Baki Győző

MDK

Arckép

Műcsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

MDK

Baki Győző

Halászbástya, of.

7.nemzeti képzőm.kiáll. 1944.jun. Műcs.

K-D.K.

BAKCS P. keramikus

Az Iparművészeti Iskola műhelyében

dolgozott 1913-ban

Csánzi 1954. 109. l.

M.D.K.

Bakcsay Béla, grafikus

téli tájat ábrázoló litográfiáját közli:

ALFÖLD, Debrecen, 1968. XIX.évf. 5. sz. 52. old.

MDK

Bakcsay Béla

Művével szerepelt a somogyi művészek reprezentativ kiállitásán.

Cikk: Somogyi ...

Képzőművészet, 1934. 78.sz. 229.lap

Bakosi Lajos, grafikus

meghalt.

—: Hír.

Népszabadság, Bp. 1977 jún. 3.

8

JOHANN B A K E N D O R F , textilfestőmester

HAUPT LADEN BUCH.-Eines Ehrsamen Handwerks Deren Kais: Königl: PRIVILEGIRT Bürgerlichen Schön und Schwartzfärbern in der Königlichen Freyen Stadt Pressburg.
Név:.- 342.- Herr Johann B A K E N D O R F
Felvétel ideje: 1817. 15. Sept.
Hová vették fel: Jankovatz. 161.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101. old

ARRABONA, A Xantus János Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974

MDK

Baki Győző

Halaszbastya. Olajf.

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.Kat.
Műcsarnok.1944.Jun.1-18-ig. 17.1.

MDK

Baki Győző

Halászbástya, olf.

Mücsarnok 1944 VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Baki Győző festő

Szabad Művészet 1979

III. évf. 5. sz. 216. o. Kiállítási Naptár.

MDK

Baki Győző

n.t: Hét festő. Kis Ujság, 1949. máj.7.

Baki János

Rajza Repő.

Látóhatár, 1969. III–IV. 369.

Bari Jenő

Textiltervekkel nerepelt.

Bútor- és lakásművészeti kiállítás. Bp. 1956.

Baki Jenő M.D.K.

Mürost flanell. repr.

Ipari művészet Bp. 1960.

megírva

Baki József

halasi chyrurgus
mükedvelő festő
1804-ben, abból az
alkalomból, hogy I. Fe-
renc király felvette az
ausztriai örökös csaszári
címet, megfestette a
király arcképét és címe-
ret, ~~[illegible]~~ Aely képekkel zöld
ágakból font kossomban
a város háza kapuját
díszítették az ott rende-
zett táncos mulatság
alkalmával -

Tooth János. Kis-Kun-
Halas város története.
Nagykőrös, 1861. 55.1.

129

ober 4-én. Weimarban 1553 október 16-án.
tófejedelem:

ssé jobbra fordult. Barettet visel; göndör
zeme és szemöldöke barna. Korczos in-
ája kivágott, kabátja prémes és a nya-
ata balra a mester jegye fölött:

czédulán:
ch der Drit Chur-
nd Hertzog zu
hsen.

1 1894: X. 22-én 400 márkán (230 frt.) 131/95
4-én (~~135/95.~~ 153/95)
34149/95 min. számot.

BAKI Orsolya ÚM 2002/10

Nőművészek Vas megyében II.

Szombathelyi Képtár, 2002. október 10–november 17.

A Szombathelyi Képtár 2001-ben tervbe vette, hogy külön foglalkozik a Vas megyében élt és élő nőművészek tevékenységével. Ezt két részből álló kiállítással valósítja meg. 2001-ben a megye nőművészetének múltját mutatták be. E kiállítás sok olyan művészt szerepeltetett, akik másfajta tematika szerint nem kerültek volna a nyilvánosság elé.

Ez évi kiállításuk a jelenleg Vas megyében alkotó női művészek munkásságát mutatja be. A tárlat meghívásos, azok közül kértek fel résztvevőket, akik korszerű szemlélet alapján dolgoznak, érzékenyen reagálnak földrajzi és kulturális környezetük jelenségeire. Tematikai, műfaji megkötés nincs, azaz festmények, grafikák, plasztikák, installációk, videóművészeti produkciók egyaránt jelen vannak, miként az ott élő alkotók mindegyik generációja bemutatkozhat.

A kiállításon szerepelnek *Baki Orsolya, Foky Éva, Geszler Mária, Kiss Flóra, Lesenyei Márta, Miczky Stella, Szenteleki Dóra, Sebők Éva, Soós Nóra, Solymosi-Thurzó Vera, Tóth Emőke, Varga Bernadett, Várnai Valéria,* valamint *Sütő Éva* alkotásai.



Baki Orsolya
filmrészlet

ÚJ MŰVÉSZET TARTALOM

FŐSZERKESZTŐ: SINKOVITS PÉTER
2002. OKTÓBER, XIII/10. SZÁM

DOCUMENTA

P. SZABÓ ERNŐ 4 **A globális lokál-vokál**
Documenta 11

BORDÁCS ANDREA 7 **A hierarchia alkonya**
A 11. Documenta néhány jellemzője

KIÁLLÍTÁS

SINKOVITS PÉTER 10 **Lélegző képek**
Tableaux Vivants – élőképek Bécsben

SZEIFERT JUDIT 13 **Transzparens művek transzcendens térben**
A XVIII. Országos Akvarell Biennále Egerben

LÓSKA LAJOS 16 **Enkausztika az illatos völgyben**
Mulasics László-művek a Templomtérben

AKNAI TAMÁS 20 **Az angolkertész álma**
Dechandt Antal kiállítása



4 *James Coleman: I..N.I.T.I.A.L.S.*



Baki Orsolya • Enyedi Zsuzsanna • Foky Éva •
Geszler Mária • Kiss Flóra • Lesenyei Márta •
Miczky Stella • Sebők Éva • Solymosi-Thurzó
Vera • Soós Nóra • Sütő Éva • Szenteleki Dóra •
Tóth Emőke • Várnai Valéria • Varga Bernadett

MAGYARORSZÁG
≈062
FORINT

SZOMBATHELYI KÉPTÁR
KUNSTHALLE SZOMBATHELY
Szombathely, Rákóczi Ferenc u. 12.
Tel.: 94/508 800, Fax: 94/314 096
E-mail: szkeptar@elender.hu
www.elender.hu/~szkeptar

Tímár Árpád
Budapest
Tárogató út 60.
1021

A Szombathelyi Képtár tisztelettel meghívja Önt

SZÍNRE LÉPÉS:

NŐMŰVÉSZEK VAS MEGYÉBEN 2.

című kiállítás megnyitójára

2002. október 10-én, csütörtökön 17 órára

A kiállítást megnyitja:

KAPILLER SAROLTA

A kiállítás a PANNON ŐSZ 2002 programsorozat keretében jött létre.

A kiállítás megtekinthető: 2002. október 11 - november 17-ig

A Szombathelyi Képtár
tisztelettel meghívja Önt

ÚJ MŰVEK

címmel

Vas megyei művészek

kiállításának megnyitójára

2004. december 3-án,
pénteken 17 órakor

A kiállítást megnyitja:
MARKÓ PÉTER
a Vas Megyei Közgyűlés elnöke

Közreműködik:
a VERNISZÁZS

A kiállítás látogatható: 2005. január 16-ig,
a kiállítók munkái megtekinthetők a képtár honlapján
a kiállítás időtartama alatt.

Támogatók, díjadományozók:
Vas Megyei Önkormányzat
Szombathely Megyei Jogú Város Önkormányzata
Rumi Rajki Műpártoló Kör
Szombathelyi Képtár Barátainak Köre
Vasi Volán Közlekedési Rt.
Országos Takarékpénztár és
Kereskedelmi Bank Rt. Nyugat-Dunántúli Régiója



magánszemélyek

SZOMBATHELYI KÉPTÁR
KUNSTHALLE SZOMBATHELY
9700 Szombathely, Rákóczi Ferenc u. 12. Pf. 71.
Tel.: (36) 94/508 800 Fax: 94/314 096
E-mail: keptar@int.szombathely.hu
http://www.szombathely.hu/keptar
http://keptar.szombathely.hu

BAKI ORSOLYA

Baki Orsolya
Bakucz András
Balaskó Árpád
Balaskóné Szkladányi Annamária
Balogh István Péter
Bartek Péter Pál
Biczó Antal
Birnmeyer, Erwin
Blaskó János
Bodor Miklós
Buderka Sándor
Csonka Ernő
Czákli Hajnalka
Dóczi László
Döbröntei Zoltán
Enyedi Zsuzsanna
Foky Éva
Gaál Tamás
Garas Kálmán
Geszler Mária
Gyarmati András
Gyécsek József
Hatos Csaba
Heitler András
Horváth János
Illés Erika
Káldy Lajos
Kamper Lajos
Karácsonyi László
Kassai Kefó Árpád
Kékesi Gábor
Kodolányi László
Koller László
Kondor János
Kovács-Gombos Dávid
Kocsner Anita
Krieg Ferenc
Lakatos Bendegúz
Lakatos Botond
Lányi Adrienn
Lehner, Andreas
Lesenyei Márta
Lobler Ferenc
M. Kováts Ibolya
M. Németh Márta
Machalek Rebeka
Marosfalvi Antal
Marosits József
Mészáros Szabolcs
Nagy Csaba
Nádler László
Navratil Judit
Németh János
Németh Pál
Ördög László
Polgár Csaba
Pozsonyi János
Rasperger József
Rónaszéki Linda
Sailer, Lisbeth
Sebők Éva
Simon János
Sodics László
Solymosi-Thurzó Vera
Soós Nóra
Spiess, Othmar
Stankowsky Endre
Stekovics Gáspár
Sütő Éva
Szabó András
Szabó Gábor
Szántó István
Szarka Fedor Guido
Szekér Ernő
Szenteleki Gábor
Szilárdi Béla
Szily Géza
Szűcs István
Tornay Endre András
Tóth Csaba
Tóth Emőke
Tóth Lívia
Trylus, Rudolf
Vadvári Katalin
Varga Judit
Várnai Valéria
Veres Gábor
Vértesi Péter
Vörös Ferenc

Anna Bakky

Malerei

9. September - 15. Oktober 1994

Eröffnung am Donnerstag 8. September 1994, um 19.30 Uhr

Openart:	Freitag	9.9.94	18 - 21 Uhr
	Samstag	10.9.94	11 - 18 Uhr
	Sonntag	11.9.94	13 - 18 Uhr

Sie und Ihre Freunde sind herzlich eingeladen

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog

g a l e r i e h e l m u t l e g e r

Herzogstraße 41 — 80803 München
Telefon: 089/39 39 30 — Telefax: 089/33 40 33
Öffnungszeiten: Di.-Fr.14-18.30 · Sa. 12-16 Uhr

ANNA BAKKY

Baki, l. neg
Baky

10380/1932.szám.

III.

A zsá

geire a közelmultban, mik

meretes, 2.000 pengőt eng

latban, szóvá tétetett el

időben, még 3.000 P fordi

hatnók a romok fennmaradá

jutna.

Mintho

tartom, felhivom a t. Orsz

közelebbi szakszerü megbe

kálatok s a szükségelt ös

°MDK

Baki Sándor

Kovács-udvar, vf.

Pedagógus szakszerv. I.képzőm. kiáll. 1947.máj. 4. l.

Berki Viola

nove cnlitve

MűvészettörténetiÉrtesítő 1972

304, 314. old.

Báki mester

A Keresztény Múzeum állandó kiállításán – Esztergomban –, a XV. sz. elején működő névtelen magyar mester, – Báki mester – Szent Katalin legendáját ábrázoló oltármű töredékét látjuk, az első teremben.
(emlétve)

Belső megvilágosításban.
1972. aug. 25. Petőfi 19.39/11/ KGyné.

Bakkné Oláh Zsuzsanna, építész

megemlítve

8

Ambrus Sándor: Szép házak védelmében

Népszabadság Bp., 1981. szept. 22.

Bakičová, Angelika

D

l.

Cincik . 15. l.



BENI EV. TEMPLOMBAN, 1445.

TADT. 1445.

MDK

Bakits Pál

elvitte a Váralja plébánia templomának az 1529-es tűzvész után megmaradt egy harangját ágyúöntésre.
(Egyháztörténeti emlékek II. 128. o.)

Borbíró-való: Győr, Bp. 1956. 71 l.

MDK

Bakk János festőmüvész

1ooo pengős tanulm. ösztöndij

~~1939-40. évre állami ösztöndij, római Magy. Int.~~

Szépmüvészet, 194o. 1.sz. 22 l.

Bakky László

86. BRAUER M.: Moszkva látképe. Vízfestmény. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
87. BAKKY LÁSZLÓ: Kinai lakodalom. Vízfestmény. Eladó.
88. SPANNRAFT: Gótikus terem. Vízfestmény. Melczer Károly tulajdona.
89. PUTZ LEÓ: Pirol vára. Színes rajz. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
90. BAKKY LÁSZLÓ: Kinai harci jelenet. Vízfestmény. Vitéz Sárközy István tulajdona.
91. CSIZIK GYULA: A nagy halasító partja. Vízfestmény. Eladó.
92. GARAY ÁKOS: A Kötő-utcából. Színes tollrajz. Gróf Jankovich-Bésán Józsefné tulajdona.
93. BOUTET DE MONOEL B.: Hajóvontatás a Szajnán. Vízfestmény. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
94. HOETERIKT E.: Bois de la Cambre. Vízfestmény. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.

60. RUBOVICS MÁRK: A jó korty. Vízfestmény. Vitéz Telepy Miklósné T. Kordélia tulajdona.
61. HÁRY GYULA: Férfi fej. Vízfestmény. Sándory Gusztáv tulajdona.
62. REISSMANN K. M.: Részlet a Himnon völgyből. Tempera. Eladó.
63. BAKKY LÁSZLÓ: Gyóni Géza Krasznojarskban. Vízfestmény. Eladó.
64. LOTZ KÁROLY: Menyezetsarok. Vízfestmény. Eladó.
65. KELETY GUSZTÁV: Tölgyfák. Vízfestmény. Dr. Kelety Géza tulajdona.
66. KELETY GUSZTÁV: Abbáziai részlet. Tempera. Wolf Istvánné Kelety Paula tulajdona.
67. REISSMANN K. M.: Jeremiás barlang. Tempera. Eladó.

45. GALLEN KALLELA A.: Wainemöinen elhagyja Finnországot. Vízfestmény. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
46. BARTELS HANS: Templom a tenger partján. Vízfestmény. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
47. EISENHUT FERENC: Templomban. Vízfestmény. Dr. Deutsch József tulajdona.
48. EHRMANNUS TH. FR. VON: Szolnoki vásár. Vízfestmény. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
49. BARTELS HANS: A tenger. Vízfestmény. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
50. GALLÉN KALLELA A.: Az első hó Vízfestmény. A Szépművészeti Múzeum tulapdona.

BAKKY László

festő, középiskolai rajztanár

Születési adatait régebbi anyakönyvekből később szerezhetem csak be

1911/12-1913/14-1920/21. II. félévben járt a főiskolára

e forme ottocentesche mila-
nuvole cinematografiche che
gli ingenui, ma sul teatro,
ntasia non hanno proprio a
to ad avviare l'opera degli
e più libera, il Teatro Reale
o posto tra quelli antichi e

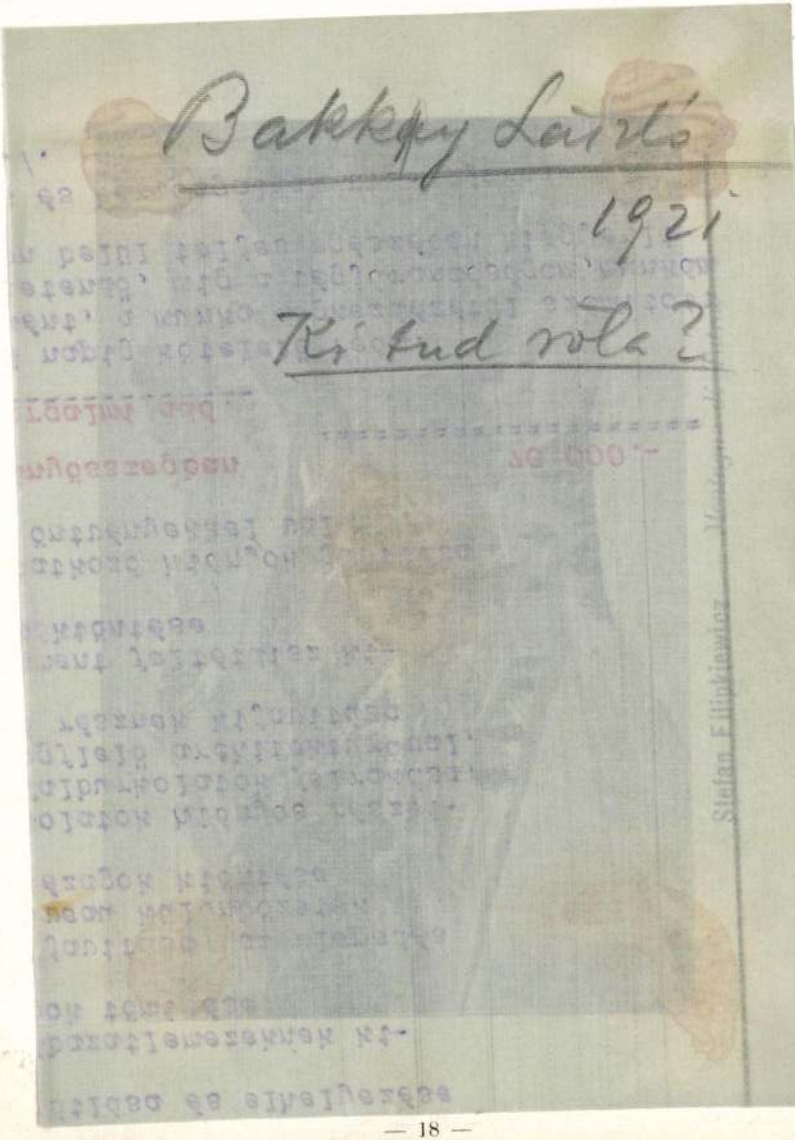
anni sotto il Governatorato
o Reale fu inaugurato nel

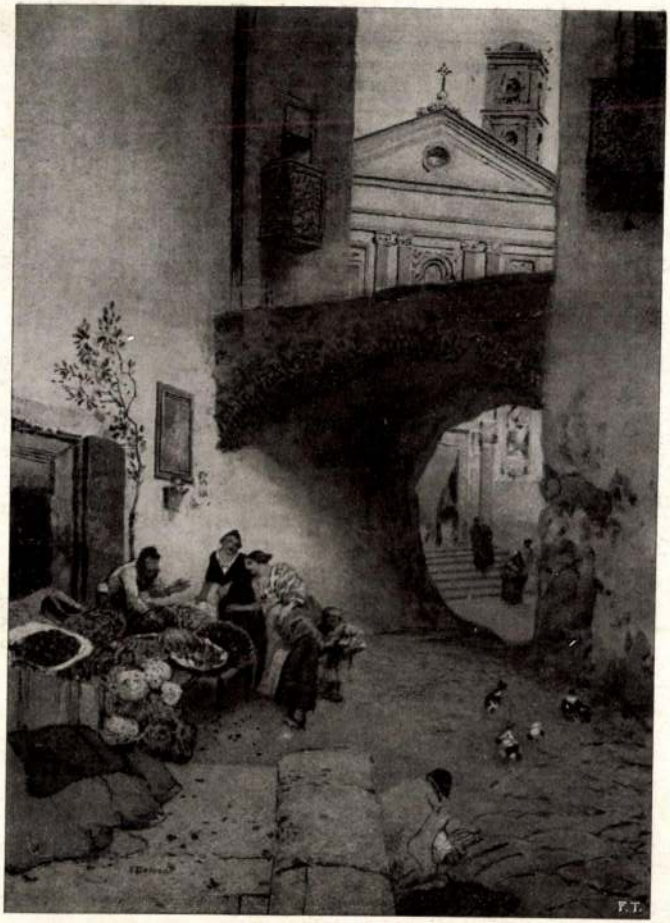
nirabile istituzione dei con-
1933 ha compiuto 25 anni
la direzione della R. Acca-

scheletri lignei dei due grandi galleggianti imperiali, con frammenti preziosi della loro attrezzatura e del loro rivestimento.

Nel campo musicale va segnalata in primo luogo la trasformazione del vecchio e glorioso teatro Costanzi (inaugurato nel 1880), in Teatro Reale dell'Opera. Il nuovo edificio, rinnovato di sana pianta, si potrebbe dire ringiovanito, per opera dell'architetto Marcello Piacentini, munito di tutti i più moderni mezzi tecnici per quanto riguarda l'attrezzatura del palcoscenico, e di perfetti impianti di illuminazione e di riscaldamento, si presenta oggi in forma sommamente decorosa, ed è in grado di allestire spettacoli perfetti, più di qualsiasi altro teatro d'Europa e d'America.

Sarebbe però opportuno che si desse un nuovo indirizzo alla scenografia, che ancora si ostina, sulla ribalta del gran tea-


Bakkay László
1921
Ki tud róla?
Stefan Filipkiewicz



Edoardo Dalbono. — *Vecchia Napoli.*

BA KINE
CS Ó KA ZSUZSA

Magyar Nemzet 1996 jan. 20



Esztergályos Cecília

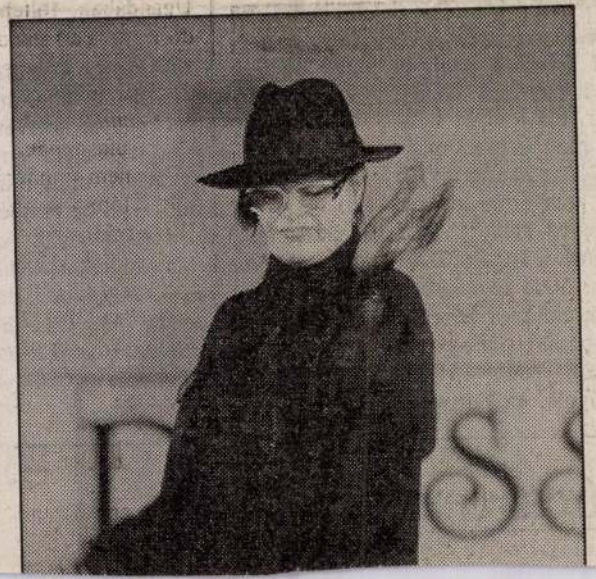
ország. S volt az, aki alkalmi ruha-kollekciójának bemutatásához tizenkét színésznőt kért fel, s a művésznők a közönség legnagyobb megelégedésére osztatlan örömmel és játékos kedvvel mutatkoztak be ebben a szerepkörben. Az eseménynek oly nagy sikere volt,

minden varakoz... káprázatos kollekcióval lépett a közönség elé. *Oly szép és egyéni stílusú ruhákkal, amelyek egy hollywoodi szuperfilm jelmezei is lehetnének.* A sikerhez természetesen hozzájárultak az „alkalmi manökenek", a mű-

jához, bőréhez, szeméhe... tudja azt hordani.

S ez a ruhatervezés l...







A múltat méltóképpen megidézve

Honfoglalási érem

Jubileumi emlékérem kibocsátása nem újdonság a világban. Amikor az ország alapításának 1100 éves évfordulójára világkiállítást akartak rendezni, sokféle üzleti lehetőség szóba került. Jeles alkalmakra más országban is készítenek ajándéktárgyakat, amelyeket szívesen vásárolnak meg a külföldi turisták és az ünneplő hazaiak.

Mostantól megvehető az 1100 éves Magyarországot népszerűsítő, egyedi tervezésű arany-, aranyozott ezüst- és ezüstérme. Egyik felén a vérszerződés pillanata látható, a másikon pedig a Csodaszarvas monda nyilazó alakja, amint az erdei állat felé lövi ki nyílvesszőjét. A múltat méltóképpen megidéző kép *Bakiné Csóka* Zsuzsa tervei alapján készült. Az aranyérme kétezer példányban kapható, 14 karátos, 15,5 grammos és 35 milliméter átmérőjű. Az aranyozott ezüstérme 5000 példányban kerül a boltokba, az ezüstből készült, numizmatikai szempontból is kifogásolhatatlan darabok száma pedig 15 000. Mint dr. *Horváth* Gyula, az Eurogold cég ügyvezető igazgatója a sajtótájékoztatón hangsúlyozta, megkeresték a külföldön működő magyar szervezeteket, vásároljanak az „örök életű" emlékből. Utánnyomás kizárt, mint minden művészi munkánál, úgy ez esetben is megsemmisülnek az öntőformák. Az értékes műremekek mostantól a *Metal Art Rt.* és az *Erogold 2000* bolthálózatában kaphatók az ország nagyvárosaiban. Postán is megrendelhető, de az illetékesek tárgyalnak a BÁV és az Orex vezetőivel is az értékesítésről.



Az eladásból származó haszon egy jelentős része jótékonysági célt szolgál: a daganatos gyermekek gyógyítására szánt összeg számlájára kerül.

(v. a.)

„Idegenforgalmi" csúcsszezon

MDK

Bakky László

Megzavart kinai mennyegző, vf.

Holdas est a Csendes óceánon,"

M.Akv. és Paszt.festők Egyes. 9. kiáll.
N.Szal, 1922. ápr. 7 l.

MDK

Bakky László

Kinai lányok játék közben, vf.

Pártviszály, kinai szín- "
padi jelenet

M.Akv. és Paszt.festők Egyes. 9. kiáll.
N.Szal, 1922. ápr. 7 l.

MDK

Bakky László, festö

a M.Akv.-és Paszt.f.Egy. müveivel részt vett.

Hegyi táj. Vizf.
Zagyvaészlet. "
"Harc" /kinai szinpadi jelenet."
Kinai házi szentély/szinpadról/ Vizf. /

A Magy.Akv.-és Paszt.festök Egy. X.kiáll. 1923 nov.

Nemz.Szal. Kat.

Bakky László

MDK

Gyóni Géza Krasznojarskban, vizf.

Műcsarnok 1931 őszi tárlat

Bakky László

MDK

Kinai lakodalom, vizf.

Kinai harci jelenet, vizf.

Műcsarnok 1931 őszi tárlat

Bakky László

Kinai lányok játéák közben, vizf.

Megzavart kinai megnyegző, "

Pártviszály, vizf.

Holdas est a Csendes óceánom, vizf.

A magyar akvarell és pasztellfestők egyesülete IX. kiállitása, 1922. Nemzeti Szalon katalogusa

Bakky László

festő

KMTárs 1931. őszi tárl.

X. 63, 87. 90.

Bakky László

1922. apr. – M. Aky Pf. Egy kiáll. Nemzeti Szalonban

Kinai lányok játék közben, vízf. 8000.–

Megzavart kinai menyegző, vízf. 15000.–

Pártvizsály (Kinai szinpadi jelenet) vízf. 10000.–

Holdas est a Csendes óceánon, vízf. 5000.–

1923. nov. – M. Aky Pf. Egy kiáll. Nemzeti Szalonban

5 műve.

Zichy Ödön gróf V. 23.

Bakky László
Jenő

l.

Nemzeti Szalon

MAPE 10. kiáll. 1923 nov.



Baky László

17	Havas udvar	eladó
18	Fehér viola	1000
20	Zagyvapart télen	1500
21	Csibeköltés	1500
22	Halak	800

Nemzeti Szalon

1926. máj.

MAPE 12. kiáll.



M. GARAI LILI: Gyertyatartó

Bakky László

1911/12 - 1913/14, 1920/21. V.

Terlépzőmfőiskérl

64. l.

1926.
34
1892 *
1926

646

Bakky Sándor

Balatoni táj
Olaj
fehete-fehér repr.

A budapesti pedagógiai képzőművész stúdiója 1953-1962
Bev. Vajkai Aurél Bp. 1963.

MDK

Bakky Sándor

Hajó a Dunán

Kikötő a Horthy Miklós hiddal

Dunai látkép

Hajó a pesti oldalon

Bpvizfpály 1941. Főv.Képtár. Házi példány.

1 l.

25. Füredi kikötő	olajtempera
26. Őszi sétány	olajtempera
27. Utcarészlet II.	olajtempera
28. „Tihany" Szálló II.	olajtempera
29. Csopaki táj	olajtempera
30. Vízpart	olajtempera
31. Parkolóhely	olajtempera
32. Szüret	olajtempera
33. Villa	olajtempera
34. Tihanyi móló	olajtempera
35. Reggel	olajtempera
36. Strand II.	olajtempera
37. Fények a Balatonon	olajtempera
38. Villa II.	olajtempera
39. Kikötő II.	olajtempera



40. Hajóállomás	olajtempera
41. Csendélet	olajtempera
42. Vonat	olajtempera
43. Kerekedi öböl	olajtempera
44. Tamáshegy	olajtempera
45. Felkel a nap	olajtempera
46. Szoba-belső	olajtempera
47. Nyaralóban	olajtempera
48. Csopaki látkép	olajtempera
49. Napfelkelte	olajtempera

Megyeri Barnabás kiállított művei:

1. Spartacus	(bronz)
2. Varró leány	(bronz)
3. Ülő leány	(bronz)
4. Anya gyermekkel	(bronz)
5. Harisnyahúzó	(bronz)
6. Álló leány akt	(bronz)
7. Nyújtózkodó	(bronz)
8. Európa elrablása	(bronz)
9. Korsós nő	(bronz)
10. Ady	(bronz)
11. Tekeres Sándor portréja	(bronz)
12. Torzó	(bronz)
13. Bori-fej	(bronz)
14. Kuporgó	(bronz)
15. Kislány labdával	(bronz)
16. Bölcsődefal	(bronz)
17. Karai Gyula portré	(bronz)
18. Laci	(terrakotta)
19. Harcos	(terrakotta)
20. Koldus	(bronz)
21. Fekvő nő (vázlat)	(bronz)
22. Orfeus	(ólom)
23. Bakky Sándor portréja	(terrakotta)
24. Könyöklő lány	(terrakotta)

F. k.: Dr. Balázs Istvánné

64.0419 Ságvári Nyomda

BAKKY SÁNDOR

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA

BUDAPEST V. VÁCI UTCA 25

1964. március 13—29-ig

Bakky Sándor
festőművész

és

Megyeri Barnabás
szobrászművész

kiállítása

Két embert, két kortársat, művészt ismernek meg e tárlat látogatói. Az egyik a Balaton színeire s tündéri hangulataira figyel, a másik pedig kutatja, hogy e világ tágas tereinek erői miként tömörödnek az élet formáiba. Egyikük festő, a másikuk szobrász. Pontosan úgy, mint ahogyan az egyik ember földmíves, a másik kohász, tanár, atomfizikus, vagy más egyéb. A tennivagyás szüntelen indulatai fűznek össze minket, de annyira más-más területen dolgozunk, hogy alig értjük egymás szavát. Egyikünk emezt kutatja, munkálja hozzáértéssel, a másik amazt, s amit az egyik ért, az a másiknak idegen világ. Pedig végül is mindannyian egymás felé vágyó emberek vagyunk. Egymás felé vágyódásunk, egymásra találásunk egyik nemes közege a művészet. Mert például a Balaton fényei egyaránt magukba fogadnak s egyaránt szépek, bármi is legyen hivatásunk; vagy az emberi test, avagy a téri formák ereje mindannyiunkat lenyügöz, bármi is legyen egyébként tennivalónk.

