Barabás ferenc, építész

MDK.

A Szolnokon épülő szuperfosztát gyár: építészeti tervét kénítettel el Gnädig Miklóssal közösen.

Repr.

– Jövőnk terveitől

Népszabadság, Sp. 1959. ápr. 4.

17. l

BARABÁS FERENC Békés Megyei Hírlap 1997. VIII. 27

Barabás Ferenc képei szerkesztőségünkben

Folyosógaléria sorozatunkban tegnap immár a nyolcadik művészt köszönthettük Barabás Ferenc személyében. A szerkesztőségi tárlat megnyitóján számos érdeklődő vett részt.

Barabás Ferenc 1954-ben született Kaposváron. Itt tanulta a nyomdászatot, akkoriban még a hagyományos ólomszedést. Az út a számítógépes varázslatig, a komputergrafikáig nem volt hosszú, tehetsége, szorgalma lerövidítette ezt.

Életének meghatározó szakasza a könyvekhez kötődik, műszaki szerkesztőként dolgozott a Móra Kiadónál, ahol „minden napra egy könyv" volt a jelszó, így egy évben 365 könyvet készítettek, azután mint a Corvina Kiadó műszaki szerkesztője jelentős részt vállalt Békéscsabán és Gyulán a könyvgyártás sikerének megalapozásában. A nyolcvanas évek derekán Lipcsében volt aspirantúrán, ahol mindent megtanult a betűről. Ám ekkor már az új varázslat, a számítógép foglalkoztatta. „Mérhetetlen kincsestárat fedeztem fel általa, olyan kifejezési eszközökkel, amelyek gondolatot és formát ötvöznek ezerféle megoldással" — mondja. A linómetszetek, a monotypiák után így jöttek a komputergrafikák, egy új világ.

Barabás Ferenc munkásságát tucatnyi kiállításon — Budapesten, Békéscsabán, Kaposváron, Delfiben, Lipcsében — ismerhette, csodálhatta meg a közönség. Szerkesztőségünkben szeptember 22-ig tekinthetők meg képei.



Barabás Ferenc (képünkön jobbról) kiállítását Seleszt Ferenc, lapunk felelős szerkesztője nyitotta meg FOTÓ: SUCH TAMÁS



AUTÓ, AMELY TELJES MÉRTÉK-
GRE KÉSZEN A **Mazda 323 F**
beépített életvédelmi doboz.
LZÁSOKBA. AZ EGYETLEN BAJ,
R-
Z









AKCIÓS KERTI BÚTOROK!

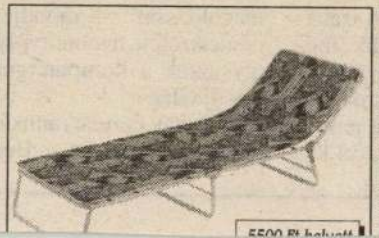














Barabás Ferenc

a nyergesújfalui Magyar Viscosa-
gyár Dunlop selyemüzemének építése
~~tervezője~~

Magyar építészet 1945-70
177. old.

Barabás Ferenc

a szolnoki Tisza-menti Vegyiművek

építésze-ként emlitve

Magyar építészet 1945-70

173. old.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1975 IIII 20
SOMOGYI NÉPLAP
Barabás Ferenc
1021



Barabás Ferenc linómetszete.



— Te is Liszt-díjas vagy? - penderedett elém egy pötömnyi lányka Fonyódon, a somogy megyei Tanács továbbképző intézetének előcsarnokában, ahol éppen a legyen legjobb néptáncosai edzettek«. Oka volt megkérdezni, mert édesapja — *Vásárhelyi Sándor*, a tanfolyam egyik előadója és vezetője, a Magyar Néphadsereg Művészegyüttesének magántáncosa — a közelmúltban kapta e kitüntetést. Így aztán a kislánynak már csak ott kezdődik valaki, ha táncoktató is legalább Liszt-díjas... Ha nem is, de remélem, azok közül, akik az elmúlt hét igazi nyári melegében táncos zeneelméletet *Heisz Károly* gógus kórussal vonult »szellemi táborba«, ugyancsak a továbbképző intézetbe.

Szoros volt a program. Reggeltől estig foglalkozás, este »pihentetőül« táncházat csináltak *Orbán Csaba* vezetésével. *A széki táncrendet elevenítették föl.*

Legtöbben a Somogy és a BM táncegyüttesből jöttek, de olyanok is részt vettek a tanfolyamon, akik mögött még nem áll nagy néptáncosi múlt. Népművelők, akik tánccsoportot szerveznek vagy terveznek alakítani. Természetes tehát, hogy a felkészültségben nincs egység.

tem.

Szemrehányóan néztek rám.

— Vásárhelyi Sanyi *Molnár István* tanítványa volt — mondta Orbán Csaba, a tanfolyam vezetője. — Mi valamennyien nagyra értékeljük a ma már nyugdíjas táncpedagógus és néprajzkutató tevékenységét, és ha másodkézből is, a tanítványán keresztül, szeretnénk minél többet megtanulni belőle. Talán a Molnár-féle koreográfia a legtisztább gyűjtés és földolgo-

Barabás Jenő, grafikus

Kiállít Kaposváron.

— : Grafikák 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. ápr. 28.

Barabás Ferenc

A Somogy és Baranya-megyei fiatal iró és költőtehetségeket mutatja be két dunántuli antológia, melyeket V.M.: "Vaspróba és készülődés" cimmel ismertet.
Az irók és költők mellett felsorolja azokat a képzőművészeket, akik a két antológiát illusztrálják.
A kaposváriak antológiáját Szirmay Zoltán, Kossovits Gábor és Barabás Ferenc munkái, a pécsiekét Ficzek Ferenc, Halász Károly, Pinczehelyi Sándor és Szijártó Kálmán alkotásai diszitik.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. május 31.
XIX. évf. 22. sz. 6. lap.

Somogy, 1988.4.sz.

sőt néha ezek nélkül! – remekműveket csiholni. Elég visszagondolnunk az egyperces novellákra, melyek meg sem íródhattak volna egy halom jótékony közhely híján. A *Pisti* mélyén is banalitás hever: az ember sokarcú. Sokféle. Ezerféle. Hol ilyen, hol olyan. Néha magától ilyen-olyan, néha kényszerből. Máskor semmilyen-semmolyan. Vagy mindenilyen, mindenolyan. Minél hosszasabban tekergetjük – akár szójátékok, viccek gombolyagában is; az író sem riad vissza tőle – ezt a banalitást, annál kevésbé tűnik egyszerűnek és érdektelennek. A változékonyság s benne erkölcsi atommagként a végérvényességet vágyó önkeresés – az emberlét maga.

Magasrendű helyzetgyakorlatokat kell megoldaniuk a kaposvári színészeknek, s szívből tapsolunk is a mesterfokú megvalósításnak, legkivált Molnár Piroska és Spindler Béla esetében (azaz eseteiben, annyifélék, és annyifélét játszanak), de Lázár Kati, Csákányi Eszter, Lukáts Andor, Tóth Béla, Hunyadkürti György sziporkáiba is beleámulva. Jelzéssel is tudnak jellemezni. Csak hát nem darabot játszanak, hanem etűdöket. S azt reméltük, zongoraversenyre leszünk hivatalosak. Vagy nagyzenekari műre.

A négy Pistiből három: a Tevékeny, a Félszeg és a Kimért lett. Pisti – aki élő, aki halott, aki magyar, aki nem magyar, aki van, aki nincs, aki idea, aki űr, aki maradt *pisti* vagy Pisti: Bezerédy Zoltán. Oly gazdagon, átélten, végigvitten, mély emberismerettel, egy pap, egy bohóc, egy boncnok sajátos tökéletességével és végérvényességével játszik, hogy alakítása *kevesebb* lesz önnön kipattogtatott életszerep-fényképeivel, melyeket Babarczy didaktikusan a színpad fölé lógat. Oly közel jár ahhoz, amit sakkozásnak neveznénk a szétszórt sakktáblán, hogy a dramaturgiai ötletjátszadozás is megszalad: ha lehetett, nem is rosszul, a *Tótékat* tizenhárom szereplő helyett öttel előadni (a háromfős család, az őrnagy, a postás), nem lehetne-e a *Pisti* érdekében olyan redukciót elvégezni a tragikomédián, amely az „egység nélküli egység" felé vinne, s egy Bezerédy-formátumú figurateremtést jobban segítene (ismétlem, dramaturgiai és nem színészi viszonyokról lenne szó)?

Vajon megsejti-e a tisztelt olvasó ebből a bírálatból, mi elevenedik meg *Pisti a vérzivatarban* címmel a kaposvári színpadon? A történetet és a tanulságot bizonyára nem, mert ilyen leegyszerűsített formában egyik sincs. Megérzi-e, hogy Babarczy Lászlónak és színészeinek mennyi munkája, fáradozása, tehetsége épült az előadásba? Remélem, igen. Mert nem lett volna persze rossz az újjáépült színházat mondjuk zajos Shakespeare-sikerrel nyitni, de a *Pisti*vel küszködve ezúttal fényesebb a félsiker.

TARJÁN TAMÁS

Barabás Ferenc typografikusról

A typográfiának több évszázados múltja van, és szinte a könyvnyomtatás kezdetétől változó, alakuló-fejlődő emberi tevékenység, melyet lehet művelni művészi fokon is. Barabás Ferencnek is először a betűvel kellett megismerkednie – többféle értelemben is; annak sokféle típusával, szavakká, mondatokká való összeállításával. Csaknem tízéves nyomdászi gyakorlata van, melyet részben Kaposváron, részben Budapesten szerzett. Erre építi egyre alaposabb tudásról tanúskodó typografikai, könyvtervezői és illusztrátori tevékenységét. Sok szép kiadványát tervezte meg a legrangosabb könyvkiadónak, a Corvinának. Ezekből a jelen kiállításon látható a *Kaposvár-album, A római iskola* és a *Kard és Pecsét* című képzőművészeti album. Jelenleg is a Corvina tervezőjeként dolgozik a békéscsabai Kner-nyomdában.

Barabás Ferenc tárlata április 18-án nyílt meg a megyei könyvtárban.

Életpályájának fontos szakaszát mutatja be a kiállítás, melynek eredményeiben tükröződik az ez egyéves ösztöndíj, melyet a nagy hírű Lipcsei Grafikai és Könyvművészeti Főiskolára kapott, ahol professzora, mestere Gert Wunderlich volt. Sikeres lipcsei munkáiból is láthatunk néhány lapot. Úgynevezett typopiktúrákat, melyeket kaposvári költő barátja, Papp Árpád *Metszéspontok* című hosszú verséhez készített. Ha közelebbről megnézzük ezeket a lapokat, melyek a laikus számára szokatlannak, sőt olykor meghökkentőnek, önkényeskedésnek tűnnek föl, mint pl. az ötnyelvű kötet borítólapján a „Schnittpunkte" szónak keresztbe helyezése vagy a további négynyelvű megfelelőjének egy fekvő kör köré való sugaras és alulról felfelé kisebbedő betűkkel való találkozása. Pedig mindez a látszólag önkényes és játékos vonalvezetés, betűkiemelés, vastagítás, típusválasztás a mű (itt a vers) értelmezése folytán jött létre.

Barabás Ferenctől megtudtam e vers elemzése közben, miféle alapvető szempontok vezetik és szinte determinálják a typografikust munkája során. Például, hogy állandó kontaktusban-kontextusban kell lennie a művel, mert ha nem él együtt szöveg és typográfia, akkor ez utóbbi inkább árt a műnek, mint használ. Az alázat kötelező a számára, másodlagossá kell válnia a typónak. Persze az igazán jó typo-kép-piktúra az összefogó vizualitás által nagymértékben segíti a megértést: megvilágító erejű, szinte „rávezetés" a feladatra, más szóval: a külsődleges objektivizálással segíti a befogadót.

A typográfus eszköztárának fontos kelléke az arányok megteremtése, vallja Barabás. Minden egyes művet mint önálló egészet a maga egységében kell áttekinteni. A műnek kiterjedése, dimenziói, színei, hangsúlyai vannak, arányai, melyeket a könyvlapra el kell tudni helyezni. „Aztán jönnek a kiemelések, vagyis a gondolatok, a költő szándékainak megértése, ami persze nem csupán száraz értelmi elemzés, hanem érzelmi tevékenység is. A typográfusnak érzékletessé kell tennie a mondanivalót. Miután a mű közelébe férkőzött, meg kell találnia a typográfia sajátos arzenáljában azokat a szigorú kompozíciós eszközöket, melyekkel az írottat képpé tudja érzékíteni." Barabás biztonsággal, alapos szakmai tudással mozog a betűk Gutenberg óta egyre gyarapodóváltozó csodálatos világában, ki tudja választani az éppen legmegfelelőbbet. Hiszen végső soron a szépség: elfogadás és választás.

További lapokon a *Metszéspontok* német nyelvű szövegét dolgozza fel láttató erővel. Kiemeli például a ZEIT, HÄLFTE, TOD, JAHRE stb. szavakat, betűiben sok a karakterváltás, szinte aládúcolják a szöveg építményét, sajátos érzelmi töltést adnak a mondanivalónak. Díjazott József Attila-plakátok, ízlésről tanúskodó egyéb kisnyomtatványok teszik teljesebbé az immár húsz év óta alkotó könyvművész kiállítását.

SCHÉNER MIHÁLY

Sinka István: Megzendül az erdő

Sinka István születésének kilencvenedik évfordulója, úgy tetszik, meghozta a költő virtuális visszatérését, életművének minden eddiginél teljesebb befogadását. Válogatott verseinek *Lovasok opál mezőkön* című kötetét Medvigy Endre és Tornai József gondozásában a Magvető Kiadó jelentette meg, a *Fekete bojtár vallomásai*t régi kiadója, Püski Sándor adta közre ismét, igaz, ezúttal New Yorkban, s nem tudok arról, hogy ez a kötet idehaza is forgalomba került volna; költői hagyatékát, régi újságokban lappangó verseit pedig – ugyancsak Medvigy Endre szorgos munkája nyomán – a *Megzendül az erdő* című terjedelmes, több mint négyszázötven lapos gyűjtemény teszi hozzáférhetővé. Ennek a szép, könyvművészetileg is megtervezett kötetnek különös

(1)

Barabás Ferenc könyvtervező, tipográfus

10 éves nyomdászi pályafutását Kaposvárott és Budapesten kezdte. A Corvina kiadó tervezője. 1988. április 18.-án nyílt kiállítása a kaposvári megyei könyvtárban. Itt látható a „Kaposvár album" „A római iskola" és a „Kard és Penész" c. tipográfiai albumok, amelyek az ő tervei alapján jelentek meg. Mint a Corvina tervezője a békéscsabai Kner-nyomdában dolgozik.

Schéner Mihály: Barabás Ferenc typográfiusról
Somogy, 1988. 4. sz. 95. l.



BARABÁS Ferenc grafikus

Szép magyar könyv '91

a Schmidt Egon: Pillantás a
természetre sorozatának (Officina Nova)
címlap tervezéséért öt és Veres László
grafikust a Művelődési és Közoktatási
Minisztérium díjával jutalmaztak

M. Nemzet 1992. vagy. 10

szét visszanyerje alkati szilárdságát. A kubista neve
kor *Braque* egyik képéről azt mondotta, hogy apró
A kubizmus elméletét aztán a költő *Apollinaire* fejte
kubista kiállításhoz írott előszavában, s ezzel polga
nak, s gyorsan világhírhez segítette *Braque*-ot, *Pica*
és *Lhote*-ot. Végül Cézanne-ra esküsznek a világh
akik tőle tanulták az emberi testnek a heves érzeln
torzulatos ábrázolását. Az expresszionizmusba tork
s ide tartozik *Modigliani, Soutine, Gromaire, Goerg*.
nül Cézanne-ból indultak ki, mint például egy *Segor*
szent áhitattal ejtik ki a nagy ihlető mester nevét.

Fauvizmus, kubizmus, expresszionizmus, s még
kább csak általánosító, kategorizáló megjelölés. A
csoportba osztottak, közel sem jellemzi kimerítően
festők mosták el az éles határvonalakat azzal, hogy
változásaik folyamán hol ehhez, hol ahhoz a stílus
rú elkülönítésekkel azután véglegesen végzett a leg
kortársak előtt úgy látszott, hogy az utolsó nagy, lez

Barabás Ferenc festőművész
1905 - 1981

29/IV-2-7

Rákoskeresztur

alakulása megtörténik, Önnel so
nem fogja tanácsait, és a mosta
megtagadni tőlem.

Kérem, irja meg, hogy lehe
még nem gondolok arra, hogy csa
munkáim elől, de amint tehetem,
engedelmével, előre is örülve a
fogom Önt látogatni. Most a Muz
mert egy kiállitást kell rendez
rülve a sok mindenféle hajszátó
mehessek.

Szives üdvözlettel és mele

Barabás Frigyesné, hímző

L: Kis Jankó Bori

21.

-: Hír

Nipszabadság Bp. 1978 aug 13.

Barabás Ferenc könyvkereső, tipográfus (2)

Schéner Mihály: Barabás Ferenc typográfiusról
Somogy, 1988. 4. sz. 96. l.

Életpályájának fontos szakaszát mutatja be a kiállítás, melynek eredményeiben tükröződik az az egyéves ösztöndíj, melyet a nagy hírű Lipcsei Grafikai és Könyvművészeti Főiskolára kapott, ahol professzora, mestere Gert Wunderlich volt. Sikeres lipcsei munkáiból is láthatunk néhány lapot. Úgynevezett typopiktúrákat, melyeket kaposvári költő barátja, Papp Árpád *Metszéspontok* című hosszú verséhez készített. Ha közelebbről megnézzük ezeket a lapokat, melyek a laikus számára szokatlannak, sőt olykor meghökkentőnek, önkényeskedésnek tűnnek föl, mint pl. az ötnyelvű kötet borítólapján a „Schnittpunkte" szónak keresztbe helyezése vagy a további négynyelvű megfelelőjének egy fekvő kör köré való sugaras és alulról felfelé kisebbedő betűkkel való találkozása. Pedig mindez a látszólag önkényes és játékos vonalvezetés, betűkiemelés, vastagítás, típusválasztás a mű (itt a vers) értelmezése folytán jött létre.

Barabás Ferenctől megtudtam e vers elemzése közben, miféle alapvető szempontok vezetik és szinte determinálják a typografikust munkája során. Például, hogy állandó kontaktusban-kontextusban kell lennie a művel, mert ha nem él együtt szöveg és typográfia, akkor ez utóbbi inkább árt a műnek, mint használ. Az alázat kötelező a számára, másodlagossá kell válnia a typónak. Persze az igazán jó typo-kép-piktúra az összefogó vizualitás által nagymértékben segíti a megértést: megvilágító erejű, szinte „rávezetés" a feladatra, más szóval: a külsődleges objektivizálással segíti a befogadót.

A typográfus eszköztárának fontos kelléke az arányok megteremtése, vallja Barabás. Minden egyes művet mint önálló egészet a maga egységében kell áttekinteni. A műnek kiterjedése, dimenziói, színei, hangsúlyai vannak, arányai, melyeket a könyvlapra el kell tudni helyezni. „Aztán jönnek a kiemelések, vagyis a gondolatok, a költő szándékainak megértése, ami persze nem csupán száraz értelmi elemzés, hanem érzelmi tevékenység is. A typográfusnak érzékletessé kell tennie a mondanivalót. Miután a mű közelébe férkőzött, meg kell találnia a typográfia sajátos arzenáljában azokat a szigorú kompozíciós eszközöket, melyekkel az írottat képpé tudja érzékíteni." Barabás biztonsággal, alapos szakmai tudással mozog a betűk Gutenberg óta egyre gyarapodó változó csodálatos világában, ki tudja választani az éppen legmegfelelőbbet. Hiszen végső soron a szépség: elfogadás és választás.

További lapokon a *Metszéspontok* német nyelvű szövegét dolgozza fel láttató erővel. Kiemeli például a ZEIT, HÄLFTE, TOD, JAHRE stb. szavakat, betűiben sok a karakterváltás, szinte aládúcolják a szöveg építményét, sajátos érzelmi töltést adnak a mondanivalónak. Díjazott József Attila-plakátok, ízlésről tanúskodó egyéb kisnyomtatványok teszik teljesebbé az immár húsz év óta alkotó könyvművész kiállítását.

SCHÉNER MI

sőt néha ezek nélkül! – remekműveket csiholni. Elég visszagondolnunk az egyperces novellákra, melyek meg sem íródhattak volna egy halom jótékony közhely híján. A *Pisti* mélyén is banalitás hever: az ember sokarcú. Sokféle. Ezerféle. Hol ilyen, hol olyan. Néha magától ilyen-olyan, néha kényszerből. Máskor semmilyen-semmolyan. Vagy mindenilyen, mindenolyan. Minél hosszasabban tekergetjük – akár szójátékok, viccek gombolyagában is; az író sem riad vissza tőle – ezt a banalitást, annál kevésbé tűnik egyszerűnek és érdektelennek. A változékonyság s benne erkölcsi atommagként a végérvényességet vágyó önkeresés – az emberlét maga.

Magasrendű helyzetgyakorlatokat kell megoldaniuk a kaposvári színészeknek, s szívből tapsolunk is a mesterfokú megvalósításnak, legkivált Molnár Piroska és Spindler Béla esetében (azaz eseteiben, annyifélék, és annyifélét játszanak), de Lázár Kati, Csákányi Eszter, Lukáts Andor, Tóth Béla, Hunyadkürti György sziporkáiba is beleámulva. Jelzéssel is tudnak jellemezni. Csak hát nem darabot játszanak, hanem etűdöket. S azt reméltük, zongoraversenyre leszünk hivatalosak. Vagy nagyzenekari műre.

A négy Pistiből három: a Tevékeny, a Félszeg és a Kimért lett. Pisti – aki élő, aki halott, aki magyar, aki nem magyar, aki van, aki nincs, aki idea, aki űr, aki maradt *pisti* vagy Pisti: Bezerédy Zoltán. Oly gazdagon, átélten, végigvitten, mély emberismerettel, egy pap, egy bohóc, egy boncnok sajátos tökéletességével és végérvényességével játszik, hogy alakítása *kevesebb* lesz önnön kipattogtatott életszerep-fényképeivel, melyeket Babarczy didaktikusan a színpad fölé lógat. Oly közel jár ahhoz, amit sakkozásnak neveznénk a szétszórt sakktábián, hogy a dramaturgiai ötletjátszadozás is megszalad: ha lehetett, nem is rosszul, a *Tótékat* tizenhárom szereplő helyett öttel előadni (a háromfős család, az őrnagy, a postás), nem lehetne-e a *Pisti* érdekében olyan redukciót elvégezni a tragikomédián, amely az „egység nélküli egység" felé vinne, s egy Bezerédy-formátumú figurateremtést jobban segítene (ismétlem, dramaturgiai és nem színészi viszonyokról lenne szó)?

Vajon megsejti-e a tisztelt olvasó ebből a bírálatból, mi elevenedik meg *Pisti a vérzivatarban* címmel a kaposvári színpadon? A történetet és a tanulságot bizonyára nem, mert ilyen leegyszerűsített formában egyik sincs. Megérzi-e, hogy Babarczy Lászlónak és színészeinek mennyi munkája, fáradozása, tehetsége épült az előadásba? Remélem, igen. Mert nem lett volna persze rossz az újjáépült színházat mondjuk zajos Shakespeare-sikerrel nyitni, de a *Pisti*vel küszködve ezúttal fényesebb a félsiker.

TARJÁN TAMÁS

Barabás Ferenc typografikusról

Barabás Gabriella festő

gobelinjei

felsorolás

→ FERENCZY NOEMI

MŰVÉSZET 1985/10/21

BARABÁS GENDOVA MIRA

GRAND HOTEL CORVINUS
Kempinski Budapest

A

KEMPINSKI GALÉRIA
(1051 Budapest, Erzsébet tér 7-8. I. emelet)

szeretettel meghívja Önt

Barabás Gendova Mira festőművész
"Erő és Gyengédség"
c. kiállításának megnyitójára

1995. április 24-én, hétfőn
17.30 - 19.00 óráig.

A kiállítást méltatja: Dr. Pogány Gábor.

Barabás Gendova Mira 1956. május 31-én született Budapesten. 1980-ban végzett a Magyar Képzőművészeti Főiskola festő szakán. Mesterei voltak: Sváby Lajos és Sarkantyú Simon. A művésznő tagja a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének és a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének.

"Mira Gendova emberi figurákban gondolkodik, ezeket sok esetben az ösztönvilág rétegeivel érintkező, jelképes állatfigurával társítja. Néhány alakos jeleneteket fest, de ezek sohasem zsánerképszerűek, sem békésen idillikusak. Zaklatottság, fojtott levegőjű drámaiság nyomja rá bélyegét ezekre a különös emberi viszonylatokra, amelyek voltaképpen belső vonzások és taszítások élénk taglejtésekkel kísért tükröződései. Az egyes ember, az emberi én folytat ezeken a képeken megrázó, az emberi együttéléssel járó küzdelmet önmaga helyzetének, önállóságának, stabilitásának megőrzéséért, miközben egymásnak feszülő indulatok, ösztönök gyűrűjében, fenyegetettségében él, mozog, küszködik, állat-alteregójához kapcsolódóan, azt magához karolva s talán meg is szelidítve." (Mezei Ottó)

Barabás Mira Gendova 20 alkotásával került be a "Corvinus-Gyűjteménybe", melyek a szálloda 7. és 8. emeleti folyosóját díszitik.

A tárlat megtekinthető május közepéig
naponta 8.00-20.00 óráig.

Szappanos T. Andrea
Public Relations Manager
Tel.: 266-1000/508

A Kempinski Galéria a Tájak-Korok-Múzeumok Egyesület 2260. sz. pecsételőhelye.
(Bell Captain)

H-1051 Budapest V., Erzsébet tér 7-8., Tel.: 266-1000, Fax: 266-2000, Tlx.: 22 22 99

Kempinski Hotel Budapest Rt. • A társaság székhelye / Sitz der Gesellschaft: Budapest • Budapesti Cégbírósági bejegyzés száma / Registergericht: Amtsgericht Budapest 01-10-041234
Igazgatótanács elnöke / Vorsitzende des Vorstandes: Dr. Szemenkár Erika • Felügyelő Bizottság elnöke / Vorsitzender des Aufsichtsrates: Dr. Bálintfy Gábor
Management: Kempinski Hotels S.A.
BNP-KH-Dresdner Bank Rt.• Budapest, Molnár utca 19, H-1056 • Pf.263, H-1364 • Bankszámlaszám / Kontonummer: 218-93050-205888
Commerzbank Budapest Rt.• Budapest, Széchényi rakpart 8, H-1245 • Pf. 1070 • Bankszámlaszám / Kontonummer: 218-93311-1001601

Partner of Lufthansa Miles & More

BARABÁS GERGELY

szobrász

MAROSVÁSÁRHELY

Műterem saját házban.

Készít Külső és belső épület-díszítéseket, Könnyű öntvényben gipsz, cement, terrakotta, műkőből és kőből bármilyen stílben. :::

Élethű mellszobrok, templomi szoboralakok, Kerti és szobadíszítések, nemesi címerek stb. a legízlésesebb kivitelben. :::

Barabás Gergely

Magyar Építőművészet

1910. 5. 12.

megírva // Barabás Gergely nobrán

DIPOLD JÁNOS

műlakatos és csillárgyár

Iroda: BUDAPEST IX., TÜZOLTÓ-U. 38. Telefon 98–63. Gyár: BUDAPEST VII., RÓZSA-UTCA 8.

Készítek bárminemű kovácsolt munkát, ú. m. vas- és bronzcsillárokat, rácsokat, kandallókat, bárminemű világítótesteket saját terv vagy rajz után, különlegességeket, ú. m. dombormű, vert vagy kovácsolt vas- és fémbutor vereteket.

Telefonszám: 15–88. 63–28.

NAY ÉS RÓNA

műszaki nagykereskedés

Budapest, V., Kálmán-utca 15. sz.

Gép-, szállítóeszköz- és szivattyúgyár

Kőbánya, Kápolna-utca 27–29. sz.

Állandó nagy raktár szerszámokban, vasvágó- és munkagépekben, lyukasztókban és minden műszaki cikkben.

Táviratcím: RÓNAIT.

WESZELY ANTAL

ÉPÜLET- ÉS MŰBÁDOGOS

DEBRECEN, DÉGENFELD-TÉR 3. SZ.



CZABÁN ANDRÁS

fémárú- és csillárgyár

Budapest, VII., Hársfa-utca 10/b

Légszesz-erőre berendezett csiszolóműhely. — Galvanizálnak aranyra, ezüst, réz, vörösréz és álanyra. Légszesz-, villam-, vegyes csillárok és világítási eszközök elkészítése, templomi felszerelések. — **Tűzaranyozás.**

STOLLA ANTAL

ASZTALOS GYŐR

VONNÁK JÁNOS
ÁCSMESTER
BUDAPESTEN
X., MÁRGA-UTCA 16.

SPITZER MIHÁLY
SZOBAFESTŐ ÉS MÁZOLÓ
BUDAPESTEN
VIII., PRÁTER-UTCA 74.
Elvállal minden e szakba vágó munkákat modern kivitelben.

ELSINGER M. J. ÉS FIAI
BUDAPEST, V., BÁTHORY-U. 6.
Telefon 32—38. Gyár: Lajta-Szt-Miklós (Sopron m.).
Linoleum padlóburkolás a legkitűnőbb minőség, legkülönfélébb síma és mintázott színekben. Egész épületek elvállaltatnak a gipsz- és betonalapozással. Vízmentes szövetek minden célra. Juta-, kendertömlők.

PANAJOTH ALBERT
BÁDOGOSMESTER
MAROSVÁSÁRHELY

BOGYAY GYULA
tájkertészete
BUDAPEST
Kerttechnikai iroda:
Gizella-út 15. sz.
Lakás:
Stefánia-út I. sz.
Parkok és kertek berendezése
Telefonszám 25—35.

BARABÁS GERGELY
szobrász
MAROSVÁSÁRHELY
Készít külső és belső épületdíszítéseket, könnyű öntvényben gipsz, cement, terrakotta, műkőből és kőből bármilyen stílben.
Műterem saját házban.
Élethű mellszobrok, templomi szoboralakok, kerti és szobadíszítések, nemesi címerek stb. a legízlésesebb kivitelben.

Magyar Építőművészet
1910. 6. szám.

Barabás Gergely
épületszobrán

M.D.

Rubletzky Géza nyaranta
Marosvásárhelyen dolgozott
Barabás Gergelynél.

N. Pénzes Éva: Rubletzky Géza.
Művészet, 1966. május - 26 kep.

megirva

Barabás Géza

iparmű vesz

Függöny terve,

repr.

Hall terve, repr.

Értímusk. 1902/3. 54. l.

55. l.

~~Arezzo b. n. III. 235~~

Barabás Géza

butortervező

1900–1902

Éimisk 1930. 81. l.

Mulafvár

1880 dec. 18

Nadler

afféle tragédi

Tanitó

TI KIÁLLIT

léria-utca 8.

haftr

MAF

Barabás Géza
lakáskerendező
200 k. államsegély

Értímisk 1901/2. 28. l.

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

Jó eredménnyel végbiz-
nyit és képesítő oklevél.

Értímisk 1902/3. 48. l.

~~másoba~~

300 k. állam. segély

~~[illegible]~~

u. o. 1902/3. 58. l.

~~Apollo V. 256.~~

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1416 MÁK 7

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

Barabás Géza
amatőrfestő

— BARABÁS GÉZA OROSHÁZI AMATŐRFESTŐ kiállítását március 9-én, kedden nyitják meg a fegyveres erők békéscsabai Jurij Gagarin Ifjúsági Klubjában.

1024

Barabás Gizella

neve e mlitve

Müvészetörténeti Értesitő 19 7 2

304. old

Barabás Reismann Gizella

A Zvarelljeinel Ziallitása a Bartók Béla út 78. alatti műtermében nyílt meg

Magyar Nemzet 1973 május 13

1 hold.

Barabás Gizella

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1964 DEC 4.

Barabás Gizella festőművész kiállítása decemberi 6-án nyílik meg a Bartók Béla út 78. szám alatt. Megnyitó beszédet mond Váci Mihály József Attila-díjas költő.

#

minden szinten, minden mun-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 FEB 25.

Vas Népe

Barabás Gizella

1021



Barabás Gizella: Szendrey Júlia (olaj)

átok kora-t



Raglán szabású, széles felgombolható kihajtóval készült, a szabásvonalaknál és a zsebnél dísztűzéssel hangsúlyozva. Ez a kabát is egyformán jól illik szoknyához, vagy nadrághoz.

3. Modern kapucnis ka- gott. Nagymintás tweed szoknyához, halszálkás mintás szoknyához, pulóverrel kiegészítve hordható, ehhez a típushoz jól illik a sportos cipő, vastag harisnyával.

5. Velour szövetből készült, raglán szabású, bő

BARABÁS GIZELLA festő
Budapest, 1893

Művészeti tanulmányait a budapesti és müncheni akadémiákon végezte, majd nagyobb tanulmányutat tett Nyugat-Európában. 1912 óta kiállító művész, számos országos tárlat résztvevője és díjnyertese. - A hazai akvarellfestészet avatott képviselője, főtémája a balatoni és alföldi táj. Poétikus szemléletmód, hajlékony, festői vonalvezetés jellemzi.

Művészéletrajzok 19

Barabás Gizella

Vállalása április 16.-án
nyílik meg a XI. Bartók B. út 78.
alatt

Magyar Nemzet 1972 április 12
4. old

Barabás Girella

M.D.4/1

festő

Műtermében jubileumi tárlatot
renderett a művésznő 75. ik
születésnapján. Szokásunk
indult, tanulmányait Borsy
Jenőnél kezdte.

Bajtay Éva: Barabás Girella 75. születésnapján
Művészet, 1969. március – 9 lap.

Barabás Gizella
festő

M.D.K.

Alkotásaiban csak a magyar fold
él és ez sokasem egyhangú – valja
a művésznő. Ezt 2000 felül járó
Balaton képeinek sorozatával bizo-
nyítja.

Bayhay Éva: Barabás Gizella 75. születésnapján
Művészet, 1969 március – 9 lap.

Barabás Gizella festőművész

Viallítása május 9. én

nyílik meg édesapjának, Reissmann Károly

Mírsának a Nemzeti Galéria gondozásában

álló műtermében XI. Bartók Béla út 78.

– Maplo –

Magyar Nemzet 1970 május 5

4. old.

M.D.K

Barabás Gizella
festő

Tájkép festésre inspirálta édesapja, valamint a szárad forduló bi-állitásain fettient Reismann Ka-roly Miksa is

Bajkay Éva: Barabás Gizella 75. születésnapján
Művészet, 1969. március – 9 lap

M.DY

Barabás Gizella
festő

Az 1910-es években Agghány
Gyulától, Nádler Róbertől és
Nógrádítól tanult.

Baghay Éva: Barabás Gizella 75. szülétesnapján
Művészet, 1969. március - 9 lap.

Barabás Gizella

Akvarelekkel szerepel az alábbi kiállításon

N.N.: Képző és iparművészeti bemutató Salgótarjánban

Nógrád 1969 VII. 12

Barabás Gizella

Akvarelekkel szerepel az alábbi tárlaton

N. N.: Képző és iparművészeti bemutató falgótarjánban

Nógrád 1969 VII. 12

Barabás

Emlékre

Kátai Gábor: Hol van az emlék?...
Népújság, Eger 1969. aug. 14.

R. Barabás Gizella
Mély hó, vizf.

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete. kiállítás
Nemzeti Szalon, 1942, december, 5 l.



359. kép. *33. (Mss. I. 3.) Graduale (II.*

S. Barabás Gizella MDK

Esteledik, vizf.

Műcsarnok 1943 Téli kiállitás

R. Barabás Gizella

Képekkel szerepel a Magyar Képzőművészek Egyesülete 30 éves jubileumi kiállításán a Nemzeti Szalonban

Nemzeti Újság 1938 VI. 5

R. Barabás Gizella akvarell-festő

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban "Balatoni vihar előtt" c. művével szerepelt.

PH. 934. III. 4.

R. Barabás Gizella MDK

Késő délután

Mücsarnok 1943 Téli tárlat

R.Barabás Gizella

festőművész

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Megnyerő báju balatoni képe.

Magyarság
1930.XII.22.

R Barabás Gizella

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesületének jubi
léris kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével sze-
repel. Odaadással festett Balatoni képe.

Nemzeti Ujság
1935.XII.21.

R.Barabás Gizella

festőművész

A Balatoni Társaság képkiállításának nyertese:
a balatoni intézőbizottság jutalomdiját: Simaviz tükre c. vízfestménye.

Nemzeti Újság
1930.XII.15.

R.Barabás Gizella

festőművész

A Balatoni Társaság képzőművészeti kiállitása - kivá-
ló festményével szerepel.

Budapesti Hirlap
1935.XII.8.

R.Barabás Gizella

— **Műteremkiállítások.** R. Barabás Gizella, akinek munkáit különböző kiállításokról ismerjük, nagyszabású kiállításon mutatja be munkásságának legújabb termését műtermében: *Horthy Miklós-út 86.* Színes, levegős tájak, friss, üde csendéletek, hangulatos bibliai kompozíciók, találó arcképek láthatók ezen a kiállításon, amely a festőművésznő finom tehetségét teljes mértékben képviseli. — *Klammer Mariska* munkáival is találkoztunk már különböző tárlatokon. Műtermében *(Ujlaki-rakpart 44.)* most ő is összegyüjtötte festményeinek legjavát, hogy nagyobbszabású kiállítás keretében mutatkozhassék be. Virágai, csendéletei, tájai kellemes, üdes festői tehetségről tanúskodnak, amelyhez mindenben méltóak *Klammer Margit* finom iparművészeti munkái, melyek változatosan egészítik ki a kiállítást.

P.H.934.XII.14.

Barabás

Szerepel a „hagyatéj és életrép" c. kiállításon a műcsarnokban.

Esti Kuriv. 1927, I. 14

Barabás Ernő MDK

Tanulmányfej, szén

Műcsarnok 1960. Képző- és Diszitőművészeti körök kiáll.

R Barabás Gizella

festőművész

Székely Bertalan emlékkiállitás - Mücsarnokban - képével szerepel.
Zamatos akvarellje.

Nemzeti Ujság
1935.XI.17.

MDK

Barabás /Reissmann/ Gizella

Assisi, akv.

Magyar festők Itáliában. N.Gal. kat. 1967.

R. Barabás Gizella

festőművész

Balatoni akvarellpályázaton képével szerepel.
A beérkezett akvarellek közül különösen
megzetesnek találta a bizottság a Balaton
szempontjából festményét.

Magyarság
1935.XI.17.

R. Barabás Gizella

Balatoni képekkel nézepel a lengyel és magyar művésznők kiállításán a Vigadóban

Nemzeti Ujság 1936 X. 16

R. Barabás Gizella

kerepel a Nemzeti Szalon

karácsonyi kiállításán

Nemzeti Ujság 1938 XII. 10

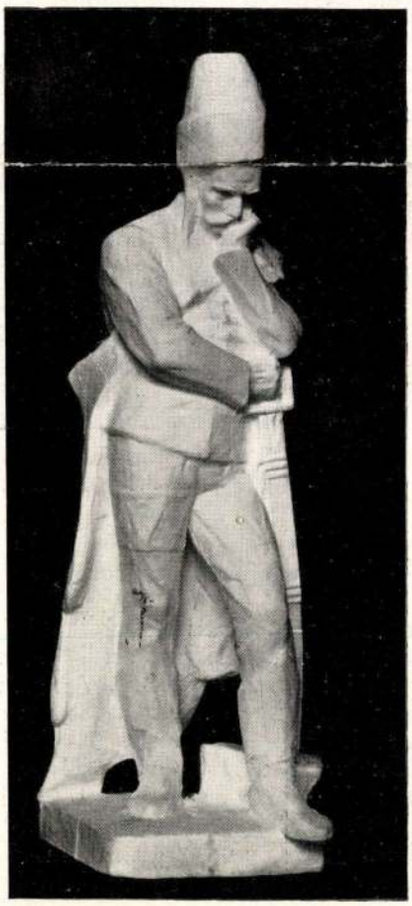


CSANYI LAJOS: Tanulmányfej

Agricola, Benvenuti, Camuccini, Landi képviselik. A kiállítás rendezősége túlnyomólag arcképeket mutat be tőlük, melyekből mégis némi őszinte érzés és élet is kisugárzik. *Hayez, Bertini, Bezzuoli, Grigoletti* és mások arcképei, *Induno* kompoziciói és *Morelli* Domenico biblikus tárgyú vásznai éreztetik azt a frissebb levegőt, azt az egészségesebb felfogást, mely az 1848-as szabadságmozgalmak hatása alatt a sivár, akadémikus korszakot úgy az irodalomban, mint a festészetben is kiszorította. Itt is látjuk a képek sorozatán, hogy a művészek figyelme ujra a klasszicistáktól elhanyagolt tájkép felé fordul és a genreképet, mint a való életnek egy hű kis darabját szeretettel karolják fel. Különösen Giacomo *Favretto* ecsetje alól kerülnek ki frappáns jelenetek. *Ciardi*, az idősebb, romantikus rajongással keresi Venezia és a lagunák pittoreszk részleteit olyan szellemben, miként a XVIII. században Guardi dolgozott. Kétségtelen, hogy az ottocento kiállítását főkép az ötvenes évekből és azután eredő alkotások teszik értékessé és tanulságossá elsősorban *Fattori, Signorini, Lega, Silvestro, Abbati* és más toszkán festők, továbbá a piemonti csendes erdőségeket kedvelő *Fontanesi*, a lombardiai *Carcano, Gignous, Gola* és a maga idejében kemény ecsetkezelésű alpesi tájaiért ünnepelt *Segantini*, végül még néhány impresszionista tájképei és számos komoly figurális tanulmány *Ranzonitól*, Toma *Giacchinotól, Palizzitól, Bianchitól.*

Huszonnégy termet töltenek be Itália hatalmas pavillonjaiban a mai piktor- és szobrászgeneráció alkotásai. Be kell érnünk itt helyszüke miatt a legreprezentánsabb nevek: a két előkelő felfogásu arcképpel szereplő illusztris honfitársunk: László Fülöpön a lágy aktot festő *Casorati*, a finom pasztózus technikájú Carra, a táj- és figurális ábrázolásban egyaránt bravúros *Funi*, az erősen jellemző *Salietti*, a fény-árnykontrasztokkal ható *Sironi*, az intim tájakat kedvelő *Tosi*, a halk tónusokban megszólaló *Semeghini*, az ünnepelt atyjuk nyomdokain haladó *Ciardi* testvérek, a szobrászok közül *Trubeckoy* frappánsul közvetlen Shaw-portréjának a nemesen mintázó *Grasi* és *Martininek* a lendületes vonalritmussal dolgozó Maraini felemlitésével, mint akik legnagyobb sikert arattak.

A 31—34. számu termek artisztikusan megtervezett bútoros interieurök keretében De *Fi-*



DAMKÓ JÓZSEF: A kuruc

A Székesfőváros pályázati kiállításáról

netti, Costetti, Morandi és mások kitünő grafikáit tartalmazzák, falaikat pedig dekorativ hatású, nagy színfoltokból összefoglalt üvegfestmények élénkitik, többnyire modern témákat ábrázolók.

Egy-egy külön termet kaptak az olasz futuristák játékos kísérletei, valamint a „Párisi iskola" tagjai, a Montparnasse merész ujitói is, kiknek elveit a katalogus hasábjain Mario *Tozzi* ismerteti.

A vendégnemzetek sorában mi magyarok számottevő helyet foglalunk el, bár sajnálatos, hogy a két előkelő felfogású arcképpel szereplő illusztris honfitársunk, *László* Fülöpön kivül Vaszary mellől, — ki tekintélyes kollektiv sorozattal vonul fel — művészetünk számos kimagasló szete a szélső progressziv irányok zászlaja alá szegődött. Belgium kegyeletesen áldoz kollektiv kiállításokkal *Evenepoel, Jefferys, Mellery, Vogels, Wagemans* már elköltözött tehetségének, míg többi szereplője feltűnően magán viseli Páris bélyegét. Spanyolország kollekciójából erős nemzeti karakter ütközik ki, különösen *Echagüe* tüzes déli szinekben pompázó és *Solana* komor tónusú figurális tanulmányaitól. Németország képviselőit általában — kiemelve itt Lovis *Corinth*, Franz *Marc*, Emil *Nolde* nagy kvalitású kollekcióit, — a nyugtalan keresés jellemzi. A Szovjet-köztársaságok orosz stílű csarnokában Ukraina vezet, míg a moszkvaiak csoportja érdekes kisérletek mellett



R. REISZMANN GIZELLA: Hazatérő kagylóhalászok

értékét hiába keressük e reprezentativnek tervezett kiállításunkon.

A nagy nemzetek közül Anglia modern művészete stilusos pavillonjában értékesen van képviselve; elég ha William *Orpen*, Augustus *John*, *Lawrence* festők, *Dobson, Reid, Dick* szobrászok szép kollektiv gyüjteményeire, továbbá Brown, *Lavery, Pissarro, Russel, Munnings, Sickert, Epstein, Fergusson* műveire utalunk. Viszont Franciaország — eltekintve *Gauguin* retrospectiv, *Matisse* és *Bourdelle* individuális oeuvrejeitől és kitünő grafikus munkáktól — a szokottnál gyengébb fajsulyt mutat fel. Az ő pavillonjának árnyékában húzódik meg szerény, de nivós plasztikai és grafikus sorozattal Csehszlovákia. Hollandia itt bemutatott művé- — minők *Koncialovszky* studiumai — zavaros kisérletekkel és átlátszóan propagandista tendenciójú munkákkal találkozunk.

Egészben véve a tizenhatodik velencei kiállításról azzal a benyomással távoztunk, hogy a számbeli impozáns terméssel nem áll mindenütt arányban a kvalitás súlya. Itt is áll a kipróbált elv: egy kissé kevesebb — több lett volna. Azonkivül Európának egy ily bőséges művészeti produktuma megkivánná — a pénzes Amerika intenziv érdeklődését is, melynek nyomát azonban nem igen láttuk.

Márffy Oszkár dr.

Képzőművészet
1928. 12. 7.

Barabas Gizella

unterem Kiall. Bpest
1934 dec

Forum. 1934. 38. l.

MOHOL, TOMPA-UTCA 7D.

R. Reismann Gizella

Balaton c. Eepe regr.

Képzőművészet

1932. 55. sz. –

(Keppel)

N° 86.

4213. ~~[illegible]~~

Olasz iskola

~~Giorgio Barbarelli il Giorgione~~
~~Sz. valószinűleg Vedelagoban~~
~~1478 táján. † Veneziában~~
A XVI. szárad ból
Női képmás
~~Velenczei hölgy~~.

Egy derékon alólig ~~látható~~ és
gyürüs bal kezével a vállaira o
dig kendőt tart. Simára lefésül
Szük ujjú sötét ruhaj sarkosan
fátyol. A háttér sötét.

Lának, mely

Fa, méretei 79.8:62 cm.
~~Gróf Pálffy János hagyom~~
Jegyzet. Lárna a tör

T:8.

Jegyzet. A leltár szerin
~~[illegible]~~ Giorgione, venezia
Tracht, 81 hoch 65 brt.
der Treppe, rechts N° 8).

2(3).



HARMOS KÁROLY (Komárom): RIDEG EMBEREK

güket nem feszélyezi az elméletek doktrinizmusa. A mi közönségünk körében is jól ismert név a kassai piktorok közül *Halász Hradil* Elemér. Komoly, erős tehetség, akinek alkotásait nagy becsben tartja a felvidék magyar közönsége. Az impériumváltozás előtt tárlataink ismert kiállítóművésze volt. Ugyanígy nem ismeretlen nálunk *Jasszusch* Antal neve sem. A mi közönségünkben még bizonyára sokan lesznek, akik visszafognak emlékezni friss, tátrai pasztellképecskéire. Azóta Jasszusch nagy-nagy útat tett meg. Elkalandozott a piktúra legszélső határai felé, a légvárakba, honnan mostanában kezd visszatérni a reálisabb talajra, mely inkább kedvez a komoly művészi alkotásnak. Egy harmadik ugyancsak jól ismert neve a felvidéki piktúrának, aki mostanában is nem egyszer szerepelt kiállításainkon egyéni hangu művészetével: *Tichy* Kálmán, a kiváló illusztrátor, meseköltő. Egyéni vonalvezetése, találó rajza, ügyes komponálása egész különálló helyet biztosítanak grafikánkban a rozsnyói mesternek. Épp így ismerős név és tekintély az illusztráló grafikában a komáromi mester, *Harmos* Károly, akinek tavaly volt nagy sikere az Ernst-Muzeumban szimbolikus kompozicióival és illusztrációival. Ezeken az ismert művészeken kívül bemutatjuk azokat is, akikkel a mi nyilvánosságunk még nem találkozott, de egész bizonyos, hogy izmos tehetségüket nálunk is meg fogják ismerni. *Virág* Gyula Munkácson dolgozik. Biztos rajztudás és erős karakterérzék jellemzik portréit. *Jordán* Miklós eperjesi művész, aki artisztikus érzéssel és erős technikai felkészültséggel készíti tájképeit. *Feszthy* Editnek ugyancsak költői tájképeit szeretjük jobban, bár őt inkább mint keresett portrétistát ismerik. A kassai piktorok közül a nemrég elhunyt *Bauer* Szilárd, a kitűnő állatfestő, *Kieselbach* Géza, a kompoziciós ambiciókat tápláló *Jakoby* Gyula, a finoman rajzoló *Kőváry* Szilárd és a drámai erejü *Novák* Andor azok, akiket a mi közönségünknek is számon kell tartani. *Chroniqueur.*

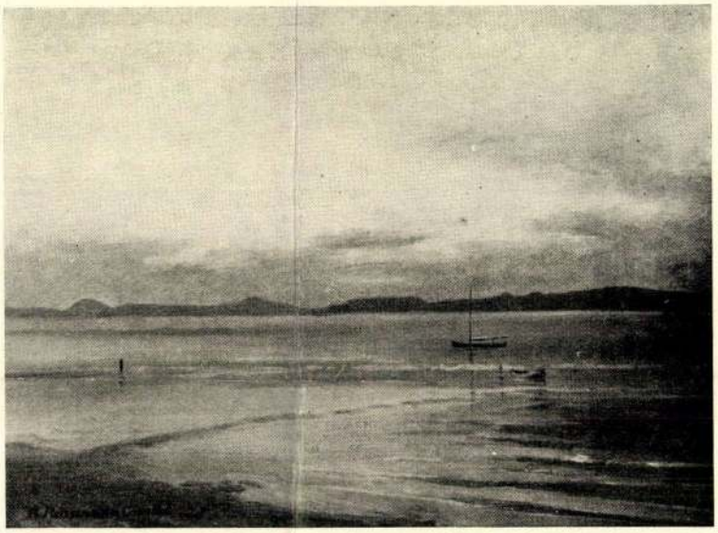
A MODERN MŰVÉSZETI EGYESÜLETEK SZINDIKÁTUSÁNAK KIÁLLÍTÁSA. Ezen az összefoglaló cimen jelentkezik az idén a Nemzeti Szalonban rendezett tárlatával a KUT és az UME. Mindenesetre egészséges folyamat az úgynevezett modern művészek egyesitése már csak azért is, mert a Nemzeti Szalon termeit együttesen jobb anyaggal tudják megtölteni, mint az előző években különkülön. Igy az idén elmaradtak azok a nevetséges kisérletek, melyek egy kép felületén a cipőtalptól a női hajszálakig a különböző nyers anyagoknak meglehetősen gazdag változatát ragasztotta be az olajfestékbe a művészi szabadság kontójára. A kiállításon, sajnos, semmi rendkivülit nem tapasztaltunk. Ezt azért mondjuk sajnosnak, mert mi szeretnénk legjobban, ha ezek között a modern művészek között akadna végre egy titán, egy zseniális alkotó, aki létjogosultságot adhatna törekvéseiknek és akiért bűnbocsánatot nyerhetnének az összes blöffölő kisérletezések. Igy, ahogy együtt látjuk a kiállítást, egy



NOVÁK ANDOR (Munkács): TÁJKÉP

közepes tárlat nívóját mutatja és ha úgy tetszik, épp annyira unalmas azok számára, akik valami magasabb, valami szinvonalasabb után vágyódnak, mint a Műcsarnok szokvány kiállításai. Az akadémia mindenütt ugyanaz.
Két képet mindenesetre erősen ki kell emelnünk ebből az együttesből. Egyik *Csók* Istvánnak Nagybátyám c. képe, amelyik portrénak is, képnek is muzeális alkotás. Ahogyan a plein-air portré a finom színskáláju tájképi háttérrel össze van komponálva a Csók István jellegzetes gyöngyházfényü tónusában, ez a művészet a mester legjobb idejére emlékeztet. A másik kimagasló alkotása a tárlatnak *Kernstok* Károly Keresztelő Szent Jánosa. Elcsodálkozva látjuk, mennyit használt ennek a képnek a mögötte lezajlott 23 esztendő. Mennyivel közelebb áll hozzánk most, mint akkor 1909-ben. Mennyire megelőzte izlésünket Kernstok Károly a művész profétikus ihletével. A figura nemes proporciója, klasszikus felépitése, a részletek finom és tozatlanul ugyanazt az unalmas, agyoncsépelt doktriner pikturát miveli, mint azt 20 év óta állandóan ismétlik. Ma nem más, mint két évtizeddel azelőtt volt, csak éppen az a baja, hogy már tulontul jól ismerjük őket. Az utánuk következő nemzedék persze kevesebb technikai készséggel és kevesebb öntudatossággal csinálja ugyanazt. *Gebauer* Ernő és *Páris* Ila képeit emeljük ki közülük.
A szobrászati anyag máskor gazdagabb szokott lenni, ezuttal a szobrászok is elég közepesen szerepelnek. *Varga* Oszkár, *Pátzay* Pál, *Medgyessy* Ferenc, *Csorba* Géza ezuttal is nivósan szerepelnek. Külön érdekessége volt a kiállitásnak *Beck* klasszikus plakettgyüjteménye és egy fiatal szobrász, *Szomor* László betonból készült Anya c. szobra.

BERNÁTH AURÉL ÉS MÉSZÁROS LÁSZLÓ KIÁLLITÁSA. Az Ernst-muzeum termeit ezúttal *Bernáth* Aurél



R. REISMANN GIZELLA: BALATON

sokat mondó összefoglalása, a színek finom egymásrahatása, az egész képnek szuggesztiv művészi ereje ma a legodaadóbb elismerést váltja ki belőlünk. Izlés és újitásra törekvés szerencsésen egyesülnek ezen az alkotáson. Mekkora kára a magyar művészetnek, hogy Kernstok Károlynak ezek a képei nem befolyásolták erőteljesebben a magyar művészet új generációját.
Az első teremben *Vaszary* János három képe magaslik ki, közöttük legerősebb hatást a Kertben c. kép teszi, amely Vaszary markáns egyéniségét reprezentálja. A képek közül *Bernáth* Aurél pasztellje, *Szőnyi* István uj képei és Aba Novák Vilmos erőteljes, kissé már karrikaturába hajló önarcképe tartja még a nívót. Egyébként mellettük és körülöttük az évek óta változatlan egy helyben topogás vigasztalan képe tárul a kiállításlátogatók elé. *Berény* Róbert, *Bornemissza* Géza, *Czóbel* Béla, *Egry* József, *Friml* Géza, *Kmetty* János, *Márffy* Ödön, *Göbel* Jenő, *Patkó* Károly, *Pécsi Pilch* Dezső, *Perlrott Csaba* Vilmos, *Scheiber* Hugó, *Szobotka* Imre, a gárda elit csapata műveinek bemutatására szentelte. Nagy várakozás előzte meg a kiállítást, mert Bernáth Aurél az új nemzedék élén áll. A 40 évesek legtöbb reményt keltő mestere Bernáth Aurél, aki két évvel ezelőtt, ugyancsak az Ernst-muzeumban bemutatott anyagával általános feltünést keltett és ugyanezzel az anyaggal Németországban is hangos sikerei voltak. Szőnyi és Aba Novák mellett Bernáth Aurél az a művész, aki nem csupán a minden áron való modernkedés snob publikumának, de az elfogulatlan műbarátoknak körében is a legnagyobb tekintélynek örvendő mestere a most beérkező uj generációnak.
Ettől a kiállitástól, amely felöleli a fiatal mester egész skáláját rajzaitól az olajfestményekig, épp ezért sokat vártunk. Sajnos, a várakozásban csalódtunk. A továbbfejlődés, joggal mondhatjuk, a kiteljesedés bizonyitékait ez a kiállítás nem produkálta. A tárlat legjobb darabjai azok, melyek előző kiállitásán is szerepeltek. A színek gyengéd skálája, lebegő finomsággal átitatott éteri átlátszósága, a tárgyaknak kisérteties sulytalansága, Bernáth Aurél egész

Képzőművészet
1932. 55. m.
232. l.

R. Reissmann Gizella

MAGYAR MŰVÉSZET
1932. 388.

karácsoni kiállítása
budapesten
dec. 1. megnyílik

Barabás Gizella

tovább

„FIGYELŐ"
ÚJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

lap: Hirlap

Megjelent: 1949 ÁPR 23

Öt festő és egy szobrász csoportkiállítása nyílt meg a régi Műcsarnokban (Andrássy-út 69.). Feltűnően tehetség munkái *Barabás Gizella* tompított tónusú, olajban pasztellhatásra törekvő munka-ábrázolásai (*Takarmánygyűjtés, Cséplés, Nyúlnak az árnyak*) és *Barta Mária* tényekben szétszóródó, erős színeivel kontrasztokat kiemelő olajfestményei (*Munka közben, Tükör előtt, Ablaknál*). A mesterségbeli felkészültség tetszetős termékei ifjú *Kovács József, Radnai József* és *Birinyi István* tájképei. *Goda Ede* bronzra mintázott gipszei az anyag sajátságait ismerő és jellemzően ábrázoló portrészobrász művei. (t. e.)

Barabás Gizella

Öt festő és egy szobrász csoportkiállítása nyílt meg a régi Műcsarnokban (Andrássy-út 69.). Feltűnőbb tehetség munkái *Barabás Gizella* tompított tónusú, olajban pasztellhatásra törekvő munka-ábrázolásai (*Takarmánygyűjtés, Cséplés, Nyúlnak az árnyak*) és *Barta Mária* fényekben szétszóródó, erős színeivel kontrasztokat kiemelő olajfestményei (*Munka közben, Tükör előtt, Ablaknál*). A mesterségbeli felkészültség tetszetős termékei ifjú *Kovács József, Radnai József* és *Birinyi István* tájképei. *Goda Ede* bronzra mintázott gipszei az anyag sajátságait ismerő és jellemzően ábrázoló portrészobrász művei. (t. e.)

Orsovai elöakták.

547/1903 - 520/1903 - 269/1903 - 208/1903 - 620/1902

Barabás (Reiszmann) Girella

lásd

Reiszmann

Girella

R. Barabás Girella

előtör Barabás néven

Műcsarnok ötvi Tárl.

1938

tagjának ócsai utiszámláját pedig
lettel visszaküldeni.
ius hó 22-én.
megbizásából:

Péter
számv. főtanácsos.
csoportvezető.

Reiszmann Gizella

1911/12 - 1914/15

Ferkèpzomfoiskèvk

126. 0,

Reiszmann Gizella
tanítónő jelölt
vizfest. osztály
tanár Reichl Kálmán
Iparrajziskola 1910

Térkép.

Czime: GEOGRAPHISCH
SIEBENBÜRGEN. Hozzá fölül
a mértékegység: a 7 burger K
és a Hungarische Meilen-re
Comitatuum alatt nyert elh

Rézmetszet, méretei

Sz. n.
793-9
Át. le

Reiszmann Gizella

vizsgál. orv.

tanár: Bentheim Artur

Sparrajiskola 1907


BUDAPEST
39 VI 14 18

R. Barabás Gizella

festő

Műcs. kiáll. 1919 tól

Pipics 109. l.

NYOM



Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos K.

MŰEMLÉKEK

Hivatalból
díj átalányozva

Reiszmann Gizella

2) 1913. máj.-jun. kiáll. MKE
Nemzeti Halon
Erdei tisztás, vízf. 40.-

1.) 1913. apr. máj. kiáll. N. Halon
Virágok, olajf. 180.-

3) 1913. sept. kiáll. u.o.
Dahliák, vízf. 120.-

Bihóy szerint Reissmann K. M
leánya.

1914 MKE kiáll. u.o. wáre
Rózsak, vízf. 180.-
Zillerthali alpok, rajz, 80.-
Harangvirágok, vízf. 100.-

1914. máj.-jun. kiáll. u.o.
Virágok, olajf. 150.-

1914. dec. kiáll. u.o.
Rózsák, olajf. 80.-

Nem szom ki tisztább -
sürün szerepel a kisöbbi
években is itt

Nürnberg Germanisches

III. 164.

MK.E (N. Szalon)

1915 márc.

Gőzi gallyak, vizf.

1916 márc.

Magyar csedélet
Gőzi rozsák
Felhőr játéke
Dunaadony i Tej
} vizf

1917. ápr.

ablaknál, vizf

1918 ápr.-máj

Régi porcellánok
Erkélyrés
} vizf

Almák, of

155989 szám.

A ciszterczi rend le
hivatalos használatra megküld
Budapest, 1912. no
A miniszter ren

Ratzkáné Reiszmann Gizella

~~1921. Ét. MKE~~

kiáll. Nemzeti Szalonban

~~Zsámbéki templom rom. vízf~~

4500.–

1920. ápr. u. o.

Flóvirág, vízf. 600.–

R. Reissmann Gizella.

1924. máj. MKE

kiáll. Nemzeti Szalonban

Utrecht, vízf.

Feljárat a Mátyás templomhoz, vízf.

Ymuiden, vízf.

Tavasz, vízf.

Marosneinetii kastély VI. 209

MKE [N. Szalon]

1919 jan.

Pcóniák, } of.
Rózsár
~~Ferri rózsár~~

Nagyház
Csudélet
Az Ipoly medre
Gárdonyi hír erdő tiele
Erdő tiele Illinguél
Aratis után
Ipoly folyócska
~~Ferri rózsár~~

vizf.

1921 okt.

Pszámbéri teplomrom, vizf

1924 május

Utrecht
Felgárat a Mátrás teplomban
Ymuiden
Tavasz

vizf

gujabb névtárát a Bizottságnak

n.

vember hó 20.

deletéből:

MKT. (Mučarnok)

1927. tav. k.

Rárás regel virf

és óvoda éjitését is minden anya
len culturális célokból tehát oly n
nak bizonyára teljes méltánylás
hogy a templom befejezési Költség
a torony éjitési munkáihoz hozzá
méltoztassék, nehogy a becses mű
eltorzuljon.

Tekintettel arra, hogy a t
miatt késik és éjitéséhez a szük
a munka már a kora tavasszal
elkészitése iránt a kellő időben
kozó felvilágositások stb. végett b
bátyámhoz juttatni.

Budapest 1912 nov. 24.

VI. Izabella-u. 47.

KMT. (Mácsarnok)

1931. febr-márc

Pompon dáliák
Calendule } vizf

1932. ~~febr~~ - márc. (Mácsarnok)

~~Kóbaji táj~~
~~Sós tó hegyi táj~~ } vizf

Párás reggel II. vizf.

1933 febr. (Szalon)

Mikor az est mesélni kezd
Csend a gémeshúttnál
Balaton tracs
" Zamárdi } vizf

VALLÁS ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI
M. KIR. MINISTER

162748. szám.

Felkérem a t.B
szükséges vasuti jegyekre
váltására jogositó arczke
zékek a szokásos módon -a
szigoru szem előtt tartás
valamint az egyes jegyek
jegy alaku fényképek hozz
senek.

Budapest, 1912.

Barabás (Reissmann)

Gizella festő

szül. Budapesten 1893. szept. 27.

Tanulmányait a lipcsei képzőművészeti főiskolán kezdte, s rajztanári oklevelet is szerzett, melyet azonban sohasem vett igenybe. Münchenben Walter Thor tanítványa volt, s azután több hónapot töltött Párisban. Ezután beutarta Olaszországot s huzamosabban tartózkodott Rómában. 1914-től a Nemzeti Szalonban, 1917-től a Műcsarnokban sokszor kiállított. Atyja Reissmann károly halála után ő fejezte be az ecsekujvári rk. pléb-templom mennyezetképét, amely a második világháborúban elpusztult. Több vidéki templom részére festett oltárképeket. Balatoni tájképeért a Balatoni Intéző Bizottság díját nyerte s egyéb kitüntetésekben is részesült 1949. ápr. a Magyar Képzőművészek Szabad szervezete kiállítóhelységében kisebb kollekcióval, tőleg tájképekkel szerepelt

Személye közlése 1949. ápr. 21. (?)

III.	IV	V.		VI.
[illegible]chentsgi [illegible]kpéne i[illegible] [illegible]kpénz [illegible]Pöblik	Új tak-péne	1908 évi IV. negyedi-re szó tak-péne Pöblel		Jegyzet.
Korona.		Fel.	Fill.	

R. Barabás Gizella

festő

l.

Bpvizfestpály 1941



megírva

Barabás Gizella
festő
XI. Hordky Miklós
út 78.

MKSz 1947

André Back Begavar népszövetségi titkár véres lokálkalandja Budapesten

(Saját tudósítónktól.) A főkapitányságon csütörtökön rejtélyes éjszakai kaland ügyében indult nyomozás. A kaland szenvedő hőse André *Back Begavar* népszövetségi titkár. A népszövetségi titkár szerdán éjszaka elbocsátotta azt a kíséröjét, akit budapesti tartózkodása alatt mellé rendeltek és elindult, hogy megismerkedjék a budapesti éjszakai élettel. Először a nagymezőuccai Arizona-mulatóba ment, ahol — mint utólag kiderült — hét duplabarackpálinkát fogyasztott, majd később átment a szemben lévő Moulin Rouge-ba, ahol rövid ideig nézte a műsort, azután visszatért az Arizonába.

A népszövetségi titkár ugyanis autón ment és két kutyáját is magával vitte. A kutyákat az Arizona ruhatárában helyezte el. Néhány perc mulva már a mentőket hívták és az Andrássy úton posztoló rendőrt értesítették, mert a népszövetségi titkár az Arizona-mulató előtt, a Nagymező ucca gyalogjáróján feküdt *véres sebbel a fején.*

Back Begavart a mentők szállították el, autóját és kutyáit a főkapitányságra vitték, ahol csak csütörtökön kapta meg őket, amikor a Rókus-kórházból kijött.

Az Arizona-mulatóban az történt, hogy amikor a fiatalember visszament és a kutyáit kérte, a portás nem eresztette be és azt mondotta, hogy előbb fizessen. A főpincér kijött és Back Begavar fizetett is, de ezután szóváltásba keveredett a portással, majd dulakodni kezdett vele és ennek volt az eredménye, hogy *a kissé illuminált fiatalember kiesett az uccára és a járda széle mély sebet ejtett fején.*

A népszövetségi titkár a kellemetlen kaland után azonnal elutazott Budapestről, noha szabadságát itt akarta tölteni.

— **Betiltották a kisgazdapárt abaújszántói gyűlését.** A kisgazdapárt augusztus 15-ére Abaújszántón pártgyűlést hirdetett, hogy a gönci választás eredménye ellen tiltakozzék és a lakosságot álláspontjáról felvilágosítsa. *Hegymegi Kiss* Pál, *Rakovszky* Tibor és *Lázár* Miklós le is utaztak Abaújszántóra, de a hatóságok *a gyűlést betiltották.* Bár közhírré tették a gyűlés betiltását, a választókerületből nagy számmal gyűltek össze az ellenzéki választók. A képviselők a *Fleischer*-féle vendéglőben beszélték meg tehát a gönci választás ellen benyujtandó petíció dolgát. Ekkor őt csendőr felszólította őket, hogy *hagyják el a termet. Hegymegi Kiss* Pál és *Perley* Lajos most községről községre járva keresik a kapcsolatot az ellenzéki polgársággal.

— **Pásztorbál Kunszentmiklóson.** *Kunszentmiklósról* jelentik: A kun kapitányok egykori székhelyén, szeptember 16-án ünnepnapra jönnek össze a puszták pásztorai, a csikósok, gulyások, pásztorok és kanászok, hogy megtartsák az egykor oly híres pásztorbált. Délelőtt felvonulást rendeznek: a csikósok ménest terelnek, a gulyások szilaj gulyát hajtanak s szamárháton pulik segítségével hajtják a juhászok a nyájat. Délután a cseréemeknek és karámokban nézhetik meg a vendégek a kunsági pásztorokat. Itt főzik majd a bürgepaprikást, a fordított kását és sok más ősi pásztorételt. Este kezdődik a pásztorbál.

— **Súlyos csónakszerencsétlenség a bajai Dunaágban 3 halottal.** *Bajáról* jelentik: Szerdán *Cihbár* Károly bajai gyógyszerész feleségével, hatéves kisleányával s egy nyolcéves vendégleánnyal a bajai Duna-ágban csónakázott. A csónak *felborult s a bennülők a Dunába estek.* Cihbár rémülten sietett a gyermekek megmentésére; előbb kisleányát, majd a vendéglányt emelte ki a habokból, de mielőtt segítségére siethettek volna, *karján a gyermekekkel elmerült.* Feleségét ájultan emelték ki a vízből s megmentették a csónakost is. A harmadik áldozat dr. *Fuszenecker* János kalocsai ügyvéd leánya. Cihbárné még csütörtökön reggel sem nyerte vissza eszméletét, szíverősítőkkel tartják benne az életet.

— **Kedvezményes szivarvásár.** Szent István ünnepe alkalmából szombattól keddig, négy napon át a Dohányjövedék kedvezményes szivarvásárt rendez. A közönség szivarvásárló kedvét azzal fokozzák, hogy a szivarvevőknek kivételes kedvezményt nyujtanak. Aki 100 darab szivart vesz, *ugyanabból a fajtából 10 darabot kap ráadásul ajándékba.* A szivarvásár Budapesten augusztus 18—21-én 16 olyan trafikban fog lefolyni amelyek nagyobbforgalmú gócpontokon fekszenek. A trafikosoknak a közönség kiszolgálásában csinos dohánygyári nőalkalmazottak segédkeznek. Hogy ezek a trafikok a közönségnek messziről szembetünjenek, külső bejáratukat a szivarvásár alkalmára művészi ízléssel, ünnepélyesen feldíszítik.

— **300.000 font értékű megrendelés egyetlen óra alatt a londoni rádiókiállításon.** *Londonból* jelentik: Csütörtökön délelőtt nyilt meg az Olympia-kiállítócsarnokban az angol rádiókiállítás, amely a délutáni lapok jelentései szerint *méreteiben túlhaladja a világ eddigi valamennyi rádiókiállítását.* A kiállításon *egyetlen óra alatt* a kiállító cégek *háromszázezer font értékű megrendelést kaptak.* A kiállítás kilenc napig marad nyitva és arra számítanak, hogy ez idő alatt *egymillió ember fogja meglátogatni.* A kiállításon ötezer rádiókészülék látható. A kiállítási helyiségek világítására szolgáló *neoncsövek hosszúsága 35 mérföld és az egész világítási berendezés 40 millió gyertyafényt képvisel.* Csak egy dolog van, ami nem látható a rádiókiállításon, — jegyzi meg az Evening News — mégpedig *a kristálydetektoros készülékek, amelyek teljesen eltüntek a forgalomból.*

— **Házasság.** *Havas* Ilus és dr. *Gondos* Béla poliklinikai asszisztens Békésen e hónap 14-én házasságot kötöttek.

Hacker Károly és *Brüll* Lilly jegyesek. (Minden külön értesítés helyett.)

Dr. HORVÁTH ABBAZIA szanatórium és penzió
Közvetlen a tengerparton. Kifogástalan ellátás. Saját park. Diéták, fürdők felár nélkül. **Mérsékelt utószezonárak!** Budapesten **Dr. HORVÁTH-iroda: ASTORIA** szállodában d. e. 11-5-ig. Telefon: 87—8—40

— **Híresztelések és találgatások a holland trónörökösnő férjhezmenetele körül.** *Londonból* jelentik: Hágai jelentés szerint *Julianna* főhercegnő legutóbbi svédországi utazásával kapcsolatban *újabb hírek terjedtek el a hercegnő eljegyzéséről.* Vőlegényként *Károly* herceget, a svéd trónörökös legifjabb fiát és *Bertil* herceget, Károly herceg idősebb testvérét emlegetik. *Károly* herceg 17, Bertil herceg 22, Julianna főhercegnő pedig 25 éves. A Reuter-iroda tudósítója jólinformált forrásból értesült, hogy még *nemhivatalos formában sem történt döntés Julianna főhercegnő eljegyzéséről.* A királyi udvartartás egyik tagja a Reuter-iroda tudósítója előtt határozottan megcáfolta azt a hírt, hogy szó lehetne Károly herceg eljegyzéséről.

— **Az ugandai rendőrfőnök Budapesten.** Augusztus 19-én este Budapestre érkezik Frederick *Roberts* ugandai rendőrfőnök és kormányzóhelyettes. Az angol gyarmat rendőrfőnökét, aki egyszer már járt Budapesten, *Benárd* és *Gyárfy* rendőrtanácsosok fogják Budapesten kalauzolni.

— **Bevezetik a sterilizációt Finnországban.** *Londonból* jelentik: Helsinkii jelentés szerint Finnországban *a házasságra alkalmatlan egyénekkel szemben a sterilizáció bevezetését tervezik.* Az államtanács megbízta *Honkasalo* tanárt, hogy készítsen tervezetet a sterilizáció bevezetéséről, amelyet azután a finn törvényhozás elé fognak terjeszteni.

— **Jeanne asszony, Briand élettársa meghalt.** *Párizsból* jelentik: Egy kis normand faluban 61 éves korában meghalt Jeanne *Nouteau* asszony, Briand hűséges élettársa. Húszéves volt, egy mérnök felesége, amikor Briand-nal megismerkedett. A jómódú asszony otthagyta férjét a szegény jogász kedvéért és évtizedeken át, egészen Briand haláláig élettársa maradt. A nagy államférfi állandóan *szive fölött viselte az asszony egy hajfürtjét, melyet vele együtt el is temettek.* Briand halála után a miniszter rokonai nem akarták megfizetni Mme Nouteaunek azt az életjáradékot, amit Briand kikötött számára. Életének utolsó évei *gondok között* teltek el.

— **Durics Huszain Hilmi mohamedán lelkész felhívása a magyar mohamedán egyházközség tagjaihoz.** Az autonóm magyar mohamedán egyházközség szívvel és lélekkel kíván osztozni a magyar nemzet és az egész keresztény világnak Szent István napi ünnepélyes érzésében. Ezért az egyházközség tagjainak óhajához híven augusztus 20-án déli 12 órakor a Gül-Baba sírjánál közös déli imát mondunk, amelyet megelőzőleg az egyházközség müezzinje, *Mehmedagics* Iszmail a szokásos énekszóval fogja hívni az igazhivőket és testvéreiket az istentiszteleten való részvételre. A déli imát *Durics Huszain Hilmi,* az autonóm magyar mohamedán egyházközség lelkésze fogja vezetni.

— **Megmérgezte magát egy tisztviselőnő.** Csütörtökön délután *Szántó* Józsefné 20 éves tisztviselőnő a Vilmos császár út 51. számú ház előtt összeesett, a kihívott mentők megállapították, hogy *megmérgezte magát* és a Rókus-kórházba szállították.

— **Összeomlott egy négyemelet magas épitőállvány: 4 halott, 12 sebesült.** *Prágából* jelentik: Prága mellett Benieskovban most javítják a gyalogsági kaszárnyát. Egy *négyemeletes magasságú állvány,* amelyen tizenhat munkás dolgozott, ma hirtelen összeomlott és maga alá temette a munkásokat. Katonák és csendőrök szabadították ki őket az állvány roncsai alól. *Négy munkás meghalt, tizenkettő megsebesült.*

— **Földrengés Skóciában.** *Londonból* jelentik: Skóciában ma hajnalban *gyengébb földlökést éreztek, amelyet erős földalatti moraj kisért.* A földrengés legerősebben Dingwallban volt érezhető, ahol a lakosok felriadtak álmukból. A képek megmozdultak a falon és a vakolat lehullott. Hasonló erejű földrengés többször előfordult ezen a vidéken.

Megérkeztek a téli divatlapok:

Vidékre az összes előzetes beküldése és 20 fillér portóköltség ellenében szállít AZ ÉSZ könyvkereskedése. Erzsébet körút 18—20	*Star*	P 4.—
	Smart	P 3.30
	Saison Parisienne	P 3.50
	Revue Parisienne	P 4.50
	La Parisienne	P 3.—
	Grande Revue des Modes	P 4.50
	Iris	P 3.60
	Elite	P 4.—
	Stella	P 2.50
	La Mode Favorite	P 7.60
	L'Élégance Feminine	P 2.80

Százat fizet, kap száztizet!

Ez úgy hangzik, mintha valami fogadásról vagy lóversenyről lenne szó! Holott ez a mondat a szivarkedvelő dohányosok sokatmondó jelszava! A M. Kir. Dohányjövedék Szent István szivarvására, amely augusztus 18-ától 21-ig tart, mindenkinek, aki az alant felsorolt válogatott szivarfajtákból egy tételben 100 drb-ot vásárol, *10 darabot ingyen ad ráadásul.* A rádásos vásár keretében a következő szivarfajtákat árusítják: Regalia Media, Regalitas, Britanica, Cuba Portorico, Portorico, Vegyes Külföldi szivar. Természetesen valamennyi Nikotex minőségben is kapható. A vásáron a legforgalmasabb helyeken lévő trafikok vesznek részt, melyek ünnepélyes díszben várják a szivar híveinek lelkes tömegét. A trafikok címe plakátokról tudható meg.

— **Ottó királyfi a svéd királynál.** *Stockholmból* jelentik: *Ottó* királyfi Öhland szigetére érkezett *Gusztáv* svéd király nyaralóhelyére.

— **Országos vadászati tanács felállítását kérik a vadászok.** A Hubertus Országos Magyar Vadászati Védegylet főlterjesztést intézett a földmüvelésügyi miniszterhez országos vadászati tanács felállítása érdekében. A tanács feladata a főlterjesztés szerint az volna, hogy az országos jelentőségü vadászati kérdésekben az érdekek méltányos összeegyeztetésével egyöntetü állásfoglalásokat teremtsen, elősegítse olyan intézkedések megtételét, amelyeket a vadászat érdekében szükségesnek tart és kiküszöböljön minden kilengést, amely a vadászatra bármely szempontból károsan hathat. A főlterjesztés azt ajánlja a földmüvelésügyi miniszternek, hogy a tanácsba a három országos jellegü vadászati egyesület három-három tagot, a földmüvelésügyi minisztérium és esetleg más minisztériumok egy-egy képviselőt küldjenek. Kifejezi készségét a Hubertus arra is, hogy amennyiben a miniszter kívánja, kidolgozza a tanács szervezeti szabálytervezetét.

— **Eljárhatnak-e a fővárosi bizottsági tagok az árvaszéknél?** *Csorna* Kálmán árvaszéki elnök elkészítette félévi jelentését, amelyet a közigazgatási bizottság szeptemberi ülésén fognak tárgyalni. A jelentés nagyon érdekes, az árvaszék minden ügyére kiterjed és *az árvaszéki elnök nagy szaktudásáról, széles látóköréről tesz tanuságot.* Van azonban egy részlete, amely egészen bizonyosan sok vitára fog alkalmat adni. A polgármester felszólította az árvaszék elnökét, hogy az új fővárosi törvény hatásáról is számoljon be. A törvény kimondja, hogy *a törvényhatósági bizottság bármily hivatású tagja a főváros bármely hatóságánál, vagy közegénél nem járhat el, még akkor sem, ha mint megbizott ügyvéd, vagy képviselő gyám, vagy gondnok minőségében lépne fel.* Nem rendelhető ki az ügyvédbizottsági tag az árvaszék részéről, gyámul, gondnokul, szakértőül, mert mindezen eljárás előnyt és ellenszolgáltatást jelent. Az árvaszéki elnök szerint az összeférhetetlenségnek ez a széleskörü magyarázata nem helyes, *méltánytalan az elbánás abban a tekintetben is, ha tisztét jól ellátott gyámtól, gondnoktól azt követeljük, hogy a törvény szerint őt megillető ellenszolgáltatásról mondjon le.* Az árvaszéki elnök azt fejtegeti, hogy azért is méltánytalan ez a szigorú felfogás, mert *az országgyülési képviselők a bíróságok előtt eljárhatnak és a képviselő-ügyvéd ügyfeleit a kormánynál is képviselheti, csupán a városoknál minősíti a törvény köztisztességbe ütköző eljárásnak a bizottsági tagok működését.*

— **Orvosi hír.** Dr. *Weisz* Manó egyetemi bőrklinikai tanársegéd szabadságáról visszaérkezve rendelését újból megkezdte. (Rákóczi út 78. II. 3. Telefón: 39—4—81.)

Dr. *Rehák* Rudolf, fogszabályozás szakorvosa rendelését újból megkezdte. IV., Kossuth Lajos ucca 8. Telefón: 89—6—11.

— **Felhőszakadás pusztított Bukarestben és Brailában.** *Bukarestből* jelentik: Csütörtök délután négy és öt óra között Bukarest felett nagy felhőszakadás vonult el. Bukarest uccáin, különösen a külvárosi részeken, *valósággal patakokban ömlött a víz, amely igen sok pincét is elöntött.* Braila városából még nagyobb felhőszakadást jelentettek az elmult éjszaka. Itt *ötven épület összeomlott* és az árvíz következtében a villamosok sem tudtak közlekedni. Több ház víz alatt áll. A kár többmillió lei.

= **Urak!** A weckeróraberregést már nyugodtan hallgathatják. kényelmesen nyujtózkodhatnak, nem kell az ágyból riadtan kiugrani. A reggeli borotválkozást megelőző hosszadalmas szappanozás megszünt. A világhírü francia Razvite borotvakrémmel 1 perc alatt víz, szappan, ecset nélkül lehet borotválkozni. Minden drogériában és illatszertárban kapható. Olcsó, kiadós.

= **A helyes cipőtisztitás.** Mindenekelőtt megtisztítjuk a cipőt a sártól vagy portól, és ha addig nem Schmoll-Pastával ápoltuk volna, a korábbi tisztítószer maradványaitól is. Utána vékony ronggyal lehelletszerüen kenjük be a bőrt Schmoll-Pastával. Pár percnyi száradás után pedig tiszta, puha flanell- vagy gyapjúronggyal kifényesítjük. Elhanyagolt, kopott cipőre (bőrnemüre) se kenjünk egyszerre vastagon Schmoll-Pastát, hanem inkább a lehelletszerü bekenést és fényesítést többször ismételjük meg. A cipő vagy bőr bekenésére ne kefét, hanem vékony rongyot használjunk, mert a kefe bepiszkolódik, megkeményedik, ami a bőr fényesítését és tisztítását gátolja.

Havi 50 fillérért béreljen VOGEL-csiliárt! Mária Terézia tér 3. VI., Jókai ucca 12.

SZINHÁZ

A „Gyöngyösbokréta"

résztvevői a Központi Városházán üdvözölték a polgármestert és átadták a magyar vidék köszöntését

Lassanként hagyományossá válik, hogy Szent István-hetében a *Gyöngyösbokréta* előadásaira felsereglő falusiak évről évre felvonulnak a Központi Városházára, hogy üdvözöljék a székesfőváros polgármesterét, megköszönjék a főváros vendégszeretetét és átadják a vidék, a magyar falu testvéri köszöntését. Az idei *Gyöngyösbokréta* harminchét község népéből toborzódott és hétszázra rúg a népies mutatványokban szereplők száma.

A *Gyöngyösbokréta* résztvevői csütörtökön délután vonultak fel a Tisza Kálmán térről a Rákóczi úton és Károly körúton át színpompás viseletükben ének- és zeneszóval a Központi Városházára. Előtt a hortobágyi és bugaci csikósok lovagoltak, utána csoportokban az egyes faluk »bokrétái«. A Városháza belső udvarán *Szendy* Károly helyettes polgármesterrel az élén a tanácsnoki kar és a főváros főtisztviselői várták és fogadták a falusiak felvonulását. A menet elhelyezkedése után élénkeltők a Himnuszt, azután egy derekas kisgazda mondott talpraesett köszöntőt. *Szendy* Károly h. polgármester közvetlen szavakkal köszönte meg az üdvözlést és hangoztatta, hogy a *főváros, a nagyobbik testvér meleg szeretettel és őszinte barátsággal öleli magához a kisebbik testvért, a vidék, a falu követeit és velük az egész magyar népet.* A főváros és egész népe szereti és becsüli a föld népét, mert tudja, hogy abból az erőből táplálkozik és fejlődik, amelyet ez az erő kölcsönöz neki. Ezután az egyes községek: Csurgó, Alpár, Ocsény, Váralja, Sióagárd, Szentistván, Galgahévíz, Hosszúhetény, Mezőkönesd, stb., stb., stb. rakták le ajándékaikat a h. polgármester elé, úgyhogy a főbejárat előtt felállított asztalon néhány pillanat alatt egész kis népművészeti gyűjtemény támadt. A *Gyöngyösbokréta* résztvevői a Szózat eléneklése után vonultak el a Városházáról.



Kosarat kap Szendy alpolgármester a Gyöngyösbokréta szereplőitől csütörtökön délután a Városháza udvarán

(*) Herczeg Ferenc és Molnár Ferenc a színházművészeti világkongresszus magyar meghivottai. Az olasz tudományos akadémia és a Volta-alapítvány az összel, régi szokása szerint, világkongresszust rendez. Ezeken a világkongresszusokon mindig *egy-egy hivatási ág legkiválóbb képviselői szoktak résztvenni.* Az idén színházművészeti kongresszust tartanak, mely október 8-tól 14-ig tart. A kongresszus elnökei *Marconi* és *Pirandello* lesznek. Magyar részről *Herczeg* Ferenc, *Molnár* Ferencet és dr. *Németh* Antalt hívták meg.

(*) Kétezer műkincset mutatnak be a szombathelyi ünnepi héten. Gazdag programmal rendezi meg *ünnepi hetét* szeptember első tíz napján *Szombathely* városa, Vas vármegye közönségének bevonásával. Ez alkalommal számos kiállítás is lesz, melyeknek sorozatából kiemelkedik anyagával *a művészettörténeti kiállítás.* Több mint kétezer darab kiváló értékű műkincs gyűlt egybe a kiállításra a vasmegyei kúriákból. Többek közt *Ferenc* bajor királyi herceg sárvári várkastélyának, a körmendi *Batthyány-Strattmann* herceg, a vépi gróf *Erdődy*-család, *Ostffy* Lajos vasmegyei főispán, a gróf *Széchenyi*-család, *a celldömölki apátság*, továbbá majdnem valamennyi vasmegyei kúria gyűjteményének sok értékes darabja kerül bemutatóra. Nagyszabású kertészeti, háziipari és népművészeti, vadászati, turisztikai és fényképkiállítás, a dunántúli mérnökök kiállítása, az ipari kiállítás és vásár, továbbá a vasmegyei írók irodalmi estje, szociálpolitikai előadássorozat és a vasmegyei népszokások bemutatása szerepel még a programon. Különösen érdekes lesz a Háry János című magyar daljáték bemutatása szeptember 1-én és 2-án, a város festői szépségű részén felállított szabadtéri színpadon, közel ötszáz szereplővel. A vasúton érkező vendégek egyéni utazásban 50, kultúrvonatok igénybevétele mellett 66 százalékos menetdíjkedvezményben részesülnek.

(*) A vasárnap esti állatkerti Parasztbecsület előadása alkalmából a székesfőváros teljes szabad- és bérletjegyszünetet rendelt el.

(*) Lakner Artúr kitüntetése. A kormányzó a belügyminiszter előterjesztésére megengedte, hogy *Lakner* Artúrnak, a Royal Apolló filmszínház művészeti igazgatójának a filmszakma terén kifejtett eredményes munkásságáért elismerését tudtul adják.

(*) Az Új Szalón kiállítása. Az *Új Szalónnak* a Szent István hétre rendezett csoportkiállításán mintegy hetven festő vett részt, körülbelül kétszáz képpel. Érdekes és változatos anyag került itt bemutatásra s a kiállítók sorából jó munkáival különösen kiemelkedik *Barta* Mária, *E. Hevesi* Margit, *Szabóky-Navratil* Rezsőné, *Beneczur* Ida, *Farkasházy* Miklós, *Hellebrandt* Berta, *Kristóffy* Károly, *Pirhala* Nándor, *Körmendi-Frimm* Ervin, *Galánthay-Glock* Tivadar, *Kern* Andor, *Barabás* Gizella, *Wolff* Irma, *Márton* Lajos, *Müller* Ágota és *Somló* Jenő. A kiállítást tegnap délben nyitotta meg dr. *Tihamér* Lajos miniszteri tanácsos, akit *Kató* Kálmán igazgató kalauzolt végig a termeken.

(*) Magyar-olasz díszelőadás a Zeneakadémián. A Magyar Atlétikai Szövetség a magyar-olasz atlétikai viadal előestélyén, 18-án, szombaton este félkilenc órakor a Zeneakadémia nagytermében magyar-olasz díszelőadást rendez. E díszelőadáson, mely az olasz nemzet himnuszával kezdődik, közreműködnek: *Lánczy* Margit, *Sándor* Böske, *Medgyaszay* Vilma, *Misley* Anna, *Barna* Erzsi, *Sziklai* József, *Kerpely* Jenő, *Kertész* Gábor, *Fekete* Pál, *Czobor* Imre, *Kóváry* Gyula és még sokan. A műsor magyar-olasz szóló- és táncszámokból áll. A díszelőadás iránt a társadalom legelőkelőbb köreiben olyan nagy az érdeklődés, hogy e művészest a Szent István-hét legkimagaslóbb művészi eseménye lesz.

(*) Hontalanok lettek a »Diplomások«. A mult hónap végén került színre szép sikerrel a Pesti Színházban *Dénes* Gyula »Diplomások« című háromfelvonásos színjátéka. A darab előadásait most meg kellett szakítani, mivel a színházat az új bérlő renováltatja s a munkálatok a mai napon már megkezdődtek. A »Diplomások« színtársulatának vezetősége most egyszerre két irányban is tárgyal, hogy már a legközelebbi napokban új színházban folytathassák tovább a darab sorozatos előadásait.

(—) **Holnap az Állatkertben:** *Utolsó Verebély-lány*, Ábrahám Pál operettje. Vasárnap: **Németh Mária** fellépésével: *Parasztbecsület.*

(*) Az állatkerti Jedermann-előadás. Hugo von *Hofmannsthal* híres misztériumát, a »Jedermann«-t adták elő nagy sikerrel szerdán este az Állatkertben. A színpaddá átalakított pavillonban *Gellért* Lajos játszotta a címszerepet, kívüle az együttesből *T. Halmi* Margit, *Ürmössy* Anikó, *Olthy* Magda, *Toronyi*, *Szigeti* és *Gonda* tünt fel. Sok tapsot kapott *Keleti* Márton rendező, *Komor* Vilmos karmester és a kitűnő *Budapesti Hangversenyzenekar* is. Miután a szerdai hűvös időben is háromezer nézője volt az előadásnak, *jövő szerdán megismétlik* a »Jedermann«-t.

SZINHÁZAK PÉNTEKI MŰSORA

Vigszínház (a Beketowban): A cirkusz csillaga (8). — **Royal Orfeum:** ... itt a szerelem! (8). — **Terézkörúti Színpad:** A szerencsemalac (9). — **Budai Szinkör:** Egy görbe éjszaka (8).

Ragyogó új műsor a
MÁRKUS PARK MOZIBAN
Színpadon: a közismert SALAMON
Filmen: a titokzatos MARLOW

Mozi műsor **Alkotás mozó** (Alkotás u. 11. Telefón: 553—74): Ezt a férfit akarom (Jean Harlow). Mária Terézia (Lil Dagover). (Az egyes filmek kezdési ideje: ½5, 6, ½8 és 9-kor.) — **Belvárosi mozó** (Irányi utca 21. Telefón: 833—09): Egy asszony útja (Barbara Stanwyck). Vizen szerzett menyasszony (Joe E. Brown). Éljen az elnök! (burleszk). (Jobbterem: 5, ½8 és 10; balterem: ½9.) — **Budai Apolló** (Széna tér. Telefón: 51—5—09): Csak látásból ismerem (Magda Schneider). Agglegény apák (Stan és Pan). Charley, a macskák barátja (burleszk). Híradó. (Előadások: 5, ½7 és ½10 órakor.) — **Capitol filmpalota** (Baross tér 33. Keleti pályaudvar mellett. Telefón: 343—37): Márciusi mese (Kabos Gyula, Törzs Jenő, Turay Ida). Hacsek és Sajó személyesen fellépnek. Hindenburg temetéséről külön film. Híradók. (5, ¾8 és ½10 órakor.) — **Casino filmszínház** (Eskü tér 7. sz. Tel.: 881—02): Szerelem (John Boles). Híradók. (Előadások kezdete: 4, 6, 8 és 10 órakor.) — **City filmszínház** (Vilmos császár út 36. Telefón: 111—40): Tizenhatodik hétre prolongálva! Kacagó tarka tavasz! Legújabb 5 színes trükkrajz: 2 eredeti Micky-egér és 2 híradó. (Előadások: 4, ½6, 7, ½9, 10.) — **Corvin filmszínház** (József körút és Üllői út sarok. Tel.: 382—88): Vége jó, minden jól (Dorit Kreysler) és a kísérő műsor. (Előadások kezdete: ½6, ½8 és ¾10 órakor.) — **Décsi mozgó** (Teréz körút 28. szám. Telefón: 213—43): Búcsú az frógéptől (Mary Glory). Hindenburg temetéséről külön film. Híradók. (Előadások kezdete: 4, 6, 8 és 10 órakor.) — **Elit hangos mozgó** (Lipót körút 16. szám. Telefón: 161—51): Miss Ekrazit (Jean Harlow). Mindenki gyanús (Charlotte Susa). (Előadások: 4, 7 és 10 órakor.) — **Fórum filmszínház** (Kossuth Lajos utca 18. sz. Telefón: 837—07): Prolongálva! Bábszínház (Lilian Harvey). Híradók. (4, 6, 8 és 10 órakor.) — **Glória filmszínház** (Thököly út 56. szám. Telefón: 448—00): Bor, dal, csók . . . (Mády Christians). Imádom magát! (Constance Cummings). (Előadások kezdete: 5-től folyt.) — **Kamara mozgó** (Dohány utca és Nyár utca sarok. Telefón: 440—37: Búcsú az frógéptől (Mary Glory). Hindenburg temetése. Híradó. (4, 6, 8 és 10 órakor.) Szép idő esetén nyitott tető! — **Kert mozgó** (Aréna út és Vilma királynő út sarok. T.: 130—17): Vége jó, minden jól (Dorit Kreysler). A fényképezőgép (kultúrfilm). Híradó. (Előadások kezdete: ¾8 és ¾10 órakor.) — **Márkus Park-mozi** (Múzeum körút és Rákóczi út sarok. Telefón: 947—37): Salamon Béla vendéglátóének utolsó hetei. Színpadon: Igmándi úr és Tengerrel (bohózat). Filmen: Budapesten először: A titokzatos Marlow. (Előadások kezdete: ½8 és 10 órakor.) — **Műjég mozgó** (Városligeti tavon. Telefón: 182—54): Éljen az élet! (operett). Tempó 1934! (rekordszenzációk. (Előadások: 8-tól folyt.) Kedvezőtlen idő esetén fedett helyiség. — **Nyugat mozgó** (Teréz körút 41. Telefón: 271—62): Bor, dal, csók (Mády Christians). Mélóságos pincér (Hermann Thimig). (4, ¾7 és ¾10 órakor.) — **Omnia filmszínház** (József körút és Kölcsey utca sarok. Telefón: 301—25): Márciusi mese (Turay Ida, Kabos). Diáksóhaj (Charlie Chase). Új-Zeeland (kultúrfilm). Híradó. (Előadások: 4, 6, 8 és 10-kor.) — **Palace mozgó** (Erzsébet körút 8. szám. Telefón: 365—23): Szökés az ördögszigetről (Ronald Collmann). Híradók. (4, 6, 8, 10.) — **Pátria mozgó** (Népszínház utca 13. szám. Telefón: 456—73): A mosoly országa (Tauber Richárd). Vége a dalnak (Liane Haid). (Előadások kezdete: 4 órától folytatólag.) — **Rádius filmszínház** (Nagymező utca 22—24. Telefón: 220—38, 202—50): A muzsika birodalma (zenés film). Rumba-ritmus (zenés film). A kolostor gyermeke (Dorothea Wieck). Híradók. (Előadások kezdete: 3, 5, ¼8 és ½10 órakor.) — **Royal Apolló** (Erzsébet körút 45. szám. Telefón: 429—46, 419—02): Feketeszárú cseresznye (Hunyadi Sándor színművész főszer.: Kay Francis). Kuba, a rumba hazája. Akik legyőzték a halált. Willy a dzungelben. Híradók. (4, 6, 8 és 10 órakor.) — **Scala filmszínház** (Teréz körút 60. szám. Telefón: 137—68): Megnyílik augusztus 30-án! Tarzan (Johnny Weismüller, Maureen O'Sullivan). — **Tivoli mozgó** (Nagymező u. 8. Telefón: 230—49): Bor, dal, csók (Mády Christians). Párizs démona (Adolphe Menjou). Telefónrevű (miniatüroperett). Híradók. (Előadások kezdete: ¼4, ¼7 és ½10 órakor.) — **Turán mozgó** (Nagymező utca és Mozsár utca sarok. Telefón: 264—20): Miss Ekrazit (Jean Harlow). Ádám megcsalja Évát (Jean Adrianne). Aszony a kínpadon (Nancy Caroll). (Előadások: ¼4-től folytatólag, utolsó előadás ¼10-kor.) — **Uránia filmszínház** (Rákóczi út 21. szám. Telefón: 460—45): Vége jó, minden jól (Dorit Kreysler). A film gyermekkora. Híradók. (Előadások kezdete: 5, ¼8 és ½10 órakor.)

Rádió műsor Augusztus 17. **Budapest I. 6.45:** Torna. **Utána:** Hanglemezek. **9.45:** Hírek. **10.00:** 1. Időszerű apróságok; 2. Ifjúsági közlemények (felolvasások). **Közben:** Hanglemezek. **12.00:** Harangszó, időjárásjelentés. **12.05:** Eugen Stepat balalajkazenekara. **Közben:** Hírek. **1.20:** Időjelzés, időjárásjelentés. **1.30:** Berki István és cigányzenekara. **2.40:** Hírek, árak. **3.30:** A rádió diákfelórája: »A kávé útja«. **4.00:** »Háztartási tanácsok.« Vízváry Mariska előadása. **4.45:** Időjelzés, időjárásjelentés, hírek. **5.00:** Hanglemezek. **5.45:** »Emlékezés Benedek Elekre.« Szentimrey Jenő előadása. **6.15:** A magyar—német vízipólómérkőzés közvetítése. Beszélő: Machán Tibor. **6.50:** Losonczi-Schweitzer Oszkár szalonzenekara. **7.30:** Báró Szentkereszthyné Nyegre Rózsi verseket mond. **8.00:** A Budapesti Hangversenyzenekar. Vezényel Unger Ernő. Közreműködik Miklóssy Irén (ének). **9.30:** Hírek, időjárásjelentés. **9.50:** Közvetítés a Császárfürdő éttermében. Bachmann József jazz-zenekarának műsora. **10.35:** Gertler Endre hegedű zongorakísérettel. **11.15:** Közvetítés az Ostende-kávéházból. Veres Lajos és cigányzenekara muzsikál, Kalmár Pál énekel. — **Budapest II. 10.40—11.05-ig:** Közvetítés az Ostende-kávéházból. Veres Lajos és cigányzenekara muzsikál, Kalmár Pál énekel. — **Közvetítőállomások. 10.35-ig:** Budapest I. műsora. **10.40—11.05-ig:** Budapest II. műsora. **Utána:** Budapest I. műsora.

A »Kristály« hanglemezgyár egy érdekes újítással akarja felújítani a lemezbarátok megúnt és tönkrement lemezgyűjteményét. A kereskedők útján visszavásárolja már a teljesen elhasznált és megúnt lemezeket 1.— pengős áron. Az akciónak igen nagy sikere van és a közkedvelt »Kristály« lemezt még a szokottnál is nagyobb tömegekben vásárolják, mivel minden darab vételénél visszavesznek 1.— pengőbe egy rossz lemezt. Az akció sajnos csak szeptember 5-ig tart, ezért a nagy sietség, valószínűleg a Kristály gyár kénytelen lesz hosszabbított üzemmel dolgozni, hogy a keresletet kielégíthesse.

Barabás Gizella

Vihar elött, vig:

A Fővárosi Képtárban

BUNDÁK nagy választékban olcsón **Szemere szűcsnél** Erzsébet-körut 26. szám **második emeleten!**

NOTESZ

1.

Főúri eskűvő volt szombaton a Várkápolnában: báró *Bánffy* Zoltán volt követségi tanácsos leányát, *Évát* vezette oltárhoz primor *Győrffy* Sándor. A vőlegény tanuja nagybátyja, nagybaczoni *Nagy* Vilmos ny. honvédelmi miniszter, a menyasszonyé pedig ugyancsak nagybátyja; herceg *Odescalchy* Károly volt.

* Nem lesz gondja, hogy mit ajándékozzon, ha megnézi Jolie divatékszerboit Kigyó-utca 4—6 tündéri kirakatait, ahol a szebbnél-szebb ékszerek olcsó árakkal vannak megjelölve.

2.

Egy friss ujdonsági hir, amely ugy a fővárosi, mint a nagyváradi társaságot egyaránt érdekli: *Hlatky* Endre nagyváradi főispánnak, a Rádió volt népszerű igazgatójának tündérszép, 16 éves leányát, *Zsuzsát eljegyezte Bogyay Pál huszárszázados Nagyváradon.*

* Orvosok ajánlják a hatásában egyedülálló, az archőr szárazságát azonnal megszüntető Vital-krémet.

3.

Jubilált egyik nagymultu laptársunk, az *Ujság:* negyven esztendővel ezelőtt jelent meg első példánya. *Tisza* István gróf lapja volt az *Ujság*, az ő kezdeményezésére alapitotta meg néhai *Gajáry* Ödön és *Ágai* Béla. E negyven esztendő alatt mindig hiven szolgálta az *Ujság* a magyarság ügyét és a liberalizmus nagy eszméit s hasábjain a kitünő magyar irók és ujságirók egész sora fejtett ki jelentős tevékenységet.

* Gyönyörű hangulatlámpák művészi kivitelben, külföldi ólomkristály, márkás porcellán nagy választékban Cristallonál, Petőfi Sándor-utca 2.

* Legszebb karácsonyi ajándék Laub Jucitól fénykép. Kristóf-tér 2.

4.

Gazdát cserált az *„Ünnep"* cimü kéthetenkint megjelenő képes folyóirat: a *„Magyar Nemzet"* érdekeltségébe került, ezután hetenkint fog megjelenni, szerkesztője továbbra is *Bethlen* Margit grófnő marad.

* A nyak kozmetikuma „Silmasol" Silan Veres Pálné-utca 12.

* Heller Frigyes kalapmodelljei vezetnek, Csányi-utca 12.

5.

Mult héten jelentettük, hogy a bálozó ifjuság *néhány jótékony estélyen* az idén is találkozhatik. Most már az estélyek dátumaival is szolgálhatunk. A farsangot *január 8-án a Piarista-estély* vezeti be, az első bálos kislányokat pedig *január 9-én* mutatják be a *Jogász-estélyen.* A további báli naptár: *január 15: Medikus, 22: Közgazdász, 26: BBTE, 29: Balatoni, február 1: Americana, 5: Attila, BSE, Szepesi, 12: Mezőgarda és Állatorvos.* A hivatalos farsang *február 19-én a MEC és Bölcsész-estélyekkel ér véget.*

* Még a rádió is megemlékezett szombat délutáni helyszini közvetítés formájában az ismert váciutcai ajándéküzlet, Arkanzas nagysikerű karácsonyi vásáráról

* Januárban uj sportruhák, Willy-szalonból. Türr István-utca 9.

6.

Bajor Gizi december 20-a tervezte idei első műtermiségtogatását *Halápy* János festőművésznél. Tekintettel arra, hogy hétfőn Bajor Gizi a színházban játszik, ez a látogatás egy nappal későbbre, *kedden, december 21-re marad.*

* Tekintse meg *Palugyai* szőnyegeit *IV., Váci-utca 15., uj modelljeit.*

* ARLEN FOTO STUDIO. Kossuth Lajos-utca 10.

7.

Louise de *Vilmorin*, a híres francia irónő, gróf *Pálffy* Pál volt felesége kedden utazik Párisba. Az irónő tiszteletére *Nicki* Alfréd, *Klobusitzky* Gyula és felesége, *Apponyi* Julia grófnő, gróf *Teleki* Gézáné, *Charmasse* francia követségi attasé, *Binder* Károly, *Máriássy* Zoltán quirináli követ, *Horváth* Boldizsár és felesége. A kiváló irónőt Bécsig elkiséri gróf *Eszterházy* Tamás.

* Geiger-szalón tiszta gyapju ruha, kosztüm-, köpeny-modelljeinek és selyemruháinak karácsonyi eladását megkezdte (Andrássy-ut 23).

* Egyéni arcápolás: Gévánál, Irányi-utca 21. 384—235.

8.

A sziók bánatára idén elmaradt a karácsonyi tátrai utazás és igy most a Tátra szerelmesei izgatottan várják a január elején összeülő magyar-szlovák gazdasági delegáció eredményét, amely *talán mégis áthidalja az utazási nehézségeket.*

* Szürke mókusbundát: Dán F. szücsnél, Bécsi-utca 5.

9.

A Műcsarnok *téli tárlata* január 9-én zárul. Ritkán van együtt oly értékes képanyag, mint ezen a kiállításon, ahol is a „beérkezettek" művei mellett feltünt több kép és szobor, melyek alkotói komoly igéretei művészetünknek. *Istókovits* Kálmán, *Barkász* Lajos, *Mercz* Gyula, *Pádly* Aladár, *Szlányi* Lajos és halasi *Horváth* István mellett fel kell jegyeznünk *R. Barabás* Gizella nevét. A *„Késő délután"* és *„Esteledik"* a legszebb reményekre jogositanak fel.

* Egyéni arckezelés: Somló kozmetika, Klotild-u. 4. T.: 316—047.

10.

Szentgyörgyi Albert professzor, aki maga is kiváló sportember, leányával *Borsafürédre* utazott, ahol a Szentgyörgyi kisasszony a siversenyekre trénirőz.

Rosita Serrano nagy slágere: *La Paloma* (A galamb) világhirü mexikói spanyol dal a karácsonyi kottapiacra uj köntösben jelent meg: *Byssz Róbert* művészi cimlapjával. *Szécsi Ferenc* fordítása. Rózsavölgyi kiadás.

Csillogó karácsonyfadíszek

Egységár osztályunkon (Lotz-terem)

Párisi Nagyáruház

11.

Modern kis mese. A földbirtokos *eladta földjét és mesébeillő yachtot épittetett magának.* Később megunta a yachtot is, sőt a világi örömöket is: reverendát öltött. A drága yachtot *festményekre cserélte ki.* A festőművész lelkes hive a vizisportnak: a yachtot elfogadta szép képei ellenében és idén már saját yachtjáról fogja festeni a hullámzó Balatont.

* *Rosenstein M.* uj helyiségében is békebeli izléssel készült női táskákat lehet karácsonyra vásárolni. Uj cime: Párisi-utca 6. (Petőfi Sándor-u. sarok.)

* Poudrier, karkötők, klipszek, brossok Lukácsnál (Bécsi-utca 2.) olcsóbban.

Ajándékot Ferda Manyitól.

12.

Egyik előkelő magánszinházunk ugy ünnepelte meg rendkivüli sikerü müsordarabjának jubileumát, hogy *a rendezőnek és a szereplőknek pénzajándékot adott.* Ez eddig rendben van, nincs benne semmi sértő. A furcsa és korszerütlen azonban az, hogy *a főrendező boritékában 150 pengő volt, ugyanennyit kapott a darab cimszerepi le, a többi elsőrangu művészek pedig 100 pengőtől 50 pengőig terjedő jutalmakat kaptak.* A rendező mérgében szétlépte a csekket, a többiek tulnyomó többségében visszaküldték ajándékaikat, az egyik női főszereplő pedig kiosztotta a maga százasát a szinpadi munkások között.

* Még néhány ruha- és kabátmodell kapható: Havas-szalón, Deák Ferenc-utca 18.

KARÁCSONYRA
Kosztelitz
Lavendula kölniviz
Merry-Shandy
készletek
Kristály permetezők
Púderdobozok
a KOSZTELITZ
PARFUMERIÁKBAN

16.

Még emlékezetes a *három „aranyifju"* esete, akik magukat detektiveknek adva ki, iparkodtak megtalálni az arányat. A kirándulás vége a Merkóba vezet. Nos: aranyifjaink e pillanatban ismét szabadlábon vannak, sőt *mindenki kinos feltünésére* vigan grasszálnak a mondén helyeken, delente pedig motorkerékpárjaikkal teszik bizonytalanná a Váciutcai korzót. *Hogy lehet ez?!*

* Ajándékot? Divatékszert? Souvenirtől. Kigyó-u. 2. (Váci utca sarok.)

* Vidéken Vitacit *„szépitőkura"*. Pesten Loránd Kozmetika.

AJÁNDÉK-
PROBLÉMÁJÁT
MEGOLDJA
ARKANZAS...

VÁCI-UTCA 20

A NAGYIGÉNYŰ HÖLGY RÉSZÉRE:
Lamazin BŐRTÁPLÁLÓ HORMONKRÉM RUZS PUDER
CSAK JOBB SZAKÜZLETBEN KAPHATÓ!

EXPRESSZ, AJÁNLOTT...

Kedves Brigitta!

Szerettem volna valami szinházjegyet venni neked karácsonyra, de elkéstem. Napok óta egyetlen pesti szinház egyetlen karácsonyi előadására sincs jegy. Pedig a publikum nagyrésze még nem is tudja, hogy a jegyek december huszonötödiki dátummal megdrágultak. A szinházak engedélyt kaptak arra, hogy husz százalékos emelést vigyenek keresztül, minek következtében az első sorokban husz pengő lesz a jegy ára. Ezt kapta titkos karácsonyi meglepetésül a pesti publikum. Persze ettől egyetlen tábláival sem lesz kevesebb. Nem is tudom, miért költekeznek ki a szinházak egyes előadásokra, miért verejtékeznek igazgatók, rendezők és szinészek? Ha mindaz, amit csinálnak, sokkal rosszabbul csinálnák, a jegyek akkor is elkelnének. „Lábon" vesz meg a mai publikum a termést, akár Hamletet kap, akár Homokpadot. Nem hagyja magát befolyásoltatni mütől és előadástól. Szórakozni vágya előbb fejlődött ki, mint kritikája. Bizony, Brigikém, nem mindenki kritizál olyan lelkesen és meggyőződéssel, mint mi ketten: én, aki megirom neked rosszallásaimat és te, aki indiszkrétül közreadod őket.

Sajnos, azok a közönségrétegek, amelyek kritizálnak, nem mindig értenek a dolgokhoz és minél nyilvánosabban teszik, annál kevésbé. Szerencsére lát az ember javulást is itt-ott. Itt van például a Magyarság esete, amely nyilván revideálta kissé tulzó álláspontját, azért hirdeti „Uj magyar könyvek" cim alatt Karinthy Frigyes egyik müét is. Derék dolog, hogy e lap letért a fajvakarás sportjáról és ezt pont egy igazán kiváló magyar irónál kezdi meg. (Hogy nem tudnók e lapnál, Karinthy milyen vérségü volt, vagy hogy győzött volna a kiadóhivatali szempont? Ugyan, Brigi, ne nevettesd ki magad!)

Bezzeg Fedák.... hangulatos előadást tartott a rádióban — amit egyébként a Magyarság vasárnapi számának rendelkezésére bocsátott — a János vitézről. Mindenkit felemlitett (még az öreg Kontit is), akinek valami kapcsolata volt ezzel a szeretett müvel, épencsak Heltai Jenőt nem. Ő, a pásztorok királya, következetes a végletekig. No de miért is lenne hálás Heltaival szemben azért a pár struflért...? «

Bucsuzóul még elmondom, hogyan védte meg az Összetartás Páger Antalt. E kiváló szinész egyik filmjén az Esti Kurirt olvassa, ő borzolom. Különböző oldalakról érkezett felhőborodásokra az Ö. Tartás kijelentette, hogy Páger értatlan a Kuriban, mert a film őt évvel ezelőtt készült. Mivel az E. K. az utolsó öt év alatt tudtommal nem változot meg, Páger mesterét kellene azzal gyanusitanunk, hogy átalakitotta nézeteit. Mi ketten ezt nem hisszük el, ugye Brigi? Mert igazi férfi röpke öt esztendő történelmi eseményeinek hatása alatt nem cserél nézetet. Sem az elmult, sem az ezután következő öt évben!

Enyje, Brigi, megint beugratták egy alapos vitába, pedig itt most tőlünk pár csilingelésnyire karácsony estje. Előre irigyellek a sok szépért, amit kapsz. A diósból tégy félre egy szeletet nekem is.

Szántho Dénes

Karády Katalinból színésznő lett

Karády Katalin nem tehet erről, hogy előbb lett fogalom, mint színésznő. Néhány év előtt erős hirveréssel jelentették be, hogy egy Karády Katalin nevü uj sztár fogja játszani a Pesti Színházban egy Sommerset Maugham-darab főszerepét. Más szininövendék ugyszólván a nyilvánosság kizárásával vizsgázik, Karády pár hónapos tanulás után a legnagyobb nyilvánosság reflektorai előtt pötyögte el a nehéz főszerepet, amely Gombaszögi Frida képességeit is próbára tette volna. Nem sokkal később pótvizsgázott Karády a Vigszinházban, megint csak főszerepben. Bizonyosan elkallódott volna ez a kitünő megjelenésü és pompás orgánumu nő, *ha Zilahy Lajos észre nem veszi* és egy nekivaló feladattal nem bizza meg a *„Halálos tavasz"* cimü filmben. Azóta valósággal uralja Karády a film vásznát és a beszélőgépet, ökösen háritva el magától minden olyan csábitó ajánlatot, amelyet a legkülönbözőbb színpadok tettek neki.

Érthető ezek után az az érdeklődés, amely a Fővárosi Operettszinház Karády premierjét megelőzi. Hétfőn este lesz a várva-várt bemutató, mi azonban már most megnyugtathatjuk a Karády-hiveket: az uj operettprimadonna a háziföpróbán még azokat is meglepte, akik sokat vártak tőle. *Karádyból szinésznő lett!*

És még egyet! Karády arról nem tehet, hogy sok ostoba hirt terjesztenek róla. Ez a derék, eszes és jóravaló asszony igen egyszerüen él, egyszerüen öltözik, szorgalmasan tanul, *nincsen az életében semmiféle misztikum.* Greta Garbónak, Marlene Dietrichnek és minden sztárnak megvoltak a maga izléses és izléstelen ellenségei. Kibirták. Karády is ki fogja birni! *(h. k. dr.)*

GRILL KÖNYV ÉRTÉK!
GRILL KÖNYV SIKER!
a legnagyobb siker
MOLLINÁRY GIZELLA
uj regénye:
VÁDOLTUK EGYMÁST
2 kötet
ára füzve P 24.50
kötve „ 35.-

KIRÁLY ezelőtt KAIRÓ kávéház-étterem Lövölde-tér
KAZAL LÁSZLÓ énekel
KOCZÉ GYULA muzsikál

AKROBAT Ó-Ó-ÓH! Kedd-től a CORVIN-ban

Editio Pharos
a kulturember
ajándéka

RADNÓTI MIKLÓS
Orpheus nyomában
műfordítások hétezer év költőiből,
P. 12.80.

*

SZÉCSY JÁNOS
Az erőszak kora
az olasz Mussolini-korszak,
P. 15.80.

*

HUIZINGA
Válogatott tanulmányok
Európa egyik legnagyobb szellemének új írásai
P. 24.80.

*

Editio Pharos
A szocsi három kötete egyben
P. 50.—

Kánya, Sigray, Szüllő, Marschall és Andrássy Mihály

nyilatkoznak a Hétfő Reggelnek

Kállay miniszterelnök felsőházi beszédéről

Mennydörgészerűen csattant fel a taps a felsőház történelmi falai között, amikor *Kállay* Miklós miniszterelnök beszédének végére ért. A miniszterelnök leült piros bársonyszékébe, jegyzeteit maga elé rakta és fogadta a hozzásiető gratulálókat. Elsőnek *Keresztes-Fischer* Ferenc belügyminister szorított kezet a kormányelnökkel, másodiknak *József* főherceg. Egy perccel később a felsőház tagjai kitódultak a folyosóra. *Baráti csoportok alakultak és mindenhol Kállay Miklós miniszterelnök felszólalásáról beszéltek.* Szines, mozgalmas volt a kép. Egyszerre csak feltünt a keresztfolyosón *Bárcziházi Bárczy* István miniszterelnökségi államtitkár elegáns alakja. Két hölgyet gardírozott: *Kállay Miklósnét, a miniszterelnök hitvesét és feleségét: Bárczy Istvánnét.* A hölgyek az egyik karzatról hallgatták végig a miniszterelnök beszédét és most lejöttek — gratulálni. Kállay odasietett feleségéhez, kezet csókolt és néhány percig mosolygva beszélgettek, majd a hölgyek Bárczy kíséretében eltávoztak.

Kállayt a felsőházi tagok, hatalmas gyürüje vette körül. Később a miniszterelnök az egyik páholyba *Wekerle* Sándorral, a felsőház alelnökével vonult vissza beszélgetésre. Wekerle helyét hamarosan *Homonnay* Tivadar főpolgármester foglalta el, vele tárgyalt a kormányelnök. Feltünt a felsőház folyosóján *Rassay* Károly. *Bethlen István gróffal beszélgetett, majd felkereste a miniszterelnököt.* Kállay és Rassay rövidebb megbeszélést folytattak.

Az egyik sarokban *Keresztes-Fischer Ferenc belügyminiszter Ghyczy Jenő külügyminiszterrel és Bornemisza Géza iparügyi miniszterrel tanácskozott.* Ujságirók vették körül a két sajtófőnököt: *Haeffler* Istvánt és *Bede* Istvánt.

Bethlen István népes gyürű közepén mondja el véleményét a Kállay beszédéről. Bethlen István — mint szavaiból kiderül — *meg van elégedve.*

Kánya: Több mint beszéd — cselekedet!

De letszik a beszéd *Kánya* Kálmánnak is. A világszerte ismert és tisztelt magyar diplomata azt mondja a *Hétfő Reggel* munkatársának:

— *Államférfiui megnyilatkozás volt Kállay Miklós miniszterelnök beszéde.* Ez a felszólalás több volt mint beszéd:

cselekedet volt, fontos politikai cselekedet.

Még hosszan beszélt *Kánya* a *Hétfő Reggel* munkatársával, majd *Antal* István nemzetvédelmi propagandaminiszter lép az ősz diplomatához. A véleményét kérdezi a beszédről. Kánya előtte is kifejti álláspontját.

Az egyik sarokban *Csatay* Lajos honvédelmi miniszter beszélget Röder Vilmossal. A beszélgetés hosszu ideig tart. Később *Röder* volt miniszertársával, *Széll* Józseffel, *Mikecz* Ödönnel tanácskozik a folyosón.

Szüllő Géza véleménye

A *Hétfő Reggel* munkatársa *Szüllő* Gézát keresi fel. Megkérdezzük tőle: mi a véleménye Kállay beszédéről?

A válasz igy hangzik:

— Kállay Miklós miniszterelnök a politikusoknak abból a fajtájából való, mint például *Tisza* Kálmán, *Széll* Kálmán. Ezek azok a politikusok, akikre azt mondhatjuk, hogy

talajgyökeresek.

A magyar talajból sarjadtak és mindenkor azt a politikát folytatják, amelyre azt lehet mondani, hogy izig-vérig magyar. A nemzet talajában gyökeredzik és a nemzet talajából élnek.

Kállay Miklós tiszta magyar, akit európainak neveltek, de nem neveltek félre.

A doktrinerekkel szemben, akik voltak egynéhányan az ország kormányán, ő azok közé tartozik, aki európai politikát csinál, de azt magyarul csinálja. Néha azt mondják róla, hogy *beszédei ellentmondanak egymásnak*, de ugyanakkor elfelejtik azt, hogy minden megnyilatkozása egy nézőpontból származik: és ez, hogy

mi használ ma a magyarnak és mi nem árt ma a magyarnak.

Ő állandóan ezt tartja szem előtt.

— A képviselőházi költségvetési beszéde fényesebb volt a felsőházi felszólalásánál, azért, mert az egyikben viaskodnia kellett és a kard szikrája csak akkor lobban fel, ha egy másik kard élához ér, a felsőházban vita nincs, csak érvelés és az érvelés mindig száraz, mert — okos. *Mi pedig magyarok a lobbanékonyságot szeretjük, a káprázatot, a fényt, de azért vagyunk olyanok, amilyenek vagyunk.*

A kis nemzetek jövője

A felsőház költségvetési vitájában kétségtelenül az egyik legérdekesebb beszédet gróf *Sigray* Antal mondotta.

Sigray gróf a *Hétfő Reggel* munkatársának *Kállay* Miklós beszédéről a következőket mondotta:

— *Kellemes meglepetés számunkra Kállay Miklós beszéde,* mert mi azt hittük, hogy a miniszterelnök a felsőházi vita során elhangzott felszólalásokra fog válaszolni, ehelyett *nagy külpolitikai exposét tartott.*

Kállay beszéde kitünő volt, mert világosan és félreérthetetlenül magyarázta meg, hogy a kisnemzeteknek milyen szerepet kell betölteniök az uj Európában.

Kállay az egész világ előtt hitet tett a kisnemzetek létjogosultsága mellett és csak annyit mondhatok, hogy beszéde lenyügöző hatásu volt.

A békés Európa alapja

Kérdést intézett a *Hétfő Reggel Marschall* Ferenc ny. miniszterhez, a tőzsde elnökéhez is, aki a következőket mondotta:

— *Kállay* Miklós miniszterelnök mély benyomást keltő felsőházi beszédében különösen két gondolatkör az, amely meg kell hogy ragadja mindazok figyelmét, akik a magyar nemzetnek a Kárpátok medencéjében eddig betöltött hivatását a jövő fejlődés egyetlen egészséges alapjának is tekintik. A miniszterelnök gondolatmenete abban a két fötételben csucsosodott ki, hogy *csak erős szociális lelkülettel és a kisnépek történelmi szerepének magasabbrendü megvalósításával állhatjuk meg helyünket.*

Ennél biztatóbb karácsonyi üzenetet nem is formulázhatott volna meg a miniszterelnök,

mert ebben benne van minden, amit a ma áldozatainak vállalásával *a jövő megmentése érdekében, mint programmot magunkévá kell tennünk.*

Figyelemre méltó, amit a *Hétfő Reggel* munkatársának a felsőház népszerü tagja, gróf *Andrássy* Mihály mondott:

— A békés Európa kialakításához a helyes alapot jelölte meg ebben a beszédben a miniszterelnök.

A kisnemzetekről tett kijelentései minden bizonnyal nemcsak Magyarországon, de az egész világon figyelmet keltenek.

Az egész felsőház és — nyugodtan állithatjuk — az egész magyar közvélemény helyeslésével találkozott a miniszterelnök beszéde.

Fodor Pál

A légi riadó alatti mozgási szabadság korlátozásának ujabb szabályozása

A honvédelmi miniszter ujból szabályozta a légvédelmi riadó tartama alatt a *mozgási szabadságot. A riasztás alatt közterületen általában*

minden mozgást meg kell szüntetni.

A járművek kötelesek megállni, úgy azonban, hogy a *pályaudvarok, katonai épületek, valamint nagyobb iparlelepek közvetlen közeléből előbb el kell távolodniok.* A járművek utasainak, vezetőinek, jegyszedőinek a járműből ki kell szállniok, a kocsisnak, ha nem marad az állat mellett, azt vastagabb fához, cölöphöz kell kötni. A rendeletben felsorolt és riadó tartama alatt szabadon mozogható gépjárműveket

légoltalmi világító jelzőtárcsával szerelik fel,

a hatósági légoltalmi szervezetbe ideiglenesen beosztott járműveket *légoltalmi jelzőlappal látják el.*

Az épületeknek közterületre nyiló kapuját, ha pedig az épület előtt kert van, akkor ennek kapuját is a *riasztás tartama alatt még akkor is ki kell nyitni és nyitva kell tartani, ha a légvédelmi riadó kapuzárás után volna, vagy a kapukat egyébként zárva tartanák.* A kapualjjal, pincével biró épületek tulajdonosai *tűrni kötelesek, hogy a közterületen tartózkodó személyek az épület kapualjába, a lécsőház földszinti részében, vagy az épületben tartózkodó és ottlakó személyek által teljesen igénybe nem vett óvóhelyen vagy szabad pincerészben menedéket keressenek.* Türni kötelesek továbbá azt is, hogy a kerékpárosok kerékpárjukat az épület kapualjában, lépcsőházának földszinti részében, illetőleg az udvarban elhelyezhessék. Ezek a rendelkezések nem vonatkoznak a kapualjjal és pincével nem rendelkező *családi házakra*

A kormányzóhelyettes mellszobrának leleplezése a Mérnöki Kamarában.

Vasárnap délelőtt ünnepélyes választmányi ülés során leplezték le vitéz Nagybányai *Horthy* István Kormányzóhelyettes mellszobrát a Mérnöki Kamara székházában. *Ezzel az ünnepséggel kapcsolták össze a kamarai székház felavatását is.*

A szoborleplezési ünnepségen megjelent ifj. vitéz Nagybányai *Horthy* Miklós rendkivüli követ, meghatalmazott miniszter.

Dr. *Vér* Tibor felsőházi tag, a Mérnök Kamara elnöke mondott ünnepi beszédet.

A Kormányzó Ur vitéz *Kéregné, Kubász* Margit dr.-t, a Budapest Székesfőváros Vitézi Társadalmi Bizottságában a kulturális és propaganda csoport vezetőjét a nemzetvédelmi keresztjel tüntette ki.

Antal István a Délvidéki Magyar Közművelődési Szövetség gyülésen

A Délvidéki Magyar Közművelődési Szövetség nagyválasztmányi gyülésén vasárnap délelőtt 10 órakor megjelent *Antal* István nemzetvédelmi propagandaminiszter, aki hosszabb beszédet mondott. A hazát és a nemzetet háromféleképpen, háromfajta eszközzel lehet védeni — mondotta — a fegyver, a politika és a művelődés eszközével. Ez utóbbi instrumentumnak a nemzet érdekében való latbavetése itt a Délvidéken elsősorban a Délvidéki Magyar Közművelődési Szövetség feladata. A másik feladat, amit a Szövetségnek egy pillanatra sem szabad szem elől tévesztenie, *a lelki, a szellemi honvédelem feladata.* Erősíteni, ébren tartani itt, a déli végeken a magyar öntudatot, fokozni a bizalmat, szilárd lélekkel megtölteni a magyarságot és hitet ébresztení mindenkiben. Gyujtsátok fel tehát Bácska minden egyes kis zugában és ott is, ahol akár csak egy magyar él is, *a magyar lélek és a magyar szellem soha ki nem muló olajmécsését,* hogy e sokszáz és ezer olajmécses együttes lángja a magyar szellem, a magyar művelődés, a magyar tkultura hatalmas világító fénycsóvájával sugározza ki mindenfelé a magyarság soha meg nem törhető szellemi és erkölcsi fölényét.

—

Halálozás. Hétfőn d. u. félhárom órakor temetik *Gró* Lajos közirót, a farkasréti temetőben. A fiatalon elhunyt Gró Lajos Kassák Lajos irógárdájához tartozott. — Körösi Márkné zongoratanárnő *temetése hétfőn ½1 órakor* a rákoskereszturi temetőben.

özv. Pikler Károlyné
temetése folyó hó 20-án, hétfőn, déli 12 órakor lesz a rákoskereszturi izr. temetőben.

Irodasztalok
elsőrangú irodabútorok
KOVÁCS A. ÉS TÁRSA
Budapest, V., Nádor-utca 5.
Telefon 380-089. 181-367.

FÜLÖP ZOLTÁN SZŰCS
mindennemű szőrmeáruk és bundák nagy raktára. BUDAPEST, VII., DOHÁNY-U. 41.
Telefon: 225-154.

CITROM adagja 4 fillérbe kerül a 30 éve ismert „APOLLO" citrompótló tabletta révén

Ne siesse el karácsonyi könyvvásárlásait,
mert még az ünnepek előtt megjelenik
HELTAI JENŐ mesteri fordításában
Minivetné nagyságos asszony
Európa—Amerika legnagyobb könyv- és filmsikere!
KERESZTES KIADÁS

Kállay Miklósné
nyilatkozata filmről, szinházról és irodalomról

★

Szabó Dezső
karácsonyi vezércikke

★

Edelsheim-Gyulay Ella:
Legszebb karácsonyi ajándékom

★

Szabó Lőrinc
verse: Ima

★

Gróf Bethlen Margit
beszélgetése Tolnay Klárival

★

Csortos Gyula
a régi jó időkről

★

Bajor Gizi
Gautier Margit szerelméről

★

Somlay Arthur
a színész koráról

★

Fedák Sári
a sztárokról és a „János vitéz"-ről

★

Honthy Hanna
az operettprimadonna-hiányról

★

Tőkés Anna:
Játék, vagy élet-e a szinház?

★

Muráti Lili
a szeretetről és a gyülöletről

★

Dayka Margit:
Figura-lesen

★

Jávor Pál
a legszebb szerelmes szerepairól

★

Mezey Mária és Szörényi Éva
a magánéletükről

★

Szeleczky Zita:
Verseket szavalok gramofonlemezre

★

Papp Jenő
uj regénye: „Ismerős paradicsom"

★

E. Z. válaszol
színésznőknek és színészeknek

★

Benda Jenő, Szvatkó Pál, Tóth László
a szinház, film és irodalom problémáiról

★

Perczel Juliska:
Lakásviziten Bethlen Istvánéknál

★

Ignácz Rózsa:
Szuszu-Kuszu meg a tojás

★

Latyi Manyi a szinházi frontról

★

Pipi és a karácsonyi ajándék

★

Bordy Bella, Honthy Hanna, Kelemen Éva, Lukács Margit, Mezey Mária, Muráti Lili, Szeleczky Zita és Tasnádi Mária divatrevüje

a

FILM SZINHÁZ IRODALOM
SZERKESZTI EGYED ZOLTÁN

holnap megjelenő karácsonyi számában

Ára: 120 P

MDK

R.Barabás Gizella festő

Tisztul a mennybolt, vizf.

F.K: Magy.Képzőművészek kiáll. Református élet, 1943, jun. 12. 12 l.

MDK

Árv. Kösl. 94. aukc. 1940.

R. Barabás Gizella

Vonuló felhők a Balatonon, vizf.

Őszi tárlat. Nemzeti Szalon, 1940. október, 5 l.

Et eadē dei gratia cooperante ꝑ quam omnes ei⁹
conatus fuerūt adiuti⁹ cōtinuauit suā cōpilationē
nocte & die orando & postulando sapientiā a ve
ra sapiētia dicēs cū Hieremia. A a a dñe de⁹ ecce
nescio loqui. ac si diceret. O omnipotēs sapiētia.
o splendor patris. da feruorē in corde. lumē in in-
telligentia. veritatē in eloquentia: q̄ alias loqui
nesciam tua secreta misteria. Et tandē grā dei cō
summante cōpleuit opus suum p̄stante eodē dño
Jesu Christo cui est honor & gloria in secula se
culorum Amen.

¶ Que sit causa effectiua absolutōis Ca. p̄mū



Absolutō
¶ Circa
absolutō
nem qua
tuor per
ordinem
sunt no-
tanda. s.
causa ef
fectiua.
materia
susceptiua forma
debita vel
completiua. verba significatiua ¶ Primo circa
absolutionem consideranda est causa effectiua.
Nam causa absolutōnis a culpa ē duplex. scilicet
principalis & effectiua. instrumentalis & dispositiua. ¶ Prima enī causa absolutōnis a culpa est
deus. qui principaliter effectiue et ꝓpria autoritate
omnia remittit peccata. ysa. xliij. Ego sū ipse qui
deleo iniquitates tuas ꝓpter me & peccatorum tuorum
[illegible]

MDK

R.Barabás Gizella

Kilátás Zamárdiról a Tihanyi révre, vf.

Balatonkenese februárban, vf.

Balatoni Társ. 6.kiáll. Uj Szal. 1934. okt.
5 l.

MDK

R. Barabás Gizella

Napfény a vizen, vf.

Balaton Fenyves, "

Balatoni Társ. 6.kiáli. Uj Szal. 1934. okt.
5 l.

MDK

Barabős Gizella

R.Sz.I: Akvarellkiáll. a FŐv. képtárban.
Uj Magyarság, 1941. aug. 3. 15 l.

MDK

xxxx

MDK

R.Barabás Gizella, festö

Napnyugta a Balatonon.	Akv.
Hóolvadáskor	Of.

Az Uj Szalon Szent István-i kiállitása. 1934.aug.

Katal.

R. Barabás Gizella

Balaton Szabadin, vf.

A tihanyi révnél, "

Balatoni Társ. 6.kiáll. Uj Szal. 1934. okt.
5 l.

MDK

2. Barabás Gizella „festő"
a bő anyagból kiemelt munkájával
szerepelt a (?) kiáll. - on.

Dr. Fajóray J. - Képzőműv. 1934, 87. l.

MDK

R.Barabás Gizella

Feljárat a Mátyás-templomhoz

Jégzajlás a Dunán

Széchenyi fürdő, Városliget

Bpvizfpály 1941. Főv.Képtár. Házi példány.

1 l.

MDK

R.Barabás Gizella

Margitszigeti romoknál

Bpvizfpály 1941. Főv.Képtár. Házi példány.
1 l.

MDK

Barabás Gizella, festőm.
kiállító

Ernst Muz. - Mücs-rend. kiáll. - 1959 VII. 18. - (meghívó)

MOK

Barabás Gizella festő
Balatonról és az
Alföldről lírai hangulatú képeket állított ki.

Ernst Múz. - Hét festő kiállítása. -

Népszava 1959 VII. 29. - 6-l. - Kovács Gy.

MDK

Barabás Gizella, grafikus -

Mit kell tudnunk a Szovjetunióról,

ceruzarajz

„Magy. Szovj. Baráts." - 1952 - Képzőm. kiáll. - Kat. 5. l.

MDK

R.Barabás Gizella festőművész. TESz bronzérem

Kilátás Zamárdiból a tihanyi révbe

Kitüntetett művészek. Pesti Napló, 1934. okt. 23. 11 l.

YVESBOLT, ANTIQUARIUM ÉS
MŰKERESKEDÉS
APEST, IV. MUZEUM KÖRUT 9

67 Budapest, 1936 II. 22

Aitkár úrnak Rákos u 10

al beküldeni	Arany pengő			
1881 évi őszi				
t.				
llítása				
kiállítása				
alogusa				

raktáron. **2.** Teljesen kifogyott. **3.** Nincs raktáron. **4.** Nem a mi kiadásunk.
alatt. **9.** Nincs raktáron de 1—2 hét alatt beszerezhető.

3

részére fes[illegible]
két, balat[illegible]
a Balatom[illegible]
zottság díját [illegible]
1920-30-as [illegible]
racsony előtt [illegible]
zett munkái[illegible]
kiállításokat-[illegible]ja
a Nemzeti Szalonnak [illegible]
M. Képzőművésznők É[illegible]
sületének, s a felsza[illegible]
dulás után a M. Képző-
művészek Szabadszervezetének. Az utóbbi kiállítóhelyiségében főleg tájképeiből gyűjteményes kiállítása volt. Vihar előtt c. vízfestménye a Fővárosi Képtárban van. —

1949. áprilisában

Budapest, 1936 IX 2.

8581 szám.

1 db	reszelőnyél nagy		—	10
1 -	u. a. kívnagy		—	14
1 -	illesztő fűrén állitk		2	20
1 -	róka farku fűrén			
	Gr. 12		1	44
1	[illegible]			

Münchenben Walter, Thor tanítványa volt. 1915. rajztanári oklevelet szerzett, melyet azonban sohasem vett igénybe. Tanulmányuton volt Párizsban négy, Rómában három hónapig. Az első világháboru után két esztendőt Hollandiában töltött. Atyja halála után B. fejezte be az érsekujvári rk. ~~plébánia~~ plébániatemplom mennyezetképét, melyet a második világháboruban elpusztult. Több vidéki templom

Budapest, 193 6/II 2

21201 szám

56

1/m.	sajt. karpitos			
	szeg 8 m/m			25
1/m	" 9½ "			30
1 "	" 11½			34
1 "	" 13			48
1 "	" 15			[illegible]

1

...arabás (Reissmann)

...ella, Ratzkáné, festő;
...il. 1893 szept. 27 Buda-
...eten. Atyja Reissmann
...ároly festő. Tanitóképzőt
...egzett. A fővárosi ipar-
...ajriskolában 1907. Bent-
...eim Artur, 1910. Reichl
...álmán ~~tanitványa~~, 1911-
...5. a képzőművészeti fő-
...iskolán Aggházy Gyula,
...eogrady Antal, Nádler
...óbert, Rakssányi Dezső
...és Glatz Oszkár, majd

R. Barabás G., festő. MDK

Szeles nap, v. f.

Müterem. - VII. Balatoni kiáll. katalog. 1935 nov.-dec

Barabás Gizella, festő MDk.

Az Ernst Múzeumban két festő kiállításán szerepel Barabás Gizella.

P. J.: Jegyzetek kiállításokról

Népszabadság, Bp. 1959. aug. 6. 8. l.

R. Barabás Gizella
Budapest télen, vizf.

Magyarország a képzőművészetben. II. kiáll. Nemzeti Szalon, 1940, január, 11 l.

Szent Benedek életéből
felső kép. 90 × 68·5 cm.
a Nikássy Lajos, 1936/7.

Szent Miklós gabonacsodája (7. kép)
alsó kép. 88·5 × 69 cm.
a Nikássy Lajos, 1937.

Szent Egyed életéből (8. kép)
felső kép. 89·5 × 69 cm.
Nikássy Lajos, 1937.
ra. — A garamszentbenedeki apátsági
l, leltár szerint 1870 körüli szerzemény.
bb alsó kép hiányzik. A Zsigmond
díszített predella, melynek fényképe is
s melynek rajzát Knauz közölte,
sztergomban elégett. Felirata a követ-
m istam Tabulam fecit fieri honorabi-
minus Nicolaus de sancto benedicto,
i dicti petws, Lector et Canonicus
auriensis, Cantorque Capelle Regie
per magistrum Thomam pictorem de
|| Ad honorem sancte et individue
virginis matris gloriose et sancti Egidi
sanctorum, ut ipsi intercedere dignen-
nima eius et animabus parentum et
eorum et omnium benefactorum suo-
ıspectu domini nostri ihu. xpi. Amen.
ni. m. CCCC⁰. XX⁰. VII⁰". Szentbene-
fia Miklós, győri lektor és kanonok,
polna kántora s ez oltár megrendelője
gy 1424-ben kelt oklevélből. (L. Házi

R. Barabás Gizella
Serény munka a tarlón, olajf.

Magyarország a népszámlálásban. III. kiáll.
Nemzeti Szalon, 1940. február, 12 l.



40. kép. *B. E. mester, 1494: Segítő*

vármegye, 77. szám. — Divald
Zólyom vármegye csúcsíveskori
oltárai. A M. Mérnök- és Épité
Közlönye XLIII. 1909. 133. l. —

MDK

R. Barabás G., festő:

Sima vízlikőr, v. f.

Műterem. – VII. Balatoni kiáll. katalog.
1935 nov. – dec.

MDK

R.Barabás Gizella, festö

Szeptember délután Siófokon. Olf.

Nemz.Szalon. -Téli tárl. 1938 jan.-febr. Kat.

MDK

R.Barabás Gizella

A mi Balatonunk, vf.

Horthy jub.kiáll. Műcs. 1939. dec. 11. 1.

R. Reissmann Gizella

életrajz

irod.

Csókássy 126. l.

Csókássy István =

A mű és alkotója.
Bp. 1933. 126. l.

yü vértben, allegorikus alakokkal és
retben. Jobbkezében parancsnoki pál-
érját csipke szegélyezi s köpenyét
rata a kép alatt két sorban:

H
weden

00.

R. Reissman Gizella

festő

stúl. Bpest.

lásd

Boz Magyarlex

787 h.

Boffay Margit:

Ma. asszonyok lexikona

Bp. 1931.

Reiszmann Gizella

l. Bende (János) 1916

153. l.

Tenák a művészetről

Bp. 1916.

Am.

1912.

li 22-én.

pos ház.

nuár 17-iki 2172 sz. leirat szerint

nuár 29-én.-- Elszámoltatott 1912

346-912.
lt.6919.

8

R. Barabás Gizella

1935 decemberében balatoni akvarelljeiből a VII. balatoni kiállítás keretében a Műterem-ben koll. kiáll. rendezett. csak 2 képe van!

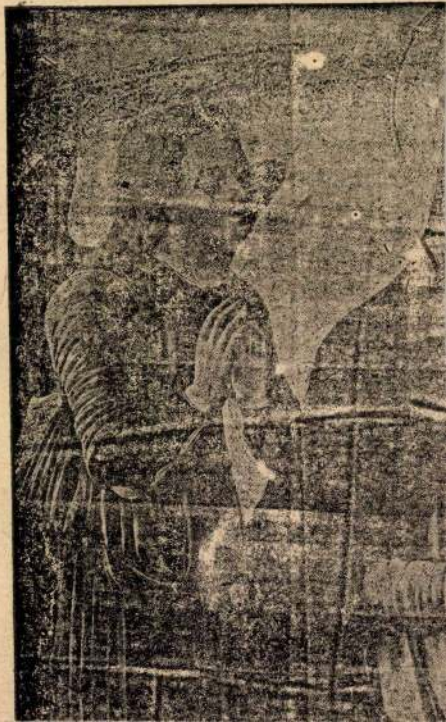
Az „Ujság" nekrontológéhez intézett levelezőlap, melyen Napfény a Balatonon c. ké ~~[illegible]~~ van repr.
1935 dec. 4.

R. Barabás Gizella

Ug Szalon. 1934.
dec. karácsonyi
kiatt

Benczúrfalvi Jonathánok, vizf.

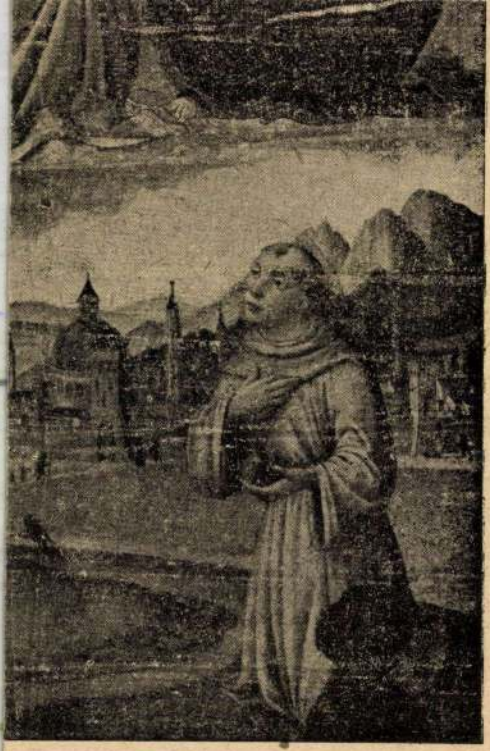
Virágok az ablakban, vizf.



R. Barabás Gizella

Balatoni Társaság
VI. Kiáll. (Uj Szalon)
1934. okt.

Kilátás Zamárdiról
a tihanyi révre, vízf
Balatonkenese febru-
árban, vízf
Napfény a vízen, vízf
Balatonfenyves, vízf
Balaton szabadin, vízf
A tihanyi révmel
vízf



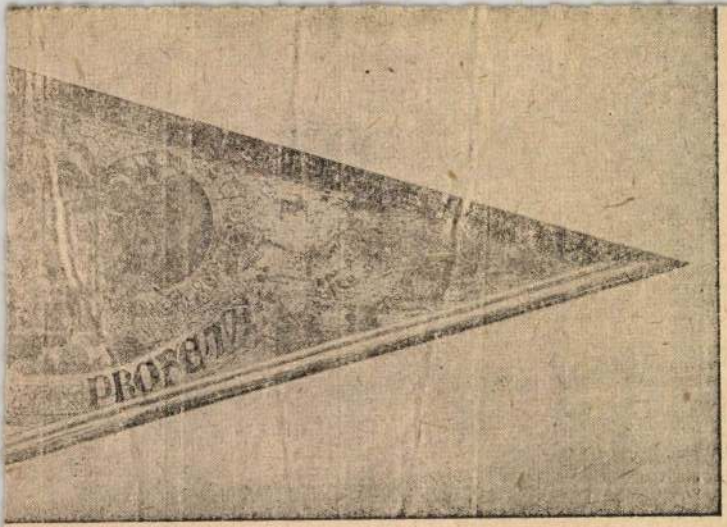
Mária koronázása és szentek.

R. Barabás Gizella.

Uj Szalon

1934. szept. kiáll

Jodlinsi est Balaton-
fenyvesen,
Of.


PROGRAM

BARABÁS GIZELLA
12. Havas domboldal, vízf.

Nemzeti Szalon
1940. nov-dec
MAPE 25. kiáll-



83 KUNWALD CÉZÁR: Dán tőzegföldek

R. Barabás Gizella

Kilátás Balatonföldvárról,
vizf.

Nemzeti Szalon

MAPE 20-ik jub.
kiáll. kat.
1935. dec. 20 –
1936. jan. 6.

R. Reissmann Gizella

146	Január Kótajon	vizf.	300.—
147	Téli táj Szabolcsban	vizf.	300.—

Nemzeti Szalon
[Akv past kiáll. 1932 máj-jun]

~~1240. K. Gerl.~~

1240 ~~Sophie~~ Gerl. Zsofia

és

Csaknem mellig, jobbraf
Előtte rózsacsokor képez diszt.
tötte le, ruhája ~~pedig~~ magas. F

SOPHIE GER
GEB. MILAN

a kép alatt négy sorban: DER TH
ZUM
EIGENHHÄN
VON IHR
oldalt balról: GEBOREN 9 MAI 18
jobbról: GEST: 24 MAI 189
~~és~~ a jobb vállnál: GERL K. 1897

Bronzdombormű
Vétetett 1908
Elszámoltatott 1908.

1 az emelkedett kettős vonalkereten belül,

] pedig

M.A. és P.F
(N. Falon)
1920 máre.

Máriarmede }
Hnöösvölk } vir f

9955

Budapest, 193 6 IX 2

1	db zsebnaptár asztalt 2		1.—	

FIZETVE

Kiszolgálta:

579 — Palatinus nyomda

R. Barabás Gizella

festő

1.

KMT 1943. nov. dec

187. 586.

kisö dilután

tisteledik, vigf.

miniszternek jelen kelet és ügyszám
sztályhoz intézett rendeletének má-

észeti célok támogatása. 8. rovat.

on ki a visegrádi váron végzendő hely-
tségeire Ötezer /:5.000:/ pengőt a
la terhére Schulek János müépitész ke-
ny Miklós-ut 86.:/ elszámolás kötele-

R. Reissmann-Gizella

Mücsarnok

1933. nept. Fiatalmüvesek

Kiäll. 145

Juliusi est

Balaton fenyvesen, vis f.

R. Reissmann Girella

~~Képzőművésznők Egyes. tagja~~

KMTAES művesoptok
1931 febr. [illegible]

~~1.) Prospektálás, [illegible], vizf.~~

XII. 36, ~~[illegible]~~. 57 (vizf.

2.) 1931. tav. tárl. 382 (lit a Hármas hatáshoz)

3.) 1931. őszi tárl. XI. 125, XII. 258

4.) ~~1932. febr. márc. kiáll. 226.~~

5.) 1932. tav. tárl. 168, 172

3.) Bicskei táj } vizf.
Grcridcák } vizf

~~4.) Párás reggel, vizf~~

5.) ~~Kótaji táj~~
~~Sostóhegyi táj~~ } vizf.

elő"jegyzéseket elfogadok

R. Reissmann Gizella

festő Horthy M. ut 86.

Munkarnok

1930. tav. Erdő 30

Porcellánok, vízf

Máramarossziget VIII. 150.

R. Reissmann Gizella ~~Gizi~~

~~Párás~~ Reggel

Mucsarnok

~~1927. Zo tav. Gizi 206~~

1928. tav. Gizi 628, 676

Március, Rózsák virf

Horthy Miklós et 86.

1929. tav. Gizi 487, 497

Gyümölcsök, Este

Kassai börtönépület VIII-137

Ratzkáné Reiszmann
Gizella

Minisarnok
1919–20. téli kiáll. 440.

„Krompecherek Ismése" vizf

Strassbergi földrengéskutatási főállomás

V. 55.

Reiszmann Gizella

fest

6. tiep mieo. mag.

~~[illegible]~~

1915–16. szerosi

76. Virágok of

Pécsi leletek II. 47

Érkezett 1904 április 21.

268/1904 (Budapest 1904 április 19.)

Az Akademiai igazgatóságának jelentése a Magyar Minerva III. évfolyama kiadása elé felmerült nyomdai akadályok elhárítására tett intézkedésekről. (Tudomásul szolgál 1904 május 1.)

R. BARABÁS GIZELLA

141. Kora tavasz, vizfestmény 1000.

Nemzeti Szalon

1944. jan. feb.

kéli tárl



R. BARABÁS GIZELLA
5. Reggel a Balatonon, olajf.

Nemzeti Szalon
őszi tárl. 1942 - okt.

R. BARABÁS GIZELLA

6. Vonuló felhők a Balatonon, vízf.

Nemzeti Szalon

Őszi kiáll. 1940. okt.

R. BARABÁS GIZELLA
87. Serény munka a tarlón, olajf.

Nemzeti Szalon
Magyar nép.
1940 febr.-márc.

ALELNÖKÖK

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR

FARKAS ZOLTÁN

HORVAI JÁNOS

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

FŐTITKÁR:

LEHEL BÉLA

R. BARABÁS GIZELLA
119. Budapest télen, vízf.

Nemzeti Szalon
Magyar városok
1940. jan.

R. BARABÁS GIZELLA

7. Szeptember a Balatonon, olajf.

[redacted] Nemzeti Szalon

Magyar tájak

1939. dec.

R. BARABÁS GIZELLA

1. Háborog a Balaton, vízf.
2. Havazás után, olajf.

Nemzeti Szalon

Őszi kiáll. 1939. szept.

R. BARABÁS GIZELLA
153. Somogyi partról, olajf.

Nemzeti Szalon
1939-es Szalon
dav

Barabás - Reissmann

Gizella

művészet kiállítása.

Képzőművészet

1933. 256. l.

(Kis kiállítások.)

rozása következtében illetményét az 1.

ad.r./ Talajkutatás. Kevesebb: 14.333.

nek megfelelően.

ad.s./ t./ Szakértői tiszteletdij. Kev

ségei. Kevesebb: 4.252.o2 Pvel. Mindke

lésére törekedtünk.

ad.u./ Parkfenntartás. Több: 9.966.00

Pvel emelkedtek a tényleges szükségle

munkást foglalkoztattunk.

ad.z./ Különfélék. Több: 19.579.o1 Pv

merült nagyobb kiadások: Gyárgondozón

temi hallgatók szünidei munkabére 4.

alkalmazottak segélye 1.888 P, Táppén

onalizálási munkálatok 1.675.8o P, Ok

Forditások 538.84 P, Vendéglátogatásc

hadiüzemnek különféle kiadásai 1o.748

R. BARABÁS GIZELLA

133. Szeptember délután Siófokon, olajf.

300.—

Nemzeti Szalon

téli tárl.

1938. jan. febr.

(1938. EVI TAGKIALLITAS)

1938 JANUÁR 23-TÓL FEBRUÁR 6-IG.

R. Barabás Gizella

Téli csend a Balatonon, víz.

Nemzeti Galéria.

Munkácsy Céh VIII. képz. kiáll. kat. 1935. márc. 30.— ápr. 17.

R. BARABÁS GIZELLA

5 Sport a Balatonon aquarelle 300.—

Nemzeti Szalon
Sport-műv kiáll. 1934 máj

R. REISSMANN GIZELLA
104 Kaktusz barát öröme olajf. 250.–

Nemzeti Szalon

Csendélet kiáll. 1932 febr. m...

picmoloból.

lévő kikötő vörös tetejű házai
nek festői csoportot. Elől bokrok,
és kötélre teregetett
figyelmünket. Az égbolt derült
bbra: „KANN GYULA."

2·7
5 cm.

-án kelt 99318 ex 900 sz. leirattal
ott 1901: VII. 19-én (90/901.)
ta az 1901: IX. 23-i 64907 sz. rendelet.

terjesztésre (607/901) az 1902: I. 10-én
(33/902) kiadatott a létesitendő pécsi

Vid. Muz.

R. Reismann Gizella

259	Villa Borghese Roma	aquarell	300.--
260	A Duna Dömsödnél	aquarell	300.—

Nemzeti Szalon
téli kiáll. 1932 jan

1722.

Kiss György:

(Sz. Szakvár, Baranya megye, 1852 aug.

A szerelmes Faun

A kissé jo
kéjelegve veti magát hátra és mos
kezével fejét és baljával anna mel
lik és ajkait csókra huzza
Syrinx-sipot tart, balját kin
térde látszik. A Faun ránczos hor
haja és Körszakálla göndör,
Mind két meztelen alak izmai k
hogy jobb kecskelábá
hatúl: „Kiss
1897."

Gypszszobor, magas
Tavaszi nemzetközi ki
Kiss György ajándé

szerelme tárgyának

szétbontott hosszú haja lelóg,

251/900.
L. 596/99-rél.
403/99.

— 1899. IX. 22-én az Iparcsar
(523/99)

R. Reissmann Gizella

Szent Gellért szobrja
Szent Imre, rajz
Szent István és Szent
Imre, rajz.

Nemzeti Szalon
Árpádh szentek kiáll. 1930 aug

R. Reismann Gizella

1920. szept.

ki 11. Nemzeti szalonban

Hüvös folyósó, vizf. ~~2500~~ 2500.–
Virágzó akácz, " 2000.–
Kilátás a Margit szigetről ~~szilérőt~~ 2000.–

1921. szept. u. o.
Mátyás templom, vizf. 3000.–
Visegrádi rom, vizf. 4000.–
Köérberek, vizf. 1200.–
Esthangulat, vizf. 1200.–

Zagyvarékási népkol. V. 302

Ratzkáné Reiszmann Gizella

1920. jan. febr.

kiáll. Nemzeti Szalonban

Kamaraerdő széle, vízf. 500.–

Ősz, vízf. 500.–

Borus hangulat, vízf. 500.–

Topolyfák, vízf. 500.–

~~1920.~~ ~~M Akv Pf Egy~~

~~kiáll. Nemzeti Szalonban~~

~~Máriaremete, vízf. 550.–~~

~~Hűvösvölgy vízf. 550~~

Raczkáné Reiszmann Gizella

1920 máj.

kiáll. Nemzeti Szalonban

Fa a szt. Margitszigeten vízf 1000.–

Szt Margitszigeti romoknál vízf. 600.–

Részlet a szt. Margitszigetről vízf. 600.–

Velencei hölgyek V. 16

Ratzkáné Reissmann Gizella

lásd Reissman alatt is.

1919, okt. kiáll. N. Halon.

Bükkvirág, vszf. 500.—

Sarkantyuvirág, vszf 500.—

Részlet a kamaraerdőből,

vszf. 500.—

1919. egyházmův. kiáll. n. o.

Jezuska játszótársaimak

mesél, olaff. 12000.—

Egri Miklós: Gratiarum actioja. (Debrecen, 1597.) V. 296.

R. Barabás Gizella
Háborog a Balaton, vizf.
Havazás után, olaj

Őszi kiállitás. Nemzeti Szalon, 1939, szept. 5 l.

SÉGYHÁZI
YVTÁR

R. Barabás Gizella
Krasznahorka vára, olaj

Tavaszi kiállitás. Nemzeti Szalon, 1941.
junius, 6 l.

Barabás Gizella

Napnyugta

Vitorlások

Alsóörs

Vihar

A Budapest-Szentimrevárosi kultúregyesület képzőművészeti és iparművészeti kiállítása. 1935. 1 l.

R. Barabás Gizella

Napsugár eső után, olaj
Tisztul a mannybolt, vizf.

Magy. Képzőművésznők Egyesülete jub. kiáll.
N.Szal. 1938. jun. 13 1.

MDK

Barabás Gizella

Szab. Művészet. 1949. ápr. 164 l.

MDK

R. Barabás Gizella

Esterházy Pál hr. ujabb vásárlásai a Műcsarnokban. Uj Magyarság 1940. jan.

Barabás Gizella
Havas domboldal, vizf.

A Magyar Akvarell és Rajztelifestők Egyesülete kiállítása. Nemzeti Szalon, 194e. november. 7 l.



345. kép. *29. (Inc. I. 1.) Raynerius de Pisis, P*
vány.) *1477*

934/1912.sz.

Nagyságos Möller István bizottsági tag urnak

visszakérőleg oly kérés mellett adatik ki, hogy a noszolyi templomon a 1907.évben végzett helyreállitási munkák alkalmából kilátásba helyezett torony-tervet az egyházközségnek, mely a torony épitését a jövő tavasszal szándékozik végrehajtani, mielőbb rendelkezésére bocsájtani szíveskedjék.

Budapesten, 1912.decz.1-én.

1938 jun. (tralon)

Napsugár cső után of

~~Irsztul a nemzeti vizsf~~

1943 juni (tralon)

a kotaji határban
Falai pert
Napsugáthor
Virágcsokor 1913-ból
Friss hó
~~Irsztul a nemzeti~~
Hóolvadás
Szíme Tükör

vizsf

Reiszmann Gizella

Majláth G. gróf parkja,
Vízf -

Nemzeti Szalon

1915. szept.
ózi kiáll -

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK

Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖK

Reiszmann Gizella

Chrysanthemum
vief -

Nemzeti Szalon
1917. máj
tav. tárl.

1675. Veress Zoltán:

Tükör előtt.

A ~~[illegible]~~ i
rút leányka ⊥ szomorúa
melyben szétnyitható ~~[illegible]~~
párnázott ülőkére könyökö
gal és ~~[illegible]~~ s
Bozontos ~~[illegible]~~ haja röt;
szeplők borítják; fekete
hér kendő van. A fara
Felvése fölül jobbra: VE

⊥ ~~[illegible]~~ térdig látható, ~~[illegible]~~ fejével balra hajlik és

Papiros, ~~[illegible]~~ agnarell, m
Vétetett ⊥ a 90.43
Azt 1899: IV. 6-án (14/99
a 29855 sz. leirattal (2

1899. X. 14-én
mohkvai kiállítás
IV. 9-én érkezett ú

⊥ 1898: XII. 31-én

Reiszmann G.

165 Kompozició rajz 150.—

Nemzeti Szalon

1918 maj

kat. kiáll

MAGYAR URIASSZONYOK LAPJA

1931. 10 sz.
okl. n.
(Kepjel)



R. REISSMANN GIZELLA FESTMÉNYE

VIRÁGÉNEK.

THOMEÉ JÓZSEF szövege.

Érzéssel.

MARKÓJA MÁTYÁS zenéje.

Ének.

Zongora.

1. Nem di-szi-tem so-ha töb-bé Kis szo-bá-dat hó-fe-hér vi-rág-gal,
2. Min-den ál-mom, min-den vá-gyam El-kül-döm a ki-csi ott-ho-nunk-ba,
3. Te ma-rad-tál, Te vol-tál a Si-ró lel-kem hű vi-gasz-ta-ló-ja.

Nem rin-gat-lak el es-tènként A he-ge-dű fel-si-ró sza-vá-val.
Könnyes szemmel búvok meg a Te két fe-hér ö-le-lő ka-rod-ba.
Te mi-at-tad a nagy Is-ten Ki-csi házunk minden bajtól óv-ja.

Nem ringatlak, nem altat-lak,
Bugó szavad ringasson el,
Ő szór szét az ab-lakodnál

De szi-ved ne fáj-jon,
Ál-modjam fe-lő-led,
Hó-fe-hér vi-rá-got,

Te vagy nékem, Te ma-rad-tál Csodaszép vi-lá-gom.
Saz az ö-rök, i-gaz Is-ten Áldja meg a lel-kem.
Csókos párom, gyöngyvirágom Légy ö-rökre ál-dott.

MAGYAR URIASSZONYOK LAPJA



R. Reissmann Gizella festőművész alkotása

VIII. ÉVFOLYAM 36. SZÁM

ÁRA 80 FILLÉR

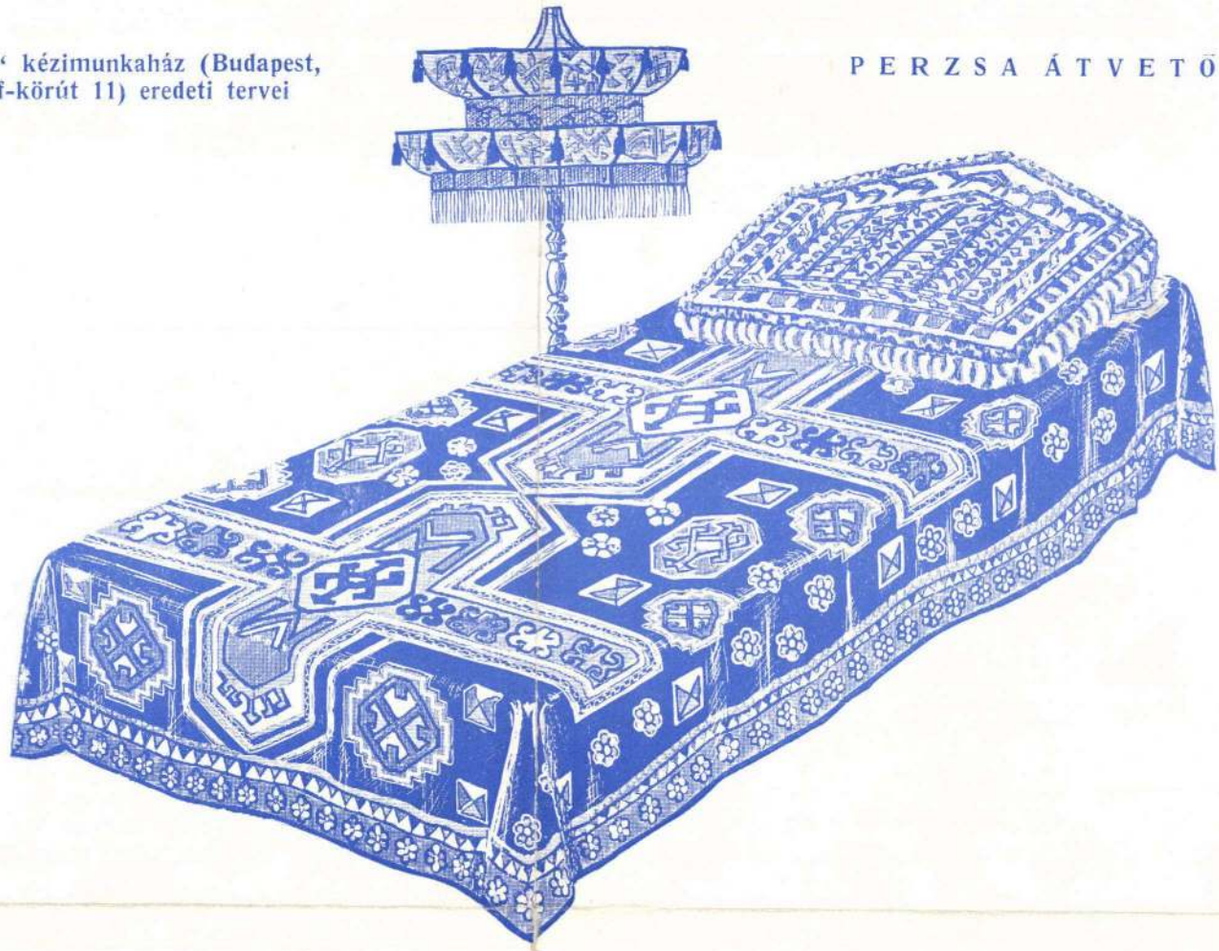
BUDAPEST, 1931. DECEMBER 20

(Képes.)

MAGYAR URIASSZONYOK LAPJA

„ERMA“ kézimunkaház (Budapest, József-körút 11) eredeti tervei

PERZSA ÁTVETŐ





KELETI SZŐNYEG

Barabás Gizella

NEMZETI MAGAZIN



R. Barabás Gizella Bethlehem című kompozíciója, amely nemzetközi kiállításon is nagy sikert aratott





A párisi Katolikus Misszió november 18-án a párisi Magyar Házban előadta Pohárnok Jenő Árpádházi Szent Erzsébet című darabját



A kalocsai uj Szent Imre szobor Bory Jenő szobrászművész alkotása



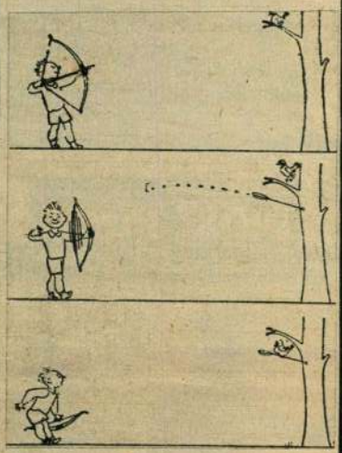
Dr. Cholnoky Jenő egyetemi tanár fiának dr. Cholnoky Tibornak esküvője Bajó István, a Mentők Egyesülete gondnokának lányával Sárikával

1934. dec. 8. (Képes)

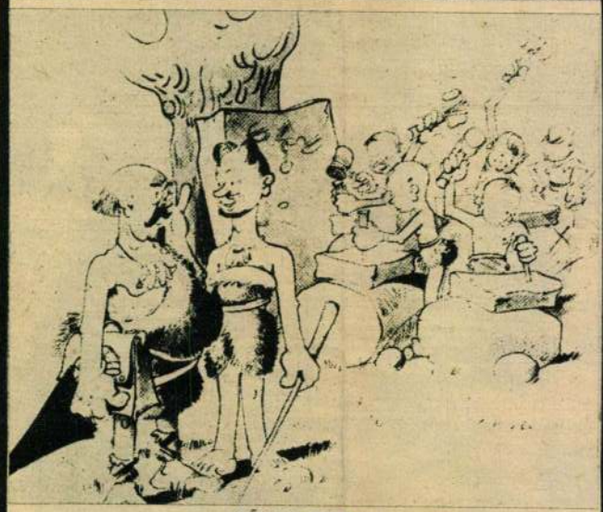


TAKARÉKOSSÁG

— Tegnap nagy előadást tartottam a feleségemnek a takarékosságról.
— Nos és volt valami eredménye?
— Hogyne, nyomban eltiltott a dohányzástól.

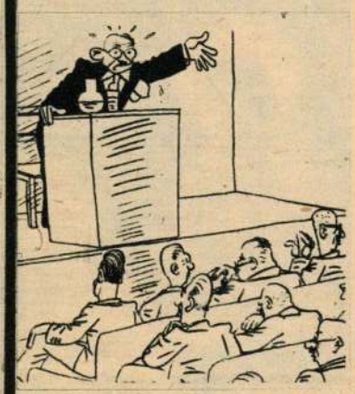


KIS TÖRTÉNET EGY KIS VADÁSZRÓL...



KŐKORSZAKBAN

Igazgató: Tanító ur, az Ön osztályában állandóan nagy zaj van.
Tanító: Bocsánatot kérek, de most éppen helyesírási gyakorlatot tartok.



ÉRDEKES ELŐADÁS

— Nézze csak Meyer ur, a Schmidt ur milyen jóizűen alszik.
— Ugyan kérem, ezért igazán kár volt engem felkölteni.



A SZOKÁS HATALMA

A kasszafuró családapa szardiniás dobozt nyit.



STATISZTIKA

— Hogy van az, hogy a statisztika szerint Amerikában minden három emberre jut egy autó . . .
— ?
. . . akkor miért gyártanak mégis hatüléses kocsikat?



UTCAI TELEFONÁLLOMÁS

— Nem is képzeled, milyen jól áll rajtam az uj kalap, egész tömeg áll körülöttem, annyira tetszik mindenkinek.



GONDOS KISZOLGÁLÁS

— Mondja kisasszony, miért hoz ilyen kis pohár gyomorkeserűt?
— Csak azoknak szabad hoznom nagy pohárral, akik nálunk rontják el a gyomrukat!



Adamson ebédel...

R. Barabás Gizella

l.

Müvész-Élet

1934. 3-8. sz.

15, 17. l. ~~15 l.~~

~~R. l.~~

R. Barabás Gizella

1935-ben a Balatoni Tár-
saság kiállításán a
balatoni intézőbizottság
gutalomdíját nyerte Si-
ma viz. tükre c. vízfest-
ményére.

Pesti Napló 1935
dec. 15.

R. Reissmann Gizella

Szefeltlex:
219. l.

Túlbő életr. arch.
u. o. 949. l.

Szentmiklóssy Géza

~~Ar.~~: A magy. felt. lex.:
kona. Bp. 1930. 219,
949. l. (Kerpel.)

felé. A 20-as évektől kezdve a
művészek a „festőit", a „romanti-
kust", a „legendást" keresték,
s ezt akarta a körönség is.
~~mert erről olvasott a tu~~ Ugyes
kiadók ezt jól kitudták hasz-
nálni. Egymás után jelennek
meg a ~~diszesebbnél~~ gardagabb-
nál gardagabb, rendszerint kö-
rajzokkal illusztrált kiadvá-
nyok, Franciaországban, Nemetor-
[illegible] és nálunk is.

R. Barabás Gizella

VIII-ik Műterem kiállítása.

Erőd

Nemzeti Ujság 1933.

dec. 1.

Petrovics Elek dr. : Igaza van a minteri leiratnak abban, hogy az 1922-es és 1933-as álláspont között ellenmondás van. Hogy 11 év alatt lényegesen hanyatlott volna a rom helyzete, azt indokolásul nem fogadhatja el. Egy 750 éves épületnél 11 év, hacsak ezalatt valami rendkivüli katasztrófa (tüzvész stb.) nem jött közbe, alig jön számba. A Bizottság véleményében történt változás és ner a rom állapotában. Nemzeti és kegyeleti szempontból ragaszkodik ahhoz, ami a múltból ránk maradt éspedig ugy, ahogy ránk maradt. Bármily kiegészitést éppen ezért nem lát örömmel, s akármilyen nagy tudással végrehajtott épitészi hozzátoldásokat sem akceptálhat. Amit itt kapni fogunk, az egészen más lesz, mint ere-deti zsámbéki templom

R. Barabás Gizella

festő

az alábbi kiállítás

elnöki díját nyerte.

Pesti Hirlap

1943. jún. 5.

(A Magyar Képzőmű-
vésznők Egyesületének
kiállítása.)

[illegible] bitew szakaly J. Istvár rozmkert.

Reissmann Gizella

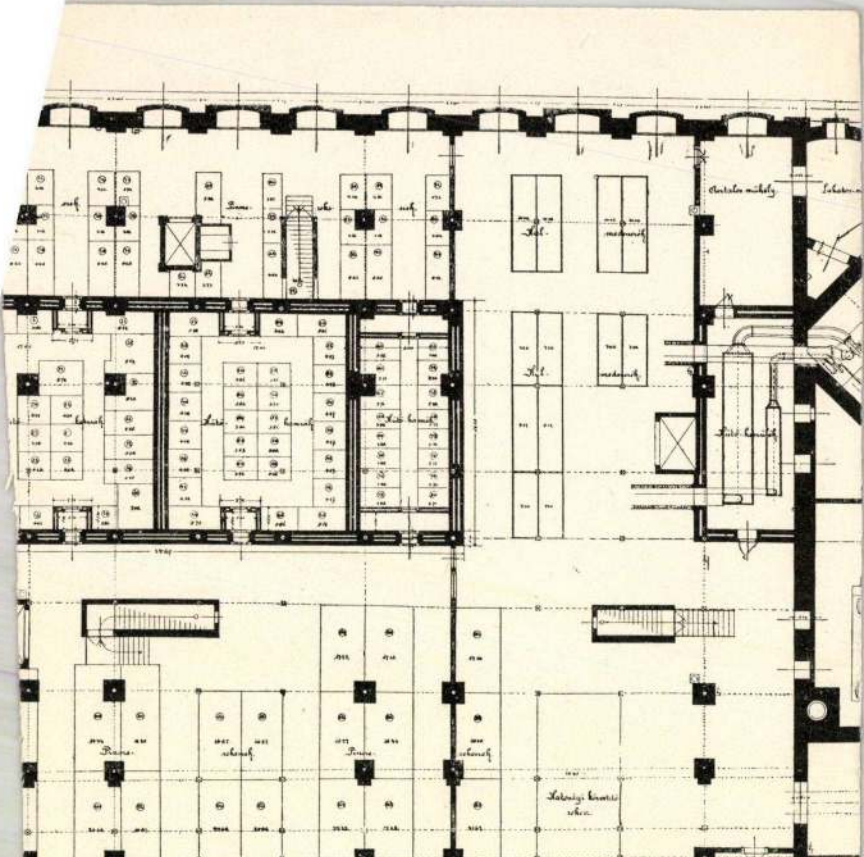
Szent Imre c. festménye
repr.

Magyar Kisiaszonyok Lapja

1930. jun. ~~sz~~ és aug. 27.

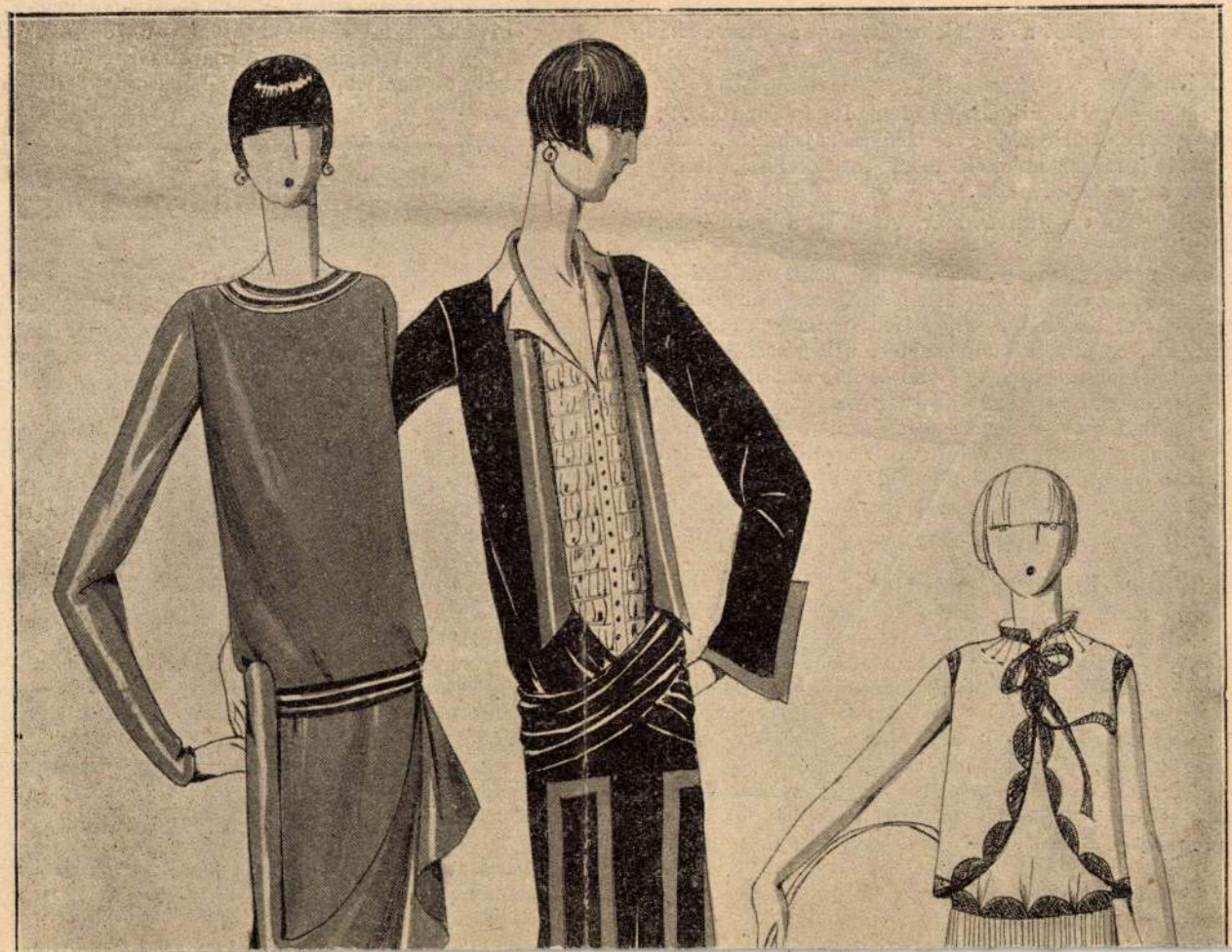
Szent István és szt Imre hg.
c. alkalmi festménye
repr.

u. o. 1930. aug. 20.



sorának és földszintjének alaprajza.

Reissmann Gizella



Valami durva, álmos, haragos hang hallatszott a szoba egyik szögletéből:

— Ki az?

Jankó visszafojtotta a lélekzetét, de a durva hang ismételte:

— Ki az?

Gyufa sercegett, világosság támadt és azután... ó Istenem! Szitkok, ütlegek, gyermeksirás, jajgatás, kutyaugatás, lótás-futás az ablakok alatt mécsesekkel, hangos, lármás lett az egész udvar...

Másnap szegény Jankó már ott állt a falusi biróság előtt.

Vajjon ugy bánnak-e majd vele, mint valami tolvajjal?... Természetesen. Ott állt a biró, meg az esküdtek előtt, ujját a szájába dugva, nagy ijedt szemeket meresztve a szegény, kis, sovány, vézna, szurtos, ütlegektől kékfoltos Jankó, anélkül, hogy tudná, hol van és mit akarnak tőle... Ugyan, lehet-e elitélni egy olyan nyomorult teremtést, mely még csak tiz esztendős és alig áll a lábán? Börtönbe zárják vagy mit csinálnak vele?... Végre is, gyermekkel szemben nem lehetnek könyörtelenek. Hadd verjen rá néhányat a bakter, hogy elmenjen a kedve a lopástól s azzal vége.

— Helyes!,

Beszólitották Szaniszlót, a baktert.

— Vidd el és verj rá néhányat, hadd tartsa emlékezetében.

A bakter biccentett azzal az ostoba, állatias fejével, mint valami macskát, a hóna alá kapta Jankót és elvitte hátra a csürbe. A fiucska vagy nem értette, hogy miről van szó, vagy nagyon meg volt ijedve, elég az hozzá, nem szólt egy árva szót sem, csak körül-körül tekintgetett, mint egy ijedt madárka. Hogyan tudta volna, hogy mit müvelnek vele? Csak mikor Szaniszló a csürben a földre fektette és neki gyürkőzött, kiáltott fel kétségbeesetten a szegény Jankó:

— Anyuska!

És kiáltotta minden ütés után: — anyuska, anyuska! [illegible] volna, mint ahogy jajgat, jajveszékel az, aki tudja, látja, hogy a halál elől nem mentheti meg immár legdrágábbját...

És nem is menthette meg. Ahogy felemelkedett, látta, hogy a kis muzsikus szeme nyitva van, de mozdulatlan, arca komoly, sötét és merev. A napsugár eltünt...

Jankót eltemették, de sirjánál susogtak, muzsikáltak a nyirfák...

Két magyar festőművész

I.

Az egyik a Nemzeti Szalon tavaszi kiállításának volt a szenzációja. *R. Reissmann* Gizella neve már nem ismeretlen a szakemberek előtt, de igazi formájában, művészi fejlettségében most mutatkozott be, amit a nagyközönség is elismeréssel vett tudomásul.

R. Reissmann Gizella tehetségét édesapjától, a csendben, elvonultan dolgozó, nagyképzettségü festőmüvésztől örökölte. Tőle kapta az első irányitást. A magasabbfoku müvészi oktatást a Képzőmüvészeti Főiskola tanáraitól, később pedig Münchenben Walter *Thor* és *Steinbrecht* festőmüvészektől nyerte. A legigazibb tanitómestere azonban minden müvészet szülője: a természet volt. Beutazta Hollandiát, Belgiumot, Észak-Olaszországot és Németországot. A múzeumokat és képtárakat látogatta, miközben lankadatlan szorgalommal dolgozott. Képeinek jórésze a külföld ismert mügyüjtőinek a birtokában van. Egy aquarelle-sorozata Svédországban, egy Amerikában, a Van Bersen holland család seniorjáról készitett, életet sugárzó portréja pedig Braziliában tartózkodó fiának féltett büszkesége.

A magyar közönség és kritika csak néhány esztendeje vett tudomást erről a magyar tehetségről, de egyszerre szeretetébe is fogadja. És tovább dolgozik serényen *R. Reissmann* Gizella magyar festőmüvésznő, hogy elérje azokat az ormokat, amelyekre csak a müvészet egy-két kiváltságos fáklyahordozója emelkedhetett.

Reismann Gizella

Képjel

R. REISMANN GIZELLA MŰTEREMKIÁLLÍTÁSA. December 1-én nyilt meg és 11-én zárul az ismert nevü aquarellista R. *Reissmann* Gizella festőművésznő műteremkiállítása, mely minden évben beszámolója a művésznő legfrissebb munkásságának. A szép virágcsendéleteken és gyümölcs csendéleteken kivül ezúttal balatoni és nyirségi tájképeit mutatja be a művésznő, még pedig úgy a nyári, mint a téli motivumokat. Előreláthatóan az idén is nagy erkölcsi és anyagi sikere lesz a műteremkiállításnak, amit a képek kvalitásán kivűl az áraknak az időkhöz való alkalmazása indokol.

Képzőművészet

1932. 55. sz.

érzék jellemzik portréit. *Jordán* Miklós eperjesi művész, aki artisztikus érzéssel és erős technikai felkészültséggel készíti tájképeit. *Feszthy* Editnek ugyancsak költői tájképeit szeretjük jobban, bár őt inkább mint keresett portrétistát ismerik. A kassai piktorok közül a nemrég elhunyt *Bauer* Szilárd, a kitűnő állatfestő, *Kieselbach* Géza, a kompoziciós ambiciókat tápláló *Jakoby* Gyula, a finoman rajzoló *Kőváry* Szilárd és a drámai erejü *Novák* Andor azok, akiket a mi közönségünknek is számon kell tartani.

Chroniqueur.

A MODERN MŰVÉSZETI EGYESÜLETEK SZINDIKÁTUSÁNAK KIÁLLÍTÁSA. Ezen az összefoglaló cimen jelentkezik az idén a Nemzeti Szalonban rendezett tárlatával a KUT és az UME. Mindenesetre egészséges folyamat az úgynevezett modern művészek egyesitése már csak azért is, mert a Nemzeti Szalon termeit együttesen jobb anyaggal tudják megtölteni, mint az előző években különkülön. Igy az idén elmaradtak azok a nevetséges kisérletek, melyek egy kép felületén a cipőtalptól a női hajszálakig a különböző nyers anyagoknak meglehetősen gazdag változatát ragasztotta be az olajfestékbe a művészi szabadság kontójára. A kiállításon, sajnos, semmi rendkivülit nem tapasztaltunk. Ezt azért mondjuk sajnosnak, mert mi szeretnénk legjobban, ha ezek között a modern művészek között akadna végre egy titán, egy zseniális alkotó, aki létjogosultságot adhatna törekvéseiknek és akiért bűnbocsánatot nyerhetnének az összes blöffölő kisérletezések. Igy, ahogy együtt látjuk a kiállítást, egy

REISZMANN 1 *Gizella Ratzkáné*, festő, * és tanult Budapesten, hol 1913 óta többnyire vízfestésű naturalista táj- és csendéletképeket állít ki a Nemzeti Szalónban. (Kamara-erdő széle, Részlet a Margit-szigetről, Visegrádi rom, Virágzó akác, stb.). R. 2. leánya.

Átvitel:

E. G. II. 353 l

Éber-Gombosi-Művészeti lexikon II. k. Bp. 1935. 353. l.

APLÓ, 19 ..... hóra ..... oldal.

elés	× ○	Jóváirás	Egyenleg			Konto-szám	A számla	
			r u	régi követel uj tartozik	régi tartozik uj követel		cso-portja	neve és a fél lakkelye
	9	10		11	12	13	14	15
			r					Áthozat v. Egyenleg
			u					
			r					
			u					
			r					
			u					
			r					
			u					
			r					
			u					
			r					
			u					
			r					
			u					
			r					
			u					
			r					
			u					
			r					
			u					
			r					
			u					

R. Barabás Gizella

Kilátás Zamárdi-
vol, c. képe
repr.
Európai Kurír

1935. II. évf. 1. sz
(Keppel)

R. Reismann

Girella.

l.

Forum (Bratislava).

1933. 33. l —

1934. 38. l. —





„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő és
könyvkiadó r. t.
Bp, V., Rothermere-u. 12.
Telefon: 127-837.

R. Reiszmann Gizella

(Harateró kagylóhalá-
nok c. képe repr.)

Képzőművészet

1928. ~~II. évf.~~ 178. l.

Reissmann Gizella

Képzőművészek

1929. 23. m. (Képek.)



R. REISMANN GIZELLA: MADONNA

Bánky Vilma tulajdona

el
re,
ak.
ég
sé-
ós-
lre
ája-
sú.

zonyos, — és ezt olajba festett néhány képe is igazolja — hogy nem csupán a festőtechnika fölényes ismerete révén érdemli ki figyelmünket, hanem művészi egyéniségének — igaz, kissé egyhangúvá váló — mégis értékes jellegzetességeivel. Ezek közül fantáziájának képalakító erejét emeljük ki, éppen ennek köszönhető talán, hogy illusztrációi — különösen a Faust-sorozat — nem kívánják a szöveget és e nélkül a mankó nélkül is érvényesülnek a művész alkotásai.



Reissmann Gizella

Csendélet c. képe
(Porcellánok) repr.

~~Képzőművészet~~

1930. 30. 7.

(képpel)

Reissmann Gizella

1930

MŰTEREMKIÁLLÍTÁSOK. *R. Reissmann* Gizella festőművésznő mutatta be ez évi termésének változatos anyagát egy intim kiállítás keretében. Igen jól hatottak a művésznő virág és gyümölcs csendéletei, melyek az anyagszerűség bravúros ábrázolásával tüntek fel. Úgy ezek a frissen készült aquarelljei, mint gyorsan felrakott, hangulatos tájképei és néhány kitünően sikerült másolat, különösen az Utolsó vacsora kópiája azt bizonyítják, hogy R. Reissmann Gizella, akinek neve egyébként a Műcsarnok kiállításairól jól ismert, évről-évre biztosabban és egyre nagyobb tudásával a mesterségnek kezeli az ecsetet.

Képzőművészet

1931. 36. sz. (7)

R. Reisdmann Gizella

Kalendulák c.
csendéletképének
repr.

Képzőművészet

~~1931~~, máre. szám.

38. n. (Keppel)

R. Reissmann Gizella

A Duna Dömösnél
c. kéje repr.

Képzőművészet
1932. 46. sz.
(Képpel.)

nom árut szereztünk be, amennyit még
sem produkált és ezért számitunk
nságainkkal elismerést fogunk aratni.

bizonyára látta Nagyságod kiraka -
conban oda sajnos nem tudunk mindent
invitáljuk meg üzletünkbe, egy tájé-

cipő rőplapunkat, amelyben néhány
ink ajánlatot. Bizonyára már az első
ik Nagyságodat alacsony áraink, pe-
t is - éppugy, mint minden cikkün -
kovácsy név.

tassék mihamarabb meglátogatni üz-
yre kelnek egymással: szépség, jó-
nnyi bizonyos, hogy a verseny abszo-
Vevőink lesznek.

ettel várjuk Nagyságodat is

NAGYKOVÁCSY MILENKÓ
budai fióküzlete.

R. Barabás Gizella

mutterem kiáll. 1934-

VIII. Kiállítása. (XI. Horthy Miklós út 86)

Emlitve

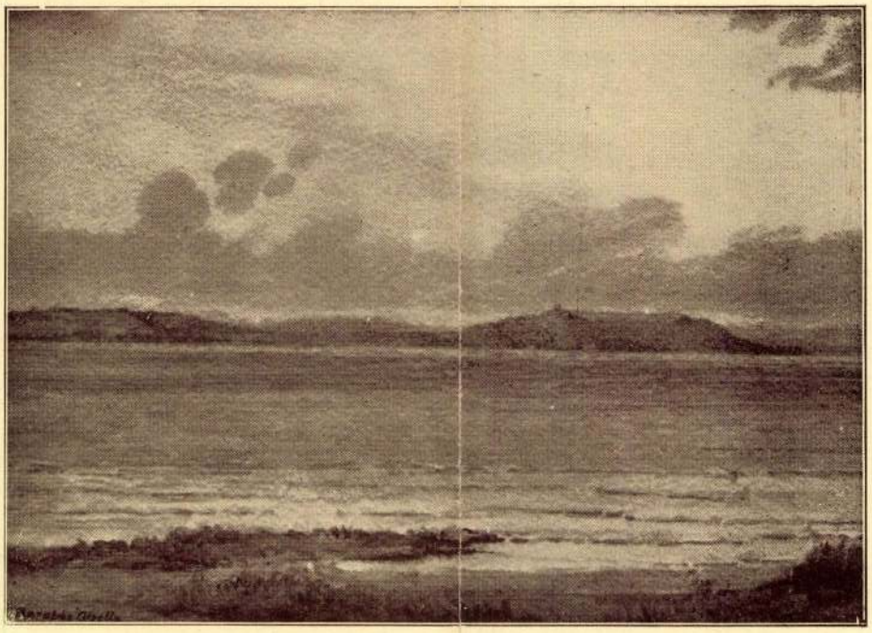
~~Képzőművészet~~

1934. 79. 4 - 252. l.

TUNGS-MARKEN — az ívben egyszer.



1 kr.
barnásszürke



Kilátás Tihanyra. R. Barabás Gizella vízfestménye
Műcsarnok, Őszi Tárlat

vélné, hogy a cikkek írói megdönthetetlen tudás felsőbbségével nézték a dolgokat, ha azonban évekig figyeli valaki működésüket, legnagyobb részében üres szócséplésnek találja.



Gyermekportré. vitéz Bajor Ágost olajfestménye

A legtetszetősebb szerep persze, ami műbírálónak adódik, a „meg nem értettek" és tűzzel-vassal „újítók" dicsőítése.

Azt kívánják a képzőművészektől, hogy naponta változtassanak stílust, naponta próbáljanak valami idegbizsergető szokatlanságot hozni számunkra. Pedig ott tévesztik el nagyon, hogy ők nem a közönség, ők csak „kiválasztottak", „magasabbrendű" művészeti igényeikkel. A múlt hagyományait tiszteletben tartó és a múlt eredményein épülő művészet művelőit pedig kritikusi szókincsüknek mindazon becsmérlő szavaival illetik, amivel éppen csakhogy becsületsértést nem követnek el. Közben nem veszik észre, hogy így csak a hitelét rontják általában a képzőművészetnek. Ne csodálkozzon tehát senki a közönségnek a képzőművészettől való eltávolodásáért. Itten nem akarunk védelmére kelni annak a „festészetnek", ami valóban kártékonyan él és virul az ú. n. műkereskedelem kezén. De higyjék el nekünk a kritikusok, hogy a nyakatekert és agyonteoretizált művészi alkotások legföljebb betegérzésű és érzékű ínyencek és kultúrsznobok gyönyörűségére szolgálnak, de semmi közössége sincsen a normális idegzetű közönség nagy többségével.

A legmagasabbrendű képzőművészeti kultúra talán a reneszánszban volt, abban a korban, amikor a szociális szempontok igazán nem jöttek számításba, mégis e kornak művészete mindenki számára, a legmagasabb társadalmi osztálytól a legalacsonyabbig, élvezhető és érthető volt. Napjaink legfőbb törekvése mindenkit a lehetőség szerint egyenlően részesíteni a kultúra és civilizáció nagy áldásaiban, emberivé tenni még a legelesettebbnek is az életét. A képzőművészet e téren semmit sem tud tenni, mert soha olyan távol, soha olyan idegen nem volt a nagytömegektől, mint ma és így nem járul hozzá ahhoz a hatalmas munkához, amihez más kultúrális tényezők, pl. irodalom, színház teljes erejével hozzáfogott.

Mi lenne tehát a kritikus és esztétikus feladata e téren? Irtani az antiszociálisan betegszellemű jelen-

Magyar Nemzeti Művészet
1938. 4. sz. 71. l. (kapjel.) —

ségeket a képzőművészetből. És mit tesz a kritikusok legnagyobb része? Az érthetetlenségekbe hazug jelszavakkal még csak jobban belehajszolja a művészeket, beteges alkotásaik égig magasztalásával.

Csodálatos dolog, hogy ha az ú. n. „mai" „modern" művészetről olvas az avatatlan, azt kell lássa, hogy soha a zseniknek olyan nagy tömege nem járt a földön, mint ma és mégis nemcsak a művészet, hanem a művészek ügye is mindig rosszabbodik.

A napokban valaki egy divatos kiállítási helyen látva egy pár kiállító művész teljesen elproletárizálódott és súlyos életkörülményeket sejtető külsejét, megkérdezte egy jelenlevő ujságíró-kritikus ismerősét, miképen lehet ez így, hiszen a kritikák valósággal földöntúli tehetséget vélnek alkotásaikban látni. Ennek ellenében pedig a „tehetségtelen", „tudatlan és műveletlen" művészek pedig mégis úgy ahogy élni tudnak, sőt még adót is fizetnek... Ugylátszik, — folytatta a kíváncsi érdeklődő — hogy utóbbi művészek annyira alacsonyrendűek művészetükben, hogy mindenki megérti sekélyes produktumaikat és még anyagiakat is áldoznak azok megszerzéséért. Hogy a kérdezett mit felelt a kivácsiskodónak, azt nem sikerült meghallani. Mi azonban tudjuk azt, hogy a hamis útakra terelt művészek nagyrésze valóban áldozata ennek a zsenigyártásnak.

Hát kritikus és esztétikus uraim, álljunk meg itt egy szóra! Vállalják-e Önök a felelősséget a sok esetben valóban tehetséges és jobb sorsra érdemes művész elrontott életéért és kificamodott szellemű művészetéért, ami alá lovat és a ló fülébe taplót az Önök írásai adtak?! Vállalják-e a felelősséget nemzeti kultúránkkal szemben, hogy legtöbb kiállítási helyiségünk állandóan ilyen elbetegesített lelkek alkotásaival telnek meg?! Szüksége van-e a magyar nemzet különböző rétegeinek lelki épülésül adni eme agyonraffinált és csupán nyakatekert teóriákat fedő művészetet?! Nem gondolják, hogy felelőtlenek kultúránkkal, művészetünkkel és a művészekkel szemben?! Gondolják, hogy a sok egészségtelen és már nem is a képzőművészet keretei között mozgó, agyonokoskodott valami a „mának" művészete? Vagy talán azért fogadják el bírálatlanul, mivel külföldön is nagy általánosságban ez jellemzi a képzőművészetet? Félnek talán, hogy kevésbé találtatnak művelteknek, ha egészségesebb ízléssel mérnek és írásaikban rámutatnak, hogy ez az út a képzőművészet pusztulására vezet?! Ha az Önök lelke csömörig telített mindenféle zavaros eszmeáramlatok felzabálásával, ne akarják az épérzékű embertársaik ízlését eltávolítani, a hozzájuk hasonló lelkű művészek munkáitól és ne térítsenek le sok érdemes művészt az egészséges művészet útjáról.

Keressünk azonban egy pár példát, ami jobban megvilágítja a kérdést. Véletlenszerűen a „Magyarország" című napilap d. m. jelzésű kritikusának „A Tamás Galéria kiállítása" című beszámolója van előttünk, amiben többek között írja: „a mai művészet szerves része a mai időknek." Hát éppen ebben nincsen igaza e lap kritikusának, mivel soha olyan távol még nem állt művészet az időtől, mint az a művészet, amit d. m. időszerűnek nevez. Az ilyen művészet szellemi anarchiára vezet és időnknek minden jobb akarásától egészen távol jár. Nem építő, hanem romboló hatású. A Tamás Galéria fiataljainak és más hasonló „fiatalok"-nak „érzékfeletti igézetei és révületei" az egészséges realitásokra rászorult korunknak nem időszerű művészete!



Nógrádmegyei falu. Halasi Horváth István pasztellképe
Műcsarnok, Őszi Tárlat

Ha már véletlenszerűen ennek a kiállításnak kritikáját vettük például, keressünk más írást is erről. „Az Est"-ben Réti István ilyeneket ír: „A képekre visszatérve, bajos magyarázattal megkedveltetni azo-

MDK

R.Barabás Gizella

Kilátás Tihanyra

KMTárs 1938. őszi kiáll. 28 l.

Barabás Gizella

festő

M.D.K.

A Ernst Múzeumban exportkiállításon vesz

részt

Magyar Nemzet, 1959. június 19.

Kiállítások

Hl.

R. Barabás Gizella

N.K. XII. 2. 934

— R. Barabás Gizella kiállításán bemutatott anyaga a művésznő legjava nyári termése. A napsütéses balatoni, somogyi, szabolcsi és nógrádi tájak nemcsak etnográfiai szempontból érdekesek, hanem művészi mondanivalójukkal is komoly érdeklődésre tarthatnak számot. Bibliai kompozicióin a festő mellett a hivő lélek áhitata is érvényre jut. E kettősség teszi vallásos képeit egyénivé és meghatóvá.

N. K. 934. XII. 2.

Magyar királyi államvasutak. Ügyirat-sz

Utalványszám ...../BI..... ügyosztály.

Fizetési u

---

a magyar királyi államvasutak főpénztára ál

Pengő

azaz

A ..... Pengő ..... fillérről kiállítandó .....

Budapesten, 193.....

Utalványozza «.....» főosztály:

A könyv

Barabás Gizella
festő

M.D.K.

Az Ernst Múzeumban a csoport kiállításon
vesz részt

Magyar Nemzet, 1959. július 26.
Kiállítások

4c

R.Barabás Gizella

8. Juliusi est Balatonfenyvesen

Uj Szalon őszi Kiállitása, 1934. szeptember
Budapest, katalogusa.

Barabás Gizella MDK

A mi Balatonunk, aqu.

Mücsarnok 1958 Magy. Képzőművésznők Kiáll.

Barabás Gizella

Tabóni parkban, 1958, papír, aqu.
25 x 35 cm

A felszabadult Budapest művészete
Budapest, 1960. kiállítás, 33 l.
Katalógus.

R.Barabás Gizella

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

„Szép Balaton vize.

Pesti Hirlap
1935.XI.16.

R. Barabás Gizella

Műve szerepelt a Budai Szépműv. Társ. tagjainak kiáll.-én.

N.U. 936. XII. 23.

R. Barabás Gizella

Egy másik művészi gyüjteményt *R. Barabás Gizellának* Horthy Miklós-út 86. sz. alatti műterme mutat be. A művésznő mint Reiszmann Gizella szerzett jó hangzásu művésznevet. Most, a névmagyarositás mozgalmában hazafias felbuzdulással fölcserélte ezt a nevet. Az ő művészete csupa finomság, a kotaji téli tájak egész sorozata („Téli napfény", — „Hóolvadás", — „Téli köd"), lágy melodiáju téli dalok, — azután egy balatoni sorozat Szemesről és Zamárdiból, („A viharsarok", — „Szél a Balatonon", — „Csendes est", — „Napnyugta") igen sok igazsággal. És a művésznő nem volna piktorina, ha gyüjteményét egy sereg virág- és gyümölcs-csendélet nem egészitené ki. Szép dáhlia csokrok, nyári kerti virágok, alma, körte, barack kinálkozik a keretekben. Mindenütt tisztult izlés és pózmentes előadás. S ez is valami, a mai nagy hangu világban. *(k. k. l.)*

P.H.933.XII.3.

R. Barabás Gizella

R. Barabás Gizella kiállítása

R. *Barabás* Gizella *festményeiből rendezett VIII. kiállítás* december 1-én nyilik meg XI., Horthy Miklós-ut 86. III. alatt. A kiállitás december 11-én zárul. Megtekinthető délelőtt 10-től este 9 óráig. Belépődij nincs.

M. 934. XI. 28.

	Pengő		Pengő	
...en				
			Le a bevételt... ...	
			Kifizetendő összeg	

30. sorsz. Könyv. minta. — Pallas nyomda, Budapest.

...osztály:

.....

A fizetés $\frac{\text{készpénzben}}{\text{cheque kibocsátásával}}$ megtörtént

193..... cheque száma .....

A főpénztár:

.....

Barabás Gizella

Művével szerepel az Uj Szolcsa
Szent István-heti kiállítá-
sán.

N. U. 934. VIII. 15

R. Barabás Gizella

szerepel a képzőmű-
vesnők Nemzetközi
Kiállításán Varsóban.
Tájképeit emelik ki.

P. H. 934-XI. 10.

Barabás Gizella

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 MÁJ 5

MAGYAR NEMZET

Budapest

MÁJ 5

Barabás Gizella festőművész kiállítása május 9-én nyílik meg édesapjának, Reissmann Károly Miksának a Nemzeti Galéria gondozásában álló műtermében, XI., Bartók Béla út 78.

Barabás Gizella,festő

Bpesti művész.1959 nyarán az Ernst Múz.egy képgyüjteményét mutatta be.Vele együtt Mende Gusztáv,soproni, Békéssy Leó,győri,Barta Mária,Csejthei J.Ferenc,Haranglábi N.József és Marcell György pesti festők képeit állitották ki. 285.old

Spectator: Mende Gusztáv kiállitása a budapesti Ernst Múzeumban 285.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XIV.év .1960 Sopron

MDK

Barabás Gizella

Késő délután, vf.

Tél, "

Sürgős munka, "

M. Képzőművésznők egyesülete 29. kiáll. N.Szal. 1947. aug.

R. Barabás Gizella MDK

Vihar előtt

Műcsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

R. Barabás Gizella

MDK

Februári Balaton

Műcsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

R. Barabás Gizella MDK

Szakadozott az ég kárpitja, vizf.

Mücsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

R. Barabás Gizella MDK

Kilátás Tihanyra

Mücsarnok 1938 Őszi tárlat

R. Barabás Gizella

MDK

Októberi köd, vizf.

Műcsarnok 1942-43 téli kiállítás

MDK

Barabás Gizella

Ikrényi Á.G. fürdője előtt, akv.

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.1961.

Barabás Gabriella

Kiállít a Nemzeti Szalon őki tárlatán, említve egyszerű tisztakínű Balatonja.

Új Magyarság 1942. X. 15.

197

202

MDK

Barabás Gizella

Tabáni parkban, vf.

Felszabadult Bp. müvészete. M.Szal. 196o.

Barabás Gizella

Reá vesz a magy. akvarell és pasztell-festők kiállításán a Nemzeti Szalonban.

Új Magyarság 1942. XII. 25.

Barabás Gizella

Kiállit a magyar képzőművésznők egyesületének karácsonyi vásárán.

Uj m. 1942.XII.1.

Barabás Gizella

A Nemzeti Szalonban a magyar aquarell és pasztellfestők egyesülete kiállitásán szerepel képeivel

U.M.1942.XII.29.

R. Barabás Gizella MDK

Friss hó, vizf.

Mücsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

R. Barabás Gizella MDK

Römaifürdői részlet, vizf.

Mücsarnok 1942 Tavaszi tárlat

A magyar művészetért c.kiáll.

B. Barabás Gizella

MDK

A mi Balatonunk, vizf.

Műcsarnok 1939 dec.-1940 január

R. Barabás Gizella MDK

Reggel a Balatonon

Nemzeti Szalon 1942. okt.
Őszi Tárlat Tagkiállitás

MDK

R.Barabás Gizella, festö

Kilátás Balatonföldvárról. Vizf.

Nemzeti Szalon.-MAFE XX.Jub.Kiáll.1935. dec.2o.-1936. jan. 6. Kat.

MDK

R. Barabás Gizella, festö

16. Három alma meg egy fél. I.
17. Három alma meg egy fél. II.
18. Balaton. Olf.

Uj Szalon, Megnyitó kiáll. Bp.1934.ápr. Kat.

MDK

R. Barabás Gizella

Szakadozott az ég kárpitja, vf.

Téli Kiállitás. Mücs. 1935. nov. 27.1.

MDK

R. Barabás Gizella

Napsugár eső után, of.

Tisztul a mennybolt, vf.

Magyar Képzőm.nők Egyesülete jub. kiáll. katalógusa
1938 jun.3-18. 13.1.

1. Barbeq Gleelia

Repuqer aeq utes, ol.

Tisuul a aeqyoolt, vt.

12.1.

MDK

R. Barabás Gizella

Friss hó, vf.

Tisztul a mennybolt, vf.

Lengyel és Magyar Képzőm.nők Egyes. kiáll. katalógusa
1936 okt.

3.l.

MDK

R. Barabás Gizella

Benczurfalvi jonathánok, vf.

Virágok az ablakban, vf.

Uj Szalon ... karácsonyi kiáll. 1934. dec.

3. l.

MDK

R. Barabás Gizella

Napsugár eső után, of.

Tisztul a mennybolt, vf.

M. Képzőm.nők Egy. jub. kiáll. 1938.jun.

17.1.

M.D.K.

Barabás Gizella

Festőművésznő kiállitott az Erns muzeomban.

Kovács Gyula:
A hét kiállitásai. Hét festő kiállitása.
Népszava 1959. juli 29. 8.old. 176.szám.

MDK

R.Barabás Gizella, festő

242. Rómaifürdői részlet. Vizf.

Bp.Mücs.- "A Magyar Müvészetért". Képzőm.Kiáll.1942. jun.6.-22. Kat. 12.1

R. Barabás Gizella MDK

festő

Kiállitások.
Uj Magyarság 1941. jun. 15.

MDK

E. Barabás Gizella

Karácsony éjszakája, akv.

Budai Szépm. Társ. karács. kiáll. 1936. dec.

MDK

Barabás Gizella

A Balatonról és az Alföldről készült képei.

Kovács Gyula: A hét kiállitásai.
Hét festő kiállitása. - Böhm Lipót/Poldi/ képei.

NÉPSZAVA, 1959. jul.29.

R. Barabás Gizella MDK

Késő délután

Műcsarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállítás

R.Barabás Gizella

MDK

Esteledik, vizf.

Mücsarnok 1943.nov-dec.
Téli kiállitás

MDK

R. Barabás Gizella

Reggel a Balatonon, of.

Őszi tárlat. N. Szal. 1942. okt.

MDK

Barabás Gizella festőm.

n: 5 festő és 1 szobrász. Kis Ujs. 1949. ápr.24.

R.Barabás Gizella: MDK

Napnyugta
Vitorlások
Alsóörs
Vihar

A Budapest-Szentimrevárosi Kulturegyesület kiáll.
Bp.XI.Horthy Miklós ut 15/d. 1935.

MDK

R.Barabás Gizella festő

KMTárs őszi tárl. 1938. nov. Műcs. 32 l.

R. Barabás Gizella

MDK

Februári Balaton

Műcsarnok 1934. márc.-ápr.

R. Barabás Gizella MDK

Vihar előtt

Műcsarnok 1934 márc.-ápr.

MDK

Barabás Gizella

Néhány képe az Andrássy-ut 69. a.kiáll.

F.L.: Öt festő és egy szobrász.

Élet és Jövő, 1949.ápr.30.

MDK

R.Barabás Gizella, festőm.

153. Somogyi partról. Olf.

Az 1939-es Szalon katalogusa.
Nemz. Szal. 1939. jún.10.-25-ig.

MMK

R.Barabás Gizella, festöm.

Téli csend a Balatonon. Vizf.

Nemz. Szal. - A Munkácsy Cél VIII. repr. kiáll.-a. 1935. márc.30.-ápr.14. Kat.

MDK

Barabás Gizi, festöm.

Hazafelé.	Akv.
A mi Balatonunk.	-
Csillogó viztükör.	Akv.
Téli csend.	"

Magy. Képzőm.-ből Egyes. XXVIII.Fiáli.-a a Magy.Div.
Csarnokban. 1946 márc.30.-tól ápr.16.-ig. Kat.

MDK

R.Barabás Gizella, festöm.

Krasznahorka vára. Olf.

Nemz. Szal. - Tavaszi kiáll. 1941. jun.15.-29.
Kat.

MDK

R. Barabás Gizella

Téli csend a Balatonon, vf.

Munkácsy Céh 8. repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

R.Barabás Gizella festőművész

Februári Balaton

1934.évi emlék és gyüjteményes kiállitás tárgy-
mutatója. Műcsarnok

R. Barabás Gizella MDK

Tisztul a mennybolt, olf.
Őszi hangulat, vizf.

Munkácsy Céh IX. kiáll.
Nemzeti Szalon 1936. máj.

MDK

R. Barabás Gizella

Magyar Nemzeti Művészet 1938.4.sz.
63.l.

Barabás Gizella festő M.D.K.

H ázi kiállitáson mutatja be 50 évi munkásságának alkotá-
sa it.

Napló

Magyar Nemzet 1963. szeptember 4. 4.1.

R.BARABÁS GIZELLA

Mély hó. Vizf.

MAPE kiáll. Nemzeti Szalon 1942.dec-1943.jan.

MDK

R. Barabás Gizella, festöm.

nyerte el a kiállitás elnöki díját, megosztva Mezey Ilussal.

Szinyei Merse Jenöné védnöksége alatt álló kiáll.

P.H. 1943. jun. 5.

Barabás Gizella festönö.

Szab.Nép.1951.144.sz.jun.22. 6.l.

Barabás Gizella

Szabad Művészet, 1949.

III. évf. 4. sz. 164. o. Kiállítási napi-

tai.

Barabás Gizella festő

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 5. sz. 216. o. Csoportkiállítás.

M.D.K.

R. Barabás Gizella

A Balaton somogyi részletéről festett képét emliti a Nemzeti Szalon nyári tárlatáról szóló rövid tudósitás.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. juni 25. II. évf. 26. sz. 38. lap.

.

MDK

R. Barabás Gizella, festőm.

Napfény a Balatonon. Repr. /lev.lap.-o

Barabás Gizella irta Luttor Ignác tanár urnak. 1935.

MDK

R. Barabás Gizella

A balatoni intézőbizottsag jutalomdijat R. Barabás Gizella "Sima viz tükre" c. vizfestm.kapta.

Cikk: A Balatoni Tarsasag kiall.-nak nyertesei és matinéja.

Pesti Napló, 1935.dec.15. 21.1.

MDK

R. Barabás Gizella

Művei a Nemzeti Szalon 1939-es kiall.-an.

(esszi): Kiállitásokról.

Magyar Nemzeti Művészet,1939.4.sz.95.96.l.

MDK

R. Barabás Gizella

Balás P. László: Székely Bertalan emlékkiállítása.
Nemzeti Ujság 1935. nov. 17. 16.l.

MDK

Barabás Gizella

Havas domboldal, vizf.

A Magyar Akvarell- és Pasztell-festők Egyesülete kiáll.kat.1940.Nov.24.-Dec.8. 7.lap

MDK

Barabás Gizella, festőm.

-balatoni akvarellekkel szerepel itt.

R. Szőrédi Ilona: Megnyilt a magy. képzőm.-nők Galamb+ utcai szalonja.
Uj Magyarság. 1941. jan. 19. 9-10. l.

MDK

R.Barabás Gizella

Balatoni tájképe a Munkácsy-Céh kiállitásan

Cikk: A Munkácsy-Céh kiállitása a Nemzeti Szalonban.

Képzőművészet, 1935. 83-84.sz. 92.l.

MDK

Barabás Gizella

/I-s/.: Kiállitás. Nemzeti Ujság 1943. jun. 3.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1963 SZEPT 4

MAGYAR NEMZET

Barabás Gizella

NAPLÓ

Szeptember 4

Tanácsköztársasági emlékművet állítat fel a nagykanizsai városi tanács. Kerényi Jenő szobrászművész alkotását a terv szerint 1964. március 21-én leplezik le.

♡

Barabás Gizella festőművész szeptember végén, házi kiállításon (XI., Bartók Béla út 78.) mutatja be 50 évi munkásságának finomhangú, változatos tematikájú alkotásait.

... és termelőszövetkezetekkel
együtt *nőtt a kertészmérnökök*
iránti igény is. Ezért az 1947
—48-as tanévben *250 főre*
emeltük a kertészmérnökkép-
zést.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás Gizella

NÓGRÁDI NÉPUJSÁG

1981 OKT 5.

Köszönet az ajándékért

Barabás Gizella a neves fesztőművésznő szeptember végén házikiállításon (Budapest, Bartók Béla ut 78) mutatja be 50 évi munkásságának alkotásait.

A művésznő több ízben járt Diósjenőn, hogy megörökítse a Nógrádi táj szépségeit. E nyár folyamán pedig megajándékozta a diósjenői kultúrház könyvtárhelyiségét egy szép akvarellel, mely Móricz Zsigmond leányfalusi alkotóházát ábrázolja.

Az értékes, kultúrális célt szolgáló ajándékért ezuttal mondanak köszönetet a művésznőnek.

a diósjenőiek

IV. osztályának. 13.05: A vidéki színházak műsora. 13.08: Két szimfónia. 13.40: Riportműsor. 14.10: Tánczene. 14.40: Veszprémi műsor. 15.15: Régi magyar dalok és táncok. 15.30: Fiatalok stúdiója. 16.10: Mindenki kedvére. 17.30: Riportműsor. 19.00: Móricz Zsigmond: Nem élhetek muzsikaszó nélkül. 22.20: Búcsú Veszprémtől. 22.25: A budapesti nemzetközi zenei versenyről jelentjük. 22.55: A kaméleon. Jelenet. 23.06: Népi muzsika. 23.20: Zenekari muzsika. 0.10: Tánczene.

Petőfi-rádió: 14.00: Gát József csemballózik. 14.25: Bartók: Négy magyar népdal. 14.40: Fúvósötösök. 15.05: Operarészletek. 16.00: Népi zene. 16.20: A titok. Elbeszélés. 16.40: Veszprémi kis zenei magazin. 17.05: Ifjúsági őrjárat. 17.20: Muzsikáló fiatalok. 17.50: Bartók művészi pályája III. 18.20: Könnyűzene. 19.35: A Magyar Állami Hangversenyzenekar hangversenye. 20.45: Sporthíradó.

Barabás Gizella festő MÓD.K.

kiállíása december 6-án nyilik a Bartók Béla ut 78. szám alatt

N apló
Magyar Nemzet 1964. decehber 4. 4.l.

MDK

R.Barabás Gizella

Az Uj Szalón karácsonyi kiállitásán szerepelt művével.

Képzőművészet, 1935. 80.sz. 2o.lap

Barabás Gizella, festőm MDK

vízfestmény -sorozata őszinte inspirációról van áthatva.

Siklóssy László: A M.Képzőm.-nők Egyes. -nek kiál
P.H. 1943 jú .5.

R. Barabás Gizella

festőművész

— (Kiállitás.) A Nemzeti Kultur Egyesület a Pátria Club helyiségeiben tartja kiállitását. Ez a gondosan kiválogatott finom kis gyüjtemény egy lelkes, a szépért lelkesedő és értékes sikerekért küzdő festőtársaság müvészi munkájának legutóbbi aratását mutatja be. Külön meg kell emlitenünk R. *Barabás* Gizella, gróf *Zichy Yull* Erika, *Azbej* Imre, *Porter* Paula, *Veszprémi* Rózsi, *Reismann* K. M. és *Demeczkyné Volf* Irma munkásságát, akik a különben is érdekes kiállitás szinvonalát még magasabbra emelik. *(mp.)*

6

Nemzeti Ujság

1935 XI. 12

R.Barabás Gizella

festőművész

A Balatoni Társaság kiállításán elnyerte:

a balatoni intézőbizottság jutalomdiját: Sima viz tükre c.vizfestményével.

Pesti Napló
1933.XII.10.

N-Barabás Gizella

festőművész

Esterházy Móric gróf a Balatont legjellegzetesebben ábrázoló akvarell-festményre 500 pengős pályadijat tüzött ki s a pályázat lebonyolitására a Balatoni Társaságot kérte fel.A kitüzütt dijért pályamüvét beküldötte.
A birálóbizottság a beérkezett akvarellek közül különösen jellegzetesnek találta festményét.-

U j s á g .
1935.XI.16.

R.Barabás Gizella

"Kilátás Zamárdiból a tihanyi révbe" c. műve bronzérmet nyert.

P.H.934.X.23.

R. Barabás Gizella

Magyar Akvarell és Pasztellfestők kiállításain a Műcsarnokban szerepelt.

NM. 934. III. k.

R. Barabás Gizella

Szerepelt az „1939-es Salon" kiállításon.

M. H. 1939. VI. 11.

R. Barabás Gizella

Szerepelt a Munkácsy-céh kiáll.-án.

N.U. 935. III. 31.

R. Barabás Gizella

"Téli csend a Balatonon" c. vizfestménye a Munkácsy-céh kiáll.-én.

P.H.935.III.31.

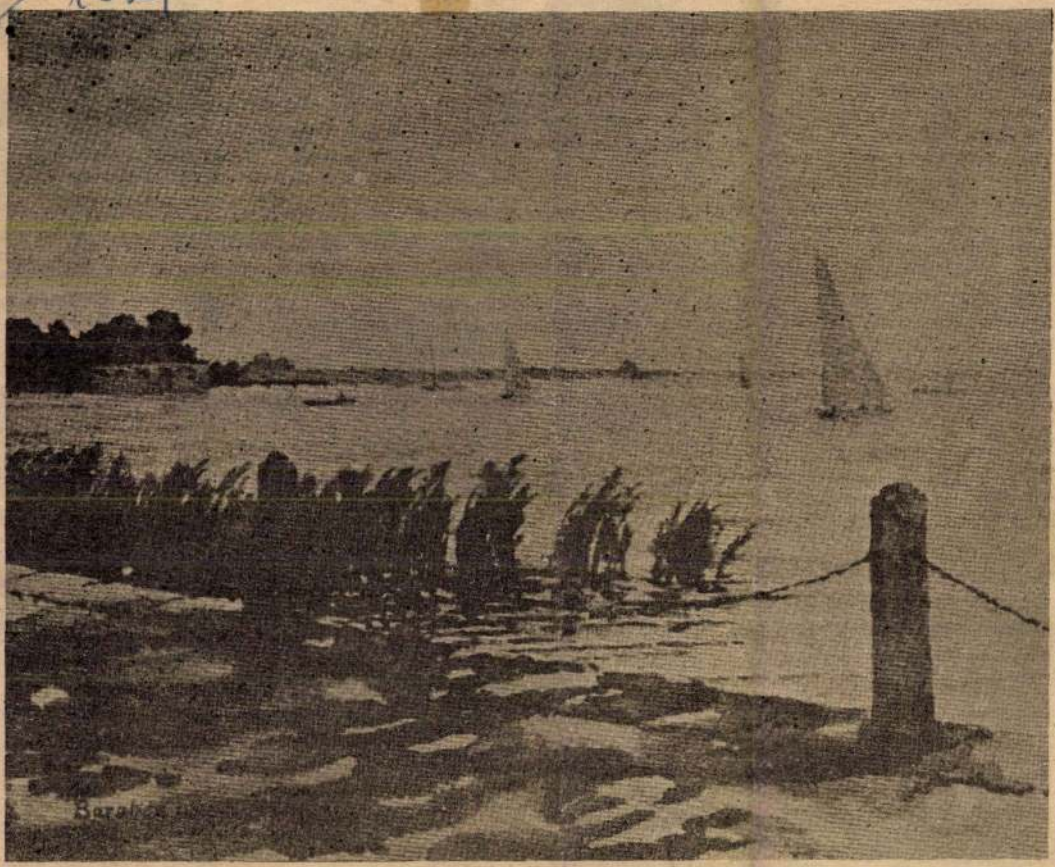
Barabás Gizella, festő,

Barabás Gizella 85 éves születésnapjára,
Keszthelyi Múzeum, nyitás szept. 30.

Vidéki kiállítások.

a Magyar Nemzeti Galéria programjai,
1170. Október.

R. Barabás Gizella
MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
festőművész
1980 OKT 7
NAPLÓ (VESZPRÉM)
1021



R. Barabás Gizella képei Balatonfüreden

A balatonfüredi városi művelődési ház rendezésében október 20-ig láthatók a Balatoni Galériában *R. Barabás Gizella* festőművész képei. A festőművésznő a kiállított alkotásokat Balatonfürednek ajándékozta. Rajongással szereti a Balatont és környékét, ami alkotásaiban is tükröződik. 1925-ben ismertem meg, és legkedvesebb témám lett a Balaton, a lebilincselő szépségek tárháza. Ez a hullámzó, változó, fénylő víztömeg feledhetetlen látványt nyújt — írja a kiállítás katalógusában.

sz. Wartburg de Luxe Érdeklődni: Pápa, Bo- . 20.

UF-es Polski Fiat el- Érdeklődni: Tapolca, Gy. út 20.

Wartburg eladó. Cím: Mihály, Tapolca, Bó- 8.

sz. Trabant gépkocsi műszakizott eladó. Ér- : 16 óra után. Pá- ódoska u. 17.

szeptemberig vizsgá- Vartburg Limousin el- Érdeklődni: Kiss Hor- polca, Ady E. u. 14. óra után.

műszakival 1300-as Fiat eladó. Pápa, Dó- u. 7.

Moped eladó. Pápa. . u. 7.

arambolozott Wartburg eladó. Balatonfüred, Zs. u. 1.

frissen műszakizott Zsiguli. Érdeklődni: Szamuely u. 72. sz. . 3 órától.

es műszakival R–16- en alkatrésznek is el- oros. Balatonalmádi, más.

Vartburg eladó. Érdek- Veszprém, Szabadság Kiss.

Zsiguli kitűnő állapot- eladó. Úrkút, Rákóczi

Trabant eladó. Ajka, Sztársaság u. 18. fsz. 2.

1300-as LADA eladó. lni lehet 17 óra után a telefonon, vagy Ba- d, Társasház u. 7. latt.

IE frsz. 601-es Tra- Érdeklődni lehet: min- 18 óra után. Nemes- , Dózsa u. 10.

Moszkvics egyben vagy znek eladó. Bánd, Pe- 107.

s LADA eladó. Érdek- Kádárta, Győri u. 24.

S 100-as 1982-ig vizs- eladó. Sóly. Kossuth

VEGYES

SZŐLŐOLTVÁNY megrendelhető őszi szállításra termelői áron. Molnár Lajosné, 3296 Zaránk, Lenin út 8.

Kétaknás olajkályha eladó. Érdeklődni: 18 óra után, Veszprém, Csap u. 8.

Kárpitos szakmában mindennemű javítást vállalok. Horváth kárpitos, 8230 Balatonfüred, Arácsi u. 9.

Eladó 6 db enyvező bak. Ára: 1000 forint. Tapolca, Martinovics u. 34. Németh.

500-as szalagfűrész 380 Voltos és Sthil 51-es eladó. Cím: Illés József, Zalahaláp, Ady u. 36.

Kombinált szobabútor eladó. Ajka, Ifjúság u. 7. 3. lépcsőház, II. em. 6. Telefon 12-797.

Szobafestő-mázoló tapétázó munkákat vállalok, közületeknek is. Levélcím: Aczél József, Türje, Sport-telep u. 3. Telefon: 35.

Vinyiszló kazán eladó 13 000 kalóriás. Veszprém, Bolgár Mihály u. 22. Pikler.

Jó minőségű NDK cserépkályhát vennék. Veszprém, Felszabadulás u. 73/C. Détár Antal.

Darabos és oltott mész kapható. Közületeknek is. Oltott mész 120 Ft/mázsa. Bodor Ferenc, Vászoly, Kossuth u.

200 literes villanyboyler eladó. Pápa, Fő tér 16. I. em. Szalay. Érdeklődni: 17 óra után.

Állattartók, terménydaráló nyitva: kedd 7–16 óráig, csütörtök 7–16 óráig, péntek 12–16 óráig, szombat 7–14 óráig. Pápa, Torma L. u. 17. (Somlai út.) Kiss Sándor

Eladó egy TV-asztal. Megtekinthető mindennap 5 órától Veszprém, Haszkovó u. 14/A. VII. em. 45.

Központi fűtéshez műanyag padlófűtőcső 20 mm-es 13,60 Ft/fm. Kérésére írásos tájékoztatót küldünk. Tolna megyei Népbolt 24. sz. vasbolt, Szekszárd, Széchenyi u. 34.

ta Cs 9.

ke is. 15 u.

ves szo lya fog biz mu 55,- meg

rém. Stadion út 21.

HÁZASSÁG

175 cm magas, 34 éves barna hajú fizikai dolgozó férfi vagyok. Házasság céljából megismerkednék korban hozzámenő fiatalasszonnyal, vagy elvált asszonnyal. Falusi életet kedvelők előnyben. Lehetőleg fényképes leveleket kérek. Válaszokat „Megoldás" jeligére a hirdetésfelvételhez. Pápa, Jókai u. 8. kérem.

Házasság céljából megismerkedne 32 éves 165 cm magas barna lány. „Fénykép" jeligére a hirdetésfelvételhez, Ajka, Szabadság tér 11.

Színház

Október 7., kedd,
Várpalota
Bán bérlet 7 óra
A REVIZOR

Köszönetnyilvánítás

Köszönetet mondunk mindazoknak a rokonoknak, barátoknak, ismerősöknek és munkatársaknak, akik felejthetetlen drága jó férjem, édesapánk, apósunk és nagyapánk

id. STEINBACH FERENC

temetésén résztvettek, sírjára virágot és koszorút helyeztek és mély fájdalmunkban osztoztak. Gyászoló család Veszprémfajsz.

Veszpré

S

Nyitva: okt
októb

Fejezetek
alkalmazot
Képek a
natkozású
Képek, do
éves törté
Az V. öté
ményei
Élelmiszer-
szerű és t
gálatában
(kóstoló —
Egészségn
berént

A KIÁLLÍTÁS ÁR
Húsipari Kombin
csonyi PG., Balat
lifeldolgozó V.,
Sütőipari Vállala
V., Tejipari V., A
DATEJ és a

1021

Képzőművészeti világhét

VISSZA A BALATONHOZ

Barabás Gizella ajándéka



(Foto: Borbás)

Rendezgetés közben, balról Gizi néni.

Varázslatos világba nyílott ajtó kíváncsiságunknak egy budai bérház harmadik emeletén. Két törékeny idős hölgy otthonába, amely mintha ékes kis sziget lenne a nagyváros forgatagában, olyan meghitt. Különös kincsei festmények, rajzok.

Szinte zsúfolt a lakás olasz, francia, német, keleti és hazai tájak romantikus századeleji ábrázolataival, portrékkal, meg a Balaton negyven-ötven évvel ezelőtti vidékének képeivel. Ahol csupaszok a falak, onnét Reissmann Károly Miksa munkáiból vittek a Magyar Nemzeti Galéria emlékkiállítására, vagy szállításra várva sorakoznak Barabás Gizella művei...

Gizella néni — szeptember 27-én lesz 85 éves — Reismann-lány, 1933-ban magyarosította nevét. Apja műtermében a beszéddel egyidőben kezdett el rajzolni, festeni. Az ő ecsetvonásain csodálkozott rá először a Balatonra, s a képzőművészeti főiskola elvégzése után nyomdokain haladt külföldi tanulmányutakon, sikerrel szerepelt tárlatokon. Zamárdi nyaraláskor, 1925-ben ismerte meg a tavat, s úgy lebilincselte ezer arcú szépsége, hogy legkedvesebb festői témája lett.

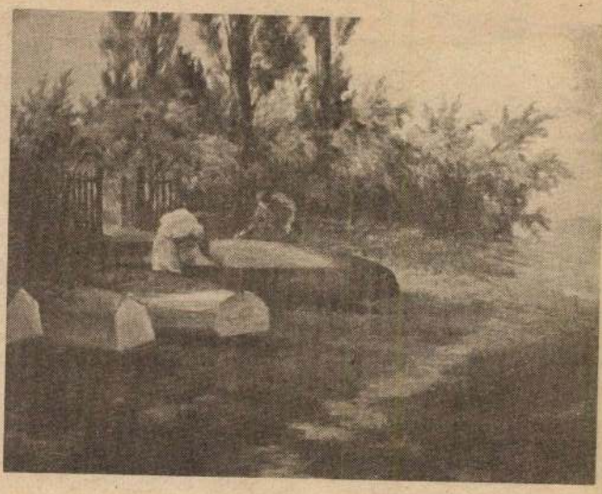
Ma is rajongva mesél balatoni élményeiről. A fényes víztömeg változatos játéka és haragvó viharai, az alkonyat nyugalma és a holdvilágos éjszakák remegése, vagy a jégtáblák morajlása megannyi képének ihletője. S nemcsak természetszeretetét, hanem a tájban élő ember fáradozásának érzékletes bemutatását is méltányolta művészetében például Váci Mihály. A költő — 1964-es tárlatmegnyitójában — Barabás Gizella törekvései között hangsúlyozta a felfedező örömet, a közösséghez szólás igényét, a lehető legegyszerűbb ábrázoló eszközeit...

Művészettörténészek is becsülik gyors és biztos kézzel megfestett közérthető műveit. Jónéhány közgyűjteményben van. Életművének jelentős részével pedig most a keszthelyi Balatoni Képtárat gyarapítja Gizella néni. Csaknem ötven balatoni témájú festményét juttatja vissza születésük helyére, kedves tava partjára. A Nemzeti Galéria osztályvezetője, *dr. Bodnár Éva* októberben rendezi meg bemutatójukat Keszthelyen.

Az ajándékozás híre vitt a varázslatos budai lakásba, ahol a művésznő visszavonultan él Ilonka hugával. Betegeskedve sem tétlen: tenyérnyi portrékat fest Kossuthról, Móriczról, Bartókról, Ilyésről... Amikor eltört a jobb keze, ballal dolgozott — művészettörténeti ritkaságok ezek a lapok. És dokumentum-értékűek is veszprémi, balatoni s más vázlatai, akvarelljei.

Szemügyre vettünk néhányat az útrakész képekből is. S úgy belemerültünk, hogy csak a villamoscsörömpölés riasztott föl a hajdani balatoni világ hangulatából, szép partok látványából... Ha hiányoznak majd ezek a kincseik a kis sziget lakóinak, biztos kárpótlásuk, hogy sokak örömét szolgálják.

(r. i.)



Csónakfestők



Viharos Balaton



A veszprémi vár alatt

1978 SEP 2 4
NAPLÓ (VESZPRÉM)
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

APRÓHIRDETÉSEK

GATLAN

n Honvéd u. 3. sz. **zobás** családi ház **etően** eladó. Ér- október 1-én a **n.**

em. Csap u. 4. **ertes** családi ház **etően** eladó. Ér- Pál Andorné, Vörösmarty tér

iném pápai 2 szo- **ifortos**, kertes há- **eszthelyi** lakásért. ..Minden meg- **ielkel**" jeligére ké- Magyar Hirdetőbe **tér 20.**

lyen. Nagy Lajos **ca** 42. alatt 1 szo- **hás.** udvari ház- **öltözhetően** eladó. **i:** Özv. Doda Au- **lencsér utca 15.**

a Damjanics utca **3** szobás fürdő- **z.** valamint Szent- **ty** déli oldalán **zögöl** szőlő, épü- **gosztva** is eladó. **a** Balaton. Gyö- **átás.** kocsiút van. **i:** Tapolca. Kos- **. 7.**

a összkomfortos családi ház be- **en** eladó. Veszp- utca 29. Érdek- **ány** János utca 8.

Öreghegyen eladó **zögöl** szőlő. gyü- Érdeklődni: Baán **ána.** Lenin lakó- **p.** II/3.

zőllősön Nagy **i** lejtőjén (zárt- 850 négyszögöl **ce.** faház eladó. **i:** Pintér Ferenc, **ő** u. 15/a. nap- **)-706** telefon.

Petőfi u. 8. sz. **ölön** szoba, konyh- **es** családi ház **viségekkel** azon- **ltözhetően** eladó. **i:** egész nap, Gyula, Csögle.

négyszögöl telek- Érdeklődni: Ba- **attya.** Bajcsy Zs.

n olaszrizling **rdeklődni:** Dömö- **prém.** Füredi u.

a, összkomfortos **kel** eladó. Gyula- **ökai u. 36.**

ONFÜREDEN **ített** teleken épí- **TÁRSASHÁZHOZ** keresünk. Érdek- **tköznap 16—18 óra** **-662** telefonon.

az Öreghegyben **zetméter zártkert** **ából** személygép- **zámítok.** Szemen- **.** Táncsics u. 40.

üredtől 8 km-re. családi ház kert- Érdeklődni: Kel- Pécsely. Hosszú

n. Balatonra. Ti- **látással** 640 négy- **ölő** eladó. [illegible]

Pápán kertes házrész eladó. Érdeklődni: Kinizsi u. 18. alatt.

Eladó Zalaszántón erdő szélen szép környezetben területtel lakóház gazdasági épület, nyaralónak is alkalmas, azonnal beköltözhető. Érdeklődni Hullai Géza, 8300 Tapolca, Deák F. u. 3. sz.

Zalahalápon 400 öl szőlő, gyümölcsös, terméssel együtt eladó. Érdeklődni lehet: Ajka, Verseny u. 10. II/7.

Keszthelyen, Hévízi út 32. számú összkomfortos családi ház eladó.

Veszprém belterületén kertes luxusvilla, három és félszobás komforttal készpénzért eladó. Levelet: „Naszály" jeligére a Veszprém megyei Lapkiadó Vállalathoz, Veszprém, Szabadság tér 15.

LAKÁS

2 szoba, összkomfortos lakás eladó. Padragkút, Kossuth u. 162.

Másfélszobás szövetkezeti lakást vennék Veszprémben. 80 000.— Ft készpénz, plusz OTP átvállalással. „Sürgős 568" jeligére a Veszprém megyei Lapkiadó Vállalathoz, Veszprém, Szabadság tér 15.

Fiatal házaspár két gyermekkel rövid időre albérletet keres Veszprémben. „Sürgős 586" jeligére a Veszprém megyei Lapkiadó Vállalathoz, Veszprém, Szabadság tér 15.

Elcserélném ajkai másfélszoba hallos erkélyes, összkomfortos tanácsi bérlakásomat veszprémi hasonlóra. Ajánlatokat:: „Panoráma 41280" jeligére a Magyar Hirdetőbe Veszprém, Kossuth u. 6.

Veszprém, Felszabadulás úti lakótelepen 2 és félszoba hallos első emeleti tanácsi lakással kertesház csere megoldást keresek. Leveleket: „1978" jeligére a Veszprém megyei Lapkiadó Vállalathoz, Veszprém, Szabadság tér 15.

Geofizikai Intézet Veszprém, Kinizsi u. 8. másfélszobás, központi fűtéses, különbejáratú lakrészt vagy lakást béreine Veszprémben, november 15-től.

Megbízható férfi részére központi fűtéses bútorozott szoba kiadó. Veszprém, Petőfi S. u. 25. Kárpáti.

Veszprémben a Cserháton IV. emeleti 2 szobás szövetkezeti lakás eladó km. plusz OTP átvállalással. Leveleket: „Költözés nyáron" jeligére a Magyar Hirdetőbe, Veszprém, Kossuth u. 6. kérem.

Egyszoba összkomfortos tanácsi lakásom elcserélném. 250 négyszögöl szőlős—gyümölcsös kertemmel együtt vagy anélkül veszprémi 3 szobás tanácsi lakásra. „Minden variáció

Garázs kiadó vállalatnak is. „Veszprémben" jeligére Veszprém, Szabadság tér 15. Lapkiadó Hirdetésfelvétel.

ZH-s rendszámú SKODA S 100 személygépkocsi eladó. Kamond, Petőfi u. 55.

IL Zaporozsec sürgősen eladó. Érdeklődni: Veszprém, Stadion u. 1/B 17 óra után

Wartburg 353 CT frsz. 1980 szeptemberig műszakizott eladó. Veszprém Zrínyi u. 9. III/2.

IM Trabant megkímélt állapotban eladó. Tapolca, Vörösmarty u. 29.

350-es oldalkocsis JAWA eladó. Ajka, Komáromi u. 4.

R 10 Renault üzemképes állapotban eladó, esetleg alkatrészként is. Érdeklődni: Szigliget, Kossuth út 48. 18 órától.

Garanciális Babetta eladó. Pirka Zoltán, Ajka, Móra F. u. 16.

Négykerekű kertitraktor, utánfutóval együtt, és egy db 125-ös MZ motorkerékpár eladó. Csögle, Rákóczi u. 172.

M 24-es Volga eladó. Érdeklődni: Bakonykoppány, Rózsa u. 5.

IR-s Trabant Limousine 1981-ig érvényes műszakival eladó, Veszprém, Haszkovó u. 27/B III. em. 12.

Lada 1500-as PD rendszámú eladó. Veszprém, Jázmin u. 14. Telefon: 13—991. Megtekinthető szombat—vasárnap.

Kétszemélyes Triumph sport gépkocsi eladó. Zsirai, Ajka, Móricz Zs. u. 1.

UV-s rendszámú Trabant Combi 1981-ig vizsgázott eladó. Úrkút, Erdő u. 11.

Skoda 1000 MB 1980 áprilisig műszakizott eladó. Dezső, Nyirád, Belső-major.

Simson Sztár, megkímélt állapotban eladó. Érdeklődni: Devecser, Bajcsy Zs. u. 22.

VEGYES

Rózsák, ezüstfenyők, thuják, díszcserjék, örökzöldek, orgonák

Most vásá „Fatime" ü rekamié + Érdeklődni rém, Haszk em. 8. 18 ó

Olcsón el világos fal függönytart női kabát Martos Fl 2. 17 órától

Egy pá együtt ela Istvánné, Bajcsy-Zs.

Eladó 1 lévő Veszprém, Stromfeld A. u. 5/C. II. em. 2.

Eladó 1 db 3 ajtós VARIA szekrény, 1 db nagyméretű konyhaszekrény asztallal. Juhász, Veszprém Felszabadulás u. 77. IV. e. 17. 17 órától.

Óriásgyümölcsű piros, fehér, fekete ribizketövek darabonként 20 Ft. Meisterwerk évelő szegfűpalánta több színben, tövenként 4.— Ft, kaphatók. Toronyi kertészet, Békéscsaba, Sztraka 27.

Kéttűágyas svájci kötőgép újszerű állapotban eladó. Megtekinthető: délután 17—19 óráig. Veszprém, Felszabadulás u. 59. II. lh. IV. em. 10.

Eladó egyszemélyes SACI gyermekbútor. Megtekinthető: du. 5-től. Veszprém, Cholnoky u. 16.

Vízimalmot vennék. Árajánlatokat ármegjelöléssel 42280 számra a siófoki hirdetőbe kérem.

17 darab 20 kg-os malac eladó. Orbán Antal. Kapolcs.

Holland tulipánok érkeztek, piros-fehér, piros-sárga, Liliomok, hóvirág, jácint, fürtös gyöngyike, sárga nárcisz, frézia, fehérkála stb. Vörösné, magkereskedő, Pápa, László Miklós u. 13 (Viasz utca).

Fias koca 12 malaccal és vemhes kocák eladók. Diesel motort veszek. Ágoston, Szentgál, Gombáspuszta.

Értékes jutalmat adok 6 hónapos farkaskutyám nyomravezetőjének. (Kan, vörösesszürke, farka törött, ferde.) Ugyanott cserépkályha olajégő eladó. Cím: Posta, Badacsony.

HÁZASSÁG

69 éves, nyugdíjjal és kertes házzal rendelkező férfi megismerkedne korban hozzáillő elvált, vagy özvegyasszonnyal házasság céljából, aki megértő társa lenne. Nem számít, ha nincs semmije sem. Gyermek nem akadály. Leveleket: „Aki házamba jön" jeligére a Magyar Hirdetőbe, Pápa, Fő tér 20.

Negyven éves, rendezett körülmények között élő özvegyember, vendéglátói üzemvezető keresi házasság céljából vendéglátó szakmához értő, vagy kedvelő, korban hozzáillő hölgy ismeretségét, budai és balatoni lakás, kocsi van. Munkahely balatoni üzlet. Lehetőleg fényképes levelet kérek: „Kölcsönös szimpátia" jeligére Magyar Hirdetőbe Keszthely, Kossuth u. 12.

Keresem 65—70 éves korig özvegy férfi ismeretségét házasság céljából, aki házamba jönne. „Biztos megélhetés" jeligére a Magyar Hirdetőbe Veszprém, Kossuth u. 6.

51 éves 166 cm. magas, fizikai dolgozó legényember megismerkedne házasság céljából 38—45 évesig lánnyal, elvált vagy özvegyasszonnyal. Ház van. Leveleket „Nyíljatok még őszirózsák" jeligére kérek a Magyar Hirdetőbe, Pápa, Fő tér 20. címre.

32 éves, fiatalember — egy gyermek után tartásdíjat fizet — hozzáillő hölgy ismeretségét keresi házasság céljából. Lakás van. Két gyermek nem akadály jeligére levelet a tapolcai könyvesboltba kérem.

Színház

Szept. 24. vasárnap Ajka „Sarkadi" b. este 7 óra

Köszönetnyilvánítások

Hálás köszönetünket fejezzük ki mindazoknak, akik szeretett édesapánk, apósunk, nagyapánk,

HARKAI LAJOS

temetésén megjelentek, sírjára koszorút, virágot helyeztek, fájdalmunkban őszinte részvétükkel osztoztak. Külön köszönetünket fejezzük ki munkatársainknak és azoknak, akik valami módon segítségünkre voltak. Gyászoló család.

— • —

Ezúton mondunk köszönetet mindazoknak a rokonoknak, barátoknak, munkatársaknak, ismerősöknek és mindazoknak akik szeretett halottunk,

ZSIDA MIHÁLYNÉ

szül: Jáger Mária

temetésén részt vettek, sírjára koszorút, virágot hoztak és részvétüket nyilvánították. A gyászoló család Veszprém.

— • —

Ezúton mondunk hálás köszönetet mindazoknak, akik szeretett édesapánk, nagyapánk, apósunk,

RÉMAI ISTVÁN

temetésén megjelentek, sírjára koszorút, vagy virágot helyeztek, mély fájdalmunkban részvétükkel osztoztak. Köszönetet mondunk az ÉDÁSZ és csepeli Asztalos KTSZ dolgozóinak. A gyászoló család.

— • —

Ezúton fejezem ki köszönetemet rokonoknak, ismerősöknek, barátoknak, akik szeretett férjem, édesapám, nagyapám,

BUZÁSI JÁNOS

temetésén részt vettek, sírjára koszorút, virágot helyeztek, és mély fájdalmunkat részvétükkel enyhíteni igyekeztek. Külön köszönetünket fejezzük ki a Várpalotai Széntröszt vezetőségének, pártbizottságának és várpalotai bányásztársainak őszinte együttérzésükért. Gyászoló család Várpalota.

— • —

Ezúton mondunk hálás köszönetet mindazoknak, akik drága feleségem, édesanyánk, nagymamánk és dédnagymamánk,

SCHLEMMER FERENCNÉ

temetésén résztvettek, sírjára koszorút, virágot helyeztek, mély fájdalmunkat részvétükkel enyhíteni igyekeztek. A gyászoló család Ábrahámhegy.

— • —

Ezúton mondunk hálás köszönetet mindazoknak, akik szeretett férjem, édesapám, vőm és apósom,

SZELECZKI ISTVÁN

temetésén részt vettek, sírjára koszorút, virágot helyeztek, részvétükkel fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek. Gyászoló család Takácsi.

uz munkakörbe, valamint munkavédelmi előadókat. Erkölcsi bizonyítvány szükséges. Jelentkezés: kalauz munkakörbe autóbusz pályaudvar, munkavédelmi előadó munkakörbe: Veszprém, Pápai út 28. sz. Munkaügyi osztály.

FERROVILL Északdunántúli Vas- és Műszaki Kereskedelmi Vállalat Veszprém megyei Kirendeltsége árukísérőt felvesz. Jelentkezni lehet: Veszprém, Budapest u. 30. Munkaügy.

Az ÉPGÉP Középgépek Gyára felvételre keres vizsgázott kazánfűtőt, őr-portást. Jelentkezni lehet: a gyár munkaügyi csoportjánál.

A Temetkezési Vállalat veszprémi telephellyel felvételre keres lakatos, autószerelő szakmunkást. Jelentkezni lehet: a vállalat központjában Veszprém, Radnóti M. tér 2/a. II. em.

A Vegyesipari Szövetkezet Sümeg, órajavító műszerészt keres felvételre.

MAGYAR URIASSZONYOK LAPJA



R. REISSMANN GIZELLA FESTŐMŰVÉSZ ALKOTÁSA

VIII. ÉVFOLYAM 10. SZÁM

ÁRA 80 FILLÉR

BUDAPEST. 1931 ÁPRILIS 12.

(Képpel.)

A m. kir. operaház művészei:

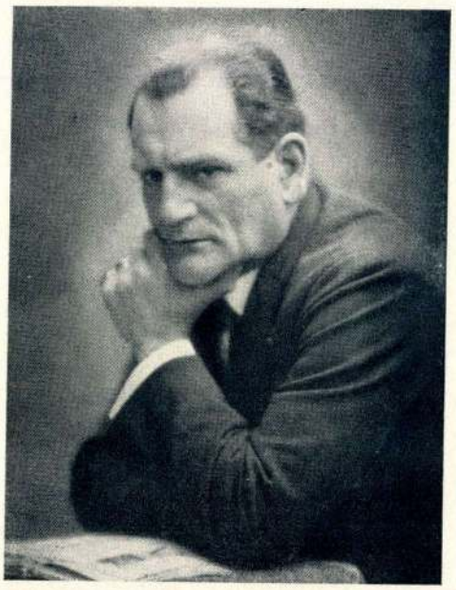


Foto: Kiss Pál

VENCZELL BÉLA



Foto: Vajda

TIHANYI VILMA



Foto: Kiss Pál

NAGY MARGIT



Foto: Kiss Pál

MEDEK ANNA

MAGYAR URIASSZONYOK LAPJA



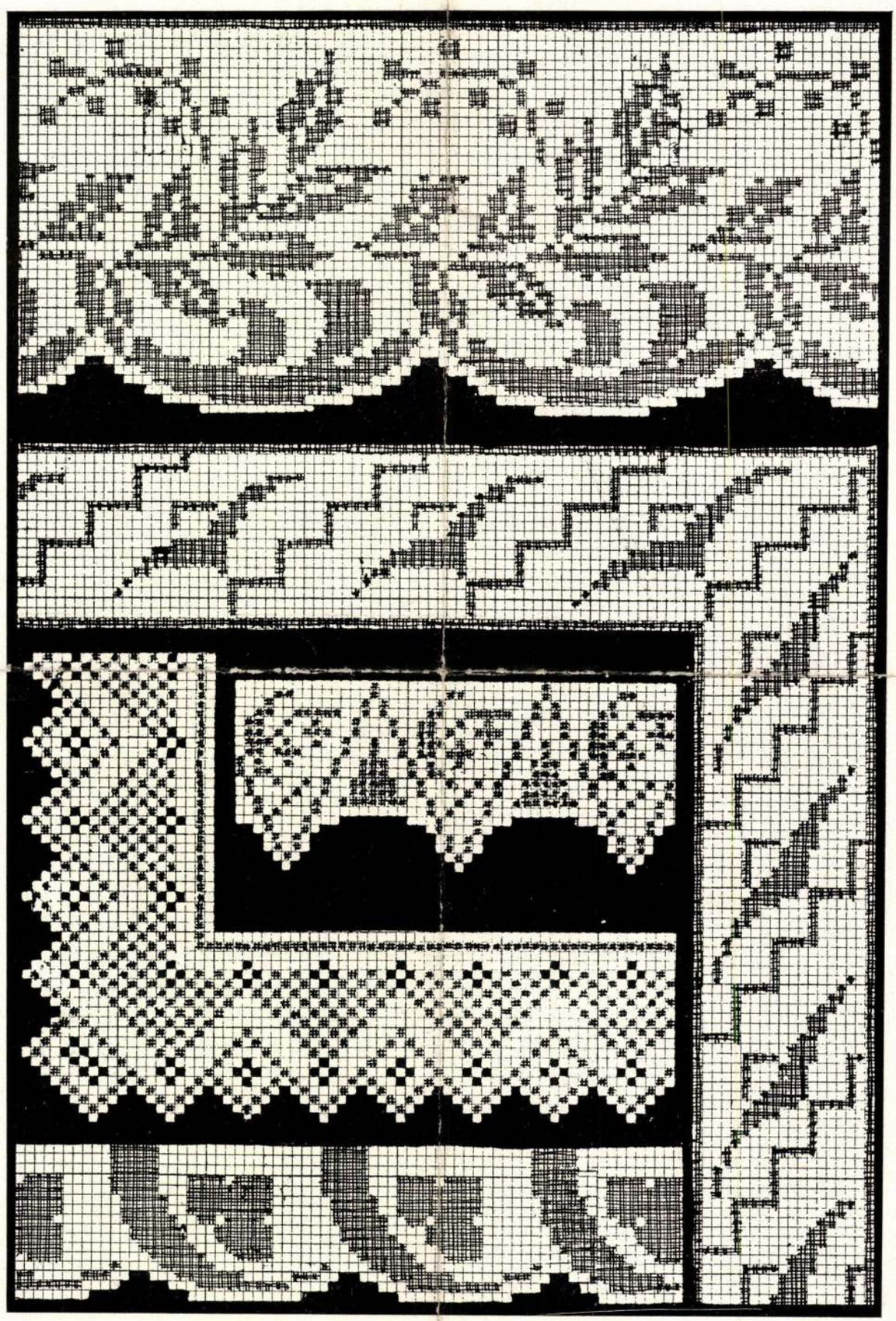
R. REISSMANN GIZELLA FESTŐMŰVÉSZ

VIII. ÉVFOLYAM 2. SZÁM

ÁRA 80 FILLÉR

1931 JANUÁR 10

12. (Archívum)



Csipkeminták *(Gottlieb rajza)*

Barabás H.
Barabás K.



Barabás Henriette

Jessö

id. Denyén László

1842-1892

l

Márk Bárönélet

223-l

14/

Márkosfalvi Barabás

Miklós önéletrajza.

Bevezdéssel és jegyzetekkel

ellátta Bíró Béla.

Kolozsvár 1944.

Bruchstücke zu Tage gefördert wurd
die Identität mit schon früher in das
festgestellt werden . Den Hinweis auf d
Joseph Hölrieg XI. Ihre besondere Wichti
Fällen um auf grössere gruppenmässige
handelt, welche zudem gerade an Ecken a
Anhaltspunkte für die struktive und fi

Wiewohl nun diese Uber
sie an Umfang doch so geringfügig, das
Denkmal verwendeten Materials, bzw. des
Die figuralen Bruchstücke zeigen durc
europäischen Bereich wohl auf der Höl
Sonderlage aber eine spätere Datieru
Formen, wie etwa die an mehreren Bas
XIV. Jahrhundert völlig ausgeschloss
demselben lombardischen Marmor bes

Barabás Henriette

tetett és hozott forgalomba. 1865-ben betegeskedni kezdett és férjétől elválva, hazament Budapestre édes atyjához egy éves fiával, a később festőművészszé lett és Münchenbe települt ifjabb Demjén Lászlóval (l. o.). Elnehezedett idegbaja 1892 tavaszán sírba vitte.

A pesti műegylet kiállításain 1856—1865-ig a következő művekkel szerepelt:

1856. szept.—okt. kiáll.: Gyümölcs, olajf., 80 frt.

1857. febr.—márcz. kiáll.: Gyümölcs, olajf., 56 frt.

1858. febr.—márcz. kiáll.: Gyümölcsök, olajf., 36 frt. Kisorsolás czéljából megvette a műegylet. Megnyerte Raimann Rudolf, Veszprémben.

1858. máj.—jún. kiáll.: Csendélet, olajf., 120 frt. Megvette a műegylet; megnyerte Hauer Sámuel, Sopron.

1859. aug.—szept. kiáll.: Gyümölcs, olajf., 120 frt. Megvette a műegylet; megnyerte Burger Zsigmond, Szeged.

1859—60. decz.—jan. kiáll.: Arczkép, olajf.

1860. febr.—márcz. kiáll.: Gyümölcsök, olajf., 105 frt. Megvette a műegylet; megnyerte Csaby Julianna, Sőjtér.

1861. júl.—aug. kiáll.: Örömet hoz-e e levél, vagy bánatot?, olajf., 120 frt. Megvette a műegylet; megnyerte Szabó József, Pesten.

1865. jan.—febr. kiáll.: Gyermek a bölcsőben, olajf. — Gyümölcs, olajf., 70 frt.

1865. febr.—márcz. kiáll.: Toroczkói aszszony és leány, olajf., 125 frt.

Az Ország Tükre. 1862. 16. l. (Műtárlati kiállítás.) — 1864. 406. l. — *Barabás Miklós* emlékiratai. Közli K. Kovács László. Olcsó könyvtár 1255—1258. sz. 199. l. — *Családi Kör.* 1864. 1145. l. — *Divatcsarnok.* 1858. 427. l. (A budapesti műegylet.) — *Napkelet.* 1858. 383. l. — *Vas. Ujs.* 1859. 515. l. és 1860. 153. l. — A pesti műegylet kiáll. *lajstromai.* 1856—65. és *Szegedy-Maszák Hugó* úr közlése nyomán. — Arczképe Barabás Miklóstól a család birtokában.

Testvérem Há

Egyptom alázatos
Hajdani bus testvé

Barabás Henrietta

13/

MAGYAR MŰVÉSZET

1930. 354.

In memoriam

(Demyén László)

~~B. H. fia~~

Folyó szám	Kelet		Tárgy
	hó	nap	

Másolat

	Bevétel korona	Bevétel fill.	Kiadás korona	Kiadás fill.
itott fényképészeti czikkek ára				
6768. szám alatt kiutalt 215·54 Kor.				
ÁSA				
	215	54		
nyugta sz.			215	54
Bevétel	215	54	215	54
Kiadás	215	54		
advány	0			
..er.				

Rigler J. E. r.-t. 1904. VII. m. sz. 02793.

Barabás Henriette

itt: Barabás Netti

l.

Kéry Petőfi-ház

58. l.

11/

Kéry Gyula -

A Petőfi-ház kézi katalogusa. Dp. 1909

Fink

		fa és téglánál 3 óra		
1	Musto Antal	10½	10½	10½
2	Mankher Géza	"	"	"
3	Kormos József	"	"	"
4	Pupurka Kálmán	—	"	"

Vézi kiadatok

13 Dr Lusc Kálmán tanár uznak
" Verebélyi Jakab fakereskedő
4 Endrész János tegla ugyben
6 Műmelékek orn. bizottsagnak
Porter Gyula Báró elnok uznak ajánl

Szóval: Kettőszáztizenné

Mátraverebély 1915

Barabás

B. 3. *Henriette*, férjezett id. Demjén Lászlóné, festő. * Budapest 1842 dec. 10, † u. o. 1892 márc. 2. B. Miklós festő leánya. Atyjától tanult festeni. Az 1850-es években csendéletképekkel vett részt a Pesti Műegylet tárlatain. Néhány életképet (Örömet hoz-e a levél vagy bánatot? 1861) s arcképeket is festett.

R Gy I. 70 f

10/ Éber – Gombosi: Művészeti lexikon. I–K. Bp. 1935. 70 l.

balra ~~nezve~~ fordult. Jobb kezével lobogójának nyelét
tartja. Kucsmáját három toll díszíti, haja és
osszú. Térdig érő köntöse felett ~~[illegible]~~ pánciélt
á, oldalán kard lóg. Felirata a kép alatt két

Keve
de Hunnen oder Hungarn.

vonalkeretnek 11.9 : 9.4 cm.

258.

140/95 № 163.

Barabás H e n r i e t t e, márkosfalvi, (idősb *Demjén Lászlóné)*, festőnő; szül. 1842 decz. 10. Budapesten; megh. 1892 márcz. 2. u. o. B. Miklós festőművész leánya. Rajzolni és festeni atyjától tanult. Kezdetben virág- és gyümölcs-csendélet képeket festett természet után vízfestékkel és olajban. Azután az arczképezésben tett kísérletet s családja tagjain kívül lefestette barátnői közül: Kozma Irmát (a későbbi Sombory Lajosnét), Latinovich Irmát (ki ifj. Batthyány László gróf neje lett), Barkassy Hermint (később Tormay Béla nejét), Kuun Irmát grófnőt (aki utóbb Fáy Bélához ment nőül), nemkülönben nagy mellképben Barkassy Imrét és nejét, Tüköry Hermint. Ezek a képek mind az illető családok birtokában vannak. Kiállításra főleg gyümölcs-csendélet képei kerültek, melyek közül több vevőre is talált a régi műegylet tárlatain.

1863 augusztus havában Demjén László kolozsvári könyvárús vette nőül. Férjhez menetele után csak ritkán festegetett. 1864-ben Petőfi Sándorról festett két olajfestménye után férje színes reprodukcziókat készít-

5

53/1909. számhoz.

Folyó szám	Kelet hó	Kelet nap	Tárgy
			A marosfeltatusi [illegible]
			készített 9 drb. szinc[illegible]
			1908. évi deczember 2[illegible]
			kintalt 1600
			elszám[illegible]
1.	1908 XII.	22.	Kintaltatott
2.	1909 I.	22.	Kifizettetett Jámbo[illegible]
			művésznek / nyugt[illegible]

Budapest 1909

Vas. Ujs. 1864

TÁRHÁZ.

Irodalom és művészet.

— *(Nehány szó naptárainkról.)* A komoly és erkölcsös irányu naptárak soha sem tévesztik el czéljukat, ha azok lelkiismeretesen kiválaszttott jó olvasmányokat tartalmaznak. Ily naptárak kiadásában régi idő óta nagy érdeme van *Heckenast* Gusztávnak, ki „István bácsi naptára,“ „Protestans naptár,“ „Falusi gazda naptára“ közhasznu és erkölcsös irányu naptárak kiadására készséggel vállalkozott; de ezuttal egy ujabban meginditott naptárról akarunk szólani, mely „*Magyar gazdasszonyok naptára 1865-re*“ czimmel nem rég jelent meg, s mely minden magyar gazdasszony figyelmét méltán vonhatja magára. E hasznos évkönyv gazdasszonyok és leendő gazdasszonyok számára sokféle érdekes és mulattató olvasványnyal van ellátva és egyedül gazdasszonyi s háztartási érdekeknek szentelve, s ha tartalmát tekintjük, a mellett, hogy a hazában tisztelt „Magyargazdasszonyok egyesületét“ ismerteti, a bel és külföldi nőegyleteket illetőleg is alapos czikkeket tartalmaz, s különösen a nőnevelést illető helyes czikkeket foglal magában. Hogy olvasóink bővebben megismerjék, jónak látjuk tartalmából fölemliteni, hogy a bevezetés után, mely e naptár czélját meleg szavakban adja elő, következik *Damjanich* János özvegyének rövid életirása a tisztelt honleány arczképéhez, mely e naptárban szintén megjelent, magyarázatul. Ezután következik a magy. gazdasszonyok egylete és működése 1864-ben. A budapesti jótékony nőegylet. Más jótékony intézetek, óvodák. Mit tettek még a nők az elfolyt évben. A nők társadalmi hivatása. A nő a házban. A nő-nevelésről általában. Gyermekek körüli bánásmód. Hasznos házi jegyzetek a gazdaság életköréből. Baromfi tenyésztés. Kertészet stb. Majd a piperetár következik, mely a nőknek általában tesz kedves szolgálatot. A mulattató rész is gazdag, s az egész naptár szakavatott tollakból folyó dolgozatokat foglal magában. E bő tartalomból kitünik, hogy ez évkönyv maradandó becsü, s folytatása a jövő évre is kivánatos. Ára mind a mellett csak 80 kr. s Heckenast G. kiadó-hivatala utján mindenütt kapható. — Ugyancsak Heckenastnál megjelent a jövő évre a „Lidérez naptár“ is, mely a rémtörténetekben gyönyörködőknek sok mulatságot szolgáltat.

** *(Egy uj történeti munka)* jelent meg legujabban Ráth Mórnál, mely nemzetünk történetének egyik nevezetes korszakát, II. Rákóczy Ferencz fejedelem harczait, a legalsóbb részletekig ismerteti. Czime: „*Bottyán János*, II. Rákóczy Ferencz fejedelem vezénylő tábornoka.“ Történeti életrajz, *a kuruczvilág hadjárataival*. Irta *Thaly* Kálmán. Szerző három év óta fáradozik e munkán, s számtalan köz és magánlevéltár fölkutatása után sikerült nemcsak a hires tábornoknak hű életrajzát előállitnia, kinek vitézségét s hadvezéri jelességét még az ellenpárti történetirók is elismerték, s kit korában a nép bálványozott: hanem a kurucz-világ harczait is oly terjedelemben s oly részletesen adja, mint előtte még senki. A mű, temérdek uj adatot hoz, melyek most kerülnek először napfényre; s azon kivül, hogy történeti szempontból nagy értékü: az elsorolt apró harczi kalandok elbeszélése által kedves olvasmányt is nyujt. Az első füzet, mely belőle most megjelent, Bottyán ifjuságát, előléptetését, s diadalmas harczainak hosszu sorát nyujtja az 1707-iki hadjáratokig, melyek a következő füzetben lesznek. Az egész mű három nagy füzetben, még ez év folytán annyival inkább meg fog jelenni, mert már az egész munka nyomtatás alatt van. Megemlitjük még, hogy a munkát Bécsben, Holzhausen nyomdája állitotta ki diszes kiadásban. Ugy hiszszük, e mű, minden magyar előtt, a kit történeti szép multunk érdekel, kedves olvasmány leend.

