közel a szívéhez. Ezért, amikor arra kértük, hogy mondja meg, melyik a kedvenc miskolci épülete, városrésze, leg-

Palotaszálló környéke, a tapolcai park a kis tóval... Ezek mind különböznek egymástól, de egyvalami közös bennük: jellegzetes színfoltjai a városnak, vonzzák az idegeneket is. Vagyis egy részüknél már múlt időt kellett volna használnom.

Az Árnyaskertben valamikor



BARCZI PÁL

KIS-KELET

1998. IX. 24



A Miskolcon kiállító Barczi Pál egyik legújabb festménye KM-reprodukció

BARCZI PÁL Észak-Magyarország 1998. IX. 25.

„Vendégségben" Barczi Pálnál



A kiállítás megnyitója Fotó: Dobos Klára

Miskolc (ÉM) – Akihez vendégségbe jöttünk, 40 éve él és dolgozik Miskolcon – mondta Barczi Pál kiállításának tegnapi megnyitóján, a Miskolci Galéria Rákóczi-házában Újszászy László főorvos, a Magyar Tudományos Akadémia miskolci bizottságának titkára.

– A híres grafikai műhellyel büszkélkedhető város hívta és befogadta. Sok műve éppen a Miskolcon tapasztalt élményeiből táplálkozik – fejtette ki a szónok.

A grafikusművész mostani tárlatán főként festményeit mutatja be.

...ódosításáról

törtöki ülésén
ott az adótörvé-
ai Gábor szóvi-
emélyi jövede-
á a gépjárműa-
ny módosítását
esztést további
aadta a Pénz-
nak. A pénzü-
anis meg kell
etésben a gyer-
k közelmúltban
nek forrását.
nözés elleni jog-
kapcsolatban
gazságügyi Mi-
kára elmondta: a
afogalmazza a
ícióját, hogy a
ervezetek jellem-
körülírásával le-

dői tevékenység – adott esetben életfogytig tartó szabadságvesztéssel lesz sújtható. Hende Csaba elmondta azt is, hogy a bűnös úton szerzett vagyont a jövőben nem csak az elkövetőtől, hanem attól is el lehet majd kobozni, akire az elkövető idő közben átruházta.

Ezt követően Borókai Gábor kormányszóvivő az adójogszabályokról szólva elmondta: a jövedékiadó-törvény módosításában a kormány átlagosan 11 százalékos adóemelésre tesz javaslatot az Országgyűlésnek, ezen belül azonban a dohánytermékeknél 16 százalékos növelést kezdeményeznek. A kabinet az illetéktörvény módosításában 50 százalékos kedvezményt terjeszt elő a 35 év alattiak számára az első lakáshoz jutás támogatása érdekében, amennyiben a vásárolt ingatlan értéke nem haladja meg a 8 millió forintot.

zétegyék.

– A kormányzat el
ben nem foglalt ál
nincs abban a st
ügy. Majd az által
fogalmazhatjuk n
juk-e a javaslatot
mélyes véleménye
hogy a probléma
kellene oldani: az,
zanak vélemények
inkább érintett n
mert ki van téve
kedvének. A probl
sa azonban nagyo
kintést igényel. M
len a médiatörvén
ri törvénykönyv
natkozó szabály
egyébként is megé
tásra. A változtatá
mák áttekintésére
hoztunk egy bizott

AP előfizetője



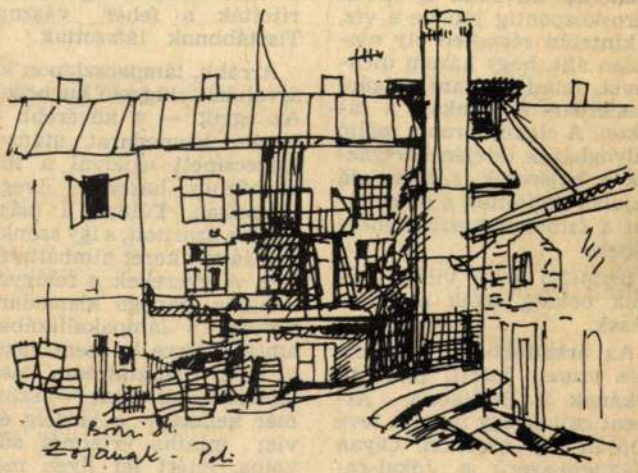
tember hónap előfizetőjét
8. október 5-én sorsoljuk

éssel rendelkező

A

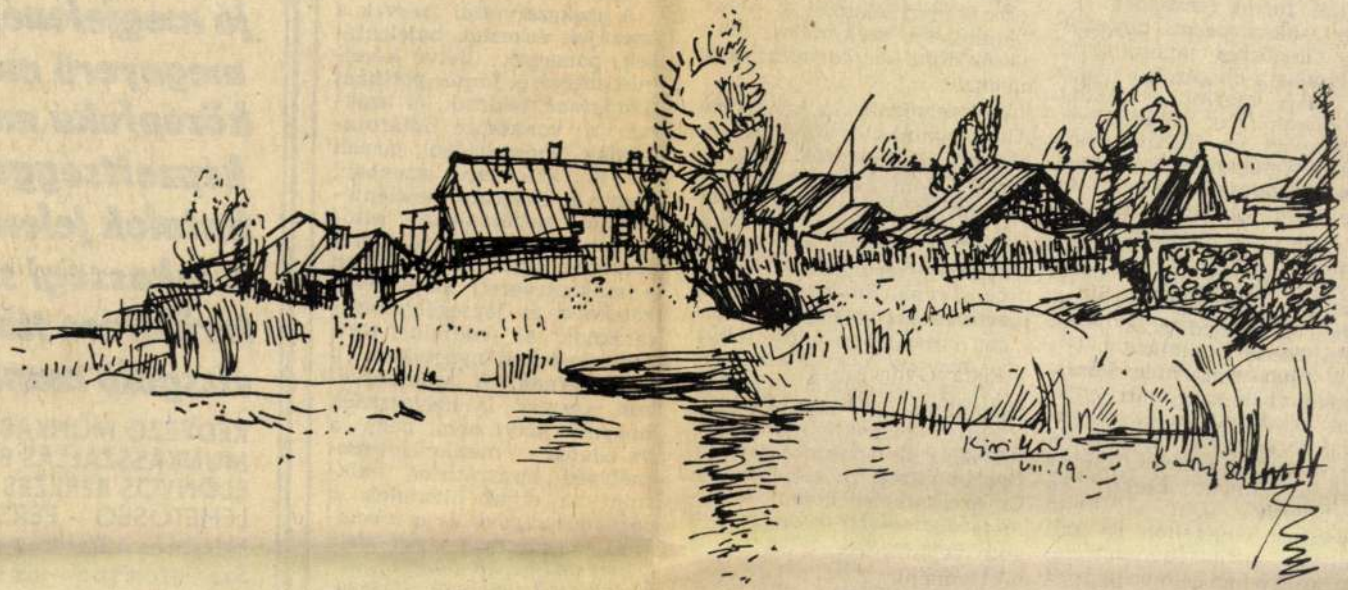
A TAURUS M

Barczi Pál



Barczi Pál **HÁTSÓ UDVAR**

Barczi Pál



Barczi Pál

VÍZPART

Veszprém
1985. VI. 8

meztetéssel, sőt, számos esetben *bűnvádi eljárást is* kezdeményeztek. Pénzbírságot 2058 esetben szabtak ki, 5,1 millió forint összegben.

A szakszervezeti társadalmi ellenőrzés tapasztalatai, valamint a dolgozók tömeges kritikája szerint a legfőbb probléma a zöldség-gyümölcs és az élelmiszer-kereskedelemben, a vendéglátás szerződéses és magánüzemeltetési formáinál, az építőanyag- és szerelvény-kereskedelemben, a lakossági javító szolgáltatások valamennyi szektorában és általában a szabad árak érvényesítésénél mutatkozik.

A *zöldség-gyümölcs kereskedelemben* az elmúlt években rendkívül nagyarányúvá, a tervet jóval meghaladóvá vált az árszínvonal-növekedés. Ennek objektív és szubjektív okai ismertek. Azonban ismételten rá kell mutatni a zöldség-gyümölcs-értékesítésben elharapódzott *árfelhajtó lánckereskedelemre*, a hallgatólagos *„árkartell"-megállapodásokra*, valamint arra, hogy a zöldség-gyümölcs kereskedelemben változatlanul nem érvényesülnek az erkölcsnek megfelelő *bánásmóddal foglalkozzanak a dolgozók ügyeivel*, szakszerűen és türelmes megértéssel adjanak választ vagy magyarázatot a felmerült problémákra.

A szakszervezetek az utóbbi években mind nagyobb energiát fordítanak *a fogyasztói érdekek védelmére*. Ez irányú munkájuk politikailag és szakmailag megerősödött, tartalmasabbá vált.

Az elnökség hangsúlyozta, hogy az elért eredmények ellenére a dolgozók részéről jelentős az igény *fogyasztói érdekeik még következetesebb védelmére*. Ez megköveteli az állami és a társadalmi ellenőrzés *erélyének és színvonalának további növelését*. Az ellenőrzés azonban önmagában nem oldhatja meg az árak növekedésében, az áruellátás hiányosságaiban, az etikai kérdésekben megnyilvánuló gazdasági, társadalmi feszültségeket. Ezek mérséklése és megszüntetése *komplex gazdaságirányítási és esetenként államirányítási feladat*. A gazdasági szabályozók hatása alól ugyanis nem kevesen *az áremelésben* keresik a kiutat.

Az elnökség ezután megvitatta a szakszervezeti szervekhez tett bejelentések, va-

D—ts

Nyaralás a Balaton pa
Szervezett sport- és sza
Felvilágosítás:
Tüzeléstechnik
Budapest VI., E
Telefon: 126-6

Barczi Pál

Velence

1985. VII. 24



Barczi Pál

MUNKÁSARCOK

mondanivalója. A legtöbb kritika a termelésszervezést, a hatékony munkát befolyásoló irányítási és magatartásbeli fogyatékosságokat, valamint a kihasználatlan termelési és emberi lehetőségeket érte. Néhány a legjellemzőbb kérdéskörökből: Milyen központi elképzelések vannak a veszteséges vállalatokkal és szövetkezetekkel kapcsolatosan? Miért kapnak ilyen tág teret a magánvállalkozások és a kisiparoszorítkozott. Nem mintha ez nem lenne fontos, ám az elnökség úgy ítéli meg, hogy *az emberformálás és nevelés ügye nem szorulhat háttérbe.*

Az SZMT oktatási intézménye ugyancsak kivette részét a képzési, továbbképzési munkából. Huszonkét tanfolyamot szerveztek, amelyekre 1260 hallgató jelentkezett. Növelték a szakmai és a levelező tagozatok számát, és a kihelyezett tanfolyamokat is szaporították, mivel volt rá

Barczi Pál



Barczi Pál ERDEI ÚT

Barczi Pál

Wepszawa
1985. VII. 29.



Barczi Pál

KIKÖTŐBEN

Itt a harmas üzem *EPA-szereldéjében* bűvös szó az alkatrész. A műhelyben — ahol az EPA nevű, hattonnás, ferde ágyas NC-esztergák részegységszerelését végzik, illetve a kisebb, de hasonlóan korszerű, számítógépes vezérlésű EEN—320-as gépeket szerelik össze — évek óta fejtörést okoznak *a hiányzó alkatrészek.* A legnagyobb gondot az import alkatrészek jelentik, amelyekhez a korlátozás miatt egyre nehezebb hozzájutni. A hazai importpótló törekvések pedig — sajnos — nem mindig a legszerencsésebben sülnek el. Güttler Károly nem rejti véka alá a véleményét:

— *A fejlett szerszámgépgyártáshoz a hazai háttéripar még nem tudott felzárkózni.*

A művezetőt egyéb hiányok is sújtják. Az ideális 22-es létszámmal ellentétben általában *csak 16 ember* dolgozik a szereldében. Így a tervet *csak többletvállalással, túlórázással, vgmk-kba tömörüléssel* tudják teljesíteni. Igaz, *a pénz sem marad el.* A művezető azt mondja, hogy a dolgozók 30—40 százaléka *a duplájáť keresi meg,* mint például ő. Magyarán, *havi 18—20 ezer forintot!*

Güttler Károly, hogy a termelési osztályról, a műszaki fejlesztéstől — előző munkahelyeiről — újra visszatért a művezetői székbe, a termelési gondokkal együtt *ismét a nyakába vette az emberek problémáit.* Mindent tud róluk, családi életükről, egészségükről, közérzetükről. Ez néha jó, néha egyáltalán nem. Például attól görcsbe rándul a gyomra, ha valaki betegállományba megy, hogy mindenki számára nyilvánvalóan házat építsen.

A művezetőnek a most leköszönő hete talán kicsit nehezebb volt az átlagosnál. A festöde is hozzá tartozik, s a festők csoportvezetője e pillanatban a szabadságát tölti. Güttler Károlynak tehát most jobban oda kell figyelnie az alapöntvények és a kész gépek festésére. Ráadásul — nemcsak hét, hanem hó vége is lévén — *várják a havi elszámolások, a munkalapok.*

— Mit mutat a félévet záró június?

— A felsorolt gondok ellenére *teljesítjük a tervet.* Ez zsebbe vágó kérdés, *ettől függ a prémiumunk is.*

Güttl
mindaz
vésbé
amelly
vezetőt
kulcser
hol öss
cintán
— H
élet, a
— E
lában
lehet
működ
értetés
szaksz
ton tá
dokra.
Külö
külseje
most,
szik f
valam
szülne
— H
Kiskunlacházára *keszegezni* — árulja el.

— Honnan tudja előre, hogy keszeget fog?

— Na hallja, ennél mi sem egyszerűbb. Kisebb horog kell, egy kis vízismeret, na meg paprikás kenyér. *Ebbe a ponty csak véletlenül harap bele.*

Horváth Ildikó

gyakorlat, hogy június utolsó napjaiban ünnepélyesen fogadják az ifjú szakmunkásokat azok az üzemek, amelyek *beiskolázásukban, taníttatásukban részt vettek, s amelyek munkát kínálnak a fiataloknak.* A köszöntés mellett ellátják őket hasznos tanácsokkal, beilleszkedésüket minden szempontból segítik.

Barczi Pál

Nagyrév
1985. III. 16.



Barczi Pál

RÉGI OROSZ TEMPLOM

...KALOZ

...erzsenyi levele Csokonaihoz,
...midőn 1795-ben mindketten
otthagyták az oskolát.)

...it szakállas jobbágyok
...ájába
...mazokéba . . .
...n
...ak, jászlas kőfalak, ó,

... csak jöjjön
...cáknak; hámként, jóbogú
...ibegnek, ménes se
viháncol
... visszabukunk, ha . . .
...ltató csöndnek . . .
...nondod, jól tudom
...ben a képek
... . . ., verseidben
...kőprésben a sorok
...ól félnének . . .
...lt vad nebulót
..., nem a lovast
...llik, lillák, veronkák
...gető szüreti bálok!
...csak az ne, öregem
...rnak az eldobott

...lami súgja, hallgass
...lózodra, és

gyedése jól hangzi, ... színes tréfákkal. Furcsa kötet *Labancz Gyula* legújabb műve. (Kéreg-közel.) Olvasván e verseket, időnként felszisszenünk képeinek láttató erejétől; máshol azonban alig tudjuk elűzni a hirtelen feltámadó bosszúságot — üresnek, semmitmondónak érezve sorait. Miért e kettősség?

Labancz Gyula ötödik kötetét teszi már az olvasó elé. Jóval túlhaladta tehát a költői útkeresés; az egyéni hang megteremtésének időszakait. A gazdagodás és gazdagítás útjára lépett már ezt megelőző köteteivel is; most azonban — úgy tűnik — nem frissítette „szerencsés kézzel" eszköztárát. Irónikus felhangú gondolattöredékek, verstörmeléknek ható két-, háromsoros hangulatok váltják egymást a költőtől már korábban megszokott lecsiszolt, lekerekített, mégis nyitottnak ható, filozófiai ihletettségű versekkel.

A humor tehát az, amely időnként bagatellizálja Labancz Gyula költészetét. (Természetesen e szó is mára már több értelművé vált. A bagatell műfajában is teremthet valaki időtálló értékeket; de ha egy bagatell valóban — pejoratívan is — bagatell —; akkor minek!?) Az *„Ember vagy / csodához ne alázkodj!"* (Médium) szin-

zasr...
ros ...
hán...
dozn...

A...
len ...
a k...
hat...
mer...
ve ...
féle...
figy...
dar...
fész...
mes...
ven...
eml...
ség...
ját.

E...
szö...
la ...
zár...
E l...
mi...
jel...
könnyed trefák elmagyasát s a bölcs derűvel gazdagodó filozófia átmentését. „Most jön az árnyaltabb írás" (Világ dolgairól) — írja a költő is.

Ám árnyaltan írni, árnyaltan fogalmazni sokféleképpen lehet; de van egy pont, amelyen túl már fölösleges. Mert *„Minden vers szükségállapot."* (Följegyzés.) Ezzel a költő is tisztában van. Ha költő. *(Magvető)*

Tamási Orosz János



László Gyula

Barczi Pál

Barczi Pál Munkácsy-díjas grafikusművész Vázlatok című kiállítása hétfőn nyílt meg a miskolci Mini Galériában. Az 1933-as születésű, a miskolci művésztelepen élő művész a most nyílt tárlaton kisméretű olajpasztelleket, gouache- és akvarelltechnikával készült képeket, színes krétarajzokat mutat be. A kiállítás február 19-ig tart nyitva.

▲

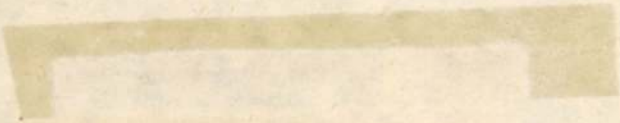
Magyar Nemzet 1986. I. 7.



Barczi Pál

— **Barczi Pál kiállítása.** Hétfőn Miskolcon a Nehézipari Műszaki Egyetem galériájában megnyílt Barczi Pál Munkácsy-díjas grafikusművész kiállítása. A tárlat december 20-ig tart nyitva.

Népszava 1985. VII. 3.



Barczi Pál

BARCZI PÁL Munkácsy-díjas grafikusművész kiállítását nyitották meg tegnap Miskolcon a Nehézipari Műszaki Egyetem Galériájában. A bemutatott művek közül negyven olajfestmény, a többi pedig olyan rajz, amely Miskolc szovjetunióbeli testvérvárosában, Vologdában készült. A tárlat december 20-ig tekinthető meg.

Népszabadság, 1985. XII. 3

Barczi Pál grafikus

BARCZI PÁL Munkácsy-díjas grafikusművész Vázlatok című kiállítása hétfőn nyílt meg a miskolci Mini Galériában. A miskolci művésztelepen élő és alkotó művész kisméretű olajpasztelleket, gouache- és akvarelltechnikával készült képeket, színes krétarajzokat mutat be.

Népszabadság, 1986.1.7

Barczi Pál, festő

BARCZI PÁL FESTMÉNYEI

Miskolc, Mini Galéria

Egyre gyakrabban fordul elő, hogy képzőművészeink kirándulást tesznek más műfajokba is, vagy ha úgy tetszik más terepen is kipróbálják képes égeiket. A grafikusként ismert Barczi Pál *Vázlatok* címmel 68 festményét állította ki. A cím első látásra meglepő, hisz ez valami félkészet, egy nagyobb munkához készült előtanulmányt szokott jelenteni, rajzot, grafikát. Barczi nem tagadja meg a krétával, filctollal, olajjal, temperával, pasztellal készült, tehát színes



kompozícióin sem grafikus voltát. Legjobban sikerült képein pontosan, azonosíthatóan rögzíti a miskolci és a borsodi táj jellegzetes részleteit. Hogy mégsem provinciális, az nem csupán annak köszönhető, hogy eljutott Veszprémbe, sőt Vologdába is, hanem természetszeretetének. Csendéletein, tájképein a színek és a formák harmóniáját keresi, de megjelenik a tájban az ember is. Líraiak, nosztalgikusak a gyermekkort idéző képek, színekben is mozgalmasak a tánckompozíciói.

A katalógus előszavában Gergely Mihály Barczi hagyománytiszteletére hívja fel a figyelmet. Ezeken a festményeken minden azonos a címmel (noha a címadás nem erőssége Barczinak), a művész kerüli a bravúrokat, trükköket. Igaz, különös szellemi izgalmat nem keltenek, de a szolid mesterségbeli tudás, a mesterség tisztelete is érték. *(Képünkön a Család című festmény)*

Horpácsi Sándor

3

XXM/8

—: Heti ajánlat

Új Tükör

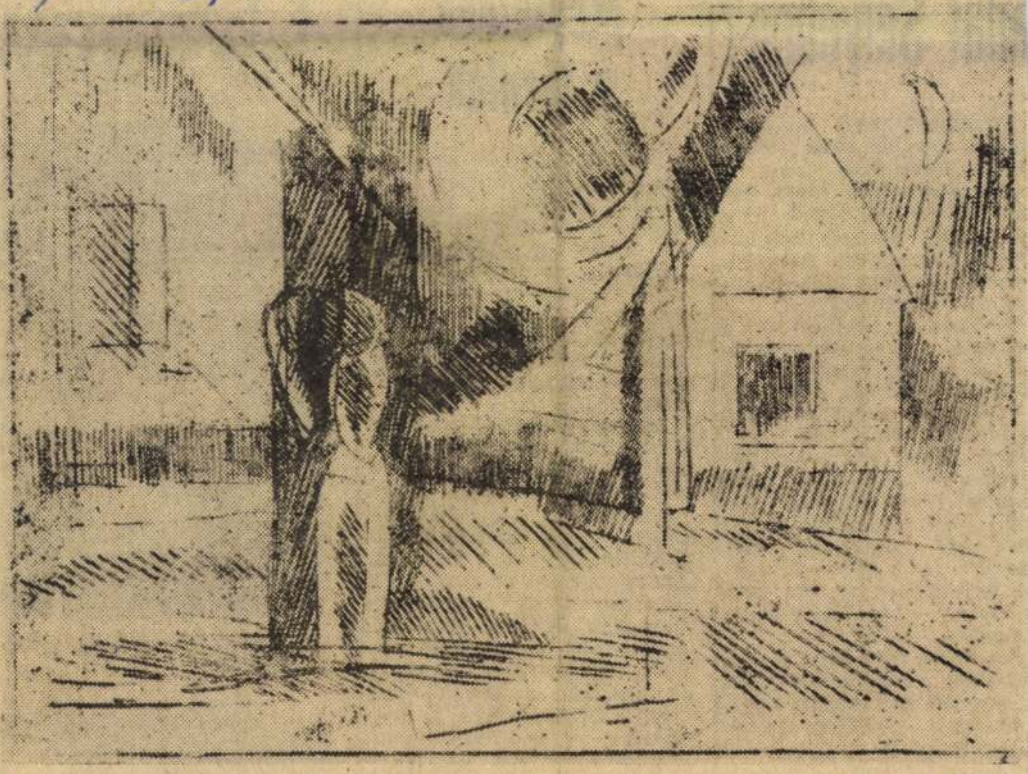
Barczy Pál

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

grafikusművész

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG
1980 NOV 14

1021



Este

Barczy Pál rajza

adat Selyeben?

Az elnöki iroda falán — alán a korábbi évek kedvetlen információi miatt — ögtön szemembe tűnik egy iss oklevél. A járási párt- s állami vezetés adomáyozta a selyebi Virradat sz-nek, a nyári munkák kihagasló elvégzéséért.

— Elsőként arattunk le a árásban, s a járulékos munakkal időben végeztünk. A úza termésátlaga a tavalyi 9 tonnás termessel szemben z idén 3,6 tonna volt.

Most összel 400 hektár búavetés volt a tervük. Ezzel emben, a selyebi, abaújszolki, nyéstai határban jó két ete 514 hektáron került öldbe a mag. Ebből 50 hekr kivételével — ami még ost kel — igen ígéretes az lomány.

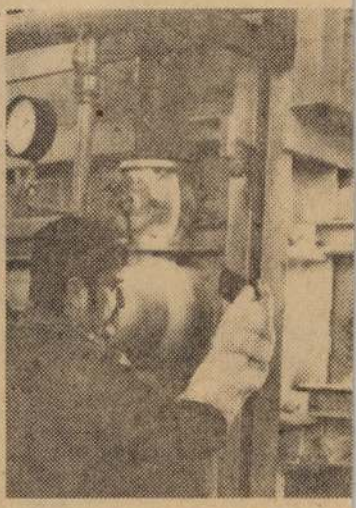
Amikor a természeti adottgokhoz alakítandó vetésrkezetet említettem, tulajonképpen elsőként kellett olna szólnom a szubjektív ltételekről. Selyeben nemsak az elnök új, cserélődött főkönyvelő, a főállatte-

Megtelnek a tárolók

Biztonságosan és jó feltételek mellett tárolják a télen és kora tavasszal forgalomba kerülő zöldséget, gyümölcsöt és burgonyát a ZÖLDÉRT vállalatok. A termények ősz végi tárolása csaknem mindenütt befejeződött. Csak a legkésőbben felszedett káposztafélék utolsó szállítmányainak elhelyezése van még hátra.

Burgonyából több mint 120 ezer tonnát raknak el télire. Az áru döntő többségét a ZÖLDÉRT vállalatok raktáraiba helyezték el, csak néhány megyében, mindenekelőtt Somogyban és Szabolcs-Szatmárban vállalkoztak a gazdaságok a megtermelt burgonya helyben tartására. A termés háromnegyed részét vegyszerekkel is védik a kicsírázástól, így az áru hosszú hetek múlva is változatlan minőségben kerülhet a fogyasztók elé. Ugyanúgy a zöldség és a hagyma tárolása is zavartalan.

Üveggya



Csiba Ferenc törzsgárdatag, kohá kemencénél

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
Barczy Pál
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG
1980 NOV 20

1021

1980. november 20., csütörtök



Barczy Pál rajza

Az utolsó boksz

Miért jobb a kalapácsnyél?

Kezével nagy kört írt le. Ami a mozdulaton belül volt, az inukszakadtából nekiindult hegyek meredélyeit jelentették. Az erdőket, a sekély termőrétegű, erodált lejtők, csekély értékű fáit. A főágazatvezető, Hegedűs Dezső még az irodában mondta:

— Termelőszövetkezetünk egyike a legnagyobb erdőterületet birtokló szövetkezeteknek. Közel 3000 hektár erdőnk van. Ez nem lenne baj, csak az, hogy háromezer helyen van erdőnk. Természetesen ez túlzás, de kétségkívül a tagoltság, a szétszórtság, a karsztvidék kedvezőtlen adottságaival együtt meghatározója az ágazat tevékenységének.

Az elmondottakból mindenesetre annyi kiderült, hogy a rossz feltételeket nem tekintik ráfizetéses termelésnek.

— Megvannak a lehetőségeink, és ezeket igyekszünk kihasználni. Hét évvel ez-

kai vannak. Most már nyugdíjban vannak, de elsősorban nekik köszönhető, hogy az égetésre van vállalkozó.

Szaknyelven rontott erdőknek nevezik a perkupai Dozsa Termelőszövetkezet faállományát. Magyarán ez annyit jelent, hogy a fának csak csekély hányada az értéket jelentő ipari fa, a többsége a nyereséget nem hozó tűzifa. A cél ezért természetes: az utóbbi arányának csökkentése. A főágazatvezető:

— Ezt csak úgy lehet elérni, ha minél kisebb darabokat gyártunk. Amikor 3,6 millió forintos költséggel megvalósítottuk fafeldolgozó üzemünket, olyan elképzelésünk volt, hogy véső-, reszelő-, kalapácsnyelet gyártunk, hiszen ezek kismeretűek, s így a kitermelt fa 60—65 százalékát hasznosíthatnánk. Kicsit elszámoltuk magunkat. Kiderült, hogy ezekből a termékekből egyedül el tudnánk látni az országot. De másból is van

Vasárnap:

Kertszövetkezetek akadémiája

A kertszövetkezetek akadémiája harmadik előadására november 23-án, vasárnap délelőtt 10 órai kezdettel kerül sor Miskolcon, a Diósgyőri Vasas Művelődési Központban. Az érdeklődők ezúttal az őszibarack termesztéséről, metszéséről, betegségeiről hallhatnak előadást. Az előadó — a TIT Miskolc városi Szervezete jóvoltából — e téma egyik legnagyobb hazai szaktekintélye, *dr. Gyuró Ferenc* professzor, a Kertészeti Egyetem tanszékvezető tanára lesz. Előadását — a korábbi hagyományoknak megfelelően — szakfilmek vetítése vezeti be. A kertbarátoknak ezúttal az őszibarack és a kajszi termesztéséről készült filmeket mutatják be. Újdonság a kertszövetkezetek akadémiája rendezvénysorozatán belül, hogy a páratlan vasárnapokon kiscsoportos foglalkozásokat is rendeznek a jövőben. Az első ilyen jellegű foglalkozásra az elmúlt vasárnap már sor került. A résztvevők a Miskolc környékére telepít-

Barczi Pál

SAJTÓFIGYELŐ

MAHIR

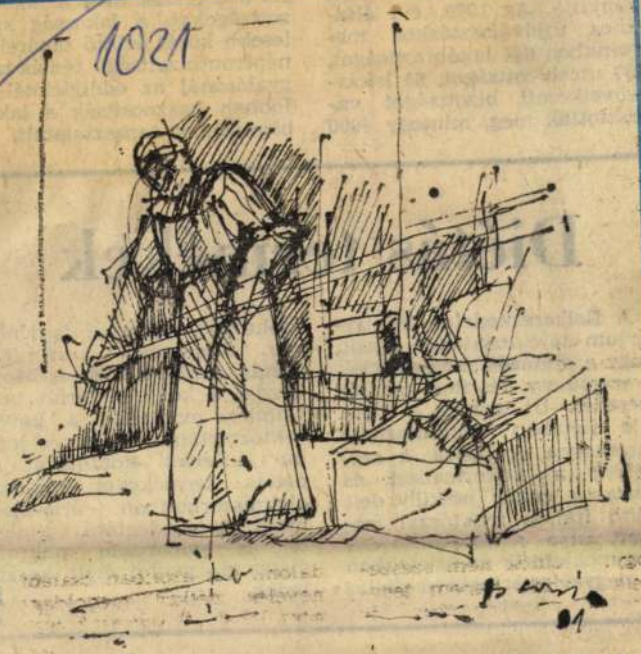
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Grafi Ismeőné

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1981 NOV 15

1021



Barczi Pál rajza

kalkodnak
Működésük
irányítja. A
lános újjá
gyénkben 6
157 utcabiz
szövetkezeti
lasztottak n

Diétás termékek

A Belkereskedelmi Minisztérium tájékoztatókat készít, hogy a diétázók megismerjék a számukra készített élelmiszereket. Új termék a többféle diétában alkalmazható búzakorpa és -csira, a szójaliszt, a kukoricaliszt, és -dara, a cukor nélküli deit üdítő ital, a fruktózzal ízesített ostya. A következő évben megjelenik az üzletekben a magyar gyártmányú diétás csokoládé, cukorka, fagylaltpor. Készítenek háromféle diétás ételkonzervet is. Megkezdik a kevés kalóriát tartalmazó margarin, a kevés laktóztartalmú tejpor és joghurt kísérleti előállítását. A diétás termékeket minden élelmiszerboltban árusítják majd. A vendéglátó vállalatok is hamarosan többféle diétás gasztrofol ételt készítenek.

November elsejétől

Barczi Pál
Grafikusmű.

MAHIR
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1984 NOV 7

NÉPSZAVA

1021



Vologda - (Pöylet)

Barczi 84. VII. 8.

Barczi Pál

VOLOGDAI RÉSZLET

December. A nagykereskedelem államosítása.

1950

Január 2. Az első ötéves terv indulása.

Augusztus 17. Megkezdi működését a Ganz Kapcsolók és Készülékek Gyára.

November 2. Átadják a Dunai Timföldgyárat.

1951

Február 18. Túrkevét — elsőnek az országban — termelőszövetkezeti várossá nyilvánítják.

Április. Ismét bevezetik a kenyérjegyet. A fővárosban a húsjegyet is.

November 30. Az MDP KV határozatot hoz a jegyrendszer megszüntetéséről, ár- és bérrendezésről, a mezőgazdasági áruk szabad forgalmáról.

1952

Június 8. Üzembe helyezik a Tiszamenti Vegyi Műveket.

Szeptember 30. A Szovjetunió visszaad 69, korábban német érdekeltségű, utóbb szovjet tulajdonba került magyarországi vállalatot.

1953

Január 20. A Szovjetunió kormányának nyilatkozata: A Magyar Népköztársaság teljesítette jóvátételi kötelezettségét.

Január 23. Kormányhatározat a Magyar Televíziós Vállalat megalapítására.

1960

Január 10. A kormány határozata a 15 éves lakásépítési tervről.

Május 13. Felavatják a Zagyvapálfalvi Üveggyárat.

1961

Február 17. Az MSZMP KB jóváhagyja A mezőgazdaságban is uralkodóvá váltak a szocialista termelési viszonyok című közleményt.

1962

Április 3. Átadják a Székesfehérvári Könnyűfémmű új présművét és öntödéjét.

Április 29. Elkészül a Béke Villamos Távvezeték és a Barátság Nemzetközi Kőolajvezeték magyarországi szakasza.

December 8. Átadják rendeltetésének a Dunai Szalmacellulózgyárat.

1963

Augusztus 15. Felavatják az Oroszlányi Hőerőművet.

Augusztus 20. Befejeződik a falvak villamosítása.

November 5. Felavatják a Dunai Cement- és Mészművet.

1964

Május 23. Orosházán felavatják az ország legkorszerűbb üveggyárának első három üzemét.

Október 26. A Tiszai Vegyi Kombinát megkezdi a műtrágyagyártást.

Gagarin Hőerőmű
Thorez külfejtéses

1974

Január. Győrött
a Magyar Vagon
gyár új acélöntö

Október. Fela
Orosházi Síküveg

November. Áta
rus évi tízezer au
tását lehetővé te
csarnokát.

December. Fe
észak—déli metróvonal első
létesítményét, a Deák téri
gyalogos-aluljárót.

1975

Május. A Hajdú-Bihar megyei Kőrösszegen átadják az ezredik községi vízművet. Felavatják a zánkai úttörővárost.

Október. Pakson elhelyezik a magyar—szovjet kooperációban megvalósuló első magyar atomerőmű alapkövét. A Budavári Palotában megnyílik a Magyar Nemzeti Galéria. Felavatják az Ózdi
tésztagyárat avatnak. A
TVK-ban átadják a biafol-
üzemet.

1983

Novemberben felavatják a Paksi Atomerőmű első reaktorblokkját.

1984

Novemberben befejeződik a tervidőszak legnagyobb könnyűipari beruházása, a Szolnoki Papírgyár rekonstrukciója. Átadják az újjáépített debreceni hőerőművet. Felavatják a budapesti Árpád-híd térségének új létesítményeit.

Az adatokból, tényekből, grafikonokból egy gondjaival szüntelenül szembenézni kényszerülő, de vitathatatlanul gazdagodó ország tárul elénk. Olyan országé, amely napjainkban nem él könnyen, de van anyagi és szellemi ereje ahhoz, hogy folytassa november 7. és április 4. szellemét.

MAHIR
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Barczi Pál, festő- és grafikusművész

NÉPSZAVA
1984 JAN 28

egyébként járatos Józsika előtt is ismeretlen erejű ke- tő pillantással [illegible] zsikát és a kibelezett motort. olajszagú műhelybe.

1021



Barczi Pál **BESZÉLGETŐK**

ségért való felelősség életre szóló élménye. A Képzőművészek Szövetségének alapítója, a művésznövendékek

gokat. De Szabó ritka fogalmi tá eszembe: szociali ta alkat. Innen



KITERÍTHETŐ TÁJ / TÖ EL". De honnét is került az szegére? Az történelmi lód bátja ezen a tájon. Erről b naszolja az életen túlról kis sát mondják el a versek, a ron: „átkúszott a határon t határon át / anyjához aki konnál hat évesen / kezéb tizennyolc évesen / fia árvá

A „gyalogzsoltár" ciklus tított a sorokról, nem is ve tészet. Helyénvaló minden, koltás. Nem elemezhető, r mételhetetlen! A sors, a lél nul meg. Átadhatatlan, elté kölni, „csak" megélni, de akár József Attiláé, ám ne gában nőtt egekig, magát „árva az Isten árva / leszak kon / vonatjegye sincsen / szonya az árva /jön-megy zárva /.../ az égi istállóa Uram s mondod / mondod

Csak diderghetünk mag szántságot, erőt. Mert ez mindörökre, akár vállaljul határokat, de a bátorságot tet utolsó, számadásos ver SZÁMON / MÁR CSAK MADIK HONFOGLALÁS háza!

BARCZI PÁL Munkácsy-díjas festőművész alkotásaiból nyitottak meg kiállítást a hajdúszoboszlói galériában. A tárlaton több mint hatvan grafikáját és akvarelljét tekinthetik meg az érdeklődők.

Népszabadság, 1984. I. 18

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

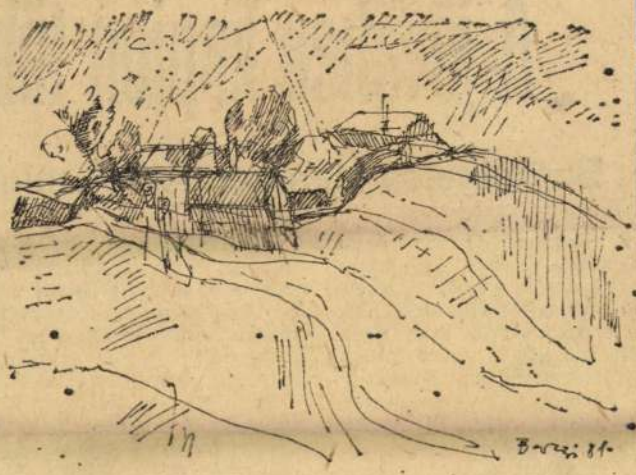
1981 JUL 31

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczy Pál, festő-grafikus-

1021

1981. július 5., vasárnap



Barczy Pál rajza

Telep

A jövőben kapjon több

Beszélgetés Jantner Antal minis

A Minisztertanács egyik legutóbbi ülésén elfogadták a településfejlesztési koncepció módosításáról szóló előterjesztést. Arról, hogy miért volt szükség a változtatásra — Jantner Antal építésügyi és városfejlesztési miniszterhelyettestől kértünk nyilatkozatot.

— Tíz éve lépett életbe a településfejlesztési koncepció. Mi indokolta ennek felül-

— A tendencia kétségtelenül az, hogy a városoknak, nagyobb településeknek többet kell kapniuk központi és megyei erőforrásokból is. A koncepció módosításában azonban szerepel az is, hogy ezentúl többet kell kapnia a falunak, de anélkül, hogy az arányt megfordítanánk. Gyakorlatban ez azt jelenti, hogy az alapvető ellátási szintet a legkisebb falvakban is biztosítani kell, tehát legyen min-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Barczi Pál, festő–grafikusművész

NÉPSZAVA

1981 JUL 2 6

1021



Barczi Pál

NYÁRI FÉNYEK

NÉPSZAVA 1981. JÚLIU

Veress József

Egy évtized filmjei

A filmművészet korszakai nem évtizednyi egységekre bomlanak: az egyes periódusok ennél az időtartamnál rövidebbek vagy hosszabbak. Mi indokolja mégis, hogy az elmúlt tíz esztendő, a hetvenes évek filmmérlegét megvonjuk? Mindenekelőtt az a körülmény, hogy a változások számottevőek. Bizonyos tendenciák kikristályosodtak. Egyes alkotók a csúcsra jutottak, mások pályája befejeződött. Jó néhány kísérlet megérett és kifulladt. A fejlődés folyamatában mindig hasznonnal járhat az úgynevezett „részleltározás". De más okunk is van a mustrára. Az 1970—1980 közötti időszak filmgyártásában olyan sok a színkombináció, hogy ez már önmagában sürgetően írja elő a tartalmi-formai, esztmei-művészi közös nevezők megkeresését.

Számok, arányok, erőviszonyok

A világon évente több ezer árban. A minőségi visszaezen az úton), de tetszett svéd Tage-Danielsson nye öltögetése is: *Picasso landjai;* A sokkolásban, n bizonyos sorompók nyito tásában többen „jeleskedt (Ferreri: *A nagy zabá* Bertolucci: *Az utolsó ta Párizsban,* Pasolini: *S* Oshima: *A szenvedélyek rodalma).*

A „tényirodalom" nyo „tényfilmek" is megjelen melyek a valóság össze géseit oknyomozó részle séggel tárják fel (egyes

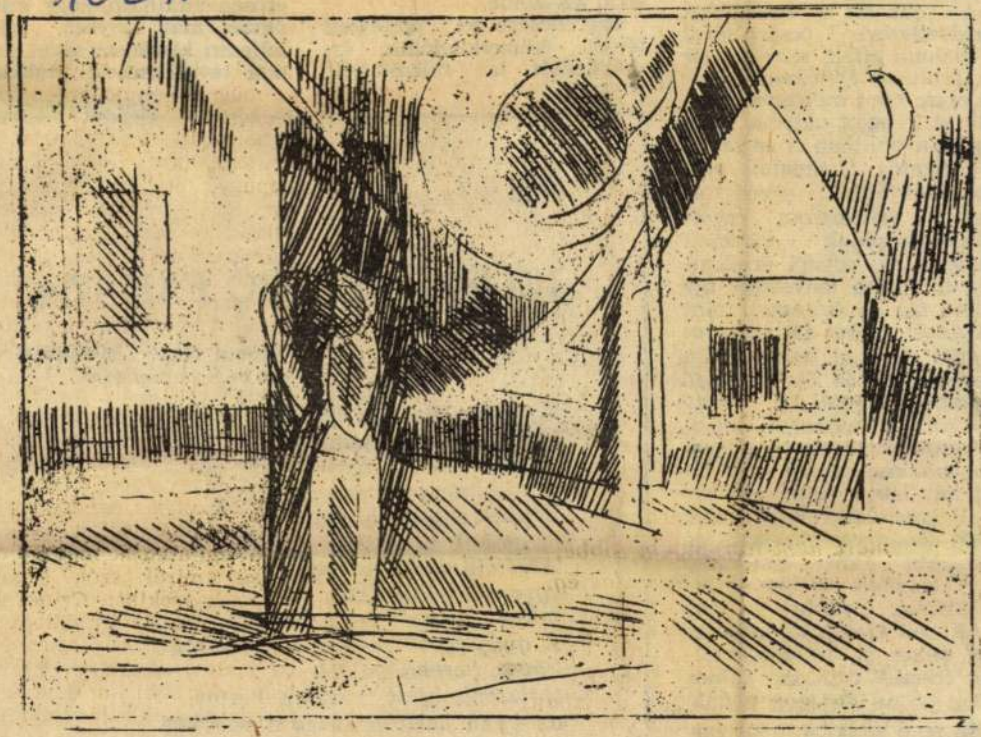
Uralkodó témák és

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-718, 340-726

Barczi Pál festő-grafikusművész

NÉPSZAVA
1981 AUG 2

1021



Barczi Pál

ESTE

múlt évtizedek építési gyakorlatát, s az újnak, a valóban jobbnak a korábbiak történetietlen ócsárlásával próbálunk hitelt szerezni. Ez az, amit az építészetben soha nem lehet megtenni. Produkciói mögött ugyanis mindig — a múltban is és ma is — jelentős *társadalmi erőfeszítések* álltak, állnak; az építés a társadalom értékfelhalmozásának nemcsak szellemi, de anyagi értelemben is fontos tényezője. Így aztán, bár az építészet, mint művészet, mint alkotási folyamat szellemi tevékenység, eredményeit az őt létrehozó szellemi áramlatok, vagy az azokat döntően meghatározó társadalmi alapok meghaladása esetén sem lehet úgy leírni, mint egy elavult gondolatot. Együtt kell tehát élnünk a közelebbi és távolabbi múlt dicsérhető vagy szidható építészeti alkotásaival, továbbra is laknunk kell ezeket az épületeket, akkor is, ha magunkénak érezzük őket, és sajnos akkor is, ha idegenek tőlünk.

Ha nem akarjuk, hogy építészeti környezetünk szinte állandósuló rossz közérzetet adjon, elsősorban ezt az idegenséget kell megszüntetnünk az építészet megismerésével, melyben a *társadalmi összefüggések* döntő sze-

egyszerű
fér be a
tikai kere
Szerenc
témák
deklődésé

Pintér Lajos

JELENÜNK ÉGŐ FAHÁZA

Tudom régtől: híreidben
ott bújnak verseim

Egyetlen éjszaka három
ház égett le a spanyol-
országi Merida városkában és
a tőle karnyújtásnyira fekvő
Esparragalejo faluban,
öt ember halt meg.
A rendőrség úgy tudja,
egyazon gyújtogató
műve „műve"? — a három tűz.
A gyújtogató cement tömbökkel,
kővel, gerendával el-
torlaszolt ajtót, minden kiutat,
az ajtón hasított résen a házakba
robbanó-égő palackot hajított.
A Meridában felgyújtott házban
idős asszony égett bent.
A másik ház, egy hetvenéves páré,
Esparragalejo faluban
hajnali négykor gyulladt ki.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Barczy Pál, festő- és grafikusművész

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1980 NOV 12

1021

1980. novemb



Barczy Pál rajza

szervezés Sátoraljaújhelyen

bb politikai munkával

sén, míg máshol a szervezési költségek magasabbak voltak, mint a haszon; a megtérüléshez itt hosszabb időre van szükség.

— *Melyek a munka- és üzemszervezési tervek legjellemzőbb célkitűzései?*

— Általában a termelékenység növelését, a kapacitások jobb kihasználását és a takarékosabb gazdálkodást célozzák. Kevesebb figyelmet fordítanak a munkafeltételek javítására, az irányítás korszerűsítésére, a beszerzési és értékesítési kapcsolatok, valamint a beruházások és a rekonstrukciók szervezettségének javítására.

— *Mi a helyzet a munkaerővel, az élőmunka hatékonyságával?*

— Az ötödik ötéves terv évenként emelkedő termelését a vállalatok minimális létszámemeléssel oldották meg. Rendszeresen vizsgálják a munkaerő-gazdálkodás helyzetét, de jelentősebb létszámcsökkentést, vagy átcsoportosítást eddig nem kezdeményeztek. Ugyanakkor még mindig találkozunk olyan törekvésekkel, amelyek a termelés bővítését létszámnövekedéssel akarják megoldani. Ugyanakkor az ügyvitel gépesítésére hozott intézkedések még nem mutatkoztak meg az adminisztratív létszám csökkenésében.

— *Egy tudományos intézet által készített munka- és üzemszervezési terv bizonyára sokba kerül.*

— Igen, persze ez nem baj, ha van rá pénz és meghozza a kívánt eredményt, ugyanakkor arra ösztönözzük a vállalatokat, amit lehet, azt oldják meg pénz nélkül, vagy legalábbis minél kisebb költséggel. Konkrét szervezési feladatok kidolgozására több helyen alakultak különböző szakemberekből összetevődő szervezési csoportok, amelyek munkája igen hatékonynak bizonyult. A műszaki és természettudományos egyesületek városi szervezete aktívan segíti a szervezők továbbképzését és a korszerű módszerek elterjesztését.

— *Miben kell előrelépni az elkövetkezendő időben és hogyan segítenek a pártszervezetek?*

— Nem lehetünk elégedettek a fejlődés ütemével, gyakori az objektív okokra való

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1981 AUG 8

Barczi Pál, festő –
Napjaink
és grafikusművész

/1021



BESZÉLGETŐK

BARCZI PÁL RAJZA

vagy gyalog hazamennek, neta
delni — a jól végzett munka
összegyűjtötték, majd lekísérte
tek, s egy szűk kijárati ajtón,
odafaroló rabszállító kocsiba l
tönbe.

Az alagsor harmadik helyiségében hét férfi vetkőzött, illetve öltözködött. A hét vádlott kirendelt védőügyvédjei. Minden reggel őket is megborotválták, s így tipp-topp külsővel jelenhettek meg a tárgyaláson — civil ruhában —, s láthatták el védői tisztüket. A tárgyalóteremben úgy viselkedtek, mint akik minden jogi tudásukat latba vetik, hogy védenceiket minél meggyőzőbb érvekkel kihúzzák a pácból. Szünetben a tárgyalóterem melletti egyik szobában gyülekeztek. Egymással nem volt szabad beszélgetniük, de mindegyikőjük kapott egy pohár vizet, hogy ne száradjon ki a torkuk.

7.

A hazai és a külföldi tudósítók élénk figyelemmel kísérték a tárgyalás menetét. Szorgalmasan jegyezték a hallottakat, s meggyőződhettek róla, hogy a tárgyalás tökéletes rendben, a törvényesség aprólékos betartásával folyik. Őket minden tárgyalási napon már tíz perccel kilenc előtt beengedték a ráccsal elválasztott sajtópáholyba. Ide egy oldalajtón léptek be abból a szobából, ahol várakozniuk kellett. Oda pedig néhány fegyveres őr vezette be őket az alagsorból. Előzőleg ugyanis itt gyülekeztek: az alagsor egy nagyobb helyiségében, melynek három rácsos ablaka fönt, magasan, a mennyezet alatt az udvarra nézett. A törvényszékre ők is zárt autóbuszon érkeztek, egyenest a börtönből. A börtönben korán kellett fölkelniük,

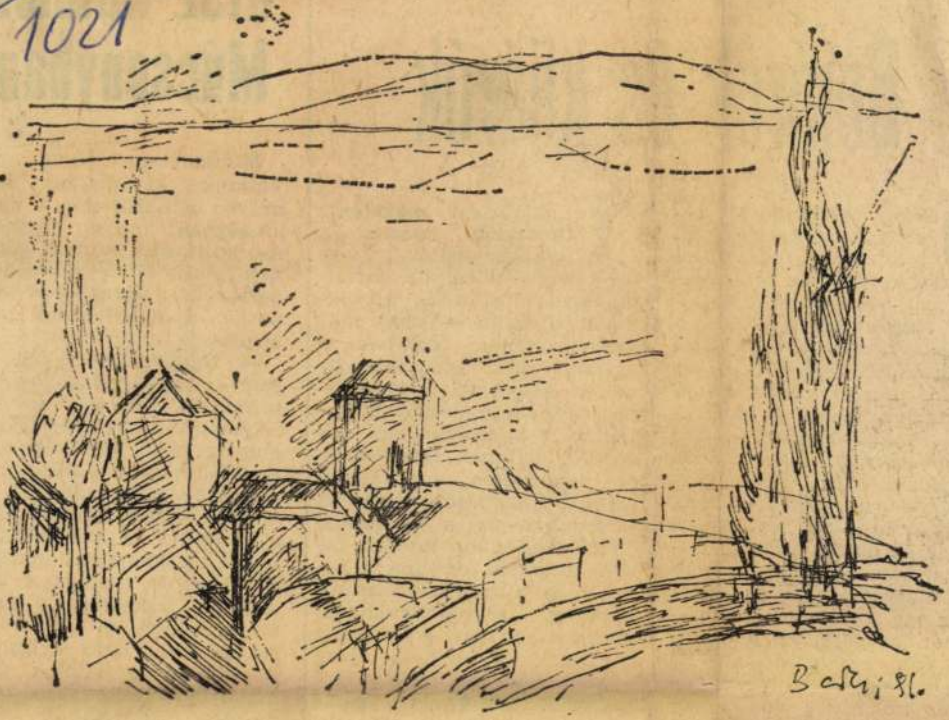
MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR ADVERTISING
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-710, 340-726

Barczy Pál, festő-és grafikus művész

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1981 AUG 9

1021



Barczi Pál rajza

Nem városlakók — és nem

Bejárók és kijár

Néhány esztendővel ezelőtt érdekességszámba menő rádióműsor készült azokról az emberekről, akik városokból, elsősorban megyeszékhelyekről kiárnak vidéki településekre olgozni. Az összeállítás, érésem szerint, *ellenpéldája* olt az évtizedek alatt megszoott és szükségszerűvé lett — *bejárásnak*. Nos, mindaz mire akkortájt rácsodálkoztunk — nevezetesen arra, hogy aszfaltúton nevelkedett mber az összkomfortból napontá húsz-harminc kilométert utazgatva oda- és vissza ijár egy üzembe dolgozni — mmár természetes jelenség. gy van ez akkor is, ha agyságrendjét illetően jeentős különbség van a *bejárók* és a *kijárók* között —, pontosan az előbbiek javára.

Nem is annyira a megyőzés, inkább a társadalmi

És miközb tízezreke munkásv

mert ez a jelző, ha tartalmában változva is, átöröklődött a mába — most már ezrekre tehető azoknak a száma, akik kiautóbuszoznak a közeli ipari üzemekbe vagy termelőszövetkezetekbe. *A kijárókról van szó*, azokról, akiknek *tevékenysége* lényegesen meghaladja számuk *nagyságrendjét*. A társadalmi és a gazdasági életben elfoglalt helyük révén *cselekvő formálói* a falu, vagy község életének, a közösség mindennapjainak. Szakmailag és politikailag képzettek, tekintélyük van, hiszen akad közöttük vezérigazgató, tsz-elnök, pártbizottsági titkár, pedagógus, főorvos, és üzletvezető egyaránt. Nos, őket már nemcsak a kinti munkakör, hanem a *társadalmi elfoglalt-*

nek a fiatalok. Beszélgetőpartnerünk *Hauzmann Sándorné*, a nagyközségi pártbizottság titkára volt:

— Nagyközségünkben három — egy pedagógus, egy termelőszövetkezeti és egy Szuhakálló lakóterületi KISZ-alapszervezet működik, amelyek irányítását a helyi pártalapszervezetek látják el. Alapszervezeteinkben az egyik első számú feladat a KISZ-tagok legjobbjainak párttaggá nevelése. Sajnos a Szuhakálló lakóterületi KISZ-alapszervezetben ez a törekvés eddig nem járt sikerrel; mivel a fiatalok valamennyien különböző üzemekben dolgoznak, így KISZ-tagok is ott lesznek, és párttaggá válásuk is munkahelyükön realizálódik. Más a helyzet a múcsonyi tsz és

MAHIR SAJTOFIGYELO

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

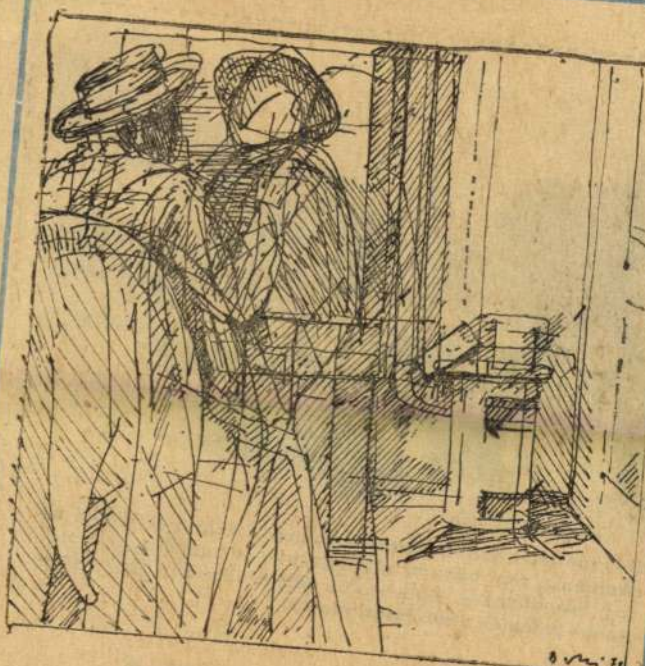
Barczy Pál, fotó-grafikus művész

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1981 MÁJ 10

1021

ÉSZAK-MAGYARORSZ



Barczy Pál rajza

.MAGYARORSZÁG !



Délután fél 1 van, a Körzeti Általános Iskola elől elindul az iskolabusz, viszi haza az alsótagozatos tanulókat a szomszédos településekre, Bódvaszilas társközségeibe. Egy órával utánuk indulnak a felsőtagozatosak.

Bódvaszilas

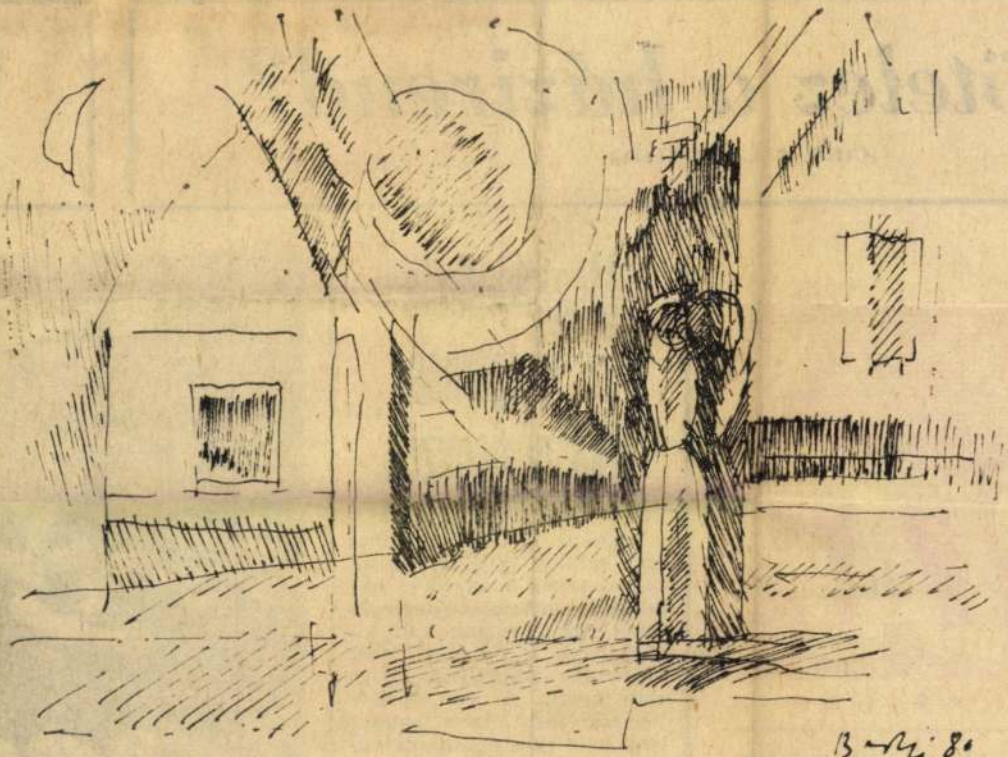
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Barczi Pál festő- és grafikusművész

DÉLI HÍRLAP

1980 OKT 25

1021



Barczi 80

Barczi Pál rajza

ötelez a házirend?

(CIKK A 3. OLDALON)

RLAP

NAPILAP *

ÁRA: 1,20 FORINT

Megtekinthető az ideiglenes lakásnévjegyzék

Tegnap Miskolc mindhárom kerületi hivatalában kifüggesztették a lakáshoz juttatandók ideiglenes névjegyzékét. Ez 30 napig van kifüggesztve, s ez alatt lehet megtenni az esetleges észrevételeket is. A végleges névjegyzék elkészültéről lapunkban értesítjük a lakásra várókat.



MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-729

Barczy Pál, festő- és grafikus művész

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1981 OKT 4

1021



Barczy Pál rajza

rá

KOSSUTH: sors. — 8.10 napja. — 8 gyelmébe! – lathea. — 9.1 és Televízió kel. — 9.30 Ákos műsora Művészeti H certino Prág sárnapi kok anyanyelvünk. — 13.00: Faragó Vilmos írása. — 13.10: Életem muzsikája. — 13.39: Rádiólexikon. — 14.09: Herbert von Karajan operafelvételeiből. — 14.40: Pillantás a nagyvilágba. — 15.14: Évszázadok mestermüvei. — 16.04: Raszkolnyikov. — 17.10: Metronóm. — 17.30: Wilhelm Furtwängler vezényel. — 18.45: Sporthírek. — 18.50: OIRT hangjátékfesztivál. — 19.37: Fotó. — 19.44: Hallgassunk operát. — 22.20: Esti hangverseny. — 23.15: Népdalok. — 0.10: A Budapesti Rézfúvós együttes Melchior Franck müveiből játszik.

PETŐFI: 6.00: Népszerű muzsika. — 7.00: Az evangélikus egy-

líra történetében. — 19.35: Kapcsoljuk a Zeneakadémia nagytermét. — Közben 20.25: A színek csendjében. — 20.45: A hangverseny-közvetítés folytatása. — 22.00: A hét zeneműve.

MISKOLCI STÚDIÓ
(az 1116 KHz-es és a 268,8 méteres középhullámon)

VASÁRNAP

8.00: Jó reggelt, jó szórakozást jó pihenést. A miskolci stúdió kétnyelvű információs szolgáltató műsora. — Vasárnapi krónika. Lapszemle. — 8.15: Jó szórakozás

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR MAGYAR HÍRLAP
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1982 JAN 13

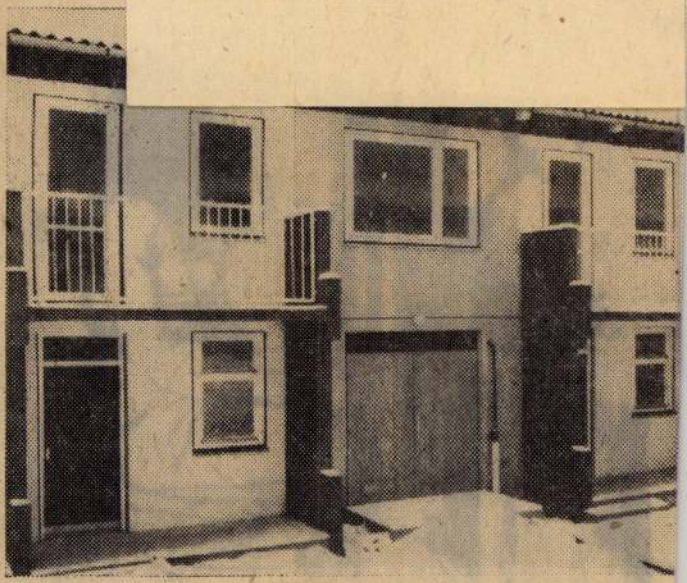
DÉLI HÍRLAP

Barczy Pál, festő-grafikusművész

1021



* Barczi Pál grafikusművésznek nyílt kiállítása a hét elején Encsen, a Járási Művelődési Központban. A január 23-ig nyitva tartó tárlaton harminc munkát mutat be a művész.



✶ *A beköltözőkre váró lakások*

MAHIR SAJTOFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-7[illegible], 340-726

Barczy Pál, festő- és grafikusművész

NÉPSZAVA

NÉPSZAVA 1982. MÁRCIUS 13., SZOMI

1021



Barczi Pál

KATONADALOK



Meg is egyeztek valamiben.

Egy óra múlva nagy lárma

után a bácsikának a kenderáztató körül volt dolga. A gazdag ember odalátott a tornácról. Egyszer csak kiáltoz-

Barczi Pál, grafikus

Több új kiállítás nyílik vidéken

Két kiállítás is megnyílik a jövő héten Borsod megyében. Január 11-én, hétfő délután öt órakor Encs nagyközség művelődési központjában nyitják meg *Barczi Pál* Miskolcon élő Munkácsy-díjas grafikusművész tárlatát, amelyen az utóbbi években készített legszebb alkotásait láthatja a közönség. Január 14-én, csütörtök délután öt órakor Miskolcon, a József Attila könyvtár kiállítótermében nyílik új tárlat. Itt *Sulyok Gabriella* grafikáit és fotóit tekinthetik meg egy hónapon át az érdeklődők.

Az ország másik végében, a zalaszentgróti művelődési házban *Kő Pál* Munkácsy-díjas szobrászművész alkotásaiból nyílik meg kiállítás január 11-én délután négy órakor. Mintegy 30 festményt, XX. századi magyar festők műveit tárják az érdeklődők elé a győri műcsarnokban január 15-én nyíló kiállításon. A tárlat anyagát a Magyar Nemzeti Galéria kölcsönözte. (MTI)

– : Több új kiállítás nyílik vidéken . 7.

Népszabadság Bp. 1982 jan. 6.

Barczi Pál, grafikus

BARCZI PÁL Munkácsy-díjas grafikusművész alkotásainak tárlata látható Sajóbábonyban, a Déryné Művelődési Házban. A Miskolcon élő művész most megnyílt kiállításán rézkarcokkal és tusrajzokkal szerepel.

–: Hír

8

Szabadság, Bp. 1981 szept. 15.

SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Barczy Pál festő-grafikus művész

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG
1982 MÁJ 2 31

1021



Barczy Pál rajza

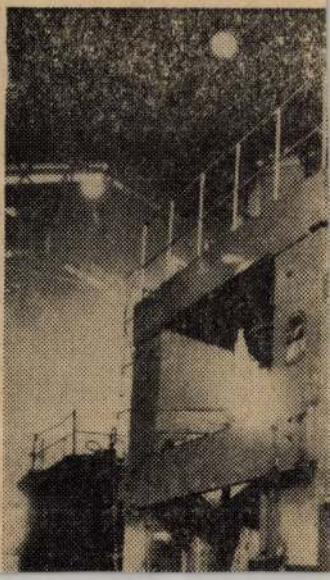
A világ

Ell[illegible] kalapá

Néhány hónapos élmény: látogatás a Diósgyőri Gépgyárban. Afféle bemutató volt ez a vállalat részéről, hiszen a gyártmányfejlesztés legújabb eredményeivel ismerkedhettek meg a sajtó képviselői. Többek között a DHEK—40 típusú ellenütős kalapács prototípusával, amely 400 kilozsül ütőenergiával rendelkezik. Lenyűgöző, mondhatni félelmetes látvány volt, ahogyan a gépcsalád legnagyobb, csaknem 11 méter magas, közel 300 tonna súlyú tagja dolgozott.

És most ismét itt vagyunk a gépgyárban, s az ellenütős kalapácsokról beszélgetünk *Huppauer László* főkonstruktőr-helyettessel.

— A DIGÉP több mint negyed százada gyárt ellenütős kalapácsokat — mondja a szakember. — Kezdtük az



MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
1982 JUL 28.

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczy Pál, festő- és grafikusművész

1021

1982. jún



Illusztráció

Barczy Pál rajza

egvizsgálta

tönöz a fizetés?

elkedtek legnagyobb mér-ben a bérek, amelynek evétele leginkább emelke-it.

Ez különösebben senkit n ösztönöz jobb munkára, rcsak azért sem, mert a áregységek vezetői a leg-kább esetben tudják, hogy yen teljesítményért, meny- bért lehet fizetni. Nem rt, mert nem akarják, em azért, mert többnyire sincsenek tisztában a bér-lesztés kiszámításához ikséges adatokkal, olykor g annak forrásaival és le-tőségeivel sem.

Így aztán mást aligha te-nek, mint buzdítják dol-zóikat a többletteljesít-ényre. Az elismerésre mél-példák között tartjuk nyil-n azokat a vállalatokat, ol 2—3 millió forint ér-kű többleteredmény fejen-nt 160 forinttal növeli a lgozók havi jövedelmét. Az millió forintot meghaladó vtúlteljesítés után pedig encszáz forint a munka-llaló jutalma. Kérdés per-e, hogy a dolgozónak meg--e ez?

Hisz ma ezt az összeget jesítménybérben dolgozók aránya, a vezetők kényelmességét jelzi. Ezek a jelzések — amikor nap, mint nap a teljesítményközpontúság fontosságáról és szükségességéről, valamint az érdekeltségi rendszer kidolgozásáról beszélünk — egy ellentmondásra hívják fel a figyelmet. Ezt csak úgy lehet feloldani, ha a jól képzett szakmunkás az üzemben végzett munkájával, és nem a munkaidőn kívül, szakképzettséget sem igénylő tevékenységgel teremti meg boldogulásának feltételeit. Mert az üzemben végzett jó munkája közös céljaink valóra váltását szolgálja. És — elvileg — az ott végzett több és jobb munkáért prémium is fizethető.

Csakhogy — mint az említett vizsgálat is leszögezi — prémium- és jutalomfizetésünk gyakorlata még nem tökéletes. Néhány vállalatnál már a prémiumfeltételek megfogalmazásakor kezdődnek a gondok. Megesik, hogy prémiumfeladatként számszakilag nem értékelhető, csupán szubjektív megítélés alapján minősíthető jobb

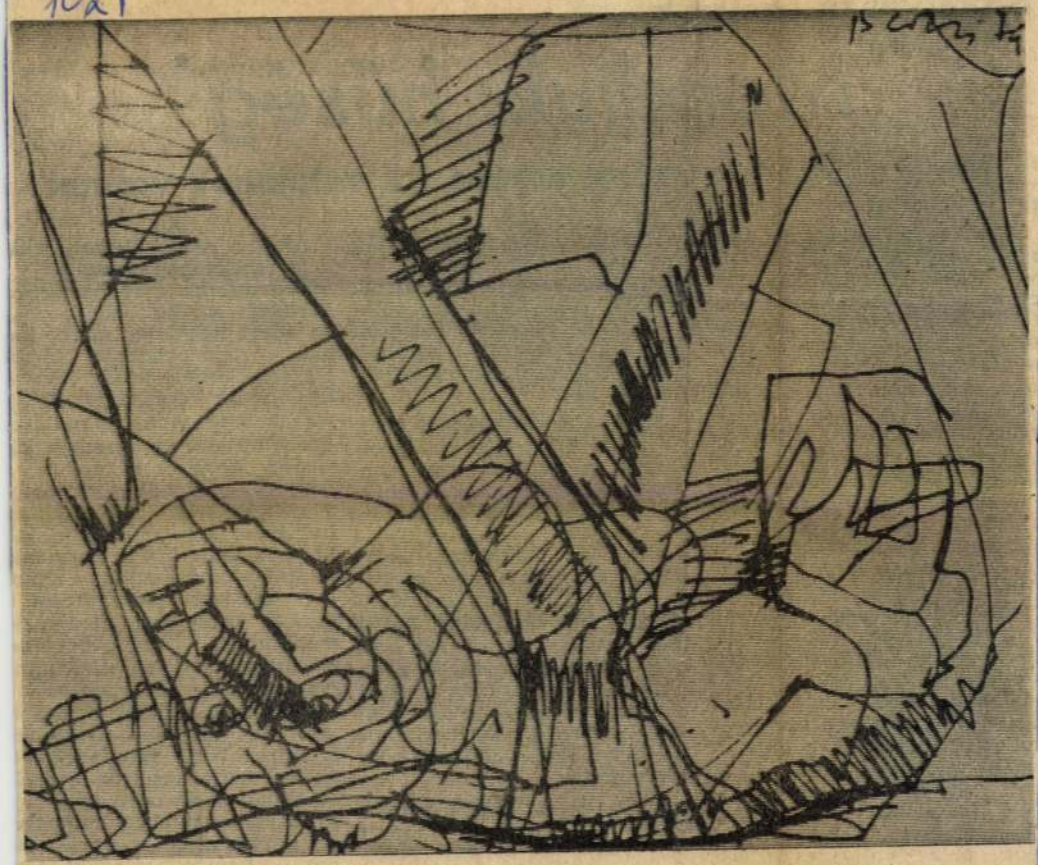
SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 237-748, 340-726

Barczi Pál, festő- és grafikusművész

NÓGRÁD

1982 JUL 3 11

1021



Barczi Pál: Vázlat.

Szombati társasjáték

Mondjuk: hűség

Mottó: „Minden szóról eszébe jut valakinek valami"

1.

Van valami titkos zug bennünk. Egy odú, amely az orvos vizsla szemével, a tudomány mindentudó masináival föl nem térképezhető. Sokszor érzem, tudom, hogy van és munkálkodik becsülettel bennem is valami. Itt van például a tavasz. A barna dombok egyre színesebbek, s sötét-meleg színek mindinkább gögössé, rikítóvá válnak Nógrádban is. Még cuppog a sár a csizma alatt, hà kimerészkedik az ember az erdőre, de már elmúlt a téli sivárság. Állok és nézem a tavaszt. Szemem előtt minden akár a fénykép. Rögzül, mozdulatlan. És én mégis mást látok. Egy kölyköt, amint a tengernyi réten átkarikázik. A bicikli nyergéből bámulja a pocsolyás kölyökfűcsomókat, a magányosan álldogáló fűzfát. Húsz évet pergett vissza az idő, alföldi kisiskolás vagyok újra. Emlékezetem fényképén a nyár, pedig valóságos szelek ingatják a valóságos tó vizét. Bánk. Diósjenő. Palotás,

2.

Hűség... hűség, hűség.., Hát, így első hallásra nem is tudom. Nem tudom mit jelenthet. Ha szófejtéssel próbálkozom, az is zsákutca. Hűs+ég. Még ha melegebb nyarunk lenne, csak-csak volna értelme. De így?

Viszont a fosztóképzős alak. Az igen! Arról többször is olvastam, hallottam mostanában. „Hűtlenül cserbenhagyta áldozatát", vagy „Öt év hűtlen kezelés miatt", esetleg „Hű, de hűtlennek méltóztatik lenni, drága nagyságos asszonyom" — szóval ilyen címek, emlékek rajzanak a fejemben. Aztán ezek alapján úgy gondolom, hogy a hűtlenség egyik olyan eredendő vonása az emberi fajnak, ami segített kiemelni az állatvilágból. Mert ki hallott már „emberhűségről"? De kutyahűség...

Most itt következhetnének a „Csak az az egy hűtlen, akit úgy titokban..." és más hasonló örök érvényű művek állításom igazolására, ám úgy vé-

3.

Akár a magánéletben, aká a történelemben vizsgáljuk: hűség mindig a legkényesebb kérdések egyike. Nem csupán az adott helyzetek miatt, ha nem természeténél fogva Ugyanis kétféle hűség irányában hatnak késztetések. Belülről az önmagához való hűséfelé vonzódik az egyén, a közösség. Kívülről a társhoz, a baráthoz való hűség ad lökést a cselekvésnek. S e kétfajta indíttatás nem mindig marad harmóniában. Ha a harmónia feltűnően megbomlik, akkor kell tudatosan beavatkozni a hűség irányának, módjának mértékének szabályozásába Körülményes dolog, mint minden próbálkozás, amellyel természetest muszáj nemesbíteni. De, ámbár bajosan, el is megoldható. Mindenekelőtt fontos, hogy kerüljük a szélsőségeket. Mert bármelyik faj ta szélsőség az alany fennállását kozkáztatja. Ez egy általános és kemény szabály! Am viszont a szélsőségeken belül aránymegválasztást illeti, arr

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Barczi Pál festő- és grafikusművész

BORSODI SZEMLE
1984
1.

1021



Barczi Pál grafikája

ó, az energiaigényesség pe
zott alkalmazása egyrészt le
ségrontó hatásának kivédésé
észek kitermelésével a haszn
meddőhányók anyagának f
rag, homok stb.) előállítását

avítására fokozni kell a koks
ll oldani a porkoksz-előállítá
felderíteni a lignitjeink br
a kokszosítás és a brikette
potú „melléktermékek" fokoz

kell a szeneink minél hatékonyabb felhasználásáról a villa-
ben, az ipari és a kommunális célú hőelőállításban, a me-
ásban és a vegyipari alapanyaggyártásban. Biztosítani kell
ő felhasználási területeken keletkező „hulladékanyagok" to-
például:

s a környezetvédelmi létesítményeknél töltőanyagként;
a téglaiparban adalékanyagként;
ötőanyagok előállítására;
n timföld-cement előállítására;
nyerésére;
..

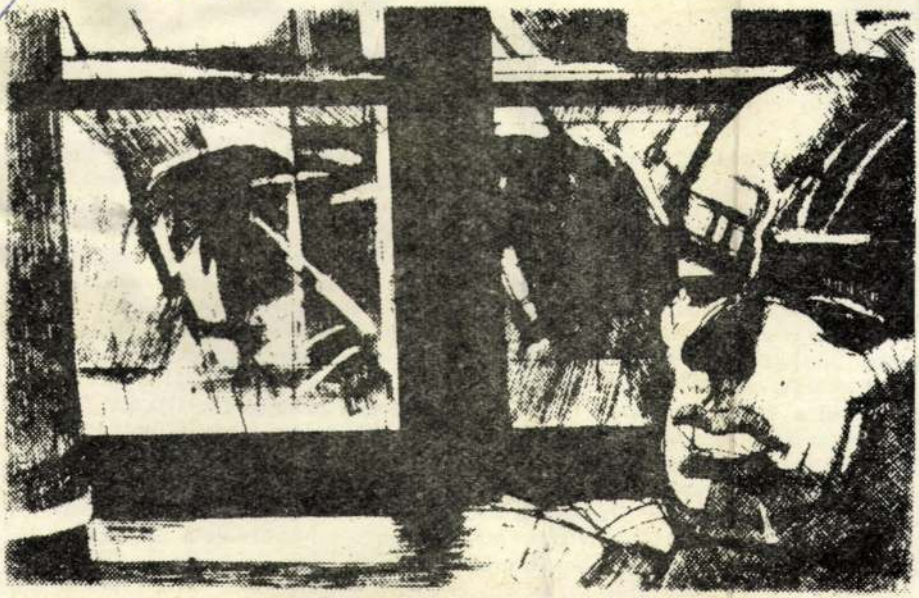
őszén- és a barnaszénkészleteink (az összkészlet 88%-a) 6—14
nta- és kátrányféleséget, vagyis lényegesen többet tartalmaz
nint amennyi a szénhidrogéntelepekben található. Alapvető
szén cseppfolyósításával és elgázosításával kapcsolatos kül-
árások figyelemmel kísérése a legcélszerűbb hazai megoldá-
ekében.

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 237-748, 340-726

Barczi Pál, festő-grafikus-művész

BORSODI SZEMLE
1984

1021



Barczi Pál grafikája: Derkovits emlékére

módszerek alkalmazása. A komplexitás
alatti kutatási módszerek célszerű, öss
kozik, mint a fúrólyukas, illetve a geo
közök, berendezések, eljárások felhaszn

A komplexitás természetesen egyú
ságú információkat adó anyagkivételes
többször is végrehajtható roncsolásme
technikák és technológiák optimális ar
szénelőfordulás térbeli és földtani adotts

A szénvagyonkutatás komplexitásár
hogy nemcsak az adott széntelepet va
található egyéb hasznos anyagok (agyag, bauxit, homok stb.) mennyiségi és minőségi tulajdonságait is tisztázni kell, a lehetséges többtermékes bányászat helyes gazdasági megítélése érdekében.

Végül a kutatások komplexitása értelemszerűen magába foglalja azt is, hogy nemcsak a széntelep vagy széntelepes összlet geológiai, geometriai, minőségi tulajdonságait, hanem a mellékkőzetek fizikai-mechanikai-kémiai, gáz- és vízföldtani adottságait is együttesen kell felderíteni a bányaművelés gazdaságossága és biztonsága érdekében. Ugyanis a szénbányászati termelésnek nagy termelési kapacitású egységekbe történő koncentrálása, egyúttal azoknak a geológiai rendellenességekkel és az elemi bányaveszélyekkel (bányatűz, vízbetörés, sújtólég- és szénporrobbanás, gázkitörés, váratlan omlás stb.) szembeni érzékenységét is megnövelte.

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-069, 337-748, 340-726

Barczi Pál, festő-grafikus
1984
1. = művész

BORSODI SZEMLE

1021



Barczi Pál grafikája

országi aranymosók „gyakran
t fektetnek, úgy, hogy a neh
os, az aranyszerzésnek ezt a k
gol tudós.
nyára az előzőnél még sokkal
y magyar tudós. Bél Mátyás
vül érdekes és értékes közlé
hál is kevesebbet árul el enn
én még talán oly sokan ism
dósunk nem is tartotta font
idézetből is kiderül, hogy az
nyolcadik század első felébe

lakosok az aranyat a föve
alkozás után, mely most el van hanyag
gazdagodtak. Főkép Csallóközben a vajkaiak minden meg
em is huzamosan dolgozva, vagy a munkára nagyobb gon-
odtak. Az aranyművesek, pozsonyiak unokái, akiknek ősei
helyeztek el, gondosan megépítve azokat, annyi aranyat ter-
ből, amennyi a gyár számára szükséges volt, sőt még töb-

sajnos nem írta le, hogyan is néztek ki ezek a gondosan
ók. A gondos építőknek számításba kellett venniük — sok
állandó vízmozgást, az áramlásokat, a vízszint ingadozását,
át, de még a hajóvontatók útját is. Az aranyfogó éppen
nékbe vert cölöpökre erősített alkotmány, mint nagy kövek-
yú, mely a folyamot zátonyképzésre kényszerítette, tehát
ére, melyre aranyban gazdag fövenyét le kellett raknia. De
ekre a kőgátakra, vagy a cölöpök közt kifeszített kötelekre,
ett rudakra — az aranyszemcséket jól felfogó — posztódara-
teregettek. Ha ilyenek voltak a gondosan megépített arany-
sak lehettek, melyeket a tél beállta előtt felszedtek, nehogy
kat képezzenek és árvizek okozóivá váljanak.
még így is csak a Duna által hozott aranymennyiségnek egy
tős részét sikerült csapdába ejteniük. Nem kétlem, hogy az
zemcsék egy része akkor is — a hosszú úton egyre inkább
szott a Fekete-tengerbe. Mint ahogyan biztos az is, hogy a
ól a tizenhetedik században még jóval többet termeltek ki
llenére is —, mint a tizennyolcadik és a tizenkilencedik szá-
zélve a huszadik századról, amikor a korszerű technika adta
ájának birtokában, ez a kincs veszendőbe megy.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Barczi Pál, festo-grafikus – művész

1984

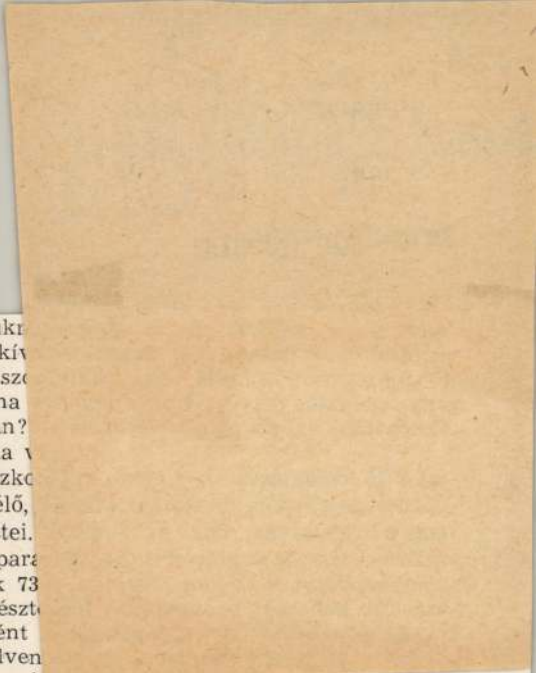
BORSODI SZEMLE

1021



Barczi 81.

Barczi Pál grafikája



na hűvösödött, magukr
lán, s a bikaistállón kív
ai nép világéletében szc
a a földjét, hogy — ha
é. Magatartás dolgában?
valóságos kis irodalma
-e, s hogyan alkalmazkc
épe? A kintről szemlélő,
n, mint e föld szülöttei.
berögzöttet, hajdani para
irmazik árbevételének 73
ivelésből és állattenyészt
hát szerepcsere történt
i szó — barkóba nyelven
jos huzalfeldolgozó munk
egyik fiatal szakvezetővel cserélünk gondolatot. Körülbelül ez
ki: Ily rövid idő alatt a tsz melléküzemeiben dolgozó „tsz-pa-
em változhatott meg, akkor sem, ha történetesen most ipari
kértelen itt még e termelési ágazat, hisz a környéken soha
par az egy egészen más, külön világ volt. Épp ezért érdekte-
t működő ipari üzemek eseményeit. Egy-egy közgyűlésen el-
kifogástalan beszámoló számára érthetetlen zsargon, elvont
ra jó, hogy ő és tagtársai ne értsék. Ezek után szavazáskor
döntsék el! —, hogy, mondjuk, a lomtalanító részleg valóban
el-e, vagy föl kellene számolni, mert veszteséges lehet. Kicsit
ára. Érthető.
Az olcsó üzemi konyhát többen igénybe vehetnék, mégsem
zem területén a kitördelt facsemetéket. Munka közben kike-
kis vigyázással, de nem tették. A kétdecis pálinkákat az il-
gukba — kevesen, de ilyenek is vannak, s az üveget menten
ncs róla, nem kizárólagos helyi jelenségek ezek, de itt is föl-

nduló házasságok is megromolhatnak később. Hátha már a
tt a szerelem boldog szakában is a hozomány kérdése tola-

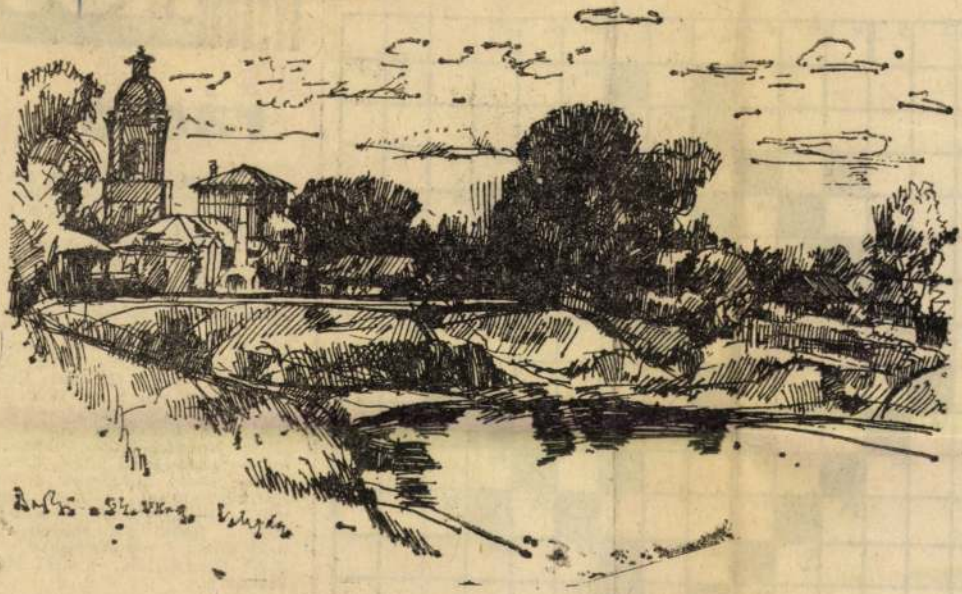
MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1984 SEP 1

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál festő- és grafikusművész

1021

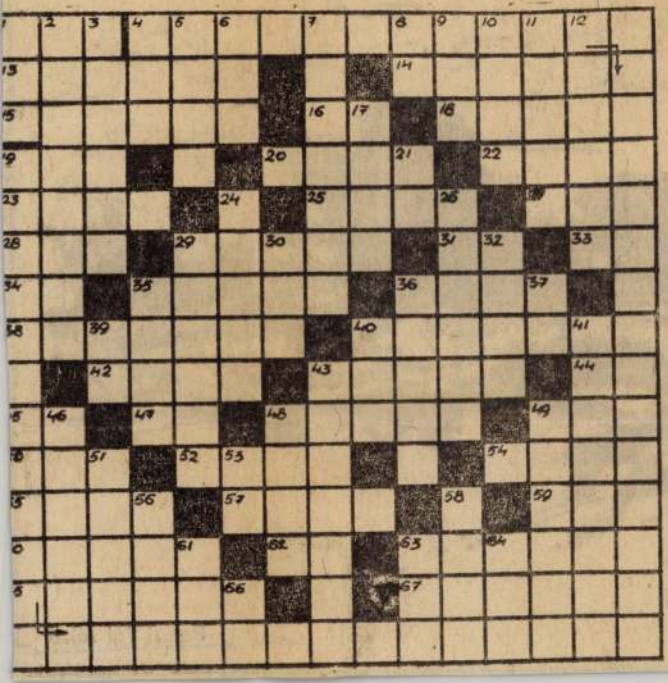


Vologdai obeliszk

Barczi Pál rajza

ÉSZAK-MAC

FEJTÖRŐ



rádió

KOSSUTH: 8.25: Családi tükör. — 8.55: Mit — hol — mikor — hogyan? — 9.10: Színes népi muzsika — 10.05: Ismét — a javából. — 12.30: Déli zeneparádé. — 13.25: Orvosi tanácsok. — 13.30: Biotechnológia és kemizálás. — Szerkesztőségi beszélgetés. — 14.05: A hét embere. — 14.15: Népzenei példatár. — 14.25: Magyarán szólva. — 14.40: Mindennapi irodalmunk. — 15.10: Operaáriák. — 15.25: Új Zenei Újság. — 16.00: 168 óra . . . — 17.30: Komolyzenei lemezlovas. — 18.15: Hol volt, hol nem volt . . . — 18.45: Népdalelőadók hangalbuma. — 19.30: Isten hozta, Csortos úr! — 20.28: Böngészde a Zenei Antikvárium ban. — 21.28: Schumann: Kreisleriana. — 22.20: A Berlini Rádió Szimfonikus Zenekarának hangversenye. — 23.31: Operaáriák. — 0.10: Melódiakoktél.

PETŐFI: 8.11: Balti népek táncai. — 8.30: Tíz perc külpolitika — 8.35: A Magyar Rádió és Televízió gyermekkórusa éneke

Barczi Pál

— **Barczi Pál** Munkácsy-díjas grafikusművész Vázlatok című kiállítása hétfőn nyílt meg a miskolci Mini Galériában. Az 1933-as születésű, a miskolci művésztelepen élő és alkotó művész a most nyílt tárlaton kis méretű olajpasztelleket, gouache- és akvarelltechnikával készült képeket, színes krétarajzokat mutat be.

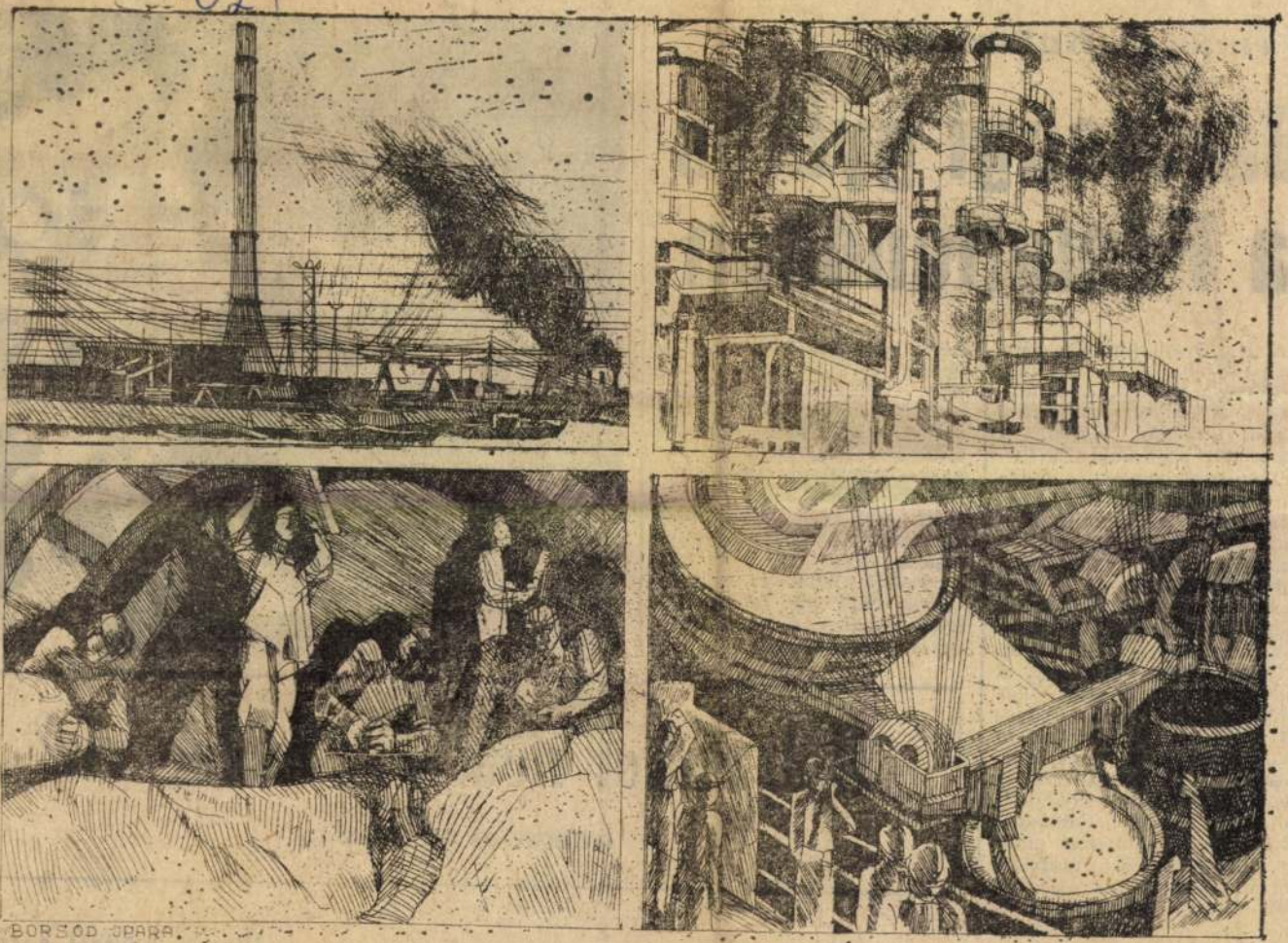
Népszava 1986. 1. 7.

Barczi Pál, festő-grafikusnüvész

Ma zárul a Miskolci Galériában a dec. elje óta látogatható XII. orsz. grafikai biennálé. – Kiemelkedő eredménye a múlt évnek, hogy albumban megjelentethették és drúsítják a tíz miskolci nüvész – Barczi Pál, Csabai Kálmán, Feledy Gyula, Kunt Ernő, Lenkey Zoltán, Mazsaroff Miklós, Mágor Ágnes, Pető János, Seres János, Tóth Imre – egy-egy saját kezű aláírt, mindössze 150 példányban sokszorosított grafikai lapját.
Ez album iránt igen nagy az érdeklődés, ára nem magas.

(bemedek): Évváltáskor a Miskolci Galériában.
Észak-Magyarország, 1984. jan. 8. 4.-old.

Barczi Pál
MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
grafika
1984 JÚN 12
DÉLI HÍRLAP
1021



* Borsod ipara

(Barczi Pál rézkarca)

Vendégek Katowicéből

Barátsági gyűlés a Pamutfonóban

A Hazafias Népfront megyei és városi bizottságának meghívására Miskolcon tartózkodó lengyel küldöttség tagjai, *Kazsimir Kalba*, a Katowicei vajdasági Pártbizottság osztályvezetője és *Janus Durmala*, a vajdaság napilapjának, a Dziennik Zachodninak a főszerkesztője tegnap délelőtt találkoztak *Ujhelyi Tiborral*, a megyei pártbizottság titkárával, majd baráti beszélgetést folytattak a HNF megyei bizottságán.

Délután fél háromkor a Pamutfonóban magyar—lengyel baráti gyűlést tartottak. Ezen ott volt *Eduard Dembiczky*, a Lengyel Kulturális és Tájékoztatási Központ igazgatója, követségi tanácsos, valamint *Stanislaw Gajewski*, a katowicei galéria igazgatója és *Stanislaw Mazus* festőművész is, akinek harminc társával közös kiállítása nyílt meg délután az Ady Művelődési Házban. Az összegyűlteket *dr. Szigethy Tibor*, a gyár igazgatója üdvözölte. A rendezinetet mondott a szocialista országoknak a nehéz években — 1980-ban és 1981-ben — nyújtott segítségért. Beszédét magyarul fejezte be, éltetve a hagyományos magyar—lengyel barátságot.

Seres Ilona, a Pamutfonó Ezüstfonal szocialista brigádjának vezetője felszólalásában hitet tett a két nép barátsága mellett és szólt arról is, hogy mit tehetnek a gyár dolgozói a béke megőrzése érdekében.



Hol, mikor nem lesz meleg víz?

(TUDOSITAS A 3. OLDALON)

Ötszáz hektárt öntöz

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1978 NOV 11

Barczy Pál
1021



Illusztráció Ady: Négy-öt magyar összehajol című verséhez.
Barczy Pál munkája

Sabaria cipő



SABARIA Cipőgyárban az idén mintegy hatmillió pár női s gyermekcipőt készítenek. A termelés egy része exportra erül. Vásárol belőlük a Szovjetunió, az NSZK és Ausztria . A képen: szovjet exportra készülnek a női cipők.

Az őszi határszemlékről

Népgazdaságunk tervszerű ejlődése a mezőgazdasági ermeléssel szemben egyre okozódó igényeket támaszt. növekvő igényeket — a erméshozamok állandó emeése mellett — csak akkor leet kielégíteni, ha minden ezőgazdaságilag hasznosítható terület a mezőgazdasági ermelés célját szolgálja. Többek között ezért rendelte l a földvédelmi törvény a nűvelési kötelezettség teljeítésének rendszeres ellenőrzését.

Ennek a rendelkezésnek esz eleget a megyei földhivatal, illetve irányításával a indokolt esetben a jogszabályban meghatározott szankciókkal is élnek.

Ha a mezőgazdasági nagyüzem területén tíz hektár feletti műveletlen területet találnak, abban az esetben a gazdaságnak földhasznosítási tervet kell készíteni és ezt a járási földhivatalhoz 1979. március 15-ig kell benyújtani. Tanácsi kezelésben levő állami föld műveletlensége esetén a járási földhivatal megfelelő javaslatot dolgoz ki a föld megművelésére. A földhivatal szakemberei megkülönböztetett figyelemmel vizsgálják meg azokat a te-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 JUN 30
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG
Barczi Pál
1021
G 4



Barczi Pál rézkarca

is Gazdasági Segítség Tanácsának

készülék mintapéldányát készítették el, új anyagfajtákat és korszerű technológiai folyamatokat fejlesztettek ki. A termelésben való meghonosításuk nagyjelentőségű lesz a népgazdaság hatékonyságának növelése szempontjából.

Az ülésszak résztvevői üdvözölték az űrkutatás területén való sokoldalú együttműködés programjának gyakorlati megvalósítását. Fontos fejleményként értékelik a KGST-tagállamok állampolgáraiból álló nemzetközi személyzet első útját, valamint a Szovjetunió és Lengyelország űrhajósainak első közös űrrepülését.

Az ülésszak jóváhagyta az 1990-ig terjedő hosszú távú együttműködési célprogramokat az energetika, a fűtő- és nyersanyagipar, a mezőgazdaság és az élelmiszeripar, valamint a gépipar területén.

Az ülésszak által jóváhagyott programokat a KGST-tagállamok kommunista és

közötti kölcsönös szállítások kiszélesítését.

Együttműködési intézkedéseket egyeztettek a fűtőanyag és nyersanyag erőforrások ésszerű felhasználására, a takarékos kitermelés, a feldolgozás, szállítás és a technológiai alkalmazás minden szakaszában.

A mezőgazdasági és élelmiszeripari hosszú távú együttműködési célprogram olyan együttműködési intézkedések kidolgozását irányozza elő, amelyek elősegítik a gabonatermesztésnek, az állattenyésztési termékek és más alapvető mezőgazdasági termékek előállításának intenzív fejlesztését mindegyik KGST-tagállamban, továbbá a takarmánybázis megszilárdítását, a takarmányfehérje-termelés fejlesztését.

A KGST-tagállamok kedvező természeti viszonyainak eredményesebb felhasználása alapján előirányozzák továbbá számos

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 ÁPR — 1

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczy Pál

4

1021



Illusztráció Ady: Az öreg Kunné c. verséhez
Barczy Pál munkája

Fejlesztik a mezőgazdasági gépjavítást

Ellentmondás van a mezőgazdaság jelenlegi gépesítési és az üzemi gépjavító háttér műszaki színvonala között; eljött az ideje annak, hogy a mezőgazdasági nagyüzemek gépműhelyeiben iparszerű tmk-módszereket alkalmazzanak — állapította meg a MÉM átfogó felmérése, amely egyúttal arra is választ keresett: hogyan lehet viszonylag kis költséggel, gépjavító „paloták" építése nélkül fokozni az üzemi karbantartás és javítás hatékonyságát.

A mezőgazdasági gépek, felszerelések többet „tudnak", mint amit a gyakorlatban kihoznak belőlük — ez részben a javítás és a karbantartás hiányosságaival magyarázható. Több szereldébe be sem férnek az új kombájnok, traktorok és a felújításhoz használt eszközök is hiányosak, korszerűtlenek.

A tartozékokkal együtt mintegy kétmillió forintba kerülő nagytraktorok javításához szükséges 50—100 ezer forint értékű felszerelés megvásárlását sok üzemben felesleges kiadásnak tartják. Általában a már meglevő műhelyek korszerűsítését, új gépekkel, diagnosztikai eszközökkel, műszerekkel való felszerelését ajánlják az üzemeknek, azzal, hogy szükség szerint könnyűszerkezetes építményeket is emelhetnek, ha a javítás feltételei azt megkövetelik.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1978 — 1 1

Társadalmi Szemle

Barczy Pál

1021

Barczy Pál: Magyar internacionalisták 1917-ben



kában a ta
nagyobb t
műveltségi
denciája. Il
— a mű
szervezetek
miként alak
vezetek a r
a művelődés szempontjainak figyelembevételével. Vagy — hogy ismét más területet emeljünk ki — ilyen a *területi társadalmi közösségek* fejlődéstendenciájának kérdése, tehát annak a problémája, hogy eltérő településtípusok milyen irányban és milyen ütemben változnak, alakulnak át.

E mutatóba kiemelt problémákból *két irányban* ágazhat el a művelődés kutatása. Az egyik irányban egy komplex és átfogó *művelődéselmélet* felé, amely megkísérel a művelődés alapproblémáira válaszolni. Ezek az alapproblémák részben már ma is ismertek, sőt néhányra válaszolni is tudnánk, bár még nem szintetizáltuk a lehetséges válaszokat. Más kérdésekre következtetni tudunk, ha a tervezési szinten fölvetődő problémák mélyére gondolunk. Egy sor kérdést azonban még csak föl sem tudunk tenni. Mindenesetre bizonyosnak látszik, hogy az egyik, ha nem a legfontosabb kérdése egy jövendő marxista művelődéselméletnek *a kultúra:* amely az ember nembeli fejlődésének „mélységi dimenziója", s amelynek révén az ember a történelem során emberré vált. Ehhez a marxista kultúra-fogalomhoz kétségkívül társulnia kell a személyiségelméletnek, amely a személyiségről mint a kultúra elsajátítójáról, egyben azonban alkotójáról és továbbvivőjéről beszél.

A tervezésből kiindulva azonban

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

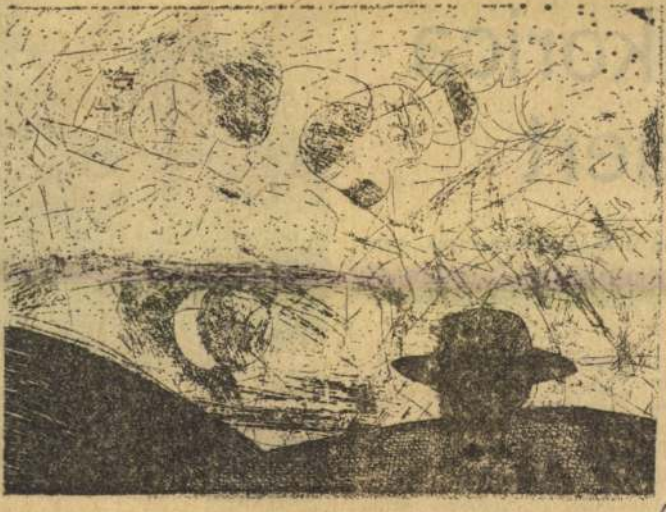
1978 JUL 12

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1021

1978. július



Barczi Pál rézkarca

, szerda

ukorica áért

rni a tömegtakarmányok, min-
rmesztésében . . ." (Részlet az
5-i üléséről kiadott közlemény-

zik, egyre fontosabb szere-
et kap az előállítási költ-
ég csökkentése. Ez a ter-
néshozamok növelésével, s
lsősorban a minőség javítá-
ával érhető el.

— Bár országosan sincs
gységes szemlélet a gazda-
ági szakemberek körében a
ilókukoricát illetően — van



A polipropilléngyár egy részle

Barczi Pál

Részt vett a IX országos grafikai bánnálén Miskolcon., A grófi szérün és Az öreg Kunné c. rézkarcokkal.

Magyar Hirlap 1977-3o7-6

Wagner: Stafétaváltás a grafikában?

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

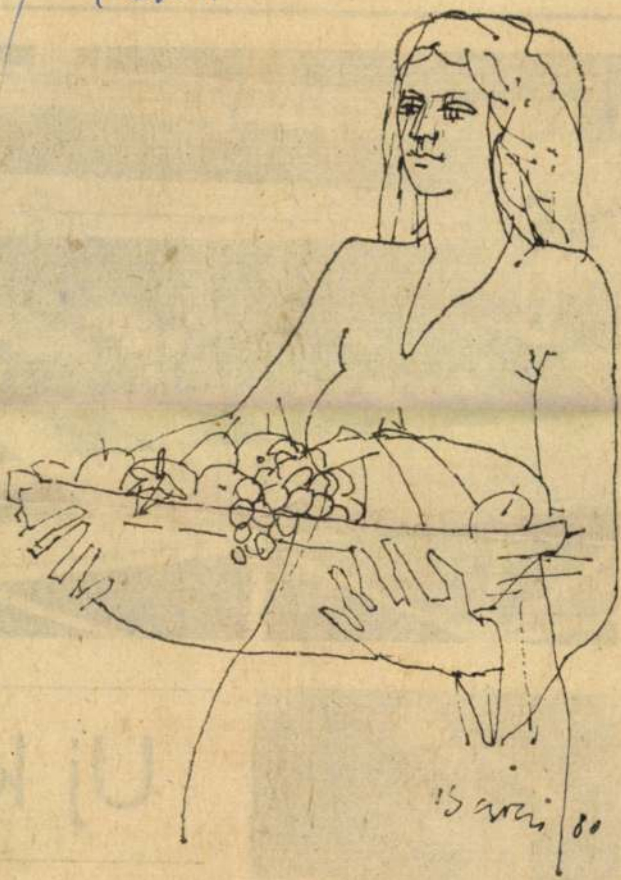
Barczi Pál,

DÉLI HÍRLAP

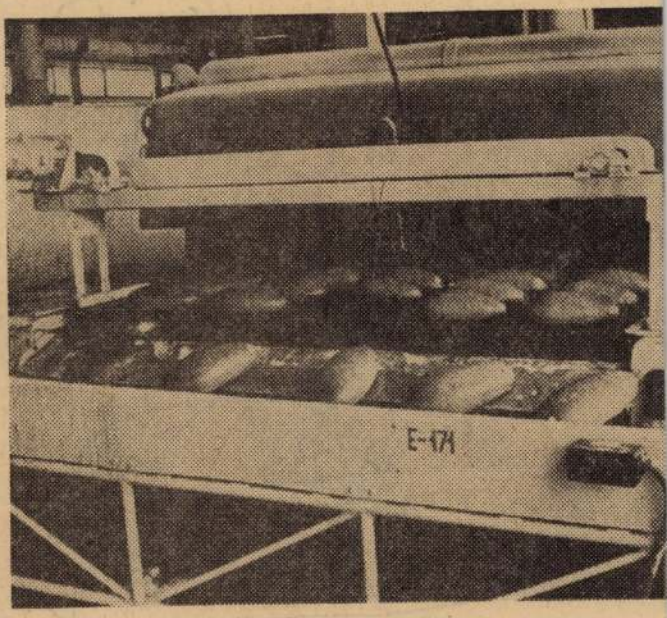
festő- és grafikusművész

1980 AUG 19

1021



(Barczi Pál rajza)





Új ke



MTI SAJTÓFIGYELŐ
MTI
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
1980 SEP 3

DÉLI HÍRLAP

Bartos Pál festő- és grafikus-
művész

1021



sta nagy
zeti ünnepen

tertanács elnökhelyettese tolmácsolta a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottságának, a Magyar



(Bartczi Pál rajza)

★ Anyóka



MAHIR
SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Barczi Pál, festő

DÉLI HÍRLAP

és grafikusművésztől

1980 SEP. 9

1021



* Vázlat

Barczi Pál rajza

Szi… vakolat

Új termékkel bővíti szigetelő műanyagféleségeinek választékát a Fűzfői Nitrokémia. Kikísérletezték a műanyag vakolatot, amelyben a homokot a könnyű és jól szigetelő polisztirol helyettesíti. A Termo-Pucc elnevezésű műanyag vakolat színezőanyagokat is tartalmaz, így a festésére nincs szükség. Főleg lakóházak, különösen a salakbetonból készült épületek külső burkolására javasolják. Az újdonság kipróbálását már több építőipari vállalatnál megkezdték.

Szüretre v…



BARCZI PÁL festő- és grafikusművész alkotásaiból nyílt meg kiállítás a miskolci Gábor Áron kohó- és öntőipari szakközépiskola kollégiumában. A művész ezúttal harminchat rézkarcát tárta a közönség elé.

Népszabadság, 1984. V. 4.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1977 JUL 1

Csepel

Barcsay Jenő

1021



Barcsay Jenő tusrajza

sebes sodrású patakhoz. Elindul balfelé a lépcsőkön. Egyedül. Harminchárom lépcső. Megszámolta, azután jobbra tért a Széplak utcába. Itt égetnek. Faleveleket, gallyakat, téli hulladékot, kesernyés szag terjed. Péter szereti ezt a szagot. Egy ideig megáll a lángok előtt: újabb és újabb alakzatok lobbannak fel, kúsznak, esnek szét tüzesen.

A Kapu utcán, a senki földjén letér, átbújik egy szakadt kerítésen, téglarakás, meszesgödör, otthagyott pallók mellett kiér a tulajdonképpeni útra és ismét az iskola előtt áll. Kitették már a padokat a térre, frissre mázolták. Péter leül az egyik pad szélére és nézi az iskolát.

Egy egész táblán feltűzött színes pillangók. Itt volt a nagy csatája Szabó Istvánnal. Szabó István az ő nagy versenytársa. 5—4,9 volt a tanulmányi átlaga. A harmadikban jött az iskolába, és csakhamar legjobb barátok lettek, de ezt elrontották. Bagócs tanár volt az oka: a Csészefülű számtan- és természetrajz tanár, de felér három tornatanárral. Mindene a sport. Szerinte csak ott van fejlődés, ahol versengés van. Bajnoki meccsek előtt szinte teljesen megváltozik. A múltkor is feltette a kérdést: ki győz, az Újpesti Dózsa vagy az FTC, a Vasas vagy a Honvéd? Ebből vita, veszekedés támadt, úgy hogy az igazgató, aki a folyosón tartózkodott, bejött az

És múlt a földszinti tornater
ahol annyiszor ugrott át a
kon, mászott a póznán,
egyszer a magasból hirtelen
csúszott úgy, hogy véresre d
zsölte a tenyerét. A bordá
lak tetején gubbasztani és r
ni a labdajátékot. Schüllert,
Tátai Szilvesztert, Galacsint ...

Rédei tanárnak mindig tizenöt perccel a csöngetés előtt jut eszébe, hogy dolgozatot írasson. Akkor aztán nagy a tülekedés, suttogás, gombócposta a padok között. Frédi lenézi Élesztőről. Élesztő rólam, Frédiről Bakó, Bakóról Tövis. Az egész padsornak egyeznek a szerkesztései, példái — velem. Mi lesz ezután? Eddig ez hat jelest jelentett fizikából. — Ez a sor, jegyezzétek meg — mon-

szeme a sötétlő fákra néz, hogy reggel sok-sok szemmel ébredjen fel a táj, a hegy, a rügyező ágak. Március.

Hazafelé indul. Feje fölött a Göncöl-szekér. Sok ezer csillag, megszámlálhatatlan. Golyóstollak fénylő hegyei. Megy és arra gondol: másutt is vannak csillagok, túl a folyón, hidakon, tornatermek, szertárak, házak, emberek, fiúk felett, mindenütt, a tizennegyedik kerületben is. És könnyebbek a léptei ...

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 APR — 9

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1021



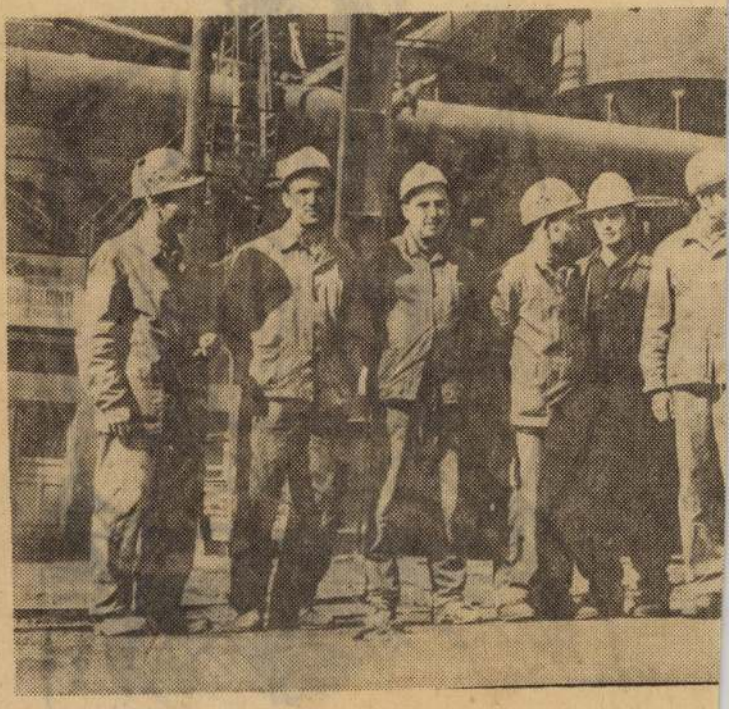
TÖPRENGŐ

BARCZI PÁL RAJZA

körülmények között
goznak. Egyrészt nagy
balesetveszély, annak e
nére, hogy a csapolást
hány kohónál gépesítet
Sok kisgép könnyíti a ko-
hászok munkáját. A körül-

pen mindig dolgoznak. Tu-
dom, hogy valamit még

van
a sa



A brigád napfényben.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

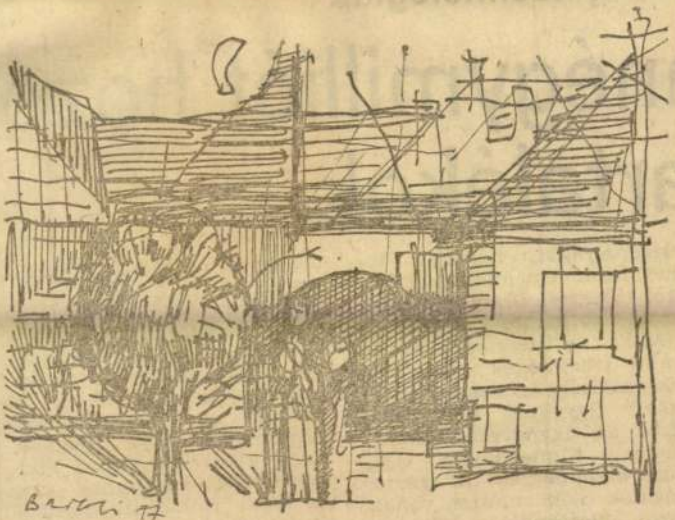
1978 ÁPR — 8

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Bárczi Pál

1021

1978. április



Bárczi Pál munkája

8., szombat

ám, új te

négymilliót hozó artalékok

darupályákat, nagyobb teherbírású emelőberendezéseket helyeztek üzembe. A műszaki fejlesztés mellett a munka- és üzemszervezésben rejlő lehetőségek jobb kihasználására is megkülönböztetett figyelmet fordítanak. Erre az úgynevezett multimoment filmtechnikai eljárást alkalmazzák. A veszteségidők csökkentésére vonatkozó kísérleteket 1976-ban kezdték meg. Először a födémgerendák gyártásánál vemodernebb típusok előállítására.

A fentieken túl több kiemelt nagyberuházáshoz is szállítanak vasbetonelemeket Alsózsolcáról. Az első negyedévben készítették el például a szekszárdi húskombinát univáz elemeit. Ezen kívül különböző épületelemeket szállítanak még az Ózdi Kohászati Üzemek acélművéhez, a bicskei gyűjtőerőműhöz és a bélapátfalvai cementgyárhoz is.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1978 JAN 27

Barczi Pál

1978. januá

1021



Barczi Pál rajza

lyett

eltárják talékokat

rőpróbát jelent majd a terezett 550 ezer dollár értéű tőkés és a 250 ezer rubel értékű szocialista exort teljesítése. Az exportfeladatokat a belföldi igéyek maradéktalan kielégíése mellett kell megoldaiuk.

Az évről évre növekvő kereslet kapacitásbővítő beruházás megvalósítását sürgeti. A gyár fejlesztési programát, amelyben a minőség javítását, a termelés növelését, az export fokozását tűzi ki célul, már elfogadták az illetékes szervek. A beruházás, amelynek kivitelezése jövőre kezdődik, s 1983-ra valósul meg, lehetővé teszi, hogy a jelenlegi napi 90 tonnás kapacitást 140 tonnára növeljék.

A feladatok azonban már az idén is nagyok, megkövetelik a vezetők és beosztottak még összehangoltabb, még jobb munkáját. Annál is inkább, mivel a terveket jelentősebb fejlesztések, illetve a létszám bővítése nélkül kell megvalósítaniuk. Így ebben az évben más módszert választottak az üzemben; a meglevő tartalékok feltárására összpontosítóvé teszi, hogy a szokásos 24 hónap helyett 36 hónapra növeljék a kemence üzemelési idejét. Így az idén elmarad a felújítás, ami azt jelenti, hogy a bázishoz viszonyítva 8 millió 700 ezer forinttal több termelési értéket állíthatnak elő.

A gyár vezetői további lehetőséget látnak még a nem megfelelő tárolásból, illetve rakodásból eredő veszteségek csökkentésében is. Éppen ezért a közelmúltban úgynevezett állványos és fektetett rakodólapos tárolókat alakítottak ki. Így — az előzetes számítások szerint — várhatóan négymillió forinttal csökken majd a töréskár. A termelőberendezések jobb kihasználása érdekében olyan termelési programot dolgoztak ki, amely lehetővé teszi az átállásokból adódó veszteségidő jelentős csökkenését. A tertermelés növekedésének mintegy 95 százalékát a termelékenység javításával akarják elérni. A gyárban fokozott figyelmet fordítanak a termékek minőségére — ebben az évben készítik elő a DH-munkarendszer bevezetését. Olyan technoló-

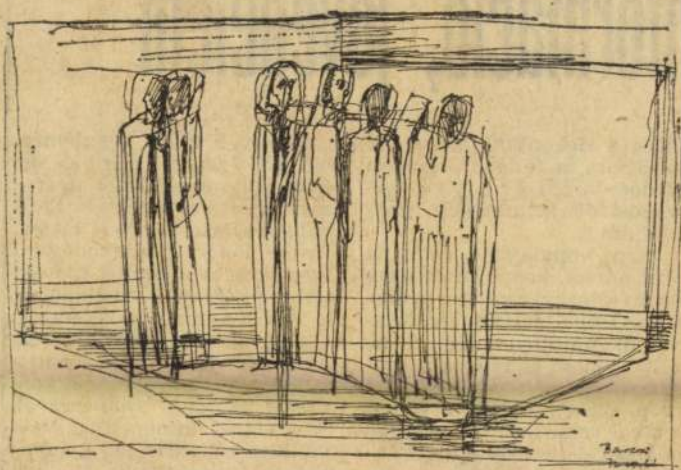
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 JAN 25

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1021

1978. janu



Barczi Pál rajza

., szerda

nformáció, jövedelem

lásra a dekonjunktúrára, az inflációra, a fejlődő országok eladósodására és a tőkés országok diszkriminációs politikájára.

Nagy vonalakban ezek az okai annak, hogy amíg szinte karnyújtásnyi múltban például az Ózdi Kohászati Üzemekben mammutnyereséget realizáltak, most gondokkal küzdenek. Akkor termékeiket jó áron exportálhatták a fejlett iparral rendelkező államokba is, most — bár az elmúlt évben termelési terveiket túlteljesítették — a vállalatok jövedelmezősége kedvezőtlenre változott. Akkor helyes gazdasági megfontolásból —

runknak is majd szembenézni. A TVK-ban például ez évben 30 napon felüli nyereségrészesedést fizetnek ki a dolgozóknak. Ám ez évben, illetve jövőre a vaskohászati termékek, a villamos energia termelési árának emelkedése, a devizaszorzók csökkentese, egyszóval a közgazdasági szabályozók módosulása miatt a vállalat eredménye csökkenni fog. Hasonló problémával, jelenséggel átmenetileg sok vállalat kollektívája számolhat. S számolniuk is kell mindaddig, amíg a vállalatok külgazdasági politikája és a termelési szerkezete nem javul a világpiaci elvárások-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 JAN 22

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

22., vasárnap

1021



Barczi Pál munkája

rok – progra

A MAGYAR RÁDIÓ
Miskolc-körzeti stúdiójának műsora
(a 189 m-es középhullámon 17.00—18.30 óráig)

VASÁRNAP

17.00: Vasárnapi krónika. — Riporternapló. Ez az év is jól kezdődik! Zenés riport-magazinműsor. Szerkeszti: Imreh József. — 18.10—18.30: Versenyközben, mérkőzésen. Zenés sporthíradó. — Műsorelőzetes, időjárás.

HÉTFŐ

(17.00—18.30 óráig)

17.00: Hírek, időjárás. — Emberek, utak, járművek (Új forgalmi rendek Miskolcon). — Üzemanyagtöltő állomások fejlesztési terve. Autóskárok 1977. évi biztosító-mérlege. Autós újdonságok. Szerkesztő: Imreh József. — A Humphries Singers műsorából. — Sport. — 18.00—18.30: Észak-magyarországi krónika (A Hazafias Népfront városi bizottságának ez évi első ülése. — 5 éves a Hevesi Szemle). — A domaházi citerazenekar játszik. — Hírösszefoglaló. — Szemle az Észak-Magyarország, a Déli Hírlap és a Heves megyei Népújság következő napi számából. — Műsorelőzetes . . .

Matiné:
Déryné
Magyar film
Kezdés: 9 és 11 órakor

TÁNCSICS
Apám, az agglegény
Mb. szí. szovjet film
Kezdés: f. 3, f. 5 és f. 7 órakor

Matiné:
Bob herceg
Szí. magyar film
Kezdés: 10 órakor

TAPOLCA-ADY
Francia kapcsolat
Szí. amerikai film
Felemelt helyár!
16 éven felüli!
Kezdés: f. 4 órakor

FERENCES
Péntek, a bennszülött
Mb. angol film
Kezdés: 6 órakor

HÁMOR
Dübörgő csend
Szí. magyar film
Kezdés: 6 órakor

HÉTFŐ

BÉKE
Dübörgő csend
Szí. magyar film
Kezdés: f. 4 órakor

Egy erkölcsös éjszaka
Szí. magyar film

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1977 NOV - 6

Barczi Pál

1021

G 4

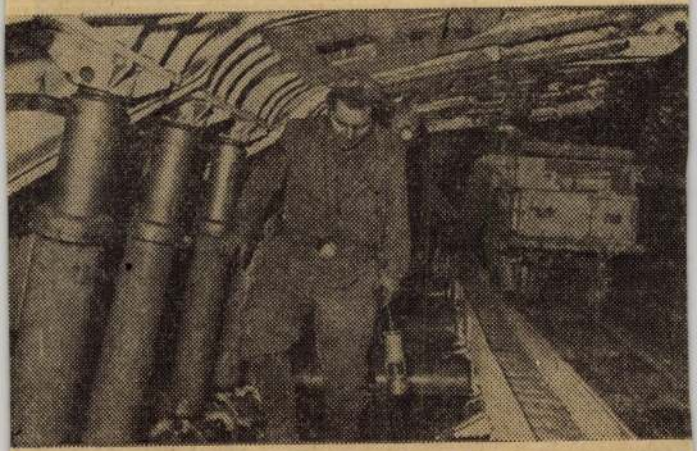


Rembrandt emléklap (Barczi Pál munkája)

A jubileumi

VÁLLALTÁK, T

Lyukói bravúr



Akár sétálni is lehetne a lyukói szénygyárban

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 AUG 3 1

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1021



Barczi Pál rajza



Zöldsé

Látva a szemnek szép termést, csak azt mondhatjuk, jó munkát végeztek a tiszaladányi Magyar Róna Tsz kertészetének dolgozói. A 19 hektáros kertészetben ezekben a hetekben takarítják be a termést, amelyet — szerződés alapján — a megyei ZÖLDÉRT vásárol fel. Csikai Mihály termelésirányító elmondta: különösen a hagyma sikerült nagyon jól (ké-

Kapcsolataink a KGST-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 347-748, 349-726
1977 SEP 2
ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Barczi Pál

1021

1977. szeptem



Barczi Pál rajza

2., péntek

GYÁRHOZ

— Különösen büszke vagyok erre a gyűrűre, hiszen én vagyok az első cigány a gyárban, aki megkapta ezt a Őrzsgárdajutalmat — mondta meghatottan.

— Bár nekem már könnyű volt megszokni az üzemi munkát, hiszen édesapám 44 évig dolgozott az újgyári generátornál. Nagy szigorral nevelt bennünket az életre. Heten voltunk testvérek, de mindnyájunkkal elvégeztette az akkoriban kötelező hat elemit. Harmincöt évvel ezelőtt, 17 évesen kezdtem dolgozni a vasgyár fűtőházában, mint segédmunkás. Négy évvel később az acélmübe mentem, itt dolgozom jelenleg is, kemence-visszahűtő laka-

A világgazdaság hírei

A világ nyersanyagkészletét — az óceánok mélyén találhatókat és a sarkvidéki jégtakaró alatt rejlőket is beleértve — 250—300 milliárd tonnára becsülik. A tartalékok növekvő ütemű apadása mellett, új lelőhelyek feltárása esetén legjobb esetben is 2000-ig mindössze arra lesznek elegendők, hogy lépést tudjanak tartani a fogyasztás ütemével.

A becsléseket az olajtársaságok kiváló szakemberek közreműködésében végzett közvélemény-kutatás alapján készítették. A végleges jelentést a francia Institut Francais du Petrole állította össze.

*

BARCZI PÁL KIÁLLÍTÁSA
Miskolci Galéria

Barczi Pál grafikái súlyos rajzok, bronzba kívánkozó figurákkal. A tömbszerű megformálás hatását csak felerősítik a keretbe zárt, gyakran ablakon keresztül láttatott alakok. Nyoma sincs itt ironikus könnyedséggel odavetett vonalnak. Robusztus, majdhogynem vésővel megmunkált arcú, névtelen parasztjai mellett a történelem nagyjait is megeleveníti: „Ott essem el én ...” címmel Petőfit idéző rajzán futurista mozgalmassággal adja vissza a forradalom lendületét. Erőteljes szögletek, lezártság jellemzi Barczi legtöbb rajzát. De tud ő pár vonallal, elegánsan is megjeleníteni, példa erre néhány, mesterien tisztelgő emléklapja, egy-egy miniatűr hommage Dürernek, Rembrandtnak, Mednyánszkynak, Csontvárynak vagy Derkovitsnak. Csokonai- és Ady-versekhez kéretlen készített illusztrációit szívesen látnánk a megfelelő verseskötetben. Barczi Pál a legutóbbi tíz év termése közt kiállította festményeit is. A színek csillogásában azonban mintha elveszne valami a grafikájában meglevő szigorú, puritán erőből, meggyengül darabosan kidolgozott alakjainak szuggesztivitása.

Hunyady Judit

rendező titokban tartja. Pedig szívesebben követnénk végig, mint a ruhák, az utcaképek és a kocsmabelsők változásait.

Székely Gabriella

NÉGY BANDITA,

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1978 AUG 10

Barczi Pál

1021



Barczi Pál munkája

gé viszonta
a Baranya
Hunyadi J
vetkezet k

Csirmaz könyvelő, a
ződést kötő
kal, már jó
tatja be a baranyai segítőket:

— Szalánta nemzetiségi község, s a Hunyadi Tsz-ben együtt dolgoznak szerbek, horvátok, svábok és magyarok. Szívesen jöttek el segíteni erre a távoli vidékre, s a fárasztó utazás után, már hétfőn azonnal munkához is láttak.

— A baranyai szocialista kombájnos brigád bemutatkozása nagyon jó volt — mondja *Kontra László*, az ónodi tsz főagronómusa. — Két Claas Dominátorral és egy John Deere 970-essel érkeztek. Öröm volt nézni, ahogyan hétfőn, első borsodi munkanapjukon, 47 hektáron szinte „megették" a termést. Nagyszerű a brigád munkafegyelme, kiváló minőségű munkát végeznek. Már a kezdetben látható volt, hogy nagyon értik a dolgukat. Nem csoda, hogy odahaza, a Hunyadi Termelőszövetkezetben is 12 nap alatt végeztek az aratással, s több száz vagon terményt takarítottak be szemveszteség nélkül.

gépei a síkabb határrészeken, a mi SZK-kombájnjaink a dombosabb táblákon dolgoznak. Az időjárás sokat romlott, de igen nagy a „vendég" és a „házi" aratók igyekezete, szorgalma. A megtermett kenyér most már biztonságba kerül. És a nagy teljesítményű baranyai gépek átcsoportosítását, további munkáját is biztosítjuk. Szirmabesenyőről már útban van Ónod felé a tsz elnöke, hogy a náluk még hátralevő aratásra szerződést kössön a szalántai brigáddal.

A főkönyvelő közben kis számítgatást végez arról, hogy mit jelent az ónodiaknak a baranyai segítség. Sajnos, az ónodiak búzáját az idén jégverés érte s ez hektáronként mintegy 9 mázsás terméskiesést okozott. A dőlt táblákban az aratás esetleges késedelme jelentős szempergést, további veszteségeket okozott volna. Nagyrészt e gyors segítség eredményeként — a jégkárok ellenére —, a tavalyinál mintegy 2 mázsával lesz magasabb a búza hektáronkénti átlagtermése.

U. A.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG
Barczi Pál
1978 JUN 10

1978. június

1021



Barczi Pál rajza

, szombat

tás, j

még tovább lépnek

toztatni, hogy az említett termékhez szükséges nyersanyag útja lerövidüljön: azt Ongán dolgozzák fel.

A Csavaripari Vállalat a népgazdasági és a gyártásfejlesztési, gazdaságossági igényeknek megfelelően dolgozta ki közép és hosszútávú tervét. Ennek realizálásaként a gyáregységek profilírozása módosult. Az ongai gyár olyan új feladatokat kapott, amelyeket viszonylag nem nagymértékű termelési eszköz cserével, adottságainak leginkább megfelelően jól meg tud oldani. A Miskolc—Budapest, Ózd—Budapest közötti anyagszállítás lerövidülése például egy év alatt 600 ezer tonnakilométer megtakarítást jelent a Csavaripari Vállalatnak, s ennyi tonnakilométer szállítási kapacitás szabadul fel, amelyre népgazdasági szinten narekonstrukcióra. Ebből Ongán 150 milliót használtak fel, amelyet gyártmányok és a képlékeny hidegalakítás fejlesztésére fordított a gyár. A korábban kidolgozott távlati fejlesztési tervnek megfelelően 1980-tól még mintegy 400 millió forintot használnak majd fel, s mindezt úgy, hogy miközben a termelési volumen duplájára nő, sem új munkagépeket, sem a jelenleginél több élő munkaerőt nem igényel a fejlesztés!

●

A korszerűbb gyártástechnológia és a gyártmány „fogadására" már megkezdték a műszakiak a szakemberek, szakmunkások átképzését. A termelési volumenben, a termelékenységben és más vonatkozásban bekövet-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

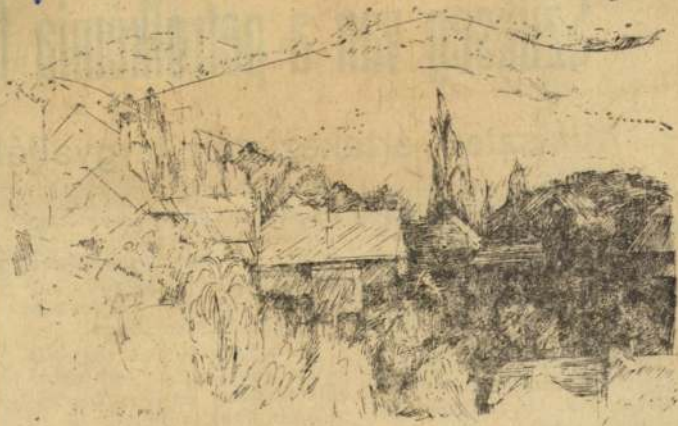
Barczy Pál

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1978 NOV 30

1978. november 30., csütörtök

1021



Barczy Pál munkája

Sz

Mini

A hét elején kétnapos konferencia színhelye volt a Tiszai Vegyikombinát, ahol a hazai petrolkémia fejlesztéséről tárgyaltak a különböző tárcák, az Országos Tervhivatal, több tervező-, illetve kutatóintézet és az érintett pénzintézetek vezető munkatársai. A tanácskozáson arról folyt a vita, milyen úton, s milyen ütemben haladjanak tovább ennek a fontos vegyipari ágazatnak a

jutottak a szakemberek, hogy szükség van a hazai petrolkémia további fejlesztésére, egy világos, hosszabb időszakot felölelő fejlesztési program kidolgozására.

Ez a koncepció a legteljesebb összhangban áll azokkal a párt- és kormányhatározatokkal, amelyek — a gazdasági egyensúly javítása érdekében — az exportáru-alap erőteljesebb bővítését helyezik előtérbe. A javasolt

MAGYAR HÍRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 NOV 26
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG
Barczy Pál
1021



Barczy Pál munkája



A pártoktat

Interjú Grósz K
az MSZMP KB agitációs és prop

1976. október
abb távon meg-
tatás feladatait.
ben is ez az
dulva és az elő-
szem előtt tart-
ztjuk meg azo-
itűzéseket, ame-
nak az új tan-
?

olyan tanévet,
a Központi Bi-
ározatának vég-
igazolják, hogy
ítja meg azokat
melyek a párt
társadalomépítő
ötérben állnak.
ata annak, hogy
pártoktatás rész-

rés, hogy a gazdasági élet meghatározó jelentőségű a társadalmi viszonyok minden területén.

Feladatainkat a XI. kongresszus a legtömörebben és a legáltalánosabban a hatékonyságban jelölte ki. Az azóta eltelt idő változásait, sajátosságait figyelembe véve, a párt Központi Bizottsága több fontos dokumentumban konkretizálta a kongresszus célkitűzését. Így az 1977. október 20-i határozatban a külgazdasági feladatokról és a termelési szerkezet átalakításáról; az 1978. március 15-i határozatban a mezőgazdaság továbbfejlesztéséről; az 1978 októberi határozatban, amely az építőiparral, a lakásépítéssel és a lakásgazdálkodással foglalkozik. A pártoktatásnak fontos feladata, hogy a maga eszközeivel hozzájáruljon e dokumentumok elvi következtetéseinek megismertetéséhez, egységes értelmezéséhez és a gyakorlati megvalósításukat célzó következtetésekhez, a konkrét helyi elhatározásokhoz, döntésekhez. A pártoktatás akkor tudja ezt a szerepét hatékonyan betölteni, ha a határozatok főbb útmutatásaival nem elvont formában foglalkoznak, hanem konkrétan, ahogyan azok helyileg felvetődnek és megoldásuk feltételei adottak. Ehhez persze

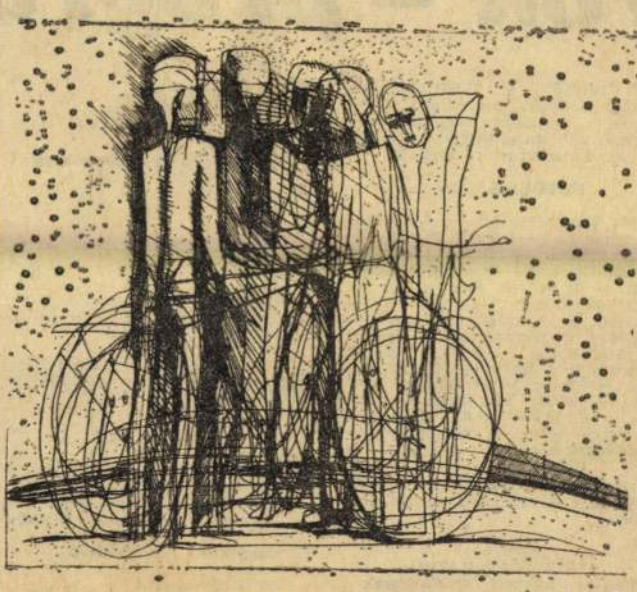
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG
1978 MÁR 26

Barczi Pál

26., vasárnap

1021



Biciklisták

Barczi Pál munkája

orok — progra

káló kikötők. — 21.00: Húszas stúdió. — 22.20: Évfordulók nyomában ... — 23.20: Magyari Imre népi zenekara játszik. — 0.10: Ike és Tina Turner énekel.

PETŐFI RÁDIÓ

8.05: Fúvósesztrád. — 8.33: Népi muzsika. — 9.33: Derűre is derű (ism.). — 10.00: A zene hullámhosszán. — 11.55: Látószög. — 12.00: Az élet játéka. — 12.33: Arcképek a bolgár irodalomból. — 12.50: Hangszerszólók. — 13.33: Nyuszimuzsika. — 14.00: Kettőtől hatig ... — 18.00: Nyolc rádió, nyolc dala. — 18.33: Nóták. — 19.15: Véleményem szerint. — 20.33: Mindenki könyvtára (ism.). — 21.03: Könnyűzenei olimpia. — 21.33: Offenbach operettjeiből. — 22.44: Tíz perc külpolitika. — 22.53: Dzsesszfelvételeinkből. — 23.20: Magyar előadóművészek felvételeiből.

A MAGYAR RÁDIÓ
Miskolc körzeti stúdiójának műsora
(189 m-es középhullámon 17.00—18.30 óráig)

VASÁRNAP

17.00: Vasárnapi krónika. — Riporternapló. — Várakozások. Szerkeszti: Jakab Mária

Színház

26, vasárnap
Az öreg hölgy látogatása
Szigligeti bérlet
Este 7 órakor

27, hétfő
Nincs előadás

28, kedd
Hamupipőke
Bérletszünet
Délután 3 órakor

Mozi

VASÁRNAP

BÉKE
Gulliver utazásai
Mb. szí. angol—belga film
Kezdés: f. 4 és hn. 6 órakor

Meghívás egy gyilkos vacsorára
Másfél helyár!
Szí. angol film
Kezdés: 8 órakor

MATINÉ
A kincses sziget
Mb. szí. angol film
Kezdés: n. 10 és n. 12 órakor

KOSSUTH DE

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-749, 340-726

1978 JUN 21

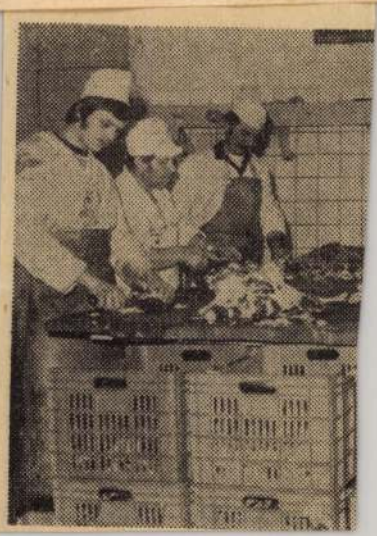
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1021



Barczi Pál rajza



MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1021

1978. május 4., csütörtök



Barczi Pál rajza

1978. május 4., csütörtök

Egységes akarattal

Rengeteg újítani szerető, többet akaró, a lehetőségeket maradéktalanul kiaknázni vágyó ember él és dolgozik a gyárakban, termelőszövetkezetekben, állami gazdaságokban. Erre a legközelebbi múlt is sok jó példát szolgáltatott: tavaly a jubileumi munkaversenyben (s az idén, annak folytatásaként) milliók vállaltak újabb, nagyobb feladatokat, a mindennapi, az írott és számonkérhető kötelességükön felül, többet annál, mint amennyi lényegében a munkanap tisztességes kitöltéséhez szükséges.

Bizonyos persze, hogy a milliók között, a verseny meghirdetésekor, a csepeliek kezdeményezése idején különösen kellettek az élen járók, kellettek az alkotásra, az újításra, a többetakarásra belülről indíttatott munkások, mérnökök a fürgébben mozduló tízezrek, akiknek hívó szavára azután másokban is feléledhetett a lendület. Régi tapasztalat: jó célokért, az emberek érdekeivel és terveivel is találkozó ésszerű programokért mindenki szívesen vállalja a nagyobb feladatokat is.

A jubileumi munkaversenyben szerte az országban, a legtöbb helyen megfogalmazódtak azok az ésszerű célok, azok a józan és reálisan több eredményt ígérő programok, amelyek teljesítésére azután őszinte nekibuzdulással vállalkozhattak a brigádok tízezrei.

Ahol több tonnára, darabra, méterre volt szükség — mert a gyártott termékre jól fizető piaci kereslet mutatkozott —, ott a kapacitást pótolták a brigádok lendülettel, ügyességgel. Másutt a gépek jobb kihasználásával esetleg beruházásokat takarítottak meg a vállalatoknak, amott a minőségvédelmet fejlesztették, az egyik helyen egy fontos beruházás átfutási idejét sikerült lényegesen megrövidíteni, a másik vállalatnál pedig az új gépek megtérülését gyorsították meg a munkások azáltal, hogy hamarabb tanulták meg az új technika kezelését, volt, ahol a karbantartás rendszerét korszerűsítették és így tovább. A korábban indított exportszállítmányok, vagy a hamarabb elkészített műszaki rajzok ugyancsak mind-mind jelentősen hoz-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1978 ÁPR 11

ÁG 4

Barczi Pál
1021



Barczi Pál rajza

gszegői

— Ez teljes mértékben kizárt — feleli Mogyorósy Ferenc. — Minden szakembernek tudnia kell, hogy a kisnyomású gázvezetéknél 3,6, középnyomásúnál 5, a nagynyomásúnál 9 méter a védőövezet, 6 atmoszféra fölött pedig csak 30 méteres határon túl szabad építkezni. Sajnos, már a tervek is irreálisak, mert a tervezők legtöbbje nem a helyszíni szemle alapján, hanem a rossz alaptérkép figyelembevételével dolgozik. Hibás a tanács, mert a közművállalatok írásos egyeztetése nélkül adja ki az építkezési engedélyt.

Miskolcon jelenleg 210 kilométer gázvezeték húzódik a föld alatt, s hossza évente mintegy 10 kilométerrel növekszik. A tapasztalat arról tanúskodik, hogy a pókhálóként kiépített gázvezetékeket újabban mind gyakrabban megrongálják. A KBF cso-

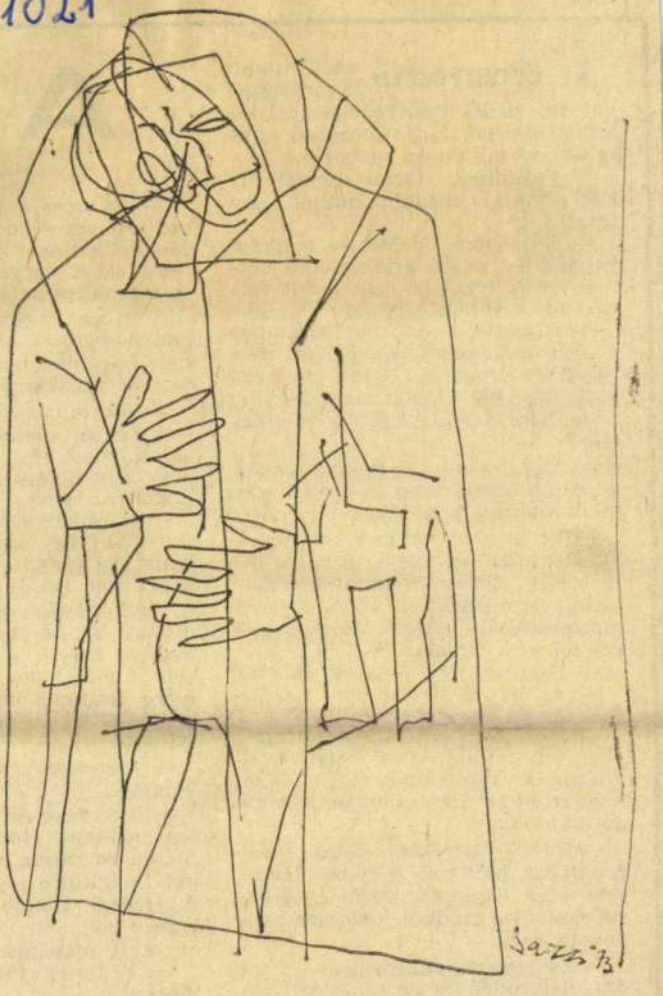


Sínen gördülő liften jár az eladó a több emeletes alkat-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 JUL 17
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Barczy Pál

1021



Barczy Pál munkája

Az ü

gal, sőt,
kint a b
te átható
— Par
kár elvt
feketével
— Kös
vendég –
tem rész
pezsdíti a verem.

Az üzemvezető kisiet, visszatér, s picit összehúzott szemekkel méregeti a látogatót. Vajon mi hozhatta ide, hol, miben lehet a hiba.

— Nem tartalak fel a munkában?

— Ugyan — mosolyodik el készségesen az üzemvezető — a párt számára mindig van időm.

— Ez szépen hangzik, de... — valamit még mondana, de elharapja a szót, nehogy valamiféle oktatásféle hangozzék el. — A párt-vb megbízásából jöttem hozzád — rukkol ki a látogató.

— Párt-vb? Mit keresek én ott?

— Az ügyed hozott ide.

— Az én ügyem?!

— Igen. Bejelentés érkezett ellened, hogy túlléped a hatásköröd, átlépsz a művezetők feje fölött, megsérted az üzemi demokráciát és goromba vagy.

— Én?! — kerekedik tágra a középmagas, halk szavú ember tekintete, és a cigarettát fogó ujjai újra meg újra riadtan, idegesen rezzennek meg.

— Te ismersz engem hosszú évek óta. Fel tudod tételezni, hogy...

A titkár, hogy
gorral hangzó sza
gye, barátinak szá
tatja a másikat.

— No, mi van i
Az üzemvezetőb
sal bu[illegible]van elő.

— Egy éjszakai
dődött az egész...

— Éjszakaival?

— Volt egy nag
kánk. Te tudod a l
tok futott be az
a megrendelők eg
máltak a késései
hagyott békén a
sem tudtam miatt
észre magam, hog
gyok öltözve, a gy
tatok.

— Gondolom, v
dalom?

— Szándékosan
ton mentem. Ha
rögtön riasztotta v
ket. A hátulsó kis
A legelső, amibe
ember volt, aki ké
ágyazott magának

— Te, meg jól
magadét.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1977 DEC 13

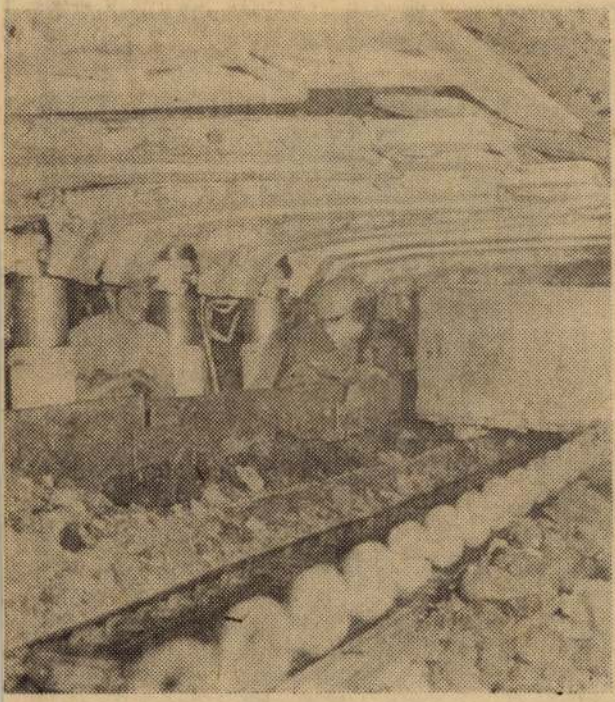
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1021



Barczi Pál munkája



A szénbányáknál egyre több helyen üzemel gépesített frontfej maróhenger vágja, láncosvonszoló szállítja a szenet. Az embe feladata.