Ekként kell néznünk ezt a kiállítást is. Egy festő és egy szobrász vall itt a világunkról, életünkről a szín és a forma szavak előtti eszközeivel. Hatalmas erő a művészet: nemcsak a másmás gonddal élő embereket hozza össze, hanem azokat is, akik egyébként csak szótárral értenék egymás nyelvét, vagy úgy sem.

Bakky Sándort, a tágas égboltozat színeváltozása ragadja meg. Legtöbb képének ez az alapozása s ebbe írja bele játékos könnyedséggel a vízpart házait, a fürdőzőket, a csillanó víztükrön ringó csónakok színeit, vagy a Füred-környéki ódon házak színeit. Levegő és fény hat át mindent nála s ecsetvonásai mint rebbenő madarak népesítik be a vásznat. Hajnalok és alkonyatok színváltozatait költi át palettája színeivel. Gyöngéden figyeli a látvány rideg leltárából életrekelő káprázatot. Általában kerüli a sötétet, a riasztót s meleg okkeres-sárgás, lilás, szürkés felületei, opálos vízei és egei csendes harmóniát s játékos ritmust sugallnak. Nem töprengő, nem vívódó világ, amibe bevezet, hanem a szordinós, csendes örömé és a rohanó világban egy pillanatra való boldog megállásé, amikor önkénytelenül felkiált az ember: milyen gyönyörű az alkony fényeinek vörhenyes simogatása! vagy: milyen káprázón tiszta a hatalmas víztükör csillanó felülete! Ez a világ Bakky Sándor világa. Mások is jártak benne már őelőtte s érezhető, hogy az egykori Szőnyi tanítvány később Egry Józsefet is megcsodálta; dehát lehet-e már a Balatont nézni nélküle?

Megyeri Barna kis szobraiban a hatalmas terek arasznyi testekbe tömörödnek. Kutató, töprengő, feszültséggel telített művészember. Szobrai ugyan emberi testeket ábrázolnak, de felületei éppen úgy rokonai egy esőcseppnek, vagy mértani forgásfelületnek, mint a természet más alakulatainak, a csontok csodás építményének, vagy a térbeágazó fák törvényeinek. E kis remekek túlmutatnak a látvány puszta örömén. Van bennük valami hasonlatosság — bár más értelemben — a hindu szobrászatnak azzal az alkotásmódjával, hogy az emberi testbe tömöríti a szent állatok és növények vonalait s formáit. Megyeri Barna e mikrokozmoszai nemcsak tapintható dolgokat sűrítenek, hanem az emberi testben mutatják meg a tér viselkedését: a szobrász szilárd érzését arról, hogy a tér hatalmas nyomása alatt formálódott testek magukon viselik alakító erőiket s ezt kell megmutatni bennük. Nem az élettani ember pontos formái, hanem a természeti erők e tömörödése indul mosolyra, vagy kezd gondolkozni szobraiban. E szobrok némelyike a kisplasztika műfajának maradandó értéke, méltó egykori mesteréhez Medgyessy Ferenchez.

Két embert, két kortársat, művészt ismernek meg e kiállítás látogatói. Az egyik a Balaton színeire s tündéri hangulataira figyel, a másik pedig azt kutatja, hogy e világ tágas tereinek erői miként tömörödnek az élet formáiba. — Nézzék együttérző szeretettel Bakky Sándor és Megyeri Barnabás műveit.

(László Gyula)

Bakky Sándor. Született 1920-ban, Jászberényben. A Képzőművészeti Főiskolán Szőnyi István és Elekffy Jenő tanítványa volt. 1948 óta az év nagy részében Balatonfüreden dolgozik. Művei több Nemzeti Kiállításon szerepeltek.

Megyeri Barnabás. 1920-ban született Nagyváradon. 1937—1942 közt végezte a Képzőművészeti Főiskolát. Művei több kiállításon szerepeltek külföldön s itthon, több, köztéren álló szobra van.



Bakky Sándor festőművész művei:

1.	Csopaki táj	olajtempera
2.	Terasz	olajtempera
3.	Füredi öböl	olajtempera
4.	Alkony	olajtempera
5.	Zöld pince	olajtempera
6.	Présház I.	olajtempera
7.	Arács	olajtempera
8.	Füredi strand alkonyatkor	olajtempera
9.	Kikötő I.	olajtempera
10.	„Tihany" Szálló	olajtempera
11.	Nyaraló	olajtempera
12.	Vitorlás telep	olajtempera
13.	Füredi est	olajtempera
14.	Nyaraló II.	olajtempera
15.	Balatonfüred	olajtempera
16.	Strand I.	olajtempera
17.	Motelstrand I.	olajtempera
18.	Hajnal a kikötőben	olajtempera
19.	Utcarészlet I.	olajtempera
20.	Motelstrand II.	olajtempera
21.	Nyár	olajtempera
22.	Belső tó	olajtempera
23.	Csónakok	olajtempera
24.	Almádi táj	olajtempera

MDK

Bakky Sándor

Szántóföld, o.

Halak, o.

Képzőm. Főisk. Ifj. körének karácsonyi kiáll. 1943.

Bakky Sándor

Született Jászberényben 1920-ban. Festő, grafikus. A Budapesti Képzőművészeti Főiskolán tanult, Elekffy és Szőnyi István alatt (1940-45)

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l. 19 l.

Bakky Sándor

Szómos Balaton-parti tájképet festett. Tárlatai: 1948, 1956, 1964.
(:elhunyt 1965-ben:)

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l. 19 l.

Bakky Sándor, festő MD4

Megyeri Barnabás szobrászművészszel közösen tárlata nyílik meg a Csók Galériában.

– : Kulturális hírek 8.

NÉPSZABADSÁG, bn. 1964. márc. 12

Bakky Sándor, festő

MDk

Bakky Sándor festményeiből és Megyeri Barnabás kisplasztikáiból márc. 13-án tárlat nyílt a Csók Galériában.

—: Kulturális hírek

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. márc. 14.

MDK

Bakky Sándor festő

o.temp.

Kerekedi öböl

Tamáshegy

Felkel a nap

Bakky és Megyeri kiáll. Csók Gal. 1964. márc.

lye:

Egy alamézsa,
Két alamézsa,
Bálom eszt Méttyás,
Nyol huzzuk ki,
Öt alamézsa
Hat alamézsa,
Hét alamézsa,
Nyolc alamézsa,
Kilenc alamézsa
Tiz alamézsa,

MDK

Bakky Sándor festő

o.temp.

Szoba-belső

Nyaralóban

Csopaki látkép

Napfelkelte

Bakky és Meiyeri kiáll. Csók Gal. 1964. márc.

Bakky Sándor festő M.D.K.

Balaton-vidéki tájképek.

/ Egry-hatás/

Sárvári Mária: Bakky Sándor és Megyeri Barna kiállítása

Magyar Nemzet 1964. március 24. 4.l.

MDK

Bakky Sándor festő

o.temp.

Villa I[I].

Kikötő II.

Bakky és Megyeri kiáll. Csók Gal. 1964. márc.

MDK

Bakky Sándor festő

o.temp.

Hajóállomás

Csendélet

Vonat

Bakky és Megyeri kiáll. Csók Gal. 1964. márc.

lye:

Egy alamézsa,
Két alamézsa,
Bálom alamézsa,
Bálom esett Mátyás,
Négy alamézsa,
Nivel huzzuk ki,
Öt alamézsa
Hat alamézsa,
Hét alamézsa,
Nyolc alamézsa,
Kilenc alamézsa
Tiz alamézsa,

MDK

Bakky Sándor festő

o.temp.

Füredi kikötő

Őszi sétány

Utcarészlet II.

Bakky és Megyeri kiáll. Csók Gal. 1964.márc.

MDK

Bakky Sándor festő

o.temp.

Belső tó

Csónakok

Almádi táj

Bakky és Megyeri kiáll. Csók Gal. 1964.márc.

MDK

Bakky Sándor festő

o.temp.

Utcarészlet I.

Motelstrand II.

Nyár

Bakky és Megyeri kiáll. Csók Gal. 1964.márc.

MDK

Bakky Sándor

Táj, o.

X. Magy. Képzőművész. kiáll. Műcs. 1965.

Bakky Sándor festő

o.temp.

Strand I.

Moteldtrand I.

Hajnal a kikötőben

Bakky és Nagyeri kiáll. Cséh Gal. 1964. márc.

MDK

Bakky Sándor festő

o.temp.

Füredi est

Nyaraló II.

Balatonfüred

Bakky és Hegyeri kiáll. Csók Gal. 1964. márc.

MDK

Bakky Sándor festő

o.temp.

Tihany Szálló

Nyaraló

Vitorlás telep

Bakky és Hegyeri kiáll. Csók Gal. 1964. márc.

MDK

Bakky Sándor festő

o.temp.

Arács

Füredi strand alkonyatkor

Kikötő I.

Bakky és Megyeri kiáll. Csók Gal. 1964. márc.

MDK

Bakky Sándor festő

o.temp.

Alkony

Zöld pince

Présház I.

Bakky és Megyeri kiáll. Csók Gal. 1964. márc.

MDK

Bakky Sándor festő

o.temp.

Tihany Szálló II

Csopaki táj

Vizpart

Bakky és Megyeri kiáll. Csók Gal. 1964.márc.

MDK

Bakky Sándor festő

o.temp.

Parkolóhely

Szüret

Villa

Tihanyi móló

Bakky és Hegyeri kiáll. Csók Gal. 1964.márc.

Bakky Sándor festő

o.temp.

Reggel

Strand II.

Fények a Balatonon

Bakky és Hegyeri kiáll. Ceák Gal. 1964.márc.

Bakky Sándor

tájképei a X. Magyar Képzőművészeti kiállításon. Egyre emlékeztetőek.

Vigília 1965. XI.szám 692.l.

Bakky Sándor MDK

KISZ-ista lány az uttörőházban, olajtemp.

Mücsarnok 1961 Boldog gyermekévek kiáll.

Bakky Sándor

MDK

Magányos csónak, olaj-temp.

Műcsarnok 1960. VIII. Képzőművészeti Kiáll.

Bakky Sándor festő M. .K.

Kiállitás müveiből a Csók István Galériában.

Hirek.

Pest megyei H irlap 1964. március 13. 5.1.

Bakky Sándor festő M.D.K.

Kiállitása a Csók István Galériában

Na pló

Magyar Nemzet 1964. március 12. 4.l.

MDK

Bakky Sándor festő

o.t.

Csopaki táj

Terasz

Füredi öböl

Bakky és Megyeri kiáll. Csók Gal. 1964. márc.

MDK.

Bakky Sándor

Kiállitási kritika

Müvészet 1965 nov. lap 3o.

MDK

Bakky Sándor

Balatoni táj, olajtemp.

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. Műcs. 1962. 11.l.

Bakky Sándor

MDK

Ősz a Balaton mellett, olf.

Műcsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Bakky Sándor

MDK

Gyermektanulmányok, akvarell

Mücsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Bakky Sándor MDK

Tihanyi táj, olajtemp.

Mücsarnok 1937 Tavaszi tárlat

Bakky Sándor

festőművész. A Csók galériában Megyeri Barnabás szobrászszal közös kiállítása nyílt.

Eulítve.

Népszava, 1964 március 14. 4. lap.

Bobby Sinclair

Bakky Sándor festő.

Kiállítása a csók galériában.

A Balatont festi.

Havas tujra: Három kiállítás.

Négnava, 1904 márc. 29, Foldal

MDK

Bakky Sándor

Csopaki látkép, o.temp.

Balatoni nyári tárlat 1964.
Keszthely, Tihany, Veszprém

Bakky Sándor MDK

Balatoni táj, olajtemp.

Mücsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

Bakky Sándor MDK

Táj, olf.

Műcsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

Bakky Sándor

kiállított festménye:

Tihanyi táj, olajtempera, 60x80 cm.

Ta wasszi tárlat. A Mecsarnok kiállítása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kivimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

7.l

W Lang

Esztergom látképe (Rudolf Set rajzá után)

Magyarországi városképek

Magyar Nemzeti Múzeum

Katalógus Rozsa György

BAKKY SÁNDOR

Vörösbarény - olaj

Fiatal képzőművészek és iparművészek
kiáll 1955

Bakky Sándor

Tihanyi táj, olaj lemp. 60×80 cm

Budapest Műcsarnok kiállítása
1957. Kat. szerk. Kisdéjiné Kisimi
Irén.

7.

Bakky Sándor

a Stúdió alapító tagja

A Budapesti pedagógusok képzőművén stúdiója
1953-1963. Bev. Vajkai Aurél Bp. 1963.
29 p

M.D.K.

Bakky Sándor
festő

A Csók István galeriában
mutatta be balatoni képeit.

Frank János: Bakky Sándor és Megyeri Barna
Élet és Irodalom, 1964. március 21 - 9 lap.

Bakky Sándor

festő

M.D.K

A Csók Galeriaban tartott tárlatot 1964. márc 13 - 29 ig Megyeri Barnaszobrászszal közösen. — „Kevehedi öböl" (repro)

N. Pénzes Éva: Bakky Sándor és Megyeri Barna kiállítása

Művészet, 1964. augusztus — 44 lap.

M.D.K.

Bakky Sándor festő

Balatonmenti és Nagyvárosi környéki képeivel is szerepel a tárlaton. 1943-ban szerepel először a Nemzeti szalonban.

N. Perényi Éva: Bakky Sándor és Meggyesi Barna kiállítása. Művészet, 1964. augusztus — 44 lap.

MDK.

Bakky Sándor grafikus

"Gyermektanulmányok" /akvarell/

VI.Magyar Képző művészeti Kiállitás
Műcsarnok,1955. 26.1.

Bakky Sándor
festő

M.D.K

Részt vett a tárlaton.

D. Fehér Csurga: A X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Művészet, 1965. november - 28 lap

M.D.K.

Bakhy Sándor
festő

1964 ben rendezett gyűjteményes kiállítást a Csók galeriában.
1965 jan 6 hosszas betegségben 44 éves korában meghalt a művész.

N. Pénzes Éva: Gaál Imre
Művészet, 1965. február – 48 kap.

Baky Sándor Jestő

Kisalföld 1959 ápr. 8. Goldel.-

MD K

Bakky Sándor, festöm.

Szántóföld. Of.

Halak. "

Az OMK. Képzm. Föisk. Ifj.Körének ~~XXXXXX~~ karács. kiáll.
1943. Kat.

MDK

Bakky Sándor

Gyermektanulmányok. Akvarell 55x100

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok.
1955.Kat. 26.1.

Bakky Sándor
festő

M.D.K

Táj (repro)

Művészet, 1965. december - 13 kap

M.D.Y.

Bakky Sándor
festő-

1964-ben rendezett kiállítást
a Csók galériában Megyeri Bar-
nával. A művész 1965-ben
fejezte be életét.

Frank János: Megyeri Barna
Élet és Irodalom, 1966. március 19-8 lap.

MDK

Bakky Sándor

KISZ-ista lány az uttörőházban, o.temp.

Boldog gyermekévek ... kiáll. Mücs. 1961.

O 1D4

Bakky Sándor, festő

Meggeri Darnabás szobrászművészel közösen állította ki műveit a Csók Galériában.

Bakky főként a Balatont és más hazai tájakat ábrázolja kellemesen, derűsen, némi Egri – Vaszary reminiszenciával.

Cs. M.: A Csók Galéria új tárlata 2.

ESTI HIRLAP. bp. 1964. márc. 14.

Fk. Dr. Balázs Istvánné – 5904 fnyv 1



BAKKY SÁNDOR

MEGHÍVÓ

A KÉPCSARNOK VÁLLALAT

MEGHÍVJA ÖNT

BAKKY SÁNDOR

FESTŐMŰVÉSZ

ÉS

MEGYERI BARNABÁS

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK

ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA

1964 MÁRCIUS 13-ÁN

PÉNTEKEN DÉLUTÁN 1/2 6 ÓRAKOR

MEGNYITÓ BESZÉDET MOND:

DR. LÁSZLÓ GYULA

EGYETEMI TANÁR

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA,

BUDAPEST V, VÁCI UTCA 25

Baky László
festő

Nemzeti Szalon

Balky László.

1922. Aquar és paszt. festők kiáll.

Kinai lányok játék közben, vizf.
Megzavart kinai mennyegző, vizf.
Pártviszály, vizf.
Holdas est a Csnedesóceán, vizf.

1923. Aquar és paszt.festők kiáll.

Hegyi táj, vizf.
Zagyvarészlet, vizf.
Harc, vizf.
Kinai háziszentély, vizf.
Tanyai szóbából, vizf.

1926. Aquar és paszt.festők kiáll.

Havas udvar,
Fehér viola
Zagyvapart télen
Csibe költés
Halak,

Bakky Sándor
Vörösberény, olaj.
Fiatal Képzőművészek és Iparművészek kiállitása
Ernst Muzeum, 1955. 17 l.



1465 körül : Kálvária.

Bakki Sándor, festő

MTA

Köszönetnyilvánítás a művén elhunyta alkalmából kifejezett részvétért.

— : Köszönetnyilvánítás, 11

Bp. 1965. jan. 20.

NÉPSZABADSÁG

megírva

Bakky Sándor
festő

Szőnyi István tanítvány a Képzőművészeti Főiskolán. Jász szarmazási. Kiállításokon szerepelt.

Rácz Kálmán festő
szíves közlése -
1943

Bakki Sándor

Magyar vers.

A Fővárosi Képtárban

pótolva

Bakk Sándor

festő

Magyar Pedagógusok

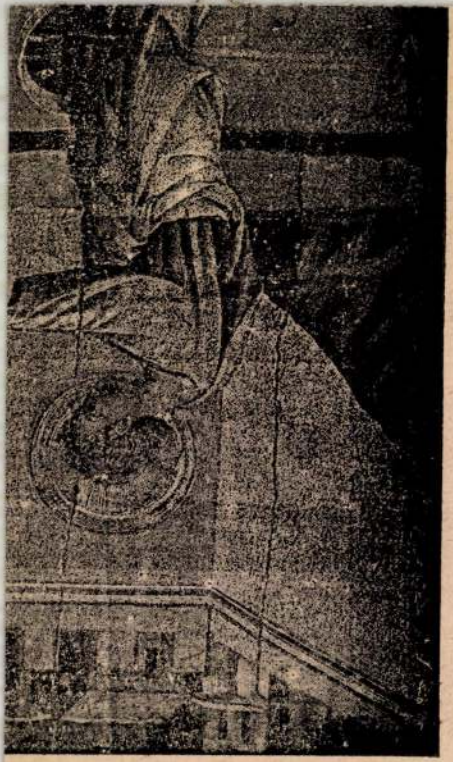
Szabad Szervezete

I. Képzőm. kiáll.

1947 május

Kovács-udvar,

VIII



Bakky Sándor

Képzőm. Fonsk. Itj.
Körének karácsonyi
kiáll. 1943
Szántóföld, of.
Halak, of.



118. kép. *Sienai festő, XIV. sz.: Krisztus létrán a keresztre megy.*

Fa, tempera, 76·5×30·5 cm.
Hátoldalán festés nyomai.

SIENAI FESTŐ, XIV. század
Remeték élete (119. kép)
Fa, tempera, 78×82 cm.
A Bertinelli-gyüjteményből.

Bakay Sándor

Képzőm. Folk. Ifju-
sági Körének kiáll.
(1941?)

Pajtások, vezf.
Fiú, vezf.

adonna Jézussal (107. kép)
lkörű felső záródással.
, tempera, 62·5×37·5 cm.
Bertinelli-gyüjteményből.
94—1497 körül. Rokon művei a berlini
iedrich-Museumban és a nancyi múzeum-
an.

Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 760—761. l. — Maszlaghy II., 98. szám. (Carlo Crivelli.) — Gerevich: Az Újság, 1916., júl. 20., 3. l. (Pierfrancesco Fiorentino.) — Oberschall, Magda: Un élève inconnu de Fra Filippo Lippi. Gazette des Beaux-Arts, 1930., 220. l. (Pierfrancesco Fiorentino.) — Berti Toesca, 952—954. l. (Pierfrancesco Fiorentino.) — Van Marle, XIII., 1931., 455. l. (Pierfrancesco Fiorentino.)

INTURICCHIO, BERNARDINO (umbriai festő, 1454—1513)
Madonna Jézussal és sienai Szent Bernardinnal. 108. kép.)
a, tempera, 10×8·5 cm.

Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 760. l. (Rafael.) — Maszlaghy II., 85. szám. (Rafael.) — Venturi: Storia dell'arte italiana. VII. kötet, II. rész. Milano, 1913., 661. l. (Pinturicchio

Bakky Sándor

Képzőm. Főisk. Ifj.
Kőrcnek Karácsonyi
kiáll. 1942

Verseny, of
Dunakikötő, vszf
Nyár, vszf
Pálzandvár, of



1

Bakky Sándor, festő;
szül. 1920 márc. 31. Jászberényben.
Középiskolai tanulmányainak
elvégzése után a budapesti kép-
zőművészeti főiskolán 1939–1943.
Szőnyi István tanítványa volt
s rajztanári oklevelet szerzett.

A Budapestet ábrázoló mű-
vészi vízfestmények pályázatán
(Fővárosi Képtár 1941) Hajó a
Dunán, Kikötő a Boráros-té-
ri hiddal, Dunai látkép és Ha-
jó a pesti oldalon c. műveivel
szerepelt. A Képzőm. Főisk.
Ifjusági Körének kiállításain
következő műveivel vett részt:
1941. Pajtások, Fiú, vízf. –
1942. Verseny, Pályaudvar,
olajfestmények; Dunakikötő,
Nyár, vízfestmények. – 1943.
Szántóföld, Halak, olajfest-
mények. –

Bakky Sándor

festő

l.

Bpvisfrány 1941.

Az én feltevésem
szerint Bakky László
jászberényi rajztanár
fia és mil. n.o.
1920-ban

A főiskolától
bekért adatokból kide-
rül, hogy igazam-van-e

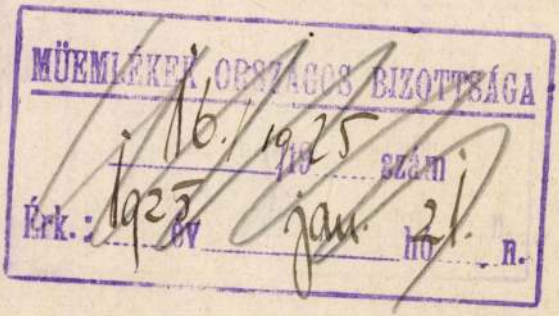
Dearly Beloved

Peace

Expectant 1911.

Bakky Sándor
áll. tanf.

Ferk. pzomfoisk. vk.
1939-41. 147. l.



Egyben van szerencsém jelentem,
udvarán a városi tanács megerítő ál

Bakky Sándor II.

A Magyar Pedagogusok Szabadszervezetének 1947. évi tárlatán ~~több festménye-vel vett. részt~~. Napozó gyermek és Nyár c. vízfestményei a Fővárosi Képtárban vannak.

Kiáll. tárgymutatók. —

Szegi Pál: Kiállítások naplója. Tér és Forma. 1947. 138. l.

— Rácz Kálman festő szíves közlése és az O. M. Képzőmű-vészeti Főiskola anyakönyvi adatai.

Kovács-udvar c. vízf. állítottuk ki.

LITERATURA

szerkesztősége és kiadóhivatala
BUDAPEST, VI., ARADI UCCA 10.
Telefon: 106—06
Postatakarékpénztári csekkszámla
száma: 24926

*

Nagyságos

S z e n t i v

Folyó hó 3-án k
hogy a rossz viszonyokra
további küldését. Legyen
fölhivnunk, hogy a folyói
megrendelni a kezünk közö
Azonban távolá
előfizetőinkre, mert a ma

Bakó Ilona | iparművész

BAKÓ ILONA iparművész kiállítása nyílt meg tegnap a diósgyőri Vasas Művelődési Központban. Az alkotó legfőképp magyar népművészeti motívumok felhasználásával, továbbfejlesztésével készíti különleges hangulatú munkáit.

— Hó

8.

Népszabadság, Bp. 1980. jan. 11.

Bakó Ilona

Alkotói módszere a népművészet felé fordul, nem a múlt nosztalgikus idézgetése ez, bár az egykori kézműves, műtárgyakat idézetszerűen használja fel.

R.g.: Ruha műtárgyak — műtárgyzuhak.
Művészet, 1979. július — 45. lap.

Bakó Ilona

A népművészet felé fordulása a szerte á gazó gyökerektől táplálkozva a mai ember ezzelmeinek, gondolatainak kifejezési eszköze.

R.G.: Ruha műtárgyak – műtárgyruhák.
Művészet, 1979. július – 45. lap.

Bakó Ilona

A néje közösségek viseletei, öltözködési szokásai őrizték meg a legtisztábban azokat az általános emberi tudattartalmakat, gondolatokat, amelyeket Bakó Ilona is közölni akar a világgal.

R.G.: Ruha műtárgyak — műtárgyanhak.
Művészet, 1979. július — 45. lap.

Bakó Ilona

Bakó Ilona ruha művészeti kiállitásán a Baranya megyei szőttes a bolgár középhegység ~~középhegység~~ ünnepi parasztiviseletének szabásvonalával társul.

R.g.: Ruha műtárgyak — műtárgyruhak.
Művészet, 1979. július — 45. lap.

Bakó Ilona

Bakó Ilona kiállításán egymás mellett sorakoznak a ruhák.

R.g.: Ruha műtárgyak — műtárgyruhák.
Művészet, 1979. július — 45 lap.

Bakó Ilona

Több havai kiállítás után május-
ban a szófiai Magyar Intézetben
mutathozott be Bakó Ilona ruha-
terverő-1

R.G.: Ruha műtárgyak – műtárgymhák.
Művészet, 1979. július — 45. lap.

BAKÓ ILONA 1

MAGYAR HIRLAP 1

Pálhás, Pucros, Nyargalásos — betűzgeti az ember a vignettákon, *Bakó Ilona* iparművész mostani kiállításán, a *szentendrei művelődési házban*. Vallják meg őszintén, hányan tudják ezeknek a szavaknak pontos jelentését? E sorok írója legalábbis most hallotta először, így kénytelen volt a legilletékesebbtől — magától a tervezőtől — érdeklődni. S a készséges válasz nem is késett, hiszen a címek adója legalább olyan jó ismerője a népművészetnek, mint szűkebb szakmájának. A pálhás vászonblúzon az elnevezés a duplán szabott-varrott vállrészre utal, amelyet eredetileg azért készítettek két réteg gyolcsból, hogy az égető napon, a mezei munkán tovább tartson. A pucros pedig egy törökös mintájú kékfestő dúc neve.

BAKÓ ILONA 2

MAGYAR HIRLAP 1

A nyargalásos hímzésmintát tuttában vitték fel varrógéppel az anyagra, főleg a kötények szélére. Ne gondoljon ám senki valamiféle megelevenedett néprajzi múzeumra, hiszen ezek az elnevezések és eljárások csupán járulékos, átértékelt elemek olyan — népi minták után készített, ám teljesen divatos, ma viselhető — kék- és feketefestő, valamint fehér vászonblúzokon, amelyeken a díszítések *magyar, szlovák és délszláv parasztingek motívumanyagának* felhasználásával készültek.



BAKÓ ILONA

MAGYAR HIRLAP 1979/215/6

Ha egy tárlaton járva, azt olvassuk a műtárgyak mellett, hogy *Lélekmadár*, *Corpus* vagy *Jobbágyszerelem*, elsősorban szobrokra gondolhatunk. Ha viszont azt tüntetik fel címként, hogy *Balkáni élmény*, *Szlovák ballada*, *Uráli fantázia*, vagy *Matyó lakodalmas*, akkor színpompás festmények jelennek meg képzeletünkben. És akár modern grafika lehetne a *Búcsúzó*, a *Magány*, nosztalgiázó rajz a *Századfor-*

BAKÓ ILONA 4

MAGYAR HIRLAP 19

duló, és absztrakt metszet az *Indigós szegletek*. Ámde nem adunk fel az olvasónak további találós kérdéseket. Jobb, ha rögtön megírjuk: mindezek folklórihlette alkalmi ruhák, estélyi viseletek, kisegyüttesek elnevezései. Mégsem bíborolják érdemtelenül ezeket a mélyebb értelmű címeket. Akik láthatták ezeket az öltözékkompozíciókat, azok maguk is meggyőződhettek róla: maguk körül, valóban feliratuikhoz illő atmoszférát teremtenek. És a sikerült tárlatrendezés (*Novotny Béla* belsőépítész találó ötleteivel), csak felfokozza ezt.

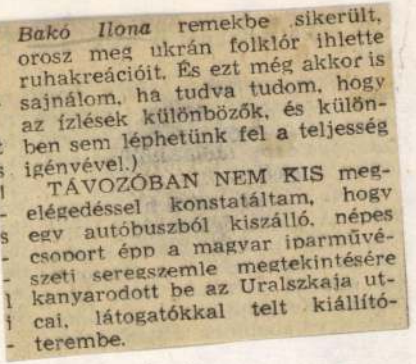


BAKÓ ILONA

MAGYAR HIRLAP 197

A tetőablaktól átvilágított, lepkeujjú köntösnek, a hófehér csupa-csipke-csoda Lélekmadárnak mintha saját maga által vetett árnyéka lenne a padlón a kiterített karú Corpus, ez a fekete öltözet, mellén madzagra kötött kődarabbal. A A Jobbágyszerelem anyagában, szabásában, varrásában egyaránt puritán: teljesen ujjatlan, gallér nélküli zsákvászon ruha, némi kötélrátéttel. A Balkáni élmény fekete-szürke szőttesköltemény. Sötét alapon apró fehér pöttyös a Szlovák ballada. Fekete mezőben fekete mintás a Ma-

Bakó Ilona



- *Bakó Ilona* remekbe sikerült,
- orosz meg ukrán folklór ihlette
- ruhakreációit. És ezt még akkor is
- sajnálom, ha tudva tudom, hogy
- az ízlések különbözők, és külön-
t ben sem léphetünk fel a teljesség
s igénvével.)
l TÁVOZÓBAN NEM KIS meg-
- elégedéssel konstatáltam, hogy
s egy autóbuszból kiszálló, népes
- csoport épp a magyar iparművé-
- szeti seregszemle megtekintésére
l kanyarodott be az Uralszkaja ut-
i cai, látogatókkal telt kiállító-
- terembe.