** *(Vámbéry Armin hazánkfia)* e napokban Pestre érkezik, személyesen vezetendő nagy uti munkája magyar kiadását, mely, Heckenastnál fog megjelenni. E nagyhirü munka már angol nyelven megjelent, s belőle mindjárt a megjelenés napján 2000 példány kelt el. A keleti utazó érdekes utirajza nálunk is nagy figyelmet fog ébreszteni.

** *(Akademia Zilahy Károly siremlékére.)* Korán elhunyt tehetséges irónk, Zilahy Károly siremlékére, az elhunytnak irótársai és barátai a jövő deczember 8-ikára akademiát rendeznek. A rendezéssel megbizottak gondoskodtak, hogy a kegyelet szép müvét teljesitő közönségnek gazdag elvezetet nyujtsanak, s a közreműködésre a legkitünőbb müvészi képességeket kérték föl. Igy a többek közt Hollósy Kornélia, Pauliné-Markovics Ilka énekelni fognak, s Dalmady Győző az elhunyt emlékére irt költeményét fogja szavalni. A többi közreműködő is jól választott darabokban fog szerepelni.

** *(Az egyetemi dalárda hangversenye.)* E hangversenyre vonatkozólag több téves hir keringett a lapokban. Ezeknek helyre igazitása végett, s részint, hogy a közönség e hangverseny ideje iránt magát biztosan tájékozhassa, *Windt* Mór, a dalegylet elnöke kijelenti, hogy e működevelői hangversenyt *maga az egyetemi dalegylet* saját pénzalapja részére, folyó évi *deczember 4-ikén* d. u. 4 és fél órakor rendezi a muzeum disztermében, Az egyleti bizottmány által megválasztott rendezők a következők: legifj. gróf Bethlen János, Rső-Ensel József, gróf Somssich Pongrácz, Windt Mór, dalegyleti rendes tagok, és Ágoston József kül pártoló tag.

** *(A mai hangverseny,)* melyet az orvostanhallgatók közül többen az orvosi és jogászsegélyegyletek javára rendeznek, d. u. 4 és fél órakor a nemzeti muzeum disztermében megy végbe. Benne Carina Annán, Felekinén és Paulin kivül jobbára már több hangversenyből ismert jeles működevelők vesznek részt: Stuller Ilka, Kiss Irén, és Schweidel Anna kisasszonyok, továbbá Mutsenbacher, Neymayer, Végh, Thanhoffer, Trux, Pisztory és Strohmayer urak. A zongora-kiséretre Erkel Guyla volt szives vállalkozni. A zongorák Beregszászi terméből valók, ki azokat a jótékony czél iránti tekintetből ingyen engedte át.

** *(A magyar népdalok hőse) Füredi* Mihály, a „F. L.“ értesülése szerint valószinüleg ujra föllép a nemzeti szinpadon. A közönség, mely Füredinek annyi kedves órát köszön, bizonyára mint állandó tagot még szivesebben üdvözölné a most is teljes erejében levő müvészt.

Ipar, gazdaság, kereskedés.

➶ *(Tervben levő gőzmalom.)* Nagy-Kőrösön társulat van alakulóban, melynek czélja egy gőzmalom épitése volna. Ez által ott érezhető hiányon lesz segitve.

➶ *(Hamisitott bankjegyek.)* Pesten jelenleg ismét hamisitott *egy forintosok* vannak elterjedve. Ismertető jelük, hogy a szövegbe a kis betük között: „Die priv. österreichische Nationalbank,“ e szónál „österreichische,“ egy betü elmaradt s e szó igy hangzik: „österreichiche;“ — a „Silbermünze“ szónál *n* helyet *u* van téve s az aláirásnál: „Für die privilegirte österreichische Nationalbank,“ az österreichische szóban a két i felett pont nem látható.

➶ *(Czé[illegible] változtatás.)* Egy pesti illatszerkereskedés czimeért két szép istenasszony kelt versenyre. A Kristóf téren, hol eddig Lueffnek „Minervához“ czimzett kereskedése volt, most a „Venushoz“ czimezve, *Vértessi* Sándor nyitott gazdagon fölszerelt illatraktárt.

Közintézetek, egyletek.

** *(A magyar tudományos Akademia)* bölcsészeti, törvénytudományi és történelmi osztályainak nov. 21-én tartott ülésében, *Suhayda* János tag tartotta székfoglaló értekezését, a tulajdon fölötti szabad végintézkedést korlátozó, ugynevezett törvényes osztály vagy köteles részről.“ Alapos fejtegetéseit nagy érdekkel s tetszéssel hallgatta az Akademia. Mint a ritkább esetek közé tartozó dolgot, fölemlitjük, hogy a teremezuttal a hallgatók nagy számával egészen megtelt. — Ezután zárt ülés következett, melyben az Akademia homlokzatára illesztendő föliratokról folyt a tanácskozás. A hat tábla, a hat szobor fölött, oly magasan áll, hogy ha azokra irnák a jelmondatokat, alulról alig lennének olvashatók. Ennélfogva a szobrok alatt levő *négy* márvány-táblát szándékoznak e czélra igénybe venni, s minthogy e táblákat mind a *hat* osztályt külön képviselni nem lehet, egyik tag azon helyes inditványnyal állott elő, hogy a négy táblára egy közös fölirat alkalmazandó, mely mind a négy táblán egy-egy szóval egy egész jelmondatot képezne, igy például: — A NEMZET — A TUDOMÁNYNAK — — A TUDOMÁNY — A NEMZETNEK. — Ez egyszerü s könnyen érthető föliratnak, mint a „M. S.“ mondja, az az előnye is van, hogy nemcsak arányosan oszlik négyfelé, mindenik részében egy-egy külön fogalmat jelölve, hanem két gondolatot tartalmazva, két nagyobb részre is szakad, s igy a két pár tábla közötti nagyobb távolság, melynek közét a magyar czimer foglalja el, a fölirat értelme által is igazolva lenne. Egyik oldal jelentené, hogy e palotát a nemzet adta a tudománynak; a második, hogy a benne székelő testület, tudományos működésével, a nemzetnek tartozik. Tehát ez a fölirat kifejezi nemcsak az akadémiai palota történetét, hanem az Akademia föladatát is, és igy igazán megfelel az igénynek, melyet a palota föliratának teljesitenie kell. Az inditvány mellett szól a fölirat rövidsége is. Kevés betüből állván, azok oly nagyok lehetnek, hogy alulról is igen könnyen olvashatókká válnak.

** *(A Kisfaludy-társaság)* pártolói szépen szaporodnak. Mint a „Koszoru“ irja, közelebbről csak nehány nap alatt majdnem százan jelentkeztek, s maga Ungvár 19, s Mármaros-Sziget 14 pártolóval gyarapitotta a társaságot. Ez örvendetes nyilatkozványa az irodalom iránt a közelebbi időkben meglanyhult részvét ujra ébredésének.

** *(A pesti jótékony nőegylet)* oktober 30-diktól november 26-ig terjedő négy hétre 245 szegény számára, kik közül 66 uj, a többi pedig már elébb is részesült, 711 ft. 70 kr. összeget utalványozott; és pedig hetenkint részesülésben álló szegényeknek 365 ft. 65 kr., egyszer mindenkorra segélyzetteknek 346 ft. 5 krt. A választmányi nők szegények állapotát tárgyazó 41 vizsgálatról tettek jelentést. Az egylet kötőintézetében jelenleg egyéb munkára nem képes 18 szegény talál foglalkozást és keresetet.

** *(A bukuresti derék magyar iparos-egylet,)* mely tehetsége szerint mindent elkövet, hogy hazájától távol, az arra tévedő honfitársak irányában a testvéri szeretet szép erényét kimutathassa, ujabban elnöke, *Koós Ferencz* által figyelmezteti az Erdélyből és Magyarhonból *Bukurestbe* szándékozó iparos ifjakat, hogy odaérkezvén keressék fel azonnal a *Gorgáró-utczában* az egylet helyiségét, hol őszinte testvérekre fognak találni, kik az ujonnan érkezteket tanácscsal és tettleg is készek segiteni addig, mig maguknak alkalmazást találandnak.

Mi ujság?

** *(Petőfi szinnyomatu arczképe)* fog közelebb Demjén László kolozsvári könyvárus kiadásában megjelenni, Barabás Henriett festménye után, még pedig kétféle alakban: az egyik képen szobájában, a másikon szabadban, mint harczos. Előfizetési ára egy-egy képnek egyszerü szinnyomatban 3, olajfesték-szinnyomatban 6 forint. Előfizethetni minden mű- s hangjegykereskedésben; az előfizetések deczember végeig beküldendők.

** *(Egy becses műkincs-gyüjteményt)* szállitottak ki ismét a házából. Az *Udvarnoki-féle* jeles képtárt, mely 124 becses festményből állt, Gombáról, Pozsony környékéről, Kölnbe szállitották, hol árverés utján eladják. Már több külföldi intézet és bankár készül megvásárlásához. És nálunk nem akad vagyonos ember, ki pénzét ha nem egyébért, legalább üzéri szempontból, ily műkincsekre forditná.

** *(Szerencsétlen kimenetelü czivódás.)* E hirünket a káposzta-szüreten kell kezdenünk. Ugyanis ennek befejeztével jelenleg temérdek káposztát hoznak Pestre, s a Dunaparton összesereglett káposzta-árulók, s még nagyobb számu vevők mellett a káposztavágó müvészek is nagy számmal jelentkeznek. Ez utóbbiak közöl kettő, a napokban, valamelyik többet vásárló gazdasszonyon összekapott. Minden ember saját fegyverét használja a harczban. Az egyik tehát káposztavágó késével olyat vágott ellenfele kezére, hogy jobbkezének mind az öt ujja, mintha csak káposztalevél lett volna, a földre esett. A városi hatóság intézkedett, hogy a keresetére féltékeny ember ezután egy darabig épen semmit se vagdalhasson.

** *(Eltévedt tanuló.)* E hó 16-ka reggelén egy pesti ref. iskolai tanuló, F. G., mintegy 17 éves, a szülői háztól az iskolába indult, de sem ott meg nem jelent, sem vissza nem tért többé, noha sem az egyik, sem a másik helyen távozására okot nem szolgáltattak. Ez ok nélküli eltünés, felügyelőiben véletlen szerencsétlenség gyanuját ébresztvén, a közönség kéretik, hogy ha valaki ez ifjuról valami utbaigazitót tudna, azt az emlitett iskola igazgatóságával tudassa.

molnárok legnagyobb szorgalmat fejtenek ki, rozsőrlésre alkalmatos malomkövek keresésében, kiknek állitása szerint még ezideig jó rózsőrléshez alkalmatos malomkő nincs; mely állitást igazolni látszik Csehországból egy, ős molnár családfőnek hozzám érkezett levele, melyben tárgyavatottan fejtegeti, hogy mir mindenféle finom őrlésre alkalmas malomköveik csak volnának, de tökéletes rozsőrléshez való kőhöz még nem juthattak, tehát ha nekem sikerülne e részben valami tökéletesnek nyomába jönni, az a legnagyobb kincsek közé lenne sorozandó.

Én pedig ezen hiányt is, ezen uj lépes kovafajom által betőltendőnek hiszem. Mely hitemben, hogy nem csalódtam, bizonyitja a nyitrai gőzmalom igazgatójának Schlakta Miksa urnak ezen uj fajta köveimet biráló levele, melyben a többek között azt irja: „*Általában mondhatom róluk, hogy sokkal előnyösebbek őrlésre, mint az előbbeniek, kiváltképen rozsőrlésre.*“

Tehát már nincs kétség, hogy ezzel a rozsőrlő kő hiánya is ki van pótolva.

Noha tehát a régibb készitésü, jó hirben álló kova-köveimmel ezután is szolgálhatok; mindazonáltal kinyilatkoztatom, hogy jövendőre malomkőüzletemnek főbb részét inkább a gőz- s minden egyéb malomkra parasztos és rozsőrlésre alkalmatos kova-malomkövek készitése képezendi, mint melyek amazoknál nagyobb ritkaságok, melyek versenytől nem tarthatnak, mert azok egyedül Sárospatakon kaphatók tökéletes eredetiségökben; még azon előnynyel is birnak, hogy bennök mindenféle őrlésbeli képesség feltaláltatván, mellettök többféle követ nem szükség tartani.

Tényleg meg levén tehát állapitva a sárospataki kova-malomkövek csalhatatlan jósága; felkérem a haza mindenféle malomtulajdonosait, hogy ezen üzletemet pártolásaikkal erősiteni sziveskedjenek, és ezen temérdek koczkáztatással járó vállalatra azért, hogy az magyar, lenézőleg ne tekintsenek; a külföldi malomkő-gyárak kifárasztásomra a nélkül is minden mesterkedést felhasználnak, tehát őket legalább hozzájárulásukkal ne segitsék, mert csak jó dolog lesz az, ha a haza határain belül lehetvén jó malomköveket kapni, azokért nem kell a hatodik országba fáradni, hol a vevőt, ha versenyzőt nem éreznek, jól meg is fizettetik, mint gyáram keletkezése előtt szokásban volt.

Gyáram olyan karban van, hogy akármely nagyszerü megrendeléseknek képes eleget tenni.

Láczay Szabó Károly.

Történelmi kalászok.

I.

Báthori Kristóf erdélyi fejedelem temettetésének rendje (m. halt 1581. máj. 27.)

Legelőször a *Castrum doloris*, az az bánatnak háza légyen az sellyével (talán imazsámoly) együtt.

Az selyén fellől (felül) egy herczeghi korona, jobb kéz felől egy bot, és bal kéz felől egy tőr rajta. Ezek mind aranyasok légyenek fekete posztóval avagy bársonnyal superlát módra bevonva.

Az egész egyháznak fala és padimentoma az nagy oltártól fogva mind az prédikáló székig fekete posztóval bevonassanak: Az bánatháza párkányán körösként fél fél font viaszból tsinált gyertyák legyenek. Tizennégy öreg gyertya is légyen egy egy font viaszból.

Az meghólt Urunk czimerét az bánatháznak oldalán körös körül fel szegezzék, és az egyház falára is kereszt módra. Négy széketske is legyen az bánatházának az négy szegére, kikben négy pap egy misemondó pappal együtt *absolutiokat* tesznek. Az székek fekete posztóval lesznek bevonva, ötödik székecske a *celebransnak* kelletik.

Urunknak egy karszék kell, azonképpen ő Felsége Követének is ellenben által fekete posztóval be vonva, és fekete vánkos legyen rajta, kire Urunk ő nagysága könyököllyék, és az ő Felsége követe. Az bánatnak háza penigh (pedig) fából és deszkából lészen tsinálva négy szeghre.

Továbbá fekete temérdek posztóból köntösöket csinállyanak csuklyáson. Az fejedelmé penigh, és az ő Nagysága attyafiáé hosszan nyult hátullyával légyen.

Az egész Udvar népe, és mind az Tanács Urak gyászban öltözzenek, és fekete gyapjas sövegek legyen.

Száz fekete gyertya is legyen, mellyeket száz szegény, avagy az fejedelem szólgái százan, mind fekete csuklyás ruhában az séllye mellett két felől vigyenek, mindenik felől ötven ötven.

Az meg holt Urunk czimere hatvan legyen fekete regal papirosson, kinek egy részét az séllye óldalára szegezzék, az többit az egyház falára kereszt módra.

Egy nagy zászlót tsinállyanak fekete atlaczból, avagy fekete dupla tafotából, mellyen az meghólt Fejedelem czimere az koronával eggyütt legyen, körösleg arannyal, és ezüstel megékesitve.

Annak utánna az megholt Urunknak nevét, vezeték nevét, és fejedelemi méltóságát, és leg végül halálának esztendejét is, és napját fel irják.

Mely zászlót egy Fő Lovag visellyen tiszta fekete bakatsinba öltözve, és mind mellyén, hátán az megholt Urunk czimerét hordozván, és lova is fekete bakatsinban legyen fel öltöztetve. Meg más Lovag is legyen azonképpen fekete bakatsinba öltözve mind ő maga, és mind az lova, ki az bal kezében egy fekete paist visellyen, kin (melyen) az megholt Fejedelem czimere legyen, az jobb kezében penigh egy fekete kópiát, mely kópiának (kopja) az tetején lobogó leszen azon megholt Urunk czimerével eggyütt.

Ez két Lovag mindeneknek előtte jár, mikor az testet ki hozzák az várból. Kik után az Papok mennek az Cantorokkal eggyütt. Ezek után viszik az testet fekete bársonnyal be vonva. Ez fekete fedél alatt, ha valami szép fejér vékony gyólts lenne, az is igen jó volna.

Az testet tiz, avagy tizenkét Főember vigye mind az bánatnak házáig.

Az test után mingyárást Urunk ő Nagysága mennyen. Az ő Felsége Követe, Urunk Attyafiai, az Tanács Urak, az Országbeli Orátorok, és az Udvar népe, mind azon gyász rúhában, és fekete gyapjas süvegben.

Mikor penigh amaz két Lovag az egyházhoz jutnak, az eggyik az egyház falába törje az kópiát; a másik penigh, az ki az zászlót viszi, az zászlóval, és az paissal be mennyen az egyházba, és mind addig kezébe tartja, mig az egész ceremonia el végeztetik.

Az mise, és egyébb ceremóniáknak elvégezése után az koporsóra tegyék az zászlót és az paist. Az evangelium után következik az mise, az mise evangeliuma után predikatio leszen. Az predikatio után Urunk Ő Nagysága, az Ő Felsége Követe, és Urunknak minden attyafiai, az Tanács Urak, és az egyéb Rendek is az *Offertoriumra* mennyenek. Az mise, és egyéb ceremóniáknak elvégzése után alamisnát osszanak a szegényeknek.

Minekutánna minden ceremoniákat el végeznek, az Jesuiták valami verseket recitálnak az Fejedelem tisztességére.

Azért legyen gondgyok erre az Tanács Uraknak, hogy mind ezeket illyen módon meg szereztessék. Mingyárást hivassanak Áts mestereket, kik az bánatnak házát meg tsinállyák; Képirókat, kik az czimereket, és zászlókat meg irják; ötvösöket, kik az koronát, az botot, és az tőrt elkészittsék. Szabókat, kik az ruhákat el készittsék, és az egyházat az megmutatott mód szerént fekete posztóval be vonnyák.

— Báthori Kristóf el temetése után irtak volt mind a török császárnak, mind országul, hogy az ő jó sült fiát Báthory 'Sigmondot választották az attya holta után a Fejedelemségre, és az mellett Csiauz Basának is irtak volt, hogy az Császárnál törekednék, hogy hagyná helyén ez választást.

Közli *O—th Pál.*

Mesterséges bőr bőrhulladékokból.

John Brown angol iparos szabadalmat vett magának egy uj iparágra (Repertory of Patent-Inventions. 1854. Juli. p. 54.), mely a bőr mesterséges előállitásából áll. Ennek lényege az, hogy a bőrhulladékok bizonyos kásaállományná alakittatnak, és abból bőr és pergament készittetik.

Az eljárás röviden következő: A szőrtől gondosan megtisztogatott bőrhulladék három napig hideg folyóvizben áztattatik, s azután páczba tétetik, mely következő arányban van készitve: három font szikső (soda), egy font mész és 125 font viz. A hulladékok e páczban 24 óráig, vagy átalában addig maradnak, mig annyira megpuhulnak, hogy rostjaik mintegy három fontos kalapács ütése által széttörhetőkké lesznek. Ha ezen foku megpuhulás bekövetkezett, a hulladékanyag folyóvizben megmosatik és megőröltetik. A megőrlés akár kövek között, akár kölyümalomban, akár zuzóhengerek között történhetik, és addig folytattatik, mig az anyag vékony szövetü állománynyá alakul át. Ezután az ily módon előkészitett bőranyag savanyu fürdőbe tétetik, mely egy pint kénsav és 100 pint folyóviz aránya szerint van készitve, s abban addig tartatik, mig a rostok egymástól elválnak és pehelyalaku kinézést nyernek, mi 12—24 óra alatt bekövetkezik.

Az ekkép előkészitett nyersanyag meg is fehérittetik, de csak akkor, ha belőle pergamentet akarnak készitteni. Ez akkép történik, hogy az anyag 6—8 óráig gyakori keverés mellett következő fürdőben áztattatik. 1018 font savanyuvizben, mely a leirt módon van készitve, 16 lat kénecssavas (Schwefligsaures) natron, 6 lat konyhasó és 2 lat alaun old tik fel. Ezen fürdőbe annyi nyers anyagot lehet beleönteni, mennyit a fürdő ellephet.

Az anyag most folyóvizben kimosatik, és a mosás addig folytattatik, mig belőle minden sav kitakarodik, s ezután finom kásaállománynyá őröltetik. E kásaállományból már most a bőr drótszövetből készült formákkal ugy meritteték, mint az a papirosmalmokban a papirosmeritésnél látható. A formáknál mindazonáltal szükséges, hogy finom len vagy gyapotszövettel legyenek behuzva. Az ily módon nyert bőrivek megszáritatnak, s azután a további elbánás velők az, mi a természetes bőrökkel.

E mesterséges bőrt meritès nélkül is elő lehet állitani, oly módon, hogy az anyag a viztől megszabadittatik és hengerek által levelekké kinyujtatik. Ha a mesterséges bőr finomabb czikkek készitésére lesz forditandó, ugy a hulladékokról a husos rész a munkábavétel előtt letisztitandó.

Dr. B. L.

Egyveleg.

— *(A kigyó a finneknél.)* A kigyó majd minden népnél valaminek jelképe, igy a Finneknél is. *Castrén* szerint a finnek azt tartják, hogy a kigyóknak saját államuk, törvényük van. Minden egyes államnak van főnöke, vannak hivatalnokai. A törzsek évenkint bizonyos helyeken gyülnek össze törvénykezés végett, hol is mindegyik *kigyó állampolgár* fölléphet inditványaival, panaszaival stb. A főnök mondja ki az itéletet s mindenki ellen még az ember ellen is hatalma van, ha az a kigyóállam ellen vétett. — E nézet Sziberia több népfajával, kivált azokkal, melyek a finnekkel rokonoknak mondatnak, (velünk ugyan nem!) közös, s nagyon vlószinü, hogy mind ezen népek, a keletiek példájára, egy bizonyos kigyócultussal birnak (érdekes adat mindenesetre a néprokonságok származtatására.) Legalább a shamanok (sziberiai varázslók) különös büverőt tulajdonitanak nekik, s varázsköntöseiken ott diszlik az egymásba font két kigyó. Sőt használnak szereket, melyeknek természet fölötti hatalmát egyenesen a kigyók természetfölöttiségének tulajdonitják. Például 1. a kigyók tanácskozási köve (Käärmehen Käräjäkiwi), sziklákon találják, különösen őszszel, mikor a kigyók tanácskozásai feloszlanak. Csalhatatlan segédszer jogi ügyekben. 2. A kigyóbél (Käärmehen súoli), a takarmányba keverik, hogy a ló tüzes és kitartó legyen. 3) A kigyógége (K. suuhnahka), pompás a torokfájdalmak, különösen a torokgyik és gégeszáradás ellen, mely ott különösen gyakori. 4) A kigyófog (K. hammas), a shaman varázslatakor a beteg tagokra teszi. 5. A fűszál, melyet a kigyó szájában tart, hogy uszáskor el ne merüljön (népmondáinkban szintén előfordul). Erről azt hiszik, hogy az aczélt is kettészeli, sőt perpatvaros ügyekben a leggordiusibb csomót is szétvágja.

— *(Drágakőgyüjtő hangyák.)* Azon sok nevezetes tulajdonság közt, melyekkel a hangya bir, egy sincs annyira érdekes, mint az, melyet *Möllhausen* Uj-Mexikóban jártában a Zuni-Indiánok földjén vett észre. Ez ugyanis abban áll, hogy a hangyák egy faja, mint a holló, a csillámló köveceket keresi s azokat is a bolyba hordja. Igy akadt ő hangyabolyokban nagy mennyiségü granat-, rubin-, és smaragd szemekre. A talált szemek csak borsónagyságuak, de a nevezett utazó azt állitja, hogy lehetett volna biz ott nagyobbakra, értékesebbekre is akadni, ha hosszabb ideig kerestek volna. Ez azonban nagy nehézségekkel járt volna, mert az itt lakó bennszülöttek a Coloradotartomány legharcziasabb, legvérszomjazóbb fajához tartoznak, s az e sziklahegyeken átvaló utazás mindig egyike a legkalandosabbaknak és veszedelmesebbeknek.

— *(A gyász jelvényei a szlávoknál.)* A régi szlávok az hitték, hogy az a gerlicze, a melyik párját elvesztette, soha sem ül zöld, hanem mindig csak száraz ágra, sohasem iszik tiszta vizet, hanem azt előbb a lábaival vagy szárnyaival felzavarja. E symbolum alatt jő elő dalaikban a legnagyobb gyász, bu s elvesztett kedves után való epedés.

T. K.

Barabás Henriette

irod.

2

Dr. Csatkai Endre dr.:

Adatok a soproni mű-
pártolás történetéhez.

Soproni Szemle 1941. 65 l.

Barabás Henriette

Irod

7

Csánky Dénes:

Erdély az újabbkori magyar festészetben.

Műnészeti Ketek.

Kolozsvár 1942.

33. l.

Barabás Henrietta

l.

Bíró magy festőnők

5 18. l.

V Bíró Ágnes =

a XIX. tiéred magyar festőnői. Bp. 1938.

Barabás Henrietta

Önarcképe

l.

Szépm. Mur. Évk

IX. 274. l.

2/

Az O. M. Szépmüvé

vezeti Múzeum évkönyvei

1937-39. IX. k. Bp. 1940.

Kiadatik Borbély József min. főszámtanácsos urnak azzal, hogy a benti nyugta ellenében Dr. Csabai Istvánnak a könyvtár katalogizálási javadalom terhére 80 P.-t kifizetni sziveskedjék.

Budapest, 1939 szept. 1.

Gerlóczy
elnök h.

Barabás Henriette

1)

A Hon 1864. 276. sz
(Petőfi Sándor két
arcképe.) —

Barabás H. eredeti
olaffestményei után
Kiadja Demjen László
molonvári könyvkereskedő
stin- ei olajnyomatban

Petőfi-hájban

138. Petőfi tjázadosi rubában ~~Barabás Netti festményéről készült szinnyomat.~~ c. Egyenek szinnyomata Petőhárban van

Folyó szám

Másolat

	Bevétel		Kiadás	
	korona	fill.	korona	fill.
...ef. templom falfest ménycirol				
...s másolat tisztelettjo fejétem				
...2.-én 135.956. szám alatt				
... korona				
...nolása.				
	1600.-			
...Lajos festő-				
...a szerint			1600.-	
Bevétel:	1600.-			
Kiadás:	1600.-			
...Maradvány.	0			
...ámrás	25. én			

Rigler J. E. r.-t. 1904. VII. m. sz. 02793.

23. *Barabás Henriette. Vízfestmény.* Gyümölcs. c. vízf.

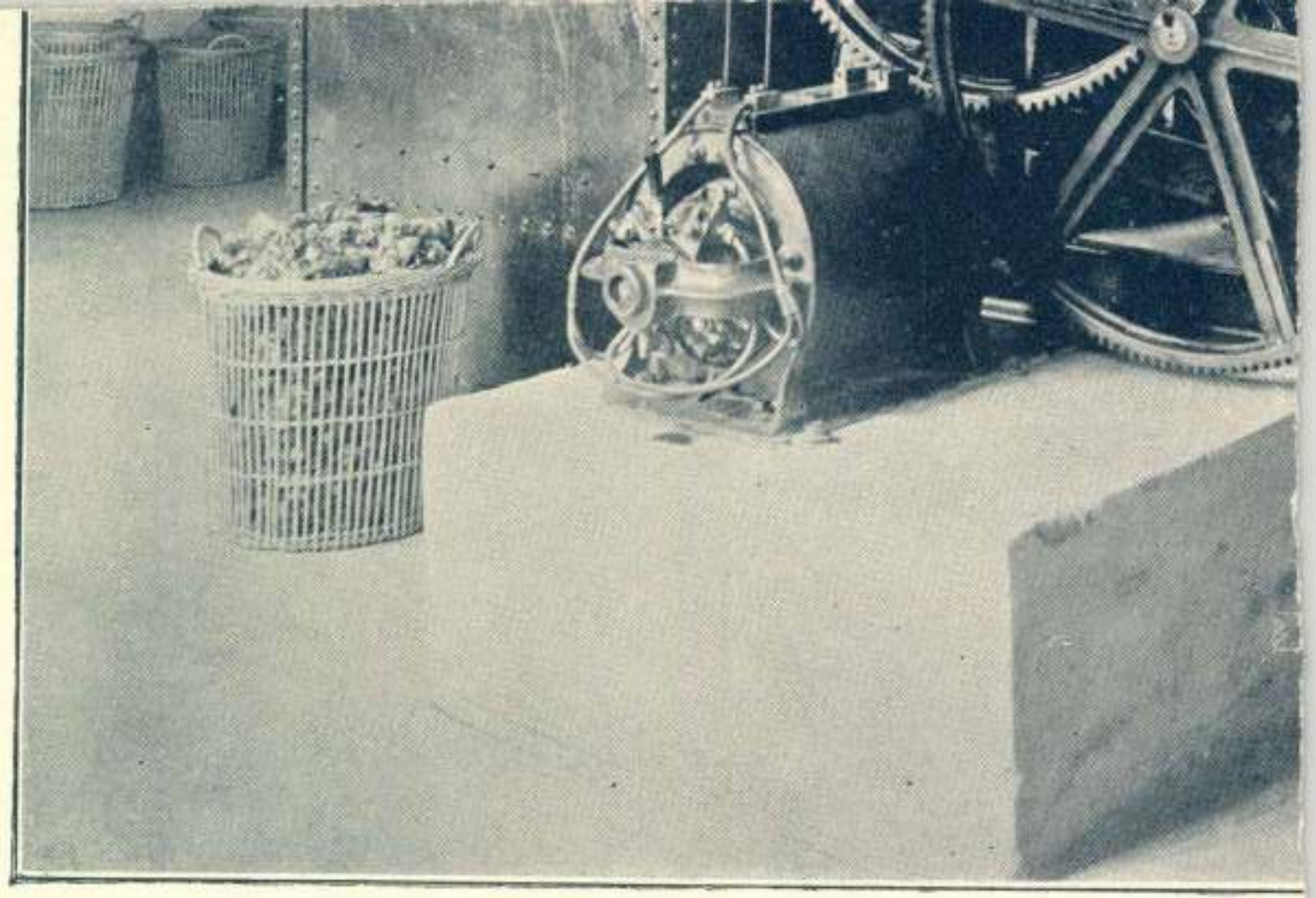
1857, a Királynénak

az

Sza Erzs Museum 25, l.

obet királyné

bán



IV. kép. Mosóhelyiség a mosóg

Barabás Henriette

Csendélet, ~~ff~~ c. olaj festménye

a Fővárosi Képtárban,

Barabás Henriette

Ónarchepe,

Barabás Alice Kejmasa,

Barabás Elemér Kejmasa Negedüvel,

Barabás Miklós felesége ünk archepe.

~~Valamenyi fentitol~~

1938-~~[illegible]~~ került az O.M. Szépm-Muzeumba.

~~Évkönyv. IX. 274 l.~~

Barabás Henriette
Önarckép, vétel 1938
Barabás Mihó arckeje
vétel 1938
Barabás Elemér arckeje
vétel 1938
Barabás Miklós felesgének
portréja vétel 1938.
Régi a Képcsarnoktól
Múzeumban.

iskola.

Régi portef. szám

Régi lapszám

Mester
(régi megnevezés)

Uj portef. szám

Mester
(uj megnevezés)

Kora

A tárgy megnevezése

A rajz leírása

Méretek: m sz.

Technika

A lap állapota

A papiros neme

Gyűjtők bélyege

Irodalom

Lásd bent!

Barabás Henriette
Jestes

Hornyánszky V., Budapest.

Demjén ~~László festő~~ arch. o. vétel 1938.

~~Barabás M. leányának arch. vétel 1938. 7358 lelt. n.~~

~~Női arch. 7566 lelt. n. 1939.~~

~~Női arch. o. Mus.-Muz.~~

~~Bar. Egyenleteiek letéte 1941~~

1880-as évek ~~Gróf Korniss Miklós képmása o. ajándék 1941 8064. lelt. n.~~

~~Gróf Korniss Miklós képmása o. ajándék lelt. n. 1941~~

~~Női képmás o. 1942. 8228 lelt. n.~~

~~Erdélyi kastély o. 1943 8282. lelt. n.~~

Barabás Miklós-művei a Képmű-vészeti Muzeumban

A zöldfa, o. végtábla. Fő. Tort muzeum letét

~~Saját archége 2823. lelt. n. o.~~

1846 ~~József nádor 3166. lelt. n. o.~~ M. N. Muzeum

~~Salamon Lajos Sepsi szentgyörgy o.~~

~~Női arch. 4012. lelt. n. o.~~

~~Női arch. 1916. ki vétel o.~~

1860 ~~Id. Nikolics Sándor o. Ajándék 1919.~~

1860 ~~Id. Nikolics Sándor o. Ajándék 1919~~

~~Női arch. o. 1920. vétel.~~

~~Női Archége o. letétül a szombathelyi muzeumban Ajándék 1922.~~

~~Nemes Román Julia mint. o. utrecsentitol Procopiusz ajándéka~~

~~Dumtsa László egyenmekkori Egye vmzaadatott~~

~~Tuschek Jakabné archége ajándék 1929~~

Ezen a neven ~~valószínűleg~~ nem szerepel leány

megírva

Barabás Henriette

férjezett Demjén Lasztó

né

o. mk.

Barabás Miki

lostól

lásd műveli körött

Barabás Henriette

festő

l.

Bíró – Barabás

223. l.

Bíró Béle.

Márkosfalvi Barabás
Miklós önéletrajze.
Kolozsvár 1944.

SZERDA

Prof. Norpert
Katt. Norpert

KEDD

VASÁRNAP

4

Kath. A. Pünk.vas.
Prot. Pünkösd vas.

Ógörög Május 22. Pünk. vas.

HÉTFŐ

5

Kath. Pünk. hétfő
Prot. Pünk. hétfő

Ógörög Pünk. hétfő

KEDD

6

Kath. Norbert
Prot. Norbert

SZERDA

7

Barabás Henriette

Ernst Múzeum Aukció

XVI. 1921

Bp.

278. sz.

T. 6954.

yen látjuk a pannonhalmi főapát-
térben pedig az ecchos kocsi körül
gényt és gyermeket, meg egy bal-
, mig a város felé leány visz ba-

18.3 cm.

L. Roltsek

Barabás Henriette

1857 ben Gyümölcs c. olajf.
56 frtért megvette a Műcsarnok.
PMEvk 1856-ra. 22. l.

1857-8. ban Gyümölcsök c. olajf.
~~Fa~~ 36 frtért megvette a műcsarnok.
PMEvk 1857-re. 22. l.

1858-9. Csendélet c. olajf.
105 frtért megvette a műcsarnok.
PMEvk 1858-ra. 20. l.

1859-60. a műcsarnok megvette Gyümölcsök c. olajf. - 120 frtért és Gyümölcs c. ~~fa~~ olajf. 100 frtért.
PMEvk 1859-re. 20. l.

1861-62. Őrömök hoz-e a tavasz vagy bánatot?, olajf. 100 frtért megvette a műcsarnok.
PMEvk 1861-re. 8. l.

Griechisch Weissenburg k. u. III. 117.

Barabás Henriette

1856. szept. – okt. kiáll. Müegylet: Gyümöles, olajf., 80 frt.

1858. febr. – márc. kiáll.: Gyümölcsök, olajf., 36 frt.

1858. máj. – jun. kiáll.: Csendélet, olajf., 120 frt.

1859. aug. – szept. kiáll.: Gyümöles, olajf., 120 frt.

1859. dec. – 1860. jan. kiáll.: Arckép, olajf.

1860. febr. – márc. kiáll.: Gyümölcsök, olajf., 105 frt.

1861. jul. – aug. kiáll.: Örömet hoz-e e levél, vagy bánatot?, olajf., 120 frt.

1865-töl Demjén László

7. Barabás Henriette Kolozsvár

1865 jan. – febr. kiáll.: Gyermek bölcsöben, olajf. – Gyümöles, olajf., 70 frt.

1865. febr. – márc. kiáll.: Torockai asszony és leány, olajf., 125 frt.

Limes V. 240

Barabás Henriette

Barabás *Henriette*, id. *Demjén Lászlóné*, festő, *1842, †1892. Leánya és tanítványa volt B. Miklósnak. Számos képmást, csendéletet festett.

Uj Idők Lex.
III k. 716 l.

Ó

MDK

Barabás Henriette festőnő, Pest

Gyümölcs csendélet, 1856
" " 1857
" " 1858
" " 1859
Örömet hoz-e a levél vagy bánatot?, 1861

Szatmári Gy: Adatok 61 művész 28o művéről. Pesti Műegylet vásárlásai. 185363. Kézirat

BARABÁS Henriett

Tovább csökken a bruttó nemzeti termék

Indokoltak a jegybanki szigorítások

(MTI) A Gazdasági Kabinet értékelte az első három negyedév gazdasági teljesítményét. Megállapította, hogy növekedett a termelés visszaesése, gyorsult a munkanélküliek létszámának növekedése. A csökkenő teljesítmények mellett ugyanakkor a pénzállomány tovább bővült, s ez igazolja a jegybank októberi szigorító intézkedéseinek szükségességét. A külkereskedelmi mérleg az utóbbi hónapban kismértékben javult és aktív a folyó fizetési mérleg egyenlege is. Mindezek szükségessé tették a korábbi makrogazdasági prognózis módosítását. *A jelenlegi megítélés szerint a korábban jelzettnél erőteljesebben, 7–9 százalékkal csökken a bruttó nemzeti termék, a GDP.*

Feltételezhető, hogy az áremelkedés évi üteme az eddig valószínűsített mértéken belül marad, vagyis a termelői áraknál nem haladja meg a 32–33, a fogyasztói áraknál pedig a 35–36 százalékot. Ez megalapozhatja azt a mai várakozást, hogy a belföldi felhasználás is alacsonyabb lesz, mintegy 8 százalékkal csökken, és a külkereskedelem passzívuma azonos marad az eddig számítottal. Várhatóan az áruforgalmon kívüli tételek aktívuma állandósul, így megkockáztatható az az állítás, hogy a folyó fizetési mérleg az év végén sem mutat majd passzívumot. A gazdasági folyamatokat összegző jelentés megállapítja: szeptemberben az előző nyolc hónapban tapasztalható folyamatok folytatódtak, *az összes export 16 százalékkal haladta meg az előző évit az első három negyedévben.* Ezen belül a konvertibilis export 52–53 százalékkal nőtt, a rubelben elszámolt és az év második felében megszűnt kivitel mindössze 13 százaléka a tavalyinak. Az összes import a vámstatisztika alapján 56 százalékkal nőtt.

A külkereskedelmi mérleghiány a korábban számított 1,2–1,3 milliárd dollár körül lesz. Az ipari termelés visszaesése a prognózis alapján 14–16 százalék lesz az év egészében. A vállalati jövedelmek csökkennek. A mezőgazdaságban várhatóan meghaladják a terméseredmények a tavalyit. Ugyanakkor az élelmiszeripar termelése 8–9 százalékkal csökken. Ez azt jelenti, hogy összességében az élelmiszer-gazdaság termelése az év egészében 3–4 százalékkal csökkenhet az előrejelzés szerint

Elszámolás ECU-ben

Tovább élnek a KGST-bankok

(MTI) A Nemzetközi Gazdasági Együttműködési Bank és a Nemzetközi Beruházási Bank legfelsőbb testületeinek, azaz banktanácsainak jövő heti budapesti ülésén várhatóan a két nemzetközi pénzintézet jövőbeni sorsáról döntenek. Az NGEB a kelet-európai régióban kereskedelmi bankként működhetne tovább, míg az NBB továbbra is a térség beruházásait, befektetéseit támogató pénzintézet lehetne. *Mennich* György, a Magyar Nemzeti Bank főosztályvezetője ezzel kapcsolatban elmondta: a KGST megszűnéséből nem következik egyértelműen, hogy e két nemzetközi pénzintézet is felfüggessze tevékenységét. A két bank ugyanis jogilag önálló nemzetközi intézményként tevékenykedett a KGST fennállása idején, az országok KGST-hez való csatlakozása nem jelentette egyértelműen, hogy azok a bankok részvényesei is lettek. Kuba például előbb lépett be a KGST-be, mint a két bankba, ezzel szemben Vietnam előbb vett részt a két nemzetközi pénzintézet tevékenységében, mint ahogy a KGST-nek tagja lett.

A Nemzetközi Gazdasági Együttműködési Bank alaptőkéjét 300 millió transzferábilis rubelben határozták meg 1964-ben, a pénz felét rubelben, felét konvertibilis devizában kellett befizetni. Az elmúlt több mint 25 év alatt volt olyan időszak, amikor mérlegfőösszegében a konvertibilis devizában folytatott ügyletek majdnem annyit tettek ki, mint a transzferábilis rubelben történő elszámolás.

1991-től ugyan megszűntek a transzferábilis rubelelszámolások, a bank mégis folytatta tevékenységét. A pénzintézet alaptőkéjéből és tartalékaiból a rubelösszegeket a tagországoknak visszafizették, a konvertibilis devizaösszegeket pedig ECU-ben fejezték ki. Az NGEB jelenlegi meghirdetett alaptőkéje 400 millió ECU. Banktanácsának ülése várhatóan úgy dönt, hogy *a nemzetközi pénzintézet részvénytársasági formában, teljes körű jogosítványokkal felruházott kereskedelmi bankként tevékenykedik majd a kelet-európai térségben.*

A Nemzetközi Beruházási Bankot 1972-ben hozták létre 1 milliárd 71 millió transzferábilis rubel alaptőkével. Ennek a banknak az alaptőkéjét 70 százalékban rubelben, 30 százalékban dollárban kellett volna befizetni, a befizetést eddig mintegy 50–60 százalékban teljesítették a tagországok. Idén, év elején e nemzetközi pénzintézetnél is visszaadták a rubel pénzeszközöket a tagországoknak, a konvertibilis hányadot pedig átszámították ECU-re. Az átszámítások után alaptőkéjét 1,3 milliárd ECU-ben határozták meg. Hazánk itt 9,4 százalékban részesedik az alaptőkéből. Az *NBB tevékenységét már alapítása óta nagyrészt konvertibilis valutában végzi.* A Nemzetközi Beruházási BankKelet-Európa speciális fejlesztési bankjává válhat.

Gazdasági társaság lett a Hungária

Külön adják el az Intercontinentalt

(MTI) Gazdasági társasággá alakítja át a Hungária Szálloda és Étterem Vállalatot az Állami Vagyonügynökség december 1-jei hatály-lyal. A döntéshozók szerint jóval kedvezőbb pénzügyi helyzetben lévő, hatékonyabb és kiváló értékesítési potenciállal rendelkező társa-ság jön így létre. A privatizáció első lépéseként a következő három-négy hónapban az ÁVÜ felméri, hogy milyen stratégiai, illetve pénzügyi befektetői kör jöhet szóba vevőként, majd előreláthatólag márciusban hozza meg az értékesítés konkrét módjára vonatkozó döntését. A vállalatról leválasztott egységek külön kerülnek eladásra, miközben a vagyonügynökség nagymértékben támaszkodik majd a munkavállalói és vezetői kivásárlásra is. Az ÁVÜ igazgatótanácsának csütörtöki ülésén arról is döntés született, hogy a Duna Intercontinental szállodát úgyszintén külön, az eddigi befektetői kezdeményezéseket is figyelembe véve értékesítik. A privatizációból származó bevételek részben az átalakult társaság hiteltartozásainak kiegyenlítésére szolgálnak majd.

A BUDAPESTI ÉRTÉKTŐZSDE
ÉRTÉKPAPÍRJOGHOZ ÉRTŐ,
ANGOLUL BESZÉLŐ
JOGÁSZT KERES.
BP. V., DEÁK F. U. 5.
TELEFON: 117-5452
MÁTÉNÉ PÉK MAGDOLNA
4542

Alap a Zöldértek vagyona

Láncos hálózat

A fogyasztási és értékesítő szövetkezetek (áfész-ek) az elmúlt év tavaszán megtartott kongresszusán felvetődött, sőt határozatban is megfogalmazódott, hogy ki kell építeni egy szövetkezeti nagybani beszerzési és forgalmazási üzletláncot. Meghozzá gyorsan, hiszen a konkurencia – külföldi tőkével támogatva – már bontogatja szárnyait, nem átall ott is, a vidéken hódítóként megjelenni, ahol eddig az áfész-ek voltak a meghatározó kereskedők.

Az ötlet persze már tavaly sem volt új, szövetkezeti szakemberek ugyanis már régóta mondogatták, hogy a Zöldért-vállalatokat bevonva, azok eszközeire, apparátusára, tapasztalatára alapozva létre lehet, kell hozni az *össz-szövetkezeti érdeket* is szolgáló, közös beszerzésre és értékesítésre vállalkozó *hálózatot.* Tavaly úgy tetszett – a kongresszuson, az Általános Fogyasztási Szövetkezetek Országos Szövetségében (Áfeosz), illetve az országos tanácsban –, hogy a különféle érdekek miatti nézetkülönbségeket félretéve ebben az ügyben tökéletes a harmónia, ami *gyors* cselekvésre ösztönözhet mindenkit. Nos, lehet, hogy a szándék azóta is változatlan, ám tény, kapkodásról, sietségről nincs szó, hiszen 1991 késő őszén is csak tervek, elképzelések vannak. Amivel egyesek nem értenek egyet.

Az Áfeosz elnöksége szeptemberben tárgyalta meg azt a vitaanyagot, melyet a *Coopholding Rt.*-vel – szövetkezeti vagyonkezelő központ – közösen dolgozott ki. Ebben rögzítették az alapelveket. Egyebek mellett azt, hogy a *Zöldértekben lévő vagyon végső és visszavonhatatlan tulajdonosai az áfész-ek.* (Nem kis pénzről van szó; az áfész-ek összességének tulajdonát képező, a Zöldért Rt.-kben részvényekben lévő vagyon meghaladja az ötmilliárd forintot.) Ebből adódóan pedig a kialakítandó közös beszerző és értékesítő rendszernek közvetlen és meghatározó tulajdonosai az áfész-ek legyenek.

De vajon milyen előnyökkel kecsegtet ez a lánc? A rendszer kiépülte után a szövetkezetek *nagy vevőként* tárgyalhatnának a termelő és importáló cégekkel, s mint nagybeszerzők lefaraghatnak az árakból, ami lehetőséget ad a fogyasztói árak *mérséklésére* is. A nagybani termeltetés lehetőséget teremt olyan markáns termékcsalád kialakítására is, amely megrajzolhatja az üzletlánc *egyedi* arculatát, megteremtheti *imázsát.* Ugyanakkor – és ez már nem általános szempont – egy ilyen, a termékpályát rövidítő hálózat megteremtése adja szinte az egyedüli esélyt a szövetkezeteknek ahhoz, hogy a piacgazdaság versenypályáján megőrizhessék, megerősíthessék jelenleg elfoglalt pozíciójukat. Ellenben – tették hozzá az elnökség tagjai figyelmeztetőn – *„ha az elkülönült gazdasági érdekek miatt a nagybani beszerzési rendszer nem jön létre, nagymértékben fennáll a veszélye a szövetkezetek más kereskedelmi rendszerhez való felfűzésének".*

Persze már a tervezés időszakában is világossá vált, hogy egy ilyen országos hálózat megteremtéséhez és működtetéséhez kevés az eszközökben lekötött pénz, szükség van legalább 2,5–3 milliárd forintnyi *forgótőkére* is. De ezt ki finanszírozza? Az érdekképviselet egyértelműen amellett voksolt, hogy hazai forrást kell felhasználni, méghozzá elsősorban a szövetkezetekben, illetve a Zöldértekben rejlő *tartalékok* mozgósításával. A Coopholding viszont az egyedüli megoldást a *külföldi tőke* bevonásában látta.

Ilyen előzmények után a múlt héten vitatta meg a tervezetet az országos tanács. Bár elhangzott olyan hozzászólás is, amely a késlekedés miatt már nem tartotta időszerűnek a hálózat megteremtését, a többség mégis mellette döntött. Az ülésen pontosított terv szerint az áfész-ek mintegy 5 milliárd forintos álló- és 3 milliárd forintos forgótőkével hoznák létre a nagykereskedelmi rendszert. A hálózatban 60–70 százalékos lehet a magyar tőkeészesedés – ennek alapját a Zöldértek és a Hungarofruct vagyona adná –, a többit külföldi pénzeszközökből volna kívánatos fedezni. A külhoni partnert vagy partnereket – tekintettel az üzlet nagyságára – *versenyeztetéssel* fogják kiválasztani. A nagykereskedelmi rendszer *regionális* elven épülne fel, hat vidéki és egy budapesti, jelentős önállósággal felruházott részvénytársaság alkotná, s tevékenységüket egy fővárosi központ – szűk körű szakértői gárdával – szervezné, koordinálná. Fontos szempont, hogy a rendszer alapsejtjeit alkotó részvénytársaságok vezető garnitúrájának kiválasztásakor előnyt élvezzenek az e feladatra vállalkozó szövetkezeti szakemberek.

Az országos tanács ülésén azonban az is kiderült, hogy e magas grémium csak javasolhat, az igazi, a részletkérdéseket is meghatározó döntésre a szövetkezeti vagyont kezelő részvénytársaság, a Coopholding jogosult. Erre várhatóan november 11-én kerül sor. A nagykereskedelmi rendszer létrehozásának szükségességével mindenki egyetért, de, mint általában, ez esetben is az ördög a részletekben lakozik. Nevezetesen: a tulajdonlás körül. Az ugyanis még mindig nyitott kérdés, hogy az áfész-ek, a Coopholding és a külső tőke milyen arányban vegyen, vehessen részt az üzletben. És az áfész-ek, ha némiképp tartanak is az idegen tőke bevonásától, valójában inkább a Coopholdingtól „félnek". Amiatt, hogy a vagyonkezelő központ lassan, fokozatosan kikerül a szövetkezeti kör ellenőrzése alól, s kontroll nélkül olyan üzleti tranzakciókba kezd, ami eltérhet a szövetkezetek egyetemes érdekétől. Vagyis megeshet, hogy a kiépült országos nagykereskedelmi hálózat nem kifejezetten a szövetkezetek szájaíze szerinti gyakorlatra tér át. Durván fogalmazva: a Zöldért-vagyon, ami jelenleg össz-szövetkezeti tulajdon, holnap, kicsúszván az áfész-ek kezéből, mások javát szogálhatja majd. Hasonló – két szék között a földön – esetre bizony volt már példa. Az áfész-ek vezetői még élénken emlékeznek a Skála-ügyre, arra, hogy hajdanán ők voltak a Skála láng létrehozásának főszereplői, azok, akik sok-sok pénzzel be is szállítak az ígéretes üzletbe, amihez viszont ma már nem sok a közük.

(h. l. i.)

Erősödik a jen

Japán: kifulladás vagy fellendülés

(MTI) Emelkedett a jen árfolyama az Egyesült Államokban elhatározott kamatcsökkentés hatására, de csak csekély mértékben. Japán pénzügyi szakértők szerint ugyanis a japán piacon számítottak az amerikai irányadó kamatláb félszázalékos leszállítására, nem volt Tokióban tehát váratlan az esemény, mint a japán fővárosban mondják, az amerikai és a japán pénzügyi szakemberek megállapodtak, hogy összehangoltan enyhítik a hitelek feltételeit. Ennek ellenére Tokióban még nem követték a washingtoni döntést, legalábbis egyelőre nem. A japán kamatcsökkentés egyébként kedvez a japán piacon történő újabb hitelfelvételeknek. A japán gazdasági körök arra számítottak, hogy még tegnap, a *Mijazava*-kormányzat hivatalba lépésekor bejelentik a japán hitelkamatok félszázalékos, öt százalékra történő mérséklését, döntését a központi bank azonban elhalasztotta. A Japánnal szoros hitelezési kapcsolatban álló országok – köztük a magyar banki szakemberek – élénk figyelemmel követik a várható pénzpiaci mozgásokat, a japán kamatcsökkentés ugyanis befolyásolja a már korábban felvett hitelek visszafizetési feltételeit és az újabb hitelfelvételek időzítésének időpontját is. Az új japán kormányfőtől egyébként azt várják az üzleti körök, hogy *lendületbe hozza a kifulladni látszó japán gazdaságot.* A szerdán Tokióban nyilvánosságra hozott harmadik negyedévi konjunktúraadatok szerint a gazdaság teljesítménye 1,5 százalékkal visszaesett és ez alapján a japán gazdasági kutatóközpont teljesíthetetlennek tartja az idei évre kitűzött célt, a gazdaság évi 3,8 százalékos reálnövekedését.

Keresett értékpapír a Matáv-kötvény

(MTI) Újabb kötvényt boosát ki a Magyar Távközlési Vállalat, miután az első sorozat sikeresnek bizonyult. Az értékpapírokat november 11-én kezdik el forgalmazni másfél milliárd forint összértékben. Ezzel a vállalat további kiegészítő forrást kíván szerezni hároméves távközlés-fejlesztési programjának finanszírozásához. *Az új kötvény kondíciói hasonlóak az előzőhöz, az egyetlen lényeges különbség, hogy a futamidő ezúttal nem egy év, hanem 15 hónap. Az éves bruttó 35 százalékos kamatot most is negyedévente fizeti a Matáv,* így a kötvény éves hozama – a kamatok újrabefektetésével – eléri a bruttó 39 százalékot. Érdekessége a kibocsátásnak, hogy a vállalat 200 millió forintot kifejezetten a magánbefektetőknek tart fenn november 21-éig. Amennyiben ez nem kel el, úgy november 22-én intézmények is megvásárolhatják. A vállalat gyors sikerre számít, hiszen a kötvények első sorozata is gyorsan elkelt, már az első nap eladták a 60 százalékát. Ez várható is volt, ugyanis a Matáv kötvénye az értékpapírpiac egyik legversenyképesebb résztvevője. A kötvény forgalmazására alakult konzorcium tovább bővült, a Postabank, a CA Értékpapír Rt. és a Girozentrale Befektetési Rt. mellett új tagok a B Monéta Kft., a Lupis Brókerház Rt. és a New York Bróker Budapest Kft. A Matáv fontolgatja a kötvény tőzsdei bevezetését is, erről később születik döntés.

A Budapesti Értékpapírtőzsdét jellemző adatok 1991. november 7-én

A részvény neve	Nyitó ár Ft	Záró ár Ft	Értékpapír db
AGRIMPEX RT.			
BONBON HEMINGWAY			
BUDA-FLAX Lenszövő Rt.	1500	1500	20
DUNAHOLDING RT.	28500	28500	2
FOTEX RT.	201	203	4410
IBUSZ RT.	3010	3040	768
KONTRAX Irodatechnikai Rt.	24550	24570	8
KONTRAX Telekom Rt.			
Konzum	900	900	50
MÜSZI RT.			
NITROIL RT.			
Novotrade Rt.			
Skála-Coop Rt.	13800	13800	10
STYL Ruhagyár Rt.	3405	3403	175
Szövetkezeti Sörgyár Rt.	2180	2180	153
Sztráda-Skála Rt.	16000	16000	1
TERRAHOLDING RT.			
Zalakerámia Rt.			

Budapesti Értékpapírtőzsde-index: 807,99 (–2,13)

RÖVIDEN

MAGÁNBÁNYA NYÍLIK Oroszlány határában.A helyi szénbánya egyik fejtésében „benn maradt" mintegy 10 ezer tonnányi szén. Az oroszlányi szakvállalat dolgozóinak egy maroknyi csoportja viszont úgy vélekedett, hogy számukra kifizetődő vállalkozás lesz a jó minőségű, lakossági tüzelésre alkalmas szén kitermelése, ezért Tárna néven betéti társaságot alapítottak, és a szénkészletet kölcsönösen előnyös áron megvásárolták a vállalattól. Az első hazai magánbánya egyébként a közelmúltban Dorogon jött létre, miután a Dorogi Szénbányák Részvénytársaság alaptőkéjének nagyobbik hányadát a Hepte Kft. vezette betéti magánvállalkozói befektetőcsoport vásárolta meg.

GONDOT OKOZ az alapanyaghiány az országban több helyen a tejipari vállalatoknak, feldolgozó cégeknek. Az országos átlagnál valamivel jobb a helyzet Jász-Nagykun-Szolnok megyében, de a tejipari vállalat így sem nyugodt, s megelőző intézkedéseket tett és tesz a vágásra ítélt tehenek számának csökkentésére, netán megállítására. A feldolgozó vállalat úgy határozott, hogy október elsejéig visszamenőleg emeli a tej felvásárlási árát. Ez az intézkedés az idén tízmillió forinttal, jövőre pedig legalább harmincmillióval csökkenti a vállalat nyereségét, mégis kényszerűnek megtenni, mert 1992-ben megszűnik a tejtermék fogyasztói árának állami támogatása.

AZ ALAPTŐKE EMELÉSÉT határozta el csütörtökön tartott közgyűlésén a Keravill Rt. A cég Sugár Üzletközpontban lévő üzletrészse 240 millió forinttal gyarapítja az állami apportot, s ezenkívül új befektetőket is keresnek, amelyek névértéken összesen 200 millió forint értékű részvényt jegyeznének. A részvénytársaság tőkéje így összesen 1,16 milliárd forintra emelkedik. Az Állami Vagyonügynökség birtokában körülbelül 300 millió forint értékű részvény marad, az ÁVÜ ezeket részben a tőzsdén kívánja forgatni, de kedvezményes áron részvényekhez juthatnak majd a cég dolgozói is.

NIKON-BEMUTATÓ nyílt tegnap a Rákóczi út I–3. szám alatti East-West Business Centerben. A tízedikén zárul, naponta 10 és 18 óra között nyitva tartó rendezvényen fényképezőgépek és tartozékok teljes választékát, valamint a legfrissebb katalógusokat ajánlják az érdeklődők figyelmébe. A látogatók számára fényképezőgép-klinika is nyílt: szerelő áll rendelkezésre, hogy ellenőrizze és kitisztítsa az elhozott Nikon fotófelszereléseket.

A LEGNAGYOBB vegyes hasznosítású ingatlanberuházásra indítottak amerikai–magyar közös vállalkozást. A Beacon Companies és az Autóker a budapesti Ipoly utcában építteti fel a tizenkét emeletes, kétszázkét luxuslakosztályú szálloda- és irodaházát Hollai György és az amerikai tervezőpartnere elképzelései alapján. Az „intelligens irodaház" és szálloda átadására 1994 elején kerül sor. A Beacon Companies amerikai építővállalat 150 millió dolláros budapesti iroda- és szállodakomplexum-beruházásáról csütörtöki számában beszámolt a Financial Times is.

NAPLÓ

M. NOVÁK ANDRÁS FESTŐMŰVÉSZ kiállítása november 8-án, pénteken délután 5 órakor nyílik meg a Vigadó Galériában (Budapest V., Vigadó tér 2.). Megnyitja: Wehner Tibor művészeti író.

MÁTYUSFÖLDI ESTET rendez a Rákóczi Szövetség és a Népművészeti Baráti Kör november 9-én, szombaton délután 4 órai kezdettel a Petőfi Művelődési Központban (Budapest II., Máriaremetei út 80.). Az est vendégei: a Galántai Magyar Gimnázium énekkara, valamint énekesek, táncosok, mesemondók Magyardiószegről. Bevezetőt mond: Fasang Árpád karnagy, a Népművészeti Baráti Kör elnöke.

A SEPSISZENTGYÖRGYI ETNA CSOPORT kiállítása november 9-én, szombaton este 6 órakor nyílik a Fortuna Galériában (Budapest I., Fortuna u. 11.). Kiállító művészek: Baász Imre, Bob József, B. Szigeti Pálma, Fazekas Gyula, Miklóssi Dénes, Pethő Barna és Ütő Gusztáv.

KATONA JÓZSEF születésének 200. évfordulójára négynapos rendezvénysorozattal emlékezik Kecskemét városa és a Katona József Társaság. November 8-án, pénteken délután 2 órakor ünnepélyesen felavatják Katona József szülőházát, majd délután 3 órakor kezdődik a Magyar Irodalomtörténeti Társaság kétnapos vándorgyűlése a Városháza dísztermében. Szombaton este 7 órától a magyar írók estjén az Erdei Ferenc Művelődési Központban Füzi László, a Forrás főszerkesztője látja vendégül Buda Ferencet, Dobozi Esztert, Faludy Györgyöt, Gál Sándort, Kántor Lajost, Pintér Lajost, Tolnai Ottót és Vári Fábián Lászlót. A vasárnap délelőtt 11 órakor megnyíló grafikai és képzőművészeti kiállításnak ugyancsak az Erdei Ferenc Művelődési Központ ad helyet. Déli 12 órakor a kecskeméti köztemetőben megkoszorúzzák Katona József sírját. November 11-én, hétfőn délben a Katona József téren koszorút helyeznek el a drámaíró szobránál is. Délután 5 órakor középiskolások vetélkedője kezdődik a városi televízióban Katona József élete és kora címmel.

262

„Sopron és környéke" Bad Wimpfenben

A gyökerek kitéphetetlenek

BAJORORSZÁG MELLETT Baden-Württemberg tartomány kiugróan jó kapcsolatokat tart hazánkkal. Kormányzatának és gazdasága meghatározó személyiségeinek építő törekvéseit a második világháború után a területére telepített magyarországi németek hagyományápoló tevékenysége, az óhazához kötődése jól kiegészíti. A szilárd kapcsolat mind több pillérre alapozott. Ezek egyike a Neckar völgyi Bad Wimpfen és Sopron gazdag baráti, testvérvárosivá fejlődő összeköttetése, mely a határszéli városból és környékéről kitelepített németek szándékából eredt.

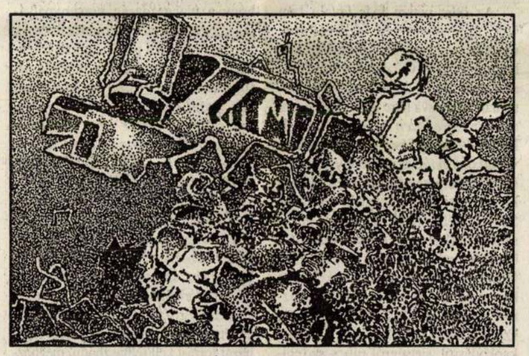
Családjaik Sopront a drága szülőföldnek tekintik, ahonnan *elűzték* őket. Egy olyan alpokalji vidékről, ahol addig sokszázados együttélés alakult ki.

A huszadik század azonban mindezt több és nagy próbatétel elé állította. Az 1921. évi népszavazás, 1941-ben a népszámlálás keresztútja után a pángermán terjeszkedés vizsgái és szenvedései következtek. Aztán a legcsekélyebb választás sem adódott: 1946 tavaszán a német családokról névjegyzékek, azokról pedig kitelepítési vagonlisták készültek. A potsdami háromhatalmi konferencia döntése és egy több száz főnyi „áttelepítési oszlop" rohammunkája nyomán Sopron környékén is megindult a német kollektívum kitelepítése.

Ekkorra már a szülőföldről kitaszításhoz teljesen elégséges jogcím lett az 1941. évi népszámláláskor megvallott német anyanyelv. Ez a sors várt mindazokra, akik nemcsak német anyanyelvűnek, hanem egyben német nemzetiségűnek is vallották korábban magukat. És azokra a kevesekre is, akik a magyar kormány által aláírt bécsi népcsoportegyezmény alapján visszavették eredeti német családnevüket, jóllehet megmagyarosításuk *kényszerből* történt.

Az első transzport 1946. április 14-én indult el hatszáznyolcvan kitelepítettel Ágfalváról. Majd a sopronbánfalvi, a fertőrákosi, a harkai, a balfi és a fertőbozi németek következtek. Nyolcezernél több lakos kényszerült a Sopron-vidék falvaiból elhagyni addigi javait és jövedelmét, ősei sírhalmát. Nehézségekkel és szervezetlenül folyt le a szomorú művelet.

Négy szerelvénnyel mintegy hatezer soproni németet is kizsuppoltak. *Hanzmann* Károly evangélikus esperes munkájából ismert, a lelkész egyik két napot a vasútállomáson lehetett, hogy hívei ezrével búcsúzásképp legalább kezet fogjon. Rövid úton kiiltották innen, s a tehervagonok vigasztalan sora Ágfalvánál elhagyta az országot. Győrbe már korábban kilencszáznyolcvan németet internáltak, őket április 26-án tették át a határon. *Az értelmetlen s főként igazságtalan kollektív büntetés* összetett eseménysora – a helybeliek szándéka ellenére – a Sopron-vidék legújabbkori történetének sötét és gyászos lapjaira tartozik.



Sárkány Győző rajza

A kényszerítő intézkedések idején történt visszaélések kapcsán Sopron város közigazgatási bizottsága a belügyminisztert arról is értesítette, hogy „olyanokat is kitelepítettek, akikre a kitelepítési rendelet nem vonatkozott". A város első tisztviselői már a névjegyzékek készítésekor súlyos, tömeges panaszokkal kerültek szembe. Az egészében is embertelen intézkedéseket *Fábján* Lajos felirata drámai keretbe foglalta. Tiltakozásában leszögezte, hogy a városi tanács *„a hibákkal szemben tehetetlen, kénytelen minden erkölcsi és fegyelmi felelősséget magától elhárítani"*. A belügyminisztérium leggyorsabb intézkedését kérte, és sokkal több *méltányosságot*.

A SOPRONI KÖZÖSSÉG véleményét továbbítva Fábján polgármester az addigi felszólalásokat válaszolatlanul hagyó fővárosi hatóságoknak – nem kevés bátorsággal – azt is leírta, amennyiben az emberséget sürgető soproni kérelem *„teljesíthető nem volna, kérjük városunk önkormányzatának felfüggesztését, mert az itt folyó eseményekért a történelem színe előtt nem vállaljuk a felelősséget"*.

A „svábok" elleni hivatalos – és országos – hangulatkeltés kiterjedt tombolásakor a soproni tanács többet aligha tehetett. Később a teljhatalmú miniszteri biztost felfüggesztették. A vagonokba parancsoltakon ez már nem segített. A belügyminiszternek *„visszamenőleg nem áll módjában orvosolni a hibákat, mert a kitelepítetteket a magyar kormány nem fogadja vissza"*.

Az eltelt közel öt évtized az egykori tiltakozókat, az emberiesség parancsát követőket igazolta. Bizonyította a szomorú tények tragikumát, hogy – akaratán kívül – a mindenkor európai értékeket őrző ősi Sopron zsidó lakói 1944. évi deportálásával, német gazdapolgárai 1946. évi kitelepítésével óriási, aligha pótolható veszteségeket szenvedett. Nagyhatalmi diktátum tépte szét mindkét esetben a százados szálakat.

A megszállási övezetekre darabolt német földön az amerikai zónába, Észak-Württembergbe érkeztek a Sopron-vidékről előzöttek. A Naphegy alatt élt harkai németek (szülőfalujuk nevét nemsokára Magyarfalvára változtatta a buzgóság), például a Neckar völgyében Bargen, Daisbach, Eschelbronn, Ittlingen, Mühlbach, Sulzfeld és Bad Wimpfen-Hohenstadt településeken kaptak elhelyezést. A környék lakossága igencsak felduzzadt amiatt, hogy előzőleg minden harmadik személyt eredeti lakhelyén kibombázás vagy kitelepítés sújtott.

Első benyomásaikat Andreas *Schindler* (ma a kitelepítettek egyik szorgos vezetője) 1987-ben Sinsheimben kiadott, kitűnő monográfiája rögzítette. A vagonokból először Neckarzimmern mellett, egy barakktáborba szállásolták ezerötszázukat. Majd a sinsheimi járásban vonatoztak tovább. A kis falvakban valahogy mindenki fedél alá, legalább egy fekvőhelyhez jutott. Július derekán ellátásra váró családjával a kiszállításra engedélyezett 50 kg-os csomagjával ki-ki „új életet kezdett".

SZORGALMUKKAL, ÖSZSZEFOGÁSUKKAL a Sopron-vidékről kitelepítettek 1951 nyarára olyan helyzetbe jutottak, hogy a sorsközösség szervezeti keretbe foglalásáról döntöttek. A jelentős középkori emlékekkel rendelkező, sok „soproni hangulatot" árasztó Bad Wimpfen városkában rendezett találkozóik sikere a helyi közösségre is hatott. A tanács nagylelkű támogatása nyomán többezres összejöveteleik rendszeressé váltak. A szervezést a *Szülőföld Bizottság*, majd már bejegyzett, hivatalosan elfogadott képviselőjükként a *Sopron és Környéke Kulturális Egyesület* végezte. A gyámságot vállalt kisváros utat nevezett el Sopronról, és sokrétűen segítette a kulturális egyesület törekvéseit, kiállításait, kezdeményezéseit.

1984-ben megindították a *Soproni körlevelet*, lapjai azóta is az együttgondolkodást, a szülőföldről tájékoztatást szolgálják. Mindezért hatalmas, de örömteli munkát végeztek az egyesületi tagok és vezetők. Mint Gottfried *Preidl*, Eugen *Schusterich* (soproni történeti munkát írt, a múzeumot gondozza), Andreas Schindler, Matthias *Wetzer*, Michael *Töltl*, Helmuth *Rappold*, a községek (Ágfalva, Harka, Bánfalva) szóvivői és még sokan mások.

Bad Wimpfen és Sopron között tartós egyházi, zenei, tanintézeti és más kapcsolatrendszer is formálódik. Ez év júniusában testvérvárosi szerződést írtak alá a szálak szilárdításáért a Neckar menti városkában. Most már ez lesz a dolgok rendje, mert a gyökerek kitéphetetlenek.

Szita Szabolcs

KIÁLLÍTÓTEREMBEN

Művésznők I.

Kecskeméti tárlat

NEM RENDEZTEK MÉG tudtommal nálunk olyan kiállítást, amely a művészek neme szerint szerveződött volna. Ha ezután így lenne – van rá emancipált kísérlet másutt –, feltehetően nem repesne a férfiközönség. De így elsőre a Kecskeméti Képtár kísérlete a reveláció erejével hat. A helyszín is mágikus, mert a képtár szecessziós dísztermében olyan varázslatos gömbként borul a *Művésznők* műveire, mint anyaméh a magzatra. *Simon* Magdolna válogatása az első világháborúig követi nyomon, hogyan alkottak és hogyan léptek a nyilvánosság elé az első magyar képzőművésznők.

Két nagy csoportot vélek felfedezni. Az egyiket neves férfifestők és szobrászok feleségei, testvérei és leányai képezik, *Barabás* Henriette képeit ugyanaz a tehetség és nagy szakmai felkészültség jellemzi, mint Miklósét, sőt, bizonyos lágyság oldja a stílus eredeti merevségét. *Zsolnay* Júlia és *Stróbl* Zsófia képei is a kor színvonalán állnak, azaz a férficsaládtagok által teremtett nívón. Vagy együtt hozták ezt létre? Most így látni. Különösen *Nagy* Sándorné *Kriesch* Laura esetében bizonyosan így nem, hiszen a Szolnoki művésztelep alkotóereje és ars poeticája éppen a családból indult ki. Ezek az asszonyok nem azért készítettek jó műveket, mert egy-egy nagy tehetség aurájában alkottak, hanem a közös érdeklődés és a tehetség kölcsönös megléte hozta őket össze, illetve az alkotók ilyen házasságokból születtek, továbbhordozva a művészi talentum génjeit. *Remsey* Jenőné *Frey* Vilma műveiben is ezt tapasztalom.

TERMÉSZETESEN A TÉMAVÁLASZTÁSOKNÁL érezni a női motivációt: gyermekportrék, virágcsendéletek és kertrészletek beszélnek a líraibb alkotókról. Művészcsaládok háttere rejlik a másik csoportnál is, de a tárgykészítést, az iparművészeti formálást már iskolai tanulmányokkal szerezhették meg nők is a századfordulón. *Lesznai* Anna, *Balázs* Béla illusztrációi és *Zsolnay* Júlia porcelántervezői működésének eredményei láthatók most. Valamint *Undi* Mária szép üvegablaka, papagájos kárpitja és színpadi ruhatervei. És végül, igazi meglepetésként, *Kövesházi Kalmár* Elza szecessziós plasztikái. Ebben az időszakban már női rajztanárokat is képeztek, és 1902-től 1949-ig működött a *Magyar Képzőművésznők Egyesülete* is. *Deák Ébner* Lajos az *Állami Női Festőiskolát* vezette, és a nőknek szerep jutott a magyar fotográfia kezdeteinél is.

A HÁZI- ÉS KÉZIMUNKA a századvég idején kitágult, a nők számára is megnyíltak a művészpályák. A társadalomban és a művészetben egyszerre változott meg a női szerepkör. Ezen a kiállításon ezt a folyamatot még szépnek és romantikusnak láthatjuk. Amint *Czóbel* Minka *Donna Juanna* drámáját is, amelyet erre az alkalomra állított színpadra a *Pótszék Színpad*.

A kiállítás kapcsán a Kecskeméti Képtár tudományos ülésszakot is szervezett *A festegetéstől az élethivatásig* címmel, ahol neves szakértők elemezték a korántsem ellentmondásmentes átváltozás művészeti, szociológiai és emberi vetületeit. A huszadik század nagy művészei között nők is vannak, de hogy ez így lehet, az szoros összefüggésben van azzal a tragikus folyamattal, amit a család széthullásának neveznek a történészek és szociológusok. A két következő *Művésznők* kiállítás is minden bizonnyal tartogat meglepetéseket, de az általuk látott kép már nem lehet ilyen harmonikus.

Szegő György

(A Művésznők I. című tárlat december 15-ig látható a Kecskeméti Képtár – Rákóczi út 1. – Dísztermében.)

A MAGYAR NEMZET
4 MILLIÓ FORINTOS
NAGY VETÉLKEDŐJÉNEK 2. DÍJA
ötnapos utazás New Yorkba,
két személy részére
16–20. díj:
egy-egy KÉPMAGNÓ



értéke: 35.000 forint

MA KÉT ÚJABB KÉRDÉS A 16. OLDALON

Az Operabarátok gálaestje

Az újjáalakult Operabarátok Egyesülete október 26-án ünnepi Gálaestet rendezett az Operaházban. A díszhangversenyen, melynek bevételét az egyesület javára fordítják, a színház legnevesebb művészein kívül híres vendégek is felléptek, például *Marton* Éva és Lamberto *Gardelli*, valamint *Kirkósa* Júlia, a Kolozsvári Állami Magyar Opera énekesnője és *Failoni* Donatella zongoraművésznő. A hazai szólisták között hallható volt a művészek több nemzedéke, az idősebbektől, *Melis* Györgytől és *Ilosfalvy* Róberttől kezdve egészen a legfiatalabbakig, például *Ulbrich* Andreáig. A művészek többsége olyan áriát választott, amelyet a színházban is énekelni szokott, egy-két kivétel akadt csak, például *Donizetti Kegyencnő*jéből egy ária, tehát egy olyan operából, amely több mint száz éve nem szerepelt az Operaház műsorán. Az est programja kissé túlméretezettnek tetszett, már csak a sok közreműködő miatt is: tizenöt énekes-szólistát számoltam össze, emellett elhangzott még két zenekari szám, egy kórus és egy balettjelenet, valamint két zongoradarab is. Mindamellett lehetett volna a hangverseny rövidebb, ha az énekesek között nem választottak volna többen is hosszú áriákat.

Valamennyi résztvevő méltatására itt nincs lehetőség, ezért a koncertnek csak néhány, jellegzetesen negatív vagy pozitív elemét szeretném kiemelni.

Elszomorított például *Komlósi* Ildikó produkciója. A külföldön is nagy sikereket arató fiatal mezzoszoprán az előbb említett *Kegyencnő*ből énekelte Leonóra harmadik felvonásbeli áriáját, nem tudta igazán kitölteni hanggal ennek a szép szólószámnak a kereteit, és az intonálása sem volt egészen tiszta. Világjáró tenoristánk, *Gulyás* Dénes szintén csalódást okozott Donizetti *Szerelmi bájitalának* híres Nemorino-románcában. Utólag sokat gondolkoztam azon, miért nem tetszett a produkciója, és arra a következtetésre jutottam, hogy bizonyára azért, mert nagyon szélsőségesen használja a dinamikai fokozatokat. Érthető, hogy színes, változatos előadásmódra törekszik, de ha valaki pillanatonként átvált a pianissimóból a fortissimóba anélkül, hogy közben használná a mezzoforte-dinamikát is, akkor tolmácsolása excentrikusnak hallatszik, mert széttördeli a széles dallamvonalakat.



Kozma György rajza

A legkedvezőbb impresszióim Ulbrich Andreáról maradtak, aki rendkívül könnyedén, virtuózan énekelte el Angelina áriáját *Rossini Hamupipőke* című operájának zárójelenetéből. Kitűnő technikai felkészültségre vall, ahogy az ária koloratúrás futamait gyöngyözően, plasztikusan pergeti, és ebben *Hamari* Júlia elegáns Rossini-tolmácsolására emlékeztet. A megbetegedett *Kelen* Péter helyett a társulat fiatal kínai tagja, *Ge Yi* lépett fel. Ge Yi szép színű, hajlékony, olaszos tenorhang birtokosa. *Massenet Werther*ének harmadik felvonásbeli áriájában tanúságot tett muzikalitásáról is. Ha tényleg nálunk marad, bizonyára igen értékes, jól használható szólistája lesz az együttesnek.

Az est legnagyobb sztárja persze Marton Éva volt, aki Turandot áriáját énekelte *Puccini* operájának második felvonásából, diadalmasan szárnyaló drámai szopránjával teljesen betöltve a színháztermet. Hangvolumen tekintetében egyedül *Szendrényi* Katalin drámai szopránja mérhető az övéhez. Ő a *Don Carlos*ból adta elő Erzsébet királynő áriáját, nagy vivőerejű hangon és őszinte átéléssel. *B. Nagy* János hangilag impozáns Kalaf-áriát énekelt. Nála épp azt hiányoltam, amit Gulyás Dénesnél sokalloltam: a dinamika, a hangszínek változatosságát.

A színház magánénekeseinek középnemzedéke is szép számmal képviseltette magát a díszhangversenyen: *Csavlek* Etelka, *Kertesi* Ingrid, *Szűcs* Márta, *Misura* Zsuzsa, *Kováts* Kolos, *Sólyom Nagy* Sándor egy-egy színvonalasan előadott áriával vette ki részét a nemes célú est sikeréből.

A program szerint Lamberto Gardelli, *Kovács* János, *Medveczky* Ádám, *Oberfrank* Géza és *Hary* Béla vezényelt, hogy ki mit, azt a földszinten ülve nem lehetett megállapítani, mert az egyes számokat nem konferálták, a muzsikusok pedig a zenekari árokban ültek, így a dirigens személye rejtve maradt előlem.

Érdekes módon ahhoz képest, hogy *Gálaest*et tartottak, a közönség nem volt nagyon lelkes. Úgy látszik, az adakozókedv és az enthuziazmus nem mindig vág egybe. A fő azonban az, hogy minden jegy elkelt, és az Operabarátok Egyesülete így bőséges támogatásban részesült.

Kertész Iván

KÜLFÖLDI LABORATÓRIUMI MŰSZEREKET FORGALMAZÓ CÉG
KERES
SZERVÍZ TEVÉKENYSÉG ELLÁTÁSÁRA
MUNKATÁRSAT:
A munkakör betöltésének feltételei:
– villamosmérnöki vagy technikusi végzettség
– angol nyelvtudás
– gépkocsivezetői jogosítvány.
A jelentkezéseket angol nyelvű önéletrajzzal az alábbi címre kérjük:
INNOTECH MŰEGYETEMI INNOVÁCIÓS PARK
HEVESY GIZELLA
1519 Budapest, Pf. 350. *6250/1H*
4507

Barabás Henriette

Csendéletét a Müegyleti akció révén Hauer soproni ügyvéd nyerte el. /Jelenleg Tompa Ernőé/

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
Sopron 1962 11.1

Barabás Henriette

A Irodalom és Müvészet c. rovat ir a müvész két olajfestményéről: az egyik Petőfit magányos szobájában, lámpa mellett, a másik a harczmezőn egyenruhában, kezében karddal ábrázolja. A két képről olajnyomat készül az eredeti után.

Családi Kör. Bp. 1864. nov. 27. V. évf. 48. sz. 1146. lap.

Barabás Henrietta

Petőfit honvéd-őrnagyi egyenruhában festette meg.

(emlétve)

Rózsa György: Petőfi arca a képzőművészetben.

Kritika, Budapest, 1972. dec.

MDK.

Barabás Henriette

1864. Férje, Denyén Lánló.

Kéri a K-T-t, hogy az általa festett kisfiuk arcképét állítsa ki a Műcsarnokban,

Ugyanakkor „Csendélet" és
„Porochói leány és amorny" } képeit a KT vegye meg sorsolásra.

A KT válasza elutasító, mert Barabás H. nem tagja a KT-nak.

MDK-A-I.-1/221.

M. O. K.

BARABÁS HENRIETT

egy csendélete a pesti hüegylet sorsolása révén Sopronba került.

CSATKAI ENDRE, A soproni műgyűjtés története. Budapest, 1958. 15. o.

MDK

Barabás Henriette, 1842-92

Csendélet

Almásy-Teleki 7. aukc. 1941. okt.

27 l.

Barabás Ilona

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesülete kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.
Jól sikerült balatoni tájakkal.

Budapesti Hirlap
1935.XII.21.

Patak Jenő

Nyomatok.

Petőfi kétféle arcképe. Barabás Henriette müve után.

Fővárosi Lapok 1864. I. XI. 22. 1117. old

Festészet, táblakép

E levél fájdalmat hoz vagy örömet ,

Barabás Henriette

Divatcsarnok ,1861.43.sz. boritéK

A pesti városháza

Patak Jenő

Müpártolás. (Kolozsvár)

Barabás Henritte nyerte a Müegylet Kirning A.:"Tájrész Ramsauból"c. müvet.

Fővárosi Lapok 1864.I.V.4.441.old.

Patak Jenő

Táblakép.

"Torockai asszony és leány." Barabás Henriette müvei a Müegylet kiállitásán.

Fővárosi Lapok 1865, I. II. 25. 179. o.

Patak Jenő

Táblakép.

Torockoi asszony és leány. Barabás Henriette müvei a Müegylet kiállitásán.

Fővárosi Lapok 1865. I. III. l. 190. old.

Barabás Henriette festő
/1841-1892/ Barabás Miklós feleségének képmása
Olajf. /Szépm.Muzeum tulajd./

Erdélyi Müv. Kiáll. 1941.Kolozsvár

MDK.

Barabás Henriette festőművésznő:

"gyümölcsöt ábrázoló festmény2

Vas.Ujs. 1858. 2oo.l.

MDK

Barabás Henriette

"Gyümölcs" c.művét megvasárolta a pesti műegylet.

Vas.Ujs.1859. 515.l.

MDK

Barabás Henriette, festöm.

a pesti müegylet a legutóbbi/"legközelebbei"/ mütárlatból megvette kisorsolás végett:

" Gyümölcs" c. festményét.

Mi Ujság? A pesti müegylet.....
Vas. Ujs. 1859.

megírva

Barabás Ilona

özv. pesti Szegedy Mazák

Hugóné

+ 1929. márc. 12

Budapest.

szül. 1844 jul. 14.

Magyar Művészet

1929. 163. l.

nem Barabás alatt?

~~ugy in dikátten, hogy Szegedy alatt jön~~

508.

Dietrich Ch. W. E.

Szakállas ember teje prémsapkában (~~Kopf eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze~~.) Rk.

K. 1.

44 m. 38 sz.

Maszák Hugóné

Maszák Hugóné asszony, Barabás Miklós jeles tehetségü leánya, lefesté Erzsébet királyné arcképét a párisi magyar egylet részére, s azt ott közelebb fogják ünnepélyesen leleplezni.

Budapesti Bazár

1885. okt. 15.

Maszák Hugóné
Barabás Ilona

3. Előszoba.

8. **A csorbai tó.** Olajfestmény, tájkép. Jelzése: Maszák Hugóné, Barabás Ilona 1879. Bartalus István l. t. hagyománya. (L. Ak. Ért. 10. k. 309. l.)

Bíróvald Kad. palotája

72. l.

Közgazdasági és kereskedelmi és
közigazgatási osztályok.

Barabás

B. 4. *Ilona* férj. Szegedy Maszák Húgóné, festő, * Budapest 1844 júl. 14, † u. o. 1929 márc. 12. B. Miklós leánya és tanítványa. Atyja festőmodorában számos arcképet festett minisztériumok, vármegyék stb. részére (József főherceg, Deák Ferenc, Andrássy Gyula gróf, Trefort Ágoston s mások képmásai). Működésének utolsó szakában akvarell arcképeket is készített.

E. G. I. 70. l.

Eber-Gombosi
I. k. Bp. 1935
70. l.

a fordulz. Jobb kezében dárdójának gombos
vos pajzsát tartja. Prémkalpagját szárny
a hosszú, szakálla leberetvált. Térdig érő kön-
kard lóg. Felirata a kép alatt:

ne
in Hungarn g.

a vonalkeretnek 11.9: 9.4 cm.

256

140/95 № 161

1929

BARABÁS ILONA HALÁLA. Március 12-én meghalt Budapesten özv. *pesti Szegedy-Maszák* Hugóné, *márkusfalvi Barabás* Ilona festőművésznő nyolcvanötéves korában. Leánya és tanítványa volt *Barabás* Miklósnak s atyja nyomdokain haladva kizárólag arcképfestéssel foglalkozott, abban a stílusban, amelyet atyja műtermében sajátított el. Budapesten született 1844. július 14-én s már gyermekkorában sokat rajzolt. 1866-ban felesége lett Maszák Hugónak, aki maga is festő-dilettáns volt. Arcképeinek száma jelentékeny. Így a honvédelmi minisztérium számára megfestette József főherceg, Deák Ferenc, Orczy Béla báró, Szende Béla, Ráday Gedeon gróf, Andrássy Gyula gróf, Lónyay Menyhért gróf, Szlávy József képmását; a budai pedagógium számára I. Ferenc József és Trefort Ágoston arcképét; a zombori megyeháza számára négy főispánt; a kereskedelmi minisztérium számára Lukács és Dániel minisztereket, a művész-élet tagjai közül Felekynét, Prielle Kornéliát, Szerdahelyi Kálmánt, nagyszámú magán-arcképet, egyebek közt egész családokat. Munkálkodásának második felében az akvarell-képmást is mívelte. Március 14-én helyezték örök nyugalomra a Kerepesi-úti temetőben.

MAGYAR MŰVÉSZET

1929. 163. c

ZÁR RAIZAI

MAGYAR MUSEUM

Barabás Ilona

(Maszák Hugóné)

Dr. Várady Antal,
az Orsz. Szinész-Egyesület alelnökének archéje. Az Egyesület tulajd. Olajf.

Magyar Szinészeti

Kiállítás stb.
40. l.

egyházkerület püspökétől.

ökség.

Országos Bizottsága" szívességéből
elt 401 számu hivatalos levete
ai" I és II kötetét hálás köszö-

k. hó 19ik napján

Barabás Ilona

(Maszák Hugóné)

Szerdahelyi Kálmán
arcképe fentiöl -
Prielle Cornélia gyüjte-
ményében volt.

Kiállitva:

Magyar Pinészeti
kiállitás a Város-
ligeti Műcsarnokban.
Bp. 1890. 37. l.

Szerdahelyi Kálmán-
né Prielle Cornélia
arcképe fentitöl.
Prielle Cornélia gyüj-
teményében.

U. o. 37. l

ezt annyival inkább,
felügyeletem alatt áll
érdekel.

Kérem, méltóztass
legesítését az adományo
gyesen jóvá hagyni, eg
ban megnyilatkozott fi
gam nevében kifejezett
letem nyilvánításával

Kunszentmiklós

Méltóságos

Báró Forster Gy

Barabás Ilona
(Mazár Hugóné)

Feleki Miklós, az
Orsz. Színész-Egyesület
alelnökének arcképe.
Az Egyesület tulajd-
onából. Kiállítva
Magyar Színészeti
Kiállítás a Város-
ligeti Műcsarnok-
ban. Bp. 1890. 40. l.

r Gyula urnak
os bizottsága elnökének
Budapest.

tóságod szives tudomására
folyó évi julius hó 16-án
kelt nagybecsü átirata
gyulafehérvári - fogarasi
gyházmegyei könyvtár

Maszák Hugóné

* *Maszák Hugóné asszony*, ki a csönd-élet- s az arcképfestészet terén már sokszor szép tehetségének adta jelét, közelebb Felekiné Munkácsi Flóra asszonyt festé. A drámai müvésznő a „kaméliás hölgy" costumejét viseli s igen bájos jelenség. Hasonlóság és találó jellemzés értéket is kölcsönöznek e műnek, mely szinre nézve is sikerült.

Képzőművészeti Lapok

1879. 127. l.

Legkönnyebb

PADOZAT-BEERESZTŐ-VIASZÁT

csak a fennevezett cégnél kapható, ajánlani.

Ezen beeresztő-viasz, mely könnyű használata, tartóssága és olcsósága által magát kitünteti, $^1/_2$ kilós bádog-szelencében 1 frtért, egész kilós szelencében 2 frtért, a fennevezett raktárban kaphatók haszn. utasitással

Megrendeléseknél kéretik tudatni, kemény vagy puha padozathoz szükségeltetik-e

Vidékbeli megrendelések utánvét mellett azonnal eszközöltetnek.

Idő, fáradság és pénz-kimélés!

esetek legnagyobb raktára.

ÉSZETI SZEMLE“

LYÓIRATRA

yosabb áron felvétetnek

dóhivatalában

cza, gróf Andrássy-féle palota.

„Hunyadi Mátyás“ intézet gyorssajtóin.

Szegedy Maszák Hugóné

KMTárs. 1931. őszi tárl.
X. 34

Bárttai réklet
vízf

Maszák Hugóné

A Képzőművészeti Társulat kiállításain a következő művekkel vett részt:

1886. őszi kiáll.: Gyermek arckép, olaj., gróf Teleki Géza tulajd.

1887. őszi kiáll.: Férfi arckép, olaj. – Női arckép, olaj.

Barabás Ilona festőnő

* veterán művészünk második leánya a műegyleti kiállitáson 1865 ben képeket állitott ki.

Szegedy Mariák
Hugóné

~~Családi kör 1865. 44 szám 1051 l.~~

Barabás Ilona

l.

Bíró magtestőrök

18 l.

53. l.

Bíró Ágnes: i. m.

18, 53. l.

Maszák Hugóné

Budapesti Barár
1886. okt. 15.
(Müvész-hölgyek.)

~~Maszák~~
~~Hugoné gr.~~ Teleki Géza kis fiát festette le,
lilaszinü bársony ruhában, melynek redőzeteit
müvészileg adja vissza a festőnő ecsete; mig

Műcsarnoki őszi kiáll.
ismertetése.

	Bevétel		Kiadás	
	korona	fill.	korona	fill.

Családi kör

1865. 44. h.

1051 l.

62/1909. n.

Folyó szám	Kelet hó	Kelet nap	Tárgy
			A Pejtsik Károly Czég által szál
			fejében folyó évi január 23.-án
			ELSZÁMO
1.	I.	23	Kiutaltatott
2.			Kifizettetett ./.a.

Mar

Budapest, 1909 január 2

Maszák Hugóné
festőnő

Fővárosi Lapok 1896. jan. 1., 7. old.
(Művészetek.) ~~A Nemzeti Szalon~~
~~műtárgy-sorsjátéka...~~)

Kalmár

1731. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, bera
XVI. — Kommode, N holz, int
Louis XVI.

1732. FIÓKOS SZEKR
Nussholz, mit F

1733. IRÓASZTAL iszité
Schreibtisc ntarsia,

1734. ALACS ÉNY, diófa
Schre olz, mit Scha

1735. K k, asztal, diófa, p
isch, Nussholz, mi

17 RÉNY, két üveges aj

NY FIÓKOS SZEKRÉNY,
. — Schmale Kommode, Kirs
empire.

KÉT KESKENY SZEKRÉNY, d
Biedermeyer.

290. **Felekyné Munkácsy Flóra** színésznő (1836—1906) arcképe. Olajfestmény Maszákné Barabás Ilonától, (92×71 cm). 1854-ben vendégszerepelt a Nemzeti Színházban, 1882-ben ünnepelte színészpályájának 25 éves fordulóját. Nemzeti Színház Múzeuma.

Holler Nemz. Színház Kiál.

45.1.

Barabás Ilona

Maszák Hugóné

os szárral, három csigás lábbal. Bidermeier. — Runder
dermeyer.

onzveretekkel. Tetején tárlóval. Bidermeier. — Kom-
. Oben Vitrine. Biedermeyer.

ajtós. Bidermeier. — Vitrine, Kirschholz, eintürig.

, polccal, cseresznyefa. Bidermeier. — Niedriger,
holz. Biedermeyer.

kete részletekkel. Bidermeier. — Kommode, Kirsch-

ott oroszlánhermával. Empire. — Konzoltisch, Esche,
npire.

efa, kihuzható lappal. Bidermeier. — Runde Speise-
tte. Biedermeyer.

kkel. Rokokostilus. — Vitrine, Nussholz, mit Bronze-

ez. — Vitrine, ähnlich zu Nr. 1720.

Barabás Ilona

Lyka Károly (?)

MAGYAR MŰVÉSZET
1925. 163. l.

(Nekrológ.)

Mazák Hugóné

Barabás Ilona



Feleki Miklós, a Nemzeti Színház művésze,
a Ferencz József renddel (1877).

Festette: Maszák Hugóné, Barabás Ilona. Eredetije az Orsz. Színészegyesület múzeumában.

Magyar Színművészeti Lexikon
Budapest 1929. I. k. (Képjegyzék)

Barabás, Ilona, Malerin, geb. am. 14. Juli 1844 in Budapest, genoss ihre erste künstlerische Ausbildung von ihrem Vater, Nikolaus Barabás von Márkosfalva und zeichnete sich besonders als Portraitmalerin aus. Sie malte ausser mehreren anderen Notabilitäten die Portraite der *Minister*: Gr. Julius *Andrássy*, Minister des Äusseren. — Baron Béla *Orczy*, Gr. Emanuel *Széchenyi*, Baron Samuel *Josika*, Koloman *Széll*, Gr. M. *Lónyay*, Gr. Stephan *Tisza* für das Ministerium a latere in Wien. Ferner für das Honvédministerium in Budapest: *Erzherzog Joseph* (Vater) — Franz *Deák*. — Sie ehelichte den 10. Feb. 1866 den Journalisten, Schriftsteller, Redakteur des Diariums des Ungarischen Oberhauses Hugo *Szegedy-Maszák* v. Pest.

Krücke I. 63. l



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

Szegedy =)

Maszáknó Barabás Ilona

cród

Münsarnok 1900. 211. l.

(Orczy Béla báró arc-
kéje)

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Enged

.....

a műhelyfőnök
a

8. sorsz. Műhelyi mint

Szegedy Mariák Hugoné

Barabás Homa

láid

Nemzeti Szalon Almanachja.

Bp 1912.

149. l

..... *műhely.*

elyfőnökség!

..... év ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

re ..... számu .....

gbiztan

..... évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

fejedelem tábori oltárának, mint a ki korának nemcsak leggazdagabb, de egyuttal legjobb ízlésű fejedelmei közé is tartozott.

A diptychon egyik szárnya 0·44 méternyi, a másik 0·38 méter széles hársfa-tábla, mely aranyozott ezüst-lemezekkel van bevonva. Mindkét szárny 23 különböző terjedelmű és alaku mezőre van osztva. Pazar diszitése a kora-csúcsíves műizlés idejét árulja el. Eredetileg nem kevesebb mint 21 drágakő és igazgyöngy volt rajta, melyekből most már egynehány hiányzik.

Az oltártábla balszárnya felső sorában középütt, hártyára festett négy kisded kép van alkalmazva, melyek mivel hegyi jegecz-lemezek alá szorítvák, ritka épségben maradtak fenn.

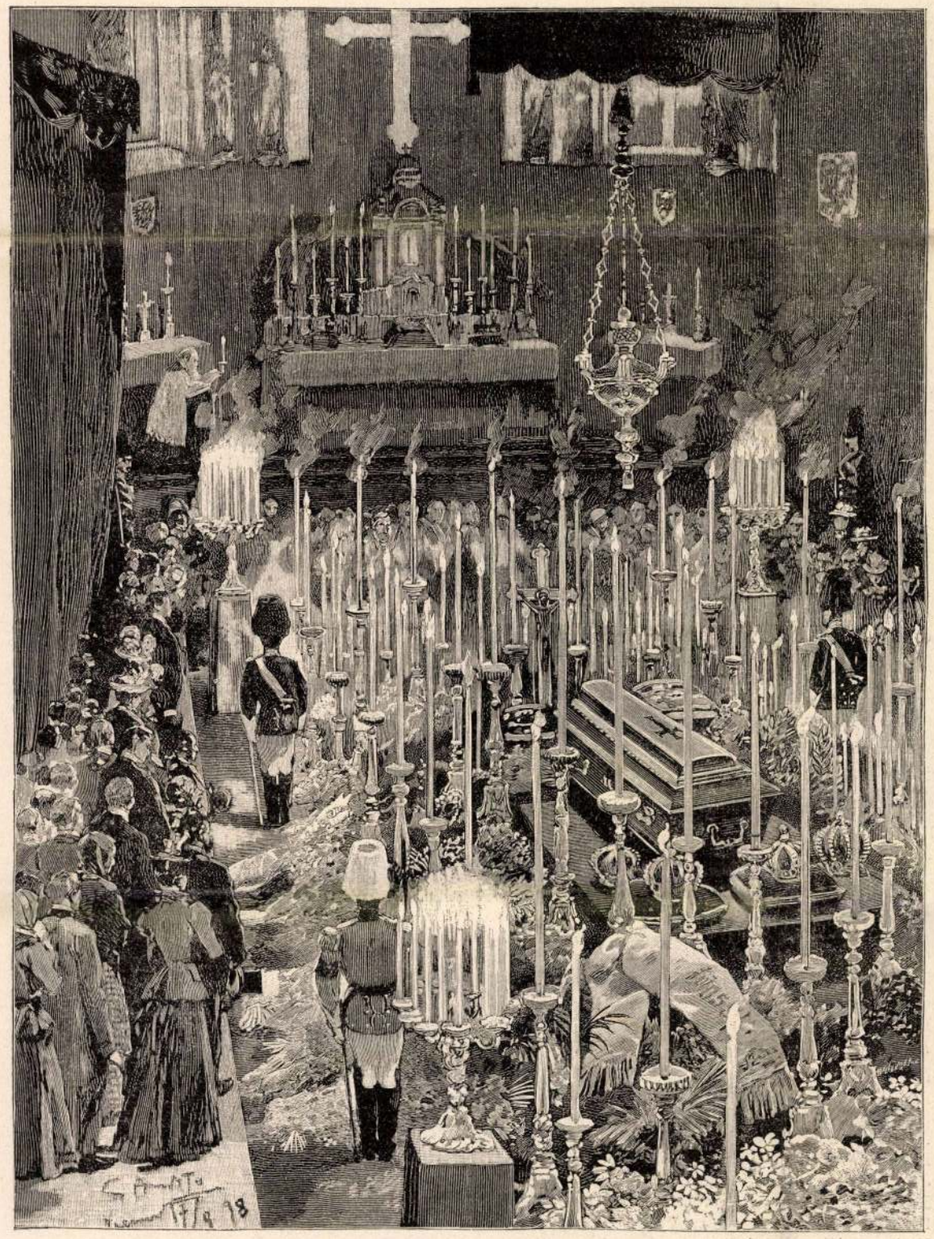
Négy magyar szentet ábrázolnak e kisded képek. Az első egy ősz szakállas-bajuszos alak, fején gyöngyös korona, körülötte a szentek dicsfénye; jobbjában buzogányszerű jogar; balját szívére szoritja. Felirata: S · STEPHANVS. *Szent-István* magyar király hímes vörös ruhájára azúr-kék királyi palást van vetve.

Mellette látható fia, *Szent-Imre* magyar királyfi képe, sűrű fekete bajuszszal s szakállal. Arany koronája papi birretum alakú, mely azonban épúgy nem illeti meg, mint a tényleges uralkodás másik jelvénye, a jobbjában tartott jogar. Balkezét, a Lévi-nemzetség keleti szokása szerint, hóna aljáig emeli akként, hogy tenyerét egészen kifordítja. Felirata: S · EMERICVS REX, bár sohasem volt király.

A másik pár jobbra eső alakja *Szent-László* képét mutatja. Arcza ugyan különbözik Szent-Imréétől, de jelvényei, koronája, ruhái, bal tenyerének tartása egészen hasonlók a királyfiéhoz. Ez mindenesetre hiba, mert e magyar szentnek érmeinken is mindenkor következetesen használt külön jelvénye s ismertető jegye nem a jogar, hanem a bárd. Ha nem látnók feliratát, mely szerint: S · LADISLAVS REX van előttünk, nem lehetne fölismernünk.



A KIRÁLYNÉ HOLTTESTÉNEK MEGÉRKEZÉSE BÉCSBE, A NYUGATI VASÚT PÁLYAHÁZÁBA.



A RAVATAL A BÉCSI HOFBURG KÁPOLNÁJÁBAN.

ERZSÉBET KIRÁLYNÉ HALÁLA.

Ugyanezen táblácskán a szent-király szomszédja magyar *Szent-Erzsébet*, IV. Béla magyar király testvére, kinek birretum-szerű koronás fejét, valamint vállait fehér fátyol födi. Azúrszín királyi palástját aranynyal dúsan áttört szegélyzet veszi körül. Jobbjában úgy tartja a magyar czimert jelentő kettős keresztet, hogy ennek alsó szára nem látszik. Itt tehát csak magyar királyi vérből származását jelenti a jelvény, míg szentségének attributuma, a rózsa csodájára vonatkozó kosár és rózsaág nincsen rajta megörökítve.

Az itt előforduló magyar szentek közül hármat az 1253-tól 1296-ig terjedő időben avattak szentté. Ha ez időpontot egybevetjük az egész ötvösművön elömlő műizlés korával, eredményül az jő ki, hogy a diptychon körülbelül az 1290-es évek legvégén készülhetett. S mivel a keleti kameák alkalmazása, a velenczei filigrán diszités, s általában az egész mű szerkezete és kivitele velenczei munkára vall: igen valószínű, hogy a diptychont a melléknevén velenczeinek hívott III. Endre magyar király készíttette valamely előkelő velenczei vagy raguzai ötvössel, ki nem mulasztotta el fölvenni a házi-oltár szent alakjai közé a király védszentjét, Szent-Andrást sem. A király kincstárával együtt jutott bizonyára Ágnes birtokába, majd a hitujítás kezdetén, az egyházi kincsek elkobzásakor világi kezekbe, s végtére a berni Történelmi Muzeumba.

Ágnes királyné híres volt hímzéseiről. Ma is meg van egy ékes kézimunkája a *berni* Történelmi Muzeumban. Diszes oltár-elő (antipendium) ez, mely 3·18 m. hosszú és 90 cm. széles, vörös kenderbársony. Az erre varrott különböző színű selyemből készített 60 cm. magasságú alakok közt a főhelyet Szent-András és Szent-Ágnes alakja foglalja el. Az alakok alá tett hártya-szelvények bajor Lajos császárnak Ágnes magyar királynéhoz 1334-ben és 1335-ben intézett leveleiből valók, mi világos bizonyság a mellett, hogy ezt az oltárterítőt csakugyan maga a magyar királyné hímezte, vagy legalább is, hogy az ő felügyelete alatt készült.

Aargau kantonban, a Königsfeldenhez harmadfél mérföldnyire fekvő s 1841-ben eltörölt *Muri* benczés-apátság birtokában volt egy imádságos könyv, melyet a monostor 1307-ben kapott ajándékúl. Igen régi, magán a könyvön is följegyzett hagyomány szerint, ez is egykor Ágnes magyar királyné tulajdona volt. Szövege túlnyomóan német, s csak a 45-ik lap «Incipit Passio S. Margarete» kezdetű soraitól fogva latin nyelvű, a mindössze 95 lapból álló könyvecske. Valószinű, hogy csakugyan Ágnesé volt, ki tudott ugyan latinul, de örömestebb használta anyanyelvét a németet. Nagy számmal fennmaradt okiratai is legnagyobb részben németül irvák, melyekben önmagát mindig néhai vagy egykori magyar királynénak nevezi (wilent künginne zu Vngern).



Szegedi Maszák Hugóné vizfestménye után.

ERZSÉBET KIRÁLYNÉ BÁRTFÁN.

Távol az említett helyektől, Unterwalden vadregényes kantonának egyik legszebb pontja az *engelbergi* völgy, melyet három oldalról meredeken emelkedő havasok fognak körül. A lavináknak erősen kitett kies völgyön, sziklárólsziklára hullva rohan végig az Aa patakja, kényelmes pensionok parkjai között. Itt áll a hegy tövében a szétszórt falu közepén, a hajdan híres benczés-apátság, melynek nevétől (Mons Angelorum) származik a község mai neve.

Walter engelsbergi apát a Habsburgok és svájczi alattvalóik közt vívott ádáz küzdelemben nagy segítségére volt a Habsburgoknak. E «hűségért és jó szolgálatokért» Ágnes királyné személyesen nyujtott át az apátnak egy saját-kezüleg hímzett pluviálét. E vecsernyés palást, kiteritve teljes félkörű sikot képez, mint a jól szabott suba. Mivel az apát mint ügyes közbenjáró békességet tudott szerezni a hadakozó felek között: a pluviálén egyszarvú, vagyis a háború jelvénye és galamb, a béke jele emlékeztet szereplésére. Ez állatok alakjai váltakoznak a Habsburgok czímerével a vörös oroszlánnal és a német birodalom kétfejű sasával.

Az engelbergi apácza-kolostor szintén bőkezű védasszonyára talált Ágnesben, ki személyesen jelent meg amaz ünnepélyes alkalomkor, midőn egyszerre 139 szűz vette fel a fátyolt. Ezek hozományát jórészt ő állította ki s egyúttal becses ajándékokkal halmozta el a kolostort. Ide adományozta ma is meglévő, szkófiummal és szines selyemszálakkal hímzett menyasszonyi ruhájának nagy részét, természetesen előbb oltárdísznek s más templomi szerelvénynek dolgozva föl a drága szövetet.

Az engelbergi leégett templom fölépítéséhez szintén tetemes segélylyel járult a királyné. Alkalmasint ezért szentelték fel a templomot szent András apostolnak, III. Endre védszentjének tiszteletére, kinek emlékét tartja fönn ugyanott a templomban Jézus Krisztus kék köpenyes vörös ruhája, melynek egy lefüggő részére a királyné maga varrta férje kezdőbetűit: «An(dreas)».

De mindezeknél előbb emléke III. Endre magyar királynak Svájczban az az alapítvány, melyet özvegye az engelbergi egyháznál tett az ő lelki üdvére. Azért Engelbergben ma is, közel hatszáz évvel III. Endre halála után, minden évben *ünnepélyesen ülik meg utolsó Árpád-házi királyunk halála napját.*

Ágnes 1364 jun. 11-én húnyt el Königsfelden, 84 éves korában. Tetemeit ősei mellé helyezték el a königsfeldi templom szentelt földjében. Egyszerű fakoporsójára Magyarország koronátlan czímerpajzsát, a kettős keresztet festették, azt a jelvényt, melyet férjhez menetele óta mindenkor használt. Ezt látjuk királynői pecsétjén, mely galvanoplasztikai lenyomatban van meg a Magyar Nemzeti Muzeum levéltárának gyűjteményében. Körirata: † S(igillum) AGNETIS REGINE VNGARIE. Ezt látjuk a königsfeldeni üvegfestményeken, s ugyancsak Svájczban az általa építtetett *kyburgi* kápolna falfestményein, úgy szintén a *winterthuri* kórház pecsétjén.

A klarisszák egyszerű fekete ruhájában helyezték örök nyugalomra a királynő tetemeit. Ebből sokan azt következtették, hogy ő lett volna a königsfeldeni zárda apátnője. Hibás feltevés, mert abból, hogy középkori szokás szerint főrangú férfi vagy nő, szerzetesi ruhában temettette el magát, egyáltalában nem következik, hogy az illető fogadalmat tett s zárdában élt volna. Ágnes tényleg a minorita és klarissza zárdák közt egy magányos épületben lakott, melyet holta után leromboltatni rendelt. Az a börtönszerű helyiség, melyet ottjártamkor, 24 évvel ezelőtt, mint a magyar királynő lakását mutogattak, kétségkívül oly közönséges czella, mint a többi. Ágnes legalább sohasem lakott benne.

1770-ben Mária Terézia a berni kormánytól kikérte Ágnes hamvait, s a sanct-blasieni apátságba vitte, honnét később végleges nyugvóhelyére, a sanct-pauli benczés-apátságba, Karinthiába szállitották.

*

Ágnes királynét a königsfeldi krónika s egyéb szerzetesektől írt munka úgy rajzolja, mint földi angyalt, kinek ájtatosság és jótékonyság foglalta el egész lényét. Viszont a krónikákban megörökített svájczi néphagyomány «gonosz», «feketelelkű», «kaján», boszúálló, kegyetlen és szívtelen nőnek tünteti fel.

Schillernek is ez a nézete róla. Tell Vilmosában mondja a schwyzi paraszt:

Ein ungeheurer Schrecken ist im Land umher;
Denn — mit des Bannes Fluch bewaffnet, kommt
Der Ungarn Königin, die strenge Agnes,
Die nicht die Milde kennt ihres zarten
Geschlechts, des Vaters königliches Blut
Zu rächen an der Mörder ganzem Stamm . . .
Geschworen hat sie, ganze Zeugungen
Hinabzusenden in des Vaters Grab,
In Blut sich, wie in Maienthau zu baden.

(— — — De országszerte mindenütt
Rémítő félelem ütött tanyát,
Mert jő, kiátkozással fegyverkezve,
A szigorú magyar királyné, Ágnes,
Kiben nemének gyöngédsége nincs meg.
Jön, hogy királyi atyja véreért
Boszút vegyen a gyilkos vérein.
S megesküdött, hogy nemzetségeket
Kiöl s atyjához küldi őket
S mint május harmatában, úgy megfürdik vérben!)

A végső sorok a farwangeni vérboszúra vonatkoznak. Bullinger krónikája ugyanis azt állítja, hogy Ágnes, atyja megöletése miatt, 63 nemes embert fejeztetett le, s vérökben taposva kiáltá: «fürdök benne, mint a májusi harmatban.»

Ágnes, szerintem, rideg lélek; gyakorlati szellemű, igen tevékeny, igen eszes és takarékos, valódi germán typusa a XIV. századi nőnek. A Habsburgok politikájának jó ideig ő adott irányt, s előbb Magyarországon, később Svájczban, minden az ő akarata szerint ment. III. Endre emléke iránt tanusított pazar bőkezűsége, meggyőződésem szerint oly kegyelet kifolyása, melynek forrása a bűnbánatban keresendő.

Mostoha leányával, Erzsébet magyar királykisasszonynyal is, minden jel arra mutat, hogy csakugyan mostohául bánt. Úgy látom, e két nő testileg-lelkileg teljes ellentéte volt egymásnak. A rendkivül rút képű és apró termetű Ágnesben uralomra termett kemény természet fészkelt. Erzsébet ellenben gyönge, igénytelen, ingadozó, szeszélyes leány, de a mellett oly «felséges alak», hogy (életirójából idézek): «külseje is elárúlta származása fönségét.» E szerencsétlen hajadon, miután Venczel cseh királyfi, a későbbi magyar király, cserben hagyta, Habsburgi Albert megöletésekor, szintén Svájczba ment, elvonulandó a világtól.

Winterthurhoz gyalog egy negyedórányira fekszik *Töss* község a hasonnevű folyó mellett, enyhe vidéken. Itt a megtört szivű nő, «miután — kegyes életirója szerint — megismerte mostohájának iránta való indúlatát, melytől se valami nagy segítséget, se nagy vigasztalást nem várhatott; nemesen idegenkedvén a világtól és az emberek csalfaságától: minden szeretetét az Urra és Üdvözítőre fordítá, kinek magát vallásos fogadalommal szentelte.»

A domonkosrendi apáczává lett királykisasszony nyugalmát Tössben csakhamar egy fejedelmi kérő zavarta meg. Ágnes királynő ugyanis még a magyar trón végleges betöltése előtt azt tanácsolta volt az ausztriai főuraknak, hogy jegyezzék el az Árpádház utolsó sarjadékát Habsburgi Henrik herczeggel. E tanácsot politikai számítás vezette. Mert a magyar jogszokás nem ismert ugyan leányági trónöröklést, mindamellett a magyar trónra szóba jött Venczel, Ottó és Károly Róbert mindannyian leányági kapcsolatban voltak az Árpádházzal, s erre alapították trónkövetelésüket. Igy, ha Henrik elnyeri III. Endre egyetlen leányának kezét, fényes kilátásai lehettek volna a magyar korona megnyerésére is. Ezért Tössbe sietett, hol megtudván, hogy Erzsébet már fölvette a fátyolt, ezen annyira felháborodott, hogy letépte arája fejéről a fátyolt s lábbal tiporta. Majd nyájaskodásra fordult, s rá akarta beszélni Erzsébetet, hogy menjen hozzá feleségül. Nehéz harczot állott ki az apácza-királyleány, de időközben vérhányás fogván elő, ebben Isten ujját látta, s végkép elutasitá a habsburgi herczeget.

Ezentúl ott élt a kies, mosolygó tössi völgy ölén a zárda magányában, önkéntes szegénységben, az áhitat és jótékonyság gyakorlatának szentelve minden idejét. Időnként meglátogatta őt mostoha anyja, ki tartáspénze fejében kétszáz márkát adott a kolostornak, mely ezáltal egyszerre oly gazdaggá lett, hogy száz apáczát vehetett föl czelláiba. Ágnes ezenkivül uj oltárat és száz márka értékű feszületet adományozott a szerzetnek. Mindez azonban, mint életirójának minden sorából kivehető, nem elégítette ki a nővéreket. Többet vártak volna a dúsgazdag királynétól!

Erzsébet 28 évig élt a tössi domonkos-

Mazák Ilona

[Mazák Hugóné
Barabás Ilona]

l.

Vayer Béchenyi

109. l.



— **Nehéz székelésben szenvedők,** akiknek az agyvértódulás, a fejfájás és szivdobogás, az emésztési zavarok és különösen a végbélbajok teszik az életet nehézzé, igyanak reggel és este egynegyed pohár természetes „Ferenc József" keserűvizet. Klinikai vezető orvosok igazolják, hogy a **Ferenc József** viz mütéток előtti és utáni időszakokban is nagyértékű hashajtónak bizonyul. Kapható gyógyszertárakban és füszerüzletekben

— **Annie Besant dr. ismét Budapestre jön.** A teozófiai társulatok európai szövetsége *tizedik kongresszusát* május 17-től 22-ig Budapesten tartja. Ebből az alkalomból a világ negyvennégy országában működő teozófiai társulatok tagjai nagy számban készülnek Budapestre. A kongresszuson Annie Besant dr. fog elnökölni, aki április végén érkezik Indiából Európába és a budapesti kongresszus után nagyszabásu előadássorozatot tart a londoni *Queen's Hall*-ban.

Az antifascista kongresszus Németországban

Berlin, március 12. *(Magyar Távirati Iroda.)* A berlini nemzetközi antifascista kongresszusnak a *Busch*-cirkuszban tartott ülését, amelyen javarészt kommunista munkások vettek részt, Wilhelm *Pieck* nyitotta meg, aki a német birodalmi kommunista párt nevében beszélt.

Utána Henry *Barbusse* emelkedett szólásra és hangsulyozta, hogy *nem érzi magát franciának.*

— Az ugynevezett haza határai nem léteznek, csak egy komoly harc van — mondotta —, az *osztályharc.* A mai olaszországi helyzet létrejöttében maga az olasz szociáldemokrácia a főbűnös, amely sohasem harcolt komolyan *Mussolini* ellen.

Barbusse ezután oroszországi utjáról beszélt és az oroszországi munkásság helyzetét igyekezett ideálisnak feltüntetni. Beszédét a fasizmus elitélésével és a forradalom éltetésével fejezte be.

Károlyi Mihály, aki többek között szintén felszólalt a kongresszuson, a magyarországi állapotokat birálta. Szerinte Magyarország egy nagy fogház, ahol minden büncselekmény megengedett, amely a fasizmus hatalmát erősiti. Éppen ezért ez már nem magyar, hanem nemzetközi fontosságu kérdés. A fasisták jelszava minden kor a háboru marad. *Károlyi* beszédének befejezésképen egy pacifista Páneurópa megalakitása mellett foglalt állást.

Az antifascista kongresszus esti ülésén a legtöbb szónok a *munkásság fegyveres forradalmát ajánlotta* a fasizmus leküzdésére. A kongresszus végül elhatározta, hogy Berlin székhellyel nemzetközi antifasszus irodát létesit, amelynek magva a kongresszus elnöksége, amely egyes országokkal és az egyes országokban létesitett bizottságokkal érintkezésbe lép az iroda további kiépitésére.

Barbusse záróbeszédében hangoztatta, hogy az antifasizmus másnéven forradalom.

A *Deutsche Allgemeine Zeitung* szerint az anti-fascista kongresszus kifejezetten kommunistaügy, amely tulajdonképen nem is az olasz fasizmus ellen irányul, hanem megtestesiti azt a moszkvai tételt, hogy mindenki fascista, aki nem bolseviki. Ezért a legveszedelmesebb fascistákhoz tartoznak a szociáldemokraták. A berlini kongresszuson valóban épugy támadták a szociáldemokratákat, mint a fascistákat. *A külföldi hatalmaknak nincsen okuk arra, hogy a vasárnapi berlini kommunista szinházat tragikusan vegyék.* A németországi szociáldemokrácia azonban tulságosan messzemegy az ilyen szalonbolsevistákkal szemben tanusitott türelmével.

A *Deutsche Allgemeine Zeitung* éles kritikát gyakorol Károlyi Mihály felett is, akit gyengeelméjünek nevez. Ez a tökéletesen levitézlett ember, egy nagy nemzedék dekadens sarja, most a német munkásságnak akar tanácsot adni, holott igazán ő a legutolsó, akitől bárki is politikai tanácsokat fogadhatna el.

A politika hirei

A Magyar Külügyi Társaság külpolitikai szakosztálya kedden este *Apponyi* Albert gróf elnöklésével ülést tartott, amelynek keretében Pekár Gyula beszámolt olaszországi benyomásairól, Widmar Antonio, a budapesti olasz követség sajtófőnöke pedig a fasizmusról tartott előadást. Pekár Gyula beszámolójában megemlitette, hogy a *Casa del Fascioban* 2500 ember előtt tartott előadást, amelyet a rádión továbbitottak. Kijelentette, hogy tapasztalata szerint az olaszok magyarszeretete az egész népet mélyen átható valóság, amelyre a magyar nép bátran és nyugodtan támaszkodhatik.

Widmar Antonio előadásában az olasz fascio történetét ismertette. Azt hangoztatta, hogy az olasz imperium előnyomulása a szellem, vagyis a legmagasabb emberi értelem előnyomulását jelenti. A fascista Olaszország csak arra törekszik, hogy az igazság impériumát hirdesse.

— Az olasz nép szükségszerü ujjászületésének — folytatta — talán legpregnánsabb bizonyitéka az, hogy megtalálta azt a fiát, aki predesztinálva volt ilyen döntő korszakban a vezetésre. Mussolinit ma az olasz nép megszemélyesitője: zseni, mert a faj zsenijét fejezi ki.

Apponyi Albert gróf olasz szavakkal mondott köszönetet *Widmar* Antoniónak, aki magyarul tartotta meg előadását. Az olasz követséget *Tiberi* Cesaro konzul, *Ozilia* ezredes, olasz katonai attasé képviselték az előadáson, ezenkivül eljött a budapesti olasz fasció vezetője: *Pignatelli* herceg is, akit Apponyi Albert gróf üdvözölt.

A Külügyi Társaság az előadás után vacsorát rendezett a Brittania-szálló különtermében. *Előtevényi Nagy* Olivér, a Külügyi Társaság ügyvezető alelnöke köszöntötte fel *Pekár* Gyulát és *Widmar* Antoniót, mint az olasz-magyar barátság kiépitésének lelkes közvetitőit. *Pekár* Gyula válaszában azt fejtegette, hogy Mátyás kora óta nem volt önálló külpolitikánk. Külügyi mentalitás kifejezésére van szükség és a Külügyi Társaságra vár az a feladat, hogy a jövő generációt ilyen szellemben nevelje fel és készitse elő a jövő nagy küzdelmre.

A vacsorát *Zichy* Ernő gróf felszólalása zárta be.

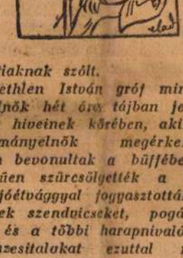
TEAEST AZ EGYSÉGES PÁRTBAN

Bizony odáig jutott az egységespárti lelkesedés, hogy a pártéletet már injekciókkal kell élénkiteni. Ezért tartanak hétről-hétre előadást az Eszterházypalotában és ebből a célból invitálta Pesthy Pál pártelnök kedden teaestélyre a kormánypárt tagjait és olyan közéleti előkelőségeket, akiknek megjelenése buzditóan szokott hatni a társas élet kifejlődésére. Délután 6 órára szólt a meghivó és a meghivottak a szokásos késéssel fölöra mulva már zsufolásig megtöltötték a grófi palota termeit Pesthy Pál keresetlen szavakkal



üdvözölte a vendégeket, akik csakhamar csoportba verődtek. Szerencsére kellemes beszédtéma is akadt, mert a főkorifeusok buzgón közölték mindenkivel, hogy Wekerle Sándor pénzügyminiszter olyan tettet visz végbe a képviselőház szerdai ülésén, amitől az egész ország fel fog vidulni.

— *Adókönnyitések jönnek — rebesgették boldogan — és aztán kipirult arccal találgatták, hogy mi lesz és miképpen lesz. Javarészt a párt képviselő tagjai hullámzottak a termekben, de voltak köztük felsőháziak is néhányan. A fővárosi irányitói közül a főpolgármester és a polgármester jelentek meg e teaestén. A főispáni kar majdnem teljes számban képviseltette magát. Hölgyek nem voltak hivatalosak, csak ugy, mint a testvérpárt tagjai sem, mert a keddi teaest kimondottan az egységes*



pártiaknak szólt.

Bethlen István gróf miniszterelnök hét óra tájban jelent meg hiveinek körében, akik a kormányelnök megérkezése után bevonultak a büffébe és jóizüen szürcsölgették a teát és jóétvággyal fogyasztották a remek szendviceket, pogácsákat és a többi harapnivalókat. Szeszesitalokat ezuttal nem szolgáltak fel, füstölni valóról azonban bőven gondoskodott a vendéglátó gazda. Nagyon helyesen a hazai ipart pártolták, az ennivalók, valamint a szivar-



rok és cigaretták mind honi kezekből kerültek ki.

A büffé kedves megdézsmálása után a társaság tagjai megint csoportokra szakadoztak és diskurálgattak. Bethlen István gróf miniszterelnök az egyik nagyobb asztalnál foglalt helyet és figyelemmel hallgatta a jobbján ülő Csizmadia András és a baljan szerénykedő Csontos Imre diskurálását. A kabinet tagjai közül csak kevesen voltak ott: Herrmann Miksa és Bud János betegségük miatt, Klebelsberg Kuno gróf szegedi utja miatt hiányoztak, Walko Lajos külügyminiszter ismeretlen okból maradt távol, Vass József miniszter pedig azért nem volt ott, mert a 32-esek szinházi előadásán vett részt. Wekerle Sándor után is érdeklődtek szinte percről-percre, de



a pénzügyminiszter nem érkezett meg, mint mondották dzért, mert szerdai expozéjára készült.

A vendégek nagyrészt sötét utcai ruhában voltak, de többen estélyi öltözékben jelentek meg, de ezek hamarosan el is távoztak: egyrészük valami ünnepi bankettre stetett, másrészük pedig szinházba igyekezett.

Egy óra mulva már csak kevesen tartózkodtak a termekben. Bethlen István gróf miniszterelnök nyolc óra tájban távozott és néhány perccel később már csak olyanok fürödtek a pazar villanyfényben, akik kártyapartival folytatták a teaest kellemességeit. Bridyeztek, alsóztak és valamennyien nagyon boldogok voltak, hogy szerdán meghallgathatják a pénzügyminiszter expozéját.

— **Levelet irtak Rothermere lordnak — halálos napi börtön.** *Prágából* jelentik, hogy a brünni legfőbb biróság tegnap foglalkozott Thomes András losonci orvos és Varecha József magyar nemzeti munkáspárti tisztviselő ügyével, akiket a besztercebányai törvényszék Rothermere lordnak küldött levelük közzététele miatt három-háromhónapi fogházra, a pozsonyi itélőtábla pedig hathathónapi börtönre itélt. A tábla Thomes és Varecha inkriminált tettét a köztársaság biztonságának veszélyeztetésére irányuló bűntettnek minősitette, amit azáltal követtek el, hogy a köztársaság megkárositására irányuló törekvésükben közvetlen kapcsolatba léptek egy külföldi tényezővel. A legfőbb biróságon az ügyész a semmisségi panaszok elvetését javasolta, mert arra az ellenvetésre, hogy Rothermere lord mint magánszemély nem hivatalos tényező, a törvény értelmében, valamint a biróság gyakorlata alapján arra az álláspontra kell helyezkedni, hogy magánszemélyek is lehetnek külföldi tényezők, ha olyan befolyással birnak, hogy a közvéleménynek irányt adhatnak. Rothermere lord kilenceven ujság tulajdonosa és ezeket irányitásnal látja el. Minthogy a legfőbb biróság a semmisségi panaszokat elutasitotta, Thomes és Varecha büntetése jogerőre emelkedett.

— **Március idusa.** A Budapest Székesfővárosi Közlekedési Rt. Ünképzőkőre március 15-én, pénteken délután hat órakor az akácfautcai székház disztermében március ünnepélyt rendez. Az ünnepi beszédet Márkus Jenő elnök mondja.

Az unitárius missióház templomában (IX., Rákos-u. 2) délelőtt 10 órakor Csiki Gábor dr. lelkész, délelőtt 11 órakor pedig az V., Kohány-utca 4. szám alatti templomban Józan Miklós püspöki helynök, a felsőházi tagja, tart ünnepi beszédet.

A Calvin-téri református templomban március 15-én reggel 9 órai kezdettel Ravasz László dr. dunamelléki püspök, a Deák-téri evangélikus emplomban Wolf Lajos lelkész tart ünnepi istentiszteletet. Ravasz püspök beszédét a rádió is közvetiti.

Budapest székesfőváros X. kerületi vitézei március 17-én, vasárnap este félhat órakor a X., Szent László-tér 1. szám alatti polgári leányiskola helyiségében, márciusi emlékünnepet rendeznek. Közreműködnek: az Acélhang Dalegyesület, viléz Nyiredy Géza dr. kerületi hadnagy-helyettes, Várady Etelka és Szilveszter Éva előadóművésznők. Buday Dezső kormánytanácsos, országgyülési képviselő, aki ünnepi beszédet mond, továbbá W. Molnár Éva és Delkin Guidó énekművészek, akik Thegze-Gerber Miklós dallal énekelik és többek mások.

A VII. ker. Függetlenségi és 48-as Pártkör (Wesselényi-utca 41) március 13-án este 8 órakor társasvacsora keretében tart márciusi ünnepélyt, amelyen az ünnepi beszédet Pósta Sándor dr. mondja.

Münchenből jelentik, hogy tegnap folyt le ünnepélyes keretek között a magyar államvisló dárda közreműködésével a münchenl magyar kolónia márciusi ünnepélye. Az ünnepély a magyar Hiszekegy eléneklésével kezdődött. Decasse Ferenc gróf méltatta a nap jelentőségét, majd Horváth Elemér, a Hungária diákegyesület, tagja német beszédben ismertette a szabadságharc lefolyását és jelentőségét. Lindtner Antal, a Hungária diákegyesület tagja a Talpra magyar-t szavalta el, majd több zene- és énekszám következett. Az ünnepélyen a magyar kolónia tagjain kivül nagyszámu német közönség jelent meg.

A budai fgr. hitközség március hó 16-án, pénteken este ½6 órakor templomában I., Verpeléti-ut 4—6. II., Öntőház-utca 5—7. III., Zsigmond-utca 49. ünnepélyes istentiszteletet tart.

A VII. kerületi függetlenségi párt március 13-án, szerdán este 8 órakor tartja márciusi ünnepét. Az ünnepi beszédet Pósta Sándor dr. bizottsági tag tartja.

— **Roóz Rezső előadása a Cobdenszövetségben.** A Magyar Cobdenszövetség szeminárlumában március 15-én, pénteken este 7 órakor a Magyar Kereskedelmi Csarnok helyiségében (V., Szabadság-tér 12) Roóz Rezső szerkesztő tart előadást «Széljegyzetek a sajtóról» cimmel.

— **Pola Negri fürdőszobája.** *Párisból* jelentik: Pola Negri összeveszett azzal a francia filmvállalattal, mely *A királyné nyaklánca* cimü, Dumas regénye után készült mozidarab főszerepére szerződtette. Tüntetően tépte össze a szerződését s visszahajlitotta azt a 400.000 frankot, melyet elő legül kapott. És Páris most semmiről sem beszél nagyobb érdeklődéssel, mint Pola Negri fürdőszobájáról. Mert ez a fürdőszoba, ha nem is főokozója, de mindenesetre egyik alkalma volt a konfliktusnak, melybe a diva a filmvállalattal keveredett. Ez utóbbi, mely a történtek miatt egyesegyedül Pola Negrit okolja, azt mondja, hogy a diva rosszhiszeműleg járt el s egyszerüen csak megbánta, hogy belement a szerződésbe. Lon donban — ugymond — időközben megalakult a Pola Negri-részvénytársaság s a müvészнő szabadulni akart párisi kötelezettségétől. Azért is tá masztotta a leglehetetlenebb követeléseket. Mindenekelőtt oly fürdőszobát és szalont követelt, mely közvetlenül határos azzal a müteremmel, amelyben működnie kellett. Azután három külön operateur alkalmazásán kivül helyettes szinésznőt követelt, aki azokat a jeleneteket játszaná helyette, melyekben közvetlenül a lámpák elé kellett volna lépnie; követelte továbbá a statisztáknak egész dandárát, melynek az lett volna a feladata, hogy távolartsa tőle a kiváncsi közönséget, mikor a szabad ég alatt lejátszódó jeleneteket ve szik fel; végezetül pedig kikötötte, hogy csak akkor játszik, mikor kedve tartja és akkor szün tetheti meg játékát, amikor már nincs kedve to vább játszani. Pola Negri azt feleli erre az elő adásra, hogy a fürdőszoba kivételével elejétől vé géig valótlan. Nem vehetik tőle rossz néven, hogy külön fürdőszobát kivánt közvetlenül a müterem mellett. A nézeteltérés a rendezőkönyv miatt tá madt közöttük. A könyvet a megegyezés értelmé ben előzetesen elolvasta s látta, hogy merőben ér téktelen. Ezért jelentette ki, hogy nem játszik a rendezőpéldány szerint s ujnak megiratását kö vetelte oly iróval, ki ért a filmszakmához, még pedig Alfred Savoirral. Ezt a kivánságát utasitotta vissza a vállalat.

— **Halálozás.** Sulyos veszteség érte Csávojszky Vincét, az állami szinházak érdemes gazdasági főnökét: felesége, Bussay Aranka, vasárnap délután hosszu szenvedés után elhunyt. Ma délután temették örök nyugalomra osztatlan részvét mellett a farkasréti temetőben.

Ifjabb Forster Gyula báró, nyugalmazott cs. és kir. követségi tanácsos, évekig tartó hosszu szenvedés után folyó hó 11-én Nyitrakoröson ötvenötéves korában elhunyt. Halálát atyja, Forster Gyula báró v. b. t. t., a volt főrendiház örökös tagja, anyja, szobi Lutzenhacher Erzsébet, fivérei: Forster Pál báró belgrádi magyar követ, Forster Dezső báró nyugalmazott huszárszázados és Forster Jenő báró, a Nemzetközi Vasuti és Hálókocsitársaság budapesti képviselője gyászolják.

A mult éjjel Rómában meghalt Fulvio Bernini ismert olasz szinész.

Özv. pesti Szegedy-Maszák Hugóné született márkosfalvi Barabás Ilona március 12-én reggel ½7 órakor 85 éves korában elhunyt. Temetése március 14-én délután négy órakor lesz a református egyház szertartása szerint a kerepesiuti temető halottasházából.

Id. Csepreghy Béla nyug. táblai elnök Budapesten meghalt. Ma délután temették a farkasréti temető halottasházából. Barátai nevében Barthos Andor dr. ny. államtitkár, országgyülési képviselő búcsuztatta.

Brünnből táviratozzák, hogy Belochradski, a brünni Masaryk-egyetem ideggyógyászati tanára ma délelőtt meghalt.

— **Hurutos bántalmaknál** legjobb a tengeri só és tátrai fenyőből készült Pilavin-tabletta oldatát inhalálni.

— **Elmult az influenza** és mindenki most már nyugodtan ápolhatja hajat a közismert „Feketefejü" Shampoonnal. Mindenkinek első dolga a tavaszi idő beállával rendszeresen ápolni hajat a „Feketefejü" Shampoonnal, mely ma már mindenütt kapható. A „Feketefejü" Shampoon rendszeres használata a hajhullást megszünteti, a korpát eltünteti és a hajat üdévé, lazává teszi.

— **A Kharma kölni** a legnemesebb illatanyagokból készült, a testet üdévé, fiatallá varázsolja, megőrzi ruganyosságát, pótolja a parfömöt, borotválkozás után a leghatásosabb arcvíz. A Kharma kölnit a Bárdi Parfumerie, Budapest, VIII., Rákóczi-ut 1, hozza forgalomba és hogy az egész országban népszerüvé tegye, április 7-ig egy negyedliteres Kharma kölni vásárlásánál ingyen ad egy tökéletes gyönyörü kivitelü fémpuderkompaktot.

MULATSÁGOK

+ **A Budai Klub** Iizsébáján, melyet az egyesület II., Margit-körut 6. sz. alatti helyiségeiben március 16-án este ½10 órakor rendez, a régi Budapest vidám alakjai ujból meg fognak elevenedni. A rendezőség nagy felkészültséggel buzgólkodik az est sikerén. Jegyek igényelhetők a háznagyi hivatalban délután 6—8 óra között.

+ **Teadélutánt ad a Józsefvárosi Vörös Kereszt Egylet.** A Magyar Vörös Kereszt Egylet józsefvárosi választmánya március 14-én, csütörtökön, délután hat órakor a Márkus-féle vendéglőben (József-körut 50) hangversenynyel egybekötött teadélutánt rendez, amelynek keretében Gazdy Aranka, Odry Zuard, Thury Mária és Thury Janka is fellép. A belépődij uzsonnával együtt két pengő.

Csak azok a levelek vesznek el, melyekre feladó saját cimét nem irta fel és igy azokat a posta mint kézbesithetetleneket vissza nem adhatta.

Beküldött hirek

○ **Magyar Nyugdijas Színészek Egyesülete.** A belügyminisztérium folyó hó 7-én jóváhagyta a Magyar Nyugdijas Színészek Egyesületének alapszabályait és ez alapon március 24-én megtartják első közgyülésüket. Ez uton kéri fel az egyesület vezetősége, hogy mindazok a nyugdijas színészek, kik valamely szinész nyugdijintézetnek tagjai és még ezideig nem jelentkeztek, belépésüket mielőbb, még a közgyülés előtt Heves Béla elnöknek, Király-utca 27. szám alatt jelentsék be.

○ **A Telcia egyesület** sorozatos előadásai keretében vasárnap, folyó hó 17-én Deutsch Ernő dr. igazgató-főorvos tart előadást a Népegészségügyi Muzeum előadótermében, VI., Eötvös-utca 3 „A nemi betegségek és az ellenük folytatott küzdelem" cimen, film és vetített képek bemutatásával. Az előadás pontosan 11 órakor kezdődik, s meghallgatása díjtalan.

○ **A NyUKOSz budapesti locsoportja** március hó 14-én, csütörtökön délután 5 órakor a katonai tiszti kaszinó helyiségében (IV., Váci-utca 38) évi rendes közgyülést tart, melyre a tagokat tisztelettel meghivja a főcsoport elnöksége.

○ **Máday István dr.** egy. m. tanár, a Magyar Individualpszichológiai Egyesület elnökének vezetésével érdekes vitaest folyt le a nők hivatásbeli konfliktusairól a Dolgozó Nők Klubjában. A nagy érdeklődésre való tekintettel, a vitát szerdán este ½8 órakor folytatják. Érdeklődőket és felszólalásokat szivesen lát a Dolgozó Nők Klubjának vezetősége (V., Vilmos császár-ut 51).

○ **Kulturest.** A Budai Izraelita Hitközség kultur és társadalmi szakosztálya folyó hó 17-én, vasárnap este 6 órakor a Budai Vigadó nagytermében (II., Corvin-tér) kulturestet tart.

○ **A kispesti keresztény ifjuság kulturestje.** A kispesti keresztény ifjuság tagjaiból alakult kulturegyesület rendezett. A jósikerületi kulturestet Pechany Adolf dr. kormánytanácsos előadása vezette be, aki a felvidéki kérdésről szólott a kisebbségi kérdéssel kapcsolatban. Az előadás után zeneszámok, szavalatok voltak a műsoron.

○ **A Müegyetemi Rádió Club** rendezésében ifj. Schermann Richárd, a Müegyetemi Rádió Club irodalmi bizottságának elnöke március 13-án, szerdán délután hat órakor az elektrotechnikai intézet előadótermében (Budafoki-ut 4) vetített képek, készülékek és gyakorlati bemutatóval kapcsolatos előadást tart a Loewe-rendszer többszörös lámpák és az ezekből épitett készülékekről.

○ **A Budai Nők Kulturális és Jótékonysági Köre** (II., Szilágyi Dezső-tér 5. I. em. Bucsi Polgári Kör) március hó 18-án, hétfőn este ½7 órai kezdettel márciusi ünnepet rendez. Az ünnepi beszédet dr. Szendrő Péter, a Hivatásbeli Nők ügyvezető elnök mondja. Szedák Teréz hangversenyénekesnő énekel, zongorán kiséri Zeéri Poósch Margit, Ferenczy György, a Nemzeti Zenede tanára zongorázik, Somló István, a Vasutinház tagja szaval. Belépőjegy nincs. Vendégeket szivesen lát a kör elnöksége.

○ **A Bulatoni Szövetség közgyülése.** A Bulatoni Szövetség március 24-én, vasárnap délelőtt 11 órakor Budapesten az Erzsébetvárosi Kaszinó nagytermében (Rákóczi ut 28) közgyülést tart. Elnöki megnyitót Batthyány-Lajos gróf mond. Tárkó Imre, a Földtani Intézet aligazgatója emlékbeszédet mond Lóczy Lajosról, Telegdy-Kóth Károly egyetemi tanár pedig a balatoni mélyfurásokról tart előadást.

○ **A dohánytermelők közgyülése.** A Dohánytermelők Országos Egyesülete Hadik János gróf, majd Eszényi Jenő elnöklésével most tartotta rendes évi közgyülését. A közgyülés egyhangu elfogadta az előterjesztéseket és az igazságügyi választmány uj tagjaiul Benkő Ferenc h. államtitkár, Farkas Géza országgyülési képviselő, Gosztonyi Andor nagybirtokost és Juhász Árpádot választotta meg.

○ **A Magyar-Spanyol Társaság** március 14-én este ½9 órakor a Magyar Tisztviselők Országos Egyesülete helyiségében (Eszterházy-utca 7) előadó-estét rendez, amelyen Adreánszky Gábor dr. Utazásom a Szaharán cimmel vetített képekkel kisért előadást tart. A társaság az előadás után ugyanott évi rendes közgyülését tartja.

○ **Megalakult a MEFHOSz Olaszbarát Egyesülete.** A napokban tartott alakuló ülésen a Nemzeti Szövetség nagytermében a MEFHOSz Olaszbarát Egyesülete. Az alakuló ülésen Zsilinszky Antal dr., a Magyar Diákügyi Bizottság igazgatója elnököll, aki hangoztatta az egyesület megalakulásának szükségességét. Majd Belás György báró ny. táborszernagy ismertette azt a munkát, amelyet a magyar-olasz barátság érdekében évek óta kifejt.

○ **A Kölcsey Öregdiákok Egyesülete** márciusi összejövetelén, amelyet Finály Gábor dr. főigazgató és Reibner Márton dr. igazgató elnöklete alatt tartott, Móczár László dr. egyetemi magántanár igen érdekes és nagy tetszéssel fogadott előadást tartott az egyénségről orvosi szempontból.

A kályhák és a házadómentesség

A sajtóban oly hirek jelentek meg, minthá a parlament elé kerülő házadómentességi törvényjavaslat szerint csak a központi fütéses házak élveznék a 30 éves adómentességet. Illetékes helyen azon kijelentést nyertük, hogy a fütési berendezésekre ilyszerü korlátozás a javaslatban nincs és nem is lesz! Akár kályhákkal, akár központi fütéssel lesz az épitkezés ellátva, ezen tény az adómentesség kérdését nem érinti.

Koch Jenő
a Magyar Kályha- és Tüzhelygyárosok Egyesületének elnöke

A PESTI VÁROSHÁZA

Irja **GYÖRGY ENDRE**

Madaras rajzaival.

A ROSSZ IDŐ távozásával egy veszedelmes rém tünik el a fejünk felől: az influenza. Sok gyötrelmet, keserüséget, nehézséget okozott az idei tél, amit még tetézett ez az őrült „spanyol" Szerencsére már haldoklik, sőt a legilletékesebb ember megállapitása szerint meg is halt. A tisztifőorvos az, aki megállapitotta az influenza halálát, amiről gyászjelentést is adott ki. Ez volt az utolsó jelentés az influenza hadmüveleteiről. „Itt nyugszik Don Influenza, spanyol grand és nemes." Élt pár hónapot. Nagyon rossz ember volt. Az Isten nyugosztalja... Legyen neki könnyü a föld, ha ugyan annyi testi épség elleni merényletet és gyilkosság után egyáltalán könnyü lehet. Ő talán az egyetlen társadalmi „tényező", akit senki sem fog megsiratni. Nem megy senki a koporsója után, nem állanak gyászolók tömegei a ravatal körül és senki sem fog a lelki üdvéért imádságot mondani. Mindenki boldogan lélekzik fel, hogy egy igazi rossz emberrel kevesebb lett. Meghalt az Influenza...

Az influenza virulásának és fejlődésének elszomoritó idején nap-nap után ugy lestük a Csordás Elemér tisztifőorvos jelentéseit, mint a háboru alatt a Főhereket. A jelentés számolt be hü részletességgel az influenza-front minden eseményéről, az ellenséges Influenza táborának és a vele szemben álló hadseregnek: az orvosi karnak a megmozdulásairól. A jelentésből tudtuk meg, hogy Influenza mikor mennyi „tért hódított", mikor sikerült viszont hadállásaiból és lövészárkaiból kissé hátrább szoritani, s ugyancsak a jelentés mondta el naponta, hogy menynyi a sebesültje és hősi halottja az aznapi csatározásoknak.

Az egyik ilyen napi jelentésben érdekes megállapitást olvashattunk. Még inkább nevezhető ez «korszakalkotó felfedezés»-nek. A felfedezés érdeme Csordás tiszti főorvosé, aki, ugy látszik, alapos tanulmányozás után bukkant reá arra az uj emberfajtára, amelyet a német megjelölés alapján röviden «Spitalsbruder»-nek nevezett el.



Mondjuk «kórházbarát»-nak magyarul. Nos, a kórházbarát tipusát az influenza, vagy talán még inkább a kiméletlen tél termelte ki. A gyilkos hideg ellen pedig mindenki ugy védekezett, ahogy tudott. Egyes állatfajták például télire fehér szőrmével cserélik ki nyári bundájukat, hogy igy a hóval egyszinüvé váljva, kevésbé tünjenek fel a prédára éhes ragadozóknak. Az állatoknak ezt a külső átváltozását nevezi a tudomány mimikritermészetnek.

A mimikritermészet ütött ki azokból a szegény, de azért eléggé ravasz és leleményes emberekből, akik az influenzát a maguk javára igyekeztek kihasználni. Felcsaptak «kórházbarát»-nak. Ez persze nem ugy értendő, hogy ők lettek a pesti kórházak baráti támogatói, mecénásai. Ellenkezőleg. Ők várták el a kórházaktól a barátságot. Amikor mindenki influenzás és amikor az influenzás minden különösebb nehézség nélkül, «rövid uton» kórházba kerül, a kórházban pedig meleg szoba és jó élelem várja az érkezőket — mi más lehet az igazi «konjunktúrája» a szegény embernek, mint a kórház? A mimikritermészet influenzást csinált azokból a szegény, meleg ételt, meleg szobát nélkülöző emberekből, akik a kórházbajutással akartak magukon segiteni. Talán még valami régi-régi bajt is kikutattak erre a külön alkalomra, hogy ha már ugyis bent vannak abban a kórházban, hát kigyógyittassák. Elvégre miért ne?

És a «Spitalsbruder»-ek száma egyre nőtt, mert az ilyen jó idea ugy terjed, mint a futótüz. Amikor a tiszti főorvos körüljárta az influenzás időkben a kórházakat, itt-ott kissé túlsok beteget talált. Vizsgálódni kezdett és ekkor reájött arra, hogy az esetek legtöbbjében nem is annyira a sebláz a gyötrő, mint inkább a — zsebláz. Kiderült, hogy mivel a hatóságok a betegség nagyobbmérvü elterjedésének megakadályozása érdekében könnyedén utalják kórházba az influenzagyanus, náthás embereket, ezt a «kedvező» lehetőséget bizony sokan kihasználták. Igy alakult ki azután a «kórházbarátok» tömege, amely szivesebben pihent a meleg takaró alatt betegséget mimelve, esetleg nagyokat nyögve is, mintsem makkegészségesen sorban álljon a hólapátolók felvételi helye előtt. Az orvos urak jószivére vall, hogy mindjárt az első órákban nem dobták ki az ilyen álbetegeket a kórházakból, hanem nyilván abból az elgondolásból kiindulva, hogy a nyomor is meglehetősen sulyos (olykor gyógyithatatlan) betegség, hagyták ezeket a szegényeket néhány napon át melegedni és jóllakni.

Mindenesetre leleményes emberek azok, akik ezt az «uj tippet», a kórházbarátságot kitalálták. (Azért nagyon beteg helyzet kell hozzá, hogy valaki már egészségesen is kórházba kivánkozzék.) A kórházbarátok, ugy látszik, a medvét akarták utánozni. Bevonulni tél elején az odujukba, a kórházba, ahonnan Gyertyaszentelőkor egy órácskára kisétálnak, hogy kikémleljék az időjárást. Ha süt a nap, akkor bizony még nem jött el az ideje annak, hogy végképp kintmaradjanak. A napsütés igen csalóka valami. Ujabb hideget hoz. Ilyenkor pedig a legjobb visszavonulni s a másik oldalra fordulva, folytatni a téli álmot egészen addig, ameddig csakugyan ki nem tavaszodik...

A jövőben nem is fogadjuk el a medvét időjósnak.

A «Spitalsbruder»-t kell megfigyelni. Ha nem kivánkozik többé vissza a kórház kellemes melegébe, akkor itt a tavasz.

Kérdés, mit szólnának hozzá a kórházak? Bizony joggal mondhatnák:

— Az ellenségeinkkel majd csak rendbejövünk, de ments meg Uram — a barátainktól...

FILMMUZEUM létesitéséért hadakozik Magyar Miklós bizottsági tag. Már 1913-ban megtette inditványát, de hát tizenhat esztendő a mi lassan mozgó bürokráciánkban nem olyan nagy idő, amennyi elegendő volna valami hasznos idea megvalósitására. Nem elég ez még akkor sem, ha a közbeeső háborus évek duplán számitanak is. De Magyar bizottsági tagnak ugylátszik van türelme, mert várt közel két évtizedet. Nyilván ennyi kell ahhoz, hogy kiderüljön: már ugyse lesz a dologból semmi, kár a további várásért. A kötelező kiméleti idő letelvén, most azután kiásta régi tervét a feledés sirhalma alól és ujból előállt azzal.



A közgyülésen nagyon érdekesen indokolta meg, hogy miért is tartja szükségesnek a filmmuzeumot, amely a Fővárosi Muzeum kiegészitő része lehetne. A főváros fejlődésének rohamos tempója — mondotta — a feledésbe süllyeszt sok érdekes és értékes kincset, amely ma jellemzője ugyan a város életének, de az idők multával semmi sem fog emlékeztetni arra. Pedig a jövendő nemzedék is szivesen tekintene vissza a multba s érdeklődéssel vonultatná el maga előtt a letünt régi Budapest emlékeit. Példa erre a hangulatos, de egyre jobban omladozó Tabán. Szó van arról, hogy ennek a régi világbeli városrésznek a helyére modern paloták kerülnek a közeljövőben. Hatalmas, talmeletes házak fognak emelkedni a kis dulfeudző viskos helyén, amelyek ugyan sok hangulatot őriznek, de végeredményben mégsem állhatnak utjába a modern városfejlesztés elveinek. Már most, ha a mai Tabánt apró házacskáival, jellegzetes zegzugos utcáival filmre vennék, nemcsak egyszer és mindenkorra megőrökitődnék ez az érdekes, halk és finom világ, amely az elmélyült szerelmesek s csendre szomjazó sétálók paradicsoma volt, hanem majdan, amikor ott már lüktető, modern városrész fog emelkedni, a film révén érdekes összehasonlitások válnak lehetővé. De a Tabánnak és más hasonlóknak filmszalagon való megőrökitésénél is sokkal értékesebb volna, ha akadnának filmjeink mondjuk a háboru alatti Budapest életéről, amely az örökös sorbanállásokkal és jegyrendszerekkel a szenvedések tengere volt...

A bizottsági tag szerint azoknak a történelmi eseményeknek, amelyek fordulatot jelentenek, ugy az ország, mint a város életében, a filmjeit is el kell helyezni a film-archivumban, amely igy idővel felbecsülhetetlen értékü dokumentumok gyüjteményévé válna. Állitólag már minden világváros büszkélkedik ilyen filmmuzeummal, csak éppen mi mulasztottuk el ezideig a megvalósitását.

A muzeumötlet nem rossz. Néhány városatyát is le kellene fotografálni mint Budapest Valentinóját és képét sokezer példányban elhelyezni a filmmuzeumban. Az olyan nagy képnek (mert hát ilyen is fog akadni), amely méreteinél fogva nem fér el a tömeggyüjtemény között, külön pavillont kell nyitni.

Meg kellett volna örökiteni azt a sok hü-hót is, amely az idei télen százvagonszámra leesett. Le lehetett volna fotografálni, mondjuk élénk prémier-plan-okban Madame Influenzát, amint Budapesten grasszált. Nem rossz felvétel lett volna, persze megfelelő rendezői ötletekkel tarkitva, az idei tél sem, amikor arra a kérdésre: «Hogy vagy, hogy vagy?» mindenki igy felelt: «Köszönöm, csak megfagyok...»

Szóval lehetne bőviteni azt a muzeumot.

Mert annyi muzeumba való holmi és személy talán sehol sincsen, mint éppen Budapesten...

ANNYIRA benne vagyunk a muzeumalapitásban, hogy már vágóhidi muzeum is létesül. Mit nevet? Ne nevessen... Ez nem vicc, hanem véres valóság... A főváros közgyülése nemrégiben 25.000 pengőt meg is szavazott a közvágóhidi muzeum céljára. Vágóhidi muzeum! Mi ez? Méteres sonkákat, inycsiklandozó oldalasokat, vagy mázsás tokaszalonnákat fognak itt üveg alá helyezni, hogy mindazok, akiknek az ilyen finom falatokra már régen nem telik, idejárjanak nagyokat nyeldesni és a látottaktól jóllakni? Vagy talán a kolbászból font sövényt akarják a vitrinbe tenni? Egyik sarokban biztosan csinos kis élőkép fog meghuzódni, ezzel a felirással: „Több nap, mint kolbász." Emitt hires mészárosok még hiresebb kései, amott ama következetes ökrök fotografiái, amelyek nem hagyták magukat levágni, mivel nekik még kötelességük van az életben. Itt egy vágóhid belső berendezése a legmodernebb guillotinok miniatür modelljével és finom selyemzsinórokkal, továbbá gőzdarukkal, elevátorokkal, liftekkel, hogy a modern technika eszközei mindenkiben leküzdhetetlen vágyat ébresszenek a vágóhid kellemetességei iránt. Igazán izléses tabló. (Majdnem azt mondtam: taglló.) Valamivel arrébb lesz — nemde — az a hires-neves lélekátalakitógép, amelybe fent bedobják az élő marhát és lent kijön a kész virsli!?... Vágóhidi legények vérrel áztatott kötényei, ökörnyálfátylak, birkatürelmek, aranyborjuk, hatökrök s igen stilusosan nyakatekert jelmondatok egészitik majd ki a vágóhidi muzeumot. Külön szobában biztosan borjuvesések, fényezett borjuszegyek, marhatokányok, sertéskarajok és hasonló jók fognak sorakozni, annak igazolására, hogy a vágóhid mily hasznos intézmény az emberiség szolgálatában.

A „virágos" tarják, a széles lapockák és a rózsás fartök gyüjteményét azonban még ki kellene egésziteni valamivel. Valamivel, ami nélkül nem teljes a vágóhidi muzeum.

Egy elvérzett adóalannyal...

Sorompón tul is rendes tarifával kellene közlekedni az autotaxiknak!

Megirta az *Ujság*, hogy a közlekedési bizottság kebelében az autotaxi-viteldijak megállapitására kiküldött albizottság szerdán délután öt órakor *Lobmayer* Jenő tanácsnok elnöklése alatt ülést tart a városházán és az autotaxi-viteldijakról tárgyal. A bizottság munkája főleg a mostani ideiglenes állapot rendezésére irányul Ismeretes, hogy néhány hónappal ezelőtt a bérautó-érdekeltségek önként felajánlottak 20%-os díjmérséklést, de a taxamérő-órákat ennek megfelelően *nem alakitották át*, amiből igen sok zavar származott a publikumra nézve. A szerdai ülésen elsősorban arról lesz szó, hogy a taxamérő-órákat *átalakitsák* s tárgyalnak arról is, hogy a külfelki közlekedésre nézve fennálló tarthatatlan állapotok megszünjenek.

Ismeretes, hogy most a meglehetősen közeli vámsorompókon tul *dupla tarifát kell fizetni*, helyesebben az üres kocsi fuvarját is fizetni kell az utasnak *visszafelé is*, egészen a vámig. Ez gyakorlatilag ugyancsak rengeteg zavar előidézője, mivel [illegible] Budapest [illegible] Budapest [illegible] Budapest

Maszák Hugóné asszony
csöndélet és arckéjfestő.

Szegedi – Maszák

1879 oktober

Közelebb Felekiné / Munkácsi
Flóra asszonyt (szinésznő) festé.
A művésznő a kameliás hölgy
costumját viseli.

Képzőművészeti szemle. 1879. 127 l.

Barabás Ilona

MAGYAR MŰVÉSZET

1929. 163.

	strux camgarnból - - --- „		50.—	60.—	70.—
1	Salonnadrág fekete cord camgarnból „	40.—46.—	50.—	60.—	70.—
1	Pantalló világos drapp cord camgarnból, pejacsevics --- --- --- „		50.—	60.—	70.—
1	Sapka (Bocskay) --- --- --- --- „		6.—	7.—	8.—
1	Kard (lovassági) --- --- --- --- --- „			22.—	24.—
1	„ (pallós) --- --- --- --- --- „				30.—
1	Lovassági derékszíj karabélytartóval „		8.—	bélelt	10.—
1	Markolatszíj -- --- --- --- --- --- „				3.—
1	Derékszíj vállszíjjal (entente) --- --- „		10.—	11.—	14.—
1	Oldalfegyver szurony állanyozva v. lakkozva --- --- --- --- --- „				10.—
1	Derékszíj szuronytáskával --- --- „		7.—	8.—	9.—
1	pár sarkantyú felcsatolható --- --- „			4.—	5.—
1	„ „ gépes -- -- --- „				3.—
1	Sípzsinór selyemből -- --- --- --- „			—.60	—.70
1	Nyakkendő „gallértartó“ seideniából „			—.70	—.90
1	Nyakravaló kaucsukból --- --- --- „		—.70	1.—	1.20
1	fehér tiszti gallér --- --- --- „				—.90
1	pár kézelő kaucsukból --- --- --- „			1.50	2.—
1	„ „ vászonból --- --- --- „			1.50	2.—
1	„ keztyű duplex --- --- --- --- „				6.—
1	„ „ szarvasbőr --- --- --- „			14.—	16.—

1 zubbony, 1 breeches, 1 sapka

jó minőségű camgarnból finoman kiállítva **P 125**

1 zubbony, 1 pantalló, 1 sapka

jó minőségű camgarnból finoman kiállítva **P 110**

Barabás Ilona

(Szegedi Mazák Hugóné ??)

festő

halála.

l. Magyar Művészet

1929. 163. l.

tsága tek. Elnökségének,

Budapest IX.
Rákos-utca 10.

Szegdy Maszák

Sz. 2. *Hugóné Barabás Ilona*, Barabás Miklós festő leánya, festő, * Budapest 1844 júl. 14, † u. o. 1929 márc. 12. Atyjától tanult festeni, azután Pesten főleg arcképeket és csendéleteket festett.

E-G II. 493 f

1929
1844
85

Barabás Ilona

Barabás *Ilona, Szegedy Maszák Hugóné,* festő, *1844, †1929. Atyjának, B. Miklósnak tanítványa, olaj- és akvarell-képmásokat festett.

Uj Idők Lex

III. k. 716. l.

Szegedy-Maszár

Hugóne

szül. Barabás Ilona

festőnő; szül. 1844 júl. 14

Budapesten.

Szenáh. m. II. 4

iród

Krück I. 63. l.

Ha nem volna más

forrás, ez felhasználható.

De ha más van, nem

kell csak az iroda-

lomba.

1904. X. 7.

Debreczen múz.

A főfelügyelőség 1903. évi jelentése (752/1904)

Barabás Henriette

~~Barabás Henriette~~

~~Barabás Henriette~~

~~Barabás Henriette~~

ksz van Ruijsdael.

1629-ben. Eltemették ugyanott
zius 14-én.

ılra kanyarodó széles Amstel
és emeletes épületeinek udva-
ette a templom felszökő négy-
ninál. Előtte pedig, a czölö-
innen, több csolnak és fel-
Az utóbbiak némelyikén egye-
ılról a víz felett, két madár
csáklyával löki el csolnakját;
nidalt út vezet, melyet elől
férfi és ott, a hol a bódéhoz
delő munkás dolgozik, egy
n élénkít. Öltözete a halász-
át, térdig érő nad-
ozónak: nemez ka-
, szűk nadrág és
zése alól jobbra:

5 cm. — Lelt. sz. 4278. — Becs-
Pálffy János hagyománya 1907
– Az átvételre és az átvétel jóvá-
lásd a 4203 lelt. számnál. —
-án (453–913).
adatok a Szépműv. Múzeumban.
sdael: Amsterdam látképe.
onatkozó egyéb adatok és pedig:
20–908. pag. 57. Nº 97). *S.*
ss. Ölgemälde, im schwarzen ge-

(2080–908. pag. 11. Nº 9).
an der Schelde. Ölgemälde, im
sten, gekauft zu Florenz 1879

Demidoff. 50 hoch, 41 breit

ben (1893–912. Nº 77). *Jacob*
ntén;
(2165–912. Nº I: 77). *Jacob*
nentén. Vászon, 52·3 : 43·3 cm.

Tm
896 (4278).
981 (136).
77 (1004)

Barabás Ilona

márkosfalvi, festőnő l.

Szegedy-Maszák Hugóné

L.

Szendrey-Szentiványi

86. l.

Minta-nyo

No. [redacted]

Die Deutsche

wolle zahlen gegen diesen Scheck aus —

an .....

Mark [redacted]

Leipzig, den ..... *19* ....

Barabás Ilona

„Prielle Kornélia", olaj. –

Magyar pinészportrék 2. : Cenner Mihály: Festmények, szobrok, dombormüvek a XIX század. Budapest, 1966. katalógus. 37 l.

Táblakép. T. Munkácsi Flóra
arcképe. M. Barabás
Flóra

Pesti Hirlap. 1879. okt. 3. 3.

Barabás leánya, Magyar Hugóné...

Barabás Ilona /Maszákné, Barabás Miklós leánya./

Festménye a Müegylet tárlatán feltünést keltett,-irja a Budapesti hirvivő c. rovat és megjegyzi, hogy Erzsébet királyné is érdeklődött a kép után, de a müvet nem nevezi meg.

Családi Kör. Bp. 1866. márc. 11. lo. sz. 238. lap.

Barabás Ilona festőművész

Fővárosi Lapok, 1865. X. 20. 955.

Hír a Müegyleti kiállitásáról

MDK

B.Barnabás Imre, szobrászm

Szenvedés. Gipszfej.

Nemz. Szal.-VI.Tavaszi Szalon. 1931 ápr. Kat.

Barabás Imre, fazekasmester

Csikmadarasi fieves fazekas. 1962-ben több készitménye került a Népr. Múz.-ba. 136.o.

Szolnoky Lajos: A Néprajzi Múzeum 1962.évi tárgygyüjtése. 91.o.

Néprajzi Értesitő. A Néprajzi Múz. Évkönyve. XLV. 1963. Akadémiai Kiadó. Bp.

Barnabás Imre szobrász

Kovács Szalomban csoportkiállítása szobrai-
val szerepel. Szinte egyszerűségének tere jó igé-
nyeket szobrai tetszetősségre és elegancia-
törekvik kél egyszerűen mintanott aktján
és nőr fejstudiumán —

Magyar Hírlap 1931 III. 22

BARABÁS Irén
Marosvásárhely, 1954. március 28.
Tképz. Főisk. Iaşi, festő

Banner Erdély

semmiképpen nem a figyelembe
ebb vagy nagyobb számát, illetve
k négyzetkilométereit. Nem is vala-
valóság mércéjét tekintjük mérvadó-
v alapon mérlegelve, mely alkotások
az egyetemes szférába való "fel"-
ényünk szerint az egyetemesség nem
valitása, hanem a művészettörténeti
emzője. Winckelmann óta beszélünk
téről, s ennek a megközelitésnek
az, hogy a művészet hogyan jele-
sait, erkölcseit, "faji"-nemzeti,
óta minden művészettörténetirásnak
nt pl. a kulturtörténeti, szellem-
ntörténeti stb. szempontu irány-
gadóan, mint az u.n. formaliszti-
pen - a művészeti stilusnak ez a

Barabás Szeú festő

„Tanulmány"

— festmény

Agaz Szó 1975/10 296 old

Barabás Irén festő

- bátorítás az induló festőner

Hajdu Győző: Barabásék

Igaz Szó 1975/10 350. old.

Barabás István festő

- Siklódyhoz hasonlóan munkáin a marosvásárhelyi iskola jegyei láthatók.

Említve: Bordi András, Barabás István, Simon Endre, Zsigmon Attila, Nyilka Róbert, Nagy Imre, Nagy Pál, Balázs Imre, Albert László, Zolcsák Sándor, Robotos Júlia, Török Pál, Szécsi András, Incze István.

Varro Ilona: Siklódy és Marosvásárhely

Igaz Szó 1978/5 444 old

Barabás István MDK

"Terménybegyüjtés"

" Román dolgozó paraszt küldöttség Moszkvában".

A RNk Képzőművészeti Szövetsége plenáris ülésének munkálatai.

Romániai Magyar Szó, Bukarest. 1952. V. 22.

MDK

Barabás István

1953. a Román Népköztársaság az államdijjal tüntette ki.

Szabad Művészet 1953. 2.sz. boriték.

megírva

Barabás István

karcagi szürszabó

l.

Gyöffyszűr

MOB. 1976.

78. l.

80. l.

68-1909
Khoz

IV. elv

Folyó szám	Kelet hó	Kelet nap	Tárgy
A			Vajdahunyadi vár hely
			8-án 96459. sz. a kintalt 20000
			83091/~~1908~~ sz. alatt kintalt 909
			augusztus 14. én 56383. sz. ala
			hitelből igénybe vett 27488 K
1.	1908. IV.	24	a 185/1908. sz. elsz. szerint ma elszám
2.	1908. V.	8.	Kintaltatott
3.	VII.	19.	"
4.	VIII.	14.	74.000 korona erejéig nyi felvétetett
5.	—		Hullavék fa chatásáról be
6			[illegible]

Barabás István

festő

Pécsi kiáll. 1942. nov

Őszi kiáll.

Kavicshordás, olaj

Müv.

d. 6

Bihačensis

Ephemeris —

l. „Ephemeris Bihačensis" alatt

Barabás István

lásd ✓

Magyar Román Barátsági Hét. A Román Népköztársaság művészete. Kiáll. a Nemzeti Szalonban. Bp. 1950. Kepjel



Nagyságos

Dr. Szentiványi Gyuláné

asszonynak

Budapest

Budapesti út 10

Barabás István

festő

Szül. 1914- Marosvásárhelyt?

Lásd

A román népköztársaság művészeti kiáll. a Nemzeti Galériában.

Bp. 1950. 9-I


BUDAPEST
DEC 30

Barabás István

Marosvásárhely
Madách Imre utca

Lázl.

Győr dunántúli tárl.

1944.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Barabás Ottó festőművész

(1914 Lapospuszta -)

A marosvásárhelyi művészeti líceum tanára. A marosvásárhelyi festőiskolában járt (1932-36) majd Krizsán János mellett Nagybányán tanult.

Igaz Szó 1972 november

775 old.

Barabás István

2

Első nyilvános szereplése:
1935 Bukarest. 1958 ban Maros-
vásárhelyen volt kiállítása.

Igaz fzó 1972 november
775. old.

3

Barabás István

Művei szerepeltek az 1956-os velencei biennálén, 1956-ban Bécsben, 1963 Moszkvában, Párizsban, Budapesten, Berlinben és Prágában szerepelt kiállításokon.

Igaz hű 1972 november
775. old.

Barabás István

48

Több képét a pécsi, debreceni, bukaresti és marosvásárhelyi művelemében őrzik.

Igaz Szó 1971 november
775. old.

Barabás István

5

1957-ben az állami díj
II. fokozatával, 1964-ben a Munka érdem-
rend III. fokozatával tüntették ki.

Igaz Szó 1972 november
775. old.

6

Barabás István

1964-ben az RSZK Csillaga
II. fokozatával tüntették ki

Igaz Szó 1972 november
775. old.

Barabás István

„Lovak a tájban" c.
képének reprodukcióját a képmellék-
letben

Iga z Szó 1972 november

Harabás István

Részt vett a marosvásárhelyi
téli táborban

Kovács Iván Kritikája.

Igaz szó 6T/3 432.o.

Barabás István festménye

Igaz Szó 65/3 432.o

Barabás István

Részt vett az idei mo-
rosvásárhelyi tárlatom

Konáts Iván kritikája

Igaz Szó 67/1 117.o.

Barabás István festő

Részt vett a marosvásár-
helyi tárlaton.

Kovács Iván kritikája

Igaz Szó 66/2 291-0.

Barabás István, festőművész

A Megénekliink, Románia Fesztivál országos vetélkedő s ebben aványosan kell jelen lenniük a megjéknek. – a kolozsváriak közül att látjuk Benczédi Sándort. Marosvásárhelyt hárman képviselik, köztük Barabás István.

Halász Anna: Megénekliink, Románia, fesztivál

a Hét, 1979. VII. 27.

BARABÁS István *54, 55, 77, 79, 82, 83, 129*
Laposnyak, 1914. január 19.
Nagybánya, festő

Banner Erdély

I. Bevezetés: Az ál

1. A szintézis elõi

A művészettört
szeti emlékek azono
sük biztositása, vé
lyek soha nem nyilv
tárgyi teljesség te
csak a fenti felsor
tásra utalni, hisze
ítélet és a tudomán
fogja. Nem merül ki
datlan aktivitás. M
kájának, a datálásn
meghatározásnak val

BARKÓCZI Vera
Felsőbánya, 1947. április 9.
IA Képz. Főisk. Kvár, szobrász

Banner Erdély

I. Bevezetés: Az ál

1. A szintézis elői

A művészettört
szeti emlékek azono
sük biztositása, vé
lyek soha nem nyilv
tárgyi teljesség te
csak a fenti felsor
tásra utalni, hisze
itélet és a tudomán
fogja. Nem merül ki
datlan aktivitás. M
kájának, a datálásn
meghatározásnak val

Barabás István

Elbarázsolt erdő c. művével részt vett az 1971. jan.-i marosvásárhelyi tárlaton.

A Hét, 1971. jan. 8. 2. eúf. 2. sz. 9 p.

Barabás Klára
textiltervező

„Lakástextil" (repró)

—: Otthon.
Művészet, 1975. május - 14 oldal.

Barabás István

A Marosvölgyi munkások sztrájkja, 1925
olaj, 180 x 139
Árvíz, olaj, 119 x 139

Képzőművészeti Kiállítás
Ötven éves a Román Kommunista Párt

Barabás István MDK
román állami dijas festőművész

tájkepkiállitása Marosvásárhelyen metnyilt...-.

Müterem 1958 I. évf. 7.sz. 47.o.

Barabás István MDK
romániai magyar festőművész

tájképkiállítása a közeljövőben nyilik Kolozsvárott. .-.

Müterem 1958. I.évf. 7. sz. 47.o.

BARABÁS István

M. D. K.

1933-ban Nagybányán a Szépművészeti Iskola tagja

Réti: Nagybánya... Bp. 1954 341.l.

Barabás István K

1953. a Román Népköztársaság az államdíjjal tüntette ki.

Szabad Művészet
1953. 2. sz. borítók.

MDK

Barabás István

Képzőművészeti kiáll. Mohácson. Magyarság 1943. márc. 19. 9.l.

M.D.K.

Barabás István, festő

„Mosónő" c. és egyéb kisebb méretű grafikáit említi:

Zsoldos Álmos: Őszi Tárlat Marosvásárhelyen

Utunk - Kolozsvár, 1954. nov. 26.

Barabás István

Falurészlet, pasztell
A Hargitán. olaj

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társasága első mohácsi kiállitása, Mohács, 1943.katalogusa

11 lap

XVIII. Magyar Grafikusok kiállítása, Budapest.
1923. december katalogusa

M.D.K.

Barabás István, festő +3

nevét említik a maros-
vásárhelyi őszi tárlattal
kapcsolatban

Scinteia Bukarest, 1954. nov.5.

BARABAS ISTVÁNY, szücsmester

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről.Az egyik 1784-ből,a másik pár évvel későbbi.64 mesterség,319 név.Az arab számok a két listát,a rómaiak az öt csoportot jelzik. 263.old
/ 1,2./ IV. szucs. 266.old

U.VARGA MARIANNA.Mesteremberek Székesfehérvárrott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA.István Király Múzeum Évkönyve.VIII.IX. 1967-68. Székesfehérvár

---

M.D.Y

Barabás Istvánné
festő-

Meltatás.

-:Képeslapok
Előre 1969 aug.27.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Barabás István
festő

Résztvett a marosvásárhelyi tárlaton „Kőszegi Margit" c. képe

Jánosházy György: Képzőművészetünk seregszemléje
Kornuk, Kolozsvár 1958 XVII. 294.

Baraba's István

festő

A sepsiszentgyörgyi Magyar Szín-
ház előbornokát freskával dí-
szítette

Banner Zoltán: Monumentális festéket
Korunk, Kolozsvár 1960. XIX. VI. sz. 671.

M.D.K.

Barabás István festő

„Betakarás" c. képét említi:

Gáthi István: Marosvásárhely, a Magyar Autonóm Tartomány székhelye
Szabad Nép, 1955.aug.17.

M.D.K.

Barabás István, festő +1

„Szénaégetők" c. képét közli a:

Libertatea Noastra,

1955. szept. 2-n.

Barabás István
festő

(441) 610

Képzőművészet
Az új emlékkép az ifjú állam kialakításáról

Chipul omului nou în Expoziţia Anuală

Discuţii *)

Carmen Răchiţeanu-Hoffman

În cronicile şi discuţiile apărute în presă au analizat creaţiile din actuala Expoziţie anuală de Stat din domeniul sculpturii, picturii şi graficei, atît în ansamblu cît şi pe anumite probleme specifice. Trebuie să recunoaştem că faţă de anul trecut participarea şi aportul criticii de artă au fost mai active. Desigur, această participare va continua încă să se desfăşoare spre folosul creaţiei.

Un aspect pe care îl consider oportun de a fi discutat este acela al felului cum se reflectă chipul omului nou în lucrările din actuala Expoziţie Anuală de Stat. Omul nou nu este numai o titulatură pe care ne-am obişnuit s-o atribuim unui anumit tip social. El este o realitate vie care se înfăptuieşte din zi în zi mai mult, pe măsură ce creşte şi învinge greutăţile unei vechi mentalităţi legată de munca, de gîndirea şi simţămintele sale. Sînt variate domeniile unde el apare, sînt multiple laturile prin prizma cărora îl poţi privi, sînt pline de bogăţie forţele lui sufleteşti. El nu este strict legat de o anumită vîrstă, de un număr restrîns de acţiuni, el nu trăieşte şi nu se dezvoltă pe baza unui formular tip. Dacă creaţia literară — în toate genurile ei — poate să-l cuprindă în timp şi în spaţiu, în desfăşurare, creaţia plastică trebuie să aleagă anumite momente, acţiuni, atitudini clare, precise, de mare sinteză. Ele nu se pot obţine decît atunci cînd artistul plecînd de la un număr mare de aspecte, alege pe cel mai hotărîtor, pe cel mai grăitor pentru redarea imaginii omului nou. Pe această linie de înţelegere se înscrie — cred — sculptura monumentală a lui Andrei Szobotka — „Se naşte o idee" — din actuala Expoziţie Anuală de Stat, lucrare de adevărată concepţie realist-socialistă. Pentru redarea imaginii omului nou, pictura, grafica şi relieful au posibilităţi mai mari de reprezentare, pentru că în ele pot intra numeroşi termeni şi se pot desfăşura acţiuni paralele, pe cînd statuara — aşa cum este lucrarea sculptorului Andrei Szobotka — îţi cere o severă disciplină de gîndire, îţi cere să faci suma judecăţilor asupra unui subiect care trebuie să trăiască clar şi cuprinzător într-o singură imagine. Tipul inovatorului din sculptura lui Szobotka, al muncitorului conştient, frămîntat de idei care vor deveni un bun al întregii societăţi, este o imagine care te emoţionează, te entuziasmează şi te convinge de valoarea umană, socială, a acestui om nou, realizat cu o mare forţă de generalizare.

Demn de relevat, ca lucrare care vădeşte o atitudine înaintată în înfăţişarea omului nou din ţara noastră, este şi bustul „Fruntaş în producţie", pe care l-a prezentat tînărul sculptor Dumitru Căileanu. Chipul cu trăsături aspre, viguroase, ilustrează simplu, sobru, fără retorism, dîrzenia, forţa morală a muncitorilor înaintaţi ce privesc azi cu încredere viitorul. Preocupat de a reda chipul omului nou, sculptorul Ion Irimescu se opreşte de asemenea la figura unui muncitor, „Oţelarul" său este puternic individualizat şi atitudinea sa evocă dîrzenie, care poate merge pînă la eroism. „Tînără colectivistă" de Martin Izsak şi „Muncitor forestier" de Tibor Szervatius sînt chipuri de oameni noi care îţi pot sugera atitudinea nouă în muncă, născută dintr-o conştiinţă nouă; de asemenea şi grupul statuar al lui Petre Balogh „Prima zi în uzină". Chipul omului nou care, înfruntînd orice greutăţi, are înainte viziunea viitorului, — a inspirat şi pe sculptoriţa Lelia Zuaf pentru compoziţia sa „Şi-om stăvili Bistriţa". Pictoriţa Ecaterina Zăinescu-Marin, interesată de aceeaşi temă a reprezentării chipului oamenilor înaintaţi de la noi, a reluat printr-un studiu mai aprofundat prezentarea personalităţii eroului muncii socialiste Dumitru Arjan.

Pictorii Ioan Murariu şi Spiru Chintilă au căutat chipul omului nou în mediul ţărănimii colectiviste. Ei au înţeles valoarea prefacerii săvîrşite de ţăranii noştri care s-au încadrat cu avînt în munca colectivă. Şi aceasta se reflectă pe chipurile îndrăzneţe, optimiste, încrezătoare — redate în mijlocul



ŞTEFAN BARABAS: „La strîngerea fînului"
Szénagyűjtés

naturii, a mediului lor de viaţă — în lucrările „Dumitru Olaru, paznic de la G.A.C. Drăghici", „Anica, fruntaşă de la G.A.C. Drăghici", „Florea Dia, ţăran colectivist". Pe aceeaşi linie, pictorul Iosif Bene a căutat noul din viaţa satelor noastre realizînd tabloul plin de calităţi „Bucuria lui Polenszki, cioban evidenţiat", iar Emil Aniţei realizează în sugestiva sa compoziţie „Doctorul de ţară", un chip de om nou, de o structură morală nouă. Pictori a căror creaţie se bucură de o largă apreciere ca Octav Angheluţă, Al. Ciucurencu, Gh. Labin, J. Perahim şi sculptorii C. Baraschi şi Dorio Lazăr ne aduc în expoziţie portretul reprezentativ al unora dintre cei mai cunoscuţi creatori din mijlocul intelectualităţii noastre înaintate.

În grafică, chipul omului nou poate fi mult mai bogat şi mai multiplu, mai complex reprezentat. Lupta omului nou cu tot ceea ce este învechit, cu greutăţile personale, poate fi şi mai evident redată — legîndu-se în mod direct de dezvăluirea conflictului. Dar această problemă cere fără îndoială o dezbatere specială, o discuţie axată pe specificul acestei arte, cu atît de mari posibilităţi de a reflecta chipul omului nou.

O observaţie pozitivă pe care trebuie s-o facem se referă la poziţia sănătoasă, cetăţenească, pe care se dezvoltă mulţi dintre tinerii noştri artişti — majoritatea citaţi în cadrul acestei discuţii — dintre care unii sînt încă studenţi ai Institutelor de Arte Plastice.

Dar scopul discuţiei este şi rămîne acela de a vedea de ce în Expoziţia de Stat din acest an apare într-un număr atît de redus de opere chipul omului nou. Compoziţia tematică cu subiecte din actualitate, peisajul specific ţării noastre, ce trece prin faza construirii socialismului, portretul semnificativ — chipul omului nou — sînt încă nesatisfăcător reprezentate atît în grafică, în pictură, cît şi în relief şi compoziţia statuară. Considerăm că am depăşit stadiul în care omul nou era redat numai în portret şi deseori într-o anumită poză, — la tribună, vorbind, sau aflat în faţa unei maşini la care lucrează etc. — formule care duc la sărăcirea, la schematizarea psihologiei, la dezumanizarea lui. Deşi acest lucru este bine cunoscut, expoziţia oglindeşte totuşi în slabă măsură chipul omului nou văzut în complexitatea structurii sale morale, în condiţiile multiple ale vieţii din ţara noastră. Numărul portretelor de muncitori şi ţărani ca tipuri reprezentative ale forţelor sociale noi este surprinzător de mic în expoziţie. Sculptorul Andraş Markos ne dă o imagine inertă, placidă, a inovatorului Ioan Istvanfi. Eroul Muncii Socialiste Ştefan Lungu, portretizat de către sculptorul Ion Vlad, de un dinamism aparent, arată unele deficienţe ale artistului atît din punct de vedere al concepţiei generale, cît şi din punct de vedere al folosirii mijloacelor plastice. Vlad, pornind de la modelul viu din viaţă, se opreşte însă la o anumită etapă a creaţiei, lucru care face ca portretul să aibă aspectul unei schiţe, pentru că artistul nu a mers pe linia adîncirii temei, a armonizării mijloacelor de expresie plastice şi de aceea eroul său rămîne un chip izolat, ce nu poate comunica nimic spectatorului. De asemenea, chipul muncitorului erou Lazăr de la Rusca — cu toată atitudinea demonstrativă, aşa cum ne apare în sculptura lui Romulus Ladea, — nu ne poate evoca în nici un chip figura eroului popular, a comunistului zilelor noastre, care a căzut victimă a reacţiunii.

Cred că una din cauzele pentru care chipul omului nou se găseşte atît de puţin în expoziţie este şi aceea a insuficientei înţelegeri şi adînciri a problemelor prezentului, cît şi tendinţa de a evada din realitate, tendinţă care la numeroşi artişti îmbracă diverse forme. De asemenea — cu unele excepţii — nu-l poţi găsi cînd te ocupi numai de autoportret sau cînd portretizezi oameni oarecari, buni, de treabă, dar care nu reprezintă tipicul pentru forţele specifice omului nou, cum nu poţi să-l găseşti nici pe el şi nici aspectele vieţii noi în peisaje care nu grăiesc nimic despre viaţa şi munca lui. Şi totuşi, omul nou trăieşte pe ogoare, în fabrici, în uzine, în laboratoare, în lumea intelectualităţii progresiste care îşi sudează din ce în ce mai mult legăturile cu poporul, cu lupta şi idealurile acestuia. Numai cunoaşterea profundă a modului de viaţă, a preocupărilor, a străduinţelor cu el însuşi şi cu cei din jur, va putea duce la dezvăluirea complexă a chipului omului nou. Legătura cu viaţa, cu oamenii noi, nu poate fi în nici un chip substituită cu altceva — cum ar fi materialul documentar, scris şi ilustrat, studii în atelier etc. — care îşi au rolul lor în procesul de creaţie, dar care, categoric, nu pot înlocui realitatea.

Alături de celelalte teme, ce au importanţa şi meritul lor în cadrul artei realist-socialiste, spre întruchiparea chipului omului nou trebuie să-şi îndrepte cu precădere atenţia artiştii noştri. Ei trebuie să pătrundă miezul realităţii noastre, să nu o privească numai la suprafaţă, lucru care îi poate duce spre o viziune schematică asupra vieţii, îndepărtîndu-i de la principiile de bază ale realismului socialist.

Cred că portretul compoziţional şi portretul colectiv — avînd menirea de a cuprinde personalitatea omului nou ca individ şi ca forţă socială — trebuie să preocupe într-o mai largă măsură pe creatorii din domeniul artelor plastice. De aceea pe viitor, problema alegerii juste a tipurilor apare ca o concluzie imediată; ca un fapt determinant pe linia aprecierii partinice, cetăţeneşti, a oamenilor pe care îi înfăţişezi întregului popor. Prin specificul său, portretul este legat de reprezentarea eroului pozitiv — a tipului de om care poate trezi admiraţie, însufleţire pentru exemplul pe care îl oferă semenilor săi. A sublinia calităţile înalte omeneşti, a dezvălui gîndurile şi sentimentele omului nou, în mod emoţional, în aceasta rezidă ceea ce se numeşte acţiune într-un portret realist socialist.

Poziţia majorităţii artiştilor noştri plastici în faţa vieţii s-a schimbat, fapt dovedit de expoziţiile din ultimii ani. Însuşirea ideologiei marxist-leniniste le-a deschis largi orizonturi de înţelegere a vieţii şi a menirii artei. Sarcina lor primordială este de a duce această artă înainte, de a o purta spre culmi. Numai cunoaşterea adîncă a realităţii, creaţia viguroasă, îndrăzneaţă, îmbogăţirea formelor de exprimare realistă vor purta arta noastră spre întruchiparea idealurilor măreţe pentru care luptă oamenii noi din ţara noastră.

*) Vezi „Contemporanul", nr. 430, 432, 433, 434, 435, 437, 438 şi 440.

ESTRIE MATOGRAFIC

pădure, în timp de iarnă. Ne aşteptam cu toţii ca apariţia oarecum insolită a acestui anotimp în film să aibă justificarea ei dramatică. Deşi e iarnă şi condiţiile sînt foarte grele, oameni înfruntă natura aspră şi nu-şi opresc munca, pentru a da patriei mai mult lemn. Ideea e minunată, dar ce vedem pe ecran? Un tractor care urcă ceva mai greu ca de obicei, oameni muncind normal într-o calmă şi însorită zi de iarnă, camioane care gonesc prin pădure ca pe o autostradă. Nimic nu sugerează vreun fapt deosebit. Secvenţa ne comunică astfel doar ceea ce ştim cu toţii şi anume, că la fel cu milioane de oameni din ţara noastră, tăietorii muncesc şi iarna. Dar dacă condiţiile nu sînt deosebite, dacă nu este vorba de nimic care să dea o lumină nouă asupra oamenilor care muncesc acolo, ce nevoie mai era de episodul acesta?

In mod la fel de neconvingător este rezolvată şi acea secvenţă, minunată în sine, a organizării primei brigăzi de femei.

Femeile discută, se hotărăsc repede, se organizează şi-i învinge pe bărbaţi. Dar istoria acestei întîmplări? A fost totul atît de neted? Oare Anicuţa Leordeanu nu s-a frămîntat, n-a căutat, n-a greşit în căutările ei, nu s-a izbit de indiferenţă sau ironie, n-a primit vreun ajutor pînă a reuşit să înjghebeze brigada?

Greu de crezut. Şi apoi după ce s-au organizat, este oare veridică acea uşurinţă de zine, cu care învinge? Mi se pare că nu. Tov. Rodan, regizor cu experienţă şi talent, a scăpat din mînă poate cea mai frumoasă poveste din cariera lui de pînă acum şi aceasta nu poate avea altă cauză decît slaba cunoaştere a vieţii, a ceea ce are ea mai nou şi deosebit.

O ultimă chestiune. Este de neînţeles de ce valea Bistriţei, cu peisajul ei care-ţi taie răsuflarea, şi-a găsit un loc atît de mărunt în film. Pentru noi, documentariştii, natura joacă un mare rol. Siliţi de multe ori să ne căutăm mijloacele de expresie înafara omului, să evocăm fără prezenţa oamenilor, natura ne oferă cele mai mişcătoare şi mai limpezi metafore. De multe ori peisajul are o funcţie dramatică importantă în filmul documentar. De ce nu s-au oprit regizorul şi operatorul asupra naturii văii Bistriţei, comunicîndu-ne cu ajutorul ei istoria oamenilor din această parte a ţării, luptele şi durerile lor, legendele şi iubirile lor? Cît de evocator şi emoţionant e aici fiecare loc, fiecare copac şi riul bătrîn şi veşnic tînăr! Cît de plină de conţinut ar fi apărut viaţa nouă a oamenilor de pe valea Bistriţei, plasată deliberat în natura plină de amintirea trecutului întunecat!

Un element de mare forţă poetică şi sugestivă a fost neglijat şi aceasta în dauna filmului.

Toate cele arătate pînă aici constituie după mine cauzele principale ale lipsei de comunicativitate, de forţă de convingere şi căldură ale filmului. Idei frumoase s-au pierdut pe drum, oameni interesanţi au deschis de un deget poarta sufletului lor, dar regizorul ne-a trîntit-o în nas, locuri minunate şi pline de evocări au avut parte de o privire neatentă.

Tov. I. Rodan este un regizor înzestrat şi fecund. El ne-a dat multe filme interesante, solid construite şi rezolvate cu măiestrie. Dar odată cu acest film şi-au făcut apariţia în activitatea sa unele simptome de rutină şi manierism, împotriva cărora el trebuie să lupte cu toată energia. Numai dorinţa fierbinte de inovaţie, dragostea pentru temă şi pentru oameni, căutarea neostenită a noului în viaţă şi în artă pot să-i dea regizorului I. Rodan posibilitatea de a crea operele pline de pasiune, adevăr şi căldură, pe care avem tot dreptul să i le cerem.



VALER BRUDAŞCA: „Amiaza unei zile de vară".

IN „EDITURA DE STAT PENTRU LITERATURĂ ŞI ARTĂ"

AU APĂRUT:

VASILE ALECSANDRI: Poezii (vol. II).
MIHAIL SADOVEANU: „Mitrea Cocor" (ediţie festivă).
ION MARIN SADOVEANU: „Sfîrşit de veac în Bucureşti".
GEORGE SIDOROVICI: „Păpuşoiul" (colecţia „Albina").
I. D. BĂLAN: „Influenţe folclorice în poezia noastră actuală". („Mica bibliotecă critică").

★

HENRI BARBUSSE: Opere Alese.
MARK TWAIN: Opere (vol. II — „Un yankeu la curtea regelui Arthur").
BOŽENA NEMCOVA: „Bunicuţa".
HANS KIRK: „Banii diavolului".
ADY ENDRE: Poeme.
VITEZSLAV NEZVAL: „Cîntecul păcii" (versuri).
★ ★ ★: „Idilă în Caşmir" şi alte povestiri indiene (colecţia „Meridiane").

VOR APARE ÎN CURIND:

MIHAIL KOGĂLNICEANU: „Scrieri alese" vol. I şi II (Biblioteca pentru toţi).
ZAHARIA STANCU: „Dulăii" (Biblioteca pentru toţi).
TUDOR VIANU: „Probleme de stil şi artă literară" (Colecţia Studii literare).
FRANCISC MUNTEANU: „Ciocîrlia" (nuvelă).
LETIŢIA PAPU: „Lîngă un geam deschis".

★

GOETHE: „Poezie şi adevăr" (vol. I şi II).
VICTOR HUGO: „Mizerabilii" (vol. III).
HONORÉ DE BALZAC: „Moş Goriot".
ANATOLE FRANCE: „Insula Pinguinilor" (Biblioteca pentru toţi).
RALPH DE BOISSIERE: „Giuvaerul Coroanei" (roman).
GOTTFRIED KELLER: Nuvele.
JACK LINDSAY: „Primăvara amăgitoare" (roman).
FEREIRRA DE CASTRO: „Oile Domnului" (roman).

„Versuri alese" c

Un volum de versuri alese din principalele plachete ale unui poet cunoscut şi iubit de mase e întotdeauna binevenit. Între altele, şi pentru că cititorul are prilejul să-şi dea mai bine seama de profilul artistic al poetului respectiv — potrivit poemelor pe care cadrul însuşi le-a inclus în culegere — şi să-i delimiteze mai precis şi contribuţia eventuală adusă în frontul întregii noastre literaturi. Un atare prilej ni-l oferă şi E.S.P.L.A., tipărind volumul de „Versuri alese" al Ninei Cassian.

Sînt înmănunchiate aici cele mai izbutite poeme realizate de Nina Cassian de-a lungul ultimilor cinci-şase ani. Unele au apărut, la vremea lor, în volume, altele n-au fost înserate, pînă acum, decît în periodice.

Parcurgînd volumul antologic publicat de E.S.P.L.A., cititorul va putea lesne observa că Nina Cassian e o poetă cu bogate resurse artistice, că registrul său tematic e variat, că versurile sale încearcă să cînte liric realităţi obiective cît mai diverse şi să înfăţişeze în forme autentice sentimentele caracteristice omului nou, că melodia cîntecului ei măsoară intensităţi sufleteşti felurite şi timbruri deosebite, potrivit materialului de viaţă care i-a reţinut atenţia.

E prezentă în acest volum dragostea nemărginită pe care Nina Cassian o poartă luptătorilor pentru libertate şi dreptate de pretutindeni (ciclul „Sufletul nostru"), dragostea [illegible] tineretul lu[illegible] părarea pă[illegible] tre popoar[illegible] rete"), dra[illegible] morile uma[illegible] fără seamă[illegible] noastre (cic[illegible] mai este sin[illegible] triei" şi „Ve[illegible] gostea pentr[illegible] ai patriei no[illegible] clurile „Ce a[illegible] „Nică fără fri[illegible] pentru desch[illegible] drumuri ale i[illegible] sovietici, şi pe[illegible] căli ai acesto[illegible] viu, nouă sute [illegible] ş. a.). În acel[illegible] prezent şi se[illegible] ură, dispreţ şi [illegible] îl nutreşte poe[illegible] ceia care unelt[illegible] chip, împotriva [illegible] vieţii.

Volumul e, [illegible] raport tematic, [illegible] riat şi de comp[illegible] sie similară ne [illegible] avem în vedere [illegible] emoţională a [illegible] comunicate de [illegible] Cassian utiliz[illegible] letă ce trădeaz[illegible] şie feminină, că[illegible] demn la luptă[illegible] cu desfăşura[illegible] gravă, cînd rit[illegible] cii populare. D[illegible] mînînd prea m[illegible] dragostei, Nina[illegible] găseşte întotd[illegible] corespunzătoare[illegible] denţierea sent[illegible] ură pe care l[illegible] manilor. Cu ex[illegible] (prea puţine)

Violonistul Mihai Cons[illegible] Orchestrei Simfonic[illegible]

La recentul concert dat de orchestra cinematografiei, sub conducerea lui Const. Bugeanu, violonistul Mihai Constantinescu a fost solistul concertului pentru vioară şi orchestră de Brahms.

Elev al regretatei profesoare Niţulescu-Lupu care i-a insuflat pasiunea studiului sever, tenace, violonistul Mihai Constantinescu s-a bucurat, de asemenea, de preţioasele îndrumări ale maestrului Enescu, cu prilejul mai multor şedinţe de muzică de cameră cînd a fost acompaniat, la pian, de însuşi marele nostru muzician.

Tînărul violonist s-a manifestat deosebit de activ ca solist al concertelor date cu diferitele orchestre din ţară, contribuind din plin la popularizarea muzicii simfonice în masa mare a ascultătorilor. În Capitală, Filarmonica de Stat l-a ocolit în mod injust. El a concertat însă cu orchestra simfonică a Direcţiei Generale Radio, sub conducerea muzicală a dirijorului maghiar Laszlo Szomoghi, cînd interpretarea avîntată şi totodată de adîncime a concertului pentru vioară de Beethoven a atras asupra sa atenţia tuturor celor ce l-au urmărit.

Manifestarea sa din urmă a dovedit că el poate face faţă cu succes atît cerinţelor de ordin tehnic cît şi interpretativ ale Concertului de Brahms care — alături de concertele de Bach, Beethoven, Ceaikovski — trece drept una dintre marile pietre de încercare ale violoniştilor.

Solistul a prezentat lucrarea cu siguranţă. Trăsătura arcuşului său este fermă, tonul clar, pătrunzător, frazarea îngrijită. Interpretul s-a afirmat cu energie în primul şi ultimul allegro, exprimînd just bogăţia şi frumuseţea ideilor melodice din aceste două mişcări şi a redat cu căldură poezia romantică din partea mijlocie.

Trebuie să arătăm însă că interpretarea sa s-a resimţit de o anumită „încorsetare" pe care i-a impus-o orchestra. Deşi această formaţie este în vădit progres, ea nu a reuşit să secundeze totdeauna, aşa cum s-ar fi cuvenit, pe solist, obligat să se alinieze adesea la tempo-ul şi imperfecţiunile de execuţie ale acesteia.

Astfel în partea a doua a concertului fon-

i pe scena Operei

ferinţe, a locuitorilor nevoiaşi ai mansardelor Parisului. Adesea în spectacolele de altădată cu „Boema" această caracteristică a operei lui Puccini se traducea printr-o puţin artistică îmbinare de bufonadă şi melodramatism. Actuala regie a dat dovadă de măsură şi gust artistic în rezolvarea momentelor comice şi a celor tragice pe care le-a subordonat ideii etice şi sociale de care este străbătut întreg spectacolul. Satirizarea proprietarului Benoit (N. Teofănescu) şi a

timent colectiv de durere se exprimă printr-o crispare reţinută, prin încetarea oricărei mişcări; peste această imagine scenică a durerii care împietreşte pe om se revarsă în toată plinătatea ei melodia funebră prin care orchestra vesteşte sfîşietorul desnodămînt al iubirii dintre Mimi şi Rodolfo, tragismul vieţii unor oameni admirabili pe care societatea burgheză îi condamnă la o existenţă mizeră şi apăsătoare.

Noua versiune a operei [illegible] „Boema"

SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
Budapest VII., Lenin körút 9—11
Telefon: 227—651, 221—285

1955 JUL 29
UTUNK KOLOZSVÁR

Barabás István, festő

610



BARABÁS ISTVÁN

Szénagyűjtés



...ai polgári-demokratikus forradalom ...orróbb napjait, 1848 júniusának dön- ...i fontos eseményeit.

...ogy ezt a 700 oldalnyi művet feszült ...eklődéssel olvassuk végig, az a re- ...yíró eszmei-művészi koncepciójának ...zönhető. Camil Petrescu szemmellátha- ...n a történész Nicolae Bălcescu múlt- ...mléletéből tanult: nem csupán az ural- ...lók, a kiemelkedő személyiségek tény- ...lésében veszi észre a *történelmit*, hanem ...egyes intézmények és társadalmi osz- ...yok életében, az egész nép életében. S ...ălcescui történelmi felfogást kiteljesíti ...társadalom fejlődését meghatározó tör- ...nyek marxista megvilágítása, melynek ...nyénél Camil Petrescu mindig a lénye- ...s társadalmi konfliktust tartja előtérben ...az előremutató, haladó erők történelem- ...máló szerepét hangsúlyozza.

Ennek a szocialista-realista művészi at- ...üdnek legfőbb eredménye a tudományos ...elesség és az életszerű ábrázolás töké- ...es harmóniája. Az *Ember az emberek ...zött* történelem és mégis — regény, re- ...ny és mégis — történelem. Nem úgy, ...nt a polgári történelmi regények leg- ...obbje, melyekben a történelmet gyakran ...egfojtották az ínycsiklandoztató, főleg ...otikai síkon exponált „regényes" epizó- ...k. Magától értetődik, hogy Camil Pet- ...scu is él a teremtő fantázia jogaival, ...ila is találunk költött alakot, költött cse- ...kményt. Világos például, hogy Fărşerotu, ...Bukarest peremvilágában oly nagy te- ...ntélynek örvendő üstös-mester költött ...ak, mint ahogy Turnavitu és Tincuţa ro- ...antikus szerelme sem a 48-as időket rög- ...tő dokumentumokból ...

tudja ...légkör ...olyan ...Pillana ...ségesen ...felkelé ...tescu ...gése p... ...az önf...

teszi kockára a forradalom győzelméért — mindez olyan magával sodró erőt sugároz Camil Petrescu könyvében, hogy az mai regényirodalmunk legsikerültebb tömegjelenetei közé avatja az illető fejezetet.

Nicolae Bălcescu alakjában az író első sorban azt domborítja ki, hogy ezekre a mindent elsöprő, „csodákra" is képes néptömegekre támaszkodik. Bălcescu, mint regényhős, aránylag keveset mozog az előtérben; de előrehaladott társadalomszemlélete, következetes forradalmisága a könyv minden sorából kisüt. Az író már csak néhány utalással jelöli meg, a bălcescui forradalmiság forrásait; az olvasó ismeri a hős gyermek- és ifjúkorát, a börtönben elviselt szenvedéseit, gazdag élettapasztalatát, előrenéző történelmi tanulmányait. Az a Bălcescu, aki most előttünk áll, egy fiatal, gyenge fizikumú, de meglett férfi, a nagy küzdelmekre felkészült forradalmár. Történelmi személyiség abban az értelemben, hogy erőfeszítéseinek irányvonalát a legszélesebb néprétegek érdekei szabják meg. Mikor az Ideiglenes Kormány tagjai tanácstalanul kapkodnak a forradalmat veszélyeztető külső beavatkozástól való félelmükben. Bălcescu ezeket mond-

Barabás István MDK

szerepelt a tárlaton.

Temperái: "Halászok", "Vitorlások", "Weimari utcarészlet"

"Munkások"

J.I.:Tartományi tárlatok. Marosvásárhely.
Igaz szó, 1963. febr. 271-274.lap.

Barabás István festő

„Erdő alatt"
„Alkony"
„Irénke"
„Téli táj"
„Domboldalon"
– festmények

Igaz Szó 1975
/10

Barabás István fešlő

„Olvasó lány"

„Műteremben"

– testményer a borítón

Igaz Szó 1975/10

Barabás István festő

"Lovak a tájban"

– festmény

Igaz Szó napilap 1973

Barabás István festő

- Tamára Dobrin elvtársnő említi amikor a mai képzőmű veszetet értékeli.
Említve: Balogh Péter, Bene József, B. Lukács Éthel, Csorvássy István, Ferete József, Feszt László, Gy. Szabó Béla, Hunyadi László, Jecza Péter, Kós András, Kovács Zoltán, Mikola András, Nagy Imre, Puskás Sándor, Szervátiusz Jenő és Tibor, Szentimrei Judit, Szobotka András, Tóth László, Szőnyi István, Deák Ferenc, Bandi Dezső, Abodi Nagy Béla.

Kovács János. Egység és sokszínűség a képzőmű veszetünkben

Igaz Szó 1973/1 134. old.

Barabás István festő

Barabás István festő

- az Arany János múzeumban található egy általa készített portré Aranyról.

Említve: Szervátiusz Jenő, Izsó Miklós, Gál Anna, Gy. Szabó Béla, Terek Ferenc, Lausch Gyula, Jecza Péter, Benczédi Sándor, Molnár Zoltán, Kazinczyné Vitályos Magda, Hejáné Bíró Klára, Szakács Zoltán, Gál András, Bandi Dezső, Szentimrei Judit, Csulak Magda, Kósa Huba Ferenc, Fuhrmann Károly, Nagy Pál, Fux Pál, Tolk László, Hunyadi László, Kozma István, Paulovics László, Árkossy István

Wágner István Képzőművészet és közönségigény

Igaz Szó 1973/4 561 old

Barabás István festő

Barabás István festő

- elismert állami díjas festő
- magányosan fest
- művészetének jellemzése

Említve: B. Bortnyik Irén, Barabás Irén, Barabás Éva, Krizsán János

Hajdu Győző: Barabásék

Igaz Szó 1975/10 347 old

Barabás István festő

„Lovasági ütközet"

- festmény

Igaz Szó 1977/5 396. old

Ujfórum II. évf. 9. n. 1990

Gyergyószárhegy — tenyérnyi föld a jövőből...



Ha valaki Gyergyószárhegyet emlegeti, mi, a falu szülöttjei felkapjuk a fejünket, és azt válaszoljuk: kérem, ez dicső történelmet jelent. Nem múltat és tenyérnyi földet a jövőből. Mondatja ezt velünk szenvedélyes szülőföldszeretet, s néhány olyan történelmi tény, amire bárki a világon büszke lehet: itt töltötte gyermekkorát *Bethlen Gábor, Erdély* nagyfejdelme, itt kezdte munkásságát és itt halt meg *Kájoni János* tudós barát, nyomdaalapító, kódexíró, népdal- és zenegyűjtő. Itt található Közép-Európa egyik leghíresebb reneszánsz kastélya, amelyet az UNESCO is nyilvántart, és egy Ferenc-rendi kolostor, az erdélyi népi építészet remeke.

De Gyergyószárhegy nevét fémjelzi az ország egyik híres képzőművészeti tábora is, amelyet a kolostor falai között szerveztünk, ahogy van egy hatszáz munkát magában foglaló képzőművészeti kiállítás is, amelyet a nagyjából helyreállított Lázár-kastély termeiben, lovagtermében tekinthet meg a látogató. Megejtően szép a kolostor celláiban, ebédlőjében berendezett népművészeti kiállítás is, amely több száz faragott székely és román bútort, varrottast, szedettest, szőttest, kerámiát, vasmunkát stb. mutat be.

Egyszerűen nem tudtunk szenzációval szolgálni, mert véleményünk szerint az égvilágon semmi eget és földet rengető nem történt Szárhegyen. Nekifogtunk néhány százan, magyarok és románok, jó szívvel, ingyen és teljesen bérmentve, kikaparni ezeket a történelmi létesítményeket a romokból. Hogy ez megtörténhessen, úgymond cégjelzést kellett választanunk. Így született meg a „Barátság" képzőművészeti alkotótábor, ahova tizenhat esztendőn át mintegy húsz-harminc neves román és magyar képzőművészt hívtunk meg, fele-fele arányban. Mindenki egy-két munkát hagyott itt, amiből aztán szép lassan összeállt a híres kiállítás, amely egyetlen a maga nemében ebben a házában, és keresztmetszetét nyújtja Románia negyed évszázados képzőművészetének. Megint nagyot mondtam. Ízelítőt nyújt ebből. Persze, sokan kifogásolták a fele-fele arányt, román és magyar elfogultak. Így aztán nemegyszer térdepeltettek borsószemre mint renegátot vagy veszett székely szeparatistát. Ha ennek ellenállni hősiesség, ám legyen. Én azt mondanám, hogy okosság. Sohasem csodáltam a halott oroszlánokat. Igyekeztem pappal, kommunistával egyaránt szót érteni, mert én Illyés Gyula hitén vagyok: *„Hiszek a jól végzett munkában, a személyen túlterjedő hasznos tevékenységben, a segítőkészség értelmében, a fájdalomcsökkentésre való kötelezettségben, rossz hajlamaink legyőzésének kettős hasznában. A becsületességben, az elvi bátorságban és még jó néhány parancsban, amelyeket a vallások is tételbe, kőbe írtak."*

1974-ben pattant ki a táboralakítás ötlete, amikor meghívtam kedves barátaimat, *Gaál András* és *Márton Árpád* neves székely festőket a romba dőlt kolostorhoz, hogy itt lenne a helye annak, amin évtizedek múltán majd elcsodálkozik a világ. A kolostor falai romokban meredeztek az égre, egyik falán ez a felírás állt: „Megközelíteni életveszélyes!" Szerencsére a bedőlt, megrepedezett falak között találtunk olyan négy szobát és egy refektóriumot, amit javítás után fel lehetett használni a cél érdekében. Ez a négy szoba volt az úgynevezett utolsó szalmaszál, amiben nagyot akarásunk megkapaszkodhatott. *Mindenki segített* a megyei művelődési bizottságig, amely nélkül semmire sem mentünk volna. Bárki kabáthajtókájára tűzhetett volna bennünket, mint lehetetlen álmok felhőlovagjait. *Az akkori erdélyi püspök, Márton Áron is szívvel-lélekkel mellénk állt.* Becsületemre bízta a kolostort, évi százlejes szimbolikus bérért. Megvendégelt, és azt mondta: A művész urakat hírből ismerem, és igen nagyra becsülöm, téged a gyulafehérvári Majláth líceumból tudlak. Apád fogolytársam volt, és életét veszélyeztette értem 1919-ben. Bár újságíró vagy, remélem, nem estél túl messze almafádtól.

Így aztán 1974 augusztusában összegyűlhetett Gyergyószárhegyen az első „Barátság" művésztábor legénysége. A berendezéseket a turisztikai hivatal ócskaságraktárából hoztuk el, vagy két autóra való leírt bútort, szőnyeget, evőeszközt, ágyneműt.

Ahogy az erőtől duzzadó rakoncátlan fiatal érik komoly, alkotó kedvű felnőtté, úgy nőtt országos, nemzetközi tekintéllyé a szárhegyi alkotótábor is. A mértékkel adott állami támogatást mintegy hatmillió lej értékű társadalmi munkával toldotta meg a környék lakossága. Ez is benne foglaltatik abban a számunkra drága kifejezésben, hogy Gyergyószárhegy.

Először a kolostort építettük újjá, majd (miután szigorú bírálatot kaptunk, hogy raktárban tartjuk a sok szép munkát) nagy fába vágtuk fejszénket. Ma is libabőrös lesz a hátam, ha arra gondolok, hogyan is merészeltünk egyetlen lej nélkül hozzáfogni az

BALABÁS István

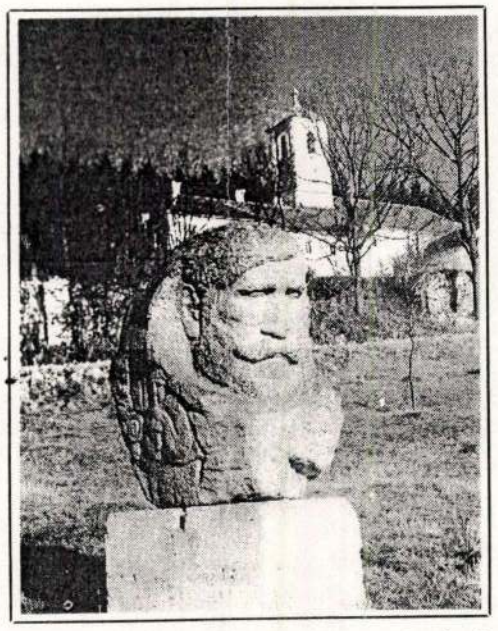


ugyancsak romokban álló *Lázár-kastély* restaurálásához. Szerencsére az egykori *Műemlékvédő Országos Bizottság* jóvoltából rendelkezésünkre álltak a restaurálási tervek és igen szerény próbálkozások is a helyreállításra. Tehát nem kellett megjárni a kutatás, az ásatások kanosszáját. Az akkori művelődési bizottság és a megyei néptanács kétszázezer lejt adott a legértékesebb kapubástya állagmegőrzéséhez. Ebből négy hónap leforgása alatt kétmillió-négyszázezer lejes munkát végeztünk el. Ott volt, igaz, az egész megye kőmívese, építésze és sereghajtója, ingyen és bérmentesen. A kolostorban laktak, a kastélynál dolgoztak decemberig. Tovább nem részletezem a bástyák, a lovagterem újjépítésének eposzát, hasonlóképpen ment.

S hogy ízelítőt adjak a dolgok gyergyószárhegyi menetéről, egyetlen epizódot mesélek el csupán. A nyolcvanas évek közepe táján eszembe jutott a lovagterem festett kazettás mennyezetének elkészítése. Mondom *Gaál Andris*nak, szükség volna néhány nem egészen épeszű emberre, aki a művészi részét vállalná, vagyis megfestené a 340 négyzetméternyi felületet. Ő először magát, majd *Deák Ferenc* neves kolozsvári grafikust és *Kántor József* grafikust írta fel a cédulára. Ígértem, valami pénzt is keritünk a dologhoz. Deák Ferinek ötvenezer lejt a tervekért. Hozzá is láttunk a milliót érő mennyezet elkészítéséhez. Egy egész nyáron át dolgoztak, hogy az őszön megrendezhessük az avatási ünnepséget. Csak éppen az ötvenezer lejt nem sikerült előteremteni. Két éjjel nem aludtam, mig egy kovácsoltvas patkót készítettünk, és *„Szerencsepatkó Nagydíj"*-ként ötvenezer lej fejében átadtuk Deák Ferinek. Így alapitottuk meg a tábor legnagyobb kitüntetését, amelyért ma sokan mit nem adnának, mert két kezünkön megszámolhatnánk, hányan tulajdonosai.

Ami a képzőművészeti anyagot illeti, sokan megkérdezték, hogy Gyergyószárhegy nem képvisel-e sajátos helyet a romániai képzőművészetben? Milyen az anyag összetétele? Erre ismételten csak azt válaszolhatjuk, hogy *Gyergyószárhegy csakis etikai szempontból, az elkötelezettség, a nyíltság, az egymás iránti megbecsülés, az ország és a szülőföld szenvedélyes szolgálatának hullámhosszán jelenthet iskolát.* Művészi, esztétikai közelítéssel semmiképpen sem. Számtalan irányzat, művészi attitűd érvényesül itt. Mégpedig abból kifolyólag, hogy a fogyasztási igény sohasem volt szempont nálunk. Itt mindenki azt alkotta, amit tehetsége és legjobb belátása diktált. S ha voltak velünk szemben hivatalos kifogások, csak azért, mert semmiképpen sem tudták ránk erőszakolni az úgynevezett „tematikát", a tömbházak, ipari és társadalmi létesítmények festegetését. Ezért is vált úgymond egyedivé Gyergyószárhegy.

Ha az irányzatokat próbáljuk silabizálni, elsősorban az idős generáció, *Ciupe Aurel* érdemes művész, *Barabás István*, az erdélyi realizmus nagy öregjeinek az alakja bukkan elénk. Érzelmekkel dúsított, tartózkodó, hagyományőrző és egyensúlyt kereső festészetük magas mesterségbeli avatottságot mutat, a hivatás iránti tisztelet érzését kelti az emberben. Képeiket nem tudjuk még véletlenül sem cserélni a falakon, mert a látogatók tízezrei egyszerűen nem tűrik. Raktárainkba is kérik a bebocsátást, hogy találkozhassanak a két mester műveivel. Békesség, természet, fény, csend, színek zenéje az ő művészetük. Hogyne ragaszkodna mindehhez egy vajúdó, zavaros kor embere. Érdekes módon kapcsolódik ehhez az irányzathoz *Balla József*nek, a nagybányai festőiskola utolsó élő nagy képviselőjének a munkássága, aki az impresszionista tájfestészet hagyományait folytatja egyrészt, figurális kompozícióin viszont határozottan az avantgárd festészet nyomdokain halad. Az összefüggések értelmét groteszk utalásokkal kommentálja, sokszor keserű tanulságot közvetítve.



A szimbolisták, impresszionisták különböző iskoláit kijárt középnemzedék merőben új szintézist nyújt Gyergyószárhegyen. Gyakorlatilag lehetetlenné teszik a látogatónak a csupán esztétikai megközelítést. *Gaál*



András, Márton Árpád, Suhar Liviu, Frenţiu Sever, Barabás Éva, Kádár F. Tibor, Balázs Imre a legizmosabb képviselői Szárhegyen ennek a generációnak. Jelenlétüket helyhez, hagyományokhoz, etnikumhoz való kötöttség kodifikálja. Történelmet, hagyományokat, szokásokat faggatnak, erdélyi, moldvai vagy havasalföldi jelzésekkel, legtöbbször verbális dekorativitás nélkül, intellektuális avatottsággal. Erősen rányomja bélyegét a szárhegyi anyagra a művészet és társadalom viszonyát megújító humánus beállítottságú román iskola hatása *Murariu Ion, Nicogosian Ervant, Nicolae Ion* képviseletében. *Filipescu Gheorghe, Mattis Teuts Valdemar, Zolcsák Sándor, Porzsolt Borbála, Vremir Mircea, Kancsura István, Moraru Teodor*, a középnemzedék erős egyéniségei a nonfiguratív modern festészet skáláján hoznak előremutatót Gyergyószárhegyen.

Merném azt állítani, hogy hatalmas grafikai kiállításunk, amely a lovagterem fölött mintegy négyszáz négyzetméternyi kiállítási felületet foglal el, európai szintű grafikákat tartalmaz. *Deák Ferenc, Dumitrescu Mircea, Baias Etel* és *Silviu, Bardocz Lajos, Paulovits László, Cseh Gusztáv, Petrascu Lucia, Baasz Imre, Horvath Bugnariu, Ion és Corina, Orth István, Kántor József* olyan nevek, akikről még igen sok mondanivalót tartogat a közép- és kelet-európai megtartó művészettörténet. Igaz, hogy három országban sem találni ilyen nagyméretű grafikai kiállítást egy helyen, s persze, olyan pártoló befogadókészséget sem, mint nálunk.

Szobraink — van belőlük vagy félszáz a falut körülölelő erdei tisztásokon — *Adoch Gabriela* és *Gheorghe, Bálint Károly* realizmusától *Kovács Ernő, Vinceffy Sándor, Bobu Alecu, Bandarau Nicolae, Hunyadi László, Puskás Sándor* és *Zagyva László* modern egyszerűségén át *Patrichi Grigore, Szakács Béla* absztrakt térplasztikájáig, különböző művészeti irányzatokat képviselnek.

A népművészeti táborban pedig két-három évenként pityókaásás után összegyűl nyolcvan varró, szövő asszony, fafaragó, kovács és keramikus, néprajzkutató, együtt dolgozni és tanulni. Varázslatos novemberi hónap ez, éjfélig tartó mesékkel, ihletett munkával, a huszonnegyedik óráját élő népművészet megmentésével célkitűzéseiben. De erről egy másik alkalommal.

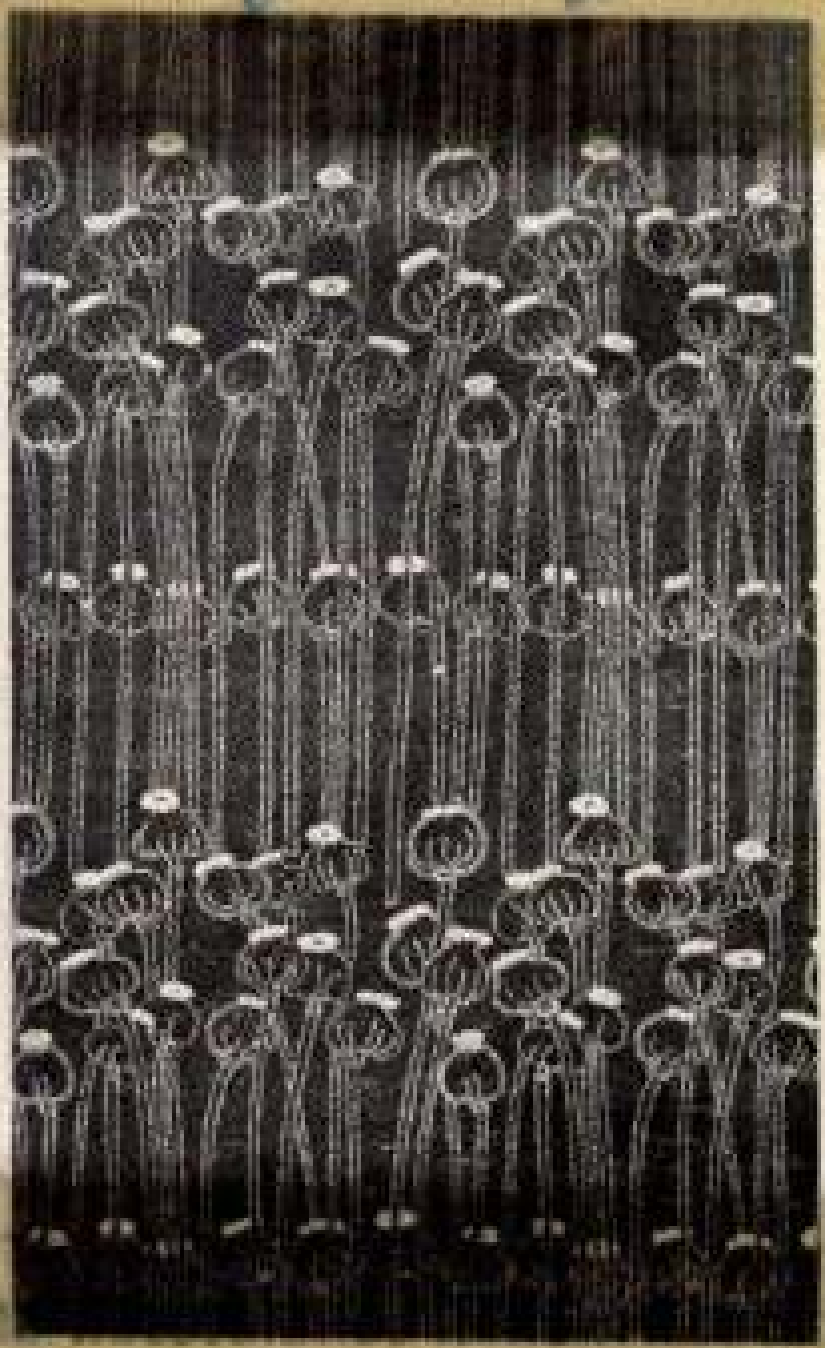
Zöld Lajos

Barabás István /Laposnyak,Hunyad vm.,1914.jan.19. -- /:festő. -- 192o/28:elemi és középisk. tanulmányait Aradon,Marosvásárhelyen és Szászrégenben végezte. 1932/36: a Marosvásárhelyi Városi Festőiskolában Aurel Ciupe irányításával tanult. 1933:a nagybányai festőiskola nyári tanfolyamán Krizsán János korrigálása mellett dolgozott. 1936:Itáliában tett tanulmányutat. 1936/43:festményeiből Marosvásárhelyen,Pécsett,Ungváron,Győrben és Debrecenben állított ki. 1944/48: hadifogságból szovjet munkatáborba került. 1949/76: festészetet és rajzot tanított a Marosvásárhelyi Zenei és Képzőművészeti Középiskolában. Tájképeket,portrékat és kompozíciós műveket festett,a természet látvány elsődlegességét hangsúlyozó stílusban. 195o: a román képzőművész szövetség marosvásárhelyi szervezetének elnöke lett.1951: Állami Díj. 1956: a sepsiszentgyörgyi színház megrendelésére elkészíti Vándorszínészek c. falképét. 1961:Termésünnep c. falfestménye készült el a marosvásárhelyi Transilvania szálló előcsarnokában.

Barabás István/2.

Részvétele külföldi kiállításokon: 1952:Varsó,1954:Velencei Biennale, 1956:Bécs,1963:Berlin. 1976-ban gyűjteményes kiállítását szervezte meg Marosvásárhelyen.

C. Ro. -- 4300 Tîrgu Mureş,Str.Săvineşti Nr.19. -- T.954/34-301.







Bodnár János a *Budo*
Vállalat (BUBIV) tervez
évek végén tervezte az
falat, amely már egy új
csolat és egy új életform
jegyében született. A *Da*
nem véletlenül díjazott
szerű, finom érzékenys
vonalak, jól választott an
átgondolt szerkezetek a
sének eleganciáját. Az *Eg*
érvényesülő kellemes a
szerű, de szellemes szer
megoldások igényes go
esztétikai tartalmat hor
termékek tökéletesen al

Barabás Klára

Nyomott függőnyei magas művészi színvonalat képviselnek.

Bakay Erzsébet: Lakástextil-kiállítás; Ipari Művészet, 1972/5. sz. 26. l.

Barabás Klára:
Lakástextilek.

Művészet, 1975. 5: 15. old.

Dr. Borabós Jenő

és dr. Tóth János tanul mónytervet
képítettek a Vasi falu műzeumnak kapcsolatban.

Deresényi Dezső, Entz Géza, Havassy Pál,
Merényi Ferenc: Magyar műemlékvédelem
1969-70. Budapest 1972

414

szárba, amelyek termését magyar életünk tudományos, politikai, művészi, irodalmi magtáraiba is betakaríthattuk. Természetesen azok, akik ezt a vetést, betakarítást végezték és végzik, nem valami „szilaj pásztorok", de nem tartoznak ahhoz a réteghez sem, akik számára a szocializmus spanyolfal, amely mögé meghúzódva valamiféle kozmopolita magatartást képviselnek, olykor-olykor cifra szűrt is terítve a vállukra.

A kopjafa, amely körül állunk, nemcsak magyar sír, Györffy István sírja felett áll, hanem Európa földjébe is be van ásva. Éppen úgy, ahogy a tágmezejű tudós munkásságának eredményei nemcsak magunkat, hanem Európát is tanítják arról, hogy miképpen élt és alkotott a *rögön és a történelemben* dolgozó magyar nép. Ezeket az alkotásokat „örökízű nyugalommal" annak az ismeretlen Corvin-kódexnek a margójára is odaírhatjuk, amelyre már annyi feljegyzést tett Ady Endre. Györffy István kopjafáját, de Balassi Bálint kopjafáját, Berzsenyi Dániel kopjafáját, Kőrösi Csoma Sándor kopjafáját, Arany János kopjafáját, Németh László kopjafáját, és mindazoknak a kopjafáját akiknek nincs nevük, hanem csak *verejtékük van* a történelmünkben — a magyar nép és föld tudósának szellemében úgy kell ápolnunk, hogy ezek a kopjafák ne csak a sírok felett álljanak, hanem magyarságunk és európaiságunk mezsgyéin is. Ezek a mezsgyék összekötnek bennünket államunk első megszervezőivel éppen úgy, mint a Danték és Shakespeare-k reánk is sugárzó szellemével. A mezsgyéken ismét jussunk el a magyar etnikum olyan bázisaihoz, mint a moldvai csángók, a szerémségi lapályok népe, a zoboralji falvak, s őrködjünk azon, hogy ezek sohase kerüljenek kopjafák alá.

Mindig emlékeznünk kell arra is, hogy a Bolyai- és Györffy-kollégiumokban megszólaló csengők hangja már évszázadokkal ezelőtt felcsendült a nagyenyedi, kolozsvári, székelyudvarhelyi kollégiumokban. Hallotta a csengők hangját a késmárki alma materban Györffy István is.

Györffy István hagyatéka nem valami megmerevedésre ítélt eszmerendszer, nem szent kábakő, amely folyton kopik a hűséges zarándokok és a könyökeik számát növelő álzarándokok érintésétől, hanem olyan hagyaték, amellyel a hűséges zarándokoknak tovább kell sáfárkodni, s történelmi előrehaladásunk követelményeinek megfelelően gazdagíteni. Nem lehetünk konzerválói Györffy István hagyatékának, hanem abból új, élesztő tüzeket kell kicsiholnunk, hogy az új tüzek révén a hagyaték is minél élénkebb fényekkel világítsa meg a jövőbe vezető utakat. Az új tüzek ne vakvágányokra szórják fényüket! Györffy István hagyatéka olyan lesz, amilyenekké mi magunk is leszünk.

Hiszem és vallom, hogy Györffy István, ha ma élne — a tudós szerénységével és határozottságával — szocialista hazánk építésén fáradozna. Ennek az építésnek a sokféle lehetőségei felé irányítaná figyelmünket. A mai idők tanúságai, a mi küzdelmünk nyomán is láthatná, hogy parasztságunk évszázadok óta hol lassabban, hol gyorsabban, de mindig arra törekedett, hogy elszakadjon a múltjától. A földek dolgozó népe nem akart örökké a tüzelős ólak parazsánál melegedni, és soha nem kívánt magának valamiféle pákászkodó világot.

A sír mellett sírni szoktunk, de a sír a feltámadás szimbóluma is. Györfy István sírja mellett érezzük és lássuk, hogy a magyarság már számtalanszor képes volt feltámadni és múltjára támaszkodva megújulni! A megújuláshoz hosszabb vagy rövidebb ideig tartó Mohácsok kellettek, sokan fulladtak a Csele-patakba, de a szellem sohasem vérzett el. A szellem hosszú távon mindig legyőzte a kardot! S éppen ezekben az időkben, amikor hazánk szocialista arculatát formáljuk — szükségünk van Györffy Istvánnak nemcsak tudományos hagyatékára, de szellemi hajtóerejére is. Élessze az tovább a fényes szellőket, s ezekből a fényes szellőkből — mint a magyar mitológia táltosai — szálljanak alá országunk további építői, a magyar tudomány új nemzedékei, a költők, a színek és kövek új művészei, s tegyék mindinkább láthatóvá Európa számára a magyart.

Tekintetünket vessük még néhány pillanatra Györffy István kopjafájára! Györffy István sírjára! — Itt nyugszik ő „a halottak élén...", azoknak a halottaknak az élén, akik az időtlenség végéig folyton és folyton meg is újítják szellemi táborukat.

S ezek a halottak örökké élnek...!

Napjaink, XXII. évf. 5. sz. 1984

Néphagyomány, nemzeti művelődés

Györffy István, az egyetemi tanár

Ugyanazt jelentette-e fél évszázaddal ezelőtt az „egyetemi tanár" megjelölés mint ma, s ha van különbség, akkor ez miben mutatkozik meg? Hogyan juthatott el valaki erre a posztra, milyen szelekciós elvek érvényesültek, mi volt a feladata, hogyan látta ezt el, milyen elvárásokkal kellett szembenéznie, fölfelé és lefelé? Ilyen és hasonló szempontokat is figyelembe kell vennünk, ha meg akarjuk rajzolni *Györffy Istvánnak*, az egyetemi tanárnak a portréját.

Ne induljunk ki azokból a szép számmal ismert anekdotákból, amelyeket minden korszak bőven termelt az egyetemi tanárokról is, még akkor sem, ha ezek között számos valós történet is akad, s némelyik igen frappánsan fejezi ki az érintett egyéniségét. De ne is alkossunk sablonokat, mert nagyon sokféle tanár létezett.

Induljunk ki inkább a harmincas évek társadalmi, anyagi valóságából. Akkoriban az állami tisztviselőket 11 fizetési osztályba sorolták. Az első három kategóriába azonban csak a miniszterek és államtitkárok tartoztak. Ezt figyelembe véve, az V. kategóriába sorolt, méltóságos címre jogosult egyetemi tanár magas beosztásnak tekinthető az állami hierarchiában, amit 600 Pengő körüli havi fizetéssel (+ lakbér és családi pótlék) honoráltak akkor, amikor 200 Pengőből gond nélkül meg lehetett élni, amikor a búza mázsája 25 Pengő volt, 1 kg liszt ára 40, burgonyáé 10, kenyéré 40, sertéshúsé 200, cukoré 100 fillér körül mozgott. Tekintélyüket kis létszámuk is aláhúzta. Az 1935—36. tanévben a négy tudományegyetemen, beleértve a mai, akkor még nem önálló orvostudományi egyetemeket is, összesen 214 egyetemi nyilvános rendes tanár működött. Számuk az összes egyetemen és főiskolán is mindössze 503, ebből a hittudományi főiskolán 123, de a Műegyetemen csak 84. Az akkor együttes szervezetnek tekintett bölcsészeti és természettudományi karokon a 4 egyetemi városban összesen 87.

Most ne értékeljük ezeket a számokat, hisz csak azt akartuk ezekkel jelezni, hogy megbecsült, ritka rangot jelentett az egyetemi tanárság.

Sokak s így Györffy számára sem volt könnyű az út a katedrához. Hogy ez mit jelentett pontosabban, ahhoz a történeti hátteret is meg kell némileg világítani. Az egyetemi tanársághoz a magas szintű szakismeret általában elemi követelmény volt, de ez önmagában leginkább nem volt elegendő, több más tényező mellett nem volt független a tudományszervezeti és tudománypolitikai konstellációktól sem. Bár a néprajzi, pontosabban a „néptudományi" tanszék felállítása a budapesti egyetemen már 1896-ban felmerült, de realitásközelbe nem jutott, annak ellenére, hogy néprajzi tárgyú előadások a budapesti egyetemen már az 1860-as, 70-es években szórványosan, majd később valamivel gyakrabban is elhangzottak, itt és Kolozsvárott is. Komolyabb formában a tanszék létesítése csak 1926-ban merült fel, többek között azzal indokolva, hogy nemcsak a magyar múlt, hanem az egyetemes történet megismerésében is milyen fontos szerepet tölthet be a néprajzi kutatás, de az érvelésben a külföldi példák is nyomatékos szerepet kaptak. Valójában a harc a néprajz tudományos rangjának elismeréséért is folyt, amelyet ebben az időben elsősorban az egyetemi tanszék léte, s nem a Tudományos Akadémia fémjelzett, melynek ekkor már több etnografus tagja is volt. Az elvi elismerés ekkor valójában már nem is hiányzott, amit jelez az, hogy a bölcsészkari dékán által a tanszék létesítése ügyében kiküldött kari bizottság egyöntetűen az etnográfiai tanszék létesítése mellett foglalt állást. Tagjai többek között olyan nagynevű tanárok, mint Domanovszky Sándor, Pauler Ákos, Cholnoky Jenő, Melich János és Szekfű Gyula voltak. Cholnoky egyenesen szégyenletesnek nevezte e tanszék hiányát, míg Szekfű a történeti oktatás szempontjából való fontosságát húzta alá. Személyi kérdésben — talán nem meglepő — azonban nem volt egyetértés a bizottságban. De mégsem ezen, hanem költségvetési, még inkább a kultuszkormányzat tudománypolitikai meggondolása miatt — a vidéki egyetemeket kell elsősorban fejleszteni — következett be az, hogy 1929-ben Szegeden jött létre az első néprajzi katedra Solymosi Sándor kinevezésével. A budapesti bölcsészeti kar indignálódva fogadta, hogy javaslatait a kormányzat semmibe vette, s tovább folytatta a harcot a néprajzi katedra létesítéséért. Domanovszky javaslata az volt, hogy átmeneti megoldásként Györffy Istvánt kérjék fel néprajzi előadások tartására, azt a Györffyt, aki a Közgazdasági Kar Keleti Intézetében már 1926 óta tartott előadásokat, s 1929-ben „Magyarország és a Közel-Kelet néprajza" témakörben magántanárként habilitált. A javaslat meg is valósult, s az 1930—31. tanévtől kezdve Györffy rendszeresen tartott előadásokat a bölcsészeti karon. Sőt ugyanaz a kari ülés, amely elfogadta Domanovszky átmeneti megoldásként elképzelt javaslatát, Horváth János előterjesztésére Kodály Zoltánt is felkérte a zenetörténeti elő-

adások tartására, úgyhogy 1930 őszén Györffy és Kodály neve egyszerre jelenik meg az egyetemi tanrendben.

Ez az átmeneti megoldás nem volt egészen szabályos, vagy legalábbis szokásos, de valami egyensúlyi helyzetet eredményezett a néprajz oktatásában. Ugyanis 1925 és 1930 között az volt a helyzet, hogy német néprajzi előadások nagyobb számban hangzottak el, mint magyar témájúak. Akadt olyan félév, amikor magyar néprajz egyáltalán nem szerepelt, csak német volt. Amikor Domanovszky javaslata javított a helyzeten, akkor a Német Intézet igazgatója, Bleyer Jakab az intézet keretében működő német néprajzi szakosztály felállítását terjesztette elő és fogadtatta el. Ha nem is volt ez tanszék, azért lépéselőnyt jelentett. Mondhatjuk azt, hogy ez irritáló kor- és kórtünet? Ha késve is, akadtak igen különféle irányból, akik felemelték szavukat e furcsa helyzet láttán, megérezve bizonyos összefüggéseket. Méhely Lajos, a kar állattan professzora volt a legélesebb: *„... napjainkban fanatikus agitáció folyik a hazai németség soraiban"*, ezért *„nem tartom megengedhetőnek, hogy a mi egyetemünk bármilyen valódi vagy csak vélt nexusba jusson a hazai németség népi (helyesebben faji) mozgolódásával, márpedig nem kétségtelen, hogy a tervezett »német néprajzi szakosztály« felállítása új erőforrást jelentene a jelzett mozgalom életében, s e »szakosztály» végzett hallgatói — talán akaratlanul is — belesodródnának a németség, végső kihatásában okvetlenül magyarellenes, faji küzdelmébe."* Ha Méhely neve nem is cseng jól a fülünkben, ne felejtsük el, hogy ugyanezen év, ugyane hónapjában a náci párt a nemzetgyűlési választásokon már hat és fél millió szavazatot kapott, Hitler még nincs ugyan uralmon, de már megtette a döntő lépéseket a hatalom megragadására, s a gyorsan reagálók között már felsejlik a veszély érzete. Ekkor már javában benne vagyunk abban a disszimilációs folyamatban, amely az ötödik hadoszlopot erősítve, viszi az országot a szakadék felé. Sok-sok ilyen apró esemény és folyamat láttán kell értelmeznünk Németh László ingerült kifakadását, amelyet 1939-ben a „Kisebbségben" című könyvében megfogalmazott.

Ebbe a történelmi helyzetképbe — melynek most csak az egyik, bár lényeges szektorát vázoltuk — lép fel Györffy 1930-ban, előbb mint felkért előadó, majd 1934 őszétől, mint egyetemi nyilvános rendes tanár, s működik 1939. október 3-án bekövetkezett hirtelen haláláig. Rövid idő ez, alig egy évtized, de úgy látszik, mégsem kevés. Katedrája még nincs, de tábora már van, s ezt csak egy dologgal lehet magyarázni: szellemi erejének kisugárzásával. Bizonyára emberi magatartásában is lehetett vonzó, de erről nem szólhatok, mert sohasem láttam, nincsenek személyes benyomásaim, csak áttételesen. De ebből egyet hadd említsek. 1939 szeptemberében, amikor a budapesti bölcsészkarra beiratkoztam, tanrend-összeállítási gondjaimban a fiatalon elhunyt, történeti földrajzzal foglalkozó Pais Lászlóhoz, földimhez fordultam segítségért, aki akkor még hallgató volt, s el is igazított többek között azzal, hogy Györffyt okvetlenül hallgassam. Pedig ő velem együtt egyáltalán nem készült etnografusnak. Másoktól hallottam, később, hogy nem is volt jó előadó, s bizonyára igaz lehetett ez a szó klasszikus értelmezésében, viszont a kötetlenebb formákat kedvelte, a beszélgetéseket, szemináriumokon, gyakorlatokon, gyűjtőutakon, s más hasonló együttléteken. Valóban ezek az alkalmak kommunikációs lehetőséget teremtettek, míg az előadások csak informáltak, s a tábor kialakulásában kisebb a szerepük.

Papp József kutatásainak köszönhetően ismerjük már Györffy egyetemi előadásainak teljes listáját. A közhiedelemmel ellentétben ezek korántsem korlátozódtak a magyar néprajzra, hanem sokkal szélesebb spektrumot ölelték fel. Négy féléven keresztül hirdetett általános néprajz címén 3 órás kollégiumot, amely feltehetően nem elméleti jellegű előadás volt, hanem a világ népeinek egyetemes néprajzával foglalkozott. De hirdetett külön előadást Ázsia és Európa néprajzáról, a szomszéd népekéről, szlávokéról, románokéról. Ez utóbbit nemcsak helyszíni vizsgálatokból, hanem román publikációkból is ismerhette, hiszen a török és német nyelv mellett ezt is beszélte. Az már publikációiból is gyanítható, hogy a település, építkezés, a gazdálkodás különféle ágai, a népviselet, díszítőművészet is ott szerepel előadásainak jegyzékén, de az már meglepőbb, hogy a táplálkozás is. Utolsó előtti szemeszterében heti 2 órában hangzott el *„A néphagyomány és a nemzeti művelődés* című kollégiuma, amely azután könyv formájában is megjelent 3 kiadásban, 15 ezer példányban és amelyet többen szellemi végrendeletének tekintenek, bizonyára nemcsak azért, mert életműve utolsó termékei közé tartozik, hanem azért is, mert itt publikációiban kivételesen túllépi a szaktudomány szűkebb kereteit és ma úgy mondanánk: közművelődési programot hirdet meg, de ha pontosabbak akarunk lenni és megszületési korszakába helyezve értékeljük, akkor lényegét illetően a nemzeti önvédelem egyik eszközének lehet tekinteni, ha számos részlete mai szemmel naivnak is tűnik. De értékelni egy ilyen programot csak korába helyezve szabad.

Visszatérve szorosabban vett egyetemi munkájára, igaznak látszanak azok a visszaemlékezések, hogy a kedvenc műfaja a szeminárium, a gyakorlat. Néha 6—8 óra is szerepel ilyen heti tanrendjében, s ha ezeket nem is mindig személyesen tartotta, akkor is jelez valamit. Már 1934-ben ott van mellette díjtalan gyakornokként *Gunda Béla*, aki a következő tanévben már „előlép" díjtalan tanársegéddé, s a „megürülő" helyre *Kovács László* lép be s az 1937—38-as tanévben csak annyit változik a helyzet, hogy második díjtalan gyakornokként *Lajos Árpád* is feltűnik. Utolsó teljes tanévében (1938—39) már Kovács László a díjtalan tanársegéd, s ugyanígy „fizetett" gyakornokok *Beczkóné Révész Ágnes* és *Vargha László*.

Egyetemi környezetét persze nemcsak ez a néhány ember jelentette, hanem egy igen széles kör a hallgatók soraiból és máshonnan. Életpályájából nem nehéz kikövetkeztetni, hogy jó szervező volt, s mint ilyen, sok ismerőst, hívet és barátot, tisztelőt szerzett. Tanszéke egyéves csak, amikor megjelentette kiadványsorozata, a *Néprajzi Füzetek* első számát, amelyet aztán még 7 követett rövid 4 év alatt, valamennyi olyan mű, amely mindmáig sokat forgatott, értékes dolgozat. Emlékét talán úgy tisztelhetnénk meg legjobban, ha e sorozatot folytatnánk.

Egyetemi tanári működése és közéleti tevékenysége szinte elválaszthatatlanok egymástól. Bár tudományos eredményei nagyon sok vonatkozásban úttörő jellegűek voltak, mégsem az a hideg tudós, aki szakterületén túl nem lát semmit. Ő vette észre először, hogy a fővárosba kerülő parasztfiatalok, egyetemisták milyen nehéz körülmények között, a tanulás mellett létük elemi fenntartásáért is harcolva tudják csak magukat felszínen tartani. Lehet, hogy más is észlelte ezt, de tenni biztos, hogy ő tett először. Tapasztalatai nyomán benne fogant meg a *parasztkollégium* terve, amely aztán már halála után a Bolyai-kollégium névvel valósult meg, s 1942-ben méltán vehette fel a Györffy-kollégium nevét.

A kutató nevét csak művei, a tanárét tanítványai is fémjelzik. Tekintsünk el ezek felsorolásától, mert hosszadalmas lenne és hiány nélkül fel sem tudnánk sorolni őket, de nemzetközi hírű tudósok, neves művészek, haladó politikusok szép számmal akadnak közöttük. S itt nemcsak a szűkebb értelemben vett tanítványi gárdát kell számon tartani, tanszéke nemcsak „műhely" hallgatói számára, hanem egy olyan társadalmi központ, ahol olvanok gyűltek köré, akik egy beteg társadalom súlyos bajain kívántak segíteni. Nem véletlen az sem, hogy a Sarlós-mozgalom a határon átnyúlva őt keresi meg, s a debreceni kommunista sejt kapcsolatot tart vele. Nyitott volt ő minden olyan gondolat felé, amelytől azt remélte, hogy a magyar nép ügyét szolgálja.

Korábban teljesen szokatlan volt az a közvetlen kapcsolat, ami a diákokhoz fűzte. Tudjuk, hogy némelyiket anyagilag is támogatta a saját fizetéséből, de nem ez a lényeg, hanem az az emberi magatartás, ahogy kezelte őket, egyenrangú partnerként, beszélgetőtársként, akihez bármely problémával lehetett fordulni. Ez a faluról jöttek számára jelentett különösen sokat, akik gyökértelenek voltak a nagy városban, nem tudták kiben bízhatnak. Napjaink megváltozott társadalmában talán nehéz is ezt megérteni azoknak, akik egy másik világba nőttek bele. Sokkal közelebb engedte magához tanítványait, fiatal barátait, mint kortársai, tanártársai, s ezzel egyrészt régi hagyományokhoz nyúlt vissza, másrészt követendő utat jelölt ki.

Szellemi kisugárzása, mélyen demokratikus magatartása, népe ügye melletti elkötelezettsége lehetett az a vonzóerő, ami a fiatalokat csábította körébe, ami tábort alakított ki körüle, túl az egyetem falain is. Egyetemi tanárként nevelő is volt, a szó legtisztább értelmében.

BARABÁS JENŐ



ZOLINAK PETŐ JÁNOS RAJZA

MNK.

Barabás József festő

"Szitáló leány" /olaj/

Árverési Közlöny 4.sz. 1931. december.
26.1.

MDK

Barabás József, festöm.

23. Szitáló leány. Olf. 33x26 J.l.j.

Árv. XXXXX.1932. I.rk.sz. 61.sz. 13.l.
Közl.

MDK

Barabás József, festőm.

Szitáló leány. Olf. J.l.j.

Árv. Közl. 1931. 3.rk.oz. 46. l.

MTK.

Barabás József

Müvei a Kiscelli-muzeumban

Magyar Nemzet 1966 okt.14.

litéséhez szükséges postatakarékpénztári befizetési lapot s maradunk szolgálatára mindenkor készen

kiváló tisztelettel

BÉTA
IRODALMI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

1 bef.lap.

Barabás József

Árv. Csanok
63. ank. 1932. okt.
Szitáló leány
of

de Voyages en Société :
Suisse-Hongrie
et
Hongrie-Suisse.

Jenö Rad

tuitement un exemplaire
très utile pour mon bur
je donne sur la Hongrie

d'avance, Messieurs, me

Ø Barabás József

Árv. Közl.

1932. máj.

62. ankc.

Szitaló leány, of

BARABÁS KATALIN

PEDAGÓGUSOK LAPJA

1982 OKT 87

1021



B. Barabás Katalin: Tájkép

lentve is annyi
mint amennyi edd
év alatt összesen
meg nálunk. Vizsg
is, oda-vissza átla
téseket, bizonylato
csomót kerestek.
hiába. Persze, ami
pírokat illeti, azokk
leltek nagy hibára
más hátra, mint m
vezetői-pedagógusi
met, hozzáértésemet. Ez pedig olyan síkos terület, amelyen szöges cipőben is hasra lehet esni. Elbotlottam én is, hisz kire ne lehetne ilyesféle igazságokat mondani: javítania kell a tantestületi egységen, bátrabban kell a bérek közt differenciálnia, jobban lépést kell tartania a szakirodalommal stb. De nézze csak meg a

Véleményem szerint a heti két-három alkalommal, nyolcéves korban elkezdett nyelvtanulás már eleve *bizonyos korlátokat* szab. A nagycsoportos oktatással járó törvényszerűségek még csak nehezítik a helyzetet. Vessük össze saját tapasztalataink alapián a magánnyelvórák hatékonyságát az iskolai oktatásával!

Barabás Katalin

Pedagógusok

Lapja

1981. szept. 20

1021



Barabás Katalin: Táj

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

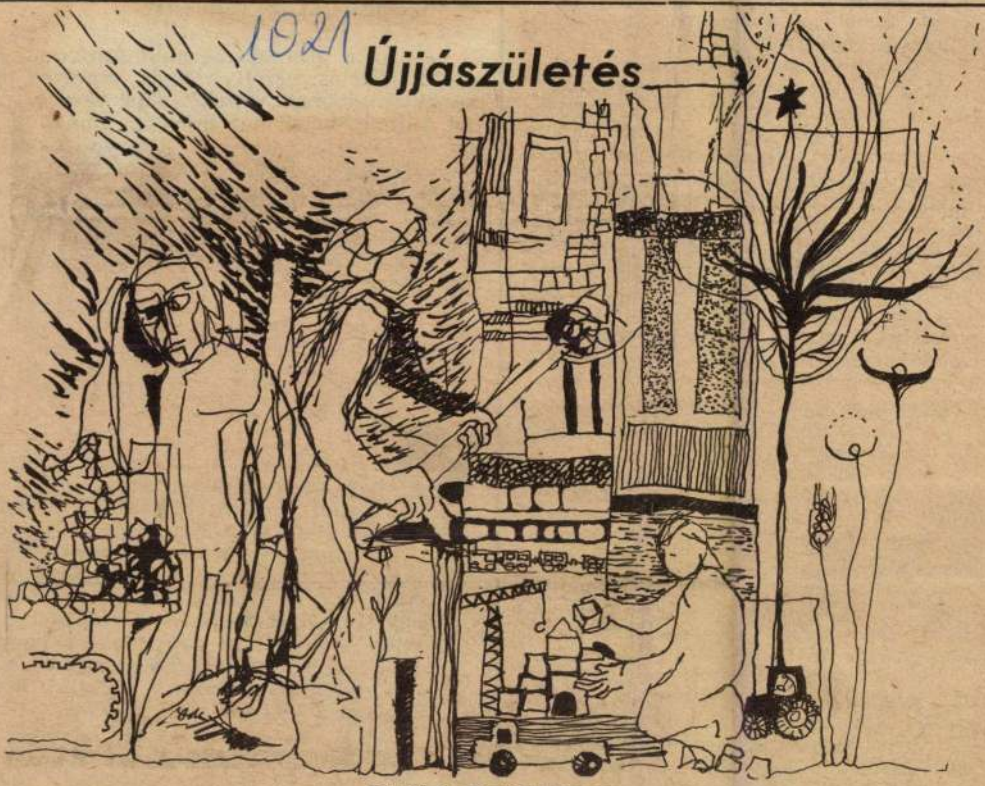
KELET-MAGYARORSZÁG

1979 MAJ 13

Barabás Katalin
grafikusművész

1021

Újjászületés



Barabás Katalin rajza.

tem, inkább azt sérelmezték, hogy nem néznek fel eléggé a diplomásokra, mint a nagyobb tudás birtokosaira...

Úgy gondolom, ez nem annak a jele, hogy csökkent volna társadalmunkban az értelmiségi emberek rangja, presztízse. Inkább arról lehet szó, hogy csökkent az a korábban jelentős ismeret- és látókörbeli különbség, amely elválasztotta a nem értelmiségieket másoktól. Ma már egy-egy kérdésről egyenrangú partnerként el tud beszélgetni a szakmunkás, alkalmazott az orvossal, mérnökkel, tanárral. Sőt, előfordulhat, hogy az értelmiségi dolgozó műveltsége csupán szakmai ismereteken alapszik. Ahogyan félig kedélyesen nevezik, szakbarbár, de alig, vagy igen keveset tud a szakmáján túli dolgokról, irodalomról, művészetről, politikáról, történelemről, pedagógiáról...

Való igaz, hogy a tekintélytisztelet megnyilvánulása napjainkban tartalmában alakul át, az igazabb, valós értékhez közelít. A munkáját elnagyoló, emberi kapcsolatokra képtelen, felszínes, rutinszerűen dolgozó értelmiséginek önmagában az értelmiségi státusz — a diplomája — nem ad tekintélyt, elismerést. S ez így van jól.

Az értelmiségi ember életének a napi munkán túl is megvannak a magasabb követelményei; az önképzés, a sokirányú kitekintés igénye, a tartalmas életforma vonásainak gyarapítása. De az értékmérőkhöz tartozik a közéletiség is; nem az, hány ülésező bizottság tagja, hanem hogy mit tesz lakóhelye, munkahelye kollektívája ér-

az. Ezt, mondjam sem kell, a megnövekedett tömegigények miatt már nem megy. Azok a cipők, amiket régen készítettünk, valóban erősek, de kemények is voltak. Ma a cipőnek puhának, simulékonynak kell lennie, a női lábbelinél pedig követnie kell a gyakorta változó divatot is. Igaz, — ha ritkábban is —, a férficipőknek is változniuk kell; csak egy példát mondok: ma ismét hódít a hegyes orr. Ide tartozik, hogy ma már van cipőkultúra, ami nem csak a divat, de az időjárás és természetesen az évszakok változásainak is a függvénye.

● **Úgy tűnik, néha túlságosan is függnek a cipők az időjárástól. Ha reggel száraz, napos időben felvesznek egy cipőt, semmi sem garantálja, hogy egy délutáni zápor ne áztassa le a talpát. Néha már bosszantóan sok a használati utasítás, ami megszabja, mit szabad tenni egy lábbelivel. Pedig — a „normál" viselők — általában járni szoktak benne, néha napsütésben, máskor pedig esőben. Nem mindenkinek adatik meg, hogy napközben is cipőt váltson.**

— Ez így némileg túlzás, de kétségtelenül, sok benne az igazság. Azonban tudni kell, hogy cipőiparunk túlságosan sok mindentől függ. A nyersbőr importcikk, a cserzőanyagot Olaszországból hozzuk be, a festéket pedig a Német Szövetségi Köztársa-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Barabás Katalin

KELET-MAGYARORSZÁG

1979 ÁPR 4

1021

Barabás Katalin:
Vázlatok Gergőről.



Beatkoncert a nyíregyházi Móricz Zsig



Szandálvásár a nyíregyházi Búza téri piacon



Szundik

Barabás Klára

textiltervező

M.D.K.

A Ferrijes Adolf Szerembe tartott kiállítást. + repro

— Ts: Lakástextil-kiállítás a Ferrijes Adolf-Szerembe
Nők Lapja, 1962. augusztus 18 — 21 lap.

Barabás Klára, iparművész textiltervező

MDG

Barabás Klára s' K. Kroschnai Mária textiltervező iparművészek kiállítása aug. 3-án nyílt meg a Fényes Adolf Teremben.

– :Hír

10.

NÉPSZABADSÁG 1962. aug. 4.

MDK.

Barabás Klára

Kiállitási kritika

Trybuna Ludu 1965 ápr.15.lap 6.

Barabás Klára

1966. a sátoraljaujhelyi Modern Iparművészeti Kiállításon részt vett.

Kiállítások Sátoraljaujhelyen
Északmegyarország 1966. okt. 22 2.1.

Barabás Klára, textiltervező iparművész

MDk

Aug. 3-án nyílik meg Barabás Klára és K. Krasznai Mária textiltervező iparművészek együttes kiállítása a Fényes Adolf Teremben.

10.l

– : Hír

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. aug. 2.

MDK

Barabás Klára, III.éves nyomottanyagtervező

Ifjusági képzőm.és iparm.kiáll. N.Szal.1950. jun.

5 l.

MDK

Barabás Klára

absztrakt falképekkel

szerepelt a Déri Muzeumban 1963 jun 9-én megnyilt kiállitáson.

Menyhárt László: Modern iparmüvészeti kiállitás.

Hajdu-Biharmegyei Napló, 1963. jun. 16.

Barabás Klára MDK

textilmunkáival szerepelt a kiállitáson.

Borbáth Sándor: Modern iparmüvészeti kiállitás
a győri müvsarnokban.
Kisalföld. 1962. dec. 18.

Barabás Klára

Munkájának reprodukciója

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
1975. Műcsarnok, jún–júl.

Barabás Klára

Textilterező, részt vett a Kiállításon

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
Műcsarnok, 1975. jún-júl.

MDK

Barabás Klára

batiktechnikáju textiliákkal

szerepelt a kiállitáson.

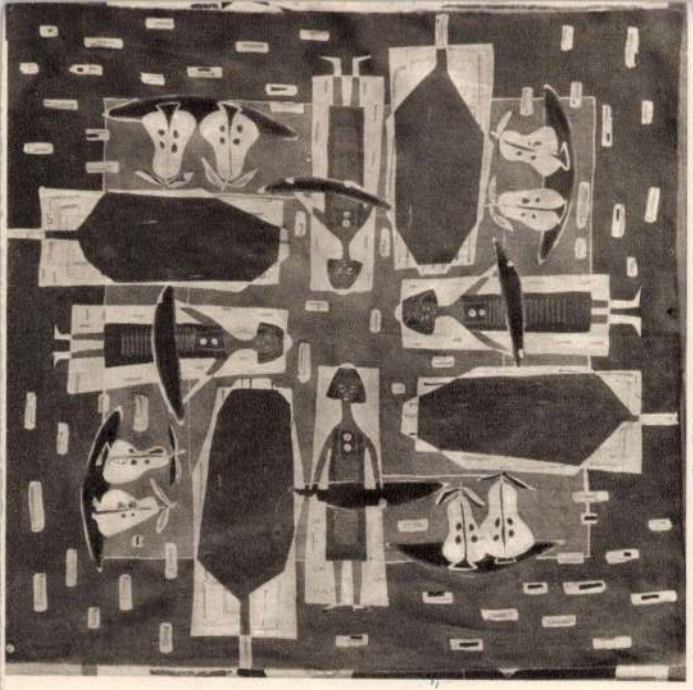
Vadas Zsuzsa: Szépség és használhatóság. Gondolatok a kecskeméti iparművészeti kiállitásról. Petőfi Népe. 1963. jul. 18.

/Barabás/ Barabás Klára
textiltervező

faliképekkel

szerepelt a Herman Otto Muzeumban rendezett kiállitáson.

Molnár László: Modern iparművészeti kiállitás Miskolcon.
BORSODI SZEMLE. 1963. 3. szám. 82-89.lap.



Barabás Klára:

Terítő – Nappe – Скатерть

Barabás Klára

Művegyel 1963 febr. 44. l.

vessé markolja össze a feloldott kifejezésmódot. Érdekes azonban, hogy az olajfesték mennyire megköti egyébként oly élénk színfantáziáját és mennyire nyugtalanná teszi kifejezésmódját. Különösen „Újpesti hídépítés" és „Hanság" című munkája tanúskodik festői erejéről, sok szeretettel és tömör zengésű színakkordokkal ábrázolja a dunai hajóséletet és legjobb munkáinak épp ezeket, elsősorban az „Újpesti téli kikötő", „Uszályrakodás" és „Pihenő hajó" című festményeit érezzük.

*

A győri Műcsarnok termében félszázados festői munkásságának legjavát gyűjtötte össze Szabó Alajos, e dunántúli kultúrváros népszerű művésze. Szabó Alajos szinte vallásos áhítattal tanulmányozza a természetet és ebből az áhítatos elmélyedésből színben, fényben, levegősségében életteljesen hiteles és szép tájképek születtek meg. Egyik-másik dunai tája már-már fizikailag érezhetően lehelli a víz üde illatát, felhős égboltjai könnyed megfestésükkel gyönyörködtetnek, de csendéletei közt is több olyan akad, amely — tájaihoz hasonlóan — mint szeretetre méltó és igazi festő-poétát mutatja be az idős győri művészt, akinek e retrospektív kiállítását a Győr-Sopron megyei és városi Tanács és a Hazafias Népfront rendezte egy félszázados festőpálya elismeréséül és elismerésre méltó lelkességgel.

Fáthy János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÓBUDAI GOLDBERGER

Barabás Klára

1021

1962. SZEPTEMBER 4.

Paletta

Barabás Klára textiltervező-művész, aki műtermünk munkatársa volt, bemutatta lakástextiliáit a Fényes Adolf-teremben. A nagy sikerű kiállítás a Moszkvában, Prágában, Stockholmban, Belgrádban már sikert aratott textiliák seregszemléje volt. Gratulálunk.

A ne

Boromisza Tibor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.



Boromisza Tibor: Hortobágyi csikós.

Lehetett látni, hogy remeg az idegességtől.

— Nézzék, így „vigyáznak”

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296. 188-307

Barabás Klára

MAGYAR NEMZET

1962 AUG 2

4

NAPLÓ

Augusztus 2

Két kiállítás nyílik meg pénteken. A Magyar Nemzeti Galériában Vedres Márk emlékkiállítását Goda Gábor nyitja meg, Barabás Klára és K. Krasznai Mária textiltervező iparművészeknek a Fényes Adolf-teremben megnyíló kiállításán Molnár Béla, az Iparművészeti Főiskola tanára mond beszédet.

küldöttség
iája

ben lezajlott fogadáson Rónai Sándor, Czeslaw Wycech és Henryk Grochulski pohárköszöntőt mondott.

Barabás Klára

geti alakító eszközeit: vajjon a rézkarc, a kőrajz, a monotip, vagy a fa-, a linoleum-metszet volna-e megfelelőbb? — De igazi területévé mégis a freskó válhatna. Ily irányú vágyakozásáról, hajlamáról még e kiállítás néhány vászna is árulkodik. Csakis így magyarázható, hogy némely képe és szénrajza egy-egy falpiktura darabjának hat, mintha freskóból metszették volna ki ezeket szinte kifutnak a keretből, mintha a tér sosem volna elegendő, s a művész túlrajzolná magát. Azonban a hibák ellenére is e tárlat alapvető festői kulturáltságról, önfegyelemről, s a legnehezebb feladatok természetes vállalásáról tanúskodott.

Tóth Ervin

Egy kiállítás ürügyén

A Fényes Adolf teremben két textiles: Krasznai Mária és Barabás Klára mutatkozott be a közönségnek.

Barabás Klára 1952-ben végezte a Főiskolát, nyomottanyag tervezőként. Innen a Goldberger gyárba került, majd a Textil Munkaközösség tagja lett. Annak megszűnése óta az Iparművészeti Vállalat bedolgozójaként a Textil Stúdió tagjai által tervezett kendőket, méterárukat sokszorosítja.

A kiállításon elsősorban vászon faliképekkel, függönyökkel, terítőkkel szerepelt. Ez az anyag és batikolással kombinált festési technika felel meg legjobban modern, derűs előadásmódjának.

K. Krasznai Mária szintén 1952-ben végezte a Főiskolát kézifestő szakon elsőként.

Jelenleg az Iparművészeti Vállalat sálüzemében végez adminisztratív munkát.*

Elsősorban az öltözködési textil érdekli. Kiállításán is egy-két falikép és függöny mellett főleg selyemre batikolt nagyon szép, ízléses ruhaanyagokat, stólákat, kendőket mutatott be.

Nem akarok az egyes darabokról külön beszélni, inkább egy-két gondolatot szeretnék felvetni, amely sok embert foglalkoztat rajtam kívül is.

Ennek a kiállításnak minden darabja az élet számára készült. A tervek könnyen sokszorosíthatók — gépi úton! — céljuk az ember környezetét, ruházkodását szebbé, modernebbé, kultúráltabbá tenni. Ennek ellenére mégis kevés kapcsolata van az élettel, hiszen a bemutatott textilek csak kiállítási tárgyak, melyek nem jutnak el az üzletekbe, az emberekhez.

Az iparművészeti — de különösen a textil — kiállítások vendégkönyvében gyakran találkozunk egy állandóan visszatérő kérdéssel: hol lehet hozzájutni a bemutatott tárgyakhoz?

Az ötvösöknek, keramikusoknak meg van a lehetőségük, hogy műveik sokszorosítva, hozzáférhető árakon kerüljenek a boltokba. De az önállóan dolgozó textiltervezők munkáit sokszorosítási lehetőség — nyomóműhely — hiányában az Iparművészeti Boltban található kevés és a kézifestési technika miatt drága kendők, falképek kivételével látni csak kiállításokon, bemutatókon lehet, hozzáférni pedig majdnem hogy csak személyes kapcsolatok útján. Ugyanakkor Barabás Klárin és Krasznai Márián kívül még sok főiskolai diplomával rendelkező művész van, aki nem a közönség igényének hiánya, hanem a modern sokszorosítási lehetőség és a forgalomba hozatal megoldatlansága miatt nem dolgozhatik szakmájában.

Hogyan juthatna el mégis ez a sok szép kiállítási tárgy a címzetthez, a közönséghez? Vajon egy nyomóasztal és egy üzlethelység nem segíthetne valamit ezen a problémán? Egy nyomóasztal, melyen az elfogadott tervek megvalósulhatnának, és egy üzlet, ahol az egyedi, kézzel festett darabokkal azonos színvonalú, de azoknál jóval olcsóbb nyomott textilfüggönyök, falképek, méteráruk kerülnének forgalomba.

Ez a nem is túlságosan nagy beruházás egyrészt lehetővé tenné azt, hogy sok művész végre rendszeresen foglalkozhasson azzal, amire képzettsége — vajjon mibe kerül az államnak egy főiskolai diploma? — és tehetsége predesztinálja, és ne csak másirányú napi munkája után tervezgessen legtöbbször a fiókjának, legjobb estben egy-egy kiállításra. Ugyanakkor a szép, ízléses textilek végre a bemutató termekből a lakásokba kerülnének, nemcsak viasz és szalmabábúk, hanem élő emberek hordanák azokat.

Az iparművészetek közül legerősebben a textil területén tartja maga még ma is a giccs. Az üzletek már teli vannak szép, és viszonylag olcsó ötvöstárgyakkal, kerámiákkal. De a cicás, cigánylányos „goblein képek", a kék, rózsaszín, fordros szatén párnák helyébe nem sokat nyújtottunk.