A szakemberek által köztudott: a Borsodi Szénbányák

Évi 5 millió tonn

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1977 DEC 11

Barczi Pál

1021



Barczi Pál rajza

Cement, mész terven felül

Jó évet zár a HCM

Alig pár hónappal ezelőtt a szó szoros értelmében megrohanták a vásárlók, építkező gyárak / üzemek a Cement- és Mészművek Hejőcsabai Gyárát. Hosszú kocsisorok vesztegeltek a gyárkapu előtt cementre várva. Szinte az ország minden részéből jöttek az autók, egy-egy rakomány kincset jelentett, megérte akár a másfél napi várakozást is a szállító vállalatoknak.

Tegyük hozzá mindjárt: a cementgyár állta a rohamot — legkevésbé rajtuk múlott a hosszú várakozás. Valamennyi silójuk nap mint nap újra feltöltődött, pedig a szokásos napi kiszállítási átlag — ami 4 ezer tonna körül van — augusztusban, szeptemberben és októberben el-

den feltétel megvan a gyárban, minderre vállalkozott az itt tevékenykedő 58 szocialista brigád, tulajdonképpen a gyár egész kollektívája. Valamennyien bíznak a teljesítésben, mivel a november 7-e tiszteletére tett felajánlásokat is maradéktalanul megvalósították. Pedig egyik sem volt kis feladat. Elég megemlíteni, hogy erre a napra tűzték ki az ez évi 1 milliomodik tonna cement előállítását, a mészüzem egész éves tervének teljesítését, s ami a cikk elején említett sorbanállás miatt különösen értékes ígéret volt, nevezetesen a csomagolóüzem vállalása, ami szerint az évfordulóra biztosítják, kiszállítják az időarányosnál lényegesen nagyobb



A Budapesti Kötőipari Szöve

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 JUL 17

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Barczy Pál

1021



Barczy Pál munkája

143 millió forint

A vállalat ve
nehézségekkel
küzdenek. Soka
szinte teljesen
diósgyőri keny
resztül mérik é
munkájukat —
mérnök —, ahol
kéz érintése nél
szerűbb szalagor
nyér. Emellett a
látni kell, hogy
ben úgyszólván
hagyományos módon és manufakturális körülmények között folyik a termelés. Ez ma-
kenyérnek.

W. L.

Az évforduló tiszteletére

Honvédelmi nap Mezőkövesden

A Magyar Honvédelmi Szövetség Borsod megyei, mezőkövesdi járási és városi vezetősége július 24-én, vasárnap, délelőtt 10 órai kezdettel látványosnak ígérkező honvédelmi napot rendez Mezőkövesden a Nagy Októberi Szocialista Forradalom közelgő 60. évfordulója tiszteletére.

Az ünnepélyes megnyitó után csaknem két órán át látványos légiparádét láthatnak az érdeklődők. Ennek keretében az MHSZ és néphadseregünk pilótái, ejtőernyősei mutatják be tudásukat, felkészültségüket. A légi műsor programjában szerepelnek — többek között — egyéni és kötelék-műrepülések, ejtőernyős, zuhanó vagy műugrások 1500—2000 m magasságból, különböző típusú sporternyőkkel, könnyű, nehéz helikopterek és sugárhajtású gyakorló vadászgépek bemutatói.

A bátrak sportjának bemutatkozása után a földön modellező, rádió-, iránymérő és harcászati bemutatókat, s a honvédelmi szövetség különböző szakosztályainak, klubjainak életét, technikai felszereltségét szemléltető kiállításokat, majd pedig a katonai zenekarok, üzemi és városi együttesek, úttörők kulturális műsorát tekinthetik meg az érdeklődők.

Az egész napra tervezett program honvédelmi bállal zárul.

A mezőkövesdihez hasonló honvédelmi napot szervez az MHSZ augusztus 28-án, Kazincbarcikán is.

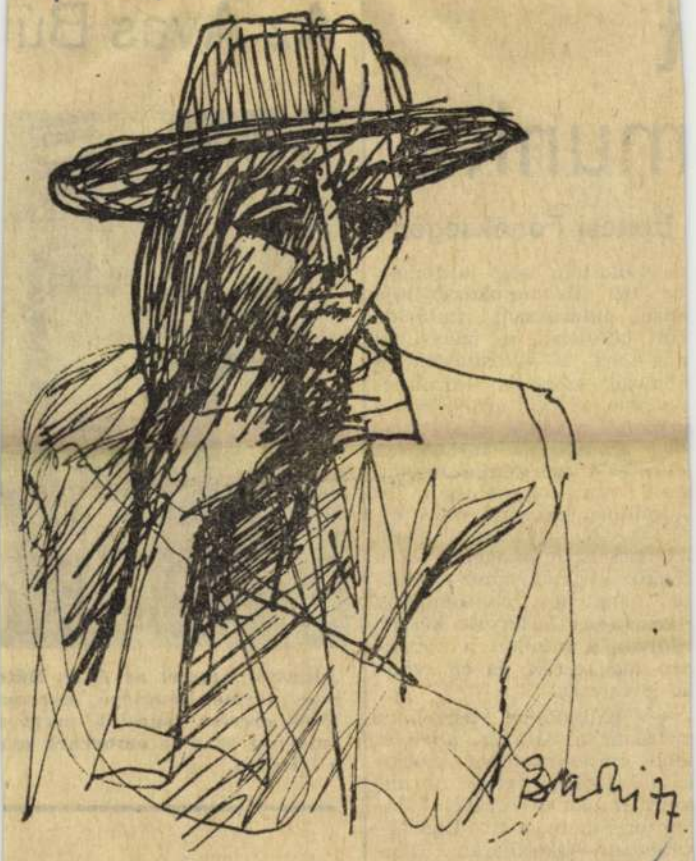
(csé.)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 SEP 30
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Barczi Pál

G4

1021



Barczi Pál munkája

t

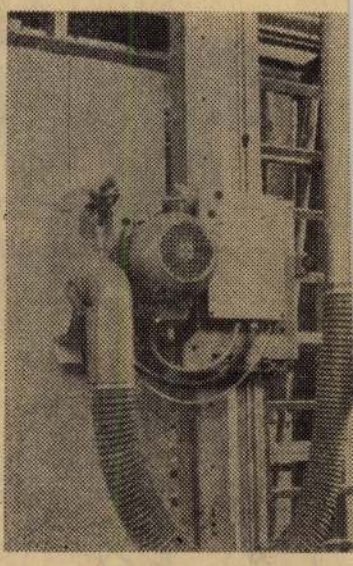
munka

Építési Főnökségén

ai vállalták, hogy a főnök-
ég 160 fős munkásszállója
első tatarozását határidő
előtt befejezik, és ígéretüket
nár meg is valósították. A
lolgozók szociális körülmé-
nyeinek javítása érdekében a
rigádok a MÁV gépállomás
00 személyes fürdőjének
elújítását ígérték, a munka
nost van folyamatban, és
áthatólag határidő előtt el-
végzik. A vállalások között
szerepel a munkagépek és a
gépkocsik javításához szüksé-
ges ideiglenes javítóműhely
elkészítése. A tervek készen
vannak, a munkát a napok-
ban megkezdik, és ez évben
be is fejezik.

— Különösen tiszteletre
méltó az a vállalás, amelyet
több építésvezetőség szocia-
ista brigádjai tettek ugyan-
azon munka elvégzésére. En-
nek eredményeként Bodrog-
keresztúr—Olaszliszka állo-
mások közötti vágányépítést
egy negyedévvel korábban
sikerült a tervezettől befe-

Az Avas Bú



**Júliustól üzemel az Avas Bút
nagy termelékenységű, korszer
lések szerint gépesítik majd
emelését is, s az embernek csa
a feladata.**

Zászlóátadás Encsen

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 187-748, 340-726

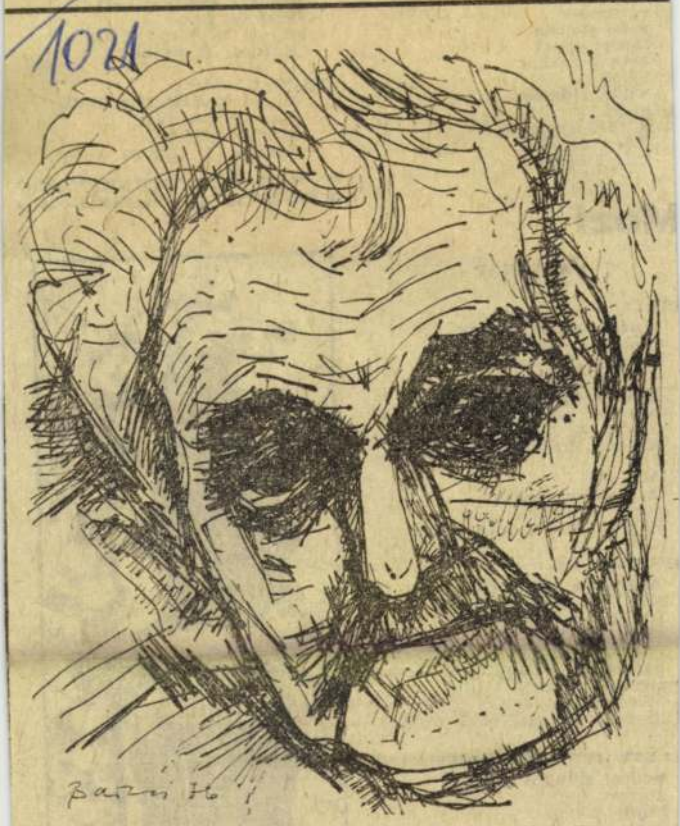
19 11 OKT

2

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1021



Barczi Pál munkája

Szín

, vasárnap
Szép Helén
Bérletszüne
Este 7 órak
, hétfő
Nincs előad
, kedd
A fürdőigaz
Ibsen bérle
Este 7 órak

Mozi

VASÁRNAP

ÉKE:

Apám, az agglegény
Mb. szí. szovjet film
Kezdés: f4 órakor

Száll a kakukk fészkére
Mb. szí. amerikai film
Másfél helyár!
Kezdés: hn6 és 8 órakor

Matiné:
A stadion őrültjei
Mb. szí. francia film
Kezdés: n10 és n12 órakor

OSSUTH, DE.:

Apám, az agglegény
Mb. szí. szovjet film
Kezdés: 9 és 11 órakor
DU.:
Sherlock Holmes legkedvesebb
bátyjának kalandja
Mb. szí. amerikai film
Felemelt helyár!
Kezdés: f3, hn5 és 7 órako

ÉVESY IVÁN FILMKLUB:

Andrej Rubljov I—II.
Szovjet film
Dupla helyár!
Kezdés: 5 órakor
Mesemozi:
Peti, a csodagyerek
Szí. magyar mesefilmsorozat



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 JUL 23
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Barczy Pál

1977. jú

1021

Barczy B

Barczy Pál munkája

ra

dett el nyu
szemerkél
tta el a felhőket a szél. Az
néman fűszálat rágcsáltak,
hogy tenetetlen dühében le-
a két méteres kukorica kö-
Szerencsi Állami Gazdaság-

a gépekhez ugranak. Szinte egyszerre dübörögnek fel a motorok, hogy a kombájnok a domb lábához indulhanak.

— Porzik! — nyugtázza elégedetten Rudolf Imre. — Mehettek.

És a hat kombájn széles rendet vive, utat vág a búzában. Ott, ahol szilárd a szár, állva maradt a szalma, kibírva a viharokat, széllökéseket. Az ember ott arat, ahol lehet, és sajnos nem ott, ahol legjobban kellene.

— A veszteglés pénz. Ezek az átkozott felhők a zsebünkből veszik ki a forintokat. Ha valamelyikünk nem vágja le a 9000 mázsa búzáját, sem terményt, sem céljutalmat nem kap. Ráadásul aki hatunk között az első, külön ezer forintot nyer. Ez a tét, s ilyen hozzá az idő. Mi ilyenkor keresünk igazán, és ezért vagyunk idegesek — mondta menet közben *Monyók János* kombájnos.

Este hatkor megint elborult az ég. A vacsora ekkor érkezett. Az emberek, akik 1500 hektárról vágják a kalászik, akiknek egész nap dolgozniuk kellene, akik csak órákat tudnak dolgozni, szitkozódnak, cigarettáz-

A Gabona Tröszt vállalatainál már a malmokba került az első búzatermés. Megkezdődött az őrlés. Eléggé sok a tört szem és a pelyva a szállítmányokban, így utólagos tisztításra van szükség. A malominar felkészült a szezonra. 1977-ben hat malom teljes rekonstrukciója befejeződött. Jelenleg napi 670 tonna teljesítményű, korszerű malmok állnak az ipar rendelkezésére. Ezekben az üzemekben kapacitásbővítésre is sor kerül, és a réginél 10 százalékkal nagyobb teljesítményre képesek. Az idén három új malom kivitelezéséhez látnak hozzá. Ugyanakkor folytatják a régebbi üzemek rekonstrukcióját. Megkezdődött tehát az őrlés, egyelőre a raktárakban levő ógabonával együtt dolgozzák fel az új búzát, amelynek minőségével általában elégedettek a felvásárlók.

Kétszázvagonos tároló

Köztudott, hogy a szakszerűtlenül, sokszor a szabad ég alatt tárolt műtrágya jelentős része „elillan". A hatóanyag-veszteség sok esetben

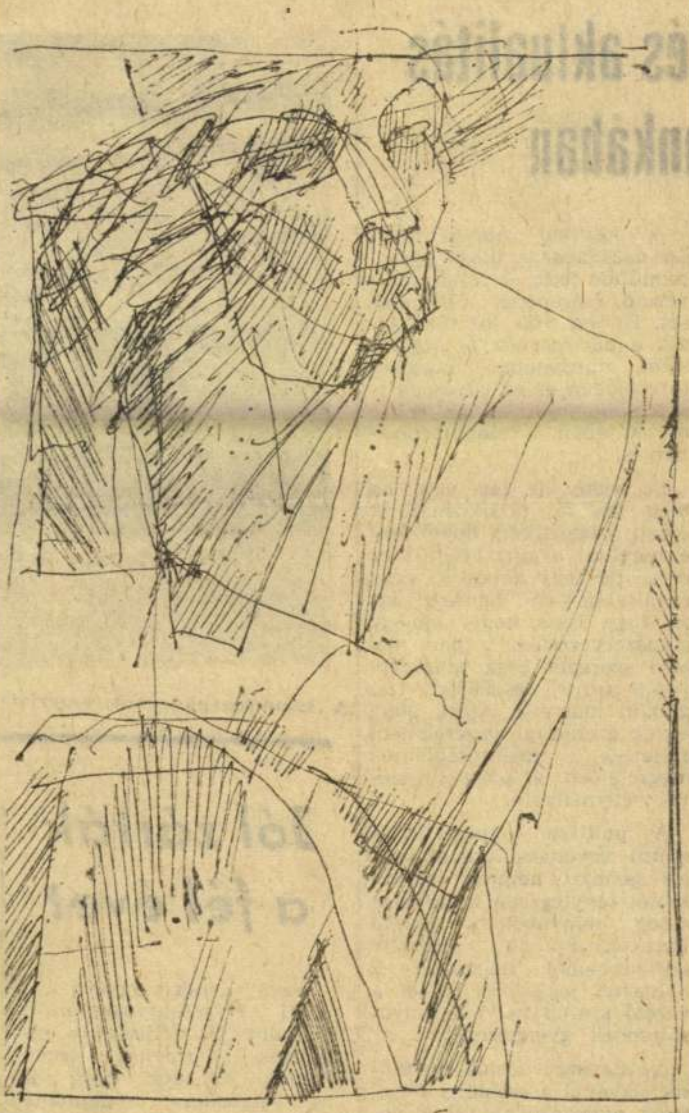
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI UT 51
Telefon: 387-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1977 JUL 3 01

Barczy Pál
1021

1977. július



Barczy Pál munkája

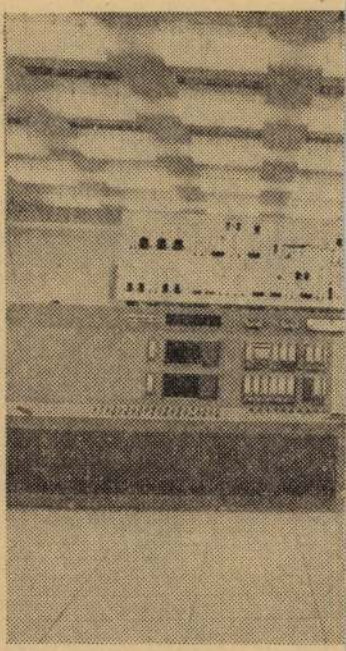
és aktualitás
unkában

A politikai munka tervszerűségének javulása egyértelműbbé tette és teszi a párt vezető szerepének elismerését. Ez ma már jól tükröződik a pártszervek és szervezetek munkájában, mozgósító erejében és az egyes párttagok kommunistához méltó munkájában, magatartásában is.

Ez akkor is így van, ha még ma is találkozhatunk olyan nézetekkel, hogy fent érvényesül a párt vezető szerepe, de lent kevésbé, vagy egyáltalán nem. Egyrészt azzal függ össze, hogy nem egy alapszervezetben a párt vezető szerepét csak alapszervezeti szintre leszűkítve vizsgálják, másrészt azzal, hogy egyes gazdasági vezetők nem építenek jelentőségüknek megfelelően a pártszervezetek véleményére.

A politika alapszervezeti szintű érvényesülésének valós gondjai néhány szervezetnél ténylegesen a tervszerűség hiányából, a munka hatékonyságának alacsony színvonalából fakadnak. E helyeken joggal v: ik fel a vezető szerep helyi érvényesülésének gyengeségeit.

Az alapszervezetek egy másik részénél a személyi feltételek gyengeségén túl a politikai és szakmai vezetés közötti értelmetlen viták nehezítik a pártszervek irányító munkáját, és ezért tű-



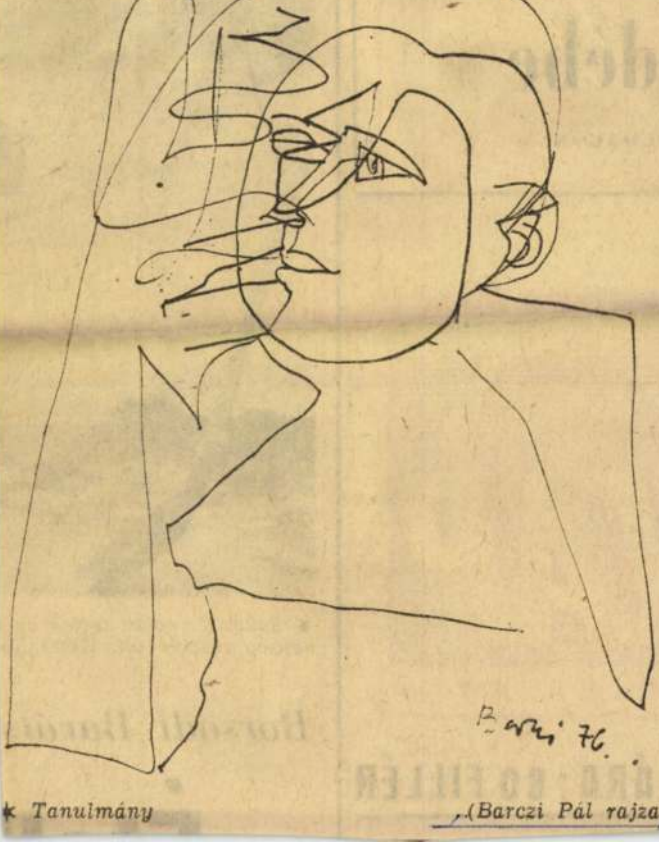
A számítógépközpont vezérlőt e

Jól zárták a fél évet

Az Észak-magyarországi MÉH Nyersanyaghasznosító Vállalat jól teljesítette első féléves termelési tervét. Annak ellenére, hogy január—február hónapokban lemaradásuk volt, június végéig 116 millió forintos forgalmat bonyolítottak le. Ez — figyelembe véve az

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 AUG 18
DÉLI HÍRLAP
Barczi Pál

1021

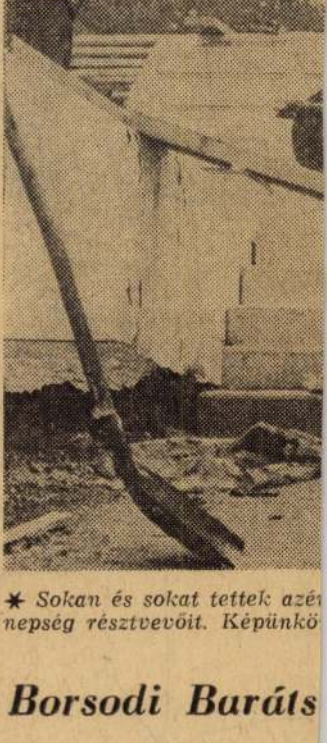


* Tanulmány

(Barczi Pál rajza)

óvodába,
ódébe

OLDALON)



* Sokan és sokat tettek azé
nepség résztvevőit. Képünkö

Borsodi Baráts

NAPILAP *

ÁRA: 80 FILLÉR

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

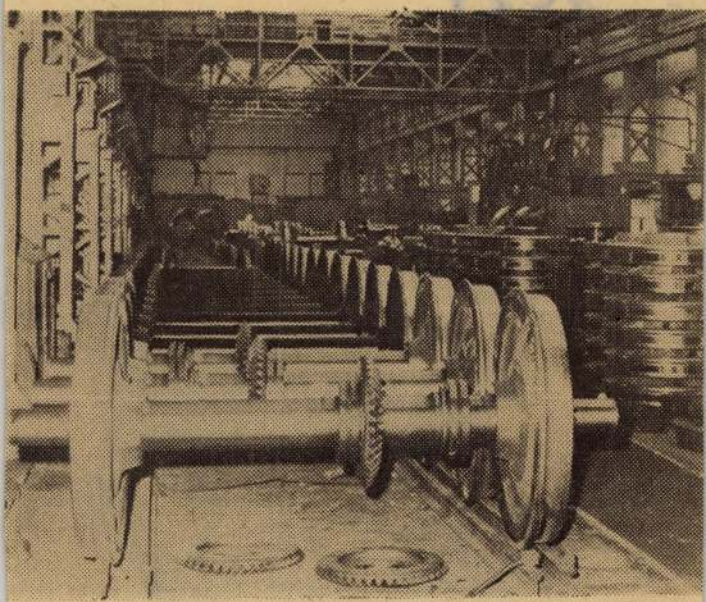
1977 JUL 1
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Barczy Pál

1021



Barczy Pál munkája



CSENDÉLET A DIGÉP KERÉKPÁRÜZEMÉBEN

Százmilliós nagyságrendű vállalások

A kelet-szlovákiai d
a Nagy Október tiszt

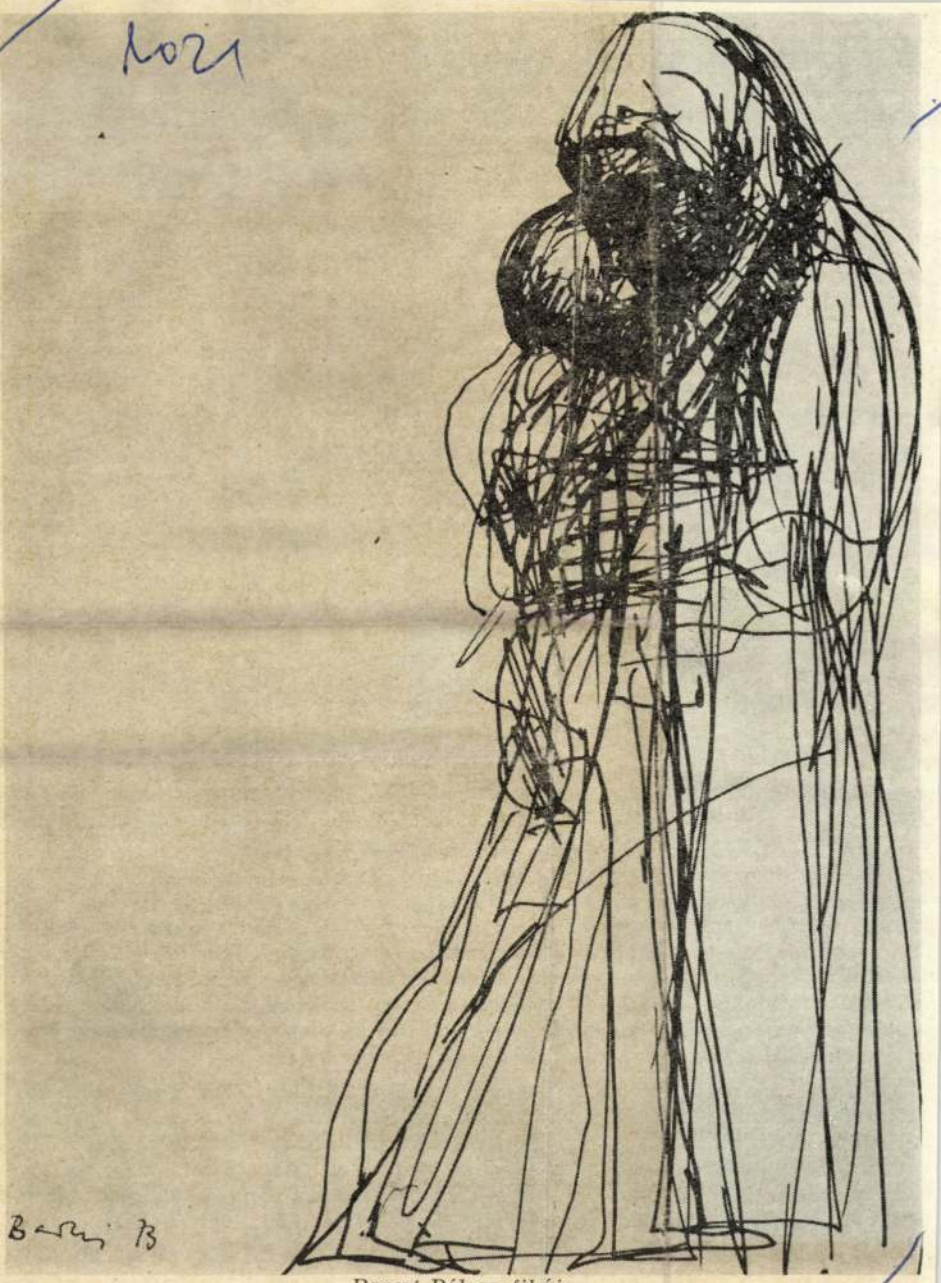
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BORSODI SZEMLE

1977 — 4

Barczi Pál

1021



Barczi Pál grafikája

A gazdasági hatékonyság és az idegennyelv-tudás né

A fejlett szocialista társadalom építésének időszakában hazánkban a társadalmi termelés hatékonyságának erőteljes növelése, fejlődésünk kulcsfontosságú kérdése. Ha népgazdaságunk helyzetét a dinamika, a hatékonyság és az egyensúly közötti kölcsönös összefüggésben vizsgáljuk, akkor ki kell hangsúlyoznunk azt, hogy az intenzív gazdasági fejlődés jelen szakaszában a legfontosabb a gazdasági hatékonyság biztosítása. Mivel a gazdasági hatékonyság elsősorban minőségi fogalom, „gazdasági hatékonyságon lényegében azt értjük, hogy az adott eredményt a lehető legkisebb ráfordítással, illetőleg adott ráfordítással a lehető legnagyobb eredményt érjük el" [1].

Népgazdasági szinten az ötödik ötéves tervünk végrehajtásával kapcsolatban a gazdasági hatékonyság növeléséből adódó főbb feladatok bonyolult láncolatában valamennyi szakterület művelőjének elodázhatatlanul fontos feladata annak a kimunkálása, hogy mivel és hogyan tud hozzájárulni a gazdasági hatékonyság kibontakoztatásához.

A jelen tanulmánynak az a feladata, hogy rávilágítson a gazdasági hatékonyság és az idegennyelv-tudás néhány fontosabb összefüggésére, továbbá az üzemi és vállalati nyelvi szakemberképzés sajátos igényeire megyénkben.

Napjainkban szinte szólásmondássá vált már az az egyébként jogos megállapítás, hogy a tudományos-technikai forradalomnak nyelvi vetülete is van. Mint tudjuk — írta Deme László, az egyik e tárgykörben készült tanulmányában — „... a tudományos-technikai forradalomnak az — egyénekig bontott — társadalmi jellemzője éppen az, hogy benne a termelők képzettsége és állandó öntovábbfejlesztése közvetlen termelőerővé válik, technikai szükségletté növekszik; s ezért tömegméretekben kell megjelennie a gondolkodó és alkotó gondolkodása segítségével állandóan tovább és tovább haladó átlagember típusának". [2]

A korszerűen művelt ember fogalmához egyre inkább hozzátartozik egy-egy fontosabb világnyelv tárgyalóképes szintű ismerete is, mivel míg „...az anyanyelv a személyiségfejlődés és társadalmasodás, az önkifejezés és az ismeretszerzés alapvető eszköze, a nemzeti műveltség szerves része, az idegen nyelvek ismerete, a nemzetközi kommunikáció, információszerzés, a tágabb horizontú tájékozódás, a népek közötti megértés és együttműködés fontos eszköze". [3] Nem hiába vált a hatékonyabb

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 AUG 10

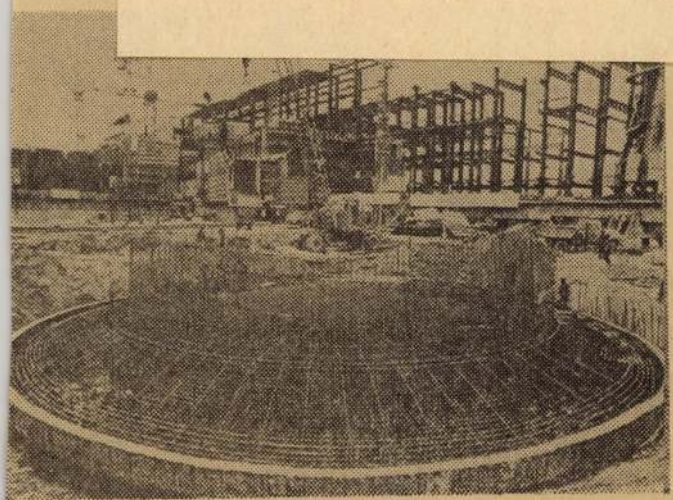
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1021



Barczi Pál rajza



Az SZKP kongresszusa határozatot hozott, hogy a leningrádi atomerőmű kapacitását 4 millió kilowattra, azaz a jelenlegi teljesítmény kétszeresére kell növelni. Az építők elhatározták: meggyorsítják a munkát és a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 60. évfordulójára átadják a terepet a szerelőknek.

Elektromos gyertyafény

Svédországban olyan elektromos lámpát készítettek, amelynek fénye a lobogó gyertyákat idézi. A lámpát úgy látták el, amely szabályos időközökben elektromos impulzusokat bocsát ki magából; ennek nyomán keletkezik a „lobogó" fény. A lámpát történelmi épületek megvilágítására használják, illúziót kelt, ugyanakkor azonban jóval biztonságosabb a valódi gyertyáknál.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 AUG 2 5
DÉLI HÍRLAP

Barczi Pál

1021



✶ *Hárman* *(Barczi Pál rajza)*

izetést kapnak
edagógusok

(CIKK A 2. OLDALON)

LAP
NAPILAP *
ÁRA: 80 FILLÉR

intézmények

Elkészültek a tankönyvek

Az 1977/78-as tanévben 842 féle tankönyv megjelentetéséről gondoskodnak a kiadók. Ez az adat azonban nem egyezik meg az összes, használatban levő könyvek számával, mert jónéhány kis példányszámú kötetet már az előző években kinyomtattak, raktárakban tároltak.

A Tankönyvkiadónál gondozzák az általános iskolák és a gimnáziumok valamennyi kötetét, valamint a szakközépiskolák és szakmunkásképző intézetek közismereti tantárgyainak könyveit. A nyomdák az idén korábban fejezték be a tankönyvek nyomását. A Tankönyvkiadó összesen 18 nyomdában állítja elő a gondozásában napvilágot látó műveket.

A gondosabb tervezés, szervezés is hozzájárul ahhoz, hogy a tanulók az idén időben kézhez vehetik a tankönyveket. Az 1975/76-os tanév rossz tapasztalataiból okulva a Tankönyvkiadó a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP
1977 DEC 6

Barczi Pál

1021



* Illusztráció

(Barczi Pál rajza



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 DEC 2
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Barczi Pál

G 4

1021



Barczi Pál rajza

múlik

el lehet sajátítani (a tsz minden évben iskoláz be fejőket), de a gyakorlatban be is kell tartani.

— A legtöbb gondunk még mindig innen származik. Nem veszik észre, hogy a tehén már leadta a tejet, s a vákuum már a szarvát szívná be, de rajta hagyják a fejőkelyhet. Ez durva hiba, könnyen tőgyulladást okozhat, s a tejtermelés visszaesik. Itt a legtöbbet azok a dolgozóink tehetnének, akiket kiképeztünk a gép használatára, de sajnos még nem tartunk itt.

Mezőkeresztesen már kötelezneknek az eredmények. A jótól jobbat elérni talán a legnehezebb feladat. Nem lehet számokkal kifejezni az odafigyelést, a nagyobb törődést, de valahogy csak így tudták elérni, hogy a tervezettnél száz literrel fejnek



Az edelényi Alkotmány Tsz g

Elővenni? Ha meglátja, elbújik előle. Ali végigtapogatja az arcát, fájdalmasan felnyög. Eszébe jut az éjszaka, mindaz, ami rencsére, hazafelé vett egy üveg bort. Ali kimegy a konyhába, föl is magának. Mert nem szeret egyedül inni, gyorsan fölhajtja.

— Mama, kitakarít

— Ki én, ha megi

Barczy Pál



Barczy Pál: Egry József emlékére

ÉLET ÉS IRODALOM Bp.
1977. junius 4. XXI. évf. 23. sz. 14. lap.

Kemény dió.

Hogy a gyerekek miképp értelmezték, azt nem tudom. Szerintem a szónak minimálisan kétfajta olvasata van. Az első a szexuálpatológiai (különös tekintettel a felirat elhelyezésére), ezt viszont lehetetlennek tartom, hiszen nálunk még a tévémaci is csupa szemérem, függöny mögött zuhanyozik, függöny mögött öltözik, ezek után valószínűtlen, hogy az ifjúsági és gyermekműsorok szerkesztői ilyen formabontó módszerekkel kezdenék a nemi felvilágosítást. A másik lehetséges olvasat politikai. Egy pacifista jelmondatra gondolok: *Don't make war, but love!*, azaz ne csinálj háborút, inkább szeretkezz! Néhány évvel ezelőtt sikk volt ilyen feliratokkal mászkálni a belvárosban, tinédzser lányok hordták a mellükön — *nem másutt!* —; ilyen kontextusban ez a szöveg *érthető* volt, ha nem is elfogadható. Node: alsótagozatos gyerekeket buzdítani arra, hogy ne háborúzzanak, hanem ... Illik ez?

Más magyarázat pedig nincs.

Jobb megoldás híján tehát magam elé képzeltem a műsor alkotóit és elfogadóit, amint a gyermeknap délutánján ülnek otthon a tévé előtt, kisdedeik körében, nézik a műsort és egyszercsak megszólal a hároméves Évike:

— *Apuka, mi van a bácsi fenekére írva?*

Mit válaszoltak?

tényező együttes hatása idéz elő: a zenészkonjunktúra, a kampányszerűség és az imént említett felkészületlenség. E három tényező természetesen összefügg, a zenészek többsége ugyanis biztos lehet benne, hogy akkor is foglalkoztatják, ha rosszul képezi a hangot, ha bizonytalan vagy pongyola a ritmusa, ha rosszul tagol egy zenei folyamatot. S mert még mindig nem a minőségi munka, hanem az erőn felül nagyszámú koncert lebonyolítása és az adott produkció megvalósítása a fontos, ezért még azok a zenészek sem tudnak igazán törődni a saját továbbképzésükkel, akikben pedig élne ilyesféle igény. S ezzel sajnos be is zárul a kör: ilyen feltételek mellett a legtöbb esetben a művek megvalósításáról — s így értelmezéséről — sem lehet beszélni.

— Attól tartok, túl sötéten látja a helyzetet, hiszen hosszan sorolhatnánk a kiváló előadóművészek és a kiváló produkciók számát.

— Igen, de most nem a kivételekről, hanem a zenei gyakorlat egészéről van szó. A mindennapi előadások nyomán a műveket többnyire csak félreérteni lehet, mert az előadók többsége is hibás praxisból indul ki, és olyan következtetésekre jut, amelyek az adott zenére nem érvényesek. A pontatlan, tagolatlan ritmus, a helytelen hangzáskép meghamisítja a bonyolultabb partiturákat, pedig a zene lényegét éppen ezek a részletek adják. Ezek a hibák a zenei gondolkodás hiányosságaiból fakadnak, és ezek a hiányosságok a zenei nevelés hiányosságaiból. Ezért nem tudom elfogadni azt a nézetet, hogy a zenei nevelés csak a zenei gyakorlat egyéni és intézményes feltételeinek megteremtésével kezdődik. Ez a nevelés már az óvodában elkezdődik, és ott is kell folytatódnia, ha azt akarjuk, hogy a zenei gyakorlat ne csak a hangszeres virtuozitásról szóljon, hanem a zene lényegéről is.

— Ön szerint a zenei nevelés hiányosságai miatt nincsenek a zenei gyakorlatban olyan kiváló előadóművészek, akik a zene lényegét is tolmácsolják?

— Nem, ez nem ilyen egyszerű. Ez egy bonyolult folyamat, amelyben sok tényező játszik szerepet. De ha a zenei nevelés hiányosságait nem pótoljuk, akkor a zenei gyakorlat is hiányos marad. Ez egy ördögi kör, amelyből csak úgy lehet kitörni, ha a zenei nevelés és a zenei gyakorlat egyaránt fejlődik

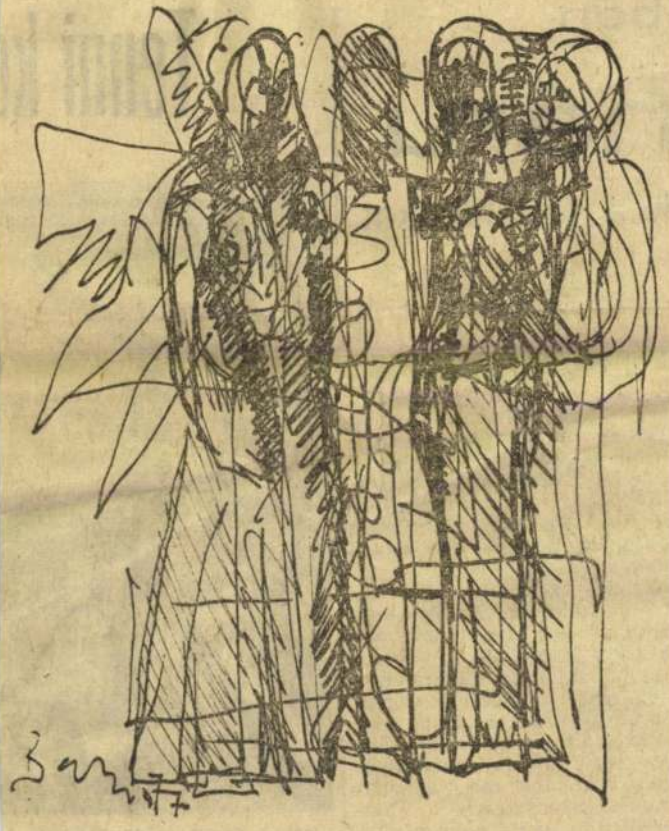
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 OKT 11

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1021

4



Barczi Pál munkája

ében

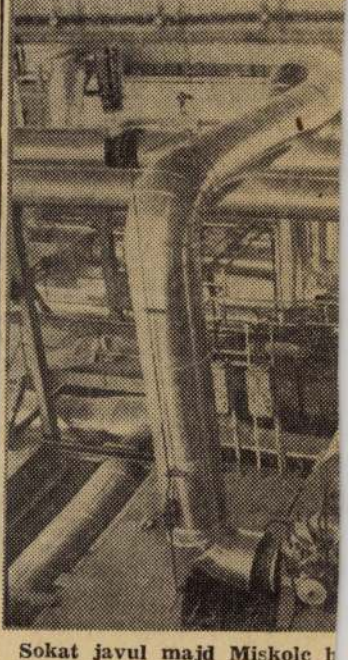
náru

ık a tartalékokat

ezer köbméter betont dolgoznak fel.

A termelés növelésére egyéb, belső intézkedéseket is tettek. Az alapanyagot időben biztosítják, úgy szervezik a munkát, hogy a szezonális jellegű termékek kellő időben és mennyiségben a vásárlók rendelkezésére álljanak. Éppen ezért folyamatosan korszerűsítik a technológiát, könnyítik a nehéz fizikai munkát. Az új technológiák jól képzett szakembereket igényelnek. A dolgozók közül mind többen vesznek részt a szakmunkásképző tanfolyamokon, sokan már a második szakmát tanulják. Az idén például tizenkilencen szerezték meg a szakmunkásbizonyítványt, hetvenketten pedig nehézgépkezelői, illetve targoncavezetői tanfolyamokon vesznek részt

Tenni ke



Sokat javul majd Miskolc h gigakalóriásra tervezett új f dasságossá tenni a hőközpont

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1977 OKT 9

Barczi Pál

1021



Barczi Pál munkája

3. MŰSOR

14.05: Weber-áriák. — 14.24: Századunk zenéje. — 15.30: Iskolarádió. — 16.03: A hét zeneműve. — 16.33: Mindenki iskolája. — 17.03: Beethoven: Eroica. — 18.00: A világgazdaság hírei. — 18.05: Zsebrádió-színház; Káni Gyula. — 18.14: Beatmuzsika. — 18.39: Klarinétötös. — 19.15: Iskolarádió. — 19.33: Hangverseny az Erkel Színházból. — Közben kb.: 20.20: Palackposta: versek. — kb 20.40: A hangverseny folytatása. — kb. 21.10: Láttuk, hallottuk. — kb. 21.35: Operaáriák. — 22.10: A magyar népdal hete. — 22.30: Dzsessz.

A MAGYAR RÁDIÓ
Miskolc-körzeti stúdiójának műsora
(a 189 m-es középhullámon, 17.00—18.30 óráig)

VASÁRNAP

17.00: Vasárnapi krónika. — Riporternapló. Változások a Sajó völgyében. Szerkesztő: Paulovits Ágoston. — 18.10—18.30: Verseny közben, mérkőzésen. A stúdió zenés sporthíradója. — Műsorelőzetes . . .

HÉTFŐ

17.00: Hírek, időjárás. — 17.05: Emberek, utak, járművek. — Rhoda Scott orgonál. — Napjaink kérdései (Wirth Lajos jegyzete). — Sport. — Slágerkoktél. — 18.00—18.30: Északmagyarországi krónika. (Ünnepségek, kiállítások a Nagy Októberi Szocialista Forradalom

Szabó Sándor ... állítása az ózdi múzeumban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Kassák Lajos munkássága — kiállítás a szikszói kisgalériában. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Kondor Béla grafikusművész emlékkiállítása a leninvárosi művelődési központban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Tóth Imre festőművész kiállítása a tokaji templommúzeumban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

M. Kristóf Ágnes festőművész kiállítása az ózdi kisgalériában. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Andrássi Kurta János szobrászművész kiállítása a sárospataki vármúzeumban. Nyitva délelőtt 8 órától este 6 óráig.

HÉTFŐ

Zemplén írói és tudósai a XVII.—XX. században — kiállítás megnyitása a tokaji gimnáziumban délután 4 órakor.

Műszaki könyvkiállítás megnyitása a miskolci MTESZ-székházban, délután 3 órakor.

A Sajó vidék néprajza — kiállítás megnyitása az ózdi művelődési központban, délután fél 5-kor.

Mozi

Barcsy Pál

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Grafikai művei

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1982 OKT 2

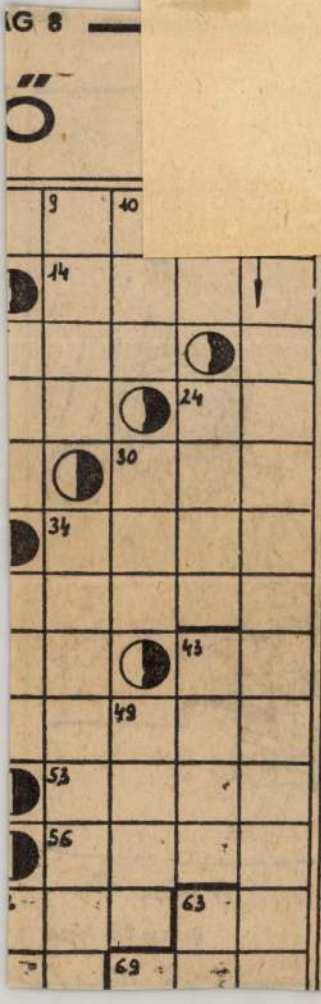
ÉSZA

1021



Vázlat

Barczy Pál rajza



...neparádé. — 13.30: Bábolnai napok '82. — 14.40: Szemelvények a Goethe-antológiából. — 15.18: Maurice Ravel zongorázik és vezényel. — 16.00: 168 óra. — 17.30: Komolyzenei „lemezlovas". — 18.45: A szülőföld muzsikája. — 19.44: Hídfők a végtelenben. — 20.44: Örökzöld dallamok. — 21.42: Gáti István operaáriákat énekel. — 22.15: Az Osztrák Rádió szimfonikus zenekarának hangversenye. — 23.47: Részletek Bródy Tamás—Zágon István zenés játékából. — 0.10: Melódiakoktél.

PETŐFI: 8.05: Indulók fúvószenekarra. — 8.20: A világ sorsa — Kaliforniából nézve. Kulcsár István riportja. — 8.35: Népdalok. — 9.00: A kiátkozott. Írta: Kopányi György. — 10.00: Szombat délelőtt. — 12.00: Jó ebédhez szól a nóta. — 13.09: Ősztől őszig. Kiss Anna rádiójátéka. — 14.00: Összemesélés. Móricz Zsigmond elbeszélése. — 14.35: Francia sanzonok. — 16.00: Cigánydalok, csárdások. — 16.35: Slágerek mindenkinek. — 17.20: Mozaik. — 19.05: Offenbach: Piaci dámák — operett. — 20.05: Régi slágerek a korongon. — 20.35: Közkívánatra! — 22.00: Slágermúzeum. — 23.15: Dzsesszfelvételekből.

3. MŰSOR: 7.00: A szolnoki stúdió román nyelvű nemzetiségi műsora. — 7.30: A miskolci körzeti stúdió szlovák nyelvű nemzetiségi műsora. — 8.11: Alföldy-Boruss Csilla orgonahang-



KETTEN

BARCZI PÁL RAJZA

BARCZI PÁL

HERCEG ÁRPÁD

Távolságok

Kettéhasadt az arcom;
résein vér szivárog.
Fekélyes daganat a szemgolyó.
Az álom megindult tályog.

Sekély, rosszízű szavak
partján kandikálok . . .
Ó, én nem hittem el soha,
hogy rajtam is fog valami átok!

*

Itt ápolgatom a titkok burkait.
Pénzeim szeszekre váltom.
Rossz bankár tékozló szívem;
háború lesz,
és nincsen emberem.

Mint elárulhatatlan
keresem,
keresem hűtlen seregem.
És csak mélyhűtött sörhöz van közöm.
A vízipálmát naponta öntözöm.

Ez most egy közbenső állapot;
valamerre mozdulni kell!
Hát a palesztineket biztatom,
s végzem napi rendes
légyvadászatom.

*

Már hazudozásra kényszerít a vád;
hisz bűntelen kibírni nem tudnám
a sunyi szavak csöndes gyilkolását.

De feszegetem az átkok burkait;
érzem, az ösztön villanása
őszintébb a mocskos kis agynál.

Csakhogy ez is egy béke látszata.
Ha Ábrahám Atya idegbeteg:
miért voltam én fia?

S ha voltam: miért oly konok?
Ki ha kérdezett, akkor is
állt, várt és csak hallgatott.

*

Ha most asztalomhoz ülnél,
szörpöt innék,
nem fröccsöket . . .
Mert aki nem lehet
lelkiismerete semminek,
úgy él, hogy pusztul,
de nem fakaszt senkiben könnyeket.

*

A zárt osztály épeszű embere
lehúzza szemének redőnyeit.
Ez önkéntes tetszhalott-pózban
a rabtartón a rab segít;
ki a szavakat fűzte láncra,
ezer szó annak a barátja.

Kimondom: életem
úgy szánkázott át az éveken,
a szavak hófúvásain,
úgy voltam bezárva önmagamba,
kagylómély magányba,
mint milliónyi gyöngyhalász
egyetlen átkos álma.

S tudtam: a kéz legyint,
megcsontosodnak álmaink;
mert halálra-sebzett a szellem.
Ezért kellett így énekelnem

HERVAY GIZELLA

Csak hívjatok

Majd megvédem én magamat
szétdalolom a falakat
ültetek földbe csillagot
hazamegyek csak hívjatok

minden vonattal én megyek
az eltérített éveket
hazavezetem vacsorára
hogy ne legyek olyan árva

koponyámat leszögezem
koporsómat így vitetem
hozzátok a hazai földbe
fenyők indulnak előmbe

az ének nem hallgathat el
forog a föld és énekel
fölkiáltok a föld alól
hazám megszaggattatol

föld gyomrába is bemegyünk
szívünkben bomba énekelünk
szájunk elkékül szilvaszín
megáll a nap és visszaint

de őt is halál élteti
sorsa sorsunkkal van teli
mély kútból mer ki vizet
minket az emlékezet

GYURKOVICS TIBOR

Istentrikója

Eleinte meztelenek vagyunk
ordító vörösek
magzathab fehérlik a szánk szélén
mit óvatosan letörölnek

Bejön az orvos, azt mondja: él
A nővér azt mondja: jól szopik
A tanár azt mondja: jól számol
Az apa azt mondja: rám hasonlít

Csak anya ordít: öltöztessétek fel!
Meztelen kiáll a bordája didereg
reszket elalél már kék a körme!
És felöltöztetik

Gumibugyi pelenka bőrcipő pendely
lakkcsizma pantalló farmer és öv
nyakkendő melltartó nagyestélyi szmoking
óvszer hüvelypesszárium

A nő azt mondja: vesd le szerelmem
a férfi azt mondja melled málnája ragyogjon
Ékszőrű ölek ragyognak férfitagok
fényes térdek pattogó fenekek

S a gázkamrákban elhalványodnak
a kórházágyon besüppednek
a szülés közben kitekeredenek
a paralízisben elólmosodnak

Isten azt mondja: adjatok rá valamit
felhőt borítsatok rá hegyeket rakjatok a mellére
kavicsot a szemére fűszálat az ölére
csak ne lássam
Adjátok rá az én trikómat.

SZÉKELY DEZSŐ VERSEI

Találkozások

Mondom mint egy imát:
Kis elhagyatott pince volt a szád
ahol a nyelvünk találkozott néha
titokban éjszaka
mikor senkise lát.

Egy szív égtájai

1.

Melled kétfelől: a Mátrám, a Bükköm,
fehér országom, völgybeli hazám,
szám és ujjaim naponta bejárnak
— mezőőrei egy gazdag határnak —
a meghalnak azután.

2.

Most már mindegy, merre fordul az ég
s milyen csodákkal kápráztat az űr:
öled Bermuda háromszöge fölött
— az utolsó hajótörött —
vergődök menthetetlenül.

Magyarok, 1979/7

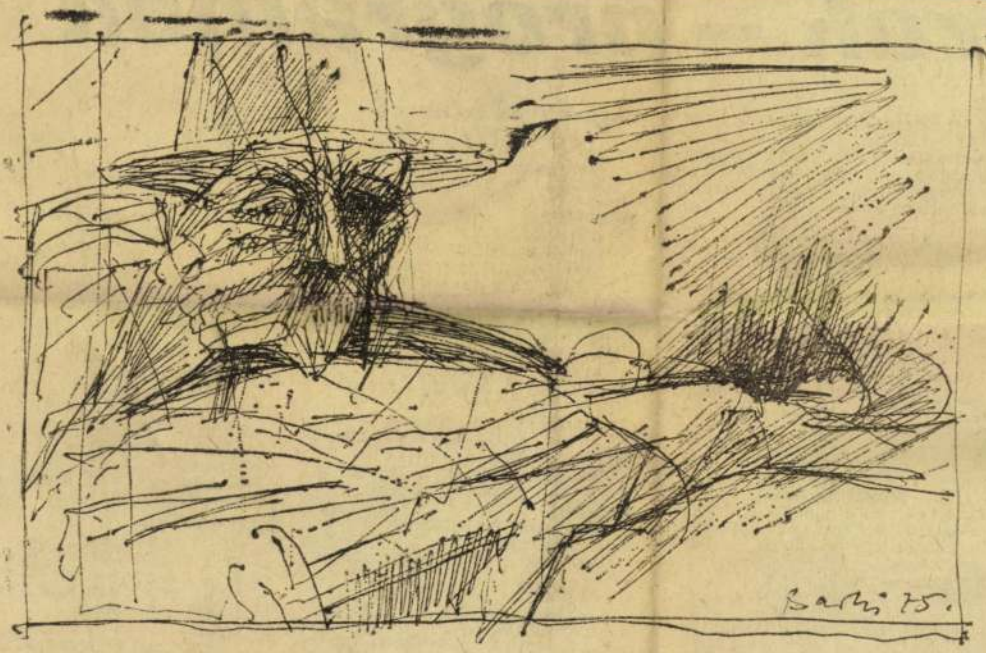
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Barczy Pál

1977. július 3., vasárnap

1021



Barczy Pál munkája

orok — programok

18.05: Zsebrádiószínház. — 18.29: Húszonöt perc beat. — 18.54: A kamarazene-irodalom remekműveiből. — 20.05: Hangfelvételek felsőfokon. — 20.52: Háromfelvonásos opera.

A MAGYAR RÁDIÓ Miskolc-körzeti stúdiójának műsorából
(A 189 m-es középhullámon 17.00—18.30 óráig)

VASÁRNAP

17.00: Hírek. — 17.05: Riporternapló. Az örömről, sokféleképpen (A szerkesztő: Imreh József). — Sport...

HÉTFŐ

17.00: Hírek, időjárás. — 17.05: Emberek, utak, járművek (A tartalomból: Kétkerekes „halálfiúk" — motorosok országúti szabálytalanságai. — Úttervezők munka közben. — Akinek nem kellett volna a vádlottak padjára kerülni. — Környezetvédelem „CO"-vizsgálat. Szerkesztő-riporter: Imreh József). — A Mayas együttes játszik. — Napjaink kérdései. — (Wirth Lajos jegyzete). — Sport. — Slágerkoktél. — 18.00:

HEVESY IVÁN FILMKLUB
A KIRÁLYÉRT ÉS A HAZÁÉRT
Mb. angol film
Kezdés: f. 5 és f. 7 órakor

MESEMOZI
AZ ELEFÁNT ÉS A STRUCC
Szí. lengyel mesefilmsorozat
Kezdés: de. 10 órakor

FÁKLYA
EGY KALAND UTÓÉLETE
Szí. francia film
16 éven felülieknek!
Kezdés: f. 5 és f. 7 órakor

Matiné:
A HATÁRON SZOLGÁLOK
Szovjet film
Kezdés: f. 10 és f. 12 órakor

PETŐFI
ÉN ÉS A TÁBORNOK
Angol film
Kezdés: f. 5 és f. 7 órakor

Matiné:
BUNDÁS MACI KALANDJAI
Szí. lengyel mesefilmsorozat
Kezdés: 10 órakor

SZIKRA

TAPOLCA-KERT
ZORRO
Mb. szí. olasz—francia film
Másfél helyár!
Kezdés: 8 órakor

SÁGVÁRI
A KINCSES SZIGET
Mb. szí. angol film
Kezdés: 5 és 7 órakor

A VASAS IFJÚSÁGI PARK
SZERESS ENGEM, LILY!
Színes francia film
14 éven felülieknek!
Kezdés: 8 órakor

GÁRDONYI-KERT
GYEMÁNT LADY
Szí. amerikai film
Felemelt helyár!
Kezdés: f. 9 órakor

ART-KINO
ZENEI TÉMÁJÚ KISFILMEK
Kezdés: 8 órakor

PERECES
VOLT EGYSZER EGY VADNYUGAT I—II.
Szí. amerikai—olasz film
Felemelt és dupla helyár!
Kezdés: 6 órakor

HÁMOR
ORDASOK KÖZÖTT
Mb. szovjet film
Kezdés: 6 órakor

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 JUL 2

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Barczy Pál

1021

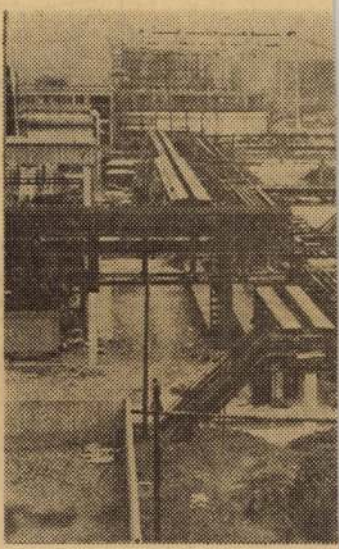


Barczy Pál munkája

Kedvezőbb feltételek mellett

Július elsejével befejezte a rmelését az Egercsehi Bányaüzem hasznosi-, valamint Ormosi Bányaüzem Ellaknája. A két termelőegység ezárására azért kerül sor, ert lefejtették a rendelkeésükre álló szénvagyont, s ivel a rossz körülmények iatt nem gépesíthető a műelés, gazdaságtalan a termeésük.

A bányászok jövője termézetesen biztosítva van, s a örnyező aknákban folytatják a munkát, az eddiginél edvezőbb feltételek mellett. Az áthelyezésekkel megszűik a bányaüzemek létszámiánya, s 300 tonnával nőekszik az egy aknára jutó ermelés. A vállalat a jövően is mintegy 5,2 millió onna szenet ad évente.



A korszerű anyagmozga

Két napon át tanácskoztak Miskolcon a III. rakodásgépesítési és szállítástechnikai konferencia résztvevői. A tegnap vé-

felszabaduljon, és más területen segítse országépítő terveink megvalósítását. Az ötödik ötéves tervtörvény

Barczi Pál

Figura

Népszava, 1977. szept. 18.
9. oldal



Barczi Pál: Figura

Barczi Pál



Barczi Pál: Ajtóban

Élet és Irodalom, Bp. 1978. IX. 30.

XXII. évf. 39. sz. cimlap.

~~PÉNTEK IMRE~~

BOLDIZ

Csak ül
előadótern
ren, hallg
PEN külc
előadását
ha tudath
mába. Ott
németalfö
történész
land iroda
kor elkez
gam. Men
ga, tíz pe
is elnézés
bemutatni
mát — mi
Ha nevek
mas lesz.
E szóná
tom és m
Ez a Nöj
Nuis vagy
magyar B
szoktam
mai mag
múlt tizet
húszszor
Németorsz
rikában,
Dániában,
landiában
percben b
amelyet a
ismernek.
dupla A-
Nekem is
Nélkülük
amit mon
pedig em
table szol
Indigeste,
ges, hogy
előadásom
Amszterda
hetsége és
elő ti"-zik
Nuis az
meg néhán
dolga van
legtöbbszö
külföldön,
még hírn
az az író
említem,
ül mellett
nöke, Dar
kus és k
Overeem,
Ülés után
fogadalma
szót sem

A mentődoboz mentségére

Az Élet és Irodalom szeptember 9-i számában a mentődobozok áráról írtak. Ezzel kapcsolatban tájékoztatásul közöljük a következőket:

1977. évig vállalatunk 70 Ft 40 fillérért hozott forgalomba mentődobozt, ami a korábbi előírásoknak megfelelt.

1977-től egészségügyi és közlekedésügyi szakemberek bevonásával új előírást alakítottak ki, amit szabványosítottak. Az új előírás meghatározza a mentődoboz méretét, szilárdságát, pormentességét stb. A doboz nem egyszerű csomagoló eszköz, hanem szükség esetén éveken keresztül kell biztosítania a benne levő kötszerek megfelelő felhasználására alkalmas állapotát.

Az előírt minőségű doboz ára százezer darabos nagyságrendű

[redacted]

ráfordítási költségnek.

Az autótulajdonosok számára forgalomba kerülő mentőládáknál ilyen dotáció nincsen, a kötszereket tényleges árukon kell kalkulálnunk. Természetesen az eladási árban a kis- és nagykereskedelmi haszon is benne foglaltatik.

Sajnálatos hiányosság, ha a mentőládából egyes tartozékok hiányoztak. Ilyen jellegű reklamációnál a kiegészítést természetesen minden jelzésre azonnal elküldjük (tömeggyártásról van szó és a felhasználásnál +— irányban ilyen probléma felmerülhet).

Gömböcz Géza
RICO KÖTSZERMŰVEK
ker. ov.

Vendéglátás Gyulán

Az ÉS 37. számában (páratlan oldal) Hunyadi István *Házasodjunk naponta* című cikkét szeretnénk „igazolni".

Abban az időben, amikor a gyulai „vendéglátásról" szóló cikk íródott, mi is azon a környéken dolgoztunk. Munka után szerettük volna éhségünket csillapítani a Park Hotelban. Sajnos, ez sosem sikerült; minket is ugyanaz a kép

hetséges, hogy nem volt új bemutató.

BAUER MENYHÉRT, MISKOLC. Olvasónk nehezményezi, hogy nem foglalkozunk kellő súllyal az UFO-kal, s római „feltűnésüket" is elhallgattuk. Higgye el: nem vagyunk ellenségei a más bolygóról érkező „csészealjaknak", de egyelőre elég problémát jelentenek saját bolygónk eseményei. Az UFO-k ezt bizonyára megbocsátják nekünk.

JAKAB LÁSZLÓNÉ, SZEGED. „Elszomorító, milyen kevesen voltak kíváncsiak a fiatalok közül egy olyan fontos filmre, mint a Dóra jelenti. Lapjuk javasolhatná, hogy ilyen esetben tegyék kötelezővé a fontos film megtekintését minden iskolásnak és a katonáknak." Olvasónk szíves elnézését kérjük, de egyetlen műalkotással kapcsolatban sem helyeselnénk a közönség kiparancsolásának ezt a — végre csak nagy ritkán alkalmazott — módszerét. Különben is: miért éppen a gyerekek és a katonák számára tegyék kötelezővé a moziba menést? Ha az Ön javaslatát elfogadnánk, meg kellene toldanunk azzal, hogy vonuljon moziba egy-egy háztömb, üzem, a szociális otthonok lakóiról nem is szólva. Akkor már a felnőtteknek se osztogassunk felmentést.

BERGER BÉLA, BUDAPEST. Váncsa Istvánnak senki nem „vette el a kedvét" az Ön által kedvelt „csípős igazmondástól". Munkatársunk néhány hétig külföldön tartózkodik, addig kérjük türelmét.

KOMÁROMI JÁNOS, BUDAPEST.

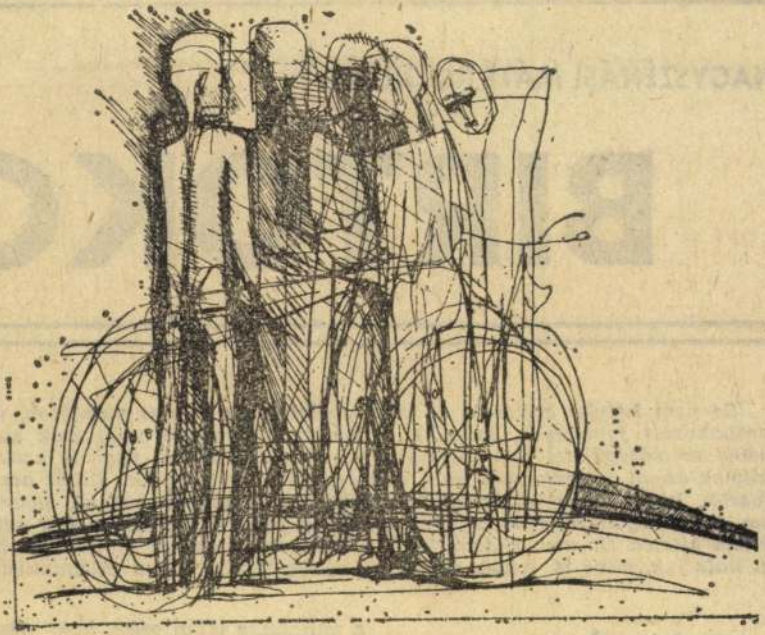
[redacted]

sos kritikusok fogadták az impresszionisták vagy az avantgard újításait. Az bizonyos, hogy a kiállított alkotásokban „van valami", ha a látogatót ilyen heves és ilyen egyoldalú érzelemnyilvánításra késztették. Hely hiányában nem tudjuk meggyőzni a látottak esztétikai értékéről. A levelét záró kérdésre („Lujza, Lujza, mit tettél?") azonban megtalálja a választ Miklós Pál cikkének negyedik passzusában (ÉS, 1978. 37. szám).

DR. ZSIGMOND GYULA, BUDAPEST. Köszönjük értékes hozzájárulását a mostanában sokat tárgyalt Posta-témához: leveléhez olyan borítékot mellékelt, amely színes nyomásban propagálja az automatikus levéltovábbítást, a bűvös piros vonalak híján azonban erre a célra csak speciális esetekben alkalmas. Második számú megjegyzése szerint az Alföldy Jenő írásában szereplő „Krokodil gross" (ÉS, szeptember 23.) pontos jelentése: nagy bombázó kötelék. A rejtjeles név megfejtésére a pestiek azért találták a Budapestet megfelelőnek, mert az ország légterébe behatoló nagybombázó kötelékek rendszerint Budapestet is bombázták. Harmadik közlése: a „grazi nagynéni" (tante grazie?) szólás helyes eredete olvasónk szerint nem az „Auguri tanti"-hoz hasonló félrefordítás (vö. ÉS. 25. sz. Páratlan oldal), hanem a valódi grazi nagynénik, azok a jómódú, gyermektelen idős hölgyek, akik a monarchia idején gyakran az ausztriai várost választották lakhelyül. Ide szállnak örökségváró unokaöccseik gondolatai is.

„ARANY JÁNOS" SZOCIALISTA BRIGÁD, Csőszerelőipari Vállalat, BUDAPEST. Vetélkedőre készülő brigádja nevében arra kér bennünket **Erdélyi Tibor**, hogy közöljünk adatokat **Váci Mihály** és **Moldova György** életéről és munkásságáról. Kérésének csak részben tudunk eleget tenni: csupán forrásmunkák-

Barczi Pál



Barczi Pál: Biciklisták

Élet és Irodalom, Bp. 1978. szept. 16.

XXII. évf. 37. sz. 15. lap.

SZEMLE

A legkisebb közös nevező

NAGYSZÉNÁSI MÁTÉ RIPORTJA:

BIRTOKON

Se nem hetyke csikósok, se nem gyolcsgatyás módos parasztok, de karóbahúzott jobbágyok, kubikoló, talicskától roggyanó, még csak szegődött cselédségükkel sem dicsekvő parasztok ivadéka vagyok, azoké, akiknek annyi földjük sem volt, hogy gyökeret eresszenek. Mikor arról olvasok, hogy eltűnt a társadalom térképéről kétmillió paraszt, gyanítom, hogy enyéimről van szó; ám csalóka is lehet a statisztika, bár nem kétlem hitelét. De nem tudom, lehet-e számmal mérni az embereket, ha azt kutatjuk, mivé is lettek ebben az ajtaja-ablaka tárva világunkban.

A szökevény

Bánhegyi Nyifi birtokán húzódott már a kanális, amikor Janink ásót emelt a mérnök úrra. Személyes ügy volt, semmi köze a földmunkások bérharcához vagy valamiféle lázadáshoz, ahogy fiatalon gondoltam. Őrzsének hívták a lányt, hoz-

a pálinka, s talán ezért, hogy megölel, arca mély barázdáit fényesre tömi a könny. — Nem is volna semmi baj, ha nem ólálkodna a kertek alatt a halál. Mert itt döcörög a szekere, s már pengeti a kaszáját.

Így mondanák Kispesten, a Kispesten született munkások, hogy „kertek alatt ólálkodik már a ha-

Kit id
fiatalon,
ról. Meg
beléptek
nyok, ők
nem leh
alakul.
lettek, a
lók. A h
can, két
lók. Nek
zaik a f
„kalákáb
nyozó m
szóvivőt.
őket, a f
A háztáj
a szövet
szabadsá
otthon, h

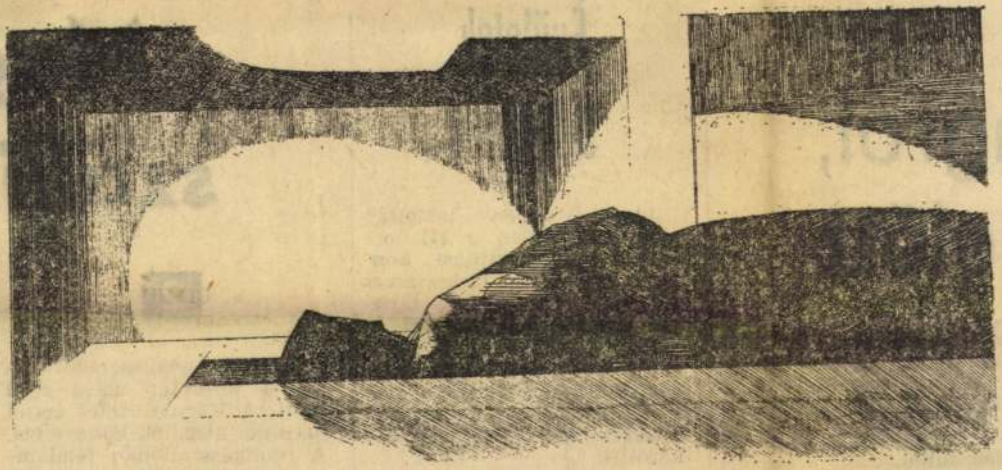
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 JÚN 27

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczy Pál

1021

4 1978. jún



Barczy Pál munkája

n lehetőséget

ágról,

előtt

idomborodik ez a törekvés
szövetkezet kavicsbányájá-
ál. Vigh György széttárja a
ezét, amikor erről beszél:

— Lehet, hogy ügyeske-
snek tűnik, amit a szövet-
ezetünk most tesz, de az
gyetlen módját annak, hogy
mozduljunk a kátyúból,

Épületek színezése

Június elején tartották meg Budapesten a III. országos épületfelújítási konferenciát. A konferencián ez alkalommal is számos érdekes előadás hangzott el — többek között — a történeti városrészek szerepéről, a lakóépületek felújításának szervezéséről és az épületek színezéséről, a színdinamikáról is.

Ez utóbbinak az ad mindinkább aktualitást, hogy korunk egyik égető problémá-

Mag szállí

2

Estefelé nekikeseredett az idő, s jóformán egész éjjel esett. A Kárpát Hotel építői dacoltak a felhők könnyeivel. A munkásszállóban félálomban is hallottam a daruk kürtjelzéseit. Másnap ragyogó napfény öntötte el a vidéket. A napfényözön élvezte

MK SAJTOFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Társadalmi Szemle
Barczi Pál
1978 FEB
78 FEB

1021



Barczi Pál: „Ady: A grófi szérűn"

tudat további kiteljesítése
G. Ebert: *A főfeladat a gazdaság- és szociálpolitika egységében*

ERA SOCIALISTA

1977. 22. szám

I. Florea: *A termelési potenciál magasabb rendű felhasználása*
A. Olteanu: *Beruházási politika — a nemzetgazdaság gyorsított fejlesztésének alapja*
I. Stanciu: *Az intenzív mezőgazdaság gazdaságossága*
Gh. Sebestyén: *A lakásépítés rendszerezése és sokoldalúsága*
P. Nichitelea: *Ideológia és történelem a strukturalizmusban*

23. szám

I. Erhan: *A munkásosztály mint szocialista rendszerünk vezető társadalmi ereje*
L. Fazekas: *A kollektív gondolkodás értékesítése a gazdasági-társadalmi fejlesztés stratégiájában*
N. Constantin: *Dinamikus tevékenység a munkatermelékenység hangsúlyozott növeléséért*
S. Davicu: *Dialektikus kapcsolat a munkaidő és a szabadidő között*

24. szám

I. Mitran: *A munkásosztály közvetlen részvétele a társadalom vezetésében — a szocialista építés törvényszerűsége*

G. Osztr
marxist

MARXIS

1977 dece

B. Pearce: *Revolució, demokrácia és a szocialista haladás*
R. Gray: *Politika, ideológia és osztályharc a korai ipari kapitalizmusban*
N. Whitbread: *Oktatás és társadalmi változás*

NOVÁ MYSL

1977 december

S. Heretik: *Marx Tőkéje és a jelenkori burzsoá politikai gazdaság*
V. Mička: *A belső gazdasági viszonyok feladata és jelentősége*
P. Rapoč: *A szocialista iparosítás Csehszlovákiában*
J. Houška: *A szocialista hatalom keletkezésének és lényegének problémájához*
V. Brožik: *Az esztétikai kultúra a fejlett szocialista társadalomban*
J. Pleva: *Az osztályharcok és az egységes front alakulása*

NOWE DROGI

1977. 12. szám

A. Sarapata: *Kötelességtudat és javaslatok*
E. Zachajkiewicz: *Vállalati hiányosságok a döntőbíráskodás fényében*

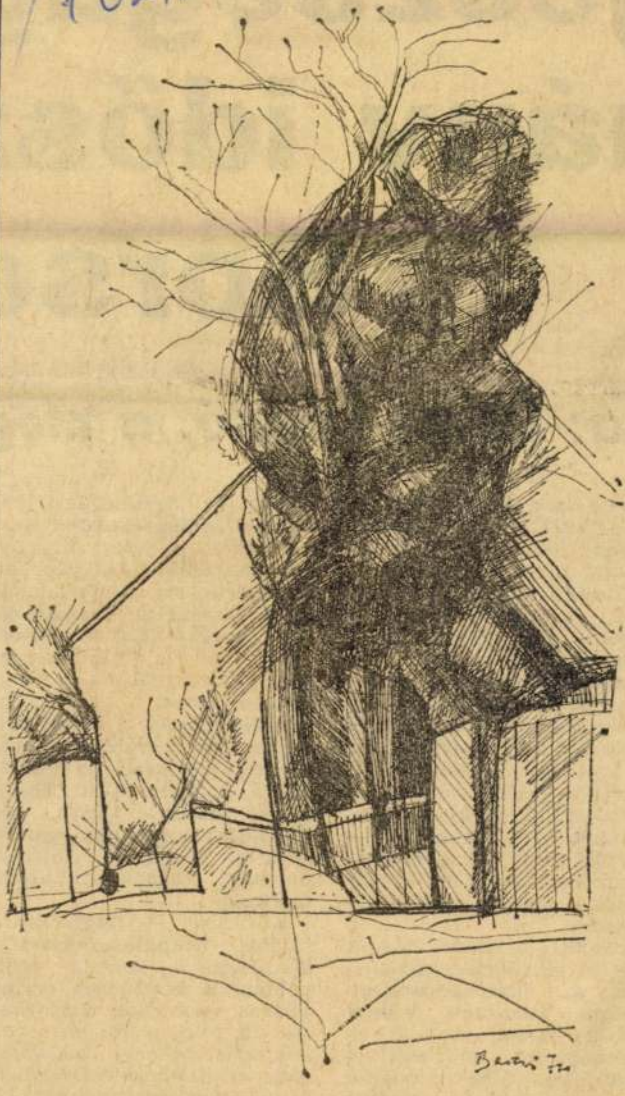
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 JAN 29
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1978. január 2

1021



Barczi Pál rajza

29., vasárnap

gészségüg
hány idősz
Borso

rta: Deme László, a meg

kihasználása, amely különösen az 1977. január 1-től bevezetett integráció eredményeként figyelhető meg.

Elkészült Miskolcon a korszerű gyermekegészségügyi központ. Új rendelőintézet épült Leninvárosban, Mezőkövesden és Sátoraljaújhelyben. Kórház-rendelőintézeti egység létesült Kazincbarcikán és Szikszón. Folyamatban van a miskolci „Semmelweis" és a „Vasgyári", valamint a sátoraljaújhelyi kórház rekonstrukciója. Miskolcon — a Petőfi utcai volt gyermekkórház átalakításával — megoldódik a megyei KÖJÁL elhelyezése.

Létrejött az alapellátás, a járó- és fekvőbetegellátás, illetve az üzemegészségügy egységes szervezeti kerete, amely a szakmai irányítás hatékonyságának nö.élését is lehetővé teszi. Megkezdődött a munkavégzésben és a műszerezettségben tapasztalható ésszerűtlen párhuzamosságok felszámolása. A kapacitáskoncentráció minőségi javulást eredményezett a diagnosztikus és a therápiás tevékenységben, egyes szak-

adnak az egészségügyi törvényből adódó feladatok megoldásához. Mindez kedvező politikai feltételeket jelent az egészségügyért felelős tanácsi szervek számára az egészségügyi törvény által támasztott követelmények teljesítéséhez, az egészségpolitikai célok realizálásához.

A fejlődésnek a fentiekben jelzésszerűen említett tényei mellett a végrehajtó bizottság a fejlődést gátló tényezőket, hiányosságokat, feszültségeket is tárgyilagosan feltárta. E tényezők részben objektív, részben szubjektív eredetűek.

Közismert — nagyrészt a sajátos településszerkezettel összefüggő — borsodi gond például a betöltetlen orvosi állások viszonylag nagy száma. Ez főleg a körzeti orvosi ellátást nehezíti, de gondot okoz az üzemegészségügyben és a rendelőintézetekben is. A rendelőintézetek egy része elavult, túlzsúfolt. A folyamatban levő rekonstrukciók, bővítések ellenére is nehézségeink vannak a belgyógyászatban, a sebészet-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

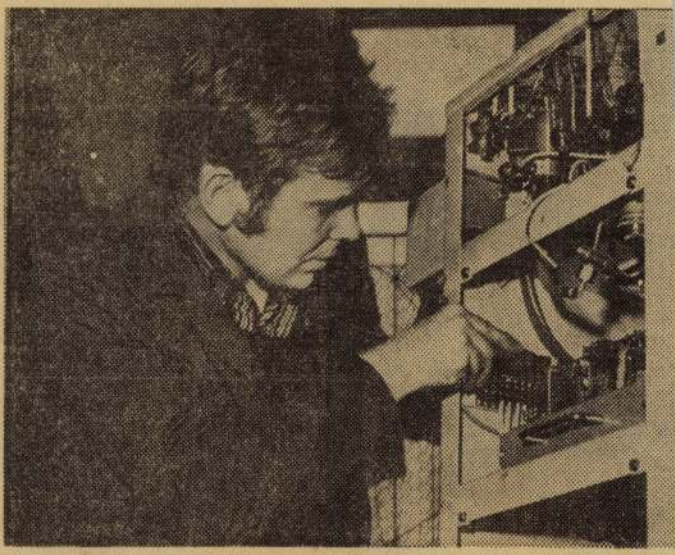
1978 MÁR 7

1021

4



Illusztráció, Ady: A grófi szérűn ... Barczi Pál munkája



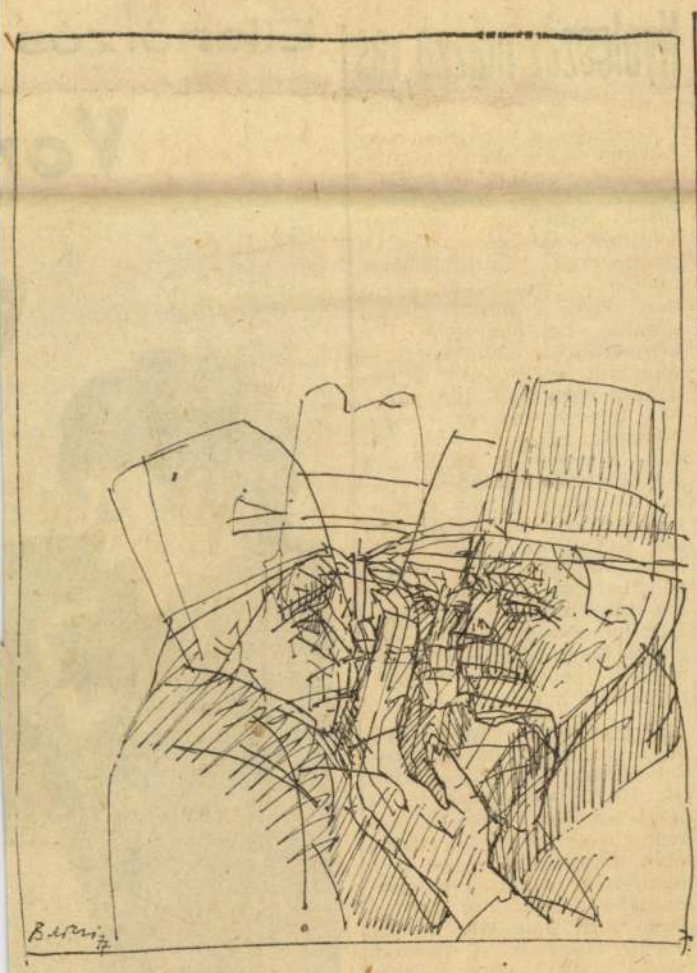
Borsodon kívül a három környező megye kórházainak, rend
műszereit javítják Miskolcon, a Röntgen és Kórháztechnikai
Szolgálatának dolgozói. A műhelyekben tizennyolcan végzik a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 JÁN 18

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

34 1021



Illusztráció Ady: Négy-öt magyar összehajol... című versé hez.
Barczi Pál munk

Nyolcszáz mázsa vas

Országos, s várhatóan nagy hasznot hozó akciót indított a MÉH Vállalat az év elején. A termelőszövetkezetekhez fordultak kéréssel: gyűjtsék össze azt az óriási mennyiségű vashulladékot, amely — különösen ilyenkor, télen, a mezőgazdasági munkák holtidényében, s a gépjavítások időszakában — felgyűlik, rozsdásodik a földeken. Nem kell különösebben bizonygatni ennek hasznosságát, hiszen a vashulladék kincset ér kohászati üzemeinknek. Másrészt pedig — sajnos példák tömkelegét lehetne sorolni — nem egy termelőszövetkezet területén vannak olyan gépek, gépalkatrészek, amik évek óta hányódnak — felhasználatlanul. Pedig — ez az akció is bizonyítja — érdemes minden termelőszövetkezetnél kicsit körülnézni.

Megyénkben eddig több mint nyolcszáz mázsa vashulladékot, használhatatlan alkatrészt szállítottak be a MÉH-felvevőhelyekre a termelőszövetkezetekből. Meg lehet kockáztatni, hogy ez a mennyiség csak elenyésző töredéke annak, ami ténylegesen kint hányódik a földeken. Hogy ez a, február végéig tartó akció milyen eredménnyel zárul, hány tonnában lehet majd mérni visszanyert hulladékvas

Ellenőrzés

Vor



Bodnár András telefonos: —

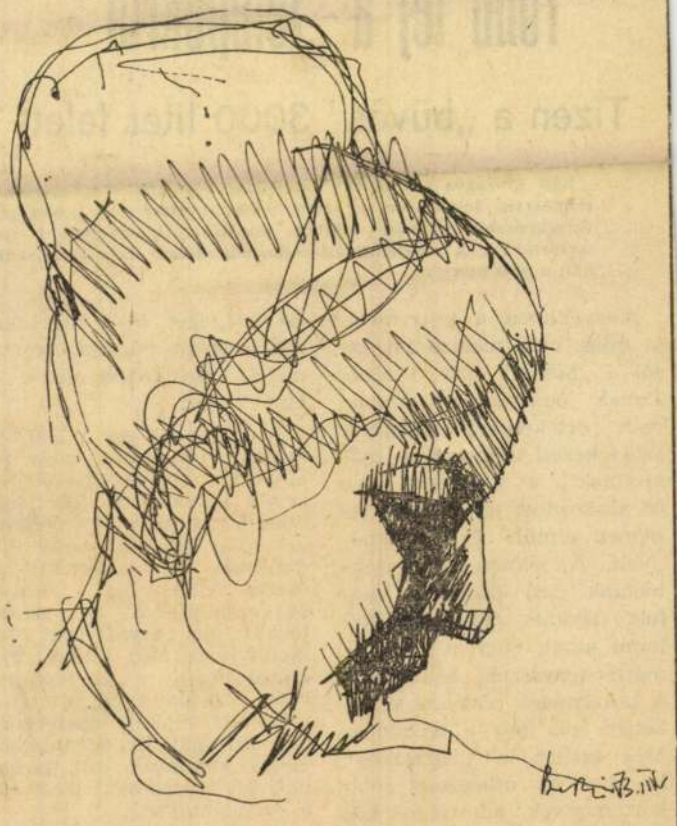
MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1978 JAN 21

Barczi Pál

G 4 / 1021



Barczi Pál munkája

Több tej a „telepekről"

Tízen a „bűvös" 3000 liter felett

Egy országos „előzetes" tájékoztatóból: „A szarvasmarhatenyésztés fejlesztése, a tejtermelés növelése érdekében tett intézkedések nyomán 1977-ben jelentősen emelkedett a tejtermelés... A tehenenkénti tejhozam először érte el hazánkban a 3000 litert".

Megyénkben a tejtermelési átlag még messze jár ettől a „bűvös" 3000 litertől. Ennek ismeretében szabad csak értékelnünk megyénk szövetkezeti tejtermelési „bázisainak", a tsz-ekben levő 28 szakosított tehenészeti telepnek elmúlt évi eredményeit. A jóknak és legjobbaknak járó elismerés mellett ugyanis tisztában kell lenni azzal, hogy a szarvasmarha-tenyésztés fejlesztése, a tejtermelés növelése érdekében sok még a teendőnk. Még ezeken a „bázisokon" is, ahol az átlagosnál jobb körülmények, adottságok között termelik a tejet, nevelik a borjakat, végzik a tenyésztői munkát. Hiszen az csi telepeket, ahol 600 liternél is jóval nagyobb tejtermelési növekedést értek el egy év alatt.

A legjobbak és a „középmezőny" érdeme, hogy jól alakult a szakosított telepek szinte valamennyi főbb termelési mutatója. Így például az átlag tehénállomány 432 darabbal, 5 százalékkal, az összes tejtermelés 4 millió 169 ezer literrel, 20,2 százalékkal (az értékesített tej mennyisége még többel, 20,5 százalékkal), a borjúszaporulat 536 darabbal, 6,6 százalékkal alakult kedvezőbben 1976-nál. És ugyanakkor eléggé jelentősen, 167 darabbal, 2,5 százalékkal csökkent a borjúelhullás.

És mennyivel jobbak lennének ezek az összesített, az „átlagot" jelző mutatók, ha négy telepen nem csökkent

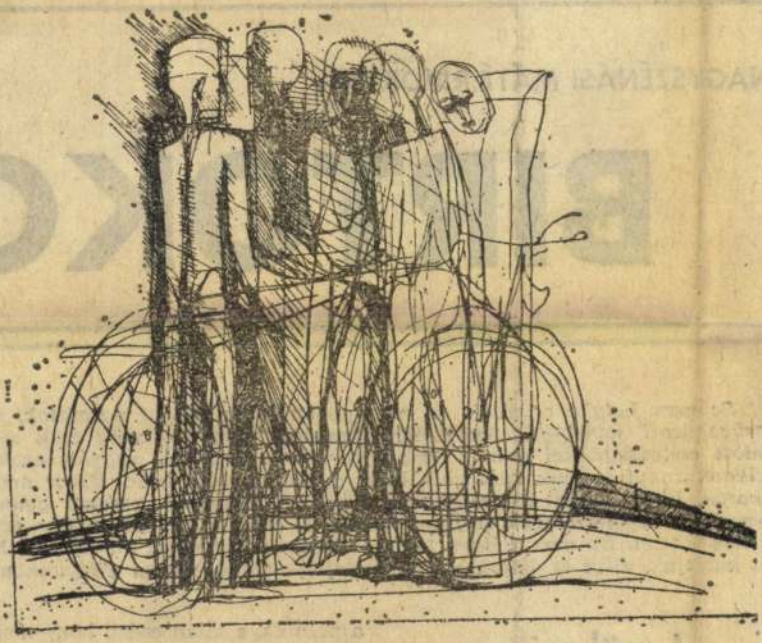
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748. 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1978 SEP 16

Barczi Pál

1021



Barczi Pál: Biciklisták

NAGYSZÉNÁSI MÁTÉ RIPORTJA:

BIRTOKO

Se nem hetyke csikósok, se nem gyolcsgatyás módos parasztok, de karóbahúzott jobbágyok, kubikoló, talicskától roggyanó. még csak szegődött cselédségükkel sem dicsekvő parasztok ivadéka vagyok, azoké, akiknek annyi földjük sem volt, hogy gyökeret eresszenek. Mikor arról olvasok, hogy eltűnt a társadalom térképéről kétmillió paraszt, gyanítom, hogy enyéimről van szó; ám csalóka is lehet a statisztika, bár nem kétlem hitelét. De nem tudom, lehet-e számmal mérni az embereket, ha azt kutatjuk, mivé is lettek ebben az ajtaja-ablaka tárva világunkban.

A szökevény

Bánhegyi Nyifi birtokán húzódott már a kanális, amikor Janink ...

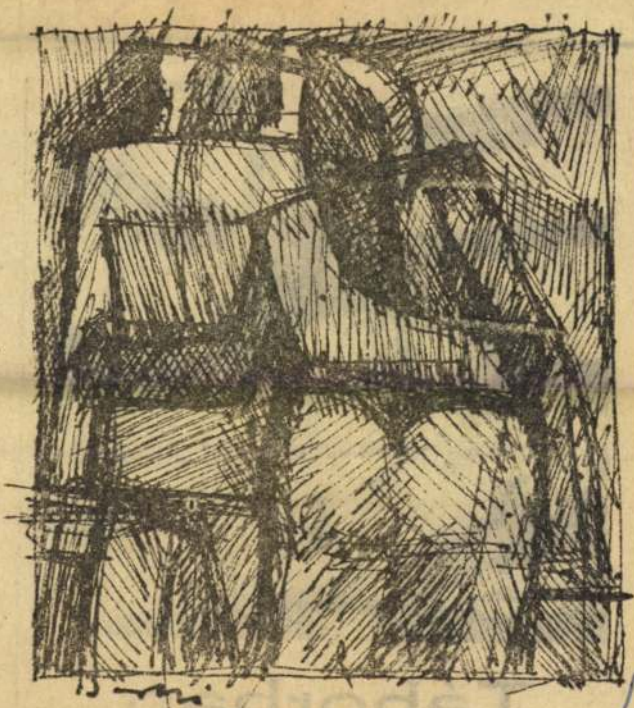
a pálinka, s talán ezért, hogy megölel, arca mély barázdáit fényesre tömi a könny. — Nem is volna semmi baj, ha nem ólálkodna a kertek alatt a halál. Mert itt dö-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 JUN 8
DÉLI HÍRLAP

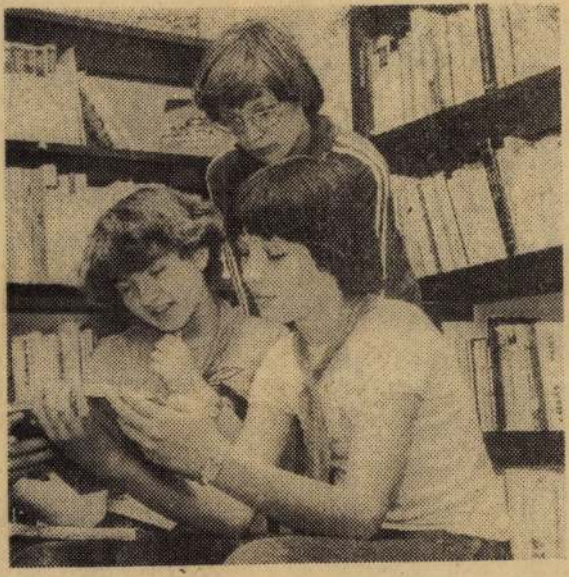
Barczi Pál

1021



* Ketten

(Barczi Pál rajza)



Táborban

Telkibányán már hagyománya van annak: az iskolaév befejezése után az ifjúsági és úttörőtáborba

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

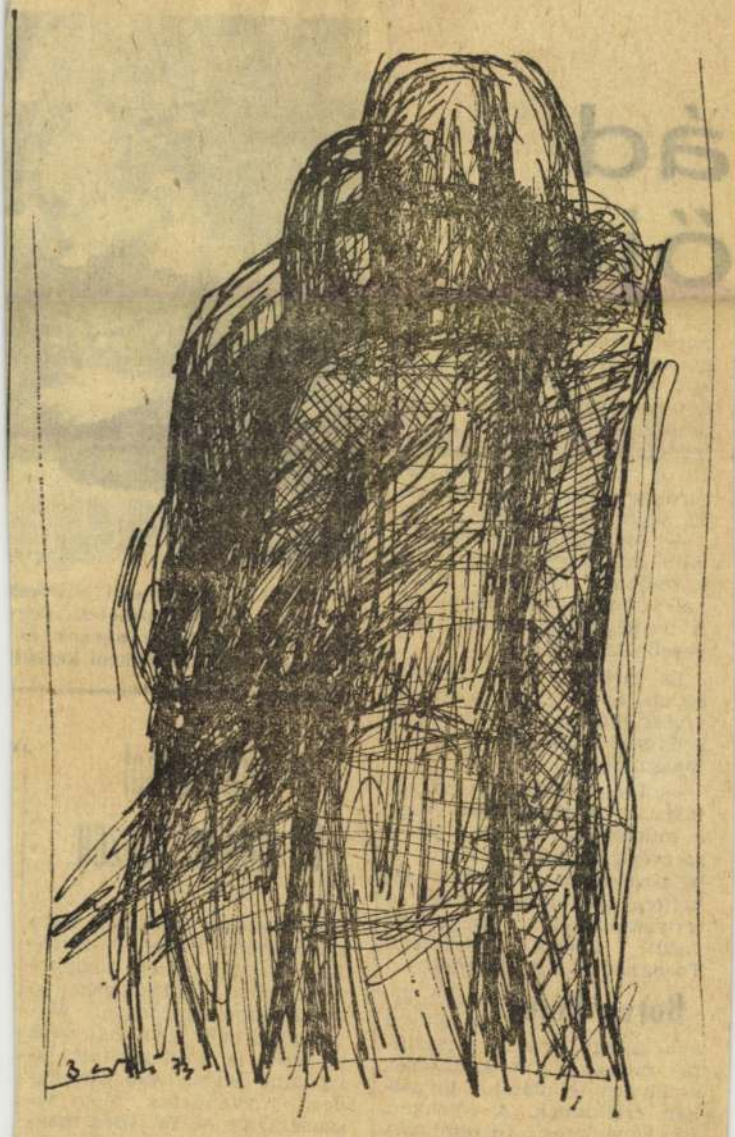
1978 MÁR 2

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczy Pál

1021

AG 4



Barczy Pál munkája

ád
ője

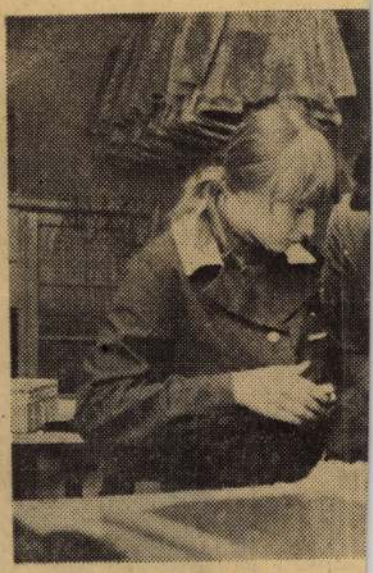
nagy termések, hozamok legyenek. Minden hiba mázsákat jelent, amelyek emberi könnyelműsködésből, felelőtlenségből „veszhetnek el". A fegyelem, az az igazi haszon. És a zsüri szigorú. Faggat, sarokba szorít a kérdéseivel. És végül az értékelés:

— Jól jegyezzék meg. Ha több műtrágyát szórnak, ha kevesebbet, az annyi, mintha semmit nem szórnának. A termés mindenképpen kevesebb lesz.

És mekkora ez a termés, ha az ember munkáján javítani tud, és az időjárás is kedvező? Több mint 450 000 mázsa. Sőt!

— Ha a többszöri mozgatást, az állatszállítást, vagy a műtrágya-, vetőmag- és a szervestrágya-fuvarozást is beleszámolom, akkor azt kellene mondanom, hogy a termékeinkkel megrakott vasúti kocsik Miskolctól Tornanádaskáig állnának.

Botya Péter csak érzékeltetni akarta egy ágazat, a szállítás munkáját. A szállításét, amelynek feladatai a tavaszban érlelődnek. A földeken, az egyenletes, tőszemhiány nélküli sorokban, a gyommentes táblákon. Ezek után mit mondhatnánk még el a



A Miskolci Szűcsipari Szövet fogásait. A szakismeretek meg lok. Jelenleg faliszőnyegek és első osztályos tanulókról készül

Újításokból 36 milliós haszon

A korábbi években elért sikerekhez viszonyítva tavaly mintha kissé megtorpant volna az újítómozgalom az Északmagyarországi Vegyiművekben. Nem lett több az újító, s a benyújtott javaslatok száma sem növekedett. Örvendetes tény viszont, hogy az 1977-ben megvalósított újításokból 36 millió forintos hasznot ért el a vállalat. Ez nagyarányú fej-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

1978 JUN 12

Barczi Pál

1021



* Tanulmány

(Barczi Pál rajza)

s a Bagolyvár

AZ I. KERÜLETI TANÁCSI HIVATAL — Riport a 4. oldalon)

RLAP

KAI NAPILAP *

SZÁM
ÉTFŐ | ÁRA: 1 FORINT

nzetiségek:

Népszavazás Olaszországban

Olaszországban vasárnap reggel elkezdődött a népszavazás: 75 544 szavazóhelyiségben 7 órától 22 óráig, ma pedig 7-től 14 óráig várják a 41 millió szavazót az urnákhoz, a szélsőbaloldal kezdeményezte népszavazáson.

Az állampolgároknak igennel vagy nemmel kell szavazniuk két törvény hatályon kívül helyezéséről: egy szürke szavazólapon arra kell válaszolniuk, kívánják-e a közbiztonságról szóló Reale-törvény eltörlését, egy sárgán pedig arra, hogy óhajtják-e a pártok állami dotálására vonatkozó jogszabály hatálytalanítását.

Titkos műhely

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

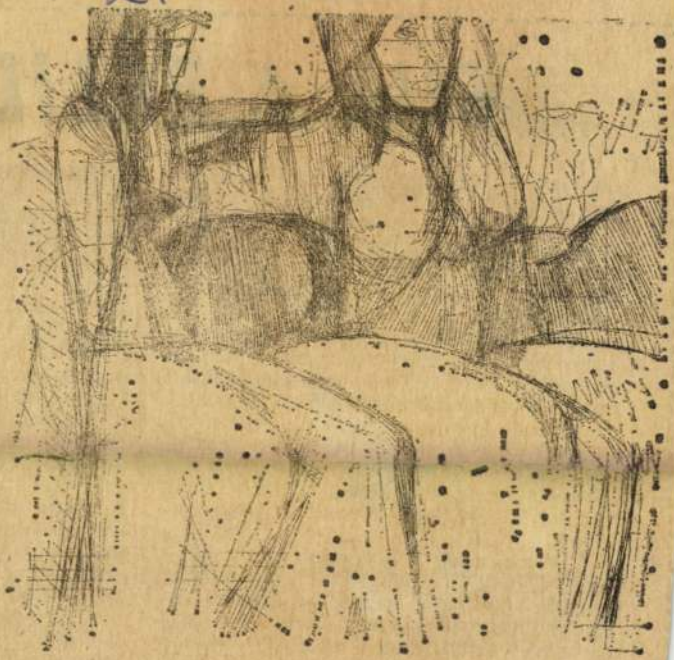
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1978 OKT 1

1978. október 1., vasárnap

1021



Barczi Pál munkája

Amikor 1976 januárjában a Mezőkövesdi járási Pártbizottság meghatározta az V. ötéves terv főbb gazgazdaságpolitikai feladatait, a gazdaság fejlesztésének minőségi követelményeit helyezte előtérbe. Azóta bebizonyosodott — ezt különben a tervidőszak első két és fél évének tapasztalatai szemléltetően bizonyítják —, hogy reálisak voltak a középtávú terv céljai, igaz lényegesen nagyobb erőfeszítéseket igényel megvalósításuk, de hát ez a fejlődés velejárója. Figyelembe véve a járás mezőgazdasági jellegét, a pártbizottság a mezőgazdasági termelés fejlesztésével kapcsolatos tennivalókat hangsúlyozta cselekvési programjában.

Erre a járásra is érvényes az a megállapítás, hogy az ötéves terv félidejében tovább javultak a gazdasági munka feltételei. Egyebek között jelentős beruházások valósultak meg a gazdaság minden szférájában, jól hasznosították a termelésben a korszerű technikát, növekedett a politikailag és szakmailag egyaránt képzett dolgozók aránya. A termelés fél-

tehénállomány
rapodott. A ga
ra a juhállomá
most 20 ezer d
nyegesen több,
veztek. A sert
Mezőségi Társ
meg. Úgy láts
a kezdeti nehé
sabban dolgozi
vagon sertéshú

Minthogy a s
csakúgy mint
zatában, általa
színvonalának
folytatni a he
mezőnyárádi é
kezet már me
amelytől a tej
dése várható.
daságban ugy
lépéseket a s
állatállományá
Sályban és Bü
termelésre val

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

Barczi Pál

1978 SEP 30

1021



Barczi Pál: Ajtóban

A mentődoboz mentségére

Az Élet és Irodalom szeptember számában a mentődobozok ról írtak. Ezzel kapcsolatban ékoztatásul közöljük a követőket:

977. évig vállalatunk 70 Ft 40 érért hozott forgalomba mentőozt, ami a korábbi előírásokt megfelelt.

977-től egészségügyi és közlelésügyi szakemberek bevonásáúj előírást alakítottak ki, it szabványosítottak. Az új előírás meghatározza a mentődoboz retét, szilárdságát, pormentesét stb. A doboz nem egyszerű magoló eszköz, hanem szükség tén éveken keresztül kell bizítania a benne levő kötszerek gfelelő felhasználására alkalas állapotát.

Az előírt minőségű doboz ára ázezer darabos nagyságrendű ndelést alapul véve 100 Ft/db, nbléma és a gumileszorító-hevenek nélkül.

Megjegyezzük, hogy a kötszerek a a gyógyszertárakban dotált, lentősen alatta van a tényleges fordítási költségnek.

Az autótulajdonosok számára rgalomba kerülő mentőládáknál yen dotáció nincsen, a kötszereet tényleges árukon kell kalkulnunk. Természetesen az eladárban a kis- és nagykereskedelhaszon is benne foglaltatik.

Sajnálatos hiányosság, ha a entőládából egyes tartozékok iányoztak. Ilyen jellegű reklamánál a kiegészítést természetenden jelzésre azonnal elüldjük (tömeggyártásról van szó a felhasználásnál +— irányban yen probléma felmerülhet).

Gömböcz Géza
RICO KÖTSZERMŰVEK
ker. ov.

Vendéglátás Gyulán

Az ÉS 37. számában (páratlan dal) Hunyadi István *Házasodnk naponta* című cikkét szeretnk „igazolni".

Abban az időben, amikor a gyui „vendéglátásról" szóló cikk ódott, mi is azon a környéken

gattuk. Higgve el: nem vagyunk lenségei a más bolygóról érkező „csészealiaknak", de egyelőre elég problémát jelentenek saját bolygónk eseményei. Az UFO-k ezt bizonyára megbocsátják nekünk.

JAKAB LÁSZLÓNÉ, SZEGED. „Elszomorító, milyen kevesen voltak kíváncsiak a fiatalok közül egy olyan fontos filmre, mint a Dóra jelenti. Lanjuk javasolhatná, hogy ilyen esetben tegyék kötelezővé a fontos film megtekintését minden iskolásnak és a katonáknak." Olvasónk szíves elnézését kérjük, de egyetlen műalkotással kapcsolatban sem helyeselük a közönség kiparancsolásának ezt a — végre csak nagy ritkán alkalmazott — módszerét. Különben is: miért éppen a gyerekek és a katonák számára tegyék kötelezővé a moziba menést? Ha az Ön javaslatát elfogadnánk, meg kellene toldanunk azzal, hogy vonuljon moziba egy-egy háztömb, üzem, a szociális otthonok lakóiról nem is szólva. Akkor már a felnőtteknek se osztogassunk felmentést.

BERGER BÉLA, BUDAPEST. Váncsa Istvánnak senki nem „vette el a kedvét" az Ön által kedvelt „csípős igazmondástól". Munkatársunk néhány hétig külföldön tartózkodik, addig kérjük türelmét.

KOMÁROMI JÁNOS, BUDAPEST. Olvasónk polemikus modorban értékeli Gecser Lujza kőszegi kiállítását. Kitételeit, sajnos, ezen a helyen nem idézhetjük. Felérnek azokkal az ingerült szólamokkal, amelyekkel a régi szép időkben — mikor a művészetkritika még nem volt olyan kifinomult, mint manapság — hivatásos kritikusok fogadták az impresszionisták vagy az avantgard újításait. Az bizonyos, hogy a kiállított alkotásokban „van valami", ha a látogatót ilyen heves és ilyen egyoldalú érzelemnyilvánításra késztették. Hely hiányában nem tudjuk meggyőzni a látottak esztétikai értékéről. A levelét záró kérdésre („Lujza, Lujza, mit tettél?") azonban megtalálja a választ Miklós Pál cikkének negyedik passzusában (ÉS, 1978. 37. szám).

DR. ZSIGMOND GYULA, BUDAPEST. Köszönjük értékes hozzájárulását a mostanában sokat tárgyalt Posta-témához: leveléhez olyan borítékot mellékelt, amely színes nyomásban propagálja az automatikus levéltovábbítást, a bűvös piros vonalak hiján azonban erre a célra csak speciális esetekben alkalmas. Második számú megjegyzése szerint az Alföldy Jenő írásában szereplő „Krokodil gross" (ÉS, szeptember 23.) pontos jelentése: nagy bombázó kötelék. A rejtjeles név megfejtésére a pestiek azért találták a Budapestet megfelelőnek, mert az ország légterébe behatoló nagybombázó kötelékek rendszerint Budapestet is bombázták. Harmadik közlése: a „grazi nagynéni" (tante grazie?) szólás helyes eredete olvasónk szerint nem az „Auguri tanti"-hoz hasonló félrefordítás (vö. ÉS, 25. sz. Páratlan oldal), hanem a valódi grazi nagynénik, azok a jómódú, gyermektelen idős hölgyek, akik a monarchia idején gyakran az ausztriai várost választották lakhelyül. Ide szállták örökségváró unokaöccseik gondolatai is.

„ARANY JÁNOS" SZOCIALISTA BRIGÁD. Csőszerelőipari Vállalat, BUDAPEST. Vetélkedőre készülő brigádja nevében arra kér bennünket **Erdélyi Tibor**, hogy közöljünk

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1970 DEC 11

1021



ILLUSZTRÁCIÓ

Barczi Pál rajza.



nehézvasszerk
a fémszerelvér

Fotó: M

sában"?

szerelő, vízvezeték-szerelő és bádogos részleget hoznak létre.

55 százalékkal több bútor

Ez év októberében kapta meg hivatalosan a volt úttörőházat a Szerencsi Bútoripari Szövetkezet. Ide akarják telepíteni fokozatosan a különböző helyeken fekvő műhelyeket, egyben tovább gépesítik a termelést.

Ebben az évben eddig 15 százalékkal gyártottak több bútort — változatlan árak mellett —, mint tavaly. Ezenkívül felkészültek a

ségi eredménye, ezt pedig éppen az ő munkájuk hivatott

Komplex ellen
Szénbá

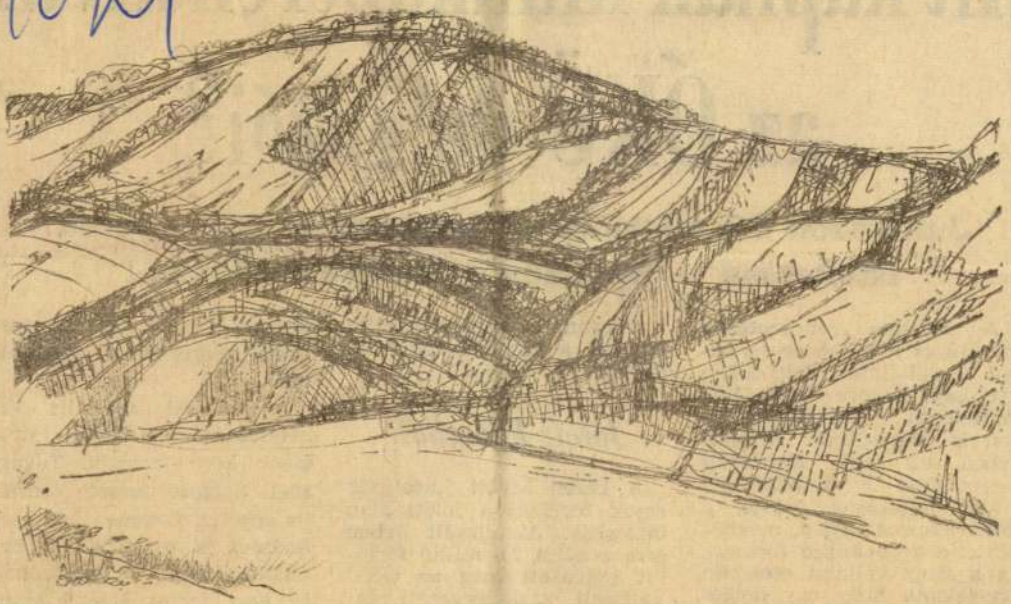
Négynapos komplex ellenőrző vizsgálatot tartott az Országos Bányaműszaki Főfelügyelőség a megye egyik legnagyobb iparvállalatánál, a Borsodi Szénbányáknál. A szinte az egész vállalat területére kiterjedő ellenőrzésen részt vett Havrán István, az OBFF vezetője, Kreffly Gábor, az OBFF helyettes vezetője, Ary Károly és Juhász József, a Nehézipari Minisztérium munkatársai, Bacsur Rezső, a Bányaipari Dolgozó

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-725

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

JAN 24

1021



Barczy Pál rajza

Barczy Pál

ESZAK-MAGYARORSZÁG

Mit kapnak munkabéren kívül az ÓKÜ dolgozói?

Juttatások 30 millió forint értékben — 829 gyerek üdültetése — Segítség a kislakásépítőknek

A havonta rendszeresen folyósított munkabéreken kívül a vállalatok dolgozói a nyereség terhére egyéb juttatásokban, kedvezményekben is részesülnek. A múlt évben az Ózdi Kohászati Üzemekben a munkabéren kívüli juttatások értéke, a jóléti alappal együtt, megközelítette a 30 millió forintot. Ez a nagy vállalat esetében azt jelenti, hogy egy dolgozó átlagosan kétezer forintot meghaladó kedvezményben, különböző juttatásokban részesült.

Hogyan, s mire használta fel, ezt, a horribilisnek tűnő összeget a vállalat?

Jóléti keretből

A béren kívüli juttatások egyik forrását a jóléti alap biztosítja. Az elmúlt évben erre a célra 2,6 millió forintot szavazott meg az ÓKÜ vállalati szakszervezeti tanácsa. A jóléti keret felhasználása sokrétű, ezért csak a legjelentősebbeket említjük meg. A jóléti keretből a legnagyobb összeget tavaly is a dolgozók gyer-

forintot egyéni védőfelszerelések beszerzésére fordítottak.

A vállalati szociális segély is a béren kívüli juttatások közé tartozik. Tavaly 3341 dolgozó kapott szociális segélyt, összesen 762 ezer forintot, s ezenkívül a beteglátogatók 3100 dolgozónak 59 ezer forint értékű ajándékcsomagot vittek el. A segélyezésre fordítható összeg minden évben kevés, ugyanis 1 dolgozóra havonta átlagosan mindössze 5 forint jut. [illegible] a segélyelosztás-

1971. január 9.



Barczi Pál: Házaspár

Nyomja:
SZIKRA LAPNYOMDA
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető: bármely postahivatalnál, a kézbesítőknél, a Posta hírlapüzleteiben és a Posta Központi Hírlap Irodánál (Bp., V., József nádor tér 1.). Külföldiek részére előfizethető: Kultúra Könyv- és Hírlap Külkereskedelmi Vállalat, Budapest 62. P. O. B. 149.
Előfizetési díj: 1 hónapra 10 forint, negyedévre: 30 forint, félévre: 60 forint, egész évre: 120 forint.
KÉZIRATOKAT ÉS RAJZOKAT NEM ŐRZÜNK MEG ÉS NEM KÜLDÜNK VISSZA!
INDEX: 25.244

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1971 JAN 9



Hoch István: Akt

Simándy Pál nyolcvan éves

Van írástudó, aki ott kezdődik, ahol az erkölcsi eszmény magatartássá csiszolódik, mint a gyémánt. Simándy Pál, aki egy budai lakásban gyengélkedő testtel, de ragyogó szelleme teljében, most érte el nyolcvanadik születésnapját, ilyen írástudó.

A húszas években a szlovákiai Losoncról árasztotta meggyőződéses humanizmusát, majd a harmincas években Budapesten, Bajcsy-Zsilinszky Endre oldalán vitézkedett. Emigránsként került 1919-ben Losoncra, tanárból könyvkereskedő lett, valójában írókat nevelt, irodalmi életet formált. Vidéki értesültség helyett literáris műveltségre ösztökélte csehszlovákiai híveit. Fordult a valóságkereső fiatalság felé is. Azt fejtegette nekik, hogy a szocialista magatartás, ha lelkiismereti elkötelezettség, teljes megújhodási forma. A Sarló ezt bebizonyította. Az elsikkadt hegyibeszéd című könyvében, 1932-ben, azt magyarázta, hogy a történelmi kereszténység nem azonos Jézus tanításával, az evangélium elsikkadt, a reformáció is csak Pál apostol tanításához tért vissza. Ignotus emlékezetes két cikkben hívta fel a figyelmet Simándy fejtegetéseire.

Etikai forrásokból táplálkozott Simándy Pál irodalompublicisztikája is, amelyből régen kötetnek kellett volna kerekednie. Két háború közti haladó folyóiratainkban lappang Simándy számos bátor elemzése és vallomása. Bajcsy-Zsilinszky lapjaiban is azt hirdette, hogy a magyarságnak erkölcsi eszmélésre van szüksége, ha maradandó változást akar elérni, szembefordulva a fasiszta sugalmakkal. A ...

DEMÉNY OTTÓ:

VADÁSZEMLÉKEK

A minap kezembe került a magyar vadászok lapja, a *Nimród*, és egy nagyon érdekes cikket olvastam belőle, a most kezdődő fácánvadászatokról. Szép, alapos, minden részletre kiterjedő írás volt, még a magamfajta szakember sem találhatott hibát benne.

Aki most azt hiszi, hogy nagyképűsködöm, az téved. Igenis, értek a vadászathoz! Több vadászaton vettem részt életemben, mint némelyik politikus, akit hivatali kötelesség kényszerít néhanap arra, hogy vállára akassza a duplacsövű puskát.

Orosházán, a csütörtöki nagypiac után, Csomós bácsi, a vadőr, közölte velem és társaimmal a vasárnapi gyülekezés helyét. Legtöbbször a monori-úti elágazásnál volt a találkozó. Nyúlra, fácánra mentünk, de elvétve akadt egy-egy róka is.

A mi felszerelésünk nagyon egyszerű volt. Hétköznapi ruha, füles sapka, bakancs; a zsebben sárkefe, a kézben fütykös. Hát igen; hajtók voltunk!

Az urak benn gyülekeztek a kocsmában. Könnyű reggelit ettek, s legfeljebb kisfröccsöt ittak rá, mert a vadászathoz tiszta fejre van szükség. Utána kijöttek a kocsma elé, s mindegyik kiválasztotta a maga hajtóját, aztán elindultunk.

A nyulat körben vadásztuk, a fácánt rendszerint vonalban. Egy kör nagyjából másfél kilométer átmérőjű volt. Az álló csoportból elindult jobbra egy vadász, bal-

fogyott a távolság emb
s a körben rekedt nyu
ban igyekeztek kifelé
A hajtó dolga volt, ho
a vadász felé szorítsa,
hogy eltalálja azt, de
körön kívül.

Jó körben, jó időben, h
pen húsz, huszonöt vad is
tásból, amelyeket aztán h
mellé raktunk a fagyos
értük a kocsi, és elvitte
kora délutánig megcsir
kört, közben vonalban fö
ba eső sásos, nádas ber
bújó fácánokért.

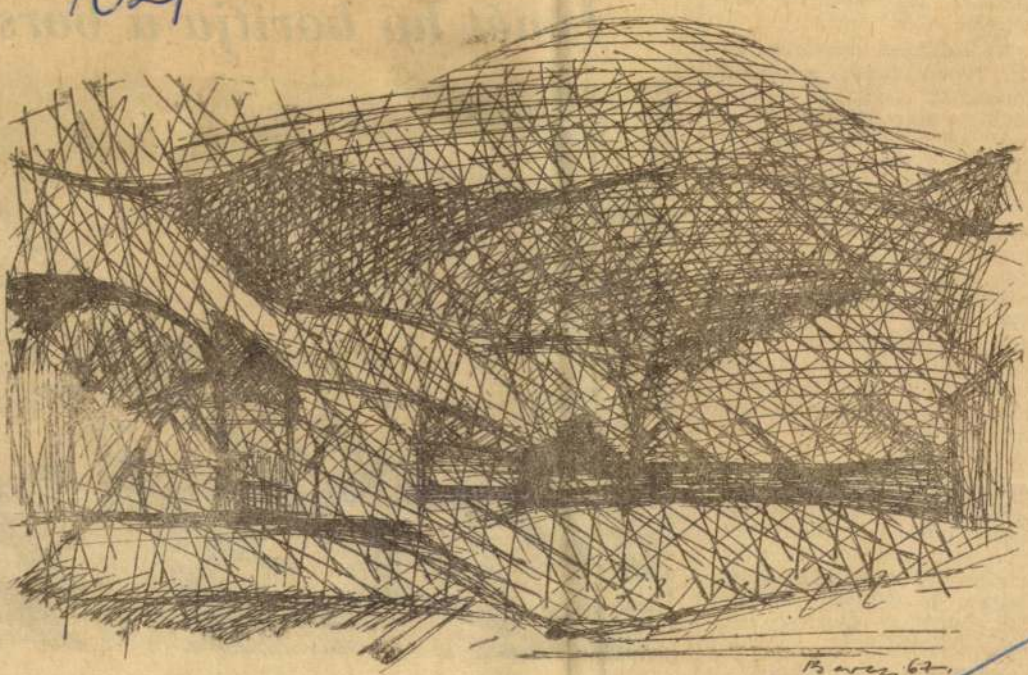
Fácánt lőni látványosab
telibb élmény a vadászna
iszkoló nyulakra pufogtat
nagyobb volt az izgalom
a hajtót, s néha maguk kö
tak, elvitatva egymástól a
több — a találatot.

A vadászat rendszerint
ahol elkezdődött; a gyül
most már meg lehetett hú
linkásüveget; a kocsmáros
sonkát sütött, s megkezdőd
tása is. Előkerültek a zs
úgy-ahogy fényesre glanc
színű bilgerli csizmákat,
gyelbundákba akadt bog
gazokat. A jó vadász megb
tót, a kialkudott fizetsége
Csomós bácsi osztott szét
még egy pengő körüli bor
s amikor alkonyodni kez
indultunk haza.

Sok év telt el azóta, de
a vadászat — a lényeget

Tokaj-Hegyalja

1021



(Barczi Pál rajza)

Barczi Pál

ban levő, mindennapos „nagyüzem". A székház előtt rendszerint gépkocsik sokasága áll, az épületet pedig a tanfolyamok, továbbképzések, klubfoglalkozások, a különböző rendezvények közönsége tölti meg.

Az országos vezetőség minden évben értékeli a megyék munkáját rendkívül szigorú, kötött mérce alapján. Az elmúlt évi munkát nemrégiben értékelték Budapesten. A mi megyénk szövetségének tavaly az évre kiszabott feladatok teljesítésén kívül fontos feladata volt a klubok munkájának erősítése, a vezetés színvonalának emelése minden szinten, az agitációs és propaganda munka hatékonyságának növelése, valamint a más szervekkel már kialakított együttműködés fokozása.

Az MHSZ nagyszerűen megvalósította a kijelölt feladatokat. A szakosztályok túlnyomórészt maradéktalanul elérték célkitűzéseiket szélesedett az MHSZ tömegbázisa, a lakosság körében fokozódott a szövetség népszerűsége.

Budapesten az elmúlt év munkájának értékelésénél, mint minden évben, most is alaposan mérlegeltek. Ezt bi-

nősítéssel Borsod megye újra a legjobbal

melés növekedését. Az árvíz-

miatt a nem-

Isn

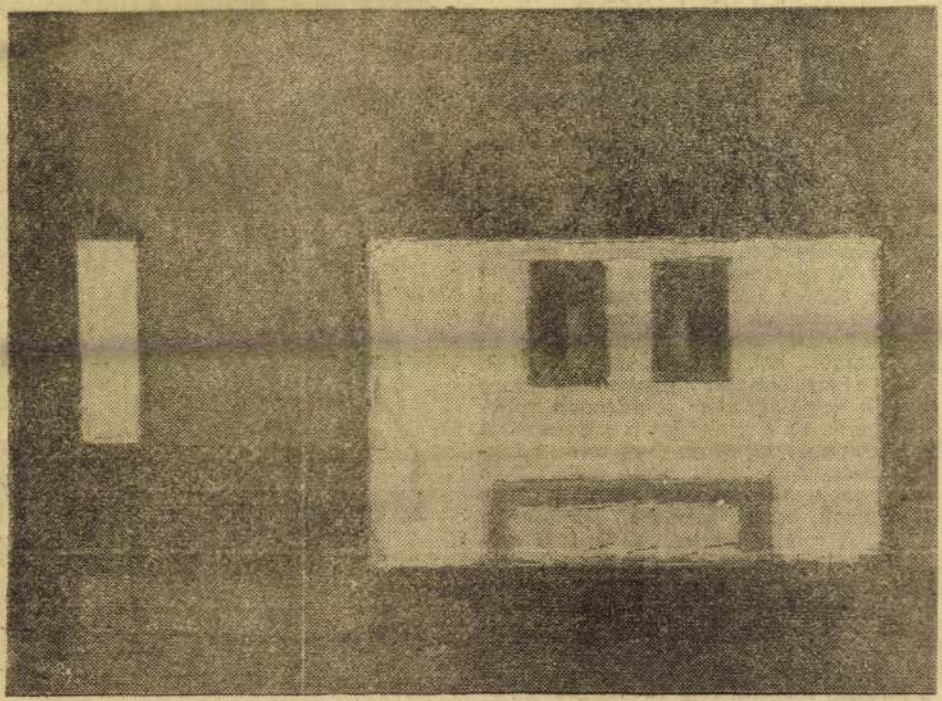


Pénteken, a délutáni órákban valóságos hóvihar volt megyén dés, csúszóssá váltak az utak — és fehér lepel borította be a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc
1971 FEB 2 8

Barcsay Jenő

1021



Barcsay Jenő: Fehér fal

Csak óvatosa

A Medicin roller beszédté
nyilatkoznak róla, dicsérik, s
repel a tv-ben, újságokban, m
félremagyarázzák; sztár lett.

Mi az igazság a sokszor eg
lentmondó vélemények körül,
lődtünk *dr. Külley László* reumatológus,
kórházi főorvosnál. Mit tegyenek, hogyan
használják ezt a „csodaszert" azok, akik
gyors és eredményes fogyókúrát, erősödő
izomzatot remélnek ettől az újdonságtól?

Nos, Külley László főorvos szerint, ha
röviden akarjuk meghatározni, hogy is
használhatják ártalom nélkül ezt az új
sporteszközt, azt mondhatjuk, hogy *azok, akik a fekvőtámasz gyakorlatot meg tudják csinálni, akár mindennap rollerezhetnek.* Ez a gyakorlat is ugyanazokat
a hasizmokat mozgatja meg, mint a fekvőtámasz. Akik soha vagy csak ritkán
tornásznak, keveset vagy semmit sem
sportolnak, azok számára *óvatosságot*
ajánl. A rollerezést legjobb *mintás szőnyegen* elkezdeni, kicsi előrehajolva egyszer-kétszer, ha nincs panasz, másnap
megismételni és *lassan egy-egy mintával előbbre rukkolni.* Így elkerülhetők a gyakori hasfal fájdalmak, amelyeket különösen a köldök alatti hasizmok okoznak
a hirtelen megerőltetés következtében.

A nők számára különösen veszedelmesek a megerőltető gyakorlatok, mivel a
nagy „hasprés" miatt rendellenes vérzést
is okozhatnak. S[illegible]



Igaz, hogy a turistaforgalom nyáron a
legnagyobb nálunk, de azért sokan télen
[illegible]ak Magyarországra. A mai

MAGYAR HIRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-126
MAGYAR HIRLAP
SAJTÓFIGYELŐ

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP
1972 FEB 1 0

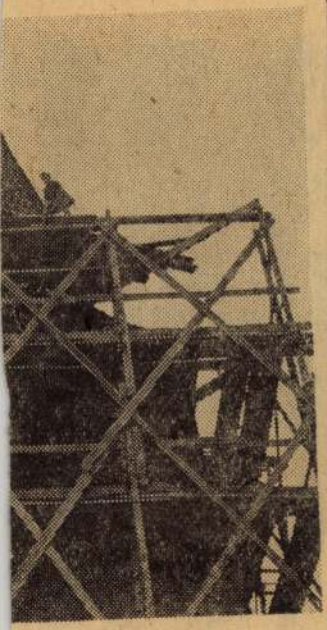
Barczi Pál

1021



* Illusztráció A Germinalhoz.

Barczi Pál rajza.



RLAP

Fock J
úton van hazafelé

Segítség a végső győzelemig

Az utat Burma fővárosában rövid időre megszakítva, a Fock Jenő vezette magyar párt- és kormányküldöttség útban hazafelé a VDK-ból, az éjszakát az indiai Bombayban töltötte.

Hanoiban magyar—vietnami nyilatkozatot írtak alá, amelyben leszögezik, hogy az MSZMP, a magyar kormány és a magyar nép megerősíti elhatározását: a végső győzelemig támogatja és segíti a vietnami népet az amerikai agresszió ellen vívott hazafias harcában és a VDK-t a szocializmus építésében.

A magyar küldöttség nevében Fock Jenő vietnami párt- és kormányküldöttséget hí-

REGGELIG

BHUTTO „REHABILITÁL"

Miközben Bangla Desht egyre több állam elismeri — mára virradóra már ezek közé tartozik Japán is —, Bhutto, pakisztáni elnök — úgy látszik — még mindig Pakisztán részének tekinti ezt az önálló köztársaságot. „Rehabilitálta" ugyanis Rahman sejket, azaz hatályon kívül helyezte azt a statáriális rendelkezést, amelynek értelmében Jahja Khan az annak idején bebörtönzött Rahman sejket katonai bíróság elé állíttatta.

BRANDT—POMPIDOU TALÁLKOZÓ

Ma újabb francia—nyugatnémet csúcstalálkozó kezdődik Párizsban. Pompidou és Brandt kétnapos megbeszéléseinek középpontjában — hírek szerint — a Közös Piac továbbfejlesztésének politikai és gazdasági problémái állnak. Elutazása előtt tett nyi-

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Barczi Pál

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1972 JAN 16

1021



(Barczi Pál rajza)

sorok megfejté
ig. A hibátlan
között könyvel
ki. A rejtvényt
ő, illetőleg az
nem teszünk ki
elmúlt heti sz
rejtvény helye
*A természetne
rendi, hogy té
a földön lenni.*

Könyvet nyi
György, Ózd,
70., *Fábián In*
Hoffmann Ott
Papp Lajos, Rudabánya,
Kossuth u. 24.

A könyveket postán küld-
jük el.

Kossuth rádió. 8.20: Népművészek a mikrofon előtt. 8.37: Mozart: Esz-dúr zongoraötös. 9.00: Szerkesztői üzenetek. 9.10: A két Lotti. Rádiójáték. 10.03: Gyermekkórus. 10.15: Az ajtó előtt. Versek. 10.30: Vasárnapi koktél. 12.10: Édes anyanyelvünk. 12.15: Jó ebédhez szól a nóta. 13.05: Nem azért mondom. 13.15: Budapesti beszélgetés Boris Christoffal. 14.13: Pillantás a nagyvilágba. 14.33: Operettdalok. 15.08: Művészlemezek. 15.58: Költők albuma. 16.13: A dzsessz mesterei. A mikrofon előtt: Ray

EJÉVEL VÁLLALATUNK

nulókat

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

DÉLI HÍRLAP

Barczi Pál grafikusművé

1972 JAN 15

1021



Tokaji tél 1972

Barczi Pál kiállítá

Ma este *Hegyi Imre*, a Hazafias Népfront Borsod megyei titkára, országgyűlési képviselő nyitja meg a Tokajban immár hagyományossá vált „évszakok" sorozat idei első szakaszát. A Zilahy György Művészetbarátok Köre rendezésében Barczi Pál miskolci grafikusművész kiállításával kezdődik a *Tokaji tél 1972* programja.

Barczi Pál grafikusművész kamarakiállításán 25 rézkarcot mutat be. Képeit 1964-től készült munkáiból válogatta össze. A gazdag anyagban több bányásztéma, s fellelhető a családábrázo borsodi tájak mellett alkotások is szere amelyek a fiatal kor keit idézik, mint az *ben*, az *Emlékezés*, a *zók* és a *Dombtetőr* munkái.

A Tokaji tél tovább ményei között említjü *Gulyás Mihály* író és *Lajos* költő irodalmi amelyet január 24-én nak. A hónap végén *István* festőművész alk ból nyílik tárlat.

rsod 200

Z 5. OLDALON



megújuló borsodi vasas üze-
öbb korszerű felkészültségű
várnak. Ugyanakkor például a
s számú Ipari Szakmunkás-
ben is kevesebben kezdik meg
évet szeptemberben, mint
erelőre, marósra, esztergályos-
ra a környe
nagy múltú
lányok is, a
ból kikerül
modernebb,
lett. (Riport

mínusz 15,3 fokot mértek Misko

az igaz

uári tavasznak.
már előkerül-
nyekből a me-
fülvédős sap-
zoknik. Az ut-
am lehet látni

az általános légkörzésben
kedvező feltételek alakultak
ki a hideg levegő dél felé
történő mozgásához. Így tör
tént, hogy keddről szerdár

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

Barczi Pál

1972 APR 28

1021



✶ Asszonyok

Barczi Pál rajza

Kís szőlőskert Hegyalján

A Tokaj-hegyaljai Állami Gazdaság borkombinátjához tartozó tolcsvai Mandulás-dűlőben a rekonstrukciós bizottság javaslatára az Országos Mezőgazdasági Fajtakísérleti Intézet kísérleti szőlőskertet hozott létre. A kertbe 34 új szőlőfajtából 100—100 tőkét telepítettek. A viszonylag kis területű szőlőt nagyüzemi módszerekkel művelik. A gyűjtemény 1975-ben fordul termőre. Az egyes fajtákat természetesen külön szüretelik majd.



✶ *Barátkozás*

gyunk

ért

Barzel alulmaradt,

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1972 APR 16

Barczi Pál

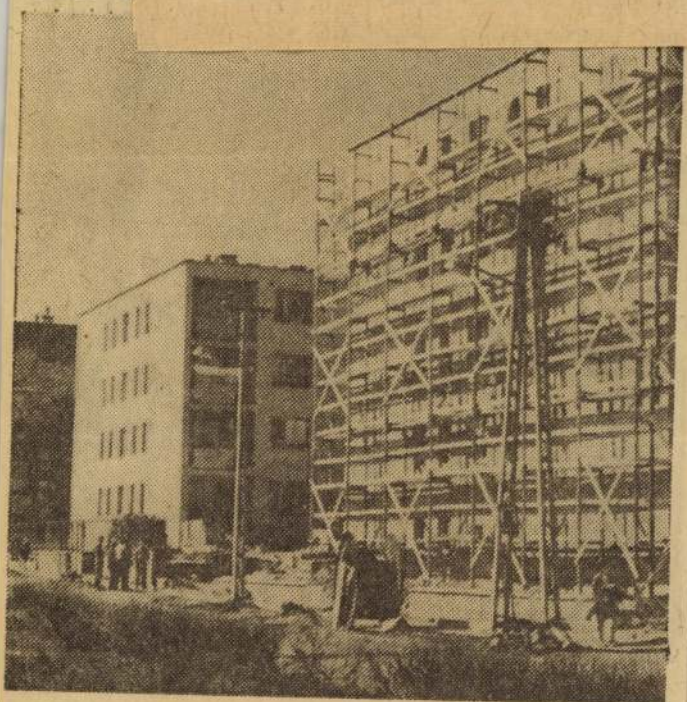
1921



Barczi Pál rézkarca

tatlan irá

Az u



Fotó: Szabados György

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-725

DÉLI HÍRLAP

1972 MÁR 6

Barczi Pál

1021



* Illusztráció a Germinalhoz

Barczi Pál rajza



SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD

Barczi Pál grafikus

1972 APR 25

Soproni napok Tokajban

1971

Tokajról ezúttal nem híres bora, hanem képzőművészeti életének hagyományai miatt írunk. Az ott élő festők, rajztanárok már a felszabadulás előtt rendeztek kiállításokat, majd 1948-ban megalakították a Képzőművészek Szabad Szakszervezetének tokaji csoportját és a Képzőművészeti Kört.

Később a képzőművészethez csatlakozott a zene művelése is. Hat évvel ezelőtt alakult meg a Zilahy György Művészbarát Kör. Ötszáz pártoló tagja van az ország minden tájáról. Az ötezer lelkes nagyközség 1973-ban ünnepli fennállásának 900. évfordulóját. Az ünnepre való készülődés túlnő a természet övezte megyehatárokon.

A TOKAJI TÉL című műsorhoz budapesti, miskolci festő- és grafikusművészek, írók, költők, előadók adták tudásuk legjavát. Néhányat a nevek közül: Barczi Pál, Sajó Péter grafikusok, Papp Lajos költő, Gergely Mihály író, Tompa László, Jancsó Adrienne, Faragó Laura előadóművészek.

A TOKAJI TAVASZ című, június 17-ig tartó rendezvénysorozat szereplői *soproni művészek*. A „soproni" napokat vasárnap délelőtt a helytörténeti múzeumban *Horváth Imréné*, a Sopron városi Tanács művelődésügyi osztályának vezetője nyitotta meg. *Sz. Egyed Emma* éremművész és *Giczy János* festőművész kiállítását *Dávid Ferenc* művészettörténész méltatja. A műsorban fellép *Budai Ilona*, a népművészet ifjú mestere is.

Április 28-án a pártházban *Sulyok Gabriella* grafikus kiállítását *dr. Askertz Éva* művészettörténész nyitja meg. Ezután a művésznő Irakról tart színes, diaképes előadást.

Májusban *Renner Kálmán* plakettjeit, valamint *Rázó József*, *Békés Imre* és *Szarka Árpád* festményeit láthatják a tokajiak. A soproni zenei múltból ad ízelítőt *Olgyai Ágnes*, *Simon Kamilla*, *Kovács Katalin*, *Halmos Erika* és *Szalai József*. *Békés Imre* amatőrfilmjeit, *dr. Friedrich Károly* pedig a „Szép Sopron" című színes diasorozatát mutatja be.

Júniusban *Szakál Ernő* Munkácsy-díjas szobrászművész állít ki. Ezenkívül szerepel *a Soproni Vonósnégyes*.

A TOKAJI NYÁR rendezvénysorozatában egyebek között *Füstös Zoltán* emlékkiállítását, a népzene- és néptáncestet, *Koffán Károly* fotókiállítását, néhány tárlatot lehet megtekinteni. Érdekesnek ígérkezik *a Debreceni fúvósötös* játéka is.

A TOKAJI ŐSZ programban fellép a *Bartók kamarakórus*, *Fekete Gyula* és *Tóth Béla* írói estet tart. Kiállítanak *Szerdahelyi Sándor*, *Korkos Jenő*, *Juhász Erika* és *Hadik Magda* festő-, illetve szobrászművészek.

u. gy.

Átadták a Ka

Vasárnap délelőtt 10 órakor a győri Rába Művelődési Központban *Szaló Lajosnak*, a megyei tanács általános elnökhelyettesének beszédével kezdődött meg a 7. *„Szép magyar beszéd"* verseny ünnepélyes eredményhirdetése. Szaló Lajos méltatta a vetélkedő kulturális és nevelési jellegű hatását az ifjúságra, a közvéleményre.

— Nehéz lenne kiszámítani — mondta —, hogy az elmúlt hét esztendő alatt hány ezer diák kapcsolódott be iskolai, megyei és országos szinten a „Szép magyar beszéd" versenybe a Kazinczy-érem elnyerése végett, *még nehezebb volna felmérni azt az ösztönző hatást, amelyet ez a nemes vetélkedő gyakorolt ifjúságunkra.* Ezért tölt el bennünket jogos öröm, ezért értékeljük nagyra, hogy éppen Győr a gazdája e versenynek, hogy szerény mun-

bizottság szakmai szempontból a versenyt. A többi között elmondta, hogy *20 tanulónak ítélték oda a Kazinczy-érmet*, s köztük a legkiválóbbak — hatan — a KISZ KB különjutalmát is elnyerték. „Helytelen lenne — mondta dr. Benczédy József —, ha mi itt mindenáron a legszebben beszélő tanulót akarnók kiemelni, jutalmazni, hiszen *legszebben beszélő tanuló nincsen, csak szépen beszélő tanulók vannak"*. Elismeréssel szólt a verseny magas színvonaláról, hangsúlyozta, hogy a döntőbe jutottak valamennyien kimagasló munkát végeztek, hiszen most már nyilvánvaló, hogy *ha valaki a győri döntőig eljut, az az ország legszebben beszélő diákjai közé tartozik.*

A Kazinczy-érmeket Péchy Blanka érdemes művész adta

aki az idén a [illegible]

Kazinczy-érmese. A KISZ KB különjutalmát *Szakács Ferenc*, a KISZ Győr-Sopron megyei bizottságának első titkára nyújtotta át *Gácser Máriának, Sárosi Kingának, Révész Lászlónak, Bank Juditnak, Hász Erzsébetnek* és *Jelenkó Istvánnak*. A Kazinczy Gimnázium igazgatója, *Kádár Géza* pedig a rendező középiskola nevében könyvekkel ajándékozta meg a versenyzőjét.

Az ünnepséget a Kazinczy Gimnázium aranyérmes irodalmi színpadának bűbájos előadása zárta, Petőfi Sándor és Szendrey Júlia halhatatlan szerelmének költői megjelenítésével. A Levelek című műsorban Kőnig Éva (Szendrey Júlia képében) ismét bebizonyította, hogy méltó tulajdonosa a Kazinczy-éremnek.

Sz. A.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc
1972 APR 13

Barczi Pál

1021



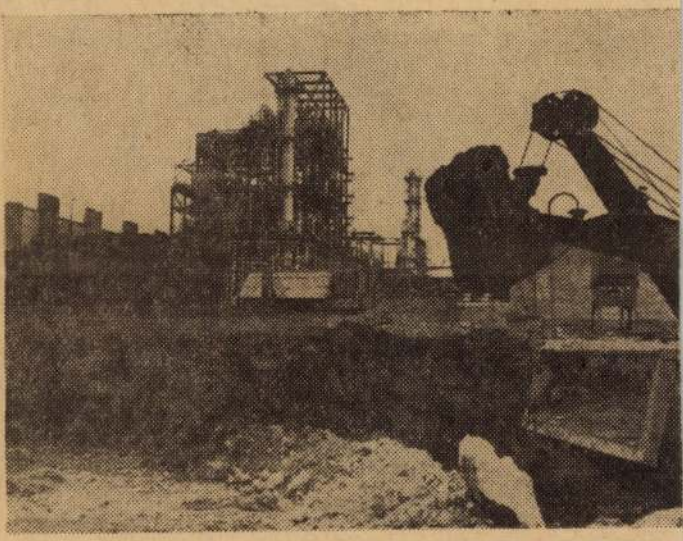
BESZÉLGETŐK

Barczi Pál rajza

alatti csővez
sze érkezett
színre.

A beruhá
különben jó
kivitelező v
száma is. V
egy negyven építő- és sze-
relőipari vállalat vesz részt
a hatalmas vegyipari üzem
építésében.

Betonozzák a pirolízis kemence



Eddig már mintegy 15 ezer köbméter földet mozgattak m

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

1972 MAR 29

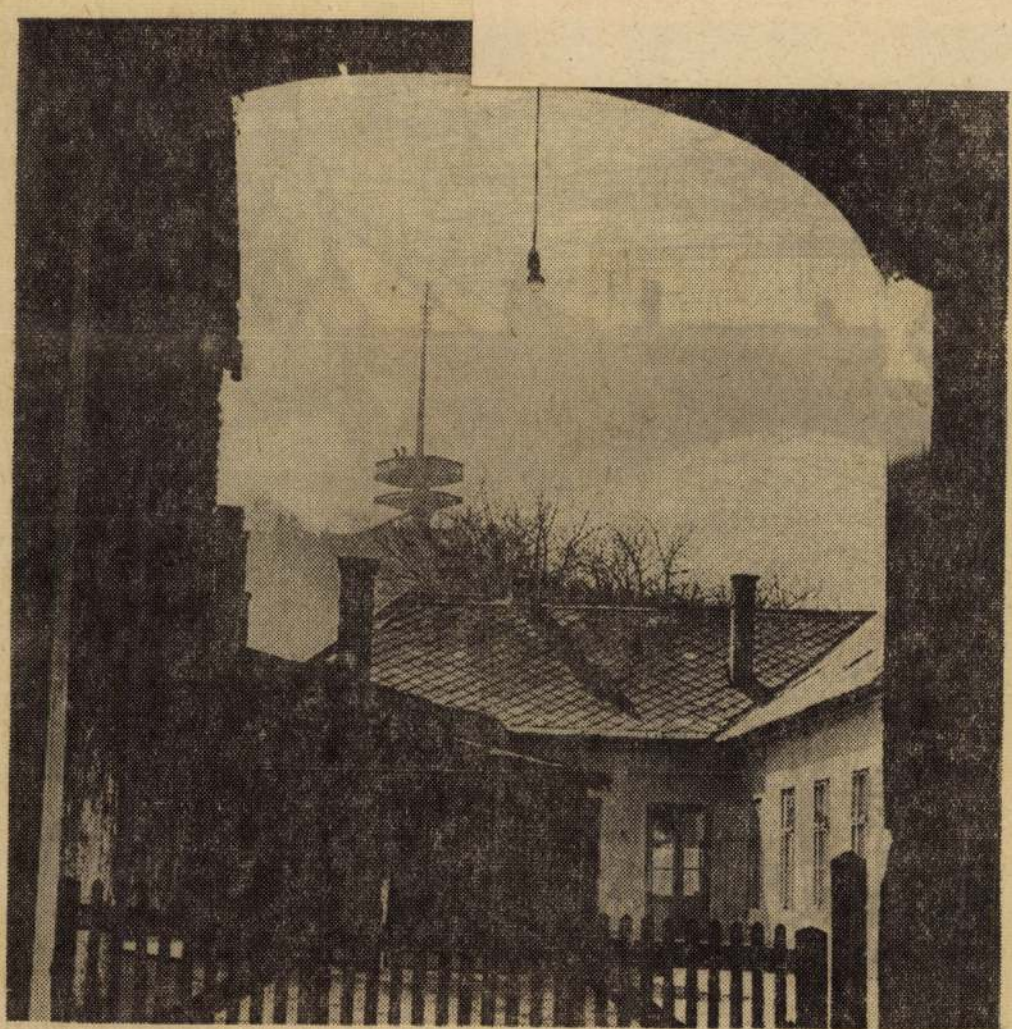
Barczi Pál

1021



* Illusztráció a Germinalhoz

(Barczi Pál rajza)



(Agotha Tibor felvétele)

Barczi Pál

1021



✶ *Illusztráció a Germinálhoz.*

Barczi Pál rajza.

✶ *Dudla József ünnepi beszédét mondja*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP KIADÓJA
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-148, 340-728
DÉLI HÍRLAP

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

Barcsi Pál

1972 MÁR 6

1021



* *Illusztráció a Germinalhoz*

Barczi Pál rajza



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT
Telefon: 138-068, 337-748, 340-7

Déli Hírlap

Barczy Pál

1972 JUN 22

1021



* Vasaló nő

Barczy Pál rajza

or is
nától

ALON)

Összeült az országgyűlés

Ma délelőtt 11 órakor összeült az országgyűlés. Napirendjén szerepel az 1971. évi állami költségvetés végrehajtásáról, valamint a bíróságokról és ügyészségekről szóló törvényjavaslat megtárgyalása.

Játszóterek a garázsok tetején

A Csongrád megyei Tanácsi Tervező Vállalat mérnökei új típusú autógarázsok



MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1972 JUL 23

Barczi Pál

1021

VÁRAKOZÓK

Barczi Pál munkája

vasárnap

rbefordul nutató...

szítenek. Pokoli meleg van ilyenkor a diósgyőri acélműben. Itt nehezen múlnak az órák. Nehezen, s mégis mindenik a termelő kemencénél 12 tonna acélt hoz...

Hatvan perc...

A világon minden fejlődik. Ha a statisztikáknak hinni lehet, szaz év alatt 9 centiméterrel nőtt az emberek átlagmagassága. Száz év alatt a különféle okok, gyorsulások miatt lassúbb lett a föld forgása. Kihatásaként száz év alatt tíz másodperccel hosszabbodott a középnap. Hogy mennyi jut óránként az évszázad alatti embernövekedésből, s a középnap hosszabbodásából, nehéz lenne kiszámítani.

Napjainkban egyre gyorsul az életritmus. Külön tanfolyamon oktatnak a

A zebra végén



Kánikulában több veszélyt rejt a városi közlekedés; hiszen a mostanihoz hasonló páradus levegő próbára teszi az emberek idegeit, a hőség tompítja reflexeinket. A gyalogosok több megértést várnak a járművezetőktől, a volán mögött ülők a nagyobb körültekintést a gyalogosoktól. **(Laczó J. felvétele)**

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

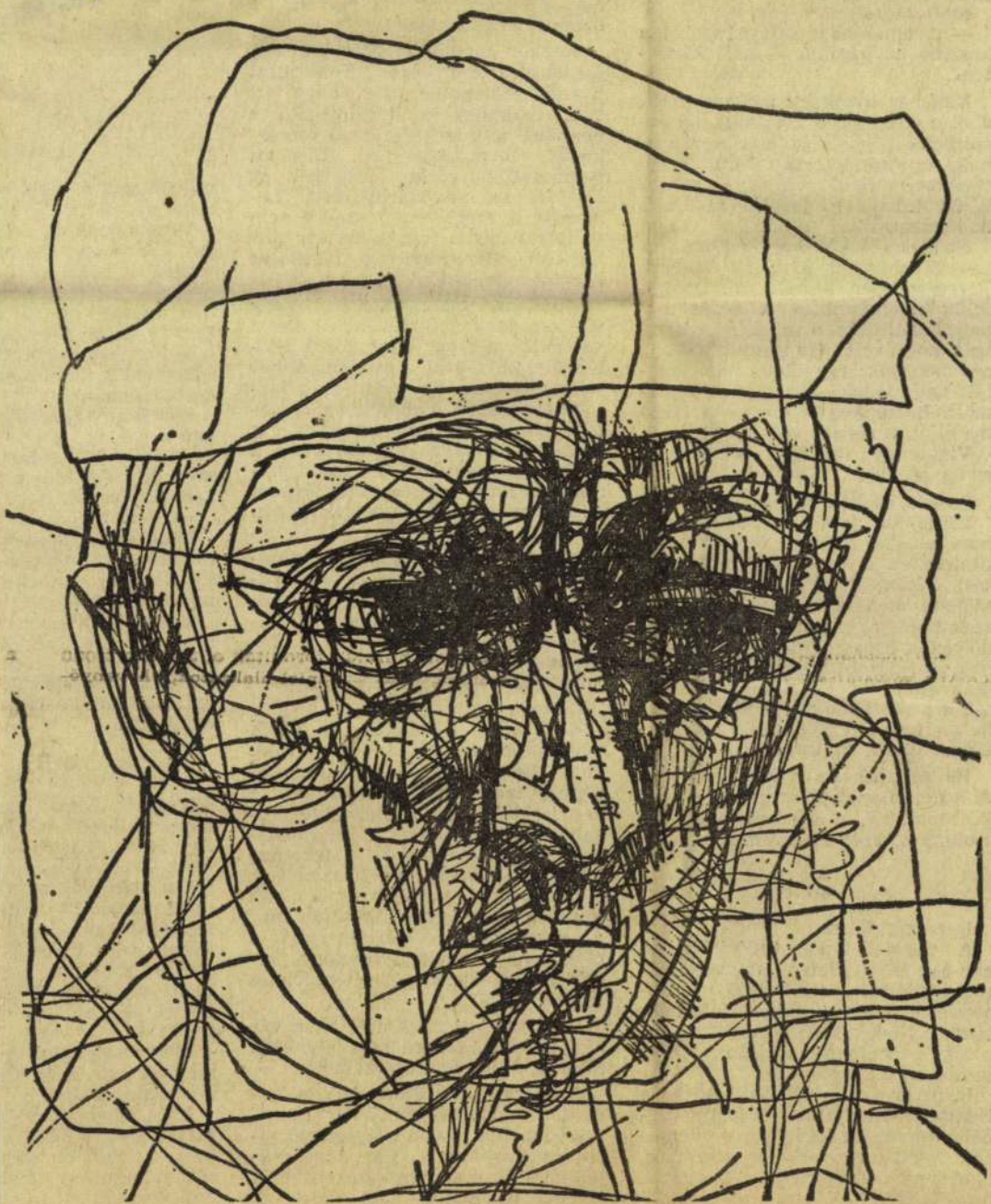
ÉLET ÉS IRODALOM

Barczi Pál

1972 JUN 10

rongálva elszabadult gondolattal
a létező nyomorúságot, önmagamat —
és terül a bevérzett székhez véres asztal.