Magyar Hirlap 1980/4/29/6

Wagner: Ipari forma és diszitőmüv szet

Bakky László festő

Pesti Hirlap. 1923. márc. 30. 5

Krasznajorszki emlékképek

BAKKI Sándor

festő

Szül.Jászberény,1920.márc.31.

1940/41-1942/43 közt járt a főiskolára

, in fondo alla Via dei
del Circo Massimo. Il
ila metri quadrati con-
oo posti a sedere, con
sentire ove occorra una
oltre una sala per mu-
li ambienti per le prove
mpi corridoi e sale d'a-
Roma.

hanno immediatamente ottenuto un larghissimo favore del pubblico italiano e straniero.

Risuonanti sotto le volte poderose del grande edificio romano, col mirabile scenario del Palatino per sfondo, i concerti estivi, mentre costituivano un avvenimento musicale di prim'ordine, hanno mostrato quanto sia giusto il concetto a cui si ispira il Governo Fascista di considerare i monumenti antichi non come cose morte, ma come elementi essenziali nella vita della città moderna. La musica echeggiante tra le rovine del Foro, ha assunto quasi il carattere di un rito religioso.

Si sta intanto provvedendo, in conseguenza dell'isolamento del Mausoleo di Augusto, che dovrà essere compiuto in occasione del Bimillenario, alla sede di un nuovo grande Auditorium. L'area prescelta per il nuovo edificio, pel quale è stato bandito un pubblico concorso fra gli architetti ed ingegneri

BAKÓ ILONA 6

MAGYAR HIRLAP 19

Az ember a ruha

gány. Mindezeknek szinte ellenpontozása a bordó bársony, tarkavirágos, pántlika rátétes és tükrös betétes Matyó lakodalmas, valamint még ennél is harsányabb, az oroszos ízű Uráli fantázia. A Századforduló természetesen szecessziós mintás, aranyszállal áttört, míg a végtelenül elegáns, és már csak távoli alapötletében népinek tekinthető Indigós szegletek egy T-vonalú huzatruhát idéznek, a teljesen sötét, sima anyagon csupán alig látható szegélycsíkvarrással.

Távozóban a néző eltűnődhet: az ember a ruha teszi? Avagy mindez fordítva is érvényes?

Wagner István

Bakó Ilona ruhatervező, iparművész

1021

1979.IX.1. 4,25 N.

Jó reggelt!

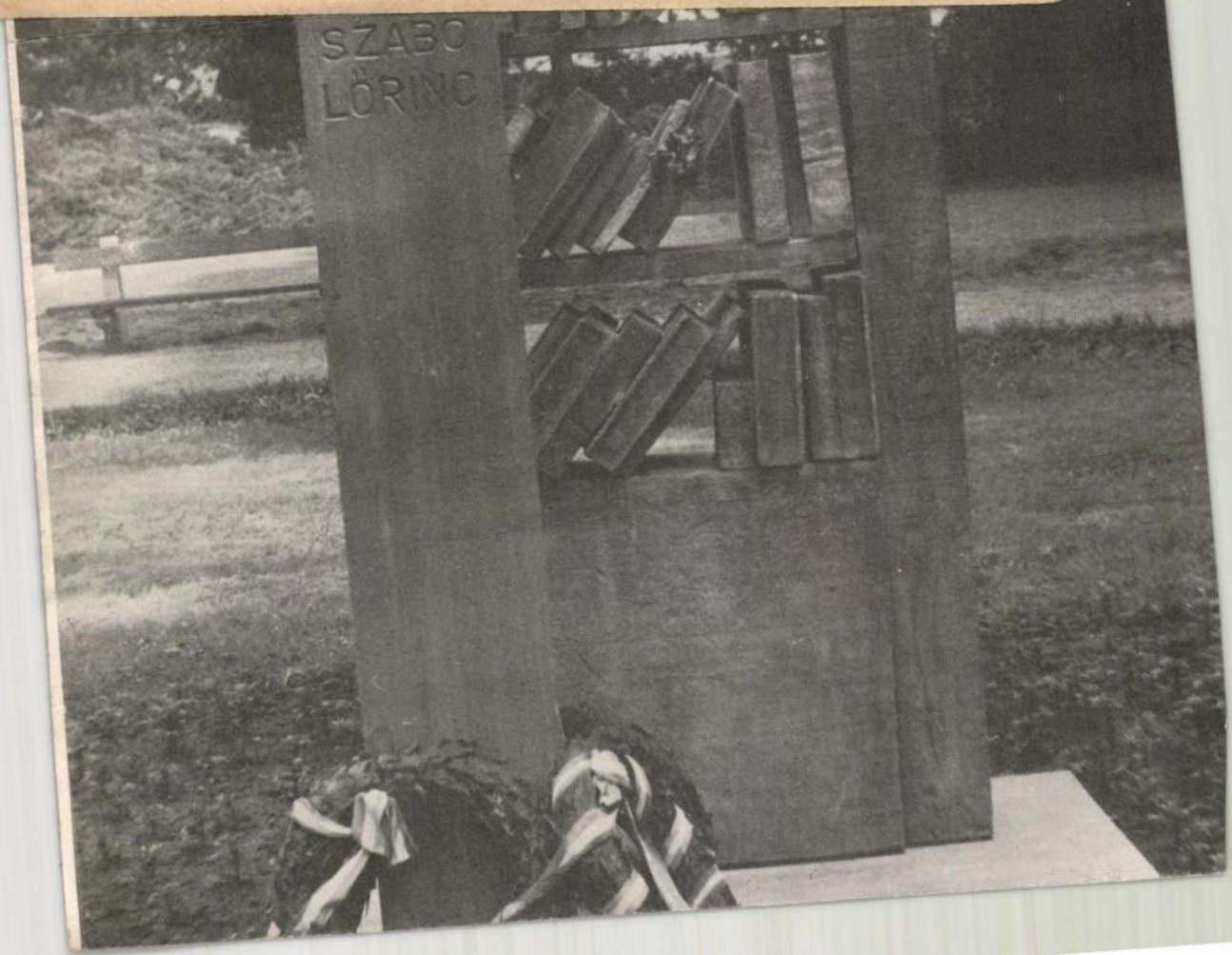
- Egy program a hét végére. Sárközi Erikát hallják.

- Tegnap délután Szentendrén jártam. A Művelődési Központban kiállitásra készülődnek. Bakó Ilona ruhatervező, iparművész kiállitása nyilik meg holnap délelőtt 11 órakor. Vajon eszébe jut-e az embernek, hogy mibe kerülhet egy gyönyörü darab, ha megvehetné. Majd nem jut eszébe. Ehát szimbólumokat vagy ruhákat vesz észre a néző? Ezen morfondiroztam és úgy láttam ezen szorong ezen szorong az alkotó is, az utolsó simitások feszült bizonytalanságával. Hiszen Bakó Ilona müvészetében csődöt mondanak az esztétikai mankók, elbiráló közhelyek. Mert mihez is mérhető mindez? Igen, lesz akinek egy káprázatos divatbemutatót juttat majd eszébe. Csak. Mások, és közéjük tartozom én is, mintha képtárban sétálnának, hiszen ugy olvasható a kompoziciók hangulata, drámája. Már a rendezés is ezt sugallja, Novotny Béla belső épitész fehér tüll elé lógatta a ruhákat mindegyiket külön-külön megvilágitva. Bakó Ilona kalauzol, ez a biborpiros, amazt pedig az ünnepi feketefestő. Neve van, külön neve mindenegyes ruhának. Van jobbágypompa hortobágyi csikósné,. Persze hogy is magyarázzam, ne úgy képzeljék el ezeket a ruhákat, mintha egy helytörténeti muzeumban látnák. Ezek nagy része igaz eredeti anyagból, eredeti kézmüves tárgyakból, ősi mintákból magyar, székely, délszláv motivumokból varrt, de ujra varrt, ujjáalkotott müvészet. És van ebben valami félelmetes. Azt végiggongolndolni, hogy a 100-200 éve szőtt anyagokat ki tudja hány generáció viselte boldogan és szomorun is. A mult egy-egy néhány centis szövet darabkáját most egy mai ember, mai érzelmeivel, hangulataival, drámájával tölti meg. Van itt piros korszak, van ballada, ahogyan a gyász fehér ruhája kikötve mint lélek lebeg, alatta fekete posztó, mint a sir. A vég.. Költészet ez ruhákban elbeszélve. Vajon hol a határ müvészeten innen és müvészeten tul? Mert észre kell vennünk, hogy uj és uj kifejezési formát keres magának az ember. Eszközöket, uj szimbólumokat, trágyakat, ürügyeket, hogy szenvedélyeket, szavakban elmondhatatlan közérzetet örökitsen meg.

-o-o-o-o-

Bakó Ilona




SZABÓ
LŐRINC

Bakó Ilona, grafikus

VADAS JÓZSEF:

Az ember teszi a ruhát

A katalógus előszavának egyik utalása árulja el: *Bakó Ilona* tíz éven át dolgozott iparművész tervezőként a Debreceni Ruhagyárban. Azt sejtem: sok-sok kínlódással. Különben aligha hagyja ott az üzemet, és keres magának más megélhetési módot. Lesz belőle mára a különlegesre vágyó hölgyek egyik legkeresettebb ruhakreátora, akinek válogatottan szép darabjaiból most a *Műcsarnok*ban látunk nemcsak lebilincselő, hanem egyszersmind elgondolkodtató retrospektív tárlatot.

Próbáljuk meg elősorolni a hatás okait.

Az első paradoxont már említettem. Jó volna, ha az illetékesek végre észbekapnának: nem elsősorban a magyar iparművészek látják kárát annak, hogy iparunk nem tud vagy nem akar (ezen folyton vita van) velük mit kezdeni. A közönség a vesztes. Aki csak futó pillantást vet ezekre az egyszerű vonalú és finom mintázatukkal mégis vonzó darabokra, az azonnal zúgolódik. Mondván magában: ha ilyen nagyszerű művészeink vannak, akkor miért olyan silány a konfekció. De, hogy berekesszem a tovább sorjáztatható kérdést, megjegyzem: nemcsak a vásárlókat éri bosszúság. Egész iparunkat minősíti — nem éppen kedvezően — az, hogy tervezőink jó részét nem foglalkoztatja. A tudásukban és tehetségükben rejlő tőke egyáltalán nem, vagy éppen csak valamit kamatozik, ahelyett, hogy busás hasznot hozna.

A második paradoxonért mélyebbre kell néznünk. Az a gyanúm, hogy a történtek mögött egészen más rejlik, mint amire akkor gondol az ember, ha e kellemes kiállítást szembesíti a kirakatok halovány képével. Talán a főiskolai képzés egyoldalúsága? Az magyarán, hogy iparművészeink remek egyedi darabokat álmodnak és fantáziátlan szériákat terveznek. Elképzelhető. Még inkább az, ami egyre gyakoribb: a ruhagyárak, legjobb szándékuk ellenére bérmunkára kényszerülnek. Nem kell tehát az iparművész, mert már megtervezett darabokat gyártanak. Szólnunk kell végül e pályakorrekció láttán a kereskedelem szomorú állapotáról is. Vannak-e vajon olyan boltok, ahol a nagy ruhagyárak kis szériás — a divatot gyorsan követő, elegáns — holmiját árusítanák, az ízlés formálásával nem utolsósorban a nagy sorozatban készülő termékek előkészítéseképpen?

A harmadik paradoxon szakmai. A művész szellemiségét értékelni azonban a kritika egyik legfontosabb dolga. Azt hiszem, hiba volna, ha egy több ezer példányban készülő kabát a tervező művészi ambícióit árasztaná. A sorozattermék szinte magától értetődően kívánja a finom megoldásokat. Bakó Ilona is finom jelzésekkel él. Nincs két azonos darab ezen a tárlaton, a kollekció mégis egységes. Látunk itt matyó és rjazanyi, estélyi és munkaruhát, közönséges vásznat és puha bársonyt, nyomott anyagot és csipkét. Ennek ellenére homogén az összkép. A művész ugyanis alig csinál „fazont", gondosan bánik a dísszel. Szinte csak lepleket készít; a ruhát a fekete gallér egy piros tolla teszi *Lédává*, arany hímzésornamentika *Századfordulóvá*. Nem akármilyen képesség és lelemény kell hozzá: ezekből az egészen kis gesztusokból eredeti atmoszféra árad.

Fellengzős riportokban gyakran bukkan fel ez a kifejezés: ruhaköltemény. Olyan darabok láttán, amelyeket, stílszerűen, inkább hősi eposznak mondanék. Hozzájuk képest Bakó Ilona munkái szerencsére csak lírai szonettek. Ám, tudjuk, még a vers sem azonos az élőbeszéddel, amivel naponta érintkezünk egymásközt. Kritikára fordítva az analógiát: Bakó Ilona ruháit jó nézni, sorozatgyártásra azonban egyet se javasolnék. Ezek a szó igazi értelmében, alkalmi öltözékek. Különlegesek. Egy valamire azonban — éppen különlegességük révén — meggyőző erővel hívják fel a figyelmet: igaz ugyan, hogy a ruha teszi az embert, de csak az olyan, ami nem akármilyen. Amiért az ember is tesz valamit. Nem keveset.



Obermayer József fotográfikája

Bécsben születik meg.) Jászi idézi Wilhelm Roschert: „A zsidók századokon át kereskedelmi gyámjai voltak az újabb nemzeteknek, utóbbiak előnyére. De minden gyámkodás terhessé válik, ha tovább tart, miután a tanítvány már megérett."

Előszavában Hanák Péter joggal teszi szóvá, hogy Jászi a kereskedelem, a finánctőke mellett lebecsüli az ipari kapitalizmus eredményeit és egyesítő erejét. Pedig éppen ezzel függ össze az általa hangsúlyozott ellentmondásos jelenség: a fiatal munkásmozgalom

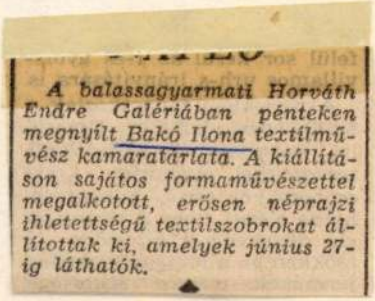
lentétes megoldást: az egységes (bár több nyelvű) magyar nemzet eszméjét követték. Az eredmény mindkét esetben azonos; de Jászi Oszkár szerint az egyik fő centrifugális erőt éppen az hozta létre, hogy az egymáshoz kötött két uralkodó réteg kétfelé húzta a „közös" szekeret. Minél jobban fokozódott a veszély, annál inkább. Ezért olyan összetartó tényezők is, mint a közös vámterület, mindinkább „centrifugálissá" válnak az összeomlás előtt.

Az olvasó talán meglepve tapasztalja, hogy a „nemzetietlen"

szerint a nemzeti autonómiát igénylik. Később, mikor már ők alkotják a többséget, az ország politikai egységét hirdetik a kisebbségbe került korábbi uralkodó nemzettel szemben. Ha még több hatalomra tesznek szert, terveket kezdenek kovácsolni azoknak a területeknek a visszahódítására, amelyekre ún. történelmi jogot formálnak, de ahonnan az idegen uralom előzte őket. Innen már csak egy lépés a nyílt imperializmus..." Mindez „azt bizonyítja, hogy a nemzeti kérdés megoldása lényegileg erkölcsi kérdés. Mivel

ereje. Átvettem belőle mindazokat

Bakó Ilona



A balassagyarmati Horváth Endre Galériában pénteken megnyílt Bakó Ilona textilművész kamaratárlata. A kiállításon sajátos formaművészettel megalkotott, erősen néprajzi ihletettségű textilszobrokat állítottak ki, amelyek június 27-ig láthatók.

Magyar Nemzet 1985. VI. 8.

1 Bakó Ilona: Magány, 1978



Bakó Ilona
Szarmúvész

Művészet Budapest
1981. ápr. hó 10. old.

domasul, hogy amiért mi nem nyújtunk fel, azért felnyúl majd valaki más, és elviszi. Ez pragmatikus sovinizmus, mondhatja bárki ellenem. De nem az, távolról sem. Csupán a közösség józan és önmagára valamicskét adó becsülete, csapatérdek, ami másnak nem árt, de ugyanakkor rendben, erőben és életben tartó. Olyasmi, ami neuraszténia és infarktusok helyett normális öntudatot kínál. Törekednünk kell tehát, hogy az új médiumokkal foglalkozó művész tevékenységét kedvezőbb feltételrendszerben és körülmények között gyakorolhassa. S innen már el is jutottunk a következő kérdéshez, a támogatási rendszer problémájához.

Hogy egyenlőtlenség, mégpedig diszkriminatív egyenlőtlenség van kulturális költségvetésünkben, az azonnal látható, ha a vizsgálattal foglalkozó és az új vizuális problémákon dolgozó művészek lehetőségeit az ún. beruházási művészetekkel párhuzamba állítjuk. Míg a beruházási oldalon létezik egy viszonylag tetemes költségvetési keret, addig a másik területre szinte semmi pénz nem jut.

A Képző- és Iparművészek Szövetségének jelenlegi szervezete nem alkalmas arra, hogy a problémát a megoldás felé segítse. A szakosztályok egymástól meglehetősen elszigetelten működnek, és csoportrendjük XIX. századi művészetfelfogást tükröz. Az interdiszciplináris terület nagyobb lehetőséget és önállóbb kereteket igényelne. E tevékenységek problémáinak megoldására az ún. munkabizottságok nem alkalmasak. Lévén most van átvizsgálás és felújítás alatt a szövetség alapszabálya, jó lenne az itt megemlített szempontokat érdemben figyelembe venni.

Szóljunk pár szót a magyarországi kiállítási rendszerről. A bemutatók között alig szerepelnek problémakiállítások, olyanok, amelyek hozzájárulhatnának a társadalom jobb és alaposabb tájékoztatásához. Tudom, könnyen érvelhet bárki: megbukni nem kellemes dolog, s ismerve a kritika magatartását és a közönség tájékozottságát, bizony egy-egy bukás könnyen összejöhet, ha problémafelvetésről van szó. De hát végül is

en, de szervezzünk már végre eseményt, ami izgalmat visz lapos és unalmas kiállítási életünkbe.

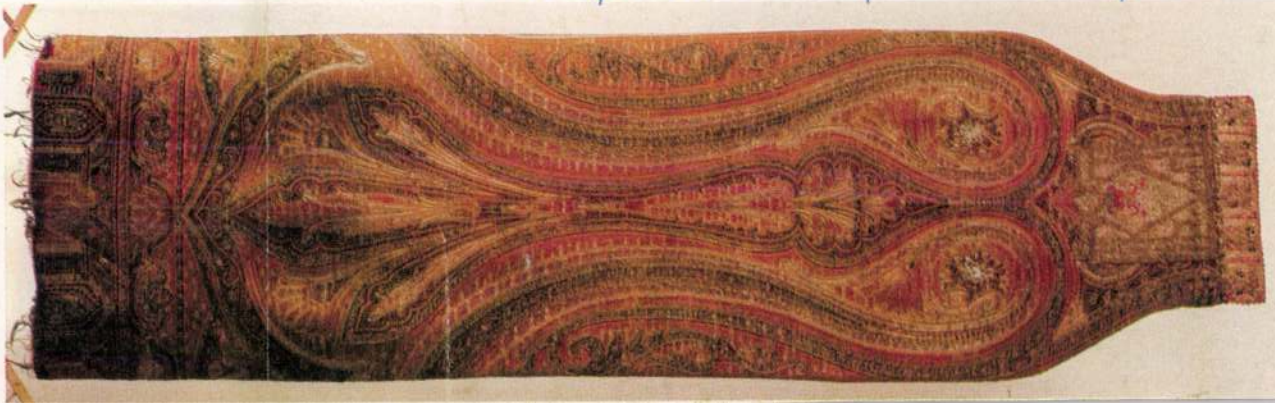
De végül is nem szeretnénk az új médiumokkal kapcsolatosan túlzott követelésekkel fellépni. Csupán annak fontosságáról akarjuk környezetünket meggyőzni, hogy e tevékenységgel rendszeresen és érdemben foglalkozzunk, segítsük azt. Hogy felnyithassuk a magunk és a mások szemét is az új és kikerülhetetlen nüanszokra és minden új leleményre. Hadd idézzem Lotman szovjet filozófust, aki a következő hasznos megállapításával segíthet a jövőbeni eligazodásban: „Mivel a történelem során az új világmodellek heves konfliktusok közben jöttek létre, a kultúra történetének valamennyi új korszaka kontrasztos elveket választott ki a maga számára. Mivel azonban a választható elvek száma véges, így a kultúra kódjainak története a jelrendszerek strukturális elveibe való egyre mélyebb behatolás története lesz." Lotman segít indokolni azt, hogy a nüanszokra jobban oda kell figyelnünk, s hogy a vulgáris, túlzottan általános közelítések nem szervülnek a modern kultúrákhoz. A nüanszok érzékelésére való készség és érzékenység az új történelmi korszak vele járó követelménye.

A nüanszokra való érzékenység kifejlesztése tehát nemcsak művészeti, de ha tetszik, gazdasági, politikai érdek is egyben. Úgy tűnik, ez az érdek olyan immanens erőkkel rendelkezik, hogy az innováció, az új lelemények bekerülése a kultúrába alkalmasint az egyes emberek vagy a társadalom huzakodása ellenére is végbemegy. A törvény érvényesíti szükségét. Így a progresszív jelenségek már viszonylag kis erők segítségével is felszálló ágba kerülhetnek, s mint megalapozott entitások, minden ellenkezés és akadályoztatás ellenére a kultúra kódexébe kerülnek. Ez a sorsuk az új médiumoknak, a határeseteknek is.

Attalai Gábor

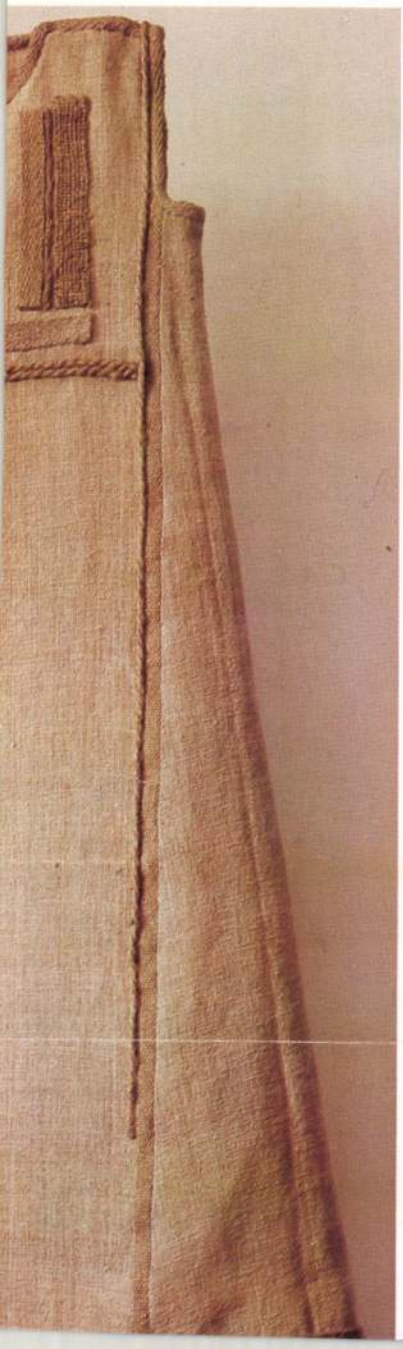
Művészet, Budapest, 1981. Szept. 12. old.

Bakó Ilona, iparművész
„Khárón lánya" 1979.



3

3 Bakó Ilona: Khárón lánya. 1979



1021 BAKÓ Ilona



Bakó Ilona kiállítása a Műcsarnokban

Egy rendhagyó, meglepően egyéni művészpályáról ad összefoglaló képet a Műcsarnok legújabb kiállítása Bakó Ilona textilművész ruháinak, alkotásainak bemutatásakor. A kiállítás kronologikus koncepciója s a teljes művészi profil megrajzolása lehetővé tette, hogy a látogató valóban megismerje és megértse a kitűnő művészt alkotásain keresztül.

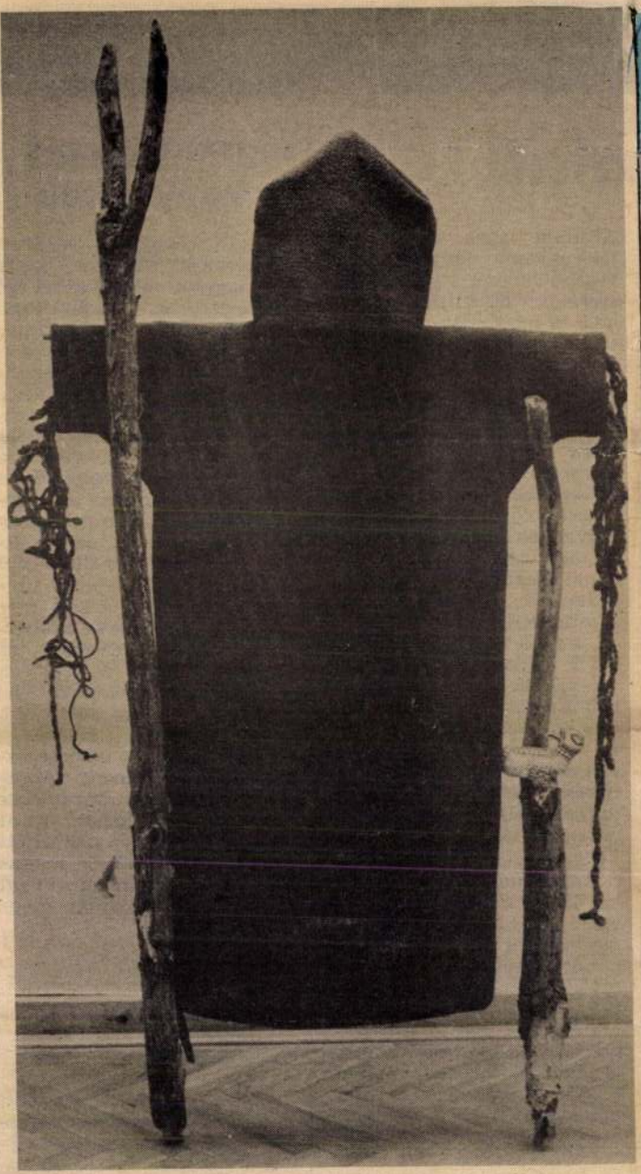
A három egymást követő terem az alkotói fejlődés egy-egy jelentős és kiteljesedő állomását eleveníti meg.

A gyermekkor helyszíne, a hajdúsági falvak környezete, ha tudatosság nélkül is, már korán belevéste emlékei közé e vidék nemesen egyszerű, méltóságában nem hivalkodó népművészetét, megihlette és segítette tervezői munkáját már a kezdeti lépéseknél, közvetlenül vagy közvetve végigkísérte egész pályáját. Mint a Debreceni Ruhagyár évenként kitüntetett tervezője, jóval a népművészet divatba jötte előtt fordult az egyszerű szerkezetű és funkciójú, népi anyagokból készült darabok felé.

A kiállítás nyitótermét ezek a magyar és kelet-európai fogantatású vászon, kékfestő és flanel anyagú, archaikus szabású, a népi díszítésmódot felhasználó, de egyéni tervezésű ruhák töltik meg. Már itt is jelentkezik a művész izgalmas tehetsége, amely lehetővé teszi számára, hogy a technikai és kulturális jegyek ráhangolt átfogalmazásán túl, ruháival megjelenítsen egy-egy tájat, népet s ezen belül azt a szituációt, amelyben ezeknek az alkotásoknak előképe létrejött, s amelyet eredetileg képviseltek. Ilyen például a Kanizsai kazettás vagy a Matyóföldi tükrös, a Hortobágyi csikósné, a Hajdúlány. Inkább a magyar tájak ünnepeit hozza elénk. Közel hozza hozzánk a Kárpáti üzeneteket is, amelyekben egy szomszéd nép gazdag, örömteli pillanatait tolmácsolja. A lila, a kék, a fekete, vagy a harsányan színes ruhák finom variációival, a szín és a forma viszonya lehetőségeinek útjait keresi. Az első termet záró durvavásznakból összeállított Jobbágyszerelem már mélyebb és általánosabb mondanivalót hordoz. A végletekig leegyszerűsített formában, a csak jelzett díszítésben egy kor, egy társadalmi csoport fájdalmát és tiszta örömét művészi szinten és lényegretörően fogalmazza meg Bakó Ilona. Ezzel a darabbal átlépett abba az alkotói periódusába, ahol ruhái már általános emberi értékeket és tévedhetetlenül egyéni látásmódot képviselnek.

A második terem bársonyai és selymei nem a távoli kulturákról és távoli országokból adnak híradást, hanem általános emberi szituációkról, a világról, az alkotó ezekhez való viszonyáról szólnak. Ruháiban fogalmazza meg, hogy mit lát maga körül, hogyan éli meg egy-egy nyomot hagyó, fantáziáját megmozgató, önmagához rokonítható élményét, mint például Ady örök asszonyát, Lédát, vagy az európai mondakörök misztikus alakjának, Kékszakáll asszonyait, hogyan hat rá egy kor (Századforduló), vagy hogyan eleveníti meg egy művészi élménye alig megfogható illékony hangulatát (Szilfavirág, Csontváry). Ezek között a már csak jelzésükben ruháknak mondható alkotások között járva is eljutunk ahhoz a kiállítási darabhoz, amely már átmutat az utolsó terem véglegesen leszűkült, szinte csak belső mondanivalót hordozó, zárt világához. A Magány szomorú, furcsa kompozíciója már nem ruha. Elszakadt ettől a fogalomtól s bárhogy eljátszhatunk a műfaj meghatározásával, szobornak vagy képnek nevezzük, mindenesetre vitathatlan, hogy művészi megfogalmazású alkotást látunk. A harmadik terem egyes darabjainál visszatér a művész egyszerű szabásformáihoz, vásznaihoz, de





itt már csak önmagát s az önmagában hordott kollektív emberi emlékezet rejtett útjait, reményeit, és sejtéseit, tragédiát és vigasztalásait, egész mitikus világát mutatja be. A végletekig leegyszerűsített formákat és anyagokat itt már eltünteti a mondanivaló súlyossága. (Végül, Somogyi gyász, Sámán.)