Az utóbbi években rengeteg cikk jelent meg, rengeteg előadás — filmen, rádióban, televízióban — hangzott el a giccs ellen. Azt hiszem, sok kiló teleírt papírral felérne egy olyan intézkedés, mely a most csak nagyon vázlatosan elmondott problémákat megoldaná.

Molnár Éva

Művészet 1963 febr. 45 lap

A Teleki Blanka leánygimnáziumban az iskola KISZ szervezete kiállítást rendezett a Százados úti művésztelepen alkotó művészek munkáiból. A kis kamara kiállításon Tóth B. László festőművész, Antal Károly, Buza Barna, Boldogfai Farkas Sándor és Ispánki József szobrászművészek igen színvonalas műveiket mutatták be.

* A cikk megírása és megjelenése között eltelt időben mindkét művész textilgyárban helyezkedett el tervezőként.

HÍREK

Felszabadulási emlékművet lepleztek le a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 45-ik évfordulóján a főváros XXII. kerületében, a Dózsa György téren. A galambot tartó leányalak *Ungvári Lajos*, az építészeti kiképzés *Gebhardt Béla* alkotása.

*

A múzeumi hónap háromszáz kiállításának négyszázezernél több látogatója volt. Legnagyobb közönségsikert a Nemzeti Múzeum aranykincs-bemutatói értek el. Az Iparművészeti Múzeum alapítása 90. évfordulójának szentelt tárlattal ; a miskolci Herman Ottó Múzeum, melyet műemlékileg helyreállítottak, ősi aranyékszerek bemutatásával nyitotta meg a múzeumi napokat. (A múzeum új kiállítási anyagához tartoznak Kmetty János Miskolcnak ajándékozott képei.) Cegléden külföldi művészek helyi magángyűjteményekben őrzött alkotásait tették közszemlére. Emlékkiállítást rendeztek Szentendrén Tornyai János, Szolnokon Szirt Oszkár, Szegeden Erdey Dezső alkotásaiból. A Móra Ferenc Múzeum rendezte meg Tóbiás György két évtized munkásságáról számot adó tárlatát is. Xantus Gyula festményeinek bemutatójával nyitott a tatai múzeum. A Vas megyei tanács 1962. évi pályázatán első díjat nyert Mészáros József festőművész Szombathelyen, a nyíregyházi Huszár István Nagykállón, Szabó Ferenc Sajóbábonyban, Berenczné Saár Zsuzsa fiatal művészpedagógus Egerben állított ki.

Az előző hónapokra visszatekintve említjük Nagy Gyula és Vágfalvi Ottó veszprémi, Csányi Béla békéscsabai, Lóránt János kaposvári és nagyatádi kiállításait.

*

tette nézőit. Makrisz Zizinek legutóbb Szombathelyen volt tárlata. A helyi múzeum kérésére Gyulán szerepeltek Szenes Zsuzsa grafikái.

*

Mikus Sándor gyűjteményes anyagának keszthelyi kiállítását közel ötvenezren tekintették meg.

*

Megyei és városi csoportok helyi tárlatain, vendég és vándorkiállításain kívül a novembertől január végéig terjedő időszakban egyéni kiállítások sora nyílt. Szegeden Rozsnyai Zoltán, Fischer Ernő és László Gyula műveinek bemutatója, valamint a nyolcvan éves Vlasics Károly életművét összefogó kiállítása zajlott le. Lukovszky László és Tenkács Tibor kiállítása után Palcsó Dezső jubileális tárlatát rendezték meg Miskolcon. Szintén ez időben volt látható Csiszár Elek dunaújvárosi, Szemenyei Ferenc nagykanizsai, Koncz Zoltán nyíregyházi, Magi Zoltán hajdúböszörményi, Biró Károly pápai, Tokácsli Lajos szentesi, Pataki József és Radics István balassagyarmati, M. Szabó István és Ujváry Lajos szekszárdi kiállítása.

Karácsony előtt nyílt meg Martin Ferenc könyvillusztráció-kiállítása Budapesten, s porcelán műveinek bemutatója Pécsett. A helybéliek közül ez idő tájt volt Pécsett tárlata Erdősi Andrásnak, a most Szegeden élő Buday Lajosnak, vendégként pedig Csorba Edéné Bánó Mária kaposvári festőnőnek, s Gung László nagykanizsai festőművésznek.

*

November végén a nagykanizsai tanács határozatot hozott a következő intézke-

rinttal támogat a város. 2. Két két szobaműtermes lakást építtet a Képzőművészeti Főiskolán társadalmi ösztöndíjjal végzett hallgatók részére. 3. A tudományos, kulturális és művészeti munkában kiváló eredményt elérőket a Hevesi Sándor emlékérem arany, ezüst és bronz fokozatával tünteti ki minden év augusztus 20-án.

A város központjában a Tanács nagy üzlethelyiséget bocsát a képcsarnok rendelkezésére, kiállítóterem létesítése céljából.

*

Az újjáépült Pesterzsébeti Művelődési Házban Gorka Géza és Kovács Margit filmjeinek vetítésével egybekapcsolt iparművészeti bemutatót rendezett a Műcsarnok.

*

Drégely László műveivel a Derkovits-teremben szerepelt.

A Lengyel olvasóteremben két kiállítás volt : „Lenin művészi plakátokon" és „Forradalmi mozgalmak témája lengyel bélyegeken" címmel. A budapesti Fészekben, majd az egri TIT-klubban mutatkozott be két fiatal lengyel grafikus : Krystyna Bieniek és Emlia Nozko Paprocka.

Képek, rajzok a Szovjetunióból című tárlat volt látható a MOM-ban. Olaszországban festett új képeit állította ki Újpesten Fáy Győző.

*

Demjén Attila több mint egy éves olasz tanulmányútja idején alkotott műveit kiállította a római „Galleria Bars". A tárlatnak komoly sajtóvisszhangja volt, s a római rádióban elismeréssel szólt Demjén műveiről Valerio Mariani. A neves műkritikus nyilatkozatában kijelentette, hogy a XXXI. velencei biennálén szereplő nemzetek együttesében a magyarokat tartotta a legjobbnak.

Duray Tibor eddigi életművét reprezentáló nagy kiállítása után utazott Itáliába. A

Barabás Klára

Textiltervező művész alkotásai a miskolci iparművészeti kiállitáson szerepeltek 1963-ban.

Iparművészeti kiállitás a Herman Ottó Muzeumban
Északmagyarország 1963. máj. 10. 6.1.

Barabás Klára
Flokon ruhaanyag

Ernst Muzeum, I. iparművészeti kiállitás. 1952.
lo. 1.

levélsor, amely 2 fele f
cibórium csészéjének als
hasonló alaku. A kettő k
áttört öv. A cibórium fe
melkedik, amelyet fiálés
toronyablakon belül áll
rostéllyal, jobbjában kö
levélcsomó sorok futnak
kori feszület áll. Magas
dél szája 12 cm.. Békefi
XV. századi munka, amely
serleg és egy urmutatóbó
aljában lévő felirattal
Paszto 1718." 1945 óta n
vagy lappang.

Monstrancia, aranyozott
mü. talpának alaprajza h

Barabás Klára
Kalocsai mintaterv, textilterv
Kalocsai mintából ruhaanyag "
Kalocsai ruhaminta, "
Virágos anyagterv "

Ernst Múzeum. I. iparművészeti kiállitás. 1952.
12 l.

-szobor, népi faragás. A padláson a
: főpá/kányrész fekete, arannyal, két
zló és Szt.István alakja, kvalitásos,
su Szentháromság dombormü tölgyfából,
i főoltár szobraira.

725-ben, kuriának, 1814 után lett plé-

emben, az országut felett, magas
zloptornácos gazdasági épületsuárny.
dszintes épület, homlokzatán kissé
2-3-2 ablakkal, középen három neogoti-
lhomlokzaton két-két ablak. Hátsó, az-
blak, egy erősen kiugró négy pilléren
nok és két ablak. A csarnok belső kö-
okk ajtókeret, felette még egy ugyan-
része, talán a főhomlokzat átépitett
jtajának maradványa. Az egész felett

MDK

Barabás Klára textiltervező

Barabás Klára, K.Krasznai Mária kiáll. 1962.
Fényes A. terem

MDK

Illés Árpád festő

temperék:

Illés Á. kiáll. Fényes A.terem 1963.máj.

MDK.

Barabás Klára

Kiállitási hir

Északmagyarország 1966 okt.23.

BARABÁS Klára textiltervező M.D.K.

Külföldi iparmüvészeti kiállitásokon már sikerrel szerepelt/ Moszkva, Prága, Belgrád, Bukarest, Oslo, Stockholm/

Főleg vászon alapanyagra dolgozik,.

/ napraforgós, bóganvsos, virágos, gombás minták/

Faliképek: Hajók. stb.

A kiállitás berndezését Gaubek Julia tervezte

Vajna Éva: Fiatal testiltervező müvészek kiállitása Magyar N emzet 1962. augusztus 17. 4.1.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bot Barabás Klára

MAGYAR NEMZET

1962 AUG 17.

Péntek, 1962. augusztus 17.

Fiatal textiltervező művészek kiállítása

1021

Köznapi használatra készült művészi textilek variációjával találkozunk a Fényes Adolf-terem új kiállításán. *Barabás Klára* és *Krasznai Mária* igényes alkotásai lakás- és öltözködéskultúránk területén előrelépést jelentenek. Külföldi iparművészeti kiállításokon már sikerrel szerepeltek, így Moszkvában, Prágában, Bukarestben, Belgrádban, Stockholmban és Oslóban is. Otthonunk berendezésénél számottevő helyet foglal el ma már a szép textil; ugyancsak mindennapi életünkben eseménynek számít, ha egyénien megtervezett különleges ruhaanyagot vásárolhatunk.

Barabás Klára főleg vászon alapanyagra dolgozik, amely üde, tisztán kicsengő vidám színeket kíván. Kiegyensúlyozott, harmonikus munkái odaadó, lelkes tervezésről vallanak. A művésznő ifjúságát Erdélyben töltötte; a természet iránti rajongása tükröződik ma is textiljein. Gyakran ihletik meg a növényi motívumok, így »napraforgós függönyén« a naturális elemeket átkomponálta, motívumokra bontotta és dekoratív elemekkel gazdagította. Fák, gyümölcsök és kosarat tartó leányok egységes kompozíciójára épül érdekes, modern mintájú asztalteritője. Kellemes és vonzó benyomást keltenek divatos szoknyákhoz készült »bogáncsos« és »virágos« anyagai. Barnás-zöld pókhálós estélyi selyme exkluzív hatású. Több, ügyes megoldású párnája között a »gombás« tetszett a legjobban. Igen csinosan hat, sima huzatú fekvőhelyen vagy kényelmes karosszék mélyén.

Meg kell emlékeznünk Barabás Klára faliképeiről is, amelyek közül a »Hajók« a legsikerültebb. A nap sugarai hatásosan bontják meg a kompozíciót, a vitorla köteleinek játéka pedig kiegyensúlyozza. A művésznő felkészülésének sokoldalúságáról és elmélyültségéről tanúskodnak akvarelljei és rajzai is.

A másik kiállító művésznek, Krasznai Máriának legsikerültebb alkotása a »tehenes« elnevezésű gyermekfüggöny. A pécsi származású művésznőre nagy hatással volt a népművészetben gazdag környék. A függöny formai megoldása kedves és szórakoztató, színben pedig vidám. A kakas dekoratív megjelenését mind a falvédőn, mind a terítőn ügyesen és ízlésesen dolgozta fel. Az Iparművészeti Vállalat dolgozója Krasznai Mária, akit napi elfoglaltsága mellett igényes felkészülés, szorgalom és a különféle technikák alapos ismerete is jellemez. Szereti a selymet, ezt a lágyfogású anyagot, amely legjobban illik az elegáns, finomhatású estélyi ruhákhoz és stólákhoz. Geometrikus mintázatú vagy növényi ornamentikájú muszlin anyagai különösen vonzóak és szépek. Színvariációinál főleg a meleg színhatásokra törekszik: néha arannyal vagy ezüsttel töri meg a mintát, de sohasem hivalkodó formában. Krasznai Mária művészi alkatához legközelebb áll a ruhaanyag-tervezése. Különösen narancs-fekete mintás selyme tűnik ki egyszerű szépségével.

Rendkívül ízlésesen oldotta meg *Gaubek* Júlia belső-építész a kiállítás berendezését. A fekete háttér és rácsozat különösen jól domborítja ki a textilek színes szépségét.

A két fiatal textiltervező művész kiállítása a dolgozó ember hétköznapjait hivatott szebbé és kultúráltabbá fejleszteni.

Vajna Éva

Péntek, 1962.

Dobi István üdvözlő távirata az Indonéz Köztársaság nemzeti ünnepére

Őexcellenciája AHMED SZUKARNO,
az Indonéz Köztársaság elnöke

Djakarta

Az Indonéz Köztársaság nagy nemzeti ünnepe, Indonézia függetlensége kikiáltásának 17. évfordulója alkalmából kérem Excellenciádat, fogadja a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa, a magyar forradalmi munkás-paraszt kormány, az egész magyar nép, valamint a magam szivből jövő jókívánságait.

Őszinte örömmel tölti el népünket az a tény, hogy országaink között a békés egymás mellett élés és egymás kölcsönös segítésének nemes elvei alapján kialakult baráti kapcsolatok évről évre örvendetesen fejlődnek. Ennek a barátságnak szilárd alapja az a harc, amelyet népeink az imperializmus ellen folytatnak. Kívánjuk az indonéz népnek, hogy Nyugat-Irián felszabadításáért vívott igazságos harcát mielőbb teljes győzelem koronázza.

Kívánom Excellenciádnak és az egész indonéz népnek, hogy újabb sikereket érjen el országa függetlenségéért, felvirágoztatásáért és a világbéke megvédéséért vívott nemes küzdelmében.

DOBI ISTVÁN,
a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsának elnöke

*

Péter János külügyminiszter az Indonéz Köztársaság nemzeti ünnepe alkalmából ugyancsak táviratban üdvözölte dr. *Subandriót*, az Indonéz Köztársaság külügyminiszterét.

Az idegenforgalom fejlesztéséről tanácskoztak a Komárom megyei országgyűlési képviselők

Csütörtökön ülést tartott az országgyűlési képviselők Komárom megyei csoportja. *Székely* Géza, a megyei Idegenforgalmi Hivatal vezetője tájékoztatta a képviselőket a megye idegenforgalmáról. Elmondotta, hogy az év első felében 203 000-en látogattak a megyébe, 88 000-rel többen, mint a múlt év hasonló időszakában. Kedvelt kirándulóhely a tatai Fényes-forrás, a műemlékekben gazdag Esztergom és a Duna-kanyar egyik legszebb fekvésű helye, Dömös. A növekvő idegenforgalom *új szállodák* építését teszi szükségessé. Az év végéig Tatán befejezik *a hetven személyes új szálló* építését. *A Vértes* [illegible] ság *százötven személyes szálloda építését* tervezi.

A második ötéves terv végéig az Országos Műemléki Felügyelőség tizenegymillió forintot költ a megye műemlékeinek helyreállítására. Többek között rendbehozzák Tatán a híres kálvária-kápolnát, a népparki műromokat és a Zsigmond-kori vár bástyáit.

Tájékoztatták a képviselőket *az új idegenforgalmi központok* kialakításáról is. Tatán már megtették az első lépéseket, hogy *üdülőhellyé fejlesszék a várost*. A Fényes-fürdő mellett vikendházakat, sátrakat állítanak fel. A nagytavat sporthorgász területté akarják nyilvánítani. Idegen-[illegible]

Barabás Klára

„Csíja" nylon, vegy.

I. Fal- és Térextil Biennálé
Szombathely, Savaria Múz. 1970.

Barabás Klára

Foto és néhány adat a művésznő.

I. Fal- és Tértextil Biennálé
Szombathely, Savaria Múzeum, 1970.

Barabás Klára

Említve

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművész
Titkárságának Tájékoztatója 1970. IV. 6. l.

M.D.K

Barabás Klára
Sextilművész

A Feinyes Adolf Seremben tartott kiállítást. — „Terítő" (repr)

Molnár Éva: Egy kiállítás ürügyén
Művészet, 1963. február — 44 lap

BARABÁS Klára textiltervező M.D.K.

kiállitása a Fényes Adolf -termben

Napló
Magyar Nemzet 1962. augusztus 2.4.1.

Barabás Klári

szerepelt a miskolci kiállításon.

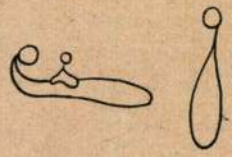
L.M.: Iparművészeti kiállítás a Herman Ottó Múzeumban. Északmagyarország 1963. máj. 10.



»Pszt!! Apátok ideges!«



öpp!«



»Mindent megengedsz annak a gyerek-
nek . . .«

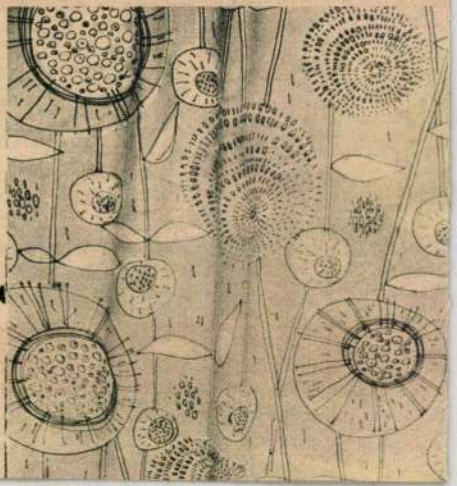
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
dapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás Klára
NŐK LAPJA
AUG 18

1021

Lakástextil-kiállítás a Fényes Adolf-teremben

Barabás Klára és K. *Krasznai* Mária textiltervező művészek közösen rendezték meg kiállításukat a *Fényes Adolf-teremben*. Mindkét tervező tíz évvel ezelőtt fejezte be tanulmányait az Iparművészeti Főiskolán, azóta sikeresen szerepeltek több hazai iparművészeti tárlaton és külföldön is: Moszkvában, Prágában, Belgrádban, Stockholmban, s legutóbb Oslóban. Karakterben, temperamentumban különböznek egymástól, de fejlett anyagismeretük, kiforrott technikájuk, termékeny tervezőfantáziájuk és serkentő hivatástudatuk közös. *Barabás* Klára talán derűsebb, K. *Krasznai* Mária mintha ünnepélyesebb lenne. *Barabás* textiliáin a virágos mező nappali fénye árad, *Krasznaién* a nagyváros neonfényben úszó éjjeli forgataga és raffinált élénksége ragadja meg a figyelmet.

Barabás Klára terve



Ötletes csatárjáték

MÁVDAC—Kaposvári Honvéd (4:0 2:0)

Győr, 500 néző, vezette: Nagy.

A csapatok az alábbi összeállításban futottak ki a pályára: **MÁVDAC: Botló — Dold, Kovács, Nagy — Németh, Fajkusz — Glaser, Sulyok, Juhász, Nagy II., Illés. Edző: Borbély József.**

Kaposvári Honvéd: Borok — Szántó, Tóth I., Ubrankovics, Fenyvesi — Köves, Kerkai — Kerjéki, Ludányi, Kalmár, Hernádi. Edző: Tóth József.

A csúszós talajon a hazai csapat kezdte a játékot, és nyomban támadott. A győri csatárok ötletes, szellemes csatárjátékukkal több veszélyes helyzetet teremtettek a vendégek kapuja előtt. A második percben Németh verekedte be magát a kapu előterébe, Nagy II. elvette tőle a labdát, kapuba továbbította, de a játékvezető les címén nem adta meg a gólt. Továbbra is a kék-fehérek irányították a játékot, a 7. percben Glaser szerezte meg a labdát, Sulyokhoz továbbított, aki egy csellel tisztára játszotta magát, és a kimozduló kapus mellett a jobb sarokba lőtt 1:0. A 12. percben Nagy I. hibájából Ludányi hibázott biztató helyzetben. A 14. percben Juhászt védője fejberúgta, s ezért közvetett szabadrúgáshoz jutott a vasutasok csapata, de a vendégek védelme tisztázott. A 28. percben Nagy II. szerezte meg a labdát, Juhászhoz továbbított, aki 16 méterről védhetetlenül lőtt a hálóba: 2:0. A félidő végéig a hazaiak irányították a játékot, és gyakran tűzbe hozták a kis számú közönséget.

A SZÜNET UTÁN alábbhagyott a nádorvárosiak első 45 [illegible] lendülete, de meth Nagy II-höz továbbított, az összekötő ragyogóan elhúzott a jobbszélen, beadása Illéshez került, aki egyből a hálóba továbbított; 3:0. A 70. percben korszerű, gyors támadás után állították be a végeredményt a hazaiak. Németh—Sulyok—Nagy II. volt a labda útja, és a balösszekötő nem hibázott 4:0.

A MÁVDAC nagyszerű csatárjátékkal győzte le ellenfelét. Öt csatárral és nagy támadófedezettel, 75 percen át uralták a mezőnyt, és ez gólokban is kifejezésre jutott. Elmény-számba ment Németh kitűnő fedezetjátéka, aki 90 percen át bejátszotta az egész játékteret, kétszer is gólhelyzetbe hozta magát. A hátvédek a nehéz talajon többször zavarba jöttek. A csatársor játéka ezen a mérkőzésen minden igényt kielégített. Sulyok és Nagy II. vezérletével szebbnél szebb támadásokat vezettek. A kék-fehérek ilyen arányú győzelme is teljes egészében megérdemelt.

Sieber Sándor

A labdarúgó NB I. B

1. BVSC	4	5:3	6
2. Ganz-MÁVAG	4	4:2	5
Oroszlány	4	4:2	5
4. Komló	4	8:5	5
5. Eger	4	4:4	5
6. Székesfehérvár	4	5:3	4
7. Szombathely	4	7:6	4
8. Szeged	4	5:5	4
9. Egyetértés	4	4:5	4
10. Kaposvári Honv.	4	3:7	4
11. MÁVDAC	4	5:4	3
Debrecen	4	5:4	3
13. Budafok	4	3:4	3

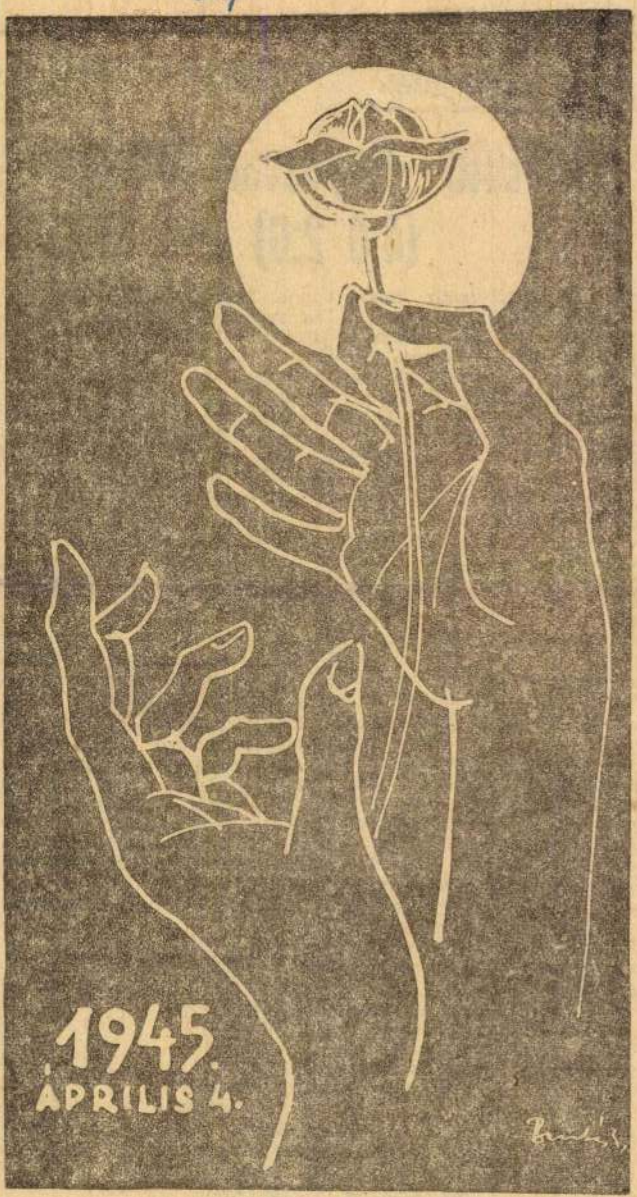
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Barabás L

1966 ÁPR 4.

/1021



(Barabás L. rajza)

Barabás Lajós

Telcs Ede után hent
Antal nobrockája,
faszobor

ivod
az

Éber László dr.

A karácsonyi kiállítás.
Magyar Iparmüvészet

1905./14. l.

(13,

fes-
enre-
écs-
ona-
agyar

Komorn
telte
lli-

re 12
ar sza-

z 1860-
X 23.5 cm.

ketnéma

zept.3.
tézet
hönbauer
Bécsbe
ntézet-
ratko-
övidesen
a siket-

Barabás Lajos

400 k államsegély a
keresk. minisztériumtól

Értimisk 1899/1900
39. l.

400 k. u. attól
Értimisk. 1900/1901. 23. l.

SÁGU

ÁLFFY JÁNOS

SOS, CS. ÉS KIR. KAMARÁS,
ÁNJA, BAJMÓCZ ÖRÖKÖS URA
KÖS JOGÚ TAGJA

ÁRÁBAN

TÓ

YEK,

Barabás Lajos

díszítő nobrán

Jó eredménnyel végbiz-
ugt.

Erfinnisk 1901/2. 25. l.

Önállóan dolgozik.

u. o. 1902/3. 46. l.

Wlassics Gyula VIII. 70.

Barabás Lajos

szobrász

1899 – 1901

Éminsk 1930. 81. l.

Apja tanító tragédi

Ufvár 1879

szept. 19

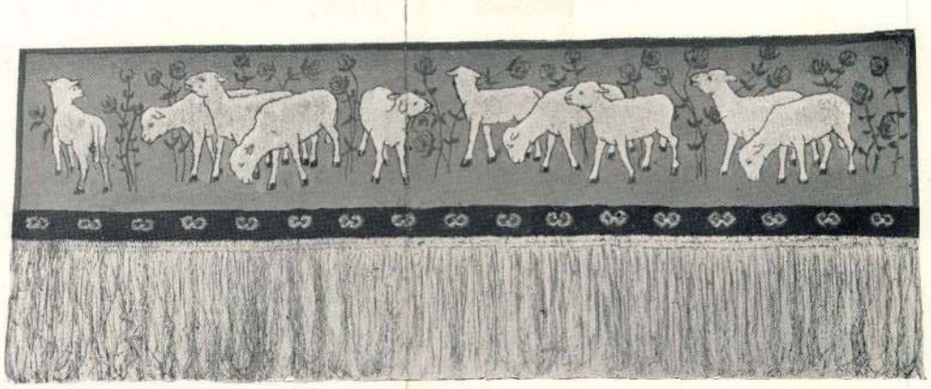
Mátra

TI KIÁLLIT

léria-utca 8.

haft

MAF



SZÖVÖTT FALI SZŐNYEG
KLOSZKA REZSŐ RAJZA UTÁN

KÉSZÍTETTE
KOVALSZKY SAROLTA.



TELCS EDE
MINTÁJA UTÁN

FÁBÓL FARAGTA
BARABÁS LAJOS.

PÁDOVAI SZENT ANTAL.

Magyar Iparművészet
1905. 36. l.



TERRAKOTTA EDÉNYEK.

KÉSZÜLTEK STARK ZSIGMOND
ZÓLYOMI GYÁRÁBAN.



KAKAS
MARKUP BÉLÁTÓL

BRONZBA ÖNTÖTTE
HARASZTI JÓZSEF.

1021

Barabás Lajos ötvösművész

1972. XI.24. 21.20. Ka. /11/

Festmények, gobelinek, kerámiák.

- A képzőművészet legnagyszerűbb feladata, hogy képes legyen a reá jellemző eszközökkel bizonyos olyan dolgok ábrázolását a tudat szfárájába emelni, amelyek a kifejezés más eszközeivel nem érhetők el. Világképünk ezek nélkül tökéletlen lenne. Konrad Fiedler német művészeti iró szavait idéztük, aki ezeket a sorokat a XIX-ik században irta. A fényképezőgép, a film, a televizió korában vajon nem csökkent-e a képzőművészet iránti érdeklődés, holott éppen a képzőművészet az, amelyik egyik jelentős ihletője volt ezeknek az új művészeteknek.

Gondolom Köteles Istvánnak, a Képcsarnok Vállalat igazgatójának birtokában sok olyan adat van, ami erre a kérdésre választ adhat.

- Minden ellenkező vélemény ellenére, mely szerint a festmények iránti érdeklődés és általában a képzőművészeti alkotások iránti érdeklődés nem volna meg, ez nem állja meg a helyét. Az emberek érdeklődnek, szeretik a szépet, a képzőművészeti alkotásokban meg is találják azokat, iparművészeti alkotásokban ugyancsak. Ez évben 85 és 90 ilyen kiállitást rendezünk, 130-150 ezer néző, de nemcsak érdeklődő mint tárlat látogató, hanem mint vásárló is jelentkezik, a legmagasabb áru és értékü alkotásokig ezeket megvásárolja.

Egy évvel ezelött itt ebben az épületben megnyitottuk a Csontváry termet, melylyel szaporitani kivántuk a bemutató kiállitó termeinket a közeli napokban nyilik meg a Képcsarnok Vállalat és az Iparművészeti Vállalat közös pályázatán részt vett és dijazott textil és ötvös munkák bemutatója, melyet

Barabás Lajos átvörsmélés

101

ünnepélyesen nyitunk meg a Csontváry teremben, melyre sze
retettel meghivom, kérem fogadja el a meghivást.
- Köszönöm szépen és ott leszünk.
- A teremben fiatal ötvösmüvészek remekei sorakoznak. A többi
közt Barabás Lajos, Halászi Tibor alkotásai. A falaktat gyönyö
rü faliszőnyegek, gobelinek diszitik. Bodi Irén, Német Éva,
Juris Ibolya munkái, hogy csak 1-2 nevet emlitsek a kiállitó
müvészek munkái közül.
- Plepnyivi Károly Munkácsy dijas iparmüvész két gobelinjével
szerepel ezen y a kiállitáson. A gobelin, amely ismét fényko
rát éli, nagy útat tett meg a XV-ik században élő fonalfestő
és kárpitos család fiától Jean Gobelintől. Innen ered ennek
a szövött falkárpitnak az elnevezése is.
- Igen e müfaj elnevezését az első tudatosan tervező és mani
fakturát teremtő Gobelintől kapta. De a fellelhető tárgyi em
lékek és bizonyitékok alapján, biztonsággal állithatnuk, hogy
a X-ik, XI-ik század óta, minden kor igényelte a gobelin-szö
véssel létrehozott alkotásokat. A müfaj sajátosságai, az elő
zetes tervezés, festés, kartonkészités, majd a nagy szakmai
felkészültséget igénylő szövés, alapvetően meghatározzák a
készülőmüvekkel kapcsolatos szempontokat, annak helyét és
szerepét. Az elmult századokban jeles festők kaptak megbizá
sokat Raffael, Rubens, Laubrunne, a ~~XVIII-ik~~ XVIII-ik század
ban a királyi manufaktura mesterei.
Nálunk Magyarországon gobelin müvészet a mult század végén,
a századforduló idején honosult meg. Ferenczy Noémi. Pekáry

István, Pomanovszky Endre, Hincz Gyula munkássága alakította ki a magyar gobelin művészet sajátos profilját. A XX-ik század második felében új műfaj jött létre, melyet jobb kifejezés hiányában textil falikép, tértextil néven em legetünk. Az új textilművészeti törekvés gyakran már hátat fordít a hagyományos gobelin szövési eljárásnak, már nem sző hanem kötöz, csomóz, varr, különböző anyagokat applikál, horgol. A ma megnyiló kiállítás ad izelitőt a szándékok sok szinüségéről.

- Köszönöm szépen. És most Kerényi Máriához fordulok, aki szintén itt van a kiállításon. Nemrég érkezett haza Pozsony ból egy gobelin sztorival.

- Egy romantikus történetet Héro és Leander szerelmét örö kiti meg az a világhirü gobelin sorozat, amely ma Pozsony egyik büszkesége és amelynek sorsa legalább olyan kalandos, mint ábrázolt hőseié.

Az idei Bratislava-i Zenei Fesztivál időszaka alatt mind a hat falikép látható volt a város egyik legszebb épületében, a primás palotának nevezett Batthyányi rezidenciában, ahol a kamara koncerteket is tartották. A gobelinek a legnevesebb 17-ik századi műhelyből, a London melletti királyi szövődé ből kerültek ki 1630 tájékán. Erre val a befejező szegélye ken található György kereszt, az angol uralkodóház felség jelvénye. Alighanem kerülőutakon, ügyes kereskedői közveti téssel hagyta el az értékes műremek a sziget országot. Mind esetre az esztergomi érsek tisztjét betöltő Batthyányihoz

Jabbach, a közismert kölni hajós szállitotta. A 18-ik szá zadban tehát a kárpit a kardinális fogadóterneit diszitette hosszú évtizedeken keresztül. A pozsonyi barokk palotát lá tógató elökelőségek egytől-egyig megcsodálták a képek pom pás szineit, mozgalmasságát és festőiségét, csak éppen a ház történelmi nevezetességü vendége, a Pozsonyi Békét a Tükörteremben aláiró Napoleon nem részesült a müélvezetben A képek ugyanis érkezése alkalmából nyomtalanul eltünt ek. Már-már azt hittük örökre, de szerencsére még sem igy tör tént. A palotát ugyanis mai gazdái a szlovák állami müemlék védelem szakemberi restaurálni kezdték és / ennek során hozzáfogtak a falak javitásához, a kárpitok és a tükrök cseréjéhez is. Igy akadtak a fogadóteren előcsarnokában a netszett tükrök mögött rejtőző kincsre, Europa egyetlen hi ánytalan és teljesen épp gobelin sorozatára. Hát ennyi a hires bratislavai gobelinek története.

-o-o-o-o-

MDK.

Barabás Lajos

Ötvöstevékenységéről rövid emlités

Magyar Nemzet 1965.márc.28. 13.lap.

MDK

Barabás Lajos

ötvös

4. Orsz. iparm. kiáll. Mücs. 1959.

Barabás Lajos
likőrös készletét szívesen láttuk a
Budavári Palotában a Centenariumi
ajandéktárgyak bemutatón.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Ifirlap 1972/282 10old.

Barabás Kajás
ipanüvész

Házasságkötéskor használatos
szerleget kerveszett a pályázatra

Vadas József: Családi ünnepek és a müvészet.
MÜVÉSZET, 1973.március - 3.oldal

BARABÁS LAJOS, iparművész

A zsellyei művésztelep iparművészeinek kiállitása Szombathelyen 1967-ben. Ramunkát elvétve, ötvösművészeti targyat is alig, egyiket sem jelentőségének megfelelően vonultatott fel a kiallitas.-mindössze Barabas Lajos kalapált vörösréz kancsója, Kocsis Béla ötletes megoldasu hajlitott bútorai érdemelnek említést.
279.old

BERTALAN LAJOS: Kiallitási napló, 1967 274.old

VASI SZEMLE XXII. évf. 2.szam, 1968. Szombathely

Barabás Lajos ötvösművész

A textil- és ötvöspályázat díjazott művésze.

Dvorszky Hedvig: Iparművészek a Csontváry Teremben; Ipari Művészet, 1972/6. sz. 20. l.

Barabás Lajos
iparművész

M.D.K.

„Brzozdény" (repr.)

Markos Erzsébet: Nyppek helyett – művészi alkotás

Vöh lapja, 1965. február 13 – 26 kap

Barabás Lajos

Szerepelt a szombathelyi iparművészeti kiállításon.

Vas Népe 1967. júl. 23.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

DÉLMAGYARORSZÁG

1971 MÁR 28.

1021

A teheráni kiállítás

Barabás Lajos



Iparművészeti alkotásokat küldünk az április 4-től 20-ig tartó teheráni kiállításra. A „Teheráni Magyar Héten" grafikusaink és iparművészeink is bemutatják alkotásaikat. Képünkön Barabás Lajos ötvös-iparművész két kompozíciójával

Eladó műszaki vizsgán megfelelt 402-es Moszkvics személygépkocsi. Kiskunhalas, Kisfaludy u. 47.

Eladó 600-as Trabant, 250-es Simson, kétnormás Munkácsy-tv, magnó, gitár, cselló, harmónium, sínvas, női férfiruhák, cipők. Zákány u. 13.

40 literes hűtőszekrény igényesnek sürgősen eladó. Odessza XII. ép. III. 9.

Sztereo erősítő veszek. Joó András, Kigyó u. 2. Dobayéknál.

Varia konyhabútor, 3 személyes fotelágy, modern babakocsi eladó. Alföldi u. 22., belső ép., B. lépcső II. 9.

Prima állapotban levő fekete Simca Aronda személygépkocsi eladó. Megtekinthető március 30-án 14—17 óráig és március 31. 8—11 óráig, Marx tér és a Hajnóczy u. sarkán.

Szegélybuksusz, málna, földieper, díszcserjék, rózsák, tuják, ribizli, szelők eladók. Csongrádi sgt. 91.

Négyszemélyes rekamié, hármasszekrény, kombinált szekrény, konyhakredenc, háló, fotelok eladók. Hunyadi tér 5/a.

Konyhakredenc, éjjeliszekrény, mosdókagyló állvánnyal, 2 db rossz ülvány, 1 db éjjeliszekrény, kályhacsövek eladók. Dugonics tér 11., I. a.

Pan
jó
kisn
tyú
Érd
Osk

Jó
lósz
dek
cső

Kü
nyc
Bal

HÁZASSÁG

28 éves magányos nő megismerkedne házasság céljából 29—34 éves rendes férfival. Fényképes levelekre válaszolok. „Komoly" 5012. jeligére a Sajtóházba.

EGYÉB

Garázs kiadó. „Maros utca" 5022. jeligére a Sajtóházba. x

Vállalatok, figyelem! Két nagy helyiség raktárnak, esetleg garázsnak is megfelel, kiadó. Halász u. 8.

Középiskolás tanuló korrepetálását vállalom. — „Fizika-matematika" 4993. jeligére a Sajtóházba.

Ipari tanulót felveszek. Kakuszi kárpitos, Oskola u. 3.

Német nyelvtanárnál magánórákat vennék. „Kezdő" 4992. jeligére a Sajtóházba.

Kisgyermek gondozását lakásomon vállalom. — „Felsőváros" 5037. jeligére a Sajtóházba.

nin krt. 77. Dugonics térnél.

Több éves gyors-gépíró gyakorlattal titkárnői állásba elhelyezkednék. „Adminisztrációs gyakorlattal" 144 182 jeligére a Hirdetőbe.

Olyan idősebb hölgyet keresek, aki 18 hónapos kisfiamra naponta 5—6 órát lakásán felügyelne. Választ: „Tiszta" 144232 jeligére a Hirdetőbe.

Gyála alatt 250 n-öl jó szőlő feléből kiadó. Szeged, Boszorkánysziget u. 51.

Német, angol nyelvtanítás, fordítás. Gutenberg u. 26. Tanárnő. 4-től.

Odesszában 1-es számú garázs kiadó. Érdeklődni: 21-813 vagy 15-944 telefonon Bulla Tibor.

Rum, barack, szilva, cseresznye, diópálinka aroma, őszibarack, punc, konyakosmeggy, csokoládésmeggy, császárkörte, angolkeserű stb. essenciák árkestek. Gyógynövény Szaküzlet.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KOMÁROM MEGYEI

1971 MÁR 2 0

Barabás
1021 Lajos

A TEHERÁNI KIÁLLÍTÁS ELŐTT



Iparművészeti alkotásokat küldünk az április 4-től 20-ig tartó teheráni kiállításra. A „Teheráni Magyar Héten" grafikusaink, és iparművészeink is bemutatják alkotásaikat. Képünkön: Barabás Lajos ötvös-iparművész két kompozíciójával.

A Magyar Távirati Iro

Újabb amerikai provokáció

Amerikai fegyveres csoportok szerdán a koreai tűzszüneti vonal mentén újabb provokációt követtek el. A Koreai Központi Távirati Iroda jelentése szerint amerikai katonák hatoltak be a demilitarizált övezetbe, s tüzet nyitottak a néphadsereg határőreire. A határőrök viszonozták a tüzet és visszaverték a betolakodókat.

Luigi Longo beszéde

Luigi Longo, az Olasz Kommunista Párt főtitkára, az OKP Központi Bizottságában kedden délután ismertette az olasz kommunistáknak a május 19-i választásokkal kapcsolatos programját. Bevezetőjében rámutatott, hogy ma az elsődleges probléma a béke. Hangoztatta, hogy a rendkívül feszült nemzetközi helyzet lengyel dolgozó tömegek politikai aktivitása. A lengyel pártsajtó naponta közöl jelentéseket, különböző üzemek, lakótelepek, intézmények LEMP-alapszervezeti gyűléseiről. Ezeken a dolgozó tömegek erélyesen elítélik a szocialista-ellenes elemek tevékenységét, s ugyanakkor kifejezésre juttatják a párt politikája, és személy szerint Gomulka iránti teljes támogatásukat.

A Biztonsági Tanács vitája

Kedd este az ENSZ Biztonsági Tanácsa összeült, hogy folytassa a rhodesiai helyzet vitáját. Magyarország, Zambia, Pakisztán, Szenegál és más országok képviselői sürgették, hogy Nagy-Britannia tegyen hatékony intézkedést annak érdekében, hogy Rhodesiában megakadályozza az afrikai lakossággal való leszámolást, és megdöntse Smith

FEJÉR MEGYEI HÍRLAP

Barabás Lajos

1968 MÁR 26

gyei Hírlap

1021

A teheráni kiállítás előtt



Iparművészeti alkotásokat küldünk az április 4-től 20-ig tartó teheráni kiállításra. A „Teheráni Magyar Héten" grafikusaink és iparművészeink is bemutatják alkotásaikat. Képünkön: Barabás Lajos ötvös-iparművész két kompozíciójával.

(MTI foto — Herczeg István felvétele)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

EST

könyvtárban a Tanácsközre irodalmi estet rendeztek, dóművész is részt vett.

Jó re

1968. március 26. Kedd.
5.35, nyugszik 18.05 órakor.
15.24 órakor.

IDŐJÁRAS

Várható időjárás: kevé
Gyenge, napközben megélénkü
két helyen gyenge talajmenti
nappali hőmérséklet 17—21 fo

— **Ötvenezer forintot** for-
dítanak a közvilágítás bővítésére Kápolnásnyéken. Az év folyamán 30 ostornyeles világítótestet szerelnek fel. 15 ezer forint értékű társadalmi munka hozzájárulással, a Fő utcán és a Gárdonyi úton.

Fejér megyei Hír

KEDD

Barabás Lajos
ötvös

Munkám, farmaszkok jelent-
hernek az ékszer termelen.

P.Brestyánszky Ilona: A modern ékszer paradoxona.
Müvészet,1971.május - 28.oldal

Értesítjük Szarvas és Békés propán-butángáz fogyasztóit, hogy cseretelepünk

1968. április 1-től 7 órától 10 óráig, 13.30 órától 15.30 óráig, szombaton 7 órától 12 óráig

áll a kedves fogyasztók rendelkezésére.

Békés megyei Iparcikk Kiskereskedelmi Vállalat
187486

Ingyenes szakmunkásképző tanfolyamra jelentkezhetnek

22—45 éves férfi segédmunkások

ács-állványozó szakmára

Kiskunhalasra

A tanfolyam ideje alatt kereseti lehetőséget, 15 szá-
onta 15—20 Ft különélési
ásszállást és ebédet kedvez-
biztosítunk.

k tájékoztatót.

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

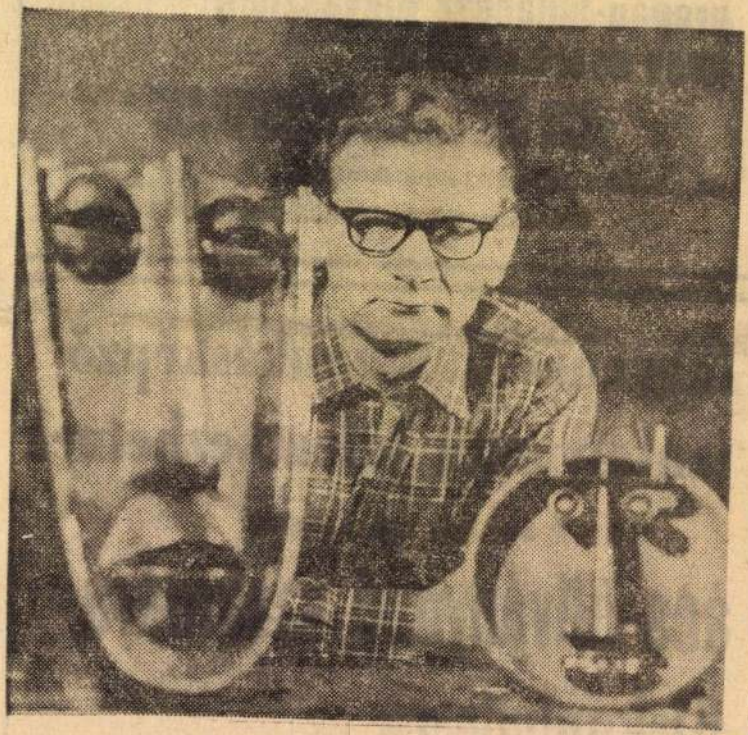
Barabás Lajos

BÉKÉS MEGYEI HÍRLAP

1021

1968. március 30.

A teheráni kiállítás előtt



Iparművészeti alkotásokat küldünk az április 4-től 20-ig tartó teheráni kiállításra. A „Teheráni Magyar Héten" grafikusaink és iparművészeink is bemutatják alkotásaikat. Képünkön: Barabás Lajos ötvös-iparművész két kompozíciójával.

MDK

Barabás Lajos

Barabás Lajos /ötvös/ résztvett a IV.Orszg. Iparm.Kiáll.-on.

IV.Országos Iparművészeti Kiállitás.Műcsarno Budapest 1959.Dec. 18 - 1960 Jan. 31 Kat.

M.D.K.

Barabás Lajos
"ötvös

Méltatás.

Pál Endre: Válogatás Haló Gyula ötvösművész tárgyai
között
Művészet, 1964. julius – 22 lap

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41.

szövarch.135.II.rl.ó

Barabás Lajos
az Ötvösművészek Alkotóközösségének tagja

Major István kikérdezése.
kikérdező:kéry Bertalan

Müv.Tört.Dok.

Bartha Lajos

szövarch.131

Barabás Lajos ötvösművész

Az Iparművészeti Tanács és az Állami Pénzügyőr sportolójpályázatára pályamunkákat nyújtott be.

Ipari Művészet, 1969. 1. 58. l.

Barabás Lajos

Megbízták a művészt, hogy a Keleti pályaudvar kormányzati várócterme részére a néphóztársa-ságé címert kivitelezze.

-------:Közt éri munkák.
MŰVÉSZET,1979.december - 47.lap

Barabás Lajos ötvös, 1936-tól az Iparmüvészeti iskolában, Pál Lajos osztályán tanult.

Iparmüvészeti Iskola évkönyve. 1880-1941. Bp. 1942. XLIII. t., képpel.

XLIV. t
Képekkel

5442 szám.

Az eszterg

az orsz. Bizottságnak hi

Budapest 1909.

A miniszte

MDK

Barabás Lajos

Tatabányai Képzőm. és Ipram. Társ. levele
Szentiványi Gyulának, 1948. febr.

Barabás Lajos
ötvös

M.D.K.

Munkám a modern vonalakat
alkalmazza.

Kocsogh Ákos: Ötvös studió
Művészet, 1961. junius – 33 l.

MDK

Barabás Lajos

ötvös

4. Oras. Iparműv. kiáll. Műcs. 1959. dec.

M.D.K.

Barabáshegyi
Ölvös

A kiállításon részt vett.

Fenyes Kálmán: Iparművészeti Kiállítás Debrecenben
Művészet, 1963. július – 46 lap

MDK

Barabás Lajos II.éves ötvös

munkái.Repr.XLIII.és XLIV.old.

Iparművészeti Iskola Évkönyve 1880-1941.
BP.1942.

Barabás Lajos ötvös

Kiáhitása nyílt a nyílbátorzi
Zenei napok Lehetében

(be): Népyezes rendép, nagy sikek

Kelet hagyarország 1971 VIII. 23

Barabás Lajos

MDK

Iparművész

Szerepelt a kaposvári "A mai magyar iparművészet" kiállításon.

—:Szépség és korszerüség. Legjobb iparművészeink alkotásai a Rippl-Rónai Muzeumban.

Somogy Megyei Néplap 1964 márc. 17.

Barabás Lajos

Munkáin az újabban népszerű famaszkok jelentkeznek az ékszer területén.

P. Brestyánszki J.: „Ékszer '70" kiállítás; Ipari Művészet, 1971.2-12.34.l.

MDK

Barabás Lajos

Kalapált réz kancsó

Zsennyei iparm. kiáll. 1967. Savaria Muz.
Szombathely

Barabás Lajos

a teheráni magyar kiállításon mutatja be fém kompozícióit; szövegbe nyomott reprodukció.

jel nélkül: Daily News, Budapest, 1968. április 6. 2 l.

Barabás Lajos

Doboz

fotó a 247. old.-on

Pallai Sándor Ötvösmüvészet
Műszaki Könyvkiadó 1970 Bp.

Barabás Lajos, ötvösművész

kiállításon szerepel.

—: Nyírbátori nyár 9.

Népszabadság, Bp. 1971. júl. 16.

MDK.

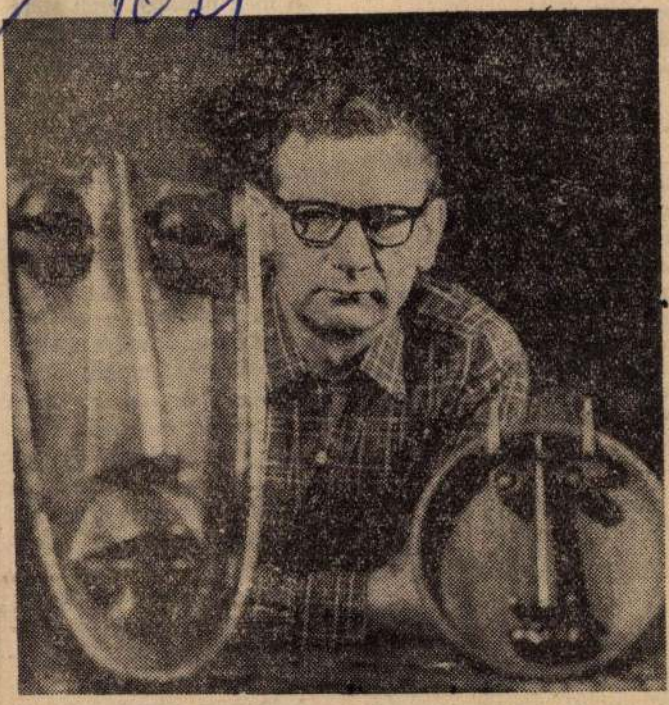
Barabás Lajos

Kiállitási hiradás

Mecseki bányász 1966 szept.13.

Megyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188 307
Barabás Lajos
1963 MÁR 31.
HEVES MEGYEI
NÉPUJSÁG

1021



A teheráni kiállítás előtt

Iparművészeti alkotásokat küldünk az április 4-től 20-ig tartó teheráni kiállításra. A teheráni magyar héten grafikusaink és iparművészeink is bemutatják alkotásaikat.

Képünkön: Barabás Lajos ötvös-iparművész két kompozíciójával.

(MTI foto — Herczeg István felvétele)

az egyszerűbbet, a job
szen lépten-nyomon
láttuk. Szavunk lett n
ben, adtak a vélemén
a javaslatainkra, szíve
jártunk a műszakokba

— Miénk lett a Frie
úr mátraházi „mesevillája"
is. Aki jól dolgozott, mehetett üdülni a gyár költségén. Én voltam az első vendég — emlékszik vissza Peszleg bácsi — s mondhatom, hogy nagyon jól éltem. Elhiszi-e — kérdi sokatmondó fejmozdulattal —, hogy odafenn gyakran éppen

mi, a gyáriak ettük

a szezonnyitó rántott csirkét is!? Akkor, amikor itt a városban még az orvosok is meggondolták az efféle inyenceséget...

— Emberségesebbé váltak munkahelyeink, nálunk is bevezették a közétkeztetést, később egészen modern ebédlőt, öltözőt, fürdőt kaptunk, folyóvízben mosakodhatunk ma már a legkisebb műhelyben is. Saját óvodánk van, körülöttünk minden-minden a kényelmünket szolgálja.

— Balázsfalvi Ferenc — a

zeré-
tak.
yike

egyiküknek-másikuknak valóságos gyűjteménye van az érmekből, oklevelekből, Veres László pedig — aki mellesleg már a negyedik alkalommal megyei tanácstag — a Munka Érdemrend ezüst fokozatának is tulajdonosa. Valamennyien háromezer forint körül kereső, megbecsült emberek: van közöttük egy előadó, két csoportvezető, egy helyettes osztályvezető, egy osztályvezető és egy művezető.

Dolgoznak — jól élnek. Szinte évről évre egyhavi fizetésüknek megfelelő nyereségrészesedést visznek haza.

A krónika persze még így sem teljes. A Zagyva-parti gyárban történt húsz esztendős változásokról akár regényt is lehetne írni...

Gyóni Gyula

M.D.K.

Barabás Lajos, iparművész fémkovács

cz. 1922-ben Tatabányán, az Iparművészeti Főiskolát mint Csajka István növendéke 1943-ban végezte el. Kiállított Moszkvában és Prágában. Tagja az Ötvös-Műhelynek és állandóan dolgozik az Iparművészeti Vállalat részére. Szerző egy művét körli 29. k. Kávéskanna, czüstözött rér, 1963.
145 x 90 mm

Ákos, Koczegh: Moderne Ungarische Metallschmiedekunst /Modern magyar fémkovácsművészet/ Bp. 1964. Corvina, 21 + 30. old.

Barabás Lajos
ötvös

M.D.K

Ötvös tárgyaiban merészrágés
lendület van.

Pál Endre: Barabás Lajos ötvös tárgyai
Művészet, 1964. október – 32 lap

Barabás Lajos
ötvösművész MDK

szerepelt a kiállitáson.

Fényes Kálmán: Iparművészeti kiállitás Debrecenben.
Hajdú-Bihar megyei Napló 1962. szept. 5.

MDK

Barabás Lajos

Az Ipmüv.Isk. ötvösszakosztályának 1943-ban végzett növendéke.

/f.j./: Az Ipmüv.Isk.munkabemutatója.

Pesti Hirlap 1943.jul.8.

Barabás Lajos ötvös

Sörös ötvös korsóját említi.

Komáromi megyei Dolgozók Lapja, 1966 aug. 11.

Barabás László MDK

"Kapások" és "Gyáriak"

c. művét vásárolta meg a győri megyei tanács.

--: Képeket, szobrokat vásárolt a képművészeinktől
a megyei tanács.
Kisalföld. 1963.okt. 16.

Barabás László MDK

szerepelt a győri mücsarnokban rendezett 13. megyei képzőmüvészeti tárlaton.

"Kapások", "Egy téli nap", "Gyáriak".

Rácz Ernő: Örvendetes fejlődés - Sok kiállító müvész. Kisalföld. 1963. okt. 20.

MDK

Barabás László

Szerepelt a Győrött máj 12--22-ig rendezett tárlaton.

"Délután"
"Festőasztal"

b.s.: Pedagógus képzőművészek megyei tárlata. Kisalföld 1963 máj. 17.

Barabás László MDK

szerepelt a Győr-Sopron megyei művészek tárlatán, Melyb Győr után Sopronban is bemutatnak.

"Otthon"
"Albérlet"
"Változatok gyermekrajzra"

Hárs György: Megyei képzőművészeink tárlata.
Kisalföld /1964/ 1963 máj. 5.

MDK.

Barabás László

Utalás a müvészre Sommer Mária fafaragó müvészi képzésével kapcsolatban.

Kisalföld 1965.márc.3o.lap-

Barabás László
festő -

"Öregség" című képét mutatta
be a tárlaton.

Kovács Péter: Észak-dunántúli képzőművészek kiállítása
Művészet, 1965. június - 41 lap

M.D.K.

Barabás László
festő

Tájképeit, valamint „Műterem" annú művet állította ki a tárlaton.

Kovács Gyula: Megyei képzőművészeti tárlat: Gör Művészet, 1964. április - 37 kep.

MDK.

Barabás László

Pályadijat nyert

Szocialista Müvészetért 1965 okt.lap -

MDK.

Barabás László

Pályadijat nyert

Szocialista Müvészetért 1965 okt.lap -

MDK.

Barabás László

Kritika

Müvészet 1965 junius. lap 41.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Barabás László

KISALFÖLD
1979 NOV 3.

festőművésznek

1021



■ Aranykor

(Barabás L. rajza)

magazin

lyett füstölgők

igyje, hogy túl jól jártam vele. épület régi, ha a tetőt vagy a met cserélni javítani kell, nem dom mi lesz. Jó huszonnégy év zalat után olcsón vett nagy ha- an, de jobban szeretném ha én sétálnék előtte, hanem a ...

Bizony az már régóta csak sétott.

Sopronból idáig két óra alatt neg a negyvennyolc kilométe- t. A három kocsin nyolc—tíz utazott. De naponta tíz vo- nk volt. Jó a busz, de nem i. Most még csak eldöcög. kan lemaradnak róla. Hanem i lesz? Mi vasutasok tudtuk hogy vasárnap hazajönnek rosban tanuló diákok és eggyel kocsit kapcsoltunk a szerel- yre. A busz ezt nem teheti.

– *Mi lesz a kiszolgált illemhely-?*

– Ott majd tyúkok laknak!

– *A mázsálóval . . .?*

– Azt még nem tudom. Igen jó rleg pedig. át kellene alakítani zúti gépkocsi mérleggé. Drága jó- , nem is régi, mindig hibátla- működött.

✦

A jó háromezer lelket számláló nban nemcsak Pados Józsefnek valamikori utasainak hiányzik a sút. Nagy anyag és árutömeget zgat a téesz a Téglagyár, a Tü- és a Bábolnai ÁG baromfite- átadott meglehetősen nagy „Kis- áruház"-at. Itt elég a kenyeret venni, hogy az eladók és a vevők a megszűnt vasútra tereljék a szót. Tíz asszony beszél egyszerre, olyan szenvedéllyel, mintha közülük legalább huszan maradtak volna le csak a mai napon a buszról.

Ketten hárman bizonyára lemaradtak azért.

A panaszok közt van komoly is, amit orvosolni kellene: a helyi Tüzép építőanyag választéka szegényessé vált a vasút nélküli világban.

Tanulni kell az új menetrendet, az átszállások tudományát is. Valaki nemrég Pestre indult volna és Sopronban találta magát.

✦

Az iváni közös tanács elnöke *Kiss Zoltánné* ebben a pillanatban rekesztette be a végrehajtó bizottság ülését.

— *Esett-e szó ezen a közlekedésről?*

— Most nem. Talán először fél év óta.

— *Ezek szerint az utazás körül minden rendben van!*

— Nem ilyen egyszerű. A Győri Volánnal már egyeztetni tudtuk kívánságainkat, vagyis a vállalat a jövő évi menetrend összeállításnál figyelembe veszi az eddigi — nem túl jó — tapasztalatokat. A győri összeköttetésünk e pillanatban még nem jó. Ezt szóvá tettem a legutób-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

KISALFÖLD

1979 FEB 24

Barabás László,
festőművész

1021



Barabás László rajza

Téli madárver
a Hanságb



Északi vendégünk a fenyőrigó.

Mindnyájan emlékezünk még csapatai, nagyobb számban talál

1979 JAN 2 7.

Barabás László

1021



Barabás László rajza

ÖLD magazin

li

ás a vizekkel, zelekkel

t — így hívják Nagybajcson a Du-Soós Ferenc nyugdíjas gátőr ki-ményen ropog a fagyott hó a csiz-sinál a konyhában; az ősszel meg-reli. A szemüvege vastag, inkább et következik: a keze erős, az ujja és közben Soós Ferenc régvolt te-

nappal vigyáztam, árvizek idején aludni sem lehetett. Előbb az anyám, aztán a feleségem helyet-tesített, amikor már végleg nem bírtam magam a fáradtságtól. Így kaptam gyomorfekélyt, sohase tud-tam rendesen enni. A szakaszom 10 kilométer volt, a tüskét, bokrot irtottam. Nyáron ürgét öntöttem, mert az ürge lyukat fúrt a töltésbe és rongálta. Egy ürgefarokért két fillért fizettek. Egyszer kétszáz darabot bevittem, jó mellékes volt.

Gyakran jöttek a minisztérium-ból, elöljáróságtól, ellenőriztek, le van-e kaszálva a töltés, megvan-nak-e az árvízvédelmi anyagok a szertárban. Talicska, ásó, lapát,

mondom, azelőtt is becsült a mun-kám után, a felesége meg-megki-nált snapsszal, ha nála dolgoztam. De csak aztán jött el hozzánk, és fogott velem kezet.

✦ ✦ ✦

A feleségem is nagybajcsi. 1921-ben házasodtunk össze. Harminc évig laktunk a gátőrházban, min-dent tudott erről a munkáról. Föl-neveltünk hat gyereket, mivel a három édesgyerek mellé fogadtunk három árvát is. A két fiam is a szakmában van; az egyik vízmes-ter, a másik halász. Az egyik uno-kának odaígértük ezt a házat — a másiknak a házhelyet. Ide épülnek majd a fészer helyére.

✦ ✦ ✦

Az én életem egy nagy birkózás volt a vizekkel, szelekkel meg a hóval. 1912. körül olyan telek vol-tak, hogy a gátőrház ajtajából a hóban alagutat kellett ásni, hogy feljussunk a gát tetejére, és be-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

KISALFÖLD

1978 DEC 24

Barabás László

1021



Barabás László rajza



Az asztalosok kitettek magukért. Irodalmi színpadot tartottak fenn a tenyérnyi községben, hogy elmondhassák magukról: ők pártolják a kultúrát. Gimnáziumi tanárt is fogadtak a csoport élére, tisztes summáért. A tanár hetente kétszer járt ki a faluba, s a nemrég épített kicsi, de szép gimnáziumban foglalkozott a versmondókkal. Háromszoros meglepetés volt neki ez a foglalatosság. Meglepte, hogy egyáltalán meghívták, meglepte a tiszteletdíj összege, s még jobban meglepte, hogy egy eldugott ártéri falucskában milyen igéző és tehetséges gyerekeket talál a munkához.

Két hónap múlva már átestek a tűzkeresztségen is, óriási sikerrel szerepeltek a falu népe előtt a felszabadulási ünnepségen. Az asztalosok elnöke hosszas kézrázással, s az egyhavi tiszteletdíját soron kívül tartalmazó boríték átadásával biztosította elismeréséről. Őszintén ragyogott az elnök, s azt is őszintén mondta, hogy ez a csoport, szerinte, nyugodtan indítható a területi szövetkezeti versmondó versenyen. Megerősítette a központból kiküldött kulturális elvtárs is. A tanár egyetértéséről biztosította őket, de lelkiismerete azt súgta, hogy nem kell elsietni a dolgokat, hadd érjenek még a gyerekek. Remélte, hogy van mit ''eresniük a falun kívül is, különösen egy tanítványa, a gyönyörű Gondos Piri tehetségében bízott.

Piri érettségi előtt állt, és a Színművészeti Főiskolára készült, alkata, külleme és adottságai predesz-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
Barabás László
festőművész
KISALFÖLD
1979 OKT 27

1021



Barabás László: Földrengés előrejelzés.

lefeküdtek aludni.

A buta amikor egyedül [illegible] odaosont a sülthöz, leszakította [illegible] egyik combját és megette. „Na, még egy kicsit eszem... na, még ezt a részét is megkóstolom" — mondogatta magának. Addig addig, amíg végülis mind megette. Utána lefeküdt és elaludt.

Reggel fölébredtek mind a hárman. Körbe letelepedtek, hogy elmeséljék, ki mit álmodott. Azt mondja az egyik okos:

— Álmomban vizet meríttettem egy forrásból. Ivás közben beleestem a forrásba. Addig mentem, amíg az alvilágba nem értem.

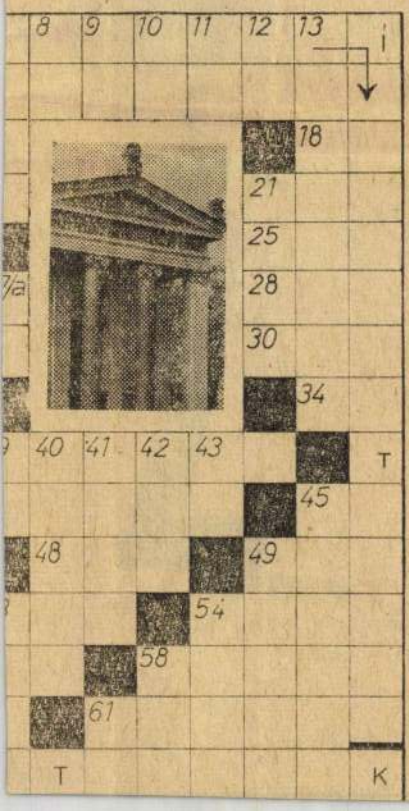
az egy[illegible]

A butára ke[illegible]

— Én ugyan nem [illegible] sehová, de láttam, hogy egyikük az alvilágba, a másik pedig az égbe jutott el. Ezek ugyan nem jönnek már vissza, gondoltam magamban, hát mind megettem a húst.

Így járt túl a buta azoknak az eszén, akik okosabbnak képzelték magukat nála.

(Tasnádi Edit fordítása)



Bélyeggyűjtőknek

Világtakarékossági nap

Október 29-én jelenik meg az Évfordulók-események 1979. elnevezésű bélyegsorozatban a világtakarékossági napról megemlékező 10— forint névértékű bélyeg.

A bélyeg többszínű ofszetnyomással a Pénzjegynyomdában készül, 4 104 300 fogazott és 4 900 fogazatlan (vágott) példányban, 50 bélyeget tartalmazó nyomdaívekben, *Widerkomm Ervin* grafikusművész terve alapján.

A bélyeg alapszíne ezüst, amelyen fekete keretben néhány ország zászlaja, előtte földgömb a hosszúsági és szélességi körökkel stilizáltan fehér színnel helyezkedik el. A földgömbben fekete és ezüst színnel fémpénzek láthatók.

A bélyeg megjelenése napján a Győr 2. sz. és a Sopron 1. sz. postahivatal elsőnapi bélyegzőt használ az ott feladott levélküldeményeken, valamint elsőnapi (F.D.C.) borítékot árusít.

Barabás László

Szerepelt az észak-dunántúli képzőművészek

első tárlatán.

Fejér Megyei Hírlap 1964. dec. 22.

MDK.

Barabás László

Kiállitási hiradás

Kisalföld 1966 szept.8.

MDK.

Barabás László

Kiállitási kritika

Kisalföld 1966.8. aug.

MCK.

Barabás Kázló festő

A győri képcsarnokban

kiállítása nyílt

Kiállítási kalendárium

Szocialista Művészetért

1971 VI.

Barabás László festő

Tűzzománckiállítása nyílik gyűrött

Nyszabadság 1971 V. 6

1021

Barabás László



TÖRÖKVILÁG GYŐRÖTT

KÖLTÉSZET ZOMÁNCBAN

Barabás László kiállítása a győri Képcsarnokban

Nemcsak az eposzi hősöknek, gyakran az alkotóművészeknek is vannak állandó jelzőik: szerencsés esetben ezek a jelzők valóban a lényegre tapintanak. De bármennyire találók is, idővel kinossá válhatnak, mert óhatlanul címkeként fityegnek a műveken, a művészen, s ettől már csak egy lépés az értékelést, sőt a fejlődést szűkre záró skatulyái. Barabás László epitethon ornansa — kísérletező kedvű — viszont éppen azt jelzi, hogy nem tűri a skatulyát. S akik körülbelül egy évtizede figyelemmel kísérik munkáját, éppen ezt az állandó újat akarást és kísérletező kedvet [illegible] művészete egyik

zódott képteremtő fantáziája szigorú szükszavúsággal szegődik a mondanivaló szolgálatába.

Világa megközelíthető, mert élménye sokunk élményével közös. De a múltból felbukkanó közösségi vagy egészen személyes emlékképeket: mindennapi életünk tárgyakkal, emberekkel való találkozásait; s jövőt, öregséget, halált fürkésző kíváncsiságunkat megtoldja egy kis titokzatossággal, iróniával, mesés szerűséggel s némi nosztalgiával a múlt, a gyermekkor játékossága, tisztasága iránt. A múltból csak azt veszi át, amit érdemes: a költészetet, a mesét. S a népi szürrealizmushoz hasonló gazdasággal és szertelenséggel a felburjánzó képek a művész fölényes mesterségbeli tudása és egyéni stílusa szerint sorakoznak az ikonok formarendjébe. Így egyszerre válnak alkalmassá a népművészet legszebb hagyományainak ápolására és a modern ember életérzésének kifejezésére.

Bizonyításképpen az egész kiállított anyagot kellene bemutatni, s ez lehetetlen. De például az ikonok és nagy mesterük emlékének áldozó Andrej Rubljov emléke és Az ikonfestő álma, a modern istenséget megjelenítő Beat, a Csillagosok és katonák című film élményét idéző Internacionalisták, a sejtelmes Éjszakai váróterem, a titokzatos Varázsgömb, az ironikus Műterem, a szomorkás Kádár Kata, az egyszerre intim és monumentális Coventry (a kiállítás legszebb képe) egy sajátos, erőteljes művészegyéniség meg egy újszerű technika gyümölcsöző találkozását dokumentálja, és őszinte gyönyörűséget szerez minden műélvezőnek, vásárlónak.

G. B.

k a hajrá
ajnokságokban

MOTIM TE—KOMÁROM. — A második és a negyedik küzdelme sem kisebb jelentőségű, mint az előbbi találkozó. Az ősszel magas színvonalú játékot hozott találkozójuk, s joggal nevezhettük azt a mérkőzést az idény mérkőzésének. A pályaválasztók szempontjából fontosabb a mérkőzés. A timföldgyáriak még a feljutásért küzdenek, a Komárom már legfeljebb csak díjazott helyezéshez juthat. Ezért, s mivel a vendégcsapat tavasszal eddig gyengébb teljesítményt nyújtott, esélyesebbnek véljük a vendéglátókat.

GYÖRSZENTIVÁN—FERTŐSZENTMIKLÓS. — A tavasszal erősen visszaesett két csapat találkozóján nagy küzdelem várható. Ha nem is egyformán, de mind a kettőt fenyegeti még a kiesés. A hazaiak győzelmük esetén nagy lépéssel jutnak előbbre, a vendégek sorsát pedig a veresség szinte megpecsételné. Esélyesebb a vendéglátó, de nagy a valószínűsége a döntetlennek.

FERTŐD—NYERGESÚJFALU. — Olyan nagy a különbség a két csapat eddigi teljesítménye között, hogy nem is lehet másra gondolni mérkőzésükön, csak hazai győzelemre.

BÁBOLNA—MOFÉM HUBERTUSZ. — Bábolna erejét megsokszorozta a kiesés veszélye, ezt bizonyítja Siófokon elért győzelme. Nagy a valószínűsége így annak, hogy megszokott környezetében megszerzi a két pontot a kissé visszaesett mosonmagyaróváriaktól. Elképzelhető azonban a pontosztozkodás is.

A RÁKÓCZI SE—PUSZTAVÁM-MOR mérkőzésnek a kiesés szempontjából van nagy jelentősége. A találkozó esélyese a pályaválasztó tatai együttes.

Rangadó Mosonmagyaróváron

M. VASAS—GY. TEXTILES. — Pár héttel ezelőtt még mind a kettőnek beleszólási lehetősége volt a bajnokságba. Ma ez már elmúlt, csak a jobb helyezésért küzdhetnek. Egyik sincs nagy formában. Döntő lehet találkozójukon a hazai pálya. Ezért esélyesebb az M. Vasas a győzelemre.

FARÁD—NAGYSZENTJÁNOS. — A múlt héten mind a [illegible]

A KARBO



Claudia Cardinale, a zsidólány és Nino Manfredi, a cipész.

A filmgyártás egyik hálás témája a történelem. Szerzők és forgalmazók a sikert szinte biztosra vehetik. A most bemutatott *„A karbonárik”* című olasz—francia film ennek az ellenkezőjére példa. Hiába vannak a nagy nevek, a híres sztárok, a rendező-írónak, *Luigi Magninak* nem sikerült igazán jó filmet alkotnia.

A téma az olasz függetlenségért küzdő karbonári-mozgalom egyik epizódja 1825-ből. A cselekmény egy áruló meggyilkolása körül bonyolódik. A titkos szervezetben sorshúzással döntik el, hogy a merényletet *Montanari doktornak (Robert Hossein)* és a fiatal *Targhininek (Renaud Verley)* kell végrehajtani. Mindkét fordalmár szerelmes a magát együgyű írástudatlannak tettető cipész, *Cornacchia* életársába, a zsidó *Giudittába (Claudia Cardinale)*. A lány meg akarja menteni a két forradalmárt a végzetes lépéstől, ők azonban nem hallgatnak rá. A merénylet nem sikerül, a tetteseket letartóztatják és halálra ítélik.

A szép, színes film, a látványos kosztümök nagyon drágák lehettek. A színészek játéka ellen sem lehet semmi kifogás. Luigi Magni nagy stílustalanságokat követett el. A film egyes részei inkább vígjátékhoz hasonlítanak, mások bohózathoz, de akadnak a kalandfilmek jellegzetességével megkomponált jelenetek is.

A néző alapjában véve jól szórakozik a filmen. Sokat nevethet például a cellajelenetekben *Alberto Sordin*, aki az ostoba szerzetest alakítja. A barát azonban csak a butaságában meggyőző, jellemében nem. A cipészről *(Nino Manfredi)* sem lehet tudni, hogy az álnéven írt röpiratokkal mi a célja. Targhini figurája is inkább hasonlít egy kalandorához, mint egy világmegváltó, szabadságért harcoló ifjúéhoz. A nézőnek az az érzése, ez a lángoló fiatal a forradalmat magáért a harcért, a veszélyekért szereti.

A film egyetlen pozitívuma a szereplők, szórakoztató, nagyszerű alakításain kívül, hogy kimondatlanul is azt bizonyítja: *a néptől elszigetelten nem lehet a történelem kerekén igazítani.*

(f. s.)

MHSZ műszaki klub
Kanuvárott

Szépítkeznek
i fürdők

KISALFÖLD
Győr
1971 MÁJ 16
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Barabás László

A győri műcsarnokban most rendezett képzőművészeti kiállításon bárom papírmetszete a Jáki-templom légkörét idézi (különdíj).

(anlítve).

G.B.: Képek, díjak – eredmények, hiányok.

Kisalföld, 1972. ápr. 7.

Barabás László

1021



BARABÁS LÁSZLÓ RAJZA

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
ÉLETÜNK

azonos azzal, amit résztvevői »tudnak« róla, e rés
teszik azt, amit tesznek." A továbbiakban kifejti, h
mány globális elvetését, csak véleménykülönbségekr
lenkezője nem a történetírás feladata, és – ami az i
ban érinti – e nélkül a hamis tudat nélkül valóban
szet, a kuruc énekek épp azért gyönyörűek, mert
badságukért harcolnak, pedig az akkori történelmi helyzetben inkább a nemesi kiváltságokat erősítette volna győzelmük, s ez ad valami hasonlíthatatlan tragikus pátoszt a kuruc énekeknek".

A továbbiakban utal a „hamis tudat" irodalmi jelentőségére (világirodalom, ősnépek teremtésmítoszai, görög mitológia, a középkor vallásos himnuszai): „egyik gyönyörűbb, mint a másik, s ki akarná ezt tagadni, mikor megállapítja, hogy *mindegyik* hamis tudatból eredt."

És még egy idézet: „Avagy Marx nem éppen azért minősítette a görög irodalmat oly megismételhetetlenül szépnek, mert *»az emberiség gyermekkorának« naív tudatvilágát* tükrözi?"

Az ifjúsági irodalom az életkor sajátosságának megfelelően nem tudatosíthatja a hamis tudatot. A fiatal eszményeket keres, pontosabban: eszményi magatartásformákat, és az író kötelessége, hogy az etikus tartást hőseiben megőrizze.

Az ellenkép dialektikus párosításban szintén jelen van. Ez nem írói fogás, hanem a történelmi hűség igénye.

Lipták Gábor a fenti evidenciákkal és az ifjúsági irodalomban kötelező nevelői szándékkal rutinosan egyezteti a történeti és mondai anyagot (tárgyak, események, emberi és nemzeti sorsok). A műveiben uralkodó harmónia és esztétikum teszi azokat értékes olvasmánnyá.

Itt nincs hely és lehetőség a könyv valamennyi elbeszélésének egyenkénti méltatására. A téma változatossága és a történeti múlt felidézésének izgalma mindegyikben biztosítja az ifjú olvasó érdeklődését és az olvasás gyönyörűségét. A rejtett ismeretterjesztés teljesíti feladatát: a történeti ismeretek bővítését, a hazai tájak, emlékek megszerettetését és az eszmények birtokbavételét.

Az egész mű értékei mellett eltörpülnek a kifogások: némelykor (a felnőtt olvasónak) nyersen hat a közvetlenül adott didaktikus magyarázat, a fiatal olvasónak fel sem tűnik a motívum és szituáció gyakori ismétlődése, a jellemek nem eléggé árnyalt rajza, a történeti időbeliség nem mindig pontos érzékeltetése.

Az előadás nyelve és stílusa megfelel az ilyen műfajú irodalommal szemben támasztott igényeknek: világos, magyaros, mentes mindenféle bőbeszédűségtől és csábító stílusfordulatoktól, jól tagozott, megfelelően beépített gondolati és érzelmi hangsúlyokkal.

A könyv végén elhelyezett Jegyzetek és szómagyarázatok szerencsésen szolgálják a történeti hitelesség igényét. Szövegük könnyen áttekinthető, tömör és érdekes.

Szántó Piroska rajzai pontosan alkalmazkodnak a könyv jellegéhez: történelmi levegőt árasztanak, egyszerű megoldásukkal, a naturalista hatáskeltés teljes mellőzésével, a kiemelkedő mozzanatok megragadásával hatnak a képzeletre. Ugyanakkor néhány részlet felidézésével az érintett korszak gondolatvilágára, tárgyi emlékeire, ezek stílusára utalnak.

Kár, hogy a nyomdai munka itt-ott nem volt elég figyelmes. Kevés, de szembetűnő íráshiba a szövegben maradt. (A 333. oldalon Moh*r* Antal áll Moh*l* Antal helyett.) De ezek a kis pontatlanságok nem érintik a mű értékét.

Lipták Gábor legújabb könyve komoly nyeresége a nem túlságosan gazdag ifjúsági irodalomnak.

(Móra Könyvkiadó, Budapest, 1972.) SZÓLÁS REZSŐ

BARABÁS LÁSZLÓ festő, grafikus
Tapolcafő, 1934

A Pécsi Tanárképző Főiskolán szerzett rajztanári diplomát; jelenleg Győrött tanitóképző-intézeti tanár. Tanulmányuton Angliában, Francia- és Olaszországban, a Szovjetunióban, Jugoszláviában és az NDK-ban járt. Több csoportos bemutató mellett egyéni kiállitása volt Győrött, Szombathelyt és 1969-ben Budapesten. - Grafikáin, festményein és tüzzománc képein ugy szólaltat meg formai és szinbeli lehetőségekkel témákat, hogy azok az ősi tartalmak mellett, a legaktuálisabb gondokra is választ adjanak.

Művészéletrajzok 1975

Barabás László festő

az 5. Biennálén szerepel a művész munkája; képei eltérő szinfoltot és festői látásmódot képviselnek.

Bándi Gábor: Pannónia '75 – 5. Nemzetközi Képzőművészeti Biennálé.

Életünk, 1976. 4. 371. old.

Barabás László

Üzeni ösztöndíjas képzőművészek kiállítása nyílt meg a gyöni Ifjúsági Házban. Az ünnepi megnyitás után a művészek és a gazdalkó egységek aláírták a szerződéseket a Graboplast hosszabbította meg a művésszel újabb évre az ösztöndíjats szerződést.

Kisalföld, 1976. máj. 22.

Barabás László

A Sopronban rendezett IV. Kis-
alföldi Tárlaton szerepelt a
művész.

----:Kiállitási naptár.

Művészet, 1976. január - 48.oldal.

Barabás László festő, grafikus

A Pesterzsébeti Múzeumban háram művész kiállítása látható jan. 12.-ig: Barabás László, Dalmál Tibor és Horváth István. Mindhárman Győrben alkotnak, élnek. – A művész több festői és grafikai díj birtokosa, a zománcfestők táblaképi felhasználásával kísérletezik sikeresen

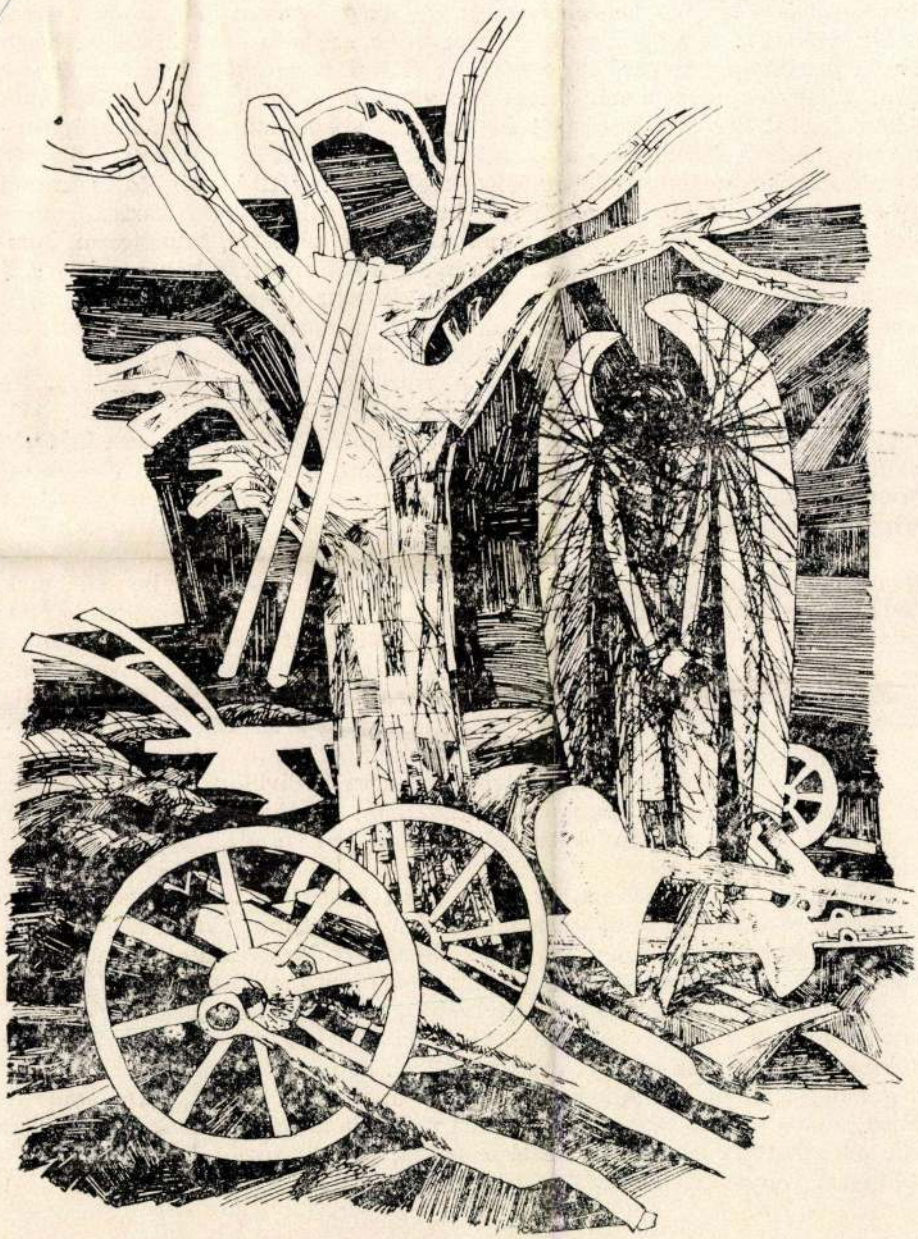
Losonci Miklós: Kiállítótermekben.
Pest Megyei Hírlap, 1976. jan. 6.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLETÜNK

1975 6

Barabás László
1021



BARABÁS LÁSZLÓ: *ENYÉSZET*

A vita végén azért csak a bizakodás kereke
közhelyszerűen tudjuk megfogalmazni: úgy mé
ne lett volna ... Arról természetesen egyetlen
háztáji gazdaságok megerősítése párt- és állam
déka, s hogy ez ügyben már tettek is egyetmás
is közügyként kezeltük kezdettől fogva, mert a
ha csak morzsák formájában is — a köznek ugyancsak haszna volt. Számunkra ez a „morzsa" tavasz—nyár fordulójától késő őszig egy kis hétvégi tojás, krumpli, egy-egy fej saláta, majd zöldborsó, karalábé, zöldpaprika, karfiol, uborka, vöröshagyma, sárgarépa, petrezselyem, mák, bab, káposzta, paradicsom, dinnye (az idén először kísérletképpen ültettünk görögdinnyét, s bár megkésve, jól díszlett), sütőtök, céklarépa ... S még korántsem értem a felsorolás végére, mert a málnát, diót (három fával), kört, meggyet (az idén fordult igazán termőre), a jövőre már termő földiepret is hozzá kellene tenni.

Mindez viszonylag kicsi, kétszáz négyszögölnél kisebb területről ... Nem különösebb ráfordítással s nem is mindig a legszakszerűbb munkával. (Mi, a család jövevény tagjai nem vagyunk sem gyakorló földművesek, sem kertészek, apám pedig mindig a kinti földekkel foglalkozott, kerti veteménnyel csak mellékesen és alig.) S kivéve a palánták kezdeti öntözését (hogy megéledjenek, megeredjenek), öntözés nélkül. A lehetőségek tehát szinte korlátlanok.

Kihasználásuk persze más dolog. Ahhoz például korlátlan szabadidő kellene, hogy éppen akkor utazhassunk haza, amikor például a borsót, mákot vetni, paradicsomot, paprikát palántázni, öntözni, krumplibogarat irtani, krumplit töltögetni, málnát szedni illik. Hogy ismét fel ne soroljam a többit! Hiába, mi már csak ilyen kétlakiak, kétlelkűek maradunk: húz bennünket a haza, az otthoni ház, a kert, a vetemény, de választott életformánkat már nem cseréljük vissza ezért. Maradunk: hazajáró lelkek, s tesszük — jól-rosszul —, amit erőnk, időnk, lelkiismeretünk szerint tehetünk.

Közben — útközben — a lesvári útszakasznál fölvillan előttünk gyermekkori önmagunk, ahogy tarisznya a nyakunkban, tiporjuk a biciklipedált, s arra gondolunk, hogy a patkányok elől jó magasra kell vernünk a szeget az istálló falába ...

S közben az is eszembe jut, hogy pesti balesetem alkalmával totálkáros Zsigulim helyett talán a Casco révén az ÁB új kocsihoz juttat, s ismét könnyebben járok haza, mert bizony ez a busz egy kicsit zsúfolt, s nem akkor indul, megy-jön, amikor nekem, nekünk éppen kellemesebb volna...

Mielőtt kiballagnánk a buszmegállóhoz, meghallgatjuk apám sokszor hallott, de mindig eleven visszaemlékezését az első háború olasz frontjára, ahol a Doberdó—Hermada mellett megsebesült ... Ahogy a megálló felé ballagunk, még megígértetem vele, hogy legközelebb a csornai Franklin malomról meséljen, ahova évekig járt, fuvarozta oda a gabonát, haza a lisztet, s én egyszer fölkuporodhattam hajnalban mellé a bakra, hogy végre a fehértói porfészek után igazi „várost" és artézikutat láthassak ...

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 346-726

1976 FEB 7
KISALFÖLD

Barabás László
1021



Madárijesztő

(Barabás László grafikája)

nég kevés volt a gyermekholmi, l
zázas sorokban álltak a mamák. A népesedéspolitikai kormányhatáro-
tte az ipar. Az elmúlt ötéves terv második felére már javult a hely-
zést kaptak a könnyűipari üzemek és szövetkezetek a gyermek és
kkek gyártásához. Új alapanyagokkal, korszerű technológiával és jó
dolgoznak ma már.

bb gyermekruhákra van szükség!

nzés - félsikerrel (I.)

ssz minőségű cipők

ktározási gondok

tánczene
Kis-Rába
szintjén,
csalogat-
ásárlókat,
beszélget-
ultok kö-
ek felső-
— leg-
szerint —

os
últ

ó ruhából
- mondja
—. Sop-
önnek ide
. Különö-
gy a vá-
knak való
k keveset
os cikkek
színük,
tetszik a
a drágáb-
érik, bár
ásfélszer-
kerülnek.

nuár, két-
vásárlások

— Bébitipegőből csak egyfélét tudunk adni — sorolja *Horváth Erzsébet* eladó a hiányzó lábbeliket, és a két lépéssel végigmérhető polcsor mellett bizonyítékul meg is mutatja a kínálatot. — Ötnyolcéves fiúknak való cipőből nagyon rossz az ellátás, magas szárú cipő most például egyáltalán nincs számukra. A drága lánykacsizmát általában két héten belül visszahozzák. Ha kapunk árut, akkor valamivel jobb a választék, de az csak pár napig tart.

Kereskedelmi szempontból a kapuváriak nem panaszkodhatnak, hiszen két áruházuk is „csábítja" a nagykereskedelmet és az ipart. A Kis-Rába Áruházban mondottak szerint *mérsékelt sikerrel*. És hasonló mondható el a Kapuvár és vidéke Áfész nem régen átadott *Hanság Áruházának* kötött és divatosztályáról is. Ott szintén az

— Ha nem lenne hiánycikk a színes, mintás pamut alsónemű, az úttörőing, fehér ing, rövid ujjú fiúing, ha a hazai ipar mutatósabb gyermekruhákat gyártana, a nagykereskedelmi vállalat pedig eleget tenne rendeléseinknek, még akkor is, ha a kis méretű raktáraink miatt kénytelenek vagyunk keveset rendelni — mondja *Kovács Kálmánné*, a vegyes ruházati bolt darabosztályának vezetője.

— *A mai gyerekek fejlettebbek, erősebbek, mint az életkoruknak ajánlott méretek* — magyarázza *Szekeres Ferencné*, a soproni módszertani bölcsőde vezetője. — Gyakran tapasztalom, hogy a kis ruhák hossza megfelelő, de a szélessége viszont nagyon bő. Sehol sem kapható a bölcsődések ruhatárából szinte kimaradhatatlan, vállon gombolós bermudanadrág, pedig mennyivel jobb vi-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720
1977 MÁR 8
Kisalföld

Barabás László

1021



(Barabás László grafikája.)

A második európai szakszervezeti konferencia állásfoglalása

Közlemény kiadásával vasárnap Genfben véget ért a huszonnyolc európai ország szakszervezeti vezetőinek 2. konferenciája.

A konferenciáról kiadott közlemény leszögezi: a találkozó hozzájárult az európai szakszervezetek között 1974-ben megkezdett együttműködés továbbfejlesztéséhez. Megerősítette, hogy a dolgozó embereket érintő problémákról az európai országos központok között folytatott rendszeres véleménycsere hasznos és ajánlatos. A résztvevők egyetértettek abban, hogy a munkahelyi környezet humanizálásának problémáját a jövőben a környező világ és az ipari tevékenység hatásainak szélesebb körében kell vizsgálni, illetve hathatós intézkedéseket kell javasolni ehhez.

A konferencia elismerte, hogy az európai szakszervezetek között sok esetben ideológiai ellentét áll fenn a tevékenységüket befolyásolják az eltérő társadalmi rendszerek. Ugyanakkor aláhúzták a tapasztalatcsere és az együttműködés javítása összhangban van az országok közötti gazdasági és kulturális kapcsolatok fejlesztésére irányuló jelenkori összeurópai igénnyel. Éppen ezért felkéri a nemzetközi munkaügyi szervezet igazgatótanácsának négy európai munkásképviselőjét, az európai központokkal együtt vizsgálják meg egy újabb szakszervezeti csúcskonferencia megrendezésének célszerűségét.

Eseményekről – röviden

Súly... Romániában

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1974 NOV 23

Kisalföld

Barabás László
festőművész
1021



Barabás László kiállítása

Barabás László győri festőművész kiállítása tegnap délután nyílt meg a Győri Műcsarnokban. A tárlatot Cserhalmi Imre újságíró ünnepi köszöntője adta át a nagyközönségnek.

Az ötödik önálló kiállításán a művész zömében zománcképeit mutatja be néhány grafikai lap mellett — a megnyitó tanúsága szerint — nagy sikerrel.

Barabás László kiállítása december hatodikáig várja a művészetet kedvelőket.

Kisalföld

Az utolsó fordulót játsszák a megyei I. osztályban

A tizenötödik, az idény utolsó fordulója kerül sorra ma és holnap a megyei I. osztályban. Nagyjából már tisztázódtak ugyan az erőviszonyok, mégis van még néhány olyan kérdés, amelyre csak az utolsó kilencven percek adnak feleletet.

Matematikailag még a vezető Gy. Elelmiszer előnye is behozható, mégis szinte biztosra vehető, hogy a második forduló óta élen álló kisbácsaiak megőrzik elsőségüket. Bizonytalan viszont a második hely sorsa. A pillanatnyilag ezen a helyen álló Gy. Textilesnek ugyanis idegenben kell pályára lépnie, a tőle egy ponttal elmaradt Petőháza ugyanakkor a sereghajtót fogadja otthonában. A negyedik és az ötödik egymással méri össze erejét, ezeken a helyeken is lehet tehát még változás.

Érdekes, izgalmas és az utolsó percekig nyílt tehát az osztályban folyó küzdelem. És ez némi kárpótlást nyújthat a vártnál gyengébb színvonalért.

Az utolsó forduló párosítása:

M. Vasas (10.) — Jánossomorja (7.). — Az egész idénybeli teljesítményük között nincs nagy különbség, az utolsó hat fordulóban azonban a mosoniak öt, a vendégek viszont tíz pontot szereztek. Jelenleg tehát a jánossomorjaiak vannak jobb formában. Érdekessége a találkozónak, hogy a pályaválasztó ért el eddig legtöbbször döntetlen eredményt a mezőnyben, hatszor osztozott a pontokon ellenfelével, a vendé-

Gy. Elelmiszer (1.) — SFAC (12.). — Minden tekintetben jobb az otthonában játszó, s már az is meglepő lenne, ha nem lenne fölényes győzelme. Ez az esély azonban csak akkor realizálódik az eredményben is, ha a hazaiak játéka nem lesz fölényeskedő!

Kapuvár (9.) — Gy. Textiles (2.). — Kapuvár több gólt rúgott, mint vendége, de csak kétharmad annyi pontot gyűjtött össze így is, mint a győri csapat, mert védelme több, mint kétszer annyit szedett össze, mint a textilesek hasonló csapatrésze. A kapuváriak a múlt héten Sopronban egészen furcsa összeállításban léptek pályára, s nem derült ki, mi volt annak az oka. Ha a legjobb összeállításban áll fel most a vendéglátó, minden eredmény elképzelhető. Ha marad a múlt heti csapat, az megkönnyíti a Textiles dolgát.

Győr-Szentiván (4.) — MOFÉM Hubertusz (5.). — A forduló legrangosabb, s talán legjelentősebb találkozója is. A tét ugyanis mindkettő számára nagy: a vesztes olyan hátrányba kerül az élcsoporttal szemben, amelyet csak nagy bravúrral hozhat esetleg be tavasszal. A hazaiaknál a védelem a legjobb csapatrész, a vendégeknek viszont a támadósor az erősségük: magasan a legtöbb gólt rúgták az osztályban. Győr-Szentiván az utóbbi hetekben otthonában nagyon jó eredményeket ért el, a MOFÉM viszont többször is csalódást okozott szurkolóinak a hát-

kott el a MOFÉ otthonában. Értéke nagyobb, de nem men kívül hagyni a javuló formáját se lésnél. Két héttel Textiles hagyta az Öttevényen!

Fertőd (14.) — Fe (8.). — Az egyik adó" az évadonké Itt tehát nem szám nem dönt még a pi ma sem, mert ezek csapásokon ugrásszó elképzelhető a teljes együttesnél is. Ame jelenleg a vendége egyenlíti a hazai p

Petőháza (3.) — S A papírforma szer gyári csapatnak va nyebb dolga a héte hely megszerzésén miatt talán most le ellenfelüket úgy mint tették a mú küzdenek is, nem nak, biztosan kell

Farád (13.) — S. Az előző bajnoksá után mindketten dást okoztak szurkó tani eredményeikk kettőnek nagy szű pontra, hogy ne s gyon le az előtte

A várható eredm

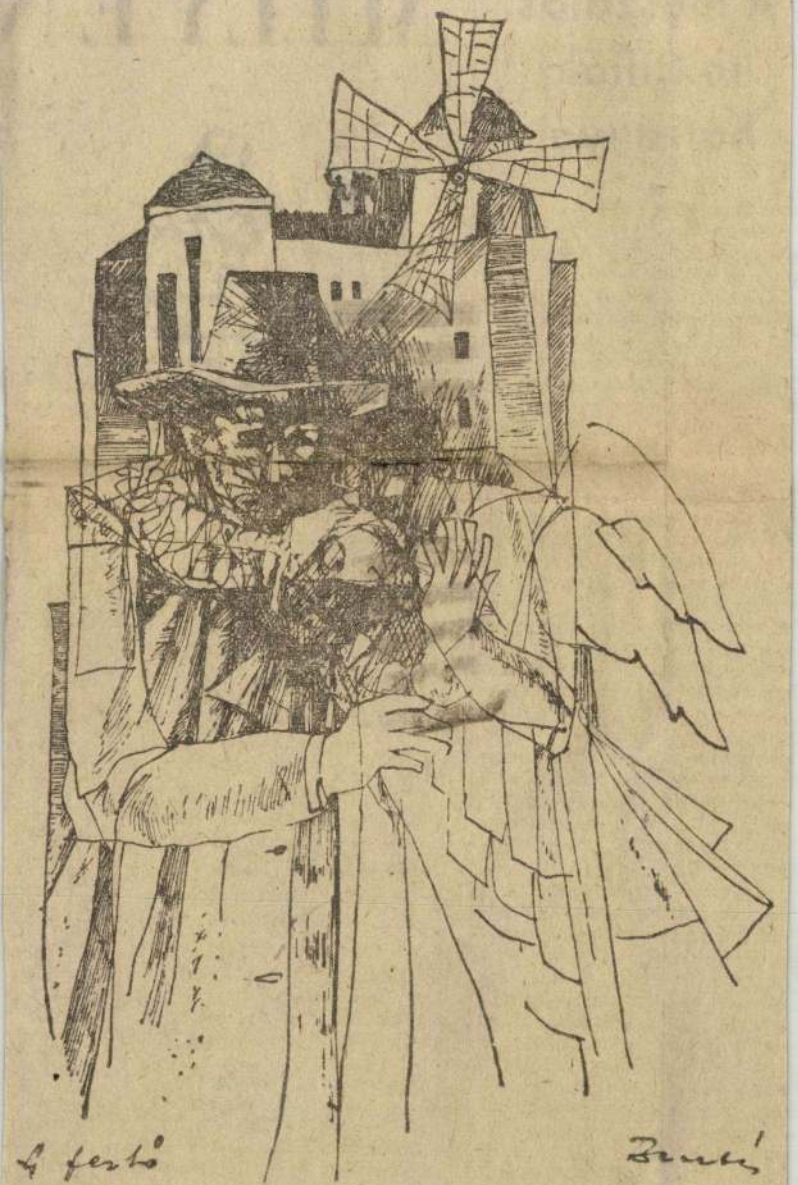
M. Vasas—Jánosson
Gy. Elelmiszer—SF
Kapuvár—Gy. Texti

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1977 FEB 13
Kisalföld

Barabás László

1021



■ A festő

(Barabás László rajza)

A műszálas textíliák hátrányai

A műszálas textíliáknak előnyeik mellett hátrányos tulajdonságaik is vannak. A műanyagfélék dörzselektromos feltöltődéséből adódóan bőrkaknál viszketést okoz a bőrfelületen a műszálas pulóver, fehérnemű hordása. Az eddigi vizsgálatok nem igazoltak ugyan károsító hatást, de abban egyetértenek a szakemberek, hogy a műanyagokra allergiásak lehetőleg ne hordjanak műszálas anyagokat.

Érdekes kísérletet végeztek óvodásokkal. A gyermekek egy csoportját a délutáni pihenésre pamut hálóruhába öltöztették, a másik csoportot pedig műszálas anyagból készült holmikba. A műszálmentes anyagokba öltöztetett gyermekek gyorsabban merültek álomba, alvásuk nyugodt és mély volt, s valamennyien frissen, jókedvűen ébredtek. A másik csoportnál többen akadtak, akik nehezen aludtak el, alvás közben sokat forgolódtak és nyűgösen ébredtek.

Megállapították, hogy sem a hálóruhának, sem az ágyneműnek nem szabad 30 százaléknál több szintetikus szálat tartalmaznia. A nagyobb műszáltartalom ugyanis megzavarja a szervezet alvás közbeni hőszabályozását. A szintetikus szálak felületén megtapad a verejtékezés révén keletkező nedvesség, ezáltal csökken a textília rostjai közötti légmozgás, s valóságos „dunsztkötésbe" kerül az alvó személy.

MILYEN



— A divat a ruletthez hasonlatos, ehhez a körpályán mozgó szerencsejátékhoz — mondja *Vámos Magda*, a Magyar Divat Intézet Divattervezési Főosztályának művészeti vezetője. Persze közben hosszabb-rövidebb időközökben meg-megáll, majd továbbhalad, hogy a már megtett úton ismét visszatérjen örök körforgásába. Most „csendes divat" várható, több szezonra szóló ruhadarabokkal. — 1977—78 ősz-telére visszatér a klasszikus és a népi stílus, ez a kettő együtt adja az újat, a két irányzat

szabászat
egymásra
hogy egy
középkor
osztály
különbsé
egyéni i
lat. A kie
szikus st
lényeges
színharm
együttes
stílust. T
tött, ha
jobban
a színek
keknél
anyagok

— *A*
változat

— I
különles
dául a f
tozataiv
júval k
teveszőr
angóra.
zó szelle
gyiszála
szerkeze
meg. Ve
vetek, a
tek, po
velúr.

— *S*
ta?

— A
kedvelt
élnek a
pita, az
ka, a f
és az ir

— *M*
formák

— Új
nak a r
ingruhá
szes in
tunikak

Barabás László, festő

A múlt évben néhány gyár és állami gazdaság 1 évre szóló ösztöndíjat adott 18 festőművésznek, – köztük van a művész is, aki a Graboplasttól kap ösztöndíjat. Műveiből már végeben is rendeztek kamarakiállítást a Graboplastban.

„Kártyavár" c. (repr.)

Klass Andor: Ösztöndíj festőknek.

Kisalföld, 1976. márc. 6.

Barabás László

Barabás László vészt vett az V.
Kisalföldi Tárlaton.

-----Kiállitási naptár.

Müvészet, 1976.október - 48.oldal.

Barabás László, festő

A múlt évben néhány gyár és állami gazdaság 1 évre szóló ösztöndíjat adott 18 festőművésznek, – köztük van a művész is, aki a Graboplasttól kap ösztöndíjat. Műveiből már végeb ben is rendeztek kamarakiállítást a Graboplastban.

„Kártyavár" c. (repr.)

Klass Andor: Ösztöndíj festőknek.

Kisalföld, 1976. márc. 6.

Barabás László

Barabás László vészt vett az V.
Kisalföldi Tárlaton.

-----Kiállitási naptár.

Müvészet, 1976.október - 48.oldal.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 NOV 29
Kisalföld

Barabás László festő

/1021

Egyéni jelképrendszer, humánus mondanivaló

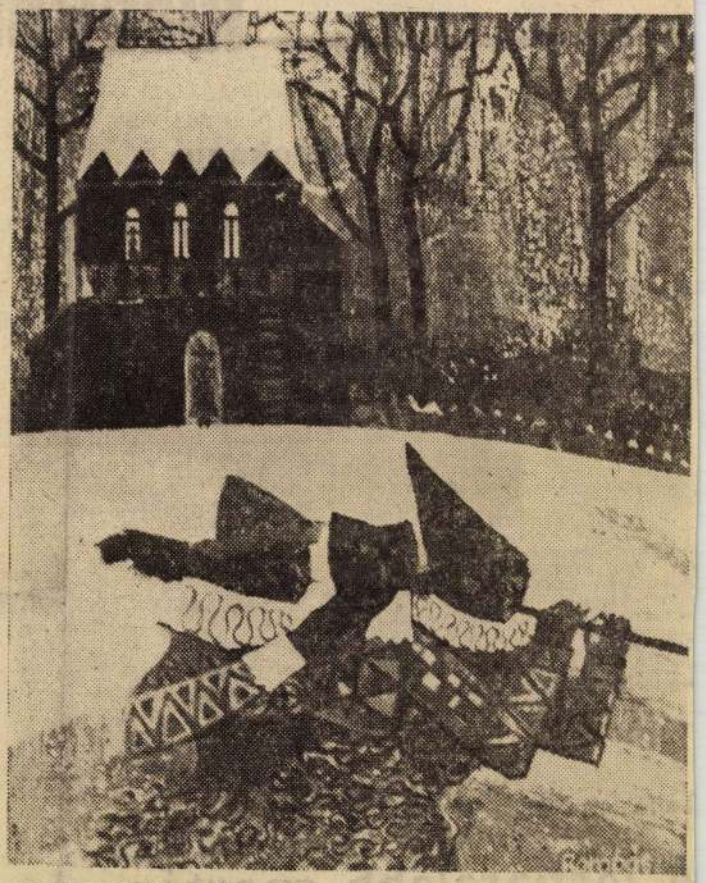
Barabás László kiállítása

Bizáncias ragyogás, reneszánsz életigenlés, huszadik századi gondolkodás (átütő intellektualizmus), látásmód, meghökkentő forték (dekoratív munkáin) s intim pianók az emberi lélekről szóló képi vallomásaiban. Mindez „egy kézben", összefogva egy sajátos technika ötvözetében, mely e szívósan kísérletező művész alkotóműhelyében megérett, alkalmassá vált bonyolult tartalmak kifejezésére, s egy bizonyos összegezésre, amely *Barabás László* eddigi életművének lényegét hangsúlyozza.

Mert bármennyire új, s meglepetésszerűen ható Barabás teljesítménye, érzékelhető a kapcsolat régebbi munkái és a most bemutatott művek között. Mint minden olyan alkotó, aki bízik önön tehetségében, kitartásában, Barabás is széles, erős fundamentumra építkezik, s ez az alap: a szakmai tudás, a sokoldalú műveltség, mely kizárja a könnyű, kérész életű tartalmakat, megoldásokat, amely megóvja az elbizakodottságtól és az elbizonytalanodástól egyaránt, amely erőt ad, hogy ne szédüljön meg a felelőtlenül dicsérgetők tömjén füstjében és ne essen el a gáncsoskodó értetlenek által. A művészek — különösen a vidéken élő művésznek — bőven van része tömjénben is, gáncsban is; a negyven éves Barabás László csaknem két évtizede Győrött dolgozik, s szinte első jelentkezésétől kezdve hangsúlytkeltően vesz részt szűkebb pátriánk képzőművészeti életében.

Kísérletező művész, szokták volt róla megállapítani, mert irtózott attól, hogy unalmas legyen, mert egy-egy korszaka eredményeit látszólag nem aknázta ki teljes mértékben (nem festette meg témáit száz változatban, nem ismételte önmagát), mert új, felfedezetlen utak és saját lehetőségei izgatták: úgy akart a Kisalföld festője lenni, hogy az egyetemes képzőművészet világában is megtalálja a csak általa betölthető helyet. (Csaknem mindenki ezzel az eltökélt szándékkal indul a pályán, de az igazi tehetségek közül is csak kevesen tudják kivívni a szuverenitást, s a legtöbben végül megelégednek a középszerrel, a provinciális „sikerekkel".)

Barabás László ötödik önálló tárlatán jóleső érzéssel állapíthatjuk meg, hogy nem volt hiábavaló a művész küzdelme önmagával, az anyaggal; nem volt hiábavaló a pokoljárás az újra- és újra nekirugaszkodások verejtékes időszakai, a csüggedéssel, szorongással teli órák: Barabásnak végül sikerült leráznia magáról minden fölösleges nehezéket, salangot, jelképrendszere tisztán, másoktól megkülönböztethetően, de mások számára érthetően jelenik meg előttünk, s éppen az anyag egységessége, a kiteljesedett egyéni jelképrendszer készteti az embert visszapillantásra: Barabás László régebbi korszakainak megidézésére. És akkor lesz igazán érthető ez a teljesítmény, mert a hozzávezető út kontúrjai is kirajzolódnak. Küzdelmeiről tömondatokban vall a művész. Például a csenddel lepett műterem ablakára boruló arany ég madara (Műterem), vagy Csontváry időtlen arca (Csontváry mester Taorminában) sejteti az alkotó állapot iszonyatos gyönyörét, azoknak az óráknak légkörét, amikor a művész a legtalálóbb vonalakkal, színhatásokkal volt képes megragadni, láttatni az ember világát, amikor az új technika (zománc) a legkezesebb eszközévé vált gondolatai, érzelmei közvetítésére. Barabás sokat tud az emberről, az egyénről és a közösségekről egyaránt; erkölcsi kérdések, a fejlődés, az emberebb emberré válás lehetősége foglalkoztatják leginkább (Daedalus és Ikarus, Régi szép idők, Tükör, Zenészek, Szövőnők stb.). Sajátosan megértő szeretettel (s nem sóvárgó nosztalgiával) idézi meg a letűnő paraszti világot is, a modern korban átmenthető népi ízlés szép bizonyítékait mély átéléssel (Enyészet) dísztelen, költői megfogalmazásban.



● KARNEVÁLI ÉJ

Szapudi András

Országos ifjúsági bajnokság

Négy gólt rúgott vasárnap mindhárom élcsapat

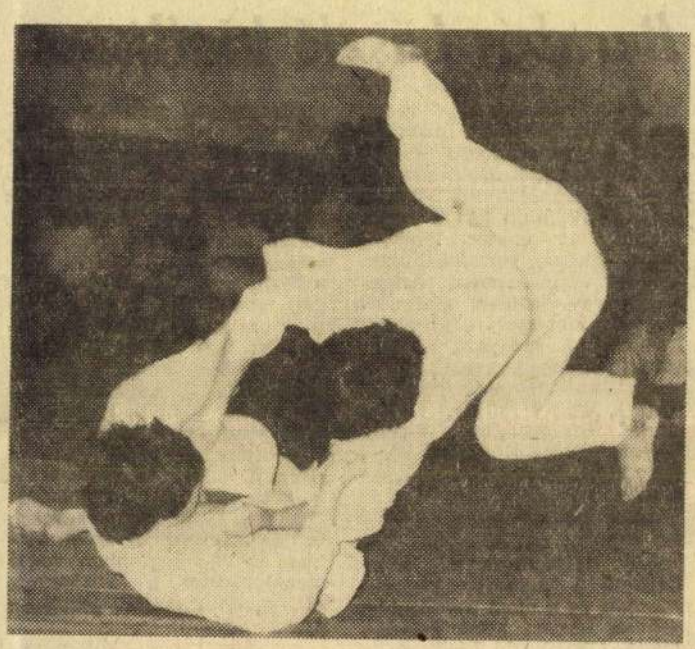
Az országos ifjúsági labdarúgó-bajnokság győri csoportjában a három éllovas: az Sz. Haladás, a Rába ETO és az S. Textiles egyformán négy-négy góllal terhelte meg ellenfele hálóját. A vezetők biztos győzelmei után így most sem csökkent a mezőny hátránya az éllovasok mögött.

A forduló eredményei:

S. Textiles—Ajkai Alumínium 4:2, Bauxitbányász—SZSE Dózsa 0:4, Péti MTE—Gy. Dózsa 0:3, Rába ETO—MÁVDAC 4:0, Körmend—Fűzfő 3:2, Várpalota—MOTIM TE 2:2, Bakony Vegyész—P. Textiles 2:0, Gy. Elektromos—Sz. Haladás 0:4, Sabaria—SVSE 1:0. — Hétközben játszották: Körmend—Ajkai Alumínium 2:3.

A CSAPATOK SORRENDJE:

1. Sz. Haladás	15	54— 9	28
2. Rába ETO	15	75— 5	27
3. S. Textiles	15	55—15	25
4. Körmend	15	27—17	18
5. Ajkai Alumínium	15	35—27	18
6. Gy. Dózsa	15	28—24	15
7. MÁVDAC	15	24—27	15
8. Bakony Vegyész	15	13—23	15
9. Sabaria Cipőgyár	15	24—25	14
10. Fűzfő	14	38—37	13
11. MOTIM TE	15	16—24	13
12. Várpalota	14	23—26	12
13. SZSE Dózsa	15	24—34	11
14. Gy. Elektromos	15	29—38	10
15. SVSE	15	12—38	10
16. Péti MTE	15	15—35	9
17. Bauxitbányász	15	17—61	8
18. P. Textiles	15	9—49	7



● Pillanatkép a tatamiról... (Szűk Ödön felv.)

Tollaslabdázók kerestetnek

A legfiatalabb sportág

Egy éve alakult Győrött a Tollaslabda-szövetség. A sportágat már régen ismerik, nemcsak a fiatalok, az idősebbek körében is népszerű. Kirándulóhelyeken, táborokban, a Balatonnál kedvelt játék. Versenyszerűen azonban csak az utóbbi időben indult fejlődésnek.

— Hogyan alakult meg Győrött a Tollaslabda-szövetség? — kérdezem **Pesztenlehrer Ottótól**, a legfiatalabb szövetség fiatal titkárától.

— Tavaly tavasszal az Északdunántúli Vízügyi Igazgatóság győri csónakházában jórészt társadalmi munkában elkészült egy kitűnő pálya, amely jó lehetőséget nyújt a sportág művelésére. Megkerestük a Győr megyei városi Tanács V. B. Testnevelési és Sportfelügyelőségét, és támogatásukkal hamarosan létrejött a városi társadalmi szövetség.

A sportág további népszerűsítése előadásokon, sajtóban, rádióban. Minden érdeklődőnek szívesen adunk felvilágosítást levélben is, például a szabályokról, a pályaméretről, az edzésmódszerről. Várjuk azoknak a fiataloknak a jelentkezését, akik minőségi színten szeretnének tollaslabdázni!

Végül ideírjuk az érdeklődők kedvéért, hogy a Tollaslabda-szakszövetséget a győri Testnevelési és Sportfelügyelőség címén (Győr, Szabadság tér 1.) lehet elérni.

(Mohay)

Cselgáncs

Sikeres győri verseny

Meglepően népes mezőny gyűlt össze vasárnap a Győr városi Cselgáncsszövetség által rendezett, idény végi üttöző, serdülő és ifjúsági versenyen. Mintegy 10 egyesület üttöröversenyzői próbálgatták erejüket az idén először meghirdetett üttöző-olimpia előtt.

Az ifjúsági versenyzőknek még lehetőségük volt az egyéni minősítési pontszerzésre is. Hazai pályán nagy akarással küzdöttek a Győri Dózsa fiatal versenyzői, és szép eredményeket értek el a lelkes szurkolótábor előtt.

Részletes eredmények.

Üttörök: 35 kg 1. **Puter Ferenc**, 45 kg 1. **Gerendai Károly**, 58 kg 1. **Tímár Alfréd**, 63 kg 3. **Vági László**, 63 kg 1. **Hevesi Zsolt**, 3. **Kiss Gyula.**

Serdülők: 48 kg 2. **Szőcs Béla**, 56 kg 2. **Kovács János**, 60 kg 1. **Czigány Tamás**, 68 kg 2. **Tóth László**, nehézsúly 1. **Lux Gábor.**

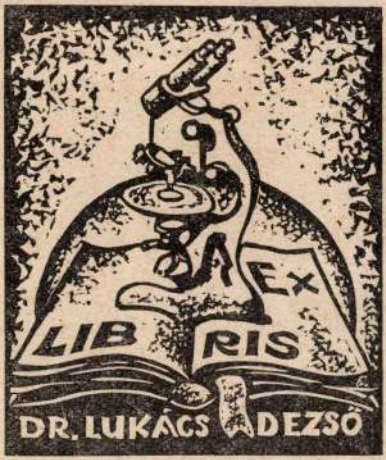
Ifjúságiak: 65 kg 2. **Szilasi Árpád**, 3. **Tarró Zsolt**, 75 kg 2. **Sárközi József**, nehézsúly 3. **Baricsa László.**

Sportbálvány — és sportbüfés kiállítás

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Könyvtáros
Barabás Ferenc
1976 SEP - 3

1021



Barabás Ferenc ex librise

használatuk
indenekelőtt
lyileg végzet
jelentőségű
ra, tudomán
n. Nem csup
dekek miat
yébként hiba volna lebecsülni), hanem
ért, mert színvonalas közművelődési
unka (és méginkább ennek szervezése,
nyítása) megfelelő saját kutatási háttér
lkül mind nehezebben képzelhető el.
„Tár" esetében — az empírikus szo-
lógiai vizsgálódásokon kívül — leg-
jebb amatőr színvonalon esik szó,
i ugyan nem azonosítható a dilettan-
mussal, de nem is pótolja a hivatás-
rűen vagy ennek igényével végzett
dományos tevékenységet. Márpedig ezt
mcsak Utópiában, hanem a jelen, leg-
bb is a nem távoli jövő Magyaror-
gán is általánossá szeretnénk tenni a
nagyobb közművelődési könyvtárak-
n. Kamarás fogalmazása szerint a

Barabás László

Megnyílt a Győr-Sopron m.-i képzőmű-
vészek tárlata, Győrben, csütörtökön. A
művész képeit láthatja a közönség.

Dalgozók Lapja (Komárom), 1976. aug. 4.

BARABAS LASZLÓ, festő

A Győri Xantus Janos Muzeumban időszaki kiallitasa volt Barabas László, Dohnal Tibor és Horváth I. festőművészeknek. 312.old

DÁVID LAJOS: Jelentés a Győr-Sopron Megyei Múzeumi szervezet 1975.évi müködéséről 301.old

ARRABONA, A Győri Xantus János Múzeum Evkönyve, 18. Győr, 1975

Barabás László, festőművész

a kapuvári művelődési központjában rendezik meg a kapuvári képzőművészeti szakkor kiállítását, e hó végén. Barabás László, Salamon Nándor és Anyos Imre zsüriznik a képeket.

Kisalföld, 1976. okt. 2.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

KISALFÖLD

1976 OKT. 1

Barabás László festőművész

1021



■ A soproni családi ünnepeket szervező iroda fogadótermében nemrég került a falra Barabás László győri festőművész zománckompozíciója. A felvétel a művészt ábrázolja a kép összeillesztése közben.

Fotó: Burián György

Venceremos!

Szolidaritási nagygyűlés

Szolidaritást vállalunk a chilei néppel — e gondolat jegyében tegnap délután a győri Szeszipari Vállalat KISZ-szervezete szolidaritási nagygyűlést rendezett a gyár kultúrtermében. A megjelenteket *Kovács Imre*, KISZ-vezetőségi tag köszöntötte, majd *Sulyok Ernő*, a vállalat pártvezetőségének tagja mondott beszédet. Vázolta a Népi Egység törvényes kormányát megdöntő fasizmus, a fasiszta erőszak embertelenségeit, terrorját. Hangsúlyozta, hogy a világ haladó erői jelenleg és a jövőben is következetesen segítik a chilei hazafiak és haladó erők harcát, céljaik megvalósítását. Utalt arra, hogy megyénk lakossága, a győri Szeszipari Vállalat dolgozó kollektívája, a világ haladó erőivel együtt szolidáris a demokratikus és szabad Chiléért küzdők ügyével!

Az ünnepi beszéd után a vállalati KISZ-szervezet tagjai irodalmi műsort adtak

Frissí

Beszélgetés V

Megyénkben az év elej vette kezdetét, s év végén jeződik be a népi ellenőr felülvizsgálata, az újak bev nása. *Várvölgyi Gyulával*, megyei Népi Ellenőrzési I zottság elnökével erről munkáról beszélgettünk.

— A felülvizsgálat kezd tekor az ezret meghalad megyénkben a népi elle őrök száma — mondotta. Egy-egy speciális feladatr eseti népi ellenőrt is bev nunk a munkába. Az év során ellenőreink közül tö ben nyugdíjba mentek va megfáradtak a munkában rájuk már nem számíthatu A meglevő törzsgárda me az újak bevonása érdekéb felkerestük a vállalatok intézményeket, s kértük párt- és a gazdasági veze ket, javasoljanak, adjan véleményt.

— *Ki lehet népi ellenőr?*

— Fontos, hogy az illető szakterületének elismert, szakembere legyen, politik felkészültsége, emberi mag tartása alkalmassá tegye kapott feladat ellátására. népi ellenőri munka pá

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 OKT 2

KISALFÖLD

Barabás László festő-művész.

ESEMÉNYEK

1021

Új klubok, szakkörök

A kapuvári Rábaközi Művelődési Központ a már meglevő húsz klub, szakkör és tanfolyam mellé az új évadra újabbakat is szervezett, amelyek e hónap első napjaiban kezdik meg működésüket. Sokak kérésére szervezték meg az orosz (kezdő) és német (kezdő és haladó) nyelvtanfolyamokat. Érdeklődésre tarthat számot a klubmozi Híres emberek című sorozata. Számos érdeklődő jelentkezett már az Új Tükör klubba, a szabásvarrás szakkör, a tánctanfolyam és a balett iskola foglalkozásaira. A művelődési központ hagyományosan jól működő képzőművészeti körének alkotásaiból november 6-án kiállítás nyílik. A bemutatásra kerülő mintegy hetven alkotást ezen a héten zsűrizte *Barabás László*, győri festőművész.

változtatni. Tehát: *Palla — Stier, Cs. Horváth, Pardavi, Magyar — Pozsgai, Menyhárt, Glázer — Pénzes, Szokolai, Horváth L.* A cserepadon a *Földes, Baumann, Mile* és *Somogyi* „négyesből" ülnek majd hárman. S ettől az összetételű csapattól nehéz küzdelem után minimális arányú győzelemre számítok.

— cs —

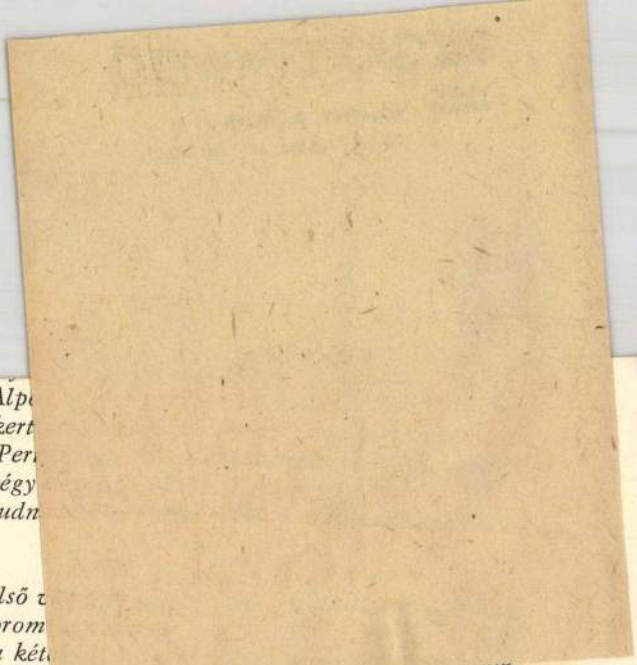
Evezős-toborzó

A Győri Spartacus Sportkör az evezéshez kedvet érző 11—13 éves lányokat hívja evezős

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1972 -5
életünk
1021
Barabás László



BARABÁS LÁSZLÓ: *KÓRÓ*



gyekké nőnek, itt kezdődnek az Alp
bathely volt. A Rumi utcai ház, a kert
bátyám nyugszik), a Gyöngyös- és Per
sok a kőszegi hegyekbe – első tizennégy
Budapestre kerültem, és bár nem tudn
lenül belém rögződött.

Hat évtized sorjázik mögöttem. Az első
gyerekkoromban éltem át, fiatal korom
nekem is meghozta a lelkesedés és a két
ár-apályát és viharait. Hat évtized történ
– ezt tükrözik verseim.

... és gyötört azzá, aki vagyok

Be gyorsan

Napok napok be gyorsan szálltok el
míg rigófüttyre cinkedal felel
míg nyári fény ömlik a havasokra
és minden óra kincsét ide hordja.

Napok napok be gyorsan szálltok el
az este már árnyéknyájat terel
hová viszi őket milyen karámba
csupán a fehér hold tág szeme látja.

Napok napok be gyorsan szálltok el
nyugtalan tótükör holdfényt vedel
emlékek lopakodnak át az erdőn
nem szökhetsz előlük órájuk eljön.

Barabás László

Megbízást kapott Barabás László, hogy Sopronban a Családi Ünnepeket Szerszerő ír oda fogadóterme részére zománckompozíciót készítsen.

— Körteri munkák.

Művészet, 1977. február – 48. oktal.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1973 MÁR 1-6.
Kisalföld

Barabás László festőművész

1021

Kiosztották a díjakat

Petőfi képzőművészeti kiállítás

Tegnap délután fél 4 órakor nyílt meg a győri Petőfi Sándor Ifjúsági Házban a *„Petőfi képzőművészeti kiállítás"* A pályázatot kiíró szervek — a megyei tanács művelődésügyi osztálya, a megyei KISZ-bizottság és a Népművelési Tanácsadó — törekvése kettős volt. Egyrészt alkalmat kívántak nyújtani a fiataloknak arra, hogy bemutatkozzanak, bizonyíthassák, hogy lendületüket, tettvágyukat jó ügy érdekében mozgósítják, másrészt — mivel a pályázat a Petőfi-életmű tematikájához kapcsolódott, így kívántak tisztelegni a költő emlékének.

Petőfi üstökösként ívelő pályája, a forradalom, a haladás melletti elkötelezettsége, a népért való kiállása, a jó ügy érdekében tett szolgálata puszta tényeikkel is körvonalazzák egy eszményeiért küzdő, igaz ember karakterét. A költő az életével, életművével példaképe, ihletője fiatal képzőművészeinknek.

Mint a kiállítás megnyitója, *Barabás László* festőművész elmondta, a Népművelési Intézet zsürijének nem volt könnyű dolga, amikor a beérkezett gazdag anyagból ki kellett választania a kiállításra érett és díjazásra méltó műveket. A szakemberek az előző évekhez mérten fejlődést tapasztaltak. (Tavaly Dózsa-pályázaton vehettek részt a műkedvelő képzőművészek.) Ez a fejlődés érezhető a művek gondolati gazdagságában és szakmai színvonalában egyaránt. Egy-egy alkotó meghökkentően újszerű ötletekkel jelentkezett. A kiállítás egészét a friss, modern szemléletmód, egy-egy esetben a szertelenség jellemzi.

Gondolkodásra, vitára ingerelnek bennünket ezek a képek, s ezzel betöltik hivatásukat, bevonják a nézőt a feldolgozott gondolatiság áramkörébe.

A kiállításon szereplő fiatalok amatőrök. Felkészültségük, adottságaik különbözőek, de szándékuk igaz, emberi. Még a szemünknek szokatlan művek is tiszta erkölcsi alapállást tükröznek. Egyik-másik alkotás pedig olyan színvonalon készült, hogy megállná a helyét országos kiállításon is.



Nagy Sándor átveszi a megyei KISZ-bizottság különdíját.

A pályázaton első helyezést ért el *Kursics László*, második helyezést kapott *Farkas István és Kelemen Benő*, harmadik lett *Pfilf Éva és Székely Emília*. A megyei KISZ-bizottság öt különdíjat adott ki.

ortja —

m

gó-bajnokságokban

kellemes gondjai

reségért törleszteni valónk is akad a VIDEOTON ellen. A következő játékosok állnak készenlétben: **Palla, Földes, Keglovich, Izsáki, Pozsgai, Magyar, Horváth Béla, Somogyi, Sebők, Póczik, Nagy Gyula, Pénzes, Varsányi, Stolcz és Glázer Róbert.**

— Korsós István ügyét lezárták?

— A Rába ETO elnöksége tudomásul vette Korsós István írásos bejelentését — vette át a szót Fehérvári Alfréd.

Kovács Imre nem változtat

A sorsolás Várpalotára szólítja a MÁVDAC együttesét. Nem hallgathattuk el, hogy Várpalota a győriek számára egy kicsit mindig „mumus" volt. A kék-fehérek hívei még nagyon élénken emlékeznek arra a Várpalotán lejátszott mérkőzésre, amely egy szépen ívelő pálya törését jelentette.

Kovács Imre, a MÁVDAC edzője elmondta, hogy szerdán a Pápai Textiles együttesével játszottak előkészületi mérkőzést az abdai réten.

— Hol?

— Igen, az abdai réten, mert elsősorban kitűnő talajú pálya állt rendelkezésünkre, másodsorban pedig kímélni akartuk saját játékterünket. 1:0-ra győztünk. Általában elégedett voltam a látottakkal, és az a vélemény alakult ki bennem, hogy ha közben, a mérkőzés kezdetéig, valami zavaró körülmény nem jön közbe, akkor nem változtatok a Várpalota elleni összeállításon.

— Nagyon értékesnek tartjuk az Oroszlány elleni bajnoki pontot. És Várpalotán?

— A csapat szerkezeti képlete vidéki mérkőzéseken értelemszerűen a középpályás sor megerősítése, és a középpálya birtoklása is. Ezt a szerkezeti megoldást valamint a lesre állítást tartjuk célravezetőnek ahhoz, hogy a hazai rohamokat megtörjük, és saját stílusunkat játsszuk. A két szerencsés és okos vegyítése általában sikert érlel, — fejezte be nyilatkozatát Kovács Imre edző. Az utazó keret tehát a következő: **Tóth László, Kürti, Kiss, Kovács, Nagy, Németh, Molnár, Tóth Sándor, Pálos, Gyömörei, Buti, Szekeres, Máté és Lénárt.**

Sok a sérült a Győri Dózsában

Nem éppen rózsás a hangulat a nyitány előtt a lila-fehérek táborában. Nem azért, mert szerdán a Rába ETO ellen 6:1 arányban alul maradt a gárda, hanem azért, mert Kovács Lajos után Csollány is megsérült és az első orvosi vélemény szerint a bokaizom-sérülés huzamosnak ígérkezik.

— Őszintén meg kell mondanom, hogy az előkészületek során többen is bajlódtak kisebb sérülésekkel. De akár Gábor vagy Szabó Ottó, mindegyik rendbe jött. Most a rajt előtt Csollány és Kovács Lajos sérülése érzékenyen érint bennünket, mert nem tudjuk szerepeltetni azt a csapatot, amely az őszi idényben sok szép sikert ért el. Székesfehérvárra a következő játékosok utaznak: **Kóczián — Schandl, Domonkos, Tasnádi, Kovács Sándor, Vígh, Vorigin, Sepsi, Horváth, Szabó, Gábor, Halasi, Csidei és Stehenics.**

— Mi volt a véleménye a szerdán látottakról?

— A 6:1-es eredmény ellenére is elégedett voltam, a játékosok erőnlétével. A helyzetkihasználás döcög még. Ezen javítanunk kell. Azonban mindezek ellenére bízom abban, hogy egy pontot elhozunk Székesfehérvárról.

Vasárnap délelőtt 11 órakor:

Gy. Elektromos — KOMÉP (Tatabánya)

Szerdán délután a Rába ETO tartalékcsapatával játszotta utolsó előkészületi mérkőzését a Gy. Elektromos NB II-es labdarúgócsapata. Az első félidőben 2:0-ra vezettek a villanyosok. A végeredmény 3:2 volt a javukra.

Koós László edző a következőkben foglalta össze véleményét a bajnoki rajt előtt.

— Az ETO II. elleni előkészületi mérkőzés után azt mondhatom, hogy ha Szaló József szemsérülése rendbejön, akkor teljes csapattal fogadjuk a tatabányai együttest. Nem ismeretlen előttünk a KOMÉP csapata, ennek megfelelő taktikát is dolgozunk majd ki és biztos vagyok abban, hogy fiaim teljes erőbedobással küzdenek. A találkozót azért kellett tizenegy órára tennünk, mert a KOMÉP csapata nem fogadta el a vasárnap délelőtti 10 órai időpontot. A végleges csapatot csak a mérkőzés előtt közlöm, a következő játékosok állnak rendelkezésemre: **Takács T., Szalai, Pável, Tamás, Szaló, Kovács, Klell, Germán, Bokor, Merczel, Fajkusz, Hiba és Nádasdi.**

Pintér István

Közlemény

Felhívjuk az 1970-ben, vagy előtte segédoktatói minősítést elért edzők figyelmét, hogy a kötelező továbbképzés megrendezése ügyében haladéktalanul, de legkésőbb f. hó 28-ig vegyék fel a kapcsolatot az MTS megyei oktatási felelősével, Palotai Károllyal (Győr, Batthyány tér 2., telefon:

Cselgáncs

Edzés délelőtt is

Barabás László
alkotásait kiserték nagy figyelemmel a győri képzőművészek tegnap megnyílt Őszi Tárlatán.

Magyar Ifirlap 1972/314 Sold.

Barabás László festőművész

Szöllősi Máté festőművész első gyári tárlatát nyitja meg a művész.

Kisalföld, 1974. máj. 24.

Barabás László (Sopron)

A kaposvári Somogyi Képtárban rendezett I. Dunántúli Tárlaton szerepelnek művei

Losonci Miklós: Gondolatok az első dunántúli tárlatról.
Életünk, 1974. 1. 65. old.

BARABÁS LÁSZLÓ, festő, grafikus

1967. Szombathelyen kamarakiállitása volt. Győri müvész. Számos müfajban figyelemreméltó tehetaégről vizsgázott /főleg konstruktiv szerkesztésü tájképeivdkés szürrealizmus felé hajló könyvillusztrációkkal/. 284.old.

BERTALAN LAJOS: Kiállitási napló 1967. 274.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 1968. 2.szám. Szombathely

BARABAS LASZLO, festo

1967-ben Szombathelyen a Képcsarnok kiallitasan szerepelt. Szintúgy Pleidell Janos és Lakatos József is. is. 274.old.

BERTALAN LAJOS: Kiállitási napló 1967. 274.old

VASI SZEMLE. XXII.évf. 2.szám, 1968. Szo,bathely

Barabás László
festő

„Falumuzeum"
(repro)

Salamon Nándor: Festészet a virek városában.
Művészet, 1974. julius – 16 oldal.

Barabás László

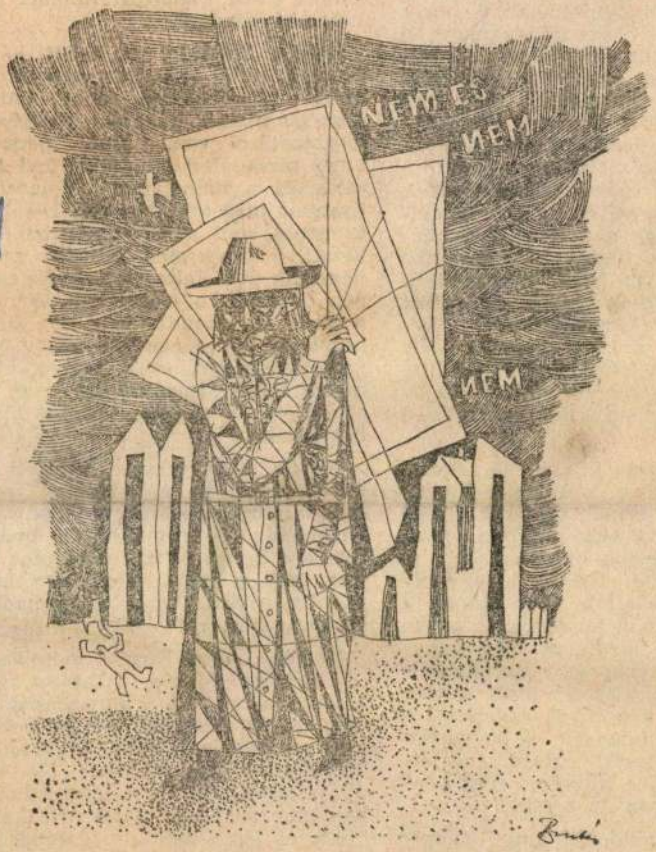
„Madárijesztő"
(repr.)

Életünk, 1971. 4. (borító belső)

SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
Barabás László
1962 JUL 1.

KISALFÖLD

1021



BARABÁS LÁSZLÓ: FESTŐ.

'. (Ha ott nem is, de a
dohánypajtában is borjú
már ezerhétszáznegyven
arhát számlálnak... Mi-
meg őket? Késik a fejő-
és. beszaladták érte már
got. A Boscoop termelési
ajánlott Cristensen típusút.
mány. Csakhogy emellé a
get már a szövetkezetnek
sszeszedni, nem is beszél-
hogy a magyar gyártmá-
ezer literes hűtő annyiba
nt az NDK gyártmányú-
. Egyébként is az épület
usú berendezésekre ké-
ert amikor hozzákezdtek.
k a lehetősége volt a biz-
őre inkább várnak. Az év
felében ellik százötven

György kilenc éve kom-
szövetkezetnek. Három
t, de már kész házba vit-
onyt. Háromszobás a ház,
végébe disznóólakat is
vente elad tíz hízót vagy
et. Kell a pénz. Először a
szoba bútorára, aztán ha
an, kerítésre meg kapu-
elekerül úgy tizenhatezer
Az asszony most gyesen
ső gyerekkel, egyébként a
an dolgozik. „S ha kerítés
is lesz?" „Majd meglát-
ak ne kínozzon meg ben-
agyon az aratás."

n mindenki annyi szálas-
yt irathatott a háztáji ál-
amennyit csak akart.
agy felbuzdulás, végül a
vörösherének csaknem
százalékát visszamondták,
olyan jó lett a széna.

„Apu, jó lenne egy kis eső." „Mi-
fene, gyerekem, csak nem a ku-
koricatáblán álmodtad ezt meg?"
„Nem ott, de ha esne, téged is több-
bet látnánk."

Bizony, elég sokszor nézegeti a
határt maga is. A tavaszi árpa
még mindig nem érett, a búza meg
vackolódik. A kombájnos pedig
ilyenkor kereső, főleg, ha jó gépe is
van. Kell a pénz, még nincs be-
pucolva a ház. Aztán a harmadik
szoba is bútorra vár.

Jó gép... erre Kovács mosolyog.
„Nem elég a jó gép. Alkatrész is
kellene hozzá. Az anyagbeszerző
még az Alföldön is járt, körbefu-
totta az országot, aztán hazajött
üres kézzel. Azt mondta: „No, fi-
úk, álljatok csak neki, mert külön-
ben nem aratunk." S ha nem kez-
dünk el ügyeskedni, töprengeni,
még ma is szanaszét állnának a
kombájnok. Ilyenkor összedugjuk
a fejünket, és ha sikerül valamit
kikoskodni, akkor győztünk!"

G. Szabó Mária

BARABÁS László festő

Vasárnapi Hírek
1993. jún. 10

Kedden a győri városi könyvtárban ifjú Barabás László festőművész kiállítását nyitják meg. –

prince's court in the latter half of the 16th century; a greater part of the art works perished in the cofusion around the year 1600. There is hardly any documentation about the arts except for achitecture. It well exemplifies the situation that a mere four volumes have survived in Hungary of the library and treasury of John Sigismund. We are slightly more familiar with the art patronage of hus successor Stephen Báthory as a larger number of art works he had commissioned have come down to us. Architecture is particularly well documented: thanks to the fundamental researches by Jolán Balogh, we have precise knowledge of the construction of the castle of Várad, the Jesuitic colleges at Kolozsvár and Gyulafehérvár and other buildings founded by Báthory. His accession to the Polish throne (1576) further enhanced his drive for construction in Transylvania; some excellent military architects (Domenico Ridolfini, Simone Genga) arrived in Transylvania via Poland. The castles and schools directly beneficial for the country indicate the ruler's care for his native land from afar. There was, however, a more personal, familiar aspect to his art patronage as well whose hardly, if at all, known remains have survived in three genres. These pieces also enable us to examine what influences arrived from Poland to make their imprint on Transylvanian late Renaissance art.

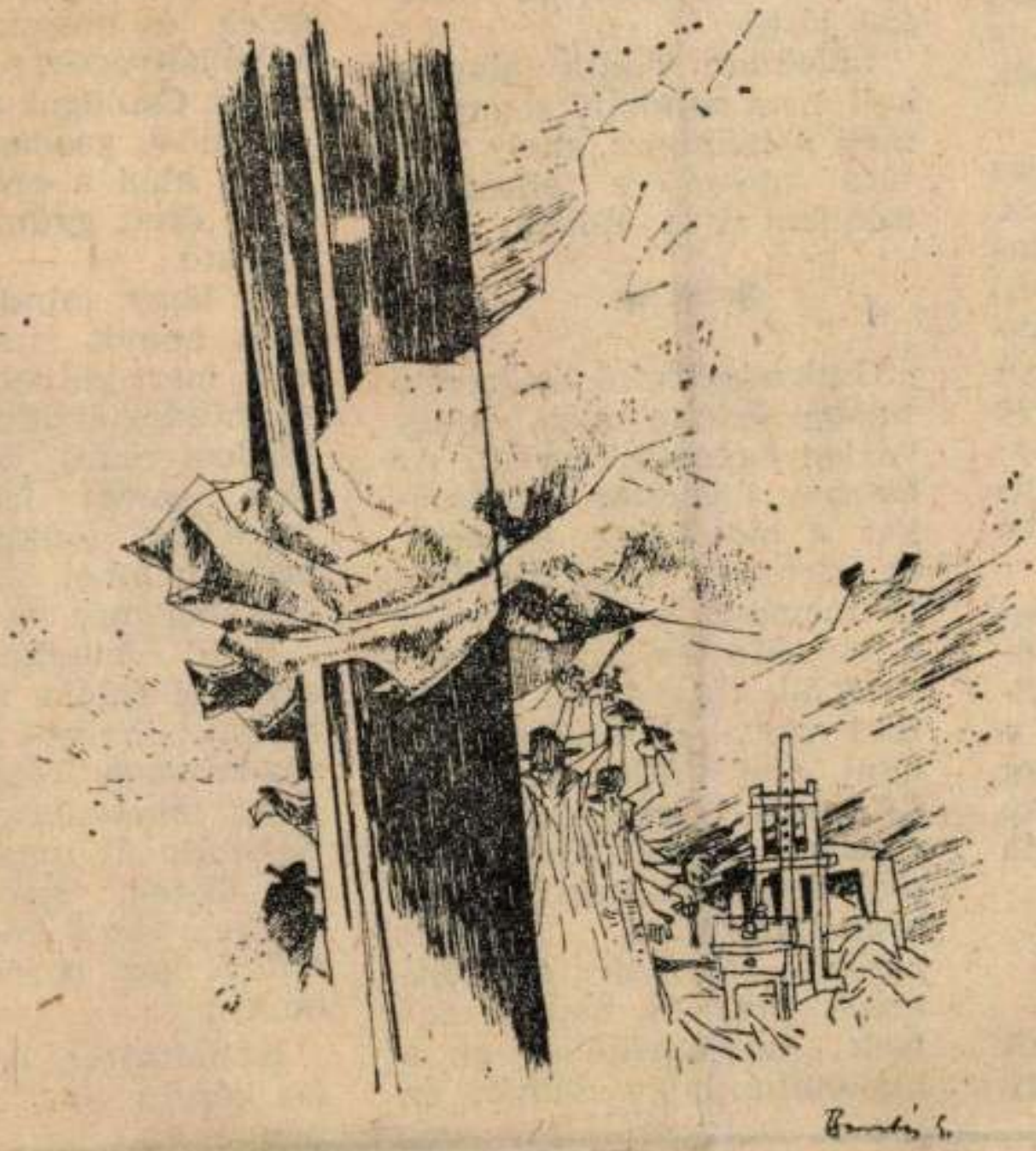
1. *Portraiture.* As the sources fail to mention whether any monumental, full-length portrait of Stephen Báthory got to Transylvania from Poland, earlier research took for granted that no portrait of the king came from the Krakow court to Transylvania. The books of accounts, however, inform us of two wax portraits: one was made by Heinrich Walter of Wroclaw in 1584 and sent to 12-year-old Zsigmond Báthory, the future prince, to Gyulafehérvár. The other was made by Giulio Ricci, apparently from Como but otherwise unknown, in 1586: it was meant for the young cardinal Andreas Báthory in Rome. The wax portrait (made in 1586 according to the date it bears) preserved at the Museum of Applied Art in Budapest (so far attributed summarily to an unknown German master) was now compared to the luckily recovered receipt. These private portraits could, however

tehát a regény hőseinek képe, élettük ívének rajzolata. A *querek Kü-* *kiadó 1982.)*

Varga Lajos

1021

Barabás László



■ **Barabás László grafikája**

lehetetlen

mosógépbe
az összes hi-
hogy lemos-
endelkezések
cséteket, az
az előadók

az összes
gyújtottak,
ességben ra-
áltást hozó
igazoló ira-
gezve kivo-
a, hirdetve
got, a sza-
éb zagyva-
en eszükbe

kkal meg-
utcán sie-
z egymilli-
ők, akik e
éptek, hol
gva jártak
ből elég ma

tlenül ürült
pán egy ágy

Megúsztam, bizt
gát. Megúsztam,
Sírva fakadt. A roh
be!

Az ablakhoz roh
már csak a távolo
kat látta.

Lefeküdt. Tudta
kell, nem gondolni
csak a holnapra, n
tára mossa, s
mindent újra, elöl

* * *

Csak a költözködé
napon értette meg, hogy végleg egyedül maradt. Az asszony nemcsak a bútorokat, a mosógépet, a kocsit, de életének majd tíz évét is magával vitte, mintha a lezáródó bőröndökbe gyömöszölt tárgyakkal együtt tűnt volna el minden. Valami, ami végleg elveszett. És nem tudta sajnálni. Akarta, hogy fájjon, de csak ürességet érzett. Tíz év páncélkazettába rejtett perceit rabolták el tőle, annyi órát és napot, melyek mindegyikében az a hit éltette, hogy számára ez ni mindegyiküknél. Talán a félelem miatt, hogy bármit tesz, sosem lehet olyan, mint ők, akikhez csupán hasonló lehet, s úgy istenigazából még az sem.

Régi büszkesége úgy szállt el belőle, mint a köd, melynek helyén az erőtlenség maradt. Tétova kapkodás, tehetetlenség. Hiába hajszolta át magát tíz évig az életen, semmi nincs, amihez ragaszkodnia kéne, amiről azt mondhatná, az enyém.

Kábultságot érzett, szájíze keserű volt.

1982. június 19., szombat

1021

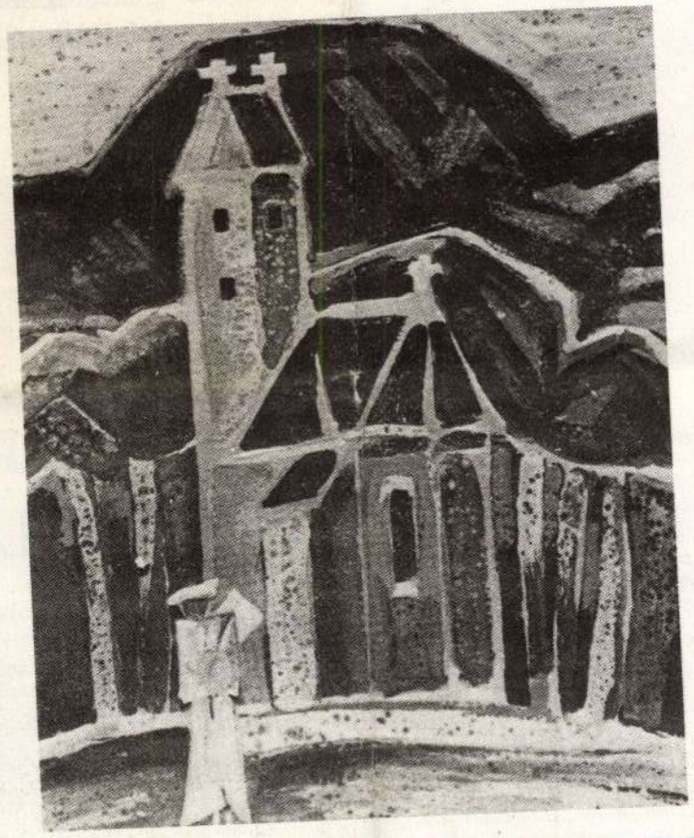
A Köznevelés Galériája

Barabás László





Tapolcafőn született 1934-ben, a pécsi Tanárképző Főiskolán Lantos Ferenc, Soltra Elemér és Platthy György keze alá kerülve kitüntetéssel államvizsgázott 1956-ban. Tanítani Kecskeméten kezdett, onnét került Győrbe, ahol előbb a Bercsényi Miklós tizenkét évfolyamos iskolában, majd a tanítóképző gyakorlóiskolájában dolgozott. Egy évtizede az Apáczai Csere János Tanítóképző Főiskola oktatója. Képeivel 1962-ben mutatkozott be a győri Műcsarnokban, a következő évtől kezdve pedig tagja a művészeti alapnak. Eddig tizenkét egyéni és huszonkét kollektív kiállításon ismerkedhettek meg műveivel — többek között — Budapest, Székesfehérvár, Pécs, Kaposvár, Szombathely, Sopron, Győr, Jászberény tárlatlátogatói, de ismerik már Ausztriában és Jugoszláviában is. Az évek során három jelentős állami megbízást is kapott: az ő nagyméretű zománc kompozíciói díszítik a csornai és a soproni házasságkötő termet, s tizenkilenc darabból álló dekoratív zománc ornamentikája fogadja a Győr-Sopron megyei tanács épületébe lépőket. A kezdeti — természetes — kísérletezések után művészete mára letisztult, látás- és ábrázolásmódja összetéveszthetetlen. Technikája az olaj és a tűzzománc. Visszatérő témája a táj — és benne az ember a maga érzelmeivel. Utazásai során éppúgy megragadja egy római sírkő, egy kastélykapu, a Balaton-felvidék, Sopron, Vityebszk vagy a Gyilkos-tó festőisége, mint a népmeseien stilizált hagymakupolás templomok, kolostorok előtt álmodozó zenészek, a töprengő témakereső festő vagy a pódiumon ikon-mereven szorongó zenekar tagjainak időtlen mozdulatlansága. Hőseihez méltó szívósággal végzi pedagógiai munkáját is, hisz legfőbb vágya, hogy egészséges szemléletű, szakmailag jól felkészült tanítókat neveljen. Legnagyobb pedagógiai sikerének azt tekinti, hogy egy tanítványa első helyezést ért el tavaly Gödöllőn a pedagógusjelöltek országos vizuális szemléjén.



Barabás László

A TANÉRT AJÁNL

„AV 81" típusú, 3 egységből álló oktatóasztal irányár: 8

Természettudományi tanulóasztal, 3 személyes irányár: 6 2

Satuasztal, 1 személyes irányár: 5 3

Tanulóasztal, 1 személyes, 5. korcsoportos
(szélessége 50, magassága 70, hosszúsága: 72 cm) 8

Tanulóasztal, 1 személyes, 6. korcsoportos
(sz: 50, m: 75, h: 72 cm)

Táskatartós csővázas szék, 5. korcsoportos
(sz: 33, m: 75, ülésmagasság: 40,5 cm)

Táskatartós csővázas szék, 6. korcsoportos
(sz: 37, m: 78, üm: 43,5 cm)

Katalógusszekrény, sorolható, részei:
- 1 db alsószekrény
- 1 db 15 fiókos katalógusszekrény 2
- 1 db tabulett (vendéglap) 3
- 1 db tetőlap

Szabadon sugárzó lámpatest

Mielőbbi megrendelésüket várja az

ORSZÁGOS TANSZERGYÁRTÓ ÉS ÉRTÉKESÍTŐ VÁLLALAT

Bútorkereskedelmi főosztálya
Budapest VIII., Szentkirályi u. 8.
Levélcím: Budapest Pf. 2. 1428
Telefon: 339-938

SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

109

KISALFÖLD

1983 NOV 19

1021



Barabás László

LÖVÉS

(Barabás László rajza)

* * *

Az 1845-ben tizenhét *Sass Erzsinek* hívták, borjádi otthonában meghitt barátja volt a nak, *Istvánnak* és *Károl* özvegy anyjukkal és te éltek a borjádi családi Az ő hívásukra érkezett aratás idejére az akkor már ismert költő, eredetileg két hétre tervezett vendégségbe.

Hamar híre járt, hogy Petőfi Borjádon tartózkodik, s a korabeli szokásoknak megfelelően a környékbeli közbirtokosok sorra tisztelgetüket tették a Sass-kúriában. Az

* * *

A borjádi kert végében a *Sió* folyt, s ha jó idő volt, Petőfi szívesen megfürdött a kis folyó kristálytiszta vízében. Meg is fázott egyszer alaposan, s napokig nyomta az ágyat. A leány ápolta.

Egy este — mint Kéry Sass Erzsi emlékezése alapján megírja — a lány szokás szerint jó éjszakát kívánt Petőfinek.

— *Erzsike* — mondta a költő — *valamit akarok magának súgni.*

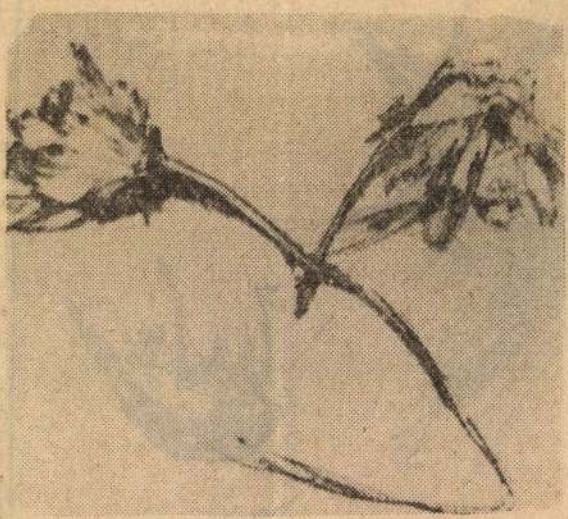
A lány közelebb hajolt, Petőfi pedig váratlanul megcsókolta.

— *De Sándor, maga nem súgott semmit se?...*

Petőfi így válaszolt:

— *Olyan mélyről jött a hang, Erzsikém, hogy mire fölért — elhalt!*

Eltelt a két hét, Petőfi Pestre indult. Kiment a paksi hajóállomásra, azután *annak rendje-módja szerint* lekéste a hajót. Minthogy



A csaknem hat évtizeden át őrzött, Petőfitől kapott szalmavirág.

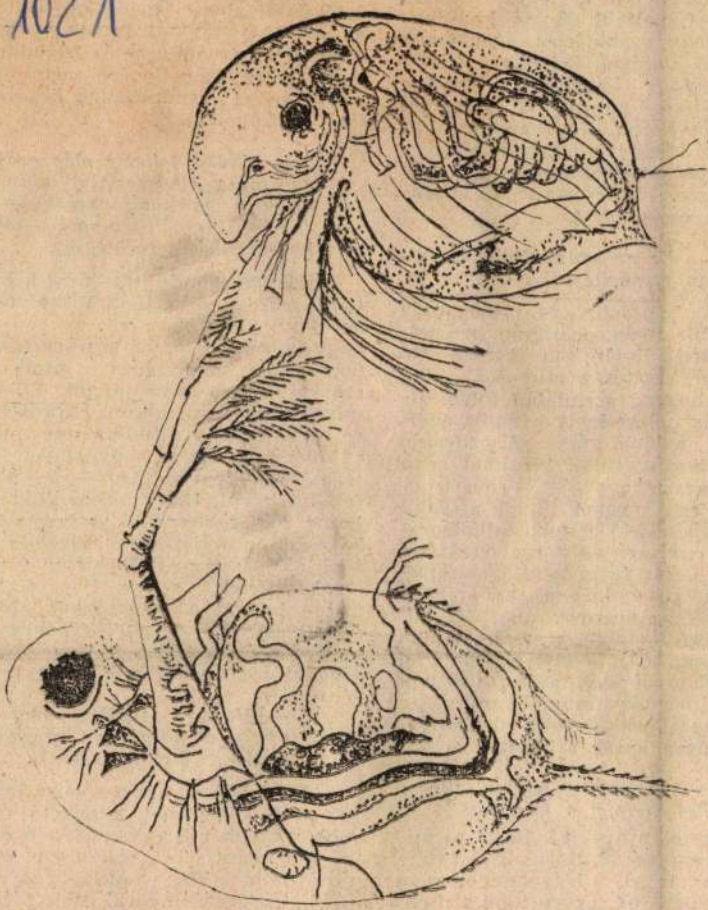
Barosán László

Képzőművészet a Felszabadulási pályázat tükrében

Mühely 1985/2

SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-726
Barabás László
festőművész
KISALFÖLD
1984 JAN 2

1021



Barabás László: Vízilények

országos feladatokból fel
rációs irodalom is jele
delmet foglalt el. Hozzá
nem, hogy a külföldi
szellemi életével foglalk
tartalmukat, értéküket
közölhetőek voltak. E
eredményeként a fog
szerzők lakóhely szerin
lása több év távlatában
kívüli szerzők javára 40-ről 60 százalékra emelkedett.

— Ez az arányeltolódás milyen minősítést kapott?

— Az agitációs és propaganda munkabizottság pozitívan értékelte és megköszönte a főszerkesztő és a szerkesztőség munkáját. Elismerte, hogy a szemléből folyóiratá válás nehézségeit jelentős energiával megoldották. A további munkához politikai bizalmat adva kérte az arányeltolódás megszüntetését és a megyei, illetve a régióhoz kapcsolódó témák feldolgozását. A szerkesztőség tagjai és Gecsényi Lajos főszerkesztő jogosnak érezték, elfogadták a kritikát, s nemcsak az arányok miatt. Gondjaik közé tartozik, s erről őszintén beszéltek, hogy a megyei témákkal kapcsolatos írások a kevésbé igényes riport és interjú műfajában készülnek, sokkal több elemző tanulmányra lenne szükség.

— Mennyire legyen, illetve lehet megyei a folyóirat?

— Arról nincs szó, hogy bármilyen a színvonal, ha megyei a szerző, az már jó. Úgy gondolom, a Műhelyben sok, egyre több színvo-

energiával [illegible] dolgozó, működő szerkesztőségnek, hogy ilyen nagy „műhelymunkát" vállaljon?

— Mi úgy gondoljuk, hogy a hetedik évfolyamába lépő Műhelynek ezt fel kell vállalnia, de látjuk, hogy a négy tagú szerkesztőség önmagában nem képes a minőségi szerkesztésben továbblépni. Ebben minden szellemi, alkotó egyénisége re — különösen a tudományos élet, a közművelődés, a művészetek intézményes képviselőire — jelentős feladat hárul. Ugyanakkor szükség lenne egy felkészült, jó szervezőkészségű munkatársat függetleníteni, aki támasza tudna lenni a főszerkesztőnek, szoros kapcsolatot tudna tartani a szerzőkkel. Úgy látszik ennek a feltételei a megyei tanács művelődési osztálya segítségével megteremthetőek.

— Hogyan találta meg a Műhely a helyét az országos folyóirat struktúrában?

— E kérdésben mérvadónak tartjuk a folyóiratokat felügyelő felsőbb szervek véleményét. Az évente megtartott értékeléseken úgy minősítették, hogy a Műhely „gyermekbetegségek" nélkül tudott be-

Barabás László, festő- és grafikusművész
[1810-1898]

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1983 MÁJ 71

KISALFÖLD

1021



■ Barabás László: PELLENGÉR

Összeroppanok

Szegfű

A képtár vezetője mindenkit végigkérdezgetett: ki tette oda. Nem akadt gazdája. Persze, tudakolni sem kellett volna a dolgot, nem volt sok értelme: mi sem látszott egyszerűbbnek, mint fogni, levenni a képkeretről és a szemétládába hajítani. De úgy van már az életben, hogy az ilyen magától értetődő dolgok sokszor nem is olyan egyértelműen azok. Mert hát ugye, csak egyszerűen fogni egy élő, pompájának teljében levő virágszálat és a szemétbe vágni — ezt nem szokás. Bevinni az irodába, ez eltulajdonításnak hatott volna. Meg abban, hogy ott díszelgett a keret sarkában, volt valami szertartásszerű, ha úgy tetszik: mágikus. Az ember tízszer is visszahúzza a kezét, míg odanyúl, hogy eltávolítsa. A képtár vezetője nem is bántotta, de az embereinek meghagyta: szedjék le a keretről. Csakhogy ez az utasítás nem szólt senkihez konkrétan, így se a teremőr, se a tudományos munkatárs, se a takarítónő nem vette magára. És amikor a vezető másnap is arra járt, s még mindig ott látta a virágot, már ő sem szólt. A szegfű ott vöröslött az öregasszony portréjának a keretéhez erősítve, ezzel valahogy kiemelte azt az alkotást a tárlat mintegy kétszáz képe közül, s valami izgató titokkal véve körül a szelid szürke szemű, ráncos arcot.

✦ ✦ ✦

Erről a kiállításról — a művész retrospektív tárlatáról — kritikát kellett írnom. A virágszál engem is megtorpanásra késztetett a kép előtt, megzavar-

néhány évesnek látszik, csakne biztosra vehető, hogy már ne él. Valaki felismerte egy kedv valakijét és az emlékének ad zott a szál szegfűvel?

Mondom, zavart, zavart a d log, nem hagyott a kiállítás l nyegi kérdéseire koncentrál egyre vissza-visszatértem a po réhoz, valami meghatódottságg vegyes tisztelettel méregette valaki, aki valakit a késői hí lerovására késztetett.

S ahelyett, hogy cikkem me állapításait-mondatait szövög tem volna, ennek a különös ös szefüggésnek a nyitjára szere tem volna fényt deríteni. A m vészt is megkérdeztem, hogy k

MAHIR
SAJTOFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1983 AUG 3

Barabás László, festőművész

KISALFÖLD

1021



■ Barabás László: PÉNTEK-SZOMBAT

A gépíróno-jelöltünk e
ony, két és fél éves
gyedül neveli. Huszonha
eddig mindig csak sz
olgozott, gyesen lévő
elyett. Amikor megtud
álunk igazi státusz van,
hetne vele fogatni (lehe
bban is sikerülne, mint
épelés). Félfenékkel ül
olyan összeget kér, a
erek ide írni. Olyan k
m öröm. Mint tudjuk, a
nal feltalálása óta
unkaerő nagy öröm. Panaszolni
yekszem, ezért fontoskodó. töp-
ngő képet vágok, amit az asszony
reért, és azt mondja: Hál' isten-
k, a gyerek nem beteges. Ettől
közléstől elpirulok, mint akit
jtakaptak valamin. Valóban az
rt az eszembe, hogy mi lesz, ha a
erek beteges. Viszont az is igaz,
gyha nincs gyereke a munkaválszerünk. Nekem nincs semmi mo
danivalóm, ami volt azt elmon
tam a legutóbbi értekezleten. El
gedett vagyok a munkájával (pe
sze lehetne egy kicsivel többet
jobban). Ő azonban, mint már an
nyiszor, most is kifejti mondan
valójának lényegét, hogy: úgy é
zi. Úgy érzi, hogy nem kap megf
lelő munkát, aztán nem kap tis

MAGYAR HÍRLAP SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Barabás László

KISALFÖLD

Győr

1983 OKT 29.

1021



Barabás László: Itália

bemutatható a továbbiakban. s így a Kiscelli Múzeum a magyar művelődéstörténet méltó reprezentánsa lehet.

L. M.



állításáról

Nyáron bezzeg n
kor keltem, e
mentem, vár
ültem, álltam, gépe
tem, cigiztem, satö
Tehettem, mert egy
tökegyedül. De sz
jött a srác (neve is
nem fontos), a házin
ta, hogy ő lesz a
Azóta egyfolytában
rinétozik), egyfoly
hagyja a ruháit (tre
telban kispárna, pléd, gatyák, a sarokban bőrönd, táskák, az ágy alatt üres dobozok, cipők meg minden.

Október nyolcadikán (végre) néhány napra elutazott. Söprűtlapátot kerítettem, takarítottam, törölgettem... Otthonná lett minden újra. Megvetettem az ágyat is, rádőltem egy kicsit, s úgy néztem a hajlékomat. Éjszakára igazán jöhetne valaki, gondoltam. Mondjuk a tegnapi lány, akivel az erdőben... Azon a kidőlt fán... Mert igazán megérdemelnénk már egy éjszakát, egy közös ébredést... És miért is ne jönne el? Tudja, hogy a srác hazautazott, mondtam neki.

tal csoportosulása, ráérő és nem ráérő idejükben verset írnak, nagynéha prózát). A Magyarosban találtam rájuk.

— Először is, mi a barátaid vagyunk — kezdte köszönés helyett B. —, nem pedig mit tudom én hányadik nők. Nem azt érdemeljük, hogy hónapok óta késve érkezel, holott te vagy a legszabadabb.

(A legszabadabbat úgy értette hogy egyedül nekem nincs nőm papírforma szerint legalább is nincs.)

— Mi vodkázunk, te mit iszol? — kérdezte P.

— Vodkát, ha lehet!

Lehetett. Mire a vodka megérkezett, már befolytam én is a

Barabás László festőművész

Hideg Lajos grafikus műveit 1976-ban kiállitáson először láthatta a közönség. Első önálló tárlata 3 évvel később Keszthelyen volt. – A rajzművészettel a hetvenes évek közepén, a győri képzőművészeti körben Alexovics László és Barabás László kezе alatt ismerkedett meg.

Kisalföld, 1984. jún. 29.

Barabás Márton



Magyar Nemzet 1986. XI. 21.

Barabás László

1021

1975. SZEPTEMBER 13., SZOMBAT — művész

Versmondók könyve 1975.

Hírt adtunk már arról, hogy a Győr-Sopron megyei Tanács és a Budapest XX. kerületi tanács közös kiadásában napvilágot látott a Versmondók könyve 1975 című antológia. A kötet az itt született vagy hosszabb rövidebb ideig itt élt költők műveiből ad bőséges válogatást, amelyet képzőművészeti illusztrációk és verselemzések egészítenek ki. Ezúttal a gyűjteményben olvasható versekből és a versekhez készült, de meg nem jelent illusztrációkból mutatunk be néhányat.

Szapudi András

Drága Jeanne D'Arc

(Anouilh pacsirtájáról)

Melleden kisütött a nap.
Takard el! — boszorkánynak gondol
néhány behegedt szemű pap,
s elítél tizenkét apostol.

(jaj, melledre borult a nap,
melledre értem csalogattad:
hogy mindig tűzben lássalak;)
majd parazsán állsz a haragnak,

majd mondják: ördög lánya vagy!"
nevetésed kismadarára
pribék-sólyom vas csőre csap
— ezerszer jaj lesz neked, drága —

Az ítélet máglyára dob
földáldoznak egy ünnepélyen,
s míg kürt üvölt és dob dobog
melled fölizzik csontfehéren.

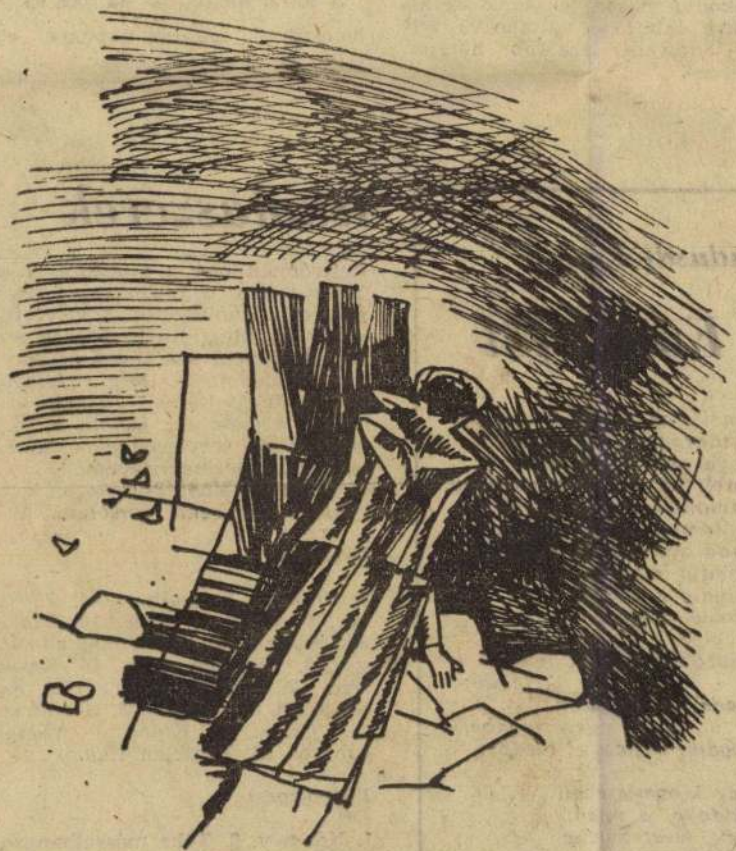
Rácz Zoltán

Kisvárosokban

Kisvárosokban parány a messzeség
és parány a lelkiismeret...

S a korzón sem érted, mennyi a millió,
falun négyszögöl a kenyér fogalma,
a jólét: öblös lábas,
a szegénység: félig-fazék.
Itt tenger a gőzölgő esővíz-pocsolya,
Északi-sark, ha tizenöt centis a hó,
kisvárosokban buszon vagy gyalog
döcög a hír, mely dicsér vagy bánt:
a hetipiacon ingyen adják a krumpli mellé a magányt.

Hétközben nap süt, vasárnap esik,
hétfőn bágyadtan süket a televízió.
Nincs más. Dudál a gyár, malom bőg,
a főutcán átsuhan néhány külföldi autó,
és megbámulják az ostobák...



● Barabás László illusztrációja Kormos István Október című verséhez.

Sarkady Sándor

A szó, ha akar valamit

Csillagfürtökből szűrni bort?
A kor kijózanít.
A világ únja a szavak
Komikus pózait.
Az úr borospincéjében
Az ige mit keres?
A Minden mámorában
Dülöng a semmihez?
Bódult dobokra nem sokat
Ad a világ —
Kiméretlen járják táncukat a
Galaktikák.
A béke és a háború
Nem látomás;
A század sorsán nem segít
Ráolvasás.
Gondfelhős egünk ne legyen
Cirkuszi sátor.
A mutatvány csak vakmerő,
A tett a bátor.
A szó ha akar valamit,
Mérje föl erejét;
Teher és gond (és viheto)
Akad itt épp elég.
Bohóc-súlyzót rakja le,
A Holdat, a Napot;
Vegye vállára józanul
A mát, a holnapot.
A minden és a semmi közt
Akad még valami —
Azt kell kimondani.

Kerék Imre

Húsvéti virágének

SZABAD NÉPSZAVA
BUDAPEST, IX., ULLOI ÚT 33
Telefon: 138-068, 337-748, 340-128
Kisalföld

72. júniusi határozata foglalkozik a roblémáival is. Nem ok nélkül. A rta elmarasztalja a tanulóifjúságot olykor már-már feltűnő fegyelme- rálja a pedagógusokat is, akik — nevelik őket megfelelő tisztességre. Némelyik a régi iskola tekintély- lják. Akadnak, akik a testi fenyí- s elcsattanó pofont" is helyeselnék. családi nevelés fegyelemező erejét lelőnek. Véleményük szerint ezért elni az iskolai fegyelmet is

Gyakori panasz: túlságosan hangosak és mozgékonyak a gyerekek. Kétségtelen. Végülis fiatalságuk velejárója. De: csendesen, fegyelmezetten kell „viselkedniük" a tanítási órákon, a tízpercekben, a napköziben, a tanulószobán, a menzán, a kollégiumban, otthon a családban stb., stb. Hol hangoskodhatnak akkor? Egyáltalán: hol lehetnek gyerekek?

Sokkal nagyobb fegyelmezetlenség a tanulók körében egyre általánosabbá váló trágárság, az utcai beszédstílus. Aztán: számos fiatal nagy fokú fegyelmezetlenséget tanúsít társas életében, szórakozásaiban, a másik nemmel való kapcsolatában. Korántsem nyíltságuk s őszinteségük jele ez, mint ahogy vélik némelyek. Inkább a fegyelmezettség, az önfegyelem hiánya. Nem jellemző, de feltűnést keltő némelyek randalírozása, „huligánkodása".

Akadnak, akik az iskolai fegyelem lazaságaiért a pedagógustársadalom elnőiesedését hibáztatják. Nincs igazuk. A pályára való alkalmasságot nem az oktatók neme határozza meg. Férfi pedagógus is lehet gyenge, erélytelen, általában hiányosan felkészült. Sajnálatos azonban, hogy a közvélemény olykor a halk szavú, emberséges, a fiatalokhoz kedves, barátságos pedagógust *„gyengének"*, erélytelennek tartja. Szigorúnak, *„erősnek"*, pedig azt, akitől a gyerekek félnek, mert nem kérnek csak parancsolnak, nagyhangúak, talán még pofozkodnak is. Vagy éppen intőkkel és elégtelen jegyek osztogatásával „fegyelmeznek".

A pedagógia is az átalakulás korát éli. Élnek és hatnak még a régi felfogások mind a pedagógusi, mind a szülői gyakorlatban. Öntudatos, fegyelmezett szocialista embert nevelni azonban megtélemlítéssel nem lehet. Csak az emberiesség talajából gyökerező követeléssel és meggyőzéssel, ami nem zárja ki a határozottságot, sőt az igazságos büntetést sem. Feltétlenül kizárja azonban az erőszakosságot, a hatalmaskodást a gyengébb felett, ki a félelem légkörét, mind az iskolai, mind a családi nevelésben. Fegyelmezett embereket nevelni csak szeretettel párosuló szigorral lehet!

Zalka György

Tíz perc torna

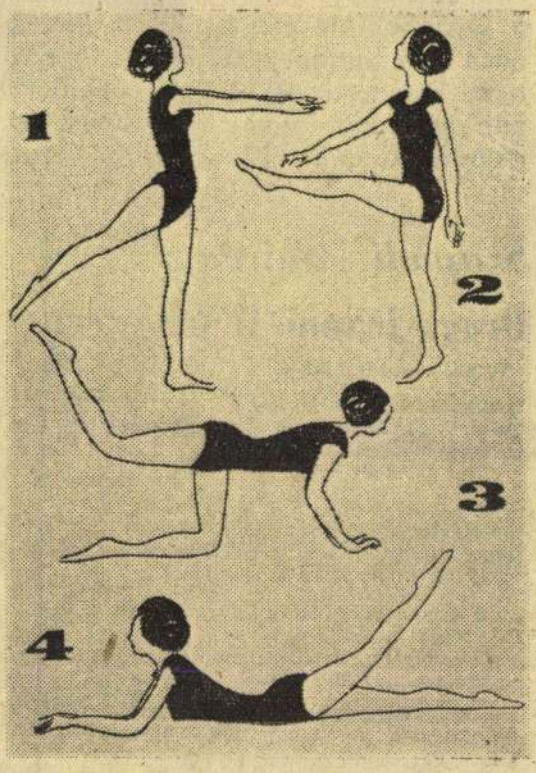
Sokan bosszankodnak, ha észreveszik, hogy csípőben ismét gyarapodtak egy centit. Ez rendszerint az ülő munka, vagy más, mozgásszegény életmód velejárója. Naponta tíz perc tornával, természetesen, ha hosszú ideig kitartóan végezzük, eredményesen harcolhatunk e jelenség ellen. Kezdjük el, bemelegítésül kis helyben járással, és utána:

1. Két karunkat előrenyújtjuk, lábunkat pedig váltakozva hátralendítjük, legalább tíz-, tizenkétszer.

2. Jobb lábunkat lendítsük előre és érintsük meg a bal kezünkkel, majd ez után a bal lábunkat lendítsük előre és a jobb kezünkkel érintsük meg. Ezt a gyakorlatot, váltakozva, nyolcszor, vagy tízszer végezzük el.

3. Letérdelünk, nyújtott karral támaszkodunk a földön és váltakozva lendítjük a jobb és a bal lábunkat, térdben meghajlítva nyolcszor, tízszer, felfelé.

4. Könyökünkre támaszkodva hason fekszünk és kinyújtott lábunkat váltakozva felfelé lendítjük legalább hatszor, nyolcszor.



A torna mellett — ha van rá lehetőség —, fussunk naponta egy keveset!

Nádasdi Éva

Emelj föl

Emelj föl, haldokló virágot;
madár nem visz fészkébe,
anya nem fogad ölébe,
emelj föl, haldokló virágot;
bársonyos mélyű percek,
hullámok nem ölelnek:
hadd simuljak a világhoz.
Mindig messze,
mindig a végső,
utolsó vagyok
és első,
szivedben vagyok lüktető [ékkő;
madarak, kapjatok [csőrötökbe,
anyám, bújtass el öledbe;

már kibomlásában
haldokol a virág;
élek, mint büszke
halálú dáliák.

Iskolaszerek

Rejtvényünkben a vízszintes 1. és 29., valamint a függőleges 6. és 8. sorokban iskolaszerek neveit rejtettük el. Megfejtésül a négy szót kell beküldeni szerkesztőségünk címére szeptember 18-ig, csütörtökig. A megfejtésekre írjátok rá: *hányadik osztályba jártok.* A borítékon vagy levelezőlapon tüntessétek fel: *gyermekrejtvény.*

Az ügyes megfejtők között szép ifjúsági könyveket sorsolunk ki.

Vízszintes:

6. Cink — mássalhangzói. 7. Női név. 9. Félig — enne. 10. Útőlap (ék.-hiány). 12. Deka mássalhangzói. 13. Végtelen radar. 15. Kevert zöld. 17. Becézett férfinév. 20. Kerek szám. 22. Hamis. 23. Hörpintsd! 25. Céloz. 26. Katód — mássalhangzói. 28. Végtelen Ilka.

Függőleges:

1. Női név. 2. Teke mássalhangzói. 3. Ragadozó madár. 4. Állami Biztosító. 5. A hét egyik napja. 10. Azonos magánhangzók. 11. Azonos

Barabás László
festő

A hatvanas évek körül Barabás László Györbe höltözött.

Salamon Nándor: Festészet a vizek városában.
Művészet, 1974. julius – 16 lap.

Barabás László
festő

Méltatás

Salamon Nándor: Festészet a virek városában.
Művészet, 1974. július - 16 lap.

Barabás Kázló

festő

A művész balladai sodrású papírmetszeleiben a népszépi tárgyakat ruházza fel új értelemmel. A zománctechnikával is foglalkozik.

Salomon Nándor: Festészet a virek városában.

Művészet, 1974. július – 16 lap.

Barabás László
festő

Természeti tanulmányok, tech-
nikai kísérletek ut ánjutott jelenle-
gi stílusához Barabás László

Salamon Nándor: Festészet a ahrek városában.
Művészet, 1974. július - 16 lap

Barabás László, festő

győrött a Grafoplast

gyárban nyílt meg

kiállítása.

— Hír

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. aug. 7.

08

Barabás László

grafikáit és különleges technikával készült égetett zománcképeit állitják ki a győri Graboplaszt Gyérban.

Magyar Hirlap 1974/216.8.

BARABÁS LÁSZLÓ, festo

1973.márc.15-én nyilt Győrött a Vas megyei képzőművészek bemutatkozó közös tarlata.15 művész.-Mindkét megyeszékhelyen volt alkalmuk a műbarátoknak néhány szomszédosit megismerni.A szombatkelyi képcsarnokban ismerkedhettek meg Barabás Lászlóval is. 227.old

BERTALAN LAJOS: Vasi művészek a gyori műcsarnokban 227.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 2.sz. Szombatgely

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PEDAGÓGUSOK LAPJA

Budapest

Barabás László
1021



Barabás László: Alakok

a tanulókat „bekényszerítjük" az iskola programjaiba, ahol — nem tudván mit tenni — unatkoznak, s alig várják, mikor lesz vége. Minden kísérlet arra törekszik, hogy ez ne így legyen, *a tanulók szabadon válasszanak a programokban.* Bizonyára nem kényszer nélkül. Ha a barát, a szakkör, az őrs, az osztály, a raj vagy bármilyen alkalmi közösség úgy határozott, hogy részt vesz az iskola vagy az úttörőmozgalom rendezte kirándulásokon, filmvetítésen, úti beszámolón, könyvtár-, múzeum-, mozi-, színházlátogatáson, sporteseményen, író-olvasó találkozón, könyvvitán, egészségügyi, természettudományos, politikai előadáson, ankéton, vetélkedőn, akkor bizony nagy a kényszer. Az sem baj, ha a



A VII. kerületi rendezett. Kép

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 AUG 7

Barabás László festő

Dolgozók Lapja (Komárom)

művész, grafikus

A gyászoló család.

1021

KIÁLLÍTÁS A GYÁRBAN

A győri művelődési szervek újszerű kezdeményezéseként üzemekben is rendeznek képzőművészeti kiállításokat. Az első ilyen kiállítás kedden nyílt meg a győri GRABOPLAST Gyárban. Barabás László festőművész grafikáit és különleges technikával készült égetett zománcképeit mutatják be.

TÖRŐDNEK A FIATALOKKAL

200 m hát: 2.32.89. 400 m vegyes: 5.26.53, városi ifjúsági csúcs. Nem jutott döntőbe. *Lisztes Csaba:* 200 m pillangó: 2.41.62, nem került döntőbe.

4x100 fiú gyorsváltó: TBSC SI (Magyar, Huszár, Kiljan, Garami) 4.32.31. Nem került döntőbe. *4x100 fiú vegyesváltó:* TBSC SI (Huszár, Vajvoda, Lisztes, Garami)

Barabás László

Szombathelyen nyílt meg a „Kisalföldi képzőművérnek kiállítása", melyen művei szerepelnek, három papírmetszet-és egy zománcképe „Bérház" – „Szövőszék," – „Szövőnő" c. (említve).

Kulcsár János: Kisalföldi képzőművérnek Szombathelyen.
Vas Népe, 1974. márc. 31.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 AUG 6-7

Esti Hirlap

Barabás László festőművész

● BARABÁS LÁSZLÓ festőművész munkáiból kiállítás nyílik ma délután Győrött a Graboplast Pamutszövő- és Műbőrgyárban.

Barabás László pedagógus festőművész

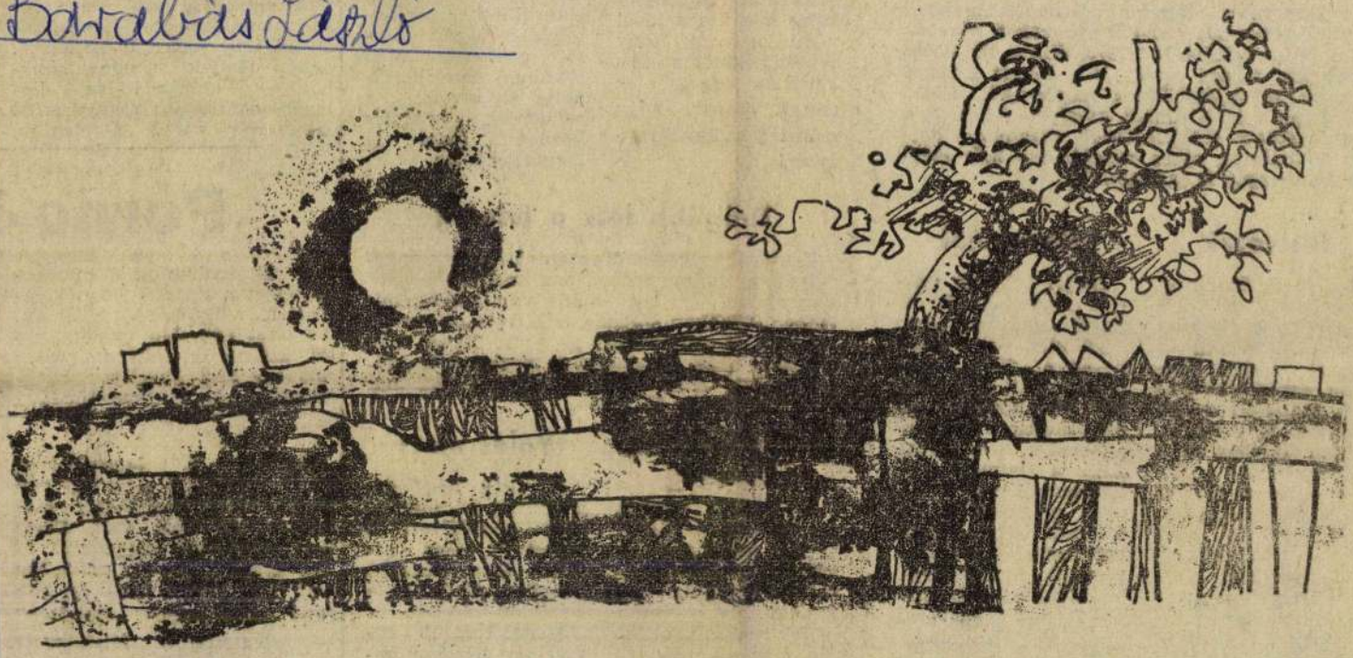
Két grafikát közöl a „Hogyan"? c. lap, (említve) a művész munkája.

– ács: Megjelent a Hogyan?

Kisalföld, 1973. jún. 7.

1021

Barabás László



Barabás László rajza

Esküvői film a házasság megmentésére

A Don menti Rosztov városában működő anyakönyvvezetői hivatal újításokat vezetett be a házasságkötés szertartásában. Az egész szertartást filmre veszik és a filmet a fiatal házasok nászajándékként megkapják. Kiderült, hogy ezek a filmek, amelyek felidézik a házasságkötés szertartásának megható, boldog hangulatát, egyes esetekben a már széteső házasságot is megmentik.

Testvérek

Jennie és Margaret Humphrey, a két londoni testvér kora gyermekkora óta a világon mindent pontosan egyszerrre csinált, tökéletes egyetértésben. Még ma is, miután férjhez mentek és boldog mamák, olyan pontos az „együttműködésük", hogy barátaik csak „[illegible]-testvéreknek" nevezik őket. Két testvérhez mentek hozzá ugyanazon a napon és egyazon pillanatban született meg mindkettőjüknek életerős kisfia.

Mézeshetek

Angol orvosok szerint a mézeshetek a fiatal pár számára egyáltalán nem azonosak a „földi paradicsommal". Sőt éppen ellenkezőleg. A mézeshetek idején gyakori jelenség, hogy a fiatalok „kiborulnak", veszekednek egymással. Az orvosok egy pohár bor fogyasztását javasolják a házasságkötés után, valamint azt, hogy másnap reggel a fiatalok menjenek be dolgozni munkahelyükre.

Dohánylevélen

Jamaica szigetén az udvarló szerelmi nyilatkozatát dohánylevélre írja. Ha a levél vétele után a lány összegöngyöli a levelet és rágyújt, ez annyit jelent, hogy számára az ügy tárgytalan.

Nunzia Federico, 38 éves nápolyi bűnöző tíz gyermeknek adott életet abban a reményben, hogy [illegible] elkerülheti b[illegible] büntetését. [illegible] só gyer[illegible] azonban [illegible] hette el [illegible] rendőrség nyaralás közben fogta el Isquia szigetén.

Drágább lesz a feleség

Zanbigár szigetén (Tanzánia) törvény engedélyezi a többnejűséget, ami azzal a következménnyel jár, hogy hiány van feleségjelöltekben. Ujabban Uganda és Kenya „házassági piacain" is emelkedtek az árak. Egyre több a marhalopás, minthogy a menyecskék szüleinek járó hagyományos „móring" ma már nem 25, hanem 50 tehén.

A legrövidebb házasság

A londoni bíróság nemrég olyan házasságban mondta ki a válást, amely mindössze fél napig tartott. A felek délután keltek egybe, este pedig már elváltak. A válóper mindössze 2 percig tartott.

Válás nincs

A világ négy országában a törvény nem engedélyezi a válást. E négy ország: Spanyolország, Brazília, Chile és a Fülöp-szigetek. Ugyanakkor 19 országban törvény engedélyezi a többnejűséget.

Barry [illegible] művé[illegible]

kilo[illegible]

Porn[illegible]

A történelem első pornokastélyát a közeljövőben megnyitják a közönség számára. Az ötlet egy dán üzletembertől származik, aki megvásárolt egy régi kastétyt Funen-szigetén és luxusszállodává

Amikor a legendáshírű Mistinguett, aki a világ legszebb lábát mondhatta magáénak, 70 éves volt, Carlo Rim igyekezett megnyerni őt egy olyan filmnek, amelyben volt egy fiatal lány és egy éltes dáma szerep. „Rendben! — jelentette ki Mistinguett —. De ki játssza az öreg hölgyet?"

[illegible]AUTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728
1972 OKT 14
[illegible]olna m. Népújság

1973 DEC 8

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DAILY NEWS

László Barabás

1021



FOTO MTI — J. HADAS

LÁSZLÓ BARABÁS, Maler in Győr (Westungarn) bereitet bereits seine 5. selbständige Ausstellung vor. Die Themen auf seinen Emailbildern sind vor allem auf die Volksdichtung und die Märchenwelt zurückzuführen.

elte duktion

Benzin

1½ Jahren bei 100 Mill. t.
In der Gegend von Tjumen wurden 60 neue Lagerstätte entdeckt, die jedoch nach Ansicht der Geologen nur einen geringen Teil der tatsächlich vorhandenen Erdölvorräte darstellen.

Bis 1980 soll die Jahresförderung Westsibiriens auf 270 bis 300 Mill. t gesteigert werden.

New York (AFP) — Amerikanische Geologen und Ingenieure befinden sich seit dem 1. Dezember in Ostsibirien, um die dortigen Naturgasvorkommen zu erforschen. Die Amerikaner wollen noch vor Ende dieses Jahrzehnts sowjetisches Erdgas einführen, das über Gasleitungen zum Hafen Olga gebracht dort verflüs-

beendete DDR-Besuch

Berlin, 7. Dez. (ADN) — Der Generalsekretär der Italienischen Kommunistischen Partei, Enrico Berlinguer, beendete am Freitag seinen mehrtägigen Besuch in der DDR. Auf dem Zentralflughafen Berlin wurde die Abordnung der IKP vom ersten Sekretär des ZK der SED, Erich Honecker, und weiteren Mitgliedern des SED-Politbüros herzlich verabschiedet.

Enrico Berlinguer brachte nochmals seine tiefe Befriedigung über den Besuch in der DDR und die Gespräche mit Erich Honecker sowie über die vereinbarten Maßnahmen zur weiteren Entwicklung der Zusammenarbeit zwischen der SED und der IKP zum Ausdruck.

In einem Kommuniqué über die Verhandlungen bekräftigten beide Parteien ih-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 - 6
ÉLETÜNK

Barabás László

1021



BARABÁS LÁSZLÓ: *LILIOMOK*



SIMON IVÁN: *PETŐFI ILLUSZTRÁCIÓ*

Barabás László

neve emlitve

Művésze ttörténe ti Értesitő 1972

313. old.

Barabás László 1.

Valóban csak egyszerű üzleti trükk volt a Budalakk Festék és Mügyanta Gyártól, hogy fővárosi vevőszolgálatának egyik mintatermét átengedte egy győri festőművész kiállításának? Barabás László festőművész meglátogatta az üzemet, ahol éppen kísérletezés alatt állt egy bizonyos zománcfesték.

Pálos Miklós: A szépség nem akadály...

Ország-Világ 1969/35 3 old.

Barabás László 2

A szinek megragadták az addig inkább csak grafikával foglalkozó fiatal művészt, és ő is kísérletbe kezdett. Tisztelete méltó szivossággal, elmélyült művészi tudatossággal küzdött az újfajta anyagban fellelhető törvényszerűségek megismeréséért, a zománcban rejlőző összes lehetőségek művészi megszolaltatásáért.

Pálós Miklós: A szépség nem akadály...

Ország-Világ 1969/35 3 old.

Barabás László 3

A kiállítást méltató Z. Szabó László
művészettörténész megállapítása szerint
a művész visszanyúlt a zománcképek
legősibb időszakához, de egyben bizonyi-
totta is, hogy a mai zománcfestészet
túllépet az iparművészet keretein. Lehet
hogy a Budalakkgyár vezetői nem az
esztéta szemével ítélték meg Barabás László
alkotásait, hanem csak a reklámlehető-
séget látták munkájában.
Pálós Miklós: A szépség nem akadály...

Országos Világ 1969/35 3 old.

Barabás László 4

De manapság, amikor olyan sokféle haszontalan és hatástalan reklámmal találkozunk, nem ait üdvözölni az ilyen kezdeményezést is. Mert mi történt a gyakorlatban: jöttek a képzőművészet iránt érdeklődők, kezükbe kaptak egy ízléses kiállítási katalógust, melyben a házigazdának volt annyi önmérsék lete, hogy közönséges reklámok helyett csak ennyit közölt a látogatóval: „A kiállítást a 95 éves múlttal rendelkező Budalakk gyár rendezte."

Pálos Miklos: A szépség nem akadály...

Ország-Világ 1969/35 3 old.

Barabás László

A tárlatlátogató végignézte az izgalmas alkohásokat – s mint afféle kíváncsi pesti, benyitott a terem végén levő ajtón. Így került a gyár vevőszolgálatának helyiségeibe. A tapasztalatok szerint nagyon kevesen fordultak vissza csodálkozva jöhettek rá, hogy mennyi mindenre használják fel, az ott látható készítményeket.

Pálos Miklós: A szépség nem akadály...

Ország-Világ 1969/35 3 old.

Barabás László

kiállításának egyik legszebb darabja (rigetett zománc tábla)

Ország-Világ 1969/35 3 old.

Barabás László 1

A Képcsarnok gyári helyiségében sokan tekintették meg Barabás László festőnövész kiállítását. Jellemzésül a megnyitó néhány mondatát idézzük: „Barabás László zománc képei részben olyan világba kalauzolnak bennünket, amelyikről őrzünk valamit még gyermekkorunk múltba sülyedő emlékháiában, részben pedig a minket körülvevő valóság jelen és jövőbeli képeit csillantják meg előttünk úgy, hogy napjaink emberi gondját fogalmazzák vonalba, foltba és színbe".

Barabás László kiállítása

Ország-Világ 1971/21 23 old.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1973 DEC 21
DAILY NEWS

László Barabás

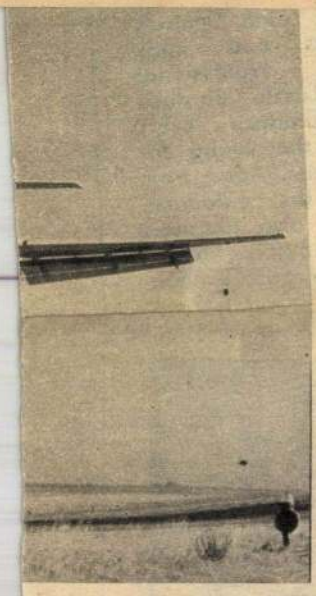
1021

AMATEUR PAINTERS:
The art club is the most active of the Győr, west Hungary, Youth Centre's 22 clubs and study courses. Professional painter László Barabás gives guidance every week to the young art parctitioners. Apart from general art guidance, this club also prepares young hopefuls for art college entrance examination

PHOTO MTI — JÁNOS MADAS



DAILY NEWS





Papadopoulos in fear

Athens (AP/Reuter) — Greece's new military rulers do not plan to prosecute deposed President George Papadopoulos, an official source said Saturday.

The 54-year-old ex-dictator was no longer under house arrest and free to move around, but he remained in his rented seaside villa, 32 kilometres from Athens, because "he is afraid," as a family source has put it.

Papadopoulos, who came to power through an army coup in 1967, was toppled last Sunday by a junta in a bloodless coup.

lowing student riots in which 12 people were killed.

Archbishop Ieronymos, 67-year-old Primate of Greece, has informed the Holy Synod of the Greek Orthodox Church that he will resign his post very soon. A communiqué said that the Holy Synod would meet on December 10 to examine the situation, and prepare for the election of a new archbishop.

S Kor
dema

Seoul (AP) — Some 5,
South Korean cities staged
and then tried to march in

In Tague, 160 miles south-east of Seoul, about 1,500 rock-hurling Kyongpuk National University students clashed with tear gas-firing riot police after the students marched about 200 metres from their campus. Driven back to the campus, the students continued their

URUGUAY CLAM

Barabás Miklós

akvarellját a bedőlt Dera-hídról (1830) említi:

Pereházy Károly: A városrész-rekonstrukciók...
Művtört. Lrt. 1972. 3. sz. 213-223. l.

222. l.

Barabás László, festő

Vezetője a szakkör nek.

(fénykép.)

— : Képzőművészkör Győrött

13.

Népszabadság, Bp 1973. nov. 30.

Barabás László
győri festőművész zománc-kép ki-
állítását tegnap nyitották meg
Győrött a Képcsarnok Vállalat
bemutató termében.

Magyar Hirlap 1971/127 8old.

Barabás László
festőművész tüzzománc kiállítását Győrött a Képcsarnok bemutató termében nyitják még május 7.-én.

Magyar Hírlap 1971/125 Sold.

Barabás László

„Homokórák" (repr.)

Életünk, 1973. 3. 275 old,

Barabás László

Győri festőművész, aki két társával*) együtt megbízást kapott a város alapításának 700. évfordulójára készítendő plakátok, emlékmű és záróbélyeg tervezőinek elbírálására.

*) (Lakatos Gy. László és Műray Róbert)

Magyar Hírlap, 1970. III. 29. 8. l.

Barabás László

linómetszete.

Rakodópart.

1c magyar filclap 1971/114 4old.

Barabás:

Egy-két ismerős és kevésbé jelentős képet küldött a márciusban megnyílt Megyei Tárlatra

Salamon Sándor: Feljegyzések tárlatokról – gyűjtőkről

Rajztanítás 1969/4-5 56. old

Barabás Lánló:

A grafikai díj nyertese lett a Tavani Tárlaton a Tanács-köztársaság eseményeit feldolgozó sorozatával.

Salamon Sándor: Jegyzetek tárlatokról - Grőrből.

Rajztanítás 1969/4-5

56. old

Barabás Lánló:

Colosseum

Rajztanítás 1969/4-5

56. old

Barabás László: 1.

Években át hosszan érlelt alkotásokból álló anyagot állított ki a gyakorlóiskolai tanár-festőművén Budapesten. A biztató, szép eredményekre jogosító indulás után már eddig is jelentős eredményeket felmutató művénpálya újabb kiemelhedő állomása a Budalakk Balassa utcai mintatermében, élénk szakmai érdeklődéstől kísérten megnyílt kiállítás. A mindig újat kutató kísérletező művén egy új zománcfesték festői felhasználására, az alkalmazás lehetőségeinek kutatására vállalkozott. Három éves kísérletezése eredményes volt, és a sokaig tétova utheresések után a művén elérhetett az alkotói munka olyan polusára, amikor a saját maga teremtett formanyelv birtokosává vált

Salamon Sándor: Barabás László zománcképei – Budapesten.

Rajztanítás 1969/4-5 56-57 old

Barabás Lánló:

Amit munkái az csak a sajátja, csak reá jellemző, őszinte, megszenvedett művének. Az elmult idő az egéni formanyelv megszerzése mellett tematikai gazdagodást is hozott. Mind grafikáiban, mind zománcfestményeiben a külföldi utak élményei mellett széles teret nyert a népköltészeti kincsünk. E legsikeresebbnek tűnő, epikus sodrású darabok közül is kiemelkedik szárnyasoltár formátumban felépített Kőműves kelemen. A tefalazott asszony stilizált figuráját körkörösen ölelik át az egyes motívumokat megelevenítő kis táblák, melyeket egy dekorativ hatású, konstruktiv formarend jellemez. A faragott-spanyolozott dobozok formai elemeit fejlenti tovább a „Mese a legkisebb királyfiról" c. képén.

Salamon Sándor: Barabás Lánló zománcképei – Budapesten

Rajztanítás 1969/4-5 57. old

Barabás László:

A zománctechnikában egyre otthonosabban működő művén balladai hangvételű táblával, és a Zenének című, öt rénből álló kompozícióval vett rént a mosonmagaróvári, kiállításon, amelyet a Hansági Muzeumban rendezett meg.

Salamon Nándor: Győr-Sopron megyei tanárfestők kiállítása

Rajztanítás 1971/5

32. old

Barabás László

Zománcképei szerepelnek a
győri Xantus János Múzeumban
rendezett Kisalföldi tárlaton

Nyitrava 1972 október 1
9-ből.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

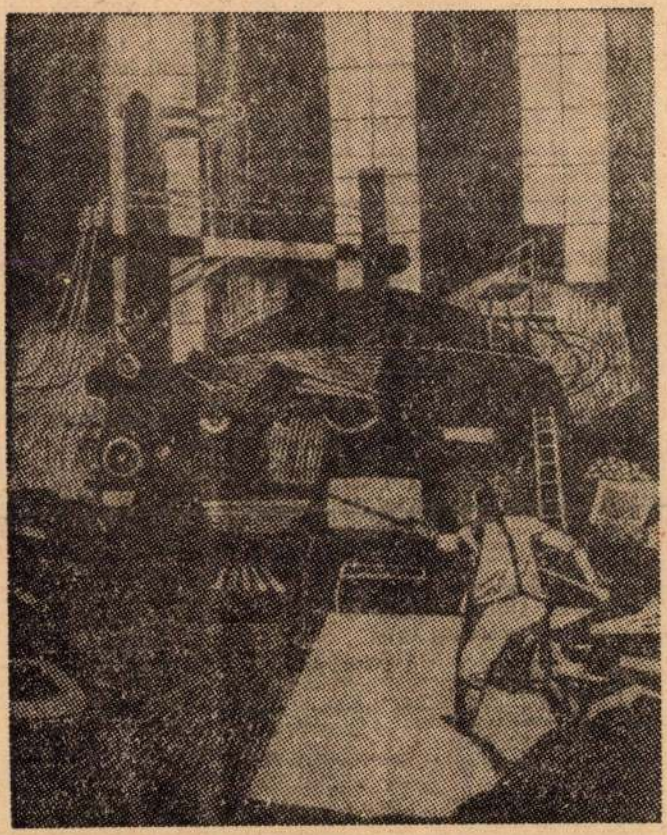
GANZ-MÁVAG

1969. MÁR. 14

Barabás László
1021

4

ÖNTÖDÉBEN



Barabás László grafikája

így idézi emlékeit: „1919 sok újat hozott nekünk, munkásembereknek. A kommün alatt *Mahatta József* vezetésével leváltottuk a gyárban azokat a főmérnököket, „méltóságos urakat", akik embertelenül bántak a munkásokkal".

Asztalos József, az egykori Ganz-Danubius munkása és bizalmija, vörös katona, így idézi élete történetének egyik legjelentősebb epizódját: „1918. márciusában vonultam be katonának. Októberben jöttem haza az oroszországi Vladimir Volinkiból, ahol sok hadifogollyal voltam együtt. Mozgalmas napokban érkeztem Budapestre. Ón is részt vettem a tüntetésekben. 1919. januárjában beléptem a KMP-be. Tudtam, hogy hol a helyem. Áprilistól június közepéig a 29-es Vörös Vadászezredben, majd a 11-es Vadászezred Ganz-Danubius Hajógyár zászlóaljában harcoltam a proletárhazáért a „védelmében".

Az imperialisták, az antanthatalmak természetesen vak gyűlölettel néztek a Tanácsköztársaság sikereit, de ellentámadásra készülődött a belső reakció is. *A Magyar Vörös Hadsereg*, amelynek fő erejét a munkásezredek alkották, elévülhetetlen érdemeket szerzett a többszörös túlerővel rendelkező tattak. Ha egymástól elszigetelten is, ők képezték azokat az ellenálló csoportokat, amelyek Újpesten, Csepelen, Angyalföldön, a bányavidékeken, a nemzet élő lelkiismeretét jelentették. A Gömbös szobor felrobbantása, a Városi Színház nyilas nagygyűlésén elhelyezett bomba felrobbantása, mind-mind jeladás volt arról, hogy nem lehet megölni a magyar nép szabadságvágyát, mert éberen őrködnek a Magyar Tanácsköztársaság eszméinek örökösei, a kommunisták...

• *Az új tavasz...*

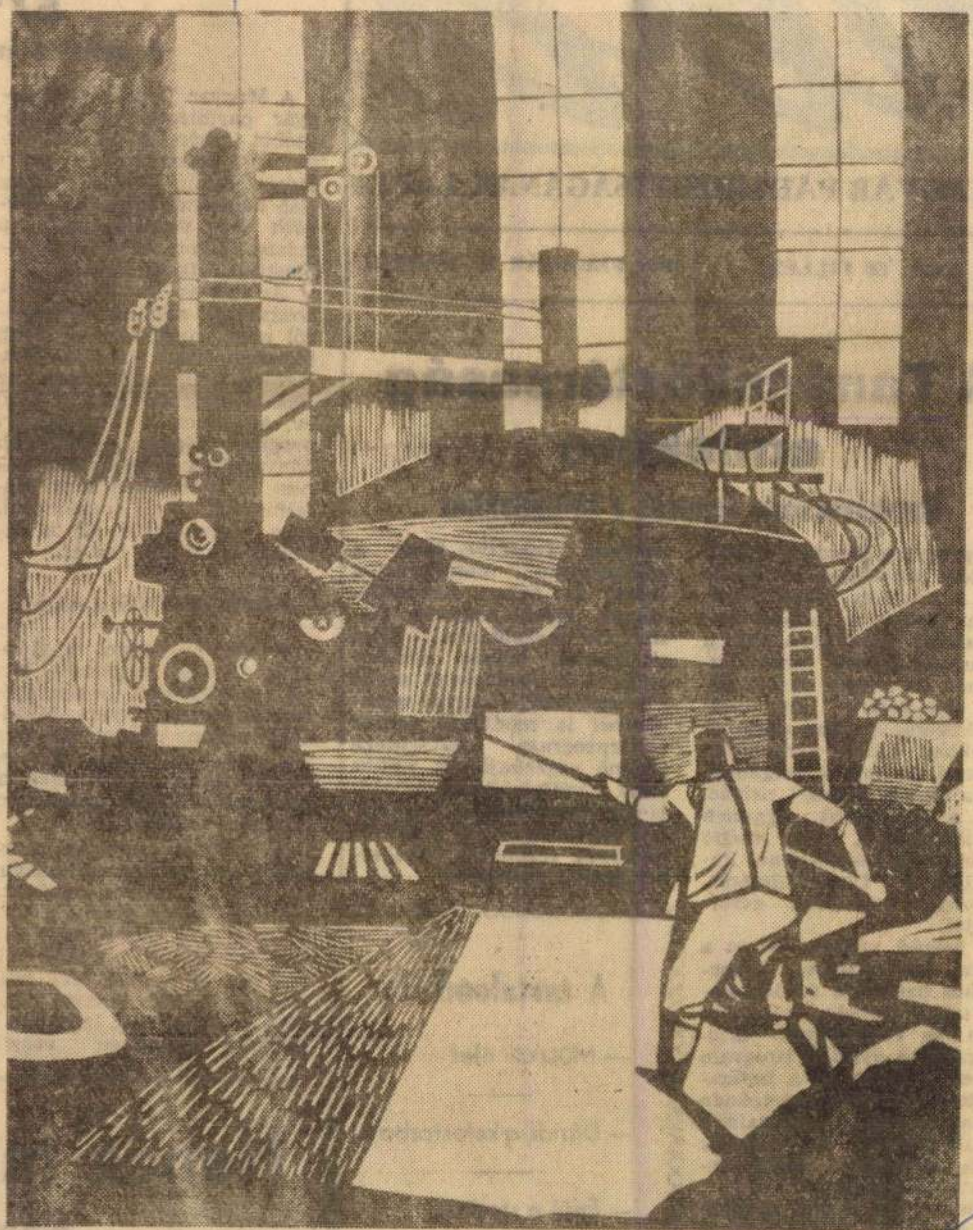
1945 tavasza beteljesítette 1919 tavaszának nagy ígéreteit. Ami huszonhat évvel ezelőtt csak gyorsan szálló 133 nap kísérlete lehetett, most valósággá, tartós, és megváltoztathatatlan ténnyé változott. A *Magyar Kommunista Párt* szívós harcban, lépésről lépésre teremtette meg az alapjait annak, hogy megvalósulhatott a proletárdiktatúra, hogy az új történelmi helyzetben valóra lehetett váltani az 1919-es Magyar Tanácsköztársaság célkitűzéseit.

A nagy történelmi küzdelem, amelyet a dolgozó nép életéért, szabadságáért, függetlenségéért folytattak népünk legjobbjai, a

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1969 FEB 21
RÁBA

Barabás László

1021 ÖNTŐK



(Barabás László díjnyertes grafikája)

ETEK!

íra

GÉPGYÁR PÁRTBIZOTTSÁGÁNAK LAPJA

ÁRA: 50 FILLÉR 1969. FEBRUÁR 21., PÉNTEK

A Tanácsköztársaság emlékére

Munkaverseny felhívás a brigádokhoz

A program főosztály Petőfi ándor szocialista brigádja ár a múlt év őszén felhi ással fordult a vállalat bri ádjaihoz: csatlakozzanak a anácsköztársaság megalaku ásának ötvenedik évfordulói tiszteletére szervezett unkaverseny felhíváshoz. A apokban újabb versenyfel ívással fordult a brigádok oz a Diesel ifjúsági brigád. éri a brigádokat, tegyenek ötvállalásokat, hogy méltó ódon, munkasikerekkel ün peljék a Tanácsköztársa g megalakulásának évfor ulóját.

A brigád vállalja, hogy a héz tehergépkocsi prog mhoz beméri a ferdemoto k teljes terhelési tartoma ait, és élettartamát meg zsgálja. A gyártási program rgeti a motor és a befecs ndező szivattyú mértékado zdaságossági adatainak egállapítását. A motorok tós futtatására csak ez án kerülhet sor.

Gondos és alapos munka l elkészítik a ferdemotor jes és univerzális karakte ztikáját. Vállalásuk célja: ejlesztési programok során emelése. Tekintve, hogy a nagysorozatú motorgyártás ebben az évben kezdődik, számos kisebb-nagyobb feladat vár megoldásra. A Diesel ifjúsági brigád minden erejével és tudásával segíti a népgazdasági, iparági szempontból is rendkívül fontos motorprogram határidőre történő végrehajtását. Ehhez kérik a vállalat összes brigádjának segítségét. A versenyfelhívás elfogadását a KISZ-bizottság termelési felelősénél lehet bejelenteni.

A tartalomból:

— Műszaki élet

— Dáridó a kolostorban

— Épül a stadion

— Próbamesterek

Az 1969-es t gyá

A vállalat érde

A Magyar Vagon- és Gépgyár pártbizottságának legutóbbi ülésén az 1969-es tervet és a mechanizmus gyári tapasztalatait tárgyalták. Az első napirendi előadója *Horváth Ede* vezérigazgató, a másodiké *Port Árpád*, a pártbizottság titkára volt.

Az 1969-es terv főbb vonatkozásairól, néhány részletéről már korábban is több fórumon esett szó. A terv legfőbb jellemzője, hogy az 1969-es esztendő lesz az első év, amelyben a járműipari program képezi a nagyobb hányadot. A múlt évihez képest 18 százalékos termelésfelfutással kell számolni, azaz végrehajtani ezt a feszítettnek látszó tervet.

KOCKÁZATVÁLLALÁS

A Magyar Vagon- és Gépgyár 1969-es megemelt terve rendelésekkel is lényegében lefedezést nyert. Mindössze néhány részlet vár még végleges tisztázásra. Ennek kockázatát a gyárvezetés a gyorsabb előlépés érdekében azonban vállalta.

A vállalatvezetés a mozgalmi szervek támogatásával az idei esztendőben *gyökeres változást kíván elérni a túlóráztatásban*. Az elmúlt évben felhasznált 1 millió túlóra helyett az idei terv már mindössze 500 ezerrel számol, s ezt is csak legszükségesebb esetekben veszik

Nehéz me

Negyv

Reggel háromnegyed hat. A kovácsüzem szivattyúházá-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1969 FEB 2 3

Bud

1021

Barabás László



Barabás László: Molnár Anna balladája

Rezső nevű újságíró, ...
volt a győri sajtómunkások kö-
az újságíró írt egy cikket ezzel
nel: Jöjjenek a kérgestenyerű-
(Kiemelés tőlem — P. Gy.) A
cenzúra ellenére 1918. október
neg is jelenik! Polgár ezután
radikalizálódik. Ezt a folyama-
i a Testvériségben írott, 1918.
er 21-i írása, majd a Győri Élet
tása 1919. január 3-án és annak
an közölt vezércikkei, amelyek
sak egyet-kettőt idézek címek
„Álmodom Győrt ..." (1. szám),
almi erkölcs." (2. szám), „Poli-
világnézet." (8. szám), „Művé-
kommunizmus." (13. szám). A
öztársaság kikiáltása után, már-
én, levélben kéri a város nép-
, hogy adjon számára megfelelő
i munkát. Polgár kérése teljesül:
hajtja végre a győri téglagyárak
zálását, majd májusban Rákos
a teljhatalmú katonai megbí-
árosi katonai megbízott helyette-
evezi ki. A Tanácsköztársaság
ai gyakorlat szempontjából nyer
ilyen jellegű munkája révén,
kkor azonban elveszti őt, mint
ót: március 29-e után ugyanis —
kiválásával — a lap nem jele-
g többé.

p másik szerkesztőjéről (Kárpáti
csak annyit, hogy zenepedagó-
ovella- és ifjúsági regényíró, s
y meleghangú költemény szerzője.

A lap demokratizmust követelő
harcában haladó erőket sorakoz-
, s ezáltal egyszerre a város kul-
s életének a mozgatóereje lesz.
Ady-számot jelentet meg a költő
után; Kosztolányi, Karinthy Fri-
és Hatvany Lajos részvételével
er-est"-et szervez, s több irodalmi

tozni ... A
lesz ..."

A jelen szám
ról pedig ennyi
júdó korszakna
tanúja. A Ta
után feledésbe
nyai széjjelszór
hetően — csak
marad fenn a
rosi gondosság
a szerencse ré
megvan a maguk sorsa" mondás erve-
nyesül abban, hogy a fasizálódás két
és fél évtizedében és a felszabadulás
utáni 25 esztendőben mindössze a véges
emlékezet és a szájhagyomány tartotta
számon — hiszen például a 14 évfolya-
mot megért, sok hasznos tanulmányt
tartalmazó Győri Szemle meg sem em-
líti ezt a progresszív hetiszemlét —,
mígnem *egy kényszerű költözködés folytán került elő ömlesztett könytári anyagból.* S nem túlzás kimondani, hogy ez a napfényre kerülés majdnemhogy felbecsülhetetlen értékű gazdagodást jelent a város kultúrhistóriája, de a magyarországi kommunista mozgalom egésze vonatkozásában is ...

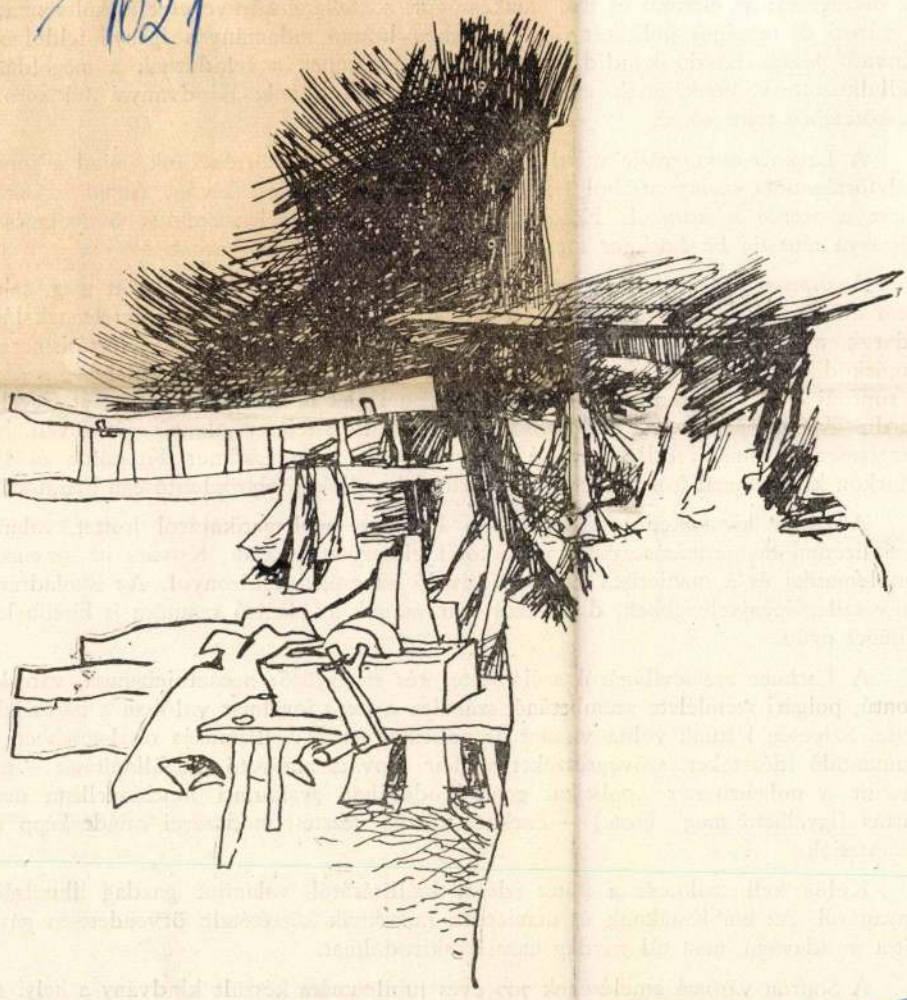
A fenti sorok egy pozitív örökségre akarják felhívni a figyelmet. És ha — most csak Győr városára szűkítve a Győri Élet jelentőségét — ez a város eljut egyszer oda fejlődésében, hogy újra lesz időszakos, komoly igényű periodikája, akkor fog helyesen cselekedni, ha folyóirata fejlécére a Győri Élet címet választja ... Ez lesz a méltó tiszteletadás az utókor részéről az 50 évvel ezelőtt élő és alkotó, neves és névtelen hősök emlékének ...

Pernesz Gyula,
a Megyei Könyvtár
igazgatója

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1973 — 5
ÉLETÜNK

Barabás László

1021



BARABÁS LÁSZLÓ: *A SKANZEN ŐRE*

Lackner Kristóf és kora

Sopron város tudós polgármesteréről, a magyaro
zetes íróegyéniségéről, a korabeli irodalom töb
Lackner Kristófról mindmáig nem állt rendelkezé
Írói pályaképének megrajzolásához nem hiányozt
az összegezés: az életutat és írói munkásságot, a s
a városi és országos politikát összefüggésben látt
Kovács József László kandidátusi disszertációja
vállalkozott, s munkájának eredményét a Soproni Szemle Kiadványai (új sorozat) 6. kötetében tette közzé.

A Lackner-monográfia mind irodalom- és művelődéstörténetünk, mind a soproni helytörténetírás szempontjából figyelmet érdemel, értékelést kíván. Annál is inkább, mert a szerző a korabeli Európa életének, irodalmi jelenségeinek összefüggéseibe ágyazva mutatja be Lackner munkásságát, eszmevilágát, írói arcát.

A soproni polgármester életéről a városi levéltár sok adatot őrzött meg, sajnos, nem mindig a leglényegesebbeket, így Kovácsnak néha egészen jelentéktelennek látszó adatok mozaikjaiból kellett összeállítania az életrajzot. Imponáló forrásismeretről tanúskodik a város XVII. század eleji szellemi életéről adott kép is, melyben a szerző a soproni épületek, iskolák, könyvtárak és zenei élet bemutatására egyaránt figyelmet fordít. A Soproni Nemes Tudósok Társaságáról írott fejezet jelentőségét növeli, hogy megismerjük annak eddig kevéssé ismert tagjait is, a Lackner Kristófon és Faut Márkon kívül joggal írói névre számot tartó, bár náluk kisebb jelentőségű literátorokat.

A könyv kiemelkedő fejezeteinek a Lackner emblematikájáról írottat, valamint a Salicetum Semproniense című verseskötet elemzését érezzük, Kovács itt az európai emblematika és a manierista költészet kiváló ismerőjének bizonyul. Az iskoladrámák művészileg igénytelenebbek, didaktikus szárazságuk az elemző számára is kisebb lehetőséget nyújt.

A Lackner eszmevilágáról szóló fejtegetés meggyőző; neosztoicizmusa, városközpontú, polgári szemlélete szembetűnő, számára a *haza* fogalmát valóban a *város* jelentette. Szívesen láttunk volna viszont itt politikai machiavellizmusát részletesebben dokumentáló idézeteket, szövegrészeket is, bár Kovács alapvető megállapítását – mely szerint a polgármester „politikai gondolkodásában gyakorlati machiavellista magatartás figyelhető meg" (106.) – Lackner városi vezetési módszerei mindenképp alátámasztják.

Külön kell szólnunk a kötet ízléses kiállításáról, valamint gazdag illusztrációs anyagáról. Az emblémáknak és manierista rajzoknak közzététele örvendetesen gazdagítja az idevágó, nem túl gazdag hazai szakirodalmat.

A Sopron várossá emelésének 700 éves jubileumára készült kiadvány a helyi művelődéstörténet adatainak és összefüggéseinek gazdag tárháza, a soproni szellemi élet frisseségének, mozgékonyságának bizonyító erejű dokumentuma. A Gamauf Teofil és

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

94-11-5

ÉLETÜNK

Barabás László

1021



BARABÁS LÁSZLÓ
Ablakban

élet



IRODALMI,
MŰVÉSZETI
ÉS KRITIKAI
FOLYÓIRAT

1974/5

Barabás Lánló, festő

Tárlata nyílik meg
Győrött.

— : o Barabás Lánló 12.

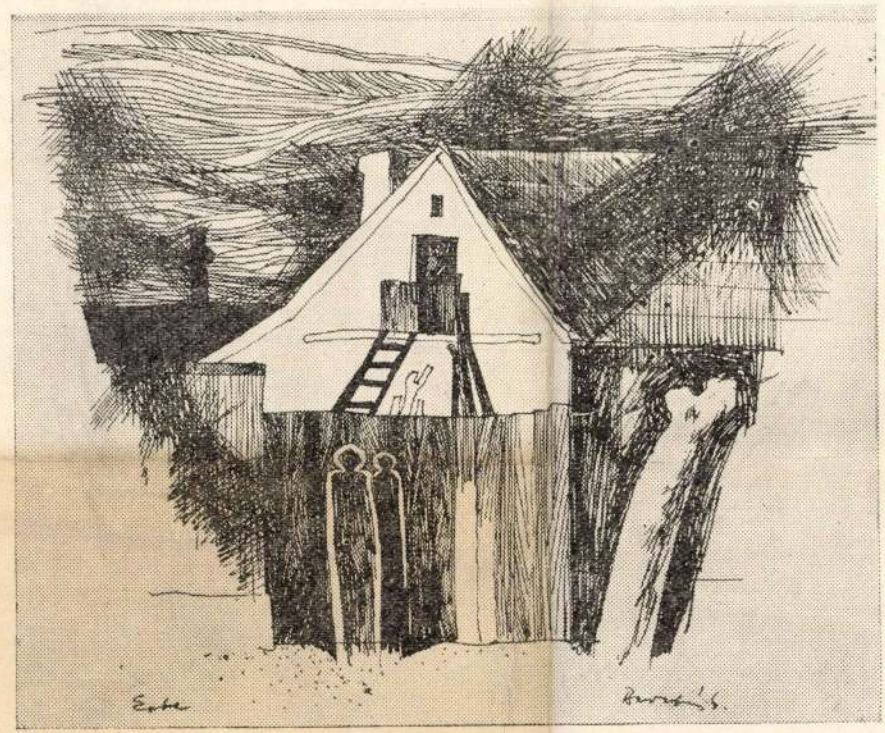
ESTI HIRLAP, Br. 1974 aug. 6.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

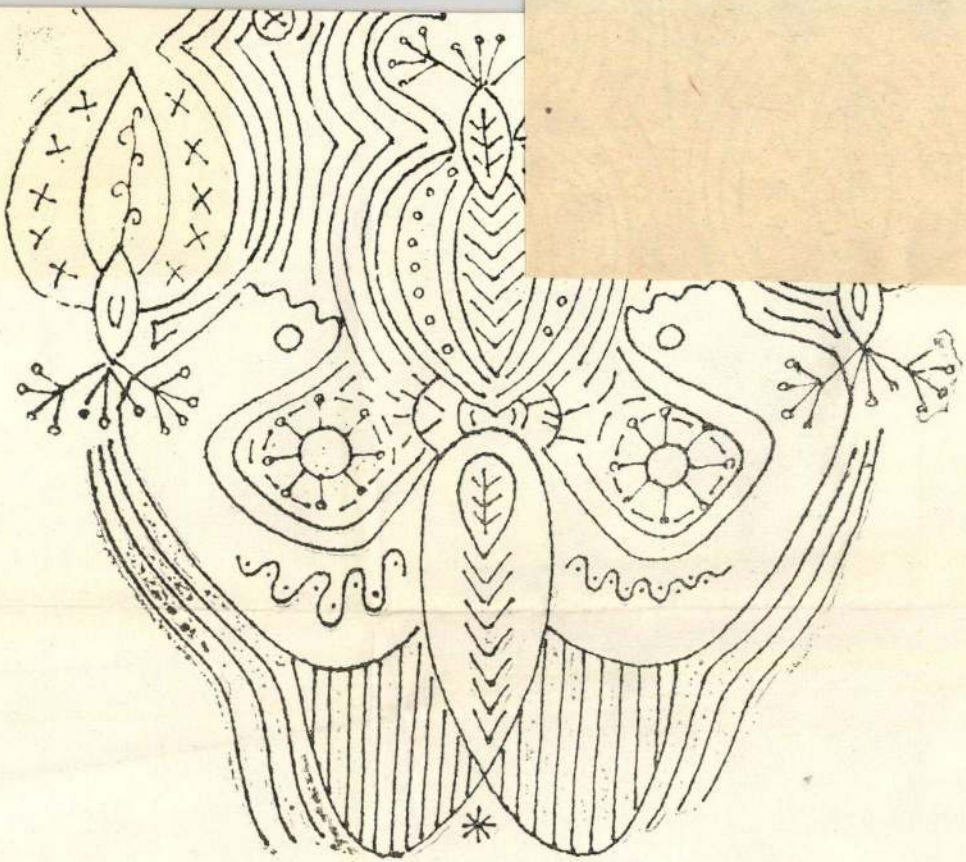
ÉLETÜNK

1974 [illegible] 41

Barabás László
1021



BARABÁS LÁSZLÓ: *ESTE*



HANCZIK JÁNOS: *RAJZ*

Barabás László

„Este" (repr.)

Életünk, 1974. 4. 359. old.

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 NOV 22

Esti Hirlap

Barabás László kiállítása

● GYŐR Barabás László festőművész munkáiból kiállítás nyílik ma délután a győri műcsarnokban.

Barabás László, festő

Kiállítása nyílik meg
Győrött. (Nov. 22-)

— :o Győr

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. nov. 22

Barabási László grafikus

Megnyílt Székesfehérváron a hagyományos VI. észak-dunántúli képzőművészek kiállítása, melyen szerepelt műve

Láttuk, hallottuk, a kiállítermekben.

1974. IX. 8. 11.52 Petőfi /30/ V.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Barabás László

1974 DEC 12

Lobogó

Festőművész

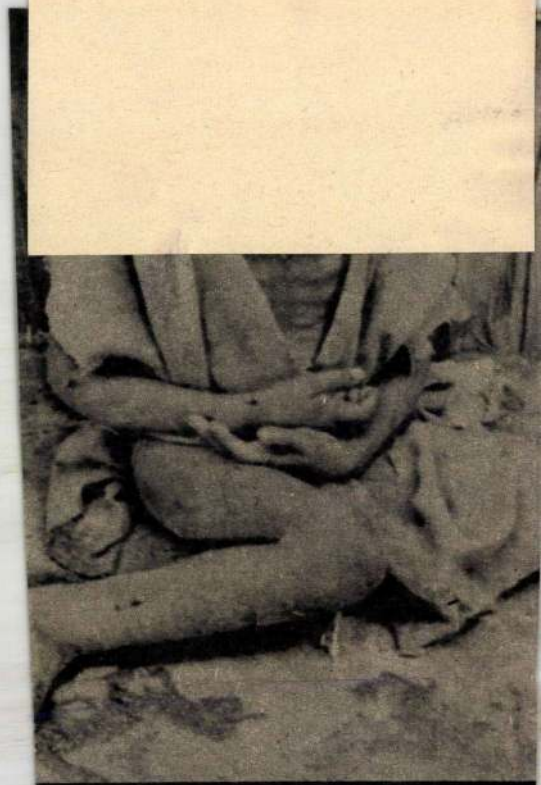
A zománcfestő

1021

Barabás László fiatal győri festőművész ötödik egyéni kiállítása nyílt Győrött, a Műcsarnokban. Ezúttal 51 alkotással lépett a nagyközönség elé, s ezek többsége zománckép. A művész a Győri Tanítóképző Intézet docense, rajzot és művészettörténetet tanít, tizennégy éve alkot. A számára legmegfelelőbb kifejezési formát keresve kísérletezett a grafikával, akvarellel, az olajjal, hét év óta zománccal fest. Találó a kiállítás katalógusában írt megfogalmazás:

„Az országban élő és alkotó „zománcfestők" szándékától úgy különbözik Barabás László festészete, hogy az általa alkalmazott eljárással kis lépést tesz a hagyományos „lefestő" ábrázolás irányába, ám jóval nagyobb lépéssel távolodik el a pusztán dekoratív hatást elérő zománcfestészettől, amely ma újra kedvelt, sokak által művelt és szeretett művészeti ágak közé tartozik."





becslések szerint — ezt a számot mond
áldheim ENSZ-főtitkár a FAO római vilá
ési konferenciáján — a világon jelenl
int 500 millió ember éhezik. A világ na
vezetei a harmadik világ országaib
.
nség valaha az érintett országok ügyén
ott. Egy-egy rossz termést hozó év, állatb
ek, járványok miatt előállt katasztrofá
ben az országok csak saját erejükre t
dhattak. A világ népessége az utóbbi ho

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1973 . 1
ÉLETÜNK

Barabás László

1021



BARABÁS LÁSZLÓ: ŐRSÉG



BARABÁS LÁSZLÓ

a tragédiákat megszólaltató s az ábrázolá
újító Kondort idézik Barabás képei, hanem
eredendően más egyéniség kiegyensúlyozot
harmóniákat kereső módján.

Az eszközről, az új zománcfestékről is
használ Barabás, s amely szinte szimbolikus jelentőségű az ő esetében; a régi
téma és régi anyag modernizálása festői magatartásának jellemző vonása. Nem
a régi, a dekoratív célokat szolgáló tűzzománc, hanem új, alacsonyabb hőfokon
égetett zománcfesték Barabás képeinek anyaga, sok esetben aranyfóliával ki-
egészítve. A kiállított képek harmóniája jórészt az arany és a zománcfesték érzé-
keny, gyakorlott kézre való kezelésének eredménye volt.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 1

ÉLETÜNK

Barabás László
1021

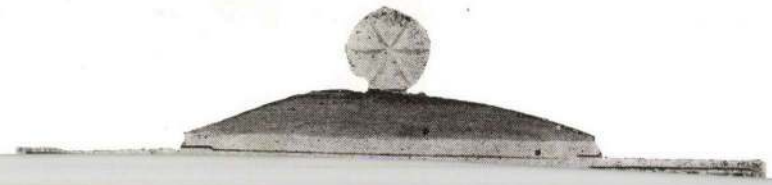


BARABÁS LÁSZLÓ: AFORIZMA

tató szellem szülöttei a többiek is: a *Daedalus é*
zása, a *Vándorfestő,* a *Régi szép idők* című képe
mák és az időtlennek mondható bölcselmek (pé
építése című képek) is olyan felfogásban készü
Egységes hatású volt a kiállítás: a kísérlet kitel

Valójában mit kísérelt meg Barabás? Munkái [illegible] figyelve úgy látom, hogy önmagát igyekezett megismerni. A képekből pedig azt olvasom ki, hogy sokhúrú, érzékeny hangszerhez hasonló az ő egyénisége, amely sokféle hangra rezonál. Erénye, hogy ezeket a pendüléseket — hogy a zenei hasonlatnál maradjak — fel tudja erősíteni és tovább tudja folytatni: a megismert és megkedvelt motívumokra új dallamokkal és önálló összhangokkal tud felelni. Nála a folytatás, a bővítés sajátos, az eredetiség jegyeit tartalmazó munka.

Felfedezni könnyű volt Kondor Béla hatását a kiállított képeken, de maga a festő szóval is vallja a nagy újító kortárs műveinek példaadó szerepét. Nem



SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ULLŐI ÚT 51
Telefon: 136-068, 337-748, 340-726

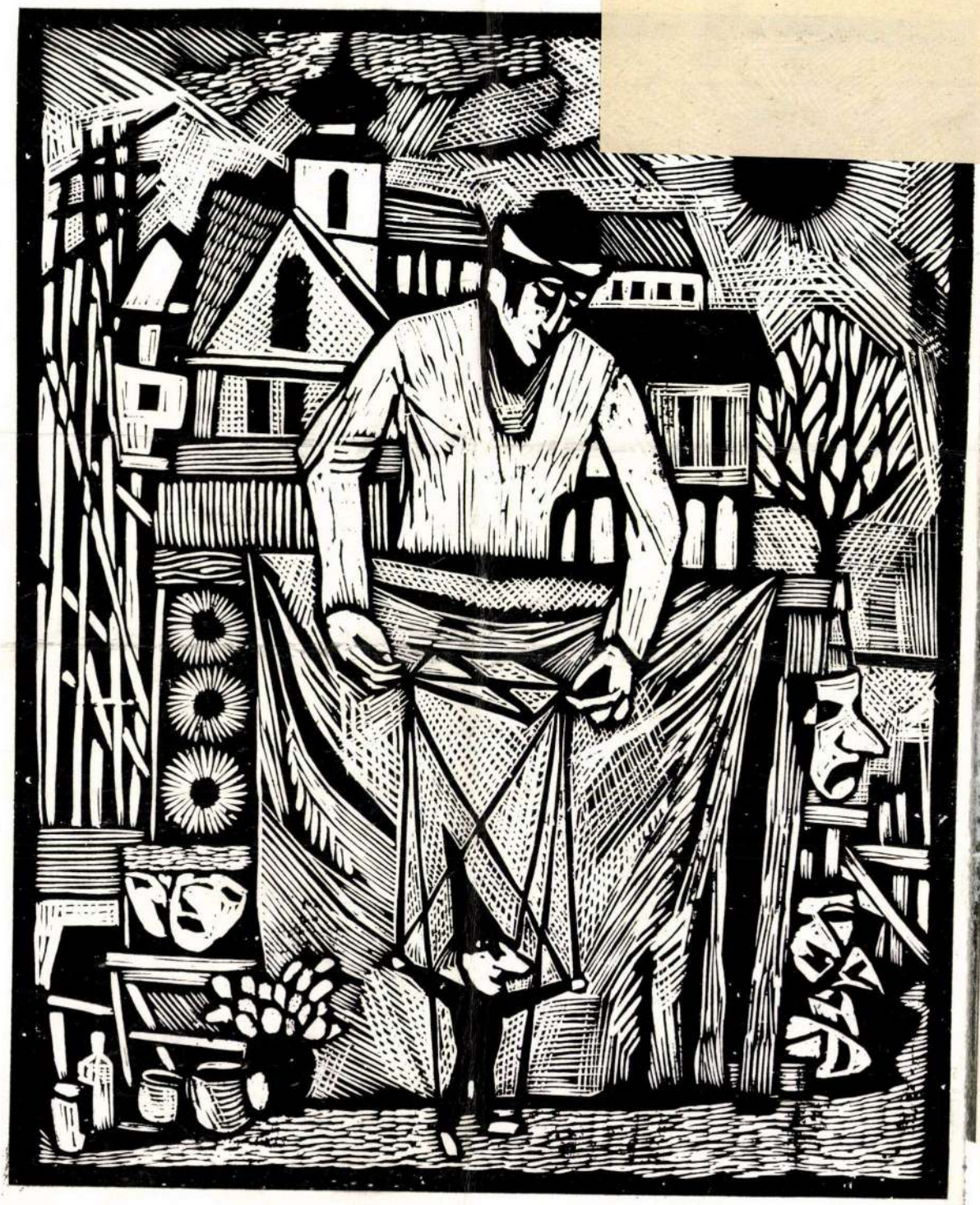
életünk

1021



IRODALMI,
MŰVÉSZETI
ÉS KRITIKAI
FOLYÓIRAT

19
75 | 1



Barabás László
grafikus

A győri Xantus János Múzeumban a felszabadulási kiállításon bemutatták a „Szőrés", a „Falusi múzeum" c. metszeteit.

-----: Pályázatok és megbizások.

Művészet, 1975. á prilis - 45. oldal



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLETÜNK

1974 3

Barabás László
„Bérház"

E SZÁMUNK SZERZŐI

ABODY RITA
ÁDÁM ZSUZSA
ASZTALOS ISTVÁN
BARABÁS LÁSZLÓ
BEDŐ SÁNDOR
BERKICS J. MIKLÓS
BERTALAN LAJOS
BUDAI RÓZSA
CS. NAGY ISTVÁN
FÁBIÁN GYÖNGYVÉR
FARKAS IMRE
FERENCZI JÓZSEF
HAJNAL GÁBOR
HANCZIK JÁNOS
HÁRS ERNŐ
ILLÉS ÁRPÁD
KÁDÁR PÉTER
KALÁSZ MÁRTON
KÁLDI JÁNOS
KONCZ ISTVÁN
KOROKNAI JÁNOS
KOVÁCS PÉTER
KUSTÁR ZSUZSA
LACZKÓ ANDRÁS
LENGYEL LÁSZLÓ
LOSONCI MIKLÓS
MARKOVITS ILONA
PAKU IMRE
PÁSZTOR BERTALAN
PIÓ MÁRTA
SARKADI IMRE
SIKLÓS OLGA
SZALAY LAJOS
SZKOK IVÁN
VAJKAI AURÉL
VARGHA PÉTER
VÉGVÁRI LAJOS
VÉCSEY ÁGNES
VINCZE GYULA

Első címlap:
FÁBIÁN GYÖNGYVÉR
Kőmíves Kelemen

Első címlap (belső):
FÁBIÁN GYÖNGYVÉR
Kádár Kata

Hátsó címlap:
BARABÁS LÁSZLÓ
Bérház

Hátsó címlap (belső):
SZALAY LAJOS
Judit

életünk
Ára: 6,— Ft *

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 — 6

ÉLETÜNK

Barabás László

1021



BARABÁS LÁSZLÓ: *ÖREG KOVÁCS*

A háborúval és a háborús világgal való
féle síkon fejezte ki. Egyrészt — az Ötödik
világaként megjelent múltjának képe, az idill
jával és flórájával, általában valamiféle diale
részt pedig az esztelenné, embertelenné változ
valóságnak az az ellentéte hangsúlyozottá v
Eclogákban, hanem az Eclogák szomszédságá
kében. Hozzá kell tenni azt is, hogy e kett
szerep jutott az álomnak, a látomásnak. Ekk
az a szerepcsere, amelyikben önálló életet ny
lépett fel; s a valóság torzult szörnyűséges
állandóan jelenlevő halál és háború követke
repcseréje a költeményekben.

Így érthető az is, hogy egyre nagyobb szerep jutott a szürrealista eszközök-
nek is. Úgy érezte: a halál fenyegető és korántsem természetes réme, a háború
minden értékrendet, törvényt felforgató szörnyűsége már nem fejezhető ki a
hagyományos eszközökkel. Miként a világ természetes rendje felborult, úgy kel-
lett megváltoztatni a költői eszközöket is; amiként a rémület lett uralkodává
a világban, úgy kellett a hagyományosnak is lassan eltűnnie a vers képi épít-
kezéséből, helyet adni az új formai elemeknek, amelyekkel jobban kifejezhető
mindaz az iszonyat, ami az embert körülveszi.

Érdekes módon a boldogság, a harmónia kifejezésére mindenkor a költői
ifjú korából vett idillt használta, ebből is a táj derűs, értelmes rendjét; a jelen
világát bemutató szörnyűségek ábrázolásakor a táj megbomlott képi világának
bemutatásával igyekezett a lelkiállapotokat, hangulatokat érzékeltetni. Ezt már
előbb is megfigyelhettük költészetében, gondoljunk csak a Járkálj csak, halál-
raítélt verssel kezdődő új képi konstrukcióira, ahol is a természet rendjének
megbomlott képeivel fejezte ki a társadalomban bekövetkezett változásokat.

Az Eclogákban a képi építkezés tudatosságát is megfigyelhettük. Az Első
őrzi még a bukolikus hagyományok összes jellemzőit, a Másodikban jelentkez-
nek az új képépítkezéssel illusztrált félelmek jelzésként, egy-egy odavetettnek
látszó tájképrészletben, kissé a chagalli, dali-i látomások szörnyűségeivel:

Barabás László

győri müvész 40 zománcképet állitott ki Györött. Mesteri szinkontrasztot valósit meg alkotásain. A tárlaton papirmetszet és linotypia is szerepel.

Rajztanitás 1975 -2-31

Barabás László

ötödik önálló kiállitása nyilt meg nov.22-én a győri Mücsarnokban.A tárlaton 38 zománckép és 14 grafika látható.

Magyar Hirlap 1974 323/8

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1971 DEC 20

Rába

Barabás László

1021



BARABAS LÁSZLÓ GRAFIKÁJA

munkahelyen, a középiskolában, vagy kopogtattak hiába a főiskolák, egyetemek kapuján.

Végleges megoldást azonban a tananyagcsökkentéstől sem várhatunk. A tanulók (és tanárok!) túlterhelését — remélhetőleg az évtized végétől fokozatosan életbe lépő új tantervek szüntetik majd meg. Megalkotásukon, szerkesztésükön már munkálkodnak az Országos Pedagógiai Intézet (és más szervek) szakemberei. Figyelembe veszik a gyakorló pedagógusok javaslatait is, hisz *minden új pedagógiai elgondolás igazi próbaköve az iskola.* Az új tankönyvekre épülő, s a mostaniaknál korszerűbb tankönyvek (munkafüzetek, feladatlapok, segédeszközök, stb.) minden bizonnyal az értelmes tanulás eszközei lesznek majd. Olyanok, amelyek megkönnyítik a fiatalok önálló ismeretszerző és ismeretfeldolgozó tevékenységét. Remélhető, hogy jól felhasználható szerszámai"

lahogy. Csak ők a hibásak? Semmiképp! *Közrejátszik többüknél a hátrányos családi, társadalmi helyzet, a szülői ösztönzés és ellenőrzés hiánya, a nem mindig kifogástalan iskolai „légkör", nem kevésbé a túlterhelésből származó elfáradás, elkedvetlenedés, egyeseknél a rossz példát mutató lustaság, közöny stb.*

Korszerűtlen iskoláink mai értékelési-osztályozási rendszere. Ebből következik, hogy tehetséges és szorgalmas tanulóink is jobbára a kitűnő érdemjegyért törik magukat, nem pedig azért, hogy „az életben" megállják helyüket. A tanulmányi átlagszámítás eltörlése (sokan vitatják, helyes volt-e?) csak az első lépés egy korszerűbb értékelési (s csak másodlagosan osztályozási!) rendszer kidolgozásához. „Tökéletes" pedagógiai mérési technikák kidolgozása önmagában sem könnyű feladat. Még nehezebb őket megismertetni és

társadalmunk érdeke, jövője is.

Láthatjuk, hogy mennyire sokszálú s más pedagógiai problémákkal összefüggő témakör a tanulók túlterhelésének és a tananyag csökkentésének kérdése. Ezért nem lenne helyes a türelmetlenség, sem a pedagógusok, sem a szülők és tanulók részéről. Ne várjunk hát „látványos" és gyors eredményeket! Oktatásügyünkben sem lehet helye semmiféle „hurráoptimizmusnak". De nincs okunk arra sem, hogy sötét szemüvegen át nézzük helyzetét, átalakulásának folyamatát, fejlődését, elkerülhetetlen gondjait, zökkenőit.

A „gyorsuló idő" (félő, lassan elkoptatott közhellyé szürkül ez a reális tartalmat hordozó kifejezés!) kétségtelen, hogy a közoktatást is gyors változtatására kényszeríti. Csakhogy: ennek a változásnak mindenekelőtt az agyakban kell bekövetkeznie. A pedagógusok

színvonalunk gyors emelkedésének a feltételeit. A jelenlegi ármozgások következtében az életszínvonal növeke-

ról a folyamatról bes
mely 1965-ben kezdődöt
azóta a vállalat ugráss
fejlődését eredményezte.



MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 DEC 20

Rába

Barabás László

7

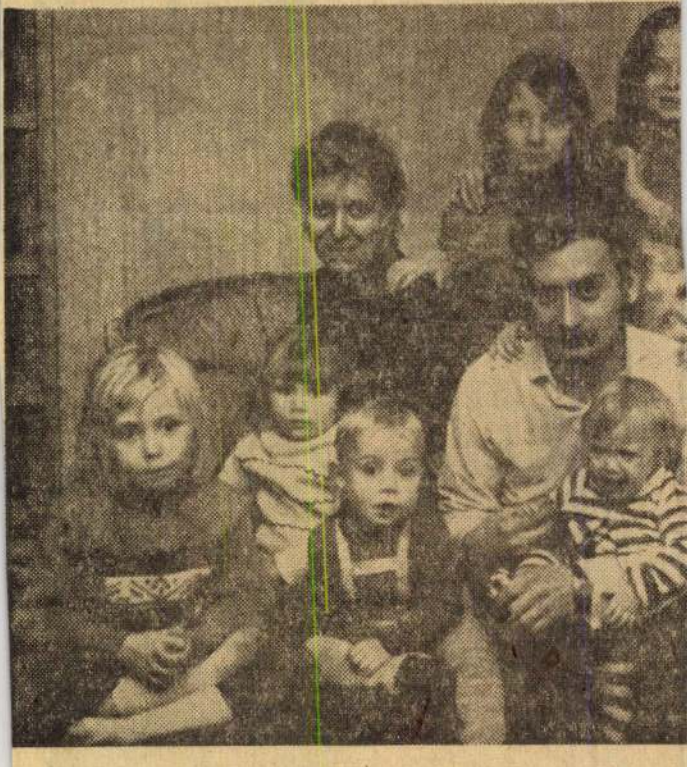
/1021



Grafika: Barabás

„Nyolc kicsi indián"

Nagy család, na
száz nevet



Csapó Kriszti nagycsoportos óvodás. Ez nagyon fontos. *Csapó Kriszti* sok dalt tud. Anyu, apu és hét testvére után legjobban Márta nénit, Zsuzsa nénit, Ibi nénit és a másik Márta nénit szereti a legjobban. Az óvó néniket később még *Korni* és *Szilvi* is felsorolja. Hármasban járnak az óvodába, ahol szerintük közepesen jók.

Kriszti tehát már nagy lány.

— Tudod, ma az ebéd [illegible] meg húsleves, meg Ti meg azért énekeltetek, mert arra volt kedvetek.

Noémi, Angi és *Peti* közben félkarját maga fölé tartva járja a népi táncot. Tavaly és tavalyelőtt a Balaton mellett nyaraltak vállalati beutalóval. Tanultak egy sor népdalt, azokat is elfújják sorban.

— A bácsi tud ország-városozni? Mi azt szoktuk játszani. Öten, anyuval és apuval együtt.

A háromszobás szőnyeg- [illegible] *házaspári*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 AUG 15

Rába

Barabás László

/1021



Barabás László grafikája.



DRU

Örmény vendégek

Ifjúsági Bar

megyei r



A hét örmény Komszomolista nagy érdeklődéssel nézte vé
Képünk a látogatás szünetében készült, a vendégek éppen mu
lódnek.

Rendhagyó három nap volt.

Hétfőn délelőtt kezdődött a megyehatár közelében. Csak
nem száz megyei küldött — köztük húszan a gyárból —
várták, fogadták azt a huszonöt örmény fiatalt, akik három

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1975 ÁPR 25

Rába

Barabás László

1021



Barabás László grafikája

Bemutatjuk a drezdai népi zenekart és tánccsoportot

A drezdai VEB Elektromat gyárral évek óta rendkívül jó győri Rába gyár kapcsolata. Az NDK-beli testvérgyár újító-s brigádmozgalma és a győri Rába gyáré kölcsönösen is-mert. A látogatások és tapasztalatcserén túl egymás művé-zeti és sportéletének megismerését is célozzák.

Az idei cserelátogatások

Ez év január végén a gyári szakszervezeti bizottság endégeiként német elvtár-ak jártak Győrben. A tár-yalásokon megegyezés szü-letett az idei mozgalmi, kul-turális és sportrendezvénye-ken való résztvételekről. Ma-us nyolcadikára gyári kül-löttséget hívtak meg Drez-lába a fasizmus alóli fel-szabadulás 40. évfordulójá-nak ünnepségeire.

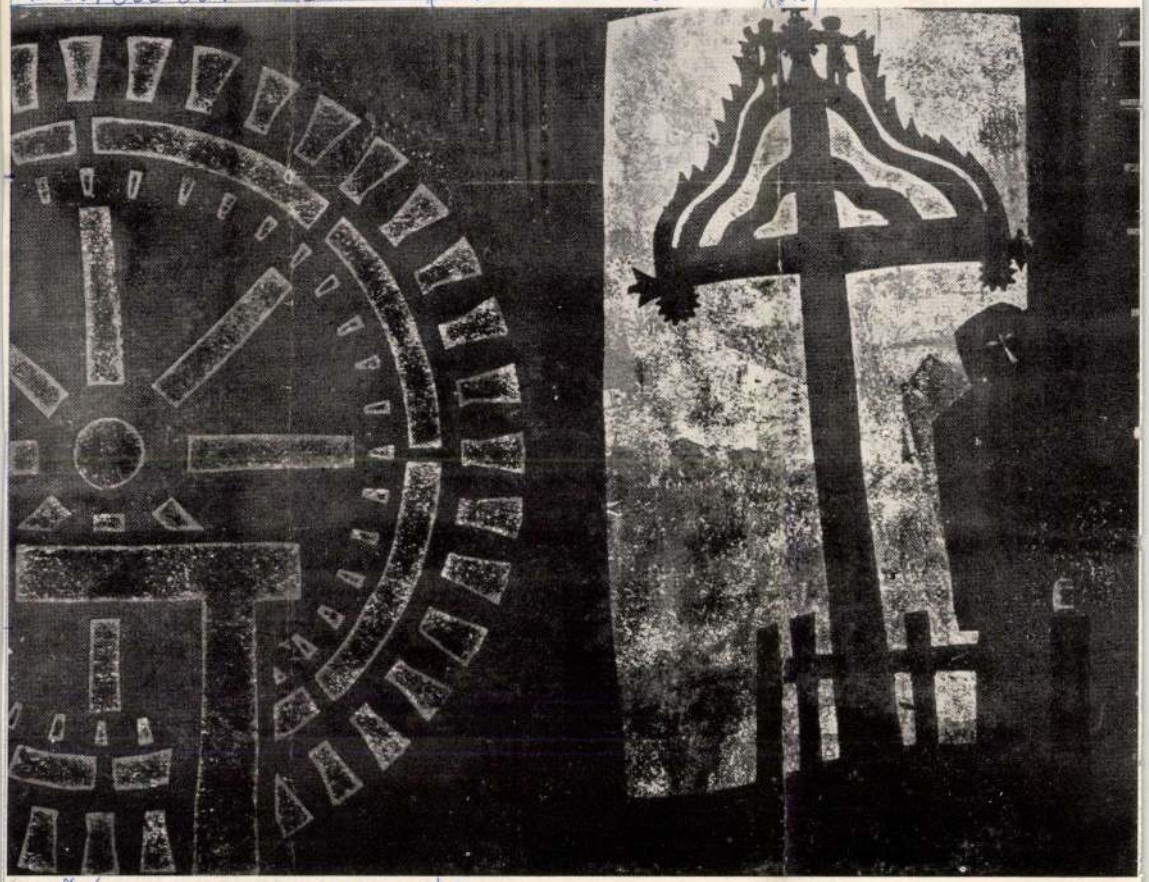
Április 28-tól május 4-ig gyár vendégeként Magyar-országon tartózkodik a **VEB Elektromat** népi zenekara, néhány szólistája és a drez-dai tánccsoport 42 fős küld-öttsége. A viszontlátogatás-ra szeptemberben kerül sor, amikor a vagongyári fúvós-zenekar koncertezik a *Dres-den-Klotzsche* ipari és lakó-telepen a *Sport és Kultúra Napok* alatt. Lesz még az említetteken kívül valószí-nűleg két tömegsport-csere-akció később meghatározott időpontban.

Népi és műzene

De térjünk vissza a népi enekar, tánccsoport bemu-atására, melyek április 28-án érkeznek Győrbe. Jó nevű együttesről van szó, mely már máskor is szerepelt kül-földön sikerrel. Legfontosabb ismertetőjegy az univerzali-tás. Ebben el is tér a gyári — szakosodott — együtte-esektől. Népi zenekarunk elektromos, erősítőkkel mű-ködő hangszereket is használ és percek alatt tánczenekar-rá alakítható át. A népi ze-nekar repertoárjában az

Győrbe érkeznek: *Smetana: Jirinkova polka, Tippmann: Magyar benyomások*, Walter Tippmann egyébként az együttes művészeti vezetője. Magyar népdal: *Forrón csókolnak a lányok, Novikov: Oh, ti urak és Szülőföldem, Schwaen: Német táncok, Orosz népdal: Gyönyörű Bajkál, Olasz népdal: Makaróni.* Lesznek még hangszer-szólók úgynevezett énekes fűrészen és elektromos száj-harmonikán. A

Barabás László: „Falumúzeum V." 1974



28 Művészet Budapest, 1974. júl.

24. Kássa Gábor: Egyedül
25. Békéssy Leó: Falusi jelenet
26. Győri Gallyas Frigyes: Alföldi szélmalom
27. Pandur József: Freskó-terv (fotók: Alexay)
28. Barabás László: Falumúzeum V.
29. Cziráki Lajos: Emlékezés (fotók: Roboz)



21



22

A soproni belváros műemléki rekonstrukciója mellett mindinkább a figyelem előterébe kerül a külváros is. Jelentősége a városépítés történetében csaknem azonos a belvároséval. Sorsuk mindig párhuzamos és egymást kiegészítő. A város gazdasági és tudati egységén belüli munkamegosztásban mindegyik másként veszi ki részét. Hogyan? Arra éppen a műemlékvédelem helyreállító tevékenysége kapcsán végzett tudományos kutatómunkának kell válaszolnia.

A város meg-megújuló élete során átalakulnak, újjáépülnek, megváltoznak az egyes szobák, a házak, az utcák, a terek. Új funkció lép a régi helyébe. Az építészet és a képzőművészet sajátos kifejezőeszközei is új mondanivaló szolgálatába állnak. A régi mégsem tűnik el teljesen. Ott van az új születésénél. Ő szolgáltatja az élet, a mozgás, a társadalmi érintkezés megszokott keretét. Átöröklődik. A régi szobákkal, házakkal, utcákkal és terekkel együtt anyagi és szellemi értékek, régi tudattartalmak élnek tovább és lényegülnek át mindig új és új szintézisben.

A Szent Mihály külváros szerepe Sopron életében a középkori városfejlődés kezdeti pillanatától fogva jelentős. A szilárd, még a rómaiak idejéből származó kőfallal körülhatárolt belvárossal ellentétben itt lazább rendszerű település alakulhatott ki.

Ez is, meg a lakosság megoszlása is társadalmi és vagyoni rétegződés szerint szerepet játszott abban, hogy itt az ipari és a mezőgazdasági funkció fokozott jelentőségű volt.

Ez a városnegyed adott helyet Sopron egyházszervezeti központjának, a városplébániának. Ez magyarázza az oltárjavadalmas házak nagy számát is ezen a területen, különösen a belvárossal határos részen. A városi lakóházaknak ebben a sajátos válfajában egyházi és világi tényező fonódik össze. Az ilyen épület nem más, mint egy tehetősebb polgár vagy azok együttese, egy céh ill. testvérület által alapított oltár örökös fenntartását szolgáló javadalom része. Hozzátartozik még egy külterületi szőlő. Ez szolgáltatja a gazdasági alapot az oltár és a ház karbantartására, s ebből futja az alapításban foglalt kötelezettségeket ellátó egyházi személy javadalmazására is. Az ilyen alapítvány lényege, az alapító szándékára rendszeresen bemutatott szentmiseáldozat céljára biztosítani a helyet és az anyagi föltételeket.

Az utóbbi évek műemléki föltáró tevékenysége során több oltárjavadalmas ház jelentős középkori maradványai váltak ismertté. A Halász u. 1. számú és a Pozsonyi út 3. számú épületek után a Szentlélek u. 13. számú házra került a sor. Ez a Szent Mihály templom Szentháromság oltárának a javadalmához tartozott. A Sas tér torkolatában áll. Az utca hajlatát a fűrész fogaihoz hasonlóan többszöri kiszögelléssel követi a homlokzat. Ikerépület, a két ház között íves kapunyílással áttört kerítésfal. A behajtó fölött barokk Madonna, a

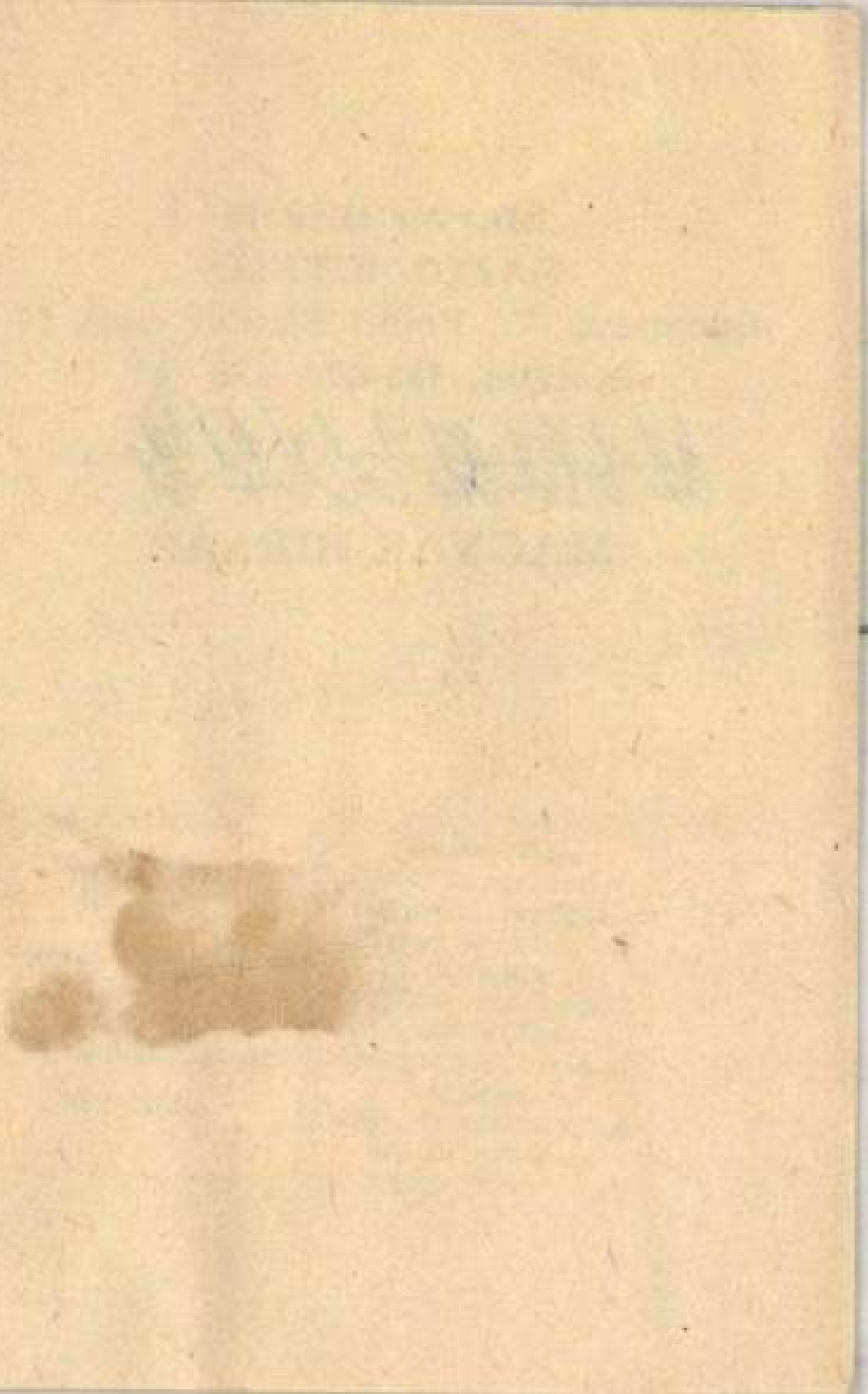
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

MAGYAR HIRLAP

1969 APR 12

BARABÁS LÁSZLÓ győri festőm... képeiből rendeztek kiállítást a Buda... Festék- és Műgyantagyár bemutatótermében. A képek a gyár Malakon nevű, beégethető zománcfestékével készültek. Az V., Balassa Bálint úti bemutatóteremben a látogatók április 26-ig tekinthetik meg az érdekes kiállítást.



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 JUL 19

PESTMEGYEI HÍRLAP
Budapest

ZOMANCKEP

1021



Barabás László

Barabás László festőművész a BUDALAKK Festékgyár kísérletezés alatt álló zománcfestékével is dolgozik. Ez az anyag új kifejezési lehetőséget teremtett számára.

heti mun-

at.

Ft kere-
össéggel.