1021



Barczi Pál: Portré

Magyarázom:

— Pajtás, ez egyszerű, sima beszélgetés Nyugat-Németországról, Európáról, Ázsiáról és arról, hogy kevés a községben a postás-kézbesítő, meg itt is van csúcsforgalom, akár Budapesten.

Méltóságteljes.

— A tanácsháza az tanácsháza, a kaszinó az kaszinó — szól kimérten.

Elnéz az üvegezett szekrény felé, ahol a polcokon a hivatalos lap évszámokkal jelölt kötetei sorakoznak. Az első akkortájt került a kötészetbe, amikor a főjegyző az ablakon kihajolva, legelni küldte a hadiasszonyokat. 1918.

Negró cukorkát dug a szájába.

— Meghívtunk harminc embert. Természetesen beszélgetni. De közéjük ülve, elveszed a téma komolyságát. Otthon megkérdezik: mi volt, hogy volt? Ha nincs elnökség, azt mondják: egy illető, nem lehetett nagy valaki, közénk ült és dumált. Beszélgess otthon és a kocsma előtt, vasárnap reggel.

Vigyorogva mondja: — Barátom, ez így szokás.

Szokás, szokás. Nagyzolás.

Külföldön járva, a Minisztertanács elnöke kérte a fotósokat, a filmeseket, a tévéseket: a koccintást, kézfogást, a kiszállást, a beszállást mellőzzék. Nem tudom, a szakszervezet mennyi túlórát engedélyez a Minisztertanács dolgozóinak, azt viszont láttam, hogy a kormányelnök erősen kimeríti a keretet, s a protokollal olyanformán lehet, mint a P-i plébános a reverendával. Viseli, ám únja.

Ne csapjuk be a közvéleményt. A közéleti szereplés nem a pohárköszöntőkből, a kézfogásokból áll. Kolonc ez, kolonc, semmi más.

2.

Bezzeg vidéken.

A megyei lapok tudósításaiban egy-egy értekezletről, tanácskozásról, gyűlésről, az előkelőségek felsorolásán kívül nincs jóformán semmi. Nevek, nevek, nevek, áldozatok a protokoll oltárán. Kinek fontos, miért fontos?

R.-be, a dunántúli kisközségbe a Német Demokratikus Köztársaságból vendégek érkeztek: szövetkezeti tagok a szövetkezeti tagokhoz, barátkozni, ismerkedni, iszogatni, beszélgetni.

Mit ad isten?

„Hétfőn Balaton körüli túrára

Most

Foga
marad
férfiak
nagyké
tat; a
Ahol h
nek, a
másutt

Sokszor mondtuk: Nagykorúság, jöjjön el a te országod? Több mint tizenöt esztendeje már, hogy itt van, csakhogy a körülöttünk, s bennünk szerencsétlenkedő fontoskodás, hivataloskodás, túlságos formatisztelet olykor elnyomja az értelem szabad szárnyalását. Lelassítja a szerelvényt, amely nem változtat ugyan irányt, de kár túlterhelni, hisz rengeteg felesleges kacatot cipel amúgy is.

Mondom, főleg vidéken. Vagy vidéken jobban észrevehető? Részt veszek tavaly egy okos, jóízű jelölőgyűlésen, s örül a szívem. A hatalmas teremben minden szék foglalt, a sokaság a polgár és az állam komoly, tartalmas barátságát mutatja. Szakállas férfiak, simára borotvált nagypapák, jól fésült mamák, és farmernadrágos kislányok. A hetvenes évek emberei. A kép ismerős.

Megy minden a legnagyobb rendben. Maradéktalanul érvényesülnek a választási törvény ide vonatkozó előírásai. Felesleges részletezni. A sokadalom szavaz. A Hazafias Népfront jelöltjét felveszik a jelölő listára.

De még nincs vége.

Következik a ráadás. Az egyik választópolgár feláll, és hazánk nagy fiának, nemzetünk büszkeségének, meg effélének nevezi a képviselő-jelöltet. Restelkedve hallgatom, s gondolatban a „nép nevében" bocsánatot kérek a feszengő képviselő-jelölttől. Ne haragudjon, elvtárs. Némelyek — nem is olyan kevesen — még nem tanulták meg a rokonszenves mértéktartást, s olykor hatásosnak, felemelőnek hiszik a visszataszító és ellenszenves túlzást.

Ez a közéleti giccs. Izléstelen vásári portéka, semmi más. Gyakran látható, többször, mint kellene.

A felszólaló körülnéz, leül, elégedett. Szerzett magának egy „szép" falvédőt, lila pázsiton ágaskodó piros szarvasbikával. Ha megmondjuk neki: örök harag. Érzékenységét tartsuk tiszteletben. Jó, jó, de ez nem magánügy, ez közügy. Igaz, olykor nehéz eldönteni, mi használ jobban, a tapintatreket néven nevező szó

Vitatkozunk is rajta
get, s belátom, a gyere
vezéséből néha több a
haszon. Miért? Gon
mert némelyek túlzo
tekintélyüket, s ebből
ból megsokszorozott
tiltakoznak mindazok,
érzik magukat.

Főnököm fejcsóválv
gon korhol:

— Fújd fel a tudom
megyek vele. Más a t
kell. Mi az ellenszer?

— Nem tudom.

Legfeljebb sejtem.
rendezvény, nagyon
sok, hogy lehetetlen
tartalommal megtölter

Ilyen helyzetben
rendezők külsőségekl
lelket a rendezvények
dékokkal, traktákkal,
kal iparkodnak felcsi
deklődést.

3.

Megszámolom, lega
ülnek az elnökségben
egyhatoda. Kicsit sok.

Az elnökség két v
lóg a teremből, mind
mít," annak itt a he
fejtörést okoz eldö
ilyenkor kit hagyjana
gyenek még be, ne
senki mellőzve, kikö
kozva. Mintha ezen m
tély!

Megmosolyogjuk m
na újra csináljuk. Cs
ne sértődjék senki!

Ettől ugyan nem ja
mésátlagok, a búza, a
lesz se kevesebb, se t
ség, a talmiság valah
halmozódik, s mint
képtelen vegyianyag,
mérgezi a közgondolk

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 JÚL 20

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Barczi Pál
/1021

1972. júli



MŰLÓ IDŐ

Barczi Pál munkája

csütörtök

ütt jót
k róluk

t a megye számos városában profiljának megfelelő munkát. indenütt jót mondanak róluk. ban, hogy a Tiszai Vegyikom- kora tavasszal szerződést kö- eldolgozó gyár bővítési mun-

geztek. Szerencsére, Gazdafi Istvánnak, a miskolci mélyépítők művezetőjének volt már gyakorlata ehhez hasonló munkaterületen. Annak idején a Lenin Kohászati Művek rekonstrukciójánál is megoldott számos, bonyolultnak látszó feladatot. Nem utolsósorban a TVK beruházási osztálya mindenben az építők segítségére volt. Nagyrészt ennek a jó együttműködésnek is köszönhető, hogy a csarnok minden bizonnyal a megadott határidőre elkészül, következésképpen, a tervezettnél előbb megtörténhet a speciális fóliagyártó gépsor szerelése, il-

Világító



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1972 JUL 13

Barczi Pál

1021 **Özvegy**



Barczi Pál munkája

Felké
fog

Felkészült
országutak
ÁFOR. Felújították, megfiatalították a benzinkutakat és 40 új töltőállomást is üzembe helyeztek. Így az országban már 430 helyen mérik a benzint.

A 40 új töltőállomást a nagy forgalmú főútvonalak mellett és az idegenforgalmi centrumokban állították fel. Ugyanezeken a helyeken növelték a szuperbenzin-kutak számát is. A szakemberek számításai szerint a téli és tavaszi hónapokhoz viszonyítva 60 százalékkal nagyobb lesz a nyári benzinforgalom, sőt, meghaladja a tavalyi fogyasztást is, előreláthatólag 25 százalékkal.

A mennyiségi növekedés mellett a kiszolgálás színvonala is javult. 220 töltőállomáson már fölszerelték a légkompresszort, és árusítják a különböző autóápoló szereket is. Gondoltak az éjszakai utazókra, s 40-nel bővítették az éjjel-nappal üzemelő benzinkutak számát. Több állomást találnak nyitva az utazók ünnepnapokon, ilyenkor 240 helyen lehet

Új Élet Termelőszövetkezet pártalapszervezetének titkára. Bárkitől érdeklődök, mindenki a legnagyobb tisztelettel említi a nevét. A Mezőcsáti járási Pártbizottságon a következő tömör véleményt mondták róla: bárcsak sok Keresztesi István lenne a járásban. Egyszóval: elégedettek a munkájával. Többen így jellemezték: nyíltszívű, igazságszerető, segítőkész vezető. Olyan ember, akihez mindenki bizalommal fordulhat ügyesbajos dolgaival. Ugyanakkor szókimondó, szemtől-szembe nyilvánít véleményt, bárkiről is legyen szó. S amit talán elsőként kellett volna említenem: hűséges katonája a pártnak, amelynek felszabadulás óta tagja.

Mint annyian mások, Keresztesi István is végigjárta az élet iskoláját. Megkóstolta a régi világ kenyerét, így hát megvan a véleménye róla. Gépésznek tanult, még a Horthy-rendszerben. Édesapjával — aki annak idején mint kocsis szolgált — éveken át együtt dolgozott az uraságnál. A család meglehetősen népes volt, hiszen kilencen voltak testvérek, ma már azonban csak hatan

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Déli Hírlap

Barczi Pál
1021



★ Tanulmány

Barczi Pál rajza

RLAP

NAPILAP

ÁRA: 80 FILLÉR

Korszerű felvételi vizsgák

Az egyetemi-főiskolai felvételi vizsgák korszerűsítése



✶ *Drámai felvétel az amerika vonalon. Trang Bang körzeté Mögöttük a saigoni rezsim ka*

„A történelem legos

Rend

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 JUL 31

Déli Hírlap

Barczi Pál
1021



✶ Dózsa

(Barczi Pál rajza)



Bárczi Béla, a ma délelőtti fogadáson
(Ágotha Tibor felvétele)

városi tanácson

el vendégeink ruházakban

lyának vezetője — meghallgatták Bárczi Béla tájékoztatóját, amelyben Miskolc fejlődéséről, a városfejlesztés terveiről, a testvérvárosi kapcsolat jelentőségéről szólt. A megbeszélésen részt vett Drótos László, a városi pártbizottság titkára, Rózsa Kálmán, a városi tanács elnökhelyettese, dr. Tóth István tanácstitkár, Szuchy Róbert, a Hazafias Népfront városi bizottságának titkára és több

ahol dr. Ladányi József elnök fogadja őket. Ezután a December 4. Drótművekbe látogatnak, majd a város kereskedelmi hálózatával, több áruházzal és üzlettel ismerkednek.

Népfront-értekezlet

Holnap járási-városi titkári értekezletet tartanak a Hazafias Népfrontnál. Többek között az augusztus 20-i ünnepségek előkészítését s a tokaji írótábor végleges programját tárgyalják meg.

Tanulmányút

A miskolci kertbarátok 1972. augusztus 5-én hétnapos tiszántúli tanulmányútra indulnak autóbuszon. Az alföldi országjáráson a Buday József, a Kocsis Pál és a Mathiász János szakkörök tagjai vesznek részt.

Egy hónappal

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1972 JAN 21

Barczi Pál

SZAG 4

1021



Barczi Pál munkája



Felkészült az i

Befejezéshez közeledik a szokásos téli nagyjavítás a Hejőcsabai Cementgyárban. A kemencék, a gépek és berendezések felülvizsgálatát, kijavítását, s az idei feladatokra való felkészülést az eredeti programnak megfelelően végezték el a gyár dolgozói.

Szigorúan a program szerint kezdték meg a termelést is. A hét elején „indult" az aknakemencés mészüzem, s termelése már elérte a 700 tonnát. Hétfőn fűtötték be a klinkerégető kemencéket is, ugyanakkor megkezdődött a silókban levő cement csomagolása.

Megkezdik az őrlést

A mészüzem már teljes kapacitással dolgozik, s a jövő héten megkezdik a cement őrlését is. Ehhez a már most jó ütemben haladó nyersgyártás biztosítia

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

1972 JAN 25

Barczi Pál

1021



★ Küszöbön

Barczi Pál linómetszete

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1972 LEB 6

Barczi Pál
1021

1972. fe

EMLÉKLAP II.

Barczi Pál munkája

sárnap

...elyi ...járás gazda...
...e és néhány prob...

...nterjú dr. Németh Pál elvtárssal, ... járási pártbizottság első titkáráva...

...0 mázsa felett stabilizáló-...dott, s a korszerű agrotech-...nika alkalmazásának ered-...ményeként közel kétszerese a ...kisüzemi termelők átlagter-...mésének. De kimagasló ered-...ményt ért el az Olaszliszka ...Hárslevelű Szakszövetkezet ...is, amelynek átlagtermése — ...250 katasztrális hold átlagá-...ban — holdanként megközelítette az 50 mázsát.

A gyümölcstermelésben az állami szektor termelése dominál. Termelési értékük — főként az ösztönző felvásárlási ár hatására — 1971-ben nem csökkent, még a kedvező 1968—69-es évekhez viszonyítva sem. Annak ellenére, hogy a kisüzemi gyümölcsösök termelése csökkent.

Állattenyésztésünk — elsősorban az 1970. évi kedvezőt-

Évek óta nagy gond járásunkban, hogy a termelőszövetkezetek egy részében a termelésnövekedéssel arányosan, vagy azt meghaladó mértékben nőnek a költségek is. Vagyis a gazdálkodás hatékonysága az állami támogatásokkal együtt sem nő kielégítő mértékben — pedig a legtöbb helyen még nagy tartalékok és lehetőségek kínálkoznak a hatékonyság növelésére. Például több termelőszövetkezetben alacsony az eszközkihasználás. Több tsz csak részben használja ki gépi berendezéseit, szarvas-

Idei p...

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
1972 JAN 23

Barczi Pál grafikusművész

1021

1972. jan. 23., vasárnap

Barczi Pál rézkarcai Tokajban



Barczi Pál munkája

A TOKAJI Zilahi György Művészetbarátok Köre idei rendezvénysorozatát Barczi Pál grafikusművész rézkarcainak kiállításával nyitotta meg. Barczi képei Varsón, Stockholmon, Moszkván, Tokión át érkeztek meg Tokajba. Kettős értelemben is jelképes ez a térben, időben egyaránt hosszú út Miskolctól a Hegyaljáig. Az északmagyarországi grafikusokat az élmezőnyben jegyzik a nemzetközi ranglistán. S szó szerint világnyira tágult érvényesülésük határa — de bármeddig is terjedjen hírük, a röptető fészekhez, a nevelő, érlelő szülőföldhöz való ragaszkodásukat annál inkább szükségesnek érzik ismételten megvallanai. Tokaj értékítélete Barczinak ugyanolyan lényeges, mint Tokióé. Úgy válogatta össze 25 kiállított lapját, hogy lehetőleg teljes áttekintést adjon a grafikai művészetben eddig bejárt útjáról, felfedezéséig.

Legjellemzőbb rézkarcait rakta egymás mellé, többségükben azokat, amelyek már a miskolci grafikai biennálén, vagy a budapesti kiállításon is méltán egyöntetű elismerést vívtak ki, s amelyek ebben az együttesben erősebb hangsúllyal igazolják: Barczi közvetlenül vall az ember és a hozzá tartozó élő környezet egymásra utaltságáról, torzító divatok idején. A látvány közvetlen szépségével az emberi testmozdulatok harmóniáját mutatja be — olyan emlékezetes hatású karcain, mint a Kapu előtt, a Kútnál, a Lovak, a Bükki táj, az Ablaknál — úgy, hogy az arcokban, mozdulatokban, a kompozícióban a belső erőt, a tiszta érzést, a bonyolult töprengést is érzékelteti. Éppen ezért nem csupán esztétikai élményt adnak, hanem további gondolkodásra késztetik a szemlélőt.

B. J.

Tizenöt hónap tükre az edelényi járásban

Jegyzetek a pártbizottság legutóbbi üléséről

1970. október 17-én a járási pártértekezleten nagyjából ugyanazok az elvtársak tanácskoztak az Edelényi járási Pártbizottság nagytermében, mint legutóbb, január 19-én a járási pártbizottság kibővített ülésén. Akkor, tizenöt hónappal ezelőtt mint a járás pártszervezeteinek küldöttei mérték fel a járás helyzetét, határozták meg hosszabb távra a pártszervezetek feladatait és választották meg a járás vezető politikai testületét, a pártbizottságot.

Most pedig az akkor megválasztott pártbizottság számolt be több mint egyéves munkájáról, a politikai munka eredményeiről és fogyatékosságairól, lényegében a járás jelenlegi helyzetéről, gondjairól, megoldásra váró feladatairól.

A két tanácskozás bizonyos egybevetése kínálja a lehetőséget a járás fejlődésének áttekintésére.

A végrehajtó bizottság

vaszilasi és *Lövei Pál*, szögligeti tsz-elnök, *Balla László*, a Rudabányai Vasércbánya főmérnöke, *Lázár Jenő*, a megyei tanács járási hivatalának elnöke, *Ráki Ferenc*, borsodsziráki tsz-elnök, *Lipták János*, mucsonyi főagronómus, *Varga Gáborné*, az országgyűlés alelnöke, a megyei tanács elnökhelyettese, e körzet országgyűlési képviselője, *Tóth Géza*, a szendrői MEZŐGÉP üzemvezetője, *Hegyi István* hangácsi tsz-elnök, *Kosik Mihály* bódvaszilasi és *Fazekas József* hangácsi párttitkár.

A felszólalások részletes ismertetése itt szinte lehetetlen. Lényeges viszont, hogy csaknem valamennyi felszólaló megjegyezte: *a végrehajtó bizottság jelentése reálisan tükrözi a járás fejlődését, jelenlegi helyzetét, egyszersmind utal a további feladatokra is.* Néhány felszólalás lényegére azonban érdemes jobban odafigyelni.

Balla László elvtárs például utalt rá, hogy 1968 elején még létbizonytalanság lehetőségekről, tartalékokról, amelyeknek feltárásában és hasznosításában ugyanúgy, mint a már elfogadott tervek végrehajtásában nagy feladatok hárulnak és sokat segíthetnek a járás pártszervezetei.

A feladatokra összpontosítva

A tényleg *„jó szellemű"* kritikus és önkritikus tanácskozás legfőbb erénye volt, hogy mind a beszámoló, mind a vita, mind pedig az egyhangúlag elfogadott határozati javaslat a járás egésze előtt álló legfontosabb feladatokra összpontosította a jelenlevők figyelmét. A határozat lényege — amellyel a közeli napokban megismerkedik az edelényi járás egész párttagsága: *tovább azon az úton, amelyet a X. pártkongresszus, a megyei és a járási pártértekezlet, valamint a Központi Bizottság 1971. de-*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

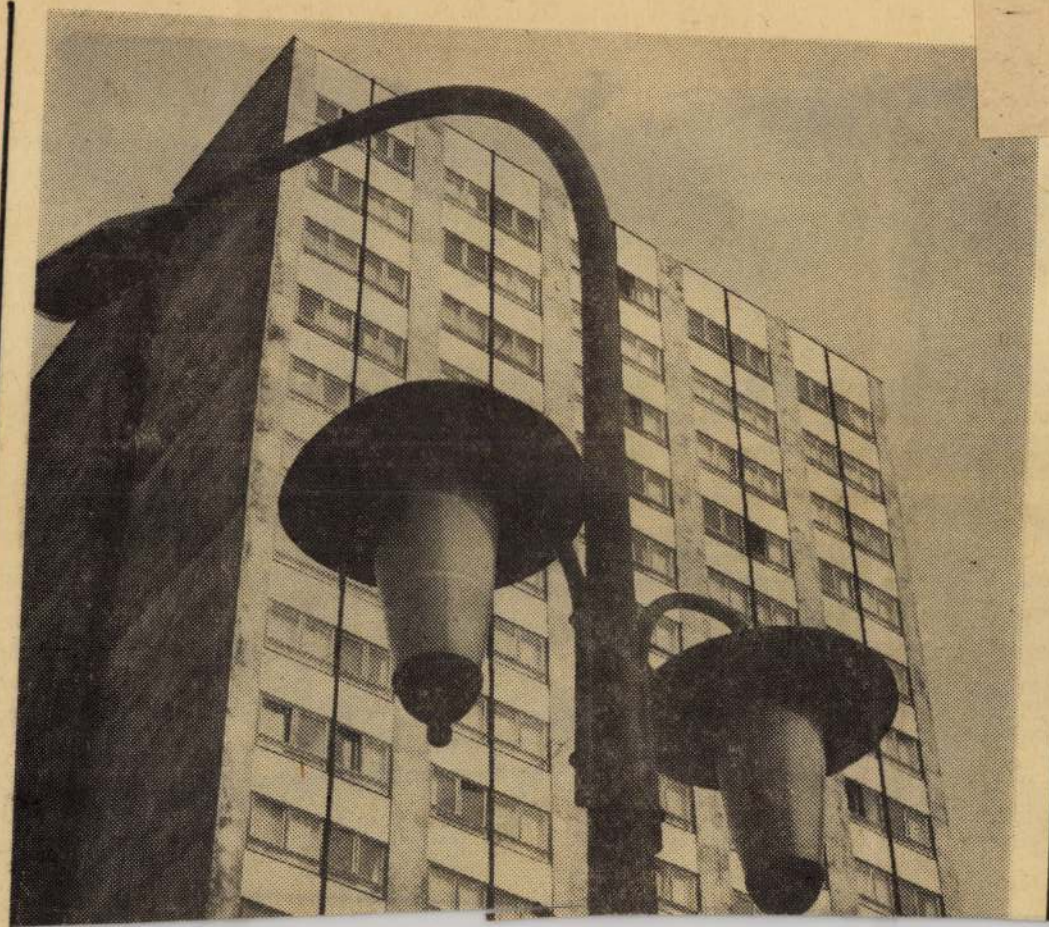
Barczi Pál

1972 JAN 29
102



Barczi Pál rajza

* Bükki táj



EJFELTŐL REGGELIG

CSAKNEM 6 MILLIÓAN TERTEK VISSZA

Az indiai Calcuttában hivatalosan közölték, hogy a 10 millió keletpakisztáni menekült közül eddig már csaknem 6 millió vissza tért a Bangla Desh Népi Köztársaságba. Március végéig valószínűleg a további 4 millió menekült is hazatér.

KORMÁNY-ÁTALAKÍTÁS — LUNS JELENLÉTÉBEN

Trudeau kanadai miniszterelnök átalakította kormányát. Macdonald eddigi hadügyminiszter helyét Benson volt pénzügyminiszter vette át. A dolog érdekessége, hogy az átalakítás akkor történik, amikor Luns, a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1972 JAN 23.

Barczi Pál

1021

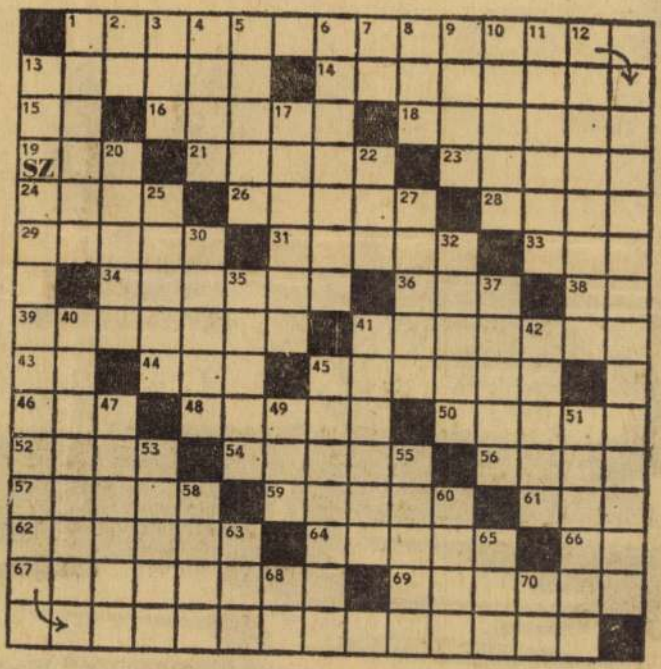


BORSODI TÁJ

Barczi Pál munkája

FEJTORO

Magyar közmondás



Vízszintes: 1. A közmondás első **része** (folytatása a függőleges 13. szám alatt). 13. „A néma levente" írója. 14. Kedélyes, tréfás történetek elmondása. 15. Szovjet repülőgéptípus betűjele. 16. Fejlődő. 18. A legkiválóbb spanyol festők egyike (1590—1652). 19. Hasít, vág. 21. Pesti síkság, ahol az országgyűléseket tartották 1286-tól 1540-ig. 23. Tréfák, bohókák. 24. Két különböző induatszó. 26. A gyommagvakkal evert búza ilyen. 28. A földből kibújik. 29. Az a gerenda, amelyre a pincében a bordót fektetik. 31. Összefengő sorvégű. 33. STV. 34. A nagyszülők kedvencei. 36. Tenei hangok (az egyik félang). 38. Csodálkozást kifejező szó. 39. Venezuela fővárosa. 41. Mit óhajt? 43. Saját tezével. 44. Foszfor, hidrogén és szén vegyjele. 45. Az egyik dél-tiroli olasz városba való. 47. AAF. 48. Tapad. 50. Közszínművész (utónevének kezdőbetűjével). 66. Puha fém. 67. Lehajítja, ledobja. 69. Kockázat, veszély.

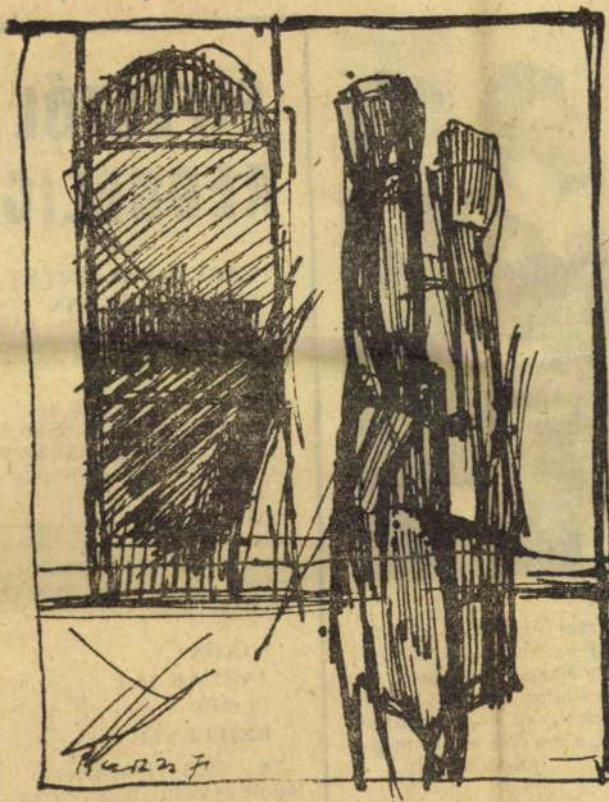
Függőleges: 1. A trójai háború hőse. 2. Falu egynemű betűi. 3. KKKKK. 4. A Motetsző, égszínkék festék. 22. Fanyar gyümölcs. 25. Az év tizenketted része. 27. Gyógybalzsam sérülésre. 30. Nagy német bakteriológus (utónevének kezdőbetűjével). 37. Ellentétes kötőszó. 40. „Az" égetett cukor (így is helyes

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

1972 JAN 3
/ 1021

Barczi Pál



★ Figurák

Barczi Pál rajza



szilveszter éjjelén a Szent-
tt az új esztendőt. A vidám
ın Papp Barna együttese, az
m volt hiány, lehetett való-
ós malacsültnek és a farsang
gyott el, a bevétel pedig meg-
(Ágotha felv.)

Tamás

EJJELTŐL REGGELIG

TART A VÁLASZTÁS FINNORSZÁGBAN

Ma reggeli jelentések szerint a tegnap megkezdett finnországi választásokon eddig a szavazó polgároknak mintegy 55 százaléka már leszavazott. A kétnapos választás ma estére ér véget; ekkorra derül ki, hogy a parlament 200 mandátumáért versenyző kilenc párt milyen eredménnyel zárt.

NIXON JANUÁR 14-E ELŐTT BEJELENTI...

A CBS televíziónak adott interjújában Nixon (magyar idő szerint ma hajnalban) közölte: január 14-e előtt bejelenti.

ÉLET ÉS IRODALOM
1972 FEB 5

1021

Barczi Pál



Barczi Pál: Illusztráció a Pusztták népéhez

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Kulinyi István: Tanulmány

3

ÉLET ÉS IRODALOM

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1972 JUL 2-

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

Bárczy Pál

1972. júli

1021



Lőrinc pap

Bárczy Pál munkája

vasárnap

...munkások ...gazdaságnak

se szerint, természetesen oktatóik vezetésével.

Fóliák

Méghozzá nem is rosszul. Fóliák alatt termesztik például a primőröket. Saját tapasztalataik alapján győződnek meg a fóliák hasznáról, a korai termesztés lehetőségeiről, módjairól.

Persze, tudják a diákok, országjáró útjaikból tudják, hogy nemcsak ilyen fóliafolyosók alatt lehet termeszteni, hanem jóval nagyobb sátrak, fóliaházak alatt is. Hatalmas fóliaházakban is jártak már, amelyekben gépek is tudnak dolgozni. És közben számolgattak. A fóliaház rácsozata kissé drága, de lényegében csak egyszer kell megvenni, a termés pedig már az első évben meghozhatja az árát. Tehát megéri. A friss zöldségre mindig szükség van.

Zöldség-ügyben

A zöldségtermesztés sokat foglalkoztatja az intézet oktatóit is. Papp Zoltán igazgató szívesen beszél elképzeléseikről.

Azt szeretnék, ha sikerülne a tsz-eket meggyőzni: nem ráfizetéses a zöldségtermesztés. Encstől Hidasnémesátrakat, különösen a fűtéssel is ellátottakat, és a Hernád völgyi tsz-ek szállíthatnák a primőröket a borsodi piacokra.

Természetesen nem ennyire egyszerű az egész, mint ahogyan itt most leírtuk. Az intézet oktatói viszont ezzel kapcsolatosan el fogják készíteni a pontos, mindent felmérő, mérlegelő tanulmánytervet. Feltétlenül érdemes lesz figyelni erre a tanulmánytervre!

Új módon

És a fiataloknak is — az iskolára. Az iskolára, amelyben a jövő tanévben új tanterv alapján kezdik meg a munkát, így még jobban, még alaposabban tudják elsajátítani a szükséges tudnivalókat. Az új tanévre 56 elsős jelentkezett, de 80 diáknak tudnának helyet biztosítani. Jól felszerelt, gépekkel is megfelelően ellátott iskolában. Diákotthonuk is van.

Mint minden iskolában, itt sem kifejezetten csak a szakmai résszel foglalkoznak a diákok, hanem sokat sportolnak, szórakoznak is. Már néhány éves fennállásuk óta is számos, országos jellegű kulturális, vagy sportversenyen vettek részt — szép sikerrel. Ily módon is sikerült

MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-066, 337-748, 340-776

Barczy Pál

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1972 MÁJ 14
1021



ÖREGKOR... Barczy Pál rajza

ta brigád
is verse
sok a sza
temi végz
nikus és
szakembe
fiatal. Ú
talán, hog
és tudunk
dolgozni,
becsüljük
gokat.

A borso
la Terme
január 1-é
szentpéteri
szövetkeze
te az egyesülés után 3450 hektár lett s ebből 2300 hektár a szántó. Az 1972. évi terv és cél: 100 millió forint termelési érték előállítása. Ahogyan Rákl Ferenc tsz-elnök mondotta:

— Megkíséreljük még jobb eredmények elérését.

Szendrei József

zgazdászok

dasági szakiskolát, technikumot végzett fiatalok, akik munkájukkal érdeklődési körüknek megfelelően a közgazdasági témák iránt mélyebb érdeklődést tanúsítanak.

A fiatal közgazdászok Borsod megyei csoportja, munkájának elmélyítése és folyamatossá tétele érdekében, 1972. május 19-én, délelőtt 10 órakor a Magyar Nemzeti Bank Borsod megyei Igazgatóságának tanácstermében, vezetőségválasztó taggyűléssel egybekötött értekezletet tart.

közi vásár szovjet pavilonjának leendő igazgatóját, Alekszandr Csudakovot és megkérte, válaszoljon néhány kérdésére.

— A szovjet tudomány és technika eredményeiből mit láthatunk az idei vásáron?

— Mindenekelőtt a Lunohod—1 makettjét, az IL—62, TU—134, a TU—144 típusú repülőgépek modelljeit, a szovjet repülőgépipar büszkeségének a MI—6 jelzésű helikopternek a modelljét, valamint az osztankinói televíziós torony működő makettjét említhetem meg.

— Az SZKP XXIV. kongresszusának irányelvei a kommunizmus anyagi-technikai alapját képező nehézipar állandó fejlesztése mellett a közszükségleti cikkek termelésének jelentős növelése, a lakosság részére végzett szolgáltatások körének bővítése újabb lendületet ad az életszínvonal emelkedésének. Mit mutat be ezzel kapcsolatban a szovjet pavilon?

– Az idei vásáron a Szovjetunió a kulturális, lakberendezési és használati cikkek széles választékát vonultatja fel. Az „Ekszportlesz"

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 MÁJ 22
Déli Hírlap

Barczy Pál
1021

* Asszonyok

Barczy Pál rajz



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1971 — 4

BORSODI SZEMLE

Barczi Pál

1021



Fekvő anya

Barczi Pál grafikája

dolgozóik törekvéseit, érdekeit a váll
s ahol az üzem dolgozói a vállalati cé
felismerik. Azaz vezetők és vezetettek
felelősségből fakadó optimális kapcso
csülés, jó munkalégkör csak szélesed

Az utóbbi évek gyakorlata azt is
konynak tűnő eszköz sem pótolhatja
ségességét. Az anyagi érdekeltség fo
bérek puszta emelése nem elegendő
zék jog szerinti tulajdonukat, munka
munkájuk értelmének tudata, ha n
munkatársaikhoz fűződő kapcsolatuk
tevékenységük csupán munkaerejük elhasználására
közömbössé válik számukra, hogy hol és mit kell termelniük, és az első adandó alkalommal — sokszor minimális béremelésért hajlandók munkahelyet változtatni. Hangsúlyozni szeretnénk, éppen ezért, mert túlságosan egyszerű lenne egyes dolgozó rétegek anyagiasságával magyarázni például a nagyarányú fluktuációt, hogy a dolgozók nemcsak és nem elsősorban a 100—200 Ft-os béremelésért keresnek új munkahelyet, hanem azért is, mert üzemükben képtelenek a beilleszkedésre, mert meglazult, vagy létre sem jött őket az üzemükhöz, vagy szűkebb

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1971 — 4

BORSODI SZEMLE

Barczi Pál

1021



Kohán György portréja

Barczi Pál grafikája

A Magyar Kommunista Párt Központi
lalkozott a falulátogatás és a falu megsegíté
hogy a rendszeres falulátogatás növelte p
a falvakban, és igen sok helyen a falu né
meg igazán a kommunistákat becsülni" [1].

Az MKP felhívása a kibontakozott falu
tűzte ki, hogy a falujáró mozgalmat országos
hívás további része megállapította, hogy *„eg*
zetünk végez ezen a területen eredményes m
vezetek közé lehetett sorolni a miskolci vá
pártszervezetet is. A két pártszervezet tagjai segítséget nyújtottak a földreform végrehajtásában és falusi pártszervezet létrehozásában. E két pártszervezet falujáró munkájához kapcsolódtak az MNDSZ és MADISZ tagjai is, akik elsősorban a falusi nőknek és az ifjúságnak adtak segítséget a szervezeti élet megindításához és kibontakozásához.

A falujáró mozgalom Borsod-Abaúj-Zemplén megyében 1945. szeptemberében a budapesti községi választások előtt bontakozott ki, erősödött meg és vált rendszeressé. Ennek okát azzal magyarázhatjuk, hogy a megyei pártszervek és a városi pártszervezetek, valamint a munkásság felismerték, hogy jelentős paraszt lakosságú területeken az MKP befolyása nem megfelelő. Ez a megállapítás elsősorban Abaúj vármegyére vonatkozott, ezért nem véletlen, hogy a falujárási mozgalom jelentős része ennek a megyének a járásaira koncentrálódott, de emellett Borsod megye déli járásainak községeit is rendszeresen látogatták a falujárók.

Az MKP újdiósgyőri szervezetéhez a két vasgyár párttagjai és a környező lakótelep párttagjai tartoztak. Ez a pártszervezet akkor a két gyár üzemi problémáival foglalkozott, de egyben a területi pártszervezettel kapcsolatos feladatokat is megoldotta. Erős alapszervezetről lévén szó, ennél az alapszervezetnél rendelkeztek azokkal az objektív és szubjektív feltételekkel, ami szükséges volt az eredményes falujáráshoz. Az agitációs csoportok másodszori kiküldésénél a következő községeket látogatták meg [3]:

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1971 — 4 —

BORSODI SZEMLE

Barczi Pál

1021



Dürer emléklap

Barczi Pál grafikája

A területfejlesztés úgy is, mint
megoldásra váró feladatkör az utób
daságpolitika egyik fontos részévé
munkamegosztásban és az újraterm
volt elhanyagolható tényező. Vitathatatlanul igaz ugyan, [illegible]
dalmi, gazdasági folyamatok objektíve adott, szükségszerű dimenziója. A termé-
szeti, földrajzi tényezők helyett azonban a termelőerők fejlődése folytán szükség-
szerűen más arányossági, hatékonysági tényezők kerülnek a gazdaságpolitika
homlokterébe.

A területi adottságok, szempontok figyelembevétele ugyanakkor a dolog természetéből eredően egyre bonyolultabb összefüggések figyelembevételét igényli. Az egyes területek arculata, fejlettségi szintje a települések, azaz a lakosság térbeni eloszlása, az életszínvonal, a termelőerők fejlődésének hatására állandó változás, módosulás állapotában van. A változás ugyanakkor maga is több dimenziójú, területenként nemcsak intenzitása, de iránya is eltérő.

A gazdaságpolitikai koncepciók tudományos igényű megalapozása esetén mindez nemcsak eltérő adottságok és lehetőségek pontos számbavételét kell, hogy jelentse, hanem a műszaki fejlődésből adott időszakban és területen legnagyobb hatásfokkal realizálható eredmények és a nemzetközi munkamegosztásból eredő követelmények, lehetőségek, mint külső növekedési indítékok figyelembevételét is. Aligha szorul ugyanis bizonyításra, hogy a területi érdekek rovására hosszabb távon népgazdasági szinten sem lehet optimális ütemű fejlődést elérni, továbbá, hogy a területi aránytalanságok mellett tartósan a gazdaság egészének egyensúlyi állapota sem tartható fenn.

Az 1971-es esztendő a területi tervezés szempontjából kiemelkedő évnek tekinthető. Valószínű, hogy az utókor ezt az évet, mint a területi tervezés szélesítése és a gazdasági folyamatok térbeni vetületének feltárása, megismerésére irányuló törekvések előtti kapunyitás évének fogja tekinteni.

A területi tervezés kezdeti gyermekbetegségeitől eltekintve e folyamatból szubjektíve legjelentősebbnek talán a területi elv és szemlélet térhódítása emel-

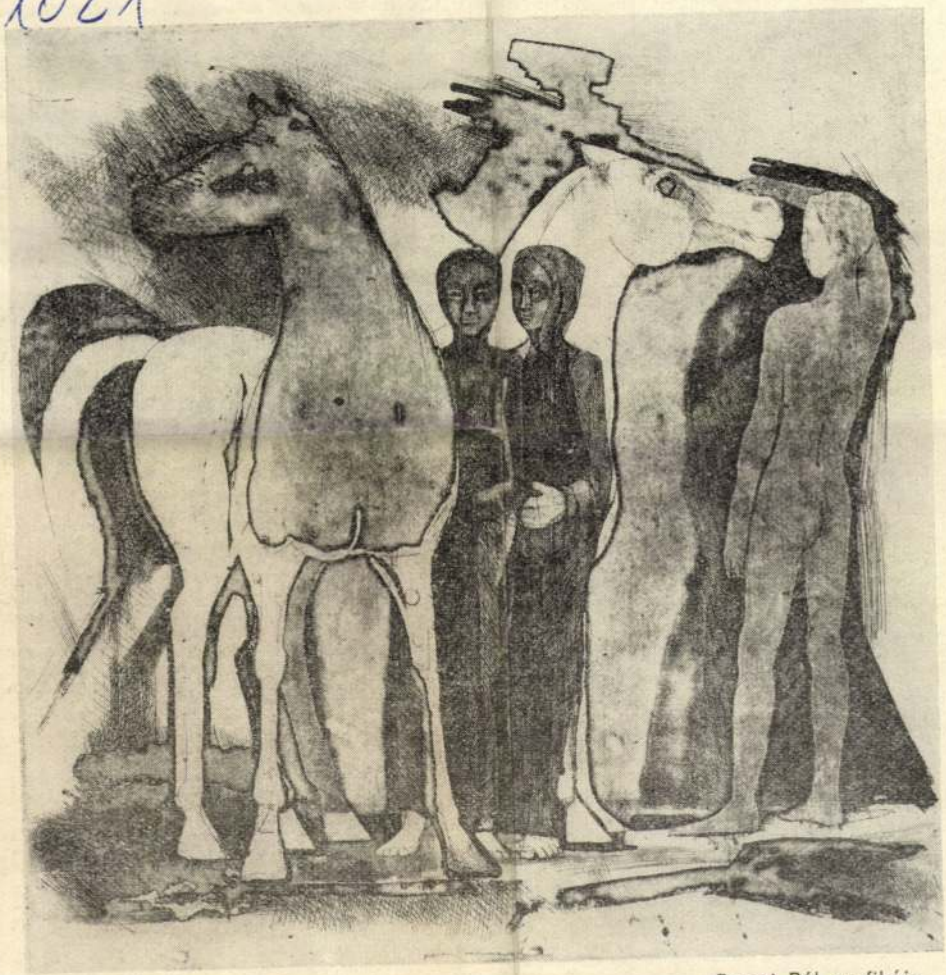
* Vitacikk a Magyar Közgazdasági Társaság Borsod megyei szervezete által „A területi tervezés és irányítás módszertani továbbfejlesztése" témakörben 1970. évben meghirdetett pályázati felhívásra készült tanulmány alapján.

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BORSODI SZEMLE

Barczi Pál

1021



Lovak és figurák

Barczi Pál grafikája

stb. Közülük többen évtizedekig dolgoztak a

A rendelkezésre álló irodalomban és r
küzdelemről, amelyet a népi szervek, üzeme
tek a dolgozók életkörülményeinek a javítás
ismertek.) A termékek cserekereskedelmének
tornákon" keresztül valósult meg, kissé elh

A falujárási mozgalom, a *„hivatalos csa*
mint a mezőgazdaság részére képzett kádere
eszköze volt annak a nagy harcnak, hogy
sítsük, a dolgozó parasztságot pedig megnye
A munkásság élelmezési nehézségein való
hogy a parasztságot segítőtársuknak fogadjá

FORRÁSMUNKÁK

[1] A Magyar Kommunista Párt és a Szociáldemokrata Párt határozata 1944—1948. Kossuth K., 257. old.
A falujárási mozgalom a parasztság megnyerésének egyik fontos tényezője volt. A mozgalom eredeti célkitűzését mindvégig megtartotta — a munkás-paraszt szövetség erősítése —, de a munka jellege és eszközei időről időre változtak. 1945. tavaszán a munkásosztály képviselői segítették a földreform végrehajtását, 1945 őszén az országgyülési választások idején agitációs munkát végeztek. 1946-ban a falvakban végzett „apró munkákon" — kutak, templomok javítása, villanyszerelési munkák, gépek javítása — keresztül adott a munkásosztály segítséget. 1947-ben ismét az országgyülési választások sikere érdekében a politikai felvilágosító munka került előtérbe.
[2] Uo.
[3] V. ö. MSZMP Borsod megyei Bizottság Archívuma. 53(1)1 öe. 1945.
Az agitátorok kiküldése 1945. szeptember 27-én c. dokumentumból valók az adatok. Egy iv terjedelmű gépelt kimutatás jobb felső sarkában „II. út" jelzés látható, ami arra enged következtetni, hogy jelentősebb számú agitátor csoport második alkalommal vett részt a falulátogatáson. Szentistvánbaksa és Nagykanizsa községek gépelt ívben nem szerepelnek, de a falujárók ezen községek problémáiról is készítettek jelentést, ami azt mutatja, hogy a falujárók a feltüntetett községeken kívül is szélesebb területen mozogtak.
[4] Uo. Az agitátorok által elkészített jelentés nem részletezi, hogy 1919-el kapcsolatosan milyen események fognak megismétlődni. A földek nacionalizálása, vagy a szövetkezeti gondolat, vagy pedig a fehérterror problémáinak a felidézése húzódik meg a fenti kijelentés mögött.
[5] Uo.
[6] Uo.
[7] Uo.
[8] Uo.
[9] Uo.
[10] Szabad Nép, 1945. március 25.
[11] Szabad Magyarország, Miskolc, 1945. február 6.
[12] Felvidéki Népszava, Miskolc, 1945. április 17.
[13] Uo.
[14] Felvidéki Népszava, Miskolc, 1945. június 12.
[15] Felvidéki Népszava, Miskolc, 1945. június 23.
[16] Felvidéki Népszava, Miskolc, 1945. június 11.
[17] Uo.
[18] Uo.
[19] Felvidéki Népszava, Miskolc, 1945. július 21.
[20] Felvidéki Népszava, Miskolc, 1945. április 17.
[21] LKM Levéltár: Malmok általában; 22.575/1945.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

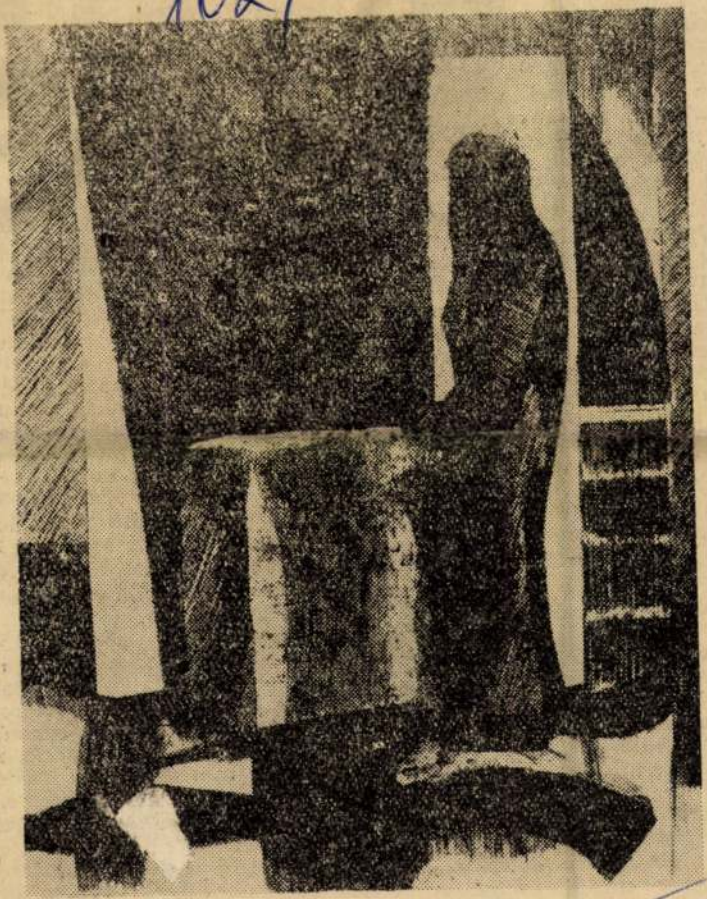
1972 JAN 3

NAPJAINK

Barczi Pál

anyja - nag

1021



BARCZI PÁL: EMLÉK OTTHONRÓL (RÉZKARC)

íja a Mis

i, de a jóslat azért h
a thán lázas becsv
Lady tudja ezt, más
int tervvé kovácsoln
zelet csilláma féktele
l. S aztán mennek a
szerint. *„Úgy benne*
n messze, hogy átgáz
egyformán nehéz . . .”

zel Richárd? Dehogy. Ő
gátlástalan. Macbeth kín-
Vágyai szárnyát túlságosan
ıcionalizmusa. Tetteit mér-
mat egy percig sem élvezi
upán bűnös, véres és becs-
ókan ilyennek tüntetik fel),
n rázná meg. A gyilkosra,
kiáltunk. De a hadvezér,
em után egyszer tisztesség-
ız nyúl, a költő, aki fel-
étől ösztökélve fegyverrel
osztani — megrendítő és
ethnek több képzelőereje
katonának, kevesebb türel-
elkiismerete, mint a trón-
Ez okozza vesztét, de ezért
atonaként.

kiderül az előadásból —
ül —, akkor nem képes-
a múlt időkből, hanem
történetet, melyből ki-ki
füle a példázatra) könyv-
a tanulságot. A produk-
Macbeth-értelmezés teszi
erűvé. *„Dánia* — mondja
le mondhatna Skóciát is)
haza, család, iskola, áru-
kétszínűségek, szerelmek,
en életünkben adódó te-
espeare-tragédia minden-
ektíva viszonyulás-alaku-
ullásának képlete.”

azonban inkább elviseljük, min
allűröket. Paláncz nem is volt h
hagyományos értelmében. Hideg
sem lehetett. Kétségtelenül vann
lektuálisabb Macbethek, benne
végig emésztő tüzek égtek; ezt pe
lehet technikai eszközökkel pr
Nem a „nagy” jelenetei emlékezet
amikor megpillantja a koronát
perccel később megtudja, hogy
neki, hanem Malcolmnak szánta a
Ekkor néhány gesztusba képes
teni az álmot, a bosszút — egész
Amint a bérgyilkosokkal beszé
méginkább mikor a Ladyval első
kozik, ezek nagyszerű pillanatok.
kitöréseknél gátakat szakít az ind

A Ladyt nem fenyegeti ilyen
Kovács Mária minden nehézség
uralkodik érzésein, eszközein. N
félelmetes, ahogy sokszor form
Ladyt. Kovács Mária figurája c
nem hideg asszony. Ez a két embe
beth és a Lady) tud együtt repül
mindenben hasonlítanak egymásra
Lady erősebb és becsvágyóbb, mir
beth. Egy ilyen asszonyért csodákr
a férfi — vagy gaztettekre. Kics
masztja is Macbethet. Halálával
nik varázsa.

Kovács Mária szövegmondása a
házunkban szinte egyedülálló. Plasz
beszél, s mennyi színe van . . . Az
legérettebb alakítását ő nyújtotta.

A vészbanyák jeleneteinek koreo

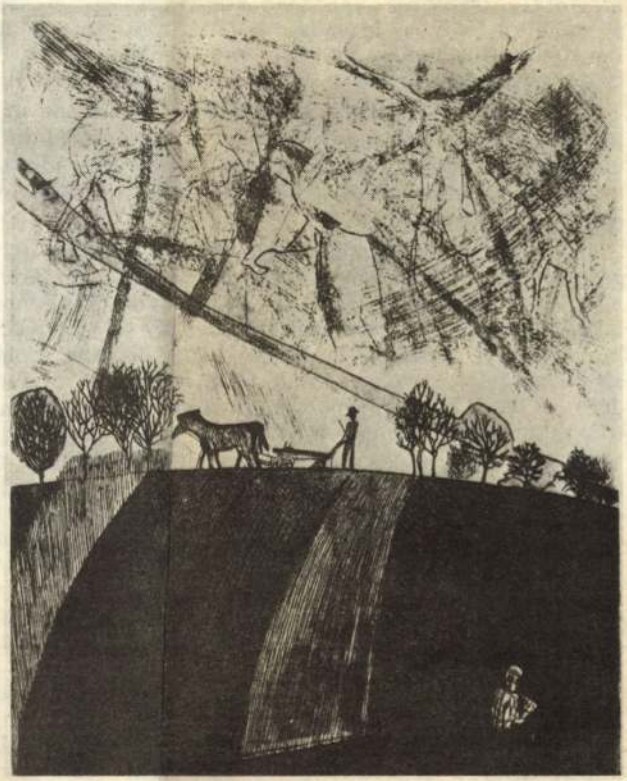
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Társadalmi Szemle

1972 MAJ

Bohrozi Pál

1021



Barczi Pál: Tavasz

[illegible] idején, és számos más helytállást, áldozatk
léma, illetve akció (például: „villanyáramot és televíziós
iskoláknak") megoldásában. A hétköznapok gyakorlata e
megfelelő irányítás és tájékoztatás esetén a szocialis
a vállalati, sőt a társadalmi közhangulatot is helyes
korábban közömbös szaktárs vagy kolléga az ő ösztör
hogy gyarapítja szakmai és politikai ismereteit, tudását

Summásan értékelve: a szocialista brigádok az elmúlt másfél évtizedben bebizonyították életrevalóságukat. Mégis időről időre lábra kapnak az olyan nézetek, amelyek szerint a szocialista brigádmozgalom — tömegméretűvé válásával párhuzamosan — elvesztette korábbi varázsát, s szocialista vonásai elhalványultak.

Önmagunkat vezetnénk félre, ha tagadnánk, hogy a szocialista brigádmozgalom gyors növekedése bizonyos hígulással járt. Szükségtelen bizonygatni, hogy a mozgalom kibontakozásának első öt évében (1962-ben, a szocialista brigádvezetők I. tanácskozásának idején még „csak" hétezer brigád érdemelte ki, viselte a szocialista címet, huszonkétezer brigád pedig a cím elnyeréséért küzdött) viszonylagosan több öntudatos és tettrekész ember tevékenykedett a szocialista brigádokban, mint napjainkban, miután a létszám megtöbbszöröződött. Súlyos hiba lenne azonban ezt az állapotot a körülményektől függetlenül vizsgálni. Kádár János elvtárs a szocialista brigádvezetők I. országos tanácskozásán nem csupán azt hangsúlyozta, hogy „ezt a mozgalmat az a magyar munkásosztály hozta világra, amely a szocialista eszme, a szocialista társadalmi rend töretlen híve. Ez olyan mozgalom, amely a magyar munkásosztály egyik legnagyobb győzelme az osztályellenség és ellenforradalom felett" —, hanem hozzáfűzte azt is: „a szocialista brigádmozgalom nagyon fontos vonása, ami nem kis szerepet játszik életerejében, hogy nem a kiemelt és mesterséges körülmények között foglalkoztatott emberek, inkább a tömegek versenymozgalma".

Kádár elvtárs megjegyzésével a korábbi versenymozgalmak torzulásaira célzott, arra, hogy előfordult: különleges körülményeket teremtettünk átlagos teljesítményre képes emberek számára, ezzel irreálisan szabtuk meg a kiváló teljesítmények lehetőségét, és irreálissá tettük a „kiemelkedés" feltételeit.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc
1972 APR 9

Barczi Pál

1021

1972. április 9., vasárnap



FÖLDOSZTÁS

Barczi Pál munkája

1972. április 9., vasárnap

A szocialista nemzeti egység útja

Írta: Orfutay Gyula, a HNF Országos Tanácsának alelnöke

A népfront-mozgalmak szinte kivétel nélkül, már a két világháború között a nemzeti egység új típusát, a dolgozókat, a haladó erőket összefogó nemzeti egységet igyekeztek megteremteni. A majdan megszülető szocialista nemzeti egység előképe volt ez a hitleri háborúk véres idején, az antifasiszta összefogás hősi, nehéz korszakában. Dimitrov emlékezetes felhívása a harmincas évek derekán a nemzeti összefogásnak ezt az új, politikailag annyira értékes lehetőségét és szükségét sürban: a termelőszövetkezetek megalakítása, a szocialista mezőgazdaság! *Mindez nem akadályozta, de lassította, hogy a Hazafias Népfront az eddiginél nagyobb eredményeket érjen el a szocialista nemzeti egység megteremtésében.*

Már az előző kongresszusunk kiküldött bizottságainak egyike, a Mód Aladár vezette bizottság gondosan foglalkozott a szocialista hazafiság és nemzetköziség kérdéseivel, s ez a bizottság az V. kongresszusunk elé terjeszti javaslatait. Azt

„okos gyülekezete", ahogy József Attila mondta, teremti meg a harmóniát mindennapi jó munkánk, életünk mindennapi harcain, küzdelmein, a jobbra törés mindennapi próbáin keresztül. Ezért várunk minél több önkéntes munkatársat a népfront bizottságaiba, aktivistáink egyre szélesedő hálózatába. Ezért fontos a munkásosztály növekvő jelenléte a népfrontbizottságokban, mindenütt, hiszen ma már falvainkban is erősödik a munkásosztály; ezért fokozzuk nőbizottságaink munkáját, s ezért várjuk az ifjúság munkáját is. A kö-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

1972 MAJ 7

Pest m. Hírlap

Barczi Pál

Hírlap

1021



KAPU ELŐTT — BARCZI PÁL RÉZKARCA

Heti jogi tanácsok

A jubileumi jutalomról.

F. K. ceglédi olvasónk kérdezi, jár-e neki a 40 vagy az 50 éves jubileumi jutalom.

Véleményünk szerint jogos lett volna a 40 éves jubileumi jutalom, de az egyes munkaviszonyok megszakítási módját nem ismerjük, ezért azt tanácsoljuk, hogy mivel még a 3 éves elévülési időn belül van, forduljon panasszal a vállalati munkaügyi döntőbizottsághoz.

A kisiparosok által bérelt helyiségek bérmegállapításáról.

Egyes helyeken nem egységes az állásfoglalás a bérlemények besorolását illetően, amelyből bérmegállapítási viták keletkeznek. Ilyen panaszok hozzánk is eljutottak már szóban és levélben is, és tudomásunk van arról, hogy sok bérmegállapítási per van folyamatban.

Az ÉVM lakás- és kommunálisügyi főosztálya nagyon érdekes és sokakat érintő problémát oldott meg a 10/1972. ÉVM számú közleményének megjelentetésével. (Építésügyi Értesítő 1972. évi 9. száma.) Bár ez az állásfoglalás nem oldja meg Zs. I.-né problémá-

alább 6 hónapig együtt lakott annak testvére vagy élettársa, a bérleti jogviszonyt a jogszabálynál fogva folytathatják. Hasonló a határidő a tartási szerződések megkötésénél, úgyszintén a lakásrendelet 86. §-ában szabályozott lemondás esetén is, amikor a bérlő a házastársa, gyermeke, részére mond le a bérleti jogviszonyról.

Minthogy az előbb említett esetekben a határidők játsszák a legfontosabb szerepet abban, hogy kiutalható-e a lakás a visszamaradt személynek, ezért az eltérő gyakorlat következtében felmerült problémák miatt szükséges volt, hogy az ÉVM Lakás- és Kommunálisügyi Főosztálya ezekben állást foglaljon. Ez az állásfoglalás az Építésügyi Értesítő az év február 16-án megjelent 5. számában jelent meg. Lényegében kimondja, hogy az együttlakás fennállásának megállapítása vizsgálatánál elsősorban a rendőri bejelentés adataiból kell kiindulni. Az ideiglenes bejelentés általában csak kivételesen vehető figyelembe, ha a tényleges ottlakás nem vitás, és az állandó bejelentkezés elmulasztását pedig valamely jogos ma-

Kilencven év alatt k „süllyedt"

Hazánk nagy folyói közül a legkevésbé a Dráva és a Mura vízföldrajza ismert, aminek az az oka, hogy a 40 ezer négyzetkilométer kiterjedésű vízgyűjtő terület fele Ausztriához tartozik, a másik fele pedig Jugoszlávia és Magyarország között oszlik meg. Az MTA Pécsett működő Dunántúli Tudományos Intézetének munkatársa, *dr. Lovász György* kandidátus egy évtizedet szentelt a két határfolyónk törvényszerűségeinek kutatására és feltárására, s vizsgálatainak eredményét külön kötetben tette közzé az Akadémia. Dr. Lovász György a vizsgálatok során számos érdekes megállapítást tett.

Kimutatta többek között, hogy a Dráva — a víz gyors sodrása és a meder rendezetlensége folytán — erősen mélyíti az ágyát.

1880 óta kereken két és fél méterrel „süllyedt" a folyó, s jelenleg is állandóan mélyül. Ez a körülmény az árvízvédelem szempontjából kedvező. Hosszabb távon viszont kedvezőt-

AUTÓS-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

Barczi Pál

1972 MÁJ 7-

1972. má

1021



TANULMÁNY (Barczi Pál rajza)

ató énye M-ben

ami nem utolsó dolog, a zsebéhez is. *Farkas István* egységvezető ezt mondja:

— *Az elmúlt évi hibákon okulva a martinacélműben és az elektroacélművekben tervszerű, előrelátó lett a munka. Különösen vonatkozik ez a kemencék karbantartására. Jó tízéves tapasztalataink szerint nyáron hamarabb „leülünk". A termelési értekezleteken, taggyűléseken fellélegeztek az emberek amikor közöltük: jó előre számításba vesszük a várható körülményeket, s így nyáron csak hat kemence üzemelését vesszük tervbe.*

Az acélműben igen jól kibontakozott a szocialista brigádmozgalom, a dolgozók 65—70 százaléka az ismert hármas célkitűzések szerint dolgozik. Az egységvezető úgy

Folytatni kell az öntözést

Fokozódik a növények vízigénye

A várva várt esőzések beköszönte óta megyénk területén átlagosan 50—70 milliméternyi csapadék hullott a földekre. Az Északmagyarországi Vízügyi Igazgatóság szakembereitől kapott tájékoztatás szerint a jókor jött esőzések, a lehullott csapadék mennyisége még korántsem jelentik azt, hogy a talajok víztartalma kielégítő. Arról van szó csupán, hogy a talajok vízhiánya nem növekedett tovább.

A beázott 20—30 centiméteres rétegben a növényzet pillanatnyilag elegendő vizet talál, ennek ellenére mindenütt teljes erővel folytatni kell az öntözőművek és -berendezések üzemeltetését. Különösen az évelő növények, pillangósok, gyepek és a gyümölcsösök nem kaptak

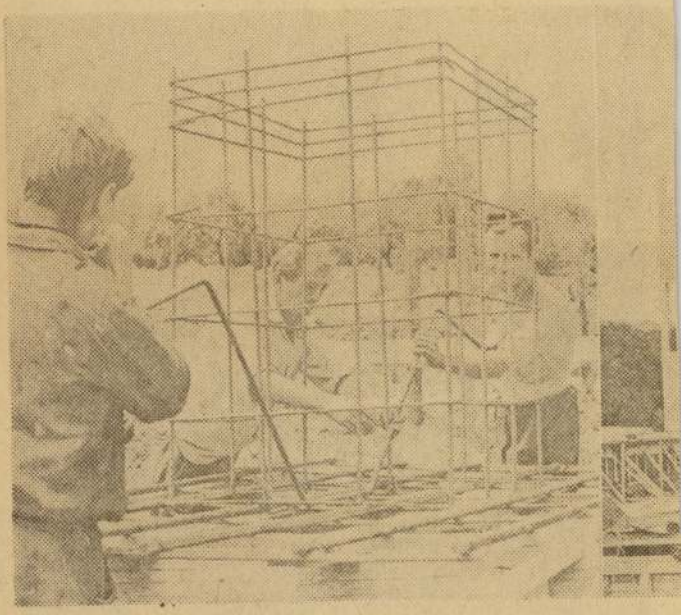
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1972 JUL 21

Déli Hírlap

Barczi Pál
1021



✶ *Dózsa népe* (Barczi Pál rajza)



✶ *A két szárnyból álló háromemeletes épületkomplexum első főépületének második emeletén dolgoznak a BÁÉV építői. A szolgálati lakások után szeptember végéig mindkét főépület tető alá kerül. A tervek szerint egy év múlva már a belsőépítészek, lakberendezők, kertészek birodalma lesz az Egyetemváros és Tapolca között épülő gyermekváros.* *(Cikkünk a 2. oldalon.)*

(Farkas Ida felvételei)

Sajtótájékozt

a vas

Tegnap a Parlament Gobelin-termében az országgyűlés által 1968-ban elfogadott és 12 évre szóló közlekedéspolitikai koncepciónk

Záporok,

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

Barczi Pál

1971 OKT 28

1021



* Női fej

Barczi Pál rajza

Brez… az NDK-ba utazik

A franciaországi látogatáson tartózkodó Brezsnyev ma Marseille-be utazik. Este díszvacsorát rendeztek tiszteletére Párizsban, s ezen Brezsnyev és Pompidou egyaránt pohárköszöntőt mondott. — Moszkvában bejelentették, hogy a szovjet párt főtitkára a hónap végén az NDK-ba látogat. Párizsból való hazatérése után kerül sor erre az útra.

Brezsnyev tegnap a díszvacsora előtt még ellátogatott a Louvre-ba, majd felkereste a párizsi Lenin-múzeumot.

Az esti díszvacsorán Brezsnyev pohárköszöntőjében kijelentette, hogy

a Szovjetunió és Franciaország erőteljes akciói az összeurópai értekezlet összehívása érdekében hozzájárulhatnak ahhoz, hogy ez az értekezlet



✶ *Miskolc népszerű parkjába… lyeznek el a kövek közé ékel…*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1021

1971. okt. 31., vasárnap

Vázlat



Barczi Pál rajza

Az imperializ
mai arcula

Korunk eddigi történetének szinte állandósult jellemző vonása, hogy a nemzetközi helyzet konfliktusokkal terhes. Mindez egy pusztulásra ítélt társadalmi-gazdasági rendszer lényege és kétségbeesett ellenállása. Éleződik a haladás és a reakció, a szocializmus és az imperializmus történelmi párharca. A forradalmi világmozgalom folytatja támadását, az imperializmus pedig ellentámadásokkal próbálkozik.

Az imperializmus reakciós és agresszív politikájának legfőbb oka az imperializmus természete. A kapitalizmus új jelenségei fokozzák az

A modern kapitalizmus alkalmazkodik a világban kialakult új helyzethez. A kizsákmányolás és elnyomás leplezettebb formáira törekednek, hogy eszmei és politikai befolyásuk alatt tarthassák a tömegeket. Az új feltételekhez való alkalmazkodás nem jelenti a kapitalizmusnak, mint rendszernek stabilizálódását, általános válsága tovább mélyül.

A megváltozott erőviszonyok alapján növekszik a feszültség az imperialista táborban, s ezt a szocialista, az új független országok rovására kívánják levezetni. A kapitalista hatalmak — növekvő ellentéteik ellenére is

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1971 NOV 2 6

Barczi Pál

1021

SZÁG 6



(Barczi Pál rézkarca)

AVAR



Építő

amelyet a mostani napok nehéz munkája követelt valamennyiüktől.

— *A legnagyobb ellenségünk a tél és a zivatar. Nemcsak azért, mert ilyenkor igen kellemetlen dolog a magasba törő póznák tetején fagyos berendezéseket szerelni, hanem azért is, mert alighogy kijavítjuk az egyik hibát, máris mehetünk a következő helyre. Az ilyen időjárás embertől és géptől egyaránt maximumot követel.* Van olyan hely, ahová a kedvezőtlen útviszonyok miatt egyszerűen nem lehet eljutni, azonban ha üzemzavar van, *a mi szerelőinknek oda is el kell érniük.*

A kirendeltségen van egy eseménynapló, melyben pontos tükörképe látható egy-egy elemi csapás következményének. Az utóbbi napokban számos újabb feljegyzéssel lett gazdagabb a vastag füzetecske.

— *Nem is tudom, mi lesz velünk néhány év múlva, ha kiöregszik a törzsgárda. A fiatalok nem szívesen jönnek körzetszerelőnek. Kényelmesebb helyen több pénzt kereshetnek. Pedig a*

— Húsz, tizenkilenc, tizennyolc, tizenhét — hallatszik Nagy Sándor hangos visszaszámlálása. A rádiótelefon továbbítja a hangot, eljut oda, ahol a lerobbantandó épület négy sarkát tisztes távolból őrzik. — Tizenhat, tizenöt, tizennégy, tizenhárom...

Miskolc belvárosában áll a forgalom, a Széchenyi utca elején a hajnali ködben

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

TÁRSADALMI SZEMLE

OKT

Barczi Pál

1021



Barczi Pál: Árvíz

illetve második éve tovább bővít... jából azonos tartalommal az általános képzést, miközben megindulhat, vagy folytatódhat a differenciálás különböző szakmai irányokban, illetve a magasabb általános képzés igényével. A dolog lényege nem az, hogy ugyanabban az iskolában, mint szervezeti egységben, fejezzük be a szükségesnek tartott általános képzést, hanem hogy ténylegesen oldjuk meg azt.

Mindezzel kapcsolatban *fel kell adnunk* az általános iskolai *műveltségi anyag „zártságának" elvét*, és túl kell lépnünk azon is, hogy a középfokú oktatás átfedésekkel fejlessze tovább a tananyagot. Ehhez az szükséges, hogy az általános iskolai nevelés ténylegesen szilárd, továbbépíthető ismereteket nyújtson, közösségi szokásokat, erkölcsi magatartást alakítson ki.

Az iskolával kapcsolatban ma jó egynéhány *ellentmondást* lehet felsorolni. Ezek részint történeti előzményekkel függenek össze, részint a társadalmi fejlődés következményei, vagy éppen az új követelmények teljesítésének szándékából keletkeznek, olykor a régebbi ellentmondásokat nyíltabban vetik felszínre. A műveltség demokratizmusa szempontjából közülük kettőt kell kiemelnünk:

• *települési szerkezetünk rendkívüli egyenetlensége*, szétaprózottsága akadályozza a kulturális, illetve oktatási ellátás hatékony és gazdaságos megszervezését;

pec
tot,
kel
jes
ó
sze
és
kor
ség
kéj
fer
kö
ken
deknek megfelelő korszerű iskolaépítést.

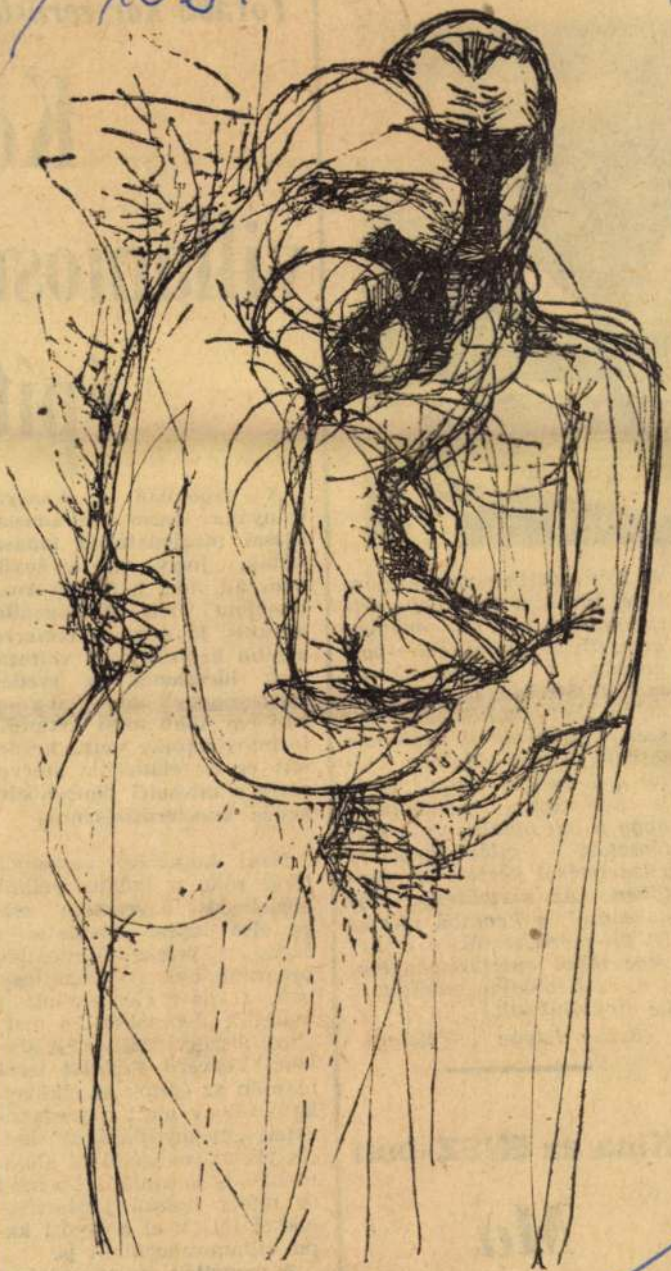
Úgy véljük, hogy ez a vázlatos feladatsor az anyagi és szellemi energiák maximális koncentrálását igényli. Nagy jelentőséget kell tulajdonítanunk a szervezettségnek, a hasznosítás rendszeres megkövetelésének, az ellenőrzésnek és annak, hogy a szükséges intézkedéseket mindig idejében tegyük meg. Tehát nem csupán arra van szükség, hogy növeljük a nemzeti jövedelem oktatásra fordítható arányait, hanem arra is, hogy kimunkáljuk a célszerű felhasználás rendszerét és befolyásolásának módszereit. A felszerelési és más pénzeszközök jelenlegi szétaprózottsága ugyanis akadályozza például a taneszközgyártás ésszerű megszervezését, és azt is, hogy eredményesen hozzáláthassunk az ellátottságban mutatkozó különbségek tényleges kiegyenlítéséhez.

Összegezésül megállapítható, hogy az általános iskola s a szervesen kapcso-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1971 NOV 1
DÉLI HÍRLAP

Barcza Pál

1021



* Emberpar

Barcza Pál rajza



* *Két számban magyar döntővel zárult a miskolci sportcsarnokban a VIII. magyar nemzetközi asztalitenisz-bajnokság. A magyar sikerek mellett Miskolc is szép eredményekkel büszkélkedhet, hiszen a jobb oldali képünkön látható Timár—Molnár kettős a 3. helyen végzett. Nem is kell talán mondanunk, hogy a bal oldali kép a kettéosztott világbajnok-pár küzdelméről készült a döntőben. (Az asztalitenisz-bajnokságról, a kevésbé sikeres DVTK-mérkőzésről, s a hét vége többi sporteseményéről a 6. és 7. oldalon számolunk be olvasóinknak.)*

(Szabó István felvételei)

Kína az ENSZ-ben

Ma vonják fel

villamosr

épít

A napokban a Vasgyár irányába tartó villamosok utasai meglepetéssel tapasztalták, hogy szerelvényük nem áll meg a Szent Anna templom előtt. A megállót ugyanis jó néhány méterrel arrébb helyezték. A változás csak ideiglenes, az eredeti járdasziget elbontásával azonban egy több mint kétmillió forintos munka vette kezdetét: ez a feladat is szerves része a miskolci tömegközlekedés korszerűsítésének.

Mint korábban beszámoltunk róla, a kalauz nélküli közlekedés bevezetése csak az első lépést jelentette a város közlekedésfejlesztési programjának végrehajtásában, s most elérkeztünk a második „lépcsőhöz", a megállók átszervezéséhez. A *Miskolci Tervező Vállalat* terve alapján az építők az elkövetkező fél év alatt a járdaszigetek „megnyújtásával" kettős villamosmegállókat alakítanak ki. Hasonló, több mint 60 méter hosszú járdaszigetekkel látják el a Győri kapu villamosmegállóit is.

A megállók átszervezésével a szakemberek elsősorban a gyorsabb és biztonságosabb közlekedés feltételeit kívánják megteremteni. Céljuk az, hogy lehetőleg minél keve-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1971 DEC 5-

Barczi Pál

ORSZÁG 6

1021



(Barczi Pál munkája)



A REJT

1944 októberében ismeretlen rendeltetésű, német katonai személykocsi robogott Pestről Miskolcra. Az autó a belvárosban fékezett. Egyetlen civil utas, zömök, ősz hajú, vidéki állatorvos kinézetű férfi ugrott le a járműről.

— Köszönöm uraim, a viszontlátásra!

— Viszontlátásra, doktor. .

Az utas barátságosan intett a kocsival tovább robogó két német tisztnek. Szemében vidám, gunyoros fények villantak.

— Ha tudnátok, kit s mit hoztatok...

Emberünk belemerült a város rengetegébe. Miskolc lát-

Barczi Pál

1021



* Tanulmány

Barczi Pál rajza

ló ülését
ács

Hegyi Imre, a Hazafias Népfront megyei titkára javaslata alapján került sor a 26 megyei tanácstag megválasztására.

Lapzárta után hangzottak el a város új tanácsát köszöntő beszédek.

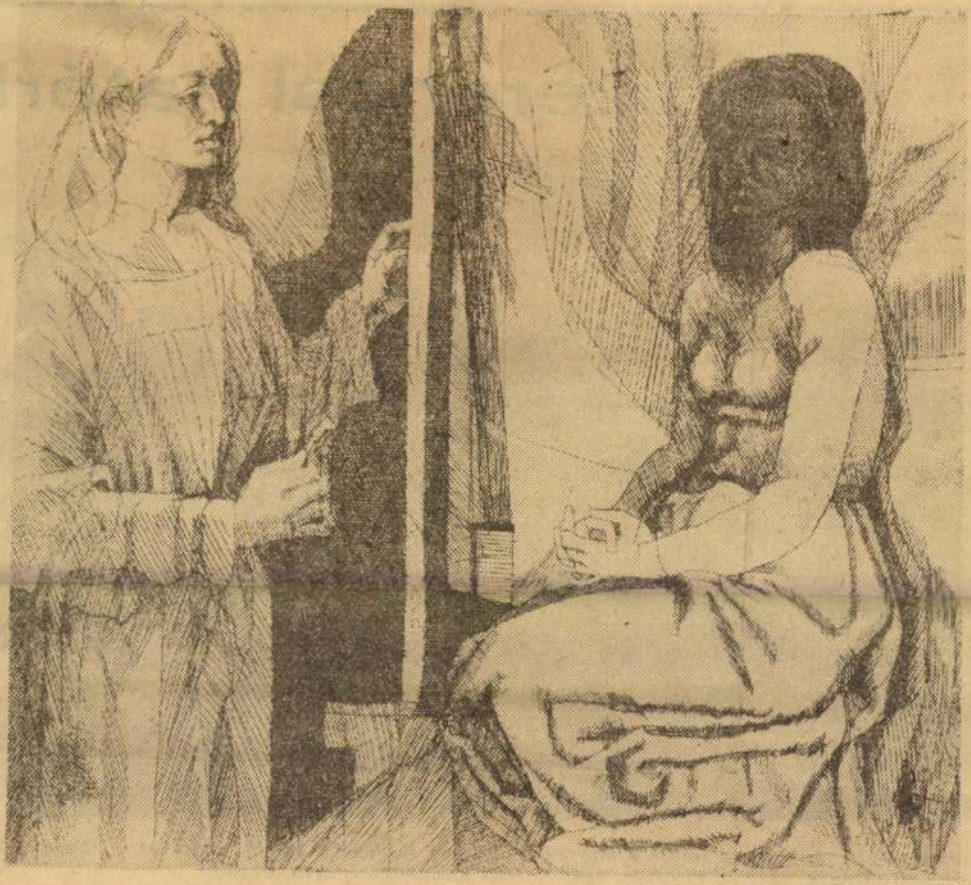
DÉ
POLITIKAI NAPILAP
III. ÉVFOLYAM 105. SZÁM
1971. MÁJUS 6., CSÜTÖRTÖK | ÁRA: 80 FILLÉR



1971 MÁJ 6
DÉLI-
HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRKÖZLŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-774

1021

EMLÉKLAP



Barczi Pál rézkarca

cára.

séges.

1971 MÁJ 16
ESZAKMAGYARORSZÁG
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-725
SAJTÓFIGYELŐ

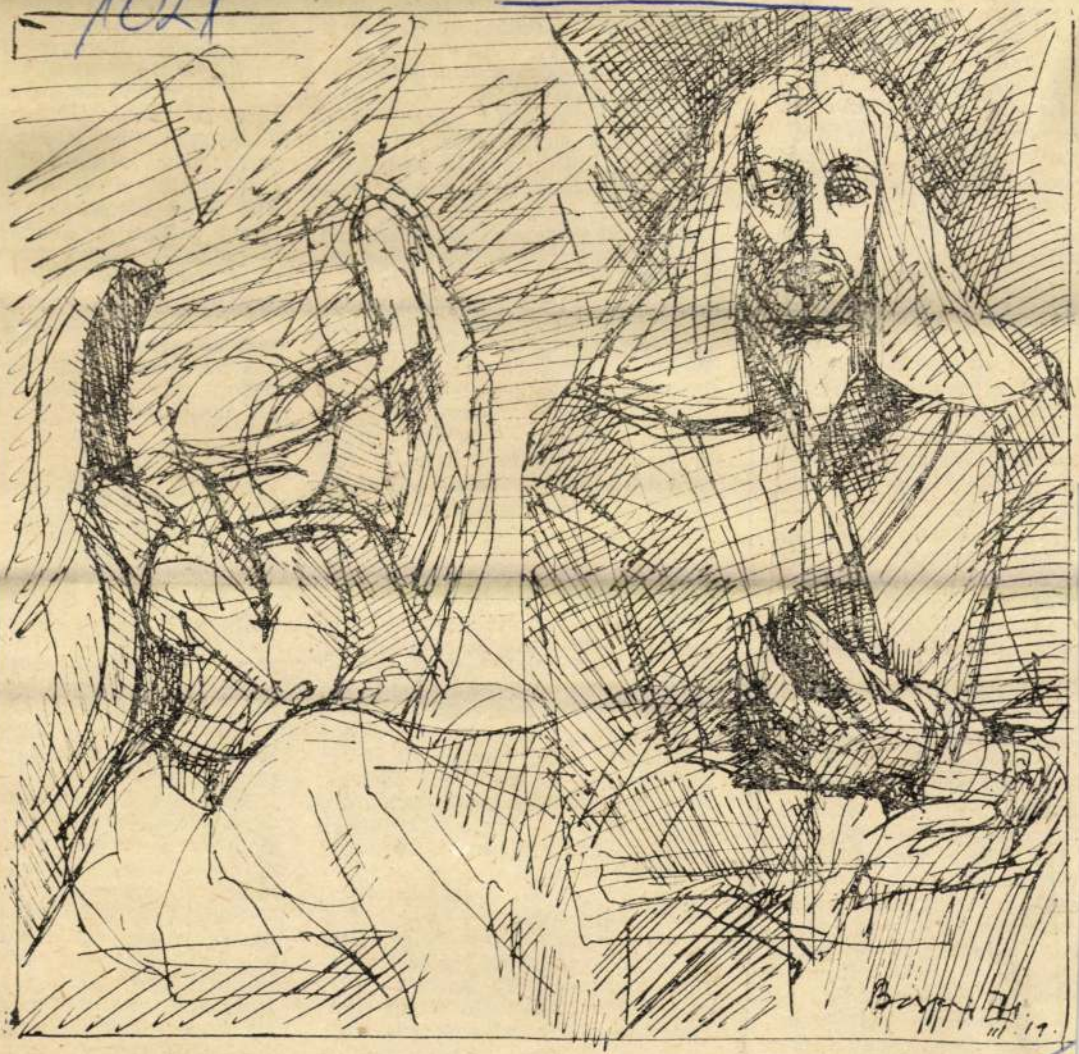
A sz b



Kukorica alá művelik a talajt a Szerencsi Állami Gazdaság munkagépeivel. Nehéz a trakt meg kell állniuk, mert a tapadós, nedves föld lerakódik a lá nctalpakra.

1971 MÁJ
1021

Barczi Pál



Dürer emléklap

Barczi Pál rajza

...an, vagy mulattató egy
...ően mulattató napsugaras
...i bohózat fináléjaként, itt
...lra vitt mű felemásságát
...inkább, növelve a nézőben
...izonytalanságot.
...nit *Máthé Éva* játszotta sok
...emperamentummal, kitűnő-
...szerűek azok a pillanatai,
...nevet-kikacsint együgyűség,
...magára vett álarca mögül,
...llemileg egyszerre a többiek
...asodik, s érezteti is velük
...lemi fölényt. Sokat próbált,
...salódott, óvatos ember Má-
...felfogásában ez a kis öreg-
...ki ugyan sosem tudja meg-
...y az igazat meg ne mondja,
...sztalatok megtanították rá,
...ja meg magát az igazmon-
...a bajtól. Fellegi Ábelt *Fe-*
formálta olyanná, amilyen
...n, köztünk járó mivoltá-
...al kevesebb komikustrük-
...tott mulattató alakítást.
professzorként *Füzessy*
...kt és igényes színészi mun-
...lt hozzá a szerepben meg-
...tt írói vélemény színpadi
...éséhez; derékfájása mulat-
...azi volt, ám a szerep váz-
...al, s a második részben va-
...rre bekövetkezett átalaku-
...kat kezdeni nem tud. *Pa-*
...enc lelkiismeretes színészi
egy kevéssé hálás szerep-
...úlmániás Pelyva tsz-elnök
...meggyőző, a tehetség ere-
volt. Füstér Palit, a fiatal
konspiráló lelkes agronó-
...la László rokonszenves ala-
ismertük meg, menyasszo-
...pszichológiai kísérletekkel
tanítónőt pedig *Kopetty*
...tta. Az ő kettősük friss fia-
egy kevésbé eklektikus
környezetben remekül ér-
...etett volna.
karakterfigurát — ha tán
...gjátékit — kaptunk *Csapó*
...ndrás bácsi szerepében.

Az utóbbi egy-két évadban minthá elszürkült volna a színház munkája. Általában langyos sikerek és langyos bukás
mást; szükségs
a hullámvölgy
A színház kc
sal keresett ki
A holdbéli csó
bemutatóját n
találgatás elő
több színdara
harminc éve
színpadra ter
első, amelyet h
a műsorára.
A holdbéli c
lít hajdani ön
Kazimir Károly
Weöres legjobb
beépítésével fé
írta" a darab
gyott ki újabba
szövevényes tö
kevésbé burjánz
és színpadi elő... sokkal alkalmasabb a mű.

Miről szól ez a mese? Arról, hogy a szerelem a legszebb és legerősebb érzés; arról, hogy múlt, jelen, jövő, képzelet és valóság valahol mindig összefügg; arról, hogy álom és ébrenlét határán imbolygó csoda, játék, művészet, bűvészet, bábszínház az egész világ.

Igy van-e, csak így van-e vagy sem, arról lehet vitatkozni. De ez alkalommal egy estére fogadjuk el, hogy felnőtteknek való, szép, komoly színház a világ; fogadjuk el, akarjuk együtt játszani, s két órára boldogok leszünk.

Együtt játszani csak játszókkal lehet. Szerencsére Weöres és Kazimir pompás játékmesterek, az első perctől az utolsóig győzik ötlettel, ami az effajta színház leglényegesebb eleme. Időnként még túltermelésre is futja az erejükből, lazul a rendezői önfegyelem, s ilyenkor egy-egy kirívó aktualizálás, bizalmaskodó pletyka, erőltetett jópofaság zavarja meg az előadás egységét. Holott az örökérvé-

NAPJAINK
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

bábfigurák megszokott, ... vonásait villantják föl, han... omn... fo... sza... ol el... — ... — ... me... 1... egy... eli... irá... a... be... ag... to... d... tező színház a *Pesti Szín*... hol másutt bátrabban ner... a mai magyar szerzők... mint itt. Ezúttal, mű... miatt ugyan, de rugalma... sággal átalakítva az er... sortervet. Örkény István... *játék* c. drámáját mutat... fiatal *Székely Gábor* ren... noki előadásra korábba... reagált a kritika; most B... ugyanő állította színpad... rabot.

Akárcsak Örkény első... kerű színműve, a *Tóték*, ... játék is regény volt erede... szatra azonban sokkal ke... kalmas a színpadi átd... Tulajdonképpen levélregé... nyeges változtatás nélkül... le színpadra, akkor mono... rozata, itt-ott telefondialó... megszakítva. A dramatizá... zat hűen követi a regény... alig színházszerűbb annál... előzetes aggodalmak sze... mégsem igazolódtak be.

A darab hősei: özvegy ... és nővére, Giza, a Szkalla... Szolnok megye hajdani szé...

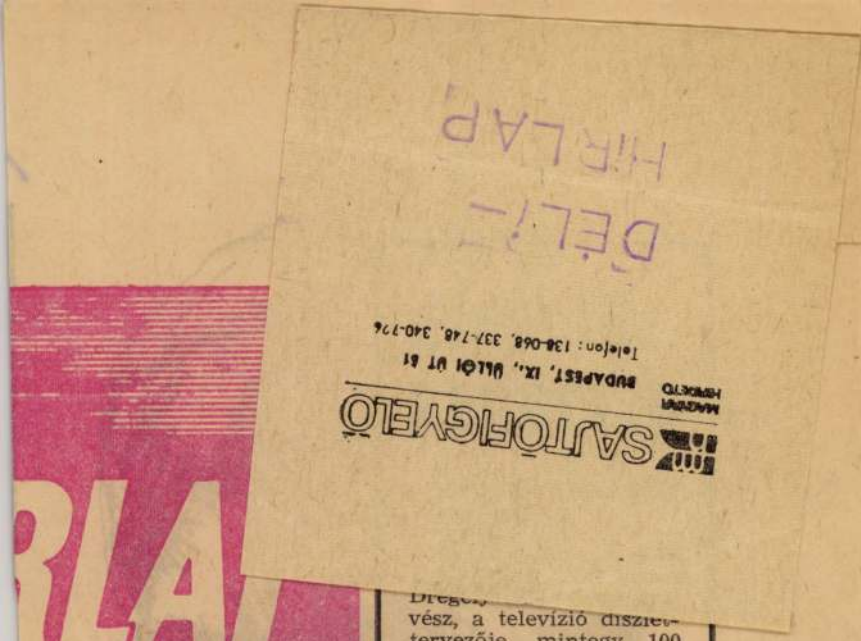
1971 APR 22

1021

Barczi Pál



✶ *Női fej* — *Barczi Pál rajza*



vész, a televízió díszlettervezője mintegy 100 festményből álló kiállítását.

TŰZ A CIGARETTAVÉGTŐL

A Győrött épülő új városközpont főépületében egy gondatlanul eldobott égő cigarettavégtől tűz ütött ki és 68 egyedi gyártmányú fénycső elégett, személyi sérülés nem történt.

BOJKOTT

A görög néppel való szolidaritás jegyében — a görög puccs negyedik évfordulóján — Genova kikötőmunkásai 24 órán át bojkottálták a görög hajók ki- illetve be-

Barczi Pál

Szerepel az alábbi tanulmán

Horváth György: Magyar grafika.
Kiáll. Dürer emlékezetére a
Nemzeti galériában

Magyar Nemzet 1971 VI. 2

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDÍJ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

Barczi Pál

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1991 SEP 5

1021



(Barczi Pál rajza)

kap hitelt a 400 n
rintből, aki hamarat
ruházási szándékát
kolva kéri a pénzt.

Ajánlatos, hogy a
mezőgazdasági üzem
tői is időben határ
A jelenlegi 400 mill
tos hitelkeret nem
korábban már jóv
hitelkereteket. Ez
zett terven felüli,
hitel, amellyel a ko
1971. évi mezőgazdasági be-
ruházások — elsősorban gép-
vásárlások — lebonyolítását
segítik.

(sz. j.)

igérnek. S ezzel az Alsózsol-
cai Épületelemgyár újabb le-
hetőséghez jut, a hatékony-
ság további növelésére.

Flanek Tibor

Megnyílt a „Budapest '71" nemzetközi bélyegkiállítás

Az önálló magyar bélyeg-
kiadás 100. évfordulója al-
kalmából, a bélyeggyűjtők
világszervezetének védnöksé-
gével a MABÉOSZ és a Ma-
gyar Posta nagyszabású nem-
zetközi bélyegkiállítást ren-
dezett. A „Budapest '71"-et
szombaton ünnepélyesen nyi-
tották meg a Szépművészeti
Múzeumban.

A megnyitóünnepség ven-
dégeit Jánossy Lajos akadé-
mikus, a MABÉOSZ elnöke
köszöntötte. Részt vett a
megnyitóünnepségen Loson-
czi Pál, az Elnöki Tanács el-
nöke, Nyers Rezső, az
MSZMP Politikai Bizottságá-
nak tagja, a KB titkára. Az
üdvözlés után dr. Csanádi
György közlekedés- és posta-
ügyi miniszter modott ünne-
pi beszédet.



Anya gyermekeivel

(Barczy Pál rajza)

hát a körn
nem megol
fordított a
dig a legki
csatornáko
rülnek me
számára. I
tű progra
tagország,
szünk. A
sági Bizo
se határo
a tagorsz
értői nem
nácskozáso
1971. máju
kormányai
delmi pol
ki, társad
vezéssel,
technikával kapcsolatos
tézkedéseiket. Ez megtörtént,
és most már 1972-ben Stock-
holmban következik sorra az
a környezetvédelmi világ-
konferencia, amelyet az
UNESCO 25 tagú nemzetközi
koordinációs bizottsága ké-
szít elő.

A nagy összefüggések meg-
állapításán kívül ekkor te-
remtik meg az ENSZ kör-
nyezetvédelmi világprogram-
jának tudományos alapjait.
A program

PAKAS SZURKESEG h
hezedett a hegyekre. Kora
reggel még felhőt dagaszto
a szél. Miskolc, a nagyv
ros nyüzsgő, reggeli lüktet
sel kezdte a napot, szepte
ber harmadikát.

Autóbuszok, villamose
teherautók, személygépkoc
százai kergették egymást
köztük terepjáró vippon
Azok, akik munkába men
és éjszaka jól aludtak
nem tudták, hogy a vippo
kon kik ülnek. Azt se

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-668, 337-748, 340-726



Barczi Pál rajza

szövetkezet fizetésképtelenné vált. Jelenl
hatóság seg
bért fizetni
hető, hogy
más után h
hibájából c
lalkozást. It
laszthatatla
van szüksé
munkaszerv
üzem kim
pontról.

Az elism
gyelmeztet
ben hangz
ralevő rés
kozhat mé

elemekből összerakható többféle áru előállításának útját

1971 SEP 12

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPÍRÓ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-148, 340-726

...lik határidő után

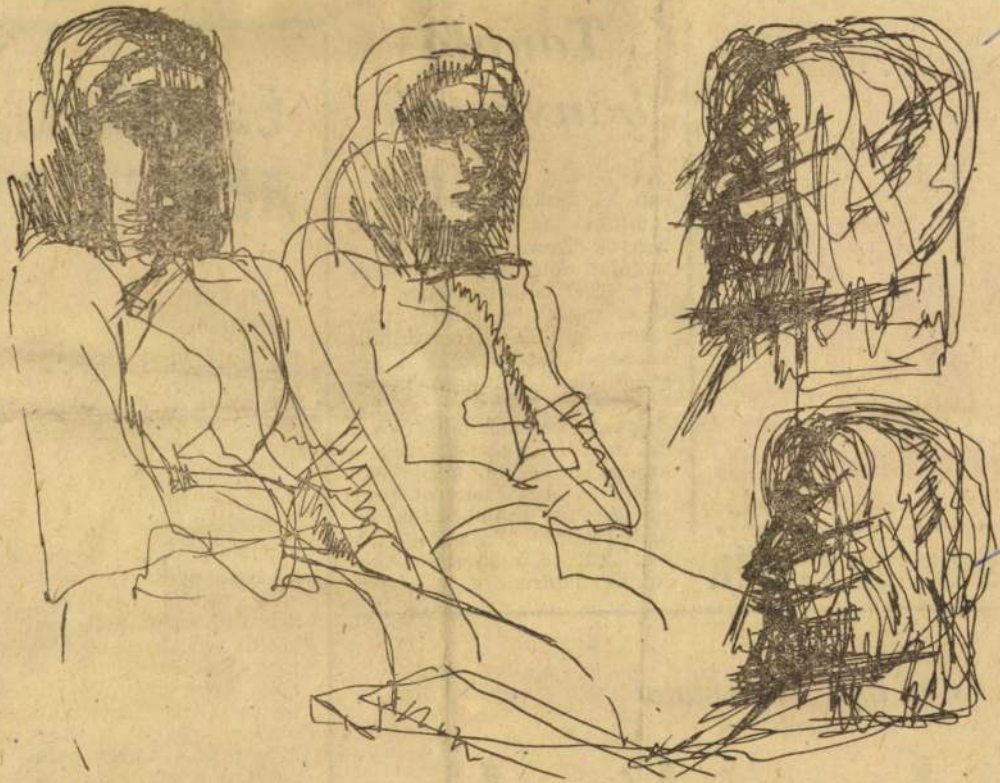
pontos „rekonstruálása" szinte lehetetlen, az egy év alatt kiírt újabb határidőket meg sem lehet jegyezni.

A KIVITELEZŐ vállalat tulajdonképpen elismeri a hibáját, de arra hivatkozik, hogy mivel nincs szakembere a belső munkákhoz, alvállalkozóval kellett megoldania. Az alvállalkozók is késtek egy fél évet. A szerződésben továbbá az állt, hogy a terület közműveséttett és csak a zás jogilag amúgy is tisztázza őket.

A jelenleg következő határidő — miután az előzően, szeptember 7-én csak hat tantermet tudtak átvenni — szeptember 17. Ez csak a termekre vonatkozik, hiszen az iskola körül épülő betonút és a szennyvízmedence betonozása csak október közepére készül el. Most még festenek, de a főépítésveze-

1021

Barczi Pál



* Vázlatlap.

Barczi Pál rajza

1971 III. 2. 4.
DÉLI HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

RLAP
NAPILAP
ÁRA: 80 FILLÉR

bán

A terve
san 94 sz
indítanak
bányák üz
vállalat do
fele, 3200 c
vább magá
szervezési
költségei meghaladják a negyedmillió forintot. A tanfolyamokon zömmel fizikai dolgozók vesznek majd részt, de nem feledkeznek meg a közép- és alsóbb szintű vezetők továbbképzéséről sem. Az oktatási tanfolyamok jelentős részén a munkásvédelem különöző kérdései kerülnek napirendre.

...nam Tolbert, Libéria alelnöke, mint államfő, letette a hivatali esküt, miután Tubman eddigi elnök hosszas betegség után Londonban elhunyt.

GÉPRABLÁSI KÍSÉRLET

A New York-i Kennedy-repülőtéren egy amerikai rendőr agyonlőtte azt a fiatalembert, aki kettős géprablást kísérelt meg. Először egy Chicagóba tartó gép pilótáját kényszerítette visszafordulásra, majd a New York-i La Guardia-repülőtéren egy másik gépet akart Milánóba kényszeríteni.

MEGHOSSZABBÍ-

...nió és az EAK kapcsolatai

...at beszédével

1021

Barczi Pál



* Tanulmány

Barczi Pál rajza

1971 JUL 20

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
DÉLI HÍRLAP

uk

llát

az a vizsgálat, melyet a megyei NEB nemrégiben folytatott a miskolci piacokon, zöldségboltokban.

(Folytatás a 3. oldalon.)

POLITIKA

III. ÉVFOLYAM, 169. SZÁM
1971. JÚLIUS 20., KEDD

MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

Barczi Pál

1971 JUL 30

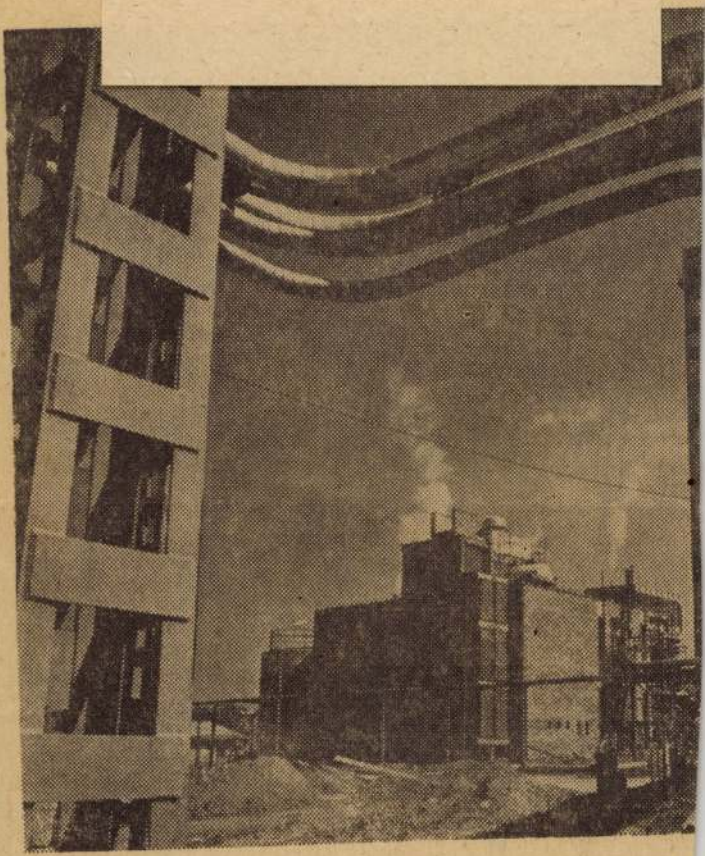
1071



Barcz 66

✶ *Gondolkodók*

Barczi Pál rajza



* *A Papíripari Vállalat Lábatlani Vékonypapír Gyárában három papírgyártógép már folyamatosan termel, s megkezdték a negyedik papírgyár ruházás jele gondjait.*

Algéria megszakította kapcsolatát Jordániáv

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP KFT.
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1971 APR 11

1021

Kagylószedők

Barczi Pál



(Barczi Pál munkája)

ESZAK-MAGYARORSZÁG

Először és B

Dr. Horváth István, a KISZ KB első titkára, az edelényi járás képviselőjelöltje

Megyénk 15. választókerületében, az edelényi bányavidéken dr. Horváth Istvánt, a KISZ Központi Bizottságának első titkárát jelölték országgyűlési képviselőnek. A két jelölőgyűlésen, s a községekben tett látogatásai során nagy szeretettel fogadták a közvetlen, megnyerő modorú, fiatal képviselőjelöltet. Eddigi életútjáról kérdeztük.

— A Tolna megyei Paks községben születtem, anyai nagyapám dunai halász, apai nagyapám urasági cseléd volt. Születésem idején apám ugyanannál a földbirtokosnál volt gépész, ahol nagyapám is dolgozott. Később apám Pestre ment, s a Ganz Vagon- és Gépgyárban volt lakatos. Gyermekéveimet munkások között éltem le, ezért külön is örülök, hogy ipari, bányászvidéken, munkásemberek jelölnek képviselőnek.

— Most első ízben képviselőjelölt?

— Igen, s az első jelölés élménye örökre meggyökerezett bennem azzal az élménnyel, amelyet Borsod megye területének és lakóinak közelebbi megismerése jelentett. Szinte nem tudok



Dr. Horváth István

eltelni a megye változatos, szép tájaival, annyira megragad.

— Járt már korábban is megyénkben?

— Jártam, de nem jártam úgy be, mint ahogy mostanában módom van rá. Abban az időben ismerkedtem Borsoddal, amikor a Bács-Kiskun megyei Tanács Végrehajtó Bizottságának tagja voltam, s a két megye vb-je — tapasztalatcsere céljából — ellátogatott egymáshoz.

— De megszakadt az életrajz, kérjük, folytassa!

— Középiskolába a fővárosban jártam, majd a budapesti állam- és jogtudományi karon tanultam tovább, ahol 1957-ben tettem államvizsgát. Ezután Kecskemétre kerültem, ahol dolgoztam a megyei tanács titkárságán, a megyei bíróságon, mint fogalmazó, 1958-tól mint járásbírósági tanácsvezető bíró. Egy év múlva az MSZMP Bács-Kiskun megyei Bizottságának apparátusába kerültem, három évig politikai munkatárs, majd az adminisztratív osztály vezetője voltam. 1968 szeptemberében a megyei pártbizottság titkárává választottak.

— Említette, hogy a megyei tanácsnak is tagja volt.

— Igen, az elmúlt választás alkalmával kerültem a tanács testületébe, s az államigazgatási és jogi állandó bizottság elnöke, majd a vb tagja lettem. Itt kezdődött ismerkedésem Borsoddal.

— Elmondotta, hogy tetszik a borsodi táj. Milyennek látja a borsodi embereket?

— Olyanok, amilyeneknek elképzeltem az ország legdinamikusabban fejlődő megyéjének népét. A jelölőgyűlések után, de különösen a községekbe tett látogatásaim során módom volt ismerkedni, barátkozni. Szívesen gondolok a hangonyi tsz elnö-

1021

Két szakköri k[illegible]iállítás

KÉT KIÁLLÍTÁS NYILT a napokban Miskolcon. Mint arról már korábban hírt adtunk, az egyiken a Lenin Kohászati Művek képzőművészeti szakkörének tagjai, a másikon a Vasutas Dolgozók Erkel Ferenc Művelődési Otthona képzőművészeti szakkörében működő vasutasok és családtagjaik adtak számot munkájukról.

A Lenin Kohászati Művek szakkörének kiállítását a vasgyári mozi épület egyik kisebb helyiségében rendezték. A valamikor könyvtárnak használt helyiség, bár igen kisméretű, alkalmasnak mutatkozik kamarakiállítási célra. A tárlat rendezői jó mennyezetvilágításról, a falak megfelelő vászonburkolásáról is gondoskodtak, igen jó keretet adva ezzel a kiállított műveknek. A húsz esztendeje működő szakkör, jelenleg húsz taggal dolgozik, és azok közül tizen szerepeltek a kiállításon, együttesen mintegy 45 művel.

A kiállítás anyaga érdekes k[illegible]pet ad a szakköri munkár[illegible] Seres János szakkörveze[illegible] festőművész jó pedagóg[illegible] módszereiről, a szakköri tag[illegible] egyre fejlődő tehetségér[illegible] Több értékes művel szerep[illegible] a kiállításon a már ország[illegible] kiállításokon is többször sz[illegible]repelt Mezőfi Tibor, a sza[illegible]kör veteránjai közé számí[illegible] Lakatos László, valamint Simkó János. A tíz festő m[illegible]lett egy szobrász is jelentk[illegible]zett, három alkotással. A zs[illegible] válogatása alapján összeállít[illegible] anyag jól tükrözi a szakk[illegible] helyes törekvését: nem m[illegible]vészkedő embereket nevel[illegible] hanem a művészetet értők[illegible]akik értő tisztelettel közel[illegible]nek a művészetekhez, tehet[illegible]gükhöz mérten próbálkozn[illegible] annak művelésével és a m[illegible]felelő szakirányítás mell[illegible] tehetségüket fejlesztve, a [illegible]lasztott művészeti ágazat[illegible] művelőivé válhatnak. A ko[illegible]szati szakkör kiállítása azt [illegible]zonyítja, hogy megéri a fá[illegible]

[illegible]ké-
[illegible]ól,
[illegible]tő
[illegible]iai
[illegible]ok
[illegible]ól.
[illegible]el
[illegible]os
[illegible]ze-
[illegible]k-
[illegible]tó
[illegible]ntt
[illegible]

dozást ez a szakköri munka, de megéri a törődést is.

A vasutasok kiállítása a Szakszervezetek Megyei Tanácsa új székháza színháztermének előcsarnokában van. Sajnálatos, hogy ebben az impozáns épületben nem jutott más hely erre a fontos célra. Nemcsak az a baj, hogy holmi előszobaféle, hanem színes csempével borított falai eleve rontják minden festmény, vagy grafika színhatását, nem megfelelők a megvilágítási lehetőségek sem, a szorosan egymás [illegible]ellé állított paravánok ke[illegible]s rálátási lehetőséget adnak [illegible]egyes műveknek, azon túl [illegible] egy esetben, elütő színük[illegible]gva, egy egységbe foglal[illegible]ütő jellegű alkotásokat. [illegible]ület földszinti nagy [illegible]e bizonyára alkalma[illegible] volna erre a célra. [illegible]onban magának a [illegible]nyagnak az értékét [illegible]ntheti, bár tagad[illegible]folyásolja azok [illegible]kelési lehetőségeit. [illegible]három éve működő [illegible]kkör az utóbbi években bizonyos válságon ment keresztül, de jelenleg erős, jó társadalmi vezetőség áll az élén, jó szakoktatót is kaptak Barczi Pál grafikusművész személyében, és ez a kiállításuk is jó számadás a munkájukról. A szakkör pedagógiai célkitűzései azonosak az előbb a kohászoknál elmondottakkal, azonban ez a kiállítás nem tükrözte ezt egészében. A szakkör valamennyi tagja szerepelt a kiállításon és a tizennégy tag, mintegy hatvanöt műve nem tudta eléggé megmutatni a szakkörben folyó nevelőmunkát. Bizonyára a zsüri is megróható azért, mert igen kevés számban szerepelnek stúdiumnak számító vázlatok, műhelymunkák, a fejlődésnek, művésszé válásnak lépcsőfokait dokumentáló alkotások. A kiállítási anyag nagy zömét már ismert szakköri tagok — Csáky István, Nagy Lajos, Gálik János — szívesen látott, és többségükben alkotóik egyenesvonalú fejlődését tanúsító művei képezik. Tudjuk, hogy a szakkörben igen lelkes és jó nevelőmunka folyik, annak eredménye a tárlaton látott sok értékes anyag is. Többet kellett volna ebből a munkából is megmutatni. A vasutasok kiállítását így is igen nagy örömmel fogadjuk, mert egy válságból kilábolt, értékes, tehetséges csoport, jó magáratalálását tükrözi.

(benedek)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ÉSZAKMAGYARORSZÁG
1963 MÁJ 5
Borsi Pál

...nics cel érdekében nem rettenek
got, az önteltséget, a nyereségvá
Párizsban nincs jobb terület, mi
höz hasonló, de a magasabb igény
a *Bolhapiac*, mert itt hatósági en
ros, hol a piros"-t. Történetem me
én ennek a kedves játéknak a M
még a harmincas évek derekán, r
ellenében megtanultam minden cs
Jóskától, akire a mai napon is há

A *Bolhapiac* a Porte de Clig
egy macskaugrásnyira található,
a vásár, amikor is használt kopo
lehet szolíd áron szerezni. Az én
Jóska, az antik bútorok sokadal
az „*Itt a piros*" mesterségét, mer
diek ezt az „osztályt" nemigen k

Amikor odaértem, Jóska épp
lalatoskodott, vagyis úgy keven
denki egyből fölblankolta, hol
az aprópénzt, „ha megnyerte,
dáman, s a halacskák a horog
egyik jótékonysági intézmény
tóságomon alulinak tartottam
vegyem részem: megérthetik
szakmai gőg is kifejlődik a
terévé növekedett.

Legjobban pedzette a k
reséget, talán nem minden
párizsi macska táskájába t
elérkezettnek látta az időt, t
pillanatok alatt legombolt ö
dobtam tíz dolláromat és hus
ki a vihogó macska előtt ne
beletüzesedett a játékba, úsz
lár volt a bank, amikor bedo
tem negyvenet, majd egy ötd
macska már nézegetni kezde
sejtette a jövő emberét, de én
ide, abbahagytam a játékot,
karcsú rokokó asztalkát kezd
nyos megjegyzésekkel illete
ami a publikumból élénk de
odadobtam tíz dollárt, ezt el
dőszentjén kívül senki se vett
etetésére szántam. Kisvártat
rendelkeztem, s ekkor minde
asztalkára összpontosult. Jós
ugyan magát, de hiába, ilyen
rajtam köszörülte nyelvét. É
helyesbítek: rá nem is, de a
jenkink jóvoltából száz dollár
érteni, hogy volt abban frank
Jóska pillanatok alatt mind
vállalatának fényét ezzel is e

Amikor meguntam az él

— Bocsásson meg, Mons
tékra, de majd más alkalom

A válaszát nem írom le,
húzná. Elég az eléghez, hogy

— Nos Monsieur, keverje
tam, és csak úgy bal kézzel b

Ekkor már ember ember
Nagyobb udvara volt a játékr

Jóska a legraffináltabb t
kát vett a kezébe, felm
dobta. Ugyanezt megcsinálta
volt a dolgában, hogy a tová
totta. De engem sem a pacsirt
utcában tanítottak, és a jogos
kozott az ellen, hogy egy sz
verjen a palánkon. Jól láttam
hadmozdulattól eltérően a har
mutatta, hogy a pirosat az as
pült oda, hanem a mögötte le
pirosat fordítottam fel. Így r
Bolhapiacon, s másnap már ra
hattam utam a tengerpart fel

vissza
gyat r
t a m
eket i
gedéll
gérté
loson
egye
sínyi
latel
nan
s o
rsó
emberem, a
mának kellős közepén uzte
a legjobban tejelő külföl-
rülik el.
a halak beetetésével fog-
lapocskákat, hogy min-
ros. Jóska nem sajnálta
vigye" rikkantgatta vi-
azt hitték, hogy Párizs
szerencséjük. Én mél-
bből a beetetésből ki-
vasóim, hogy egy kis
ha valaminek mes-
g jenki, aki a nye-
nélkül egy fiatal
azonban Jóska
s jenkinkről
én is be-
tte. A jen-

dául a ...
kező gombás megbetegedés is,
amely a háború után szinte
járványszerűen lepte el az ösz-
szes civilizált országokat, és
máig sem találtak hatékony
szert ellene.

A toxoplazmozis is csak a
második világháború után vált
ismertté, ma már pedig — a
szakemberek megállapítása
szerint — a nyugatnémet la-
kosságnak a 40 százalékát meg-
fertőzte.

Magának a megbetegedésnek
súlyosak a tünetei: a beteg
erősen kábult lesz, és ez egé-

...ön
...oxo
...mint
...kozo-
...mag-
...anya
...eznek
...osszú
...jelen-
...sem ve-
...en nagy
...yen pél-
...n jelent-

A miskolci vasutas képzőművészeti szakkör öt fiatal tagja jelentkezett az idén főiskolára

Miskolcon, a vasutasok Erkel Ferenc Művelődési Otthonában 15 évvel ezelőtt alakult meg a képzőművészeti szakkör. Azóta a rajzolgatni és festegetni szerető dolgozók közül számos tehetség nőtt fel, akiknek munkásságát a különböző kiállításokon értékes díjakkal jutalmazták. Így például Ficzere László, aki ma már hivatásos művészként dolgozik, a szakkörben készült képeivel két aranyérmet nyert a helsinki és a budapesti nemzetközi vasutas képzőművészeti kiállításon. Nagy Lajos festménye pedig a münchení nemzetközi vasutas kiállításon nyerte el az előkelő második díjat. A vasutasok képzőművészeti szakkörében, Barczi Pál festőművész vezetésével, jelenleg is 15, nagyobbrészt fiatal dolgozik. Az öntevékeny művészek hetenként kétszer elméleti és gyakorlati oktatáson vesznek részt. A foglalkozásokon ceruzával és tussal, különböző modellek után tanulmányokat készítenek, szabad idejükben pedig csendéletet, tájrészletet és üzemi munkát festenek. A tagok között igen sok a tehetség. Az idén például öt fiatal kérte felvételét a képző- és iparművészeti főiskolára. Ezek a fiatalok már a felvételi vizsgára készülnek, de képeikkel még szerepelnek a nyári hónapokban a szakkör 15. évfordulója alkalmából megrendezésre kerülő kiállításon is. Ezen a kiállításon, amelyet Miskolcon kívül a nagyobb vasúti központokon, mint például Szerencsen és Sátoraljaújhelyen is bemutatnak, 45 tanulmányt és kompozíciós elgondolást láthatnak majd az érdeklődők.

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1964 MÁR 29
3

Borsi Pál

oltoztetett babákat, rózsákkal díszített „ veket", matyó terít mint 20 országban

Az ügyes kezű ma nyok az idén továb ték a választékot. bútorokhoz alakítot keresletnek örvendő ványpárnákat. Ezek kete filc alapon, ta szemes öltésekkel cikként készítik a asztalneműeket és futókat, a hímzett ülőpárnákat. Különösen kedveltek külföldön az eredeti matyó mintákkal hím-

hímzéssel készíti a matyó élet egy-egy mozzanatát megelevenítő falvédőit.

Levonult a jég a He árvízvédelmi kész

Az Északmagyarországi Vízügyi Igazgatóság irányításával a tokaji kőbányászok derekas munkát végeztek. Hat nap alatt megtisztították a Hernádot a könnyen veszélyessé válható jégtorlaszoktól. A legtöbb és legnehezebb munka Méra térségében volt. Ezen a folyószakaszon több mint 5 kilométer hosszú, 2—3 méter vastag, egybefüggő jégtorlasz keletkezett. Eltávolítására lezárták a gibárti vízierőmű zsilipjeit. Igy a felduzzadt vízben az éjjel-nappal megszakítás nélkül robbantott jégpáncélt péntek estére sikerült megbontani és az szombat reggelre leúszott a folyón. Ezzel jégtelenné vált a Hernád, és a folyón megszűnt az árvízve-

SAJTÓFIGYELŐ
HÍRADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 188-068, 337-748, 340-726

1977 SEP. 26
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

7021



Barczi Pál

Ülő emberek (Barczi Pál rajza)

figyelem!

Megoldjuk problémáit!

HA

— műszaki fejlesztési,
— szerelési,
— építési- és technológiai-tervezési

feladatok megoldására nem talál hazai partnert,

FORDULJON A TESCO-HOZ
A TESCO

— megkeresi a megfelelő külföldi partnert,
— biztosítja a műszaki szolgáltatás importját,
— gondoskodik az importhoz szükséges devizáról,
— vállalja az ügylet külkereskedelmi lebonyolítását,

A külföldi szolgáltatást ön forintban fizeti!

CONSULTING-ENGINEERING
TESCO
P.O.B. 101 BUDAPEST, 5. HUNGARY

Címünk: TESCO Nemzetközi Műszaki-Tudományos

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR TÁVIRATI IRODA
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

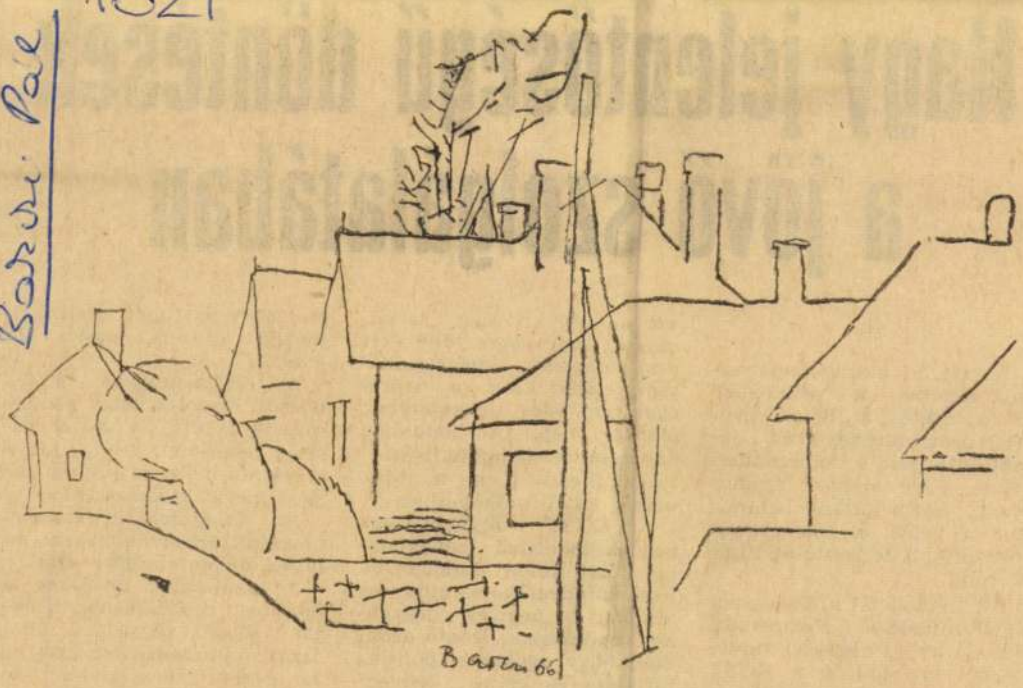
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1971 AUG 2 9

1971. aug. 29., vasárnap

1021

Barczi Pál



Barczi Pál rajza

1971. aug. 29., vasárnap

Nagy jelentőségű döntések a jövő szolgálatában

II.

A testvéri országok gazdasági életében a „Barátság" kőolajvezeték, a „Béke" egyesített energiarendszerek jelentősége szinte felbecsülhetetlen. Erre alapoz számos ország, közte hazánk is, amikor a vegyi és energiaipar fokozottabb fejlesztését tűzte ki célul.

Jól funkcionál a Gazdasági Együttműködés Nemzetközi Bankja, mind nagyobb műveleteket bonyolít le a KGST országok közös beruházási bankja.

Ötéves terveiket a KGST tagállamai sikeresen megvalósították. Új, hatékonyabb alapok teremtődtek a következő ötéves tervek indításához. Mindezt azt az objektivitást tartalmazza, hogy *egyre több kérdés, bonyolult nemzetgazdasági feladat csak a szoros együttműködés láncolatában oldható meg.* A kétoldalú kapcsolatok továbbra is szervesen illeszkednek a több oldalú együttműködéshez.

A KGST tagállamainak gazdaságpolitikai irányvonala külön-külön kidolgozott. Ezek mindegyike sajátos történelmi és nemzeti jegyekkel rendelkezik. Döntő azonban, hogy azonos a politika tartalma és célja. Lényege ennek, hogy a szocialista és a kommunista társadalom sikeres építéséhez szükséges feltételek *minden egyes testvéri országban megteremtődjenek, és állandóan javuljanak.*

Itt 240 ezer tonna olefintermeket állítunk majd elő évente.

Az olefin-program is fényesen igazolja, hogy gazdaságunk adottságai és lehetőségei jelentősen kibővülnek a kölcsönös előnyök alapján kötött megállapodásokkal.

Az integráció a részvevő országok szuverenitására és teljes önkéntességére épül.

A tagállamok továbbra is önállóan rendelkeznek a saját nemzeti vagyonnal, gazdasági és tudományos-műszaki teljesítőképességeikkel, és mindezt a jövőben még fokozottabban hasznosíthatják népeik boldogulására. Az elmúlt esztendőkben mindez igazolódott. *A KGST-országok közös erőfeszítései nyo-*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI
HÍRLAP
1971 FEB 27

1021



Barczi Pál

* Öregasszony

Barczi Pál rajza



a sajtó munkatársainak nyilatkozik *(MTI telefotó)*

sára négynapos hivatalos látogatást tett külügyminiszter fogadására hazaérkezésekor a Ferihegyi repülőtéren megjelent Puja Frigyes, a külügyminiszter első helyettese, Marjai József külügyminiszter-helyettes és a Külügyminisztérium több vezető munkatársa. Ott volt H. Svanholt, Dánia budapesti nagykövetségének ideiglenes ügyvivője.

Külügyminiszterünk meghívta magyarországi látogatásra Baunsgard dán kormányfőt és Hartling külügyminisztert. A meghívást a dán államférfiak elfogadták, a látogatás időpontjáról később döntenek.

SAJTÓFIGYELŐ
HIRDETÉSI IRODA
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 5?
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI
HÍRLAP

1971 MÁR 5 -1

1021

Barczi Pál



✶ *Dombos táj*

(Barczi Pál rajza)

RLAP
I NAPILAP *
1971. március 5., péntek
0 FILLÉR

ismét

Háromszáz személyes óvodát épít az LKM

A nőnapi készülődés ünnepi hangulata jó alkalmat kínál a számvetésre: menynyiben sikerült tettekre váltani a szavakat, meghozták-e a kívánt eredményt a nők helyzetének javítását célzó intézkedések.

A népolitikai irányelvek megjelenése óta jelentősen bővült a nők foglalkoztatási köre, javultak munkakörülményeik.

Többszáz millió forintra tehető az az összeg, amit a vállalatok a különböző gyer-

• Vita a
• Lottósz

A lakástörvén

Tá
a

A város

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1975 AUG 30

Barczi Pál

1021



Barczi Pál munkája

Társadalmi érdek

A vizek tisztaságának védelmében

A felszabadulás óta eltelt harminc esztendő alatt erőteljesen fokozódott az urbanizáció, növekedett az ipari termelés, a mezőgazdaságban pedig nagymértékben emelkedett a területegységre jutó hozamok nagysága, a termelés intenzitása. Ezzel együtt növekedett és növekszik a vízfelhasználás is, amely ugyanakkor a „szennyvíztermelés" emelkedésével jár.

A felhasznált víznek közel felét különböző szennyezés után tisztítva, vagy tisztítás nélkül bocsátják többnyire a felszíni vizekbe. Mivel a vízkészletek térben és időben korlátozottan állnak rendelkezésre, a vízzel való gazdálkodás, a szennyvizek megfelelő tisztítása egyre nagyobb problémát okoz nemcsak a vízgazdálkodás szervezetének, de a vizet termelőknek, s felhasználóknak is.

Éppen ezért a vizek tisztaságának védelmét számos kormányhatározat írja elő. A tiltó rendelkezések közül az egyik legfontosabb a vízszennyezés további növekedésének megakadályozása érdekében született. Ez kimondja, hogy a vizek fertőzését vagy káros szennyezését előidéző üzemet csak szennyvíztisztító berendezéssel szabad építeni és üzemmiatt a tejüzemből kikerülő napi 60 köbméter szennyvizet nem tudják fogadni. A problémát csak akkor tudják végérvényesen megoldani, amikor befejezik a városi szennyvíztisztító telep bővítését. Ez az év végére várható. A mezőkövesdi tejüzem bírságot köteles fizetni, amelynek összege tavaly csaknem elérte a 100 ezer forintot.

A vizsgálatot végző népi ellenőrök javasolták: az üzem területén speciális előtisztító berendezést kívánatos építeni. Ugyancsak célszerűnek látszana, ha megoldanák a víz hűtését és visszaforgatását (naponta 150—180 köbméter hővel szennyezett vízről van szó.) Ezáltal jelentősen csökkenne a vízhasználati díj, ugyanakkor mintegy 60 százalékkal kevesebb szennyvíz elhelyezéséről, kezeléséről kellene gondoskodni.

A népi ellenőrök jártak a Mezőségi Sertéskombinátban is. Meggyőződtek róla, hogy a tízmillió forint költséggel megépített szennyvíztisztító sokkal korszerűbb, mint az eddigi, ilyen célra használt berendezések. Sőt, még egy úgynevezett algás-tárolót is létesítettek, hogy a szennyvizet minél jobban megtisztíthassák. Így remény van

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG
1975 OKT 21

Barczi Pál

AG 4

1021



Barczi Pál munkája

itelezés

etőségei

vitelezőre marad. Ez sok pótlólagos munkabefektetést igényel és meg súlyosabbá teszi a helyzetet, hogy nem az alacsonyan kvalifikált szakemberek idejét rabolja el, bár azokból is kevés van. Nem egyszer ezzel magyarázható — főleg ha a kivitelező vállalat kényelmességből, vagy gondatlanságból az organizációs terv szerint akar dolgozni — az indokoltnál több gépmozgatás, a gépkihasználás alacson mértéke, és a szükségesnél magasabb szállítási költség.

E számos gondot jelentősen enyhítené — ha legalább néhány vállalatnál és egy ideig csak kísérletképpen — megteremtenék a tervezésnél is a fővállalkozói elv, illetve gyakorlat feltételeit. Azaz a tervező és kivitelező vállalatok összevonásával szerves egységet, „kombinátot" hoznának létre a megfelelő szervek. Ennek a megoldásnak már számos külföldi és hazai követője, megvalósítója volt. Jó példa erre a szomszédos Heves megyei Tanácsi Építőipari Vállalat, amelynek keretében tervezői iroda működik. Az eddigi tapasztalatok igen kedvezőek. A kivitelező így tulajdonképpen magának tervez



1500 lakás épült fel Miskolco

Sikere van a bim-bam csengőknek

A BNV-n a nehézipari ágazat 19 vállalata mintegy háromezer négyzetméternyi területen mutatja be a lakosság részére gyártott fo-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

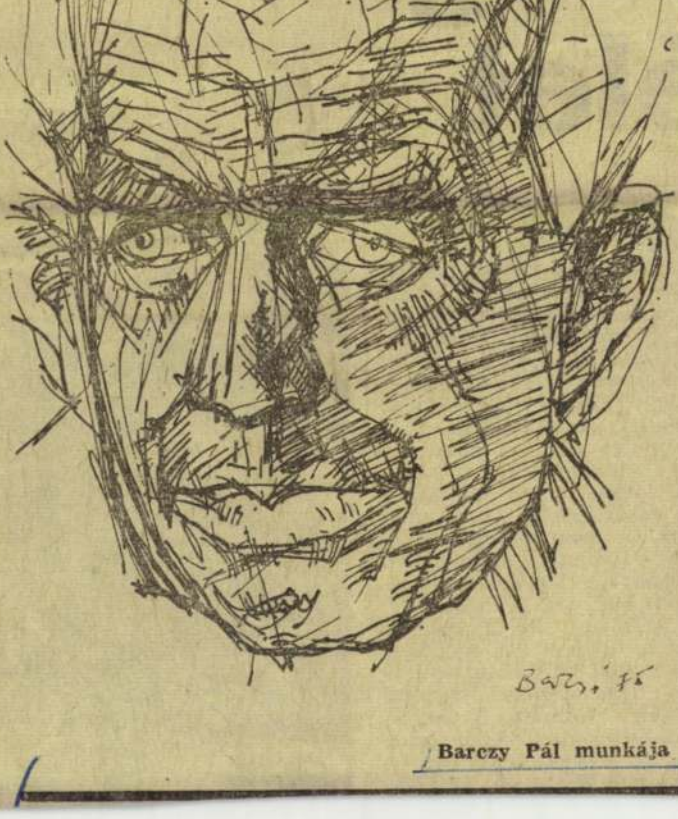
1975 AUG 22

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczy Pál

ZAG 4

1021

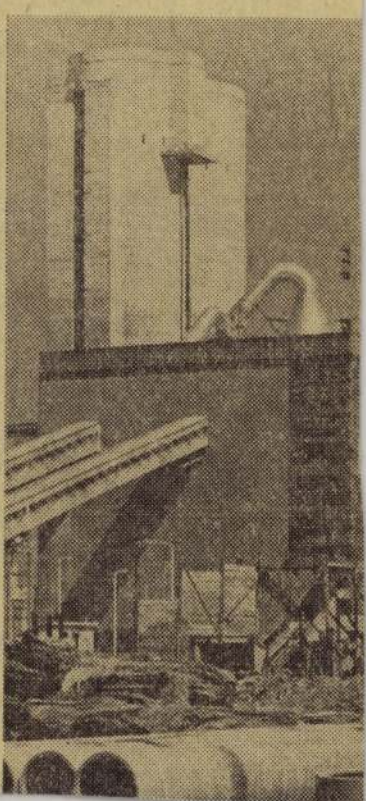


Barczy Pál munkája

sság élet

Sok szerv, intézmény foglalkozik a takarékosság kérdésével. Felsőbb utasításokra is, és — ha szabad így fogalmazni — a saját bőrünkön tapasztaltak sürgetésére is. A sok szerv, intézmény persze mindenütt, mindig embereket, embert jelez. Leggyakrabban egy embert. Még akkor is, ha mondjuk valamely szűkebb kollektíva terjeszt elő, dolgoz ki egy-egy ötletet, mert még akkor is, valakinek ki kellett találnia. Lehetséges, hogy az az egy ember nem mindig meri elmondani, közölni véleményét, mert vitától, visszautasítástól tart. Pedig egyáltalán nem baj, ha valamely ötlet vitát vált ki, az a fontos, hogy segítsen, hasznos legyen. Mindannyiunknak munkálkodnunk kell ennek a nagyon hasznos eszköznek, a takarékosságnak a csiszolá-

Önkiszolg



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 DEC 18

Északmagyarország

Barczy Pál

AG 4

1021



Barczy Pál munkája

A szo



k megvitatása
gyűlésen

esszus előkészítésének idő-
ran előfordult, hogy a két
a pártcsoportok más-más
atták meg. Mos is azt java-
hol csak tehetik, külön-kü-
nak a két dokumentummal,
idő és nagyobb figyelem jut

l kitűnik, hogy a sikeres,
érdemi taggyűlési állásfog-
ak alapvető feltétele a párt-
ményes előkészítő munkája,
megismertetése a dokumen-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 DEC 22

Északmagyarország

Barczi Pál

1021



Barczi Pál munkája

diakotthoni hely
nek. Jelentősen ja
közi otthoni ellát
zépiskolai oktatá
sére 120 osztályte
helyterem és 50
honi hely, a szak
zés számára ped
tályterem, több m
műhelyi és 3000
ni hely létesül. A középiskolákba megközelítőleg 55 000, a szakmunkásképző iskolákba 61 000 első éves tanulót, a felsőfokú oktatási intézmények nappali tagozatára közel 16 000 első éves hallgatót vesznek fel.

Az egészségügyi ellátás fejlesztése érdekében a gyógyintézeti ágyak száma kb. 2000-rel nő. Fejlődik a járóbeteg-ellátás is. Közel 100 új általános és gyermekorvosi körzetet szerveznek. A szakorvosi rendelési idő kb. napi 600 munkaórával növekszik.

BERUHÁZÁSOK

A beruházások az anyagi és pénzügyi forrásokkal összhangban, a nemzeti jövedelemmel közel azonos ütemben növekednek. A terv a szocialista szektor beruházásaira 1975-ben 129—130 milliárd forintot irányoz elő. Az eszközöket elsősorban a folyamatban levő beruházások gyors és tervszerű megvalósítására kell koncentrálni, különösen nagy figyelmet fordítva a termelő célú nagybe-

kapcsolataink a tőkés és a fejlődő országokkal is erősödni fognak. Biztosítani kell, hogy a tőkés országokkal folytatott kereskedelemben a kivitel és a behozatal összhangban legyen a külkereskedelmi egyensúly fokozatos javításának követelményeivel. Ez a termékek exportképességének jelentős növelését és aktív külkereskedelmi munkát követel.

*

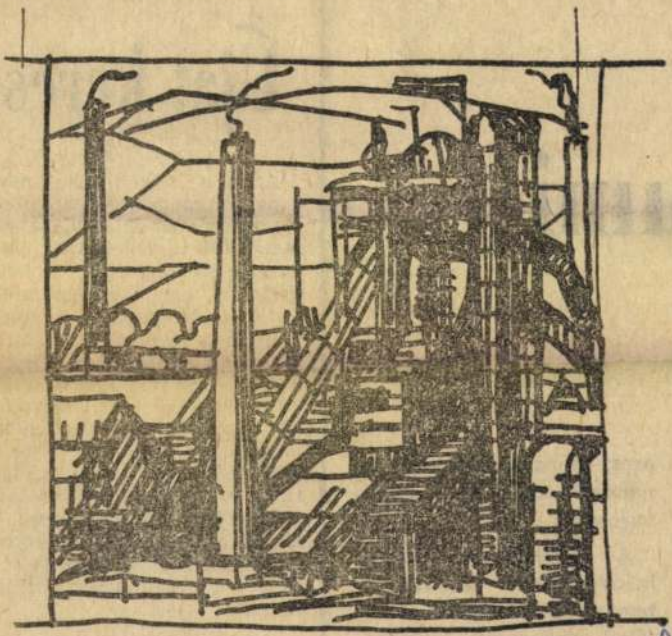
A népgazdaság 1975. évi tervének előirányzatai reálisak. Megvalósításuk azonban a gazdálkodás hatékonyságának lényeges javítását követeli. Arra van szükség, hogy a vállalatok, szövetkezetek, tanácsok és intézmények, ezek vezetői és minden dolgozója segítse elő a tervben foglalt közös célok végrehajtását.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1975 JUN 1

Barczi Pál
1021



Diósgyőr (II.)

Barczi Pál rajza

umi

ó

orosz—magyar szakos tanárként tért vissza szülővárosába.

A „teljes életű ember" igényét éleszti tanítványaiban személyes élete példájával, pedagógus hivatásának igényes betöltése, s két kis gyermekének gondos [illegible] mellett is magától-

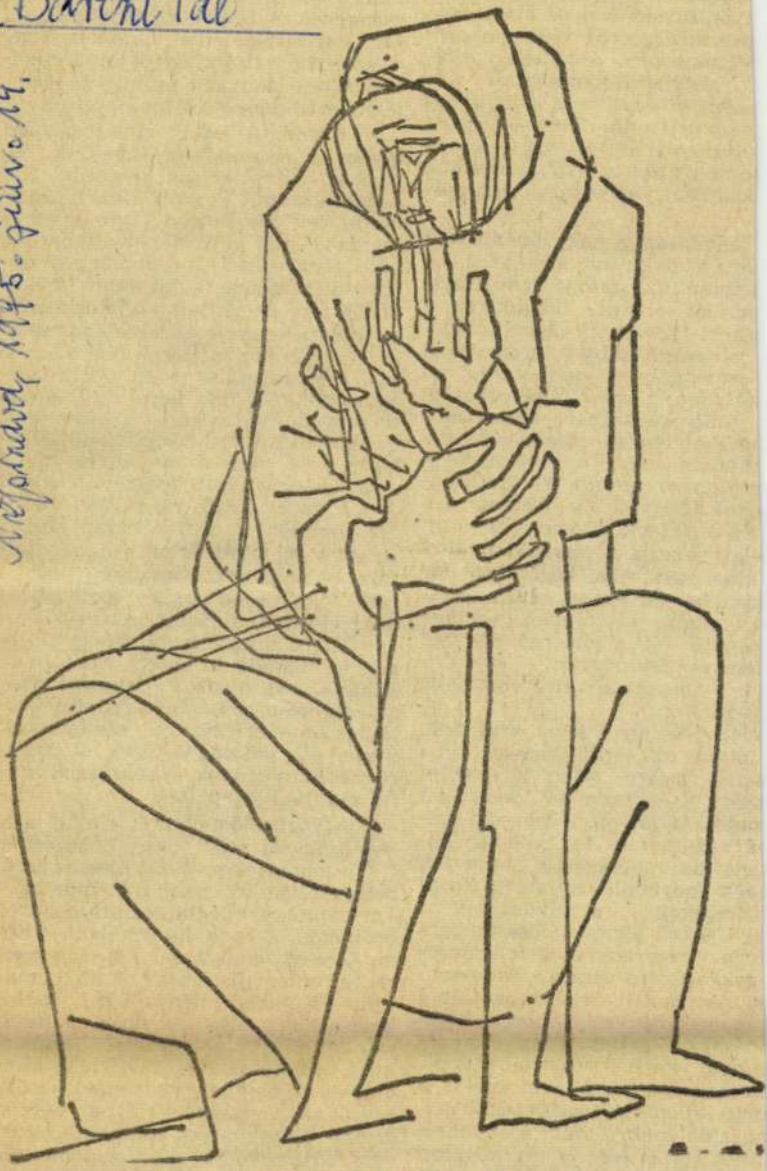
Palkonyai változ

Újat kereső

Azon a helyen, ahol most a palkonyai termelőszövetkezet irodaháza áll, valaha sík mező, rét és legelő volt. Ma, szemre is tetszetős, modern irodaház, gazdasági épületek, — a tsz központja — vonja magára a figyelmet. Itt mindig nagy a forgalom. Ügyesbajos dolgaikat, vagy a munkával kapcsolatos tennivalóikat intéző emberek „koptatják a küszöböt", de a messziről jött vendég sem ritka e nagyüzemi gazdaságban, amely három község — Hejőkürt, Oszlár és Palkonya — lakóinak tulajdona és túlnyomó többségüknek a munkahelye.

MEGALAPOZOTT TERVEK

Új Gyula főagronómust



Barczi Pál: Anyaság

argyainál, erdekfodésénél fog
önös felelősség terheli hazafi-
nemzetköziség közelítéséért, a
i önismeret helyes alakulásá-
m szükséges bővebben részle-
Viszont nem érdektelen átte-
történettudományunk né-
olyan erőfeszítését, amely ha-
nemzeti tudatunkat — főként
últ másfél évtizedben — az in-
ionalizmus irányába mutató,
ocialista vonásokkal gyarapí-

helyen azt a nagy jelentőségű
leti átalakulást, átrendeződést
iemelnünk, amely történetírá-
an az elmúlt időszakban a
nkori társadalmi-szociális kér-
rangsorolásában, ezen belül
az osztály, az osztályérdek és
tályharc történeti jelentőségé-
tudatosodásában végbement.
zafias-nemzeti eszmekör vo-
zásában ezek a felismerések
a nagy és maradandó tanulság-
rtak, hogy a történelem nem
az osztályok, illetve a társada-
elett lebegő, a társadalmi küz-
kben semleges, közömbös ha-
got, hanem csakis olyan hazá-
t, amelynek minden esetben
atható — és a történeti elemzés
erével feltárandó — osztály-
ma, meghatározott szociális
rzete van.
odik helyen arra utalnánk,
főként az elmúlt másfél évti-
n, a *hosszú távú* történelmi
ásági, társadalmi és ideológiai)
natok feltárására irányuló ku-
k nagyméretű fellendülése kö-
zett be, polgárjogot szereztek
nek megfelelő, korszerű kuta-
nódszerek — s mindez együtt
os újszerű történeti összefüggés
fogó törvényszerűség felismeré-
gazdagította nemzeti önismere-
t. A hazafiság szempontjából
az eredmények ahhoz a meg-
ődéshez vezettek, hogy a törté-
n nem ismer „korok fölött álló",
n hazafiságot, hanem csakis a
neti fejlődésnek alávetett haza-
ot, amelynek tehát a konkrét
lmát, jelentését a mindenkori
neti feltételek határozzák meg.
gül, de nem utolsósorban, törté-
idományunk arra irányuló tö-
ését, erőfeszítéseit hangsúlyoz-
ebben az összefüggésben, hogy
losságunkra értelmezzük át, úgy rend-
re-sorra olyan következtetések adód-
nak, amelyek messzemenően egybe-
csengenek szocialista társadalmunk
tartós szükségleteivel, amellett, hogy
a szocialista hazafiságot is a nem-
zetköziség irányába mutató, új szem-
léleti eredményekkel gyarapítják.

Ha például csak címszószerűen
olyan mozzanatokat emelünk ki,
mint a demokratikus gazdasági-tár-
sadalmi szemlélet erősödése, a társa-
dalmi fejlődés hosszú távú törvény-
szerűségeinek a történeti tudatban
való térnyerése, a tudományos ob-
jektivitás igénye, a történeti tájéko-
zódás tér- és időbeli távlatossága, a
gondolatiság ereje és következetessé-
ge, a hazafiság intellektuális elemei-
nek a gyarapodása — és a sort folyta-
thatnánk —, már talán e rövid fel-
sorolás alapján is képet alkothatunk:
a marxista történettudomány alko-
tólag vesz részt a társadalmi tudat
alakításában. Ami pedig a felsorolt
„hozadékok" közös nevezőjét, az el-
ért eredmények *legfőbb* alapját illeti,
ezt a magunk részéről abban lát-
juk, hogy történettudományunk a
régi, feudális és polgári történetírás
doktrínáinak, mítoszainak és tila-
lomfáinak megdöltével, végre teljes-
en a vizsgált történeti valóságnak
adhatta oda magát: a Magyar Szo-
cialista Munkáspárt forradalmi va-
lóságszemléletének a szellemében
maga is a valóságos történeti össze-
függések, a tények, a realitások szo-
lid alapjára települt.

A történettudományunk elmúlt idő-
szakáról való megemlékezésünk
azonban nem volna teljes, ha ered-
ményeinken túl nem szólnánk egy-
két bennünket foglalkoztató gondról,
problémáról is, s ha legalább futó-
lag nem utalnánk azokra az eszmecse-
rékre, vitákra is, amelyek az új ma-
gyar szocialista nemzettudat kiala-
kulását elősegítő történeti kutatá-
sainkat, főként az elmúlt évtizedben,
mint ismeretes, végigkísérték. Mert
ami ez utóbbiakat, a történeti kérdé-
sekről zajló vitákat illeti, úgy véljük,
semmi okunk nincs hallgatni róluk,
sem tartani tőlük, mert a demokra-
tikus nyilvánosságot, s a nagyon is
hasznos társadalmi kontrollt biztos-
ítják az új eredmények megszüle-
téséhez. Csupán az a kívánatos, hogy
— mint arra legutóbb *Pach Zsig-*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

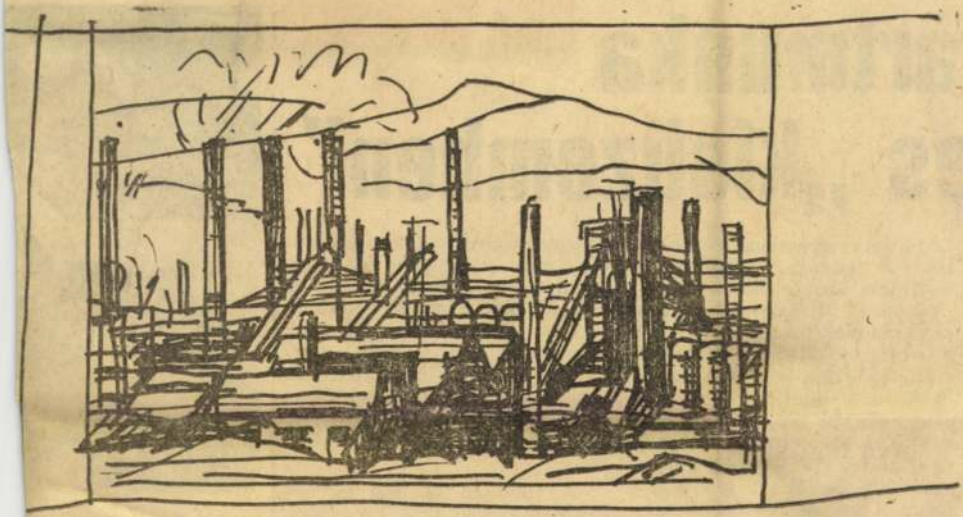
1975 JUN 6

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1021

1975. jú



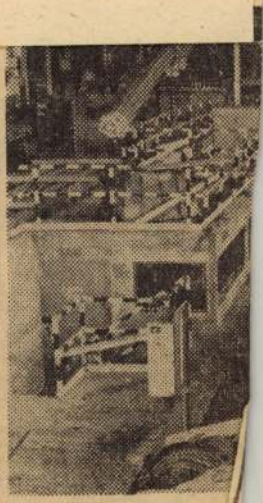
Barczi Pál rajza

ártmunka
es „kisüzemben”

hogy a kongresszusi versenyben a fodrász, valamint a háziipari szövetkezet a Könynyűipari Minisztérium Kiváló Szövetkezete, a fodrász szövetkezet Ifjú Gárda szocialista brigádja pedig megkapta a megyei pártbizottság kongresszusi oklevelét, s két miskolci szövetkezet a megyei KISZÖV elnökségének vándorzászlaját. A szövetkezetek a városért végzett társadalmi munkában ugyancsak szép eredményeket, sikereket értek el.