Bakó Ilona hosszú utat járt be rövid művészi pályája alatt, de ennek az útnak minden fázisa külön-külön és együtt nagyon sokat adhat a különböző igényű látogatóknak. A kiállított művek ihlető példák lehetnek a ruha- és színházi tervezőknek, a népművészet lényegét megértő és szerető embereknek. A művészi alkotások megtisztító perceit óhajtóknak pedig mély, önmagukat és a világot megértő jelzéseket adnak.

Morvay Judit

alatt

Külföldi tapasztalatok alapján ugyanis lényegesen kevesebb baleset várható, ha a szerelők feszültség alatt, s nem a hagyományos feszültségmentesítéssel végzik munkájukat. E látszólag ellentmondásos álláspont hívei azzal érvelnek, hogy a feszültség alatti munkát csak az e célra kialakított, különleges szerszámokkal és védőfelszerelésekkel lehet végrehajtani, a technológiai előírások és a műveletek pedig egyszerűek és logikusak, általában mindenki számára könnyen beláthatóak. A FAM esetében a munkahely eltévesztésének —, ami a halálos áramütés egyik gyakori oka — nincsen jelentősége. Az is a nagyobb biztonságot szolgálja, hogy munka közben nem kell sietni, kapkodni, hiszen ez a technológia — a hagyományossal szemben — nem zavarja a folyamatos villamosenergia-ellátást.

Képünkön: feszültség alatti hálózaton dolgozó szerelőket láthatunk. A munkát kiváló szigetelőképességű és mechanikai szilárdságú, könnyű rudakra szerelt, és távolból működtethető szerszámokkal végzik. A szerelőhöz közel kerülő kábeleket speciális szigetelőburkolattal látják el, a vezetékbontáshoz szigetelt áthidalásokat használnak. (KS)

ámadatok önmagukért beszélan ennek ellenére kedvezőtlemeg a helyzetet, és még több, intézkedést várnak a vegykoztatásul egy számadat: a emekben átlagban 80 százalékos történik a tisztítás, de az ves anyagokat teljesen levá-

Légszennyezés és könyvtárak

A világ nagy könyvtárainak kezelői számára egyre több gondot okoz a levegő szennyeződése. A kén-dioxidot tartalmazó levegő ugyanis megtámadja a könyvek papíranyagát. A múlt században a könyvek elsősorban a folytonos használat következtében, a gyűrődés és kopás miatt mentek tönkre. Ma nagyfokú légszennyezés miatt a könyvállománynak az a része is gyorsan pusztul, amelyet csak kevesen lapozgatnak. Ezért a könyvállományt bizonyos számú év után savtalanító kezelés alá kell vetni. Sok millió kötetes könyvtárak számára ez nagy és költséges feladat. A könyvek pusztulásának tempója az éghajlattól is függ. Melegebb éghajlat alatt, például az Egyesült Államok némely táján, a könyvállomány pusztulása majdnem háromszor olyan gyorsan halad, mint hidegebb, vagy mérsékelt éghajlat alatt, mert a magas hőmérséklet minden vegyi folyamat lejátszódását meggyorsítja.

A Niagara védelme

A világ egyik legnagyobb és leglátogatottabb vízesése, a Niagara, bizonyos fokú védelemre szorul. Már több ízben történt a vízesés medrében sziklaomlás. A Niagarát gondozó nemzetközi bizottság — Kanada és az Egyesült Államok részvételével — jelentős költséget fordított a vízesést fenyegető sziklaomlás okainak a felderítésére. Végül is megállapították, hogy a vízesés ágyát egy vékony és nagy szilárdságú dolomitréteg alkotja, alatta ellenben sokkal kisebb szilárdságú palarétegek helyezkednek el. A víz egy része leszivárog a palarétegbe, és a téli fagy ezt fokozatosan rombolja, s a felső dolomitréteg kellő alá-

KULTURÁLIS KITEKINTŐ

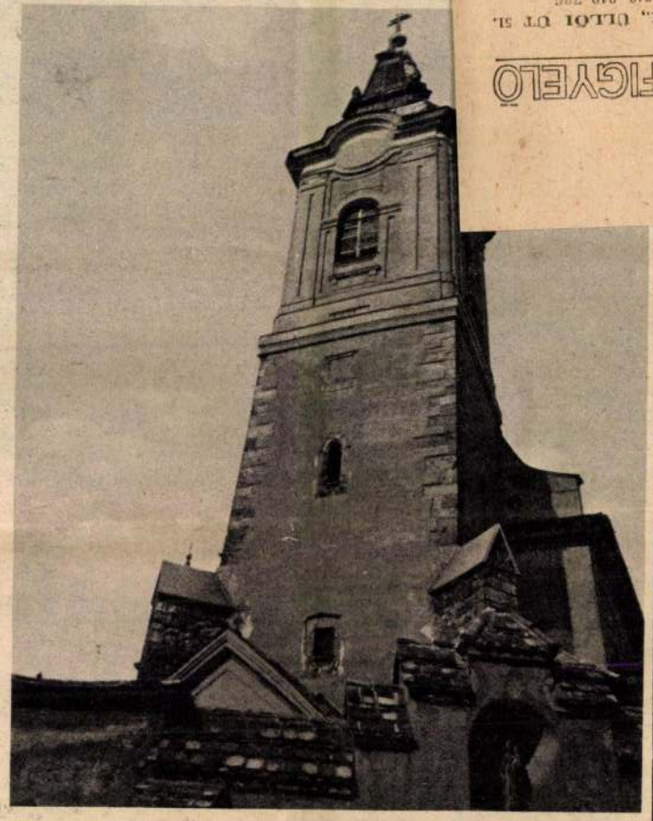
Kecskemét kincsei

1 *Kodály*

Méltatlan lenne nem ezzel a névvel, nem a kecskeméti születésű nagy zeneszerzővel elkezdeni kulturális kitekintőnket. Mert bár igaz, hogy ebben a városban élt a legnagyobb magyar drámaíró, Katona József, itt írta zsoltárait Végh Mihály, itteni születésű az első magyar színigazgató, a hivatásos magyar színészetet útjára indító Kelemen László, itt, az evangélikusok híres iskolájában tanult meg írni-olvasni Petőfi Sándor, és itt szerzett jogi végzettséget Jókai Mór, a köztudat — különösen a Kecskemétre egyre inkább figyelő külföldé — elsősorban Kodály nevére asszociál a város hallatán.

Kodály élete során gyakran visszajárt a Duna—Tisza közének legnagyobb városába, ahol az ő zenepedagógiai elképzeléseinek szellemében az első ének-zenei általános iskola létesült, és amely őt 1947-ben díszpolgárává választotta. Egy szép, újjáépített műemlékben, a ferencesek volt kolostorában kapott otthont a Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet. A modernségében is puritánságot, tisztaságot sugalló, építészeti megoldásaival az elmélyülésre alkalmas épületegyüttest 1975. szeptember 17-én adták át. Nem elsőként a világon: a Kodály-módszer intézményesítésében Boston járt élen. Azóta már Japánban és Kanadában is működik hasonló intézet.

Az intézetben jelenleg tanuló huszonegy külföldi diákot jól ismerik Kecskeméten. Befogadta, megszerette őket a város — elődeik közül sokan ide házasodtak —, vásárláskor a sor elejére engedik őket. A tandíj egy évre 1200 USA-dollár... A hallgatók gyakran adnak koncertet a városban. Legutóbb május végén dán, norvég, mexikói, olasz, japán, ausztrál, kanadai, amerikai és angol részvétellel volt nagyszabású hangver-



A ferencesek temploma

lencvenes éveiben történt, a terveket Helmer és Fellner készítette.

Az idei évad utolsó darabjaként a Szentivánéji álom van műsoron. Hogy a következő, a Jancsó—Hernádi—Gyurkó hármas égisze alatt megkezdődő új évad milyen lesz, azt egyelőre csak találgatni lehet. A kecskeméti kulturális életben valamelyest is járatosak azonban városszerte beszélik, hogy az első társulati ülés után nagyon sokan megváltak a Katona József Színháztól. Nem így a filmesek. Ők gyakorta ellátogatnak ide. Itt forgatták a Wagner-filmet, Richard Burton három hétig filmezett az épületben, június közepén pedig itt veszik fel

kontinenseken át vezető életútját, míg az egyesült államokbeli Princeton egyetemi tanáraként megírja ötkötetes főművét, aztán Firenzében a nemzetközi Michelangelo-kutatás központjává teszi a Casa Buonarottit. Ott gyűjtötte össze a reneszánsz mester rajzait, építészeti terveit, szonettjeinek kéziratait.

S mindezekből most itt, Kecskeméten tárul a kíváncsi szem elé gazdag válogatás. Dedikált könyvek, levelek és fényképek társaságában látható az utolsó nagy, négykötetes mű, a Corpus is: Michelangelo hétszáznál több rajzának hasonmás gyűjteménye.

Juhani Nagy János

A „Bagolyvár", a tudás ott belső rendjéről, a századok san változó szervezeti form ebből a könyvből értesülhe ben, az ifjú s idősebb olva mok, jegyzőkönyvek, törté halmai szólnak a híres isk túl, sőt olykor a Dunántúl jainak tanulóhelyéről: de p nyos igényű, ugyanakkor ne dékú, olvasmányos stílus csak a Bagolyvár és lakói te fájdalmasan gyönyörű regé mindhalálig az akkor hárc légium újkori történetéről ott kezdődik, ahol Kiss Ta get ér: tehát a Kollégium ismerhetjük meg általa, a ról Kiss Tamás könyve besz

A könyv az iskola életra től indítja, a középkortól: ar lából *kollégium*, tehát bentl lett, amikor az oktató barát hitű papok, iskolamesterek debreceni Kollégium minden iskolája volt: a szerző fonto a sajátosságra felhívni az ol hiszen általa a Kollégium zőbb tulajdonságára láttat: nában éppen az értékek ira gával nyitottságával, a szel megbecsülésével tűnt ki a városok közül. A kérdés, me monográfus, Julow Viktor tudniillik: Debrecen ellené recen hatására lett, lehetett amivé lett, már csak a XVI elemezve vethető föl: akkor s a város szelleme alapvető Kiss Tamás ezt is, s a fér tatja olvasóinak. Az életra donképpen a Kollégium szel kulásával, változásával is a

A „szegények iskolája" r rendjének hallatlan *de* (egyforma megítélés alá fiú és a nemesi származék mértéke volt a döntő), h rendjének ma már szinte h *ratizmusával* is kivívhatja Önkormányzati rendszerét, Svájcból, Angliából átvett laj mintát a mai tanulóifjú nem foghatja: a jelenbéli zati formák, a többnyire e

HAJDÚ-BIHARI NAPLÓ
1993 JUN 17
MTI SAJTÓFIGYELŐ
1051 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-718, 310-730

1983. JÚLIUS 10.
XX. ÉVFOLYAM
28. SZÁM
48 OLDAL
ÁRA: 8,50 FT

ÚJ TÜKÖR

BAKÓ ILONA

Heti ajánlat

Könyv

MAGYAR SZÁZADOK
Virág Benedek könyve

Virág Benedek: Magyar Századok — nekem ez a legszebb magyar írónév és a legszebb kötetcím. Ezért is fájlalom, hogy a százhúsz év elteltével végre megjelent új kiadás fedőlapján félrecsúszott az ékezet a SZÁZADOK szoban. De más szeplő nincs is a könyvön: a válogató, sajtó alá rendező és utószóíró Mezei Márta, a magyar XVIII—XIX. század kiváló kutatója mintaszerűen adta közre Virág „tudós apparátussal



megtűzdelt regényes történelmének" legfontosabb fejezeteit. „Én századok szerint adom elő az emlékezetes dolgokat; az ismeretesbeket röviden, de mind világosan... a közjóért nyúltam tollamhoz..." — vallja módszeréről és céljáról Virág Benedek 1808-ban, s ebből igaz is minden, bár a rövidség nem erénye mindig. A honfoglalástól a mohácsi vészig sorjázó vezér- és királyportrékat epikus nyugalommal, mesélő kedvvel, tanító szándékkal festegeti, s gondot visel a forrásművek idézésére is. Higgadt stílusa olykor átforrósodik: „Ez a XVI. század, melyet mind a maga, mind a múlt üdőnek számtalan bűne megterhelt, irtózatos század... A fennhéjazás, az önnönhaszonkeresés és több efféle gonoszság elhatalmazott. A sok jó törvényeket kiröhögte a pajkos erkölcs, és mint pókhálókat, kénye szerént szaggatta. Igen kevés szív vert a hazáért..." A papköltő Virág Benedek „zsinóros, régi atillája" alatt a hazáért vert a szív, s *Magyar Századai*-val megdobogtatta olvasóiét is. Mert ahogy Mezei Márta írja: „a nemzeti öntudat, a nemzeti egység aktuális eszméjét akarta erősíteni, a történelmi nagyság és hanyatlás kritikus rajzával egy erős magyar állam ideálképét rajzolgatta." De vannak a historikus Virág Benedeknek derűsebb színei is. Olvasd el könyvében a Mátyás lakodalmának leírásához fűzött jegyzetet: a kassai főbíróhoz írt levél felsorolását arról, mi mindent kellett a menyegzőre vinniök a derék kassaiaknak (többek között tíz olyan nagy fazekat, „amelyben két ökröt meg lehessen főzni", aztán száz vaskalánt, tizenhárom serpenyőt, húsz csontvágó bárdot — és így tovább).

„Századok ültenek el", de a legszeretetreméltóbb magyar író, „a tabáni szent öreg", akit Batsányi, Kazinczy, Vörösmarty éppúgy nagyrabecsült, akár Kosztolányi vagy Szerb Antal, 1983 nyarán is tűzbe hozta a XX. század végi olvasókat: a *Magyar Századok* a könyvhét egyik legkelendőbb műve volt; ma már hiába teszed tűvé érte a boltokat, nem leled egyetlen példányát sem. — Ne várjunk újabb százhúsz évet a következő kiadással! *(Magvető)*

Kovács Sándor Iván

KÖDLOVAS
Sándor Iván regénye

Sándor Iván újabb regényei — *A futár* és *A helyszín* — a magyar történelem válságos eseményeit világítják meg: a negyvennyolcas szabadságharc vereségét, a második világháborús részvételt, mindig azzal a szándékkal, hogy a történelmi erők ütközésébe helyezett emberi sorsok mögött az események mozgatóira is rávilágítsanak. Ez a szándék hatja át *Ködlovas* című regényét is, amely egy sokat próbált és sokat küzdő nemzedék sorsát ábrázolja a harmincas évek végétől az ötvenes évek közepéig. E nemzedék az író saját nemzedéke, az elmondott történetnek ezért, ha nem is önéletrajzi háttere, de személyes hitele van. Solt István, a regény önmagát s a történelmi események rejtett értelmét kereső hőse, mint gyermek éli át a második világháborút, látja a fasizmus rémtetteit, a felszabadulás után őszinte hittel áll a születő társadalom szolgálatába, 1949-ben váratlanul egy koncepciós per vádlottjai közé kerül, 1953 nyarán szabadul.

A mindvégig izgalmas regény legérdekesebb része, érthető módon, a letartóztatással, a vallatással és a börtönbeli tapasztalatokkal foglalkozik: egy megrendítő és felzaklató személyes (és közösségi) kálvária állomásaival. A regény értékét növeli, hogy Sándor Iván nemcsak a hősére zúduló igaztalan szenvedéseket mutatja be, hanem azokat az okokat is kutatja, amelyek előidézték e fájdalmas tragédiát, s ennek során nem éri be a szokványos magyarázatokkal. Regényéből, a történet cselekményességén túl, így lesz igazi „eszszéregény", amely célja szerint összefüggéseket keres, a valóság rejtett arcát fedi fel, végül gondolkodásra serkenti az olvasót. A regény gondolati anyaga ilyen módon az olvasóban épül tovább: véleményem szerint éppen ez jelölte ki a könyv helyét az idei könyvhét legjobb művei között. *(Szépirodalmi)*

Pomogáts Béla

PÁRKÁK
Németh Pál regénye

A mitológia nyugtalanító, titokzatos figurái az élet fonalát szövő s elmetsző, nagy hatalommal felruházott asszonyok. Az emberi képzelet által teremtett alakok közül a legérdekesebbek közül valók. Hogy



róluk nevezte el a most negyvenkét éves, első kötetével jelentkező Németh Pál a regényét, helyesen tette, művének szereplőiről csupán a cím alapján is mohón sokat akarunk megtudni. S a könyv hőseiben nem is csalatkozunk: démonikus erejű mai emberek ők, akiknek megrajzolása nagy valóságismeretről s kitűnő hangulatteremtő képességről vall.

Különös, ha prózaíró a novellát átlépve mindjárt regénnyel jelentkezik, Németh Pál esetében ez a merészség a mű értékeivel igazolható. Ahogy az író bizalmába fogadja olvasóját, mindjárt megkapó: meghökkentő mennyiségű információt zúdít ránk, s hisz abban, hogy mindezt föl tudjuk dolgozni. A feladat nem is bizonyul végül nehéznek, a szuggesztív erejű könyvben zaklatottan haladunk előre. Németh Pál szüntelenül állásfoglalásra készteti bennünket s próbára teszi emberségünket, könyvét hősei iránti együttérzéssel és indulatokkal olvassuk. Eleven figuraként őrizzük meg emlékezetünkben a főszereplő Tamást, s az ő életét meghatározó anyát és anyóst, és a hatalmát féltő, legsokoldalúbban ábrázolt harmadik párkát, aki a középső, leghosszabb fejezetnek fontos alakja.

A regény tömörsége, összefogottsága s jól átgondolt szerkezete segítségével sok aktuális gondunkat képes fölvetni s ez épp oly erénye a *Párkák*nak, mint a gyakorlott cselekménybonyolítás, a lélekrajzok és leíró részletek hitelessége. *(Magvető)*

Csontos Sándor

FESZTIVÁL
Szergej Zaligin könyve

Bár életében, főként pedig hirtelen s korai halála után bőven olvashattunk tőle s láthatunk színészként íróként és rendezőként jegyzett filmjeiből, az az átható döbbenet, a szokásos gyászt felülmúló veszteségérzés, amely a szovjet művészvilágot eltöltötte Vaszilij Suksin végső távoztakor, itthon még megfejtésre vár. De sejthető: az eleven,



a hús-vér Suksin egyéniségében kellett lenni valami külön varázsnak, amely elbűvölte mindazokat, akik nemcsak műveivel kerültek kapcsolatba, hanem vele magával is. Az ugyancsak „szibériai írónak" számító, ámde egészen más alkotói és emberi karakterű Szergej Zaligin kis könyvében, amelynek a műfaját csakis *elmélkedés*ként lehet meghatározni, erről a varázsról szól, töpreng, ezt eleveníti föl. Nem emlékezés, vagy ha mégis, akkor nagyon nem szokványos módon az. Nem életrajzi esszé. Talán a pszichológia sorsanalíziséhez állnak közel ezek az elmélkedések, amelyben az idősebb barát próbálja önmaga előtt is fölfejteni, mi volt az, ami Vaszilij Suksin alkotói életének leglényegét adta. S ha egy ilyen parttalanul gazdag tartalmú kis mű summázata, fő megállapítása egyetlen mondatba foglalható — amely egyben a felelet egy része is arra a kérdésre, hogy ki volt Vaszilij Suksin, akkor ezt a mondatot kell felidéznünk: „Nem a tehetség a döntő, abból van elég, hanem a jellem, ami viszont ritka." *(Helikon)*

Lázár István

SZABADIDŐ-könyv
Dr. Berend Mihály szerkesztésében

Hogyan, no hogyan töltsük el a megnövekedett szabad időnket? A kérdés fontos, a válasz: nem-egyszerű. Csak egészen általános szabályokat lehet felállítani; az igények és lehetőségek rendkívül különbözőek. Van, aki saját hajóján ringhat a Balatonon, s van, akinek még a ligeti bércsónakra is alig futja a pénzéből és idejéből. A legfontosabb „tétel": ellensúlyozni! A pihenés a napi munkatevékenységgel *ellentétes* jellegű legyen: aki ülő szellemi munkát végez, erős fizikai megterheléssel kapcsolódjon ki: turisztika, favágás, sport, kiskert (a tévé szidása és ki-be kapcsolgatása nem fizikai munka!). Aki nehéz testi mun-



kás, az könnyű megterheléssel járó szellemi elfoglaltsággal pihentessen: olvasás, játék, társas tanulás etc. — Jelen könyv hasznos tanácsokat ad a szabad idő eltöltésére vonatkozóan, ismert és ismeretlen szerzők tollából: szó esik a sportról, turisztikáról, egészségről, konyháról, közlekedésről. (Kissé furcsának hat *itt* a nemi felvilágosító anyag; a szexuális élet nem tekinthető amolyan szabadidős tevékenységnek, unaloműzőnek, hobbinak, pótléknak. A kiskertművelés és a nemiség aligha tárgyalható egymás mellett — ha mégoly hasznos is az „ismertetésük".) — Sok ember nem tud mit kezdeni a szabad idejével: eszik, iszik, meredten bámulja a tévé teljes műsorát, és kész. Pedig ez: előbb-utóbb a munkatevékenység rovására is megy: az ellustult, tespedt, kedvetlen, céltalan ember aligha képes csudás munkabeli bravúrokra. Ugyanitt vét önmaga ellen, aki *nem* pihen: szabad időben is hajt, „keccsöl", fusizik, hajszolja magát, dől a pénz és fogy az egészség. A *Szabadidő*-könyv elmondja neki — nekünk —, hogy miről marad(unk) le. Érdemes elolvasni *kedvcsinálóként* is! *(Medicina)*

Bólya Péter

RUHÁK ARCA

BAKÓ ILONA TERVEI A MŰCSARNOKBAN

Vadas József – akivel legtöbbnyire teljesen egyet szoktam érteni – a műcsarnoki kiállításról írt cikkében sajnálta, hogy Bakó Ilona hosszú próbálkozás után végül is hátat fordított a ruhaipar szakembereivel való huzakodásnak, és a saját elképzelése szerint, függetlenül az ipar igényeitől, „luxusigényű" vevőkör számára tervez. Ellentmondanék neki: jó és szívós designer akad még az országban, de Bakó Ilona tehetsége hosszú távon nehezen férhet meg a sorozatgyártás igényeivel. Ezek nem egyszerűen ruhák, ezek olyan fél-élőlények, amilyennek a szobrokat tekintették a régiek Keleten. Arcuk van, egyéniségük, s ezt a művészi címadás is jelzi.

S még valamit jelez ez a kiállítás, legalábbis a számomra: azt, hogy a tágan értelmezett „népi hagyomány" – más népek hagyományát is beleértve – olyan örök erőforrás, amelyhez a megújulás reményével lehet újra meg újra visszatérni.

SZÉKELY ANDRÁS



Századforduló



Kékszemű madaras



A Kékszakáll asszonyai: Hajnal, Dél, Este, Éjszaka

FELEKI LÁSZLÓ

TÜKRÖM, TÜKRÖM

Hogyan lehet elkövetni két gyilkosságot?

Mi sem egyszerűbb ennél! Le kell tölteni a tizenöt évi fegyházbüntetést az első gyilkosságért, s utána szabadlábon lehet elkövetni a másodikat.

*

A sokat szidott televíziót hadd dicsérjem meg három kiváló műsorért. Három megszállott emberről van szó. Az egyik *Champollion* (Jean François) a másik *Voltaire* (François Marie Arouet de), a harmadik *Martin Eden* (Jack London). Champollion húszesztendei szívós munkával fejtette meg az egyiptomi hieroglifák rejtélyét. Voltaire a szellemi szabadság megszállottja volt. *Martin Eden*, aki többé-kevésbé Jack London hasonmása, lihetetlen makacssággal, eszelős akaraterővel küzdötte fel magát íróvá. Mindhárman izgalmasan, érdekesen példázták a régi igazságot: akarni annyi, mint célt érni.

*

És most következzék a három fanatikusról három (állítólag igaz) anekdota!

Champolliontól megkérdezték, hogy örült volna-e, ha azonnal megfejtette volna a hieroglifákat. A tudós rázta a fejét:

— Akkor mit csináltam *volna* húsz évig?

Amikor *Voltaire* először olvasta el különös barátjának, Porosz (Nagy) Frigyesnek gyengécske verseit, így vágta ki magát:

— Felséged előtt semmi sem lehetetlen. Rossz verseket akart írni, s ez tökéletesen sikerült!

Martin Eden történetéhez fölösleges anekdotát fűzni, hiszen végül is szépirodalmi műről van szó. Legföljebb annyit, hogy a klasszikus regényt alaposan átírták. Az még hagyján, hogy nem vitték képernyőre eredeti formájában a nagy összecsapást, amelynek következményeképpen Ruth szakított Martinnal. Filozófiai tárgyú veszekedés nem hat a kamerák előtt, s kétséges, hogy a néző átérzi és megérti Martin heves kirohanását Herber Spencer védelmében. A történet átszexualizálása azonban meghamisította Jack London mondanivalóját. Lizzie, a munkáslány a regényben hófehér liliom, Martin Edent pedig Szent Imrévé változtatta a Ruth iránti égi szerelem. De úgy látszik, manapság ágyjelenet nélkül nem lehet filmet eladni. Kíváncsi vagyok, hogy „A nyomorultak" legújabb filmváltozatában Jean Valjeannak miféle szexis szerepet szánnak.

*

Egy hír az éterből: megalakulóban van a Konzervatív Internacionálé. Vajon fogalmazzák már a Kapitalista Kiáltványt?

*

Nagyon kérem (gondolom, mások nevében is) édesipari vállalatainkat, hogy a különben kiváló ízű konyakmeggyből hagyják ki a meggy*magokat*. A meggymagenergiát ne fogak ellen, hanem lehetőleg békés célokra használjuk fel! A maghasadás fontos energiatermelő folyamat, de a foghasadás kevésbé. Hiszek a dobozban található „Kedves vásárló" kezdetű figyelmeztetésnek, s nem aggódom a kakaóvaj okozta esetleges szürkésfehér bevonat miatt, de megnyugtatóbb lenne, ha egy kis cédulán a fogorvosi ügyelet helyét és idejét közölnék a kedves vásárlóval. A szóban forgó dobozban egyébként két szem „magvaváló" konyakmeggy volt, négyből hiányzott a mag. 4:2-es arány tulajdonképpen nem rossz, elfogadnám győzelmi aránynak az angolok elleni válogatott labdarúgó-mérkőzésen, de ami a konyakmeggyet illeti, ebben a tekintetben — elnézést! — Reagan elnök nulla-megoldását javaslom.

*

Újabb két gyöngyszem a „Szép magyarság" kötetbe:

Beszűkült kapacitás.

Eltérő hangvételű tálcák.

Öreg barátomtól, Bölcs tanár úrtól kérdeztem:

— Mi a véleménye a percemberkékről?

A tudós megcsóválta a fejét:

— Úgy látszik, ön még nem hallott az akcelerációs folyamatokról. Már vannak másodpercemberkék is.

*

Félig hiteles párbeszédek.

— De hát akkor miért nem esznek a parasztok kalácsot?

— Talán nem szeretik, felség!

*

— Fiatalság bolondság!

— Hát még az öregség!

*

— A házasságok az égben köttetnek.

— Hovatovább már csak ott.

*

— Az asszony ingatag!

— Majdnem annyira, mint a férfi.

*

— Király, te tetted ezt!

— Mit csináljak, ha még nincs parlamentáris monarchia?

*

— Olyan kevesen vagyunk, hogy még az apagyilkosoknak is meg kell bocsátani.

— Olyan kevesen vagyunk, hogy még az apákat is életben kellene hagyni.

NYERGES ANDRÁS

BELÉG

Mellékelten megküldjük
elszámolásunkat
azokról az évekről,
ugymint:
a kezdő tíz millióból
listára került két millió,
padlást söpörtek két milliónál,
éhenhalt ennélfogva négy millió,
továbbá:
minden második
halálnak halálával koholt,
mivel pedig öt meg négy az kilenc,
fennmaradt 1, azaz egy millió.
Egy millióból kilencszáz kilencvenezer
hitét vesztette a történtek miatt.
Tizezerből kilencezer
önmagát tette semmissé
fenti kilenc millió gyilkossággal.
Ezerből kilencszázkilencven
külföldre távozott.
Tizen halálra aggódták magukat
a tizmillióért.
Végösszegünk igy azonos
a kiinduló tétellel, tehát
bizonyítottnak vehető,
hogy azokban az években
hirmondó se maradt belőlünk.

SIPOS TAMÁS

EGYPETÉJŰEK

Gróf kishacsáré és hacsáré Hacsáry Fidél (apja Hacsáré Ferenc gróf, anyja Rixer Teodóra baronessz).

1944 késő őszén Németországba távozik, majd a háború után egészen 47-ben bekövetkezett haláláig a Magyar Véderő Társulat tiszteletbeli elnöke, s mint ilyen, a Hármas Halom antibolsevista fegyveres akciócsoport tevékeny tagja, a Lichsteini titkos szolgálat X—27-es számú ügynöke.

Iker gyermekei hazánkban maradtak. 16 évesek. Apjukkal kapcsolatuk megszakad.

Az ikerpár fiútagja közigazgatási engedéllyel nevet módosít, vezetéknevéből a y-t elhagyja, és Huba keresztnevét Mátyásra változtatja. A Mafarosz ifjúsági szervezet agitátora lesz, a budapesti Morlanc utcai egyházi gimnáziumot otthagyja. Fehér ing helyett ezentúl kék pulóvert visel, gázszerelő-tanonc iskolába iratkozik. Feltűnő értelmi képességekről tesz tanúságot. Ebben az időszakban leánytestvére elfordul tőle.

Teodóra apácazárdába kerül, majd a zárda feloszlatása után a csinos lany nappal a Leipziger kórházban áldozatos ápolónői munkát végez, esténként ugyanezt cselekszi a Kolibri bárban mint pincérnő.

Mátyás ekkor már a marxizmus klasszikusait olvassa, de titokban Jasperst és az egzisztencializmus más gondolkodóinak műveit is bújja. Beleszeret Kolmann Zizibe, aki beavatná a golfozás művészetébe, ha tudna golfozni és Magyarországon lenne golf. De nincs. Mátyás ismerősei sajátos tulajdonságokat vesznek észre az ifjú Hacsárin. Különös erővel kezd vonzódni a krikett és a kék szín felé. Krikett szintén nincs Magyarországon, így nem is lehet belőle válogatott. De kék szín van. Olykor az égen — és a vállparolikon. Az ég egyre felhősebb, így Mátyás a parolikra specializálódik. A Szervezet tagja lesz. Megtagadja atyját — és gyűlöli a spenótot, mert színe zöld. Útja töretlen. Múltját felrúgva a családi meisseni porcelánokat eltöri. Így lesz belőle smeissení.