:
–14 óráig
vételi

zilágyi u.
spalota–
asútállo-

:
4, 96-os
l, vagy
villamos-

Vasbeton-
vácsi tele-
ret dúló
belépésre
asnyomá-
ával ren-
tőket.
szabad
emi étke-
zásszállást
díköltséget
vétel sze-
elentkezés

Váci Kö-
kötő-hur-
szövőkon-
nára ipari
ótfelvételt
ételre je-
k VIII. ál-
zett fiúk és
entkezés a
munkaügyi
Váci Kö-
Vác. Sal-
8—10.

szaik Szentmártonkátai üzemünkbe. Fizetés megegyezés szerint, magas osztalék és nyereségrészesedés, rendszeres negyedévi prémium. Rövidített munkaidő, minden második szombat szabad. Jelentkezni lehet 330—378 sz. telefonon, vagy Bp. VIII., Leonardo da Vinci u. 19. Személyzeti csoport.

Egy-két éves gyakorlattal rendelkező üzemtechnikust, kezdő gép- és gyorsírónőt felveszünk. Bér megegyezés szerint. 44 órás munkahét. Bp. III., Rómaifürdő, Szentendrei út 205. Csavaripari Vállalat 3. sz. Facsavargyára.

Wartburg 12 000 kilométert futott, betegség miatt eladó. „Sürgős" jeligére a nagykőrösi hirdetőbe.

Vas-fémipari vizsgával rendelkező művezető, 6 éves gyakorlattal rendelkezik, állást változtatna. Vállalat, ktsz. tsz ajánlatokat „26 990" jeligére monori szerkesztőségbe.

Figyelem!
Fonó, szövő
és textilnyomó

országos vidéki bajnokságon ve
idén is szeretnék a csapatvers

SZOMBAT

EVEZÉS. Az országos vidéki bajnokság első napja (Szolnok, döntők: 15.).

KÉZILABDA. MNK férfimérkőzés: Botond SE—Váci Fonó (XI., Kocsis u. 17.).

SAKK. A megyei csillagszerző verseny első fordulója (XI., Karinthy Frigyes út 3., 15.30).

Kijevi se
– világhírű v

A Bp. Honvédra é

Augusztus 1 és 10 között Kijevben rendezi meg a Baráti Hadseregek Sportbizottsága a második nyári spartakiádot. Az olimpiai, világ- és Európa-bajnokokat felvonultató eseményen *11 ország több mint 2000 főből álló küldöttsége vesz részt*, s 12 versenyágban folynak majd a küzdelmek. *A Szovjetunió, Magyarország, Románia, Lengyelország és Bulgária* min-

Barabás László

- 1971. IV. 18. 16.15 D. Tv.

Tárlatról tárlatra.

- A 700 éves Győr jubileumi ünnepség sorozat adott alkalmat arra, hogy fővárosunkban a Bocskay uton lévő Természettudományi Studió szép világos termében találkozhassunk a rábaparti város festőinek legjobbjaival. Tárlatukon izgalmas, elmélyült anyagot láthattunk, szinvonalsabbat, mint amilyet az átlagos kiállitások országszerte, és Budapesten is mutatnak. A hét festőművész közül Barabás László munkáin például, még ha a zománcos égő szineket nem is tudjuk közvetiteni, jól kivehető a régi ~~kő~~ ikonok szellemében fogant szerkezet. Általa, és tárgyaival, figuráival szerez önálló, áhitatattal teli mesevilágot. Szatmár Tibor képei ballada erejü fiatal festővel ismertetnek meg, akinek már most birtokában van a szükszavuság, a tömondatokban beszélő nyelvezet. Lakatos József képei viszont dinamikus egyéniségre utalnak. A legegyszerübb

1971. IV. 18. 16.15 D. Tv.

Térképvizsgálat.

A Tóg éves Gyűjteményi munkaterv alapján elvégeztem a Bodrogköz térképanyagának részletes vizsgálatát. Térképészeti szempontból különösen érdekes a Bodrogköz Tiszától keletre eső területe. Ezen a területen találhatók a Bodrogköz legrégibb térképei. Ezek közül kiemelkedő jelentőségű a Bodrogköz legrégibb térképe, amely 1782-ben készült. Ez a térkép a Bodrogköz egész területét felöleli. Készítője Mikoviny Sámuel. Ez a térkép a Bodrogköz legrégibb térképe. Ezen a térképen a Bodrogköz területe 1782-ben készült

motivumok, és alkalmassá válnak kezében arra, hogy akár lidérces sejtelmeit, akár felhevült érzelmeit, sőt háboru ellenes tiltakozásának hangjait is tolmácsolja általuk. A finom légies költészet mestere Ciráki Lajos. Különösen tájképei sejtetnek sokat az elszámoló időből, de mintha erről vallanának más munkái is. A táj lovakkal végtelen nyugalma, az emlék szürrealisztikusan összekapcsolt motivumai, a .... távoli vitorlása, a fehér hajó krudys, borongó hangulata, és a sziv ünnepi méltósága mind igazi poetát gyanit a személyében. Ciráki lajos hazánkban azon kevesek közül való, akik már-már filozófusi elmélyültséggel, és szuverén módon használják fel a tárgyi világ motivumait, olyasminek elmondására, amire képtelen a szó, a zene, de amit a szem egyszeriben megért.

- - - - - - -

- - - - - - -

Barabás László festő

Tűzzománcmunkáiból kiállítása

nyílik Győrött

Magyar Hirlap 1971 V. 6

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR KIADÓ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Barabás László

KISALFÖLD

1974 MÁJ 27

Győr

MÓDSZERTANI BEMUTATÓT rendez ma este 6 órakor a győri gorki városi művelődési házban a Népművelési Tanácsadó és a Rába Művelődési Központ. A bemutató vendégei Barabás László festőművész és S. Tóth József, a győri Kisfaludy Színház művésze.

7021

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAPKIADÓ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Barabás László

KISALFÖLD

Győr

1971 MÁJ 5.

BARABÁS LÁSZLÓ győri festőművésznek holnap nyílik kiállítása a győri Képcsarnokban. A kiállításon a művész 35 zománcképe látható május 21-ig.

MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Barabás László

KISALFÖLD
Győr

— **Barabás László festőművész műveinek kiállítását** a nagy érdeklődésre való tekintettel holnap is, délelőtt 9-től 13 óráig nyitva tartja a Képcsarnok Vállalat győri, Bajcsy-Zsilinszky úti bemutatóterme.

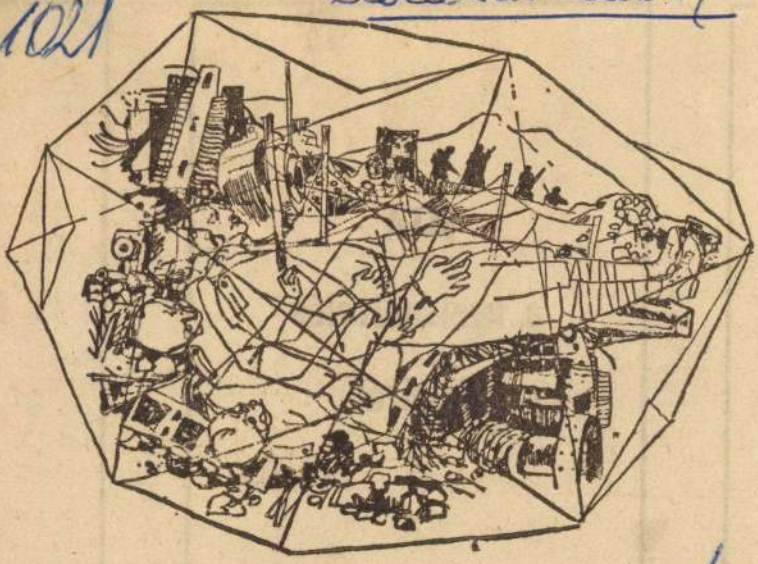
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1971 MÁJ 5

1021

Barabás László



Barabás László rajza

a nyelvművelés útjairól

(7. old.)

old.)

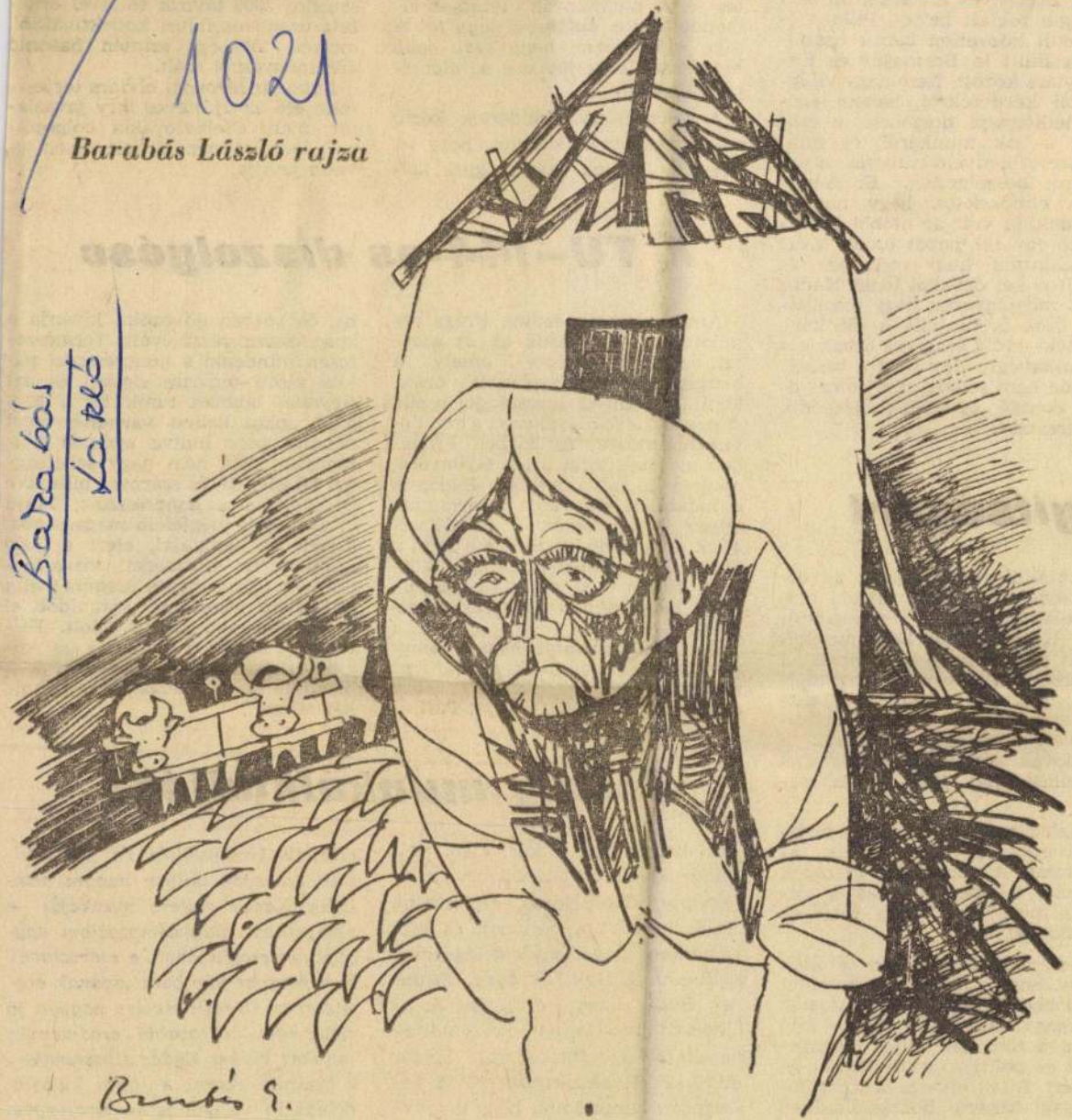
Fl

ÁRA 2,50 Ft

1021

Barabás László rajza

Barabás László



KISALFÖLD
Gyõr
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., Üllői út 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

clokat, Brezsnyev elvtárs a mi asztalunknál foglalt helyet. Pillanatokon belül közvetlen baráti beszélgetés alakult ki Brezsnyev és Kádár elvtárs között. Nem nagy világpolitikai kérdésekről, hanem egészen hétköznapi dolgokról, a családról, a sok munkáról, és mint természetet kedvelő emberek, a vadászatról beszélgettek. Brezsnyev elvtárs elmondotta, hogy nagyon sok munkája volt az utóbbi hetekben, de egy fél napot tudott azért arra szakítani, hogy vadásszék, és sikerült is két őzbakot lőnie. Kádár elvtárs megjegyezte, hogy bizonyára az őzek is tisztelik a főtitkárt, mert neki eddig csak egy őzbak került puskavégre. Így folyt a beszélgetés, de nem sokáig, mert megszólalt a csengő, és jelezte, kezdődik a kongresszus.

segítségért

A külföldi testvérpártok üdvözlő beszédükben szinte kivétel nélkül szóltak a katonai segítségnyújtásról. Különösen a Dél-Amerikából jött pártok vezetői fogalmaztak igen erőteljesen, amikor elmondották, hogy az öt szocialista országnak nemcsak joga, hanem *kötelessége* volt segítséget nyújtani a csehszlovák népnek, a csehszlovák kommunistáknak 1968 augusztusában.

A csehszlovák emberek megnyilvánulásaiból is tapasztaltuk az egyetértést. A szocialista országok delegációi bármerre jártak a városban, mindenütt nagy tömegek köszöntötték őket.

A kongresszuson sokan szóltak arról is, hogy továbbra is harcolni kell a jobboldali és szektás nézetek ellen, még további nagy munkát kell végezni a tömegek teljes megnyeréséért és politikai aktivitásuk növeléséért. Bilak elvtárs, a Központi Bizottság titkára hozzászólásában

tás jó. A csehszlov
mondották: *a dolg*
sége rájött arra,
munkával lehet ja
rülményeket.

A kongresszusi
sokan beszámoltak
üzemek, járások v

A TU-

Amikor megérk
pülőterére, ott lá
jet óriás repülőg
hangsebességnél
ként 2500 km-es
A gép Párizsba ig
világkiállításra, é
ban megszakította
megragadó látvány volt a földön is a hatalmas, de mégis karcsúnak tetsző gépmadár. Küldöttségünk arra gondolt: jó lenne látni a gépet a levegőben is, repülés közben. Akkor még nem is sejtettük, hogy kívánságunk hamarosan teljesül.

Az történt ugyanis, hogy a kongresszus megnyitásának napján, az első szünet előtt bejelentették, hogy a TU—144-es folytatja útját Párizsgel közelített, és [illegible] köszöntötte a kongresszust. Majd eltávolodott megfelelő magasságba, áttörte a hangfalat, elért a 2500 kilométeres sebességet, visszafordult, és akkor szinte szemmel alig követhető sebességgel száguldott el a kongresszusi palota felett. Felcsattant a taps, a küldöttek így köszöntötték a szovjet vezetőket és a Szovjetunió új tudományos, technikai sikerét.

Sokáig munkálkodjék!

A kongresszus ideje alatt volt *Kádár János* elvtársnak 59. születésnapja. Csehszlovák elvtársaink „felderítették" a dátumot, és este váratlanul megjelentek delegációnk szállásán. *Husák, Svoboda, Strougal, Bilak, Lenárt* elvtársak és az elnökség más tagjai köszöntötték hatalmas szegfűcsokorral Kádár elvtársat. Husák elvtárs rövid beszédében elmondotta, hogy *a csehszlovák kommunista és pártonkívüli dolgozók milyen nagyra értékelik Kádár elvtárs munkáját a nemzetközi munkásmozgalom egységének erősítésében, a csehszlovák és a magyar nép barátságának erősítésében. Husák elvtárs nagyon jó egészséget és további eredményes munkát kívánt Kádár elvtársnak.*

Másnap reggel a többi külföldi delegáció vezetői is — *Brezsnyev,*

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAPKIADÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726,

Barabási László

KISALFÖLD

Győr

1971 APR 22

— **Havonta** új képzőművészeti anyagot állítanak ki a győri képzőművészek alkotásaiból a Technika Háza klubjában. Áprilisban Barabás László és Lakatos József képeit tekinthetik meg a látogatók.

Gyarmati ifjúság napja.

Külföldi ...

1971

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PEDAGÓGUSOK LAPJA

1971 SEP – 8

Barabás László
1021

Barabás László zománcképei

A győri Képcsarnokban állította ki legújabb zománcképeit a kitűnő művész-tanár, *Barabás László.*

Kiállítása az utóbbi két esztendő termésének javát mutatta be. Az alkotások arról tanúskodtak, hogy a művész messze túljutott az anyag megismerésén, alkalmazásának technikai problémáin, s így alkotómunkája kiteljesedett: a mondanivaló és a formai elemek teljes egyensúlyba kerültek műveiben. Balladai hangvételű, néprajzi indítású táblái éppúgy bizonyítják ezt, mint jelenkori életünk nagy kérdéseire adott válaszai vagy elsődlegesen dekoratív szándékú alkotásai.

Az egyenletesen magas színvonalú tárlat kollekciójából nehéz választani, mégis ki kell emelnünk néhány alkotást: az ikonok ihlette képeket *(Rubljov emléke, Az ikonfestő álma)* vagy az *Internacionalisták* című kompozíciót. A népi fantázia titkait keresi a *Népmese*, a *Zöld angyal*, és a *Garabonciás* című kép.

A nagy látogatottságnak örvendő, ízlésesen rendezett kiállítás egyértelműen tanúsította: a szorgalmas, tevékeny művész megtalálta útját a magasabb célok felé, de utat lelt az értő közönséghez is.

Salamon Nándor



Garabonciás

A sz
és az

Az alábbiakban folytatjuk az előző számunkban megkezdett válaszadást az új lakásrendeletekkel összefüggő kérdésekről.

A lakásrendelet egyes előírásai az „állami lakás" kifejezést használják. Beletartoznak-e a szolgálati lakások az állami lakások körébe, illetve hogyan határozza meg az új rendelet a szolgálati lakások fogalmát?

Az 1/1971. (II. 8.) Korm. számú rendelet 3. szakasza szerint az állami lakások körébe tartozik a tanácsi bérlakás, az átmeneti lakás, a vállalati bérlakás, a szolgálati lakás és az állami eszközökből létesített tanácsi értékesítésű — volt szövetkezeti — lakás is.

Vállalati bérlakás az az állami lakás, amely az állami szerv rendelkezése alatt áll, de az intézmény területén kívül van. Ilyenek például azok a lakások, amelyek az új lakásrendelet hatálybalépéséig szolgálati lakásnak minősültek, és nem az iskolában vagy annak területén vannak, ha a művelődési szervek a vállalati bérlakás jelleget 1971. június 30-ig az illetékes tanácsokkal elismertették.

A szolgálati lakás kétféle lehet.

A munkakörrel kapcsolatos szolgálati lakás az intézmény területén van, s az ott betöltött munkakör ellátása érdekében létesítették. Ilyen az oktatási intézményekben vagy azok területén lévő lakás, amelyben az intézmény igazgatója, pedagógusa, gyermekfelügyelője, hivatalsegéde lakik.

Községi szolgálati lakás az az állami lakás, amely a község területén van, s amelyet a községi tanács végrehajtó bizottsága az óvoda, az általános és középiskola, gyermek- és ifjúságvédelmi intézmény vezetője, oktatója, nevelője, illetőleg népművelési intézmény igazgatója részére — a munkakörükre való tekintettel — szolgálati lakásként biztosít.

A lakásrendeletekben az állami lakás fogalma a vállalati bérlakásokra és szolgálati lakásokra is vonatkozik.

Ha a szolgálati lakás bérlője meghal, folytathatja-e felesége vagy más hozzátartozója a lakásbérleti jogviszonyt?

A kérdésre a rendelet 117. szakasza ad választ. A szolgálati lakás bérleti jogviszonyát nem lehet folytatni, hiszen e lakások valamely munkakör betöltéséhez kötődnek. *Cserelakásra*, illetve, ha ezt nem igényli, *pénzbeli térítésre* tarthat igényt az elhalt bérlővel együtt lakó házastárs és az a közeli hozzátartozó, aki a tanácsi bérlakás bérleti jogviszonyát hasonló esetben folytathatná. Közeli hozzátartozó e tekintetben az egyeneságbeli rokon, az örökbefogadott, a mostoha-, a nevelt gyerek, az örökbefogadó, a mostoha- és a nevelőszülő, valamint a testvér.

Ha az elhunyt bérlő házastársa vagy más közeli hozzátartozója is pedagógus, akkor természetesen nincs akadálya annak, hogy a szolgálati lakást neki utalják ki.

Kell-e használatbavételi díjat fizetni szolgálati lakás kiutalása esetében?

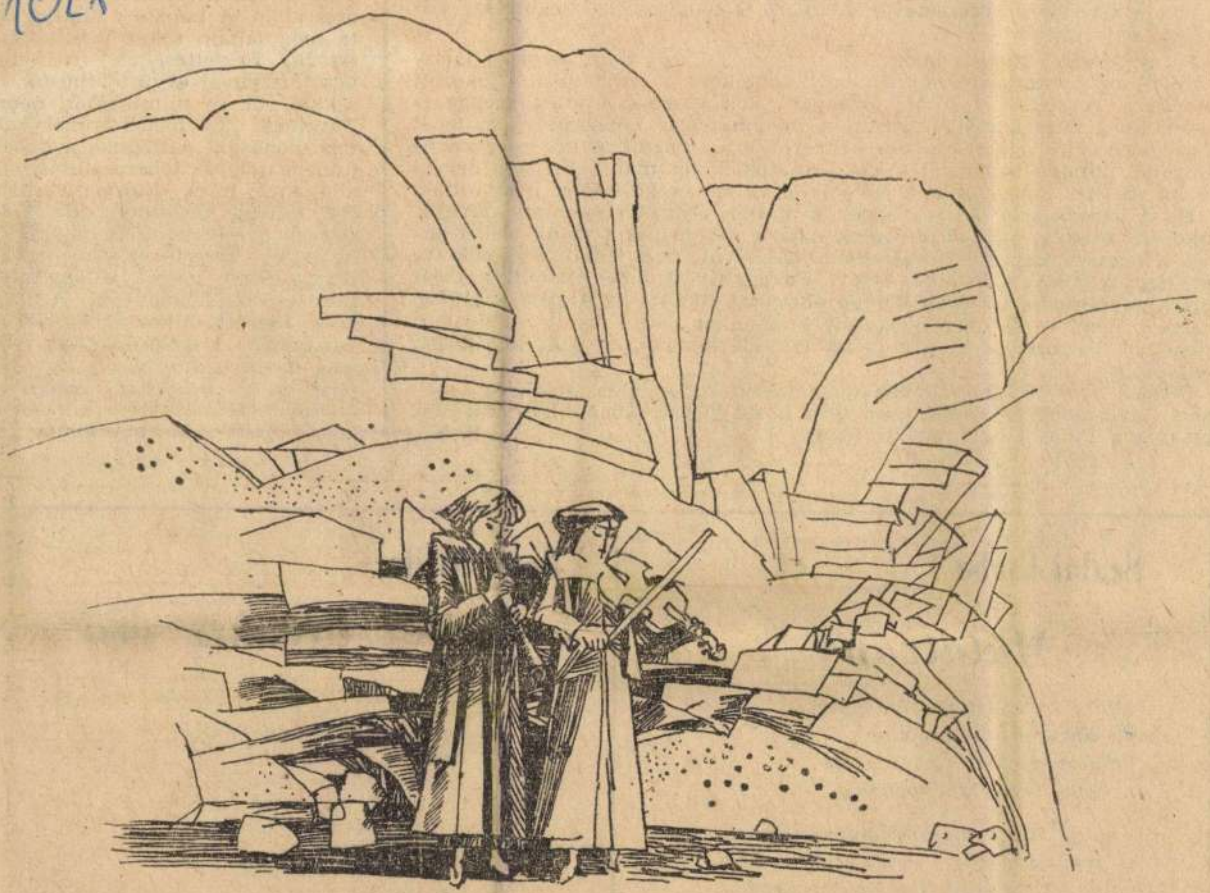
A használatbavételi díjról a 2/1971. (II. 8.) Korm. számú rendelet intézkedik. Tanácsi bérlakás kiutalásakor a bérlő köteles használatbavételi díjat fizetni, az alaprendelet 17. szakasza szerint azonban annak, aki szolgálati lakást kap, *általában nem kell* használatbavételi díjat fizetnie. Ez is összefügg a szolgálati jelleggel. Remélhető, hogy az illetékes tanácsok és művelődésügyi szervek ilyen esetekben *nem*

TALÁLKOZÓ

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
Barabás László

KISALFÖLD
grafikusművész
1979 DEC 15

1021



Barabás László: HANGVERSENY A KRÁTERBEN.

1979. december 15., szombat

tanulságai meg az egyszerűségre, szerkezetességre, összefogottságra vésben jelentkeztek. *Kompozíciós megoldásaiban roppant változa*gabiztosan alkalmazza a reneszánsz széles távlatú eseményfüz építkező módszerét, a centrális szerkesztést, a nyitottságra utaló gást", a friz-szerű soralkotást. Talán ez is magyarázza megbízás képei nagy számát.

Patay László hatalmas életművet teremtett. Ebben az is szerepe hatott, hogy a közönség népes tábort vont köré, s serkentette a f munkára. A sok kép között bizonyára sok közepes, esetleg gy akad, de a mondanivaló hiányát, a megmunkálás minőségét ner a szemére vetni. Sikeres művésznek érezheti-e magát? A közönség szögéből minden bizonnyal. A kritikai fogadtatás már nem ilyen telmű, de azt kiegyenlítik a különféle, itthon és külföldön nyert

Patay László azonban sok egyebek mellett olyan emlékezetes műveket alkotott, amelyek mélyen vésődtek már a köztudatba s velük beírta nevét a modern realizmus történetébe. Aki tévútjait is vállalva megalkotta az *Öregség* (1963), a *Birkózás* (1962), *Tavasz* (1962), *Esthajnalcsillag* (1964) című kompozíciókat, *Péchy Blanka* portréját (1975) s az *Anyám*-at (1976), az nem lehet — s ebben megerősít bennünket és a festőt is Végvári elemzése —, rossz festő, a művészi becsületet sértő, elfogult támadások céltáblája.

Freskói számos középületben megtalálhatók. Legjobb táblaképeit múzeumi gyűjtemények őrzik. Csak útra bocsájtó városában nincs érdemleges nyoma Patay László művészetének.

S. N.

ról. Később megtudom, *dr. Fehér István*, a budapesti üzemigazgató-helyettes körértekezletet tart az igazgatóság nagy állomásainak munkájáról, feladatairól. A hangszóró mellett mikrofon is van, a résztvevők visszaszólhatnak. Ritkán teszik, akkor is röviden. Egy félórába így belefér az elmúlt hét átfogó értékelése és a várható „hadihelyzet". Máshol ennyi fon-

Szalai Csaba

Mutatvány

Midőn rohamaisaknak véltem
az összehorpadt vaslavort,
halálos zúzkövekkel védtem
a várat (nagy disznóakolt)

s nyíllal lőttek, majd' kifolyt szemem
(szárnyalt a toll; a véres csínytevő
mint tűzé csiszolt gyilkos bújt elő
suhogva kissé és könyörtelen),

azt hittem: örök az emelvény,
s aki megijed, oldalog —
ma nincs merész szívem a helyén,

nyakam se törte ki mutatvány,
hisz a toronyba fölhaladván
hallom, a fogam is vacog.

Botár Attila

Tótól tavakig érő

Fáj ez a fekvés a levegőben. —
csigolya-csikorditó.
Aknával álmodom játékait,
haját, virágbaborult
testét, fölverő csöndjét.
Gyermek ceruzarajza ilyen
örjöngő-pontos tétovázás,
ilyen rákapás
az elhúzódó végtelenre.
Ceruzarajz a vizen
s megáll a fölkapott sirályszín
a levegőben és fáj
ez a fekvés, tótól tavakig
érő fehértűz,
akárha kendővel integetne
viszontlátást, viszontszeretést
viszonthalált —
pedig csak egyetlen nyaram
egyetlen napján
ég az ég.

Barabási László

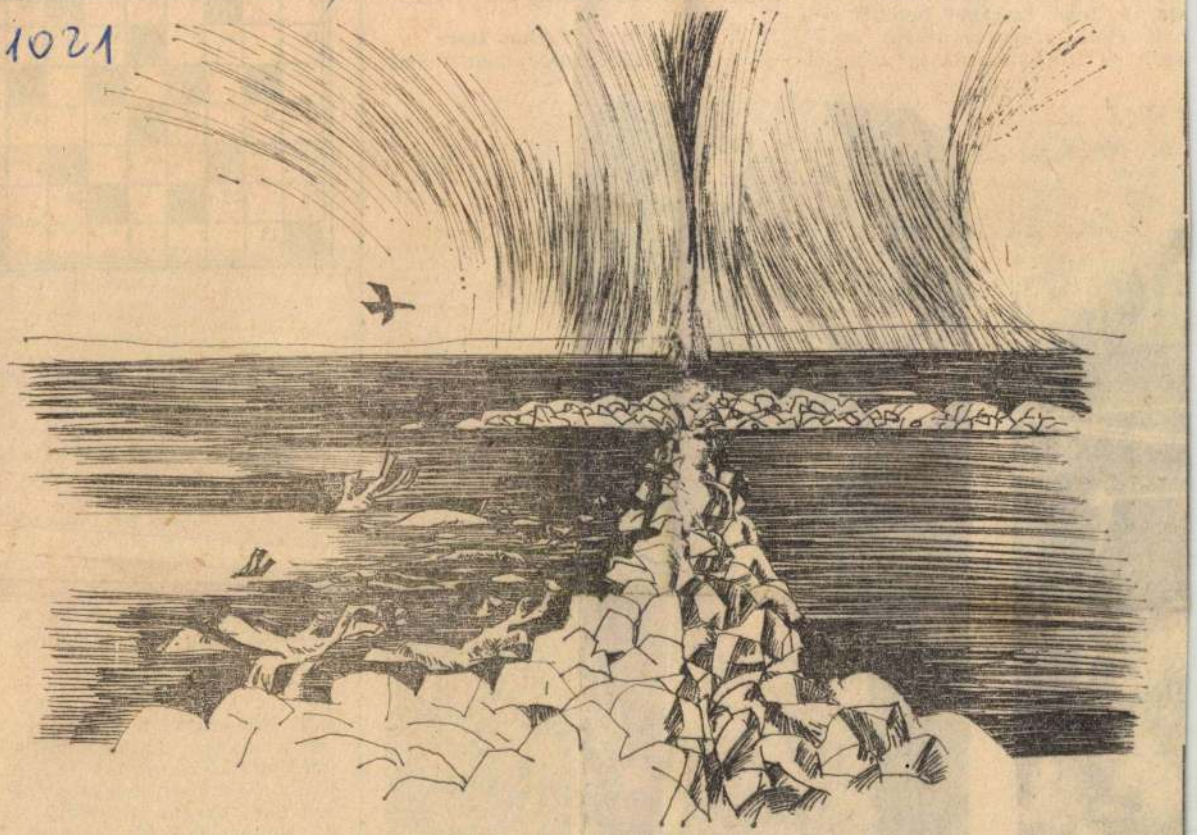
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Grafikusművész

KISALFÖLD

1978 DEC 2

1021



Barabás László: Zárás

helyben maradt hálóhoz tér visz-
sza. A fogó szerepét betöltő s a
háló előtti szárnyat alkotó vadá-
szok — itt van szükség a legna-

tok létfeltételeit sem

Farl

Fotó: Lobe





Rejtvényünkben a vízszintes 1. é
29., valamint a függőleges 6. és 8
sorokban négy olyan szót rejtettünk
el, amely kapcsolatos a Télapóval
Megfejtésül a négy szót kell beküld
deni szerkesztőségünk címére de
cember 7-ig, csütörtökig. A meg
fejtésekre *írjátok rá: hányadik osz
tályba jártok.* A borítékon vagy le
velezőlapon *tüntessétek fel: Gyer
mekrejtvény.*

*Az ügyes megfejtők között szép
ifjúsági könyveket sorsolunk ki.*

Vízszintes:

6. Néha arcunkat borítja. 7. A-
val az elején fafajta. 9. Félig uccu.
10. Vonatkozó névmás. 12. V. U. 13.
Város Komárom megyében. 15. Lá-
nyomat akarja feleségül. (ford.)
17. Kevert olló. 20. Névelővel lako-
ma. 22. Németh Róbert. 23. Vízben
él. 25. Véka — mássalhangzói. 26.
Fordítva ilyen szolgálat is van. 28.

1971 DEC 5

Barabás László

1021

Győri műcsarnok

Őszi tárlat 1971

Mozgalmas évet zártak a győri képzőművészek. A kiállítások sora márciusban kezdődött. *Barabás László, Cziráki Lajos, Dohnál Tibor, Horváth István, Lakatos József, Patay Éva* és *Tóvári Tóth István* Budapesten rendezett közös tárlatával, amelyről az országos sajtó is nagy elismeréssel nyilatkozott. Követte az eseménysort Cziráki Új művek című országos kiállítása.

Áprilisban Dohnál a XV. Alföldi Tárlat elnevezést viselő országos kiállításra kapott meghívást. Májusban a győri képcsarnokban Barabás rendezett önálló kiállítást, folytatása volt Tóvári önálló tárlata, amelyet júniusban láthattunk a győri műcsarnokban.

Az esztendő második felének első eseménye a Barabás, Cziráki, Dohnály, Horváth, Patay művészcsoport krakkói kiállítása volt. Augusztusban Dohnál a XIII. szegedi nyári tárlat országos kiállításán. Lakatos pedig Sárváron szerepelt. Szeptember, október és november Tóvárinak Szombathelyen, Cziráki-nak és Horváth Istvánnak a győri műcsarnokban rendezett tárlatairól emlékezetes. Decemberben a Stúdió 71. és a Grafikai biennálé Dohnált, a tévé galériája műsor pedig Czirákit mutatja be a közönségnek.

Őszi tárlat 1971 címmel a Képzőművészek Szövetsége észak-dunántúli területi szervezete, a Győr-Sopron megyei Tanács és Győr megyei város Tanácsa a mozgalmas esztendő jegyében és Győr hétszázadik jubileumára emlékezve a múlt vasárnap nyitotta meg a győri műcsarnokban a helyi képzőművészek ez évi utolsó tárlatát. A kiállítás különleges eseményhez (a várossá válás évfordulója) fűződő kapcsolatát a szép kivitelű katalógus (*Hamar Imre*, Dohnál, Tibor, Lakatos József és a Győr-Sopron megyei Nyomdavállalat munkája) is hangsúlyozta.

Sajnos, mindez kevés volt a látottak ellensúlyozására. *Őszi tárlat 1971 címszó alatt egy erősen heterogén, visszapillantó jellegű élményt kaptunk.* A visszapillantás látványa néha múlt század végi, néhol a szecesszió korára emlékeztető kiállításokat idézi. Érthetetlen, miért kellett a zsűrinek ilyen megalkuvásra vállalkoznia. Azért-e, hogy bizonyítsuk: nálunk milyen sokan festenek?

Az év közben és több kiállításon is szereplők fáradtságát, esetleges téma-ismétlődését megértem, de *nem találok magyarázatot arra, hogy 1890-es szemléletű alkotásokat rakjanak: mai korunk jellemző művészeti törekvéseinek illusztrálásául a falra.* Inkább a már bemutatott képekből kellett volna válogatni, rég idejétmúlta művek felsorakoztatása helyett. Ahogy a katalógus előszavában írja *H. I.*: „Az alkotás elsődleges feltétele a tehetség. De *a talentum is csak addig érték, amíg hordozója képes azt szüntelen megújítani, állandó izzásban tartani,* amíg a művész nem alkuszik meg a szokványos, könnyed megoldásokkal, hanem megküzd, megszenved minden új festményért, grafikájáért, szobráért."

Ilyesféle *megküzdés* nyomát keveset találtunk a kiállításon. A festményekkel jelentkezők s az ehhez legközelebb álló műfajok művelői közül Cziráki Lajos *„Hommage a Cézanne"* olajképe s a *„Modellek"* a kiváló festő rajzban és színekben megfogalmazható gondolatáttételeinek sűrített és művészi látásról, hivatottságról tanúskodó újabb próbatételei.

Barabás László *„Tizenkét hónap"*, *„Fészekrakók"* és *„Ötvös"* című zománcai emlékeztettek most nyári bemutatója sikerére. *Holly Tibor* mértéktartó egyszerűséggel közölte érzelmeit. Mindkét képe (*Egyedül, Cserepek*) tetszett. *Joanovits Istvántól* a nyugalmában is mozgást visszaadó *„Csendélet zöld tónusban"* képét és a *„Málnaszedők"*-et fogadom el mint látása, elmélyülése kifejezőit.

Lakatos József mindhárom kiállított képe (*Jelek és totemek, Bálvány, Szerkezet*) a majdnem eszköznélküli visszaadás figyelmet érdemlő tanulmányai. Patay Éva *„Kül telen"*, *Orbán Mihály „Őszi csokor"* című képével egészítették ki a csak nemrég zárult egyéni kiállításaik hatását.

Részben az ABC sorrendet követem, amikor Tóvári Tóth István tempera sorozatának frisseségéről megemlékezem. Témában és színváltásban is új élményei közül a *„XIII. századi templom"*, a komorságában is alkotó tettvágyat sugárzó *„Lebontott fal"* és a Tóvári-tól szokatlan derűs színekkel megjelenített *„Tihany"* ragadták meg figyelmemet. Örülök annak, hogy hosszú hallgatás után ismét jelentkezett *Szentiványi Károly*. Borongós hangulatokat vártam tőle, ehelyett a *„Batthyányi tér"*, a *„Piros kapu"* a mondanivalóval küszködő, és a magát frissen megújító művészt mutatták be a kiállításon. Ide sorolom *Zuber Titusz* képei közül a *„Sárgák és vörösek"* című akvarellt, az abdai *Cs. Szabó Lajos „Házak"* című temperáját *Tőke Péter „Napraforgó"* című tusrajzát. Horváth István, sikere ellenére nem szerepel a katalógusban, holott a legutóbbi (novemberi) kiállításán látott képek közül az itt hozott s a természetszem, életét híven tükröző alkotása méltó helyet kapott a falon.

Öröm volt még, hogy a ritkán jelentkezők közül *Marácz Sándor (Folyóforkolat)* és *Bujáki György (Tatarozás)* nevével, alkotásával találkoztam a kiállítók között.

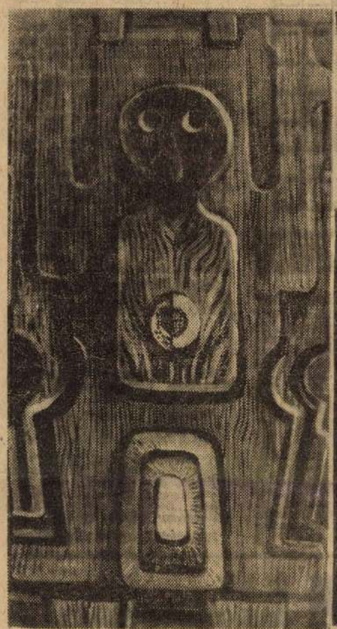
Az elhallgatottakért a vád engem illessen. Nem tudtam mit mondani róluk.

A grafika legszebb termékét egyben a kiállítás legnagyobb élményét *Dohnál Tibor* linói szolgáltatták. A néprajz ősi elemeit modern eszközökkel ábrázoló rajzokban ennek az ősi művészetnek „lenni vagy nem lenni" kérdéseit is érzem. A művek filozófiai tartalma csak *ráadás* abban a szemnek szóló is szép keretben, amelyben a művész a népiségünkben gyökerező, még sokáig érvényes tanulságokat megfogalmazza. Kívánom, hogy látása sokakban keltsen rokonszenvet az örökletű SZÉP-ről.

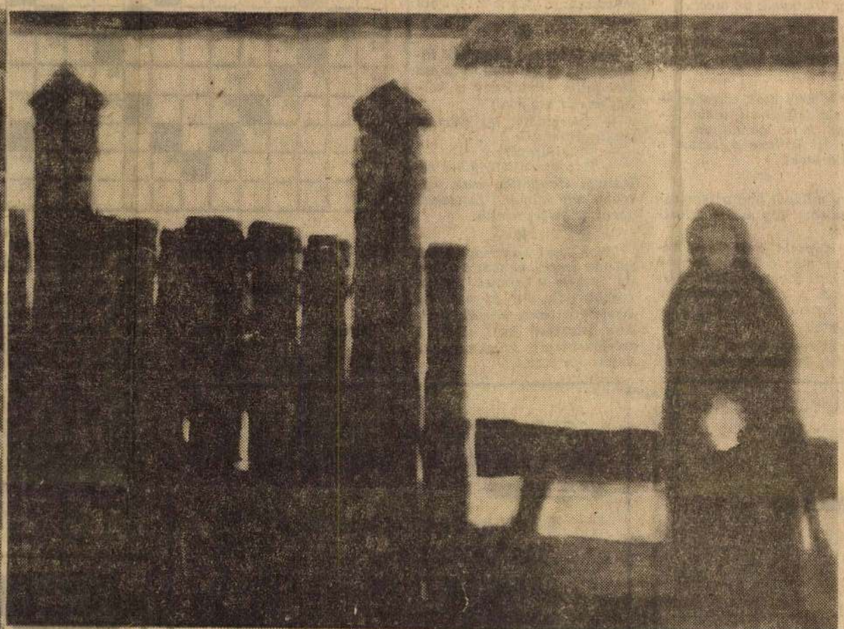
Rácz E.



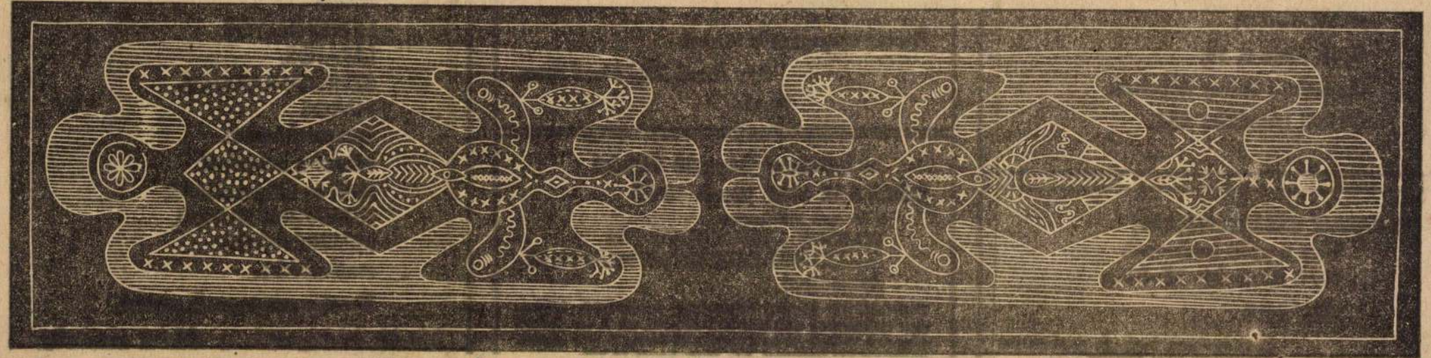
Barabás László: Ötvös



Lakatos József: Bálvány



Holly Tibor: Egyedül



Dohnál Tibor: Fektetett kőkarc-angyalok



MÉRKŐZÉS ELŐTT
— És még azt mondtad, hogy a bíró nem szereti az édességet!... (A Welt Woche-ból)

Lélektani ruházkodás

A napokban feleségemmel meglátogattuk rég nem látott barátnőjét, Pirit. Az örömteli viszontlátás után Piri bevezetett minket a nappali szobába. Percek múlva illatos forralt bort tálalt elénk. Jólesően szürcsölgettem kedvenc téli italomat, míg a két barátnő feleleventette régi emlékeit. A forralt bor egykettőre elfogyott, s érthető, ha unatkozni kezdtem.

Ekkor Piri felállt és a kombinált szekrényhez lépett:

— Most megmutatom a ruhatáramat. Ez bizonyára magát is érdekelni fogja — mondta kedvesen.

— Feltétlenül — hajoltam meg udvariasan, és magamban átkoztam a sorsomat, amely idevezetett.

— Ruhatáramat tudományos szempontok szerint, mély lélektani alapon állítottam össze — kezde Piri, és szélesre tárta a szekrényajtót: — Első randevúhoz jól megy például ez a fehér háromnegyedes kosztüm. Azon értékeimet is kihangsúlyozza, amik esetleg nincsenek. Hosszabb ismeretség után ezt a tűzpiros bársonyruhát viselem. Akkor is lángolónak mutat, amikor már eszemágában sincs lobogni. Szakításhoz jól megy ez a türkizzöld komplé. Kicsit világos, de megnyugtatóan hat a férf feldúlt idegeire. A szabás is fontos. Ezzel a japán ujjrészszel remekül lehet fájdalmas búcsúcsókot inteni nyugdíjazott szerelmünknek...

— Óriási vagy, Pirikém! — mondta a feleségem csodálattal.

— Minden elismerésem a mély-lélektani ruházkodásé — hajoltam meg elismerően.

— A hivatalos ügyek intézéséhez megint más ruhák szükségesek — folytatta Piri tanáros hangsúllyal. — Az ügyirat benyújtásakor ezt az enyhén kivágott, galambszürke szövetruhát viselem. Jól kihangsúlyozza szelíd lelkiségemet, de az enyhe kivágás azért azt mutatja, hogy némi áldozatra is hajlandó vagyok... Ha az ügyemet egy félév után sem intézik el, akkor jön ez a püspöklila blúz. Sokat sejtet az ügyintézővel. Ennek a blúznak a segítségével már sok kilátástalannak látszó ügy nyert kedvező elintézést. Aztán itt van ez a kék vászonruha. Tenyérnyi citromsárga folttal a derekán, két oldalán nyolc-tíz centiméteres szakadások. A szokanya alja teljesen elrongyolódott. Ezt a ruhát természetesen adóhivatalban és gyermektartási díjat megítélő tárgyaláson viseljük. És így tovább, és így tovább — fejezte be szakelőadását a zseniális Piri.

Ezután elbúcsúztunk a kitűnő barátnőtől és hazamentem az asszonnyal. Feleségem, amint hazatértünk, eltűnt, majd percek múlva megjelent smaragdzöld kasmír pongyolájában.

— Miért öltöztél át, fiam? — kérdeztem kíváncsian.

— Gondolom, így kissé megértő leszel hozzám. Elégé kiköltekeztem a havi kosztpénzből. Egy kis utánpótlást, ha lennél szíves — nézett rám könyörgő tekintettel.

Szó nélkül a szobába mentem és villámgyorsan felvettem a sötét ünneplőruhámat.

— Te miért öltöztél át? — érdeklődött a feleségem.

Fölényesen válaszoltam:

— Nézd csak, édesem, a vállak méltóságteljes lejtése, a szerényre méretezett nadrághajtóka és az egész öltöny komor, fekete színe jól kihangsúlyozza, hogy ebben a hónapban már nem adok egy vasat sem.

Galambos Szilveszter

TRÉFÁK

Milánóban két fiatalasszony találkozik az utcán.

— Drága Annám! — lelkendezik az első. — Szép dolgokat tudtam meg a férjedről...

— Mesélj csak, mesélj! — biztatja lelkesen a másik. — Éppen most gondoltam rá, hogy fel kellene újítanom a ruhatáramat.

☆

Egy milánói férj újságolvasás közben így szól a feleségéhez:

— Képzeld csak fiam! Tokióban még a legmodernebb felfogású japánok is megőrizték azt a régi hagyományt, hogy hazatérve leveszik a cipőjüket.

— Mi van ebben? — kérdi minden lelkesedés nélkül az asszony. — Ezt Milánóban is megteszik a férfiak... éjfél után.

☆

Egy Colorado állambeli hivatalnok, a 42 éves William Haughton jelentkezik a kórházban és így szól:

— Szeretném, ha azonnal megoperálnának.

— Mivel uram?

— Teljesen mindegy, — válaszolja Haughton, csak legalább egy hónapig tartsanak távol a feleségemtől.

☆

Yves Saint-Laurent, a híres párizsi szabó mondotta: „Egy új kréáció sikerének legbiztosabb jele, ha az elsőként bemutató manekentől minden jelenlévő férfi elkéri a telefonszámát, és minden nő a szabója címét."

CSAK JÁTÉK

Kutyámnak Betyár a neve. Mindenki szereti, még a kéményseprő is, akit pedig magából kikelve megugat. Hevesen gyűlöli a postást és minden kerékpárral beröppenőt, ugyanakkor a félénk óvatossággal érkező villanyszámlást, a lomposan öltözött ruhájú látogatót, a kackiásan kiöltözött hölgyeket is. Általában mindent megvetéssel sújt, ami nem éri el, vagy túlhaladja az arany középút vonalát. Ilyenkor kiáltható rá akkorát, ő még akkorábbat kiált vissza: ugat, rohan, közben fél fejfordulattal rámsunyít méltatlankodva, amiért hivatásának teljesítésében zavarom. Magatartása az érkezővel szemben egyre fenyegetőbbé válik. Jaj lesz mindjárt annak. Ő most száttépi, felkoncolja, böröstül megeszi az illetőt.

Az első pillanatra valóban ijesztő a látvány, legalábbis az idegennek. Én azonban tudom, hogy móka az egész. Betyárnak tetszik, hogy szurtos kis puli létére majdnem akkora zajjal kongat, akár egy óriás komondor. A megtámadott is rájön hamarosan, hogy ez csak játék. A kéményseprő, a villanyszámlás, a dáma. S mindnyájan csak a játék kedvéért rémüldöznek.

Betyárom miután bizonyságot tett rettentő mivoltáról, már maga sem titkolja, hogy valójában csak játszani akart. Felkap az útról egy kavicsot, fenyőtobozt, és az érkező lába elé teszi, aki nem érti meg mindjárt, hogy ezt mi végből tette, mire Betyár orrának kifejező mozdulatával böködi, mutat a tárgy felé: tessék azt jó messzire elhajítani és ő majd visszahozza. Ezt a műveletet a végtelenségig hajlandó csinálni. Az előbb haragot, most játékot játszana. Vár, lapul, pillantásaival eseng. Az emberek meg jóízűen nevetik és nemsokára kötélnek állnak.

Amikor aztán a látogató kifelé tart a kertünkből, Betyár megismétli a drámai jelenést: ugat, hándabandázik, fogat is vicsorít hozzá. De senkit meg nem harapna, mert tiszteli a játékszabályokat. A nagy húhó csak azért van már, hogy velünk, háziakkal elhitesse: bátor fellépése valami nagy veszedelmet hárított el. Ha ő nincs, most mi sem vagyunk! Utána lábam elé telepszik mély szusszanással és laposan sunyi pillantása lesi a hatást arcomon. Ha megdicsérem, ravaszul csóválja a farkát és befelé azon nevetgél, milyen könnyű az embereket lóvá tenni.

De az is lehet, tisztában van azzal, hogy én belelátok, hogy mindketten csak úgy teszünk, mintha komolyan csinálnánk a játékot. Szeretnék vele e tárgyban eszmecserét folytatni, de, fájdalom, beszélni nem tud. Néha pedig úgy mozgatja a száját, de a mozgás nem válik szavakká.

— Szólalj már meg! — kiáltok rá, amint két lábon áll előttem, és értelmes pillantásokat vet rám. — Beszélj már, és mondd el végre, mi a véleményed az életről?

Egy pillanatig a némák szomorúságával néz rám, nyöszörgül is valamit, amit nem lehet érteni. Aztán, mintha megtalálná a személlítető megoldást, orrával egy kavics felé bök. Szinte mondja: ez az élet édes kis gazdim: csak játék.

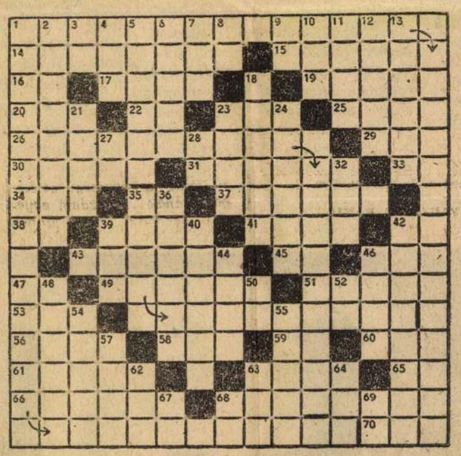
Talán igaza is van: a sors elhajít egy darab kavicsot és visszahozza az embert. Az ő játékában csupán a szereplők mások.

Az ő játékában az ember a sors.

Dénes Géza

A házsártos feleség

Szokratész (i. e. 469–399), a nagy görög filozófus feleségét, Xanthippét nagyon rossz természetű, házsártos asszony volt. Egyszer valaki megkérdezte Szokratésztől, hogyan élhet egy ilyen hárpiával. A filozófus így felelt: vízszintes 1., 26., függőleges 1. és 35.



VÍZSZINTES: 1. Szokratész szavai (I.) 14. Muzsikálása. 15. Nagy olasz operaénekes (1873–1921). 16. Kiejtett betű. 17. Nem egész szám. 19. Indiai aszkéta. 20. Idegen szóösszetételekben: föld. talaj. 22. Római 501 23. E. A. S. 25. Fényelmeztető szó. 26. Szokratész szavai (II.). 29. Ipari növény, fordítva. 30. Község Bács-Kiskun megyében. 31. Szigligeti Ede népszínműve (névelő nélkül) 33. Kátéi 34. A német ábécé utolsó betűje. 35. Azonos betűk. 37. Francia eredetű reformátor (1509–1564). 38. Római 45-ös. 39. Női név. 41. Téli sportot üz. 42. Latin és. 43. A legnagyobb magyar drámaíró. 45. Azonos betűk. 46. Nőt ruhadarab. 47. L. B. 49. Vulkáni eredetű, 1270 km hosszú szigetív a Csendes-óceánban. 51. Az a helység, ahol Tompa Mihály meghalt 53. Á. A. B. 56. Angol személyes név. 58. Z. Á. A. 59. A faliórára tesz. 60. Becézett Éva (fordítva). 61. Kristályos anyag, mosószerekben. bőr- és hajápolásnál használják. 63 Konyhakerti növény (névelővel). 65. Tova. 66. Jugoszláviai város. 68. Elcsente. 70. A levélborítékra írjuk.

FÜGGŐLEGES: 1. Szokratész szavai (III.) 2. Fehér színű anyaggal beken. 3. Személyes névmás. 4. Kettő. 5. Ősök. 6. Ellenszolgáltatásként fizet. 7. Nagyobb, kétfülű edény. 8 Szolmizációs hang. 9. Szkandium vegyjele. 10. T. A. F. 11. ...Chaco (síkság Dél-Amerikában). 12 Alaszka leghosszabb folyója. 13. „A" vágányok. 18. Az aszú seprőjén újra erjesztett, jó minőségű bor. 21. A „Kékvércsék erdejében" című film tette híressé ezt a községet. 23. Kétszeres olimpiai bajnoknőnk. 24. Barátságos, nyájas 27. Á. N. 28. Izékötő. 32. Római 149. 35. Szokratész szavai (IV.). 36. Eltulajdonít. 39. Afrikai állam. 40. Biztat, buzdít. 42. Elszállíttatja. 44. Nem ébren 46. Női név. 48. A magyar vasutak államosítója (1818–1892). 50. Azonos betűk. 52. A Duna egyik szakasza. 54. Almazamat. 55. Nem hall. 57 Bővizű patak a Balatonban. 62. Xenon és nitrogén vegyjele. 63. Alacsonyabban fekvő helyre. 64. Kukucskál. 67. K. T. 68. Kiejtett betű. 69. Római 50 és 100.

BEKÜLDENDŐ: a vízszintes 1., 23. és a függőleges 1. és 35. számú sorok megfejtése.

B. J.

☆

Múlt vasárnapi számunkban megjelent kereszthívány megfejtése a következő:

(Vízszintes 1.:) **Miért, akarsz talán még valamit** (függőleges 26.:) **majd a ládán kívül erre vinni?**

A megfejtők közül könyvjutalomban részesülnek: **Tóth Páné, Vitnyéd, Raff Gézáné, Győr, Németh Aranka, Mosonmagyaróvár, Rátfi Iván, Fertőszentmiklós, Beszprémy László, Farád.**

A könyveket postán küldjük el.

ACÉLSZERKEZETI MUNKÁK
VÉGZÉSÉRE
felveszünk 1972. január 1-től
SZERKEZETI LAKATOSOKAT
és
IVHEGESZTŐKET.
FIZETÉS megegyezés szerint.
JELENTKEZÉS:
Győr, Akác u. 14.
Ügyintéző: Raffay Róbertné,
GYŐRI LAKATOS KSZ.

„AGROKOMPLEX" RENDSZERŰ,
3700 hízóférőhelyes sertéstelepünk
VEZETÉSÉRE
5 éves gyakorlattal rendelkező
ÁLLATORVOST vagy
AGRÁRMÉRNÖKÖT
felveszünk.
Jelentkezés írásban, a működési terület feltüntetésével.
Fizetés megegyezés szerint.
Ikva menti Zöld Mező Mtsz,
Tertőd.

TUDATJUK VÁSÁRLÓINKKAL,
hogy a győri lerakatunk
1971. december 15–31-ig
LELTÁROZ.
Észak-dunántúli Textil- és Felsőruházati Nagykereskedelmi Vállalat,
Győr, győri lerakata.

Az Építőipari Gépesítő Vállalat
BEISKOLÁZ 1972. január 10-től
3 hónapos tanfolyamra
TORONY-, LÁNCTALPAS- ÉS AUTÓDARU-KEZELŐI MUNKAKÖRBE
dolgozókat.
JELENTKEZHET minden katonaviselt, a munkakör betöltésére egészségileg alkalmas férfi dolgozó, aki a 40 életévét még nem töltötte be és legalább általános iskolát végzett.
JELENTKEZÉS: Budapest, XX., Marx Károly út 255., munkaügy, szakoktatási előadónál.

AFIT
Az AFIT Autójavítási Vállalat, Sopron,
felvesz
ESZTERGÁLYOS,
LAKATOS,
SZERSZÁMLAKATOS,
MARÓS
szakmunkásokat,
valamint betanított
férfi- és női munkaerőt
GUMIVULKANIZÁLÓ,
ESZTERGÁLYOS
munkakörbe.
Fizetés: megegyezés szerint.
Bővebb felvilágosítás a vállalat munkaügyi csoportjánál, Sopron, Vándor Sándor u. 7.

Barabás László

zománcképeit a Budalakk Festék- és Műgyanta-gyár bemutató termében látni. Melkon festéssel részültek, s új festői hatások elérésáról tanúskodnak. Cím szerint említve: „Ikonnéző", „Árnyék a kapun". (Barabás győri festő)

Kiállításról-kiállításon (Pincétől a pondlásig) Rídy Gábor

Magyar Hírlap, 1969. április 16. 6. l.

Barabás László 1.

Győri tanár,festő.Néhány éve kapott ajánlatot magyar zománcfestékek müvészi alakalmazására.Az önkifejezés eszközeit keresve sokat próbált.Elismeréssel kisért tárlatok és hallgatás,kisebb nagyobb müvészeti dijak és kisérletezés váltogatják egymást.

Salamon Nándor:Barabás László uj tárlatáról Rajztanitás 1972/1 32.old.

1969-ben a fővárosban volt kiállitása, ahol bebizonyitotta az uj festékfajta használhatóságát.A győri képcsarnokban rendezett kiállitás anyaga a legutobbi é vek termése,csupa aluminiumra festett égetett zománckép.

Salamon Nándor:Barabás László uj tárlatától
Rajztanitás 1972/1 32.old.

Barabás László

Varázsgömb/zománc ,30x40/

Rajztanitás 1972/1 32.old.

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
KISA[illegible]
1972 MÁR 22.

Barabás László festőművész

1021



A Pannonhalmi Művelődési Ház fennállásának 10 éves jubileumára kiállítást rendezett a szakkörök munkáiból. A teremben láthatók a rajzolók, festők, intarziakészítők, faragók munkái, amelyeket Barabás László festőművész értékelt. A helyi áfész által felajánlott tárgyjutalmakat Nagy Kázmér, Bernáth Ferenc és Kovács Anna kapta.

Kiállították munkájukat a fotósok is, közülük Bálint Ferenc, Rovák Mihály és Száraz Lajos kapta a zsüri elismerését és a pannonhalmi Építőipari Szövetkezet felajánlott díjait.

(Képünkön: balról jobbra Bernáth Fere Barabás László és Nagy Kázmér.)

föld sportja

„A síp hercege", Lo Bello közelről

Ma délután Szarajevóban a Ferencváros visszavágó-mérkőzést játszik a Zseljeznicsar csapatával. **A mérkőzést Lo Bello, olasz játékvezető vezeti.**

Lehet, hogy ez a hír a szurkolóknak nem mond sokat. De ha kibővítem azzal, hogy március 29-én Budapesten a Magyarország—Német SZK, nemzetek közötti válogatott mérkőzést is Lo Bello vezeti, akkor talán tudnunk kell róla egyet-mást.

A labdarúgás története egyetlen olyan esetet jegyzett fel, amikor egy játékvezetői döntés nyomán vihar támadt a parlamentben. Lo Belloval ez történt. Ferraraban a Spal—Napoli mérkőzésen 3 tizenegyest ítélt a Spal ellen. Ennek következtében a Napoli 4:1-re győzött. Annak ellenére, hogy a mérkőzésen jelenlévő ellenőrök megállapították a tizenegyesek jogosságát, mégis a gyanúsítgatások, vádaskodások özöne indult meg Lo Bello ellen. A siracusai hatóságok szigorú vizsgálatot követeltek: miből gazdagodott meg olyan gyorsan Lo Bello? Szokatlan élességgel folyt a vita. És a közvélemény nyomására az egyik siracusai képviselő a parlamentben interpellált Luigi Preti pénzügyminiszterhez, amely után az lett az eredmény, hogy a Lo Bello polgár becsületén nem esett folt.

Lo Bello eddig mintegy 70 nemzetközi és 300 bajnoki mérkőzést vezetett. 1971-ben az év játékvezetője volt. A játékvezetésről ezt vallja:

— A játékvezetésnek egyetlen titka van, a villámgyors döntés, és a bírónak akkor sem szabad megváltoztatnia a döntését, ha esetleg tévedett.

— Ön is tévedett? — kérdeztük.

— Sajnos, sokszor. De ez a játék lényegéből és abból fakad, hogy tévedni emberi dolog.

Lo Bello 1974-i, NSZK-beli világbajnokság után, amikor 50 éves lesz, végleg szögre akasztja sípját. Az olasz labdarúgóélet azonban nem maradt Lo Bello nélkül. Fia, aki jelenleg egyetemi hallgató, apja nyomdokaiba lép. Már bemutatkozott játékvezetőként. Azt tartják róla, hogy egy baja van csak, túlságosan szigorú és határozott — mint az apja.

Somos István



Concetto Lo Bello, olasz FIFA-játékvezető

Győr város 1972. évi mezei bajnoksága

általános és középiskolák ... Ifjúságiak: (1954–55) 1500 m ... vadar Dózsa 3. Varga Róbert

Barabás László

Tegnap, a tegnap megnyílt nyolc festőművész kiállításán szerepelnek művei.

H. L.: Győri festők a Bartók klubban.

Dunántúli Napló, 1972. ápr. 9.

Barabás László festő

a Képcsarnok Vállalat győri társaságát vezeti.

László Miklós: Galéria-gondok.

Magyarország, 1941. május 2.

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

RÁBA

1971 DEC 2 5

Barabás László

1021

Kellemes ünnepeket



Barabás László grafikája

Aranygyűrűsök

Portré helyett

Ismét eltelt egy év. Pár nap múlva újra aranygyűrűsöket avat a gyár. Olyan dolgozókat, akik 35 éven át kitartottak hűséggel a vállalatnál.

Hétről hétre több mint harminc aranygyűrűs törzsgárdatagról szóltunk e rovatban. Többségükben kétkezi munkásokról. Megszoktuk a félszeg szabódást: „talán ne is írjanak rólam. Hiszen nem csináltam én semmi különöset kérem, csak dolgoztam."

A „munka" szó minden portrében felbukkan, központivá válik. Nem akartuk akkor a beszélgetések előtt mondani, de higyjék el az aranygyűrűsök, az ő életükről, küzdelmeikről írni mindig öröm volt. Mert életük példa is az utánuk jövőknek. A hűségről, helytállásról, a munka szeretetéről.

Nem jutottunk el mindenkihez. Több volt a jubiláló dolgozó tavaly, mint ahányszor az újság megjelent. De akik kimaradtak, mert kevésbé voltak elérhetők, felkereshetők mint társaik, ne gondolják, hogy az aranygyűrűs sorozatban szereplők valmiféle rangsor alapján kerültek az újság oldalára.

Bármilyen posztra is állította őket szaktudásuk, a sokféle életkörülmény, egyformán kitűnően vizsgáztak. Ipari munkásokként is, emberként is a gyárral szemben.

Sokan közülük már pihennek. De vajon pihennek-e? A nyugdíj egyiküknél sem jelent tétlenséget. Emlékszem, milyen büszkén mutatták a sajátkészítésű vaskerítést, a családi házhoz ragasztott új szobát, a pincében berendezett barkácsműhelyt. „Nincs olyan háztartási gép, melyet ne magam javítanék meg. Szégyellném magam másként a szakmámmal szemben" — mondta egyikük.

Egész réteget alkottak a kert, a föld szerelmesei. Heteken át kerestem az egyik nyugdíjas törzsgárdatagot. Szomszédai már szinte refrénként mondták: „A kertben van."

Amikor meséltek, amikor felidézték a legnehezebb éveket a három és fél évtizedből, figyeltem ahogy újra átélnek minden eseményt. De nem volt a hangjukban pátosz vagy kérkedés. A nagy bombázásokról szóló történetek rendszerint ezzel az egyszerű, egyszavas mondattal fejeződtek be: „Túléltem."

S mit tartottak ők maguk életük tanúságának, végkövetkeztetésének. „Mi az, amit üzennének a fiatalabbaknak?" — Ezt minden alkalommal megkérdeztük. A válaszok? Mintha összebeszéltek volna. „Dolgozni kell kérem. Az a legfontosabb. Mindig csak dolgozni kell. Jól és jobban."

A nagyvállalat harmadszor becsüli meg most legrégibb törzsgárdatagjait aranygyűrűvel. Érdekes, hogy az idén kevesebben vannak, mint tavaly. Pedig 1936-ban kezdődtek igazán a nagy gyári munkásfelvételek. Arra az évre esett a Vagongyár termelésének felfutása. A háborús konjunktúrát szinte érzékelni lehetett. Miért vannak mégis kevesebben?

Bizony a háború, a szörnyű tizedelő, megritkította a sorokat. Nem kaphatott mindenki felmentést azzal, hogy hadiüzemi dolgozó. Nem volt mindenkinek szerencséje. Mert ez a másik mondat, ami minden beszélgetésen elhangzott eddig: „Szerencsém volt."

Egy év alatt két osztályt...

Gyárunkban több ezren dolgoznak olyanok, akik még nem végezték el az általános iskola nyolc osztályát. Az 1972-ben kezdődő tízhónapos tanfolyamra azok a harminc éven felüli dolgozók jelentkezhetnek, akik az általános iskola hatodik osztályát már elvégezték, s csak a hetedik-nyolcadik osztály van hátra.

Foglalkozásokra heti két alkalommal, az esti órákban kerül sor a József Attila Kultúrotthonban. Az oktatás díjmentes, s a végbizonyítvány egyenértékű a nappali tagozatos iskolák bizonyítványával. A vizsgákat osztályonként január és június hónapokban tartják. A tanfolyamot csak kellő számú jelentkező esetén indítják be. Jelentkezni lehet január 10-ig a vállalat szakszervezeti kultúrbizottságán.

Tec

ELÉG GYAKRAN veszekedhet a főtechnológus; szavaiban azonban nyoma sincs méregnek. Szépen mondja a magáét, mint az olyan ember, aki rájött, mit sem ér az indulatosság. Horváth László négy éve áll a főosztály élén. Lehet arra egyáltalán válaszolni, mit végeztek a négy év alatt?

— Nem. Legalábbis mindent felsorolni nem lehet. Hagyományosan a vasúti járműgyártás és a híd-vaszerkezet tételeinek műveletterv ezése a dolgunk. Csak újabban kaptuk meg a tehergépkocsi gyártást.

A vasúti személykocsikhoz típusonként mintegy 11—12 ezer műveletlap készül, egy-egy lap 4—5 műveletet tartalmaz. Negyven—hatvanezer bérjegyet is kiállítunk

Barabás László.

A mosonmagyaróvári Hanság Múzeum-ban rendezett kiállításon zománc-művei szerepeltek.

-mi-: Pedagógus alkotók tárlata.

Kisalföld, Győr, 1971. máj. 29.

Barabás László festőművész

A. V. Szokalov szovjet grafikusművész kiállítását nyitja meg holnap Győrben.

Kisalföld, 1972. máj. 10.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD

1972 MAJ 14.

Barabás László

1021



Barabás László: Sziszifosz

ÉRTESÍTJÜK
KEDVES KÖZÖNSÉGÜNKET,
hogy 1972. május 14-én,
vasárnap 10 órakor

megnyitjuk felújított medencés uszodánkat,

amely
SZÓRAKOZÁST, PIHENÉST,
FELÜDÜLÉST NYÚJT
VENDÉGEINKNEK.

Nyitvatartás: délelőtt 10 órától délután 18 óráig.

I. sz. Megyei Víz- és Csatornamű Vállalat
vezetősége, Győr

ELZETT FLIM Lemezárugyár győri gyáregysége
(Győr, Kálvária u. 55.) felvesz

ofszet-nyomdagépmestert,

szerszámkészítőket,

géplakatost
(beállító lakatos munkakörbe),

női munkaerőket
betanított munkára, valamint

segédmunkásokat.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Barabás László

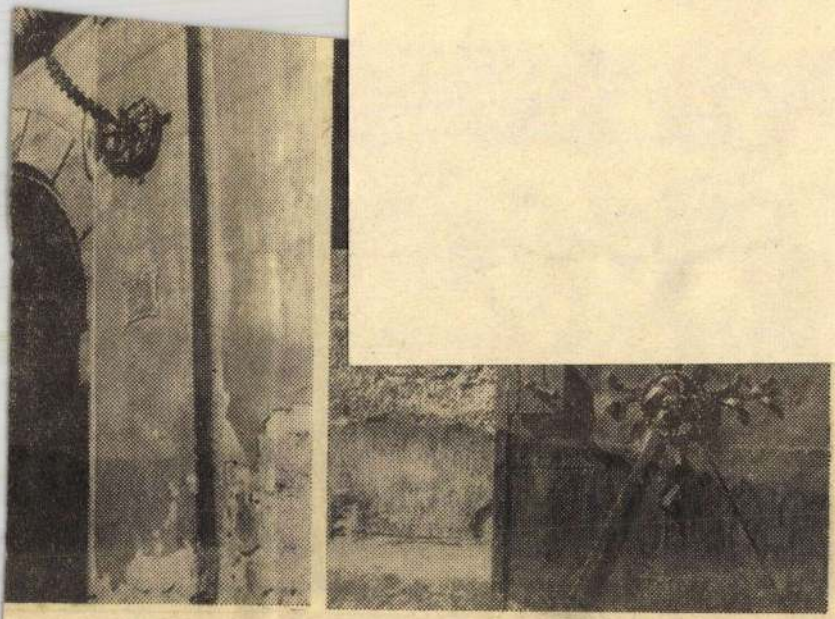
KISALFÖLD

1972 MAJ 28

1021



Szecesszió *(Barabás László rajza)*



(Burián György felv.)

SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD

1972 MÁJ 15

Barabás László festőművész

KIÁLLÍTÁS. A Dózsa-évfordulóra hirdetett pályázat anyagából nyílik kiállítás hétfőn délután 5 órakor Győrben, a Technika Házában. A kiállítást Barabás László festőművész nyitja meg.

10/1

Hanságfalva—Jánossomorja II.

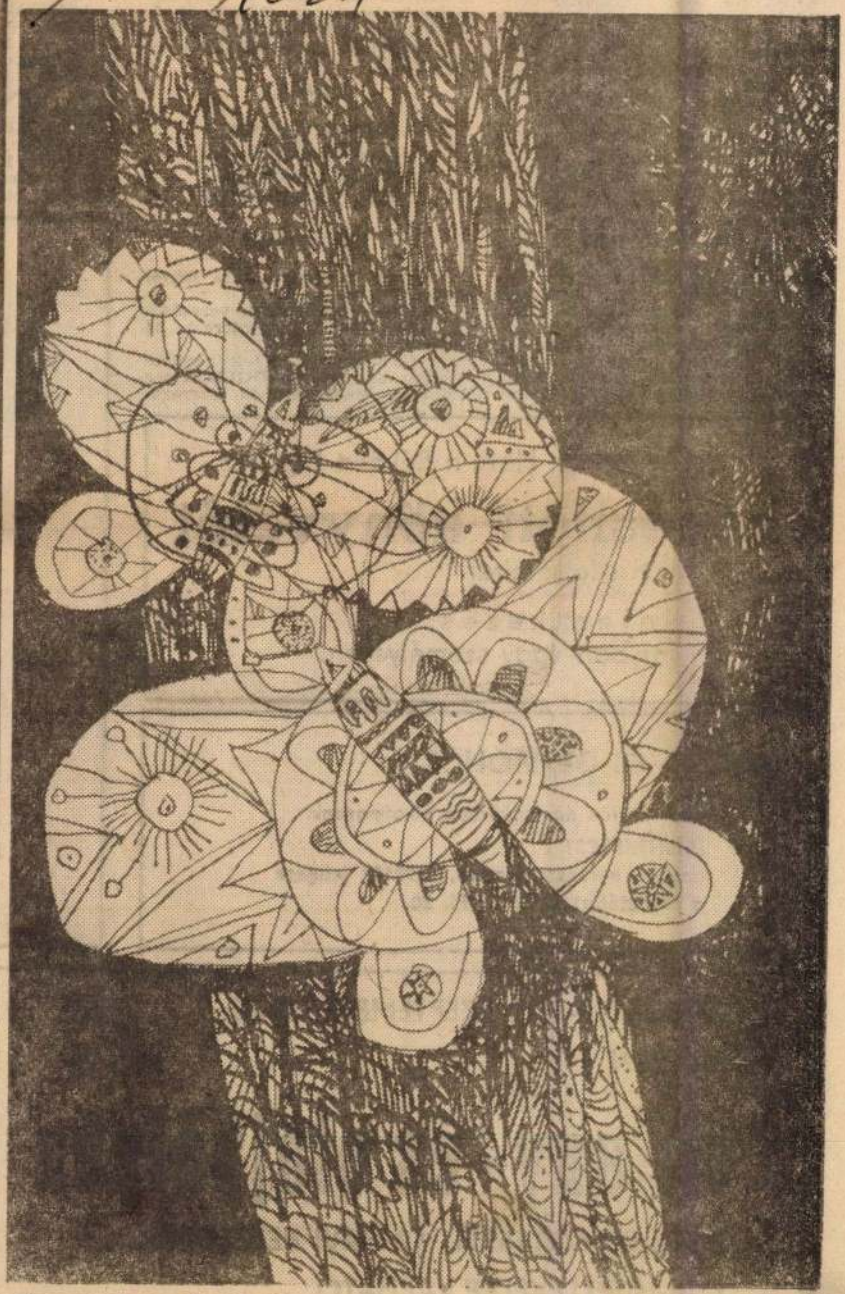
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Barabás László

KISALFÖLD
1972 APR 9-

megrakva találd.

1021



Boszorkánylepkék

(Barabás László rajza)

...: Játék a könyvtárba
11.00: Bakony Vegyész—Sp
Kijev. Női BEK kézilabda
közés. — 15.40: Ki miben
— 16.55: Rizi-bizi... —
Műsorainkat ajánljuk! —
Delta. — 18.10: Maci Laci. 2
— 18.35: Sporthírek. —
Esti mese. — 19.00: A HÉT
20.00: Hírek. — Sporthíre
20.10: Maigret felügyelő:
egyszerű eset". — 21.00:
hatezer kilométer. Az MRT
fonikus Zenekarának ha
senykörútja Amerikában. -
21.45: Hírek. — Sporthírek.

BRATISLAVAI TV

9.25: Kicsinyek műsora. —
Lányok, fiúk magazinja. —
Hangverseny. — 11.30: Vasárnapi
magazin. — 12.00: Hírek. — 14.40:
Inter Bratislava—Japán férfi ko-
sárlabda-mérkőzés. — 16.00: A
négy páncélos meg a kutya.
Lengyel tv-sorozat. — 16.55: Svéd-
ország—Csehszlovákia jégkorong

rendezvényei:

Az ÉTE csoportjának vezetőségi ülése. — Tárgyalóterem, 14 órakor.

A GTE szervezetének rendezvénye: az osztrák ÖGUSSA-cég színesfém-hegesztési és -forrasz-

Az egyedi Harc a Békéért Mg. Tsz

képesített könyvelőt

keres felvételre.

Jelentkezés
írásban vagy személyesen.

GYORS- ÉS GÉPÍRÓNŐT

napi 4 órás munkakörben alkalmazunk.
JELENTKEZÉST
írásban kérünk „Kamara, 419019" jeligére
a Hirdetőbe: Győr 2., Pf. 20.

ÁPRILIS 10-TŐL SZEPTEMBER 30-IG
MINDEN

villany- és olajkályha

20 % BEFIZETÉSSEL, 12 HAVI RÉSZLETRE,
OTP-HITELLEVÉLRE KAPHATÓ.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

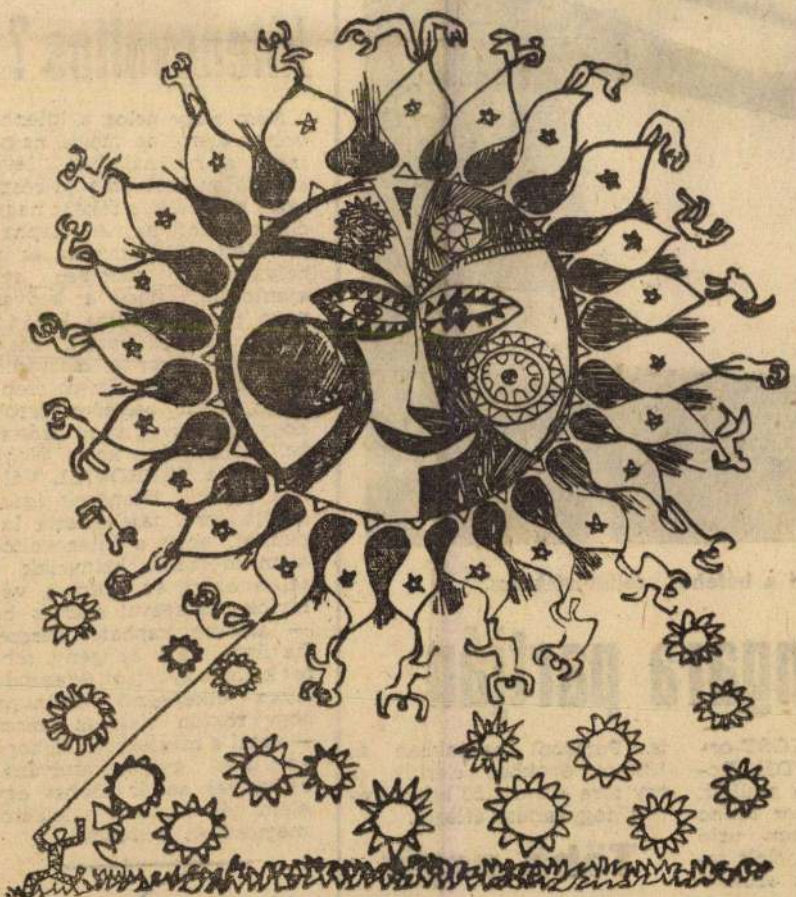
KISALFÖLD

1972 AUG 20

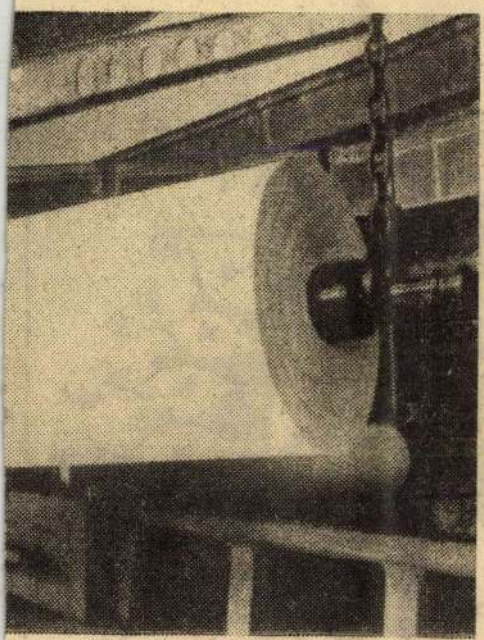
Barabás László

1071

iroc



BARABÁS LÁSZLÓ: NYÁR



szült a hófehér cellulóztekercs.

Angara partján

t KGST-or-
z NDK, Ro-
olyó mellett,
ezer tonna
ésében való
a kijelölt te-
shez szüksé-
tervezési és
meltetés fel-
k, építőipari
nűszaki szol-
oz. Az épít-

is. Papírból hazánkban az 1960-as években elértük az egy főre eső évi 22 kilogrammos fogyasztási átlagot.

Több papír

A fogyasztói igény az elmúlt évtizedek során nemcsak megnőtt, de sokrétűvé is vált. A papír már régen át-

Hol vagy, kilencvoltos?

Nem nagy dolog a kilencvoltos elem, de mégis nagy, mert a használatban levő számtalan zsebrádió jó része ezzel működik, s főként nagy dolog akkor, ha nem kapható. Mert pillanatnyilag ez a helyzet. Egy üzletben azt ajánlották, hogy a kedves vevő illesszen össze két 4,5 voltos elemet, aztán kész. Igaz, de akkor a zsebrádió már minden, csak nem zsebrádió, nem beszélve arról, hogy spárgával, vagy dróttal kell a dobozhoz kötni. *Nagy Mihály*, a FERROVILL Vállalat győri telepének igazgatója arról tájékoztatta lapunkat, hogy a kilencvoltos elem időszakos hiánycikk, s talán azért az, mert a vásárlók tömegével szerzik be — amikor kapható. Persze, ha ilyen nagy az igény, többet kellene gyártani, de ez már olyan elképesztő kívánság, hogy rögtön vissza is vonom — azzal a megjegyzéssel, hogy az üres gyufásskatulyánál semmivel se ér többet egy elem nélküli, azaz a lelkétől megfosztott zsebrádió.

Üveg nincs,

Barabás László festőművész

„Ferzekrakók" c. románca szerepel a Pécsett rendezett nyolc győri művész kiállításán. (említve).

B. Pilarzonovich Ivén: Győri képzőművészet Pécsett.

Dunántúli Napló, 1972. ápr. 16.

MDK

Barabás László

A megyei és Győr városi tanács, az MSZMP és KISZ bizottság valamint a Kisalföld szerkesztősége által meghirdetett pályázaton

"Anyaság" és Munkasorozat cimü alkotásaiért

3000 Ft jutalomban részesült.

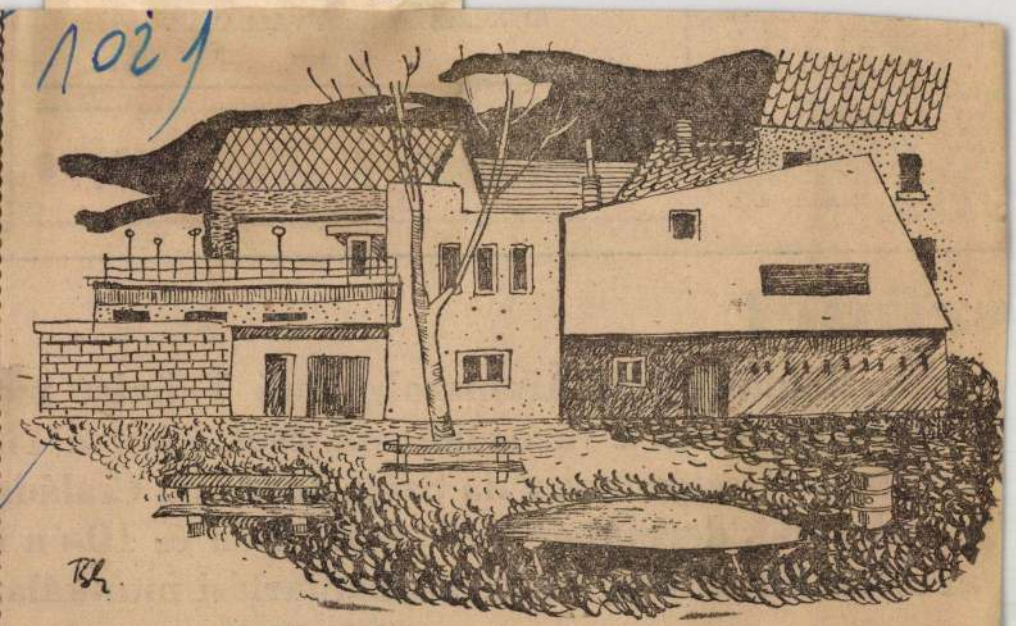
x.- A megyei irodalmi és képzőművészeti pályázat értékelése.
KISALFÖLD 1964 aug. 20.

Barabás László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD
1964 DEC 6.

1021



Barabás László: Csónakház

vétel-
dig 25
részle-
megfi-
ok la-
van-
csak
elaká-
mel-
ővebb
z OTP
nyújt.

...uj szörme-
gallérral! Gallér és
kucsma készítését
hozott anyagból is
vállalom.

Holer szücs



Győr, Kazinczy u. 4.
szám.

KISKER

◆ Fizessen

szünet

Az Északdunántúli Áramszolgáltató Vállalat mo
vezetősége közli a város lakosságával, hogy a Ti
Fecske u. Osztermayer u., Szále János u., Családs
körül 1964. december 7-én, 8-án, 9-én és 10-én
áramszünet lesz fontos karbantartási munkálat

ÉDÁSZ Vállalat moso

Barabás László festő

tűzzománc kiállítását ma

nyitják meg Pécsett

Magyar Nemzet 1971 május 7

4. old.

Barabás Zóyló

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1964 NOV 17

A XIX. ÉS XX. SZÁZADBELI MAGYAR SZOBRÁSZATRÓL tart előadást Barabás László festőművész ma, kedden délután fél 7 órai kezdettel Győrött a nők akadémiáján a TIT-ben.

1021

Barabás Rózsló

győri festő répeiből tárlat nyílt a Budalakk Festék- és Műgyantagyár bemutatótermében. (V. Balassa B. u). Április 26-ig tart nyitva. (A művész répei a gyár Melakon nevű bejegyhető zománcfestékével készültek).

Krónika

Magyar Hírlap, 1969. április 12 9. l.

Barabás László

festőművész monotypiáiból és zománc-
műnzáiból kiállítás nyílik április 11-én
a V. ker. Balassi Bálint u. 7. s. alatt.

Kronika

Magyar Hírlap, 1969. április 4. 9. l.

Barabás László festőművész

A Győri Képcsarnokban május 7.-én nyitják meg a művész kiállitását, mint a lap hirül adja.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. május 8.
XV. évf. 19. sz. 2. lap

Barabás László

Rajzának repr.-ját hozza a lap. Cime nincs.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. május 15.
XV. évf. 2o. sz. 2. lap

Barabás László

1021

Csak ami a vízről látszik

A VIDÁM DUNA

A folyó, a hömpölygő víz Herakleitosz óta a változás szimbóluma. Ugyanabba a folyóba kétszer nem léphetünk. De vajon ugyanazon a parton megállhatunk-e? A változás nemcsak a vizek joga. Mi jellemzi a Dunát ma, s különösen azt a 400 km-es szakaszt, amely magyar földet érint. Ki ebben a kérdésben az illetékes?

Az öreg hajós már a parton szolgál. Harminc évig járta a Dunát, s nemrég íróasztal mellé ült. Kiss Jenő, a MAHART folyamhajózási osztályának csoportvezetője már csak akkor száll vízre, ha valami hajózási nehézség, akadály támad. Jól ismeri a folyó egész hajózható részét, Regensburgtól a torkolatig, a magyar szakaszt pedig – mint a tenyerét. Negyedszázadon át volt hajóskapitány, s végig csak a Dunát járta. Sokáig szolgált vontatóhajón, igen szerette az azóta szétvágott Kalocsa-gőzöst, kapitánya volt a SZOT-üdülőhajóvá lett, s most a Margitsziget mellett horgonyzó Visegrádnak, évekig járt a Felszabadulással is. Partra csak akkor szállt, ha kirándulókat vittek, s érdeklődőként csatlakozott a csoporthoz, ha valahol rakodtak, vagy ha zátony, műszaki hiba csinált gabibát. Ha a Dunáról hallott, felkapta a fejét, s elolvasott mindent, ami a folyóról, a parti településekről a kezébe került.

Kocsilámpa — kohófény

Én tulajdonképp csak azt tudom, ami a vízről látszik. Igaz, ha beljebb történik valami, rendszerint azt is észleli a hajós. Ha nem másból, csakhogy a parton nőnek-kopnak a söderhegyek. Fogadást mernék kötni, hogy Kalocsa környéke nagyot fejlődött, pedig sohasem jártam ott beljebb a parton. A Duna léte jól vagy rosszul, de nemcsak azok sorsára hat, akik vízenjárók vagy közvetlenül a parton élnek. Hadd mondjak erre történelmi példát. Ha elmegy Bátára, Bogyiszlóra, ott még találhat öregeket, akik a családban hagyományozott emlékek alapján mesélni tudnak arról, milyen volt az emberhám, hiszen jó másfél évszázaddal ezelőtt még voltak, akik, mivel a napszám kétszer akkora volt, mint az aratóké, vállalták, hogy a hajók elé fogják magukat.

— Én makói vagyok, s ott még saját szememmel láttam, amikor a Maroson lóval vontatták a búzás dereglyéket. Olvastam, hogy Széchenyi István az 1830-as dunai útja során Paks körül feljegyezte kételyét naplójába, hogy ha az emberhámba fogott napszámos kétszáz mázsát vontat tizenöt garasért, amit meg sem kap akkor, ha szél van, és az viszi a hajót, lehet-e versenyképes a gőzhajó?

— A történelem során nemcsak a rabokat, a Duna-parti települések népét fogták hámba, hanem a XVII. században kelt rendelet szerint hatmérföldes körzetből hozták a férfiakat, de ezt a hat mérföldet igencsak bőven mérték. A török időkben Kecskemétnek és Halasnak is kellett hajóvontatókat küldeni. Akár azt vesszük, hová, meddig jut el a Duna partjain megtermelt áru, honnan járnak a folyó vízére, szállítási lehetőségeire alapított üzemekbe, vagy meddig vezetik és meddig tervezik vezetni az öntözővizet, mindenképp nagy területeket kellene áttekinteni. Dunavölgy, Dunatáj, e fogalmak túl súlyosak, összetettek egy volt hajóskapitány számára. Igaz, a vízen járó emberek szeretnek gondolkozni. Van is idejük rá, ámbár nem annyi, mint a parton figyelők feltételezik. Nagy hajóval nem sétaút a Duna. Ám, ha beéri a szemhatáron szerzett tapasztalatokkal, az ehhez fűzött megjegyzésekkel, ezeket szívesen elmondom.

Vörösmarty Mihály országos folyónak nevezi a Dunát. Ez két értelemben is igaz. Ami egész történelmünkre, sorsunkra, fejlődésünkre, lehetőségeinkre befolyást gyakorolt, de országos, mert országokat, népeket fűz össze kék szalagjával. A forrástól a torkolatig 2850 kilométer hosszúságú, nyolc ország partjait mossa. Hosszabb folyó, nagyobb folyó több is van a világon, de ennyire nemzetközi, úgy tudom, nincsen. Sokszor gondolkoztam azon, hogy József Attila a rakpart lépcsőin ülve egyetlen ponton hogyan tudta oly világosan megérezni, megfogalmazni, amit az egész folyó sugall: „a Dunának, mely múlt, jelen s jövendő, egymást ölelik lágy hullámai". Igen, a vizen a határ is más, lefelé velünk kijön a víztömeg.

Harminc évvel ezelőtt, amikor először lent jártam az Al-Dunán, jóformán olyan volt még a part, mint amilyenre a természet formázta. Sivársága, kopársága, megvallom, bennem néha csalódást is keltett. Hát ennek vége. Az utóbbi években a Duna-part egész hosszában megpezsdült az élet. Irigylem azokat, akik ma járnak. Jóformán minden úton van új látnivaló, és általuk nem csúnyább, szebb lesz a Duna. Ebbe a fejlődésbe jól illeszkednek Rajkától Mohácsig a magyar partok. Az ókorban két neve volt a folyónak, Danubius és Ister, mert azt hitték, hogy a Duna folyik a Drávába. Most a forrástól a torkolatig hatszor változik a neve. Mi szeretjük az egész folyót, de természetesen azt a részt leginkább, ahol Dunának hívják.

Első hallásra talán furcsa, de a három évtized, főleg az utóbbi évek változásait éjszaka észleli igazán a hajós. Amikor kezdtem, holdfogytakor, vagy borús éjeken, a néhány várostól eltekintve, sűrű fekete sötétben úszott a hajó. Egy-egy kihelyezett kocsilámpa, a még működő vízi malmok jelzőlámpái adtak csekély tájékoztatást. Nehezebb volt hajózni, és sokszor nyomasztott bennünket a sötét, nagy csend.

Ma már ritkaság az olyan szakasz, ahol fények nélkül megy a hajó. A falvak villamosítása, s aztán az ostornyeles neonlámpák divatja nekünk is kedvezett. Az új városok, ipartelepek a parton messziről megvilágítják a vizet.

Új városok — mondtam —, mert magamban Dunaújváros mellett Százhalombattát is idesorolom. Észre kell venni a hasonlóságot, ahogy hajdan két évtizeddel ezelőtt az első élősalakkihúzások égre csapó rőt világát lestük az egykori Pentelénél, most a százhalombattai finomító fényei az új látványosság. Pedig a Csepel-sziget alsó vége valaha az egyik legsötétebb pontnak számított. Mint a zsákban, akkora volt a sötétség, főleg lefelé. Mert arra a hátunk mögött maradtak a főváros és Csepel fényei, amelyek jövet már hívogattak.

Győr, a felső-dunai iparvidék, Lábatlan, Nyergesújfalu, Esztergom, mind alaposan kinőtte magát. Az a furcsa, hogy mi, hajósok, nem mindig látjuk a fejlődés hasznát. Valaha mi hordtuk uszályokban a lábatlani cementet, most a termelés nagy részét felhasználja a környék. A dorogi szénbányákból a partra vezetett drótkötélpályát is rég lebontották. Más úton, másfelé megy a szén. Vác viszont számunkra egyebek közt azért is nevezetes, mert a Magyar Hajó- és Darugyár itt készíti azokat a konténereket, amelyek megmenthetik és fellendíthetik a tömegáruk mellett az értékes, igényesebb kezelést követelő gépek és egyéb darabáruk vízi szállítását. A szabadkikötőben nemcsak a magyar ügyfelek rakodnak így, de exportálunk, s egyre többet bérbe adunk belőlük. Küzdünk, ahogy lehet a vasút, s főleg a közúti szállítás nagy konkurrenciájával.

Százhalombatta, Dunaújváros, Paks, Mohács, ezek a jóformán tradíció nélküli magyar alsó Duna-szakasz új ipari csomópontjai. De higgye el, legalább úgy, mint ezeket, szeretném egyszer közelebbről megnézni a vízről igen csinosan mutató Sinatelepi Állami Gazdaságot, vagy a hartai öntözőtelepeket.

Ma, ha hajós turistautakról beszélünk, elsősorban az Al-Dunára, Bécsre gondolunk, és itthon a Dunakanyarra. Pedig a belső turizmusban érdemes lenne jobban figyelembe venni az egész magyar Dunát, s benne az alsó szakaszt is. Talán kevesebbet hajókázni, és többet látni. Izgalmas tanulmányi kirándulásokat lehetne szervezni a diákoknak, de az érdeklődő felnőtteknek is.

Jobb part — bal part

Most is elég nagy számmal jelentkeznek a fiatalok. Mint mi is annak idején, keresik a romantikát. Vannak, akik később kiábrándulnak, meglepőnek tartják, hogy a hajó is munkahely, üzem, még ha mozog is. A folyó parti kikötők nélkülözik azt a fajta romantikát, amelyet a tengerparti városok egy részében ma is meg lehet találni. A hagyományos matrózkikapcsolódás helyett itt már inkább barátságokat lehet kötni, s valóban bepillantani más népek életébe.

Az én harminc éves szolgálatom alatt voltak izgalmak is.

A szigetközi mentésnél, helyreállításnál nem voltam ott. (Dunaújvárosnál dolgoztunk akkor.) A piros cserepes falvak újjászületésében azóta sokszor gyönyörködtem. Mohács-szigetnél viszont feladatot kaptam. Sokáig szállítottuk a helyreállításhoz a munkásokat, az anyagot. Láttam, mit tud tenni a víz.

A köztudat csak azokat az áradásokat tartja számon, amelyek egyben árvizekké változnak. Így az 1965-ös zöldár, amely nem okozott jelentősebb károkat, s nem vált természeti csapássá, feledésbe merült. Pedig a vízről nézve az is félelmetes volt. Karnyújtással elértük a hajóról a hidakat. Így szoktuk nézni, hogy elférünk-e alattuk. Azt hiszem, megtanultuk az árvízvédelmet. Az Országos Vízügyi Hivatalnak olyan hadserege keletkezett, olyan szervezettség épült ki, amely imponáló számunkra is, akik fegyelemben élünk.

Zebegénynél egyszer tanúja voltam egy jelenetnek. Meg fogja érteni, miért jutott most eszembe. Egy kamaszfiú magányosan bent úszott a folyó kellős közepén, nem volt vele más, csak a pettyes labdája. Jött a rendőrmotoros, felszólították, hogy szálljon be. A fiú úgy tett, mintha nem tudná megfogni a feléje nyújtott mentőruddat, s három fordulónál is mellényúlt. Közben a part felé húzódott, úgy, hogy végül a pilismaróti fövenyen csípték el. A fürdőzők, strandolók egy része a srácnak szurkolt. Tetszett nekik a játék. Pedig előző nap két hasonló korú volt az áldozata a folyónak.

A Dunát nagyon lehet szeretni, de azért nem árt egy kicsit tartani is tőle. Azoknak, akik a pihenést, felüdülést keresik partjainál, éppúgy, mint az egész nagy közösségnek.

Nincs abban semmi csodálatos, hogy mindenki a saját Dunáját tartja utolérhetetlennek. Egyetlen pedról is el lehet telni a nagy víz szépségével, erejével. Beszéltem olyan emberrel, aki megeskűdött, hogy a szentendrei kisbolddog-tanyai dombtetőről nyílik a legcsodálatosabb panoráma. Onnan, ahol eddig csak a pásztorok, s néhány kiránduló járt. Most, hogy leszálltam a hajóról, egyre inkább értem ezt a lokálpatriotizmust. Itt, a Belgrád-rakpartnál van az én Dunám. Éppúgy, mint a tavaszi napfényben szlesztázó nyugdíjasok, a lépcsőn üldögélő diákok, lassan megtanulok egyhelyben utazni. Segít az érzéki csalódás, mozog a víz helyettünk.

Nem tudom, kinek az ötlete volt, de igen szívem szerint találták ki, hogy a pesti Duna-part házainak tetejére egyre több neonreklámot szerelnek, s lassan már egybefüggő sor alakul ki. Évekkel ezelőtt, ha a Felső-dunai útról hazajöttünk, sötétnek éreztem este a várost. A körút, a főútvonalak után most a Duna-part is ragyogni kezd. Ez a mi adottságunk, lehetőségünk, érdemes folytatni.

Végig a Duna-parton azt lehet tapasztalni, hogy a szomszédok kicsit féltékenyen bizonygatják, itt szebb, vagy ott szebb a folyó, s a jobb meg a bal part lokálpatriotái néha talán még ölre is mennének, ha nem lenne köztük a Duna. A nagymarosiak azt mondják, Visegrád onnan szép igazán, Vác a bal part centrumaként az egész járás gyorsabb fejlesztését sürgeti. A Dunakanyar Intéző Bizottságban már kialakult a bal parti szekció. Pest alatt a Ráckevei Dunaág Intéző Bizottsága most igyekszik felzárkózni. Érve, hogy Dél-Pest munkássága erre talál utat a természetbe, a kellemes környezetbe, s a Dunaág csaknem álló vízével kitűnő lehetőségeket kínál. Gönyűtől Mohácsig nincs talán egyetlen olyan város vagy falu, ahol ne születnének elgondolások, tervek a Duna adta lehetőségek jobb kihasználására, és ami rokonszenves, sok helyütt jelentős társadalmi erők mozdulnak meg a reális célok megvalósításáért.

Az esztergomiak máig is nehezteltek Marcus Aureliusra, a bölcs császárra, hogy miért odaát, a túlsó parton, a Garam torkolatának erdőségeiben, miért nem a biztonságosabb jobb parton jegyezte fel gondolatait. Milyen jól lehetne most erre is hivatkozni.

A Duna-parti településeken a történelmi emlékek a művészeti tradíciók oly alapos leltározásának lehetünk tanúi, mint soha a történelmünk során. A hétszázéves Győr olyan programot állított össze, amellyel hónapokig hallat magáról, de Dunaújváros is hamar, már építkezés közben meglelte a maga régmúltját, amelyben a Koszider-padlás, a Tábor-állás, a Rácdomb, az Öreg-hegy bronzkori leletei méltó helyet kapnak.

Három pontja volt a partnak, ahová nem tudtam meghatottság nélkül nézni. Esztergom, Visegrád és a budai Vár ásatásainál egyaránt csodát műveltek a régészeink, olyan építményeket, falakat, köveket csalogattak elő a földből, amelyekről azt hittük, hogy nincsenek. Esztergom újonnan megtalált szépségei jól láthatók a vízről, a visegrádi Mátyás-palota kövei tavasztól őszig csak a fák lombjai mögül villannak elő.

Rejtőző emlékek

Nem túlzok, ha azt mondom, hogy a Dunának nálunk vannak a legvidámabb, legélénkebb szakaszai. A lehetőségek is igen kedvezőek a vízparti életre. A Duna, amely volt már a hadak útja, védelmi vonal, határ, kereskedelmi út, ipari bázis, egyre inkább a derű, az életöröm bölcsője lesz.

Érdekes, hogy Pesten parázs viták robbannak ki minden nagyobb, új épület körül; kint, az egyre hosszabbra nyúló üdülővidéken pedig tízezrek építkeznek, egyre szebb lesz a táj. Zebegénytől lefelé a hajósok kedvenc szórakozása a víkendházak nézegetése, s ahogy hallom, a külföldi kollégák is gyakran választanak nyaralót.

Tévedés lenne azt hinni, hogy csak Budapest mellett fejlődik ily gyorsan az üdülővidék. Minden Duna-parti város, ipari centrum megkeresi a maga üdülőtelepének helyét, ha voltak ilyen tradíciói, ha nem. Dunaújváros kikötőjének környéke és a Szalki-sziget épp oly élénk, mint a Római-part.

Jó ez a belső népvándorlás, de azért arra vigyázzanak a tanácsok, hogy a parton és partközelben ne parcellázzanak ki minden négyzetcentimétert. Olyan kis telkekre sem szabad szabdalni a területet, mint azt Sződligeten tették, mert az már városi népsűrűséget okoz. Gondolni kellene, nemcsak arra, hogy a jövendő, most még talán nem is tervezett létesítményekre maradjon hely, s a szabad partokra, tágasabb térségekre azoknak is szükségük van, akik nem tulajdonosok, de kijárnak a Dunához. A folyópartnak is van demokratizmusa.



Rakodópart

Barabás László linómetszete

Tisztul a víz

Nem tudom, mit mondanak a vegyvizsgálatok, de az utóbbi négy-öt évben szemre sokkal tisztább lett a víz. A szigorú vízjogi törvény már érezteti hatását, s talán nemcsak elértük a nagy iparosítás előtti állapotokat, de még a háború előttihez képest is lehet némi javulás. Az olajfoltok szinte teljesen eltűntek, s lassan Pest alatt is kellemes lesz a fürdés.

Évről évre kevesebb a halászladik, s több a csónak. A vízi élet legnagyobb tradíciói talán Baján vannak. Itt a vízfolyásnak megfelelően a ladik a kedvenc, s a dunaági kirándulások, horgászások, erdei séták jelentik a legjobb programot. A felső szakaszon inkább a sportszerű evezés hódít Vác, de Nagymaros is nevelt már nemzetközi hírű sportolókat.

Bennünket, hajósokat, eleinte idegesített a nagy élénkség. A hábo-rú alatt a meglevő csónakok nagy része is elpusztult, magam is láttam, ahogy feltüzelték a kajakokat, kylbootokat a Római-parton. Újak sokáig nem épültek, kihalt volt a víz. Eleinte lassú volt a gyarapodás, de most már néhol valósággal tele van a Duna. Épp úgy, mint az utakon, a vizen is megtanulunk a nagyobb forgalomban közlekedni. A még hajózó kollégáim egyöntetűen állítják, hogy most már nekik is hiányozna a pezsgő élet, ha nem lenne. Az evezősökkel, strandolókkal, halászokkal és horgászokkal egyetemben, ők is csak a motorcsónakokat szidják néha. Lármások.

Télen, zord időben, árvizek idején most is félelmetes és kegyetlen a Duna. Ám tavasztól őszig kellemes, derűs. Nem is tudom, hogy egy ilyen nagy folyó hogy lehet ily vidám.

SOLYMÁR JÓZSEF

KÖZÉLET — DIPLOMÁCIA

Távirat

Hafez Asszad, a Szíriai Arab Köztársaság elnöke *Losonczi Pálnak*, az Elnöki Tanács elnökének, *Abdel Rahman Khlefaoui* miniszterelnök *Fock Jenőnek*, a Minisztertanács elnökének táviratban fejezte ki köszönetét a Szíria nemzeti ünnepe alkalmából küldött üdvözletért.

Bugár János köszöntése

*Bugár János*t, a párt és munkásmozgalom régi harcosát, hatvanadik születésnapja alkalmából, az MSZMP Központi Bizottsága levélben köszöntötte.

A Központi Bizottság üdvözletét *Biszku Béla* és *Nyers Rezső*, a Politikai Bizottság tagjai, a Központi Bizottság titkárai adták át. Jelen volt *Sándor József*, a Központi Bizottság tagja is.

Amerikai szenátor érkezett hazánkba

Fred R. Harris szenátor, az amerikai szenátus pénzügyi bizottságának tagja, az európai szocialista országokban teendő látogatásainak során szombaton hazánkba érkezett. A szenátort fogadta *Tímár Mátyás*, a Minisztertanács elnökhelyettese. A beszélgetésnél jelen volt *Marjai József* külügyminiszter-helyettes és *A. Puhan*, az Egyesült Államok budapesti nagykövete.

A szenátor néhány napos, nem hivatalos látogatása során megbeszéléseket folytat több gazdasági és pénzügyi vezetővel.

Delegációnk az ENSZ gazdasági és szociális tanácsának 50. ülésszakára

Az ENSZ gazdasági és szociális tanácsának — amelynek hazánk is tagja — 50. ülésszaka április 26-án kezdődik New Yorkban. Az ülésszakon részt vevő magyar delegációt *Szarka Károly* nagykövet, állandó magyar ENSZ-képviselő vezeti.

Művelődésügyi küldöttség utazott Helsinkibe

Polinszky Károly művelődésügyi miniszterhelyettes vezetésével hattagú küldöttség utazott Finnországba *Heikki Hosia* finn oktatásügyi miniszterhelyettes meghívására. A küldöttség tanulmányozza a finn műszaki és természettudományos felsőoktatást és kutatást, és műszaki-tudományos együttműködési egyezmény megkötésének lehetőségeit.

Magyar küldöttség svédországi tanulmányútja

Szilágyi Lajos építésügyi és városfejlesztési miniszterhelyettes, *Madarasi Attila* pénzügyminiszter-helyettes és *Kovács Sándor*, a SZÖVOSZ elnökhelyettese szombaton Svédországba utazott. A küldöttség egyhetes svédországi tanulmányútján elsősorban a lakásépítő szövetkezetek szervezéséről, a szövetkezeti lakásépítés pénzügyi forrásairól és egyéb társas lakásépítési formákról gyűjt tapasztalatokat.

Elutazott a román munkaügyi küldöttség

Szombaton elutazott hazánkból a Román Szocialista Köztársaság munkaügyi küldöttsége, amely *Ion Pacuraru* munkaügyi miniszterhelyettes vezetésével az időszerű munkaügyi kérdéseket tanulmányozta. Búcsúztatására a Nyugati pályaudvaron megjelent *Nagy Imre* munkaügyi miniszterhelyettes.

Hazaérkezett az NDK-ban járt pártmunkásküldöttség

Szombaton hazaérkezett Berlinből az a pártmunkásküldöttség, amely a Német Szocialista Egységpárt Központi Bizottságának meghívására *Egető Lajosnak*, az MSZMP Központi Bizottsága pár- és tömegszervezetek osztálya helyettes vezetőjének vezetésével tartózkodott az NDK-ban. A küldöttséget a Ferihegyi repülőtéren *Háry Béla*, a Központi Bizottság osztályvezető-helyettese fogadta. Jelen volt *Erhard Dechnik*, a Német Demokratikus Köztársaság nagykövetségének első titkára.

Urnák előtt a választók

(Folytatás az 1. oldalról)

döntött, most a Hazafias Népfront telt javaslatot, és a jelölő gyűlések döntöttek a szóba került személyekről, illetőleg a jelenlevők legalább egyharmadának akaratából újabb jelöltek is színre léphettek.

— Csaknem százezer jelölő gyűlésen két és fél milliónál vettek részt, majd a nagygyűléseken és más választói találkozókon újabb száz és százezrek aktivizálódtak: *a lakosság legszélesebb rétegei tanácskoztak* képviselő- és tanácstagjelöltekkel, vezető emberekkel. Minden jelölt tehát közvetlenül a nép jelöltje, a népfrontprogramot képviseli. Szavazatunkkal többes jelölésnél arról döntünk, hogy a megfelelő embernél ki a még megfelelőbb.

— Az aktivitás most, az urnák előtt, tovább növekszik. A korábbi választásokon a bedobott szavazócédula több jelölt esetén az első helyen szereplő jelöltre adott szavazatnak számított. Az új törvény szerint a nevek — egyébként alfabetikus — sorrendjének most semmi jelentősége nincs: *magának a választónak kell megjelölnie, hogy kire szavaz.* Az egyértelmű jelzés nélkül bedobott szavazócédula érvénytelen. Kitűnik tehát, hogy a választópolgároknak valóban érdem szerint választaniuk kell a jelöltek között.

— A választások nagyarányú munkáját — amely mindeddig a legszorgalmasabb törvényesség jegyében zajlott — még azzal is érzékeltetném, hogy a Hazafias Népfront által szervezett előkészítésben, lebonyolításban körülbelül *400 000 társadalmi aktivista* adott, illetve ad segítséget; csupán a választási elnökségben és bizottságokban, valamint a szavazatszedő bizottságoknál több mint negyedmillió ember tevékenykedik. A választások napjával befejeződik egy hatalmas és szép munka, de tüstént megkezdődik az új, még jelentősebb vállalkozás: miután leadjuk voksunkat a népfront programjára, hozzákezdünk *e program megvalósításához.* Arra törekszünk, hogy a politikai életnek a mostani hetekben tapasztalt felpezsdülését továbbra is megőrizzük. A közéleti fórumokon elhangzott jó javaslatok sokaságát érdemben hasznosítjuk, minden észrevételt, jó szándékú megjegyzést figyelembe véve szolgáljuk a párt nemzeti politikájának célkitűzéseit — mondta befejezésül Bencsik István.

Az MSZMP KB Lenin-emlékplakettjeinek átadása a budapesti marxizmus—leninizmus esti egyetemen

A marxizmus—leninizmus kiváló oktatóinak, valamint a legkülönfélébb pártoktatási tanfolyamok élen járó vezetőinek immár harmadik éve ítélik oda munkájuk elismeréseként az MSZMP Központi Bizottsága által alapított Lenin-emlékplaketteket.

Szombaton, a budapesti pártbizottság marxizmus—leninizmus esti egyetemén az egyetem oktatóinak adtak át bensőséges ünnepségen Lenin-emlékplaketteket. *Kurucz István*, az egyetem igazgatója ezúttal 16 pedagógusnak nyújtotta át, munkájuk elismeréseként a megtisztelő emlékplakettet.

Ezt követően az esti egyetem 21 oktatója, tíz esztendeje a tanári kar tagjai, kapták meg az intézményben 1966-ban alapított „kitüntetéses diplomát".

Ősszel küldöttgyűlést tart a KIOSZ

Szombaton a KIOSZ Sörház utcai székházában folytatta tanácskozását a kisiparosok szervezetének választott vezető testülete, az országos választmány. Felszólalt az ülésen *Horváth Gyula* könnyűipari miniszterhelyettes is, aki két budapesti kisiparosnak nyújtotta át a könnyűipar kiváló dolgozója kitüntetést.

A választmányi ülés vitájában többen emlékeztettek arra, hogy a kisiparosok működését javító és létbiztonságát növelő újabb jogszabályok jelentek meg a közelmúltban. A könnyűipari miniszter a tanácstörvénnyel összhangban utasításban szabályozta a nagyközségeknek és mindazoknak a helységeknek kisiparral kapcsolatos feladatait, ahol a megyei tanács végrehajtó bizottságai a szakigazgatási szerveket első fokú feladatok ellátására jelölték ki. Folytatódott az irányárak jóváhagyása. A napokban jelenik meg a motorkerékpár-javítás országos irányárjainak jegyzéke. A víz-, gáz-, központi fűtésszerelési árakat tartalmazó kötet e hónap végén kerül ki a nyomdából.

A szombaton délben zárult választmányi ülés részvevői elhatározták, hogy október 29—30-ra összehívják a KIOSZ VI. országos küldöttgyűlését.

TÍZ/

Amikor a gyerekek először találkoz az iskolában a földgömbbel, érd játékszernek tartják. Forgatják és nek neki, hogy forog. Aztán egyikü mindig akad valaki — ráteszi a kez azt mondja: „Várjatok! Keressük hol van rajta Magyarország!"

Ismerős kép ez, legtöbbünk közös emléke. A gyerek öntudatlanul fontos mozdulata, amint helyünket keresi a világban és boldog, ha megtalálja.

Öntudatlan ez a mozdulat s — immár szempontjaiban kitágulva — elkísér bennünket egész életünkben. Helyzetünk felmérése, helyünk megjelölése a világban, tulajdonképpen sokoldalú viszonyítás, a rész hozzállessze az egészhez, egyfajta tükör, amely — fontos hozzájárulásként nemzeti önismeretünkhöz — a legnagyobb egységgel, az emberiséggel szembesíti mai arcunkat.

Az emberiség, mint egység? Valami módon igen. Annak a közös felismeresnek az alapján, hogy *egy bolygón élünk*, világunk minden nemzet számára egyszerre tágul és zsugorodik: egyfelől a tudomány végtelen lehetőségei felé, másfelől a technika, a civilizáció időt és távolságot szűkítő hatalma következtében. Az emberiség immár el is pusztíthatja önmagát, de fel is emelheti. A történelem korunkban már nemcsak egy-egy nemzet, vagy földrész történetének összessége, hanem a sok tekintetben közös jelen, s a még inkább közös jövő kollektív története.

Az egység e nagy távú folyamatának éppen nem mond ellene az a tény, hogy a világot ma háborús konfliktusok, mély gazdasági-társadalmi ellentétek szaggatják. Hiszen — tudjuk — az emberiség egymásnak feszülő erők és egymással párbajozó eszmék jegyében halad előre történelmi útján. Természetesen a két társadalmi rendszer harcáról s ugyanakkor szükségszerű egymás mellett éléséről van szó.

Magyarország kis ország, iskolai földgömbön alig található. Nem volna helyes — talán nevetséges is —, ha a Föld viszonylatában túlzott jelentőséget tulajdonítanánk magunknak. De talán annyit elmondhatunk, hogy legújabb kori történelmünk elmúlt negyedszázadában úgy igyekeztünk berendezni új életünket, hogy egyúttal a nagyobb közösség ügyét, érdekeit és egységét is szolgáljuk.

Módunk volt rá, mert ahhoz a társadalmi világrendszerhez tartozunk, amely sohasem dobott atombombát az emberre, s ma sem használ tömegpusztító fegyvereket, jóllehet nincs híjával ezeknek. Annak a szocialista világrendszernek vagyunk tagjai, amely ma még nem képviseli ugyan az emberiség egészét, de az egész érdekeit — igen. A szocialista nemzetek közösségéhez tartozunk, amely először nyitotta meg a történelemben a kis és nagy nemzetek alkotó tehetségének bővizű forrásait. A szocialista társadalom megvalósításán dolgozunk, amelynek központja az ember s értelme ennek szolgálata.

A világnak — barátainknak és nem barátainknak — elmondhatjuk, hogy e nagy szocialista közösségen belül sikerült kimunkálnunk a magunk kisebb közösségét: nemzeti egységünket. Elmondani, hogy ez miként, milyen körülmények között alakult ki — egyet jelentene az elmúlt két és fél évtized sokrétű történetének kötetes elemzésével. Helyette maradjon „állva" egyetlen kérdés:

Lehet-e beszélni a nemzet egységéről?

Ha a világról alkotott nézetek azonosságát értjük rajta, akkor nyilvánvalóan nem. Ha életünk alapvető dolgait állítjuk mércének, akkor feltétlenül. Ismert jegyekről van szó; *a háború és a béke ügyéről, a szövetségről a szocialista világrendszer erőivel, a népköztársaság gazdasági és politikai pilléreiről, továbbá megtervezett, megtárgyalt és elfogadott terveinkről.*

A kritika és a vita sok szólamú hangja, amely ma már — és egyre inkább — természetes velejárója közéletünknek, nem mond ellent a társadalom egységének. Az elmúlt negyedszázadban eléggé kifinomult a hallásunk ahhoz, hogy jól értsük: az emberek azt akarják, hogy jól és egyre jobban menjenek a dolgok, ezen a társadalmi rendszeren belül menjenek jobban, ezen a társadalmi rendszeren belül legyen kevesebb a gond, itt legyen minden szép, rendes. Egészen más lapra tartozik azoknak az ügye — és ilyenek is akadnak —, akik ma is szemben állnak politikánkkal. Búzában is virít a pipacs, bár az egész táblát nem erről szokás megítélni.

Néhány évvel ezelőtt — lapjának Délkelet-Európába akkreditált tudósítójaként — Budapesten járt a legnagyobb

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ULLŐI ÚT 18.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

rendszerében. Az, hogy a földműveseknek, pedig állami bevételeiket tekintve ez roppant teher lehet az önök gazdaságának."

Ez a tudósító akaratlanul is és anélkül, hogy végig gondolta volna, valami nagyon fontosat mondott. Más kérdés, hogy amikor az iránt érdeklődtem, megírja-e ezt a véleményét, mosolyogva rázta a fejét. Ugyanakkor azonban olyan fonalat érintett, amelynél fogva politikánk egész gombolyaga lepergethető. Rátapintott, hogy kormányunk politikájának lényege a dolgozó emberek szolgálata. Még nehézségek, akadályok árán is, akkor is, ha az ország kenyere nem szaporítható a bibliabeli módjára.

A közgazdászok persze ezt kézzelfoghatóbban tudják kifejezni. Azt mondják, hogy az elmúlt rendszerben a keresők húsz százalékának volt majdnem háromszor nagyobb jövedelme, mint az országos átlag, s ugyanakkor nyolcvan százaléka keresett az országos átlagon alul. Ma a dolgozó embereknek csaknem kétharmada keres az országos átlagnak megfelelően s ugyanakkor *a múlthoz viszonyítva* jelentősen csökkent a legkisebb és a legnagyobb jövedelmüek aránya.

Még egy adatot. Nálunk az emberek takarékoskodnak, és betétjük összege eléri a 40 milliárd forintot. Ennek a horribilis számnak sok összetevője van ugyan, politikai szempontból azonban egyértelműen arról a *bizalomról* tanúskodik, amelyet a dolgozó ember saját sorsa és az összegyűjtött pénzt őrző állam iránt érez.

A számokat az ember nehezen jegyzi meg, azt azonban mindenki látja, merre halad ez a politika. Hogy itt a javak legszélesebb körű, tehát leginkább demokratikus elosztásáról van szó, anyagiakban és szellemiekben egyaránt. Bizonyos, hogy ennek a törekvésnek nem minden tekintetben egyformán jó a hatásfoka s az is igaz, hogy az eddig ismeretlen úton új kérdőjelek keletkeznek. A lényegen azonban ez nem változtat.

Az a politika pedig, amely az egész dolgozó társadalom anyagi és szellemi jólétét szolgálja, számíthat a rokonszenv visszhangjára. Nemzeti egységünk nem is egyéb, mint a kormányzat átfogó, elvigyakorlati gondoskodásának tükörképe a dolgozó nép politikai arculatán.

Túl a gazdaság számain, a bizalom elemzésén is túl, vannak pillanatok, amikor ez az egység *messzehangzóan, mert egyszerre* jelentkezik. Például, mikor ez a tízmilliós ország emberileg és politikailag felnőtt lakossága egyszerre mond valamire egyértelmű igent. A *választásokról* beszélünk, amelynek eredményei csak néhány nap múlva válnak ismeretessé, de a társadalom — általános hangulata, a választások előkészítésében megnyilvánult, mozgékony lelkesedése révén — már eddig is megmutatta politikai egységének szépségét, erejét és realitását.

Szerepünket, helyünket a világban nemcsak belső eredményeink jelölik, hanem megváltozott viszonyunk is a világ nemzetelhez. Ez a magatartás általános politikánkból, közelebbről békepolitikánkból s világnézetünk forrásaiból táplálkozik, rímelő összhangban legnemesebb hagyományainkkal.

Már *Zrínyi*, a költő és hadvezér — korát messze megelőzve — így vélekedett: „Ne adja az Isten, hogy az én pennám az idegen nemzeteknek akármelyikéről is igyekezzék gyalázatokat írnia: nem az én célom az, mert tudom minden nemzetnek maga dicsőségét elegendőképpen mindennapi históriákkal is bizonyítani."

Ma is érvényes sorok. Sőt, nemzedékünk számára már többről is van szó, mint más nemzetek magától értetődő tiszteletéről. Arról is beszélhetünk, hogy eredményeink, nemzeti egységünk és kivívott helyünk a világban — a magunk erejéhez képest — az emberiség békevágyát szolgálja s a szocialista úton járó népek egységét, erejét erősíti.

Ezért és nem másért vagyunk büszkék hazánkra, magyarságunkra s a munkára, amelyet elvégeztünk. Népünk huszonöt évvel ezelőtt találkozott a szocializmus lehetőségével és bebizonyította talpraesett voltát, fizikai és szellemi tehetségét. Zrínyi szavaival szólva azt, hogy *egy nemzetnél sem vagyunk alábbvalók.*

REMÉNYI JÓZSEF

Barabás Lázló festő

Reprodukció: „Van jó fegyverem"
(tollrajz)

Nisalföld, 1964. dec. 20.

Barabás Látló grafikus

Szöveg közli, hogy a Győr-Sopron megyei képzőművészeti pályázaton első díjat kapott.

Nyertes mű: „Négy folyó" (grafika)

M.T.I. 1966. aug. 4.
Népszava 1966. aug. 5.
Magyar Nemzet 1966. aug. 5.

Barabás László

Képei szerepeltek az Ének-dunántúli Képzőművészek II. kiállításán.

Fejér Megyei Hírlap 1965. aug. 8.

Barabás László M.D.K.

Müci a kiállitáson

Fények

Tóvári Táth István: AIV. Orsz. Pedagógus képzőművszeti Kiállitás

Kisalföld, 1965. febr. 14.

Barabás László

Szerepelt a Győr-Sopron megyei képzőmű-vészek őszi tárlatán.

Kisalföld 1965. nov. 10.

Karabás Piroska
festő

MDK

A szombathelyi Képcsarnok
vállalat helyiségében rendezett
kiállítást

— : Kiállítások
Művészet, 1967. április - 47 kép.

Barabás László

Festményeinek témája egyszerű:
„Csónakok" /repr./, „Változat egy gyermekrajzra",
„Őszi napsütés".

Marsovszky Endre: Párkányi J. Károly és Barabás László kiállitása a Győri Műcsarnokban
Rajztanitás 1962. II.sz. 29.l.

MDK

Barabás László

Kiállitási hir

Szocialista Müvészetért 1967 nov.

M.D.K.

Barabás László
festő

Részt vett a tárlaton

Hamar Imre: Művészeti élet Győr-Sopron megjelenése
Művészet, 1968. jelenés – 46 lap.

M.D.K.

Barabás László
festő

Méltatás.

Hrimar Imre: Művészeti élet Győr - Sopron megyében

Művészet, 1968. junius - 46 lap.

M.D.K.

Barabás László, festő

„Öregség" c. képét mutatta be az Ezrardmánfuli Képró-művészek első kiállításán. Szerepelt még „Rakodópart" c. műve is.

Fejér megyei Szemle, 1965. 1. sz. 191-192. old.

MDK

Barabás László

Temető, o.

Rakodópart, linó

Halásztanya, "

Északdunántuli képzőművészek 3. kiáll. Szfvár Csók I. Képtár 1966.

MDK.

Barabás László

Kiállitási hir

Kisalföld 1966 nov.27.

MDK.

Barabás László

Tanyahajó

Kisalföld 1966 nov.27.

Barabás László
festő

M.D.K.

A győri Múcsarnokban rendezett tárlaton „A termés" művével szerepel.

K.P.: Győr megyei képzőművészek tárlata. Művészet, 1966. május – 46 lap

Barabás László

A győri fotóbarátok pályázatán
I. díját nyerte „Augusztus"
c. képével (emlékül)

Nógrád 1965 aug. 23

M.D.K.

Barabás László
festő

A győri társaton részt vett.

Hamar Imre: A győri társat
Művészet, 1965. szeptember - 47 kép.

Barabás László MDK

Szerepelt a győri képzőművészeti kiállitáson.

"Otthonok"
"Bárka a Dunán"
"Partépitők"

Borbáth Sándor: Korszerübbet, szinvonalasabbat.
Kisalföld. 1962. nov. 7.

Barabás László M.D.K.

festő

A győri művészek és írók
klubjában tartott vitaestet.

—: Hirek

Művészet, 1963. május — 47 lap

M.D.K

Barabás Károly
festő

„Nyár" c. képével vett részt a kiállításon

Soós Klára: A Győr-Sopron megyei Képzőművészeti Kiállítás
Művészet, 1962. április — 38 l.

Barabás László
festő

M.D.K.

A győri Műcsarnokban tartott
kiállítást.

— : Hírek
Művészet, 1962. július — 38 lap

Barabás László
festő

M.D.K.

A megyei munkáscsoport gyűjtőtárlatán mutatta be munkáit.

—43—

BARABÁS LÁSZLÓ, festő

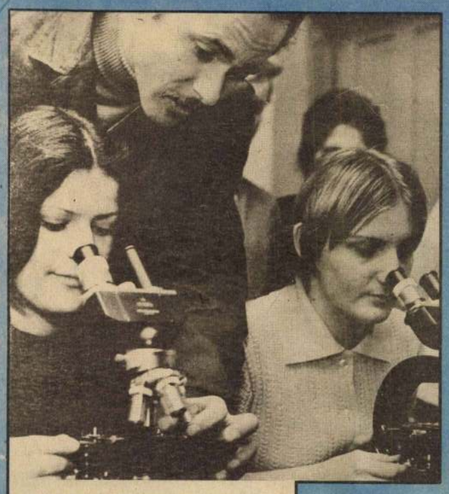
1969-ben a Győri Múzeumban ,győri festőművész gyüjteményes kiállitása volt. 399.old

DÁVID LAJOS: Jelentés a Győr-Sopron Megyei Múzeumi Szervezet 1969.évi működéséről 391.old

ARRABONA, 12.Xantus János Múzeum, Győr, 1970.A Győri Múzeum Évkönyve.

GYŐR

AZ ÖRÖKIFJÚ VÁROS



A Kazinczy Gimnázium diákjai – hagyományosan nyelvünk ápolói



Augusztus 20-án avatják az új városközpontot



A Belváros utcái idézik az elmúlt századokat





Útra készen a cukorka – kép a keksz- és ostyagyárból

Győr várossá nyilvánításának hétszázadik évfordulóját ünnepli. Hétszáz éve – s miként a történészek bizonyítják, századokkal korábban, már az ókorban is – olyan jelentős település, amely a királyi kiváltságra érdemesnek bizonyult, amely a városi rangot szüntelen fejlődésével megőrizni képes volt. Szerepet játszott ebben természetszerűleg a földrajzi fekvés; a három folyó találkozásához települt világi és egyházi hatalom, a kézművesek, a kereskedők, majdan az ipar. Mégis városnak, nagyvárosnak maradni évszázadokon át, nemcsak szerencse dolga. És milyen évszázadokon át!

A rómaiak hódítóként foglalták el, utakat építettek Buda, Bécs, Szombathely irányában. Még a birodalom bukása előtt kivonultak az Arrabona néven ismert városból, hogy valamivel később az avarok találjanak itt helyet. Aztán a frankok következtek, majd a magyarok. István király megyei és püspöki székhellyé tette Győrt. A török hódítás időszakában Bécs védelmének egyik előretolt bástyája lett volna a város; építkezések erősítették a falakat, de hiába, mert így is török kézre került.

Napóleon hódító hadjáratairól is őriz emlékeket a belváros. Ahol a császár szállt meg egykoron, éppen az évforduló ünnepélsekor nyílik meg az új győri képtár. Azt hiszem, a történelmi nevezetességű épület ilyen hasznosítása legalábbis profán töprengésre készteti az embert. És a múlt becsülésekor némi aktualizálásra is. Mert Győr ma országos jelentőségű iparral rendelkezik, emellett (remélhetőleg ez az új párhuzamosság időtállónak tekinthető), kulturális, művelődési bázissá vált. S nemcsak megyei szinten.

Amikor Győr e hét végén Budapesten a Kossuth Klubban és a Természettudományos Stúdió helyiségeiben a fővárosnak bemutatkozik, kultúrtörténeti előadások szólhatnak művészetének alakulásáról, a műemléképületek megőrzésének és a modern urbanisztikai elképzelések közé illesztésének gondjairól. Röviden: a város mára megformált arculatáról, amelyhez a jármű- és a

FOTÓ: KOTROCZÓ

textilipar magas színvonala mellett inkább hozzá tartozik a mű-, a művészpártolás, a nagyváros szociális és kulturális feladatainak felnőttként vállalása. E feladatok nagyobb része nem szükségszerűen történelmi örökség. Az utóbbi évtizedek vagy inkább évek során mindinkább érezteti hatását Győr kulturális vonzereje.

A győri ünneplés bevezető szakasza a következő napokban zárul, a program java azonban még hátravan. Az eddigiekből országos visszhangot keltett a Bartók-kollokvium. A nemzetközi hanglemezpiacon Bartók és Győr neve több éve összekapcsolódik, lévén a győri zeneművészeti szakiskola női kara Bartók kórusműveinek avatott tolmácsolója. Az ország határain túl is felfigyeltek a Győri Kisfaludy Színház vállalkozására: Racine művének magyarországi ősbemutatójára, a Berenice című tragédiát Victor Vasarely díszletei között adták elő.

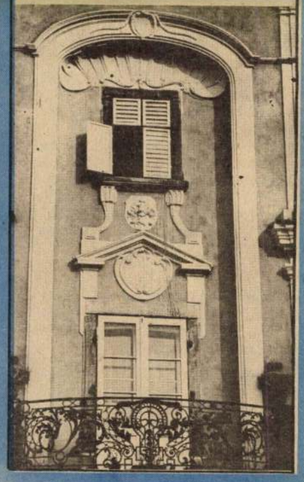
Március elején felkeresve az ünneplő, ünneplésre készülő várost, a programok és dátumok sokaságával árasztják el az érdeklődőt. Ezek lehet, hogy a legfontosabb rendezvényekhez, talán azon túl is, a város jelene szempontjából jelentős dolgokhoz kapcsolódnak, de semmi esetre sem adhatják vissza az egészet. Hiszen következik még 36 országos és nemzetközi tudományos konferencia. A Xántus János Múzeumban az ötéves terv legnagyobb szabású múzeumi állandó kiállításán dolgoznak. A Magyar Vagon- és Gépgyárban, amely voltaképpen szintén évfordulóhoz érkezett, megvalósul a camion-program, a Rába–Mann-motorok egész családját gyártják, s közvetlenül is részt vesznek az autóbuszprogramban. Jubilál a Győri Keksz- és Ostyagyár – hetven éve kezdték az édesipari termékek gyártását a csónakházak szomszédságában. A város központja megújult – ennél nagyobb örömet talán nem is okozhattak volna a Győrött élőknek –, augusztus 20-án avatják a reprezentatív épületek sorát.

A Műcsarnok és a Képtár – szerencsére nemcsak az ünnepségek időtartamára – helyt ad a városban élő képzőművészek alkotásainak. Barabás Lászlónál jártunk ezúttal. Önálló kiállításra készül ismét nagy kedvvel. Győrött és Budapesten néhány éven belül többször is bemutatta új műveit. A munkakedv a művészi magára találás és ugyanakkor a környezet megértésének, ha úgy tetszik, támogatásának jele is. Nem lenne szerencsés könnyedén tudomásul venni az ilyen természetű változásokat. Győrről iparváros címen szólni ma is könnyebb, mint Győrről, a nagyságához, gazdagságához, közönségéhez képest kulturált városról.

Augusztus huszadikát tekinthetjük az ünnepségek csúcsának, de ugyanilyen kiemelkedő eseménynek a magyar nyelv hetét, az ipartörténeti karnevált is. És főként a hétköznapokat. A nyolcadik évszázad ünneplésnél fontosabb hétköznapi életét.

–sd–

Műemléképületek egész sora – példás rendben



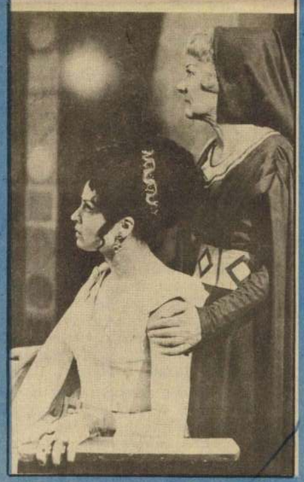
Barabás László festőművész s egy zománcképe



A város és a Magyar Vagon- és Gépgyár neve összefonódott

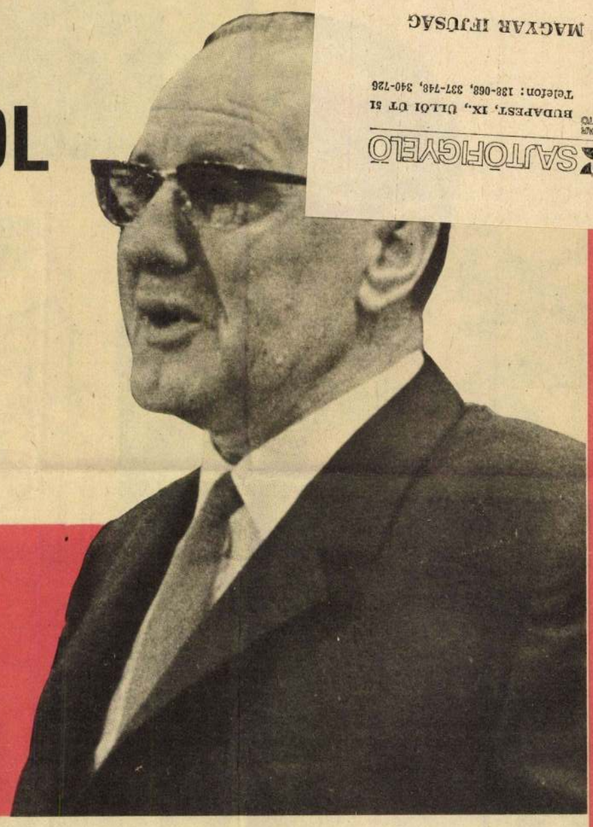


A Berenice bemutatása országos érdeklődést keltett



1971 MÁR 12
MAGYAR IFJÚSÁG
SAJTÓHÍRADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 136-068, 337-748, 340-726

KÁDÁR JÁNOS JÓZSEF ATTILÁRÓL ÉS AZ IFJÚSÁG FELADATAIRÓL



Válaszok Blahó Miklósnak és Budai Györgynek, a József Attila Gimnázium »Fiatalok« című lapja szerkesztőinek kérdéseire

A budapesti József Attila Gimnázium „Fiatalok" című iskolai lapjának szerkesztői megkérték Kádár Jánost, az MSZMP Központi Bizottságának első titkárát, hogy válaszoljon kérdéseikre. Kádár elvtárs eleget tett kérésüknek, s az interjú megjelent a diáklap e heti számában. Kádár János elvtárs személyes élményei alapján szólt József Attiláról, az iskola névadójáról, a művelődés, a tanulás jelentőségéről és a fiatalok mai feladatairól. Visszaemlékezései és megjegyzései, a József Attila Gimnázium diákjai mellett, valamennyiünkhöz szólnak, ezért a Forradalmi Ifjúsági Napok előestéjén mi is teljes terjedelemben közöljük az interjú szövegét.

A József Attila Gimnázium „Fiatalok" című diáklapjának szerkesztői vagyunk. Gimnáziumunkban régi hagyomány, hogy felkutatjuk és őrizzük a József Attilával kapcsolatos emlékeket. Tudjuk, hogy Ön személyesen ismerte a nagy magyar proletárköltőt, József Attilát. Szeretnénk, ha kapcsolatukról nyilatkozna lapunk „József Attila élete nyomán" című rovata számára.

KÉRDÉS: *Mikor találkozott és hogyan ismerkedett meg József Attilával?*

VÁLASZ: József Attilával először 1931. szeptember végén a szervezett munkások egyik, akkoriban szokásos kulturális rendezvényén találkoztam a Nemesfémipari Munkások Szakszervezetének budapesti központi székházában, a Kaziczy utcában. „Proletárkultúra" címen tartott ott előadást. A téma több vonatkozásban foglalkoztatta őt és vissza-visszatért rá. Ő akkor 26, én pedig 19 éves voltam, mindössze két héttel korábban felvett tagja az illegális Kommunista Ifjúmunkás Szövetségnek.

A költő a szakszervezet zsúfolásig megtelt nagytermében világos, meggyőző erejű előadást tartott a kultúra jelentőségéről az osztályharcban. Látva és hallgatva őt, nemcsak nagy embert, nagy költőt és gondolkodót, hanem harcos kommunistát is ismertem meg benne. Az ezt követő években budapesti és alsógödi munkás-összejöveteleken több előadását hallgattam és általa vezetett csoportos összejöveteleken találkoztam vele.

KÉRDÉS: Szeretnénk, ha beszélgetéseikről mondana valamit. Milyen politikai és személyes természetű kérdések foglalkoztatták akkor József Attilát?

VÁLASZ: Amikor 1936-ban egy üzemben dolgoztam feleségével, Szántó Judittal, újból személyesen találkozhattam József Attilával Korong utcai lakásukon. Hosszan beszélgettünk az őt foglalkoztató politikai és személyes természetű gondokról. Élete válságos szakasza volt ez. Az osztályharc minden fontos kérdése izgatta, s különösen a munkásosztály akkori kulturális kérdései foglalkoztatták. Alapjában okkal, néha türelmetlenül, de mindig a munkásmozgalom szektás elzárkózásának megszüntetéséért küzdött. Ez vitákkal járt. A sok értetlenség — közöttük olyanoké is, akiktől pedig támogatást várt volna — érzékenyen érintette. Nem is vélt, bizton tudott igazát védte.

Korong utcai találkozásunkat követően közvetlenül már csak egy alkalommal beszélgettünk, nagyon röviden. Azután, mint annyian mások, én is csak az újságokból értesültem a lesújtó szerencsétlenségről, a szárszói tragédiáról.

A halálát előidéző fizikai és lelki tényezőket sokan, sokféleképpen emlegetik. Halála önmagában is szinte jelképpé magasodik. A tragikus tettét közvetlenül kiváltó okok között ott van a nyomor, nélkülözés, amelyek gyermekkorától végigkísérték, mint oly sok osztálytyos társát. De ott van a lebecsülés is, amellyel mint költőt lépten-nyomon illették, mellyel neki, az elvhű kommunistának, nagy költőnek, tehát rájuk sokszorosan is vészt hozó embernek, az ellenforradalmi horthysta nagyburzoázia „fizetett".

A kérdés azonban még bonyolultabb. A nyomor és nélkülözés az egykori ferencvárosi félárva, menhelybe és nevelőszülőkhöz is kiadott munkásgyermeknek önmagában nem lehetett szokatlan. Maga mondta nekem, hogy nem is a nélkülözés, inkább annak tudata gyötri jobban, hogy a puszta létfenntartásához szükséges dolgokat is azoktól, olyanoktól kell elfogadnia, akik inkább segítségre szorulnának, akiknek ő kellene, hogy adjon. Országos hírű költő létére sem tudta a minimális anyagi függetlenséget biztosítani a maga számára, s elfogadni kényszerült azt, amit ő szeretett volna adni.

A nyomor, a nélkülözés, a küzdelmek, a tetéződő bajok sokasága kisebb lelkierejű, gyengébb tartású, eszmék nélkül élő embert jóval korábban megölt volna. József Attila élete, küzdelme, tragédiája engem arra a gorkiji mesehősre emlékeztet, aki saját szívét kitépte, s annak lángjával mutatta a szabadulás útját a sötét erdőben tévelygő népének.

KÉRDÉS: Milyen hatással volt Önre és a munkásmozgalomra József Attila mint költő és mint ember? Milyen tevékenységet folytatott a költő a mozgalomban?

VÁLASZ: Rám, mint minden hasonló sorban és gondolkodásmódban élő fiatal munkásra József Attila költészete öntudatra ébresztő hatású volt. Kommunista eszmeisége, kristálytiszta jelleme, szeretetreméltósága, minden erőltetettségtől mentes nagy embersége, sokszínű egyénisége, s mindezt tükröző költészete máig, ma is nagy élményem.

A két világháború közötti évtizedekben a vasasok, bőrösök, nemesfémipari munkások, építők, nyomdászok, élelmiszeripari dolgozók és más szakmák szervezeteiben eleven, nemcsak kulturális, hanem politikai, közéleti felelősséget, valójában az osztályharc tudatosságát erősítő csoportok tevékenykedtek.

József Attila nagyon sok ilyen rendezvényen előadóként, szervezőként is részt vett. Forradalmi beszédei, költészete munkások, főleg munkásfiatalok ezreit emelte fel a szocialista kultúrához, sokan közülük versei segítségével jutottak el eszméink megértéséhez, a kommunista mozgalomhoz, a párthoz. A már akkor ismert nagy hatású költeményeit, a Munkások-at, a Mondd, mit érlel-t, a Külvárosi éj-t, a Város peremén-t, de lírai verseit is fiatalok százai tanulták meg kívülről és szavalták műsoros estjeiken, összejöveteleiken, kirándulásaikon.

József Attila leírta és kimondta, amit milliók éreztek, de gondolni még nem tudtak; leírta és kimondta legjobbjaink szenvedéseit, az őket Horthy börtöneiben is megtartó hitet. Ezért is állt, áll ma is hozzánk és egész népünkhöz oly közel, mint kevesen mások.

KÉRDÉS: Minden haladó mozgalomban, így a munkásmozgalomban is szükség van művelt, széles látókörű emberekre. Milyen kapcsolatban volt akkoriban az olvasás a munkástömegekkel?

VÁLASZ: Sokszor megemlítjük, és nem is dicsekvésből, hogy nálunk ma a munkásság több mint 70 százaléka tekinthető olvasónak, hogy 25 százalékuk beiratkozott könyvtári tagként rendszeresen olvas. Hogy parasztságunk a művelődés, a civilizáció szolgáltatásaival egyre nagyobb mértékben él. Hogy középiskolát végzett gyermekeink tekintélyes hányada — 35—40 százaléka — tovább tanul. És sorolhatnám még a példák légióját a felszabadulás óta elért változások, fejlődés illusztrálására.

Eredőjük és tényezőik között azonban a mai erőfeszítéseink mellett ott a hagyomány is: a marxista munkásmozgalom példája, amely generációkat indított el a teljes emberré válás útján. Az öntudatos munkás jelszavai között ott volt, hogy „a tudás, hatalom", s ennek megfelelően olvasó és önmagát szakadatlanul művelő ember lett és maradt mindvégig.

A szocializmus híveinek, s közülük elsősorban a munkásoknak és a fiataloknak ma is olvasó és kulturált embereknek kell lenniük; olvasniuk kell, nem utolsósorban olvasniuk és ismerniük József Attilának, a legnagyobb magyar szocialista költőnek műveit.

KÉRDÉS: Engedje meg, Kádár elvtárs, hogy néhány Önre vonatkozó, személyes kérdést is feltegyünk. Mivel tölti legszívesebben szabad idejét?

VÁLASZ: A kérdés általában igen divatos, s nyilván érdekes is. Bevallom, engem először az érdekel, mit csinálnak az emberek munkaidejükben, s csak azt követően az, hogy mit csinálnak szabad idejükben.

Ami engem illet, a szabad időm felhasználásával nincs nagy problémám, mert az rendkívül kevés. Legfőbb kedvtelésem gyermekkorom óta az olvasás. Szeretem a színházat, a jó filmet. Ha hozzájutok, sakkozom, vadászom és szívesen megnézek különböző sportmérkőzéseket. A jól megválasztott pihenés közelebb hozza az embereket egymáshoz és a természethez. Én mindkettőt igen fontosnak tartom és nagyra értékelem.

KÉRDÉS: Ugyanúgy, mint József Attila, Ön is egy szebb és jobb világért harcol. Mit tehetünk, mi fiatalok, hazánk fejlődésének érdekében?

VÁLASZ: Úgy mondjuk, az iskola az életre készít elő, minden diákban a későbbi felnőtt van kibontakozóban. Ez a kibontakozás, emberré válás nemcsak az intézmények, nevelők, hanem kinek-kinek személyes felelőssége is.

Önöknek, fiataloknak, tudva azt, hogy az ember létének alapja a munka, és népünk boldogulásának útja a szocializmus, mindenekelőtt tanulniuk kell. Meg kell ismerkedniük társadalmunk vezető eszméivel, és el kell sajátítaniuk azt a tudást, amely képessé teszi a mai fiatalokat arra, hogy holnap egy, a jelenleginél fejlettebb társadalmat, jobb életet teremtsenek a nép és önmaguk számára.

A fiatalok közül többen hiszik azt, hogy ma az ő életük kevésbé színes, romantikus, áldozatokat és célokat rejtő, mint régebben a mienk volt. Még a szocialista építésbe való közvetlen bekapcsolódásuk is „szabályozottan", kiegyenlítetten történik. Egyesek egyenesen úgy kérdeznek — hová lesz a forradalom, ha egyszer győzött? A forradalom, ha győzött, a mindennapi élet megszokott valóságává válik!

Valójában a mai idők semmivel sem kevésbé forradalmiak, semmivel sem kisebb feladatok elé állítják a fiatalságot, mint az előző évtizedek. Csak a jelen másként követel, egyes esetekben még szigorúbban kötelez, még többet vár, még több felelősséget kíván, már az iskolák falai között is.

★

■ *Kedves Kádár elvtárs, szeretnénk tolmácsolni Önnek iskolánk minden tagjának üdvözletét és egyben megköszönni, hogy létrejöhetett ez az érdekes beszélgetés.*

■ Szívesen találkoztam Önökkel. Az üdvözletet köszönöm. A magam részéről én is minden jót, sikereket kívánok a József Attila Gimnázium tanári karának és egész tanulóifjúságának.

Aarabás László festőművész

a Budalakk Festékgyár

Tisztelettel alatt álló románcfestékével

is dolgozik. – Fényzép –

Pestmegyei Hírlap 1969 július 19

8. old.

Barabás László festő

A Nap és Hold szekelme" c.
műve (emel) szerepel a győri
festők tárlatán

TV Hirado 1971 III. 13

Barabás László festőművész

A „kiállítási naptár" jelzi, hogy V. 7-e és 21-e között Győrben kiállítása lesz.

Műgyűjtő, 1971. 1. sz.

BARABÁS LÁSZLÓ,festő

Egy Modern Magy.Képtár létrehozására a Múz.200 magy. művésztől kért képeket.
Egy olajképet adott. 183.old

KOVÁCS PÉTER: Évi jelentés.Uj szerzemények.Képzőművészeti gyüjtemény 183.old

ALBA REGIA.István Király Múzeum Évkönyve.VIII.-IX, 1967-68. Székesfehérvár

Barabás Tibor, festő

Tűzzománckiállítását máj. 7-én

nyitják meg Győrött.

— : Két kiállító 8.

Népszabadság, Bp. 1971. május 6.

Barabás László

"Szép, "ikonos" mese-képei"-t "népies-naiv stilizációi"-val kiemeli Szabó György: "Lényeg és forma" c. kritikájában, melyet a "győri festők" alcimmel a győri művészekről ir, s felsorolja a művész néhány művét a TIT Természettudományi Studiójának kiállitásáról: "Internacionalisták", "Beat", "A Nap és a Hold szerelme", Andrej Rubljov emlékére -címmel.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. márc. 2o.
XV. évf. 12. sz. 14. lap

MDK.

Barabás László

Kiállitásának hirdetése

Kisalföld 1965 juli 31. lap -

Barabás Lánló

festő, grafikus, 1934. Japolcafő.
A pécsi Pedag. Főisk. elvégzése után Keszeméten, 1958 óta jövőtt tanít.
A keszeméti művészlelep tagja. nevepel a megyei kiáll-okon.
1961, 64 a győri Műcsarnokban nevepelt, 1964, 65-ben a pécsi Területi hervezeti kiáll vett részt folyt.

Észak dunántúli képzőművészeti második kiállítása. hézesfehérvár, 1965. kat. bev. Kovács Péter.

13 l.

Barabás Lajló

élekoja lost.

1964 - ben megnyeri a Győr-Sopron megyei tanács pályázatának grafikai I. díját.

Aldunai utarás, olaj 60 x 80 cm.
Szellakert, " 60 x 80 -
Asszonyok " 50 x 70 -

Reprod.: Aldunai utarás

Az Évszak dunántúli képzőművének kiállítása. Szekesfehérvár, 1965. kat. bev. Kovács Péter.

13

Barabás László grafikus

„Négy folyó" c. műve I. díjat kapott a győr doprin megyei pályázatot

Nagyvaro 1966 aug. 5 5 old

Barabás László

Illusztrációkat készitett József Attila, Radnóti és Juhász Ferenc müveihez.

Elsősorban mint grafikus fontos.

Salamon Nándor: Barabás László kiállitása Szombathelyen

Rajztanitás 1967 Iv. 30.1.

MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD
Győr

1970. MÁRC 20

1021

Készülnek a plakáttervek

Győrött a 700. évforduló megünneplését előkészítő bizottság felkérte a Magyar Hirdető Vállalatot hirdetés és propagandaanyagok elkészítésére és országos terjesztésére. Ennek a nagy munkának egyik első lépéseként a Képző- és Iparművészek Szövetsége a Győr városi Tanács felkérésére három grafikust bízott meg a plakátok, embléma és záróbélyeg terveinek elkészítésére. *Barabás László* győri festőművész, *Lakatos Gy. László* győri és *Muray Róbert* budapesti reklámgrafikus részvételével rendezett meghívásos pályázat határideje április 15. Ekkorra készítik el két-két változatban a terveket. A „*Győr 700 éves*" és a „*Hívja a 700 éves Győr*" című plakátok hatszínű ofszet nyomással készülnek majd. A pályamunkákról a Képző- és Iparművészek Szövetségének lektorátusa dönt. Az első plakátok 1971 januárjában jelennek meg az ország nagyvárosainak utcáin.

rtban húsz cs
jó ifjúsági baj

S. Textiles—Mosonszentjános, SVSE—Petőháza, Fertőszentmiklós—S. Fáklya, S. Vasas—Fertőd, Kapuvár—Csorna.

2. forduló, április 5.: Gy. Dózsa—Rába ETO, Gy. Elektromos—M. Vasas, Gyr. Kinizsi—MOFÉM, P. Vasas—MOTIM TE, MÁVDAC—Gy. Mezőgép.

Csorna—S. Vasas, Fertőd—Fertőszentmiklós, S. Fáklya—SVSE, Petőháza—S. Textiles, Mosonszentjános—Kapuvár.

3. forduló, április 19. Rába ETO—MÁVDAC, Gy. Mezőgép—M. Vasas, Gy. Dózsa—MOFÉM, Gy.

ízelem Bécsben

A Feijenoord jutott tovább, az első mérkőzést az NDK bajnokcsapata csak 1:0-ra nyerte.

FIRENZE

A Bajnokcsapatok Európa-kupájáért: Fiorentina—Celtic 1:0 (1:0).

A Fiorentina három gól hátránnyal indult, az egygólos győzelem kevés volt.

A BEK-ben a legjobb négy közé jutott: Leeds United, Legia Varso, a Feijenoord és a Celtic.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

RÁBA

1969 APR 11

1021

Rakodók



(Barabás László grafikája)

ő berendezések
regszemléje

lalat által kiállított CO_2 szilíciumdiódás egyenirányító áramforrások, valamint a hozzájuk tervezett és elkészített huzalelőtoló és vezérlő berendezés iránt. Hazai gyártásukkal valuta megtakarítást érhetünk el.

A hegesztési varrat vizsgáló berendezések közül érdekes volt a gépkocsiba szerelt hordozható Röntgen készülék, amelynek a helyszíni szereléseknél lehet jó hasznát venni. Egy ultrahang anyagvizsgáló készüléket regisztráló berendezéssel is elláttak. Az osztrákok folyadékos varrat repedés vizsgálót mutattak be.

Említést érdemelnek még a kemény forrasztók és azok segédeszközei, továbbá a fotocellás lángvágó automaták, melyek rajz után vágják ki a tetszésszerinti formákat, amilyen gyárunknak is van.

— □ —

A brünni mozgalmas napokból vállalatunk szempontjából azt a következtetést vonta le Megyeri Béla, hogy a fejlesztéssel évekkel ezelőtt jó útra léptünk, jó irányban haladunk, de nem szabad megtorpannunk. A fejlődés irányát megmutatta a brünni kiállítás.

Szomorú emlékezés

1944. április 13-a kitörölhetetlen nyomot hagyott sokszáz vagongyári emlékezetében.

Akkor is tavasz volt. Éppúgy sütött a nap, éppúgy szerettek az emberek, mint ma. És dörögtek az ágyúk, a csillogó gépmadár vért, könnyet fakasztott, mint ma Vietnamban. Huszonöt év az ember életében nagy idő, de azt a napot elfelejteni nem lehet soha. Memento kell, hogy legyen az utókor számára is.

Furcsa idegesség ülte meg a vagongyárat. Az ügyeletes tűzőrségen a rádió, reggeli hireiben tervszerű leszakadást jelentett a frontszakaszokról. A munkapadok mellett az éjszakai berepülést, a nem várt ágyúszót tárgyalták csoportokba verődve az emberek.

Alig múlt el 9 óra, amikor futótűzként terjedt a hír: „Légiveszély Bácska-Baja". Nem váratott sokáig a folytatás. Tíz óra előtt néhány perccel már vijjogtak a szirénák. Egyesek a Duna-parton, mások a pincékben kerestek menedéket.

Azt mondják a kivülről szemlélők, nem tartott sokáig...

Az áprilisi nap elsötétült az égen. Lőporfüst, égett hús szaga terjengett tova. Tavasz volt, s a Dunapart smaragdzöld pázsitját pirosra festette a vér. A madarak dalát halálhörgés, kétségbeesett kiáltozás váltotta fel.

Azt mondják nem tartott sokáig. Aki benne volt, annak megállt az idő. Volt, aki megőszült, sokan sosem kerültek elő. Százak holttestét takarták a romok.

Jól emlékszem rá. Hogyan is fogadtuk akkor? „Soha többé háborút!" Fogadtuk, amikor sírva és nevetve találkozott a család.

Nagyon is megfogadtuk, amikor percek alatt teltek meg a kórházak, s kerestük hozzátartozóinkat a temető ravatalos háza mellett, ahol szörnyű megálljt parancsoltak a kiterítettek.

— Emlékezzünk, hiszen a szomorú évforduló napján, ha távol tőlünk, de még dörögnek az ágyúk, bomba pusztítja Vietnamot, a Közel-Keletet. Fogjuk le együtt, emberek, a gyilkosok kezét, hogy mielőbb igaz béke legyen szerte e földtekén, hogy soha többé ne legyen sehol a világon ilyen nap.

Berke Károly

Utalvány-re
munkaverse

Javaslatok a munkaverseny

A munkaverseny-mozgalom megreformálása után is az egyének és a kollektívák munkájának ösztönzésére szolgál. A gazdasági vezetőknek rendszeresen tájékoztatniuk kell a versenyben résztvevőket. Meg kell határozniuk feladataikat. Elsősorban azoknak a vállalásoknak van komoly jelentőségük, *amelyeket a vállalat előtt álló nagy feladatok jegyében állítottak össze.*

A kontakta alkatrész-gyáregységnél bevezetett és eredményesen bevált *kötvényrendszeres munkaversenyforma* hívta fel a figyelmet arra, hogy a mozgalom jelenlegi módszerein milyen ötletesen lehet újítani.

Mi a lényege ennek a módszernek? Továbbra is rendszeres időszakra, tehát negyedévre, félévre, szervezik meg a mozgalmat. A menet közbeni célkitűzéseket, fel-adatokat *pótvállalásként kezelik és minősítik.* Minden munkaverseny-célkitűzést, feladatot, vállalást *forintban határoznak meg.* Az összeg meghatározásánál a vállalás százszázalékos teljesítését

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

1969 APR 12

— Érdekes festészeti kiállítás nyílt pénteken a Budalakk V. kerületi Balassi Bálint utcai bemutatótermében. Barabás László győri festőművész képei a Budalakk Festék- és Műgyantagyárnak melakon beégethető zománcfestékével készültek. A mintegy harminc érdekes alkotást a látogatók április 26-ig tekinthetik meg.

1021

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD
Győr

1970 ÁPR 3

1970. április 3., péntek

Barabás László

1021

Észak-dunántúliak a Műcsarnokban

„A kiállítás zöme lényegtelen, jelentés nélküli munka. Jellemző az általános emberi, világnézeti pangás, felelősség nem vállalás." — *„Eredetiség, ízlés, szakmai tudás, bátorság. Nem hinné az ember, hogy csak egy országrészben is ennyi van."* Két mondat az észak-dunántúli képzőművészek budapesti, műcsarnokbeli kiállításának vendégkönyvéből. A hangos lelkesedést és dühödt ellenkezést, vagy — mint ebben az esetben — a csöndes boszszúságot és felfedező örömöt azok a tárlatok szokták kiváltani, amelyek valami újdonságot (mondjuk: a megszokott ízléshez képest modernet) vagy feltűnően konzervatív műveket nyújtanak a közönségnek, s ezzel alkalmat adnak a vélemények összecsapására. Ez a mostani tárlat — szerencsére vagy sajnos? — nem ilyen, s e két vendégkönyvi bejegyzés túlzottnak tetszik a látottakhoz képest. Mert *inkább a kiegyensúlyozott, jó átlagos színvonal, a kitaposott biztonságos utak használata jellemzi a kiállított anyagot*, mint a jó vagy rossz értelemben vett szenzáció, vagy akár ennek kísérlete.

Észak-Dunántúl képzőművészetéről szólva közhely már, hogy ezen a vidéken nem alakult ki olyan művészeti központ, amely iskolát nyitott volna. Talán ezzel is összefügg az a stílusbeli, szemléletbeli sokféleség, amely ennek a kiállításnak a sajátja. Általános a megbízható, jó szakmai tudás, a küzdelem az anyag, a kifejezési eszközök birtokbavételéért, az egyéni kifejezésmód keresése vagy megtalálása. A tartalmat azonban mintha csak a festő önmaga iránt támasztott igénye határozná meg, ez pedig alig-alig esik egybe a társadalmi igénnyel. *A kiállítás képet ad arról, milyen élményeket keltettek művészekben Észak-Dunántúl tájai, kisvárosai, emberei, de nem vagy csak nagyon távoli összefüggések révén utal a társadalmi, közösségi élményre.* S ha ezt nem is nevezhetjük „világnézeti pangásnak", nem állíthatjuk a bátor és egyértelmű felelősségvállalást sem.

A Győr-Sopron megyei képzőművészek a kiállított képek számát és színvonalát tekintve a tárlat erősségei. A megyei pályázatokon és kiállításokon rendszeresen szereplők (*Barabás László, Cziráki Lajos, Sz. Egyed Emma, Gáspárdy Sándor, Giczy János, Horváth István, Joanovits István, Lakatos József, Patay Éva, Renner Kálmán, Cs. Szabó Lajos, Tóvári Tóth István*) mellett olyanokkal is találkozunk, akik ezeken a fórumokon ritkábban lépnek a közönség elé (*Lándori Angéla, Rázó József, Szabó Alajos, Szakáll Ernő*). Két elhunyt művészünk, *Horváth József és Mende Gusztáv* kiállított képei megyénk nemes képzőművészeti hagyományainak képviselői.

g. b.

Heti

Taar Ferenc: NAP FELETT (kedd, 20.20). tumjáték és improv részben, a debreceen Színház előadása, felvételről. Az elmúlt év októberében mutatta be a debreceni társulat a darabot, amit a szerző a város felkérésére írt. A darab mondanivalójában és jelentőségében túlnő egy város felszabadulásának ünnepi megemlékezésén, a kétarcú Debrecen bemutatásával társadalmi méretű lelkiismeretvizsgálatot végez az író az elmúlt 25 év jegyében; őszintén, az eredményekkel és hibákkal együtt sorolja fel az eseményeket. Egy négytagú debreceni család sorsa a keretjáték és a műfaji meghatározásban említett improvizáció azt jelenti, hogy a családban folyó viták révén idéződik fel a küzdelmes múlt, s mindezt a ma szemszögéből elemezhetik maguk a szereplők is, önmagukat is szembenézésre kényszerítve régi valójukkal. A főbb szerepeket: Sárközy Zoltán, Sárosdy Rezső, Novák István, Simor Ottó, Olsavszky Éva, Újvárossy Kati és Sarlai Imre alakítják.

tésre felé fáci tisz[illegible] mentesítésének kérdésében. E tiszt ugyanis a háború alatt a falu lakosságának nagy részét végeztette ki. Az író azt kutatja, hogy egy ember meddig és milyen mértékben tehető felelőssé a múltjáért, és „meddig alhatunk nyugodtan a fel nem robbant aknákkal a párnánk alatt?". A főszereplő ugyanis, a darabban Marzabotto polgármestere, Udolini, a háborúban árulóvá vált, s most a szavazáskor kénytelen szembenézni azokkal a bizonyos fel nem robbant aknákkal. A szembenézés szükségszerű. Az eltemetett múlt feltámad... A főszerepet Páger Antal alakítja.

★

KÖLTÉSZET NAPJA (szombat, 18.55). A Magyar Rádió és Televízió, valamint a Magyar Írószövetség ünnepi műsora a Nemzeti Galériában. Minden évben április 11-én, József Attila születésnapján ünnepeljük a költészet napját. A televízió az ünnepi műsoron kívül a héten gazdag lírai műsort sugároz, ám érthetetlen az, hogy miért olyan lírai riportokat, amelyeket az elmúlt vagy még előző évben már hallhattunk. Így Weöres Sándorral, Garai Gáborral, Vas Istvánnal és Nagy Lászlóval találkozhatunk ismét, s ez bármennyire vonzó program is — jobban szerettük volna, ha új felvételekkel örvendeztetett volna meg bennünket a televízió.

★

TOM SAWYER KALANDJAI (vasárnap, 19.00). Magyarul beszélő angol filmsorozat első részének vetítése. Elsősorban a fiatalabb korosztály számára ajánlhatjuk a hétrészes — egyenként harminc perces — filmet, amelyet az angol televíziósok a világhírű Mark Twain-regényből készítettek. Mindemellett alighatévedünk, ha azt állítjuk, hogy a felnőttek közül is sokan élvezik majd a csintalan Tom kalandjait, hisz nekünk is egyik legkedvesebb olvasmányunk volt a regény néhány éve, vagy néhány évtizede.

A. Gy.

n- és Gépgyár
unkaerőket
forgácsoló
betanított
telekkel.

Barabás László

1021



Barabás László rajza

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
RÁBA

Dalostalálkozó D

Sikeres bemutató

A Dunai Vasmű a Tanácsköztársaság kikiáltásának ötvenedik évfordulója alkalmából *„Tavaszköszöntő"* címmel március 15-én dalostalálkozót rendezett Dunaújvárosban. A rendezőbizottság hat neves vasas kórust hívott meg az ünnepi alkalomra. Énekkarunk is útrakelt az egyáltalán nem tavaszi, borongós időben.

Szabó Miklós Liszt-díjas karnagy vezényletével és *Cziglényi László* zongorakíséretével dalosaink három művet mutattak be. Kodály: *„Magyar nemzet"* című művét első ízben énekelték. A Petőfi versre írt mű önmagában is nagyhatású, de elő adásban meg egyenesen l nyűgöző. Dalosaink remekeltek. Zúgó taps köszöntötte a hbátlan, tisztán csengő szólamokat, a hol líraian me'eg, hol drámaian tüzes melódiákat. Összeforrott, összehangolt együttesünk forró s kert aratott. A *„Feltámadott a tenger"* című *Járdányi* művet a televízió is felvette. A televízió kórusszakértője szerint a vasas kórusok közül a vagongyári egyedülálló képességű. Túlzásoktól mentes, hű tolmácsolásra törekszik, a művek előtérbe, a dalosok háttérbe kerülnek, de éppen ez a művészi alázat emeli az együttest jóval az átlag fö é

— A győriek közül kevesen hiányozhatnak a próbák'ról, mert másképp lehetet en ennyire tökéletesen énekelni — mondta az egyik testvérkórus vezetője. Ez igaz. Az énekkar sokat ad a fegyelemre. Nemcsak a próbákon, hanem szereplések alkalmával is mindenki pontosan betartja a karnagy utasításait.

A testvérkórusok közül a székesfehérvári *Videoton*, a vendéglátó *Dunaújvárosi Központi Énekkar* és a *Vasas Művészegyüttes* aratott sikert. Valamennyien más-más karakterű műsort mutattak be, ezért volt színes és eleven a műsor.

A fellépés után vacsora következett, majd dalosaink visszaindultak Győrbe, hogy a Rába Művelődési Otthonban rendezett tanácsköztársasági emlékműsoron kipihenve léphessenek fel. És vasárnap este is nagy volt a si-

Könyvárleszállítás

Március 31-től április 19-ig könyvárleszállítást rendez az Állami Könyvterjesztő Vállalat. Több mint 700 könyvet vásárolhatnak meg az érdeklődők ötven százalékkal olcsóbban, főként a Móra, az Európa, a Magvető, a Szépirodalmi kiadóvállalatok könyveiből. A Gondolat kiadó Világiárók sorozata és a Táncsics Kiadó Utikalandok sorozata is féláron vásárolható.

A gyári könyvesbolt saját készletéből is árusít olcsóbban. A többi közt Európa zsebkönyvekből és képzőművészeti kiadványokból készít könyvescsomagokat, a nagy forgalomra számítva.



Június 1-től új MÁVAUT menetrend

Barabás László

Párisi tüzfalak - repr

Salamon Nándor: Barabás László kiállitása Szombathelyen
Rajztanitás 1967 Iv. 30.1.

MDK

Barabás László

Kiállitási hir

Csongrádmegyei Hirlap 1967 nov.21.



SZETVÉDELMI HIVATAL
EGYETEM TÉR 5.
N: 385-179

Tárgy: _____

Ügyintézőjük: _____

Hiv. sz.: _____

Mell.: _____

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Barabás László

1967 JAN 6.

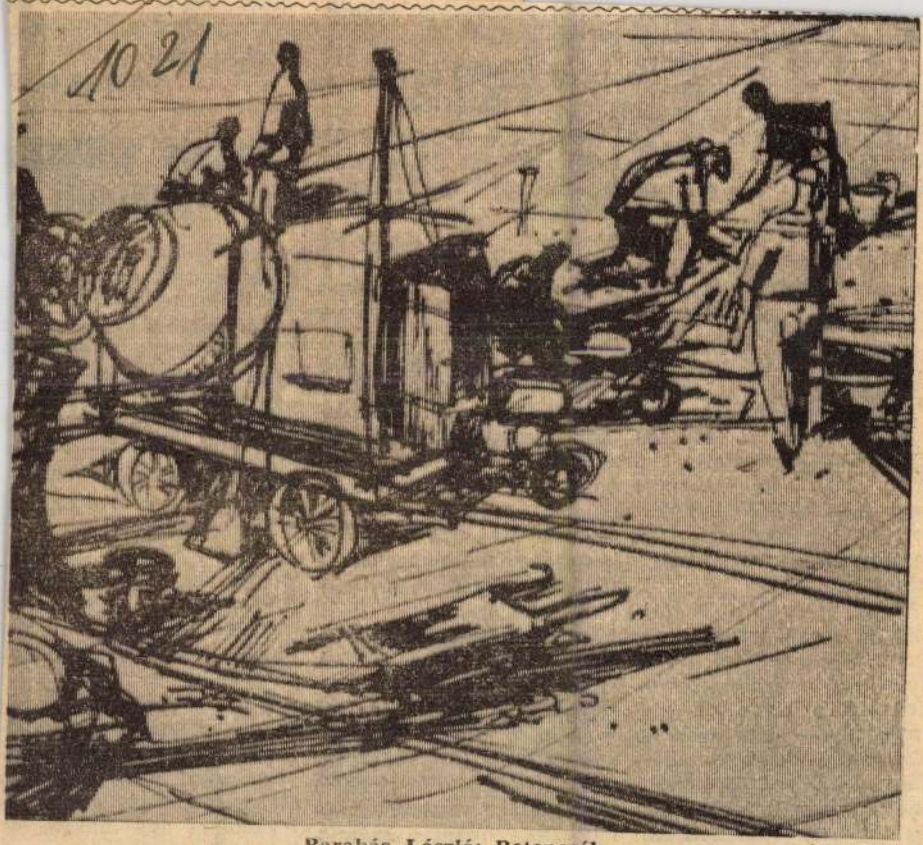
ra jelirja a gyilkos nevét.

1021

— **Párizsi útiélményeiről** tart színes diavetítéssel kísért előadást Barabás László festőművész Győrött, a művészklubban ma délután öt órakor.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
VAS NÉPE
1963 MÁR - 5

1021



Barabás László: Betonozók.

egy tehénre jutó évi átlagos tejtermelés jóval a kétezer liter alatt van. Pedig éppen a tejtermelés ugrásszerű növelésére vannak meg a legjobb feltételeink, s a tejtermelés lehet egy-egy nagyüzemnek a legbiztosabb pénzforrása is.

Az utóbbi években külföldi és hazai állattenyésztési szakemberek is megállapították, a mi tehenenktől az évi 4500 liter tejet ki lehet fejni. A háromezer literes termeléshez meg nem is kellene nagy erőfeszítéseket tennünk. Ezt hangoztatta a múlt héten Szombathelyen megtartott előadásában dr. Horn Artur professzor, a mezőgazdasági tudományok doktora is.

Megvan tehát a jó fajtánk, s egyre javulnak a tenyésztési feltételek is. Most még a tejtermelés — s egyben a kifizetődő tenyésztés — legalapvetőbb feltételét, a bőséges takarmánybázist kell megteremtenünk, mert enélkül magas tejtermelésről nem beszélhetünk.

ban az á
ják be, a

a l
á

A rétek és a legelők fűhozamának növelésén kívül többen szóvá tették a zöld futószalag alkalmazásának s elsősorban a silótakarmányok nagy területen való termesztésének fontosságát. A szakemberek véleménye szerint mindkét törekvés helyes, de hiba lenne bármelyik módszer mellett is ládzsát törni. A tapasztalatok szerint az utóbbi száraz nyarakon a zöld futószalag a legtöbb helyen csődöt mondott.

Száraz nyárban a silókukorica sem adja meg azt a tömeget, amennyit év elején megterveztünk. Ezért a szántóföldi takarmányok vetéstervét akkor állítjuk össze helyesen, ha a silóterületeket kiegészítjük szárazságtűrő, nagy tömeget adó és eléggé fehérjedús szudáni fűvel és cirokfélékkel. Ilyen vetésterv mellett szinte biztosan számíthatunk nagy mennyiségű

Fontos változá
rendívüli e

Évenként az oktatásüg
dolgozók csaknem egyötöd
nek bére emelkedik a ren
kívüli feljebbsorolással. E
a béremelést a tanítók
tanárok eddig a pedagógu
nap alkalmával kaphatt
meg, ami bizonyos hátrán
nyal járt számukra, me
több hónapi, már feleme
munkabérről voltak kényt
lenek lemondani.

A pedagógusok szakszer
vezete, hogy ezt a hátrá
nyos helyzetet megszüntes
se, javasolta, hogy — ha
sonlóan a többi oktatásügy
dolgozókhoz — a pedagógu
sok is évenként január el
sejétől részesüljenek rend
kívüli előléptetésben. A Mű
velődésügyi Minisztérium a
szakszervezet javaslatát el
fogadta és úgy intézkedett,
hogy a pedagógusok rend

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1963 MÁR 20
KISALFÖLD

MŰVÉSZET ÉS GICCS

A nők akadémiája előadássorozat ősztől tavaszig tart, néhány faluban már be is fejeződött. A győri belvárosi nőtanács csoportjának még lesz néhány összejövetele, s ez utolsók között rangos hely illeti meg színvonal tekintetében a hétfő esti „Művészet és giccs" című előadást.

A TIT székház klubjában összegyűlt 30 asszonynak Barabás László képzőművész tartott tárgyismertető, vitaindító előadást.

— Napjaink igen divatos témaköre ez — kezdte az előadó —, s hogy napirendre került, annak elsősorban esztétikai nevelő-, ízlést, kultúrát fejlesztő célja van; indítéka pedig, hogy sokan még nem tudják megkülönböztetni, mi a giccs és mi a művészi alkotás, mi a valóban szép, és mi az olcsón tetszetős.

Elmélyülés nélküli, felületesen ábrázoló, pénzért készült „alkotások"-at nevezzük giccsnek — summázta Barabás a giccs meghatározását, majd elméletben sorra vette a Képzőművészeti Alap tavalyi giccskiállításának anyagát s nagyon szemléletesen vázolta néhány szóval a legjellegzetesebb giccstémákat: romantikus erdőrészletet kis tavacskával, melyen éppen az elmaradhatatlan hattyú úszkál, égő erdő szaguldó szarvassal, rikító kendős, színes szoknyás cigánylány vagy spanyol táncosnő. A galambos-glóriás vallásos tárgyú, sorozatban gyártott képek talán a „legklasszikusabbak". Egyetlen képen lehetőleg minden legyen rajta, ami „szép". Nem ami igaz, hanem ami tetszetős, amit megvesznek. Nemcsak a művek értéktelenek, de készítőik is erkölcstelenek —, mert egyetlen céljuk, minél rövidebb idő alatt, minél több pénzt keresni.

De nem a téma határozza meg egyedül a giccs mivoltát — tágított az előadó a tárgykörön. A giccsfestő azért fest, hogy eladja a képét, s ezért pénzt szerezzen — az igazi alkotó, a művész azért vesz ecsetet (tollat, agyagot stb.) a kezébe, mert mondanivalója van, mert emberi érzéseket, eszméket akar kifejezni: alkotni akar.

S hogy a sajnos, még ma is sok helyen díszelgő giccsek legtipikusabb szokványtémái is örök értékű alkotások lehetnek, ha művész festi meg azokat. Illusztrációként Barabás bemutatott néhány reprodukciót a francia impresszionista festők legszebb alkotásai közül. Degas táncosnői, Monet és Manet aktjai, a szín- és kompozíciókultúra önmagukért beszélő remekei őszinte elragadtatással vándoroltak kézről kézre az asszonyok között.

Az előadás után kérdések formájában tárgyalták meg az előadóval a résztvevők a ma is látható édeskés műtyúrkék, falvédők, terítők — sajnos még gyárilag is előállított giccsek — forgalmazását; tisztázta Barabás László az értékkülönbséget a gobelin művészi, és a tévesen annak nevezett kivarrt hollandi párnák olcsó megoldása között.

Érdekes problémákat vetettek fel a hallgatók a modern giccsek jelentkezéséről, majd a mai absztrakt képzőművészet élvezhetőségéről. Az előadó röviden szólott is erről, s Matisse szavaival — „nem a cselekmény a fontos, hanem a mű hatása" — bizonyos fokig sikerült elgondolkoztatnia a hallgatókat az absztrakt művészet célkitűzéseiről. Az olyan alkotásokat pedig, melyek csupán felületi formahatásokkal akarnak ábrázolni anélkül, hogy annak belső gondolatisága lenne, valóban „nincs olyan, aki megértené" — válaszolt a kérdés szavaival.

Nagy volt az érdeklődés — az asszonyok meghívták Barabás Lászlót, hogy máskor is tartson előadást a modern képzőművészetről.

— mi

billen, arcunkba vág a jeges lé. Az öz fölsír. Azután nem lehet elő özet, köröskörül



tés. A Dunántúlon megélénkülő északnyugati szél. Az éjszakai fagyok mindenütt megszűnnek. A nappali felmelegedés északkon fokozódik, máshol alig változik. Várható legmagasabb nappali hőmérséklet: 7—10 fok között. (MTI)

*

A DUNA vízállása Dunaremeténél kedden 456 centiméter volt.

*

Névadó

Tegnap délután tartották a Győr városi Tanács ünnepségtermében Halász Lajos tűzoltó szakaszvezető és felesége Enikő nevű kislányának névadó ünnepségét. Váraljai Jenő anyakönyvvezető köszöntője és a fogadalomtétel után a Zrínyi Ilona Leánygimnázium énekkara Varga Erzsébet zenetanárnő vezetésével Csajkovszkij és Schubert bölcsődalát, valamint szavalatokat adott elő.

*

„Gyalogosok előnyben" című műsorra jegyek még kaphatók a Magyar Hirdetőnél, Győr, Kazinczy u. 16.

Fellépnek: Salamon Béla, Bilicsi Tivadar, Zsolnai Hédi, Zárai Márta, Vámosi János, Róbert Frigyes és még mások.

Balettáncos és festő

Jurij Zsdanovot, a moszkvai Nagy Színház szólótáncosát nemcsak mint kitűnő balettáncost, hanem mint szenvedélyes festőt is ismerik. Valahányszor a Nagy Színház balettegyüttesével külföldön jár, Zsdanov mindig rengeteg vázlattal és festménnyel tér haza. Nemrég az írók moszkvai székházában kiállítást rendeztek műveiből.

Gárdonyi-napok. A május 27-e és június 1-e között megrendezendő Gárdonyi-napok előkészületeiről tanácsokozott hétfőn a Hazafias Népfront Győr városi Bizottsága.

— Huszonöt nap nyereségrészesedést kapnak a Soproni Gépgyár dolgozói. A többletnyereség normaóra-megtakarításból, tervtúlteljesítésből és újításokból adódik.

— A volgai csata huszadik évfordulójáról emlékezik meg ma délután 5 órakor Győrött a Tolbuchin sétány 1. szám alatti TIT-klubban a társulat történelmi szakosztálya. Az előadást Rázsó Gyula, az Országos Hadtör-

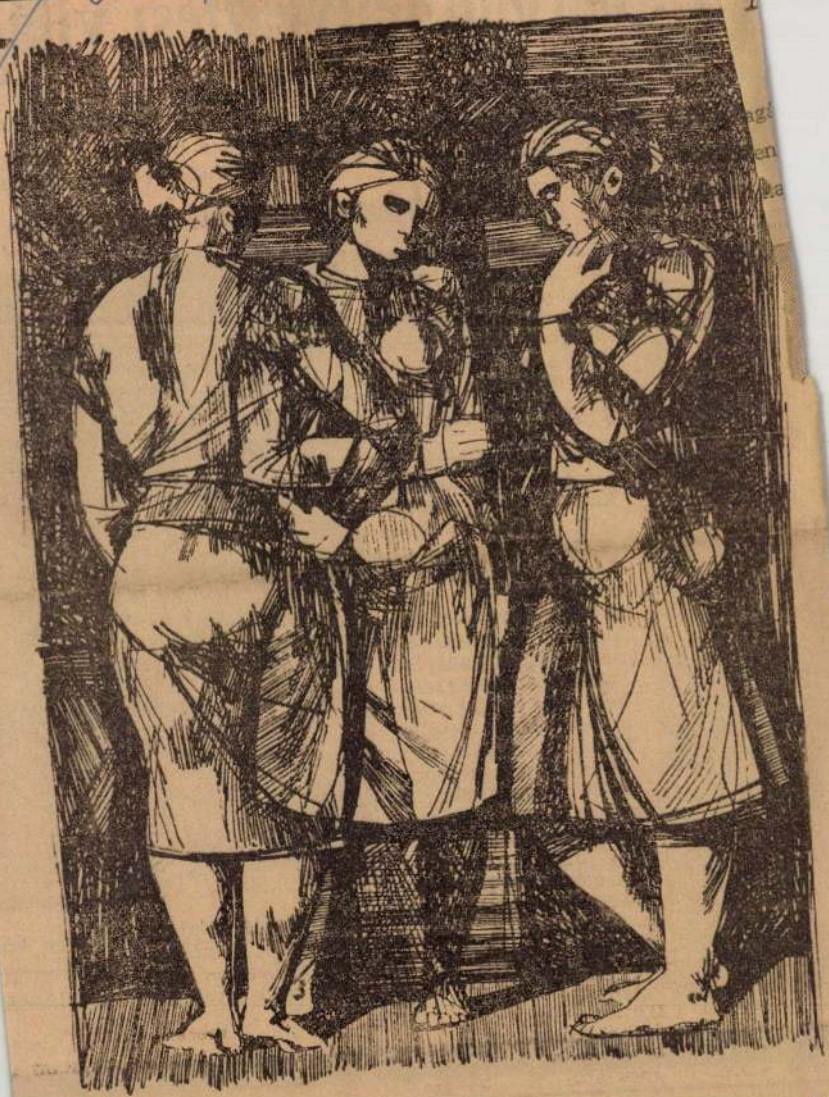
Barabás László
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1988 NOV 28.

1021

Ki futna meg az áldozattól?
Timár György fordítása



Barabás László:

Asszonyok

XIII. barom

...lágk

...it szinte a vi- ...zőgazdasági ...yésztéssel fog- ...telő feladat, ...gyaróvári Me- ...umenét, s ...berendezést

HCN ...be, csi





A kiállított berendezés nagy sikert aratott a külföldi és a hazai szakemberek körében. Szovjetunióban a berendezés iránt számos kolhoz és szovhoz jelentette be igényét.

Csehszlovákiából is jelentős igény mutatkozott, mely magában foglalja az épületet, a gépi berendezést, valamint a naposcsibéket. Hazánkban két — a halászi és a máriakálnoki mezőgazdasági termelőszövetkezetben már megkezdték a berendezés felállítását. A halászi termelőszövetkezetben HCN berendezés, a máriakálnoki termelőszövetkezetben pedig UBN univerzális baromfinevelő berendezés felállítását a gyár ez év végéig befejezi.

Belföldön a Mosonmagyaróvári Mezőgazdasági Gépgyárnak több termelőszövetkezet és Állami Gazdaság nyújtotta be a jövő évi igényét.

Meg kí... tsz-ben ki... érdeklődő... ben.

...IGYELEM!

...üzemi gyakorlattal rendelkező fiatal mezőgazda-

Rendészi

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Barabás László

1967 JAN 1 5.

102



Barabás László: Részlet a Győr története című sorozatból

rti, Zsó-
úgy mo-
az iga-
ánk. A
gyertyá-

nézett

ha a
zák di-
hatok
azóta
A pet-
mesz
kormos
inyóan
a min-
neztet-
értette
ivát.

G. B.

és egészségi állapota felől érdeklődtem.

— Kielégítő egészségi állapotom a változatos vitamindús tápláléknak, a korszerű felszerelésnek, a jobb munkakörülménynek, az ésszerűbb időbeosztásnak köszönhető...

Más mederbe szerettem volna terelni a beszélgetést, de ismét hibáztam, amikor megkérdeztem, mennyi most a fizetése.

Gondolkodás nélkül válaszolta:

— A művelődés és szórakozás az elmúlt időszakban objektív okoknál fogva meglehetősen háttérbe szorult. Nem magamat akarom ezzel tisztára mosni, csupán a konkrét tényeket sorolom fel. Miután azonban magam is beláttam ezt a hiányosságot, egyesült erővel igyekszünk majd helyrehozni a mulasztást.

Szükséges-e a sófogyasztás?

A nemrég elhunyt Bach Imre professzor sokat foglalkozott azzal a kérdéssel, hogy szükség van-e civilizált társadalmunk egyik alapvető étkezési szokására, a táplálék megsózására. Nem elegendő-e a tápanyagok természetes sótartalma az élettagendő a nátrium-egyensúly fenntartásához — állapította meg Bach professzor.

Nyitva marad azonban a kérdés, hogy káros-e az egészségre az ételek rendszeres sózása. Állatkísérletek és a magas vérnyomásbetegség



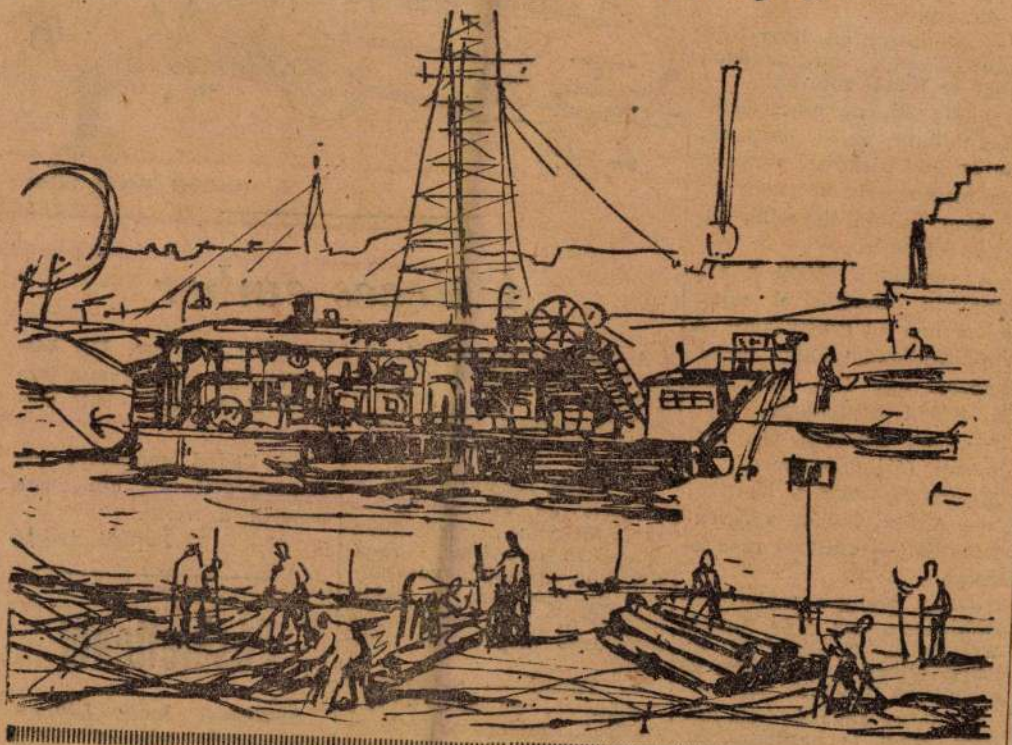


Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
KISALFÖLD
1982 MÁJ 27

1021

BARABÁS LÁSZLÓ:

A KOTRÓHAJÓ



szen a szükség megtanított. Sütök is, ha kell, de a bicska nyiladozik a zsebemben, mikor olyan elegánsan zsebeled be a dicséreteket.

— Mondtam én, hogy fogd rám? Tessék megmondani, hogy te főztél sütöttél!

— Ugyan, ne csacsiskodj! Hogy jönne az ki, hogy egy művezető piskótát pancsol? Ha megtudnák, hát nem is... el sem tudom képzelni, hogyan érintene.

A vendégek ebben a pillanatban mentek el zajosjókedvűen az erkély alatt. A dudolgatásból, halk nevetgélésből egy éles hang vált ki, Kákai hőstenorja.

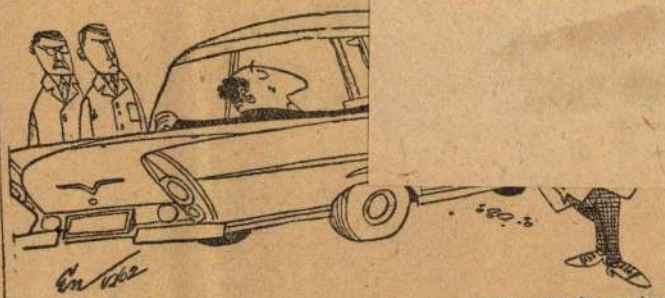
— Hej, Gizikém, Gizikém, szobrot állítanék neked, ha úgy főznél, mint a Klárika!

— Akkor holnap megrendelheted! — csattant rá a felesége.

— Én pedig aranyba foglaltatnálak, ha úgy tudnál esztergálni esztergályos létedre, ahogy ez a Péter, ez a lakatos művető *főz!*

De Péter ezt már nem hallotta. Nem is hallhatta, hiszen a másnapi ebéden tör-

Érzékeny



(Endrődi István rajza)

A vicces ember

A dohányboltban levélpapírt vásároltam, amikor Kelemen B. Jenő bekopogott és komoly hangon kérdezte: — Kaphatok velőscsontot?

— Maga megint tréfál — nevetett az elárusítónő — és Kelemen jelentősen nyugtázta a választ. Igen, Kelemen mindig vicces volt, már az iskolában is. Akkor kicsapták, ma viszont a trafikosnő megdicsérte a humorát.

— Tudod — magyarázta azután —, én még mindig tréfálok. Miért ne fakaszszak derűt? Hadd nevesse-

Faképnél hagytam. Két héttel később újra találkoztunk. A karja fel volt kötve:

— Tudod mondotta —, vannak emberek, akik nem ismerik a tréfát.

Palásti László

Fésületlenül

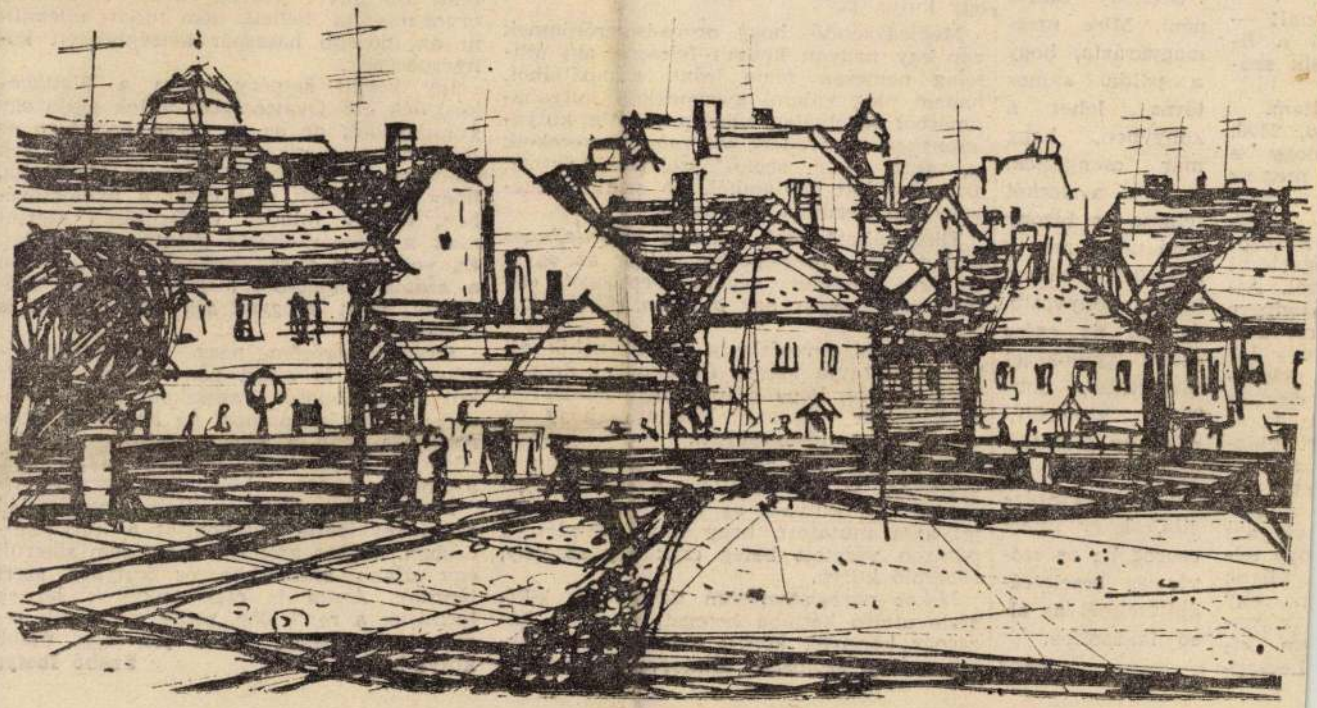
Stanislaw Jerzy Lec, a finomtollú lengyel költő

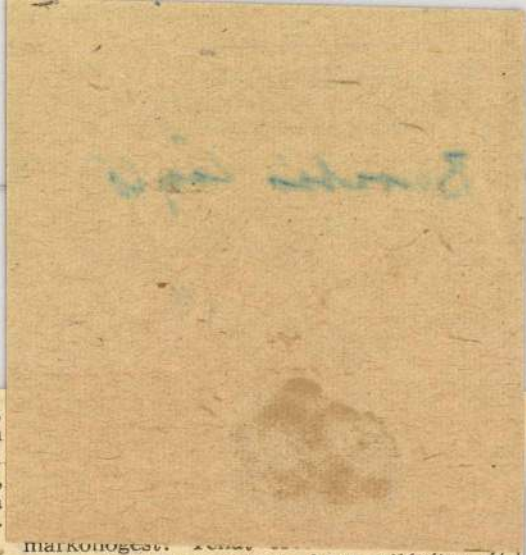
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
KISALFÖLD
1962 JÚN 18

Barabás László:

1021

A Dunakapu tér





...számolva
2-vel.
t. Ülj le
és segíts.
n. Vet-
gam elé
a ív pa-

kezd-

-nál! —
ki a fi-
sik szo-

dtem.
98, 2396,
hogy a
meg, ez
sose
... 2392,
Előkap-
garlécet
ből. Át-
sodperc
ra, az...
nyi is?
másod-
durván
s 9 órai
t vala-
s van-
et egy
általá-
ól azt
ogy tel-
kilenc
n egy
a pa-
em ki-
Lecsap-

... az iskola kapuján. Csupa negyedikes mama és papa, köztük a feleségem is. Éppen csak hogy zászlót nem vittek.

Szegény tanító néni. Mire megmagyarázta, hogy a példa sajnos téves lehet a könyvben, hogy már csengettek, amikor a leckét feladta és bizony nem nézte meg a szövegét, hiszen hát tankönyv, stb. és ezt az egész szülői gyülekezet megértette, jobban kimerült, mint egy főépítésvezető, akinek azt kell megmagyaráznia, hogy mért csurog be az esővíz az emeletráépítéseknél az alsó lakásokba.

Pety

Orvos-ismerősöm nagyon rendes ember, csak egy gyengéje volt sokáig, sehogy sem bírta a kutyákat. Nem is volt azonban fontos számára, hogy a kutyákat kedvelje, hiszen nem állatorvosnak ment, hanem a minden állaton túltevő emberi nem gyógykezelésére adta magát.

Így azután rendelőjébe általában csak emberek jártak. Azért mondom, hogy általában, mert tíz évi embergyógyítás után mégis előfordult, hogy betoppant hozzá egy kutya is.

Megjegyzendő, hogy orvos-ismerősömnek van egy nagyon kedves felesége, aki állítólag nemcsak férje iránti szimpátiából, hanem még valami gyermekkori kutyaharapásból kifolyólag szintén mindig kutyaiszonyban szenvedett, sőt vannak gyerekeik is, akik akár szülői szokás-tiszteletből, akár öröklött hajlamból, de szintén eszeveszetten kerülték az ebeket.

Elképzelhető ezek után a kutya-ellenes család kínos meglepetése, mikor az egyik délutáni rendelés végére berobogott egy idősebb házaspár egy hevesen köhögő kutyával!

A kedves orvosfeleség nyitott nekik ajtót és felhívta szíves figyelmüket arra a körülményre, hogy a férje nem állatorvos. A házaspár viszont kifejtette, hogy ők mégis éppen idekészültek.

A helyzet oly rendkívüli volt, hogy a gyerekek is bekémleltek a kulcslyukon — valóban kutya-e az illető? De minden jel arra mutatott, hogy nincs tévedés, a párázon vezetett beteg csak egy szegény, cikákoló kutya.

Mikor orvosismerősöm udvariasan kikísérte utolsó kétlábú betegét, a kutyás házaspár könnyek között előadta, hogy jártak már a szomszéd állatorvosnál, de an-

... nagytudású szakembert, hogy világítsa át a kutyát.

Orvos-ismerősöm megrökönyödve tiltakozott. Nem, ő még nem röntgenezett kutyát! De mivel jószívű ember is komoly orvos-mivolta mellett, nem tudott ellenállni az idősebb házaspár kétségbeesett könyörgésének.

Így került szegény kutya a Röntgenkészülék elé. Óvatosságból tettek alája egy gumilepedőt, de az eb olyan kedvesen és jólnevelten viselkedett, hogy túltett sok emberen. Egyébként a Röntgen kimutatta, hogy nem akadt meg csont a nyelőcsövében, és így minden valószínűség szerint csak a szamárköhögés okozta cikákolását. Ez volt még a szerencsésebb eset, hiszen a szamárköhögésből magától ki fog gyógyulni, mint ahogyan sok ezer gyerek is kigyógyul.

Orvos-ismerősöm nagy megilletődöttségében nem is akart pénzt elfogadni, de kutya-tulajdonosék ragaszkodtak a honorárium felszámításához. Az anyagiak lebonyolítása után a páciens szépen „pacsi"-t adott, és teljes intelligenciával majd, hogy azt nem mondta — köszönöm!

Annyi tény, hogy az illető orvos-család azóta revideálta álláspontját a kutya-kérdésben. Sajnos azonban, máig sem sikerült egy újabb szamárköhögős kutyára szert tenniök. Azóta is csak emberek járnak hozzájuk a rendelőbe, pedig gyerekeik reménykedve lesik, hátha jön egy újabb kutya-beteg?

Szabó Ibolya

Kontyos lány. (Kiss Attila rajza)



Barabás László: Illusztráció.

MAGYAR TISZT:

Így maradtunk ott
a nagy Don kanyarban
hátvéd és tartalék nélkül
(a német tiszthez)
míg önök fedezetünk alatt
mesterien visszavonultak
és jól tartották katonáikat

MAGYAR KATONA

Nem érkeztek meg
karácsonyi csomagjaink
(a német katonára mutat)
nem adtak ezek vagont

NÉMET KATONA:

Heil Hitla
karácsony előtt
már a zabszállítás folyt
(szünetet tart)
lovaink nem ették
a marmeládot
nem ropog
(a német katona
elveszi a magyar botját
és a magyar katonára támaszkodik
a zenekar rázendít az O Tannenbaumra
— majd zenekísérettel
kivonulnak a színről)

MAGYAR TISZT:

(a német tiszthez)
Magunk közt szólva
Ön érti ezt
frontjainkra ömlött
a karácsonyi zab
pedig lótáppal
tömve voltak depóik
Már egy karácsonyi zabszem sem fért el

NÉMET TISZT:

Ha szigorúan
a háborús matek alapján
nézem a helyzetet
egy közepes ló
többet ért ebben a háborúban
mint egy közepesen képzett katonájuk
Szóval ezen az állati színvonalon
harci méneink
enyhe hasonlattal
keményebben helytálltak
mint tartalékos tisztjeik

MAGYAR TISZT:

Vagy mint önök ott a szomszédban

NÉMET TISZT:

Barabás László

1987 APR 23

1021

Jegyzetek

BARABÁS LÁSZLÓ

kiállításáról

A balatonfüredi művésztelepen ismerkedtünk össze. Nyár volt. Szikrázott a napfény a hol kékesen, hol zöldesen csillogó páratlan szépségű Balaton vizén. A kék égbolt, a vakítóan fehér vitorlák, a vitorlástelep nyüzsgő élete, a pillanatonként változó valóság volt az, ami egymás mellé sodort bennünket. A víz látványa lenyűgöző. Megfesteni — hogy a festék a víz illúzióját keltse — nehéz feladat. Talán éppen ezért rajongunk érte mind a ketten.

A tóparton is megcsodáltam, mily — viszonylag egyszerű eszközökkel, könnyedén tudja viszaadni a látvány képpé formált hangulatát, mozgalmát. Egy-egy lendületesen „odakanyarintott" ecsetvonás nyomán csónakok, vitorlások, fürdőzők születtek vásznain, vagy papírlapján, amelyekre a festéket zsilettpengével hordta fel.

Utat, új utat, módszert keresett, olyasfélét, amiben el tudja mondani véleményét, érzéseit a világ dolgairól úgy, ahogy azokat csak Ő láthatja. Beszélgetéseinkkor többször említette, izgatja a természet, az ember, annak gondolat- és érzelemvilága. Az igazság kedvéért azt is el kell mondanom, ezeket az eszmecseréket általában én provokáltam, mert Barabás László, — fiatal embertől nagyon is szokatlan szerénységével — a néha már túlzott önkontrolljával nem tartozik a beszédes emberek közé. Nehezére esik, ha kér — de adni szívesen, egész szívvel ad.

*

Most megint találkoztam vele. Ezúttal a Képcsarnok Vállalat szombathelyi fiókja karolta fel — mint már eddig több más fiatal tehetséges művészt, — és teremtett számára lehetőséget, hogy szűkebb pátriáján — Győrön túl — megyénkben is megismerhessék munkáit.

Keresem és megtalálom a régi emlékek nyomait. A Balatont ezúttal folyó helyettesíti, de a megoldásra váró feladat: a víz és a mellette élő ember megjelenítése, ugyanaz.

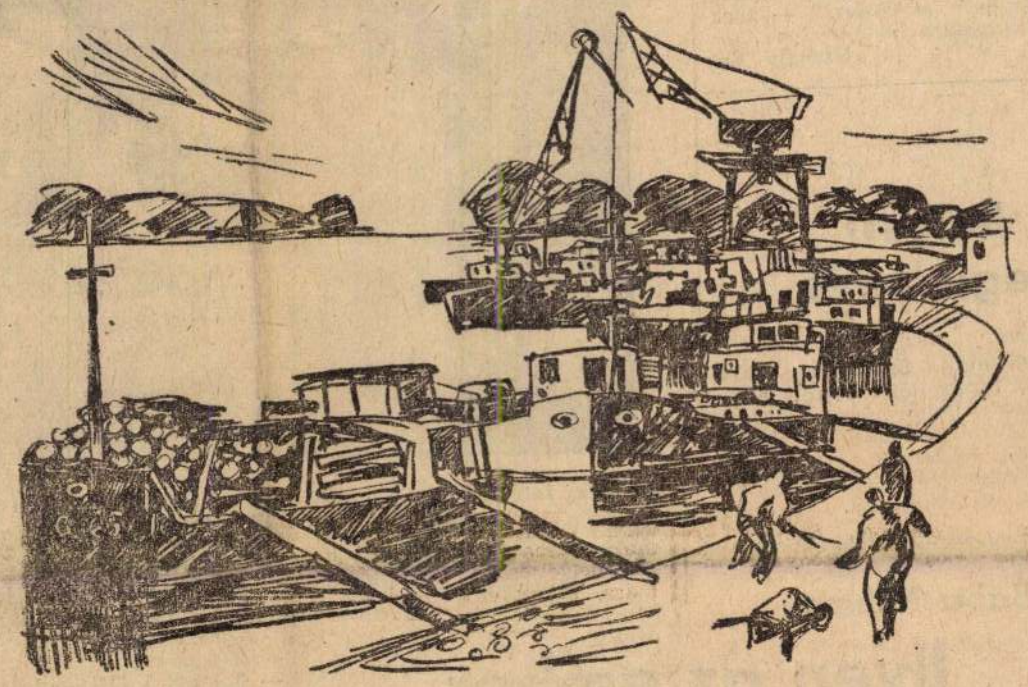
Friss, kínlódástól, gyötrődéstől mentes üde képek ezek. Ugyanakkor magukon hordozzák az elmélyülések idején leszűrt gondolati, tartalmi tapasztalatot. A technika is változott. Akvarellek helyett ezúttal monotípiákon jelenítette meg — nem kevés sikerrel — a természeti valóság képpé költött látványát. Barabás képein nem használ sokféle szint — ezt a monotípia törvényei is így követelik —, de azt a néhányat olyan gondosan válogatja össze, hogy még azokat a színeket is látni véljük, amelyek a képeken nem is szerepelnek.

Ami még a derűs színvilágon kívül a legvonzóbb, Barabás kiváló rajzkészsége. Ez monotípiáin is meglátszik.

*

Aki már járt a Nap mindent feloldó fényében fürdő szőlők között, találkozhat alapélményével a meleg színek sokaságára és puhaságára épülő Présház kompozíción. Mint a többi kép, ez is a nagyfokú kitárulkozásról, szeretetről s néhol talán védtelenségről is tanúskodik. Olyan lélek megnyilvánulása ez, aki a világról csak jót tud feltételezni.





Az elmondottakból esetleg arra is lehetne következtetni, hogy Barabás nem mélyül el eléggé a világ, s az emberi lélek megismerésében. Meggyőző cáfolata ennek azon grafikáknak a sokasága, amelyek éppen a nagy gondolatokat, érzelmeket hirdető költemények hatására születtek. Ilyenek az ember-gép kapcsolatát feszegető Juhász Ferenc illusztrációk, vagy a halhatatlan proletárköltő, József Attila ihlette expresszív erejű látomások. Ha valahol, itt valóban szükség van a nélkülözhetetlen művészi fantázián túl a biztos rajzi tudásra, s a komponálási készségre. Technikai szempontból néha Gyémántot, Csernust idéző meggyőző erejű toll-, lavírozott tusrajzai közül érdemes részletesen beszélni a Kései sirató önmagában is élmény nyújtó illusztrációjáról. A foltok, vonalak gondos elrendezése mögött mindannyiszor felvillan a Mama soha meg nem unható, ezerszer látott-hallott alakja — szépen, fiatalon a mosóteknő mögött, s kiterítve a szegényes heverőn, priccsen.

Örülök, hogy újra találkozhattam Barabás Lászlóval, s hogy képeivel örömet szerzett a kiállítás látogatóinak. Reméljük — s ezt a művészetszerető vasiak nevében mondom — legközelebb megismerkedhetünk más alkotásaival is, mert a most látottakat csak ízelítőnek tekinthetjük művészi munkásságából.

Zentai Pál

g —
mponálva

adni: éreztesse hatását társadalmunk egészséges többsége, mert a gyermekért, a jövőért valamennyien felelősek vagyunk külön-külön és együtt!

Ezt a gondolatot ötvözte művészien megrázóvá a film, amelynek szombati szombathelyi ősbemutatóján jelen volt *Gyarmathy Lívia* rendező, *Csonka Ferenc* hangmérnök, *Zagyva Imre* a Minisztertanács, *Kovács István* a Művelődésügyi Minisztérium részéről és *dr. Rácz István*, a fővárosi tanács gyámügyi főelőadója, a film szakértője. És megjelentek megyénk felelős fórumainak képviselői, azok, akiknek napi munkáját rögzítette a kamera és azok — akikről szólt a film. Ők, a főszereplők mondtak verset, adtak virágot azoknak, akiket szeretnek, akik törődnek velük — a társadalom lelkiismeretével.

Dr. Horváth Sándor, a megyei tanács vb-titkára egész megyénk nevében nyújtotta át az alkotóknak — köztük a jelen nem levő kitűnő operatőrnek, *Kende Jánosnak* — a Magyarszombatfai Kerámiaüzem ajándékát.

Több volt ez az óra, mint egyszerű ősbemutató. Igazi üzenet volt, megrázó és felrázó élmény, felhívás a társadalmi felelősségről — gyermekhangra komponálva...

Szakály Éva

s helyett
megjelenés

ének megyei titkára tart emlékezőt. Ezután a felállított szabadtéri színpadokon adnak kultúrműsort. Délután a Jókai parkban sportbemutatót rendeznek, a Puskinban szórakoztató játékokkal várják a vendégeket.

„Riporter kerestetik..." vetélkedő Szombathelyen

Három megye tizenegy ifjú riporterjelöltje közül választotta ki a zsüri a pénteki vetélkedőn az országos találkozó három nyugat-dunántúli jelöltjét: *Nagy Ibolya* szombathelyi, *Saly Géza* és *Cseri Ferenc* Zala megyei fiatalokat. Képzeletbeli kamera — és természetesen a zsüri tagjai — előtt háromféle feladattal kellett megbirkózniuk. Először a pályázatra beküldött írást adták elő, majd egy rövid újsághírt olvastak be és fűztek hozzá hírmagyarázatot, végül szabadon választott témából tévé-interjút, riportot mutattak be, a két utóbbit meghatározott felkészülési idő után két, illetve öt perc alatt. A televízió és a KISZ KB. által szervezett országos vetélkedő szombathelyi rendezvényén *Karácsondi* Miklós, a tévé ifjúsági rovatának munkatársa és *Pallag* Róbert, a KISZ KB munkatársa elnökölt. A zsüriben helyet foglalt a három megye napilapjának egy-egy képviselője és a KISZ megyei bizottságának küldötte.

Feszült várakozás és felfokozott izgalom előzte meg a találkozót. Érthető, hisz a néhány perces „adásidő" keretében — egyebek közt—, rátermettségről, tájékozottságról, előadói készségről, szép magyar nyelvből, lényeglátásról, gyors reagáló képességről kell vizsgázniuk, a tét pedig nem volt kisebb, mint a tévé kamerák nyilvánossága, országos szintű bemutatkozás, az ezzel járó hírnév, s talán a tévé egyik riporteri állása... Már az első fordulóban kiderült, hogy az ifjú jelölteket elsősorban az ifjúság gondjai (elhelyezkedés, pályaválasztás, fiatalok a téeszben stb.) érdeklik. Persze az is, hogy feladatukat legtöbben kissé iskolai jellegű vizsgának tekintik. Néhány esetben már itt is jellegzetes újságíró erények bukkantak felszínre, például Saly Géza, a szombathelyi Nagy Ibolya, Pajor Márta előadásában.

A vetélkedő harmadik fordulójában heten versenyeztek. Íme a témák: riport a szombathelyi gázműről, gondok a vasi téeszek társulása, összevonása körül (beszélgetés egyik érdekelt tsz mezőgazdászával), szakszövetkezet az Őrségben, kerekasztal beszélgetés képzős lányokkal a falusi népművelésről, hogyan lesz valaki műszaki fordító, s hogyan lesz ugyanaz (Tóth Katalin győri műfordító) hivatásos futballbíró, s végül záróriport a „riporter kerestetik" éppen záruló szombathelyi vetélkedőjéről.

(Bertalan)

Végered... Szombathely : 1, Győr: 0



Készül az interjú a fiatal népművelőkkel. Riporter: Cseri Ferenc, a két partner: Nagy Ibolya és Pajor Márta.

Bába Mihály:

Ilyen az ember

Kiment a tornácra, a lugas alatt a kerítésig, s kinézett az utcára. Egy lelket sem látott. Hétköznap, tízórakor ugyan ki járhat az utcán?

A kertben két sor gyümölcsfa terebélyesedett. Megállt a fák alatt, nézegette az ágakon ülő zöld gyümölcsöket, a fiatal hajtások gyenge, átlátszó leveleit. A kerítés mellett két korhadt törzsű akácfa nyújtózkodott. Again madárfészkek sötétlettek. Vadgalambok röpködtek egyik fáról a másikra, mintha csak látogatóba mennének egymáshoz.

A kert végében méhek dongtak. Átnézett a kerítésen: öt kaptár sorakozott a fák alatt. Az egyik előtt Kovács Pista bácsi guggolt. Egy pillanatig zavartan bámult az öregre. Amióta nem látta, nagyon megöregedett. Arca csupa ránc, a haja meg olyan fehér volt, mintha befestette volna. Köszönt.

— Nagy időre jöttél?

— Két napra.

— Az öregeket látogatni? Hát kell is. Ki tudja menynyi időnk van még hátra?

dehát kutyát sem ér a tudomány, ha mindenki a maga feje szerint csinálja.

— Baj van?

— Baj nincs. De tavaly egy kaszálás lucerna odaveszett, elrohadt, nem volt, aki megforgassa, behordja, kazalba rakja.

Kovács legyintett.

— Ez a baj. Az emberek meg morognak, mert kevesebb a kereset.

Géza a korlát széléből letört egy darabkát, ujjai között morzsolgatta.

— A méhek jól fizetnek?

— Tudom is én. Csak babrálgatok velük. Nem a haszonért.

A kert ajtajában megjelent Géza apja. Körülnézett, kalapot emelt, amikor meglátta Kovácsot, aztán visszahúzódott.

— Apád is beteges.

— Nyolcvanhárom.

— Annyi, mert amikor én bevonultam huszárnak, ő akkor szerelt le. Akkor még élt a nagyapád. A kert is puszta volt. Nem volt abban egy gyümölcsfa sem. Ezt már apád ültetgette a szőlőt is. Jó természete van, szeret a fával babrálgatni. De a fiatalok — legyintett megint — mind elmennek. Legalábbis az enyéimek.

— Gyuri maradt.

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

KISALFÖLD

1967 AUG 2

1021



Barabás László rajza

EZÉS

en. Ez viszont
átásra vall.

ti elképzeléseket
ztos alapokra épít-
zdaságok. Ami né-
l ezelőtt elképzel-
olt, ma már szük-
g, igény. És a
rűség nem véletlen
ult a biztonságos
árrendszer.
inyaiban reálisan
gazdaságok érde-
tönzőleg hat egy-
termelési ág fej-
kialakítására
mondható: ma
n termelőszövet-
udja alakítani a
ságainak megfe-
ési ágat. Márpe-
y van, akkor van
távlatokban való
ira, a távlati ter-
variációra épülő
e is. Természete-
ati tervek meg-
már más tényе-

esetre a táv-
elkészítésében,
lősításában nem
magukra a gaz-
tsz-szövetségek
tosabb feladata
i a termelőszö-
a tervek elké-
Nem arról van
tsz-szövetségek
meg a gazdasá-
enységének irá-
n az információk
segítsék a táv-
elkészítését. Pél-
irányban érde-
y termelőszövet-



Sarjúgyűjtők (Nagy Éva felv.)

Ferde vízszintes

Győri mérnök balatoni megbízatása

Több mint két évtizedig Győrött dolgozott Bulkai Lajos okleveles gépészmérnök; ez év január 1-én a megyei Víz- és Csatornamű Vállalat főmérnökét kinevezték a Vízgazdálkodási Tudományos Kutatóintézet tudományos főmunkatársává. Siófokon találkozott vele e sorok írója: az alig egy hónapja alakult Balatoni Vízművek igazgatójának, *Gyimesi Bélának* gondjain igyekszik segíteni Bulkai Lajos azzal, hogy közösen tett csővezetéken át táplálták éltető nedűt a hálózatba. Még így sem került delente víz az Öreghegyre. Hévízen, Keszthelyen szintén alig-alig van víz. A környék vízműve a vonyarci forrásokból táplálkozik, de sok gazda öntözésre használja a drága ivóvizet. A kastély környékére már nem jut elég.

A győrieket érdeklő Alsóörsön, Csopakon, Füreden, Szepezden és Révfülöpön jó a vízellátás. Aggodalomra tehát ezeken a helyeken az üdülőknek, nyaralóknak szénport használnak, majd csírátlanító klórozást, ózonizálást alkalmaznak.

Érdekes jelenség a Bakonyban: a mészkőrepedésekben hallatlanul sok karsztvíz található, ami források alakjában kibuggyan a hegyoldalakból, de az esőből, hóléből mindig utántöltődik. Herend a Bakony vizes központja. Ott 290 méterrel a tenger színe felett bújnak ki a források. Veszprémben 220 méter magasban, a Pápát és Ajkát ellátó Tapolcafőn 175, Nyirádon 170. Tapolcán 120 méteren. *Nem*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László
KISALFÖLD

19FE JAN 14.
1021



Barabás László: ÖREGSÉG

A káposztásházi gye

Nem emlékszik rám, pedig megsárgult, repedezett fénykép őrzi közös emlékünket. Tizenhét éve együtt ünnepeltük karácsony napját egy szeretetotthonban. A gondozónő azt mondta: ő egészen árva. Mi félárvák voltunk: apánk ott maradt a háborúban. Nézi a fényképet, önmagát felismeri, de a többiekre már nem emlékszik, nevüket sem tudja.

Tízéves volt. Lágy vonású, és egészen világos volt a haja. Neve: Molnár János. Az arcéle most kemény, a haja megbarnult és ráncos a homloka. Felnőtt, 27 éves.

1.

Cukrászdában ülünk, nagy üvegablakok: előttünk építkeznek; fel-alá jár a daru.

Lassan kortyolja a kávét.

— Ne haragudj — mondja —, ne haragudj, hogy nem emlékszem rád, de azóta annyi minden történt velem, és elég nekem magamra emlékeznem.

— Tudom — mondom és hagyom, hogy beszéljen.

Egy kortyot iszik a kávéból.

— Szakmát tanultam és dolgozom — mondja. — A Ganzgyárban gépszerelő va-

tudtuk, hová megyünk, egyszer csak a Lehel térnél voltunk. Orosz tankok álltak ott, katonák kondérokban levest főztek és osztották. Hosszú sorok voltak, de mi egész estig mindig sorbaálltunk, megettük, amit kaptunk egyszer, kétszer, azután megint a sor végére álltunk, és ez így ment egészen addig, amíg azt mondták: nincs tovább. Hatszor ettem levest. Jól belaktam akkor.

A konyakból megint egy kortyot iszik.

3.

— Ahogy visszaemlékszem, aztán már csak rövid ideig voltam a káposztásházban. Hivatalos emberek jöttek, összeírtak, aztán elvittek egy intézetbe. Apácák voltak ott, barna ruhások, és mindig imádkozni kellett. Úgy negyvenhatban hagytuk ott az apácákat, feloszlott az intézet, és Nagyatádra vittek. Emlékszem, ott egy iskola folyosóján sorba állítottak bennünket, aztán emberek jöttek, csizmás, mellényes emberek, gazdák, végignéztek minket, és mindegyik kiválasztott közülünk egyet. Én egy bajuszos emberhez ke-

és írt. Kérd
Aztán leül
neki mi a
tem. Össze
a kezemet,
ott aludtam
kát. Akkor
kommunista
is: gyerme
Debrecen m
volt, srácol
együtt tanu
rakoztunk.
ahogy viss
volt a prím
kellett dol
csak azt mo
tos, tanulni
tam először
mit, arra
szem. Nagy

— Ez
négyben, ki
tam ismét
fogadtak: L
kovszkij ut
sehol. Úgy
eltévedtem.
nuló-intézet
kást adott
ágyam volt
nulhattam.
jobb —, m
tuk össze a
Igen, az igá
hagyta. Önk

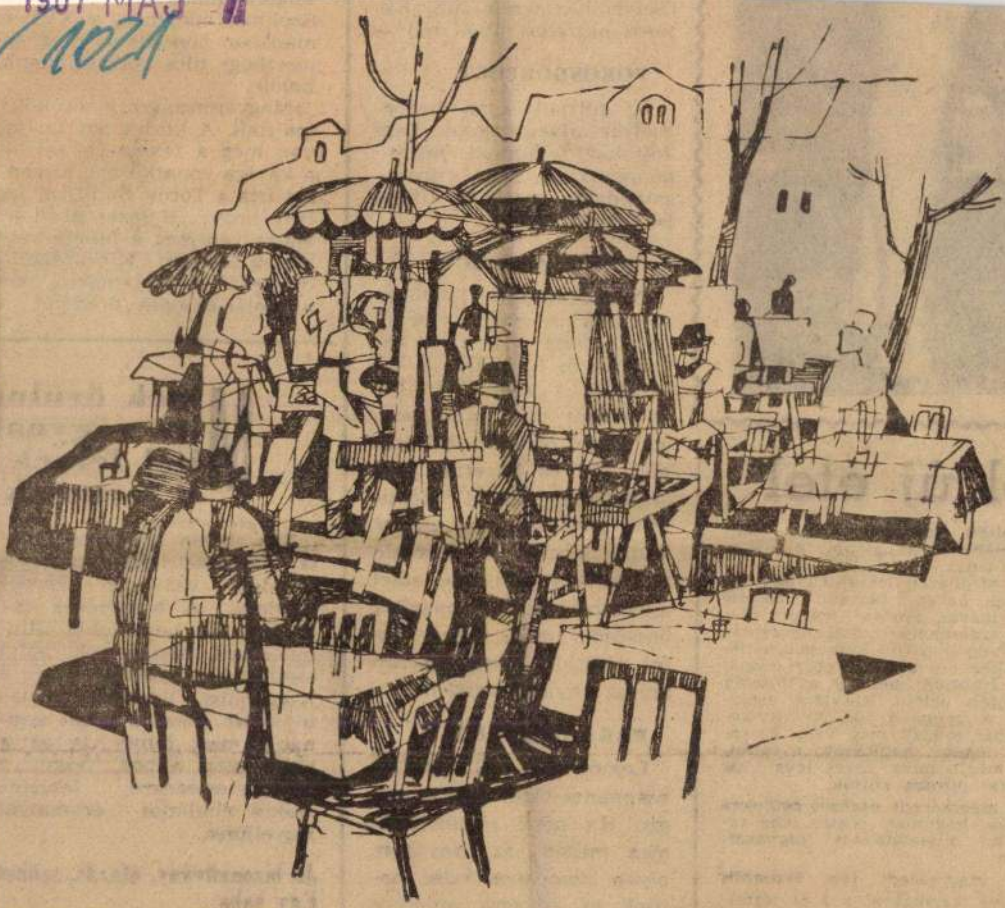
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

FEJÉR MEGYEI
HÍRLAP

Barabás László

1967 MÁJ 7.

1021



(Barabás László rajza)



ból új étel

Töltött kelkáposztához, vagy **karalábéhoz** az alábbi tölteléket készítsük:

A megdarált leveshúst egy tojással, kevés borssal, reszelt hagymával, apróra vágott füstölt szalonnával összekeverjük, s gyengén párolt kelkáposzta levelekbe csavarjuk. Fehér cérnával átkötjük, nehogy a töltelék kifőjjön belőle. Karalábé esetében a gyengén főtt kivájt karalábét töltjük meg vele. Zsírozott tepsibe helyezzük, s tejfellel meglocsolva kevés lével, kis zsírral pirosra sütjük.

A megmaradt párizsit csíkokra vágva, hagymás, ecetes lébe tegyük, hússalátaként fogyasztható.

A megmaradt főtt krumplit vágjuk karikákra, s 2 dl tejfelből, egy tojássárgájából kevés cukor és mustár hozzáadásával készített tartár-mártásba tegyük.

(Selyemhez nem tudunk hatásos háziszert ajánlani.)

VÖRÖSBORFOLT

Új foltjait sóval bedörzsöljük, utána mossuk. Régi foltokat felhígított hidrogénperoxid-, vagy citromsavoldatba mártjuk. Utána bő vízben mossuk.

CSOKOLÁDÉFOLT

Pamutanyagnál: Legtöbbször már a mosás is segít, de ha régi a folt, akkor glicerin és tojássárgája keverékkel a foltot bekenjük és néhány perc múlva meleg vízzel öblítjük. Selyemnél: Víz és glicerin (1—1 arányban) oldatot készítünk, amelyhez még egy kis szalmiákszeszt is teszünk. Bekenjük az anyagot ezzel a keverékkel, s így hagyjuk hosszabb ideig. Hideg vízzel öblítjük. Csak egészen száraz anyagot vasaljunk.

PARADICSOMFOLT

Legtöbbször a meleg, szappanos-vízes mosás segít. Ha némi elszíneződés még marad az anyagon, olyan szappanos vizet öntünk az anyagra, amelybe néhány csepp hidrogénhiperoxidot is teszünk.

ben, hogy: „Hosszas ebéd a tő
Hátra van még a fekete kávé:
tétova tekinget: Körülfogott a
nünket!" A történelem nem
a szólás-mondás eredetét. A

Minek örülnek mire vágynak mitől félnek itt tartanak

Egy vidéki általános iskola kétszáz felsőtagozatos tanulója válaszolt kérdéseinkre. A felmérések tapasztalatait nem lehet általánosítani, hiszen sok helyi esetlegesség játszhat közre a válaszokba. Városon például kicsit másabb képet kapnánk, mint falun, de ez a szám elég ahhoz, hogy a jellegzetességekre, tendenciákra általános érvénnyel figyeljünk.

Jó bizonyítvány, utazás, szünet
Egy baba
és egy pohár tejszínhab

Minek örülsz legjobban?

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1964 MÁJ 9.

VAS NÉPE

Barabás László

1021

— *BARABÁS LÁSZLÓ kiállítása nagy sikerrel zárult a Műcsarnok Vállalat szombathelyi boltjában. A fiatal győri festőművész képeiből ötöt megvásároltak, egyebek közt a Csónakok és a Szülőföldem című festményeket.*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Barabás
László

1968 JUN 30

1021



Barabás László rajza



Miért iszik nagyfröccsö

Manapság divat a reprezentatív felmérés. Elhatároztam, hogy én is felcsapok kutató felmérőnek. Sorra jártam a talponállókat. Kérdésem így hangzott: miért iszik nagyfröccsöt? Itt következnek a válaszok.

ÁRTATLAN: Nem is szeretem a nagyfröccsöt. Ha csak tehetem, elkerülöm ezt a szörnyű lebujt. Most csak azért vagyok itt, mert itt lakom a házban.

TEHETETLEN: Amint beteszem ide a lábamat, menten kezembe nyomnak egy nagyfröccsöt, és elvárják, hogy megigyam.

ÜZLETEMBER: Van egy huszasom. Ezt szerettem volna valami nagyobb vállalkozásba fektetni. De azt mondják, a pénzpiac telített. Mit kezdhetnék a huszasommal? Iszom érte nagyfröccsöt.

ÁLNOK: Eltökéltem, hogy megutálom a nagyfröccsöt. Ezért naponta ötöt iszom. Tudvalevő, hogy amit nagyon gyakran csinál az ember, előbb-utóbb megutálja. A munkát már meg is utáltam.

BÚTORSZÁLLÍTÓ: Fertőtlenítem magamat, szentatyám. De könyörgöm, érje be ennyivel, mert ma irtó friss és csuda ütőképes vagyok.

KIEGYENSÚLYOZOTT: Egészen jól birom a verést, amit ezért a napi négy nagyfröccsért a feleségemtől kapok. Miért ne innék?

LÁBADOZÓ: Iskolás koromban torokgyi-

összeszedni magamat. A gy jövőre nyugdíjba vonulok.

POTYALESŐ: Pszt, ne A csapos a vejem. A nag teljesen ingyen van. Külön nám, eszik-e vagy isszák.

PECHES: Eredetileg úgy kom a kokainra. De amilyé itt nem árulnak csak nagyfr választásom.

MOGORVA: Mit faggat?

ÖNMEGTAGADÓ: A hat lelnek, hogy igyam nagyfr barátkozó természet vagy tudok megtagadni tőlük.

KÍSÉRLETEZŐ: Próbálko nem megy. A nagyfröccs? ne legyen válogatós...

SPECIÁLIS ESET: Csak iszom nagyfröccsöt, ha szal Ilyenkor csupán ez segít. I a szalonnát. De hát csoda? dennap szalonnát eszem reg

*KOLLÉGA: Ne csináljon kutató felmérésen vagyok it csak álcázás. Pszichológus v tanulmányozni, hogyan vis ha megtagadják tőle a nagy

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

KISALFÖLD

1967 JUN 7.

... lehet önnek!

— Győri Tárlat Szombathelyen címmel közöl képes beszámolót a NÉPMŰVELÉS, az Országos Népművelési Tanács folyóirata júniusi száma Barabás László kiállításáról.

1024

Barabás László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1969 JAN 10

— Olaszországi útiélményeiről tart színes diavetítéses előadásokat Barabás László festőművész a TIT megyei klubjában. Az előadások időpontja január 11-én fél 3, 4 és 6 óra.

1021

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
KISALFÖLD

1021

1967. május 28., vasárnap KISAL

Hírünk megyénken hazánkon kívül

Megyénkbeli két művész alkotásainak visszhangjáról adunk hírt. Nemrég zárult a szombathelyi képcsarnokban *Barabás László* festőművész kiállítása. A vendégkönyv tanúsága szerint a bemutatott festmények és grafikák sikert arattak. *„Igazán örülök, hogy a Képcsarnok Vállalat lehozta ide Szombathelyre azt a kis kamarakiállítást, amely a tehetséges győri festő indulását mutatja. Különösen a Dunai tájképei és a József Attila-illusztrációi tetszenek"* — írja a P.M. *„Úgy látszik, művészetéhez éppúgy közel áll az irodalom, mint akár a falu élete, vagy a szabad természet"* — véli K.L. A „Temető a hegy alatt" című képet dicséri H.Gy. A „Párizsi tűzfal" című festményéről többen szólnak elismerően. N.J.-nek a grafikák tetszettek legjobban, a versillusztrációk. *„Sikerültnek tartom a versekkel való azonosulást, azok tartalmi és hangulati kifejezését."* Egy olvashatatlan aláírású látogató szerint *„Újszerű, egyéni fogalmazás és komponálás jellemzi az illusztrációkat"*. N.J. géplakatos pedig reméli, hogy találkozni fognak még Szombathelyen a győri művész képeivel.

A holland amatőr fotográfusok hivatalos lapja, a *Focus* átvette a magyar Foto című folyóiratból *Polgárdi Zoltán* „Névtelenül elfeledve" című képét. A lap „Megrázó fényképek" címmel cikket közöl róla. A szerző a szakmai elemzésen kívül egyebek között a következőket írja: *„Ritkán láttuk a háború szellemét és a katona keserű nyomorúságát képben jobban megformálva, mint a két fényképen, amit a magyar folyóiratban láttunk. Megrázó montázs... Fényképdupla értelemmel. A háborútól való undort és a háború esztelenségét nagyon találóan örökítette meg. Polgárdi Zoltán munkái a legjobbakhoz tartoznak, amelyeket erről a témáról valaha láttunk."*

g.

A család vasárnapja

Szurkolók konyhakéssel

A „rugósdi" hőskorából

Hetven éve honosodott meg nálunk a labdarúgás, amely szinte nemzeti sportunkká lett. A játék szabályait Magyarországon elsőként 1879-ben *Molnár Lajos* „Atlétikai gyakorlatok" című művében ismertette. Ő a back-et *ügyelő*, a halfot *korlátos*, a csatárt *csatázó* névvel illeti. Első önálló labdarúgó-könyvünket 1896-ban *Bély Mihály*, a budai tornászok *művezető*

Eleinte sok idegenkedés fogadta a rúgósdit, amelyet dédapáink még *„rugdaló"*-nak is magyarosítottak. Megesett, hogy 1896-ban holmi zord lelkületű finánc ok 11 korona vámmal sújtották a MÁV-gépgyári focisok — egyébként a Törekvés Dalárda tagjai — labdáját. Első labdáink egyike volt ez, amelyet a MÁV-labdarúgók egyenesen Angliából hozattak.

A sportág *vezet*[illegible]

kőzésen. S még ki sem rúgták a labdát, amikor az amazoncsapat rácsapott a csapat s az ország első labdájára, s konyhakéseivel felszúrta, majd — mint hajdan Koppány vezért — négyfelé vágta.

Első klubcsapatunk a BTC volt. Nyolc angol játékossal felerősített csapatunk 1879. október 31-én a Millenárison vívta meg első nemzetközi mérkőzését a bécsiekkel, az

1971 JAN 1
1024

Művészeti díjasok, 1970

Egy-egy díj, kitüntetés, jutalom nemcsak hosszabb-rövidebb alkotói időszak minősítését jelzi, hanem ünnepélyességszerű alkalom a pálya áttekintésére, értékelésére és a számvetésre is. Idei művészeti díjasaink természetesen nem ismeretlenek a megye közvéleménye előtt. Bemutatásuk, s amennyire ez rövid néhány sorban lehetséges, munkásságuk ismertetése ennek az összegezésnek jegyében készült — vallomásaik tükrében.

Barabás László



Több mint tizenkét éve költözött Kecskemétről Győrbe. Szabad idejében grafikákat készített tussal, szénnel, ceruzával, és akvarelleket festett. Sokat dolgozott — s mint a kezdő képzőművészek általában, több-kevesebb sikerrel. A szorgalmas, kitartó munka, a művészetbe vetett hite meghozta gyümölcsét. Irodalmi illusztrációival, grafikáival, az utóbbi időben zománcképeivel rendszeresen szerepel a nyilvánosság előtt. Volt önálló kiállítása Győrben és Pesten. Hét különféle pályázaton nyert díjat. A tárlatlátogató közönség kísérletező művészként tartja számon.

Nem mindennapos, hogy festőművésznél ennyi irodalmi indítékkal és filozófiai tartalommal találkozik a néző.

— Tizennégy országban jártam — mondja. — Nagyjából ismerem az európai életet. A filozófia irányítja látásmódomat, az irodalom kiszélesíti. Művészi problémáim megoldásában nagy segítséget ad mind a kettő. Alapvetően intellektuális alkatú vagyok, törekvéseimben a gondolati tényezők uralkodnak.

— Milyen stílus követőjének vallja magát?

— Eddigi pályámon több stílussal próbálkoztam, de mereven nem ragaszkodtam egyikhez sem. Úgy érzem, nem lehet beszorítani a konstruktivizmus vagy a szürrealizmus, vagy akár más irányzat keretei közé. Tagadhatatlan, hogy képeimen legtöbbször szürrealisztikus elemeket használok. Mondanivalómat így tudom legjobban kifejezni.

— Mik a tervei az új évben?

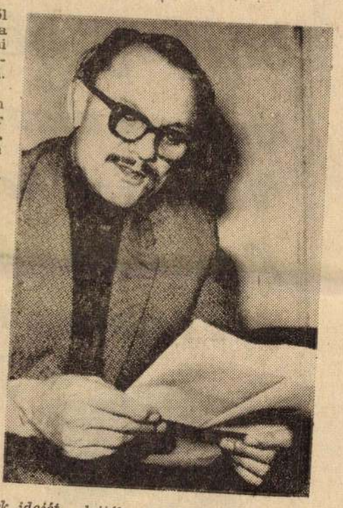
— Március elején Győr várossá válásának 700. évfordulójának tiszteletére Budapesten képzőművészeti kiállítás nyílik. A tárlaton hét győri művész mutatja be alkotásait. Az egyik én leszek. Május 7-én a győri Képcsarnokban nyílik önálló kiállításom. A képek többsége már együtt van. Jelenleg a felszabadulási pályázatra készítek grafikákat.

— Tanár a foglalkozása. Képei bizonyítják: a festészet is hivatása.

— Hivatásom mind a kettő. A tanításban érzem kapcsolatomat a társadalommal. A festészet boldoggá tesz, mert ezzel többet mondhatok a világról. A mai atomizált korban a munkás, a mérnök csak egy részét látja a produktumának. Nekem alkotás közben az az illúzióm, hogy megragadhatom a teljességet.

f. s.

Debreczeni Imre



Nevével évről évre találkozunk a megyei irodalmi pályázaton s lapunk hasábjain. *Mióta ír?*

— Rendszeresen 1957-óta —, akkor jöttem Győrbe —, de jóval korábban kezdtem.

— Mi a véleménye megyénk irodalmi életéről?

— Azt hiszem, a valóságban jóval élénkebb, mint hisszük, de sok-sok erecskében, patakocskában csörgedez és sok a gazdája. Időszerű volna már, ha valaki közös mederbe terelné, nem is akármilyen folyó volna! De nem lenne könnyű munka: ismétlem, túl sok a gazda.

— Sokat ír. Mikor jut rá ideje, hiszen a kenyérkereső foglalkozás sok idejét elveszi?

— A hobbyjára mindig talál időt az ember. Nekem az írás a hobbym, mint másnak a bélyeggyűjtés vagy a horgászás. A különbség csupán annyi, hogy ezt nem tekintik annyira magától értetődőnek, mint amazokat, s gyakran érnek csípkelődő megjegyzések, gyanakvó tekintetek. Pedig az írás sem „kártékonyabb" másnál, legfeljebb szokatlanabb.

— Ahogy én ismerem nyomtatásban megjelent írásait, bizonyára kitelnek belőlük legalább egy kötetre való. Nem próbálkozott még önálló kötettel?

— Évekkel ezelőtt többször is, de nem volt szerencsém. Bizonyos idő, eltelte után visszakaptam a kéziratot néhány sablonos sorral, amiből úgy látszott, hogy talán el sem olvasták.

— És nem keseredett el?

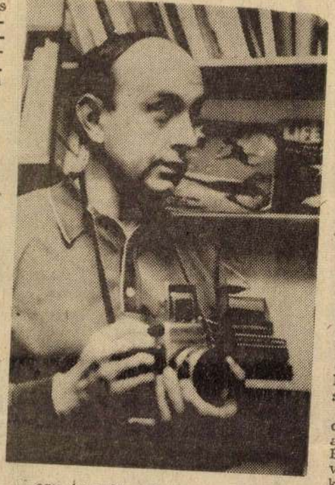
— Hazudnék, ha azt feleném, hogy örültem, de próbáltam megérteni a kiadót. Hazánkban ma sokan írnak, jóval nagyobb a kínálat a keresletnél. Voltak, akik a szocialista összeköttetést ajánlották, csak hogy abból nem kérek. Mióta eszemnek, utálom a protekciót, még ha szocialista összeköttetésnek nevezik is. Az első könyv megjelenéséhez, azt hiszem, legalább annyi energia szükséges, mint a mű megírásához. Ha nem több. De erre most még nincs időm. Ezért hát írok, írok, amíg birok, amíg kell, amíg úz hajt az a belső, ismeretlen kényszer.

— Minden írás csak akkor tölti be társadalmi rendeltetését, ha közlik, igaz?

— Elismerem. De számomra, lássa be, az a fontosabb, hogy megírjam. Aztán egyszer... Majd. Talán... És ha nem, hát nem. attól sem válok szerencsétlenné. Nézze, ez itt. mind-mind kézirat...

Nézem a polcon magasodó, kövérre tömött iratgyűjtőket. Tömérdek írás. Hány év lehet, száz, kétszáz, vagy még több? Tíz-egynéhány esztendő megszállott munkájának eredménye. S nézem az erősen kopaszodó, a delelőn immár túlnan járó embert, s magamban irigylem az optimizmusát: boldog ember.

m. i.



Ifj. Rácz Endre

„...egy tespedő művészetbe friss vért ömleszteni csak fiatalos túlzásokkal lehet, hiszen maga a fiatalság sem más, mint szenvedelmes, gyönyörű túlzás." Hevesy Iván szavait írták 1967-ben a fiatal fotóművészek Debrecenben rendezett Műhely című kiállításának prospektusába. A kiállítók egyike ifj. Rácz Endre volt, s az ő képei is hozzájárultak a „szakma" felhördüléséhez a sok megszokottól elütő, kísérletező kedvű foto láttán.

Harmincéves. Hogy mikor tanult meg fényképezőgéppel bánni, nem emlékszik; édesapja, id. Rácz Endre korán kezébe adta a kamerát. A képzőművészet és az irodalom iránt a foto hatására kezdett érdeklődni, s korán megtanulta, miben szabad hasonlítani, miben kell különbözni tőle. 1960-ban került a Budapesti Műszaki Egyetemre, és mint vegyészmérnök-hallgató, az egyetem friss szellemi áramába kerülve, ösztönös fotósból tudatossá kezdett válni: a családi és riportképeket hamarosan felváltották a portrék, majd csaknem kizárólag a tárgyak fotói. Édesapjától magával hozta érzékenységét a világ dolgai iránt és a magas fokú technikai felkészültséget mint alapvető feltételt a művészi alkotómunkához; de el is tér tőle felfokozott problémalátással, és az „irodalmias". Ifrai fotótól való tudatos eltávolodással.

Közízlésünk s olykor a kritikusok gyenge pontjára mutat rá ezzel; a fotóban általában *szóval elmondható tartalmat* keresnek, történetet, eseményt. Sztorit. Holott — vallja — a foto is, akár a képzőművészet, *sajátos eszközeivel* gyakran csupán egy érzés, érzelem közvetítését vállalja. Nem akar elmesélni semmit, csak egy pillanatot egy hangulatot érzékeltetni. Éppen ezért a *formának* nagy jelentőséget tulajdonít a művészetben általában s a fotóban különösen. Manapság a foto újságban, könyvben, falragaszon valósággal eláraszt bennünket: ha nincs „blikkfang", valami, ami azonnal megkapja a szemet, akkor a foto elmerül a színekben, s nem tud közölni még oly igaz és nemes érzelmeket, gondolatokat sem.

Azt írták róla: formalista. Pesszimista. A bírálatokat nyugodtan fogadta, bízott benne, képei igazolják őt. Azt mondja, nem lehet komolyan venni az olyan véleményt, amely szerint ha egy fotón sok a fekete, akkor az gyászos hangulatot tükröz. És ma már senki sem hiszi, hogy az ember nélküli foto embertelen világot ábrázol: hiszi, minden fű, fa, virág, kő és mesterséges tárgy emberi világunk része, és rólunk vall közvetve vagy közvetlenül.

Képei négy világrész kiállításait bejárták. Egyetlen esztendőben, 1962-ben Berlin, Sao Paolo, Le Havre, Milwaokee, Sarawak, Zaragoza nevét jegyezhette fel. Mostanában „nem kiállításra dolgozik": önálló könyvet szeretne készíteni illusztratív képekkel. (Most éppen a Corvina megbízásából tett balti utazásainak képeit laborálja.) Aztán 1972-ben a győri műcsarnokban egy „igazi", „művészi" kiállítást, amelyen minden eddiginél többet mondhat — önmagáról.

g. b.

Sikerekben gazdag, boldog, békés új évet

kívánunk minden kedves Vevőnknek, kereskedelmi Partnerünknek, Ügyfelünknek és a vállalat valamennyi Dolgozójának!

„Richards" Finomposztógyár vezetősége

»RÁ

ÁGY

Győri Te

Gy

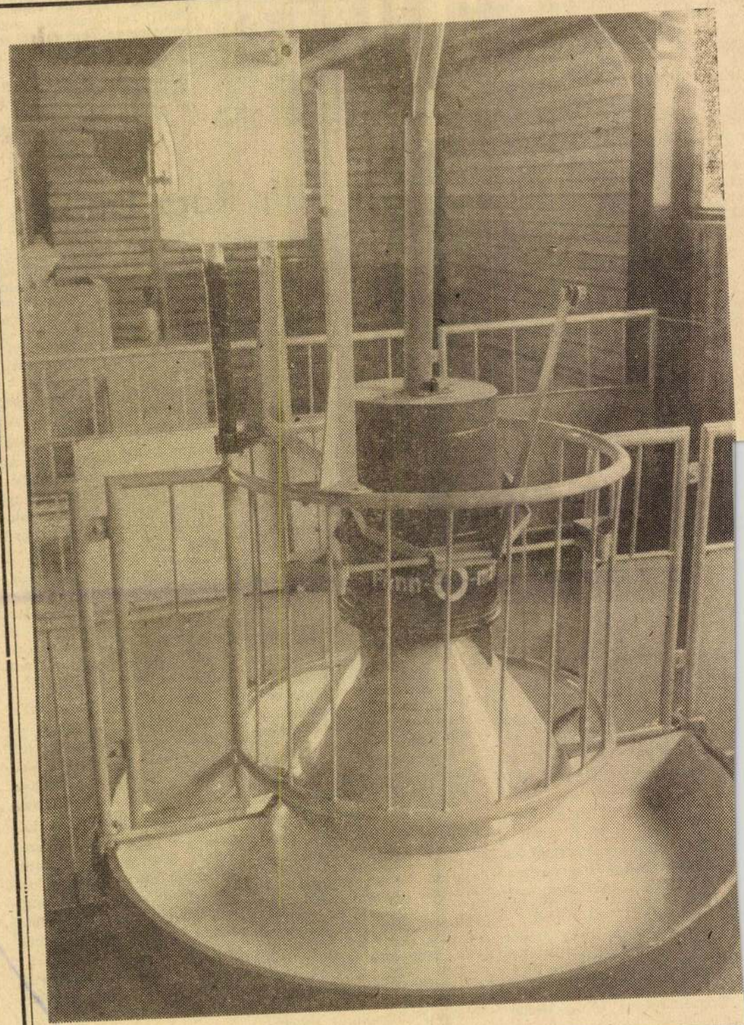
Faipari mérnököt vagy technikust

keresünk felvételre, 2—5 éves gyakorlattal épületasztalos-üzemvezetői munkakörbe.

Fizetés megegyezés szerint.

A jelentkezéseket „Jó szervező" jeligére kérjük a Kiadóhivatalba, Győr, Tanácsköztársaság u. 3.

Építésztervezői munkakörbe gyakorlattal rendelkező **építészmérnököt** és műszaki ellenőri munkakörbe gyakorlattal rendelkező **építészt** azonnali belépéssel felveszünk. Fizetés megegyezés szerint. SZÖVTERV, Győr, Czuczor G. u. 26. V/523.



Minden k

Vevőjének

eredmény

új évet kív

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR TÁVIRATI IRODA BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD

1979 DEC 20

Átadták az idei művészeti díjakat

102

A találkozónak alig volt hivatalos jellege, sokkal inkább illett rá az, amit megszokott fordulatként hírlapi tudósításokból ismerünk: baráti beszélgetés. Az őszinte hangú eszmecserére a megyei tanács idei művészeti díjainak átadása nyújtott alkalmat. A megyei tanács vb-elnökének szobájában heten ültek az asztal körül: Port Árpád, a megyei pártbizottság titkára, Lombos Ferenc, a megyei párt-vb tagja, a megyei tanács elnöke, Szaló Lajos, a megyei tanács elnökhelyettese, Zuber Titusz, a művelődésügyi osztály csoportvezetője és a három kitüntetett: Barabás László festőművész, Debreczeni Imre író és ifj. Rácz Endre fotóművész.

Bevezető szavaiban Lombos Ferenc arról a felelősségről szólt, amely minden művészt eltölt a maga posztján és a maga színvonalán: *a vidéken élő alkotónak feladata, hogy az ország nagy művészeti áramába bekapcsolódva hírt adjon szűkebb hazájának életéről, az itt élő emberek gondjairól, örömeiről.* A díjak átadása utáni beszélgetésben pedig mind a párt- és állami szervek képviselői, mind a művészek szót ejtettek arról, hogy *a tartalmas és színvonalas alkotó munkához nem elég az intézményes támogatás — amelynek mértékében Győr-Sopron megye előkelő helyet foglal el más megyékhez képest —, hanem szükség van az érzékeny és tevékeny művészeti közvéleményre is.* Ez visszhangjával, értékelő megjegyzéseivel segítené az alkotók munkáját. E közvélemény kialakulása, kialakítása pedig csak hosszas tevékenység — művészeti alkotó munka és okos propaganda — eredményeként jöhet létre.

A megye vezetői végezetül sok sikert kívántak nemcsak az ez alkalommal kitüntetett művészeknek, hanem a megye valamennyi alkotójának.

Barabás László



HÉTFŐ
tanácsi ül
KEDD:
ban. — Z
SZERDA: Eban izraeli külügy
ring-tárgyalások lehetőségéről. — Feszült a helyzet Indiában a maharadzsa-ügy miatt.
CSÜTÖRTÖK: Szovjet kormánynyilatkozat a VDK elleni amerikai fenyegetésekről. — Összecsapások Jordániában.
PÉNTEK: Befejeződik a SALT helsinki szakasza. — KGST-ülés Moszkvában.
SZOMBAT: Az egyiptomi diplomáciai akció előkészületei. — Nixonnal folytatott washingtoni tárgyalásairól hazaérkezik Heath angol miniszterelnök.

Így látja a hetet kommentátorunk, Pálfy József:

Békességet a földön

A karácsonyi ünnep közeledte a nemzetközi életben még nem hozta meg azt a hangulatot, amelyet az ünnepi vezércikkek írói az ősi citátummal vélnek felidézhetőnek: „Békességet a Földön a jóakaratú embereknek..."

Még mindig az amerikai „kemény vonal" nyugtalanítja a világot, az a tény, hogy Nixon legutóbbi nyilatkozata megpróbálta előre igazolni az Egyesült Államok újabb fegyveres provokációját a Vietnam az imperializmus csatlósai. Izrael — amint ezt Eban külügyminiszter Londonban megtartott előadásában értésre adta

— csak feltételekkel körülbástyázottan lenne hajlandó részt venni a Gunnar Jarring ENSZ-közvetítő közreműködésével megindult arab—izraeli tárgyalásokon. Kairóban egyre erősödik az a vélemény, hogy Izrael és az Egyesült Államok diplomáciája egyeztet-

Barabás László

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAPKIADÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1976 NOV 18

KISALFÖLD

Győr

Párizs és a modern francia képzőművészet címmel tartadiaképekkel illusztrált előadást ma este 7 órai kezdettel a Győri Tanítóképző Intézet klubjában Barabás László festőművész.

Barabás Tibor

Somogyi János és Csontos Tibor Körös
Kiállítását nyitja meg.

Kiállítás
Kisalföld, Győr, 1970. nov. 14.

PEDAGÓGUSOK LAPJA
1967 MÁJ 26.

1021 Barabás László

KIÁLLÍTÁSOK

Barabás László tárlata Szombathelyen

Barabás László, az ismert győri pedagógus festőművész alkotásainak javát nemrégiben Szombathelyen tekinthette meg a közönség. A Képcsarnok rendezésében megnyílt kiállításon a tehetséges pedagógus-festőművésznek mintegy huszonöt alkotása szerepelt. A kiállított anyag témák és technikai megoldások tekintetében egyaránt a piktúra több műfaját képviselte: a falakon tájképek, csendéletek és illusztrációk, olajképek és olajmonotípiák váltogatták egymást. A festő élményvilága színes és gazdag: dunai tájak, kőfejtők, tűzfalak markánsan átköltött képei kerülnek ki az ecsetje alól. *A párizsi tűzfal*, a *Fertőrákosi kőfejtő*, a *Téli út* és a *Kovácsok* különösen emlékezetes élménnyel ajándékozták meg a kiállítás látogatóit.

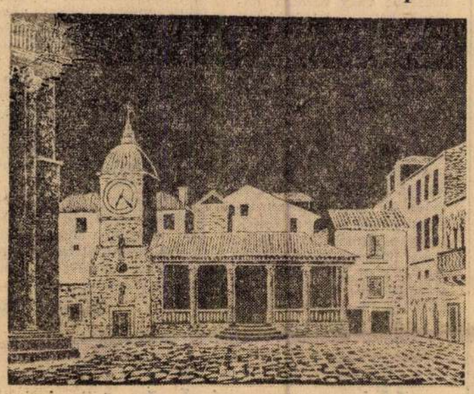


Kovácsok

A bemutatott illusztrációk *József Attila* és *Radnóti Miklós* költészetének élményvilágát dolgozzák fel. Festői erejükkel a költői mondanivaló mély átéléséről tanúskodnak és a kiállítás legszebb darabjai között foglalnak helyet.

A szombathelyi bemutatkozás fényesen igazolta, hogy Barabás László túljutott a kezdeti évek kísérletein. **S. N.**

Heitler László képei Pápán



A város órája Trogirban

Heitler László pedagógus-festőművész most harmadízben mutatkozott be képzőművészeti alkotásaival szülővárosa, Pápa közönségének. Nemrégiben rendezett tárlatán 30 festményt és 10 remek linómetszetet állítottak ki egy üzemi klub impozáns helyiségében, nagy érdeklődéstől kísérve.

Szigorúan szerkesztett, színes világ tárulkozik elénk Heitler képei láttán: dunántúli vidékek (Somló, Magyarpolány stb.), dalmáciai emlékek, balatoni tájak, dolgozó emberek. A dalmát városok színes házikói nagy kék ég alatt torlódnak egymásra. A régi utcák köveit járva és látva, Csontváry emléke kísérti, haragos ciprusok függenek az égen (Trogir).

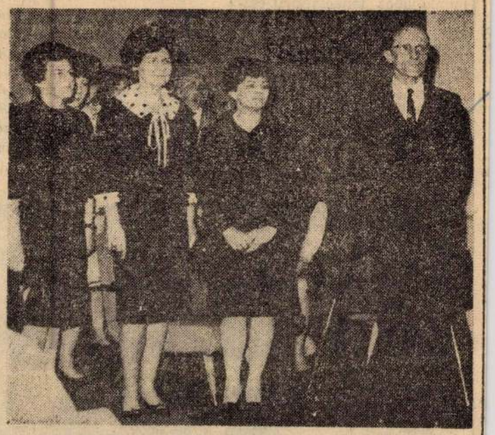
A most bemutatott festmények sorából egészen újszerű kompozíciójával kiemelkedik a »*Katedrális a tengernél*«, a vakítóan fehér falaival feltűnő »*Falusi barokk*« és a korareneszánsz emlékeket idéző »*Koper temploma*«. Az akvarellek felfokozott színei a mediterrán világ üzenetét továbbítják, a míves komolysággal megoldott linómetszetek pedig különösen egyéni kifejezésmódról vallanak.

Salamon Nándor

Három festőnő bemutatkozik...

A Fáklya-klub idei évadjának utolsó tárlata méltó befejezője volt annak a rangos sornak, amelyet a színes egymásutánban következő kiállítások alkottak. Ezúttal három művész mutatkozott be egyszerre: *Bontáné Bencze Lilla*, *Moletz Kass Judit* és *P. Kuczora Erzsébet*. Mindhárman fővárosi gyakorló pedagógusok, és mindhárman tevékeny tagjai a pedagógus képzőművészek stúdiójának. Még valami fogja egységbe hármójuk tárlatát: tehetségüknek és művészi felkészültségüknek egyformán magas foka.

Bontáné Bencze Lilla tíz kisméretű zománcképpel jelentkezett. Mostanában a vasiemezre égetett színes zománc, ez a háromezer éves művészi kifejezési forma köti le érdeklődését: ennek lehetőségeit próbálgatja szenvedélyes türelemmel és egyre nagyobb sikerrel. Az elkészült zománclapok nemcsak művészi eredményt jelentenek számára, hanem tanulságokat is — tudós kutató módjára jegyzi föl azokat a tapasztalatokat, amelyeket egy-egy kép alkotása közben szerzett. A nagy gonddal összeállított tárlat egyszerre igazolja a festő új utakat kereső érdeklődését és kifejező erejét: az ősi technikát modern szemlélettel és szinhatással sikerült ötvöznie, a nézőket pedig érdekes művészi élménnyel megajándékoznia.



A három festőnő Maksay Lászlóval, aki a kiállításukat megnyitotta

Moletz Kass Judit festményei is hosszú érlelés szinpompás gyümölcsei. A képekről, melyek elsősorban a természet jelenítik meg hangulatos változatokban, finom hangszerelésű líraiság árad. A művész érdekes technikájának eredményeként a folytonosan vibráló színek valami egészen különös izgalmat keltenek a nézőben, a természetben való feloldódás vágyát és beteljesülését egyaránt szuggerálva.

P. Kuczora Erzsébet képei ismét más élménnyel fogadják a nézőt. A többnyire mértani formákban meglátott és ábrázolt világ, melynek színei nyomatékos hangsúlyt kapnak e körülhatároltságtól, jelenik meg előttünk a festményeken, s ezek már első látásra kiegyensúlyozott, derűs közérzetről vallanak. A művész nem elméleti úton jutott el ehhez a kifejezési módhoz, hanem életérzése formáltatta meg vele így az élményeit, akár a természet jelenségei ragadták meg, akár az emberi viszonylatok. Így is hatnak a képek: a gyakorta zavarosnak, nyugtalannak tetsző világot segítségükkel nemcsak elviselhetőnek, hanem biztatóan és nyugtatóan emberinek láthatjuk.

Fényi András

gyilagosan

mészetes, hogy mindkét eset felelőtlen szóbeszédnek, suttogásnak, ellenségeskedésnek, a testületi egység lazulásának lehet okozója.

A félreértés vagy a hibás eljárás gyakran abból fakad, hogy az érdekeltek nem ismerik vagy nem veszik figyelembe a minősítésekkel kapcsolatos jogszabályokat. Erről tanúskodik több levél is, amelyeket az olvasók a Pedagógusok Lapjának írtak.

Mit ír elő a jogszabály?

A tanácsi hatáskörbe utalt művelődésügyi intézmények dolgozóinak minősítéséről miniszteri utasítás rendelkezik. Az egyes intézmények számára kiadott Rendtartások a minősítésekkel kapcsolatban a miniszteri utasítás főbb intézkedéseit tartalmazzák.

Az utasítás szerint a minősítéseknek az a céljuk, hogy rendszeres időközönként értékeljék a dolgozó munkáját, szakmai, politikai fejlődését, emberi magatartását. A minősítést *az érintett dolgozókkal ismertetni kell* s az is fontos, hogy azt a dolgozó időben áttanulmányozhassa. A megbeszélést a párt és a szakszervezet képviselőjének jelenlétében kell megtartani. Ha a minősítés megállapításait tekintve a minősítő és a minősített között nincs egyetértés, a minősített észrevételeket tehet, és *az észrevételeket a minősítésre fel kell jegyezni.*

Ha a dolgozó megtagadja a minősítés aláírását, ez nem érinti az okirat érvényességét. Hivatalos minősítésnek azonban csak azt az okiratot kell tekinteni, amelyet a dolgozóval közöltek, és amelyre a dolgozó esetleges észrevételeit rávezették.

A minősítésekre általában *három évenként* kell visszatérni. A dolgozóval közölni kell az előző minősítés óta eltelt időben tapasztalatakat, és a megbeszélt megállapításokat csatolni kell az alapminősítéshez.

Az újonnan kinevezett vagy más munkakörbe helyezett dolgozókat a második tanév végéig kell minősíteni.

Áthelyezés esetén a dolgozó minősítését új munkahelyére kell megküldeni. Ez az okmány kizárólag a már ismertetett módon elkészített és megbeszélt okirat lehet. A pályázat alkalmával a régebbi minősítés másolatát kell mellékelni. Erről az 1967—68 tanév személyi előkészítéséről szóló miniszteri utasítás külön is intézkedik.

A szakszervezeti bizottságok, a bizalmiak elsőrendű feladata, hogy az előkészítés munkájához tanácsaikkal, észrevételeikkel járuljanak hozzá. Érjék el, hogy a minősítő beszélgetéseken mindkét fél őszinte és emberséges hangot üssön meg, s minden más módon is segítsék, hogy a minősítés az iskola dolgozói közötti légkör javítását szolgálja.

Dunai Károly

Egyenjogúság és lakás

Még mindig a fiókomban fekszik a Nők Lapja 1967. január 28-i száma, amelyben S. J. megvédte a női egyenjogúságot — ezúttal pedagógus építési kölcsön ügyében...

Válaszolni kellene, mondogattam magamban, valahányszor pillantásom a fiókban rejtőző cikkre esett. A szerző ugyanis nem kevesebbet állít, mint azt, hogy az építési kölcsönről szóló rendelkezés »már a születése pillanatában is elavult és antiszociális volt.«

Ezt a minősítést a kölcsön-akció — hiába keltett örömet a pedagógusok, férfiak és nők körében — azzal érdemelte ki, hogy a kérelmek rangsorolásánál elsőbbséget biztosított a pedagógus házaspárokon felül mindazoknak a pedagógusoknak, akik lakásgondjaik megoldásához csakis az oktatásügy segítségét várhatják, s a rangsorolásban csak utánuk következhetnek azok a pedagógusnők, akiknek férjük munkahelye is segíthet lakásgondjuk megoldásában. S azok a pedagógusok, akik falusi munkahelyüket véglegesnek tekintik, ugyancsak előnyben részesültek azokkal a pedagógusnőkkel szemben, akik férjük munkahely-változása révén gyakran búcsút vesznek az iskolájuktól, és más községbe vagy városba helyezésüket — családvédelmi okokból — szakszervezetünk is hathatósan segíti.

Érdemes volt mostanáig várni a Nők Lapjának adandó válasszal, hiszen azóta elkészült az akció első évi adatainak összegezése. Lássuk hát a tényeket!

A kölcsönakció révén az elmúlt évben csak a Művelődésügyi Minisztérium területén 1193 kölcsönt vettek igénybe. Ebből 430 a pedagógus házaspár (36 százalék), 254 a férfi pedagógus (22 százalék), és végül 509 az állítólag háttérbe szorított pedagógusnő (42 százalék). Bizonyítékként már ez is elég lenne, de számoljunk tovább! Ha a pedagógus házaspárok nőtagjait is számításba vesszük, akkor kiderül, hogy 1966-ban összesen 939 pedagógusnő (58 százalék) részesült a lakásakció kedvezményeiben, szemben a 469 férfival (42 százalék). Ez a százalékos arány meghaladja a falusi pedagógusnők arányszámát.

Így a nők részvétele a kölcsön-akcióban megnyugtató. Különösen akkor nincs aggodalomra ok, ha azt is figyelembe vesszük, hogy a nagy kedvezményt kormányzatunk nem elsősorban szociális szempontokból, hanem az oktatásügy égető problémáinak megoldására biztosította — azért, hogy a falusi iskolák szakos tanár ellátását javítsa, és a fiatal pedagógusokat falun telepítse le — s így a kölcsöndíj elosztásánál nem a nők és férfiak aránya volt a legfőbb szempont, hanem az oktatásügy és a falusi iskolás gyermekek érdeke.

S hogy a rendelkezés helyes volt, azt az is bizonyítja, hogy végrehajtása során az oktatásügy érdekei mellett a szociális szempontok sem szorultak háttérbe, és a falusi munkahelyüket véglegesnek tekintő pedagógusnők igényeit sikerült kielégíteni.

A fő kérdésben mindenesetre egyetértünk a Nők Lapjával: mi is valljuk, hogy segíteni kell a női egyenjogúság érvényesülését a pedagógus pálya minden területén...