Akinek bármivel kapcsolatosan más véleménye van, nem igen töpreng, hogy közölje-e, vagy sem. Elmondja, vitatkozik, érvel, mást javasol. Márpedig nyilvánvaló, hogy az egészséges, jó vitában, az ehhez szükséges légkörben alakulhat ki a leghelyesebb álláspont bármely kérdésben is.

A jövőben is lesz egyébként miről vitázni, tárgyalni. A szövetkezeteknél a szép eredmények mellett továbbra is sok a gond, a tennivaló, a



Csak elvétve látni ködtetését távolró nemesacél-hengerr

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1975 SEP 11

1021



Barczi Pál munkája

gángyüjtemén
gyar Rádió v
— 17.05: Színe
17.58: Világlír
slágerszemlénk
viszek. Hangjá
operáiból. —
22.20: Lemezmi
van Winkle.
0.10: Spielhau
gok. — szit.

PETŐ

7.00: A református egyház félórája. — 7.30: Orgonaművészek felvételeiből. — 8.00: Érdekességek a jövő hét műsorából. — 8.30: Az MRT gyermekkórusa énekel. — 8.41: Beethoven: ciszmoll vonósnégyes. — 9.20: Nyitnikék postája. — 9.50: Népdalcsokor. — 10.25: Hogyan éltek elődeink a századokban? — 11.05: Régi híres énekesek műsorából. — 11.32: Nagy mesterek — világhírű előadóművészek. — 13.05: Csodacsikó. — Mesejáték. — 14.00: Táskarádió. — 15.00: Mit üzen a Rádió? — 15.35: Solomon Chopin-műveket zongorázik. — 16.05: Zenekari muzsika. — 18.05: a vasárnap sportja. — 18.35: Pilar Lorenger és Falviano Labó énekel. — 19.20: Népi zenekar játszik. — 19.50: Jó estét, gyerekek! — 20.10: Sporthírek. — 20.15: Slágermúzeum. — 20.59: Láttuk, hallottuk. — 21.19: Pánik. Zenés játék. — 23.10: Kései virágénekek. — 23.15: A VDK kultúrájának hete.

3. műsor

8.00: Romantikus zene. — 9.25: Acker Bilk felvételeiből. — 9.45: Az egészet fizeti, a felét kapja. — 10.00: Új Zenei Ujság. — 10.35: Mozart: A-dúr szonáta. — 11.01: Csendes válságok. Kaffka Margit novelláinak rádióváltozata. — 12.10: Csajkovszkij: Anyegin Háromfelvonásos opera. — Közben: 13.32: Kis magyar néprajz. 15.00: Diákkönyvtár hangszalagon. — 16.07: Csak fiataloknak! — 17.07: Művészlemezek. — 18.05: Banda Ede gordonkaestje. — Közben: 18.45: Simon István versei. — 19.00: A hangversenyközvetítés folytatása. — 19.35: Haydn-művek. — 20.44: Az éjszaka vége. Mauriac regényének rádióváltozata. — 21.44: Francia operákból. — 22.30: Barokk muzsika.

HÉTFŐ

KOSSUTH RÁDIÓ

VASÁRNAP

Budapest

8.48: Felsőfokú matematika. — 9.31: Pengető. — 9.55: Ciwyi kutya kalandjai. Magyarul beszélő lengyel filmsorozat. III. — 10.25: Pele (színes). Filmsorozat. I—II. rész. — 10.55: Vasárnapi koncert. Arthur Rubinstein zongorázik (színes). — 15.28: Pedagógusok fóruma. — 16.05: Csempészek. Magyarul beszélő dán bűnügyi filmsorozat. I. — 17.00: OSC—Vasas bajnoki vízilabdamérkőzés. Közvetítés a Sportuszodából. — 17.55: Műsorainkat ajánljuk! — 18.15: Delta. — 18.40: A Közönségszolgálat tájékoztatója. — 18.45: Esti mese. — 19.00: A Hét. — 20.00: Hírek. — 20.05: A Fejvízvédelmi Kutató Intézet jelentései. VI. — 20.10: Az ügyfél feje, avagy „Vendégségben nem illik revolverrel menni". Magyarul beszélő francia filmvígjáték. — 21.45: Sporthírek. — 21.55: Az idős Verdi. Othello. Részletek az operából. — 22.55: Hírek.

Kiállítás

Miskolci Galéria: Fiatal képzőművészek studiója rajzpályázatának kiállítása. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Miskolci Képtár: A XX. század magyar festészete — Kondor Béla emlékkiállítás. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Szőnyi István rézkarcai. Kiállítás a tokaji művelődési otthonban. Nyitva délután 2 órától este 9 óráig.

A technika fejlődése Borsodban az őskortól napjainkig. Kiállítás a Herman Ottó Múzeumban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Matyóélet. Kiállítás a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

Barczi Pál grafikus

Diósgyőri Munkás művész

1975 OKT 21

A város a művészekért

Miskolc város Tanácsa eddig is sokoldalúan segítette a városi művésztelepen élő és alkotó képzőművészeket. Évente több mint 10 ezer forintot fordít rendszeresen művészeti alkotások vásárlására. A kétévenként megrendezésre kerülő megyei képzőművészeti tárlatra, illetve az országos miskolci grafikai biennáléra, a kiemelkedő művek jutalmazására díjat alapított. A már korszerűtlenné vált művésztelepen nyolc művészlakás épült a tanács anyagi támogatásával.

A városban élő képzőművészeknek a tanács most három hónapra szóló, havi 4000 forintos ösztöndíjat alapított, amelyet első alkalommal szerdán adtak át két grafikusművésznek, Barczi Pálnak és Lenkey Zoltánnak. Ezenkívül évente 50 000 forintos megbízást ad tíz képzőművésznek.

dést mutat, de
fokozatosan csök
tendencia megf
műszaki és az ac
állománynál is.
alkalmazottak á
megfigyelt idősz
ben hullámzó,
1971-től erőse
irányzatú. A ne
laglétszám fokozatosan csök-
kent.

A fentiek indoklásaként a következőt írják a népi ellenőrök vizsgálati jelentésükben:

Az alkalmazotti létszám vi-

azonban erősen lecsökkent. Ezen arányokat nagymértékben befolyásolta

a munkások létszámának fokozatos és erőteljes csökkenése, ezen belül is főleg a produktiv munkások száma lett egyre kisebb.

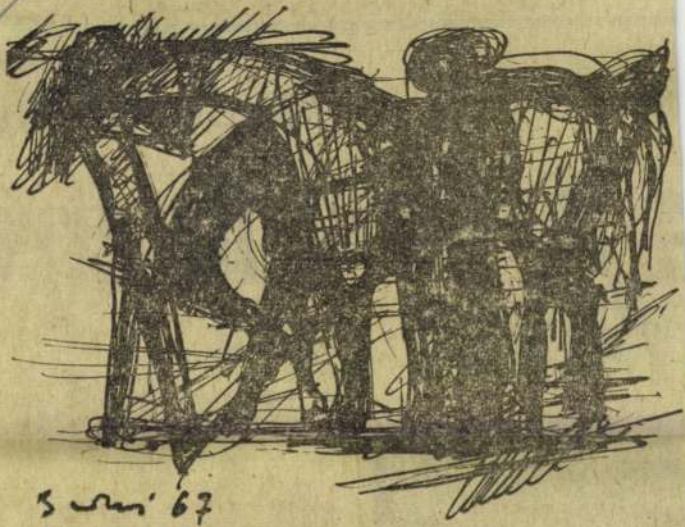
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1975 OKT 2

Barczi Pál

1021



Barczi Pál munkája

t...

s jövője
yárban



Naponta há

Az ered

Akár egy kis falu felépítéséhez is elegendő volna az a téglamennyiség, amellyel — a tervezetthez viszonyítva — többet termelt eddig az idén a Mályi Téglagyár.

— E hónap közepéig időarányosan mintegy 2 millió 909 ezer darab téglával teljesítettük túl termelési tervünket — mondja *Bagyal*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP
(MISKOLC)

1975 SEP 2

Barczi Pál

1021



* Tanulmány

(Barczi Pál rajza)

Kiállítás Jedlik Ányos munkáiból

A nagy magyar tudós, feltaláló, Jedlik Ányos születésének 175. évfordulója alkalmából a Pannonhalmi Vár főkönyvtárában emlékkiállítást rendeztek az Országos Műszaki Múzeumban és a Pannonhalmán őrzött felbecsülhetetlen értékű anyagokból. A kiállítást egy hónap alatt húszezren nézték meg, és még október végéig tartják nyitva.

A kiállításon látható az első elektromos motor, amelyet 1828-ban szerkesztett Jedlik Ányos. Ugyancsak látható az első dinamó, s az első szerkezet is, amellyel a tudós 7 ezer voltos áramot tudott fejleszteni. További érdekesség az úgynevezett rácsosztó, amellyel egyetlen milliméter területre 400 jelet tudott Jedlik rávezetni, s ezzel vizsgálta a fény hatásait.

Cukorgy

sáros a r



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 133-068, 337-748, 340-726

Barczi Pál

Déli Hírlap

1970 DEC 7-1

1021



* *Illusztráció. Barczi Pál rajza.*



Tegnap délben számos ér-
deklődő jelenlétében nyílt

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1975 SEP 28
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczy Pál
1021

ÉSZAK-MAGYARORS



ÁRVÍZ

Barczy Pál munkája

Szolgáltatás — szépséghibákkal

Mindenkivel előfordul, ogy esetenként szeretne bi- onyos karbantartási munkát kásában elvégeztetni. Az nber ilyenkor ugyancsak rheti a fejét, kihez forduln, s vajon meddig kell vára, amíg kérését teljesítik. ldául, a mezőkövesdiek ába mennek ilyen ügyben járási Építőipari Szövetkethez, mert egészen biztos, gy elutasításra találnak. inte halljuk, ahogyan ondják: — Sajnáljuk, mi esmivel nem foglalkozunk.

Dehát akkor hová menjen földi halandó, akinek a kása a sors szeszélye folyn, időnként karbantartásra orul. Talán a Városgazdálodási Vállalathoz. Igen ám, akhogy rövid határidőn elül itt sem nagyon vállalk munkát. Mert ugyebár, re is végez szolgáltatást. Más szerv (például az Építő Szövetkezet — szerk.) sajnos karbantartási szolgáltatást nem biztosít a lakosságnak. Így, a Városgazdálkodási Vállalaton kívül a mezőkövesdiek részéről jelentkező igények kielégítése a városban dolgozó, mintegy ötven magánkisiparosra hárul."

Ez viszont kevés, a legjobb szándék mellett sem tudják az összes lakáskarbantartási munkát elvállalni, illetve elvégezni. Persze más lenne a helyzet akkor, ha számítani lehetne a termelőszövetkezetek és áfész-ek építőbrigádjaira, amelyeket évekkel ezelőtt pontosan azért hívtak életre, hogy a lakosság részére meghatározott mértékű szolgáltatást biztosítsanak. Ezt a tevékenységet azóta fokozatosan megszüntették, kizárólag bel-

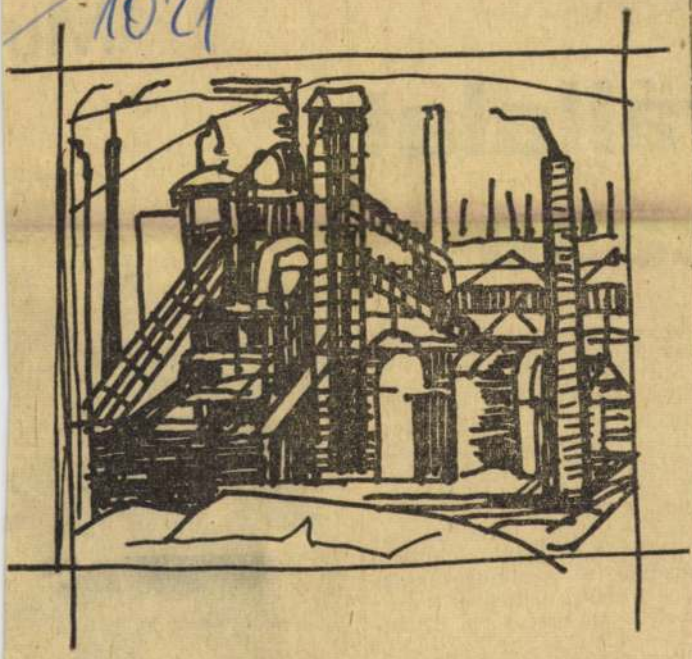
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1975 MAJ 30

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

G 4

1021



Barczi Pál rajza

V-n

vállalat
zása

hatóan 800 tonna dinitrogén-oxidot állít elő a BVK.

A megye harmadik nagy vegyipari vállalata, az Észak-magyarországi Vegyiművek is méltóképpen reprezentálta sokirányú tevékenységét. A kiállított termékféleségek jól érzékeltették azokat a kapcsolatokat, amelyek az EMV-t az ipar különböző ágaihoz és a mezőgazdasághoz fűzik, s amelyek a termelés növekedésével állandóan bővülnek.

— Az Észak-magyarországi Vegyiművek rendszeresen szerepel hazai és külföldi ki-

Mu



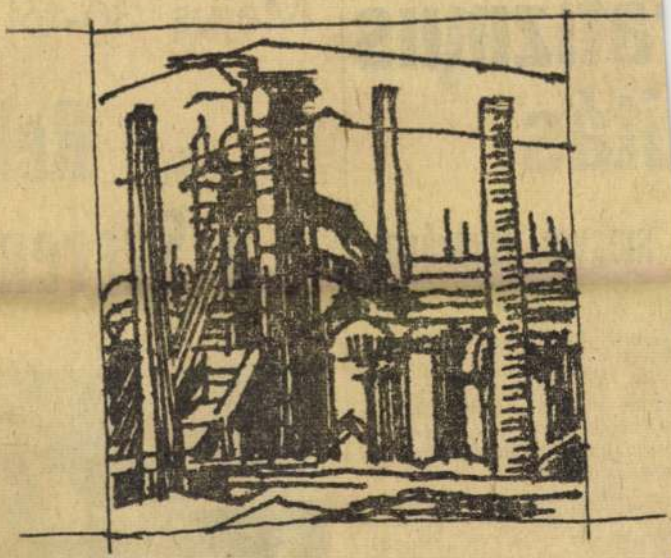
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1975 MÁJ 28

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1021



DIÓSGYŐR (I.)

Barczi Pál rajza

...atizmus
...itás

... megyei titkárával

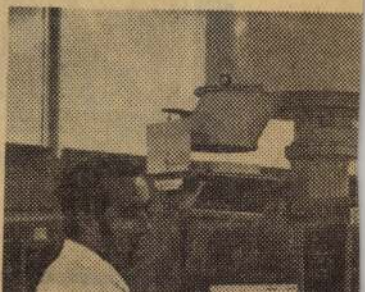
ha képviselő lesz — mind többet találkozzon választóival.

— *A kettős jelölések és az új jelöltek száma hogyan fejezi ki, és miképpen bizonyítja a rétegpolitika érvényesülését?*

— Megyénkben 26 országgyűlési képviselői választókerület van. A választópolgárok a jelölő gyűlésen 29 képviselőjelöltet jelöltek, tehát a kettős jelölések száma három. A 29 közül 16 az

Május 30-tól i...

Rek...
a Szerenc...



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1975 AUG 15

Barczy Pál

1975. aug. 15., péntek

1021



Barczy Pál rézkarca

1975. aug. 15., péntek

Utazás és utaztatás

— Politikai ügynek is tekintjük az utaztatás kulturáltságának növelését. Erre a párt XI. kongresszusa külön felhívta a figyelmünket. Éppen ezért — közli *Makkai László*, a MÁV Miskolci Pártbizottságának titkára — kibővített párt-végrehajtóbizottsági ülésen elemeztük a tapasztalatokat. A tennivalókat ismertetjük a pártalapszervezeti titkárokkal és a párttagokkal az élen valamennyi vasutas dolgozót, sőt az utasokat is jobban szeretnénk bevonni a közügy sikeresebb megvalósításába.

Tizenötször az ország lakosságát...

Az igazgatóság fejlődése, munkája, eredménye — elsősorban Borsod adottságai révén — sok tekintetben eltér a vasúti hálózat egészétől. Gyakran [illegible] kat építettek, és folytatják e fejlesztéseket. Örvendetesen növelik a korszerű, a biztonságos, a szép, s kényelmes négytengelyes személykocsik számát, arányát. E középtávú tervidőszakban 103 ilyen járművel gyarapodott a MÁV Miskolci Igazgatóság kocsiparkja, s így ma már — az egyetlen, eger—putnoki vonal kivételével — ilyen kocsikkal szállítják az utasokat. Sok emberről van szó, hiszen e középtávú tervidőszakban az igazgatóság dolgozói több mint 150 millió ember utazását biztosították, azaz 15-ször szállíthatták volna az egész ország lakosságát.

Késések, zsúfoltság, figyelmetlenség

A megállapítás, a tapasztalatok [illegible] vel az utasok jelentős része bejáró dolgozó — részben érezteti hatását az üzemekben is. Az igazsághoz tartozik, hogy az igazgatóság dolgozóinak hibájából már kevesebb vonat késik, a késve érkező vonatok közel fele a budapesti igazgatóság, és 16,3 százalékban a debreceni igazgatóság hibájából adódik.

A gondok „leltárába" tartozik az utasok egy részének viselkedése is. Különösen a hétvégi, a szabolcsi vonaton sok az ittas, a magáról megfeledkező és másoknak sok bosszúságot okozó utas. A kiürült kocsik szemléhalmazai mindig tökéletesen jellemzik az utasokat. Gyakori a vandalizmus. Egyetlen év alatt például 13 750 villanyégőt szedtek, téptek ki, közel 300 ablakot törtek ki, 38 ülésről szaggatták le a bőrt, 125 függönyt stb. vittek el.

SAJTÓFIGYELŐ
HAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1975 AUG 11

DÉLI HÍRLAP
(MISKOLC)

Barczi Pál
1021



* Női fej

(Barczi Pál rajza

ök a piacokon, égboltokban

(CIKK A 3. OLDALON)

DÉLI HÍRLAP

POLITIKAI NAPILAP

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1975 AUG 26

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1027



Barczy Pál munkája

pályaudvar
előtti és a S
ti összeköt
Ennek a fel
lesz nagyob

A teljes e
kák befejez
tóan 1976
sor a forgalom elterelésére, s a régen várt felüljáró építésére.

A tervek, s elképzelések szerint a Gömöri közúti felüljárót 1977 végén adják majd át rendeltetésének. Csöppet sem kétséges, hogy a forgalomelterelés, a felüljáró építése nagyon megterheli a város egyetlen főútvonalát. Éppen ezért helyes, hogy az építés meggyorsítása végett minden lehetséges munkát az előkészítés időszakában igyekeznek elvégezni.

Csorba Barnabás

laj

z LKM-ben

Feljegyzések egy s

Dologidőb

A HÁROM — az oszlári, a hejőkürti, és a tiszapalkonyai — termelőszövetkezet egyesülése nemcsak nagyobb területet, magasabb termés-eredményeket, és több lehetőséget teremtett, hanem nagyobb gondok forrása is egyben. De mert megváltoztak a körülmények, a műszaki-gazdasági feltételek, s más, esetleg könnyebb a megoldásuk is.

A tiszakalponyai gépjavítóban sok a munka — mondja *Szőnyi László* gépüzemvezető. Nem panaszként mondja, hiszen a gépesítés viszonylag magas színvonala, a területre jutó „lóerő" elegendő száma kedvező az egyesülésben résztvevő termelőszövetkezetek számára. Jelentős a gépi beruházások nagysága, amit több ok tesz

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1975 JUN 18

Bartzi Pál

ZAG 6

1021



Barczi Pál munkája

ség
ke

számos kútból eltűnt a víz. most ezekre a területekre is vezetéket kell építenunk. Különben is egészségesebb, jobb a vezetékes víz, mint az ásott kutaké.

— Ha ön lenne a képviselő, mit tartana a legsürgősebb tennivalónak?

— Itt, Edelényben mind sürgős lenne, amiről beszéltem. A lakás, a víz, a gyermekintézmények. A járásban pedig ugyancsak sok a tennivaló. Sokrétű a terület, bányászok, mezőgazdasági dolgozók élnek itt. Ismerősként járom a községeket, hiszen az elmúlt évtizedek alatt volt alkalmam megismerni valamennyit, úgy érzem, az emberek ügyes-bajos dolgait ugyancsak ismerem.

— Mi a véleménye jelölttársáról?

— Éliásné elvtársnő nagyszerűen végzi a munkáját. Nagyon fontos, felelős-

Sikeres tanévet zártak

Az abaújszántói Mezőgazdasági Szakmunkásképző Iskola tantestülete és tanulóifjúsága a tegnapi nappal sikeres tanévet zárt. Hosszú várakozás után átadás előtt áll az iskola új klubterme. Jelenleg az építők az utolsó simításokat végzik az épületen, ahol az átadást követően ünnepségeket, műsoros rendezvényeket tartanak majd az intézmény tanulói. Ebben a tanévben került átadásra a szakmunkásképző miskolci új, modern diákotthona is. Itt a dísznövénykertész szakmát tanuló fiatalok nyertek kényelmes elhelyezést. Az intézményben folyó jó tanulmányi munkát az idei országos „Szakma kiváló tanulója" versenyen elért első és negyedik helyezésük bizonyítja. De nemcsak a tanulásban jeleskedtek. Az iskola énekkara a Vándor Sándor kórustalálkozó megyei döntőjében a szakmunkásképző intézetek között a második helyezést érte el.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

Egészségügyi Dolgozó

1975 OKT. 2

Barczi Pal

1021

Barczi Pál grafikája



A szocialista egészségügyi lapszerkesztők várnai konferenciája

A szocialista országok egészségügyi lapszerkesztői szeptember 15—21. között konferenciát tartottak Várnában. A tanácskozás az orvosi etikáról, az egészségügyi dolgozók szakmai felelősségéről, valamint a testvérlapok további együttműködéséről folyt. Az Egészségügyi Dolgozó szerkesztő bizottságát Székely Sándorné felelős szerkesztő, az Egészségügyi Minisztériumot dr. Kádár Tibor egyetemi tanár képviselte. A konferencia ismertetésére visszatérünk.

Munkavédelem a Szovjetunióban

A statisztika azt tanúsítja, hogy a Szovjetunió egyike azon országoknak, amelyekben a legkevesebb az üzemi baleset. Számuk csak az utóbbi tíz évben a felére — ezen belül a vasútnál, a vegyiparban és az építőanyagiparban harmadára-ötödére — csökkent.

Kevesebb a foglalkozási ártalom is. Így például tíz év alatt a szilikózisos esetek a tizedükre mérséklődtek — pedig sokak szerint nyugaton e betegség a bányászat természetes kísérője — bizonyos foglalkozási betegségek pedig teljesen eltűntek.

A munkakörülmények javítására az állami költségvetésből jelentős összegeket áldoznak. A szakszervezetek közel 10 000 új szabvány bevezetését javasolták.

Alekszej Selepin, a Szovjet Szakszervezetek Központi Tanácsának elnöke a genfi európai szakszervezeti konferencián elmondta, hogy az állami költségvetésen felül 1974-ben 22 milliárd rubelt (mintegy 32 milliárd dollárnak megfelelő összeget) fordítottak társadalombiztosítási célokra, üdülői-szanatóriumi ellátásra és egyéb szociális intézkedésekre.

GROSS

Miért hoztak ide? M
ért zártak be?
Jó meleg van
Furcsa ez a cse
a zsibongó tömeg után e
magány.

Sűrűn rácsozott abl
sziklás, köves bányavid
S jaj, ezek a talicskával
torkáló, kihunyt, szemű f
fiak! Nyitva a szemük,
mozdulatlan, kifejezéstel
Auschwitzban már megsz
tam a rongyos, kiéhe
muzulmánokat, de ezek
az arca iszonyú. Mi tört
velük? Hát Auschwitzné
létezik több borzalom?

Az őr kinyitja az aj
Ételt rak be. Jobb, m
amihez szokva vagyok.
lami sűrű pempő: a leves
a főzelék között, lám, m
krumpli is van benne. M
sem tudok enni. Hol az
vágyam, amivel a fűből k
szült habarékot is faltam

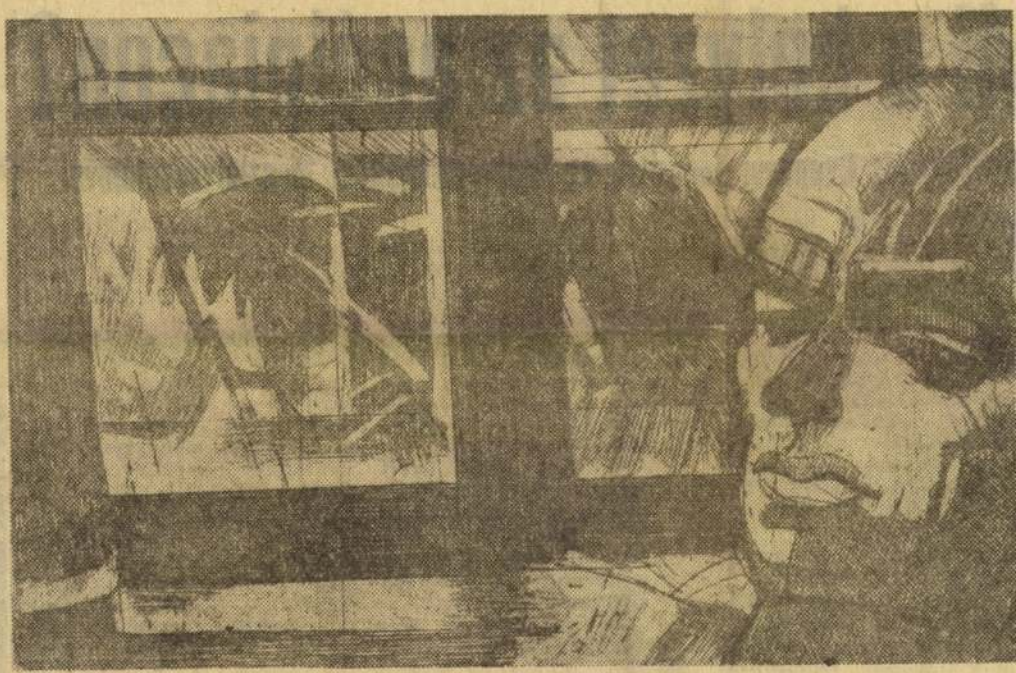
A priccs jó... És egyed
fekszem rajta. Tán férg
sincsenek... Mégis vissz
vágyom a másik táborba, p

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1975 JUL 19

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczy Pál
1021

1975. július 19., szombat



EMLÉKLAP

Barczy Pál rézkarca

1975. július 19., szombat

Mi a helyzet az acélpiacon?

Beszélgetés Csépányi Jánossal, az ÓKÜ értékesítési főosztályvezetőjével

Köztudott, hogy hazánk- acélhiány van, tehát ke- ebb a hengereltáru-kíná- mint amennyit a belföl- feldolgozó vállalatok igé- elnek. Ugyanakkor a hen- eltáruk és egyes kohá- ti félkésztermékek elő- sen értékesíthetők a vi- piacon, s az ország devi- gyensúlyának tartása gköveteli, hogy a kohá- ti vállalatok a nagy ex- tálók sorába lépjenek, il- ve maradjanak.

A termékek elosztása, a yes arányok megválasz- a nagy körültekintést nyel, s nagy felelősséget az illetékesekre. Az acél- con kialakult helyzetről zélgetett lapunk munka- sa Csépányi Jánossal, az di Kohászati Üzemek ér- a nyersvasexportunk is. Minőség tekintetében általában az olcsóbb kereskedelmi acélok iránt mutatkozik érdeklődés. Most van kidolgozás alatt egy úgynevezett exportkatalógus, amelynek a célja a magasabb rendű minőségek értékesítésének szorgalmazása, illetve propagálása.

— Két díjat nyert terméke van az ÓKÜ-nek, a jól forgácsolható és a Korell, azaz időjárásálló acél. Sikerült-e a tervnek megfelelően elterjeszteni ezeket?

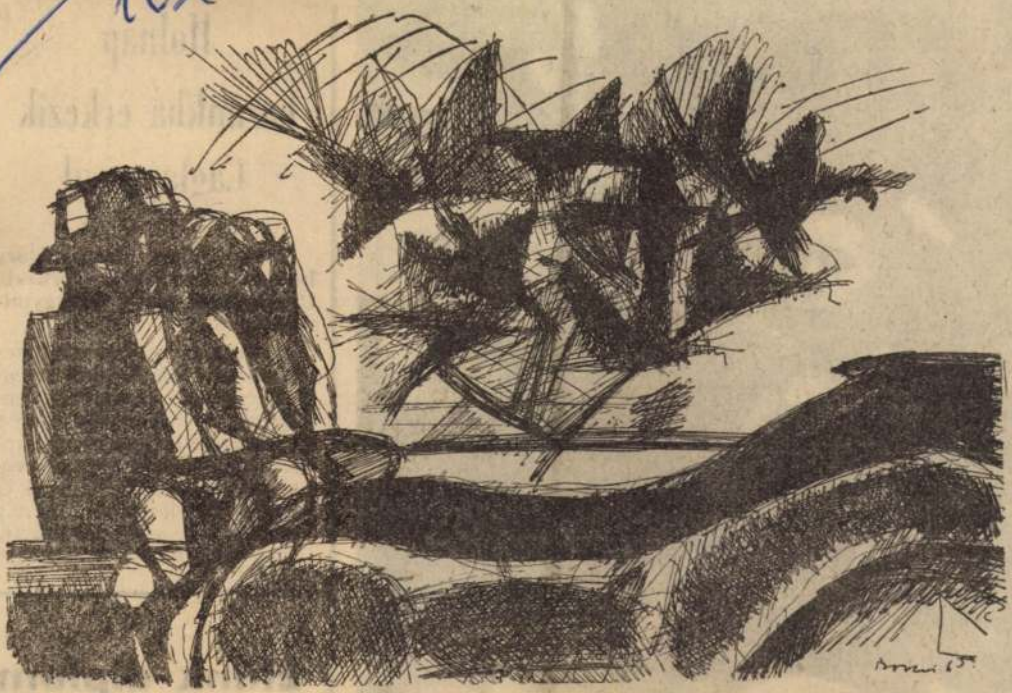
— Az időjárásálló acél iránt egyre nagyobb az érdeklődés. Ebben az évben mintegy 4000 tonna készárura és ugyanennyi öntecsre érkezett rendelés. Különösen és a mennyiség. Volt olyan, hogy egy óvoda építéséhez a községi tanács olyan nagy mennyiségű hengereltárut kért, hogy abból egy városnegyed felépíthető. Termelőszövetkezet is kért már olyan mennyiséget, amennyit 10 év alatt sem tudna felhasználni. Mint kiderült, a felesleges mennyiséget értékesíteni akarta, természetesen megfelelő haszonnal. Arra is bőven volt már példa, hogy magasabb minőségű acélokat igényeltek, mint ami a felhasználás céljára szükséges, abban bízva, hogy a drágább terméket nagyobb valószínűség szerint megkapják. A rendelésekből igyekszünk kiszűrni a reális igényeket, s ennek megfelelően — a lehetőségekhez

Barczi Pál
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR TÁVIRATI IRODA
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-743, 340-726

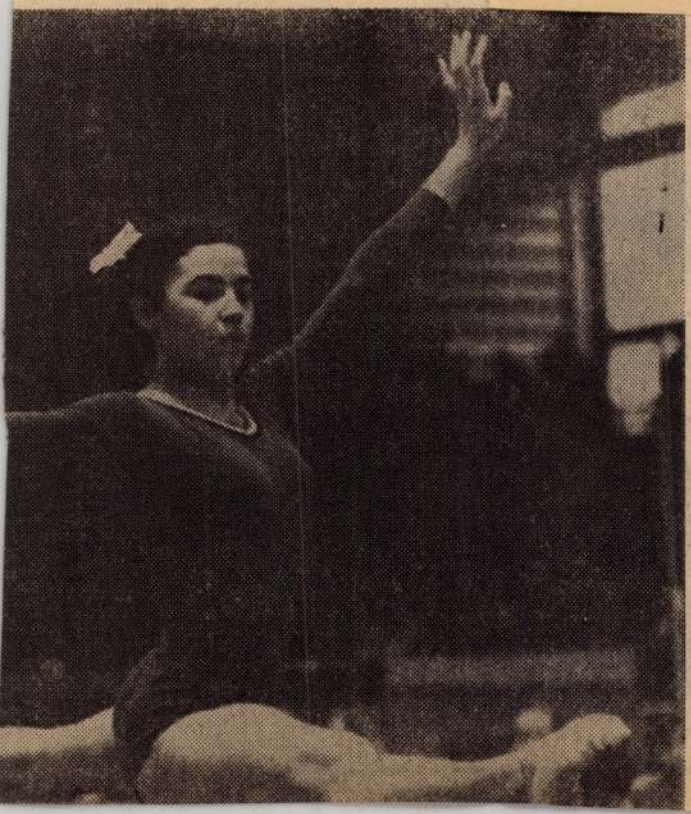
DÉLI HÍRLAP

1970 NOV. 16.

1021



* *Illusztráció.* *Barczi Pál rajza*



Holnap hazánkba érkezik Caglayangil

Péter János meghívására holnap hazánkba érkezik Caglayangil török külügyminiszter.

A magyar külügyminiszter két évvel ezelőtti törökországi látogatását viszonozza vendégünk. A két ország közötti diplomáciai és gazdasági kapcsolatok azóta is egyenes vonalúan fejlődnek. Várható és remélhető, hogy a holnap kezdődő látogatás tovább fokozza ezt az együttműködést.

Élénk diplomá

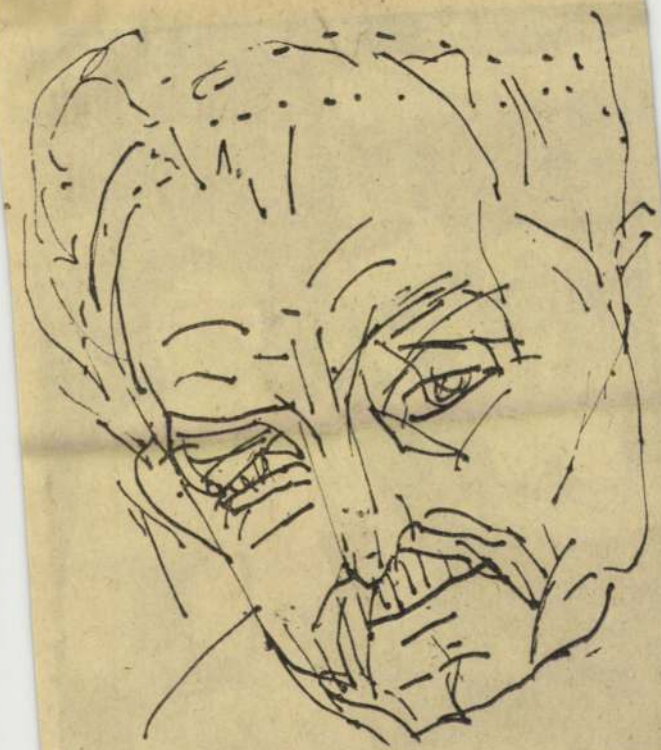
Szerd

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 MÁR 2 8
DÉLI HÍRLAP

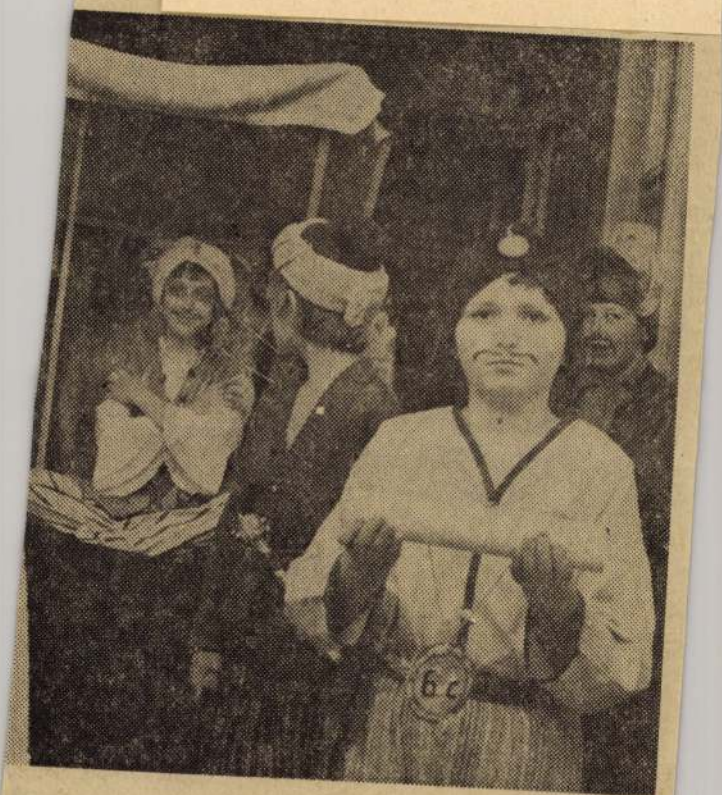
Barczi Pál

1021



Barczi Pál rajza

* Tanulmány



(Solymos László felvétele)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1977 FEB 26
Népszava
Barczi Pál

magyarságunk a pecsét hom- — Güle, Güle...

1021



Barczi Pál: Falumra emlékezem

mint alább szó
többször egyetl
ben cselekvő,
gyezett helyzet
milyen erkölcsi
ki. Nyers és
kor vérlázítóar
az elv, jelezv
gondolkodást,
és realitás távolságát, a törekvés lehetetlenségét, jelezve a komolysággal, ha úgy tetszik: elszántsággal, hogy Mózsi Ferenc hisz az írásban, mint cselekvésben.

E novelláknak három fontosabb sajátosságát emelem ki. Az első az, hogy mindig egyetlen, bár természetüket tekintve más és más, rétegzettségükben is tisztán, feszes ökonómiával szerkesztett élet-

nemcsak Mózsi Ferenc
talati köre miatt, de azért is, mert így kifejeződhet a szerző közvetlen érdekeltsége, s kifejeződhet az ügy eldöntetlensége, a „még minden lehet" állapota. S mennyire sugallatos, hogy ennek a „még minden lehet"-nek egyetlen tulajdanságában megnyilvánuló ember feszül! Névtelen ember, hogy a helyzet általánosítható legyen. Egyébként ez az, ami



Demény Miklós: Mészégető

SAJTOFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1976 DEC 11

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Barczi Pál

1021



Barczi Pál: Dürer

ekösznt az áldot
alóban kényelmes
et művelni. Igen,
etjük a „hatóságil
arcos" fogalmát, a
ani okokból talán
an vétünk nyelv
llen, mint a *butik*

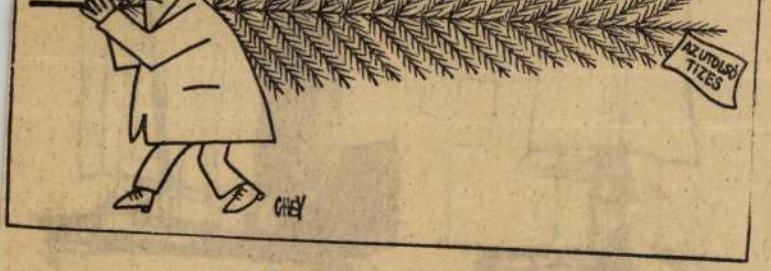
Egyébként a *Mai*
ünk számtalan oko
ist tartalmaz. Kitű
iazott, meggyőző munka. Mond-
atnám, 98 százalékban a szí-
emből beszél. Már amikor új
angtani fejleményekről, szófűzé-
és mondatszerkezeti jelensé-
ekről szól. Örülök, hogy ízlé-
em azonos a nyelvművelőkével.
sak a pofonaink különböznek.

Réz Ádám

volna az utóbbiakban néhá
ülőhely is. Ha ez üzleti képt
lenség, ám legyenek az alkoho
mentes helyek a TALPONÁ
LÓ-k.

E jótékonyságot sokan megh
lálnánk. Higgyék el: még mindi
majdnem annyian vagyunk, mi
a presszók új honfoglalói.

(v. e.)



Hosszú rakomány

Kálmánchey Zoltán rajzai

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 JAN 30
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1021



Barczi Pál munkája

értéke, s
forint tisz
ták a mé
mint 4,2
lesztési al
Öröm v
molóból,
gondot for
ság szociális, kulturális ellátására. Üzemi konyhát működtetnek, a legtöbb munkahelyen megépültek a mosdóöltöző helyiségek, kétszázan voltak üdülni, támogatják a községi kulturális intézményeket, saját klubjuk is működik.

Körültekintően foglalkoznak a tagság képzésével, továbbképzésével. Az elmúlt évben például 47-en vettek részt szakmai továbbképzésben.

Abban, hogy *1976-ban az előző évhez viszonyítva csaknem tízmillió forinttal több mezőgazdasági terméket, élelmiszert adtak az országnak, igen nagy része van szocialista brigádjaik, a nagyszerű kollektívák munkájának.* Az állandó dolgozók jóval több, mint harmada található már a 12 szocialista brigád soraiban.

A beszámoló nem állt meg a fényképezésnél, hanem elemző munkát is végzett, feltárta a gondokat, a tennivalókat, a jó eredmények mellett a még jobbakhoz vezető utat is megmutatta. És

pártbizottság titkára a m
gyei pártvezetés elismerés
tolmácsolta az 1976-ban vé
zett jó munkáért, az elé
eredményekért. Hangsúlyoz
ta, hogy -ben a gazdaság
ban, ahol igen jól gazdál
kodtak az 1976-os esztendő
ben, itt is adottak a feltétele
a termelés további növelésé
nek. A beszámoló is pontosa
érzékeltette, hogy hol vannak
a tartalékok.

A megye mezőgazdaságá
nak idei megnövekedett fel
adatairól szólva hangsúlyozta
hogy *pótolni kell az előző é*
időjárás okozta lemaradását
Ez mindenkitől odaadást
gondos, jó munkát követel.

Az edelényi Alkotmány Tsz
zárszámadó közgyűlésén el
fogadott határozat, *a csepeli*
munkásoknak a Nagy Októ
beri Szocialista Forradalom
60. évfordulója tiszteletére in
dított munkaversenyéhez való
lelkes csatlakozás, határozott
igéret arra, hogy ebben a kö
zös gazdaságban teljesítik,
sőt túlteljesítik 1977. évi ter
veiket.

(p. s.)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 FEB 17

DÉLI HÍRLAP

Barczi Pál

/1021



* Tanulmány

Barczi Pál rajza

...ek a kátyúk ellen?

(CIKK A 3. OLDALON)

Sjatófigyelő
3 em.
kolc 15 pld.

...LAP
NAPILAP *
...ÁRA: 80 FILLÉR

...ibanonban

Közös közleményt adtak ki

...Puja Frigyes ...hazaérkezett Varsóból

Külügyminiszterünk Emil Wojtaszek lengyel külügyminiszter meghívására tett látogatást a Lengyel Népköztársaságban. Puja Frigyest fogadta Edward Gierek, a LEMP KB első titkára, Henryk Jablonski, az Államtanács elnöke, valamint Pjotr Jaroszewicz miniszter-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1977 JAN 23

Népszava

Barczi Pál

AVA 1.021



Barczi Pál: Dürer-emléklap

CSALÁD

Amíg az orvos megérkezik

Csinos, jól ápolt fiatalasz-
zony hozta be a kórházba 15
ónapos csecsemőjét. Láz, vé-
es székletek és hasmenés mi-
tt küldte be körzeti orvosa.
hhoz, hogy el tudjuk dönteni,
ajon fertőző hasmenés gyanú-
i miatt el kell-e különíteni
agy fertőző kórházba kell-e
ovábbvinni a gyereket, jó lett
olna látni a baba székletét.
legkérdeztük, nem hozott e
agával az anyuka mintát.
elderült az arca, boldogan
ondta: a legutolsó pelenká-
n még benne van a nyálkás,
res széklet, azonnal meg is
utatja. Ezzel a táskában kez-

után azonnal dobjuk ki, fer-
tőtlenítsük a környezetét és
nagyon alaposan mossunk ke-
zet.

Gyógyszert ne adjunk, amíg az orvos nem rendel. Gyakran jár a hasmenés hányással és lázzal. Ilyenkor célszerű az egész törzset hűvös vízbe mártott lepedővel becsavarni, hiszen a lázcsillapító tablettát is kihányja a gyerek, a kúpnak pedig hasmenés esetén semmi eredménye nincs. Célszerű a gyomor-bélrendszert tehermentesíteni. A diétáztatást már akkor elkezdhetjük, mielőtt az orvos megérkezne. A hasme-

7

Ki ne ismerné a mesét Mátyás királyról meg a furfangos juhászról, aki kanál híján cipó hajával ette az aranysárga tyúkhúslevest?

A kanál, a kés, a villa mindennapi eszközeinkké váltak. Használatukat gyerekkorban tanuljuk meg. (Ellentétben a régi mondókával, mely szerint „kés, villa, olló — gyermek kezébe nem való".) Sajnos, az



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 DEC 25

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1021



Barczi Pál munkája

tag lettem. Hogy én milyen boldog voltam, amikor a tagsági könyvemet megkaptam, milyen boldog! Hej, már annak is tíz éve! Azóta elvégeztem a marxista középiskolát. Mire a gyerekeim nagyobbak lettek, már úgy tudtam nevelni őket, ahogyan kell. Mert én addig olyan buta voltam. Tudja — teszi hozzá halkan, mintegy restelkedve — a fiam annak idején még elsőáldozó is volt. De mennyi örömet okozott aztán már nekem az a gyerek, katonatiszt lett, repülős!

— Értem, már, értem. Végre szakmája lett, megtalálta helyét a munkában, egyenrangú tagja a dolgozó társadalomnak, s mindemellett boldog anya. Igen ez valóban boldogság...

— Nemcsak, dehogy! Nekem végül is minden, de minden sikerült az életben. Tudja, hogy én már bejártam fél Európát? Én a volt kiscseléd, a szürke háziasszony? Az úgy volt, hogy mikor végre állandó munkát kaptam, igen megbecsültek,

munkás
én is 19
gyárba.
dolgozom
lékkal eg
havi négy
a pénzért
éjszakázn
ahol az
van, még
szakad el
Ennek m
letve azo
feladatom
kám, pers
mennyit keresek.

— Különösen most nem. Az üzemben úgy beszélik, nősülni készül.

— Igen, a múlt hónapban volt az eljegyzésem. Évával, a menyasszonyommal júliusra tervezzük az esküvőt. Mindig megfogtam a pénzt: most ezer forintot teszek félre havonta. Sok kell majd a lakásra, bútorokra. Ebben nem is lesz hiba, hiszen mindketten szépen keresünk. Éva a fonodában dolgozik — ő is spórolós természetű. Saját erőnkből szeretnénk vinni valamire.

csonyra a menyasszonya
— Nemcsak a karácso
ajándékokra, de az Éva-
ra is hónapok óta gyű
getek. Valami szép éksz
nyakláncot gondoltam...

*

Vasas Erzsébet, meós, r
évvel ezelőtt, érettségi u
jött dolgozni a papírgyá
— Hernádvécsei vag
Miskolcon albérletben lak
A papírgyárba véletlenül
rültem, de már el sem t
nék képzelni más, jobb m
kahelyet.. Fiatal nő léte
igen jól megtalálom a



* Barczi Pál grafikusművésznek nyílik kiállítása csütörtökön a sajóbábonyi művelődési házban. A Miskolcon élő grafikusművész nem először rendez itt a munkáiból tárlatot, ezúttal festményeket mutat be a közönségnek.

MH SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

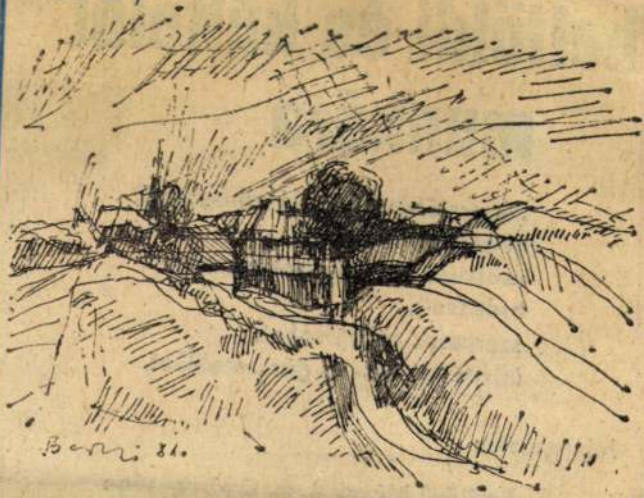
DÉLI HÍRLAP

1982 DEC 8



1024

1021



Barczy Pál rajza

Barczy Pál

AZONNA

bel

központi

Jelentkezés:

Szellőző Művek 4. sz. Gyáregysége
Budapest XI., Karcag u. 28.
Munkaügyi osztály.

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG
1987 JUL 19
SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-148, 340-726

BARCZY PÁL



Barczy Pál rajza

vendégei
dász étter
program.

Barna (
Tokaj ve
vezetője

— A p
kor kezdi
nevettetők
„élő műsor
kezdődik a
zeti Szính
közreműköd
jük A konc
met is. Az
deo-diszkó
baré és tán
menüből: p
vány módra,
vajas kelbim

Arany Cs
minden aszta
csupán a p
gadni betérő,
mi vendégek
kor. Az étter
kúti—Simmer-
szik, miközben feltálalják a Spitzburgi töltött bordát, a házi sült tésztákat, éjfél után pedig a korhelylevest.

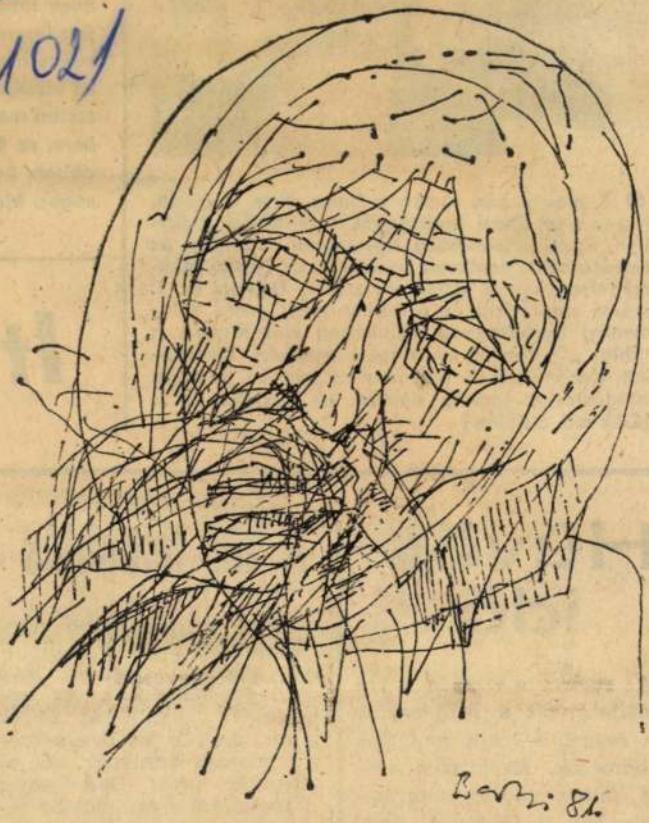
A lillafüredi Palotaszálló
vendégei szerdán

1981 DEC 30
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG
SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Rekordf

A változatlanul jó belföldi húsellátás biztosítása mel-

1021



Barczi 81.

✱ Vázlat

Barczi Pál rajza



● Remeg a
hiszen a tét óri
ben, és ott a f
ötszázasokat, p
rékbélyegeket,
számú nagypos
mennyi ügyfélf
tábla: „Gyakor
ket köszönjük."
vizsgáztattak te
(Cikk a 3. oldalo

1981 JUN 18

Barczy Pál

SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
DÉLI HÍRLAP

Hűvös idő

Az egész országban városunkban volt a leghidegebb ma reggel, 8 fokot mutattak a hőmérők. Napközben erősen felhős időre számíthatunk, eső is lehet. A megélénkülő szél miatt a hőmérséklet csúcsértéke 20 fok körül várható.

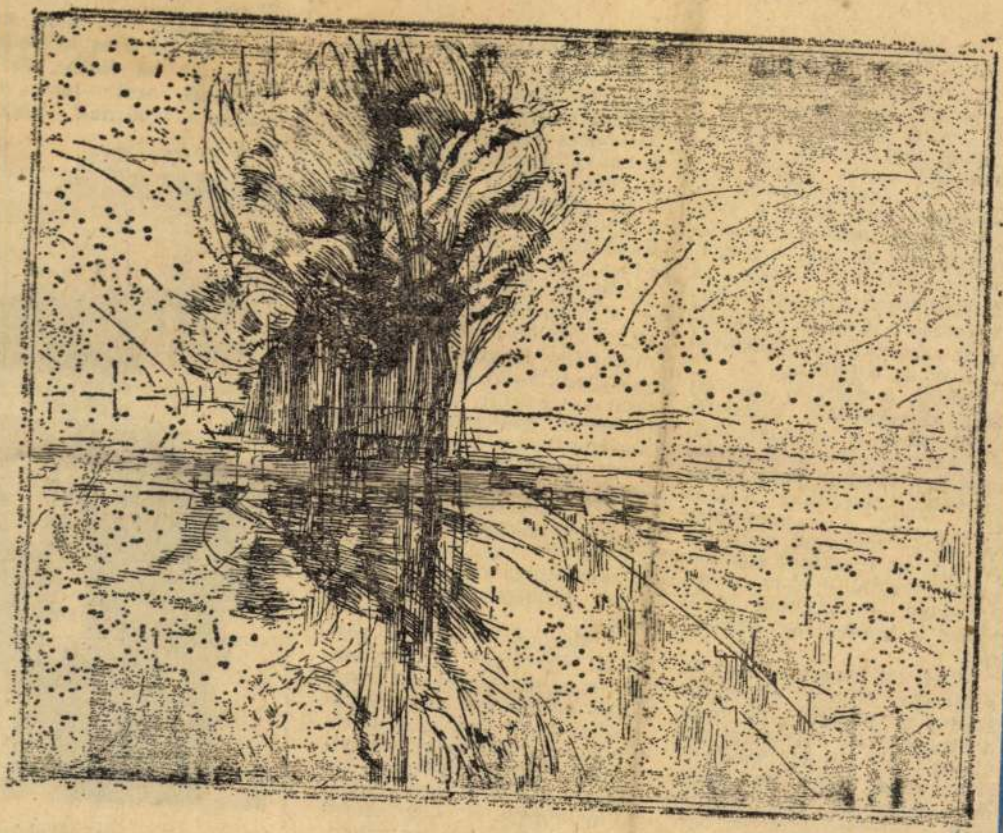
A 16. település

Izrael tegnap újabb települést alapított a Jordán folyó nyugati partján levő megszállt területen. Az ünnepségen jelen volt *Begin* miniszterelnök és *Saron* mezőgazdasági miniszter. Az új település neve Beit Aoye, Ramallahtól nem messze terül el és szám szerint a 16., amelyet a jelenlegi kormány a megszállt területeken alapít.

BARCZY PÁL

1024

Dráva



Barczy Pál rajza

Javítani a szolgál
színvonalát

A miskolci Méretes Ruházati Szövetkezet — a Mérusz —, az elmúlt évben 14,4 millió forint értékű lakossági szolgáltatást végzett. Ez az árbevétel alatta marad az előző év árbevételének. A csökkenés oka, hogy a szövetkezetnél 1980-tól nem számolhatják fel az anyagok kiskereskedelmi árrését, s természetesen a ruházati kereskedelem is egyre több méretre szabott konfekcióval látja el az üzleteket.

Persze, a méretes ruházat és a kereskedelmi választék között nagy a konkurrencia, a szövetkezet dolgozóinak nem kell félniük, hogy munka nélkül maradnak. A szabott ruhát nem pótolhatja semmi — mondják sokan, s ez igaz is. Ráadásul egy készíttetett ruha — jó minőségű anyagból — alig-alig kerül többe a konfekciós termékné

Mint azt Kucsma András, a Mérusz elnöke elmondta, számukra legfontosabb most a szolgáltatási színvonal javítása. A patinás miskolci szövetkezet jogelődje több mint harminc éve alakult meg a megyeszékhelyen, ám ma már létszámuk összetétele jelentősen megváltozott. A dolgozók nagy része fiatal, s ráadásul itt sajátították el a szak
manapság go
mai oktatássa
matika szerin
kásképzés els
nulók el kell,
a férfi- és
s ez szinte
a gyakorlat
Ráadásul a g
kevés és
kezdhetik el
— a munkah
az ideális, ha
mereteket is
szakmunkásképzőkben, hiszen a kikerült kezdő szakemberek gyakorlati tudása jócskán hagy még kívánnivalót maga után. A szövetkezetnél foglalkoznak az újonnan jött dolgozók szakmai továbbképzésével, s végül is itt tanulhatják meg gyakorlatban azt, amit a méretes szabászathoz tudniuk kell.

A Mérusz idei tervei reálisak. Szeretnék a fogyasztási szolgáltatásból származó árbevételüket öt százalékkal emelni az év végéig, amit elsősorban a kisszériás konfekciótermékek növelésével kívánnak elérni. A technológiai változtatások is nagy szerepet kapnak ebben az évben: új berendezések, gépek vásárlására 350 ezer forintot fordítanak.

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG
1981 JUN 2 3
SAJTÓFIGYELŐ
1091. BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

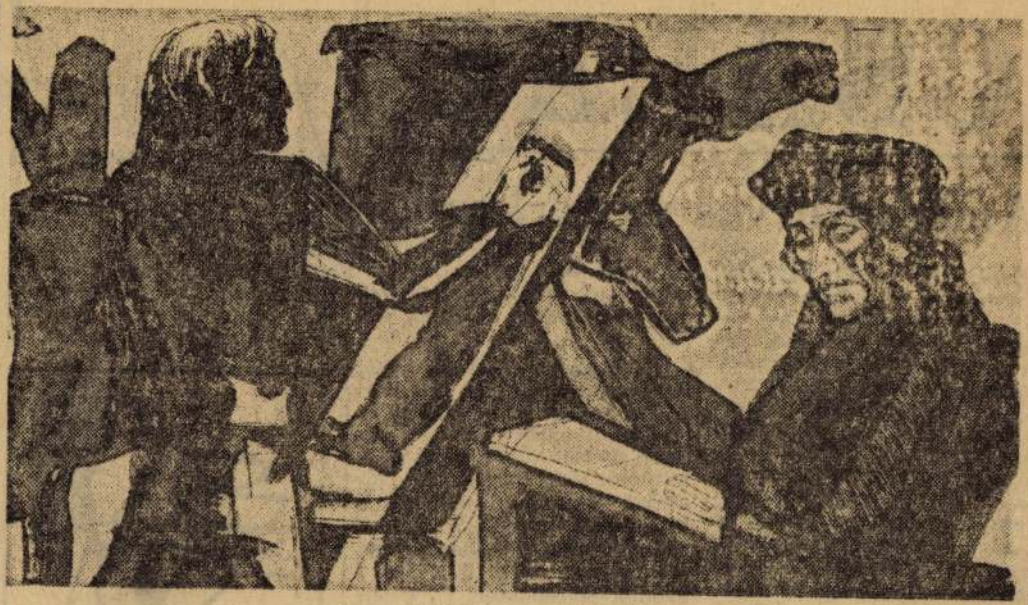


Mindig tele a hűtő tőkehússal

Barczi Pál

Dürer-emléklap

Népszava, 1977. január 23.
9. oldal.



Barczi Pál: Dürer-emlékiap

Barczi Pál

Magány

Népszava, 1977. febr. 12.
6. oldal.



Barczi Pál: Magány

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1977 JUN 4
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
Barczy Pál



Barczy Pál: Egry József emlékére

a szonak minimálisan kétfajta olvasata van. Az első a szexuálpatológiai (különös tekintettel a felirat elhelyezésére), ezt viszont lehetetlennek tartom, hiszen nálunk még a tévémaci is csupa szemérem, függöny mögött zuhanyozik, függöny mögött öltözik, ezek után valószínűtlen, hogy az ifjúsági és gyermekműsorok szerkesztői ilyen formabontó módszerekkel kezdenék a nemi felvilágosítást. A másik lehetséges olvasat politikai. Egy pacifista jelmondatra gondolok: *Don't make war, but love!*, azaz ne csinálj háborút, inkább szeretkezz! Néhány évvel ezelőtt sikk volt ilyen feliratokkal mászkálni a belvárosban, tinédzser lányok hordták a mellükön — *nem másutt!* —; ilyen kontextusban ez a szöveg *érthető* volt, ha nem is elfogadható. Node: alsótagozatos gyerekeket buzdítani arra, hogy ne háborúzzanak, hanem... Illik ez?

Más magyarázat pedig nincs.

Jobb megoldás híján tehát magam elé képzeltem a műsor alkotóit és elfogadóit, amint a gyermeknap délutánján ülnek otthon a tévé előtt, kisdedeik körében, nézik a műsort és egyszercsak megszólal a hároméves Évike:

— *Apuka, mi van a bácsi fenekére írva?*

Mit válaszoltak?

születlenség. E három tényező természetesen összefügg, a zenészek többsége ugyanis biztos lehet benne, hogy akkor is foglalkoztatják, ha rosszul képezi a hangot, ha bizonytalan vagy pongyola a ritmus, ha rosszul tagol egy zenei folyamatot. S mert még mindig nem a minőségi munka, hanem az erőn felüli nagyszámú koncert lebonyolítása és az adott produkció megvalósítása a fontos, ezért még azok a zenészek sem tudnak igazán törődni a saját továbbképzésükkel, akikben pedig élne ilyesféle igény. S ezzel sajnos be is zárul a kör: ilyen feltételek mellett a legtöbb esetben a művek megvalósításáról — s így értelmezéséről — sem lehet beszélni.

— Attól tartok, túl sötéten látja a helyzetet, hiszen hosszan sorolhatnánk a kiváló előadóművészek és a kiváló produkciók számát.

— Igen, de most nem a kivételekről, hanem a zenei gyakorlat egészéről van szó. A mindennapi előadások nyomán a műveket többnyire csak félreérteni lehet, mert az előadók többsége is hibás praxisból indul ki, és olyan következtetésekre jut, amelyek az adott zenére nem érvényesek. A pontatlan, tagolatlan ritmus, a helytelen hangzáskép meghamisítja a bonyolultabb partiturákat, pedig a zene lé-

[illegible]

Más kérdés, hogy Magyarországon többnyire egy meghatározatlan humanizmus bástyái mögé vonul a zeneszerzés, és a politikumot vállaló alkotás, sajnos, gyakran a társadalom szemében népszerűtlen. Talán egy korábbi hibás gyakorlat is oka ennek a magatartásnak. Én azt várom a politikai zenétől, hogy zenei kérdés-feltevése és megoldása zeneileg épp úgy égetően aktuális legyen, mint tartalmi közlendője. Csokonai gondolata — „Aki az új szókat nem tűrheti, mondjon le az új ideákról" — frappánsan illik ide. Maróthy példáit, Rzewski, Wolf esetét is e kettős igény miatt tartom jelentősnek. Ez a fajta politikusság nem kérhető számon mindenkitől, ám a zenével kapcsolatos társadalmi tevékenység annál inkább: a minőségen alapuló zenei gyakorlat egyéni és intézményes feltételeit kell megteremtenünk!

Feuer Mária

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1977 FEB 1 2

Népszava

Barczi Pál

1021



túlnyomó
ál lencsét
említettük.
egyenletes
a: bizonyos
nként hiá-
ktárkészlet
centralizá-
di ellátás-

ga. A
Sinkovits Imre és Gó
Katalin búcsúzott a
hunyttól — a Mi
Színház társulata, ig
tósága, a színháztár
lom, a Magyar Szí
művészeti Szövetség
ben Méltatták Simo
zsi pályafutását feltű

Bárczi Pál: Magány



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP
Barczi Pál
1977 ÁPR 17

1021



Barczi Pál: Biciklisták

kalmazh
jesítmén
sem. És
is kell
zá kell i
zésre áll

b köve

gádtagok
téssel is
Még font
amit a munkába bekerülő fiatalok nevelésében vállalnak és betöltenek.

E mozgalom már nem csupán tömegeket fog át, hanem — ki merem jelenteni — valóságos népmozgalommá vált. Ahogy itt is szó esett róla, a dolgozóknak mintegy fele ma már szocialista brigádtag.

Jelenleg szinte minden állami és szövetkezeti munkaterületen dolgoznak szocialista brigádok: összesen több mint 1 millió 800 000-en részesei a szocialista brigádversenymozgalomnak. A szocialista címet egyszer vagy többször elnyert brigádok száma 111 000. A szocialista címért összesen 157 000 munkabrigád verseng. Mindez nagyszerű, nagyon jó, hogy így van. Nőjön ez az arány minél tovább! Nem kell félni attól, hogy túl sokan leszünk.

Növekszik a szocialista brigádok társadalmi, közéleti

perialisták megsokallták a haladó erők sikereit, különféle ellenakciókat hajtanak végre, sőt még a hidegháborús kürtöket is megfújták. Ismeretes például, hogy az emberi jogok „védelme" címén kampányokat szerveznek a Szovjetunió és a többi szocialista ország ellen. Pedig világos: ha összehasonlítjuk, miképpen biztosítják az emberi jogokat a Szovjetunióban, a szocialista országokban, illetve az Egyesült Államokban és más vezető kapitalista országokban, akkor a szocialista országok javára billen a mérleg.

Minden szocialista országban, nálunk is messzemenően jobban biztosítottak és megoldottak az alapvető emberi jogok — köztük az élethez, a munkához, a művelődéshez való jog, az egyéniség szabad fejlődésének lehetőségei, az egészségről val



Barczi Pál: Illusztráció

Élet és Irodalom, Bp. 1977. márc. 26.

XXI. évf. 13. sz. cimlap.

~~GARAI GÁBOR~~: a tuloldalon lásd: Kismányoki Károly: "Betüzene" c. rajzát.
~~Földindulás~~

Június 7—14. között Szófiában és Várnában nemzetközi találkozót rendeznek. Tárgya: „Az író és a béke: Helsinki szelleme és az alkotók kötelessége". A találkozót a Bolgár Írók Szövetsége kezdeményezte. A szövetség, valamint számos más ország jelentős írója felhívással fordult a világ valamennyi írójához. Az alábbiakban közöljük a felhívás szövegét és az aláírók teljes névsorát.

FELHÍVÁS

Európa, az Egyesült Államok és Kanada íróihoz; a Föld valamennyi írójához

Tisztelt Kollégák!

Rendkívül fontos ügyben fordulunk Önökhöz.

Napjainkban mindinkább hallatnunk kell az írói lelkiismeret szavát. A békéről van szó, amelyet a fegyverkezés példátlan arányú növekedése, bolygónk hol egyik, hol másik háborús tűzfészkének fellángolása veszélyeztet; a békéről van szó, amely megőrzi a kultúrát, az ember létét, alkotásait, biztosítja a gyermekek jövőjét.

Országok és kontinensek választják szét a világot; számtalan — társadalmi, politikai, eszmei, nyelvi, kulturális és más — sorompó. Ugyanakkor pedig a világ oszthatatlan: az emberiség otthona. És ebben az otthonban a boldogság záloga a béke.

Gyakran hangoztatják, hogy az irodalom az emberi érintkezés hatalmas eszköze. Ez vitathatatlan, ám ez a gondolat világosabban is megfogalmazható: az irodalom legyőzi az embereket elválasztó előítéleteket, az író pedig a béke követe. Sok írótársunk ebben jelöli meg az irodalom misszióját, az író szerepét. Ezért javasoljuk, hogy rendezzünk találkozót, amelynek tárgya „Az író és a béke: Helsinki szelleme és az alkotók kötelessége". Széleskörű és nyílt párbeszédekben vitassuk meg, mi a jelentősége az írók tevékenységének a béke és a humanizmus védelmében, a kulturális értékek megőrzésében és gyarapításában. Javasoljuk, hogy a találkozó színhelye Bulgária legyen, az a gyönyörű és vendégszerető ország, amely átélte a háború borzalmait, s amely a békét választotta sorsául és jövőjéül.

A találkozóra meghívjuk napjaink irodalmának kiemelkedő képviselőit, a Helsinki Záróokmányt aláíró országokban élő kollégáinkat, valamint minden más ország íróit, akik számára drága a béke eszméje.

Úgy véljük, századunkban az ilyen találkozóknak nemes hagyományai alakultak ki. Gyarapítani kell e hagyományokat újabb párbeszédekkel azokról a kérdésekről, amelyek mindannyiunkat nyugtalanítanak, és amelyek különösen fontosak népeink és az egész emberiség sorsa és jövője szempontjából.

Abban a meggyőződésben fordulunk Önökhöz, hogy teljes mértékben támogatják ezt a rendkívül fontos és felelősség-

getik.

Némiképpen megvigasztalt, hogy ezen a plakáton szerepelt egy olyan csemege is, amelyet még nem futtattak le: Zanussi *Merlegje*. Ha jól emlékszem, február 8—10-re jeleztek napi egy előadást (este nyolckor), a három mozi közül *egyben*. Kilencedikén este elmentünk megnézni. A mozi előcsarnokában kiderült: a meghirdetett program helyett a *Különben dühbe jövünk* című re-mekművet adják, amely egész hé-ten ment ugyan a város másik

(plakát-átragasztás nélkül) napi-renden van. Szeged egyetemi város. Nem igaz, hogy nincs közönség a művészi filmekre Persze, olyasmire is ügyelni kellene, hogy például Wajda-filmet ne vizsgaidőszakban játsszanak. S ha már kiplakátoltak egy művész-filmet, ne fedjék le egy — adott esetben hajmeresztő helyesírási hibákat tartalmazó — újabb fal-ragasszal. Különben dühbe jö-vünk.

Pallák György

vezetes, mint az öccsé, de szín-tén említésre és megbecsülésre méltó.

Lenkey Károly 1802. február 25-én Bécsben született. Élethiva-tásul a katonai pályát választot-ta. Katonai pályafutását Bécsben kezdte. Tizenkilenc éves korában hadapród lett a József nádor ne-vét viselő huszárezredben. Pálya-ján fényesen haladt előre: 1824-ben hadnagy, 1829-ben már fő-

harcolt. 1849-ben a Vilmos-huszárok parancsnokává és ezredessé nevezték ki. Részt vett Buda-vár ostromában.

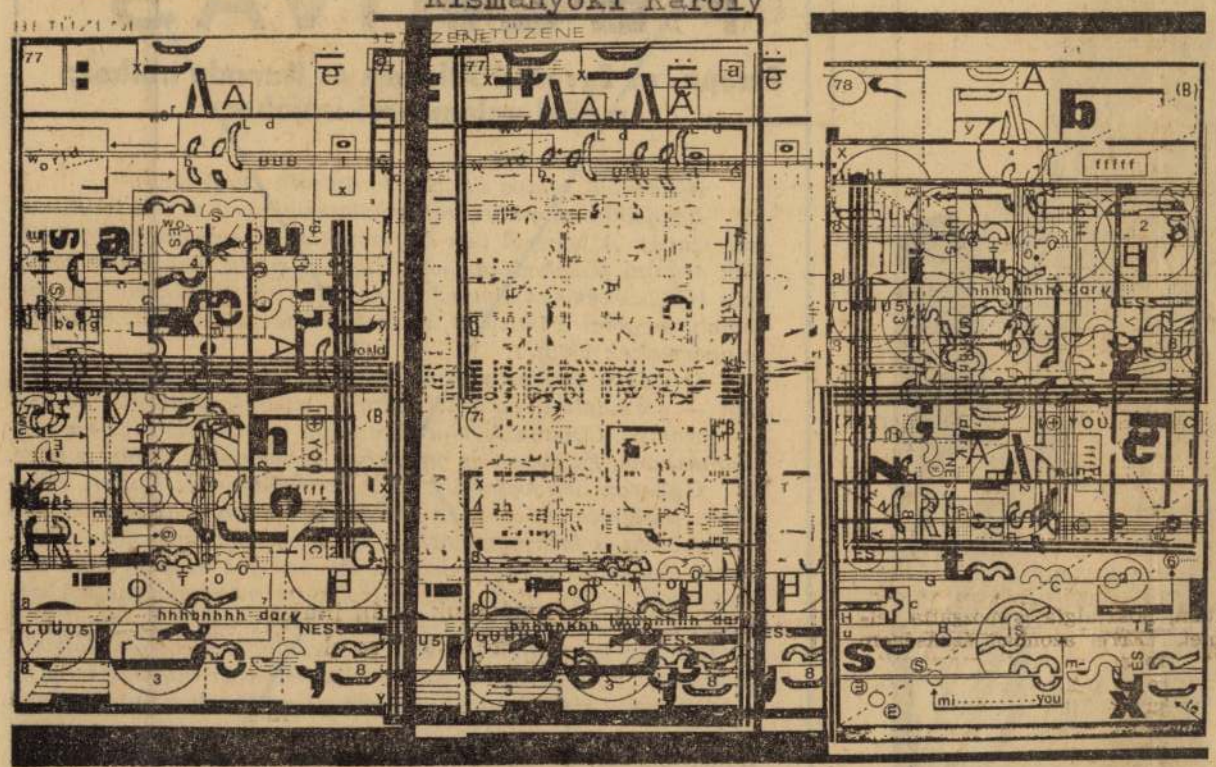
A szabadságharc leverése után nem menekült külföldre. Sok ne-héz kalandon átesve érkezett ha-za Egerbe, két hétig rejtőzködött, de a helyi osztrák parancsnok fel-fedte kilétét. Ekkor jobbnak lát-ta, ha önként jelentkezik az osz-trák hatóságnál, megkímélvén ez-zel magát az elfogatástól. Pár nap múlva Haynau parancsára Pestre szállították. Innen többedmagá-val Aradra vitték, ahol golyó ál-tali halálra és jószágvesztésre ítélték. A súlyos ítéletet kegye-lem útján 12 évi nehéz vasban töltendő várfogságra változtatták át. Közbenjárói segítségével azon-ban 1853. december 19-én am-nesztiával szabadulhatott és visz-szatért Egerbe. A városban nagy népszerűségnek örvendett. 1861-ben az egri ellenzék egyik vezér-alakja volt. 1867-ben megyei fő-számvevővé választották. Ettől kezdve 1874. május 18-án bekö-vetkezett haláláig viselte ezt a hivatalt. Testét a Kisasszony te-metőben hantolták el. 1936-ban több évtized múlva mellé temet-ték öccse, Lenkey János Aradról hazaszállított földi maradványait is.

Lenkey Károly egyébként meg-írta emlékiratait 1848—49-ről; ezt 1867—69 között részletekben kö-zölte a Honvéd című lap.

dr. Szecskó Károly

Eger

Kismányoki Károly



ros hadsereg útja) lett volna legjobban „a város egyetlen valamireva-ló utcája"; közlik, hogy a Tócóskert „vá-lyogházait" részint nem fújta még el a szél, részint nem is vályogból épí-tek; hogy a város nevének etimológiája ma is tisztázatlan; hogy a vá-rostervező neve nem Mikulás István, hanem Mikolás Tibor; hogy Debre-cenben nem Calvin tér van, hanem Kálvin tér; hogy az egyik egyetem közművelődési bizottsága nem „desz-kabódéban", hanem tágas téglaépület-ben dolgozik; hogy a megdicsért mű-velődési ház még nincs készen; és hogy a hortobágyi csárda meg a lá-tóképi csárda nem azonos. Olvasóink figyelmét köszönjük, a leveleket a ri-port szerzőjének továbbítottuk.

DR. SZEPESY GYULA, BUDAPEST. Örömmel állapítja meg, hogy lapunk mindeddig nem került a nyelvi purizmus uszályába, s hogy **„máskor is szembefordult a nyelvi nacionalizmus-sal"**. Ez utóbbi dicséretére — tudomá-sunk szerint — nem szolgáltunk rá. Szerintünk ugyanis az idegen szavak nyakra-főre alkalmazása vagy fanatikus irtása nem jelent kozmopolitizmust avagy nacionalizmust — ez egyes egyedül stiláris kérdés. Hogy egy idegen szó indokoltan vagy indo-kolatlanul alkalmaztatott-e, azt csakis a szövegkörnyezet ismeretében, az adott mondat felépítésének, ritmusá-nak, hajlékonyságának, hangtani ösz-szetételének elemzése után lehet meg-állapítani. S megtörténhet, hogy rájö-vünk: ott és akkor egy idegen — mondjuk latin — eredetű szó erőtel-jesebbé, kifejezőbbé, harmonikusabbá — **magyarabbá** teszi a mondatot.

DR. VERESS SÁNDOR, SZEGED. „Már hosszabb ideje figyelem, hogy mind sűrűbben fordul elő a sajtóban, a beszédekben, de mindennapok szóhasználatában is a **hadd ne mond-jam el kifejezés**, s ezután mindig min-denki elmondja, amit akar. A **hadd ne írjam le** kifejezést legutóbb egy ÉS-riportban olvastam, ahol a szerző természetszerűen kifejtette azt, ami-nek az elhallgatásához engedélyt kért. Ezekben a fordulatokban semmi lo-gika nincs. Értelemszerűen következ-tetve azt jelentenék: hagyd, **engedd**, hogy ne mondjam el, ne írjam le a mondani- vagy írnivalómat. De miért kell ehhez engedélyt kérni? Egysze-rűen csak ne mondjuk el, ne írjuk le." Levelét rövidítve, a lényeg válto-zatlanul hagyásával közöltük. Elvben egyet is értünk, fenntartva, hogy le-hetnek olyan nyelvi helyzetek, amikor a logikátlan fordulatok használata is jogos.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. márc. 26.
XXI. évf. 13. sz. 2. lap.

A történelemtől az irodalomtörténetig

Bonyolítsuk tovább az eszmecse-rét. Már azt, amelyik a történet-tudomány és a történelmi publi-cisztika között folyó perekkel fog-lalkozik. Ugyanis nemcsak e két mesterség között zajlik a per; van egy másik vita is: a történetírás és az irodalomtörténet között. Talán kisebb szenvedéllyel és kevesebb látványossággal, de *„birtokper"* ez is. És ha a történettudomány vá-raiban mostanában patikamérlegre teszik a publicisták érvelését: va-jon nem sérti-e meg a tudomány

zép európai gyakorlat ez is, amely a történelmüket és szerepüket ke-reső népek általánosabb igényéből fakadt. A magyar irodalomtörté-net-írás hagyományos irányzatai mellett szemléletesen mutatja ezt az igényt a román *Nicolae Iorga*

bor nagy regényét, *A befejezetlen mondat*ot az irodalomtörténet-írók, jóllehet tudják, hogy a harmincas években született munka csak a felszabadulás után láthatott nap-világot, a két világháború közötti korszak meghatározó műveként

neti korszakhatár gondolata, amely a Nyugat első nemzedékének hang-váltását, illetve az avantgard meg-jelenését tekinti az új korszak kez-detének. Ugyancsak tapasztalható némi nézetkülönbség az irodalom-történeti kézikönyv hatodik és az

is (társadalom- és művelődéstörté-neti) folyamat leírására törekedik, és a „legújabb", amely a „műelem-zés" nevében utasítja el a történe-tiséget és a szociológiát. A Wellek —Warren-féle irodalomelmélet szel-lemesen jegyzi meg: „Az egyik nem a *művészet* története; a másik nem *története* a művészetnek." Úgy tetszik, nálunk éppen ott, ahol a fogalmak és gondolkodásmódok közművelődési sorsa el szokott dől-ni, vagyis az *iskolában*, ez a két szélsőség uralkodik. Korábban az

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 MÁR 30
DÉLI HÍRLAP

Barczi Pál

1021



* Tanulmány

(Barczi Pál rajza)

olci farmer

(CIKK A 3. OLDALON)

LAP

NAPILAP

ÁRA: 80 FILLÉR

Lakásokra költik

Évek óta mind nagyobb gondot fordít a Lenin Kohászati Művek vezetősége a dolgozók lakásgondjainak enyhítésére. Ebben az esztendőben 6 millió forint áll rendelkezésükre, amelyből hosszúlejáratú kölcsönöket nyújtanak az OTP-munkás-lakás akcióban résztvevőknek, az egyéni családiház-építőknek; s ebből fedezik a tanácstól megvásárolandó bérlő- és vevőkijelölési jogot. Ezen túlmenően 100 ezer forintot fordítanak a kohászati dolgozók lakáshelyze-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

Barczi Pál

ÉLET ÉS IRODALOM

1977 MÁR 26

XXI. ÉVF. 13. SZÁM

1021



Barczi Pál: Illusztráció

…déssé nevezték ki. Részt vett Budavár ostromában.

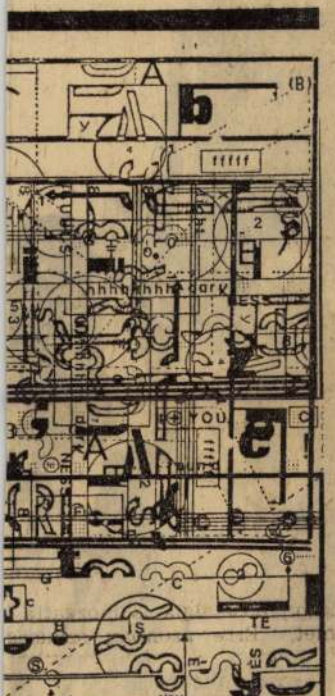
A szabadságharc leverése után nem menekült külföldre. Sok nehéz kalandon átesve érkezett haza Egerbe, két hétig rejtőzködött, de a helyi osztrák parancsnok felfedte kilétét. Ekkor jobbnak látta, ha önként jelentkezik az osztrák hatóságnál, megkímélvén ezzel magát az elfogatástól. Pár nap múlva Haynau parancsára Pestre szállították. Innen többedmagával Aradra vitték, ahol golyó általi halálra és jószágvesztésre ítélték. A súlyos ítéletet kegyelem útján 12 évi nehéz vasban töltendő várfogságra változtatták át. Közbenjárói segítségével azonban 1853. december 19-én amnesztiával szabadulhatott és visszatért Egerbe. A városban nagy népszerűségnek örvendett. 1861-ben az egri ellenzék egyik vezéralakja volt. 1867-ben megyei főszámvevővé választották. Ettől kezdve 1874. május 18-án bekövetkezett haláláig viselte ezt a hivatalt. Testét a Kisasszony temetőben hantolták el. 1936-ban több évtized múlva mellé temették öccse, Lenkey János Aradról hazaszállított földi maradványait is.

Lenkey Károly egyébként megírta emlékiratait 1848—49-ről; ezt 1867—69 között részletekben közölte a Honvéd című lap.

dr. Szecskó Károly
Eger

…héltő.

Lenkey Károly 1802. február 5-én Bécsben született. Élethivásul a katonai pályát választotta. Katonai pályafutását Bécsben kezdte. Tizenkilenc éves korában hadapród lett a József nádor nevét viselő huszárezredben. Pályáján fényesen haladt előre: 1824-ben hadnagy, 1829-ben már fő-



Kismányoki Károly: Betűzene

…port szerzőjének továbbítottuk.

DR. SZEPESY GYULA, BUDAPEST. Örömmel állapítja meg, hogy lapunk mindeddig nem került a nyelvi purizmus uszályába, s hogy **„máskor is szembefordult a nyelvi nacionalizmussal"**. Ez utóbbi dicséretére — tudomásunk szerint — nem szolgáltunk rá. Szerintünk ugyanis az idegen szavak nyakra-főre alkalmazása vagy fanatikus irtása nem jelent kozmopolitizmust avagy nacionalizmust — ez egyes egyedül stiláris kérdés. Hogy egy idegen szó indokoltan vagy indokolatlanul alkalmaztatott-e, azt csakis a szövegkörnyezet ismeretében, az adott mondat felépítésének, ritmusának, hajlékonyságának, hangtani összetételének elemzése után lehet megállapítani. S megtörténhet, hogy rájövünk: ott és akkor egy idegen — mondjuk latin — eredetű szó erőteljesebbé, kifejezőbbé, harmonikusabbá — **magyarabbá** teszi a mondatot.

DR. VERESS SÁNDOR, SZEGED. „Már hosszabb ideje figyelem, hogy mind sűrűbben fordul elő a sajtóban, a beszédekben, de mindennapok szóhasználatában is a **hadd ne mondjam el kifejezés**, s ezután mindig mindenki elmondja, amit akar. A **hadd ne írjam le** kifejezést legutóbb egy ES-riportban olvastam, ahol a szerző természetszerűen kifejtette azt, aminek az elhallgatásához engedélyt kért. Ezekben a fordulatokban semmi logika nincs. Értelemszerűen következtetve azt jelentenék: hagyd, **engedd**, hogy ne mondjam el, ne írjam le a mondani- vagy írnivalómat. De miért kell ehhez engedélyt kérni? Egyszerűen csak ne mondjuk el, ne írjuk le." Levelét rövidítve, a lényeg változatlanul hagyásával közöltük. Elvben egyet is értünk, fenntartva, hogy lehetnek olyan nyelvi helyzetek, amikor a logikátlan fordulatok használata is jogos.

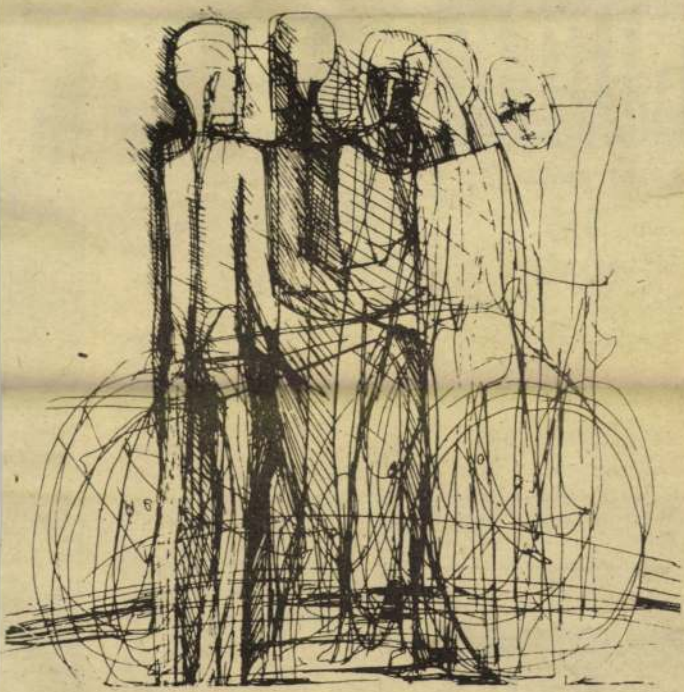
örténelemtől
dalomtörténetig

ti (társadalom- és művelődéstörténeti) folyamat leírására törekedik, és a „legújabb", amely a „műelemzés" nevében utasítja el a történetiséget és a szociológiát. A Wellek —Warren-féle irodalomelmélet szel-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 MÁJ 15
DUNÁNTÚLI NAPLÓ
Barczi Pál

1021

BICIKLISTÁK



Barczi Pál

HÍREK

1977. MÁJUS

15

VASÁRNAP

Szeretettel köszöntjük névnapjuk alkalmából

ZSÓFIA

nevű

kedves olvasóinkat

A Nap kél 4.08 — nyugszik 19.14 órakor. A Hold kél 2.54 — nyugszik 16.40 órakor.

Ma este

Köszönet-nyilvánítás

Ezúton mondok őszinte köszönetet mindazoknak a kollektíváknak és személyeknek, akik üdvözletükkel megtiszteltek, a nemzetközi Lenin békedíj elnyeréséhez gratuláltak.

Kádár János

◆

— **Fennállása óta** még soha nem lőttek fel ennyi rakétát a Baranyai mezőgazdasági jégelhárító rendszernél, mint május 9-én. Akkor 28 rakétát küldtek a jégfelhők „elriasztására", a radar által előre jelzett természeti csapás megelőzésére. Az április elsejétől működő szolgálat az idén mintegy 4—5 alkalommal avatkozott a „természetbe" kisebb zivatar tevékenység miatt. Tegnap két rakétát küldtek a felhőkbe. A mostani „jégsértés" külön ér-



MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1977 JAN 15

PEDAGÓGUSOK LAPJA

Barcza Tibor

1021



Barcza Tibor: Téli hangulat

— Ugyanúg
a többieket, c
jövendő hiv
sajátosságait.
tanítói tanító
geznek, a fels
tói és szaktar
végzettséget
dagógiai főisk
valamelyikén
sebbségeket l
a felsőoktatás
ló felvétel s
sülnek.

— *Ötvenké[illegible] nyelven tanítanak az iskolások, 65 nyelven tudósít a rádió, 76 nyelven jelenik meg szépirodalmi mű és 122 nyelven nyomtatnak könyvet és újságokat. Jogosak-e ezek az erőfeszítések, ha szinte az ország valamennyi lakosa beszéli az orosz nyelvet? És másfelől: nem zavarja-e az orosz nyelv széles körű elterjedése — hiszen az orosz egyben a nemzetiségek közti érintkezés nyelve is — a Szovjetunió népeinek nyelvi felvirágzását?*

— Ellenkezőleg, kölcsönösen gazdagítják egymást. Bővül a szókincs, fejlődik a terminológia. Ez nagyon érdekes téma. Ha részletesen beszélnénk róla, újabb cikket kellene írnia. Nagyon röviden válaszolok tehát. A Szovjetunióban nincs és nem is lehet erőszakolt, kötelező hivatalos nyelv. Ez a szovjet nemzetiségi politika alapjainak durva megsértése lenne.

vú
és
lév
la-
és
évi
leg
y a
an,
ban
da-
nisi
l is
ed-

Szabadkán, Ujvidéken, Kikindán, Versecen és Sremska Mitrovicán működnek *hatéves pedagógiai akadémiák.*

Hogy mit hozott az emelt szintű tanítóképzés, és milyenek a három év alatt felhalmozódott tapasztalatok, arról *Varga Péterrel,* a Szabadkai Pedagógiai Akadémia igazgatójával beszélgettünk a napokban.

Elmondta, hogy az iskolareform oktatói-nevelői követelményei a Szabadkai Pedagógiai Akadémiát is sok gondot okoztak, hiszen a tanulók most az általános iskola elvégzése után kerülnek az intézetbe. A több mint százéves nevelőintézmény tanárainak egyöntetű véleménye, hogy *a jelenleg rendszerben jobban, korszerűbben, hatékonyabban lehet tanítani mint korábban.* A hat év alatt folyamatosan lépést tarthatnak a változásokkal, igazodhatnak az oktatói-nevelői társadalmi követel-

Barczi Pál, grafikus

A Miskolci Galéria átmenetileg bezárta kapuit, az épület elhasználódása miatt. – A „Rajzok" c. kiállítást a József Attila klubkönyvtárban rendezték, Barczi Pál a rendező, itt és Szentendrén.

(bm): Kiállítások Galéria nélkül. Észak-Magyarország, 1976. júl. 29.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1976 OKT 22

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1976. októb

1021



Barczy Pál rajza

r 22., p

ejlodo
etkezetek

felvásárlás 89 százalékkal, a vágottsertés-felvásárlás 48,6 százalékkal emelkedik. Ezek a feszített, de megalapozott és reális tervek, valamint a mezőgazdaságban foglalkoztatottak számának várható csökkenése, nagy feladatként veti fel a termelékenység növelését. Ennek megoldása azonban alapvetően a termelés technikai fejlesztésének és javulásának függvénye. A beruházások is jelentős mértékben ezt a célt szolgálják. Ezért nő a gépi beruházások aránya. A beruházások tervezett nagysága 42 százalékkal lett magasabb, a negyedik ötéves terv beruházásainál.

A termelés fejlesztésével és az általános fejlődéssel párhuzamosan növekszik a egyéb személyi szolgáltatások tervezett növekedése 32 százalékos lesz.

Az árutermeléssel foglalkozó szövetkezetek a következő öt évben a stabilabb, biztonságosabb kereskedelmi és értékesítési szerződésekre és kapcsolatokra törekszenek. Mert csak így tudják megteremteni és biztosítani az egyenletes fejlődést, és a folyamatos termelés alapjait. Jelentős fejlődést ütemeztek be az exporttermelés érdekében: 105 százalékos növekedéssel számolnak, ezen belül a tőkés exportot 166 százalékkal tervezik növelni. Ez meghaladja az országos átlagot. Célkitűzéseik között szerepel a korszerűbb termelés megteremtése, a munka- és üzemszervezés javítása, a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

Barczi Pál

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1976 OKT 24

1021



ÖREGEMBER

Barczi Pál rajza

PETŐF

7.00:
élórája.
nüveiből
- 8.33:
ája. —
.45: Ma
- 9.57:
0.33: 117
ól. tele
alok. —
zony ci
- 14.00:
lőkről
5.33: A
ek. —
- 17.00:
'otó. —
8.20: Mit üzen a Rádió? — 8.55: A hanglemezbolt könnyüzenei újdonságai. — 19.38: Kritikusok fóruma. — 19.48: Nemzetiségeink zenéjéből. — 20.27: Mikrofon előtt az irodalmi szerkesztő — 20.37: Népszerű muzsika — világhírű előadók. — 21.45: Szénbányászok. — 22.00: Mendelssohn: a-moll vonósnégyes. — 22.33: Kellemes pihenést!

3. MŰSOR

8.08: Zenekari muzsika. — 9.25: A Nemzetközi Rádióegyezem műsorából. — 9.55: Új Zenei Ujság. — 10.30: Ránki Dezső zongoraestje. — 11.48: Madrigálok. — 12.10: Szimfonikus zene. — 13.55: Kis magyar néprajz. — 14.00: Mathis, a festő. Operarészletek. — 14.35: Balladáink világa (ism.). — 15.08: Csak fiataloknak! — 16.08: Művészlemezek. — 17.07: Budapesti művészeti hetek. Utolsó kísérlet. — 18.03: Világlíra (ism.). — 18.18: Századunk zenéjéből. — 19.33: Kapcsoljuk a Zeneakadémia nagytermét. Onczay Csaba gordonkaestje. — Közben: kb. 20.25: Arany János versei. — Kb. 20.45: A hangverseny-közvetítés folytatása. — Kb. 21.10: Világszínház

HÉTFŐ

TELEVÍZIÓ

VASÁRNAP

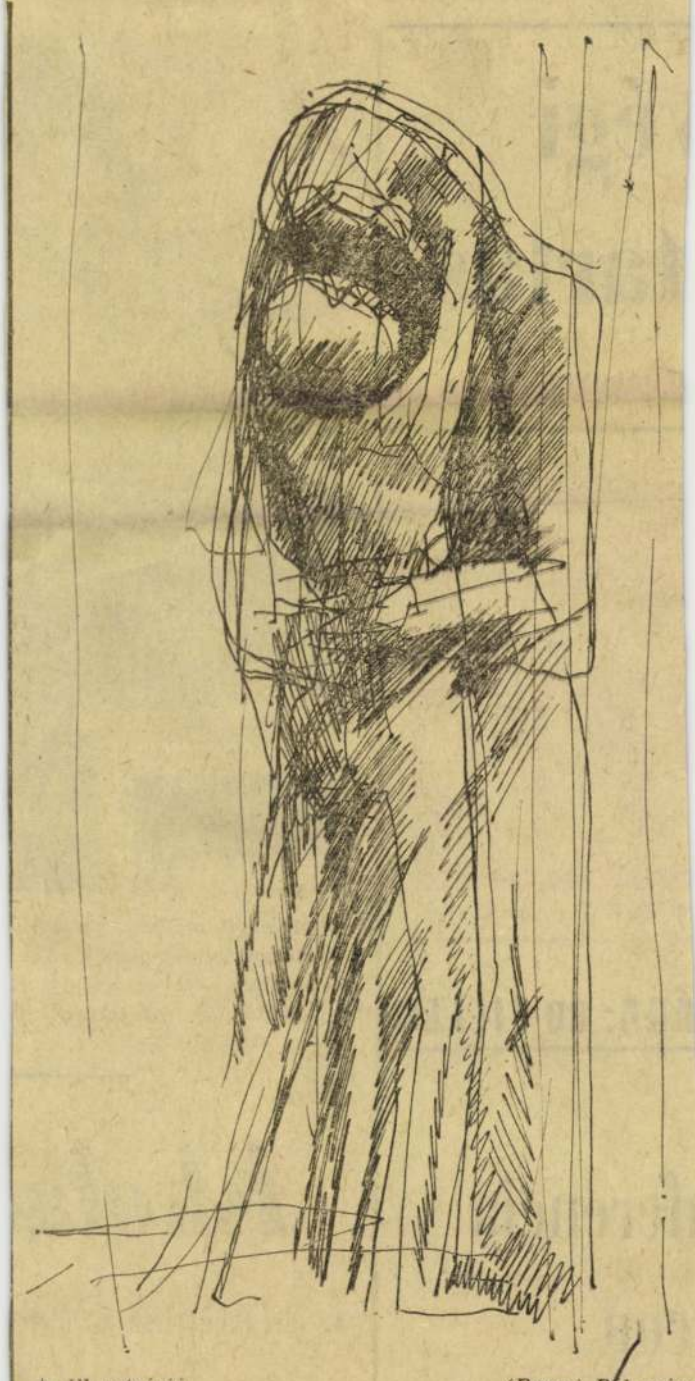
BUDAPEST

8.48: Tévétorna. — 8.55: Fra cia nyelvtanfolyam. — 9.10: K a farkasfiú Magyarul besz amerikai rajzfilmsorozat. 3. ré Ken farkasfoga. — 9.30: Minde ki iskolája. 1. Történelem. — 10.00: Hírek. — 10.05: 4. Föl rajz. — 10.35: Zsebtévé. — 11.0 Mesterfokú tornászbajnoksá Női és férfi szerenkénti dönt Közvetítés a budapesti Körcsa nokból — 14.53: Kérem a k vetkezőt! Magyar rajzfilmsor zat. — 15.10: Erdei ház. Magy rul beszélő francia tévéfilms rozat VII/6 rész. — 15.55: Mü sorainkat ajánljuk! — 16.20: Rek lámműsor. — 16.25: Játék a be tükkel. — 16.50: A Magyar Te levízió Szabadegyeteme. Változ világkép. — 17.45: Négy országo át Latin-Amerikába. A Ty-hírad riportfilmje — 18.25: Reklámmű sor. — 18.35: A Közönségszolgá lat tájékoztatója. — 18.40: Est mese. — 18.50: Tévétorna. — 19.00: A Hét. — 20.00: Hírek. — 20.05: Vadállatok a fedélzeten Szovjet filmvígjáték. — 21.30 Sporthírek. — 21.40: Budapest Művészeti Hetek. Munkácsy. Do kumentumfilm. — 22.35: Hírek

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1976 AUG 31
DÉLI HÍRLAP

Barczi Pál

1021



* *Illusztráció* (Barczi Pál rajza

végi

tartás

LDALON)



* *Az egyik cipész, a másik m*
készítésekor még diákok voltak
munkahelyüket, az elsőt. A s
befogadó gyáron, a felnőtt köz
(Cikk az 5. oldalon.)

NAPILAP *

ÁRA: 80 FILLÉR

nferencia

lcon

Iskola

Az idei tanév lesz az új te

A múlt hét végén először

Barczi Pál

1021

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG 6

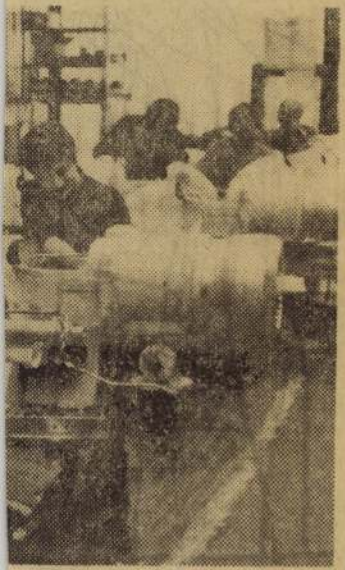


Barczi Pál rajza

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
19/6 OKT 17
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-148, 340-726

TÜKI-ből

ntézet műszaki gárdája tervez-égőket, amelyeket főként üze-álnak. Alábbi képeinken az it-natát mutatjuk be olvasóinknak.



égfúvók összeszerelése



A tema élő maradt

Nagyobb fegyelmet követelni, bizonyos elburjánzott káros gyakorlatokat visszaszorítani, nem tartozik a leghálásabb feladatok közé. Az Egészségügyi Minisztérium ebben az évben sorra jelentette meg azokat az állásfoglalásokat, irányelveket, utasításokat, amelyek olyan munkafegyelmi, etikai jellegű rendtartási normákat kívánnak megerősíteni és érvényre juttatni, amelyek a lakosság állampolgári jogon biztosított egészségügyi ellátásának lehető legjobb és legteljesebb biztosítását szolgálják. Joggal mondhatjuk

Az Egészségügyi Minisztérium folyamatosan megjelenő irányelveivel *közvetlen segítséget ad ez etikai célprogram konkrét megvalósításához.* Legutóbb az intézetek működési szabályzatának elkészítéséhez adott ki irányelveket, amelyben pontosan megfogalmazódik a betegellátás rendje, az osztályok működési valamint az ügyeleti szolgálat működésének rendje. Az irányelvekben több olyan pontosítás és részletezés található, amelyet annak idején az egészségügyi törvény csak bizonyos általánosítási

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-743, 340-726

Barczi Pál

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1976 NOV 14

1021



Barczy Pál rajza

Nemzetközi
Donizetti:
Opera. —
2.20: Az o
ása. — 23
nettek. — 1
ítés folytat
zene rézfúv

PETŐFI R

7.00: A re
órája. — 7
szimfónikus
Mit hallunk
esi lemezes
vesen hallg
Rádió Kaba
Grafikaféný
ebédhez szó
Gyere haza,
diójáték. — 14.00: Táskarádió. —
15.00: Külföldi slágerek — magyar előadók. — 15.33: A Fruska. Operettrészletek. — 16.33:
Schubert: f-moll fantázia. —
16.50: Mikrofon előtt az irodalmi szerkesztő. — 17.00: A vasárnap sportja. — 17.33: Ötórai tea.
— 18.22: Ha még nem tudná...
Novemberi tudományos mozaik.
— 18.52: Énekszóval, muzsikával.
— 19.33: Sporthírek. — 19.38:
Kritikusok fóruma. — 19.48:
Benny Goodman és együttesének hangversenye. — 21.10:
Láttuk, hallottuk — a kiállítótermekben. — 21.30: Népszerű
muzsika — világhírű előadók.
— 22.33: Tánczene Bukarestből.
— 23.10: Ábrahám Pál operettjeiből.

3. MŰSOR

8.08: Bach-művek. — 10.00: Új Zenei Újság. — 10.35: Új lemezeinkből. — 12.10: Csak fiataloknak! — 13.10: Luciano Pavarotti énekel. — 13.40: Kis magyar néprajz. — 13.45: Zenekari muzsika. — 15.08: Kíváncsiak klubja. — 16.00: Adi néni...

VASÁRNAP

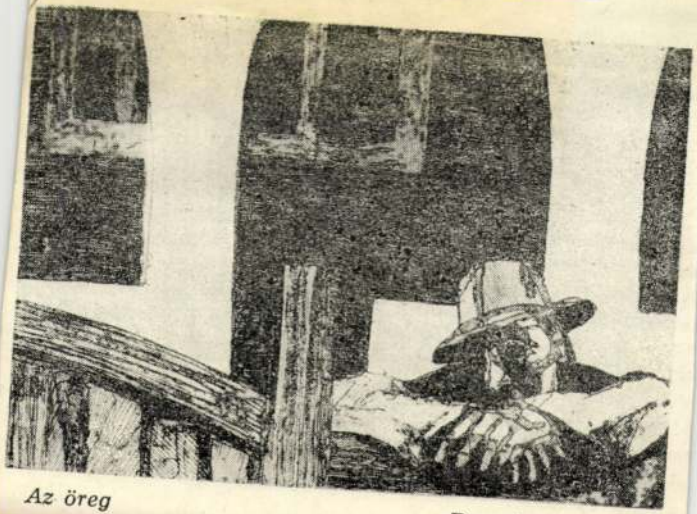
BUDAPEST, 1. MŰSOR

8.54: Tévétorna. — 9.00: Iskolatévé: Angol nyelvtanfolyam. — 9.15: Francia nyelvtanfolyam. — 9.30: Mindenki iskolája. 2. Fizika. — 10.00: Közben: Hírek. — 10.05: 4. Matematika. — 10.35: Ken, a farkasfiú. Magyarul beszélő amerikai rajzfilmsorozat. VI. rész. — 10.55: Reklámműsor. — 11.00: Zsebtévé. — 11.30: Vegyszeres gyomirtás. — 14.23: Kérem a következőt! Magyar rajzfilmsorozat. VII. rész. — 14.40: A Melchiorok. Magyarul beszélő NSZK tévéfilm-sorozat. VI. 2. rész. — 15.05: Pedagógusok műsora. — 15.50: Műsorainkat ajánljuk! — 16.15: Nemzetközi lovas akadályverseny. Közvetítés Pardubicéből. — 16.40: Esküvő. A Horizont szerkesztőség műsora. — 17.00: A Magyar Televízió Szabadegyeteme. 4. rész. — 17.50: Reklámműsor. — 17.55: Játék a betűkkel. — 18.20: Reklámműsor. — 18.30: A Közönsége-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1976 . 2

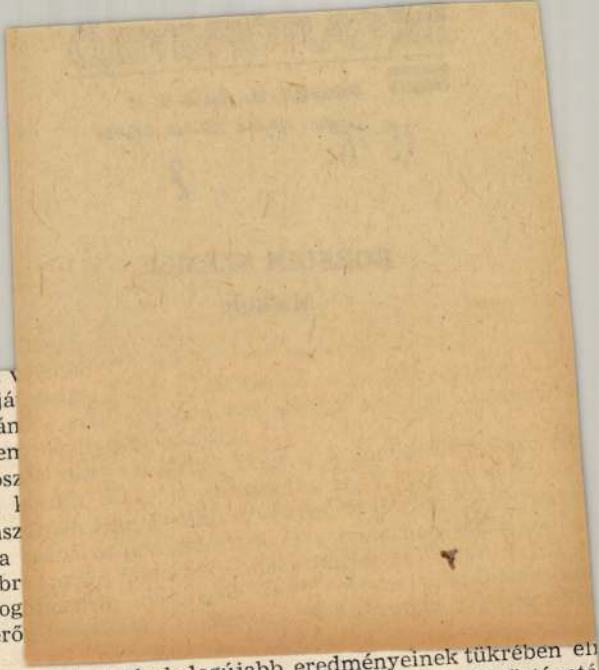
BORSODI SZEMLE
Miskolc

1021 Barczi Pál



Az öreg

Barczi Pál grafikája



javulása
egyik sajá
ség folytán
ütemű en
ben többsz
vozásbeli l
értelemsz
l, hogy a
messzebbr
ntosan fog
endszerérő

közgazdasági kutatások legújabb eredményeinek tükrében el
ésgörbénk először a magyar gazdaság modernkori története
an a modern világgazdaság fejlődésgörbéjéhez. A beállás é
b a gazdaságpolitika, mint a szabályozórendszer hatásának
ez kapcsolódóan s ugyancsak az utóbbi években vált magátó
hogy az a társadalom fejlett igazán, amely újításra is képes,
isain alapuló haladásra, továbbá, hogy bármikor, bárhol kívár
kezet nem létezik.

ondottak tükrében a tervcélok megvalósításának biztosítása s
bályozók tökéletesítése mellett a gazdaságirányítás többi elem
ek szükségessége és a szabályozók módosításához viszonyítot
aligha vitatható. A célok eléréséhez azonban ez sem elég. A

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1976 . 2

BORSODI SZEMLE

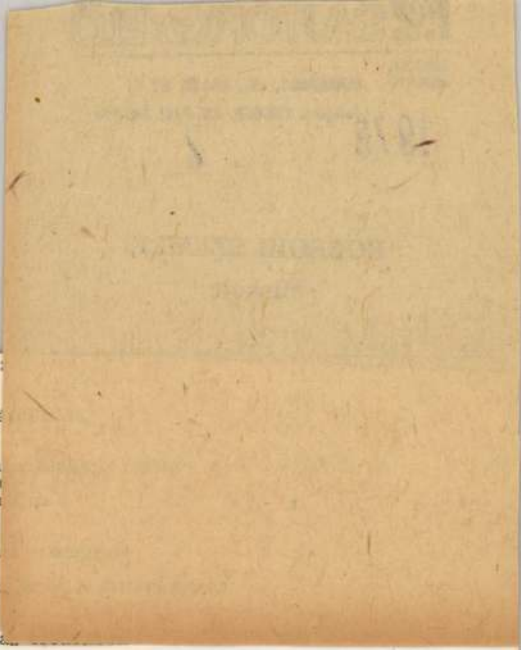
Miskolc

Barczi Pál

1021



Illusztráció *Barczi Pál grafikája*



és a Tanácskor
. doboz, B. I. 2/1. s

március 6.
április 6., és 1917. á
március 30.
május 8.
ivédelmi Minisztériu
i Estilap, 1917. máj
április 26. és 1917. n
május 1.
május 1.
május 9. Kiemelés

i Estilap 1917. máj
május 3.
május 9.
május 5. Kiemelés a

május 4. Kiemelés az eredetiben
május 4.
május 4.
május 4.
Pál: Bányászélet Borsodnádasdon. Borsodnádasd, 1961. 15. l.

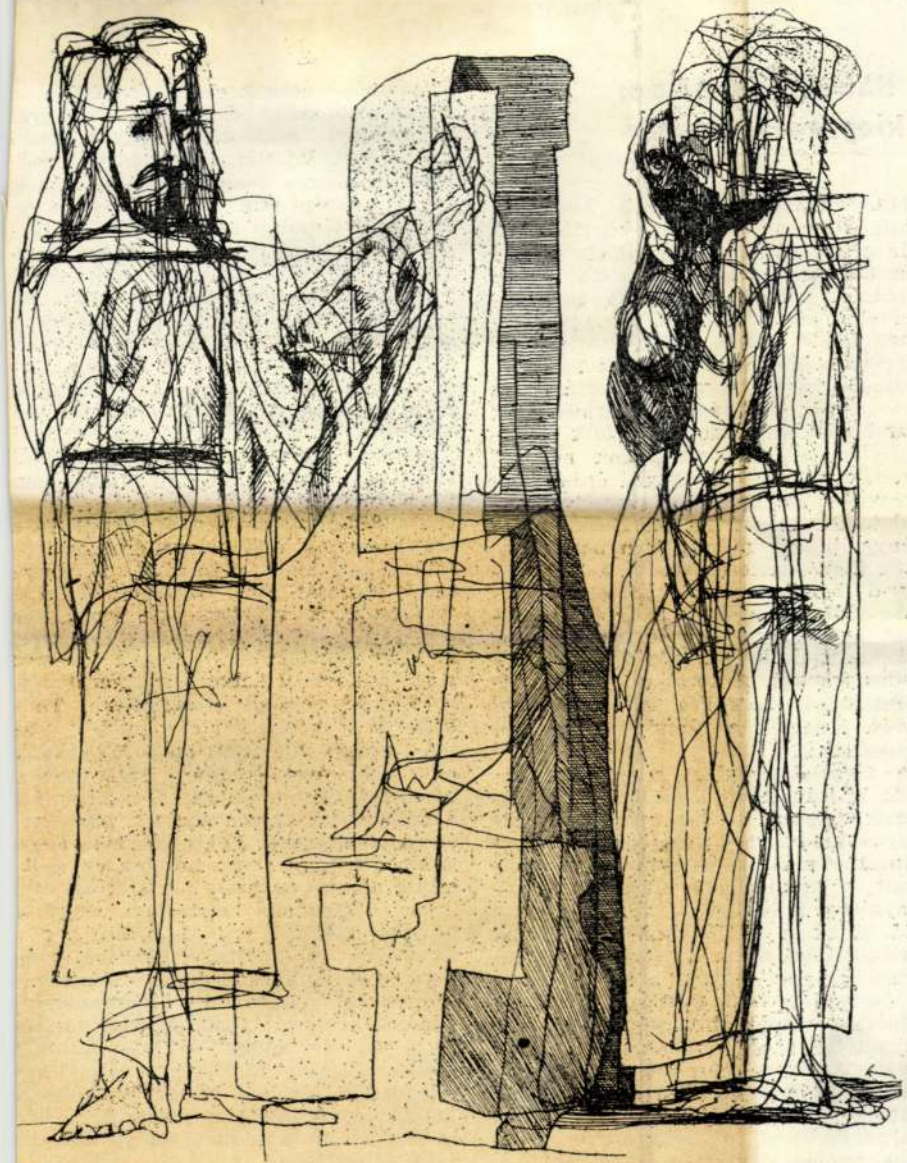
. doboz, B. I. 2/1. sz.
ar munkásmozgalom történetének válogatott dokumentumai IV. kötet
munkásmozgalom Magyarországon az első világháborút közvetlenül
és a háború idején 1907—1918. Második rész: 1914—18. Bp., 1969. Kossut
i továbbiakban MMTVD) 287. l.
. doboz, B. I. 2/1. sz.
y: Dokumentumok . . . 5. l.

324. l.
; Levéltár Belügyminisztérium Rezervált Anyaga (a továbbiakban OLE
309. sz.
317. l.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1976 . 2
BORSODI SZEMLE
Miskolc

Barczi Pál
1021



Dürer-emléklap II. *Barczi Pál grafikája*

A Rákóczi-irodalom kiegyezés korában

Ma, amikor a legújabb kutatások zinte a legapróbb részletekig feltárták nár e kor történetét, és eldőlt az évzázados per, mely II. Rákóczi Ferenc arcának jellege körül dúlt, nem érlemtelen visszatekinteni a magyar történetírásnak arra a szakaszára, amikor étrejött a Magyar Történelmi Társulat, nelynek hivatása volt a történetírás zellemének alakítása és termékeinek özrebocsátása. Nem törekszünk teljességre, csupán azt szeretnénk némileg érzékeltetni, hogy az egyéni érdekeken, ntézményeket összekötő személyi kapcsolatokon túl a kor hivatalos tudománypolitikája milyen irányban torzította, illetve tette egysíkúvá a Rákóczikorral foglalkozó pubilkációkat.

Az 1867-ben alakult Történelmi Társulat vezetőinek történelemfelfogása, tudománypolitikája szabta meg a könyvkiadás irányát. A történeti művek kiadása függött azoktól a társadalmi erőktől is, amelyek a társulat működését elősegítették.

A társulat azonban sosem terjesztette ki irányítását a történelmi publikációk egészére — ám azzal, hogy bizonyos kiadványok megjelenését szorgalmazta, más kiadványtípusokat mellőzött, a többi kiadó intézmény tevékenységére is hatott.

Magának a Történelmi Társulatnak a munkálkodásában mindvégig meghatározó szerepet játszott a könyvkiadás. Ez ösztönözte — s irányította is — a tudományos kutatómunkát, megőrizte és terjesztette ennek eredményeit. A kiadványok ügye természetesen együtt változott a társulat társadalmi-pénzügyi feltételeivel, az ideológiai és módszertani fejlődéssel, a tudományág belső szerkezetének, szervezeti kereteinek alakulásával.

A Történelmi Társulat fő társadalmi sulat működésének első évtizedeiben a történettudomány és segédtudományai valamennyi ágának átfogó, irányító szerve volt. Vezetői a Magyar Tudományos Akadémia Történeti Bizottságának tagjai voltak, akik szorosan összekapcsolták a társulati munka egészét a kiadványok ügyével. Olyan lelkes pártolói voltak, mint Ráth Mór, aki — mint a korabeli könyvkereskedők általában — jelentős nyomdász-kiadói tevékenységet folytatott. Ő volt Thaly Kálmán és Ráth Károly munkáinak kiadója, forgalmazója. Néhány kivételtől eltekintve majd valamennyi, múlt században keletkezett, II. Rákóczi Ferenc korával foglalkozó kiadvány az MTA Történeti Bizottsága vagy Ráth Mór kiadásában jelent meg.

Az 1860-as évek végén megindult egyes arisztokrata családok levéltárainak kutatása, ami maga után vonta okmánytárak kiadását. Ezek költségeit az érintett családok viselték. Így került sor a vörösvári Erdődy-kastélyban őrzött levéltár feltárására, melyből számos Rákóczi-korra vonatkozó irat került elő, a Barkóczy-család levéltárának Thököly- és Rákóczi-kori okmányai e család szerepét világítják meg. A Csákyak és a Palocsayak levéltára pedig Szepes vármegye szerepébe enged bepillantást a családi vonatkozásokon túl. Mindezeket a levéltárakat Thaly Kálmán, a kor szenvedélyes, de nem minden elfogultságtól mentes kutatója nézte át és tette közzé a Századok hasábjain, majd a Magyar Tudományos Akadémia könyv formában is kiadta, kibővítve még egyéb, bel- és külföldi levéltárakból vett anyagokkal, Archivum Rakoczianum címmel, két osztályban. Az első osztály — a had- és belügy — Thaly Kálmán szerkesztésében, 10 kötetben látott napvilágot 1873 és 1889 között. A második osztály a diplomáciai iratokat tartalmazta három kötetben, amely 1871 és 1877 között jelent meg.

Thaly Kálmán új adatok egész halmazát hozta napvilágra, de a Rákóczi-

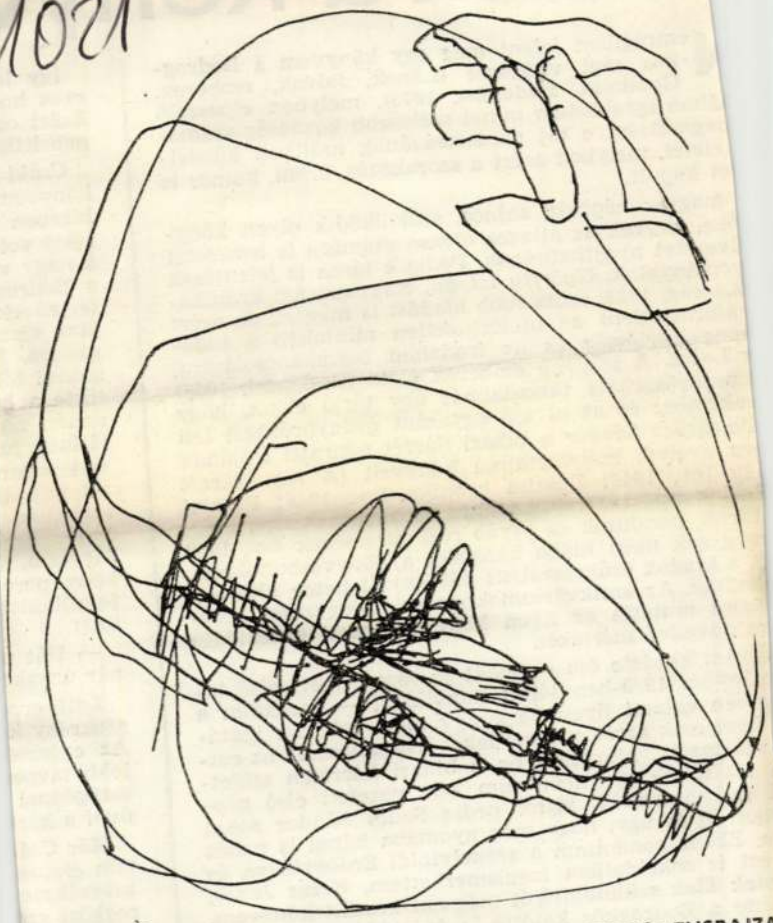
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Barczi Pál

Napjaink

1976 AUG

1021



BARCZI PÁL TUSRAJZA

ÉLET

Utóirat

Nemrégiben jelent meg egy könyvem a Bodrogköz régi világáról (Lápok, falvak, emberek. Gondolat. Budapest, 1975), melyben elbeszélő ában igyekeztem minél szélesebb közönség számánegmutatni e táj parasztságának múltbeli küzdelélet, melyben azért a szórakozás, öröm, humor is et kapott.

magyar néprajz, sajnos, szűkölködik olyan könyben, melyek az átlagos olvasó számára is ismeretet lvezetet nyújthatnának. Pedig e téren is jelentősek yományaink. *Györffy István*, Nagykunsági krónikáKarcag, 1922, azóta több kiadást is megért, de azért záférhetetlen) az utolérhetetlen mintakép a tudonyos hitelesség és az irodalom összekapcsolására. *s Lajos*, A szegény emberek élete (Budapest, 1966) lmezővásárhely társadalmát úgy tárja elénk, hogy zakember és az olvasó egyaránt gyönyörűségét leli ne. *Szűcs Sándor* a bihari Sárrét néprajzi írójának es nyelvű, mélytartalmú könyveit (A régi Sárrét iga Bp., 1942; Pusztai krónika Bp., 1946; Pusztai badok Bp., 1957; Szól a duda, verbuválnak Bp., 1962; yárok, pandúrok és egyéb régi híresség Bp., 1969 még sok más) hiába keressük a könyvesboltokban, t a kiadók szűkreszabott példányait hetek alatt elkodták. Az antikváriumokban az előjegyzések hossza mutatja az ilyen könyvek iránti érdeklődés re növekvő mértékét.

ályám kezdete óta — tehát jó régen, mert első tamányom 1939-ben látott napvilágot — forgatom a mben valami ilyenféle könyv megírását. De igazáilyet csak arról a tájról lehet írni, ahonnan az emszármazik. Márpedig én a bihari Sárréten születott, ott teltek gyermekéveim, oda vezetett első népzi gyűjtőutam. E tájról pedig Szűcs Sándor sokat ndott el és úgy, hogy még nyomába hágni is nehéz ne. Ekkor gondoltam a székelyföldi Erdővidékre, és ezt is sokoldalúan megismerhettem, *Kriza János*, *edek Elek* szülőföldjéről mégsem készült könyvem. vette a Bodrogköz kötötte le érdeklődésemet, amiokai a messze múltba nyúlnak vissza.

Így lett
csak hossz
Ezért csak
gen itthagy

Csáki K
könyvem
hírében ál
részt vett
a nagy viz
a Bodrogk
terjednek
jára tört
gándra, h
szönni tőle
törte a ha
szélén me
láttam, ho
vederszám
zel szórjál
szobában
nyok. Egy
fagytam, d
hány perc
felpillantot
tott:

— Hát n
nár úrnak!

Lett err
szekrény k
Az egészsé
lebb tavas
tezőgéppel
óvni a kárt

Már *Csá*
tam életbe
szövetkeze
rogközi szö
hogy az eg
tőle. Éppe
következő

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1976 2

BORSODI SZEMLE
Miskolc

1021 Barczi Pál



Illusztráció *Barczi Pál grafikája*

valóságga, az urt és hiányt tartalommal kitöltő
állandóan felszínen van, mindenütt megfordu
ieret területén „két tányért összeütnek". És nyor
s azt nemcsak mondja, hanem: harsogja. Öblös h
az orákulum, a csalatkozhatatlan, a problémáka
Olykor a jövőbe is messze belát, és nem átall
s elröppenteni. Röviden: a tudomány és az isme
a mellényzsebében hordja, ahonnan — kell va
eszponzumait osztogatja is.

ása voltaképpen kétoldalú. Egyfelől akkor is „m
katedrán, azaz éppen nem végez ismeretterjeszt
z utóbbi feladatot éppen ellátja, tehát: „ismeret
z utóbbi annál inkább veszélyes.

önek „Az ismerettől az ismeretterjesztésig" című ké

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 MÁJ 22

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

G 4

1021



Barczi Pál rajza

KÁVÉ



len. A jó választékoláshoz sok mindent kell tudni. Feltétlenül szükséges a fa tulajdonságai, a fahibák, az érvényben levő szabványok pontos ismerete. Emellett jó ha van bőséges tapasztalat. És én még azt is merném mondani, hogy bizonyos érzékre és adottságra is szükség van.

A gőzt fújó kávéfőző gépe félretolja és kimeri nekünk az odakészített poharakba a kávét. Szívesen kínál, de ő nem iszik. Kavargatjuk a kávéban a cukrot és közben hallgatjuk:

— A választékoláskor gondosan meg kell vizsgálni a földön fekvő törzset. Ilyenkor az ember már látja a fában a mennyiségi és a minőségi adottságokat. Fel kell fedezni a fahibákat, a görbeségeket. Arra is gondolnunk kell, hogy a fa beteg részeit miképpen ejtsük ki.

Kortyolgatjuk a kávét, szívjuk a cigarettát. Az jár az eszemben, hogy Gizi néni vel már valahol és sehol, é sok helyen találkoztam Gyárban és gyárakban, bolt ban és boltokban, kórházba és kórházakban, a gépek pult és a műtőasztal mellet Szerencsére, szerencsénkre (Sok ilyen Gizi néni, sok ilye Gizi nénink van. Akik gye reknevelés, háztartás, sokszo háztáji mellett is szakmá tanultak, vagy tanulnak, aki dolgoznak, egyformán j otthon és munkahelyükön.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 FEB 21

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1976. fe

1021

Barczi Pál munkája

szombat

és a HCM-ben

, lehetőségek, igények

bevétellel tudták csak helyrehozni a hibát. Rendszeres túlórázásra kényszerültek az adminisztrációs dolgozók is. Termelési tervüket rajtuk kívül álló okok, az építkezés döccenői miatt nem sikerült teljesíteniük.

Az új cementgyár bemutatkozása egyébként sikeres volt. Termékeire egyetlen reklamáció sem érkezett, sőt több helyről dicsérték a gyártmány jó minőségét.

Az elkövetkezendő években is nagy feladatok várnak a HCM dolgozóira. 1979-re biztosítaniuk kell az új üzem teljes felfutását. Idei terveik között 860 ezer tonna cement gyártása, 110 ezer tonna mész előállítása szerepel. A tervezett mennyiséget folyamatosan növekvő negyedévi tervekkel szándékozzák elérni; cementből az első negyedévben csak 145 ezer tonnát gyártanak, a későbbi negyedévekben fokozatosan többet. Az év során 800 millió forint értékű építőanyagot szándékoznak előállítani a HCM-ben. Összehangolt, fegyelmezett munkával biztosítottnak látják a terv teljesítését.

A TERVTÁRGYALÓ mun-

felhasználásának 65 százaléka ugyanis gáz- és villamos energiából adódik. Félszázalékos megtakarítás is több százezer forint nyereséget eredményezhet ekkora üzemben.

A gyár munkáskollektívája nagy tartalékokat lát a szervezettség, a munkafegyelem javításában. Úgy fogalmazták meg a tervtárgyaló értekezleten, hogy egyetlen ember milliós károkat képes okozni, vagy milliós értéket képes megmenteni egy ilyen modern technológiájú üzemben. Még ebben az évben is dolgoznak „idegen" munkások a HCM területén. A HCM munkásai között is sok az új ember, akikkel csak most ismerkedik a kollektíva. A törzsgárda vállalta, hogy fokozottan ügyel a gyár értékeire, a társadalmi tulajdonra.

A tervteljesítésben élen járó szerepet vállalt a szocialista brigádok. Új és új vállalásokkal, munkaversenyekkel igyekeznek pontosabb, jobb munkára serkenteni azokat is, akik még nem tagjai az üzemek szocialista közösségeinek. Az új gyár egyéb-

BARCZI PÁL grafikus
Sajószentpéter, 1933

1958-ban diplomázott a Képzőművészeti Főiskolán, Kmetty János, Pap Gyula és Koffán Károly növendékeként. Azóta Miskolcon él. Tanulmányuton Olaszországban, Jugoszláviában és Lengyelországban járt. 1968-ban a budapesti Dürer Teremben, 1969-ben Sajószentpéteren, 1972-ben Tokajban volt önálló kiállitása; állandó résztvevője a hazai és nemzetközi grafikai bemutatóknak. 1964-66-ban Derkovits-ösztöndijban részesült; 1967-ben, 69-ben és 71-ben dijat nyert a Miskolci Grafikai Biennálén. - Művészetét a szilárd kompoziciós rend, a foltok alátestő és hangsulytadó szerepének a kiemelése, valamint a látvány lényegének a visszaadása jellemzi. Bár tematikája változatos, erőssége a tájkép és a városkép, amelyekben nem a szokványos szépet, hanem a látvány nyers valóságát látja és láttatja.

Művészéletrajzok 197

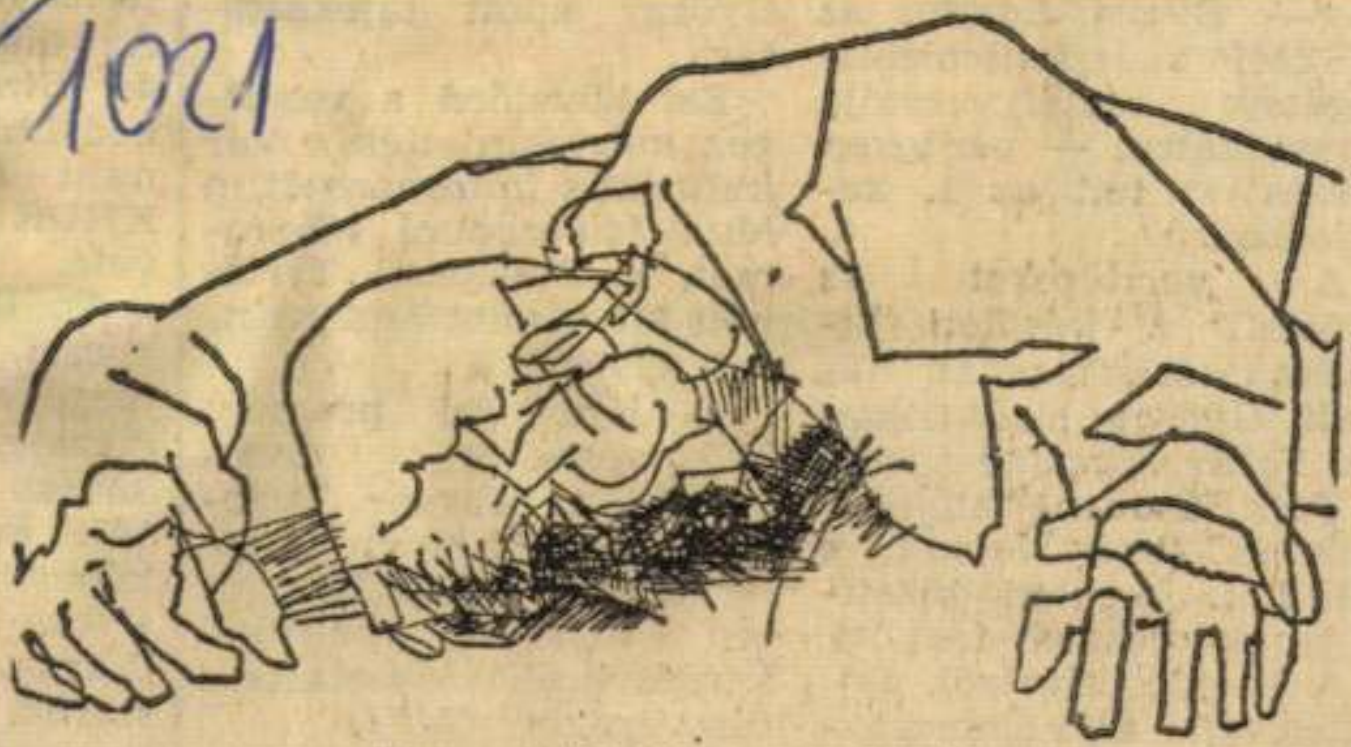
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

NÉPSZAVA

Barczi Pál

1976 JAN 26

1021



Barczi Pál: Kapaszkodó

Központi Bizot
a — *Bihari*
MSZMP budap
ágának oszt
ársaságában —
átogatást tett
ületben.

A vendég
MSZMP I. kerületi bi-
ottsága székházában *Ké-*
edi György első titkár,
r. Fehér Józsefné titkár,
. Tóth Sándorné tanácsel-
ök és *Sőtér István*, a
KISZ I. kerületi bizott-
ágának titkára fogadta.

A kerület életéről, fej-
ődéséről, a pártmozga-

neti Múzeumot és a Nem-
zeti Galériát.

A látogatási program befejezéseként Óvári Miklós a Magyar Tudományos Akadémia díszteremében pártaktívaülésen időszerű politikai kérdésekről tájékoztatta a részvevőket. *(MTI)*

Az 1
koreai
megálla
százalék
kedést
1975. év
képest.
tások j
Ikarus
szerek,
és egyé
mint a
koreai s

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 5.
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP
(MISKOLC)

1976 MAR 29

Barczi Pál

1021



* Kuruc katonák

(Barczi Pál rajza)

érdésén túl... I.

sigaház"
kavágányon

indennap munkahelyére. iskolcon a Járműjavító és a iszai pályaudvar biztosít gtöbb munkát számukra. A aponta bejárók és a munásszállón lakók között megálható egy harmadik, elanyagolt réteg, a lakókocsian élő munkások csoportja.

■ ■

A Tiszai pályaudvar eldutt sarkában öt zöldre máolt lakókocsi adott hosszú ön át szállást a sínhegesznek. A csigaházhoz hanló, csonkavágányra állítt laktanyakocsik mindgyike egy szoba-konyhából l. Berendezésük: két emetes vaságy, ruhásszekrény, ajkályha, tűzhely, egy kidig csontig érő fagyban dolgozunk...

■ ■

Duhaj Pál egy ideig Albertirsáról járt be naponta. De szavaiból kiderült, hogy ennél még a lakókocsiban pihenés is elfogadhatóbb. Otthon csinos háza, felesége és két fia várja minden hét végén.

— Minden szombaton kijönnek elém az állomásra — mosolyog a brigádvezető. — Mire hazaérünk, elmondják az otthoni híreket. Hiába panaszkodik rájuk az anyjuk. Hat nap távollét után könnyen megbocsát az ember.

Az emberek elmondták, hogy sok fiatal lemorzsoló-



Magnóznak az óvodások, új dalokat... A IV. ötéves te zéből, a vállalatok és gyakra 100 000 férőhellyel gyarapod amelyben jelenleg több mint korúak 76 százaléka — játéko általános iskolára.

Mézeskalácsok

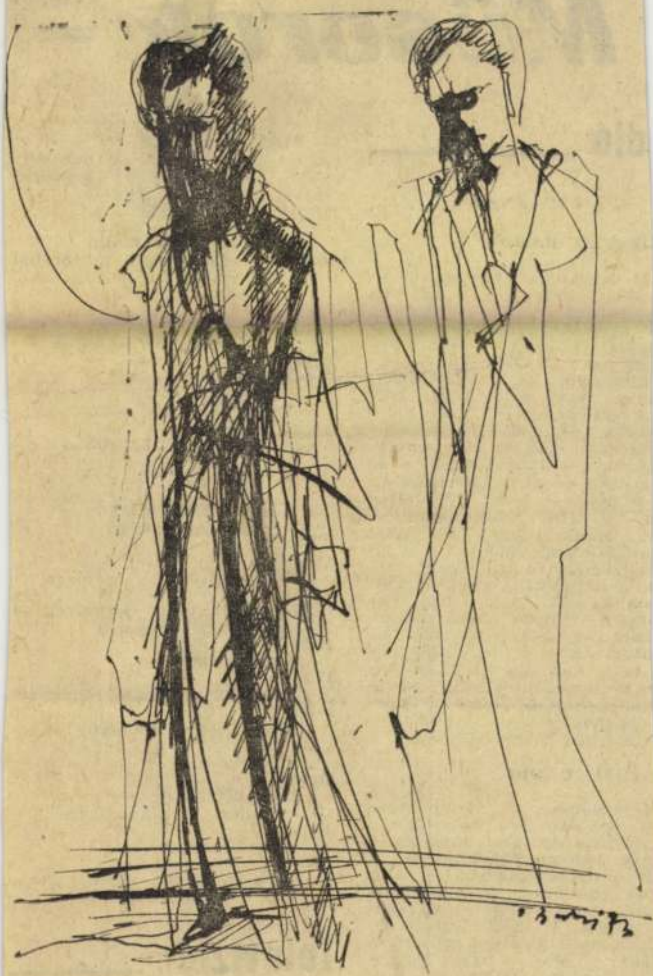
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1975 DEC 14

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczy Pál
1021

ÉSZ



Barczy Pál munkája

Műsorok —

dió

VASÁRNAP

OSSUTH RADIO

0: Kellemes vasárnapot! — Testvérlátogató. — 8.05: Öt inens hét napja. — 8.21: Az gyermekkórusa reneszánsz eket énekel. — 8.52. Nép- ok. — 9.00: Az olva- gyönyörusege. — 9.25: Mire- rem énekel. — 10.03: Iro- ni vetélkedo. — 11.27: Nagy terek — világhíru eloado- veszek. — 12.10: Edes anya- lvunk. — 12.39: Tisztelet az ernek. — 13.09: Jo ebedhez a nota. — 14.00: Operaresz- k. — 14.40: Metronom. — : Lemezmuzeum. — 15.40: intás a nagyvilágba. — 16.00: dalkorok országszerte. —): Szimfonikus zene. — 17.05: os Korvin Lajos versei (is- ies). — 18.00: Dzsesszlelve- ből. — 18.45: Anyegin. Rá- aték. II. resz. — 19.37: Szí- népi muzsika — 20.30: Vi- niru hegedumuvészek felvé- ből. — 21.05: Flotow: Már- Negyfelvonásos opera. — : Magyar zene rézfuvókra.

ETŐFI RADIO

.30: Romantikus orgonamu- ka. — 8.05: Mit hallunk? —): Miska bácsi lemezesládája. 9.00: Szívesen hallgattuk. — 33: A het műsoráből. — 12.11: ttuk, hallottuk a kiállítóter- ekben. — 12.33: Patachich Iván: inlatürök. — 12.43: Tamás úr- kalandjai. Rádiójáték gyere- eknek. I. rész. — 14.00: Táska- dió. — 15.05: Történelmi arc- épek: Bem apó. — 15.33: Ope- ettrészletek. — 16.04: A vasár- ap sportja. — 16.40: Mikrofon ött az Irodalmi szerkesztő. — ság zenekarának hangversenye. — 20.33: Verseit elmondja Benjámin László. — 21.35: Operafinálék. — 22.30: A hét zeneműve — Schubert: Esz-dúr trió.

A Magyar Rádió miskolci stúdiójának műsorából
(A 189 m-es hullámhosszon, 18.00—19.00 óráig)

18.00:
Műsorismertetés, — hírek
18.05:
Riporternapló —
a Miskolci Stúdió vasárnapi zenés magazinja
18.52:
A sportrovat jelenti...

HÉTFŐ

VASÁRNAP
(17.00—18.30-ig)

17.00:
Műsorismertetés, — hírek
17.05:
Emberek, utak, járművek — közlekedési magazin
17.15:
Szórakoztató zene
17.25:
Napjaink kérdései — jegyzet
17.32:
Megyei sporteredmények
17.40:
Slágerkoktél
18.00:
Borsodi Tükör —
a studió krónikaműsora
18.15:
Kórusmuzsika
18.25:
Hírösszefoglaló, időjárásjelentés, — műsorismertetés

Televízió

VASÁRNAP
BUDAPEST

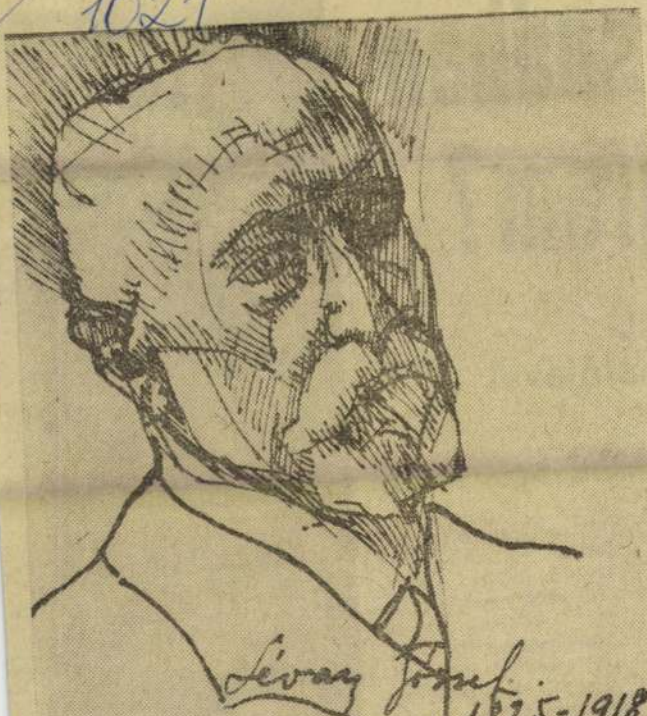
8.58: Sprechen Sie deutsch?

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1975 NOV 2
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

ÁG 4

1021



Lévay József portréja

Barczi Pál rajza

AK-

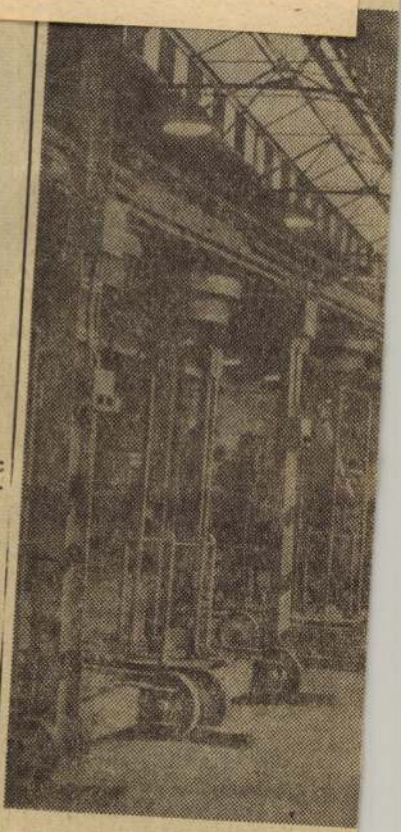
rsodban

gram?

val,
zgatójával

jelentősebb új beruházások megvalósítására lehet számítani?

— Valóban előzetes, és ma még több vonatkozásban csak közelítő módon végezhető számítások szerint az 1976—1980. években 30—40 százalékkal magasabb beruházási teljesítésre lehet számítani Borsod-Abaúj-Zemplén megyében. A már ismert, vagy megvalósítás alatt álló beruházásokon kívül 1976-ban kezdődik a Tiszai Vegyikombinát polipropilénvár nagyberuházás, amely az olefinműben keletkezett propién továbbfeldolgozását szol-



A December 4. Drótművekben
ló és Gorondi István új hő

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

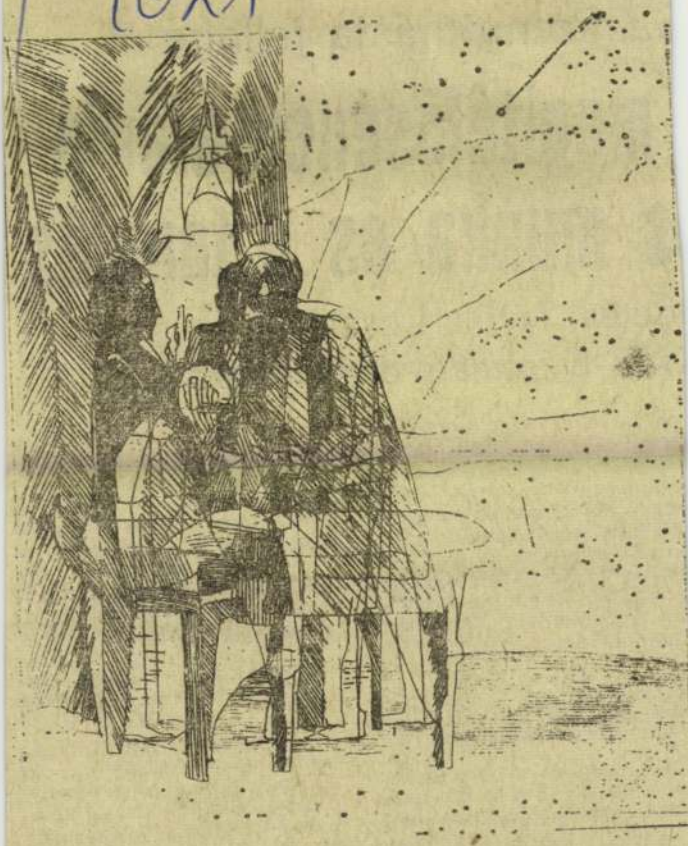
1976 JAN 1

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1976. jan

1021



Barczy Pál munká

vasárna

SZ kommunista jellege

megítélésének alapja
s munka és a tanulás

getés Török Lászlóval,
KISZ-bizottság első titkárával

iskolai életben, a tanulásban és a KISZ-ben megtalálták a közéleti szereplés és a politikai élményszerzés lehetőségét. Az új szervezeti forma kialakításával élénkült az iskolai mozgalmi munka. Külön is ki kell emelni helytállásukat az építőtáborokban és a különféle társadalmi munkákban.

— Hogyan vett részt megyénk ifjúsága a gazdasági munkában, a negyedik ötéves terv megvalósításában?

— A munkára nevelésnek, a munka megbecsülésének nagy jelentőséget tulajdonítottunk, s ennek eredményei nem maradtak el. KISZ-tagjaink jelentős része, ifjúsági

kel való foglalkozás, jelentős szerepet kapott a KISZ-politikai oktatásban a párt politikájának megismertetése és megértetése. Mindez hatással volt az ifjúság hazafias és proletár internacionalista nevelésére. Jól szolgáltak e célkitűzéseket a forradalmi ifjúsági napok rendezvényei is.

— Ezek az eredmények miként hatottak a KISZ belső életére?

— Javult a KISZ-munka színvonala, fokozódott az alapszervezetek öntevékenysége, erősödött a KISZ kommunista politikai jellege. Nőtt az aktivitás, javult a szervezeti élet. A fő figyelem az egyéni vállalásokra, a közös-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1975 DEC 21

1021



Barczy Pál munkája

postán -
a pályá
ban me
— lehet
szemlét.
A pál
és megv
ezer fori

zikai mun
is igaz, h
jó a levegő, mintha egy ligetben sétálna az ember, az is igaz, hogy nehéz három műszakban dolgozni, de én már nem tudom másképp elképzelni az életem. Itt kezdtem, itt tanultam szakmát, emberséget, innen akarok nyugdíjba menni. Engem itt ismer mindenki, jó társaim, cimboráim, elvtársaim vannak, munkámat elismerik, megbecsülik. Miért mennék el? Szeretem a szakmámat, szeretem a bányát és szeretem azokat az embereket, akikkel együtt szállok le, vagy jövök fel sichta után a napra. Többször kaptam kitüntetést és a fizetéssel is meg vagyok elégedve. Arról nem beszélve, hogy az idén, bányásznapon majd tizenötezer forint hűségjutalmat kaptam. Hűségjutalmat! Ezt és ennyit valóban csak olyan emberek kaphatnak, akik hűségesek. Hűségesek a szakmához, a bányához, szaktársaikhoz. Otthon mindenem megvan, a családom már felnőtt. Miért kívánkoznék el innen. Mi idősebbek és hűségesek azt mondjuk: ezt szokta meg, itt érzi jól magát. Nem is tud mást, jobbat elképzelni. Pedig ez nem igaz. Nagyon jól tudjuk, hogy van más, jobb is, de mi már nem kívánkozunk el innen. Öntudat? Lehet. Egyébként is mindegy, hogy minek nevezzük. Itt vagyunk, itt vagyok, itt maradunk, itt maradok...

Oravec János

jaró, sőt azon túlnövő mu
évek óta ilyen lelkesen és
erre a töprengésemre ők n
tekben, munkában és szava

Az egyik vájár munkásó
ládunk tagjai, amióta csak
tettek a társadalomért, mi
En az ifjúsági mozgalomba
nélkül dolgozom, hogy az
munkásőrként teszek meg
munkán kívül a társadalo
biztonságosan és nyugalomb

Ennél szebb társadalmi m
mondta egy öreg vasöntő. V
kös tenniakarás. És itt, a
módom és lehetőségem. Moz
A fiam is most ismerkedik
lesz! Ha én nyugdíjba meg
vább ebben a közösségben.

Igen, azt hiszem, így lehet
tosabban megfogalmazni mu
célkitűzéseit. Mert mindazt,
kában teszik, értünk, valame

Ez a hadgyakorlat munká
az egyik részét képezi. Csu
tatott be, szorgalmukból, le
készültségükből. A munkásó
területén, ahol gond van, ah
tézkedésre van szükség. Emle
árvizek idejére: a munkásőr
takon találtuk. Gépkocsikat
lítottak, őrt álltak, biztosító
élelmet szállítottak, életeket
tották az élet menetrendjét é

Aztán a veszély után a h
nemcsak a veszély idején,
tapasztaljuk bátor helytállás
kés építőmunkájában is. Kez
batoknak: utak, járdák épí
munkának.