Teodóra most már csak pincérnő. De a változásokra szintén érzékenyen reagál. A Rákóczi téri presszó törzsvendége lesz. Egy-egy igen ritka magányos estén albérleti szobájában Assisi Szent Ferenc műveit tanulmányozza és Liszt Ferenc műveit játssza bérelt pianínón. Ikrével nem találkozik. Talán pénzhiány, talán Freud hatására étrendjéből kiiktatja az ikrát is. Marad a paprikáskrumpli. Belső sugallatra éjszakánként egy-egy órára kisurran és fehér krétával téglafalakra írja: Borneo — Jáva — Celebes, magyar volt, és magyar lesz.

Mátyás dinamikus fejlődésének különös állomása, hogy üldözési mániája támad. Az a mániája, hogy másokat üldöz. Szívesen venne részt koncepciós perekben — de nincs koncepciója.

Rohan az idő, most már pillanatokba sűrűsödik a történelem.

Mátyás ama októberi napokban nevébe visszacsempészi az y-t és keresztneve újra Huba. Feltámad a vér szava, felkeresi ikrét, Teodórát. Iszonyú csalódására Teodóra nem vért, most is csak kávét gőzöl. Véleménye szerint van, akinek lehet, van, akinek nem. Ebben maradnak. És a slamasztikában.

A stabilizáció hónapjaiban az ifjú Hacsáry ellustul, nevében megtartja az y-t és a Hubát. A Wirmann Művek különleges tanácsadója lesz, és hetenként egyszer megjenik a Hazafias Népfrontban.

Teodóra következetesebb. Megmarad a Rákóczi térnél, és csak kéthetenként látogatja a Népfront rendezvényeit.

Útjuk innen már nyílegyenes, mindketten belesimulnak a haza történelmének lágy hullámaiba.

Ui.: T. Szerkesztőség!

Kínos tudni, illik megtanulni, hogy korunkban s honunkban változnak a stílusok. Sőt, a műfajok. A riportokban nem szerepel név, hely, cím. A cikkekben fiktív nevek, helyek, címek. Ha kérdésessé válnék az ügy, átváltozik novellává. Nem kívánok elmaradni irodalmunk új sodrától, ezért bátorkodtam megírni művemet. Ám szeretném megkímélni Önöket attól, hogy következő lapszámaikban ezen egzakt, tömör és hitem szerint drámaian hiteles párhuzamos életút leírásával kapcsolatban különféle helyreigazításokra pazarolják energiájukat és lapjuk hasábjait. Ezért felelősségem teljes tudatában kijelentem, hogy a fenti történetben összesen egyetlen igaz mondat szerepelt. Ez a következő: „Van, akinek lehet, van, akinek nem."

Bakó Ilona

Zalaegerszeg. Vaiesi Kiállítóterem '85

Monay Judit: Bakó Ilona szukai. = Új T. 85.

nov. 10. 4. ill

Bakó Ilona textilei

Bakó Ilona textilművész kiállítása, Zalaegerszeg. Vajda Hangverseny és Kiállítóterem, 1985. okt. 25.–nov. 17. Bev. Monday Judit. Zalaegerszeg: Vajda..., 1985 [6] p. ill

Bakó Ilona textilművész munkáiból ma délután 4 órakor kiállítás nyílik meg a Gödöllői Városi Helytörténeti Gyűjtemény Kiállítótermében (Szabadság tér 5.). A kiállítást dr. Morvay Judit néprajzkutató nyitja meg.

Magyar Hírlap 1983. VIII. 27.

Bakó Ilona textilművész munkáiból kiállítás nyílt szombaton Gödöllőn a helytörténeti gyűjtemény kiállítótermében. A kiállítást, amely egy hónapig látható, dr. Morvay Judit néprajzkutató nyitotta meg.

Magyar Nemzet 1983. VIII. 28.

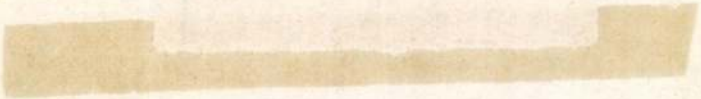
Baló Ilona
Viallitás Szolnokon

Magyar Nemzet 1984. IX. 25.

Bakó Ilona

BAKÓ ILONA kiállítása nyílt meg a balassagyarmati Horváth Endre galériában. A bemutatón a művész néprajzi ihletettségű textilszobrait állították ki.

Népszabadság, 1985. VI. 8



SUOMEN NAINEN
Helsinki
1021
Ilona Bakó
N:o 4.....8.2....
sita
SANOMALEHTIEN
ILMOITUSTOIMISTO OY

Tekstiilitaidetta Unkarista



Unkarin Kulttuuri- ja tiedekeskuksessa Helsingissä on paraikaa esillä mielenkiintoinen tekstiilinäyttely. Budapestiläinen Ilona Bakó on Unkarin tekstiilitaiteen omaleimaisimpia edustajia.

Taiteilija on tutkinut Unkarin kansantaiteen lisäksi mm. muun Euroopan talonpoikaisasuja sekä monien eksoottisten maiden pukuja. Hänen kokoelmassaan ovat läsnä perinteinen käsityötaito ja symbolistinen taidenäkemys.

Vaatteista on Ilona Bakón käsissä tullut taiteilijan merkkikieltä ja niiden alkuperäinen funktio on useinkin kadonnut. Kokoelma on parhaimmillaan hyvin veistoksellinen ja kaunis, pysähdyttävä.

Esimerkiksi "Sielunlintu ja Corpus" -nimisessä teoksessa kevyt, aineeton Sielunlintu lentää valkoisena maassa raskaasti makaavan Corpuksen yläpuolella, jolla on kaulassaan hiomaton kivi — ne ovat kuolevaisuuden ja ikuisen toivon vertauskuva.

Näyttelyssä on mukana myös pienimuotoinen käyttövaatteiden kokoelma, viehättävä sekin.

—TN

Heljä Tyrväinen

Kasvatus on vallankäyttöä

Korkeakoulujen ja yliopistojen tutkinnon uudistuksen seurauksena mm. opettajakoulutuksessa ja yleensä kasvattajakoulutuksessa opiskeleville on jäänyt yhä vähemmän ajallista ja taloudellista vapautta itse kasvatuksen sisällöllisiin kysymyksiin paneutumiseen. Ollaan monessa suhteessa yhä kauempana ns. sivistysyliopistosta. Näin sanoo Porvarillisen Varhaisnuorisoliiton varapuheenjohtaja, opettaja Heljä Tyrväinen, joka oheisessa kirjoituksessaan valaisee myös varhaisnuorisoliiton kasvatusnäkemyksiä.



Vaikka opettajakoulutuksessa opiskellaankin tätä nykyä entistä pitemmälle kasvatustieteitä, ei pakkotahtinen opiskelu anna sijaa itse kasvatuksen sisällöllisiin kysymyksiin paneutumiselle. Pohtivaan ja keskustelevaan opiskeluun ei tosin päästy vanhassakaan tutkintomuodossa. On hämmästyttävää, että yhteiskunnan kannalta niinkin tärkeällä alueella kuin kasvatustieteissä, ei paneuduta todelliseen yliopistolliseen tapaan sisällöllisiin kysymyksiin.

Esimerkiksi opettajakoulutuksessa harrastetaan hyvin yksi-



Lähestymistapa yksilökeskeinen

Porvarillinen lähestymistapa kasvatukseen on yksilökeskeinen. Kasvatusprosessia tarkastellaan yksilön kannalta pitäen tavoitteena jokaisen ihmisen yksilöllisyyden laajentamista. Päämääränä on siis tasa-arvoinen yksilökeskeisyys.

Kasvamista ja kasvatusta ei voida sitoa mihinkään tiettyyn aikaan. Ihmisessä tuota kasvamista tapahtuu koko ajan. Kasvaminen on ihmisen henkilökohtaisen maailmankuvan muuttumista ja

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Bakó Ilona textiltervező
építőművész

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP
1984 SEP 27

1021

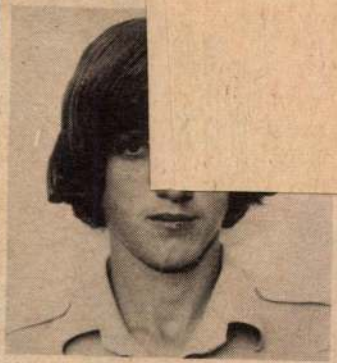


A képzőművészeti világhét alkalmából Bakó Ilona textilművész munkáiból kiállítás nyílt tegnap délután Szolnokon, a Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ galériáján. A kiállítás megnyitóján Morvay Judit tudományos kutató mutatta be Bakó Ilona munkásságát, a tárlaton látható ruhaterveit

A MÁV Körzeti Üzemfőnökség, Szolnok, felvételt hirdet: Korszerűen berendezett és felszerelt új „A" típusú kocsijavítóra: kocsilakatos, TMK és mozdonyjavítóra: csőszerelő, mozdonyszerelő, világítás-fűtésszerelő, minősített hegesztő szakmákra szakmunkások részére. Utazó szolgálathoz: mozdonyvezető gyakornok; állomási szolgálathoz: kocsivizsgáló gyakornok, vasas jellegű szakmával 8 általánost végzett és érettségizett dolgozók részére különböző vasúti munkakörök ellátásához. 8 általánost végzett fiatalkorúakat tanulónak fölveszünk. Fizetés kollektív szerződés szerint. Utazás dolgozóknak bel- és külföldre díjmentesen, családtagok részére utazási kedvezmény. Jelentkezés az üzemfőnökség központi épülete I. emeletén a munkaügyi vezetőnél. (H. 2175)



Aran
és br



Frikker Márton, a Törökszentmiklósi Sportegyesület serdülő korú atlétája a közelmúltban remek sikert ért el. A 184 cm-re nőtt 16 éves fiú a helybeli Rózsa Ferenc téri Általános Iskolában végezte tanulmányait, majd a Székács Elemér Mezőgazdasági Szakközépiskola tanulója lett. Általános iskolás korában labdajátékokkal foglalkozott. Nyolcadikos

Magyarország

A magyar labdarúgó válo
gatott jó rajtot vett a Me
xikó felé vezető úton, é
szünet utáni elsöprő, megal
kuvás nélküli emlékezete
teljesítménnyel sok sajg
sebet gyógyított be. Az any
nyit csalódott magyar szur
kolósereg joggal jött tűzb
„kegyvesztett kedvencei
lelkesedésén, gólratörő játé
kán. Pedig egyáltalán ner
úgy indult, hogy a lefújá
után magyar szurkolók tö
megei tódulnak a pályára, é
zászlókat lobogtatva tisztelet
kört futnak vastaps közepet
te a csapat tagjaival. Az els

Bakó Ilona, textiltervező, ipárművész

Bakonyvári M. Ágnes: Ruhaszerkezetek, Bakó Ilona kiállítása.

1.) folytatás.



Bakó Ilona: Ruha
(Jobbágyszerelem)

(Görög Templom Kiállítóterem, Vác, 1988. VII. 7.–31.)

Művészet, 1988., 11–12, 4-old.

Bakó Ilona, textiltervező-iparművész

A Brandenburgi Kapu innenső oldalán a Kelet-berlini Magyar Kultúra Háza a mi ottani állandó jellegű „művelődési külképviseletünk". Augusztus végéig Bakó Ilona ruhaköltemények „textil-plasztikáit" láthatják az érdeklődők. (emlékve).

Wagner István: Berlini kisgalériák.

Magyar Hírlap, 1984. aug. 24.

Bakó Ilona textiltervező iparművész

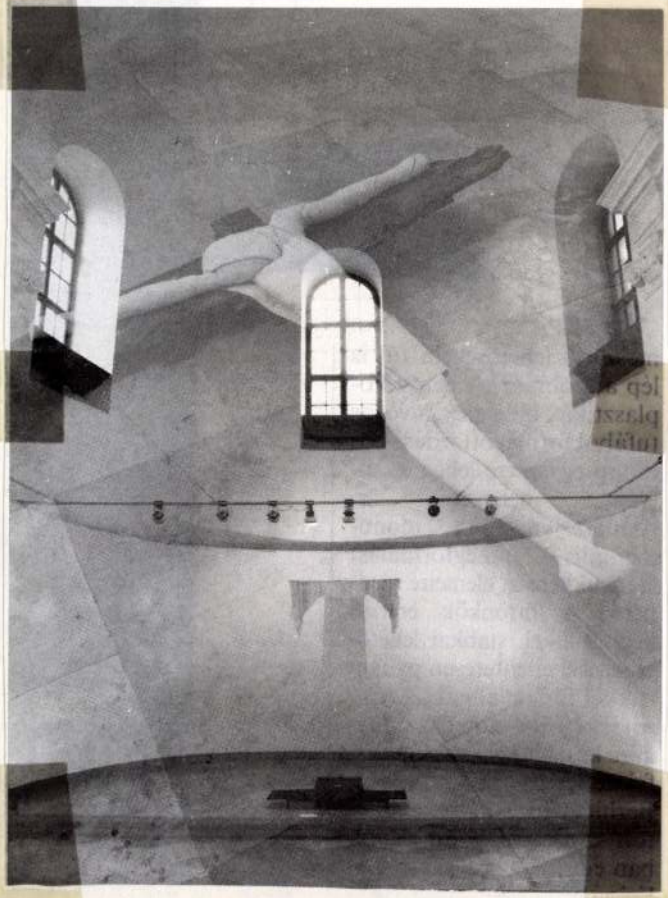
Megnyílt a képzőművészeti világhét, szept. 21–28 között várja az érdeklődőket. A világhét mottója ezúttal: „Kézi- és iparművészet az iskolában." — A szolnoki Kereskedelmi és Vendéglátóipari Főiskola II. em. aulájában Bakó Ilona textil művész kiállítása nyílt meg. A műveket Losonczi Miklós mutatta be az egybegyülteknek. — A képzőművészeti világhét keretében szolnokon a Megyei Művelődési Központban szept. 6-tól Bakó Ilona textil-művész munkáit láthatják az érdeklődők.

Szolnok Megyei Napló, 1984. szept. 22.

Bakó Ilona, textiltervező, iparművész 2.) Folytatás

Bakonyvári M. Ágnes: Ruhaszerkezetek Bakó Ilona kiállítása

Részlet a kiállításról (fotók Somfai István)



(Görög Templom Kiállítóterem, Vác, 1988. VII. 7–31.)

Művészet, 1988, 11–12, 4-old.

Bakó Flóra

textilművész

Kiállítása a Műcsarnokban

Budapest
1983 aug.

Bakó Ilona, textilművész

Bakó Ilona textilművész kiállítása lá-
ható a Műcsarnokban, e hó 19.- ig.- Mor-
vay Judit a katalógus előszavában írja:
„A népviselet ihlette ruhák általános kultur-
jegyei mellett, Bakó Ilona feltárja ezeknek
mélyebb jelentését is... az emberi élet pilla-
natainak belső tartalmait."

Műcsarnok és Kamaratermei, 1983. június.

Babó Ilona

Kiállítás Zalaegerszegen

Magyar Nemzet 1985. IX. 10.

1021 Bakó Ilona ~~fest~~
textilművész

1983. VI, 08. Petőfi 10.45 B.

Láttuk, hallottuk

- A Műcsarnokban látható Bakó Ilona textilművész kiállítása. A mikrofonnál Bojár Iván.

- A magyarországi textilművészet az utolsó években, sőt szinte mondhatni, hogy az utolsó évtizedben nagyobb sebességre kapcsolt. Korábban a textilművészetet és a textiltervezést iparművészetnek tekintették, és most az utolsó évek során a textil művészei és -mivel főként nőkről van szó- a textilművésznők kitörtek ebből az alkalmazott keretből, és egyre jobban a szuverén, önálló alkotásokra törekszenek. Bakó Ilona viszont nem ennek a nemzedéknek a tagja, de ő se elégszik meg azzal, hogy mint textiltervező -textiltervezzen, mint szinházi tervező, szinházi jelmezt tervezzen. Valami mást akar, valami többet.

- Na hát, ha már itt tartunk, ugyanehhez a nemzedékhez tartozik Szemler/?/ Zsuzsa. Szemler Zsuzsa az egyik kiállításon egy óriási harisnyát vonultatott fel. Volt vagy két méter magas hát ez már a vicc volt, mert tulajdonképpen a kézmüves mesterségnek a monumentálissá tr vesztálását játszotta meg ezzel a harisnyával, -más textilesek viszont nem viccből csinálják viszont ezt, hanem halálosan komolyan gondolják azt, ami esetleg a nézőnek olykor vicc. De térjünk vissza Bakó Ilonához. Ő teljesen komolyan veszi a maga munkáját, sőt mondhatni, hogy halálosan komolyan. Olyannyira, hogy a kiállitott anyag egy része az kifejezetten halál-közeli, kacérkodik a halállal, vagy legalább is be akarja vonni a nézőt a halál kultuszának egy általa inditott és reprezentált vállfajába. Amik itt ki vannak állitva, ezek tulajdonképpen egytől-egyig ruhák. Tehát, aki az első pillanatban bemegy, az nem lát mást, mint egy nagyjából azonos szabásmintára készült ruhakollekciót, a testrésze az eléggé zsákforma, és az ujjak pedig többnyire denevérszárnyak.

- Azt hiszem, Bakó Ilona helyzete nagyon érdekes, sőt bizonyos határig érthető és még talán irigylésre méltó is. Hiszen ő az egész életén keresztül leginkább szinházi jelmezeket készitett. Vagyis az ő tevékenysége alárendelődött egy szinpadi együttesnek, és ráadásul alapvetően meg volt kötve, hogy mihez mit kell csinálnia. Most viszont teljes mértékben kiszabadult abból a kötöttségből, amit egy szinházi csapatmunka jelent, és most készithet olyan jelmezeket, amely jelmezek teljes mértékig szabadjára engedik a sa-

ját gondolatait.

- Mondanál néhány cimet, hogy hogy hivják ezeket a ruhákat?

- Egyiknek a cime: Szilfavirág, -zárójelben, "Legenda a lóról". Egy másik: Szlovák ballada, egy harmadik: Jobbágyszerelem. A harmadik teremben olyan anyag van kiállitva, ami már világosan és érthetően nem akar semmiféle ruha lenni, hanem elsősorban fogalmakat hordozó jelmez, sőt perszonifikáció. Ilyen a Diószeghy Vilmos emlékére készitett sámánruha, a Barbár mennyasszony, egy másiknak a cime: Kharon leánya, az egyiket ugy hivják, hogy: Lélekmadár, és végül pedig, ami teljesen egyértelmü: egy textiliából készült Krisztus-korpusz fekszik a földön...

- Gyönyörüek ezek a cimek, de mennyire vannak ezek a szép cimek kapcsolatban azokkal a ruhákkal, amiket Bakó Ilona a Mücsarnokban kiállitott.

- Körülbelül annyira, mint Tiziannak a világhirü képe, és a hozzátartozó cim. A képet jószerivel mindenki ismeri, tájban, egy kutkávén egy nő üldögél, mellette pedig egy nő álldogál... A kép cime: Égi és földi szerelem.

- A Müvelődéspolitikai rovat müsorát ma Rózsa T. Endre készitette.

--- 000 ----

MAHIR MAGYAR HÍRLEVÉL
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Bakó Ilona

VAS NÉPE

Képzőművész, textiltervező művész

1984 FEB 26

1021

Ruhák — emlékek, élmények

Bakó Ilona kiállítása



A kísérletező, anyag után kapkodó, a műfaj korlátait szűknek érző textiles kiállítások között üdítő és biztató kivétel Bakó Ilona tárlata. A textil szép, változatos, ma is alkalmas esztétikai, művészi hatás keltésére, tanúsítják a ruhák, amelyeket dr. Morvay Judit néprajzkutató ajánlott az első közönség figyelmébe pénteken este Celldömölkön, a Kemenesaljai Művelődési Központban. A néprajzos közre-

etés

elmét, hogy megren-
t csak néhány napos
i. Kérjük türelmüket

ga M 24-es felújított
ral eladó. Szombat-
Tolbuhin út 20. VII/25.
(3063)

es Trabant tartalék
részekkel eladó. Ér-
dni: minden nap 17
után. Szombathely,
irsaság tér 13. II/20.
(3067)

dó 1500-as P. Fiat ext-
l kitűnő állapotban.
bathely, Szőllős u. 37.
(3072)

1200-as Zsiguli sürgő-
eladó. Sárvár, Alkot-
út 53. II. 8. (3085)

es SKODA 1000-es
képes, áprilisig érvé-
műszaki vizsgával
n vagy alkatrészen-
eladó. Érdeklődni:
, Molnár Antal u. 14.
(3104)

son S 50 eladó. Szom-
ly, Stocker Jenő u.
(3117)

es Jawa Mustang kis-
jó állapotban eladó.
r, Hunyadi u. 17.
(3142)

frsz. 1200-as Lada
VII. 27-ig vizsgáztat-
adó. Irányár: 85 000,—
il Tibor, Csénye, Ady
(3143)

ádás-vétel

ákat és díszfaisko-
összes növényeit is-
tő, színes nagyár-
ékünket, kérésére
ntesen megküldjük. A
árjegyzéket tudjuk
ni, ha Önnek meg-
szíveskedjék annak
n rendelni. A vidéki
yrendeléseket pos-
pontosan szállítjuk.
ai díszfaiskola-rózsa-
szet. 1368 Budapest,
06/5. (2727)

hónapos vemhes ló
. Oszkó, Molnár An-
t 23.
(3051)

lb 50—60 kg-os süldő
. Gencsapáti, Hunyadi
8. (3083)

jugoszláv pb. gáz-
a eladó. Szombat-
Eötvös u. 7. II/20.
(3133)

sogató + csöpögtető
ől álló konyhaszek-
, 1 pár fotel, polcos +
dós könyvszekrény-
eladó. Érdeklődni: Por-
y Antal. Szombathely,
tmány út 28. II. eme-
. (3121)

A Vas megyei Víz- és Csatornamű Vállalat

egy műszaki rajzolót vesz fel

Jelentkezés a vállalat személyzeti csoportvezetőjénél, személyesen.

(3152)

CENTRUM TAXI A CENTRUM ÁRUHÁZ ELŐTT

éjjel-nappal telefonon

11-111

Gyors, pontos kiszolgálás!

(3068)

Állás

Okleveles folyamatszervező, technikus állást változtatna. „Egy műszak" jeligére a szombathelyi Hirdetőbe. (3139)

Vegyes

Duguláselhárítás bontás nélkül, Szombathely, telefon: tizenkettő-ötszázhúsz, Sárvár, telefon: ötvenhét. (2345)

SZOBAFESTŐK! Válaszborítékért küldök díjmentes katalógust, a legújabb 25 centiméteres festőhengereimről. Szücs Lászlóné festőhengerkészítő, Miskolc, 3527 Bajcsy-Zsilinszky u. 16. (2944)

Értesítem kedves megrendelőimet, hogy férfiszabó kisipari tevékenységemet megkezdtem. Szakály Lajos. Szombathely, Gyöngyösparti sétány 2. II. emelet 4. (Borostyánkő Áruház mellett.) (3021)

Főiskolások lakások kis-

A Z
Épí
felv
vas
kőm
kás
sok
ZALAEGE
ÉS HÉVÍZ
az
vas
telő,
szer
laka
Bérezés:
kanormák
Havi kere
gően:
szak
kub
segé
átla
meg
Vasvári m
esetén az
pótlék.
Igény eset
munkásszá
vábbá saj
zen) való
foglaltak
A munkák
alkalmazás
nagyban e
Jelentkezé
Zala
mun
Kesz
Főép

A VAS M

Bakó Ilona

Bakó Ilona textilművész munkáiból nyílik meg kiállítás ma, pénteken délután öt órakor Zalaegerszegen, a volt zsinagóga épületében levő kiállítóteremben. A tárlaton látható művek az alkotó teljes pályaívét igyekeznek megrajzolni.

◆

Magyar Nemzet 1985. X. 25.

BAKÓ ILONA

Ágh István: Egy kiállítás emléke : Ferenczy Béni és Ferenczy Noémi tiszteletére.
= Magyar Fórum, III.évf. 12.sz. 1991 10.p.

Bp., Vigadó Galéria



Bakó Ilona

— A hagyományos perbáli — vásárlással egybekötött — karácsonyi kiállítás megnyílt a Jókai Klubban, a Művészet című folyóirat és a perbáli Falusi Galéria rendezésében. A szereplő művek művészei: Bakó Ilona, Böhm Lipót, Bráda Tibor, Baráth Éva, Csák Máté, Dallos Marinka, Dábid Vera, Gruber Béla, Havas Péter, Horváth István, Karlinszky Gyula, Kishonti Erika, Kiss György, Kovács Tamás Vilmos, László József, Oswald Bálint, Pátzay Mária, Pavlikovics Iván, Sarkadi Lilla, Szemethy Imre, Szentirmay Klára, Tenk László, Tóth Ernő, Würtz Ádám, Zsigmond Géza.

Magyar Nemzet 1986. XII.6

Bakó Ilona

Bakó Ilona textilművész kiállítása augusztus 9-én, szombaton délután 3 órakor nyílik a perbáli Falusi Galériában.

Magyar Nemzet 1986. VIII. 4.

Bakó Ilona, textilművész

L: Altorjai Gábor

13

Torday Alvi : Magy- art

Élet és Irodalom Bp. 1985. nov. 15. XXIX/46

Bakó Ilona, textiltervező

Videóról a következő kiállításról jött az értesítés: Bakó Ilona textiltervező kiállítása Földesen.

Kiállítási kalendárium

Szocialista Művészet, 1984. febr.

Balá Hlava

Arnold-Scheiblich, Renate: Die Kleider der Hlava Balá. - Bud-Rundschau. XVIII-Jg. No. 32. 13. August 1984 10.p.

Bakó Ilona, jelmeztervező

a Játékszín előadásához a jelmezeket tervezte (Páskándi Géza: Vendégség)

13

Kolta i Tomás: Megvámosított hitvita

Élet és Irodalom Bp. 1986. nov. 7. XXX/45

Bakó Ilona, jelmeztervező

Fürst Milan: Mozgit kisamony v. darabjának a jelmezeit terveste (ed. Játékszín)

Stuber Andrea: Titkárnő a fiókból 28.

Új Tükör, B.p. 1986. márc. 2. XXIII/9

Egyszer megéreztelek. A túloldalon, aztán egy kirakat üvegében figyeltem igazamat!

Miért kívánsz engem . . . mindig . . . a fenébe? Hát nem ott vagyok?

A múltkor már majdnem kiöntötted a szívedet. Azóta óvatos lettél, itatóspapírral mászkálsz!

A lelkembe egy délután két barna hátú bogár költözött! Azóta ott dideregnek!

Kinyújtottam érted a kezem, te meg leharaptad.

Az nem lehet, hogy józan vagyok! Még a sírást is elhibázom!

Iszonyatos kedvem támadt, hogy pofon csapjalak! (Azóta nincs arcod!)

Bevettem 12 altatót, és rögtön eszembe jutott, mennyi dolgom van!

Velem érez egy féltégla. Megsajnál . . . és a fejemre esik!

Anyira átlátszó a füled, hogy egyszer azon keresztül olvastam el egy neonreklámot: „végleges szőrtelenítést vállalok, özvegy Baczó Kálmánné".

Jaj! Nem menekülhetek sehová! De hiszen nem is akarok!



Szécsi Magda rajzai

Mellbimbómra szállt két árva lepke. Mire megszerethették volna egymást, fel kellett kelnem, beengedni a holnapot!

Engem mindenre felhasználhatsz, csak magad ellen nem!

Tegnap egy hétig nem találkoztam veled, bár tegnapelőtt megígértem!

Láttam a biciklidet. Nem ült rajta senki. Mégis rám csöngetett!

Mindig azt mondom, ne tovább veled! És továbbmegyek egy lépéssel!

Úgy kutatok benned, mint szegény ember a kukában, aki előtt már járt egy még szegényebb!

Nyelveden millió rózsaszín kukac élvezkedik! Ennyire romlandó a szavad?

Arcodon két, mély barázda fut. Nem tudják legyőzni egymást.

Tudod, hogy még a mosolyod is gyáva? Engedd ki néha a játszótérre, önmaga kényére-kedvére!

Én egy olyan ösztönös, felszabadult állat vagyok, amilyen te is lenni szeretnél titokban!

Mese: A répával sok mindent kezdhetünk, akár ott is hagyhatjuk, ha már nem tudtuk kihúzni!

Úgy volt 29 évig, hogy nem voltam! Mégis megtörténtek a dolgok.

Tőlem ne kérj bocsánatot, még ha belehalok is!

Megvetés: Ne add az ártatlant! Te bárány!

Nekem ne hazudj, mert feltépem a gyomromat, aztán megnézheted magad!

Ha átkozlak, csak azért teszem, mert varázsolni nem tudok . . .

Elolvastad, amit írtam rólad, és azt mondtad, „ez borzasztó!" Csodálkoztam, hogy ilyen jól ismered önmagad!

Ha egy napig nem látlak, olyan ideges leszek, hogy megeszek 6 kiló meszet, meg 4 vöröstéglát. (Így soha nem fog fölépülni a házunk!)

Meg akartam magam szerettetni veled, de én lettem szerelmes beléd!

Bennem gólyalábakon jár az érzés! (A kisebbségi!)

Orrodból kinőtt egy fűzfa. Rácsimpaszkodtam, de aztán beleestem a szádba. Most ott kuporgok a gyomrodban, egy félig elolvadt Bilagit tetején!

Azzal dicsekedtél, hogy szükségem van rád, mint múzsára. Tévedtél! Nekem arra van szükségem, hogy szükségem legyen rád!

A világ elől néha a bőröd alá bújok. Te meg csodálkozol, hogy ilyenkor szűk rád a dzseki!

Olyan szegély volt, hogy kiárusította a felháborodását! (Felháborító, hogy még erre is akadt vevő!)

Úgy fájjak neked, hogy észhez térjek!