Mert hiszen sok *más* tekintetben — a női oktatásügyi vezetők arányszámától kezdve a kitüntetett pedagógusnők arányáig — van mit segíteni!

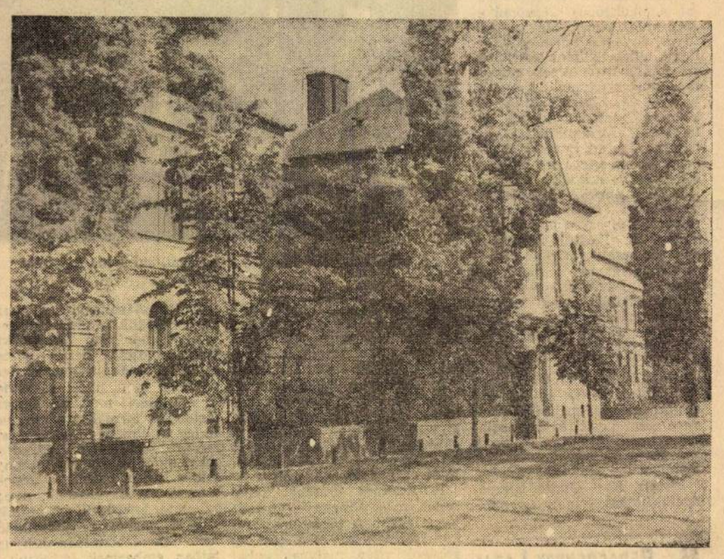
Simon Zsuzsa

Még van rá lehetőség

Bizonyára nem jutott el még mindenhová a kecskeméti Országos Nevelőintézet hire, de ahol ismerik vagy személyesen is tapasztalták hatását, hálával és elismeréssel emlékeznek meg róla.

Éppen ezért nehéz magyarázatot találni arra, hogy amikor egy-egy árva, félárva vagy szociális szempontból rászoruló pedagógus-gyermek, esetleg valamelyik többgyermekes pedagógus-család anyagi gondján szeretne segíteni egy-egy szakszervezeti bizottság, sokszor nem jut eszükbe, hogy a legjobb megoldást éppen a kecskeméti nevelőintézet jelenthetné. Érdemes elgondolkodni azon is, hogy néhány megyéből már évek óta senkit sem javasolnak, másutt viszont rendszeresen kutatják a rászorulókat, és megismertetik őket ezzel a kedvezményes elhelyezési lehetőséggel.

Van még néhány férőhely a nevelőintézetben, és az a cél, hogy a valóban rászorultak kerüljenek oda. Egy-egy család, pedagógus gondján nagyon sokat segíthet ezzel a szakszervezet.



Lombos fák között, zöldségyben várja új lakóit a kecskeméti intézet...

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1965 AUG 23

Magyar Nemzet

Barabás László

— A győri képzőművészeti felszabadulási pályázaton első díjat nyert Barabás László festőművész és Lakatos István grafikus, második díjat kapott Tóvári Tóth István festőművész és Alexovits László szobrász.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 AUG 23.

NÉPSZAVA

Barabás László

1021

— A GYŐRI FELSZABADULÁSI KÉPZŐMŰVÉSZETI PÁLYÁZAT augusztus 20-án lezárult. Az első díjat és az ezzel járó 5000 forintot Barabás László nyerte »Augusztus« című képével. A grafikai első díjat Lakatos István nak ítélte a zsűri »Balatoni da'lamok« című monotípiasorozatáért. Szobrászatban az első díjat nem adták ki, a második díjat Alexovits László győri szobrászművész kapta »Húszévesek« című kompozíciójáért.

× A József Attila Színhá

Barabás László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1981 APR 29

KISALFÖLD

Soponból Kapuvárra. A képzőművészeti szakkörök megyei kiállítását Sopronban rendezték meg s anyagát tegnap Kapuvárra szállították. A járási Művelődési és Ifjúsági Házban szombaton délután Barabás László festőművész nyitotta meg a kiállítást.

ЗЛОА ШШТОТ ФОЛЬ

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
KISALFÖLD
1962 APR 22

1021

Barabás László:

ÉVI A NAPKÖZIBEN



RÁCZ ERNŐ:

Tengerésznadi

A levélben, mely portósbélyeggel cifrázva épp az imént érkezett, a következő üzenet állt:

„A kastélyszoba fenyőilatal regeli nélkül Húsz forintt 60 Filér. Tiszteletel Horvátné."

— Miféle kastélyra alkudozol te a hátam mögött? — vontam kérdőre a feleségemet.

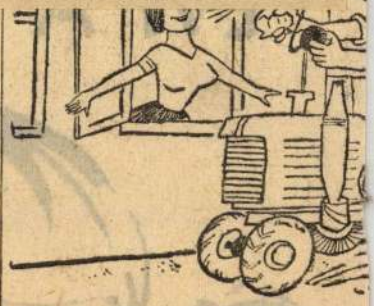
Az asszony titokzatosan mosolygott. Így tudtam meg, hogy az idén is — ahogy eddig minden évben — a kollektív nyaralás örömei várnak rám.

Kollektív nyaralás. Volt már ilyenben részük? Ó, az csuda pompás! Azzal kezdődik, hogy hat-hét bőröndbe összepakolják a család „legszükségesebb' holmiját és csak a Balaton partján derül ki, hogy fürdőruha helyett véletlenül a stelázsi került a bőröndbe. Persze, nem ez a lényeg. Mert hol maradnak ezek az apró boszszúságok attól a szívet lebegtető gyönyörűségtől, amikor a kéklő Balatont megpillantván nyakadba csimpaszkodik a csemetéd és a vízzel, vitorlásokkal kapcsolatos örömét ezzel a mindent magában foglaló sóhajmindaddig, m
ültetve rohans
lőbe, hegynek
kilométer oda
sza.

Ne higyjék, hogy úgy találtam ki. Velünk, azaz pontosabban a leányommal és velem történt ezelőtt két esztendővel, mikor először nyaraltunk kollektívan. Mindennap rájött a gyerekre a bolondéria az angol WC-vel. A doktor azt mondta, a víztől van. Én ezt nem tudom, mindenesetre alig hogy lekecmeregtünk a strandra... Kecmeregtünk? Gondolhatják, mit kellett cipelnem, mikor rám málházta a család az összes pokrócot, szatyrot, nyugágyat. Mondom, alig, hogy lekecmeregtünk, nyargalhattam vissza a gyerekkel az üdülőbe, persze a nyakam közé kapva, hogy gyorsabban haladjunk, gondolom akkor kaptam bokasüllyedést. Egyszer annyira hirtelen hatott rá a víz, hogy kénytelen voltam motorkerékpárt kölcsönkérni.

— Az idén nem ér bennünket meglepetés — nyugtatott meg az asszony. — Viszszük a fülesedényt.

— Visszük. No, és mi van a többi bőröndben? — ker-



— Azért jöttem így, Július, m



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

PEDAGÓGUSOK LAPJA

1960 AUG

Ut Barabás László

„Magyar táj magyar ecsettel"

Füredi paletta

Balatonfüreden eddig sem voltak ritka vendégek a festők, de számuk ezen a nyáron jócskán gyarapodott: naponta húsz-huszonöt rajztanár-képzőművész rajzik szét az újonnan megszervezett pedagógusművésztelepről, a Lóczy gimnázium épületéből.

Ezernyi témát kínál nekik a tündérszép Balaton, a patinás füredi táj, s nem utolsó sorban az eleven zajlású élet: a nemzetközi vitorlásverseny, a móló sokadalma, a sporthajógyár



Barabás László munka közben a gimnázium erkélyén

üzemeinek munkája, a beutaltak tereferéje a Pedagógus Üdülőben, a cséplés a Kisfaludy Tsz-ben, a fürdőzők vígsága a strandon, a szőlőművelés a kísérleti tangazdaságban. S nem tétlenkednek a művésztelep vendégei a borús, szeles napokon sem, amikor nincs mód arra, hogy a szabadban munkálkodjanak. Ilyenkor közös műteremmé változik a gimnáziumi tanterem, itt folyik az elmélyült stúdium. Modell is akad, — itteni ismerősök, köztük a gimnázium készséges hivatalsegéde, Scharf János bácsi. Olykor-olykor szervezett kultúrműsorra is sor került: Maksay László előadására a festői kompozícióról, Domonkos Imre konzultációjára a szocialista realizmusról, máskor meg szavalóestre vagy zenehallgatásra a gimnáziumtól kölcsönkapott magnetofonon...

Sokfelől kerültek össze a művésztelep vendégei: nemcsak Budapestről, hanem a többi között Pécsről, Sopronból, Győrből, Hajdúszoboszlóról, Egerből, Ajkáról, Kazincbarcikáról. S nemcsak földrajzi tekintetben sokfelől, hanem iskolatípusok tekintetében is. A napi munka szüneteiben meg az esti beszélgetések során a rajzpedagógia megannyi ágas-bogas kérdéséről cserélik ki gondolataikat és tapasztalataikat a rajztanítás legkülönfélébb posztjainak őrállói. Hogy csak néhányat említsünk közülük: *Csernó Judit* általános iskolai rajztanár, *Cseh István*, a Műszaki Egyetem adjunktusa, *Barabás László*, a győri Bercsényi gimnázium tanára, *Török Tivadar*, a Művelődésügyi Minisztérium főelőadója, *Török Tivadarné*, technikumi tanár, *Samoday Lajos*, MÜM-intézeti igazgató, *Giczy János*, a Soproni Felsőfokú Óvónőképző tanára, s rajtuk kívül nem egy tanárjelölt, pedagógiai főiskolai növendék is.

Meg lehet kérdezni bármelyiküket, valamennyien úgy vélik: jól tette a szakszervezet, hogy létrehozta és anyagilag támogatja a telepet, s jól tette a fáradhatatlanul gondoskodó *Marcovszky Endre* is, amikor elvállalta a vezetését. És jól tette a szakszervezet füredi turismállomása — élén *Sárközy Istvánnéval* —, hogy finomföztű konyhájára kosztosoknak fogadta a pedagógus-képzőművészeket. Az áldozatkészség és a szívesség kamatozik: hálát terem a művésztelep vendégeinek emlékezetében, értékes képeket a kifeszített vásznakon a rajzpapírokon, nem utolsósorban pedig: még jobb munkát az új tanévben a rajzórákon, a tanulók százainak esztétikai nevelésében.

—gy—



fűredi pedagógus üdülő gondnokához? Nem ez a fontos. A legfontosabb az, hogy aligha akadt olyan gondjuk-bajuk, amelyen a gondnokasszony, a füredi üdülő pedagógusok aranyos »Mami«-ja ne tudna segíteni. Van hozzá szíve, szakértelme, no meg bőséges tapasztalata is, hiszen már tíz esztendeje áll az üdülő élén. Nem kell hozzá bonyolult matematikai művelet, könnyen kiszámítható, hogy derűs és segítőkész egyéniségét ennyi idő alatt mintegy húszezer beutalt zárta a szívébe. S reméljük, hogy ez a szám a következő években még jónéhány ezerrel fog gyarapodni...

◀



— Ízlik-e a koszt a beutaltaknak a hévízi pedagógus üdülőben? — bátran lehetnék a cég reklámja — ült a hasára válaszképpen Kőszeghy Ferenc, az ercsi általános iskola igazgatója. Harminckét esztendeje minden nyáron visszatér Hévízre, de SZOT-beutalóval csak most először. Láthatóan jól érzi magát, mint ahogyan jól érzi magát a tréfáján derülő Gyuris István szegedi pedagógus is. Oróla pedig hadd áruljuk el, hogy a hévízi pedagógus üdülő történetében ő a második olyan vendég, aki saját kocsiján érkezett. A gépkocsi, sajnos, már nem fért rá a felvételre. Hogyan is fért volna el ilyen kis helyen — Kőszeghy Ferenc kollégánk mellett?

◀



ÜDÜLŐT ÉPÍTENEK maguknak a kalocsai pedagógusok a meszesi Duna-strand közelében. A jövő nyártól kezdve tízen pihenhetnek majd egyszerre az épületben, amelyet társadalmi munkával hoznak létre és közösen rendeznek be.

A MAGYAR TERMÉSZETBARÁT-MOZGALOM az idén indulásának ötvenedik évfordulóját. Ebből az alkalomból a Magyar Természetbarát Szövetség egyhetes nemzetközi táborozást rendezett Balatonfüreden a Siske forrás mellett. Külön altáboruk volt itt a pedagógusoknak is, akik több mint kétszáz fővel vettek részt a nagyszabású, természetjáró versenyekkel egybekötött találkozón. Dr. Márkus Andor és rendezőtársai büszkék lehetnek a Pedagógus Természetbarát Egyesület altáborára, mert ízléses rendezettségével egyik dísze volt az egész táborozásnak.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
KISALFÖLD

1983 MÁR 10

...észet
1021



BARABÁS LÁSZLÓ: ALVÓ

JUTALOM

Alminger Teodort — mert egész évben példamutatóan eljárt a kavicsgömbölyítők tanfolyamára — jutalomban részesitették. Kissé meghatódott, amikor a névsorban olvasták, de azért nem tétovázott elindulni az emelvény felé. Az utolsó sorban ült, mert szerény ember volt. Útközben, amíg az elnökség felé tartott, átfutott az agyán, hogy vajon mit is kap majd dícséretként. Gondolt új naptárra. Felmerült benne egy golyóstoll, örült volna egy könyvnek is, amely elmélyíti benne a kavicsgömbölyítés tudományát. Kezében érzett két jegyet a kavicsosok önképzőköri előadására. Arra is gondolt, hogy kap egy rediszstollat meg egy léniát. Villámgyorsan cikáztak benne a lehetőségek. Á, nem — gondolta magában — jutalomüdülésre nem küldenek, pedig jó lenne. Tanulmányút? Na, az talán. Moszkvics? Ne bolondozz, Teodor, szidta ma-

— Kedves Alminger kartárs! Kár, hogy nem várta meg az ülés végét. Szeretnénk már most beszedni a következő negyedévi tagsági díjakat és kirándulási hozzájárulást.

— Mennyi az ? — kérdezte Alminger szomorkásan.

— Összesen háromszáztíz forint.

Pászt Róbert

Történetek

A fiatalon már hírneves Alekszandr Puskin résztvett egy bálon, ahol egy fiatal hölgy szépsége szinte lenyügözte a költőt. Odalépett hozzá, bemutatkozott és táncra kérte. Az ifjú szépség becsmérlően mustrálta végig, s orrát magasra tartva így szólt: „Gyerekkel nem táncolok".

Puskint rendkívül sértette ez a váratlan válasz, s

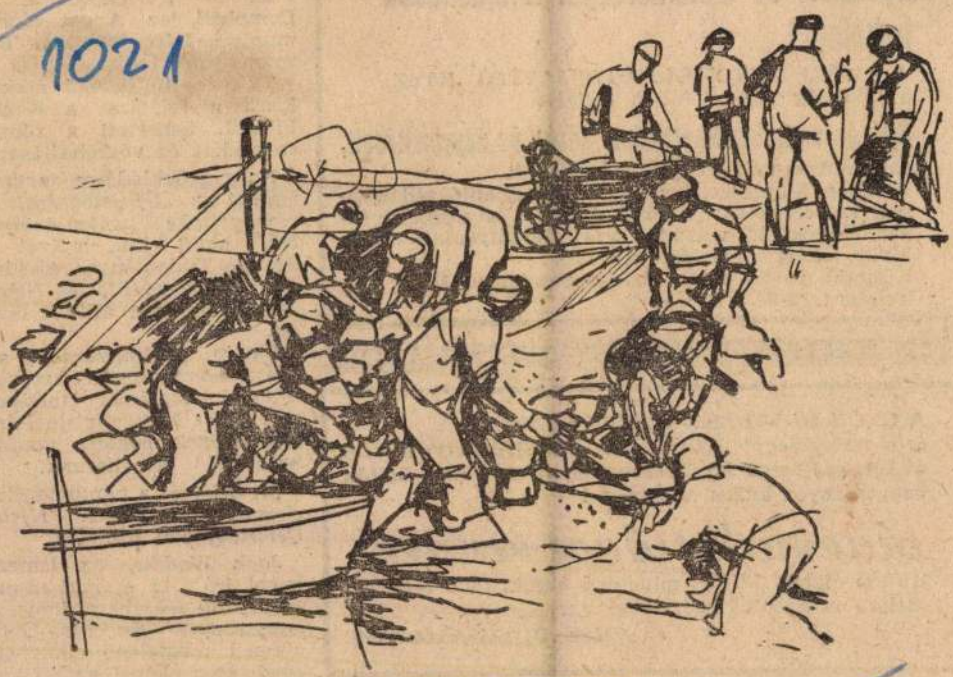
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

KISALFÖLD

1962 JUL 29

1021



Barabás László: GÁTÉPÍTŐK

Magánauto és motorkerékpár tulajdonos!

figyelem!

A GYŐRI AUTO- ÉS MOTORJAVÍTÓ KTSZ
a lakosság szolgálatában vállalja

autó és motorkerékpárok kis, közép és nagyjavít
valamint ennek FUTÓJAVÍTÁSAIT.
Autógén hegesztés, kerékpár javítás, autó villamossági szereléseket, javításokat, autó és motorkerékpár fényezését, valamint vasesztergályozást. Soron kívül lakosság részére vállalunk.
Központi iroda: Győr, Lukács Sándor u. 11.
Telefon: 12-93.

A GYŐR ÉS VIDÉKE KÖRZETI FMSZ
győr-szabadhegyi KISVENDÉGLŐJÉBEN (Fehérvári út 101. sz.) folyó hó 29-én, vasárnap és 30-án, hétfőn hagyományos bucsu alkalmával

táncmulatságot rendez

Kitűnő ételek, kitűnő minőségű borok, tánc reggelig.
Melyre mindenkit szeretettel vár
az FMSZ IGAZGATÓSÁGA.

...érdeklődésre tarthat számot az *„Új jelenségek a monopoltőke integrációjában"* című cikk, melyet a Szovjet Tudományos Akadémia Világgazdasági és Nemzetközi Intézete állított össze.

Enrico Berlinguernek, az Olasz Kommunista Párt vezetőségi tagjának tollából „Az Olasz Kommunista Párt fejlődésének néhány vonatkozásáról" olvashatunk.

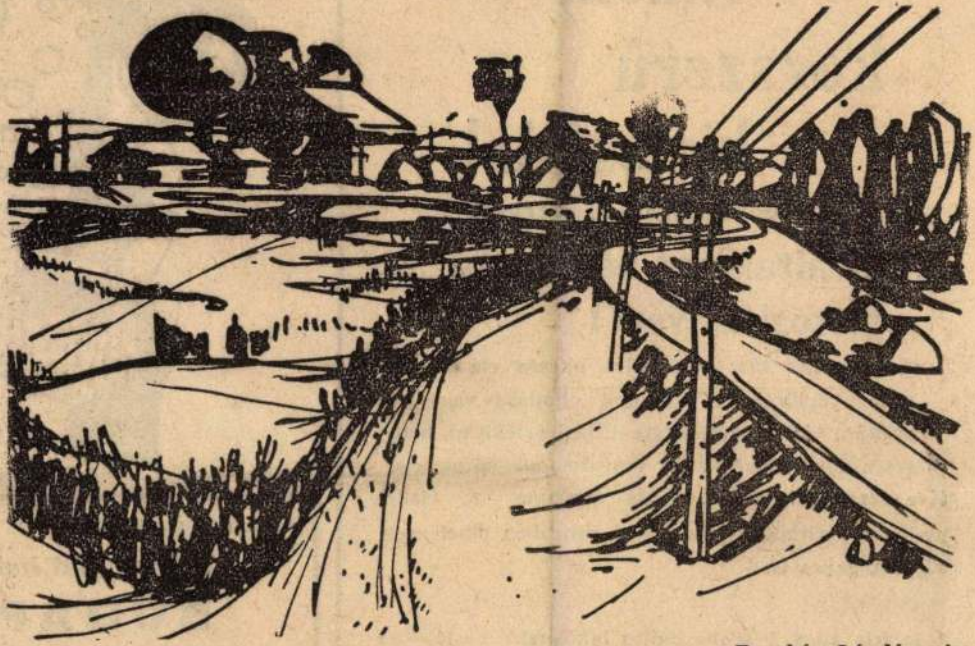
„A béke és a néptömegek" címmel írt cikket *Kjeld Österling* dán újságíró.

Jack Woddis, az ismert angol író *„Az afrikai munkásosztály szerepe a nemzeti felszabadító mozgalomban"* címmel megjelenő cikkében részletesen elemzi az afrikai munkásosztály kialakulásának körülményeit. Megálla-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
KISALFÖLD
1962 AUG 12

1021

Győri Rába-töltés



Barabás László rajza

Modern otthon, korszerű biztosítás!

Lakása berendezéseit, értékeit

az általános háztartási biztosítás védi!

A biztosítás tűz, csőrepedés okozta elázási károk, üvegtörés, TV antenna ellopása vagy viharkára (tényleges helyreállítási értékben), betöréses lopás, baleset és szavatossági károk esetére terjed ki. A biztosítás érvényes az elzárt padláson száradó ruhára és a pincében elhelyezett tüzelőanyagra is.

HAVI DÍJA:

1 szobás vagy 1 szoba hallos lakásnál	10,— Ft
2 szobás vagy 2 szoba hallos lakásnál	15,— Ft
	20,— Ft



Augusztus 19-én

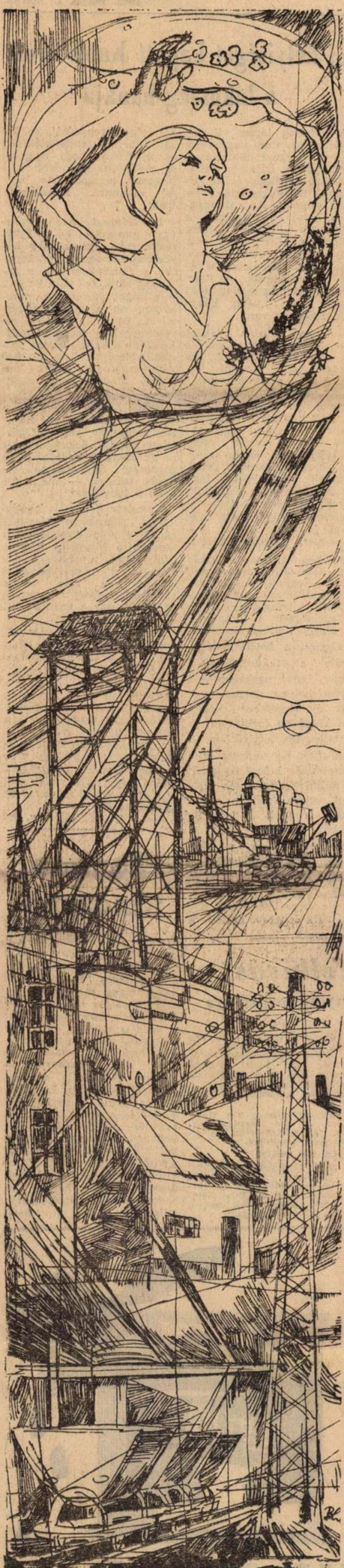
különvonat indul

BUDAPES

Részvételi díj: 45,— Ft.

Augusztus 20-án

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
KISALFÖLD
1963 MÁJ 1
1021



(Barabás László rajza)

Új helyiséget kapott Kapuvárott a lakosság bankja

A helyiség tágas, világos, modern. Egy szép nagy emeletes ház egész földszintjét elfoglalja. A házat a Rábaközi Erdőgazdaság és az Országos Takarékpénztár közösen építette. Az építkezésre, a belső berendezésre, a bútorzatra 850 000 forintot költött az OTP. Most már kényelmesen dolgozhatnak, fogadhatják ügyfeleiket a járási fiók dolgozói. A nagy hivatali helyiség mellett fiókvezetői szoba, irattár, könyvelői szoba is van.

A tegnap délutáni átadási ünnepségre érkezett vendégek mindent megnéztek, és minden nagyon tetszett nekik. S akkor, amikor meghallgatták *Holndonner Kálmánnak*, az Országos Takarékpénztár megyei fiókvezetőjének beszédét, még inkább látták, milyen nagy szüksége volt Kapuvárnak arra, hogy a lakosság pénzügyeivel, hitelügyeivel foglalkozó fiók végre megfelelő helyen: a központban és megfelelő helyiségben működjék a régi, zsúfolt, kényelmetlen helyiség helyett.

1955-ben, amikor a járás takarékbetétállománya még csak egymillió-négyszáznyolcvanezer volt, úgy-ahogy le lehetett bonyolítani a régi helyiségben a forgalmat. De ahogy múltak az évek, növekedett a betétállomány, bővült a takarékpénztári munka. Egyre nehezebb volt a régi helyen dolgozni. A múlt év december végén már 32 600 000 forint volt a betétállomány a járásban. A járási fiók bonyolította le a lakásépítési kölcsönügyeket; 30 millió forint ilyen kölcsönt vettek igénybe a járásban a múlt évben. Ez azonban csak egy része a munkának, hiszen a fiók minden takarékpénztári üzletággal foglalkozik.

Holndonner Kálmán köszönetet mondott mindazoknak, akik lehetővé tették a helyiség létrehozását, és azzal adta át rendeltetésének az új fiókot, hogy dolgozói jó munkájukkal növeljék a bizalmat a szocialista bank és államunk intézménye iránt.

Dr. Rátonyi Imre a Pénzügyminisztérium és a Takarékpénztári Igazgatóság üdvözletét tolmácsolta. Elmondta: a takarékpénztár a lakosság bankjává vált. Ez kulturáltságot követel a munkában, de a külsőségekben is. Az új fiók mindkét követelménynek megfelel. Megköszönte a helyi szervek közreműködését a fiók létrehozásában, és a központ részéről átadta rendeltetésének.

Hegyi László fiókvezető a maga és dolgozótársai nevében megígérte, hogy kifogástalan munkát fognak végezni az ügyfelek érdekében, s gazdasági feladataiknak is eleget tesznek — majd átvette a helyiséget.

Kamenár Ferenc, a községi tanács végrehajtó bizottságának elnöke elmondta: a végrehajtó bizottság, miként eddig tette, továbbra is támogatja a takarékpénztári munkát és vele szoros együttműködéssel akarja előbbre vinni a szövetkezeti lakásépítkezés ügyét.

Kapuvárott a Fő tér 27. szám alatt megkezdte tehát munkáját az új fiók. Dolgozói örülnek új munkahelyüknek. Elmondták, hogy nagyon-nagyon jól akarnak benne dolgozni. Ha kedvességük, figyelmességük olyan lesz az ügyfelek iránt, mint amilyen kellemes, barátságos hangulatot teremtettek ezen a szép átadási ünnepségen, biztos, hogy az ügyfelek otthon érzik majd magukat az új helyiségben.

v. gy.

felhívás

ányok megírására

A PÁLYADÍJAK:

I. díj 3000 forint, II. díj 2000 forint, III. díj 1000 forint.

A fő pályadíjakon túl a bíráló bizottság 4000 forint összegű nyvódíjat oszt ki a sikeres tanulmányok szerzői között.

Beküldési határidő: 1964. április 4.

A pályaműveket a TIT Győr-Sopron megyei szervezetéhez, Győr, Bajcsy-Zsilinszky út 27. címre kell beküldeni.

Győr, 1963. május 1.

TIT Győr-Sopron megyei Elnöksége, megyei tanács vb művelődésügyi és mezőgazdasági osztálya, Földművesszövetkezetek megyei Központja.

Twiszta tánczene

Az Országos Filharmónia szervezésében Mosonmagyaróvárott, Sopronban, majd hétfőn Győrött zsúfolt nézőtér fogadta a tánczenei hangverseny szereplőit.

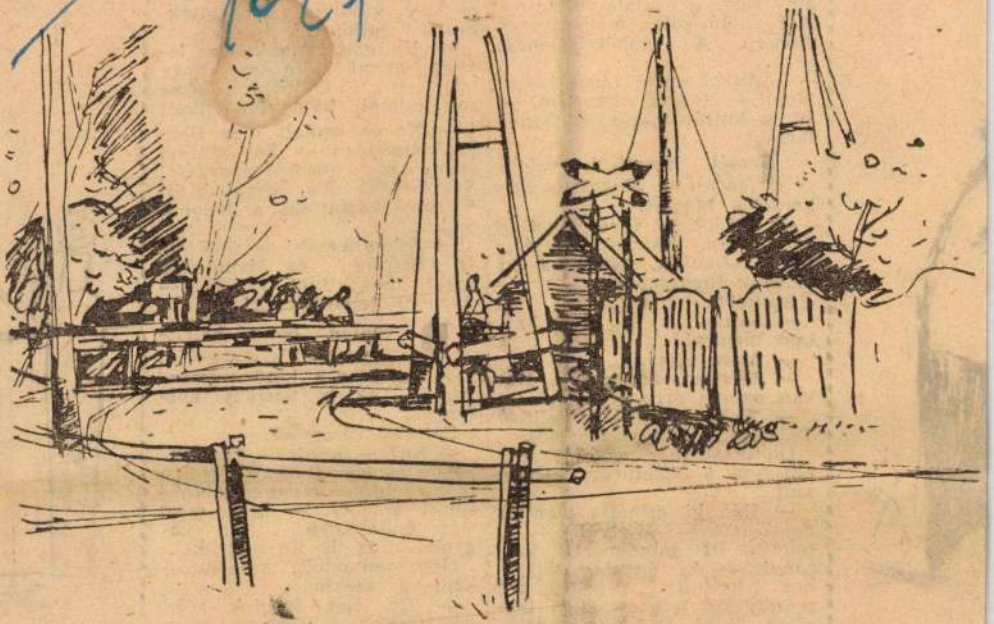
A „Twiszta tánczene" elnevezésű rendezvény — mint a neve is mutatja — a mai felkapott táncnak, a twisztnek hódolt. A műsor szereplői közül elsősorban a bulgár „Combo" dzsesszegyüttest érdemes kiemelni. A hat kitűnő muzsikus két és fél órán át szinte lázban tartotta a közönséget. Jókedvűen, hihetetlen ritmikával szólaltatták meg a legújabb táncszámokat. Játékukat nemcsak a kitűnő összetanultság, hanem a hangszerelés változatosságon jellemezte. (—ó)



Wallace

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
KISALFÖLD
1982 SZEP 23

1021



Barabás László: Sorompó



maga máskor

— Igen, de — szólt megint a kis Csicseri (ennek mindig van valami baja!) — de megint csak a vállalatvezetésrő szól... Jó volna már egyszer valamit a műhelybeliekrő is...

— Annak most nincs itt a ideje! — felelte szigorúan. — Itt a kultúrát ápoljuk, szaktársak!

Ismét benyitott valaki az ajtón: Mágori, a dekorációs Mágori.

— Kérjük a vezércikket a faliújságra, Sáfrány kartárs. Most csináljuk, holnapra ki akarjuk függeszteni.

Széttárta karját.

— Sajnos... Még nem tudtam megírni...

— Mára igérted.

— Igértem, igértem... Hát van nekem arra időm?

— Akkor miért vállaltad? Te vagy a faliújság-felelős.

De most már aztán igazán elhagyta a béketűrés; felcsattant.

— Hát ki csinálja a mindenségit?! Sáfrány! Hát ki a felelős itt mindenért? Sáfrány! — Az énekkar tagjaihoz fordult; kétségbeesett mozdulatot tett. — Most legalább látják szaktársak! Mindent nekem kell csinálnom! Kultúrfelelős? Én vagyok! Könyvtár felelős? Én vagyok!

mai ...

Szaktársak! Ne harassuk ... Sáfrány kartárssal a bolondját!

— Jelentkezzék! — üvöltötte Sáfrány, és homlokán majd megpattant az ér. — Azonnal jelentkezzék!

Bátortalan hang hallatszott. A kis Csicserié:

— De hisz a közönségszervező..., az is Sáfrány kartárs...

Sáfrány rámeredt.

— Én? — kérdezte megdöbbenve — ééén?! — S hirtelen még az utolsó csepp vér is elfutott arcából. — Igen, most már emlékszem... Én vagyok... az is én vagyok...

Megtámolyodott, beleroskadt egy székbe.

— De hát tehetek róla, szaktársak? — suttogta verítékezve. — Ha egyszer mindent nekem kell csinálnom..

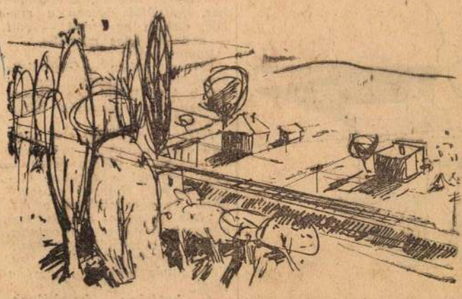
Bárány Tamás

ör

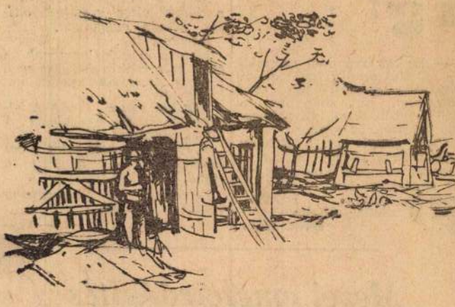


Balatoni vázlatok

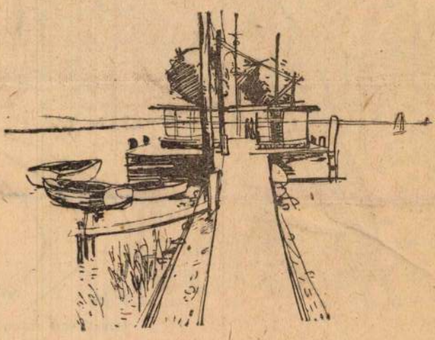
Barabás László rajzai



A vasút mentén



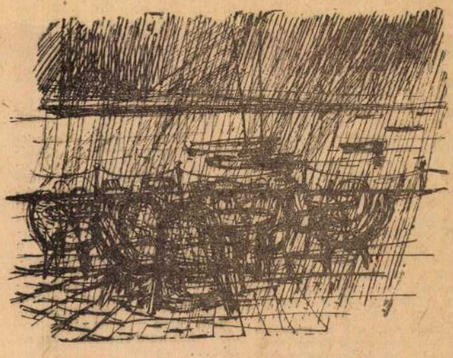
Parasztudvar Kenesén



Móló



Augusztusi verőfény



Terasz esőben



pintatos volt, és bentmaradt,
(L. Szamojlov rajza)

ág

— Ez egy számmal nagyobb — mondta erre a fiatalember. Kezembe nyomott egy még zöldebbet. Ezt már nem is kell felpróbálnom, ott a kasszsza fizessek és kész.

Csak annyit még: Néhány nap múlva láttam amikor a pörkölt cseppek elindultak az új nadrágom felé... A piros pörköltcseppek... Láttam. Meg is akadályozhattam volna...

Bodó Béla

Meghalt a csend

Falura mentem, mert úgy tudtam, emlékezetemben élt, hangtalanul a puha, bársonyos csend. A békesség, a fogható világ: a katángvirág csodálatos kék színe, mely ott virít most is a majorság udvarán. Csend. S ha csörren a kút lánca, kukorékol egy kakas, kátyútól döccen a szekér, nekem az csend — volt — andalító édes muzsika.

Romantika.

Szirupos álom. A muskátlis ablakokban recsegve nyújtózik a jazz. Rádió van minden házban. Es a háztetőn bömböl a kisbíró fia.

Hajnali négykor — a rigókat és a csivitelő verebeket megelőzve — pöffen falatrengető hanggal a traktor. Gépek hajnali hangos mosakodása. De nem csobban a víz. A hűs cseppek helyett égő anyagok lobogása pattogtatja, marja a mosdótál zománcait. A gatterfűrész felesel rá. Négytonnás teherautó viszi a tejet.

A határban kombájnok arattak, tarlót hánt a traktor, s a járva-silózó gép nyitogatja a tej zsilipjeit. Érzem a tejes kukorica szagát.

Hol van a csend?

Majd a Rábca parton, ahol a füzek vízre eresztett hassal, némán guggolnak.

Reménytelen.

Motorcsónakok locsognak, s ettől már csak a horgász vad, keserű szótalan gondolata hangosabb.

Hát hol van a csend? A békességes, nagy nyugalom? A falusi magány?

A földön — már mint a mi földünkön — meghalt a csend.

Temetése a legnagyobb csendben történt.

—dj.—

Mezei emeletráépítés



(Szegő Gizi rajza)

a bizalom

másik vonalig méri a pálinát.

Persze, így nem mehetett tovább, s alkalmaztam Zsemelye Frédit. Fredi ső ténykedésként elkezdett dvarolni a pénztárosnőnek, ki ennek hatására rohamon javult, már nem szólt ána a többet fizető vendég ek. Megtanulta az eszmenyi okkolást, mely több figyelet igényelt ugyan, viszont órolás nélkül megvehette t a csini kardigánt, amiért etek óta szakadt a szíve.

Az antialkoholista csapost dig arra való hivatkozással, gy rossz reklám, áthelyeztem egy tejcsárdába, sajs, ott jött rá, mit is veszt s most ő az egyik legségesebb vendégem.

Az alkoholizmus elleni küzlemben a vérvörös kadar ágosabb lett, a fehér bor g fehérebb, de a vendégek g így sem akartak megjalni. Persze, mert pálinkát ittak, de ezen is segítetnk. A kártékony hitelesítő nal alá egy tájékoztató volat karcoltunk, hogy eddig ne tovább. A pálinkába llapító nedveket kevertünk teljesen elázott vendégek hideg vizet szervíroztunk, ly éppúgy oltja a szomjat, az árkülönbözetet sem kelt megfizetniök.

Egyszer kijött az osztályvezető kartárs is, de csak úgy barátilag. Mutam neki néhány pálinka ntát, melytől nagyon bognának a vendégek, ha m védenénk őket, de mi ész jól álltuk a sarat, s a s kocsimat, azt a használt cakot ides egykomám hozm nagyon is méltatlannak álta. A házikóm avatásán is résztvett a kartárs és pohárköszöntőjében mondta, hogy az érdem elnyeri jutalmát. De ám nekem nagyon nem tetszett két befurakodott alak az ünnepségen, idegen nagyhatalom kémjei vagy mik lehettek, s kérdeztem pártfogómat, kik ezek az indiánok, merthogy nem isznak, csak figyelnek. Az egyik aztán odajött hozzám, nem szólt, csak kacsintott, mutatta, hogy autójuk is van, s hajlandók velem egyet kocsikázni. A másik is megerősítette ezt, de előbb az italboltba mentünk egy áldomásra, ahol meglepődve tapasztaltam, a redőny le van húzva. Ez a Sirigyó, szidtam Vácról jött alkalmazottamat, teljesen megbízhatatlan, biztos rájött a régi kleptómánia, s a piacon tapogatja a zsebeket. De nem ott volt, hanem az idegen vendégek karéjában és éppen azt magyarázta, mennyivel egészségesebb a húsz fokos pálinka, mint a mérges eredetileg szállított.

A tárgyaláson aztán már nem kérték az erkölcsi bizonyítványt, áthelyeztek egy alkoholmentes „Gyűjtőcske" étterembe, közvetlenül a temető mellett. Itt meglehetősen meglepődtem, mikor jó pár hónap múlva ebédosztásnál találkoztam az osztályvezető kartárssal, kérte, ha lehet, vigyem be a konyhába edénymosogatónak.

Na jó, igértem meg a kollégának, pedig nem érdemelte meg. Ha akkor jobban erőlteti az erkölcsi bizonyítványt, talán még mindig csendes közmunkakerülő lehetnék...

Nagy S. József

1962 AUG 2 6
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD
1962 SZEP 30

1021

FIATAL KÉPZŐMŰVÉSZEK

Barabás László

Az ablak a koraőszi színekben hullámzó háztetőkre néz. Perugiát juttatja a látogató eszébe. Perugia és Győr — a tetők hangulata közös: ez is, az is otthonok melegét sugározza.

A győri színek mégis mások. Zártabb, bensőségesebb világ. Az udvarok fölé tornyosuló ívek és a tetőhajlatokon pipáló kémények megtörik a nap sugarát, izgalmas ritmust adnak az élet folyásának. Talán ez az adottság is közreműködött abban, hogy Barabás László olyan szenvedélyesen vetette magát a művészetére jellemző téma- és formakeresésre.

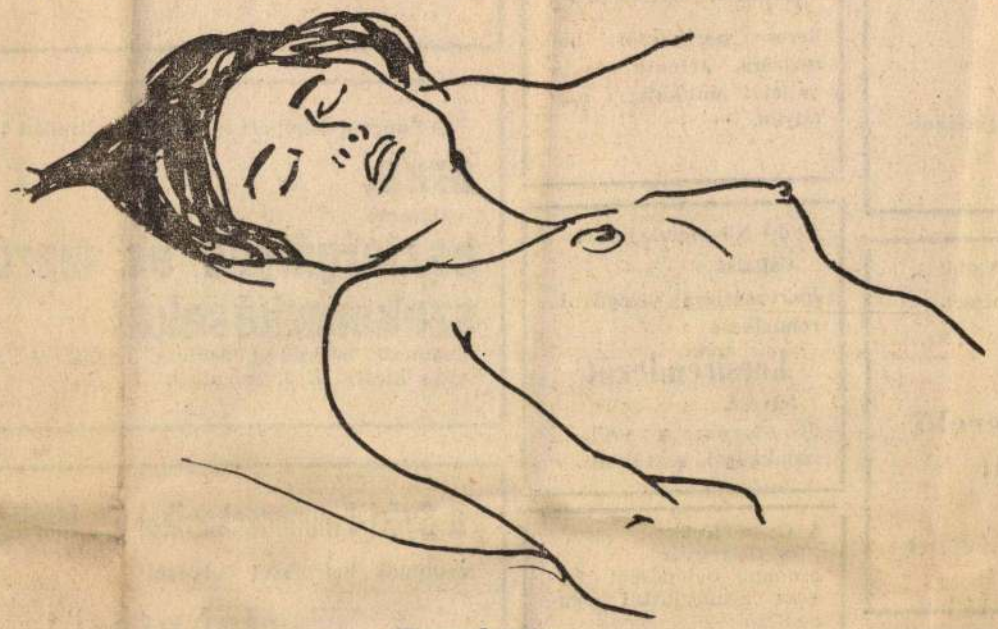
Természeti alkat ez nála: az életet mozgásában, változásaiban figyelni, meglátni és kifejezni. Igéretes tulajdonság, hogy fiatal létére sem tudja elhomályosítani benne az élmény sodrása a látottak mögött rejlő tartalmat. Barabás Lászlónak minden képével szándéka van, mondani akar valamit. Néha csak egyéni véleményt, máskor korára jellemző gondolatokat, — mint a Rádióaktivitás és Afrikai hajnal című képei mutatják — teljes emberséggel történő kiállást az emberiség létét érintő kérdésekben.

Itt, ezen a szeptembervégi délutánon, a kellemes otthoni légkörben jól esik a beszélgetés megoldott és megoldásra váró problémákról, arról a sajátos szemléleti módról, amely az egyik alkotó művészt a másiktól megkülönbözteti. Kritikai szemlélenek is nevezhetném ezt a beszélgetést, amely — a művész fiatal felesége jóvoltából — terített asztal mellett zajlik képzőművész barátok — Alexovics László szobrászművész, Borbáth Sándor művészeti tisztviselő, Joánovits István festőművész, Szentiványi Károly festőművész, Tóvári-Tóth István Munkácsy-díjas festőművész — és a házigazda között. És tanulságos is, nemcsak a művészet hivatott művelői, hanem a véletlenül idecsöppent vendég számára is.

Mindjárt az elején parázs vita támad a tartalom és forma elválaszthatatlanságáról és a nonfiguratív művészetről. Meglehetősen egységes az állásfoglalás, Tóvári-Tóth **István** *foglalja össze a véleményeket:*

„A tartalom létjogosultságáról vitatkozni annyi, mintha úgy tennénk fel a kérdést: Van-e mondanivalója a művésznek. És itt tévednek sokan, amikor egyenlőségjelet raknak absztrakt műszének között, mert az absztrakcióban is van mondanivalóval párosult és öncélú kifejezési mód."

A vita után a házigadáé a szó. Ő természetesen csak a művei útján beszélhet. A véleményformálás a vendégeket illeti.



Tanulmány

Álljunk meg egyik legkifejezőbb képénél, az Otthonok-nál, és itt beszéljünk a kép címadásáról is. A téma tetőket ábrázol, mégsem volna szerencsés a témát választani címként, mert tartalmában többet ad ennél a mű: az otthonok sugárzó, meleg légkörét. Példa erre Bernáth Aurél ismert alkotása, a Vidéken, amelyen egy kerítés, a kerítésen álló kakas és egy könyöklő férfi látható. Kifejezi a téma a cím megjelölte tartalmat? Kétségtelenül, még hozzá a művészet legegyszerűbbé nemesített eszközeivel.

Barabás László témakeresésének szép kifejezője két legjobban sikerült balatoni képe: a Móló és az Egy nyár emléke. Az előbbi festői hangulatával, az utóbbi festői szemlélete mellett poézisével is megragadó. Egyik kép sem fotoszerű, naturális tükrözés. Érezhető rajtuk, hogy az élmény a természetből indult ki és a művész fényekben megjelenítve költötte át témává a látott valóságot. Érdemes lenne műcsarnoki tárlatvezetéseken is foglalkozni a kérdéssel, hogy a képzőművészetek célja nem az egyszerű láttatás, a valóság aprólékos ábrázolása — ezt a technika is elvégzi. A képzőművész feladata több ennél. A festő és szobrász költő is, aki a meglátott témát a maga belső valóságában átformálva vetíti elénk.

Van olyan képe is Barabás Lászlónak, ahol a fenti törekvés nem sikerült teljesen. Dunakapú-tér című képén a téma naturális érzékelése uralkodik inkább, mint a belső átélés. Viszont van olyan formai tényező, amely miatt érdemes volt megalkotni így ezt a képet: mozdulatlan tárgyakban is sikerült megláttatni a művésznek a minden életjelenségben rejtőző ritmust.

Nagy vita volt a Rakodó és a Partkövezők képein. A Rakodónál a bauxit por levegőn átszűrődő és mindent vörössé szennyező atmoszférikus hatását hiányolták a képből a vitatkozók, a Partkövezők-nél pedig — a szerencsésen sikerült kompozíció ellenére is — néhány ismétlődő mozgásritmust kifogásoltak. A művész ügye, mit fogad meg ezekből a baráti tanácsokból. A feldolgozásokat illetően azonban kétségtelen, hogy minden jelenlevő alkotóművész számára hasznos volt ez a részletes elemzés.

Jó jelenség, — amit nemcsak Barabás Lászlónál, hanem eddigi műteremlátogatásaink során is láttunk —, hogy a győri képzőművészek egy része nem reked meg a csupán a természetet ábrázolni akaró egyszerűbb témáknál, hanem merészen nyúlnak az olyan ábrázolásokhoz is, amelyekben nem ilyen könnyű feladat a mondanivaló kifejezése. Barabás László esetét tekintve a már korábban említett Rádióaktivitás és Afrikai hajnal című alkotások bizonyítják, hogy e két problémánál nemcsak a formák tökéletes zártságát és kifejezésbeli egyszerűségét sikerült megtalálnia, hanem ennél is értékesebb a témák felelősségteljes átélést tükröző megjelenítése. A Rádióaktivitás víziószerűen utal a fékevesztett fegyverkezés eredményének utolsó pillanatára: üvegszerűen megmerevedett alakok jelentik már csak az emberiség elmúlt létét. Az Afrikai hajnal-ban pedig nemcsak a születőben levő Új-at formálta meg a művész, hanem az előbbi téma ellenkező előjelű gondolati visszatérését is: az emberiségtől függ egyedül, hogy eljutunk-e a Rádióaktivitás-ig.

Felelőtlenség lenne egy év képzőművészeti termése alapján ítéletet mondani Barabás László várható útjáról, még akkor is, ha korábbi kiállításokon látott képei és a legutóbbi alkotások között meglevő kétségtelen fejlődés erőteljes kibontakozást sejtetnek művészetében. Gondolom, ő maga sem szeretné, ha valamiféle merev kategóriába zárnánk sokfelé irányuló és szenvedélytől fűtött törekvéseit. Annyit azonban megállapíthatunk a baráti látogatás summázásaként: Barabás László a szocialista szemlélet útján halad a művészetet mind nagyobb tömegekkel értetni akarók táborában. Fiatal képzőművészt tekintve már ez a szándék is bizonyítható, egyez[illegible] a művészet örök hivatásával.

Rácz Ernő

Magyar Hirdető, Kazinczy u. 16
Nyomda Váll. du. 4 órától.

A TARTÓSSÁGOT SZAVATOLJA!
Győr, Árpád u. 71.

Üzemek, vállalatok, közületek figyelem!
TAXI GÉPÍRÁST VÁLLALUNK.
Megrendelhető: Győr, Szabadsajtó u. 24.
Telefon: 10-96. Győri Szolgáltató Ktsz. gyorsszolgálati részlegénél.

Könnyűipari Szerelő és Épületkarbantartó Vállalat, vidéki szerelési munkákra azonnali belépéssel felvesz

lemezlakatos, géplakatos, szerkezeti lakatos, villanyszerelő fűtésszerelő szakmunkásokat és segédmunkásokat

Jelentkezés: Soproni Fésűsfonó, Kretovics József kirendeltségvezetőnél.

A MÜM. 400. sz. IPARITANULÓ-INTÉZET, Győr, Tanulóváros, felvesz

technikusokat vagy szakmunkásokat

hegesztő, kovács, köszörűs és mezőgazdasági gépszerelő

tanulók gyakorlati oktatására. (Erkölcsi bizonyítvány szükséges.) Jelentkezés: az intézet igazgatójánál.

A Győri Lenszövőgyár

gépésztechnikust

keres szerkesztői beosztásra. Jelentkezés a vállalat munkaügyi osztályán.

Győri Növényolajipari Vállalat
iparvasútjára vizsgával rendelkező

kocsirendezőt

felvesz.
Jelentkezés: a vállalat munkaügyi osztályán.

A Győri Kekszés Ostyagyár azonnali belépéssel felvesz gyakorlattal rendelkező
GÉPÉSZ- vagy KALÓRIKUS MÉRNÖKÖT.
Jelentkezés a vállalat személyzeti osztályán. Fizetés megállapodás szerint.

Mindazoknak, akik szeretett halottunk,
Veszelovszki István
temetésén részt vettek, sírjára virágot hoztak, vagy fájdalmunkat bármily módon enyhíteni igyekeztek, ezúton mondunk köszönetet. Külön köszönetet mondunk a Győri Fonoda vezetőségének és az előkészítő osztály dolgozóinak.
Gyászoló család

RAKODÓ- ÉS SEGÉDMUNKÁSOKAT felveszünk!
Jelentkezés: Győri Szolgáltató Ktsz gyorsszolgálati részlegénél, Győr, Szabadsajtó u. 24. Telefon: 10-96.

A Soproni Gépipari és Finommechanikai Vállalat egy

órás,
valamint
esztergályos és marós szakmunkásokat

azonnali belépéssel felvesz. Jelentkezés: Sopron, Mátyás király u. 5. sz. alatt.

A Győri Finommechanikai és Mérlegjavító V.
azonnali belépéssel felvesz
lakatos és segédmunkásokat
Jelentkezés a munkaügyi osztályon, Győr Dimitrov sétány 8.

A Téti Építő Ktsz. keres azonnali belépésre egy

építésztechnikusnőt

Munkabér megegyezés szerint szolgálati idő figyelembevételével.
Jelentkezés írásban, vagy a Tét 22 telefonon.

ÉM Vas megyei Állami Építőipari V.
azonnali belépéssel felvesz
SEGÉDMUNKÁSOKAT és ÁCS SZAKMUNKÁSOKAT.
Szállás és étkezés biztosított.
Jelentkezés:
Szombathely, Gábor Andor u. 7. Munkaügyi osztályon.

fél 8 órakor, korhatár nélkül.
Sopron, Vörös Csillag: Zápor (magyar), fél 4, háromnegyed 6, 8 órakor, 14 éven alul nem ajánlott.
Sopron, Szabadság: Amikor a fák még nagyok voltak (szovjet), 3, negyed 6, fél 8 órakor, 10 éven alul nem ajánlott.
Mosonmagyaróvár, Kossuth: Carmen Jones (amerikai), fél 5, fél 7, fél 9 órakor, 14 éven alul nem ajánlott.
Mosonmagyaróvár Dózsa: Pirosbetűs hétköznapok (magyar), 6, 8 órakor, korhatár nélkül.
Csorna: Két élet I. rész (szovjet), 6, 8 órakor, 10 éven alul nem ajánlott.
Kapuvár: A fekete Orfeusz (francia), 6, 8 órakor, 14 éven alul nem ajánlott.
Gönyű: A torpedó visszaló (angol), 10 éven alul nem ajánlott.
Győrszentiván: Szerelmi levelezés (román), 10 éven alul nem ajánlott.
Hegyeshalom: Útközben I. rész (szovjet), 10 éven alul nem ajánlott.
Mosonszentjános: Egy asszony meg a lánya (olasz), 18 éven felülieknek.
Rajka: Húsz évre egymástól (magyar), 14 éven alul nem ajánlott.

HIRDETMÉNY!

Értesítem az ebtulajdonosokat, hogy a város területén a f. évi veszettség elleni kötelező eboltások október hó 3-án kezdődnek. Részletes tájékoztatást a falragaszok nyújtanak.
Győr városi Tanács vb.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD
1962 NOV. 18

1021



BARABÁS LÁSZLÓ: TANULMÁNY

A MÜM 4(
Tanulóvár(
te
va

lakatos, heg
tására, tová
te

műszaki ügyintezonek.

(A szakoktatónak erkölcsi bizonyítvány szükséges).

Jelentkezés az intézet igazgatójánál.

Értesítjük kedves vevőinket, hogy Mosonmagyaróváron, Magyar u. 20. sz. alatt minden igényt kielégítő bőséges áruválasztékkal ellátott férfi fehérnemű, divat- és kötöttáru szaküzletünket megnyitottuk. Vásárlásaival keresse fel árudánkat.

Győr-Sopron megyei
Ruházati Kiskereskedelmi Vállalat

Dísznövények:

THUJA Orientalis, Picea pungens, Chamaeciparis, Evonimus változatok, Lonicera pileáta, Cariopteris, Santolina, Tamarix, Bokorfüzek, bokor- és futórózsa oltványok olcsó áron kaphatók a Balatonfelvidéki Állami Erdőgazdaság balatonarácsi csemetekertjében.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1962 JUL 8

Barabás László

vészet

1021

Barabás László: TANULMÁNY



TERM

TERMELŐSZÖVET

A Gazdasági Bizottság határozata alapjá
az Állatforgalmi Vállalat folyó
feltételekkel az

1963. évi sertéshizlalási

Az akció keretében 1962. július 1-t
szerződés köthető minden meglévő, jó
alkalmas sertésre, melyet legkorábban a
mított 2 hónap mulva — de 1963. janu
a szerződő által vállalt szállítási hónapl

1962. évi átadásra a továbbiakban is köthető sz
Tsz tagok és egyéni termelők részére előleg ser
Termelőszövetkezetek a megkötött szerződés alapj
nek igénybe!

SZERZŐDÉSES VÉTE

100—120 kg súlyú fehér hússertésért
120 kg feletti súlyú fehér hússertésért
100—130 kg súlyú hús- és húsjellegű

Barabás László
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD
1962 NOV 11
1021

A MEGYEI KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS ANYAGÁBÓL



BARABÁS LÁSZLÓ: OTTHONOK

megállapodás jött l
értelmében **1962.**
1-től kezdődően az Á
HÁZTARTÁSI BIZTOS
díja a lakbérrel együt
ügyelőnek fizetendő.

Felkérjük mindazokat a Győr városban lakó bérlőket, akik **ÁLTALÁNOS HÁZTARTÁSI BIZTOSÍTÁSsal** rendelkeznek, hogy november 1-től kezdődően esedékes havi díjakat a lakbérrel együtt a házfelügyelőnél szíveskedjenek befizetni.

ÁLTALÁNOS HÁZTARTÁSI BIZTOSÍTÁSI díjfizetésre mindazokon a helyeken, ahol házfelügyelő működik a 60.371. sz. befizetési lapot ne használják.

AZ ÁLTALÁNOS HÁZTARTÁSI BIZTOSÍTÁ

SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188—296, 188—307
KISALFÖLD

1962 OKT 27

Barabás László
1021

1962. október 27., szombat KISALFÖLD

Művészklub alakult Győrött

Csütörtökön délután tartotta első összejövetelét Győrött az Építők Erkel Ferenc Művelődési Otthonában létesített művészklub. A klubélet megteremtésével lehetővé vált, Győr és a megye képzőművészeinek, íróinak és színművészeinek arra, hogy korunk haladó művészeti kérdéseiről vitatkozzanak, megismerjék egymás alkotó tevékenységét, problémáit, megvitassanak egy-egy művészeti alkotást. Ezt a hasznos és szerteágazó tevékenységet segítették létrehozni a megyei pártbizottság és a megyei tanács azzal, hogy nemcsak erkölcsi támogatást adtak a klub megvalósítására, hanem anyagiakkal is támogatják egy-egy pályázat sikerét.

Már az első összejövetelen számtalan hasznos javaslat hangzott el a közös munka megindítására. A klub tagjai minden hét csütörtök délutánján 5 órakor jönnek össze, minden hónap első csütörtökén pedig vitaelőadásokat, műbírálatokat rendeznek. Az első előadás, amely egyben vitaindító jellegű lesz, a jövő hét csütörtökjén hangzik el, *Barabás László* festőművész tartja *„Korunk művészeti ábrázolásairól"* címmel. Sor kerül természetesen arra is, hogy egy-egy megyei irodalmi alkotást vagy képzőművészeti problémát vitassanak meg hasonló módon, és bizonyára segíti a művészetekkel foglalkozók látókörének bővülését az a terv is, hogy a Kisfaludy Színház művészei is bekapcsolódnak a vitába egy-egy szerep vagy színmű elemzése formájában.

Az első találkozás eseményei közé tartozik még, hogy megválasztották a művészklub vezetőségét, melyben az Erkel Ferenc Művelődési Otthon igazgatója mellett a képzőművészeket *Barabás László*, a zenészeket *Kőhalmi János*, a színészeket *dr. Perédy László*, az írókat *Dávid József* képviselik.

—cz/—ő

ld

i munka

umban



Hír

A lottó nyerőszámai

A Sportfogadási és Lottó Igazgatóság tájékoztatása szerint a 43. játékhéten Nyíregyházán a Dohánybeváltó és Fermentáló Vállalat kultúrtermében megtartott lottósorsoláson a következő nyerőszámokat húzták ki:

14, 19, 22, 65, 78

Az október havi szelvények közül a 42. hét szelvényei vesznek részt a november 2-i tárgynyeremény-sorsoláson. (MTI)

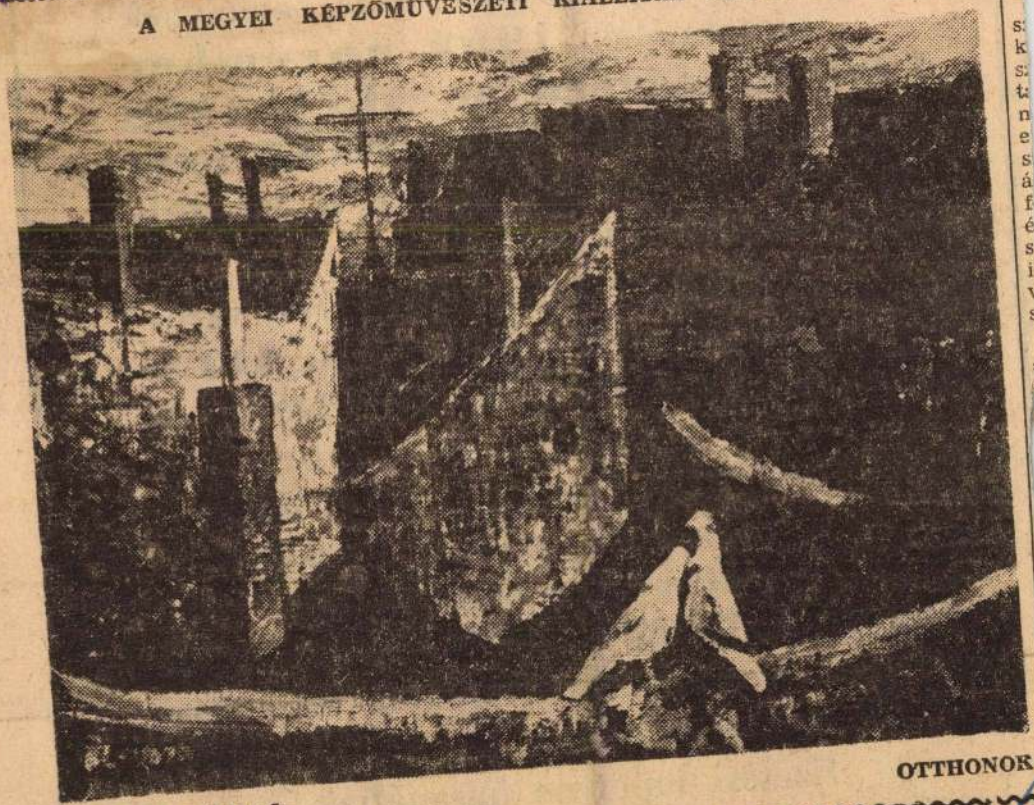
*

Felhő-

Új autóbuszjáratok

Barabás László
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD
1962. NOV. 11.
1021

A MEGYEI KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS ANYAGÁBÓL



BARABÁS LÁSZLÓ: OTTHONOK

megállapodás jött l
értelmében **1962. no**
1-től kezdődően az ÁLTAL
HÁZTARTÁSI BIZTOSÍTÁ
díja a lakbérrel együtt a
ügyelőnek fizetendő.

Felkérjük mindazokat a Győr városban lakó bérlőket, akik **ÁLTALÁNOS HÁZTARTÁSI BIZTOSÍTÁSsal** rendelkeznek, hogy november 1-től kezdődően esedékes havi díjakat a lakbérrel együtt a házfelügyelőnél szíveskedjenek befizetni.

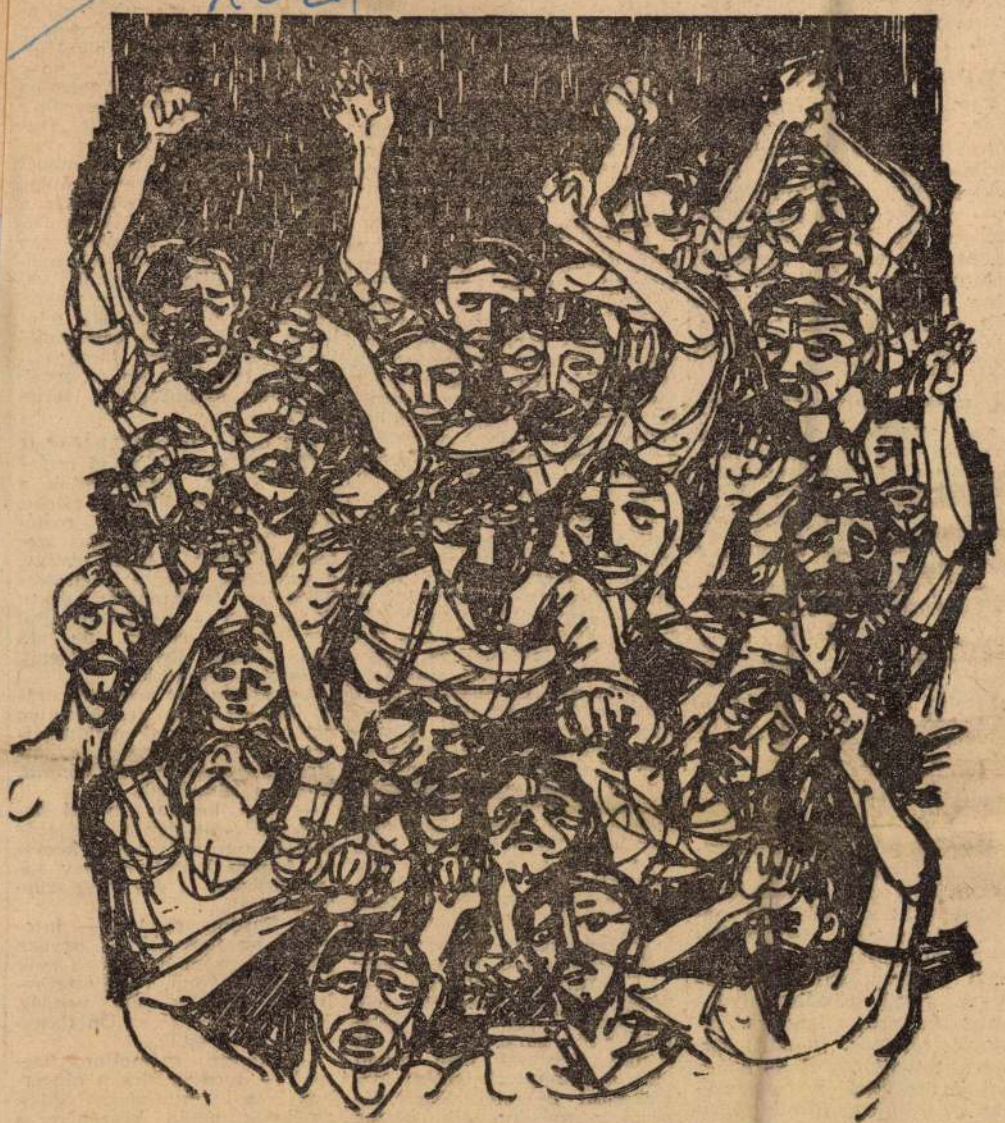
ÁLTALÁNOS HÁZTARTÁSI BIZTOSÍTÁSI díjfizetésre mindazokon a helyeken, ahol **házfelügyelő** működik a 60.371. sz. befizetési lapot ne használják.

AZ ÁLTALÁNOS HÁZTARTÁSI BIZTOSÍTÁS

Barabás László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD



Barabás László: TILTAKOZÁS

áramütés érte és a lányszöktetést bizonytalan időre el kellett halasztani: a lány előrelátó atyja ugyanis áramot vezettetett az ablak acélkeretébe.

MINDENESETRE...

Egon Wieberg német vegyész, mielőtt hozzálátott volna a klórral végzendő kísérletekhez, ezekkel a szavakkal fordult diákjaihoz:

— A klór, mint ismeretes, mérges gáz. Ha elveszíteném az eszméletemet, vigyenek kérem a friss levegőre. Azután távozhatnak. Mindenesetre ne feledjék, hogy a következő előadás csütörtökön lesz.

A FRAKK POSTÁN JÖN

Karl Bosch német fizikus sohasem törődött a külsejével. Egyszer a szünidőben meglátogatta a szüleit, s amikor édesanyja kicsomagolta holmiját, észrevette, hogy fia öltözékének legértékesebb darabja, a frakk hiányzik.

— A frakk postán jön — válaszolta Bosch anyja kérdésére.

Néhány nap múlva valóban megérkezett egy jókora csomag. A tudós türelmetlenül bontotta ki és elővett belőle egy vakuumszivattyút, amely gondosan bele volt csomagolva — a frakkba!

TOLVAJT FOGOTT A TELEVÍZIÓ

Egy detroiti sportrendezvény szünetében a televíziós kamerát a zsúfolt nézőtérre irányították. A televízió nézők észrevették, hogy a kamera hosszasan elidőzik egy férfi alakján, aki éppen az egyik néző zsebébe nyúlt. Mint kiderült, a kamera irányítói rájöttek, hogy a kamera tolvajt fogott és azonnal értesítették a rendőrséget. A sebtében filmre rögzített kép alapján sikerült a bűnöst leleplezni.

kiállt a kapu
öltözetben, egy
gal, hogy szer
zölhesse elsőne
kilépő mir
Emelte a nap
tőségét, hogy
CIOMPEX vá
sohasem járt
tisztséget visel

Mondogatták
azért szorult h
lat, mert más
sebbek, odacsa
nisztereket, m
seket, gondoskodnak arról, hogy jól érezzék magukat, s csak természetes, hogy ilyen viszony esetén szélesebbre nyílik az állami zseb. Mindjárt jobban van beruházási keret, szabad kapacitás, béralap, jól jövedelmező gyártmány és így tovább. No de maid ők is! Megmutatják, hogy vendégszeretetben náluk sem lesz hiba. Olyan fogadtatásban részesítik a miniszterhelyettest, hogy mindig visszahúzza majd a szíve az ő vállalatukhoz.

Az igazgató tehát ott toporgott a gyárkapuban, a többiek mind a kijelölt helyen. Nagyszerűen megszervezték mindent. Mikor a direktor int, a portás azonnal jelez az irodának, s erre a jeladásra a folyosón felsorakoznak az összes irodai alkalmazottak, akik természetesen ugyancsak sötét ruhában jelentek meg hivatalukban erre a napra. A személyzetis ez alatt a tanácsterem berendezését ellenőrzi: helyén van-e minden kifogástalan-e a terítés a tízórihoz, megvan-e minden felszolgálónak a szükséges felszerelése, elég hideg-e a sör és nem követett-e el valaki valamiféle provokációs cselekedetet a találkozás színhelyén.

Ólomlábakon mászott az óramutató. Minden perc nehéz várakozás volt, pedig már fél tizenkettő felé járt az idő. Az igazgató telefonáltatott, sürgönyöztetett, de semmi pontosat nem tudott meg a miniszterhelyettes tartózkodási helyéről. Egyik lábáról a másikra állt, hiszen éppen tizenkettőre rendelte az ebédet, akkorra terítettek az

terítektől is. Kicsi, közepes és nagy poharak, természetesen kristályból, és mindenféle evőeszközök. Tálakon sajtok, vaj és sonka, üvegekben vodka, konyak és baracknálinka, mint hideg előételek és bemelegítő italok. Hat pincér sorakozott az asztaloknál, hogy az egyéb speciális kívánságokat teljesítse.

Minden igényt kielégített az előétel, így el is fogyott. Aztán jöttek a finom sültek. Pirított csirke, fácán, süllő és kecsege, rostélyos, fatányéros és vajas szeletek. Kitűnő volt az étvágy, s ami igaz, igaz, a miniszterhelyettes is kiadósan evett. Badacsonyi szürkebaráttal koccintottak ezután, de aki sört kívánt, ihatott pilsenit, zsiráfot vagy rockit.

Lassanként az emésztés órája következett, kényelmetlen volt már az asztal mellett tétlenül üldögélni, ezért a miniszterhelyettes asztalt bontott. Intett a pincérnek.

— Volt kérem, egy fél barack, két sajt, egy adag fácánsült és egy adag vajas kecsege, három kenyérrel, egy savanyúsággal és egy üveg szürkebaráttal...

— Pardon, pardon — integetett az igazgató —, egyben kérem a számlát! Tessék csak hagyni, kérem, miniszterhelyettes elvtárs. Ön vendég. Ezt a díszebédet az Ön tiszteletére rendeztük.

— Kérem, számolion, fizetek! — fordult újra a pincérhez a miniszterhelyettes. Önöknek pedig köszönöm a figyelmességüket, de nem akarok kiadásokat okozni.

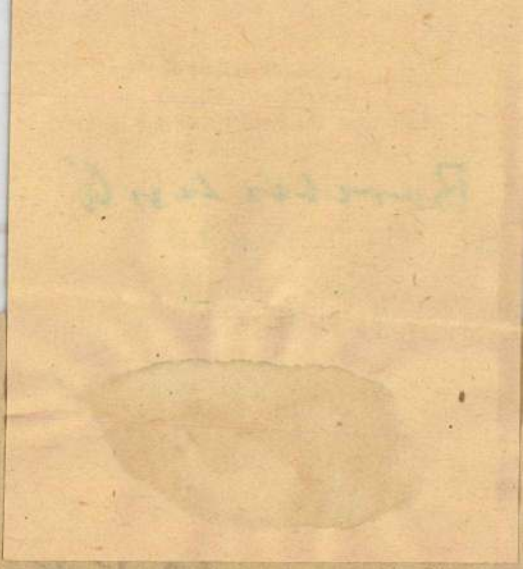
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
KISALFÖLD

1963 APR. 4.
1021

ÁPRILIS 4



Barabás László rajza



Viktor Tyeljpugov:

SZALMAVIRÁG

almas, nyitott térképhez
hasonlított.

Gyönyörű volt a látvány. Biztosan ezért keltegette eggelenként társait a bri-ád egyik legfiatalabb kom-zomolistája, Vászja Mov-san egy általa költött, a irágzó földről szóló ének zavaival. S bár a dal szer-ője a nagy küzdelem nap-aiban még nem is élt, négis most már harmadik ve minden nap az ő da-ocskájára láttak munkához szobrászok. Észre sem vet-ék, s máris formálódtak eldurvult kezük alatt az emlékmű kontúrjai.

Szemmel láthatóan és gyorsan növekedett, napról napra, óráról órára — a legendás domb hátterében vigasztalan bánatában haldokló katonafia fölé hajló orosz asszony-anya szilicium színű alakja. Férfias némasága minden szónál beszédesebb volt, és hirtelen körös-körül minden — a virágoktól roskadozó mezők, az elsekélyesedő lövészárkok, a végtelenbe úszó felhők — megteltek a fiatalok előtt még ismeretlen gondolattal. Még a sztyeppe felől szokásosan fújó szél is valahogy különlegesen süvített fülükbe. Úgy tűnt, mintha régen elviharzott küzdelmek visszhangját hozná valahonnan.

Az emlékmű egyre nőtt. Alakjai egyre inkább megelevenítették építőik érzéseit és gondolatait.

Ahogy reggel a munkahelyre értek, a fiúk szinte megdermedtek a meglepetéstől — az asszony kőkezében kis, alig észrevehető virág ringott és remegett a szélben szárával a nap felé fordulva. Közelebb mentek — szalmavirág!

A szobrászmester, teljesen ősz, de még erőteljes öreg, először a virágra pillantott, aztán fiatal, [illegible] társaira, majd az en[illegible]vet kétszer körüljárva elgondolkozva elmosolyodott:

— Derék gyerekek vagytok, harcostársak. Helyesen tettétek.

A „harcostársak" halgattak. Csak még barátságosabban és hangosabban csengett a vas a kövön.

A virágot csakhamar belepte a szürke kőtörmelék, és valahová elfujta a szél élesre faragott ceruzái közül a kis virág.

— Mindjárt kiderül minden, és leleplezzük titokzatos lirikusunkat.

Hajnalban megérkezett Movcsan. Becsapta az ajtót, s már a küszöbről kiábált a Volga-brigádra:

— Ébresztő!... — és vizeskannájából habtengert borított az asztalra.

— Nos, mit szóltok hozzá? Jó vacsoránk lesz.

A virág pedig, mint mindig, ezen a reggelen is a helyén várta őket. Vászja, amikor meglátta, sokatmondóan társaira pillantott:

— Azt hiszitek, titok lappang mögötte?

— Te — hogy gondolod?

— Van még nemeslelkű ember a földön.

— Ezt már mi is kitaláltuk. Azt mondd meg [illegible]kább, ki ez a nemeslelkű ember?

— Ma éjszaka óta tudom.

— Mondjad!

Movcsan a reggeli köddel betakart Volga felé fordult.

— Látjátok azt az öregasszonyt? A hajóállomás felé megy. Ő az.

— Ez viszont már titokkeresés.

Vászja sértődötten vállat vont:

— Ellenőrizhetitek.

Ketten is vállalkoztak, hogy követik az öregasszonyt, s már el is nyelte őket az ösvény kanyarulata.

A fiúk kicsit sokáig távol maradtak, és egész lényük

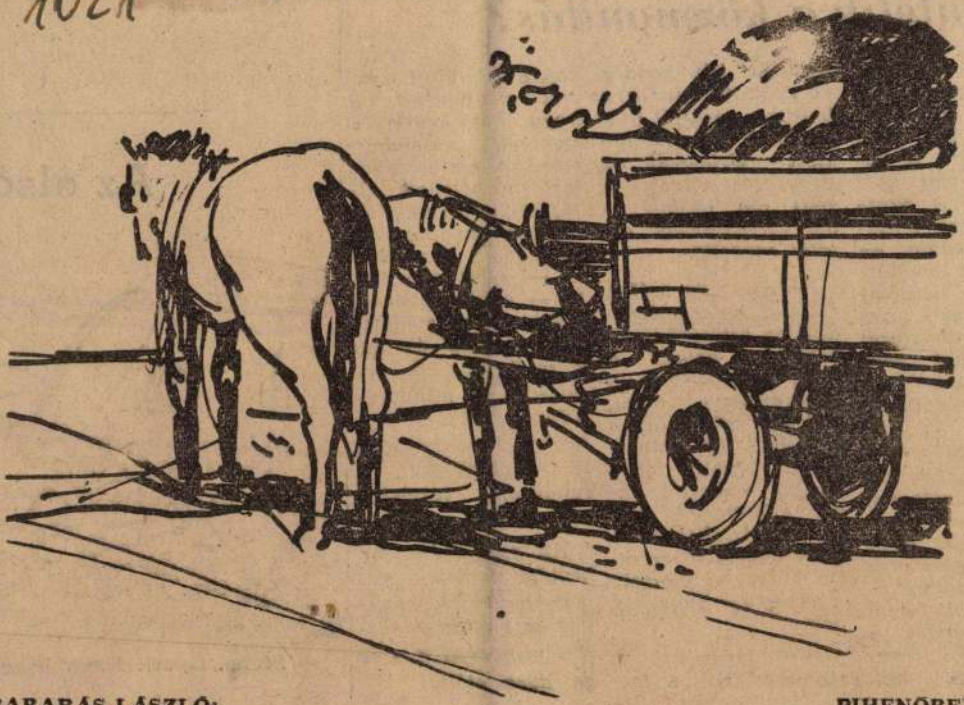


Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

KISALFÖLD

1963 APR 14
1021



BARABÁS LÁSZLÓ:

PIHENŐBEN

...születik a közmondás?

kevesebb
n a kassza-
t amennyi
naraut. Miu-
ször is el-
hogy nem
— a bevé-
része éjsza-
eltünik —
a rendőr-
vizsgálat
nem veze-
eredményre:
yomot nem
viszont a
ábbra is el-
zett.

nvaló volt,
aki vagy va-
rendszeresen
ák a kassza
t, de hogy
ogyan, nem
megállapita-
dőröket nem
nyugodni a
eset, csap-
ottak hát.

Azontúl két rendőr éjszakázott mindig a boltban, zárástól nyitásig. S nehogy idő előtt elriasszák a titokzatos tolvajt, a pult alá bújtak és ott virrasztottak estétől reggelig.

Néhány nap múlva éjszaka kulcs csikordult az ajtózárban és belépett valaki a boltba. Egyenesen a pénztárhoz ment, kulcsot vett elő a zsebéből és felnyitotta. A pult alatt lapuló emberek ekkor előugrottak, mire az éjszakai látogató futásnak eredt. De hiába, utolérték, éspedig a — szomszéd ban.

Mint kiderült, a szomszéd volt a tolvaj, aki ku... zett a bolthoz. S hogy el ne áruljék a nyomok, valahányszor hó esett, mindjárt hozzáfogott elsöpörni a háza elől és egyúttal megtisztította a bolt környékét is — mint mondotta — szivességből. A boltvezető történetesen asszony és így a férfiszomszéd segitségét mindenki udvariasságnak fogta fel. Ám akárhogy is ravaszkodott, a rendőrök túljártak az eszén.

Az eset óta a hegyháti marócziak szigorúan tartják magukat az elvhez: söpörjön mindenki a maga háza előtt.

Az első t



— Stopp, Gyuri! Nincs benne ben

Barabás Vánló
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD

1966. április 9., szombat

Agyagkorsók és repülők

1021

A KIÁLLÍTÓK: csornai fiatalok. Úttörők, ifjú munkások, diákok. Nem hiúság, nyilvánosságra, újságcikkre áhitozás ösztönözte őket, hiszen nem az idén rendeztek először a felszabadulás évfordulójára kiállítást, és eddig még sohasem írt róluk az újság. Pedig, a Csornai Ifjúsági Házban látottak azt bizonyítják, hogy nem holmi jelentéktelen gyűjteményről van szó. Néhány jó szót feltétlen megérdemelnek azok a szakköri tagok, vezetők, akiknek része van e — szinte hagyománnyá vált — kiállítás megrendezésében.

A Csornai Ifjúsági Házban sokféle szakkör működik, s ezek közül a modellező, a képzőművészeti, a foto- és a történészszakkör mutatkozik be a kiállítás látogatóinak. E szakkörök közül talán elsőnek a legrégebben működő, legösszeforrottabb közösség munkájára hívjuk fel a figyelmet. A modellezőket a szívvel-lélekkel dolgozó *Dehenes György* vezeti (egyébként ő volt a kiállítás főrendezője is), aki néha még az ünnepnapjait is a repülőmodellezők műhelyében tölti. Ezenkívül ügyesen kezeli az ecsetet is, ezért az ifjúsági ház propagandatevékenységét tablókkal, ötletes plakátokkal segíti.

A KÉPZŐMŰVÉSZETI szakkör vezetője *Szabó Józsefné* tanár, aki heti négy órában foglalkozik a fiatalokkal. Rendszeres, szorgalmas munka és igényességre törekvés jellemzi ezt a közösséget. A szakköri foglalkozásokra néha ellátogat egy-egy Győr-Sopron megyei képzőművész is (például a győri *Barabás László*), s mint az ifjúsági ház vezetői mondják, nem egyszer elismerően szóltak a képzőművészeti szakkör munkájáról.

A történészszakkör tagjai valamennyien úttörők, vezetőjük *Takács Gizella*. Történelmi beszélgetéseken és filmvetítéseken kívül szorgalmasan gyűjtik a csornai vonatkozású néprajzi érdekességeket, régiségeket. (Megjegyzendő, hogy a fiatalok oly buzgalommal láttak a gyűjtéshez, hogy az ifjúsági ház vezetőinek már gondot okoz a régiségek tárolása.)

A legfiatalabb — alig hét hónapja működik — a fotoszakkör *Matyuga László* vezetésével. A szakköri foglalkozásokon kívül társadalmi ünnepségeken, KISZ-esküvőkön is fényképeznek a fiatalok.

Mint említettük, a kiállításon kívül más szakkörök is működnek a Csornai Ifjúsági Házban. Nemrég bővítették ugyan az épületet, de a szakkörök közül még mindig csak kettőnek: a fotó- és a modellező-szakkörnek van külön szobája.

A CSAKNEM két hétig nyitva tartó kiállítás anyagát nem részletezzük, csak néhány érdekességet említünk. Többek közt *Imre Sándor* és *Váli Sándor* repülőmodelljeit, *Elő Amália, ifjú Szabó István* és *Kondor András* akvarelljeit s a történelmi szakkör gazdag néprajzi anyagát. A hatalmas agyagkorsókat, a hajdani rábaközi öltözeteket, a kétszázesztendős faragott széket, valamint a katonaláda-maradványt, melynek szúvas oldala megőrizte gazdájának, *Sebeházi Kiss Jánosnak* nevét, aki az írás szerint Szabó „*hadnagyságában*" szolgált a múlt század első felében.

sza—

HÁBORÚ CSA

Bárcsak ne lett volna és sohasem lenne a világon komolyabb háború, mint amilyen a Liechtenstein hábo-rúja. Pedig az aprócska hercegség kerek száz éve áll háborús viszonyban Poroszországgal. Pontosabban: 1866-ban üzente meg a hercegség 66 főből álló hadserege a háborút, s azóta sem kötötték meg a békét. Jogilag tehát a hadiállapot még tart. Igaz, hogy az ellenségek között egyetlen puskalövés sem dördült el, s közben le is kerültek a politikai térképekről.

— ti —

MA:

1966. április 9., szombat.

Erhardt napja.

A Nap kél 5.08, nyugszik 18.24 órakor.

A Hold kél 23.41, nyugszik 7.11 órakor.

*

340 éve, 1626. április 9-én halt meg

Francis Bacon

angol filozófus, író és államférfi, az újkori gondolkodás kialakításának egyik vezető elméje. Ügyvédből bíró, az alsóház tagja, ügyész, koronaügyész, legfőbb államügyész, főpecsétőr, majd lordkancellár lett. Megvesztegetés vádjával a parlament súlyos büntetést szabott ki rá. A király megkegyelmezett ugyan neki, de a politikai pozíciókra már nem tért vissza. Ezután a tudomány művelésének élt. Három évtizedének munkáját összegező „Novun organum" című főműve a tudományok módszeres elemzését törekszik rendszerbe foglalni. Ő a megalapítója a tapasztalaton alapuló filozófiai iránynak, az empirizmusnak, és a megismerés alapjául a kísérleteket ajánlotta. A tudományok révén kívánta megvalósítani az embernek a természet feletti uralmát, ennek legfőbb előfeltételeként az előítéletektől való megszabadulást és a következtetés alkalmazását javasolta. Ezzel — Marx szerint — ő lett „az angol materializmus és minden modern kísérleti tudomány ősatyjává". Új Atlantisz című utópiájában a termelőerők fejlesztését hirdeti. Élesen bírálta korának uralkodó téveszméit. Voltak, akik neki tulajdonították a Shakespeare-drámák szerzőségét. Híres jelmondata: „A hatalom tudás, a tudás hatalom" szállóigévé vált.

*

KISZ-iskolai oktatók kitüntetése

A KISZ [illegible]

*

Változékony



Várható időjárás ma estig: változóan felhős idő, több helyen átfutó esővel, esetleg zivatarral. Időnként élénk délnyugati, nyugati szél. Enyhe éjszaka. A nappali felmelegedés kissé gyengül. Legmagasabb nappali hőmérséklet ma 14—19 fok között. (MTI.)

*

Ausztria területén felhőátvonulások, keleten kisebb zápo-rok. Megélénkülő déli, délnyugati szél.

*

A DUNA vízállása Dunaremeténél pénteken 413 centiméter volt.

*

A lottó nyerőszámai

A Sportfogadási és Lottóigazgatóság tájékoztatása szerint Kiskomáromban a községi művelődési házban megtartott lottósorsoláson a 14. játékhéten a következő számokat húzták ki:

42, 69, 74, 85, 89

— SZABÁLYTALANUL KANYARODOTT motorkerékpárjával a napokban Kiss Géza gönyüi lakos, az 1-es számú országos főútvonalon, a Győr és Gönyü közötti útszakaszon. A főútról a földútra úgy tért le balra, hogy nem adott elsőbbséget az őt már előző Kovács Bálintnak. Csak kisebb sérülés történt. Az anyagi kár ezer forint.

— **Négy régi konzervgyár bővítését** és korszerűsítését kezdték meg. A nagyatádi gyárban [illegible]

Barabás László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1966 FEB 12

— **Megkezdték** Győrszemerén a Bakony-éren átvezető vasbetonhíd építését.

ILLUSZTRÁCIÓS KIÁLLÍTÁS. A győri Kazinczy Ferenc Gimnázium klubjában ma délután 5 órakor nyílik meg Barabás László illusztrációinak kiállítása.

— **Autóbuszvárót** építtet

Barabás László
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 1
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1068 FEB 15.

1021

Kisalföld

Harmincöt illusztráció



(Nagy József felv.)

Barabás László a gimnázium tanulóival

A győri Kazinczy Ferenc Gimnázium diákklubjából már sok izgalmas irodalmi, művészeti ötlet indult el a megvalósítás útján. Most ismét hasznos kezdeményezéssel jelentkezett. A következő hónapokban fiatal festők kamarakiállításait rendezik majd meg. Első ízben Barabás László illusztrációiból állítottak össze tárlatot. A megnyitó szombat délután volt.

Barabás László tevékenységét ezúttal nem szükséges külön méltatni, hiszen akik a megyei és területi kiállításokon, pályázatokon figyelemmel kísérték munkáját, műveit, azok előtt ismeretes a megye képzőművészeti életében elfoglalt helye. A Kisalföld révén pedig azokhoz is eljuthat művészete, akik kiállításokon nem láthatták, mert az Irodalom és Művészet rovatban megjelenő versekhez és novellákhoz gyakran készít illusztrációt. A Kazinczy klubjában kiállított illusztrációk egy része is megjelent már lapunkban. Mégis jó együtt látni őket, mert számot adnak arról, hogyan kereste alkotójuk az újabb és újabb kifejezési eszközöket az illusztrációban, hogy ezzel gazdagítsa egész művészetét.

Barabás már eleve elvetette a költemények, versek egy-egy képének szolgai megjelenítését, és az érzelmi, gondolati tartalmat áthelyezte egy magasabb elvontabb síkra. Jól megfigyelhető fokozatai vannak ennek. Juhász Gyula „Anna örök" című versének illusztrációja az, amely a hagyományokhoz legközelebb áll, és amelytől egyenesen vezet az út Benjamin László, Csoóri Sándor, Garai Gábor, Kulcsár János, Radnóti Miklós, Váci Mihály verseinek képi megfogalmazásain át Baudelaire és Rimbaud szimbólista verseinek illusztrációjáig. Ez utóbbiakban még csak a szín tartják össze a képet, de Az éjszaka képeihez Juhász Ferenc készített rajzain már sikerült Barabásnak megtalálnia azt a szürrealista líranak megfelelő kompozíciót, amely a mű rejtett szépségeit is feltárja. — A kiállításon harmincöt rajz kapott helyet, köztük a felszabadulási pályázaton díjat nyert Radnóti-illusztrációk.

A szombat délutáni megnyitón az érdeklődők népes tábora tekintette meg a tárlatot, és hallgatta végig az illusztrált versekből összeállított műsor, amelyet a gimnázium irodalmi színpada adott. A kiállítást délutánonként a nagyközönség is megnézheti.

g. b.

A Vasas ETO edzőmérkőzései

A V. ETO a tatai edzőtáborban a vasárnapi Admira Energi elleni mérkőzésre készülődve két edzőmérkőzést játszik a héten. Kedden Ózd csapata lesz a vagongyáriak ellenfele, pénteken pedig Salgótarján csapatával mérik össze erejüket. A csapat egyébként vasárnap közvetlenül a mérkőzés előtt érkezik haza Tatáról.

Folytatják az osztályozókat

A megyei I. osztályba való feljutást eldöntő osztályozó mérkőzéseket március 6-án folytatják. Ezen a napon **Csorna játszik le a Beled — Bősárkány találkozót.** A mérkőzésnek különösen a Beled szempontjából van nagy jelentősége, ha ugyanis győz az együttes, már az I. osztályban van.

A másik csoportban csak 13-án kerül sor a következő mérkőzésre, amikor **a mosonmagyaróvári járás bajnoka méri össze erejét a Gy. Pamutszövővel Öttevényen.** A mosonmagyaróvári bajnok még most sem ismert, s a megyei szövetség határozata szerint március 9-ig kell lejátszani a járási bajnoki mérkőzéseket, s akkorra adni kell a bajnokot.

Sportbál

Szombaton este a Győri Dózsa Sportegyesületének baráti köre kitűnően sikerült sportbált rendezett a Vörös Csillag Szállóban.

A hangulatos est vendége volt a Győrött tartózkodó **Mihail Rosianu,** a Román Népköztársaság magyarországi nagykövete, aki **Lombos Ferenc** az MSZMP Központi Bizottságának tagja, a megyei pártbizottság első titkárának a társaságában kellemes órákat töltött a hangulatos bálon.

Birkózás

Vasárnap Tatabányán rendezték meg az 1951—52. években született versenyzők részére az észak-nyugat területi kiválasztó versenyt szabad és kötöttfogású birkózásban. Megyénkből csak a Győri Spartacus SK képviseltette magát a versenyen.

Az 1951-ben születettek közül **Herczegfi István** a 62-kg-os súlycsoportban első, **Csáktornyai Imre** nehézsúlyban első, az 1952-ben születettek közül **Váraljai László** harmadik helyezést ért el.

Herczegfi és Csáktornyai jogot szerzett a hónap végén Budapesten megrendezésre kerülő országos bajnokságon való részvételre.

Ifjúsági labdarúgó seregszemle

A Magyar Labdarúgószövetség ebben az évben is megrendezi az országos ifjúsági seregszemlét. A selejtezőkben megyénként 16 csapat vesz részt, s ezek közül egy-egy jut a négy megyéből kialakított területi osztályozóba, és a hat osztályozó csoport győztese tatai táborozás keretében lejátszott mérkőzéseken dönti el az országos ifjúsági bajnoki címet.

A megyei labdarúgószövetség döntése értelmében a selejtezőket négy csoportban játszák le. Az egyes csoportokba a következő csapatok kerültek:

Győr: V. ETO, MAVDAC, Gy. Dózsa, Csorna.

Sopron: SVSE, S. Textiles, S. Fáklya, Fertőd.

Mosonmagyaróvár: Hubertusz, M. Vasas, MTE, Hegyeshalom.

Petőháza: Kapuvár, Petőháza, Fertőszentmiklós, Csermajor.

A selejtezőket később megállapításra kerülő rendszer szerint március 13-án rendezik, s a győztesek Győrött döntik majd el, hogy melyik csapat képviselli megyénket a területi osztályozón.



A V. ETO—MOGAAC megyei sakk-csapatbajnoki mérkőzésen Király Antal (V. ETO) és Antal József (MOGAAC) öt és fél órás küzdelmet vívtak egymással. Páros mérkőzésük döntetlennel végződött a csapatbajnoki mérkőzést a vagongyáriak nyerték 5:3 arányban (Kiss József felv.)

Március 6-án kezdődnek megyénkben a labdarúgó MNK mérkőzések

A labdarúgó Magyar Népköztársasági Kupa küzdelmei március 6-án kezdődnek megyénkben. Ez a szokatlanul korai kezdés azért szükséges, mivel május 10-ig be kell fejezni a megyében a mérkőzéssorozatot, s akkor már adni kell a legjobb négy csapatot, s azok akkor már az NB különböző osztályaiban játszó csapatokkal küzdenek tovább.

Megyénkből a járási selejtezők után jelenleg még 42 csapat játszhat, s közülük négy együttes: Mosonszolnok, Beled, Bősárkány és a Mosonmagyaróvári GAAC járási bajnoki, illetve osztályozó mérkőzések miatt csak a második fordulóban kapcsolódnak a küzdelembe.

A március 6-ára kisorsolt első forduló mérkőzéseit egységesen fél 3 órai kezdettel kell lejátszani a következő párosításban:

Ikrény — Farád

Barabás László
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1966 JAN 23
FEJÉR MEGYEI HIRLAP

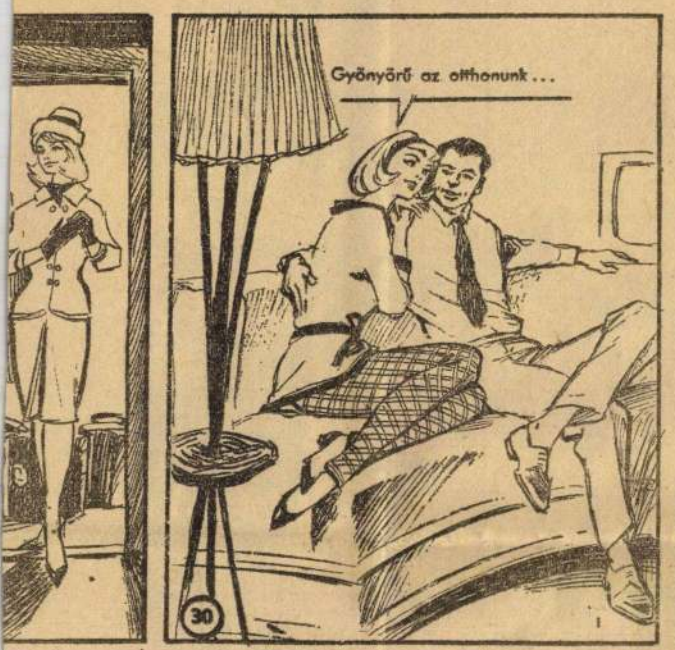
1021

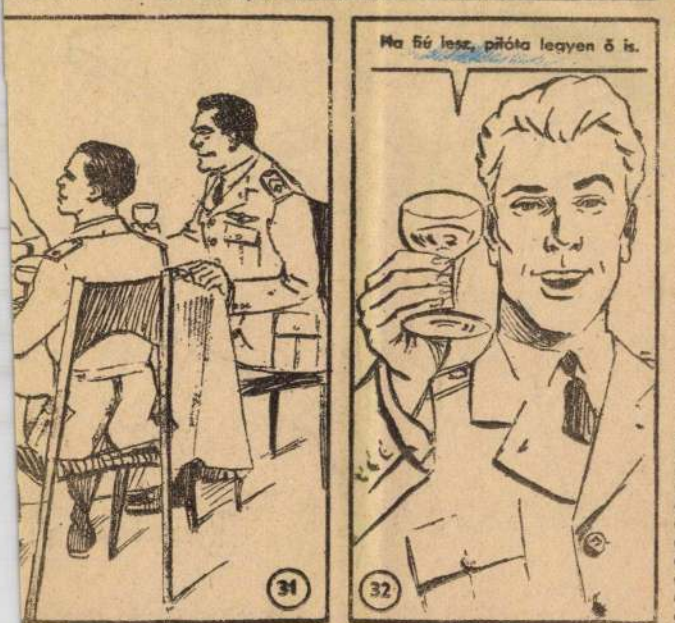


MESE.

Barabás László rajza.







esetek száma is, 1964-ben 58, tavaly 36 halálos szerencsétlenség esett a megyében.

A számok jól mutatják, hogy a helyzet lényegesen kedvezőbb mint a korábbi években. Még tovább lehetne csökkenteni a nevelőmunka hatékonyabbá tételével a baleseteket számát, hiszen azok nagy része erőszakos emberi magatartásokból adódik. A leggyakoribb baleseti források a gyorshajtás, a szabálytalan előzés, az elsőbbségi jog meg nem adása, a szabálytalan kanyarodás és az ittas vezetés.

A tavalyi 997 balesetből 137 alkalommal ittas volt a gépjármű vezetője.

308 esetben szabálysértési, 170-szer pedig büntető eljárást kellett kezdeményezni ittas vezetés miatt.

A helyzet javulásához természetesen hozzájárult az is, hogy rendőri szerveink sokkal szervezettebben léptek fel a súlyos szabályszegőkkel szemben és a felelősségrevonást is szigorúbban alkalmazták. Kirívó esetekben elvették a vezetői engedélyeket, összesen 288 jogosítványt kel-

A rádió é

KOSSUTH RÁDIÓ

6.00: Hírek. Időjárás
6.10: Zenés műsor
8.00: Hírek. Időjárás
8.10: Könnyűzene
9.05: Anyanyelvünk . . .
9.10: Csilicsala csodái
10.10: Szivárvány
11.56: Műsor
12.00: Hírek. Időjárás
12.15: Népi zene
12.50: Hámos György jegyz.
13.00: Saljapin énekel
13.20: Tudományos híradó
13.40: Könnyűzene
13.56: Jelenet
14.11: Híres bemutatók
15.15: Magnósok . . . 4
15.45: Versek
16.08: Operettdalok
16.26: Durkó Zsolt: Magyar rapszódia
16.40: Korea ma
17.00: Rivaldafényben
17.56: Műsor
18.00: Hírek. Időjárás
18.05: Áll. Népi Együttes
18.37: Riportműsor
18.52: Brahms-hangverseny

1021



Barabás László illusztrációja

Kulcsár János:

APOKALIPSZIS

Porrá esünk majd szét,
s felszállunk, mint a képzelt messiások,
de nem marad, ki megváltást hazudjék;
velünk kering a kontinensek rongya
az óceánok gőzfelhőiben.

Talán egy távol, ismeretlen bolygó
így veszti el esthajnal-csillagát...
A galaktikák tovább zakatolnak,
csak a Tejúton, bizonyos időn át
feltűnően sok lesz a meteor,
s egy gazdátlan hold tántorog vonítva,
amíg a Napba bele nem zuhan.

Jó volna tudni azt, hogy még előbb
egy ölelésnyi másodperc marad,
hogy megsúghassam:
így is érdemes volt
élni, tervezni, dolgozni veled,
hogy kettőnk közül egyik sem hibás:
mi vetettünk, de túl sok volt a gyom,
a tolvaj és a jóhiszemű gyáva.

Mi megmutattuk azt, hogyan lehet
a semmi falán fecskefészket rakni,
mely megbírja a fiókákat is,
és elhagyott még télre sem marad.
Jó lenne akkor mindezt megköszönnöm...

De azt hiszem, hogy nem lesz rá idő:
porrá esünk majd szét,
s felszállunk, mint a képzelt messiások,
csak nem marad, ki megváltást hazudjék.



Gabriella



Csongrádi Katalin



Hidvégi Anikó

...a nő?

...lék múltán ...élünk róla

...: A jogokról és kö...ekről előre meg ...yezni.

...: A férjet is lehet ...solni. Alkalmazkod..., de nem lealacso...

...: A legnagyobb ...ágot szeretném biz... a férjemnek is, ...nak is. A függet... alapja a bizalom férfi nem érzi lánc... házasságot, talán ...asáskodik.

...an fogja nevelni a ...t?

...: Azt akarom, hogy ...nőm legyen.

...: Öntudatos nőt belőle. Ha min...eráció egy levélkét a férfi babérjai...or nem kell so...szélni az egyenjo...gról.

...: Nem fogok kü... tenni a fiú és a ...elésében.

...: Szigorúan, de ...öm meg a lábát. ...engeteg előítélet...tek. Nagyon fon...rai felvilágosítás. Az anya és lánya ...t barátnő. Én kö...öttként fogom ke...önállóságra neve...gy maga döntsön ...ról. Az én élettа...aim segítségével, ...ahogy saját egyé...k megfelel.

...i van a mai nő ...esége, és pótolhat...ezt a gyengédség...

...: Abban, hogy el...ükség van rá, hogy ...k fél gyengédebb

Született gyékényesek

Augusztusban nekiindulnak a vizek országának. Mellükig merülnek a zavaros vizekben, merthogy nem víziemberek, nem csónakról vágják a sást. Egyikük a Balatonig jut el, más a Velence tóig, némelyikük a Tisza partjáig. Aki nem bírja a vizet naphosszat, megveheti a kévéket 40 forintjáért. A kévék körülveszik a házat, ott száradnak az eresz alatt...

Úgy rakosgatom magamban a hallottakat, mint valami régi mese darabjait. Szikkadt, inas férfiakról és türelmes asszonyokról. Gyékényesekről.

— Aki nem született bele, azt nem lehet rábeszélni.

A raktárban nézelődtünk, ott mondta *Smuk Antal* meós — nem szószerint így mondta, de én ezt értettem belőle. Még csak a gyékényeket láttam, a takarókat, a hentes és halász szatyrokat. Még csak tréfálkoztunk, hogy a nagyobbakat biztosan horgászok cipelik, azokba a mutatott nagy hal is belefér. Láttam a sápadt dunántúli gyékényt és az aranyló tiszait. Megszámoltam, jut-e ötven sor, ötven ütés tíz centis darabra. Úgy szép, úgy szabályos. Se ritkábban, se sűrűbben nem tapadnak egymáshoz a szálak.

A raktárban két hét felhalmozódott készáruja nyelte az ajtón belopódzó fényt. Szájfájáskor mégtelt a raktár, negyedév munkája várta a zárlat feloldását, bepermetezve a fertőtlenítővel, ahogy előírták.

Tudtam már, hogy órabérben számítva három forint hatvan fillért ér a gyékényesek munkája.

— Pusztasomorján ezerkilencszázötvenkettőben alakult a háziipari szövetkezet hatvanhárom taggal. Jelenleg háromszázharmincegy tagot számlálunk, tavaly három millió négyszázezer forint értékben termeltünk. Száznyolcvannégyezer forintos nyereséggel zártuk az évet, ötvenhatezret szétosztottunk a tagok között. Van már néhány nyugdíjasunk, az eddigi legmagasabb nyugdíj ötszáz forint. Ugyanis kezdetben idény jellegű foglalkozásnak tekintették, az asszonyok is inkább a földön dolgoztak, és az a hónap, amelyikben nem kerestek kétszázhúsz forintot sem, a rendelet szerint nem biztosított — hangzott a főkönyvelő *Luka Jánosné* felvilágosítása.

Tudtam már azt is, hogy a fiatalokat nehéz megnyerni pedig Mosonmagyaróvárra kétszáz forint a buszbérlet, reggel négykor kel és délután félnégykor ér haza, aki délelőtti műszakban dolgozik. Mindezt tudtam már a raktárban és azt is, hogy a hegyen egyetlen darabban a két henger közé. Korábban mi csak sodringot sodortunk. Van, aki készen veszi meg. Mi a sást vásároljuk — teszi hozzá. — A jérjem nem bírja a vizet, belázasodik tőle. A gyorma is beteg.

Bal kezével bújtatja a hasított sást. Vastagabb felével kezdi. Férje átveszi tőle középen, nyolcast hurkol a sor jobb szélén. Aztán a férfi kezdi, az asszony folytatja és balra kerül a hurok.

— Jó sás ez, de aki maga megy érte, a legszebbeket válogatja. Pákjás — az amelyik buzogányos — véletlenül sem vegyül közé.

— Inkább kevesebbet hoz, de az hibátlan, úgy könnyebben dolgozik a család — egészíti ki a férfi.

Gyors mozdulattal hasít szét egy szálat.

— Már ez is csak része a sásnak. Először szétbontjuk, a felső levelek törnek, azokból nem lesz szőnyeg. Amelyiknek a nyílhosszúsága — mi úgy mondjuk, nyira — nem kevesebb százhúsz centinél, azzal dolgozunk. Van olyan vidék, ahol a selymes részét használják (nálunk séméknek nevezik). Mi rajthagyjuk, puhán simul a szőnyegbe, ha megtoljuk a sort a bordával.

Kezük nem nyugszik egy pillanatra sem, sűrűn csapódik a borda. Egyszerű alkotmányon feszül meg a félkész gyékény. Kalodának nevezik, a két végét henger zárja. Kívánság szerint változtatják egymástól való távolságukat.

— Ötszáz forintba kerül egy és hatvan forintba a borda. Ez kell a tagsághoz.

A falábak mellett vizesvödör áll. A sás munka közben is kívánja a vizet. Csak nedvesen tűri a formálást. Az asszony kezét nézem, égő vörös.

— A vizes sástól van. Különben sem válogat a sás, mindenféle poshadt vizekben él.

Ha éppen nem mutat valamit a „gépen" vagy egy szálon, két kezével két szálat fűz egyszerre.

— Szokás dolga. Nem veszem észre, hogyan bújtatom át a sodring alatt. Persze, ha valaki először próbálja, majd letörik a csuklója estére. Az öregek pedig a reumától mozdítják nehezebben. Mi reggel hatkor kezdtünk hármasban, estére meglesz a két szőnyeg. Az anyagot leszámítva, nem kapunk a kettőért száz forintot. Hárman.

Pusztasomorján úgy tudják, hogy valahol, talán Csornán kísérl...

Ferenczi József

F... ...te: **Góczán Károly**

...ttott gólya

...szeme a gólyának, ...éppen az ő kémé...ilasztotta téli mene..., mert bizony ezek ... fajta „gyufaszál-vé... kémények nyomá...

...szi valamire — g...olta —, csak a saját e... hajlandó. És nem eng... magát megfogni...

Jelenleg ereje és dicső... sége teljében örvendezik a

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1965 SZEP 3.
Kisalföld

Barabás László

1021

Átadták a felszabadulási képzőművészeti pályázat díjait

Tegnap este Győrött a műveszklubban *Szaló Lajos*, a megyei tanács vb elnökhelyettese átadta a felszabadulási képzőművészeti pályázat nyerteseinek a díjakat.

— Örömmel állapíthatjuk meg, hogy Győr-Sopron megye művészei — írók, költők, képző- és fotoművészek — bekapcsolódtak azoknak a feladatoknak a megoldásába, amelyeket a szocializmus építésének jelenlegi szakasza elénk állított — mondotta Szaló elvtárs. — Ebben minden bizonnyal az évről évre meghirdetett pályázat is közrejátszott. A már lezárult irodalmi és fotopályázat után a most értékelt képzőművészeti pályázat is arról tanúskodik, hogy sikerült új, fiatal tehetségeket felfedeznünk. A beküldött festmények, grafikák és szobrok nemcsak a megyei színvonal fölé emelkednek, hanem országosan is figyelemre méltók. Sajnálatos, hogy megyénk több képzőművésze távolmaradt, s ezért nem lehet teljes az a kép, amely a megyei képzőművészet jelenlegi helyzetéről kialakult bennünk.

Szaló Lajos befejezésül a közönség ízlésének nevelésére hívta fel a művészek figyelmét, és javasolta, hogy a pályázat anyagát kamarakiállításon mutassák be. Ezután átadta a díjakat.

A festészeti első díjat (5000 forintot) *Barabás László*, a másodikat (4000 forint) *Tóvári Tóth István*, a harmadikat (3000 forint) *Horváth István* kapta. A grafikai első díjat (4000 forint) *Lakatos Józsefnek*, a másodikat (2000 forint) *Barabás Lászlónak* ítélte a zsüri. A szobrászatban első díjat nem adtak ki, a második (3000 forintos) díjat *Alexovics László* kapta.

A pályadíjnyertesek nevében Horváth István mondott köszönetet.



A díjnyertesek köszöntik egymást

az amerikai
amiatt, hogy a kasmiri hadműveletek során a pakisztániak amerikai gyártmányú repülőgépeket és harckocsikat vetnek be.

Az ENSZ Biztonsági Tanácsának tagjai — hírügynökségi jelentések szerint — készenlétben állnak, hogy rendkívüli ülést tartsanak, amennyiben a kasmiri helyzet tovább rosszabbodnék.

(MTI.)

kereskedelemmel,
déssel, egészségüg
helyi kultúrával f
Tavaly a Sop
rendezésére vonatk
közül már elkészü
rosi, a Kőfaragó té
Attila utcai, az Ú
Ferenczi utcai ren
Az idén már az új városfejlesztési program is elkészült. Ezt a tanácsülés el is fogadta. Ez a terv a városrendezési
munkáért, amelyet végez, és amellyel bebizonyította, hogy valóban jó gazdája a városnak.

csak azért, hogy a családot a gyermek miatt összetartsa? Nem teljesíthetetlen, embertelenül nagy ár-e valakitől ilyet követelni? És egyáltalán; még ha az a kisgyermek képes lett volna s mindezt így megkövetelni, neki magának lett volna-e ereje, hogy teljesítse a követelést? Hogy kitartson olyan férfi mellett, amilyen a férje volt?

Most úgy érezte, fia egyéniségének megismerése után is úgy érezte, nem tudta volna megtenni, nem tudott volna együtt élni azzal az emberrel.

De talán a gyermekért kellett volna követelődzőbben harcolni, hogy neki ítélje a bíróság!? Mindent elkövetett ezért, sajnos, a tények látszólag ellene szóltak, mert férje hűtlenségét nem bizonyíthatta, egyetlen tanúja nem volt; természetes, hogy anyósáék is fiúk mellett valottak. Minden erejét kimerítette a későbbi pereskedés, melyet azért kellett folytatnia, hogy első férje megengedje az időnkénti látogatást...

A SZÜNTELENÜL zúgó gyárak felől időnként előnyomultak a gázokkal vegyített füstfelhők, orrfacsaró bűzük elriasztotta az erdők fűszeres, gyantás levegőjét. De aztán újabb hullámok ereszkedtek alá a vágásig elnyúló hegységből, és egyre hűsebbek, hogy végül az asszony megborzongott, mert csak nyári pongyola volt rajta. Bement a szobába, lefeküdt, de sehogy sem tudott elaludni, hiába vett be altatót.

XXIII.

Radovánné korábban kelt, több időt töltött a fürdőszobában. Még tavalyi, de jó fazonú, kellemesen színezett, nyári ruháját vette föl, hozzá tűsarkú, fehér cipőt, fehér retikült. Tetszeni akart a férjének.

Mire elkészült, Andi felébredt. Megreggeliztek, kikészítette a reggelit Gézának is. Mielőtt elmentek, nagyobbik fia ajtaja előtt még hallgatózott, s meghallotta az alvó fiú egyenletes horkolását. El is határozta, hogy nyolckor telefonon felcsöngeti, nehogy elkéssen a munkából.

Eszébe jutott, de aztán mégsem sétált el anyósáék felé, mert nem akarta, hogy akár ők, akár a szomszédok bármit is pletykáljanak róluk. Még nem volt háromnegyed hét, a gyárkapu előtti Lenin térre ért. A tér külső oldalán maradt, a gesztenyesoron.

RADOVÁN ELKÉSETT, mind a ketten hét óra hat perckor blokkoltak. Míg le nem bélyegezték az órakártyát, siettek, nem beszéltek. Az asszony várt, hogy a férje kezdje, ő tartozott számadással a kimaradásért, de a férfi némán, elgondolkodva lépkedett mellette.

— A mamáéknál aludtál? — kérdezte az asszony.

— Igen. Jól ment a munka, észre se vettem, elmúlt éjfél.

— Mondd Feri, csakugyan nem tudsz már otthon dolgozni?... Látod, nekem most is éppen úgy kell!...

— Ne haragudj, de nekem nem megy — mondta kissé emeltebb hangon Radován. — Kiszorultam a nyugodt zugomból, a közös szobában mindig rajcsúr van, meg különben is; az egész lakást megüli valami idegesítő légkör! Nem tudok én úgy dolgozni!

— Szóval, a fiam miatt!

— Igen. És ha őszinte vagy magadhoz, akkor bevallod, megváltozott a te életed is. Mindannyiunké.

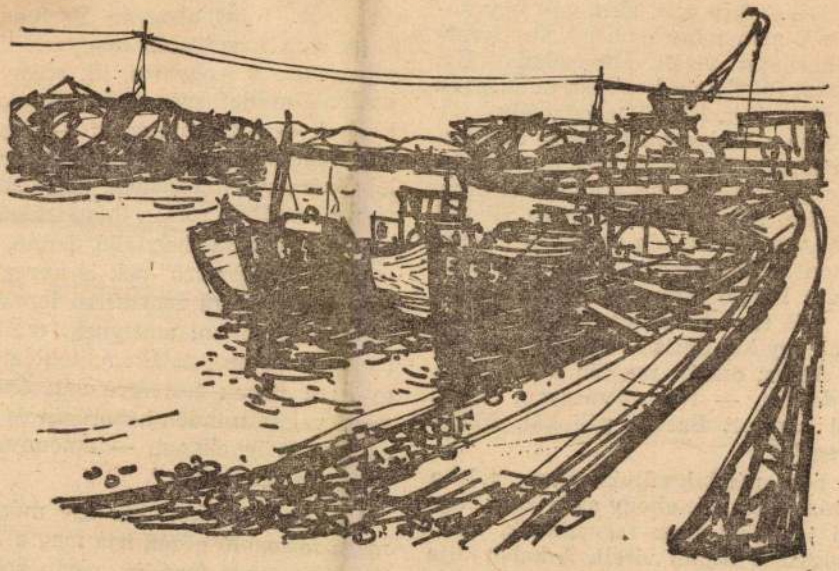
MENTEK BEFELÉ a gyárat hosszában kettészelő úton, elhagyták a hengerdéket, az acélöntödét, és a hivatalházat, ahol az asszony dolgozik.

— De hát mit tegyünk? Küldjem vissza az apjához?... Tudod, mennyire örültem, hogy végre visszakapom a fiamat!

— Falura ő már úgysem megy, inkább Budapestre vagy akárhová. Belekóstolt

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
KÖZNEVELÉS
1965 SZEP 3

1021



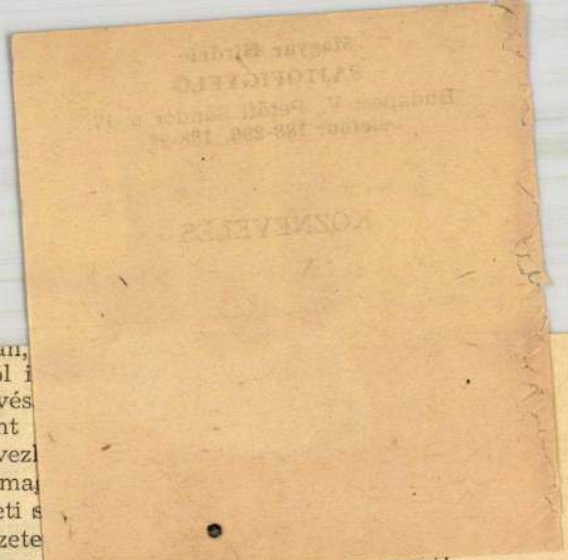
Barabás László (Győr) rajza

ségivel jött.

Virágot szedett, de nem sokat, csokrot, azt hazahozta. Népszerű, eccerű ember volt. Nem volt úgy nagyobb 164—65 cm-nél, nem nagy ember volt. Borotvált bajsza volt, körhajat viselt. Művészhajat. Kis barna, magas homlokú, fénylett a homloka mindég; az erei dagadtak, csizmába járt, kis puha csizmába.

Az énekeseket szépen mosolyogva kerítette oda, aztán az öregeknek pálinkát fizetett. Hítta pl. az öreg Mihály János Hencet, de már vót 60—70 éves az öreg. Mondta: Jancsi bátyám, úgy hallottam, maga jól tud dalolni, mikor kedve van. — Jaj, én tudok, instállom, de csak úgy, józanon bajos dalolni — azt felelte az öreg. Akkor kérdezte Bartók nevetve: — Hát hogy, Jancsi bátyám? — Hát úgy, naccságos úr, instállom, ha először beveszünk egy-két decit — éppúgy mondta, nagyapám vót. — Akkor osztán megjön a kedvünk, csak úgy tudunk dalolni. — Na, az megvan, Jancsi bátyám — azonnal hozatott Bartók pálinkát. Akkor osztán dalolt az öreg."

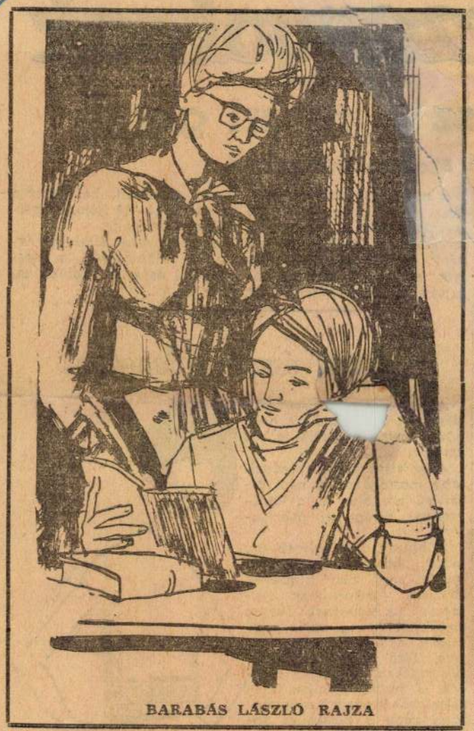
Bartók számára nem népdalgyűjtési alany volt a nép, hanem erőforrás. Megható, ahogy amerikai emigrációja idején régi télikabátjához ragaszkodik, amelyet egykori népdalgyűjtő útjain viselt. A kabát ujja egyre rövidebb lett, mert a kopás miatt mindig fel-



puló vagy attól i
fel, éppoly kevés
szerzőnek, mint
bussy sem nevezl
szerzőknek a ma
használó eredeti s
tudósok — nézete
lemondanának err
lapítására szorítkoznának, hogy „itt meg itt, ebben és ebben a műben román ihletettségű tematika van." Ha az Ön felfogása helytálló lenne, ugyanilyen joggal „szlovák zeneszerző"-nek is nevezhetnének, tehát három nemzetiségű zeneszerző lennék!... Az én vezéreszmém azonban, amelynek, mióta csak mint zeneszerző magamra találtam, tökéletesen tudatában vagyok: a népek testvérré válásának eszméje, a testvérré válásé minden háborúság és viszály ellenére. Ezt az eszmét igyekszem — amennyire erőmtől telik — szolgálni zenémben."

1936-ban, amikor már egy mérgezett világ ontja a maga fojtogató gőzét, írja meg a „Cantata profaná"-t. Szövegét maga fordítja román kolindaszövegekből:

IDŐ, IDŐ! SZABADIDŐ!



BARABÁS LÁSZLÓ RAJZA

Rábaszentmihály hatszáz lelkes község. Az iskolában Sebők Tibor és felesége tanítják a falu apraját. Azaz most csak a férj. Az asszony szülési szabadságát tölti, harmadik gyermekük, a két fiú után lány, született vagy három hete. *Sebők Tibor* iskolai és iskolán kívüli elfoglaltságát ezekben a hetekben mérni több lenne, mint a kivételes esettel foglalkozni. A felesége óráit is ő vállalta, délelőtt, délután tanít. De ne a rendkívüli tekintsük, hanem a korábbi hónapokat:

— *Heti 29 órában tanítottam. Nem vagyok éppen kezdő a pályán, így a felkészülés átlagosan nem több napi másfél-két óránál. Igaz, a gyakorlati foglalkozások előkészítésére több időt kell szánnom. Bádog-, fa- és drótmunkával ismerkednek a gyerekek. Feldarabolom az anyagot, a fát néha gyalulnom is kellene, mert a csiszoló papír édeskevés.*

A gyerekek az iskola előtt élvezik a hosszúra nyúló szünetet. Be-belesnek, aztán megnyugodva futnak vissza. Minden rendben van, a tanító bácsi még beszélget, még nem állt fel a cimbalom mellől. (A cimbalom egyébként a szabadidőt jelképezi, kedvenc időtöltése Sebők Tibornak a muzsikálás.)

Talán nincs pedagógus, aki ne félne a dolgozatjavításoktól. A rábaszentmihályi iskolában már-már megcáfolják:

— *Összesen évi nyolc fogalmazást kell írniok a gyerekeknek. Más dolgozat nincs. Ez nem jelent nagy elfoglaltságot. De annál többet a heti írásjavítás. Harmincnégy gyerek heti munkáját kell végignéznem, a betű-kötéseket, a helyes betűformákat bemutatva. Őszintén szólva néha már az írás-órán hozzákezdek. Egy-két tanuló füzetét közösen megbeszéljük. Tanulnak belőle a többiek, és nekem ennyivel is könnyebb. A délutánokra jut a pajtáscsaládok foglalkozásának ellenőrzése. Úttörők vezetik, lelkiismeretesen, jól, nem sok munkám van vele.*

Csaknem mentegetőzik, hogy a kispajtások keveset szakítanak ki délutánjaiból. Persze marad még időrabló foglalatosság jócskán. Olyannyira, hogy a maradék nem volt elég az egyetem levelező tagozatának elvégzésére.

— *Levelezőként végeztem a főiskolát is, matematika, fizika szakon. Sokáig nem is alsó tagozatban tanítottam. Csak a feleségem mellé mindig rövid időre helyeztek pedagógust, így kerültem ide. Szóval, tavaly gondoltam egy nagyot, beiratkoztam az Előtvösre. Évhalaszt ást kértem. Nem jutott rá.*

Nincs a falunak olyan kulturális ügye, amelyben valamilyen feladat ne várná. Részben társadalmi munkában, részben tiszteletdíjért. (— *Az anyagiakra igazán nem panaszkodhatom* — mondja — *nemrég vettem egy Trabantot.*)

— *Először is a kultúrotthon, pontosabban a kultúrterem rendezvényeiért vagyok felelős. Tavasztól már alig jelent többet az ellenőrzésnél. Benézek a mozielőadásokra, délután a pingpongozókra. Télen betanítottam Lovicsek Béla szlovákiai magyar író „Baj van a szerelemmel" című darabját. Mai, falusi témájú mű. Kilenc szereplővel kosztüm egyáltalán nem, díszlet alig kell hozzá. Öt hétig próbáltuk, benne volt vagy ötven óra. Nagy kedvvel csinálták a gyerekek. Az ünnepi műsorokat összeállítom, betanítom. Az idei április negyedikénk szépen sikerült, a KISZ-szel dolgozott együtt az iskola. Szavaltak, még egy kis énekkart is összeállítottunk. Néha a pajtászenekar is szóhoz jut. Rábacsécsényben Ki mit tudon vesznek részt. Öt xilofon, négy furulya, két apró harmonika, kisdob, nagydob, három cintányér, egy triangulum — ennyiből áll a zenekar. Óraközi szünetekben, tanítás után összeülünk, és játszunk, nagyon egyszerű darabokat. A szolmizálási és a ritmikai készség fejlesztésére ennél jobb módszert nehezen találnék. Olyan kedvvel zenélnek, hogy az maga megéri a fáradságot.*

— Nem maradt ki valami? Könyvtár?

— *Igen, a községi könyvtárat is én vezetem. Heti két óra csupán. Az iskolai olvasmányokat óráról hazavihetik a gyerekek. Mi van még? Hat község művelődési otthonát ellenőrzöm, írom a jelentéseket. Az ismeretterjesztő előadásokat megszervezem. Tíz volt ebben az évben. Magam is tartok egyet-egyet. Tagja vagyok az Ifjúságvédelmi Bizottságnak. Bíráskodom minden sportvagy kulturális vetélkedőn. Néha még a nótanács üléseire is én mentem — a feleségem helyett.*

— A maradék szabadidő bizony nagyon kevés, mégis mire jut belőle?

— *Könyvre jóformán csak szépirodalmira. Alig tudom követni a szakirodalmat. Jó lenne az az egyetem, mert így felejtek. Televízió, kedvtől és fáradságtól függően. Mozi nagyon ritkán. A filmek egy részét előbb adja a televízió. Színházba tavaly szerveztünk egy előadásra. Akkor láttam a győri társulatot. Majd a kocsival könyvesbben mozoghatunk. De hát akkor is a gyerekek. Aprók még nagyon.*

Az ember azt hinné keserűen mondja. Hatszáz lelkes községben mindenben számítanak a pedagógusra. Még a szabadideje árán is. Bár jó lenne, ha több maradna belőle. Hogy néhány óra jusson az egyetemre, a szakkönyvekre, egy-egy nap a színházra, szabad este olykor a pihenésre.

A fenti kép a pedagógusok szociális és kulturális körülményeiről, művelődési és szórakozási lehetőségeiről, szabadidejéről — mondhatná valaki — egyedi jelenség, amelyből nem lehet további következtetéseket levonni. Nos, *Finta Mihályné* fertőrákosi óvónő, aki mint a Debreceni Kossuth Lajos Tudományegyetem másodéves lélektan-pedagógiai szakos hallgatója bizonyos tudományos igénnyel tanulmányban dolgozta fel ezeket a problémákat. „A pedagógus társadalmi helyzete" című tanulmány sok más egyéb érdekes kérdés mellett a fentieket vizsgálta meg.

HÁNY ÓRÁT DOLGOZIK?

Finta Mihályné negyven, a soproni járásban élő pedagógus életkörülményeit mérte fel kérdőívek alapján. A megkérdezettek fele tanító, a többi képesítés nélküli óvónő, illetve egyetemet és főiskolát végzett tanár. *Átlagos életkoruk 38,8 év.* (Alapfizetésük 1424 forint. Akik pedagógusföldet használnak, jövedelmük évi 1491 forinttal növekszik). Nézzük, mennyi szabadidejük marad az iskolai kötelező óraszámon kívül (*heti 24 óra*) művelődésre, szórakozásra és a minden faluban, városban pedagógusra háruló népművelő tevékenységre. (A negyven közül öt városból jár ki falura tanítani, átlagosan 20 kilométer távolságra. A falusi pedagógus aránylag ritkán jut be a városba, legtöbbször csak hivatalos ügyben.)

Az iskolával kapcsolatos, de iskolán kívül végzett munka (túlóra, felkészülés a tanításra, dolgozatjavítás, családlátogatás, szakkör, úttörő és értekezletek) átlagos heti harminc óra. Meglehetős szélsőségek mutatkoznak e számok között. Egy városból távol eső faluban az igazgatótanító 65 órát írt a kérdőívre. Ketten írtak heti 56 órát. Ez általánosságban a városhoz való közelség arányában csökken, egészen öt óráig, bár ilyen ritka. A faluban adódó elfoglaltság, társadalmi munka (párt, KISZ, népfront tagságból stb. adódó előadások, értekezletek és egyéb rendezvények) harminchárom pedagógus szabadidejéből *tíz* óránál kevesebbet vesznek el, háromból *tizet*, *12—18* órát dolgozik három pedagógus. *Az átlag öt és fél óra.* A statisztika azt is mutatja, hogy az iskolán kívüli társadalmi munkák megoszlása *nem arányos*, hiszen heti egynegyed-másfél órát hasonló dologgal tizenkét nevelő tölt el.

SZÓRAKOZIK, HA TUD

A kérdőívnek volt egy ilyen rovata: *Mi a legkedvesebb elfoglaltsága, mennyi időt fordít rá?* Tizenhatan írták az *olvasást*, tizenegyen a *kézimunkát*, kilencen a *tévét*. Négyen semmit sem jelöltek meg, négyen a *zenét*, ketten a *színházat*, a többiek *kertészkedést*, *bélyeggyűjtést*, *méhészetet*, *sakkot* stb. Hetenként *tíz* óráig terjedő időt tudnak fordítani fenti kedvtelésükre, huszonegyen *tizet* vagy annál többet tizenkilencen.

Az 1963/64-es színházi évadban *25 pedagógus nem volt* színházban, akik el tudtak menni, azok vagy soproniak vagy nem családos nevelők. (Volt, aki megjegyezte, hogy évekkel ezelőtt egyszer járt színházban, másik életében háromszor.) *Hangversenyt nem hallgatott a negyven közül harminckettő*, aki igen, azok közül mindössze három volt vidéki, a többi Sopronban tanít. Ők is inkább csak a nyári vagy téli szünetben jutottak el. A kérdőívek tanúsága szerint huszonketten anyagi, illetve főként *közlekedési nehézségek* miatt nem tudnak hangversenyre járni, tizen írták azt, hogy nem szeretik a komoly zenét. — Moziban egyáltalában nem voltak 1964-ben, tizen havi egynél kevesebbszer, tizennégyen, akik többször voltak, azok túlnyomórészt egyedülállók. Hasonló a helyzet a kiállításokkal is.

Televíziója 27 pedagógusnak van, rendszeresen 12 nézi, néhányan

jegyzéseket tettek: „a házimunka többször marad a tévé miatt éjszakára", „csak akkor nézem, ha ráérek".

AZ OLVASMÁNYOK NEM SZAKKÖNYVEK

Könyv. *A saját szépirodalmi könyvek száma a megkérdezetteknél átlag kettőszáz darab.* Egy írta (Képesítés nélküli, első éve tanít), hogy nincsen egyetlen könyve sem. Kilencnek van százszázötven kötete, egynek van négyszáznál több. *A saját, a községi vagy városi könyvtárból, illetve ismerősöktől kapott könyvekből a megkérdezettek átlag kettőt olvasnak el havonta.* Hárman semmit sem olvasnak, öten négyet, egy pedig ötöt havonta.

Ezek a számok biztatók, és jó fényt vetnek a pedagógusok irodalmi érdeklődésére. Kevésbé biztató azonban a szakkönyvek száma, illetve olvasottsága. *Csaknem negyedének egyetlen szakkönyve sincsen*, huszonkét nevelő húsznál kevesebb szakkönyvet mondhat magáénak, mindössze kilencnek van ennél több. (*Átlag 14.*) Ha azt vesszük, hogy ebben a számban *a tankönyvek száma is* benne foglaltatik — a negyvenből tizenegy egyetemen vagy főiskolán tanul tovább —, akkor *nem lehetünk elégedettek* a pedagógusok szakmai önművelésével. A statisztika szerint minden nevelő évente öt szaklkönyvet olvas el. Ha ebből levonjuk a tankönyveket, alig marad valami, amely azt bizonyítja, hogy a pedagógusok rendszeresen olvasnak a szakirodalmat.

Házi munkára *napi átlagban 2,4 órát* fordítanak a pedagógusok. Ketten semmit, egy órát kilencen, kettőt tizenketten. Öt, illetve hat órát ketten-ketten. (Mindkét családban apró gyerekek vannak.) Többen a *nem pedagógus házastárs segítségének* köszönhetik, hogy ennyi idő alatt végezni tudnak a tennivalóval. A pedagógus családok nagy részében egy-két gyermek van. És mennyi idő jut a pedagógus szülőnek saját gyerekére? *Semmi időt nem tud szakítani elfoglaltsága miatt négy férfi és hét nő (!)* A legtöbb hat óra (két kétéven aluli gyerek — ez kevés!), *az átlag naponta másfél óra.*

AZ ADATOK MÖGÖTT

Mielőtt további következtetéseket levonnánk a fenti adatokból, felmerül a kérdés: *mennyire fogadható el hitelesnek* és mennyiben lehet negyven, soproni járásbeli nevelő önvallomásából a pedagógusok helyzetére általánosítani. A hitelesség ellen egyetlen érv szól: a kérdőíveket — adminisztrációs hiba folytán — névvel küldték vissza. A válaszokat azonban *nem hivatalos szerv kérte*, hanem kolléga érdeklődött kollégák körülményeiről, az adatokra tudományos jellegű dolgozathoz volt szükség — és ezt tudták mind a negyvenen. Ezért néhány apróbb adatól eltekintve (például, hogy a pedagógusok átlagosan körülbelül nyolcféle újságot és folyóiratot olvasnak rendszeresen), *elfogadhatjuk reálisnak* a statisztikából nyert képet azzal, hogy a soproni járás pedagógusai aránylag rendezett körülmények között élnek. Így érdemes a fenti — és még néhány itt nem említett apró — adatok alapján egy összeadást elvégezni: *egy teljes hét alatt nyolc óra alvást számítva, 96 órát, tölt ébren egy pedagógus, még az iskolai, iskolán kívül, társadalmi, házi munka, tanulás, utazás, a saját gyermekeivel való foglalkozás, és a különféle veszteségidők (lyukas óra stb.) százhúsz órát adnak. A különbséget tehát a pihenésből kell elvenni, amely előbb vagy utóbb az oktató nevelőmunka minőségére is kihatással van.*

A megoldáson — például az iskolán kívüli társadalmi és tiszteletdíjas elfoglaltságok, az iskolai túlórák stb. — egyenletesebb elosztásán *elsősorban maguk a pedagógusok* (a tantestület) *másodsorban pedig a községi járási, megyei tanácsok* segíthetnek. Ez egyrészt a meglévő igények kielégítésére adna nagyobb lehetőséget, másrészt újabb igényeket támasztana a pedagógusokban a család, a könyv, a színház, film és nem utolsósorban a szakmai önművelés iránt.

MAROS — GÁRDONYI

Szapudi András:

Vers helyett

Valami nagy, nagy csöndességre vágytam, s varázsszavakat motyogva visszaügyeskedtem gyerekszemem friss élű csillagfényét. Mert a Te orcád, nagyapám, megidézhetetlen a város gépkocsi-zajos forgatagában, a tülekedésben, a modern élet kényelmes vagy kényelmetlen összkomfortjában, a sietség lázában. Halk júniusi naplemente bölcsessége, port kavaró gulyák komótos ballagása, lócán szótlankodó öregek tűnődő pipafüstje, — a falu alkonyati lelke ringatja a Te orcád, nagyapám.

Hazajöttem a faluba, a Te faludba, mert a tanítók napján tiszta-szép ragyogásban akarom látni az arcodat. Az utak, melyeket ötven esztendeig tapostál, elvezettek a hársfaillatú temetőbe, ahol a korhatag keresztek — ott leghátul, csaknem a kerítés mentén — valaha még együtt kántálták veled a halotti zsoltárt. Aztán téged is kiénekeltek a böjti szelek, és sírkőre írták a nevedet.

Csendes szürkület... Megvallom, engem más temetők hervadt virágillata félelemmel tölt el. Az egymás sarkára taposó évek eszelős rohama ijeszt (hisz oly sok a tennivalóm, a tervem), a halál megvétózhatatlan, megdönthetetlen hatalma a szinte tiszavirág-életű emberi szíven. Itt, a Te falud temetőjében békén hagy a félelem, s szinte úgy érzem, hogy az én tüdőmből száll föl a hársfák nyugalmas sóhajtása. Itt nem izgat emberi testem gyarlósága, huszonöt éves fejemen az ősz hajszál, mint félreérthetetlen jelzése az elmúlásnak. Itt nem izgat egyetlen megvalósíthatatlan álmom sem, egyetlen, esetleg torzónak ítélt tervem sem, mert Te vagy a közelemben. Elképzelem, ha e helyen hullanának rögök tehetetlen dühömre, te a szomszéd sírban megszólalnál, és megmagyaráznád a halált. Rég porladó iskolamester őseid egyszerű, de cáfolhatatlan érveivel megbékéltetnéd kedvenc unokádat a sorssal, hétköznapi életműveddel igazolnád a névtelen harcosok halhatatlanságát. Ügyelnem sem kéne a szavaidra, a hangod (az a mélyzengésű tanító-hang, mely szétfoszlott az időben) mágikus ereje nyugalommal töltene el...

Mint ötéves koromban... Hogy dühöngtem, makrancoskodtam a nyári almafa alatt, egy szúette udvari asztalnál. Ki-kirúgtam lábammal, könnyel dacos szavakkal tiltakoztam: „Ne taníts engem írni, ne taníts számolni, olvasni, hanem csúzlit eszkábálj nekem, s csontnyelű bicskáddal vágj egy suhogó ostornyelet a mogyorófa-bokorről. Eres kezedben egy pillanatra megállt a mindig tűhegyes ceruza, aztán mondtál valami kedveset, gyereknek való varázsszót, s én engedelmesen hagytam, hogy írástudóvá avasson a nyári délután. Aztán készítettél nekem csúzlit is, hőn áhított csontnyelű bicskáddal vágtál ostornyelet az udvar sarkában hűvösölő mogyorófa-bokorról, ökölnyi vasdarabbal feltörted a sárgabarack magját, mert a belsejében kedvemre való csemege rejtőzött. Majd az egyszeregyet kérdezted, s csóváltad a fejed, mert soha sem tudtam tisztességesen. Aztán megint örőm... Törőttnyelű kalapácsomat elvittük a bognárhoz, s új nyelet faragtattunk bele. A bognár öreg ember volt. Tegezted, s ő téged tanító úrnak szólított. Elülögéltél a fenyő- és enyvszagú műhelyben, beszélgettetek egy ideig a bognárral, volt tanítványoddal. A faluban ha görcsös sétabotoddal végigkopogtál az utcán, mindenki tisztelettel köszöntött. S te mindenkiről tudtad — a fekete kendős nénikéről is —, hogy milyen tanuló volt valamikor iskolás korában.

Mennyi áldozatot hoztál értem! Nem szóltál gonoszkodó csinyjeimről az anyámnak, az ünnepi mellesztörtából neked járó szeletet félretetted délutánra — az én részemre. S odaültél a vedlett harmóniumhoz is, és karácsonyi énekeket muzsikáltál nekem, bár negyven évi kántorság után megfogadtad, hogy halálig nem nyúlsz a billentyűkhöz.

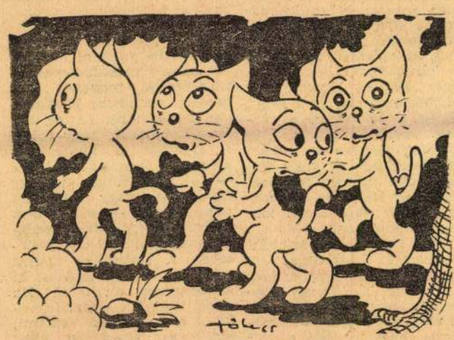
Akkor te már mindent, s mindenkit értettél. A kezedbe fogóztam, bekecsed alsó szegélyéig sem értem. (Törpe vagyok még most is egykori magasságodhoz mérten.) Hasonlítani szeretnék hozzád. Azt mondják, örököltem egy-egy mozdulatodat, fejtartásodat, s arcom vonásai közül néhány a tiéd. Most, ha élnél, versre buzdítanál, hogy illőn köszönthessem tanítóimat, akik az általad elvetett magvakat kihajtották bennem, s féltőn óvták gyomtól, dudvától. Te, tudom, nem kérnél ünneplést, nem várnál köszöntő szavakat. Kannát fognál, és (mint tavasszal, nyáron, minden nap tetted) szép-szelíd léptekkel kiballagnál a temetőbe, megöntöznéd nagyanyánk sírján a nefelejtseket.

Gyermekeknek ■ Asszonyoknak

A négy cica

Most történt ez nem is régen,
Figyeljetek, elmesélem.
Született négy kicsi macskánk,
Cila, Mila, Cirka, Cirák.
Jók voltak és szófogadók,
Mamájukhoz ragaszkodók.
Cila mondja: — „Édes mama",
Mila is szól: „Cica mama,
Engedjen el, nagyon kérem,
Sétálnánk a mezőn, réten."

Hancúroznak, fogócskáznak.
Össze-vissza szaladgálnak.
Esteledik, menni kéne,
Gondolnak a tejecskére,
Puha ágyra, anyukára.
Egyiket sem viszi lába.
„Gyertek, kicsit lepihenjünk,
A bokor alá leüljünk."
Összebújnak mind a négyen,
Elalszanak nagyon mélyen.



Cirák hallgat és biceget,
„Elengedtek, csak menjetek
Messzire ne kószáljatok,
Egymásra is vigyázzatok."
Uccu neki, mind a négyen
Szaladnak a mezőn, réten.

Felébredve veszik észre,
Elfordult az idő éjre.
Megrémülve sírdogálva,
Tapogatva, botorkálva
Indulnának hazafelé,
De az utat egy sem lelé.
Cila sír és mondja: „miám",
Mila kiált: „édesanyám."
„Szót fogadunk mindig mama,
Most az egyszer érjünk haza.
Nem csavargunk el mi többet,
Csak még egyszer megölelhess."
Cica mama várja őket,
Keresi a tekergőket.
Árkon, bokron átovaszalad,
Hol lehet a négy kis kamasz?
„Cila, Mila, Cirka, Cirák,
Gyertek elő, rossz kis macskák."
Meghallják ezt mind a négyen,
Szaladnak a sötét éjben.
Cica mamát megtalálják,
Nyalogatják, csókolgatják.
„Csakhogy végre megtaláltunk,
Úgy féltünk és nagyon fáztunk!"
[illegible] négyen
[illegible]

Apróságok

HARANGZÚGÁS — KÁVÉSKANÁLLAL

Kedves tréfa. Nem kell hozzá különösebb segédeszköz, csak egy ezüstkanál és körülbelül két méter hosszú zsineg.

Az ezüstkanalat rákötjük a madzag közepére. Ennek két végét ráerősítjük pajtásunk mutatóujjaira, és megkérjük, hogy mindkét kezével szorosan fogja be a fülát. Ha ez megvan, a kanalat a széktámlához, asztalhoz vagy más kemény tárgyhoz hozzáütögetjük. A zsineget közben erősen húzzuk, hogy feszesen álljon. Ennek a műveletnek a visszahatása a fülben: valóságos harangzúgás!

ÁGYÚSZÓ A SZOBÁBAN

Ha kíváncsi vagy, milyen is az ágyúdörgés, szorítsd a fejedhez, pontosan a füled nyílása fölött egy vékony spárgát, kérd meg barátodat, feszítse ki az egyik kezével a spárgát, a másik kezével, illetve körmével pedig pengesse, mint a hegedűhúrt szokták. Ha közben két tenyereddel a spárgát a füledhez szorítod, olyan hangos ágyúdörgést hallassz, mintha az utca tulsó oldalán volna az üteg felállítva.

Meg ne ijedj tőle!

UBORKA

Ezt a mutatványt csak az tudja elkészíteni, akinek kertje van, vagy akinek módjában áll olyan kertben megfordulni, ahol uborka terem. A mutatvány hatásos. Egy szűk nyakú üveg kell hozzá. A csodálkozó hatalmas uborkát talál benne. De hogyan?

A szűk nyakú fehér üvegbe sehogy sem tudtuk volna beletenni a hatalmas uborkát. Mégis hogyan került oda? Csak nektek áruljuk el. Az üveget akkor kell kihelyezni a kertbe, amikor az uborka még kicsi az indán. Az inda végét, amelyen a pici uborka van, bedugjuk az üveg száján és „meg engedjük" neki, hogy bent, az üvegben fejlődik nagyra.

Próbáld csak ki! Meglátod, sikered lesz. Csak a titkát ne áruld el.

Furcsa kísérlet

Az amerikai Minneapolisban kísérletképpen furcsa büntetést szabnak ki a fiatalkorú bűnözőkre. Nem nevelőintézetbe küldik őket, hanem adnak nekik egy tutajt, amellyel egy hónapon át kell „lecsurogniuk" a Mississippi folyón. Huszas csoportokra osztva teljesen magukra vannak utalva, mert a tutajra csak hálózsákot és élelmiszert vihetnek magukkal. A tapasztalat azt mutatja, hogy a szokatlan erőpróba igen jó hatású. A legtöbb fiatal a büntetés letöltése után vigyáz, nehogy még egyszer összeütközésbe kerüljön a törvénnyel.

Évi és a tej

A minap meglátogattuk a nagymamát. A nagymami első dolga volt megkérdezni a hároméves Évit, nem éhes-e, mit szeretne enni, inni. Ez is van, az is van. Évi pillanatig összeráncolt homlokkal töprengett. Végre megszólalt:

— Tejecskét szeretnék.

A nagymama egyet fordult, kettőt fordult, és máris Évi előtt gőzölgött a pettyes bögrében a finom tejecske. De ez még nem minden. Mert a nagymami jókora karéj hófehér, frissen sült, piros héjú kenyeret is a csésze mellé állított.

— Lámcsak, aprítsuk bele ezt a finom kenyérkét a tejecskébe, majd meglátod, milyen jó az! — javasolta a nagymama, és máris aprózta a kenyérdarabkákat.

Mi hamarosan megfeledkeztünk Éviről, aki közben Cirmossal, a fekete-tarka cicával is felújította az ismeretséget. Egyszer csak furcsa látvány keltette fel figyelmünket. A hófehér tej áztatta kenyérdarabkák ott sorakoznak Évi bögréje körül az asztalon, és a kislány komoly arccal kutat a tejben.

— Mit csinálsz, te gézengúz?

Évi ártatlan arccal nézett fel.

— Kiraktam őket a tejecskéből! — mutatott a kenyérdarabkákra.

— Miért raktad ki?

— Azért, mert amíg én a Cirmossal beszélgettem, a kenyérkék mind megitták a bögréből a tejecskét. A tejet pedig nekem adta nagymami és nem nekik — mutatott a rendben sorakozó kenyérdarabkákra, amelyek persze magukba szívták a bögréből a tejet.

Agócs Vilmos

KIK NYERTEK

Múlt vasárnapi számunk gyermekeknek rovatában megjelent keresztrejtvény helyes megfejtése Szekrény — Füzetek — Dobozok — Poharak.

Az ügyes megfejtők közül könyvjutalmat nyertek: **Varga Zsuzsanna**, Nyúl, vasútállomás. V. oszt. tan. **Horváth László**, Tét, Mátyás király utca 53. VI. oszt. tan.

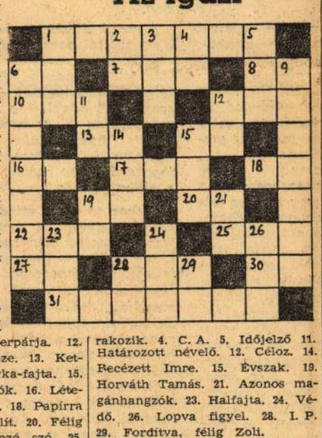
A könyveket postán küldjük el.

Az igazi

Vége van az iskolának, kezdődik a szünidő, az igazi, nagyszerű szórakozások ideje. Ezzel kapcsolatban rejtettünk el négy szót mai rejtvényünkben a vízszintes 1. és 31., valamint a függőleges 6. és 9. sorokban. Megfejtésül ezt a négy szót kell beküldeni nyílt postai levelezőlapon a szerkesztőség címére, június 11-ig, péntekig.

A megfejtésekre feltétlenül írjátok rá, hogy hányadik osztályba jártok!

Az ügyes megfejtők között szép ifjúsági könyveket sorsolunk ki.



VÍZSZINTES:

6. Jankó Imre. 7. Becézett női név. 8. A tetejébe (ék. hiány.) 10. Bota alkatrésze. 12. Fordítva, a ház része. 13. Kettőzve kedvelt cukorka-fajta. 15. Azonos magánhangzók. 16. Létezik. 17. Ruhát tisztít. 18. Papírra vet. 19. Röviden szólít. 20. Félig zene. 22. Helyhatározó szó. 25. Névutó. 27. Becézett Kornélia. 28. Hörpintő. 30. E. S.

FÜGGŐLEGES:

1. Világítójúsági Találkozó. 2. Kérdő névmás. 3. Egy helyben várakozik. 4. C. A. 5. Időjelző 11. Határozott névelő. 12. Céloz. 14. Becézett Imre. 15. Évszak. 19. Horváth Tamás. 21. Azonos magánhangzók. 23. Halfajta. 24. Védő. 26. Lopva figyel. 28. I. P. 29. Fordítva, félig Zoli.

A megfejtés megkönnyítéséül közöljük, hogy a vízszintes 1. második vakbetűje: I, a vízszintes 31. első vakbetűje: A., a függőleges 6. első vakbetűje: T., a függőleges 9. második vakbetűje: D.

Téli dísz — nyári gond

A szobanövényekről

Nyáron se feledkezzünk meg otthonunk kedves díszeiről, a szobanövényekről. Nagyon hasznos megismerkedni jellemző tulajdonságaikkal, mert ezekből következtetni tudunk, mit kell tennünk, hogy megfelelő életkörülmények között tartsuk őket.

A fikusz az egyik legkedveltebb dísznövényünk. Hatszáz fajta közül nálunk legismertebb a sötétzöld, ovális levelű fikusz-olasztika. Szép díszes növény, nem mondható éppen igénytelennek. Különösen érzékeny a hidegre, általában 10—15 fokot kíván. Ha megfázik, fonnyad, vagy a levelein, esetleg a törzsön olajszínű foltok jelentkeznek. A hőingadozásra, huzatra is érzékeny. De azért nyáron szélvédett, napos helyen szabadban is tartható. A túlöntözéstől óvjuk, és vigyázzunk arra, hogy az alátevő tányérban, vagy díszcserépben víz sose álljon.

A másik kedvelt növény *a filodendron*. A modern lakásokat hamar kinövi a világosság felé forduló leveleivel. Tápdús, laza szerkezetű, de nem vizes talajt szeret, világos és nem napfényes, 14—18 fokos hőmérsékleten érzi jól magát.

A sansavera jó alkalmazkodóképességű növény. Már 10 plusz fokos hőmérsékleten is megél. Szárazságkedvelő. Megelégszik a homokos kerti földdel is, sőt ettől még szebbek, színesebbek lesznek a levelei. Átültetésére a tavaszi időszak a legmegfelelőbb, amikor sarjakról szaporíthatjuk.

A datolyapálma igen hálás és dekoratív. Az erős hőingadozást megsínyli, de 8—10 foknál már megmarad. Szereti a világosságot, a napot, de alkalmazkodik az északi fekvésű szobákhoz is. Nyáron szép díszе a kertnek vagy erkélynek.

A páfrányok között ugyancsak akad olyan, ami jól tartható akár a legsötétebb szobában is. Mivel erdei növény, az árnyas, párás helyet szereti. Legkedveltebb fajtája a Neprolephis. Ívben hajló szárnyait, halványzöld leveleit a 16—18 fokos hőmérsékletet kedvelik.

A növényeket általában óvjuk a túlöntözéstől, a megfázástól és a levéltetvek támadásaitól.

Érdekességek

A Szovjetunióban a dolgozók 52 százaléka nő; Franciaországban a dolgozó nők számaránya 30, az Egyesült Államokban 33 százalék. A háztartásbeliek tekintetében Hollandia viszi a pálmát: 100 dolgozó közül mindössze 22 a nő.

*

Van rá eset, hogy egy betegnek hosszú ideig kell kórházban tartózkodnia, egyedüli szórakozása lenne az olvasás, de nem szabad mozognia. Az ilyen betegek számára Angliában automata lapozó készüléket gyártottak, amely lehetővé teszi az ágyban fekvő betegnek, hogy moccanás nélkül olvashasson.

Népművészeti ujdonságok

A magyar díszítőművészet olyan kincsesbánya, hogy bőven merítsen belőle a mai ember.

A legfrissebb és legkedveltebb mostanában a népi díszítésű női blúz és a kovácsoltvas virág- és gyertyatartó.

A blúzok, amelyeknek egy részét kézi szövéssel, más részét népi kézi hímzéssel készítik, formájukban egyszerűek és modernek. Erősen emlékeztetnek a palóc népviselet halászingszerű réklijére. (Első rajzunk.) Díszítésük részben az átányi, részben a mátraderecskei szövésminták korszerű alkalmazása, vagy a recski és bodonyi keresztöltéses és szálhuzásos hímzés.

A hímzettek közül a legkedveltebb a fehér alapú sziriusz anyagból készülő blúz. (Második rajzunk.) Nagy előnye, hogy igen könnyen mosható, és mosás után — fogason szárítva, vasalás nélkül viselhető. Csavarni, dörzsölni nem szabad. Bármilyen szoknyához illik. Munkahelyre éppoly jó, mint ünnepi alkalmakra. A nők számára nem közömbös az sem, hogy kis sorozatban készül, tehát nem válik uniformissá.





Ismert népművészeti cikkek még a kovácsoltvas virág- és gyertyatartók. Valamikor főúri házaknál az étkezésekhez gyertyatartókat raktak a terített asztalokra. Ma ez a szokás, az elektromosság csodálatos vívmányai és a világítás tökéletesedése ellenére Nyugaton újjáéledt. Egyre népszerűbb nálunk is a gyertyatartó és a színes gyertya divatja.

Népművészetünk ezt a közönségigényt a hajdani falusi kovácsmesterek készítményeinek felújításával szolgálja. Ennek során természetesen megújhodnak a régi láda vasalások, kocsidíszek hagyományos formái és motívumai is.

A népi hangulatú kis vastárgyak jól illenek bármilyen stílusú lakásba, és igen mutatósak. A népművészeti hagyományok alapján készített öltözékek, tárgyak tehát ismét megtalálták helyüket mai környezetünkben.

Dr Pintér Imre

Gyors vacsorák

RAKOTT BURGONYA (15 perc)

Személyenként 30 deka főtt burgonyát karikára vágunk, hozzá szeletelünk 5 deka kolbászt. Forrósítunk 5—6 deka zsírt, 3—4 nyers tojást felverünk és a forró zsiradékban egész lágy rántottaszerűvé sütjük. Beleöntjük a burgonyát, kolbászt, megszórjuk, jól összekeverjük 2 dl. tejfellel, és ha átforrósodott, tálalhatjuk.

TARTÁRMÁRTÁS KEMÉNYTOJÁSSAL (10 perc)

A kívánt mennyiségű tojást előre megfőzhetjük és megtisztítva félretesszük.

Készítése: 1 evőkanál mustárt, 1 citrom levét pici sóval, 1 evőkanál cukorral, 3 deci tejfellel elkeverünk. A megtisztított, kettévágott tojásokat rakjuk, és a mártással leöntve asztalra adjuk

TAVASZI VACSORA (15 perc)

Tartármártást készítünk a fenti módon. 2—3 fej megmosott salátát újjnyi vastagságúra vágunk, és kissé megsózzuk. 2—3 keményre főzött tojást karikára vágunk, 2 megtisztított csemegeuborkát hajszálvékonyra szeletelünk, az egész masszát összekeverjük a tartármártással, 5 percig állni hagyjuk. Párizsihoz, krinolinhoz finom.

Sült krinolin szálkás burgonyával (20 perc)

Készítése: A krinolint hosszába, majd 3—4 centiméternyire keresztbe is bevágjuk, majd forró zsírban, fedő alatt, szép pirosra sütjük. Hosszúra vágott burgonyát forró zsírban pirosra sütünk. Ha kész, megsózzuk, tálra halmozzuk, és a tetejére helyezzük a sült krinolint.

Nikotin és szépség

Az erős dohányos sokat és gyakran vét a szépség ellen. Az erős dohányzás sápadt arcszínt, kézremegést, izzadást, fejfájást, gyengeséget okoz. Ha rossz a közérzet, akárhogy készíti ki magát egy nő, sohasem lehet igazán szép. A dohányzást ilyenkor csökkenteni kell. Egyébként is ajánlatos könnyű, esetleg nikotex cigarettát szívni és füstszűrős szipkát használni.

A dohányzás az általános ártalmakon kívül még helyi nyomokat is hagy. Ennek a szenvedélynek áruló jelei a barnásan elszíneződött középső és mutatóujj, a barnásan elszíneződött körom, különösen pedig a piszkosbarna, foltos körömlakk. A foltokat a bőrről horzsakővel, citromlével vagy 10 százalékos hidrogénhyperoxid oldattal távolíthatjuk el. A körömlakkot könyörtelenül mossuk le és mondjunk le a használatáról, mert a szenvedélyes dohányosnál az új lakkréteg is órák alatt elszíneződik. Az erős dohányos körömlakk helyett inkább körömfényesítő port használjon.

A fogak is megsínylik az erős dohányzást; különösen a metszőfogak sárgulnak meg. A megsárgulást elsősorban a dohánylé okozza, ezért nyújt a szipka valamennyire védelmet. A sárga fogak fehérítésére iszapolt krétaport használjunk, használat előtt 3 százalékos hidrogén-hyperoxid oldattal péppé keverve.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Baráth Tamás
FEJÉRMEGYEI HÍRLAP

1966 MÁJ 1.5

1021

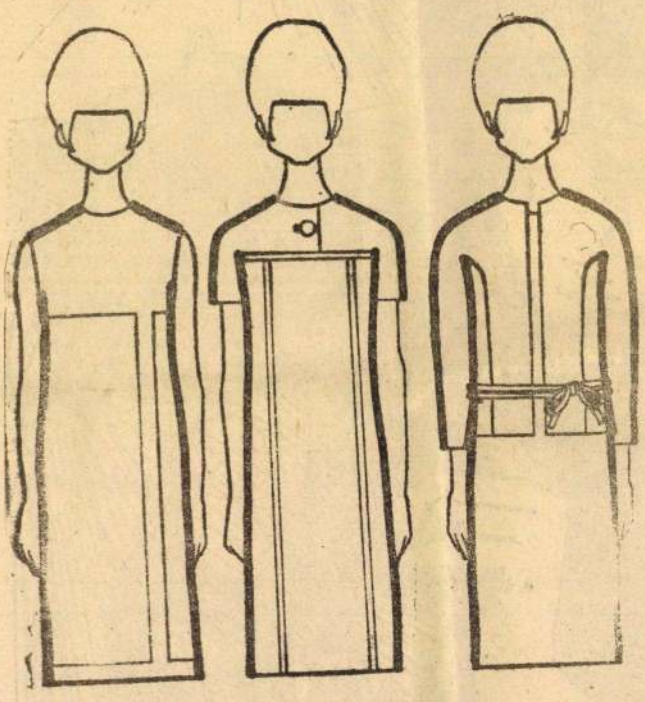


(Baradás László rajzai)

CSALÁDI KÖRBEN

Gazdasági együttműködés

Új sziluett



A divatos ruhaformák.

Érdekes, a szokványostól eltérő divatbemutató zajlott le a napokban a Ruhaipari Vállalatnál. Szakemberek és szakújságírók előtt, Nádor Vera vezető ismertette az 1967—68-as divat fő irányzatait.

A kellékek:

nagy fekete tábla, és a dobogó a próbakisasszonynak.

— Hogyan lehetséges két-három évre előrelátni a divatban? — kérdeztük Nádor Verát.

— A Kölcsönös Gazdasági Segítség Tanácsán belül, a népi demokratikus államok és a különféle korú gyermekek ruháihoz. Szerephez jut tehát a bemutatón a tábla, s a hozzáfűzött magyarázat: „A" sziluett, egyenes váll, egyenes ruhaforma, fiatal nők részére. A „B" sziluett téglalap forma, ruha és pulóver alapra. A „C" sziluett a bevarrott ujjú kosztümöket jelzi. A „G" sziulett a háromnegyedes kabáttal készült kosztümökét, a „H" pedig a kabátokét, s így tovább. Hogy mindez érthetőbb legyen, a dobogón meg-

A DIVATBAN

A bemutató azt bizonyította, hogy a párizsi „atomdivatot" mérsékelten követjük. Kerüljük a túlzásokat, például nem fogadtuk el a térden felül érő szoknyákat, de átvettük a többszínű anyag kombinációt, a sötét paszpollal hangsúlyozott szabás és szegés megoldásokat.

A kiegészítőkben is követjük a párizsi divatirányt.

A bemutatott cipők

például két színű anyagból készültek, egyenes, félmagas vastag „sétasarokkal". Az orr kényelmes, gömbölyű, férfi, női és gyermekcipőknél egyaránt. Kalapokban két alaptípus jól megkülönböztethető. Az egyik, a fejtetőn ülő, dobozra emlékeztető, leginkább a fiatalabb korosztálynak illő kis tomp. A másik a nagykarimájú, arcból kihajló forma. A táskák kicsik és bugyor-szerűek, az utazó és aktatáskák a férfiaknál a nagy, de lapos dobozra emlékeztetnek.

Tornáz

KISALFÖLD
Barabás László
1966. APR 2 4.
1021

Debreczeni Ágnes:

ISTEN MINDENT TUD...*

Akkor már fél éve jártam hittanra, de anya és apa még mindig vitatkoztak miatta. Persze csak olyankor, ha azt hitték, hogy én már alszom. Egyszer úgy tettem, mintha aludnék, és akkor apa azt mondta anyának, hogy nem használ a gyereknek a kettős nevelés. Nem tudtam, mi a kettős nevelés, nem tudta Panni sem, pedig ő annyi mindent tud már, amit csak a felnőttek tudnak.

A szomszédék minden vasárnap jártak templomba, velük járt anya is, csak apa nem. Apa dörmögött is emiatt anyával, és anya azt mondja, hogy apa pogány. Azt nem tudom ugyan mi az, hogy pogány, de az én apám nem az.

Szeretek hittanra járni. Először nem akartam, mert a Panni sem jár, de anya azt ígérte, ha hittanra járok, kapok egy karórát, és én nagyon szeretnék egy karórát. Az osztályban egyedül Gombás Palinak van csak karórája, és a tanító bácsi a múltkor tőle kérdezte meg, hogy hány óra van, mikor az órája az órásnál volt. Most majd tőlem is megkérdezheti a tanító bácsi, meg a lányok is, és az jó lesz.

Anya azt is mondta, hogy nem kell apának szólni a hittanról, mert ha szólok, apa veszekedni fog vele, és akkor nem kapok karórát.

Nagyon érdekes a hittanóra, érdekes a tisztelendő bácsi is, meg minden. Ülünk a padokban, de nem úgy, mint máskor, mindenki a mellé ül, aki mellé akar, és nemcsak akkor szabad szólni, ha a tisztelendő bácsi kérdez. A hittan az nagyon érdekes. Már mind a tíz parancsolatot tanultuk. Nem értek ugyan mindent, de ez nem is baj, megmondta a tisztelendő bácsi is, hogy a hittanban nem lehet mindent megérteni, de hinni kell.

A tanító bácsinál nem elég csak hinni, nála tudni kell.

Most készülünk az első áldozásra, meg a gyónásra. A tisztelendő bácsi helyesebb, mint valaha. Azelőtt is nagyon aranyos volt, de most... Szép ember a tisztelendő bácsi, a lányoknak nagyon tetszik. Az arca kerek, és a keze, a keze olyan puha, mint a kendermagos kotlósunk tolla. És meleg, és nagyon jó érzés, ha megsimogatja a fejemet. És a hangja is puha, simogatós, és nem kiabál, mint a tanító bácsi, ha haragos, és nem futkároz a tanteremben, hanem szép nyugodtan sétál, és olyan szépen suhog a szoknyája, meg minden. És mindig „kedves gyermekeim"-nek szólít bennünket, nem úgy, mint a tanító bácsi, aki azt mondja: gyerek vagy gyerkőc. Nem vagyunk gyerkőcök, én sem vagyok gyerkőc! És olyan szép gömbölyű betűket ír a tisztelendő bácsi a táblára, hogy annál szebbet már nem is lehet. És nagyon okos, mert az isten szolgája. És az isten mindent tud, és mindent lát, és mindenhol ott van. Ezt nem értem ugyan, nem értik mások sem, hogy lehet valaki egyszerre a templomban is, az iskolában is, meg mindenhol, és hogy láthat akkor is, ha sötét van, kérdeztük is a tisztelendő bácsit, ő azt mondta, hinni kell.

És most már a gyónásra készülődünk. Elbújtam a kertben a málnabokrok között, és vittem papírt és ceruzát, és összeírom a bűneimet. A tízparancsolattal készen vagyok már, még a főbűnök vannak hátra. És eszembe jutott, hogy a múlt héten a testvérem kereste a piros színesét, és kérdezte tőlem, nem láttam-e, és én azt hazudtam, hogy nem, pedig én vettem el, mert az enyém elveszett, és féltem, hogy kikapok miatta, ha anya megtudja.

Nem tudta meg, mert letagadtam. Anya nem tud mindent. De isten látta, csakhogy ez akkor még nem jutott eszembe. Most majd meggyónom ezt is. És még kétszer hazudtam, van. Itt van valahol most is, figyel engem, és azt is tudja, ami nem jut az eszembe. És a tisztelendő bácsi is tudja, mert ő az isten szolgája, és mi lesz akkor, ha gyónásig sem jut eszembe a többi bűnöm?

Holnap leszünk elsőáldozók, ma délután megyünk gyónni. Jó meleg van, langyos, simogató szél fújdogál, énekelnek a madarak.

Irigy is voltam! Igen, kétszer is, nem adtam oda a nagy hajasbabámat a testvéremnek, mikor kérte. Felírom.

És kevély is voltam! Kicsúfoltam a cigány Gyurkát, merthogy cigány, azért. Felírom. Pedig ő is a felebarátunk. Minden ember a felebarátunk.

Később eszembe jutott még néhány bűnöm, felírtam azokat is, s mikor anya nem volt a szobában, elővettem a szekrényből a szép fehér ruhát, meg a koszorút, felpróbáltam, és odaálltam a tükör elé. De akkor megint eszembe jutott, hogy a hiúság is bűn. Fölírtam hát ezt is. És visszatettem a ruhát, a koszorút, és utána kimentem a konyhába anyához, és bocsánatot kértem tőle, és a testvéremtől is, és a szomszédéktól is, csak apától nem, mert ő nem volt otthon. És akkor jött már Gombás Pali, és indultunk gyónni.

A papír összehajtogatva itt lapul a kezemben. Pali is azt szorongathatja, minek tartaná különben zsebben a kezét? Megyünk egymás mellett szótlanul. Palinak pipacsvörös a képe, piros lehet az enyém is, érzem, ég. És isten bizonyára lát bennünket.

A templom előtt már vannak. Mindenki piros.

Ki megy be elsőnek?



Barabás László illusztrációja

Senki sem tolakszik. Nem is kell, jön már a tisztelendő bácsi, mindenkinek jut egy simogatás, s terel bennünket befelé.

Állok a sorban, harmadik vagyok. Pali megy be elsőnek, ő a legbátrabb. De csak mutatja, mert reszket az ő térde is. A gyóntatószék küszöbén megbotlik, majdnem úgy esik be. Valaki hátul felvihog, többen piszszegnek. Meg kellene néznem a papíromat, de nem merem. Csupa lucsok a tenyerem, annyira izzad. Végtelen hosszúnak tűnő idő után végre kijön Pali, ragyog az arca, s mintha közben megnőtt volna.

Jaj, csak ki ne felejtsek valamit! A szívem mintha a torkomban verne. És egészen száraz a torkom, alig tudok nyelni.

Nem emlékszem rá, hogyan kerültem be, de egyszer csak ott térdeltem. A „dicsértessék"-em olyan furcsán hangzott, mintha valaki más mondta volna, nem én. Mondott is valamit a tisztelendő bácsi, amit nem értettem, de azért igent válaszoltam. Aztán olvasni kezdtem a bűneimet. Reszketett a papír, jobban a hangom. Homályos volt odabent, alig láttam.

.. hazudtam, háromszor... árulkodtam, kétszer... — Szívtam volna vissza, de már késő volt, nem lehetett. Egy pillanatra rémülten lestem a tisztelendő bácsira, bizonyosan észrevette, hogy hazudok, hiszen nem kétszer hazudtam, hanem ötször, annyi volt felírva is. A tisztelendő bácsi mindent tud... De ő nem nézett rám, sehová sem nézett, olyan volt, mintha szundikálna. Remegve folytattam a gyónást.

És nem gyóntam meg a Bolond Janit sem, mert azt a sort meg véletlenül ugrottam át. Aztán köhintettem néhányat és vártam.

Akkor a tisztelendő bácsi sok mindent mondott, amire már nem emlékszem, azt is mondta, hogy imádkozzam öt Miatyánkot és öt Üdvözlégyet, de arról semmit sem szólt, hogy három hazugsággal meg egy kevélységgel kevesebbet gyóntam meg, aztán bólintott és elkezdte:

— Teljes szívemből...

— ...szánom és bánom... — elkaptam a szót, és elhadartam az imát.

Már rég ott térdeltem a Mária-oltár előtt, mondtam magamban a Miatyánkokat, de a fejemben valahol bent, folyton kiáltozott valaki. „Hazudtál! Hazudtál! Hazudtál a gyónásnál! Hazudtál!"

Gondoltam, hogy megvárom míg a többiek végeznek, és visszamegyek, de nem mertem. Mit szólna a tisztelendő bácsi?

De a tisztelendő bácsi mindent tud...

Nem tudtam határozni.

Mi lesz, ha holnap az oltártól zavar el a tisztelendő bácsi? Tudja, hogy bűnös vagyok, hazudtam a gyónásnál, szentségtörést követek el.

Anya azt hitte, az elsőáldozás miatt izgulok. Háromszor is felkelt, betakargatott, megfogta a kezemet. Úgy tettem, mintha aludnék. Aztán mégis megvirradt.

Nem tudtam már örülni sem az órának, sem a szép ruhának, és legszívesebben megszöktem volna. De nem lehetett, mert ott volt anya, fogta a kezemet, a másikat szomszéd néni fogta, és ott voltak mind a többiek, aztán elkezdődött a mise, és egyszer csak ott térdeltem én is a többiek között a fehércsipkés áldozókorlátnál, és közeledett a tisztelendő bácsi. Valamit dörmögött, mintha azt mondta volna: „Te, te Ágnes, gyermek... te... te..." Arra még emlékszem, hogy Pali, aki két hellyel térdelt előttem, megkapta az ostyát. Akkor elsötétült előttem minden, s mintha süllyedni kezdtem volna valami nagy, feneketlen feketeségbe...

Mise után később, külön áldoztatott meg a tisztelendő bácsi. A szemében mintha láttam volna valami szomorúságot, de szólni nem szólt a gyónásról. És aznap délután, mikor ott feküdtem az elsötétített szobában egyedül, arra gondoltam, hogy hátha nem tud mégsem mindent a tisztelendő bácsi, meg az isten.

Aztán elaludtam mindjárt.

vasárnapja

Szülőknek, gyermekeikről

Az óvodás kor (II.)

A MEGELŐZŐ közleményben említett változó érzelmi élet egyik legáltalánosabb tünetéről, az úgynevezett dac-korszakról is szóljunk néhány szót. Magát az elnevezést ma már óvatosabban használják, mivel nem törvényszerű és a személyiség fejlődésének nem feltétlenül velejárója.

A dac sohasem magától keletkezik a gyermekben, mint ezt a szülők egy része tartja, hanem mindig csak reakcióképpen. Mintegy válaszul a gyermek ellen irányuló cselekvésre. Teljesen mindegy, hogy ez a cselekedet jóindulatú-e vagy sem. A lényeg benne, hogy a beavatkozást a gyermek önmaga ellen irányulónak érzi. Nézzünk meg néhány dacosságot kiváltó okot, amely alkalmat ad erre a zárkózottá váló, a szándék mellett konokul kitartó magatartásra.

A gyermek elmélyülten játszik, ám közeledik a vacsoraidő. A gyermekben egyértelmű még a választás: *most* kellemesebb tovább játszani, mint lemondani a szórakozásról az étkezés kedvéért. A szülői szándék azonban, mint ezt sejtjük, más. A két akarat pedig óhatatlanul kereszteződik, és megindul a természetes ellenkezés a szülői akarattal szemben, hiszen a gyermeket leválasztják a végzett cselekvéssorról, még hozzá nem is békés úton.

Egy másik példa az előre elképzelt birtoklás örömének érzésétől való megfosztás. („Most nem kapod meg apukától azt a piros autót, mert apukának nincs pénze ...")

SOK ESETBEN az önállóság megakadályozása is lehet dacosságot kiváltó ok. Olyasmit akar a gyermek, amit még nem tud, tehát nem helyesen csinálja, és emiatt a felnőtt kiveszi kezéből a cselekvés lehetőségét. Színezi a dacreakciót az olyan eset, amikor a gyermek a kért, vagy a várt cselekvéssel szemben épp az ellenkezőjét teszi, vagy úgy tesz, mintha nem hallotta volna a kérést, a felszólítást.

A dacosság időszakát csak azok az óvódáskorúak kerülik el, akik erre az időszakra megtanulják a tilalmakhoz való alkalmazkodást, elfogadják a tiltást. A dacosságban tehát a fejlődő gyermek kihangsúlyozott „én" előtérbe állítása értelmezendő. Olyan működési készséggel rendelkezik már ebben a korban, amelyben az eddig el nem ért tárgyak elérhetővé válnak számára. Felismeri és birtokolni akarja ezeket a tárgyakat, élményeket akar szerezni róluk. Ezzel magyarázható, hogy olyan cselekvéssorokat akar megvalósítani, amelyek még tele vannak hibás célképzettel és kivitelezéssel. Persze mindezekről még mit sem tud, hiszen éppen ez az idő a gyakorlás időszaka. A tiltás pedig mindenkor egy-egy élménylehetőségtől fosztja meg a gyermeket.

(Folytatjuk.)

Vékássy László
tanár

hangja?

egyhangúlag követelte: — Énekelj páva, énekelj! Halljuk!

Ekkor egy róka dúgta elő fejét a sövény mögül és megszólalt:

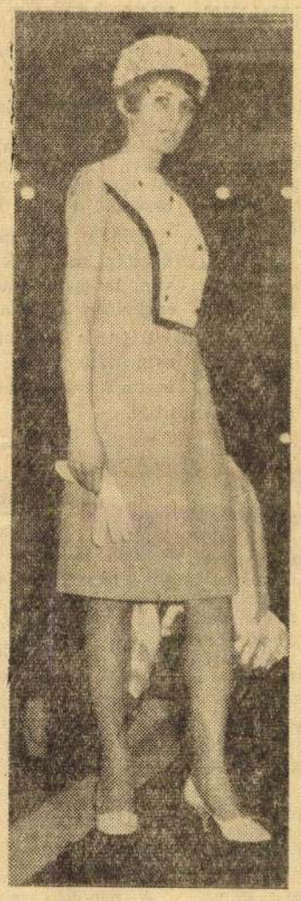
„— Hallod-e, te hiú páva. Sokszor láttam, hogyan használtad ki szegény, ostoba fülemülét, aki a tarka tollaidra vágyott. Én most megfogtam az ostobát, itt hozom a számban. Bár róka szájából még nem hallott az erdő fülemüle dalt, megmutatom, hogy én is tudom azt, amit a páva. — Énekelj hát fülemüle, énekelj egy utolsó dalt, mielőtt megeszlek!"

Szegény fülemüle dalolni kezdett, s valóban most hallott erdő és mező először csattogó fülemüle nótát — egy róka szájából.

Na hiszen, lett nagy kacagás, a páva majd elsülyedt szégyenében.

Nem igaz, hogy nem tudok énekelni — rikácsolta. — Ide hallgassatok, azért is tudok, tudok, tudok! — és rikácsolt egyre, ahogy csak a torkán kifért, az állatok meg jobbra-balra dőltek a kacagástól. A róka is kacagni kezdett, s ahogy kitátotta a száját, kirepült rajta a fogoly fülemüle. Dehogy kellett már neki a páva tarka tolla. Őrült, hogy épségben elbújhatott a bozót rejtekében. Azóta csak ott csattogja gyönyörű énekét, mert fél, hogy újból megfogja a róka, s megbűnhődik azért, mert csalásra használta fel tehetségét.

DIVATBEMUTATÓN LÁTTUK



Olvasóink közül többen kérték, hogy közöljünk képet, leírást a Győri Ruházati KTSZ elmúlt vasárnap rendezett nagysikerű divatbemutatójáról. Az alábbiakban két modellt ismertetünk.

Kiss Józsefné, a szövetkezet Lenin út 7. szám alatti részleg tervezőjének munkája az itt látható ruha. Anyaga eperszínű shantung, fehér piké duplasoros mellény-beállítással, fekete paszpoll díszítéssel és fekete gombokkal. A trapézvonalú ruha ma az egyik legkeresettebb fazon, viselése mindenkinek előnyös, mert lefelé kissé bővülő és enyhén karcsúsított.

A kabát-modell ugyancsak a Lenin úti részlegből származik, tervezője: Nagy György. Anyaga világoskék buklé, szabásmintája újvonalú redingot. Dupla sor gombbal készül, új vonalú a galler megoldása is. Hátul hajtások és öv díszítik. A gombok színe a ruha anyagához alkalmazkodó.



(Matusz László felv.)

Fogadás, siker, nagyság

Novelli olasz drámaíró (a XIX. század végén) fogadást kötött, hogy 30 óra alatt megír egy három felvonásos színdarabot, amelyet Firenzében a kerékpárosok ünnepélyén adnak elő. A darab megírásának idejét öt részre osztották be. Egyenként 6—6 órára. Az író a firenzei újságírók ellenőrzése alatt dolgozott. Könyvet vagy más forrásmunkát nem vehetett magához. A darabot 23 óra 55 perc alatt írta meg, és így megnyerte az 500 lírás fogadást.

A Variety című New York-i hetilap közölte, melyek azok a filmek, amelyek a film kezdeteitől fogva négy millió dolláron felüli bevételt értek el. A lista érdekessége, hogy a filmek között egyetlen európai szerepel, Fellini filmje, az Édes élet, de ez is csak a 107-ik helyen, hatmillió dolláros bevétellel. Kimaradt viszont a felsorolásból az „Egy nemzet születése" című 1914-es film, amelynek bevétele meghaladta az ötvenmillió dollárt. A sorrend: 1. Elfújta a szél (Készült 1939-ben, 41,2 millió dollár), 2. Ben Hur (1959 — 38), 3. A tízparancsolat (1957 — 34,2), 4. Mary Poppins (1964 — 28,5), 5. Cleopatra (1963 — 23,5), ... 7. Nyolcvan nap a világ körül (1957 — 22,5), 10. A West Side Story (1961 — 19), 11. My Fair Lady (1964 — 19), ... 15. Híd a Kwai-folyón (1958 — 17,1).

Egy társaságban egy földbirtokos, aki szívesen dicsekedett vadász- és halászsikereivel, arról beszélt, milyen hatalmas ke-

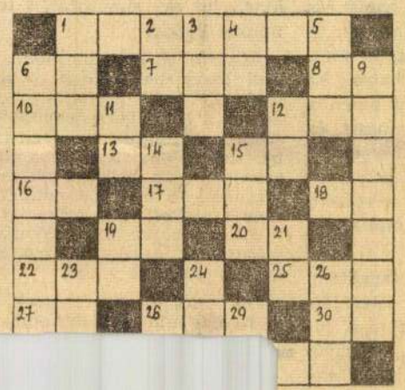
Az iroda

Mai rejtvényünkben a vízszintes 1. és 31., valamint a függőleges 6. és 9. sorokban négy olyan tárgynak a nevét rejtettük el, amely az irodákban megtalálható.

Megfejtésül ezeket kell beküldeni, nyílt postai levelezőlapon a szerkesztőség címére április 29-ig, péntekig.

Az ügyes megfejtők között szép ifjúsági könyveket sorsolunk ki.

A megfejtésekre írjátok rá, hogy hányadik osztályba jártok.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÖNTŐ

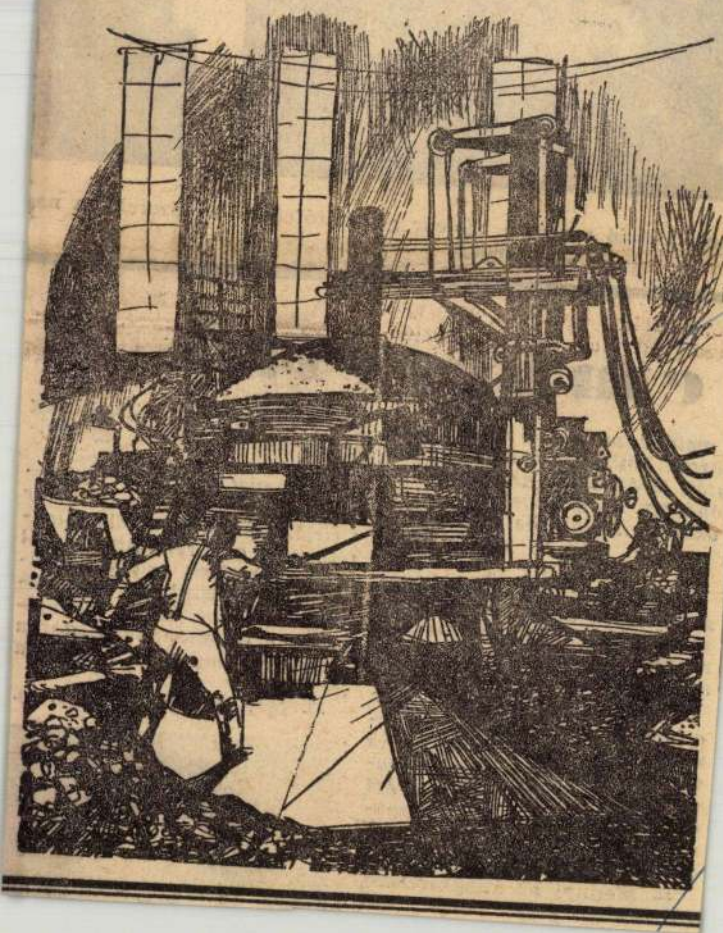
1965 MÁJ 2

Bemutatjuk Barabás Lászlót

Győr megyében, de a győri Öntödei Vállalatnál is jól ismerik Barabás László festőművészt. A 31 éves fiatal művész 1958 óta foglalkozik komolyabban festészettel. Öt éven keresztül csak akvarelleket készített, innen pártolt át később az olajfestészet területére, ahol figyelemre méltó kompozícióival hívta fel magára a festészetet kedvelők és a szakemberek figyelmét. Eddig két alkalommal rendezett gyűjteményes kiállításon mutatkozott be a nagyközönség előtt a győri Műcsarnokban.

A grafika területén is otthonosan mozog, melyet ötletes illusztrációi ékesen bizonyítanak. Legújabban pedig a linometszéssel próbálkozik és a kezdeti eredmények máris biztatóak.

Barabás László a modern festészet egyik fiatal képviselője. Művészkörökben nevet, rangot vívott ki magának munkáival, de mint ember is köztiszteletnek örvend. Élményanyagát általában az életből meríti, járt külföldön is, a Szovjetunióban, Romániában, Csehszlovákiában, Jugoszláviában és az NDK-ban, ahonnét gazdag élményekkel, tapasztalatokkal tért haza. Azt tervezi, hogy a nyáron ellátogat Franciaországba, pontosabban Párizsba, a modern és a klasszikus festészet örök városába.



— Örömmel közölhetem, hogy a kiállításra kerülő gépek készítése jó iramban ha-





Béki László marós a pasteur gép zárófedelét marja

Szerelik a na

embereink

i emlékünnepségen az Öntödei három ember ment az elnöki után járó nemes kitüntetést, a Kohászat Kiváló Dolgozója ki-őket mutatjuk be olvasóink-

— Ha már beszélgetünk, engedje meg, hogy megkérdezzem, miért olyan magas Soroksáron egyes termékeknek a selejtje?

— *Szerintem a legfőbb oka a konveyor. Sajnos, ezen a berendezésen nem lehet tökéletes munkát végezni a legjobb akarat mellett sem. Én csak azt csodálom, hogy műszaki szakembereink nem tudtak ennél jobb konstrukciót készíteni.*

— Mennyi az átlagkeresete, Cziriák elvtárs?

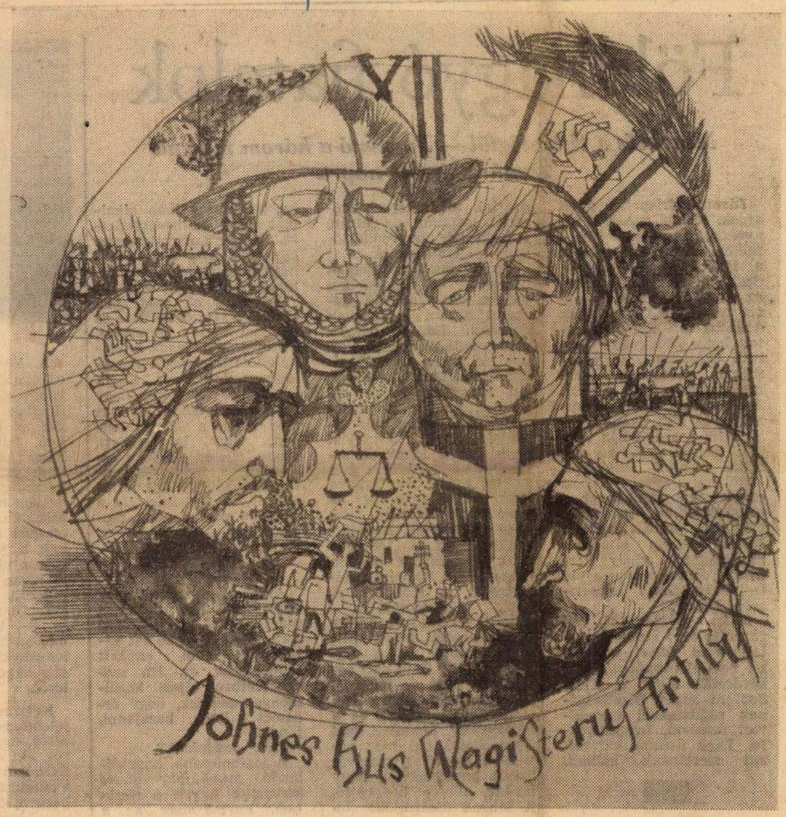
ez egyáltalán nem látszik meg a munkáján, amiről így nyilatkozik:

— *Nagyot fordult a mi munkánk itt, Soroksáron. Én már Cziriák elvtársammal ellentétben, a rekonstrukcióról csak előnyösen tudok beszélni, mert nekünk az új kupolókkal nagyon sokat könnyítettek a munkánkon. Biztosan látta már működés közben a kupolót.*

— Igen, láttam — feleltem.



1965 MAJ 15
1021



Barabás László illusztrációja Sánta Ferenc: Az áruló című regényéhez

Interjú Sánta Ferenccel

A változás elkötelezettsége

A közelmúltban a veszprémi művészklub vendége volt *Sánta Ferenc*. Ebből az alkalomból beszélgettünk a József Attila-díjas íróval. A beszélgetésnek az is időszerűséget adott, hogy nemrég jelent meg a Kortársban *Az áruló* című kisregénye, amely első nagyobb lélegzetű műve az emlékezetes *Húsz óra* után.

— A Húsz órát szenvedélyesen vitatták itthon is, külföldön is. Most, hogy ezek a viták már elcsendesedtek, és az immár egyöntetű elismerést a József Attila-díjon kívül a regény növekvő hazai és külföldi népszerűsége is jelzi, hogyan értékeli az egymásnak ellentmondó véleményeket?

— Valamennyi művem között a Húsz óra volt az, amelyet leginkább önmagamnak írtam. Minden kérdést, amellyel a regény figurái szembenéznek, magamnak is feltettem. Mit tegyen az ember, aki a nemzetét és humánumát félti, ha olyan eseményekbe kerül, mint amilyenben 1956-ban voltunk sokan? 1956-ról már egy-két év múlva jelentek meg irodalmi művek. Nem értékítéletet akar ez lenni a művekről — még kevésbé íróik tehetségéről —, de azt mondom: kicsi volt a távlat. A Húsz óra 1963-ban jelent meg, engem a közben eltelt idő hozzásegített ahhoz, hogy tárgyilagosabban szemléljem az eseményeket, hogy mi miért történt. Én elégedett vagyok a válasszal. Ebben a húsz évben hatalmas eredményeink mellett produkáltunk olyan viszályokat az emberek között, amelyeknek az lett a következménye, hogy az „egy vályúból való" emberek fegyvert fogtak egymásra. De bármi történt is: a szocializmus ma a világon az a hely, ahová oda kell állnunk, ahol az igazságot kell keresnünk. De amikor igent mondunk, legyünk készen mindennap arra is, hogy titakozzunk, ha bárhol megsértik az emberi méltóságot.

— Tudjuk, hogy a Húsz óra több alakja valóságos, élő személy. Figyelemmel kíséri-e hőseinek sorsát a regény megírása óta?

— Igen. Például az orvos, aki nem tudott megszokni falun, és bárt épített a pincéjében, ma már Pesten van. Autót vett, öröklakást. A tanársegéd ismét belépett a pártba, és dolgozik a mozgalomban.

— Voltak, akik keveselték a választ, amit a Húsz óra, és különösen, amit Az ötödik pecsét adott.

— Tolsztojt például határtalanul tiszteljük, pedig ő sem tudott mindenre választ adni. Igaz viszont, hogy nem szünt meg kérdezni. A görögök sem tudtak mindent a világról, de mindent megkérdeztek róla. Véleményem szerint, ha helyesen tudunk kérdezni erkölcsi és társadalmi problémákról, akkor a feladatok felét már megoldottuk. Meggyőződésem, ha helyesen kérdezünk, a helyes válasz is megérkezik.

— Az utóbbi néhány évben sok szó esett az írók elkötelezettségéről.

— Az én elkötelezettségem a mozgásnak és a változásnak az elkötelezettsége. Husz János mondotta: az embernek a legnagyszerűbb képessége, hogy el tudja hagyni, amit egyszer megírt, kimondott, ha jobb, értelmesebb, igazabb igazságot talál. A huszadik század emberét két nagy veszély fenyegeti: a fanatizmus és a közömbösség. A fanatizmus elárulja az igazságot, a közömbösség elárulja az embert. Mind a kettőt el kell kerülnünk.

— Az erkölcsi magatartás, a választás kényszere, illetve lehetősége, amelynek Az ötödik pecsétben és a Húsz órában is alapvető jelentősége volt, hogyan jelentkezik új regényében?

— Az áruló-ban a négy alapjellemet próbáltam megfogalmazni, amelyek nehéz történelmi időkben kialakulnak. Feltámasztottam és megidéztem a huszita háború négy figuráját, hogy vitatkozzanak egymással: a huszita zsoldost (ő az örök forradalmár, aki fegyverrel akarja a világot megváltoztatni), a császári katonát (a világot lassan, az emberi értelemben bekövetkezett fejlődéssel akarja megváltoztatni), a papot (a művelt, de cinikussá, élveteggé lett entellektüelt) és a parasztot (aki mindenkit kiszolgált, akinek minden mindegy). Már-már visszaküldeném őket sírjukba, de a huszita kést szegez mellemnek: válasszak közülük, a legtisztességtelenebb magatartás az, ha valaki elkerüli az állásfoglalást. Gondolom, világos a jelkép: a kést a történelem kényszere szegezi nekünk válságos időkben. A regény megjelenik a könyvhétre. Érdeklődéssel várom az olvasók és a kritikusok véleményét.

G. B.

Földhagyó fiatalok

Menekvés a tétlenségtől — Fárasztó a három műszak Munka minden napra

Divatos frizurák, ápolt arcok, sikkes ruhák a lányokon, elegáns öltöny a fiúkon. A viselet városi, a lányok, fiúk falusiak. Csak két fiatalember barna arca árulkodik a mezei munkáról. A többiek délelőtti műszakról érkeztek haza Hidegségre soproni üzemekből, vagy éjszakai műszakra viszi majd néhányukat a busz. A kapcsolat, amely a szülőfalu-oz köti őket, gyenge már: a szülői ház vonzása csupán. A kenyér városon „terem" számukra.

Néhány évvel ezelőtt csoportosan mentek el a szövetkezetből, néhányuk meg sem próbált munkát keresni itthon a közös gazdaságban, amely *kezdettől fogva a megye egyik legjobban fizető termelőszövetkezete.*

Miért mentek el, mi vonzotta őket városra, vegleges-e a falusi munkától való elszakadásuk? Ezt kérdeztük tőlük, a KISZ Soproni Járási Bizottságának segítségével összehívott ankéton, hangsúlyozva, hogy *őszinte* válaszokat szeretnénk hallani.

A *keresetről* beszélgettünk először. Megtalálták-e számításukat városon, többet keresnek-e, mint idehaza?

A válasz nem egészen egyértelmű. A legények több pénzt vittek haza a szövetkezetből, mint most a gyárból. A lányok ezt mondják: *„most több a pénzünk".* Erdősi Anna például a SOTEX-ban dolgozik betanított munkásként, és havi 1400—1500 forintot keres. A szövetkezetben 500—600 forintra jött ki a havi keresete. Hogyan? A nők csak nyár elején és ősszel találnak maguknak rendszeres elfoglaltságot, évente körülbelül öt hónapon át dolgozhatnak. Hiába keresnek májusban, júniusban akár 2000—3000 forintot is, novembertől május elejéig tétlenségre vannak kárhoztatva. A legények közül is néhányan időszakonként munka nélkül voltak a szövetkezetben. Hiába kerestek hét-nyolc hónap alatt annyit vagy többet, mint most éven át a gyárban, a *kényszerű tétlenség* bántotta őket, feleslegesnek érezték magukat. Ezt akarta kifejezni az egyik fiatalember ezekkel a szavakkal: *„többet ér nekem a gyári ezer forint, mint az itthoni háromezer."*

Általában az *emberhez méltóbb munkakörülmények* vonzották azokat, akik a kapát, vasvillát felcserélték a kalapáccsal, malterosládával, szövőszékkel.

„Amikor munka volt a szövetkezetben, nagyon sokat kellett dolgozni. Gyakran tényleg látástól vakulásig, sütött bennünket a nap, vert az eső, nyeltük a port, és mikor késő délután vagy este izzadtan, fáradtan hazaértünk, a gyáriak már szépen öltözötten sétáltak az utcán, szórakoztak a vendéglőben" — emlékeznek.

És a gyári munkának nincsenek nehézségei? Azt válaszolják: „nagyon fárasztó három műszakban dolgozni. Reggel negyed ötkor kell felkelni, délután fél négy, mire fáradtan hazaérünk. Az éjszakai műszakra akkor indulunk, amikor az itthoniak közül sokan már alszanak. Szüleink elvárják, hogy szabad időnkben segítsünk nekik. Mégis: más az, ha nyolc órai munka után szabad az ember az idejével és — nem érzi, hogy a többiek *lenézik.*"

Kik azok a többiek? Akik már régóta városon dolgoztak. „Jönnek a téeszcsések — mondogatják ránk gúnyorosan. — Emiatt kialakult bennünk a kisebbségi érzés. Mit mondhattunk, mi a foglalkozásunk? Csak azt: *bedolgozó.* **Még a határőrt is megmosolyogtatta a személyi igazolványnak ez a bejegyzése."** Mondják, volt olyan fiatal, aki nem engedte a személyi igazolványába bejegyeztetni, hogy tsz-tag, illetve bedolgozó. A lányok újságolják: „ha egy vidéki fiú ismerkedés közben megkérdezte, hol dolgozunk, szégyelltük azt mondani, hogy a téeszben."

Most már mint „városiak", üzemiek, hogyan látják: *van-e okuk lenézni a szövetkezetben dolgozó fiatalokat?* A válasz határozottan az, hogy semmi okuk. De kialakult és még mindig él az a *közfelfogás,* hogy a szövetkezetiek alacsonyabb rendű munkát végeznek, mint a gyáriak. Ezt a felfogást, amely a fiatalságban szintén gyökeret vert, a *szülők is erősítették.*

Kreiter János pedagógus, a művelődési otthon vezetője említi először, hogy a hidegségi szülők hajdan tűzzel-vassal igyekeztek otthon tartani gyerekeiket. Azt is ellenezték, hogy más faluból nősüljenek, vagy hozzanak férjet, mert *„azok nem értenek"* a kialakult mezőgazdasági kultúrához, a földségtermesztéshez. A szövetkezet megalakulásával feloldódott a tulajdonosi kötöttség, csökkent paraszti biztonságérzet, vesztett meghatározó jellegéből a földségkultúra. A magángazdaság *örökösének* nevelt gyerek a termelőszövetkezet munkaerejének *utánpótlása* lett, s ka, az utazás több alkalmat kínál az ismerkedésre. Hét év alatt mindössze egyszer-kétszer fordult elő, hogy hidegségi lánynak falubeli legény lett a férje.

Lényeges ok még, ami elvándorlásra ösztönözte és ösztönzi ma is a fiatalokat, *a szövetkezeti tagok szociális ellátottságának viszonylagos fejletlensége.* Egyik legény szóvá tette, hogy ha valamelyiküket baleset érte volna a szövetkezetben, vagy lebetegedett, szinte teljesen elesett a keresettől, s némi támogatásért sokáig kellett kilincselnie, veszekednie. Ha a gyárban megbetegszik, táppénzt kap.

Arra a kérdésre, hogy véglegesen az üzemben maradnak-e, a jelenlevő fiatalok nagy része azt válaszolta: *nem eltökélt szándékunk ez.* Ha szövetkezetben olyan körülmények lesznek, hogy érdemes lesz hazajönni, jönnek.

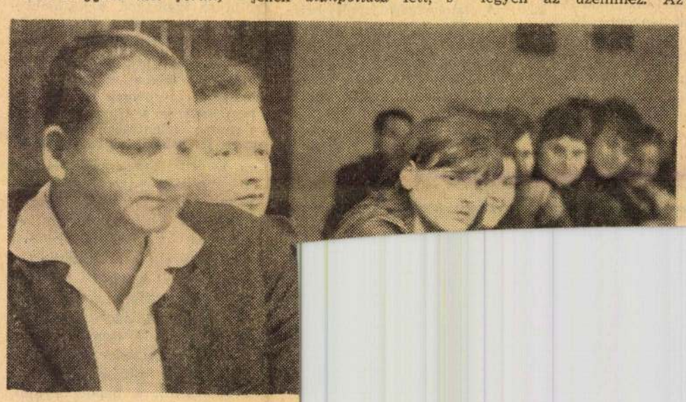
Mire gondolnak?

A legfontosabb, hogy *állandó munkájuk, biztos keresetük* legyen a téeszben. Egymagában az a tény, hogy jól fizet a szövetkezet, tavaly is, a rossz esztendő ellenére 17 840 forint volt az egy dolgozó tagra jutó átlagkereset (nem számítva a háztájit) — nem elég vonzó. A fiatalok rendszeres munkaalkalmat kívánnak, *biztonságos havi keresetet.* Ez viszont igen nagy gond — talán a legnagyobb — minden szövetkezetben, nemcsak Hidegségen. *Tomasits Péter,* a tsz elnöke azt mondja, hogy jelenleg nem tudnak foglalkoztatni a fiatalokat, csak ősszel, a betakarítás idején érzik hiányukat, főleg, ha szorít az időjárás. A tagok átlagos életkora most 48 év ugyan (tíz évvel alacsonyabb mint a megyei átlag), néhány esztendő múltán mégis nagyon megérzi a gazdaság, hogy hét év óta *nincs utánpótlás.*

A még nagyobb arányú *gépesítés* ugyancsak vonzóbbá tenné a fiatalok előtt a mezőgazdasági munkát.

A fiatalok nagyobb *erkölcsi megbecsülése* is vonzóbbá tenné a szövetkezetet. Hallgassák meg őket, adjanak a véleményükre.

Fontosnak tartják, hogy *a szociális ellátás* hasonló legyen az üzemihez. Az





A középiskol
egyetemen, fő
vábbtanulni
fiatalok jelenti
ján az osztályf
den jellemzi
Négy középisk
tóját és két f
intézmény vez
deztem meg: *m
szik használ
vizsgán vagy a
nek a jellemzé*
válasz többnyir
májában külön
ingerült hangú
szkeptikus legyi
te —, de ta
megegyezett: ez
lemzésekből *n
alig kapunk kép
lóról.*

Kétszáz köz
jelentkező tanu
zését olvastam
zét, aki egyetem
főiskolán szánd
vábbtanulni. M
hettem, hogy ha
rült hang nem is
mert *többségük*
vagy legalábbi
mondó kis port
de még mindig *s
lonos jellemzés,*
mindenkire érvén
senkire sem jell
zők, kifejezések,
gyűjteménye. Ezek
datok nemhogy
hanem ellenkező
*karják a diák egy
nek, lelki arcának
vonásait.*

Jellem hét so

A Rendtartás a
kezőket írja: *„Az
főnök pedagógiai
sének ki kell térn
nuló magatartására
nulmányi munkára
lasztott pályával
latos adottságaira,
maválasztás megal
ságára, az ifjúsági
zet által irányító
galmakban való
telre, szakkörben,
nyeken stb. elért
nál magasabb ered
re. A gimnáziumba
tieken kívül a szak
lődésre és a tanu
tikai, világnézeti
kölcsi fejlettségére
osztályfőnök az é
elkészítésénél vegye
lembe a nevelőtest
az úttörő, illetve
szervezet véleményt*
Újabb követelmény
nuló otthoni körül
nek ismertetésére.

A Rendtartás teh
pos, részletes jellem
elő. Ez azonban a
kezési lapon úgy
lehetetlen, hiszen
lános iskolások
hét, a középisc
tizenhat sor
hagytak e célra a
tatvány tervezői.
iskolában úgy se

Barabás László

Győri festőművész.

90x40 cm-es zománcképen ábrázolja
Hany Istók legendáját. (Eml.)

R.E.: Hany Istók a képzőművészetben

Kisalföld, 1970. okt. 4.

Barabás László

Győr

Beat	zománc	40×30 cm	
Internacionalisták	"	40×30 "	(repr.)
Kádár Kata	"	40×30 "	

V. Eszakdunántúli Képzőművének Kiállítása Bp. Műcsarnok 1970. Kiáll. zat. Ber.: Kovalovszky Márta.

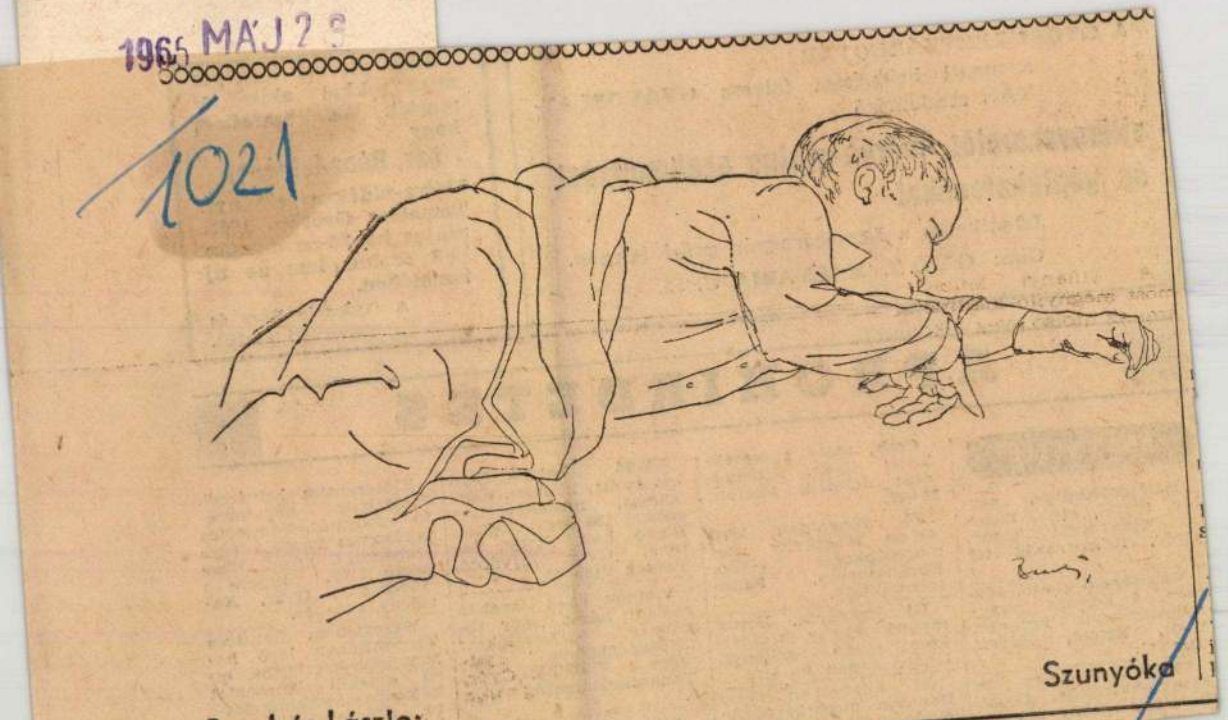
Barabás László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1965 MÁJ 2 9

1021



Szunyóka

Barabás László:

különös, nagyon

A GYŐRI LEMEZÁRUGYÁR
azonnali belépéssel felvesz GYAKORLATTAL rendelkező

villanyszerelőt, marós-gyalus szakmunkást és géplakatosokat

Jelentkezés a Lemezárugyár győri telepén.
Cím: GYŐR, KÁLVÁRIA U. 55.

A Gyászoló Bécs és Kaposvári család.

APRÓHIRDETÉS

ADÁS-VÉTEL

Hálószobabútor, szezlon, asztal, szék, mélyés sportkocsi eladó. Győr, Köztársaság tér 13.

Mézpergető eladó. Modern, 6 keretes, nagyteljesítményű. Folkner, Győr, Sziget, Hársfa utca 11.

Eladó Pfaff 34-es férfiszabó-varrógép. Győr, Dimitrov sétány 20., aj-

Cseh, mély gyermekkocsi eladó. Érdeklődés: délután, telefon: 24—72.

Jó állapotban lévő 407-es Moszkvics személygépkocsi eladó. Körállatorvos, Rábaszentmihály.

Új Pannónia, Berva motorkerékpár és oldalkocsi eladó. Szakonyi, Győr, Árpád út 55.

Jó állapotban lévő Danuvia motorkerékpár eladó. Pethő István, Győr, II., Vörös Októ-

Eladó beköltözhető két szoba, konyha, éléskamra, mellékhelyiségekkel 128 négyszögölön fekvő ház. Tichy Ferenc, Győr, Újváros, Tavasz utca 10.

Vennék 3—4 szobás családi házat Győr területén. Leveleket: „Készpénzfizetés" jeligére a Kiadóba, Győr, Tanácsköztársaság útja 3.

Jáki-lapos út 47. sz. ház eladó. Azonnal be-

Elcserélném belvárosi, földszintes, nagyméretű kétszobás, komfortos lakásomat hasonló egyszobásra. Címeket „Megfelelő 79032" jeligére a Hirdetőbe, Győr, Kazinczy utca 16.

Elcserélném Belváros központjában lévő háromszoba-komfortos, első emeleti lakásomat kétszoba-összkomfortosra. Ajánlatokat „Megegyezés 79013" jeligére a Hirdetőbe, Győr, Kazinczy utca 16.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

VAS NÉPE

1961 APR 12

Barabás László

1021

Újabb képzőművészeti kiállítás nyílik Szombathelyen

A Vasi festők tavaszi tárlata, Artner Ferenc és Radnóti Kovács Árpád kiállítása után újabb képzőművészeti esemény színhelye lesz Szombathely. Ezúttal a fiatal és nagy reményekre jogosító győri képzőművész, Barabás László mutatkozik be alkotásaival a vasi közönség előtt. A Képcsarnok Vállalat Bajcsy-Zsilinszky utcai kiállító és bemutató helyiségében közel harminc olajfestményt és grafikai művet láthatnak az érdeklődők. A képek többsége Nyugat-Dunántúl tájait, városait ábrázolja, de látható számos figurális kompozíció is. Különösen nagy érdeklődésre számíthatnak József Attila illusztrációi, amelyek hűen tükrözik a költő gondolat- és érzelemvilágát.

Barabás László neve már nem ismeretlen a művészetkedvelők körében, hiszen évek óta rendszeres részvevője a győri tárlatoknak, amelyeken mindig sikeresen szerepelt.

A Képzőművészeti Főiskolát végzett rajztanár első ízben mutatkozik be önálló kiállításon megyénkben.

A péntek délután 5 órakor nyíló kiállításon Z. Szabó László tanár, az Életünk szerkesztő bizottságának tagja mond megnyitó beszédet.

Társadalmi



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

VAS NÉPE

Barabás László

1967 ÁPR 14.

— MA DÉLUTÁN 5 órakor nyílik Barabás László festőművész kiállítása a Képcsarnok Vállalat szombathelyi Bajcsy-Zsilinszky utca 37. szám alatti bemutató termében. A tárlaton közel 30 olajfestmény, színes monotypia és tusrajz szerepel.

[illegible] Besteljük meg! — 13.08 Ver-
bunkosok. — 13.46 Bartók-művek.
[illegible]

... a Louvreban



Montmartre (Barabás L. rajza)

A művészetnek vannak nagy zarándok-helyei. Leningrádban járva az Ermitázs kedves tárlatvezetője mesélte, hogy forgalmasabb napokon nem ritkaság a 30 ezer látogató sem. (A sors iróniája: az ermitázs szó remetelakot jelent.) Valószínűleg I. Ferenc francia király sem gondolt arra, amikor mintegy 200 műtárggyal a Louvre ősét megteremtette, hogy ez lesz a világ egyik legnagyobb és leglátogatottabb múzeuma. Pedig ma az. Reménytelen vállalkozás lenne csak felsorolni is azokat a kincseket, melyek itt vannak elhelyezve. Az ember aki reprodukciók képemlékeitől tán kissé elfásulva érkezik egy pillanatra megdöbben, amikor a széles lépcsősor aljához ér. Fennt áll a győzelem diadalmas szárnyas istennője a szamotrakéi Nike. Mindazt a finomságot, mértéktartást, nemes bájt, harmóniát hordozza magában ez a szobor, amit az antik művészet századok alatt létrehozott. Atmoszférát teremt maga körül. Hosszasan időztem előtte és figyeltem az embereket. Áhitattal állt előtte a szorgalmasan jegyzetelő diák és az üzleti életben elfásult amerikai turista. Megértéséhez nem kell művészettörténeti iskolázottság, mégis hordozza mindazt, amit az ókori kultúra az emberről és eszményeiről mondani tudott.

*

Magas földszintű karaván függ a gép. Előtte kötélkordon, mellette őrök, telefon, biztonsági berendezés A Mona Lisa előtt állunk. Művészeti könyvekből reprodukciók százaiból ismerjük, megszoktuk, talán meg is úntuk egy kicsit. Bevallom elfogódottan léptem eléje. Valóban olyan szép-e ez a kép, vajon nem fetisizálták-e túlságosan a századok alatt Leonardónak ezt a művét, nem túlzás-e amit róla mondanak és írnak, ha félretesszük a konvenciókat akkor is őrzi-e csodálatos varázsát? Hiszem, hogy igen. Már órákig kóboroltam a Louvreban. Van egy határ, amikor az ember úgy érzi több élmény befogadására már nem képes, megtelt. Ilyenkor remekművek előtt megyünk el, csak egy pillantással. De itt meg kell állni. Gioconda mosolya ma is lenyűgöz, megbűvöl. Vannak a reneszánsznak nagyobb méretű jelentős kompozíciói, de erről a képről érezzük, hogy a festészet történetének kiemelkedő állomása, olyan mű, amelyben akkumulálódott korának minden technikai és szellemi eredménye. Ilyenkor az ember elfelejti a szinte könyvtárnyi elemzést, méltatást, a mű hatása alá kerül, nem vesz tudomást a körülötte tolongó tarka tömegről, a bábeli nyelvzavarról, fényképezőgépek kattogásairól és megfogalmazhatatlan melengető érzéssel veszi tudomásul, hogy Mona Lisa megint diadalmaskodott mint annyiszor.

Barabás László

... megvédeni a nép
államát, a VDK-t, felszabadítani Délt, és kiharcolni az ország békés újraegyesítésére

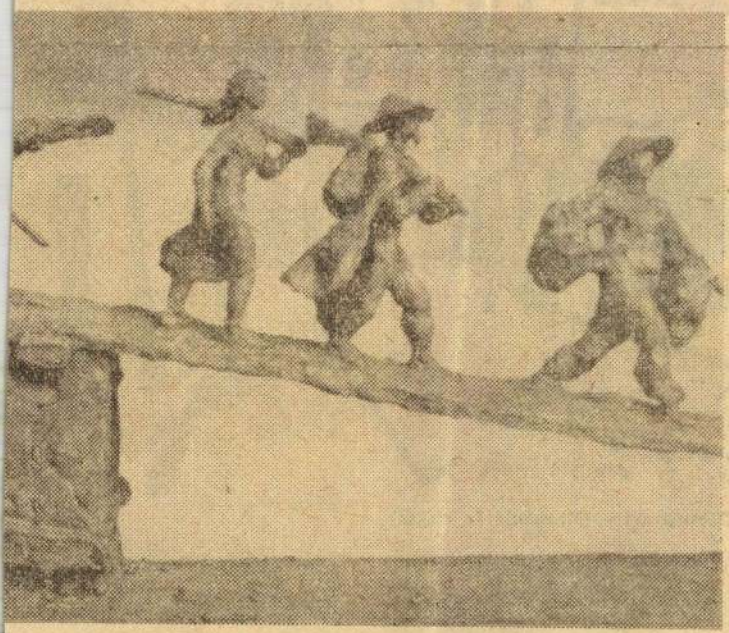
Az amerikai imperialisták háborút zúdítottak egy dolgos, szabadságszerető népre. A vietnami nép, mely e rablótámadás áldozata, a törvényes védekezés szent jogával él, s a végső győzelemig küzd az idegen betolakodók ellen. Amint az

... ni azt a támogatást é
séget, melyet az ész
namiak a délieknek
nak. A továbbiakba
súlyozta: „Az Egyes
lamok lényegében
nemzet Vietnammal
ben, de Észak-Vietna
az."

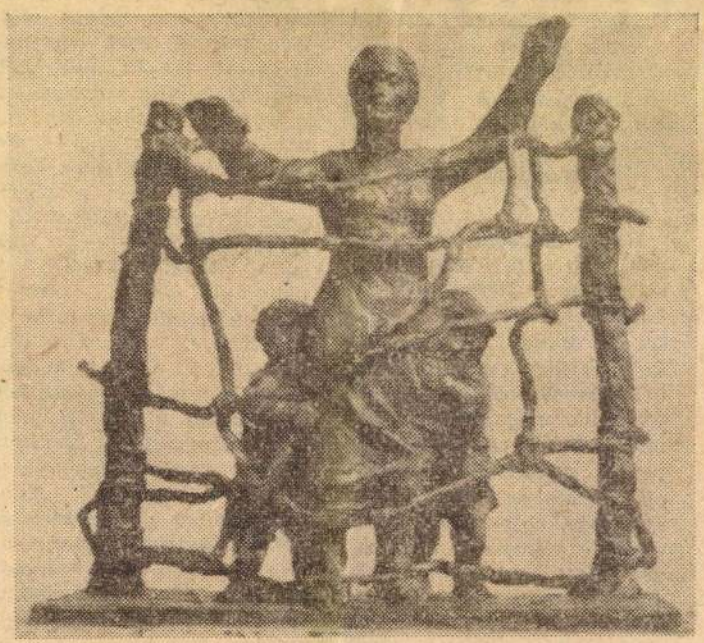
Ki vitathatja egy nép közös harcának létjogosultságát nemzeti létéért, szülőhazája egységéért, függetlenségéért és békéjéért?

munkára, hazaszeretetre, a
munista fiatalhoz méltó éle
Fejlődjön tovább tudat
nagyobb megvetéssel ítélje
talmak agresszióit, és nyitv
badságukért küzdő népek n
vezetek olyan tagokat a p
nak és élnek szocializmust

A KISZ Győr-Sopr



Átkelés a folyón



Stratégiai falu

Verseny

A KISZ Győr-Sopron meg
resszus tiszteletére indított
torosok szántóversenyét és
talános versenyét.

A kétműszakos szántóver
váló eredményeket ért el.
fiatalt a KISZ MB jutalma
rendben a következők:

Árvay Lajos, Pereszteg,
ménye 1934 hold, jutalma:
Koloszár István, Pereszt
sítménye: 1749 hold jutaln
Huszár Jenő, újkéri ter
ménye: 1411 hold jutalma:
Váradi József, tápszent
nye: 1000 hold, jutalma: *ol*
ifi Fülöp István, várbalo
jesítménye 1000 hold, j ta
ifi. Nagy Mihály, rajkai
hold, jutalma: *oklevél és 5*
Koller Béla, sokorópátk
712 hold jutalma: *oklevél*

A KISZ alapszervezetek
szervezet versengett. Közi
kaptak jutalmat jó munká
Egyházasfalu KISZ-alapsz

A végzett munka: 23 h
677 hold kazalozás, 14 hol
dés, 5 hold mák munkáina
ricaszedés, 28 hold burgon
tek részt.

Jutalmuk: *egy tv-készü*
Rábacsanak KISZ-alapsz

A végzett munka: 40 h
munkáinak elvégzése.

Jutalom: *oklevél és rád*
Osli KISZ-alapszervezet

A végzett munka: 20 h
munkáinak elvégzése. 400

Jutalmuk: *oklevél és 2*
Mecsér, KISZ-alapszerv

A végzett munka: kuko
sadalmi munka.

Jutalmuk: *oklevél és 18*
Páli KISZ-alapszervezet

A végzett munka: 26 h
mi munka.

Jutalmuk: *oklevél és 1*

DOG ÚJ ÉVET

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

VAS NÉPE

1963 APR 4.

Barabás László

1021

ANYASÁG



Barabás László rajza

„Hazám, ha te

Csillagos, bársonymeleg éjszaka. A nőtön csak könnyű nyári ruha, kiskosztüm. A férfiak zöme ünnepi feketében. A többség faluról érkezett, de a külsőn ez alig látszik. Jöttek a szélrózsa minden irányából: Tolnából, Hajdúból, Borsodból, Vasból, s mindenünnen. Jöttek Szegedre, a Dóm térre...

S amikor felcsendültek Erkel halhatatlan dallamai, pisszenésnyi nesz sincs a nézőtéren: *„Hazám, hazám, te mindenem, tudom, hogy életem neked köszönhetem..."* Hatezer ember szeme homályosul el, hatezer ember szívét markolja össze a fájdalom. Bánk bán keserve évszázadok távolából is éget, a nagyúr honszerelme átragyog letűnt nemzedékeken, lelkesít, izzít.

A köznapok embere pedig, aki a mindennapi munka és gondok sűrűjéből jött négy napra a Tisza-parti városba ünnepelni, felfedezni az ország egy másik darabkáját, a dallamok szárnyán elandalodva érzi, hogy szereti hazáját. S hosszan tartó tapssal újra és újra a fényfüggöny elé szólítja a művészt, aki az élménnyel megajándékozta...

Vajon ez is hazaszeretet? Igen, ez is! Ez az ünnepi pillanat a maga emelkedettségével! A hazaszeretet ugyan nem elsősorban ünneplés és kivonulás. Ma legalábbis nem az. A felnőtt generációnak azonban jócskán lehetnek emlékei arról, mennyire szólam, frázis, zászlólobogtatás volt a felszabadulás előtt, mennyi ködösítő szándékkal telített, hogy elleplezzék az osztályellentéteket. Nagy költőink is érezték a szédítő ellentmondást az üres frázisok és az elmaradt tettek között. Ezért kellett leírnia Vörösmartynak: *„szeresd a hazát, de ne mondd"*.

S kicsit így vagyunk ma is a hazaszeretettel. Nem mondjuk, nem beszélünk róla. Kicsit még mindig ünnepi alkalmakra várunk, hogy érezzük, kinyilvánítsuk. Egy díszünnepségre, egy felvonulásra, talán egy es-

megismerése tel
bavétele. De m
kelnek. Hévízer
Balatonnal és S
gépkocsik viszik
mentbe.

Rengeteget
szervek, hogy
hazát, s külön
szülők, akik gy
lalnak anyagi
san teszik-e?
beszélgetést id
*„Nem mindenb
kolák jó vona
rendszeres, tud
zépiskolában.
rendtartás elői
tervezhetnénk
Ismerd meg h
fiatal Dunaúj
Győrig megism
minden épül.
dik, hazájának
talatokra táma
Tovább megyel
tárt, benne s
országról. Akk
órán, vedd elő
azt mondja: t
ezek itt tényel
nök, elégítsük
iskolán kívüli
negatív jelens
vább: nemzeti
iskolában. Hol
nap vagy az
hangszórón ker

Barabás László

A RÁDIÓ MELLETT

Készülődés Ezzel a címmel jelentkezett a *Pódium* '68 legutóbbi száma. A cím azt jelentette, hogy a műsort fiatal művészek munkáiból állította össze a vállalkozó kedvű szerkesztő, *Lendvai* György. Olyan írók és zeneszerzők munkáiból, akik a pálya kezdetén állnak. Divat ez most, a legjobb értelemben az: egy-egy lap, folyóirat s immár a rádió is, tömbszerű egységben ad publicitást induló vagy éppenhogy elindult fiataloknak. Mindenki átélte az indulás nehézségeit. Nem könnyű dolog egy név ismeretlenségéből kitörni, amikor minden előzmény nélkül kell bizonyítani: a munka nyilvánosságot érdemel. Többek között ezért szerveződnek újra meg újra nemzedékké az induló fiatalok, még akkor is, ha érdemben egyébként nem sok köze van egymáshoz annak, amit csinálnak. Többen együtt hamarabb felhívják magukra a figyelmet, csoportosan hamarabb törnek át a névtelenség falain, nemzedéki tömörüléssel ha nem is hitelesebben, ám nyomatékosabban tudnak bizonyítani.

Az ilyen tömbszerű jelentkezések mindig kettős hatást váltanak ki belőlem. Egyfelől képtelenségnek érzem — művészeti, esztétikai szempontból —, hogy az életkor, az indulás állapota összekötő kapocs legyen fiatal művészek, pontosabban munkásságuk között. Mért éppen az eszközök kiforratlansága indokolná, hogy ezeket az eszközöket egyesítve, hiányosságaik hatását felfokozva, nagyobb próbára tegyék a közönséget, mint hogyha egyetlen művel szembesítenék? Másfelől tudom, hogy a gyakorlatban milyen nehéz elérni éppen a nyilvánosság első állomásait. Holott a művészi munka folytatásához, kibontakozásához, az eszközök csiszolásához oly nagyon fontos a nyilvánosság egészséges akusztikája.

Addig tehát, amíg irodalmi-művészeti közéletünk mindennapi gyakorlata nem kezeli merészebben az ismeretlenség vagy fél ismeretlenség homályából jelentkezők megszólaltatását, azonos esélyű, egyéni teljesítményként ítélve és nyilvánosság elé bocsátva, akárcsak az ismert befutottak produktumait — addig minden esztétikai és szemléleti heterogenitás ellenére, egyszerűen praktikus okokból szükségesnek és helyesnek látszik a »készülődők« kollektív, tömbszerű szóhoz juttatása. És elismerés illeti mindazokat, akik patronálják az efféle vállalkozásokat. A *Pódium* legutóbbi számának gazdáit is.

Egyetlen megjegyzés kíséretében: ha vállalják, amit csinálnak, akkor vállalják egészen. És ne mentegessék ily módon: »Az itt szereplő művek természetesen nem lépnek fel azzal az igénnyel, hogy kiforrott alkotásoknak tekintsék őket.« Más igény ugyanis nem létezik, a művészetben nincs helye a relativitásnak. Az első zsenge attól első zsenge, hogy remekművekhez mérik. Művészetben, de hidak építésénél is így igazságos. Egy olyan belső magatartással, hogy vagy leszakad, vagy nem, sem hidat építeni, sem verset írni, sem szimfóniát komponálni nem lehet. Nincs szükség mentegetésre: ami egy válogatásba belekerült, azt vállalni kell. S anélkül, hogy részletekbe merülnék a több mint kétórás műsortömb szerzőit mérlegelve: a jó ízléssel összeállított, sokszínű és kellemes, oldott formában jelentkező, vallomásokkal, beszélgetésekkel fűszerezett műsor nem is szorult mentegetésre. Még akkor sem, ha a megszólaltatott művek természetszerűen nem voltak egytől egyig azonos színvonalúak.

Röviden Több éve mutatja be immár *Rátonyi* Róbert a nagyvilág sikeres zenei darabjait. Kellemes órák ezek: színes, az egyszerű tartalmi ismertetésnél sokkal jobb ízű, a darabok hangvételét és hangulatát is érzékeltető összekötőszövegét zenés részletek váltogatják. A rádió ily módon importálja a világ musicaltermését, melyről többet beszélünk, mint amennyit valóban ismerünk színpadról is. Legutóbb a *Vidám vitorlás* című film-musicalt mutatta be Rátonyi. A film eredetileg színpadi darabnak készült s egyik érdekessége, hogy egyik szereplője — Pablo *Casals*. — Tetszett *Nagy* Piroska riportnyomozása: 1931-ben sokat írt a sajtó az országos tanulmányi versenyről. Egy rádióhallgató küldte be a Bródy Sándor utcába, mint egy műsorötlet alapdokumentumát, a Tolnai Világlapja 1931. június 10-i számát a győztesek képével és névsorával. S a riporter nyomozni kezdett: mi történt a győztesekkel azóta? *Jékely* Zoltánt, a kiváló költőt, nem kellett nyomozni, ismert alakja élő irodalmunknak. Érdekesen, szépen beszélt a régmúlt eseményről s még egy részletet is felolvasott regényes dolgozatából: nyugodtan vállalhatja ma is pompás középiskoláskori írását. De előkerültek a többiek is: *Budó* Ágoston, a fizika-verseny győztese — ma Kossuth-díjas fizikus; a latin-győztes *Hahn* István tanszékvezető professzor; a történelem-győztes *Barabási* László később három diplomát szerzett; s a rajzverseny győztese, *Dörre* Magda — *Balássy* Lászlóné — művésztanár és aktív festő. Sikerült, jó műsor volt, habár kissé »olyan szép, hogy nem is lehet igaz«. Bár mindig ilyen simán sikerülne mindenkinek. — Végül egy kis vasárnap esti csemege: *Örkény* István remekét, *Tóték* című tragikomédiáját közvetítették a Thália Színházból. Rangosabban és mulatságosabban aligha zárhatta volna műsorhetét a rádió. Aki látta az előadást, most, hallgatva is újra élvezhette —, akik pedig nem látták még, azok közül bizonyára sokan kaptak kedvet a közvetítés után, hogy színpadon is megnézzék ezt az új hangú, furcsa darabot.

Görgey Gábor

MAGYAR NEMZET
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

Tájék

a szocialista országok párt- és kormányvezetőinek drezdai tanácskozásáról

1968. március 23-án Drezdában találkoztak a Bolgár Népköztársaság, a Csehszlovák Szocialista Köztársaság, a Lengyel Népköztársaság, a Magyar Népköztársaság, a Német Demokratikus Köztársaság és a Szovjet Szocialista Köztársaságok Szövetsége kommunista pártjainak és kormányainak vezetői. A találkozón részt vettek:

Sztanko *Todorov*, a Bolgár Kommunista Párt Politikai Bizottságának tagja, a Központi Bizottság titkára, Zsivko *Zsivkov*, a Bolgár Kommunista Párt Politikai Bizottságának tagja, a Bolgár Népköztársaság Minisztertanácsának első elnökhelyettese, Aposztol *Pasev*, a Bolgár Kommunista Párt Központi Bizottságának tagja, a Bolgár Népköztársaság Állami Tervbizottságának elnöke;

Alexander *Dubcek*, a Csehszlovák Kommunista Párt első titkára, Jozef *Lenárt*, a Csehszlovák Kommunista Párt Elnökségének tagja, a Csehszlovák Szocialista Köztársaság kormányának elnöke, Oldrich *Cernik*, a Csehszlovák Kommunista Párt Elnökségének tagja, a Csehszlovák Szocialista Köztársaság kormányának elnökhelyettese, az Állami Tervbizottság elnöke, Drahomir *Kolder*, a Csehszlovák Kommunista Párt Elnökségének tagja, a Központi Bizottság titkára, Vasil *Bilak*, a Szlovák KP első titkára;

Wladyslaw *Gomulka*, a Lengyel Egyesült Munkáspárt első titkára, Józef *Cyrankiewicz*, a Lengyel Egyesült Munkáspárt Politikai Bizottságának tagja, a Lengyel Népköztársaság Minisztertanácsának elnöke, Stefan *Jedrychowski*, a Lengyel Egyesült Munkáspárt Politikai Bizottságának tagja, a Lengyel Népköztársaság Állami Tervbizottságának elnöke, Edward *Gierek*, a Lengyel Egyesült Munkáspárt Politikai Bizottságának tagja;

Kádár János, a Magyar Szocialista Munkáspárt első titkára, *Fock Jenő*, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a magyar forradalmi munkás-paraszt kormány elnöke, *Párdi* Imre, az MSZMP Központi Bizottságának tagja, az Országos Tervhivatal elnöke;

Walter *Ulbricht*, a Német Szocialista Egységpárt első titkára, a Német Demokratikus Köztársaság Államtanácsának elnöke, Willi *Stoph*, a Német Szocialista Egységpárt Politikai Bizottságának tagja, a Német Demokratikus Köztársaság Minisztertanácsának elnöke, Erich *Honecker*, a Német Szocialista Egységpárt Politikai Bizottságának tagja, a Központi Bizottság titkára, Werner *Krolikowski*, a Német Szocialista Egységpárt Központi Bizottságának tagja;

Leonyid *Brezsnyev*, a Szovjetunió Kommunista Pártja Központi Bizottságának főtitkára, Alekszej *Koszigin*, a Szovjetunió Kommunista Pártja Politikai Bizottságának tagja, a Szovjetunió Minisztertanácsának elnöke, Andrej *Kirilenko*, a Szovjetunió Kommunista Pártja Politikai Bizottságának tagja, a Központi Bizottság titkára, Pjotr *Seleszt*, a Szovjetunió Kommunista Pártja Politikai Bizottságának tagja, az Ukrán KP első titkára, Nyikolaj *Bajbakov*; a Szovjetunió Kommunista Pártja Központi Bizottságának tagja, a Szovjetunió Minisztertanácsának elnökhelyettese, a Szovjetunió Állami Tervbizottságának elnöke, Konsztantyin *Ruszakov*, az SZKP Központi Revíziós Bizottságának tagja.

A nemzetközi helyzet megvitatása

A pártok és kormányok vezetői a nemzetközi helyzet alakulásának és fejlődésének távlatairól, a KGST-n belüli gazdasági együttműködés és a kétoldalú gazdasági kapcsolatok fejlesztése alapján. A részvevők eszmecserét folytattak az őket érdeklő nemzetközi kérdésekről. Újra megállapították, hogy azonos nézeteket vallanak és egységes álláspontot képviselnek azokban a kérdésekben, amelyeket a Varsói Szerződés politikai tanácskozó testületének szófiai tanácskozásán fejtettek ki.

Az európai biztonság kérdéseiről folytatott eszmecsere során különösen nagy figyelmet fordítottak a militarista és neonáci aktivitásra az NSZK-ban és a *Kiesinger—Brandt*-kormány legutóbbi lépéseire, amelyek a Német Demokratikus Köztársaság és más szocialista országok érdekei ellen irányulnak.

A testvérpártok képviselői kifejezték azt az egyöntetű véleményüket, hogy a jelenlegi nemzetközi helyzetben különösen nagy jelentőségű a fokozott éberség az imperialista erők agresszív törekvéseivel és felforgató tevékenységével szemben, azon tevékenységgel szemben, amelyet ezek az erők a szocialista közösség országai ellen igyekeznek kifejteni. A küldöttségek leszögezték azt az eltökélt szándékukat, hogy megteszik a szükséges lépéseket a szocialista országok további tömörítésére a marxizmus—leninizmus és proletár nemzetköziség alapján. Egyöntetűen újra kinyilvánították azt az eltökélt szándékukat, hogy a közeljövőben konkrét intézkedéseket tesznek a Varsói Szerződés és fegyveres erőinek erősítésére, valamint annak érdekében, hogy tovább fejlesszék az együttműködést a szocialista közösség országai gazdasági életének további fellendítése érdekében.

Gazdasági tanácskozás a közeljövőben

A felek megegyeztek arra vonatkozóan is, hogy a közös gazdasági problémák megvitatása végett a közeljövőben gazdasági tanácskozást tartanak a legmagasabb szinten.

A részvevők eszmecserét folytattak és kölcsönösen tájékoztatták egymást az egyes

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Somogy megyei Néplap

Barabás
Lajos

1963 MAR 28

1021

A teheráni kiállítás előtt



Iparművészeti alkotásokat küldünk az április 4-től 20-ig tartó teheráni kiállításra. A »Teheráni magyar héten« grafikusaink, és iparművészeink is bemutatják alkotásaikat. Képünkön: Barabás Lajos ötvös-iparművész két kompozíciójával. (MTI-fotó — Herczeg István felvétele.)

HÍRE

MÁRCIUS

28

CSÜTÖRTÖK

Gedeon

A Nap kél 5.31, nyugszik 18.08 órakor. A Hold kél 5.31, nyugszik 17.44 órakor.

MILYEN

Várható időj
meleg idő. Reg
legmagasabb n
lesz.

— **Író—olvasó találkozó.** Földes Péter író részvételével rendez író-olvasó találkozót március 28-án a siófoki szakmaközi bizottság.

— OLCSÓBB LETT A NAPOSCSIBE. Az eddigi öt forint hetvenfilléres ár helyett öt forint húszért értékesíti a naposcsibéket a keltető állomás. Eddig 900 000 csibét keltettek ki a megyei tanács keltetőállomásai.

— **Ünnepélyesen búcsúztatta el** a Balatonújhelyi Állami Gazdaság szakszervezeti bizottsága a nyugdíjba vo-

IDŐSZ



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1964 [illegible] 25

Barabás László

1021



Barabás László: Záróra

HOTEL BUDAPEST

A kis kabin néhány másodperc alatt felrepít a Budapest Szálló XVIII. emeletére. 75 méter magasságban csupa üveg eszpresszó. Baloldalt a budai vár, jobbra a Jánoshegy, hátul a Duna. A légkondicionáló kellemes, egyenletes meleget biztosít.

— Parancsnoljanak. Mi érdekli önöket? — fogad Niklai Ákos szálloda-titkár.

— A szálloda.

Föntről lefelé indulunk. A gyorsliftből kiszállunk a XIII. emeleten. Benyitunk egy szobába: kétágyas, modern berendezéssel. Rádió, televízió, fürdőszoba.

— 280 kétágyas szobánk van, valamennyi fürdőszobás — mindja a titkár. — Szilveszterkor nyílt meg a szálló, a vendégkönyv bejegyzése szerint első lakója Heide Erlacher osztrák hölgy volt.

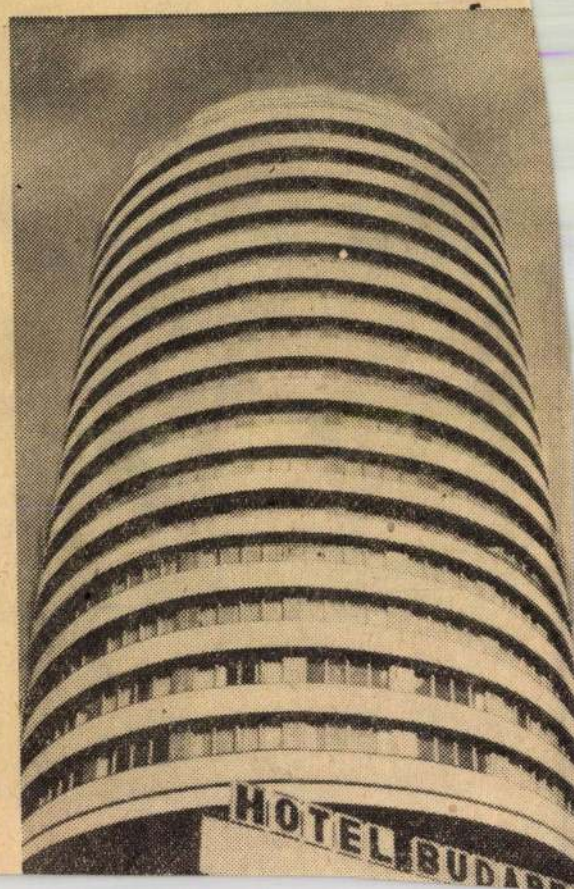
A toronyszálló a főváros budai oldalán, a Rózsadomb és a Szabadsághegy között emelkedik. A hengeralakú épület 19 szintes. Minden ja vendégeinket, éjszaka pedig hangulatos bár. Elsőrangú műsort nyújtunk, ismert énekesek fellépésével.

— Éttermünkben egyszerre kétszáz vendég ülhet fehérasztalhoz. S hogy az ételek egyéni ízét biztosítsuk, Lukács Istvánt alkalmaztuk konyhafőnöknek, aki évekig a rotterdami magyar vendéglő ínyenceinek elismerését vívta ki. Vendégeinknek mind a magyar ételkülönlegességeket, mind pedig nemzeti ételeiket fel tudjuk szolgálni. Konyhánk a legegyénibb recepteket is készséggel elkészíti.

— *Ha önnek kellene választania, mi a „sztár" a Budapest Hotelben?*

— Talán a göcseji borozóra szavaznék.

A bolthajtás alatt egy régmúltból ittmaradt hűvös borospince illata terjed. Igazi „boros" hangulat. A falakat ágfonatokkal burkolták be, langyos meleget áraszt a za-



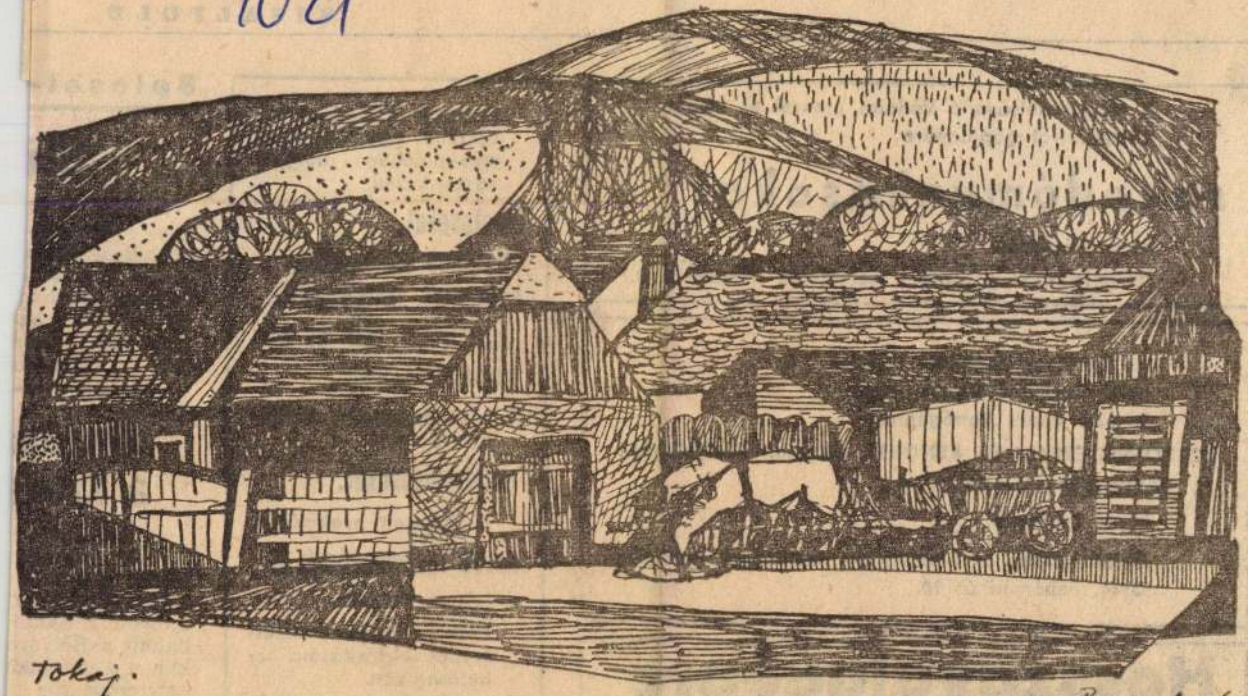
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Barabás László

1993 MAR 31.

1021



BARABÁS LÁSZLÓ: TOKAJ

A Gabonafelvásárló Vállalat pinnyei és soproni állománnyal gépjárműre

rakodómunkásokat

keres felvételre.

JELENTKEZÉS: a soproni malomban, Kőszegi u. 9.

Az Építőipari Szállítási Vállalat
győri Szállítási Üzemegysége
E—652 típusú kotrógéphez
KOTRÓMESTEREKET ÉS KENŐKET, valamint RAKODÓKAT
ÉS SEGÉDMUNKÁSOKAT
keres felvételre.

JELENTKEZÉS: az üzemegység munkaügyi osztályán, Győr, Fehérvári út 10.

Hosszgyalugépre bérmunkát vállalunk

Azonnali belépésre felveszünk egy műszakos munkaidőben dolgozó vasszerkezeti

**lakatosokat,
általános lakatosokat,
betanított lakatosokat,
hegesztőket, férfi és női segédmunkásokat,**

két műszakos munkaidőben dolgozó

esztergályosokat.

A felsorolt szakmákra

kezdő szakmunkások is

jelentkezhetnek.

Férfiak részére munkásszállás biztosítására lehetőség van.

Jelentkezés: Építőgépjavító és Gépgyártó V. 4. sz. Gyár, Bp. X., Gyömrői u. 63., munkaügy

A SOPRONI Ingatlankezelő

Balesetek

Elő

A BM Győr
gyei Rendőr-
közlekedésrend
lya *a tavaszi*
kezdete alkalm
téssel kísért ba
zési előadás-sor
vez. Az előadáso

Kerékp
a kanya

A napokban
metlen kerékpá
közúti balesetet
gyura Vilma ka
Győrött a Sallai
haladt a Belváro
kor a Felszabad
reszteződésébe
metlenül, körül
karjelzés nélkül
nyarodott. Emiat
zött a szabályosa
Ágh Béla moto
sal.

Az ütközés kö

Barabás László

Beszélgetjük Barabás Lászlót. - Ötlő, 1966. máj. 1.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Írt. 1969. 3.sz. 243-284.l./ 255.l

1967 NOV 26

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Barabás László

— A tokaji művésztelep nyári lakóinak képeiből a napokban kiállítás nyílt meg Makón. Megyénkből Barabás László öt festménye szerepel a tárlaton.

1077

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

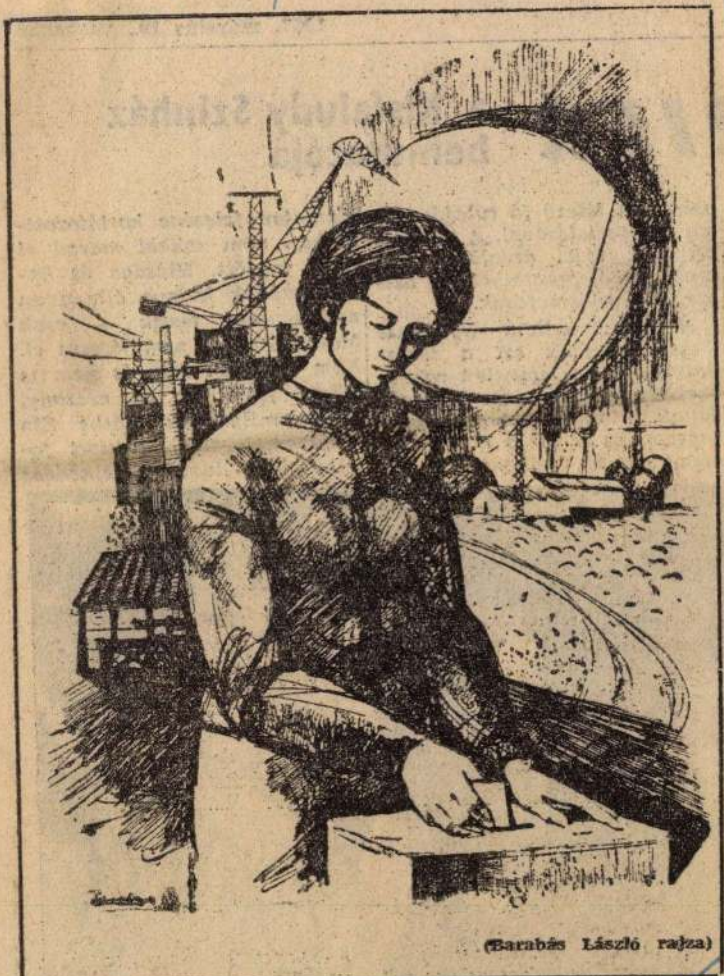
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

KISALFÖLD

196 MÁR 19.

1021



(Barabás László rajza)

RIER a Kisfaludy Színház bemutatója

vel: nem létező jó tulajdonságai magasztalásával. A típusok, akiknek igazi arculata Glumov naplójegyzeteiből áll össze, ma is ismerősek.

Nagyon kellett gyűlölnie Osztrovszkijnak ezt a társadalmi réteget: egyetlen rokonszenves figurája sincs a darabjának. S minden szereplőt véglegesen be is zár a maga csúnya, gonosz, jellemtelen jel-

Mamajev felesége korlátozottságban nem sokkal marad el férje mögött. Hiúsága és önismeretének hiánya állandóan nevetségessé teszik — csak Máthé Eta ezt nem játssza el. Nem is olyan szép és nem is olyan fiatal ez az asszony, mint amilyennek Máthé Eta megszemélyesíti, s emiatt fonákul hat Glumov viselkedése



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

FEJÉR MEGYEI HIRLAP

MAJ 29

1021



ALVÓ NŐ

Hirlap

Parlamentjének Külügyi ...
zottsága a napokban fogalmazta meg félreérthetetlenül: a dél-vietnami nép egyetlen törvényes képviselőjének mi is a Felszabadítási Frontot tekintjük.

Földrajzilag távol, szívünkhöz, érzéseinkhez, az áldozatokkal járó, de nagyszerű harc győzelméhez közel.

OS:

OLTŐ

zól s komolyan néz rám
l — leányunokám.
a gépeden ma. Nem?"
ésemen.

öltő Dante volt,
jövő-herold,
ember-csúcsokon
al volt rokon.

régi ismerős,
vidéki hős,
hangzatos nevét,
még egy szót: Poet.

ett szó hatott:
mulattatott...
ekem való.
megő, daloló.



Barabás László

Fejér megyei

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

KISALFÖLD

1981 MÁR 8

— **Barabás László győri festőművész alkotásait zsürizte a minap a budapesti bíráló bizottság. Szombathelyen a Képcsarnok Vállalat kiállító termében rendezendő egyéni kiállítására 26 alkotást fogadott el a zsüri.**

— **Tűz keletkezett a napok-**

üzemi balesetet, illetve foglalkozási betegség esetén a táppénz mértéke 65 százalék.

1021

MAROS LÁSZLÓ:

AZ ALKALOM*

(Tragikus játék három részben)

A város nyugalmát sorozatos gyilkosságok bolygatják meg. Illron, a polgár elzárkózik az események elől, véleménye szerint az áldozatok is felelősek halálukért. Tron, a gyilkos Illronnál kér menedéket, magabiztos, erőszakos fellépése legyőzi az óvatos ember ellenállását.

(Illron dolgozószobája. Íróasztal, könyvespolc, dohányzóasztal fotelekkel. A szomszéd szobából áthallatszik a televízió hangja. A dolgozószobából még egy ajtó nyílik, ezen lép be Illron.)

ILLRON: Lasssan már a tévé a ház ura. Erre féltékeny sem lehet az ember. (Szárazon nevet. A tévés szoba ajtajához megy, kinyitja.) Megjöttem, szervusztok. (Pisszegés a válasz.) Jó, jó, máris elhallgattam.

(Íróasztalához ül, újságot lapozgat. A szomszéd szobából Sára, Illron felesége jön át, sötét köntösben. Halk szavú, csendes léptű asszony.)

SÁRA: Ne haragudj rájuk. Legalább otthon szórakoznak. (Homlokon csókolja Illront.)

ILLRON: Szót sem szóltam.

SÁRA: De ingerült vagy, ráncolod a homlokod. (Szomorúan nézi férjét.)

ILLRON: Fáradtság. A város, a hivatal, az utcák, mint a méhkas. Már dolgozni sem lehet a nyüzsgéstől.

SÁRA: Főzök egy kávét.

ILLRON: Ráér. Mi megy a tévében?

SÁRA: Még semmi. Hírek, kommentár. Az itteni dolgokról is.

ILLRON: Mit mond?

SÁRA: (A szpikerek hanghordozását utánozva): A nyomozás tart. A rendőrség kéri a lakosságot, ha az ügyről valamit tud, jelentkezzék a rendőrségen.

ILLRON: Valamit... Jellemző.

SÁRA: Valószínűleg idegen férfi. Ha valakihez bemenekülne, hagyni kell.

ILLRON: (Ingerülten) Es értesíteni a rendőrséget. A bátor családot e célra gyártott szentelt-vízzel ajándékozzák meg. (Feláll járkál.)

SÁRA: Kérlek, csillapodj, feleslegesen izgatod magad. Nálunk még a zsebtolvajok is börtönbe jutnak előbb-utóbb.

ILLRON: Hát igen. (Rövid szünet után melegen.) A gyerekek?

SÁRA: (enyhe gúnnyal): Mariann siratja a randevúit, Líviusz dühöng. Ő már felnőtt férfi, hagyjuk nyugodtan élni.

ILLRON: Tedd fel a kávét, kérlek. (Sára el. Illron benéz a tévés szoba ajtaján. Belülről Líviusz hangja): Csukd be az ajtót, bánt a fény. (Illron szótlanul visszahúzódik. Megfordul. A dolgozószoba ajtajában Tron áll. Magas, szép férfi.)

TRON: Üdvözlöm, Illron. Kényszerűségből betörtem önhöz.

ILLRON: (zavartan): Nem hiszem, hogy ismernénk egymást. Kihez van szerencsém?

TRON: Gondolom, megbocsátja nekem a nem várt látogatást.

ILLRON: Egyáltalán nincs mit megbocsátanom, egyszerűen nem értem.

TRON: Biztosan meg fogja érteni. Ön értelmes ember.

(Tron leül az íróasztal mögé, mosolyogva figyeli Illron zavarát.)

ILLRON: Küldte valaki?

(Tron fejét csóválja.)

ILLRON: Kicsoda maga? (fokozódó dühvel) Ismeretlenül a házamba jön, leül az íróasztalomhoz, és mosolyog, vigyorog. Már megbocsásson.

TRON (mintha olvasná): Illron Tamás. Diákkorában nem árult el különösebb tehetséget. Jeles volt latinból, és vonzódott a zenéhez. Ez minden. Hivatali pályafutása zökkenőmentes. Harmincéves szolgálatát mindössze egyszer, a háború éveiben szakította meg. Pénzügyi dolgokban jártas, jelenleg osztályvezető-helyettes. Képességei további előléptetésre nem teszik alkalmassá. Nos?

ILLRON (megkönnyebbül): Szóval a hivatalból küldték? Mondhatta volna előbb is, és akkor nem kényszerülök az előbbi erős fogalmazásra. Egyébként csengőnk is van.

TRON: Nem szól, kedves Illron. A telefon sem. Ma már úgysem lesz rá szüksége, igaz?

ILLRON: Nem, nem hiszem. Ez újabb óvintézkedés, ez a telefon?

TRON: Mondhatni.

ILLRON (leül a dohányzóasztalhoz): Megtudhatnám, miért jött?

TRON: Azt hiszem, ön többre született, mint amennyire vitte. Hiába a háború, a gyerekek, a környezet. Jól sejtem?

ILLRON: Most mondta el a jellemzésemet. Mit mondhatnék? Valószínűleg szó szerint ez a főnökeim véleménye.

TRON: Igen. Pontos ember vagyok. Szakmai betegség, igaz?

ILLRON: A hivatal rendszeretővé neveli az embert. Engem arra tanítottak: Pontatlan ember lehet zseni, de hivatalnok soha.

TRON: Bölcs mondás.

ILLRON: Tehát milyen ügyben? Hivatalos? Személyes?

TRON: Fele-fele. Önnek személyes, nekem hivatalos. Az ügyekkel többnyire így van. A fél személyes dolga azáltal válik hivatalossá, hogy foglalkozunk vele. Néhány pecsét, okmánybélyeg, aláírások, és amit úgy mondana családi körben az ügyfél, hogy „de jó lenne!", „szeretném!" abból kérvény, akta lesz „Alulírott azzal a tiszteletteljes kéréssel fordulok..." Erzi a költészetét? Hogyne érezné. Hiszen ebből él.

ILLRON: Gúnyolódik?

TRON: Tőlem furcsa ötlet lenne. Segíteni akarok magán. Tudom, először tiltakozni fog, aztán megijed, könyörög, végül beleegyezik, és örök hálával tartozik érte.

ILLRON: Szóval nem a hivatalból jött. Azt hittem, új kolléga, vagy a központból küldték...

TRON: Nem. En mindig magamtól jövök. Hosszas töprengés után választottam ki önt.

ILLRON: Megvesztegetés. Ilyennel már találkoztam. (Feláll, ordít.) Miféle jogon merészelt, azonnal távozzék!

TRON (nyugodt, enyhe iróniával): Ne csináljon jelenetet. Ugy festek én, mint aki egy gyűrött borítékot akar a zsebébe csempészni? Engem sokkal komolyabb szándék vezetett ide. Az ön vágyai, ambíciói. Legtöbbet ugye az idő... De azért szunnyadoznak, szundikálnak a vágyak. Támassza fel őket! Huszonöt évvel ezelőtt azt hitte, a város első embere lesz. Első? Megbánta a házasságát, átkozta a gyerekeit Nem hangosan. Távol áll Illrontól a hangos káromkodás. Tiz éve álmodik az osztályvezetőségről, de hát a főnöke a fiatalabb. Hiába várja, hogy kidől a sorból. Ez marad, ezt nem nyugdíjazzák, mint eddigi elődeit...

ILLRON: Hagyja abba!

TRON: Gyerekkorától készül a tengerre, harminc éve tervezi a nyaralóját, minden reggel autóval kutyagol a hivatalba, úgy tartja a táskáját, mintha a volánt fogná kezében. Nem szégyelli magát Illron? Ilyen pitiáner vágyakkal megöregedni. Más ember csak ezek teljesülése után kezd el álmodozni.

ILLRON: Takarodjon!

TRON: Egyébként mindegy, hogyan szólít. A barátaim Nronnak hívnak. (Sára jön a kávéval. Zavartan megáll.)

SÁRA: Nem hallottam a csengőt, azt hittem, a tévé szól ilyen hangosan. Zavarok? (Leteszi a tálcát.)

ILLRON: Tron úr látogatott meg, kedves Sárám, hivatalos dolgok. (Tron meghajol Sára előtt.)

SÁRA: Máris megyek. Ne kínáltassa magát Tron úr, a férjem feledékeny, mire észbekap, elhült a kávé. (El.)

TRON: Bájos asszony. Neki igért gondtalan életet, megbecsült nevet. (Illront utánozva.) Nagy ember feleségének lenni, kedves Sárám, évekig tanult hivatás. (Nevetve): Micsoda marhaság. Nagyobb ünnepeken, évfordulókon nem érez lelkiismeretfurdalást?

ILLRON: Önnek igazán nem tartozom számadással.

TRON: (járkál) Egész lénye tagadó. Nem, nem, nem. Csupa nemből hogyan állhat össze egy ember? Egyszer már mondhatna igent is!

ILLRON: A magam részéről örültem a látogatásának. (Az ajtóra mutat.) (Tron hirtelen mozdulattal megragadja Illron nyakkendőjét.)

TRON: A maga részéről Illron, most kezdődik az élet. Hallgatással kezdődik. Huszonnégy órát adok önnek. Egy teljes napot Illron. Kielégítheti vágyait. Főnökség, a főnökséggel pénz, autó, és a kis Barbara, a maneken Barbara. A magáé lesz. Most vajudik a város. Hogy világra hozza Illron Tamás karrierjét!

ILLRON: Eresszen el! Kiáltok. A szomszéd szobában a fiam és a lányom. Segítség!

TRON: Marian a képernyőt se látja. Bőg. Két hete nem mehet fel a fiújához, mert a város meg az apja rémeket lát. Már a csontja is fáj az ölelésért.

ILLRON: Mariann!

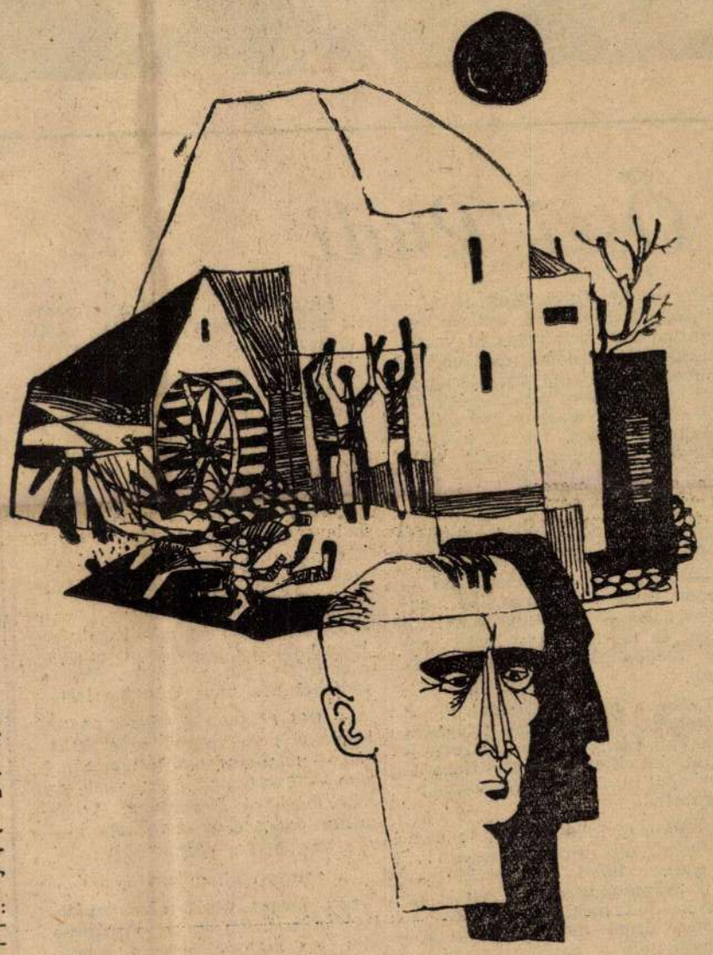
TRON: Mariann. A sírása is boldog. Nézzen rá egyszer jól! Mikor tett nőt ilyen boldoggá, Illron?

ILLRON: Mariann!

TRON: Miért nem Líviuszt hívja? Micsoda fiú, uram, micsoda gyermek! Tiszteli apját, mint papok az ereklyét. Legszívesebben oltárt építene fölé. Hogy ne lássa már ilyen tehetetlennek! Mire vársz, Illron?

ILLRON (kiszabadítja magát): Ez több a soknál.

TRON: Huszonnégy órája van. Teljes napig szolgálom, mindössze két éjszakáért. Alamizsna a vállalt munka fejében. Csak két éjszakát, két nyugodalmas éjszakát ad cserébe. Csendet akarok éjszaka, csendet! Undorodom a suttogástól, az ajtónyitástól, megőrjít a lábdobogás. A csizmás lábak, a sípszó, a kutató szemek. Pihenni akarok éjszakánként!



Barabás László illusztrációja

ILLRON: Maga a malombéli... Nem, nem (a kijárat felé indul). (Tron utoléri, visszahúzza a szoba közepére, revolvert tart Illron hátának).

TRON: Szedje össze magát. Rossz ízű dolog a korai halál. (A szoba elsötétül. Utoljára Illron fejét látjuk. Mereven a színpad előterében megjelenő három férfira szegeződik tekintete. A. B. C állnak egymás mellett. Illron és a közönség számára a közvéleményt jelentik.)

A. (mereven, minden mimika nélkül): A gyilkost valaki mindig befogadja.

B.: Félelemből.

C.: A gyilkos mindig talál cimborát.

B.: A nyereségért.

B.: Ilyenkor az apró bűnözők pihennek.

A.: Okosan.

C.: Koplalnak a tolvaj gyerekek.

A.: O, a gyerekek.

EGYÜTT: Felbomlott az alvilág rendje.
Szelíd munkássá vedlett a kasszafúró,
mert mind gyanús ki titokban dolgozik,
s a tettest elrejti a város.

B.: Te?

C.: Talán te?

A.: Ti ketten?

B.: Szegényebb most a koldusnál a vagyonos.

C.: Epp a pénzért.

A.: Csendesen jön a halál, lábújjhegyen.

C.: Csak a pénzéért.

B.: A közbiztonság fölöttébb bizonytalan.

C.: Csúnya vége lesz, uram.

A.: Lehet, hogy magaddal, szobádba zártad őt.

C.: Csúnya vége lesz, uram.

EGYÜTT: A gyilkost valaki mindig befogadja,
Hiába csupa rendőr minden utca,
Szegényebb most a koldusnál a vagyonos,
mindegyikünk lehet áldozat és gyilkos.

C.: Te?

A.: Talán te?

B.: Ti ketten?

(Ismét a dolgozószoba. Illron és Tron a dohányzónál ülnek. Tron térdén nyugtatja fegyverét, később elrakja. Tron fölényes, könnyed, Illron tehetetlen és kíváncsi egyszerre.)

ILLRON: Mindenért felelni fog.

TRON: De nem önnek. Ha én innen ma éjszaka távozom, annak csak az ön halála lehet az oka.

ILLRON: Erőszak.

TRON: Szerenádot várt?

ILLRON: Visszaél a helyzetemmel.

TRON: Csak közhelyeket tud mondani? Olyan üzletet ajánlottam, amilyenhez hasonlóról sem hallott. Ön mondta: felelni én fogok mindenért. Ki igért már irodakukacnak ennyire önzetlenül? Maga minden nyamvadt aláírásért felelős.

ILLRON: Vállalom is.