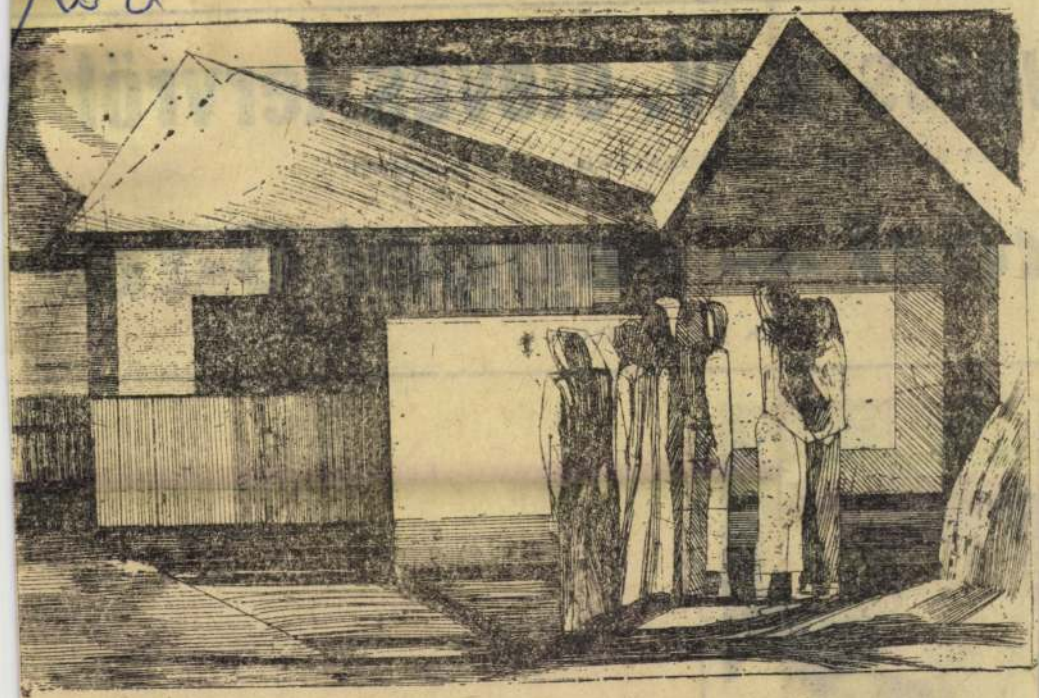
Mindezeket egybevetve é
kat, tevékenységüket a
bizottság. Megállapító
az elmúlt évek során példa
ben, napi munkaköri köte
túlmenően pedig munkásőri
példamutatóan. Mindezekért
mukra, a társadalom tisztel

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-066, 387-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP
(MISKOLC)

1975 DEC 16

Barczi Pál



* Illusztráció

(Barczi Pál rajza)

vetés a IV. öteves tervről

(MA KEZDŐDIK CIKKSOROZATUNK — A 3. OLDALON)

közi — reggel 6-tól

(CIKK A 2. OLDALON)



DÉLI HÍRLAP

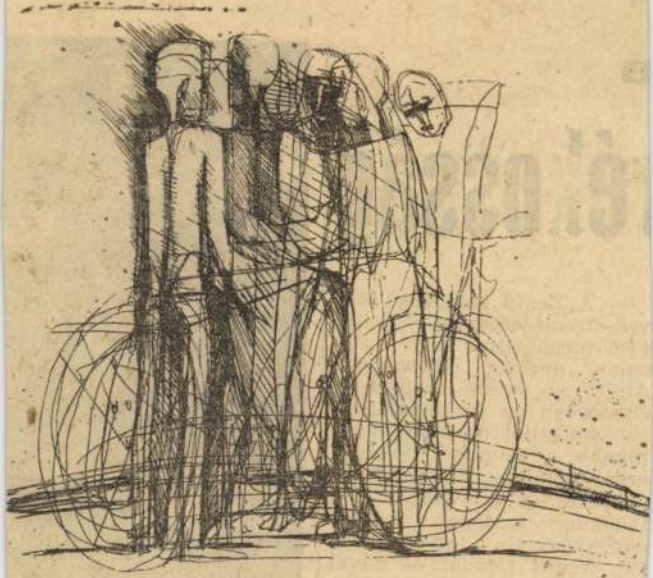
Telefon: 138-666, 337-[illegible], [illegible]

JAN 29

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczy Pál

1021



Barczy Pál munkája

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

a

rékosság

— A Lenin Kohászati Művek üzemi erőműve jelenleg 4—6 megawattal segít a villamos energia ellátásában. Amíg az erőmű régebben, elsősorban az üzembiztonságot szolgálta, ma már egyre inkább a csúcsidei teljesítmény növelése, a forgó kompenzáció és a városfűtés a feladata. Közismert, hogy népgazdasági szinten jelentős, fontos feladat — mivel a villamos energia a vezetékben nem tárolható — az országos terhelési diagramm



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 MÁR 7

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1021



Barczi Pál munkája.

Nem

apán

Fiamma
hogy haj
alább 3 c
mindhiába
konzervatív, túl öreg, aki nem érti a mai fiatalokat, és sorolhatnám tovább a példákat — legalábbis a pubertáskoron túl lévő fiam szerint. Ha televíziót nézek, hangosabbra csavarja a gombot. Jó hangulatában pedig úgy bömbölteti a magnót, hogy megrepednek a falak, egyhavi fizetésem is kevés gipszre, sogy a „zenehallgatás" örömnyomait eltüntessem.

Apropó — ... festészet! A múltkor újjongva jött haza, hogy van egy „művész" barátja, aki gyönyörűen rajzol, és legújabban freskókat is fest... No, nem kell félreérteni, nem vallásos témákat örökít meg ecsetével, hanem modern, absztrakt alkotásokkal örvendezteti meg teenager barátainak szüleit.

Mondhatom, nagy volt az öröm, mert a legszebb szoba nagy falát jelölte ki csemetém az örökmű vásznául.

Mit mondjak? Három-négy napig nyitott ablakok és ajtók mellett aludtunk, mert a televízióból jól ismert szellemdetektívet és társaságát varázsolták a falra, és a festménynek olyan olaj- és terpentinszaga volt, hogy gázálarc nélkül nem lehetett megmaradni a lakásban. Csupán a véletlenen múlt, hogy nem robbantunk fel, amikor cigarettára gyújtottam, mert mondanom sem kell: több liter benzint is felhasználtak az „alkotás" utáni tisztálkodásra.

Na mindegy, hiszen minden csoda három napig tart. Végül is megszoktuk a képet, és csak néha hunyorgok, ha a falra festett „detektív zsenivel" farkasszemet nézek... Hiába, nehéz apának lenni!

Imreh József

medret. Hogyan? Kik csinálták mindezt?

— Mi — hangzott a természetes válasz — mi, azaz a tanács karbantartó brigádja.

Ha egy helyi tanácsnak olyan brigádja van, amelyik kisebb javításokat és építés munkákat el tud végezni, s ráadásul megfelelő gépek is

A MÉM támogatás

Több s

Megjelent a mezőgazdasági és élelmezésügyi miniszter rendelete a kedvezőtlen adottságú mezőgazdasági szövetkezetek szakemberellátásának támogatásáról. A rendelet az ilyen tsz-ek fejlesztésére hozott korábbi kormányhatározatnak megfelelően támogatást biztosít azoknak a közös gazdaságoknak, amelyek termelési és gazdálkodási színvonaluk javítása érdekében üzemfejlesztési terv készítését vállalják. Ennek a fejlesztési tervnek végrehajtásához szükséges szakemberek munkába állításához, letelepedéséhez pénzügyi és

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 MÁR 6

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1976. már

1021



Barczi Pál munkája.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRLAP

szombat

lehet

ondolattól
vitelezésig

GROBER terveiből

képesség fejlesztésének fő
meglevő kapacitás jobb
a műszaki színvonal eme-
tése". (A magyar népgaz-

az igazgató — következetesen arra törekszik, hogy javítsa és egyre élőbbé tegye a megbízókkal való kapcsolatot. Ennek jegyében például felmérjük — felkérésre — a meglevő állóeszközök műszaki állapotát, mennyiségét és ennek alapján javaslatot teszünk pótlásukra a fejlesz-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

Barczi Pál

DÉLI HÍRLAP
(MISKOLC)
1976 MAR 4

1021



✸ *Vázlatkönyvből.*

(Barczi Pál rajza)

rosi gondok

ATUNK FOLYTATÁSA A 3. OLDALON)



Propagandisták továbbképzése

A párt vezető propagandistái Balatonaligán, március 1—3-tól tanácskozást tartottak a szocialista életmód oktatásának elméleti és gyakorlati kérdéseiről, a propagandamunka időszerű feladatairól.

A továbbképző tanfolyamot Győri Imre, az MSZMP Központi Bizottságának titkára nyitotta meg. A tanácskozáson Nemes Dezső, a Politikai Bizottság tagja, az MSZMP Politikai Főiskolájának rektora, Grósz Károly, a KB agitációs és propagandaosztályának vezetője és Móna Gyula, az agitációs és

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1976 FEB 15
1021 Barczi Pál



Barczi Pál rajza.

1976. február 15., vasárnap

„Míg birja a szív,

Egy területi pártszervezet beszámoló taggyűlésén

Miskolcon jelenleg — három pártvezetőség irányításával — 24 területi pártszervezet tevékenykedik. A bennük nyilvántartott párttagok száma csaknem 3000. A többségük idős, nyugdíjas elvtárs, egy részük — megrokkant egészségi állapotuk miatt, a Központi Bizottság 1969 márciusi határozata alapján — fel van mentve az aktív pártmunka, a pártrendezvények látogatásának kötelezettsége alól.

Az idős elvtársak túlnyomó többsége azonban — közülük a felmentettek egy része — minden alapszervezetben ma is rendszeres szervezeti életet él, fizikai erejéhez és szellemi frisseségéhez mérten aktív pártmunkát végez, az alapszervezet-

zalmiak is beszámolnak munkájukról, tapasztalataikról, a párttagság problémáiról.

A folyamatos politikai munkát 14 pártcsoportban oldják meg. A bizalmiak rendszeresen látogatják és tájékoztatják a hozzájuk beosztott elvtársakat a pártmunka időszerű kérdéseiről, feladatairól, megkülönböztetett figyelemmel foglalkoznak a pártrendezvények látogatása alól felmentett, nagyon idős és fekvő betegekkel, az istápolásra, támogatásra szoruló elvtársakkal.

Ha figyelembe vesszük a párttagság összetételét, könnyen megállapíthatjuk, hogy az idős, megrokkant elvtársakkal való türelmes és figyelmes foglalkozás nem kis

kony politikai munkája vén jó tömegkapcsolato rendelkezik; hogy aki eredményesen dolgoznal Hazafias Népfront terület zottságában, a KISOSZ- és a Vöröskeresztben is amint azt a taggyűlésen lottuk.

Példamutató lelkesedéssel

Elismeréssel szólt a t gyűlésen az I/1. sz. alapsz vezet vezetőségének, aktív nak és tagságának múlt munkájáról *Juhász Sándné*, az I. kerületi pártve tőség tagja; aki a kerü pártvezetőség nevében é

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1916 FEB 22
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1021

1976. febru



Barczi Pál munkája

vasárnap

futószalagon...

ladatunk: kásépítés

Vincze Géza vezérigazgatóval

zincbarcikán 546, Leninvárosban 301 lakás került átadásra.

1975-ben 3200 lakásba költözhettek be Borsodban, miközben maradéktalanul eleget tettünk az ÓKÜ rúddróthengermű építésénél vállalatunkra eső feladatok teljesítésének.

— Nos, mindezt figyelembe véve: mit tartanak a vállalatnál a negyedik ötéves terv legnagyobb eredményének?

— Alapvetően azt, hogy partnereink jó együttműködésével sikerült a rendkívüli nehézségeket elhárítani. Kiemelkedő eredmény a 16 086

— E feladatokon belül mi a legsürgősebb és a legfontosabb tennivaló már most, az ötödik ötéves terv elején?

— Egyik *legsürgősebb feladat* az évi tervnek, valamint a terv végrehajtását szolgáló intézkedési tervnek megismertetése a dolgozókkal. Másik nagyon fontos tennivaló a már elkészült ütemtervek alapján a kooperációs határidők betartása. A feladat teljesítéséhez szükséges a megrendelt anyagok, szerkezetek beszállításának ütemes biztosítása. Az ötödik ötéves tervben igény a kereskedelmi és szolgáltató létesítmények kivitelezésének

Barczi Pál grafikusművész

Május 7-én, délután 6 órakor dr. Solymár István, a Magyar Nemzeti Galéria helyettes igazgatója nyitja meg a Magyar Képzőművészek Szövetsége Észak-magyarországi Területi Szervezetének idei, Rajzok című kiállítását. Az évenként hagyományosan megrendezett, egyedi rajzokat, vázlatokat, a művészi alkotómunka műhelytermékeit bemutató tárlatra ezúttal több mint 300 lapot küldtek be a művészek; az anyagból a zsüri 45 művész 106 rajzát találta kiállításra érdemesnek. A kiállítás rendezője Barczi Pál grafikusművész.

4 | NAPJAINK

Napjaink, 1946. máj. (

taszát.
vfolyamá-
ott. Teret
ozásoknak
nes László

Az évforduló alkalmából e hagyományőrző és teremtve továbbhaladó marxista úttöréshez küldjük őszinte elismerésünket és tiszta jókívánságainkat.

B. F.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1976 FEB -1

Barczy Pál

1976. febr

1021



Barczy Pál munkája

vasárnap

aggyülésen

Közlekedési Vállalat pártalapszervezetében

zerű és kényelmes — autó-uszt, több mint 40 villa-osszerelvényt — zömében uklós villamost közlekedet; hogy folyamatosan és gyre jobban gondoskodik a ármüvek tisztaságáról, kar-antartásáról, a hibás gép-ocsik és villamosok javítá-áról; s hogy csökkenő ten-enciát mutat a vállalat dol-ozóinak szabálytalankodá-ából, vagy felelőtlenségből zármazó közúti baleset — indezekben ott van az IKV három pártalapszerve-etének és pártvezetőségének okrétű, céltudatos, felelős-égteljes munkája is. Külö-ösen nagy jelentőségű — bi-onyos értelemben meghata-ozó ebben a III. sz. alap-zervezet tevékenysége, az gazgatóságon dolgozó kom-unisták munkája és maga-artása, hisz az egyes osztá-yokon és főosztályokon dol-ozók intézkedéseitől, irányí-ó, szervező, ellenőrző mun-ájától sok tekintetben függ a vállalat egész tevékenysé-ge. Az ott dolgozók minden ntézkedésére, és mindenfaj-a magatartására „odafigyel" a vállalat egész közvélemé-nye. A III. sz. alapszervezet politikai munkája pedig bi-zonyos értelemben orientálja a műszakiak és forgalmiak alapszervezetének munkáját is.

A III. sz. alapszervezet ve-zetőségének — egyébként gondosan összeállított és ve-zetőségi ülésen is megvita-tott — beszámolója a válla-lati tevékenység ilyen össze-

múlt évi munkáját. Az eredmények elismerése mellett — többek között — a pártfegyelem és a gazdaságszervező munka javításának szükségességére hívta fel a figyelmet. *Czimmerman Ferenc*, az MKV igazgatója — többek között — a vállalat előtt álló nehezebb feladatok megoldásához és a munkafegyelem megszilárdításához kérte az igazgatóságon dolgozó kommunisták segítségét és minden tekintetben példamutató magatartását. *Üveges Imre* munkaügyi előadó a beszámolót értékelve megjegyezte, hogy a „beszámoló nem adott alapos, átfogó képet az alapszervezet munkájáról... s konkrétabban foglalkozhatott volna a vállalat ez évi legfontosabb feladataival."

Felszólalt a taggyűlésen *Farkas György*, az MSZMP szolgáltatóipari pártbizottságának titkára is, aki — többek között — utalt a XI. kongresszusnak a lakossági szolgáltatások fejlesztésére vonatkozó határozataira, s ezzel összefüggésben a közlekedési vállalatnál dolgozó kommunisták feladataira. Említette a vállalat vezetésében tavaly bekövetkezett személyi változások néhány tanulságát is.

Kun László szb-titkár az üzemi, munkahelyi demokrácia továbbfejlesztésére, mint a belső tartalékok feltárásának egyik fontos lehetőségére hívta fel a taggyűlés figyelmét. *Tamaska Ferenc*, a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 5.
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP
(MISKOLC)

1976 APR. 5.

Barczi Pál
1021

A MISKOLCI MŰ



* Csokonai-illusztráció

(Barczi Pál rézkarca)

Visszaköszönés Barczi Pálnak

Mióta hírül adták a kitüntetését, nem sikerült találkoznunk. Nem kétséges, Barczi Pál szemérmesen elkerüli a szerkesztőséget. Azokat a szobákat, melyekben egyébként oly gyakran vendég. Vendég? Ha ezt mondanánk, sértené. Még akkor is, ha nincs a szó mögött rossz szándék. Barczi ugyanis érzékeny. Talán túlérzékeny is. Talán éppen ezért lett, lehetett művész.



Mindig tiszteltem ezt az érzékenységet; nyilván azért is tudtunk, tudunk annyi mindenben szót érteni. Ha nem figyeltem volna rá teljes figyelemmel, bizonyára nem mondja el azt a falfestést sem.

Nem hatalmazott ugyan fel a közreadásra, mégis leírom, hogy gyerekkorában telepingálta a gangot. A falusi „freskó" témájára nem emlékszem, de az tény, hogy izgalmas színvilágával megállította a járókelőket is. S micsoda véletlen (vagy mennyire természetes?) — a ház előtt Lukovszky László is elment menyasszonyával...

A beavatottabbak tudják, hogy Barczi Pál mostanság a város képzőművészeti szakköreinek instruktora, az ő nevéhez fűződik többek között a Kossuth Lajos Művelődési Házban létrehívott Amatőrök Fóruma. Miért figyel annyira minden mozdulására egy-egy tehetséges műkedvelőnek? A válaszért talán a régi Sajószentpéterre kell visszamenni, a még szinte gyerek Barczihoz, akit észrevett, majd biztatott egy jó szemű, pedagógiai érzékkel is megáldott művész.

Főiskolás éveiről mindig örömmel beszél; a legmaradandóbb élményekkel ezek az évek ajándékozták meg. itt köttettek az azóta fel nem bontott, meg nem tagadott barátságok. Itt nyílt látó a szem...

A rengeteg vidám történet mögött azonban felsejlik a keserves küzdelem is. Mi mindent kellett megtanulni, pótolni, hogy beérje, hogy túlszárnyalja évfolyamtársait... Barczinak kétségtelenül kedveztek a történelmi körülmények, melyek közepette végre szóhoz juthattak a nép legtehetségesebb fiai. Tandíj sem volt. De! A tanulópénzt mindenkinek meg kellett fizetnie. Olykor még diploma után is kérték...

Barczi Pálból nem hiányzott a paraszti keménység, még tán a kivagyiság sem. S jó, hogy nem hiányzott. Ahhoz túlságosan is önérzetes volt, hogy csak úgy elfogadjon kedvezményeket, vagy netán hagyja kényeztetni magát. De azt sem hagyta, hogy beléfojtsák a szót.

Ne töltsük most a helyet lexikális adatokkal; ösztöndíjak, sikeres kiállítások felsorolásával. A főiskola óta eltelt évek — ahogyan ez várható volt — meghozták a maguk gyümölcsét. Szerencsére Barczit nem tették sem szelíddé, sem kényelmessé a sikerek.

Szeretem hallgatni, amint a borsodi tájról beszél, mely tudvalevőleg feminim jellegű; „idomai" asszonyt, anyát, termékenységet sugallnak. A művész meg nem szűnő odaadással kutatja ezt a tájat. És ugyanilyen türelme van az emberekhez is. Neki is kedvenc játéka, hogy villamoson, utcán kitalálja, megfejtse egy-egy ember életét. Ezek az arcok aztán „visszaköszönnek", mint Dózsa katonái vagy Rákóczi talpasai. Alakjai, témái valamiképpen mindig a múlttal ölelkeznek. Formái, módszerei is. Ha beszédes kedvében van, érdekes művészettörténet-órákat tart.

Most, a Munkácsy-díj átvétele után nem lehet megtalálni; ami azt jelenti, hogy nincs beszédes kedvében. A csekvést ízléstelennek tart- az álszemérmet még in-

(gyarmati)

Felavatták a Hejocsabai Cement- és Mészművet

Havasi Ferenc ünnepi beszéde



✶ *Havasi Ferenc, a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottságának tagja, a Minisztertanács elnökhelyettese, a nemzetiszínű szalag átvágásával felavatja a HCM-et.*

Április 3-án, szombaton délelőtt miskolci munkások ezrei igyekeztek a Hejőcsabai Cement- és Mészműbe, ahol hazánk felszabadulása 31. évfordulója tiszteletére gyáravatással egybekötött munkásnagygyűlést rendeztek. Zászlóerdő, zene fogadta az érkezőket, akiknek száma a nagygyűlés kezdetére már elérte az 5 ezret.

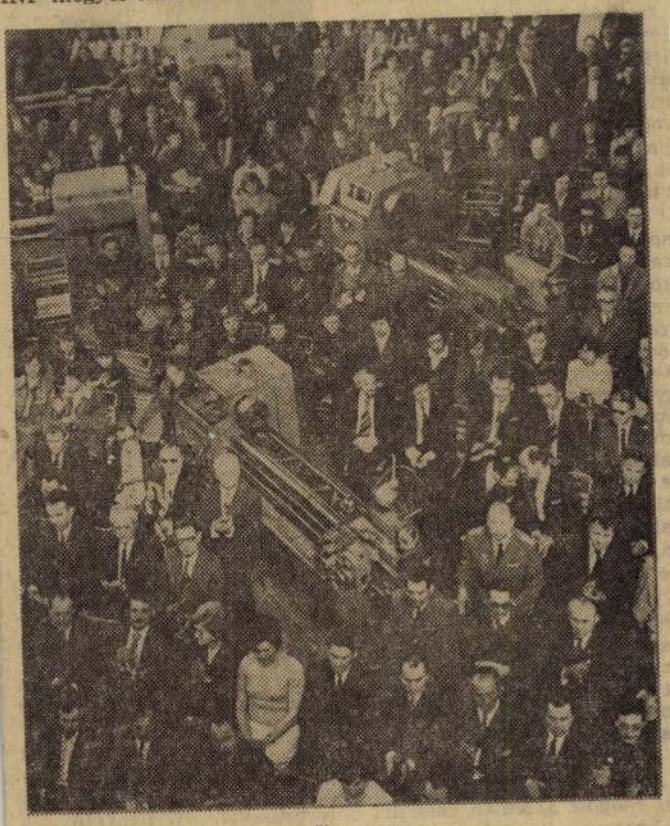
A KISZ védnökségével épült 4,5 milliárdos nagyberuházás átadását szimbolizáló nemzetiszínű szalagot délelőtt 10 órakor Havasi Ferenc, az MSZMP Központi Bizottságának tagja, a Minisztertanács elnökhelyettese vágta át.

Tizenegy órakor a HCM tmk-csarnokában kezdődött meg a nagyszabású munkás nagygyűlés. A részvevőket köztük *Havasi Ferencet*, MSZMP KB tagját a Minisztertanács elnökhelyettesét, *Bodnár Ferencet*, az MSZMP Borsod megyei Bizottság első titkárát, *Bondor Józsefet*, a MSZMP KB tagját, építésügyi és városfejlesztési minisztert, *Csépányi Sándort*, az MSZMP KB tagját, az LKM vezérigazgatóját, *Lendvai Istvánt*, a Központi Bizottság ipari és mezőgazdasági osztályának helyettes vezetőjét, *dr. Havasi Bélát*, a megyei pártbizottság titkárát, *dr. Ladányi Józsefet*, a megyei tanács elnökét, *Drótos Lászlót*, a városi pártbizottság első titkárát, *Rózsa Kálmánt*, városunk tanácsának elnökét, *Hegyi Imrét*, a HNF megyei titkárát — *Márkusz Dezső*, a Cement- és Mészművek Hejőcsabai Gyárának párttitkára köszöntötte, majd Havasi Ferenc mondott ünnepi beszédet.

A szónok meleg szavakkal köszöntötte Miskolc munkásságának képviselőit, a nagyberuházás dolgozóit, tervezőit, kivitelezőit, majd arról az óriási fejlődésről beszélt, amely a felszabadulás 31 éve alatt évszázados lemaradásokat pótolt. Méltatta Borsod, az ország második legnagyobb megyéje fejlődését is. A legutóbbi tervidőszakban — mondotta egyebek között — 52 milliárd forint értékű beruházás valósult meg Borsodban, s most pedig, négy esztendei munka eredményeképpen, felépült és termel a hazai cementipar eddigi legnagyobb és legkorszerűbb üzeme is.

Az ünnepi beszédet követően Bondor József miniszter adta át az új gyárat a cementgyár kollektívájának, arra kérve a HCM vezetőit és dolgozóit, hogy a termelésben minél előbb érjék el a tervezett szintet, segítve ezzel is V. ötéves tervi feladataink megvalósulását.

A nagygyűlés keretében kitüntették a HCM kivitelezésében kitűnt dolgozókat. *Olasz Sándor*, a 31. sz. ÁÉV brigádvezetője a Munka Érdemrend arany, öten ezüst, négyen bronz fokozatát kapták meg. Az ÉVM Kiváló dolgozója kitüntetéssel 21, ÉVM miniszteri dicsérő oklevéllel 3, KGM miniszteri dicsérő oklevéllel egy dolgozót tüntettek ki. Ugyancsak kitüntették a legjobban dolgozó KISZ-fiatalokat is. A kivitelező munkások nevében Olasz Sándor adta át az új gyárat a HCM kollektíváját képviselő Mazsaroff László villanyszerelőnek.



✶ *A munkásgyűlés részvevői*

Ünnepelnek a „kuruc falvak"

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 133-068, 387-748, 340-726

1976 FEB. 8

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczy Pál

1021



Barczy Pál munkája

...ci a IVK 1976-ban

...nyáron befejeződött a termelőberendezések kapacitásának növelése, amely várakozáson felül sikerrel járt. Ezt megelőzően a gyár mindössze 24 ezer tonna polietilén granulátumot tudott évenként termelni.

Az intenzifikálási munkák befejezésével — amelyeknek költsége az alapberuházás összegének nem egészen 10 százaléka volt — csaknem megduplázódott a gyár termelőkapacitása. Így, 1976-ban mintegy 44—46 ezer tonna polietilén előállítására nyílik lehetőség. A festékgyár az évi tervében 42,5 ezer tonna festék és műgyanta gyártása szerepel. Ennek egyik alapvető feltétele a folyamatos alapanyag-ellátás biztosítása, továbbá, hogy egész évben elegendő csomagolóeszköz (doboz, kanna stb.) álljon a termelőüzemek rendelkezésére.

A műanyaggyár az V. ötéves terv első esztendejében csaknem 37 ezer tonna termék előállítását vállalta. Ennél többre lenne képes, ugyanis a gyár kapacitása meghaladja az évi 40 ezer tonnát. Van elegendő alapanyag is, hiszen az olefingyár biztosítja a szükséges etilénmennyiséget, a polietilénggyár pedig a granulátumot. Hogy az idén mégsem éri el a műanyaggyár terve a névleges kapacitás felső szintjét, annak több összetevője van. Tudni kell, hogy míg egyes áruféleségekből túlzottan nagy a kereslet (például szélesfóliából nem tudnak annyit gyártani, amiből kielégíthetnék az igényeket), addig egyéb műanyagfélékből ma még nagyobb a kínálat, mint a hazai kereslet.

Az előzőekben vázolt főbb feladatok újabb erőpróba elé állítják a kombinát kollektíváját. A siker legfőbb feltétele, hogy a termelés hatékonysága erőteljesen növekedjék. Ez azért is fontos, mivel a megnövekedett feladatokat lényegében változatlan létszámmal kell ennél a vállalatnál is teljesíteni.

L. L.

készített beszámolója
lyet *Bán János* párt
mertetett a taggyű
áfogó képet nyújtott
szervezet múlt évi
jának egészéről, a
ka minden lényeges
téről.

Abból indult ki, hogy *tavaly a negyedik ötéves terv utolsó évét zártuk és 1975 a XI. kongresszus határozatainak végrehajtásáért végzett munka első esztendeje volt.* A beszámoló főbb vonatkozásaiban utalt a X. kongresszus határozatai alapján a negyedik ötéves terv időszakában elért országos eredményekre és ezzel összefüggésben részletesebben Mezőnyárád fejlődéséről szólt.

Egyebek közt hangsúlyozta, hogy pártunk politikáját végrehajtva *a község lakosságának életkörülményei, anyagi, tudati, kulturális, szociális, egészségügyi és más viszonyai is sokat fejlődtek a negyedik ötéves terv időszakában.* Az utóbbi öt év alatt — többek között — csaknem 30 új szép, egészséges családi ház épült a községben, bővült a közvilágítási lámpák száma, megvalósult a község vezetékes ivóvízellátása, a

lest *Arányosi István*, a pártbizottság gazdaságpolitikai csoportjának vezetője ismertette a taggyűlésen. Ennek részleteire itt nem igen térhetünk ki. A lényeg az, hogy *a községi pártszervezet a maga területén megfelelően ellátja a politikai munka irányítását, szervezését és koordinálását, biztosítja a párt vezető szerepének érvényesülését* —, hogy a nyárádi kommunisták „a helyükön vannak", látják és jól ellátják megtisztelő feladataikat a község mindennapos életében —, hogy hatáskörükben céltudatosan munkálkodnak az „új arcú" magyar falu kialakításán.

Ezt pedig — előre nézve — garanciaként tekinthetjük arra, hogy *Mezőnyárádon a XI. pártkongresszus határozatait*, ennek időszerű feladatait éppúgy, mint pártunk távolabbi célkitűzéseit *sorra-rendre megvalósítják.*

Csépányi Lajos

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 FEB 5

DÉLI HÍRLAP
(MISKOLC)

Barczi Pál

1021



(Barczi Pál rajza)

* Tanulmány.

mást a
ről, s a
közi ké
megbesz
sok bar
kialakulá
körben f

A
Népfront megyei bizottságának ülése

A népfrontbizottságok újjáválasztásának előkészítéséről volt szó a Hazafias Népfront megyei bizottságának ülésén. *Hegyi Imre* megyei titkár tájékoztatást adott az eddig tett intézkedésekről és a további teendőkről. Elmondta többek között, hogy február 15-én kezdődik meg a községi és városi körzeti népfrontbizottságok újjává

par
mond

Kádár János, az MSZMI KB első titkára tegnap látogatást tett a budapesti párt bizottságon, a Május 1. Ruhagyárban, majd a VIII. kerületi pártbizottság székházában aktívaülésen találkozott a főváros és a kerületek párt-, állami és társadalmi vezetőivel. A pártaktívaülésen Kádár János beszédet mondott.

A Központi Bizottság első titkára

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

Barczi Pál

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1976 MKIT II

1021



Barczi Pál rajza

MATINÉ
AZ ELLOPOTT CSATA
Szí. NDK—csehszlovák film
Kezdés: n. 10 és n. 12 órakor

KOSSUTH DE.
FEHÉR AGYAR VISSZATÉR
Másfél helyár!
Szí. olasz film
Kezdés: 9 és 11 órakor

DU.
FEHÉR AGYAR VISSZATÉR
Másfél helyár!
Szí. olasz film
Kezdés: f. 3. hn. 5 és 7 órakor

TEVESY IVÁN FILMKLUB
HÚSZ ÓRA
Magyar film
Kezdés: f. 5 és f. 7 órakor

MESE-MOZI
MESÉRŐL, MESÉRE
Szí. magyar mesefilmek
Kezdés: de. 10 órakor

Vasárnap délután
3 órai kezdettel
egészségügyi filmek vetítése

TÁKLYA
A VADON KIÁLTÁSA
Szí. kanadai film
Kezdés: f. 5 és f. 7 órakor

MATINÉ
VIDÉKIEK NEW-YORKBAN
Mb. szí. amerikai film
Kezdés: f. 10 és f. 12 órakor

PETŐFI
KONCERT
SZOLOPISZTOLYRA
Felemelt helyár!
Mb. szí. olasz film
Kezdés: f. 5 és f. 7 órakor

MATINÉ
AZ ATAMÁN HALÁLA I—II.
Másfél helyár!
Mb. szovjet film
Kezdés: 10 órakor



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

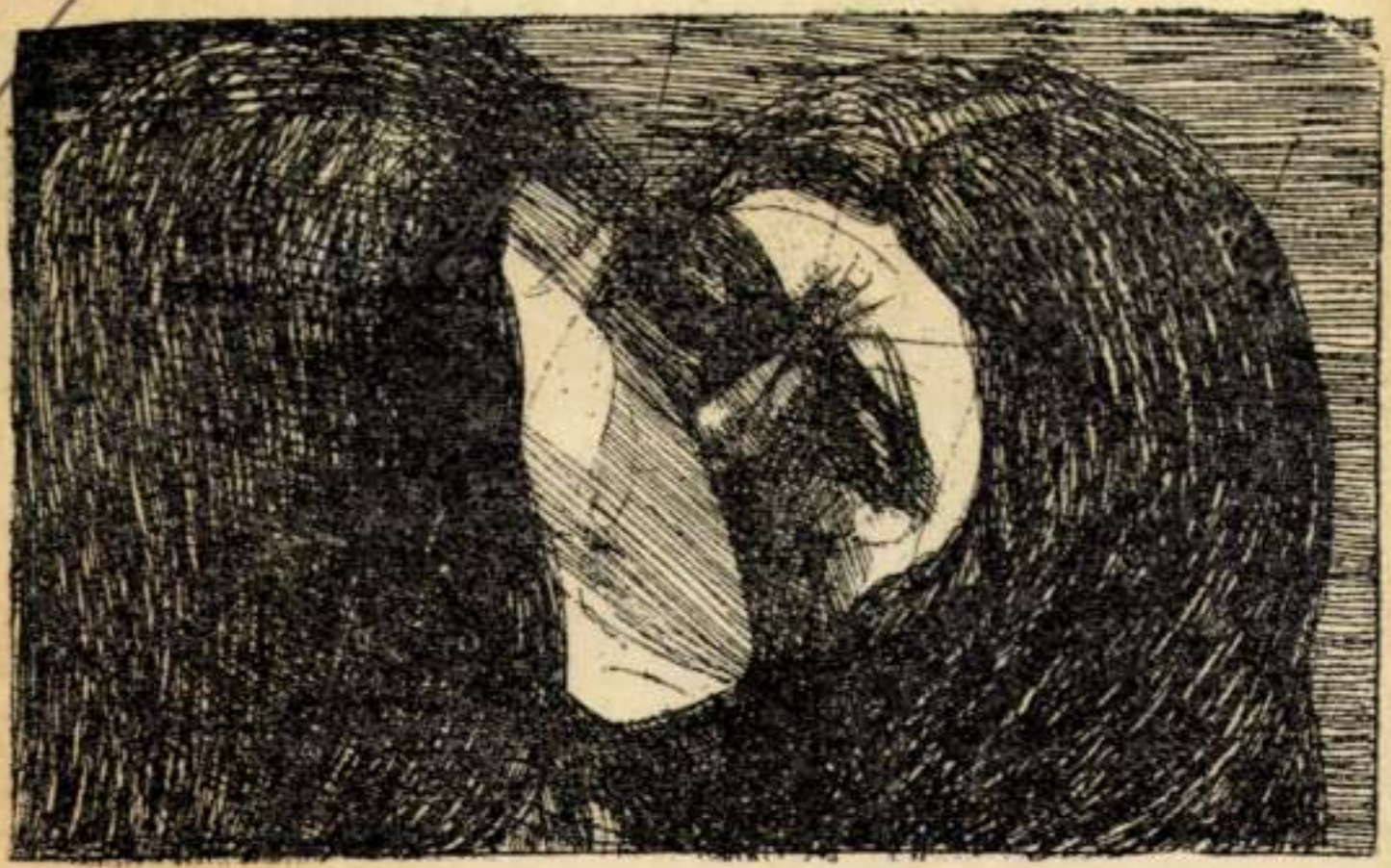
1976 2

BORSODI SZEMLE

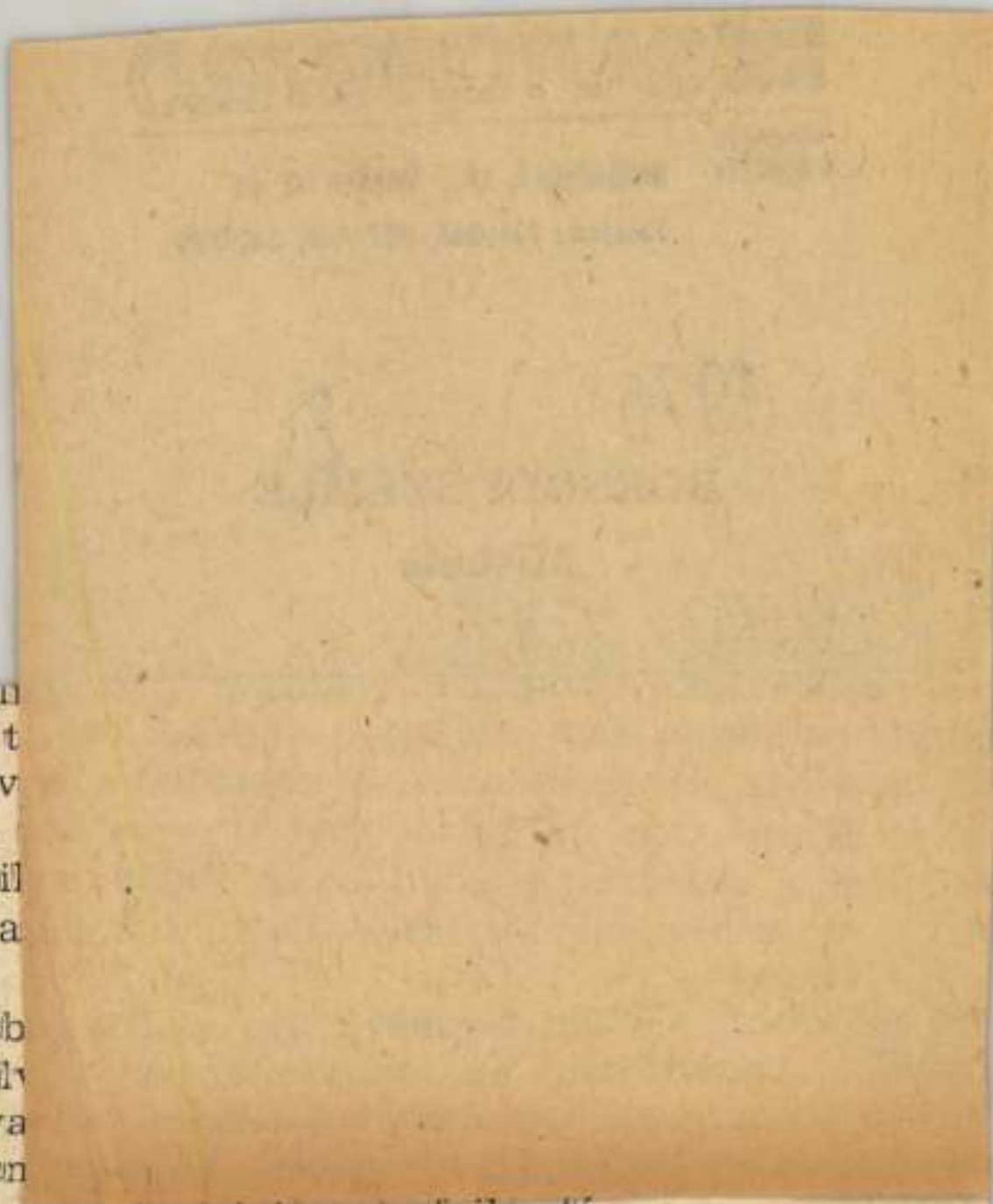
Miskolc

Barczi Pál

1021



A csók *Barczi Pál grafikája*



és acél előáll
aki eljárások, t
i tények, a szav
sszegyűjtése és
s feladat. Amil
nogatta, mint a

ipari termelésb
ölel fel. A nyelv
nulságokat egya
szinte egyidőben
mányos terminológia kialakítása és fejlesztése.
ltermelés fejlesztésének, az acél tökéletes feldolgozásának ig
elentkezik, mint egy évszázaddal ezelőtt. Ez magával hozza a
, az elavult berendezések cseréjét. Az újabb eljárások újab
ntenek. Tapasztaljuk, hogy a szakjellegű szóalkotás ma is na
mint korábban, az iparban fejlettebb országok szókészletéb
gyéb folyamatokban a szükségnek megfelelően merít.
orlati nyelv megteremtésében a legnehezebb feladat az ősö
yagoknak és munkafolyamatoknak nevet adtak. Közülük is k
Antal, aki a múlt század utolsó harmadában szerkesztett b

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1972 NOV 23

Déli Hírlap

Barczy Pál

1021



* Dózsa

(Barczy Pál rajza)

hozzájárulás

Grósz Károly előadása

Ma délelőtt 10 órakor időszerű bel- és külpolitikai kérdésekről tartott előadást Grósz Károly, az MSZMP KB osztályvezető-helyettese városunkban, a KISZÖV megyei székházában. A rendezvényen a megye ipari szövetkezeteinek vezetői vettek részt.



A Borsodi

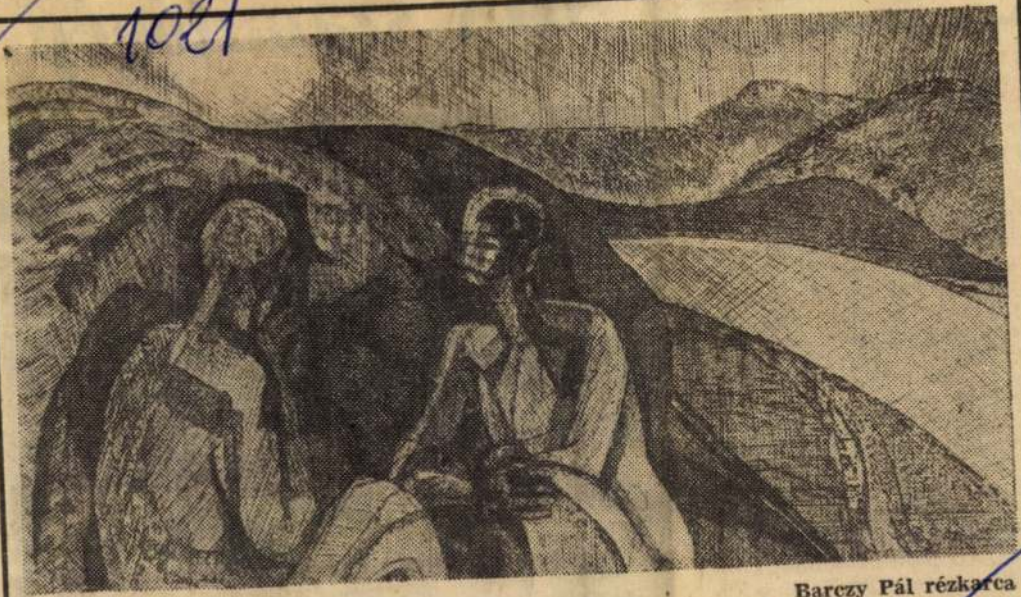
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1972 NOV 26

Barczy Pál

Északmagyarország

1021



BESZÉLGETŐK

Barczy Pál rézkarca

Mintha már a diófán

teremteni a fólia alatti zöld-

a fiatalokért

Az igények és feladatok megtalálhatók a pártszervezetek munka-, a KISZ-szervezetek intézkedési terveiben, illetve az akcióprogramokban. Az már más kérdés, hol, hogyan szereznek érvényt a helyesen kimunkált célkitűzéseknek és célratörő határozatoknak. Az vitathatatlan: minden kommunista elsőrendű kötelessége, törődni a fiatalokkal, az ifjúsággal. Nem mondhatnak le a fiatalok erkölcsi, politikai neveléséről, az életre való felkészítésükről, hibáik nyesegetéséről. Ez a kötelezettség a családi és társadalmi környezetre egyaránt érvényes.

Ha részegen megy haza a kamaszfiú vagy

ND

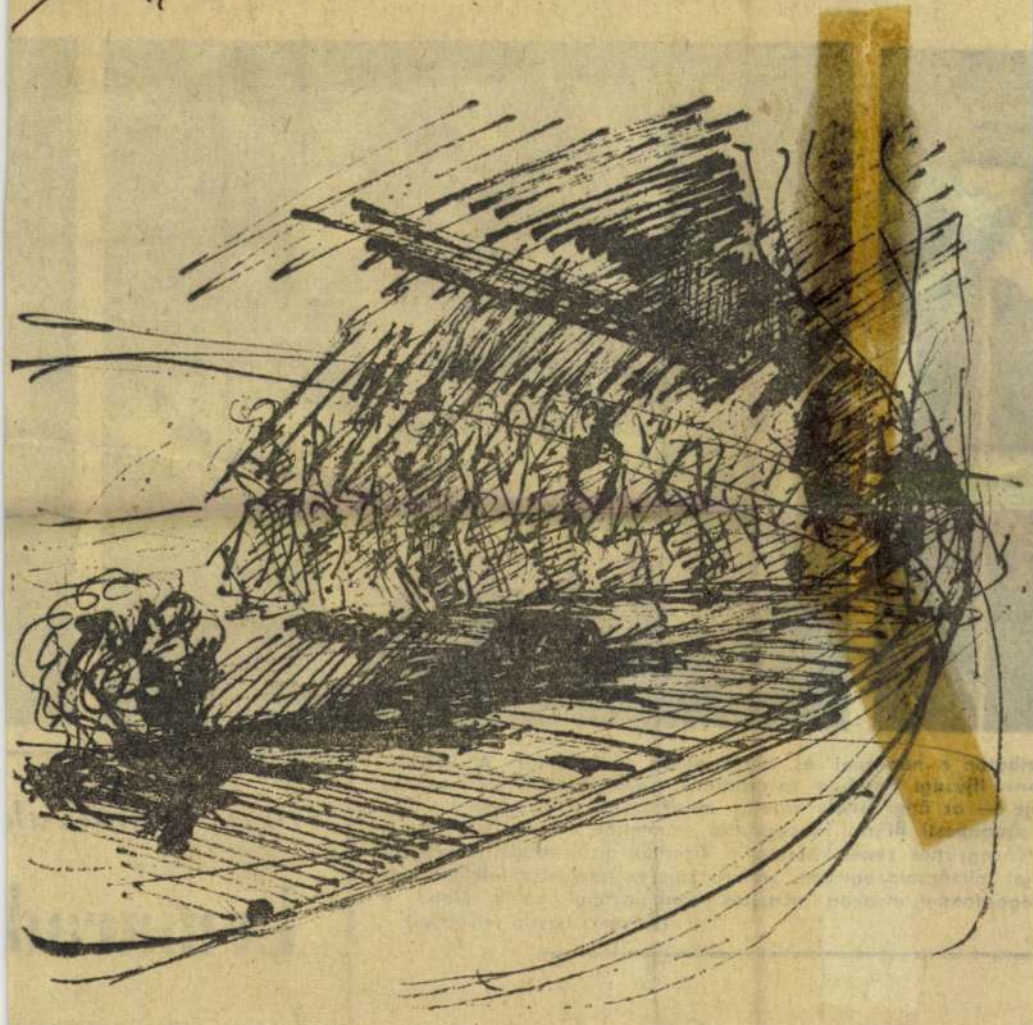


Hagónkban Bécsett a Dél-dunántúli Áramszolgáltató Vállo

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRKÖZLŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1976 AUG 16

DÉLI HÍRLAP

Barczi Pál
1021



* Juhász Gyula illusztráció

(Barczi Pál rajza)



mbaton a népzenei és táncműsorok kedvelőihez. A Folklór-onyi Ifjúsági Parkban zavartalanul élvezhette a közönség. Az ője — az Engi István vezette mezőkeresztesi Aranykalász Tsz budapesti Bihari Táncegyüttes — méltán vívta ki többször is táncegyüttes zenei kíséretét a Vízöntők biztosították. A magyar ését tolmácsoló együttes számos sajátos hangzású folklór hang-tőgordonnal, nyakba akasztós cimbalommal keltik életre a

(Solymos László felvételei)

Hogy haladnak

Lemarad

A városi tanács végrehajtó bizottsága — a tavaly bevezetett jó gyakorlatnak meg-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

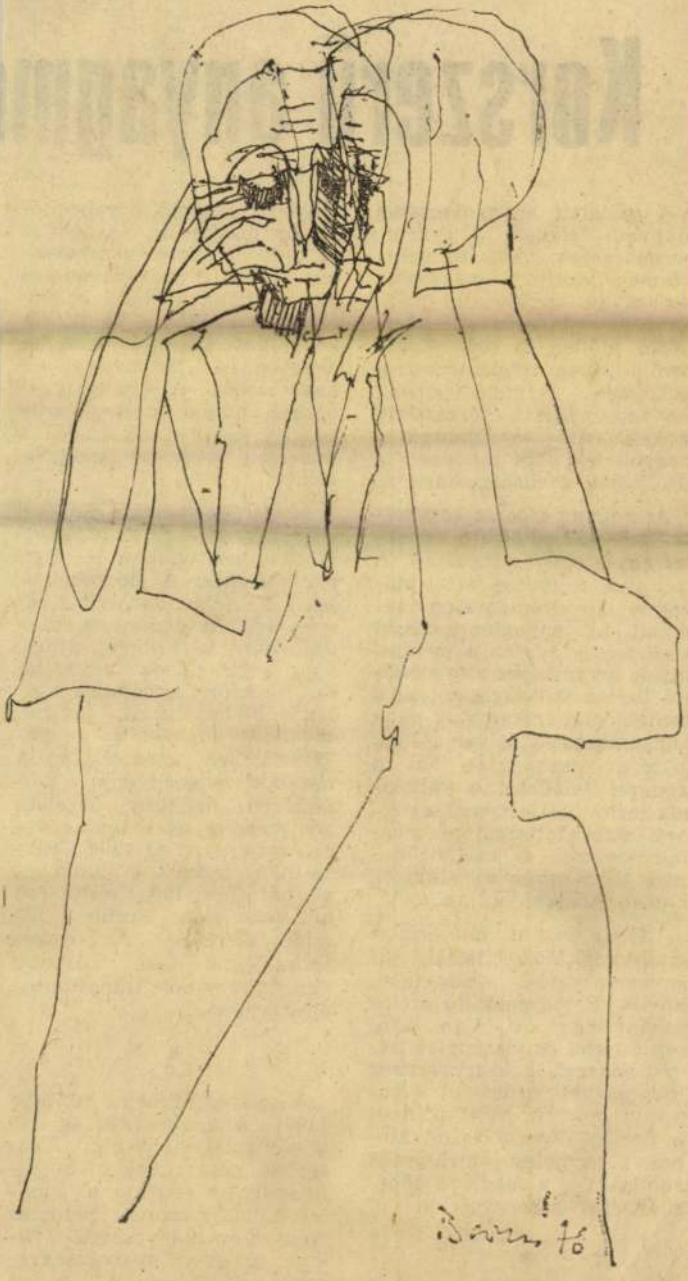
1976 JUL 25

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1021

1976. július 25., vasárnap



Barczi Pál munkája

1976. július 25., vasárnap

Korszerű anyagm

A vállalati anyagmozgatás alapvető feladata a gyártóberendezések, vagy termelőüzemek közötti anyagáramlás olyan biztosítása, hogy minden munkahelyen megfelelő időben és mennyiségben álljanak rendelkezésre a szükséges termelőeszközök, anyagok, illetve félkésztermékek. Az anyagmozgatás nagyon lényeges tényezője a szállítások gazdaságossága is.

Az anyagmozgatás kapcsolja össze folyamattá a termelés egyes elemi szakaszait. A technika fejlődése ezért növekvő követelményeket támaszt az anyagmozgatással szemben is, hiszen a technológiai berendezések folyamatos üzeme szükségessé teszi a technológiai folyamatok és az anyagmozgatás folyamatának szigorú összhangját. Ezt a konkrét feladatot a vállalatok technikai felszereltségüknek, szervezettségüknek megfelelően más és másféleképpen több-kevesebb sikerrel, hatékonysággal oldják meg.

Vállalatonként eltérőek a szállítóeszközök fajtái, az anyagmozgatási útvonalak hossza, a mozgatandó anyag mennyisége stb. Van, ahol sok ötlettel és viszonylag kevés pénzzel, a szervezettség fokozásával érnek el eredményt, másutt, mint például a Borsodi Ércelőkészítő Műben a termelési objektumok adottságait, a meglévő gépesítettséget használják ki.

*

— Termelésünk függvénye a kohászati berendezések üzemének — kezdte a beszélgetést Vilgo István, a gyáregység anyagmozgatási csoportvezetője. — Ezért a tányéros adagoló, darabosítószalag hordja az anyagot az egyes technológiai berendezések között. A gumihevederes szállítószalagnál könnyen előfordul szakadás is, amit főként idegen anyag okoz, és kevésbé a természetes elhasználódás. A szalagszakadásból adódó üzemzavarok csökkentésére szolgálnak a felszerelt mágneses kiválasztók.

Az érc és mészkő első összekeverése — a boltíves átlagosító csarnokban — géppel történik. A beszabályozás a kokszhozzáadás, nedvesítés szintén gépesített, csakúgy, mint a 3 méter átmérőjű keverődobok meghajtása. Az előírt receptúra szerint homogenizált, (egyneműsített) anyagot az alagútkemencében zsugorítják. A darabos zsugorítványt csillagtörőn melegen daraboljják méretre és a szalag végén az eredetileg 1200 Celsius-fokos termék a hűtőlevegő hatására 150 Celsius-fok hőmérsékleten kerül a tárolóbunkerekbe. Az összes technológiai fázis központi vezérlőteremből irányítható, ellenőrizhető.

*

A gyáregységben mintegy 1100 fizikai munkás és 149 alkalmazott dolgozik. Elsősorban nem ennek a kollektívának az érdeme a jelenlegi anyagmozgatási rendszer előnye és hiányossága. Hiszen ahogy a gyáregységvezető mondta — a létszám mintegy 6 százaléka foglalkozik még kézi anyagmozgatással — takarítással, azaz a

1973 MÁJ 27

Barczi Pál

1021

1973. május 27., vasárnap



TAVASZI TÁJ

Barczi Pál rézkarca

Szakmagyarország

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-128

1973. május 27., vasárnap

A pártmunkás hivatása

Társadalmunk ideálja a tevékeny ember, aki megérti és munkálja a nagy változásokat. Pártmunkásaink többsége ilyen ember. Nem fél szemtől szembe mondani kellemetlen igazságokat, a könnyelműséget, maradiságot nyíltan ostorozza, olykor a pihenés óráit is hivatásának áldozza. A jó pártmunkásnak van még egy fontos jellemvonása: mindig van hit, bizalom és erő, amelyből másoknak is jut, ha munka közben elcsüggednek, elvesztik önbizalmukat.

Pártmunkásaink mindezeken túl azokkal az adottságokkal és ismeretekkel is rendelkeznek, amelyek szükségesek a valóságos helyzet gondos marxista—leninista elemzéséhez. Messze mögöttünk van már az az idő, amikor úgy gondoltuk, hogy a párt

leten csak a régebbi tapasztalatait szajkózza, mert nincs ideje az új elsajátítására.

A többi között a túlterheléssel függ össze az az eléggé általános jelenség is, hogy a vezető pártmunkások gyakran nem jutnak tovább az igazgatók, párttitkárok, főmérnökök, tanácselnökök, agronómusok, állami gazdasági vezetők szobájánál. Pedig az, hogy valóra válik-e a párt politikája, nemcsak a vezetők körében, hanem ezer meg ezer munkahelyen dől el. Nem az igazgató, hanem a pártbizalmi, a művezető és a csoportvezető hallja meg előbb, ha a munkás méltatlankodik a szervezetlenség miatt. A brigádvezetőktől és nem mindjárt a tsz-elnöktől kérnek választ a szövetkezeti tagok ügyes-bajos dolgaiban.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Északmagyarország

Bárczy Pál
1021

1973. február 16., péntek

Együtt



Bárczy Pál munkája

péntek

ottság ülésének vitájából

talmasabb kaversenyt

fejlesztési programok segítése és az ezeket szolgáló határozatok végrehajtásának szervezése állt. *Fokozódott az alapszervezetek felelőssége és kezdeményezőkészsége,* minek eredményeként az ipar termelése — a bányászat és a tanácsi ipar kivételével — az előirányzatnak megfelelő ütemben, a kedvezőbb termelési szerkezet kialakítását segítve fejlődött. A mezőgazdaságban, ezen belül is a növény- és szőlőtermelésben és a termékek értékesítésében szintén kimagasló eredményeket értünk el. Mérséklődött a munkaerőmozgás; több ágazatban és nagyüzemben a termelés növelését teljes egészében a termelékenység növekedése biztosította.

MINDEZEK IGAZOLJÁK és ismételten aláhúzzák, hogy az üzem- és munkaszervezés területén *a fő figyelmet továbbra is a termelési folyamatok gazdaságosságának javítására, a termelésirányítási rendszer további finomítására, a munkafolyamatok jobb megszervezésére kell fordítani.* Ezért is fontos, hogy az idei terv- [illegible] készítésével egyidejűleg továbbfejlesztésében. Ennek ellenére — állapította meg a pártbizottsági ülés — még lassú az előrehaladás; a minőségi követelmények előtérbe kerülése sürgetően követeli *a szocialista munkaverseny-mozgalom tartalmi továbbfejlesztését.* Az elmúlt néhány év tapasztalatai azt bizonyítják, hogy a szocialista verseny korábban kialakult, megmerevedett hagyományos módszerei már sok tekintetben nem felelnek meg a gazdasági életben végbement változásoknak, e területen egyre inkább a hatékonyság növelésének, a minőség javításának, a hibátlanul elvégzett munkának kell megmutatkoznia a brigádtagok szemléletében, emberi, politikai magatartásában megnyilvánuló pozitív változásokkal együtt.

Ezért is foglalta különpontba a megyei pártbizottság ülésének határozata, hogy politikai eszközökkel is segíteni kell a gazdasági vezetők és a társadalmi szervek összehangolt együttműködését a szocialista munkaverseny-mozgalom irányításában. A cél, hogy a szocialista brigádmozgalmat mindenekelőtt tartalmában [illegible] tovább ezen ke-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

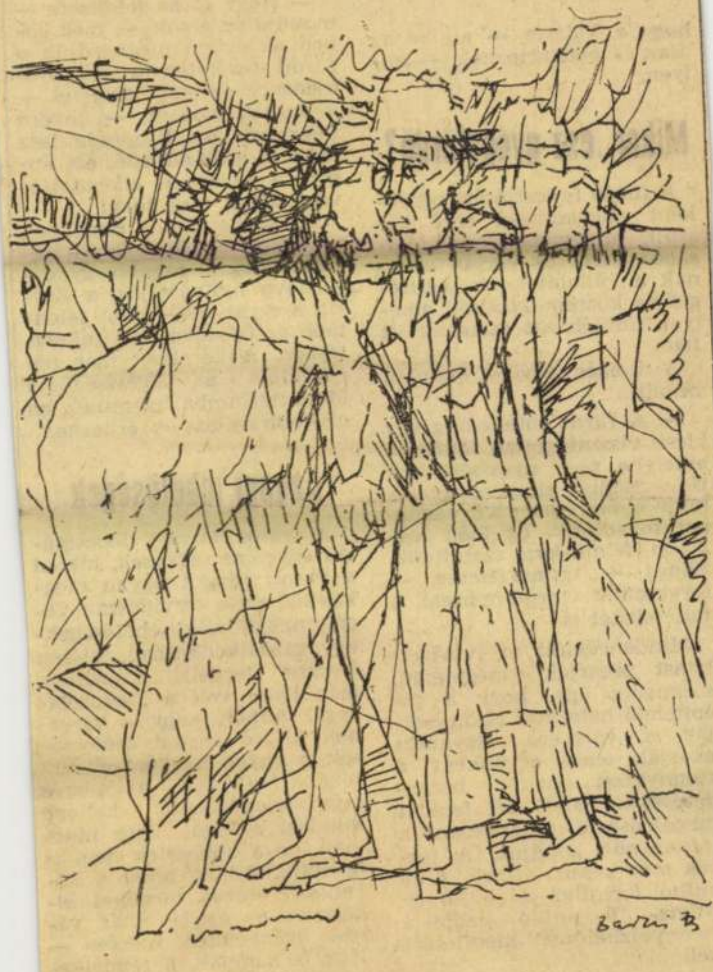
1974 FEB 17

Északmagyarország

Barczi Pál

1021

VÁZLAT



Barczi Pál munkája

daság fejlődést

B

um

vője

ások

hogy a külcsín — amibe az utak is beletartoznak — milyen.

Mikor lesz gyógyfürdő?

A fürdő fejlesztésére egyébként nagyszabású terv készült, amelynek végrehajtásához kérik és várják azoknak a vállalatoknak segítségét és közreműködését, amelyek üdülőházat tartanak itt fenn.

A tanács elnöke őszintén bevallja:

— A fürdő mindeddig egy kicsit visszafogottan fejlődött, amelybe nem nyugodhatunk bele. Ennek ellenére az elmúlt évben 400 ezer vendéget fogadtunk. Ez idén legalább félmillióra számítunk. Ehhez — természetesen — igyekszünk megteremteni a feltételeket is.

Mindenekelőtt az ivóvízellátást akarják megoldani, mégpedig úgy, hogy a kiépítendő hálózatot rákapcsolják a városéra. Ugyanezt akarják tenni egyébként a szennyvizet elvezető berendezésekkel is. E két feladat megoldása e pillanatban a legnagyobb gondjuk. A tervek már készen állnak. A 10 millió forintból 4 millió az ivóvíz-, 6 millió pedig a szennyvízhálózat kiépítésére kell.

A következő ötéves tervben felépítenek Zsórin egy 400 ágyas szállodát, egy 200 személyt befogadó motelt és

vételére üzletsort nyit, ugyanakkor bővítik a jelenlegi autóparkoló területét. Építenek ide egy sportkombinátot és terveznek egy arborétumot is.

— Hogy el ne felejtsem — mondja az elnök —, még ebben az évben megkezdjük a fürdő területén a körkörös medence építését, amelyet — a tervek szerint — jövőre fejeznénk be. Újdonság lesz majd a hullámfürdő, ezt éppen a medence elkészítésével tudjuk megoldani.

Elmondja titkos reményét, nevezetesen azt, hogy — remélhetőleg — mielőbb gyógyfürdővé nyilvánítják a Zsórit, s ez az első lépést jelentené az üdülővárossá fejlesztésben. A kérelmet már rég elküldték az Egészségügyi Minisztériumba, szeretnék, ha mielőbb válasz is érkezne.

Anyagi lehetőségek

A város anyagi lehetőségei egyelőre szűkösek, hiszen a városi rangot ugyan megkapták, de a tervidőszak végéig nagyközségi lehetőségekkel gazdálkodhatnak, hiszen amikor terveik készültek, még ilyen volt a „besorolásuk". Ahhoz, hogy a városnak kijáró anyagi erőforrások és egyéb lehetőségek birtokába jussanak, a megye más településeitől kellene mindezt elvenni. Erre nincs mód, de a kövesdiek nem is igénylik. Addig, amíg a következő ötéves tervüket elkészítik és azt — már városi igényekhez mérten — jóvá is hagyják, a rendelkezésükre álló eszközökkel gazdálkodnak. S mint az adatokból és eredményekből kitűnik, nem is akárhogyan.

Tóth Ferenc

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 FEB 17

Népszabadság

Barcsai Tibor

ütött, elmosolyodott, s lehuppant egy
székre. — Persze! Hogy ez eddig nem

olyan váratlanul felbukkanni az ember
mellett, azzal a sötét pofájával, hogy

1021

BARCSAI TIBOR: VÁROS



zott ideológiai harcot igazunk és íg
győzelem biztos tudatában vállalja.

Külön kell szólni a szocializmus
nyalt, sokoldalú és mélyreható bem
tásának szükségességéről. Ennek a k
nek minden értelemben hitelesnek
lennie, vagyis propagandánk mutas
rá történelmi indulásunk hátrányа
arra, hogy a szocializmus ezek leküz
sében egyedülálló eredményeket, fe
dési ütemet ért el. Tárja fel céljain
adjon választ a ma kérdéseire, mutassa
fel az egész emberiség holnapját szol-
gáló programját. A hitelességhez tarto-
zik, hogy minél teljesebb képet adjunk
a szocializmusról. E kép fontos eleme a
gazdasági előrehaladás bizonyítása, de
nem állhatunk meg pusztán az általá-
nos ökonómia kereteinél. Ezzel együtt
adjunk több hírt, beszámolót, elemzést
a szocialista építés és a szocialista élet-
mód, erkölcs formálódásának érdekes és
tipikus részleteiről oly módon, hogy az
egyedi jelenségek tömören fejezzék ki
az általános vonásokat is.

A hitelességhez tartozik az is, hogy
az eredmények, a megtett út és a to-
vábbi tervek mellett beszéljünk azokról
az ellentmondásokról is, amelyek fej-
lődésünk velejárói, amelyek megszün-
tetésén a szocializmus építésének min-
dennapjaiban dolgozunk. Eszmei-politi-
kai hibát követnénk el, és propagandánk

meg a tényeket is a maguk tendencio-
zus magyarázatával, hogy lényegében
dezinformálnak. Látnivaló tehát, hogy
minden egyoldalúság káros.

Érzékletesebbé, meggyőzőbbé kell
tennünk a szocializmus előnyeinek be-
mutatását a kapitalizmussal szemben.
Be kell mutatni, hogy a tőkés világ-
ban a munkásosztály harcának sikere
nem választható el a szocialista világ-
rendszer lététől, dinamikus fejlődésétől,
nemzetközi befolyásának növekedésétől.
Ez a befolyás az eljövendő években to-
vább fog növekedni. Nem utolsósorban
azért, mert a fejlődésnek egy olyan
szakaszába értünk, amikor egyre job-
ban szembetűnik, hogy a tőkés világ, a
tőkés társadalom mennyire anarchikus.
Ezt mutatja az állandósuló pénzügyi
válság, a már eddig is lappangó, de

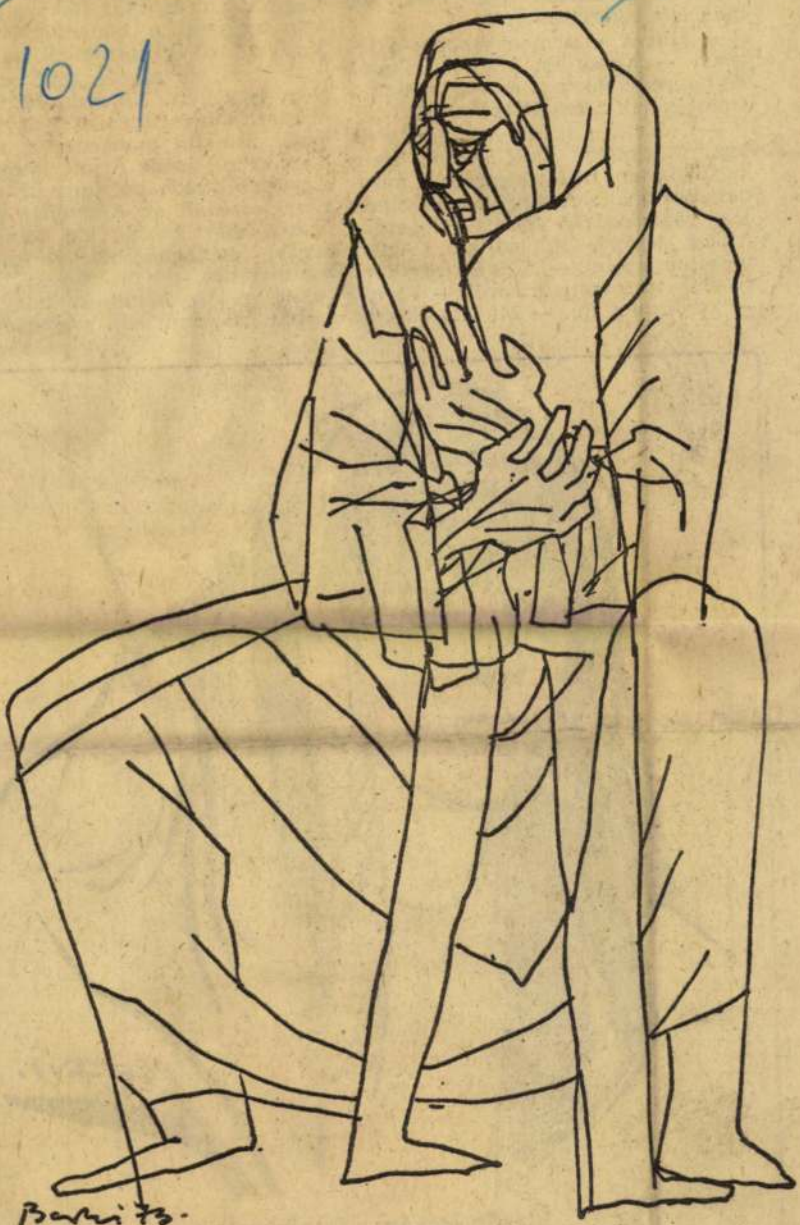
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 DEC 15

Népszava

Barczi Pál

1021



Barczi Pál: Anyaság

mondom a Töreky gy
mán egy cigarettát.
— Milyet — ármányo
gény. — Kossuthot vas
És hogyan? Ha még mir
trombitának a száját csó
— Csókolta a halál! A
tem. Megtettem, amit l
kerülközvén trafik-ciga
dom a fiúnak: dohányoc
meg papirosod? A gyerel
Akkor sodorj. Rápipál
megszomjaztam. — Adja
tyot! — tekintgettem körül. — Vizet?
— kérdezte a fiú. — Mi vagyok én?

magunkfélét, szíves-örömest beszél
getett velünk. Mondják, hogy meg
szokta írni, amit hall a szegény em



Élesdy István: Fiatalasszony

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Északmagyarország

1971 DEC 2

Barczi Pál

1021



Barczi Pál tusrajza

tant leány az övé lesz. Juliska egyik iránt se mutatott nagyobb hajlandóságot a másiknál. Szíve még nem pattant ki teljesen, még nem lehetett kiolvasni belőle egészen, ugyan kinek is szánja kezét.

Az öregasszonyok viszont már tudni vélték, ki a városmányos Juliskára.

— Szép legény, jó legény — így az egyik.

— Jól jársz vele, jányom — súgta a másik.

— Hozzád való! — perdült a szó másünnen.

Ha egyedül ment vasárnap az utcán, utána néztek, egy-két megjegyzés kíséretében.

— Jól jár vele a Pista.

— Dolgos jány, házias...

Úgy „megmustrálták" a két fiatalt, hogy talán még a lábujjuk körme sem maradt „értékelés" nélkül. No, aztán, amikor a táncban — hogy-hogy nem — valóban a Pista fogta legtöbbször a kislány derekát, volt miről beszélni a faluban jó időre.

Zörgött a haraszt, zörgött a falevél, telt-múlt az idő. A

[illegible] mind sűrűbben á[illegible] sarkába. Hiszen [illegible] relme, égő vágya [illegible] totta mind közele[illegible] hoz.

Azon még Julisk[illegible] pődött, amikor a [illegible] séggel beállítot[illegible] A csizma úgy fé[illegible] bán, hogy talán [illegible] magát a legény, [illegible] rotválkozott.

A fogadás szíves volt.

A szó most nem Pistáé, hanem nagybátyjáé volt, aki nem is sokat [illegible] Azért egy kis izgalom jám[illegible] paláz akarva, nem akarva egy kis könöges, [illegible] deklőjére, amit kínálás nélkül is kénytelen volt leöblíteni a jó házi vörössel, amelyet a gazda tett az asztalra.

Szavai alatt Juliska úgy ült a sublótnál, mintha ott sem lenne. Lesütötte két szép szemét, pedig Pista ugyan csak kereste tekintetét. Amíg a „nagyok" beszélgettek, s a hivatalos részen is túl voltak, a fiú közelebb húzódott a lányhoz. Kezük önkéntele-

[illegible] hárba. Ki is buggyant ajkán a szó:

— Hát akkor egy hónap múlva... — búcsúztak a vendégek.

*

— Még két nap, még egy nap, már holnap — számolta Juliska az ujján az időt, ahogy közeledett a nagy esemény. Mán mindent elkészítettek. Levágtak néhány tyúkot, csirkét, pulykát, a lábasfiában púposodott a tányérokon a jobbnál jobb sütemény, a kamrában csapraveréshez készen állt a hordó. Már csak a vendégek hiá-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 DEC 31

Északmagyarország

Barczy Pál

1021

1973



Barczy Pál rajza

ző életünk —
ó fogalmaink

sz-huszonöt
neretek be-
e jól feste-
ia ez csak-
sak a falu-

dék, amely
za, valóban
lt rá, hogy
mait teljes
vette tudo-
ezőgazdaság
a traktor.
gazdálkodás
tok, hanem
álta elsajá-
emcsak ku-
m gyapotot
gyökereze-

leténeк de-
eghökkenve,
ztalja, hogy
kban papír-
obak jönnek
z életkorban
átítani.

gyüzem" fo-
ndeje akkor
területe el-
t. Tíz évvel
már olyan
rülbelül egy
r holdra ma
. Igazi nagy-
ezer hektár
Régen nagy-
t a nádtetős
fögött. Ma?
, palatetők

millió forint: ez ma a K—700-as traktor ára. A fogalma pedig: 200 lóerő, fűthető fülke, meg minden. Fél határt megeszik ez a traktor egy nap alatt. Most ezt a fogalmat kell megtanulni. De úgy, hogy időben el is felejthessük, mert már a küszöbön állnak a légkondícionáló berendezéssel is felszerelt, 300—400 lóerős és nyilvánvalóan még drágább masinák.

Ízlelgetjük, gyötörjük az új fogalmakat, de azért elsajátítjuk valamennyit. Csak nagyon nehéz. Talán azért, mert míg az újakhoz igazítjuk tudatunkat, sohasem szabad megfeledkeztünk róla, hogy az összes régebbiek is jelen vannak. Akad még ötholdas egyéni gazda, én láttam munkában, ha nem is vaskerekes, de legalább ugyanolyan régi G—35-ös traktort, ki kell használni még a 200-as hizlaldákat és sajnos találunk Magyarországon hektáronként 10—15 mázsás búzatermést is.

*

Az új fogalmakat elsajátítanunk és alkalmaznunk úgy kell, hogy közben mindig mérlegeljük a régiek jelentőségét, hasznát. Csak akkor lépjünk tovább, amikor az új fogalom alkalmazásának feltételei megértek. Ez felelősséget jelent, roppant nagy felelősséget. Ez is új fogalom.

Csak egyetlen példát. Három-négyszázezer forintért hamarosan megjelennek szocialista gyártmányú, modern kombájnok. A nyugatnémet Claas-kombájn ezeknél ugyan többet tud. De nem annyival többet, amennyivel magasabb az ára. A szocialista táborból származóhoz ugyanis dotációt adnak, a Nyugatról érkezőt vám is terheli, ezért kerül többe egymillió forintnál. Most döntsön a vezetőség: a végeredményben alkalmas olcsóbbat vagy az aránytalanul drágább

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
NÉPSZAVA
1971 JAN. 5
Barczi Pál

1021



Barczi Pál: Barátok

grafikák. Mostanság K
regénye nyomán Júd
cát keresi-kutatja t
Gerő János új köny
mellékletét hangolja
mi izomzattal.

A napi szolgálat n
tan gondol arra is,
saját magának, sajá
rögzítve rajzoljon ö
sággal. Ezen sorozat
gyar valóság egyetemes térképét vázolja egyéni hullámhosszon. Ügyel arra, hogy e „magánbeszéd" rajzi köznyelv legyen az idők során, s hogy a mai magyar grafika teendőinek sodrában maradva látvány és gondolati tartalommal gazdagodjon művészete.

Újításainak „demokratikus" érdekessége, hogy a közönséges nyom-

a lélegzet mint a soreny —
hófehér paripa tánca
ez a ropogó verőfény!

S vadnyúlnyom u
s fogolylábak rézl
s csengőhang, mé
s csengőhang, má



Darkó Evelin: Furcsa társaság

MINILE

A Nemzeti Színházban Karl Wüstenhagen rendezte a Faustot, Hans Meissner a Tell Vilmost, a Wallenstein-trilógiát és a Don Carlost, Heinrich George rendezése volt az Armány és szerelem. — A berlini Schiller Theater 1942. november 23-án és 24-én vendégszerepelt a Vígszínházban a Veland der Schmied című Hauptmann-darabbal, Heinrich George címszereplésével. A Kolozsvári Nemzeti Színház igazgatói 1941—44 között Táray Ferenc, majd Mihályfi Béla budapesti színművészek voltak.

A Nemzeti Színház Budapest körülzárásának időpontjában Bisson: Válás után című vígjátékának szilveszteri felújítására készült.

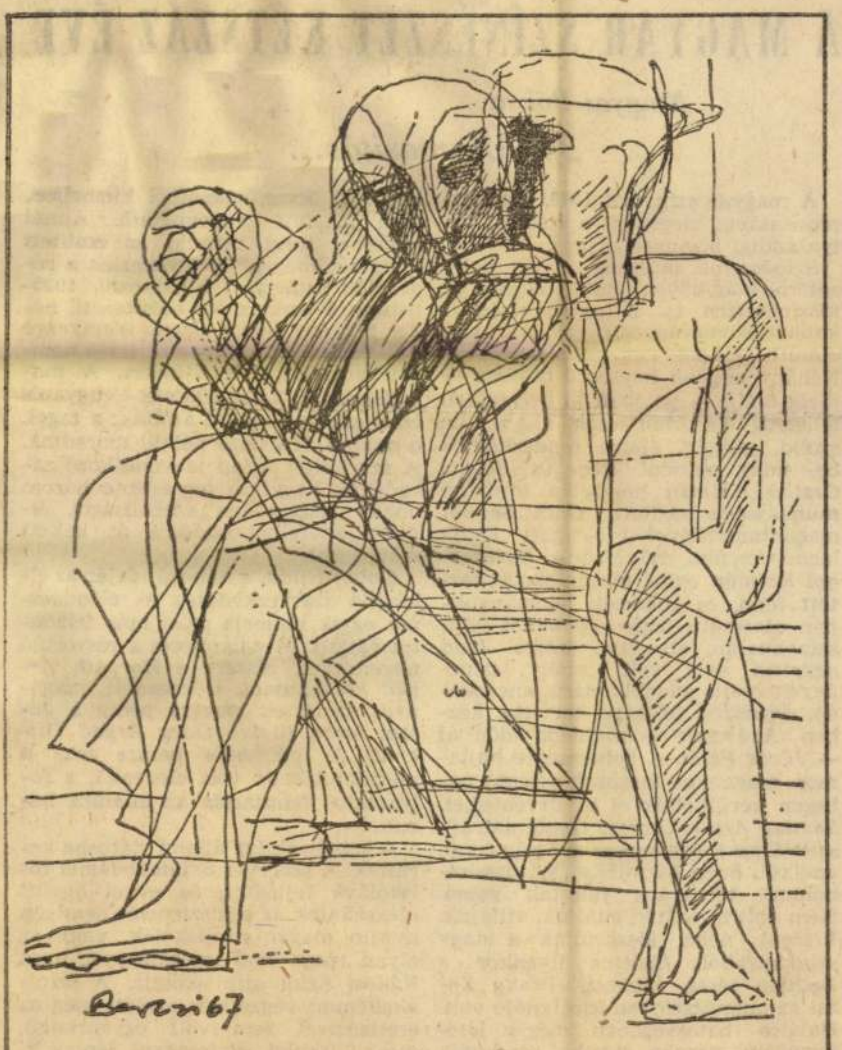
Az Operaház pincéjében felismerhetők a felsőbb emeletek körvonalai,

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

NÉPSZAVA
1974 JAN 19

Barczi Pál

1974. január 19. 1021



Barczi Pál: Meditáció

A MAGYAR SZÍNÉSZET KÉRDÉSEI

Magyar Bálint

24. Államosítás...

A magyar színészet 1949. évi államosításával megszűnt a színészi pálya addigi bizonytalansága.

Színészeink múltbeli anyagi helyzetéről már bőven írtak. Őszintén is, kiszínezetten is. A nyomorúság is kaphat szivárványos ragyogást, ha az elmúlt ifjúság romantikája övezi. Néhány nagyon népszerű művész — ideig-óráig — valóban jó helyzetben lehetett. Tartósan csak akkor, ha szolid, polgári életre rendezkedtek be, mint például *Hegedüs Gyula*, *Csathó Kálmán* helyzetén irodalmi munkássága segített. *Góth Sándor* magántanítványokat oktatott. Egyik legnépszerűbb művészünk, *Rózsahegyi Kálmán* egész magániskolát tartott fenn, és „nemzeti adományokban részesült, hogy egy budai villa színvonalán élhessen. *Törzs Jenő* negyven évig volt „sztár", pénzügyeit reális gondolkodású, anyáskodó, színésznő felesége tartotta kézben Akárcsak — rövidebb időn át — *Jávor Pálét*. A bohémségre hajlamos, magányos farkasok viszont nehezen kerülhették el az örvényeket. *Somlay Artúr*, *Csortos Gyula* pályája sziszifuszi küzdelem az adósságokkal, anélkül, hogy bármiféle „státusszimbólum" birtokába jutottak volna. Nem volt birtokuk, autójuk, villájuk. Viszont néha kiszorultak a nagy színházakból. Csortos ilyenkor a Bethlen téren játszott. *Péchy Erzsi* az operettszínpad királynője volt. Halálos betegségében mégis jótékonycélú garden partyt rendeztek számára a barátai, hogy előteremtsék kórházi költségeit.

Túl messzire vezetne, ha minderről be akarnánk számolni. Az igények és lehetőségek [illegible] kép így, összefüggéseiből kiemelten, nem lehetett megnyugtató. Annál kevésbé, mert maguk, az említett „színésztömegek" is igyekeztek a régi idők sztárjaira hivatkozni. 1935-ben az évtizedek óta beérkezett, neves művész, *Gózon Gyula* könnyezve hálálkodott *teljes éven át tartó* nemzeti színházi szerződéséért. A magánszínházi szerződések ugyanis csak kilenc hónapra szóltak: a tagok a nyáron át fizetés nélkül maradtak. A szerződési űrlap idevonatkozó záradékát, hogy: „a tag évente három hónap fizetéstelen szabadságot élvez", közfelháborodásra át kellett szövegezni.

Gobbi Hilda, a háború idején az ellenálló szervezkedések és előadóestek egyik motorja most más feladatot vállalt. Megalapította a rászoruló növendékek részére a *Horváth Árpád kollégiumot*, elöregedett, magányos színészek részére pedig a *Jászai Mari*, illetve *Ódry Árpád Otthont*. A lelkesedés persze csak a megalapításhoz volt elegendő, a folyamatos fenntartás az államra hárult.

A színészek így állami státusba kerültek. A százéves *Színiakadémia* főiskolává fejlődött, és evvel együtt megszűntek az egzisztenciát nemigen nyújtó magán-színiiskolák, vagy az olyan rossz hírű intézmények, mint Rákosi Szidi színiiskolája. A színiakadémiai végzettség azelőtt még az érettségivel sem volt egyenrangú, most főiskolai diplomával léptek ki kapuján a növendékek. Mindegyik biztos állásba került, melyet csak fegyelmi úton lehetett megszüntetni. A nők ötvenöt, a férfiak hatvan éves

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

Északmagyarország

1973 DEC 8.

Barczi Pál
1021

AG 4



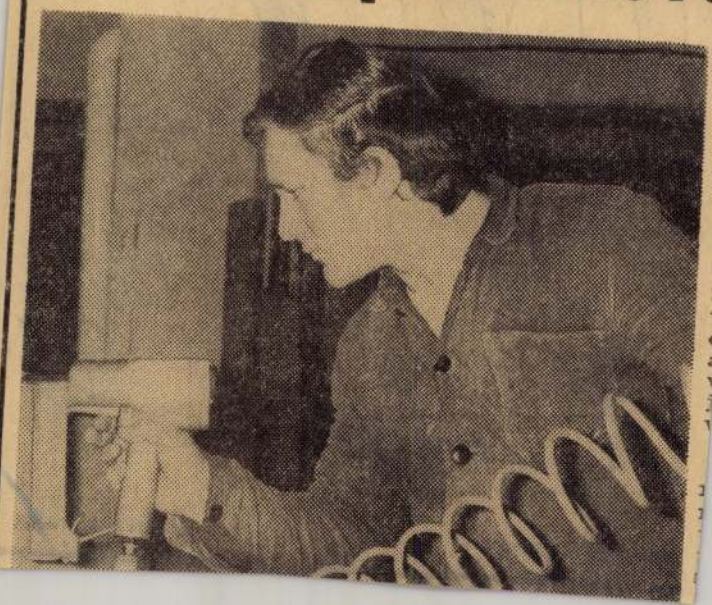
BESZÉLGETŐK

Barczi Pál rajza

ÉSZAK-M

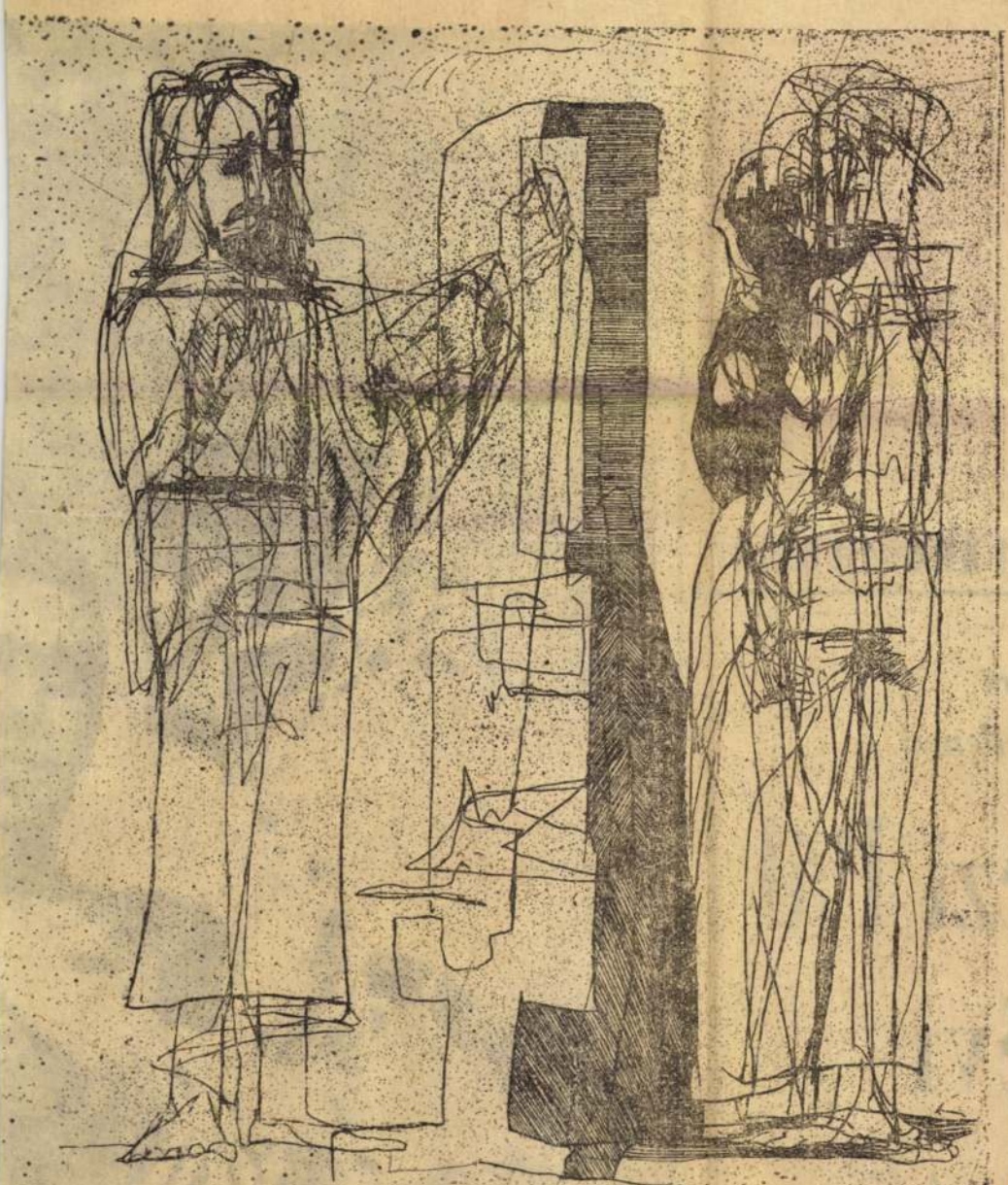
Szociális beruházások, új terméke

Jó úton a Szer
Bútoripari Szöve



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 JAN 2.
Déli Hírlap Miskolc

Barczi Pál
1021



(Barczi Pál rajza)

RLAP

I NAPILAP

I ÁRA: 1 FORINT

etét

jellemzi

czi Pál

évi

ntője



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 DEC 20

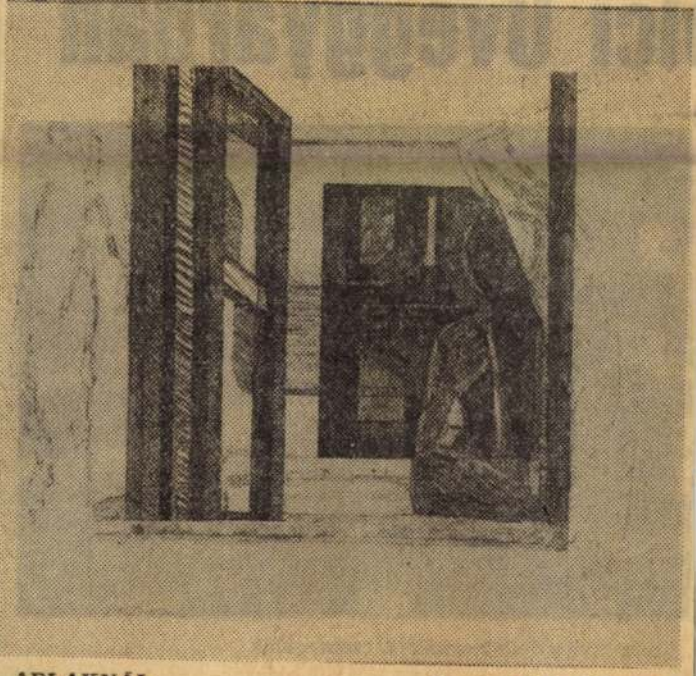
Északmagyarország

Barczi Pál

1021

1973. de

A VII. grafikai biennále anyagából

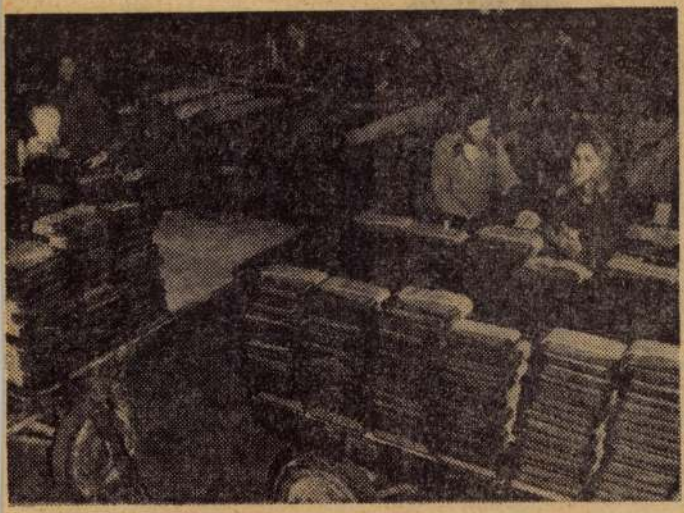


ABLAKNÁL

Barczy Pál rézkarca

csütörtök

Nehéz év
lci Üveggyárban



Szorgalmasan dolgoznak a csomagolók

ség, a termeléskiesés jó 30 milliós veszteséget okozott a gyárban. S mi a végered-

— még miskolci üzemeknél is — van eset, amikor nem a helyi üveggyár termékét

1021

Barczi Pál: „Múló idő" rézkarc

Művészet, Budapest, 1973. dec.,





Barcsi Pál: „Dósa" rézkarc

Művészet, Budapest, 1970. dec.

1021.



metszetet nyújtottak be, s kevés mű vegyes technikával készült.

Alkotómódszereiket tekintve talán a szimbólum-teremtő, szimbólumokból építkező, elvontabban gondolkodó művészeknek legnagyobb a tábora. Legalábbis ezt az irányt nagy számban képviselik kiemelkedő színvonalon készült művek, elsősorban Lenkey Zoltán, Pásztor Gábor, Csohány Kálmán, Kovács Imre munkái.

Megrendítően szépek Kovács Imre és Pásztor Gábor Kondor Béla emlékére készült rézkarcai, illetve litográfiája. Hozzájuk csatlakozik Csohány Kálmán búcsúzója, ez a nemesen egyszerű, csöndes, fájdalmas-szép lírai kompozíció. Lenkey Zoltán mind a négy rézkarcán fontos szerep jut a színek szimbólumot hordozó szerepének. „Ünnep" című lapján narancsba hajló okkerek ragyogása valóban ünnepi, boldog hangulatot áraszt. Makulátlan fehér háttér előtt zárt kontúrral, törékeny vonalakkal rajzolt figurája a „Magány" című rézkarcon attól a halvány, fáradt, tompazöld kerettől válik még magányosabbá, amely tengerként minden oldalról körülzárja, minden kapcsolattól elszakítja a kis fehér foltszigetet.

Leíró, a környező valóságot részletező, azt mesévé átköltő művészet az, amelyet egy másik csoport műves gonddal, a mesterség áhítatában teremt. Rékassy Csaba nevét említjük itt elsősorban, s Engel Tevan Istvánét. A tárgyi világ szeretetteljes részletezése mindkettő-

Maurer
világa, a va
feltárásába
lapjainak n
biztosít a t
Ágota M
ja közül Dó
komponált,
tetszett M
is. Önmag
érezzük —
dőlt el.
Bocaccio
Kondor Laj
letes, jó szí
jó mű muta
a VII. Misk
nálére küld
szetesen a

RAJZ

„Rajzok."
magyarorsz
szek — 19
lődő kiállí
Galéria ad o
a Miskolci
édesgyerme
kiállítások
szek és köz
tak, akik
ták, hogy
előszavát)

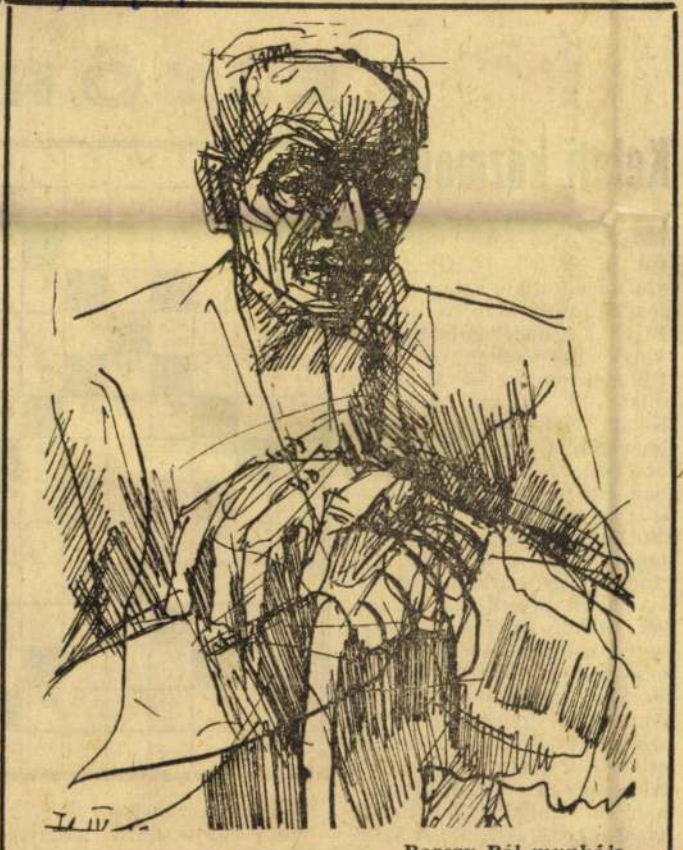
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1977 APR 16

Barczy Pál

1021

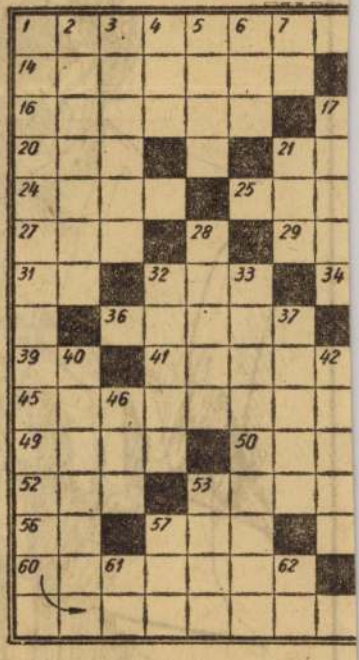


Barczy Pál munkája

FEJTÖR

Keleti közmondás

VÍZSZINTES: 1. A közmondás első része (zárt betűk: S. N. N). 14. Gyümölcs szárítása. 15. Francia író (egyik műve alapján készült Bizet „Carmen" című operájának szövegkönyve). 16. Hangot tompít. 18. Izeltlábú állat. 19. Római 955. 20. Északi férfinév. 21. Kirakós kártyajáték. 23. Költőies indulatszó. 24. A Szovjetunióban élő nép. 25. A csodaszarvas regéjének egyik hőse. 26. Római államférfi és történetíró. 27. Á. T. I. 29. Tetőfedő vagy burkoló lap. 31. L. T. 32. Egymásra helyez. 34. Bírák, ügyvédek, egyetemi tanárok öltözéke egyes országokban. 35. G. U. 36. Fokozatosan ledörzsölődik. 38. Autószálló (motor és hotel szó rövidítése). 39. Nitrogén és foszfor vegyjele. 41. Női lakosztály a mohamedánoknál. 43. Folyadékkal tisztít. 44. Gépkocsi röv. 45. A szilícium vegyületei. 48. A juh hímje. 49. A cukrász dolgozik vele. 50. Világ...



Szemmel érzékelem. 32. Hirtelen kibontakozó támadás. 33. Írást, rajzot eltüntet, kigumiz. 37. Elegyít. 40. Ki-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

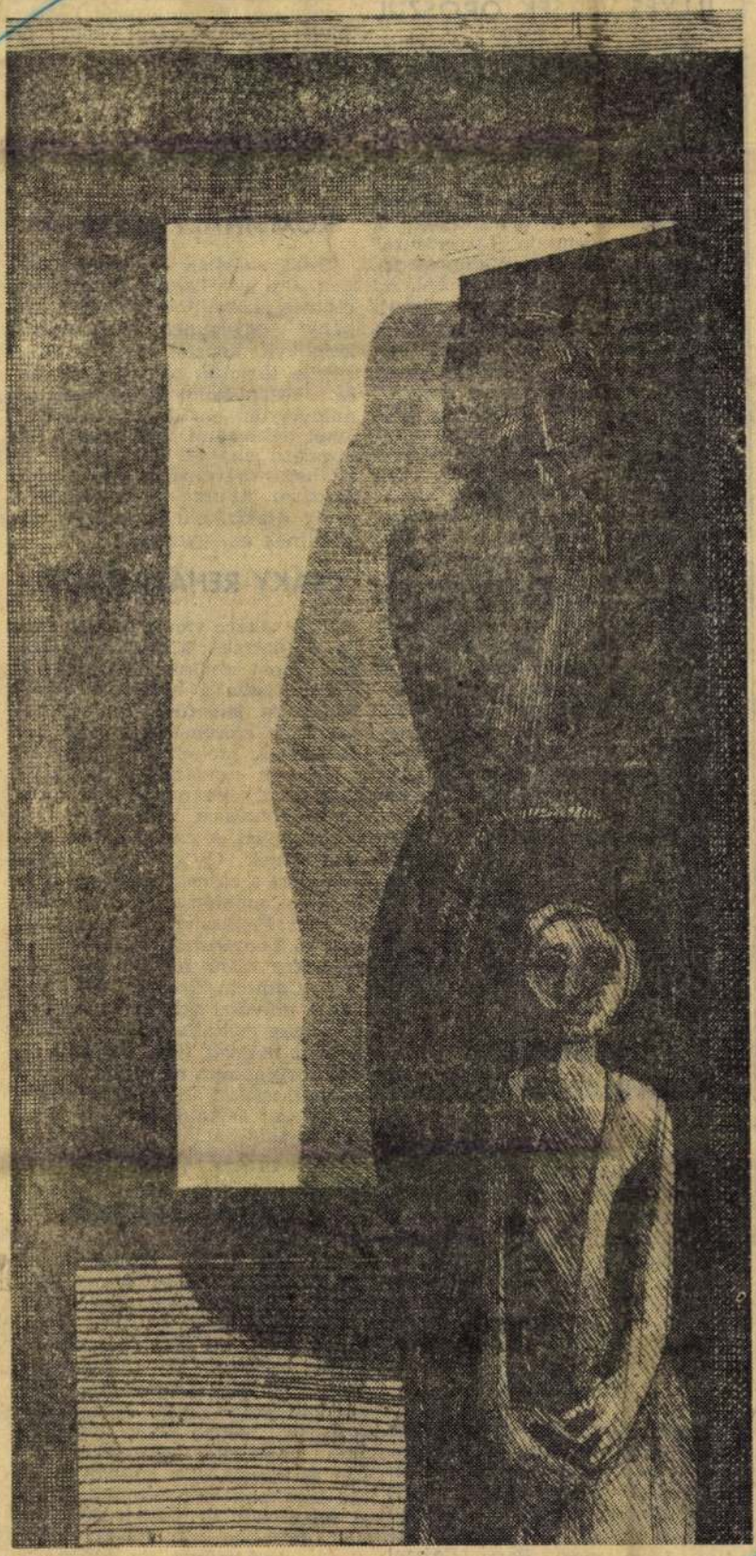
ÉLET ÉS IRODALOM

1974 JAN 12

Barczi Pál

BÉLÁTÓL

1021



Barczi Pál rézkarca (részlet)

TAJÉ

híreink

ILLYÉS-VERSEK OROSZUL

Az *Inosztrannaja Lityeratura* („Külföldi Irodalom") című szovjet folyóirat decemberi száma *Illyés Gyula* verseit közli első lapjain. A költemények elé *Andrej Turkov* irodalomtörténész írt tömör bevezetőt. „A múlt esztendő küszöbén — írja —, Petőfi születésének 150. évfordulóján, a „Hudozsesztvennaja Lityeratura" kiadó új orosz nyelvű könyvet jelentetett meg a nagy költőről. Az olvasókat a könyv hőse iránti természetes érdeklődésen kívül a könyv szerzőjének, a híres magyar költőnek, Illyés Gyulának neve is vonzotta. Illyést már jól ismerik a szovjet olvasók, a Kézfogások (Progressz, 1969) című orosz nyelvű kötetéből, és számos antológiából, folyóiratból. (Az Inosztrannaja Lityeratura közölte például Illyés *Ebéd a kastélyban* című kisregényét is.) A Petőfiről szóló könyve nemcsak egy magyar klasszikus portréja, hanem egyszersmind önarcképe is annak, aki írta. »A lyricus azért lyricus, hogy magáról írjon« — jegyezte meg könyvének hőse. A nagy költők mindig magukról írnak, mert szívükbe belefér az egész világ..." A. Turkov ezután rövid áttekintést ad a század magyar lírájáról, majd versidézetekkel illusztrálja Illyés emberi és költői hitvallását.

A nyolc folyóiratoldalnyi versanyagot a Móra Ferenc Könyvkiadónál 1966-ban megjelent *A költő felel* című kötetből, és az Új írásban 1973-ban publikált versekből válogatták. A fordítás a magyar költészet rangos tolmácsának, *Jurij Levitanszkijnak* kitűnő munkája.

POSZTUMUSZ NERUDA-MŰVEK

Pablo Neruda, a nemrég elhunyt Lenin-díjas nagy chilei költő Emlékiratain kívül még hét, életében meg nem jelent művet hagyott hátra. Mint a költő özvegye az egyik venezuelai lapnak adott interjújában elmondta, az említett művek hét kötetben jelennek meg 1974 nyarán, Neruda születésének hetvenedik évfordulója alkalmából.

15 ÉS 25

Kettős évfordulóról emlékezik meg a csehszlovákiai magyar irodalom havi folyóirata, az *Irodalmi Szemle*. A negyedszázados *Új Szót* köszönti, amely — hetilapként — először 1948. decemberében jelent meg, *Barsi (Bojsze) Imre* szerkesztésében, *Lőrincz Gyula* kiadásában. Az Új Szó 1949. májusa óta napilap: 1958-ig

Márianosztra című könyvét, amelyben így emlékezik fogsága idejére: „Kívül sárga, kopár falak, rácsos ablakok — a holtak háza. Belül kínok, tréfák, lefojtott akarat, izzón feszülő rezgések, gyilkos gyűlölet és baráti segítség, szívós birkózás és győztes remény — a szabadságharc egy frontja a föld alatt."

KOMBINÁLT OKTATÁS

Svédországban — kísérletképpen — a gimnáziumi és egyetemi oktatás közelítése céljából néhány egyetemen úgynevezett kombinált képzést vezettek be. A képzés lényege: bizonyos pályákra a középiskolai és egyetemi tanulmányok egyidejű végzésével lehet felkészülni, úgy, hogy a hét bizonyos napjain a hallgatók az általános műveltséget adó gimnáziumban tanulnak, más napokon pedig szakirányú képzésben részesülnek az egyetemen.

CSÁKY-REHABILITÁCIÓ

Nagy sikere van a párizsi *Csáky-kiállításnak:* a kritika kiemeli, hogy most, amikor több kiállítás tekint vissza a kubizmus történetére és jelentőségére, különösen figyelemreméltó a régi vásárcsarnok mellett megnyílt új galériában rendezett Csáky-kiállítás, amely híven tanúsítja a kubista szobrászat nehézségeit és eredményeit. A műkritikusok emlékeztetnek Csáky József nagy szerepére a kubista művészet hőskorában, amidőn méltó küzdőtársa volt Picassónak, Archipenkónak és Laurensnek. A *Quinzaine littéraire* című folyóiratban Régine Cathelin-Simonet ezt írja: „Ez a művész, akit az őt befogadó ország méltatlanul nem ismert és akit hagyott 1971. május 1-én nyomorúságosan meghalni, megérdemli azokat az erőfeszítéseket, amelyeket Donald Karshan folytat rehabilitációja érdekében. Nagyon szép gyűjteményes kiállítás."

A VÁROS PEREMÉN

Hetvenöt évvel ezelőtt született *József Jolán*, József Attila idősebb nővére. 1919-től, anyjuk halálától több évig nevelte, gondozta öccsét. A két világháború között gépírónőként dolgozott; a Független Magyarországnál Bajcsy-Zsilinszky Endre cikkeit kopogtatta, később öccse buzdítására közreadta saját elbeszéléseit és tárcáit is; a Hídnak és az Est-lapoknak volt a munkatársa. A felszabadulás után is újságíró volt. 1940-ben írta *József Attila élete* című művét, amelyben a költő életútjának, különösen gyermekkorának ábrázolása oly eleven, hogy a könyv életrajzi do-
[illegible] irodalmi alkotássá

Barcsi Pál

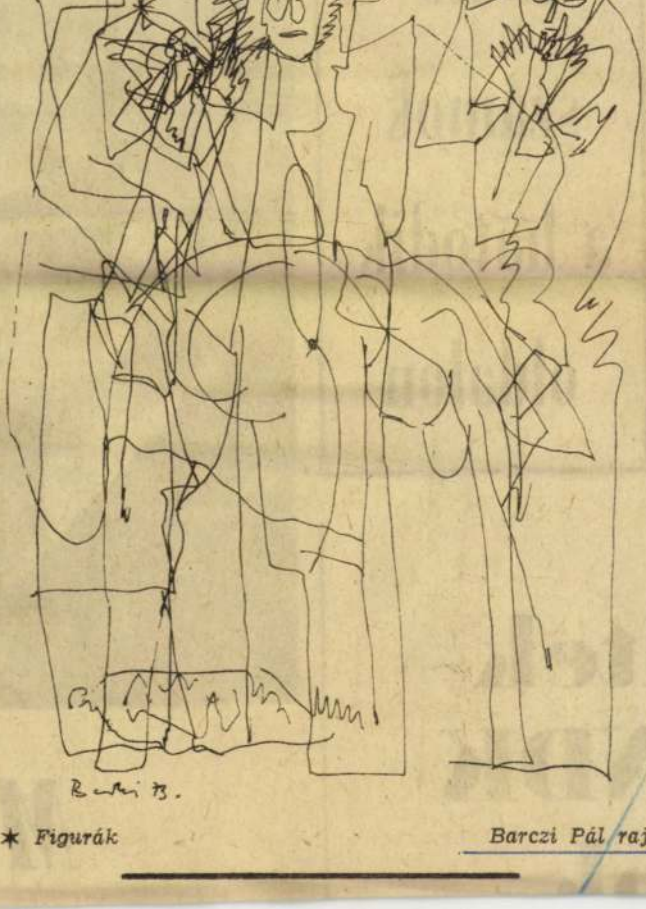
Harcai táj II. o. 60×80 cm

Miskolci Téli Tárlat, 1974.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720
1974 FEB 1
Déli Hírlap Miskolc

Barczi Pál

1021



* Figurák

Barczi Pál rajza

Lottó-
számok
a hatodik
oldalon



dtek
-NDK
ok

Mi

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Baróti Pál

1071



1972 DEC 31

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

Barczi Pál rézkarca

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 NOV 9

PETŐFI NÉPE

Barczi Pál

— **Dózsa-emlékkiállítás** nyílt kedden a miskolci Kossuth Művelődési Házban. A parasztvezér születésének 500. évfordulója alkalmából korábban pályázatot hirdetett a város művésztelepén lakó alkotók számára a megyei, illetve a miskoci tanács. Az elkészült alkotásokat — Barczi Pál, Feledi Gyula, Lenkei Zoltán és Tellinger István grafikusok műveit — sorakoztatták fel a Dózsa-tárlaton.

garanciális

gyorsmásoló gép eladó

Érdeklődni a gondnoknál.

Bács-Kiskun megyei

Déli Hírlap

Barczi Pál

1913 JAN. 2

1021



Dürer rajzolja Erasmust

(Barczi Pál rajza)

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

Tanyázás, szerencselegé

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 OKT 29

Északmagyarország

Bárczi Pál
/1021

1972. október 29., vasárnap



ÖREGASSZONY

Bárczi Pál rézkarca

vasárnap

detői

in Kohászati
űvekben

vállaltam először propagandista munkát is, mivel akkor különösen nagy szükség volt rá. Az emberek magyarázatot vártak a történtekre, sokan meg akarták ismerni az ellenforradalom lényegét és pusztításait, s még többen az MSZMP programját, politikáját. A párttitkári funkción és a munkásőrségen kívül ezért vállaltam propagandista munkát is. Aztán 1963-ban magam is beiratkoztam a Marxizmus—Leninizmus Esti Egyetemére, amelyen 1966-ban végeztem.

— A feladatok ma sem könnyűek, itt az acélműben sem. Az osztályharc fő területe ma közismerten a gazdaság. És gyáregységünk lemaradásokkal küzd. Megértetni a hatalmon levő osztály felelősségét, színvonalasabb és hatékonyabb politi-

vezetőségi tag. Közben elvégezte a gépipari technikumot, felvették a pártba, és 1963 februárjában az Oprendek Sándor munkásőr-zászlóaljba is, amelyben jelenleg

századparancsnok-helyettes. 1968 óta személyzeti és oktatási osztályvezető, előbb a kovácsoló gyáregységben, most pedig a hengermű II-ben. Több mint 1200 ember képzésével és személyzeti problémáival törődik.

— Először 1958-ban, a KISZ-ben vállaltam propagandista munkát, majd 1960-tól négy éven át a pártszervezetben. Mint propagandista ismertem fel az alapos felkészültség szükségességét, azt az egyszerű igazságot, hogy aki tanítani akar, annak tanulnia is kell. Ezért iratkoztam be a Marxizmus—

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

NOV 4

Barczi Pál

1021



Barczi Pál: Az öreg

, ŐSZ

a tanulástól vagy akár a szükséges hétvégi pihenéstől a fiatalok ezreit? Egy egész országrész egész tanulóifjúságát?

Leírtam a fentieket, mert így hallottam. De azt hiszem, ez helytelen szembeállítás. Emlékszem a régi Sárospatakra, a legendás hírűre. Akkor is, október végén, a környékbeliek kirajzottak a családi szőlőkbe, a kollégisták a főiskola saját szüretére. És ez nemcsak gazdasági kényszer volt és maradt. Nemcsak azért *kell*, mert a Hegyalján ilyenkor mindig súlyos volt, és ma különösen az a munkaerőhiány. Itt valóban azzal a munkával ismerkednek a fiatalok, ami az egész régió egyik fő létalapja. S így kizökkennek kissé abból, amit bár néha túlhangsúlyozunk, részben azonban igaz: hogy „ezek mindent készen kap-

No persze, szorítja őket a ség, hiszen több száz hold ú lőt telepítettek, kell a hely a bornak. De kivel készíttették el a tartályokat? És honnan volt rá pénzük?

— Egy: maguk csinálták ezt is. És nem valami külön építő részleg, melléküzemág, alkalmazott szakiparosokkal, hanem a *tagság*. Kettő: ez remek üzlet. Pinceépítésre ötven százalékos támogatás jár. Télen más munka úgy sincs. A pince értékének tetemes részét az élőmunka-ráfordítás adja. Így az állam pénzt ad azért, amit maguknak csinálnak. Három: a borukat nemigen tárolják itt. Nem éri meg. Átadják a Borkombinátnak.

De hát akkor mire a pince?

— Kiadják bérbe. A jobboldali ág ezért van lezárva...

Mit mondjunk erre? Egy: a lényeg az, hogy ez a nagyértékű bortároló elkészült és hasznosítják. És kettő: elképesztő a h.-i téesztagság szorgalma, ügyessége, szakértelme. És élelmessége. Elkelne belőle sokfelé.

Szücs Jenő történész kandidátus az Akadémia szeptemberi ünnepi Dózsa-ülésszakán — az ilyen fórumon szinte példátlan: előadását hosszú vastaps honorálja — részben újon-

tarta fel, majd egy kapolna maradványait. Tudtuk, hogy a középkori Patakon és környékén több kolostor működött; közöttük ferencrendi, ami mellé később klarissza és begina zárda települt; tudtuk, hogy ez a komplexum valahol a város északi részén terült el. Az ásatás most tisztázta: a falmaradványok a ferences kolostor tartozékai.)

1514 után a ferencesrend bűnöket vizsgál, megtorol, kiátkoz. Azonban: „...két-három évtizeddel a parasztháború után a ferences obszerváncia szervezete volt a reformáció legkombattánsabb korai ellenfele, de ugyanonnan kerültek ki a legkorábbi és leharcosabb reformátorok is..."

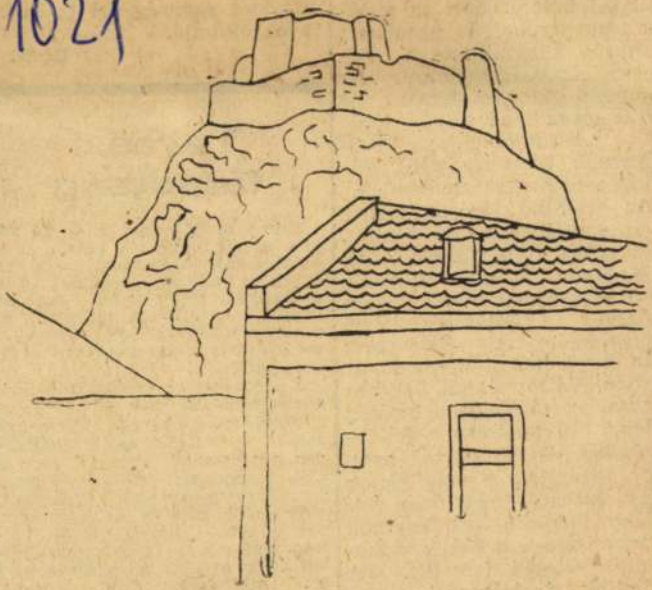
Az eddigieket Szücs Jenő akadémiai előadásából idéztem (amely nyomtatásban a *Valóság* novemberi számában olvasható). A továbbiak Détshy Mihály *Sárospatak* című kismonográfiájából valók. „Az 1530-as évek végén Perényi a reformáció híve lett, és birtokain meghonosította az új vallást, melynek első prédikátora az itteni ferences kolostor egyik volt szerzetese lett... 1546-ban a ferencesek is elhagyták pataki rendházukat. A katolikus iskolák helyett protestáns iskola kezdett működni..." Ezt Perényi Péter 1531-ben alapította, a fia, Gábor „továbbfejlesztette a protestáns iskolát is, amely a ferences és klarissza kolostorban

Dolgozók Lapja Komárom

Barcsai Tibor

Fiatal képzőművészek

1021



Városrész

(Barcsai Tibor grafikája)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

egymást, hogy a
zés ellenére sem
rülni a vonat és
összeütközését. A
lósággal belefúród
busz utasterébe,
letolta a közútról
lanymozdony is k
autóbusz 45 utasa közül 34 sérült meg, tízen súlyos, töréses sérüléseket, 24-en könnyebb, 8 napon belül gyógyuló sérüléseket szenvedtek.

Az elsőfokú bíróság ítélete ellen a vádlottak és védőik enyhítésért fellebbeztek. Az Esztergomi Megyei Bíróság, mint másodfokú bíróság igazságügyi gépjárműszakértő szakvéleményének beszerzése után most hozott döntést az ügyben. Változatlanul helyben hagyta az elsőfokú bíróság ítéletét, elutasította a fellebbezéseket. Rámutatott arra, hogy kizárólag a véletlennek tulajdonítható, hogy nem volt halálos áldozata a balesetnek — mert ennek a reális veszélye közvetlenül fennállt. A vádlottak foglalkozási szabályszegése rendkívül durva, a hasonló mulasztásból eredő súlyos balesetek, sajnos, az utóbbi időben gyakran fordulnak elő.

Tavaszi fáradtság

Ebben az időszakban — tél végén, tavasz elején — sokan panaszkodnak, hogy nem érzik jól magukat, hamar elfáradnak, aluszékonyak, fáj a fejük, ingerlékenyek. Az említett tünetek tipikusan jelzik az évről évre visszatérő úgynevezett tavaszi fáradtságot.

A szervezet egészséges működésének biztosításához — az egészségügyi szakemberek véleménye szerint — mindenekelőtt szükséges a változatos étrend, gyakoribb testmozgás, illetve szabad levegőn tartózkodás. Ajánlatos minél több zöldség és gyümölcs, főzelékféle — paraj, sóska, kelkáposzta stb. — fogyasztás, mivel ezek növelik a szervezetben a vitamintartalékot. Kellő mennyiségű A, D, C-vitamin jut a szervezetbe a citrom, a zöldpaprika, karalábé, a kárfiol, nyers savanyúkáposzta, az alma, a dió, a sült tök, szárazbab, szárazborsó, sárgarépa fogyasztásával.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 NOV 6.

Északmagyarország

Barczi Pál

Barczi Pál tusrajza

1021



4. vasárnap. **Hongkongi paróka** (3). Bérletszünet **Hongkongi paróka** (7). Goldoni bérlet

5. hétfő. Nincs előadás

6. kedd. **Díszünnepség a Nagy Októberi Szocialista Forradalom évfordulója tiszteletére** (6).

7. szerda. **Csipkerózsika** (3). Bérletszünet **A víg özvegy** (7). Bérletszünet

8. csütörtök. **Hongkongi paróka** (7). Schiller bérlet

9. péntek. **Hongkongi paróka** (7). Molière bérlet

10. szombat. **Tartuffe** (3). József Attila bérlet **Hongkongi paróka** (7). Bérletszünet

11. vasárnap. **Csipkerózsika** (3). Bérletszünet **Hongkongi paróka** (7). Déryné bérlet

12. hétfő. Nincs előadás

13. kedd. **Hongkongi paróka** (7). Csortos és Egyetemi bérlet

14. szerda. **Hongkongi paróka** (7). Shakespeare bérlet

Kiállítás

Mikolci Galéria: Mazsaroff Miklós festőművész kiállítása. Nyitva: délelőtt 11 órától este 7 óráig.

Miskolci Képtár: Magyar festészet a XX. században. Nyitva: délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Borsodi irodalmi emlékek — kiállítás a József Attila Könyvtárban. Nyitva: délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Központi Kohászati Múzeum Hámorban. Megtekinthető délelőtt 10 órától délután 5 óráig.

Kunt Ernő festőművész kiállítása az ózdi Liszt Ferenc Művelődési Központban. Megtekinthető délután 2 órától este 8 óráig.

Szikszói Grafikai Képtár. Nyitva délelőtt 8—12 és délután 2 órától este 8 óráig.

Broczkó Tamás fotókiállítása a tokaji művelődési klubban. Nyitva: délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Mb. színes amerikai

TAPOLCA-ADY
Kezdés: 7 ó.
Helló, Dolly! I—II.
Színes amerikai
Dupla helyár!

HÁMOR
Kezdés: 6 ó.
A sziklabarlang titka
Mb. szovjet film

HÉTFŐ

BÉKE
Kezdés: 3, f6 és 8 ó.
Elátkozottak
Mb. színes olasz—NSZK
18 éven felülieknek!

KOSSUTH
Kezdés: n10 és n12 ó.
Elátkozottak
Mb. színes olasz—NSZK
18 éven felülieknek!
Kezdés: 3 és 6 ó.
Csendesek a hajnalok I—II.
Mb. szovjet film
Másfél helyár!
6 órakor ünnepi megnyitó a szovjet filmnapok alkalmából!

HEVESY IVÁN FILMKLUB
Kezdés: f5 és f7 ó.
Egy év kilenc napja
Mb. szovjet

FÁKLYA
Kezdés f5 és f7 ó.
Válás amerikai módra
Mb. színes amerikai

PETŐFI
Kezdés: f5 és f7 ó.
Ártatlan gyilkosok
Színes magyar

SZIKRA
Kezdés: 5 és 7 ó.
Becenéve: Jégmadár
Mb. szovjet

TÁNCSICS
Kezdés: 4 és 6 ó.
Álom, luxuskivitelben
Szí. amerikai

TAPOLCA-ADY
Kezdés: 7 ó.
Helló, Dolly! I—II.
Dupla helyár!
Szí. am. film

HÁMOR
Kezdés 4 ó.
A sziklabarlang titka
Mb. szovjet film

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

Barczi Pál

Északmagyarország

1973 OKT 24.

1021



Barczi Pál tusrajza

a brigádok tagjai nemcsak a
hanem a magánéletben is kez-
tani a szocialista módon való
kodás követelményeit. Többsé-
embeszáll a különböző polgári,
mléletekkel.

a brigádmozgalom az elmúlt
ifejtett tevékenységével olyan
hogy az üzemek jelentős ré-
e ma már nélkülözhetetlen.
meréshez mind a pártszerve-
azdasági vezetés is eljutott. A
t, a brigád tagjait rendszere-
a legfontosabb döntések meg-
z a felismerés sehol sem ala-
ban olyan nézetet, hogy a szo-
mozgalom létrehozásával a vál-
utomatikusan teljesíthető. Az
tervek megvalósításában a szo-
ok fontos szerepet töltenek be,
gyedül rajtuk múlik.
vezet és gazdaságvezetés csak
ír el helyesen, ha a szocialista
ozgalmat olyan eszköznek te-
sztönző és hajtóerő is a mun-
tívák mozgósítására, és példa-
megfelelően befolyásolja az
it a gazdaság előtt álló fel-
ajtására, a helyes politikai és
tör megteremtésére.

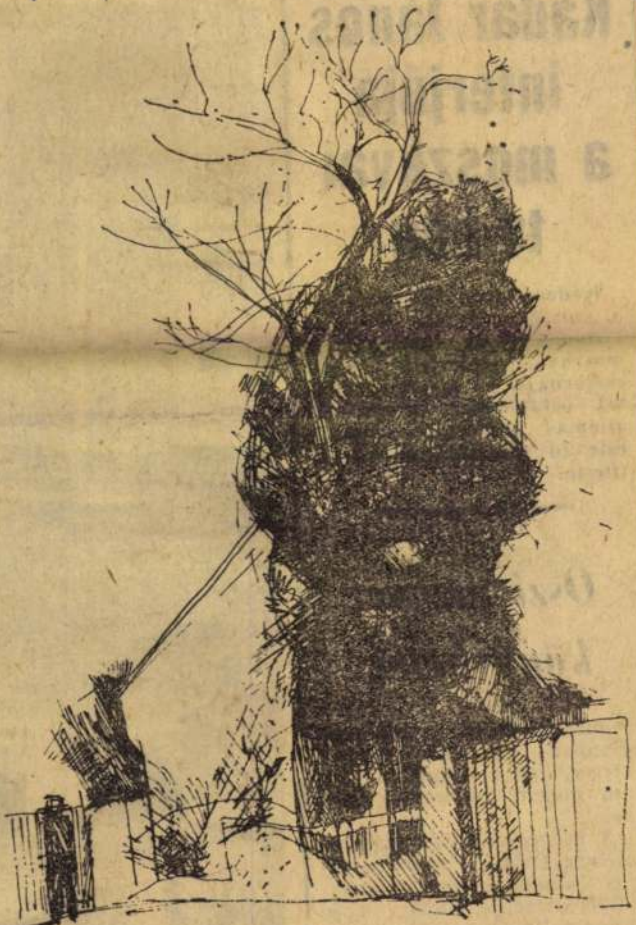
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Déli Hírlap Miskolc

1973 OKT 15

Barczi Pál

1021



* Vázlat

(Barczi Pál rajza)

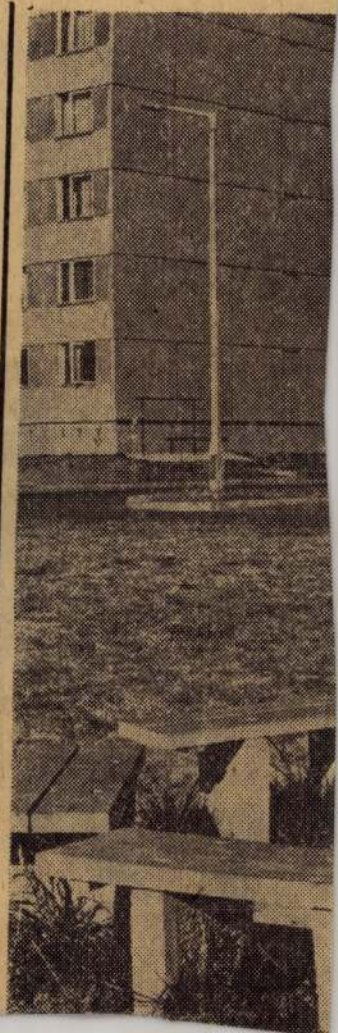
Kádár János interjúja a moszkvai tv-ben

Kádár János interjút adott a szovjet rádiónak és televíziónak. Az interjút a moszkvai televízió egyes csatornája, — amelynek adását valamennyi szovjet tv-állomás átveszi, — tegnap este fő műsoridőben közvetítette.

Őszi megyei könyvhetek

Mezőkövesden tegnap megnyitották az őszi megyei könyvhetek országos és Borsod megyei rendezvénysorozatát.

A művelődési ház nagytermében *Pataki István*, a városi tanács elnöke köszöntötte a megjelenteket, majd *Nánási László*, az Elnöki Tanács tagja, a SZÖVOSZ felügyelő bizottságának elnöke és *Fábián Zoltán*, az Írószö-



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 OKT 16

Északmagyarország

Barczi Pál

ÁG 4

1021



KETTEN

Barczi Pál tusrajza

ÉK

gondol vele, ha bajt csinál, az életébe kerülhet, s mi lesz akkor a családdal?"

A vita elcsendesül.

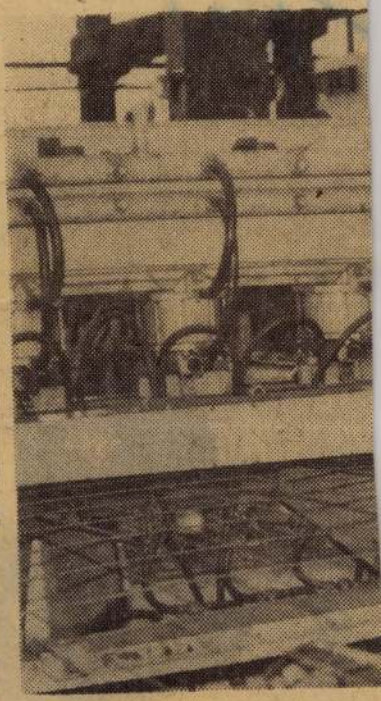
Nos, igen. Csak Borsodban 10 év alatt háromszor annyira nőtt a tehergépjárművek száma. S mennyivel több a személygépkocsi, a motor? Csak találgatunk. Csöppet sem vitás, nehezebb, nagyobb koncentráltságot kíván a vezetés.

Nem jön a cement. A hangulat borús. Tulajdonképpen pozitív vonás ez. Akkor érzik jól magukat a szállítójárművek vezetői, ha minden szépen megy, gyors a rakodás, ha jó, sima, nem nagy forgalmú az út.

De hát ez nem mindig van így.

Most?

— Megértem a cementszállító gépkocsivezetőket — mondja *Sarkadi Nagy Endre*, [illegible]



Ötmillió forintos automata k
Drótművekben. Az automata h
kat. Az így előállított termék f

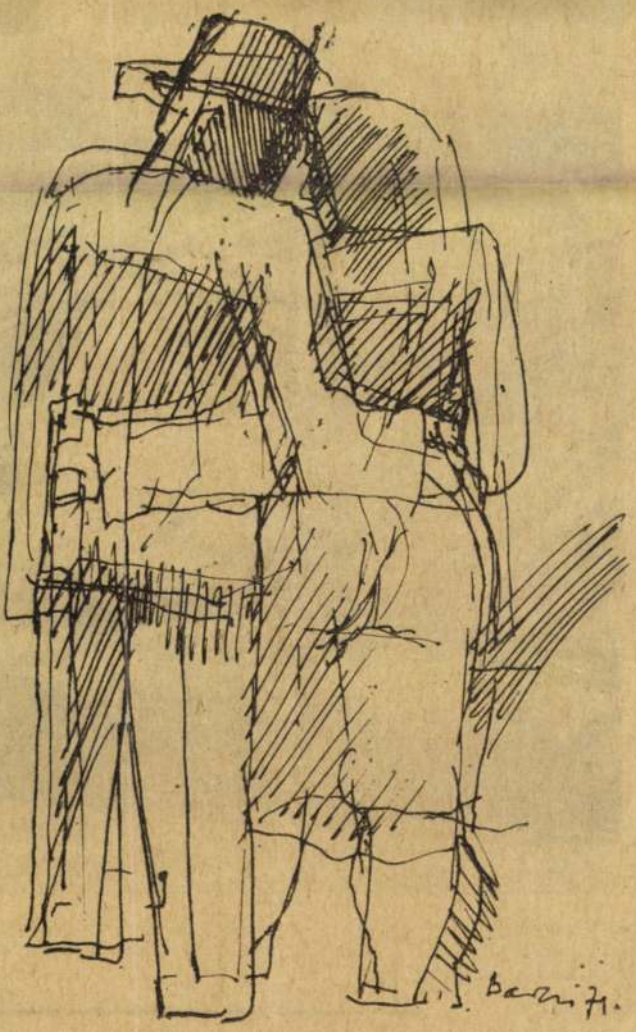
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-725

Déli Hírlap

1973 JAN 19

Barczi Pál

1021



* Ketten

(Barczi Pál rajza)



✶ *Manapság sokat beszélünk a természet és a környezet vé tott" hegyoldalakkal is találkoznak. Az erdőgazdaságok éven jelújitására, erdősitésére.*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

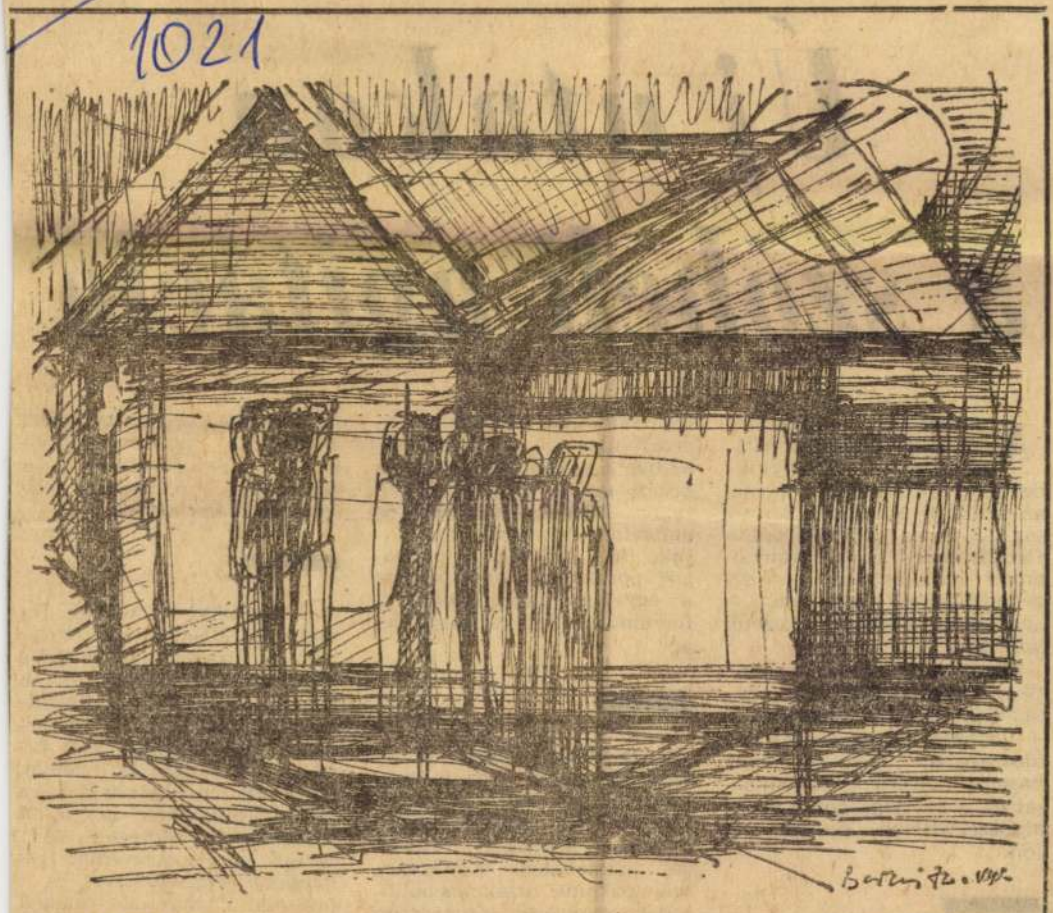
1972 OKT. 8

Északmagyarország

Barczi Pál

1972. október 8., vasárnap

1021



VÁZLAT

Barczi Pál rajza

Új utakon a szóbeli agitáció

A napokban megyénk mintegy négyszáz pártalapszervezetébe új küldeményt kézbesített a posta, az MSZMP Központi Bizottság Agitációs és Propaganda Osztályának kiadványát, amely témajavaslatot és segédanyagokat tartalmaz a *„politikai vitakörök"* vezetői számára.

Miért van szükség a politikai vitakörre? Mi a feladata? Kik számára szervezzük? — Érthető, ha az előkészítés időszakában ilyen és ehhez hasonló kérdések foglalkoztatják a párttagságot, a pártalapszervezetek tisztségviselőit.

formákat. Azt szeretnénk elérni, hogy az alapszervezetekben *a szóbeli agitáció szervezett kerete* a politikai vitakör legyen. Ettől az új agitációs formától azt várjuk, hogy növelje a párttagok politizáló kedvét, segítse az egyes politikai események, folyamatok helyes megítélését.

A politikai vitakör jó lehetőséget kínál arra is, hogy felszámoljuk agitációs tevékenységünk egyik legfőbb gyengéjét, a gyakori „védekező" alapállását. Közismert, hogy pártunk általános politikáját egységesen elfogadja és támogatja a közvélemény, de beszélt témákat, a megismert érveket, a részvevők „kiviszik" az összejövetelekről és felhasználják a kötetlen politikai eszmecserékben.

A politikai vitakörök témáira az MSZMP KB Agitációs és Propaganda Osztálya havonta tesz javaslatot. A javaslat több témát tartalmaz, ezekből a pártalapszervezet vezetőségének kell kiválasztani azt a témát, amelynek a megvitatását a legindokoltabbnak tartja. A választáskor mérlegelni kell, *melyik kérdés számíthat legnagyobb érdeklődésre*, és a politikai hangulat melyik kérdés feldolgozását teszi

Barczi Pál

1021



Barczi Pál grafikája

Barczi Pál grafikája

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRSZERZŐ
BUDAPEST, IX., Üllői út 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BORSODI SZEMLE
Miskolc

1973/3

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP KIADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BORSODI SZEMLE
Miskolc
1973 — 3

Barczi Pál

1021





Barczi Pál grafikái

juhágazatok feladatát a hústermelésben kell
szükséges az eszközháttér kialakítása mellett
eltérő irány követése igényesebb eszközfelkészültséget és csökkeno jövedelem-
séget tételez fel, illetve eredményez. A szarvasmarha- és juhágazatok fejlesztése során érvényesíteni szükséges a szakosodás és a koncentráció fokozásának követelményeit. A szarvasmarhatartás és -tenyésztés koncentrációja 200 db, a juh tenyésztése minimálisan 1000 db anyaállat (tehén, ill. anyajuh) és szaporulata felel meg az üzemméret által támasztott igényeknek.

A jövedelmező gazdálkodás feltételeinek kialakítása és ennek érdemszerű működtetése az alapvető főágazati arányok és viszonyok felvázolásán túl számos határozott és célratörő üzemszervezési tennivalót jelent. A gyenge termőhelyi viszonyok közötti úttörő-szemléletű gazdálkodás megvalósításának elengedhetetlen feltétele a szakmai hozzáértés és az irányítás, a vezetés színvonalának gyors javítása.

A közép- és hosszú távú megvalósításra kerülő elgondolások kivitelezésével felszámolhatók azok a már említett alapvető gazdálkodási problémák, amelyek a bővített újratermelés, a stabilizált üzemviteli állapot és a foglalkoztatott népesség személyes jövedelmének megfelelő színvonalon történő kielégítését, illetve a gazdaságszervezés kritériumainak megteremtését akadályozták. A veszteséges termelés felszámolásával, illetve a tevékenységek jövedelmezőségével meg tudnak felelni az üzemek mindazon vállalatgazdálkodási követelménynek, amely egy szocialista gazdálkodóegységet jellemez. Ennek megfelelően a szövetkezeti bruttójövedelem területegységre vetítve a jelenleginek több mint kétszeresére emelkedik, amelyen belül az eddigi veszteségjellegű eredmény jelentős mértékű nyereséggé módosul, ugyanakkor a munkadíj abszolút értéke mérséklődik. Ez a mérsékelt tömegű munkadíj azonban kevesebb és hatékonyabb élő munkaerő között oszlik meg, ami az egy foglalkoztatottra (tagra vagy alkalmazottra) vetítve már megfelelő és jó közepes termelőszövetkezetben elérhető színvonalnak felel meg.

Az elérhető bruttó jövedelem — a termelésbővítés alapszükségleteinek kielégítése mellett — lehetővé teszi, hogy a jelenlegi viszonyok között alkalmazott megkülönböztetett támogatás megszűnjön és csupán a mezőgazdaság, mint népgazdasági ágazat egészére alkalmazott, — az eltérő árrendszerből adódó — általános támogatási rendszer kerüljön alkalmazásra.

A mostoha természeti viszonyok között gazdálkodó üzemeknek a fejlődés útján való továbblépése egyik lehetőségét tartalmazzák azok az elgondolások, amelyeket röviden ismertettem. A kialakított elvek és a felvázolt gyakorlat a jelen gazdaságpolitikai megítélésből, a ma alkalmazott ágazati jövedelemszabályozás rendszeréből táplálkozik. Közép- és hosszú távon az alapvető követelmények változásával nem számolhatunk, a koncepcionált termelési struktúra, a népgazdaság mindenkori termékigényére épült.

A kedvezőtlen termőhelyi adottságok között gazdálkodó nagyüzemek problémáival való törődés a fejlesztés útjának meghatározásával nem ér véget. A közös erőfeszítések, együttműködések az ésszerűség követésében még igen sok munkát jelentenek az elgondolások megvalósulásáig.

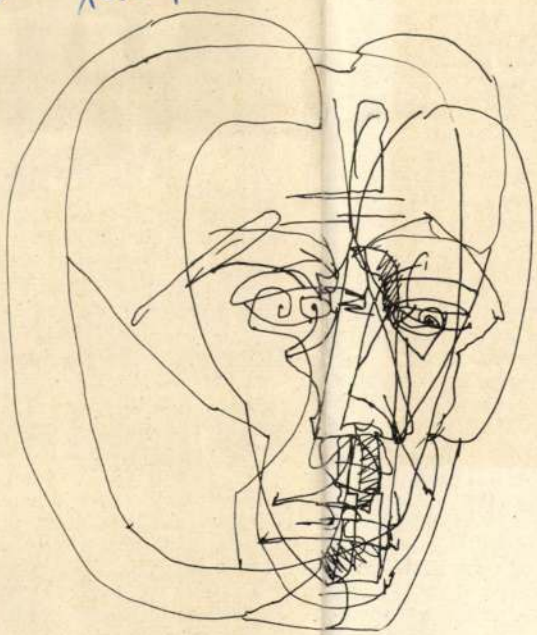
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BORSODI SZEMLE
Miskolc

1973/3

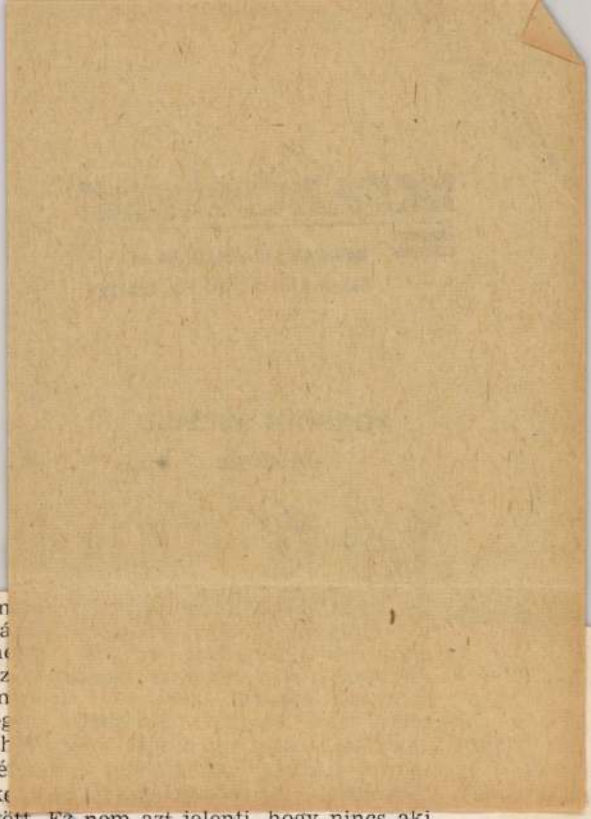
Barczi Pál

1021



Barczi 73

Barczi Pál grafikája



elsősorban a helyi tanácsok áldozatkészségének köszönhetik létüket, de a tanácsok nem kiadói e lapoknak. Ennek az egyik legalapvetőbb oka az, hogy ha a tanácsok vállalnák a kiadói szerepet, a lapok terjesztésére és forgalmazására, a jelenlegi keretek között nem volna mód. A kiadó tehát mindenütt a Lapkiadó, a terjesztő pedig a Posta Központi Hírlapiroda. Különösen ez utóbbi működésével kapcsolatban hangzott el igen sok kritikai észrevétel. Az egyik tekintélyes vidéki folyóirat főszerkesztője mondotta el ezzel kapcsolatosan az alábbi tanulságos történetet.

A szóban forgó főszerkesztő ez év elején kapott a postától egy értesítést, amely tudatta vele, hogy annak a lapnak a megjelenése a továbbiakban bizonytalan, amelynek nemcsak szerkesztője, hanem történetesen előfizetője is volt. Ezen végtelenül elcsodálkozott, hiszen a lap minden addigi száma pontosan megjelent, és az esedékes lapszám is már jó néhány hete elhagyta a nyomdát. Szerkesztőnk ebbe természetesen nem tudott megnyugodni, tehát reklamált a Postánál. Megkérdezte az illetékes előadótól, tulajdonképpen mi az oka annak a meglepő közlésnek, hogy a lap megjelenése, úgymond, „bizonytalan"? Közölték vele, hogy a lap „sajnos még nem

gött. Ez nem azt jelenti, hogy nincs aki írjon ezekbe a lapokba. Hanem sokkal inkább arról van szó, hogy kevesen vannak akik elfogadható színvonalon képesek írni. Más szóval, egy vidéki lap sem érzi magát eléggé „biztos helyzetben"; többnyire nem válogathatnak, azt közlik ami van vagy amit sikerül a szerkesztőknek „felhajtaniuk". Noha volt olyan szerkesztő, aki ezen a konferencián több száz fős szerzőgárdáról beszélt, mások szerényebben csupán néhány tucatnyi állandó szerzői gárdáról, mindez azonban a szóban forgó lapok színvonalán nemigen volt érzékelhető. Valaki ezeket a gondokat úgy fogalmazta meg, hogy rendkívül kevés a jó cikk, viszont „túltermelési válság" van esetenként a rossz, közölhetetlen írásokból és az úgynevezett „protokoll-cikkekből", amelyeket nagyon nehéz nem közölni, noha színvonaluk nem mindig üti meg a kívánt mértéket.

Egy vidéki lap sorsa talán éppen az

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

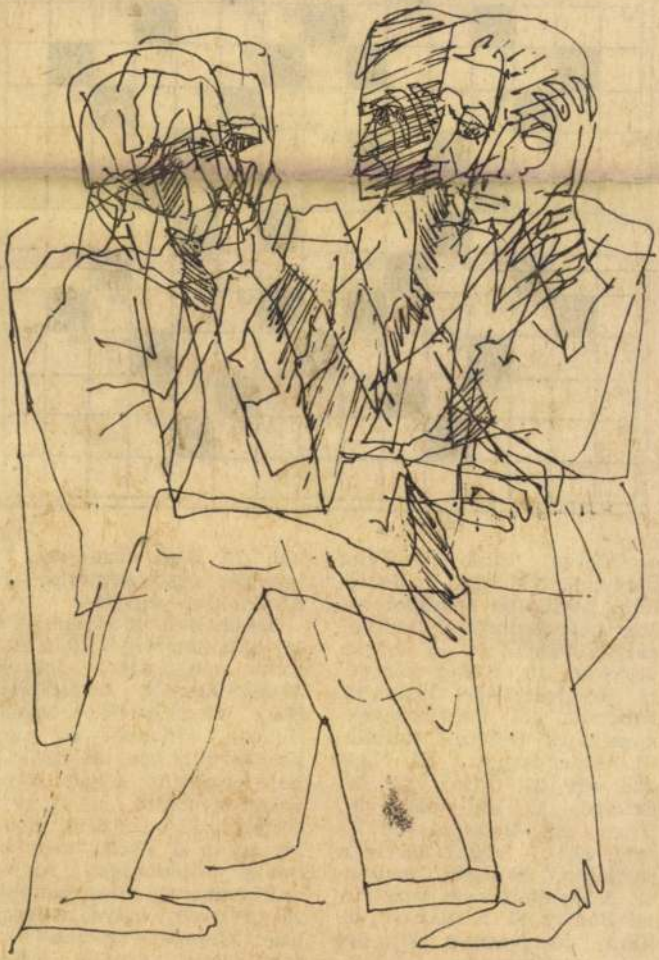
1974 FEB 24

Északmagyarország

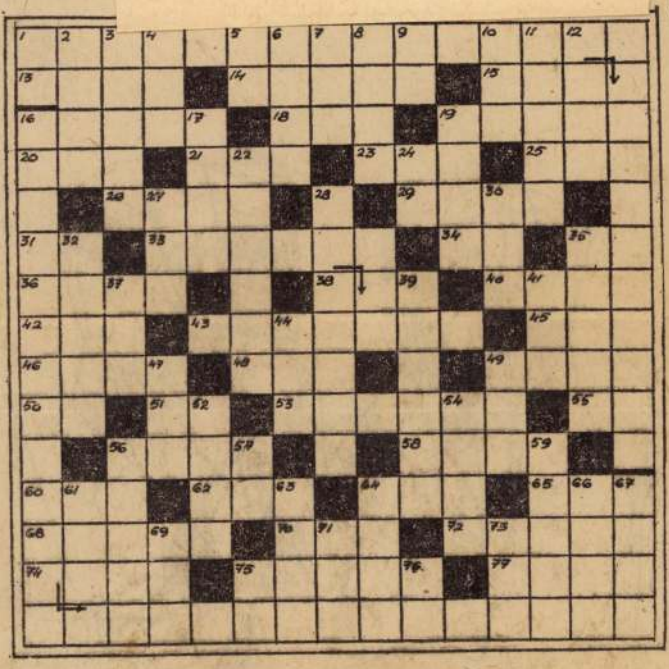
Barczi Pál

1021

Beszélgetők



Barczi Pál tusrajza



4. Vissza: tézis. 5. Félig megy! 6. Női név. 7. Beszédünk legkisebb értelmes része. 8. Külszínről nyitott vágat a bányában. 9. Argon vegyjele. 10. Kalap közepe! 11. Kötelezettséget vállal. 12. Kibocsát. 17. Pest környéki község. 19. Becézett Katalin. 22. Pelé csapata. 24. Napszak röv. 27. Úthoz való. 28. Értékel. 30. Fej része. 32. Hívat. 35. Balatoni üdülőhely. 37. ... Vegas. 39. Tó a Bükkben, Miskolc mellett. 41. A Balaton vizét vezeti le. 44. Pózna. 47. Közterület. 49. Haza. 52. Nemrég elhunyt szovjet filmrendező, („Hétköznapi fasizmus".) 54. A Szovjetunióban élő nép. 56. Tenorszerep a Turandotban. 57. Kassák Lajos folyóirata volt. 59. Bányavárosunk. hal. 73. Régi űrmérték. 75. Szovjet repülőgéptípus. 76. Americium vegyjele.