Tandori Dezső

MI LÉLEK VÁNDOROK

Kik térnek meg, mi lélek vándorok
csak a kéz egy mozdulatával,
azzal, ahogy-míg eltúlozgatod,
kik érkeznek kóbor kutyákkal,
ahogy a szél üres teret kerít
körébük, s téged nekik-sikerít,
kik zuhannak fél-szárny madárral,
kik botorkálnak, fal-mellett-vakok,
oly egér-forma árnnyal,
hogy szatyod lerakod a forgalomban,
mely mintha kettényílana,
hallod talán elcsituló zajodban:
„Papa"? „Anya"?
Ki szól? Ki szólít? tán nem is tiéd,
és nem is téged keresett,
de birtok-érzetét veszítve rég,
lapul, elszakadt levelek
nyugosznak végbe, így lehetne hagyni,
csak veled még, mi nem akar „maradni":
a folytatás, már-már valami erről,
ahogy feltápászkodsz a kövezetről,
viszed, vagy szólítod, kövessen,
és egy idő múltán már tudod, „ez sem",
és hogy az „ez sem" az az „épp-ez-ő",
valami szólít: csak a Létező,
aki vele ugyanolyan magad
vagy, szólít, lélek: „Kutyád!", „Madarad . . ."

Kovács József

VIDEOKLIP

Nincs senkim kívüled,
talpam alól elvámolt földem,
afro-hajad is fölgyújtják:
lassan elfogy az ország.

Elfogyunk mi is lassan,
amíg élünk szakadatlan,
hamu sorsunkon merengve,
hogy nincsen még semmi veszve.

Amíg lélegzünk szavakban,
máshol sem szabadabban,
múltunkat, jövendőnket is levonják:
parlamentem az orcád.

Takáts Gyula

UTUNK FÉNYLŐ LILÁBA

A kastély néma múltja füstöl.
Nagy szertartások, kevés szerelem
s a rég kihalt sétányokon
nem sétál kard, történelem.

Csak én és talán ő, velünk,
ki erre járt s míg köd szitál
lépéseink néma sora
a láp zsombékjain megáll.

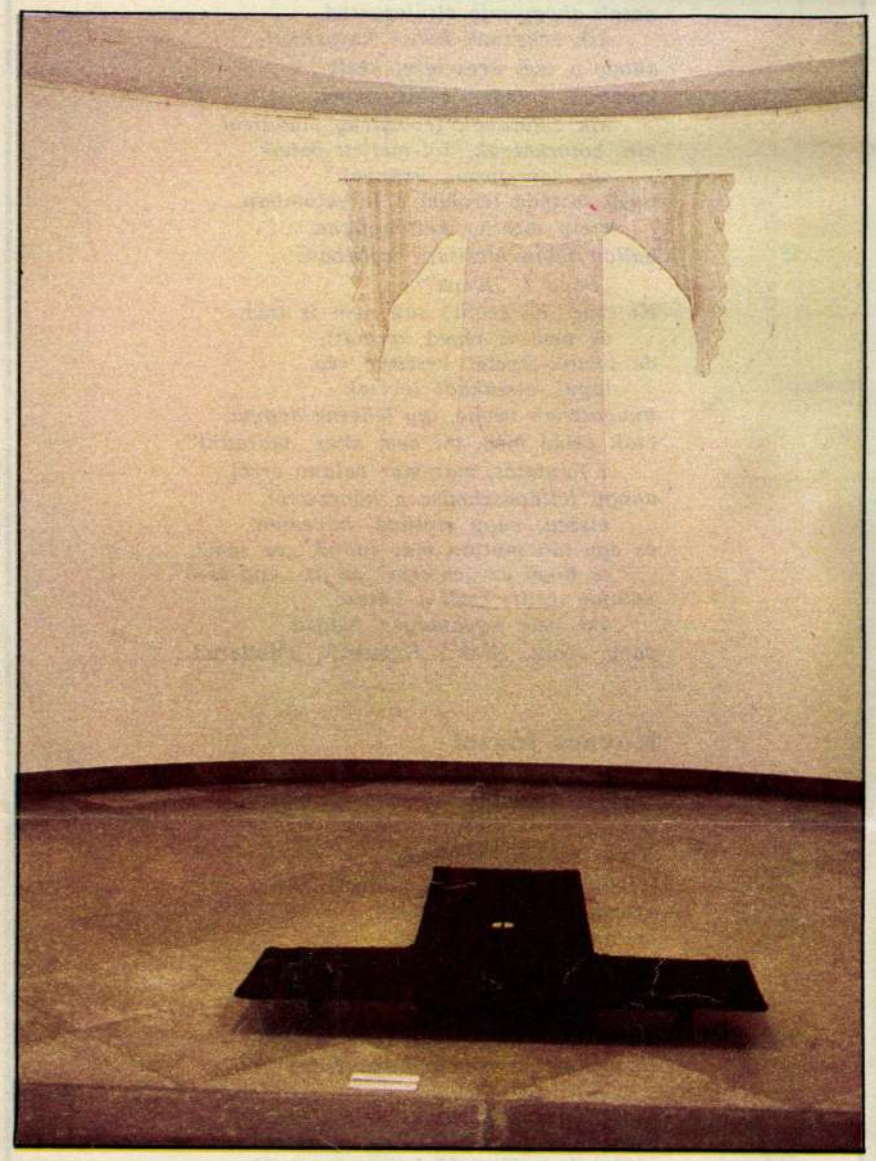
Hárman vagyunk és ahogy süllyed
az éj kapuján át a lépcső,
utunk fénylő lilába átnő

a tört karók, tuják fölött,
s a volt megérint, mint kezed.
Aranyló füst úszik a hegy felett.

Nők Lapja 1988.35.n.

TEXTILSZOBROK

Nádor Ilona felvételei Bakó Ilona textilművész váci kiállításán készültek a művész munkáiról



LÉLEKMADÁR — CORPUS

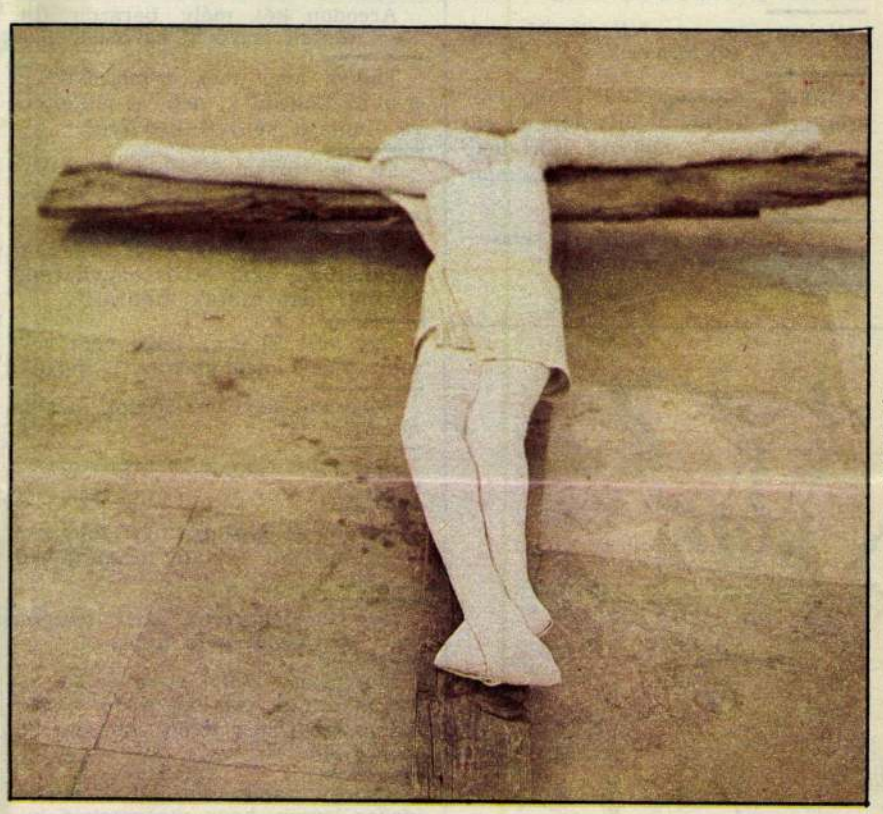
Szemben tárt szárnyú fehér madár szitál a földön fekvő fekete corpus fölött. Egymás tükrében érezheti, mily elválaszthatatlanok: lehúzza a lelket a halandó test, fölemeli a halált a születés. Vajon melyikük álmodja a másikat?

A textilszobrok itt: egyazon lélek ruhái. Ő ünnepli bennük a szerelmet, a nő szépség hatalmát, a varázslat erejét, de ő borzong alattuk babonás reszketésben, viseli az esendőség alázó fájdalmait, rettegi a halált, és ajánlja föl szenvedéseit mindenek megváltására.

Hatalma van. Hiszen aminek nevet ad az ember, annak urává lesz. (Nevet adni pedig nem csak szóval lehet.) Kérdés csak az: merre tart az idő...

Visszatéved a tekintet a Lélekmadárhoz. „... et resurrexit"...

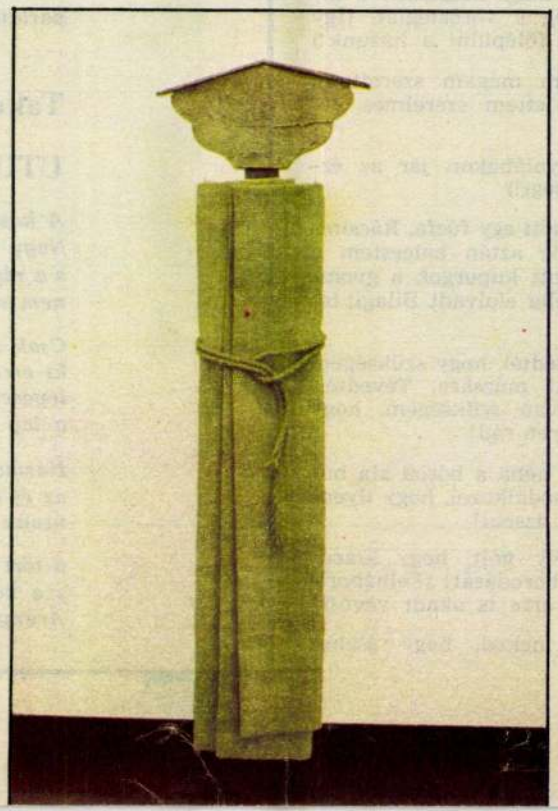
Radnóti Katalin



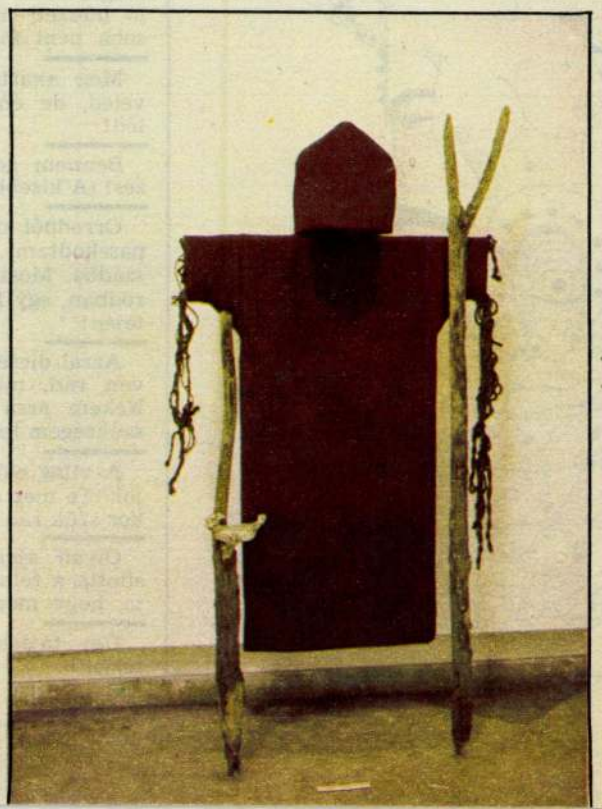
VEZEKLÉS



BARBÁR MENYASSZONY



VÉGÜL



HAZAJÁRÓ

BAKÓ ILONA

Morvay Judit: Bakó Ilona ruhái : Zalaegerszeg, Városi Kiállitóterem. = Uj Tükör, XXII, évf. 45. sz. 1985 4.p.

entett szerves anyagon folyt... alakító
jában foglalja a rajz műfaját is, de valójá-
menziós, talán leginkább a festett dom-
editációs tárgyat hoz létre. A kezdetben
ól szőtt „kert"-motívumoknak később az
hátterét szolgáltatja, hanem a rajzzal és
válik a kompzíciónak.
pirálta, történetesen az a családi kert a
zámára rohanó, zaklatott életünkből való
sszhangbahozására, szemlélődésre. A kert
e, hogy mikro- és makrokozmoszra egy-
elliptikus alakzatba szervezett struktúrák
ltozó sejtmag asszociációját, mint távoli
ső pillanatra a századforduló művészete
ó geometrizáló dekorativitása, valójában
amatának meditatív elkülönülése ellené-
pesszimista modern szubjektivizmussal.
lyan értelemben, hogy a századforduló
szemben létrejött konstruktív törekvések
a hatvanas évek kinetikus-strukturalista
n idegenek. Az utóbbira emlékeztetnek
vei esetleges, organikus formákból eset-
yeket hoznak létre. Bakos Tamás művei
tóak, mint a strukturalizmus képviselői-
bár mozgásban lévő, egyéni kézjeggyel
k, hogy a neoavantgard egyik konformi-
látja el a személyes mondanivaló díszei-

Hidak vezetnek belőlük más kertek felé.

BAKÓ ILONA

FRANK, János: Art in space and in plane.
- NHQ Vol. XXV. No. 93. 1984 175 - 179. p. ill

- Nagykanizsa: Steveri Sándor Kulturház, Szöllösi Endre 1991
- Szentendre, Szentendrei Galéria, Vaszkó Erzsébet, 1991
- Szekesfehérvár, Csók István Galéria, 1991, Pincrehegyi Sándor
- Bp. Műcsarnok, Bakó Ilona Liáll, 1992

ügyelete alatt farag
rot az év őszén álli
hol az 1919-es forra
ték, s utóbb eltávol
a budai Erzsébet-kór
c. bronz szobra a Sz
és Angyalok c. bronz
szobra a Fővárosi Ké
szobrot az impérium-
házon, a honvédelmi
lotán felállitott sz
már korábban - kifag
- Müvei kiállitások
gipsz. - 1891-92.té
Huszár Adolf siremlé
[illegible]
siremléke, gipszek. -

BAKÓ Ilona iparm.

FERENCZY NOÉMI-DÍJAT KAPOTT:

BAKÓ ILONA ruhatervező iparművész; **BALÁZS IRÉN** iparművész; **DETRE VILLŐ** belsőépítész **HAUSER BEÁTA** gobelin textiltervező művész; **DR. KESERŰ KATALIN** művészettörténész; **ORBÁN KATALIN** kerámikusművész; **PÁZMÁNDI ANTAL** kerámikusművész; **PLACHTOVICS VILMOS** belsőépítész; **SIGMOND GÉZA** iparművész; **SIMON KÁROLY** ipari formatervező, a Magyar Iparművészeti Főiskola egyetemi docense.

1992. máj. B-ái

BAKÓ ILONA

A Fórum Galéria meghívja Önt
1997. február 21-én 17^{30}-kor
tartandó megnyitóra.

BAKÓ ILONA

„Rétegek"

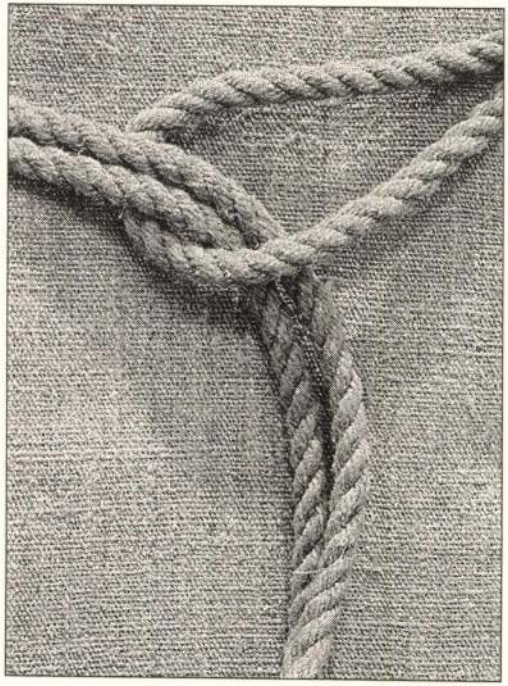
A kiállítást megnyitja

GAÁL ISTVÁN

filmrendező

A kiállítás helye:
Budapest, III.ker. Bokor u. 6.
(Aréna Passage)

Megtekinthető: 1997. március 16-ig
Hétköznap: 10-16 óráig
Hétvégén: 10-17 óráig



Fotó: Somfai István



BAKÓ ILONA

Budapest, Trombitás út 15.
H-1026

1933-ban született Balmazújvároson.
1952-56-ig a Magyar Iparművészeti Főiskola hallgatója a Ruhatervezési szakon.
1956-64-ig a Debreceni Ruhagyár tervezője.
1963-ban megszerzi a "női szabó" mesterlevelet.
1960-tól meghívással szinházak számára jelmezt tervez.

Egyéni kiállításai:

1977 Művelődési Központ, Debrecen
Thury György Múzeum, Nagykanizsa
Művelődési Központ, Zalaegerszeg
1978 Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba
Rába Művelődési Központ, Győr
Déryné Művelődési Központ, Karcag
Művelődési Központ, Kecskemét
Madách Imre Művelődési Központ, Vác
Művelődési Központ, Veszprém
1979 Magyar Kultúrális Intézet, Szófia
Művelődési Központ, Veszprém
Művelődési Központ, Szentendre
Babits Mihály Művelődési Központ, Szekszárd
Liszt Ferenc Művelődési Központ, Sopron
Fészek Klub, Budapest
1980 Vasas Galéria, Miskolc
1982 Magyar Kultúrális Intézet, Helsinki
Városi Helytörténeti Gyűjtemény, Gödöllő
1982 Művelődési és Oktatási Központ, Földes
'983 Műcsarnok, Budapest
Horváth Endre Galéria, Balassagyarmat
Művelődési Központ, Érd
984 Magyar Kultúrális Intézet, Berlin
Művelődési Központ, Szolnok
'85 Városi Kiállítóterem, Zalaegerszeg
86 Falusi Galéria, Perbál
88 Művelődési Központ, Mattesburg
Görögkeleti Templom, Vác
Jósa András Múzeum, Nyíregyháza

Ruhaobjekt / Kleidungsobjekt

DIVAT ÉS LÁTVÁNY
1990 június 15 – július 8.

SÁRVÁRI KATALIN

Budapest, Lepke u. 35. H-1026

1945-ben született Rábapatonán.
1969-ben fejezte be tanulmányait a Magyar Iparművészeti Főiskolán /Textiltervező Tanszék, Ruházati formatervező Szakcsoport/.
1970-76-ig a Jelmezkészítő és Kölcsönző Vállalat tervezője
1980-87-ig a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola tanára
1987-től a Magyar Iparművészeti Főiskola tanára

Önálló kiállításai:
1977 Fészek Klub, Budapest
1979 Nádasdy Vár, Sárvár
1984 Kaposvári Galéria, Kaposvár, Lágymányosi Galéria, Budapest
1985 Fészek Klub, Budapest Pécsi Kisgaléria, Pécs Dorottya Utcai Kiállítóterem, Budapest
1986 Magyar Intézet, Helsinki
1989 Barbican Kultúrális Központ, London
1990 Munkácsy-díj

Csoportos kiállítások:
1972 Öltözködés '72, Ernst Múzeum, Budapest
1975 Jubileumi Iparművészeti Kiállítás, Műcsarnok, Budapest
1976 70 éves a Fészek, Fészek Klub, Budapest Nemzetközi Baba Biennále, Krakkó
1977 VIT-kiállítás, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest -I díj
1979 Nemzetközi Babakiállítás, New York
1980 Öltözködés, Művelődési Központ, Zalaegerszeg; Vigadó, Budapest, Kortárs iparművészeti kiállítás, Sin'Paora Galéria, Párizs
1981 Atelier Mensch, Hamburg
1983 A tervezés értékteremtés, Országos Iparművészeti Kiállítás, Műcsarnok, Budapest
1987 Laufer, Műcsarnok, Budapest
1988 Laufer 2., Pécsi Galéria, Pécs



Fotó: Danis Barna

SZAVAK HELYETT

A Szombathelyi Képtár
tisztelettel meghívja Önt

BAKÓ ILONA

textilművész

kiállításának megnyitójára

2003. március 6-án, csütörtökön
16.30 órára

Bakó Ilona

Megnyitja:
Dr. BÁNSZKY PÁL
művészettörténész

Megtekinthető: 2003. március 7. – április 6.

Nyitva tartás: kedden és csütörtöktől vasárnapig: 10–17 óráig
szerdán: 10–19 óráig, hétfőn zárva

"Ez az igény, hogy közeledjék az emberi múlt mélyebb rétegéhez, egyre jelentősebb és egyre kikerülhetetlenebb vonzódás; szintézisre lép az elmúlt idővel. Így a ruhák már alig, vagy egyáltalában nem funkcionálisak, nem csak egy emberi test díszítésére, vagy pusztán egy megjelenés kihangsúlyozására hivatottak, hanem ürügyek egy művész mondanivalója számára átitatva emlékezettel, jó és rossz tulajdonságokkal, egy adott kor jegyeivel. Nem egyetlen kultúra jellegzetességeit igyekszik érzékeltetni, hanem ezen túllépve, kollektív emlékezetünk mély rétegei felé tapogatózik. Ösztönével, megérzéseivel, tudatával ezeket az emlékrétegeket megelevenedett álmokként közvetíti nekünk...."

"A rendezett szálú textíliák után ott áll a *Végül*, itt már a rostok között, az anyag mikroszerkezetében hajózunk, ahol elfoszlanak a legendák; keménytörvényű világ szigorú rendszerében keringünk, ahol nincs más mértékegység, mint a merészség, hogy a legegyszerűbb dolgokig visszanyúljunk. Önmagunkban is."

Morvay Judit
etnográfus
(részlet az 1983-as műcsarnoki katalógus előszavából)

Szombathely, Rákóczi F. u. 12. Tel.: 94/508 800 Fax: 94/314 096
E-mail: szkeptar@elender.hu www.elender.hu/~szkeptar

BAKÓ Ilona

A KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK:

Bakó Ilona
Balázs Klára
Bányász Judit
Bein Klára
Borz Judit
Egressy Teri
Göbölyös Márta
Katona Szabó Erzsébet
Kozma Vera
Manninger Mária
Mészáros Éva
Nyári Ildikó
Preiser Klára
Sárváry Katalin

Tankó Judit

A Képző- és Iparművészek Szövetségéhez tartozó divattervezők egy csoportja

MODERN ETNIKUM II.

címmel

öltözék, divatgrafika és -terv kiállítást rendez, amelyet

F. Dózsa Katalin

művészettörténész

a Nemzeti Múzeum textiltárának vezetője nyit meg 1992. szeptember 15-én (kedden), délután 17 órakor az ÁRKÁD GALÉRIÁBAN

Budapest VIII., Rákóczi út 30. I. em. (volt Fényes Adolf Terem)

1992. szeptember 16–27-ig délelőtt 10–19 óráig minden nap nyitva

A kiállítás az Országos Műszaki Fejlesztési Bizottság
támogatásával valósult meg.

MEGHÍVÓ

BAKÓ Ilona

ÓNODY Éva: Ruhaszobrok arca [beszélgetés Bakó Ilonával] = Uj Magyarország, II.évf.72.sz. 1992 március 25. lo.p. ill.

BAKÓ Ilona iparművész

MN 1997 febr. 21.

BAKÓ ILONA iparművész kiállítása Rétegek címmel ma fél hatkor nyílik meg a Fórum Galériában (Budapest III., Bokor u 6.). A tárlatot, amely március közepéig látható, Gaál István filmrendező nyitja meg.

gyarországi művészet története 2. kötet
körül, Budapest 1987), részben az Er
gyűjtésének felhasználásával készült ép

Miért éppen Erdély jutott ilyen tete
Nyilvánvalóak az érdeklődés érzelmi-
mányos indokai: mindkét oldalon fonto
latlanságának, a hagyományok és emlé
nek. Az egyik nosztalgikus hangulatok
sehol másutt nem lehetséges betekintés
olyan művészettörténész munkájában
Jolán és Entz Géza volt. Munkájuk mö
zolódik ki. Talán Kelemen Lajos eszme

A középkori művészettörténet alape
többségének reális életteréhez igazodva
csak meghatározott természetföldrajzi
sorssal, államisággal, hagyományokka
kategóriák nélkül legfeljebb amerikai
pilótájának felülnézetéből ábrázolhatr

A Hajdú-Bihar megyei Balmazújvárosban született. Iparművészeti főiskolai tanulmányai után a Debreceni Ruhagyár tervezője, 1970-től önálló iparművészeti tevékenységet folytat.

Bakó Ilona ruhákat tervez, ruhákat formál, ruhákkal mondja el belső egyéni mondanivalóját önmagáról, a világról. Így alkot. Ebbe a tevékenységbe az alkotó, mint kézműves, az alkotó, mint művész egyaránt besorolható. A hajdúsági falvakban eltöltött fiatal évei már korán feltárták előtte a paraszti kultúra mélyebb és általánosabb értékeit, amelyet ő papír és ceruza segítségével fáradhatatlanul újra és újra igyekezett magáévá tenni.

Új formák és tartalmak után kutatva, az általános divatot jóval megelőzve kezd egyre jobban a népművészet, a népi anyagok, szabásminták, díszítések felé fordulni. Már ezek a kezdeti lépések is mély ráhangoltságról, belső azonosulási képességről tesznek tanúságot. Korai darabjaival utat mutat a népművészet korszerű és gyakorlati felhasználásához; mégis sikerei ellenére végleg felhagy a konfekciós tervezéssel és egyéni kifejezésmódjának sürgető szorításában az egyszeri megoldású, kifejezetten művészi mondanivalót hordozó ruhákat kezd készíteni.

Figyelmét hamarosan a kelet-európai, reneszánsz előtti motívumvilág kelti fel, amelynek egyszerű szerkezeteit, puritán megoldásait, barbár színeit saját, öntörvényű alkotásába ötvözi.

A népviselet ihlette ruhák általános kultúrjegyei mellett Bakó Ilona feltárja ezeknek mélyebb jelentését is, elénk varázsolja az egyszerűséget, a gyászt, az örömöt, a boldogságot, az emberi élet pillanatainak belső tartalmait. Ennek az alkotói szakasznak kiemelkedő összegezése a nemesen visszafogott, érzelmileg mégis gazdag Jobbágyszerelem.

Ez az igény, hogy közeledjék az emberi múlt mélyebb rétegéhez, egyre jelentősebb és egyre kikerülhetetlenebb vonzódás; szintézisre lép az elmúlt idővel. Így a ruhák már alig, vagy egyáltalán nem funkcionálisak, nem csak egy emberi test díszítésére, vagy pusztán egy megjelenés kihangsúlyozására hivatottak, hanem ürügyek egy művész mondanivalója számára átitatva emlékezettel, jó és rossz tulajdonságokkal, egy adott kor jegyeivel.

Ennek az ívelő pályának legfrissebb eredményei összegezők, meghökkentők. A rendezett szálú textiliák után ott áll a Végül, itt már a rostok között, az anyag mikroszerkezetében hajózunk, ahol elfoszlanak a legendák; keménytörvényű világ szigorú rendszerében keringünk, ahol nincs más mértékegység, mint a merészség, hogy a legegyszerűbb dolgokig visszanyúljunk. Önmagunkban is.

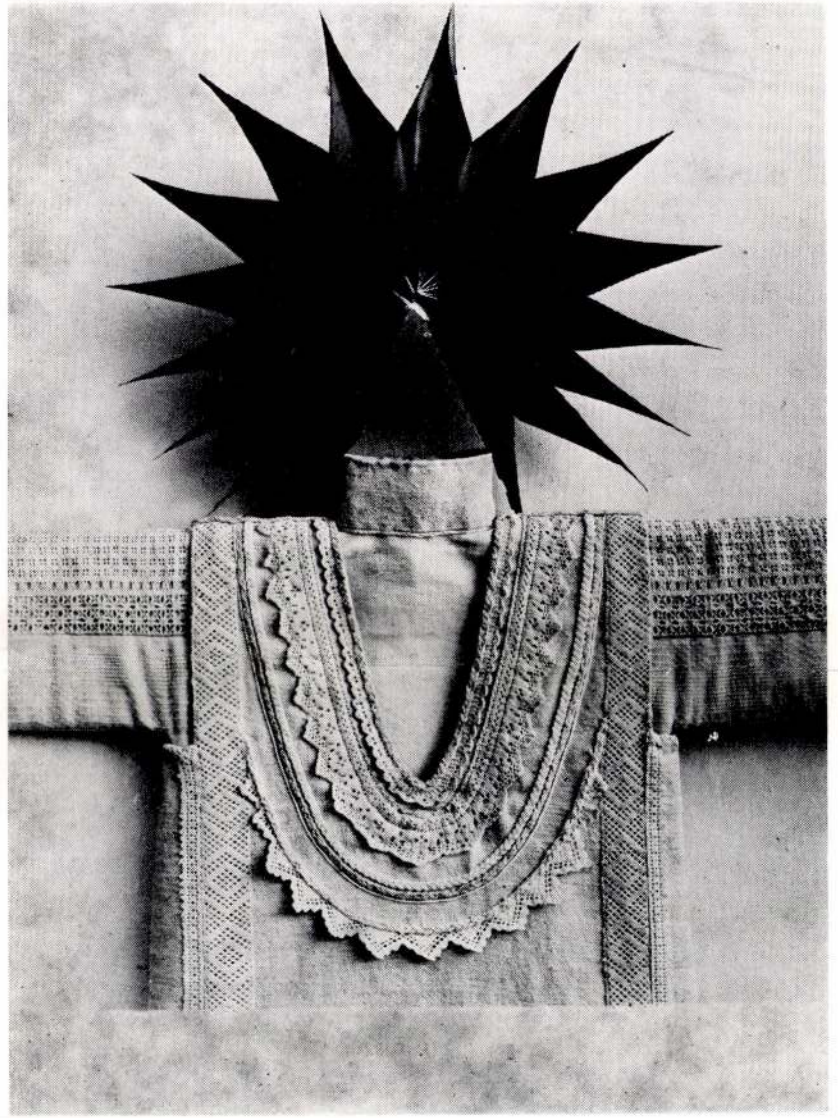
MORVAY JUDIT

Görög Templom Kiállítóterem
Vác, Március 15. tér 19.
1988. július 7–31.