TRON: Mit vállal? Csak bele ne szakadjon. A semmit vállalja. Lassanként meggyőz tévedéséről. Nekem is megvan a sajátos válogatási módszerem. Az aktákat időrendben, tárgyuk szerint, ki tudja még hányféleképpen rendezik. En egyszerűbben ügyintézek. Van akit érdemesnek ítélek a támogatásomra, van akitől az életet is sajnálom. Nem mindenki való erre a világra.

ILLRON: Nem az ön feladata eldönteni!

TRON: Ugyan Illron. Az, hogy még él, hogy ilyen nyugodtan tartom a pisztolyomat, hogy egyáltalán felajánlottam valamit cserébe a szívességéért, nem azt bizonyítja, hogy kedvelem? Csak nem a jóistennek tulajdonítja életét? En döntök, ember.

ILLRON: Jogtalanul.

TRON: A jogot a körülmények határozzák meg. Mit gondol, miféle jog szerint alakulhat kettőnk sorsa? Még ha a pisztoly a maga kezében lenne is, akarna vele tenni valamit? Dehogy akarna. Elfutna vele a szerencséje elől. Némelyik ember burokban született. Még fegyvert is azért tartanak rá, hogy boldoguljon.

ILLRON: Nekem jelentenem kell a rendőrségnek, és jelenteni is fogom.

TRON: Ha a szándék elég, biztosan sikerül, ha nem, nem. De ha annyira jelenthetnékje van, szóljon, hogy a vendég éjszakára is marad.

ILLRON: Nem. (Rövid szünet után) Mivel magyaráznám? Lehetetlen.

TRON: Magyarázat... (Illron modorában) Igen kedves iskolatársam Tron...

ILLRON: Sára ismeri diákkori barátaimat.

TRON: Kár. Akkor (ismét Illront utánozza), kedves katona bajtársam, Tron úr megtisztel bennünket, elfogadja meghívásomat vacsorára, és nálunk alszik. Gyengéden hátba veregethet, hogy bizony, bizony, derék cimbora. Persze módjával veregessen, maga is tanult viselkedni. Megnyugtatom, kellemes társaság vagyok.

ILLRON: Tapasztalom.

---

*Részlet a megyei felszabadulási pályázaton díjat nyert színműből.



Markó Ödön: Vietnami lány

Részlet a megyei felszabadulási pályázat második díjat nyert kollekciójából

Hír

— Uj vonása
szet napjának —
nak is újdonság
számára kellemes meglepetés —,
hogy a Szép versek 1966 antológia a költészet napján féláron lesz
apható.

Országos szavalóversenyt rendez
Népművelési Intézet Balaton-
szárszón, április 11-én. Erre az öt-
tevékeny irodalmi színpadok leg-
jobb fiatal előadóit, az országos
József Attila szavalóverseny dön-
tőjébe került versenyzőket hívják
meg, és idén ezzel a versennyel kö-
tik össze a szép magyar beszéd
évről évre megújuló versenyének
záró akkordját is: Balatonszárszón
osztják ki az 1967. évi Kazinczy-
díjat.

Két kiadvánnyal is gondoskodik idén a Könyvkiadók és Terjesztők Tájékoztató Központja a verseskötetek iránt érdeklődők tájékoztatásáról: az előző években terjesztett prospektushoz hasonló jegyzék az egyik — a költészetnapi és 1967. I. negyedévi verseskötetek ismertetőivel —, míg a másik egy kis almanach, amit a kiadó különösen a fiatal olvasóknak szán, és az Országos Filharmónia útján terjeszt. Az utóbbi 2 forintos áron kapható szép füzet tartalmi igényessége mellett háromféle kedvezmény igénybevételére is lehetőséget ad, árát tehát búsásan megtéríti: vevői kedvezményes jegyeket kapnak az Országos Filharmónia rendezvényeire, verseskötetek és versmondó hanglemezek vásárlása esetén a füzetek árának megfelelő árengedményben részesülnek.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD

Vészi Endre: Őszi Rudi

Az első ilyen meghökkentő eset a piacon történt, ahol az azelőtt sosem látott zöldségeskofa így szólított meg:

— Kérem, művész úr, a jó húslevesbe ne gyenge karottát tessék kérni, hanem az öreg sárgarépát, az aztán beleadja az ízét.

Körülnéztem, semmi kétség, a címzés nekem szól.

Éltem a gyanúval, s a fodrásznál kurtára nyírattam a hajam.

De alig telt el néhány hét, az utcán a nyakamba ugrott egy vanília-illatú nő.

— Édes művészkém, hogy s mint! — kiáltott rám vidáman és a rejtély kezdett megvilágosodni, mert így folytatta — még mindig Füreden? Még mindig ott muzsikál?

A kérdés kis horgán fönnakadt a lényeg. Nyilván valami nagyon szeretetre méltó és nálamnál érdemesebb művésszel, egy muzsikussal, népzenésszel, sőt, ha szabad mondanom, egy cigányprímással tévesztenek össze. De annyi erőm mégsem volt, hogy visszautasítsam a meg nem érdemelt rangot. A hiúság elernyeszti az ember szívósságát.

— Még mindig Füreden.

— Akkor az Anna-bálon megint találkozunk — bíztatott az asszony és a kezemben hagyott némi vanília illatot.

Mindezt el sem mondanám, ha nem az alábbi kedvéért. Mert ezután is találkoztam művész-önmagammal, de most már mint gyakorlott szélhámos, jót is cselekedtem a nevében.

A hegyek között csavarogtam, a nyáridény küszöbén, mikor a lombok még zsengén zöldek, a fiatal platánok keményen tartják leveleiket az ég felé, mikor a nyárfak tükrös csillogással rezegnek az üvegnél átlátszóbb, tiszta világban.

Mondom, csavarogtam és így közben betértem egy hegyi vendéglőbe. A kertben vakítóan fehér, zúzott kavics, az asztalokon illedelmesen tiszta terítők és a virágok körül fiatal darazsak kicsiny motorjainak zúgása. Ünnepi hétköznap délelőtt.

tem, valaki figyel. Ketten voltak ott, egy feszülő bőrű, telt asszony, mintha most kelt volna ki valami duzzadt habfürdóből, és igen, egy művész, vagyis egy friss tarkasággal öltözködő muzsikus-szerű fiatalember. Az asszony váratlanul odajött hozzám, kezet nyújtott, kedvesen a szomszéd székre telepedett és megkérdezte:

— Jól utazott?

— Jól — mondtam. A muzsikus segélytkérően rám pillantott.

— Sört? — kérdezte a nő — éppen most csapolunk. Ez egy ilyen üzlet — csattintott a két ujjával és máris elment, csak egy kis szappanillatot hagyott maga után.

Ekkor a másik asztalnál fölállt a kolléga. Sután, kissé féloldalas nyakkal, mint akit megkínzott a huzat, közelített hozzám. Hangjában moll-ra fogott panaszossággal megszólalt.

— Pajtás, drága pajtás, te nem is tudod, mit csináltál nekem... — egészen közel leült hozzám — te is művészember vagy, én is az vagyok, hát megértheted. Ez a gebines úrinő már majdnem leszerződtetett a bandával, amikor jöttél te. Nahiszen, ez kellett ennek a maszek nőszemélynek. Ahogy te beteszed ide a lábad, pajtás... már ne haragudj, hogy így beszélek, de te is művészember vagy, én is az vagyok... szóval ahogy meglát téged, azt mondja: sok a gázsi, amit követelek, pedig isten engem úgy segéljen, nemrég nősültem, most lesz gyerek... szóval már ott tartottunk, hogy megnézte az igazolványt, vagyis lekáderezett, aztán elromlott minden. Kidumálta, hogy miről is van szó. Hogy ő Őszi Rudit várja, mert az egy országoshírű prímás, rálióból közismert és igazánból ő azt szeretné. Ezt pedig azért hozta elő, mert téged, Rudikám éppen most kellett hogy ideszállítson az a magasságos úristen! Most hát pajtás, fuccs az egésznek, pedig annyira számítottam itt maradni. Nem vagyok én rossz prímás, nézd csak a kezemet, és a bandám is elmegy. De-

Fényes volt a homloka, a szeme is gyanúsan fénylett. Nagy, sötét, többezer éves szeme van.

— Mert ha megtennél nekem valamit, pajtikám, te is művészember vagy, én is az lennék, egyszer fel, egyszer le, ki tudja kinek, mikor és hogy.. és te nagy prímás vagy, a rádióból közismert.

Nézett, nézett, immár a leendő újszülött félelmével a tekintetében.

Feleméltem a fejem, igazságosan, tisztán viszonoztam a tekintetét.

Az asszony még mindig a söntésben tett-vett és valamit magyarázott. Nyilván rólam beszélt, a rádióból közismert Őszi Rudiról.

— Hát ne mondd rólam, pajtás, hogy én nem vagyok jó szaktársad — felálltam, nyújtottam a kezem — üzenem az asszonynak, én már máshová szerződtem. A gázsihoz pedig ragaszkodj. Ha gyerek lesz, kell a pénz.

És gyorsan kimentem.

Egy magas útról, ahonnan belátni a vendéglőkertbe, visszanéztem. Az asszony, meg a prímás megint egy asztalnál ült. A prímás az én söromet itta. Láttam, ahogy kezet fogtak. Bizonyára megegyeztek.

Rónay György:

Férfi portré

A férfi szobájában ül
s egy régi délelőttre gondol

mikor a pályaudvaron
állt a fölnőttek közt rövid
nadrágban és feszengve gyúrta
két hátratett kamasz-kezét,
melyén a körmöknél a bőr
kiszálkásodott — a vonat
kerekét nézte, s hirtelen
tágra meredt szemmel az ablak
mozduló négyszögét, melyen
a lány derékig kihajolva
integetett, de nem neki,
s közben oszloptól oszlopig
suhanva, menthetetlenül
mind kisebbre zsugorodott
imádott arca —

erre gondol,
s szíve váratlanul
nehéz lesz, mint a kő.

A szerzőt a hónap elején a József Attila-díj első fokozatával tüntették ki.

*Öt parti sakk**

I. CSALÁS

Énekes Szilveszter halk köszönéssel mögénk állt. Sokáig állt szótlanul sakktáblánk fölött. Aztán bekérezkedett egy partira. Játék közben kezdett mesélni. Öt délutánon át mesélt...

*

Két napig zuhogott szünet nélkül. A kombájnok kereke megült a laza sárban, az agronómus kávéja a gépének kakaót, mert este lesz. mire a laposból kikecmergünk.

Kátyuska csodálkozva rámnézett. Vizsla pillantással végigmért, tetőtől-talpig, éreztem a ki nem mondott kérdést: „Hát ez meg ki?"

— Az új ellenőr vagyok — nyújtottam neki a kezem, ő meg hirtelen a nadrágjába törölte tenyerét, de aztán mégiscsak a csuklóra tette.

Ez a tyúk nem repült messzire. Kátyuska rálépett a fékre. Én a vállára estem, ő meg gyorsan kibújt alólam, s a következő pillanatban már a búzában futott, arra, amerre a fáradt fácánt sejtette. Kezében félméteres bot, rajta fejelésnek egy jókora rozsdás anyacsavar.

— Vigyázzon, Ferenc! — kiáltottam utána. — Itt jár a fővaaász! Jöjjön vissza!

Megfordult, legyintett, aztán villámgyorsan dobott, mert megmozdult a búza. Utána rohant a botjának, és már hozta is a tyúkot.

— Szép, sárga, zsiros, pedig ara-

Barabás L.
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1966 MÁJ. 8.

1021



Barabás L. illusztrációja

Maros László:

Versek anyámhoz

I.

Mondod, hogy meséltem színes lovakról,
szakállas repülőkről és meleg csillagokról.
Mondod, hogy meséltem és te félve féltettél
alvásból riasztó démonoktól, mondod, hogy
széttört az arcom éjszakánként és rohantam hajnalig.
Mondod, féltél, értem-e a világot, élek-e igazán,
vagy csupa seb a lelkem, és nem tudom, mit beszélek.
Látod, kár volt féltened, értem a felnőtt szót már,
álmomban nem szorítanak száz-karú mázsás képzetek.
Körülvettem magam a valóság tárgyaival,
kínálom őket magamnak naponta. Látod, kár volt
féltened, a mesék se rémíteni se vígasztalni
nem jönnek el. Én, ki egykor szörnyeket és szárnyas-
[szeretőket
teremtettem könnyedén, csendes gyönyörűséggel meresztem
[szemem a földre.

II.

Anyám, te tudod legjobban, gazdagok sohse voltunk,
fehér zokniban jött az ünnep, mezítláb a hétfő.
Anyám, te tudod legjobban, sohse volt könnyű sorunk,
mindig más labdáját rúgtam, és apám intései késő
este harsogtak, hogy riadtan ocsúdtak a fenti lakók.

Úgy jártam, úgy csibészkedtem, mint a többi gyerek,
villanykörtét dobtunk az autók elé, s röhögtünk a misén.
Anyám, te tudod legjobban, füttyből értettem őket,
füttyömre válaszoltak is. Most meg idegen lettem én.
Kikkel együtt vágtam szájon a csendet, únják, ha szólok.

vél

A tekintélyről

ém jó értelemben kiváltság-
en bárki részesülhet társa-
ink bármelyik posztján. Az
messége, dolgában való jár-
ökélyre törekvés nemes szán-
k más esetleg jelentéktelen-
nyeges tulajdonság okozata a
Tehát mindenki lehet te-
ber, nő vagy férfi, kétkezi
gy szellemi dolgozó, fiatal
b, falun, városon egyaránt.
ló, helyesebben ma — ami-
lenézett, alacsonyabb rendű
lalkozás — nyilvánvaló. Még-
nyos falusi emberek tekinté-
nék, akik egy-egy község ve-
lták, mondjuk, mint tanács-
nökök, funkcionáriusok és
osztásokban: értelmiségi dol-

ol sem nehezebb megszerez-
yebb eljátszani a tekintélyt,
Az a „szigorú szem", mely
„Séta bölcsőhelyem körül'
ől mered ránk, ma sem reb-
nyen, ma sem elnézőbb, ma
gyanakvó. Sőt — mert ősi
abadíttatott — élesebben lát
ibát, vezetői gyarlóságot, s
e rebben", semmivé foszlik
kintély. Megdöbbentő, ahogy
a jelentéktelen botlás miatt
alamelyik vezetőjén, akinek
poklot" kell megjárnia, mire
olyan súllyal esnek latba,
előtt. Pedig — mondja a
értelmiségi — nincs áhitato-
lytisztelő a falusi embernél.
tásnak sohasem hittem, az
si „nadrágosok" önkoponyá-
tömjénszagát éreztem belő-
gosokét, akik szűk látókörű
ok, dzsentriutánzó vendé-
özben annyira nem ismerték
t — kivéve a néptanítók
hányadát — hogy talán so-
ltak arra, hogyha az állam-
opa ledől, vélt tekintélyük
zonnal megmutatkozik.
felszabadulás után nem egy
véve nem is értéktelen fa-
ginek — kellett ráébrednie
jegyző (mint az állam helyi
távozása után a falu nem
nagyobb jelentőséget értel-
ak, mint mondjuk, a köz-
k. Miért? Mert iskolázott-
nem volt képes valami
t adnia, alkotnia. Ha az-
ri embert" megsüvegelték,
gy az akkori rend „szemé-
a paraszt, nem az ő tekin-
intély övezte-e a nagygaz-
onos falubélit? Szerintem
veseket, akik ötletesen, jól
s maguk is együtt dolgoz-
mosokkal. Egyébként nem
hanem a földjének, hatal-
kintélye.

Nem értek egyet a mondással, melynek körülbelül az az értelme, hogy saját falujában senki sem lehet jó vezető, azaz senki sem szerezhet tekintélyt. Lám a tsz- és a tanácselnökök, párttitkárok csaknem valamennyi faluban helyi születésűek. És bizony, sokan közülük kisebb-nagyobb „zökkenők" után igazi tekintélyt vívtak ki maguknak. Az említett mondást cáfolja Reider Anna, a huszonöt éves felpéci megbízott tanácselnök példája is (a közelmúltban írtunk róla lapunkban), akit a kezdeti „gyanakvó méregetések" után méltán fogadott el a falu vezetőjének. Mert, mint a felpéciek mondták: „embermód megállta a helyét". Hát szerezhet tekintélyt, mint tanácselnök, egy huszonöt éves lány, aki még helyi születésű is? A példa igent mond.

Meggyőződésem, hogy jelenleg két falusi tisztségviselő tekintélye a legfontosabb, sőt létfontosságú: a tsz-elnöké és a párttitkáré. Miért? Talán nem kell magyarázgatnom. Mindkettőjükről a feladatvállalás maximumát, illetve a helytállás teljességét kívánja, sőt követeli a társadalom, s a „szűkebb pátria": a falu. Követendő, s kevésbé követendő példákat sorolhatnék egy-egy tsz-elnök, párttitkár tekintélyét, vagy tekintélytelenségét illetően. Nos, ki bír tekintéllyel mondjuk a tsz-elnökök közül? Aki ember a talpán. Ezt úgy értem — miként a falusiak —, hogy jellemes, igazságos, vezetésre alkalmas egyéniséggel bír, sajátos elképzelésekkel, melyeket — igaza tudatában — képes megvédeni a tagság érdekében, néha éppen a tagság meg nem értése ellen. Aki nem igényli az „örökös mankót" a felsőbb szervektől, idejében megtanult a maga lábán járni.

A párttitkár? Az ő feladata némelyik faluban ma még szinte emberfeletti. Nem véletlen esett szó például a csornai járási pártbizottság legutóbbi ülésén többek közt a falusi titkárok tekintélyéről. Minden körülményben (helyi adottságokkal és anélkül) követelmény a tekintély. Nos, ezt könnyű kinyilatkoztatni, azonban sokkal nehezebb az adott faluban e természetes korkövetelményeknek elégséget tenni. Embere, azaz párttitkára válogatja. Akárki nem vállalhatja a párt küldetését. Ma a párttikárnak kell lennie a falu egyik legkiválóbb képességű — a nép jellemét legjobban ismerő — egyéniségének. Nem feltétlen az iskolai végzettségre gondolok. Bár a tekintély miatt feltétlenül fontos, hogy a párttitkár az egyéb lényegesebb tudnivalók mellett kellő gondot fordítson, mondjuk a helyesírásra, a helyes magyar beszédre, hogy — míg hatalmas feladatokkal birkózik — ne nevethessen háta mögött össze a cinizmus, hogy tekintélyét efféle tökéletlenségek miatt se kezdhesse ki a kicsinyesség egérfoga.

SZAPUDI ANDRÁS

s. Ha pedig
yezés nélkül
tek, hogy hamis nyomdai
jelzéssel látták el a köny-
kozott éberséget rendeltek
el,

KISALFÖLD
Bandelaire
1965 SZEP 19
1021



(KÉPEK MINDENÜTT. *Kész alkotások, amelyek két-három éve díszítik már a szobát. Ahányszor látjuk, új és új részletszépséget fedezünk fel rajta. Természetesen másra is intenek. Jelzik a napjainkig megtett új egy-egy pillanatát is.*

És mellettük készülő képek, amelyek viszont a percet várják ecsetek és festékek összevisszaságában, papírra vetett rajzok, apró kis vázlatok társaságában, hogy végső formájukat elnyerhessék. Színek villannak, ahogy a szeptemberi nap betűz az ablakon. És gondolatok formálódnak a beszélgetés közben.)

— Ez a nyár nemcsak élményekben gazdag két hónapot jelentett, hanem talán a rádöbbenés, az igazi felismerés nyara is volt. A Moszkvában és Leningrádban látottak, no meg az itthon történtek kapcsán — itt elsősorban a székesfehérvári közös tárlatra gondolok és a megyei pályázatra — arra döbbentem rá, hogy az az erőfeszítés, amit mi a megyei művészeti életben eddig tettünk, kevés volt. Kissé bezárt világban éltünk, sok esetben megelégedtünk azzal, hogy alkotunk. Sok-sok kifogásunk — néha jogos kifogásunk a megyei művészeti élet ellen — csak elégedetlen szavakban nyert kifejezést. Azt hiszem, eljött az ideje, hogy ezután olyat alkossunk, ami többet jelent egy városbeli igény kielégítésénél és kiterjedtebb körben is nevet szerez nekünk.

— Ez elsősorban önmagunk igénye. Az a követelmény, hogy az alkotás ne provinciális legyen, egyetlen és legfőbb követelmény, igény is egyúttal. Ez jelenti azt is, hogy ne önmagunknak csináljunk művészetet, ne csak a szűk pátria színei, gondjai csillanjanak meg benne, hanem valami egyetemesebb cél és szándék is. Csak így léphetünk ki elzártságunkból.

(Velünk szemben a megyei pályázaton első díjat nyert festmények függnek. Rajtuk már a kísérletek utáni továbblépés figyelhető meg. Letisztultabb formák, amelyek a valóság látható jegyein túl a jelképekre is kényszerítenek.)

— A kísérletezés a fiatal művész tételeme. Egyszer azonban el kell jutni a művészi megállapodottságig. Ha tévedések árán is, ha hosszú útkeresés buktatóin is, de el kell érkezni a tartalom fontosságát hirdető és valló művészethez. Engem például a konstruktív-korszaknak nevezett idő a szerkezet alaposabb megismeréséhez vitt el. Ha a pillanatnyi álláspontomat kellene megfogalmaznom, akkor talán azt mondhatnám: valahol a konkrét és az absztrakció határán, a kettő szerencsés találkozási pontján látom a korszerű és számomra alkalmas kifejezési formát.

(Már előző alkotásaiban is többre törekedett a lefestő művészetnél. Azzal sem elégedett meg sohasem, hogy pillanatnyi érzéseket, fölvillanó gondolatokat közöljön vagy hangulatokat ragadjon meg. Modernsége — rögtön kijavítja: korszerűsége — azért is szimpatikus és átgondolt, mert sohasem akart a totalitás hamis illúziójával félrevezetni vagy játszani.)



Bandelaire: A vakok

— A világ érdekel. Mit tudok a nézőnek a világról mondani. Hogyan tudok gondolatokat képi formában megragadni, s azokat másoknak közvetíteni. Ezért is születik manapság ritkábban a mű. Hiszen nem a mesterségbeli munka — néha az is —, hanem a gondolat képpé érlelésének ideje a hosszú. Olyan sok minden kell egy jó kép létrejöttéhez! Mert jó képeket szeretnék festeni, nem pedig szépeket. És éppen ezért él bennem mostanában önmagammal szemben is nagyfokú elégedetlenség.

(A jó és szép vitájában az ízlés kérdése is felvetődik. A vidéki tárlatok — talán az idei székesfehérvári és Veszprém megyei kísérletek kivételével — nagyon elmaradottak. A nagyközönség igénye még mindig az úgynevezett szép kép. Amikor erről beszélünk, érdekes módon nyilatkozik a közönség ízlésnevelésének nehéz, de halasztahatatlan munkájáról. A felelősséget érezve önmagát, a művészt is hibáztatja. Hiszen az alkotóművésznek és mindazoknak kell közösen cselekedni, akiknek birtokában van a felvilágosítás lehetősége.

Azután újból az alkotói problémák.)

— Korszerűen megformált valóság és képpé transzporált gondolat: e kettősség együttes jelentkezése teremthet figyelemreméltó és igazi alkotást. A művészet így hozhat létre szintézist. És ezért szeretem például a grafikát is, az illusztrációt is.

(Ekkor a Radnóti-illusztrációira gondolok. A versnek egy olyan átköltésére, amelyik úgy őrzi a költő gondolatait, hogy a rejtettebb összefüggésekre, az olvasás közben észre nem vettekre is ráirányítja a figyelmet. De ez mondható el újabban készült Baudelaire- és Rimbaud-verseket megörökítő rajzairól is.)

— A költők közül elsősorban azok az alkotók érdekelnek, akik a mi korunk emberéhez szólnak, általános érvényű, századokon átnyúló gondolatot, szenvedélyt közvetítenek. Élhettek bármikor! Mert Shakespearet vagy a szimbolista Baudelaire-t nem a korukteremtette ízlés és gondolkodás szemüvegén vizsgáljuk, hanem önmagunkhoz idomítjuk, hisz hőseik vívódásaiban, erkölcsi emelkedettségében önmagunkat látjuk.

(Hirtelen a szemembe vág a Hetedik eclogáról készített illusztrációja, egy képbe foglalva a költő egész világra áttranszponált szenvedése, vívódása, gyötrelme, az egyén és a közösség elszakíthatatlan együvé tartozása. Ha a vers szövegére gondolok, a szó csak sort sor után követve közvetíti az érzést és a gondolatot. A rajz egy szemvillanás alatt egyszerre nyújtja mindezt: a tárgyi valóságot, a tovaszálló érzés és vágy jelképpé finomodott alakjait; odavarázsolja a képre a gyötrő kínt, a szenvedéstől menekülő illúziót, az álmot, a szabadulás reményét.)





Bandelaire: Egy dög

— Valamiképpen ezt megragadni: ez is vágy. És ez csak néha sikerül. De a megformálandó gondolatért vívott harc: ez jelenti a művészetet.

(A szeptemberi nap fénye újból megcsillan a kép [illegible]. A jelképpé nőtt női alak kezében ott a kenyér. Meleg, barna színében az öröm villan felénk.)

Z. Szabó László

Műteremben

A rádöbbenés, az igazi felismerés ideje

Beszélgetés Barabás Lászlóval

Felhívás!

A soproni Liszt Ferenc Pedagóguskórus tagfelvételt hirdet. Meghallgatásra jelentkezni lehet férfiaknak és nőknek szeptember 20-, 21- és 22-én este 7—8 óráig a Pedagógus Művelődési Otthonban. (Petőfi tér 3.)

XV. sz. Autójavító Vállalat felvesz

segéd-munkásokat

kőműves mellé és szerviz munkára.

Hirdessen

a Kisalföldben!

GYAKORLATTAL rendelkező

rádió- és televízió-műszerészt

keres felvételre a soproni GELKA, Lenin krt. 55.

Az ÖNTÖDE VÁLLALAT 3. számú gyára azonnali belépéssel felvesz

öntödei segéd-munkásokat és őröket

JELENTKEZÉS:

a vállalat munkaügyi osztályán. Győr, Puskás Tivadar u. 11.

...ór Művelődési Háza ...yre keres

...ítőt,



Minden házban őszi nagytakarítás!

Vásárolja meg a szükséges anyagokat a földművesszövetkezet legközelebbi háztartási, vegyi vagy vegyesboltjában!

ALFA padlófény 0,7 lt	12,60 Ft
FLOVORIT lakk 1 kg	24,— Ft
FLOVORIT lakk lemosó	18,50 Ft
Szőnyegtisztító 1 lt	15,— Ft

TATAROZÁSHOZ

VALLKIYD falfesték	19,50 Ft
WALLKYD színező p.	4,30 Ft
EMFIX falfesték	17,90 Ft
EMFIX színező p.	4,70 Ft
Ablakgitt 1 kg	5,20 Ft
Színtelen lakk	30,90 Ft
Olajfesték	15,60—23,40 Ft
Olajfesték-hígító	17,50—21,10 Ft
Zománcfesték	24,10—31,90 Ft

TÜKÖR ablaktisztító	9,— Ft
Bútorpaszta	4,70 Ft
Kályhacsőlakk	2,20 Ft
Kályhaezüst	4,60 Ft
Fémtisztító	2,— Ft
VIM (nagy doboz)	2,10 Ft

CSINOSÍTSA HÁZA TÁJÁT! TATAROZTASSON!

MÉSZ, CEMENT, KŐPOR, KERÍTÉSANYAG ÉS TETŐCSERÉP korlátlan mennyiségben vásárolható a FÖLDMŰVESSZÖVETKEZET legközelebbi tüzelő- és épületanyag-telepén

APRÓHIRDETÉS

ADÁS-VÉTEL

„Kékes" új rekamiégarnitúra (bordó plüsshuzattal) eladó. Győr, Bartók Béla út 35/a., II. emelet 7.

Modern 200-as Zündap eladó. Szakonyi, Győr, Árpád út 55.

Olcsón eladó világos hálószobabútor. Győrrévfalu, Németh László utca 51.

Moszkvics 407-es, jó állapotban lévő, hatvanezer kilométert futott kocsi eladó. Hevesi, Győrszentiván, Felszabadulás út 28.

125-ös Csepel motorkerékpár, elöl teleszkópos, hátul lengővillás, prima állapotban eladó. Győrszabadhegy, Somogyi I. u. 40., Simon.

Biedermeier berakásos íróasztalos sublód, biedermeier ikerágy eladó. Győr, Schweidel utca 7. (Arany János utca folytatása.)

„Tula" villanyvarrógép és táskarádió eladó. Győr, Liszt Ferenc utca 20., II. 33.

Wartburg, tolótetős személygépkocsi kifogástalan állapotban el-

Kombinált szekrény, rekamié-garnitúra, hálószobabútor, szezlon eladó. Győr, Kisfaludy utca 25., Korsósné.

Nemzetközi rózsaújdonságok kaphatók őszi szállításra, 130 fajta. Kérjen díjtalan árjegyzéket. Rózsaszemek kedvezményes áron kaphatók. Garamvölgyi rózsakertészet, GÁDOROS.

Mohar eladó. Győr, József Attila utca 12.

300-as BMW Isetta személygépkocsi eladó. Érdeklődés mindennap délután: Lenhardt, Győr, Corvin utca 8/a.

Mély gyermekkocsi eladó. Juhász, Győr, Eörsy Péter utca 13.

Kék cseh mélykocsi eladó. Győr, Bartók Béla út 39/b., IV. emelet 1.

Skoda Oktavia Super kitűnő állapotban eladó. Liptay, Győr, Dembinszky utca 16.

Kisipari konyhabútor, gyermekágy, járóka, toalett-tükör olcsón eladó. Győr, Sziget, Irányi Dániel utca 3., Veöreösné.

Győrben, Ecet utca 3. számú egyemeletes ház kétszoba-összkomfortos beköltözhető lakással eladó. Érdeklődés ugyanott: Décsy Gábornál.

Azonnal beköltözhető új öröklakás Belvárosban készpénzért eladó. Leveleket: „Ősz 532" jeligére a Kiadóhivatalba, Győr, Tanácsköztársaság útja 3.

LAKÁSCSERE

Elcserélném belvárosi, nagyméretű, félkomfortos, földszintes lakásomat Belvárosban vagy Szigetben kétszobás, esetleg másfél szobás, összkomfortosra, különbözettérítéssel. Címeket: „Október 581" jeligére Kiadóhivatalba, Győr, Tanácsköztársaság útja 3.

Elcserélném belvárosi, modern, kétszobás, összkomfortos, telefonos lakásomat hasonló belvárosi vagy nádorvárosi másfél szobásra, esetleg egyszoba-hallosra. Központi fűtéses lakás előnyben. Leveleket: „Október 112816" jeligére a Hirdetőbe, Győr, Kazinczy utca 16.

Soproni egyszoba-összkomfortos központi társbérleti lakást vagy soproni egyszoba-konyhás, főbérleti lakást cserélnék győrire vagy budapestire, társbérleti is lehet. Címeket: „Mielőbb 112781" jeligére a Hirdetőbe, Győr, Kazinczy utca 16.

Másfél szobás szövetkezeti lakásomat elcserélném két- vagy két és fél szobásra, Győr, Kálvária utca 9/a., III. 2.

Háromszobás, összkomfortos lakást adok kétszoba-, konyha + egyszoba-, konyha-, összkomfortosért, megegyezéssel. Érdeklődés: Győr, Nádorváros, Jósika utca 10., Takács.

HÁZASSÁG

Ötvenöt éves, barna, vidéki férfi, szép házzal, telekkel, házasság céljából megismerkedne tisztességes, szorgalmas vidéki nővel, 42 évesig. Leveleket „Jó indulat 112815" jeligére

Két szolid lány szobatársat keresek. Győr, Bajcsy Zs. utca 52/a., II. em. 7.

TIHANYI KÁLMÁN KÁLYHÁSMESTER, GYŐR, ÁRPÁD ÚT 14., TELEFON: 39—72.

Műhelyemet áthelyeztem

Győr, Hó köz 2. alá.

Kaszás Gyula

asztalos.

RÓZSÁK a legszebb nemzetközi újdonságokban, baba-, futó- és bokorfajták, jácint, gladiolus, tulipán, bazsarózsa, díszcserje, ribizli, egresbokor. Árjegyzéket díjmentesen küldünk. A szállítás postán történik. KOLLER KÁROLY rózsakertészete, Budapest, Posta 5/273 fiók.

Figyelem! Gyökeres szőlőoltványok, lugasgyűjtemények kifogástalan minőségben őszi szállításra kaphatók. Valiskó László, Abasár, Új szőlőtelep 775.

A Fővárosi Csatornázási Művek Főépítésvezetősége (Budapest V., Belgiannisz u. 12. szám alatt, Kovács István, 113—261-es telefonon) Nagy-Budapesten és Budapesttől 100 km-es körzetben nagy tömegű gépi földmunka (kotrás, tereprendezés) kivitelezését, valamint föld, kavics, salak stb. gépi felrakásos szállítását vállalja a IV. negyedévben és 1966. évben.

Tervezési gyakorlattal rendelkező épületgépész állást keres. Ajánlatot soproni Hirdetőbe kér.

Szőrmegallérozással ne várja meg a telet. Irhabundák, bőrkabátok, bundák készítését, tisztítását, festését, javítását időre, minőségi munkával vállalom.

Kéler

...yelem! Figyelem!

Fizikai ...olgozókat ...elveszünk

...mapréseléshez vi... munkahelyre.

...-tagok is jelent...hetnek, amenyben tsz igazolást ...nak. Jelentkezés: ..., Bajcsy Zs. út ..., Felvásárlási ...negység. Győr és ...ke körzeti Fmsz. ...igazgatósága.

...NGATLAN

...on, Színház utca ...ádi ház olcsón el... Cserével beköltöz... Buzás, Franken... út 6.

...nos, beköltözhető ... ház eladó. Ka...

Barabás László

Tolvaly Ernő festőművész a Budaörsi Jókai Művelődési Házban január 22.-ig,

Kanyó Ferenc fotóművész a kecskeméti Művelődési Központban: "Hétkoznapok Bács-Kiskunban" cimmel január 23.-ig,

Dombay Győző festőművész a Kassák Klubban január 28.-ig,

Barabás László festőművész a soproni Festőteremben január 29.-ig,

Szabó Tibor fotóművész a Ferencvárosi Pincetárlaton február 19-ig mutatja be müveit, mint a kulturális eseményeket ismertető rovat közli. Élet és Irodalom, Bp. 1978. jan. 21. XXII. évf. 3. sz. 8. lap.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László
VAS NÉPE

1964 DEC 6.

1021



Barabás László: Anya

BAKÓ JÓZSEF:

Mint egy falat ke

A toronyi laposon, szemben a régi uradalmi kastéllyal elhanyagolt, roskatag épület áll, a „kultúristálló". azaz... Várjunk csak egy kicsit ezzel az elnevezéssel...

Gazdag Gyula, a toronyi általános iskola igazgatóhelyettese így beszél az ügyről:

— Nem volt a falunak művelődési otthona, de égetően fontos lett volna, hogy valami épületről gondoskodjunk. Mit tehettünk volna, megragadtuk a legolcsóbb és egyetlen lehetőséget, a volt uradalmi istállót átalakítottuk művelődési otthonná. Egészen a legutóbbi időkig kitűnően meg is felelt ennek a célnak.

Szegedi Dezső, a toronyi tanács elnöke mostanában sokat nyugtalankodik. A volt „kultúristállót" kikezdte az idő, tűzfala leomlással fenyeget, életveszélyessé nyilvánították és benne összefognánk, aztán megmutatnánk, hogy mire képesek a kultúrára szomjas emberek.

Bizonyos, hogy Wölfinger Béla szavai az egész falu érzéseit, gondolatait fejezik ki. Torony nagy község, Sével, Dozmattal és



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

RABA

1968 NOV 6

Barabás László

1024



Barabás László rajza

Új típusú munkásakadémiák

A termelési szakismeretek terjesztése, a dolgozók világnézeti nevelése, a dolgozók általános műveltségének gyarapítása, szakszervezeti kultúrbizottságunk e három fő szempont alapján dolgozta ki az 1968/69-es munkásakadémiák tematikáját. A munkásakadémia 51 tagozatán 2500 dolgozó vesz részt.

A műszaki tagozaton a minőségről, a vállalati bérrendszer felépítéséről, a nyereséges gazdálkodásról, a gyártástechnológiai rendszerekről, az anyagok, segédanyagok, szerszámok és az energia szerepéről hallhatnak előadást az érdeklődők. Az ipari tanulók részére külön tanfolyamot szerveztek a munka és az ember kapcsolatáról, a barátságról, az olvasásról, a szerelemről tartanak előadást neves szakemberek. Az ifjúsági munkásakadémián, amelyet a már végzett, fiatal szakmunkások részére szerveztek, a kulturált szórakozásról, a fiatalkori bűnözés okairól, a fiatalkori házasságról esik szó a többi közt.

A nők részére is külön előadássorozatot tartanak erkölcsi, egészségügyi és háztartási kérdésekről.

A munkásakadémia keretében nyitottak meg a szocialista brigádvezetők klubját. Havonta két alkalommal jönnek össze a brigádvezetők és megvitatják az aktuális gazdasági, politikai és társadalmi feladatokat.

Világnézeti tagozatot a melegüzemi tmk-ban és a vagon forgácsolóüzemében szerveztek. A vagongyári nyugdíjasklubban egészségügyi, földrajzi, történelmi, politikai előadások váltják egymást. A nyugdíjasok körében nagy népszerűségnek örvend a KMP ötvenéves jubileuma alkalmából rendezett politikai vetélkedő is.

A szocialista brigádvezetők klubját kivéve valamennyi tagozaton nyolc—nyolc előadást tartanak, általában havonta egy alkalommal.



Születésnapra ...

Győr városnak a múlt század második felében készített *szének. Zechmeister Károly* *legnagyobb és soha el nem* *hervadó érdeme, hogy megtalálta az utat, amelyen töret-*

Barabás László

Olaszországi morzsák

Az újra felfedezés örömével jártam végig az olasz városokat. Az ember hajlamos arra, hogy közhelyként kezelje még a legcsodálatosabb dolgokat is, ha azokkal lépten-nyomon találkozik: reprodukciókon, könyvekben, leírásokban. Éppen ezért jólesően konstatáltam, milyen varázsa van annak a miliőnek, amelyben Olaszország műemlékei állnak. Mennyire más egy rutin képeslapon látni a Szent Péter székesegyházat, mint feltekinteni a 130 méter magas gigantitus kupolára. Száraz, adatoknak tűnnek a középkor eseményei, de a történelem sodrát érezzük, ha megállhatunk azon a ponton, ahol Savanarolát elégették. Azt hittem, ismerem a Dávid-szobrot, pedig csak az Accadémia méltóságteljes nagytermében fedeztem fel igazán.

— ** —

Többen mondták már, hogy csalódtak a Sixtus kápolnában, többet vártak, mint amit valójában nyújt. Kétségkivül igaz, hogy a világítása nem a legideálisabb. Jó reprodukciókon bizony jobban elnek Michelangelo színei, mint a borongós világításnál. Egy dolgot azonban nem tud még a legtökéletesebb nyomat sem produkálni: a dimenziót. Csak ebben a méretekben hatnak ezek a freskók. A mester gigantikusan vetítette ki kétségeit, gyötrelmeit. A műalkotásokat általában csendben szeretjük nézni, itt mégsem zavar a halk zsibongás, az idegenvezetők többnyelvű magyarázata, a nagy tömeg. Inkább jóleső érzéssel töltött el, hogy szinte közösséggé válik a sokféle náció. A közös élmény nagyszerűsége kapcsolja össze a japán turistát a hátizsákos nyugateurópai diákokkal, a hindut az olasz családapával, aki gyermekeinek magyaráz. A szemek felfelé tekintenek, a freskókra, amiken a legmagasabb rendű művészet rangján jelenik meg mindannyiunk élete, kétségei, gyötrelme és szenvedése.

— ** —

Piazza Navona, este 10 óra. Megállok a tér közepén Bernini remek szökőkútja előtt. Megmosolyogtat a kút egyik figurája, egy férfialak, amint kezét a szeme elé tartja, hogy ne lássa a vele szemben álló Szent Ágnes templomot. A hagyomány szerint Bernini így fejezte ki véleményét Borromini barokk templomáról. Úgy látszik, a művészek között abban az időben sem volt tökéletes harmónia.

A tér másik szökőkútja peremén hippik telepedtek le. Ők szolgáltatják a tér idegenforgalmi attrakcióját. Hajuk vállig ér, mosdatlanok, egyikük egy jobb sorsra érdemes kutyát vezet — madzagon. Szakállas fiatalokból álló zenekar ritmusos beat-zenébe fog. A felszerelés eléggé sajátságos, afrikai dob, szájharmónika és egy pénzeszacskó melyet kócos lány rázogat mérhetetlen unalommal az arcán. Odább tárlatot láthatunk. A képek a földön hevernek. Gyermekrajzokra emlékeztető primitív kompozíciók némi szürrealista beütéssel. Az egyik kedvelt képelem a felragasztott fagylalttölcsér. Néha üzletkötés is születik. A képek ára az aszfaltra rajzolt katalógus szerint 1000—2000 líra.

Az egyik lámpaoszlop tövében különös figurát pillantok meg. Nem tudom, mi lehet, szobrász vagy kézműves, mindenesetre nagyon el van foglalva. Kezében kalapács, rézdrótból láncot formál. Girbe-görbe láncszemecskékből áll a nyaklánc, amit talán egy unatkozó svéd turista fog megvásárolni. Késő van, hazaindulok, holnap a vatikáni képtár megtekintése a program.

— ** —

Amíg Rómára a sokszínűség jellemző, Közép-Olaszország városaiban szinte érintetlenül megmaradt a középkor. Orvietó Siéna, Assisi mind megőrizték középkori arculatukat. Állanak a városfalak, a központban pedig méltóságteljesen uralkodik a gótikus székesegyház. Szinte azt várja az ember, hogy valamelyik szűk utcácskából kilovagol egy csapat zsoldos, s csak akkor ocsúdik fel, amikor rátülköl egy Fiat. Sienában az Il Campon minden évben lovasjátékokat rendeznek. A győztes jutalma: zászlóval a kezében belovagolhat a dómba.

— ** —

Amikor idegenvezetőnk Ducció és Giotto képeit mutatja be, egy New Yorkba szakadt hazánk fia csatlakozik a csoporthoz. Önök magyarok? — kérdi. — Honnan jöttek? — Honnan jöttünk volna? Magyarországról — mondom. — És kiengedték magukat? — Erről Ön is meggyőződhet. Amikor közlöm, hogy vissza is fogunk térni Magyarországra, sietve búcsúzik — Örültem a szerencsének. Eltűnik a forgatagban. Még most is előttem van az arca; nem érti az egészet.

— ** —

Egyik legfájdalmasabb emlékem a firenzei Sancta Croce templom megtekintése volt. Itt látható talán legjobban az 1966-os árvíz nyoma. Az üzletnegyedeket, épületeket azóta helyreállították, csak néhol látszik a falakon a 2—3 méteres víz pusztítása. A Sancta Croce-ban még ma is folyik a munka. Michelangelo sírja körül munkások szorgoskodnak, restaurátorok javítják a megrongálódott műkincseket. A szentély melletti Bardi kápolnában Giotto freskói tanúskodnak legmegrendítőbben a katasztrófáról. Giotto egyik fő műve, a Szent Ferenc halála súlyosan megrongálódott, a vele szemben lévő freskó pedig csak töredékeiben látszik. A televízióban valamennyien tanúi lehettünk a műkincsek megmentésére irányuló nemzetközi összefogásnak. Firenze talpra állt, de sebeit még most is gyógyítani kell.

Gépünk nagy ívet ír le a tenger felett, majd észak felé kanyarodik. Lent lassan eltünedeznek az örök város kupolái, tornyai. Igaz, nem dobtam pénzdarabot a Trévi kút kékeszöld medencéjébe, de azért jó lenne még egyszer visszatérni.

Barabás László



A vázlatkönyvből

Magyar Hírlető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1968 OKT 13

KISALFÖLD

IM-foto, Kresz Albert felvétele

IM-album — ahogy
temberben már beharan-
ák — most Harangozó
zről —, a tizen-évesek
ben szokásos becenevén
-bam Tercsiről — közöl
t. A kottagyűjtők a
nbitás Frédi zenéjét ta-
k a lapokon. S végül a
dd meg, mit szeretsz?-
a slágerlistában..., de
l szóljon Végh Miklós, a
nyűzenei és levelezési ro-
vezetője.

Eddig tíz külföldi és tíz
yar számra szavaztak.
utóbbi időben azonban a
yar sláger úgy megerő-
tt, hogy arra kértük a
lokat, erre adják le sza-
tukat.

Melyik a legnépszerűbb
ttes?

Az Illés. De feljövőben
az Omega és a Metro.
sta alaposan felborult,
nnyit mondhatok, hogy
któberi slágerlistán nagy
epetés készül.

Az IM-hez írott levelek
lvasóia te vagy. Milyen

— Okosak, könnyen lelkesedők és nagyon őszinték. Mindent elbírnak, csak a képmutatást nem. Talán ezért olyan tanácstalanok pályaválasztási és szexuális kérdésekben. Most tervezzük, hogy pályaválasztási tanácsadást szervezünk, és fokozottan támogatjuk a KISZ érdekvédelmi munkáját.

— A népszerű zenészek, színészek, énekesek címét nem adjátok ki, de a leveleket szívesen továbbítjátok. Ki kap legtöbbet?

— Az énekesek közül Poór Péter, persze lányoktól. Ezt látni a boríték címzésén és díszítésén. A zenekarok közül Illések és személyesen Szörényi Levente.

S mintha csak végszóra érkezne, belép a szobába a népszerű együttes három tagja. A levelekért jöttek: két hete jártak itthon utoljára, azóta megint összegyűlt egy aktatáskára való. Kerül fénykép is, s rá a dedikáció: *„Szeretettel üdvözöljük a Kisalföld ifjú olvasóit: Le-*

értesít. Ez az ... fontos családtörténeti szempontból is, mert az ősi vezekényiek ezután kezdték magukat Czirákiaknak nevezni. Irásos feljegyzés található Veszkényről 1536, 1567-es évekből, majd 130 év időszakáról nincs semmi adatunk. 1697-től már bőséges anyag áll rendelkezésünkre. Veszkény földesura Eszterházy Pál nádor. Iskola községünkben ekkor még nincs. A szárföldi tanító szolgálja a veszkényieket is. A lakosság száma: 293 fő katolikus, és 2 fő nem katolikus.

A XIX. század elején a falu hosszában fekvő (most Szántó-féle ház) volt az iskola. Felszerelése egy fekete tábla és két hosszú asztal, két-két paddal. Egyik mellett a fiúk, a másiknál a lányok ültek. Minden gyermeknek volt egy nyeles fatáblája, arra ragasztották a mester által írt ÁBC-t.

1870-ben vette meg Zalka János győri püspök 8000 forintért a Bolla-féle házat és birtokot. A házat a hitközségnek adta, iskolai alapít- épület ma- e anyaga jó az új iskola

Az 1940-es évek elején vagyonváltság címén földhöz jutott a nagyobb családosok egy része, körülbelül 250 hold föld került a nincstelen parasztok kezébe. Ezek a földek nagyrészt gyenge minőségűek voltak, új gazdáiknak kevés jövedelmet hoztak.

Községünk felszabadulása 1945. március 27-én történt meg. A felszabadulás után rövidesen megalakult a földosztó bizottság, amely a hercegi birtokokat újból felosztotta. Ugyanakkor lebontották a még meglévő majorépületeket és így építőanyaghoz jutott a lakosság nagy része.

Fontos eseményként emlegeti községünk lakossága, hogy 1947-ben vasúti megállót kapott. Ugyanezekben az években villamosították a község nagyobb részét is. 1949 őszén húsz taggal Szabadság néven megalakult az első termelőszövetkezeti csoport, melyet a kapuvári gépállomás patronált. A tszcs 200 hold földterületen gazdálkodott. A talajmunkákhoz a gépállomás adta az erő- és munkagépeket.

volt az utolsó

ábbet, keresi
itek neki, az
tálom. Vésés
ban, 1897. Az
i, vagy nem
ndani. miféle
or még nem

az idő, lassan
er. Arról be-
yen jó lenne
alnak lenni.
ir csak azért
rdemes fotóz-
olyan gepek.
úzza ki belő-
ám az igazi.
nüvészi beál-

. Kész idő-
előhívás, meg
a filmmel.

tózni, kérem,
et. Vagy por-
e kár filmet

K a gondolat
mesél saját

t országban
Itt, valame-
megvannak
plakettek, ki-
, már vasta-
jak nem jön-

Nem válaszol, hogy miért nem viszi kiállításra most is a képeit. Mert, amint elnézem, azok valóban művészi. Kételkedem, hogy nem is ebben a műteremben készültek.

— Nem-e? Én talán hazudok? Életemben egyszer hazudtam, de sokszor megbántam már. Nézze csak, na, nem lehet itt képeket csinálni?

Indulatosan beszél, karja sebesen mozog. Felgyulladnak a reflektorok, fénnyel telik meg a műterem egyik sarka. Szinte vakít a fehérre meszelt fal, csillog egy nagy tükör, az öreg nylofüggönyt ránt eléje, patyolatfehér lepedővel fedi a heverőt... Mennyire más így minden!

Boszorkányos ügyességgel mozog a reflektorok fénykörében, mint egy jótékony manó a mesékben. Mégis inkább Thomas Mann mágusa, Cipolla jut róla eszembe Ki lehet ez az ember?

Nevét nem mondja meg akkor már inkább szólítsák mesternek bár azt sem szereti. Van egy kétszobás családi háza, kertje. De jobb neki itt, a műteremben. Kevesen ismerik, talán senki sem egészen. Nagyon érdekes ember. Lehet, hogy nem művész, csak szerepet játszik — saját magának? Azt hiszem, mégsem bántam meg, hogy felkeres-tem...

Jutasi Ferenc

minden utcájában jó ivóvíz van. Az elmúlt négy évben a lakosság társadalmi munkájával, a tsz támogatásával és a lakosság hozzájárulásával 5,5 kilométernyi betonjárdát építettünk. Megkezdődtek a lakásátalakítások; akinek csak egy szobája volt, az épített hozzá még egyet. A 280 családi házból mintegy 180 nagyobbrészt újjáépült. Minden második családnál van mosógép, több családnál centrifuga, porszívó, padlókefélő, kisebb villamosberendezés.

Az eredmények mellett azonban fel kell figyelni arra is, hogy csökken a falu lakossága: 1960-ban 1251 lakója volt, 1965 végén 1170.

Termelőszövetkezetünk életéből: A Rákóczi Tsz taglétszáma 350 fő, melyből 80 női tag. Egy-egy tagra a közös szántóterületből 4,5 hold szántóterület jut. A termelés javítása és a fizikai erő felszabadítása céljából kezdettől fogva igyekezett a szövetkezet a gépesítést fokozni. Ma 13 erőgéppel és ezekhez szükséges munkagépekkel, valamint egy teherkocsival rendelkezik a szövetkezet.

A fejlett agrotechnika alkalmazásával sikerült a hajdani átlagterméseket jóval túlszárnyalni. Kenyérgabonából a sok évi átlagtermés 8 mázsa volt, a szövetkezet több évi átlagtermése meghaladja a 15 mázsát.

Termelőszövetkezetünk mind nagyobb összeget fordít a tagok segélyezésére, elsősorban a betegek és az öregek megsegítésére. Ezen kívül biztosítja saját keretén belül a szórakozási lehetőséget, kirándulásokat és színházlátogatásokat szervez. A jól dolgozó tsz-tagokat külföldi utazásban részesíti.

1969 JAN 14

Barabás László

Itália a festő szemével

Az emberek nagyon szeretnek utazni és látni. Főképp a szép tájak és műemlékek érdeklik őket. Eljutni azonban már kevesebben jutnak az áhitott szépségek honába, s ezek közé az országok közé tartozik az ókortól a jelenig mesés értékű kincseket őrző Itália is.

Január 11-én *Barabás László* győri festőművész kalauzolásával „utazhattunk el" Rómába, Tivoliba, Sienába, Firenzébe. Színes felvételei s a hozzájuk fűzött magyarázat szinte a helyszín élményét adták vissza, épületek, szobrok, festmények kortörténeti és általános művészeti értékét.

A TIT megyei klubjában 1969-ben elsőként elhangzott művészet-esztétikai „utazás" rangos folytatása volt az előző előadásoknak, s örülünk, hogy ezúttal szűkebb patriánk egyik jól látó és értő művésze volt az itáliai képsor tolmácsolója.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Hazajövünk...

A játékosok körében körének
gyülekeztek. Kötetlen, kedves
beszélgetés alakult ki. Korsós
István zöld-fehérben végezte a
gyakorlatokat. Biztosan érdekli

A Győri Pa

művany

képzé

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1967 OKT 8.

KISALFÖLD

Barabás László

...gen vettek.

— **Kiállítást rendeznek** a Csehszlovákiai Budejovicében a Képzőművészek Észak-dunántúli Területi Szervezete tagjainak képeiből. A Győr-Sopron megyei **művészek** közül Barabás Lászlónak, Horváth Istvánnak, Lakatos Józsefnek és Patay Évának fogadott el festményeit, illetve grafikáit a zsüri.

ERDŐGAZDASÁG,

ám.

Barabás László
FEJÉR MEGYEI HIRLAP
1965 NOV 28
1021



(Barabás László rajza.)



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1965 SZEP 5.

Kisalföld

Barabás László

1021



Két hetet töltött a Szovjetunióban Barabás László festőművész. Legszívesebben a Leningrádban töltött három napra emlékszik vissza. Az utazás alatt készült rajzaiból egy: ez a templom II. Sándor cár meggyilkolásának emlékére épült.

szólt a farkas: „
nyáron miért g
mat?" Feleli a
hiszen, te fark
múlt nyáron r
születtem." Ha
a farkas: „Lát
lehet szóval föléd kerekedni.
Üres még a hasam, hát meg-
eszlek téged."

...ít, ügyesít

máris tudja, hogyan kell a bélyeget elrendezni.

Akadnak olyanok, akik csak bizonyos motívum-bélyegeket gyűjtenek, és ezekből az egész világon forgalomban lévő bélyegeket megszerzik. Ilyenek például az állat- vagy virágmotívumosok. Mások csak a sportseményekről kiadott bélyegek megszerzésére törekednek, s vannak — különösen az utóbbi időben növekedett számuk —, akiket az űrhajózással kapcsolatos bélyegek érdekelnek.

A gyűjtés egyik módja, hogy ismerősök, osztálytársak csereberélik a bélyegeket. A másik mód, ha valaki bélyeggyűjtő-szakkörbe iratkozik, s ott szervezett módon hozzájuthat a legkülönfélébb magyar vagy külföldi bélyegekez.

Tóth József

...ezetismeret

is lehet fejezni ...
het a pihenés. A pihenés nemcsak a lefekvést jelenti, hanem szórakozást is.

A szórakozva pihenés feloldja a szellemi, idegi fáradtságot éppúgy, mint az izomfáradtságot. A fáradtságnak ez a feloldása nemcsak arra a napra szól, hanem befolyásolja az ember hangulatának, közérzetének állandó alakulását is.

Az otthoni szórakozásnak ma már sokféle módja van. Mielőtt tanácsot adnánk a megfelelő időbeosztáshoz, ismételjük meg még egyszer, hogy a pihenéshez, a szórakozáshoz mindenkinek joga van, elsősorban a háziasz-

Köröma...

Körömméreg gyűjtőnéven ismert az a fájdalmat okozó gyulladásos folyamat, amely a körömágyban és környékén keletkezik és sok bosszúságot, gyakran munkaképtelenséget is okoz. Méregről, mérgezésről valójában nem beszélhetünk, mert a panaszok forrása baktérium, vagy gomba, sokszor mindkettő által okozott *fertőzés*. A fertőzés, a ... leginkább a

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 OKT 31.
FEJÉR MEGYEI HIRLAP
Barabás László

1021



Barabás László rajza.

... kielegit ez engem? Dehogy! Nagyon mély szakadék van az álom és a valóság között. A kedveseimet lenézem ugyan — és önmagamat is velük együtt, de nem tudok ellentmondani. Miért csak azt akarja mindenki, és még hozzá azonnal? Szeretném, ha kényeztetnének, simogatnának, szépen udvarolnának és aztán... Talán már kihaltak a szerelem művészei? Úgy vélem, igen. Miért nem találkozom én eggyel sem?

Huszonkét éves városi diáklány

*

Ezen a téren szakembernek érzem magam és nagyon cinikusan bánok el a lányokkal, sokszor naponta kettővel is. Így állok boszszút azért a kosárért, amit első igazán tiszta szerelmem jutalmául kaptam. Hogy ez szép élményt jelent-e nekem? Nem. Csak szenvedély ez, és sport... Semmi különös. Most már tudom, hogy nem mehet ez így tovább. Mi erről a véleményük?

Húsz éves városi diák

*

Kezdő vagyok a szerelemben. Kérem önöket, írják meg nekem aprólékosan: hogyan vehetem észre, hogy tetszem egy lánynak vagy nem? Hogyan mutassam ki, hogy nekem tetszik egy leány? Hogyan társalogjak vele egy találkán, a szülei ... engedte meg. Azt mondta, elég, ha a kezét fogom. Mit gondolnak erről önök, mért engedte meg először, és másodszor miért mondott nemet? Talán már nem szeret?

Tizenhat éves városi diák

hogy gazdagab
hessék maguka

Hangsúlyozor
hogy a nő sze
mabb és szeme
ezt a férfi ner
nyen állhat be
latában, ami m



1965 AUG 29
1021

Pályázat után

Szélsőségek — Felemelt díjak — Lesz e kiállítás?



Barabás László:
A TERMÉS

Nem sok idő választotta el a székesfehérvári területi tárlat megnyitójától a megyei képzőművészeti pályázat határidejét. Készülni meg éppenséggel egyidőben kellett mindkettőre. Őszintén szólva féltette is az ember a pályázatot, hiszen a megye legjobb képzőművészei állítottak ki Székesfehérváron, kérdés, tudtak-e hasonlóan színvonalas alkotásokat produkálni erre is. A beérkezett művek tanusága szerint az aggodalom felesleges volt. Ám a megkönnyebbülés mégsem teljes. A díjazott és a díjazásra nem érdemesített művek színvonala között hihetetlenül nagy a különbség. Olyannyira, hogy a zsüri a szobrászoknál ki nem adott első díjat az eredetileg kiírtak felemelésére használta fel; nem talált több sikerült pályaművet.

Az ok kettős. Egyrészt a pályadíjas festők rendkívül igényesen készültek (mondhatni, a díjazott képek jobbak voltak ugyanazon festők Székesfehérváron szereplő alkotásainál), másrészt jónéhány megyei képzőművész hiányzott a pályázók közül.

Semmiféle pályázat nem kötelező. Sőt. De ha logikusan végiggondoljuk, hogyan juthat előbbre vidéken élő, szűkebb körben ismert művész, milyen szereplési lehetőségei vannak, hogyan méltányolhatják tehetségét (mellesleg anyagiakkal is), akkor szerintem a pályázatot magának az alkotónak kell kötelezőnek éreznie. Anélkül, hogy bármilyen bíráló bizottság ítéletét megfellebbezhetetlennek tartanánk, el kell ismerni, hogy az ő véleményük egyike azon kritikáknak, amelyekre érdemes figyelni.



Tóvári Tóth István:
AZ ÁRVIZ

Sértődöttség magyarázná a távolmaradást? Nem lehet így, nem is fontos most eldönteni. A nyertesek névsora csupán sejteti a soproni festők közömbösségét, álljon itt számszerint is, hogy mindössze négy soproni képzőművész, közülük egy festő (!) pályázott. Székesfehérvári szereplésük láttán még az a gondolat kísértett, hogy aki ott nem, az majd a pályázaton akar kirukkolni. Nem így történt.

Nagy általánosságban már sokan kifejtették, hogy a pályázatok ideje lejárt, nem hat olyan serkentően egy-egy megye művészeti életére, mint várták. Én például ellenvetés nélkül elfogadom a pályázatok ellenzőinek érveit, ha az irodalmi művek elbírálásának buktatóit sorolják. Nagyonis ismerős a napi többszáz oldalt olvasó, bíráló zsüritag. Az írások átfutásánál aligha jut többre ideje. De a képzőművészeti alkotások zsürizése más, az a rövid idő, ami a bíráló rendelkezésére áll, rendszerint elegendő, ha a részletek elemzésére nem is, de átfogó értékelésre minden bizonnyal. Egyszóval, minden szempontot figyelembe véve, több pályaműre számítottunk.

De nem érdemes tovább időzni a „nem volt"-nál. A pályázat leggazdagabb anyaga a festészeti. Örvendetes, hogy az alkotók szinte kivétel nélkül többet kívántak megörökíteni a környezet, a táj, az utcák szépségeinél. Az elenyésző kisebbségtől eltekintve valamennyien alakos kompozíciót küldtek be.

Néhány általános hibát érdemes megemlíteni: ugyanazon képen keverednek különböző stílusok. Naturális részletek mellé kerülnek egészen nagyvonalú megoldások. Nem különösebben bántó, mert az újdonság keresése eredményezte, de tény. Mint ahogy ténykérdés a képek szerkesztésére jellemző esetlegesség is. Valahogy nem eléggé zártak ezek a kompozíciók, nagy „üres" felületek rontják összhatásukat.

Az első díjjal jutalmazott két Barabás festmény ellenben tömör, egységes. Mindkettő azonos technikával, zománc alapozással készült. A színek ritmikus elhelyezése fokozza festői hatásukat. Ha nem lenne olyan rossz íze a szónak, látványos képeknek nevezném őket. Különösen a gáton dolgozó férfi alakok ábrázolásának dinamizmusa megragadó.

Barabás László meglehetősen sűrűn váltja technikáját. Ha emögött a technikai újdonság mögött nem lenne mindig valami új tartalom, a korábbinál sokrétűbb, gazdagabb mondanivaló, akkor jogosan érné az öncélúság vádja. De mint azt a pályaművek (a grafikai sorozat is) igazolják, az új keresése elsősorban tartalmi jellegű. Mind a festmények, mind a grafikák témájukban is igényes újjal bővítették művészetét.

Tóvári Tóth István Az árvíz című képével nyerte el a második díjat. Ismét egy olyan élmény, amelyből színvonalas, jellegzetesen Tóvári alkotás születhetett. A tipikusan természetelvű festőnek (legalább is, ha legjobb festményei nyomán keressük a jelzőt) kevésbé sikerült megragadnia például az úrhajózást. Felemás torzó lett az eredmény. A kézzelfogható valóság világában otthonos igazán. Az árvíz színeit, hangulatát tökéletesen adta vissza.

Tulajdonképpen mindig a grafika hatását érzem Horváth István képein. (Harmadik-díjat nyert képe — „Tsz" — is lehetne például monotypia.) A színek szerepe nála kevésbé fontos, mint akár Tóvári Tóth Istvánnál, akár Barabás Lászlónál. A tér elosztása, egy-egy sík határozott elkülönítése teszik már messziről felismerhetővé képeit. A Tsz című festményén is mindazt mozaikszerűen helyezi el, ami a szövetkezetekre jellemző. Két beszélgető férfi feje jelzi az első síkot, néhány férfi csoportja a másodikat, majd a tsz udvara következik gépekkel, épületekkel, végül fák zárják a képet.

A díjazott alkotások között is a meglepetés erejével hatottak Lakatos József grafikái. A négyezer forintra emelt pályadíj finoman kidolgozott, lírai melegségű balatoni képeket jutalmazott. A festőnek konstruktivistaként ismert Lakatos József kiforrott, sajátosan egyéni, a konstruktivista elvekkel pereló stílusú sorozatot készített. Ez a vállalkozás azért is örvendetes, mert a néhány évvel ezelőtt még divatos irányzat modorosságával úgy látszott nehezebben tud szakítani, mint pályatársai. A másra vállalkozás jegyeivel már a pesti Fiatal Művészek Klubjában rendezett kiállításán találkozhattunk. A Balatoni hangulat a fiatal festő lehetőségei közül az egyiknek letisztult szép példája.

A második díjazott grafikai sorozat Barabás László Radnóti illusztrációi. Sikerült visszaadnia Radnóti legegyénibb varázsát, nevezetesen azt, hogy a pusztulás képei közt mindig felbukkan, ha csak egy pillanatra is az idilli szépség. Hol Fanni idézi, hol a békés otthonok, a szelíd hazai táj emlékének formájában.

Mint évek óta mindig, az idén is a szobor pályázat sikerült legkevésbé. Renner Kálmán plakettjeit a zsüri nem bírálta (nyilván technikai okokból — nevével és jeligésen érkeztek alkotásai). Alexovics László Hívők és Húszévesek című szobrai közül az utóbbit tartotta jobbnak. (Véleményem szerint a Hívők minden hibája ellenére — a naturálisan megmunkált részletekre gondolok — mélyebb és rokonszenvesebb alkotás. Bár gipsz változata valóban nem a legszerencsésebb, nagyon merevvé tette a két kapáló figurát.)



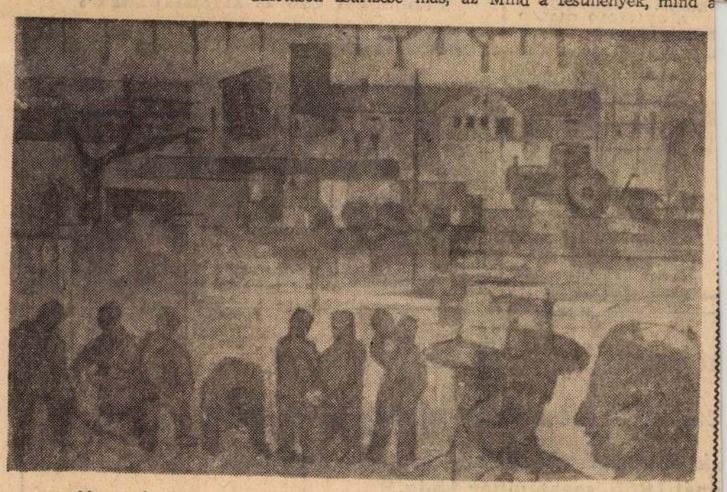
Alexovics László:
HÚSZ ÉVESEK

Összegezve: a pályázat megmozgatta a megye képzőművészeinek javarészét. Néhány olyan jelentős alkotás született (elsősorban Lakatos József grafikái és Barabás László festményei), amely a pályázatot ebben a formájában is életképessé avatja. Amin a jövőben feltétlenül javítani kellene, az a pályázat és a nagyközönség kapcsolata. Jelenleg a pályázók is csak a zsüri végső döntését ismerik, szakmai észrevételeikről másod- vagy harmadkézből értesülnek. Kamarakiállítás, ankét, szakmai vita? Még javaslatot sem mernék tenni a formát illetően. De annyi bizonyos, hogy a közönség és a pályázók egyaránt bővebben szeretnék megismerni a zsüri érveit és a beküldött anyagot.

Maros László



Lakatos József: BALATONI HANGULAT



Horváth István: TSZ

SZEPTEMBER 5-ÉN
az IBUSZ a TIT-tel karöltve
városnéző utat
szervez
BUDAPESTRE
délelőtt a Nemzeti Galéria csoportos megtekintésére, délután a
magyar—osztrák
VÁLOGATOTT MÉRKŐZÉSRE.
Kívánságra jegy biztosítható.
Odautazás reggel gyorsvonattal,
vissza személyvonattal.
RÉSZVÉTELI DÍJ: 58,50 Ft. (mecsejegy + 25,— Ft.)
Jelentkezés a mecsejegy biztosítása miatt AUGUSZTUS 31-ig.

SZEPTEMBER 12-ÉN,
szeptember 19-én a győri IBUSZ
AUTÓBUSZ—HAJÓ KOMBINÁLT KIRÁNDULÁST
indít Győrből
Esztergom — Visegrádra
(Esztergom—Visegrád—Esztergom hajón)
Bővebb felvilágosítást nyújt az utazási iroda.

FIGYELEM!
MÁR 840,— Ft. LEFIZETÉSE
MELLETT TULAJDONOSA LEHET
LEHEL
70 literes
hűtőszekrénynek
HA IGÉNYBE VESZI
SZEPTEMBER 1-TŐL
az OTP hitelakciót!
TIZENKÉT HAVI RÉSZLETRE 280,— Ft.
TÖRLESZTÉS MELLETT; KAPHATÓ
A KIJELÖLT ÁLLAMI, SZÖVETKEZETI
SZAKÜZLETEKBEN ÉS
AZ ÁLLAMI ÁRUHÁZAKBAN.

Vállalunk
lakosság és közületek részére mindennemű üvegezési munkát.
Tetők üvegezését
drótbetétes üveggel
GYŐRI ÜVEGFELDOLGOZÓ KTSZ.
GYŐR, KISS JÁNOS UTCA 6.

Autósok, motorosok, figyelem!
Gépkocsik mosását, zsírzását és javítását a lakosság részére soron kívül naponta reggel 6 órától 18.30-ig vállalja a Soproni Járműgyártó Ktsz. Sopron, Botond u. 10.
A GÉPKOCSI ÉRTÉKE NAGY ÖSSZEG, ÁPOLJA GÉPKOCSIJÁT!

AZ ÉM. ÉSZAK-DUNÁNTÚLI TÉGLA- ÉS CSERÉPIPARI VÁLLALAT
azonnali belépésre
ÚJÍTÁSI ELŐADÓI MUNKAKÖRBEN IS JÁRTAS
gépésztechnikust
keres.
JELENTKEZNI LEHET: Győr, Csillag utca 8., A VÁLLALAT SZEMÉLYZETI OSZTÁLYÁN.

Kislakásépítők, figyelem!
1966-ban építeni akar?
Most keresse fel szövetkezetünket, hogy az előkészületeket megtehessük. Közös érdek — megfelelő előkészület, határidős befejezés, pontos munka. 1965-ben tervezések, költségvetések, alapozások alapjai a jó munkának.
ÉPÍTŐIPARI ÉS ÉPÜLETKARBANTARTÓ KTSZ, MOSONMAGYARÓVÁR, LENIN ÚT 115.

APRÓHIRDETÉS

ADÁS-VÉTEL

Piros Pannónia kifogástalan állapotban 7500-ért eladó. Megtekinthető mindennap 5-től. Schvarcz, Győrság.

Szép, modern 250 köbcentis Horex, Panni, Berva eladó. Szakonyi, Győr, Árpád út 55.

ŠKODA OKTÁVIA SUPER piros, fecskefarkú, kitűnő állapotban azonnal eladó. Sági Pál, Celldömölk, Király János utca.

Jó állapotban lévő 1102-es Skoda új gumikkal eladó. Megtekinthető szombat 14 órától, vasárnap 20 óráig. Győr, Klapka utca 5. (Gyárváros) Sipos.

7500 kilométert futott Danuvia motorkerékpár eladó. Győrrévfalu, Kertész utca 3.

Volkswagen személygépkocsi jó állapotban eladó. Kisbarát, István utca 28.

Eladó bontásból eredő tégla, 2 db háromszárnyas ablak, vadonatúj kétszárnyas vaskapu. Győr, Liezen-Mayer utca 70.

26 000 kilométert futott Wartburg Limousine személygépkocsi rádióval eladó. Cím: Kovács József, Győr, Batthyány tér 26.

Naposcsibe olcsón kapható. Győrrévfalu, Ságvári út 5.

Vitrin, hálószobabútor, kombinált szekrény, rekamié-garnitúra eladó. Győr, Klapka utca 25., Korsósné.

Hálószobabútor, rekamié, fotelok, székek, ágybetét eladó. Győr, [illegible]

Jó állapotban lévő rekamié, fotelok, kárpitozott székek, gyermek fürdőkád eladó. Érdeklődés naponta 17 órától, Győr, Kiss János utca 9/a., II. emelet 2.

Piros Skoda Oktávia eladó. Győr, Zrínyi utca 6., Szabó.

Keveset használt szürke Danuvia eladó. Gyirmót, József Attila u. 15.

Pannónia motorkerékpár, Duna oldalkocsi eladó. Győrladamér, Táncsics utca 4.

Szalmazsákba rozsszalma eladó. Győrszabadhegy, Gurdony utca 22.

Kifogástalan állapotban lévő nagy Singer varrógép eladó. Győr, Munkás utca 20.

Modern konyhabútor eladó. Győr, Mester utca 18., Varga. Délután 6-tól.

Egy kazal szénа eladó. Győr, Bécsi út 3/a.

Opel Rekord személygépkocsi eladó. Győr, Vörös Hadsereg útja 46.

Jó állapotban lévő Berva motor eladó. Győr, Rába utca 39.

Bécsi gyártmányú, jó állapotban lévő, szép hangú zongora 4000-ért részletre is eladó. Sopron, Újteleki utca 32., Bellai.

Eladó kétszoba-összkomfortos, beköltözhető családi ház. Győr, Nádorváros, Somogyi Béla utca 33.

Kapuvár, Lenin utca 103. számú beköltözhető családi ház eladó. Érdeklődés ugyanott.

Értesítjük a kedves szülőket, hogy a Győri Ifjúsági Házban (Aradi vértanúk útja 23.) ismét kezdődik a
balett és művészi torna
oktatása.
BEIRATKOZÁS: 1965. szeptember 1-én, délután 5 órakor.

Eladó Győrben két szoba, konyha és mellékhelyiségekből álló ház, egy szoba-, konyhás beköltözhetőséggel. Érdeklődés: Győr, Festő utca 46.

Önnyugdíjas magános könyvtáros házaspár keres Sopronban kétszobás családi házrészt vagy szabad rendelkezésű lakást. 45 000 kp. + havi megállhapodás. Cím: Pálffy Miklósné, Budapest, XI., Edőmér utca 4.

Ház beköltözhetőséggel eladó. Győr, József Attila utca 28.

Győr-Nádorvárosban

Győri Közúti Üzemi Vállalat
alkalmaz
AUTÓSZERELŐKET,

LAKÁSCSERE

Elcserélném Gorkij utca 13. szám alatt lévő szoba-főzőfülkés lakásomat szoba-konyhásra. Érdeklődni lehet: Győr, Engels tér 20.

VEGYES

Értesítem megrendelőimet, hogy műhelyemet Győr, Bajcsy-Zsilinszky út 39. sz. (I. sz. Postával szemben) helyezetem át. Virág József bádogosmester.

TIHANYI KÁLMÁN KÁLYHÁSMESTER, GYŐR, ÁRPÁD ÚT 14., TELEFON: 39—72.

Fiatal házaspár külön bejáratú bútorozatlan albérleti szobát keres Győrben, vagy környékén. Értesítést: Egervári, Győr, Munkácsy út 4-be kérek.

Hídépítő Vállalat soproni építésvezetősége Kapuvár környéki hidak építéséhez, valamint a soproni munkákhoz segédmunkásokat felvesz. Jelentkezés az építésvezetőség irodájában. Sopron, Baross u. 18.

Külön bejáratú bútorozott szobába diák szobatársat keresek. Győr, Bástya utca 32.

Külön bejáratú bútorozott, jól fűthető szobát keresek szeptember 1-re ideiglenes bejelentővel Győrben. Cím: Sopron, Postafiók 100. Gépészmérnök.

Szőrmemunkával ne várja meg a telet. Írhabundák, bőrkabátok, bundák készítését, tisztítását [illegible]

Férfi és nő
segédmunkásokat
felvesz a győri városméréshez a Budapesti Geodéziai és Térképészeti Vállalat.
Jelentkezés hétfői napokon: Győr, Rákóczi Ferenc utca 65.

Fájdalommal tudatjuk, hogy szeretett édesanyánk, nagyanyánk, dédanyánk,
özv. Hujber Jánosné
1965. augusztus 27-én elhunyt. Temetése augusztus 30-án, délután 1/2 1 órakor lesz a győrszigeti temetőben.
A GYÁSZOLÓ CSALÁD

KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS
Köszönetet mondunk mindazoknak, akik szeretett férjem,
Kunszt Rezső
temetésén megjelentek, sírjára koszorút vagy virágot helyeztek, és fájdalmunkat bármily módon enyhíteni igyekeztek.
A GYÁSZOLÓ CSALÁD

Mindazoknak, akik forrón szeretett édesanyám, testvérünk,
özv. Szüts Gyuláné
született Szarka Rozália temetésén részt vettek, sírjára a tisztelet virágát tették, vagy részvétüket egyéb módon kifejezték — ezúton is mély hálával mondunk köszönetet.
Gyászoló fia és testvérei.

MÉG TART A NYÁR!
60 %-kal olcsóbban vásárolhat fürdőruhát
a 24. számú boltunkban, Győr, Kazinczy utca 21. szám alatt.
Gondoljon a jövőre is!
Győr-Sopron megyei Ruházati Kiskereskedelmi Vállalat

Fizessen elő a Kisalföldre!

A MOSONMAGYARÓVÁRI MEZŐGAZDASÁGI GÉPGYÁR AZONNALI BELÉPÉSRE FELVESZ
öntödei munkára
alkalmas férfi munkaerőket.
Jelentkezni lehet a vállalat munkaügyi osztályán.

[illegible]ntézet, (Győr, Tanulóváros)
[illegible]készítő tanfolyamokat indít
[illegible]ákban, megfelelő számú jelentkező esetén.
[illegible]ánál 1965. szeptember 15-ig.

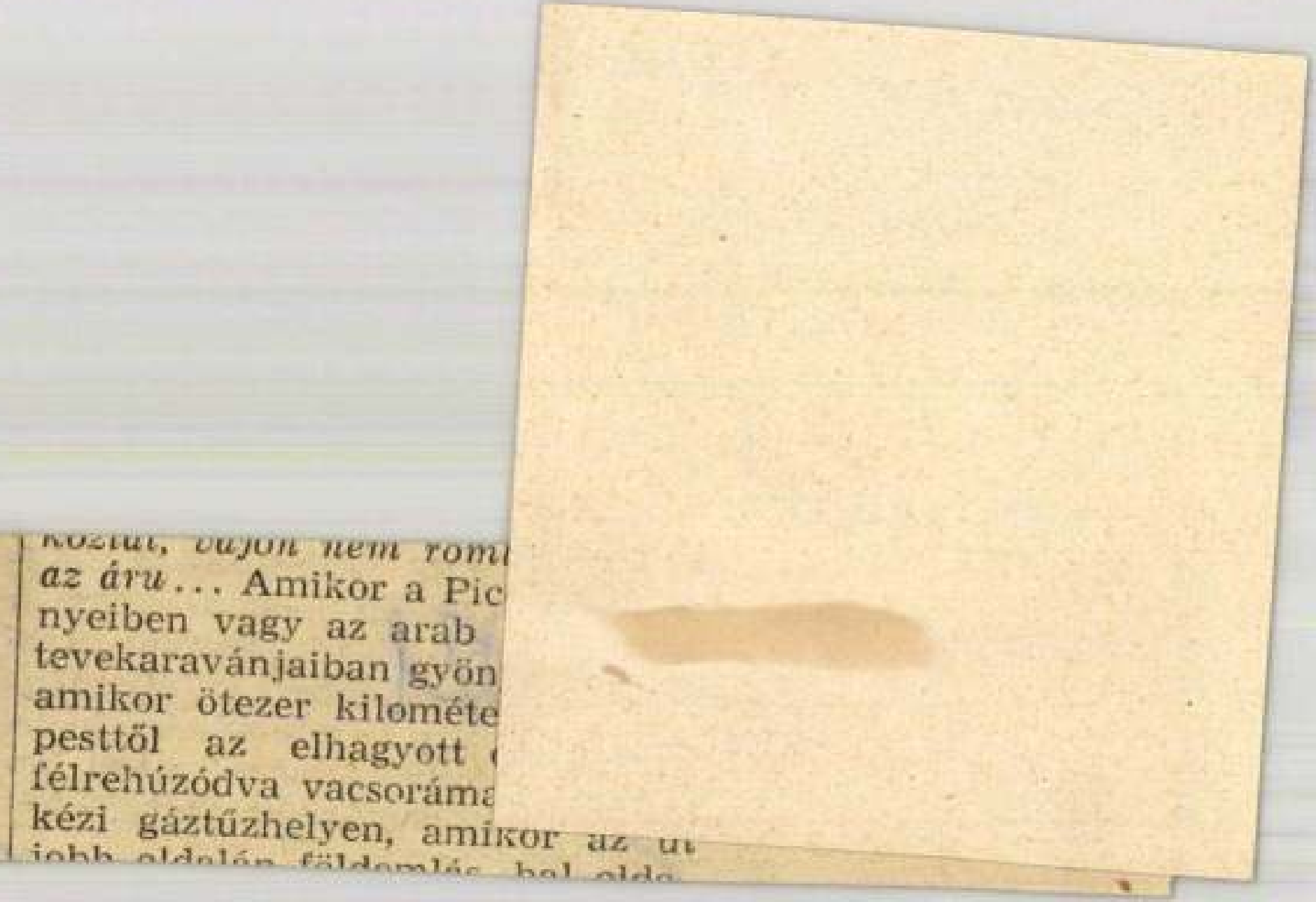
Barabás László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

1969 APR 12

NÉPSZABADSÁG

ÉRDEKES FESTÉSZETI KIÁLLÍTÁS nyílt meg pénteken a Budalakk Balassi Bálint utcai bemutatótermében: Barabás László győri festőművész képei a festékgyár Melakon nevű beégethető zománcfestékével készültek.



MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

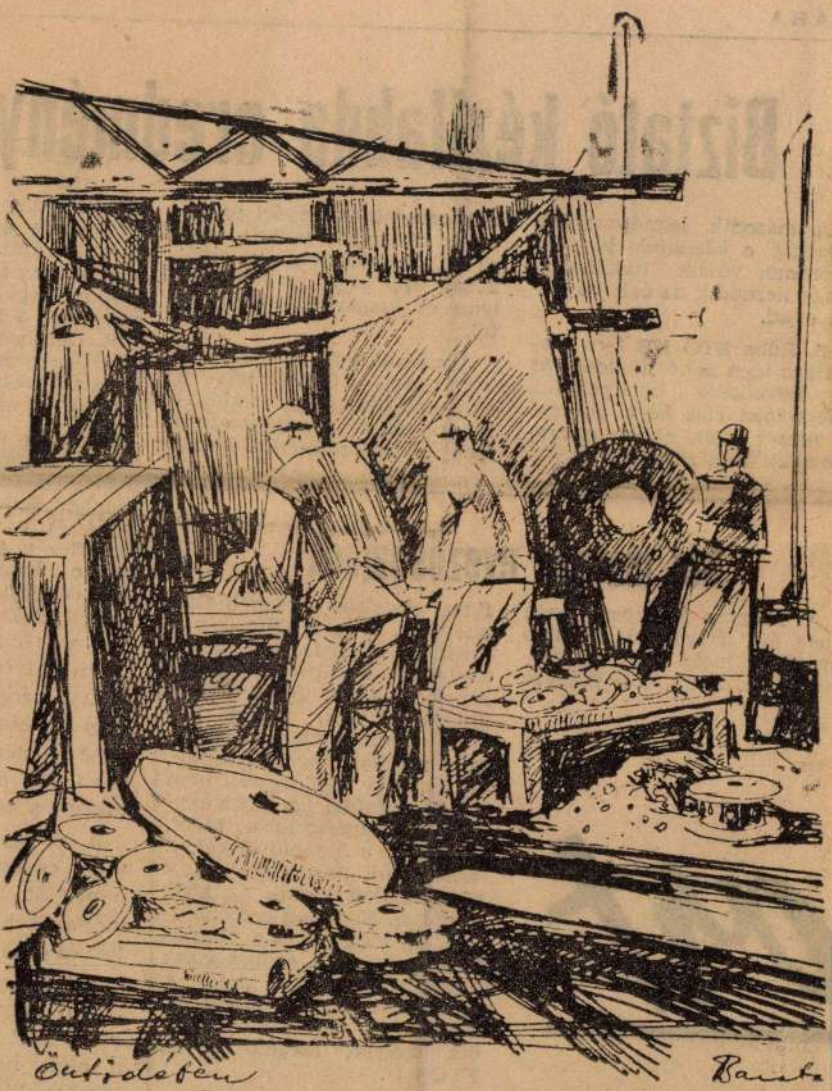
RÁBA
Győr

Barabás László

1969 AUG 8

1021

ÖNTŐDÉBEN



(Barabás László grafikája)

RÁBA

Biztató kézilabda [illegible]yon

A második legnépszerűbb sportág: *a kézilabda* hívei is örömmel veszik tudomásul, hogy kezdődik az őszi bajnoki évad.

A Rába ETO NB I-es csapatára igen nehéz feladat vár a következő hónapokban, mert *igen éles harc várható a kiesés ellen ebben a csoportban és a sereghajtók között van mindkét győri együttes is.* Tisztában voltak ezzel az ETO szakvezetői és játékosai, épp ezért igen komolyan és keményen készültek fel.

A csapat négy játékosa heret kapott a Győr, illetve a magyar utánpótlás válogatottban és *mint válogatottak igen jó sorozatmérkőzéseket játszottak.* A fiatal ETO kézilabdázók az Ifjúsági Kupáért küzdöttek és *Debrecenben az ország második legjobb ifjúsági együttesének bizonyultak* a Bp. Honvéd mögött. Közben ötnapos tatai edzőtáborozásra is sor került és ezt követte a részvétel a szegedi nemzetközi tornán.

Tizenhat együttes küzdelmében *biztosan győzték le a győriek a Szegedi Építőket, a Magyar Kábelt, a Simontornyát és a jugoszláv Zenta együttesét.* A döntőben azonban a kemény felkészülés már éreztette hatását. Az átmeneti visszaesés következtében nem maradt erő a győzelem kivívására. Közrejátszott a vereségben, hogy *Ajtony* az első félidőben ujját törte és nem játszhatott tovább. Így *a második helyen végzett a csapat.*

A női együttes délelőtt-délutáni edzésekkel készült hat napon át. Közben két MNK mérkőzésen *legyőzte az Építők és a Csorna csapatát.*

A nemzetközi torna alkalmával pályára lépett ETO „öregfiúk" kézilabda csapata a régi nagy lelkesedéssel küzdve, kissé lassú játékkal ugyan, de 7:6-ra legyőzte a régi riválist: a Textiles „öreg"

Két magyar evezősbajnok

A Magyar Népköztársaság 1969 évi ifjúsági és serdülő evezős bajnoki címeiért versenyeztek a legjobb magyar fiatal evezősök a csepeli Dunaágban. A győri fiatalok *a serdülő négypár evezősben kivívták a bajnoki címet. Stocker Antal, Bész Csaba, György Csaba, Sipőcz Pál és Prisztóka Tibor kormányos magyar bajnokok lettek.* A serdülő nyolcasnak nem akadt ellenfele, így ez az egység is végigevezte a távot, *megkapta a bajnoki érmeket.* Ezenkívül még igen nagy küzdelmeket vívtak az ETO evezősei. Nem volt szerencsejük, de még így is a nagyon értékes *második és harmadik helyeket szerezték meg.* A pontversenyben mindössze két ponttal kerültek a második helyre, megelőzve az FTC-t is.

Barabás Kárló festő

Győrben él. A Budalakk
bemutató termében
Liáhitása nyílt

Kovalista Művészetért 1969 V. sz.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

1021

ORSZÁG VILÁG

XIII. ÉVFOLYAM
1969. AUG. 27.
ÁRA: 3,50 FT
35



A szépség nem akadály

Riportunk a 3. oldalon

FOTÓ: ÁCS IRÉN

A HÉT

Mi van az ír vallásháború mögött?

„Mintha földrengés pusztított volna Londonderryben", „Véres éjszaka Belfastban". Ilyen és hasonló címekkel tudósítanak a lapok hetek óta az észak-írországi eseményekről. A legutóbbi zavargások előcsatározásai lényegében már múlt év októberében kezdődtek, majd novemberben újabb lendületet vettek és ez év áprilisáig tartottak. Az augusztusi eseményeket az robantotta ki, hogy mintegy 20 ezer protestáns sereglett a katolikus többségű Londonderrybe. A városban kirobbant összetűzés szinte órák alatt országos méreteket öltött.

A protestáns és katolikus lakosság elkeseredett háborúja régi keletű, az első világháború végére vezethető vissza. 1920-ban ugyanis Észak-Írország, Anglia egyik tartományaként — London fennhatósága alatt — önállóságot kapott. Írország déli része viszont később elszakadt Angliától, s Ir Köztársaság néven függetlenné vált. Észak-Írország összlakossága, a lakosság egyharmadát kitevő katolikusok sem mondtak le azonban az elszakadásról s arról, hogy tartományuk egyesüljön az Ir Köztársasággal.

Már ez a tény is mutatja, hogy itt nem egyszerűen vallásháborúról van szó, hanem Anglia hosszútávú mesterkedéséről. De még inkább lehull a vallásháború álarca, ha figyelembe vesszük az ország társadalmi és gazdasági problémáit. A kisebbség, a katolikusok elégedetlensége, mindenekelőtt hátrányos szociális helyzetükből és jogfosztottságukból táplálkozik. Londonderry egyik választókerületében, amelyet csaknem kizárólag katolikusok laknak, 30 ezer ember él. Ez a kerület 8 tagot választ a községtanácsba. Két másik kerület kisebb területű és ezt főleg protestánsok lakják, habár e két kerület lakosainak száma 24 ezer fő, ők 22 protestáns városi tanácsost választanak. A helyi hatalmi szervekbe történő választásoknál ezenkívül döntő szerepe van a vagyoni helyzetnek. A munkáltatók — akiknek jelentős része Londonderry lakosságának protestáns kisebbséghez tartozik, állandó többséggel rendelkezik a községtanácsokban. Ez a protestáns többségű tanács határozza meg például, hogy hány családi házat építsenek a városban és dönti el: mely családok jogosultak a beköltözésre. Az országban krónikus munkanélküliség van. A munkaképes férfiak két és fél százaléka nem talál munkát, Londonderryben a munkanélküliek aránya a 15 százalékot is meghaladja. A munkaalkalmakkal is ugyanaz a helyzet, mint a lakások elosztásával. „Katolikusok jelentkezését nem fogadjuk el" — ez mondhatni iratlan törvény, amit be is tartanak. Az elviselhetetlen életfeltételek következtében évenként tízezer fiatal férfi és nő kénytelen kivándorolni. Ez a kivándorlási láz odavezetett, hogy csak Amerikában ötször annyi ír él, mint a Szigetországban.

Bár a felszínen a protestánsok és katolikusok összecsapásáról van szó, ezt mégsem nevezhetjük vallásháborúnak. A rend helyreállítására angol katonaságot is bevetettek. Észak-Írország a Biztonsági Tanács összehívásán fáradozik. A rend és a nyugalom még nem állt helyre. Ha helyre is áll, mindaddig csak időleges, ameddig nem oldják meg az égető politikai, társadalmi és gazdasági problémákat.



Tisztavatás

Augusztus 20-án, a Parlament előtt rendezték meg — ezúttal először, de ezután minden évben az Alkotmány napján — a katonai tisztképző főiskolák végzős hallgatóinak nyilvános tisztavató ünnepségét. Képünkön: az új tisztek fogadalomtétele

Bojár Sándor felv.

Légi parádé a Duna fölött

Az Alkotmány napi hagyományos légi parádé egyik szép jelenete

Bojár Sándor felv.





India új köztársasági elnöke

Varahgiri Venkata Giri 75 éves volt szakszervezeti vezető lett India köztársasági elnöke. Giri megválasztása Indira Gandhi miniszterelnök nagy győzelme a kormányon levő Kongresszus Párt jobbszárnya felett. Giri a második fordulóban megkapta a szavazatok 51 százalékát



Részvétlátogatás Blaiberg özvegyénél

Dr. Philip Blaiberg, aki 19 hónapig és 15 napig élt új szívvel, augusztus 18-án meghalt. Waskanskiné, a világ első szívátültetésének özvegye (férje csak rövid idővel élte túl a műtétet), a tragédia napján részvétlátogatást tett Ellen Blaiberg-nél (balról)

Mongol jurta Visegrádon

C. Demberel mongol mezőgazdasági miniszterhelyettes és Dégen Imre államtitkár aláírta az új mongol—magyar vízügyi munkaprogramot. Az ünnepélyes aktus Visegrádon zajlott le egy mongol jurtában, amelyet Demberel miniszterhelyettes ajándékba hozott a magyar vízügyi szakembereknek. Képünkön a jurta és az aláírás utáni percek

MTI Fotó — Kácsor felv.





A SZÉPSÉG NEM AKADÁLY...

– Jöjjön velem egy érdekes képzőművészeti kiállításra!

– Valamelyik múzeumba?

– Nem. Ma élő festőről van szó.

– Valamelyik képtárba?

– Nem. Ne találgasson; egy gyár mintatermében van a kiállítás.

– Jó trükk. Hiába, az üzlet érdekében mostanában a vállalatok mindenre hajlandók.

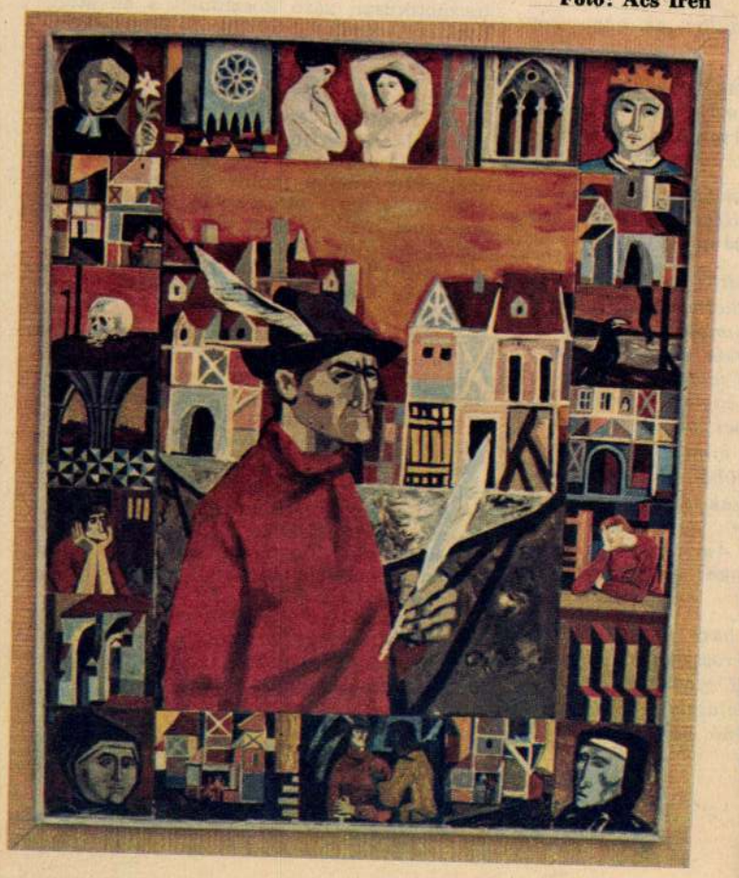
Álljunk meg egy pillanatra: valóban csak egyszerű üzleti trükk volt a Budalakk Festék és Műgyanta Gyártól, hogy fővárosi vevőszolgálatának egyik mintatermét átengedte egy győri festőművész kiállításának? Mielőtt az eset művészi értékeléséről ejtenénk szót, érdemes megtudni: hogyan jött létre ez a jegyesség az alkotó és a gyár között?

Barabás László festőművész meglátogatta az üzemet, ahol éppen kísérletezés alatt állt egy bizonyos zománcfesték. A színek megragadták az addig inkább csak grafikával foglalkozó fiatal művészt, és ő is kísérletbe kezdett. Tiszteletre méltó szívóssággal, elmélyült művészi tudatossággal küzdött az újfajta anyagban fellelhető törvényszerűségek megismeréséért, a zománcban rejtőző összes lehetőség művészi megszólaltatásáért. A kiállítást méltató Z. Szabó László művészettörténész megállapítása szerint a művész visszanyúlt a zománcképek legősibb időszakához, de egyben bizonyította is, hogy a mai zománcfestészet túllépett az iparművészet keretein.

Lehet, hogy a Budalakk gyár vezetői nem az esztéta szemével ítélték meg Barabás László alkotásait, hanem csak a reklámlehetőséget látták munkájában. De manapság, amikor olyan sokféle haszontalan és hatástalan reklámmal találkozunk, nem árt üdvözölni az ilyen kezdeményezést is.

A gyár és a művész jegyességének eredménye, Barabás László kiállításának egyik legszebb darabja (Égetett zománc tábla)

Fotó: Ács Irén





Nagy Klára, a vevőszolgálat informátora

Mert mi történt a gyakorlatban: jöttek a képzőművészet iránt érdeklődők, kezükbe kaptak egy ízléses kiállítási katalógust, melyben a házigazdának volt annyi önmérséklete, hogy közönséges reklámok helyett csak ennyit közölt a látogatóval: „A kiállítást a 95 éves múlttal rendelkező BUDALAKK gyár rendezte."

A tárlatlátogató végignézte a kiállított, izgalmas alkotásokat – és mint afféle kíváncsi pesti, benyitott a terem végén levő ajtón. Így került a gyár vevőszolgálatának helyiségeibe. A tapasztalatok szerint nagyon kevesen fordultak vissza. Csodálkozva jöhettek rá, hogy mennyi mindenre használják fel az ott látható készítményeket. A vevőszolgálat csinos női informátorainak tájékoztatójából kiderült: a hajófestéktől a cipősarok-tartósítóig, az autólakktól a padlófényezőig váratlanul sokféle felhasználási területe van az itt látható cikkeknek.

A tárlatlátogatók aligha váltak rögtön vásárlókká, de bizonyára néhányan azzal távoztak: nem áll ellentétben egymással a jóízlés, a kereskedelem, az ipar, de még a művészet sem.

Pálos Miklós

Három történet az Ú

Morál 69

A brechti Koldusopera Macheath kapitánya (alias Bicska Maxi) szükségesnek érezte, hogy akasztása előtt — a bukoti gengszter piedesztáljáról — erkölcsi szózatot intézzen az egybegyűltekhez.

„Mit számít egy tolvajkulcs egy részvénnyel szemben? Mit számít egy bankrablás egy bankalapítással szemben? Mit jelent egy ember meggyilkolása, szemben egy ember alkalmaztatásával?"

Louis Harris szociológus nemrégiben megvizsgálta, milyen az amerikai átlagpolgár morális felfogása. A felmérés eredményét a Time-ban tette közzé, s ez sok ponton meglepően összecseng Bicska Maxi keserű dörgedelmeivel. A világért sem fárasztanám az olvasót statisztikák tömegével, amelyek egyébként meggyőzően mutatják a hagyományos értékrend felbomlásának folyamatát és a társadalmi méretű képmutatással szemben felgyülemlett eltérő indulatokat — a vizsgálatnak csupán egyik tanulságos részére hívnám fel a figyelmüket: a „Ki a rosszabb?"-játékra. Az egyik kérdőív különböző típusokat állít párba, s azt tudakolja, hogy a kettő közül melyiket tartja rosszabbnak a megkérdezett. A gondos mérlegelés után kiválasztott 1600 polgár véleménye így oszlott meg:

Egy megvesztegethető politikus rosszabb, mint egy házasságtörő (54%—32%-kal szemben).

Egy gyáros, aki nem elég biztonságos autókat hoz forgalomba, rosszabb, mint egy útonálló (68%—22%).

Egy rendőr, aki pénzt szed el egy prostituálttól, rosszabb, mint a prostituált (81%—8%).

Egy fehér kereskedő, aki romlott húst ad el egy néger vevőnek, rosszabb, mint egy néger fosztogató (63%—22%).

Egy pszichiáter, aki jogtalanul küld egy idős embert elmegyógyintézetbe, rosszabb, mint az, aki a sorozáson testi hibát színlel (65%—20%).

Egy ügyész, aki bebörtönöztet egy ártatlan embert, rosszabb, mint egy fegyveres rabló (78%—10%).

Egy üzletember, aki illegálisan szabja meg az árait, rosszabb, mint egy tolvaj (54%—28%).

Egy háziúr, aki nem hozat rendbe egy tűzveszélyes épületet, rosszabb, mint egy tüntető diák (65%—23%).

Egy gazdag ember, aki trükkök segítségével fizet kevesebb jövedelmi adót, rosszabb, mint egy csaló, aki illetéktelenül vesz fel szociális segélyt (60%—22%).

Magány RT

Davenport városában valaki feltárcsázta a 323—1819-es telefonszámot. Egy 71 éves asszony, nyugdíjas tanár, vette fel a kagylót. A párbeszédet szó szerint idézzük az egyik amerikai lapból.

„— Halló — mondta kedvesen — hallgatom.



A New Yorker karikatúrája

— Halló — szólt a hívó is, de valami bizonytalanság érződött a hangjában.

— Először hív bennünket? — kérdezte a tanárnő.

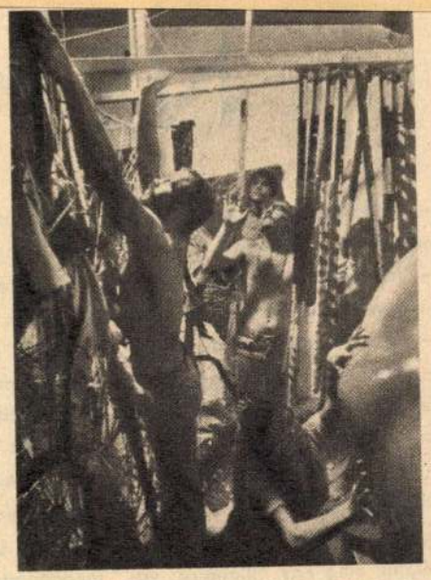
— Igen. Özvegyasszony vagyok, egyedül élek a házban. Nagyon magányos voltam ma este, s beszélnem kellett valakivel. Annyira bánt az egyedüllét, az, hogy nem szólhatok senkihez...

— Örülök, hogy ránk gondolt. Remélem, mindig felhív majd, ha szükségét érzi. Ma este Ön még csak a második hívó. Én is egyedül vagyok."

A beszélgetés meglehetősen hosszúra nyúlt. Mindennapos dolgok kerültek szóba, s a fő téma: a magány.

A 323—1819 egy sajátos szolgálat száma, amelyet úgy is nevezhetnénk: „Hívjon — meghallgatjuk!". Davenport magányosai, ha nagyon egyedül érzik magukat, ezen a telefonszámon mindig találnak beszélgetőpartnert. A jótékony egylet kizárólag kellemes hangú önkéntesei maguk is idősebb, egyedülálló emberek, mint ahogy a törzsközönség is főként ebből a korosztályból kerül ki. Egyelőre csak szerény eredményekkel dicsekedhetnek. A rekord: egy hónap alatt 150 hívás. Ám arról ábrándoznak, hogy mozgalmukat országossá fejlesztik.

A magány elleni harc derék katonáinak azonban még a rosszmájú hírlapírók csúfolódását is el kell viselniük, akik cikkeikben a jövő „hatalmas kapacitással működő magányfeloldó üzemeiről" irkálnak.



Ars longa

Új művészet születésének ihletett pillanatait élte át a kaliforniai Long Beach. Itt rendezték meg a „Tapintási Szobrászat Első Nemzetközi Szimpozion"-ját. A találkozó résztvevői nyilvános bemutatót is rendeztek műveikből. Íme, mind közül a legfontosabb, a „labirintus".

... A látogató, midőn maga mögött tudja a sokrétegű, fekete függönyt, koromsötét világba lép. Csak tapintással tájékozódhat. Csövek és különféle rugalmas anyagokból felhalmozott barikádok állják útját, lejtőkön bukdácsol, szőrmepamacsok simítják az arcát, s mielőtt kiérne a világosra, meleg vízzel töltött gumimatrac borul rá.

Más.

Lygia Clark egy pár halványkék, hatalmas „űrhajós"-ruhát hozott magával Párizsból. Ha egy nő és egy férfi felölti a hermetikusan záró kosztümöt s az átláthatatlan sisakot, köztük a társadalmi érintkezésnek mindössze egyetlen lehetősége marad: az a néhány cipzáras zseb, melyet a művésznő gondosan az erogén zónák fölött helyezett el. Tegyük fel, hogy a vállalkozó férfiú kinyítja az egyik kedvére való zsebet. A várt női kebel helyett szőrös férfimellet tapint. S a nő sem jár jobban: a férfi öltözékéből gumiból formált női mell bukkan elő. Mint a kiállításról szóló beszámolók finoman megjegyzik, ezektől a zsebektől „valamelyest délre", még hatásosabb meglepetések következnek.

S aki mindezek után öncélúnak képzelné a Tapintási Szobrászatot, mélységesen téved. Kiderül ez a szimpozion fő ideológusainak nyilatkozataiból. Dr. August F. Coppola így indokolta meg az új művészet szükségességét: „A miénk — egy érintésre kiéhezett társadalom." Kijelentése egy kísérlet tanulságait foglalta össze: tíz napon át bekötött szemmel járkált, s ennek során ismerte fel az „ujjhegyekben rejlő lehetőségeket", úgymond, egy olyan kultúrában, amelynek legfőbb parancsa: „Ne nyúlj hozzá!"

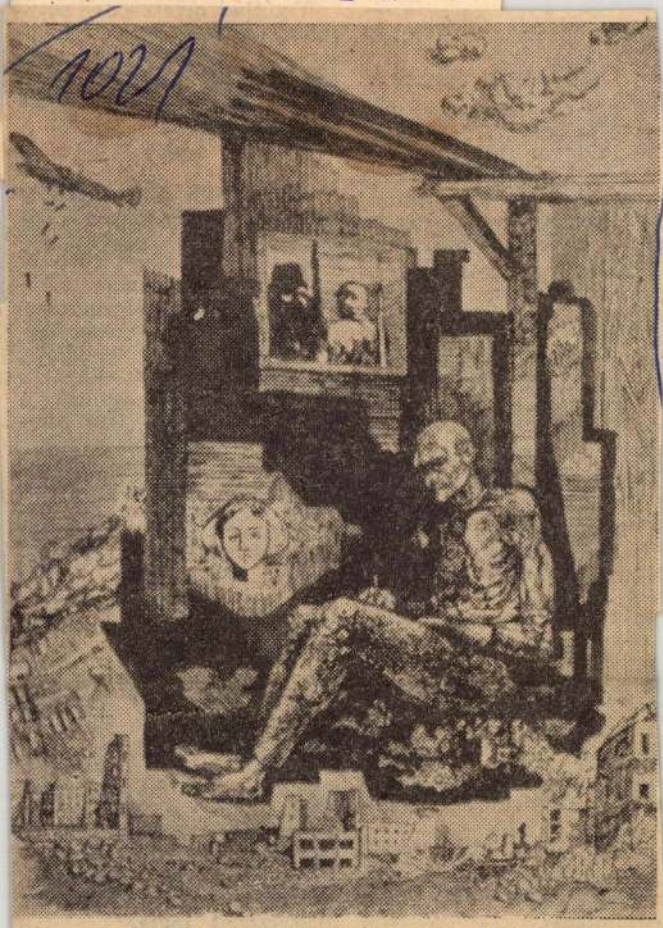
Egy másik esztéta, Bernard Gunther, azt bizonygatta, hogy a növekvő promiszkuitás és kábítószer-fogyasztás is az „érintési éhség" megnyilvánulása.

Akkor hát szüret! Néhány labirintus és cipzáras csaliruha majd csak segít a gondon...

Torda István

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László

Kisalföld
1965 AUG 29



Barabás László Radnóti illusztrációja.
(Pályázat után c. értékelésünk a 9. oldalon.)

!... Mivel
5t?

— Csak együ
tálunk.

— Sétáltok!?..
lte Radován ha
merem a mai
eket az ártat
sak járnak egy..., aztán
gyszer csak itt a baj!

Elhallgatott, mert észre-
tte, egykedvű, majdnem
nikusan közönyös arckife-
zését. Ebből megértette,
gy elkésett a beszélgetés-
l, hiszen ez a fiú kinőtt
gyermekkorból, amikor
ég leckéztetni lehetett az
edmény reményében.

Fölismerte, hogy elkéstek,
sz kész ember a fiú, jelle-
én lényegesen változtatni
m lehet már.

Amint elhallgatott, majd
l s alá sétált, a fiú másik
arettára gyújtott, aztán
vette a botot, s folytatta
faragást. Változatlanul ki-
rt, akkurátus fogásokkal,
ntha közben mi sem tör-
nt volna.

Radován megütközött a je-
neten, még mondani akart
lamit, de óvatosan benyi-
tt Andi.

— De szépen tudsz farag-
, Gézu! — mondta kisvár-
tva a gyerek. — Engem is
egtanítasz?

— Meg. De ezzel a bicsak-
al bevágod az ujjad.

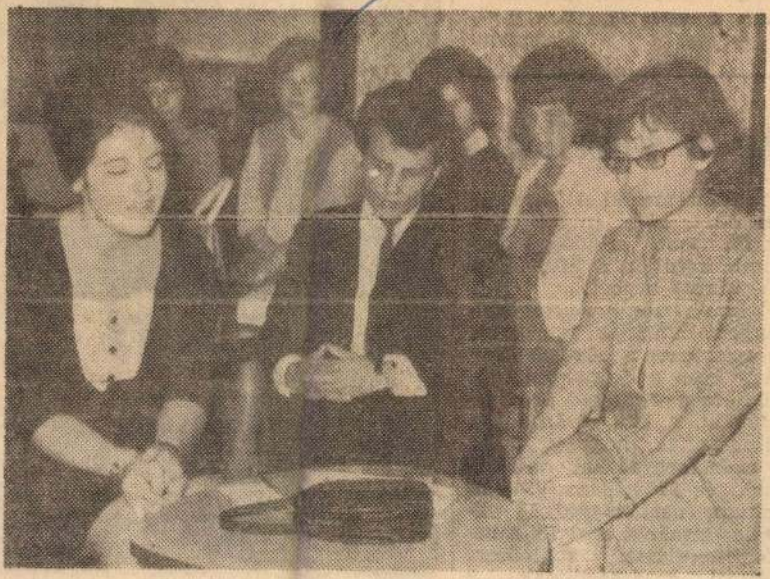
... JÓL ÉREZTE MAGÁT a társaságban, de nem mondhatta meg a lánynak, akit barátnője, Züzü hívott meg. Züzü szülei távol voltak; hosszú évek után végre közös szakszervezeti beutalót kaptak Kékes-tetőre. A nagymama behúzódott a szobájába, nem zavarta a fiatalokat. A fiú sok mindent megtanult néhány hét alatt; elleste a városi ember gesztusait, szavait, most mégis feszélyezetten viselkedett, mintha testét fémpáncél borítaná, képtelen volt mozdulni alatta.

A lány észrevette, de tapintatos volt, nem tett rá megjegyzést.

A társaság középpontja Bajnok, Züzü fiúja, egy magas, atlétatermetű fiú volt. Majd fejjel kimagaslott közülük, korra is a legidősebb lehetett, túl a huszon; gépipari technikumot végzett, az Acélgyárban dolgozott. Méltó volt hozzá a tavaly érettségizett Züzü, kisportolt testű, szabályos szépség, a gyári teniszcsapat tagja.

Magnóra táncoltak, twistet, más nem is volt a szalagon.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
KISALFÖLD
1965 OKT - 3
1021



Harmadik évét kezdte meg a tegnap délutáni foglalkozással a győri Kazinczy Gimnázium klubja. A tágas klubszoba kifestve, új könyvekkel és könyvszekrényekkel fogadta a lányokat és a vendégeket. A klubban az idén is gazdag program lesz. Folytatódik az írók, költők születésének és halálának évfordulójára rendezett megemlékezések, kiállítások sorozata. Önálló tárlatokat is rendeznek, elsőként Barabás László festőművész illusztrációiból. Irodalom- és filmesztétikai előadásokat tartanak rendszeresen neves szakemberek közreműködésével. Az előadásokat minden alkalommal vita követi. Ugyancsak érdekes vitákat vár a klub vezetősége a színházi ankétoktól is. A biológiai, fizikai és kémiai szakkör szintén tart előadásokat, ahol lehetséges, játékfilmek vagy irodalmi művekkel illusztrálva.

A tegnapi első klubfoglalkozáson a Győri Ifjúsági Irodalmi Színpad bemutatta „Szeptember végén" című műsorát.

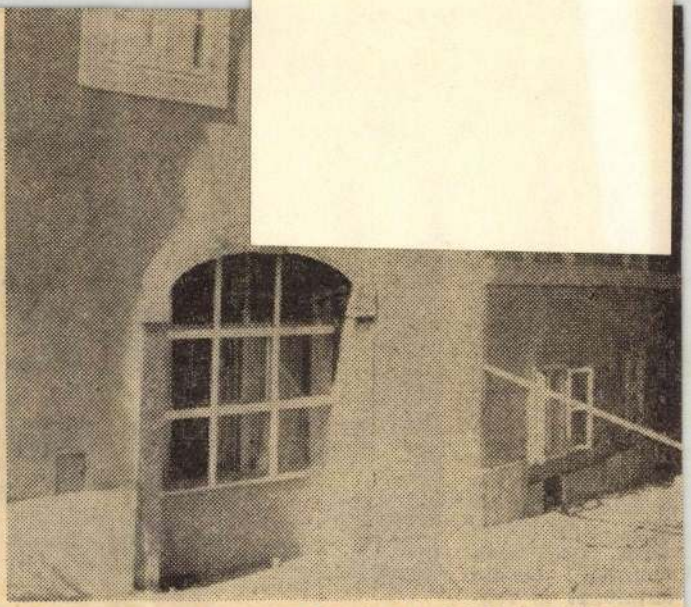
De miért nem ezt mondták a szövetkezetnek is?

gszm

...ér a közellátás

...latot a termelőkkel, keressék fel őket, hogy minél több, minél jobb minőségű baromfi kerüljön a közellátásba, illetve exportra.

Ficzek Imre, a Baromfifeldolgozó Vállalat igazgatója is arra kérte a felvásárlókat, hogy csak a megszabott minőségnek megfelelő árut vegyék át. A vita során sokan kifogásolták, hogy a Győr-Sopron megyei Gabonafelvásárló és Feldolgozó Vállalat sokszor nem megfelelő abraktakarmányt utal ki a baromfineveléssel foglalkozó háztáji gazdaságoknak. A mosonmagyaróvári járásban például a termelők szénporos kukoricát kaptak. Kifogásolták azt is, hogy a megígért tömőgépeket az idény kezdetére nem kapták meg.



Nemrég szedték le az állványokat az építők Győrött a Kápt... házakról. A sárgára festett épületek visszanyerték eredeti s... „nagyobbodtak" is. A műemlék házakban eddig egyetlen ... voltak. A Győr-Sopron megyei Tanácsi Építő- és Szere... kihasználással a 11 lakást félkomfortossá alakította át. ...

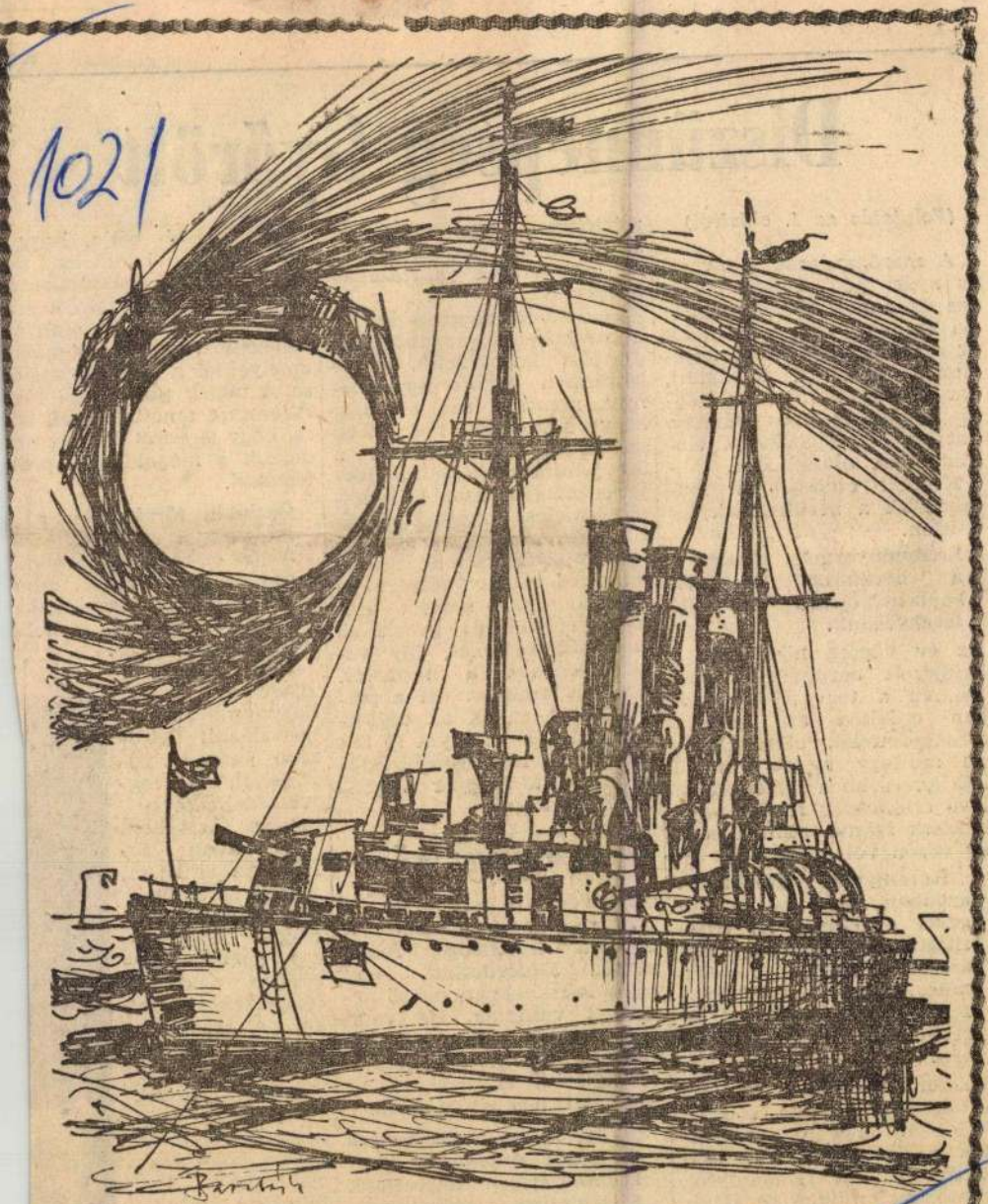
800 000 forintba kerül

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

Kisalföld
1965 NOV 7.

1021



Barakás László rajza

Díszünnepség Győrött

(Folytatás az 1. oldalról)

A mezőgazdaság a tavaszi és nyári kedvezőtlen időjárás és annak nyomán fellépő ár- és belvizek ellenére az alapvető cikkekből teljesítette termelési feladatait, bár a kedvezőtlen zöldség- és gyümölcstermés károsan hat a mezőgazdasági előirányzatok alakulására.

Kezdeti eredmények mutatkoztak a beruházások területén.

Eredményesnek mondható a beruházási eszközök koncentrálására irányuló törekvésünk.

Az év végére növekszik a befejezett beruházások száma, és a tervezettnél jobban csökken az újonnan megkezdetteké, előreláthatóan mintegy egyharmadával lesz kevesebb a folyamatban levő értékhatár feletti beruházások száma, mint a múlt év végén volt.

Korántsem állíthatjuk azonban, hogy az év végével e feladatokat teljesítettük és jövőre, majd az azt követő években nincs szükség határozott fellépésre a lazításra törekvő tendenciákkal szemben.

Sokszor hallottuk, hogy 1965. a takarékosság éve, sokszor hallottuk, hogy úgy beszélnek a decemberi határozatokban foglalt feladatokról, mintha valamilyen rövidebb, átmeneti időre szóló kampányfeladatról lenne szó. Ezek a nézetek

mértékben lépnek kapcsolatba üzemeink nemzetközileg egy-egy termék gyártásában kooperálva.

Példaként megemlíthetjük a szovjet—magyar autóbuszgyártási kooperációt. Az e kérdésben kötött egyezmények nemcsak azt célozzák, hogy fokozódó mértékben szállítsunk autóbuszokat a Szovjetunióba, hanem a szovjet és magyar üzemek közötti termelési megosztást is. Az autóbusz egyes alkatrészeit magyar üzemek a szovjet autóbuszipar részére is gyártják, míg szovjet üzemek részünkre gyártanak más alkatrészeket. Így válik olcsóbbá a termelés. Azért is említem ezt a példát, mert ennek az együttműködésnek az egyik fő bázisa éppen itt, Győrött valósul meg, a Magyar Vagon- és Gépgyárban.

Az egység: erő

Kedves elvtársak!

A szocialista országok a fejlődés különböző fokán állnak. Előfordulhat, hogy egyes kérdésekben eltérő nézeteket vallanak. De valamennyi szocialista ország számára összekötő kapocs a szocializmus eszméje, és az imperializmus elleni harc.

Történelmi kötelességünk és saját érdekünk, hogy következetesen harcoljunk a szocializmus erőinek egységéért.

Miként a Szovjetunió, min-

egyik legfőbb célja, hogy a nemzetközi feszültség tárgyalások útján oldódjék meg, hogy békés eszközökkel rendezzük azokat az alapvető nemzetközi problémákat, amelyektől a béke biztosítása, a népek biztonsága függ. Államunk amellett száll síkra, hogy lépésről lépésre rendezzük a megoldatlan problémákat.

Őszintén törekszünk a jó kapcsolatok és kölcsönösen előnyös együttműködés kialakítására minden azokkal az országokkal, amelyek készek a békés együttműködésre.

Nem szabad figyelmen kívül hagynunk az imperialisták fokozódó agresszív politikáját. A legveszedelmesebb háború Ázsiában, Vietnamban folyik. Az amerikai imperializmus fegyverrel kísérli meg elnyomni egy testvéri szocialista ország függetlenségi harcát. A szocialista országok segítik a hős vietnami nép szabadságharcát. A jelenlegi helyzetben rendkívül fontos, hogy a szocializmus erői, félretéve minden nézeteltérést egységesen álljanak

Barabás László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

hajamnak kava...



Barabás László: Lámpafény

... vagy két hét
ta már régen mes
városunkban mé
emlegetik.

Egy napon a n
megjelentek a Sz
ren és ripsz-rop
vurstlit rendeztek,
ámulni lehetett.
hétig volt miért
a szülőket. A gye
csik és nagyok pén
rálva feküdtek és eoreatek.

Volt azonban a Luna-parkban szép is és jó is. Jó volt benne, hogy a fiatalság megismerte a vurstli varázsát, a zsebet üresítő linkséget, az idősebbek pedig emlékezhettek régi idők drága pénzért szerzett olcsó mulatságaira.

Nem tudom, hány forint ütötte a milánói cég márkát, de Újvárosban a mindig tisztességes forgalmat lebonyolító Arany Körte nagyon megérezte a Luna-parkot. Az alkalmi lizsét szidták a szücsök, maszekoló szobafestők és kőművesek, cukrászdák is, mert szerintük a két hét alatt más kiadást mellőztek számos győri családban a Luna-park vonzására.

Én nem költöttem ugyan el egy fityinget sem. Sajnáltam rá. Az egész parkban

legényeket. Ez a bemutatkozás is valódi mutatvány volt. Akinek a neve elhangzott, belefújt a sípjába, kezét felemelte, jelezve, hogy ő az, akinek nevét az imént emlegették.

Na, és amikor az autóhoz értek? Hát az már fenséges volt. Mikor azt mondotta, hogy ... „a szédítő gyorsasággal száguldó autót a halálfélelmet nem ismerő, rettenthetetlen hős vezeti, maga a Mester". Ez, ez kapta meg képzeletemet. Hogy maga a Mester. Saját kezüleg. Miközben benne ül, saját kezüleg. Ez már valami. Ha ez nem valami, akkor mi?

Közben mindig a Mestert néztem. Ugy külsőre nem nézett ki olyan nagy mesternek. Lehet, hogy csakugyan mester volt, és miért ne lett volna az, ha egy honfitár-

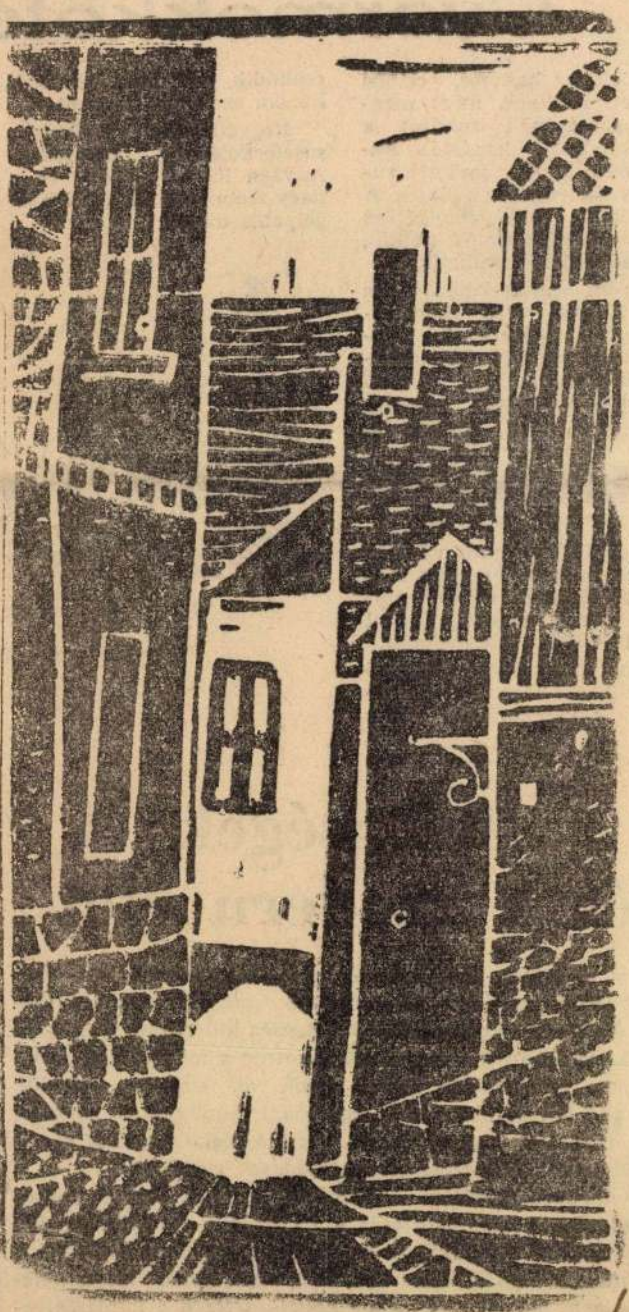
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

FEJÉR MEGYEI HIRLAP

Barabás László

1964 MÁJ 31.

1021



Barabás László: **Öreg utca**

Gyermekköté

A kötény hasznos, csinos viselet. Hasznos, mert megóvja a gyermek ruháját a piszkolódástól, kopástól. Aztán meg kinőtt, javított ruhát is elhordhatunk alatta. A kislányok ruhaköténykéiket nyáron aláöltöztetés nélkül, napozóként is viselhetik.

Három lányka-kötényt és két fiúnak való „suszterkötény"-t mutatunk be. (Valamennyi régi felnőtt ruhákból is alakítható.)

Csíkos kartonból készült, egyenes szabású kötény. A jobb oldalon elhelyezett zsebtől eltekintve elöl-hátul egyforma. Kétoldalt egy-egy nagy gombbal csukódik.

Második rajzunk vászonkötény nagy beleszabott zsebekkel tűzés díszítéssel. Hagyományos módon hátul kantár-szerűen gombolódik.

A pöttyös köténye az első modellhez hasonlóan elölhátul egyforma és oldalt csukódik, csak nem gombbal, hanem szalaggal megkötve.

Negyediknek szabályos suszterkötényt mutatunk. Anyaga lüszter. Körbe és a nagy zsebnél élénk piros szegélyezés díszíti.



Betegségek és a modern élet

Dr. Thomson professzor érdekes előadást tartott *Bad Homburgban* az orthopédiai orvosok kongresszusán. A modern élet által okozott néhány betegség különleges természetére hívta fel újra a figyelmet. Szerinte a modern életforma különféle betegségeket „szül". Azok az emberek, például, akik álló helyzetben végzik egésznapi munkájukat, növekvő *lábfájdalmakról* panaszkodnak. Az ülő foglalkozásúak esetében viszont a *hátgerinc megbetegedések* gyakoriak.

A modern megelőző egészségvédelemnek egyik fontos feladata tehát *a tájékoztatás a civilizációval együtt fellépő betegségekről.* Napjainkban az emberek egy tekintélyes része még mindig *nem él ésszerűen, nem táplálkozik mértékletesen* és *nem tartózkodik eléggé következetesen a káros „élvezeti cikkek"* — alkohol, dohány stb. — *túlzott fogyasztásától.* Statisztikai adatok bizonysága szerint a *mai gyermekek fokozottabban érzékenyek a fertőző betegségek iránt,* mint a ré-

1021



(Barabás L. rajza)

A GÁTON

Harc ez, öldöklő csata ez,
ha nem ágyúgolyó és kósza repesz
tűzében áll is —
sok milliárd
vízcsepp ostroma omlasztotta,
már-már roskadozó hős barikád
mindegyik töltés, nagy, kicsi gát
s rajta az ember.
Térdig a sárban.
A víz, ha a medrében marad: élet,
s pusztító vész, ha kiléphet —
ki állhat ellene más?
Már csak az ember.
Félig ruhátlan,
gőzölgő teste egyesül ha szilárd
oszlopa itt a reménynek,
minden más
csupa bomló
kátyú
és a halál tenyerének
engedelmes áldozatul omló.
— Bírod, pajtás?
„Add csak a zsákot!"
Hány ezer esztendős ostromot állott
már így az emberiség?
Győzelme véste agyunkba,
hogy diadalmas fegyver a munka,
védi az ember holnapját, kenyerét...
— Ott ni, szivárog!
„Zsákot!
Sokat!
Ezret
adj ide még!"

Hajnal Bálint

1965 JUN 27
KISALFÖLD
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307



Papírágy

Egy svéd cég megkezdte a papírágynemük tömegméretű gyártását. A paplanhuzatokat több rétegű préselt cellulózból, a lepedőket és a párnahuzatokat krepp-papírból készítik. A cég papírágyneműjét egy gyermekkórházban próbálták ki. A főorvos igen kedvezően nyilatkozott az újdonságról. Kiemelte, hogy csökkenti a fertőzés veszélyét. A jövőben a szállodában, a hálókocsikban ilyen ágyneműt fognak használni. Bár a papírágyneműt rövid használatra szánják, tartóssága eléri a három hónapot is.

Takarékos



— Csak két forintért adjon benzint!

Modern lak

A lakótelep típusépületei gombamódra nőnek ki a földből. Alig készül el az egyik, a munka lüktet tovább és már épül a következő. Lakások, lépcsőház, lakások, lépcsőház... Egyik olyan, mint a másik. Hol van már a régi idők pepecselő minőségi munkája és az állványrengeteg? Annyi idő alatt, amíg régen egy bérház felépült a sok sötét zuggal és világítóudvarral, ma három vagy négy nyújtózkodik világos, tiszta, aprócska lakásaival a nap felé.

Alig gurult tovább a toranydaru, hogy a következő épületet segítse világra jön-

gyar konyhát. Bajanincsék-nél azután már minden érezhető volt a harmadik emeleten, mert „felfelé száll lépcsőn a szag, jól teszi!" — írta egy nagy költő.

A költözködés után pár hónapra már minden ment a maga megszokott útján. Bajanincs a Lószőrtupírozó Vállalatnál könyvelt, felesége főzte a tálcáshúsból a bakancstalpgulyást, leánya pedig a német tanárát előgyakorlatul a későbbi férjvadászathoz. Peti gitározott és duhajra itta magát két kadarfröccsel a haverjai társaságában. Mikucska tizenegy óráig vadászott a ha-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Boralás Lajló
ÉSZAKMAGYARORSZÁG
1964 AUG 20
1021



VASVÁRI ISTVÁN:

A kenyér

A hamvas nyár már lassan elragyog;
jönnek lompos őszi viharok;
fellegeken fenik már foguk.
Szélben áll a szikár csordakút.

Mi rejtezett, az ősz-tél rög alatt,
mint a forrás, mint a gondolat:
búzamag, mely titkos éven át
álmodta meg kalászos hadát...

Azt a fénylő, hajló sereget,
amely túlél fagy-fergeteget,
félő-dacban, fázva készülő,
gyenge száron oly sokat tűrő...

Milyen jel vagy, hajlongó kalász —
annyi társsal rendületlen állsz,
ki megbújtál e nehéz föld telén,
hogy testünk, vérünk része légy:
kenyér!

A Pravda a ciprusi helyzetről

A Pravda szerdai számában N. Bragin kommentálja a ciprusi helyzetet. Megállapítja, hogy a békeszerető erők egyöntetű véleménye szerint a Ciprus elleni katonai kalandok megfékezésében döntő szerepet játszik a Szovjetunió állásfoglalása, amely Nyikita Hruscsov ünnepi beszédében és a szovjet kormány augusztus 16-i nyilatkozatában öltött világos formát.

A NATO-nak a ciprusi eseményekben játszott alantas szerepét elemezve a cikkíró megállapítja, hogy Görögország nem enged partnerei nyomásának. Csapatainak egy részét visszahívja a NATO kötelékéből. A NATO törzskarához beosztott görög tisztek egy csoportja már vissza is utazott hazájába.

USA-intervenció Kongóban

Amikor tegnapelőtt az USA kinyai nagykövetsége előtt tüntetők tiltakoztak a kongói intervenció ellen, azt kiáltották: nem tűrik, hogy az amerikaiak második Dél-Vietnammá változtassák Kongó földjét.

Adott a hasonlóság azért is, mert akárcsak Dél-Vietnamban, Kongóban is egyre reménytelenebbnek látszik a népi erők ellen fellépő amerikabarát csoportocskák és az amerikai katonai körök szövetségének háborúja.

Segni állapota továbbra is súlyos

Segni köztársasági elnök egészségi állapota — a legújabb orvosi jelentés szerint továbbra is súlyos, egyik pillanatról a másikra rosszabbodás várható. Az elnöki palotából jelenleg is tart a kezelőorvosok konziliuma.

Rosszabbodott Togliatti állapota

Palmiro Togliatti egészségi állapotában kedden délután hirtelen rosszabbodás állt be. Palmiro Togliattit súlyos agyvérzés érte. A beteg állapotát megnehezíti, hogy komplikációk léptek fel a hörgőkben. A kezelőorvosok egyetértenek az eddig alkalmazott és a jövőben alkalmazandó gyógymódban is.

Alkotmányunk ünnepén

(Folytatás az 1. oldalról.)

téssel, a feltételek biztosításával alapozzuk meg az őszi betakarítási és vetési munkákat. Az elmúlt év őszi vetési és betakarítási munkáinak sikerei ebben az évben terméseredményekben jelentkeznek. Most valamennyi mezőgazdaságban dolgozónak, mezőgazdasági termelést irányítónak az a feladata, hogy a tavalyi őszhöz hasonlóan ugyanolyan területen és minőségben vessük el a kenyérgabonát. *Ezzel megalapozzuk zavartalan kenyérellátásunkat.* Az aszályos időjárás csökkentette terméskilátásunkat, ezért minden kapás- és takarmánynövényt össze kell szedni. A mélyszántást november végéig el kell végezni.

Az ipar, a mezőgazdaság, a kereskedelem feladatainak zavartalan ellátását nagy mértékben segíti a szállítás zavartalan lebonyolítása. A következő hónapokban nagy feladat hárul a közlekedés és a szállítás dolgozóira. Szervezett, tervszerű munka szükséges ahhoz, hogy az őszi csúcsforgalomban az ipari és mezőgazdasági termékek, a téli tüzelő szállítása, a termeléshez szükséges üzemanyag, vetőmag eljuttatása időben megtörténjék.

Ezeknek a munkáknak jó ahhoz azonban, hogy terveink, céljaink megvalósuljanak, az szükséges, hogy nemzetközi téren is biztosítva legyenek a kedvező feltételek. Örvendetes számunkra, hogy mindinkább szélesednek nemzetközi kapcsolataink. Növekvő mértékben vesszük ki részünket a nemzetközi feszültség csökkentéséért, a békés egymás mellett élésért vívott harcból. Viszonyunk a Szovjetunióval, a KGST-országokkal s a többi szocialista országgal *internacionalista*, baráti, azt megbontani nem engedjük. E testvéri kapcsolatok ápolása mellett, bővülnek diplomáciai és kereskedelmi kapcsolataink a kapitalista s az ázsiai és afrikai országokkal. Nemzetközi tekintélyünk növekedése és a kapitalista országokhoz fűződő viszonyunk javulása annak eredménye, hogy társadalmi rendünk szilárd, *népünk a párt és a kormány mögött áll.* Nem engedünk beavatkozni belügyeinkbe, a szuverénitás alapján állunk, szilárdan a békés egymás mellett élés politikájának vagyunk hívei. Kedvező politikai és gazdasági sikereink eredményeként mind több nemzetközi szervezetben választanak meg számottevő tisztségekbe magyarokat.

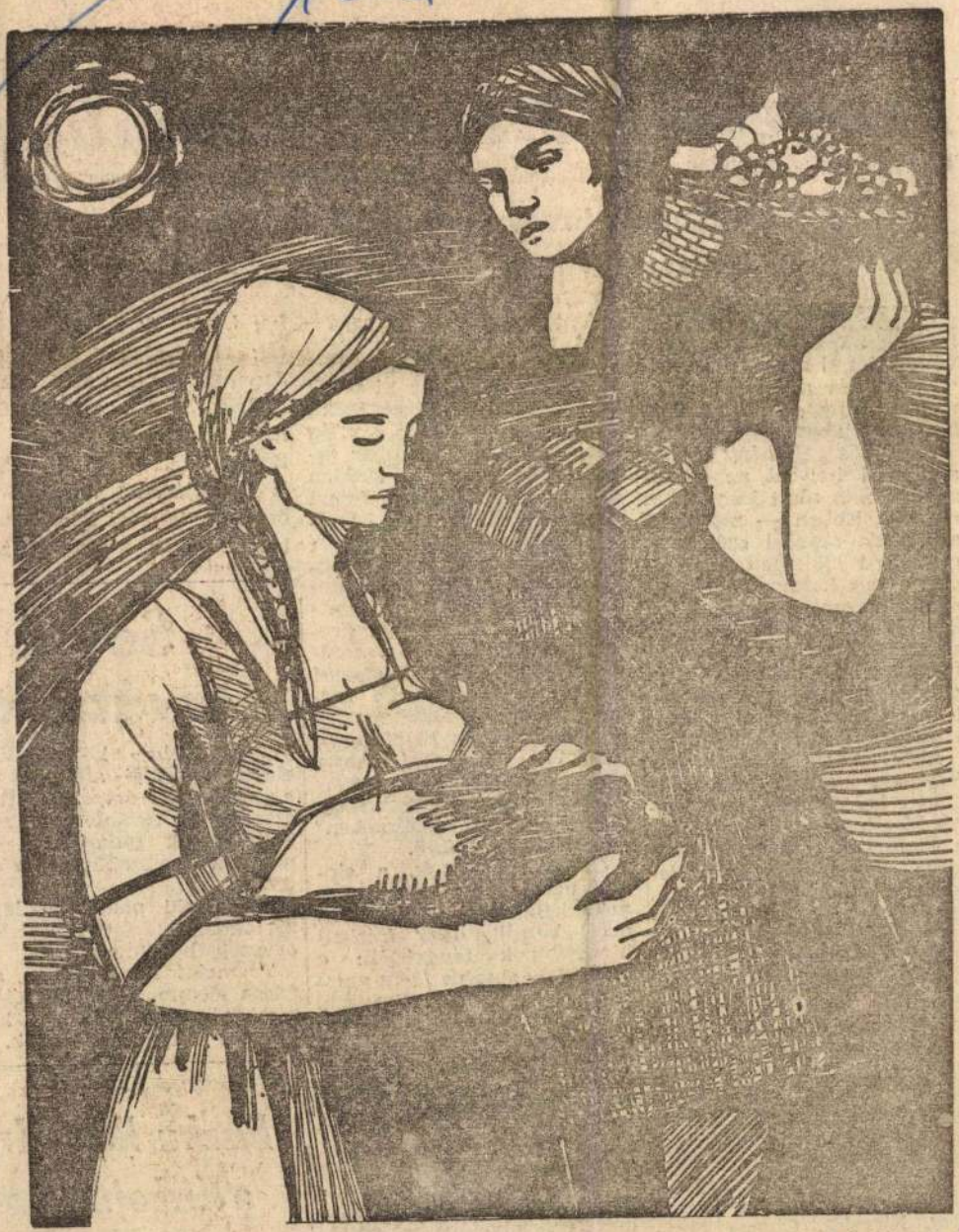
politikájával azonban nem tünk egyet. A magyar dolgozók, köztük Borsod megye dogozói soraiban sem találn támogatásra a Szovjetuniót madó kínai vezetők. Saját pasztalatunkból tudjuk, ho ez a politika súlyos károkoz a szocializmus építének, a dolgozó népnek.

Az a politika, amelyet Szovjetunió Kommunista Pártja képvis megfelel a nemzetközi mukásmozgalom követelményenek, elősegíti annak egysé Azért támogatjuk, mert a gozó **nép érdekeit, az eln**mott népek felszabadítószolgálja. *A Szovjetunió Kmunista Pártja XX. kongreszusának szelleme hatja át a politikát, amelyet mi helnek tartunk.* E politika m sorakozik népünk, ez az ala szocializmusba vetett hitér Ez a politika teremtette me párt és a tömegek közötti zalmat, szilárdította meg alkotmányban rögzített hatalmat és gyorsította fejlődésünket. Ez a politika loga annak, hogy a népköztársaságunk alkotmányában el célokat mielőbb megvalósít Az alkotmányban biztosí jog és szabadság, az ember javát szolgáló dolgos összef

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
CSONGRÁDMEGYEI HÍRLAP

1964 AUG 20.

1021



(Barabás László rajza)

Idegesség Dél-Vietnamban

Cipruson tovább enyhül a helyzet

A nemzetközi politika legutóbbi eseményei

A NEMZETKÖZI POLITIKAI ÉLET eseményei közül változatlanul a ciprusi, a délvietnami és a kongói fejlemények állnak az érdeklődés középpontjában.

Általános vélemény szerint a ciprusi helyzet az utóbbi néhány nap alatt lényegesen *enyhült*. Ebben — mutat rá a *Pravda* szerdai számában megjelent cikkében N. *Bragin*, a lap kommentátora — *döntő szerepet* játszik a Szovjetunió állásfoglalása, amely Nyikita *Hruscsov* frunzei beszédében és a szovjet kormány augusztus 16-i nyilatkozatában öltött világos formát.

Itt említjük meg, hogy *Kiprianu* ciprusi külügyminiszter holnap, pénteken utazik Moszkvába: *tárgyalni fog a Ciprusnak nyújtandó esetleges szovjet támogatás lehetőségéről*. A külügyminiszter egyébként szerdán háromórás megbeszélést folytatott Athénban a görög kormány vezetőivel.

A török kormány továbbra is *bonyolítja* Ciprussal kapcsolatos álláspontját, amennyiben „új javaslatot" terjesztett elő a szigetország felosztására. Eszerint a sziget észak-nyugati részén levő és az ország közel egyharmadát magában foglaló területet Törökország kapná meg, Nicosiát, Ciprus fővárosát pedig felosztanák a

A török kormány egyébként továbbra is fenyegető magatartást tanúsít a ciprusi kérdésben. Ez tűnik ki abból az üzenetből, amelyet *Inönü* török miniszterelnök a világ állam- és kormányfőihez intézett és amelyet kedden hoztak nyilvánosságra. Inönü ezen üzenetében megkísérelte „megmagyarázni", miért támadták Törökország repülői Ciprust, majd arról igyekezett meggyőzni a „címzetteket", hogy kormánya tiszteletben tartja a fegyverszünetet. — „De ha a ciprusi görögök újból támadni fogják a ciprusi törököket, vagy akadályozzák az ENSZ erőit feladatuk végrehajtásában, akkor a török kormány kénytelen lesz beavatkozni a ciprusi törökök védelmében" — jelenti ki Inönü.

Grivasz tábornok, a ciprusi nemzeti gárda parancsnoka keddi sajtóértekezletén arról beszélt, hogy írásbeli bizonyítékok tanúsítják: *a törökök augusztus 13-ra partraszállást terveztek Cipruson*. E tervet azonban a ciprusi haderőnek a szigeten levő török állások elleni támadása meghiúsította — tette hozzá.

DÉL-VIETNAMBAN még az eddiginél is nagyobb az izgalom. *A kormány ugyanis a partizánharcok fokozódásától* tart a főváros körül s ezért erős akadályokat emeltek a fontosabb épületekhez vezető utakon, így azon

kat kérjen öt afrikai államtól: Nigériától, Libériától, Szenegáltól, Etiópiától és a Malgas Köztársaságtól. Williams utalt arra is, hogy az Egyesült Államok anyagilag is hozzájárulna az említett országok katonai kongói tartózkodásának költségeihez.

Segni a továbbra

Segni olasz köztársasági elnök egészségi állapota — a szerda déli orvosi jelentés szerint — továbbra is súlyos; egyik pillanatról, a másikra rosszabbodás várható.

Az elnöki palotában lapzártakor is tartott a kezelőorvosok konzíliuma.

Terracini és *Ingrao*, az Olasz Kommunista Párt képviseletében gyógyulást kívánt a beteg államfőnek.

Biszku Béla elvta a Kisbojtár szeg

Zsúfolt ház előtt került

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

KISALFÖLD

1964 AUG 20.

1021



BARABÁS LÁSZLÓ GRAFIKÁJA

távközlési műhold

ölött, egyhelyben lebegjen ovább". Ehhez azonban igen onyolult számítások és maőverek szükségesek.

*

A KGST-ben résztvevő szovjet küldöttség egyik szóvivője a TASZSZ tudósítójával folytatott beszélgetésében elmondotta, hogy jelenleg nagyszabású munka folyik az 1966—1970 évi tervek összehangolására. Ennek eredményeképpen ki fogják jelölni a tagországok fűtőanyag, nyersanyag és egyéb anyagszükségletei kielégítésének módozatait.

Együttesen oldják meg például a vegyipar viharos fejlődése kapcsán adódó problémákat, az iparág nyersanyag- és gépellátását valamint a mezőgazdaság műtrágya, vegyianyag és technikai ellátását.



Kenyér

Az asszony kenyeret süt. Már tegnap este előkészítette a dagasztóteknőt, meg a jókora halom rőzsét, kovászt kevert és kora hajnalban munkához látott. Pattog a gally a kemencében, s a kenyértészta gyönyörű, dagadós.

Az asszony sürög-forog a konyhában, ruhája ujja könyékig feltűrve, haját hótiszta kendővel szorította le. Az arca kipirult, a szeme tündöklik. A gyerekek még alusznak. Késő este tértek nyugalomra ők is, és sokáig nem tudtak elaludni az izgalomtól. Édesanyjuk megígérte nekik, hogy reggelire pirosra sült lángost tesz elébük. Álmukban talán már jóízűen majszolják a gyönge búzalisztből „kakastejjel" készített csemegét.

Az asszony kenyeret süt. A kemencét nemrég meszelték, fehéren villódzik a konyhai homályban. A sütőlapát is új. A gazda hozta a minap, a régi kormos helyett. A hajnali ég is ragyogóra tisztult. Ünnepi áhítat. Új lisztből sütik a kenyeret. Az asszony gyakorlott mozdulatokkal formálja a tésztát, és a kontya alatt gondolatok mozdulnak...

Újra átéli az izzasztó aratási napokat. Szeme előtt kombájnok, rendrevágók vonulnak, s embere kékfényű kaszája villan. Arany kévéket lát kepébe rakva, s a tenyere hirtelen újra érzi a sarló nyelét. Egy pillanatra sajog barna bokája, a sok-sok gabonaszár-karcolástól, s gyönge bőrén érzi az első aratási nap tüzes korbácsütését. Látja emberét, amint megáll a tarlón, demizsont emel a szájához

1964 AUG 20
1021



Barabás László grafikája

VASVÁRI ISTVÁN:

A kenyér

A hamvas nyár már lassan elragyog;
jönnek lompos őszi viharok;
fellegeken fenik már foguk.
Szélben áll a szikár csordakút.

Mi rejtezett, az ősz—tél rög alatt,
mint a forrás, mint a gondolat:
búzamag, mely titkos éven át
álmodta meg kalászos hadát...

Azt a fénylő, hajló sereget,
amely túlél fagy-fergeteget,
félő-dacban, fázva készülő,
gyenge száron oly sokat tűrő...

Milyen jel vagy, hajlongó kalász —
annyi társsal reménületlen állsz,
ki megbújtál e nehéz föld telén,
hogy testünk, vérünk része legy: kenyér!

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

HEVESMEGYEI NÉPÚJSÁG

A falak leomlottak... még tartják magukat

A falak, amelyek évszázadokon át kínai falként álltak útját a nők egyenjogúsága megvalósulásának — leomlottak. Tizenöt éve törvény született a nők védelmében. Alkotmányunk paragrafusa rögzíti: *„A Magyar Népköztársaságban a nők a férfiakkal egyenlő jogokat élveznek." A férfiakkal* azonos munkafeltételek biztosítása, szüléskor fizetett szabadság, az egyenlő munkáért egyenlő bér elvének megvalósítása, az anyaság és a gyermek fokozott törvényes védelme — mind-mind olyan intézkedés, amely azt bizonyítja, hogy államunk lehetőséget teremtett a nők érvényesüléséhez, intézkedései, rendelkezései életjogot nyernek, hozzásegítik a nőket a hátrányos helyzetük fokozatos megszűnéséhez, mind a társadalomban, mind a családban.

A falak leomlottak, de az előítéletek romjai még mindenütt eltakarítva. Vannak emberek még ma is, akik, ha a női egyenjogúságról hallanak, csak legyintenek egyet, s megjegyzésük azt bizonyítja, nem veszik komolyan ezt a fontos elvet. Álljon itt ezek meggyőzésére néhány példa, amely azt bizonyítja: igenis megvénkben is jelentős szerepet töltenek be a nők a társadalmi életben, a munkában. A megye 1850 általános iskolai tanárának, városon 80, falun 60 százaléka nő. Ők nevelik gyermekeinket, a felnövekvő nemzedéket hazaszeretetre, ők formálnak belőlük szocialista embereket. Óriási a felelősség, amit a vállukon hordoznak! S ha baja van az embernek, ha az egészségügyi intézményekre „szorul", az ott dolgozók között 56 százalék arányban talál nőt. A nők megállják a helyüket (sőt!) a termelőszövetkezetekben — a tagság több mint 50 százaléka nő. A termelőszövetkezetek meggazdagodásához, gyarapodásához jelentősen járultak hozzá a szövetkezeti asszonyok. Vannak üzemek — Sirokban, Felnémeten — ahol a dolgozók felét teszik ki a nők, és a szocialista brigádokban, a szakmai tanulásban arányuknak megfelelően képviselik nemüket. A nők a társadalmi, politikai életben is megállják a helyüket és rászolgálnak a bizalomra. A megye 4571 tanácstagja között 880 asszonyt és nagyon nehezen szabadulnak meg tőle. Vannak olyan családok, ahol a nő csak második személy, ahol a férfi az „uram és parancsolóm." Hányszor pirul el még a férfiember is, hogyha látja, hogy őt kézfogással megtisztelték, de a mellette álló feleségnek már nem nyújtanak baráti jobbot. A mátraderecskei téglagyárban az egyik művezető gorombáskodik a nőkkel, egy állapotos asszonyt csak a nőbizottság vezetőjének közbenjárására helyeztek könnyebb munkára. Ismét egy példa: 1963-ban a munkára jelentkező férfiaknak 86,8 százalékát, míg a nőknek csak 48,5 százalékát helyezték el. Igaz, itt más okok is közrejátszanak, de elgondolkodtató az egyik egri vállalat igazgatójának felháborodott véleménye is: az elmúlt évben is hat nő szült vállalatánál!

Nem könnyű e felfogások, szokások, a megkülönböztetések ellen harcolni, de nem is szabad szó nélkül továbbállni, ha ezeket tapasztaljuk. Örvendetes tény például, hogy ebben az évben még egyetlen olyan törvénysértést sem követtek el nővel szemben, amely egyeztető bizottsághoz került volna, mint ahogy az is javulást tükröz, hogy az első félévben csaknem annyi nő részesült üdülésben, mint férfi. Ezek is azt bizonyítják, hogy lehet előbbre haladni, ha törődünk és napirenden tartjuk e fontos kérdést, ha nap nap után foglalkozunk velük, nem elégszünk meg csak annyival, hogy a nők napján és anyák napján köszöntjük a nőket. És ma egyre jobbak a feltételek ehhez a munkához. Falun a szövetkezetesítés egy csoportba tömöríti a nőket, egyre több nő vállal munkát, márpedig a szervezettség kedvező körülményeket teremt.

Azt kell megérteni azoknak, akik még nem jutottak el idáig: a nők jogainak elismerése, azok érvényesítése az élet minden területén nem az udvariasság, az előzékenység kérdése, sokkal több ennél! Politikai, jogi, ha úgy tetszik, emberi kérdés, a szocializmus ügye, a marxizmus—leninizmus egyik fontos elve. Még ma is tapasztalható egyes helyeken húzódozás a nők vezető beosztásba való helyezésétől. Pedig az elmúlt évek bizonyítják: legalább úgy megállják a helyüket, mint a férfiak. Még mindig vannak olyanok, akik valamiféle férfiatlan dolognak tekintik, hogy részt vállaljanak a család munkájából, a ház körüli teendőkből, éppen ezért nem engedik dolgozni feleségüket.

A törvények adva vannak, azt biztosította a népi demokratikus államunk. Az szükséges, hogy érvényt szerezzenek és a törvények szellemében cselekedjenek az emberek, leküzdve a nőkkel szembeni előítéleteket. S amire nincs paragrafus, de amiben még kísértenek a régi szokások, előítéletek, ott is okos, magyarázó szóval el kell érni, hogy az egyenjogúság az élet minden területén életjogot nyerjen.

S ebben sokat segítenek pártszervezeteink, társadalmi és tömegszervezeteink.

Papp János

Ki kell használnunk

Kedvem lenne a régi, vásári felhívással kezdeni: itt a soha vissza nem térő alkalom, most tessék vásárolni! Végeladás, nincs maradás! Ez az olcsó vásári fogás azonban csak a figyelem felkeltésére alkalmas, de arra is idejét múlta.

Miről van szó?

Valóban kitűnő vételi lehe-

és munkagépeiket a termelőszövetkezetek vehetik meg. Innen tehát a lehetőség.

Nem tilok, a gyöngyösi járásban is kevesebb szemes takarmány termett az idén, mint amennyire szükség lenne az állattartásához és hizlalásához. A hiányzó takarmánymennyiséget a tömegtakarmányokkal kell és lehet pótolni. A silózás mielőbbi és

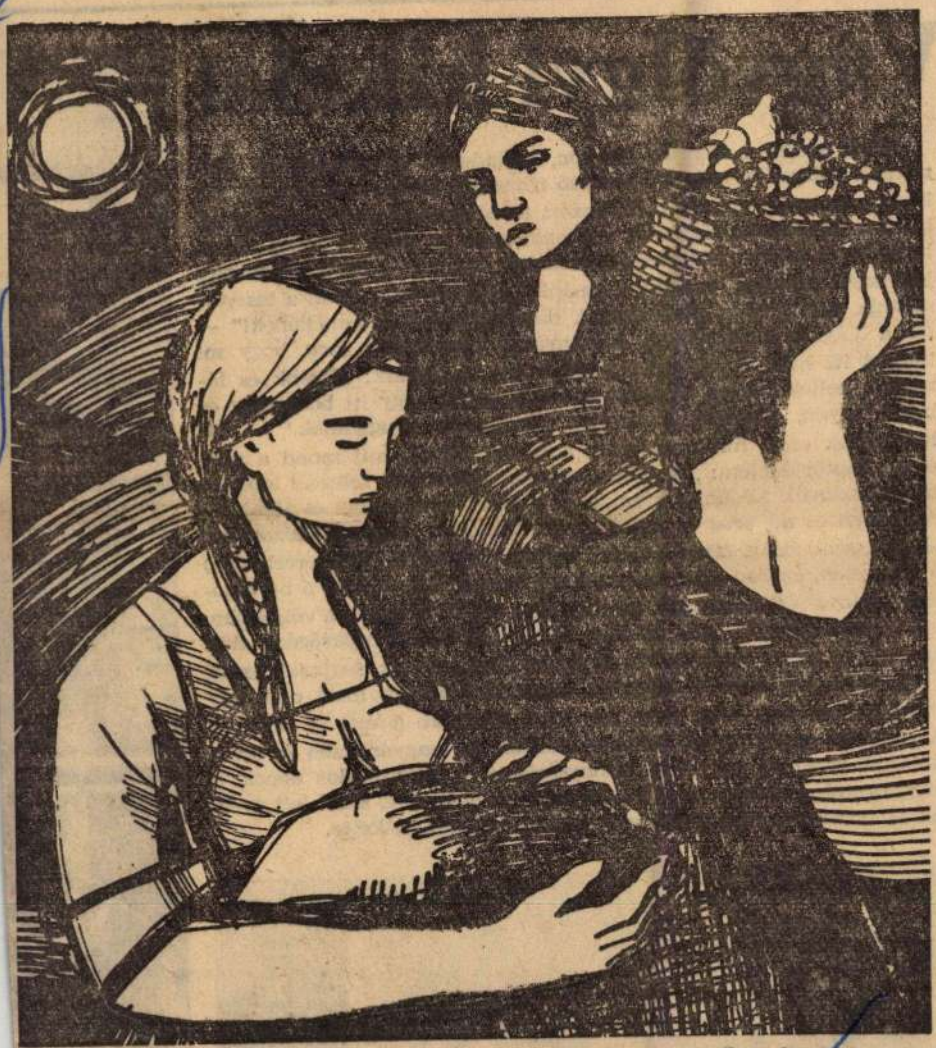
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

BÉKÉSMEGYEI NÉPUJSÁG

1964 AUG 20.

1021

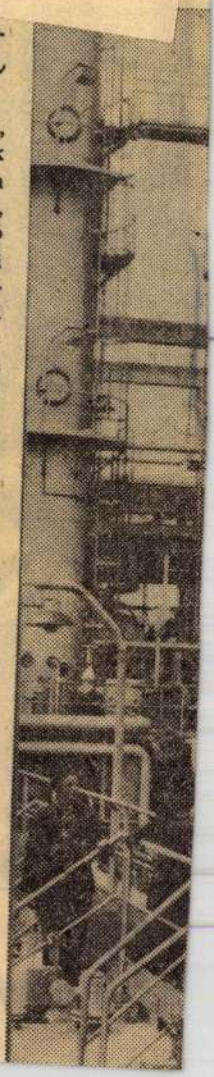


Barabás László rajza

Vágvölgyi kikelet

Szél suhan a szlovák tájakon, hajladozva bólogatnak a fák, mintha valami rejtelmes, megrázó igazságot bizonygatnának. A fák között, az erdő csendes ölén elszórt földdomborulatok és nemrégen készült büszke emlékművek hirdetik, hogy itt nem is olyan régen, húsz évvel ezelőtt világraszóló esemény történt. — Ha a történetíró jegyzeteit néznénk, ezt olvashatnánk: „Húsz évvel ezelőtt a testvéri szlovák nép kivívta szabadságát, dicsőség a hősök emlékének!" — Ha a Vág és garamvölgyi édesanyákat kérdeznénk meg, hogy mi történt itt húsz évvel ezelőtt, akkor ezt hallanánk: „Fiaink és lányaink keltek harcra, vérüket ontották azért, hogy itt boldogság és béke legyen, nézzétek a sírokat, melyekben nyugszanak." — De hallgassuk csak, mit mondanak a hősök utódai, mit mond a párt és a világtörténelem: „Egységes, egyetemes nemzeti felkelés lobbant lángra szlovák földön, a munkás és paraszt, értelmiségi és alkalmazott, férfi és nő, öreg és fiatal együtt kiáltotta: „halál a fasizmusra, éljen a szabadság, éljen a nép!" Banská Bystricán (Besztercebánya) a független, szabad szlovák rádió szüntelenül lelkesítette a harcosokat: „szlovákok, magyarok, minden nép, aki itt él a Tátra völgyében, aki büszke Jánosik, Stúr, Kollár, Kossuth és Petőfi örökségére, akik szeretik és óvják Hviezdoslav és Janko Král nyelvét, fogjanak össze, öljék meg, irtsák ki a fasizmus százkarú hidráját, mert csak úgy lehet boldog, úgy lehet szép, úgy lehet továbbra is élet az élet!" — A sírok és emlékművek feliratai szlovák és magyar, cseh és orosz neveket sorolnak fel ékes bizonyságként: a szomszédos népek is megértették a hívást, azért koronázta siker a harcot, azért lett győztes és örökérvényű a dicsőséges szlovák nemzeti felkelés.





Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

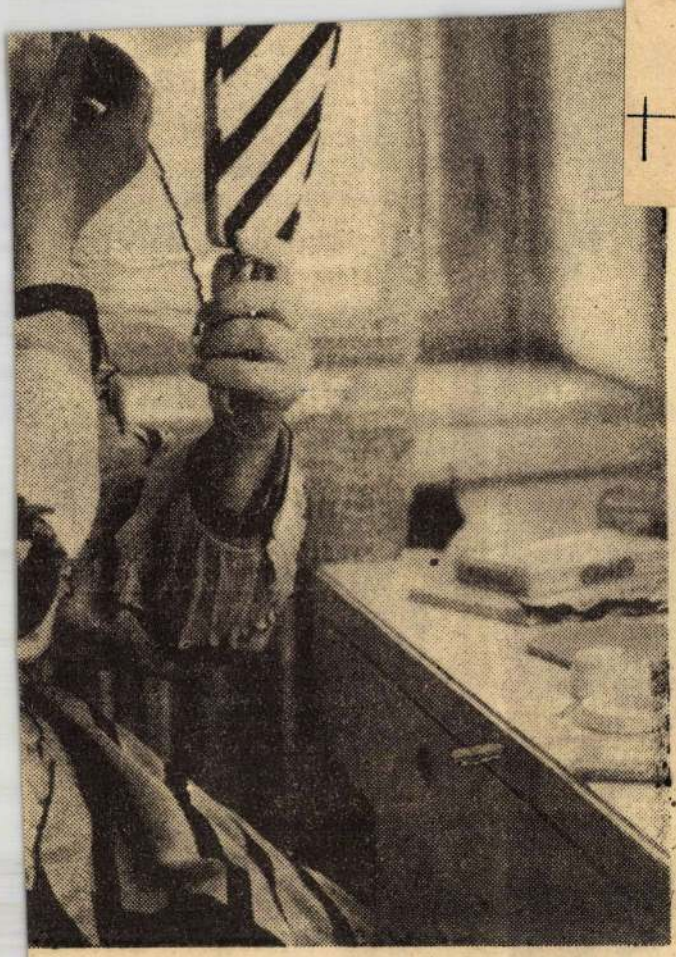
FEJÉRMEGYEI HÍRLAP

Barabás László

1021



(Barabás László rajza)



mzeti Színház művésznője — Lammermoori Lucia jelmezében.

odnak, s készen állnak rra, hogy pillanatok alatt zegényes viskó váltsa a zínpadképet.

Az ügyelő és a rendező négegyszer ellenőrzi a ref-ektorokat.

Amit a közönség nem t, a színház műszaki gárdájának munkáját és mindazt, ami egy-egy felejthetetlen színházi este sikerét biztosítja — a színészi alakításon kívül — ezt örökítettük meg képriportunkban a Vörösmarty Színház egyik előadásán, amikor a Pécsi Nemzeti Színház társulata lépett színre.



Akinek nincs

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
KISALFÖLD
1964 DEC 25.

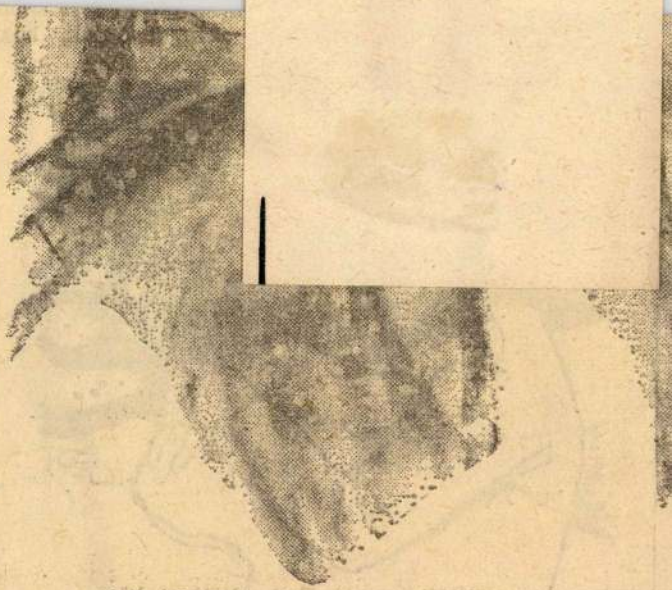
1021



Barabás László illusztrációja

indulni akart, intett, hogy vigyék a ház mögé. Akkor előrohant Nyulacska és azt kiáltotta: „Nem, nem!" Kiszakította a gyereket a főtörzs kezéből. „Nem látjátok? Hiszen ez a Kisjézus!" — mondta. — A Kisjézus!..., Tisztára dilis. Még nevetértünk, németekért is meghalt. Az igazi, gondolom, akit széttárt karokkal szegeztek fel a keresztfára. „A Kisjézus" kiabálta állandóan, „a Kisjézus!" No, igyál még egyet!...

(Fordította **Szabó Jenő**)



Czóbel Béla: Leányportré

Aznap este nem volt baj, hogy egy órája már a befagyott tócsák jegén koptattam papírvékony talpú cipőmet. Afféle nyárias holmi volt, amelyben a mama sose engedett sokáig a szabadba, mert rettegett, hogy megfázom, átfagyok, lázas leszek. Más viszont nem volt, nem is lehetett kapni.

Aznap este a mama újságkapok, szépen nyivákoló, sírós hegedűt."

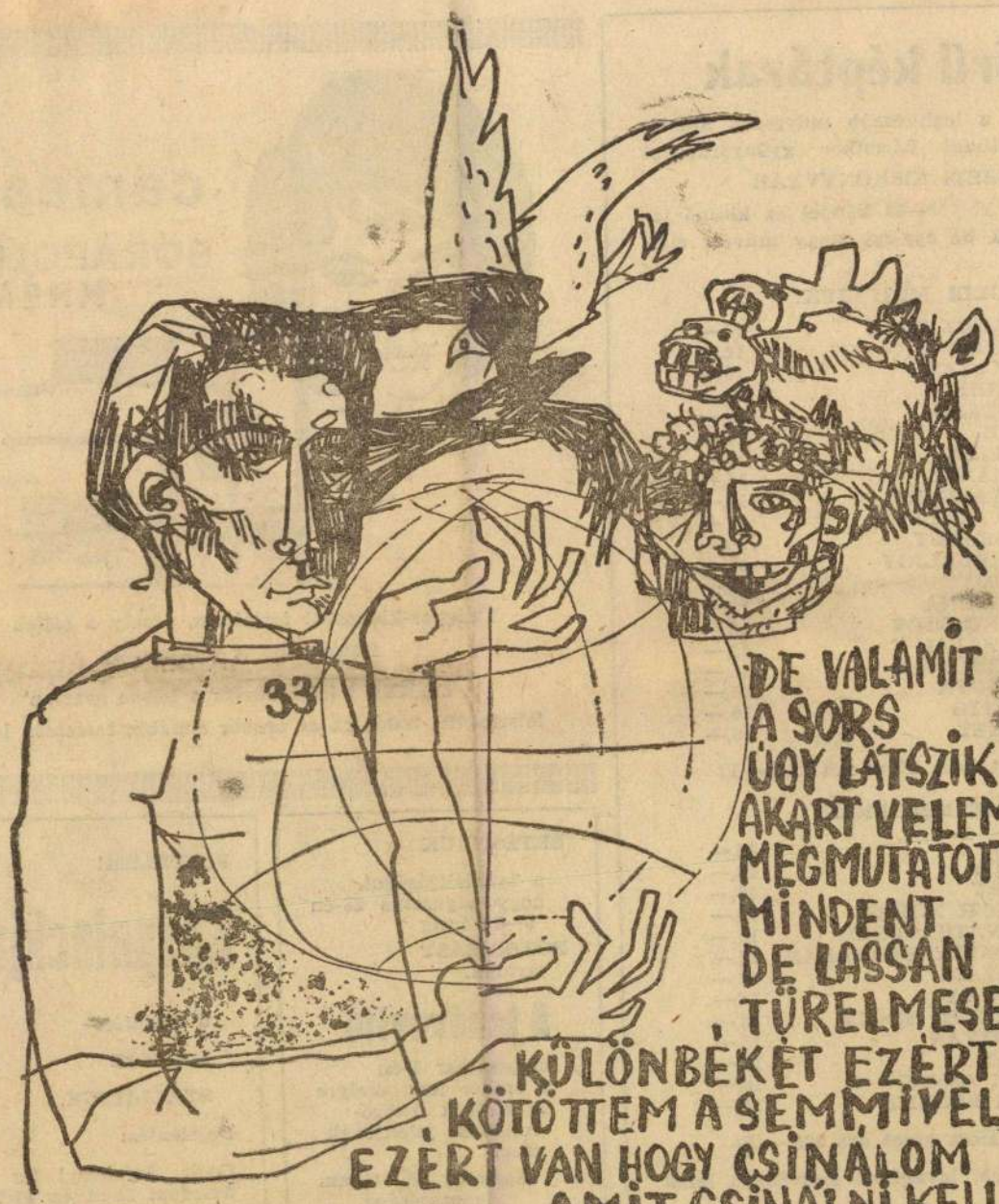
Úgy volt az régen is, mig nem bombáztak, és a városban laktunk. Meg kellett mondani a mamának, hogy mit hozzon a Kisjézus, és azt hozta. Később már írni is lehetett neki. Mindenfélét. Kaptam ceruzát meg papírt, és olyan jeleket irhattam rá, mint máskor a konyhaszek-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 1
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Barabás László
1966 AUG 28

1021



Szabó Lőrinc illusztráció

Barabás

Barabás László: Illusztráció Szabó Lőrinc Különbéke című verséhez

Világhírű képtárak

zebb látnivalóit, a leghíresebb művészek alkotá-
őrizheti lakásában! Bármikor gyönyörködhet

A MŰVÉSZETI KISKÖNYVTÁR

eteiben, amelyek kb. 50—50 képpel és kitűnő ta-
mánnyal mutatják be egy-egy nagy művész élet-
vét.

KÜLFÖLDI MESTEREK:

Bencze, L.: FRANCZ HALS	16,—
Dombi J.: BERNINI	12,—
Draqut, V.: LUCHIAN	16,—
Farkas Z.: RENOIR	16,—
Farkas Z.; WATTEAU	16,—
Fenyő I., DÜRER	16,—
Garas K.: CHARDIN	16,—
Genthon I.: CÉZANNE	16,—
Horváth T.: I. GAUGUIN	16,—
László Gy.: BOTTICELLI	16,—
Lyka K.: REMBRANDT	16,—
Lazarev, V. Ny.: RUBLJOV	16,—
Leonov, A.: PEROV	16,—
Markova, V.: MUHINA	12,—
Maskovcev, N.: FEDOTOV	16,—
Miklós P.: CSI PAJ-SI	16,—
Szöllősy A.-né: BRUEGEL	16,—
Szöllősy A.-né: GOYA	16,—
Végvári L.: GIOTTO	16,—
Végvári L.: MANET	16,—

A húsz kötet ára 312,— Ft

MAGYAR MESTEREK:

Aradi N.: FÓNYI	16,—
Aradi N.: KOSZTA	16,—
Bényi L.: RUDNAY	16,—
Cseh M.: FERENCZI NOÉMI	16,—
Genthon I.: BERNÁTH AURÉL	16,—
Haulisch L.: SZÉKELY BERTALAN	16,—
Haulisch L.: VASZARI	16,—
Lyka K.: MUNKÁCSY	16,—
Oelmacher A.: FÉNYES ADOLF	16,—
Pap G.: NAGY ISTVÁN	16,—
Rácz I.: GADÁNYI	16,—
Pogány O. G.: ÉK SÁNDOR	16,—
Szij B.: BERÉNYI RÓBERT	16,—

A tizenhárom kötet ára 208,— Ft.

könyveket az alábbi levágható szelvényen lehet
endelni.
—160,— Ft értékig 2 havi, azon felül 4 havi
tfizetési kedvezményt biztosít az Állami Könyv-
ztő Vállalat Könyvet-Postán, Budapest, 5. Posta-
240.
kötetek egyenként is megrendelhetők. Amennyi-
a jegyzékben nem szereplő kötetet óhajt ren-
írja meg annak címét, s megpróbáljuk be-
zni.

..... Itt kell levágni! .....



Virágpor-kivonatot tartalmaz, amely a sejtek életműködését fokozza.

A CAMEA bőrápolókrém a bőrbe gyorsan felszívódik, hatására az arcbőr simább, feszesebb lesz.

ÉRTESÍTJÜK

a tanulóifjúságot, hogy augusztus 29-én 9—12 óráig PÓTBEÍRÁST tartunk.

A tanévnyitó

szeptember 1-én 9 órakor lesz, melyre az elsősök úttörő-ruhában jelenjenek meg.

Kazinczy F. Gimn. Igazgatósága.

FIGYELEM!

Gázpalackját

6 forintért

HÁZHOZ

SZÁLLÍTJUK.

Bejelentés:

Győr, Széchenyi tér 9.
Telefon: 36-61 és 40-73.

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik szeretett férjem, édesapánk,

VÁMOS ISTVÁN

temetésén részt vettek, sírjára koszorút, virágot hoztak, vagy fájdalmunkat bármily módon enyhítették. Külön köszönetet mondunk a Kisalföldi Gépgyár ve-
és dolgozóinak, a Richards-gyár vezető-

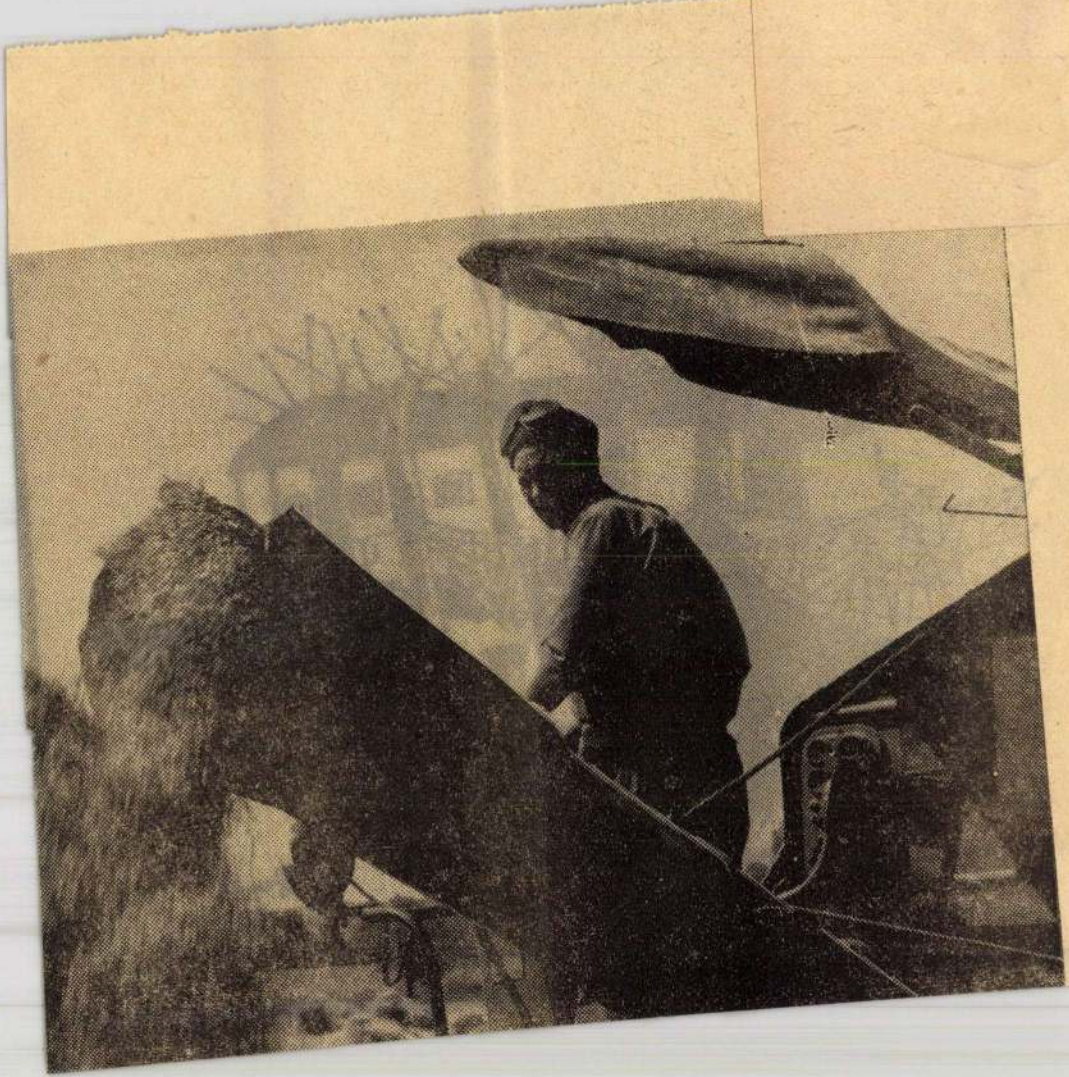
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
FEJÉRMEGYEI HÍRLAP

1966 JUL 1 0

1021



Barabás László: TANYAHAJÓ.



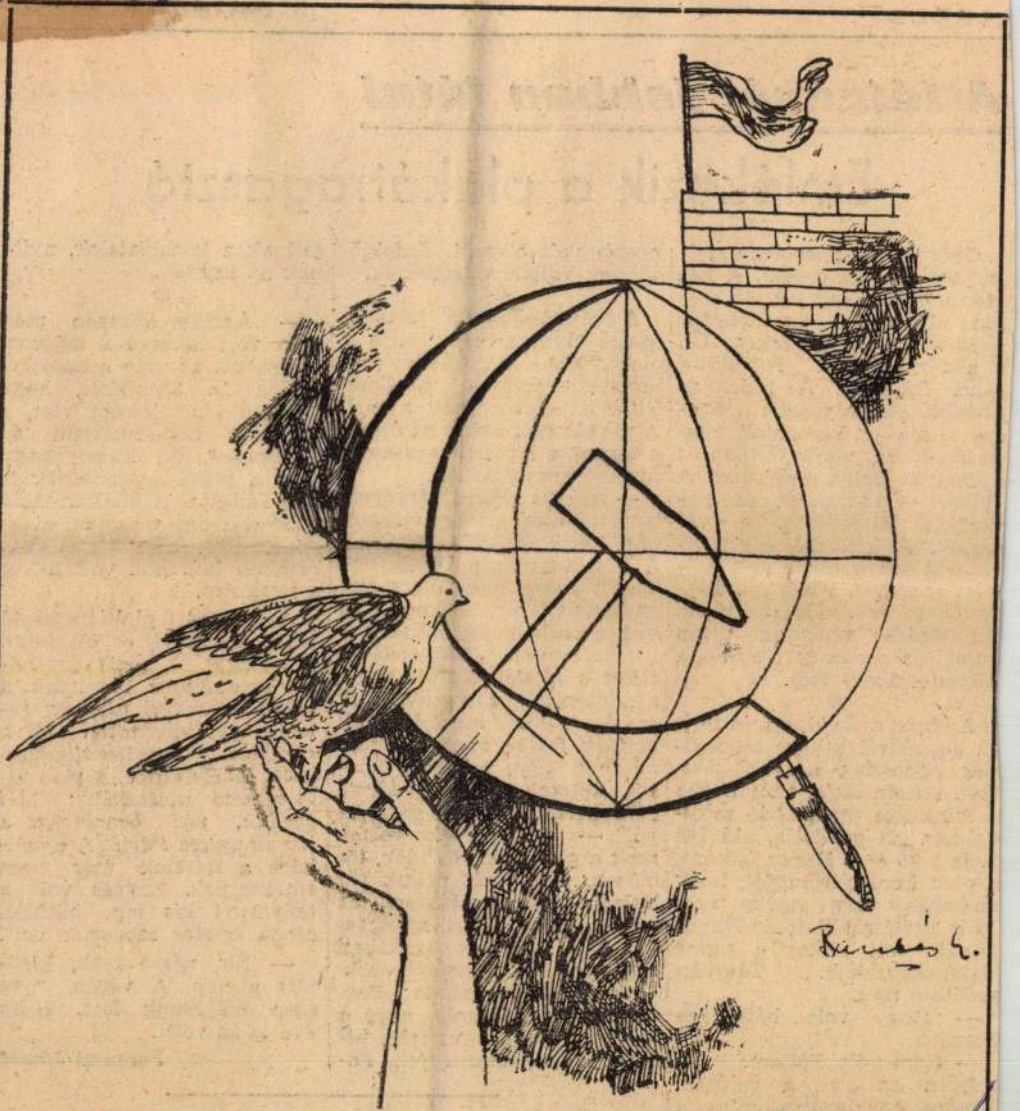
Barabás László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1965 MÁJ 1.

1021



(Barabás László rajza)

A létráról jobban látni

Emlékezik a plakátragasztó

Győrött, a húspiacon pillantom meg az öreget. A három utcával ölelt kis tér szélén ül hosszú kerékpársor mögött egy kerti széken. Ül, s néz maga elé. Körülötte piaci forgatag. A hideghez öltözött asszonyságok „virágot tessék"-et kiabálnak. Sárga kankalin, vörös tulipán és nárciszok öblös edényben. A földről árvácskákat és palántákat válogatnak a vásárlók. A kifőzdék előtt virágillat keveredik a sült kolbász szagával. Vásárlók, falatozók, bámészkodó gyerekek. Az Aradi vértanúk útján autók és motorok sietnek a Káptalandomb felé.

✵

Az öreg csak ül, a feje felől az akácágról pihent esőcseppek kopognak bőrkabátjára. Néz, s nem látja, nem hallja a körülötte mozgolódó sokadalmat. Ki gondolja, aki így látja a 76 éves Hancz Istvánt, a piac kerékpárőrzőjét, hogy huszonegy éve egyike volt Győr legbátrabbjainak. Hancz István volt akkor a város plakátragasztója. Tétován szólítom meg.

— Hogy volt bátorsága hozzá?

— Nem volt. Féltem.

Ilyen az élet, a valóság. Mindig egyszerűbb, mint a képzelet. Az ember magunk-nyebb volt olvasni. Érdeklődőbbek voltak az emberek.

✵

A plakátragasztó járta a romos Gyárvárost, s vitte a plakátokat a kiégett házakkal tűzdelt belvárosi utcákba. Vitte az embereknek a hírt. A plakát volt akkor az újság, a fórum, s a plakátragasztó a hírvivő s a díszletező.

— Április 10-én Gyárvárosban találkoztam egy megvénült képű, szakállas férfival. Akkor bújt ki a bunkerből. Tőlem tudta meg, hogy felszabadult Győr. Megindult az élet, az újjáépülés, s én rá-ragasztottam a *„Kitelepülők, eljött a kitelepülés ideje"*-re, a *„Felépítjük a romokból az országot, a munkásoknak építjük fel az országot"* plakátokat. *„Egy szív, egy akarat, tőletek függ a jövő"*. *„Magyarok tőletek függ a jövő!"* — Gyönyörűek voltak ezek a plakátok! Rövidek, tömörek. Nem volt rajtuk fölösleges szó. Emlékszem, az egyiken egy óriási munkáskéz volt, s a két sarkában nagy pocakú, törpe gyárosok. Ez a szöveg volt alatta: *„Ezeké legyen az ország, vagy a mienk?"* Naponként friss híreket ragasztottam fel. Fogadnak a közhivatalok, nyitnak az üzletek.

✵

— Április közepén már nem volt könnyű a dolgom. Megjelent az után a konkurrencia is. Szerencse, hogy könnyű kis létrám volt, s magasra ragaszthattam az enyéimeket. Ki hinné, hogy meg a plakátragasztásnak is van fortélya. A konkurrencia plakátját úgy takartam el az enyéimmel, hogy egész más értelme lett. Sok volt akkor a munkám.

Az öreg plakátragasztó járta a várost, és díszítette a házakat. A régi városháza háromszögű orommal, a város címerével díszített falaira ezt ragasztotta: *„Ki a reakciós közhivatalnokokkal!"* A Halközbe, a piac felé vezető utcácskába: *„Új gazdák, véd benneteket a Kommunista Párt!"* A nyalókára a fiatalok már nem emlékeznek. Enyves volt a tenyérnyi kis lap hátulja, csoda ötletes szövegük volt.

— Na, nézze csak, kisütött a nap. A végén még szép májusunk lesz. Húsz éve is az volt.

Ferenczi József

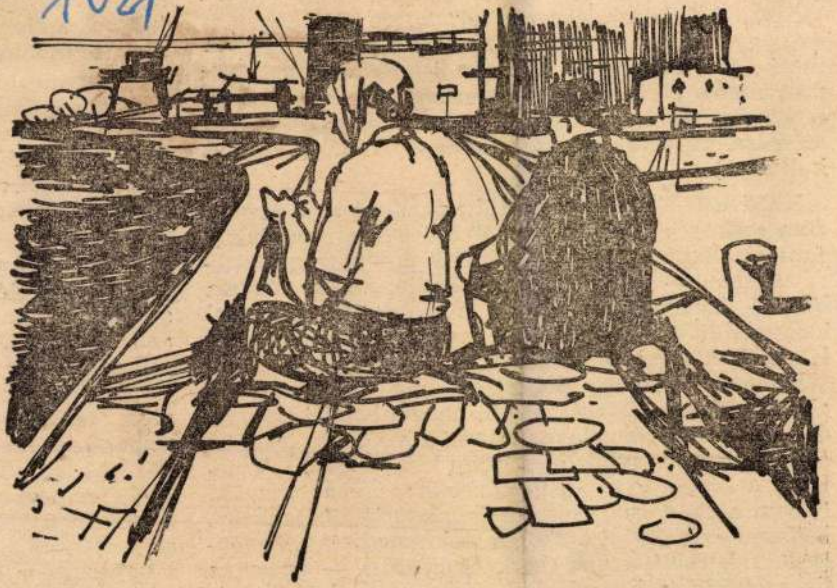
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

KÖZNEVELÉS

APR 28

1021



Barabás László rajza

menye, hiszen 1910-ben, F
premier planjának vetítése
téren a hatalmas „levágot
éves gyermek sem ijedne r
mozi- és tv-élmények nyo
művészetek elemi formanye
eszközrendszerének értelme
számára. A tevékenység
kultúra.")

NEM HELYTÁLLÓ az az általánosítás sem, hogy a film csak az empirikus gondolkodást és a reproduktív fantáziát fejleszti. Ugyanis a filmkép — a maga konkrétságában — nemcsak azt ábrázolja, ami a vásznon látható, hanem többnyire — a cselekmény szálaival kapcsolatot tartó — *szimbolikus, érzelmi vagy intellektuális közölnivalója is van.*

Ha egy képen egy beteg ágya melletti mécses elalszik, az nem éjszakát jelent, hanem halált. (Mégpedig rossz szimbólumként, hiszen a verbális „elalszik élete mécsese" fordulatot másolta le a rendező!) A tárgyak a filmen gyakran nemcsak önmagukat jelentik, hanem *emberi kapcsolatokat is szimbolizálhatnak* (pl. a Hamu és gyémánt nyikorgó szekrényajtaja!), *hangulatokat közvetíthetnek* (lásd: Sodrásban — az orvos fia szobájának berendezési tárgyai nagyközeliben!), jelképes szerepet játszhatnak. Amikor a tárgyat a

lajdonképpen a
a tartalmi, optik
összegeződése az

A filmnevelés
szeriségét, sponta
szetszemlélet érz

E végcélok mel
vetlen feladata,
ségét, biztos ízlés
megerősítse azok
lyes véleményt a

A filmmegbesz
a pedagógus szán
ad *esztétikai pro*
s ugyanakkor *erk*
nési formájukban
lizálásra, hanem

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965. OKT. 2

Szocialista Művészetért

Barabás László

— A GYŐR-SOPRON megyei felszabadulási képzőművészeti pályázat díjait a következők nyerték: festészetben Barabás László első, Tóvári Tóth István második, Horváth István harmadik díjat, a grafikai első díjat Lakos István, a másodikat Barabás László, a szobrászat második díját Alexovics László.

s kérd
y, a ze
ednek
nak pr
nem hi

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

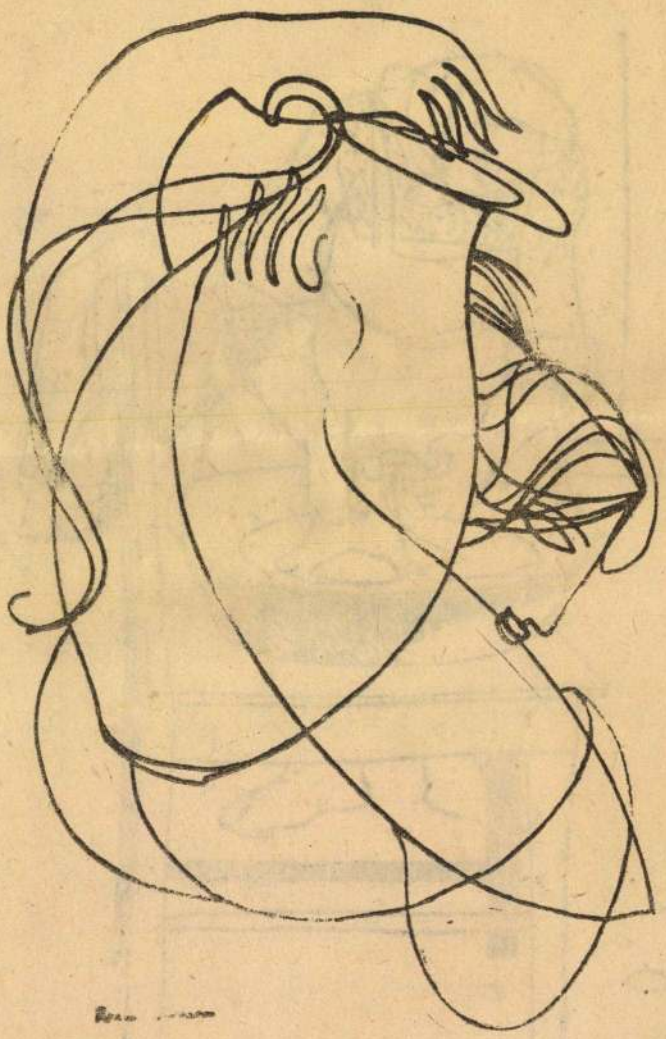
FEJÉR MEGYEI HIRLAP

1965 JUN 13.

1021.



MOSÓ ASSZONY (Barabás László rajza.)



KORSÓS NŐ

Florica Cordescu rajza

BARABÁS LÁSZLÓ

mesterségbeli tudásban bár kevesebbet mondhat magáénak, mint Cziráki Lajos, de dicsérendő a fiatal művész aktivitása, nemes törekvése. Máris sikerült egy olyan biztos formavilágot teremtenie, amilyet kevesen mondhatnak magukénak. A felszín, a látszat mögött mindig a szerkezeti elemek összetartozását keresi és tárja fel.

A kettős kiállítás nemcsak a pedagógusok és képzőművészek körében, hanem a város egész kulturális életében is jelentős esemény volt.

H. I.

tették országos hírnevüket. Az április 4. tiszteletére rendezett hagyományos felszabadulási verseny nagydíját, akárcsak 1961-ben, ismét ők kapták meg a férfi és női I. osztályú csapat összesített eredménye alapján. Női versenyzőink minden idei erőpróbán — az egyéni és csapatversenyben egyaránt — első helyen végeztek. A már évek óta ismert *Győri Edit* és *Monspart Sarolta* mellett említjük meg a dicsőségben velük osztozó újabb bajnokokat; *Cser Borbálát* és *Sárfalvi Erzsébetet*. A férfiak közül *Deseő László* és *Kővári Endre* küzdöttek legeredményesebben.

A kosárlabda szakosztálynak

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

FEJÉR MEGYEI HIRLAP

1965 NOV 21.

1021

(Barabás László rajza)



Dr. M. Kozakiewicz

Bizalma
beélge

4.

A féltékenység

Egy mulatságon táncoltam gyermekkori jóbarátommal. Az udvarlóm erre jelenetet csinált és arcul ütötte táncosomat. „Nincs jogod mással táncolni, csak velem", jelentette ki.

Tizenhétéves városi diáklány

Sehová sem mehetek egyedül, még a barátnőmmel sem egy kávéra. Férjem megtiltotta azt is, hogy munkába járjak. „Azért vettelek el, hogy csak az enyém légy. Gondoskodj te csak a háztartásról, meg rólam." Abba kellett hagynom a tanulást is, mert mindenki

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

Kisalföld

1965 AUG 20

1021



(Barabás László rajza)

ott

gfűillatú öregúr

ins könyvek kedvelője

— De, de. Szabad ajánlanom valami érdekeset?

— Már választottam. A Varázshegy új illusztrációkkal jelent meg. Óh, a jó öreg Thomas Mann...

Aztán bemegy a boltba, megveszi P. Howard „Veszegzár a Grand Hotelben" című könyvét, és némi óvatos tekintgetés után az irodalombarát főnök elindul az utmondja, hogy most már gyöngül a szeme. De valamikor sok jó könyvet olvasott.

— Mi a jó könyv a bácsinak?

Felméri a koromat.

— Maga arra nem emlékezhet. A Tolnai Világlapja, az volt az igazi. Ingyen adták a könyveket az előfizetőknek.

— Mit?

— Jót. Csupa jót.

Nevekre nem tud vagy nem akar emlékezni.

— Mikszáthot, Gárdonyit, Móriczot adtak?

— Persze — mondja — persze. Szerelmeset és kalandosat. Móriczot is.

— Móricz van a kirakatban is. A Sárarany.

— Sok azért húsz forint. Manapság drágák a könyvek. A Tolnaiék ingyen adták.

Gondosan elválasztott haját megigazítja, ruhájáról lever néhány odatévedt pihét és indul. Szegfüillat úszik utána. A táskájában egy p.-ros és egy fehér szegfűcsokor. Tíz-tíz szálból. Ilona-



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

KISALFÖLD

1962 AUG 5

1021



Barabás László: Középkor

rusítás augusztus

ázati Kiskereskedelmi Vállalat

, 30-, 40 %-kal olcsóbban vás

aselyem	138,— Ft helyett		
on	140,— „ „		
	120,— „ „		
	57,— „ „		21,70 „
	31,— „ „		87,50 „
tt	125,— „ „		70,— „
csikos	100,— „ „		112,— „
íma	160,— „ „		294,— „
ver	420,— „ „		40,60 „
	58,— „ „		105,— „
	150,— „ „		98,— „
né	140,— „ „		165,— „
	250,— „ „		75,60 „
80 cm	126,— „ „		402,50 „
abát	575,— „ „		60,— „
ból	100,— „ „		78,— „
l	130,— „ „		70,— „
nper)	100,— „ „		80,85 „
nitalpú	111,50 „ „		167,30 „
talpú	239,— „ „		56,— „
ő	80,— „ „		165,20 „
i box	236,— „ „		47,28 „
31—34-ig	78,80 „ „		55,80 „
35—38-ig	93,— „ „		624,— „
	780,— „ „		318,40 „
	398,— „ „		208,— „
	260,— „ „		270,— „
	350,— „ „		196,— „
	280,— „ „		266,— „
	380,— „ „		350,— „
	500,— „ „		

é, blúz, alj, pongyola, zokni, nyakkendő, kesztyű és sok kiárusításra.

ERESSE FEL BOLTJAINKAT!

Borsabás László
1963 AUG 11
1021

Debreczeni Imre:

TRAKTOR A GÓLYAFÉSZKEN

BÁLINT meggyőződés nélkül mondja fel a közös gazdálkodás előnyeiről olvasott brosúrát, de nem mer a titkár szemébe nézni. A legényeket figyeli. Azok Istenes Imrével sugdolódznak, aztán egymás után somfordálnak kifelé.

Éjfélre jár. A nyelvek görcsét rég megoldozta már az ital, lárma, nóta, zene keveredik a füsttel, jókedv csapong, áll a mulatság. Egyszer van búcsú az évben.

Botladozik a nyelve, kétten botladoztatják: az ital, meg a nyugtalanság. A minap, hogy azt a taligát tolta hazafelé, Imrével találkozott a templomközben. Ha Imre meglátta... Fészkelődik, menne, de az erőszakos járási nem engedi. Félkarral öleli, mintha a testvére volna, s folyton nógatja, biztatja, hogy mondja csak, mondja. De a titkár, akihez Bálint beszél, csak félig figyel. Időnként azért közbeszúr egy-egy szórakozott „egen"-t, és kigazítja, ha valami nagyobb helytelenséget mond. Új ember a titkár, nemrég került a járáshoz. Sápadt az arca, mint a fémmunkásoké, de kemény a keze, még most is érzi a kézfogását.

A titkár nincs elragadtatva a csoporttól, bár inkább csak papíron ismeri őket, most van itt először.

Bálint szabadulni szeretne, de a járástól, a titkár társától nem lehet egykönnyen. Pedig izgatják a legények, akik most indulnak búcsúéji mókájukra. Emberemlékezet óta minden búcsúéjszakán megtréfálják.

A kaput bezárta ugyan, be a kamrát is, de ha Imre meglátta, mi lapul a taligán, a szalma alatt...

Bálint mindennél többre tartja a békességet. Koccintott mindenkivel, aki számos ember. mindenki füle kedvére forgatta ma is a szót. Beszélgetett Sövegessel, a volt kulákkal. Itt ül még most is. Egyedül. Mert ha bevették is a közösbe, nem igen barátkoznak vele. De majd kimegy hozzá megint valamelyik este. Sövegestől sok mindent időben meg lehet tudni. Úgyvéd a vője a városban. Tőle szerezte azt az ekét. Jó eke, egészen új, csak ne adta volna olyan drágán.

Palotás Rudival is komázott az imént. A háta mögött csak Subásnak ismerik, mert kétszínű, akár a suba. „Te beszélsz, akinek a szája a közös ellen, a keze meg mellette agitál?" — acsarkodott Rudi. „Neked van a legtöbb munkaegységed!" — Van bizony, de nem ceruzával csinált — kacsintott Rudira. Nevettek, egy partra jöttek.

Beszélt Rezessel is, a nagyszájúval, akinek szó helyett néha, mintha kő röpködne a szájából. Igencsak mosdatja a vezetőséget Rezes, ő meg bíztatta. Módjával persze, s úgy, hogy avatatlan ne hallja. Mert mondjon, ki mit akar, mégiscsak fehér asztal mellett formálódik a világ. Csak a járási hagyná már békén. Okvetlen meg kell tudni Imrétől, hogy látott-e valamit... Marisnak is éjfélre igérte, hogy elmegy hozzá.

Végre feláll a titkár, indul kifelé. Megy a járási is, követi a titkárt, akár az árnyéka. Bálint fellélegzik, átül Imréhez, komázni kezd, kérdéseivel kerülgeti. Nagyon óvatosan persze, mert Imrének gyorsan vág az esze. Imre semmit sem láthatott, — nyugszik meg, s indul kifelé maga is.

A VÉN HÁRSFÁK szuroksötét árnyékot terítenek a holdfényes udvarra. Megy hátra. Mikor a járási hangját meghallja, megáll.

— Mert én mondom neked, titkárom, hogy köztünk az ilyennek a helye. Vagy talán az volna az új paraszt, akinek nyomban a mai táncra állt a lába, a feje meg zavaros maradt, mint a lápi kút? Ezek a falusi szervezetek mind le vannak maradva egy brosúrával. Le bizony. Ez viszont az új paraszt hangja. A szívhangja. A szív hangja! — ismétli. Tetszik neki a véletlen lelt szó.

A titkár hümmög valamit, hogy nem ilyenkor kell az ilyesmit megbeszélni, és nem ilyen helyen — a vizeldében voltak —, de a másik nem tágít.

Bálintnak melege támad. Dehogy akar ő a pártba belépni! A közösbe sem akart, csakhogy nem lehetett már kívül maradni. Jóformán mindenki aláírt már, mire sorra került. No, nem ellenkezett ő, értelmetlen dolog lett volna, csak éppen kerülte a szervezőket. Nem is találták odahaza egyszer sem. A végén úgy hivatták a tanácsházára. Még ha csupa jódolgos volna együtt! De így? Az egész falu? Söveges sem ellenkedett kulák korában. Még a beadással sem maradt el soha. Nem is zaklatták. Nem volt miért.

Levegőzött még valamennyit, majd a járásiak után visszament a kocsmába.

A járási ember, a titkár társa akkor már a „selymet szőtte". Bálintot persze, hogy megint magához intette. Bálint segédkezett neki a szövésben, de csak dudorászta az ismerős dallamot, nem énekelte, mert hátában érezte Söveges szúrós pillantását. Bánta, hogy visszajött.

— Én mondom neked, titkárom, köztünk ennek a helye. Most is neki van a legtöbb munkaegysége. Menynyi is, te Bálint?

Bálint megmondta, majd szerénykedve: — De majdnem utolsónak léptem be, meg középparaszt voltam én majdnem kulák...

Szeme sarkából leste a titkárt.

— Hallod? Hallod, titkárom — tapogatta Bálint hátát a járási. — A Szívhang!

A titkár elkedvetlenedett, nem szólt. Elhúzta társa elől a borospoharat, aztán készülődni kezdett.

A JÁRÁSI szaporán piskolgott, maradt volna még.

Indult Bálint is. Az utcasarkon megállt, a teleholdat nézte. Pontosan az ő háza fölött látszott, mint valami óriás aranytojás ült a kémény elhagyott gólyafészkén. Tavaly óta üres a fészek. Hogy anyja meghalt, elmaradtak a gólyák. Nem rontotta le a fészket, hátna visszatérnek a madarak.

Befordul Marisék utcájába. Nyitva a kapu. A kutya nem fog ismerni. Maris ébren várja. Vetkőzik, bujik mellé az ágyba.

— Képzeld csak, Maris, hívnak a pártba — újságolja később.

— Vannak ott más rendes emberek is — mondja az asszony.

— Tíz esztendeje jár Marishoz, el is venné, nem jó egyedül, de az asszony sajnálja a nyugdíját elveszíteni, amit elhalt vasutas férje után kap, emiatt aztán csak így vannak.

Bálint könnyebbedik. Ugy vélte. Maris ellenkezni fog. — Hanem az elnök elhúzta a száját — mondja végül a férfi.

— Ugyan! — ül fel az asszony. — Mit számít, mi tetszik Botosnak, mi nem? Nem választják meg még egyszer. Ha belépsz és akarnád...

Bálint tiltakozik. Dehogy akarja ő! Ugyan...

— Ha hívnak, eredj. Megmarad ez a világ. Ilyennek marad. A minap az urammal álmodtam, ő is azt mondta.

Bálint elmosolyodik a sötétben. Hosszú haj! Mit tud asszony a politikához! Sövegessel kell szót érteni! Söveges tud valamit, miért szerezte volna különben az ekét?

Elbólintott.

Arra ébredt, hogy az asszony költögeti.

— Elsőt kukorított a kakas, Bálint, menned kell!

Ásítozva bandukolt hazafelé. Sötét van még, csillagos, de a hold lenyugodott már. Valahol szerenádoznak, kutyák feleselnek, valaki szitkozódik, a mókás kedvű legényeket szidja, ami megint eszébe juttatja az ekét.

Haza érvén hátraballag a kamrához. Kitapogatja a lakatot, s megnyugodva megy be a házba. Búcsú másnapján senki sem dolgozik, rá ér, szundíthat még egyet reggelig.

A dunnával együtt magára húzta az álmot.

Szántott. Két lova volt, a két régi, sárga nóniusz. A maga földjén szántott őszi alá. Szántott Söveges is a szomszéd táblán. Szántott Rezes is. Sövegesnek. Puha volt a föld, szaporán hasogatta az eke. Az az eke, amit Sövegestől szerzett. És akkor Botost látta. A falu felől jött, torony iránt, görnyedt háttal, megöregedve. Ő úgy tett, mintha nem látná. Ekéért jött Botos.

— Ekét? — tolta hátra fején a kalapot Söveges. — Lovat, asszonyt, ekét, nem szoktam kölcsön adni, tudhatnád! — s szántott tovább.

Botos akkor könyörgőre fogta, hogy ő nem akart elnök lenni, hogy ne haragudjék rá Söveges, hasonlókat.

És akkor egyszerre ott volt a járási is, és úgy fénylett a nagy zsíros mongol arca, mintha mögötte lángolna a nap, és azt mondta: — Lám, lám, ugye megmondtam, de nem hallgattak rám. Most aztán szánthat újra a kulákoknak!

És ő nem merte megmondani a dagadtnak, hogy nem Sövegesnek szánt, hanem magának, és nagyon izgatott lett, és felébredt.

Kába volt a feje, örült, hogy csak álom volt.

Akkor figyelt fel a kinti lárma. Sokan lehettek erősen, hallotta.

Felkelt, az ablakhoz ment, kikémelt a zsalugáter levelei között.

AZ UTCA túloldalán, szemben a házával, seregnyi nép. Nevetnek, hahotáznak, mind egyszerre beszél, s mutogatnak felfelé, a magasba, az ő háza fölé.

Később, öltözködés közben elfogja a szót.

— A gólyák, megjöttek a gólyák...

— Gólyák? Ilyenkor?

Lép ki az udvarra, néz felfelé. Az elhagyott gólyafészekben, szarvával az eget döfködte az eke. Az ő ekéje.

A ház, az istálló, a fák, a kémény, a fészek, az eke, minden forogni kezd. Az egész világ forog. Fülében vadul kalapál valami.

Odakint dagálylik a hahota, csúfondáros, szúntelen.

— Megölöm — hördül Bálint. Lila az arca. Botorkál a kamra irányába. A lakat ép, a kulcs az eresz alatt, a helyén. Nehezen találja a lyukat, s valami buta remény vigasztalja: — Nemcsak egy tarka tehén van a világon — motyogja.

Aztán mellbe löki a bizonyosság. Meg kell kapaszkodnia az ajtófélfában, különben elvágódnék. Liheg. Odakint a hahota.

— Darabos Bálintnak új ekét hozott a gólya!...

Szedheti akár a sátorfát, s költözhet el a faluból Csúffá tették, falu csúfjává.

Kitámolyog a kamrából. Sokáig áll, háttal támaszkodván a falat. Az utcáról nem látják, megvédi a kerítés. Ha Istenest most kézbe kaphatná...

Meredt szemmel nézi a gólyafészekbe rakott ekét, hallgatja a gúnykacajt, s akkor mozdul a keze, homlokon üti magát.

Első léptei bizonytalanok még, aztán kiegyenesedik a járása. Mire a kapuhoz ér, már mosolyogni is tud. Egy pillanatra az is megfordul a fejében, hogy mi lesz, ha nem sikerül, de már nyitva a kapu. Néz felfelé, mosolyog. Mögötte csenddé bábozódik a lárma. És akkor megszólal. Olyan nyugodt a hangja, hogy maga is csodálja.

— Legalább traktort hozhatott volna az a fránya gólyamadár!

— Traktort? — rikkant fel valaki. — Azt mondta, traktort! Hallottátok? Traktort! Traktor a gólyafészken!

Együtt kacag a kacagókkal. — Azt bizony, annak legalább hasznát vehetné a közös!

— Mit akartál az ekével, Bálint? — kérdi valaki.

— Én-e? — fordul szembe a kíváncsiakkal. Nem az én ekém az! Nincs énnékem ekém, minek is volna? Csak gólyafészkem van. Ez az egy van a faluban. Hanem mondjátok, nem hiányzik valakinek az ekéje?...

A hahotát szempillantás alatt felfalja a meghökkenés, Egymást tapogatják a gyanakvó tekintetek, s indul a lottózás, ugyan kié lehet az eke?...

— Akié hiányzik, elvihetti — mondja Bálint. Érzi, hogy győzött.

Ráérősen ballag be a kapun.

A vélemények szertefoszlanak, akár a fagyok.

— Ugyan, neki van a legtöbb munkaegysége, dehogy az övé... Nana, van azért a füle mögött... Így akarták csúffá tenni a haragosai... Nincs is haragosa... Csak nem bolond, hogy letagadná, ha az övé...

ÁGAZIK a véleményhalványul a csoda, de három napig azért csak eltart. Az ekét senki sem vállalja.

Harmadnap délután aztán beállít a tanító két fia két másik fiúval. Üttörők. Kérik az ekét, vinnék a MEH-hez.

— A MÉH-hez — pislog le rájuk Bálint tűnődve—, igazis, a MÉH-hez... Hmm... a MÉH-hez... Na persze. De azért várjunk vele valamennyit hátha mégis jelentkezik a gazdája.



Barabás László: Anyaság

Portré, portrébb, legportrébb...

Új melléknév tűnt fel a magyar nyelvben, gyakorolom a fokozását.

Ez az új melléknév Győrött született, és így hangzik — PORTRÉ.

A Győr Város Tanácsa VB művelődésügyi osztálya és a Kiállítási Intézmények ugyanis — mint a plakátokról értesültem —, a „Portré fejtanulmányok" kiállítását nyitja meg ma délelőtt 11 órakor a győri Műcsarnokban.

Minden idők legértékesebb kiállításának igérkezik, alig várom a 11 órát.

Eddigi ismereteim alapján ugyanis én a portrét (francia portrait) tárgyfogalmat megnevező főnévnek tartottam. A Művészettörténeti ABC is, mondván, hogy képmást jelent, s hogy a művészi ábrázolás egyik legősibb fajtája, kezdetét az ókori Egyiptomban találjuk.

Közelebbről: az egyéninek individuális ismertetőjegyekkel való ábrázolása a festészetben, grafikában, szobrászatban stb. Válfajai pedig: egész alak, térdkép, mellkép, arckép.

A tanulmányról pedig úgy tudom, hogy vázlatot jelent, a legjellegzetesebb jegyeket megragadó ábrázolást; általában típus, vagy típikus keresésére irányul.

Nem értem, hogy lehet egyik a másiknak jelzője, ezért vagyok módfelett kíváncsi. Elképzeltem ugyanis például egy individuális ismertetőjegyekkel ábrázolt fejtanulmányt — ami valóban egyedülálló lenne a művészettörténetben. De remélem a többi lehetséges variációk is szerepelnek a tárlaton — csak nem csap be a plakát és meghívó?! — És nem csak jó, közepes vagy rossz fejtanulmányok és portrék várják a látogatót.

Medve Imola

Magyar Hírlevél
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD

T•A•R•K•A O•L•D•A•

Innen — Onnan

Falusi emberekkel beszélgettem a multkoriban, amúgy ráérősen. Sok minden előkerült. Még a Szabó család is, az a bizonyos rádióbeli. Megoszlottak a vélemények. Van, aki még mindig szereti. De egy öregember azt mondta:

— Amikor az Icu megesküdött, be kellett volna fejezni az egészet egy nagy lakodalommal.

✱

Egyik barátomnak nagyon tetszenek a nők. Nem donhuánkodik, csak megnézi a nőket, különösen persze a csinosabbját. Egyszer, amikor jókedvű volt, elárulta, mi a legkedvesebb szórakozása. Ha inget vesz, mindig megméreti a nyakát, mondván, hogy nem tudja milyen bő ing kell neki.

— Az a jó ebben, — mondotta — hogy ilyenkor átöleli az ember nyakát, amint mérik. Nagyon kedvesek tudnak lenni. Ha egyszer sok pénzt nyernék a lottón, végigjárnám Pesten az összes áruházat, és mindenhol inget vennék.

✱

A hansági ifjúsági tábor egyik győri brigádjában volt egy jó alvó fiú, aki enni is tudot „tisztességesen". A társai azt mondták, hogy ha délután elalszik a srác, akkor ők felváltva etetik.

— Szabó —

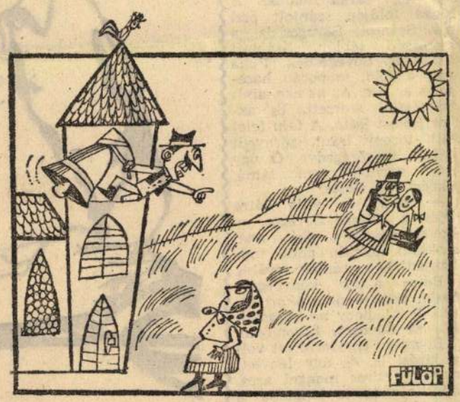
ÉRVELÉS

A hirtelen jött meleg, a gyors érés veszélyeztette a szövetkezet gabonáját. Beszélgettek egymás között a vezetők arról, hogy vasárnap is aratni kellene, mert nagyon sürgős. De hogyan? Nagyon vallásos a falu népe, vasárnap itt nem fognak kaszát, ha csak nincs valami rendkívüli esemény.

Összehívták a közgyülést, az egyik brigádvezető bejelentette a napirendi pontot, a vasárnapi munkát. Zúgott a terem, úgy látszott, hiába minden érvelés. Mégis, vasárnap mindenki aratott. Ugyanis mikor az elnök felszólalt a vitában, így kezdte a beszédet:

— Elvtársak, én is katolikus vagyok . . . —s.—

Tűzőrök figyelik a határt



— Asszony, rohanj a táblá hoz, a lányunk tüzet fogott!
Fülöp György rajza

Csehov: Naplórészlet

Május 28. Egy öregúr meglátott a női fürdőnél, és megkérdezte, miért ülök ott. Ezt feleltem: „Vigyázok, nehogy holmi ficsurok erre vetődjenek, és itt bámészkodjanak." — „Tudja mit, vigyázzunk együtt!" — mondta az öregúr, mellémült, és az erényes életről kezdtünk beszélgetni.

Csak műkedvelő

Egy fiatalember már egy órája válogat a dinynyék között. A sárga nem kell, mert az sárga. A zöld meg azért nem, mert az zöld. Amikor az elárusitótól már szakad a verejték, felemel a férfi egy görög dinnyét, csak azért, mert az kivül zöld, belül piros. Ez az igazi. Ezt veszi meg.

A kofa léket vág a jókora édességen, aztán a férfi felé nyújtja. A vevő az orrát húzza:

— Nem jó ez a dinnye, mert barna a magja, — mondja a vállát vonogatva. Aztán még vagy tizet felvágat és megvásárol egyet lékelés nélkül.

A férfi újjongva viszi az utcán a dinnyét. Mint egy csábítja a vevőket, reklámot csinálva a kofa árujának. Dobálja fel-le, fel-le, mutogatván ügyességét.

Az utcán mindenki megbámulja. A gyerekek a nyomába szegődnek. Szentül hiszik, hogy egy hamarosan megérkező cirkusz hírnöke. Elnevezik bűvésznek, zsonglőrnek, pittykövezőnek és egyensúlyozó művésznek, de csak úgy maguk között, suttogva és kísérik tovább. A dinnye nem is érdekes, csak a dobálás. A gyerekek fantáziáját egyre jobban izgatja a művelet, s egyszer csak az egyik a férfi elé ugrik és megszólítja:

— Bácsi kérem . . .

s a bácsi elejti a dinnyét. A gyerek hirtelen hátraarcot csinál és a többiekkel együtt előadalog. A férfi utánuk szól:

— Mit akartál öcsi?

A gyerek visszafordul és fél vállról mondja:

— Már semmit, Látom, hogy csak műkedvelő.

Pihenő . . .



. . . a győri kanyarok után
Maráczy Kálmán rajza

„Szemtelen fiatalja . . ."

Az egyik színházunkban hallottam — még az elmúlt évadban az alábbi történetet. Gyorsan elmondom, — még az új évad kezdete előtt. Régi jó színész-mondás ugyanis, hogy „Régi díszlet csak átfestve jó". És nem akarom a sztorit átfesteni. Majd jövőre . . .

✱

A negyvenhez közeledő — de harmincat mutató és húszévéseket is játszó — kedves primadonnát nagyon kihozta a sodrából az alig húszéves (a főiskoláról nemrégiben kikerült) leány, aki nem elég, hogy csinos, nem elég, hogy tehetséges, de még hangja is van. Hangja az operettszerepekhez és hangja a vitákhoz a próbákon.

— Kérem, nem tudom megérteni, miért szól bele? — kérdezte például (egy kicsit felcsattanva) a kellemes hangocska gazdája, amikor a primadonna a puha, mindig álmos rendező helyett nagy lendülettel rendezgetett. Primadonnánk először hápogott valamit, majd levegőhöz és a helyzet tiszta felismeréséig jutva, így zengett (egyesek szerint süvített, mások szerint vijjogott):

— Szemtelen fiatalja! Taknyos csibe, engem akar oktatni?

A „taknyos csibe" kifejezést később a primadonna különböző porig alázó kifejezésekkel variálta, („teremtő elme!" — jegyezte meg róla a viharos próbák alatt teljesen szétpuhult rendező); a „Szemtelen fiatalja!" azonban állandóan ismétlődött, mint egy régimódi kuplé refrénje.

Történt egyszer, hogy a Nagy Öreg Párduc, aki csak igen fontos szerepeket szokot elvállalni, és az igazgatónál rangjára, a tanácsnál meg betegségére hivatkozva, a színház táján is csak ritkán bukkan fel, izgatottan elkapta a primadonnát.

— Te Izé (mindegy a név) mit szólsz, az a főiskoláról frissen idekerült fruska nem köszönt NEKEM! Egyesek szerint kegyes biccentése köszönés-jellegű volt ugyan, de biccentett? . . . NEKEM?! Ezt tanítják azon a híres főiskolán? (Tudni kell, hogy a főiskola régi vesszőparipája Ópárducságának. Neki ugyanis nincs főiskolája. Rossz nyelvek szerint elemi iskolája is alig.)

A primadonna szeme felcsillant. A Párduc nem igen szokott szóba állni vele. És most mégis! És éppen a szemtelen fruska ügyében! Majdnem hogy kezet csókolt a megilletődéstől.

— Hát veled is? Te édes, te szent, akit csak tisztelni szabad? Hát neked is kellemetlenkedett az a . . .

A Nagy Öreg Párduc közbevágott:

— Csak mondd ki bátran, az a szemtelen f'atalja. Azért mert ő csitri, mi meg már öregek vagyunk, azt hiszi, velünk mindent lehet?. .

Egy szót sem szólt a primadonna — dícséretére legyen mondva. Szótlanul biccentett (pardon, Biccentett) és eltávozott. Másnap, próba után meghívta egy duplára a „szemtelen f'ataljá"-t. Hogy miről beszélgettek? Nem ne-

SZABADSÁGIDŐ

NÉV	RENDES ÉVI	TANULMÁNY	SZÜLÉSI
Bernáthné	15	14	90
Pál Kati	12	—	—
Baranyainé	16		90



— Mit akarsz, ha se nem tanulsz és férjhez se mész?!
Szűr Szabó József rajza

A MELLÉBESZÉLŐ

A TANÁCSKOZÁS elnöke várt még néhány pillanatig, s mert úgy látta, hogy senkinek sincs már szándékában a hozzászólások számát szaporítani, hirtelenében megfogalmazta magában a vitát bezáró első mondatokat, amelyeket követ majd a többi (megy az, ha már beszélni kezd az ember). Minek is itt még több vélemény — gondolta, — hiszen minden oldalról megforgatták, „kitárgyalták", s most már tökéletesen tisztában vannak a cserebogártenyésztés népgazdasági jelentőségével.

A résztvevők is lelkezetviszszafojtva lestek a pillanatot: vajon feláll-e az elnök, vagy századrésznyi szusszanattal előbb jelentkezik még valaki, s kifejti álláspontját, ami az amúgyis bő lére eresztett, s immár öt óra hosszat tartó tanácskozáson mindenkinek a könyökén jön ki?

Az optimisták előtt megjelent a kép is: még negyedóra, s mehet pótolni a kiizzadt veritéket néhány korsó sörrel; a fiatalabbak fantáziája árnyas parkot rajzolt meg, ahol elüldögélnek a kedvessel.

Egyedül a jegyzőkönyvezetőnek voltak mások az ábrándjai. Ő, szegény, nem is mert a mélyére gondolni, hogy miképpen teszi át gyorsírásból normálba mindazt a mondatgöngyöleget, amelyekbe belepólyálták a cserebogártenyésztést elősegítő és gátló körülményeket, de gyakorlatból tudta, hogy kitesz az ötven gépelt oldalt is.

Csak a jelenlévő riporter volt nyugodt. Akármi történjék is, úgyis csak negyedórát maradhat, mert fél óra múlva lapzárta, és neki addig le kell adni a szerkesztőségben az éppen elégséges 12 és fél sorban mindazt, amiről az ülésen szó volt az öt nehéz óra alatt.

És akkor mindenki fellélegzett. Az elnök ugyanis kissé hátratolta székét, miközben minden figyelmét a kezében zizegő jegyzetlapokra összpontosította; most áll majd fel — ugrándozott a résztvevők szive-lelke . . . és . . .

. . . és ekkor hozzászólásra jelentkezett Krapancsák Vencel.

A többiben elhült a vér. Uramisten, vagy öt perccel hosszabb lesz így a gyülés. A jegyzőkönyvvezetőt azonban az ájulás kerülgette, mert más tanácskozásokról ismerte már Krapancsákot. Ez, ha beszélni kezd, végigmondja az egész világtörténelmet, és nincs az a hámozógép, — nemhogy egy jegyzőkönyvvezető, — amely kibogozná hozzászólásából a szóbanforgó tárgyat érintő lényeget.

Krapancsák beszélni kezdett . . .

— Kérem, a tárgyhoz szóljon — vágott közbe tíz perc múltán ceruzáját kopogtatva az elnök.

— Pardon! . . . Hja, igen . . . A cserebogár szárnyazatának a fényesítéséről szeretném kifejteni álláspontomat — tért észhez Krapancsák, — annak az elgondolásnak a folyományaképpen, hogy minél több cserebogarat exportálhassunk. Ezzel kapcsolatban az a tapasztalatom, hogy a bogárszárnyak glancolásához általában használatos lakkban kevés a firnájsz. Márpedig ez nagyon fontos alapanyaga mindennemű festéknek. De nemcsak e tekintetben nélkülözhetetlen, hanem másmilyen értelmezésben is, különben nem használhatnók úton-útfélen ezt a kifejezést: „firnájszos ember". Akire viszont ezt mondják, kérném szépen, az szerény véleményem szerint nemcsak azt jelenti, hogy minden hájjal megkent, sőt! Mert ugyebár, az fogalomzavarban van, aki a hájat a firnájsszal, mint kencével kapcsolatba hozza. Határozottan le is kellene szögezni, hogy a firnájszos . . .

A riporter itt elhagyta a termet, mineközben megkérte egyik barátját, hogy telefonhívásra tájékoztassa majd, ha Krapancsák netán valami hasznos javaslatot mondana a cserebogártenyésztéssel kapcsolatban.

Aztán a riporter megírta a 12 és fél sort, s mert a szerkesztő még így is sokallta, hát kihúzott hatot, amire az volt az általános vélemény a redakcióban, hogy a megmaradt 6 és fél sor kitűnően tartalmazza a Krapancsákkal együtt már öt és fél órája tartó tanácskozás lényegét. Majd elszívott egy cigarettát a riporter, s felhívta telefonon a barátját:

— Mondd! Krapancsák még mindig beszél?

— Ajjajaj . . . Az elnök már tizenháromszor figyelmeztette, hogy ne térjen el a tárgytól, s most éppen azt mondja . . ., várjál csak, . . . igen, azt mondta, hogy szobrot kellene állítani Noé apánknak, amiért az őscserebogarat is bevitte a bárkájába . . .

Tarján István

A sors

— „Ma mindent megmondok" — határoztam el keményen. Este találkoztunk, és moziba mentünk. A sorban állva elgondolkoztam: „Mozi. Ez nemigen jó hely ilyesmire. Szerelmet vallok, a vásznon is szerelmet vallanak, — és majd mindent összekever."

Szerencsém volt. Épp az orrunk előtt zárta be a pénztárosnő a kis ablakot. A jegy elfogyott.

— Menjünk kávéházba — javasoltam. Az ablaknál telepedtünk le. „No, most aztán légy bátrabb!" — biztattam magam. Itt még jobban kedvezett a szerencse. A pincér teljesen beleélte magát a helyzetembe. A szomszéd asztalra hordta a sok ételt meg bort, és nagyon ügyesen úgy tett, mintha minket észre se vett volna.

A kislány az ablakon bámult kifelé, én meg a papirszalvétákat tépdestem.

Így telt el egy óra . . . kettő . . . három . . . Közben még egy értelmes mondatig se jutottam.

Mikor a pincér megállt mellettünk, az étlapon már nem volt semmi más, csak mit, felemeltem hát a kezem. És a szerencsém most sem hagyott el. Mellém szegődött, mint még soha az tározottan kiálltam az út közepére. A pilóta kitért és hálásan néztem a vörös fény után.

RAGASZ



— Na, Mancika, akkor én
badságra!

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
FEJÉR MEGYEI HÍRLAP
1963 AUG 19

1021



Új kenyér. (Barabás László rajza)

Barabás László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1963 JÚN 2

FEJÉR MEGYEI HÍRLAP

1021



Barabás László: **Lány könyvvel**



ja ebresztette a be

— Az ablak, is
ablak... — hajtogat
a prof szelid har
doktornő vagy Er
vér sürgetése sem
csalogatni az abla
ki is tapogattam, h
leg az ablaknál va

A feleségem ké
dott csak elparancsolni onnan.

LASSAN, NAGYON LASSAN vettem aztán csak észre, hogy a világos négyszögön fekete pontok ereszkednek, ereszkednek, ereszkednek.

— Esik a hó! — mondta a pilóta

A folyosón körbe-körbe már magam botorkáltam, s ha a látogatási idő már véget ért, a feleségem félholtra fáradtan búcsúzott tőlem, mert még arra az időre sem álltam meg, amíg a táskájából kirakodott volna.

Semmihez sem hasonlítható örömérzés lobogott bennem és nem győztem betelni az árnyékokkal, mert most már senkinek sem ütköztem neki, ha valaki szembe közeledett.

A szomszédom sürün váltakozó látogatóit már nem is

népművelési szervei a Borsod megyében már sikerrel lezárult kísérlet alapján azt mérik fel, milyen tábora van a komoly zenének.

Tapasztalat, hogy bár igen nívós hangversenyeket rendeztek az utóbbi időben országszerte, ezeknek a hangversenyeknek még igen szűkkörű közönsége van.

A komoly zene híveinek táborát kívánják bővíteni egy új kölcsönzési formával. A könyvtárakban, a könyvek mellett hanglemez kölcsönzést is be lehetne vezetni.

Ennek megvalósítása azonban csak akkor történhet meg, ha a jelenlegi felmérések befejeződnek. Az elkövetkezendő hónapokban megyénk öt pontján, Székesfehérváron és négy járási székhelyen, a könyvtárakban vezetik be a rendszeres hanglemez kölcsönzést. Az igen komoly, változatos és

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
VAS NÉPE

1963 AUG 19
1071



Élet.

(Barabás László tollrajza)

goly doktor

tem, de a baromfiakkal együtt mintegy 17—18 ezer állatnak vagyok az orvosa. Mindig van elfoglaltság. Akkor is, amikor nincs beteg állat, mert a betegség megelőzése is munkával jár.

Bagoly doktor öt év óta van a körzetében. Ennyi ideig még egyetlen állatorvos sem maradt Jákon.



Ő nem kívánkozik el. Megszerették Jákon, Szentpéterfán, Csencsberekpusztán és másutt is, ahol csak megfordult. A minap este vendégei voltak. A családdal együtt nézték a televíziót, amikor kopogtattak nála.

is hívták. Akkor sem haragudott, sőt érdeklődött: felvették-e az egyetemre a fiút, kijött-e a kórházból Gizi néni...

Ismer minden családot, ismeri a termelőszövetkezetek problémáit. A gondjuk az ő gondja is.

— Csak a selejtállatot hízlalják meg, a jó háztáji üszőket neveljék fel. A tisztaság az egyik feltétel a sikeres malacnevelésben. Fehérjét a fiatal állatnak, s a saját szaporulatból teremtsék meg a hízó alapanyagot — adja a jó tanácsokat a szövetkezeti gazdáknak. Bírálja a helytelen építkezéseket. Jó típusterveket dolgozzanak ki a tsz-majorokhoz, ne kelljen már menetközben átalakítani az itatásos borjúnevelőket...

Beszélgetünk, s egy aranyos asszonyka nyit a szobába.

— Az édesanyám — mutatja be Bagoly doktor. — Nélküle soha nem lettem volna állatorvos. Apám halála után még gazdálkodott, hogy könyveket vehessek. Én meg a nyári szünetben arattam, kapáltam, segítettem. Most ismét velem lakik az édesanyám és a családommal. Már könnyebb a dolga,

Lengyelorsz

7.

Lengyelek és

Bármerre jártunk a hazánknál háromszor nagyobb Lengyelországban, az első néhány mondat után mindig meghallottuk a közismert „Wengry, Polski dwa bratanki" kezdetű szállóigét. Magyar, lengyel két jóbarát... Régi keletű ez a barátság, Bátory, Rákóczi, Balassi, Bem neve fémjelzi, de igazi kibontakozását 1945, a felszabadulás hozta. Mindenütt ennek a barátságnak a külső jeleit és belső tartalmát kutattam, elsősorban persze Varsóban.

A fővárosi lapok naponta 60 mozi műsorát közlik. Két hét alatt nem volt olyan nap, hogy magyar filmet ne játszottak volna. A Jerozolimskie, a Nowy Swiat és a Marszalkowska sugárutak legnagyobb hirdetőtábláin a Katonazene, a Négyen az árban és az Esős vasárnap címével találkoztam. Az utóbbit a Dzerzsinszkij téri Magyar Intézet is hirdeti. Az intézet egyébként a főváros egyik legszebb terén kapott helyet. A saroképület hatalmas üvegtáblái mögött ízléses kiállítási anyag ad hírt a mai Magyarország életéről. Egyetlen kifogásolható kép: kirándulásra induló fiatalok csoportja, elnagyolt felvétel, jellegtelen, kissé homályos és kifejezéstelen. Az olvasóban majdnem minden magyar folyóirat és a legtöbb fővárosi

Barabás László M.D.f.

festő

A győri műcsarnokban állított ki.

—: Hírek

Művészet, 1964. junius – 4 f. lap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

FEJÉR MEGYEI HIRLAP

1965 JAN 17.

1021



Barabás László: Piacon

PIROSKA ÉS...

A hiányzásról ne is beszéljünk. Politechnika, társadalmi munka, dolgozatírás, kiszimatolt feleltetés elég a hiányzáshoz. Modorából elmarad a lányos félénkség, tartózkodás és naivság. Nagyon is magabiztos. Csak olyankor veszti el határozottságát, amikor kihívják a táblához matematika órán. Ilyenkor érzi a hiányok súlyát. Néha a megátalkodásig cinikus önmagával szemben, de ha rossz jegyet kap valamilyen tárgyból, sír vagy vádol: „Akárhogy megtanulhatom, jobbat nem kaphatok hármasnál!" Úgy tűnik, mint „Csipke Rózsika": nem él, de nem is halott. Valami belökte Piroskát az öncinizmus és a lelki defektus szakadékába, de nem törte össze magát, viaskodik, hogy diáktársai normális életütemébe felemelkedjék. Esetenként több önbecsülés él ben-

Rideggé teszi a családi életet. A tanulás objektív feltételei évek óta hiányoznak. Nem kell a mesébe nyúlni farkasért, helyettesíti azt ez a szoba: lelki defektust, torzult életszemléletet, a „rossz lány" típusát szülte. Kell ennél több?

És mi van az érem „harmadik oldalán?" A fiatalságról szóló viták és aggodalmak legkirivóbb hibája, hogy a hibákat általánosítják. Piroska rosszasága nem a kromoszómákat felépítő gének átörökléséből származik, nem is a kor szelleméből fakad, még az iskola KISZ fiataljainak mulasztását sem lehetne felhozni mentségül. Hogy mégis mi lehet a pontos válasz? Az elmúlt húsz év nem volt

...ig alkalmas arra, hogy Piroskáék lakásproblémája megoldódjék, tehát ezek az évek nem is szolgálhattak nekik teljes igazságot. Kevesebb volt a felépült új lakás, mint a múltból ránkmaradt lakásnyomorúság. Ma már azonban mások a lehetőségek is. Ma sincs elegendő lakás, de sokkal több van, és napról napra több lesz. A „rossz lány" elvesztett lelki díszei, erdőmérnöki pályája, szeretet hiányának pótlása ma már a lakáselosztásban is keresheti a választ. Az iskola türelme eddig „menedékjogot adott az ő „rosszaságának", mert joga van a szellemi fejlődéshez, de ki vállalná a lelkiismereti vádat, hogy fegyelmi úton az erkölcsi megsemmisülésbe taszítson egy fiatal lányt, akiben a cinizmus csak lerakódott. Szókimondó, bátorszívű erdőmérnök lehet belőle. Ez nem lehetetlen.

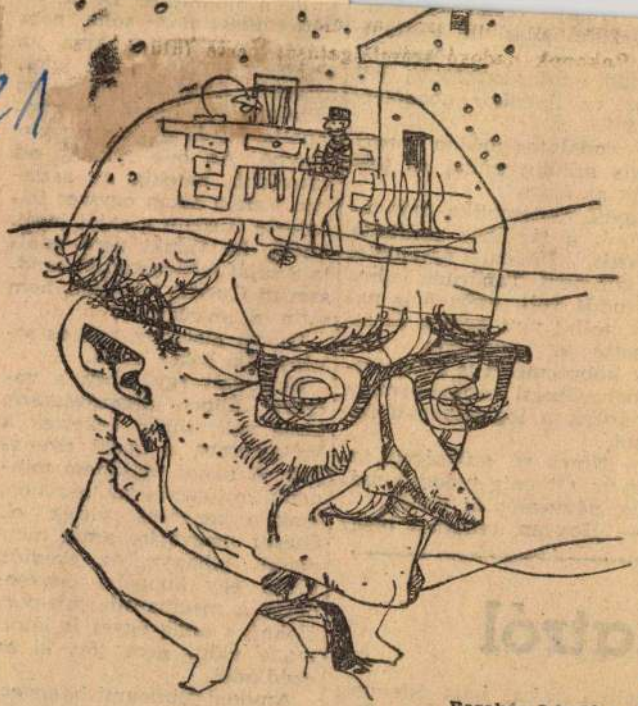
Tóth János

Barabás László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD
1965 JAN 7.

1021



Barabás László rajza

bosszúságnak. A főnöke a nap folyamán háromszor is

gelődésbe ringatva falnak
fordult

Guszti, olyan elmeredt szemekkel ülsz itt előttem, mint béka a tócsában! Mondd, tulajdonképpen hol jársz te ilyenkor gondolatban?

S csodálatos módon Guszti mégis mindig tudta, mi történik az órán.

Egyik matematika órán tanárunk a táblához szólította Gusztit. Hosszú egyenletet diktált neki. Tanárunk számtantudós volt, azért ő is papírt, tollat vett kezébe és levezette az egyenletet. Volt egy köbreemelés is az egyenletben. Guszti kezébe nyomta tanárunk a logaritmus-táblázatot.

— Nincs rá szükségem, tanár úr. Ötvenig tudom a számok négyzetét és köbét.

— Hogyan tanultad meg?

...latról

...itölelte, szaka, hála istennek, ...n meg- hogy van egy Hu- ..., és ki- gónk!

... bírá- Ezt kiáltotta, és

...hér... ker...

Azóta, ha valaki nem találta a saját fehérneműjét, rendszerint Gusztit kérdezte, nem vitte el tévedésből?

Guszti alacsony volt és sovány. De sokat evett.

Sajt volt egy ízben a vacsora. Éppen disznóvágások ideje volt, sűrűn érkeztek a kollégiumba a hazai csomagok. A sajtot majdnem mindenki otthagyta az asztalon, csak a kenyeret vitték el. Guszti megvárta, amíg mindenki elhagyta az ebédlőt, aztán egy kupacba összesodorta a megmaradt sajt-porciókat, s amíg egyet is látott maga előtt, nem jött ki az ebédlőből.

Amikor jubileumi hangversenyt adott az intézeti énekkar, Guszti is ünnepi díszbe vágta magát. Fehér inget,

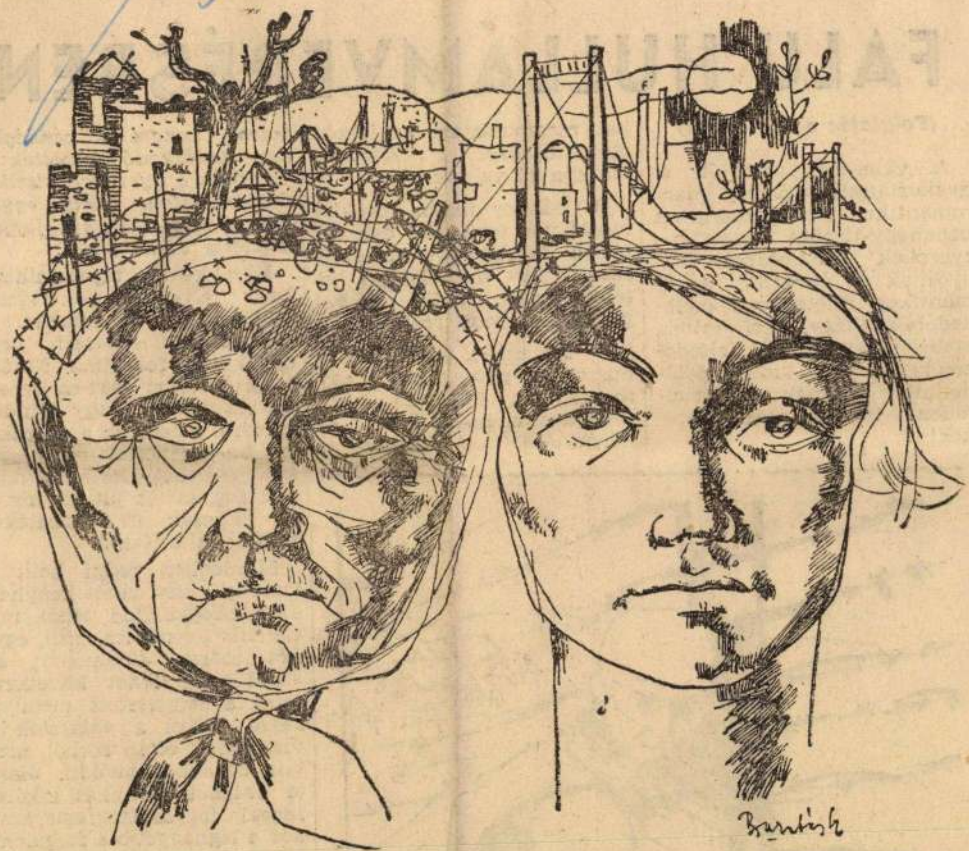
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Barabás László

1965 ÁPR 4

1021



BARABÁS LÁSZLÓ RAJZA

FALU HULLÁMVERÉSBEN

(Folytatás a 9. oldalról)

A válaszok reálisak és gyakorlatiak. Sehol egy frázis, romantikus érzelgősség. A tizennégy-tizenöt éves b.-i gyerekek válaszaiból hiányoznak az ábrándok, a romantikus ihletettségű cselekedetek (nagy hősi tettek, emberiséget szolgáló felfedezések), és nem tudom, örülhetünk-e ennek egyértelműen? Hiszen még gyerekek!...

kat megmutattam az iskola igazgatójának. Kértem, mondja el véleményét.

B. Sándor magas, örökké mosolygós férfi. Hat éve tanít a faluban. A válaszok nem lepték meg. Ismeri kis tanítványait, tudja, a b.-i gyerekek álmai reálisak.

— De miért nem akar a huszonkét gyerek közül egy se űrhajós, felfedező, vagy mélytengeri búvár lenni? — kérdeztem.



város, hanem a vendéglőben tartózkodó felnőttek is felelősek a gyerekek viselkedéséért. Nem akadt egyetlen felnőtt sem, aki figyelmeztette volna őket".

Egyébként tapasztalható, hogy feltűnően sok szeszt fogyasztanak a faluban. A földművesszövetkezeti vendéglő évi forgalma 929 000 forint volt az 1964-es évben. Ez azt jelenti, hogy minden lakosra, beleértve a gyerekeket, asszonyokat és öregeket, évi 845 forint értékű szeszfogyasztás jut. (A tervet így is „csak" 99,4 százalékra tudták teljesíteni.)

Mindehhez tudni kell: a vendéglő nem vezet konyhát, az ételfogyasztás tehát minimális (szendvics, kifli, egyké száraz sütemény); az árból nem lehet következtetni a fogyasztott mennyiségre, mivel a választék a viszonylag olcsó sörből, asztali borokból tevődik össze (a drágább pálinkát inkább reggel fogyasztják, este, amikor a legnagyobb a forgalom, a bor a sztár); a bejáró dolgozók inkább a városban fogyasztják el napi „fejadagjukat" (nagyobb választék, termelői kimérések, jobb minőségű italok).

Elgondolkoztató, hogy az

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

KISALFÖLD
1965 FEB 21

1021



Barabás László: Falu a hegyen

A MINAP törzsasztalunkhoz csapódott a kis Brejer Antal, egyik vállalatunk adminisztrátora. Feldúlt volt, láthatóan ittas. Megdöbbentünk, mert Brejer igazi tüchtig emberke — az öregek még emlékeznek erre a kifejezésre —, pedáns, sőt kínosan precíz, gondosan fésült, nagyon gondosan öltözött ember, akit felzaklatott állapotban még soha sem láttunk.

Nem sokáig váratott, elmondotta szörnyűséges kálváriáját, amelyet, úgy gondoljuk, tanulságképpen érdemes a nyilvánosság számára is közreadni.

Egyik nap az Értekezlet házába volt hivatalos. Ez az a ház, ahová értekezni járnak az emberek, ahol reggeltől késő estig, fontossági és beosztási sorrendben mennek az értekezletek úgy, hogy azok elő vannak írva. A kis Brejer még sohasem járt az Értekezletek Házában. Most is csak véletlenül került oda, mert az osztályvezetője, Marabu kartárs

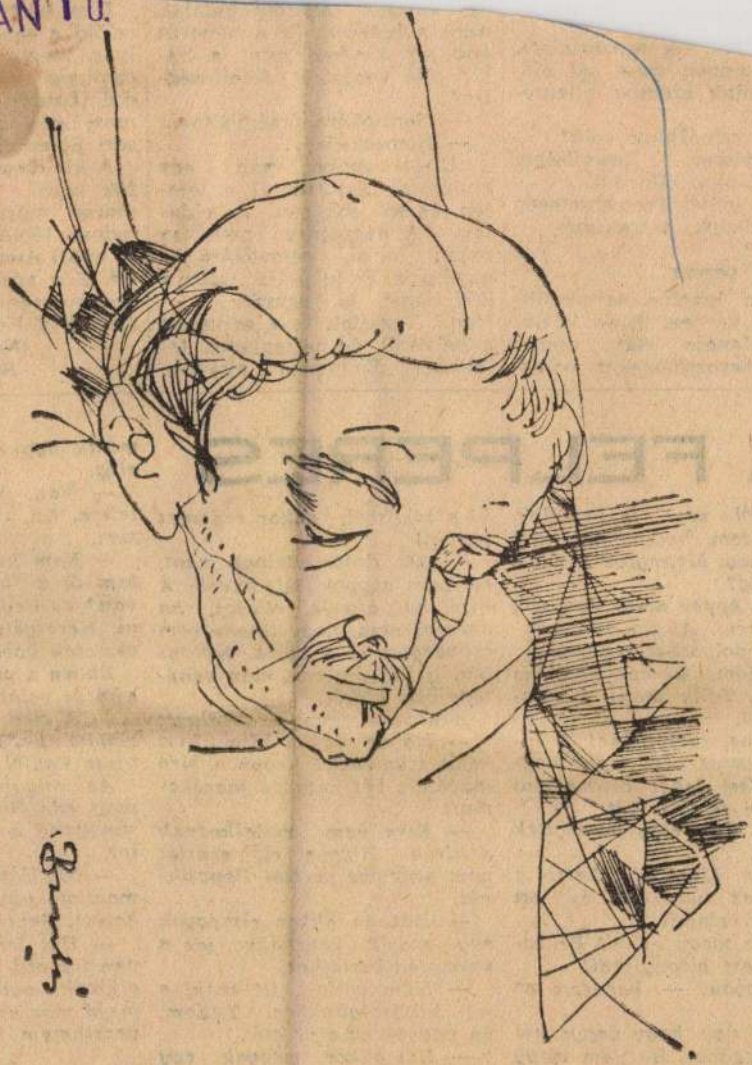
A földszinten
bába benyitott,
sokan ülnek pa
komoly arckifeje
emelvényen egy
társnő tartott k
sok papírlapot é
Amikor Brejer f
bácsit, a portás
vők között, m
Hálistennek első
tam az értekezle
számára Marabu
a sors kijelölt.

Az előadó éppe
ta, hogy „szeret
löm a megjelen
de jó — gondolt
jer —, ezek sze
késtem!) és bejel
az itt lévők kiv
tagjai lettek a
patkolók tanul
náló bizottságna
aláírta a jelen
odasúgta Soó bá
úgy látszik, főn
rosszul tudta a
Soó bácsi visszs
nincs tévedés,
társ nem erre
re jött volna. V
resse meg azt
beszélést

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László

FEJÉR MEGYEI HIRLAP

1965 JAN 10.
1021



Barabás László
TANULMÁNY

...vele?



...es sok tapasztalata, ...ajdonképpen most lát először szemtől szembe ellenséget.

— Mit csináljunk vele?

Splettstösser keserűséget érez szájában, elfordul.

— Hát mit? Természetesen valamelyikönk hátrakíséri.

— Azt?

— Hát persze...

— Nem lehetne egyszerűbben? — kérdezi Bley közlegény. Hangja úgy cseng, mintha berozsdásodott volna.

...kevésse akarom halálá... mint a háborút. És a hábor... épp oly kevéssé, mint a h... lált. Ne vonjatok felelőssé... re!"

— Nemsokára őrségváltás...

— Nemsokára...

„Ungelingenben van e... emlékmű. Egy sas ül a te... jén, és sok sok név az old... lán. A nagyapám neve, ... apám neve, nemsokára ... enyém is. És ki tudja, talán a két fiamé is egyszer... — Nem! Tépjétek ki a szívemet a helyéről, de ne tegyetek felelőssé! Én nem akarom,

... hosszan táncol lábai előtt az árnyék a Hold sugaraiban.

(Németből fordította: Schröder Erzsébet)

A FELPERES

izgalomról nem is beszélek. Attól féltem, hogy Flóra nem marad meg. Mennyibe kerül a perköltség?

— Hát éppen arról van szó, Balogh néni. Az ügyvédközösség nem dolgozhat ingyen.

— Tudom, kérem, nem is kívánom. Telik majd a százhatvanból.

— Telne, csak telne! A bíróság ugyanis nem fogja megítélni. Nem lehet bizonyítani Bencsikné felelősségét.

— Hát nem elég bizonyíték a Flóra?

— Nem. Flóra kimehetett a gangra, az udvarra és ott megevett valamit.

— Sose megy az ki! Be tudom én azt bizonyítani!

— Hogyan? — kérdezte az ügyvéd.

— Hát úgy, hogy vegye két napra magához. Ha nem megy ki a lakásból, akkor érdemes perelni.

— De drága Balogh néni, én nem vagyok illetékes! A bíró, ha akarja, elhiszi, ha akarja, nem, hogy tőlem nem csavargott el a Flóra. Különben is kutyám van, nem vehetem oda Flórát.

A nénike szeme megcsillant:

— No de csak a bíró hisz saját szemének? Vegye a bíró magához két napra a macskámat!

— Erre nem vállalkoznak a bírák. Higgye el, ezúttal nem érdemes perelni Bencsiknét.

— Hát én akkor elmegyek egy másik ügyvédhez, ide a szomszéd asztalhoz.

— Nem vállalja itt senki a mi közösségünkben. Tudom, én vagyok itt a vezető.

— Hát akkor megyek egy másik ügyvédközösségbe. Van elég.

— Van, van, de semmi értelme. Na, vigye csak a parizert.

— Nem kell vinnem, elhoztam őt a kosárba. Jaj, hol van? — ijedt meg Balogh néni. Keresgélni kezdte az íróasztalok között.

Ebben a pillanatban nyílt az ajtó és valaki beszólt:

— A cica az ajtó előtt nyávogott, be akart jönni. Biztosan ügyfél...

Az ügyvéd jóakaratúlag szólt oda Balogh néninek, aki simogatta a megkerült állatot.

— Na lássa, Balogh néni, a macska ugyanígy elkóborolhatott, Bencsiknétől is.

— Hát lehet, hogy igaza van ügyvéd úrnak. No, majd eljövök máskor. Találok én majd más valamit, amiért beperelhetem Bencsiknét...

Palásti László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

KISALFÖLD

1965 JAN — 1

— Ennél a fertődi százszor különb!

— Kiugorhatnánk Bakonybélbe. Van ott egy erdész

1021



Barabás László rajza

napirenden szerepelr
vőre Győrben lét
cukrászüzemet, amely
nyező községek igén
gíti ki. Befejezik a
udvarház korszerűsí
a hozzá tartozandó
séget is megépítik.

MINDENNEMŰ

motorkerékpár

szakszerű javítását RÖVID HATÁRIDŐRE
VÁLLALJA

a GYŐR-SOPRON MEGYEI GÉPIPARI
ÉS FINOMMECHANIKAI V. 1/4. SZ. RÉSZLEGE
(volt Finommechanikai Vállalat)
ÁRPÁD ÚT 71. SZ., GYŐR.

MÁR 28
1021

KISALFÖLD

Emlékkiállítás

A teljességet kívánja bemutatni ez a kiállítás is, mint minden hasonló, eleve számolva a megvalósítás absztrakt voltával. Mikor is lenne alkalmasabb pillanat megmutatni képzőművészek csoportjának egészét, törekvéseinek milyenségét, mint a felszabadulás huszadik évfordulóján? Bevallva-bevallatlanul kötődik az alkotó korához, megvalósítja művészetében is a környezettel adekvát változásokat. A történelmi pillanat benne hagy nyomot tán legmélyebben. A húsz évről vallani, időrendi és szigorú tematikai megkötöttség nélkül valóban nem kevesebbet jelent, mint a legjobbat bemutatni, amit a máról alkotott a képzőművész. És mégis... Lehet-e vállalkozás több buktatóval, mint ez, lehet-e néhány mű kevésbé tökéletes megvalósítója a szándéknak, mint az itt kiállítottak?

Ilyen és ehhez hasonló gondolatokkal érkezik a látogató a ma nyíló emlékkiállításra a győri műcsarnokba. A külső tárlók anyagából Barabás László díjnyertes grafikai sorozatára, a három képből álló Munká-ra és Lakatos József két linómetszetére érdemes felfigyelni. Elsősorban a felthatások kétféle értelmezése, megvalósítása szembetűnő.

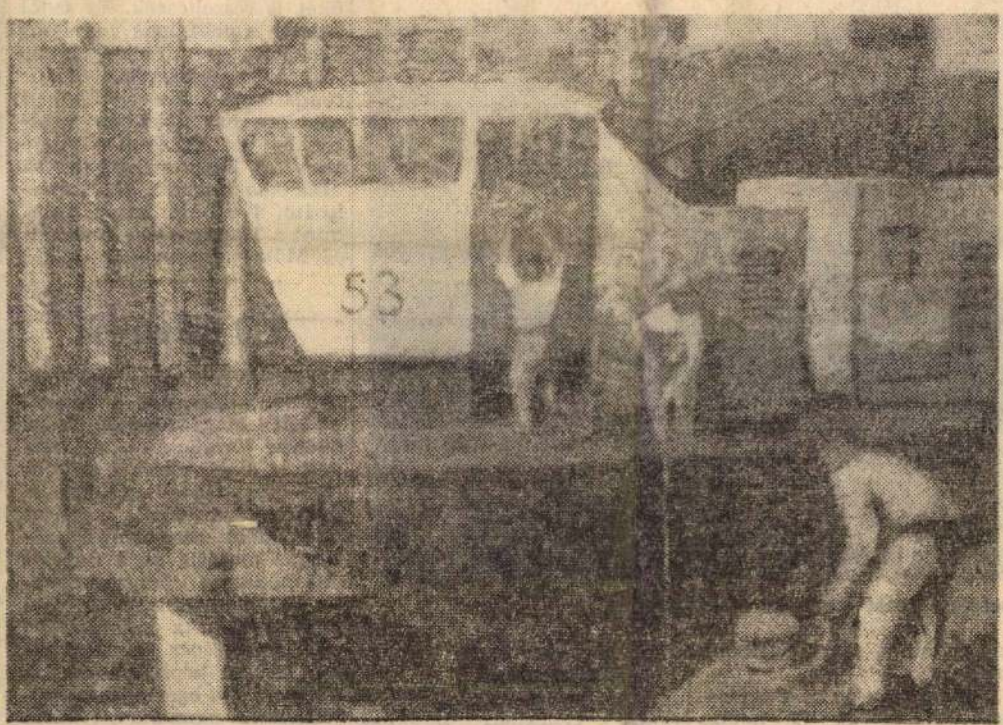
Barabás Lászlónak a teremben kiállított képei is ennek a konstruktív, szigorúan szerkesztett művekben megvalósuló stílusnak jegyeit viselik magukon. A világos és sötét kontrasztjának kifejezőerejét hasznosítja művészi módon.

Lakatos József éppen ellenkezőleg egyazon tónus — többnyire sötét, alig-alig elváló színekkel dolgozik. Képei figurális alkotások — a kiállítás egyik törekvése éppen a figuratív művek bemutatása —, amelyeken lemond a hagyományos portréfestészet hasonlóságra való törekvéséről, az arc megmutatása helyett a mozdulatra figyelve és figyelmeztetve. Ez az önkéntes „egyszerűsítés" furcsa módon éppen akkor nem nyer igazolást, amikor több alakot szerepeltet. A hangsúlyozott mozdulatok nem „töltik ki" a képet, kissé egyhangú, a szándék ellenére monoton hatást eredményeznek, a várt mozgalmasság helyett. (Például a Rakodók vagy a Téglagyárban című kompozíciók.) Ugyanez a módszer viszont harmonikus, expresszív művel igazolható — Kukoricagóré.

Változatos a kiállítás, a szó legnemesebb értelmében. Hiszen a változatosságot elsősorban a kifejezőeszközök különbsége jelenti. Tóvári Tóth István Hazatérők és Halászok című képével mély rajzos alkotásnak számít, Joánovits festve körülhatárolt képei érvelnek. Hornát Istvánnak a téma diktálta erőteljesen vonalas festménye mellett Holly Munkaszolgálatosok című képének pasztellszerű megformálása jelentheti az ellenkező végletet. Hasonló ellentétekre bukkanhatunk a grafikák között, ahol elsőként két Cziráki-alkotást kell megemlítenünk, a Lovakat és az Artistákat.

A felsorolás persze korántsem teljes, és egyáltalán nem az értékmérés szándékával készült, mint inkább a köszöntésével. (A kiállítás egy-egy alkotásának részletesebb elemzésére még alkalomadtán visszatérünk.) De így sem hagyható ki Alexovics László neve, akinek régebbi alkotásai mellett (Tiborc, Parasztfej) új is helyet kapott, a mártírhalált halt költő, Radnóti Miklós szobra.

(—s—ó)



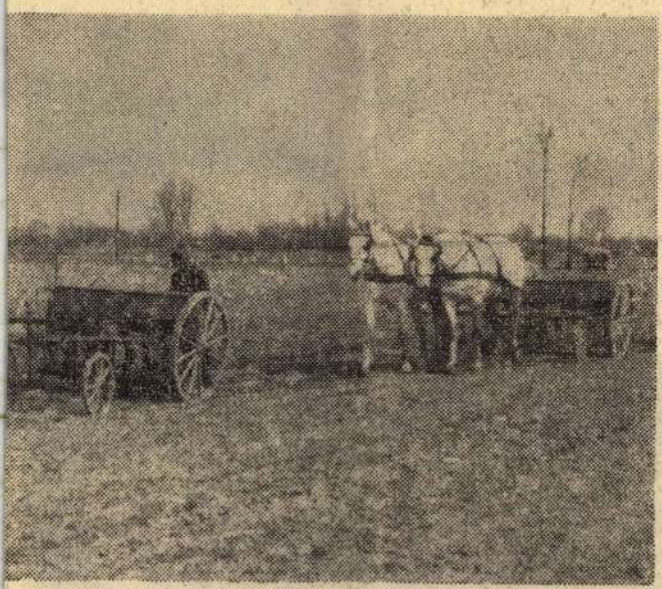
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD

JL A FÖLD

de még ragacsos a föld. Félreálltunk, hadd piruljon. Ha így fúj a szél, és nem bujik el a nap, fél óra múlva dolgozhatunk.

Tisztítják a csoroszlyákat, mert rájuk ragadt a föld.

— Ha szerdán és csütörtökön nem kellett volna állni együtt járnak, és szeretnek együtt dolgozni is. Megértik és segítik egymást. Ha a lucernát földbe huzatták, a mákot vetik majd és a répamagot. A máknak most készítik elő a talajt a szomszéd dűlőben. A két könnyű gép vet addig, míg nedves lesz a



petrezselymet vetik az öttevényiek

az eső miatt, már végeztünk volna itt.

Kedden vetette el a termelőszövetkezet az 52 holdas táblát borsós-bükkönyös zabbal, most lucernamagot vetnek a borsós takarmány fölé. A két traktoros, *Neher Vince* és *Simon László* eddig műtrágyát szórtak a gépekkel. Jó barátok, mindig

föld, mert ezek nem tesznek kárt a magágyban.

A két traktoros vizsgálja a földet, mennyire szikkadt már. Jó munkát akarnak végezni, és nem sietik el a vetést.

A vitnyédi határban hat fogat vet, hat pedig a vetőgépek előtt készíti elő a talajt. Idős ember megy ösztökével az utolsó gép után. Vizsgálja a talajt: mennyire teszik a földbe a csoroszlyák az árpát. Néhol sárga magvak kandikálnak ki a nedves magágyból.

— Az ősszel lággyal szántották meg, azért kemény az alja, meg azért olyan gidresgödrös a magágy. Nem tudták elmunkálni rendesen — mondja az idős ember. — A gödrökben kimarad a mag a földből. De nem várhatunk, hogy szikkadjon, mert megkésünk, azért is vetünk fogatokkal, hogy ne tiporjuk meg a talajt.

Libasorban haladnak egymás után a vetőgépek. Minden gép után egy ember lépked ösztökével.

Délre visszajöttek a felhők, és újra szemerkél az eső. A

nélkül

zörűs szakma meg a rádió-televízió műszerészség — niggye el — jól megférnek gymás mellett. Még közös vonásuk is van, a pontosság.

— Felesleges lenne panaszkodnom, mert szakkörökben tudnak róla: kevés az alkatrész. Mégpedig abból az alkatrészből van hiány, amelyik leggyakrabban elromlik. Példát mondjak? Az EY 86-os és a PCI 32-es csövek — karácsony óta nem is láttam ilyeneket. — Az előbb azt mondtam, hogy vidékre járni egészen más, mint a műhelyben javítani. A

exportból

A könnyűiparban tavaly export-nyereségrészesedési rendszert vezettek be, hogy a külföldi kivitelre szánt termékek mennyiségének és minőségének fokozására ösztönözzék a dolgozókat, s többletmunkájuk eredményéből őket is részeltessék. Ez évtől kezdve a nehézipar vegyipari ágazatára is kiterjesztik az export-nyereségrészesedési rendszert. Kísérletképpen egyelőre hat üzemben vezetik be: az Egyesült Gyógyszer- és Tápszergyárban, az alkaloida-iparban, az Almásfüzitői Timföldgyárban, valamint a Magyaróvári Timföld- és Műkorundgyárban. (MTI.)

Új filmek

készültek a magyar Diafilmgyártó Vállalatnál a felszabadult Magyarország húsz évének történetéről. A *„Régen és most”* címmel megjelent összeállítás jellegzetes dokumentumokkal, lírai hangvételű magyarázó szöveggel mutatja be a népélet legtipikusabb helyzetképeit, s a felszabadulást követő változásait. Az *„Egészséges nép, egészséges ország”* című hatvan képből álló film a szocialista egészségügy fejlődésének mozzanatait tárja a néző elé, a *„Mit építettünk”* című film az elmúlt húsz év legjelentősebb új létesítményeit ismerteti.

Üzemfelújítás a BARNEVÁLL-nál

Február elején kezdték el és rövidesen befejezik az úgynevezett sóvanyüzem felújítását a Baromfiipari Országos Vállalat győri gyáregységében.

A gyáregység karbantartói az üzem gépeinek és berendezéseinek kijavításán kívül új felsőpályát építettek az üzemrészben, mellyel a baromfifeldolgozás teljesítményét az eddigi óránkénti ezerről ezerötszázra növelhetik. A győri üzemegység műszaki vezetői új technológiai eljárást dolgoztak ki a sovány baromfi feldolgozására. Ezáltal termelékenyebb a munka, és az áruk minősége is javítható. A felújítási munkák több mint félmillió forintba kerültek, az üzemben áprilisban kezdik meg a termelést.

NOV 7
1021



Barabás László rajza

KISALFÖLD
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Forradalmunk messze világ... esít



A kínai párt- és kormányküldöttség megérkezése a szovjet fővárosba november 5-én. Csou En-lajt, a Kínai Központi Bizottságának alelnökét üdvözli A. N. Koszigin, a szovjet kormányfő

(Folytatás az 1. oldalról)

szófiai operaházban rendeztek központi ünnepséget az évforduló tiszteletére. Buhovoban, Szófia közelében Lenin-szobrot állítottak fel.

VARSÓ

Varsóban a Tudomány és Kultúra Palotájának kongresszusi termében több mint háromezer fönyi közönség jelenlétében pénteken este tartották meg a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 47. évfordulójának díszünnepségét. Az elnökségben helyet foglalt *Edward Ochab*, az Államtanács elnöke, *Jozef Cyrankiewicz*, a Minisztertanács elnöke is. Ünnepi

Szovjet Baráti Társaság Országos Elnöksége a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 47. évfordulója alkalmából pénteken este ünnepséget rendezett Berlinben. Az ünnepség szónoka *Paul Verner*, a NSZEP Politikai Bizottságának tagja, a párt berlini első titkára volt.