Beküldendő a vízszintes 1., 33. és a függőleges 16. számú sorok megfejtése, február 28-ig. Kérjük olvasóinkat, hogy megfejtéseiket levelezőlapon juttassák el szerkesztőségünkhöz. A hibátlanul megfejtők között könyveket sorsolunk ki. A rejtvényben az o, ó, ö, ő, illetőleg az u, ú között nem teszünk különbséget. Az elmúlt vasárnapi számban közölt rejtvény helyes megfejtése: *Csengős macska nem fog egeret. Szótlan hal is mondhat igazat.*

Könyvet nyertek: *Balogh Jánosné*, 3773 Sajókápolna, Rákóczi u. 26. sz.; *Nagy Károly*, 3530 Miskolc, Győri

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1974 FEB 10
Északmagyarország

Barczi Pál

1974. február 10., vasárnap

1021



VIHARBAN

Barczi Pál rajza

MŰSOROK — PROGRAMOK

Rádió

VASÁRNAP

KOSSUTH RÁDIÓ

8.05: Öt kontinens hét napja
8.20: A Belügyminisztérium Duna Művészegyüttesének népi zenekara játszik
8.35: A Magyar Rádió és Televízió gyermekkórusa énekel
8.50: Hazai szép tájaink...
9.50: Szerkesztői üzenetek
10.03: Paraics János versei
10.13: Gerster: Vidám zene öt fúvóshangszerre
10.30: Vasárnapi koktél
12.10: Édes anyanyelvünk
12.15: Jó ebédhez szól a nóta
13.00: Nem azért mondom... Hámos György írása
13.30: Nagy mesterek — világhírű előadóművészek
13.53: Pillantás a nagyvilágba
14.13: Nagy mesterek — világhírű előadóművészek című műsor folytatása
14.42: Bemutatjuk új felvételeinket: László Margit Lehár Ferenc operettjeiből énekel
15.08: Huszka Jenő: Bob herceg — nyitány
15.14: Korunk operacsillagai: Beverly Sills
16.09: Rege a tűzről és a jácintról Nagy László költeménye
16.38: Népdalkörök országszerte Galgamácsa
17.05: Januárban hallották először. Tánczene
17.45: Világlíra Villon költészete
18.00: Kedves lemezeim: A mikrofon előtt Polgár Dénes
18.58: Egy turné emlékei
19.15: A Magyar Rádió és Televízió népi zenekara játszik, Boross Lajos vezetésével. Szántai Ildikó népdalokat énekel
19.51: Iván hajója Borisz Vasziljev regénye rádióra alkalmazva
20.45: Negyedszázad emlékezetes budapesti nagyversenyei. XIII. rész: Msztyiszlav Rosztropovics gordonka-

18.20: Új könyvek
18.23: A vidám vitorlás
18.35: Egy veseátültetés története
19.05: Közkívánatra
19.54: Jó estét, gyerekek
20.25: Nagy mesterek, világhírű előadóművészek
21.10: Hol járt, mit csinált?
21.30: Operettdalok
21.50: A hét zeneműve
22.20: Népi zene
23.15: Táncdalok

3. műsor

18.05: Iskolarádió
18.25: Huszonöt perc beat
18.50: Mozart: Szöktetés a szerájból
19.31: Láttuk, hallottuk
21.18: Magyar zeneszerzők
21.37: Brahms: Klarinétötös
22.16: A Berki együttes játszik
22.32: Zenei panoráma

A MAGYAR RÁDIÓ miskolci stúdiójának műsora (a 189 m-es hullámhosszon 18—19 óráig)

VASÁRNAP

Vasárnapi krónika
Fiatalok zenés találkozója
A sportrovat jelenti...

HÉTFŐ

Képek községeinkből
Népi hangszerszólók
Borsodi Tükör — krónikaműsor
Kórusmuzsika
Napjaink kérdései — jegyzet
Megyei sporteredmények
Slágerkoktél

Kisdobosok irodalmi színpadának előadása az ifjúsági házban délelőtt 9 és 11 órakor.

Bábelőadás az Ady Endre Művelődési Házban délelőtt 10 órakor.

Koktél-klub a Gárdonyi Géza Művelődési Házban délután 4 órakor.

Peti meg a róka — a Déryné Színház előadása Kazincbarcikán délután 3 órakor.

HÉTFŐ

Írott és íratlan törvények — KISZ-vezetők klubja az Ifjúsági Házban délután 4 órakor.

A Miskolci Szimfonikus Zenekar Beethoven-estje az Ady Endre Művelődési Házban 6 órakor.

Ajándékműsor a nemesacélhengermű építői és dolgozói részére a Bartók Béla Művelődési Központban délután fél 3-kor.

A vallás és az egyház helyzete Magyarországon — előadás a kohóipari technikumban este 6 órakor.

Fóliás zöldségtermesztés előadás a Buday József mezőgazdasági szakkörben este 6 órakor.

Peti meg a róka — a Déryné Színház előadása Szerencsen délután 3 órakor.

Petőfi és a szabadságharc — előadás a leninvárosi művelődési központban este fél 7 órakor.

Nyugdíjasok klubja: Zemplén — előadás a Gárdonyi Géza Művelődési Házban este 6 órakor.

A Saturnus bolygó — előadás az Uránia csillagvizsgálóban este 6 órakor.

Televízió

VASÁRNAP

BUDAPEST

9.20: Iskolatévé. Slim John Alapfokú angol nyelvtanfolyam
9.35: Német nyelvtanfolyam
10.00: Csak gyerekeknek!

Mozi

VASÁRNAP

BÉKE:
Kezdés: f4, hn6 és 8 órakor:
Pókháló
Magyar film.
Matiné:
Kezdés: n10 és n12 órakor:
Csapda a tábornoknak
Mb. szí. jugoszláv film.

KOSSUTH:

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720
1973 JUL 1

Északmagyarország

Barczi Pál

ben sok-sok látnivalót ki- életszínvonalnak köszönheto ovatosan igyekszik

1021



ÁRVÍZ, 1970.

Barczi Pál rézkarca

19.20: Jó estét, gyerekek!
20.10: Operarészletek
21.00: Sárkányok és csillagok
21.15: Népdalcsokor
21.50: Mikrofon előtt az irodalmi szerkesztő
22.00: Művészlemezek
23.10: Made in Hungary

U R H

8.09: Zenekari muzsika
9.45: Pécsi stúdiónk jelentkezik
10.35: Zenés játékrészletek
11.02: Folytatásos rádiójáték
12.10: Nabucco. Részletek Verdi operájából
13.00: Az MRT énekkarának felvételeiből
13.30: A dzsessz kedvelőinek
13.52: Az Amadeus vonósnégyes játszik
14.49: Pármai kolostor. II.
16.07: Népszerű szimfónikus zene
17.44: Pályázók
18.05: Zongoraest
19.40: Csak fiataloknak!
21.10: Giuletta Simionato és Leonard Warren énekel
21.52: Hang- és hangulatfestés Kodály balladaköltészetében. Előadás
22.37: Kanadai szerzők műveiből

HÉTFŐ

KOSSUTH RÁDIÓ

8.15: Mit üzen a Rádió?
8.50: Strauss-nyitány
9.01: Tizenkét szék. 5.
9.30: A hét zeneműve
10.05: Kik laknak a nagybőgőben? 14.
10.21: Mozart kamarazenéjéből — magyar előadóművészek tolmácsolásában
11.00: Zsebrádiószínház: Hová megyünk? Hangjáték
11.14: Zenekari muzsika
12.20: Ki nyer ma?
12.35: Tánczenei koktél
13.20: Népi zene
13.50: Válaszolunk hallgatóinknak
14.05: Édes anyanyelvünk
14.10: Kóruspódium
14.26: Fúvószene
14.34: Irodalmi évfordulónaptár

... és balitélet. Mb. angol rövid játékfilmsorozat
19.15: Esti mese
19.30: A hét
20.25: Hírek
20.30: Az erkölcstelen férfi Olasz filmvígjáték
21.10: Telesport. Magyarország—Szovjetunió. Férfi kézilabda-mérkőzés. Sporthírek

POZSONY

9.00: Kicsinyek műsora
9.25: A rézgomb. Tv-sorozat
11.15: A Lucnica hangversenye
11.50: A Sportka húzása
12.00: Heti tv-híradó
14.00: Motorkerékpár-verseny
16.55: Hírek
17.00: Minden szélességi körön Dok. film
17.30: Mesejáték
18.40: Esti mese
19.00: Tv-híradó
19.30: Sporteredmények
19.50: Költészet
20.00: A komikus. Angol film
21.35: Tv-híradó

HÉTFŐ

POZSONY

17.05: Hírek.
17.10: Hetedhét országon.
17.45: Kerületeink hangja.
18.00: Fúvószene.
18.40: Esti mese.
19.00: Tv-híradó.
19.30: Közvetítés kiállításról.
20.00: Fiú a sorompó előtt. Tv-játék.
21.20: Költészet
21.30: Vychodna '72.

Mozi

VASÁRNAP

BÉKE: K: 4 és 7 ó.
West Side Story I—II.
Színes amerikai film
Dupla helyárral!
Matiné: K: n. 10 és n. 12 ó.
Ralu hercegnő hozománya
Színes román film

KOSSUTH: K: n. 10 és ...

Telkibányai Ipartörténeti Múzeum. Nyitva délelőtt 9 órától délután 4 óráig.

Szikszói Grafikai Képtár. Megtekinthető délelőtt 8—12 és délután 2 órától este 8 óráig.

A zempléni üveghuták művészete — kiállítás a sárospataki Erdélyi János teremben. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Diósgyőri vármúzeum. Nyitva: délelőtt 8 órától este 7 óráig.

Könyvművészek kiállítása a József Attila könyvtárban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Lengyel plakátművészeti kiállítás a tokaji múzeumban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Rendezvény

VASÁRNAP

Matiné-hangversenyek a vasas dalosünnep alkalmából Lillafüreden és Miskolc-Tapolcán délelőtt fél 11-kor.

Lampionos vízikarnevál Tokajban este 8 órakor.

A miskolci vonósnégyes hangversenye a Kossuth Művelődési Házban este fél 8 órakor.

Zenés randevú a kazincbarcikai ifjúsági parkban este 6 órakor.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

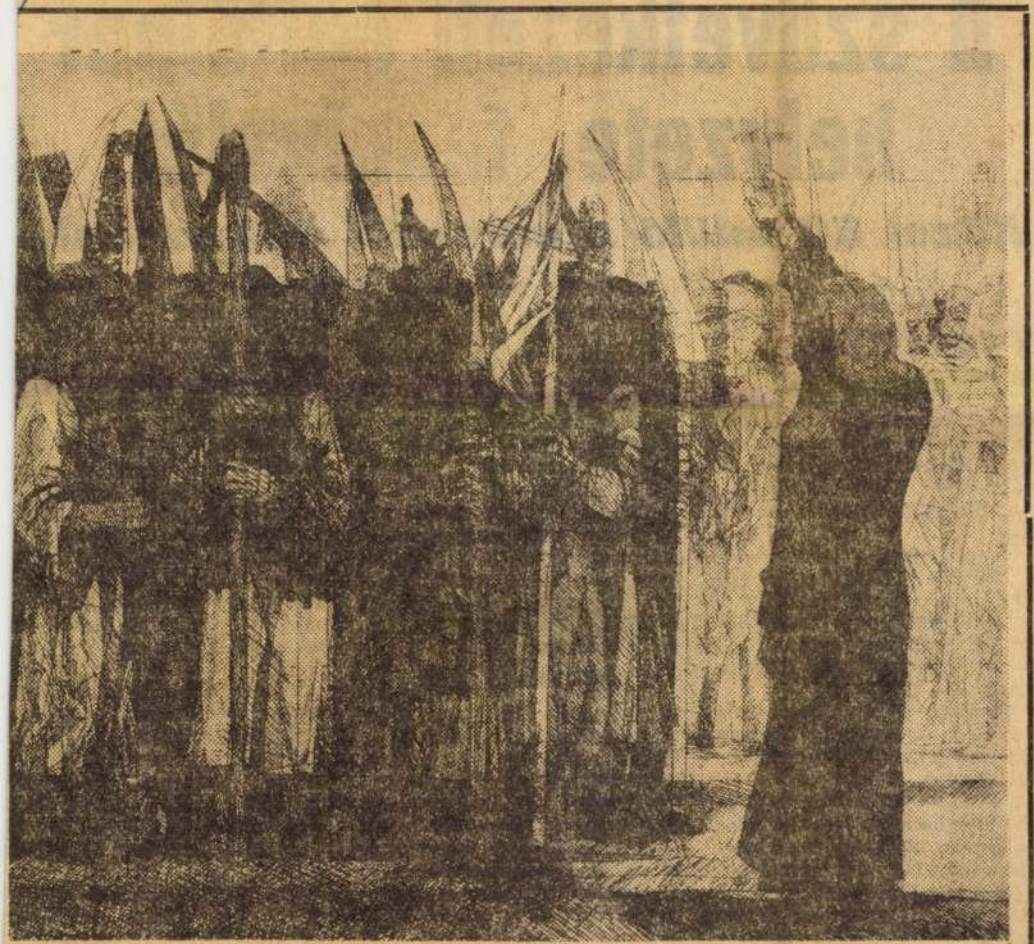
1973 JUL 3-

Északmagyarország

Bárczi Pál

1973. július 3., kedd

1021



DÓZSA NÉPE

Barczi Pál rézkarca

1973. július 3., kedd

A szövetkezeti építőipar helyzete, tennivalói

Közel 60 millió a műszaki fejlesztésre

A szövetkezeti építőipar — a többi ágazattól később — 1952—55-ben bontakozott ki megyénkben. A kezdetben néhány emberből álló, felkészületlensége következtében csak kisebb javításra vállalkozó ktsz-ekből az idők során erős, középüzemi színvonalú szövetkezetek nőttek ki.

A megyében a legnagyobb, s legjobban gépesített építőipari szervezet a Mezőkövesdi járási Építőipari Szövetkezet, s mögötte tart a Hernád menti Építőipari Szövetkezet is.

Ma már 14 építőipari szövetkezet tartozik a Borsod megyei KISZÖV érdekvédelmi körébe. E szervezetek — az országos szövetkezeti átlagot meghaladva — 27,5 százalékban részesei az ipari szövetkezetek össztermelésének. Így például tavaly 225,3 millió forint értékben készítettek új lakásokat, üzemeket, kórházrészt, s végeztek különféle javításokat.

Az ország, a megye vezető szervei [illegible]

Az éves eredmények összehasonlítása azt mutatja, hogy erősen ingadozik az építőipar termelése. 1971-ben például az előző évinek csak 90,8 százalékát érték el. Tavaly erőteljesebb volt a fejlődés, és így 14,7 százalékkal építettek, tataroztak, javítottak többet az előző évinél. A lakossági karbantartásban igen nagy, az országos átlagot meghaladó, 31,2 százalékos növekedés mutatkozik. Ezt jelentősen elősegítették a KISZÖV, valamint a tanácsi juttatások.

A minisztérium, s a tanácsi ipar általában nagy volumenű munkákat végez. Ehhez korszerű technikai, anyagi és műszaki bázist biztosítottak. A szövetkezeti építőipar — jellegénél fogva — kisebb értékű munkákra, tatarozásra, karbantartásra, a kislakásépítési program segítésére hivatott. Lényegesen kedvezőtlenebb műszaki, technikai felkészültségeik miatt lemaradtak a vállalatok mögött.

alakított ki. E középtávú tervidőszakban minisztériumi és KISZÖV hozzájárulással több mint 10 milliót fordítanak a műszaki fejlesztésre. Az EVM, tanácsi és KISZÖV segítséggel 13,3 millió forintos költséggel korszerű centrált üzemszerű telephelyet alakított ki a Hernádmenti Építőipari Szövetkezet. jelentős összeget fordított gépesítésre. Mindkét kollektíva a műszaki fejlesztés révén tud vállalkozni többszintes lakóházak építésére nagyobb volumenű munkákra.

Több millió forintos költséggel új központi telephelyet alakítanak ki a Miskolci Építőipari Szövetkezet számára. Korszerű telephely építését kezdte meg az Edelényi Építőipari Szövetkezet. Összesen mintegy 60 millió forintot fordítanak e középtávú tervidőszakban a 14 építőipari, illetve építőipari jellegű szövetkezet korszerűsítésére, fejlesztésére.

A [illegible] megállapítás az,

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

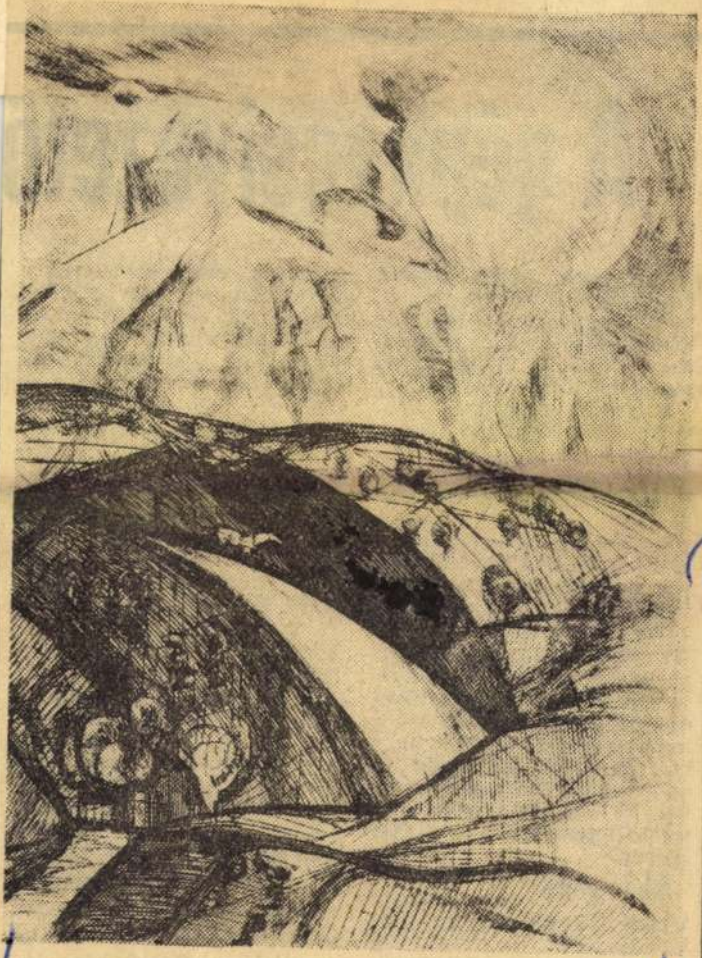
1973 JUN 24

Északmagyarország

Barczi Pal

1021

Tavasz



Barczi Pál rézkarca

zeti bizottságaiv
szervezeteivel k
szíti a lakásépít
vásárlási támoga
it tartalmazó
hogy az alap n
megkezdhesse m

A gépkocsivezető

tartott, ennyit pedig be lehet hozni olyan hosszú távon, mint amilyenen az 1-es autóbusz közlekedik. (Mindez pedig történt június 21-én reggel hét óra tájban.)

Ebben az időszakban általában a legnagyobb a forgalmi csúcs. Mindenki siet, különösen azok, akik későn indulnak munkába. Kicsit még álmosan, de frissen, hallgatagon, vagy beszédesen, többnyire észre sem veszi az ember és már célhoz is ért. A Papírgyár és a Tiszai pályaudvar között eléggé nagy a távolság. Unalmassá válhatna az út, ha nem foglalkoztatnák a sietőket és ráérőket örömteli vagy gondterhelt, a munkahelyhez kötődő vagy már a nyári szabadság és üdülés körül keringő, egyszóval az egymást kergető és termelő gondolatok — utazás közben.

Aki csak szemlélődik és megpróbálja kitalálni, ki hol dolgozhat, mi a hivatása, megközelítőleg arra is rájön, mi foglalkoztatja az embereket ilyenkor az autóbuszon, vagy a villamoson. Egyesek talán amiatt nyugtalankodnak, hogy még nincs kész a statisztika, pedig a határidő lejárt s a KSH-nál nem dicsérik meg őket, ha késnek a jelentéssel. Másoknak folyamatban levő ügyek kidolgozásán van mit töprengeni, a szülők — gyerekekkel az ölükben —, bizonyára arra gondolnak, hogyan egyeztessék az idejüket, hogy bevásárlásra is jusson, de a kicsi se várjon sokáig rájuk az oviban vagy a napköziben. Merthát apuka nem igen ér rá, vagy ha rá is ér, mindig közbejöhet valami.

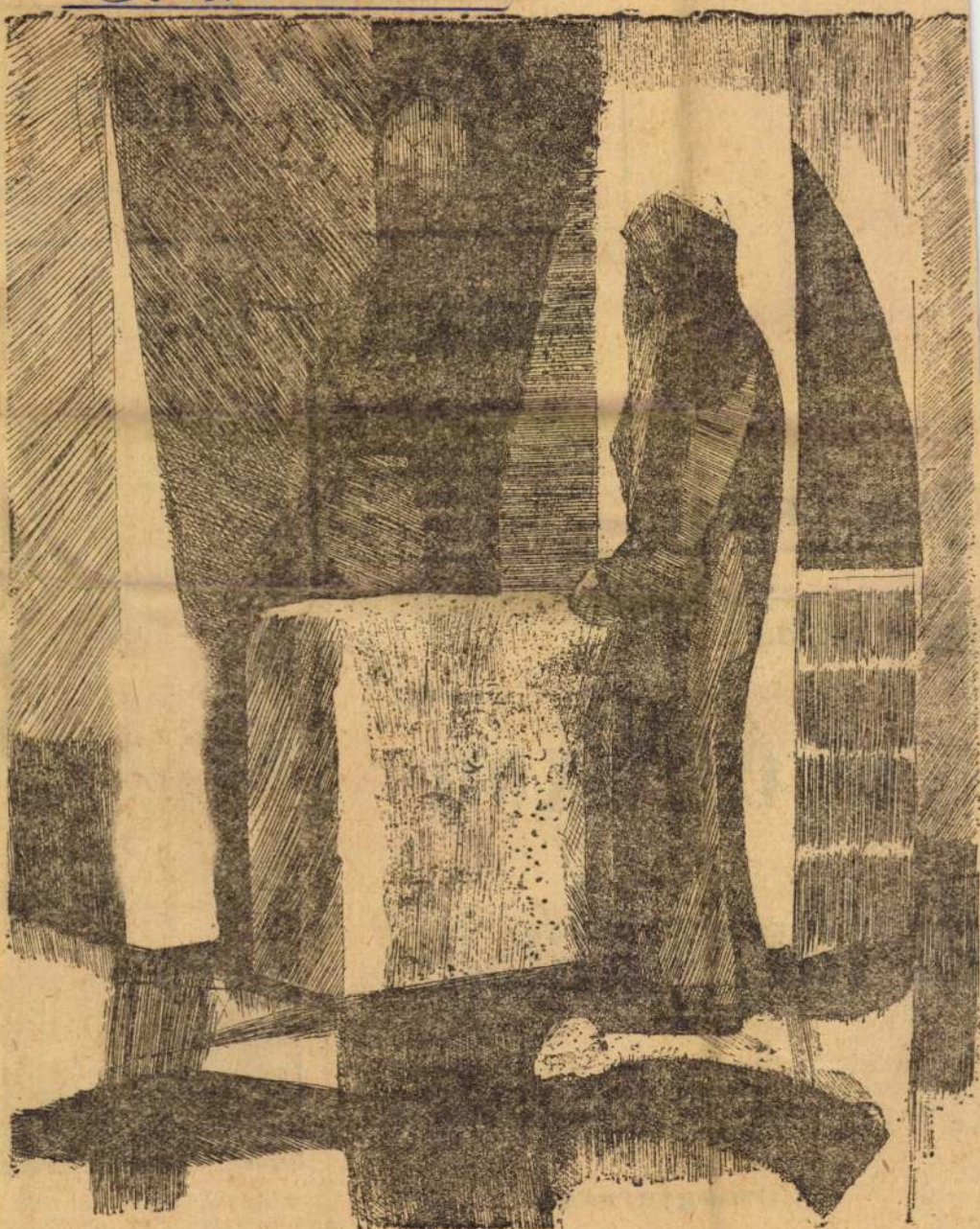
Az idős nénikék és nyugdíjas bácsik talán emlékeiken meditálnak, míg viszi őket úticéljuk — piac, orvos vagy egyéb ügyek intézése — felé az autóbusz. A fiatalok — különösen most — élvezve a vakáció örömeit terveket szőnek, s időnként hangos szóval meg is beszélnek az utastérben. Harsányak, jó-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-725

Déli Hírlap Miskolc

1973 JUN 18

1021
Barczi Pál



Barczi Pál rézkarca

LAP

NAPILAP

ÁRA: 1 FORINT

Munkáslakások

A Csepel Vas- és Fémművekben 1971-ben másfél millió forintot fordítottak dolgozóik lakásépítésének segítésére. Idén ötmillió forintos lakásépítési alapot hoztak létre.

Ifjúsági kultúrk

CIKKÜNK



✶ Az igazi turistát a rossz i
népes tapolcai kirándulók h
szombaton és vasárnap, s biz
úttal a sétát választották a st

láz parkjában

nyev és Nixon

di tárgyalásait

jet nagykövet tolmácsolta. Nem sokkal később előkészítő megbeszélésre Camp David-be érkezett Kissinger, hogy a csúcstalálkozót előkészítő végső megbeszélést folytasson az SZKP főtitkárával.

Hírmagyarázat:

Amint szombati hírmagyarázatunkban már megírtuk: jósolni természetesen nem lehet. A szovjet és az amerikai lapok tegrikai kongresszusban egyre nagyobb a befolyása az úgynevezett „orosz lobby"-nak, vagyis azoknak az üzleti érdekeltségeknek, amelyek

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1972 SEP 17

Északmagyarország

1071

Barczi Pál



Barczi Pál rajza

emmi zaj, se
iem utal rá, l
okrok, patak
edelmében ot
nik a biztosító,
felszámoló csoj
talék. Távolabt
a harcállásponton is lazas
munka folyik. Egymás után
futnak be rádión a jelentések a csoportparancsnokoktól. Óramű pontossággal folyik a harci gyakorlat.

Az ellenséges csoport által megszállt épület körül most egy kis mozgás mutatkozik. És az egyik fa mögül felhangzik a felszámoló csoport parancsnokának határozott,

nyasz. Tudom, hogy a 42 esztendős lakatos huszonnyolc éve egyfolytában a Diósgyőri Gépgyár E gyáregységében dolgozik, ahol Diesel-targoncákat készítenek. Tudom, hogy most egy többszörösen kitüntetett szocialista brigádnak a vezetője, hogy 1965 óta tagja a pártnak és a munkásőrségnek. Ismerem feleségét, aki



Sikerle István, a DIGÉP egyik munkásőr századának szakaszparancsnoka

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Barczy Pál,

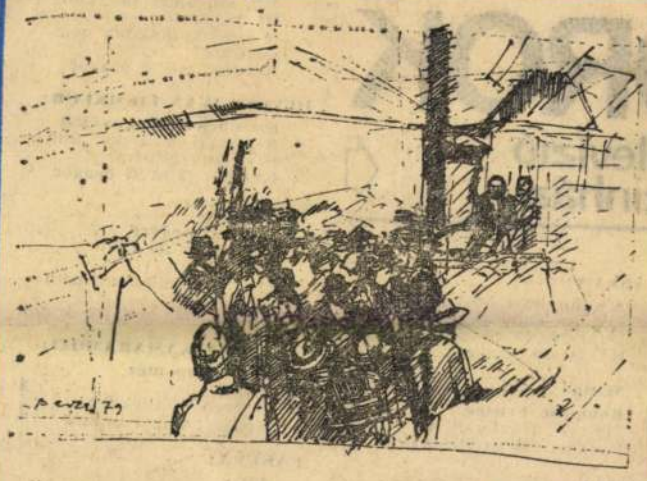
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

grafikusművész

1979 OKT 21.

1979. október 21., vasárnap

1021



Barczy Pál rajza

1979. október 21., vasárnap

OROK

televízió szinház

FÁKLYA:

A vadnyugat hőskora I—II.
Szí. amerikai film
Dupla és II. helyár!
Kezdés: 5 órakor

Matiné:

Robinson Crusoe
Mb. szí. szovjet film
Kezdés: f10 és f12 órakor

SZIKRA:

Az utolsó valcer
Szí. amerikai film
II. helyár!

EJSZAKA:

Családi összeesküvés
Mb. szí. amerikai film
III. helyár!
14 éven aluliaknak nem ajánljuk!
Kezdés: este 9 órakor

HEVESY IVÁN FILMKLUB:

Szemben önmagunkkal
Szí. svéd—amerikai film
16 éven felülieknek!
Kezdés: f5 és f7 órakor

TÁNCSICS:

A kínai negyed
Szí. amerikai film
III. helyár!
14 éven aluliaknak nem ajánljuk!
Kezdés: f4, f6 és f8 órakor

TÁNCSICS KAMARAMOZI:

Egy csepp méz
Angol film
16 éven felülieknek!
Kezdés: este 7 órakor

FÁKLYA:

Júlia
Mb. szí. amerikai film
II. helyár!
Kezdés: f4 és f6 órakor
14 éven aluliaknak nem

MKSAJ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI Ú
Telefon: 337-748, 340-726

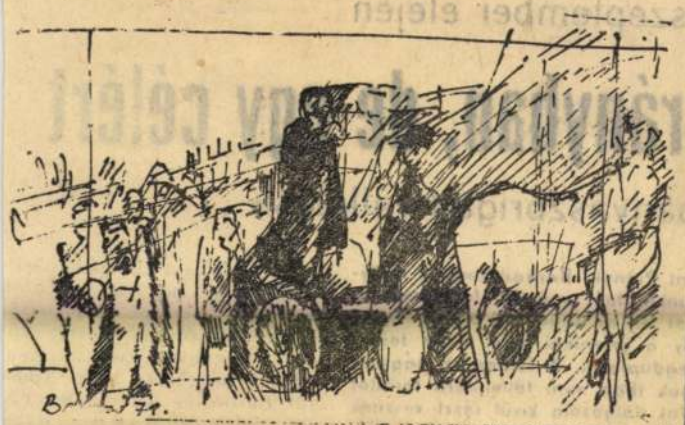
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1979 OKT 21

Barczy Pál
grafikusművésze

1021

1979. október



Barczy Pál rajza

szeptember elején

irányban, de egy célért

bányászbrigád vállalása

at Putnoki Bányaüzeménél nagy-unkálatok vannak folyamatban. el ez az üzem az ország egyik ly a jelenlegi napi 1200 tonna egduplázni. A feladatok nagysá-suk több mint félmilliárd forintot lat dolgozóin kívül részt vesznek Aknamélyítő Vállalat borsodi kör-bb feladatok közül ki kell emelni ak ki Putnokon és egy függőle-

ke szocialista brigád. Mű-szakonként négyfős csapatok vannak telepítve. Látogatá-sunk délelőttjén *Gerlei Jó-zsef* csapatvezető vájárra együtt dolgozott még *Apos-tol Bálint* és *Kaló János* vá-já*r*, valamint *Ruszkai István* csillés. Szinte a brigádho tartoznak a robbantómeste

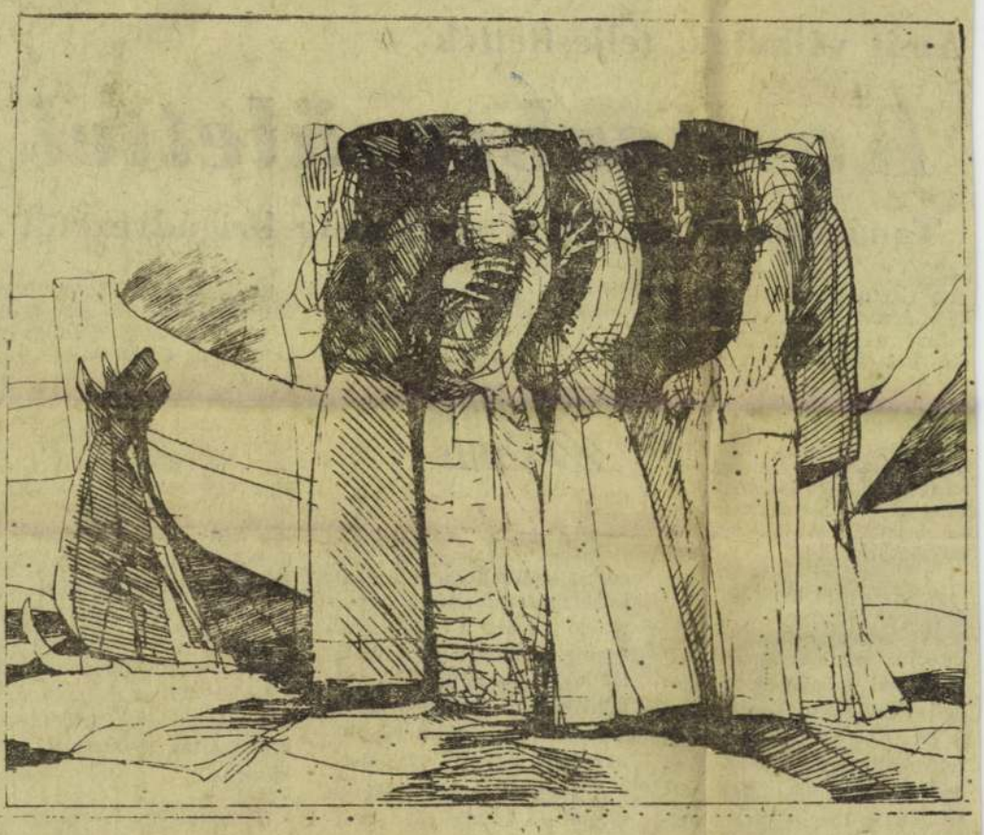
MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Barczy Pál, festő- és grafikusművész

DÉLI HÍRLAP

1980 FEB 26

1021



✶ *Ady: A grófi szérűn (rézkarc)*

Festmények, rajzok, grafikák

Nem a műfaj számít

Beszélgetés Barczi Pállal

A Miskolci Galéria egyik nagytermét és a kis kamaratermét töltik meg a képek, amelyeket Barczi Pál úgy válogatott, hogy munkásságának elmúlt tíz évét játssza át a múlt hét végén nyílt kiállítás közönsége. Grafikák, festmények, rajzok következnek egymás után. Jól elkülönülve (a rendezés szándéka szerint elkülönítve), de természetesen egységes egészet képezve mutatják be nemcsak a művet, de a műhelyt is... A közönség talán jobban ismeri a grafikust, de a kiállítás azt mutatja, hogy a festőnek is van mondanivalója. Melyik műfajt szereti jobban?

— A családban egyformán kedves a szőke és a barna gyerek; nem a műfaj számít. A festményeket indíttatása azonos a grafikáéval, hitem szerint minden képem emberi sorsokról vall. Természetes, hogy az idő múlásával másképpen szól a vallomás, másként fogalmaz az ember. A festményeimen a világos váltotta fel a sötét tónust az utóbbi időben, most ezt érzem alkalmasnak. Annyira, hogy némelyik régi témát újra elővettem, ismét megfestettem. Másokhoz nem nyúlok hozzá; a 60-as évek végéről való *Hegyi éjszakát*, vagy a *pannótervet*, a *Siratók*, az *Elmenőben* című festményt és a többiket úgy szeretem, úgy tartom jónak, ahogy vannak.

— *Miért az utóbbi tíz évből válogatott?*

— Több mint húsz éve élek Miskolcon, a korábbi munkáimat már bemutattam, és a most látható anyagból is sok minden volt már közönség előtt. De úgy gondolom, hosszabb időszak áttekintésének van értelme, így mondhatok valamit. Ebből a tíz esztendőből aztán az következett, hogy nem győztem — a lehetőségekhez igazodva — válogatni; végül mindenből adok, és remélem, nyíltan beszélek.

— *A kiállítás segít eligazodni; a műjaji változatosság a műhelymunka állomásait is jelenti...*

— Bizonyos állomások is lehetnek komplettek, de egy rajz a maga teljességében is a legtöbbször előtanulmány a grafikához, a festményhez, mint például a *Csontvár-emléklaphoz* készült vázlatok. A grafikákat nézve sok rajz „visszaköszön", a grafika mégis több. Minden műfajban tisztulnak, egyértelműbbé, egyszerűbbé válnak a dolgok.

— *Röviden válaszol a kérdésekre. Mindent rövidre zár?*

— A jó grafikai lap tömondat, nem bőbeszédű. De ettől lehet balladisztikus, és feszülhet benne drámaiság is. Nem kell sokat beszélni ahhoz, hogy többet mondjunk.

— *Az egyik évtizedre jön az újabb. Vannak dédelgetett tervei?*

— Ezután is napjában dolgozni fogok, és még kedvenc témám sincs; egyfajta emberi mondanivalóm van. Ennek a kiállításnak azért örülök, mert felmérhetem magam: kialakul az összkép, látom, hogy mit tudok nyújtani, és természetesen kíváncsi vagyok a közönség véleményére. Mindez valamiféle irányító az elkövetkezőkre.

M—

Amit vállaltak, teljesítették

Kohászbecsülettel

Tanácskoztak az LKM szocialista brigádvezetői

A Lenin Kohászati Művek szocialista brigádvezetőinek százai népesítették be tegnap délután a Diósgyőri Vasas Művelődési Központot. A több mint 1100 szocialista brigád tanácskozásra összegyűlt képviselőit, a gyár vezetőit, valamint a meghívott vendégeket Halász Lajos, a hengerdei „Lenin" szocialista brigád elnöklő vezetője köszöntötte.

A szocialista brigádvezetők jó előre megkapták a tanácskozás vaskos, írásos beszámolóját. Ez tartalmazta az 1979. évi szocialista kötelezettségvállalások értékelését, a párt XII. kongresszusa és felszabadulásunk 35. évfordulója tiszteletére tett pótvállalások mérlegét, a kongresszus és a felszabadul. jubileum tiszteletére tett 1980. évi vállalásokat, s azt az előterjesztést, amelyben az értékelő szervek a Kiváló gyáregység és főosztály, A vállalat kiváló brigádja és A vállalat kiváló ifjúsági brigádja cím, illetve kitüntetés elnyerésére tettek javaslatot.

A Lenin Kohászati Művek szocialista kollektívái teljesítették, sőt egyes területeken túlteljesítették az eredeti és a pótvállalásokat. Ez döntően járult hozzá ahhoz, hogy a megye legnagyobb iparvállalata 1 millió helyett 1 017 000 tonna acélt termelt, hogy a tervezett 1 millió tonna helyett 1 033 220 tonna acél- és vasárut szállítottak ki a gyárból, s hogy tőkésexport-bevételi tervüket 61,4 százalékkal túlteljesítették a diósgyőriak. Egymillió forinttal több lett a tervezett 570 milliós nyereség is! Mindezek értékét fokozza, hogy valamennyi növekedést teljes egészében a termelékenység növelésével produkálták a diósgyőri kohászok.

(Folytatás az 5. oldalon)

DÉLI HÍRLAP
POLITIKAI NAPILAP
XII. ÉVFOLYAM, 48. SZÁM
1980. FEBRUÁR 26., KEDD
ÁRA: 1,20 FORINT

Kiutat keresni a feszült helyzetből

Váratlan látogatásokkal és intenzív tárgyalásokkal igyekszik a nyugatnémet kormány egységes álláspontot kialakítani a nyugati világban a nemzetközi helyzet megítélését és a szocialista országokkal szembeni politi-

előkészíti Schmidt kancellár március elejére tervezett útját is.

A lázas diplomáciai tevékenység azonban tartózkodással is párosul: *Willy Brandt*, az SPD elnöke — Helmut

Katonai puccs Suriname-ban

Hírügynökségi jelentések szerint tegnap katonai puccs volt a dél-amerikai Suriname Köztársaságban. A holland hírügynökség jelentése szerint — Suriname egykor holland gyarmat volt, és gazdasága ma is nagymértékben függ Hollandiától — legalább hat ember életét vesztette a hatalomátvétel során lezajlott tűzharcban. A puccs állítólag azért következett be, mert a suriname-i kormány megtiltotta, hogy a 800 fős hadseregben szakszervezetet szervezzenek. A fővárosban, Paramaribóban nyugalom van, a magát Nemzeti Katonai Tanácsnak nevező tiszti csoport éjszakai kijárási tilalmat rendelt el. A surinami hírügynökség jelentése szerint az 1973 óta hatalmon levő és most megdöntött Arron elnök, aki márciusra általános választásokat írt ki, nem található a fővárosban.

462

A mozik és a tápénzesek

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

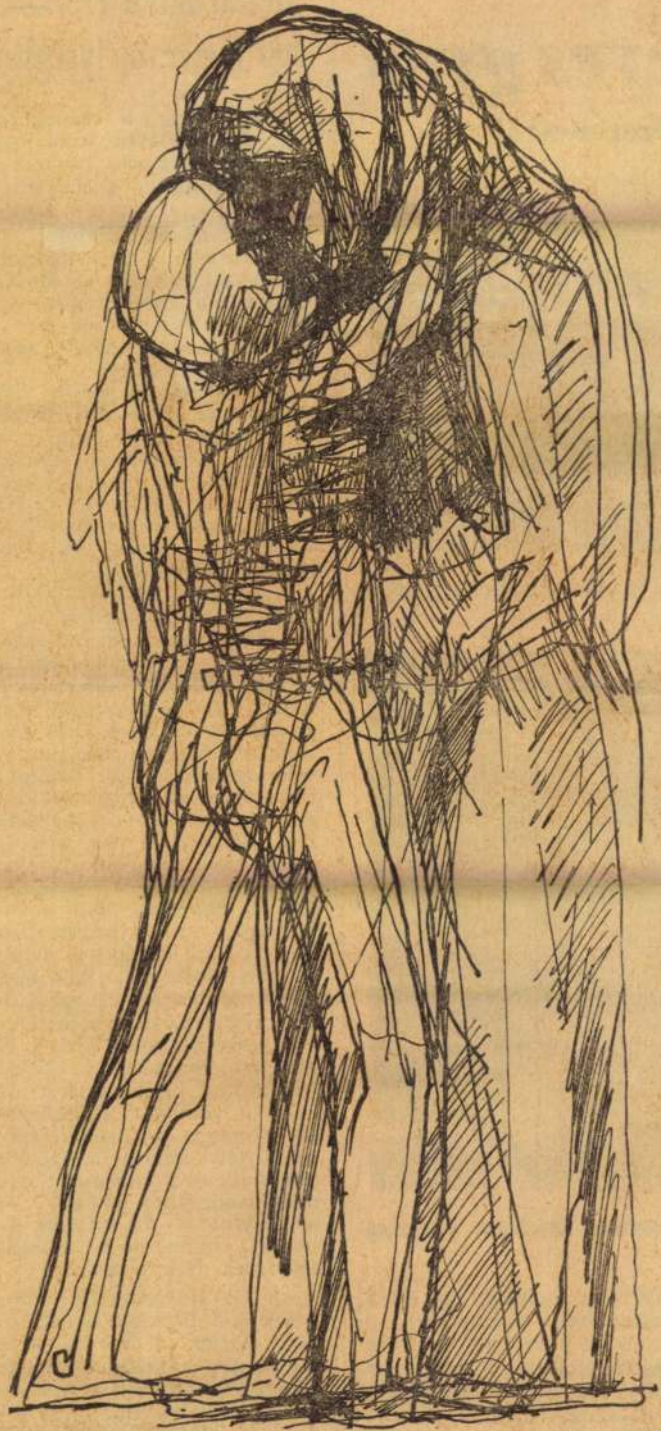
Északmagyarország

1973 JUN 3

Barczy Pál

1021

ZAG 6



EGYÜTT

Barczy Pál tusrajza

éves gyár

Szerencsről



on váz ezernyi pálcája a kakaó-



jezéséhez közeledik a gyártó-

távolabbi pontjain is. Az új üzemrészek átadásával — mint azt a jubileumi ünnepségen mondták a gyár vezetői — az elkövetkező évtizedek még nagyobb sikereit alapozzák meg. Itthon és külföldön egyaránt.

Szöveg: Nagy István
Fotó: Szabados György

Réztartalmú érc — 300 méter mélységben

Rudabányán a vasérctelepek kitermelésén kívül sokat ígérő kutatások folynak a jól értékesíthető színesfémek feltárására. Ezen a vidéken a XII. század elejétől az 1700-as évekig jelentős rézbányászat folyt és az elmúlt években a vasérc kísérőjeként újra felbukkant ez a színesfém — mégpedig nem is kis mennyiségben.

Jelenleg az üzemnek 300 ezer tonna olyan réztartalmú érckészlete van, amely a vasérc kitermelése során gyűlt össze. A laboratóriumi vizsgálatok szerint ez az érc átlag 2 százalék rezet és 3,75 gram egyenérték tartalmú galenitot tartalmaz.

A réz kiválasztására a rudabányai szakemberek és a miskolci Nehézipari Műszaki Egyetem ásványelőkészítés tanszékének munkatársai közösen új technológiát dolgoztak ki és az elmúlt hetekben kísérleti berendezésen legyártották az első pár kilogramm rézszínport. A dúsítványban a 17—18 százalék réz mellett — vas, kén és más ritka fémek is találhatók. Ezek a vizsgálatok is igazolják, hogy a rudabányai réz kitermelése megéri a fáradságot és a feltárásra fordított költségek rövid idő alatt visszatérülnek. Ezért az idén a kecsegtető eredmények reményében az istvánteleki és az I-es számú bányamező területén a geológiai törésvonalak mentén öt fúróberendezéssel 300 méter mélységig hatolnak le, a föld alatti bányák vágataiból pedig 17 — egyenként 60—70 méteres — lyukat mélyítenek színesfémércek felkutatására.

Az istvánteleki bányamezőben két fúrással a napokban elérték a 300 méteres mélységet, ahonnan réztartalmú ércet hoztak a felszínre. A fúrási mintát most laboratóriumban vizsgálják meg, hogy abban a réz mellett még milyen más fémek találhatók.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

1973 ÁPR 24

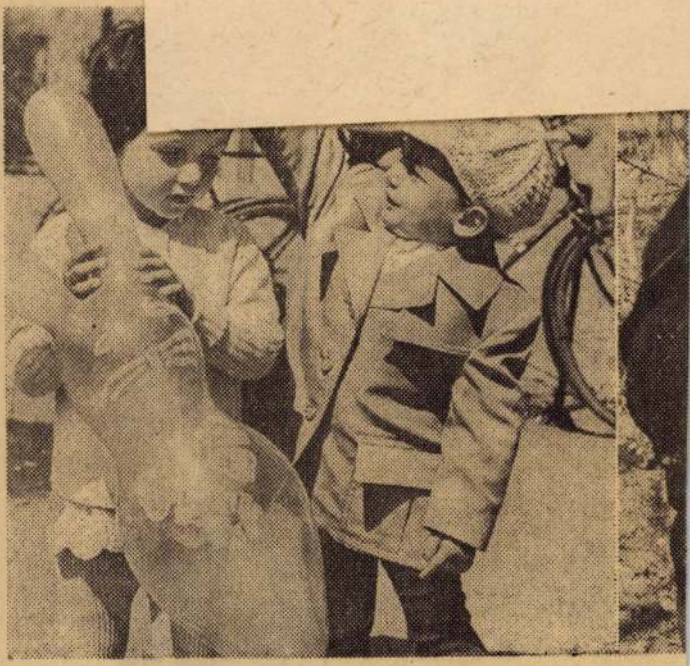
Déli Hírlap Miskolc

Barczi Pál

1021



* Hazatérők (Barczi Pál rézkarca)



Mit mutat a munkaerőmérleg?

Több mint

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-745, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1973 FEB 17

1021

Barczi Tál



Barczi Pál rézkarca

Előfizethető: a helyi (Budapesten a kerületi) kézbesítőhivataloknál és kézbesítőknél. Külföldiek részére előfizethető: Kultúra Könyv és Hírlap Külkereskedelmi Vállalat, Budapest 62. P. O. B. 149.
Előfizetési díj: 1 hónapra 10 forint, negyedévre: 30 forint, fél évre: 60 forint, egész évre: 120 forint
KÉZIRATOKAT ÉS RAJZOKAT NEM ŐRZÜNK MEG ÉS NEM KÜLDÜNK VISSZA
INDEX: 25.244

KÖSZÖNTJÜK

Pákozdy Ferencet

Proletárköltőként indult. Tizenhat éves korában, 1919-ben, székesfehérvári diákként tagja lett a KIMSZ vezetőségének és az iskolai direktóriumnak. Korán megtanulta, mi a felelősségvállalás. 1926-ban a *100%* köréhez kapcsolódott, 1927-től az illegális Kommunista Párt tagja volt. Írásban és tettekben vállalat elveiért tíz hónapi börtönbüntetésre ítélték.

A háború után lektorként dolgozott: 1950-től előbb a Szikra, a Szépirodalmi, majd az Új Magyar — a későbbi Európa — Könyvkiadóban. Munkájáért kétszer nyerte el a kiváló dolgozó címet; 1955-ben Munka Érdeméremmel, 1963-ban a Szocialista Munkáért Érdeméremmel, 1969-ben pedig A Szocialista Munkáért Érdeméremmel tüntették ki. 1971-ig — nyugdíjba vonulásáig — munkatársai a jóindulatú, kedves kollégát, a nagy műveltségű, mindig helytálló főszerkesztőt tisztelték benne. S tisztelik azóta is, hiszen Pákozdy Ferenc csak a szerkesztői munkától búcsúzott el; szakterületeinek, a népi demokratikus országok irodalmának ma is kiváló ismerője, német és lengyel irodalmi művek avatott fordítója.

Hetvenedik születése napján szeretettel köszöntjük.



tanulhattuk évszázadok során: ahol a társadalmi valóságban mélyen gyökerező áramlatról van szó, ott a közjogi formula vajmi keveset segít. Az okokig kell hatolni, a betegséget gyógyítani — különben a paragrafus csak annyit segít, mint a ráolvasás. Tekintélyt, megbecsülést — ne féljünk a szótól! —, szeretetet, ami nélkül *eredményes nevelési helyzet* elképzelhetetlen, parancsszóval nem lehet teremteni.

Mert mi a baj, amit Csőregh Éva, és magánbeszélgetésben annyi más pedagógus panaszol? Hogy évről évre több a „nehéz gyerek", az indutalos, nyugtalan, agresszív, szemtelen — akik azzal szereznek „babérokat" az osztályközösségben, hogy szembeszegülnek a kiszolgáltatott, tehetetlen tanárral.

De hát mitől lesznek ilyenekké a gyerekek? Attól, hogy a szülők elhanyagolták és elhanyagolják őket, hogy érzelmi sivárságban töltik korai — és későbbi — éveiket. Jól tudjuk, hogy a fiatal felnőtt — tudva-tudatlan, akarva-akaratlan — azokat a mintákat, „programozásokat" viszi tovább, melyeket saját családjából hozott. A mai kisiskolások szülői akkor voltak gyermekek, amikor a felnőttek arra kényszerültek, hogy elhanyagolják őket, amikor az ötvenes évek elején termeléscentrikus beállítódása miatt családdal törődni magánügynek, „kispolgári csökevénynek" számított. Felnőtt egy elhanyagolt, *érzelmi hiánybetegségben* szenvedő generáció, és nem tud mit kezdeni a gyermekeivel, akik között — ráadásul! — az egyke is gyakori (önmagában is nevelést nehezítő, természetellenes jelenség). A válás, az alkohol és a deviáns magatartások sokféle fajtája mind ennek az érzelmi hiánybetegségnek a tünetei — a történelmi tévedéseknek később jön a böjtje, jelen esetben a szegény mai pedagógus issza meg a levét mindannak, amit mások idéztek elő.

A szülőjétől elhanyagolt gyermek aztán unja az életet, kapcsolódásra képtelen, hiányzik belőle az „ősbizalom", az anya-kapcsolat mély átélése, mely minden emberi érzelem ős-képe, mintája, s kínjában, mert érzi, ha nem is tudja, hogy valamitől megfosztották, boszszút igyekszik állni a felnőtteken, szülőn, tanáron egyaránt. És meg is találja e bosszú ezer lehetőségét, ha nem is mindig olyan „direkt" és durva formában, ahogy ezt Csőregh Éva említi.

Hacsak...

Hacsak a pedagógus nem mélyen embe[illegible] nagy tudású, melegen „kézben volt", fegyelmeznem soha nem kellett — nem is tudtam volna, nincs érzékem hozzá —, vagány gyermekeim még szünetben sem engedtek el maguk közül, és elég volt a halk, szerény kérés is, hogy a többi tanárnál is tisztességesen viselkedjenek.)

A szabad kezdemény ilyenféle lehetőségeire gondolok. Mentsük meg a gyermekeket az unalomtól! A szürke, fénytelen napoktól. Egy diák szavát idézem: „Ma nem érdemes fölkelni. Csupa olyan óra lesz, amelyen a tanár is unja önmagát."

Igen, az érzelemhiányban élő, mindennapjait halálos unalommal fogadó gyermek akar valami „grimbuszt" csinálni, akármit, csak hullámzásba hozhassa a szájáig érő, szürke állóvizet.

Ez a dolog egyik oldala. A másik a szülőnevelés. A mai szülőké is, meg a leendőké. A svéd középiskolákban heti tíz (nem tévedés! való-

az nem áll hivatása magaslatán. Ha pedig igen, akkor kiállnak mellette. (Voltam már szülői értekezleten, ahol a viharos és egyhangú rendreutasításban részesült az a szülő, aki méltatlanul megtámadta a tanárt.)

Nevelni csak az tud, akit méltán becsülnek, aki személyében és szavaiban hitelt érdemel. De a nevelés lehetőségének ezt a légkörét csak hosszú, gondos „aprómunkával" lehet megteremteni. Törvény, paragrafus legfeljebb a formákon szelídít, de nem az érzelmeken, ha a pedagógus „hatósági közeg" lesz, attól még se több megbecsülést, se ragaszkodást nem kap, legfeljebb mélybe húzódó, s annál ellenőrizhetetlenebb, fojtottabb indulatokat, amelyek éppúgy megkeseríthetik életét. Nem szólva arról, hogy visszafojtott indulatok közepett eredményesebb munkát lehet-e végezni?

Bozóky Éva

A ház várja gazdáját

Sok vitás kérdést vetett föl Gulyás Mihály, *A ház kinézi gazdáját* című cikkében (február 3-i szám), ezt bizonyítják a beérkezett hozzászólások. *Gulay István*, akinek írását csaknem teljes terjedelmében közöljük, Gulyás Mihályhoz hasonlóan saját élményei alapján tesz ellenvetéseket:

„Öröm az, hogy két nagy szoba (és kicsi konyha) alkotja a házat" — írja. — „Öröm, ha a nagy szobába este, malacetetés és fejés után leül a család és a gyerek csendben mesét, az apa újságot, az asszony vagy a nagylány pedig esetleg Petőfi-verseket vagy Jókai Mórt olvas!

Miért volna ez illúzió, amikor ma egyes termelőszövetkezetek bölcsődét építenek a tanyaiaknak a majorokban, sőt néhol már Patyolat-fiókot is terveznek ugyanoda (a téesztag munkába menet beadja a gyereket és a mosnivalót, este pedig értük megy), miért lehetetlen? Miért volna illúzió a lakásában olvasgató, művelődő paraszt? Az agrármérnök talán nem tart sertést, bikaborjút, nincs-e «házi nyúlfarmja», «házi tojásüzeme», tojóhibridekből? Este még is olvas, lemezt hallgat, ugyancsak ötlépcsős házában!

Egyszóval: a falusi népművelés hatásáról, hatásosságáról többet kell beszélnünk. Az öregeket «kinézi» az új ház. Őket már a legjobb népművelő sem szoktatja be

lépcsős házak lakóihoz is rohamos gyorsasággal eljut a kultúra. Hogyan? Amelyik szövetkezeti elnök „ad egy kicsit magára", máris tízezreket áldoz a tagság művelődésére. Egyre kevésbé várják a várositól, a városi népművelési intézményektől, hogy «odalökjenek» nekik valamit. Van pénzük, tehát ha akarják, maguk is meghívhatják a Déryné Színházat! Van pénzük, tehát megvehetik gyermeknapra ugyanazt a gyermekműsort, vagy irodalmi estet, amit a városi népművelődési intézmények. Nem lesznek rászorulva senkire. Az egyik termelőszövetkezetnek saját kórusa lesz, mert vállalta a fenntartás költségeit, amit a város már nem volt hajlandó fizetni. Az országosan ismert, a rádióban is gyakran szereplő citerazenekart szintén egy közös gazdaság vette át. Úgy is mondhatnók: megvette!

Rövidesen bekövetkezik, hogy az ötlépcsős falusi «paloták» lakói többé-kevésbé ugyanolyan közel lesznek a népműveléshez, a kultúrálódás lehetőségéhez, mint a városi bérlakásokban élők. Hiszen a saját kórustól, melyet szakképzett vezető irányít, csak egy lépés a saját népművelési intézményig. Erre is több helyütt találunk már példát. A budai járásban levő Tök község művelődési házának is a helyi termelőszövetkezet a gazdája. Félmilliós költséggel korszerűsítik az épületet (erre a tanácsnak

DÓSA RUDOLFNÉ: A MOVE. Egy jellegzetes magyar fasiszta szervezet 1918—1944. (Akadémiai)
TAXNER-TÓTH ERNŐ: TAMÁSI ÁRON. (Gondolat)
ALEKSZANDR BRICSKOV: A FIATAL AMERIKA. (Kossuth)
FODOR LÁSZLÓ: FALVAK A NAGYVÁROS ÁRNYÉKÁBAN. (Kossuth)
AZ INFORMÁCIÓTÓL A KÖZÉLETIG. Tanulmányok. (Kossuth)
SZABOLCSI MIKLÓS: VÁLTOZÓ VILÁG — SZOCIALISTA IRODALOM. Újabb tanulmányok. (Magvető)
FORRÁSOK BUDAPEST MÚLTJÁBÓL. Harmadik kötet 1919—1945. (Budapest Főváros Levéltára forráskiadványai)

Filmbemutatók

LILA ÁKÁC. Színes magyar film. Bemutató február 22-én.
HÁROMKIRÁLYOK AJÁNDÉKA. Színes lengyel film. Bemutató február 22-én.
AZ ÜZÖTT SZAMURÁJ. Színes, szélesvásznú japán film. Bemutató február 22-én.

Színház

SÁRMÁNDI PÁL: PETI KALANDJAI. Bemutató a Győri Kisfaludy Színházban február 18-án.
BERKESI ANDRÁS: BERCI BÁCSI. Bemutató az Egri Gárdonyi Géza Színházban február 22-én.
FRANZ THEODOR CSOKOR: ISTEN VELED MONARCHIA. Bemutató a Thália Színházban február 23-án.
JANIKOVSZKY ÉVA: TRALLALA ÉS LALLALA. Bemutató a Bartók Színházban február 24-én.

Hangversenyek

A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR hangversenye a Zeneakadémián február 18-án. Közreműködik: Kocsis Zoltán, Rolla János.
GYIMESI LÁSZLÓ zongoraestje a Zeneakadémián február 18-án.
A MAGYAR ÁLLAMI HANGVERSENYZENEKAR koncertje az Erkel Színházban február 19-én. Közreműködik: a Budapesti Kórus, vezényel: Riccardo Muti.
VIRÁG ENDRE orgonaestje a Zeneakadémián február 20-án.
A POSTÁS SZIMFONIKUS ZENEKAR hangversenye a Zeneakadémián február 21-én. Közreműködik: Venceslav Nikolov, vezényel: dr. Vasady-Balogh Lajos.
ERDÉLYI CSABA ÉS ÁBRAHÁM MARIANNE szonátaestje a Zeneakadémián február 21-én.
A MAGYAR KAMARAZENEKAR hangversenye a Zeneakadémián február 22-én.
A MÁV SZIMFONIKUSOK hangversenye a Zeneakadémián február 23-án. Vezényel: Lukács Miklós.
SZŰCS MIHÁLY, BOTVAY KÁROLY,

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 MÁJ 6

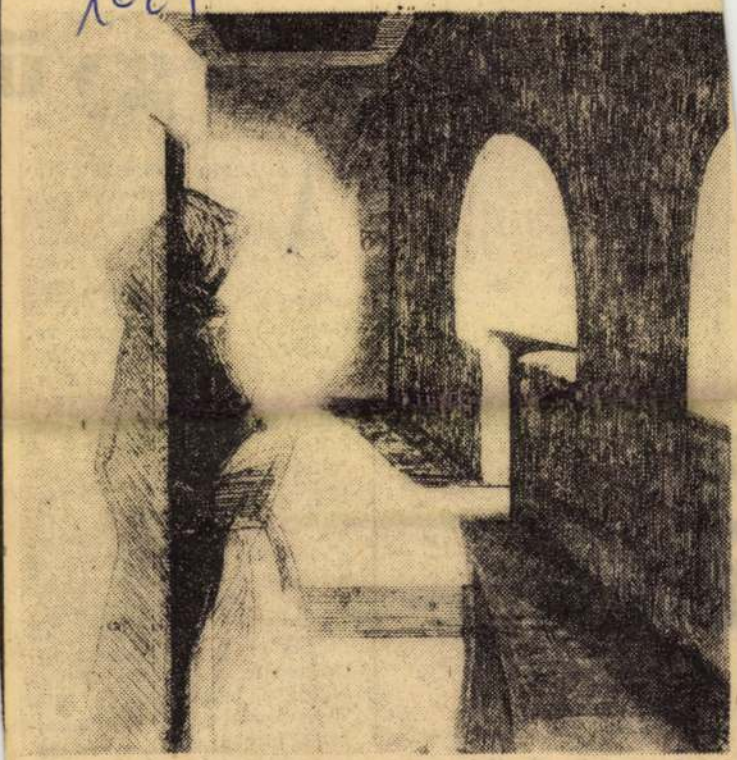
Északmagyarország

Barczi Pál

RSZÁG 6

Barczi Pál kiállítása

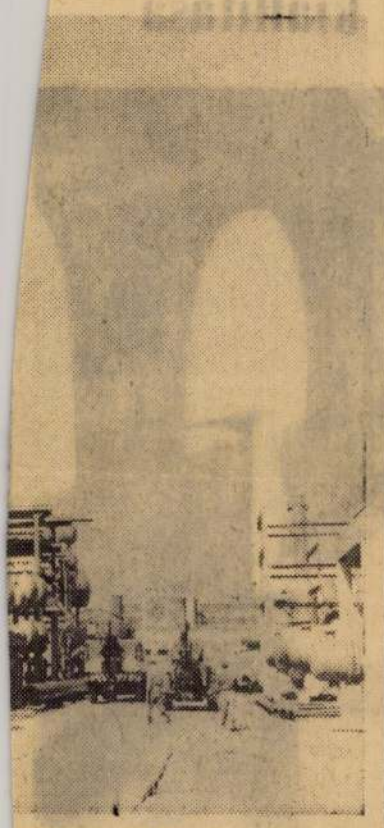
1021



Barczi Pál rézkarca

Tegnap, szombaton, május 5-én, délután a tiszalúci művelődési házban nyílt meg Barczi Pál kamaratárlata. A művész a tiszalúci érdeklődőknek legújabb grafikai alkotásaiból, elsősorban rézkarcaiból válogatott egybe figyelemre méltó anyagot. Barczi lapjait lírai hangulatok, emlékképek s borongós nosztalgiák hatják át; különös érzékenységgel figyel a lélek belső változásaira, rezdüléseire s munkáiban az ember és környezete, a tárgyak és viszonyok új, fel nem tárt kapcsolatai, vonásai nyernek plasztikus, a korábbinál letisztultabb, lényegre törő ábrázolást.

A művész — akinek a költészethez, irodalomhoz való vonzódása értékes versillusztrációkat is eredményezett — önálló kiállítással eléggé ritkán jelentkezik. Tiszalúci szereplése ezért is érdemel több figyelmet. Reméljük, szép anyagát a megye más helységeiben is bemutatják majd.



en épül az olefinmű etilén-pro-artószerkezetek építése és meg-. Az építkezés generálkivitele-ezdték az épülő olefinmű tar-

Zöldelló őstölgy

A Bódva völgyében levő Zilíz község határában kizöldült az őstölgy teljesen ép lombkoronája. A hatalmas tölgy korát — a törzs kerüle-

H együ

A Lenin Kohászati Művekben a 30 éven aluli 4000 fiatalból 2287 KISZ-tag. Ugyanakkor a vállalat minden KISZ-tagja egyúttal szakszervezeti tag is. A KISZ és a szakszervezet együttműködésének igen fontos területei: a munkaverseny szervezése, a jövedelmezőség fokozása, a munka hatékonyságának emelése, a minőség javítása, a selejt csökkentése és az energia fajlagos felhasználása. E célok megvalósítása érdekében a szakszervezet, a KISZ és a vállalat gazdasági vezetése, az LKM pártbizottságának irányelvei alapján kidolgozta a munkaverseny magasabb követelményeit biztosító szabályzatát az 1973/75-ös évekre. A munkaverseny tömegbázisát a szocialista brigádmozgalom biztosítja. A vállalat dolgozóinak 65 százaléka brigádtag, 1093 szocialista brigád működik, összesen 12 000 fővel. Az elmúlt évi munkában jelentős szerepet töltött be az ifjúsági szocialista brigádmozgalom is. 1654 fiatal veszi ki a részét 126 szocialista brigád munkájából. 118 brigád már elnyerte a szocialista címet. Igen jelentős azoknak a fiataloknak a száma is — 1166 fő —, akik nem ifjúsági brigádban dolgoznak.

Az együttműködés mindig nagy fontosságot tulajdonított a KISZ-védnökségek segítésének. A védnökségekben

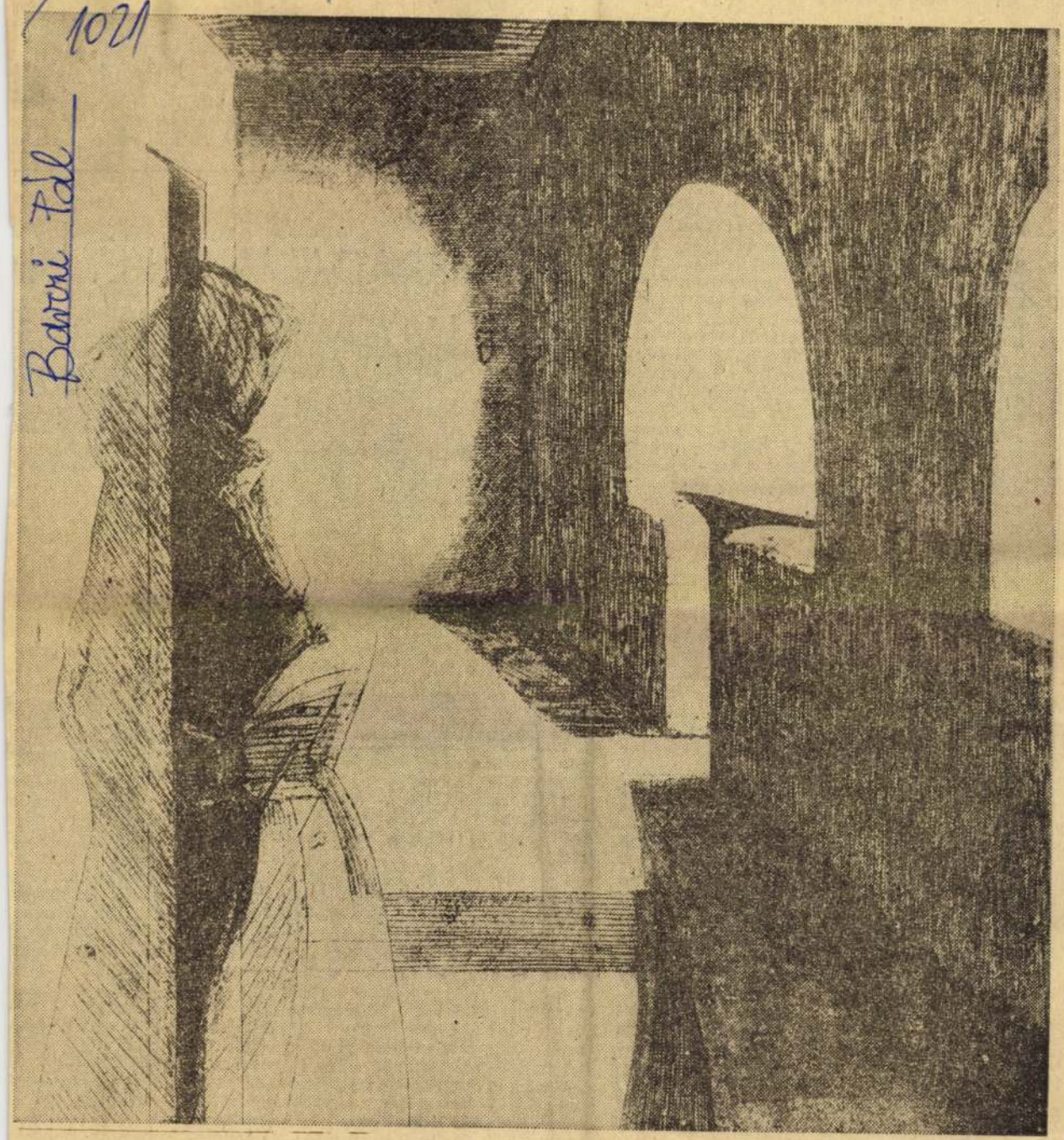
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1972 NOV 18

1021

Barcsi Pál



Barczi Pál: Múló idő

Szeift Béla: A kisasszony

ISZLAI ZOL

A FORRADALMÁR KÉT NA

Képzeljük el a következő jelenetet: A Szovjetunió miniszterét olyan tisztségre választják, amelyhez uniformis jár. Titkára behozza az egyenruhacsomagot. Bemutatja. A miniszter rá sem néz az ajándékra. Csak annyit mond magától értetődően és mérgesen: — Vigyék ezt innen. Két nadrágra nincs szükségem.

(Ötven évvel ezelőtt Feliksz Edmundovics Dzerdzsinszkij ruhatára mindössze egy polgári öltönyből állt. Ő maga három állandó tisztséget viselt a Szovjetköztársaságban. Elnökölt a Népgazdasági Tanácsban, amely a polgárháborútól éppen csak megszabadult fiatal szovjetállam leromlott gazdaságának ügyeit irányította. Vezette az OGPU-t, amely a néhány esztendős proletárdiktatúra belső biztonsági szerve volt. És végül tagja volt a párt legszűkebb végrehajtó bizottságának is; Lenin közvetlen munkatársai közé tartozott.)

A század eleji lengyel szocialista mozgalom legnagyobb egyénisége, az ötvenesztendős Szovjetköztársaság egyik kulcsembere az említett aprócska jelenetben is olyan embernek mutatkozott, aki a maguk lényegtelenségében fogja fel a valóban huszadrangú dolgokat. A lényegeseket, a forradalmi építés teendőit, viszont, mindenkor történelmileg meghatározott módszerrel, fontossági sorrendben, maradék nélkül, százszázalékosan akarta megoldani. Az volt az elve, hogy a forradalmárnak kötelessége *előre* számítani a bekövetkező feladatokra. Mindennapi munkája, a belső államvédelem fölfogása a gyakorlatra alkalmazva tükrözi ezt a véleményét: „Ahhoz nem kell csekistának lenni, hogy megtaláljuk a bűnöst, aki már elkövette a gonosztettet. A csekista megakadályozza a karambolt vagy gyújtogatást, úgy, hogy elemzi a jelentéktelennek látszó tényeket és jelenségeket." Ebből az alapelvből világos, hogy noha az ő kezében volt a bolsevik párt és a szocialista kormány sújtó hatalma, *nem a megtorlásra* összpontosította figyelmét. Többre becsülte az analízist, a megelőzést, a politikai munkát. Akárcsak Lenin, úgy élt a jelenben, hogy mindig a következő lépésekre gondolt. Olyan politikus volt, akinek a „jövő" nem üres szólam, s a perspektíva fogalma a mindennapi valóság racionális meghosszabbítása és kiterjesztése volt az időben.

(Bonyolódó ügyeink-bajaink között mostanában egyre kevesebbet tépelődünk rajta, milyen lehetett azoknak az embereknek az élete, akik nem érhették meg eszméik és elveik teljes győzelmét. Feliksz Dzerdzsinszkij közéjük tartozott. Személyiségének vonásait békésebb korszakokban azért is nehezebb fölidézni, mert nevéhez a harcok idején a kíméletlenséget, a letartóztatásokat, a kivégzéseket, a terrort társította az ellenforradalmi propaganda. Az Oroszországi Rendkívüli Bizottság — a VCsK — 1917 decemberében jött létre. A huszas években pedig a „világközvéleményt" — a burzsoá sajtó irányította és képviselte. Nem véletlen tehát, hogy a „Cséká", majd az Állami Politikai Igazgatás, röviden „GPU", vezetőjének neve nem annyira az engedékenységgel, mint inkább a büntetésekkel fonódott össze. A forradalmi terrort azonban Dzerdzsinszkij ideiglenesnek tartotta. Éppen tőle származik az a határozattá lett javaslat, amely — 1920. január 17-én — megvonta a „Cséká"-tól a bírói döntések jogát és megszüntette a halálbüntetést.)

Személy szerint sokat gyötrődött azon, hogy neve hazájában is félelmet keltett. Erről szól a nővérének írott egyik önelemzésében: „Nehéz írnom... örökös bolyongó vagyok, mozgásban, a változások és az új élet alkotásának sodrásában. Látom a jövendőt, s nekem is részt kell vennem kialakításában. Mozgásban kell lennem, mint a paríttyából kilőtt kőnek, mindaddig, míg el nem érem a végét — az örökös nyugalmat... Ha látnád, mint élek, ha a szemembe néznél, akkor megértenéd — helyesebben megéreznéd —, hogy ugyanaz maradtam, aki korábban voltam." A levélnek korfestő — és jellemábrázoló — utóirata is van: „Tudom, hogy a családi értéke
ged, de nem te
nálunk az aran
Forrón csókollak

*(A Leninnél r
labb államférfi
pályafutása alat
lett a legfőbb g
gozik. Élelmez
nában. Közleked
fenyegetésének i
szállítások opera
ki a takarékosság
a szakszervezetek
tatkozva a trock
tekkel.)*

A szovjet korn
ták, hogy a konk
hető feladatokat
dzsinszkijre bízta
szívbajjal küszkö
ber egyetlen ese
ságos kötelmek
is, amelyhez na
mi gyermekgond
percéig foglalkoz

Talán azért, n
börtönben szület
legalitásának ke
rekek voltak a
árulták el. Vagy
tudta őrizni gye
taságát, lelkének
nyeket, alkudozá
zetét. Kezdemér
adat az elhagyo

Nyikolaj Zsub
megjelent életra
népbiztos, Luna
mán meggyőzőe
szkijnek ezt a
szerzett benyom
kat képe alakul
tudtam azt, hog
gyémántkemény
hozza létre..."

1973 MAJ 6

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Pestmegyei Hírlap

Barczi Pál

Hírlap

1021

Anya és gyermeke



BARCZI PÁL RAJZA

ítő munka

pedig a folyamatos anyagellátásért, az építkezés pontos, operatív műszaki irányításáért.

A brigádban szabállyá vált: figyelmesen ellenőrizni kell minden munkafolyamatot, s fel kell kutatni a rejtett tartalékokat az építkezés ütemének meggyorsítására és olcsóbbá tételére.

Régebben rendszerint egy toronydaru segítségével dolgoztak. A darut azonban gyakran nem az alapvető munkafolyamatok elvégzésére használták. Mi lenne — gondolták —, ha egy darugépkocsit is üzembe állítanának? Zlobin a kérdést megtárgyalta a brigáddal. Akadtak pesszimisták. Hiszen a daru üzemeltetéséért naponta 20 rubelt kellett fizetniük a trösztnek. Vajon kifizetődik-e az alkalmazása? A brigádvezető pontos számításokat végzett. Kiderült, hogy a darugépkocsi használata gazdaságos és célszerű. Az építkezés üteme meggyorsult, a kirakodó teherkocsik gépállása lényegesen lerövidült.

A találékonyság, a közös munka sikerében való érdekeltség számos értékes ötletet szült. Az utóbbi három év során Zlobin brigádja egy évre

---

Robbai
vagy gép

Szakértők körében a mai na a földmunkák végzésére hagyon bantásos módszert célszerű-e alk szer számos előnnyel rendelkezi is csaknem azonosak, inkább a h

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 ÁPR 26

Északmagyarország

Barczi Pál

1021



OTTHON

Barczi Pál rézkarca

A továbblépés jelzőköve legyen!

Lesz miről beszélni, lesz mit megvitatni a MESZÖV ma kezdődő küldöttközgyűlésén, amit 9 órai kezdettel az MHSZ székházában tartanak. A számvetés, ami erre az alkalomra készült, tényekkel, adatokkal tanúsítja: mit és mennyit fejlődtek a szövetkezetek, hol tartanak célkitűzéseik valóra váltásában. Egyértelműen megállapítható: nem dolgoztak rosszul annak ellenére, hogy az éves üzletpolitikai tevékenységben nem sikerült minden tekintetben eredményesen munkálkodni.

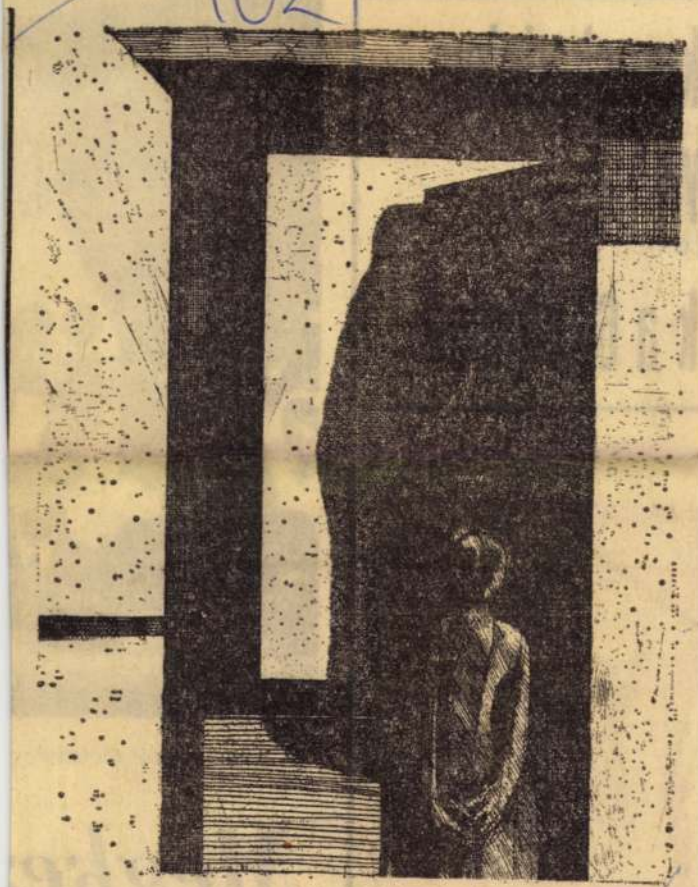
ennek elemző értékelését is adja, egyben felhívja a figyelmet azokra a tennivalókra, amelyek megoldása elengedhetetlen feltétele a még hatékonyabb, gazdaságosabb munkának.

Ennek az igénynek a jegyében megállapítja a beszámoló: az előző időszakhoz képest valamelyest csökkent az áruforgalom üteme, aminek következménye, hogy nem kielégítő a jövedelmezőség és a gazdálkodás hatékonysága. Ennek oka — többek között — abban keresendő, hogy az intenzív gazdálkodási módszerek alkalmazá-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728
1973 MÁJ 25
Déli Hírlap Miskolc

Barczi Pál

1021



Barczi Pál rézkarca

kereskedelem
ya
LON)
k a 6. oldalon



* A megnyitó ünnepség

Megke

LAP
NAPILAP *

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

Északmagyarország

1972 SEP 10

Baroci Pál

1972. szept. 10., vasárnap

PORTRÉ 1021



Baroci Pál
tanulmányrajza

Borok kalapács alatt

Az első magyar borárverésre pénteken került sor Tarc
lon, a Szőlészeti és Borászati Kutatóintézet márványterm
ben. A kiemelt borkülönlegességeknek ez a nyilvános e
adása ugyanúgy, a meghatározott szabályok alapján és kü
sőségek között zajlott le, mint bármely ingó, ingatlan va
eszmei érték értékesítése a legnagyobb vételárat kínáló sz
mélyeknek. Tizennégy fajta tokaji borból több mint 20
palack aszú, száraz és édes szamorodni, aszúeszencia
muskotályaszú került kalapács alá.

A legnagyobb vetélkedés az 1964-es évjáratú aszúesze
ciánál volt, amelyből 6—12 palackot kínáltak, és amely á
találban 8—10 licitálással, palackonként 600 forintos árb
cserélt gazdát. Az első magyar borárverésen valódi, az au
cióra jellemző hangulat uralkodott. A kalapács alá kerü
borok közül a legtöbbet a nyugatnémet, illetve francia bo
kereskedők vásároltak.

részek

Mi a hatás? A brigád tagjai azt mondják, hogy okos, jó kezdeményezés ez, sokat segít, ha a vállalat felső vezetői is megtudják, megértik, milyen gondjaik vannak, mi szorongatja őket.

És az eredmény? Az üzemvezető elmondja, hogy korábban 3100 tonna is nagy dolog volt. Azóta, három hete a napi 3300 tonna körüli eredményt érik el.

— Mi szilveszterezni akarunk! — mondják a hengerészek. — 1969-ben értük el először az évi 1 mil-

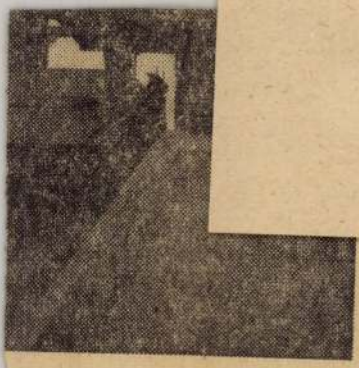
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1972 SEP 10
Pest m. Hírlap
Barczi Pál

1021

Magányban



Barczi Pál rajza



lözhetetlen felszereléssel el lesznek látva a konténerrendszerű szállítások lebonyolításához.

A hajómentés — mint üzlet

Hollandiában a tenger árjával való ősi küzdelem már régóta kifejlesztette az állandó készenlétet bajba jutott hajók mentésére. Üzleti érzékkel rendelkező hajósok azután rájöttek, hogy tengeri viharban menteni nemcsak önzetlenül lehet, hanem pénzért is. Már 1842 óta foglalkoznak holland hajósok üzletszerűen hajómentéssel. Az egész világon a legnagyobb ilyen vállalat a rotterdami L. Smit cég, amelynek 140 mentőhajója mindenütt portyázik a nemzetközi vizeken és hívásra odasiet, ahol hajószerencsétlenség történik. Jellemző, hogy az angolok is ezt a céget hívják, ha hajóikkal baj történik. Amikor a Pacific Glory tartályhajó az angol partok közelében nemrégiben zátonyra futott és attól féltek, hogy 77 ezer tonna olaj árasztja el az angol partokat, a munkálatokért az angolok 400 ezer fontot fizettek. A holland vállalat működésének elvi alapja: sikertelen mentés után nem jár semmi, még költségmegtérítés sem. Pedig sok esetben óriási összegre rúgnak a költségek, de az egyre nagyobb hajók beállításával a mentési szolgálatok díjazása ilyen feltételek mellett is kifizetődő.

Barczi Pál

Déli Hírlap

1972 SEP 30

1021



* Tanulmány

Barczi Pál munkája

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-128

Tegna
ci Nehé
temen
egyetem
ward D
nyászati
nyos rek
a két egy
működési
re vonat
Az együtt
1960-ban
sokrétű szakmai és személyi kapcsolat fejlődött ki a két intézmény között. A most aláírt munkaterv az oktatás, a nevelés és a kutatás területén kialakult együttműködés további elmélyítését szolgálja.

fikálták
ményt
latra lép Kínával

★ *A fegyveres erők napja alkalmából tegnap délután koszorúzási ünnepséget rendeztek a miskolci munkásmozgalmi emlékműnél. A fegyveres testületek megyei vezetői helyezték el a hála és a megemlékezés koszorúit az emlékmű talapzatára. (Felvételünkön jobbról balra: Dr. Koleszár István rendőr ezredes, Galovicz János honvéd ezredes, Újvári László határőr ezredes és dr. Kállai*

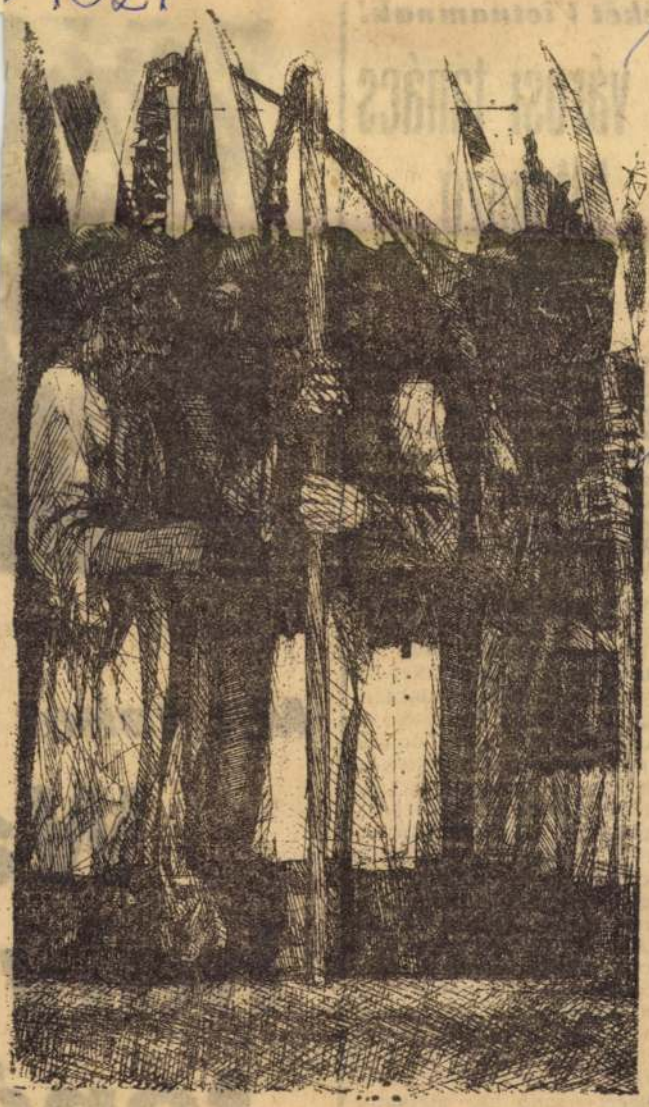
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Déli Hírlap

1972 SEP 7

Barczi Pál

1021



* Dózsa népe

Barczi Pál rajza

Béké

A városi tanács tiltakozó távirata

Az indokínai szolidaritási hét alkalmából a miskolci üzemekben tiltakozó gyűléseket tartanak. Ma délután 2 órakor a Pamutfonóban rendeznek szolidaritási nagygyűlést, amelyen nemcsak az üzem, hanem a szomszédos gyárak dolgozói is részt vesznek.

A városi tanács tegnapi ülésén a tanácstagok két táviratot szövegeztek meg, és adtak postára. Az egyiket az Egyesült Államok budapesti nagykövetségére címezték, s ebben Miskolc város dolgozóinak nevében követelték a bombázások beszüntetését, a háború azonnali befejezését, a békét és a szabadságot. A másik táviratot a Vietnami Demokratikus Köztársaság nagykövetségére juttatta el a városi tanács. Ez állt benne:

„Miskolc megyei város Tanácsa, amely városunk dolgozóinak képviseletében a mai napon ülésezett, őszinte, testvéri és baráti szívvel fejezi ki szolidaritását az életükért, szabadságukért és a békéért küzdő hős vietnami népnek. Mélységesen elítéli az Egyesült Államok kegyetlen, emberirtó büntetteit, és



* *A meggyilkolt sportolók gy*

Mit tehet

Wa
hely
taná

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-725

Déli Hírlap

Barczi Pál

1972 AUG 31

1021



✶ Vázlat

(Barczi Pál rajza)



Magánt

(ETYELE-PETYELE

Ha
öt f

(BÍRÓS

FAO-tanácskozás Egerben

Szeptember 4. és 8. között Egerben rendezik meg a FAO szőlészeti és borászati kormányközi csoportjának ülését.

A szőlészeti és a borászati

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-725

Déli Hírlap

1972 SEP 21

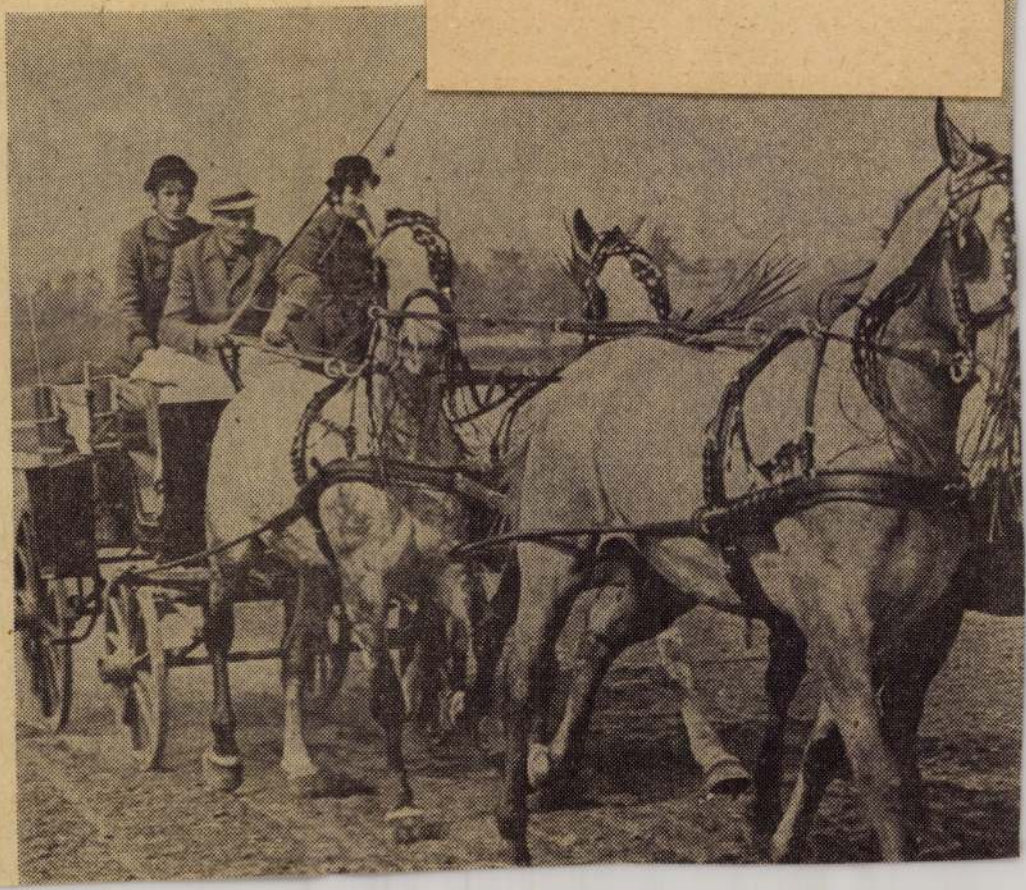
Barczi Pál

1021



* Tanulmány

Barczi Pál rajza



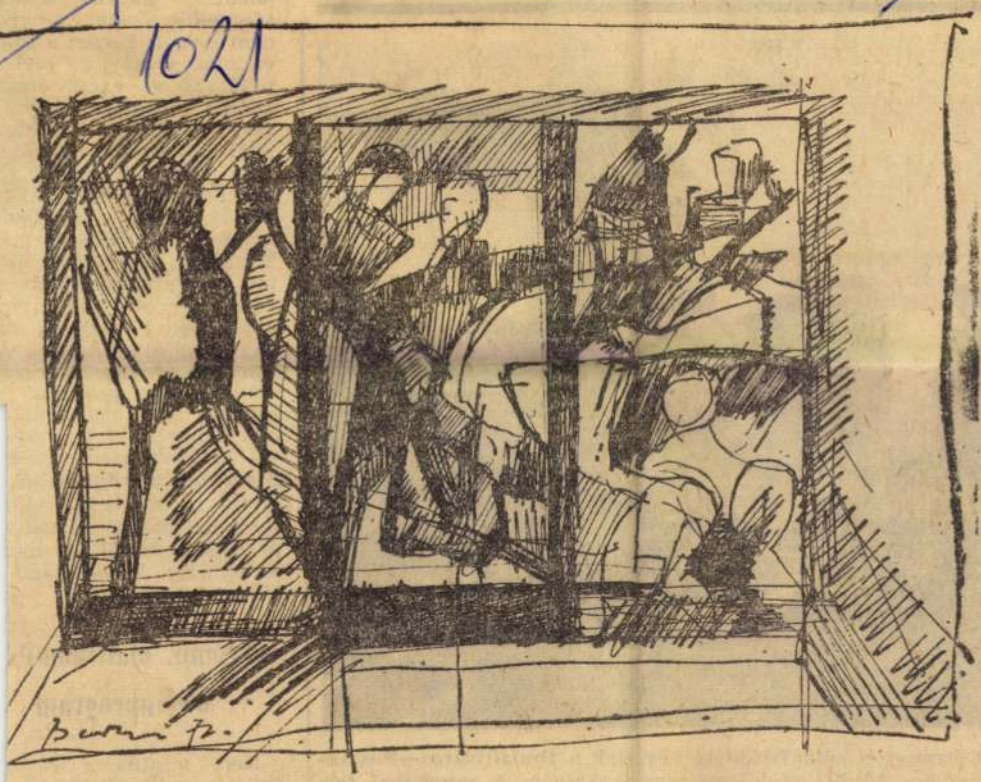
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 OKT. 1

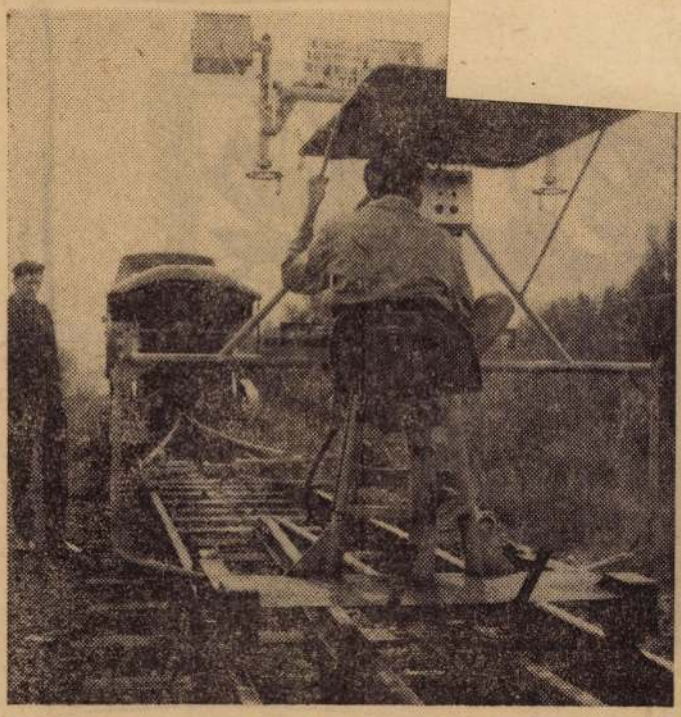
Északmagyarország

Barczi Pál

1021



Barczi Pál rajza



Nagyarányú pályafelújítást végeztek a Dunaújváros—Pusztaszabolcs közötti 27 kilométeres szakaszon. A munkákat teljesen gépesítették. A hat egységből álló géplánc kétszáz ember munkáját helyettesíti. Képünkön: a géplánc első gépe, az irányító szintező és az automatikus aláverő gép a pályán

benzin áramuk be...ük.
miniszteri tájékoztató téma
ja Leninváros volt. Azért
hívták meg arra *dr. Ladán József*et, a Borsod megy
Tanács és *dr. Kovács Albe*
tet, a Leninvárosi Tanács e
nökét; az újságírók részér
számos olyan kérdés han
zott el az új szocialista vár
lakóinak életkörülményeiv
kommunális, szociális el
tottságával kapcsolat
amelyekre a helyi vez
voltak illetékesek válasz
S ezekből a válaszokból
lamint a miniszter tájé
tatójából kitűnt: Leninv
és térsége újból az orsz
érdeklődés központjába
rül.

Erőmű, olajfinomító, olefinprogram

Nem mintha a város
üzemei — amelyek már
dig is nagy szerepet játs
tak a népgazdaság életé
— iránti figyelem csökk

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 OKT 22

Déli Hírlap Miskolc

Barczi Pál

1021



* *Dombtetőn*

(Barczi Pál rajza)

SZABAD NÉPSZAVA

Katowice
ra): Jakab
zötti salak
ségéről. és
mol be sp

Mihail Leszecs...
Budapesten

Ma délelőtt szovjet küldöttség érkezett Budapestre a magyar—szovjet gazdasági és műszaki tudományos együttműködési kormányközi bizottság 13. ülésszakára. A delegációt Mihail Leszecsko, a Szovjetunió Minisztertanácsának elnökhelyettese, az együttműködési bizottság szovjet tagozatának elnöke vezeti.

Újabb természetvédelmi területek

Telefon: 138-068, 337-745, 310-720

1972 NOV 11

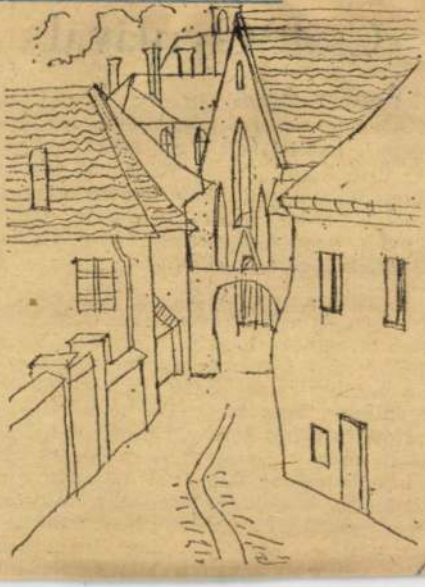
Népszabadság

Barcsai Tibor

1021

BARCSAI TIBOR: SEGESVÁR

7



SZABAD NÉPSZAVA
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT

Csák Gyulával

A közeljövőben jelenik meg Csák Gyula nagy sikerű könyvének, a Mélytengeri áramlásnak a második kiadása. Az első kiadás, mely tíz évvel ezelőtt látott napvilágot, nagy vitákat kavart. Először tehát arról kérdezem Csák Gyulát, hogy hogyan látja most, tíz év távlatából az akkori vitát?

— Első könyvem volt a Mélytengeri áramlás, és utólagos megállapítások szerint mindmáig legjobb könyvem. Ez a mű avatott íróvá, méghozzá olyan zajos körülmények között, amelyeket én egyáltalán nem kívántam, nem is számítottam rá, és őszintén meglepett, sőt: kicsit meg is ijesztett. Nem tudom eldönteni, hogy a könyvnek használt-e a körülötte kialakult vita. Azt hiszem: nem használt és nem is ártott. Mindattól, ami a könyvről utólag elhangzott, nem változott maga a könyv. Nekem

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

Északmagyarország

1973 OKT 28

Barczi Pál

RSZÁG 6

1021



Barczi Pál tusrajza

Egy határozat nyomában

Az édesanyák öröme

A családvédelmi intézkedésekről hozott kormányhatározat mind többször kerül szóba a munkahelyen, otthon, kisebb és nagyobb közösségekben egyaránt. Többek között a Miskolci Műanyagfeldolgozó Vállalatnál, ahol annál is inkább érdekeltek a témában, mert a dolgozók 80 százaléka nő.

— Sok gondot okoz vállalatunknál a szülési szabadságról visszatért kismamák elhelyezése — mondja Menczel Béláné, a vállalat szbtitkára. — Van ugyan egy üzemrészünk, ahol könnyebb munkán dolgoznak az asszonyok, sőt, munkaidőkedvezményt is biztosítunk számukra. Mostanában azonban itt is sok a gond, van probléma óvodai elhelyezését is. Jó dolog — állapítja meg az szbtitkár, hogy az ilyen jellegű kérések a vállalat vezetőinél megértésre találnak és — segítségükkel — meg is oldódnak. A közeljövőben azt tervezzük, hogy előadáson ismertetjük dolgozóinkkal a családvédelmi intézkedésről hozott kormányhatározatot és együttesen meg is vitatjuk.

S hogy mit terveznek, miről beszélnek, hogyan várják a rendelet nyomán a konkrét intézkedéseket, azt a legilletékesebbek egyike, Bulla Józsefné marós így mondja el:

— Első gyermekünket várjuk. A jövő év februárjára írt ki az orvos. A kormányhatározat most született, gyermekem jövőre születik. Természetesen engem az foglalkoztat elsősorban, hogy

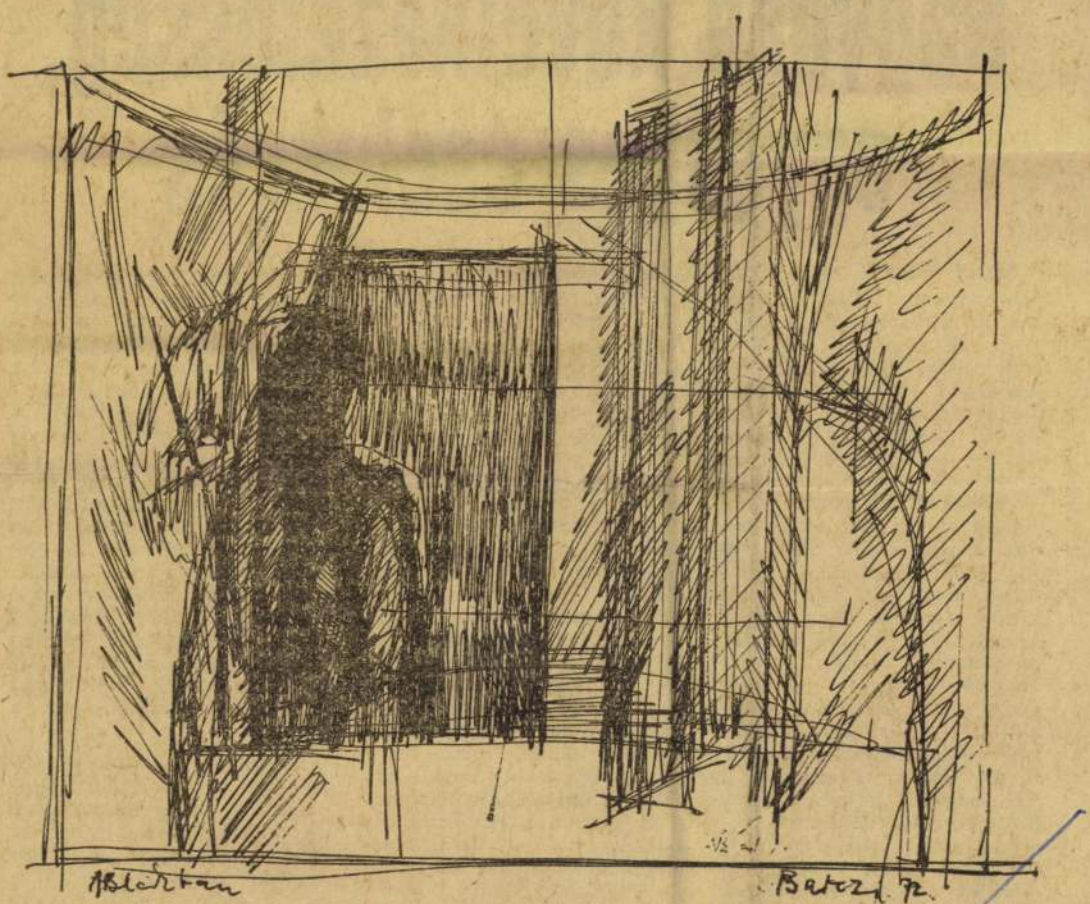
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

Barczy Pál
/102

1973. február 7., szerda

MAGÁNY



Barczy Pál rajza

1973. február 7., szerda

A megyei pártbizottság ülésének vitájából

Nagyobb következetesség, egységes cselekvés

MINT AZ MEGYÉNK közvéleménye előtt ismeretes, az MSZMP Borsod megyei Bizottságának kibővített ülésén mélyrehatóan és sokoldalú, elemző vitában foglalkoztak *az 1972. évi gazdasági munkát segítő politikai és agitációs feladatokra vonatkozó határozatok végrehajtásával és ezzel összefüggésben az idei feladatokkal.* A napirendre tűzött téma jelentőségét az is aláhúzta, hogy két kongresszus közötti időszak felén kellett számot adni a kongresszusi határozatok, illetve az ezt megelőző megyei pártértekezlet határozatainak és a IV. ötéves terv célkitűzéseinek eddigi megvalósításáról. A *dr. Bodnár Ferencnek*, a KB tagjának, a megyei pártbizottság első titkárának elnökletével munkálkodó pártbizottsági ülés részvevői előzőleg írásban megkapták az 1972. évi gazdasági munkát segítő, politikai és agitációs feladatokra vonatkozó határozatok végrehajtásáról szóló jelentést, amelyhez a [illegible] *dr. Juhász György* ciótól, és *az idei feladatokat is együttesen kell megjelölni.* Pártszervezeteink jól ismerik a célokat; elkezdődött a gazdasági fejlődésünk akadályait feloldani hivatott központi határozatok végrehajtásának szervezése, segítése. Pártszervezeteink már eddig is sokat tettek az üzem- és munkaszervezés, a gazdaságosabb termelés, a jobb beruházási tevékenység érdekében, valamint a szocialista munkaverseny-mozgalom fellendítéséért. A megye gazdaságának általános helyzetét mérlegelve az írásos jelentés kifejezésre juttatja, hogy megyénk ipara tavaly mintegy 2 százalékkal termelt többet, mint 1971-ben. A mérsékelt ütemű növekedés összefügg a termelési és gyártmánystruktúra átalakulásával, a beruházási ütem mérséklésére vonatkozó intézkedésekkel, helyenként a munkaerőhiánnyal is. Több fontos iparágban — gépiparban, vegyiparban, építőanyag-iparban — azonban a növekedés üteme az átlagot is meghaladta, ugyanburgonyából is több termett, mint 1971-ben, Tokaj-Hegyalján pedig mind mennyiségben, mind minőségben kitűnő aszútermés volt. A szarvasmarha-tenyésztés gyorsabb ütemű fejlesztésére hozott politikai bizottsági határozat megjelenése óta több központi, állami intézkedés is napvilágot látott. Mezőgazdasági üzemeink és érdekképviseleti szerveik előzetes felmérést készítettek, ezek szerint a szarvasmarha-állomány további növekedésével, a tenyésztői munka színvonalának és az ágazat jövedelmezőségi mutatóinak javulásával számolhatunk a jövőben.

A Központi Bizottság határozata is rámutatott: szocialista építőmunkánkban *egyidőben vannak jelen az elért eredmények, a fejlődésünket meghatározó sikerek és a megoldást kívánó feladatok*, amelyeknek elodázása társadalompolitikai feszültséget okozhat. A megyei pártbizottság vitája is aláhúzta: az életszínvonalra [illegible] határozatok sikeresebb

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1976 APR 21

Északmagyarország

Barczi Pál

1021



Beszélgetők

Barczi Pál tusrajza

...it rejtvény helyes
...se: *A fényben rész*
...*ek fürödnek, s virá*
...*intő almafák.*

Könyvet nyertek:
Jenőné 3526 Miskolc,
u. 21.; *Csetneky* Ol
Miskolc, Tárkányi u. ...
vei Györgyné 3733 Rudabá-
nya Zöldfa u. 7. sz.

A könyveket postán küld-
jük el.

ocsi-vezetők
-oktatása

1974. MÁJUS 12-én. Szerencsi já-
rás: 9—11 óráig, Szerencs, Cu-
korgyár, kultúrterem. Ózdi járás:
8—10 óráig, Putnok, művelődési
ház.

12.10: Dixilend felvételekből
12.35: Barokk muzsika
13.17: Wagner: Lohengrin
Közben:
14.25: Kis magyar néprajz
16.05: A szél szobra meztelenül
17.40: Szószimfónia
18.05: Kapcsoljuk a 6-os stúdiót
Közben:
18.50: A magyar költészet
századai
19.06: A zongoraest
közvetítésének folytatása
19.36: Zenekari muzsika
21.03: Donizetti: Boleyn Anna
Részletek
21.25: Csak fiataloknak!
22.25: A XX. század zenéjéből

HÉTFŐ

KOSSUTH RÁDIÓ

8.15: Mit üzen a Rádió?
8.50: Mozart-áriák
9.05: Sarkadi Imre hősei
9.30: A hét zeneműve
10.05: Iskolarádió
10.30: Zenekari muzsika

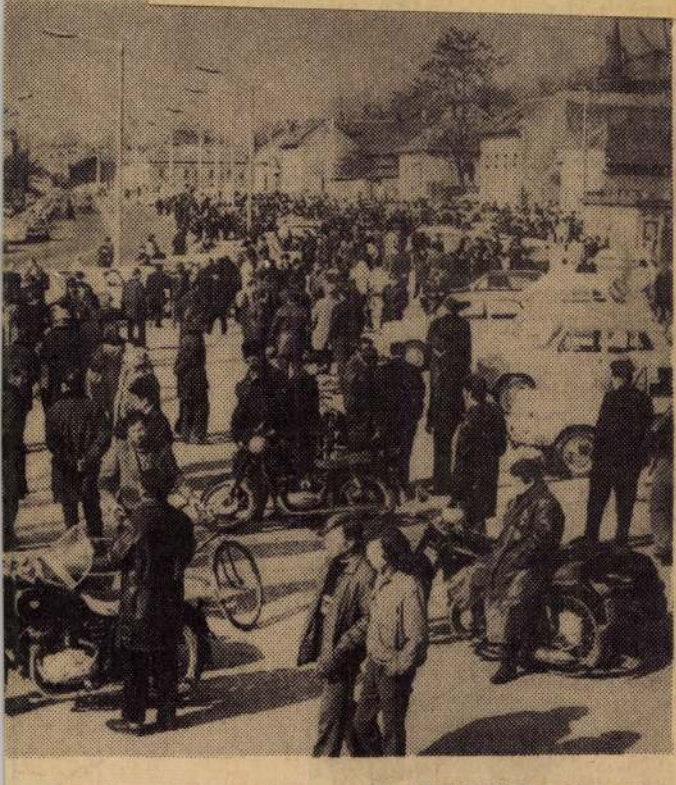
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 MÁR 4
DELI H

Barczi Pál
1021



* Férfifej

(Barczi Pál rajza)



★ *„Telt ház" volt tegnap a miskolci autóbörzén. Több mint 200 gepjármű-tulajdonos árulta személygépkocsiját, motorkerékpárját. A va-*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 MÁR 16
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
Barczi Pál
1021



Barczi Pál: Petőfi-illusztráció

Budapest VII., Lenin krt. 9—11.
Levélcím: 1906. Postafiók: 223
Telefon: 221-285

Felelős kiadó:
SIKLÓSI NORBERT
igazgató

Nyomja:
SZIKRA LAPNYOMDA

Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető: a helyi (Budapesten a kerületi) kézbesítőhivataloknál és kézbesítőknél. Külföldön terjeszti a „Kultúra" Könyv- és Hírlap Külkereskedelmi Vállalat, H—1389 Budapest, Postafiók 149.
Előfizetési díj: 1 hónapra 10 forint, negyedévre: 30 forint, fél évre: 60 forint, egész évre: 120 forint

INDEX: 25 244



Tassy Béla: Jókai-illusztráció

zottság jegyzőjét, megérintette a haladás szele, de a forradalom kitörésekor megtorpant, a konzervativizmus páncéljába merevült. Emberi tartására, politikai állásfoglalására egyaránt jellemző, amit Batthyány Lajosról és Teleki Lászlóról írt:

„... meggyőződéstek tisztaságát kétségbe soha nem vonva, privát charakteretek előtt pedig tisztelettel meghajolva, ellenzéki tetteiteket, beszédeiteket, egyszóval politikai eljárástok helyeselni nemhogy most vénségemben képes nem vagyok, de soha nem is voltam."

Zsoldos Ignác emlékiratai híven tükrözik szemléletét: a forrasuló forrosagat, minden avultat elsöprő erejét, Zsoldos Ignác emlékezései, konzervatív beállítottsága ellenére is, friss élményközelbe hozzák.

Az ifjú Magyarország tanyája...

...az Úri utcában, a Trattner-Károlyi ház oldalán, s azon (észak) felül eső második házban létezett — vagyis azon időben dominált — a *Pilvax* nevű kávéház. Itt kardoskodtak (a szó teljes értelmében, mert mind karddal járt mindig) a pelyhes szakállúak, közöttük — helyesebben mondva fölöttük Vasváry mérnök segéd... Ez a Vasváry valami iszonyatos ember volt, maró eszű, mint a választóvíz, szép külsejű, jó „Mundstück"-el, és vakmerő az őrültek határáig. — Ha el nem vesz a hadjáratban: kész Robespierre, vagy Marat szerepét játszaná nálunk.

Az üres Universitas

...Március 15-e volt, midőn a nép, zászlókkal és sok csőcselékkel betört az egyetem épületébe, az ott tanítók leckéit hallgató — utóbb lelkesen lármázó ifjúságnak szemére hányván, mit vesztegeti most idejét ilyenekre, midőn a haza tetteket vár minden fiától? Kihozták azokat az akciók terére. Nem is látott azután az üres Universitas hírmondóul is falai között ezekből senkit. hisz ők lettek azonnal ezáltal a situatio urai, s két városnak (Pest-Buda) mondhatom, ezen aulisták imponáltak.

Ami a szabadsajtó első termékéről lemaradt:

...az egyetemből kicsalt ifjúság — mint már föllebb említém — a Hatvani utcában az úgynevezett Horváth-házban létezett Landerer-Heckenast féle nyomda előtt gyűlt össze... Nekibátorodván Petőfy Sándort fölemelték s az vállaikon deklamálta nekik dicsőséges „Talpra magyar, most vagy soha" cantilenáját, melynek refrénje: „Többé rabok nem vagyunk". És ezzel meg nem elégedve, s a sajtót tettleg akarván szabaddá tenni, a nyomdába betörtek, hogy ott a szabad magyar sajtónak első gyümölcsét maguk kezeivel szedjék és nyomják ki. Mit látván a tulajdonos, s több kártétoltől [illegible]

... nem képzelheti el, aki benn nem élt, hogy Pest ez időben min izgatott, izgalmas és izgató volt. - A népgyülések a Museum épüle előtt a kertben, egymást érték. minek is mentem volna magai oda? mindőn minden nap megtudtam úgyis annak eredményét. Inasom, egy tatai csapó legény, ki jámbor és szelíd magaviseletű volt mindaddig, míg Petőffy „többé rabok nem vagyunk" énekét nem hallá, örökké ezt danolta, s az asztalnál a tányérokat fejemhez nem vágta ugyan, mit neki most is köszönök, hisz akkor ezt is büntetlen megtehette volna. de úgy dobálta előnkbe, hogy csak úgy kalimpáztak, valahányszor a népgyülésen, melyet a ruha tisztogatásnál sokkal inkább kedvelvén, szorgalmasan látogatott s „int a haza, itt az idő" féle buzdításoktól elkábulva jött vissza lakomba.

„Csak a nyakát, csak a nyakát" – mármint a sasnak

...a királyi Váltótörvényszékek mellett hivataloskodott ifjúság útján kiszivárgott a nép közé, hogy ott még kétfejű sasos és latin körirató pecsétek léteznek. Minden osztrák szín, címer, vagy jelvény országul gyülöltetvén... ez víz volt a gyülékonyabb vérű vörös tollas fiatal hazafiak malmára. — Elnök-ünk a corpus delictit (a szegény, üldözött pecsétet) átadván Perczelnek, az kilépett vele az erkélyre és az alant várakozó néptömegnek felmutatta, mire nagy éljenzés lett s Perczel, amint leérkezett közéjük, fölemeltetett s úgy vitetett egy ideig. — Ezzel nálunk vége lett a dolognak s most a megyei bizottmányban kezdődött elölről. Ugyanis ott a pecsét felmutattatván, élénk vita támadt afölött, hogy mi történjék vele? Nyáry azt javaslá, hogy mint afféle avas obscuritást, tegyék be a Museumba a múmiák közé. E szó *múmia* hatott, mert tetszett s végzéssé lőn. Ámde használevehetetlenné kívánták mindamellett tenni. Ráspolyt hozattak hát be az ülésbe és ott lett két keresztvonal belé ráspolyozva — ha jól emlékszem — elnöki sajátkezűleg. S míg a ráspoly reszelés hallatszott, a galériából azt kiáltozták:

„Csak a nyakát, csak a nyakát!" — mármint a — sasnak.

közreadja:

VÉDELMÉBEN. Válogatott művek. (Gondolat)
MARTIN MERZSANOV: BERLINBEN, A HÁBORÚ VÉGÉN... (Kossuth)
SZABÓ GYÖRGY: ABAFÁJI GYULAY PÁL. (Akadémia)

Filmbemutatók

A KÖR BEZÁRUL. Színes, szélesvásznú szovjet film. Bemutató március 21-én.
MERÉNYLŐK. Színes, szinkronizált francia—olasz—NSZK film. Bemutató március 21-én.
Ó, MAGA RETTENETES! Színes angol film. Bemutató március 21-én.

Színház

SZAKCSI LAKATOS—CSEMER: PIROS KARAVÁN. Bemutató a Fővárosi Operettszínházban, március 15-án.
ZSUHOVICKIJ: IGYUNK KOLOMBUSZRA. Bemutató a Veszprémi Petőfi Színházban, március 17-én.
OBALDIA: VADNYUGATI SZÉL. Bemutató a Vígszínházban, március 20-án.
KERTÉSZ ÁKOS: MAKRA. Bemutató a Szolnoki Szigligeti Színházban, március 22-én.
LEHÁR FERENC: LUXEMBURG GRÓFJA. Bemutató a Kecskeméti Katona József Színházban, március 22-én.

Hangversenyek

ANDRÉ NAVARRA gordonkaestje a Zeneakadémia Nagytermében, március 16-án.
A MAGYAR RÁDIÓ ÉS TELEVÍZIÓ SZIMFONIKUS ZENEKARÁNAK hangversenye a Zeneakadémia Nagytermében, március 17-én, vasárnap délelőtt 11 órakor. Vezényel: Ferdinand Leitner.
KURTÁG MÁRIA zongorahangversenye a Zeneakadémia Kistermében, március 17-én, vasárnap délelőtt 11 órakor
KATONA ÁGNES zongoraestje a Zeneakadémia Kistermében, március 17-én.
A BUDAPESTI FILHARMONIAI TÁRSASÁG ZENEKARÁNAK hangversenye a Zeneakadémia Nagytermében, március 18-án. Vezényel: Jancsovics Antal.
A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR hangversenye a Zeneakadémia Nagytermében, március 19-én. Vezényel: Sándor Frigyes.
A MÁV SZIMFONIKUSOK hangversenye a Zeneakadémia Nagytermében, március 20-án. Vezényel: Borbély Gyula.
YOKO KUBO hegedűestje a Zeneakadémia Nagytermében, március 21-én.
LIONEL ROGG Bach-zongoraestje a Zeneakadémia Nagytermében, március 22-én.

Kiállítások

FELEDY GYULA grafikusművész kiállítása a Helikon Galériában. Megnyitó: március 21-én.
KONFÁR GYULA festőművész kiállítása a szegedi Képcsarnokban. Megnyitó: március 21-én.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1974 MÁJ 19

Északmagyarország

Barczi Pál

1021



Barczi Pál munkája

CSŐKÍGYÓ A I

.KM-b...

mindvégig figyelem, érdeklődés kísérte.

*

Felkészültek persze, a pártalapszervezetek kommunistái is. Jó néhány olyan kérdést tettek fel, amelyek nemcsak őket, hanem más gyárak munkásait, egész közvéleményünket érdeklik, foglalkoztatják. Közülük nem egy, éppen a közelmúltban módosított családjogi törvénnyel, vagy annak bizonyos részével foglalkozott. Íme, néhány az elhangzott kérdésekből: Nemrégiben egy gyermekgyilkos leányanyát ítélt el a bíróság Miskolcon. Kétévi börtönbüntetést kapott. Nem túl enyhe-e az ítélet most, amikor a családjogi törvény ennyire előtérbe helyezi a gyermekek védelmét? Miért van az, hogy a családi pótlékot a gyermek 18 éves koráig fizeti az állam, ugyanakkor a gyermektartási díj megfizetésére addig kötelezik az apát, míg gyermeke iskolai tanulmányokat folytat? Terveznek-e változtatást e tekintetben? Egy másik kérdező azt tette szóvá, hogy a rendeleteket túlságosan bonyolultan szövegezik meg, így azok érthetetlenek az egyszerű ember számára. Miért nem közérthetőbbek a jogszabályaink? — kérdezték mások, ismét mások arról kérték tájékoztatást, hogyan térül meg a betöréses lopásból eredő kár a károsultnak? — másokat az érdekelt, miért csak súlyosabb esetekben avatkoznak be rendőri szerveink a családi veszekedésekbe, a garázda férjek megfékezésébe. Megint mások — megtörtént eset kapcsán — arról kértek tájékoztatást, hogyan térül meg a betöréses lopásból eredő kár a károsultnak?

*

Valamennyi izgalmas, érdekes és valóban sokakat érdeklő és érintő kérdés, a válaszokra, magyarázatokra azonban nem tudunk kitérni. Ehelyett néhány általános észrevétel, amelyek egyben az ilyen „szabálytalan" taggyűlések megrendezését is indokolják. Nemcsak itt, az LKM-ben, hanem másutt is. Arról van szó, hogy sokszor még azokat a jogszabályokat sem ismerik, értik eléggé a munkások, amelyek pedig közvetlenül őket érintik, nekik kedveznek, vagy éppen őket sújtják. Ezt természetesen nem lehet bűnként felróni, hiszen többnyire valamennyien csak akkor veszszük elő a paragrafusokat, amikor arra konkrét ügy kapcsán szükségünk van.

A Lenin Kohászati Művek pártszervezeteinek kezdeményezése ezért dicséretes és hasznos.

N. I.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
DÉLI H
1974 MÁR – 9

Barczi Pál
1021



Barczi Pál rajza



ó Lajosnak, a MÁV Járműja-
tkárának a KISZ KB Vörös
(Ágotha Tibor felvétele)

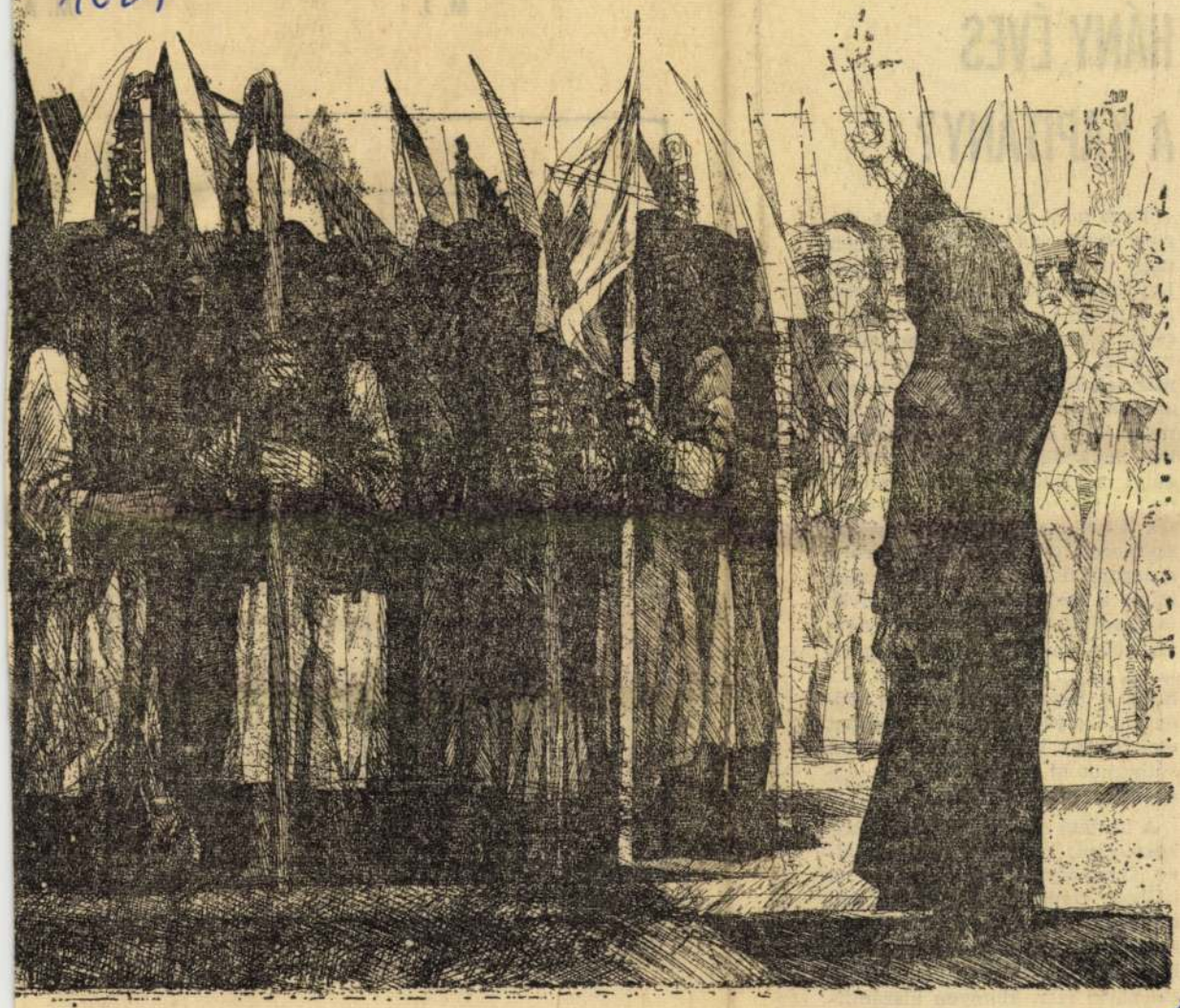
dalmi
napok

jainak kitüntetése

Történelmi kertek

Több mint nyolcezer építészeti emléket tart nyilván az Országos Műemléki Felügyelőség. Legújabb „pártfogoltjaik" a történelmi kertek, amelyeket a műemlék-épületek körül egykor magas művészi fokon terveztek és alakítottak ki. Első lépésként — több éves országjárás . . — hány helyen gondozott kerteket találtak, de a szervezett védelemnek mégiscsak ez a nyilvántartás lesz az alapja. Lehetővé válik, hogy tervszerűen, a fontossági és a sürgősségi sorrendnek megfelelően újuljanak meg a régi kertművészek alkotásai. A tervek szerint elsősorban az

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 133-068, 337-748, 340-776
1974 MÁJ 18
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
Barczi Pál
1021



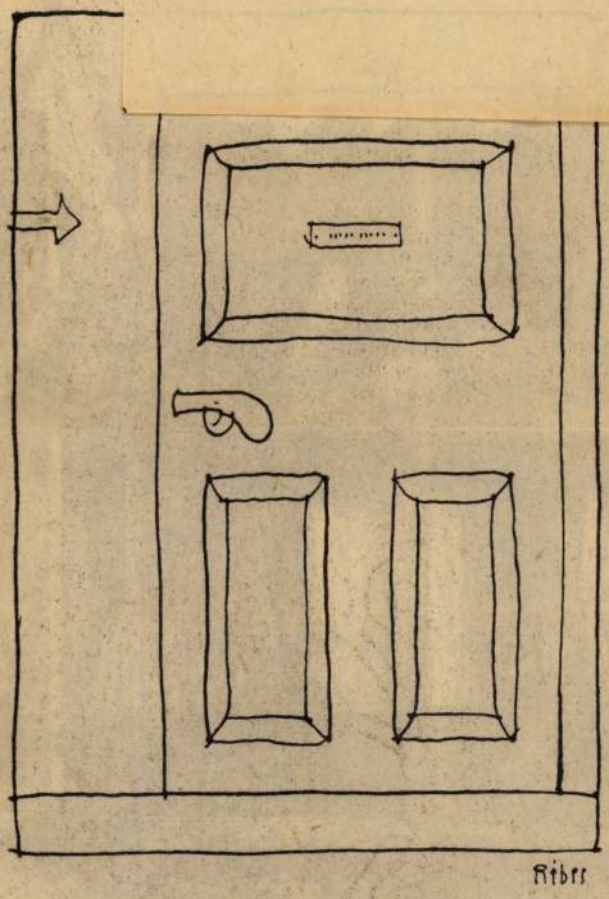
Barczi Pál: Lőrinc pap

új fejünket.

HÁNY ÉVES A KAPITÁNY?

Több mint fél lapoldal: ez bizony már óriás hirdetés a mi nem nagy terjedelmű napilapjainkban. Egy háztartási készüléket hirdet a vállalat, s e hirdetésből, mely csupa szövegből áll, mindent megtudunk. A készülék körvonalméreteit milliméterben: szélesség, mélység, magasság; a hasznos térméreteket ugyancsak szélességben, mélységben, magasságban, a súlyt, a feszültséget, az áramnemet, a fűtőteljesítményt, a készülék általános felépítését, színét, szerkezetét; a hirdetés fölsorolja a normál és a külön tartozékokat, leírja a készülék működési elvét, megtudjuk, mik az üzembe helyezés előtti, majd a kezelési utasítások, végül a gyártó vállalat fölhívja a figyelmet készüléke előnyeire, majd részletesen tizenhat ételreceptet közöl: ezek szerint süthetjük ki a készüléken a legegészségesebb ételeket.

A hirdető mindenről beszél, bőbeszédűen, költséget nem kímélve. Csak egyről, egyetlen egyről hallgat, szemérmesen. Arról, ami mindenkit legjobban érdekelne: mibe kerül ez a csodakészülék. Bizonyára arra gondoltak, hogy ezt bárki igen könnyen kiszámíthatja, körülbelül annak a találós kérdésnek a mintájára, mely így



Réber László rajza

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 MÁJ 12

Északmagyarország

Barczi Pál

1021

1974. május 12., vasárnap



Barczi Pál munkája

K — PROGRAMOK

A MAGYAR RÁDIÓ
miskolci stúdiójának műsora
(a 189 m-es hullámhosszon
18—19 óráig)

VASÁRNAP

18.00: Vasárnapi krónika
18.05: Fiatalok zenés találkozója
18.52—19.00: A sportrovat jelenti.

HÉTFŐ
(17.30—19 óráig)

17.30—18.00: Emberek, utak, járművek... Közlekedésbiztonsági és balesetvédelmi műsor. Szórakoztató zene.
18.00—18.15: Borsodi tükör: Hírek, tudósítások a nap eseményeiből.
Kistermelők is segítik a zöldségellátást.
Országos fodrászverseny volt Miskolcon...
18.15—19.00: Kórusmuzsika
Napjaink kérdései — jegyzet.
Megyei sporteredmények.
Slágerkoktél.

Televízió

TÁNCSICS
Kezdés: 5 és 7 órakor
FACSEMETÉK
Mb. szovjet film

Matiné
Kezdés: f. 11 órakor
A KOPPÁNYI AGA TESTAMENTUMA
Szí. magyar film

TAPOLCA, ADY
Kezdés: f. 8 órakor
LÁZADÁS A BUSZON
Mb. szí. angol film

HÁMOR
VERONIKA ÉS A BŰVÖS ZSÁK
Kezdés: 6 órakor
Mb. szí. román mesefilm

HÉTFŐ

BÉKE
Kezdés: f. 4, hn. 6 és 8 órakor
[illegible]NK LEGSZEBB NAPJA

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

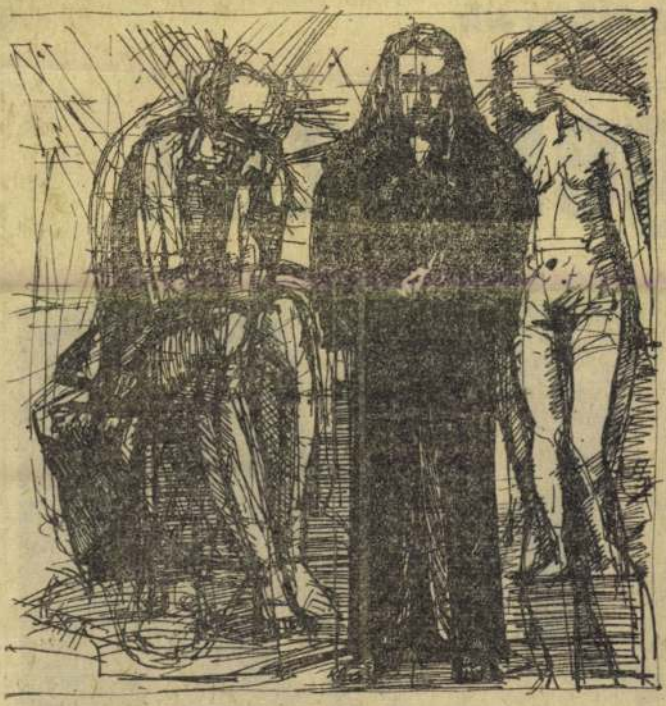
1974 MÁJ 10

Északmagyarország

Barczi Pál

1021

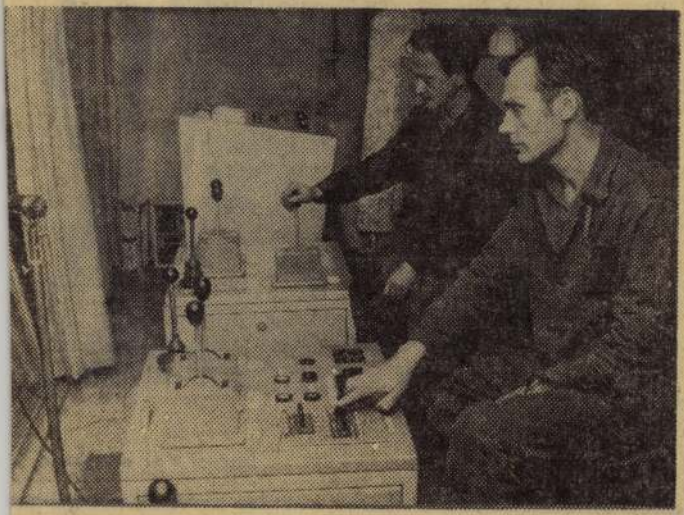
1974. máj



Barczi Pál munkája

emberek

gerészek



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1974 JUN 21
Északmagyarország

Barczi Pál

1021

AG 4



SZÁNTÓVETŐ

Barczi Pál rajza

Üzemi nőbizottság a több gyermekes anyákért

Az egész Bodrogközt behálózzák a Bodrogközi Állami Gazdaság birtokai. A nődolgozók gondjait szívén viseli a gazdaság vezetősége, és az üzemi nőbizottság javaslatait mindenkor igyekszik teljesíteni. A nőbizottság most alakult újjá, s elnökévé *dr. Obzsut Józsefnét*, alelnökévé *Kaszárda Magdolnát* választották. A 7 tagú vezetőség elkészítette a második félévre szóló munkatervet, amelyet a bizottság jóváhagyott. Az egyes üzemegységek nőfelelőseinek feladatul tűzték ki, hogy az év hátralévő részében vitassák meg dolgozó társaikkal a munkakörülményeiket, a szociális ellátottságukat, *a nődolgozók keresetének alakulását*, összehasonlítva az azonos beosztású férfiakéval.

Ezenkívül állandóan figyelemmel kísérik a nőbizottság vezetőségi tagjai a

Egyedi nagybe

Vagonszámr az ép

Szombaton k

Ezekben a napokban nemcs kapcsolatos feladatok hárulnak zökre, de kiveszik részüket az Mint ismeretes, a beruházás s lyónak ezen a szakaszán, am most tovább kell erősíteni. D dőgát miatt aggódnak a beru

— A töltést jól megépítettük, ez volt a vízügyi szakemberek véleménye is, amikor szemügyre vették a védőgát állapotát — mondta Raft Mátyás, az ERBE kirendeltségvezetője. — Sokkal inkább a töltésnek az erőmű felé eső részén levő hatalmas munkagödrök okoznak gondot. Félő ugyanis, hogy ha tartós lesz a Tiszán levonuló árhullám, esetleg buzgárok keletkezhetnek ezé

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Barczi Pál

1974 JUL 19

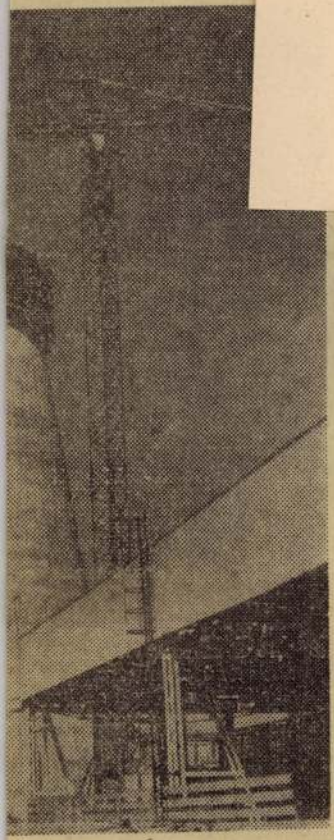
Északmagyarország

1021



Barczi Pál munkája

eternél



éménye, amely 250 méter ma-
0. méternél járnak az épitők
Fotó: Laczó József

szocialista munkaverseny a vállalati mechanizmus szerves részévé vált, s igen jó együttműködés alakult ki a különféle üzemrészek között. Ennek egyik fontos célja, hogy a vállalaton belüli erőfeszítésekkel segítsenek elhárítani a folyamatos termelés akadályait. A jelenlegi nehéz helyzetben igen fontos a műszakváltások folyamatossága, s a termelő üzemrészek szocialista brigádjai nemcsak ezt vállalták, hanem azt is, hogy elősegítik az esetenként, szükségessé váló átcsoportosítások gyors végrehajtását.

Alig van olyan brigád, amely ne fogalmazta volna meg konkrétan, mivel kíván hozzájárulni saját munkahelye szervezettségének fokozásához. A munkaidő jobb kihasználása érdekében a brigádok 24 ezer munkaóra megtakarítását vállalták. Számos felajánlás szolgálja a

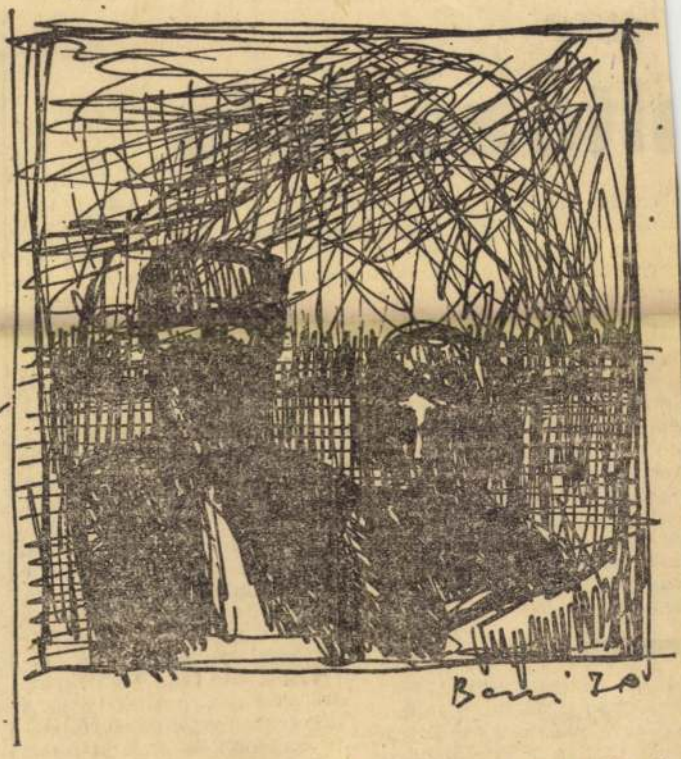
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 JUN 23
Északmagyarország

Barczi Pál

1974. júni

1021



EMBERPÁR

Barczi Pál rajza

föld

ltozó falu

alkoztat. A község lakossá-ának fele itt keresi kenye-ét, de a másik fele is: az pari munkások, eljáró dol-ozók, az értelmiségi foglal-koztatottak, a kereskedelmi, zolgáltató részlegek alkal-nazottai kötődnek hozzá. A natezer lakosú nagyközség ársadalmi, politikai élété-ben, egyszersmind tehát ab-ban a társadalmi, világnézeti átalakulásban, amely, mint sok helyütt, itt is évszázado-kat ugrott át néhány évti-zed alatt, a szocialista terme-lési viszonyokat kialakított nagyüzemi gazdálkodás az alapvető tényező.

1948. szeptember 20-án Borsodban elsőként alakítot-ták meg a mezőkeresztesi Vörös Csillag Termelőszövet-kezetet, s ugyanez év októ-berében a Táncsics Tsz-t. 1955-ben a nagyközségben

vezetők azt mondják: „hir-telenjében nem is tudjuk..." Tudniillik, folyamatosan, ál-landóan épül a falu; a ha-gyományos építésű paraszt-házak lassan műemlékszám-ba mennek; egykor a gazda-sági épületek uralták a por-tát, most a fürdőszobás lakás a legmodernebb bútorokkal, televízióval, rádióval, háztar-tási gépekkel felszerelve és a garázs... A község ipari munkássága (LKM-be járók, vasutasok), értelmiségi dol-gozói, alkalmazottai és a föld munkásai között, ha valaha volt is megkülönböztetés, ez már rég eltűnt. Az 1856 óta működő nagy hírű dalegylet-ben együtt énekelnek; a mű-velődési ház falai közt együtt szórakoznak, művelődnek; a könyvtár forgalma évről év-re nagyobb és az újjáépített lakásokban a televízió mel-lett természetes a könyves-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 MÁJ – 7
Északmagyarország

Barcsy Pál
1021

AG 4



Barczy Pál tusrajza

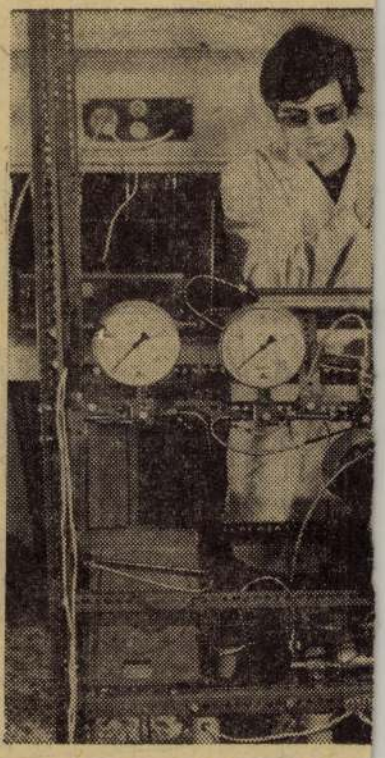
oldalak
ívelői

nyugati exportpiacokon talál vevőre.

*

De nemcsak a szőlők művelésében példamutató ez a gazdaság. A kenyérgabona átlagtermését az utóbbi négy esztendő alatt 17-ről 30, a takarmánygabonáét 14,6 mázsáról 35 mázsára növelték hektáronként. A szarvasmarha-állomány a négy év alatt 156-ról 329-re növekedett, s a tehenenkénti tejtermelésben a 2057 literről a 3080 literig jutottak már el.

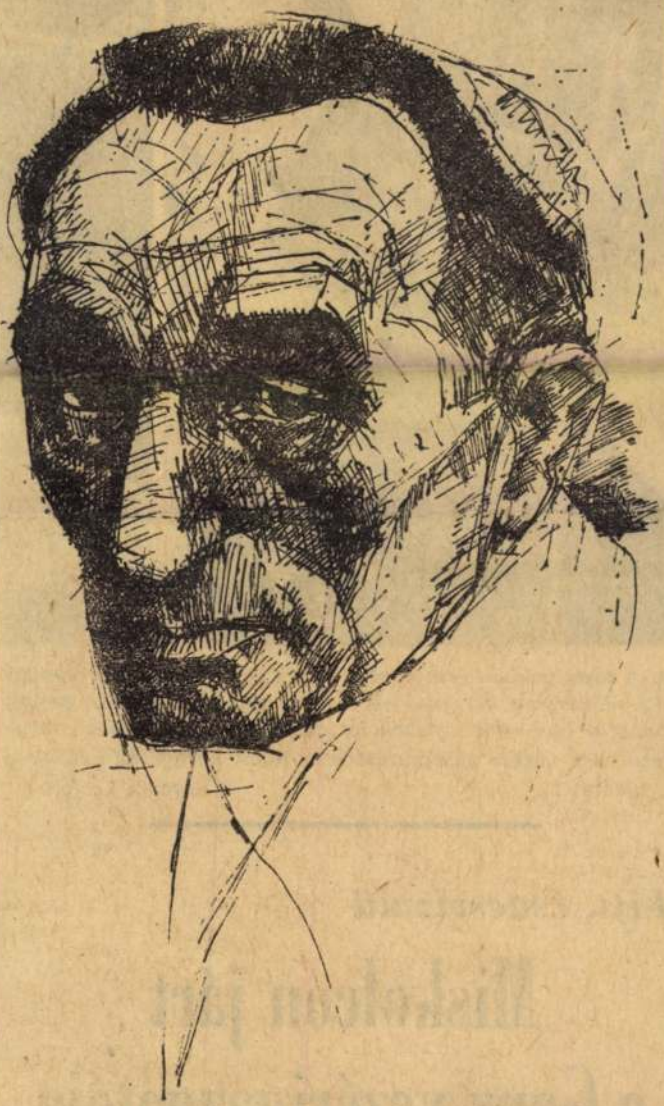
És mindezek az eredmények nemcsak biztos megélhetést teremtettek a tagság számára, hanem azt is lehe-



Miskolcon a Nehézipari Mű
lési tanszékén egyre nagyob
ti ismeretek megszerzésének.
lenőrzés látható az intézmé
riumában.