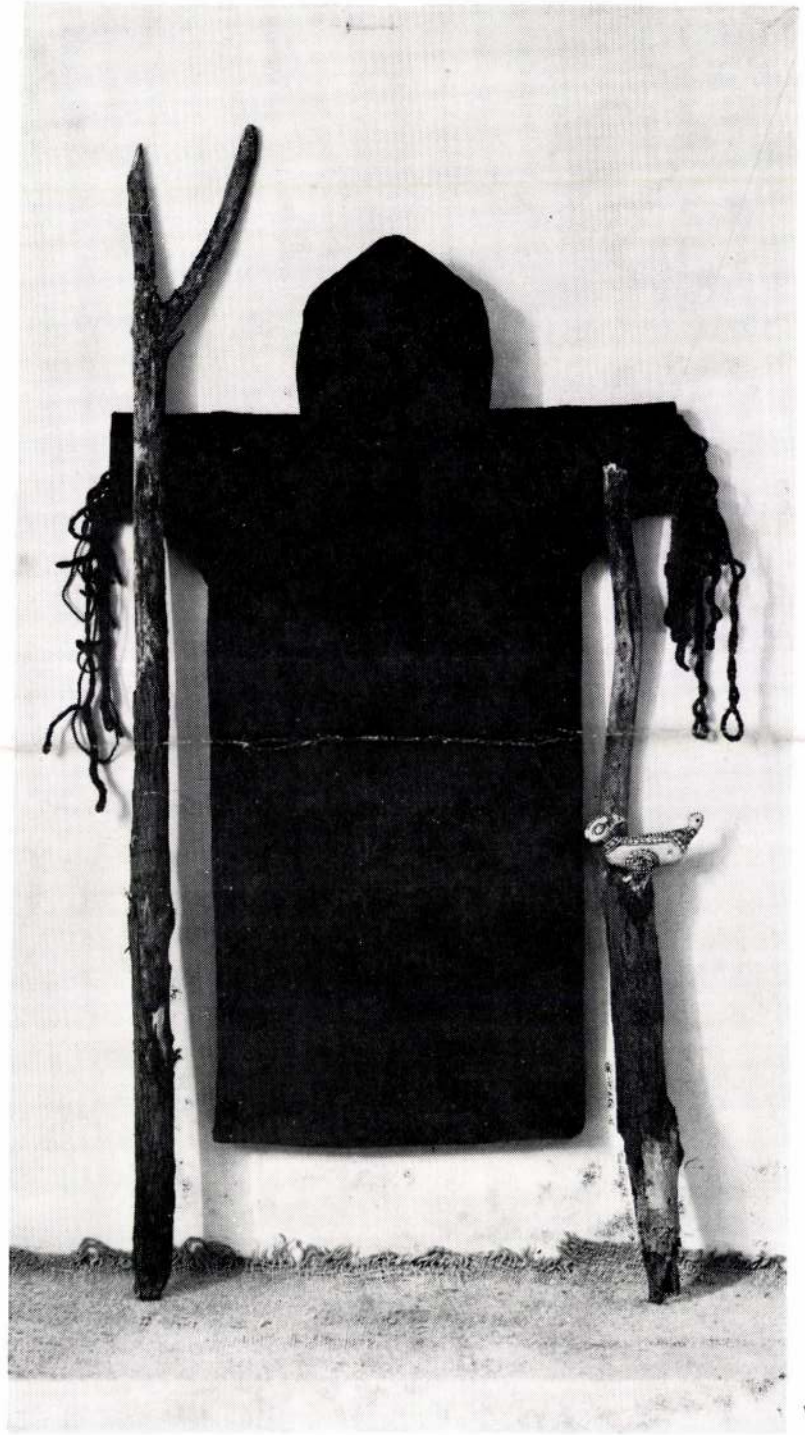
Címoldalon: Barbár menyasszony

Felelős kiadó: Zomborka Márta
Zalai Nyomda 88 2069

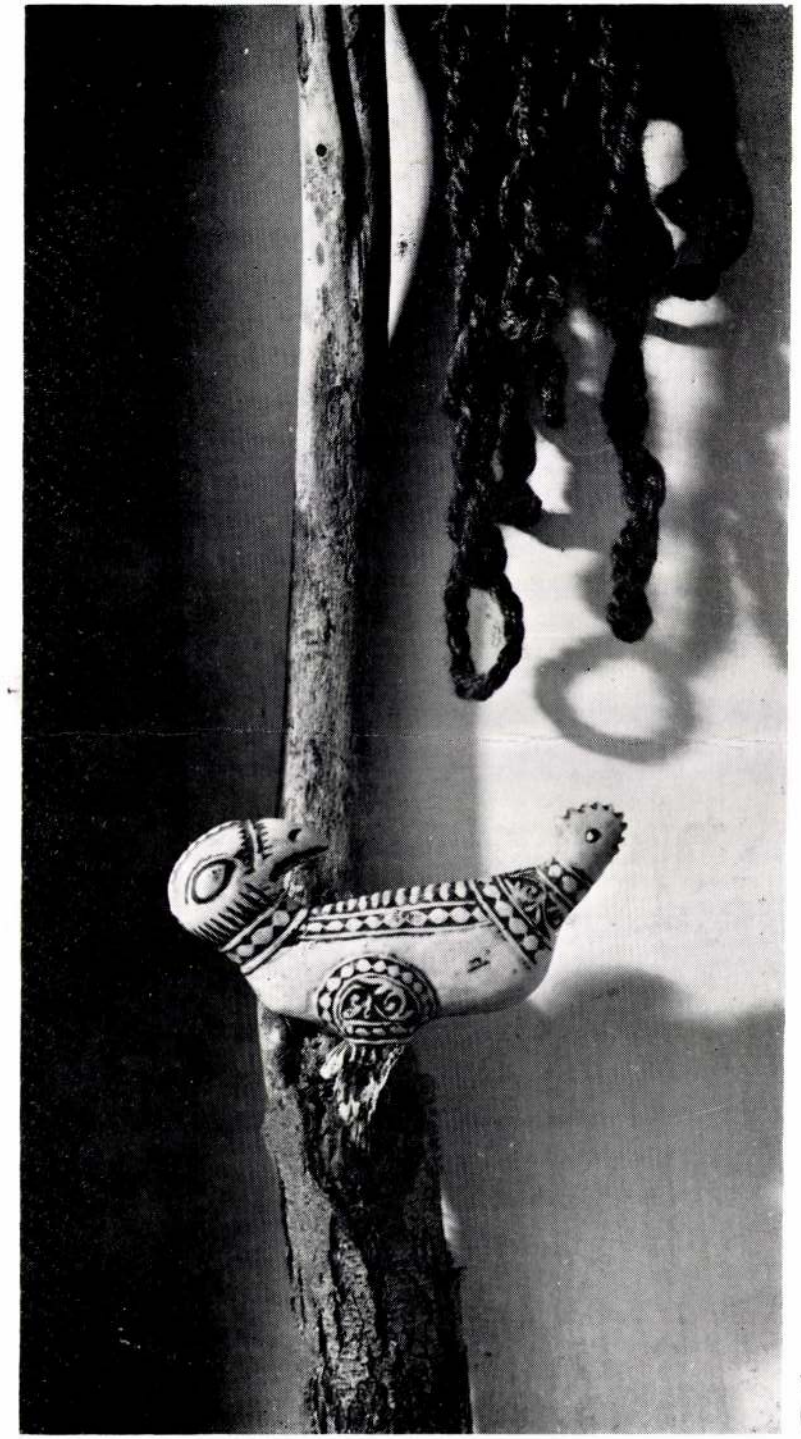
BAKÓ ILONA



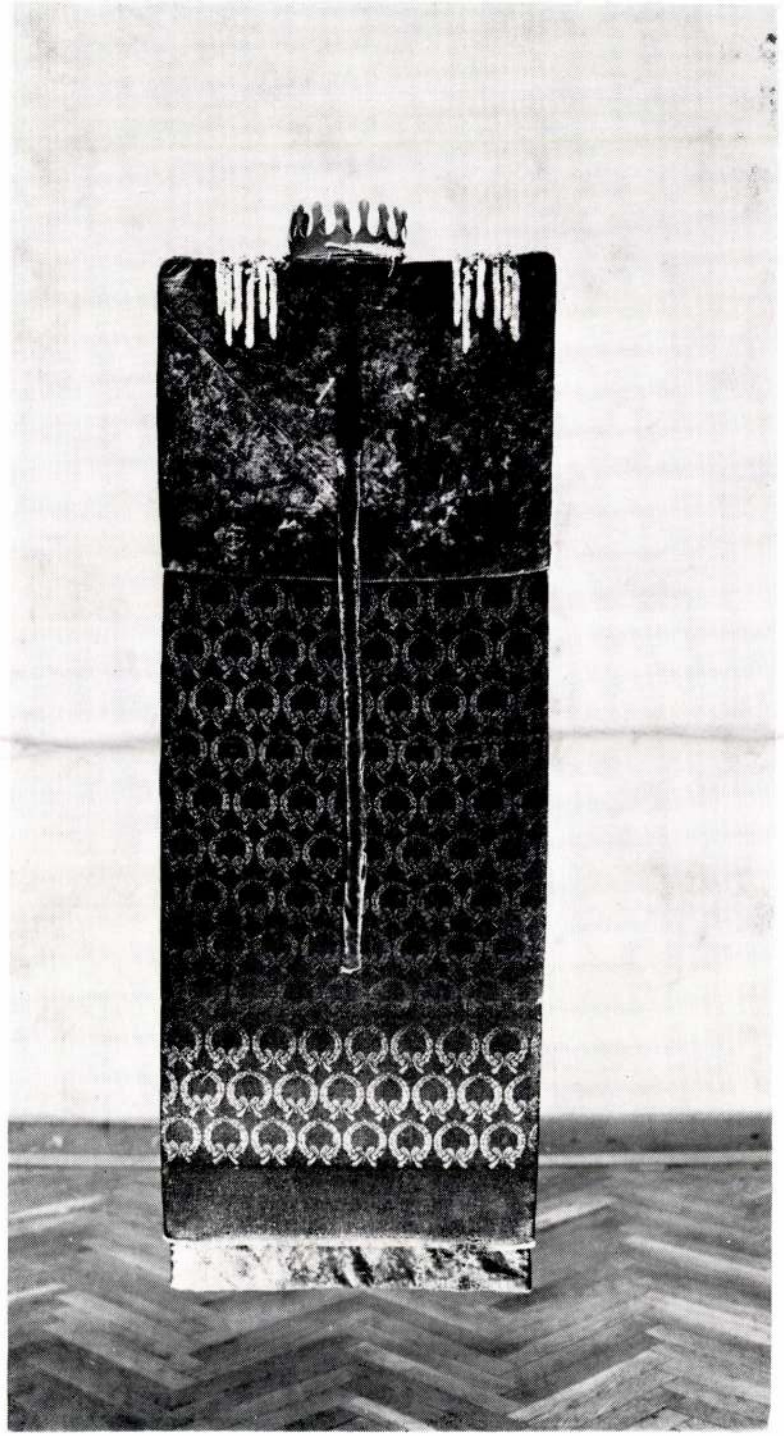
BAKÓ ILONA



Végül



Végül
(részlet)



Sámán

BAKÓ István egri kőmüves, Egerben működik a XIX. század első felében. A városi adókönyvek 1834 és 1845 között tüntetik fel.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Bakó István, egri könnüves M.D.A.

a városi adókönyverben
1834-45 körött szerepel.

Heves megye müemlékei I. ktra. Voit Pál,
Magyarország müemlékei topográfiája VII. kötet.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 310. old.

V. Bakó István

A Technológia termeiben, a Vitézi Rend képző- és iparmüvész tagjainak müveiből rendezett kiállitás iparmüvészeti részének kiállitója.

Ujság 1935.V.12.

MDK.

Bakó István

Kiállitási hiradás

Vasas 1965 ápr.lap -

Bakó István

cikkei:

Bakó István: Villamosipari Kutató Intézet, Budapest. /Csaba László, Mészáros Géza építészek./ - Magyar Építőművészet, 1967. 16. évf. 6.sz. 31-33. l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1968 1970. 1.sz. 68-107.l./

73. l.

1021

1970.VIII.4.Dctőfi 14.00/Szné/

Jó utat!

-Jó utat kivánck kedves hallgatóink ezen az igazán szép nyári délutánon.Remélem kellemesen szórakoznak majd a rádió mellett.

-A Csucsforgalom magazinja, a zenei szerkesztő Török Mária, a müsrvezető Petress István.Felhivjuk figyelmüket,hogy müszaki problémáikra választ kaphatnak a müsr ideje alatt a 34-37-32-es telefonszámon,megismétlem a telefonszámot: 34-37-32.

-Ezüstös,csendesen fodrozódó viz,néptelen mcló,igazán kellemes,nyugodt balatoni délután itt a keszthelyi öbölben mindössze egyetlen csónakázót látok a vitorláshajója felé igyekszik.Egy kicsit fuj a szél,csendes,pénteki délután, jó utat,jó utazást kivánunk uton,sinen,vizen és a levegőben.

-Heti események,napi programok,javaslataink, a mikrofonnál ifjabb Szitnyai Jenő.

-A szelid,csendes Balaton mellől aligha lehet elcsalogatni a viz szerelmeseit.A hétvégi utakat most tervezők azonban az ország más részeiben is találhatnak érdekes programot, ami megér egy-két napos utazást.Például,aki nem látta néhány héttel ezelőtt a Kiskunsági Lovas Napokat,most kárpótolhatja magát rangos,látványos lovasversenyekkel,nem a pusztán,hanem a hegyek között a Bükkben.A Szalajka völgye, az erdei muzeummal együtt, a szép környezetü Szilvásvárad fogadja ujra az országos ugró és díjlovagló bajnokság résztvevőit.És várhatóan a tizezer érdeklődő turistát.A programok már ma megkezdődtek,és folytatódnak szombaton és vasárnap. Díjugratásokkal,vadász és akadály ugratásokkal,no meg az elmaradhatatlan csikós bemutatóval,lovastornával.Nem kevésbé kellemes környezet fogadja az alföldön barangolókat,Bács-Kiskun megye kirándulóhelyén,Kunfehértón.A program amit itt ajánlunk vasárnap reggeltől estig tart.Csak néhányat a látnivalók közül,haditorna klub,könnyübuvárok,repülő és hajó modellezők,versenyc,sugárhajtásu gépek,mürepülők,helikopterek, bemutatója,ejtőernyös verseny,tehát nagyszabásu honvédelmi nap lesz itt,amelynek eseményeit még szántóverseny,folklór müsorok,szabadtéri hangversenyek is szinesitik.A Kecskemétre utazók emellett szombaton este a város főterén részt vehetnek a rádió amatőrök nemzetközi többtusa versenyén,illetve annak ünnepélyes megnyitóján.Tópartról utazzunk folyópartra.

-A természetbarátok vasárnap ünneplik a Szentendre-szigeti hires erdei telep félévszázados jubileumát,hangversenyekkel,

spertversenyekkel.Autóval,motorral,vagy akár csónakon ez is lehet uticél.Mint egy zenei pregram kedvwéért szombaton este Visegrádra zenei esték sorozatban Art Renata egyeüttes hangversenyének szinhelye, a visegrádi palcta.A tápióvidékére, pontosabban Tápiószelére,egynásik egészen különleges hangversenyre invitáluk.Vasárnap népi hangszeres együttesek bemutatója lesz. a Blaskovits Muzeum szinpadán.Végül vegyünk elő két meghivót,Debrecenben Szolnok megye népmüszete cimmel nyilik nagyszabásu kiállitás.A Velencei Nyár vendégei pedig Agárdra várják a fejér megyei diszitő müvészek hinzéseket bemutató szinpompás tárlatára.

-Mi pedig tegyünk hozzá egy harmadik meghivót is,alig egy óra mulva,pontosan három órakor a Munkácsy Mihály Muzeumban,Békéscsabán megnyilik Bakó Ilona ipartüvész kiállitása, Rideg Sándor a Müvészet főszerkesztője nyitja meg.Tehát egy óra mulva nyitás Békéscsabán.

Bakó Ilona

Vajda Lajos festőművész emlékkiállitása a Magyar Nemzeti Galériában julius 18.-tól, Kemény Zoltán tipografus kiállitása a miskolci József Attila Könyvtárban julius 20.-tól tekinthető meg.
Bakó Ilona iparmüvész a győri Városi Müvelődési Központban julius 14.-től,
Péreli Zsuzsa textiltervező a székesfehérvári István Király Muzeumban julius 16.-tól,
Váró Márton szobrász a szegedi Móra Muzeumban juliua 16.-tól mutatja be müveit.
A kulturális eseményeket hirül adó rovat közleménye.

Élet és Irodalom, Bp. 1978. juli. 15.
XXII. évf. 28. sz. 8. lap.

Bakó Ilona

... *Bakó Ilona* iparmuvész tárlata ugyancsak vasárnap nyílt meg Debrecenben, a megyei művelődési központban.

Magyar Hirlap 1977-132-lo

Bakó Ilona

BAKÓ ILONA IPARMŰVÉSZ kiállítása nyílt meg csütörtökön a Diósgyőri Vasas Művelődési Központban. A Budapesten élő művészeti motívumok felhasználásával és továbbfejlesztésével készíti különleges hangulatú munkáit, amelyek közül a most megnyílt kiállításon 26 ruhát, blúzt és bundát mutatott be.

Magyar Hirlap 1980//1/18/8/

Bakó Ilona

BAKÓ ILONA IPARMŰVÉSZ kiállítása tegnap nyílt meg a soproni Liszt Ferenc Művelődési Központban. A művész népi ihletésű ruhakölteményeit, hímzett szőtteseit már az első napon sokan megtekintették. Nemcsak magyar, hanem szlovák, orosz és ukrán népi motívumokat is felhasznál tervező és alkotó munkájában.

Magyar Hirlap 1979?12?8

Bakó Ilona

özv. Czene Jánosné és Örsi Imre naiv művészek kiállítása a Csepel Galériában szeptember 23.-ig
Bakó Ilona iparművész kiállitása a szentendrei Művelődési Központban szeptember 16.-ig,
Pécser Attila fotókiállitása a Fiatal művészek Klubjában szeptember 14.-től tekinthető meg.
Gerle Margit és Benes József a makói Városi Kiállitó Teremben szeptember 29.-ig,
Aknay János a Studió Galériában szeptember 12.-től,
Schéner Mihály a Magyar Nemzeti Galéria Műhelysorozatában szeptember 12.-től szerepel műveivel fenti kiállitó termekben.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. szept. 8.
XXIII. évf. 8. lap.

Bakó Ilona, iparművész

L: Domanovszky E.

Torday Aliz: Iparművészet a Vigadóban 2.

Esti Hírlap, Bp. 1980. maj. 10

Bakó Ilona
ruhatervező iparművész

Ruha mütárgyak - mütárgy ruhák



----Kiállitások.
MÜVÉSZET, 1979.julius - 45. lap

Bakó Ilona
Futásteruező ipartűvész

Ruha nőtérgyak - nőtérgy ruhák

---Kiállítások.
MOVÉSZET, 1979.Julius - 45. lap

Bakó Ilona

A Vigadó Galériában van alkotása

Magyar Hirlap

Végezetül, a kissé keresetten *„Öltözködési kultúra”* elnevezéssel illetett emeleti teremben bukkantam emlékezetes felfedezésre. A főfalon hét kompozíció sorakozik időtlen komolysággal, mégis konkrét történelmi korszakokat, avagy földrajzi tájegységeket idézve. Szándékosan írtunk kompozíciót, mert ezek az — egyébként napjainkban viselhető — ruhák szinte jelmezként hatnak, ugyanakkor szoborszerűen tömörek és fajsúlyosak. Tervezőjük és egyben kivitelezőjük — *Bakó Ilona* — továbblépett saját előző, folklorisztikus korszakán is, hogy még mélyebbre ásson, még magasabbra jusson. Csak tüzetes szemlélődéssel vehetjük észre, milyen magától értetődő természetességgel vegyül ezeken — a vadonatúj selyem vagy bársony alapanyagon — a régi rojt, toll, csipke, gyöngy és hímzés. Ezért van az, hogy a próbabábon is olyan életteljesek: sorshordozók és sorsvállalók. És — szerencsénkre — éppen ezért olyan nehezen kategorizálhatók.

Wagner István

hídjának építése 1894. augusztus 11-én megkezdetett."

— Ugye, elképesztően rövid idő — még a mai technikai felkészültség mellett is, hát még akkor — egy csaknem ezer méteres híd építésére *két esztendő?* — állapítja meg Nemeskéri-Kiss Géza. — Gyakorlatilag persze az újjáépítés is alig tartott tovább. Ugyanis az első esztendőt majd-

1978. VII. 15. 19.3o Televizió
Tv-hiradó

Bakó Ilona iparmüvész

1021

- Győrött, a Rába Müvelődési Központban Bakó Ilona iparmüvész ruhaterveiből nyilt kiállitás. Munkásságát Ridegh Gábor, a Müvészet cimü folyóirat főszerkesztője méltatta, elmondva, hogy Bakó Ilona nem divatot tervez vagyis nem diktálni akarja az izlést, hanem alakitani. Ruháin tükröződik a tervező gazdag fantáziája és kompoziciós készsége, valamint anyagszeretete. A mértéktartó izléssel készült ruhák közül az egyik legszebb darab az ünnepi fekete festő. Csipkés zsebkendővel és virággal. Szinte valamennyi modellen megfigyelhető a magyar és külföldi népmüvészet diszitő elemei. Feltünnek távoli vidékek és távoli korok ruhái is a müvész alkotó fantáziájával átköltve napjaink izlésének megfelelően. A kékfestő ruha ihletője például a XIX. század végi jaroszlavi orosz női parasztviselet. A rjazanyi mintás keresztcsikos kasmirruha vonalvezetésének előképe ugyancsak múltszázadi orosz parasztviselet. Ez a balladai hangulatot árasztó ruha szlovák nép motivumok felhasználásával készült. A nagyon szép női kisbundákon többek között derecskei, karcagi és hajdúszoboszlói minták láthatók. Bakó Ilona győri kiállitása, melyet Novotny Béla belső épitész rendezett július végéig tekinthető meg a Rába Müvelődési Házban.

Műhely

Morvay Judit: BAKÓ ILONA
MŰVÉSZET, 1981. április - 10.lap.

De végül is nem szeretnénk az új médiumokkal kapcsolatosan túlzott követelésekkel fellépni. Csupán annak fontosságáról akarjuk környezetünket meggyőzni, hogy e tevékenységgel rendszeresen és érdemben foglalkozzunk, segítsük azt. Hogy felnyithassuk a magunk és a mások szemét is az új és kikerülhetetlen nüanszokra és minden új leleményre. Hadd idézzem Lotman szovjet filozófust, aki a következő hasznos megállapításával segíthet a jövőbeni eligazodásban: „Mivel a történelem során az új világmodellek heves konfliktusok közben jöttek létre, a kultúra történetének valamennyi új korszaka kontrasztos elveket választott ki a maga számára. Mivel azonban a választható elvek száma véges, így a kultúra kódjainak története a jelrendszerek strukturális elveibe való egyre mélyebb behatolás története lesz." Lotman segít indokolni azt, hogy a nüanszokra jobban oda kell figyelnünk, s hogy a vulgáris, túlzottan általános közelítések nem szervülnek a modern kultúrákhoz. A nüanszok érzékelésére való készség és érzékenység az új történelmi korszak vele járó követelménye.

A nüanszokra való érzékenység kifejlesztése tehát nemcsak művészeti, de ha tetszik, gazdasági, politikai érdek is egyben. Úgy tűnik, ez az érdek olyan immanens erőkkel rendelkezik, hogy az innováció, az új lelemények bekerülése a kultúrába alkalmasint az egyes emberek vagy a társadalom huzakodása ellenére is végbemegy. A törvény érvényesíti szükségét. Így a progresszív jelenségek már viszonylag kis erők segítségével is felszálló ágba kerülhetnek, s mint megalapozott entitások, minden ellenkezés és akadályoztatás ellenére a kultúra kódexébe kerülnek. Ez a sorsuk az új médiumoknak, a határeseteknek is.

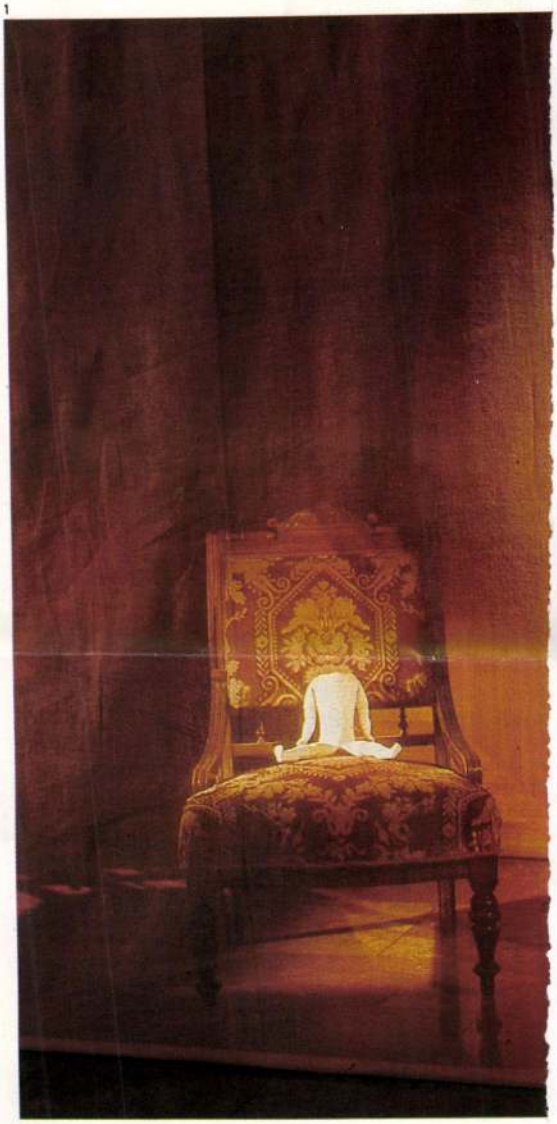
Attalai Gábor

Bakó Ilona

Századunk különböző művészeti ágainak körülhatárolása nem könnyű feladat. Míg a múltban az anyag és a technika, a kor és a mondanivaló a művészeti alkotások többségénél harmonikusan kapcsolódott – s az alkotók, még a nagyobbak is, nem szakadtak el koruk racionális és irracionális világától –, addigra a ma individualista társadalma, számtalan technikai és tudományos lehetőségével olyan külső és belső tartományokat, új forrásokat mozgósított, amelyek összhatásukban egy bonyolultabb, nehezebben áttekinthető, egymásba folyó, heterogén művészetnek is lehetősé-

get adtak. Az a
tak. A két pó
megvalósítá
az empiriku
szét nem vá
A speciális t
szerszám, v
anyag nagy
szolgáló sz
névtelen me
volt; tevéke
ben állt, am
szerű, a jó, a
gett a mű

1



de még a korrekt kérdésfelvetésre
így hát formális, mi több, teátrális
feltett kérdésem. Nem beteg dolo
jutni, hogy magunktól semmi újat,
dolt tettet el nem fogadunk, hog
magunk előnyére írhatnánk, s élvez
lemi és anyagi hasznát, szinte élvez
el mások javára? A szellemi értéke
mindennapos dolog a művészetbe
domásul, hogy amiért mi nem nyú
felnyúl majd valaki más, és elviszi. E
sovinizmus, mondhatja bárki ellen
az, távolról sem. Csupán a közösség
magára valamicskét adó becsülete,
ami másnak nem árt, de ugyanak
erőben és életben tartó. Olyasmi, am
és infarktusok helyett normális ön
Törekednünk kell tehát, hogy az új
foglalkozó művész tevékenységé
feltételrendszerben és körülmények
korolhassa. S innen már el is jutott
kező kérdéshez, a támogatási rendsz
jához.

Hogy egyenlőtlenség, mégpedig
tív egyenlőtlenség van kulturális
sünkben, az azonnal látható, ha a viz
lalkozó és az új vizuális problémá
művészek lehetőségeit az ún. beruh
szetekkel párhuzamba állítjuk. Míg
oldalon létezik egy viszonylag tete
vetési keret, addig a másik területre
pénz nem jut.

A Képző- és Iparművészek Szöve
lenlegi szervezete nem alkalmas a
problémát a megoldás felé segítse.
lyok egymástól meglehetősen elszig
ködnek, és csoportrendjük XIX. száza
felfogást tükröz. Az interdiszciplinár
gyobb lehetőséget és önállóbb ke
nyelne. E tevékenységek problémáin
sára az ún. munkabizottságok nem
Lévén most van átvizsgálás és felü
szövetség alapszabálya, jó lenne az
tett szempontokat érdemben figyel

Szóljunk pár szót a magyarorsz
rendszerről. A bemutatók között alig
problémakiállítások, olyanok, ame
járulhatnának a társadalom jobb é
tájékoztatásához. Tudom, könnyen é
ki: megbukni nem kellemes dolog,
kritika magatartását és a közönség t
gát, bizony egy-egy bukás könnyen
ha problémafelvetésről van szó. De

3



3 Bakó Ilona: Kháron lánya, 1979
4 Bakó Ilona: Lélekmadár, Corpus, 1979
(fotók Somfai)

meg alkotó fantáziáját. Egyre tudatosabban kereste a népi ruházkodás legrégebbi formáit, megérezve azt is, hogy ezek a régi formák, színhatások, minták, díszítések emberi magatartásformák, állapotok, hangulatok, esetleg irreális képzetek hordozói, s ezeket megértve, magán átengedve hozta létre ruháit.

A magyar népművészet mellett legtöbbet az orosz népviseletből merített. Az orosz női parasztviselet, amelynek egy részét még a XIX. században sem érintette meg a reneszánsz hatás, egyszerű szerkezeti megoldásaival, élénk, barbár színeivel vagy puritán egyszínűségével gyönyörű alkotásokra ihlette. Egy távoli nép régi, gazdag paraszti világának örömei világítanak felénk a *Rjazanyi gazdag* örömteli színeiből, magába sűrítve és megtartva az eredeti népviselet lényegi jegyeit. A szelíd-kék *Jaroszlavi parasztka* s a nehéz életet sejtető, esetlenül bájos és vidám *Urali fantázia* ennek az orosz sorozatnak legjobb darabjai. A *Kalotaszegi fekete,* a *Matyó lakodalmas* a magyar parasztság leggazdagabb viseletű vidékeinek ad rangos visszajelzést. Valamenynyi magán hordozza a népművészeti jegyeket; mégis alkotójukra jellemző darabok, mert Bakó Ilona meglátja bennük általános kultúrjegyeiken túl másodlagos mondanivalójukat is, s ezt kibontva elénk állítja az egyszerűséget, a gazdagságot, a gyászt vagy a fiatalság sokszínű vidámságát, az örömöt vagy a félelmet.