Küldöttségek látogatása

A Kínai Népköztársaság *Csou En-laj* vezette párt- és kormányküldöttsége pénteken látogatást tett *Leonyid Brezsnyevnél*. A találkozón baráti beszélgetést folytattak.

A Német Demokratikus Köztársaság párt- és kormányküldöttsége — *Walter Ulbricht* és *Willi Stoph* vezetésével — látogatást tett Leonyid Brezsnyevnél. Szívélyes baráti beszélgetést folytattak.

*

A Koreai Népi Demokratikus Köztársaság *Kim Il Szen* vezette párt- és kormányküldöttsége felkereste Leonyid Brezsnyevet. Brezsnyev baráti beszélgetés folytatott a vendégekkel. A delegáció Alekszej Koszigin-nál is látogatást tett.

*

A *Todor Zsivkov* vezette bolgár párt- és kormánykül-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
KISALFÖLD
1965 MÁR 7.
1021



(Barabás László rajza)

RÁCZ ZOLTÁN:

sgálat

lyik tetszik, azt bontjuk fel.

Kiválasztunk négyet.

Érdeklődve várjuk, hogy mielőbb előkerüljenek a holmik. A zsák kiürül, mi meglepődünk.

Kabátok, ruhák anno 1940—45. Ha nem látnánk, el se hinnénk. Mert nagyon nehéz elhinni, hogy ilyen csomagok érkeznek. Tartalmuk csak súlyban különbözik egymástól. Használt, ócska holmik, körülbelül olyanok, amilyeneket nálunk egy közepes keresetű ember már nem használ, és az a gondja, hová tegye a feleslegessé vált limlomot. Kopott pulóverek, foszladozó fehérneműk, félretapasott szandálok, bakancsok, agyonmosott ruhák, gyűröttek, divatjamúltak.

„Sej haj, Rozi, vasárnap kirándulunk...”

A fiatalember kirándulása rosszul végződött. Ott kellett hagynia a vámőrségen a rádióját...

Váczi Gábor törzsőrmesternek is sokévi gyakorlata van. Mintha csak vonzanák a csempészholmik. Nemrég egy elegáns külföldi férfi lépte át autójával az osztrák—magyar határt. Az iratok elintézése után a kocsit is megnézte Váczi Gábor. Mindent rendben talált, csak egy vállfára akasztott elegáns zakó volt gyanús.

— Mi van a zsebében? — kérdezte az utast.

— Csokoládé.

— Szabad megnézni?

A férfi kiemelt a belső zsebből egy nagy tábla „csokoládét”.



KISALFÖLD

1984 FEB 16.

1021

Irodi

Szapudi András:

Elmentem volna érted



Barabás László rajza

Megvallom Bandi, — mert meg kell vallanom —
hogy néha a legszebb, a legártatlanabb
felhőt sem bírom nézni,
s gyakran, — ha füstöt csap arcomba a szél —
elnémít, letör a szomorúság,
mint rügyekről éneklő ágat a villámcsapás
megvallom, ilyenkor te jutsz az eszembe
Bandi, Ki füst vagy, meg felhőnyi hamu)
te elkószált pajtás, ki hatévesen
hagytál a játszótér homokján magamra

Korábban születtél — tudom — mint én
s most mégis (halld, elvásott évekkel dicsekszem)
öregebb vagyok nálad! —
ó, mert te nem nőttél sudár-magosra,
nem jártál szép lábú lányok után
nem vonultál be katonának,
nem öklöztél behemót viharokkal,
s azt sem tudtad meg, mit érez az ember
akkor, ha először szólítja a munka

Hatéves lehettél akkor...
Iszonyú eset történt...
Valaki felmászott az égre
s elrabolta a menny szégyenét
letépte a gyűlölet kénsárga csillagát
s a kabátodra tűzte, Bandi
Azért még átjöttél hozzánk...'
Félkarod emelted szíved fölé
hogy eltakard egektől elrugaszkodott
csillagod, mintha te, a kisfiú
szégyellted volna a törvény-atyák
ellened hömpölygő bűneit...
Azért még átjöttél hozzánk...
Búcsúztál. Azt mondtad messze mész,
s megígérted, hogy színesgolyót
meg új ostort hozol egy távoli faluból
(s én örültem nagyon, már előre is)
Emlékszem: mikor a kiskapun kiléptél
nagyanyám zokogott — nem tudtam miért...

Bár csak lehettem volna felnőtt akkor
fegyveres kezű, igazi férfi
aki nem keres paplanos menedéket,
pincehomályt, míg társai körül
részegen táncol a förtelem forgószele
aki nem n é z i „könnyezve, szánakozón"
a bárányka-szelíd emberi nyájat
amint zokog a röhögő pásztorok
ólom-gyűrűjében
bárcsak lehettem volna felnőtt akkor
okosan-látó, igazi férfi
— akivé lenni akarok egykor —
aki nem lőrál tétlenül, — zsebbe mélyesztve öklét,
mint pihenő ütleget — ha segítségért sikolt
egy szitokkal, bűnnel terhelt pillanat
Miért nem voltam felnőtt akkor...
elmentem volna érted, Bandi
a ködben fuldokló idegen falvakig
ahol farkasok, sakálok falták a koncot
megöltem volna a hétfejű sárkányt
hogy kiszabadítsalak mancsai közül
akár a legkisebb fiú — a mesében —
a szépséges királykisasszonyt —
s most élnél Bandi, és hamvaidtól
nem volna terhes a februári köd,
s nem panaszolnám embertársaimnak,
hogy néha a legszebb, a legártatlanabb
felhőt sem bírom nézni...

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307



Egy élet munkája



— Drágám, most már mindenünk megvan, gondolhatunk arra, hogy gyerekkacagás verje fel a házat...

Balázs Piri Balázs rajza

Goldwater kilátásai

Békés tervek általában
Állandóan szemet szúrnak,
Hidegháborús tusában
Goldwater szenátor úrnak

Bár még nem is elnökjelölt,
Máris nyilatkozik lázban,
Mi mindenre lenne képes
Mint elnök a Fehér Házban.

Atomcsendre fittyet hányna,
Ezt igérte éles hangon,
S nukleáris kísérletre
Adna jelt elnöki rangon.

Forró dróttal nem törődne.
Forró fejjel, dühös szóval
Megigérte, szakítana
Ő a Szovjetunióval.

Azt is igéri Goldwater
Legalábbis azzal henceg:
Ha Kínával szóba állnak,
Otthagyná nyomban az
ENSZ-et.

Elnökjelölt akar lenni,
És mivel jel erre száz van,
Jelölt lesz, de: ápoltjelölt
Goldwater egy diliházban.

Hidvéghy Ferenc

Megfontolt jegyzet

Láttam, amikor egy egész énekkar leitta magát, mert egyik tagja véletlenül ráhibázott a helyes hangra.

Hallottam, hogy száz ember megtanított írni egy analfabétát és boldogságukban elfelejtették az ábcét.

Megismerkedtem egy paraszttal, aki a kiállításon díjat nyert tehenével; később levágta a tehenet, hogy megünnepelje a kitüntetést.

— Miféle emberek ezek — kérdezte kisöcsém, akinek mindezt fölolvastam.

— Önelégültek, — mondom, de nem érti. Elkezdem hát magyarázni:

— Az önelégültek tíz körmükkel ragadják meg az első eredményt. Aztán belakkozzák a körmüket.

— Keveset dolgoznak és sokat ünnepelnek; megünneplik az első téglát, az első feleséget, az első fizetést, az első cipőt . . . Az ő építési módszerük: egy sor tégla, egy sor ünneplés.

Lassan az intézményeknél a tizórai szüneten kívül, még be kell vezetni az önelégültségi szünetet is.

iációkban mögött

miket beszélnek össze-vissza?!

Látogató: Milyen tarisznya?!

Beteg: Menjetek már haza! Ideges vagyok! Megdúzzad a májam.

Látogató: Jól van! Csak ne keseredj el! Még sok dolgunk van, de maradunk, hogy tovább vígasztaljunk!!!

Beteg: Elájul. (ksa)

MORZSÁK

Királyi ágyban is születtek már szajhák, tolvajok és gyilkosok.

✵

Aki állandóan városi autóbuszon jár — rossz ember nem lehet. Minden bűnét előre levezekli.

✵

Azt hiszem, Könyves Kálmánnak (ha ugyan ő mondta volna) nincsen igaza. Boszorkányok vannak, ám nem seprűnyélen lovagolnak, hanem vesszőparipán.

A szamár a hegytetőn is iázni fog.

✵

Sokan azt hiszik, hogy írni annyi, mint ítélőszéket tartani — mások felett.

✵

Valaki dicsekszik: Sohasem veszekszik szomszédaival! Később megtudtam, hogy házától jobbra egy templom van, balra pedig egy temető.

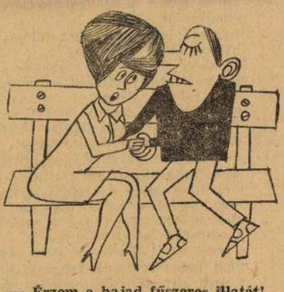
✵

Az emlékezéstől a feledésig rövid az út.

már semmi sem igazi...



harisnyát hor-
György rajzai)



— Érzem a hajad fűszeres illatát!
— Pardon, az a kalapom.

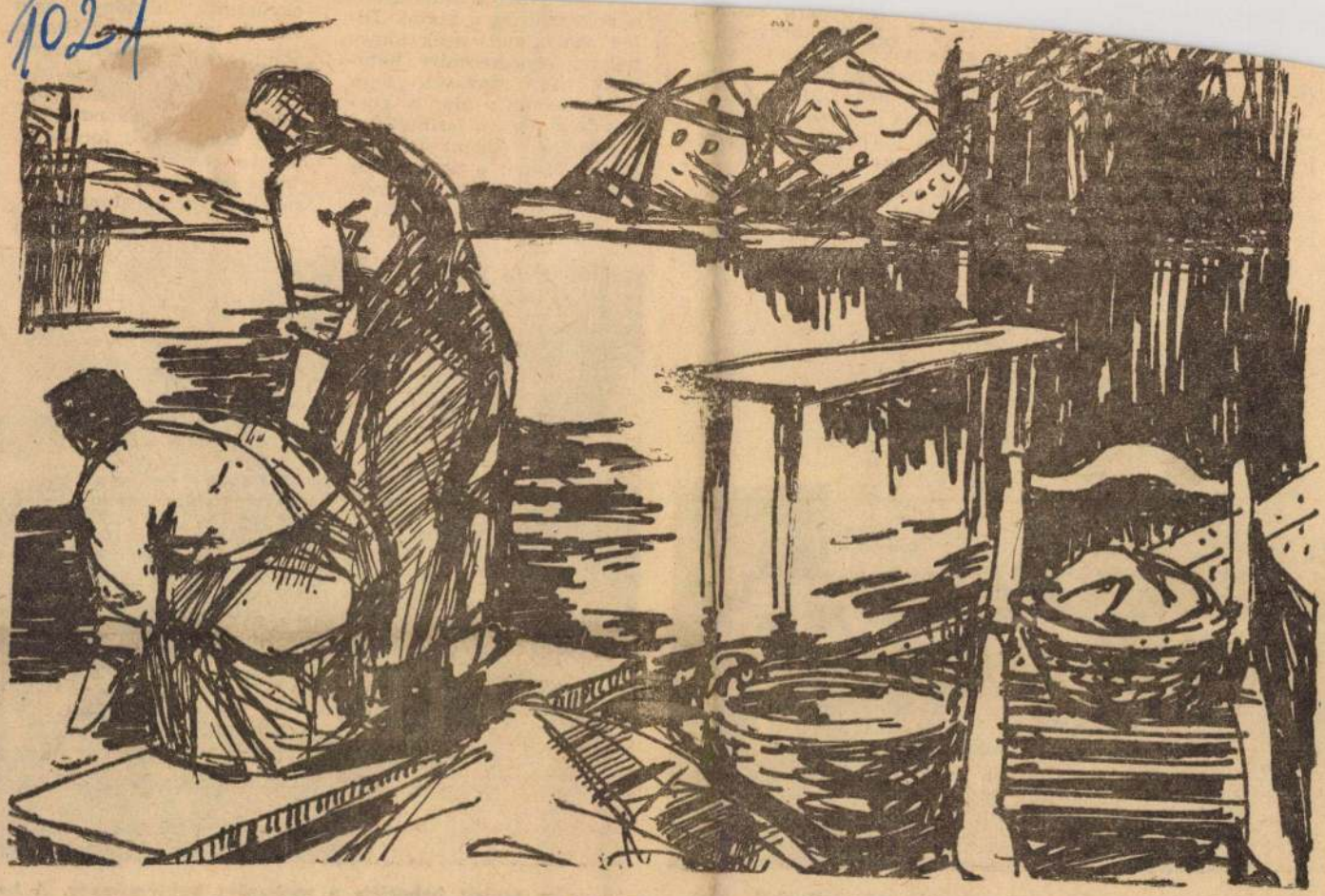
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

FEJÉR MEGYEI HIRLAP

1965 MÁR 1.4.

1021



Barabás László: **Mosó asszonyok**

...szavalogatásánál.

A modern falfestés nagy, egyszínű síkokra törekszik. A hengerelt mintát — amelynek elsődleges célja a festés hibáinak eltüntetése — számúzi. Ha mégis szükséges a hengerezés, minél egyszerűbb legyen a formája és a színe is. A falra

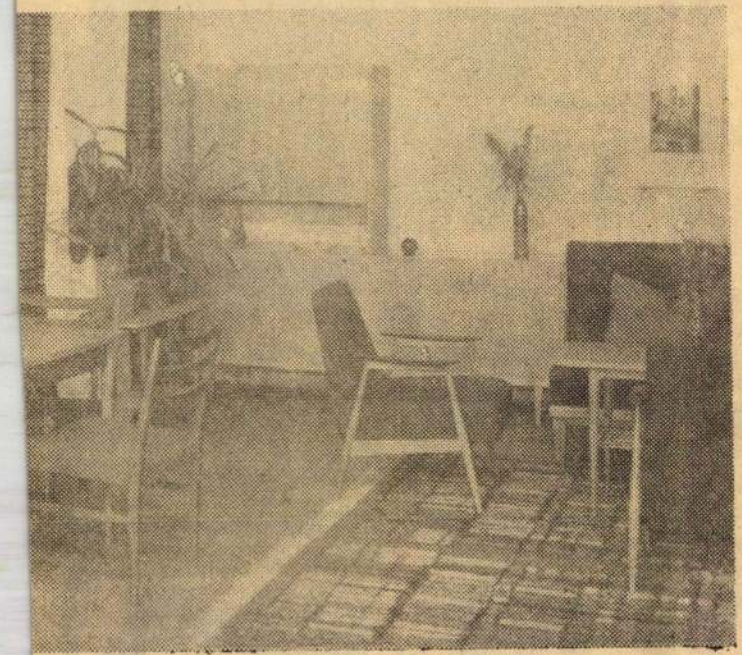
...legrő részének, vagy a kályha környékének adhatunk sötétebb színt. Alapszabály, hogy a különböző színek faltól-falig érjenek, s a mennyezettel is éppen a hajlásszögben találkozzanak.

A teret tágítani nemcsak festéssel lehet, hanem a bútorok elhelyezésével is.

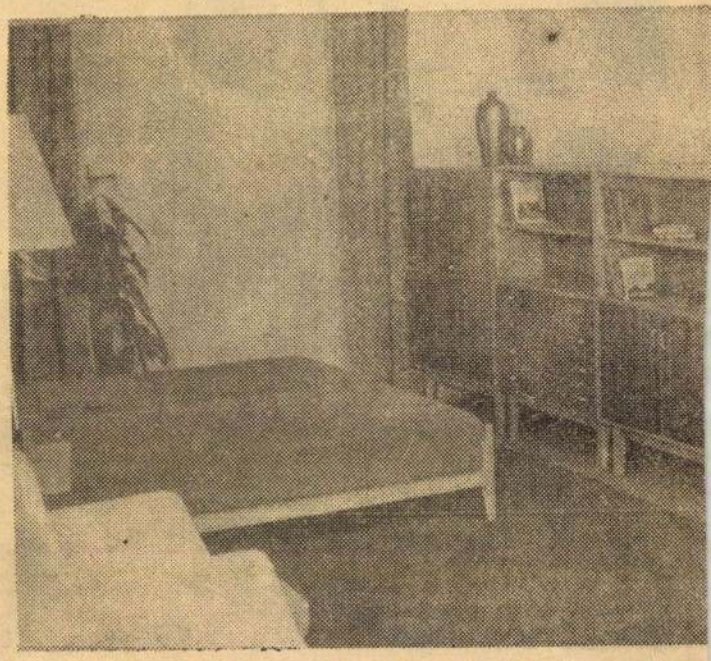
...a borsózöld és ...lán azért, me... ...pélyes, repre... ...súak és r... ...piszkolódnak" ...szívógép és ... alapanyagú ... szerek idején nem lényeges. Ma már oda is eljutottunk, hogy lakásunkat nem reprezentatív-

...nel keretezi az ablakot.

Pataki Mária



...spriccelthatású, a fotelek és a rekamié erős szilvakék, a sö...r-fekete csíkos, a gépi perzsaszőnyegek modern mintájában ...ek ismétlődnek. Kellemes színfolt az asztalon álló vörös-cozinos porcelánváza.



Az egész szobát beborítja a mohazöld buklészőnyeg. A hev... rosszéké fehér-fekete beszövésekkel. A sötétítőfüggöny zölde... erősebb és gyengébb változata. A szoba színössz... a bútor vöröses mahagóni szí...

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 JAN 31

KISALFÖLD,

Barabás László

1021



Barabás László illusztrációja

jelenthetik be a f
hogy a bejelent
órákban eszköz

Délután 4 órától este 7
a Rendelőintézetben (Hí
tunk a beteg gyermekek

Dr. G

HÁZTARTÁSI FERTŐTLENÍTŐSZER

az ALFASEPT

Edények, textíliák, kéz- és láb fertőtlenítésére,
betegápolásnál, járványok idején

nélkülözhetetlen

AZ ALFASEPT!

ssel alkalmaz az Építőipari
lat (ÉM) Győr, Fehérvári út 10.

VILÁG PROLI

Kisa

GYŐR, 1964. NOVEMBER 6., PÉNTEK

AZ MSZMP ÉS A ME

Évszázadunk ünnepe

Az Októberi Szocialista Forradalom már úgy él a békeszerető emberiség szívében, mint „évszázadunk ünnepe". Olyan ünnep, amelynek fénye és melege a modern emberiség létfeltételei közé tartozik. A lenini Október egy világtörténelmi átalakulás kezdete. 1917-ben az orosz munkásosztály és vezetésével a cári Oroszország népei testvéri szövetségben vívták meg a nagy forradalmat a békéért, a szabadságért, a demokráciáért, a nemzeti függetlenségért és a szocializmusért. Új kezdődött. Olyasmi, amiről az emberiség legjobbjai szépséges utópista álmokat álmodtak, de aminek valósággá váltásához addig hiányzottak a történelmi erők, elsősorban és mindenekelőtt az osztállyá szerveződött munkásság, a marxista-leninista forradalmi elmélettel és gyakorlattal felvértezett párt.

Elemi erővel hatott az 1917-es magyar munkásságra, a politikailag öntudatosuló kezdő parasztságra és hazánk humanista értelmiségére a lenini forradalom. Egymást követték a nagy üzemi megmozdulások. Tömeggyűléseken követelte a gyárak népe az orosz testvérek példájának követését. Feliratok, röpcédulák, újságcikkek sürgették a magyar kormányt az azonnali béke megkötésére és a demokratikus fejlődés megindítására. Ebben az óriási kórusban nemcsak a marxista alapon szervezett munkások vettek részt. A Pesti Hírlaptól a Világig a magyar napilapok — akkor még — fenntartás nélkül üdvözölték a lenini forradalmat. A béke hírnökét látták benne, az emberiesség diadalra juttatójaként köszöntötték: A polgári Bíró Lajos így kiáltott fel: „Úristen, csak most legyen eszünk és szívünk — az igaz szól meghallására és megértésére! Békét, békét és szabadságot!"

A nagy lenini Október nélkül aligha kerülhetett volna sor az őszirózsás magyar forradalomra. És tény az is: az 1919-es Magyar Tanácsköztársaság ugyancsak a Nagy Októberi Szocialista Forradalom édes gyermeke volt. A magyar proletariátus, és a magyar parasztság színe-java, igen sok értelmiségivel együtt — a két világháború között mindvégig a szovjet fejlődés sikerétől várta saját boldogulását. Aligha lehet ma már szavakkal kifejezni az érzelmeknek azt a forróságát, amely az 1919—1944 között tevékenykedő és a barátságot gyúlölő magyar nemzedéket áthatotta, amikor a Szovjetunióra gondoltak. A kor gyötrelmeinek alapos ismerete nélkül ezt alig lehet megérteni.

Egy szemernyi túlzás nincs tehát abban, amikor azt mondjuk: a lenini Október a szovjet—magyar barátság olyan hőfokú kohója volt, amelyben örök érvénnyel ötvöződött a szolidaritás, a harcos összetartás és az elpusztíthatatlan testvériség. És nem a szavak testvérisége ez, hanem a tetteké és az eredményeké. A Szovjetunió az első szocialista állam a világon. Példája és történelmi tapasztalatai egyengették az utat minden más országnak, amely ugyanerre az útra lépett. Példa és mérhetetlen erkölcsi és anyagi segítség — ez jellemzi a szovjet nép internacionalizmusát. Kötetet lehetne írni arról, hogy a fasiszta vezetők által a nemzeti megsemmisülés szélére sodort Magyarországot és népét — miként mentette meg a legyőzhetetlen szovjet erő.

A Szovjetunió léte alapvető feltétele ma már minden emberi haladásnak az egész földkerekségen. Amikor a lenini forradalom győzött, a világimperializmus mindent elkövetett e győzelem megsemmisítésére. A burzsoák, az erőszak, a diverzió, a fegyveres konfliktusok minden fajtájával törtek a szovjet rendre. És ma, 47 évvel később a földkerekség területének egyharmadán a föld lakóinak egynegyede szocializmust-kommunizmust épít. Több mint 90 kommunista párt az emberek százmilliói ihleti a végső harcra az emberek és népek testvériségéért és szabadságáért. 1917-ben még az emberiség 80 százaléka gyarmati vagy félgyarmati sorban sínylődött. És ma a szemünk előtt omlanak össze végképpen a visszavonhatatlanul a tőkés gyarmatbirodalmak. Talán mindössze öt százalékra tehető a még szolgasorsban élő népek száma — de ezek is készülnek a nagy ünnepre. A Szovjetunió a világ legvonzóbb erkölcsi, politikai, gazdasági és kulturális centruma lett, s vívmányainak megőrzéséhez megvan minden elképzelhető katonai eszköze is.

A Szovjetuniót a Nagy Októberi Szocialista Forradalom győzelme a világbéke legfőbb tényezőjévé tette. Olyan országgá, amelyben legszabadabb az ember, mert mindörökre megszüntette a kizsákmányolást. A szó szoros értelmében a csillagokat ostromolja tehetségével, tudásával, szervezettségével a szovjet ember. Mi pedig elmondhatjuk: egész nemzeti történelmünk során soha olyan igaz, önzetlen és áldozatkész jóbarátunk nem volt, mint a szovjet nép, a szovjet állam. Örök bizonyítéka ennek 1945 áprilisa, amikor a szovjet katona elhozta számunkra is a szabadságot.

Magasan és fényesen ragyog Október csillaga. Jobban érezzük, mint bármikor azelőtt — ez a csillag az igaz utat mutatja. Ott a helyünk, azok sorában, akik ezt a fényt követik. Ott a helyünk mindörökre szovjet testvéreink oldalán a proletár nemzetköziség és igaz hazafiságunk parancsa szerint...

Rusk—Dobrinyin tanácskozás

WASHINGTON (MTI)

Dean Rusk amerikai külügyminiszter — a Reuter jelentése szerint — csütörtökön fogadta *Anatolij Dobrinyin* szovjet nagykövetet és félórás eszmecserét folytatott vele.

A hírügynökség értesülése szerint az eszmecsere középpontjában a laoszi probléma állt.

Barabás László
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD

1021
1964. november 6., péntek



„Virág voltam, gyökér lettem" — (Barabás László illusztrációja)

ABDAI MEDITÁCIÓ

„Az erdő vetkezik
és sikos már a rét,
körötted hét szép csillag ég,
hét csillag ég körötted és
tested körül most hirtelen
suhogó kört szalad
hét bársonyos vakond a föld
alatt."
(Radnóti: Ősz és halál)

Húsz év ellenére is eleven a fájdalom. Húsz év ellenére is olyan megdöbbent izgalommal kutatjuk a *szörnyűség* minden pillanatát, mintha tegnap vagy ma történt volna. Hogy mindent rekonstruálhassunk, időjárásjelentések után nyomozunk, hihetetlenül sokszor végigjárjuk az utat, körül a sírhelyet, szemtanúk után kutatunk. Olyan elevenen él bennünk már a *novemberi nap* minden mozzanata, hogy a szemtanúk legcsekélyebb ellentmondásaira is azonnal tiltakozunk. És amíg mozaikokként összeállnak az események, állandóan ott zenélnek-sírnak a költői sorok, amelyeknek a súlya napról napra nagyobb: intő-figyelmeztető, édesen zsongító és sebet tépő.

✲

A meteorológiai állomás tanúsága szerint az idő ködös és nyirkos, a hőmérséklet 9 fok. A szemtanúk — *Huſner Kálmán* volt gátőr, *Somogyi Rudolf*, *Szücs Lajos* (akkor tizenöt-tizenhat éves gyerekek) — egybehangzó elbeszélése alapján bontakozik ki a kép: Két kocsi huszonkét halálraítéltel, négy magyar katonával, parancsnokukkal és két német tiszttel a a gátőri háztól alig száz méterre megállt a Rábca gátján. Az akácos előtt gödröket ásatnak a halálra szántakkal, majd három sorozatban lövik bele őket a maguk ásta sírba.

— Amikor elvonultak, odasoontunk — hangzik az emlékezés. — Vékony rétegben terült rájuk a föld. Némelyiknek kilátszott elkopott fatalpú bakancsa. Mintha még mozogtak volna!

Huszonkét ember, huszonkét borzalmas halál. S köztük a Költő, aki öt nappal e szörnyű tett előtt, Szentkirályszabadján, 1944. október 31-én az utolsó szerb képeslevelező-lapra felírta sorsát.

✲

„Virág voltam, gyökér lettem,
súlyos, sötét föld felettem,
sorsom elvégeztetett . . ."

Egyszerű kisalföldi tájrészlet. Csenevész akácos, töltésoldal, a túlsó részén már a Rábca öreg fűzfái. Ismeretlen hely az országban. Évszázadokig senki sem tudott róla. Aztán a XVIII. század elején kuruc lovasok és talpasok vívtak itt csatát. Majd újból beleveszett az ismeretlenségbe. Az emlékező kegyelet megjelölte ugyan a helyet, de senki sem gondolt rá.

Kétszáz év múlva azután a hősiesség helyét a barbárság is megjelölte.

Egyszerű kisalföldi tájrészlet, amelyet e barbár tett bélyegzett meg, s az itt sírba hulló költő avatott költőjévé. Hiszen nem kell mást tenni, csak végigbandukolni azon az úton, ahol Radnóti is végigment, s akarva-akaratlanul is félelmetes összevisszaságban állnak egybe a verssorok, amelyeket valaha leírt évekkel előbb.

A költészet így olvadt egybe nála a valósággal s a valóság alapos ismerete teremt költészetet: vádlót és figyelmeztetőt egyszerre. Hajlamosak vagyunk a dolgok és események utólagos ismeretében túlzásokra. Hányszor és hányszor olvasunk ki költői sorokból előre megsejtett életsorsot! A magyar irodalom számos példával szolgál: Zrínyi, Petőfi, József Attila. És ha Radnóti költészetét vizsgáljuk — ott az Abda melletti töltésen a szürkületbe hanyatló őszi délutánon —, fokozottabban gondolunk erre. Hiszen a hely is szinte erre figyelmeztet. És minden egyezés ellenére sem tehetjük ezt. Mert a költő nem vátesz, nem jós volt, pusztán és egyszerűen az élet alapos ismerője, a fasizmus természetrajzának tudója. Saját kitaszítottsága, a megszűnt *„bölcs boroszkor"*, az *„Ukrajna, Hispánia, Flandria földjén"* *„rég elesettek"*, a lepecsételt *„marhakocsikban utazók"*, az aknamezőkön *„fegyvertelenül állók"* sorsa mind arra figyelmeztette és intette, hogy mindent *„felmérjen"*, az életet és az életét — ha kínok és szenvedések közepette is — élje, ne pedig álmodja. Így tudott a kínok és szenvedések világának gyötrelme között is *költészetet* teremteni a szörnyűségből, a békéről és boldogságról álmodozva megőrizni a *„2×2 józanságát"*.

Ez a valóságismeret: természeti és emberi teszi egyre súlyosabbá és jelentőssé ezt a lírát, de egyúttal az egész életművet is.

Ő írta egyik versében: *„a költőnek nincs kora"*. Az ő örök fiatal és örökké intő költészete minket húsz évvel ezelőtti szörnyűségekre figyelmeztet, az eljövendő korokat pedig emberségre.

✲

Az Abda melletti est megenyhíti a fájdalmat. A verssorok zenéje halk sírássá változik. És ahogyan alkonyul, az ő szemével látunk mindent. Még a tragédiát is:

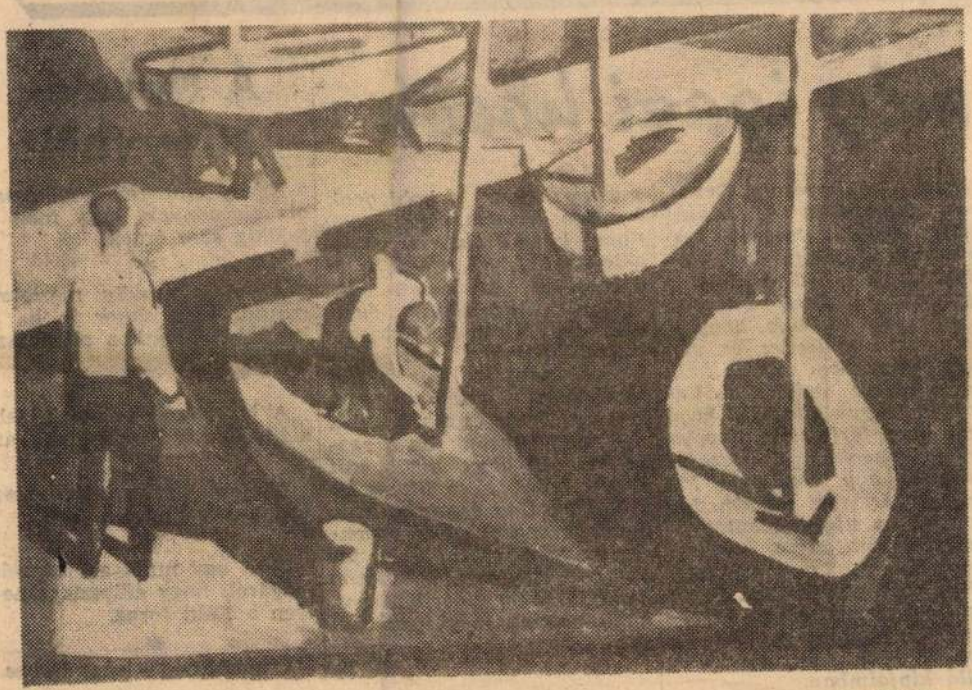
A fákra felfutott a szürkület.
Lengett a lomb közt, majd este lett.
Tested fölé göröngyöt sírt föld,
hervadó koszorúkat az ország.
S mi élünk itt tovább, — de nélküled.

Teste fölé tényleg göröngyöt sírt a föld. Csak az emlékezés valódi koszorúi maradnak el: a halálba bukás helye jeltelen.

Z. SZABÓ LÁSZLÓ

1964 MÁJ 10.
1021

Irodalom és



KIKÖTŐBEN

BARABÁS LÁSZLÓ:

A műalkotás és a valóság kapcsolata bonyolultabb, többféle lehet, mint ahogy ezt eddig a realizmus kategóriái meghatározták" — írja Garaudy: A parttalan realizmusról szóló, megjelenendő könyvében. A marxista esztétika e kiváló francia képviselője elemezve korunk nagy művészeinek életútját, alkotásait, eljut a realizmus reviziójának gondolatáig, és Picasso festészetét vizsgálva kimondja, hogy a valóság passzív visszatükrözése nem egyedüli lehetősége a művészi kifejezésnek. Sőt, hirdeti, hogy az igazi művész — és újból Picassora hivatkozik — nem érheti be többé a valóság passzív visszatükrözésével.

Ez pedig megszünteti a passzív műélvezői szemlélődést is. A műalkotások megértése korunkban éppen ennek a következtében a „szépben való elmerülésen" kívül erőfeszítést is követel a nézőtől, a pusztán érzelmi emóción túl a ráció, az értelem aktív közreműködését kívánja.

Garaudy e teóriája igazolható számos irodalmi és képzőművészeti nagysággal, alkotással; akár Apollinaire-re gondolunk, akár Aragonra, Eluard-ra, Majakovszkij kevéssé játszott, de jelentős szatiráira, Picasso, Chagall, Klee vagy Csontváry képeire, Henry Moore, Wotruba szobraira.

Mindezt miért szükséges elmondani? — vetődik fel a kérdés. Mert a győri Műcsarnok mostani kiállítása — természetesen nem ilyen világnagyságú méretekkel mérve — valamiképpen ezt a Garaudy-tételt igazolja.

Barabás László és Cziráki Lajos közös tárlata, az itt bemutatott képek semmiképp-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD



még igazi hősök

kitett — állkapcsom. Orvoshoz, ügyvédhez és hosszú időre egyedül hagyott asszonyhoz bizalom kell. Dr. Géniusz Richard mindig a bizalom jegyében dolgozott a számban. Tudtam, hogy jó keze van. Fellépése és modora jajgatásom mindig halk nyöszörgésre redukálta. Valahogy úgy látszott, hogy eme igazi férfi előtt pipogya fráter vagyok, nyamvadt fogammal egy sivalkodó kis egérnek éreztem magam. Igy volt ez az utolsó alkalomig, de mint említettem, ez alkalommal nagyon meglepődtem. Mint régi páciens sajgó képemmel soron kívül kerestem fel, hogy gyors beavatkozást kérjek tűrhetetlenné váló kínjaimban.

Asszisztensnője nyitott ajtót halálsápadtan, és közölte, hogy a doktor úr nem fogad, mert rosszul érzi magát. Hivatkoztam a régi ismeretségre, és mivel újabb nyilalás jelezte, hogy ügyem nem tűr halasztást, erőszakosan berontottam kezelőorvosomhoz. A látvány megdöbbentett. A délceg orvos egy sarokba húzódva gubbasztott. öklével jobb képét nyomogatta és nyögött. Tágra nyílt szemmel figyeltem, ilyet még álmodni sem mertem volna. A fogorvosnak fáj a foga. Elkínzott arcából két könyörgő könnyes szem csillogott rám.

A humanizmust vallom vezérlő

mondhatatlan boldognak éreztem magam, hogy egy ilyen kiváló embert patronálhatok! Atyai mozdulattal átkaroltam, és lassan elindultunk. Bátorítottam, hogy nem fog fájni! Igy úgysem tudna dolgozni! Reszkető lábbal, sápadt képpel jött mellettem. Lassan lépdelt, éreztem, hogy húzza az időt.

Együtt mentünk be a rendelőbe, és hogy némi erőt öntsek belé, előtte ültem be a székbe. Úgy éreztem, hogy derék orvosunk állkapcsommal együtt veszi ki a fogam, de meg se nyikkantam, hadd lássa ez a férfiutánzat, hogy vannak még igazi hősök . . .

B. K.

A Nevető-könyvből

Egyes emberek gondolatai oly alacsonyak, hogy még a fejükig sem érnek.

✱

A tény mindig meztelen marad, még akkor is, ha a legújabb divathoz alkalmazkodik.

✱

A jelentőségét elveszítő felkiáltójel kérdőjellé alakul át.

✱

Minden századnak meg van a középkora.

✱

Nem egy nulla azt képzeli magáról, hogy ellipszis, amelyen a Föld forog.

✱

A meddőség is lehet terhes.

MINDENFELŐL

Helgön, a Mälar tó egyik szigetén időszámításunk utáni második évszázadból származó város romjait tárták fel. Az ásatás — melynek során sok kerámiát, üveg- és aranytárgyat, cölöpépítményt és veremlakást találtak — azért érdekes, mert eddig a Helgöntől nyugatra fekvő Birke szigetén lévő települést tartották a legrégibb svédországi településnek.

✱

kon, annak ellenére, hogy óvatosságra intő jelzések figyelmeztetik az autósokat. Svédországban például az elmúlt évben 1200 szarvas esett a száguldás áldozatául. Az északi országban éppen ezért most megváltoztatták a figyelmeztető táblákat. Nem az autósokat, hanem a szarvasokat „figyelmeztetik" az erdők mentén felállított 5000 rozsdamentes acéltükörrel. A tükrök visszaverik az erdőn áthaladó gépkocsik reflektorainak a fényét, s

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

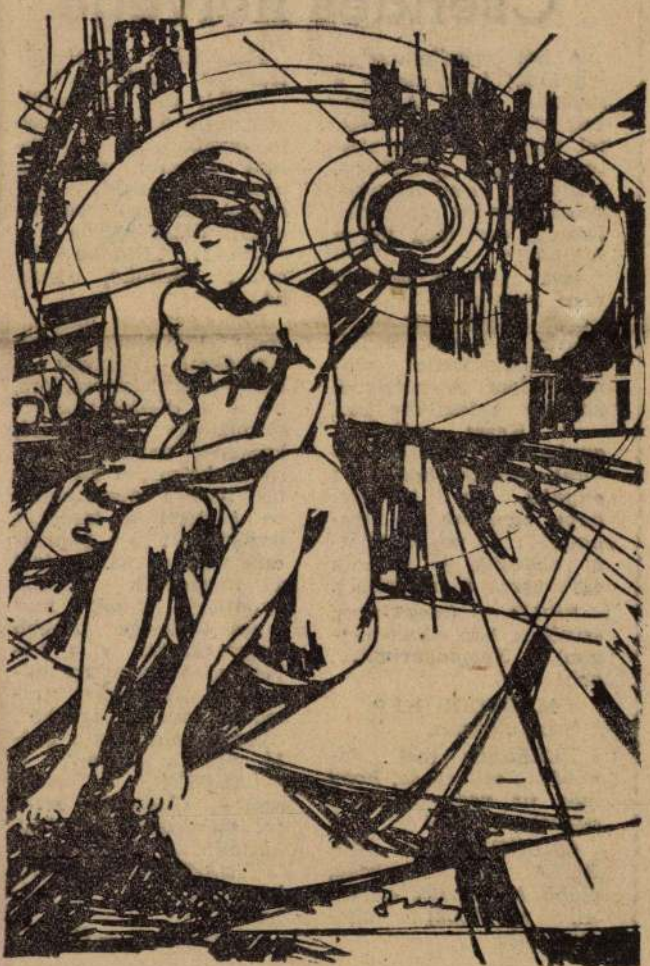
KISALFÖLD

1963 JUN 16.

Barabás László

...ését

1021



Barabás László: Napfény

Csendes hétvége

A hét legkellemesebb, legtöbbet igérő napja a szombat. Igaz? Az ember azzal a jóleső tudattal hagyja el munkahelyét, hogy „Phüüü... végre... most megebédelek, egy kis szundizás, Este... este meg jön a színház!"

Hát igen, a színház nem marad el.

ELSŐ KÉP

Szín: előszoba, porfelhő, felmosóveder, szőnyeghalom. A háttérből két kis ördögfióka be.

— *Kezét csókolom, apuka!... Tessék nekünk csinálni hót, mert anyuka azt mondja, hogy menjünk ki akárhová... és mi szánkózni akarunk* — mondja egyszuszra a nagyobbik.

FERJ: (megtorban, szivéhez kap, elhaló hangon) *Nagytakarítás... oóh!*

MÁSODIK KÉP

Szín ugyanaz.

FELESÉG: (be) *„Jenőőő... milyen jó, hogy már itt vagy, legalább segítesz kefélni!*

ÖRDÖGFIÓKÁK KÓRUSA: — *Apukaaa, előbb hót tessék csinálni, szánkózni akaruuuunk!*

FELESÉG: Jenő! Mi lesz a keféléssel?...

FERJ: (áll megkövülten, mint Trisztán a hajó orrában. Szemei kiutat keresve forognak hossztengelyükön, agysejtjei fülsértő csikorgással dolgoznak a feladaton... „Szánkó, kefe, hó... Szánkó, kefe, hó...

Férj egyszerre megrezzen): — *Vessétek le a cipőtöket!* (Rárivall a két gyermekszereplőre, majd a díszlethalomból előhúz egy kikandikáló, keskeny, paplanhoz hasonló holmit A zsenialitás [illegible]ől átszellemülve [illegible]teti a kisebbik ör[illegible]kát a paplan[illegible]ére, másik végét a nagyobbik kezébe nyomja. Annak már nincs szüksége bővebb magyarázatra, s a következő pillanatban csilingelő kacagással iramodik tova a „szánkó", nyomában ragyog a padló, mint a tükör).

FELESÉG: (végszó) — *Gyerekek, ezentúl mindennap szánkózhattok!...*

TRISZTÁN: (csendesen kardjába dől és elhuny...)

— Függöny — **(Cs. Z.)**

Barabás László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1968 NOV 27

— Színes diafilm-vetítéssel élménybeszámolót tart olaszországi útjáról ma délután 5 órai kezdettel a győri művészklubban Barabás László festőművész.

1027

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HIRLAP

1009 ÁPR 4

Barabás 10-szb

tokon délelőtt részt vettek az egri tanárképző főiskola ünnepi gáladélelőttjén.

BARABÁS LÁSZLÓ festőművésznek monotypiákból és zománcmunkákból kiállítása nyílik április 11-én az V., Balassi Bálint u. 7. szám alatt.

1021

... TÁNCBAJNOK PÁROS

1021

Győri pedagógusművész Budapesten

Barabás László győri gyakorlóiskolai tanár, festőművész, Budapesten a Budalakk Balassi utcai mintatermében mutatta be zománcképeit, élénk szakmai érdeklődéstől kísérve.

A pályája kezdetétől mindig újat kutató művész ezúttal nem kevesebbre vállalkozott, mint egy újfajta zománcfesték festői felhasználására, alkalmazási lehetőségeinek felkutatására. Az anyaggal folytatott mintegy háromévi birkózása végül is eredménnyel zárult, és a sikeres kísérleteken túl még egy értékes tanulságot hozott: a sokáig tétova útkeresések után Barabás László a maga teremtette formanyelv birtokosa lett.

A próbálkozásokkal töltött évek az egyéni formanyelv birtokbavétele mellett tematikai gazdagodást is hoztak. Mind grafikáiban (ezekből most tizet mutatott be), mind pedig zománcfestményeiben a külföldi utazások élményei mellett széles teret kapott a művészetet oly sokszor újratermékenyítő népköltészet.

Barabás László grafikái az emberiség sorskérdéseit éppúgy feszegetik, mint az egyén gyötrő problémáit, gondjait, bajait. A monotipia lehetőségeit kiaknázó lapjai közül különösen értékesek a *Menekülők*, a *Vietnam*, az *Öregség* és az *Emlék*. **Salamon Nándor**

Barabás László

PEDAGÓGUSOK LAPJA 9

filmje. 25. Régi lőfegyver
ták. 28. Háziszárnyas. 29.
ábécé eleje. 31. Lengyelor
autókon. 32. Mutató név
Vezérkar, forgatócsoport. 3
rakt művészeti irányzat 1
38. Növény. 39. Kihalt ór
41. Antik költői műfaj. 4
tagadás. 45. Hím disznó. 4
zett tagadás. 48. A ruhá
nagy csoportja. 49. Unal
Lásd vízsz. 21. 52. Megveti
vőhelyet. 54. Végtelen liba
Gyermek búcsúja. 56. Sk
57. T. K. 59. E. G. P. 60. M
63. Nem nagy. 65. Szájat. 67
ra késztet. 68. Hatol ikersz
Angol levegő. 71. Kínai ho
ték (576 m). 72. Kerget. 7
műfaj az operett is. 76. R
madár. 78. Személyes névn
Régiesen juttat neki. 82. Kifeszült vonal. 83. Szavazat. 85. Francia király. 87. Piciri ikerszava.

FÜGGŐLEGES: 1. A. P. V. 2. Földanya a görög mitológiában. 3. A pálmaliliom indián eredetű spanyol neve. 4. Termetre mondják. 5. Fordított névelő. 6. Háziállat. 7. Véredénye. 8. Római 1052. 9. Orosz női név. 10. Vizisellő névelővel. 11. P. D. M. 12. Nem rossz. 13. Testhelyzet. **14. Május elseje.** 17. Nyugatnémet baloldali katolikus író (1917—). **19. Május 4.** 21. Földműves eszköze. 23. Fogyasztotta. 24. Helyettes a veszélyes filmfelvételek forgatásakor. **27. Május 8.** 30. Jazzegyüttes angolul. 33. Berlini állatkert. 35. Fa része. 37. Szolmizációs hang. 38. Ide szögezzük a képet. 40. Alája. 42. Görög kettőshangzó. 43. A Nemzetközi Vívó Szövetség francia rövidítése névelővel. 45. Szobor-alapanyag. 47. Az írók gazdasági egyesülete volt a 30-as években. 50. Illusztráció. 51. Vizes területek növénye. 53. Fordított elme. 54. L. Y. T. 55. Magyar rajzfilmhős. 58. A hatványozás jele. 60. Főúri család a XV. században. 61. Francia kisasszony rövidítve. 62. N. T. Ü. 64. Fordított családos férfi. 66. A tizenhárom aradi vértanú egyike.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Pedagógusok Lapja
969 MÁJ 5

„Béke, borzalom"

Radnóti emlékezete

A „Kiváló együttes" címmel kétszeresen kitüntetett Győri Ifjúsági Irodalmi Színpad tegnap délután 3 órai, illetve 6 órai kezdettel „Radnóti emlékezete" címmel mutatta be legújabb, színvonalas műsorát. Az előadás megkezdése előtt *Tamás Mária*, a KISZ Győr-Sopron megyei bizottságának titkára köszöntötte a közönséget, s méltatta a békehónap céljait s jelentőségét.



Részlet az irodalmi műből.

A *Z. Szabó László* szerkesztette (*Perédy László* rendezte) műsor a mártírhalált halt nagy magyar költő művészetének lényegét adta. Nem csupán az ismertebb, főként a haláltábor rémét s a tragédiát sejtető utolsó nagy verseit adták elő, hanem korábbi köteteinek általában ritkábban szavalt költeményeit is bemutatták, mintegy hangsúlyozva Radnóti költészetének szerves egészét, erkölcsi, emberi, költői fejlődésének lényeges szakaszait.

A versmondók tehetségük javát adták; mély átéléssel, a költő iránti tisztelettel, szeretettel tolmácsolták a műveket. *Mentler Mariann, Nagy Gabi, F. Hegyi Mariann, Major Mária, Milviusz Andrea, Lantos Ferenc, Popper Ferenc, Kollár József* és *Felföldi László* emlékezetes, szép teljesítményt nyújtottak. Bartók Béla motívumaiból *Ittzés Mihály* szerkesztett zenét a műsorhoz, s a hatásos díszleteket *Barabás László* festőművész készítette.

Sz. A.

1969 MÁJ 1 1
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD

bontakozott ki, de a befejezés nem sikerült. A pécsi ellentámadás szögletet eredményezett. A 10. pe Tullnernak fejelte fedezet egyből Oro aki jó helyzetből más akció!) A 13. támadást Halasi közbeavatkozással.

Negyedóra mé zott Dózsa-fölén lövés nem meg

A 16. percben Szaló támadás ügyetlenkedett el A 20. percben Or dókról lepattant is kijött a kapuj san átemelte a kapus mellett. üres kapuba ta kovics I. a gól a labdát. (Nagy Egy perc múlva Csidei beadásai Tallósi kifejelte. Tullner 25 méterről óriási bombát zúdított kapu fölé. A 24. percben Vígh ragyogóan ívelte be a labdát a pécsiek ötösére. Szaló emelkedett ki, de fejese a felső léc fölött az alapvonalon túlra jutott. Egy perc múlva Csidei bombázott kapu fölé.

Félóra: lelkesen, tervszerűen játszott a Dózsa, nagy helyzetek maradtak kihasználatlanul. A gól továbbra is váratott magára.

A 30. percben a kitűnően játszó Hujber előretört, Csideivel játszott össze. A balszélső csőrrel kapura lőtt, és a labda a jobb kapufa alsó éléről az alapvonalon túlra perdült. Egy perc múlva Csidei szögletet lőtt be az ötösre, de Mészáros kapu mellé csúsztatta a labdát.

— Ha a Dózsa bírja a saját maga diktálta iramot, akkor győz — hallottam a lelátón.

A szünetben Pálfi edző további lelkes játékot kért fiaitól.

A szünet után Mészáros helyett Csák jött be. A 46. percben Csidei faképnél hagyta őrzőjét, jó beadását Szaló egyből kapu mellé lőtte.

...hátvédnek sikeri

a jég. ...si táma- ...Oroszhoz ...ekötő 3 ...t, majd ...osszú sa-

...szerű tá- ...özönség a labda ...lövése a ... Az 55. ...pat két já- ...si és Koch ...be a játék- ...riási helyzet ...h nagyszerű ...sideit. A jó ...5 Tallós mel- ...sa Oroszról ...i még a bal sarkot ...e, és a léc mellé lódította a labdát.

A 75. perc parádés gólt hozott.

Újra Vígh indította az akciót — mint a mérkőzés során oly sokszor. Csidei elfutott, jó ütemű beadása Orosz fejére szállt, aki nagy erővel védhetetlenül fejelt a jobb sarokba. 2:0.

A 80. percben Szaló ívelt szögletet a pécsi ötösre. Csidei visszafejelte Orosz elé, és a rendkívül gólképes csatár előrevetődve úgy fejelte a labdát a hálóba, hogy az a bal kapufa belső élét is érte. 3:0.

A Gy. Dózsa ezen a mérkőzésen régi napjaira emlékeztető, lelkes, lendületes, eredményes játékot mutatott.

— Vártuk már ezt! — mondták a nézők.

S ha visszapergetjük a mérkőzés filmjét, akkor ismét a hagyományos Dózsa-szív mutatta meg, hogy küzdőképességből is jelesre vizsgáztak a lila-fehérek.

A győzelem fő részese az a taktikai felismerés volt, hogy a győriek a középpályát nem engedték át ellenfelüknek, megszűrték a pécsi rohamokat, és különösen a második félidőben,

Győri sikerek az I. osztályban

A megyei I. osztályban szombatra előrehozott mindkét mérkőzés győri sikerrel ért véget. A Textiles fölényesen győzött az S. Postás ellen, a Mezőgép pedig az S. Vasas otthonából hozta el a két pontot. Még gólt sem sikerült lőni a két mérkőzésen a soproni csapatoknak!

GY. TEXTILES—S. POSTÁS 6:0 (2:0)

Győr, vezette: Ruzsa.

Gy. Textiles: Vida — Horváth, Fábián, Orosz — Sziklai, Kurhéja — Magyar, Császár, Glaser, Fajkusz, Mészáros.

S. Postás: Farkas — Balikó, Kóródi, Kemény, Kovács Zs. (Daróczi) — Bakk (Rakoncza), Bánfalvy — Szunyi, Horváth, Kovács J., Lágler.

A Textiles minden csapatrészben jobb volt, minden szempontból felülmúlta ellenfelét, végig nagy akarással játszott, teljesen szétzilálta a vendégek együttesét, s győzelme ebben az arányban is megérdemelt.

A gólok sorrendje: 2. p.: Fajkusz 1:0, 32. p.: Császár 2:0, 51. p.: Császár (tizenegyesből) 3:0, 54. p.: Fajkusz 4:0, 64. p.: Magyar 5:0, 84. p.: Kurhéja 6:0.

GY. MEZŐGÉP—S. VASAS 3:0

Sopron, vezette: Gősi.

N!

ÁLLALAT

t képez ki

OCSIVEZETŐI BÉRT FIZET.

ztályán,

MDK

Barabás Hanló, festő

Győri festőművész. Kiállítása nyílt meg a Budalakk Balassi B. u.-i bemutatótermében. (Bp.)

—: Hír 12.

Népszabadság, Bp. 1969. ápr. 12.

Barabás

Novák Dániel: Néhány szó a pesti műkiállítás fölött. 483-486., 491-494., 499-502.
Kritika a Pesti Műegylet első kiállításáról. Erre felel Barabás sértődötten.

Scheiber Mária: Novák Dániel, 22.l.
Budapest, 1959

Barabás

Kezepel a BÁV aukciójáu

Dr. Szabai István: Árverés

Dunántúli Napló 1970 XII. 19.

Barabás

Portréi 3000-5000 ft-os áron

Lelnek ma el

D. Szabó István: A festményekről

Dunántúli Napló 1971 III. 18

M.D.Y.

Barabás László

festő –

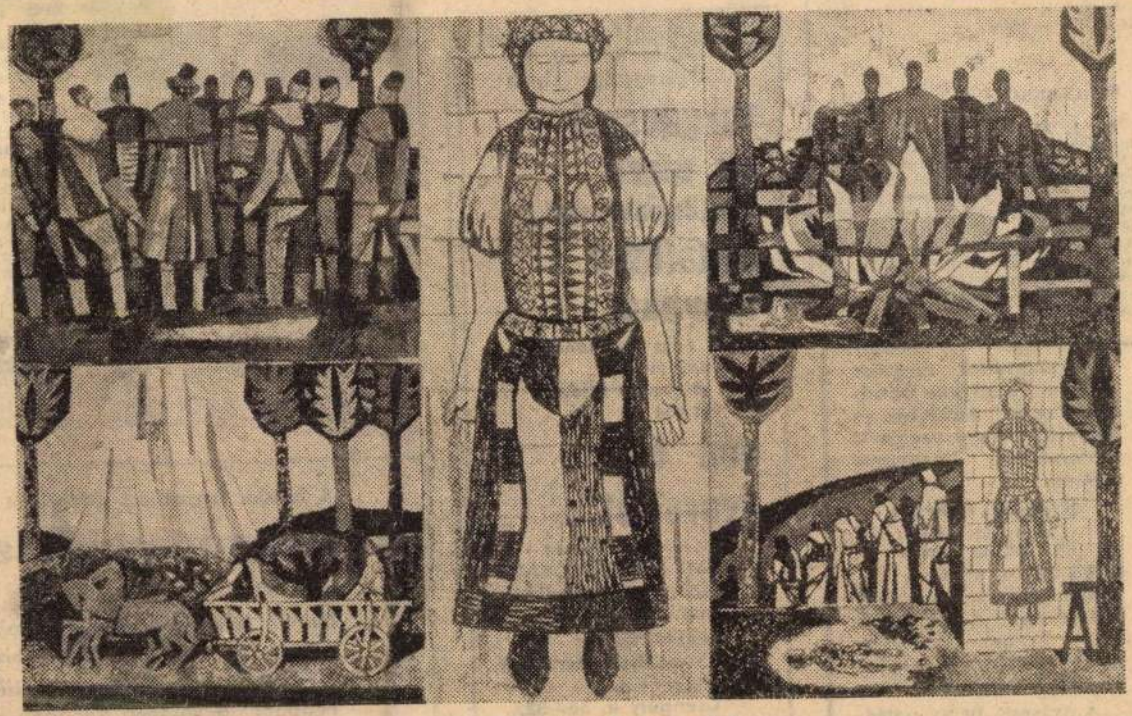
Távol maradt a téli tárlat-

tól.

Hamar Imre: Téli tárlat és grafika kiállítás Győrött

Művészet, 1969. április – 46 lap

Zománc



Barabás László: Kőműves Kelemen

Két év óta nem a hagyományos olaj, tempera, tus Barabás László győri művész képeinek festékanyaga, hanem zománc. A zománcot eddig főként iparművészeti és dekorációs célokra használták, képzőművészeti alkalmazására kevesen vállalkoztak. (A hazaiak közül legismertebb Kátai Mihály, aki tűzzománccal készíti képeit; Barabás László viszont úgynevezett szerves- vagy hidegzománccal kezdte kísérleteit.) A zománcfestés és égetés sajátos technikáját csak hosszas kísérletezés után lehet elsajátítani úgy, hogy alkalmas legyen képzőművészeti célokra is. Vagyis ne a dekorativitás, a díszítés uralkodjék a képeken — a mélytűzű színek és a színvariációk sokasága erősen csábít erre —, hanem az emberi tartalmak kifejezése is lehetővé váljék. A zománc bizonyos tematikai kötöttséget is jelent, s nem csupán a technika elsajátítása, hanem sajátos formanyelvének kialakítása és a megfelelő témaválasztás is fontos.

Kétévi munka után, úgy tetszik, Barabás László megtalálta ezeket a témákat és a hozzájuk illő nyelvet. Kedvel az ikonok formáját, amely alkalmas stilizálásra és történetek elmondására; megeleveníti a népballadák, népmesék világát; megállítja mindennapjaink eleven kavargó életét egy-egy pillanatra. Ebből az elgondolásból született legtöbb képe: a Villon; a Kőműves Kelemen, a Kádár Kata, a Mese a legkisebb fiúról; A római Spanyol lépcső a Souvenir Assisiből, a Zászlóárus Sienából és a többiek. Ezek a képek most kiállításra várnak. A Budalakk Festékipari Vállalat, amely ezt a szerveszománcot kikísérletezte, budapesti bemutató termében (V. Balassi Bálint utca 7.) kiállítást rendez Barabás László képeiből. A Képzőművészek Szövetségének zsűrije a napokban jóváhagyta az április 11-én nyíló kiállítás anyagát; harminc zománcképet és grafikát.

g.

nelyen végzett 9.5 ponttal. A torna győztese a csehszlovák Hort lett 11.5 ponttal.

★

NÜRNBERG:

Az 1. FC Nürnberg a tavalyi nyugatnémet labdarúgó bajnokcsapat edzője. Max Merkel megvált tisztségétől. A klub elnökségének hivatalos közlése szerint Merkel egészségi okok miatt kérte szerződésének felbontását. Az AFP jelentése szerint a szerződés bontás oka: a vezetők és a játékosok is megelégelték Merkel erélyességét és kegyetlen edzésmódszerét.

Fájdalomtól megtört szívvel tudatjuk mindazokkal, kik ismerték és szerették, hogy szeretett édesapánk, nagyapa, dédapa,

Bécsy István

aranyokleveles
ny. isk. ig. tanító

f. hó 24-én, 85 éves korában elhunyt. Szeretett halottunkat f. hó 27-én 3/4 3 órakor kísérjük utolsó útjára a Győrrévfalui temetőbe.

A gyászoló Bécsy-család.

Az Elzett Fémlemezipari Művek Soproni Gyáregysége felvesz:

forgácsoló és maró segédmunkásokat,

fiatalkorú lányokat

6 órás munkanapra, valamint adminisztrációban járt as

gép- és gyorsírót

Lövői telepünkre:
TMK-LAKATOSOKAT, férfi és női betanitott munkásokat.

JELENTKEZÉS:
A Személyzeti osztályon, Sopron, Csengery u. 30—32.



Egy lelkes szurkolót sze
bemutatni közelebbről. A
pedig az, hogy fővárosi
nak szurkol, pontosabban
dinak. Nem is akárhogyan
erről beszéljen **Koósz János** csornai sporttárs:

— Három futballcsapatot ismerek, az egyik a Fradi, a másik az FTC, a harmadik meg a zöld-fehérek.

— Az ETO színe is zöld-fehér.

— Átfestik, kérem. Vagonszínűre festik.

pályán, természetesen tiszta távolban apjuktól. Hogy mi lesz az eredmény? Nehéz kiszámítani. Koósz János szerint Albert sok villámgólt rúgott már. Például így:

— Hanyattvetődve csinálta, hogy ne lássa még a kapus se!

— juti —

A fertődi fogyasztási szövekezet azonnali belépéssel

két segédmunkást

vesz fel a TUZÉP-telepre.

Fizetés teljesítménybérezés alapján,
munka- és védőruha ellátást biztositunk.

Jelentkezés személyesen vagy irásban,
Fertődön, a központi irodában.

A FERTŐDI ÁLLAMI GAZDASÁG felvesz

fejőgulyásokat és állatgondozókat

Lakás azonnal beköltözhető.

JELENTKEZÉS személyesen vagy irásban a gazdaság fertődi központjában.

Instruktori munkakörbe mezőgazdasági gyakorlattal rendelkező fiatal

mezőgazdasági mérnököt

vagy MEZŐGAZDASÁGI GÉPÉSZMÉRNÖKÖT felveszünk. JELENTKEZÉS személyesen.
AGROKER VÁLLALAT, Győr, József Attila u. 10.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Barabás László

Hábosu; Versilluntrácio; Úton;
Műterem; Festő .. műve (eml.)
szerepel az alábbi tárlaton Győrött

Medve Imola: A megyei
grafikai kiállításról

Kiscelföld 1968 XII. 1

Barabás László

grafikája szerepel a Képszarnok
gyűri bemutatótermében

g. h.: A művészetek terme

Kisalföld 1969 III. 29

KISALFÖLD

1964 JAN 26.

1021.

Barabás László

Irodalom és

VITA:

Művészet és középszerűség

Harmadik hete tart már a vita a „Kisalföld" hasábjain a művészet és középszerűség lehetőségeiről és bonyolult összefüggéseiről. A vita — mind az abban szereplők, mind pedig az olvasók számára rosszízű személyeskedésről — lassan elvi síkra terelődik át.

Bár a művészet és ezen belül a képzőművészet egyes és lényegbevágó problémái is felbukkantak a hozzászólások során, most mégsem ezekkel kívánunk foglalkozni. Bízunk benne, hogy alkalmasabb helyen baráti véleménycsere formájában, illetékesekkel, módunkban lesz mindezeket megvitatni.

Nem foglalkozunk a vitaindító — bár nem annak szánt — első cikk által felvetett személyes és egyéni problémákkal. Ezeket mi sem ismerjük kellően, de nem is tartanánk magunkat illetékeseknek ebben vitatkozni. Ez kinek-kinek saját, belső ügye és nem tartozik a napilap vasárnapi számának nyilvánossága elé.

Megítélésünk szerint az írás, amely a polémiát elindította, nem magasabb szintű arra, hogy magasabb szintű esztétikai vita kialakuljon. Mi a művészet és van e középszerű művészet azt itt eldönteni nem lehet. A „Kisalföld" hasábjai, úgy véljük, nem alkalmasak annak eldöntésére, hogy ki művész és ki nem. Ennek eldöntését talán inkább bízzuk az időre.

Ilyen körülmények között csak a cikk formája, szelleme, a megírásának módja az, amivel vitába szállunk. Hiányoljuk elsősorban a tárgy átfogó ismeretét. Megállapításai első pillanatra tetszetősek de elhamarkodottak, nem elég átgondoltak. Erre már előttünk is rámutattak.

A továbbiakban Z. Szabó László egyébként részünkről is helyesnek tartott cikkével kapcsolatban egy általa nyilván félreértett mondatot szeretnénk tisztázni.

Való igaz, nincs kiemelt művészet, nincs ilyen értelemben magasabb és alacsonyabbrendű, előbbre és hátrább sorolható, csak „embert szolgáló és formáló művészet". A vitatott idézet sem rangsorolni akar. Nem az egyik, vagy másik művészetet tartja előbbre valónak.

A „mesterség" alatt a gondolat, az eszme — amely nélkül művészet elképzelhetetlen — anyagba formálásának munkáját érti.

Végezetül és utoljára, még egyszer visszatérve a január 5-i cikkre, csak örömmel üdvözölhetjük a Kisalföld hasábjain megindított harcot a provincializmus ellen, de ne tegyük ezt személyeskedésnek tetsző, vidékies eszközökkel.

A Képzőművészek Szövetsége helyi csoportja nevében:

Barabás László, Cziráki Lajos, Dudás Máté, Holly Tibor, Joanovits István

Szapudi András:

Van Gogh: Önarckép, levágott füllel

Már ólálkodik a halál
farkaskutyája körülöttem
foggal-körömmel tép anyám
száz megújult gyötrelme engem

tudom: e helyütt maradok
gyémánttá varázsolt szemekkel
e helyütt földre roskadok
a vállamra-ácsolt kereszttel

én mellém nem rendeltetett
egy Cirenei Simon válla
hogy segélje a terhemet
cipelni fel Kálváriámra

Mert engem sosem követelt
„bűnbánó Magdolna" magának
kendőre-festált képemet
ajánlom nyűtt Veronikáknak

s szegény kifacsart szívemet
trágyául sorvadó határnak
hogy rólam énekeljenek
nyáron a sárga búzaszálak

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

di
lcslevek
I A NYÁRI
CSÖK EREDETI ÍZÉT,
ÁT.
anság, fáradtság ellen
egy pohár
ÜMÖLCSLEVET!

NAGY SZÁMVITELI
RENDELKEZŐ
iteli ellenőrt
Központ" jeligére

I ÉPÍTŐIPARI
etősége azonnali
kaügyi csoportnál,
. 20.

DÁS UTÁN
az első


A GYŐRI PAMUTSZÖVŐ- ÉS MŰBŐRGYÁR
azonnali belépéssel felvesz
vegyésztechnikus,
gépésztechnikus,
elektrótechnikus
oklevéllel
FÉRFIAKAT ÉS NŐKET,
TOVÁBBÁ
közgazdasági technikumi, textiltechnikumi és gimnáziumi érettségivel rendelkező
FÉRFIAKAT.
Fizetés megegyezés szerint.
Jelentkezés személyesen vagy írásban a vállalat
SZEMÉLYZETI OSZTÁLYÁN.

A GYŐRI KÖZÚTI ÜZEMI VÁLLALAT
autó- és motorszerelőket,
géplakatosokat,
NAPPALI MŰSZAKRA
egy portást
AZONNALI BELÉPÉSRE FELVESZ.
Fizetés megegyezés szerint.
Jelentkezés a vállalat központjában.
Cím: GYŐR, SCHÖNHERCZ ZOLTÁN U. 8/b.

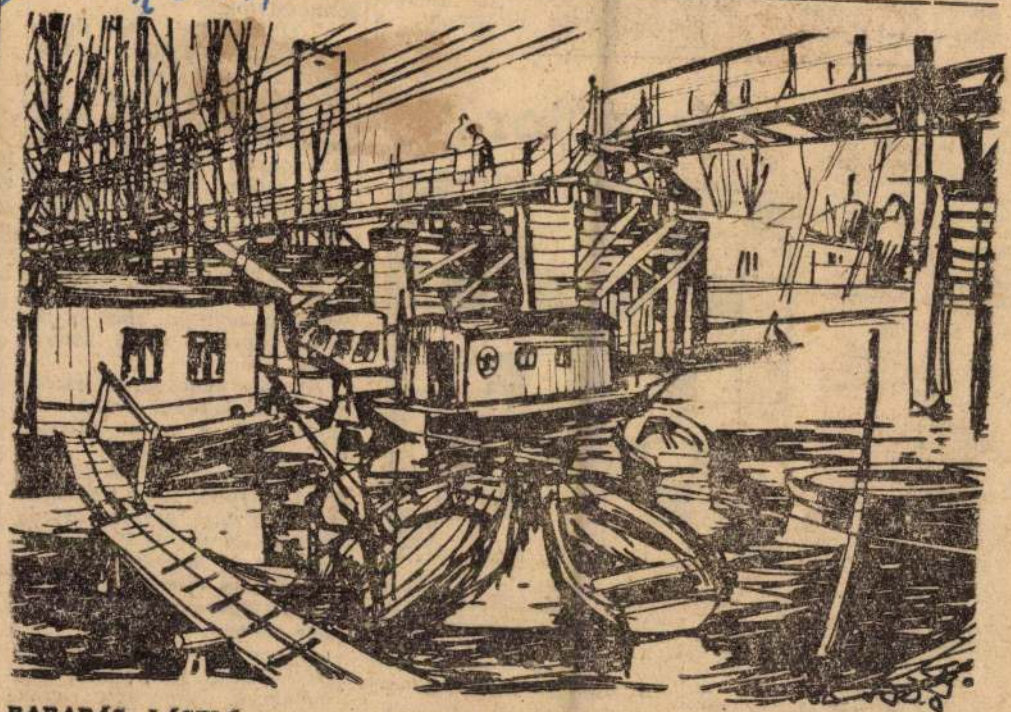
A RÁBAMENTI VÍZGAZDÁLKODÁSI TÁRSULAT, SZANY,
azonnali belépéssel
műszaki,
illetve pénzügyi vezetőt
keres.
Pályázhatnak mélyépítési gyakorlattal rendelkező általános mérnökök, illetve megfelelő számviteli képesítéssel rendelkező könyvelők.
Lakást egyelőre biztosítani nem tudunk.
Felvétel esetén útiköltséget térítjük.

Barabás László
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1962 DEC 24
KISALFÖLD

rülültük Petyka ugyan
ébredjen.

1021

A Szkvorcov brigád. (Ford.: Bányász Béla)



BARABÁS LÁSZLÓ:

TÉLI PIHENŐ

Magyar Hirdető
SAJTÓNYELVŰ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-397

KISALFÖLD

melléje állt, megsimogatta a díszes, illatos karjait és csendesen mondta:

szoba meleg leves
arra kérlek, örü
addig, amíg illa

Disznótor

Mai rejtvényünkben a disznótoron készített finom falatok elnevezéseit rejtettük el a vízszintes 1. és 29., valamint a függőleges 6. és 9-es sorokban. Megfejtésül ezeket kell beküldeni a szerkesztőség címére nyílt postai levelezőlapon, december 28-ig, péntekig.

A helyes megfejtők között szép ifjúsági könyveket sorsolunk ki.



Vízszintes: 6. Ako kezdet és vég. 7. Például az Alföld. 8. Lovász Kálmán. 12. Temetkezési edény. 15. Így ér a földre a fehér takaró. 17. Néplesen sír. 18. Állami Biztosító. 19. A szőlő támasztéka. 21. Női név (ék. felesleg). 24. Kérdőnévmás. 26. Bota 'kerpária. 28. Kedves erdei állat.

Függőleges: 1. Olaszországi folyó. 2. Kettős mássalhangzó. 3. Könnyeit hullatja. 4. Fordítva kicsinyítő képző. 5. Igekötő. 10. A csontok szalagja. 11. Népiesen, ló. 13. Becézett női név. 14. Költői műfaj (ford.). 15. Ebben lakunk. 16. Van szeme 20. Görög betű. 2. Papírra vet. 23. Helyhatározó szó. 25. Kötőszó 26. Hamis. 27. Jelen nap. (ford.) 28. Ő. J.

A megfejtés megkönnyítéséül közöljük, hogy a vízszintes 1. második vakbetűje: NY.

... falatok egyre vonzották és a könnyelmű kis nyuszi elfelejtette nyúlanyó intését. Elhatározta, hogy útnak indul és addig meg sem áll, amíg ahhoz a kerthez nem ér, ahol a finom káposzta és a sárgarépa terem.

Amikor nem vették észre, óvatosan kidugta orrát, kikukucskált a mezei házikóból. Aztán elindult, csak ment, mendegélt, majd elkezdett futni, hogy mielőbb a káposztás kertbe érjen. Már jó ideje futott, messze elkerült a házuktól, de a város még mindig nem látszott. Nyuszi gyomra meg már nagyon üres volt.

Éppen az erdő széléhez ért. Bizony nem volt elég figyelmes, egyszerre csak valami a fülénél fogva meg-

Barabás László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1933 MÁJ 26

A könyv ünnepére

1021



Barabás László rajza)

ogy egyesek menteni akar-
ák a bőrüket, s bizonyos
nagasrangú felső katonai
örök ellenséges érzületet
áplálnak Hitler iránt?

Upitz kezdettől fogva gyű-
ölte a katonai arisztokrá-
iát, a hangoskodó, követe-
ődző porosz családokat,
melyek nemzedékről nem-
edékre maguknak happol-
ák el a német hadsereg tá-
ornoki, admirálisi és feld-
narsalli tisztségeit. Különle-
es privilégiumokat élvező,

katonai és diplomáciai gé-
pezet kormányához fészkel-
ték be magukat, biztosítva
ezzel az évszázadok alatt ki-
alakított porosz militarista
politika megingathatatlansá-
gát.

(Folytatjuk.)

Figyelem!

Gondoskodjon időben CSERÉPKÁLYHÁJÁNAK átépítéséről, tisztításáról. Megrendeléseknek rövid időn belül eleget teszünk. GYORS, PONTOS MUNKA.

Háziasszonyok, figyelem!

Könnyítés a második műszakban. Vállalunk mosást, nagytakarítást saját gépeinkkel, óránként 8 forintért. Géphasználatért külön díjat nem számítunk fel. GÁZPALACKJÁT cseréljük, házhoz szállítjuk 6 forintért.

Vegye igénybe a SZÖVETKEZETI GYORSSZOLGÁLATOT. Győr, Széchenyi tér 9. Telefon: 30-61.

Barabás László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

FEJÉR MEGYEI HÍRLAP

1963 JÚN 9.

1021



Barabás László rajza

Levél, szabad stílusban, a „Három testőr"-höz

Rátok fogták, hogy hamisított testőrök vagytok. Nem vagytok olyanok, amilyennek Dumas megírt benneteket, nem vagytok igazi romantikus hősök és nem hiszi el senki rólatok, hogy egyáltalán tudtok vívni.

Igaz, magam is, amikor megtekintettelek benneteket, először azon gondolkoztam, hogy mihez álltok közelebb, a zene nélküli operetthez, vagy a paródiához? Utólag, a nálunk éppen ezekben a napokban nagy sikerrel játszó francia színtársulat „Három testőr" előadásának visszhangja győzött meg, hogy a József Attila Színház, akarva akaratlanul is a sokat vitatott, de a helyes útra lépett, amikor a romantikában túlgazdag, mondanivalóban szerteágazó és cselekményben dús dumasi művet eképpen hozták színre.

Engedtessék meg, hogy kissé különös módját válasszam a levélnek. Ha rövid időre is, de beleképzelem magam a nagynevű Dumas helyébe, aki annak idején olyan olvasmányt adott a testőrökről szóló regényével az olvasók kezébe, amely vitatható érdemei mellett is igen nagy szolgálatot tett a nyomtatott szónak, azt, hogy olvasásra késztette az embereket, megszerettette velük a könyveket. A romantika túlcsapongásait a regény születése óta eltelt idő lefaragta, sőt, viszájára fordult a helyzet. Amiért egykor rajongtak az emberek, az oktalan és naponkénti párbajokért, ma már nevetséges. Ezért élethűbb a mostani, paródia-szerű megoldás, amely tiszta kézzel nyúl a nevetségessé vált hagyományokhoz és a cselekmény megtartása mellett olyan görbe tükröt tart a múltat talán még visszaidézgető kevesek elé, amely nemkívánatossá teszi számukra is ezt a hőn áhított múltat

Aligha akad a világirodalomban olyan hallatlan gyors pergést diktáló író, mint Dumas. E módszer a színpadon is érvényesül, méghozzá úgy, hogy ezt a ritmust legjelesebb színészeink diktálják.

A múltkori székesfehérvári előadás vastapssal zárult. A közönség véleménye a tapsban nyilvánul meg a legtisztábban. A részletezés csupán az ami a kritikus számára csábító s hogy másodszor is érdemesnek tartottam, írni e darabról, abból fakad, hogy a múltkori „két vélemény — három testőr"-ben alig tizedét tudtam elmondani annak, ami erről a szokatlan, de megtekintésre nagyon is érdekes színi-előadás kapcsán felmerült bennem.

Ha a darab szinpatikus és vonzó hangnemében akarnám megfogalmazni „kritikusi" véleményemet, azt mondanám, ez egyszer sodortatni hagytam magam és belekeveredtem az előadáson kialakult közönség-hangulat sodrába. Így tehát azoknak a sokaknak véleményét osztom, akiknek tetszett, akik nagyszerűen szórakoztak és azokkal a kevesekkel kell szembeszállnom, akik, nem kívánom boncolgatni mért, de félrehúzták szájukat s afféle írói megszentségtelenítést emlegettek.

Meggyőződésem, hogy, ha az eredeti dumasi mű átdolgozását láttuk volna színen, humor, és paródia nélkül, aligha szórakoztak volna olyan sokan, mint így, a szinte félelmetesen naív és jólismert cselekményen.

Az új amit ehhez hozzá tudott adni a József Attila Színház, ez elsősorban a siker titka és ezért volt érdemes lényegében bemutatni.

A hétfő esti előadáson ismét Székesfehérvár vendégei lesznek a három testőr késői életrekeltői. A magam részéről és az első előadás sok-sok tapsoló nézője, a vastaps alkotói nevében is szeretettel üdvözlöm őket.

Dömök Sándor

A száguldó színház

A három testőr — ezúttal franciául

A Théatre de la Cité társlata Roger *Planchon* vezetével néhány napig Budapesten vendégszerepelt. A

— sok más művésszel együtt — Sinkovits Imre, Ráday Imre.)

A darab forgatagában még

előbbi Treville úr, az utóbbi Buckingham herceg alakjában.

A többi kis szerepet itt is

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
KISALFÖLD

1021

Pedagógus képzőművészek megyei tárlata

A pedagógus képzőművészek harmadik megyei kiállítását vasárnap délelőtt nyitotta meg Győrött Boros Dezső, a megyei tanács művelődésügyi osztályának vezetője. A Szakszervezetek Jókai Mór Művelődési Házában rendezett tárlat anyagát Horváth Dezső festőművész tanár ismertette, aki időszerű művészeti kérdéseket is fejtegetett. Elmondotta többek között, hogy a szélsőséges absztrakció elleni következetes harc nem jelentheti az üres, fotografikus, naturalista lettárfestészet létjogosultságát. A műalkotások értékét úgy kell mérnünk, hogy — a két elvetendő véglet mellett — mennyiben felelnek meg a művészi követelményeknek.

A kiállítás anyaga többet nyújtott, mint a megelőző pedagógus képzőművészeti tárlatok. A legtöbb kiállító — főképp a fiatalok — nagy előrehaladásról tettek tanúságot. Barabás László képei is új utakról számolnak be a nézőnek. „Délután" és „Festőasztal" című kontúrozott képei a formakeresés alaposságára utalnak. Gáspárdi Sándor művei (Havas háztetők és Napraforgós csendélet) impresszív látásmódból erednek, de sajátos, egyszerűsítésre való törekvéssel alkotta meg a képeket. Színeit jól választja meg, díszítőelemei nem túlhangsúlyozottak. Giczi János „Házak a Bécsi-dombon" című alkotása is erőteljes festőegyéniségre utal, a soproni atmoszférának maibb megjelentetésére törekszik.

Cziráki Lajos kiváló technikai képességeit „Fuvolázó" című portréjával bizonyítja. Kérdés azonban, hogy ezzel a reneszánsz utánérzésekre épülő alkotási móddal tud-e kapcsolatot teremteni a ma emberével? Cs. Szabó Lajos akvarelljei jól szerkesztettek, színeikben is kifejezőek. [illegible] közül leginkább a [illegible] kiemelkedik [illegible] Vegyes összegyűjtése után [illegible] bizottsága. A tapasztalatok [illegible] bizottsága és a KISZ Győr já[rási] [illegible]

Horváth Dezső „Füredi zenepavilon"-ja mozgalmasságával hat. „Kilátás a tihanyi öbölre" tájképén a látvány mély belső átélése a megragadó. Karczagi Endre képe, a „Csendélet fekete széken" a kiállítás egyik legnagyobb meglepetése, a helyesen értelmezett konstruktivizmus példája. Karczaginé László Enikő kis pasztellje, a „Töprengő", a művész fejlett karakter- és formaérzékét mutatja. Lakatos József „Festékes csendélet" és „Tél" című olajképein az igényes művész ízléséről beszél. Festői megfogalmazásával „Tél" című képe a kiállítás legszebb alkotásai közé tartozik. Két színes linómetszetén is tömör, erőteljes a kifejezésmód. Patay Éva „Kiskert" című képe és a nemrég elhunyt Párkányi J. Károly két ismert akvarellje szép színfoltjai a tárlatnak.

S. Hajós Ágnes „Szék és virág" című csendélete és Szabóné, Vecsei Irma „Hullámszálló" című akvarellje őszinte látásmódról és alapos mesterségbeli tudásról számolnak be. Szentiványi Károly „Öreg kópé" című, festőkéssel készült olajképe az új utakon járó művészt mutatja be.



(Szokolai felv.)

Egy-egy képpel, vagy grafikával szerepelnek még a kiállításon Bakó Lajos, Iványi Tibor, Kóbor István, Krausz Imre, Martos Magda, Mérai Béla, Rázó József, Szabó Józsefné, Szabó András, Turóczy Márta, Zalán Lajos és Zuber Titusz. Külön érdekessége a kiállításnak, hogy Turóczy Mária, Szabó Józsefné, Báti Lászlóné és Bakó Lajos pedagógusok néprajzi gyűjtését is bemutatja.

Az izlésesen megrendezett tárlat május 22-ig látogatható.

b. s.

öld

tölcsér

lőn ringó tavára ráhullatta megrontó, fekete ürömcseppjét. (hamar)



A Rahaipari Tervező Vállalat Modellboltjában sajtótájékoztatón bemutatták a legújabb nyári kollekciókat és a manchesteri magyar hetekre készült modelleket.

Hírek

Kacér kislány

Az utcán három fiatal lány jön velem szemben. Sétálnak, és nagy hangon beszélgetnek. A középső eleven mozgású, csinos barna azt mondja:

— Ha én férjhez megyek, már az első héten megcsalom a férjemet...

Sietek, éppen csak, hogy megütötte a fülemet a hang. Akaratlanul is megállok, hátrafordulok. Nézem őket. Néhány lépés után megfordul a lány is, visszanéz. — Na, mondom magamban, ez aztán kacér teremtés. Érdemes lenne megismerkedni vele. De mielőtt megindulnék felé, látom: elpirul, elvörösödik.

Nem tud csalni.

(sz.j)

★

Zivatar



Várható időjárás ma estig: nappali felhőképződés, néhány helyen zivatar. Időnként élénk keleti, délkeleti szél. Várható legmagasabb nappali hőmérséklet: keleten 25—28, nyugaton 21—24 fok között.

★

A DUNA vízállása Dunaremeténél csütörtökön 432 centiméter volt.

★

— Minden házból legyen olvasó — ezt tűzték ki célul a pusztacsaládi könyvbarátok és elhatározták, hogy a könyvhét alkalmával ellátogatnak minden falubélihez, hogy bemutassák a legújabb könyveket. A könyvhét utolsó napján könyvesbált rendeznek a községben.

— Harmincöt szerszámgépgyári dolgozó tette le tegnap a negyedik osztályos évvégi vizsgát a dolgozók általános iskolájában.

Magyar küldöttség utazott Jugoszláviába

A jugoszláv nőszervezet meghívására csütörtökön Jugoszláviába utazott a Magyar Nők Országos Tanácsának küldöttsége. A delegációt Ortutay Zsuzsa, a Magyar Nők Országos Tanácsának titkára vezeti.

— A kommunista erkölcsről és példamutatásról volt taggyűlés tegnap este az MSZMP tényői alapszervezetében. Erről a témáról a győri járás tizenkét pártalapszervezete tart taggyűlést a napokban.

— „Tízéves az állami zeneoktatás Mosonmagyaróvárott" a helyes címe annak a cikknek, amely tegnapi számunkban a Hírek rovat második hasábja elején jelent meg.

— LÁTVÁNYOS LÓVAS AKROBATIKA BEMUTATÓ LESZ GYŐRÖTT A VÁSÁRTELEPEN HOLNAP ÉS HOLNAPUTÁN DÉLELŐTT 10 ÉS DÉLUTÁN 4 ÓRAI KEZDETTEL.

— Ma este mutatja be a győri Kisfaludy Színház Brecht Koldusoperá-ját, Bozóki Istvánnal a főszerepben.

— A legtöbb drótkötélpálya a világ valamennyi országa közül Ausztriában működik. A pályák hossza meghaladja az 1100 kilométert; évi utasforgalmuk eléri a 70 milliót.

Hogyan élnek?

A falusi fiatalok munkakörülményeit, életét, gondjait vizsgálja e hónap 23-ig az MSZMP győri

1963 SZEP 2 8.

1021



A fegyveres erők napján. Barabás László rajza.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

FEJÉR MEGYEI HIRLAP

EDÍCIÓ A JÖVŐBE

adata a KISZ-vezetőknek, kiszeseknek, hogy a tömegszervezetek, tanácsok vezetőinek figyelmét felhívják az expedícióra, megbeszéljék velük, miként tud a felnőtt társadalom a legifjabb nemzedék jövőbe tekintéséhez, expedíciós útjához segítséget nyújtani.

Mint az Expedíció Országos Parancsnokságának felhívásából kitűnik, azok az expedíciós őrsök, amelyek mindenben eleget tesznek az előírt követelményeknek, a tanév végén őrsi zászlójukra megkapják az Expedíció Vörös Csillagát. Hozzájárulni ehhez nem jelent mást, mint a jövő, a kommunizmus és az ahhoz vezető út megismertetését úttörőinkkel, a jövő, a kommunista társadalom alkotó emberének kimunkálásának segítését.

Bányász Béla

FENT: Az Expedíció a jövőbe mozgalom székesfehérvári futárjai

s ódát énekelnek át szokny

1021



Barabás László: Merengő

MAGÁNYOS

Magyar Hirdető
SAJTÓIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Szegő Gizi rajza

Rajzgyakorlat

Tízmillió dollár kölcsönt nyújt Amerika Marokkónak, amerikai árucikkek vásárlására.

Gerő Sándor rajza

Bemutatták a távirányítású traktort

Barabás László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1967 OKT 13

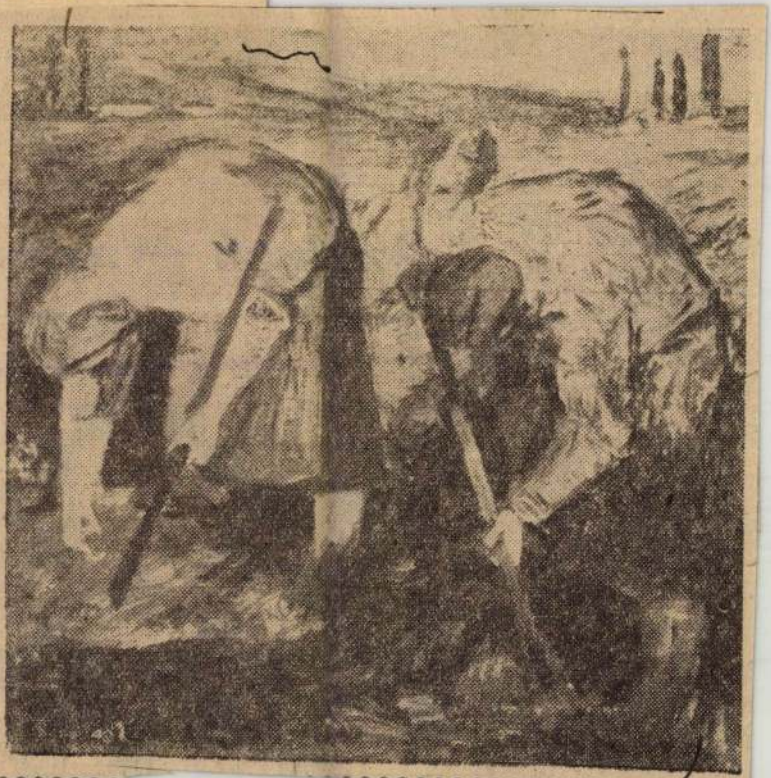
KISALFÖLD

Huszonhat képzőművész 75 alkotását mutatja be a győri Műcsarnokban ma délelőtt 11 órakor nyíló megyei Képzőművészeti Kiállítás, melyen Jámbor Vilmos általános tanulmányi felügyelő a városi tanács művelődésügyi osztálya képviseletében mond megnyitó beszédet. A kiállítás anyaga jóval jelentősebb az elmúlt évieknél. Egyet értünk a katalógus előszavában írottakkal: „Művészeink előreléptek az egészséges emberi érzések, az egészséges életöröm, a csodálatos élet egyéni, korszerű meglátása felé".

A kiállítás méltatására visszatérünk.

*

A kiállítás anyagából: Barabás László — Kapások.



A 20 lövéses, szabadkezi, álló testhelyzetű versenyt hat fordulóban rendezik; hármat ősszel, hármat tavasszal. A győztesek indulnak a jövő évi megyei bajnokságban.

A felnőtt lövészcsapatok utánpótlásának nevelése szem-

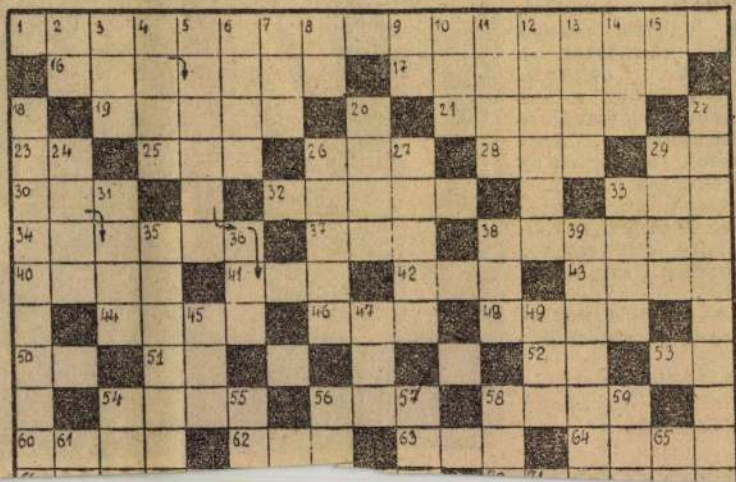
versenyző). Sa
zési félreértés
meth László is
nem jelentek n
dulón. Jó eredi
pótolhatják a
dulókon a lem

Szánandó emberi tulajdonságok szellemes megfogalmazása jutalmazza rejtvényfejtőink fáradozását. La Rochefoucauld az erényt vezi eélba, valamint az ember magaszeretetét. Az első aforizma a vízszintes 91. és 1. számú sorokban van elrejtve, a második a vízszintes 16. függőleges 22. és 39.-es sorban. Alfred de Vigny aforizmája a vízszintes 62, 30, függőleges 56. 18. szám alatt van elrejtve. Megfejtésül ezeket kell beküldeni szerkesztőségünk címére október 19.-ig. A hibátlan megfejtések között könyvjutalmat sorsolunk ki.

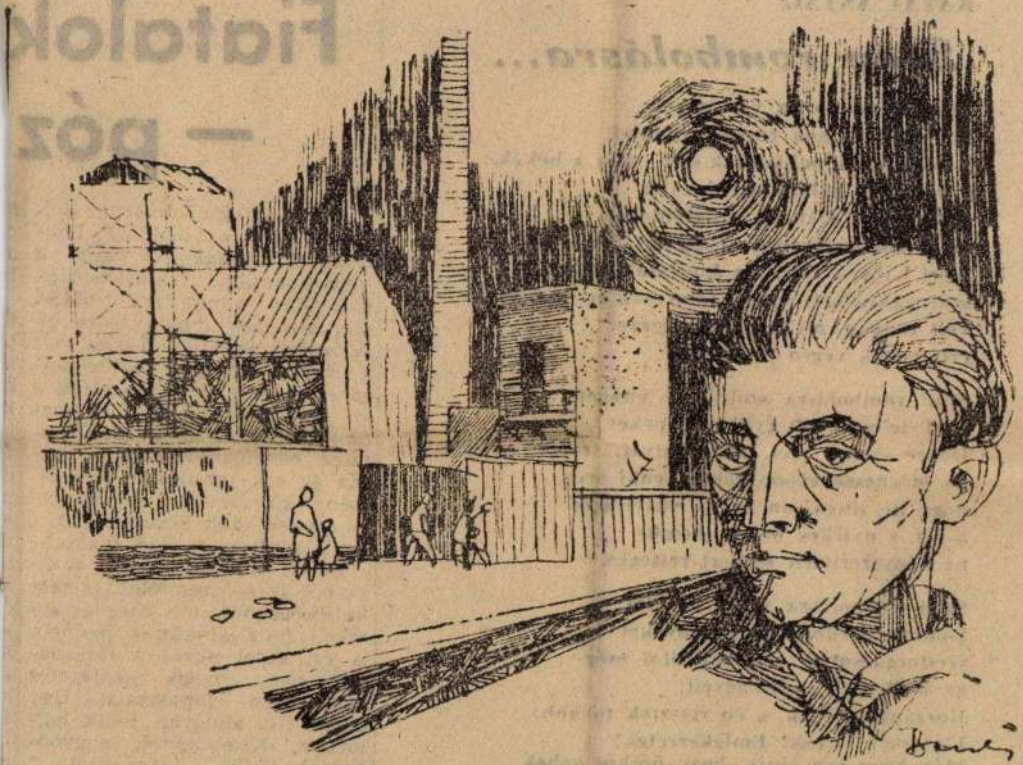
Vízszintesek:

16. A vasmunkások. 17. A Szovjetunió egyik köztársaságának lakói. 18. Kettősbetű. 19. Nem vágja jól az anyagot (a 3. kockában kettősbetű.) 21. Azonos mássalhangzók. 23. Háziállat. 25. Tagadószó. 26. Ösz-

Embe



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
FEJÉR MEGYEI HIRLAP
1964 FEB 2
1021



Barabás László: GYÁRKAPUBAN

KÁTAY ANTAL:

Szép rombolásra...

Mint óriási barna vasvirágok,
kinyíltak tankok rozsdás roncsai,
Repülőgépek pukkantak szét, akár a békák,
s boforcok halált okádó újjai
fröccsentek szét a szántóföldeken.
Mert bombázógépek tűzpestist leheltek,
mert háború volt, s a húsdaráló kése
szárnyakra kelt, s mert fönn csak gombnyomás
volt csupán, mi lent már tízezer
rettegőnek végső tűz-kenet.

Most rombolásra szólít egy világot
az Értelem: volt-gyilkos gépeket
ízekre szedni szét, hogy súlyát, színét
ne idézhesse vissza többé senki sem,
hogy ne ringasson barna vasvirágot
a rét, s nyirkos betonverembe
ne kényszerítsen embert rettegés.

Szép rombolásra szólít az Élet:
bombát hordozó acélszörnyeket
szétforgácsolni, csirában ölni meg
az őrületnek acél-rügyeit.
Hozzánk szólnak, s én riasztok tovább:
Elvtársak! Urak! Emlékezzetek!
Még húsz éve sincs, hogy örökös sebek
fémvirusait hozták a szelek
Északról, Nyugatról, Keletről, Délről,
s a bombázógépek újra duruzsolnak!

Acélszárnyakat tépni szét!

Fiatalok
— póz

Január 22-én Komocsin Zoltán elvtárs, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Népszabadság főszerkesztője, a bicskei gimnazisták KISZ szervezetének meghívására ellátogatott közéjük. Teljes volt a létszám, még a politechnizálók is lóhalálban loholtak a színhelyre, hogy ne múlasszanak. Újságírónak is, de hivatásos nevelőknek is hálás téma és sok tanulságot adó élmény kinyomozni: mi tartotta ott két órán keresztül moccanatlanul ezt a 310 diákot?

Ha ki is megy lassan a divatból az a „szemlélet", amely külsőségekből ítéli meg és értékeli fiataljainkat, s ha nem is ért ezzel egyet a társadalom zöme, mégis meglepetés egy ilyen tapasztalat. Úgy adom elő, ahogyan tőlük hallottam. Kisebbektől, nagyobbaktól. Fiúktól, leányoktól.

Ime Tóth Nóra, a II. b-ből.

— Engem Komócsin elvtársnak a fiatalságról szóló fejtegetése fogott meg elsősorban.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
FEJÉR MEGYEI HÍRLAP
1963 SZEP 22

1021



Barabás László: **Anyaság**

Zoltánról mégis csak jóval később alakult ki bennem. Búcsúzóul megajándékozott két legutóbbi kötetével A béke igaza és az Emberek az embertelenségben című kötetével. Különösen az utóbbit vezető irodalmi orgánumaink: a Kortárs, Új Írás, Élet és Irodalom érdemlegesen méltatta. Mégis úgy érzem, adósai vagyunk Fábry Zoltánnak. Fábry Zoltán neve eggyé vált az antifasizmussal.

Fábry Zoltán félbeszakadt egyetemi tanulmányai, s az első világháború után alig mozdul ki stószi magányából. Ebből a kis hegyek közé ékelt községből, amely hajdan a késipar sasfészke volt — mesze látott az író, éles szemével belátta egész Európa térségeit. A folyóiratok és napilapok, amelyek naponként jöttek Magyarországról és Németországból, kapcsolták bele a világ vérkeringésébe. Finom érzék-

zug illúzió
Az írónak
a veszélyeke
osztályellens
ról tiszta k
tania. Az á
külőket közvetlenül pellengérezni, a harc értelmét tiszta ideológiával alátámasztani és korszerű megismeréseket szállítani."

Fábry Zoltán jól látta, mint készül Németország a második világháborúra, s mint sodródik Magyarország is a fasizmusba. A könyvégetések, az írók likvidálása láttán Fábry az elsők között adja le vészjelzéseit. De a fasizmus dühöngésében is bátran felemeli tiltakozó szavát. Így ír a Magyar Köszönetben:

„Lehet, hogy mások nem látják így, lehet, hogy városban, tömegben, egymás közötti vitákban, lidérchessegetésekben nem érezni úgy a hitleri valóságot, mint ahogy én érzem faluéletemben, amikor az összekötő kapcsot a világgal a pontosan befutó német újságok, folyóiratok és könyvek jelentik... de tény, hogy nekem ebben a pillanatban Hitler a legszemélyesebb, a legérezhetőbb ellenségem: a messzire érő kéz, a határokon túlra nyúló, fojtogató, harácsoló kéz, mely az én asztalomra is rácsapott, hogy leseperje onnan az Unsere Zeit-ot, a Weltbühnét, a Tagebuchot és a többieket, hogy egy hamis, egy meghunyászkodott, egy „átszervezett" Literarische Weltet prezentáljon, hogy elzárja azt a forrást, azt a német szellemet, melynek ő messze Berlinben üzent hadat s melynek ütését és valóságát

a

Kölcsey centenarium nagyszabású ünnepségeit szervezik, Fábry Zoltán a Pozsonyban megjelenő Magyar Napban adja közre kijózanító, metsző kritikai írását.

„Amikor a hivatalos magyarság egyre jobban az embertelenséget vállaló német hatalmi őrület szolgálatába szegődik, vétóként kossuthi gyászkeretben kell felzúgatni az emberiség egyik legnagyobb képviselőjének, Kölcsey Ferencnek a hangját."

Érdekes esemény fűződik Stósz község nevéhez, amelyben természetesen fontos szerepe volt Fábry Zoltánnak. 1931-ben a kommunisták kerültek többségbe a községi választáson, s őt választották meg községi bírónak. S amikor a hitlerizmus folytán hontalanná vált hatvanöt éves Heinrich Mann nagy német írónak Reichenberg csehszlovák város nem adta meg az emigráns honosságot — Stósz polgárjogot ajánlott fel.

Mindig olyan témát tűzött tollra, amely életünk legjellemzőbb problémája, amely kihatott az egész nemzetre. Ady jelszavait tartja mindenütt zászlónak, így lett legutóbbi kötetének is címe: Emberek az embertelenségben. Érdemes elgondolkodni e kötetbe foglalt írásokon. A Fábry írások nem mutatkoznak szórakoztató írásoknak, de olyan valamennyi, hogy érdemes elolvasni, mennyire tisztán látta évtizedekkel ezelőtt és ma is az Európát fenyegető veszélyt, a fasizmust.

pillanatok

fiatalság

g minden nyoma nélkül azt

tem, az egyetemi felvételin
m vettek föl, de megvan már
orba megyek dolgozni, a szak-
megszerzem a húsz pontot és

a nyilvánosság előtt elmon-
len szomorúság nélküli valósá-
mondatban, mert ennek a na-
ak magatartása példamutató
or türelmetlen tömegében. Ez

Barabás László

1963 SZEP – 8.

Gyermekeknek

1021



Barabás László: Iskolában

Magyar Hirdető
SAJTÓIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

„Sokat késelünk"

Még föl se ocsodtunk a ok borotvaéles penge vil- ogásától, amikor közölték : döbbenetes számot: havon- a százezer kés készül a Lö- rői Késgyárban, és ebből „csak" 4000 a zsebkés. És a zítanak. Toronyban előttük a sok kés. Innen is viszünk magunkkal néhány mintadarabot a kiállítási asztalkára.

Legszebb talán a turista készlet. Hasonló a tavalyi

nek, főleg amelyik hegyével a zsírban húst is lehet forgatni. A fekete nyelű rozsdamentes háztartási késeket már gyártják.

— Valóban rozsdamentes?

Azt mondják: „Ide a rozsdás kést" és a szívükre mutatnak.

Nagyon szépek, ízlésesek a kis zsebkések, színes tokkal, kicsi és nagy pengékkel, körömtisztítóval és ollóval. De az „ollós késre" is inkább azt mondják: haszontalan, mert vastag a nyele, nehezen kezelhető.

Egy kicsit mindig elégedetlenek munkájukkal a lövői késgyártók. Jó dolog ez az igényesség. Ezért kaphatunk évről évre szebb és jobb késeket. — g —

Munkásmozgalmi kiadványok

A Kossuth Könyvkiadónál szeptemberben három fontos párttörténeti munka jelenik meg. Nagy érdeklődésre tarthat számot „*A német munkásmozgalom rövid története*" című kötet, mert annak az országnak a munkásmozgalmát ismerteti, ahonnan a tudományos szocializmus, Marx és Engels tanítása elindult diadalút-

1963 SZEP 15.
Barabás László
/1021



Csatornaépítők

Barabás László rajza

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HIRLAP

ŐSZI-TÉLI FILMBEMUTATÓK

Változatos műfajú és témájú játékfilmeket láthat a nézők az év utolsó negyedében. A bemutatásra váró öt magyar film között szerepel *Herskó János Párbeszéd* című alkotása; főszereplői: *Sinkovits Imre, Semjén Anita, Gábor Miklós, Sztankay István.*

Várkonyi Zoltán rendezte a *Foto háber* című, kalandos, bűnügyi filmet, amely egy kémszervezet leleplezéséről szól. A mindvégig fordulatos filmben *Ruttkai Éva, Latinovits Zoltán, Páger Antal, Szakáts Miklós, Sulyok Mária, Csákányi László* és *Nagy Attila* játszik főszerepet.

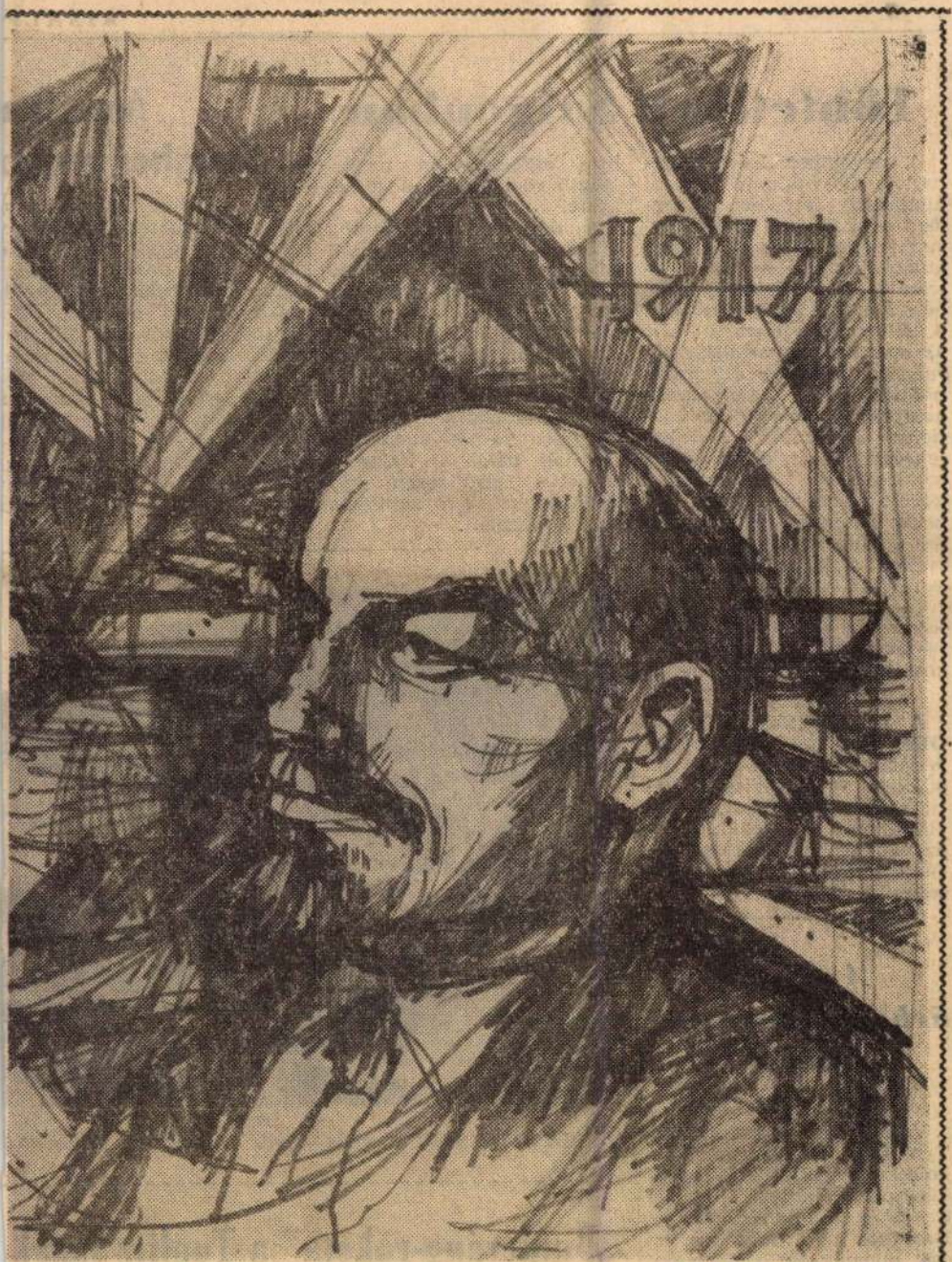
Ez évben is megrendezik — november 7-től 14-ig — a *Szovjet Filmhetet*, amelyre művészdelegáció érkezik hazánkba. A filmhét alkalmából műsorra tűzik *Visnyevszkij* nálunk is bemutatott színművének, az *Optimista tragédiának* szélesvásznú filmváltozatát. A cannesi fesztiválon díjat szik címszerepet. Az *Egy csepp méz* alkotója, *Tony Richardson* rendezte *Alan Sillitoe A hosszútávfutó magányossága* című novellájának filmváltozatát. A főszereplő, *Tom Courtenay* a Mar-del-Plata-i fesztiválon a legjobb férfi alakítás díját nyerte el. *Francesco Risi* nagyerejű rendezése az olasz *Gyilkosság Sziciliában*, amely a sötét politikai erők és a maffia szenvedélyes hangú leleplezése. Hitler hatalomra jutását, a fasizmus uralmát és összeomlását mutatja be, sok eddig ismeretlen filmfelvétel felhasználásával a Hitler élete című nyugatnémet dokumentumfilm. Rendezője az angol *Paul Rotha*. Az egyház bigott erkölcsi dogmáit leplezi le frivol módon a cannes-i fesztiválon sikert aratott *Méhkirálynő* című olasz film; főszereplőjét, *Marina Vladyt* a női alakítás díjával tüntették ki. Sikert ígér két, epidózokból álló film is: *Az ördög és a tizparancsolat*

jet *Itt lakik a szerelem* című színes operettfilm zenéjét *Sosztákovics* írta; egy másik zenés filmben *Dvorák Ruszalka* című operájának dallamai csendülnek fel.

A gazdag programban szerepel *Az utolsó szerelem* című amerikai film, *Frederic March* és *Kim Novak* főszereplésével. Csehszlovák film *A boxoló és a halál*, egy ökölvívó mérkőzés rendkívüli története. Feszült cselekményű kémfilm a bolgár *Aranyfog*, egy külföldről titkos megbízatással hazatérő volt tiszt drámája.

Nagyszabású történelmi film a bolgár *Kalojan cár;* a szlovák népi hősről szól a kalandos, szélesvásznú *Jánosik* című csehszlovák film. Műsorra tűzik a *Mi ketten férfiak* című szovjet, *A bűnös visszatér* című NDK filmet és két lengyel alkotást, *Születési bizonyítvány* és *Három ember és az erdő* címmel.

1904 NOV = 7.
1021



BARABÁS LÁSZLÓ RAJZA

Magyar Hirdető
SAJTÓTIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD

Tüntetések Saigonban

A november 1-én végrehajtott dél-vietnami katonai államcsinyt követően *Saigonban* és a főváros Cholon negyedében több izzó hangulatú tüntetés zajlott le — jelenti a *„Felszabadítás"* dél-vietnami sajtóügynökség. A felvonulók jelszavai: *„Le az amerikai imperialista agresszióval!" „Le a diktatúrapolitikával!" „Alakítsanak nemzeti, demokratikus koalíciós kormányt!" „Függetlenséget, békét, demokráciát, semlegességet!"* A hatalomra került puccsista katonai vezetők katonasággal oszlatták fel a tüntetéseket, egyes helyeken a katonaság lőfegyverét is használta. A saigoni tüntetők *népítéletet hajtottak végre a bukott rendszer néhány főbűnösén is.* A lakosság az amerikai imperialista agresszorokat megbélyegző röplapokat ad kézről-kézre.

A dél-vietnami *Felszabadítási Front* szóvivője hangoztatta, hogy Dél-Vietnam népe *új katonai diktatúrával került szembe.* Az államcsiny előreveti az Egyesült Államok dél-vietnami agressziójának fokozódását.

A dél-vietnami katonai junta a hivatalos hírügynökség jelentése szerint szerdán azonnali hatállyal Saigonba rendelte Dél-Vietnam külföldi diplomáciai képviseleteinek vezetőit.

A DÉLKELET-FRANCIAORSZÁGI Jaujac községben szerdán egy angol vadászrepülőgép a falu közepén lezuhant és felrobbant. A két pilóta már előzőleg kiugrott az égő gépből. A katasztrófának négy halálos és hat sebesült áldozata van.

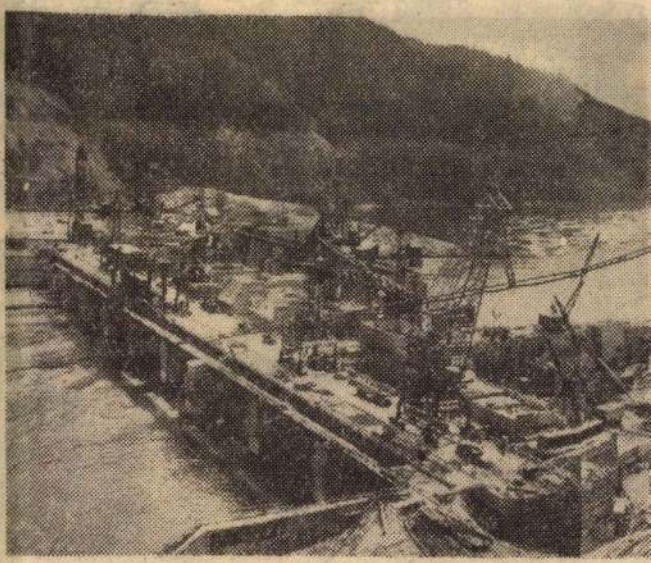
A szovjet űrhajós házaspár nászútja

MOSZKVA (TASZSZ)

Valentyina Nyikolajeva-Tyereskova és Andrijan Nyikolajev, a világ első űrhajós házaspárja Indiába, Nepalba, Ceylonba, Indonéziába és Burmába indult nászútra. Az egy hónapig tartó utazáson, amelyre az említett országok kormányainak meghívá-

Amerika a Thresher katasz

Dr. Arthur Maxwell, a Egyesült Államok haditenge részetének egyik kutatótudó sa az angol birodalmi kollé gium tengeralatti felszerelé seket kutató osztálya előt tartott előadásában kijelen tette, hogy a hét hónappa ezelőtt személyzetével sze rencsétlenül járt Threshe nevű amerikai atomhajtású tengeralattjáró katasztrófá jának oka az volt, hogy a hajó nem volt elég erős ah hoz, hogy ellenálljon a ví nyomásának.



KRASZNOJARSZK: a világ egyik legnagyobb vízierőmű

„Bumeráng-rakéta" a Toplitz tónál

Bár a munka éjjel-nappal alakú rakétalövedékről van

1963 DEC 1
1021



Ablak előtt...

Bombás Dagy

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
FEJÉR MEGYEI HIRLAP

gyító színek

a kis beteget. Virágok. A hímzés.

Az öreghegyi „labirintusokban"

keskeny kis ösvény vezet Horák Mihályné házához. Lombok között megbúvó kis ház. Majdnem olyan, mint a mesékben. Igaz, teteje már nem piros, inkább barna, a ház fala is téglából van, nem melegbarna fából, de az ablakokban virágok nyílnak. És az udvaron is.

— Meggyógyultam. A gyermekparalizist kihevertem, de a réteken szaladgálni már soha többé nem tudtam. Igaz, járni tudok, de csak bottal. Házhoz kötött ember lettem és a színek szeretete elkísért évtizedeken keresztül.

Buzsákról került Székesfehérvárra, valamikor harminc esztendővel ezelőtt. Itt él azóta is. Odabent a szobában virágerdő fogad. Nem élő virágok, párnákról, terítőkről, faliszőnyegről néznek rám.

— Ez a párnám már vagy tíz kiállításon szerepelt — emel fel egyet az ágyról.

— Mikor csinálta?

— Majdnem húsz éve. A színei kissé megfakultak már, de néha átvarrtam, mert nagyon szeretem ezt a párnát.

— Miért ?

— Akkoriban igen sok sárga virág volt a kertünkben és észrevettem, hogy a sárgának mennyi árnyalata van. Gondoltam ugyanennyi árnyalata van minden színnek. Kísérletezgetni kezdtem, hogy a párnákon is olyan sok árnyalatban jelentkezzenek a színek, mint a kertben. Igaz, hogy fonalat csak néhány színben kapni, de arra gondoltam, hogy a festők is csak néhány színű festéket kapnak és abból csinálják azt a rengeteg színt.

Tüzetesebben kezdem nézni a párna színeit. Hirtelenében a pirosnak vagy tíz árnyalatát tudom megkülönböztetni

— Először Moszkvában, aztán Athénban, Milánóban, Brüsszelben, Párisban.

— És el is adja műveit?

— *Sokan kinevettek már,*

de van igen sok kedves művem, amit nem tudok eladni. Itt szeretem látni magam körül őket. Úgy tervezem, hogy, ha meghalok a Népművészeti Múzeumra hagyományozom az egészet. Legyen egy teljes buzsáki gyűjteményük, mert párnáimon, terítőimen minden motívum rajta van, amit valaha Buzsákon megálmodtak a rajzolók.

— És a saját alkotásai ? Azok a motívumok, amelyeket maga álmodott meg? Sok van?

— Talán húsz alapmotívum. Ezeket igen sokszor variálom és ma már igen sok asszony használja ezeket is. Multkoriban kaptam egy csomagot egy fiatal népművésztől. Ő is Buzsákról származott el. Elküldte a legújabb párnáit, hogy mondjak róla véleményt. Csodálatosak voltak. Jó érzés volt felfedezni rajta azokat a motívumokat, amelyeket évekkel ezelőtt magam rajzoltam ki először a vásznon. Pedig az az asszonyka Eger környékére szakadt, s lám oda is eljutott a mintám híre.

Az ágyon egymásra teríti a terítőket. Villannak az ablakon beáradó fényben a színek.

— *Ezek a színek gyógyítottak meg*

annyira, hogy ma már járni tudok. Tíz évig feküdtem, tíz éven át csak az ablakon keresztül láttam a színeket, a kertet, a virágokat. Akkoriban kezdtem el hímezgetni. Az első öltéseknél még élt a nagymama. Aztán egyedül maradtam és a színek el

Vita titokban?

Közel hét hete, hogy lapunk hasábjain vitára bocsátottunk egy írást, amely színjátszómozgalmunk jelenlegi helyzetével, a fejlődést gátló körülményekkel, a kiút keresésének lehetőségeivel foglalkozott.

A vitaindító cikk megjelent s bár színjátszó csoportjaink körében még ma sem ült el az ennek nyomán kialakult vita, a cikkhez írásbeli hozzászólás mindössze egy érkezett.

Az már bizonyos, hogy nem érdektelenségről van szó, mert a cikk megjelenése és az első hozzászólás közlése után többen jelezték: szeretnének belekapcsolódni a vitába. Ötletek is hangzottak el, ki mit szeretne javasolni, a hozzászólások még sem érkeztek meg, pedig lapunk szívesen adott volna helyt a jó ötleteknek, bírálatoknak, észrevételeknek, vagy akár kérdéseknek is.

Mi történhetett?

Valószínűleg az, hogy annyira senki sem biztos a véleményében, hogy azzal a nyomtatott szó kötelező következményeit is vállalja.

Szeretnénk hinni, hogy nem így van.

A vitaindító cikk felvetett egy sor megoldásra váró feladatot. Vitathatatlan, hogy színjátszó mozgalmunk jelenleg holtpontra jutott. Egy-két csoport tevékeny létéről tudunk csupán, pedig a jövő évben munkásszínjátszó fesztivált akarunk rendezni. Úgy

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

FEJÉR MEGYEI HIRLAP

1963 DEC 1

1021



Győri vízparton (Barabás László rajzai)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

FEJÉR MEGYEI HIRLAP

NYOS REPÜLŐC

úgy tűnt el, mint ahogy a
bepiszkolódott, megszürkült,
majd szürkesége egyre mé-
mozdíthatott; lehajlott szé-
ete tűzfal. Az autókat meg,
ség, hangosabban jártak,
tték a nappali mormolást.
amolyan kölyök-fujkálás,
ecsapott ezerágú kancsuká-
azok meg rémülten neki-
forgolódni kezdtek az is-
zött.
sszejön — mérgelődött az
kola, még szél is van.
másik.
indig én?

ott tíz-húszfilléreseket, a
natra, aztán — mintha si-
an lestek utána.
zte az egyik.
aki Fecskét vesz?
emenni nem mersz.
lát tegnapelőtt ki nyomta

ednék. Mert utána ugyan-
ogy mi voltunk, mi a ne-
em pofoztak, mint akkor,

narkában a tíz Fecskével
mintha észre sem venné
legyiknek adott egy ciga-

ügyesen befordí
lányiskolából ki
megállni — mi
igyekeztek rend
dösték egymást.

— Figyeled! Hogy bamulnak!

— Tőlem! — mondta az egyik. — Fütyülök rájuk — és igyekezett kissé lemaradni, mert nem látszott elég jól a többiektől.

— Különben mondok jobbat — folytatta.

— Ki látta már hazajönni Benedeket?

— Senki se láthatta, mert a szertárat rendezi azzal a vizsló Dugattyúval. Mintha nem tegnap adott volna kettest a fizika dolgozatomra — mondta a lovak szakértője, közben kissé felemelte az arcát, különben a Fecske kiesett volna a szájából.

— Persze, vigyáz a kitűnőségére!

— Nyal!

— Stréber!

— Toljunk ki vele! — javasolta az egyik, akinek a hírek szerint nagy ereje és furcsa sompolygó járása volt.

— Helyes, — sietett lelkesedni az árulkodó, örülve, hogy a többiek beárulása miatt nem rá néznek ferdén, hanem másra terelődik a figyelem. — Az osztály szégyene — folytatta — minden hetedikes azzal dicsekszik, hogy megverte már. Tudom is, hogy lehet. Az anyja nagyon ideges. Múltkor elmentem hozzá leírni a házi feladatát, és mialatt magyarázta, a másik szobában elkezdett sírni az egyik öccse. Az anyja berohant a konyhából, se szó, se beszéd, két olyan frászt lekent neki, hogy már én is olajra léptem.

— Ezzel se mondtál sokat — szólt bele a kis kövér. — Te mindig olajra lépsz, ha baj van. Különben is hagyjuk békén, anélkül is olyan szerencsétlen.

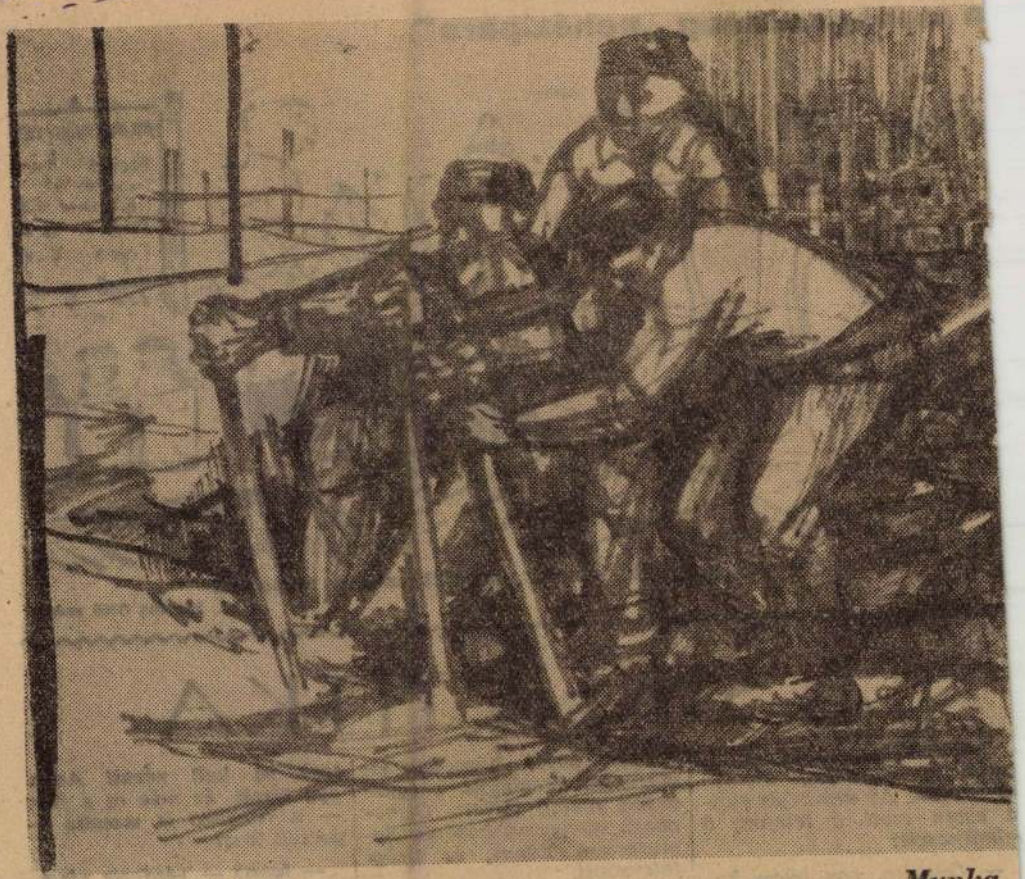
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

KISALFÖLD

1950 NOV 24

1021



Barabás László: *Munka*

a mezőgazdaság „nehézipara"



— Na, gyerünk emberek, kezdjük meg a csapolást!

Menyes Ottó rajza

A SIKER TITKA

BARÁTOM, Tibor hosszabb franciaországi utazásra készült. Az útrakelés előtti estén szólt a telefon, ő jelentkezett:

— Öregem, egy bücsú-konyakra leugorhatnál.

— Hol vagy?

Megnevezte kedvenc... tündér, bájos, húszéves ismerősöm. Meglátott, s egyenesen felénk tartott. Otthonosan telepedett közénk. Bemutattam Tibort, és Csöpi felvisított.

— Jaj, maga az? Képzelje, játszom a filmjében — mondta a lány, s a hatás

csak rá kell nézni! Annak egy vérali, és vele ez a film — a rendező is mondta — pocsék lesz!

— Igen? — kérdezte vészjóslóan Tibor — ő is mondta? És én talán nem? Talán

Barabás László



Pedagógusz Barabás László: Téli kikötő Lapja 1969 V. 20.

ajukban tapasztalják annak
ldásos hatását. Kár, hogy ke-
esen tudnak róla. Reméljük,
z elkövetkező tanévben a
portkör e »szakosztálya« is
mertebb és népesebb lesz.

F. A.

n megyei
ázat eredménye

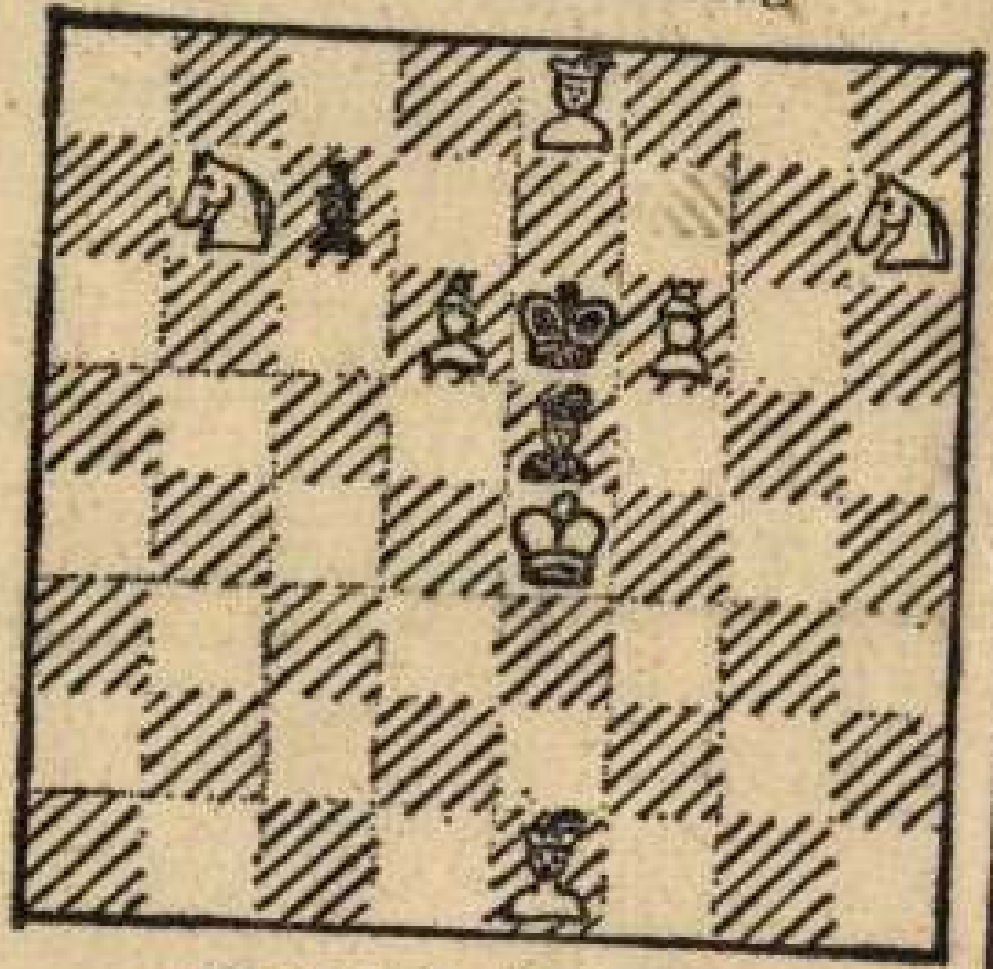
yei Tanácsa és a Megyei Tanács
zatot hirdetett a felsőoktatás
részéből érkeztek pályaművek.
adta ki.
tkezők:
zabadhidvég (Fejér megye)
elek
bor, Debrecen
posvár
Baja

ly

SAKK

16. SZ. FELADVÁNY

Dr. A. RICCIARDI
Róma — Olaszország



Matt két lépésben

Ekerállás: a c7-en álló sötét gya-
log g7-re helyezendő.



Barabás László vázlatot készít

Barabás László

Rácz Ernő: Vallomás és vázlat.
A zaporni művészt telep
Hisalföld 1904 aug. 7

központok, illetőleg kirendeltségek teendőit pedig a társadalombiztosítási igazgatóságok, illetőleg kirendeltségek végzik. Az új társadalom-

Négyre emelkedett a Zobák-aknai sújtólégrobbanás áldozatainak száma

Pécsett az orvostudományi egyetem bőrgyógyászati klinikáján harmadik napja folyik a küzdelem az augusztus 4-i, komlói Zobák-aknai bányaszerencsétlenség alkalmával égési sérülést szenvedett bányászok megmentéséért, gyógykezeléséért. A gondos ápolás ellenére csütörtökön újabb életet követelt a baleset: Bánvölgyi Ferenc és Borsos János vájárok belehaltak sérüléseikbe, s így négyre emelkedett a sújtólégrobbanás áldozatainak száma.

(MTI)

kon.

Az átvevő, Varga László a garat mellé áll. Itt öntik ki a zsákok tartalmát, és a garatból csiga szállítja a felvonóra, majd a raktárba a kenyérnek valót. Varga László 17 éve munkása a mosonmagyaróvári malomnak. Fekete trikót visel, amelyet megszürkített a por. A port és a monoton zúgást meg kell szokni a malomban. Most a garat peremét söpögeti.

— Ne vesszen kárba a szem — mondja.

A zsákolók, a várbalogi tsz emberei szaporán oldozzák a zsákokat. A gabona aranysárgán zuhog a garatba. Az emberek munkaegység napontá...

Öt zsákoló. Egyikük sem atléta termetű, dagadó izomzatú, de ha megragadnak egy-egy teli zsákot, „az meg van fogva".

— Ez pihenés, itt a malomban — legyint Major Rudolf, a „kocsmáros" (így szólítják a többiek). Padláslépcsőn és létrán „szaladgálni" a gabonászsákkal! Oda kell kurázsi.

Talán a legerősebb köztük. Zömök testalkatú, vastag nyakú ember. Minden szabadnapján a szövetkezetben dolgozik. Azt mondja, fárasztóbb egy búcsúi mulatságon helytállni, mint hajnaltól estig zsákolni.

Hitman Antal zsebéből kolbász kandi-

főz.

Tleichkakker ván a legidősel koló az öt köz

— Mikor először gabon kot?

— Tizenhét koromban. minden nyáron

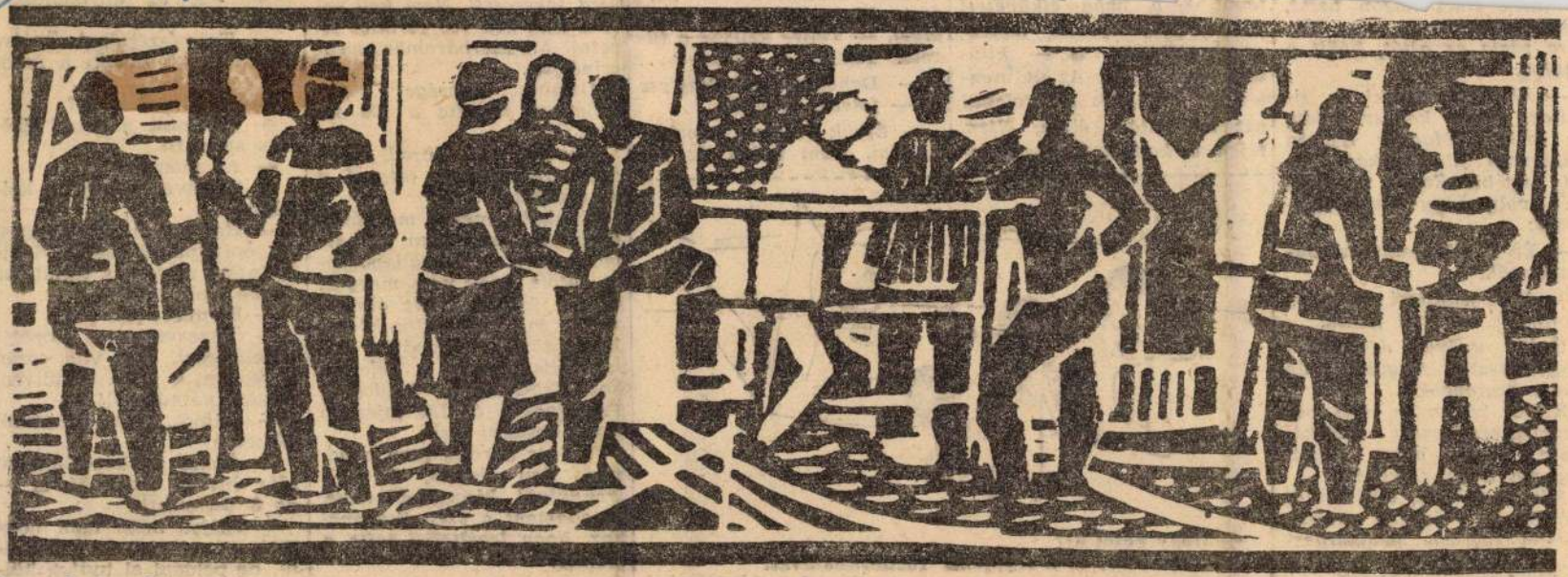
— Balesete már?

(Balesetnek zik, ha valame leejti a zsákot

— Egyszer tört alattam eg ra. A zsákkal lezuhantam a ba. Nem történ mert gabonár tem.

— Otthon, ben huszonnég csőn visszük bonát — mond meth Béla. — szonnégy lé pontosan — is

ket vizsgálgatja. Megöregedett fordul ez a kétszáz [illegible]



Barabás László: **Falatozóban**

Magyar Hirdető
SAJTÓIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
KISZ KB OLD
1984 JUL 26.

...lenül — a neha elkövetett hibák, feltornyosuló nehézségek ellenére is — kitűzött céljuk felé. Az út mentén az emberek szüntelenül azt ordították: éljen, éljen, éljen a kopasz Kovács, ka-

...egy-két ...mazsa fűrészporuk — kérdezte M., a küldöttség egyik tagja. — Télire kellene a tüzelő. Tudja, a családom...

— Dehogyisnem. Meglesz az — felelte az elnök.

— Elnök elvtárs, szépek a tyúkjai. Nem tudna tíz pá-



— Hogy nézel ki?
— Mamikám, ez a legújabb fürdőruhadivat!
(Kassai F. László rajza)

...a téegett v... A gyár telje... újra tekercsel... te a ktsz-nek ... zetni. Mi ezer... csináljuk.

Otthon f... örömmel foga... jást.

Kovács arr... neje tojásügy... szomszéddal.

Munkába me... ta-vetette ma... mot. Arra a ... megállapodásra jutott, hogy nem megy le falura. Miután „mit álmodtunk, mit álmondtunk"-kal köszöntötte titkárnőjét, határozottan nyúlt a telefonhoz. Felhívta a Boldogság Tsz elnökét, és 120 tojásban megállapodott vele.

Kovács kartárs ezen a napon úgy érezte, bensője rendkívül kiegyensúlyozott, és odament a szép Szabónéhoz, hogy legeltesse rajta a szemét.

— keller —

...építőpartol jövök. Nyolc forintért raktam a téglát, ha éppen volt kedvem!

— És miért jött el?

— Összevesztem a csoportvezetőmmel. Egy vita során bevertem a fejét. Hatötven, ekkora vállalatnál!

— Sajnos, nem adhatunk többet!

— Akkor a viszontlátásra! Már hívtak máshová is — de 8 forintért!

— Álljon meg! Igaz, hogy több pénzt nem tudunk adni, de például el tudjuk küldeni tapasztalatcserére,

...lemben belül, mert gondolkozni fog. Magára zárta az ajtót, beült a fotelba.

— Gondolkozzunk! — simított végig kopasz fején, de csak a Magyar Ifjúság vasárnapi filmkritikája jutott eszébe. Ennyi azonban elég volt, hogy megállapíthassa:

— Én is elidegenültem önmagamtól.

— Elidegenültem, és most szorongok — tette hozzá.

Órák múlva döbbenten megkérdezte magától: de miért szorongok?

Költői kérdésére nem válaszolhatott, mert munkaideje lejárt, abba kellett hagynia a gondolkozást.

Mint a villám, cikázott át Kovácson a felelet, amikor ...nem felesége megkérdezte: „Na, pintyőkém, meghoztad a harminc tojást?"

veszekedett [illegible]
lapátolt és talicskázott. Haj- | stopper [illegible]

1021



Barabás László rajza

nalban kelt éjfélkor feküdt. | munkában a perceket is

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD
1964. III. 7. 8

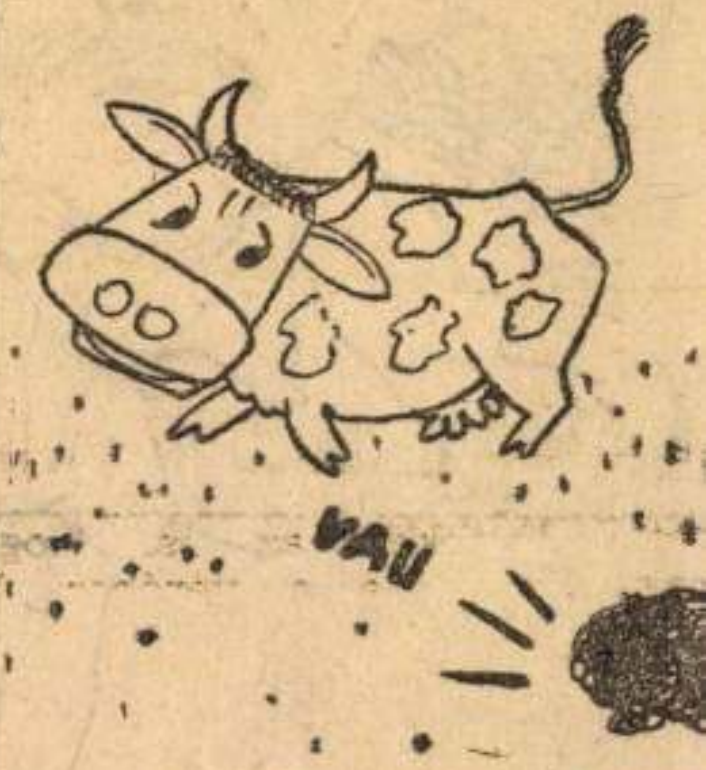
ben t... denre
technik...

— E... gyek?
— fo... ılanul
kartárs...
merem...
rendez... — só-
törülk... ı. —
gaslóa... nberek
fokra

Tudom továbbá, hogy a be-
utaltak többsége azzal a
nyilvánvaló szándékkal uta-
zik ide 100—200 kilométer-
ről, hogy bűnös úton leg-
alább egyetlen egy szakszer-
vezeti törülköző birtokába
jusson. Ez mind igaz. De a
lakat nem segít! A megrögzött
lopós vendég elvágja, lesza-
kítja a fülecskét, amit a la-
kat szárán áthúztak, kebléberejti kincsét, iszkiri, és
üthetik bottal a nyomát. Al-
kulccsal is kinyithatja a la-
katot, esetleg ajtóstul, falas-
tul lopja el a törülközőt, és
odahaza titokban szétszereli.
A népek egy vászontörülkö-

hág.

Kürti András



Csoda



AUGUSZTUS 20-ÁN

(Barabás László rajza)

1964 AUG 20.
ZALAI HIRLAP
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

vele.

Ferenc apa: — Helyt áll? Sz' három gyereke van! Három! S mindegyik kicsi. Még az sem biztos, hogy a saját kenyerét is meg bírja keresni. Jaj, minek is vergölődtem busa fejét.

Géza: — ki, mondja

Ferenc ap én, hogy m volt az az kám, a kisö



zon az átkozott tizennyolc oldon? Minek is? Átkom lett, negölőm, halálra gyötör.

Géza: — Akkor mást mondok. Költözzön ide... Hátul a kisházban kertész lakott valamikor. Most üres, romos, de hamar helyre lehet hozni. És elyre is hozzuk. Mi is részt térünk a fájdalmából, magára sak a harmada marad.

Ferenc apa: — Fiam, én nem s tudom, hogy... És Mari? A párod? Nem, ezt én nem fogadhatom el. Terhére lennék. Téged is megútálna miattam. Aztán... a pályádon sem akarok botladó göröngy lenni.

Géza: — A pályámon? Hogy hogy?

Ferenc apa: — Ki csinált belőled tudományos embert. A rendszer. Én meg ellene lennék, ha... Nem, nem, te mégy a magad útján és én is a mamellém a pokrócra. Én is aludtam, Misi is, aztán alvás közben a nyakamba szuszogott. De azért... sehogy sincs ez jó, nagy bajok lesznek itt.

Géza: — Nem hinném. A főagronómus járt itt. A járási. Szovják Pista, akivel gimnáziumba jártam együtt. Nohát, ő mondta, Pista, hogy itt már megvan az alap, a maguk gazdasága felől nyugodtan alhat.

Ferenc apa: — Na, keserű is lesz akkor az ébredése, tudom istenem! Hogy mást ne mondjak, itt a szénakaszálás. Ment? Ment a fenét. Jól van: egypár rendesebb gondolkodású tag igyekezett, megpróbálta diktálni a tempót, de a többség? Még én is azt kaptam egyik-másik margérozótól, hogy ej, Ferenc, mit töröd magad? Azt a kis időt, ami még

elnyomják a nyomorult népet és igazságtalanul elragadják véres verejtékkel megszolgált munkája gyümölcsét"

A magyar jakobinusok felismerték, hogy a polgári átalakulást — az új gazdasági és társadalmi rendet — csak forradalmi úton, fegyveres felkeléssel valósíthatják meg.

hátra van, szép komótosan is lemorzsolhatjuk.

Géza: — Fő, hogy mégis végeztek. Akkora kazlakat láttam a bikaistállónál, hogy a megrakásuk is kunszt lehetett.

Ferenc apa: — Aha, csakhogy mibe került, hány egységbe azoknak a kazlaknak a mutatóssá csinálása? Rengetegbe. Aztán itt ez a trehány Czirok Gyuri is... Maszek fejjel olyan hízott örököket produkált, hogy csak úgy dagadt a cenzárok szíve. Most meg arra is lusta, hogy naponta és a szabott órákon itasson. Tisztára állatkínzás, amit művel... Hol tartja, hol hagyta egy ilyen a szívét? Pellengérre vele! Fejmosást, pirongatást neki...

Ismét csend telepszik közénk, de ezúttal derűs, mosolygós, szivárványszínű ez a csend. Az asszonyka csak úgy ragyog, és joggal, bár a kommentár, amit az emlékhez fűz, kissé borongósra sikerül:

— És nem is szólt, pedig majd a szíve szakadt meg Ferenc apának, úgy szánta azokat a szegény, szomjazni hagyott ökröket. Hogy mit szenvedhet, mennyire bántja a dolog, akkor értettem meg, ami-

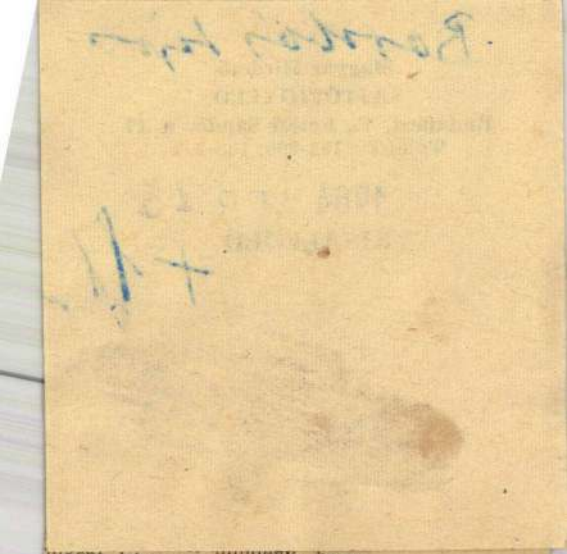
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1964 APR 25.
KISALFÖLD

Kettős kiállítás Győrött

A győri műcsarnokban holnap, vasárnap délelőtt 11 órakor dr. *Katona Lajos*, a megyei tanács vb. elnöke nyitja meg Barabás László és Cziráki Lajos festőművészek közös kiállítását. A győri pedagógus kultúrotthon rendezésében sorra kerülő tárlat május 10-ig tekinthető meg, délelőtt 10 órától este 18 óráig.

Április 30-án a kiállítás helyiségében este 6 órai kezdettel ankétot rendez a pedagógus kultúrotthon. Bevezetőt dr. *Dömötör Gergelyné*, a kultúrotthon igazgatója mond. Az ankét vezetői *Zuber Titusz*, a megyei tanács népművelési osztályának vezetője és *Szilágyi Imre* tanítóképző intézeti tanár. Közreműködik *Barsi Ernő* hegedűművész.



...nkent bánnak velük. Ők azok a bizonyos nyersanyag, akiket formálni, gyúrni kell és lehet is. Sok-sok türelemre, megértésre van szükség. Azt hiszem, megéri a fáradtságot. Nem szabad csak a sportolót látni bennük, az embert is észre kell venni.

Hétfőn több száz gyerek lepi el a győri sportpályákat. Magukkal viszik a sport alapismereteit, azokat, amikkel megteremthetik Győr utánpótlásának égetően sürgős problémáját. Kérdés, csupán az, hogy szakembereink mennyire tartják fontosnak, hogy e napon meginduljanak és járják a sportpályákat, kiemeljék a tehetségeket. Az általános iskolák sportkörei hívják és várják az edzőket.

(sieber)

...műsor

1964 MÁJ 15

1021



Barabás László rajza

BIZOMA
Győr, L

KISALFÖLD

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

LÁNYOKNAK:
Gergely M.: Házasságból elégséges
Gergely M.: Iskolatársak
Szabó M.: Álarcosbál
Thury Zs.: Angéla
Révai J.: Aranygyűrű
Holdfény (Novellás kötet)
Kästner: A két Lotti
Móricz Zs.: Légy jó mindhalálig
Mikszáth: Az eladó birtok

FIÚKNAK:
Cooper: Préri
Kipling: A dzsungel könyve
Molnár F.: Pál utcai fiúk
Dékány A.: Elveszett sziget
Móra F.: Rab ember fiai
Radczun G.: Máglyák és csillagok
Bárány T.: Rákóczi zászlai
Verne: Észak Dél ellen
Fekete I.: Tüskevár

A 9 könyvből álló sorozat ára 174 Ft

A sorozat megrendelhető a Győri Földmüvesszövetkezet könyvraktárnál, Győr, Sarló köz 7

A könyveket portómentesen, utánvétellel szállítjuk, 4 havi részletfizetési kedvezménnyel és 3%-os kezelési költséggel együtt 180,— Ft-os árban.
Az első részletet, 45,— Ft-ot a könyv kézhezvételekor utánvéttel kell kiegyenlíteni, a fennmaradó háromszor

Barabás László



Barabás László



ILLYÉS GYULA:

Kunhalmok ti, a
e kis Kaposig elfü
csönd állomások, n
túrások, mesék ba
fúrt, az a Szomj,
— oly mélyen, ho

mely idehozott be
tántorgó népet sz

DIENES OTTÓ:

Asszonnyal és kisgye

Egyszerűen csak a tavasz
a mezőn szamárkóró-virág lila rubintköve
sárga aranka
tengernyi margaréta
zöld fű áradása

Kisgyermekünk kosárban
arcocskáját melengeti a Nap
zöld levegő sárga és fehér álma
ringatja

Én meg leh
egy nagy sz
és elnézem
ki picit szus
szeméből le

Ötszáz mété
harminc zöl

1964 APR 19

... művészet

1021

Barabás László negyven alkotása

Április 26-án nyílik meg a győri Műcsarnokban Barabás László és Cziráki Lajos közös tárlata. A kiállítással kapcsolatban Cziráki Lajos készülődéséről már közöltünk interjút. Érdekesnek és izgalmasnak ígérkezik Barabás László bemutatkozása is, akinek alkotásaival egy 1962-ben rendezett kettős tárlat óta, csak a kollektív kiállításokon találkozhattunk. A most sorra kerülő és fejlődéséről számot adó tárlatról a művész elmondta, hogy a Pedagógus Szakszervezet felkérésére vesz részt a közös bemutatkozáson, melyet a város művészeti életének megismertetése céljából rendeznek, s melyet — hasonló célzattal — más művészek részvételével később többször megismételnek.

Barabás László neve nem ismeretlen a győri közönség előtt. Évek óta találkozhatunk alkotásaival különböző kiállításokon, s tanúi lehettünk önálló festői hangja megtalálásának és művészi kibontakozásának. A most sorrakerülő bemutatkozáson 40 alkotását láthatjuk, mely mind az utolsó fél év termése. Képein új szemlélet jelentkezik, mely eltér a tőle eddig látottaktól. Az újdonságról ezeket mondja:

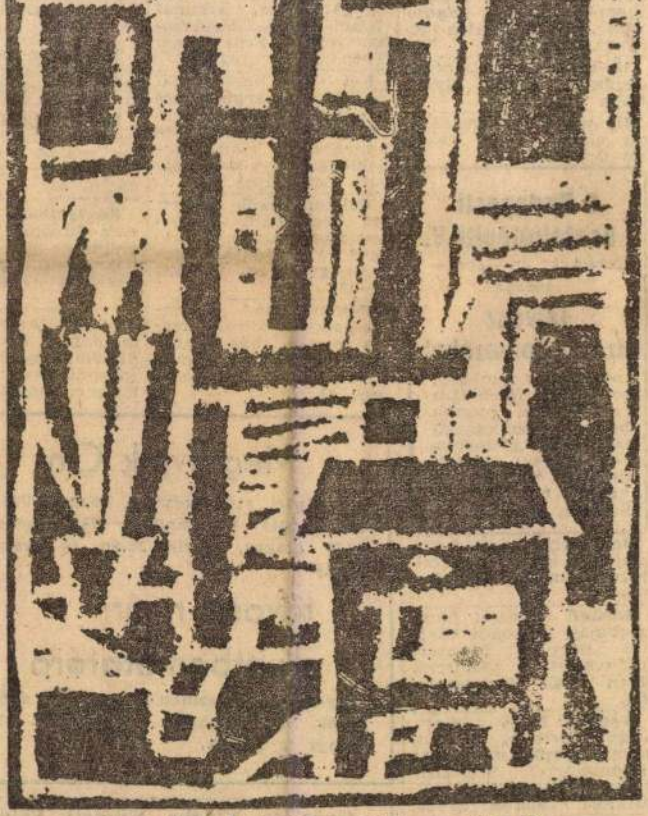
— A táblakép-festészet világviszonylatban válságban van. A művészek nagyrésze keresi a válságból való kivezető utat, sokan azonban még mindig az impresszionizmus és a poszt-impresszionizmus bűvkörében élnek, és azt mint polgárjogot nyert művészetet elfogadják, sőt mint egyedül üdvözítőt, hirdetik. Pedig ez a formai felfogás már agonizál; továbbfejleszteni véleményem szerint képtelenség. Úgy látszik, hogy két nagyjából elfogadott irányzat van még; a konstruktivizmus és a szürrealizmus. Ezzel a két megnyilatkozással találkozhatnak majd a kiállítás nézői is a megnyíló tárlaton, ahol Cziráki Lajos a szürrealizmus kifejezési módja felé törekvő képeivel, én pedig konstruktivista munkáimmal szerepelek.

Szorgalom, kitartás, akaraterő — e három jó tulajdonság jellemzi és vezérli Barabás Lászlót, hogy mondanivalójának megfelelő kifejezési formát találjon. Felvetődik azonban a kérdés: a konstruktivizmus — jellegénél fogva — nem rejti-e magában a formalizmus veszélyét.

— Lényegében minden formai felfogás magában rejti a modorosság veszélyét. Az alkotón múlik, hogy ezt elkerülje. Célom, hogy a képeimen szereplő alakokba és tárgyakba olyan emberi mondanivalót sűrítsek, mely átlendít a formai játszadozásokon. Arányilag kevés a figurális képem, de úgy gondolom, hogy nem a képen, hanem a képben kell keresni az embert és a humánumot.

A kiállítással kapcsolatban még megjegyzi:

— Bizonyos fokig vegyes érzelmekkel nézek közös tárlatunk elé, mert nem tudom, hogy a naturalizmuson nevelkedett látogatóknak mi lesz a véleménye az újszerű kifejezési módról, amellyel mindketten bemutatkozunk. Jó lenne, ha eljutnánk oda, hogy a megszokottól eltérő alkotói szándék irányába — ha nem is szeretettel — legalább a megérteni akarás igényével közeledne a közönség.



Barabás László: műterem (linó)

A feltétlenül elgondolkoztató és művészileg is igényes kiállítási anyagot a képzőművészeti élet vezetői és a zsűri szimpátiával fogadta. Jogos tehát az álláspontja Barabás Lászlónak, hogy művészi elveit semmilyen körülmények között sem adja fel, még akkor sem, ha ez anyagi hátrányt jelent számára. Barabás László művészetének egyik sarkalatos erénye, hogy nem semleges nézője a jelenségeknek. Témái a hétköznapi élet jelenetei — a mának szólva, a ma nyelvén. Tisztelettel adózunk művészete és művészeti szemlélete előtt, és érdeklődéssel várjuk a színvonalasnak ígérkező tárlat megnyitását.

Borbáth Sándor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD

APRÓHIRDETÉS

ADÁS-VÉTEL

Wartburg és Hanomag személygépkocsik eladók. Megtekinthetők: Árpád út 55. (N)

125 köbcentis „D" Csepel eladó. Jó állapotban. Győrszentiván, Kossuth L. u. 69. (N)

Skoda Spartak személygépkocsi 30 000 km-rel eladó. Érdeklődés: Győr, 43—22 telefonon, 17—19 óra között.

Hálószobabútor, szekrény, sodrony, szekrény, asztal, ágy sportkocsi eladó. Győr, Köztársaság tér 13.

Jó állapotban lévő üzemképes Opel Kadett személygépkocsi eladó. Győr, Tompa utca 9., II. 22. Horváth.

125-ös D-Csepel motorkerékpár eladó. Győr, Rába utca 66.

Új típusú gyermekkocsi eladó. Győr, Rákóczi u. 37.

A Budapesti Aszfaltútépítő V.
soproni építésvezetősége
felvesz
fizikai dolgozókat
útépítési munkára, többéves időtartamra soproni munkahellyel. Munkásszállás, ebéd biztosítva. Jelentkezés: Aszfaltútépítő Vállalat hivatali helyiségében, Sopron, Győri út 8.

Jó karban lévő bécsi planinó eladó. Sopron, Kurucdombsor 20, Petőné.

Kitűnő termelői fehér boromat huszonöt litertől, tizenhat forintért utánvéttel szállítom. Tóth Pál, Pusztaszer, 121.

Vennék DKW Juniort, vagy Wartburg de Lux személygépkocsit kevés kilométerrel. Szombathely, Zanati út 22. Miklósi. Telefon: 25—29.

15x9-es, jó állapotban lévő cserépzsindelyes pajta eladó. Szalai Márkus, Kunsziget.

16 000 kilométert futott Skoda Oktávia Super igényesnek eladó. Megtekinthető: Moson, Soproni u. 4.

Rekamié, hálószoba, konyhabútor, ágyak, szekrények eladók. Győr, Kisfaludy u. 34. Vörösné.

Igényesnek rekamiégarnitúra, hálószobabútor, kombinált szekrény, sezlon, sodrony eladók. Győr, Kisfaludy utca 25. Korsósné.

Könyvszekrény eladó. Dombi, Győr, Lenin út 67.

Nyolcvan erős méhcsalád legkorszerűbb fészekmézkamrás kaptárokban Horvátkimle, Hanságí vadászház telephelyén eladó. Komoly megélhetés. Érdeklődés: Németh, Gödöllő, Erdő u. 9.

INGATLAN

Mosonmagyaróváron eladó emeletes családi ház beköltözhetőséggel, három szoba, konyha, előszoba. Érdeklődés: Szeiff László, Mosonmagyaróvár, Magyar utca 7.

Családi ház, kétszoba-összkomfortos, azonnal beköltözhető. Újvárosban eladó. Érdeklődés: Győr, Rába utca 66.

Két szoba, két konyha, mellékhelyiségekből, 800 négyszögöl telken álló családi ház azonnal beköltözhetően eladó. Érdeklődés: Nyalka, Kossuth Lajos utca 35.

Balatonalmádi mellett 625 négyszögöl bekerített szőlő eladó. Beltelek! Érdeklődés: Mosonmagyaróvár, telefon: 60—18.

Beköltözhető kétszoba-összkomfortos, kertes családi ház eladó, fizetési kedvezménnyel. Győr, Révfalu, Zemplén utca 13.

2 szobás beköltözhető ház eladó. Győrszentiván, Kossuth L. u. 12. (Állomáshoz közel.) (N)

Eladók Bácsai út és Ibolya utca sarkán 150—200 négyszögöles házhelyek gyümölcsössel, négyszögölenként 150—200 forintért. Megbeszélés: Győr, Kiss János u. 9/B., I. emelet 5. szám alatt 11—12 óra között.

Azonnal beköltözhető családi ház 1200 négyszögöl telekkel eladó. Pinnyéd, Fő utca 10. szám. Érdeklődni: Pinnyéd, Fő utca 27. alatt lehet.

Eladó Nyúlon, Kossuth Lajos u. 51. ház telekkel, melléképületekkel. Érdeklődés ugyanott.

Társasház-építéshez házhelyek eladók. Győr, Magyar utca 25.

Beköltözhető kétszoba-összkomfortos, kertes családi ház és villanytűzhely eladó. Gazda u. 45.

Révfaluban, a Rozmaring utcában társasház építésére is alkalmas házhelyek eladók. Érdeklődés: Győr, Ságvári út 76.

Eladók 10x10-m-es pajtaoldalak, 160 m² colos deszka, cseréptető, alsórendű faanyag. Simon Ferenc, Rábakecöl.

Beköltözhető ház eladó. Győr, Puskás Tivadar u. 1. sz.

Kétszoba-összkomfortos családi ház, ½ részben alapincézett, Győrben beköltözhetően eladó. Érdeklődés: Győr, Köztársaság tér 3., 10. ajtó.

Háromszobás beköltözhető házrész eladó. Sopron, Alsólővér u. 22. Szalay.

Eladó Mosonszentjános, Nádor u. 13/a. szám alatti egy szoba, konyha és kamra helyiségből álló, lakott állapotban lévő házingatlan 113 négyszögöl nagyságú telekkel. Eladási ára: 5500.— Ft. A szerződés megkötésekor a vételár 13 százalékát kell lefizetni, a kölcsön összege havi részletekben fizethető. Felvilágosítást a Takarékpénztár, Mosonmagyaróvár, Városház u. 3. szám alatti fiókja nyújt.

VEGYES

Műanyag padló készítést vállal Péntek Ernő kisiparos, Győr, Bacsó Béla utca 32/a. Tel.: 53—80.

Családi ház üvegezését bárhol helyszínen hivatalos áron végez: Lőrincz Ernő üvegesmester, Győr, Kisfaludy utca 22.

Fiatal technikus szobatársat keres. Győr, Mónus Illés utca 24., fsz. 3.

300-as gyors-gépíró (önálló levelező) állást változtatna. Érdeklődés: „Hosszabb üzemi gyakorlat" jelige alatt a soproni hirdetőben.

Lóhajtókat felveszünk ÉM. Építőipari Szállítási Vállalat 2. Üzemegysége, Sopron, Patak u. 32. Munkásszállást biztosítunk.

Sopron, Kossuth u. 12. sz. alatt építendő társasházba jelentkezni lehet. Építőipari Ktsz. Kossuth u. 5. sz., április 20-án 5—6-ig.

Kőművesek és kőművesek mellé férfi segédmunkásokat állandó budapesti munkára felveszünk. Felvétel esetén útiköltséget térítünk. Jelentkezés „Április 4" Építő Szövetkezet, Budapest, VIII., Auróra u. 23. Munkaügy.

Áramszünet! Az Áramszolgáltató Vállalat közli, hogy hálózatkarbantartás miatt f. hó 20-án 7—14 óra közötti időben a József Attila utcában az Aulich utcától az Üteg utcáig és az erről leágazó utcákban áramszünet lesz.

Meghívjuk Önt

a kisipari szövetkezetek által a Vörös Csillag Szálló Éttermeiben 1964. április 19-én 16.30 órakor, április 20-án 18 órakor tartandó

tavaszi-nyári divatbemutatóra

Jegyek a helyszínen 15.— Ft-os áron válthatók. A belépőjegy ellenében 2 db sütemény is adunk.

Győr és Vidéke Körzeti Földművesszövetkezet Igazgatósága értesíti tagjait, hogy a vásárlási és értékesítési

visszatérítés kifizetését

megkezdi,
1964. április 20-tól
május 15-ig bezárólag.
A központi pénztárnál naponta 8—15 óráig, szombaton 8—12 óráig.
GYŐR,
BAJCSY ZS. U. 7. SZ. ALATT.
IGAZGATÓSÁG

Tavaszi ajánlatunk:



GYŐR-VAS-KOMÁROM ME
FELVÉTELRE KE
egy mázgépet

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László
KISALFÖLD

1964. JAN 19.

1021



Barabás László: Falu a hegyen



szolgálélek

ember

annyian együtt vannak. Óriási ünnepséget rendeztek nyugalomba vonulása alkalmából.

A szakembert kicsavarják a takaróból.

Beszédeket mondanak tiszteletére.

Svájci órát ajándékoznak neki.

Becsavarják a takaróba.

Beültetik a taxiba.

Viszik nyugdíjba.

Vlada Bulatovics

ó legenda

— Tudjátok, gyönyörű éjszaka van! — sóhajtott Egerecske és a szemét forgatta.

— Felhők futnak az égen, a csillagok ragyognak, a hold süt és meleg szellő fujdogál... Olyan csodálatos, olyan kitűnő hangulatban voltam, hogy...

— Hogy? Mondd már gyor-

Kárász Benedek hosszabb üzleti útról tért haza.

Ahogy benyitott az ajtón, a szomszéd szobából szörnyű recsegés fogadta. Recsegés, nyikorgás, vagy még ennél is szörnyűbb zaj. Mintha trombitát fújna valaki, de oly végső elkeseredésben, hogy azt hihetted itt az utolsó ítélet órája.

Kárász felhördült.

— Mi ez Lujza, mi ez? — fordult hitveséhez magyarázatért. Az pedig a nyakába borult.

— Tudod, édes Benedek... te mindig mondtad, hogy egy Kárásznak mindenhez kell értenie. Hát úgy gondoltam kimélyítem a kis Géza zenei műveltségét és beírattam a zeneiskolába...

Még hozzá akarta tenni, a trombitaszakra tudod. De erre már nem volt szükség. A hangok a szomszéd szobában önmagukért beszéltek.

Kárász fogcsikorgatva ült le egy székre. Homlokát a zsebkendőjével törölgette.

Ø Barabás László

iparművész

amsterdami kiáll.

1937. jan.

l. u. l.

MAGYAR IPARMÜVESZET

1937. 38. l.

Barabás L.-né

l.

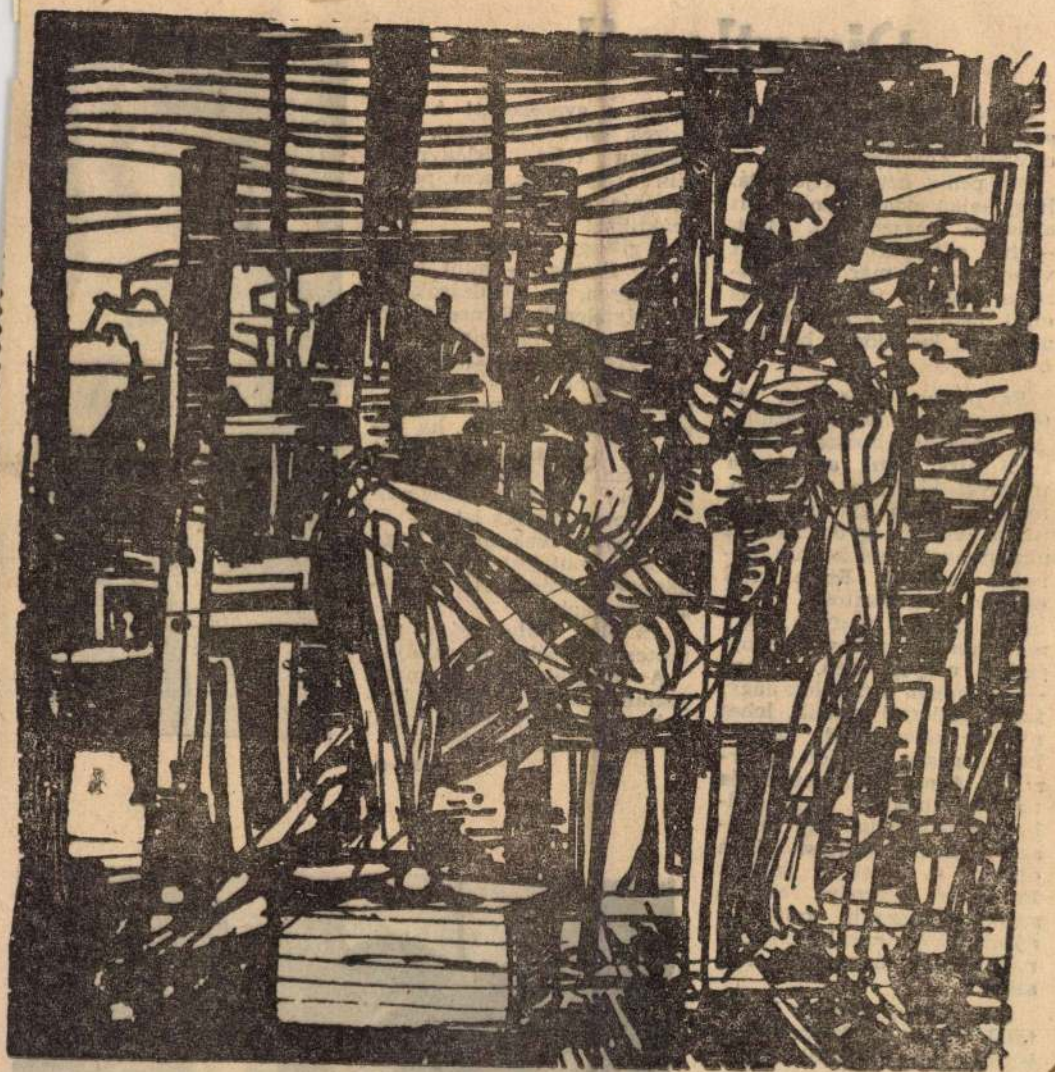
MAGYAR IPARMUVESZET

1937. 166 l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Barabás László
FEJÉR MEGYEI HÍRLAP

1963 JUL 2 1.

1021



Barabás László: **Műterem**

Divatlevél...

— No, ez bizony megkésett kicsit, — gondolják fejcsóválva olvasóink.

Mi pedig azt feleljük rá, hogy talán akad benne, amit érdemes megszívlelni. Mert, — bár, aki nyári ruhát akart venni, — az már megvásárolta, mégis, így nyaralás előtt nem árt arról beszélgetni, mi kerüljön a bőröndbe?

Ez persze, elsősorban attól függ, hogy hova utazunk. Aki például hosszab, külföldi útra indul, az vigyen magával könnyen vasalható, mosható, nem gyűrődő holmikat. Főleg a gyűrtelenített pamutanyagokból készült ingruhát ajánljuk. Ez a ruha enyhén karcsúsított, lefelé bővül, de csak annyira, hogy nem simul a testhez; lehet újjatlan, nagyon szép, amikor — különösen a fiatalok nagy, fehér gallérral viselik, lehet mélyen kivágott, de készülhet magasan csukódó gallérral is. A nagyon karcsúak és nagyon fiatalok megengedhetnek maguknak egy merészebb színösszeállítást, igen divatos a csíkos, a kockás. Erősebbek számára csak a szolid, hosszanti csikozást ajánljuk! Az ingruha virágos, nagymintás anyagból nem szép!

Az ingruha persze helyet talál annak a bőröndjében is, aki nem külföldi nyaralásra megy, praktikus viselet munkába, — nem átlátszó, nem kell alája kombiné, — kirándulásra, weekendre agyon a gyerekeket! A sok fodros, csipkés, himzett, túlságosan cifra kislányruha sem a gyermek, sem pedig mamája szempontjából nem praktikus!

A gyöngy az idén is nagy divat. Persze, — mint minden téren, — a túlzások itt is helytelenek. Színes nyári ruhához a ruha színétől elütő gyöngyöt viseljünk, de ne mindenáron és ne minél nagyobb szemüt, mert az bizony meleg és súlyos, ha pedig a szépnek terhe alatt szenvedünk, izzadunk, akkor az már nemcsak kellemetlen, de nevetséges is!

Végezetül csak annyit, hogy az itt bemutatott két modell könnyen elkészíthető, de készen is kapható.

Az első: fiatal leány pamutcsipke délutáni ruhája.

A második: gyűrtelenített pamutanyagból készült ingruha, bevarrott, rövid ujjal és lazán megkötött övvel.

—s—a.



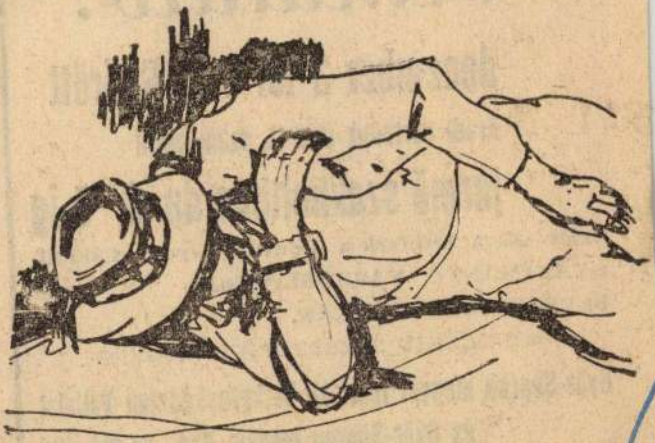


Barabás László

1962 DEC. 4

1021 Irod

Barabás László: Déli pihenő



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296 188-307
MISALFÖLD

Varrás bemutató!

december 3-tól 8-ig Győrött

Aradi vértanuk útja 11. szám alatti

jármű szakboltban du. 3—5-ig

Bemutatásra kerülnek a legújabb típusú CSEPEL GYÁRTMÁNYÚ VARRÓGÉPEKKEL ELVÉGEZHETŐ MUNKÁK.

MINDENKIT SZERETETTEL VÁRUNK.

Győr-Sopron megyei Iparcikk Kiskereskedelmi Vállalat és Győr-Sopron megyei Vas- és Műszaki Nagykereskedelmi Vállalat

Barabás Lánló

Temető	olaj	70 x 50 cm
Rarodóport	linó	70 x 50 "
Halóntanya	lino	50 x 70 "

(Repr.: Halóntanya, 11 old)

Északdunántúli képzőművének harmadik kiállítása. Székesfehérvár, 1966. kat. szerk.: Kralovánszky Alán. Bev.: Kovács Péter.

4 l.

Barabás Lánló Katalógus

7. Turistát Terlőrálos n, o.v. 60×80 cm
8. Öregrej, o.v. 60×80 cm.
9. Kisváros, o.v. 60×50 cm
10. Rakodópart, o.v. 40×100 cm.

Reprodukció: Rakodópart

Transzdunántúli Képzőművének Kiállítása, 1964, Székesfehérvár. Kat. bev. Kovács Péter.

MDK

Barabás László

Kiállitási hir

Kisalföld 1968 jan.11.

Barabás László festő

Győrött él.

Bemutatkozó kiállítása nyílt

Szombathelyen – monotypiákból.

Fektőrákosi kőfejtő (cml.)

Párizsi tűzfal "

Temető a hegyalatt / rajzó /

Fórse / Attila illusztráció "

Tálutó "

Négyművelés 1967 VI. n. 39 old.

Barabás László

Évente részt vesz a megyei képzőművészeti pályázatokon, 1966 Termés c. müvéért I. dijat nyert.
Kétszer illusztrációiért grafikai dijat kapott.
Szekesfehérvárott a területi kiállitáson is szerepeltek
müvei.
1967-es kiállitásán 25 olajfestmény: Fertőrákosi kőfejt
Párisi tüzfalak, Télutó

Salamon Nándor: Barabás László kiállitása Szombathelyen
Rajztanitás 1967 Iv. 30.1.

Barabás László

Pápai származásu pedagógus - müvész. Györött rendezett első önálló kiállitása után most Szombathelyen a Képcsarnok Vállalat helyiségében állit ki.

Első kiállitása Párkányi J Károllyal 1961.

Második kiállitása Cziráki Lajossal 1964.

Salamon Nándor: Barabás László kiállitása Szombathelyen

Rajztanitás 1967 Iv. 30.l.

MDK.

Barabás László

Pályázati hirdetés

Dunántuli Napló 1966 szept. 4.

.

MDK.

Barabás László

Kiállitási hiradás
Szocialista Müvészetért 1966 okt.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

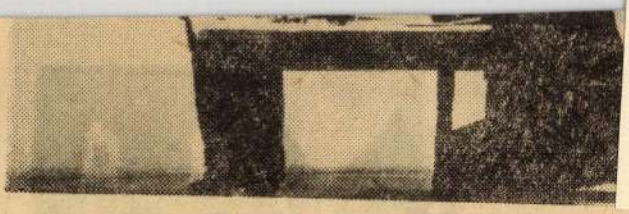
FEJÉR MEGYEI
HÍRLAP

Barabás László

1921



Barabás László: **VILLON ILLUSZTRÁCIÓ (linó)**



Lenin, ahogy ma látjuk

Szergej Jutkevics Budapesten



Két jelenet a Lenin Lengyelországban című filmből.

Szergej Jutkevics az első látásra is rendkívül rokonszenves, szovjet filmrendező. Bárhol jár a világon: Párizsban és Varsóban, a tengerentúl és az afrikai országokban, mindenütt pontosan tudják róla, hogy a szovjet filmművészet forradalom utáni első nagy generációjának egyik legkiemelkedőbb képviselője, akinek életműve „A puskás ember" és a „Szverdlov", a „Halló Moszkva" és az „Otelló", vagy, ez a nyitott meg a film előtt, amelynek jelentőségét talán még ma sem tudjuk pontosan leméri! Ez a fellendülési folyamat a hangosfilm első évtizedeiben folytatódott, ekkor születtek azok a nagy realista alkotások, melyeket a filmtörténet és filmesztétika mindenütt a világon ismer, sőt elismer. Életünket később feldúlta a háború, ezekben az években különösen szép eredményeket értünk el a dokumentumfilmgyártásban. A személyi kultusz nehéz évei után, de az utóbbi évtizedben, legfőképpen pedig az utolsó években nagy pezsgés, fellendülés van nálunk.

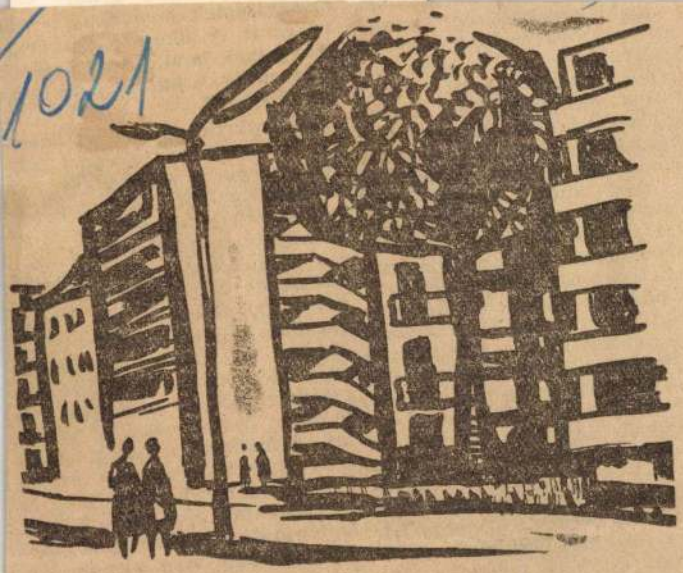
— A mi nemzedékünk tagjai, de tanítványaink, a fiatalok is olyan hévvel, lendülettel dolgoznak, hogy öröm látni. Sok-sok újdonság született eddig is, olyan filmek, amelyek műfaji változatosságuk mellett valamilyen technikai bravúrral is meglepik a nézőket. R. Bikov például nemrégiben egy excentrikus komédiát készített, amelynek az az érdekessége, hogy a szereplők időnként kilépnek a vászonról... Hogy ezt miképpen teszik? A filmvászon ugyanis variálható, több részből áll. Persze ez a vetítési módszer csak az úgynevezett 70 milliméteres szuperfilmek esetében al-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Barabás László
1966 NOV 9.

1021



Barabás László rajza

formáló tevékenysége
nütt érezteti kedvező
Szilárdabbá vált a vár
falu kapcsolata, tovább
dött a munkás-paraszt
ség a népi nemzeti egy
munkások, parasztok, é
ségiek egységesen fárad
a párt szocializmust épitő
programjának megvalósitásán.

A megye vasipara korszerű termékekkel bizonyitja a magyar gépipar életrevalóságát. A Magyar Vagon- és Gépgyár dolgozói számos terméküket korszerüsitették. Lényegesen fejlesztette termelését a növekvő hazai és külföldi kereslet kielégitése céljából. Legnagyobb üzemünk új, kétszáz lóerős Diesel-motor gyártása és a közúti jármű futóművének nagyobb sorozatban való készitése céljából mintegy hárommilliárdos beruházási programot kezd el megvalósitani. A vasúti teherkocsi-készités ismételt megkezdésének, illetve nagy sorozatú gyártásának

[redacted] egy év számvetése. Ám a kommunista párt munkamódszeréhez tartozik, hogy az általánosban felismerje a fontos részleteket is. Életünkben szükséges észrevenni a fogyatékosságokat is. Ezek között akadnak olyanok, amelyek különösen sok bosszúságot okoznak. Még nem mindenütt becsülik eléggé a szocialista tulajdont. Néhol nagy a pazarlás. A lakosság szükségletének kielégitése nem minden üzemben, termelőszövetkezetben és kereskedelmi egységben vált a legfontosabb feladattá. A közhivatalokban még mindig találhatók olyanok, akik a lakosság ügyének intézését másodrendűnek tartják. A pártszer-

eletes riportereink jelentik

(Folytatás az 1. oldalról.)

szövetkezetek Győrszabadhegyen

ban jelenleg
káskérelmek
jesítésére a
ervben nem
rt a városi
V-vel kar-
szövetkeze-
atározta el,
a bevoná-
etes szám-
75-ig sem
kezeti la-
ak. Győr-
ózsef At-
ogyi Imre
áll az

önkéntes szövetkezők rendelkezésére. A terület rendezési tervének vázlata már elkészült. Első ütemben a Vándor, a Gyopár és a Tárogató utca által határolt részen 210 lakás fog felépülni háromszintes, 12—18 lakásos tömbökben. Azért esett a választás Győr említett részére, mert itt a legkedvezőbbek a leggazdaságosabbak a közművesítési lehetőségek. Az akció első lépéseként a városi tanács és a MESZÖV a leendő lakásszövetkezeti tagokat összehívja és ismerteti velük az építkezés feltételeit. A tanácshoz beadott és ott kiválasztott kérelmek sorrendjében tegnap volt az első tájékoztató mintegy száz, jövendő lakástulajdonos részvételével.

Érettségizők, kirándulók, takarítók

Tegnap délelőtt tartották a középiskolákban országosan az orosz érettségi írásbeli vizsgát. A lébényi gimnázium huszonöt érettségizője közül egy tanuló írásbelizett orosz nyelvből. A másodikosok, harmadikosok az érettségi napjait használták ki tanulmányi kirándulások lebonyolítására. A másodikosok az ország legszebb helyeit járják be, a harmadikosok pedig a Magas-Tátrába utaztak. Múlt kedden indultak és ma érkeznek meg csehszlovákiai körútjukról.

Az első osztályosok részére tanítás nélküli munkanapot szerveztek, mert ők a nyári szünetben vesznek részt egyhetes Balaton körüli táborozáson. A fiúk a parkosítással, a lányok az iskolaépület takarításával, az ablakok megtisztításával foglalatoskodtak.

Szívbetegek gyógyítása

Szakemberek számára rendezték, de közérdeklődésre is számot tarthat az a nagyszabású kardiológuskongreszszus, amely május 11-én, 12-én és 13-án Balatonfüreden, a szívkórházban volt. Győr-Sopron megyét kapuvári, csornai és győri orvosok képviselték.

Dr. Kasszián Katalintól, a győri kórház 3-as belosztályának alorvosától érdeklődtünk:

— *Mivel foglalkoztak a kongresszuson?*

— Általában a szívbetegségekkel, a diagnózis sokrétű megállapításával, a gyógyszeres és műtétes gyógyítással, különös tekintettel a szívbillentyű- és szívkoszorúérmegbetegedésekre, valamint a szív ritmuszavaraira. A szívbetegségek megállapításánál eddig az elektromos kardiográfot és a röntgent használtuk. Most nagy figyelmet szentelünk a szívhangoknak. Ez is rendkívül fontos és kitűnő kiegészítője a diagnózisnak. A szívhangokat kétféle készülékkel, a biográffal és a biocombbal tudjuk megfigyelni, illetve papírra rögzíteni. A két készülék közül a biográf már ismert. Ilyen Győr-Sopron megyében már több van. Tudomásom szerint biocombot még nem használunk. Mindkét készülékkel többféle vizsgálatot lehet elvégezni.

— A kongresszuson foglalkoztunk még a szívkoszorúér elmeszesedésével. Ezzel kapcsolatban egy új vizsgálati módszert ismertünk meg: a szívkoszorúereket kontrasztanyaggal töltik fel, és azt röntgenezik. Így kimutatható a meszesedés. Mindkét módszer kitűnő előkészítője a szívműtétnek. Eddig ugyanis főként terápiás kezelést alkalmaztunk. Ma már a műtétekkel is jó eredményeket érünk el — fejezte be dr. Kasszián Katalin.

Kinek higgyek?

Alaposan meghökkentett a köveskáli Vörös Csillag Téesz győri, Zrínyi úti borozójának úgynevezett helyi reklámja. Avatatlan kéz rajzolhatta a rajta látható nőt és férfit, de a hozzáköltött olcsó szöveg se tarthatna számot József Attila-díjra. Íme: „Megcsal Manci? Megcsal Sári? Megvigasztal köveskáli!" Mármost nem tudom, kinek higgyek. Az utcai plakátnak-e, amelyen a gordiuszi csomó és a borosüveg azt sugallja, hogy az ital nem old meg semmit, vagy a köveskáli borozó ügyetlen és ízléstelen önreklámjának, amelynek hatékonysága a helyszínen poharakban — teli poharakban — realizálódik? Egyiknek sem hiszek! A gordiuszi csomóval kezdettől fogva nem értek egyet, ugyanis nem a józan járókelőt kellene figyelmeztetni, aki plakát ide, plakát oda, nem az itallal szokta gondjait orvosolni, hanem azokat, akik általában az italboltokban vigasztalódnak. Őket azonban — mint a köveskáli borozó példája mutatja — ivásra, a bánatnak a borba fojtására buzdítják.

Nesze neked alkoholizmusellenes küzdelem!

(S. — F. — M. — P.)

Bors Lajos, aki a KISZÖV nevében fogadta megyénk vendégeit.

★

A kis csoport vezetője *Pham Khac Minh*, a felszabadított területek egyik körzetének vezetője volt sebesüléséig. 1945-ben vett először fegyvert a kezébe. Végigharcolta Indokína utolsó negyedszázadának valamennyi nagy csatáját. A sok-sok kín, és sérülés sem törte meg, s bár társaihoz hasonlóan ő sem hivatásos katona, alig várja már, hogy újra harcolhasson hazája szabadságáért.

— Köszönjük gyógyulásunkat Önöknek. Megerősödve megyünk majd haza, és ott elmeséljük, hogy mennyi mindent köszönhetünk a távoli magyar népnek. És harcolunk tovább. Nem adjuk ki a fegyvert a kezünkből, amíg csak egy idegen katona is lesz hazánk földjén!

Elcsuklik a hangja. Nem szégyelli az idős harcos, hogy zsebkendőjével kell letörölni könnyeit. Torokszorító csend üli meg a szobát. *Lien asszony* talán éppen a férjére gondol, akit két éve látott utoljára. *Dr. Fphoung* talán a sok-sok, harcban sérültre, akiknek ő adott gyógyírt, mígnem maga is megsebesült. És a többiek is. Mindnek családja, barátja maradt otthon, és hazája, amit védenie kell. És amiért képesek valamenynyien újra a vérüket adni.

★

Mindenekfelett tisztelet a hősöknek. És mihamarabbi gyógyulást kívánunk nekik, és nagyon sok sikert további harcukban.

(Csiszka)

mennek a tisztasági fürdőbe. A mosogatáshoz is elő lehet teremteni a leg vizet. A dot a gyerr a mosás ac anyáknak.

Ha csak vetjük is v zetet, amel és éppen a att alig pó tás időlege lent a g egyértelmű nagyon ke győri csal tató intéz kor is ne

rendelte meg nántúli Közn

1972 MAJ 16

SALFÖLD

PEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

n: 133-068, 337-748, 340-726

TÖFIGYELŐ

Most a

Ü

Jo

Győrött, a Megyei Bíróság épületében tegnap ülést tartott a Magyar Jogász Szövetség Győr-Sopron megyei szervezetének vezetősége és arról a jelentésről tárgyalt, amely számot ad a jogászszervezet eddigi működéséről. Ezután a vezetőség meghatározta a további feladatokat az MSZMP X. kongresszusa nyomán.

Elismeréssel nyilatkoztak a jogászok arról a hazánkban egyedülálló kezdeményezésről, amelyet Győr-Sopron megyében alkalmaztak először. Az új Büntető Törvénykönyv módosítása után az állami és a gazdasági vezetők részére ankétokat szerveztek, ahol a jogászok a törvény értelmezését magyarázták. Az ankétoknak mindenütt nagy visszhangjuk volt.

Fesztivál ötödször

Irodalom és játé

Hagyományos kísérletek — Nem

Kapuváron ötödször gyűltek össze szombaton és vasárnap a megye irodalmi színpadjainak és színjátszó csoportjainak legjobbjai. Ez a kis jubileum nemcsak lehetővé teszi a visszapillantást, hanem kötelezővé is, hogy értékeljük a fesztiválok sorát. Megyei szervezésben kevés helyen van ilyen az országban, s e rövid öt év alatt is szemmel látható hasznot hozott.

1968. április 7-én írtuk beszámolónkban: *„Az idén első ízben rendezték meg az irodalmi színpadok megyei fesztiválját. Szükségességét nem kell bizonyítani. Az öntevékeny művészeti mozgalom e fiatal ágának is szüksége van arra, hogy időnként felmérje eredményeit, mérlegre tegye hibáit, és elhagyva rövid idő alatt sémává merevedett formai elemeit, hozzáigazítsa témakörét és hangvételét a kor követelményeihez. Különösen fontos ez Győr-Sopron megyében, amely 10 évvel ezelőtt egyik bölcsője volt az irodalmi színpadoknak, és számban, színvonalban azóta is a jobbak között van."* A fesztivált rendező megyei Népművelési Tanácsadó kis stencilezett füzetkével, a vendéglátó kapuvári művelődési központ kis kiállítással, a csoportok vezetői pedig a szakmai tanácskozás

Ügyeletes riportereink jelentik

Jogászok tanácskozása

Győrött, a Megyei Bíróság épületében tegnap ülést tartott a Magyar Jogász Szövetség Győr-Sopron megyei szervezetének vezetősége és arról a jelentésről tárgyalt, amely számot ad a jogászszervezet eddigi működéséről. Ezután a vezetőség meghatározta a további feladatokat az MSZMP X. kongresszusa nyomán.

Elismeréssel nyilatkoztak a jogászok arról a hazánkban egyedülálló kezdeményezésről, amelyet Győr-Sopron megyében alkalmaztak először. Az új Büntető Törvénykönyv módosítása után az állami és a gazdasági vezetők részére ankétokat szerveztek, ahol a jogászok a törvény értelmezését magyarázták. Az ankétoknak mindenütt nagy visszhangjuk volt.

Most azt tervezik, hogy őszszel, amikor életbe lép az új büntetőeljárási törvény — hasonló módon ismertetik az állami és a gazdasági vezetőkkel.

A tegnap megtárgyalt jelentést a vezetőség a Magyar Jogász Szövetség országos elnökségének továbbítja.

Alkotások Dózsáról

Fiatal képzőművészek, szakköri tagok részére hirdetett pályázatot a Győr-Sopron megyei Tanács művelődésügyi osztálya, a megyei Népművelési Tanácsadó és a TIT Győr-Sopron megyei szervezete. A kiírás szerint a pályaműveknek a Dózsa-évfordulóhoz kellett kapcsolódni.

A múlt hónap végéig 22 fiatal 54 alkotást küldött a megyei Népművelési Tanácsadóhoz. A Népművelési Intézet zsűrije a pályaművekből 28 grafikát és 7 szobrot tartott kiállításra méltó színvonalúnak. A zsüri által javasolt munkákból rendezett kiállítást tegnap délután Barabás László festőművész nyitotta meg a győri Technika Házában. Az öt legsikeresebb alkotót díjazták, további tizenegyen pedig könyvjutalomban részesültek.

A Technika Házában rendezett kiállítás 2 hétig tart nyitva. Az anyagot még ebben a művelődési évadban kiállítják Csornán, Kapuváron és Sopronban is.

(Folytatás a 2. oldalon.)

Proxmire szenátor között. A demokrata párti szenátor bírálta Nixon vietnami politikáját, és az észak-vietnami kikötők elaknásítását nagyarányú háborús eszkalációnak nevezte.

A Sopron és Vidéke Általános Fogyasztási és Értékesítő Szövetkezet

a belkereskedelmi miniszter 5/1972. (III. 16.) Bk. M. számú rendelete értelmében

pályázatot hirdet

az alant felsorolt szabadkasszás egységeknél

üzletvezetői munkakör betöltésére

Állandó jellegű:

5. sz. élelmiszerbolt (Sopronpuszta)
29. sz. élelmiszerbolt (Nagycenk)
34. sz. élelmiszerbolt (Sopron, Nyugat-major)
38. sz. élelmiszerbolt (Pereszteg)
55. sz. élelmiszerbolt (Sopron, Bánfalvi út)
59. sz. élelmiszerbolt (Sopron, Pap Károly u.)
26. sz. tejbolt (Sopron-Kertváros)

megpedig azoknak a bevonásával, akik az előzetes számítások alapján 1975-ig sem állami, sem szövetkezeti lakást nem kaphatnak. Győr-Szabadhegyen, a József Attila utcától a Somogyi Imre útig húzódó terület áll az

tás Győr említett részére, mert itt a legkedvezőbbek, a leggazdaságosabbak a közművesítési lehetőségek. Az akció első lépéseként a városi tanács és a MESZÖV a leendő lakásszövetkezeti tagokat összehívja és ismerteti velük az építkezés feltételeit. A tanácshoz beadott és ott kiválasztott kérelmek sorrendjében tegnap volt az első tájékoztató mintegy száz, jövendő lakástulajdonos részvételével.

Érettségizők, kirándulók, takarítók

Tegnap délelőtt tartották a középiskolákban országosan az orosz érettségi írásbeli vizsgát. A lébényi gimnázium huszonöt érettségizője közül egy tanuló írásbelizett orosz nyelvből. A másodikosok, harmadikosok az érettségi napjait használták ki tanulmányi kirándulások lebonyolítására. A másodikosok az ország legszebb helyeit járják be, a harmadikosok pedig a Magas-Tátrába utaztak. Múlt kedden indultak és ma érkeznek meg csehszlo-

1972 3=

Tegnap is borzasztó éjszakám volt. Annos vagyok, de [illegible]
ne lássam megint Rajkót a felhasított oldalával, véresen . . .

1021



BARABÁS LÁSZLÓ: *MESE*

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-048, 337-748, 340-726

távolról hallottam volna apám szavát. Eg
akkor még nem tudtam.

– Ugrás fiam! – kiáltott apám és
szekérrel.

– Gyere Rajkó!... Vigyázz!...
tunk. Na gyere!... Úgy!... Egy kics

– Apa! Vigyázz! – ordítottam, és már láttam, ahogy csúszik a szeke
a hídról. Egy pillanat alatt áttörte a gyengén tákolt korlátot, és beleloccsant a vi
Apám, amikor meghallotta a hangomat, rákiáltott Rajkóra, hiszen már majdnem leértek
a hídról, de akkor már nem Rajkó húzta a szekeret, hanem a szekér Rajkót. Ő nem
esett bele a patakba. A part mellett egy hegyes fatuskón akadt fenn, az hasította fel
az oldalát. A szekér rúdja az esés közben eltört, és az is megakadt a tuskóban. Apám
rögtön ugrott, hogy segítsen, de én csak bámultam.

– Szaladj a faluba, és kérj egy szekeret, amin hazavisszük.

Nem szóltam egy mukkot sem, csak megfordultam és futásnak eredtem. Nem gondoltam semmire, és mégis ezerféle gondolat kavargott a fejemben. Időnként elvakította szememet a villámok fénye, s nagyon féltem, de tudtam, hogy sietnem kell, és akaratlanul is gyorsabban vittek a lábaim. – Csak már közelebb legyek! Mindjárt az árokhoz érek, azon túl van a kút, ahova egyszer... – Mi lenne, ha én is beleesnék! Eppen akkor villámlana egy nagyot, amikor odaérek, nem látnám az utat, és... – Hiszen már el is hagytam. Észre sem vettem. Már látom a házakat. Mindjárt odaérek. Dehát

Barabás László

szerepelt az észak-dunántúli képzőmű-
vészek első közös tárlatán.

Kom. m. Dolgozók l. 1964. dec. 25.

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Barabás László

KISALFÖLD

1907 OKT. 19.



Hans Sambale kollégánk (balról) Barabás László műtermében.

Drezdai vendégünk

A Kisalföld szerkesztőségének meghívására hétfőn Győrbe érkezett Hans Sambalé, a Drezdában megjelenő Sächsishe Zeitung kulturális rovatának vezetője. Kollégánk kedden és szerdán Győrrel és művészeti életével ismerkedett. Részt vett a tanítóképző intézet képzőművészeti szakkörének foglalkozásán, majd Barabás László festőművész műtermébe látogatott. Tóvári Tóth István Munkácsy-díjas festőművésszel a képtárbeli kiállításán találkozott. Tegnap kirándult Pannonhalmára, este pedig megnézte a Kisfaludy Színházban a My Fair Lady premierjét.

Kedves vendégünk ma Sopronba látogat. Két hétig tartózkodik Magyarországon, néhány napot a Balatonon, Budapesten és Debreceben tölt.

portkedvelő dolgozói a labdarúgópálya építésénél és a tekepálya felújítása során végeztek.

Foglalkozott az előadó a szakosztályok tevékenységével. A labdarúgóknál **Ábrahám Géza** és **Berkalan Róbert** vezetésével sokat javult a fegyelem, a kollektív szellem. **Rajnai János** edző lelkiismeretesen végzi munkáját. Hiányosságok vannak a tartalék, az ifjúsági és az úttörő csapatok házán, és ezeken a területeken javítani kell a munkát. A tekézők megnyerték a soproni ünnepi hetek sorozatát. A természetjárás inkább a versenysport felé fejlődött — ez nem helyes, hiszen igen sokan kedvelik a hagyományos turisztikát, és velük mintha kevesebbet törődnének. Üzemi tömegversenyek voltak a sakk, atlétikai és röplabda sportágakban. Ezekben a vetélkedésekben 266 vasas dolgozó vett részt. Sikernek számít, hogy a vasas üzemek „Kilián" versenyében a Soproni Vasöntöde második lett.

Elmondotta **Gáspár Béla**, hogy az Ágfalvi úti sporttelepet tovább fejlesztik. **A labdarúgópálya mellé földtribün építését vették terve**be. Legfontosabb a sporttelep kerítés építésének a befejezése.

A hozzászólók sorában **Stockinger Ferenc** köszönetet mondott a városi TS-nek az építkezésekhez nyújtott segítségéért — ugyanakkor eredményeket felmutatni, de a fejlődés fontos feltétele volna edzőpálya biztosítása. Anyagi támogatást kért a szakosztálynak, egyúttal bejelentette, hogy a tekézők a jövőben 5 forintos havi tagsági díja fizetnek. **Ivancsics Géza** KISZ vezetőségi tag javasolta úszó szakosztály alakítását. **Révai**, majd **Bangó** elvtársak hozzászólása után ismét **Kőműves Ernő** kért szót, **és a tmk dolgozói részéről 3000 óra társadalmi munkát ajánlott fel tekepálya építéséhez, egyúttal a műszaki berendezések elkészítését.**

Galavits Ferenc elnök ígéretet tett, hogy segíti a tekézőket a felszerelés beszerzésében.

dr. Hargitai Lajos.

A városi konferenciára választott küldöttek: **Varga Sándor, Tolnai Ferenc, Kámán László, Horváth Ferenc, Süle József, Kámán Adorján, Kertész János.**

Magyar Pamutipar, Budapest, IV., Erkel u. 30., felvesz 16. évet betöltött lányokat gépen

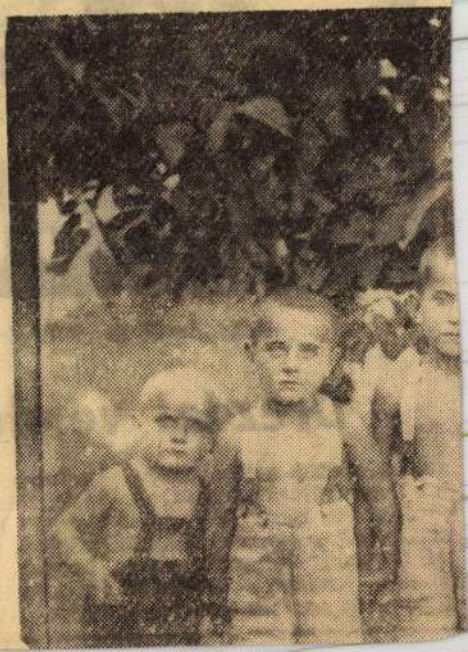
betanuló dolgozóknak.

Felvétel azonnal, lakás biztositva.

Budapesti Vegyiművek, B... IX. Kán u. 5 és

A barátság post

Hornyák Margit győri középiskolás oroszul szeretett volna levelezni. Kapott is levelet Kijevből Jefim Davidovics Suljmantól. A levélíró a háború után, 1945 májusában a Vörös Hadsereg harcosaként járt Győrben. Többek között fénykép emlékezteti a városra. Kiket ábrázol a kép? „A kaszárnyától talán a tizedik házban lakott barátom, Vlagyimir Csumekin hadnagy. A házban éltek: a nagymama, annak két lánya és mindegyik lánynak két fia".



Itt közölt fényképünk a négy fiúcskáról készült. J. D. Suljmant az ő sorsuk

Barabás László

BARABAS LÁSZLÓ győri festőművész kiállítását nyitották meg tegnap Balatonfüreden a Galériában. A bemutatott ötven kép egy része ólomlemezekbe égetett színes zománckép. A tárlat október 20-ig látható.

Magyar Hirlap 1978-223-8

Barabás László

BARABÁS LÁSZLÓ FESTŐMŰVÉSZ kiállítása tegnap nyílt meg a soproni Festőteremben. A tárlaton csaknem ötven alkotás — főleg linotypia és zománc-táblakép — szerepel, amelyek témáját az irodalomból: népmesékből, népköltészetből merítette a művész.

Magyar Hirlap 1978-9-8

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 NOV

KISALFÖLD

6

Barabás László

1021



(Barabás László grafikája.)

Kádár János Kijevben

Köszöntjük szovjet
történelmi vívm

„Az orosz városok anyja" — így említik a régi krónikák Kijevet, a mai Szovjetunió egyik legjelentősebb ipari és kulturális központját, az Ukrán Szovjet-Szocialista Köztársaság fővárosát.

Ide érkezett meg szombaton reggel Moszkvából egésznapos látogatásra *Kádár János*, a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottságának első titkára, a jubileumi ünnepségek alkalmából a Szovjetunióban tartózkodó magyar párt- és kormányküldöttség vezetője, valamint felesége. A Központi Bizottság első titkárát elkísérte a látogatásra *Marjai József*, moszkvai nagykövet, a küldöttség tagja, valamint *Leonyid Szmirnov*, a Szovjetunió Minisztertanácsának elnökhelyettese, az SZKP Központi Bizottságának tagja.

A zászlódíszbe öltözött kijevi pályaudvaron *Vlagyimir Scserbickij*, az SZKP KB politikai bizottságának tagja, az Ukrán Kommunista Párt Központi Bizottságának első titkára és felesége, *Alekszej Vatcsenko*, az Ukrán Legfelsőbb Tanács Elnökségének elnöke, *Alekszandr Ljasko*, az Ukrán Minisztertanács elnöke, valamint *Alekszandr Botvin*, a kijevi városi pártbizottság első titkára fogadta

rátunknak a meghívásért, baráti fogadtatásért. Üdvözlöm az ünnepi ülés elnökségét, minden résztvevőjét. Á adom önöknek és az önö személyében az ukrán kom munistáknak, Szovjet-Ukra na minden dolgozójának magyar kommunisták, a szo cializmust építő magyar ne testvéri üdvözletét és legjob kívánságait.

Elvtársak!

Felejthetetlen élménybe volt részünk az elmúlt na pokban Moszkvában, ahol je len lehettünk a Nagy Októ ber 60. évfordulójának köz ponti ünnepségén. Közeli é tisztelt barátunk, *Leonyid I jics Brezsnyev* elvtárs nagy hatású beszédét, a felszó lalók szavait, az egész ünnep séget áthatották és beragyog ták a szovjet forradalom lánglelkű ihletőjének és ve zérének, a halhatatlan *Vla gyimir Iljics Leninnek* di dalmasan beteljesülő eszmé A szovjet nép — amely me teremtette a világ első szoci lista államát és társadalmá ahol minden hatalom a do gozó népé és megszűnt a embernek ember általi k zsákmányolása — valóban lapot nyitott az emberis történelmében.

Mi magyarok lelkesedéss üdvözöljük szovjet testvér

Barabás László budapesti festő

1978-ban Derkovits ösztöndijat kapott.

Magyar Hirlap 1978/94/5

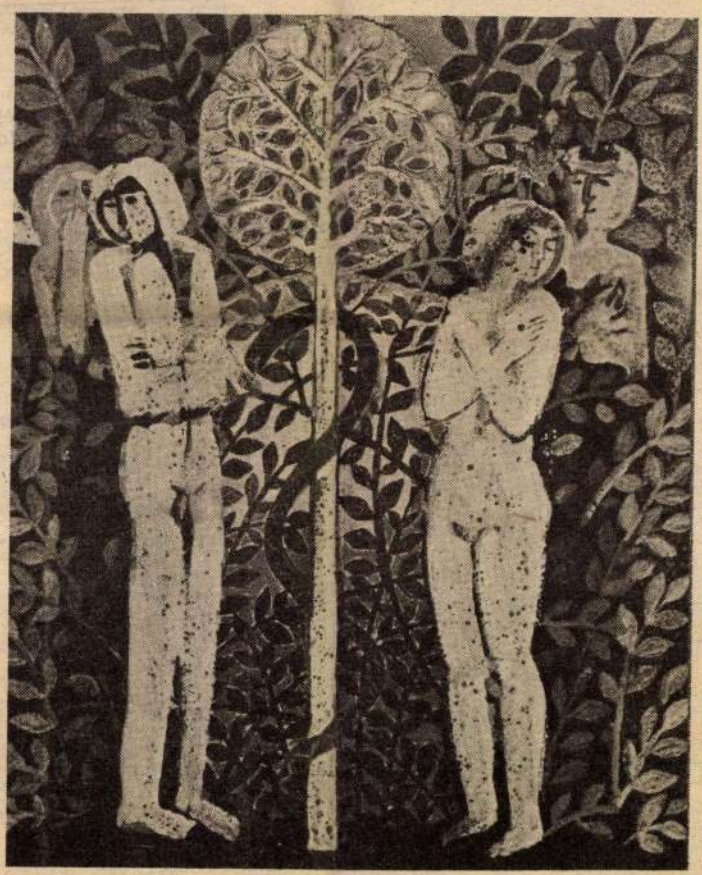
MSZ SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
APR 29
NAPLÓ (VESZPRÉM)
Barabás László, festőművész
1021

ZOMÁNCOK ÉS NYOMATOK

Barabás László pápai kiállításáról

Az aranycsinálók titkolódzhattak egykoron olyan igyekezettel, mint *Barabás László* festőművész a pápai kiállítása megnyitásán, midőn a kiállított zománcfestmények és linotypiák készítésének technikájáról érdeklődtek a kiállítás nézői. Felesleges volt a nagy óvatosság: sem előállításuk módja nem rejtély, sem attól nem kell félni, hogy közkeletű hobbyvá válik akármelyik. Aztán tény az is, hogy ideig-óráig foglalkoztathat bennünket a szokatlan anyag, de hamarosan elveszti hatását, ha művészi erővel nem párosul. Szerencsére Barabás képeinek megvan az a többlete, amely megragadja a forma, a szín és az általa kifejezett gondolat iránt érzékeny szellemünket akkor is, ha már a technikát ismerjük.

Egyik anyaga sem engedi meg a részletező előadást, így érthető, hogy a festő elsősorban a síkon elhelyezett nagyobb foltokkal, összefoglaló formákkal igyekszik megjeleníteni a többnyire a múlthoz kötődő témáit. Nyomatai a régi Sopron és Győr ódon épületeit és városrészeit idézik meg, s ellentétként az épülő győri színházat. Zománcképei között feltűnik az ősi eredetű, ám máig élő téma, az Ádám és Éváé, melyet Jelenet címmel állított ki Barabás. A zománc dekoratív alkalmazása talán ezen a kompozíción a legharmonikusabb. A másik véglet, a zománc anyagában rejlő artisztikus hatásokat érvényre juttató Késői madár című kép. Az átmenetet jelentik például a régi foglalkozásokat ábrázolók: a Gyantacsapoló, az Aranymosók, az Olajütő. A régi orosz művészetet idézik meg némi melankóliával a Vándorfestők, a Kolostorvidék és a Vityebszki szerelmesek címűek. Szívesen időz el legtöbb nézője a Gulliver játékos szín- és formaritmusú táblája előtt; az egész kép varázslatosan idézi meg az egyszerre játékos és életveszélyes történetet.



Jelenet.

Mi foglalkoztatja festőnket? A múlt legfőképpen, melynek egyre több tárgya és szokása kopik ki mai életünkből. Elgondolkozik ezen a változáson, és megsejtéseit, felidézett emlékképeit a metszet és a zománc anyagába vetíti. Romantikus, nosztalgikus képek kerülnek ki a keze alól. Témái, arany hátterei, képformái — például a triptichon — jól szolgálják ezt a szándékot. Mértéktartó, inkább melankólikus, mint drámai Barabás festészete. Ezek a tulajdonságok hozzák közel a nézők többségéhez.

Heitler László

gyar Rádió
eti műsora

-től május 7-ig

Spanyol
ő család
rr és Wolf-
isser énekel
szak bűvöle-

ei Hangos

A Rádió vi-
folyóirata
lapesti Filhar-
csaság zeneka-
gversenye a
nia nagyter-

ió — egy év-

gversenyköz-
tatása
György, Kó-
és Sülyi Pé-
laiból

i rádió

nelódiák
pen élni
ztrád
is derű
hullám-

k
k a bolgár

rszólók
Árpád—Kö-
s: Piros ta-

hatig . . .
Éva és Bende
ttfelvételeiből
Iolán és Gyö-
zsef nótákat
uly Árpád

ó király em-
y Helikon
rgójára
taloknak!
kiránduló-
Attila Sza-

kus könnyű-

-es együttes
Apostol
gversenye
velődési Köz-

: külpolitika
Ferenc: La-

dzsessz

nűsor

nning dalest-
tadémia kis-

12.33: Szkrjabin és Rahmaninov műveiből
13.30: Rügy-manócska
14.00: Kettőtől ötig . . .
17.00: Ötödik sebesség — különkiadás
18.00: Pedig a szabványnak megfelel . . .
18.10: A hanglemezbolt könnyűzenei újdonságai
18.33: Böngészde. Az elmúlt hónap zenei eseményeiből
20.00: Iránytű
21.13: Filmzene
21.30: Szabó Ferenc: Föltámadott a tenger — oratórium Petőfi Sándor verseire
22.16: Előadja a szerző: Neil Sedaka
22.33: A Rádió Dalszínháza: Az asszony és az Igazság.
23.06: Verbunkosok, nóták

III. műsor

14.05: Bolgár költők versei Nagy László, Csikhelyi Lenke, Fodor András és Képes Géza fordításában
14.25: Leonard Bernstein vezényel és zongorázik, közreműködik a New York-i Filharmonikusok zenekara
16.03: Huszas stúdió
16.56: Magyar kamaramuzsika
17.50: Meditáció
18.05: Fekete Afrika zenéjéből
18.20: Hangverseny a Mindenki zeneiskolája hallgatóinak
19.07: Angelo Ephrikian énekegyüttesének Gesualdo-felvételeiből
19.15: Iskolarádió
19.33: Berg: Wozzeck. Háromfelvonásos opera
20.11: Külföldi tudósoké a szó
20.26: Az operaközvetítés folytatása
21.27: 2000 felé
22.07: Jaime Laredo és Glenn Gould Bach-lemezeiből
22.35: Dzsesszfelvételekből

CSÜTÖRTÖK

Kossuth rádió

8.27: Harsan a kürtszó!
8.57: Zenekari muzsika
10.05: Iskolarádió
10.30: Népi ellenőrök
17.00: Öt
18.05: M
szonát
18.30: W
19.15: Isk
19.33: Jo
vezény
21.11: Pi
jelenet
21.35: A
ből. 10. rész
22.15: Bemutatjuk új lemezünket

PÉNTEK

Kossuth rádió

8.27: Madarat fészkéről.
8.37: Zenekari muzsika
9.34: Gyi paci, paripa.
10.05: Iskolarádió
10.35: Fekete kő. Április Lajos versei
10.40: Zurab Andzsaparidze énekel
11.00: Gondolat
11.45: Szatirikus dalok
12.35: Tánczenei koktél
13.20: Nótacsokor
14.10: Kórusainknak ajánljuk
14.25: „Nyitnikék".
15.10: Mai magyar fúvószene
15.25: Gasparone. Részletek Millöcker operettjéből
15.45: Egy zalai nótafa: Badacsonyi Lajos
16.05: Gondolatjel
17.10: Grieg: a-moll zongoraverseny
17.42: Tipegő
18.02: Tátrai Vilmos és Várkonyi István hegedül.
19.15: Világszínház. A fösvény. Moliere vígjátéka
21.01: Kodály-kórusok
21.34: Láttuk, hallottuk
22.15: Közvetítés a szabadfogású birkózó EB-ről
22.30: Tíz perc külpolitika
22.40: Világhírű előadók Schumann lemezeiből
23.24: Massenet operáiból
0.10: Új ház. Részletek Dunajevszkij filmzenéjéből

Petőfi rádió

8.05: Negyedóra háromnegyed ütemben
8.20: Tíz perc külpolitika
8.33: Németh Marika és Ilosfalvy Róbert Huszka Jenő—Martos Ferenc: Gül baba című operettjéből énekel
8.56: Az „üzlet" — Mozarttal
9.11: Népzenei Hangos Újság
10.00: A zene hullámhosszán
12.00: Havannai slágerkoktél
12.33: Zenekari muzsika
13.33: Köszöntő anyák napjára
14.00: Kettőtől ötig . . .
17.00: Ötödik sebesség
18.00: Mindenki iskolája
18.33: Pop-műhely
19.34: Nótamuzsika
20.33: Slágermúzeum
21.18: Kapcsoljuk a 6-os
16.33: Óórai tea
17.30: Közkívánatra!
18.50: Kozák Gábor József népi zenekara játszik.
19.20: Zenelánc
20.38: Rónay György emlékezete
21.16: Melódia és ritmus
21.55: Népi muzsika
22.33: Bemutatjuk új lemezünket
22.55: Madrigálok
23.15: Slágermúzeum

III. műsor

8.08: Zenekari muzsika
10.05: Slágerlista
10.40: Holnap közvetítjük...
11.09: Bemutatjuk új lemezünket
12.20: Szabó Ferenc: Föltámadott a tenger.
13.15: Tannhäuser. Részletek Wagner operájából
14.05: Hanglemezgyűjtőknek
15.04: Bemutatjuk új kóruslemezünket
15.25: Kapcsoljuk a 6-os stúdiót. Délutáni hangverseny
16.48: Fák. Devecseri Gábor versei
16.53: Magyar zeneszerzők
17.25: Fiorenza Cossotto és Fernando Corena énekel
18.03: Gondolatjel
18.57: Robert Casadesus és a Magyar vonósnégyes Haydn-felvételeiből
19.33: Kathleen Ferrier Bach- és Händel-áriákat énekel
20.24: Tip-top parádé
20.54: Zenekari muzsika
22.31: Kónya Sándor Puccini-ariákat énekel

VASÁRNAP

Kossuth rádió

8.10: Öt kontinens hét napja
8.26: Örökzöld dallamok
9.15: „Az istenek halnak, az ember él . . ." Babits Mihály művészete.
10.03: Rendhagyó köszöntő
10.43: Concertina Praga '77.
11.14: Vasárnapi koktél
12.10: Edes anyanyelvünk
12.15: A Vasárnapi koktél című műsor folytatása
13.00: A hadak vége
13.10: Jó ebédhez szól a nóta
14.00: Rádiólexikon
14.30: Prokofjev: Péter és a farkas
15.17: Világnírű szólisták lemezeiből
15.37: Pillantás a nagyvilágba
15.57: A Rádiószínház bemutatója. Anna

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 OKT. 25
PESTI MŰSOR

Barabás László festőművész

1071

A közös életérzés keresése

Szeptemberben nyílt meg (Balatonfüreden), a Balatoni Galériában *Barabás László festőművész kiállítása.*

Barabás László 15 éve kíséri az, hogy „fiatal" művész, s hogy „kísérletező kedvű", nem nehéz a kettő között összefüggést találni, mert a ma 43 éves festő éppen olyan következetességgel, fantáziával és találékonysággal keresi az új és új kifejezési lehetőségeket, mint másfél évtizeddel ezelőtt, pályájának elején, első kiállításának idején. Úgy tetszik, a zománc mint alapanyag nagyszerű lehetőségeket jelent. Barabás Lászlónak mindig is fontos volt a dekorativitás, a mondanivaló jó értelemben vett látványos megfogalmazása — márpedig erre a zománc igen alkalmas — írja művészetéről egyik kritikusa, *Gárdonyi Béla.*

Művei önmagukban zárt egészek. Nem kerülik meg a természet adta látványt. Egységes világképet tükröznek. A költőnek az a dolga, hogy különöset mutasson föl. Ezt teszi ő is.



Festő



Gulliver

— Ez a hetedik önálló tárlatom — mondta Barabás László. — A Balatonfüreden kiállított anyag nagyobb részét már láthatta a győri és a soproni közönség is. Örömmel vettem a meghívást a helyi tanács művelődési osztályától. Hiszen itt egy üdülőhely sajátos összetételű közönségével találkozhatok.

— Festői világom — látszólag — nem a hétköznapoké, hanem az irodalomé, a meséé, a népköltészeté. Ám ezek csak a források. Az innen vett témák alkalmat adnak arra, hogy képeim nézőivel közös élményeket találjak. Mindig is a tárgyi világon túlmutató jelképiség foglalkoztatott. Hiszem, hogy egy régi kapufélfa, egy farsangi bohóc, egy bibliai legenda vagy akár egy éjszakai váróterem régi, más-más elfeledtett emlékeket idéz fel az emberben. Nem valamiféle múltba fordulás ez, inkább a közös életérzés keresése.

— Úgy tapasztaltam, hogy a legkülönbözőbb műveltségű és különböző életutakat bejárt emberek tetszése találkozott ugyanazon kép előtt.

Bieliczky Sándor

MÚZEUMOK

va. Hétfőn szünnap. — Az ettől eltérő nyitvatartásokat külön jelezzük.

OKTÓBER — MŰZEUMI ÉS MŰEMLÉKI HÓNAP

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM (VIII., Múzeum krt. 14—16. Tel.: 134—400). Magyarország népeinek története az őskőkortól a honfoglalásig (régészeti állandó kiállítás). Magyarország története a honfoglalástól 1849-ig (történeti állandó kiállítás). A magyar koronázási jelvények — kiállítás a díszteremben, megtekinthető kedd, csütörtök, szombat, vasárnap. Csütörtökön a múzeum 12—20 óráig tart nyitva!

KIÁLLÍTÁSOK A VÁRBAN:

BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM (I., Szent György tér 2. Tel.: 160—100). A középkori Buda királyi várpalotája és gótikus szobrai. Régészeti ásatások Budapesten. „Így élnek a budapestiek a XVIII. századtól napjainkig III. Szabadidőben." Pest-budai ötvösség a XVIII. sz.-ban.

HADTÖRTÉNETI MÚZEUM (I., Tóth Árpád sétány 40. Tel.: 160—184). Magyarország hadtörténete a honfoglalástól a XVII. század végéig. A Rákóczi-szabadságharc (1703—1711). Az 1848—49-es forradalom és szabadságharc. A monarchia és az első világháború. A kézifegyverek története, vadász- és céllövő fegyverek. A magyar néphadsereg története. Magyar internacionalisták a szovjet hatalomért, bolsevikok a Magyar Tanácsköztársaságért. (A Munkásmozgalmi Múzeummal közös rendezésben.) Nyitva: 9—17 óráig, vasárnap 10—18 óráig.

MAGYAR MUNKÁSMOZGALMI MÚZEUM (Budavári Palota „A" ép. Tel.: 160—030). A magyar munkásmozgalom története. Bíró Mihály plakátjai.

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA B, C, D ép. (Budavári Palota. Tel.: 160—170). Későreneszánsz és barokk művészet 1550-től 1800-ig. Magyar éremművészet és kisplasztika. XIX. századi festészet. Nagybányai festészet. XIX. és XX. századi magyar szobrászat. Naiv művészet (állandó kiállítások). A Magyar Nemzeti Galéria X. csoportkiállítása. Juan Soriano mexikói festőművész kiállítása (okt. 22-ig). UNESCO Könyvkiállítás (okt. 22-ig). Tiszteleet Berény Róbertnek. Plakátművészet Thália szolgálatában — időszaki kiállítások. Műhelysorozat: Szelényi Károly fotóművész kiállítása.

MÁTYÁS TEMPLOM (I., Szentháromság tér). Egyházművészeti gyűjtemény. Nyitva: mindennap 9—19 óráig.

ORSZÁGOS MŰSZAKI MÚZEUM (Budavári Palota „A" épület, a Munkásmozgalmi Múzeum épületében).

KÖZÉPKORI ZSIDÓ IMAHÁZ (I., Táncsics Mihály u. 26.). Nyitva: kedd, szerda, csüt., pént. 10—14 óráig, szomb.-vas. 10—18 óráig.

MAGYAR KERESKEDELMI ÉS VENDÉGLÁTÓIPARI MÚZEUM (I., Fortuna u. 4. Tel.: 161—024).

* * *

SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM (Hősök tere. Tel.: 429—759). Egyiptomi kiállítás. Görög—római kiállítás. Régi képtár (14—18 sz-i európai festészet). 19. századi európai festészet. 19—20. sz-i európai szoborgyűjtemény. A 20. század művészete. XIX—XX. sz-i európai és cseh rajzok a prágai Nemzeti Képtárból okt. 21-től (vendégkiállítás).

NÉPRAJZI MÚZEUM (V., Kossuth L. tér 12. Tel.: 326—340). Magyar pásztorművészet. Népviseletek. I.: A szűr. Ausztrália őslakói. A magyar népi iparművészet negyedszázada — 1953—1978. Palesztin népművészet. Új szerzemények — japán hangszerek. Mexikói ősi és mai művészetből (régészeti és néprajzi bemutató). Munkácsy Mihály és Paál László festményei (a Nemzeti Galéria rendezése).

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM (IX., Üllői út 33—37. Tel.: 175—222). Az európai iparművészet remekei. Európai kerámiaművészet. (Állandó kiállítások.) Régi kaukázusi szőnyegek. Lengyel műkincsek magyar gyűjteményekben. Magyar exlibrisek a XVIII—XIX. sz-ban.

PETŐFI IRODALMI MÚZEUM (V., Károlyi Mihály u. 16. Tel.: 173—611). Petőfi Sándor, József Attila, Radnóti Miklós, Gábor Andor emlékkiállítás. Tolsztoj — a Moszkvai Állami Irodalmi Múzeum és a PIM kiállítása. Őszi utazások — kiállítás Krúdy Gyula születésének 100. évfordulójára (okt. 20-tól). Károlyi emlékszoba (a MNG kiállítása).

ADY EMLÉKMÚZEUM (V., Veres Pálné u. 4—6.).

JÓKAI EMLÉKSZOBA (XII., Költő utca 21.). Nyitva: 10-től 14 óráig.

JÓZSEF ATTILA EMLÉKMÚZEUM (IX., Gát u. 3.). Nyitva: 10—12 és 16—18 óráig.

KASSÁK EMLÉKMÚZEUM (III., Fő tér 1. Tel.: 687—021).

A KMP MEGALAKULÁSÁNAK EMLÉKMÚZEUMA (XIII., Visegrádi u. 15. Tel.: 314—342). Állandó kiállítás.

LISZT FERENC EMLÉKSZOBA (VI., Liszt Ferenc tér 8. III. em.). Nyitva: hétfő, csüt.: 14—16.30 óráig.

NYUGAT IRODALMI EMLÉKMÚZEUM (XII., Városmajor u. 48/b.). Nyitva: 10—14 óráig.

TERMÉSZETTUDOMÁNYI MÚZEUM (Baross u. 13.). A Nemzeti Múzeumban: Magyarország állatvilága. Az őslények világa. Ásványok és kőzetek világa. Bemutató Afrika állatvilágából. A földtörténet emlékei Magyarországon. Nyitva: kedd. szerda, péntek, szombat, vasárnap 10—18 óráig, **csütörtökön: 12—20 óráig!**

KÖZLEKEDÉSI MÚZEUM (XIV., Városligeti krt. 11. Tel.: 428—728). Állandó kiállítások: A vasút története a lóvasúttól 1945-ig. A mai vasút. A repülés története. A hajózás története. Az autó és a motor. A városi közlekedés kialakulása. — Az űrkutatás húsz éve bélyegeken.

MEZŐGAZDASÁGI MÚZEUM (XIV., Vajdahunyad-vár. Tel.: 420—573). Nyitva: 10—17 óráig. Mezőgazdaságunk nagyjai — Pásztorélet. Sertéstenyésztés — Lótenyésztés. Juhtenyésztés — Takarmánytermesztés története. Ekék a XVIII—XIX. sz-ban. Erőgéptörténet. Erdőgazdálkodás — Fagazdálkodás — Vadászat — Halászat — Borászat (Állandó kiállítások). Mezőgazdasági, ipari-kereskedelmi térképek nemzetközi kiállítása.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1978 ÁPR - 3
KISALFÖLD

Barabás László

1029



Barabás László rajza



Dicsőség a felszabadító hősöknek

Hazánk felszabadulásának 33. évfordulója tiszteletére Győrött koszorúzási ünnepséget rendeztek a Szabadság téri felszabadulási emlékműnél. A díszjel elhangzása után *Fodor Mihály* ezredes helyőrségparancsnok megemlékte, a csapatszászlóval ságának első titkára koszorúzott. A megye, a megyeszékhely és győri járás lakossága nevében *Lombos Ferenc*, Győr-Sopron megye Tanácsának elnöke, *Zámbó József* Győr város Tanácsának elnöke és *Horváth András*, a győri járási

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

KISALFÖLD

1977 JUN 18

Barabás László

1021



JELENET

Barabás László rajza

GYEREKEKNEK

A hegyek akrobatái

A Magas Tátrában nem ritka látvány, amint zergepárok vagy csoportok a látogatótól megriadva eszeveszett futásnak iramodnak szikláról sziklára. Szinte hihetetlen, hogy menekülés közben nem vétik el a sziklahasadékot, nem zuhannak bele összetörve magukat.

A zergék kizárólag magas hegységben élnek, és jól alkalmazkodtak az ottani viszonyokhoz. Patáik erőteljesek, szélesek, s így biztos járást kölcsönöznek viselőjüknek. A pata kiálló széle a legkeményebb, ez is hozzájárul biztos ugrásukhoz. Ha ugyanis a pata megcsúszik a sziklaperemen, a pata széle megakad az egyenetlenségekben, s visszatartja az állatot. Ezenkívül a pata két fele egymás felé is elfordítható, de az álcsülköknek is fontos szerepük van a kapaszkodásban.



Európában minden magas hegységben megtalálható a zerge, a Pireneusoktól a Kaukázusig. Érdekes, hogy nem vándorol át egyik hegy[illegible] másikba, ezért a jégkor-

A kifejlett állat szarvat visel, a hím éppúgy, mint a nőstény. Az állat évi növekedése a szarv „évgyűrűiből" megállapítható. A szabad

Barabás László

A festőművészet Derkovits ösztöndíjban részesült

— Derkovits ösztöndíjasok.
Ujtükör, 1978. április 30 - 43. lap.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 AUG 20
KISALFÖLD

Barabás László

1021



Barabás László rajza

A barátság és n
légkörébe

Közlemény Joszip Broz Tito

Az SZKP Központi Bizott-
ságának és a Legfelsőbb Ta-
nács Elnökségének meghívá-
sára *Joszip Broz Tito*, a Ju-
goszláv Szocialista Szövetségi
Köztársaság elnöke, a Jugo-
szláv Kommunisták Szövetsé-
gének elnöke augusztus 16—
9-én hivatalos baráti látoga-
ást tett a Szovjetunióban.

Leonyid Brezsnyev és Jo-
zip Broz Tito tárgyalásokat
olytatott. A barátság, a meg-
rtés és a kölcsönös tisztelet
gkörében megtartott tár-
yalásokon a felek véleményt
seréltek a szovjet—jugoszláv
apcsolatok és együttműködés
akulásáról, valamint a leg-
ntosabb nemzetközi kérdé-
kről.

Megállapították, hogy az
ZKP és a JKSZ, a Szovjet-
nió és Jugoszlávia közötti
aráti kapcsolatok további
rősítésének tartós és meg-
izható alapja a szuverenitás,
függetlenség, az egyenjogú-
ág, a belügyekbe való be
em avatkozás, az önállóság
s a szocialista fejlődés külön-
öző útjai szabad megválasz-
ása elveinek szigorú tiszteletben tartása, a két párt és a
ét ország internacionalista,
vtársi és önkéntes együtt-
űködése.

Külön figyelmet szenteltek

tömegpusztító fegyverek
azok újabb rendszerei létr
hozásának eltiltását.

A tárgyalófelek megállap
tották, hogy a közel-kel
helyzet továbbra is robbaná
veszélyes, és veszélyezteti
világ békéjét. Ezzel összefü
gésben az érdekelt országo
nak határozott erőfeszítések
kell tenniük, hogy az ENS
közgyűlésének és a Biztons
gi Tanácsnak megfelelő állá
foglalásai alapján minél elő
megtalálják az igazságos me
oldást. A felek egyetértett
abban, hogy evégett késed
lem nélkül fel kell újítani
Közel-Kelettel kapcsolat
genfi konferencia munkáj
valamennyi érdekelt fél rés
vételével.

Mindkét fél rámutato
hogy minél előbb rendez
kell a ciprusi problémá
Ugyanakkor aggodalmuk
fejezték ki az éleződő afrik
helyzet, főleg a kontinense
kirobbant konfliktus miat
A Szovjetunió és Jugoszláv
sürgette a konfliktusok tá
gyalásos úton történő hal
déktalan békés rendezés
Követelték az afrikai kol
nializmus, faji megkülönbö
tetés és apartheid haladék
lan és végleges felszámolás
Kijelentették: határozott
támogatják Zimbabwe és

1021

Barabás László festőművész

1978. I. 10. ~~3~~ 20.35. Televizio
Tv-hiradó 2.
- A sportoni festőteremben ma délután Barabás László győri festőmüvész alkotásaiból nyilt kiállitás. A tárlaton bemutatott müvek nagy része, zománckép. A/

- A világból egy olyan parcellát választottam ki magamnak, ami közelesik hozzám, egy olyan területet, amelynek képi megfogalmazása szivügyemmé vált. Lehet, hogy ebben van valami csendes nosztalgia, a régmúlt már-már feledésbe menő emlékei, a hajdani kézmüves mesterek teljességre törekvő munkája, az antik mitoszvilág emlékei iránt. Érdekel az irodalom, a mese, a népköltészet. Ezek inditékait igyekszem áttranszponálni müveimre. Nyilván való, hogy mindez csak kiindulópont, úgy is mondhatnám ürügy arra, hogy max is általános érvényü mondanivaló hordozója legyen. Szeretném hinni, hogy élményeim áramkörébe mások is bekapcsolódnak. A legenda a szerelemről, a Toronyavatás csendes iróniája, a Sirály és a Röbbi kép hangulata, remélem emlékeket ébreszt, gondolatokat kelt, mert szándékom szerint mindegyik ezért született.

- Barabás László képei, melyek hétköznapi életünkbe szinte belopják a költészetet, január végéig tekinthetők meg a Soproni Festőteremben.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

KISALFÖLD

1977 JUL 9

Barabás László

1021



KAPUALJ

Barabás László rajza

GYEREKEKNEK

A majmok és a szerszámok

A majmok nagyon ügyesek, ezt mindenki tapasztalhatta, aki ezeket az állatokat valaha is megfigyelte az állatkertben. Ők az ember legközelebbi rokonai, és így nem csoda, hogy az újabb tudományos vizsgálatok szerint emberi mértékkel mérve is „munkát" végeznek, szerszámokat használnak.

Az állatkertekben és tudományos kutatóintézetekben sokféle kísérletnek vetik alá az állatokat. A csimsem tudták az élelmiszert kiszedni. A sikertelenség után több állat abbahagyta a próbálkozást. Voltak azonban olyanok, amelyek nem nyugodtak bele a finom falatok elérhetetlenségébe. Ezek fogaikkal, körmeikkel nekikezdtek, hogy a deszkából szilánkokat lehasogatva, azt egyre keskenyebbé tegyék. Így sikerült végül is olyan eszközt készíteniük, amellyel benyúlhattak a csőbe, és hozzájuthattak az áhított

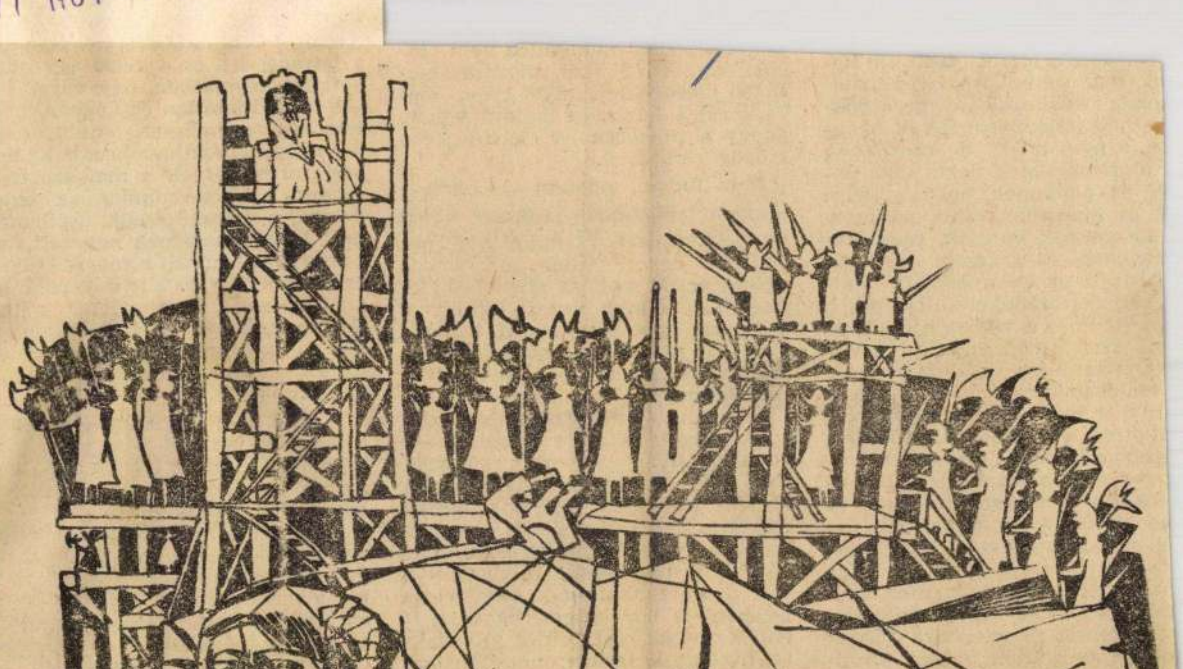
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

KISALFÖLD

Barabás László

1917 NOV 12

1021



Barabás László: Gullive

...tányérjukon, nem, a ha-
ak már semmi közük a pata-
oz, a vaddisznóknak az erdők-
a vadkacsáknak a tavak nádа-
oz, a nyulaknak a mezőkhöz,
már nincsenek tiszta vízű pa-
k, és nincsenek bozótos, sűrű
k és nincsenek tavi nádasok,
halastavak vannak, meg te-
ztelepek, és számok, statiszti-
tények, az elfogyasztott vad-
halnak töredéke származik a
észetből, és a vad tulajdonkép-
már nem is vad, valami lehetet-
kereszteződése a lassan már
emlékeinkben élő vadnak és a
n már csak emlékeinkben élő
állatnak, egybemosódik minden,
etonvárosokban nincsenek ka-
, disznók és lovak, és a beton-
sok körül nincsenek erdők és
senek tavak, és nincsenek pa-
k, szakosított sertéstelepek meg
osított szarvasmarha-telepek
nak, meg halastavak, meg vad-
nó-, meg fácán-, meg vadkacsa-
észtelepek, és messzire tűntek
dőben az istállók hajnali gőzöl-
i, az itatóhoz vonuló állatok tü-
edései, az etetések kart zsibbasz-
munkái, a vadászat örömei, a
senyék ízei, csak műanyag bevo-
i edények maradtak, meg ön-

...a fizikai munkához nem szo-
kott izmok zsibbadt mozdulatlan-
ságba merevedtek, süket csend fog-
ja körül a házat, és hallani vélem,
ahogy a pincében a kármentőbe
csöpög a must.

Nem tudom, valóban jó lenne-e
minden hónapban egyszer ilyen
munkát végezni, a tegnapi nap még
kedélyes készülődéssel telt el, de
ma reggeltől csak az ebédelés ide-
jére álltunk meg, sietni kellett a
szedéssel, a puttonyozással, a dará-
lással, a préseléssel, nem, nem az
időjárás fenyegetett bennünket, hol-
nap estére mindenképpen vissza
kell érnünk a városba, tulajdonkép-
pen a kocsit is azért vettük, hogy
rövidebb időbe teljen az utazás,
több idő maradjon a munkára, mert
ki kell számítani mindent, három
nap a szüret, egy perccel, egy órá-
val sem lehet több, a városban már
várnak a megbeszélt találkozások,
vár a halaszthatatlan munka, és
ha nem is emlékezem, ha nem is
emlékezhetek régi, letűnt szüretek-
re, mégis elképzelem, megpróbálom
elképzelni azt a munkát, azt a han-
gulatot, és ha eddig nem értettem,
miért kapcsolódhat a szürethez a
vidámság, az ünnep, ha eddig nem
értettem, miért lehetett nevetni, da-

riák, a matematikai képletek alap-
ján hasznosított órák, munka et-
től eddig, pihenés ettől eddig, öröm
ettől eddig.

A srác nem érti a kérdést, bam-
bán bámul az Ybl-díjas városépítő
mérnökre, és nagy sokára csak any-
nyit mond, hogy a salakos pályán
nagyot lehet esni.

És a városépítő mérnök sem érti
a srácot, nem érti, miért kell a be-
tonházak előtti füvön focizni, ami-
kor a magas dróthálóval tervszerű-
en körülkerített, valódi kapukkal
és valódi hálókkal felszerelt pálya
ott van tőlük pár méterre, nem ér-
ti a mérnök a srácot, és a srác sem
érti a kérdést, egyszerűen nem ér-
ti, hogy miért kell ilyesmit megkér-
dezni, a mérnök pedig felháborodik,
a füvön focizó srácokon, a csenevész

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

KISALFÖLD

Barabás László

1977 AUG 6

1021



Barabás László rajza

erik a számbajöheto ga
leg azt, hogy egyes vár



Stefániay Edit zománc képe

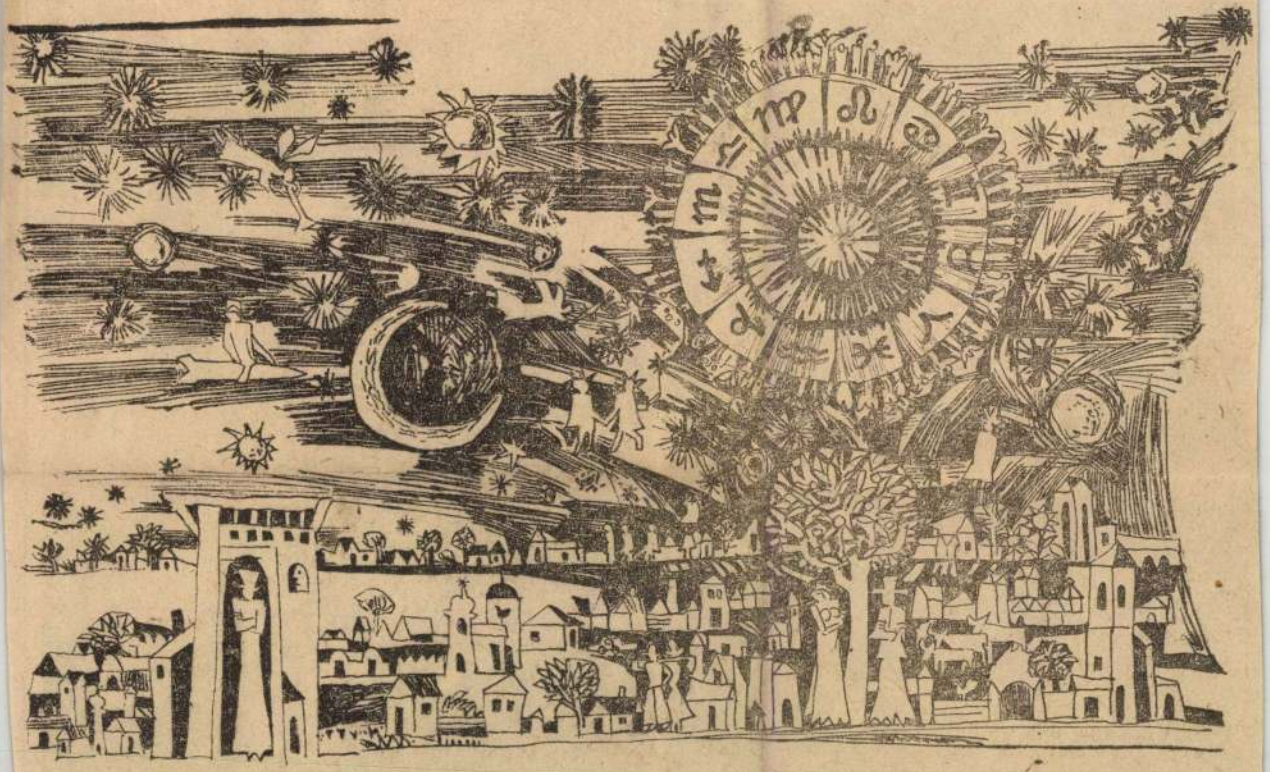
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

KISALFÖLD

1977 AUG 2 7

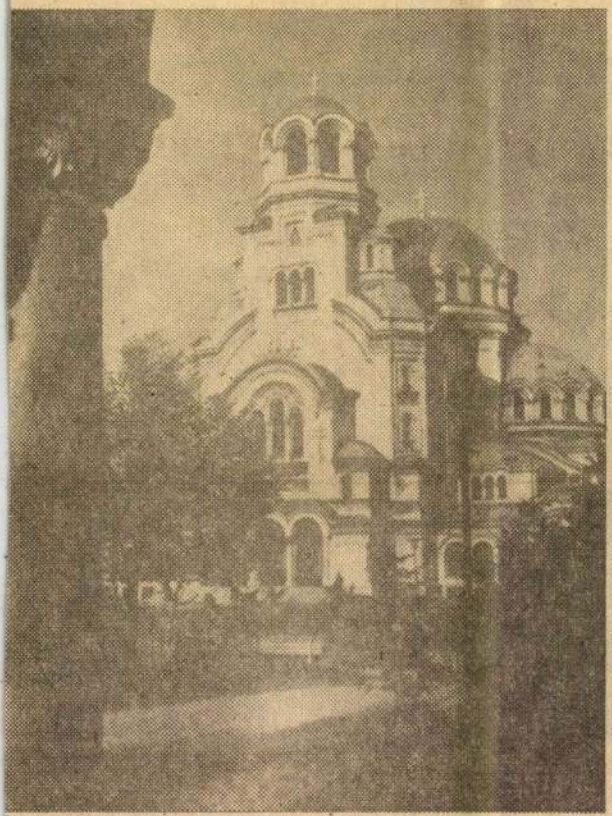
Barabás László

1021



Égbolt

Barabás László rajza





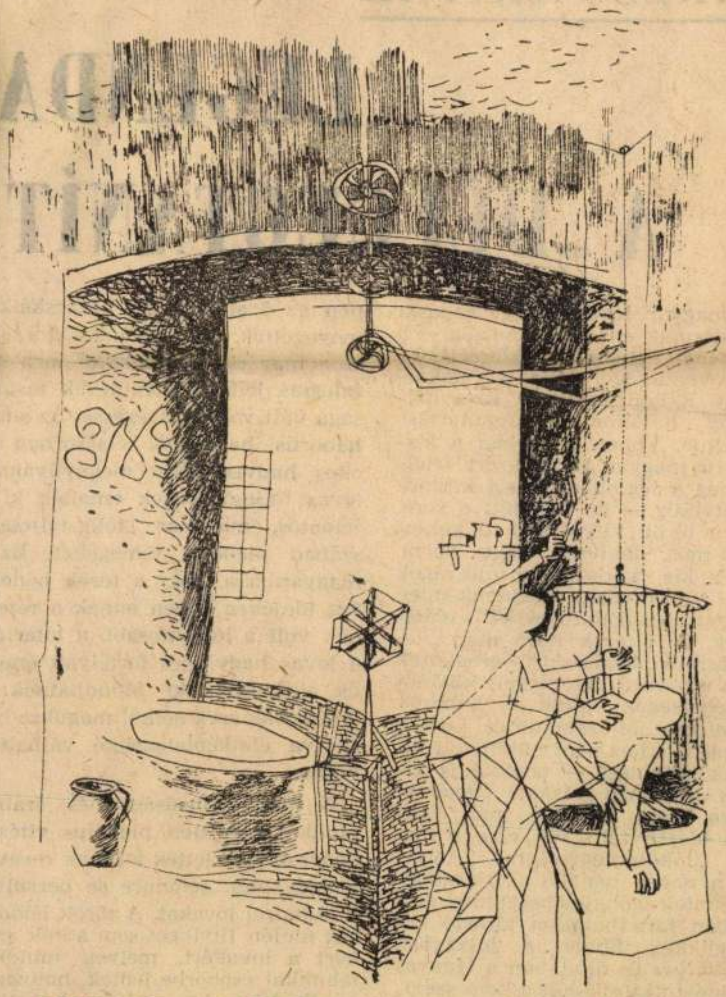
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

KISALFÖLD

1977 DEC 10

Barabás László

1021



KÉKFESTŐK EMLÉKÉRE

Barabás László rajza

ÍRES PARIPÁK

LEGENDA

A „DÉLCEGTANÍTÓ

magyar lovasok régi vonásai
esen csak a török hódoltság — a
énelem nyersebb erőfeszítései
ár veszteségei — idején alakul-
át. Ekkor kezdődött el a ma-
ság hatalmas önfenntartási
delme. Ebben a korban a kis-
netű magyar lovak azért felel-
meg a legjobban, mert kitűnő-
futottak — ha úgy jött a sora.
y a török túlerő elől ki kellett
ni, más, kedvező időig várni
ek a kis egérszínű aprójószágok
ni tudásukkal tulajdonképpen
emzeti szolgálattevőkké" emel-
ltek. A vitézek közé már „de-
kratikus áradással" sereglettek
ép egyszerű gyermekei; különö-
tehetségek voltak és háborús
yzethez jól idomultak. Lovaik
s patájukhoz nem feltétlenül kí-
ntak patkolást — anélkül is ki-
ták a hosszú utakat. *Giovanni*
tteo olasz krónikás már *Nagy*
jos idején felfigyelt erre a ma-
ar „lókülönlegességre", mivel
k a nehéz nápolyi hadjáratban
feltűntek igénytelenségükkel és a
ásban fáradhatatlan kitartó ké-
ességükkel. Ebben a jószágban
r *Mátyás* és általában a Hunya-
k idején kifejlődött a nem szem-
ű, szívós energia és a nyűhe-
lenség! A világhírű hadvezér,
vadi János, aki a maga korá-
pen az ő alakuló kis házacskáikat
fenyegették. A pusztásodással a sok-
szor még csak csíráikban meglevő
falusias jellegű településük tartós-
sága vált volna kétségessé. Az adott
háborús helyzetből elsősorban az
okos hadviselésben megnyilvánuló
lovas teljesítmények emelték ki a
jelentős, már-már „félig-teljesen"
szabad plebejus tömegeket. Ez a
magyarázata, hogy a török hódolt-
ság idejében éppen ennek a réteg-
nek volt a legfontosabb a lótartás;
a lovas hadviselés fortélyait éppen
ők alakították ki. Mondhatnók: a
földesurak ezek nélkül magukra ha-
gyatva életképtelenekké válhattak
volna.

A már szabadságot és szabad
munkát megízlelt plebejus vitézek
kényesebbek lettek a lovak megvá-
logatásában: semmire se becsülték
a lúdtalpú lovakat. A török hódolt-
ság idején fityinget sem adtak azo-
kért a lovakért, melyek mindké
lábukkal csöbörbe léptek, hanyagu
viselkedtek, ha szaladniok kellet
volna.

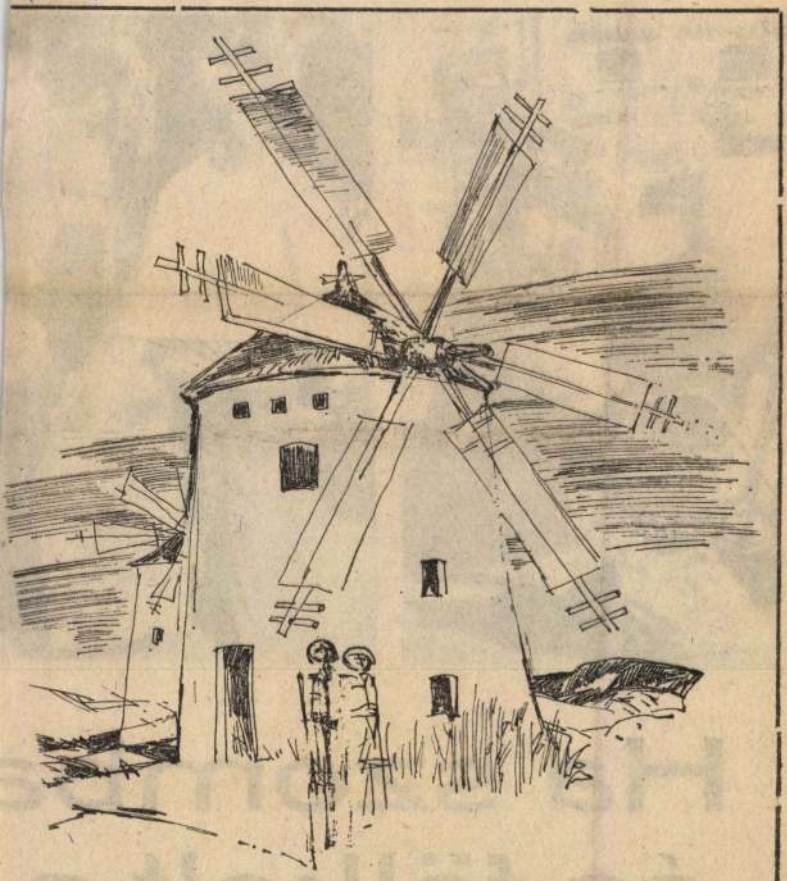
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 SEP 23

KISALFÖLD

Barabás László

1021



Barabás László: A táci szélmalom





Ha szomba
és fölkelt a

Barabás László



10. Barabás László:
Zománc faliképterv,
Csorna, Házasságkötő Terem, 1973

A leendő műben az anyag maga mindazt a sematikus dekorativitást, amit a terv mutat, csak fokozhatja.

Művészet, 1979. 11. 29. old.

Magyar szobrászati kiállí

A hagyományos képzőművészeti kiállítások rendszere és módszere végérvényesen csődöt mondott. A művészeti élet eleven folyamata rég kinőtte már azokat a kereteket, amelyek a századforduló óta csak elnevezésükben változtak, lényegükben nem. A képzőművész-társadalom joggal akar már jó ideje valami újat. Egyelőre nincs emögött tudatos elmélet vagy határozott cél, van viszont sok-sok kaotikus indulat és szakmai féltékenység, szintén ósdi, de sokszor eredményes céhszellem.

Rendezzenek önálló kiállításokat a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének szakosztályai! Hadd mutatkozzék be minden-

tagja. Amit csinál, az
magyar szobrászat tört

A kiállítás tehát kon
ződött, akárcsak mind
tárlat. Mit mutatott?
semmit. Az anyag kevé
rős volt máshonnan.
például azon, hogy e
művész miért öt évvel e
be egy ilyen reprezen
tásra.) Így aztán szó se
a szakma valami na
megváltoztassa a magy
tott képünket, mint a te
ezelőtt. Ezt nem is

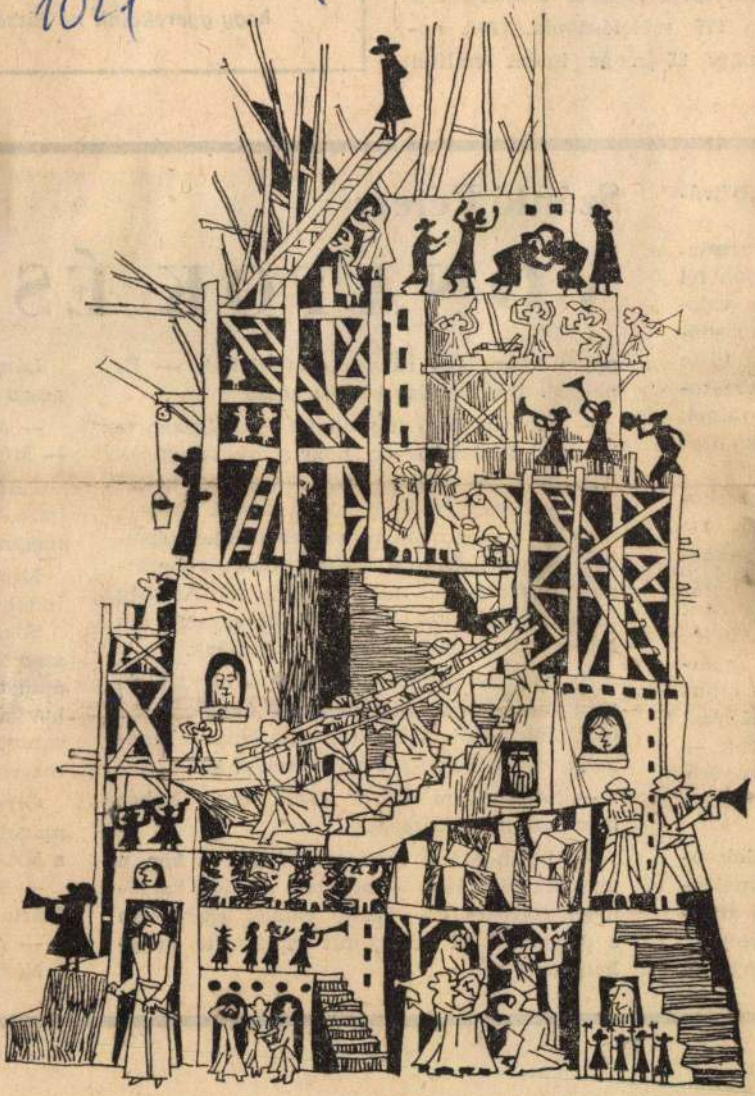
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

KISALFÖLD

1977 NOV 26

Barabás László

1021



A TORONY ÉPÍTÉSE (Barabás László rajza.)

Szántó Péter:

VONATOK ÉS

arcán a kezdődő ráncok elmozdultak. — És ne csak ilyenkor légy kedves hozzá.

— Máriám, hogy mondhatsz ilyet! Igazán te is tudod, kérlek szépen, hogy a mi családunkban sosincs egy hangos szó — üvöltötte a Bácsi. — Persze anélkül nincs, kérlek szépen, hogy az ember néha ne legyen mérges, ugyebár. Megmondtam a kislányodnak: a barátnőit meg a fiúkat nem hozhatja föl. Az meg igazán természetes, hogy hetente egyszer van fürdés. Mi is csak szombaton fürdünk.

Az asszony bólintott. Ismerte a bátyját, de még mindig ez volt az olcsóbbik megoldás. Az olcsóbbik pokol. A Bácsi, meg a kínai selyempongyolás felesége a svéd mixelőgéppel.

— Nem tudom, mikor jövök újra. Nehéz már nekem a vonatozás.

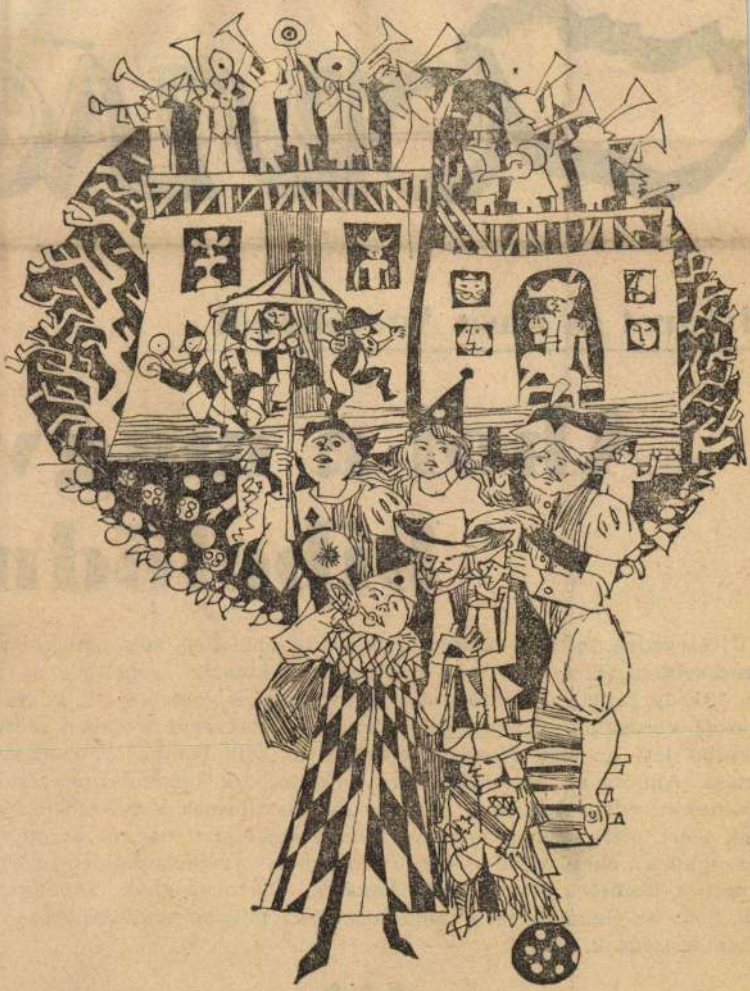
— Ugyan Mária, hisz ez a legszebb kor, a második virulásod — nevetett a Bácsi harsányan, göcögősen. — Biztos valami legény van a dologban! Ki tudja, mit csinálsz te Nagykanizsán?

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 JUN - 3
KISALFÖLD

Barabás László

1021



Szilveszter

Barabás László rajza



Minaret és Basa Anatóliából

Ahol a magv
bíbelődn

Új-Szegeden, az Alsó-Kikötősor 9. számú épületben még emlékezne sendesebb napokra. 1924 óta a mezőgazdasági kutatást szolgálja ez az é et. 1970-ig tájjellegű mezőgazdasági kísérleteket végeztek itt: szikes ajokat vizsgáltak, kendert nemesítettek. A hetvenes években mozs nasabb lett az élet. Naponta érezhető a „zöld bomba" robbanásá atása. Amióta az Alsó-Kikötősorra beköltözött a Gabonatermesztési I atóintézet, enyhe túlzással, háborús főhadiszállásnak is nevezhető. Ne sak azért, mert jelenleg országos intézet székel itt, hanem szüntele apintható az éhező világ ütőere. Tellexekkel, vetőmagküldemények rkeznek üzenetek Amerikából, Ázsiából, Olaszországból, Törökorsz ól, hogy az élelmiszerre, a „zöld bombára" milyen nagy szüksége v z emberiségnek.

✦ ✦ ✦

Evezzünk azonban földi vizek- e, hazai tájakra. A hasonlat azért gűt választják. Ez szemléletbeli ba. Nélkülözhetetlen, hogy a

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

KISALFÖLD

Barabás László

1978 FEB 2 5

1021



■ Lakógyűlés

(Barabás László rajza)

VISSZHANG

Mi van a szomorú számo

A minap értékelte a Győr-Sopron megye területén tavaly történt sérüléses közlekedési balesetek statisztikáját a megyei Közlekedésbiztonsági Tanács elnöksége. A szomorú számok és kérlelhetetlen százalékok jóvátehetetlen tragédiákat takarnak. A baleseteket nem lehet meg nem történtté tenni, de tanulságaikat — előre bízunk benne, hogy sokan elhiszik — megszívlelni jó megelőzése lehet a közútakon bizony sűrűn leselkedő veszélyeknek.

Megyénkben tavaly 57-en haltak meg közúti közlekedési baleset következtében, s ez a szám az 1976. évinél pontosan ötven százalékkal több! (A végeredmény szempontjából közömbös, de valószínűleg „belejátszott" a nagymértékű emelkedésbe, hogy az új metodika szerint negyvennyolc óra helyett harminc nap lett az az intervalum, amelyen belül a sérült halála ebbe a kategóriába tartozik.) 42-ről 39-re csökkent a súlyos sérültek száma, s 412-ről 428-ra nőtt a könnyű sérülteké. Az összes sérüléssel járó baleset 1976-ról 1977-re 2,5 százalékkal nőtt, *s gyenge vigasz, hogy az országos növekedési átlag tíz százalék felett van.*

A baleseti okokat tekintve csaknem negyven százalékos csökkenést mutat a gyorshajtás, mint előidéző tényező. Ezt a kedvező jelenséget a sűrű sebességellenőrzésnek és a szigorú felelősségrevonásnak tulajdonítják a szakemberek. (Jó tíz százalékkal csökkent tavaly a műszaki hibából eredő balesetek száma, minden más szabálytalanságból több volt.)

Rendkívül figyelemreméltó hogy *85-ről 145-re emelkedett az elsőbbségi jog meg nem adásából származó balesetek száma!* A hetvenszázalékos arány azt bizonyítja, hogy nagyon sok közlekedő vagy nem ismeri vagy rosszul alkalmazza a

Egy biztató szám viszont: a gyakoribb rendőrségi ellenőrzések következtében *17,2 százalékkal csökkent az ittasan okozott balesetek száma.*

A balesetet okozó járművek megoszlásában nőtt a személygépkocsit, a fogatolt járművet vezetők száma, csökkent viszont a tehergépkocsi, kerékpár, motorkerékpár (!) vezetőinek sajáthibás balesete — s nem elhanyagolható, mert 99-ről 68-ra fogyott a gyalogosok által okozottaké.

A szigorúbb ellenőrzésnek a rendszeresen cirkáló rendőrjárőrök jelenlétének tulajdonítható minden bizonnyal az, hogy *a „jól ellátott" utak, az M 1-es, 81-es, 82-es, 85-ös 1977-ben jóval kevesebb baleset színhelye volt, mint egy évvel korábban. Lényegesen* „veszélyesebb" utak lettek a baleseti előfordulás szerint: a 14-es, a 15-ös, az 1401-es, a 83-as, de főleg a 86-os. A balesetek területenkénti megoszlását nézve néhány, az átlagostól nagyobb eltérés: Győrött 12,3 százalékkal, Mosonmagyaróvár város és járás területén 23,4 százalékkal nőtt. Kapuváron 59 százalékkal csökkent a balesetek száma egyik évről a másikra.

A végére hagytuk, bár címbe, csupa nagybetűkkel kívánkozna a következő néhány mondat. *1976-ban*



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 349-726

Barabás László festőművész

NAPLÓ (VESZPRÉM)

1978 OKT 7

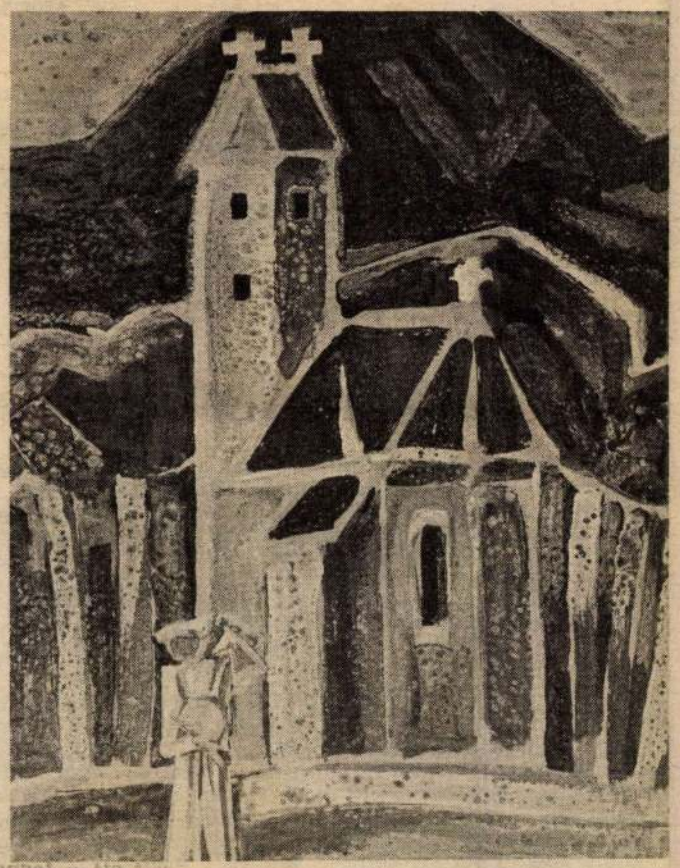
1021

Fényes színek

Barabás László képei a Balatoni Galériában

A füredi utószezon művészeti eseménye Barabás László — eléggé ritka — zománctechnikával készült műveinek és linotypiáinak bemutatója a Balatoni Galériában. A Győrben élő festőművész képeinek fényes színeivel épp úgy megnyeri a látogatók érdeklődését, mint változatos témák aprólékos és mégis nagyvonalú feldolgozásmódjával.