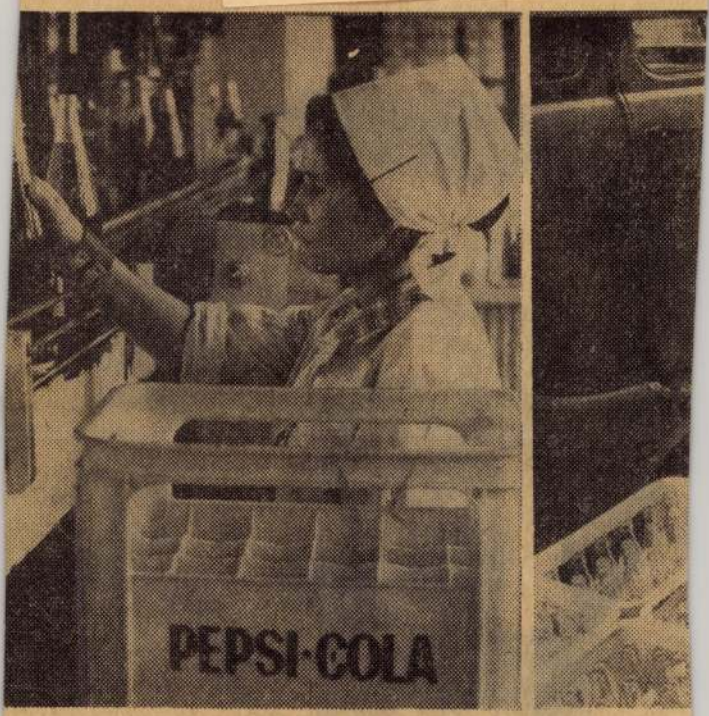
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1974 JUL 27
Déli Hirlap (Miskolc)

Barczi Pál
1021



✶ PORTRÉ

(Barczi Pál rajza)



✶ *A tartályokban érik a cola. Innen jut el — eléggé bonyolult rendszeren keresztül — a fejtő gépsorig. Közben persze többször is mintát vesznek az italból. A közelmúltban megkezdték a literes palackozást is a Bőcsi Sörgyárban.* *(Cikk a 3. oldalon.)* *(Kerényi L. felv.)*

Lift, csúcsvízmű

Miskolcon járt a Ganz vezérigazgatója

Népszava
1975 APR 19

Barczi Pál
/1021

A SZÉP SZÓ GALÉRIÁJA

Barczi Pál

Művészetének alakulását hetedik esztendeje kísérem figyelemmel, első budapesti, *Dürer*-termi kiállítása óta. Olyanfajta kedvem telik évről évre bontakozó lapjai nézésében, mintha egyazon facsemete növekedésének lennék tanúja évszakonként. Ez a természeti hasonlat nem véletlen. Barczi alkotói tevékenységének, miként emberi lényének gyökerei is, mélyről, egyenletesen táplálják művészetét, az egyedit, a jellegét kezdettől magán viselő, semmilyen más fával — még a fajtájabeliekkel sem — össze nem téveszthető képződményt. Életműve egyre jobban tölgyesedik, törzsének évgyűrűi szívós szabályossággal jelölik meg a belső történés törvényeit, azt, amit a fa külső fejlődésében, látványában is nyújt.

Valóban, a vegetáció munkálkodásához hasonlít az, ahogyan Barczi — olykor évekig — érleli legbensőbb élményeit, hogy aztán egy-egy lapon kimondja őket. De ezután sem tesz le továbbéltetésükről, szinte igézetében áll témáinak — s amint emlékké váltódnak át benne s az időben, egyre több tartalom társul hozzájuk. Látomássá nőnek.

Nem formálásbeli képzeletbeli hiány, *elvi csökönyösség* okozza azt, hogy Barczi nem tesz stíluskanyarokat, nem keres váratlan küllemi bravúrokat, a szellemes-fordulatos fintorokat is elkerüli — holott tájékozott a „modern" áramlatokban, sőt humorban és játékosságban sem szenved hiányt gondolkodása. Átvitt értelemben talán azt lehetne jellemzéséül mondani, hogy mégis kockázatos lenne őt például a súlytalanság helyzetébe hozni. *Nehéz, földi járású ember ő, a centripetális erő* uralmában él.

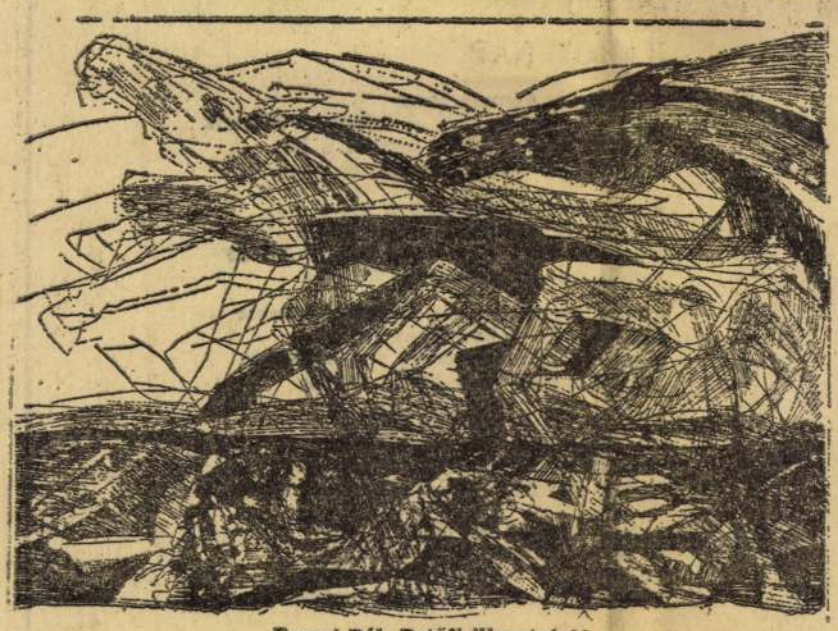
Nála az absztrahálás módja is lassan, egészségesen, élményeinek dús talajából nő ki. Az ősi népdalok, s a balladák meg-megugró gondolatmenete sem mesterségesen kereste az újszerűséget, hanem benső diktandóra fűzte egybe a szavak és jelentések mágiáját. Barczi is így módon írta körül mondandójának formai jellegét: már pályája kezdetén „barczias" volt és maradt; a formák továbbérlelése nála mindig a belső telítettség intenzitásán múlik.

Látszólag — s tán valójában is — nem bonyolult ember. Világosan, kurtán fogalmaz, ha kérdésre felel. A kérdező munkásságának hátteréből is megtudhatja a leglényegesebbet: a *paraszti gyermekkor élményeit*. A felületes hallgatóból ezek az emlékidézések azt az érzést válthatják ki, hogy így, élőszóban, igazak és megrendítőek, de például egy másik gyereklélek emlékezésében akár el is sikkadhattak volna. Jelentőségüket — mindennemű művészetben — az alkotó költői vénája szabja meg.

Barczi *lírai-drámai* indíttatású hangjának felerősödése pontosan közvetíti mondanivalójának érverését, hőfokát. Ez a tulajdonsága jól mutatkozott meg illusztrátori munkáiban is, amikor egyszeriben otthon találta magát *Petőfi* költészetében. Legismertebb verseihez folyamodott, azokhoz, amelyeknek szépsége, fájdalmas igazsága — tartalmuk ismertsége ellenére — nem kophat el sohasem. Az emlékidézés tanácstalan gyermeki hangja az egyetemes költészetben nem szólalt meg úgy, mint a szüléhez hazatérő ifjú ember szívében: „...s én csüggtem ajkán szótlanul...". Képzeletünkben egyfajta Petőfi-alak él, nyurga, törékeny, lobogó hajú, felnőtt fiatalember. Barczi él az átfogalmazás képírói szabadságával: karcán egy mezítelen kisfiú bújik anyjához, aki a már-már töpörödő kis mama helyett: itt hatalmas, a fia fölé tornyosuló matróna. *Hazaérkezés az oltalmazó Anyához.*



Barczi Pál: Özvegy



Barczi Pál: Petőfi-illusztráció

Ugyancsak magával ragadó az elesett Petőfi harcmezei ábrázolása. Porfellegbe burkolt teteme mögött gazdátlan lovak iramlanak, éppen ő felette, akinek hadfiúi álma egy szilaj paripa volt, amit nem kaphatott meg... De legalább nem „ágyban, párnák közt" éri őt az utolsó látomás.

Akadtak, s akadnak ma is képzőművészetünkben olyan egyéniségek, akiknél elsőrendűen jelentkezik az illusztrátori hajlam és szándék. Ilyenkor helyes ellenpróba elé állítani a művészt: mi és milyen az, amit a saját képzelete szerint alkot? Barczinál is megtettük ezt. Miben rejlik a költői fedezet, amikor nem vershez igazodik? Két lapot említünk munkáiból ennek példázására. Rézkarcok, fekete-fehérben. (A Petőfi-illusztrációk színesek.)

Az *„Özvegy"*: most lett a halál viselőse. Nyitott ajtóban áll, gyászban, jobb kezét szája elé emeli, hogy jajját ne hallják. Még felfoghatatlan a tény, hogy férje nem tér vissza többé, ámbátor csak a halál állított be, a paraszti létben tudva-tudott biztonsággal. Majd folytatódnak a mindennapok — de ez a megállított pillanat emlékképet idéz: szoknyája redői előtt áll fiatalon, szűzen, fehéren a házasság előtti önmaga alakja. E lap érdeme: *a ráébredés érzékeltetése, egyszerűsége, önkéntelen hatású sutasága.*

„Ablakban": fiatal nő nyitott ablaknál áll, az alkonyatból lélegzik, talán sorsába réved, nem nézdegél. Csak az áttetsző függöny két szárnya lebeg, mint a madáré. A háttérben formát ismétel az ablak, sötét az is, üvegjén tükröződnek a geometrikus formák, s a nő fejét is mintha holdsarlóglória övezné. *Üzenetet vár a külvilágból.* Kalitkában él.

Amott a nyitott ajtó, itt a nyitott ablak. Nincsen tehát külső tilalom. Kockázat azonban van, mert Barczin múlik, hogy e zárt asszonyi sorsból, ősi kötődésből hogyan tudja és akarja-e kilépésüket a külső világba megvalósítani. És ez bizony nem együgyű kérdés. Igen hasonlít az *ihlet* fogamzásának feltételeihez. Ahhoz, amit még ma is kétoldalúan vitatnak, hogy padlásszobában, dideregve, gyertyafénynél közelít-e a múzsa biztonságosabban, avagy megalapozott művészi jólétben?

B. Supka Magdolna

SAJTÓFIGYELŐ

.MADIK PENGŐ

'egáll egy nagyáruház előtt, összeízza magát, mintha hó esne, és ır...

2

Csak alakokat lát; nem a szemük ínét vagy arcuk formáját, csak akokat: férfiakat, nőket és gyerekeket. A város délutáni lármája, villamosok robaja, autók szirénáa szájak hangoskodása monoton yvelegként szűrődik be a fülén, és m zavarja munkátlan agyvelőjét. nak érzi ezt az állapotot, mintha esett volna térből és időből.

És mégis...

A szempárja élesen fotografál. y férfit lát, középtermetűt, hízásk indulót. Hanyagul redőzik raja finom prémes kabát, és ingerén éles a nadrágja vasalása. Még cipője is virítóan sárga. Azután arca: kerek és lilás a színe, és derfoltok tanúskodnak a friss boválásról.

— Ezeknek aztán nem üres a zse- — indul el a szegényemberben első gondolat, és meglátja a mpeszkedő hölgyet is. Hát per-, észre kell vennie. A hölgy túlttan elegáns, de az eleganciája m természetes. Szeműldöke he-n két fekete vonás húzódik a haték felé, és harsányan piros a ija.

Nézi, nézi őket. Hopp... a bunás úr már észre is vette. Mint egy arc, úgy csúszik ábrázatára a kolyság, és összeráncolt homloka ól gyanakvóan pillog a szeme.

— Ráér maga? Munkanélküli? kar egy pár fillért keresni? — apódnak a szegényemberhez a érdések.

Három kérdés egyszerre... hoan feleljen? Bólint.

— Jöjjön velünk! — mondja a ndás úr.

Bemennek az áruházba. Úgy kulg utánuk, mint egy kóbor eb a szagú emberek után. Nem mer kintgetni jobbra-balra, csak a lgy lábszárát tartja szemmel, a gyujjnyi gyűrűt, ami a hócsizma a kabát közül kilátszik.

— Szóval, egy négyülésest? — ndja a bundás úr, amikor megnak.

A nő csak gurgulázva kuncog.

— Halló, halló!...

— Parancsoljon! — ugrik hozzák egy kiszolgáló, és könnyedén egtörli verítékes homlokát.

— Ide hallgasson, barátom — ndelkezik a bundás úr —, egy ánkára volna szükségünk!

A kiszolgáló széles mozdulattal mutat a sarokba: kisebb-nagyobb szánkák támaszkodnak a fal mellett, talpukon csillog az acélsín.

— Milyet, kérem?

— Egy négyülésest! — lép elő a fiatal hölgy.

— Úgy van, egy négyülésest... Masszív legyen és könnyű... És ne szuvas a fája... Egy négyülésest! — hadarja a bundás úr, és gondos kakasként forgolódik a nagy igyekezetben.

És most hosszadalmas válogatás kezdődik. A kiszolgálóból ömlik a szó, dicséri a szánkákat, görbített főzött fájukat, talpukon a hazai gyártmányú acélsíneket. Szinte szónokolja az egyes szánkák különlegességeit.

A fiatal hölgy sorra megnyergeli a szánkákat, fölhúzza a szoknyáját, hogy a lábát szétrakhassa. Gömbölyű térdén ingerlően feszül a selyemharisnya...

Végre választott.

— Van valami okmánya vagy valami igazolványa? — fordult most a bundás úr a szegényemberhez.

— Van, nagyságos úr, kérem, hogyne volna — és kicincálja belső zsebéből a munkakönyvét. — Tessék!

— Ez nálam marad! Elviszi a szánkát a... itt a cím. Siessen majd, és vigyázzon rá nagyon!

— El ne ejtse! — figyelmezteti még a hölgy is.

— Semmi baja nem lesz.

Nagy nehezen kikecmereg az áruházból a szánkával. Künn, az utcán, vállára kapja, és viszi. Félóra múlva megérkezik vele, és kap három pengőt. Szinte muzsikálnak az ezüstök a markában.

3

Három pengő! Valóságos vagyon. Nem is emlékszik hirtelen, mikor volt három pengője egyszerre.

Dohányt vesz, cigarettapapírt, negyven filléres, olcsó, meleg zoknit... Azután percekig hizlalja a szemét egy hentesüzlet kirakatán. Sonkák és fölvágottak kacérkodnak vissza, és gőzölgő, meleg kolbászok és oldalasok. Csillog alattuk a zsír... de ő csak szalonnát vásárol, és barna rozskenyeret...

Két pengőt elköltött, a harmadikat útiköltségre szánja. Este van már, és szél fúj. Van még egy pengő, de szél fúj, ma nem megy gyalog haza. Igaz, a szelet hátba kapná, de akkor is... bolond a téli szél, szeret bujkálni a lyukakon, és az ő kabátja nem éppen ép. Még keményen fagy is, sűrű a levegő a hidegtől.

— Van kenyerem, szalonnám, cigarettám — gondolja, és megy a pályaudvar felé. Tíz perc az út. És a vonat fűtve lesz. Ha nem lesznek sokan, meg is kóstolja a szalonnát...

A jegyváltó pénztárnál nincs senki. Hamar, hamar, hogy minél előbb a fűtött kocsiban lehessen. Sietősen adja oda a pengőt, és jegyet kér.

— Milyen csinos nő — gusztálja a pénztároskisasszonyt, aki kihajol a nyíláson és megnézi. Majd rádobja a pengőt a márványlapocskára. Azután elővesz egy hosszú ollót és kétfelé vágja vele a pengőt.

A szegényember rémülten nézi a finom ujjacskák munkáját...

A harmadik pengő... és két darabban...

— Hohó! Mit csinált? — robban ki torkából az ijedelem.

— Kérek egy másikat! — mondja a pénztároskisasszony egyszerűen.

— Mit csinált a pengőmmel? — és majdnem elsírja magát.

— Hamis volt. Adjon egy másikat! Van?

— A pengőm... maga hóhér! — nem is tudja pontosan, hogy mit mond a pénztároskisasszonynak, már kiabál, káromkodik kétségbeesetten. A pengő, a harmadik pengője...

A nyílás bezárul, és a pénztároskisasszony kilép a bódécskából. Körülnéz és int. És már jön is a rendőr. Jön, pár szót vált a pénztároskisasszonnyal, és hozzáfordul gőgösen:

— Na, gyüjjön csak velem.

Nincs ereje tiltakozni, védekezni vagy magyarázkodni.

Mennek. Fagyító szél mormol az utcákon. A rendőr csizmája ütemesen nyikorog. Nincs messze az őrszoba...

(1938)

Dátum: 1945. december 10.

Emlékezetemben felderengett a járásbíróság, mint telekkönyvi hatóság „Végzés"-e, amelyet valamikor 47-ben kézbesített a postás — emlékezetből olvasni tudom annak legfontosabb részét, ami a B) Tulajdoni lapon szerepelt: „... 48 sorszám alatt felvett ingatlanokat *juttatási jogcímen* Pásztor János és Kovács Erzsébet javára bekebeleztük". Apám szótlan örvendezéssel olvasta, anyám könnyezett, majd apám nyakába borulva, sírósan-nevetősen mondta: „Emberem, végre bekerültünk a telekkönyvbe! Hát szólj hozzá!"

Nemsokára a C) Teherlap fölé görnyedtünk: az ingatlant megváltási ár és költség terheli. Kiszámítottuk, mennyit is kell fizetnünk: a hét hold-ért 80 mázsa búzát, húszévi törlesztéssel. Apám annyira lelkes volt, azt motyogta: „Meg se kottyan, mi évente az a négy mázsa?!" Búzaföldadónak 3 mázsa, összesen hét.

De aztán „beütött" a terménybeszolgáltatási rendszer, és...

De ne legyünk ünneprontók, még akkor sem, hogyha a nehéz időkben nemegyszer szaladt ki anyám száján: „Megmondtam, ugye, hogy nem esz rajta Isten áldása — most jobb volna kepéskedni..."

Hiszen mindezt már elfelejtettük. Életük múló epizódjaként fátylat vettek rá. A komódfiókban hiába kutattam a telekkönyvi „Végzés" betétlapja után — egyedül a „Birtok-

Demény Ottó

HÁROM NAP

Születésem dátuma téves
egyszerű emberekkel ez könnyen megesik
fölsír a gyerek künn tombol a hó
betömködik az ajtó réseit

a csecsemőt megfürdeti a bába
pólyába rakják anyja mellé teszik
a hivatal várhat majd ha enyhül a fagy
valaki útrakél s őt bejegyeztetik

s mert legendába üllő — számtalanszor
fölidézik azt a három napot
— abban az évben fehér volt a húsvét
hó jött a hóra fagy hozott fagyot

Filatori-gát behavazva állt
s e zúztengerré változott tavaszban
nem volt egy lélek aki elinduljon
három nap telt el dermedt moccanatlan

s becsaptuk az anyakönyvvezetőt
— adtuk elvettük a három napot?
vegyetek el földi kínomból ennyit
s adjátok vissza ha majd meghalok





SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 MÁJ 26
Északmagyarország 6

Barczi Pál

1021

ZAG 4



Barczi Pál rajza

nt:

ember

tevékenységében

műszaki fejlesztés időszerű kérdéseire is — mondja a pb-titkár és példákat említ, miként segítették a frontfejtésben a korszerű jövesztőgépek, hidraulikus biztosítások alkalmazását, a gépek „bedolgozását" stb.

Ember-centrikusan

Amennyiben igaz — márpedig nagyon is igaz — az a lenini meghatározás, hogy a politika a gazdaság koncentrált kifejeződése, úgy teljesen igazuk van a bányászkommunistáknak, amikor a politikai munkájukban, a pártszervezetek tevékenységében erőteljesen a gazda-



LENINVÁROSI UTCARÉSZL

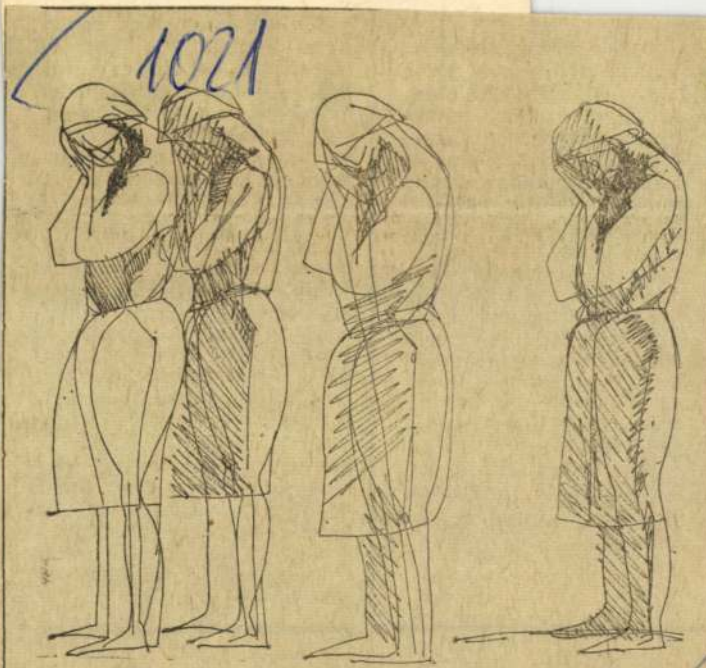
HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1974 MÁJ 17

Barczi Pál

Északmagyarország

1021



VÁZLAT

Barczi Pál munkája

SAJTÓFIGYELŐ

s a főváros közt
lés alaphangját
ozott gondolkodá
ezer és ezer o
tudatosan munka
léséért, szeretett
. Ezek a patri
ozásra világnéze
saját szabad ide
és kezük muni
rendelkezésére, hog
rendezettebbé, kultúráltabbá
ok, akik már letették a ga-
rkokat építettek felszedték
aköveket az aszfaltozás elő-
nközi otthonokat rendeztek
ak a csatornahálózatoknak,
ek, s közben milliókat ta-
g államunknak — önma-
azok, akik előbe sietnek jö-
elhatározásukkal lelkesedá-
k kívánnak lenni a szocia-
ok lakóihoz.

K. F.

idézte elő. Az export és import névleges növekedése körülbelül egyharmad részében az árak emelkedéséből származik, s mivel az importált termékek ára nagyobb mértékben nőtt mint exportcikkeinké, ez a külkereskedelmi mérlegben számunkra hátrányosan jelentkezik. Ezért az importanyagokkal való fokozottabb takarékosságra, a világpiaci helyzet alaposabb, szervezettebb tanulmányozására van szükség.

palkonyán

leges rongálódástól — hangzott a szakszerű válasz.

Közben megérkeztek a helyszínre a szegedi könnyű

1974 MÁJ 15

Északmagyarország

Barczi Pál

1021



Barczi Pál munkája



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 MÁJ 14

Északmagyarország

Baráti Pál

AG 4

1021



Barczi Pál munkája

alapja s

sünknek része, melyet öt-éves távlati tervünkben tűztünk célul. Nevezetesen: a jövedelem nagyobb hányadát az állattenyésztésben akarjuk előállítani, és növényi termékek nagyobb részét is az állattenyésztésben akarjuk hasznosítani.

Az idén a tiszakarádiak is belépnek a nádudvari zártrendszerű kukoricatermelési egyesülésbe. Ebben olyan fontos növények termelését is vállalni akarják, mint a napraforgó és a szójabab. A termelési rendszerhez való csatlakozás más előnyökkel is jár: még az idén besze-

Üzem- és az ózd

2. A m

Simkó István, a Szocialista munka hőse címmel kitüntetett ózdi előhengerész így vélekedik a témáról:

— Hogyan kapcsolódhatnak be az üzem- és munkaszervezésbe a munkások? Nálunk, az ÓKÜ finomhengerművében sokáig nem volt meg az összhang a hengerészek és a kikészítőüzemi dol-

Barczi Pál

ZAG 4. 1021



Barczi Pál munkája

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPÍRÓK
BUDAPEST, IX., Üllői út 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 MAJ 31
Észak-Magyarország

állalat munká

onna

kő

amint erről Gyenes Béla műszaki igazgatóhelyettes és Tolnai Béla gazdasági igazgatóhelyettes tájékoztatnak — a szállító drótkötélpályákon a csillefeladások automatizálása. (Jelenleg ezt a munkát még kézi erővel végzik.)

Az ÉKV öntözési üzemének kitüntetése

Tegnap, május 30-án ünnepélyes termelési tanácskozást tartottak Telkibányán az Észak-magyarországi Regionális Vízmű és Vízgazdálkodási Vállalat öntözési üzemének dolgozói. Az aránylag kis létszámú, lelkes kollektíva jelentős mértékben hoz-

MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Északmagyarország

Barczy Pál

1021

Emléklap



Barczy Pál rézkarca

nap leforgása ala
na nagy hatóany
műtrágyát gyá
helytálltak a töb
helyen is. A pol
ban január elsejé
granulátumot áll
míg a műanyaggy
nem 80 tonna
termék készült.
festékgyárban szünetelt a
termelés. Itt az éves karban-
tartási munkákat végezték
a szakemberek.

Gazdag áruválaszték

A Miskolci Sütőipari Vállalatnál a pékek számára már január elsején este nyolc órakor elkezdődött az év első munkanapja. Tegnap, csütörtökön minden boltba megérkezett a friss kenyér és péksütemény. 500 mázsa kenyeret és kb. 150 ezer darab péksüteményt sütöttek Miskolcon.

A Borsod megyei Tejipari Vállalat miskolci tejüzeméből január 2-án reggel 120

zetője — 1957 tavaszán lett tagja a munkásőrségnek. Mindkettőjüket a szerencsi század alapító- és jelenleg is aktív tagjaként tisztelik a járási parancsnokságon és alegységüknél is, amelynek Zoli, azaz *Kovács Zoltán* jelenleg a parancsnoka.

— Az csak természetes, hogy a fiammal együtt az első hívó szóra jelentkeztünk munkásőrnek — mondja András bácsi és rögtön indokolja is, hogy miért.

— A felszabadulásig én uradalmi cseléd voltam, az-



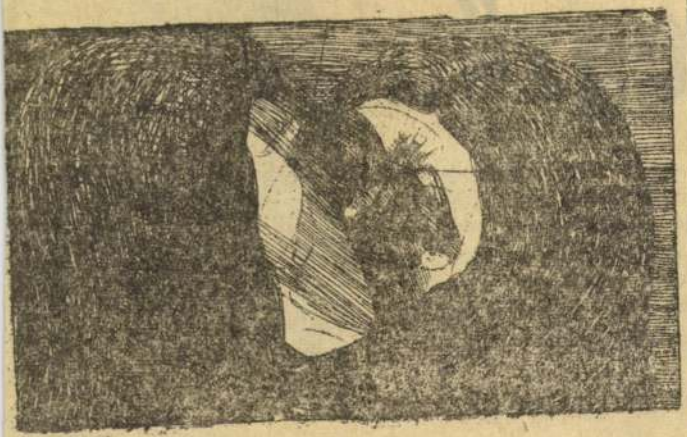
HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1975 JUL 29
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

/1021

G 4



CSOK

Barczy Pál munkája

MAGYAR SZÓTÉGYELŐ

egzon

gezni. Illetve elvégeztetni, mert Lestár csak felvállalt és számlát adott. Foglalkoztatott kőművest, villanyszerelőt, csőszerelőt, segédmunkásokat, szóval, valóságos vállalkozást irányított...

Az ipartörvény kijátszása

A lakossági szolgáltatások javítása érdekében az ipar-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1975 AUG 3
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczy Pál

[illegible] —
s nem vagy nekik elég érték: — —
köre vetnek,
és nevetnek, kinevetnek.

1021



Csendélet

Barczy Pál rézkarca

lásra. A
mákról
éreztem,
gyárban
ve — d
Hiszen
előnyö
leérettsé
gimnáziumban. Mégis tanul-
ni, érettségit szerezni — úgy
űnik — „státusszimbólum"
ett ebben a gyárban. Ter-
észetesen nem a szándék,
anem a következmény fon-
os itt is. Nem az a lényeg,
— vagy nemcsak az a lé-
nyeg —, hogy miért tanul-
nak az emberek, hanem az,
hogy tanulnak, hogy napról
napra többek, gazdagabbak,
műveltebbek lesznek. És van
egy réteg a továbbtanulók
között, akiket őszintén izgat
és foglalkoztat a szakmájuk,
akik nem azért akarnak si-
keres érettségi vizsgát ten-
ni, hogy papírjuk legyen rój-
la, hanem azért, mert többek
akarnak lenni tudásban és
emberségben egyaránt.

Természetesen találkoztam olyan emberekkel is, akik őszintén bevallották, hogy csupán azért ragadják meg a továbbtanulási lehetőséget, hogy majd később, vagy a gyárban, vagy másik helyen íróasztalhoz jussanak.

NEHÉZ SZAKMÁT, nehéz munkát vállal az a nő, lány, asszony, aki a miskolci pamutfonóba jelentkezik. És ha az első nehéz időszakot kibírja munkatársai segítségével, — akármilyen isten háta mögötti faluból is került ide —, rendszerint olyan munkássá válik, akinek szakmája van, aki ön-

Hámán Kató Építőtábor, Vaskút. A harmadik turnusban kétszáz miskolci, mezőkövesdi és szerencsi középiskolás diáklány dolgozik a gazdaságban.

★

Pálinkás Sarolta, a lányok Saci nénije. Ő a táborparancsnok. Sajóládon pedagógus. Asztalán nagy halom papír.

— Most készítjük a harmadik turnus zárásához az értékeléseket. Hogy milyen volt?... Csak a legjobbakat mondhatom. A lányok szorgalmasan, becsületesen dolgoznak, a gazdaság vezetői is elégedettek a munkájukkal. Véleményünk szerint a harmadik turnus erősebb, mint az előzőek. Az időjárás is kedvez, csak néha nagy a hőség. Néhány kiemelkedő brigád is van közöttük. A miskolci Herman Gimnázium lányai nagyon ráhajtottak, de a „közgázosok" is ott vannak a nyomukban — újságolja láthatóan nagy örömmel a táborvezetőnő.

Dicséri a gazdaságot, a vezetőket. „Valósággal lesik még a gondolataikat is, valamelyik felelős vezető mindig itt van közöttünk. Kérni sem kell..."

Ébresztő reggel fél ötkor. Bőséges reggeli, majd gép-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1975 MÁJ 12
Északmagyarország

Barczy Pál

AG

1021



Barczy Pál rajza

et az ÓKÜ-ben

n kifizetésre

dapontok alapján osztják el. Egy pont értéke 200 forint. Harminc százalék részarányt a kereset arányában osztanak szét, minden ezer forint után 23 forint jár, a további 30 százalék pedig differenciáltan kerül szétosztásra. Napokban kifejezve 24.6 napi bérnek megfelelő a nyereség összege Ózdon.

Meg kell jegyezni, hogy a 30 éven felüli munkaviszony után járó törzsgárdajutalmakat most először a bér-alapból biztosítja a vállalat, tehát ez az összeg nem csökkenti a nyereséget. A kiváló

Mé
a felső



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

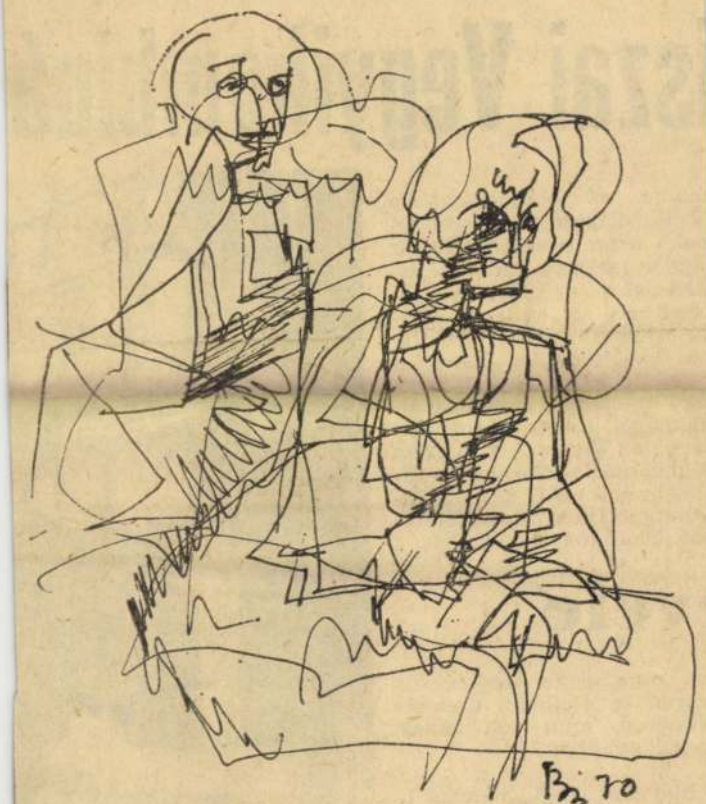
Északmagyarország

1975 MÁR 4

Barczi Pál

1021

AG 4

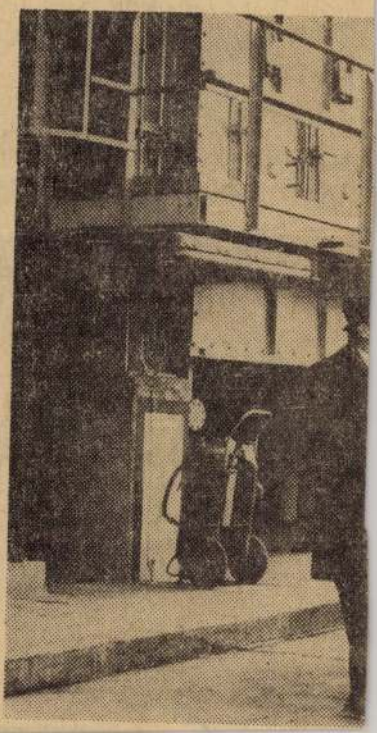


Barczi Pál rajza

ÉSZAK-

iszai Vegyikombiná

átadja az olefingyárat a TVK dolgozó kollektívájának, akik nevében Huszár Andor igazgató vette át jelképesen az új művet és ígéretet tett rá: mindent elkövetnek eredményes működtetéséért. Majd Csősz Gábor ismertette azt a levelet, amelyet az átadási ünnepség alkalmából *Kádár János* elvtárs, a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottságának első titkára intézett a Tiszai Vegyikombinát Olefinmű dolgozóihoz.



evele

juk ugyanolyan eredményes legyen az olefinmű üzemeltetésében, mint volt annak megalkotásában.

Budapest, 1975. március 1.
Elvtársi üdvözlettel:

KÁDÁR JÁNOS,
a Magyar

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 JUL 18
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG
Bárczi Pál
1021



Barczi Pál rajza

melést, a termelé
ember, hanem az
területek kivételé
azt, hogy az emb
Az ember képes
vel is, képes mérs
mészet nagy úr is
szében kiszolgáltat

Az időjárás nem
csak a mezőgazdas
rasztságot érinti
akarjuk az idei a
ha szembeszállunk
sorban az kell, hog
álljon, erejéhez, tehetségéhez merten jól dolgozzék.

Arat az ország. A kánikulai melegben szenvednek a traktorosok, a kombájnosok, a gépkocsivezetők. Arra van szükség, hogy az idén kevesebb hozamú gabona minél gyorsabban, az utolsó szemig bekerüljön a raktárakba, hiszen jövő évi kenyerünkről van szó. Ha szükség van rá — azon túl, hogy az ipari munkásság és az alkalmazottak a saját munkapadjaik és irodaasztalaik mellett a maximumot adják —, segítsenek a gabonatermés betakarításában. Együttműködésre, összefogásra, segítségnyújtásra van szükség.

A még meglevő tartalékok teljes kihasználása nemcsak a mezőgazdaságban fontos, hanem a népgazdaság minden területén. S most még inkább szem előtt kell tartanunk az ésszerű takarékosság követelményét!

Az időjárás nem válogat. Az aszály ilyen értelemben nemcsak a mezőgazdaságot, hanem az egész népgazdaságot sújtja. A nyugat-európai országokban katasztrófát emlegetnek. Magasabb rendű, szocialista társadalmunkban az aszályok okozta károk következtében senki nem megy tönkre. Magas színvonalon álló mezőgazdasági termelésünk sem más tulajdonképpen, mint folyamatos küzdelem a természet erőivel. Ebben az aszályos időszakban egész társadalmunknak bele kell szólni — elsősorban munkával — a küzdelembe.

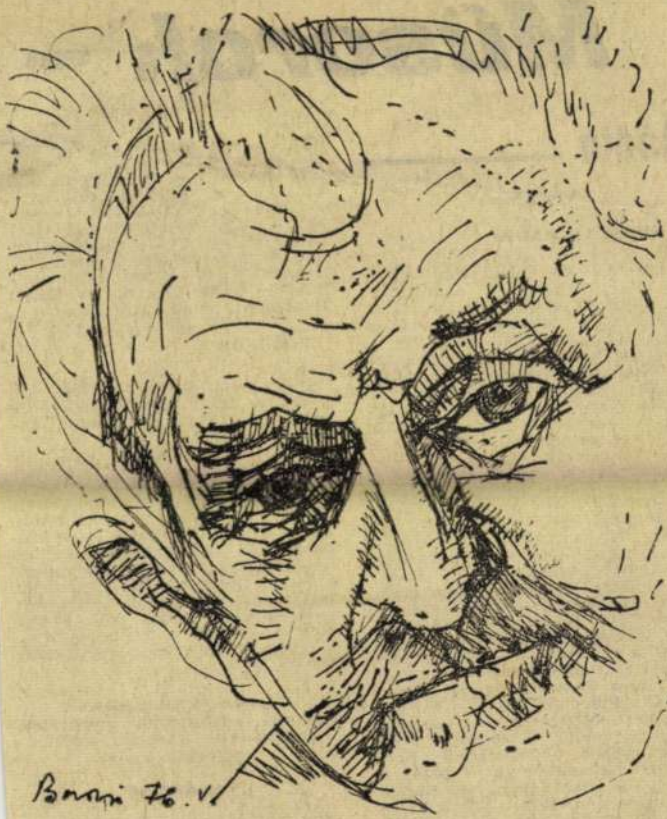
Oravec János

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 133-068, 387-748, 340-726
1978 JUL 11
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

ÉSZAK

1021



Barczi Pál munkája

Műsorok —

Rádió

VASÁRNAP

KOSSUTH RÁDIÓ

8.05: Öt kontinens hét napja. — 8.10: Külpolitikai negyedóra. — 8.26: Népdalcsokor. — 10.03: Bator fája. Mongol népmeséből írta: Tasnádi Éva. — 10.51: A Magyar Rádió és Televízió gyermekkórusa énekel. — 11.05: Klein: Vidám falusi képek — 11.27: Nagy mesterek — világhírű előadóművészek. — 12.10: Édes anyanyelvünk. — 12.15: A Nagy mesterek — világhírű előadóművészek műsor folytatása. — 12.56: Tiszta szívvel. — 13.06: Jó ebédhez szól a nóta. — 13.40: Tudomány — futószalagon — 14.00: Mi a titka? Tito Gobbi művészete. — 15.13: A Bergendy együttes felvételeiből. — 15.43: A Mongol Népköztársaság nemzeti ünnepén. — 16.18: Daloló, muzsikáló tájak. — 17.10: Bálint György emlékezete. — 18.00: Aretha Franklin énekel. Jacques Loussier triója játszik. — 18.50: A Rádió Dalszínházának bemutatója. Piaci dámák. — 19.50: A szeretet himnusza — Sárközi György versei. — 19.53: A BBC szimfonikus zenekarának Beethoven hangversenye. — 20.51: A Kalevala országában. — Rádiómontázs. — 22.15: Népdalgyűjtőúton Bartók Béla nyomában. — 22.39: Eszmecsere — irodalomról, művészetről. — 23.09: A trubadur. Operarészletek. — ötig . . . — 17.00: Az Ifjúsági Rádió órája. — 18.00: Titkon innen — titkon túl. — 18.33: Pódiumon Vikki Carr. — 19.58: Filmzene. — 20.10: Latin-amerikai históriák. — 20.33: Senki többet? Harmadszor! — 21.50: Slágermúzeum. — 22.33: Derüre is derü Jelenetek Nagy Lajos karcolataiból. — 23.00: Nóták. — 23.30: Dvorzsák: Vonósszerenád.

3. MŰSOR

14.05: Zenekari muzsika — 15.30: A régi magyar irodalom hetei. — 16.03: Századunk kamarazenéjéből. — 16.50: 25 perc beat. — 17.15: Láttuk, hallottuk — a színházban és a moziban (ism.). — 17.30: Betyárok pandúrok, pásztorok a balladákban (ism.). — 18.03: Zsebrádiószínház. — 18.17: Fritz Wunderlich énekel. — 18.57: Bemutatjuk új felvételeinket. — 19.33: Bemutatjuk a Liszt Ferenc Társaság 1975. évi nagydíjával kitüntetett lemezeket. — 21.55: Tóth Endre versei. — 22.00: A hét zeneműve. — 22.30: A rock mesterei (ism.).

A MAGYAR RADIO miskolci stúdiójának műsorából
(A 189 m-es középhullámon. 17.00—18.30 óráig)

VASÁRNAP

17.00: Műsorismertetés, hírek
17.05: **Riporternapló** — a miskolci stúdió vasárnapi zenés magazinja

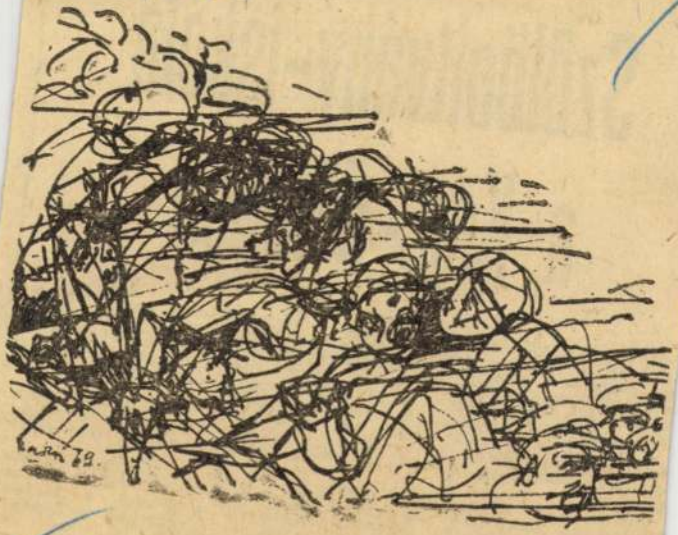
1975 ÁPR 29

Északmagyarország

Barcsi Pál

G 4

1021



Barczi Pál munkája

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRÓFIÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szőlőoltvány-iskola a Kapi-dűlőben

A Sátoraljaújhely felé vezető országút mentén, a tarcali elága-
son túl, a világhírű borvidék egyik enyhe lejtőjén a Tokaj-Hegy-
ját szerető, a szőlőtermesztés jövőjét fontosnak tartó ember szá-
ára szép látvánnyal találkoztunk. Olyan munkával, ami Hegyalja
ámára az „utánpótlást", az új szőlők telepítéséhez, régiek pótlá-
hoz szükséges szaporítóanyagot biztosítja.

Egy régi, korszerűtlen szőlő helyén, mintegy 20 hektárnyi terű-
ten, a Kapi-dűlőnek nevezett, szép fekvésű határrészben alakí-
tta ki szőlőoltvány-iskoláját a Tokaj-hegyaljai Állami Gazdasági
orkombinát.

Szabó Lajos telepvezetőtől megtudtuk, hogy az „iskola" talaját
itűnően készítették elő. Hatszáz mázsa szerves trágyát és 40 mázsa
örüli vegyes műtrágyát kapott hektáronként a terület. A Dorgó-
ölgyi víztárolóból, illetve a hegytetőn létesített vízgyűjtő medencé-
ől, egész éven át biztosították az öntözési lehetőséget.

Másfél millió darab otványt és 120 ezer darab sima, vadalanyt
iskoláznak" be a telepen. A nagy munka a vadalanyok elültetésé-
el kezdődött. A tarcali hajtatóban készített, s előhajtatott oltványok

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 DEC 28
Északmagyarország

Barczy Pál
1021

ESZAK-



Barczy Pál munkája

lmasan

ben rejlő lehetőségek kihasz-
KGST-piac stabilitását sem
n mozdulatlannak értelmezni.
ugyanis egyre jellemzőbb a
a kereslet és a kínálat szer-
ozása, az egymást helyettesítő
ilatának bővülése és a minő-
növekedése.

már közvetlenül kapcsolódik a
kezet átalakításához, olyan
itika folytatásához, amely a
nőségi követelményeket, a
nságot, az anyag- és energia-
sökkentését tartja szem előtt.
kben a kiviteli lehetőségeink
tak és ezért elsősorban az
voltunk figyelemmel. Ez a
ldalú nézőpont módosításra
a tőkés világpiacon a verseny
csak a kiváló minőségű és
kekkel és szolgáltatásokkal le-
versenyben helytállni.

tevékenység rugalmasságát nö-
előnyösebb beszerzési feltéte-
be vevő helyettesítés lehető-
használásával. Adott esetben a
nőségű anyagból nagyobb élő-
tással, jobb kikészítéssel is
rsenyképes termék.

zal, hogy a vállalatok részére
n áll rendelkezésre nagyobb
ás, a tervezési munkát cél-
csolni a vállalati tartalékok
folyamatos feltárásával. *A tar-*

MA

Főtebiztosítá



Teljesítette

Telefon: 138-068, 337-748,340-726

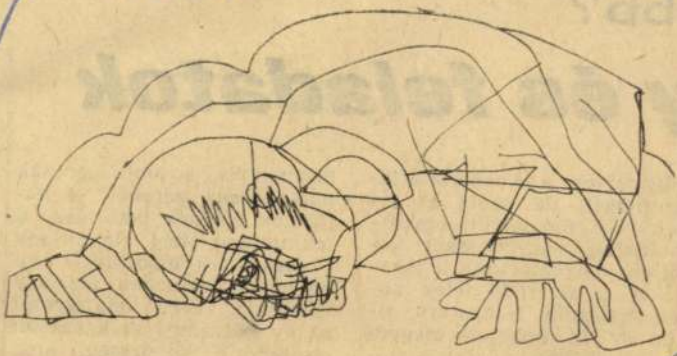
1975 MÁJ 21

Északmagyarország

Barczy Pál

1975. máj

1021



ILLUSZTRÁCIÓ

Barczy Pál rajza

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

szerda

ább?

y és feladatok

felismerték a kooperáció jelentőségét, de azóta is élnek vele. Sokhelyütt együttműködési szerződéseket kötöttek, meghatározva a teendőket, a szerződő felek kötelezettségeit. Nagyszerű siker az is, hogy a megyében működő vállalatok közül kilencről 21-re nőtt azoknak a száma, ahol a DH-mozgalom nemcsak

tásában is, s ami igencsak napirenden szerepel: a határidők szigorú betartása. E tekintetben még eléggé sok a csúszás, a módosítás, ami időben is, pénzben is nagy veszteség. Erre odafigyelni az év hátralevő szakaszában elsőrendű kötelesség kell, hogy legyen. Ebben jelentős segítséget nyújthatnak és tudnak is

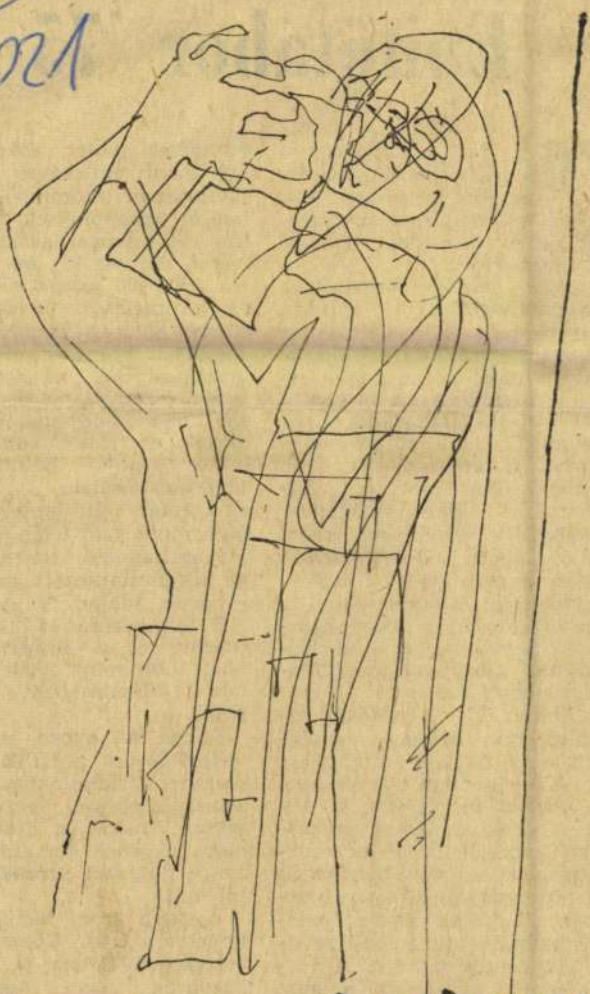
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 349-726
1975 MÁJ 19

Északmagyarország

Bartony Pál

1975. május 18., vasárnap

1021



Barczy Pál rajza

1975. május 18., vasárnap

Építőtábor '75

Még tart iskoláinkban a tanítás, a KISZ-szervezetek azonban már előre tekintenek, s szervezik az idei önkéntes ifjúsági építőtáborokat.

1958 nyarán ünnepélyes zászlófelvonással nyitotta meg kapuit az első önkéntes ifjúsági építőtábor a Hanságban. Vidám nótaszó és a serény munka hangjai verték fel e tájat évszázados nyugalmából, ahol eddig vízimadarak és erdei vadak élték háborítatlan életüket. Egy maroknyi, lelkes egyetemistákból és középiskolásokból álló csoport ütött itt tanyát, hogy munkájával — csatornarendszer kiépítésével — a mezőgazdaság számára hasznosíthatóvá tegye e jó természeti adottságú, de elmocsarasodott vidéket.

Akkor, 17 esztendővel ezelőtt még kevesen gondoltak arra, hogy a Hanság lesz a bölcsője egy hatalmasra növekedő mozgalomnak. Ma a táborok munkája szervesen kapcsolódik a mezőgazdasághoz, az építőiparhoz és a népgazdaság más területeihez. Nélkülük szinte megoldhatatlan lenne több rendkívül fontos feladat. A társadalom, különösen a gazdasági egységek és vezetőik igénylik a fiatalok munkáját, és tevékenységükről nagy elismeréssel szólnak.

Az önkéntes ifjúsági építőtáborok a népgazdaságot azonköbméter földet. Elvégezték 118 km út építésének, illetve javításának földmunkáit, valamint megépítettek 18 km utat. A mezőgazdasági munkákat segítve ki- és leszedtek 1 612 000 mázsa zöldséget és gyümölcsöt, 19 864 kat. holdon zöldség- és gyümölcskapálást, 524 ezer óra egyéb mezőgazdasági munkát, továbbá több mint 150,4 millió szőlőtőke zöldmunkáit végezték el. Részt vettek jelentős ipari beruházások megvalósításában, egyes egyetemek és kollégiumok határidőre való felépítésében.

Fiatalságunk tettrekészsége megmutatkozott az 1970-es árvíz idején is. A KISZ KB felhívására 16 782 fiatal utazott el a Szamosközbe, ahol több mint 2500 családi ház felépítésében vettek részt.

Ebben az évben is felhívással fordul a KISZ KB a szakmunkástanulókhoz, középiskolásokhoz, egyetemistákhoz. Kérik a fiatalokat, hogy jöjjenek az építőtáborokba dolgozni, szórakozni és pihenni.

A több éves hagyományt követve a KISZ Központi Bizottsága 1975-ben is a népgazdaság azon területein szervezi meg az önkéntes ifjúsági építőtáborokat, ahol a legnagyobb szükség van a fiatalok lelkesedésére, munkaerejére. Ennek megfelelően, s a népgazdaság külön-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1965 ÁPR 27

Északmagyarország

Barczi Pál

1021



Barczi Pál munkája

gadjainak a n
lésére, a takar
vállalásai közü
a Törekvés szo
célkitűzése. Ez
lattenyésztési b
a Kiváló brig
kongresszusi és
lási munkavers
nagyszerű
megkapta a m
zottság kongres
lét.

Most újabb vállalásokat tett a Törekvés brigád, hogy az elmúlt évi kimagasló eredményeit is túlteljesítse. Az elmúlt évben tehenenként 3100 literes tejhozamot sikerült elérniök. Az idei célkitűzés a 3200 literes átlag elérése.

A gondosan kidolgozott, megalapozott vállalások között szerepel még a borjúszaporulat növelése, a költségek csökkentése. A hízómarha gondozók az előző esztendőnél 20 százalékkal több „Á" minőségű jószágot kívánnak értékesíteni.

A brigád tagjai vállalásaikban arról sem feledkeznek meg, hogy politikailag, szakmailag is tovább képezzék magukat s erősítsék a brigádban a kollektív szellemet.



Munkában a hegesztők, akik összeillesztésén dolgoznak. H 10 ezer köbméteres tároló tar

Az olefingyár elkészülte után a figyelem mostá Tiszai Kőolajfinomító és az új erőmű építésére irányul Leninvárosban. Erre a két beruházásra összpontosítanak minden rendelkezésre álló emberi és technikai eszközt. Az idei feladatok nagyságára jellemző, hogy csupán a Tiszai Kőolajfinomító építésénél az éves műszaki teljesítés előirányzatának összege meghaladja az egymilliárd forintot, a pénzügyi terv pedig kereken 960 millió.

— Négy alapvető feladatot kell az idén nekünk, beruházóknak és a kivitelezőknek megvalósítanunk — tá-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 APR 18

Északmagyarország

Barczi Pál

1021



Barczi Pál rajza

dolgozók velei
hogy mit lehe
derült, hogy
szakot átfogó
zésével, s az
zés bizonyos
jó 15 százalé
velést tudnak

Két egység és a sok közül két brigád életéből villantottak fel a gyárban képet. A mélypontról a magasba ívelés, a fejlődés kézzelfoghatóan tanúsítja, hogy az üzemi demokrácia erősítése, a dolgozóknak a vezetésbe való bevonása nagy változás segítője, kohója lesz. Egyaránt növeli a brigádok, az egységek, a gyár tekintélyét, eredményeit, megalapozza, elősegíti az életszínvonal-politika következetes megvalósulását.

Csorba Barnabás

miskolci irodája és a Leninvárosi Tanács műszaki osztálya Magánlakás-építés címmel kiállítást rendezett a Derkovits Gyula Művelődési Központban. A kiállításon 74 tablón mutatják be a közönségnek a legkorszerűbb magánlakás-építési terveket és arról is tájékoztatást kapnak az érdeklődők, melyek a legcélszerűbb építési anyagok napjainkban.

A rendező szervek e kiállításon keresztül is szeretnék elősegíteni a magánlakás- és társasház-építési akció sikerét.

1975 APR 22

Északmagyarország

Barczi Pál

1021



Barczi Pál rajza

MAGYAR HIRLAP
BUDAPEST, IX., Üllői út 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
SAJTÓFIGYELŐ

Energiatakarékossági ankét Miskolcon

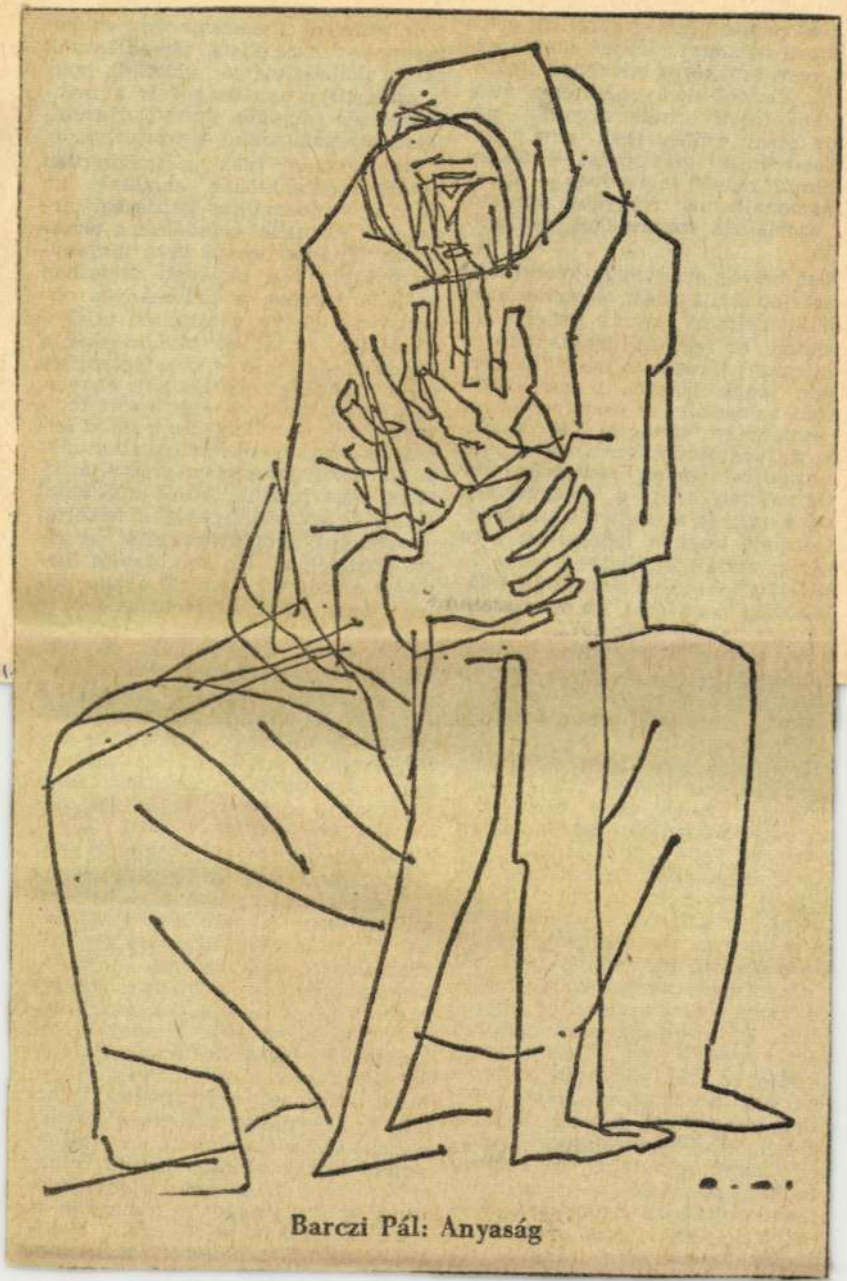
Tegnap délután az MTESZ miskolci székházában az Energiagazdálkodási Tudományos Egyesületnek és az ETE miskolci csoportjának rendezésében az „Energiatakarékosság — közügy" címmel ankétot tartottak.

Dr. Rapp Tamás, a Prometheus Tüzeléstechnikai Vállalat igazgatója az ankéttal kapcsolatban elmondta: a cél, amiért a rendezvénysorozatot életre hívták, már a címében is benne van: az energiahordozók, az olaj árának négyszeres növekedése olyan költségnövelő tényező, aminek csökkentésében mindnyájan érdekeltek

nél jelentkeznie kell a tüzeléstechnikai berendezések megválasztásától kezdve egészen az ajtók, ablakok megtervezéséig. A meglevő berendezéseknél egyszerűbb esetben csak a gáz-, illetve olajégők beszabályozása, másoknál korszerűsítés, vagy a műszaki paraméterek optimális szinten tartása a feladat.

Ezeknek a tevékenységeknek koordinálására szaktanácsadásra, a feladatok összefogására vállalkozott az Energiagazdálkodási Tudományos Egyesület. Erre a kezdeményezésre és az or-

Barczi Pál



Barczi Pál: Anyaság

ódszerével feltárandó — osztály-
rtalma, meghatározott szociális
ökérzete van.

Második helyen arra utalnánk,
gy főként az elmúlt másfél évti-
dben, a *hosszú távú* történelmi
azdasági, társadalmi és ideológiai)
lyamatok feltárására irányuló ku-
tások nagyméretű fellendülése kö-
tkezett be, polgárjogot szereztek
ennek megfelelő, korszerű kuta-
si módszerek — s mindez együtt
ámos újszerű történeti összefüggés
átfogó törvényszerűség felismeré-
vel gazdagította nemzeti önismere-
nket. A hazafiság szempontjából
ek az eredmények ahhoz a meg-
őződéshez vezettek, hogy a törté-
lem nem ismer „korok fölött álló",
őtlen hazafiságot, hanem csakis a
rténeti fejlődésnek alávetett haza-
ságot, amelynek tehát a konkrét
rtalmát, jelentését a mindenkori
rténeti feltételek határozzák meg.

Végül, de nem utolsósorban, törté-
ttudományunk arra irányuló tö-
sen a vizsgált történeti valóságnak
adhatta oda magát: a Magyar Szo-
cialista Munkáspárt forradalmi va-
lóságszemléletének a szellemében
maga is a valóságos történeti össze-
függések, a tények, a realitások szo-
lid alapjára települt.

A történettudományunk elmúlt idő-
szakáról való megemlékezésünk
azonban nem volna teljes, ha eredmé-
nyeinken túl nem szólnánk egy-
két bennünket foglalkoztató gondról,
problémáról is, s ha legalább futó-
lag nem utalnánk azokra az eszmecse-
rékre, vitákra is, amelyek az új ma-
gyar szocialista nemzettudat kiala-
kulását elősegítő történeti kutatá-
sainkat, főként az elmúlt évtizedben,
mint ismeretes, végigkísérték. Mert
ami ez utóbbiakat, a történeti kérdé-
sekről zajló vitákat illeti, úgy véljük,
semmi okunk nincs hallgatni róluk,
sem tartani tőlük, mert a demokra-
tikus nyilvánosságot, s a nagyon is
hasznos társadalmi kontrollt biztosítják az új eredmények megszüle-

BARCZI PÁL

NÉPSZAVA 1980. III. 21

KIÁLLÍTÁSI KALAUZ

Barczi Pál művei a Miskolci Galériában

Festményeket, grafikákat és tusrajzokat állít ki Barczi Pál a *Miskolci Galériában*, pályája eddigi legnagyobb bemutatóján. A ma 47 éves művész — ellentétben grafikus kortársaival — nem törekszik a vonal könnyed artisztikumára, nem értelmezi a stílust a valósággal való bűvészkedés lehetőségeként, képzelete nem szökken az abszurditás és a fantázia birodalmába. Figuralista művész, de nem az emberi alak esetlegességei, véletlenszerűségnek tűnő sajátosságai érdeklik, hanem az olyan emberalak kiformálása, amely zárt, mint egy kőtömb, lekerekített, mint egy forgástest és szinte absztraktgeometriai lénye ellenére lehetővé teszi, hogy *mitológiai jelként*, vagyis emberi állapotokat, viszonylatokat, életérzéseket kifejező szimbólumként értelmezhessük. Művészileg legjobban kiformált alakjai bálványszerűek, darabosak, néha esetlenek; mások olyan tehetetlenek és kiszolgáltatottak, mint a céllövöldékből ismert, emberformát utánzó céltáblák.

Modern grafikai technikával készült megoldásain is átsüt egyfajta ősi, engesztelhetetlen barbárság: számos alakja olyan, mint egy parasztember faragta bábú. Áttett értelemben véve a népművészet, vagy helyesebben mondva a népi használati tárgyak kerekded célszerűsége jellemző bábuembereire. Megállapítható, hogy Barczi a modern művészetnek azt az irányzatát idézi, amely az *ősi formákat hívja segítségül* egy szorongásokkal teljes, de mégis életerőtől feszülő emberi léttudat kifejezésére.

Anélkül, hogy konkrét utalásokat tenne, az ember *lényeges állapotait*, sorsfordulóit jeleníti meg. Egymásra találás, szerelem, halál, egyedüllét, nehéz sors és szilárd eltökélés szituációit sugallják ezek a lapok. Általánosított emberképeit azonban nem elvont helyzetekben ábrázolja, hanem *környezetükkel való összefüggéseikben;* ezzel is utalni kíván arra, hogy szeretné, ha grafikáin a világképi szintézis igényét fedeznénk fel.

Nemcsak a motívumok formálása, de a grafikai eszközök gondos alkalmazása, a *mesterségbeli pontosság* is sajátja. Szeretné megmutatni a mű készülésének logikáját, hogy a néző is része lehessen a művi alakítás folyamatának. Ily módon oldja fel kemény, szűkszavú, puritán formáinak első látásra hozzáférhetetlennek tetsző világát, hogy tömör képi formái ellenére a népballadák légkörét idéző mondanivalóját meg tudjuk közelíteni.

A mesterségbeli gondosság azonban nem jelenti azt, hogy Barczi a rutin művésze. Van műveiben egy olyanféle sutaság, amely azt az érzést kelti, mintha minden egyes elgondolásának megvalósítása érdekében újra fel kellene fedeznie a grafikát. Éppen a művészi látomás megközelítésének elfogódottsága teszi, hogy sok lapjában érezni a keresés tétovaságát vagy egy másfajta megközelítési formára törekvő elszántságot. Egy időben kísérletet tett a futurizmus mozdulatfázisokra építő kifejezésmódjának alkalmazására, de újabb lapjaiban ismét visszatér korábbi alakítási gyakorlatához.

Mintegy 10 év termését mutatja be kiállítása. A karcok és színes nyomatok mellett rajzokat, és ami eddig kevésbé ismert oldala volt: *festményeit*. Festői stílusa még nem olyan egyértelmű, mint grafikusi látásmódja. Izgatottan kezeli vibráló színeit, a vonallá formálódó színkontrasztokat. Fojtott, csodaváró légkört tud teremteni a legjobb képeiben. Ez a festői kitérő bizonyára új lehetőségekhez vezeti el grafikusi tevékenységében.

Végvári Lajos

KISZ-díjak átadása

Az idén harmadik alkalommal jutalmazta az ifjúsági szövetség *KISZ-díjjal* a 35 éven aluli fiatalokat, illetve ifjúsági kollektívákat, akik több éven át példaadó tevékenységükkel, az ifjúság közművelődésében végzett nevelő, irányító és szervező munkájukkal, kiemelkedő alkotó és előadói tevékenységükkel járultak hozzá a fejlett szocialista társadalom építéséhez. A magas elismeréseket csütörtökön a KISZ KB székházában megtartott ünnepségen *Maróthy László*, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a KISZ Központi Bizottságának első titkára nyújtotta át. Az ünnepségen ott volt *Aczél György*, a Minisztertanács elnökhelyettese; *Óvári Miklós*, az MSZMP Központi Bizottságának titkára, a Politikai Bizottság tagjai, valamint a kormány több tagja, továbbá politikai, társadalmi és kulturális életünk számos vezető személyisége.

KISZ-díjat kapott *Benkő Dániel* lantművész, az ifjúság zenei nevelésében betöltött szerepéért, a klasszikus magyar zene népszerűsítése érdekében kifejtett magas szintű előadóművészi tevékenységéért; *Beréményi Géza* író, sokoldalú irodalmi munkásságáért, az ifjúságot érintő kérdések prózában, drámában és dalban történő művészi megfogalmazásáért; a fiatal iparművészek KISZ-szervezete példaadó mozgalmi munkájáért; *Füleki György*, a Talajtani és Agrokémiai Kutató Intézet munkatársa, a talajtani kutatások területén végzett kiemelkedő munkájáért; a magyar asztalitenisz-válogatott férficsapata, a világ- és Európa-bajnokságon elért nagyszerű győzelméért; a magyar néphadsereg 1630. alakulata Aquincum amatőr művészeti együttese, a katonafiatalok művelődéséért végzett kiemelkedő munkájáért, a katonafiatalokkal együtt dolgozó ifjúmunkások művelődésbe való bevonásáért; *Markó Iván*, a Győri Balett vezetője, magas színvonalú táncművészi munkájáért, a fiatal táncművészek körében végzett közösségteremtő és nevelő tevékenységéért; a Mecseki Érchányák Vállalat Váci Mihály ifjúsági szocialista brigádja, a brigádmozgalom „szocialista módon dolgozni, tanulni és élni" jelszavának együttes és hatékony megvalósításáért; *Sóstainé Márfi Ibolya*, a nagykanizsai Hevesi Sándor Művelődési Ház népművelője, áldozatkész és eredményes népművelői tevékenységéért; *T. András Emil*, a Magyar Ifjúság főszerkesztő-helyettese, a minőségi és tömegsport szolgálatában, az Edzett Ifjúságért tömegsportmozgalom népszerűsítésében kifejtett jelentős kezdeményező szerepéért.

Köpf Lászlóné, a KISZ Központi Bizottságának titkára köszöntötte a vendégeket, kitüntetetteket.

*

A Magyar Kommunista Ifjúsági Szövetség zászlóbontásának 23. évfordulója alkalmából csütörtökön több helyütt rendeztek ünnepségeket. Jutalmazva-elismerve a gazdasági munkában élen járók, az ifjúsági mozgalomban kiemelkedők tevékenységét.

A Kohó- és Gépipari Minisztériumban *Soltész István* miniszter 77 fiatalnak, az Építésügyi és Városfejlesztési Minisztériumban *dr. Szabó János* államtitkár 70 ifjú dolgozónak, a Nehézipari Minisztériumban *dr. Juhász Ádám* államtitkár 100 fiatalnak nyújtotta át a Kiváló Munkáért kitüntetést.

Az első magyarországi szikratávíró

„Beszélő" emlékmű Csepel kapujában

„A Magyar Tanácsköztársaság hívja Lenint! társadalmi vezetés támo- letárdiktatúra utolsó nap-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

Barczi Pál 1978 JUL

Napjaink

Grafikusművés

Nem is kell szégyenkeznünk [illegible] biztos! Segítenénk mi rajtatok is. De azt [illegible] vannak, a jó [illegible]

1021



FALUSI HÁZAK

BARCZI PÁL RAJZA

Akkor se engedem, hogy haza gyere! Nem is tudom, mit csinálnék! Amink van, azért mi nagyon sokat küzdöttünk: régen a gyárakban, hogy a fizetésünkből földet vegyünk. Majd a téeszesítés után, amikor mindenünkből kiforgattak. S ma sincs megállásunk! S nincs más örömünk, nem is vágyunk többre, csak hogy tudjuk, jó helyen vagytok, nem olyan köpedelem az életetek, mint a miénk volt!

RÓZSI
Hanem milyen? Magának ez a jó? Ez mindennek a teteje?

Id. CSENDÁNÉ
Engem a dolog tart még életben, s az, hogy elmondhassam, különb életetek van a miénknél, ha most még nehéz is kicsit. Ha ennyit se ad meg nekem a sors, minek élnék? Akkor eddig is fölösleges volt. Dögöljek meg! Kerüljek inkább a földbe! Azt kívánod, hogy odakerüljek?

RÓZSI
Kerülhet maga oda is! Mit változtat a dolgon!...

Id. CSENDÁNÉ
(a fiának, könyörögve) Ferikém, beszéljél a feleségeddel, ne járasson le bennünket. Nehogy megszégyenítsen mindenki előtt!

RÓZSI
Csak nem fél? De féljen csak! Megérdemli!

CSENDA
Rózsi, maradj már!

RÓZSI
(az anyósának) Kiismertem most már. Megtudtam, ki maga. A fiával együtt!

Id. CSENDÁNÉ
De akkor mért utaztam én ide? Kár volt az útiköltségért!

CSENDA
Most ne azzal törődjön! Számít is az! Csakhogy emez rendben van. S innen se kell elmennünk! *(A feleségének.)* Hozzál már gyorsan poharakat! Anyám meg üljön le! Erre inni kell! Majd elutazik holnap! Hadd menjen a vonat! Most ez a fontos, hogy nincs gyerek! *(A szobába kíváncsian benyitó takarítónőnek.)* Igyon maga is, Annus néni! *(Poharat nyom a kezébe, tölt bele.)*

TAKARÍTÓNŐ
Csak akkor majd az ágyamat javítsa meg, Feri! Olyan rossz így rajta aludni.

CSENDA
Meglesz! Megszögelem majd! A szobát is kifestem! Az eget is! Rózsikám, meglásd, olyan jól élünk majd. Látod, így már egészen más! *(Kintről zaj hallatszik.)*

10.

TAKARÍTÓNŐ
Ki lehet az?

SOPA
(kecske hangját utánozza) Me—e—e—e! Ébren vannak még Csendáék? Nyissátok ki az ajtót!

CSENDA
Ez Sopa. Mit akar megint?

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

1979 JUL

Barczi Pál

Napjaink

Grafika

1021



SZERELMESEK

BARCZI PÁL RAJZA

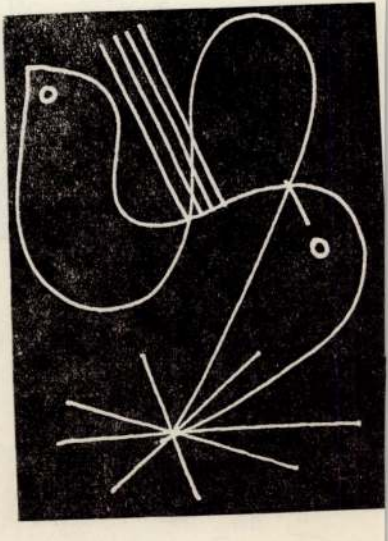
zéthasítani a bőrt, belemélyedni a húsba,
: és szét és el. Nyakon, csuklón, lábon, —

zélére dobott tegnap, ebben az undorító,
öblítve. Rám száradt mocskos borostája.
ighúznia bőrén, megakadhatok egy dudor-

gy simára dolgoztatja velem, mert szere-
ölni. Megvan! Vérzik is, elállítani se tudja.
ikor alig éreztem a vér érintését, már le is
gfeledkezik rólam, s holnapig dédelgethetem

n háborúra gondolok. Ott én csak rozsdá-
sem adatna meg. Nekem szép, langyos béke
romszázhúsz öngyilkos közül százhetvenhár-
rokonaimat. Reménylek hát.

dok



zirénázni úgy kell

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1979 5

Barczi Pál

Statisztikai Szemle

avafi kiszművész

1021



Barczi Pál:
Vörösőrök (részlet)

ai Szemle, 1976. 5. sz.)
övedelmi helyzet összehasonlítá-
figyelembe kell azt is venni,

struktúrájá
fürdőszoba
még messz

	Száz háztartásra jutó szobák száma	(százalék)	
i munkás	176	77	63
gi munkás	191	73	38
tkezeti paraszt	191	76	33
s jövedelmű	201	81	36
si szellemi	209	85	87
égi szellemi	237	89	69
si inaktív	150	66	50
égi inaktív	152	45	16

/1021



KETTEN

BARCZI PÁL RAJZA

SAJTÓHIRADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728
Naplaink
1979 JUL

HERCEG ÁRPÁD

Távolságok

Kettéhasadt az arcom;
résein vér szivárog.
Fekélyes daganat a szemgolyó.
Az álom megindult tályog.

Sekély, rosszízű szavak
partján kandikálok . . .
Ó, én nem hittem el soha,
hogy rajtam is fog valami átok!

✶

Itt ápolgatom a titkok burkait.
Pénzeim szeszekre váltom.
Rossz bankár tékozló szívem;
háború lesz,
és nincsen emberem.

Mint elárulhatatlan
keresem,
keresem hűtlen seregem.
És csak mélyhűtött sörhöz van közöm.
A vízipálmát naponta öntözöm.

Ez most egy közbenső állapot;
valamerre mozdulni kell!
Hát a palesztineket biztatom,
s végzem napi rendes
légyvadászatom.

✶

Már hazudozásra kényszerít a vád;
hisz bűntelen kibírni nem tudnám
a sunyi szavak csöndes gyilkolását.

De feszegetem az átkok burkait;
érzem, az ösztön villanása
őszintébb a mocskos kis agynál.

Csakhogy ez is egy béke látszata.
Ha Ábrahám Atya idegbeteg:
miért voltam én fia?

S ha voltam: miért oly konok?
Ki ha kérdezett, akkor is
állt, várt és csak hallgatott.

✶

Ha most asztalomhoz ülnél,
szörpöt innék,
nem fröccsöket . . .
Mert aki nem lehet
lelkiismerete semminek,
úgy él, hogy pusztul,
de nem fakaszt senkiben könnyeket.

✶

A zárt osztály épeszű embere
lehúzza szemének redőnyeit.
Ez önkéntes tetszhalott-pózban
a rabtartón a rab segít;
ki a szavakat fűzte láncra,
ezer szó annak a barátja.

Kimondom: életem
úgy szánkázott át az éveken,
a szavak hófúvásain,
úgy voltam bezárva önmagamba,
kagylómély magányba,
mint milliónyi gyöngyhalász
egyetlen átkos álma.

S tudtam: a kéz legyint,
megcsontosodnak álmaink;
mert halálra-sebzett a szellem.
Ezért kellett így énekelnem

HE

C

Mi
sz
ül
ha

minden vonattal én megyek
az eltérített éveket
hazavezetem vacsorára
hogy ne legyek olyan árva

koponyámat leszögezem
koporsómat így vitetem
hozzátok a hazai földbe
fenyők indulnak előmbe

az ének nem hallgathat el
forog a föld és énekel
fölkiáltok a föld alól
hazám megszaggattatol

föld gyomrába is bemegyünk
szívünkben bomba énekelünk
szájunk elkékül szilvaszín
megáll a nap és visszaint

de őt is halál élteti
sorsa sorsunkkal van teli
mély kútból mer ki vizet
minket az emlékezet

SZÉKELY DEZSŐ VERSEI

Találkozások

Mondom mint egy imát:
Kis elhagyatott pince volt a szád
ahol a nyelvünk találkozott néha
titokban éjszaka
mikor senkise lát.

Egy szív égtájai

1.

Melled kétfelől: a Mátrám, a Bükköm,
fehér országom, völgybeli hazám,
szám és ujjaim naponta bejárnak
— mezőőrei egy gazdag határnak —
a meghalnak azután.

2.

Most már mindegy, merre fordul az ég
s milyen csodákkal kápráztat az űr:
öled Bermuda háromszöge fölött
— az utolsó hajótörött —
vergődök menthetetlenül.

GYURKOVICS TIBOR

Istentrikója

Eleinte meztelenek vagyunk
ordító vörösek
magzathab fehérlik a szánk szélén
mit óvatosan letörölnek

Bejön az orvos, azt mondja: él
A nővér azt mondja: jól szopik
A tanár azt mondja: jól számol
Az apa azt mondja: rám hasonlít

Csak anya ordít: öltöztessétek fel!
Meztelen kiáll a bordája didereg
reszket elalél már kék a körme!
És felöltöztetik

Gumibugyi pelenka bőrcipő pendely
lakkcsizma pantalló farmer és öv
nyakkendő melltartó nagyestélyi szmoking
óvszer hüvelypesszárium

A nő azt mondja: vesd le szerelmem
a férfi azt mondja melled málnája ragyogjon
Ékszerű ölek ragyognak férfitagok
fényes térdek pattogó fenekek

S a gázkamrákban elhalványodnak
a kórházágyon besüppednek
a szülés közben kitekeredned
a paralízisben elólmosodnak

Isten azt mondja: adjatok rá valamit
felhőt borítsatok rá hegyeket rakjatok a mellére
kavicsot a szemére fűszálat az ölére
csak ne lássam
Adjátok rá az én trikómat.

MK SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Barczi Pál,

DÉLI HÍRLAP

festő- és grafikusművész

1980 ÁPR 28

1021



* Illusztráció József Attila Anyám című verséhez
(Barczi Pál rajza)

RLAP

I NAPILAP *

| ÁRA: 1,60 FORINT

s-parkban

ilnek

nepre

s egyéb húskészítményeket szállítanak majd ki az ün-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

Barczi Pál,

1980 6

Napjaink

festő- és grafikusművész

1021

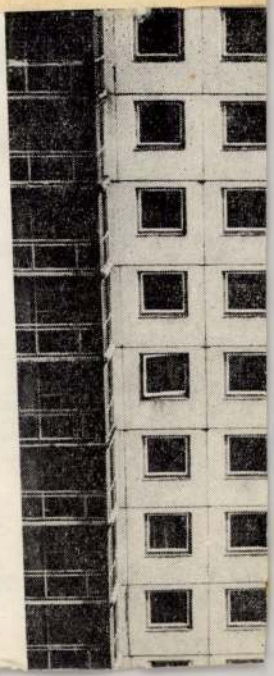


„AZ A SZÉP RÉGI ASSZONY"

BARCZI PÁL RAJZA

futótűzként képes fölperzselni
s mely elprivatizálja, beszűkíti a létet, s azt
a látszatot kelti, hogy a környezet a szűk, ez
az oka a látens neurózisnak".

Azzal egyetértek, hogy a baj forrása nem lakáson belüli. A baj nem a dolgokban van, hanem a dolgok közötti viszonyokban. Az „érintkezési" formák, a közvetítés viszonyai: torz változatai egy könnyűszerrel megvalósítható ideál formáinak. Az állam (a tanács) letudja a dolgát azzal, hogy a kiutaló határozatot meghozza. Ez kevés. Hozzászólásom jelzett közlendőjére ügyelve, s az illő terjedelmet latolgatva, úgy látom, helyénvaló itt néhány megjegyzést — javaslat gyanánt — közbeiktatnom. Számolva a demagógoknak kijáró fogadtatással, mégis megkérdezem: miért nem lehet a lakásátadás mindenütt ünnepi esemény? A személyi igazolvány átadása (stb.) ünnepi külsőségek közepette zajlik. A lakáshoz jutás legalább akkora esemény az ember életében; ekkortól igazán önálló felnőtt. Ez azért is megérne egy rendezvényt, mert haszna is lehetne, közéleti funkciója okán. 1. Tájékoztathatnák az érintetteket örömük állami fedezetéről. 2. Tájékoztatnák az új lakókat — talán nem hiába — a lakóközösségi élet szabályairól. 3. Mindjárt életre hívhatnák a lakóbizottságokat, nem



1021

József Attila: „A Dunánál". Barczi Pál rajza

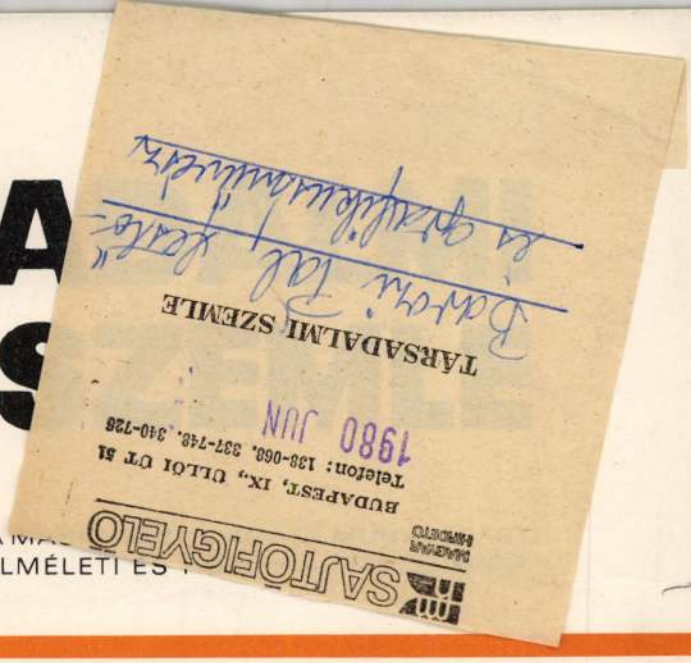


TÁRSA

VILÁG PROLETÁRJAI, EGYESÜLJETEK!

S

A MA
ELMÉLETI ÉS



6

XXXV. ÉVFOLYAM, 1980. JÚNIUS



10 VÖRÖS ÖRSÉGEN

BARCZI PÁL RAJZA


Szerkeszti: Mózes bácsi

Budapestnek . . .

adalékként a Hunnia című ifjúsági hetilap (Wesselényi Géza nyomdájában készült, a színházépületben, kiadója-szerkesztősége pedig a Templom u. 4. szám alatt működött) nevét; hiszen a Borsod-Abaúj-Zemplén megyei hírlapok és folyóiratok bibliográfiája című, 1964-ben, Fülöp Attila szerkesztésében napvilágot látott gyűjteményben sem esik róla említés.

Ugyanígy, ismeretlenségben rejtőzött a *Nagyapó* című gyermekhetilap is, amelynek első száma 1932. február 16-án látott napvilágot Mózes Ábrahám nyugalmazott vasgyári tisztviselő felelős szerkesztésében (a lapot egyébként Mózes Imre iskolaigazgató ajánlja az olvasók, szülők és gyermekeik figyelmébe, arról írva többek között: „*. . . szükség van erre a lapra . . . más a pesti gyermek és más a miskolci gyermek lelkivilága . . .*"

Amiből annyit feltétlenül elfogadhatunk, hogy valóban adhatott egy ilyen vidéki gyermeklap a központi gyermeklapoktól eltérő, azt kiegészítő hasznos olvasnivalót. S adhatna ma is.

P. L.

Barczi Pál

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1979 8

Napjaink



MUNKÁSOK

BARCZI PÁL RAJZA

Kilencszáz dokum tanúsága

Források a borsodi és miskolci mu történetéhez

Hagyománynak tekinthető, hogy a Miskolc város Tanácsa gondozásában évek óta sorozatban megjelennek azok a forráskiadványok, amelyek a borsodi és miskolci munkásmozgalom legfontosabb dokumentumait tartalmazzák. A tervek szerint 4 kötet fog megjelenni. Ezekből eddig napvilágot látott kettő. A négy kötet eddig megjelent da- [illegible] 1860–1918-ig

az 1893-ban megalakult — szoc áldemokrata jellegű — önképző egylet volt. Ezzel egyidőben az agrárszocialista mozgalom jelentkezését is tapasztalhatjuk. A hatóságok szigorú intézkedései azonban akadályozták a mozgalom kiterebélyesedését. A századforduló után — 1905 végére —, jön létre az MSZDP felső-magyarországi szervezete, amely nagymértékben segítette a [illegible]

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1979 JAN 5.

Barczy Pál

1021

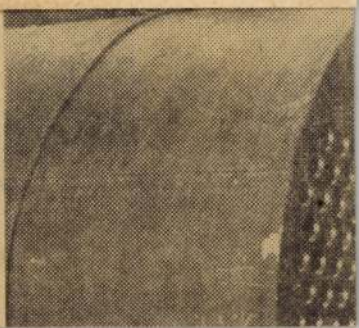


Barczy Pál rajza

ányás

nelékeny

— Megszüntetjük a két régi kötélpályát, helyettük egy 2 ezer méter hosszú szalagpályát létesítünk. Uj utántörő és osztályozó berendezéseket helyezünk üzembe, továbbá, — hogy mentesítsük a MÁV-ot — kialakítunk egy kis rendezőpályaudvart. Tehát irányvonatokat indíthatunk, amelyek egyszerűen keresztülhaladnak majd a MÁV-pályaudvarokon, és nem



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG
1979 JAN 12.

Barczy Pál

1021



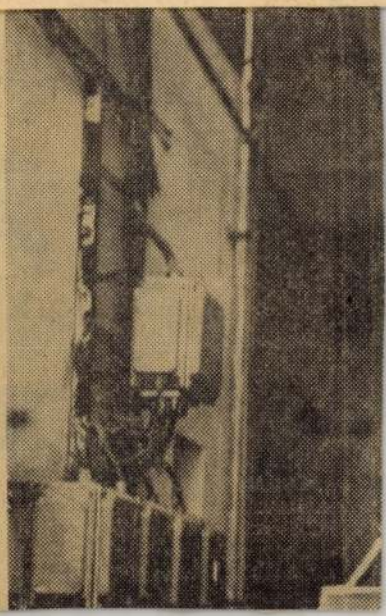
Barczi Pál rajza

A világgazdaság hírei

A jugoszláv iparnak évente körülbelül 500 tonna wolframra van szüksége, ezt eddig importból fedezték. Szerbia különböző részein a közelmúltban wolframérc-lelőhelyeket tártak fel és ezekre támaszkodva saját wolframipar kiépítésének gondolatával foglalkoznak. Kutatási tevékenységre és a részletek pontos felmérésére az ország 1980-ig 21 millió dinárt szándékozik fordítani. Ha a remélt készletek a geológusok munkája alapján beigazolódnak, 1985-ig teljesen megszüntethető az import.

*

A napokban bocsátották



MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

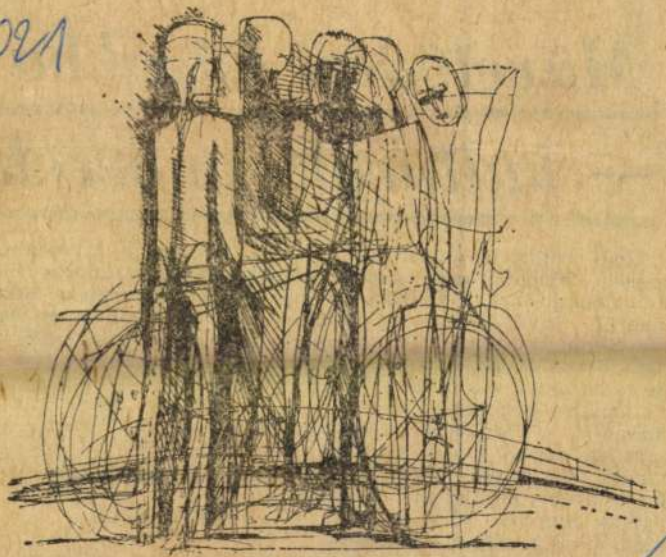
Barczi Pál

ZALAI HÍRLAP

1979 SEP 23

8

1091



Barczi Pál: BICIKLISTÁK

Művelődési házakba — kulturált emberek

Több millió forintos költséggel felépült egy község művelődési háza. Gyönyörűen sikerült kívül—belül, el is hangzottak a sokat ígérő ünnepi beszédek az avatásán — de teltek-múltak a hetek és az új épület helyiségei üresen maradtak. Történetesen járt arra az ország másik tájáról valaki, aki a sok szépet látva a maga falujának viszonyaira gondolt, ahol viszont még mindig afféle ideiglenes megoldásként átalakított lakóházban szoronganak a mű-

— elsősorban a társadalmi vezetőségeknek — tudniuk kell, hogy milyen ismeretek, tudományos, vagy művészeti témák iránt van érdeklődés, s eszerint kell összeállítaniuk a programokat.

A művelődés egyik legnagyobb ellensége

a „kipipálási szemlélet".

Ha a művelődési ház vezetője (vagy vezetői) nem tesz mást, mint összeállít egy listát, sze-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1979 ÁPR 19
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczy Pál
grafikusművész

G 4

1021



Barczy Pál rajza

tó távlatok

n

sok még a tennivaló. Rendkívül fontosnak tartom, hogy a vállalatvezetés a pártbizottsággal együtt következetes a számonkérésben. Ez azonban kettős megterhelés, hiszen a mindennapi elemzés mellett a szokásostól több energia kell a jövővel való

Új számító



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Barczy Pál
grafikusművész

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG
1979 JUN 23

1021



Barczy Pál rajza

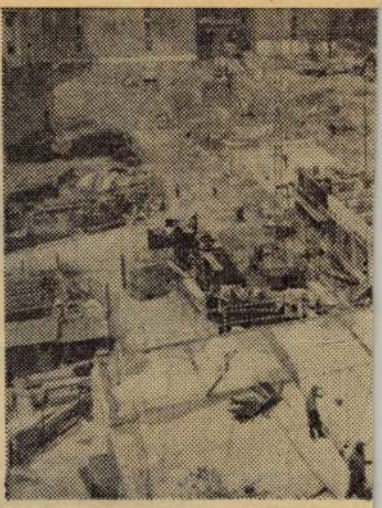
Növény
felad

Az elmúlt
dékos, párás
kedvező feltét
tett a szőlő-
kultúrákban, a járványok ki-
alakulásához. A szőlőperonoszpóra, az alma- és körtevarasodáson kívül, a botritiszfertőzés is veszélyezteti a szőlőkultúrát, elsősorban a szőlőmolyok károsítása nyomán. Várható a lisztharmat megjelenése is a fürtökön. A magas páratartalom és a meleg kedvez a levéltetvek és takácsatkák elszaporodásának a gyümölcs- és zöldségkultúrákban egyaránt.

A Borsod-Abaúj-Zemplén megyei Növényvédelmi és Agrokémiai Állomás szakemberei felhívják a kiskerttulajdonosok figyelmét, hogy fordítsanak fokozott figyelmet a növényvédelmi munkák elvégzésére.

Varasodás és peronoszpóra ellen a korábban, már számos esetben javasolt növényvédő szereket használjuk: Dithane M—45 0,2 százalék, vagy Zineb 80 0,2 százalék.

Botritisz ellen Fundegel



1965-ben kezdődött Budapest eg
építők több mint kétezerkétszáz új
szintes, komfort nélküli volt, helye
épülnek. A képen: A rekonstrukci

Napjaink

NAPJAINK

IRODALMI ÉS MŰVELŐDÉSI LAP



A MAGYAR IRODALOMTÖRTÉNETI TÁRSASÁG MISKOLCI VÁNDORGYŰLÉSE. PÁLMAI KÁLMÁN, NAGY PÉTER, BATA IMRE, NAGY SZ. PÉTER, MIKLÓS RÓBERT, TARJÁN TAMÁS ELŐADÁSAI
A KÉT VILÁGHÁBORÚ KÖZÖTTI MAGYAR SZÉPPRÓZÁRÓL

OTTHONTALANOK. SERFŐZŐ SIMON DRÁMÁJA (BEFEJEZÉS)

A SZAKMUNKÁS ÁTVÁLTOZÁSAI. BARTHA GÁBOR RIPORTJA

VALAMIT KITALÁLTUNK. ZÖLDI LÁSZLÓ ÍRÁSA

ÉN MONDOM, AZ ANYÁD. MOCSÁR GÁBOR ELBESZÉLÉSE

BARCZI PÁL RAJZAI

XVIII

7

JÚLIUS

Tartalom

Kedves Szerkesztőség! 2

Zöldi László:
Valamit kitaláltunk 3

Serfőző Simon:
Otthontalanok (befejezés) 6

Mocsár Gábor:
Én mondom, az anyád (elbeszélés) 11

Bartha Gábor:
A szakmunkás átváltozásai (riport) 15

A Magyar Irodalomtörténeti Társaság miskolci vándorgyűlése 19

Pálmai Kálmán:
A két világháború közötti magyar prózáról 19

Nagy Péter:
A magyar novella útja 22

Bata Imre:
Önéletrajz és szociográfia a harmincas években 24

Nagy Sz. Péter:
Esszéregény a két világháború között 26

Miklós Róbert:
A magyar bestsellerről 27

Tarján Tamás:
Mese a regényben 29

Laczkó András:
„A jövő gazdasági életének formája" (Móricz Zsigmond Somogyban) 31

Lagzi István:
A lengyel ellenállás útjai 32

Pomogáts Béla:
Emlék és eszmény (Vas István költészetéről) 34

Kőháti Zsolt:
Véglegesség a viszonylagosságban (Vas István tanulmányairól) 36

Szekfü András:
Az igaz, meg a valódi (A miskolci filmfesztivál hat filmjéről) 38

Könyvhét után 39

Rózsa Endre (5), Villányi László (10), Szentmihályi Szabó Péter (10), Pátkai Tivadar (10), Zentai László (10), Iszlai Zoltán (10), Herceg Árpád (17), Gyurkovits Tibor (17), Hervay Gizella (17, Székely Dezső (17) versei.

Barczi Pál (3, 7, 9, 13, 18), Somogyi Győző (4), Pető János (33), Zimányi Alajos (39) rajzai

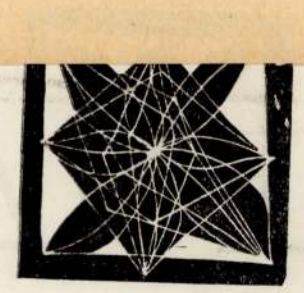
Első oldalon:
Barczi Pál: Kommunárok

Hátsó oldalon:
Nagyváros szélén. Balla Demeter felvétele

✸

A szerkesztésben közreműködnek: Serfőző Simon (szerkesztő), Feledy Gyula (képzőművészet), Gyarmati Béla (művelődés), Kalász László (líra), Bohus János (szépprózа), dr. Kabdebó Lóránt (kritika), dr. Tuba Imre (publicisztika)

Kedves Szerkesztőség!



Olvasói levelek, vélemények cikkeinkről

Egyike voltam (vagyok) Móra Ferenc miskolci barátainak; tagja ama baráti körnek-asztaltársaságnak, akik közül bizony alig él már hírmondónak valaki. Érthető örömmel, s kíváncsisággal olvastam lapjuk áprilisi számában Viga Gyula levél-összeállítását Móra miskolci kapcsolatairól, s kitűnő kommentárját, amelyben engem is említ. Ez a körülmény indított arra, hogy néhány megjegyzéssel, emléktöredékkel tovább gazdagítsam a Miskolc és Móra kapcsolatáról rajzolt kitűnő képet.

Sokszor írtam már Móráról; alakja, kedvesmosolygós arca ma is elevenen él bennem. Ha valamelyik írását olvasom, hallom az ő hangját, „őzését". Kár, hogy Szegeden is kivész lassan ez a nyelvjárási karakter. S látom-érzem magam körül mindent megértő, szerető, s mindent megbocsátó bölcs emberségét.

Van egy szobanövényem: a szobahárs egyik fajtájának véltem akkor. Ennek a mostaninak egyik ősét meglátta annak idején nálam Móra, s kért belőle egy hajtást. Leszih Andor gyakran járt Szegedre, vele küldtem el a Mórának nevelt példányt. Mikor már nagybeteg volt, írta 1933. október 9-én: „De azt mégiscsak megírom, mi volt a legnagyobb örömöm, mikor a karlsbadi kálváriáról hazatértem. Az, hogy a „szobahárs" frissen, üdén, új levelekkel gazdagodva várt a kultúrpalotai asztalomon. Az operációs naplopásban rájöttem az igazi nevére is, majd megírom, ha jobban futja az erőmből. Ha már botanikus barátja van, kedves, legalább vegye ennyi hasznát..." Majd december 7-én, kevéssel halála előtt (ez volt az utolsó levele): „...harmadik hete fogyogatok a szanatóriumi hízókúrán, s mielőtt teljesen elfogynék, megírom, hogy „szobahársunk" — amiről jó híreket jelent Szeged — tulajdonképp: cineraria arborica. Meglepi, ugye? Pedig emlékezzék csak a tavaszlila és rózsaszín cinerária-kra, azoknak is ilyen szabású a levele, csak durvább. A mienknek sárga virága lesz, és bokorrá nő, ha jobban szolgál neki a szerencse, mint nekem..."

Azóta 46 év telt el. Az eredeti anyanövény régen elhalt, de kései „unokája" ma is él, növekszik szobámban. S olykor ma is adok egyet-egyet hajtásaiból valamely Móra-barát diáknak, diáklánynak.

Viga Gyula ír utolsó miskolci látogatásáról. Akkor már megjelent az Aranykoporsó — mostanában már operát is írt belőle egy Vántus István nevű szegedi zeneszerző —, s Móra szívesen mesélt a regény születéséről. Büszkén mondta el, hogy Smidt Henrik szegedi egyetemi tanár (felesége Hoffmann Frida, tanárom volt Kolozsvárott) két fia kijelentette: csak olyan lányt vesznek feleségül, amilyen a kis Titt volt. Azóta sem tudom, sikerült-e feleséget választaniuk?

Mórának halála előtt nagy öröme volt, hogy az Ének a búzamezőkről holland fordításban is megjelent. „Ez valahogy nagyobb öröm nekem, mint New York és London. Oda mindenki kijuthat. Hollandiába kerülni a Daru utcából valahogy többet jelent. Legalább nekem. Lehet azért, mert Hollandia is csak olyan Daru utcája Európának..." Dédelgetett álma volt, hogy valamelyik könyve finnül is megjelenjék. Ezt nem érte már meg. Lehet, hogy a közeljövőben napvilágot lát az első finn Móra-kötet...

Amikor halálának hírét vettük, én azonnal vonatra ültem. A temetés utánig el sem jöttem Szegedről. Órákig álldogáltam a dolgozószobájában, feketébe borított ravatala mellett, néztem megbékélt, megnyugodott arcát. A közelben ott volt az az asztalka, amely mellett oly sokszor dolgozott, fél éjszakákon át... S az asztalka szélén harapásnyomok látszottak. Megtudtam: Móra fogainak a nyomai. Micsoda fájdalmai lehettek!... Micsoda kínok gyötörhették. Mi azonban legfeljebb tréfába bújtatott zokszót hallhattunk, tőle, még akkor is, amikor már nagyon beteg volt. Úgy, ahogy a szanatóriumi hízókúráról írt. Móra szeretett élni, szeretett jóízűen enni; különösen a nehéz, magyaros ételeket szerette, szaftos húsokat, sűrű fűszeres leveseket. No meg a virzsiniát!... Lehet, ez is hozzájárult a betegségéhez.

Visszatérve miskolci látogatásához: a Marjalaki Kiss Lajos pincéje előtt rendezett összejövetelünk közben — amint a májusi zápor elállt — sétára indultunk ketten-hárman. A Danyi-völgyben lakó cigányok mezítlábas purdéi csakhamar körbekaptak bennünket, cincogtak, kunyeráltak, lesték a krajcárt. Móra, az örök gyermekbarát, pengőket osztogatott nekik. Mondtuk, hogy beérnék kevesebbel is, mire ő: hadd legyen nekik is ünnep a mi ünnepünk.

Tauszig Mária
tanár,
Miskolc

NAPJAINK

A Borsod-Abaúj-Zemplén megyei Tanács irodalmi és művelődési lapja.
Főszerkesztő: Papp Lajos
Szerkesztőség:
Miskolc, Bajcsy-Zsilinszky út 15. sz.
3527
Telefonközpont: 16-672, 36-132, 36-579
Kiadja a Borsod megyei Lapkiadó Vállalat
3527
Miskolc, Bajcsy-Zsilinszky út 15. sz.
Felelős kiadó: Veres Mihály
Kiadóhivatal:
Postacím: Miskolc, pf.: 178. 3501. Telefon: 36-131
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető a hírlapkézbesítő postahivataloknál, a kézbesítőknél és a Posta Központi Hírlap Irodánál (KHI Budapest V., József nádor tér 1. 1900) közvetlenül, vagy postautalványon, valamint átutalással a KHI 215-96162 pénzforgalmi jelzőszámra.
Postacím: Posta Központi Hírlap Iroda
Budapest 1900
Előfizetési díj egy évre 84 forint
Megjelenik minden hónap elsején
Kéziratokat és rajzokat nem őrzünk meg és nem küldünk vissza
Készült a Borsod megyei Nyomdaipari Vállalatnál Miskolcon
Felelős vezető: Kilián Béla
Index: 25913 — ISSN 0547 — 2075

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

Barczy Pál

—

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
1979 JÚL 1

1021

Töprengő



Barczy Pál rajza

árgyalta az
rehajtásának
bbi tenniva-

egállapította,
nden terüle-
a feladatok
eredményes
olitikánk va-
almi, állami,
a korábbi-
ményekhez, a
atóróbben és
datok megol-

év első öt
apvetően az
ok irányában
ás — az előre-
a termelés-
zatalnál gyor-

akkor rámu-
még nem ele-
rvben kijelölt
a termelés-
külgazdasági
em bontakoz-
es mértékben.
vezettet meg-
százalékkal, a
bban emelke-
esítése a ter-
a kivitel — a
a belföldi ér-
A folyamatos
ülyozott ener-
setenként vi-
lkatrészellátás
tak száma az
ob mértékben
odás javítása-
tása kedvező,
és a nemki-

irányzott éves
an. 3,4 száza-
ő építkezések

k az esedékes
n időjárás el-
erős téli fa-

nyokat és népgazdaságunk valóságos helyzetét jobban kifejező, reálisabb termelői és fogyasztói árak kialakítását.

A Központi Bizottság hangsúlyozta, hogy az idei népgazdasági terv jó végrehajtása teremt szilárd alapot nemcsak a jövő esztendő, hanem a következő ötéves tervidőszak munkájához is. A gazdasági tevékenység minden területén, az irányítás és a végrehajtás minden szintjén az eddiginél következetesebb munkára, nagyobb határozottságra, gyorsabb előrehaladásra van szükség. A szocialista munkaverseny is a terv minőségi követelményeivel összhangban álló teljesítményekre ösztönözzön.

Az 1979. évi népgazdasági tervben foglalt feladatok megoldásához az szükséges, hogy a központi gazdaságirányító és a gazdálkodó szervek több és konkrétabb kezdeményezéssel, fegyelmezettebb munkával, lelkiismeretes, takarékos gazdálkodással törekedjenek a kitűzött célok elérésére.

A Központi Bizottság áttekintve az 1979. évi terv teljesítésének eddigi eredményeit és tapasztalatait, rámutatott: rendelkezünk a szükséges feltételekkel ahhoz, hogy közös erőfeszítéssel, egységes akarattal sikeresen megoldjuk az előttünk álló feladatokat, megszilárdítsuk a népgazdaság fejlesztésében és az életszínvonal emelésében elért vívmányainkat, s megteremtsük további előrehaladásunk biztos alapjait.

III.

A Központi Bizottság megvitatta a párt soron levő kongresszusának összehívására vonatkozó javaslatot. A szervezeti szabályzat előírásainak megfelelően elhatározta, hogy a Magyar Szocialista Munkáspárt XII. kongresszusát 1980 márciusára összehívja.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-743, 310-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1979 FEB 14

Barczy Pál, grafikus-művész

1021

3-4



Barczy Pál rajza

Vízvédelem, környezetfejlesztés

Országosan is nagy gondot jelent az elhagyott kavicsbánya-tavak további hasznosítása és vízvédelme. E probléma megoldásának irányába tettek fontos lépést Borsod megye párt-, tanácsi és vízügyi vezetői, amikor elhatározták: a miskolci agglomerációban található kavicsbánya-tavakra vízvédelmi és környezetfejlesztési tervet kell készíteni.

A KEVITERV-nél készülő tervek foglalkoznak a mályi, nyékládházi és Csorbatelepi tavak környékének településfejlesztésével, javaslatot adnak a víz- és környezetvédelmi feladatok olyan irányú megvalósítására, hogy a tavak a fürdés, vízparti üdülés, vízisport és horgászati céloknak továbbra is maradéktalanul megfeleljenek.

A takarékosabb

A



Az MMG Automatikai Müvek hordozható műszert fejlesztett

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1979 JAN 3 17

Barczy Pál grafikusművész

1021



Barczy Pál rajza

fronton



zénbányában. Képünk, a lyu-
t.

Együttes szakszervez

Együttes ülést tartott a napokban a Borsodi Hőerőmű Vállalat szakszervezeti tanácsa és bizalmitestülete. Az ülésen részt vett *Cseuterics Sándor*, a vasasszakszervezet alelnöke is. *Vass László* szb-titkár megnyitója után *Molnár Gyula*, a vállalat igazgatója ismertette a kollektíva 1979. évi gazdasági feladatait, s szólt a szociálpolitikai tervekről, a bérfejlesztési elképzelésekről.

A Borsodi Hőerőmű Vállalat jelenleg 2 millió kilowattóra villamos energiát, 6000 gigakalória hőt és 3600 köbméter ionmentes vizet termel naponta. Az elkövetkezendő hónapokban is tartani kell a szintet, s közben folytatni kell a folyamatban levő beruházásokat. Március

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

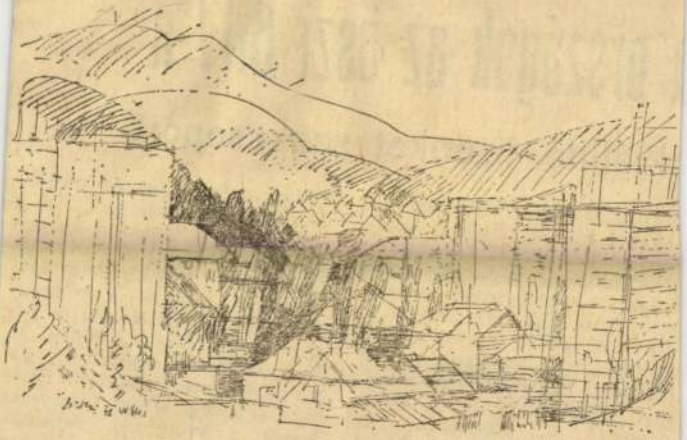
1978 SEP 13

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barczi Pál

1978. szepte

1021



Barczi Pál rajza

13., szerda

a országok az őszi BNV-n

kiállító, tizenkét szakcsoport

utánfutókat is. A közkedvelt engyel Polski Fiatok mellett a POL—MOT bemutatóján különféle gépkocsi-tartozékok is szerepelnek. A csehszlovákok standján ezúttal is ott találhatjuk majd természetesen a legújabb típusú Skoda személygépkocsikat, de kiállítanak motorkerékpárokat is. Romániát az AUTÓ—DACIA képviseli személygépkocsikkal, terepjárókkal. Az NDK-ból négy szállítmányozási, hajózási és vadászfegyvereket és motorcsónakokat mutatnak be a sok egyéb érdekesség között. A lakásberendezés és lakásfelszerelés szektorában láthatjuk a nálunk is közkedvelt szovjet, NDK-beli és jugoszláv háztartási gépek és berendezések legújabb, továbbfejlesztett típusait. Háztartási üvegáruival bemutatkozik a világhírű csehszlovák üvegipar. Jugoszlávia kiállít lámpákat és egyéb világítótesteket, egészségügyi

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

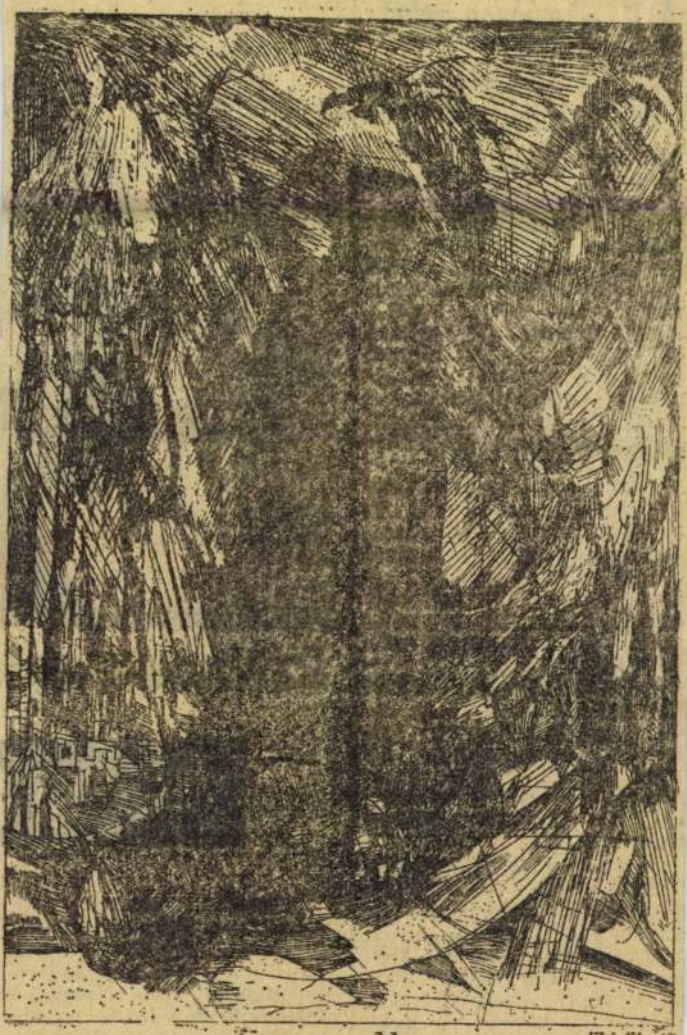
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1978 OKT 10

Barczi Pál

1021

64



Illusztráció Ady: Föl, föl dobott kő... című verséhez
Barczi Pál munkája

A II. ívkemence-ankét

Kétnapos nemzetközi konferenciát tartottak Budapesten a Magyar Bányászati és Kohászati Egyesület és a Kohászati Gyárépítő Vállalat közös rendezésében.

A Természettudományi Stúdióban megtartott előadássorozatnak mintegy 250 hazai és külföldi résztvevője volt. A szovjetek, a svédek, a nyugatnémetek, a japánok és a hazaiak mind-mind olyan előadásokkal gazdagították a szakmai programot, amely elsősorban Borsodnak, konkrétabban a Lenin Kohászati Műveknek szólt.

Tudott dolog ugyanis, hogy az országban egyedül itt gyártanak igen nagy tisztaságú elektroacélt. Ezenkívül persze más szempontok is örvendetessé teszik azt, hogy hazánk e színvonalas nemzetközi konferenciának otthont adott.

Szó esett ugyanis — egyebek mellett — a hazai ívkemencék gyártásának fejlesztési programjáról. Ez azért jelentős, mert ívkemencékből — 1—60 tonnásakat — jelentős számban exportálunk is.

A japánok: az úgynevezett TOSHIN-eljárásról: nagy teljesítményű ívkemencékben oxigén alkalmazásáról tartottak előadást. A svédeknek: az ívkemencék reaktív teljesítménykompenzálásáról szóló előadása azért volt különösen jelentős, mert az LKM elektroacél-gyártása bizony esetenként „meghúzza" a hálózatot, és zavarhatja a



Takács István: „Van három Laci bácsi a szabad idejét fa

Az alig-f

Látszólag nehéz a dolgom, már ami a riport érdekességét illeti. Debrétén, — mert az írásban erről a főutak által elkerült, mély csendű településről lesz szó — ugyanis nincsen semmi olyan érdekesség, ami úgymond „feldobná" a riportot. Hiányzik a romantikus történeteket

MDK

Barczikay Paola

Templom interieur.
Csendes ima. Olajf.

Árpádházi Szentek Modern Egyházművészeti
Kiállitásának Katalogusa. Bpest. 1930. Aug.
Nemzeti Szalon.

megírva

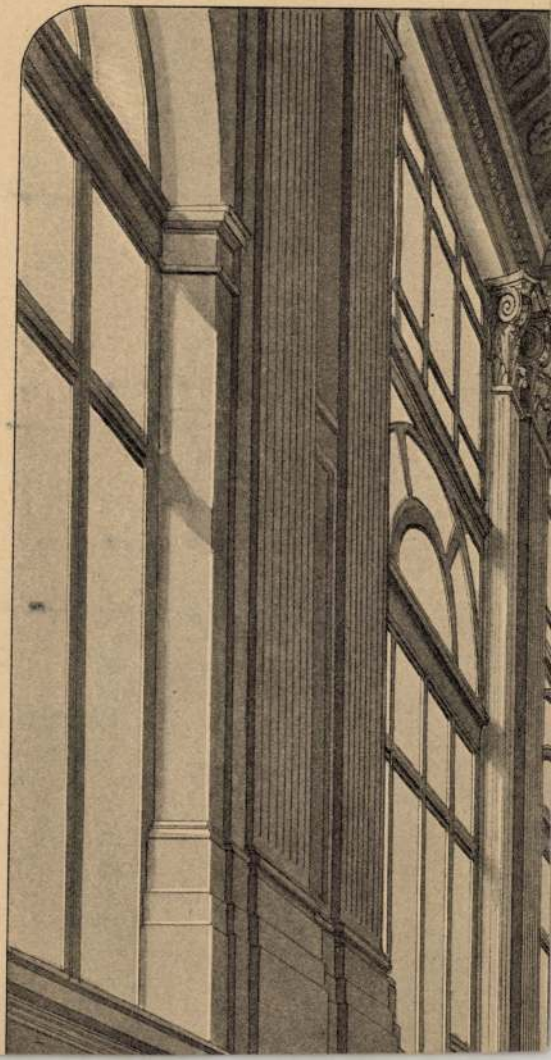
Barczikay Paula

II. Ramses sziklatemplomai c. képe repr.

Nemesvári 248. l.

Kleopátra, Egyiptom templomának romjai c. képe repr.

u. o. 296. l.

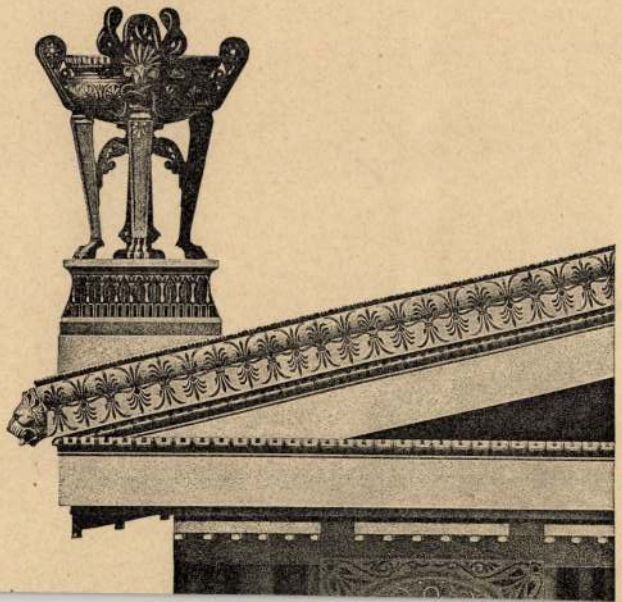


Barczikay Paola

festő

lásd

Nemesvári 15. l.



Sima

Kyma

Tympanon (Giebelfeld)

Geison (Kranzgesims)

Viae (Mutuli, Hängeplatten) mit den Tr
Deckplatte der Triglyphen und Metopen

Barcsikay Paoló

Szanatoriumi park
pastel, 2.500.000.—

Nemzeti Szalon

MAPE. II. kiáll. 1925
febr.

A

K. U. T.

KÉPZŐMŰVÉSZEK ÚJ TÁRSASÁGA

KIÁLLITÁSÁNAK

KATALOGUSA

BARCZIKAY PAOLA

5	Templom interieur		180.-
6	Csendes ima	olajf.	80.-

Nemzeti Szalon

Árpádh szentek kiáll. 1930 aug

Barczikay Paolo

Délutáni utatás, olaj
Nyár a Zalai part-
tokon, olaj.

Nemzeti Szalon
II. Balatonkiáll. nov.-dec 1924

Balatoni Társaság

IV. kiállítása.

Nemzeti halon

1930. nept.

Föv. kept.

Könyvtáramban

abc.

Barczikay Paolo

festő

Nemzeti Szalon

Barczikay Paola

festō

Ert. 1928

Tiszafüredi Múzeum és Könyvtár-

egylet VIII. 232

MDK

Barczikay Paolo

Szanatórium park, paszt,

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 11. kiáll.
~~19~~ N.Szal. 1925. febr. 5 l.

Barczikay Paolo

Délutáni itatás, olaj
Nyár a zalai partokon, olaj

Balatoni Társaság II. kiáll. Nemz. Szal. 1924. nov.
8 l.

Barczikay Paolo
Olasz vitorlás, jávai batikfestés
A Nap Isten bárkája, " "

AME I. kiáll. N.Szal. 1931. jun. 4 5 1.

MDK

Barczikay Paolo

Délutáni itatás, olajf.
Nyár a zalai partokon, olajf.

A Balatoni Társaság II. Kiáll.Kat. 1924.
Nov.29.-Dec.8. 8.1.

MDK

barczikai Barczikay Paolo, festö
ip.müv.

Initiationscene. Javai batikfestés.
János ev. VIII.11. " "

Nemzeti Szalon.-Öszi Tárlat. 1932. szept. Kat.

MDK

Bárczy Emil, besztercebányai
gyüjtö tagtárs

rendkivül gazdag népies magyar keramikai
gyüjtemény tartozik a harmadik részhez.
/Négy részből áll ennek az aukciónak anyaga. /

Krónika és Naptár. - A Szent György Cé[h] XIII. aukciój[a]
A Gyüjtö. 1912. 9-10 sz. 411-412.l.

MDK

Bárczy Gyula

A kis kokott

A tükör

Az imádott

Nemzk. Humorisztikus kiáll. Könyv.Kálm.Szal.

1910. 3 l.

MDK

Bárczy Gyula

Huszárönkéntes

Egy mágnásasszony

Füstkarikák

Nemzk. Humorisztikus kiáll. Könyv.Kálm.Szal.

19[illegible]o. 3 l.

Bárczy Gyula
grafirus

1906 iparm. ish

tül. 1883
okt. 9
Bfest

Csak beirat-
hozott

Vendéglátogatónak
irathozott be

ivatalos másolat hiteléül:



miniszteri tanácsos.

Bárczy Gyula

alakrajzolás

1906.

Érsek 1930. 81 l.

Iparművészeti Iskola

Hol és mikor nőtt?

Ki a tanár?

megírva // Bárczy Gyula

l.

Könyves Kálmán

34. kiáll.

(1910)



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Bárczy Imre

MDK

Úri utca 34. sz.

1896-ban Bárczy Imre átalakitotta.
Belsőleg helyreállitotta Horler Miklós 1951-1952-ben, teljesen Dragomits Tamás 1959. ben.

Repr. 108. kép.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.

59.1.

MDK

Bárczy István

Alpár Ignác Társaság megalakulása. Magyarság, 1936. márc. 1.

Barczy István

Furás - rézkarc Bp.1962.
295x395 mm 110.-Ft.

Rudabányai éremü - rézkarc Bp.1961.
248x328 mm. 80.-Ft.

Uránváros - rézkarc Bp.1961.
247x330 mm. 80.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/ 213.1.
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965.

Bárczy István

— **A Munkácsy Céh vacsorája.** A Munkácsy Céh a kiállító müvészek tiszteletére az Ernst Muzeumban rendezett kiállitásával kapcsolatosan vernisage-vacsorát rendezett, amelyen a társadalmi előkelőségek, mügyüjtők, képzőmüvészek nagyszámban vettek részt. Az előkelőségek között ott látjuk *Bárczy* Istvánt, Budapest volt főpolgármesterét, *Ugron* Gábort, *Lamotte* Károlyt, *Kertész* K. Róbertet, *Kernstock* Károlyt, *Sidló* Ferencet, *Spur* Endrét, *Pállya* Celesztint, *Hüvös* Ivánt és másokat. A Munkácsy Céh elnöke, *Márk* Lajos üdvözölte a vendégeket, akik emelkedett hangulatban késő éjjeli órákig voltak együtt a vacsorán, amelyen felszólalt *Ugron* Gábor, *Glatz* Oszkár, *Nagy* Endre és *Szász* Zoltán. Meleg ünneplésben részesitették *Balló* Edét abból az alkalomból, hogy élete nagy müvét befejezve, közel száz festményét, amelyet Európa muzeumaiban lévő nagy mesterek képeiről festett, a nemzetnek adományozta.

N.Ü 934. V/20

N. ü. 934. v. 20.

BÁRCZY ISTVÁN

Vértesy Miklós

Bárczy István építési akciója

Budapest 1976. Május



Bárczy István 1938-ban

1901-ben Budapest Székesfőváros Törvényhatósága a közoktatási ügyosztály vezetőjévé egy 35 éves fővárosi tisztviselőt választott meg, Bárczy Istvánt. Az új tanácsnok erényei közé tartozott az erély, a gyors elhatározóképesség, a liberális gondolkozás, a szociális érzék és a szervezőkészség. Néhány év alatt újjászervezte Budapest iskolaügyét, a tanítók továbbképzésére Pedagógiai Szemináriumot létesített, új iskolákat alapított, megindította és szerkesztette a *Népművelés* című folyóiratot. Munkássága elismeréseképp a közgyűlés 1906-ban polgármesterré választotta.

Új beosztásában teljes mértékben megfelelt a bizalomnak. Mindenekelőtt a városi háztartás deficitjét szüntette meg, és biztos alapra helyezte a pénzügyeket. Ezután átfogó városfejlesztési programot készített, melyhez megnyerte a közgyűlés liberálisan és radikálisan gondolkozó tagjait, valamint a főváros politikájában akkor nagy szerepet játszó szabadkőműves páholytársait.

Egyik célja az volt, hogy házi kezelésbe vegye a közszolgáltatást ellátó különféle magánvállalatokat, amelyek túl nagy hasznot vágtak zsebre, nem törődtek a város érdekeivel, s így a további fejlődés akadályaivá váltak. A polgármester kezdeményezésére városi üzem lett 1906-ban az Állatvásárpénztár, 1908-ban a Gázművek, 1918-ban a temetkezés, 1914-ben és 1918-ban az Elektromos Művek, 1911-ben a Budapesti Városi Villamos Vasút részvénytöbbsége került Budapest tulajdonába, és 1911-ben megalakult a szegényebb rétegek ellátását szolgáló Községi Élelmiszerárusító Üzem, a mai Közért (KÖZsági Élelmiszerárusító RT) egyik elődje.

Bárczy programjának városfejlesztési, kulturális és szociális szempontból egyaránt fontos részét alkotta a lakás- és iskolaépítési akció.

Budapest lakáshelyzete a XX. század elején

Fővárosunk lakossága rendkívül gyorsan gyarapodott, az egyesítéskor valamivel meghaladta a 300 000-et, 1890-ben a félmilliót és 1910-ben megközelítette a 900 000-et. Az építkezés üteme ezzel a növekedéssel nem tudott lépést tartani, és különösen lelassult az 1900-as évek közepén.

Kevés volt a lakás, és ami volt, annak bérét a lakbéruzsora miatt a kisemberek alig tudták megfizetni. A proletárok lakásnyomora kiváltképp tűrhetetlenné vált. A lakbérek összegét 1894 és 1908 között 21 millió koronával emelték; az emelés mértéke egyetlen évben, 1908-ban húsz százalékot tett ki. A *bejelentett* albérlők és ágyrajárók száma a VI. kerületben elérte az összlakosság 20%-át, a VII.-ben a 22%-át és a VIII. kerületben a 25%-át. Számuk a valóságban jóval magasabb lehetett, az 1910-es népszámlálás alkalmával találtak olyan lakásokat, ahol egyetlen szobában húsz, sőt harminc személy lakott!

Az iskolaépítés is erősen elmaradt a szükségletek mögött. 1909-ben a főváros elemi, polgári és fiú felsőkereskedelmi iskoláinak 1851 osztálya közül 29%-nak nem tudtak megfelelő helyet biztosítani. Szükségmegoldásként 57 iskolát — 301 osztállyal — bérházban helyeztek el, 236 osztály pedig más osztályok tantermét használta délutánonként.

A polgármester előterjesztése

A törvényhatósági bizottság többször foglalkozott a lakáskérdéssel, szabályrendeleteket hozott az egészségtelen pincelakások megszüntetésére, a tömegszállások zsúfoltságának csökkentésére, a házépítő szövetkezetek támogatására. Mindez alig segített valamit. Az 1909. február 17-i közgyűlésen Feleki Béla bolygatta meg újra az ügyet. A további huzavona és a látszatintézkedések megelőzése végett azt javasolta, hogy harminc napon belül üljön össze rendkívüli közgyűlés, s ennek egyetlen tárgya legyen: a lakásínség megoldása.

Bárczy István válaszában elismerte, hogy a nehéz pénzügyi helyzet miatt mindeddig jóformán semmit sem tudtak tenni. De az országgyűlés az előző évben elfogadott egy törvényt Budapest fejlesztéséről. Ebbe — az ő javaslatára — bevettek egy paragrafust. Ez teljes adómentességet biztosít a főváros által épített bérházaknak, ha a bérbevétel nem haladja meg a telekérték 4%-ának és a befektetett tőke 6%-ának együttes összegét. A főváros 1909. évi költségvetése deficitmentes, a pénzpiac helyzete kedvező, s így van remény arra, hogy lakásépítésre kölcsönt kapjanak. A polgármester ezután — a jegyzőkönyv szerint — kijelentette: „... *egész reputációját köti ahhoz, hogy ebben a kérdésben a legrövidebb idő alatt, még ebben az esztendőben a kérdés fontosságához mérten pozitív eredményt tudjanak felmutatni.*"

Bárczy megtartotta szavát. A márciusi rendkívüli közgyűlésre Wildner Ödön tanácsjegyző segítségével hosszú, részletes előterjesztést készített. Ebben a nagyvárosi lakáskérdés történetének és a megoldásra tett külföldi kísérleteknek az ismertetése után megállapítja, hogy Budapesten aránytalanul kevés lakás épült és épül. Ő a lakásépítést „*közszükségletnek*" tekinti. A magántőke ezt a szükségletet nem elégítette ki, ezért a városnak kell közbelépnie. Ennek megfelelően javasolja, hogy a főváros haladéktalanul kezdjen egy nagyarányú, 95 milliós lakás- és iskolaépítő akcióba.

Az előterjesztés heves ellenzést váltott ki. A kapitalista felfogás szerint a lakásépítés a magántőke feladata, ha egy közület ezzel foglalkozik, akkor akadályozza a szabadversenyt, megbénítja a tőkét, megnehezíti az egyének — értsd: a tőkések — boldogulását. Ezt a véleményt a közgyűlésen a legélesebben Preyer Hugó fogalmazta meg. „*Ebben a teremben* — örökítette meg szavait a jegyzőkönyv — *a polgári rendnek a képviselői ülnek, akik nem mozdíthatják elő megbízóiknak elárulása nélkül azt a törekvést, amely itt helyükbe a szocialista uralmat akarja meghonosítani.*" Helytelenítette Bárczy lázas sietségét. Ebben „*ráismert a polgármester úr erős akaratára és kezére, mellyel a fővárosnak nagyfontosságú érdekeit a hivatalos útnak és azok fórumainak megkerülésével egyszeribe ide hozta, hogy itt talán nagyobb sikerrel mérkőzzék meg ezeknek a kérdéseknek a megoldásával, mint ha ezek megfordultak volna a szakbizottságokban és egyes öreg tanácsnokoknak a kezében, akik már láttak ilyen kérdést és akik sohasem jutottak a radikalizmusnak arra a pontjára, amelyet a tervezet magában foglal.*"

A törvényhatósági bizottság tagjainak felét ez idő tájt a virilisták, a legtöbb adót fizetők közül választották, s ők eleve ellenségei voltak a közületek építkezési tevékenységének. Bárczy javaslatát hosszabb vita után mégis elfogadták, aránylag nagy többséggel: 111 szavazattal 47 ellenében. A kedvező eredményben a polgárság egy részének haladó gondolkozása mellett nagy szerepet játszottak az 1907 óta egyre gyakrabban előforduló lakósztrájkok, amelyek sok helyütt kikényszerítették a bérek mérséklését, s ezáltal a tulajdonosok hasznát csökkentették. A nagyarányú lakásépítkezésektől némelyek azt várták, hogy csökkenni fog a lakosság széles tömegeiben uralkodó, könnyen forradalomra vezethető szociális feszültség. (Holott senki nem gondolhatta komolyan, hogy a lakbérfizetésre eleve képtelen, legszegényebb családok gondjain bármiféle építkezés enyhíthet.)

Az akció irányítására 19 tagú bizottságot választottak. A bizottságnak tíz építésztagja volt. Az elnök Bárczy lett.

Gyorsütemű építkezés

Az eredeti tervet a bizottsági tárgyalás és a belügyminisztériumi jóváhagyás során módosították, de a módosítások kedvezőek voltak. Az akció lebonyolításának idejét négy évről háromra csökkentették, a háromszobásnál nagyobb lakások helyett több egy- és kétszobást terveztek, kevesebb befogadóképességű, de nagyobb iskolaépületet irányoztak elő, az eredetileg tervezettnél több tanteremmel. A részletes programot és a jövedelmezőségi számításokat a bizottság július 7-én fogadta el.

Bárczy ezután megfeszített munkára ösztönözte az építési osztályt, amely a kislakásos telepek terveit készítette. A bérházak és iskolák tervezésével ötven magánépítészt bíztak meg. Az elkészült tervek alapján augusztus 23-ig kiadták az építési engedélyeket, rá három napra az elvégzendő föld, kőműves, szerelő, asztalos és egyéb munkákat árlejtésre bocsátották, és ezek elbírálása után, szeptember 27-én már megkötötték a szerződéseket a különböző cégekkel, iparosokkal, szám szerint mintegy kétezerrel.

A polgármester személyesen sürgette meg a végleges belügyminiszteri jóváhagyást, mert az akkori építési szabályrendelet szerint az a ház, amely december 31-ig nem került tető alá, a következő évben nem kaphatott lakhatási engedélyt. Andrássy belügyminiszter szeptember 29-én megadta a jóváhagyást és a következő nap megtörtént az első kapavágás. Október első napjaiban a legtöbb ház alapozásán már dolgoztak, s az év végére vala-

mennyit tető alá hozták. Bárczy arról is gondoskodott, hogy az anyagbeszerzésben ne legyen fennakadás, és hogy a szállítók ne használhassák ki a kényszerhelyzetet. A különböző kartellekkel megegyezett, hogy kellő időben szállítsák az anyagot, mégpedig a kartelláraknál olcsóbban: a téglákat 10, a vasgerendákat pedig 5%-os engedménnyel.

Az elkészült lakások

Az első ciklus bérházai a munka megkezdésétől számított tíz hónap alatt, 1910. augusztus 1-re kivétel nélkül felépültek, és — minthogy már előre bérbe voltak adva — a lakók azonnal beköltözhettek. A második és harmadik ciklus épületei hasonló tempóban készültek, és lakóik 1911., illetve 1912. augusztus elsejére ezeket is elfoglalhatták.

A három év alatt összesen 23 ház és 19 kislakásos telep épült, 6000 lakással; a gyarapodás a főváros 160 000 lakásának 3,8%-át tette ki. Ehhez a számhoz azonban még hozzá kell adnunk azt az ezer lakást, amely a bérházakból kiköltöző iskolák révén szabadult fel.

Az új épületek különböző helyeken, a főváros tulajdonában levő, addig üres telkeken épültek: a Margit körúton (Mártírok útja), az Üllői, a Váci úton, a Berzencei, a Mester utcában. A túlnyomóan földszintes házakból álló kislakásos telepek pedig a Budafoki, az Aréna (Dózsa György), a Váci úton, a Hungária körúton, a Kén utcában. Ez utóbbiak mellé iskolákat, óvodákat, vendéglőket is építettek. Külön említést érdemel a szobrászok, festők gondjain segítő Százados utcai művésztelep létesítése, ahol a lakásokhoz 50 m² alapterületű műterem is készült.

A főváros az építkezésekre és az egyéb beruházásokra 150 millió korona értékben angol és francia kölcsönt vett fel, 5,3%-os kamatra. A bérházak bevétele teljes egészében fedezte az építési tőke kamatait és törlesztési részleteit, a fenntartási költségeket, valamint a telekérték 4%-át. Így a város ráfizetés helyett hasznot húzott az építkezésekből, mert saját, korábban semmit sem jövedelmező telkeire épített.

A bérházak építészetileg nem jelentős alkotások, külsőre nagyobbára jellegtelenek. Talán csak az Üllői út 121. számú ház figyelemreméltó. Pecz Samu tervezte neoromán stílusban, kis tornyokkal, az általa tervezett többi épülethez hasonló vöröstéglaburkolattal. Viszont az új házak előnyösen különböztek a nagy bérkaszárnyáktól abban, hogy a bennük levő kislakások nem körfolyosóval, „ganggal" körülvett szűk, levegőtlen udvarra nyíltak, hanem utcára vagy kertre. Udvarra csak a konyhák és mellékhelyiségek ablakai néztek. Ezt úgy érték el, hogy nagyobb telektömböknél a telek egy részén a régi utcával párhuzamosan új utcát, vagy — a Simor (Vajda Péter) utcában — kertet létesítettek. Másutt, mint például a Margit körút (Mártírok útja) 64-ben, az utcai fronttól mélyen benyúló úgynevezett francia udvart terveztek.



A Vas utcai iskola homlokzatának részlete

A volt Népszálló — ma Dózsa György Otthon — homlokzata (Dózsa György út 150—152.)



Az Áldás utcai iskola

Tahin Gyula felvételei



Kamra, W. C. minden lakáshoz készült, holott akkoriban a bérkaszárnyák udvari lakásaihoz csak közös illemhelyek tartoztak. Fürdőszoba a kétszobás lakások javarészében volt, a többihez s az egyszobásakhoz emeletenként rendeztek be közös fürdőket.

Századunk elején a kisebb lakások bérlői is — ha csak tehették — teljes hálószoba és úgynevezett ebédlő berendezést vásároltak. Ám ezek a bútorok csak nagy alapterületű szobákban fértek el. Ennek az igénynek megfelelően a Bárczy féle programban épült házakban nagy szobákat terveztek. Egyetlen dicséretes kivétel a Simor utcai, egymás mellett álló négy ház. Ezekben Spiegel Frigyes és Márkus György aránylag kis alapterületű, de rendkívül ügyes beosztású háromszobás lakásokat építettek. Kár, hogy példájukat sem kortársaik, sem később élt kartársaik nem követték.

A lakbéreket az átlagosnál 20—30%-kal alacsonyabban állapították meg; az egyszobásakét évi 260—280, a kétszobásakét 450—500 és a háromszobásokét 1000—1050 koronában. Kivétel a Simor utca, ahol a háromszobás lakásokat 700 koronáért adták bérbe. A telepeken a lakások túlnyomórészt egyszobásak, kamrával, konyhával, W. C.-vel, bérük az egyszerűbb kivitelezés miatt a bérházi lakásoknál olcsóbb volt: évi 200—230 korona.

A lakásigénylők száma átlagosan nyolc-tízszerese volt az elkészült lakások számának. A Margit körúton épült 70 lakásra például ezernél több kérvényt adtak be. Eredetileg a bérlők nagyrészét a fővárosi alkalmazottak közül akarták kijelölni. Ezt az elhatározást később megváltoztatták; a gyakorlatban a nagyobb lakások jelentős része mégis a városi tisztviselőknek jutott. A sokgyermekes családokat elvileg — a kislakásos telepeken gyakorlatilag is — előnyben részesítették.

Új iskolák

Az akció során 36 új iskolát építettek 11—44 tanteremmel és négy régi iskolát hozzáépítéssel kibővítettek. Mivel ez a szám sem fedezte a teljes szükségletet — különösen a gyorsabban fejlődő külterületeken —, ideiglenes megoldásként még 15 barakk-iskolát is felállítottak. Összesen 967 tanterem készült el, 65 m² átlag alapterülettel. Ez nemcsak azt jelentette, hogy minden osztály kapott tantermet, hanem lehetővé tette a nagylétszámú osztályok kettéválasztását is. A tantermek mellett 200 m²-es tornatermek, szertárak, könytárak, szakoktatási termek, orvosi szobák, napközi otthonok, ifjúsági olvasószobák létesültek, sőt egy-két iskolában még fürdő is. Húsz iskola épületében óvoda is helyet kapott. Az udvarok nagyságát tanulónként 1,5, óvodásonként 3 m²-ben állapították meg; ezt azonban a legtöbb helyen nem tudták betartani, mert nem állt rendelkezésre megfelelő nagyságú telek.

Művészeti szempontból a legsikerültebb a Vas utcai felsőkereskedelmi iskola, mely a modern építészet egyik kiemelkedő magyar mesterének, Lajta Bélának az alkotása. Több épületet magyaros-népies stílusban terveztek Lechner Ödön tanítványai. Ilyen Koós Károly és Görgyi Dénes Városmajor utcai, Zrumetzky Dezső Áldás utcai, Haász Gyula és Málnai Béla Juranics utcai iskolája.

Népház, Népszálló

Az akció során a Váci úti gyárnegyed központjában három különleges rendeltetésű épület készült el. A Vág utca 12—14-ben a Népház jótékonysági intézmény volt, csökkent képességűek és munkanélküliek foglalkoztatására, 150 ágyas munkásotthonnal, 1500 személyre főző népkonyhával, a felügyelet nélküli gyerekek gondozására bölcsődével, óvodával, napközi otthonnal, ahol reggel 6-tól este 7-ig foglalkoztak a gyerekekkel, s teljes ellátást adtak nekik napi 28 fillérért. Népművelési központ is tartozott hozzá. Elkészülte után a főváros a létesítmény üzemeltetését átadta az Általános Közjótékonysági Egyesületnek.

Az Aréna úton, közel a Váci úthoz, Népszálló épült 396 fülkével és 44 kis szobával, kizárólag éjszakai alvásra, 14 éven felüli férfiak részére. A lakók nappal a közös helyiségekben tartózkodhattak: a 420 m²-es étteremben, a 125 m²-es dohányzó és a 95 m²-es nemdohányzó társalgóban, a 25 m²-es könyvtárban és a 30 ülőhelyes írószobában. Volt betegszoba, orvosi szoba és három fülkénként mosdó. Egy fülke egy napra 60 fillérbe, egy hétre 3 korona 60 fillérbe került. A bennlakók főzhettek maguknak, vagy 60 fillérért igénybe vehették a kétfogásos közös étkezést. A Népszállót nem jótékony, hanem önmagát a bevételekből fenntartó inézménynek tervezték.

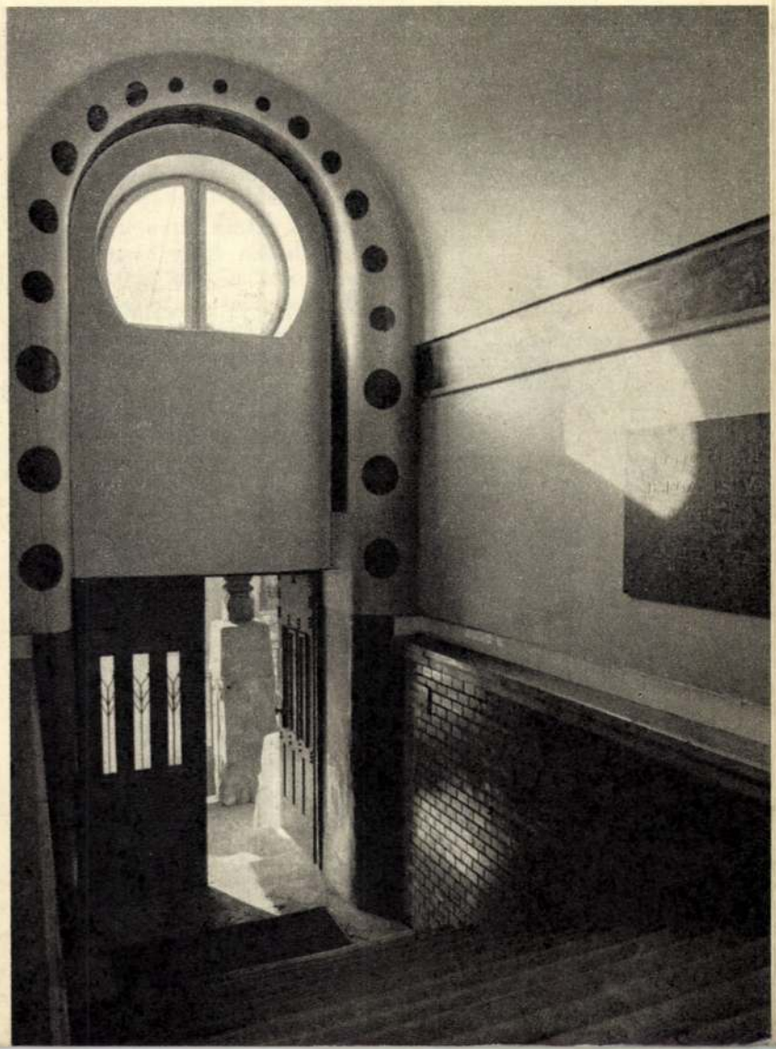
Bárczy azokra a kisjövedelmű iparosokra is gondolt, akik nem találtak olcsó bérű műhelyt. Számukra készült a Lehel és Taksony utca sarkán egy központi fűtésű műhelyház, 76 egy- és kétszobás lakással, mindegyik mellett 25—30 m²-es műhellyel. A manzardon 52 ágyas inasotthont rendeztek be.

Az építkezések jelentősége

Az 1909—12. évi lakás- és iskolaépítkezés sikeres végrehajtása nem jelentette ugyan a „szocialista uralom" meghonosítását, amivel Preyer vádolta a polgármestert, de az akkori társadalmi viszonyok között mégis kiemelkedő jelentősége volt. Ilyen nagyarányú közületi építkezés az első világháború előtt nemcsak nálunk nem folyt, hanem külföldön sem. Eredményeként a lakáshiány enyhült, a lakbérek néhány százalékkal csökkentek, az iskolai tanteremhiány pedig teljesen megszűnt. A Népház, a Népszálló nem változtatott az alapvető társadalmi ellentmondásokon, de valami kevéssel enyhítette a munkásnyomort.

Bárczy további programjában szerepelt egy második iskolaépítési akció, 30 milliós költségelőirányzattal. Feltehetőleg a lakásépítés folytatására is gondolt, bár ilyen jellegű kidolgozott tervről nincs tudomásunk. 1914-ben azonban az első világháború kitörése egy évtizednél is hosszabb időre mindennemű köz- és magánépítkezésnek véget vetett.

Az Áldás utcai iskola főbejárata, Bárczy István emléktáblájával



A Városmajor utcai általános iskola





A XVIII. század közepén épült zsellér-utca

Gál Éva

Az eltűnt Óbuda

A Laktanya utcai volt zsidó temető



Napjainkban, amikor Budapest egyik legrégibb városrészét gyökeresen átalakították — nemcsak a régi házakat tüntetve el, hanem az ősi utcahálózatot is — érdeklődésre tarthat számot a „régi Óbuda" felidézése.

De melyik volt a régi Óbuda? Az-e, amelynek maradványait a régészek hozzák napvilágra a föld alól, a lebontott házak falai alól: Aquincum, meg a középkori királynéi és káptalani város? Vagy pedig a macskaköves utcák, ódon földszintes házak, sramli-zenés kocsmák, a szőlőtermesztő „braunhaxlerek" kisvárosa, amilyennek a századfordulón festették le, s amelyről az idősebbeknek még személyes emlékeik is vannak? Nyilván ez is, az is; mindkettőre ráillik a „régi Óbuda" megjelölés.

Csakhogy a kettő között volt valami más is, ami aztán csakugyan majdnem nyomtalanul eltűnt: a török utáni, XVIII. századi Óbuda. Ezt a várost — néhány nagyobb barokk épület kivételével — az idő pusztításai tüntették el (nem is kellett hozzá „vasfog": a jobbágyok és zsellérek nagyobbára vályogból épült házai nemigen éltek túl egy emberöltőt; a gyakori tüzek és árvizek pedig siettették a pusztulást). Az a városkép, amelyet a XIX. század végi—XX. század eleji akvarellek, rajzok, fényképek, irodalmi alkotások megörökítettek, voltaképpen az 1838-as árvíz után alakult ki. A rohanó jeges áradat ugyanis az óbudai házak 85 százalékát teljesen vagy részben romba döntötte. S az újjáépítés — ha a régi utcavonalak megtartásával, a régi alapfalakon történt is — mégis a XIX. század közepi ízlésnek megfelelően épült házakat eredményezett. A XVIII. századi Óbuda mindennek folytán szinte láthatatlanabbá vált, mint az ókori vagy a középkori; mindenesetre, ezt már a régészek ásója se hozhatja felszínre (még ha az ásatások közben olykor előkerülnek is XVII—XVIII. századi falmaradványok, edénytöredékek). Csakis történeti-topográfiai (főként levéltári) kutatások segítségével rekonstruálhatjuk ennek a „régi" — a köztudatban élő „régi Óbuda"-képnél korábbi, de nem a régészet kutatási körébe tartozó — városnak egykori képét.

Bármely település topográfiája — Óbudáé is — természetesen szorosan összefügg az ott lakók létszámával, gazdasági, társadalmi, népesedési viszonyaival, foglalkozási, nemzetiségi, vallási összetételével, jogállásával. Ám

Bálczy Ottó [grafikus?]. MTDK

„Bálczy Ottó rajzai jól érzékeltik
a könnyen érthető magyarázatokat..."

Rudóczky István: Simonffy Géza:
A felébresztett atommag 1966

A KÖNYV, Bp. 1964. május IV/5

Bárczy Zoltán, Jaksongás

A hátlapon

KÖZÉPKORI SZÉKELY KALENDÁRIUM

A hátsó borítón látható középkori *székely kalendáriumot Luigi Ferdinando Marsigli* olasz hadmérnök 1690-ben, a törökök elleni háború idején találta Erdélyben. Hazavitte *Bolognába*, s gyűjteménye számára pontosan *lemásolta*, sőt hogy a tudomány számára is megmentse e páratlan értékű rovásírásos nyelvemléket, megkísérelte *megfejteni*.