A tűnő idő és az emberi kapcsolatok, a történelmi hagyományok és a bakonyi táj szépségei foglalkoztatják különösen. Erőteljes és gyöngéd alkotói világába bepillantást enged talán néhány művének reprodukciója.



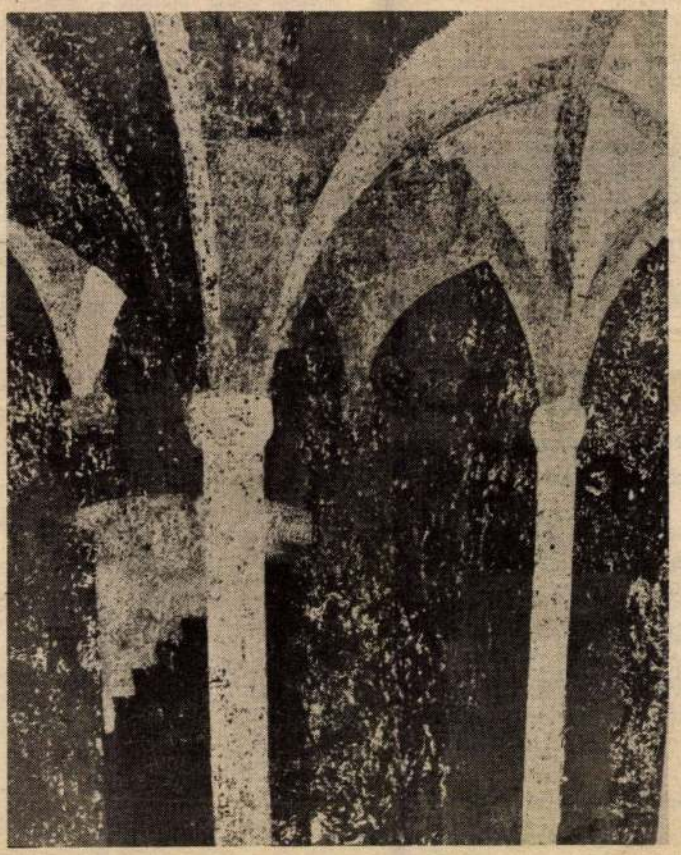
Hajnal (zománc)



Jelenet (zománc)



Pro urbe (zománc)



Káptalanterem (linotypia)

dás összevetéséből megállapít- információ, bepillantás a ku- színpadon látható teljesítmény , azt esetleg a néző észre sem és színházpolitikában, hanem — vagy nem is gondolkozik, pénzéért. S ha szórakoztatás, n sikerül valami ebből: „Nem nk teljes egészével együttmű- ejutás kanyarain", ha valóban Illyés felvillantotta lehetőség akkor valóban érdemes odafi- lóműhelyre".

Kántor Lajos

unk szerkesztője, irodalomtör- veszprémi Petőfi Színház er- szemmel kísérte végig.)

megtartani. De Terka egyre csak azt replikázta, hogy őt illeti egyedül a madár, mivel az ő házuk előtt leltem. Én azonban nem tágítottam szándékomtól, hogy megtartom magamnak a bolyhos testű verébfiókát. Terka sírósra fogta hangját, s kért, legalább hadd vehesse kezébe a gyámoltalan jószágot. Hagytam, Terka azonban egy óvatlan pillanatban kereket oldott mellőlem. Én sem voltam rest. Usgyi utána! Még a kapu előtt elkaptam vékony varkocsát. Artikulátlan hangok jöttek ki a torkán, s az

nem maradtunk egyedül fél percre sem. Egymásnak adták a kilincset a vásárlók. Apám most a szokottnál is hangosabb és vidámabb volt. Azt várta, hogy rám is átragadjon valami ebből a vidámságból. Akkor szokott ilyen tüntetett jó kedve lenni, ha valami bántotta, ha valami tolakodó rossz érzést akart elhessegetni magától.

Lélekben készültem rá, hogy lesz még ennek a beszélgetésnek folytatása. Lett is. De már nem apám és én közöttem, hanem

mi kellemetlen
Nem emlékszem, n
így ágyában. Neken
nehéz álmom volt e
szakán.

A medika össze
lázmérőket, aztán
a lázgörbéket.

A fekete lány k
után folytatta:

— Apámat nemso
vitte a légszomja.
maga vezette a növénymag-
boitot. Amióta megtudtam,
nem ő az édesanyám, vala-
hogy nem volt többé mara-
dásom. Nevelőapám halálá-

— Jaj, már egészen meg-
ijedtem!

— Miért kell magának megijedni ettől?

Farkas Ilona:

Csak vasárnap ne lenne

Átkozott új telep! Megeszi az embert a penész. Így múlik el az egész nap. Szakadatlanul esik. Hogyan üssem agyon az időt? Fulladok: a szobától, a tájtól, mindentől, ami itt tart.

Még csak összevissza áll néhány ház, kívülről valamennyi vakolatlan. Egy-két látásból ismerős ember, de ránézésre egyik sem való barátnak. A nők meg...? Lenézik az emberről a ruhát, de a köszönést nem mindegyik fogadja. Aggaszt anyám nyöszörgése. Beteg szegény.

Már agglegénynek számítok, de neki csak „kicsi fiam" vagyok, az is maradok. Ha valamitől, hát az ő elvesztésétől nagyon félek. Babonásan félek a gondolattól is, hogy ez előbb-utóbb bekövetkezik. Számolnom kellene vele, mert minél váratlanabbul ér, annál inkább lerobbant engem is. A tanyán boldogabb voltam. Ott egybe ment minden nap, semmi különbség nem volt. Egy lányról álmodoztam, az igazi nagy szerelemről. Már nem hiszek az igazi nagy szerelemben!

A gyárban már az ugratással is felhagytak. Tavaly a kollégák összehoztak a presszóban egy lánnyal. Olyan huszonöt éves lehetett. Nem tudtunk beszélgetni. A kollégák megszöktek, a lány a rémlátomásairól mesélt, valami repülőtér mellett laktak. Éjjel-nappal mentek a fejében a repülők. Én meg a csibekeltetéssel traktáltam, de nem érdekelte. Értelmes képet akart vágni, látszott rajta, hogy férjhez akart menni, de a nevetése végül már vicsorításnak hatott. Nem is kísértem haza. Néhányszor telefonált a gyárba, végül a művezetőm rázta le.

Fél évig rajtam röhögtek. Párszor a fejükhöz vágtam, hogy félig használt csajt kerestem, nem bolondot. Aztán egy húsz évvel öregebb nővel akartak összeboronálni, mondván ez éppen olyan, amilyet keresek. Harminc éves fejjel vegyek el egy olyan asszonyt, aki az anyám lehetne? Kinézek vagy negyven évesnek, mondják, s a

TTILA:

Aznap és örökre

gymás húsába martunk a szánkkal,
érzett a húsunk s nyálunk kifolyt
-rituális vihráncolással
öldbe tapostuk a sikolyt.

is szemedből csipet patakokba
észgető könny-sejtve a kint-
szott a melleden csobogva
ig és a szám megitta mind.

gő kezed a hajamba turkált
erzsel a varázs már semmi sem fájt
és örökre maradtam én:

elfeledhessem létem mocsokját,
visszaadhassam szád rózsa-csókját
gtisztuljak a tested tüzén.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

KISALFÖLD

Barabás László

1978 SEP 20

1021



BARABÁS LÁSZLÓ
SZITUÁCIÓ

a tartalomból

☐ Az autó

☐ Az érdekek védelme, egyeztetése

☐ Bábuk és golyók világában

KRITIKA

Katasztrófafilm

(Kritika helyett.) Jól megcsinált film a Pokoli torony. Hatásos, látványos és izgalmas.

(A szokásos fanyalgás.) De nem lelni nyomát semmiféle művészetnek.

(Az előbbi magyarázata.) Miért is lelnénk. Közoktatásunk egyik „hibája", hogy túlzottan a művészetek szeretetére nevel bennünket, s így művészetet keresünk abban is, ami nem oly szándékkal készült.

(Hézagpótlás.) Mindezek ellenére örvendetes, hogy — feltételezem, nem kis pénzért — átvette forgalmazásunk ezt a filmet is. Ekkora házat égni látni nem mindennap adatik meg az embernek. Különösen, ha nincsenek is ekkora házaink.

(Apropos.) Eszembe jut a vicc: tökéletest a meglevő szabványok szerint akarják építeni. Ez persze nem megy.

És ha a felhőkarcoló lehet az Egyesült Államok; az erősebb, a vastagabb, az új „szabvány" mi lehet? Tessék találgatni. Könnyítésül olvassa a külpolitikai híreket is. Ha arra gondolunk mind a kettő, még eszébe jutnak az amerikai hosszú forró nyarak is. Amikor tüzek is lobogtak. Igaziak. A néger gettókban, az egyetemeken.

Azóta — tapasztalhatóan — erősebbet írt elő az új „szabvány". Biztonságosabbat.

Hát, ha ez nálunk valakinek jó . . . ?!

(A mérleg másik serpenyője.) A fentiekkel nem a film bemutatása

Barabás László

„Villon"
(repro)

Nagy Gábor: Villon titkai.
Tükör, 1977. augusztus 28 - 12 lap.



Szemadám György: François Villon

ludy vagy Vas István miért fordult éppen Villonhoz. De mi volt az oka a költő új föl-fedezésének a hatvanas években?

— Úgy gondolom, mindaz, ami az ötvenes években lefojtódott, politikai, személyi feltételek miatt, az a hatvanas években szökkent a felszínre. És úgy gondolom, hogy miután Magyarországon mindig *társadalmi oka* van Villon felbukkanásának, e legutóbbi megjelenése sem lehetett a véletlen műve. Talán összefügg az akkortájt kezdődő *beatkorszakkal*, a fiatalok *lázadási hullámával* is. Nézze meg itt a falon Barabás László festményét Villonról! Piros garbóban feszít. És nem véletlenül!

— Professzor úr vagy két évtizede foglalkozik Villon-kutatással. Mivel magyarázható az, hogy a költő honfitársait, a francia Villon-kutatókat megelőzve jutott el világszerte nagy elismerést keltő felfedezésekhez?

— Engem a dialektikus gondolkodás segített. Így találhattam rá például Villon *születésének* pontos dátumára — *1431. április 8-ára* —, a középkori és a jelenkori időszámítás, valamint a meglevő adatok összevetésével. És így találhattam meg a versekben elrejtett mondandókat is. Én ugyanis komolyan vettem a *középkor számmisztikáját*. A számokat már négyezer évvel ezelőtt, a sumér korban is úgy tekintették, mint a láthatatlan istenek igéit. Ha valaki például azt mondta valaha, hogy *öt*, akkor a világot átfogó szeretet számát, az eget és a földet összekötő Ámort érzékelte egyúttal a szám mögött. De említhetjük a népmese *három próbáját* vagy a *szentháromságot* — mindez szintén a számmisztikából ered. A középkor végén a számok misztikus jelentése átalakult *számszimbolikává*. Villon például a Kistestamentum egyes strófáit úgy tekinti, mint egy sakktáblát. Egy versszakban nyolc sor, egy sorban nyolc szótag. No, most, ha egy képzeletbeli sakktáblára felírjuk a verset és átlósan elolvassuk a bal felső kockától a jobb alsó kockáig, majd a bal alsó kockától a jobb felsőig, akkor értelmes szöveget kapunk. A Kistestamentum első versszakában például a következő mondat van elrejtve: „Ezer frank van benne bizonyisten, a Csöbör elfecsegte hova megyek én, ők szabadok maradnak ilyen zűrzavar nélkül." Ennek megfejtéséhez tudni kell, hogy a Navarrai Kollégium kirablása után — amely *ezer frankot* (azaz ötszáz aranyat) hozott a konyhára — írta ezt a verset, még a menekülés előtt. A Kistestamentum több kéziratban maradt ránk. E titok megfejtése után világos: az a kézirat tekinthető eredetinek, amelyben a elrejtett szöveg tisztán kiolvasható. A többi kézirat szövegét a másolók — nem ismervén e titok nyitját — saját szájuk íze szerint „javították", azaz rontották. A dialektikus — a tényeket új összefüggésekben vizsgáló — módszerek nem csupán Villon, de a középkor jobb megértéséhez is hozzásegítettek.

— Professzor úr, 1959-ben miért éppen François Villont választotta kutatásai tárgyául?

— Én először a romantikával kezdtem foglalkozni. Az első tanulmányomat például Victor Hugóról írtam. Aztán rájöttem, hogyha a romantika körül dúló vitákban el akarok igazodni, először azt kell tisztáznom: mi a romantika forrásvidéke? Máris a XVIII. században találtam magam. Pár év kutatás, csavargás után ismét új fölismerés: ez a század két részből áll. Az egyik a XVII. századot szétbontja, a másik a forradalmat előkészíti. No, nézzük a XVII. századot! Jó sorsom úgy hozta, hogy az egyetemen 15 évig a klasszicizmusról, majd a barokkról tarthattam előadásokat. Ahhoz azonban, hogy a klasszicizmust meg tudjam ragadni (amely egyre inkább úgy jelent meg előttem, mint kötőjel a reneszánsz és a felvilágosodás között) tovább kellett lépnem a reneszánszba. De hol kezdődik a reneszánsz? Ott, ahol a középkort megszüntetik: *François Villonnál!* Villon pedig elhozta nekem az egész középkort. Kénytelen-kelletlen jutottam hát el hozzá, s nem belső szükségből. Közben persze megszerettem. De akit igazán szeretek, az *Rabelais!* Rabelais mindenek felett! Ezért örültem annak, hogy Kazimir Károly éppen Rabelais művét választotta ki és rendezte meg a Körszínházban. S hogy ebben én is segíthettem neki. Hiszen Rabelais, a francia reneszánsz legnagyobb alakja, „megszüntetve megőrizte" nekünk Villont és az egész középkort.

NÓGRÁDI GÁBOR

Barabás László: Villon

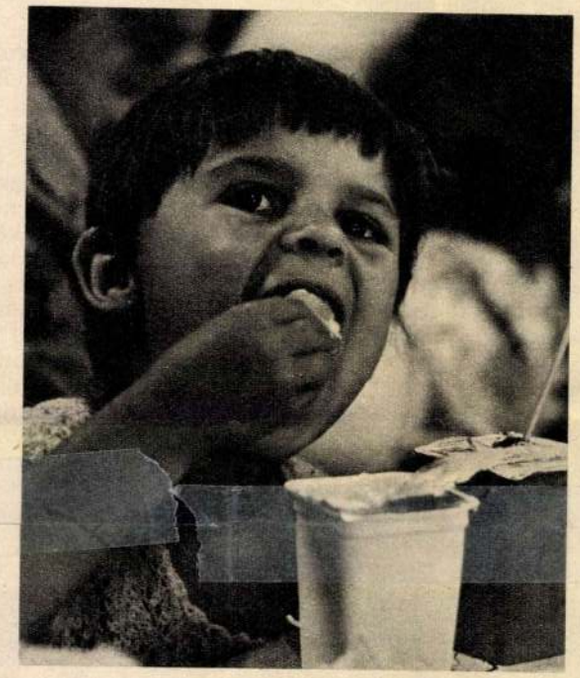
KÉKESDY KÁROLY felvételei



KLÁRIÉKNÁL

Meg fogjuk alkotni csiszolt kövön a dolgozók finom fém-államát — mint bérházon az énekszó, belülről a jel, darabos arcukon úgy suhan át.

József Attila: Töredék



A VI. TOKAJI ÍRÓTÁBOR vitáinak többedik napján, amikor a szocializmusról vallott nézeteinket egyeztettük és ütköztettük tanácsteremben, buszon, borozóban, folyosókon (ó, ti folyosói szümpozionok, szállodák, művházak, éttermek, iskolák, üzemi öltözők folyosói, ti tudnátok igazán beszámolni róla, hány világmegváltó eszmét hallottatok!), tehát akkor, amikor a szocializmus már teljesen desztillálódott és csak agyonképzett igék, deformálódott szakkifejezések segédletével volt kifejezhető az a specifikum, amire gondoltunk, akkor közölte Imre bácsi (amúgy Hegyi Imre, a Hazafias Népfront Borsod megyei titkára), hogy most pedig családlátogatásra megyünk.

Leesett az állunk, és teljes zavar lett úrrá írók, kritikusok, szociográfusok csapatán. Néhai tanítók sorkosztos nyomorúsága, falujárók változó sikerű szerepléseí, erőltetett bájolgások nyomasztó közérzete ködlött föl, s tucatnyi fintor: díszhelyekre megyünk. Kulisszát látunk. Manipuláció. De raitunk ne múljon, ha már behoztak bennünket Miskolcra: ingcsere, borotválkozás, rózsapír az orcákra.

Elosztásunk színterén, a mondott időben fölsorakozunk, mint valami emberpiacon, várjuk, kinek kellünk. Női rohamcsapat érkezik — nekik jutottam. Bemutatkozás, mosolyok, mentegetőzés: még tart a műszak. A főnök állt be helyettem. Épp csak lemosakodhattunk. Biztos, jobb Gyuszikának most a nagymamánál! Van buszjegyed? Ja, mi különböző brigádban vagyunk, így többet tudsz meg az üzemről! (Istenkém, milyen üzemről?) No gyere, Kláriékhoz megyünk! — De melyikük a Klári?

Túl a „villanyrendőrön", de még innen Tapolcán, ABC-áruház s néhány modern épület, alig elplanírozva köztük az építkezés nyomai. A harmadikba megyünk — csörgeti a kulcsot a szőke fiatalasszony. — Megvan tehát a Klári! — de a zavar nem szűnik: „Jaj, csak Gyuszi otthon legyen, mert nélküle... Tudjátok, bepácoltam én egy kis könnyű őzcombot..." — sóhajtozik sietősen, de mintha előbb azt mondta volna, hogy Gyuszi helye a nagymamánál van. Mi lesz ebből? Heten vagyunk nők.

A LAKÁSBAN tündöklő tisztaság, ideális tagoltság, ízlés. A kisszoba még szellős — Kláriék néhány hete költöztek be, nem jutott még mindenre. Névtábla — szerencsére — van: Iglóváry Gyuláékhoz érkeztünk. Gyuszi — tehát ő az! — a konyhából jön mosolyogva elibénk: az őzzel foglalkozott. Meglepetésnek szánja, ő főzi nekünk, mi csak legyünk vidáman, higgyük el, rá lehet bízni. Megjátssza magát? Nem. Miután kirakta a poharakat, s töltött, szakácskönyvvel a hóna alatt az ajtóból somolyogva biztat: most leszünk megmérgezve! Hm..., tudnék néhány értelmiségi férjet mondani, aki ilyen vendégség elől — a felesége közéleti szerepléséről van szó — elmenekülne hazulról, vagy vértanú mosollyal vonulna a kisszobába, esetleg kuka feszengéssel ülné végig a „szeánszot". Nevelés kérdése? — Klári mosolyog: ugyan, dehogy. Gyuszi örül a vendégségnek, szívesen lep meg bennünket, mindig bajtársias. — Azért nem mindegyik férj... — kezdek bele az imént csak titokban gondoltak ecsetelésébe, de ehhez már mindannyiónknak van megjegyeznivalója. Ennek során tudom meg, hogy valamennyien a Borsodi Tejüzemben dolgoznak.

POLIPAK-GÉPKEZELŐ Klári, reggel hattól déli kettőig 55 ezer tasak tej kerül ki a keze alól. Ezt a szép lakást tizen-egynéhány évi házasság után (addig anyósáéknál laktak, Ági, és a Kisgyuszi most éppen oda lettek kitelepítve) úgy szerezte, hogy kamatmentes hitelt kapott vállalatától, s ő ennek fejében 15 évi munkaviszonyt vállalt. — Nem tesznek ezalatt rosszabb munkahelyre? — kérdem kiszolgáltatottságot szimatolva. — Már miért tennének — csodálkozik Klári. A szakember kell, végül is azért tartják, ha baj lenne — de ilyen visszaélési ügy nem volt még

SZALAY ZOLTÁN felvételei



SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., Üllői út 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
TUKÖR
Budapest
1977 AUG 28

lehet kifogás... Legfeljebb a [illegible], az tényleg rémes, hogy milyen kevés tejterméket eszünk. Mintha pián és húson kívül más nem is lenne.

Juci (Papp Lajosné), a sajtraktár munkása méltatlankodik. S mint meggyőződéses tejpárti sorolja a sajtcsemegéket. Árakat, kalóriát, s ízes falatok konyhai receptjét: hisz a sajtban. Abban, hogy táplál, gazdagítja a szervezetet, jó az emésztésnek, csak nálunk a begyepesedett étkezési szokások... pedig — s ezt ő tudja legjobban, aki hajnalonta tizenöt teherautó rakományáról gondoskodik — most már a Lenin Kohászati Művekben is adnak krémsajtot védőételnek. — De a város is hibás! — csattan föl Kati (Incédi Miklósné, aki nem tejüzemi dolgozó, hanem a Népfront munkatársa). Csehó az van, de ki, Diósgyőrig hol találsz egy tejivót, hol egy rendes reggelizőhelyet? Ott vannak az iskolák, nem kellene mindenik mellé egy kis tejbár, kakaóval, buktával? Filléres áru mind, de nyugodtabb lehetne az ember, ha tudná, hogy a gyerekek, a kismamák a legfontosabbat megvehetik... Azért van annyi piás bejáró, mert ha enni akar, csak kocsmába léphet be. Aztán ott már könnyű féldecizni Mennyi a rokkant, a leszázalékolt, a balesetes, akik mind a szesz miatt terhelik a szociális juttatásokat! Hát akkor néhány tejbolt nem jobb, nem olcsóbb?

Forog a szó, van mit mondani a bejárók ellátottságáról, Miskolc ingázóinak s a helybelieknek a közérzetéről. Kati, a vajgyártó (Király Lajosné) csendesen bólogat, ő most is csak vizet iszik. (Mi, antialkoholista nézeteink kifejtése közepette, Hubertust nyalogatunk.) Hallgatag lehet ő különben is, de most kivált az: influenza kerülgeti, nyeli az Istopirint. Nem lenne jobb otthon maradni vele? Jaj, dehogy! Holnap a műszakban csak ketten vagyunk, és nem hagyhatom szegény tanulóra a gépet. Meg *kell* gyógyulni reggel hatra.

A GYEREKEIKRŐL BESZÉLNEK — mindenütt kettő van —, arról, hogy naponta főznek, mit lehet vásárolni, milyen nyaralási lehetőségek vannak, ki mit tett, talált ki azért, hogy a lakása megszerezhető, s aztán kényelmes legyen, az otthonában boldog a család. Mire a fenségesen sikerült vadashús (citromszeletekkel ékesítve) asztalra kerül, javában tárgyaljuk a közlekedés és a kétműszakos napi élet gondjait. — A szocialista brigádmozgalomról még nem is beszéltünk! — veti föl Margit, aki, azt hiszem, a városi pártbizottság aktívájaként vett részt a beszélgetésben. A „lányok" készséggel sorolják a színházi bérlet, a boldogkőváraljai gyermekotthon patronálásának, a kismama-találkozónak, a vetélkedőknek s más, másutt is ismert formáknak az eseményeit. Mégis úgy hiszem, hogy ennekelőtte is ugyanerről beszéltünk. A szocialista életmód nemcsak termelést jelent, nemcsak brigádmozgalmat, közös színházbérletet. Hitem szerint közérzetet inkább: a cselekvésben, a munkaalkalmakon kívüli együttélésben is megnyilvánuló örömet. Vágyat és bizalmat a holnap szebbé tételére. A családban, az üzemben, a városban — ami együtt a hazánk.

*

Képeink egy héttel később készültek, az emlegetett kismama-találkozón. A vállalat főmérnöke — Lakatos Árpád — gyermekzsivajtól kísérve mondta el a munkahelyek fejlesztésével, a szociális beruházásokkal kapcsolatos változásokat, s minden mást, ami a gyes elszigeteltsége közepette is fontos lehet a munkába visszatérőknek. Mert ebbe a tiszta, szép üzembe visszavágynak az asszonyok: nem pusztán a kereset miatt, de a jó munkahelyi légkör, a kulturált körülmények, a demokratikus szellemű irányítás miatt is. Kivételes üzem? — szeretném hinni, hogy Kláriék gyára, a Miskolci Tejüzem nem kivétel, „csak" jó példa, úgy is, mint ipari egység, úgy is mint szocialista emberek közössége. Hiszen családlátogató táborozó társaim többsége is meghitt beszélgetések jó örömével tért vissza a szocialista brigádoktól.

BERKES ERZSÉBET

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1978 JAN 24

KISALFÖLD

Barabás László festő-művész

Arany égen kék és fehér madár

1021

Egy „felkiáltójeles" kiállítás

Ha azt mondjuk, szíves fogadtatásra leltek *Barabás László* győri festőművész képei Sopronban, nem mondunk eleget. A kiállítási vendégkönyv bejegyzései úgyszólván kivétel nélkül „felkiáltójelesek".

„A kiállításon leginkább az érdekes technika és a színek kiváló megválasztása ragadott meg." „El vagyunk ragadtatva az újszerűségtől." „Rendkívül szép technikával készült képekben gyönyörködhettünk. Szívesen látnám otthonomban bármelyiket." „Az igazi művészet az, amelyben gyönyörűséget talál a legműveltebb lélek is, a legegyszerűbb ember is." „Jó volt nézni a kiállítást."

A mértéktartó megfigyelésről tanuskodó, minősítésnek is megfelelő vagy őszintén lelkesedő látogatói észrevételek summázatául a legutóbbi megállapítás kínálkozik. A művész képeit valóban jó érzésekkel telítődő, beszédes lélekkel nézik a Festőterembe felkapaszkodó látogatók. Az a fajta kiállítás ez a 20 linotypiát és 27 zománcképet felsorakoztató mostani, amelyet nem lehet „vonatindulásig" megtekinteni, mert holtbiztos, hogy a művek közt feledi magát a néző.

A képi varázslat megfejtése: Barabás László tud érzelmeket, hangulatokat meditációkat, nosztalgiákat és ráébredéseket kelteni. Szívesen megy be „utcájába" a néző, mert közös felfedezésre hívott alkotótársnak vélheti magát. Képei nem igényelnek magyarázatot, elsősorban érzelmi eszközökkel közelíthetők meg és a megközelítés bárki számára lehetséges. Nemcsak azért, mert a képek poézissel éppen úgy telítettek, mint derűs realizmussal, vagy szomorkás bölcsességgel, azért is, mert megoldottak. Emellett gondolataj és technikai bravúr kölcsönöz egyéni kifejezést az alkotásoknak.

Újra és újra visszahívó képei: *Jelenet, Készülődés, Késői madár, Vendég, Noé bárkája, Múló szerelem.* A legjellemzőbb sajátossága a kiállításnak, hogy képtelen vállalkozásnak tűnik végleges értéksorrendbe szedni a képeket Az újabb találkozáskor az addig csendesek kezdenek megszólalni s a végére mindegyik humánus tartalmat hordozó meghitt ismerősünkké válik.

A nem csupán látványosságot nyújtó érdekes kiállítás január 31-ig látható.

F. I.

ÁSCSERE

mszoba össz-
tos szövetke-
lkásomat téri-
enében szövet-
garzonra cse-
vagy eladom.
áros elején"
e a leveleket
lattal kérem a
a. Győr. Ta-
ztársaság u.

ÁZASSÁG

ves, elvált szak-
ás vagyok. Ke-
szintén elvál-
élő, szerény,
hölgy isme-
ét házasság cél-
Lakásom van
tt. Leánygyer-
nem akadály.
eket a kiadóba:
a kézben" jel-
kérem, Győr.
sköztársaság u.

ves, 180 cm ma-
zvegyember, fi-
munkás, házas-
céljából megis-
edne házias,
tudó, . békés
di életre vágyó
Lakás meg-

házaspárnak kiadó. „Gyermektelen 434" jeligére a kiadóba, Győr, Tanácsköztársaság u. 51.

Jegyzeédi vagy ruhatárosi munkát vállalnék. Ajánlatokat: „Másodállás" jeligére a kiadóba, Győr, Tanácsköztársaság u. 51.

Matematikából korrepetálást vállalok. Ajánlatokat: „Matematikus" jeligére a kiadóba, Győr, Tanácsköztársaság u. 51.

Két diáklánynak szoba kiadó. Érdeklődni lehet: Győr, Lehel u. 8., III/2., este 6 után.

Kisgyermek gondozását — 6 hónapos kortól — lakásomon vállalom. Győr, Verseny u. 31.

36 éves, fizikai dolgozó, bútorozott albérletet keres, hosszabb időre. Ajánlatokat: „Megbízható" jeligére a Hirdetőbe, 9002 Győr, Pf. 20.

Közgazdasági technikumot végzett nő állást változtatna. „Azonnali belépés 173654" jeligére ajánlatokat a Hirdetőbe, 9002 Győr, Pf. 20.

Kisgyermek gondozását lakásomon vállalom. Győr, Ipar u. 30/b., fszt. 2. ajtó.

Gázöngyújtók, töltő palackok töltése ja-

a g

Az Észak-dunántúli Közmű- és Mélyépítő Vállalat

FELVÉTELRE KERES

építőipari anyagok beszerzésében jártas

anyagbeszerzőt,

továbbá

gépkocsivezetőket,
fűtés, víz-, gázszerelőket,
vasbetonszerelőket,
hegesztőket,
kubikosokat,
betanított
és segédmunkásokat.

JELENTKEZÉS:

Hálás szívvel mondok k
felejthetetlen vőlegényem,

PEIPER

temetésén megjelentek, si
lyeztek, fájdalmamat eny
mondok a PIÉRT Ker. Vál

Ezúton mondunk hálás
barátoknak, ismerősöknek,
drága halottunk,

RADICS

temetésén megjelentek, sí
lyeztek, részvétükkel fájda
tek. Külön köszönetet mon

Hálás szívvel mondunk k
drága jó gyermekünket

PEIPER

utolsó útjára elkísérték és
lyeztek. Köszönetet mond
Vállalat vezetőségének, do



10. Barabás László: Zománc faliképterv, Csorna, Házasságkötő Terem, 1973

A leendő műben az anyag maga mindazt a sematikus dekorativitást, amit a terv mutat, csak fokozhatja.

Barabás László

Zománc falikép

Kovács Gyula: A kifejező és a dekorativ vonal IV. Művészet, 1978. november/ 26.oldal.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR MAGYAR HÍRLAP
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Barabás László

1980 JUN 21

KISALFÖLD

grafikusművész

1021



Barabás László: Philemon és Baucis

eszméjének széles látókörű kép-
viselője. Induló rangú megnyilvá-
nulás *Galgóczi Erzsébet* Amerikā-
ban elhangzot előadásának lenyo-
mata A mai magyar szociográfia
irodalomról. A rangot a téma fon-
tossága, a szerző személye,
feldolgozás színvonala egyará-
szavatolja. Sőt induló rangú fra-
Bedécs Gyuláé a helytörténetne
az iskolai történelemoktatásba

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Barabás László
festőművész

KISALFÖLD

1980 JUN 7

1021



Barabás László: HÍR A VILÁGSAJTÓBÓL

dik, elhatározza, hogy elhatároz valamit, és ellép az ablaktól. Harákol, tesz-vesz az asztalán, odébbtolja ezt, visszatolja azt, majd biggyeszt.

A mörcögés megújul. Zubog a víz, akár a meleg a gyár sárga falán lefelé, vagy a vér Csaba Zoltán fej-ereiben. Dédike vécézett, jó lesz körülnézni a deszkán, a földön, itt meg ott, holtbiztosan lesz valami felmosnivaló. A szentségit. Ezt már tökéletesen indulatok nélkül szokta gondolatai végére akasztani Csaba Zoltán, megszokott mozdulattal, mint kabátját a fogasra. A szentségit — ez azt jelentette, hogy Dédike valahol megjelent, megnyilatkozott. Már megint itthagyta a fogát, a szentségit, megint itt matat, a szentségit, ne mossa a fürdővizembe a bimbikét, a szentségit.

El kellene határozni valamit,

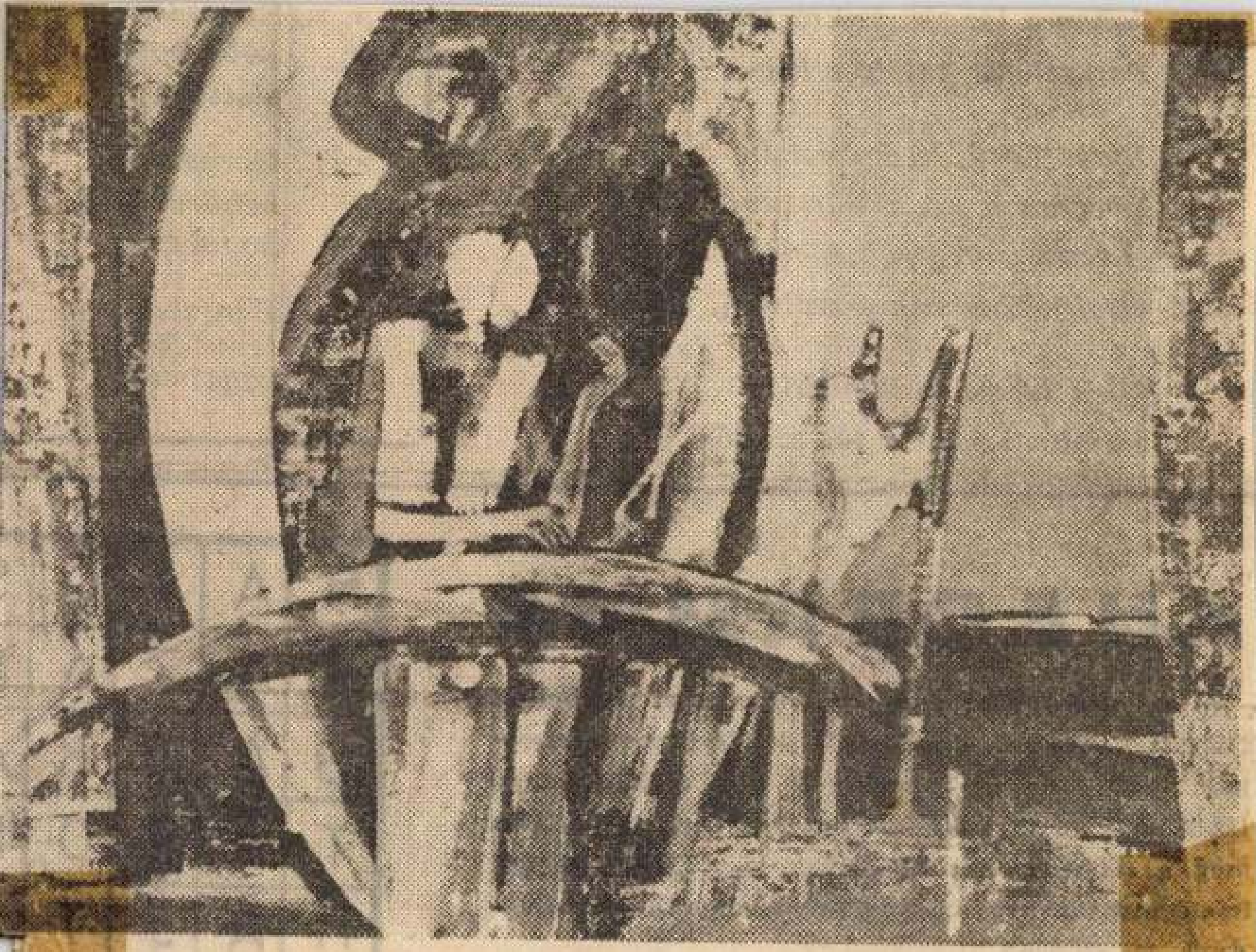
— Menjünk fel a tóhoz — javasolja az asszony —, elmegyünk a gyerekért, aztán együtt fürdünk egyet.

Nagy ötlet. A tó közel van, a hegyek közé csinálták, igaz, hogy csinált tó, de tó, meg lehet benne fürödni, úszni lehet, kinyújtózni a hűvös vízben. A partján lehet nagyokat futni, a homokban várat építeni a gyerekkel, felnézni a tó mögött magasodó hegyre. Jó lesz. Még egy-két óra, akkor lehet menni az asszonyért, a gyerekért, addig összerámolja a gatyákat, pokrócot, úszógumit, papucsokat, Fülest, ceruzát, radírt, bűvös kockát...

Tanácstalanul áll a szoba közepén. Csaba Zoltán általában tanácstalan volt, most is az. Rémülten gondolkodik, mit felejt ki a listáról, miért szúrják le, miért mondják majd: ügyetlen barom, aki soha semmire sem gondol, egy

sarkain, azért csüggedten eszébe jut: eddig is mindig azt hitte, hogy jól megoldott valamit, de mindig kiderült, hogy mégsem.

Tökmindegy. Mörcögés: Csaba Zoltán az előszobában gugol, felnéz. Dédike botorkál feléje és megáll. Egymást nézik. Dédike ősz, de nem hófehér, hanem olyan seszínű, megmaradt szürkének, amelybe itt-ott belevegyül egy kopott, vörhenyes tincs. Dédike ritka



■ Barabás László: Szárnykészítő

lobog a lángja, szikra szall.
Perzselődik talpig a ház.

Vizet hord, ki épkézláb.
Loccsan a víz vödörszám.
Fecskendeznek a tűzoltók,
sisakjukon szikra-szaltók...

Ül a házra csillagtető.
hamuval száll a tűz-szellő.

Kövesden
kőbe botlék,
elestem.

Horpácson
behorpadt a
bográcsom.

Bánfalván
tengődtem
vadalmán.

ANAGRAMMA

A bal oldali tábla ötbetűs szavaiból — betűik felcserélésével — képezzetek új, értelmes szavakat! Ezeket az új szavakat írjátok a jobb oldali tábla megfelelő sorába. Ha helyesen oldottátok meg a feladatot, az új szavak kezdőbetűi felülről lefelé olvasva egy magyar író nevét adják eredményül. Ki az író?

H	A	J	Ó	
K	A	Z	Á	
B	A	R	K	
T	Á	B	O	
H	A	J	T	
I	Á	M	P	

Barabás László, festőművész

a megyei fel-
szabadulási
tárlat anyagából.

Kisalföld, 1980.
május 24,

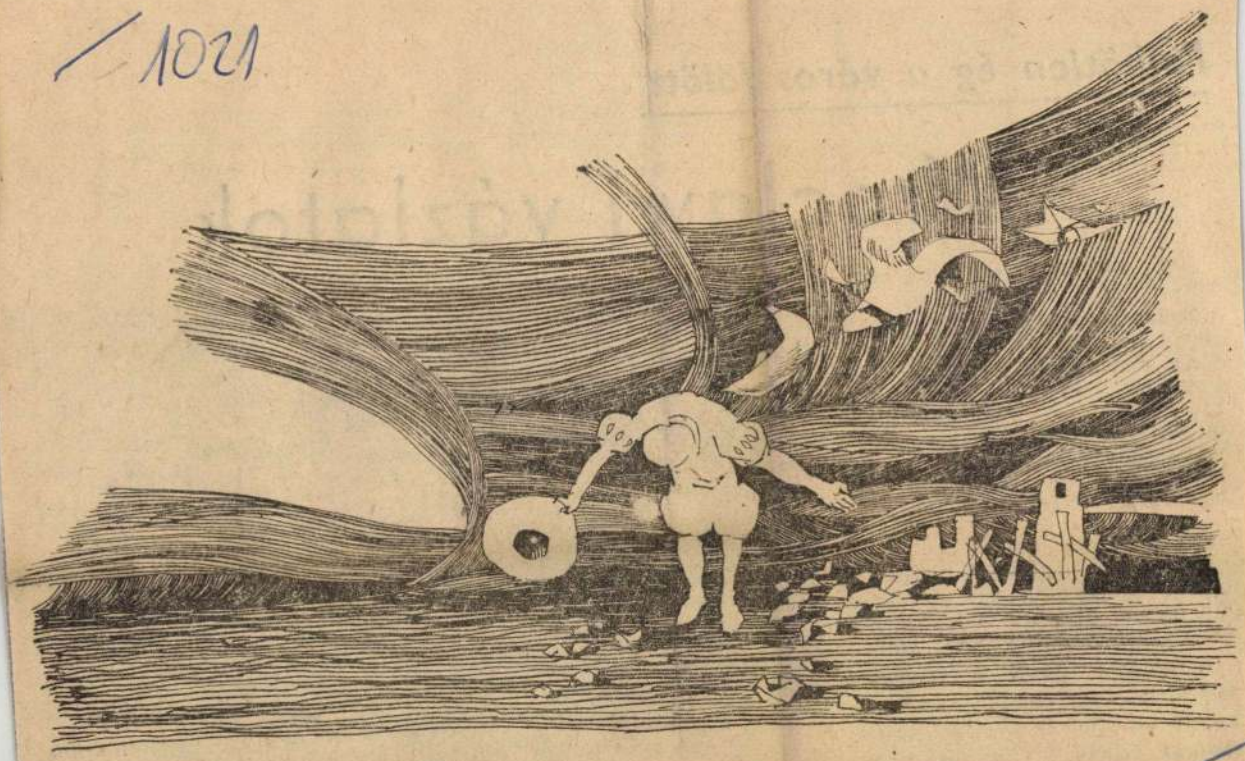
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 387-748, 340-726

Barabás László
grafikus

KISALFÖLD

1980 MÁJ 31

1021



Barabás László: FINÁLÉ

Felhőtlen ég a város fölött

Wroclawi vázlatok

Szél, mit hozol: esőt vagy virágot?

Tadeusz Drankowski fotóriporter sűrűn kattogtatja a masinát. Az ifjúság madara errefelé is kék, kel a menny meredekén, valami marad utána, jóízű hajnali szerecsendió, édes mosoly. Felhőtlen az ég a város fölött, Kaliszban még esett, két apáca futott át az egyik utcában nagy csomagokkal, mire elhagytuk a települést, feledtük a nekünk szokatlan látványt, a rómaiakra sem gondoltunk, akik a borostyánt hordták erre, egy kupa bor mellett biztosan elidőztek, mielőtt útjuk tovább vezetett volna.

— Előbb a főtérre, a Rynekre menjünk — így Erzsike, az idegenvezető —, ahol az ország legszebb gótikus épülete, a városháza látható. Legszebb a déli oldal, szobrok-



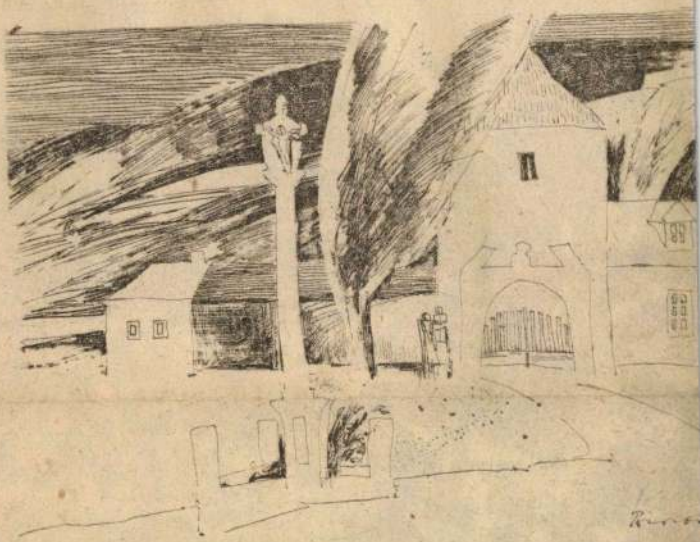
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Barabás László
festőművész

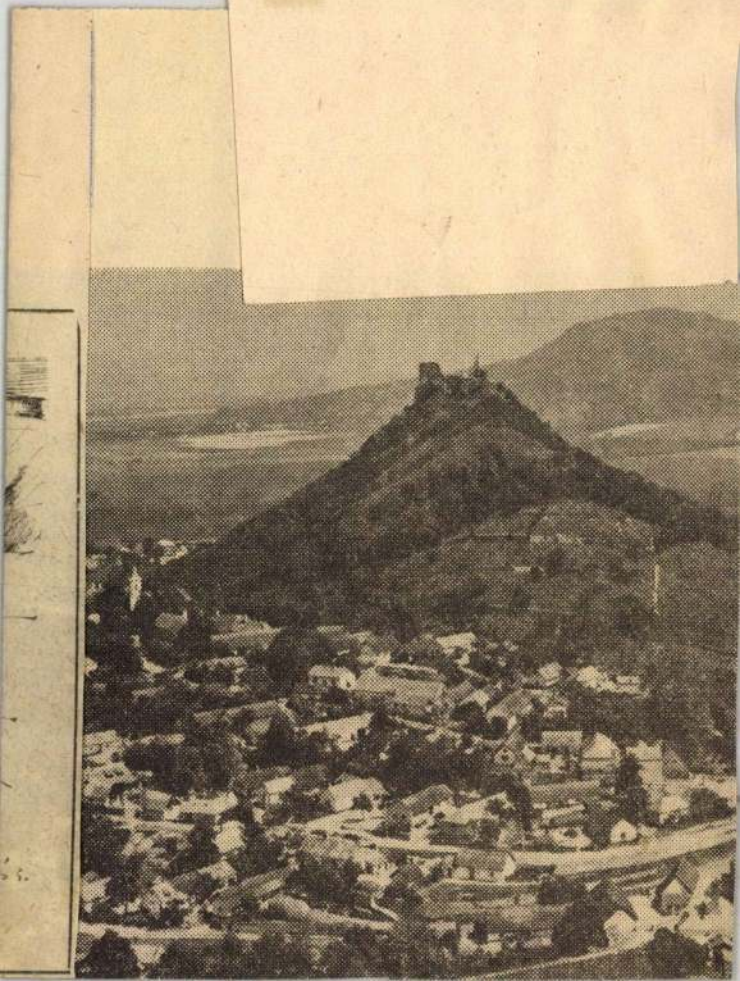
KISALFÖLD

1980 SEP 13

1021



■ Barabás László: BURGENLAND



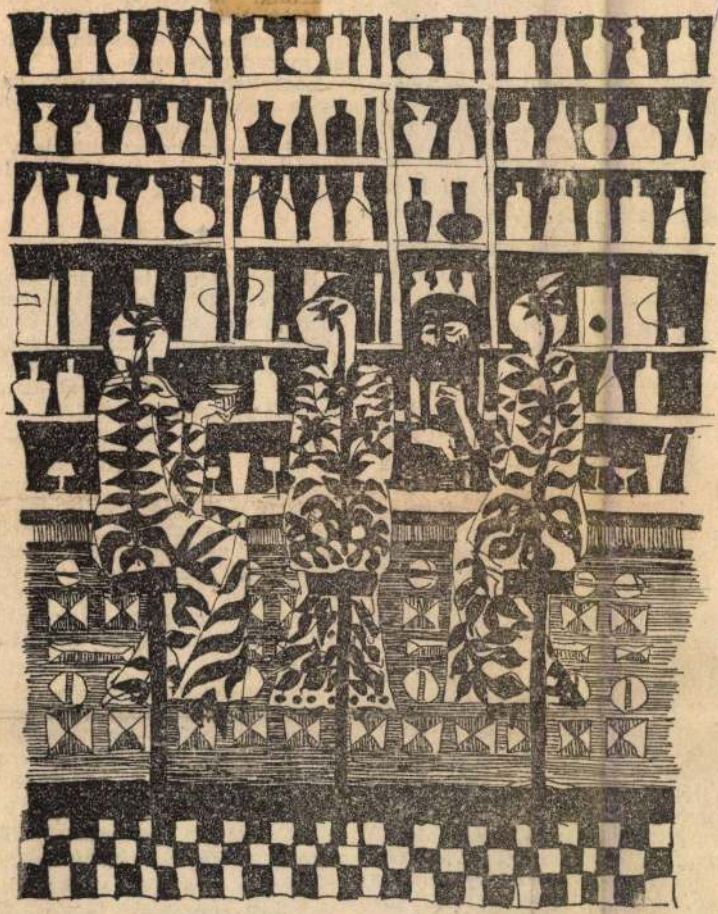
MAHIR
SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Barabás László, festő-
művész

KISALFÖLD

1981 APR 25

1021



■ Barabás László: PRESSZÓ

Az apának ítélt két gyerek közül a nagyobbik 9, a kisebbik 8 éves.

— Azt kérem, feltétlenül írja meg: az édesanyámnál lakunk, *nélküle nem tudnám nevelni a gyerekeket.* Tudja, a szolgálati beosztás is olyan... Hogyan lesz tovább? Nézze, még nem gondoltam újabb házasságra. Talán megérti.

A gyerekek négyes tanulók. Igazi anyjuknak a „mamát" tartják. Édesanyjukról otthon nem hallanak se jót, se rosszat. *Nemigen beszélnek róla.* Havonta kétszer elmennek vele.

✦ ✦ ✦

— Nem jellemző — mondja a vb-hivatalban *dr. Németh Éva* gyámügyi csoportvezető —, hogy az apák maguk nevelik gyerekeiket. Általában a nagyszülők segítenek.

A gyámügyi tapasztalat is azonos a bíróságival: *ha az apánál helyezik el a gyereket, akkor az anya erkölcsével többnyire már komoly baj van.*

— Évente 600—700 az úgynevezett érdekvédelmi eset. A szülők magatartása alkoholizmus, munkakerülés miatt, vagy mert a kiskorú — például napközi otthoni hely nem lévén — elcsavarog, bűncselekményeket követ el.

— *Nem emlékszem, hogy olyan gyereket egyedül nevelő apával lett volna dolgunk, aki nem tett eleget kötelezettségének.* Arra tudok példát mondani, hogy az apa segítséget kért: három műszakban dolgozott, s egyműszakos beosztást szeretett volna a gyerekek miatt. *A kérését azonnal teljesítettük.*

példákat. Helyette inkább beszéljünk arról, amivel talán kezdeni kellett volna. Riportalanyaim kivétel nélkül csodálkozva fogadtak: ugyan miért éppen erről akar írni? *Mi ebben a téma?*

Vannak nők, akik maguk nevelik gyerekeiket, és vannak férfiak is, bár sokkal-sokkal kisebb számban. Hallani már olyan férfiról is, aki — felesége munkáját fontosabbnak ítélve — *maga veszi ki a gyerekgondozási szabadságot,* s hallani olyan nőről, aki évekre szóló külföldi kiküldetésére *„háztartási alkalmazottként"* viszi magával a férjet...

Eredetileg tulajdonképpen arra gondoltunk, azt nézzük meg: lehetnek-e apák — anyaszerepben? Ne is erőltessük, a válasz: nem. *Az apa apa marad és az anya anya* — nem pótolhatja egyik sem a másikat. Viszont vannak kisebb-nagyobb tragédiák okozta kényszerhelyzetek — amikor a m á s i k nélkül kell megoldást találni. És ez nagyon gyakran nem sikerül. (Gondoljunk az állami gondozottak nagy számára, a fiatalkorúak bű-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
Barabás László
Szobrászművész
KISALFÖLD
1981 MÁJ 16

1021



Barabás László: SZOBRÁSZOK

LD magazin

ENNAPOS
GYENEINK

szabálysértési hatóságon

alának első emeleti 109-es
idézésén szerepel feladói
dr. Vén Erzsébet szabály-
zokat, akik még a bűncse-
an elfogadott emberi nor-
túllépve szabálysértést kö-

relmét, amíg hoz rá egy húsz forintos okmánybélyeget. Búcsúzóul igazolást kér arról, hogy itt járt...

— *Azt kérem nem adok. Mi nem idéztük, jöhetett volna munkaidő után is, a fogadóórán* — mondja bosszúsan a szabálysértési csoportvezető

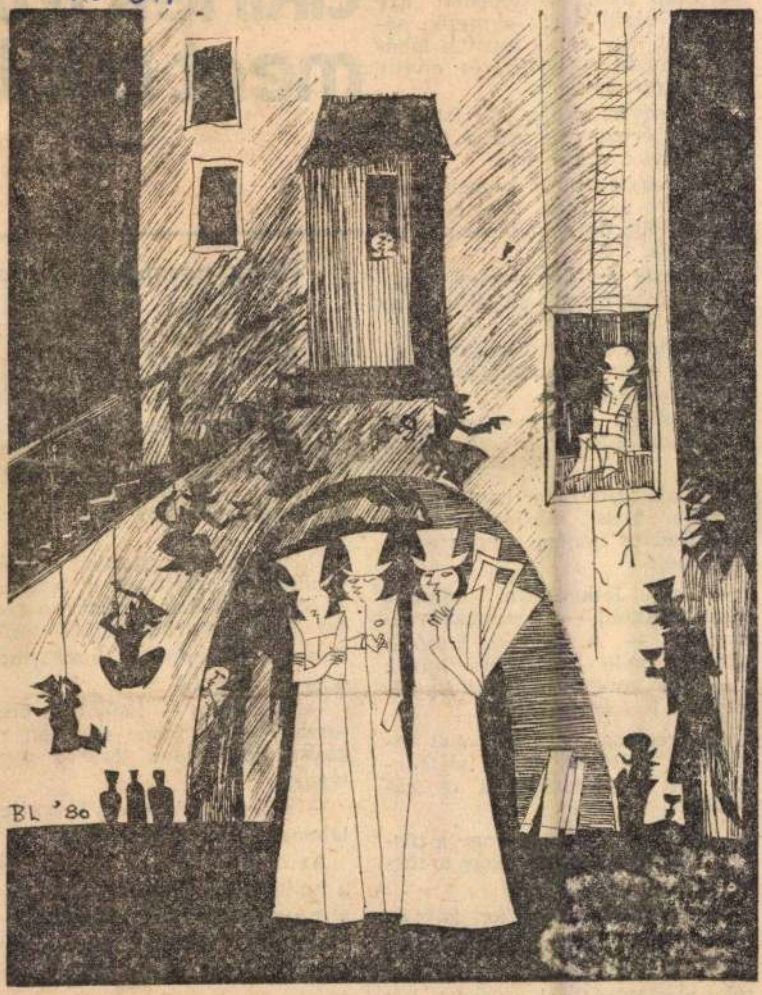
Barabás László

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Arató Tamás

KISALFÖLD
1980 DEC 25

1021



■ Barabás László: MŰVÉSZTELEP

zokon sétált, hol a fa
pedett, hol meg ide-o
Egy nap aztán letel
faágra, végül pedig
tálgatott, egy tüske
ba. Kihúzta a tüské
egy öregasszonyhoz.

— Kedves néném,
megáld, őrizd meg e
Visszajövök majd ér

Az öregasszony a
kára tette a tüskét.
pig, kettőig, de a holl
se hamva.

Egy este az öregasszony gyertyát akar gyújtani, de látja, hogy rövid a kanóc.

— Majd a holló tüskéjével meghúzom, hogy hosszabb legyen — gondolta magában.

Úgy is tett, de a gyertya lángja belekapott. Elégett a holló tüskéje.

Épp akkor, amikor hamuvá lett a tüske, „huss", megjelent a holló.

— Kedves néném, megjöttem a tüskémért.

— Jaj, lelkecském, hamuvá égett a tüskéd — mondta az öregasszony. — A gyertya kanócát akartam vele hosszabbra húzni.

— Nem megmondtam, hogy eljövök a tüskémért?!

Az öregasszony nem sokat törődött a hollóval, de az letelepedett az ablakpárkányra és rákezdte:

— Vagy a gyertyát, vagy a tüskét! Vagy a gyertyát, vagy a tüskét!

Az öregasszony órákon keresztül hallgatta ezt a károgást, de végül is belátta, hogy nem tud tőle megszabadulni, odaadta hát a gyertyát.

A holló a gyertyával „huss" elrepült. Talált egy másik öregasszonyt. Odaadta neki a gyertyát, hogy vigyázzon rá.

— Jó lesz nekem a holló gyertyája gondolta az öregasszony, amikor elindult az istállóba tehenet fejni —, azzal fogok világítani. Legalább látom, hogy mit csinálok.

Odaállította a gyertyát a tehén farához, s nekilátott a fejésnek. A tehén azonban kirúgott, a gyertya leesett és pozdorjává törött. Ebben a pillanatban „huss", megérkezett a holló.

— Jaj, fiam — mondta az öregasszony —, a tehén egyetlen rúgással pozdorjává törte a gyertyádat.

— Akkor add nekem helyette a tehenet — mondta a holló.

Az öregasszony rá se hederített a hollóra. Letelepedett a holló az ablakpárkányra, és rákezdte:

— Vagy a tehenet, vagy a gyertyát! Vagy a tehenet, vagy a gyertyát!

Vége-hossza nem volt a holló

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Barabás László, festő-művész

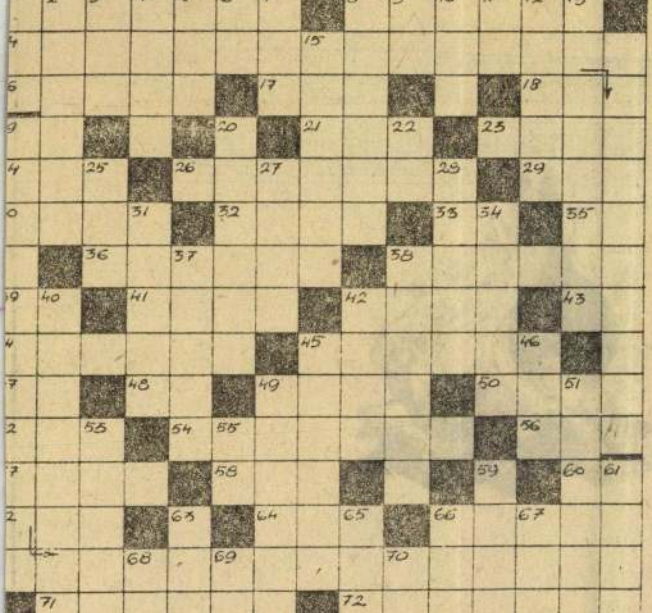
KISALFÖLD

1982 MÁR 6.

1021



Barabás László: *Tengerpart*



V
egy
bet
von
21.
Ősz
ről"
35.
szö
Ván
mér
Kát
piai
jele
vats
előimádkozó. 58. Női becenév. 60. Sír. 62. Garnizon része! 64. Mesterséges nemzetközi nyelv. 66. Nívó. 71. Dél-afrikai köztársaság. 72. Lassan folyni enged.

FÜGGŐLEGES: 1. Auto ... (társas gépkocsi). 2. Folytatásos tévéjáték „család"-ja. 3. Az urán, a nitrogén, és a kén vegyjele. 4. Helység Pápa és Kisbér között. 5. A Duna mellékvize Romániában. 6. A Winnetou írójának névjele (magyarosan). 7. Az információmennyiség egysége. 8. Az ókori Róma nagy szónoka volt. 9. Egymást követő betűk az ábécében. 10. Az SZTK elődje. 11. Mint a 39. számú sor. 12. Pecsét, névelővel. 13. Közlésre szánt. 15. A messzeségben levő. 19. **Az idézet befejezése; zárt betűk: G, C.** 20. A magyar irodalmi nyelv első kialakítója, bibliafordító (Gáspár). 22. Te meg ő.

A K
megjel

Az o
a ková

A he
nyertel
nyi u.
I. 2., I
Szabó

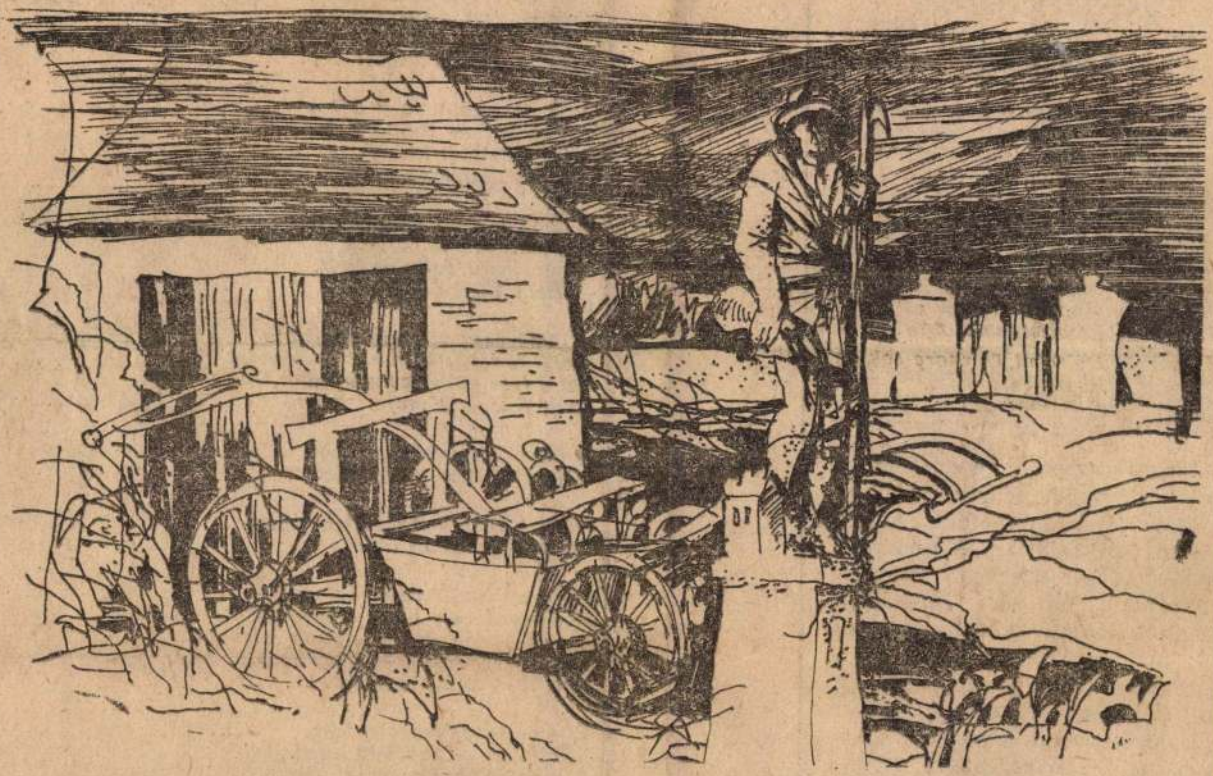
A kö

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Barabás László
festő m.

KISALFÖLD
1983 SEP 10

1021



Barabás László: TŰZOLTÓ SZERTÁR

Nádfedeles pincék

Utunk a faluban észak felé fordulva halad, majd pár száz méter után balra befordulunk a tápi szőlőbe, ahol a régi hangulatos öreg nádfedeles pincék, mint fejkendős falusi nénikék húzódnak meg a szőlők aljában. Alig félórás gyalogolás után elérjük Kis-hegyet, majd rövidesen Kisnyalka pusztát. Előbbiben kevesen, utóbbiban egyáltalán nem laknak. Kisnyalkán a tész istállója és mellette a szokatlanul nagy átmérőjű pusztai kút, az elhagyott hosszú cselédház emlékeztet a hajdani apátsági majorra.

Árnyas fasoron csemetekertet érünk el, majd mellette az Illaki erdőben folytatódik utunk. A jelzés itt északnak tart és rövidesen országutat keresztezve a Pannonhalmához tartozó Tót-hegybe érünk. Innen az út lassan emelkedik, majd meredeken érünk fel a dombtető egyik nyergére, ahonnan dél felé szép kilátásban, északi irányba nézve az ország egyik kimagasló értékű műemléki épületegyüttesében gyönyörködhetünk. A várból a vasútállomásra már ké-

Nappal aludni se

„Csönd! — vargy
Ragadós lesz e r
Szedte-vedte csa
Mire jó e nagy r

Csak az este, ne
Dal ideje." — Á
Bölcs intelmét k
Füle mellett ele

S hogy bűvölő békahangját
Nádiverebek is hallják.
Reggel újra dalra fakadt.
— Béla türelme elapadt!

„Többé nem viselem gondját.
Hadd rántsák ki majd a combját!
Vagy lesz gólya vacsorája
Buta feje, hiú mája..."

A bősz ős így magyarázott,
Minden békát hideg rázott.

Hajnaltájt csönd szállt a lápon,
Békanépre békés álom.

Csak a rémült Réka remeg:
Egy piros csőr most csípte meg.
Kelep — mondta egy hang —, pont
Leghőbb vágyam egy békacomb.
Épp ilyi finom, ilyen ízes...

Ébred Réka, csuromvizes.
Lázálom? — Szörnyű gondolat!
S megígérte, hogy szót fogad.
Félve suttogta: „Suttykurutty,
Papa, kérlek ne haragudj!"

Barabás László

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

grafikusművész

KISALFÖLD

1983 AUG 2 0

1021



Barabás László rajza

ba a téeszből, még a hatvanötödik évemben is mértek rám kukoricát kapálni. Hatvannyolc éves koromban még lementem a kútba. Az asszony pörölt: nem szégyelled? Szégyelltem, hogy még ennyi erővel bírok, gondoltam, jobb nem játszani a korral, hát eladtam a kotrót. S fogtam helyette a seprűnyelet. Azt bizony, csak ne nevessen. Ott áll a kút mellett az a szép piros nyelű, seprűket kötök.

Megyünk a kúthoz, arcomba csap a hűvöse, megkapaszkodom a kávájában, s húz a mélység. Hallom, fölöttem a hetvenhárom éves kútásót: „Ezt is én fúrtam."

Mozdul a mélyben a víz, vagy csak úgy tűnik, csobbanásnyi az emlék, nekem ekkora mélység félelmetes. A kútásó nevet.

Akkor beszéljünk arról, amikor az ég fele szállt.

A néni sűrűn pislog. „Olyan semmi történet. Jött a levél a fiúnktól, hogy menjünk, nagyon szeretné, ha mennénk. A három gyerek közül a fiú Amerikába szakadt, unokája van már neki is, akkor küldte ezt a levelet. Néztük egymást az emberrel, aztán bólintottunk rá".

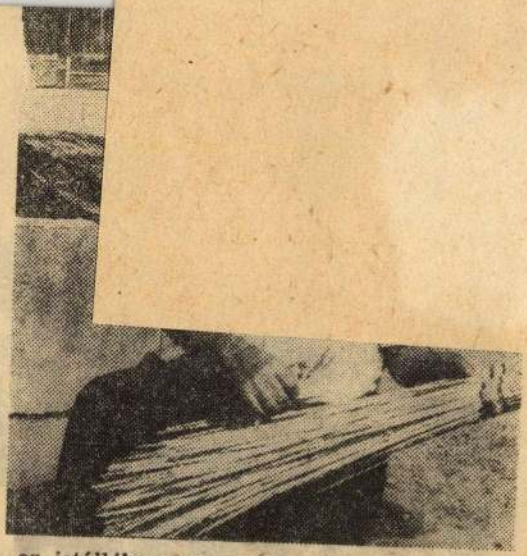
Geiger Szücs József hetvenegynéhány évesen, a nem sokkalta ifiabb feleségével felszállt a repülővel, a markotabödögei paksal az ölében, hogy Amerikában tegye azt a fia asztalára.

— Mire gondolt, mikor repült?

— Arra, hogy nyönyörű.

— Nem félt?

— Semmit. Meg az járt az eszemben ott a felhők között, hogyha fiatal lennék, mi mindent csinálnék.



az istállóban, az egyikben héthónapos borjú, havonta a tejpénz hat-hétezer forint. Géppel fejnek. Persze költeni kell érte, mert húsz mázsa kukorica, tíz mázsa búza, meg a széna, a szalma a jószágnak. De így is megéri.

RÁKÉRDEZNÉK a pénz helyére, de illik-e? El se kell dönteni, kérdés nélkül mondják: a pénz meg elkel a gyerekeknél, főleg az unokáknál. Tudja, össze is gyűjthetnénk, aztán lenne örökségük. De mi már csak olyanok vagyunk, hogy látni szeretjük

Barabás László

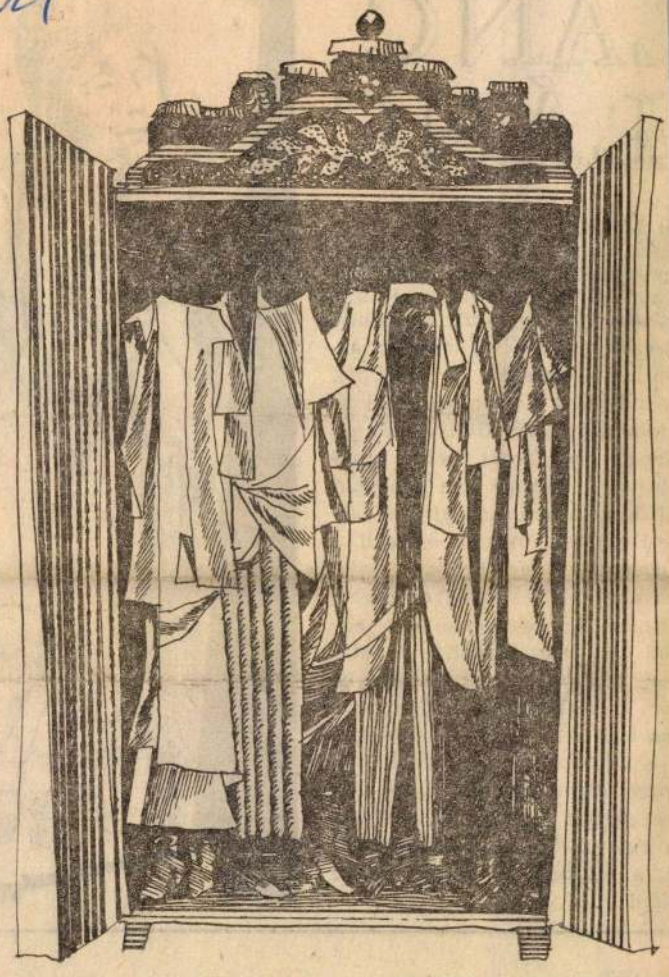
MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR MAGYAR HIRDETŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Grafi Mesmüvés

KISALFÖLD

1983 ÁPR 9

1021



Barabás László: SZEKRÉNY

ÁN
ÁN

asztják. Az
bontanak, a gép iszonyú
a dobhártyán. Lekászáló-
tyról, az órát nézi: alig
Három órát ha aludt.
tegnap, tegnapelőtt, az-
Félrerántja a függönyt.
csen a szobába. Nézi az
ggatókat. Utálja őket. Az
már fucc, pedig alud-
g; kettőtől van látogatás
zobában megnyitja a csa-
nloka mögött összeáll a
d: megfürdik, hajat
szárítja, az ágyat beveti.
, a presszóban iszik egy
g becsomagolják a sütit.
gyon szereti, kettőre be
Kibújik a hálóingből,
ítja. Vonzza az ágy. En-
ábításnak; a víznek kell
Hanyatt fekszik, a pla-
red, ahol gyermekarc,
A kinti berregés meg-
szobát, monoton nesszé
.



agazin

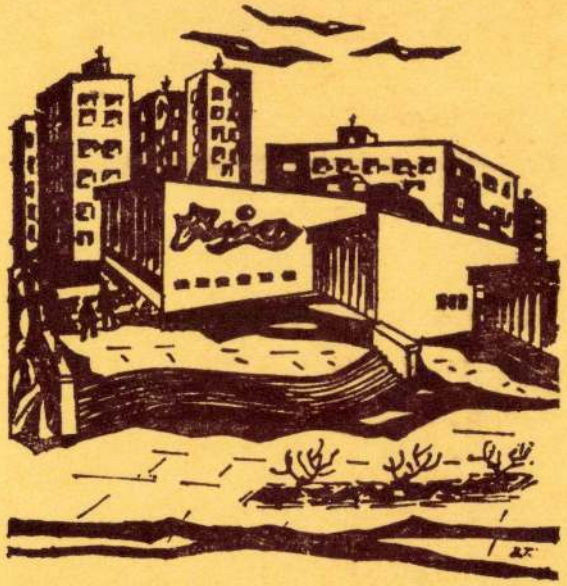
BARABÁS László festő

Barabás László festőművész kiállítása:
Győr, Kőrlekedési és Távközlési Műszaki Főiskola,
1984 május 14 - május 25. / [bev. Tallós Elemér]
Tallós

Győr: KTMF, 1984 [12] p. ill

F. k.: Mezei György — SZGY 87.1277

Barabás László festő



Meghívó

A kiállítást megnyitja: JÓZSA KÁROLY,
a Győr Megyei Városi Tanács tanácselnök-helyettese

A kiállítás megtekinthető:

1987. november 25-től december 19-ig

hétfőtől péntekig 14–18 óráig

szombaton 9–13 óráig

A GYŐRI VÁROSI KÖNYVTÁR
Herman Ottó u. 22. sz.

tisztelettel meghívja

BARABÁS LÁSZLÓ

festőművész

kiállításának megnyitására

1987. november 24-én, kedden 17 órakor

BARABÁS LÁSZLÓ

NÉPSZAVA: 2000. 11. 22.

Barabás képei

A győri Városi Könyvtárban (Herman Ottó u. 22.) ma 17 órakor nyitja meg kapuit az érdeklődők előtt Barabás László festőművész kiállítása. A tárlat március 6-ig tekinthető meg.

A Városi Művészeti Múzeum
tisztelettel, szeretettel meghívja Önt,
családját és barátait

Ifj. BARABÁS LÁSZLÓ
festőművész

önálló kiállítása alkalmából

a művésszel való találkozásra
és beszélgetésre

1999. február 12-én, 17 órára
a

Váczy Péter-gyűjteménybe
(Győr, Nefelejcs köz 3., Magyar Ispita).

a művészt bemutatja és
beszélgetőpartner:

KESZEI L. ANDRÁS

újságíró

a kiállítás megtekinthető:

1999. március 15-ig,
hétfő kivételével naponta 10-18 óráig.

1935

Színház Zene. film Művészet

Három sárkány

Irónál elengedhetetlen a becsület. A kereskedőtől is megkívánják, az utazási irodáktól is elvárják, a politikusnál is építenek reá, még a koldusnál is keresik. Az írónál vészesen kutatják, lent a nézőtérről ezer szempár figyeli, hogy nem követ-e el az író velük fent a színpadon valami becstelenséget. S az író akkor csapja be a közönséget, mikor úgy hazudik, hogy maga ugyan nem hisz a dologban, de csinálja, mert ez a módi. *Hunyady* Sándor erre nem kapható. Helyenkint zokog belőle az őszinteség, amelyik azt mondja, hogy nem tudok komédiázni, ne haragudjanak kérem, ezt a részt nem ismerem, ezt nem tudom jobban megírni, felejtsék el gyorsan ezeket a gyenge képeket, jönnek rögtön a jobb jelenetek. Türelem, azonnal túl leszünk rajta!...

És érdekes, hogy az rossz a *Három sárkány* csatározásában, amit *Hunyadynak* legjobban kellene ismerni: apa és fiú intim és cinkosi derűjét. Könyvben nagyon jól megírta ezt, darabot nem tudott belőle fabrikálni. Novella maradt a fiával együtt lakó apa. S van még egy ilyen elfagyott felvonása a darabnak: a nyírvidéki tirpáknemesek mulatása. Ez a társaság nem tud mulatni. Valószínűleg a szerző se. A jókedv tobzódásának híre-hamva sincs, obligát dáridó zajlik le, az író bevallja, hogy nem érti ezt a hejehuját, ez nem kenyere, fél, hogy e téren lehengereli Móricz Zsigmond, vagy hogy Fedák-ízű hacacáré lesz a nagy handabandából. A bevett formákhoz nyult tehát. Vesztére, ami a hatást illeti, de becsületére, ami az írás törvénye szerint kötelező. Kötelező, hogy ne hazudjék rosszul és ő nem hazudik, inkább elvérzik e két — nem is fontos — felvonásban.

Annál hevesebben ragyog fel azonban a többi részben a *Három sárkány* tiszta szép írói magva, amiért ezt a három levendulagráciát érdemes volt életre hívni. Ül a három szelíd hárpia a nyírségi kis vagyonon, mint a kotló és védik a földet a dorbézoló apától és fiútól. Dús földszag érkezik velük Pestre, kertek illata, barackpálinkák, sifonok, gyolcsok szaga, a szilva keksége, meg a stoppolás, a varrógép és a csőrök zaja. Csupa elfelejtett, eltemetett vidéki íz, magyar levegő. A cséplőgép dohogása. A szérük ragyogása. *Hunyady* Sándor kinceskamrába lépett be, a tanyai kúriák világába, amelyet nem ismernek Pesten s nem tudják, hogy mit jelent az, mikor ebben a pazar alföldi csöndben a férfi cigarettát tölt óraszámra, purizcsán és finom török dohányból s hogy mit jelent ennek az idézárt férfinek, mikor látja, hogy az istállókban úgy hiznak a parádés lovak a nagy tétlenségben, mint a mangalicák. És a láthatáron esténkint ott ég a messzeségben a mennybolton Nyíregyháza sok lobogó villanya!... És nem mehet be még kibicelni sem a kaszinóba, mert a három sárkány őrzi és nem engedi.

A Nyírségnek ez a házias illata mikszáthi derűvel kanyarodik bele a színésznős, Magyari Imrés pesti életbe. A lump fúból is kitör a barázda imádata és — noha szokatlan, — de a színésznőből is őszinte tanyavágy buggyan elő. Vissza vidékre!... A szerzőt megejthette a gazdálkodás varázsa, a majorsággal, szellérekkel, búzával, borral való komoly bibelődés, az időjárás komoly tisztelete, szelek, száraz napok és esős idők kihasználása. Turgenyev vagy Csehov falusi zenéje szólal meg a szobákban. Otthon vagyunk, mesterkedés nincs, a szó muzsikál, a mondatoknak olykor almabor íze van. A játék, ami az előtérben csinálódik, csak szükséges világítás. Egyszer üde, egyszer fanyarkás, egyszer lankadt — s nem is fontos, mert a fontos az, ami e fényben mozogni kezd. A színésznő kétszáz pengőt kap esténkint, mire az egyik sárkány-angyal megjegyzi:

— Mi ennyiért adtuk el tavaly az egész szilvatermésünket!

Valójában vakmerő próbálkozás ez a vígszínházi előadás, s az egész darab. Regényt csempész be a színpadra a szerző, zenés játék csomagolásban, szintiszta és értékes regényt, s majdnem kényszerhelyzetére hivatkozva formálja át színpadképes darabbá. Maga is drukkol, hogy vajjon tudják-e majd így használni a portékát.

Tudják. A Vígszínház közönségét el fogja bájolni a darab is, az előadás is, noha nyilvánvaló, hogy a színház együttese egészen más hangolású és e rozmaringos réten kissé ünnepélyes gyöngédséggel mozog. Nem az ő világuk ez. Gyönge nekik ez a feszültség, hiányzanak a csattanók, a hang puha, a tréfák halkan ébrednek. G. *Kertész* Ella minden dicséretet megérdemel fegyelmezettségéért, pesti zsánerhangját egészen elnyomta s a leghűbb vidéki úrinő volt. Meghatva élvezi az ember *Titkos* Ilona fényes színváltozását. Sztárból kisgazda lesz. Úgy csinálja ezt, olyan könnyedséggel és lendülettel, mint aki hazamegy és mint aki itt Pesten is örökké visszavágyott a szagos kaszálókra. Mindenkit meggyőz, hogy ez milyen szép és hogy ez lehetséges. A zsánerfigurák sorozatában élvezetes *Góth* Sándor nyíregyházi ügyvédje, a hintázó pocakkal és szakállvakarással. *Rajnai* Gábor megint tudott valami újat s a szelíd légkörben a három „sárkány" eredeti három lélek, *Góthné*, *Vágóné* és *Zala* Karola hamisítatlan öröme az előadásnak. *Jávor* Pál se rossz, egy kicsit kemény. S kiállt a sikerért *Somlay* Artúr, *Mály* Gerő, *Gárdonyi* Lajos, *Makláry* Zoltán, a fiatalok közül megtapsolják *Szombathelyi* Ilonkát, *Tolnai* Klárit, *Buckó* Ilonát, *Ladomérszky* Margitot.

Magyari Imre muzsikál, őt külön is tapsolják. *Hegedüs* Tibor rendezte a játékot, az alaphangot kitűnően üti meg, vigyáz is rá végig, de be fogja látni ő is, hogy két nagy jelenet vontatott.

Egyébként most már három prózai színházunkban játszanak zenés darabot, a Magyarban a bihari cigány, a Nemzetiben a szegedi búzamezők, a Vígben a nyírségi földek muzsikálnak. Mi ez? Ilyen erővel udvarolunk a „jan" vidéknek?... A végén még kiderül, hogy kisgazda kurzus kezdődik a köszínházakban is.

Papp Jenő

Innitzer osztrák hercegérsek lesujtó kritikája az osztrák filmekről

Az osztrák filmiparnak *váratlan szenzációja támadt.* Az osztrák sajtóban már évek óta jelennek meg cikkek és kritikák, amelyek *helytelenítik azt az utat, amelyen az osztrák filmgyártás, illetve az osztrák filmkultúra halad.* Ezeknek a kritizáló — és részben támadó — cikkeknek eredményeként *alakulóban van most Bécsben egy filmesztétikai egyesület, amelynek vezetői az osztrák szellemi élet elitjéből fog kikerülni* s amely életrehívását *Innitzer* bíboros-hercegérsek egy érdekes nyilatkozatának köszönheti. A nyilatkozat az egyik bécsi lapban jelent meg, a mai osztrák filmekről. Az egyházfejedelem a cikkben hosszasan fejtegeti, hogy milyen nevelő hatással vannak a filmek a közönségre, majd többek közt ezeket mondja:

„Ha igaz, hogy minden nemzetnek olyan filmjei vannak, aminőket megérdemel, akkor nekünk tiltakoznunk kell az osztrák filmek kilencvenöt százaléka ellen! Határozottan tiltakozunk az ellen, hogy a mi népünket, annak gondolkozását és erkölcseit ezeken a filmeken keresztül ítélje meg a külföld. A mi népünk nem enervált, egészségtelen gondolkodásu nép, nem olyan, amely könnyen adja át magát a bűnöknek és alantas ösztönöknek. Mi évek óta tiltakozunk ezek ellen a „produkciók" ellen és nem szününk meg hangoztatni, hogy *olyan filmeket akarunk, amelyeket az osztrák nép valóban megérdemel.* Olyan osztrák filmeket akarunk látni, amelyek az *élet szépségét, nagyságát és komoly problémáit mutatják be.* Ezek a filmek lehetnek akár vidámak, akár tragikus végüek, de mindig művésziek legyenek, *kerüljék az alacsony színvonalat, az aljasságot és a durvaságot.* Ezt a mai filmek kilencvenöt százalékáról, sajnos, nem mondhatjuk el."

A bíboros-hercegérsek eme nyilatkozata után és ennek hatására alakul meg az a *filmesztétikai intézmény,* amely ezeket az elveket az osztrák filmművészetben minden rendelkezésre álló eszközzel meg is akarja valósítani.

Főur, fizetek!

Rozványi Vilmos és Szirmai Rezső „józsefvárosi története" a Belhlen-téri Színházban

Mostanában sűrűn találkozunk magyar darabokkal, amelyek már az írójukadta műfaji nevükkel lemondanak arról, hogy a drámai alkotás szigorúbb követelményeit érvényesítse velük szemben a bíráló. Nyilván a művészi felelősségérzet fölérzésére vall ez a jelenség és föltétlenül becsülésre méltó, mert hallgatólagos vallomás, hogy drámát írni, igazit és maradandót, nem olyan könnyű. Másfelől azt is bajos elképzelni, hogy egységes színpadi műnek két szellem legyen a mestere. *Rozványi* és *Szirmai* darabja jóval *több, mint „életkép": éles megfigyelések, jellegzetes nagyvárosi alakok* és társadalomhelyzetek biztosvonalú párbeszédes fénymása. Vagy legalább: nemcsak ennyi. *Lépten-nyomon elém bukkan és szivemre hajlik a költő. Néha bátortalanul, mégis bátoritólag.* Mert tud könnyezni és könnyekre kényszeríteni, valahányszor az ember eredeti jóságát megtapodja az eredendő bűn. Mert meg tudja látni és meg tudja mutatni a lehulló elvégezés, meg a magasbatörő lélek erőpróbáit, ahol szemre csupán a vaskos világ és egy talajavesztett ábrándlovag nevetséges szélmalomharca folyik. Mert megérez és ki mer mondani szakadásig feszült cselekvéscsomókban is igazságokat, amelyek az ilyesmitől elszokott fülek számára talán színszerűtlen bölcselkedésként hangzanak, holott valójában *a megoldás legelsőrendű módját állítják elénk: az élmény békéltető szemléletté érett elvonását.*

Nem mondja senki, hogy hibátlan ez a színjáték. Itt-ott föltűnően kezdetleges fogásokhoz nyúl a valószerűség érdekében, szükségképpen rovására a drámai valóságnak, amely mindig magasabb feszültségű, mint az élet, az anyag, amelyben érzékelhetővé válik. Az meg az írói gazdaságossággnak mond ellene, hogy tulajdonképpen három külön, jóllehet párhuzamos úton fut a történet és végül is csak üggyel-bajjal sikerül lebonyolítani az egyedül eszmeileg összetartozó hármas összeütközést. *Az új magyar színpadi irodalom komoly kísérletének tartjuk ezt a darabot: ösztönös tehetségre való tapogatódzásnak, hogy szabaduljunk végre a megvénült természetiesség — „naturalizmus" — nyügeitől és lendüljünk át mi is a színpad mindig jelképi valóságábrázolása, a megnőtt természetesség termékeny síkja felé...* Ne feledjük, *Pirandello, Kaiser,* vagy *Niccodemi* sokkal közelebb áll *Shakespere*-hez, hát még *Aischylos*-hoz, semmint gondolnók! Mint például... de „nomina sunt odiosa", különösen, ha belföldi nevek...

A színház kitett magáért a darab kiállításával. Ez kell ma Pestnek és különbet a legfinnyásabb Víg-beli törzsvendég se kívánhat magának. Az előadás általában jó, helyenként kitűnő. Csupán a sebességét kellene növelni. Egy-két ízlésbeli zökkenő, ha úgy tetszik, színészi kiváltság leköszörülésével. *Makai* Margitnak nagy mozzanatai vannak. *Gellért* Lajos sok érzést kever csiszolt mesterségbeli tudásához. *Sarkadi* Aladár hatásos, bár többnyire külső fegyverekkel. *Bársony* Erzsi bájára, tehetségére fel kellett figyelni. *Bánhidy, Egyed* Lenke, Simon Marcsa, *Szentiványi* Kálmán és *Czobor* Imre neve kér még szót az együttesből, amelyet *Czobor* rendezői keze igyekezettel és nem eredménytelenül fog össze.

P. F.

Négy film-premier

BÁL A SAVOYBAN. *(Royal Apolló.)* Mindenesetre a Hunniában készült filmek közül *az első komoly világfilm.* Meséjének nincs sok köze a hasonlócímű operetthez, de ez semmiesetre sem veszteség. A film valójában nem egyéb, mint kitűnő alkalom *Alpár* Gittának, hogy fölényes énekkultúráját és gyönyörűen csengő hangját csillogtassa. Ezért kell megnézni és ezért fog előreláthatólag heteken keresztül szerepelni a *Royal Apolló* műsorán. A mellékszereplők is jók, ezek között elsősorban Hans *Járay, Székely* István és *Cifra* Géza a rendezéssel európai munkát végeztek. A kiséröműsor, *„Hallali"* és egy varieté film, méltók a nagy attrakcióhoz.

FRASQUITA. *(Uránia.)* A gróf és cigánylány naiv szerelmi történetét *csak Lehár elragadó muzsikája teszi elviselhetővé.* Az első taktustól kezdve megfogja az embert és aztán büvöli, ringatja, fürdeti egy órán keresztül szebbnél-szebb melódiái zuhatagában. *Novotna Jarmila* szép, jó színésznő és gyönyörűen énekel. *Karl Lamac* rendezése minden filmszerűséget kihasznál. *Bollmann* és *Hans Moser* is jók.

A TITOKZATOS VENDÉG. *(Scala.)* Sebesült gangster, farm-hangulat, romlatlan szerelem és *Maureen O'Sullivan* szépsége — ez a film. Nem egetverő, de szimpatikus produkció. *Robert Montgomery* néhol valószínűtlen szerepében is emberi. *(Kábel.)*

ÖNAGYSÁGA ÜGYVÉDJE. *(Bemutatta a Fórum.)* Néhány ragyogó színésznek elsőrendű produkciója egy jó rendező keze alatt. Maga a történet jelentéktelen. Iskolapéldája ez a film annak, hogy jó rendező, megfelelő színészekkel még a szövegkönyv szürkeségét is pótolni tudja. Lényeggel tölti ki még azokat a részeket is, amelyek szövegileg a nullával egyenlők. *Schüntzel,* a rendező különösen a bornirt angol társaság megrajzolásánál remekel. Németesen kollektiv rendezői munkája mentes minden sablontól. A színészek élén *Adele Sandrock* áll. Viktória királynő-szerű figurája remekbe szabott alakitás. Multszázadbeli figuráin keresztül egy nagy művész meleg szive sugárzik át. *Felejthetetlen. Renate Müller* asszonyos bája, *Adolf Wohlbrück* és *Georg Alexander* könnyed eleganciája képviselik mellette a mai kort. A közönség jól mulatott.

Kiállítások

A Budai Szépművészeti Társulat (Pálffy-tér 5. sz. alatt) érdekesen összeválogatott téli tárlatot rendez. Az alig pár esztendeje dolgozó budai művészek csoportja ezuttal valóban elérkezett oda, ahová el kellett érkeznie: a komoly, kiegyensúlyozott és elismerést érdemlő útra. A kiállítás anyaga nagyon változatos, tájképek, portrék, rajzok, szobrok és akvarellek csoportosulnak egymás mellett. Száznál jóval több festmény és szobor hirdeti a Budai Szépművészeti Társulat aktivitását. Érdekes kompozíciókat állított ki *Udvary* Dezső és *Mezey* Artur, hangulatos, meseszerű képeket *Illésy* Péter, karakterisztikus vonalakkal kidolgozott temperákat vitéz *Pataki* Ferenc, megkapó pasztelleket *Muhoray* Mihály és *Halász* Dezső, érdekes tájképeket *Borsos* István, nagyon jó havas tájt *Barticzek* László. Frissek, üdék, színérzékük finomak és egyéniek *Radnainé S.* Ilona akvarelljei és olajképei. Eredeti művészi pasztelleket állított ki *Hangay Szabó* Miklós és hangulatos tájképeket *Mayerszky* Róbert. Nagyon figyelemreméltók *Tobisch* Ilona dekorativ munkái, *Barabás* Anna modern tehnikával megoldott portréja, *Páriss* Elza több festménye és *Porter* Paula munkái. A szobrászanyagból különösen a nagyon tehetséges illyefalvi *Löte* Éva, az erősen naturalista *Zólyomi Zlerlich* Rezső és *Boda* Gábor művei emelkednek ki.

A Műterem vasárnap délelőtt megnyíló kiállítása a magyar művészet multját és jelenét mutatja be. Ez a kiállítás már csak azért is elismerést érdemel, mert a régi mesterek magántulajdonban lévő festményei közül többet lehet itt viszontlátni. Igy például Székely Bertalan, Mednyánszky László, Bruck Lajos, Feszty Árpád, Lotz Károly, Ferenczy Károly, Pállik Béla, Rippl Rónai József, Vadász Miklós és a nemrég elhunyt Derkovics Gyula munkái vannak kiállítva. A mai festők közül is nagyon sokan szerepelnek a műterem mostani tárlatán, elsőrangú nevek, elsőrangú festők: Tornyai János, Bornemissza Géza, Csók István, Glatz Oszkár, Márffy Ödön, Egri József, Barcsay Jenő, Boldizsár István, Benkhardt Ágost, Molnár C. Pál és Perlrott Csaba Vilmos.

Árverési kiállítás nyilt meg a postatakarékpénztár árverési csarnokában. Ezuttal is nagy, sőt tulságosan nagy anyag kerül kalapács alá: sok rajz, metszet, festmény, szobrok, plakettek és érmek várnak új gazdára. A képanyagból különösen kiemelkedik a mult század közepén élt *Fischer* és *Volkmer* női képmása, a régi magyar zsánerfestők közül *Böhm* Pál és *Szemlér* Mihály munkái. Van egy nagyon érdekes *Canova*-utánzat is *(Ökölvivó)*, klasszikus tisztaságggal megoldott bronz, két ceruzarajz *Ligeti* Antaltól, falfestményvázlatok *Lotz* Károlytól, nagyon finom vízfestmény *Mednyánszky* Lászlótól és egy férfiakt *Nagy* Sándortól.

D. A.

* A Zeneművészeti Főiskola Segitő Egyesülete felkéri azokat a szülőket, akik gyermekeiket valamilyen hangszerre, éneklre, zeneelméletre stb. tanitani akarják, forduljanak bizalommal a *Zeneművészeti Főiskola Segitő Egyesületéhez* egyszerű levelezőlapon (Budapest, VI., Liszt Ferenc-tér 8).

— **Szocialista vezérek rágalmazási pere.** Szombaton délben tárgyalta *Máté* László dr. büntető járásbíró *Peyer* Károly, *Bánóczy* László, *Büchler* József, *Steinherz* Simon és *Pásztor* Imre szociáldemokrata székesfővárosi bizottsági tagok rágalmazási perét. A szociáldemokrata pártvezéreket *Plósz* Pál, az elektromosművek helyettes vezérigazgatója és *Schőberl* Ferenc nyugalmazott tanácsnok, az elektromosművek személyzeti osztályának igazgatója jelentették fel rágalmazásért és becsületsértésért. Az történt ugyanis, hogy a főváros 1933 november 23-án tartott közgyűlésén Steinherz Simon és társai különböző vádakkal illették az elektromosművek tisztviselői karát. A vádlottak kihallgatása után a sértettek jogi képviselői kérték a bíróságot, hogy a szóbanforgó közgyűlés gyorsírói jegyzeteit szerezze be és *Zabik* László gyorsírót hallgassa ki tanuképpen. Zabik kihallgatása után a bíró kötelezte a feleket, hogy bizonyítékaikat nyolc napon belül írásban terjesszék elő s ezzel a tárgyalást elnapolta.

INFLUENZA
ellen
LYSOFORM

— **Agyonlőtte magát egy volt bankigazgató.** Hádinger Adolf 65 éves volt bankigazgató szombaton délután bátyjának, a Garay-tér 12. számú ház második emeletén levő lakásán szívenlőtte magát és azonnal meghalt. Hádinger Adolf néhány évvel ezelőtt a pénzváltó intézet vezérigazgatója volt s neve akkor vált különösen ismeretessé, mikor a pestkörnyéki kisemberek pénzét forgató bankja megbukott. 1932-ben került csődbe a pénzváltó intézet és Hádinger Adolf ellen az ügyészség a bank bukásával kapcsolatban csalárd bukás miatt vádat emelt. A törvényszék a volt vezérigazgatót kétévi és háromhónapi börtönre ítélte s az ítéletet a Kúria is jogerőre emelte. Hádinger Adolf magas korára való tekintettel többizben halasztást kapott a büntetés kitöltésének megkezdésére, az elmult csütörtökön azonban idézést kézbesítettek számára, hogy hétfőn be kell vonulnia a fogházba. Emiatt határozta el magát az öngyilkosságra.

Húsz pengő biztosítékkal

könnyű akvizíciós munkával napi 5 pengőt kereshetnek jómegjelenésű fiatalemberek és hölgyek. Jelentkezés: ma reggel 9 órától délután 3 óráig. Horthy Miklós-körút 7. IV. 7

Halálozás

Kócsi *Magyar* Ernő ny. MÁV-felügyelő február 16-án életének 62-ik évében váratlanul meghalt temetése 19-én délután ½4 órakor lesz a farkasréti temetőben.

Kolossváry Dezső dr. ny. belügyminiszteri tanácsos, az Olasz Tengerhajózási Társaság magyarországi helyettese, f. hó 16-án éjjel hirtelen elhúnyt. Temetése f. hó 18-án d. u. 3 órakor lesz a farkasréti temetőben a római katolikus anyaszentegyház szertartása szerint.

Február 14-én 80 éves korában Szolnokon elhalálozott özvegy borosjenői *Jeney* Lajos miniszteri tanácsos özvegye. Halálát a borosjenői Jeney, csáfordi Tóth, nagybócsai Sárközi, battai Mosdóssy és az entopai és felsőeőri Goór-családok gyászolják.

Wolcynski Gusztáv lovag, a Pesti Hazai Első Takarékpénztár Egyesület igazgatója február 15-én, 55 éves korában elhúnyt. Temetése február 18-án délután ½4 órakor lesz a farkasréti temető halottasházából a római katolikus egyház szertartása szerint. Az engesztelő szentmiseáldozatot kedden, február 19-én délelőtt 10 órakor a krisztinavárosi plébániatemplomban mutatják be.

Előlegnélküli részletfizetésre **szőnyegek, szőnyegfutók, szőnyegkészletek** Szőnyegkereskedés Bálvány-u. 15 udvarban

— **Mellbelőtte magát a Keleti-pályudvaron egy forgalmi tiszt.** Szombaton délután a Keleti-pályaudvaron az egyik elsőosztályú váróteremben mellbelőtte magát *Witt* Árpád államvasúti forgalmi tiszt, aki Ujszászon teljesít szolgálatot. A fiatal vasúti tisztviselő a pályaudvar egyik ügyeletes tisztviselői szobájában három búcsúlevelet írt: édesanyjának, mostohaapjának és a rákosligeti református esperesnek. Azután elbúcsúzott a tisztviselőktől s egy óvatlan pillanatban mellbelőtte magát. Witt Árpádot életveszélyes állapotban a Rókus-kórházba szállították, a három búcsúlevelet pedig átadták a rendőrségnek.

Átépitik a városháza Károly-körúti frontját

Kellemes meglepetést keltett a városházán *Szendy* Károly polgármesternek szombaton kiadott rendelete, amely határozott lépést jelent a városháza átépítésére. *A Károly-körúti front kiképzését tűzte ki maga elé a polgármester,* összhangban azzal a nagy városrendezési tervvel, amelyet a közmunkák tanácsa készítetett el arra az időre, amikor szemben megnyitják az új Erzsébet-sugárút torkolatát. A szükség is rászorítja a városházát, hogy új és modern épülettömbről gondoskodjék a maga számára; hivatalait nagyon szét kellett szórni, még ma is nagyon sok magánépületet vesznek igénybe, a városháza területét pedig keresztül-kasul építették már pavillonokkal. A polgármester össze akarja vonni a hivatalokat s mivel ügyis elhatározták, hogy a városháza Károly-körúti frontját kibővítik, *nem keres átmeneti megoldásokat, hanem egyenesen nekivág a probléma lényegének.*

Mihelyt a viszonyok lehetővé teszik, a polgármester meg akarja valósitani a városháza évtizedes álmát. A magasépítési ügyosztály kapott megbizást arra, hogy készítse el a Károly-körúti front kiépítési tervét. *Friedrich* Lajos műszaki főtanácsos foglalkozik ezzel a nagyszabású tervvel s a megbizás alapján az egyes ügyosztályok, hivatalok, üzemek, intézetek kívánságait is összeszedik. A polgármester felhívta az összes ügyosztályokat, valamint a többi hivatal vezetőit is, hogy állapitsák meg és jelentsék a magasépítési ügyosztálynak: zavartalan működésükhöz milyen helyiségekre van szükségük, közöljék azok számát, alapterületét, egymással való összefüggését, a folyosók, lépcsők elhelyezését. Ki kell terjeszkedni az adatbejelentésben arra is, hogy az illető ügyosztály hatáskörébe tartozó intézmények és üzemek jelenleg hol vannak elhelyezve, milyen bért fizetnek és kívánatos volna-e, hogy valamennyit a központi városházán csoportosítsák.

A polgármesternek ezt az akcióját a pártok is a legnagyobb örömmel fogják üdvözölni, nem beszélve az építőiparról, amelynek igen jelentős munkalkalmat biztosit a Károly-körúti front kiképzése. Munkaalkalmakra nyilik kilátás más területeken is, a polgármester elhatározta, hogy megcsináltatja *a Kerepesi-úti temetőben az új ravatalozó épületet.* Erre 360.000 pengőt fordítanak. Kápolnát is építenek hozzá. Megindittatja a polgármester a *közkórházak tatarozási munkálatait is,* amelyekre újabb 360.000 pengőt szán. A munkák hamarosan meg is kezdődnek, a Rókus-kórházra 90.000 pengőt, a Szent László-kórházra 80.000 pengőt, a Szent István-kórházra 112.000 pengőt, az Uj Szent János-kórházra 75.000 pengőt fordítanak. De nem hanyagolják el a többi kórházat sem.

Nagyobb rendelést ad a Beszkárt is a gépiparnak, amennyiben megcsinálttatja az ötven új autóbuszt. Az ajánlatokat már felbontották, nyolc pályázat futott be, de úgy találták, hogy egyik sem elég előnyös a fővárosnak. A Beszkárt 50.000 pengőt szánt egy új autóbuszért, azonban a legolcsóbb ajánlat is 58.000 pengőért akarja a kocsit a fővárosnak szállítani. A Beszkárt igazgatósága úgy határozott, hogy új ajánlatokat kér, rövid terminusra. Március 1-én már döntenek is az új pályázatok fölött.

— **Érdeklődnek a görögök.** Görögország fővárosa, Athén, érdeklődésével tüntette ki Budapestet. Átiratban kérte meg a magyar főváros polgármesterét, hogy küldjön adatokat Budapest épitészeti életéről. Azirányt érdeklődnek a görögök, hogy általában milyen magasak Budapesten a házak, a magasság viszonyilk-e az utcák szélességéhez, van-e megszabott maximális magasság és ettől mikor tekintenek el. A polgármester utasitására a városrendezési ügyosztály megküldte a szükséges adatokat a görögöknek.

— **Abbaziába már megjött a tavasz.** Az egy hétig tartó tél után — a *Carnaro-Rivierán* csak ennyi a *„zord tél"* —, Abbaziában már január végén beköszöntött a legpompásabb kora tavasz. Az *Uj Magyarság* utazási irodája, hogy olvasóinak, barátainak Abbáziában, az Adria csodásszépségű, páratlan kulturájú fürdőhelyén, az év minden szezonjában biztositsa a legjutányosabb üdülést, átvette az elsőrangú abbaziai *Bristol-nagyszálló vezérképviseletét.* A tökéletes modern komforttal berendezett Bristol-nagyszálló már teljes üzemmel dolgozik. A 250 ágyas hotel Abbazia legközpontibb részén fekszik, szemben a fürdő trópusi vegetációjú, hatalmas parkjával. Szobái mind hideg-meleg folyóvizesek, központi fűtéssel, csaknem mindegyik balkonnal, tengeri kilátással. Konyhája kiváló. Saját kávéházában (Caffé Roma) tartja a fürdőzenekar naponként délutáni hangversenyét. A *Bristol-nagyszállodáról* felvilágositásokat utazási irodánk (VII., Rákóczi-út 30) adja meg, úgyszintén elintézi a szobarendeléseket, befizetéseket stb. éspedig oly *jutányos olcsó penzióárakon,* amilyeneket Abbaziában a központtól távoleső legkisebb penziók — amelyek a komfortban pedig sok kívánnivalót hagynak hátra —, sem tudhatnak nyujtani.

— **Hegyoldalnak rohant és felrobbant egy angol katonai hidroplán.** Rómából jelentik: Az angol katonai aviatikát pénteken súlyos veszteség érte. A „K. 35—95" jelzésű óriáshidroplán, amely az angol katonai aviatika egyik legmodernebb és legsúlyosabban felfegyverzett egysége volt, Messina átrepülésénél Philippo Superiore községnél teljes sebességgel nekirohant a Sampeloritana hegy oldalának. Az összeütközés nyomán hatalmas robbanás keletkezett, majd lángok csaptak elő a gépből és a hidroplán kilenc utasa elevenen elégett. A szerencsétlenül járt hidroplánóriás parancsnoka, Beatty pilótahadnagy, a világháborúból ismert Beatty admirális féltestvére. A „K. 35—95" hidroplánóriás útban volt Londonból Singapore felé. A hidroplánnak az volt a rendeltetése, hogy a távol Keleten az angol védelmi flotta szolgálatára álljon. A borzalmas szerencsétlenség híre az angol közvéleményben nagy megdöbbenést keltett.

— **Elveszett egy cláptégla!** Jelentettük, hogy pénteken este nyolc órakor a Rákóczi-út és az Erzsébet-körút sarkánál az egyik 6-os villamoskocsi vezetői perronján rendőri intézkedés vált szükségessé, mert egy utas tantusz helyett kétfillérest dobott a perselybe. Az intézkedő rendőr egy cianozással foglalkozó férfit igazoltatott, akit a villamosról le is szállított. A rendőr intézkedése közben az igazoltatottnak eltünt egy körülbelül négy kilogram súlyú, téglaalakú, fehér papirba göngyölt csomagja, amelyben egy darab ciántégla volt. Ez a ciántégla bizonyos vegyi átváltozás után életveszélyes gázokat fejleszt, éppen ezért felhivja a főkapitányság a ciántégla megtalálóját, hogy élete megóvása érdekében a főkapitányságon haladéktalanul szolgáltassa be.

— **Elő lehet-e állitani mesterségesen esőt?** Ez a kérdés foglalkoztatja a világ közvéleményét, mióta a tudósok kisérletei nyomán a mesterséges esőcsinálás lehetősége felmerült. Ezzel a kérdéssel foglalkozik *Dr. Kovács Lajos* a Magyar Tudományos Akadémia tagja, a Magyar Tudományos Akadémia Meteorológiai Bizottságának elnöke, a Magyar Tudományos Akadémia Meteorológiai Intézetének igazgatója

Színház Zene Film Művészet

A Budai Szépművészeti Társulat grafikai és vázlatkiállítása

A Budai Társulat a grafikai kiállításon is a színes, modern irányok követőit favorizálja. Az egész kiállítás hangulata könnyed, lebegő, játékos. Sok új, friss tehetség jelentkezik a Budai Társulat e kiállításán is. *Csik* Benedeket erős formaérzéke a grafikában a kubizmus felé hajtja, de művészi ízlése megőrzi a tulzásoktól. *Józsa S.* markáns portréja kitünő karakter, erős fehér-fekete kontrasztokkal. Vázlati, akverelliei temperamentumos, izgalmas alkotások. *B. Barabás* Anna élénk színekkel készíti eleven pasztelljeit, színes impresszióit egyéni vonal és folteloszlással érzékelteti. *Papp* Irén leheletfinom pasztelljei megnyugtató derüt árasztanak. *Lugosi-Szabó* Vladimir színes képein is érezzük tehetségét, de csodáljuk, hogy nem adott egy kimondottan grafikai kiállításra szénrajzot, krétát, aminek nagy mestere. *Kling* György a raffináltan kezelt vonal szerelmese, sajátos íze van tollrajzainak, amint azt a Vak ember című tollrajzon látjuk. Halvány színű akverelliei sikszerűek, finom, sokatmondó konturokkal. Bájos munka *Kripácz* Lipót kis stilizált képe a Három királyok. *Mészáros* Mihály ceruzaportréin jól érzik a karakter, de kifejezésmódja száraz, fás, hiányzik belőlük a lendület, a mélység. *Rois* Vilmos specializálja magát a gyárrészletekre, mint kiaknázatlan terrénumra, pedig lírai kedélyének a régi udvarrészlet jobban megfelel. A szobrász *Eschenbach* Jenő kis anyagkompozicioi összefogó erőről tesznek tanuságot. Antal József tájképei élénk, átlátszó színeikkel és friss impressziójukkal hatnak. Rajtuk kívül sok tehetséges festőművész és szobrász munkáiban gyönyörködhetünk, akik biztosítják a Budai Szépművészeti Társulat kiállításának magas nívóját s fiatalos, eleven kifejezésmódjukkal, ízléses merészségükkel magukkal ragadják a konzervatívabb ízlésű publikumot is.

PÁRIS *A párisiak már régen tudják, hogy elpusztíthatatlan revükirálynőjük, Mistinguette, már jóval túl van a legszebb férfikoron, de most egy párisi lap pontos adatokat közöl a „kisasszony" éveiről. Az udvariatlan ujság megszerezte a híres revüsztár születési anyakönyvi kivonatát és „Régészeti lelet" címmel nyilvánosságra hozta, hogy Mistinguette 1869 február 23-án született, tehát most 66 éves. A leleplezés azonban nem érintette túlságosan Mistinguettet, aki változatlan jókedvvel táncol tovább minden este a műsoron lévő revü főszerepében.*

* **Júniusi hetek az Operaházban.** Pénteken, június 7-én, Kuruc mese, Fábol faragott királyfi, Szent fáklya. Kedden, június 11-én, Németh Mária fellépésével Turandot. Csütörtökön, június 13-án, Müller Mária fellépésével Aida. Pénteken, június 14-én, Helge Roswaenge fellépésével Pillangókisasszony. Vasárnap, június 16-án, Helge Roswaenge fellépésével Márta. Kedden, június 18-án, Müller Mária és Max Lorenz fellépésével Lohengrin. Valamennyi előadás bérletszünetben este ½8 órakor kezdődik. Csütörtökön, június 20-án, a szabadtéri játékok bizottságának rendezésében, a tatatóvársi Esterházy-parkban Németh Mária és Max Lorenz fellépésével: *Tannhäuser.*

* **Ingyenes zenekari hangversenyek.** Június 2-án, vasárnap kezdi meg a főváros népmüvelési bizottsága ezidei nyári ingyenes zenekari hangversenyeit a székesfővárosi zenekar közreműködésével. Vasárnap és csütörtöki napokon a városligeti Iparcsarnok előtt lévő zenepavillonban, szerda-szombati napokon pedig mindenkor 6 órai kezdettel a fővárosi képtár (volt Károlyi-palota) kertjében játszik a zenekar. A közönség körében nagy népszerüségnek örvendő hangversenyeket a népmüvelési bizottság az idei évadban kiterjeszti olyképpen, hogy előreláthatóan július 1-től kezdődően a Városmajorban is rendez hangversenyeket. A közönség kényelmére a székesfővárosi széküzem sétányszékeket helyez el a hangversenyek színhelyén, amelyek elfoglalásáért éppúgy, mint más zenés helyen, 20 fillért szed.

* **A kis Furtvaengler sikere.** A Fórumban óriási sikerrel kerül színre a *Kis mama* mellett az *Icipici revü*, amelyben a pompás szereplő gárdának minden előadásban rendkivüli sikere van, de külön nagy sikert arat a kis társulat 4 éves karmestere, akit a *kis „Furtvaenglernek keresztelték el.* Az Icipici revü *még egy hétig* kerül színre a Forumban, azután külföldi turnéra indul.

A siker boszorkánykonyhája az igazi iró őszintesége

Évek óta hangos a panasztól a színházi világ: *válságban a színház!* Konferenciákat tartanak, megvitatják a legsürgősebb s legkényesebb kérdéseket, de a helyzeten változtatni nem tudnak: a színházon általános dekadencia észlelhető. Mi ennek az oka? A közönség-e? a színház, vagy a szerző, vagy együttvéve mind a három tényező?! A mechanikus művészet tarolta le vajon a színház elől az érdeklődést?! Javaslatokat dolgoztak ki, milyen technikai felkészültséggel kellene a színháznak síkraszállania a pozicióért a filmmel szemben, — „ezért nőtt meg a rendezők és a díszletezők szerepe," — csak egyről feledkeztek meg — a költőről.

Louis *Jouvet*, a kiváló francia színész és színigazgató rendkivül érdekes előadást tartott Párisban a színház időszerű kérdéseiről. *Nincs a színháznak más problémája, mint a siker* — mondotta. *Molière* a színházat *a tetszés nagy művészetének nevezte.* Olyan darabot kell írni és előadatni, amelyik tetszik, amelyiknek sikere van. Nem a rendező, nem a díszletező, még a színészek sem igazi döntő tényezők, egyedül a szerző, akinek a szavai megteremtik a villamos feszültséget a színpadon folyó drámai játék és a közönség között. *Nincs tehát színházi válság, mindaddig, amíg jó darab van. Mert nincsen rossz színház, csupán rossz darabról lehet beszélni.*

A jó darab megteremti a színházi légkört, amelyben mint a hal a vízben, jól érzi magát az *„éhes szörnyeteg"*, ahogyan *Shakespeare* nevezte a közönséget, amelynek ezer füle és ezer szeme van, vár és leselkedik a sötétben. A költő indítja el az életet és ebben a mozgásban tevékeny részt vesz nemcsak a színész, a rendező, díszletező, hanem az utolsó színpadi munkás is. A függöny mögül minden figyelem arra összpontosul, hogy a színpadi élet átterjed-e a nézőkre vagy elfojtódik, csak pislákol, esetleg végleg kialszik.

A tapasztalat az, hogy *egyedül a nagy iró tölti meg a színházi légkört drámai felszültséggel*, amelyben minden szónak megvan a varázsa, minden mozdulat megkacagtat, vagy megrendit, amikor az embereket az életöröm forró hulláma önti el. *Minden ami él*, de csak az mozgatja meg az emberek szivét és eszét; misztikus rejtély, megfejthetetlen, csak hatásában kézzelfogható és megközelithető.

Annyiban beszélhetünk ma *színházi válságról, mert a komolyság és meggyőződés dekadenciájába ütközünk, hiszen végeredményben a hitbeli fogyatékosság döntötte le a színház értékelését. A hit, a meggyőződés megujhodása vissza fogja adni a színház varázslatos hatalmát is.* Amikor Aiskilos és Szofoklesz darabot irtak, az a cél vezette őket, hogy elnyerjék az athéni nép drámai versenydíját, amikor *Shakespeare* a történelmet, vagy a legendát remekművekbe költötte, az a cél vezette, hogy megnyerje a közönség tetszését. Ugyanezért a célért irt *Racine, Molière, Katona* József és a maiak közül *Pirandello.*

A színdarab: társalgás a szerző és a közönség között, szellemi torna, amelyet vagy elfogad, vagy visszautasit a közönség. Sem a szerző, sem a színész, sem a direktor nem érhet siker nélkül. az anyagi és erkölcsi jutalom nélkül, sokszorosan és folytonosan mámorosnak kell éreznie magát a tapsok és tetszésnyilvánítások zuhatagától, egynek kelle éreznie magát a közönséggel. *A színháznak tehát ezért egyetlen problémája és törvénye a siker*, ami kiváltságos szerepet jutat neki a művészetek között. Az a színmű, amelynek nincsen közönsége — nem értékes. A közönségnek együt kell dolgoznia a szerzővel. A szerző megindítja az életet és ennek kell tovább rezegnie a halgatóságban, mert mindig *a közönség fejezi be a darabot. Sohasem az iróí hiúság, a dicsőségvágy a forrása a sikernek, hanem csakis a szív és az ész őszinte megnyilatkozása, amely mint a villámot követő menydörgés, sokszorosan visszhangzik a hallgatóság képzeletében.*

Azt hiszem — mondja továbbá Louis *Jouvet*, — lehetetlen volna megírni a színház filozofiáját, de valószínűnek tartom, hogy egyszer majd megírják a színház *fizikáját*, vagy *metafizikáját* amely világosságot derit majd a siker természetére, a színházi forró légkör megmagyarázhatatlan és állandó törvényeire, *mint ahogy tanulmányozták és leirták a szelek járását, a csillagok vonzását, az egyiptomi piramisokat, az antik vallásos ceremóniákat, a régi civilizáció szokásait, amikor az aprólékosan megismert jelenségekből ki elemezhető lesz a színházi misztikum aranyköde.*

Kutathatjuk majd az okát, hogy egy darab, *amelyik egymás után százszor megy egy ötszáz nézőt befogadó kis színházban, miért bukik meg a második előadásnál, ha a nézőtér két, vagy háromezer látogatóra számit.* Lemérjük, mi az oka annak, *hogy egy darab valamilyen helyen tetszik, másutt meg nem, minden darabnak milyen tehát a lokális varázsa.* (Genius loci!) Hogy van az, hogy legendás, történeti személyiségek megelevenítése sohasem sikerül a színpadon és miért van az, hogyha egy darabnak valamelyik jelenete viharos tapsokat váltott ki az első előadáson, ugyanennél a helynél ösztönösen összecsapódnak a tenyerek s miért van az, hogy a színházi ember azonnal érzi, *hogyha ennél a babonás résznél a közönség hűvös marad, a darabnak leáldozott. s siker szeszélyes istenasszonya hütlenné lett.*

Ám akármennyire tanulmányozzuk is ezeket a törvényszerű jelenségeket, a siker lényegét, a darab élő lelkét mechanikusan előállítani nem fogjuk tudni sohasem. Csak egyet tanul meg alaposan a színház s ezt az igazságot nem felejti el sohasem: *annak a darabnak van sikere, amelyet igazi iró ir.*

Bolváry Géza legközelebbi filmje:

Szánthó György regénye, a Stradivari

Berlin, május hó.

Bolváry Géza legközelebbi filmjének sujet-je: *Szánthó György*, a jónevű erdélyi iró *„Stradivari"* című, 1934-ben, az *Erdélyi Szépmives Céh* kiadásában megjelent regénye. A regényt azzal a változással dolgozták át filmre, hogy *a cselekmény nem Németországban, hanem Magyarországon és Olaszországban játszódik.* Egy Budapesten élő olasz leány és egy magyar huszártiszt szerelméről szól. 1914-ben kezdődik a film meséje és a háborúval 1918-ban végződik. *Néhány külső felvételt valószínűleg* — e hó vége felé — *Magyarországon fognak készíteni.* Igen érdekes lesz a film zenéje, a legkülönbözőbb fajta muzsika kerül feldolgozásra. Az első részben *magyar cigányzene* lesz, de benne lesznek a régi, *1914-es slágerek:* a *„Hulló falevél"*, *„Váci utcán, Váci utcán"*, az első tangó és sok háborús katonadal is. A régi zenében, mely az Amatiak, Guarneriek, Stradivariak életét jeleníti meg előttünk: *Torelli, Vivaldi* kompozicioi mellett egy XVII. századbeli *mise* kerül feldolgozásra. A Stradivari hegedű vándorlásának történetével kapcsolatban: *Rameau, Csajkovszky, Bach* művei, a tüzes Carmagnola, a Marseillaise, a *német, angol, olasz és a magyar* nemzeti himnuszok, az éresbús orosz dalok és Schubertnek néhány örökszép dala adja a zenei aláfestést. Bolváry elmondotta az *Uj Magyarság* berlini munkatársának, hogy a film férfifőszerepét *Gustav Fröhlich*, a nőit *Sybille Schmitz* játssza. *Német* és *francia* nyelven készül és mint francia film, eredeti magyar uniformisokban, magyar külső felvételekkel hivatott arra, hogy hazánknak francia nyelvterületeken is propagandát csináljon és szimpátiát szerezze **Cs. S.**

Két film

JÓ TÜNDÉR (Royal Apollo)

Molnár Ferencnek ehhez a filmhez vajmi kevés köze van. A *telefonkönyv-ötlet* az egyetlen, ami megmaradt, ezt pedig már jónéhány variációban láttuk és olvastuk eddig a legkülönfélébb tálalásban. *Nilly Wyler*, a rendező, hamisitatlan amerikai storyt csinált az egészből, néhol túlhajtva a tempót. *Dr. Spórum* és a *Jó tündér* emberi motivumai igy is hatásosak. Az amerikai filmíró inkább a bohózat felé vitte a témát és ez nem válik a produkció kárára. *Margaret Sullivan* és *Herbert Marchall* sok kellemes pillanatot szereznek.

SANGHAI MIMI (City, Casino)

Amerikai tengerészek burleszk-filmje, vegyítve valamilyen álszentimentális szerelmi történettel. Operettnek is lehetne minősíteni. A vidám részek két kedves amerikai artista, *Bill és Bull*, jóvoltából nagyon mulatságosak, a többi nem fontos, bár *Alice Fayer* és *Lew Ayres* rokonszenvesek. A közönség mindenesetre jól mulatott. *(Kábel)*

suergoenystilusban

A newyorki Metropolitan Opera anyagi nehézségek közé került. Az *Institut Musical Juilliard 150.000 dollárt* [illegible] *az operának*, hogy kisegítse [illegible] pénzügyi zavarából.

*

Björnsterne Björnson, a nagy norvég iró fogja rendezni Münchenben atyjának bemutatásra kerülő fiatalkori darabját, amelynek címe: *Stuart Mária.*

*

Foujita, a világhirü japán festőművész, két hónapig *Pekingben* és *Mandzsukuoban tartózkodott.* Itt készült festményeiből és rajzaiból nemsokára gyüjteményes kiállítást rendez *Tokióban.* Összel Párisba szándékszik visszatérni...

MADRID Madridban nincsen Operaház és így a zenekedvelők csak akkor hallgatnak operaelőadást, ha rádión „fogják" a barcelonai opera előadásait. A *Teatro Real*, ahol régebben az operaelőadásokat tartották, zárva van, mert a mintegy tíz évvel ezelőtt megkezdett átalakitási munkák még most sem fejeződtek be. A *spanyol kormány most elhatározta, hogy az operaház átépitési munkálatait sürgősen befejezteti.*

* **Az olcsó, nyári helyárak óriási sikere a Magyar Színházban.** A Magyar Színház évadzáró propagandaként a *„Történnek még csodák"* utolsó sorozatának előadásait olcsó, nyári helyárral tartja. Vasárnap délután *30 fillértől 3.80-ig, az esti előadásokon 40 fillértől 4.80-ig* kaphatók jegyek. Az olcsó előadások premierje tegnap este volt. A közönség teljesen megtöltötte a színházat és lelkesen tapsolt *Bársony* Rózsinak és a nagyszerű együttesnek, továbbá *Abrahám.* Pál pompás zenéjének és a rendkivül mulatságos darabnak, amelynek szerdán lesz az 50-ik ünnepi előadása. Jegypénztári telefon: 33—8—33.)

A KONCERT RENDEZÉSEI

A „Júniusi Hetek" keretében

Filharmoniai megnyitó est 6-án

az Operaházban 8 órakor. Közreműködik:

SZIGETI Beethoven-versennyel,

vezényel **Ormándy Jenő dr.**

Filharmoniai est 12-én

Szimfonia Weisbach-hal

Báthy, Basilides, Rösler, Losonczy és Székesfővárosi Énekkar (karig. Karvaly).

Közreműködik **Fischer Annie** Beethoven Esz-dur zongoraversennyel.

Dohnányi-Telmányi szonáta-est 14-én

Ünnepi kamara-est 17-én

9-kor **Belügyminisztérium** dísztermében.

Jegyek és bérletek a hangversenyekre és a **Júniusi Hetek** összes rendezéseire — felvilágositások **Koncertnél**, IV., Váci-u. 23

*

Szentpál iskola 15 éves jubileumi évzáró előadása jun. 4. V. ½7 (Koncert).

1935

LÓSPORT

Lanyha érdeklődés a MLE szombati versenynapján

Tátongó tribünök előtt, mint érdektelen esemény került eldöntésre a Kisbéri-díj. *Canada* elejétől végig bevezetett s feltartva 2 hosszal nyert a táv után előretörő *Mitropa* ellen. A részletes eredmény a következő:

I. futam: 1. *Rajta* (Vrabel, 6:10), 2. Balilla (Weissbach, 2), 3. Nyári nap. Fm: Csatártó, Kritikus. ¾ h., ötnegyed h. Tot.: 10:15, 10, 13, befutó: 25.

II. futam: 1. *Why not* (Szabó L., 3), 2. Borura derü (Csaplár, 6:10), 3. Adamas. Fm: Agfa, Hozomány II. 2½ h., 3 h. Tot.: 10:49, 16, 12, befutó: 91.

III. futam: 1. *Sorompó* (Gosztonyi, 2½), 2. Samaki (Varga F., 4), 3. Mandarin (Vrabel, 4). Fm: Minek?, Kiskún, Dsingiz Khan, Mumus, Csárda, Passabel, Pose. 4 h., 3 h. Tot.: 10:30, 12, 16, 17, befutó: 208.

IV. futam: 1. *Canada* (Esch, 5:10), 2. Mitropa (Klimscha, 2), 3. Pillanat (Gutai, 6). Fm: Tammuz. 2 h., 6 h. Tot.: 10:14, bef.: 27.

V. futam: 1. *Honvéd* (Blazsek, 10), 2. Bokros (Gál, 1¼), 3. Vak tyúk, 4. Csokor. Fejh., 3 h. Tot.: 10:52, bef.: 237.

VI. futam: 1. *Nagymester* (Vrabel, 3), 2. Kolibri (Szentgyörgyi, 2), 3. Kláris. Fm: Kató, Kántor, Boccaccio. Ötnegyed h., fejh. Tot.: 10:36, 21, 18, bef.: 196.

VII. futam: 1. *Karolinger* (Balogh, 1½), 2. Amourette (Gutai, 3). 3. Zuzmara (Goszonyi, 5). Fm: Már enyém, Subcontra, Queenie, Vigasz, Szomjas, Tiro, Pénz, Africanus, Bellevue, Siegfried. Tot.: 10:30, 13, 17, 19.

Az Alagi-díj

E 2000 méteres verseny rendszerint a derbi előfutama szokott lenni. Rendeltetése ugyanaz, mint Angliában a 2000 guineásnak. Mégis hiányzik pályázói közül *Duce* és *Raisonneur*, mert az eddig látott két legjobb háromévesünknek a Milleniumi-díj nyujtott szerepet. Indul azonban a derbi második favoritja, *Lincoln* és *Duce* istállótársa: *Nanking*. Utóbbi már hasonló távolságon sikeresen bemutatkozott, ami elegendő ahhoz, hogy a vasárnapi versenyben *Lincoln* előtt érjen a célhoz. *Rozsdás* és *Situtunga* nem áll, míg *Saturn*-nak közvetlen forma szerint *Nanking* mögött kell végezni. Jelölőjeink:

I. Padua—Rang—Léka
II. Csaplár-lov.—Prima vista—Gandhi
III. Hajdú-ist.—Kapitány—Bubos
IV. Nanking—Lincoln
V. Gemma—Muskátli—Boszorkány
VI. Idler—Caracalla—Addio
VII. Pamacs—Búzakalász—Saturnus

TERMÉSZETJÁRÁS

HALAD A MUNKA AGGTELEKEN

Amióta javában megindult Aggteleken és Jósvafőn a villamosvilágítás bevezetésének munkája, azóta tünt csak ki, hogy a Turista Szövetség végeredményben milyen nagy fába vágta a fejszéjét. Az ottani primitiv viszonyok mellett ugyanis a szerelési anyag átvétele, helyszinre szállitása és elhelyezése sokkal több gondot és bajt okoz, mint a közlekedésileg jól megközelithető helyeken. A vezetékek lerakása tervszerüen folyik. *Mire ezek a sorok megjelennek, már égnek is a lámpák az első alternativ szakaszon* (a barlang egy-egy olyan világitási szakaszát nevezik igy, amelyen egyszerre van világosság, amikor a látogatók odaérkeznek s amikor a következő szakaszba átlépnek, egyszerre borul sötétségbe). *A világitást igy szakaszonként viszik tovább, hogy a közönség már az első naptól kezdve használhassa a munkának.* Jósvafőn közvetlenül a bejárat mellett a vezetői háznál épül egy veranda, hogy esőben se kelljen esetleg szabad ég alatt várakozni, amíg a következő vezetői forduló sorra kerül. A jósvafői táró elejének kiburkolását és az út alapozását *Szentimrey* alispán rendeletére Abauj-Torna megye végzi, amely mindenkor szeretettel kezelte a barlang ügyeit. Döntés történt a barlang-vendéglők ügyében. Az aggteleki barlang-vendéglőt *Szebasztianovich* Lajos, a jósvafőit *Sandrik* József egri főpincér veszi át.

Mondanunk sem kell, hogy a barlang kulturális alkotásainak befejezése minden szempontból mennyire sürgős. Talán nem árt emlékezetükbe idézni azoknak, akik kényelmesen várják amíg a Turista Szövetség nem túlságosan dús erőforrásaival európai állapotokat teremt a barlangban, hogy *a cseh barlangrész végigjárása után a cseh vezető mint egy betanult frázist ajánlja a látogatóknak, tessék most megnézni a magyar barlangrészt, legalább látják, hogy „milyen különbség van a mi kultúránk és a magyarokó között".*

A külügyi és belügyi kormányra is vár fontos feladat az aggteleki-jósvafői cseppkőbarlang körül. Mihelyt ugyanis a magyar barlangrész olyan állapotba kerül, hogy városi ruhában kényelmesen és európai módon bejárható az érdekességek zöme, *gondoskodni kell a magyar és cseh területre eső barlangrész kölcsönös forgalmáról.* Nem szabad ugyanis megfeledkezni arról, hogy a cseh kézben lévő Domica-barlangot jó közlekedéssel látták el s a Magas Tátrából és egyebünnen csekély költséggel kereshető föl. A múlt évi 37.000 látogató közül sokan átjöttek volna a természeti ritkaságokban még gazdagabb magyar részre, de a mostani szabályok szerint ez lehetetlen. Határátlépési igazolvány ugyanis csak helybelieknek kapható. *Hir szerint a cseh kormány hajlandó volna ezen a ponton úgy rendezni a határátlépést, hogy mindkét részen látogatható legyen ez az összefüggő földalatti világ, ha a magyar kormány hasonló intézkedést tesz.* Erről a viszonossági megállapodásról természetesen csak akkor helyénvaló tárgyalni, ha már nincs miért restelkednünk a barlang állapota miatt.

(Z. B.)

*

NYARON EGY NAP ALATT IS MEGJÁRHATÓ AZ AGGTELEKI BARLANG

A Magyar Turista Szövetség közbenjárására az államvasutak vezetősége, amennyire a nagyon szükreszabott költségvetés engedi, lehetővé tette az aggteleki barlang meglátogatását azok számára is, akiknek csak egy szabadnap áll rendelkezésükre. A Budapestről reggel 7 órakor és a 14 óra 10 p-kor induló gyorsvonatokhoz, úgyszintén visszafelé a Budapestre 22 óra 28 perckor érkező kassai gyorsvonathoz hétköznaponként is jó csatlakozást fog adni Putnokon át két fordulóval, tehát összesen négy autóbuszjárattal. Június 9. és szeptember 8. között vasárnap és ünnepnap az éjjeli budapesti személyvonathoz csatlakozva a miskolci személypályaudvarról 6 óra 50 perckor egy további járatot indítanak Putnokon keresztül Aggtelekre. Az ellenjárat 21 óra 10 perckor fog Miskolcra visszaérkezni. Végeredményben tehát az is meglátogathatja az aggteleki barlangot, akinek csak az egyetlen vasárnapja áll rendelkezésre, ámde ennek az olcsó személyvonati összeköttetésnek két hátránya van. Az egyik az, hogy oda is vissza is a vonaton kell tölteni az éjszakát, tehát minden bizonnyal nagyon kimerülten érkezik vissza hétfőn reggel a látogató, a másik hátrány pedig az, hogy a barlang meglátogatására rendelkezésre álló idő alatt nem lehet az egész barlangot végigjárni. Aki tehát sokat akar látni, az jobban teszi, ha helyszini meghálásra rendezkedik be.

*

AZ MTE „FECSKÉK" JUNIALISA

A Magyar Turista Egyesület „Fecskék" csoportja június 2-án, vasárnap az MTE klastrompusztai menedékháztelepén nagyszabású juniálist rendez. A juniális tiszta jövedelmét a csoport forrás-alapjának gyarapitására fordítja s e célra való tekintettel adományokat köszönettel fogad. Szórakoztató műsorról és társasebédről gondoskodás történt. A résztvevők a Nyugati pályaudvaron vasárnap reggel 6 óra 30 perckor találkoznak. A kedvezményes menettérti jegy árát (1.84 pengő) a MTE titkárságánál (VIII., József-utca 23.) május 27-én estig le kell fizetni. Visszaérkezés Budapestre este fél 10 órakor.

*

HŐSÖK ÜNNEPE A CSÚCSHEGYEN

A Budapesti Turista Egyesület vasárnap, május 26-án délután 3 órakor ünnepély keretében megkoszorúzza a menedékház telepén álló hősök emlékét. Az ünnepélyen a Turista Szövetség is képviseltetni magát.

*

A TURISTÁK LAPJA

Júniusi száma változatos tartalommal megjelent. Bevezetésként *Cholnoky* Jenő dr. egyet. tanár tesz összehasonlitást Csonkamagyarország és a külföld természeti szépségei között, majd *Gidofalvy* János dr. ir hangulatosan a Székelyföld turista-értékeiről.. *Buczek* Henrik egyik veszedelmes tátrai kirándulását ismerteti. *Zsitvay* Tibor dr.-nak a Magyar Turista Egyesület díszelnökévé való megválasztásáról, a turistafelszerelésekről és az itthonnyaralások problémáiról szólnak a következő cikkek. A sok szép képpel diszitett folyóirat ismerteti a hazai összes, nyaralásra alkalmas menedékházak jegyzékét és árait. Bőséges hirrovat egészíti ki a tartalmas lapszámot, amelyet a Magyar Turista Egyesület tagjai tagdijuk fejében kapnak. Előfizetése egyébként évi 12 pengő. A szerkesztőség és kiadóhivatal új helyiségei: Budapest, VIII., József-utca 23. Telefon 37-6-73.

FÖLD, PÉNZ, GAZDASÁG

Érzékeny fagykárok az egész országban

Hivatalos vetésjelentés

A legutóbbi (május 8-iki) hivatalos vetésjelentés közzététele óta eltelt két hét időjárását az évszakhoz képest alacsony hőmérséklet, még szórványosan fellépő talajmenti fagyok, gyakori zivataros esők, mindazonáltal az ország túlnyomó részében jóval az átlagon aluli csapadékmennyiség jellemzi. *A nappali felmelegedések* változóak, de túlnyomórészt az időszakhoz képest gyengék, *az éjszakai lehülések* szintén változóak és gyakran az időszakhoz képest erősek voltak. *A csapadék mennyisége*, kivéve az ország egy-két vidékét, ahol nagyobb zivataros esők voltak, csaknem az egész országban jóval az átlag alatt maradt.

A *repce* az egész országban elvirágzott és elég jól kötött. Egyes helyeken ritkák ugyan a becők, általában azonban *eléggé fejlettek. A májusi fagy egyes vármegyékben érzékeny károkat okozott*, különösen a mélyebb fekvésekben. Az eddig beérkezett jelentések szerint fagy- és rovarkár miatt a beveteett területnek Sopron és Békés vármegyében 25 százalékát, Zemplén vármegyében 20 százalékát, Veszprém vármegyében 5 százalékát, Fejér, Bihar és Csanád vármegyékben pedig 2 százalékát szántották ki.

A *búza* korai vetése általában a legtöbb helyen *jól bokrosodott, sürű és a hüvös időjáráshoz mérten elég jól fejlődött.* A későiek általában gyengébbek és gazosak. Az utóbbi meleg és esős napok után azonban fejlődése megindult és kezdi sárgás szinét is elveszteni. Kalász általában még hasban van. A fagy által okozott károk miatt a bevetett búzaterületnek Baranya vármegyében 20 százalékát, Bihar vármegyében 3 százalékát, Csanád vármegyében 8 százalékát, Veszprém vármegyében 5 százalékát, Somogy vármegyében 4 százalékát, Fejér és Hajdu vármegyékben 2 százalékát kellett kiszántani. A kiszántott területek azonban már más termelvénnyel vannak elvetve.

A *rozs* már mindenütt kikalászolt és helyenként *már virágzik.* Általában a legtöbb helyen elég magas, sürű és kalászai is *elég fejlettek.* Mindazon vidékeken azonban, ahol a májusi fagy előtt kalászát kihozta, igen érzékeny károkat szenvedett. A bevetett területnek Baranya és Fejér vármegyében 25%-át, Somogy vármegyében 30%-át, Tolna, Zala vármegyékben 20%-át, Bihar és Pest vármegyékben 8%-át, Veszprém vármegyében 5%-át, Vas vármegyében 4%-át és Szabolcs vármegyében 1%-át szántották ki.

Az *őszi árpa* korai vetése általában *elég jól fejlett*, elég sürű és kalászát hozza. A késői vetésekben a fagy helyenként nem jelentős károkat okozott.

A *tavaszi árpa* fejlődésében visszamaradt és sárgásszinű, az esők után azonban újabb fejlődésnek indult. *A májusi fagy egyes vármegyékben kisebb-nagyobb károkat okozott*, amennyiben a leveleket leperzselte és ezáltal fejlődését hátráltatta. Meleg idő esetén ezen károk *nagyobbrészt lecsökkenhetnek.* Számottevő fagykár csak Fejér, Békés, Bihar és Csanád vármegye mélyebb és tőzeges talajain van, ahol a kár egyes helyeken 5—20%-ot is elér. Bihar vármegyében azonban a bevetett területnek mintegy 25%-át ki kellett szántani.

A *zab* jól kelt, fejlődésében azonban a hüvös idő miatt visszamaradt és sárgás szinű. *Az utóbbi csapadék fejlődését elő fogja segíteni.* A májusi fagy miatt Bihar vármegye tőzeges talajain a bevetett területnek mintegy 40%-át ki kellett szántani. Kisebb-nagyobb kár még ezenkívül Fejér és Csanád vármegye mélyebbfekvésű helyein van, ahol a kár 5—25% közt váltakozik.

A *tengeri* korai vetését a fagy több helyen leperzselte, azonban nagyrészt kezd újra hajtani.

A *burgonya* korai vetése a fagy előtt csak részben kel ki, de ez sok vidéken leperzselődött, a legtöbb helyen azonban újra hajt. A fagy utáni vetések egyenletesen és jól keltek és az esők után szépen fejlődtek.

A *cukor- és takarmányrépa* jól, egyenletesen kelt és szépen fejlődik. Kapálásuk és egyelésük folyamatban van. Helyenként kisebb-nagyobb mérvű rovarkár mutatkozik. *A korán kikelt répákban a májusi fagy egyes vármegyékben igen érzékeny károkat okozott.*

A *kerti vetemények* a hüvös időjárás következtében fejlődésükben visszamaradtak. A korán kiültetett palánták közül azokat, amelyek elfagytak, pótolták. További fejlődésükhöz meleg idő szükséges.

A *gyümölcsfák* közül a kajszi, a meggy és a cseresznye az ország legtöbb vidékén *igen érzékeny kárt szenvedett.* Fejér-, Esztergom-, Győr-, Somogy-, Sopron-, Zala-, Pest.- és Szabolcs vármegyékben 50—60%, Zemplén vármegyében 30—40%-os a kár. A többi vármegye nagy részében 70—80%-os károsodás is van. A *dió* az ország legnagyobb részében 100%-os kárt szenvedett. A *korai alma és körte* az ország legnagyobb részében szintén igen érzékeny károkat szenvedett. A *késői almák- és körtékben* a fagy csak helyenként okozott kisebb-nagyobb károkat.

Szőlők állapota. A hó első napjaiban fellépett fagyok következtében elpusztult hajtások pótlására a rejtett rügyek nagy részben kihajtottak, de a hüvös időjárás úgy ezen hajtások, mint általában a szőlők fejlődését hátráltatja. A terméskilátásokra még nem vonható következtetés.

Szomoru beszámoló a Tiszántúl gazdáinak helyzetéről

Most adta ki a tiszántúli mezőgazdasági kamara évkönyvét és jelentését 1934. évi működéséről, mely összefoglalóan tiszta képet ad a Tiszántúl mezőgazdaságának és agrárlakosságának mai helyzetéről és tájékoztat a Tiszántúl gazdáinak verejtékes munkával párosult nehéz küzdelmeiről, amelyet két fronton is állaniok kell, egyrészt *a természeinek ugyszólván évről-évre ismétlődő mostohaságával, másrészt a Tiszántúlon leginkább elmélyült gazdasági válsággal szemben.* Teljes keresztmetszetét és hű tükrét nyujtja a kamara évkönyve a különleges tisztántúli viszonyoknak és számszerű statisztikai adatok előtárásával nemcsak figyelemreméltó tanulmányt ad, de éppen e réven a javulás lehetőségeit illetőleg is irányt jelöl. A növénytermelési fejezetben többek között a közelmult években elszenvedett elemi károsodásokról számol be és innen tudjuk meg, hogy *a multévi aszálykár reális számitással is közel ötvenmillió pengő bevételkiesést okozott a Tiszántúl gazdaközönségének.* A művelési ág és vetésterületi változások évekre menő feldolgozásával dokumentálja a kamara, hogy az a körülmény, miszerint a kalászosokkal bevetett terület a válságos évek és a gabonafélék árának csökkenése ellenére is 1924-től 1934-ig úgy a Tiszántúlon, mint országos viszonylatban több, mint 2 százalékkal emelkedett, jogosultá teszi azt a következtetést, hogy a mezőgazdasági kultura munkaintenzitás tekintetében emelkedett, tőkeintenzitás tekintetében pedig süllyedt.

A növénytermelési és az állattenyésztési fejezetek adatainak összevetéséből az állatállomány csökkenése és a növénytermelés alakulása között fennálló kölcsönhatás tűnik ki. Kimutatja a kamara évkönyve többek között azt is, hogy a termelési válság elsősorban nem termeléstechnikai eszközökkel, hanem az értékesítési problémáknak kedvező megoldáshoz való segítésével orvosolható. Az évkönyvvel egyideüleg hagyta el a sajtót a kamara nyiregyházi homokjavító kisérleti gazdaságának mult. évi működéséről kiadott jelentés is. Ez a kiadvány alapos és úttörő munkáról számol be és több évre visszamenő üzemi adatai alkalmasak nemcsak arra, hogy gyakorlati gazdák és szakemberek figyelmét legmesszebbmenően felkeltsék, hanem arra is, hogy a nyirségi homok mezőgazdaságát a jövedelmező okszerűség felé irányítsák.

— **(A Hirdetőiroda Tulajdonosok Egyesülete)** 23-án tartotta 1935. évi közgyülését, amelyen megválasztották az új tisztikart. Elnök: Leopold Gyula; alelnök: Bársony Ernő; titkár: Harsányi Miklós; jegyző: Balogh Sándor; pénztáros: Karczag Fülöp; ellenőr: Ramser László. A közgyülés foglalkozott többek között az ipari igazolvánnyal nem rendelkező trafikok és egyéb cégek hirdetés-felvételi tevékenységével és elhatározta, hogy ellenük a legerélyesebben fog eljárni az illetékes hatóságoknál.

~~Baky Mrózö~~

M. Barabas Anna

Barta Lajos

Rozsda Endre

tovább

l.

Szabad Művészet

1948. 4. sz. 149. l.

Székely Zoltán:

Kiállitási beszámoló.

matra videki

tajkejek

. Diángos volt, vina

n
yülés
II,VIII.
I-II.

Borbáthné Barabás A

Akt. tanulmány
c. képe repr.

HoUHu

40-l -

Hongrie - Magazorszég -
Hungary. II. 6-7. 4.

11077

n és tojásdad medaillonban
écsból, könyvekből, méhkas-
tott csoport van.

a rl. 31.9:23.5 cm.

63-907
907-10

M. Barabás Anna

nyújtási egyezmény.

Hírlap ~~1948~~ II. 27. 5. l.

Egy új magyar piktortehetség:

Barabás Miklós leszármazottja

Buda egyik csendes mellékutcájában csupa kép, himzés és műtárgy az egyik meleg hangulatú lakás: itt él Barabás Miklós, a világhírű magyar bidermeier festő családjának leszármazottja, *M. Barabás Anna.* Nagyapja fivére volt Barabás Miklósnak, akitől mint familiáris örökség maradt rá a tehetség. Régebben módja volt hozzá, hogy magának dolgozzon, nem a nyilvánosságnak, visszavonultan élt és a saját örömére festegetett csak, most azonban egy feltünően gazdag gyüjteményes kiállítással lép a közönség elé a Kossuth Lajos-utcai Szalmássy Galériában. Meglepetés lesz.

A kiállítás anyagát épp csomagolják a budai lakásban, mikor belépünk. Sorra nézzük az otthontól búcsúzkodó képeket: plain-air arcképek, csendéletek, aktok, — egyik színesebb, frissebb, érdekesebb, mint a másik. *Egyéni és modern* valamenynyi, festőjük lelke valami csodálatos felvevő: egy-egy új irányt — anélkül, hogy ismerné — megérez magányában s meglepő biztossággal követi. Egy majdnem félszáz képből álló pasztell-kollekció lesz a kiállítás szenzációja, erdőrészlet, vízpart,

álmodó tó, alkonyfény fenyők közt, magányos út, — valamennyiből a mese bájával és költészetével árad a tájak hangulata, csendje, magánya és elragadó szépsége. Alkotójuk szerényen és ismeretlenül dolgozott eddig, de az őszhajú asszony pár nap mulva legjobb művészeink sorába lép.

Öröm lesz megismerkedni vele képeiben, megköszönni munkáját és elismerni érdekes tehetségét. e.

~~Baky Győző~~

M. Barabas Anna

Barta Lajos

Rozsda Endre

tovább

l.

Szabad Művészet

1948. 4. sz. 149. l.

Székely Zoltán:

Kiállitási beszámoló.

matra videki

tagjegek

. Diáryos volt, vima

s

en
yülés
VII,VIII.
I-II.

.

Borbáthné Barabás A

Akt. tanulmány
c. képe repr.

HoUHu

40-l -

Hongrie - Magarország -
Hungary. II. 6-7. 4.

11077

n és tojásdad medaillonban
écsbol, könyvekbol, méhkas-
tott csoport van.

a rl. 31.9:23.5 cm.

63-907
907-10

M. Barabás Anna

nyújtási egyezmény.

Hirlap ~~1948~~ II. 27. 5. l.

Egy új magyar piktortehetség:

Barabás Miklós leszármazottja

Buda egyik csendes mellékutcájában csupa kép, himzés és műtárgy, az egyik meleg hangulatú lakás: itt él Barabás Miklós, a világhírű magyar bidermeier festő családjának leszármazottja, *M. Barabás Anna.* Nagyapja fivére volt Barabás Miklósnak, akitől mint familiáris örökség maradt rá a tehetség. Régebben módja volt hozzá, hogy magának dolgozzon, nem a nyilvánosságnak, visszavonultan élt és a saját örömére festegetett csak, most azonban egy feltünően gazdag gyüjteményes kiállítással lép a közönség elé a Kossuth Lajos-utcai Szalmássy Galériában. Meglepetés lesz.

A kiállítás anyagát épp csomagolják a budai lakásban, mikor belépünk. Sorra nézzük az otthontól búcsúzkodó képeket: plain-air arcképek, csendéletek, aktok, — egyik színesebb, frissebb, érdekesebb, mint a másik. *Egyéni és modern* valamenynyi, festőjük lelke valami csodálatos felvevő: egy-egy új irányt — anélkül, hogy ismerné — megérez magányában s meglepő biztossággal követi. Egy majdnem félszáz képből álló pasztell-kollekció lesz a kiállítás szenzációja, erdőrészlet, vízpart,

álmodó tó, alkonyfény fenyők közt, magányos út, — valamennyiből a mese bájával és költészetével árad a tájak hangulata, csendje, magánya és elragadó szépsége. Alkotójuk szerényen és ismeretlenül dolgozott eddig, de az őszhajú asszony pár nap mulva legjobb művészeink sorába lép.

Öröm lesz megismerkedni vele képeiben, megköszönni munkáját és elismerni érdekes tehetségét. e.

megjiva

M. Barabás Anna

festő

Koll. kiáll. a

Szalmássy galé-

riában

1948. márc.

Katalogusa a

Szalmássy-ka-

talogusok

körött.

SZALMÁSSY
GALÉRIA

TELEFON: 189-554

BUDAPEST, 1948. II. 26.
IV., KOSSUTH LAJOS UTCA 12. FÉLEMELET

Válasznál kérjük ezen számra hivatkozni.

Világ Szerkesztőségének,
Budapest.

Tisztelettel meghivjuk f. hó 29.-én, vasárnap d.e. 1/2 12 órakor

M. Barabás Anna

gyüjteményes kiállitásának ünnepélyes megnyitására.

Egyben tisztelettel kérjük, hogy ezen kiállitás sajtóbemutatóján nagybecsü lapjukat képviseltetni szeveskedjék.

M. Barabás Anna.

SZALMÁSSY GALÉRIA BUDAPEST

Tisztelettel:

igazgató.

Sajtóbemutató:
II. 27.-és 28.-án,
pénteken és szombaton 10-5-ig.

M. Barabás Anna

Borbáthné Barabás

Anna

festő

Nemzeti Szalon

Borbáthné B a r a b á s A n n a .

1928. Tavaszi tárlat

Női fej, olaj
Alvó nő, olaj
Akt szabadban, olaj

1928. Őszi tárlat

Portrait, olaj

Borbáthné Barabás
Anna

1928. jun. Neuz. Halon
tav. tárl.
3 oláss.

Muz. Kat. O. Ffsége III. 210, 211

Borbáth Ödönné

szül. Brassóban 1880

szept. 11. Ref. polg. ist.

1920/21. I–II. másodéves

nincsenek. Deák Ebner L.

Vaissi

Hódmezővásárhelyi Könyvtár III. 178.

Borbáth Ödönné, szaldo bosi

---

férje honvédalezredes 6 polg.
szül. Brassóban 1880 szept.
11. Ref.
1919/20 II. elsőéves uni-
versitár. Dóál Ebner L.

„Herkulesfürdő" III. 240

— — i múzeum III. 240.

Borbáth Ödönné

1919/20 II. – 1921/22 I.

Ferkó-nőmfőiskola

70. l.

jellegű ékítményekkel díszített bronzdobok, melyeket földreállítva szoktak ütni. Ezeket eredetileg a délnyugati Kínában élő Shan-barbárok készítették s ezért meghódítójukról, Chu Ko Liang tábornokról (III. sz. eleje) Chu Ko ku (Chu Ko-dob) név alatt ismerik őket. Bronzból készítették a kínaiak már az ókorban csillagászati eszközeiket. Világhírű a híres pekingi obszervatórium, melyet Kublai khán építtetett Cambaluban (a mai Peking) 1279-ben. Az itteni művészi díszű műszereket Kuo Shuo-Ching híres csillagász alkotta. 1670-ben Verbiest jezsuita újakat szerkesztett kínai stílusban Kang Hsi császár megbízásából. Ezeket a boxer-lázadás alkalmával Berlinbe szállították. A bronzöntés terén korszakolkotó Hsüan Te császár uralkodása, mely alatt újfajta ötvözetből igen kellemes aranyárnyalatú bronzokat kezdtek készíteni. Az ilyen bronzokat a Hsüan Te-bélyeggel szokták ellátni ma is. Különösen értékesek ezek közt a szabálytalan aranyfoltokal tarkított példányok.

Nagy helyet szoktak elfoglalni majdnem minden kínai gyüjteményben a rekeszzománcos bronz- és sárgaéztárgyak; elsősorban az ilyen dísszel ellátott edények, vázák, füstölők stb., melyek az ókori bronzedények mintájára, de már nem azoknak szellemében készültek. A rekeszzománc (émail cloisonné) készítésének művészete Nyugat-Ázsiából indult ki, ahonnan később terjedt kelet felé, mint nyugatra. A kínaiak konstantinápolyi eredetűnek tartják. Népszerű elnevezése náluk „fo lan", ami eredetileg fu lin-nak hangzott. Fu Lin pedig, ami voltaképen Betlehemet (Put Lin)

Borbáthné Barabás

Anna

festő

l.

A Mű

1927. 1. 27. 8. l.

Borbáth Ödönné

szüldobori, szül. már-
kusfalvi Barabás Anna

festő

Barabás Miklós unoka-
lánya

Életr. lásd

Boz Magyarlex

183 h.

Bozzay Marzit: M. asszony
lexikona. Bp. 1921.

BUDAPEST 1948 FEB 26.18. GA 4 GA

NYOMTATVÁNY

OLCSÓN SZORAKOZHATIK HA ELŐFIZETA RÁDIÓRA

KÉSZPÉNZZEL BÉRMENTESÍTVE TAXE PERCUE

Nagyságos

dr. Szentiványi Gyula

úrnak
úrnőnek

Budapest

XI ker., Lágymányosi ~~út~~ utca ~~tér~~ 16 sz.

Felelős kiadó: Szalmássy Zsigmond
Dr. Berkes és Gerő Merkur nyomda,
Budapest, IV., Prohászka Ottokár-utca 6.

M. Barabás Anna festő

MEGHIVÓ

M. BARABÁS ANNA

FESTŐMŰVÉSZNŐ

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSÁRA

A

SZALMÁSSY GALÉRIÁBAN

IV., KOSSUTH LAJOS UTCA 12. FÉLEMELET

MEGNYITJA 1948 FEBRUÁR 29-ÉN, VASÁRNAP D. E. 1/2 12 ÓRAKOR

Dr. BALOGH ISTVÁN

V. ÁLLAMTITKÁR

TISZTELETTEL:

ARÁNYI ÁRPÁDNÉ SZALMÁSSY ZSIGMOND

IGAZGATÓK.

A kiállitás megtekinthető 1948. március hó 10-ig bezárólag, naponta 10—5 óráig, vasár- és ünnepnap 10—2 óráig.

M. Barabás Anna

1948 III 2 Hírlap.

M. Barabás Anna gyűjteményes kiállítását *vasárnap nyitotta meg dr. Balogh István ny. államtitkár a Szalmássy Galériában. Mikor a Hírlap néhány nappal ezelőtt beszámolt arról, hogy ennek a sajátságos művészegyéniségnek a képei meglepetést okoznak majd a mai magyar művészetben, nem tévedett. M. Barabás Anna szinte sejtelmesen megérezte elszigeteltségében és visszavonultságában is a festészet új irányait, modern nyelven beszél csodálatosan friss, életerős és kedvtől s kedvességtől duzzadó színekkel. Hangulatai megragadóak, előadási módja előkelő, festői látása eredeti. Azokon a képein, amelyeken merész színeket használ, az igazság erejével győzi meg a nézőt. A szemlélő nyomban rájön, hogy a merészségekben két lénynek igaza van: a művésznek és a természetnek. Pasztellje végtelenül gyöngédek s erős hajlamot árulnak el a szcenika felé. Egy-egy erdőrészlet, vagy vén fa pompásan beleilleszkednék a „Szentiváni álom", vagy a „Csongor és Tünde" mesebeli színpadképébe. M. Barabás Anna kiállítása őszinte, nagy és szép meglepetése a magyar piktúrának.*

(—gh—)

Vidy Zoltánné fővédnökségével

.jan.30.

egyetemi ny.r.tanár,
igazgató.

y u g t a

pengőről, amely összeget a Műemlékek

ökségétől a DOLGOZATOK c.folyóirat

fejében, a mai napon felvettem.

egyetemi ny.r.tanár,
igazgató.

Barabás Anna
festő

Marosvásárhelyen él és alkot a
művész.

Ladányi Mihály: Jegyzetek a romániai...
Nők Lapja, 1971. apr. – 17 szám

B. Barabás Anna. Budai Szépművészeti Társulat kiállításán szerepelt.



B. Barabás Anna: Akt

2.

[illegible]

B.Barabás Anna
Akt, paszt.
Enteriör, paszt.

Budai Szépművészeti Társ. Kiáll. 1934. ápr.

MDK

Barabás Anna

Kiállítások. Független Kritika, 1935. márc. 1.
5 l.

MDK

B. Barabás Anna

Kiállitások. Független Kritika, 1935. márc. 1.
5 l.

K.Barabás Anna

festőművész

Budai Szépművészeti Társulat karácsonyi képkiállitása - Budai Klub Margit körúti helyiségében - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1931.XII.17.

Barabás B. Anna

festőművész

Budai Képzőművészeti Társulat téli tárlatán
a Nibotex rt. által kitűzött III. díjat
nyerte.

Magyarság
1935.III.13.

B. Barabás Anna

festőművész

Budai Szépművészeti Társulat kiállítása - Budai Klubban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1935.II.19.

Barnabás Anna

festőművész

Budai Szépmüvészeti Társulat kiállitása - Budai Klubban - képével szerepel.

Reggeli Ujság
1935.II.18.

B. Barabás Anna

festőművész

Budai Szépművészeti Társulat kiállítása - Budai Klubban- képével szerepel.

Pesti Hirlap
1935.II.17.

B. Barabás Anna

Művészvölgyi Pleinair iskola kiállításain a Lipótvárosi Társaskör termeiben festményeivel szerepelt.

PH.929.X.1.

M. Barabás Anna

Művéme hegyel az Uj Szolon
Szent István - hetei Kiállí-
tásán.

V. u. 934. VIII. 15.

P. Barabás Anna

Szerepelt a Budai Iparművészeti Társulat kiállításán.

NM. 1933. V. 3

B. Barabás Anna

Szerepelt a Budai Képzőművészeti Társulat kiállításán.

M. H. 1933 V. 3.

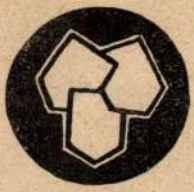
BARABÁS ATALA

KIÁLLÍTÁSA

~~(V., Józsefjér 5. szám)~~

MISS ATALA DE BARABÁS'S

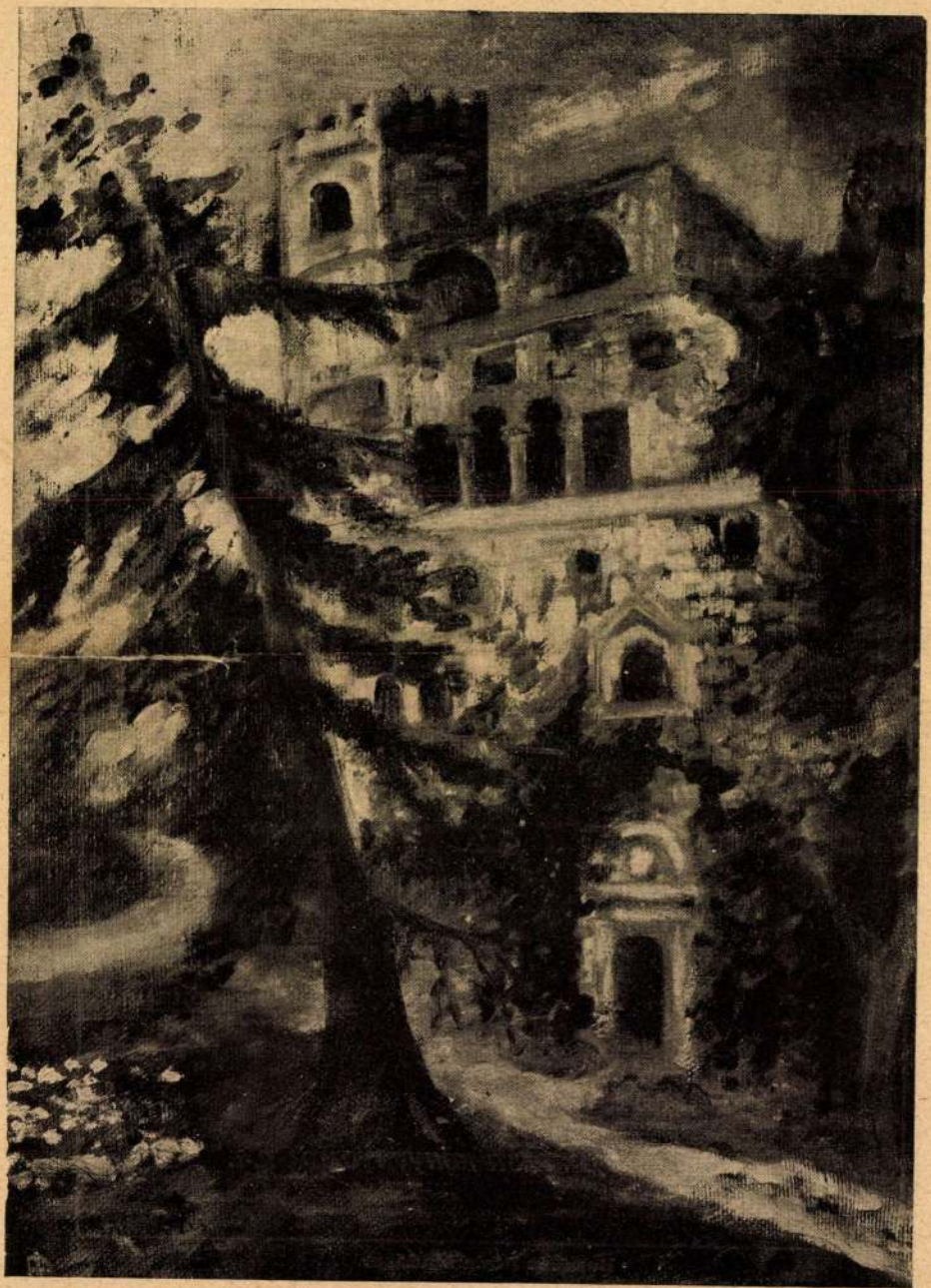
EXHIBITION



Ára ~~500~~ korona.

BUDAPEST, 1923. PESTI KÖNYVNYOMDA R.-T.

Barabás Atala kiadása.



SÁROSPATAK.

ELŐSZÓ

„Nomen est Omen," ez esetben tulajdonkép „Nomina sunt Omina." Magyarra ez a római bölcsmondás tán legtalálóbban így fordítható: „Ember sorsa a neve," többesben „a nevei."

S ez a már a névből is fakadó sors avatta festőnek és költőnek Barabás Atalát, akinek nemesi vezetőneve a Biedermaier-korszak halhatatlan emlékű, székely eredetű arcképfestőjének családi nevével azonos, nem mint rokon; keresztneve pedig, hogy a babérkoszorús Vörösmarty Mihály zengzetes versrészletének szavával éljek: „a mézédes szőlőjű Badacsonyi tuszkulumában álmait szövögető, édes írásait a 60-as évek hölgyvilágának osztogató, szintén aranycsengésű Kisfaludy Atala, nőírónak a keresztneve." Kinek nevére a szomszédos birtokosság és barátság kedvéért keresztelték.

Ily nevekkel fölfegyverzetten, a sors jókedvéből, előbb teremtődött, később nevelődött Barabás Atala piktornak, poétának.

Ez hát kényszerállapot, de tulajdonképen igen könnyen érthető, hiszen a festő a legtöbbször színes ecsettel író költő, a költő pedig szavakkal író költő.

Idáig, a természet örök rendjéből folyólag, arány-

lag könnyen ment a dolog. Már sokkal nehezebb a második lépés, amikor a közélet porondjára kell kilépnünk, ami különösen Barabás Atala számára lehetett nehéz, aki a gr. Illésházy-féle csentei kastélyban (Csallóköz) nevelődött s mint a vigadói elite-bálok elismert híres táncosnője, ünnepelt alakja, festményeit eleinte bizonyára csak a családi otthon díszítésére, írásait pedig aranyszegélyű Luis XVI. íróasztalának rejtett fiókjai számára szánta.

De fajtája szokatlan, ritka bátorságával, családi előítéletek dacára, mégis megtette a merész lépést. Tanulmányutat tett Párisban, Bruxellesben, Düsseldorfban, Drezdában, majd Münchenben tanult Hollósynál és hosszabb ideig Firenzében Torinó tanárnál és ott az amerikai portré-festőnél Straussnál.

A „citta fiori e gentil"-ben megértő lélekre talált nála a romantikus középkor, a csodálatos poézise, a színek pompája az olasz földnek.

Művelt lelkű anyja, aki ifjúkorban álnév alatt francia fordításokat írogatott a Vadnay-féle „Fővárosi Lapok"-ba; az ő biztatására írta Barabás Atala első novelláit a firenzei társadalmi életből, melyek „Ecsetvonások" cím alatt jelentek meg könyvalakban.

Írásai, romantikus hátterük mellett is, tulajdonképen realisztikusan hatnak. Közös tulajdonságuk még majd kivétel nélkül, hogy egy megmásíthatatlan életigazság is domborodik ki belőlük. Ez időtől fogva több lapnak lett a munkatársa.

Első nagyobb kiállítása az Országos Kaszinóban volt. Majd 1915-ben a Kossuth Lajos-utcai atelierjében rendezett kiállítást, mely alkalommal a Fővárosi Múzeum számára megvették „Firenzei nő" című képét. Az itthoni kiállításokon vett részt. Majd 1917-ben Ber-

16
23
39

linben rendezett kollektív kiállítást, melyet az akkori nagykövetné, Hohenlohe Henriette főhercegnő nyitott meg s a magyar népviseletű képeit megvásárolta a követség többi tagjaival. Valamint Larish Mária grófné a gödöllői képeit Erzsébet királyné emlékéül, Chorinth Lowis, Packa Ferenc festőtanárok és a kritika meleg elismerése mellett.

A Berlinben élő norvég festőtanár, Hans Dahl Stockholmban ismertette képeit. Dahlen pedig írásait.

A firenzei kritika pastell finom portréit Puvis de Shavanne iskolájához hasonlította, de itthon a szomorú időkben a várkastélyok és az emlékek festője lett. A visszaálmodott mult ragyog, a történelmi várkastélyok, ódon templomok részein, a nagy magyar emlékek, tradiciók.

Családját ért csapások s a rettenetes magyar idők fájdalmas lelkikényszeréből menekült a jóttevéshez. Tehetségeit szinte elhanyagolva, elnémítva, rengeteg fáradozással alakította meg a kommun után a Renaissance Társaságot, a magyar irodalom, művészet érdekében. Művészeket, irókat helyezett el főuraknál, valamint főpapoknál, mint a pannonhalmi kolostor. Irodalmi estélyeket és művészi aukciókat rendezett a Társaság a Vigadóban. Szegénysorsú írók művének özvegyeit segélyezte, írók könyveit kiadta a Társaság. Majd megindította 1922-ben a Renaissance művészeti, szépirodalmi, időszaki folyóiratot, a magyar kultura egyik tűzhelyét, amiből csak feltámadás a biztos vég.

A nyáron Bécsben, Grácban, Berchtesgadenben, majd Münchenben a Künstlervereinben alakította meg a Renaissance Társaságot, Stuck tanár, Rumbold

festőművész és Hoehne szobrászművész vezetésével. A tavasszal Firenzében és Rómában van előkészítve a megalakulás.

Páratlan energiával és kitartásával el fogja érni azt a kultúrcélt, amit maga elé tűzött a magyarság és a kultúra érdekében. Zseniális szelleme, mely mindig új tervekkel van teli, mindig talál útat a megvalósításához; azokon az új utakon, melyeket eszméinek tör.

Mostani kiállítása imigyen tehát csak folytatása a fent említett régieknek. Képeit tehát ezúttal nem kell magyaráznunk — eléggé beszédesek azok önmaguktól is.

Aki Barabás Atala néven rójja le földi életét, már e bevezető sorok elején is, úgyszólván lelki kényszerből mutattunk rá piktornak-poétának, teremtődött — önmagát azzá is nevelte. Áldjuk érte szent szülőhazánk földjét, Italia legnagyobb költőfejedelmének szavával, Dantéval: „Oh beata Ungheria."

Dr. V. S.

PREFACE

Miss Atala de Barabás has arranged a special Exhibition of her pictures. From her works we can see, that she is a poetess, as from her picturesque writings is evident, that she is a paintress.

In her pictures made before the war in the „lovely city of the flowers" she was inspired by the romantic middle ages, by the wonderful poesy and by the richness in colours of the Italian soil. Her first master in this city, after the Hungarian teachers, was Professor Torino.

Her mother was a cultured soul, who in her youth had occupied herself with translations from French for the Hungarian Magazines. Encouraged by her mother's example, also Miss Atala de Barabás wrote some short novels on the life of the high society in Florence, which have been published in the book entitled „Ecsetvonások" (Brush-strokes).

She made several journeys of study for Paris, Brussels, Dresden, Düsseldorf and Munich. In the year 1917 she arranged a collective exhibition in

Berlin, which has been opened by the wife of the then Ambassador Princess Henriette Hohenlohe. In this exhibition her pictures of Hungarian national style have been purchased by the members of the Embassy, and the Countess Mary Larisch has purchased her pictures of Gödöllő in memory of the Empress Elisabeth.

In Budapest she arranged her first exhibition in the Országos Kaszinó (Gentry Casino); after that she took part also in the public Exhibitions and her picture called „a Florentine woman" has been purchased for the Museum of the Capital Budapest.

The Florentine critics said, that her fine pastel-portraits resembled those of the School of Puvis de Chavanne. In the tragic days of the war she became the paintress of the great Hungarian memories and traditions, and the atmosphere of the dreamlike past irradiates the ancient Castles and Churches of her pictures.

Descended from an ancient Hungarian family, from her mother's side she has noble Slave blood in her veins. Her ancestors, the Baron Gwezdanovich, Ban of Croatia, and the Count Wurmser, owner of a regiment, fought against Napoleon. Her grandfather was a hero in the war of 1848, and her only brother died heroically in the great world-war. In the memory of this latter Miss Atala de Barabás founded the Renaissance Society.

She neglected her artistic work and her sensible soul desired to find refuge in the beneficence. In the terrible times following after the war she spent all her energies in order to find employments for poor artists and writers in the houses of prelates and aristocratic families. She started the Magazine entitled „Renaissance"; and, as Madame Stael, she arranged literary evenings for charitable purposes, in the interest of the Hungarian culture.

The aim of the Renaissance-Society is to make the Hungarian artists and writers more intensively known also in the foreign countries.

N. L.



ÉBERHARD.

KATALÓGUS

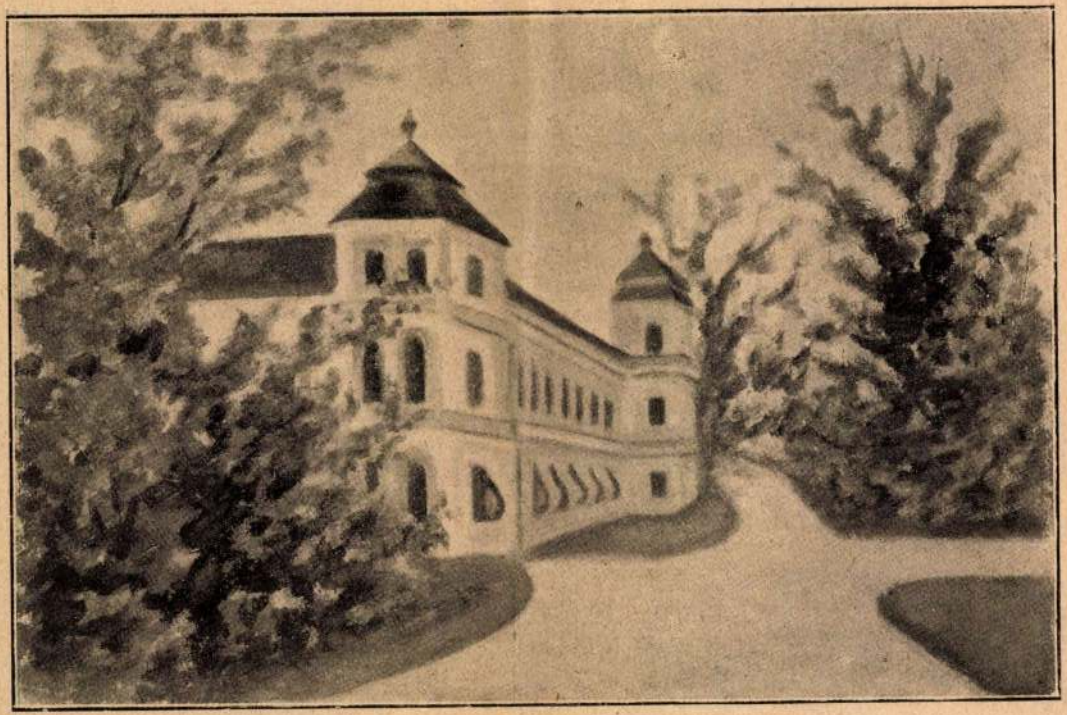
1. Firenzei Krisztus. Ego sum via veritas et vita.
2. Venezia, Rio Albrizzi.
3. Fiesolei Krisztus fej.
4. Trautmannsdorf grófi várkastély Gleichenberg.
5. Apponyi Albert gróf eberhardi kastélya.
6. Gödöllői piac.
7. Atelier-részlet.
8. Alcsúth, József főherceg kastélyrészlete.
9. Tatai kastély.
10. Fiesolei borongós út.
11. Anyám.
12. Modell.
13. Firenzei barát.
14. Tatai parkrészlet.
15. Memento mori.
16. Máriakép.
17. Herceg Windisch-Graetz Lajos sárospataki várának Árpádkori részlete.
18. A sárospataki vár renaissance részlete.
19. Herceg Windisch-Graetz Lajosné rókafalka vadászaton, Ádám müncheni tanár vázlata után.
20. Gróf Trautmannsdorf vár északi része Gleichenberg.
21. Degenfeld Kristóf gróf kastélyrészlet.
22. Atelier.
23. Szomorú ház.
24. Férfimodell.
25. Tibi.
26. Tíhany ködben.
27. Berchtesgaden.
28. Veglia-sziget.
29. Gróf Degenfeld-park.
30. Düsseldorf.
31. Buccari.
32. Budapest a Gellérthegyről.
33. Pozsony.
34. Tanulmány.
35. Königsee.
36. Nizza.
37. Nürnberg.
38. Agár.
39. Magyarság apotheozisa.
40. Kutyfalvi templom.
41. Riegersburg.
42. Krasznahorka.
43. Parkrészlet Körmend.
44. Isarvölgyben München.

45. Beteg nő napfényben.
46. Radkersburg gróf Attems-kastély.
47. Marosvásárhely.
48. Csallóközi táj.
49. Csendélet.
50. Dinnyék.
51. Alcsuthi kastély-templom.
52. Sárospataki vár, Lorántffy Zsuzsanna szobája.
53. Sárospataki várkápolna, hol Árpádházi Szent Erzsébet született.
54. Gömöri agarak.
55. Arács a Balaton mellett.
56. Venezia este.
57. Venezia napfényben.
58. Boboli-park Firenze.
59. Németújvár.
60. Gróf Batthyány kastély, Nagy-Csákány.
61. Bambergi részlet.
62. Páris, Trocadero.
63. Bruxelles.
64. Isenburg hercegnő Wechselsbach.
65. Höllgasse, Passau.
66. Reichenhall.
67. Müncheni részlet.
68. A 16-os huszárok ugratása Radkersburg.
69. Szent Istvánkori templom Csallóköz-Nyéken.
70. Tatai kastély-templom, hol Károly király utoljára imádkozott mint szabad ember.
71. Csente.
72. Firenzei chiantival.
73. Horpácsi kastély.
74. Gyulai grófi család sírkápolnája.
75. Télen.

LIST OF PICTURES

1. Christ of Florence; „Ego sum Via, Veritas et Vita."
2. Venice, Rio Albrizzi.
3. Christ of Fiesole.
4. Castle of C. Trautmannsdorf in Gleichenberg.
5. Castle of Count Albert Apponyi in Eberhard.
6. Market of Gödöllő.
7. Interior.
8. Castle of the Archduke Joseph in Alcsut.
9. Castle of Tata.
10. The road from Fiesole.
11. My mother.
12. A model.
13. A monk of Florence.
14. The park of Tata.
15. „Memento mori."
16. Madonna.
17. Castle of Prince Louis Windisch-Graetz in Sárospatak. (From the age of the Árpád's.)
18. Part of the Castle in Sárospatak. (Renaissance.)
19. Princess Windisch-Graetz on a fox-hunt. (After the sketches of Prof. Ádám in Munich.)
20. North-side of the Castle of Count Trautmannsdorf.
21. Castle of Count Christopher Degenfeld.
22. My studio.
23. A cloudy scenery.
24. A male model.
25. Tibi.
26. Tihany in a mist.
27. Berchtesgaden.
28. The Island Veglia.
29. The park of Count Degenfeld.
30. Düsseldorf.
31. Buccari.
32. Budapest from the mount Gellért.
33. The Castle of Pozsony.
34. Her own portrait.
35. Königssee.
36. Nice.
37. Nürnberg.
38. A greyhound.
39. The apotheosis of Hungary.
40. A church in Kutyfalva.
41. Riegersburg.
42. The Castle of Krasznahorka.

43. The park of Körmend.
44. The valley of the Isar. Munich.
45. A woman in sunlight.
46. The Castle of Radkersburg.
47. Marosvásárhely.
48. A landscape in Csalló-köz.
49. A still-life.
50. Melons.
51. The Chapel of the Castle in Alcsut.
52. The room of Susanna Lorántffy in the Castle of Sárospatak.
53. The Chapel in the Castle of Sárospatak, where St. Elisabeth of Árpád was born.
54. Greyhounds.
55. Arács on the Balaton.
56. Venice in the evening.
57. Venice in the sunlight.
58. The Boboli-park in Florence.
59. Németujvár.
60. Castle of Count Batthyány in Nagy-Csákány.
61. A part of Bamberg.
62. Paris. Trocadero.
63. Brussels.
64. The princess Isenburg, Wechtelbach.
65. Höllgasse, Passau.
66. Reichenhall.
67. A part of Munich.
68. Vaulting of the 16 Hussars in Radkersburg.
69. A church from the age of St. Stephan in Csalló-köz-Nyék.
70. The chapel in the Castle of Tata, where King Charles said his last prayers as a free man.
71. Csente.
72. A Florentine with Chianti.
73. The Castle of Horpács.
74. The Vault of Count Gyulai.
75. In winter.



TATAI KASTÉLY.



(II.) Barabás Attala festményei.

Johann. Elsőrangú szálloda a elmes hálószoba és szalon. Lift, ők és légfűtés. Mérsékelt árak. s.

*

Hotel Bahnhof. Vasúti állomás-15 szép szobával. Villanyvilágí-jdonos: Stark Herbert.

*

ta fennálló **vegyitisztító, ruha-** postai megbizásoknak közismert Czím: Haltenberger Béla posta-

KOBRAK-czipőt

rakat: **EPSTEIN**

., **Andrássy-út 40. sz.**

Telefon 26—67.



Az Olinkievich Kristalin crém azon egyedüli eddig meg nem létezett szépitőszer, mely tudományos alapon tisztán növényi alkatrészekből minden zsiros anyag nélkül készül. Kivalósaga abban nyilvánul, hogy a bőr sejtjeit nem tömi be mint a zsiros kenőcsök, ellenben azok szabadon lélegzését elősegíti.

Az Olinkievich Kristalin crém oly gyógynövényekből készül, mely a legpegyhüdtebb arcot is rövid használat után barsonysimává, üdévé és feherre teszi. Tudományos körökben ismert kivaló készitmény.

Ára: növény szappan 1.—, növény puder 1.—, növénycrém üvegdoboz 1.— és nagy üvegdoboz 3.—.

Megrendelhető: Olinkievich Sandor gyogyszerész, chemikus VIII., Baross-utca 91.

Mahunka Imre cs. és kir. udv. bútorgyáros és diszítő Budapest, VIII., Német-utcza 49—51. Teljes lakosztályok, kastélyok berendezése készen és tervek után.

*

Marienbad. Palast-Hotel «Fürstenhof» és Hotel «Nev

Barabás Atala
Udvarrészlet, olaj
Budapest a Gellérthegyről, olaj

Magy. képzőművészek egyesülete VIII. kiáll. N.Szal.
1916. márc. 9 l.

MDK

Barabás Atala, festöm.

Jézus.	Olf.	J.1.j.
Kastély.	"	J.1.b.

Árv. Közl. 1931. 3.rk.sz. 46. l.

MDK

kertai Barabás Atala

Hagyatéki kiáll. Pest 194o. dec. 2o.

MD-K

Barabás Atala, festö

hg.Windischgraetz várrom. Olf.

Nemzeti Szalon.-Tavaszi tárlat. 1931.junius. Kat.

MDK

Barabás Atala

Jázus, of.

gr.Degenfeld-kastély erkélye, of.

Árv.Közl. 1929.jun. 4.rk.sz. 15 l.

Barabás Atala.

Műtermében rendezett kiállítást Florenc-, Nizza-és Münchenben festett képeiből. „Öregasszony", - „Nővérem", - „Amszterdami utcarészlet" c. képei (emlitve).

Magyarság, 1928. Nov. 27.

Unterem Kiállítás, Barabás Átala

Pesti Hirlap. 1923. dec. 21. 4

Barabás Átala Kiállítása

Barabás Atala

— (A Renaissance Társaság ügye.) A Renaissance Társaságról utóbbi időkben a Royal-palotabeli kártya-botránnyal kapcsolatban téves hirek láttak napvilágot. A Társaság alapitójának és mindvégig vezetőjének, *Barabás* Atalának fölhivására betekintést szereztünk a Társaság egész ügykörébe és eddigi életébe s ennek alapján készséggel tájékoztatjuk a közönséget a Társaság ügyeinek valódi állásáról. A Magyar Nemzeti Renaissance Társaságot néhány művészetpártoló és áldozatkész főuri család támogatásával Barabás Atala alapitotta ezelőtt négy évvel, avval a célzattal, hogy a müértő és müpártoló főuri világ és a müvészek s irók tábora közt kapcsolatot és kölcsönhatást fejlesszen ki. A Társaság már eddig is aukciókat rendezett, egyetlen fillért meg nem tartó önzetlenséggel, távolabbi célja volt egy művészotthon fölépitése. Céljai támogatására egyik eszköznek vélte a szövetkezést egy klubbal, mely társas összehozója lett volna a főuri- és müvész- s iróvilágnak, amellett a klub játékdijrészesedése olyanképpen támogatta volna a fölépitendő müvészház tőkéjét, amint az hasonló klubok utján is történik, hasonló célok életbentartásával. Való igaz, hogy a szövetkezés a Royal-szállóbeli klubbal és Bucsinszky nevü vezetőjével nem volt szerencsés választás, de a Renaissance Társaság a játékklubtól egészen külön-külön emeleten is élt és érette semmiben sem volt felelős. A játékklubban csakugyan folyt játék. De a felosztás teljesen célt tévesztett és a helyzet félreismerésével történt. *Föloszlatták az irodalmi, müvészeti társaságot* — és futni, sőt más néven *ujraalakulni engedték a kártyaklubot*, amely ma aztán fokozottan üzi a játékot ugyanazon helyiségekben.

Magyarság 1925 március 3.



Barabás Atala

A Degenfeld-Eastely
erhelze, of

47. cmkc.

Tostatakarék

1929. febr.

KIÁLLÍ

Baross Gábor teremben: áp

d. e. 10—½2 és d

ÁRVER

5-én délután

Visszamaradt tételek ujra

KIADJA A M. KIR. POSTA

Barabás Atala

Jézus, of.

1945. aukc.

Postatakarék

1928. dec.

Barabás Aladár

Árverési Csarnok aukciós kat.

36. sz. 1927 febr.
37. sz. 1927 márc.
38. sz. 1927 máj.
40. sz. 1927. dec.
41. sz. 1928. febr.

T. 3528.

zitett lapnak felirata a medail-

BIHARIENSIS
Pars Septentrionalis
ordlicher Theil.

cm.

7-92-25 LI.

BARABÁS, 1. *Atala*, festő, * Esztergály (Veszprém vm.) 1884 jún. 13. Firenzében és Münchenben tanult. Főképen tájképeket fest. (B. kiállítása Bpest. 1923.)

E. G. I k. fol.

Bp. 1935.

kissé jobbra fordultan

edaillonban van ábrázolva, ~~kissé jobbra néz.~~
hosszú haja vállaira omlik, bajusza kicsiny
aranygyapjas rend jelvényét nyaklánczon hord-
háttérben függöny lóg. A medaillon disze pál-
ata alól a kereten:

E LESLE"

i a vonalkeretnek 11.1 : 14.2 cm.

69.

140/95 N° 174.

Barabás Atala

l.

Nemzeti halon

1903 dec –

1904 jan Eiáll

11. lap

B a r a b á s A.

1903 Téli tárlat.

Ponte rechio,olajf.
Ponte sautatrinita,olajf.

1904 Téli kiáll.

Őszi táj,olajf.

~~1905 Tavaszi és III~~

1905. Tavaszi és III.graf.kiáll.

Részlet a füvészkertból,olajf.

1905 Őszi kiáll.

Dunaparti részlet,olajf.

1911 I ső Komáromi II.Győri kiáll.

Várkonyi templom,olajf.

1907 Őszi kiáll.

Udvarrészlet,olajf.
Udvarrészlet,olajf.

1910 Magy.Képzőmüvésznők Egyesületének kiáll.

2 körbe Koponya a biblián,olajf. müvészlj

1916 Magy.Képzőmüv-nők VIII. kiáll.

Udvarrészlet,olajf.
Bpest a Gellérthegyről,ola

1931 Tavazi tárlat.

hrg Windischgrätz várrom,olaj

1932 Tavaszi tárlat.

Windischgráth várrom,olajf

Barabás Aladár

Nemzeti Szalon

Barabás Atala

Budapesten Koll. Eiällítása volt, mellen a főváros Toscanai öreg nő c. festményét, a Darnay múzeum egy velencei részletet vett meg.

~~[illegible]~~

~~Pesti Hirlap~~. 1916.

Jan. 27. (A székesfőváros művásárlása.)

U. 2129

Barabás Atala

Berlinben többnyire
magyar genre képeiből
koll. kiáll. rendezett.

~~Pesti Hirlap~~. 1917 ápr. 21.
(Magyar kiállítás
Berlinben.)

U. 2122

2) $84x^4 - 100y^4 = 4(21x^4 - 25y^4)$

$16u^2 - 9v^2 = (4u + 3v)(4u - 3$

Barabás Atala

Toscanai ~~80 éves nő~~ öreg nő

Apponyi Albert of
eberhardi kastélya

A Fővárosi Képtarban of

Barabás Atala

könyve

Barabás, Atala de

La Société Renaissance Nationale Hongroise. Bp. 1920.

9413.

zben lóháton, ágyú mellett
képben vannak ábrázolva.
lal helyet. Felirata
Lerreichische Artillerie.

retei a papirosnak 21:33.9 cm.

98-912
-912-24
lt.7599.

0-63

BÁRÓ PLETZGER RUDOLF u r l o v a s

huszárőrnagy, a szegedi kormány összekötő tisztje,

H A G Y A T É K Á N A K K I Á L L I T Á S A

régiségek, mütárgyak, porcellánok, ezüstök, festmények, rézkarcok, bélyeggyüjtemények, könyvek. -

BUDAPEST,IV.,KRISTÓF TÉR 7/8 földsz. 1. Az első udvarban.

NYITVA: d.e. 11 - 2 -ig.
d.u. 4 - 7 -ig.

Telefon: 1 8 9 - 5 3 2 .
Kisfaludi L.-né mütermében.

K A T A L Ó G U S .

özv. báró PLETZGER RUDOLFNÉ, kertai BARABÁS ATALA festményeiről:

		Pengő.
1./	ANNA kir. hercegnő Őfensége arcképe	
2./	WINDISGRAETZ LAJOSNÉ hercegnő lóháton	200.--
3./	Sárospataki vár	100.--
4./	Apponyi Albert gróf ébehardi kastélyából részlet	100.--
5./	báró INKEY IMRE párisi követségi tanácsos arcképe	100.--
6./	báró PLETZGER RUDOLF urlovas arcképe I - II.	150.--
7./	báró PLETZGER RUDOLF arcképe	100.--
8./	vitéz kertai BARABÁS EMIL huszár főhadnagy arcképe	200.--
9./	Nizzai tájrészlet	200.--
10./	Menton tájrészlet	50.--
11./	Mária Besnyő tájkép	50.--
12./	Venezia éjjel	45.--
13./	Halászbástya	50.--
14./	Interieur	50.--
15./	Felsőmagyarországi vár	50.--
16./	Trautmansdorff gróf várkastélya Gleichenberg	100.--
17./	Tanulmányfej	30.--
18./	Firenzei nő	50.--
19./	BOTTICELLI másolat, Berlin Friedrich Muzeumból	50.--
20./	Öreg olasz tanulmányfej	30.--
21./	Nevető olasz férfi /tanulmányfej/	30.--
22./	Budapest látképe a Gellérthegyről	20.--
23./	Ponte VECCHIO Firenze	30.--
24./	Róma környéke tájkép	30.--
25./	Sárospataki várkastély, Lorántffy Zsuzsánna hálóterme	40.--
26./	KRISZTUS FEJ Firenzéből.	10.--
27./	Halászfej a biblián	50.--
28./	Svédországi tájkép	15.--
29./	Bajai udvarrészlet	30.--
30./	RIEGELSBURG várkastély	20.--

Barabás Aladár

festő

Barabás Atala, festőnő; szül. 1884. június 13-án Esztergályon (Veszprém megye). 1918-ban A. v. Dyck modora: Szt. Alajos cr. festményét másolta a Képzőművészeti Múzeumban.

Barabás Atala

koll. Kiállítása Bpesten.

Pesti Hírlap 1915 dec. 16.
(Barabás Atala és Ujházy Berty.)

~~U. 2178.~~

† Esztergályon

Barabás A t a l a, kertai, festőnő; szül. 1885-ben Esztergomban. Firenzében Torino tanár vezetése alatt tanult, majd Münchenben Walther Thor iskoláját látogatta. Tanulmányokat végzett Drezdában, Párisban és Brüsszelben. Nehány képét a Nemzeti Szalon és a Művészház tárlatain állította ki.

Budapesti Ujságirók Egyesülete Almanachja. Budapest, 1913. 26. l. (arczképpel). — *Nemzeti Szalon Almanach.* Budapest, 1912. 149. l.

trendrei – trentwári

Borrabás Atala

U. 4254

~~1857. Lotz Károly:~~

1857 Jelenetek Nagy Lajos~~nak álmában a bo~~ életéből.
~~pét zászlojára tüzi és Zellbe~~

a) Nagy Lajos látomása.

Egy szétvont tábori sátorban takart nyugvó helyen, fekszik a ~~Z~~ kezét feje fölé tette és a pe ~~van~~ látható. Szemközt ~~[illegible]~~ felhokt a gyermek Jézussal Mária jelen képét zászlajára tüzi és Zell fejét korona és dicsfény ékesi és körszakálla rövid. Vértje a lábainál palást, kard, sis ékesitett pajzs tünik szemünk

I vísel.

Szénrajz, méretei 182: 325
A budai Mátyás templom fre
Az 1898: XI. 14-diki előte
81978 sz. leirat alapján vétet
tott 1899: XI. 22-én (18/99).
2075 szvsz. fogadta el. (111/9
Jegyzékbe foglaltatott 190
~~[illegible]~~

904: V. 6.

1898

Barabás, Atala, Maler, geb. 1885 in Esztergom, absolvierte die Kunststudien in Florenz, München, Dresden, Paris und Brüssel und beschickt seit 1908 die ungarischen Kunstausstellungen.

Knick I. 62. c

Barabás Atala

Barabás *Atala*, festőnő, *1884. A külföldön többnyire *Atalus* álnéven állította ki táj- és alakos képeit.

Uj Idők Lex.
III. k. 716 l.

Barabás Atala

az 1900-as években
vitkán, de állandóan
kiállít a Nemzeti
Galériban

Ötvöscréh, pozsonyi V. 85–155.

PESTI NAPLÓ
MEGJELENIK REGGEL

AZ ÉST
MEGJELENIK DÉLBEN

MAGYARORSZÁG
MEGJELENIK ESTE

KIADÓHIVATALI ÜZLETHELYISÉG: VII., ERZSÉBET-KÖRÚT 18—20
KIADÓHIVATAL ÉS SZERKESZTŐSÉG: VII., RÁKÓCZI-ÚT 54. SZÁM

24133 *szám.* P 3 f /

Előfizetési jegy ..... c. lapra

..... *úr*

.....

.....

ELŐFIZETÉS 193.....-tól.....-ig.

Budapest, 193.....hó.....nap.

Az előfizetési jegyet tessék megőrizni!

.....
a kiadóhivatal megbízásából.

72253. — ATHENAEUM

Barabás Ábrahám

Miáll -

Bp. ~~1928~~

Szöves

1923 helyett

Nagyságos



Dr. Szentiványi Gyuláné
asszonyság

Budapest

Budapesti út 10/c

Művészház. 1913 szept.

Zsürimentes
Miáll

Interieur
Rio Albrizzi Venezie

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Barabás Attala

Kiállítása -

V. József-tér 5.

Bpest 1923

Könyvtáramban

PESTI NAPLÓ
MEGJELENIK REGGEL

AZ ÖST
MEGJELENIK DÉLBEN

MAGYARORSZÁG
MEGJELENIK ESTE

KIADÓHIVATALI ÜZLETHELYISÉG: VII., ERZSÉBET-KÖRÚT 18—20
KIADÓHIVATAL ÉS SZERKESZTŐSÉG: VII., RÁKÓCZI-ÚT 54. SZÁM

12468 *szám.* P 3 f 1

Előfizetési jegy Pol c. lapra

Dr Gentiváni Gyula *úr*

Budapest-ut 10. VII.

ELŐFIZETÉS 193 6 VII. 1 *-tól* VII. 31 *-ig.*

Budapest, 193 6 VII. 1 *hó* *nap.*

Az előfizetési jegyet tessék megőrizni! L.

a kiadóhivatal megbízásából.

72253. — ATHENAEUM

Kiáll. tárgyun-
tatók

Barabás Aala, kertai festő

szül. Esztergály (Vénprém vm) 1884. jún. 13. Festeni Ferenzében, Münchenben, Drezdában, Párisban és Brüsszelben tanult. 1930. Budapesten élt. Gyűjt. kiáll. Bpest 1923. Irodalmi munkássága Gulyás művében felsorolva.

Gulyás Magyar írók (élete és munkái)

II. k. Bp. (II/1940) . 294. h.

~~Orsz. – Világ 1916. 95. l. arch.~~

~~Uj Zsolt lex III. Bpest 1936~~

lyezhetők el rajta. A Főfelügyelőség feliratok, hirdetések, plakátok kiragasztását megtilthatja, vagy azok megfelelő elhelyezésére utasitást adhat, ha azok az épitmény külső megjelenését zavarják.

6.§.

Jelen törvény védelme alatt áll a művészeti és történeti emléknek tekintendő épitmény környezete is. Az illető emléknek a Főfelügyelőség által esetről-esetre meghatározandó esztétikai és biztonsági zónáján belül minden ujabb épités, vagy külső átalakitás, különösen a stilus és az épületmagasságok tekintetében csak a Főfelügyelőség jóváhagyásával és az általa megjelölt módon eszközölhető.

Barabás Atala

festőnő

írod

Krücken I. 62. l.

Ordrár –

Parlagi Imre

Das geistige Ungarn.

Wien-Leipzig

1918. 62. l.

Sienai miniatúrfestészet II. 28

147

1907. április 22.

Felterjesztés: a debreczeni városi múzeum állami felügyelet alá helyezése, 100,000 kor. rendkiv. építkezési segély engedélyezése, az ev. ref. főiskola gyüjteményeinek a múzeum részére letétként leendő átengedésének közlése s rendszeres múzeumi tisztviselői állások szervezése tárgyában (69/904.)

Karlsbad, 1936. VII. 19.

Kedves Barátom!

Rendkívül szívélyes gratulá-
ciódért fogadd, kérlek hálás
köszönetemet és maradok
sok üdvözletet igaz híved

Layer Károly

Barabás Ábrahám

Nemzeti Szalon
Almanachja
Bp. 1912. 149. l.

Gerstig - Vilej

1916. 95. l.

(Archippel)

zolgabirájától.

ottságának

Budapest.

ilágosi templom rom fentartására szük-
e Világos kőzség 200 koronánál többet

Barabás Atala

1916. márc. MKE kiáll. N. halon

Udvarrészlet, olaff. 100.–

Budapest a Gellérthegyről, olaff. 100.–

Varjassy Gyula - féle alapítvány

X. 81

Barabás Emil Lajos

Barabás *Emil Lajos*, festő, *1878, † az orosz harctéren 1917. Berlinben élt, tájképeket festett.

Uj Idők Lex.

III. k. 716. l

Barabàs
hegedüészitö
Cremona 1793.
Ein Viola d'amore von
ihm besass der Maler
Kraus in München. Auch
Valdrighi führt diesen
Namen (No 3664) auf.
Näheres war jedoch nicht
zu erfahren.

Lützendorff 32. I.

Nem Cremonába
szakadt magyar mester-
rol van szó?

teknek, ez kicsinyes fogalom
galmához képest. Ezért inditv
zést. Hegyvidékeink visszatéi
ti park is létesülhet, pl. a
tó stb. vidékén.

A védelembevétel
sok meggátlása végett, másré
emelése érdekében, mert erre
szüksége van.

Hamzáné

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Hamzáné
Barabás Edit

PEDAGÓGUSOK LAPJA

1965 SZEP 5.

1021



Hamzáné Barabás Edit: Portré

ága új kötetei

ek címmel egy különösen figyelemre méltó fejezet követi. A tanulmány szerzői korszerű marxista irodalomelméleti rendszer körvonalazására tettek sikeres kísérletet. A kötet nyelvi és irodalmi részét bőséges bibliográfia gazdagítja. A második rész először alapos filozófiatörténeti fejlődésrajzot ad, majd a marxista filozófia főkérdéseivel foglalkozik.

A nyolcadik kötet ugyancsak két nagy részre tagolódik. A kötet első felében a *magyar irodalom* történetét olvashatjuk, ez az anyag — némi módosítással — azonos a Gondolat könyvkiadó Kis Magyar Irodalomtörténet című kiadvá-

MDK

Barabás csilláros

Margittay M: Lakásművészeti kiáll. Magy. Iparművészet, 1912. 135 l.

Barabás Emil Lajos

Barabás, Emil Ludwig, Maler, geb. am 14. Mai 1878 in Budapest, absolvierte seine Malstudien in Paris und lebt zur Zeit in der Ausübung seiner Kunst in Berlin.

Krück I. 63. 2

megírva

Barabás Emil Lajos

festőművész, tartalékos huszárhadnagy, az orosz fronton ellenséges golyótól találva † 39 éves korában.

Vas. Ujs. 1917. 570. l.

1917.
1878
39

Hadjárat.

Az előtérben balra for
az előtte álló törzstisztne
a Szikszó közelében lévő
csapatok. Felirata fölül kö

X. Armee-Bullet

alól középütt: Verlags-Ige
No 427. Vervielfältin
leiró szövegének kezdete: D
Windischgratz eingetrof
dass sie sehr bald die

Kny., mér. a vk. 24

~~41~~ Barabás (Bereg)
vasmosatjától 6 km.
1551. l. vasut innés
Ref. templom. XIX. sz.
Messzürol látunk
hogy érdekelen
s ezért nem is mentünk
oda

Tevedés
XV. századbeli
temploma van
Régi egyházi
tárgyakkal

MŰV
IPA

AZ ORSZ. MAGYAR IPAR

ÉS

A M. IPARMŰVÉSZETI T

SZERKESZ

A VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI

Nyitsegi utam 1338

10. Barabás, ev. ref. fatorony.
1733. „campanas habet duas in campanili ligneo." (O. L.; C. P. D. A. 1733. jún. 18. No. 8.)

(Berg m.)

Domfalp

A szerkezet.

Láttuk, hogy kik építettek fatemplomokat, lássuk hogyan, miből és milyen elv alapján történt az építés. A tudományos irodalomban nagyon el van hanyagolva ez a szempont és a népi egyházi építkezés szerkezetének ismerete igen hiányos. Pedig az eredet meghatározására valószínűleg sok fontos részletet tartalmazhat. Szinte Gábor az egyetlen, aki részletesen ismertetett Kolozs megyéből torony- és templomszerkezeteket.[20] A felvidéki templomokról Zaloziecky munkájában találunk szép szám-

Barabás Ernő

okl. mérnök
épitész

a bpesti polgármester
tüzoltófelügyelővé
kinevezte

MMÉEKözl.

1942. 206 l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Barabás Ernő

XIII. ker. Gyöngyösi utc.

~~Marosvásárhelyi~~

polg. fiúiskola

~~erdőgazgatóság~~

terop.

II. díj

MMÉEKÖZI

1943. 63. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Barabás Ernő

a Darányi Kálmán
diákház terop.
II. díj.

MMÉFKözl

1943. 46. l.

Barabás Ernő

okl. építészmérnök

az alábbi egylet rendes tagjául felvettér

MMELKözl

1942. 40. l.

137

XXIII.



Barabás Éva

1943. szeptember 15-én született Marosvásárhelyen. Barabás István festőművész lánya — az ő irányításával végezte középiskolai tanulmányait. 1968-ban szerzett diplomát a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskolán, ahol Aurel Ciupe festőművész növendéke volt. Megyei és országos kiállításokon való szereplés mellett egyéni kiállítást rendezett Csíkszeredában (1977) és Marosvásárhelyen (1983), valamint több nyugatnémet városban (1979—1982). Csoportos kiállításokon az Egyesült Államokban, Finnországban és az NSZK-ban szerepeltek képei. A marosvásárhelyi képzőművészeti liceum tanára.

Kiállított munkái:

1. ***Márciusi felhők.*** *Olaj, vászon. 23×30 cm. A művész tulajdona.*
2. ***Próféta.*** *Olaj, vászon. 36×44 cm. A művész tulajdona.*
3. ***József.*** *Olaj, vászon. 37×45 cm. A művész tulajdona.*

BARABÁS ÉVA

Romániai magyar
művészek kiállítása

1990. B. T. M.

BARABÁS Éva *88, 129, 133,* **44**
Marosvásárhely, 1943. szeptember 15.
IA Képz. Főisk. Kvár, festő

Banner Erdély

neti interpretáció történetiségé-
abban az elvben tudatosult, hogy
értékével kell mérnünk. Ez a he-
még mindig igen tág teret nyujt
tációs elképzelések, modern kép-
sszavetitései számára. A distan-
ágosabban Wölfflin szállóigesze-
tt mondata fejezi ki, amely sze-
netséges minden korban".[3] Ez a
a középkori ábrázolások történeti
asználásának illetve ilyen célu
is.
zettörténetirásban ez a distancia-
gy látszólag nagyonis gyakorlati
ttudományi munkák illusztrálása
A történeti müvek illusztrálása
elent munkájában[4] Vayer Lajos tisz-

BARABÁS ÉVA
festőművész

Szépréti Lilla:
Lépcsők vezetnek a sárga terembe.
/Barabás Éva marosvásárhelyi kiállításáról./

A HÉT, XIV.évf. 52.sz. 1983 dec.23.
7. oldal, képekkel.

BARABÁS ÉVA

festőművész

Jánosházy György:
Vonzások. - Barabás Éva marosvásárhelyi tárlata.

Utunk, XXXVIII.évf.14.sz. 1983 ápr.8.
7.old. képekkel.

Barabás Éva



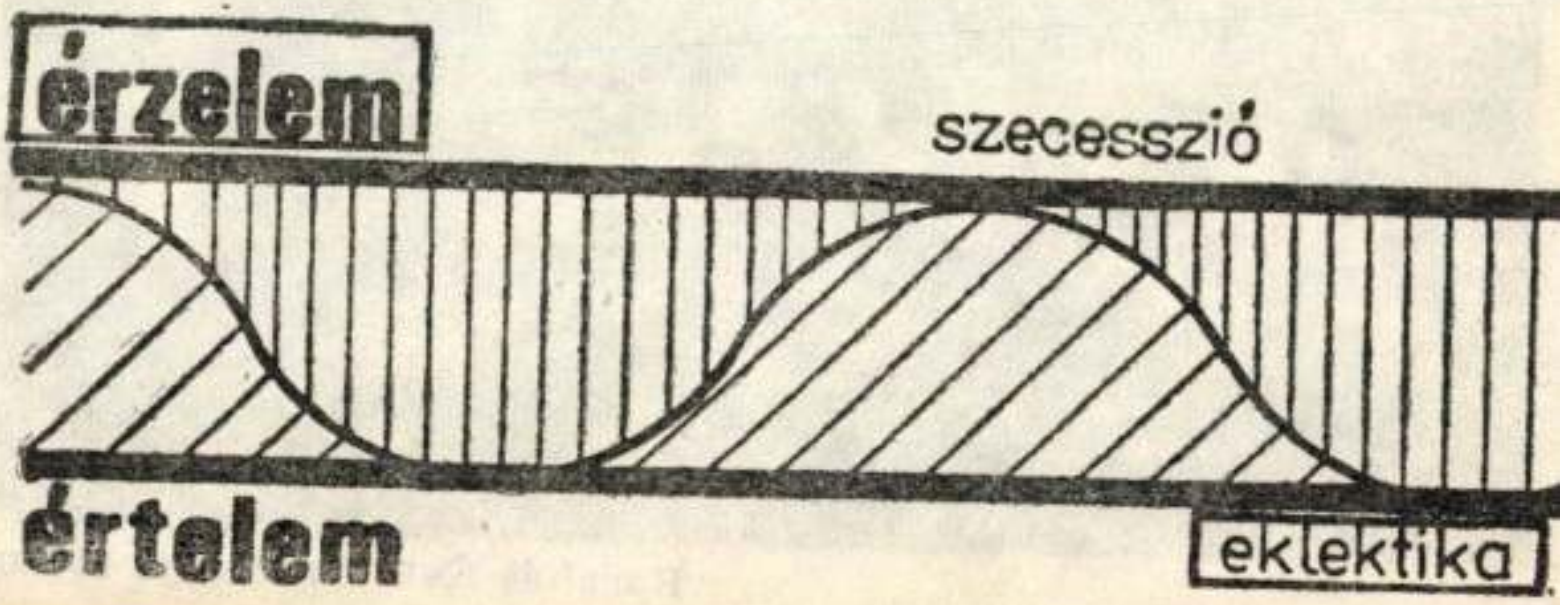
Barabás Éva: Szárhegyi romok

Komunk 1981. márc.

maradékát. De meddig tarthatott ez? Egy ic
eszközök a gyorsan fejlődő társadalom igénye
a második pontunk értelmében szűnt meg, kép

Mi volt tehát az az új tartalom, melyne
szakító stílust, a szecessziót létrehozta? Az új
lett a rohamos fejlődésnek indult ipari társa
rétegek felemelkedését és igényeit. Jelentkezil
dalom a saját ízlése szerinti szépet kívánta, és
legyen. Nem fukarul elzárt gyűjtemények, n
ember keze ügyében, házakon, bútorokon, köny
denen, amit az ipar elszaporított és olcsóvá tett. Nyújtania kel
mindazt, ami a társadalomból leginkább hiányzott: az emberi
ember nemcsak értelmi, hanem ugyanolyan mértékben érzelmi lé

A történelem tanúsága szerint a társadalmi igény úgy ing
és az érzelem elsőbbsége között, mint a kísérleti inga a két elek
A bodzabél inga, ha nincs elektromos töltése, a hozzá közelebb
zódik. Ha azt elérte, feltöltődik, és utána azonnal taszítani fo
vonzani a másik. Ugyanilyen ingamozgást figyelhetünk meg a m
A rokokóban például tetőzik a barokk érzelempólus, fellép az é
az értelem vonzása, az ízlésigény átlendül a klasszicizmus értel
vissza a romantika pólusára, majd megint vissza a pragmatikus
pólusához. Az értelem taszítja, az érzelem vonzza az emberiség i
kusan ábrázolva:



BARABÁS ÉVA (1943-

festőművész

„B.É. műtermében, Marosvásárhely" c. cikk

(verse: Kocs Judit)

a 62-63. oldalon

Magyar Építőművészet 1979/2

BARABÁS ÉVA és PLUGOR SÁNDOR festményeiből ill. grafikáiból kiállitás nyilt az NSZK-ban, Böblingenben. /rövid hir./

Utunk, XXXIV.évf. 41. /1615./ sz. 1979. okt. 12. 8.old.

Barabás Éva festő

- még kifonatlan
- El Greco és Salvador Dali az eszményképe
- Említve: Barabás István, Bortnyik Irén, Barabás Irén, Krizsán János.

Hajdu Győző: Barabásék

Igaz Szó 1975/10 350. old.

Barabás Ernő

MDK

Szerepelt a Móra Ferenc Muzeum képtárában rendezett kiállitáson.

A bajai Patyolat üzeme.

Szili Török Dezső: Épitőművészeti Kiállitás Szegeden.
DÉLMAGYARORSZÁG, Szeged, 1956. ápr. 18.

M.D.K.

Barabás Ernő : épülés

második díjat nyert
a Darányi Kálmán - Diák-
otthon tervpályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1943. LXIV. évf.
márc. 25-ei. 6. old.

M.D.K.

Barabás Ernő, építész

második díjat nyert a főváros Gyöngyösi-uti népiskolájára kiírt eszmei pályázaton

Vállalkozók Lapja. Bp. 1943. LXIV. évf.
márc. 11. sz. 5. old.

Dr. Barabás Ernő, [építész?] MDu

Az ÉM Debreceni Tervező Vállalatának munkájáról nyilatkozott. Ők Készítik Tiszanederkény-újváros 10000 lakásának, közintézményeinek, városképének terveit, a debreceni új egyetemi városrésznek terveit.

Szenes Sándor: A rajzasztaltól az építkezésig

4.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1964. febr. 6.

Barabás Éva.

Marosvásárhelyen él és alkot.

Ladányi Mihály: Jegyzetek a romániai magyar képzőművészetről.

Nők Lapja, 1971. ápr. 24.

Barabás Éva

Bălcescu és Kossuth (rénlet)

A Hét, 1973. jún. 15. 4. évf. 24 sz. 1 p.

Barabás Éva

Gótika (fotó)

A Hét, 1973. márc. 16. 4 cf. 11 m. 15 p.

Barabás Éva

BARABÁS ÉVA marosvásárhelyi festőművész kiállitása a csikszeredai Képzőművészeti Alap Galériájában./rövid hir./

Utunk, XXXII.évf. 34./1504./sz. 1977.aug. 26. 8.old.

J.

Barabás Éva

Gazda József:

BARABÁS ÉVA egyéni kiállitásáról.

Utunk, XXXII.évf. 37./1507./sz. 1977. szeptember 16. 7.old.

Banabás Éva

Tél (fotó)

A Hét, 1973. márc. 16. 4. évf. 11sz. 1p.

Barabás Éva

Jelenleg a Fehér arszony balladája c. művén dolgozik.

A Hét, 1973. márc. 16. 4. erf. 11 sz. 9 p.

Barabás Éva

Esküvő (fotó)

A Hét, 1973. márc. 16. 4 éj. 11 m. 14 p.

Barabás Éva

1968 óta minden megyei kiállításon részvett, s egy művészeti középiskolában tanít.

A Hét, 1973. márc. 16. 4. évf. 11/m. 9p.

Barabás Éva

1968-ban végzett a Kolozsvári Képzőművészeti Főiskolán.

A Hét, 1973. márc. 16. 4. ef. 11 s. 9 p.

Banahts Éva

Ballada (ftd)

A Hét, 1973. márc. 16. 4. cf. 11×. 5p.

Barabás Éva

Visnaton (foto)

A Hét, 1973. márc. 16. 4. cf. 11 sz. 6 p.

Barabás Éva

Az 1971-es Marosmegyei táslatan sesít vett művével.

A Hét, 1971. dec. 17. 2. évf. 51 m. 9p.

Barabás Éva

„A Teremtés ünnepe" c.
képének reprodukciója a
képmellékletben

Igaz Szó 1972 november

Barabás Éva

Deltai emberek, olaj, 80x159

Képzőművészeti Kiállítás
Otven éves a Román Kommunista Párt

Barabás Éva festő

„Véletlen találkozás"
„Szárhegyi emlék"

– festmények a
borítón

Igaz Szó 1975
/10

Barabás Éva festő

" 1907 '

festmény a britón

Igaz Szó 1977/2

Barabás Éva festő

„Ballada"

- festmény a falon

Igaz Szó 1974/2

Barabás Éva festő

"Ballada"
"Szárhegyi vasárnap"
– festmények

Igaz Szó 1975/10

324, 327 old

megirva

Barabás Ernő

építész

l.

Szendy K. Bpest

szekesf. közig. cök-

1942. Bp. 1943. 390. l.

us státus igazgatótanácsától.

országos Bizottságának

Budapest.

lyó hó 7-én 641 szám alatt kelt becses
tisztelettel értesiteni, hogy a tövi-
javitására az erdélyi róm. kath. val-
szám alatt 5253 korona segélyt utalvá-

od kiváló tiszteletünk nyilvání-

B. Borabás Anna

A Budai Képzőművészeti Társulatnak a Budai Klub helyiségében rendezett kiállításán szerepelnek képeslapjai.

Nagyorsáp 1935. V. 25.

193

MDK

Barabás Domokos építész
M.vásárhely

Mvhelyi áll. fa és fémip. közmühely épitése

Épitő munkálatok. Vállalk. Közl. 1909. V.26. 5. 1.

— **(Trieszt bombázása.)** Ismeretes, hogy Triesztet, amely nyilt város, legutóbb négy angol monitor a legnehezebb gránátokkal bombázta. A bombák nagy része soha sem találta el a kikötő-müveket, ellenben a lakóházakat és kórházat érte és ártatlan emberek életét oltották ki. A legutóbbi támadásról az alábbiakat jelentik Triesztből: Vasárnap pompás nyári idő volt. Trieszthen jól hallották a frontról idáig hallatszó ágyudörgést. A lakosság a meleg nyári napon a fürdőket és nyilvános kerteket kereste föl. Ekkor váratlanul este fél hét óra tájban óriási csattanás rázta meg a várost. A Riván sétáló emberek sietve menekültek a kapuk alá, kávéházakba és vendéglőkbe. Senki nem tudta, mi történt. Az első angol gránát nem okozott számbavehető kárt. Tiz perces időközökben ezután két ujabb gránát hullott a városra, amelyek óriási füstfelhőt okoztak, rengeteg földet vágtak föl lecsapódásuk közben. A robbanás idején az ekrazit-bomba gázával teltek meg az utcák. Ezután ugyancsak tiz perces időközönként hullottak a többi bombák, amelyek közül kettő egy kertben esett le és nem okozott kárt, a másik pedig egy villába zuhant, amelyben szerencsére senki sem tartózkodott. A lakosság már-már kezdett megnyugodni, amikor este kilenc órakor ugyszólván egyidejüleg két bomba vágódott be a városba. Gyermekek, aszonyok és férfiak hevertek utána vértócsában. Három asszonyt és négy gyermeket megöltek a gránátok szilánkjai. Hat asszony és gyermek sulyos sebeket kapott. A halottakat a St. Just katedrálisba vitték, a sebesültek kórházba kerültek.

— **(A lakásinség enyhitése.)** A háboru után nagymértékben fellépő lakásinség enyhitésére tudvalevőleg e héten megalakult a Lakásépitési Alandó Bizottság (L. A. B.), melynek elnöki tisztét Wekerle Sándor miniszterelnök vállalta el. A miniszterelnök, aki igen élénk és behatható érdeklődést tanusit e fontos szociális kérdés megoldása iránt, szombaton délelőtt magához kérette a mozgalom vezetőit, hogy velük az akció megindításának részleteit megbeszélje. Az értekezleten, amely egy óránál hosszabb ideig tartott, a részletek tekintetében minden irányban megállapodásra jutottak s ennek alapján a bizottság most a közönséghez fordul, hogy munkájában támogassa. Szüksége van a bizottságnak arra, hogy lehetőleg pontos tájékozást szerezzen a különféle társadalmi rétegek lakásigényeiről és lakássziikségleteiről. Ezért azzal a kéréssel fordul az összes fővárosi társadalmi-, tisztviselő-, magánalkalmazott-, munkás- stb. szervezethez, hogy tagjaik körében sürgősen gyüjtsék össze a szükséges adatokat és megbizottaikat ezekkel felszerelve, a bizottsághoz küldjék ki, hogy ez a bizottság mielőbb javaslatot tehessen a lakásinség enyhitésére, illetve megfelelő lakásoknak megfelelő helyen való épitésére javaslatot tehessen. A L. A. B. bizottsága a Magyar Mérnök- és Épitészegylet Reáltanoda-utcai házában székel és mindennap este 7—9 óráig áll rendelkezésre.

— **(Letartóztatott orgazdák.)** A rendőrség orgazdaság miatt letartóztatta *Benyovics Dávid* ügynököt, *Edel Dávid* famunkást, *Rubi Józsefet*, *Róth Bernát*, *Ehrlich Dávid*, *Herskovics Antal* és *Benyovics Bernát* kereskedőket és két fiatalkorut. Ez a társaság körülbelül négyezer darab bőrt halmozott össze Benyovics Dávid Rombach-utcai lakásán. A letartóztatottak vidéken akarták a bőröket értékesiteni. A bőrök származásáról nem tudtak felvilágositást adni és nagyon valószinü, hogy lopás utján kerültek hozzájuk. A rendőrség a nyomozást folytatja.

— **(Beiratások a Gabelsberger Szakiskolába.)** A parlamenti gyorsiróktól vezetett Első Országos Gabelsberger Szakiskolában (VI., Hegedüs Sándor-utca 7.) augusztus 27-én, hétfőn, kezdődik a beirás.

— **(Az orosz főparancsnok vonatának balesete.)** A stockholmi táviratí iroda jelenti, hogy Horsa állomás mellett vonatösszeütközés történt. A pétervári vonatban ült Kornilov orosz főparancsnok is. A mozdonyvezető lélekjelenléte megakadályozta a szerencsétlenséget. A hirek arról szólnak, hogy merényletet kiséreltek meg a főparancsnok ellen.

— **(Zavargások a kenyérhiány miatt Torinoban.)** Luganoi táviratunk jelenti, hogy Bevione képviselő Torinoból Rómába érkezett. A miniszterelnök azonnal fogadta. A torinoi lapok jelentéséből kitünik, — noha a cenzura nagyon megrövidítette a közleményeket — hogy ott a kenyérhiány miatt sulyos zavargások voltak s a kormány igérete ellenére a helyzet még mindig nem tisztult.

— **(A fürdés halottja.)** A pestmegyei Tahitótfalunál a Kis-Dunaágban fürdött *Schumacher Jenő* váci droguistatulajdonos feleségével és unokaöccsével. A házaspárt elsodorták a hullámok. *Schlifl Mihály* főhadnagy, aki a közelben fürdött, utánuk uszott és az asszonyt sikerült kimenteníe, de a droguista elmerült.

— **(Az elesettek törvénytelen gyermekeinek törvényesitése.)** A hivatalos lap vasárnapi száma közli a királynak augusztus 12-én kelt legfelsőbb elhatározását, amelylyel felszólitja magyar igazságügyminiszterét, hogy a harctéren elesett, vagy az ott szerzett sérülés vagy betegség következtében meghalt katonai egyének házasságon kivül született gyermekének törvényesitése iránt benyujtott kérvényeket, amennyiben az atyának kimutathatólag szándéka volt a gyermeket akár anyjával kötendő házasság utján, akár királyi kegyelem kérésével törvényesiteni vagy legalább is a törvényes gyermeket megillető sorsban részesiteni, az atya érdemességét megokoló körülmények külön vizsgálata nélkül *a törvényesités mellett felhozható okok messzemenő figyelembe vételével* minden esetben pártolóan terjeszsze eléje, hacsak a közerkölcsiség szempontjából vagy egyéb tekintetből sulyos aggodalom nem szól a törvényesités ellen. Továbbá felhatalmazza a király az igazságügyminisztert, hogy ily törvényesités esetében a gyermek anyjának kérelmére, ha e tekintetben is méltánylást érdemlő körülményekről van szó, pártoló előterjesztést tehessen annak a megengedése iránt is, hogy a törvényesitett gyermek anyja a meghalt *atyának nevét akként viselhesse, mintha felesége lett volna.* Ugyancsak a Budapesti Közlöny vasárnapi száma hozza a miniszteriumnak a fentebb ismerteteit legfelsőbb elhatározással kapcsolatos 3097/1917. M. E. számu rendeletét a harctéren elesett vagy az ott szerzett sérülés vagy betegség következtében *meghalt katonai egyének nevének jegyesükre való kivételes átruházása* tárgyában. E rendelet szerint a jegyes kérelmére a belügyminiszter az igazságügyminiszterrel egyetértve megengedheti, hogy a meghalt katonai egyén nevét a jegyes szintén akként viselhesse, mintha felesége lett volna.

— **(Gallovich Jenő rehabilitálása.)** Szeged polgármestere, Somogyi Szilveszter, megsemmisitette a Délvidéki Magyar Közművelődési Egyesület igazgatóságának azt a határozatát, a melylyel annak idején Gallovich Jenőt az alelnök-titkárságtól felfüggesztette. A határozatot másfél évvel azelőtt Balassa Ármin, mint ismeretes, megfellebbezte, de a polgármester a Kuria egerős ítéletéig nem határozott. Most, hogy a Kuria ítélete nemrég rehabilitálta Gallovichot, a polgármester megsemmisitette a határozatot. Eljárása Szegeden nagy megelégedést keltett, mert ma már mindenkinek az a meggyőződése, hogy Gallovich alaptalan hajszának az áldozata. A szegedi járásbiróságon tárgyalás volt abban a rágalmazási perben, amelyet Gallovich Scossa Dezső ügyvezető alelnök ellen inditott. Itéletre nem került a sor, mert Gallovich kérte a biróságot, haligassa ki tanuul Josipovich volt horvát minisztert, Sándor József udvari tanácsost, Dögi Adolf miniszteri tanácsost és Razsó Sándor debreceni főügyészt.

— **(Izgalom az állatkertben.)** Szombaton reggel az egyik kétfedelü repülőgép, amely gyakran szokott a főváros felett gyakorlatozni, igen mélyen ereszkedett le éppen az állatkert felett, a mi az állatok között nagy riadalmat okozott. Egyrészt a hangos berregés, másrészt az óriási madár látása rendkivül izgalomba hozta az állatokat. A tavon levő madarak egy része sietve elbujt, másik része pedig menekülni igyekezett és ha repülni tudtak volna, bizonnyal mind elrepült volna. Az elefántok hangos trombitálással adtak kifejezést izgatottságuknak, ugy hogy a cirkusz istállójában lévő két elefánt meghallotta vészkiáltásaikat és hasonlóképen feleltek. A szarvasok vadul körülszaladgáltak udvaraikban, a tevék lelapultak a földre, a lámák is lefeküdtek és reszkettek. A kutyák közül csak a fekete terelő pulik ugattak, a többi fajta mind elbujt. Az antilopok és zsirafok még bent voltak házaikban és igy nem látták a képzelt veszedelmet. Az állatkert igazgatósága kéri a repülőket, hogy ne éppen az állatkert felett keringjenek ilyen mélyen, mert esetleg akaratlanul is nagy kárt okozhatnak.

— **(Villamos balesetek.)** A Széchényi-utcában egy városi villamos elgázolta Fuchs Jenő ügyvédjelöltet. Agyrázkódással vitték a mentők Bálvány-utca 13. számu lakására. — A Rákóczi-uton Hummer Károly fütő menetközben egy villamosra felugrott, visszaesett, a pótkocsi alá került, amelynek kerekei a jobb karját levágták. Bevitték a Rókus-kórházba.

— **(Ártatlanul a fogságban.)** Megirtuk, hogy a kispesti Általános Fogyasztási Szövetkezet helyiségébe betörtek. Polónyi István katonaszökevényt elfogták, pénteken pedig őrizetbe helyezték Gál Imre és Klein Ignác pékségédeket, akiket a betöréssel gyanusitottak. Kiderült, hogy a különben is büntetlen előéletü embereknek a betörésben nincsen részük. Szabadlábra helyezték őket.

— **(Poincaré az olasz fronton.)** Annak idején jelentettük már, hogy Poincaré meglátogatta az olasz királyt, kinek kiséretében szemlét tartott az isonzói olasz fronton. Erről a párisi „Figaro" és a milanói „Secolo" ma érkezett száma részletes jelentésben számol be. Poincaré Görzben is megállapodott, ahol megtekintette az olasz csapatokat s a francia és az angol ütegeket. A szemle után az elnök személyesen adta át a kitüntetéseket több olasz tisztnek és közlegénynek s dekorálta két ezred zászlaját. A város alatt elterülő nagy fensikon rendekben állottak fel a csapatok: egy olasz gyalogezred, egy alpino- és egy bersagliere-zászlóalj, továbbá egy *francia* és egy *angol* osztag. Poincarét, akit a „Marseillaise" hangjaival fogadtak, a királyon kivül Cadorna és Porro tábornokok kisérték szemleutján. A Marco Volpe-kórházban az elnök meglátogatta Baracchini hadnagyot, a legjobb olasz repülőt, aki nemrég egy légi harcban elég sulyosan megsebesült. Előbb a király tüzte Baracchini ingére az ezüstérmet, majd Poincaré tüzte mellé a francia hadikeresztet.

— **(Hajsza egy békepárti ujság ellen.)** Már többször megemlékeztünk arról a hajszáról, melyet a francia kormány a *„Bounet Rouge"* cimü párisi békepárti lap ellen inditott. A lap szerkesztője, Almereyda, tudvalevőleg gyanus körülmények között meghalt a vizsgálati fogságban. Nyitva marad az a kérdés, hogy vajjon nem tették-e el egyszerüen láb alól? A Corriere della Sera párisi tudósitójának ujabb jelentése szerint a Bounet Rouge afférjával kapcsolatosan házkutatásokat tartottak a lap munkatársainak: Marion, Landau, Vercasson hirlapiróknak a lakásán. A cél természetesen az, hogy a Bounet Rouge békepropagandáját ugy tüntessék föl, mint német ügynökök aknamunkáját, ez azonban, ugy látszik, nehézségekbe ütközik, mert a vád most már nem az, hogy a lap az ellenség szolgálatában állott, csak az, hogy összeköttetést tartott fönn a németekkel. Az olasz lap tudósitója szerint a Bounet Rouge nemcsak 150 ezer frankot, hanem több mint fél milliót kapott Svájcból, melyről a vádlottak azt állitották, hogy az a svájci „Szent István fürdő-társaság" fölszámolásából származik. Ennek a társaságnak a svájci fölszámolói azonban állitólag kijelentették, hogy ők nem küldtek pénzt Párisba és különben is a megnevezett társaság fölszámolása deficittel végződött. A párisi hatóságok most két orvost biztak meg azzal, hogy megállapitsák, mi okozta Almereyda halálát? Almereyda a tudósító szerint tüdővészes ember volt, aki nagy mértékben élvezte az ópiumot és morfiumot is, ezért valószinü, hogy halálát az elfogatás izgalmán kivül az is siettette, hogy a fogságban megvonták tőle ezeket a narkotikumokat. A Corriere della Sera tudósitója különben mindent elkövet, hogy a francia békepárti lap szerkesztőjét minél sötétebb szinben tüntesse föl az olasz közvélemény előtt. „Ez a kalandor, irja, akinek a legszemérmetlenebb békepropagandáját különben tulságosan sokáig törték, harmincöt éves volt és Beziersben született az Andora köztársaságból származó szülőktől. Tizenhét évvel ezelőtt lopásban való bünrészesség miatt elitélték; azután fotografus lett, majd az anarchista-propaganda szolgálatába állott és mint a Libertaire és a Guerre Sociale munkatársa, gyilkosságra, szabotázsra izgatott és antimilitarista elveket hirdetett. Négy hónappal a háboru kitörése előtt alapitotta a Bounet Rouge cimü estilapot." Ez a gyülölettől liheg hang, mely a tizennyolc esztendős éretlen fiu fitólagos bünét is föl akarja használni arra, hogy a béke barátját kompromittálja, jellemző arra, hogy az uszitó entente-ujságok még mindig milyen ellenségei — a békének.

— **(Csalódás.)** Félhivatalos jelentések nyomán annakidején megirtuk, hogy az állami tisztviselők idei beszerzési előlege 50, 60, 70 százaléka lesz az évi fizetésnek. Most azt tudatják velünk a vasutasok, hogy a Máv. hivatalos lapjában a beszerzési előlegre vonatkozó rendelet kissé furcsa módon magyarázza a dolgot, amennyiben azt mondja, hogy az 50, 60, 70 százalékos előleget nem az évi fizetés, hanem a mult évben adott 35 percentes előleg után nyujtják. Az alap tehát nem a fizetés, hanem a tavalyi előleg, amiből az következik, hogy megint csalódás éri a vasutasokat.

— **(Szeneskocsi és villamos karambolja.)** Szombaton délután a Tompa-utcából a Ferenckörut irányában haladt egy fővárosi szeneskocsi. A kocsin ültek *Krncs Marian* és *Zajáki Klement* bosnyák katonák és *Illik Boldizsár* tizenhét éves kocsis. A kocsi a Ferenc-körutra kiérve, beléütközött a 429. számu 6-os jelzésü városi villamosba, amely fölboritotta a kocsit és maga alá temette a rajta ülőket. Krncs Marian életveszélyesen megsebesült. A Bakács-téri klinikára vitték. Illik és Zajáki pedig sulyos sérüléseket szenvedtek. Ezeket a Telep-utcai kórházba szállitották. A rendőrség megindította az eljárást.

— **(Hősök halála.)** A román harctéren hősi halált halt *Vogl Imre* géppuskás hadnagy, műegyetemi hallgató. Huszonnégy éves volt.

Dr *Vajda Andor* temesrékási ügyvéd, népfölkelő főhadnagy, a szerb harctéren szerzett betegsége következtében hosszu szenvedés után harminckilenc éves korában meghalt. Feleségén, született Szigeti Ilonkán és kislányán, Erzsikén kivül szülei, testvérei és nagy rokonsága gyászolják. Temetése e hónap 26-án, vasárnap délelőtt féltizenegy órakor lesz a budai farkasvölgyi izraelita temető halottasházából.

Földes Engel József önkéntes tizedes a Kalusz körül vivott ütközetben sulyosan megsebesült és Budapesten tizenkilenc éves korában hősi halált halt. Az iskola padjából került a harctérre.

Ifjabb *Jureczky János Sándor* gyógyszerész-főhadnagy három évi harctéri szolgálat után életének harmincadik évében Alessióban, Albániában, hivatásának áldozatául esett.

Barabás Emil Lajos festőművész, tartalékos huszárhadnagy, az orosz fronton ellenséges golyótól találva, harminckilenc éves korában hősi halált halt.

Seidner Ferenc honvédszázlós augusztus 8-án az északi harctéren, amikor csapatát rohamra vezette, orosz golyótól találva, hősi halált halt.

— **(Gróf Haeseler juhai.)** A legidősebb német tábornok, gróf Haeseler egyik rokonának, Harnekopban hatalmas mintagazdasága van. Rengeteg juha, kecskéje, szarvasmarhája, ökre és miegyebe van ott s legutóbb, amikor a német kormány elrendelte, hogy bizonyos számu efféle háziállatot megfelelő összegért át kell engedni a közélelmezés céljaira, gróf Haeseler kijelentette, hogy ő pedig erre nem hajlandó. Amikor a hatóság emberei rekvirálás céljából megjelentek nála, egyszerüen elkergette őket. Végül hosszas tárgyalás következett közte és a hatóságok között, de a gróf kijelentette, hogy egyetlen juhot sem enged át ilyen célra. Neki magasabb kulturfeladatai vannak s a juhait és szarvasmarháit azért tenyészti, hogy tiszta fajállatokat állitson elő. A közélelmezés problémái őt nem érdeklik, ez a kormány dolga. Végre aztán a kormány a talpára állott és csendőröket küldött a gróf birtokára, ahonnan karhatalommal el is vitték tiz kecskét, harminc juhot és huszonöt szarvasmarhát.

— **(Ujabb bombavetés holland területre.)** Berlinből jelenti a Wolff-ügynökség: Augusztus 18-án ismeretlen nemzetiségü repülőgépek bombákat vetettek hollandi területre és pedig Zerikzeen közelében. Emlékezetes, hogy angol repülők egyizben már bombázták ezt a tájékot. A hollandi semlegességnek ez ujabb megsértésénél ismét nem lehet szó német repülőgépekről. A Reuter-ügynökség mégis szemérmetlenül azt állitja, hogy német repülők voltak a bombavetők, ami épp oly arcátlan, mint naiv állitás.

— **(Ujabb tüzvész Szalonikiban.)** Athénből jelenti a Reuter-ügynökség távirata: Szalonikiban ujabb tüzvész pusztit. A távirat elküldésekor már több, mint ezer ház elpusztult. Az előző tüzvész által okozott kárt több mint ötszáz millióra becsülik. A hajléktalanokat ezrével szállitották Larisszába, Veloba és Pireusba.

— **(Olasz tisztek megsebesülése mozifölvétel közben.)** A milanoi Corriere della Sera közli, hogy három tiszt, mialatt a hadseregfőparancsnokság utasitására mozgóképfölvételeket készitettek az Isonzo-csatákról, sulyosan megsebesült. A fölvételeket *Schialoia* miniszternek készitették, aki az olasz háboru bel- és külföldi propagálására alakitott intézmény vezetője.

— **(A dohányárak ujabb emelése Olaszországban.)** Luganoi távirat szerint Olaszországban ismét fölemelték a dohánynemüek árát. Hivatalosan közlik, hogy ez az ujabb áremelés nem pénzügyi okokból történt, hanem a fogyasztás korlátozása miatt, mert Amerikából egyre nehezebb a nyersanyag beszerzése.

— **(A krasnojarski hadifoglyok ruházata.)** Pest vármegye főispánja arra kéri mindazokat, akiknek pestmegyei illetőségü és tiszti rangban lévő hadifogoly hozzátartozói avagy ismerősei vannak a krasnojarski szibériai fogolytáborban, hogy az illető hadifogoly tisztek nevét és katonai rangját levelezőlapon Pest vármegye főispánja, Budapest, Vármegyeháza cimre azért tudatni sziveskedjenek, hogy a krasnojarski fogolytáborban levő pestmegyei hadifogoly legénység részére összegyüjtendő ruházat a tisztek cimére kis csomagokban elküldhető legyen.

— **(Tüzvész Szatmármegyében.)** Szinfalu szatmármegyei községben nagy tüz pusztitott. A szárazságban a plébános gazdasági épületeiben keletkezett a tüz, néhány perc mulva pedig már lángban állott a római katholikus elemi iskola és később a falunak Lippó község felé eső része. Mentésről szó sem lehetett. Huszonnégy lakóház és körülbelül száz gazdasági épület a lángok martaléka lett. A kár hozzávetően félmillió korona.

— **(A honvédtisztek uj egyenruhája.)** Az illetékes körök a „Külügy-Hadügy" értesülése szerint azzal a gondolattal foglalkoznak, hogy a honvédség tisztjei részére uj egyenruhát rendszeresitsenek. Az eddigi tervek szerint a tábori ruha barnaföldszinü lesz, körülbelül olyan, mint az oroszok egyenruhájának a szine, a dolmány kávébarna szinü lenne. Ezenkivül kapnak a honvédtisztek diszruhát is, amely tiszta fehér szövetből készülne, dus aranyszinórozással. Ez a diszruha a Mátyás király korabeli aranysujtásos katonai viseletre emlékeztetne. A diszruhát egy Mátyás király korabeli, tollakkal ékesitett sisak egészitené ki. Az uj egyenruhákra vonatkozóan a honvédkerületi parancsnokságok kérdőivet kaptak, amelyek utján megkérdezik a tisztikart, hogy a tervezett uj formaruhák közül melyiket választják.

— **(Magyar tengerésztiszt könyve a király könyvtárában.)** A Magyar Adria Egyesület nemrég kiadta *Rónay Tibor* sorhajóhadnagy német és magyar hajósszótárát, amelynek egy példányát elküldötte a királynak, mint az egyesület védnökének. A kabinetiroda értesitése szerint a király a szótárt a legkegyelmesebben elfogadta és megparancsolta, hogy a könyvet a családi és hitbizományi könyvtárban helyezzék el.

— **(A st.-quentini székesegyház pusztulása.)** A rotterdami Nieuwe Courant ezeket irja a st.-quentini székesegyház égéséről: A német hivatalos jelentést megerősitik egy semleges tiszt közlései, aki St.-Quentinben a legutóbbi hónapokban különböző frontutazásai során többizben látogatást tett és még kevéssel a székesegyház elpusztitása előtt tanuja volt annak, hogy a szövetségesek gránátjai a müemléken robbantak fel. Megbotránkozott ama semleges sajtó pártoskodásán, amely Reims bombázása idején annyira felháborodott a német vandalizmuson, de a st.-quentini székesegyháznak a franciák által való elpusztitását a világ legtermészetesebb dolgának látja.

— **(Ásatások egy középkori község helyén.)** Békés vármegyének virágzó községe volt a középkorban Décse. A tatárjárás idején teljesen elpusztult és azóta pusztaság van a helyén. *Krecsmárik Endre* szarvasi tanitóintézeti tanár ásatni kezdett az elpusztult község helyén és megtalálta az egykor hires falu templomának alapját. Az alapfalakon belül igen sok csontvázat találtak.

— **(Meghalt a nagyharang miatt.)** A szarvasi evangélikus uj templomnak nagy harangot adományozott évekkel ezelőtt özvegy Kita Jánosné. A harang olyan nagy volt, hogy el sem fért a toronyban és ezért a templom mellett külön haranglábat épitettek neki. A harangot rekvirálták és már el is vitték. Az adományozó asszony annyira szivére vette ezt, hogy belebetegedett és néhány héttel később meghalt.

— **(A facér szinész tolvajlása.)** Varga Ferenc huszonkétéves állástalan szinész Szeberény Gyula néven szobát bérelt Kunsági Ödön főpincér feleségénél, akitől négyezer koronát lopott. A pénzt elköltötte és már az utolsó filléreknél tartott, amikor a Nemzeti Penzióban lefülelték a rendőrség emberei. Előállitották a főkapitányságra és mivel katona, át fogják adni a katonai hatóságnak.

— **(A fényképészeti szaktanfolyam.)** ötödik három havi kurzusa szeptember 10-én kezdődik hölgyek és urak részére, szakszerü kiképzéssel és képesitéssel. Elvégzése biztos jövőt és magas fizetésü állást nyujt. Elöjegyezni még lehet Balázs Géza fotoművésznél, VII., Rákóczi-ut 64.

— **(Utazás a vonat tetején a halálba.)** Az Aradról Budapestre haladó gyorsvonat tetejére felkapaszkodott egy német katona. A Berettyóhid vasgerendája valósággal lefejezte a katonát. — Egyik magyar katona szintén a vonat tetejére feküdt és elaludt. Egy zökkenésnél legurult és a szemben jövő tehervonat elgázolta.

— **(A főmérnökné tragédiája.)** Görög Sándor államvasuti főmérnök harminc éves felesége, született Roth Adrienne, szombaton délután Margit-rakpart 15. számu lakásuk fürdőszobájában felakasztotta magát. Mire észrevették, meghalt. Levelet nem hagyott hátra. Férje állitása szerint idegbeteg volt. Holttestét a törvényszéki bonctani intézetbe szállitották.

— **(A veszett kutya áldozatai.)** Békéscsabán a minap öt gyermeket, aki az utcán játszott, megmart egy veszett kutya, amely a tanyáról szabadult be a városba. A kutyát üldözőbe vették, de eltünt a község külső területén levő nádasban. A gyermekeket Budapestre vitték a Pasteur-intézetbe.

— (Időjárás.) Hazánkban az idő tegnap is derült, száraz és meleg volt; az esti órákban nyugatról borulás indult meg s északnyugaton ma reggel is tulnyomóan felhős az idő; a hőmérséklet általánosan emelkedett; maximuma több helyen elérte a 35 fok C-t, minimuma 15 fok C körül van. Néhány külföldi állomás reggeli hőmérséklete: Bécs 19, Lemberg 16, Berlin 14, Stockholm 16, Brüsszel 12, Szófia 16 fok C. Az országos meteorologiai intézet jóslata: Meleg idő várható zivataros esőkkel.

— **(Yes porcellán-puder és krém)** legjobb a világon. A jobb közönség kozmetikuma. Kisebb tételekben ismét kapható.

— **(A Balatonba fult.)** Siófokon szombaton délután *Weis Erzsike*, egy siófoki kereskedő leánya belefult a Balaton örvényébe. Uszni sem tudott és mégis a viharos időben, mely a Balaton hullámait amugy is felkorbácsolta, olyan helyre ment, amelyet a fürdőigazgatóság tilos jelzésü táblákkal vett körül, mert örvényes. Alig ért a tilosnak jelzett helyre, az örvény elkapta és belefult a vizbe.

— **(Cipőjének talpa olcsó és jó)**, ha „Melder" sodronytalp van rajta. Lyukas cipőn is börtalpat pótol. Kapható mindenütt. Magyarországi vezérképviselet: Weissenlöw Zs., Budapest, I., Lógody-utca 50. Telefon 136—74.

— **(Számvevőségi előléptetések.)** A király a kereskedelemügyi miniszteriumban Berczik István miniszteri számvevőségi igazgatói cimmel és jelleggel felruházott miniszteri főszámtanácsost miniszteri számvevőségi igazgatóvá nevezte ki, továbbá Mike Zoltán és Kuhn Adolf miniszteri számvizsgálóknak a miniszteri számtanácsosi cimet és jelleget adományozta dijmentesen.

— **(Garibaldi Beppinot kitüntették.)** A háboru kitörése előtt sokat szerepelt *Garibaldi Beppino* s egyike volt azoknak, akik a legvadabban uszitották ellenünk Olaszországot. Azelőtt fantasztikus hadivállalkozásairól volt hires a nagy Garibaldi Epigon-utóda, Afrikai és balkáni haditurnékra vállalkozott, de akciói mindig reklámba fulladtak, amikkel már-már sikerült elérnie, hogy az olasz lapok is állandó viccfiguraként kezelték Beppinót. Amikor az olaszok beléptek a háboruba, Garibaldi Beppinó végre csakugyan megszervezett egy önkéntes zászlóaljat, amely ezideig még nem hallatott magáról. Beppino azonban elérte, amit akart, magas katonai kitüntetést kapott, kinevezték őt a savoyai katonai rend lovagjává. Most azután rendben lesznek Olaszország dolgai.

— **(A Ferenc Ferdinánd emlékbélyegek.)** Sarajevóból közli a Ferenc Ferdinánd főherceg emlékét megörökitő bizottság, hogy egyelőre nem fogadhat el ujabb megrendeléseket le nem bélyegzett vagy feketén lebélyegzett Ferenc Ferdinánd főherceg emlékbélyegekre, mert tulságosan nagy a kereslet. Az 1917 junius 28-iki egyszerü vörös bélyegzővel ellátott bélyegek öt koronáért, a vöröskeresztes bélyegzővel ellátott bélyegek nyolc koronáért az emlitett bizottságnál (Sarajevo, postafiók 45) még kaphatók. Boritékon a bélyegek ötven fillérrel drágábbak. A jövedelmet az emlékmü fölépitésének javára forditják.

—

Házasság.

Dr *Boda József* kir. törvényszéki jegyző eljegyezte *Rosenberg Samu* leányát, *Bözsikét*, Kaposváron. (Külön értesités helyett).

Rosenberger Flórát Celldömölkön eljegyezte dr *Heimler Ede* egri ügyvéd. (Minden külön értesités helyett.)

Bálint Győző cs. és kir. hadnagy *Weisz Ilonkával*, özv. Weisz Gusztávné leányával, házasságot kötött. (Minden külön értesités helyett).

Günz Jenő m. kir. honvédhadnagy ma vezeti oltár elé *Baumgarten Erzsikét*, Dunaföldvárról.

Hasenauer Emil magy. kir. államvasuti mérnök eljegyezte Szombathelyen *Veczer Janka* urleányt, *Veczer Lajos* mérnök, magyar királyi államvasuti felügyelő leányát.

Péchy Frigyes és *Spingold Renée* augusztus 12-én házasságot kötöttek (Minden külön értesités helyett).

Körber Henrik budapesti gyáros és *Wurdits Ilonka* folyó évi augusztus hó 25-én Mórott házasságot kötöttek.

Róth Böskét (Szeged) eljegyezte *Brasch Ernő* okl. jegyző, tart. főhadnagy.

Weisz Andor, a Concordia gőzmalom tisztviselője, eljegyezte *Szántó Erzsikét*, Budapesten. (Minden külön értesités helyett).

Komlós Nándor üzemvezető eljegyezte *Blau Fannykát*. (Minden külön értesités helyett).

Szende Armin, Beszetercebánya, eljegyezte *Herzka Elzát*, *Herzka Zsigmond* nagykereskedő leányát, Besztercebányán. (Minden külön értesités helyett).

Engel Jerty (Oroszka) és *Grosz Gyula* (Liptó-Teplic) f. hó 14-én házasságot kötöttek.

Weizler Emil (Budapest) és *Back Ilonka* (Szomolány) jegyesek.

Graepel Henrik budapesti gépgyáros f. hó 25-én Balatonlellén, a legszükebb családi körben nőül vette *Hüttl Elza* kisasszonyt, néhai Hüttl Tivadar és neje, szül. Steudemann Erzsébet leányát.

—

Halálozás.

Zemplény Tivadar festőművészt nagy részvét mellett helyezték örök nyugalomra szombaton délután. A Szépművészeti Muzeum fekete gyászpompával bevont előcsarnokában hatalmas katafalk-

B a r a b á s E m i l.

1909. Jubiláris téli kiáll.

Kolostorudvar,olajf,

1910.Tavaszi kiáll.

Halottaknapján,olajf,

1910.Téli kiáll.

Veneziai részlet,olajf,

Barabás Emil

Jegyző

Nemzeti Szalon

Kiáll. tárgyai

jobbra ~~nez~~ fordult, talapzatra helyezet medaillonban van
álmalevél. Göndör parókája vállaira omlik, ba-
, Vértet visel, csokorrakötöt nyakkendőjének csip-
ők képeznek díszt. Felirata a talapzaton czí-
sorban:

elm... Marggraff, zu Baa,
g, Landraf... zů Haußenberg, Graff zů
Eberstein, Hr... zů Mahlberg, Kötelen Ba.
und Mahl... berg Dero Röm: Kay: May. Gene,
avallerie, und... Obrister über ein Regiment
zu... Fuß.

a vonalkeretnek 17.9: 14.3 cm.

66.

s. Helm. Nürnberg 1688. T. 152 l.

140/95 № 171.

Barabás

B. 2. *Emil Lajos*, festő, * Budapest 1878 máj. 14, † az orosz fronton, ellenséges golyótól találva, 1917 aug. Művészi tanulmányait a bpesti iparművészeti iskolában és Párizsban Steinlennél végezte, azután Berlinben működött. Leginkább tájképeket festett.

E. gy. I. fol.

Gross Pál, szobrász.
17. sz.

IV. 346.

Barabás Emil

1809. téli

kiáll. Nemzeti Szalonban

Kolostorudvar, olaj.

300 k.

~~arany övdisz. IV. 138~~

~~Avarkori aranyfüggő VII. 243~~

~~— aranykarika VII. 243~~

~~— bronzkarika VII. 243~~

~~— agyagedény VII. 243~~

Barabás Emil Lajos

Fertő

† 1917

U 2201

Barabás Ferenc

Grafikái szerepeltek a Kaposvári Balázs János képzőművészeti körnek az elektron-csőgyárban rendezett kiállításán.

Somogyi Néplap, Kaposvár, 1971. jún. 6.

M.D.V.

BARABÁS Ferenc építész
és Ibronyi Tamás

Fehérgyarmati kórház tervpályázat
(Repr.)

Benjamin Károly - Gerlóczy Gedeon.
A kórháztervezés néhány elvi kérdése
Magyar Építőművészet 1956. (V.). S. 11.
158. l

MDK

Barabás Ferenc

építészmérnök, sz. Segesvár, 1902.
1941-42 tanévben oklevelet szerzett végzett hallg.

József nádor 1941/42. 320 l.

ntes, 5 tengelyes, klasszicista,

Barabás Ferenc és Gnädig Miklós

Kémiai műhely előregyártott
faburkolatú frontja (vepr.)

Major Máté: „Magyar Gyári Építészet"
THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. III No. 7. 1962

120-121.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SOMOGYI NÉPLAP
Kaposvár

1971 JUL 17

1021

Vitorlás



Barabás Ferenc

(Barabas Ferenc metszete.)

Sarkadi Imre:

MEMENT

— Jaj — mondtam.

De csak úgy mondtam, nemigen volt rá semmi okom. Mindössze egy parányi, egy pillanatnyi érzés, mintha forró vízzel öntöttek volna le. Az egész nem tartott addig, ameddig ezt megérezheti az ember. Hőség: ezt kimondani egy másodperc, végiggondolni: egy ezredmásodperc. Enyi ideig sem tartott. De hogy mégis volt, azt észrevettem, mert kivert a veríték.

Hülyeség.

Klári rám nézett:

— Mi van veled?

— Semmi — mondtam, s igazam is volt. Illetve, mert hogy szép kezével aggódva végigsimított az arcomon, közben féltem, féltettem a tenyerét, hogy izzadt, hogy nedves lesz a fejem verítékétől.

— Mire gondolsz?

— Tudja az ördög. Rád.

Ez persze hazugság volt, semmire sem gondoltam.

— Most hazudsz.

— Úhm. Lehet. Egyébként sosem hazudok.

szemlélni, de ne
mert benne volta
gamban, s most
rólam a veríték
belekapaszkodtam
asztal szélébe, h
meskedik a kez
akkor sem jele
semmit. Az aszt
olyan apró tárg
ami semmit sem
kor, mikor ilyen
nehéz dolgok va
meretlenek. Ismer

Ez mi?

Tudtam, de n
kimondani. Még
szűkre szabott m
ből kitelt. Szüle
voltam, s aztán
szerelmes voltam
apa; féltem, siker
balsikerem, volt
szer-egyszer, s
gem máskor...
még, amire kívá
nék?

Ezt nem merte
ni magamban.

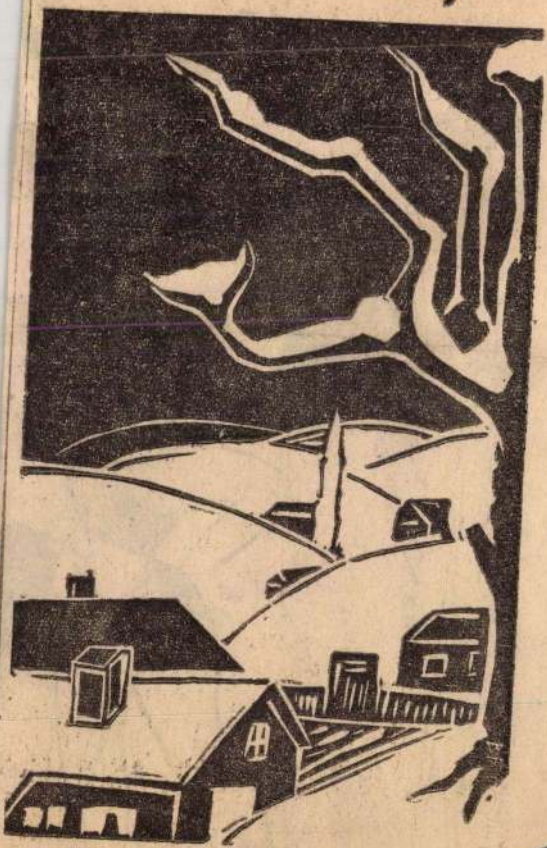
Közben a tárgy
ték tárgyi való

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1971 JAN 1-

SOMOGYI NÉPLAP

1021

Téli táj



(Barabás Ferenc linómetszete.)

Barabás Ferenc

Békés együttélés:



1071 1970 MÁR 8

ANYASÁG



(Barabás Ferenc linómetszete.)

SOMOGYI NÉPLAP
Kaposvár

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP KIADÓ
BUDAPEST, IX., Ulői út 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-926

Ha

A somogy[illegible] harc[illegible] kevéssé ismert epizódja, hogy Ortilosnál 672 felfegyverzett határvadász átállt a szabadságot hozó csapatokhoz.

A történet egyik szereplője Tóth József — akkor tartalékos főhadnagy, ma a Gyékényesi Általános Iskola igazgatója — volt. Emlékező szavai a korabeli eseményeket idézik föl.

* * *

A Zákánytól Siklósig terjedő határszakasz őrzését az 54. határvadász portyázó osztály látta el. Parancsnokát, *Szabó Árpád* alezredest haladó gondolkodású, humánus vezetőnek ismerte mindenki; magatartása, szavai arról tanúskodtak, hogy gyűlöli a földesurakat és a németeket egyaránt. Tudtával és beleegyezésével tettük nevetségessé a Széchenyi grófokat Feri pusztán és Babócsán, vele egyetértésben fogadtuk Berzencén golyószóróval a csendőröket, és bizalommal fordulhattunk hozzá mindig, mikor a felszabadító csapatokhoz való átállás került szóba.

Ahogy a szovjet csapatok Apatinnál és Batinánál átlépték a Dunát, őrseink visszavonultak Berzence, Porrogszentkirály, Gyékényes körzetébe. Innen december utolsó napjaiban Zákánytelepre vezényeltek

[illegible] riadóztatni akarta egész állományunkat, hogy elérjük még a légrádi kompot, mert azt hamarosan felrobbantják, s utána nem lesz lehetőség »menekülésre« a Dráván át. További visszavonuló fasiszta alakulatokra is lehetett számítani, s hogy a velük való újabb szóváltást — vagy az esetleges összetűzést — elkerülhessük, a legénységgel egyetértésben a szándékainkat elfedő csapatmozdulatot hajtottunk végre. A fegyveresek levonultak a Drávapartra, ott tüzelőállást foglaltak el, mintha bizonyítani akarnák: az utolsó töltényig kitartanak a német megszállók oldalán.

Én százkét fogatommal a faluban maradtam vissza, azzal a feladattal, hogy keressek érintkezést a felszabadító egységek előőrseivel. Zákánytelep irányából vártuk a bolgár csapatokat, fölmentem hát a falu határában a dombtetőre. Velem volt az egyik örtilosi lakos, akire a tolmács szerepe várt. Egy bolgár főhadnagy érkezett először, lóháton. Amikor észrevett bennünket, megállt, de nyomban intettem neki, hogy jöjjön csak közelebb békés a szándékunk. Amikor szemben álltunk egymással, kezet ráztunk, s közöltem vele: itt vagyunk 672-en, részben a faluban, részben a folyóparton, s szeretnénk csatlakozni

Barabás Ferenc

A Somogy m.-i Építőipari Váll. munkás-szállásának klubjában kiállítása nyílt Kossovics Gáborral közösen. Nyolc képpel szerepelt a tárlaton.

Somogyi Néplap, 1972. márc. 19.

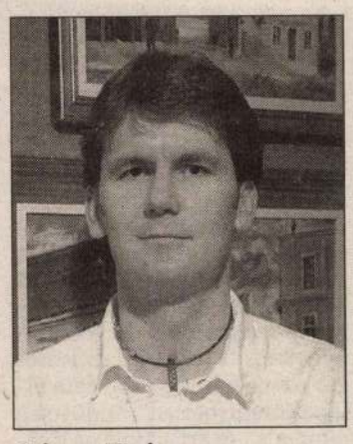
Barabás László festő
Kisalföld

1997. december 2., kedd

A Belváros szobányi térben

Győri hangulatok a művészgalériában

Minden bizonnyal sokaknak okoz majd örömet az a színvonalas kamarakiállítás, ami „Győri hangulatok" címmel hivatalosan tegnap nyitotta meg kapuit Győrött, az Arany János utca 21. szám alatti Képkeretező Művészgalériában. A tárlat a megyeszékhelyen élő, illetve a városhoz több szállal kötődő művészek – *Barabás László, Borbély Károly, Korognai János, Szakács Éva,* valamint *Vértes Kornél* – alkotásain keresztül izgalmas barangolásra hívja a látogatót.



Czinger Ervin

A kiállítás képei – mint alkalmi idegenvezetők – képzeletbeli sétára ösztönzik a várost szeretőket, de nyugodt szívvel állítható, hogy a látvány felébreszthet az idegenekben is a barokk belváros megismerésének igényét. A szobányi térben bemutatott akvarellek és olajfestmények közös vonása: alkotóik kizárólag a folyók városának utcáit, tereit, nevezetes vagy éppen szépségükkel lenyűgöző épületeit örökítették meg. A művészetkedvelők mindezen túl unikumnak számító alkotásokkal is szembesülhetnek. Ilyen például *Borsa Antal* egykori győri festőművész munkája, ami az Arany János és a Baross út kereszteződésében egykoron állott Fehérvári kapu és a Tűztorony múlt század végi valóságát tárja az ezredforduló érdeklődői elé.

A kiállítás megálmodója, a galéria tulajdonosa, *Czinger Ervin* elmondta: a történelmet és a jelent egybefogó alkotások hozzásegítik a Győrt szerető polgárokat ahhoz, hogy meglássák annak szépségeit, mindazt, amire joggal lehet büszke minden városlakó. Egyúttal kötelességünkre is figyelmeztet. Eszerint erőnkhöz mérten vigyázni kell és gazdagítani az értékeket és megőrizni mindazt gyermekeink számára, amit elődeinktől örököltünk. A lírai megfogalmazású alkotások arra ösztönöznek, hogy nyitottabb szemmel járjuk a várost, s hogy megállva néhány pillanatra, észrevegyük a jelenben a múlt üzenetét.

Az már csak mi tesszük hozzá: a kiállított anyag méltó lenne arra, hogy egybegyűjtve – akár album formájában is – öregbítse városunk jó hírét.

(A kiállítás december 7-ig, naponta 9 és 17 óra között látogatható.)

K. L. A.



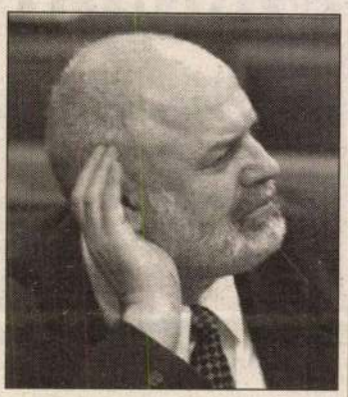
A galéria hamisítatlan győri hangulatot áraszt.

Bősről napirer

Heves – napirend előtti – szóváltással kezdődött az Országgyűlés hétfői munkanapja.

Horn Gyula felszólalásában utalt arra, hogy 1997. szeptember 25-én a Hágai Nemzetközi Bíróság ítéletével új időszak kezdődött Bős–Nagymaros ügyében. Emlékeztetett, hogy akkor azt kérte a frakcióktól: ne aktuálpolitikai kérdésnek tekintsék az ügyet, hanem a rendezés gondolatával foglalkozzanak. Kijelentette: Magyarország nem járt el kellő gondossággal, amikor elhamarkodottan felbontotta a szerződést; a bírói döntés rugalmassága lehetővé tette volna a megegyezést. – A hágai ítélet nem siker, nem győzelem, de van lehetőség a szlovák féllel való megállapodásra – hangsúlyozta a miniszterelnök, majd hozzátette: a *Nemcsók János* által vezetett kormánydelegáció határozottan és szakszerűen dolgozik. A nyilvános és bizonyos szélsőséges elemek által szított vita ellehetetlenítheti a küldöttség munkáját, és árt a Magyar Köztársaság érdekeinek.

A miniszterelnök cáfolta azokat a vádakat, hogy a magyarországi vízügyi lobby akarna a bősi ügyből anyagi haszonhoz jutni, és szűk pártpolitikai érdeknek nevezte a Nemcsók János elleni támadást.



Nemcsók János

A vitában többek között felszólaló *Pokorni Zoltán* (Fidesz) időszerűtlennek nevezte a miniszterelnök felszólalását, és úgy vélekedett, hogy Horn Gyula beszédével szégyent hozott a kormányra és a parlamentre. Felelőssé tette azért, hogy nem rendelkezik parlamenti legitimitással a Nemcsók János által vezetett kormánydelegáció. Éppen ezért javasolta, hogy állítsanak fel egy parlamenti vizsgálóbizottságot, amely figyelemmel követné a delegáció működését.

Szent-Iványi István (SZDSZ) kijelentette: higgadt, józan megfontolásra van szükség, és méltányos megoldásra kell törekedni. Nyilvánvalóvá vált, hogy a szlovák fél nem törekszik megállapodásra, hanem az 1977-es

A szívsebész éhség

Vízen kívül semmit nem fogyaszt hétfőn reggeltől kezdve *Papp Lajos* szívsebész professzor, a zalaegerszegi kardiológiai és szívsebészeti központ főorvosa, a Pécsi Orvostudományi Egyetem tanszékvezetője. Erről és éhségsztrájkjának okairól nyilatkozatban tájékoztatta az MTI-t. A neves szívsebész közölte: 1993-ban egyszer már tartósan megfosztották a szívműtétek elvégzésének lehetőségétől, s nem tudta elvégezni a több mint ötven betegnek megígért beavatkozást, közülük többen meghaltak. „1997 november 17-től ismételten nem tudom elvégezni a vállalt szívműtéteket. Minden lehetséges fórumot megkerestem, hogy ez a helyzet ne következzék be. Magamat fel nem menthetem, csak sorsközösséget vállalhatok a műtétre váró betegeimmel –" jelentette be Papp Lajos. Követeléseinek lényege: az állam jogszabályban rögzített módon vállaljon garanciát arra, hogy a szívsebészeti műtétek a valós költségek alapján legyenek elvégezhetők. Továbbá január 1-jéig visszamenően fizessék meg az érdekelt intézményeknek a szívsebészeti műtétek elégtelen költségtérítéséből eredő hiányt. A professzor szerint a szívsebészeti ellátás nem megyei önkormányzati vagy egyetemi, hanem állami feladat.

Papp Lajos végül közölte: döntése hátterében semmiféle politikai megfontolás nem áll, az pártokhoz, társadalmi szervezetekhez nem kötődik és kéri, hogy ezt a tiltakozási formát senki ne kövesse.

* * *

Az esetre reagálva *Kökény Mihály* népjóléti miniszter többek között elmondta: a magyar szívsebészetet az utóbbi időben kiemelten kezelte a tárca, a kormány és a parlament; Közép-Kelet-Európában nálunk végzik a legtöbb, évente 4000–4500 nyitott szívműtétet. Az egy esztendőben elvégezhető programozható, tehát nem sürgős operációk számát limitálták, annak viszont nincs akadálya, hogy azok a szívcentrumok, amelyek valamiért nem tudják elvégezni a vállalt számú műtétet, „átadják a megmaradt műtéti lehetőségeket" azoknak, amelyek már kime-

Nincs AIDS-pánik Ves

Nincs AIDS-pánik a Vesz