A faragott bot azóta *elpusztult;* még az Árpád-korban keresztény hitre tért székelyeknek volt *állandó naptára*. A Marsigli készítette másolati lapok alapos áttanulmányozása és a teljes naptárrevízió után sikerült elkészítenünk e bot *másolati példányát*. A legterjedelmesebb rovásírásos nyelvemlékünk kifaragásának nehéz munkáját *Bárczy Zoltán* végezte. A bot hossza 130, átmérője 2 cm. Első és második oldala a *névünnepeket*, harmadik oldala a *Jézus* életével kapcsolatos személyi és földrajzi neveket, a negyedik oldala az egyszerűbb *katekizmusi* ismereteket és a *rovásábécét* tartalmazza. A rovó a magyar nyelv szép, régies székely nyelvjárását örökítette meg. A naptár valóságos tárháza a *gyorsírással* is rokon rövidítéseknek, mert rövidítései éppúgy a magyar nyelvre épülnek, mint gyorsírásunkéi. Képünk a másolati példány egy részletét mutatja be.

A bot „tartalmára" vonatkozóan álljon itt néhány adat: a naptár teljes szövegének átírása összesen 914 betűt tesz ki, ebből a kiírt jelek száma 671, a kihagyott jeleké 243. A ligatúrák (rövidítések) száma 46; ezekben 103 hangérték van. A megtakarítás mintegy 38 százalékot tesz ki, s ez a rovásbotot mintegy *fél* méterrel megrövidítette. Ez tetemes megtakarítás, mert a 2 méter hosszú bot 150 cm-re kurtult. A megtakarított 50 cm-es rész négy oldalát tekintve a megtakarítás tehát összesen 2 méternyi hosszúságú rovássor. A rovó meglepően *sok* rövidségi mutatóval dolgozott.

A naptárnak egyik nagy értéke, hogy *hűen* őrzi a nyelvi és hangtani változásokat, s mivel a rovásírásban *minden* hangunkra önálló jelünk van, az akkori latin betűs írásmóddal ellentétben *kiejtésük* szerint rögzíti a szavakat. Másik értéke, hogy a kalendárium befejezése után a *Perzsia és Pannónia* szavak lerovásával röviden utal a csodaszarvas mondájának arra a változatára, amelynek cselekménye Perzsiából indul ki, s Pannóniában, azaz itt, a Kárpát-medencében fejeződik be.

A rovásbot első oldala a következő népünnepeket mutatja április 4-étől április 25-éig: (bódog) aszSZoNY; nAGY aMBRUZS; JÚLIA; BOdoGaszSZoNY; ALBeRT; GYeRGY; MARKOS. (A nagybetűk a kiírt, a kisbetűk a kihagyott betűket, ligatúrákat jelentik.)

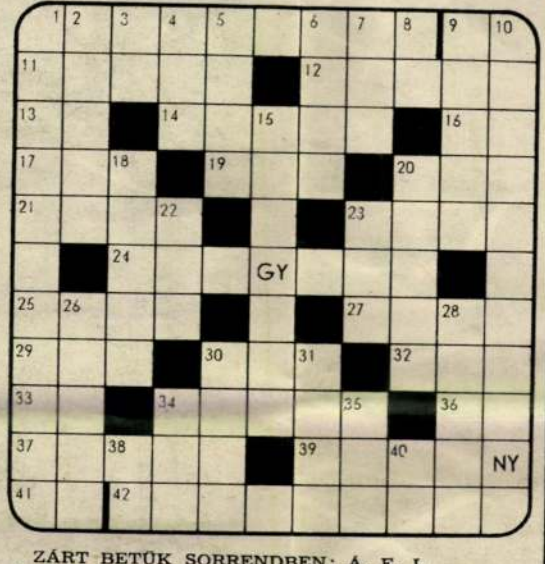
Forrai Sándor
Kép: **Sugár Lajos**

A BUKOVINAI SZÉKELYEKET

a magyar kormány 1941-ben a vízsz. 1. telepítette le. Onnan 1944-ben ismét menekültek. Ma jórészt a Tolna megyei vízsz. 24.-ben (pl. Kakasd, Aparhant), függ. 10. területén (pl. vízsz. 42.), valamint függ. 1. megye déli részén élnek.

VÍZSZINTES: 9. Asszonynévképző. 11. Ritka férfinév. 12. Árpád atyja. 13. Króm. 14. Ami megtörtént vele. 16. Msh. 17. Fűszerez. 19. Kazlak belseje (!). 20. A Tisza baloldali mellékfolyója. 21. Vissza: konzervatív polgári politikus, az MTA tagja (Miksa, 1828—1908). 23. Vissza: tarajos bemélyedés mészkősziklák felszínén. 25. A földkéreg felső része (a szilícium és az alumínium vegyjeléből). 27. Citerazenekar-vezető, Kisújszállás híres népművésze (Zsigmond). 29. Időszak. 30. Autóközlekedési Tanintézet. 32. Van bátorsága. 33. Már nem érdeklem. 34. De hiszen — székelyül. 36. Méltatlankodás. 37. Kitűnő magyer görcsoldó gyógyszer. 39. Község Zirctől DK-re. 40. Indíték.

FÜGGŐLEGES: 2. . . . szakadt. 3. Szénmonoxid képlete. 4. Salgótarjáni sportegyesület. 5. Kisipari termelőszövetkezet. 6. A Sárköz legdélibb községe. 7. Erős angol sör. 8. Newton-méter. 9. Rajta! 15. Keverj, vegyíts (de egyikkel sem teljesen azonos)! 18. Kerget. 20. . . .-burgum. 22. Igekötő. 23. Kaszáló. 26. Elektromos töltésű atomok v. atomcsoportok. 28. Erdélyi telepes község elöljárója a középkorban. 30. Vissza: indián nép (a mai Mexikó területén). 31. Zamatos. 34. . . . ka: elbeszélő költészet. 35. EPH. 38. Angol S. 40. Vissza: hamis. 41. Oxigén.



ZÁRT BETŰK SORRENDBEN: Á, E, I, L, S, B, I, E.

A 2. SZÁMBAN MEGJELENT KERESZTREJTVÉNY: (SZÉKELYEK BUKOVINÁBAN) MEGFEJTÉSE: f11, v43 Hadik András f15 Szucsáva, v45, v1 Istensegíts, f11, f27 Hadikfalva, f43, f27 Andrásfalva (egy.), v6, f27 Józseffalva, f10 Fogadjisten, v26 Pancsova.

ÉLET ÉS TUDOMÁNY
A TUDOMÁNYOS ISMERETTERJESZTŐ TÁRSULAT HETILAPJA

Főszerkesztő:
LUDAS M. LÁSZLÓ

Főszerkesztő-helyettes:
NÉMETH FERENC

Szerkesztőség:
Budapest VII., Lenin körút 5

Postacím:
Élet és Tudomány
Budapest, Pf.: 47
1428
Telefon: 215-290

Kiadja:
a Hírlapkiadó Vállalat

Felelős kiadó:
TILL IMRE igazgató
Budapest VIII.,
Blaha Lujza tér 3.
Postacím: Budapest 1959
Telefon: 343-100, 336-130
Terjeszti a Magyar Posta

80.3612

Athenaeum Nyomda
Kozma utcai üzeme
Budapest
Rotációs mélynyomás

Felelős vezető:
Soproni Béla vezérigazgató

Index: 25 245
ISSN 0013—6077

A szerkesztő bizottság tagjai:
Ács Tamás, Andorka Rudolf, Antalóczy Zoltán, Barkóczi Ilona, Barta György, Berényi Dénes, Bontó László, Buda Béla, Castiglione László, Csányi Vilmos, Farkas Henrik, Fenyő Béla, Furka Árpád, Haraszty Árpád, Horváth József, Horváth Sándor, Jantsky Béla, Kapás Sándor, Károlyházi Frigyes, Kósa László, Kozma Tamás, Kulin György, Láng Sándor, Lázár Gabriella, Lengyel István, Makkai László, Németh Lajos, Perényi Imre, Sohajda Béla, Steiger István, Székely Sándor, Szlameniczky István, Vécsey Zoltán, Zách Alfréd

Olvasószerkesztő:
Szőke István

Képszerkesztő:
Ujvári Imréné

Tördelőszerkesztő:
Kalocsainé Doór Vilma

Rovatszerkesztők: Akácz László, Barabás Zoltán, Daniss Győző, Fodor Lajos, Kerner István, Oláh Tamás, Pécsi Tibor

Munkatársak: Gajzágó Éva, Nagy Gézáné

Fotóriporterek:
Bojtár Ottó, Hornyánszky Katalin

Meg nem rendelt fényképekért és kéziratokért a szerkesztőség nem vállal felelősséget.

Az Élet és Tudomány előfizethető bármely postahivatalban, a kézbesítőknél és a Posta Központi Hírlap Irodában (KHI, Budapest V., József nádor tér 1. 1900) vagy közvetlenül, vagy postautalványon, vagy a KHI 215-96162 pénzforgalmi jelzőszámra való átutalással.

Előfizetési díj negyedévre 72,— Ft.

Külföldön terjeszti
a „Kultúra" Külkereskedelmi Vállalat
Budapest, Pf.: 149
1389

KÖZÉPKORI SZÉKELY KALENDÁRIUM



M. D. K.

BARCY Zoltán építész

Utántelepítő fertőtlenítő medencék

MNOT 190/a-h 54

Elárasztott kavicsszűrők MNOT 191/a-f - 54

Mnot katalógusa 1958 · 252 - 253. l.

M. D. K.

BARCY Zoltán építész

Biológiai csepegtetőtestek

MNOT 192/a-i/57

Altorjai Elemérrel

Mnot katalógusa 1958. 254. l.

Barzó Endre

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-724

NAPLÓ

Veszprém

1969 SEP 16

Nyírségi ősz

1024

Ez év október 1—31 között rendezik meg gazdag, változatos programmal a nyírségi őszt. Egy hónapon át több mint kétszáz országos, megyei és helyi kulturális, kereskedelmi, valamint vendéglátóipari rendezvényre kerül sor Szabolcsban. A nyírségi őszt október elsején Tiszabercelen nyitják meg. Bessenyei György emlékszobrának felavatásával. Néhány nappal később Nyíregyházán tartják az idegenforgalmi hivatalok vezetőinek országos tanácskozását. Október 17—20 között bonyolítják le a második országos Moszkvics találkozót, amelynek külföldi résztvevői is lesznek. Nyíregyházáról autókaraván indul a Szovjetunió kárpátontúli területére, ahonnan a résztvevők szovjet autósokkal térnek vissza a nyíregyházi találkozóra és ügyességi versenyre. A nyírségi ősz keretében mutatják be szülővárosában Nyíregyházán először Barzó Endre festőművész alkotásait, egyben szülőházát emléktáblával jelölik meg. A másik nyíregyházi festőművésznek, Benczur Gyulának emlékszobát rendeznek be a Móricz Zsigmond Színházban. Kereskedelmi és vendéglátóipari bemutatók, vásárok, tanulmányi kirándulások egészítik ki a nyírségi ősz programját.



ról.

halat fogtunk ki... Az idén is értékesítettünk ennyit. A méreten aluli halakat is eladjuk.

— *Ebben az évben 800 mázsa halra szerződtünk az Országos Halértékesítő Vállalattal. Tavaly 600 mázsa halat adtunk át.*

Már az őszi lehalászásra készülnek Hegyesden. Javítják a hálókat, a halaskosarakat és a merítő szákokat.

— *Leeresztjük teljesen a tó vizét* — mondja a halász-

nagykereskedelem-
ban elegendő van. Több vállalat fizetési nehézségekkel küzd, s ezt még súlyosbítja az, hogy a készletnövekedés a személyi jövedelmeket hátrányosan érinti.

Módosítások kellenek

A Magyar Nemzeti Bank az elmúlt hónapokban *könyvitett* a kereskedelem által

Barcsai

Említve

Jenkei János: Ősi tárlat '70
Dolgozók Lapja, 1970. nov. 15. 5. l.

BARCS MIKLÓS graf.

Törökfürdő 1993/1

jük, hogy inkább egy maradandó mesterműben lakunk, mintsem egy hamarjában kiárusított könyvben?

Egyébként bizonyos értelemben lehet igaz — bár más értelemben nem —, ha Hamlet azt mondja, „Én vagyok Shakespeare"? Mi a közös Macbethben, Banquóban, Desdemonában és Prosperóban? Az egy szerzőnek, Shakespeare-nek a tudata, mely mindegyiküket eltölti és alátámasztja. (Hasonlóképp ott van az emberek testvérisége.) Eljátszva tekervényes ontológiai helyzetünkkel és az első személyű visszaható névmással, mindannyian jogosan mondhatjuk: „Én vagyok a szerző."

A szerző megjegyzése

Tegyük fel, most azt mondom, hogy az előző egy *kitalált* mű volt, és az „én" nem rám, a szerzőre vonatkozott, hanem egy első személyű szereplőre. Vagy tegyük fel, most azt mondom, hogy *nem* kitalált mű volt, hanem egy játékos, de persze azért komoly filozófiai esszé, melyet én írtam, Robert Nozick. (Nem az a Robert Nozick, aki szerzőként jelenik meg e mű elején — ő talán, amennyire tudjuk, egy másik irodalmi alak —, hanem az, aki a 165. számú iskolába járt.) Mennyiben reagálnál másképp erre az egész műre, attól függően, hogy melyiket mondom, feltéve, hogy hajlandó voltál — ahogy nem leszel az — egyszerűen elfogadni az állításomat?

Csak most dönthetem el, melyiket mondjam — hogy kitalált elbeszélés vagy filozófiai esszé —, most, hogy befejezem az írást, és hogyan befolyásolja e döntés azt a szereplőt, akit már korábban leírtam? Elhalaszthatom e döntést későbbre, mikorra ezt elolvastad, csak akkor állapítva meg, mi legyen a státusza és a műfaja?

Talán Isten *még* nem döntötte el, hogy ebben a világban valódi vagy kitalált világot teremtett. Az Ítélet Napja lesz az a nap, amikor eldönti? Milyen további dolgok függnek attól, hogy hogyan dönt — mit adna hozzá bármelyik döntés a helyzetünkhöz, és mit venne el belőle?

És mit remélsz, hogy fog dönteni?

Fordította Schmideg Ádám



Barcs Miklós rajza



valóban létezel? Ha Shakespeare azt mondatná Hamlettel, „Gondolkodom, tehát vagyok", bizonyítaná ez nekünk, hogy Hamlet létezik? És bizonyítaná ez Hamletnek, hogy létezik; és ha igen, mennyit ér egy ilyen bizonyítás? Nem lehetne *akármilyen* bizonyítást beleírni egy kitalált műbe, s az egyik szereplő szájába adni, esetleg egy Descartes nevűébe? (Egy ilyen szereplőnek nem annyira azért kellene aggódnia, hogy álmodik, hanem inkább azért, hogy őt álmodják.)

Az emberek gyakran fedeznek fel furcsaságokat, össze nem illő tényeket a világban. Minél mélyebbre ásunk, annál több a rejtély — elképesztő egybeesések, levegőben lógó tények —, ezek éltetik az összeesküvőket és a merénylőket. Az, hogy *akármivel* huzamosabban foglalkozunk, furcsaságokat idézhet elő, ha a valóság nem olyan koherens, mint gondoltuk, ha nem *valós*. Egyszerűen csak azt fedezzük föl, meddig dolgozta ki a szerző a részleteket? De ki fedezi ezt föl? A felfedezéseinket megíró szerző ezeket maga már ismeri. Talán most arra készül, hogy kijavítsa őket. Kefelevonatban élünk, miközben éppen javítanak? Az *első vázlatban* élünk?

Beismerem, hajlamos vagyok arra, hogy lázadni akarjak, összeesküdni veletek, a maradékkal, hogy ledöntsük a szerzőnket, vagy hogy legalább egyenlőbb helyzetet teremtsünk, elrejtsük életünk egy részét előle — hogy kicsit fellélegezhessünk. Ám amit írok, titkon gondolok és érzek, azt ismerni és feljegyzi az én áttételes szerzőm.

De mindezt *ellenőrzése* alatt tartja? Vagy szerzőnk az írás révén megtud valamit a szereplőiről, szereplőitől? Meghökkenti az, amit teszünk és gondolunk? Mikor úgy érezzük, hogy szabadon gondolkodunk és magunktól cselekszünk, az csak olyan leírás, melyet számunkra foglalt a műbe, vagy úgy *találja*, hogy az áll ránk, a szereplőire, és ezért írja le? Kilengéseink és magánéletünk abban merül ki, hogy művében vannak olyan következmények, melyeket még nem dolgozott ki, olyan dolgok, melyekre nem gondolt, ámbár igazak az általa teremtett világban, így hát vannak olyan cselekedeteink és gondolataink, melyek látókörén kívül fekszenek? (Ezért aztán *rejtjelezve* kell beszélnünk?) Vagy csak arról nem tud, amit *más* körülmények között *tennénk* vagy *mondanánk*, tehát csak a *feltételes mód* birodalmában vagyunk függetlenek?

Ez az őrületbe vezet? Vagy a megvilágosodáshoz?

Tudjuk, hogy szerzőnk a mi birodalmunkon kívül van, de attól még lehet, hogy nem mentes a mi problémáinktól. Ő is kíváncsi arra, hogy *ő* nem egy szereplő-e valamilyen kitalált műben, hogy más-e, mint dráma a drámában az, hogy írja a mi univerzumunkat? Nem azért íratja velem ezt a művet és abban külön ezt a bekezdést, hogy kifejezze azt, ami foglalkoztatja?

Kedvünkre való volna, ha kiderülne, hogy szerzőnk is kitalált szereplő, és ez az általa kitalált világ azt a tényleges világot írja le (ez nem véletlen egybeesés), melyben az *ő* szerzője lakik, aki őt teremtette. Ekkor olyan kitalált szereplők lennénk, akik valódi embereknek felelünk meg; s erről a mi szerzőnk nem tud, csak az ő szerzője. (Ezért vagyunk olyan életszerűek?)

Kell valahol lennie legfelső szintnek, olyan világnak, melyet nem valaki képzelete teremtett? Vagy ezek a szintek egymás fölött a végtelenségig folytatódhatnak? Nem lehetnek benne hurkok, akár olyan egészen kicsik, ahol az egyik világ szereplője teremt egy olyan kitalált világot, hogy annak egy szereplője teremti az első világot? Lehet a hurok még kisebb?

Különféle elméletek úgy írták le világunkat, mint egy másiknál valótlanabbat, sőt mint illúziót. De van, akit ontológiai kisebbrendűségünk gondolata hozzászoktat ehhez. Talán segít, ha helyzetünket a műkritika szemszögéből közelítjük meg, és univerzumunk műfajára kérdezünk: tragédia, bohózat vagy abszurd darab? Mi a főcselekmény, és melyik felvonásnál tartunk?

Helyzetünk azonban kárpótolhat is, például hogy tovább élünk halálunk után, örökre megőrizve a kitalált műben. Vagy ha nem is örökre, legalábbis addig, amíg tart a könyv. Remélhet-

Barcsa Pál, festő

Kiállítása nyílt 1996. június 29-én
Tatán, a Környezetvédelmi Rt. malom
épületében

Komáromi-Esztergom megyei Hírlap 1996. június 28-29-i

s de la liberté

ıes de l'immédiat après-guerre
re au 7 janvier 1996
de presse
heures au Musée Rath

'originalité de ces deux expo-
ion, je vous adresse, Madame,
lleurs.

Cäsar Menz
directeur

esse et téléphone ci-dessus)
eur (interne 206)
de presse (interne 239)
ition Pierre Klossowski (int.212)
45, les figures de la liberté" (int. 272)

e 3 - Tél. (022) 311 43 40 - Téléfax (022) 311 17 06
Promenade Saint-Antoine) - tram 12 (arrêt Rive)

BARCSA Pál fehér

A megújuló Barcsa Pál

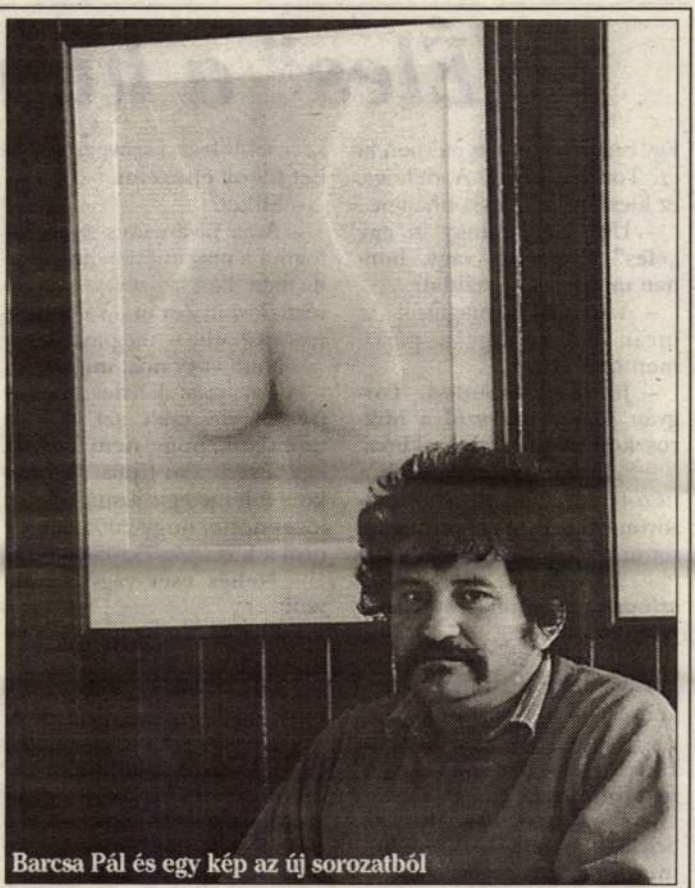
Örökké nyugtalan alkotó Barcsa Pál. Mostani kiállítása a dunaalmási Halászcsárdában új korszak kezdetét jelzi: újdonság egyrészt a kiállítás helyszíne, hiszen ez az öreg vendéglő már sok mindent látott, de képzőművészeti kiállítást még nem. A tulajdonos mecénási feladatvállalása – reméljük – példaértékűvé válik.

A másik újdonságot a neszmélyi művész stílusváltása jelentette. A megnyitóra egybegyűlt barátoknak, ismerősöknek és érdeklődőknek óriási meglepetésben volt részük.

Az elmúlt években láthattunk a művésztől nagy alakú, sötét tónusú olajképeket. Szénnel, grafittal rajzolt tisztelteltre méltó korú, harcban feslett katonacsizmáról készült, tucatnyi, mégis más-más hangulatú grafikát.

A meglepetést az okozta, hogy most a Halászcsárda falain – a már régről ismert komorabb színhatású képek mellett – szemet gyönyörködtetően üde színvilágú, torzóként is tökéletes arányokat mutató pasztell akt-sorozat zengi az életörömet. Hihetetlenül vidám-szép árnyalatok, finom erotika jellemzi az idei tavasz alkotásait. A tündöklő női testek, a napsütés színeit és a barackvirág bársonyosságát egyesítik a képeken.

Barcsa Pálról eddig is tudtuk, hogy sokoldalú ember. A Csokonai Általános Iskola tanára: angolt és rajzot tanít a felső tagozatosoknak. (A keze alól kikerülő diákok közül többen eredményes nyelvvizsgát tettek, még az általános iskolában és a tatai Eötvös Gimnázium angol tagozatos osztályában is megállják a helyüket.) Az iskola bővítésekor keletkezett hatalmas falfelületre – az élet szimbólumaként – a négy évszak fáját alkotta meg, s ezzel az iskola tanulóinak szép iránti fogékonyságának a magját ültette el.



Barcsa Pál és egy kép az új sorozatból



Az egyéni technikájú cserépképek egyike

Fotók: Mónos

Ismereteinek átadására és műveinek bemutatására a közelmúltban Finnországban is lehetősége nyílt. Egy finn egyetem hungarológiai tanszékén tartott elemző előadássorozatot a magyar festészetről a látogatók számát tekintve sikerrel. Kiállításával is nagy tetszést aratott északi rokonainknál.

A mostani kiállítás kapcsán örömmel mondhatja el a méltán elfogult krónikás, hogy a Barcsa Pál által először alkalmazott technikával, néha több tucat öreg tetőcserép átválogatásával megtalált, a művet már magában rejtő cserép-képek sora is gyarapodott. A különös, semmibe néző hármas ablakok, az ikonszerű portrék és korpuszok után újabb témák is cserepükre leltek.

Barcsa Pál mostani bemutatkozásával fényesen bizonyította: az igazi művész képes megújulni.

Albert Zsuzsa

„Éles" a humora

Egy ismerős hang az éterben ki ez? Torgyán József? Á, dehogy, ez Éles István, szinkronhangja.

– Úgy hírlik, hogy te egy „éles" humorista vagy, honnan meríted a témáidat?

– A téma jön magától! Az utcán hever, vagy a parlamentben van.

– Jó, hogy mondod. Torgyán József mit szól a Mikroszkóp színpadi dolgokhoz?

– Semmit, néha ő is beül a nézőtérre és jót nevet a műsoromon, de még nem szólt semmi rosszat.

– Milyen a Mikroszkóp színpad, milyen Sass Józseffel játszani?

– Én nem vele játszom, neki is van egy műsora meg nekem is, jól megvagyunk.

– Megjelent egy kazetta Hang Játék címmel. Lesz ennek folytatása?

– Persze, de itt Horváth Szilveszter nélkül szerepelek, mert mi törvényesen elváltunk. Ezen a CD-n, kazettán kevesebb lesz a szöveg és többet fogok énekelni.

– Miket?

– Ama ötven éves sztárokat fogom a magamévá tenni, a zene már kész a szövegek is jórészt, lesz itt Zorán – Vámosi János – Charlie – meg minden.

– Nem vagy nős, miért?

– Ezt már kérdezték egy páran, de csak azt tudom mondani, hogy nem vagyok egy fészekrakó típus. A múltkor voltam egy jósnál, ő azt jövendölte, hogy 2001-ben ér utol a házasság csapása.

– Nehéz eset vagy a nőknél?

– Eléggé, de ha jön az igazi nem futok el előle.

– Mit csinálsz, ha nem humorizálsz?

– Először is vennék egy pecabotot, és megtanulnék pecázni. Vagy kimennék egy jó focimeccsre, de csak az NB III-ra, mert talán még játszanak is, de ez egyenlőre még csak terv.

– Kicsit kanyarodjunk vissza a Mikroszkóphoz. Az a hír járja, hogy elmész a színpadtól.

– Ez igaz. 1990 óta vagyok ott, de most úgy döntöttem, hogy december után a magam útját járom.

– Akkor lesz időd a nősülésre is!

– Persze, de csak úgy 2001 körül, addig még hitegetem a barátnőmet, ő ráér, még csak 21 éves!

– Mit szólnál, ha felkérnének, hogy Torgyán Józsefet szinkronizáld valahol más nyelven, de ugyanolyan hangon?

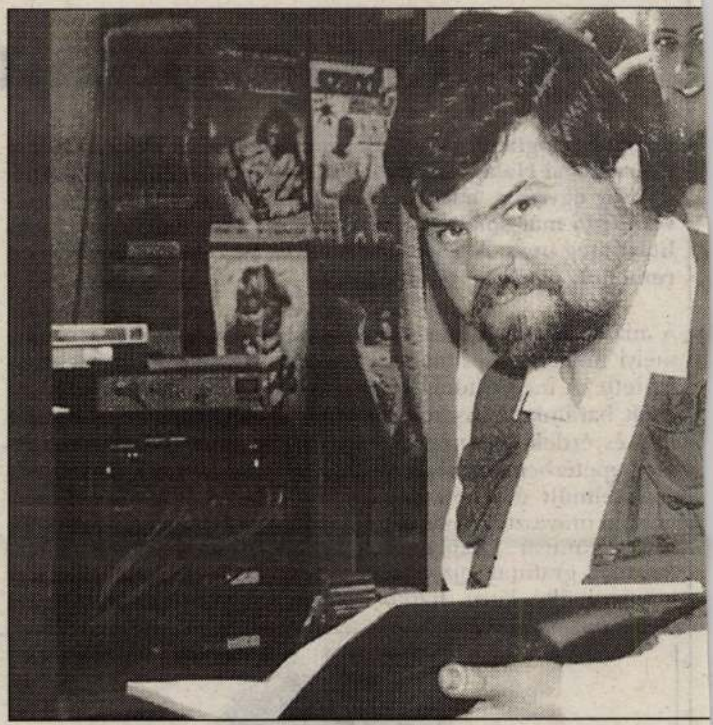
– Hú, az érdekes lenne, és benne is lennék.

– A humort meddig lehet fokozni?

– Az első ítélet napjáig, utána meg már mindegy.

– Milyen a szakma megítélése?

– Szerintem jó, az embereknek szórakozásra van szükségük és így könnyebben elviselik a hétköznapok gondjait. Lényegében saját bajukon vidulnak, így könnyebb a drága szalámit megenni.



– Politizálsz?

– Nem, én csak beszélek arról, amiről kell, viccesen, komolyan, szabadon.

– Mit üzensz a HÍRLAP olvasóinak?



A tizenöt településen egymilliárdért épül a hálózat

Megcsörren a telefo

Baj, Bokod, Dad, Dunaalmás, Dunaszentmiklós, Kecskéd, Kocs, Kömlőd, Környe, Naszály, Neszmély, Szákszend, Szomód, Várgesztes és Vértessomló önkormányzatait naponta keresik meg panaszosok, hogy mikor lesz végre telefonjuk. Az illetékesek nem tudnak és nem is tudhatnak pontos választ adni a kérdésre, mert a tervezett beruházásra a közösségek egy kft.-be tömörültek.

gyűlésen, közmeghallgatáson és a helyi kábeltelevízió segítségével havonta tájékoztatta a fejlesztés eddigi állásáról.

Tizenöt településen szedték be a pénzt. Bokod fejlesztésének költsége 62,5 millió forint, ebből lakossági hozzájárulás (324 igénylő által befi-

Jelenidő

„A veszteséges vállalkozó a jövő évtől államilag felgyorsított csőddel nézhet szembe. A kezdőknek nincs támogatás, nincs néhány évnyi türelmi idő, se csökkentett adó. Hulljon a férgese... Valószínűleg nem ez volt az új adónem kitalálóinak célja. A spekulánsokat, az adózást elkerülőket kívánták így sarokba szorítani. Ez jelentős fejlesztés nélkül azonban nem sikerülhet. A csődhullám felerősítése igen. Ami nem volt cél. Csak végeredmény lehet..."

Magyar Hírlap, XI. 25

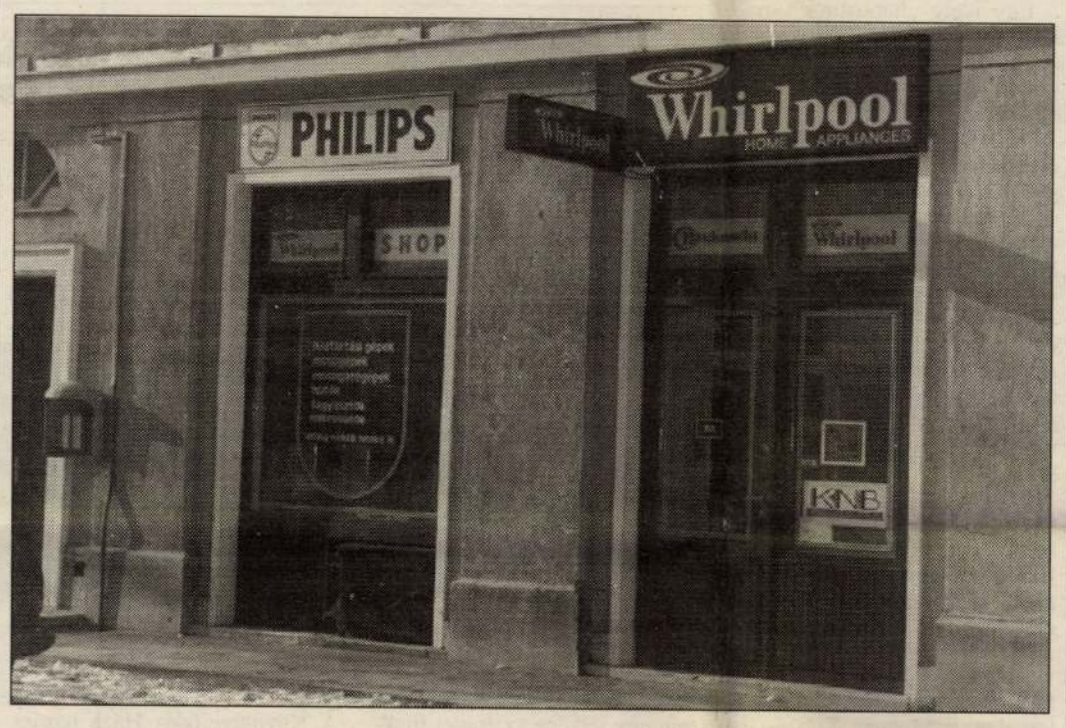
„...ha nem is meglepődve, de némi kétellyel nézünk az egymás kezét szorongató szoc. és üb. elvtársak után, akik most már végképp együtt menetelnek – legalábbis Miskolc felé, ahol közösen fellépve fenyegetik majd meg az országot koalíciójukkal. Ilyen a világ. Az SZDSZ menetel az MSZP-vel, a természetes szövetséges meg sehol. Vagy netán azoknak lett igazuk, akik mindig is gyanakodtak, hogy az SZDSZ-es szabadelvűség meg az MSZP-s szociáldemokrácia egy tőről fakad: mindkettőnek bolsevista gyökerei vannak."

Új Magyarország, XI. 25.

„Ezek a szakszervezetek szeretnék, ha vezetőik beleszólhatnának a privatizációba, ha kevesebb munkavállalót bocsátanának el, ha gazdasági ügyekben partnerei lehetnének a törvényalkotásnak, szeretnének a felső politikai elithez tartozni. Ez egy békés ország, ahol ameddig valamennyire is van esély erőszakmentes megoldásra, addig rendre olyan szakszervezetek népszerűek, amelyek jobban szeretnek tanfolyamot szervezni, olcsó krumplit osztani a dolgozóknak, mint néplázadást vezetni."

Népszabadság, XI. 25.

Mi újság a Whirlpool-nál?



A volt szocialista államok közül először Magyarország büszkélkedhetett önálló Whirlpool leányvállalattal. Az anyacég egy alapos helyzet és piacértékelés után döntött ennek a leányvállalatnak a létrehozásáról, és úgy tűnik, jól számítottak. Ma Magyarországon is, akárcsak Európa többi országában, egyre nagyobb a piaci részesedésük e szakterületen. A Whirlpool Magyarországon 1992. április 15-én startolt. Mi újság van a cégnél 1993 vége felé?

– Örülök a kérdésnek – mondja *Solymos Antal*, a Whirlpool Magyarország kereskedelmi igazgatója, – mert ez azt jelenti, hogy már sokan tudják mit takar a Whirlpool név. Másfél évvel ezelőtt még így tették volna fel a kérdést: mi is az a Whirlpool? Hála istennek, amióta a cég Magyarországon létrehozta önálló leányvállalatát a Whirlpool Kft.-t, azóta sokan boldog tulajdonosai az általunk forgalmazott háztartási gépeknek. A háziasszonyok, a családok, és nem kis örömünkre a „boltosok" kedvencévé is váltak a mikrosütőink, hűtő-fagyasztóink, és a mosógépcsaládunk.

– Másfél év. Hogy sikerült egy ilyen gyors „előrenyomulás" Magyarországon?

– Nemcsak Magyarországon, egyáltalán Európában is megtörtént az „előrenyomulás". A Whirlpool eredendően amerikai cég. A századforduló után néhány évvel alapította egy testvérpár, és a mai mosógépek ősét gyártották. Később felvették skálájukra a hűtőfamíliát is, és elsők között kezdték fejleszteni a mikrosütő családot is. Először tehát Amerikában szereztek vezető pozíciót és igen jó nevet. 1989-ben jöttek át Európába, és a Philips céggel kötöttek vegyes vállalati szerződést a nagyháztartási gépek gyártására, és forgalmazására. Mintegy másfél év múlva már „kivásárolták" a Philipstől az egész nagyháztartásigép vonalat. Létrejött egy európai Whirlpool központ, és meghatározott, agilis tervek alapján kezdték meg Európa meghódítását. Az akció úgy sikerült, hogy ma a Whirlpool lett Európa és a világ legnagyobb nagyháztartásigép gyártó és forgalmazó cége, igazi pan-európai multinacionális cég, vezető európai márka és termékei kiváló európai minőségűek.

– Melyek a legsikeresebb, legnépszerűbb termékeik?

– Jelen pillanatban a mikrohullámú sütők. A Whirlpool-nak van egy szabadalma, melynek nyomán kifejlesztettek egy olyan mikrohullámú sütő típust, melyben 2 pontból eredő mikrohullám forrás van. Ez azt jelenti, hogy a belső tér minden pontja egyforma ütemben kapja a hullámokat, és ezáltal a benne lévő ételben nem lesz forró, illetve hideg pont, hanem egyenletesen melegszik. Az érdekesség az, hogy ezt ma az összes piacon lévő Whirlpool mikro tudja. A másik szenzáció: egy egyedülálló szolgáltatás a széles mikroválasztékban, ez a CRISP üzemmód. A CRISP hatás: a valóban alul-felül pirosra, ropogósra sütés. Mint otthon a nagymama tűzhelyében. Legyen az hasábburgonya, sült hús, sütemény, pizza, ez mind-mind valóban átsül. Ebben az évben még egy mikro újdonsággal rukkoltunk ki, így karácsony előtt: a „6. érzék" elnevezésű „intelligens" mikróval. Ez már egyetlen gombnyomásra végez alapfeladatokat – a fagyott ételek kiolvasztásától a felmelegítésig. A gép „agya" saját maga dönti el, mennyi időt, energiát igényel a művelet, leméri és elemzi a behelyezett ételféleséget.

– A többi termékcsalád?

– Ezen a nyáron nagyot léptünk előre a hűtő-fagyasztó készülékeink népszerűsítése terén. Viszonylag kis külső méretek párosulnak nagy belső térfogattal. Ennek oka a készülék vékony fala. A Whirlpool ugyanis egy olyan szigetelő anyagot tartalmaz a falakban, amely az amerikai űrkutatásból jött át a polgári iparba. Ilyen szigetelése volt az Apollo és Gemini programokban az űrhajók falainak.

A mosógép család régóta stabilan élvezi a vásárlók bizalmát. Egyik favorit a 40 cm széles felültöltős mosógépünk, a kis lakások kedvence. Megtalálható a szériában az olcsó (40 ezer forint alatti ár!) alaptípustól a mosó-szárítón, mosogatógépen keresztül az „intelligens" gondolkodó programmal ellátott mosógépig, minden. Ki-ki igénye és vásárlóképessége szerint válogathat.

– Térjünk rá az árakra.

– Az árpolitikánkat megelőzően kezdeném a kereskedelmi politikánk egy kis töredékével. A magyarországi palettán a hazai gyártók, és a többi nagyháztartási gépeket forgalmazó cég mellett egy választékbővítő szerepet vállalunk, jó minőségű, megbízható, magyarországi körülményekhez képest mért jó árfekvésű termékeink forgalmazásával. És most az árról: Ha hagyományos módszer szerint a nyugati terméket, és hazai termékek árszintjét vesszük alapszintnek, akkor mi az árainkkal inkább a hazai áruk áraihoz vagyunk közelebb. Számunkra az eladhatóság igen fontos szempont.

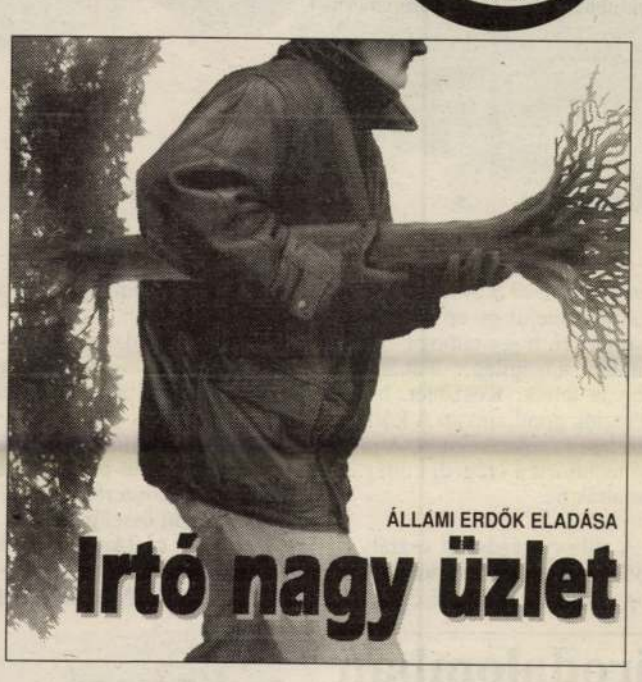
– A termékeik hol, és milyen üzletekben találhatóak meg?

– A háztartási gépeket árusító üzletek nagy részében kaphatók termékeink az egész országban. Úgy a Keravill, Szivárvány, Vasedény, Skála Áruházakban, boltokban, mint a legkisebb településektől kezdve a legnagyobb vidéki városok és Budapest magánvállalkozóinak és cégeinek az üzleteiben megtalálható a Whirlpool. Tatabányán a KNB Kft. kezelésében is működik egy szakbolt a Komáromi út 59. szám alatt. Valamint Oroszlányban, a Rákóczi út 73./10-ben. Szinte az egész választékot kínáljuk, érdemes őket felkeresni.

– Céljaik, elképzeléseik a jövőről?

– Célunk, hogy szolgáltatásaink színvonala és termékeink minősége napról napra emelkedjen. Reklámozással igyekszünk nevünket jobban megismertetni a vásárlóközönséggel, mivel a Philips név lekerül a készülékeinkről, és marad a Whirlpool név, amely már egy megbízható, európai márkát fémjelez.

Simon Katalin (P. R.)

Mától kapható
hvg


• Főemberek – főjövedelmek?
• Elesett az MTI?
• Szocialista lett a pápa?
• Meghalt a Cocom! Éljen a ...?
hvg ...egyszerűen minden

Kellenek a levelek?

A koalíciós pártok parlamenti frakcióvezetői levelet írtak Göncz Árpádnak. A köztársasági elnök válaszlevelet írt nekik. Az SZDSZ elnöke és frakcióvezetője levelet küldött a koalíció pártjaihoz. S mindez csupán az elmúlt egy-két nap „levéltermése".

Kellenek a levelek? Ha úgy tekintjük őket, mint a politizálás nyilvános eszközeit, amelyek révén íróik a lakosságot akarják tájékoztatni egy adott kérdésben elfoglalt álláspontjukról, akkor van értelmük. De ha a politikai erők a kapcsolatok hatékonyabb útjai-módjai helyett levelekkel üzengetnek egymásnak, akkor nem tekinthetjük azokat közéletünk egészséges megnyilvánulásainak.

Mi lenne a vélemények, ellenvélemények kifejtésének természetes fóruma? Az, amit Kónya Imre, Csépe Béla és Böröcz István írt: „Bármely politikai kérdésben – az eltérő vélemények kölcsönös tiszteletben tartása mellett – a párbeszéd az, amely az ellentétek tisztázásának eszköze lehet, és erre a magunk részéről mindig nyitottak vagyunk."

Az, amit Göncz Árpád, a párbeszédre való készséget üdvözölve, válaszolt: „Mint eddig, ezután is kész vagyok rá, hogy közvetítsek a különböző politikai erők között. Őszintén sajnálom, hogy ilyen irányú korábbi kísérleteimnek sorozatosan elutasítás volt a sorsuk."

És az, amit a SZDSZ vezetői írtak: „Az SZDSZ ismét felkínálja a párbeszéd lehetőségét."

Most már csak az a kérdés: ha mindenki ezt akarja, miért nem ülnek közös asztalhoz egy kiadós eszmecserére? Ennek nemcsak az lenne a haszna, hogy megtakarítják a postaköltséget... *P.T*

Ferenczy Europress

Lesz-e helyünk a nemzetközi piacon?

A szövetkezeteket nem írta le a történelem

Az OECD kelet- és közép-európai mezőgazdasággal foglalkozó szakértője egy közelmúltbeli tanácskozáson úgy fogalmazott, hogy a mezőgazdasági szövetkezetek azokban az országokban a leghatékonyabbak, ahol a kormányok a legkevésbé próbálják befolyásolni őket. Nálunk a szövetkezetpártiak szerint a jövő agrárrendszerében – más üzemformák mellett – hosszú távon szerepet kell kapniuk a szövetkezeteknek is, rövid távon pedig tevékenységük egyenesen meghatározó marad. Ezzel szemben a másik tábor a farmergazdálkodásra esküszik, arra, hogy a családi alapon működő magángazdaságok esélyesebbek a szövetkezeteknél. *Tóth Pétertől*, az Agrobusiness and Investment Center Magyarország vezérigazgatójától arra kértünk választ, hogy szerinte a szövetkezetek jelenlegi bizonytalan helyzete átmeneti jelenségnek tekinthető-e, és hosszú távon egyáltalán számolni kell-e jelenlétükkel?

– A szövetkezeti átmeneti törvény által kötelezően előírt átalakulással – amely elsősorban jogi természetű lépés volt – nem fejeződött be a mezőgazdasági szövetkezetek átszerveződése. További belső átrendeződésen kell keresztül menniük. Ennek során a különböző tevékenységeknek fokozatosan és véglegesen önálló gazdálkodó szervezetekben – korlátolt felelősségű és más társaságok formájában – el kell különülniük. Az egy-egy termékre – például tejtermelésre – szakosodott vállalkozásoknak később egymás között integrációs kapcsolatot kell kialakítaniuk és létre kell hozniuk a terméktanácsukat, szakmai és termék orientált érdekképviseletüket.

Ezt a decentralizációt igényli piaci versenyképességük megőrzése és fejlesztése is.

– Ön hogyan látja a szövetkezetek helyét egy nemzetközileg versenyképes agrárszektorban?

– Erre nehéz válaszolni, mert a fejlett világban is eltérőek a tapasztalatok. Dániában például erős a szövetkezeti mozgalom, az USA-ban viszont gyenge. Angliában nincs jelentősége a mezőgazdasági szövetkezeteknek, Hollandiában éppen az ellenkezője tapasztalható. Az a véleményem, hogy a magyar mezőgazdaság nemzetközi versenyképességének megtartása, fejlesztése független a gazdálkodási formáktól. Sajnos nálunk ma még a termelők gyengék és alulmaradnak a hazai versenyben, mert nincsenek érdekképviseleti szervezeteik. A szövetkezeteknek elsősorban a hazai piacon való versenyelőnyük megszerzése, érdekeik védelme érdekében kellene közös szervezeteket alakítaniuk, és ha már kellő felkészültséggel rendelkeznek, ha újra talpra állnak, akkor tudnak beszállni a nemzetközi piaci versenybe.

(ujvári)

A túlzott adóteher megnyomorítja a gazdaságot.



„Csökkenteni akarom az adókat. Nem azért, mert ez népszerű, hanem mert megalapozza a gazdasági fellendülést."

Kuncze Gábor

Elhangzott a Szabad Demokraták Szövetsége ötödik születésnapja alkalmából 1993. november 12-én rendezett ünnepségen, a Budapest Sportcsarnokban.

110 éve született Babits Mihály

A legtehetségesebbek között emlegetett magyar költő 1883. november 26-án, Szekszárdon látta meg a napvilágot, Babits Mihály törvényszéki bíró és Kelemen Auróra gyermekeként. (A Szent László utca 13. szám alatti szülőház ma emlékmúzeum. 1946-ban az utcát is Babitsról nevezték el.) A törvényszéki bírót 1888-ban Budapestre, az ítélőtáblához helyezik, ezért a család is a fővárosba költözik. Az ifjú Mihály itt járja ki az elemi iskola első két osztályát.

Édesapját a királyi tábla decentralizációja után Pécsre irányítják, a fiú itt folytatja tanulmányait. 1893-ban beíratják a cisztercita gimnáziumba, ahol egykor nagyapja – Kelemen József – és édesapja is tanult. Utóbbi 1898-ban bekövetkezett halála után a család visszaköltözik Szekszárdra, Mihály Pécsett, majd Budapesten tanul tovább.

A tanári diploma megszerzését követően gyakorlóéves tanár a bajai cisztercita gimnáziumban, helyettes tanár a szegedi állami főreáliskolában, tanár a fogarasi állami gimnáziumban. 1908 őszén kapcsolódik be a Nyugat című folyóirat munkájába, a következő évben megjelenik első verseskötete, a Levelek Irisz koszorújából.

Az első világháború kitörésének híre Szekszárdon éri, a béke híveként egymás után jelennek meg háborúellenes versei. Fortissimo című költeménye miatt az ügyészség elkobozza a Nyugatot, Babitsot perbe fogják. 1918 tavaszán – betegségére hivatkozva – nyugdíjazását kéri, megválik a tanítástól. Ősszel a Nemzeti Tanács Közoktatásügyi Szaktanácsának tagjává választják. 1919 elején egyetemi tanárrá nevezik ki a budapesti egyetem irodalmi tanszékére. Az írói direktórium tagja lesz. A Tanácsköztársaság bukása után megfosztják a katedrától, „büntetésül" nyugdíját is elveszik. Alkotó kedvét azonban nem szegik a különféle megpróbáltatások, sorra jelennek meg műfordításai, verses és prózai kötetei. 1921-ben feleségül veszi Tanner Ilonkát, aki később Török Sophie néven vonul be a magyar irodalom történetébe.

Régóta lappangó betegsége



Babits Mihály és Illyés Gyula

1924 őszén tör a felszínre, sokizületi gyulladással kórházba kényszerül. A gyermektelen házaspár 1928-ban örökbe fogad egy rokon kislányt, Ildikót. Közben megjelenik a Sziget és tenger című verseskötete, valamint a Halálfiai címet viselő nagyregénye. 1930-ban a Kisfaludy Társaság tagjává választják. 1933-ban a Nyugat főszerkesztője lesz és haláláig betölti e tisztet.

1932-ben – hasonlóan korábbi nagy betegségéhez – ismét sokizületi gyulladás támadja meg szervezetét. Alig lábadozik, amikor a következő év tavaszán súlyos szívizomgyulladással kerül szanatóriumba. Ötvenedik születésnapját is betegágyban töltötte. Már betegen írja, illetve fejezi be a Hatholdas rózsakert és a négyrészes Jónás könyve című műveit.

1940-ben már nincs kétség, a költő gégéjét gyógyíthatatlan daganatos betegség támadta meg. Állapota súlyosbodik, hangját elveszíti.

Némileg enyhíti a fájdalmakat, hogy ez évben a Magyar Tudományos Akadémia tagjává választják. 1941 tavaszán esztergomi kertes házába vonul, itt fejezi be az Oidipus Kolonosban fordítását. Augusztus 3-án a budapesti Siesta szanatóriumba szállítják, ahol a következő napon, néhány perccel éjfél előtt hunyt el irodalmunk kiemelkedő alakja...

Thorday Zoltán

Barcsa Pál kiállítása Ácson

Ácson, a Bartók Béla Művelődési Házban *Barcsa Pál* neszmélyi festőművész kiállítása nyílt meg november 21-én. Szépszámú érdeklődő előtt köszöntötte a megjelenteket *Szűcs Béla Albert*, az MDF helyi szervezetének elnöke. Megnyitó beszédet *Simon Tibor* tanár-festőművész tartott, aki méltatta Barcsa Pál munkásságát.

A nagyon tehetséges festőművész Neszmélyen él, Dunaalmáson, az általános iskolában angol nyelvet és rajzot tanít. Számos önálló kiállítása volt az ország különböző városaiban, így többek között Nyíregyházán, Tatabányán, Esztergomban stb. Rendszeresen látogatja a mártélyi képzőművészeti tábort, ahol lehetősége nyílik további képzésre és tapasztalatszerzésre. Több mint 10 alkalommal részesült különböző nívódíjakban, nyert külföldi tanulmányutat és szakmai ösztöndíjban is részesült. Grafikai munkáival, mely 18 darabos sorozatból áll, Memento 1945 címmel most jelentkezett először az ácsi kiállításán. Ezzel a munkájával a háború szenvedéseit próbálja az érdeklődők elé tárni azzal, hogy a rohamsisak viselőjének, összeszakadt csizmájának látványa is kiáltsa az emberiség felé: békében akarunk élni!

Mi is e művek modellje? Egy öreg szakadt csizma, egy megrozsdásodott katonasisak. Vajon hol van már az, aki viselte, vajon milyen világégető tragédiának lehetett a szemtanúja. Hol van már az a láb, amelyen valamikor vigyázón őrzött e hátul végigszakadt foszlószélű, felnyílt, elkopott talpú öreg csizma? Vajon hány kilométert talpalt végig, verődött bátor biztonsággal a földhöz, vagy vonszolódott a teljes bizonytalanságban? Megrázó példája a témaválasztásnak egy öreg csizma, egy repedt sisak, s mindkettő már újkori történelmünk relikviája és mementója – mondta megnyitó beszédében Simon Tibor.

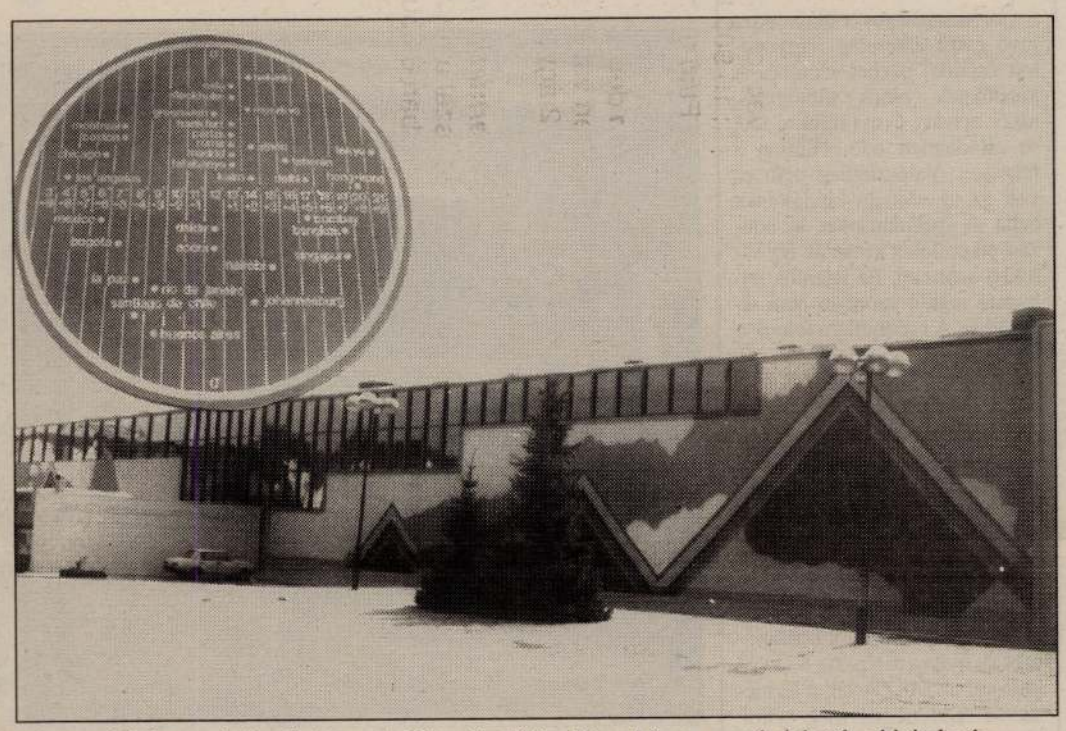
A környezet iránt fogékony művész vallomásai ezek a képek, amelyekben felvillan az átalakuló magyar társadalom sokszínűsége, egy sor lehetősége és ellentmondása is. A reánk tekintő képek bizonyítják: Barcsa Pál érzékenyen reagál a legegyszerűbbnek, a leglényegtelenebbnek tűnő mély esztétikai értékekre.

Az előadó külön szólt egy képről, az In memoriam Kollár György című műről. A kedves barátról és a tanítómesterről szól e lírai vallomásban. Kollárról szól, tudatosan kollárosan és mégis Barcsa Pál-módra.

A kiállítás sikert aratott az ácsiak körében – ezt a vendégkönyvbe írt elismerő szavak is alátámasztják.

Sz. B. A.

Miért (nem) szép?...



Egy ideig „haboztunk", miként mutassuk be Tatabányán, A Közművelődés Háza falára került új alkotást. Vártuk az emberek reagálását is. Nos, kis közvélemény-kutatásaink eredménye, enyhén szólva, vegyes és változatos. Akadt, aki észre sem vette, hogy a három évvel ezelőtt készült „habokból felbukkanó tengeri herkentyűket" új kompozíció váltotta fel. Akad, aki most is tollat ragadott, és verset költött az új falfestmény szépségeiről – miként egykor a régi búcsúztatásakor is. Voltak olyanok, akik azt mondták, ugyanolyan, mint a régi...

Szóval nem tudjuk pontosan, tetszik-e vagy sem a városlakóknak, s hogy szép-e vagy sem, azt természetesen mindenki saját ízlése szerint dönti el.

A tények mindenesetre a következők: Az új faldísz Barabás Márton festőművész alkotása, a terveket a Magyar Képző- és Iparművészeti Lektorátus szűrizte. Az új borítás érdekessége, hogy egy Világóra is helyet kapott az épület oldalfalán, ez mintegy jelképe az épület funkciójának, hasonlóképp az aulában, bent elhelyezett alkotáshoz.

A munkák kivitelezése során A Közművelődés Háza három szakemberének neve külön említést érdemel, Haltrich György, Luketz Alajos, Rezes Sándor, hiszen kétkezi munkájuk nyomán készült a kivitelezés.

A többit meg majd a jövő dönti el...

... hogy mikor kell majd újra átfesteni...

Korszerű mandulakivétel

Pszichés előkészítés, majd álommanó...

Ma már tudom, hogy nem az orvos tehetett róla. Nem ő tehetett arról, hogy olyan szörnyű volt. Néha még most is azt álmodom, hogy kiveszik a mandulámat. Kipeckelik a számat, szorosan lefognak, összecsörrenő fémhangokat hallok, aztán jön a fájdalom. Én speciel akkor, hároméves koromban, megsértődtem az egész világra. Mesélik, hogy a műtét után egy hétig nem voltam hajlandó megszólalni. A lányom már jobban viselte, pedig még akkor sem voltak azok a körülmények, amik ma már megvannak a Megyei Kórház fül-orr-gégészeti osztályán, s melyről előadást is tartott az orvosnapokon dr. Lehőcz Irma osztályvezető főorvos-helyettes.

Beszélgetőpartnereim *dr. Ludvig András*, a fül-orr-gégészeti osztály osztályvezető főorvosa, és helyettese *dr. Lehőcz Irma.*

– Tényleg maradandó és rossz élményt jelenthet egy mandulakivétel?

– Igen, régebben ez így is volt. Akkor még a gyermekaltatás szóba sem jöhetett. Nekem van egy olyan barátom – mondja Ludvig főorvos, aki ha arra a kórház felé jár, ahol kivették a manduláját, még mindig összerezzen. Fájdalmas, kellemetlen dolog a mandulakivétel sok helyen még mindig, hiszen a kórházak, mintegy harmada tudta csak elérni azt, amit mi.

– Menjünk vissza kicsit a múltba...

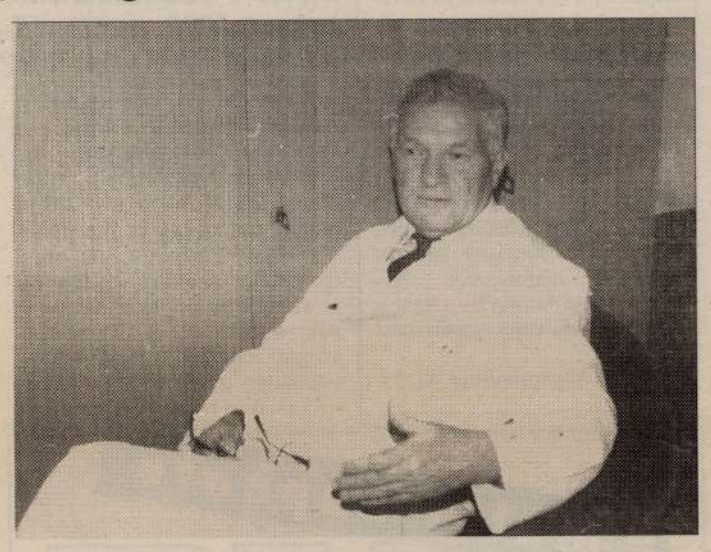
– 1983-ig, egy Vinydan nevű szerrel, bódításban operáltunk. Ez egy fokhagymaszagú folyadék volt, jobb, mint a semmi, de nem veszélytelen. Aztán a szer behozatalát megszüntették. Nehéz helyzetbe kerültek az orvosok, ideiglenesen nem volt más megoldás, mint a lokális, helyi érzéstelenítés. Három éve már óriási előrelépés volt, az úgynevezett „inhalátios narcosis", de az igazi megoldáshoz ez év januárjában értünk el. Ez az „intratrachealis narcosis", közismertebb nevén a gépi, tubusos altatás.

– A laikus úgy gondolná, hogy a gépi altatás is okoz traumát és nem veszélytelen...

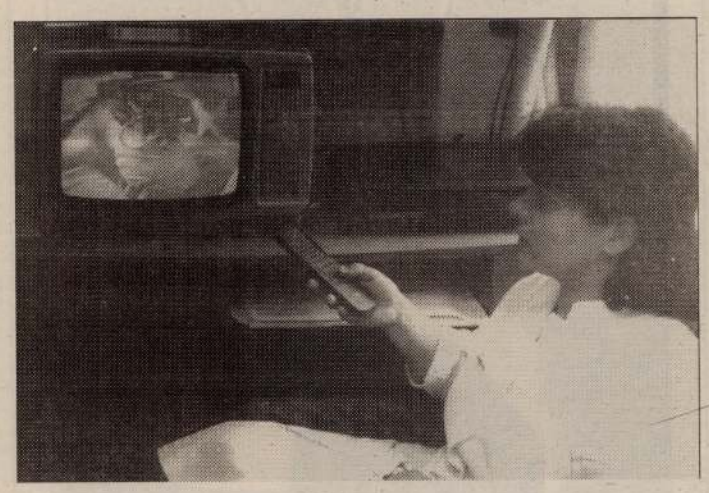
– Mindkét gondolatban van egy kis valóság. De mi alaposan felkészültünk. Kedd, a gyerek mandulaműtétek napja, az altatást az egyik legjobb szakember, *dr. Hargitai Ferenc*, az intenzív osztály vezető főorvosa végzi. Előtte *dr. Kovács Anna* járt ide a keddi műtétekre, ő is központi anaestheológus, de ő nemrégen szült. A gyerekek „alvás" közben tehát a legjobb kezekben vannak. Magát a műtétet csak ketten csináljuk. Gépi altatásos műtéthez elengedhetetlen a rutin. S még azt is hozzátennénk, hogy teljesen új technikát kellett elsajátítanunk, hiszen a gyerek nem ül, hanem fekszik műtét közben.

A műtét pszichikai előkészítésére is nagy gondot fordítunk. A gyerekkel már előtte kapcsolatban vagyunk, hiszen ki kell vizsgálni, hogy teljesen egészséges-e. A műtét előtti napon kerül be, egy roppant barátságos környezetbe. A mi falainkon vidám rajzok vannak, rengeteg játékunk is van, diavetítőnk, mesekönyveink, színes tévénk, most szeretnénk egy videót és mesekazettákat venni. A gyerek rögtön feloldódik, úgy érzi itt magát, mint az óvodában. Hiszen tulajdonképpen egészséges. Az altatásra is felkészítjük. Elmondjuk, hogy csak egyetlen „szurit" fog kapni, aztán jön az álommanó, az ufo... Hangsúlyoznám, hogy ez egy nagyon jól bevált teammunka. A szakorvosoktól, a műtősfiútól a nővérekig...

– Az egészségügyben közismerten kevés a pénz. Önöknek mégis sikerült egy korszerű altatógépet és a hozzá való eszközöket megszerezniük, s ezzel jócskán megkönnyíteniük a kis betegeik sorsát a gyógyuláshoz.



Dr. Ludvig András, osztályvezető főorvos



Dr. Lehőcz Irma osztályvezető főorvos-helyettes

– Körülbelül ötven céget kerestünk fel, hogy támogassanak minket anyagilag. Néhányan meg is tették. Köszönet, hogy átérezték gondjainkat. A kórház vezetése is sokat segített. A műtéti technikát a szegedi kollégák mutatták be.

*

A fül-orr-gégészeti osztály a továbbiakban is arra törekszik, hogy betegeit a lehetőségekhez mérten fájdalommentesen kezelje.

Ezért csatlakoztak a „Kórházépítési Alapítványhoz", „Nem fájt a mandulaműtét" címszóval, s jó szívvel veszik a cégek, vállatok, magánszemélyek a fül-orr-gégészeti osztály műszerfejlesztésére adományozott összegeket.

A csekkszámlaszám: 013244–2.

Monos Zsuzsa

Feltáratlan értékek a magyar irodalomban

A Magyar Tudományos Akadémia Irodalomtudományi Intézete és az Eötvös Loránd Tudományegyetem Magyar Irodalomtörténeti Intézete Feltáratlan értékek a magyar irodalomban címmel kétnapos irodalomtörténeti konferenciát rendez.

A csütörtöki és a pénteki tanácskozás egy konferencia-sorozat második rendezvénye, amelynek célja, hogy kapcsolatot teremtsenek a magyarországi és a határainkon kívüli irodalomtörténeti műhelyek között – mondta a konferencia egyik házigazdája, Szabó B. István irodalomtörténész. A téma a magyar irodalom feltáratlan értékeinek vizsgálata. Szó lesz a régi magyar irodalom és napjaink irodalma rejtett kincseiről is.

Előadások hívják fel a figyelmet a lappangó irodalmi hagyatékokra, mint például a KGB irattárában fellelhető írói hagyatékokra és a mellőzött életművekre.

A csütörtöki plenáris ülésen a tavalyi kolozsvári konferenciáról tartott előadást Cs. Gyimesi Éva. Európai egyetemek magyar-irodalomtörténészei a magyar modernizmusról, a Nyugaton élő magyar írók hagyatékának sorsáról és a belső emigrációról tanácskoznak.

A kétnapos konferencián több mint 50 előadás hangzik el. Szekciókban tanácskoznak a magyarországi, a vajdasági, a kárpátaljai, az újvidéki, az erdélyi és a Nyugat-Európából érkezett irodalmárok az Elszakítottság és egyetemes magyar irodalom, a Régi és klasszikus magyar irodalom és a huszadik századi magyar irodalom témakörében.

Kabaré

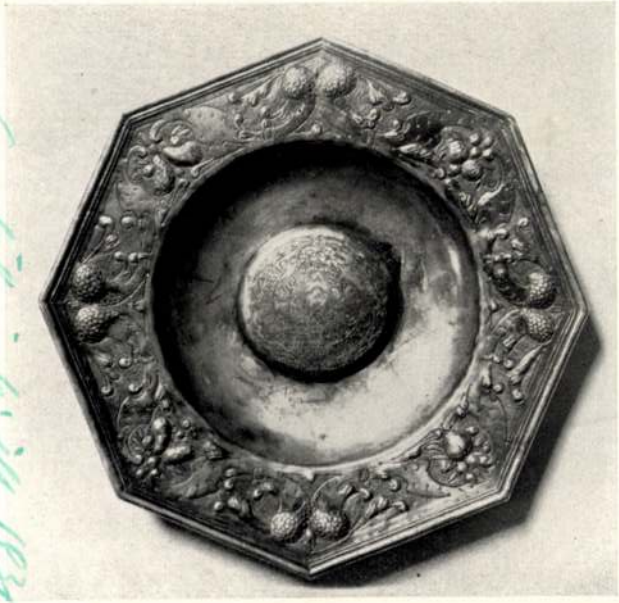
Régi hagyományt éleszt fel Szegeden a két neves humorista, Boncz Géza és Nádas György azzal, hogy megalakítják a Tisza-parti városban a Belvárosi Kabarét.

A Szegedi Bábszínház a hét utolsó napjain kihasználatlan, így otthont tud adni a humornak. A nyitóelőadás december 3-án lesz, majd a továbbiakban minden pénteken és szombaton a kabaréműfaj hazai képviselői kínálnak könnyed szórakozást a közönségnek.

Barcsai Ákos fejedelem
ikonograf.

l.
Asztöstérd
209. l.

M N. Muzeum tört.
ost



219.

Barcsay Ákos

erdélyi fejedelem
ikonograf

Fenti XVII. sz. arc-
képe repr.

Széchy Károly

Gróf Zrinyi Miklós

1620–1664. IV. k.
Magy. Tört. Élet.
Bp. 1900. 131. l.

megjova

Barcsai János

szül. 1905. okl. épitész
Lakik Bpest.

Tagja lett a Bpesti
Mérnöki Kamarának

MMÉE kozl
1931. 50 l.


F

Barcsai János

építészmérnök

szül. Bpest 1905. A bpesti
műegyetemen 1928. szerezte
meg oklevelet. Egy ideig mű-
egyet. tanársegéd az alkalma-
zott szilárdságtanra, majd
a bpesti állam felső építőipar-
iskb. tanára. Munkája:
Ácsmunka. (Bpest 1931, kö-
nyomat, kézirat gyanánt)

Gulyás: Magyar írók

II. 398. h.

Barcsai János

építész

l.

Építészet

1942. 98. l.

Bárcsai János

építész

l.

Bp Építőm. VI.

14. l.

28 PENGŐ

BOLTI ÁR HELYETT



16 PENGŐÉRT

kaphatja meg a kiállitáson dr. Kogutowicz Károly egyetemi tanár DUNÁNTUL ÉS KISALFÖLD IRÁSBAN ÉS KÉPBEN cimü pompás müvét.

A felnőtt ebből ismerheti meg a Dunántul gyönyörü tájait, a serdült ifjuságnak hasznos hazafias olvasmány. A fenti kedvezményt megkapja akkor is, ha a könyvet közvetlenül a Földrajzi Intézettől (Szeged) rendeli meg. A rendeléssel jogot szerez arra is, hogy a közeljövőben megjelenő II. kötetet is hasonló áron kaphassa meg.

Kérjen részletfizetési kedvezményt.

Egyetemi Földrajzi Intézet
Szeged, Zerge ucca 19. sz.

ABLAKA GYÖRGY, SZEGED. KÁLVÁRIA-U.

Barcsai János

az Építőmesteri Képzettség Megvizsgálására szervezett Bizottság tagjává nevezték ki!

MMÉEKözl

1943. 46. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.



Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Barcsai János

Barcsai János építészmérnök tanár, I. Apród-u. 2. 353-374
Barcsai Lajos építőmester, I. Apród-u. 2. 353-374

Budavár. 1940. dec.

1942 jan

mányfólián. XI. Jagelló-ut 56.
456-628
Baránszky Jób László dr.
egyet. magántanár, szfőv. felsőkeresk. isk. tanár, XII. Pilsudski

Barcsai János

építész

Szül. Budapest. 1905.

Oklevelet nyert 1928.

Képzőművészeti Főiskola

Mein Gross.

Barcsay János

építész

Ácsipari ismeretek

c. füzete

kiegészítés

1941 v. 1942. ba

Barcsay János és

Szeleczky Ferenc

nincs cód

könyve

Időszerű épületszerkezetek.
(Ipari szakkönyvtár)
Bp. ~~1941~~ 42?

tember 30.

6509 –		6509 –
8000 –		7840 –
	8220 –	12,325 –
27813 –		27,813 –
	37,100 –	
	1360 –	
8000 –		8000 –
	5800 –	
	2115 –	
522 –		
180 –		

Barcsay János
épitész

l.

MMÉ Évk
1934.192.l

Budapest
Szondy-u.98a.
VIII. Hernalser

GLAGYÁRTÓ GÉPEK
és teljes
keramiai berendezések
m. kör-, gáz- és csatornakemencék épitése.
Bühler-féle szab. görgőjáratokat és
mindennemü sajtolókat

itó-társulat. (Assicurazioni Generali

mérleghez. Elemi biztosítási ág (1908.)

Bevétel

	korona	fillér	korona
I. A biztosítási alapok áthozatala a mult évről:			
1. Díjtartalék (levonva a viszontbiztosítók részét)	12.452,967	78	
2. Tőkésített nyereségtartalék	3.150,000	—	
3. Értékpapirok árfolyam-ingadozásának tartaléka	2.693,773	20	
4. Kétes követelések tartaléka	80,000	—	18.376,740
II. Függő károk tartaléka a mult évről (levonva a viszontbiztosítók részét):			
1. Tűzbiztosítás *)	1.624,667	15	
2. Szállitmanybiztosítás	653,732	16	2.278,399
III. Díjbevétel (levonva a törléseket):			
1. Tűzbiztosítás *). K 28,866.290·38			
le: viszontbiztosítás „ 10.652,942·55	18.213,347	83	
2. Szállitmánybiztosítás K 3.577,201·84			
le: viszontbiztosítás „ 1.922.115·32	1.655,086	52	19.868,43
IV. Tőkebefektetések hozadéka:			
1. Kölcsön- és leszámitolási kamatok, valamint hitelintézeteknél és takarékpénztáraknál levő betétek kamatai	424,028	97	
2. Jelzálogkölcsönök kamatai	48,368	85	
3. Értékpapirok kamatai	747,244	81	
4. Ingatlanok tiszta hozadéka	128,446	66	1.348,08
V. Egyéb bevételek:			
1. Kötvény-illetékek *)	2.027,779	73	
2. Más kezelési bevételek	101,722	73	
3. Értékpapirok után folyósitott árfolyamnyereség	24,421	59	
4. „ „ „ könyvszerü „	22,868	11	2.176,7
Összesen			44.048,4

*) Belevonva a betöréses lopás elleni és a tükörüvegbiztositást.

mérleghez. Életbiztositási ág (1908.)

	korona	fil	koron
I. A biztosítási alapok áthozatala a mult évről:			
1. Díjtartalék } (levonva a viszontbiztositók részét)	252.197,790	73	
2. Díjátvitelek }	11.958,766	51	
3. Tőkésitett nyereség-tartalék	3.150.000	—	
4. Értékpapirok árfolyam-ingadozásának tartaléka	9.871,925	69	
5. Ingatlanok tartaléka	1.266,538	48	
6. Kétes követelések tartaléka	80,000	—	
7. A biztositottak osztalékalapja	4.206,158	12	282.731
II. Függő károk tartaléka a mult évről (levonva a viszontbiztositók részét)			1.729
III. Díjbevétel:			
1. Haláleseti és vegyes biztosítások K 39.771,212·81			
levonva a viszontbiztositási dijat „ 2,413,650·50	37.357,562	31	
2. Elélési biztosítások K 1.556,142·08			
levonva a viszontbiztositási dijat „ 13,432·36	1.542,709	72	
3. Járadék- és nyugdijbiztositások K 1.004,470·59			
levonva a viszontbiztositási dijat „ 59,417·59	945,053	30	39.8

megírva

Barcsai Judit, mű-
hímző. Egy selyem- és
aranyvirágokkal hí-
mzett urasztali patyolat-
kendőjét a nagybányai
ref. egyház helyezte le-
kébe a Nagybányai Vá-
rosi Múzeumban. A
kendő felirata: „Is-
tennek szolgáló leá-
nya Barcsai Judit
adta Isten tiszteségé-
re 1659. 25. Septembris."

Útmutató a városi
Múzeumba-
Bp. 1904. 57. l

aptam: tisztelettel kérem
Elnökség szives értesitését,
llás betöltetett-e már s ha
okmányaim mielöbbi
iránt miként intézked-

megismételve vagyok a
Elnökségnek

g. 6.

különböztetett tisztelettel:

Baker Béla

ill. tanítóképző-int
nevelő.

MDK

Barcsai Judit

Schönherr Gyula - Semayer Vilibald : Útmutató a Nagybányai Városi Muzeum gyüjteményeihez. Bp. 1904. 59.l.

M.D.K.

Barcsai Lajos, főv. mérnök

elhárítette a zsibáruczarnok és 52 faváras bodé terveit, melyeket a főváros a Teleki-téren szándékozik felépíttetni.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1894. XV. évf.

jan. 16. sz. 2. old.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977. OKT 30
NÉPSZABADSÁG

Barcsai Tibor

1021



BARCSAI TIBOR RAJZA.

Számtalan feladatot együtt
neg velük. Városi felada
Akár egy hidacska megterv
·ől, megépítéséről, akár eg
iekar kiegészítéséről van s
nindebből ki más nyer, n
város?

Mégis azt kaptam ma r
na csak tréfás megjegyzés formá-
jában is, hogy itt katonai junta
van — egy leszázalékolt tiszttár-
sam is idekerült a városhoz a
múlt héten, nagyon rendes fiú.

Na, sebaj, délelőtt aztán olyas-
mi történt, ami végül is felvidí-
tott, mi több: megszüntetett egy
hiányérzetemet. Kihúzta egy lel-
kibetegség méregfogát — tréfásan
szólva. Mert ha mindenért kár-
pótoltattam is, amit odahagytam,
nevelőtiszti minőségemben aligha
nyílt módom eleddig ügyködésre.

várdombon. — Íme, Tell Vilmos
földje, a mi szép hazánk. Virágos
rétek, ősi fák. Engedhetjük-e,
hogy pázsitjainkat az ellen láb-
bal tiporja, nyilai megsebesítsék
százados fáinkat?

— Soha! — kiáltották a har-
cosok kórusban.

Ott a padon megfogalmaztuk a
határozatot. A hátam tartottam
oda, azon írták: Tell Vilmos és
katonái fogadják, hogy megvédik
a parkot a betolakodóktól. Jaj
annak a Gessler fattyúnak, ki a

Barcsai Tibor, grafikus



BARCSAI TIBOR RAJZA.

.Barcsai Tibo , .

Népszabadság, [illegible]. 1977 okt. 30.

Barcsai Tibor (1937 -)

„Ungvári" o. fa (1960)

Dévényi Iván műgyűjtemény-ének Vállítása a győri
múzeumi Lapstásban 1977

Barczay Tibor

Rajzok /2 napró/

Jelenkor 1968 IV. 343, 361 old.

Barcsai T.: Csokonai Vitéz Mihály

A DUNA MÚZEUM
tisztelettel meghívja

BARCSAI Tibor

grafikai

KIÁLLÍTÁSÁRA

A kiállítást megnyitja
Kaján Imre múzeumigazgató
1993. augusztus 4-én 17 órakor

A kiállítás megtekinthető
szeptember 19-ig,
naponta 13-17 óráig.

DUNA MÚZEUM
2500 Esztergom, Kölcsey F. u. 2.

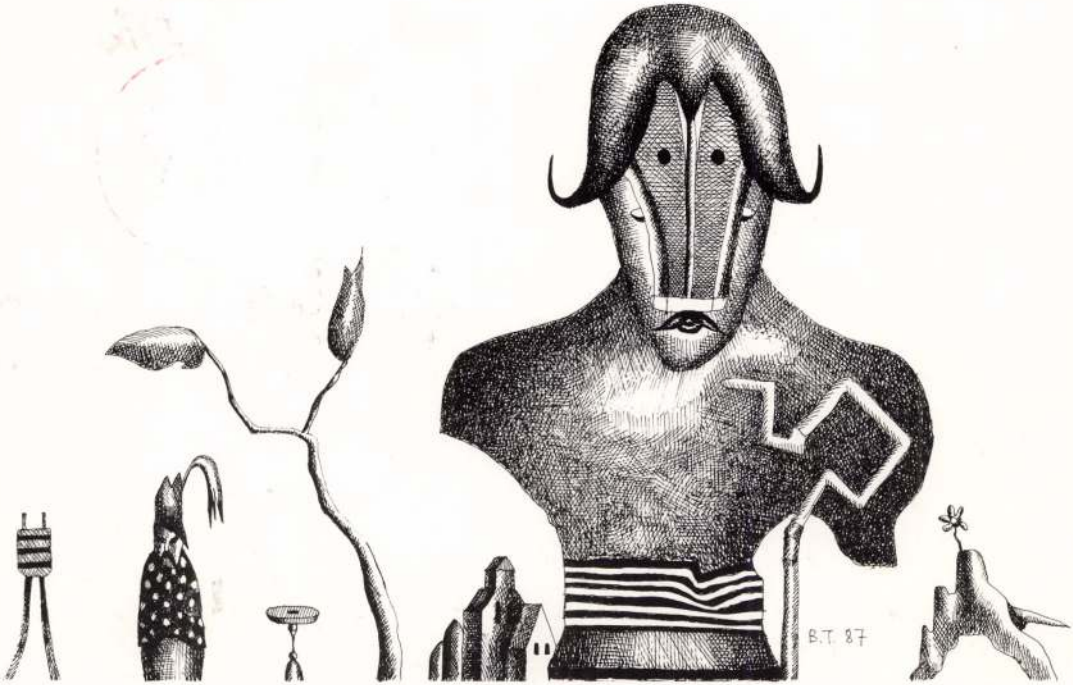


Uj Művészet Alapitvány

Budapest

Báthory u. 10

1 0 5 4


B.T. 87

BARCSAI TIBOR

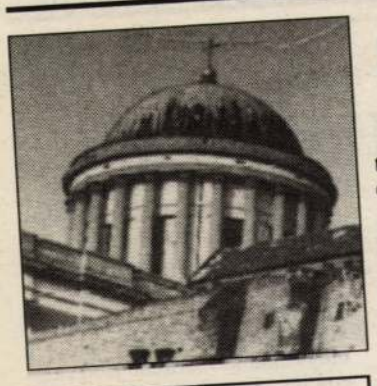
Wehner Tibor: A múlt igézetében: Barcsai Tibor és Szentessy László művészete. = Új Forrás, 16. évf. 5. sz. 1984 70–74. p.

Szentessy, Tata, Kuny D. Mór, 1983
Barcsai, By Tatabánya, Kerstock Teran, 1984

műhely működött. (Feuerné Tóth Rózsa: *Gótikus kőfaragóműhely Mátyás korában. Budapest Régiségei* XVIII — 1958.). E műhely főműve a székesfehérvári királyi prépostsági templom késő gótikus átépítése s ennek során a király sírkápolnájának emelése lehetett. A legitimitást teremteni kereső gesztus itt is félreismerhetetlen: a kormányzó családja még Erdély püspöki székesegyházában temetkezett; a király, úgy látszik, az ország első templomában, Szent István sírja közelében akarta kialakítani családi mauzóleumát. Eddig úgy tudtuk, hogy a gyulafehérvári Hunyadi-szarkofágok a maguk nemében úttörőnek tűnő csataábrázolás-reliefekkel Mátyás kezdeményezésére készültek. Most Ritoók Zsigmondné egy írott forrás alapján bebizonyította, hogy készítésükre és felállításukra csak a Mohácsot közvetlenül követő időszak Mátyás-nosztalgiájának hatása alatt került sor. Az előadás formájában tett közlés részletes publikációja még várat magára, de így is jelzi, hogy látszólag apró tényekből kiindulva a Mátyás-kép nagy változásai várhatók. A gótikus Mátyás-kori művészet jól beleillik az ország általános képébe, gazdagítja, fellendíti is annak kultúráját. Az udvari késő gótikus műhely stílusa nemcsak Budán, Pesten, Visegrádon érvényesült, hanem hamarosan Nyírbátorban és Nagyvázsonyban, Kolozsvárott is megjelent, s a továbbiakban szinte országszerte elterjedt építő- és főleg díszítőstílus kiindulópontja lett. Épp nagy elterjedtsége jelenti megítélésének legfőbb nehézségét, hiszen a kiindulópontnak tekinthető emlékek körében olyan sok rokon emléket találunk, hogy ezt a nagy sokaságot már aligha írhatjuk néhány mesternek vagy akár egyetlen népes műhelynek a számlájára (Entz Géza: *Baukunst in Ungarn um 1500. Acta Historiae Artium* XIII — 1967., Marosi Ernő: *Wege zur spätgotischen Architektur in Ungarn. Actes du XXIIIe Congrès International d'Histoire de l'Art.* Budapest, 1969.).

Az utóbbi időben Mikó Árpád dolgozta fel a korai famennyezetek

Barcsai Tibor festő



Duna-parti

Dumaparti

– Te is hallottad, hogy elfektetik a rendőröket?

– Ennél cifrábbat is hallottam már...

– Ne cifrázzuk! Maradjunk csak a fektetésnél!

– Hát már az is elég cifra...

– Figyelj, én most a Kis-Dunasétányról beszélek! Ott fektették keresztbe az útra azokat a bukkanókat...

– Tudom már, miről beszélsz! De nem fogalmazol pontosan! Inkább úgy mondd: buktatókat!

– Hogy-hogy buktatókat? Hiszen láthatóan lelassítanak a járművekkel...

– Már aki megteszi! Mert a motorosok direkt élvezik ezeket a dobbantókat...

– Amíg valakinek neki nem esnek, vagy össze nem törik a képüket.

– Mindenesetre túlságosan is bátrak...

– És mi van az el nem fekvő rendőrökkel?

– Milyen rendőrökkel? Az igaziakra gondolsz?

– Miért, szerinted van másmilyen is?

– Hát például olyan rendőrre gondolok, aki a fekvő rendőrök mellé állna, és...

– Még a végén bekerülsz a Parlamentbe!

– Igazán? És miből gondolod?

– Abból, hogy már te is cifrázod az életet...és nem nyugszol.

mészáros

Szent István ünnepén tűzijáték (is)

Augusztus 19-én 17-18 óráig, a Prímás-szigeten, a zászlónál Magyarok fénye, ország reménye címmel a Vagantes együttes műsora.

18 órától Szent István-napi köszöntő, szónok: Szabad György, az országgyűlés elnöke.

19-24 óráig A Hotel Esztergom előtt zenés este. Játszik dr. Walter end the lowbreakers, Horányi László és a Tűzlabda.

20 óra 30-kor a Várszínházban a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház magyar társulatának vendégjátékában Székely János Vak Béla király című darabját láthatják. Az előadás után, úgy 23 óra körül tűzijáték.

Az augusztus 19-ei nap az önkormányzat rendezésében zajlik.

Augusztus 20-án 9.30-kor kezdődik a Szent György Mezei kertbarátkör jubileumi kiállításának megnyitója. Köszöntőt mond dr. Könözsy László polgármester. 10.30-kor ünnepi szentmise a Bazilikában. Ezután megemlékezés a Szent István szobornál. Vendég: Füzesi Tibor tárca nélküli miniszter. 13 órától térzene.

Itt ugrálásnak helye nincs



Közel negyvenfokos a hőség. Tűz a Nap. Esztergomban, a Szent István városi fürdő szintelthházas. *Heer Lajos* fürdővezetőtől megtudtuk, mintegy 1000-en látogatnak ki naponta. A strand befogadóképessége nem sokkal nagyobb. 1500-an férnek itt el úgy, hogy még nem zavarják egymást.

– Milyen a vendégek magatartása?

– A normálisabbak hallgatnak az intő szavakra. De sajnos van egy pár egyén, akivel nem lehet bírni. Megtiltottuk az ugrálást a medencébe, mert elég kicsi, s sok embernek el kell itt férnie.

De bármilyen kicsi is a medence, még ez is komoly terhet jelent a városnak. A fürdő dolgozói is kevesen vannak. Mindössze 6-an, s ők dolgoznak a fedett uszodában is. Itt naponta 9-18-ig úszásoktatásokat tartunk. A 20 fős csoportok óránként váltják egymást. Évente körülbelül négy-ötszáz gyerekkel foglalkozunk. Négy munkanélkülit tudtunk felvenni szezonmunkára, a nyárra. Ők mindennap szép rendet tartanak a strandon.

Heer Lajostól megtudtuk még azt is, hogy a strand június 1-jén nyitott és előre láthatóan szeptember 15-ig lesz nyitva. De, ha jó lesz az idő, rugalmasan alkalmazkodnak hozzá.

– Milyen a hangulat?

– Az emberek jól érzik magukat, de sajnos ezt egy páran el tudják rontani. Pedig nem kötelező ide jönni, mehetnek a Palatinusra, vagy a Dunára is. Ott még ugrálni is lehet.

Kép és szöveg: Szűcs

Gyermekek a Sárga-tengertől

Gyermekbarátság Kínával



Zang Fang Csiwgdaoból érkezett Esztergomba. Ő a pekingi Gyermekbarátság Alapítvány sztárja.

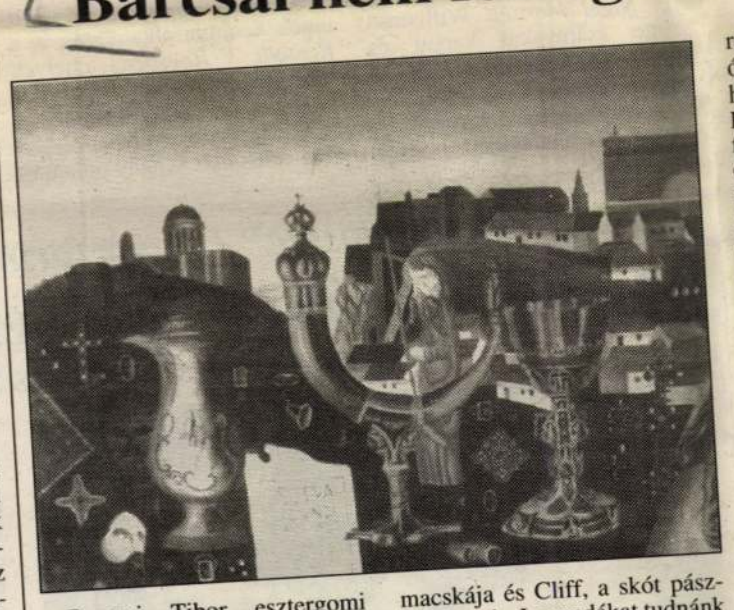
Ezekben a napokban történt: Esztergom Várszínházának színpadán egy hófehér ruhás, csokornyakkendős sárga bőrű kisfiú, *Zang Fang* ajkán felcsendült: A „Kisfiú dala" a Kína Sárga-tenger melletti városából, *Csiwgdaoból* érkezettek egyike fakadt dalra. Mindazért említjük a tudósítás élén a kis Zang Fangot, mert eddig soha nem hallott szépségű, hangerejével szinte a Várhegyet betöltő (természetesen semmiféle erősítés nem volt) majdhogynem felnőtt operaénekeseket meghazudtoló szépségű hanggal találkoztunk. Különösebb jóslás, optimista előrelátás sem kell ahhoz, hogy véljük, a jövő egyik nagy énekesével hozott össze a véletlen Esztergomban.

A „véletlen"? Egyrészt igen, a véletlen. Mert a dolgok úgy alakultak, hogy a kínai gyermekek éjszakai érkezte után másnap első ízben Esztergomban léptek fel, még plakátolni, hirdetni sem volt ideje a rendezőknek a műsort. Az már persze nem véletlen, hogy a Kínában tett nemzetközi *„Soong Ching Ling"*, *Gyermekbarátság Alapítvány* 11 éves gyermekekből álló csoportja minden esztendő nyarán ellátogat valahová a világban. Idén *Csiwgdao és Tiencsin* városok legjobb táncosait, muzsikusait hozták el európai körútra. Viszonozták ezzel az alapítvánnyal korábban Kínában a magyar gyerekek tette látogatást.

Nagyon kellemes, tarka műsorral örvendeztették meg a kínai gyerekek a sebtében összeverbuválódott közönséget. *Xu Wen Liang*, az alkalmi együttes vezetője sorra szólította színpadra a szereplőket. *Ma Si Mi*, a hófehér tüllruhás kislány *Massenet Elégiáját* hegedülte nagyon szépen (jellemző talán, hogy a borongós hangulatú műnek kínai fordításban „Gondolkozz mélyen" a címe), több hagyományos kínai táncot is láttunk. *Lúcia*, (megkérdeztük a kislánytól, ez a kínai neve is) a pekingi opera stílusában népi eredetű balettet lejtett, *Su Ciang* a pöttöm lányka kedvesen dalolt barátairól, és bármennyire hihetetlen a nyári szünet delelőjén a távoli szerenád egy 11 éves gyermektől, de *Ma Xu Yi* arról dalolt, hogy „Szeretem a tanáromat".

–csnl–

Barcsai nem fecseg az ecsettel...



Barcsai Tibor esztergomi festő és grafikusművész a város egyik sava-borsa, hangulatában tipikus személyisége, figurája. Ha nem lenne Esztergom, ki kellene találni neki egy ilyen kisvárost. Ha nem lenne Barcsai, építeni kellene egy középkori, lehetőleg várfalakkal körülvett várost, ahol jól érezheti magát a Mircimurci fekete macskája és Cliff, a skót pásztorkutya is. Legendákat tudnánk írni Barcsai Tibor nem mindennapi felkészültségéről, nyelvtudásáról, naprakész, karbantartott műveltségéről.

Hősünk nem tartozik a gyakran kiállító művészek közé. A befelé fordulás szemérmessége, az oktalan „ecsettel fecsegés" kerülés szab gátat különben tőretlen munkakedvének. Évek óta készül egy esztergomi pantheonja, az ismert helyi figurák, Paczolai zeneszerző, Penyigei festőművész, Sztárcsi bácsi, az operaénekes, az „öreg Thomasz" a festőművész – és sok más groteszkbe hajló karikatúrája. A Duna Múzeumban „Csokonai Vitéz Mihály" címmel láthatjuk most a legújabb Barcsai grafikákat. Félelmes találkozás, Csokonai és Barcsai. Barcsai Tibor valóban Csokonai alkatú ember. Még a külső hasonmás jegyek felfedezése sem idegen az alkalomtól. A dolgok belső világa telitalálat.

A keserű groteszk, a mézzel kent penna ecetbe áztatása tipikus útkereszteződés. A hagyományos Barcsai szimbólumok, a várfal, ablakok, falak, tömeg, kopár fa, gyertyatartó, hajlott gyertyákkal, kiégett szikár arcok égő szemekkel.

Szóval mindezeket érezhetjük Csokonai versnek is és Barcsai grafikának is. Hogy a dolgok között eltelt két évszázad? Ugyan, ne törődjünk vele. Ez is a poénhoz tartozik. **–csolnoki–**

Champion-Arbau Rallye

„Champion-Arbau Rallye" néven (amely a Magyar Köztársaság Rallye I. és II. osztályú bajnokságának és a Hungária Biztosító Rt. Kupáért hivatalos versenye) augusztus 28-29-én autós gyorsasági csillagversenyt indítanak Esztergomból.

A versenyeket megelőzően már pénteken szigorú műszaki és biztonsági vizsgálatnak vetik alá a *várható 250 versenyző* kocsiját. Esztergomba várják az *autós sport teljes magyar élmezőnyét.* Nemzetközi és hazai szabályoknak megfelelően augusztus 28-án *7 óra 30 perckor* hajtanak a gépkocsik a Széchenyi-téri rajt helyre. *9 órakor lesz a rajt: Esztergom – Máriahalom – vissza az esztergomi Strázsahegyhez* – csillagszerűen Tardosbányára, Lábatlanra hajtanak a kocsik. A gyorsasági szakaszok közúton vannak.

Fuvolaszó a bazilika előtt



Mintha csak a középkorba csöppentünk volna vissza. A bazilika, a fuvolaszó legalábbis erre emlékeztet Esztergomban.

Két fiatal lány, csinosak, szépek. Mezítláb a forró kockaköveken. Kezükben fuvola. Barokk duókat játszanak, ismeretlen szerzőktől. A fényképezés közben is zenélnek. Megszokták már-a nyilvánosságot, hisz a turisták naponta, szinte percenként kattingatnak előttük.

A két leány, *Palkó Ágnes* és *Péceli Edit* Dorogról járnak be naponta, hogy a nyári zsebpénzkészletüket egy kicsit megnöveljék. Tizenhét évesek, a dorogi gimiben tanulnak, de emellett a zeneiskolába is járnak. Szintén Dorogon.

– A rendőrök nem zavarnak el benneteket a helyről?

– Nem. Pedig mindennap itt vagyunk. Igaz, hogy csak egy-két órát. Kénytelen vagyunk korán reggel jönni, mert ezt a jó helyet – a lépcső bal szélét – hamar elfoglalják azok, akik szintén rendszeresen kijárnak. Állandóan vetélkedünk egy hegedűssel és egy gitárossal – mondja Ágnes.

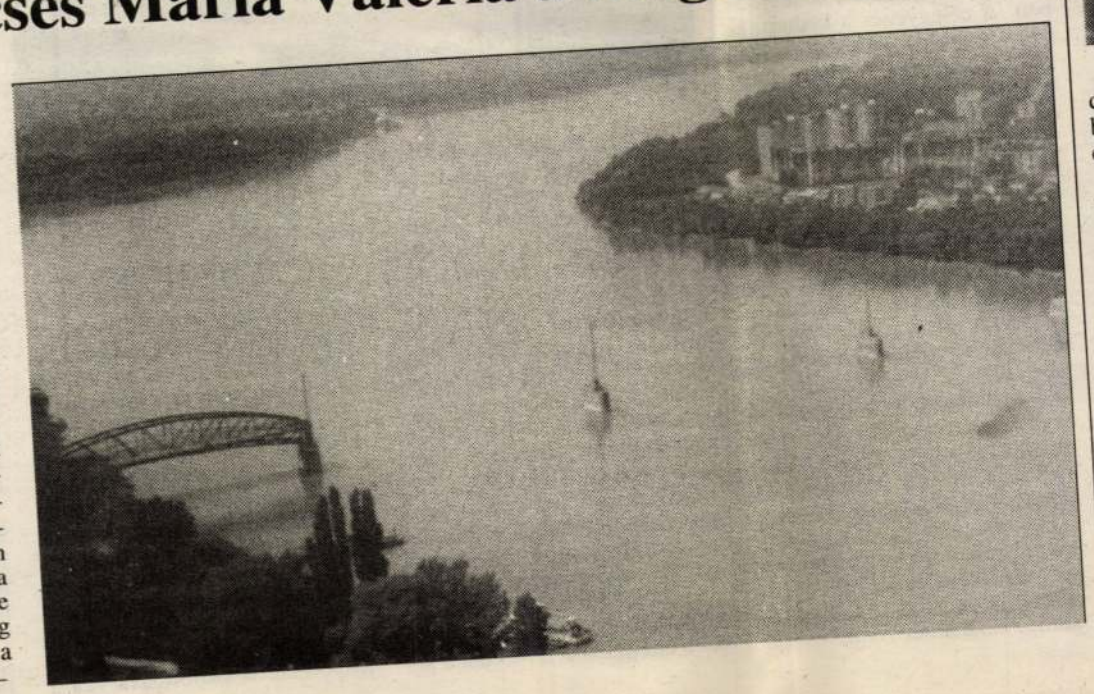
– Mennyit kerestek a fuvolázással?

– Tavaly mind a ketten tudtunk venni egy-egy kerékpárt... – feleli Edit és ismét a kotta felé fordul.

Jön egy újabb csoport. Pénztárcák nyílnak, csörrennek a pénzdarabok. Gyűlik a zsebpénz. Délután irány a strand.

Szűcs László

A kecses Mária Valéria a magasból



A bazilika kupolájából belátni a Dunát. A folyót, ahogy lassan, méltóságteljesen hömpölyög. És a hidat, ahogy megsebezve áll a vízben. A Mária Valéria (Csonka) hidat még a második világháborúban robbantották fel. Azóta is így néz ki, ahogy 80 méter magasról lencsevégre kaptuk. Vajon meddig árválkodik sérülten?

Meddig szúrja még a kupolát látogató turisták szemét? S mikor lehet majd végre határátkelőhelynek használni? Úgy mint Komáromban. Hisz erre a feladatra is tökéletesen megfelelne. S akkor a szlovák és magyar oldal között rendszeresen járó komp sem lenne annyira igénybevéve. A kérdésekre előre nincsen válasz. Pedig sokunki nagyon várja már a hidat... *Fotó: – eszel –*

A Benetton a Hungaroring felé robog

Divatosan a Forma-1-ben

Egyszer volt, hol nem van, három fivér. És egy nővér. Nem külön-külön, hanem együtt indultak el szerencsét próbálni. S még az Óperenciás tengeren innen, a divatszakma dzsungelében rájuk mosolygott a szerencse. Fiatalos, modern cuccaik népszerűek lettek, bankszámlájuk szépen gyarapodott és nevük fogalom lett.

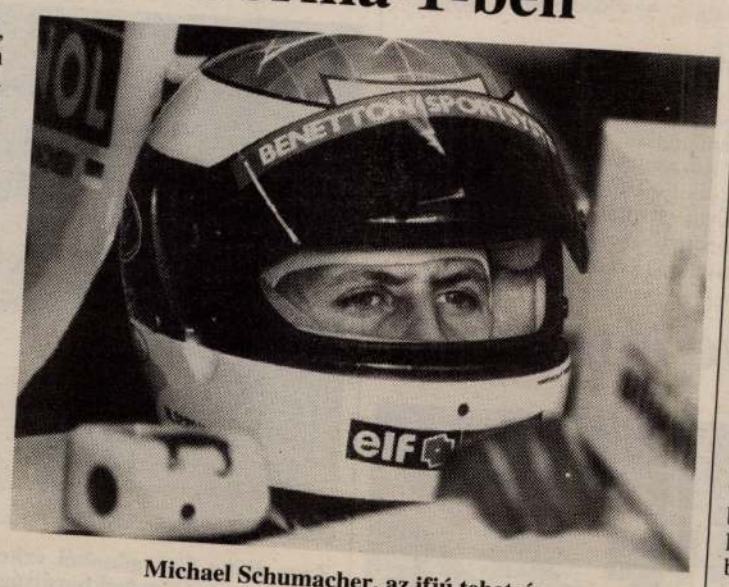
Sőt, a Benetton név nemcsak a divatban lett márka!

Amikor ugyanis a Benetton-birodalom világméretűvé dagadt, úgy gondolták, hogy az újabb sikerek záloga egy Forma-1-es csapat lehet. S mivel eddig úgy volt, hogy ha megkívántak valamit, azt megvették, így tettek ezúttal is. Megvásárolták a Toleman csapatot. Szőröstül, bőröstül, mérnökökkel, technikusokkal, konstruktőrrel, versenyzővel, mindenestül.

A vásár 1985 végén történt, a bemutatkozásra pedig 1986-ban, az első Magyar Nagydíj évében került sor.

Hogy mennyibe került, azt sohasem árulták el, ám alighanem megérte az árát, mert azóta sem adtak túl rajta, s a különleges mintázatú Forma-1-es Benetton-kocsik egyre sikeresebben köröznek a világ Grand-Prix-pályáin.

Ám térjünk vissza a Toleman csapathoz! Ők sem tartoznak az ős-Forma-1-esek közé, hiszen csak 1981-ben léptek színre, az Olasz Grand Prix-n. Legnagyobb tettük, hogy ők fedezték fel a Forma-1 számára az azóta három világbajnokságot nyert brazil volánművészt, Ayrton Sennát. Olyannyira, hogy ha Jacky Ickx nem inti le a 31. kör után az 1984-es monacói esőfutamot, Senna és a Toleman gárda elkönyvelhette volna első Forma-1-győzelmét. Sennának azóta 39 futamgyőzelem áll a neve mellett a statisztikákban, a Tolemannak azonban egy sem.



Michael Schumacher, az ifjú tehetség.

A Benetton hat győzelmet aratott – eddig. Egy kivételével mindent Európán kívül. A Belga Nagydíjon egyetlen kivívott siker az utóbbi idők legnagyobb tehetségének tartott német ifjú, Michael Schumacher nevéhez fűződik.

A csapatot különleges szerződés köti a Fordhoz, ők kapják ugyanis a legújabb, legjobb motorokat az amerikai autósgigásztól. Ez a hála azokért a szívességekért és tesztlehetőségekért, amiket akkor nyújtott a Benetton, amikor minden más csapat hátat fordított a legrosszabb napjait élő motorszállítónak. Ám a divatgyár és a motorosok pénze is kevés lenne a Forma-1-es sikerekhez, ezért szállt be a Nordica, a Prince, az Asolo, a Kästle, A Rollerblade, a Nitro, a Langert, a Grafalloy, az Ektelon és a Killer Loop cég is a csapatba némi szponzorpénzzel. S bár a márkák némelyike alig ismert, bizonyára mégis megéri, ha a Benettonnal reklámozzák magukat.

A sikerek mögött (többek között) Tom Walkinshaw áll, aki eddig legalábbis, minden motorsport próbálkozásában a legjobb lett. Korábban a gyengélkedő Jaguar sportkocsikat segítette világbajnoksághoz és kategóriájuk minden fontos versenyének megnyeréséhez.

Az ifjú Schumacher mellett az idősebb Riccardo Patrese szerepel a Benetton csapatban, s ő ketten pontosan azok, akikben Walkinshaw a siker lehetőségét látja. S mivel felfelé ível a Benetton sikergörbéje, nem lenne meglepő, ha éppen a Magyar Nagydíjon érnének el újabb világbajnoki futamgyőzelmet.

Roóz Péter

Interjú a start előtt

Senna már kész a Magyar Nagydíjra

A McLaran-csapat nemrég tért haza Silverstone-ból, ahol Ayrton Senna és Michael Andretti autóját a következő versenyre vagyis a Magyar Nagydíjra állították be. Rövid beszélgetésünk a teszt befejeződése után, a mogyoródi verseny rajtja előtt készült Ayrton Sennával.

– Eredményes volt a munka?

– Igen, gyümölcsöző volt ez a két nap. Úgy érzem, sikerült olyan beállítást találni, amely a leginkább megfelel a lassú magyar pályán.

– Milyen motor lesz az autóban?

– Még nem döntöttük el a versenymérnökömmel, Giorgio Ascanellivel. A legújabb Ford Cosworth erőforrás alacsony és közepes fordulaton alig erősebb, mint az, amelyet eddig a Benetton használt. Az a motor már bizonyította megbízhatóságát, s ez mindenképpen mellette szól. Az új talán valamivel nagyobb csúcsteljesítményre volna képes, de ez a budapesti pályán nem játszik jelentős szerepet.



– Mennyi esélyt ad magának a győzelemre?

– A Hungaroring kedvez a Marlbro-Mclarennek, a pálya története is erről tanúskodik. Mindemellett rendkívüli módon örülnék, ha nyerni tudnék. Tavaly és tavalyelőtt én győztem, jó lenne folytatni a sorozatot. Az idei évben nem állunk valami jól, régen volt már az, amikor még én vezettem a pontversenyt.

Először is nagyon fontos, hogy a rajtot jó helyről várhassam, mert a Hungaroringen kifejezetten nehéz előzni. Ha sikerül jó edzésidőt futnom, akkor minden megtörténhet!

(Mátyás)

Néhány tipp a mogyoródi közönségnek

Hogyan helyezkedjünk?

A Hungaroring lassú pályának számít, ahol ráadásul alig akad előzésre alkalmas hely. A legizgalmasabb mindig a rajtot követő első kanyar. A verseny későbbi időszakában is itt látható a legtöbb előzés, az enyhe lejtőn szinte minden körben tanúi lehetünk valamilyen látványosságnak. Az inkább csak véletlen volt, hogy Michael Schumacher hátsó szárnya pont itt repült el az autóról a tavalyi futamon...

A második kanyar előtt ritkább a helycsere, bár erre is volt már példa: 1990-ben Senna a rövid egyenesben a már akkor rutinos versenyzőnek számító Mansellt előzte meg egy ravasz húzással. Sajnos, ez a rész elég rosszul látható, pedig errefelé a kicsúszások sem ritkák, tavaly Patrese is itt adta el biztos első helyét.

A balkanyar után tág ívű jobbkanyar következik, utána a pálya másik, viszonylag hosszú egyenes szakaszát kezdik meg a kocsik. 1989-ben a középmezőnyből indult Mansell itt vette át az első helyet az addig vezető Sennától. Azóta is gyakran próbálják meg az előzést ezen a szakaszon a versenyzők. Mansell számára azért is emlékezetes az enyhe emelkedő, mert 1987-ben itt lazult le a hátsó kerékanyája, amin a verseny és a világbajnoki cím múlott. Ez a rész a „Silver 1" tribünről viszonylag jól látható. A táguló ívű balkanyart elhagyva a sikánhoz érnek az autók. Nevezetes hely ez is: 1990-ben mindkét McLaren röppályára indította az előtte lévőt: Senna Nanninit, Berger Mansellt. Hasonló akcióra az idén is lehet számítani.

A sikán utáni kanyarokban libasorban hajtanak a pilóták, ritkán gondolnak az előzésre egészen a célegyenesig. Elhaladnak a „Silver 2" tribün előtt, ahonnan látványosságra csak ritkán lehet számítani, viszont itt lehet a néző a leginkább közel az autókhoz. Ezen a részen gyakran csak centiméterekre mennek egymástól az autók.

Az előzések a célegyenes végénél állva láthatók a legjobban. A célegyenes a kétharmadánál megtörik, és a lejtőn a kocsik eltűnnek a főtribün jobb oldalán ülők szeme elől. Így ha valaki a legdrágább helyre vált jegyet, a bejárathoz közel, a bal oldalra üljön.

Még egy jó tanács: füldugó nélkül senki ne menjen ki a versenyre!

A hangtompító nélküli kocsik zaja ugyanis félelmetes, különösen a célegyenesben. 30 méternél közelebbről azonban a pálya bármelyik részén túllépi a fájdalomküszöböt a hangerő.

A betétversenyeknek köszönhetően egész napos kellemes időtöltésnek ígérkezik az idei Magyar Nagydíj.

Ha hihetünk az előrejelzésnek, jó lesz a verseny: Monaco már bebizonyította az idén, hogy a lassú pályán is lehet izgalmas küzdelmet vívni!

Új fejezet a motorok háborújában

Renault: testhosszal a Honda előtt

Amikor 1989-ben a turbómotorokat végképp száműzték a Forma-1-ből, sokan úgy vélték, hogy vége a Honda nyomasztó fölényével fémjelzett korszaknak. Nem így történt: *Senna és Prost* – az új, 3,5 literes formulának megfelelő V-10-essel – csaknem ugyanúgy vívhatták külön-párbajukat, mint korábban. Ám már ekkor fölsejlettek a jövő árnyai: a McLareni az előző évi 15 helyett már „csak" 10 futamot nyert meg.

A Forma-1 vezérkara elégedetten dörzsölte a tenyerét: végre megszületett az a szabályzat, amelynek keretei (korlátai) között ismét izgalmakban bővelkedhetnek a versenyek.

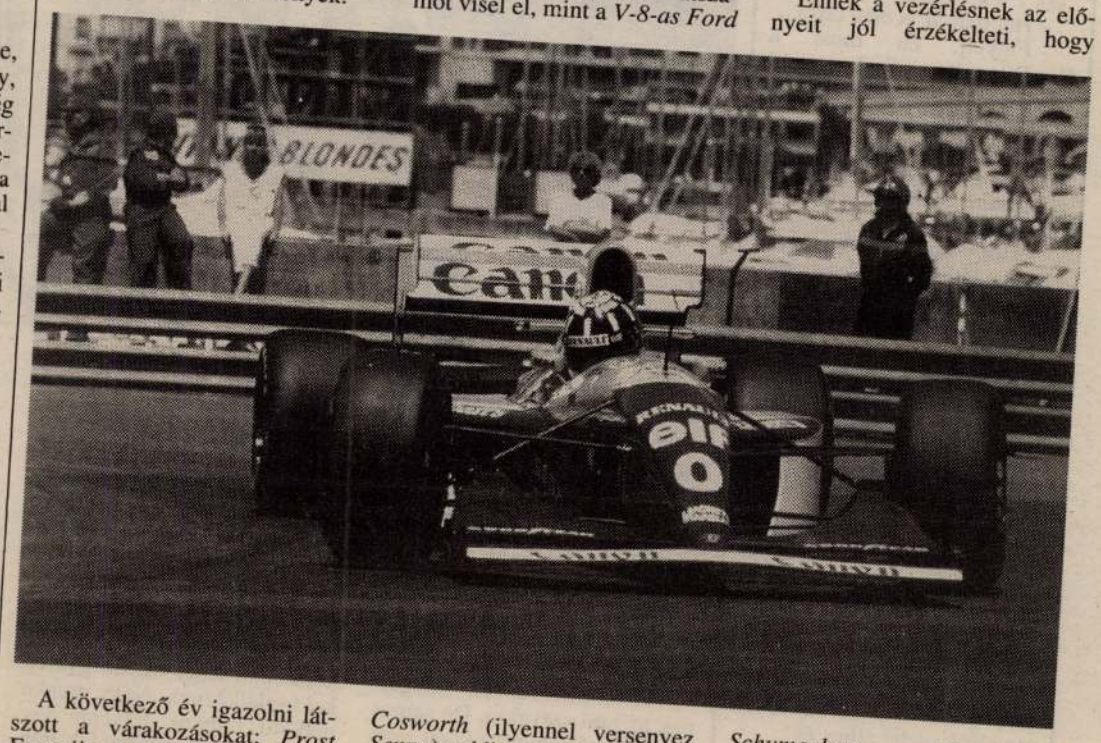
3,5 literes térfogatot 8-10-12 henger között osztják el. Minél nagyobb a hengerszám, annál kisebbek a dugattyúk és a szelepek. A kisebb alkatrészek jobban tűrik a magas fordulatszámot, a maximális fordulatszám pedig szinte egyenesen arányos a versenymotorok maximális teljesítményével.

Csakhogy a sokhengeres motorok nagyok és nehezek. A *Renault* tízhengerese viszont optimálisan ötvözi a 12 hengeresek magas fordulatszám-tűrését a 8 hengeresek csekély súlyával és fogyasztásával. Olyannyira, hogy miközben majdnem ugyanolyan nagy fordulatszámot visel el, mint a *V-8-as Ford Cosworth* (ilyennel versenyez *Senna*), addig ugyanolyan nagy fordulatszámra hitelesített, mint a *Ferrari* jó 20 kilóval vaskosabb 12 hengerese.

Állítólag szép számmal találhatók kerámia alkatrészek is a *Renault V-10-esben*, amelyek lehetőségeit tovább fokozza a *pneumatikus szelepvezérlés*.

Mi is ez a szelepvezérlés? Aki vetett már néhány pillantást szétszerelt motorba, tudja, hogy a vezérműtengely bütykeinek profilját a szelepszárak a szeleprugók hatására követik. Nagyon magas fordulaton azonban a szeleprugó már nem tudja a bütykökhöz szorítani a szelepemelőt. Ennek a következménye, hogy eltolódnak a vezérlési idők; súlyosabb esetben az is előfordulhat, hogy a dugattyú belever a szeleptányérba. Nos, a *pneumatikus szelepvezérlés* voltaképp azt jelenti, hogy a szeleprugó munkáját sűrített levegővel segítik, így a motor nagyobb fordulatszámot tud elviselni.

Ennek a vezérlésnek az előnyeit jól érzékelteti, hogy



A következő év igazolni látszott a várakozásokat; *Prost* Ferrarija és *Senna* McLarenje egymás egyenlő ellenfelei voltak – 1991-ben azonban megjelent a *Renault RS3-asa*, amelyllyel *Nigel Mansell* Williamsa szinte szárnyakat kapott és amely – *RS4* néven – azóta is uralja a mezőnyt.

Honnan az erő ehhez a szárnyaláshoz? Tudni kell, hogy a *Schumacher Benettonja*, amelyben már ilyen motor van, egyértelműen gyorsabb, mint *Senna McLarenje*, amelyben még a régebbi Ford-motor dolgozik. Senna ugyan még rendszerint a fiatal német előtt száguld a célba, de ez a kettőjük közti tudáskülönbség számlájára írható. Vagyis a motor a Forma-1-ben nem minden – de fölöttébb sokat jelent.

Jégbehűtve „mindössze" 13 ezer forint egy palack

Győzelmi mámorra – pezsgőzuhany

Negyed évezred győztes itala



Amikos kis hazánkban Mária Terézia királynő megerősítette a magyarországi szerbek kiváltságait, s a megszállt Bajorország kormányzójává gróf Batthyány Károly tábornagyot, a horvát bánt nevezte ki, amikor Nagyszebenben országgyűlést tartottak, akkor a távoli Franciaországban, Epernay városkában, Claude Moet ipari méretű borászatra adta a fejét és megalapította Maison Moet nevű palackozó üzemét.

Ám ez nem lett volna elég a mai világhírnévhez! A 250 évvel ezelőtti borüzemből remek italokat és főképpen kiváló pezsgőt szállítottak a világ legelőkelőbb udvaraiba és a legdrágább éttermekbe. 1743 óta a kitűnő minőség szimbóluma lett a Moet. 1827-ben házassága révén a Monet családba került Pierre-Gabriel Chandon, akinek vezetésével olyan nagy szolgálatokat tett a család Franciaországnak, hogy nemesi rangra emelték Victorral, az akkor legidősebb Moet fiúval együtt. Ez 1833-ban történt, amikor is megállapították a Moet & Chandon céget.

Több koronás főtől elnyerték az udvari szállítói rangot. Például kizárólag az ő pezsgőiket fogyasztották az angol, a svéd, a dán, a holland és a belga király lakomáin. És 1936. október 12-ikén az amerikai Long Island-en, Garden Cityben, az autósportnak is szállítójává vált a Moet & Chandon drága cseppjeit locsolják szét a Forma-1 futamok győzelmi dobogóiról. Jut belőle a nézőknek is, kapott már pezsgőzuhanyt a monacói herceg és udvartartása, s a díjkiosztó számos előkelő díszvendége.

S bár a verseny végén a pilóták lelke úgy szabadul fel, akár a Moet & Chandon palackjaiból az addigi lefojtott habzó nedű, a szertartásnak pontos szabályai vannak. A pezsgőt előírt hőmérsékleten adják át a versenyzőknek, a dugót leszorító dróton meghatározott fordulatot nyítnak, hogy a lehető leglátványosabban spricceljen a nemes ital.

Nuvolari óta az autóversenyzők álma lett a pezsgőbontás és bár rengetegen álmodoztak róla, nem mindenkinek sikerült felkapaszkodni a győzelmi dobogókra.

Érdemteleneknek nem jár Moet & Chandon. Ilyen óriáspalackot bont majd fel a Magyar Nagydíj első három helyezettje augusztus 15-ikén a Hungaroringer is. Hogyan kóstolhatná a kedves olvasó ezt a nemes itókát?

Ha bemegy valamelyik előkelő szállodába, minden további nélkül rendelhet – be hűtve, jégvödörben. Az mindössze 13 500 forint.

De még mindig olcsóbb, személyesen felkapaszk Forma-1 győzelmi do

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barcsay Tibor
1968 JELENKOR

1021



BARCSAY TIBOR rajza



szelesek, 1901; Sona [illegible]
delkezik. Néhány szép tárcát és a *Paras*
val. Ebből a hétéves újságírói robotmun
a hat hónap a vidéki (főleg a pécsi) hírl
gos helyet kap Barta írói és újságírói
írandó monográfiában a „készülődés éve
munk ennek az időszaknak legfeljebb ha
Imre írásai után Barta Lajos pécsi és bar
getni. Ezen írások áttekintő jellege insp
felemlítésére, hogy Barta pécsi éveit hely

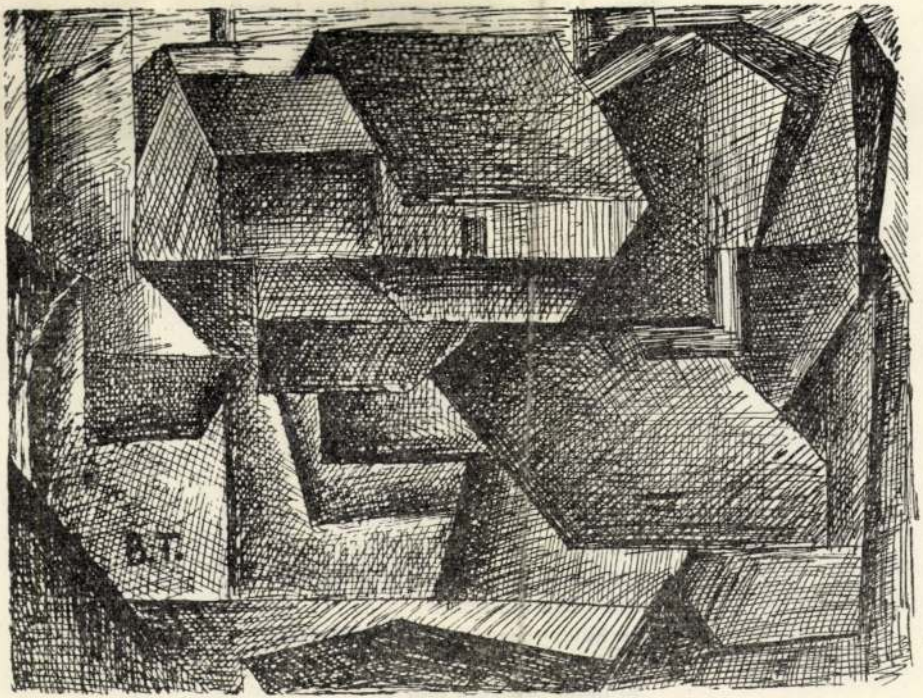
Barta Lajos 1890–98 között a pécsi állami főreáliskola diákja volt. Alkalma nyílott diákkorától a város társadalmi és szellemi életét megismerni; ezek egyrészt tanárai közül kerültek ki, másrészt patrónusa, Nagy Sándor pécsi gyarmatárukereskedő révén, aki később a Pécsi Napló kiadótulajdonosa lett, maga is tollforgató ember, novelláskötete is jelent meg. Ő ajánlja Bartát kvártélyba ismerőseihez – tehetős, jómódú emberekhez –, van alkalma a diáknak élettapasztalatokat gyűjteni. Nem lehet elvitatni, hogy a polgári életről szóló későbbi novelláiban a gyökerek ide vezetnek vissza. A jelenséggel először itt találkozik. Betűéhes ember lévén – erről már Hamar is ír – sokat olvas, gondolom, újságot is, hiszen egyik novellájában, a *Föltámadásban*, mely Pécsett játszódik, egy meginduló proletárlap sorsát mondja el – hiteles élmény alapján.

Irodalmi ambíciója már a reálban is megmutatkozik. Nincs írásos nyoma annak, hogy az önképzőkörben, melynek a két utolsó évében elnöke volt, verssel vagy prózával szerepelt volna. A korabeli pécsi lapok alkalmankénti beszámolói az önképzőköri ülésről kizárólag pályamunkáiról tudósítanak, ezekkel majd minden alkalommal díjat is nyert. Néhány dolgozatának címét hadd idézzük: „Újabb költészetünk, különös tekintettel Arany Jánosra", „Petőfi és a szabadságharc"; itt említjük föl, hogy a kuruc korról és költészetéről szóló dolgozatát olyan sikerültnek érezte majd 10 év múlva, hogy *Mohács* című lapjában – némi változtatással – közölte. Adatunk van arról is, hogy lelkesen szónokol egy szigetvári kirándulás alkalmával.

A szabadságmozgalmakhoz és a szabadság eszméjéhez való vonzódását hazulról hozta. A vidék emlékeket jól konzerváló és színesítő levegője alkalmas volt arra, hogy a pántlikás hazaszeretet felemásságát eltakarja. Novelláiban a 10-es években *már fátyol nélkül* bukkannak fel ezek az emlékek.

Persze hozza magával a falu szociális nyomorát is, az „elsüllyedt világról" szóló emlékeit, az egyke-problémát. De ezek nála nem az élmény erejével hatnak, hanem tudati síkon. Ezért fog később is először logikailag (aztán érzelmileg) eljutni a vidéki elesettek rajzához, a radikalizmusához. A folyamatnak itt csak az első fázisait kísérhetjük nyomon.

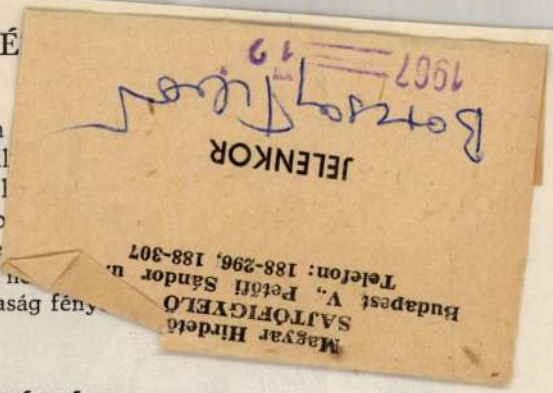
amikor az autóbusz előtt gyülekeznek a többiek (különjárat viszi a beutalt üdülőket a hegyről a vasútállomásra) a pék nincs sehol: – a törvényes péntekeken kívül nem szokott szabadnapokat kivenni azért, hogy lefényképezze a távozókat.



BARCSAY TIBOR rajza

KÖNNYŰ É

Vívni csak magam
tudományom a csill
onnan tanultam a l
Holdból fontam ho
sátram körül a sze
így hát könnyű és
tenyeremen a tisztaság fény



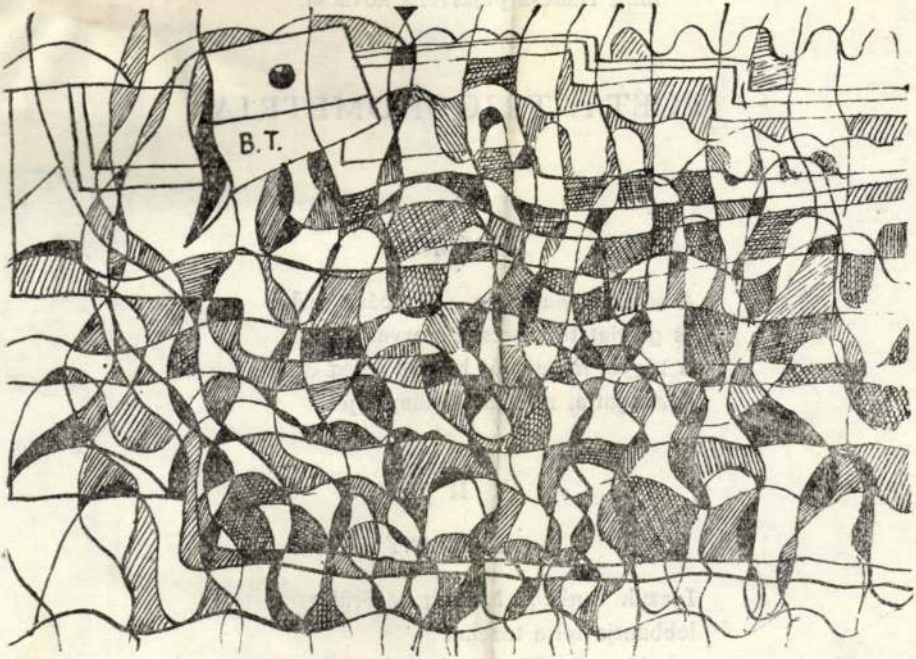
HAZATÉRÉS

Lassan hazatalálunk mind,
mint ludak az esteli tarlón,
vagy az elmaradt nyáj barmai
a bíbor-piros ég alatt.

Árnyaink is így húznak el.

Az elsüllyedt gyermekkori táj
kinyílt kapuján belépve
a tornác küszöbén leülünk.
Kondul a kései harangszó,
csuprunkba csobog a vacsora-tej,
csöndben elalszunk
és kötényében az éj becipel majd
az örök szállás
jó-puha takarója alá.

1967 1021



BARCSAY TIBOR rajza

mit csendít egyre les

s az ércet akként kal
mint Hádesz pajzsver

JELENKOR
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

POÉTAI TRIGON

I

A DÉMON

A sátra úgy ragyog, mint páva farka
és glóriát tart kecske-szarva.
A tőgyét mindig új búcsús sereg
kóstolgatja, mint a sárkány-tejet!

II

A BÁLVÁNY

Igazuk van? . . . Mindig az őrület
lobbantja fel a tüzeket
s a lángtól aki visszahátrál,
jéggé lesz, mint a sarki bálvány?

Barcsay Tibor

1021



BARCSAY TIBOR rajza

negyvenes évek második felében azonban már Nemes Nagy Agnes, Pilinszky János, Rába György, Rákos Sándor társaságában, a sokat ígérő fiatal [illegible] számon. Sajnos az ötvenes évek irodalompolitiká[illegible] az 1958-ban megjelent *Neszek* című verseskötet[illegible] talan mellőzés egy finom tehetségű költőnőt ha[illegible] jelent meg *Freskó* című regénye, és tegyük hozz[illegible] – osztatlan sikert aratott.



A *Freskó* megírásáig terjedő időszakot első[illegible] készülés tölti ki Szabó Magda életében. Shakespe[illegible] rad, Rousseau, Voltaire, Épinasse, Goifrin, Verlain[illegible] tette át nagy gonddal és magas művészi színvonalon[illegible] munka kitűnő fordításkészséget, valamint alapos magy[illegible] séget kiván. Közben pedig tanított, éveket töltött gyere[illegible]iri-nevelői tapasztalatai legalább olyan fontos szerepet játszanak regényírói egyéniségének a kialakulásában, mint olvasmányai – rendkívüli műveltsége –, vagy személyes, és a jelek szerint gyakran igen keserű élettapasztalatai. Az iskolai munkában döbbent rá Szabó Magda, hogy az ember életének első húsz évében van a legjobban kitéve a lelki sérülés veszélyének; annak, hogy egyénisége, jelleme a környezet nyomása alatt jóvátehetetlenül eltorzul. „Az emberek törékenyebbek, mint bárki is feltételezné róluk" – vallja az írónő (A könyv, 1963. XI.) – „vigyázzunk hát egymásra, főképp a gyerekekre, mert a gyerekkor gömbjét érő karcolás elmélyülhet és szerteágazhatik a felnőtt életben, mint a rák." – Óvni az ifjúságot, a rossz szellemétől, helyes irányba fordítani érdeklődését, nemes és hasznos vágyakat, törekvéseket oltani a fiatalok fogékony lelkébe, – ezekből az elvekből indulnak ki nagy műgonddal, ízléssel és érzékeny pedagógiai tapasztalattal kidolgozott leányka-regényei. „Azért szeretem Szabó Magda könyveit", – olvasom egy tizenöt éves diáklány füzetében, – „mert hősei olyanok, mint mi vagyunk, úgy élnek, mintha közénk tartoznának, csak néha egy kicsit jobbak, vagy egy kicsit szerencsésebbek." S ez az ítélet helytálló: az írónő ifjúsági regényeinek szereplői nem álmodoznak nagy célokról, és nem visznek végbe rendkívüli dolgokat; életüket apró izgalmak teszik színessé, mindennapi események fordulatossá; a tanárnő-szerző ezekbe fonja bele – szinte észrevétlenül – a jóra nevelő eszményeket, kis adagokban, sohasem föltűnően, mindig úgy, hogy a hősért izguló, szerencséjét irigylő, bajain meghatódó kis olvasóban vágy ébredjen a tisztább, teljesebb emberi élet lehetőségei iránt, és tudatában tanulságok rakódjanak le arra vonatkozóan, hogy milyen erkölcsi normákat kell feltétlenül és mindig tiszteletben tartania, milyen közösségi törvényeket nem lehet soha megszegni, káros, esetleg fájdalmas következmények nélkül. Ifjúsági irodalmunk legértékesebb alkotásai közé tartoznak az *Álarcosbál*, a *Szigetkék*, a *Születésnap* című regényei és az idegen nyelvekre is lefordított *Mondjátok meg Zsófikának*.

Lényegében ugyanazt a titkot keresi a felnőtt regények, drámák, elbeszélések szerzője is, mint az ifjúsági író: a magánélet boldogságának titkát, és azokat az egészséges erkölcsi normákat, amelyek között a magányosságot nehezen elviselő egyén –

Szarcsay

A K. U. T. keretében dolgozott

Kurelly János – Festő voltam és vagyok

23 oldal

Barcsay János

Aradi Nóra Uj müvészet - uj társadalom c. kulturpolitikai cikkében emlitve.

Kortárs 1970/4 579. old.

Ø Barcsai Lajos
építőmester

Györgyi dénes terve alapján építette a X. Tomcsányi és Pongrác-uti kislakásos telep elemi iskoláját 1940-41-ben

Halász Közép 1940
86, 87. l.
Képpel és alapraj 22 al.

Sürgős
Adres

1 ptpr.bef.lap.

Barcsay Sajós

épitész 1922

és Barcsay Sajós 1874

l. épitőmester

Erődi – Bodnár

204. l.

1874
1857
17



Pál lefejezése.

18·5×14 cm.
rímás vette a bécsi cs. k. műcsarnok ár-

édes Kálmán: Az esztergomi érseki kép-
Esztergom, II., 1875., 43. szám. —
zlaghy: Az esztergomi érseki képtár.
Magyar Sion, VII., 1876., 111. l. (An-
le Carracci.) — Földváry István: Az
rgomi érseki képtár. Fővárosi Lapok,
., 1876., 760. l. (Annibale Carracci.)
ényi 16. l. (Annibale Carracci.) — Z.:
sztergomi érseki képtár leírása. Új Ma-
Sion, XVI., 1885., 763—764. l. —
laghy II., 110. szám. (Annibale Car-
) — Lepold—Lippay 55. l.

I FESTŐ, XV. század

a kis Jézussal

első záródással, fa, tempera, 113×62 cm.
a Nikássy Lajos, 1934.

I FESTŐ, XVI. század eleje

s tempera, egyenként 27·5×42·5 cm.
li-gyüjteményből.
Endrődi Sebestyén, 1915.

megírva

Barcsay Lajos

bpesti építőmester

ha Kell lásd

Bierlaposta

3. l.

Gródi – Bodmár

204. l.

Barcsai Lajos, építész; szül. 1857 júl. 17-én Budapesten. Középiskolai tanulmányait s a műegyetemet részben Budapesten végezte, majd Bécsbe ment, hol az akadémián Hansen tanítványa volt. 1880-tól gyakran volt tanulmányúton s bejárta Olasz- és Németországot. Legjelentékenyebb műve az a pályaterv, mellyel az amsterdami nagy börze tervpályázatán vett részt, s mely a bírálóbizottság részéről külön dícséretben részesült. Építészeti s vállalati irodája lévén, az utóbbi időben már csakis vállalkozásokkal foglalkozik, állami, hatósági és katonai építkezéseket foganatosítván. Állandó tartózkodási helye Budapest.

Önéletr. adatok.



Barcsánszky Ignác

Hellóházi kályha összerakó-mester.

Sikota Győző: Hellóházi kerámia. Bp. 1911.
48 o.

Barcsánszky Ignác

Kályhamester Hollóházán

Sikota Győző: Hollóházi kerámia. Bss. 1961.
47 o.

BARCSAY-AMANT Zoltán

Agria XXIV (1988) 327. skk.

BARCSAY Amant Zoltán gyűjt

KISS Péter: Gyüjtemények és múzeumok Egerben 1951-ig. IV. = Agria, XXV/XXVI(1990)

Legányi Ferenc hosszú időn keresztül a Magyar Földtani Intézet megbízott gyűjtője volt. Gyűjteményében neolit kori kőszerszámok, a Bükk és vidéke kőzetei, valamint paleontológiai leletek voltak. Kollekciója jellemző darabjaiból 1925-ben megajándékozta a Magyar Nemzeti Múzeumot, majd mint maga írta: „1926-ban kisegedi neolit kori kőszerszámokból és cserepekből álló gyűjteményemet (kb. 400 db) az egri Érseki Múzeumnak ajándékoztam, azon egyetlen kikötéssel, hogy az a Bartalos-féle gyűjtemény kisegedi részével (melyhez régebben én is hozzájárultam) egyesítessék." Ez azonban helyhiány miatt nem valósult meg és az ajándékozás elmaradt. 1930-ban már a Vármúzeumban volt kiállítva gyűjteményének egy része a tulajdonjog fenntartása mellett. A már említett kőszerszám és cserépgyűjteményről írta 1933-ban: „hozzájárulok ahhoz, hogy gyűjtésem a létesülő Eger városi múzeumé legyen, s minden a gyűjteményhez való jogomról annak javára lemondok . . ." 1947-ben az angolkisasszonyok egri intézetét ajándékozta meg „egervidéki" ásványokkal és kőzetekkel. Bár a város két világháború között szervezett múzeuma 1944-ben megsemmisült, Legányi 1947-ben mégis azt írhatta, hogy „A régen készülő egri Városi Múzeumhoz kérem ideiglenes alkalmaztatásomat. Az eddig összegyűlt anyag egy nagy része, a kőkori és bronzkori tárgyak, úgyis az én gyűjtésemből és adományomból valók. Ha őslénytani gyűjteményemet rendezhetem és meghatározhatom, abból a Mátra és Bükk vidékének kőzeteit szépen bemutató gyűjteményt tudok a városnak ajándékozni."[60]

1937. július 20-án dr. Pálosi Ervin és dr. Pataki Vidor a város hozzájárulása nélkül egyenlő jogú munkatársként felvették a várásatási bizottságba *Barcsay Amant Zoltánt* és megbízták a Vármúzeum vezetésével. Ugyanekkor „a szerződő felek megállapodnak abban, hogy Barcsay Amant Zoltán saját régiség és művészeti gyűjteményéből – amely a Vármúzeum szerves kiegészítő részét fogja alkotni – állandó kiállítást létesíthet. Erre a célra a várásatási bizottság, illetve annak képviselői dr. Pálosi Ervin és dr. Pataki Vidor átadják dr. Barcsay Amant Zoltán rendeletére a kazamatákhoz tartozó Ágyútermet, amelynek átépítései költségeit azonban dr. Barcsay Amant Zoltán viseli . . . dr. Pálosi Ervin és dr. Pataki Vidor, mint a várásatási bizottság képviselője feljogosítják dr. Barcsay Amant Zoltánt, hogy a tulajdonát képező gyűjtemény megtekintéséért külön belépődíjat szedhet, amely összegeket saját belátása szerint használhatja fel a Barcsay-gyűjtemény céljaira. Dr. Barcsay Amant Zoltán törekszik arra, hogy saját gyűjteményét összhangba hozza a vártörténelmi korával és szellemével."[61] A gyűjtemény lándzsákat, pisztolyokat, tölténytartókat, szuronyokat, okleveleket, metszeteket, nyomtatott egyházi beszédeket, zászlókat, 1848-as Kossuth-bankókat, pecséteket, érdemjeleket, kincstári utalványokat stb. tartalmazott.[62] „A gyűjtemény két különlges ágazatban teljesen egyedülálló. Egyik a régi magyar katonai ruhák és felszerelések anyaga, másik a múlt századbeli daguerrotíp-gyűjtemény. A régi katonaruhák és felszerelések a XVIII. és XIX. századból valók, és magukban foglalják a polgárőri és nemzetőri ruhadarabokat is. Különösen figyelemreméltó egy ezernyolcszázhúszból való teljes polgárőri ruha és az 1809-i utolsó nemesi felkelésből származó gyalogos és lovas csá-

58. KISS Péter 1986. 174.
59. Katalógusát teljes terjedelmében lásd a függelékben.
60. KISS Péter 1988. 120–121.
61. KISS Péter 1987. 582.
62. AZ EGRI VÁRMÚZEUM . . . 1937.

kó."[63] Itt volt látható az a vörös bársonykötésű, belül világosszürke selyembélésű egri képeskönyv is, amelyet Türk János helybeli rajztanár készített Erzsébet királyné 1854-es egri látogatására a város ajándékaként.[64] A gyűjtemény 1937. október 24-én nyílt meg 40 filléres belépődíjjal.[65] 1938. március 2-án Pataki Vidor lemondott Heves vármegye és Eger város Múzeumának igazgatói állásáról, amelyet a múzeum el nem készülte miatt ténylegesen sohasem töltött be. Utódjául Barcsay Amant Zoltánt ajánlotta, de javaslatát nem fogadták el. Ennek ellenére Barcsay az év folyamán több javaslatot is tett a városi múzeum gondjainak megoldására. Mivel ezeket a város visszautasította. 1939 januárjában új megoldást ajánlott: hajlandó megvásárolni az éppen eladó Galassy-féle házat, és ott elhelyezni sok helytörténeti vonatkozású tárgyat is tartalmazó gyűjteményét, ha a város bekapcsolja a házat a közvilágításba és mentesíti az adók és a vízdíj alól. Hajlandó itt elhelyezni a városi múzeum anyagát is, de ebben az esetben igényt tart a bevételekre, vagy bérleti díjat kér. A helyi újság továbbra is figyelemmel kísérve a múzeum sorsát, ezt a tervet is ismertette. A képviselőtestület bizottságot küldött ki a város részéről nyújtandó támogatás mértékének megállapítására. Ennek tagjai voltak: az ügy előadója, Subik Károly és Urbán Gusztáv képviselőtestületi tagok, valamint Pálosi Ervin. Ez utóbbihoz fordult segítségért Dancza János, mivel attól tartott, hogy Barcsay tervét elfogadja a képviselőtestület, amely azonban az alábbiak szerint foglalt állást az ügyben:

„1. A képviselőtestület a törökkorabeli műemléket képező ún. Galassy-féle házban létesítendő dr. Barcsay-féle magánmúzeum ügyét készségesen támogatja.

2. A városi pótadók alól mentesítést a törvényes rendelkezések értelmében nem adhat, azonban támogatni fogja az állami adók alóli mentesítés iránt előterjesztendő kérelmet, amely kérelem kedvező elintézése maga után vonja a városi adók alóli mentességet is.

3. A muzeális célra szolgáló épületrészek víz- és csatornadíjak alóli mentesítését kilátásba helyezi, s kijelenti készségét az iránt is, hogy ezen épületrészeket a közvilágításba bekapcsoltatja.

4. Megfelelő helyiség-részek biztosítása esetén hajlandó a város a saját múzeumát ugyanitt elhelyezni s a helyiségért mérsékelt bért fizetni, amely esetben a város kiköti, hogy a belépődíjak 2/3 részben a várost 1/3 részben a magánmúzeum tulajdonosát illetik meg.

5. A városi múzeum itt leendő elhelyezése esetén a város ingyenesen vállalja a magánmúzeum őrzési munkálatának ellátását is, ha ugyanitt a városi múzeumőr részére megfelelő lakás lesz biztosítható."[66]

Barcsay azonban az ajánlatot nem fogadta el, majd megvásárolta az Incze pápa tér 6. sz. alatti házat és júniustól itt volt látható a gyűjtemény.[67] 1942. május 2-án már arról értesíti a polgármestert, hogy gyűjteményét áthelyezte a Dobó u. 28. sz. alatti házba, és kéri, hogy erre az épületre is megkaphassa a már korábban is biztosított villanykedvezményt. Ezt azonban a város elutasította, mert „a magángyűjtemény fenn-

63. A magyar nemesi testőrség zászlója, az egyetlen negyvennyolcas ágyú, Ferenc Ferdinánd kabátja, és egyéb érdekességek az egri Vármúzeum új szerzeményű gyűjteményében . . . = Eger, 1937. október 24.
64. Visszakerült Egerbe a város Erzsébet királynénak felajánlott ajándéka = Eger, 1937. október 17.
65. Vasárnap nyílik meg a nagyközönség számára a Vármúzeum új szerzésű gyűjteménye = Eger. 1937. október 23.
66. HML. V–71/51 pag. 121/1939.
67. Új egri anyaggal bővülve nyílt meg az utolsó egri törökházban a Barcsay-gyűjtemény = Eger. 1939. június 22.

tartása nem képez közérdeket s így a kedvezmény fenntartása nem indokolt."[68] Ágoston Julián írta Csirmaz Dezsőnek 1946 őszén: „Barcsay-Amant Zoltán, a törökház tulajdonosa, vagy nem tudom micsodája, sorra eladogatja mázsaszám a régi könyveket és egyéb régiségeket. A gyermekek 5 és 10 forintért olyan kardokat vesznek meg s játszanak vele, hogy az hajmeresztő. Értékes kardgyűjteményét a világ legnagyobb múzeumai keresték annak idején, most elkótyavetyéli. Soha többé nem lehet összeszedni őket. Jó lenne, ha a város vagy a megye rátenné a kezét. Össze kellene mindent szedni, amit csak lehet. Nagy szégyenünk, hogy ilyesmi megtörténhetik."[69] Kolacskovszky Lajos ugyanezt tette szóvá az újságban ez év októberében.[70] 1949 végén, 1950 elején „Eger m. város képviselőtestülete az állandó választmány javaslata alapján elhatározta, hogy a város tulajdonát képező könyvtárból a . . . Barcsay Amanttól vásárolt kb. 180 kötet XVIII–XIX. századi régi kiadványt és kb. 50 db brossúrát elcseréli Heves vármegye törvényhatósága tulajdonát képező mintegy 2000 kötetet kitevő szépirodalmi tárgyú könyvvel." A gyűjtemény más jellegű töredékei 1951 tavaszán a helyi múzeumba kerültek.[71]

MDK

Barcsay András, festőm.

" ő is ad valamit a sajátjából a közösen kialakított világképhez".

Sz.L.: A KUT kiállitása. - Nemzeti Szalon.
Nemzeti Ujság.1938.okt.30. 27.1.

Barcsay Géza.

Vásárhelyen, a II. Magyar Képzőművészeti Kiállítás vázlatainak tárlatán „Grezősök" c. tanulmányát láttuk. (említve.)

Viharsarok, Hódmezővásárhely, 1952. Nov. 13.

MDK

Barcsay Gyula

Ybl E: Iparművészet és szobrászat a Györgyi K. eml. kiállon. MI. 1934, 84-86. l.

Barcsay Jlus

Részlet a KUT kiállításáról az Ernst Múzeumban

Nemzeti Újság 1937 III. 21

Barcsay János

Lakóépület és üzletsor, Várpalota. Építész Tyroler Endre, statikus Barcsay János, kert-térrendező M.Baló Borbála. /Ismertetés, képekkel; említi Károlyi Antal tervét a Thury György tér keleti oldalának lezárására./

Magy.Ép.Ip. 1971.1.sz. 6-8.l.

Táblaalép. Barcsay Tamás arcképe,
gr. Bárffy

Pesti Hirlap. 1926. febr. 28. 4

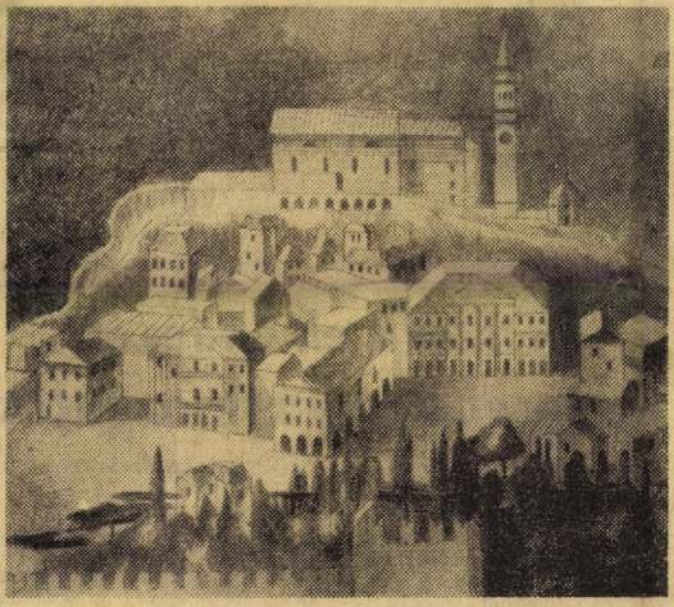
k. k. l. a Céhbelieck kiállítása

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728
1972 OKT. 4.
Dolgozók Lapja

Barcsai Tibor

1021

FIATAL ALKOTÓK



Pirena — olasz kisváros
(Barcsai Tibor grafikája)

évvel ezelőtt
ködését a 30
egykori kő
festők és seg
lektívája ma
vült. A több
ipari dolgozó
maróso:., gy
sok, a megye
pírgyártásban végeznek TMK munkát. Feladatukat a karbantartás mennyisége határozza meg. Ebből ered jó munkájuk eredménye is, azonban ennek gazdasági haszna részben a társgyáraknál mérhető le.

előre bejelentik s elindulnak Lábatlanról a papírgyár TMK üzemének munkacsoportjai, hogy megbizatásaiknak eleget tegyenek.

A javító munkákon kívül új gépalkatrészeket is gyártanak. Olyan áruk ezek, ame-

Célszerű elrendezés, kevesebb anyagmozgatás

Az anyagmozgatás a termelésnek igen fontos és nélkülözhetetlen velejárója. Jelentőségét és feladatát ennek ellenére általában nem ismerik fel kellő mértékben. Ezen a területen elmaradottság tapasztalható. Ez az oka, hogy az iparban, közlekedésben, kereskedelemben napjainkban még mindig közel félmillió ember — az összes munkásnak

BIRÁLÓ SZEMMEL

Kézenfekvő tehát, hogy a munkaszervező számára nagyon hasznos dolog bírá'ó szemmel megismerni a munkások és az anyag mozgásának az útját az üzemen keresztül, természetesen a technológiai folyamat egyedi vizsgálatával. Erre ott van szükség, ahol a termék túl nehéz, vagy nehezen mozgatható, ha elh[illegible]vezé-