S bár közben színpadi ruhákat is tervez, közeledése az emberi múlt régebbi, mélyebb rétegeihez egyre sorsszerűbb és tudatosabb. Ez a tudatosság nemcsak a tiszta forrás értékeinek megismerésére és felhasználására irányul, hanem kikerülhetetlen vonzódás is. Ez a szemléletmód művészi pályája újabb nagy fordulójához vezeti: a tervezés és a megvalósítás önmaga kifejezésére használt művészi tevékenység lett, ruhái olyanok most már számára, mint a szobrásznak a szobor, a festőnek a kép. Művészi alkotásának módja és anyaga rendhagyónak mondható. A ruhák elvesztették eredeti hivatásukat, már alig vagy egyáltalában nem funkcionálisak, mert nem egy ember díszítésére, megjelenésének hangsúlyozására szolgálnak, hanem ürügyek lettek egy művész mondanivalója számára, felruházva emberi tulajdonságokkal, emlékezettel, érzelmekkel, kulturális háttérrel. Egyik legszebb alkotásával búcsúzik a népi ihletésű ruháktól. A *Jobbágyszerelem* nyers színű, durva anyagból készült, díszítése mértéktartó, keményen egyszerű, nehéz, de mégis tiszta fiatalságot sugároz érzelmi melegségével. Itt már nem egy kultúra jellegzetes jegyeit mutatja fel az alkotó, hanem ezen túllépve az emberi kollektív emlékezet mélyebb rétegei felé tapogatózik. S Bakó Ilona tud emlékezni. Nemcsak az agyával, de ösztöneivel, megérzéseivel is, s ezeket az emlékeket, mint megelevenedett álmokat közvetíti nekünk. Tudatosan-öntudatlanul, a félébrenlét varázsos állapotában idézi fel a lappangó meséket, képzeteket, az emberi lét alapvető nagy kérdéseit. A nagy ellentétek, a test és a lélek, a halál és az öröklét csodálatos megfogalmazása a *Lélekmadár* és a *Corpus.* A fehéren lebegő, szinte testetlen, szárnyalóan könnyű lélekmadár alatt fekszik a földön fekete, durva vetületként a súlyosnak látszó Corpus, nyakába kötött faragatlan kődarabbal.

A két textília elhelyezésének drámaisága formai megoldásban is híven követi a világon mindenütt ismert, általános emberi kettős elképzelést: a mulandó test felett lebegő, az öröklét reményeként világító lelket. Mély intuícióra vall a corpus nyakába kötött kő, amely az obóhalmok kétirányú, ősi szerepét, a halottra való emlékezést és a visszatérés elhárítását idézik. Idegen a Lélekmadár szabad repülésétől a *Magány* kopott fekete ruhája és a mellé helyezett szomorú kellékek, a szék, a csonka baba, az emberi elhagyottság kifejezői. (Itt kell megemlíteni, hogy Bakó Ilona „ruhái" mint kiállítási tárgyak, konkrét térben teremtik meg imaginárius terüket. Elsősorban összefüggő, több darabból álló kompozíciói igénylik a valóságos térbe helyezést.)

A mondák világába visz a varázsos *Kháron lánya,* a ruhát itt már valóban csak az anyag idézi, amelynek sokféle zöldje, mintája a víz színét és kanyargását követi. Körvonala a temetők ember alakú fejfáinak rokona. A kavargó, vízszínű fejfa-emberalakot gyöngyös, színes, fiatalasszonyra illő főkötőcsík zárja le, csakúgy, mint a valamikori ormánsági temetőkben, ahol az asszonyok főkötőjét korjelzőként a fejfára szegezték. Vajon ismerte-e Bakó Ilona ezt a régi szokást? Művészi megérzése, különös tehetsége mindenesetre – átlényegítve a mesét és a szokást – megértette velünk a könyörtelen halál s a fiatal élet kibékülését, rokoni összetartozását.

Legújabb alkotásaiban visszatért a kellék nélküli, egyszerű szabásmintájú ruhaformákhoz. Ez az egyszerűsödés lényegretörőbb koncentrációval, elmélyült absztrakcióval járt. Az egyik sima megoldású, elméletileg hordható ruha címe: *Ló,* s egyszerre csak ott áll előttünk a fényesbarna szőrű, sörényes fiatal állat. *Léda* többféle zöldből összeállított ruhája egyszerre idézi a századforduló nagypolgári asszonyát, a megihlető múzsát, a szecessziót, a szeszélyes érzékeny nőt, de az árvaságot is.

Legújabb munkája a *Kékszakállú és asszonyai.* Az egyszerű szabású ruhákon csak a szín és a díszítés eleveníti meg a *Hajnal,* a *Dél,* az *Alkony* asszonyait, s az utolsót, az *Éjszakáét.* Női fintornak vehetjük, hogy míg az asszonyok mind „élnek", s a valóság törvényei szerint helyezkednek el a térben, Kékszakállú arca helyén tükör van, magunkat látjuk benne – kívülünk talán nem is létezik.

Bakó Ilona bőrből, csipkéből, százféle színből bontja ki sokféle mondanivalóját, amelyben benne van a ma művészetének önmagához őszinte, időt és teret összesűrítő, mélységeket feltáró érzékeny globalitása, de benne van sok szorgalmas és pontosan dolgozó, öntudatlanul is értéket alkotó kézműves generáció mesterség iránti tisztelete és szeretete is.

Morvay Judit

határozta a hajdúsági falvakban töltött gyermek- és serdülőkora. A másik determináns állandó rajzolási igénye lett. A faluval, a valamikori paraszti közösséggel egy életre összekapcsolódott, az életét kitöltő rajzolás pedig minden más alternatívát megsemmisítve kétségtelenné tette egyetlen lehetséges hivatását. A főiskolai felvétel sikerei után csalódás, a tanulmányok megszakítása, kudarc következett. De tehetsége, hivatástudata töretlenül megmaradt; a Debreceni Ruhagyár tervezője lett. Tulajdonképpen ettől az időtől kezdve kezd izgalmassá válni Bakó Ilona pályafutása. A divattervezésben kimagasló eredményeit 1962 és 1966 között „a könnyűipar legszebb terméke" pályázatok évenkénti első és második díjainak együttes elnyerése s kitüntetések bizonyítják. A vállalt keretek azonban szűknek bizonyultak, s új és új formák után kutatva, az általános divatot jóval megelőzve kezd mindinkább a népművészet, a népi szabásminták, az egyszerűbb anyagok felé fordulni. Már ezek a kezdeti lépések is a népi kultúrára való ráhangoltságról, a vele való belső azonosulási képességről tesznek tanúságot. Kitűnő érzékkel nyúl a paraszti produktumokhoz, s még a napi divathoz igazodó, népi ihletésű ruhái sem egyszerű átvételek vagy részletek lemásolása, hanem újraalkotások, annak ellenére, hogy a hagyományos szerkezet s a díszítés összefüggéseit nem bontja meg. Úgy utal az eredeti előképre, hogy elkerüli a szimpla adaptációt, de a túlburjánzó, nosztalgikus, csak külsőleges elemekből építkező népieskedést is. Puritánnak látszó megoldásai kézműves gondosságot, szigorú stiláris egységet takarnak a modell s a modell anyagához kapcsolódó szerkezet ismerete jegyében. A művész otthonosan mozgott már ekkor is a múlt jegyei között, egyszersmind utat mutatott a népművészet darabjainak korszerű felhasználásához is. Mégis e sikerek ellenére egyre inkább felhagy a konfekciós tervezéssel – s egyéni mondanivalója sürgető szorításában – egyszeri megoldású, művészi kvalitású ruhákat kezd alkotni.

Egyre jobban elmélyül nemcsak a magyar, hanem az európai parasztság és az egzotikus viseletek tanulmányozásában is. Megragadják a ruhák különböző egyéniségei. A ruhatervezés végső célja a ruhát viselő ember egyéniségének kifejezése, fantáziájának aktivizálása, de Bakó Ilona számára izgalmasabbak lettek a ruhák, mint az esetleges viselő, s meghallotta azokat a távoli jelzéseket, amelyek a ruhákon keresztül érkeztek el hozzá. Mindegyikben egy-egy társadalom vagy egy egész nép hangja szólt, s ez mozgatta

2



1 Bakó Ilona: Magány, 1978
2 Bakó Ilona: Jobbágyszerelem, 1978
(fotók Somfai)

Bakó Ilona



Bakó Ilona ruhatervei

A VIGADÓ GALÉRIA
tisztelettel meghívja Önt

1998. október 8-án 17 órára

BAKÓ ILONA

kiállítására

Megnyitja:
GAÁL ISTVÁN
filmrendező

Megtekinthető:
1998. október 8-tól október 25-ig,
hétfő kivételével naponta 10-18 óráig.

BAKÓ ILONA



VIGADÓ GALÉRIA

A kiállítás létrejöttét támogatták:
Nemzeti Kulturális Alap
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány
Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány

MT Reklámiroda

Bakó Ilona

BAKÓ ILONA iparművész kiállítását pénteken nyitották meg Békéscsabán. A hagyományt őrző motívumok a női ruhákon, a gépi és kézi tüzés a ködmönökön, a kisbundákon, a zsinórdiszítés, a rusztikus formák az öltözködésben jellemzik Bakó Ilona munkáit. A Munkácsy Mihály Múzeumban 31-ig tekinthető meg a kiállítás.

Magyar Hirlap 1978-183-lo

BAKÓ ILONA 1

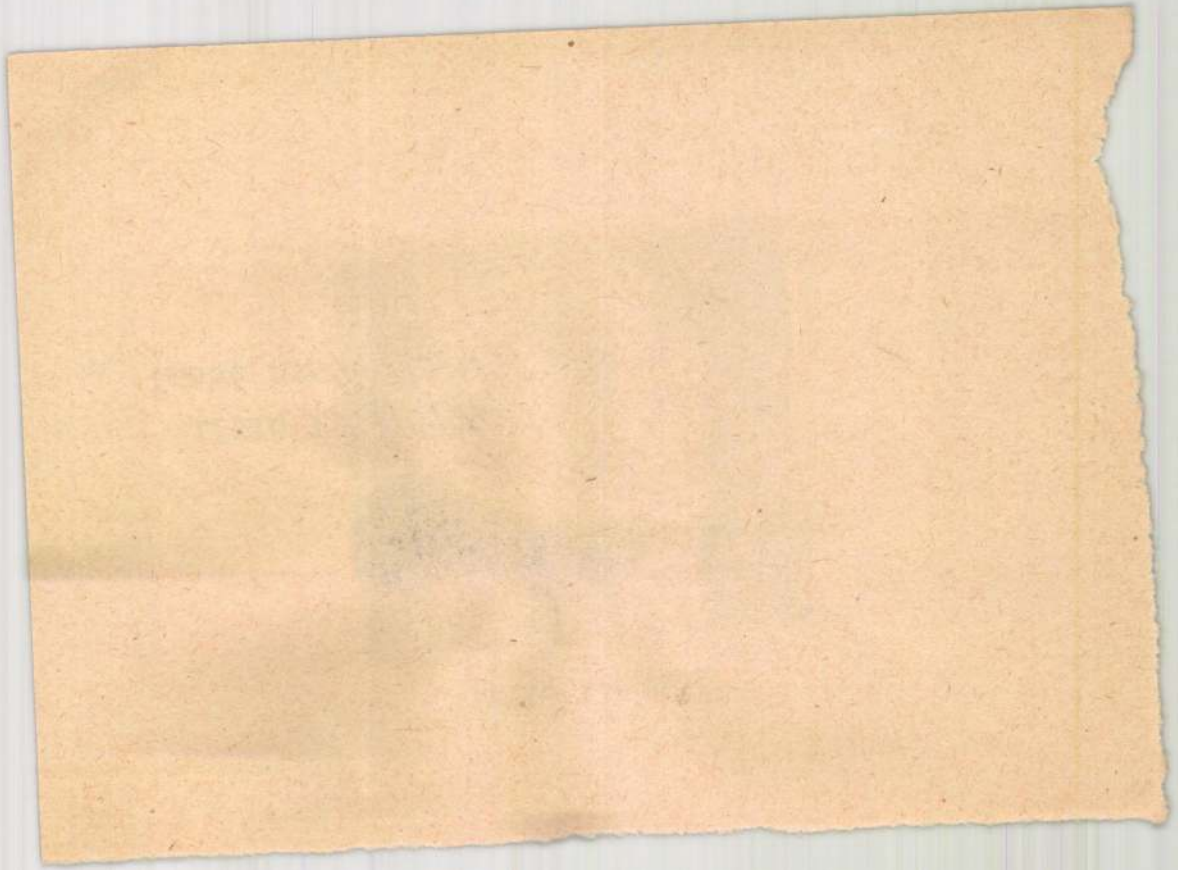
BAKÓ ILONA KIÁLLÍTÁSÁRÓL

Ritka szép, érdekes élményben lehetett részük azoknak, akik látták Bakó Ilona iparművész debreceni kiállítását. Ruhák, ruhák, ruhák... kékfestőből, feketefestőből, házivászonból – a színekhez, formákhoz hasonlóan meglepőek, vonzóak elnevezéseik is. Mert mindegyik ruhának címe, elnevezése van: Tarcsai láncoskás, Kékszemű madaras, Szilágysági tulipános, Galgai újmódi stb. Ruhákról van szó tehát, de olyan ruhákról, amelyek valóban mind alkotások, iparművészeti teljesítmények.

Alfö
Szabó

BAKÓ ILONA 2

Azért is fontos már most leszögezni
hogy a kiállítás „tárgyai" többek önma
guknál, mert a ruhatervezés a textilművé
szet egészen sajátos, korunkban talán túl
ságosan is a perifériára került ága, s amíg
a fali vagy a tértextilek alkotói az utóbb
években egy sor jelentős művet hoztak lét
re, jóval kevesebbet hallunk a ruhaterve
zésről mint iparművészeti ágról. Pedig,
ahogyan a szó is jelzi, a ruhatervezés is
egyfelől ipari jellegű terület, amely ese
tenként tömegméretekben megjelenő tár
gyakat hoz létre, másfelől művészeti ág,
amelyet alapvetően a funkció határoz meg,
de amely azon túlmutató kifejezési eszkö-



BAKÓ ILONA

Hosszas, évekig tartó betegeskedése vetett véget annak a munkának, amely során az igazán egyéni kezdeményezésekre kevés lehetőség volt, s amely mégis jó néhány elismerést hozott Bakó Ilonának: a Könnyűipar Legszebb Terméke pályázaton 1959-ben I. díjat, 1963-ban I. és II. díjat, 1964-ben I. és II. díjat, 1965-ben I. díjat kapott, 1966-ban elnyerte a Könnyűipar Kiváló Dolgozója címet. Mióta önálló tervezőként dolgozik, meghívottként tervezett a Madách Színházban, a Pécsi Nemzeti Színházban és a Csokonai Színházban. Több hazai kiállításon vett részt, egyénileg Debrecenben mutatkozott be először.

BARÓ ILONA 6

Miből, hogyan készülnek azok a kompozíciók, amelyeket a kiállításon láttunk? A hetvenes évek elején – rövid kitérőként – bőrmunkákkal is kísérletezett, azután a legegyszerűbb anyagokkal, a kékfestővel, feketefestővel, házivászonnal, majd a flanellal, düftinnel, zefírrel, bársonnyal, kordbársonnyal, posztóval kezdett dolgozni, azokkal a szövetekkel, amelyekből ma

BAKÓ ILONA 7

is készíti terveit. Természetesen nem vállalkozhat arra, hogy az alapanyagokat is maga készítse el – a kékfestő mesterség egészen sajátos, sok energiát, külön felkészültséget igénylő munka. Ezért népművészek segítségét veszi igénybe: a fiatal debreceni *Bolyós házaspár*ét, a Jászapátiban élő *id. Jakkel Sándor*ét, a csornai *Fraszt Pál*ét és feleségéét, a nagynyárádi *Sárdi János*ét. Kisbundái alapanyagát Pásztorék, a

BAKÓ ILONA ?

kunszentmartoni szucsok munkaiak meg. De milyen kompozíciókat láthatunk a tárlaton? Igen érdekesek azok a ruhák, amelyek „pufajka" hatásúak, a *Bíborpiros* és az *Urali fantázia*. Utóbbi apró virágmintás blúzból, szoknyából, köténye emlékeztető, mellrészén rózsamotívumos pufajkarészből áll. A múlt századi orosz, ukrán népművészet iránti érdeklődéséről beszélnek ezek a ruhák, éppen úgy, mint az *Ukránka* vagy a *Jaroszlavi parasztka*, melyen a különböző motívumú kékfestő anyagokat eredeti fehér, hímzett falvédőből készített váll- és karrész egészíti ki. A *Rjazanyi kötényesen* szintén népművészeti motímumot használ fel: egy *Tót Erzsi* nevével jelzett anyagot. Munka közben azonban a kompozíció tovább alakult: a név tükörszerűen, még egyszer megjelenik.

Alföl

Szab

BAKÓ ILONA 10

nézőt, ugyanúgy, mint a *Szlovák ballada.* Utóbbi nem véletlenül került a kiállítás plakátjára is: valóban történést, drámát érzékeltet.

Ami pedig a felsorolt tervek után az összhatást illeti, ezzel kapcsolatban elég három kompozíciót említeni: az *Ünnepi feketefestőt*, ahol a rendkívül egyszerű vonalvezetésű ruhának egy fehér zsebkendő és egy szegfű kölcsönöz ünnepélyességet; a kékfestő-bravúrnak számító *Kanizsai kazettást*, melyre előre kialakult elképzelése

szerint csak a mellrészre kerültek geometrikus motívumok; és a bemutató legpuritánabb, legdísztelenebb kompozícióját, a *Hortobágyi csikósnét*. Az egész kiállítás gazdag fantáziáról, egyéni érzelmi világról, szellemiségről, ugyanakkor az anyagok, motívumok iránti feltétlen tiszteletről, a népművészet egyszerűségéből táplálkozó tömörségről, szigorú, leegyszerűsítő komponálásmódról beszél. Bakó Ilona művészi világa gazdag; azokra a hatásokra támaszkodik, amelyeket a múzeumokban s néhol még viselés közben látható, felfedezhető népművészet gyakorol rá – de nem azt akarja adni, amit a népművészet névtelen mesterei adtak évszázadokon keresz-

BAKÓ ILONA 12

túl. Ahogyan például a barokk megtermékenyítette a népművészetet, s létrejöttek a névtelen mesterek puritán Krisztusai az utak mellett, úgy termékenyít meg itt egy sajátos művészi világot a népművészet. Anakronisztikus lenne, ha Bakó Ilona nem a modern ember világképén átszűrve használná fel a nagyon is használható tapasztalatokat, ha nem egyeztetné a kézművesi gondosságot, anyagismeretet azokkal az eredményekkel, amelyeket a ruhatervezésben, úgy is, mint iparban, úgy is, mint művészetben a legutóbbi évtizedek hoztak.

SZABÓ ERNŐ

BAKÓ ILONA 1

Debrecen, Zalaegerszeg, Nagykanizsa és Vác után, július 14-től a négy folyó városa, az egyszerre ódon és modern hangulatú Győr ad otthont *Bakó Ilona* iparművész kiállításának.

MAGYAR HIRLAP 1978-166-8

Franko:Minden ruha egy-egy ballada

BAKÓ ILONA 2

A Szechenyi téri városi művelődési központ kiállítótermének ajtaján belépve, az első pillanatra szokatlan látvány fogadja az érdeklődőt. Szokatlan és újszerű, hogy kiállított tárgyakként *ruhák* szerepelnek. Olyan ruhák, amelyek nem a divat örökös változásait és visszaváltozásait követik nyomon, hanem a művész alkotó fantáziájával át- és újrarendezett népművészetet, a történelmi öltözködést mutatják be.

MAGYAR HIRLAP 1978-166-8

Franko:Minden ruha egy-egy ballada

BAKÓ ILONA 1

„Bakó Ilona nem divatot tervez csak ruhákat. Nem diktálni akarja az ízlést, csak alakítani", írja *Rideg Gábor*, a kiállítás katalógusában. Alkotásai csakugyan nem új irányzat melletti elkötelezettségre buzdítanak, hanem választásra. Ennek a kiállításnak az esetében pedig — a bő választék folytán — gondolkodásra is. S mi lehet nagyobb cél ma egy művész számára, mint az embert értelmes gondolkodásra, töprengésre fogni akár néhány percre is ...

56-8

Franko: Minden ruha egy-egy ballada

BAKÓ ILONA 4

— Apámmal aki tánctanár volt, nagyon sokat jártam a hajdú-bihari falvakat — emlékezik most vissza Bakó Ilona. — Egy-egy ilyen tanfolyamra 50—60 gyermek iratkozott be. Volt olyan falu, ahol a nagymama, és 40 év múlva az unoka is apámhoz járt. Tulajdonképpen apám elvesztése után fogalmazódott meg bennem igazán a múlt. A falu, a vidék, a közösség, a szeretet, ahogyan hozták a

MAGYAR HIRLAP 1978-166-8

Franko:Minden ruha e[illegible]-egy ballada

BAKÓ ILONA

gyermekeiket beíratni apám elé. Hat hét alatt — amíg a tanfolyam tartott — a gyermekek minden este ünneplőben iártak a foglalkozásokra, a mamák körbeülték a termet, és néha az apák is be-benéztek szégyenlős tartással. Ezek a falusi emberek életében nagy szerepet betöltő események olyan mélyen maradtak meg az én emlékemben is — amire csak később jöttem rá —, hogy ettől, amit csinálok, teljes alázattal művelem.

1978-166-8

Franka: Minden ruha egy-egy balleda

BAKÓ ILONA 6

A hetvenes évek elején — Bakó Ilona rövid kitérőként — bőrmunkákkal is kísérletezett, azután a legegyszerűbb anyagokkal: kékfestővel, vászonnal, bársonnyal, düftinnel, posztóval kezdett dolgozni, s ezek alapján készíti ma is a terveit. Kompozíciói közül kiemelkedik a *Kasmir-geometria*, a népi minták után (magyar, székely, szlovák, délszláv) készített *kékfestő*, *feketefestő* és *vászonblúzok* és az *ünnepi feketefestő* című munkák.

Franka: Minden ruha egy-egy balleda

BAKÓ ILONA 7

A funkcion, az anyag szeretetén, a kézművesség alkalmasságán túl — amely annyi ágról öröklődött — még valami jellemzi ezeket az iparművészeti költeményeket: az emberi sorsok, a bukások, az újrakezdések, a szenvedés kálváriájának megszenvedett vörös—fekete stációi.

MAGYAR HIRLAP1978-166-8

Franka:Minden ruha egy-egy ballada

BAKÓ ILONA ?

Dicséret illeti *Novotny Béla* belső építész egyszerű, történelmi atmoszférájú, ugyanakkor csak háttérhangulatot teremtő munkáját.

A sűrűn teleírt vendégkönyvnek talán leggyakrabban előforduló és legjellemzőbb mondatát idézzük: *Jó lenne több ilyen kiállítást látni.* **(franka)**

MAGYAR HIRLAP1978-166-8

Franka:Minden ruha egy-egy ballada

Bakó Ilona, iparművész

L: Ficzek Ferenc

_ : o Tárlatok 8.

Esti Hirlap B, p. 1978 aug. 4.

Bakó Ilona

„Lélekmadár"
(repro)

Morvay Judit: Bakó Ilona
Művészet, 1981. április – 10. lap.

Bakó Ilona



82

Bakó Ilona ruhatervei

Bakó Ilona



102

Bakó Ilona ruhatervei

Bakó Ilona

BAKÓ ILONA ruhatervező iparművésznek tegnap nyílt kiállítása Zalaegerszegen a megyei művelődési központban. Ötven zömében népi ihletésű alkotását mutatja be a látogatóknak.

Magyar Hirlap 1977/186/10

Bakó Ilona

BAKÓ ILONA iparművész kiállítása tegnap nyílt meg Vácott, a művelődési központban. A bemutatott 60 ruha, kisbunda és blúz tervezője a szabásformákban, az anyag- és a minták megválasztásában is arra törekedett, hogy azok mindenki számára választhatók legyenek.

Magyar Hirlap 1978-141-lo

zöket használ fel. Bakó Ilona kiállítása azt példázza, hogy a ruha korokat, földrajzi területeket, ezzel egyes népekre jellemző szokásokat, viselkedésformákat, hagyományokat, de még sorsokat is képes érzékeltetni. A látogatók érdeklődése azt mutatja, hogy fontos az a – elsősorban népművészeti fogantatású – munka, amelyet Bakó Ilona végez, egyes terveinek egyszerűsége, kivitelezhetősége pedig arra utal, hogy eredményei a szériaszerű ruhatervezésben is hasznosíthatók.

Bakó Ilona 1933-ban, Balmazújvároson

BAKÓ IL[illegible] 4

született, gyermekkora azonban nem ad magyarázatot arra, honnan ered a népművészetre irányuló érdeklődése. 1952–55 között az Iparművészeti Főiskola hallgatója volt, majd (1955–1968 között) a szüntelen bizonyítás kényszerének évei következtek a Debreceni Ruhagyárban. Az ötvenes évek közepén gyermekcipőben járt itt a tervezés; mint annyi más területen, ezen is a fővárosközpontúság volt a jellemző: a gyár az úgynevezett műszaki anyagot, a terveket, a technológiát Budapestről kapta. Mindenesetre a tervezés lassan megindult, a tízéves kollektív, nagyüzemi munka valószínűleg arra volt jó, hogy a mesterség alapjait tökéletesen elsajátítsa. Ugyanakkor ebben az időben fontos feladatának tartotta a konfekció tervezését is.

BAKÓ ILONA 9

Hogy mennyire nem idegen tőle a készen kapott népművészeti elemek felhasználása, azt akár a *Matyó rózsa* bizonyítja – melyen a váll- és a csuklórészen gyöngyökkel, tükrökkel kivarrt textíliát alkalmaz –, akár a *Tükrös hímzett* is – ahol a tükrök kékfestő anyagon, aranyszálas levélmotívumok közepén jelennek meg. A néprajzkutatók feladata lehet eldönteni, hogy melyik terv mennyire hitelesen használja fel az egyes nemzetiségek, néprajzi területek motívumanyagát, mindenesetre a *Sokác flanell* vagy a *Baranyai mellényes* újra sajátos élményvilággal ajándékozza meg a

Alfö
Szal

MDK.

Bakó Ilona

Kiállitási kritika

Hajdubiharmegyei Népujság 1967 ápr.6.

Bahó Ilona
iparunúvin

Méltatás.

Faragó Ilona: A liekfestő
Nők Lapja, 1975. jul. 5 – 18 oldal.

Bakó Ilona
iparművész

Bakó Ilona iparművész munkáját a nyíri hagyományok feldolgozása jellemzi. Kedvestémája a kikfestő

Faragó Ilona: A kikfestő
Nők Lapja, 1975. jul. 5 - 18 oldal.

Bakó Ilona
iparművész

A művésznő a Főiskolán fog-
lalkozott népzajzzal. Később a
Debreceni Ruhaggárban dolgo-
zott.

Farago Ilona: A hikfestő
Nők Lapja, 1975. jul. 5-18 oldal.

Bakó Ilona

„alföldi kis bunda".
(repr.)

Művészet, Budapest, 1974. 6.

Bakó Ilona
iparművész

Először a Debrecen környéki
kisiparosok munkáiból ismer-
hettük meg Bakó Ilonát, majd
a régi hímzések mintakincsét gyűj-
tötte össze.

Faragó Ilona: A hímzés
Nők Lapja, 1975. jul. 5-18 szám.

Bahó Ilona
textilterverő

„Kikfestő ruhák"
(nyomó)

Dhiery Árpád: Ki kik kalán.
Művészet, 1974 junius - 20 lap.

Bahó Ilona
iparművész

„Alföldi his bunda"
(repro)

Fehete Judit: A hikfestő
Művészet, 1974 jenius - 21 lap.

Balió Sloma
ipszemüvész

Debrecen környékéről szarmazik a művésznő. 10 éing a Debreceni Ruhagyárban dolgozott.

Fehete Judit: A kiekfestő.
Művészet, 1974. junius – 21 lap.

Bakó Ilona
iparművész

Bakó Ilona a népi öltöchö-
dest szerelné feltámasztani.
Ruhait - bundáit a népi
forma jellemzi.

Fehérte Judit: Le Kelzfestő,
Művészet, 1974 jennis - 21 lap.

Baló Ilona, divattervező

tervei
repr.

– : 3 = 9
Magyar Hjúság, 1970. IV. 17. 16. l.

Bakó Ilona, divattervező

kabáttervek
rep.

–: Még hűvös van
Magyar Ifjúság, 1970. III. 6. 16. l.

Bakó Ilona

Modellek (illusztráció)

(f. b.): Műhelylátogatás
Nők Lapja, 1977. jan. 1–18. oldal.

Bakó Ilona

Méltatás.

Rideg Gabor: Bakó Ilona kiállítása.
Tükör, 1977. június 19 - 4 lap.

Bakó Ilona

Bakó Ilona rehatervező ipari mű-
vész kiállítását a debreceni me-
gyei művelődési háznak rendez-
te.

Rideg Gábor: Bakó Ilona kiállítása.
Tükör, 1977. június 19 - 4. lap.

Bakó Ilona, iparművész

● *VASÁRNAP. Bakó Ilona iparművész Debrecenben, Vörösné Barta Éva festőművész Csornán, Szilágyi Imre grafikusművész Balassagyarmaton mutatkozik be műveivel.*

0-: Vasárnap

12.

Esti Hírlap, Bp. 1977 jún. 4

Bakó Ilona
divatterverő

Bakó Ilona ruhái több vidéki
városban – Vácott, Győrben, Bé-
késcsabán – is a közönség elé
kerülnek.

Sz. A: Bakó Ilona ruhái.
Új Tükör, 1978. augusztus 6-36. lap.

Bakó Ilona

divatterező

Bakó Ilona munkáin négy első-
díjat nyertek a hónnyű ipar
legszebb termékeinek a pályá-
zatán.

Sz. A.: Bakó Ilona mikén.
Új Tükör, 1978. augusztus 6-36 lap.

Bakó Ilona, divattervező

tervei
repr.

–: Barkács
Magyar Ifjúság, 1970. X. 9. 16. l.

Bakó Ilona, divattervező

tervei

Kuhák kendőkből
Magyar Ifjúság, 1969. VIII. 20. 18. l.

Bakó Ilona, divattervező

alkalmi ruhák

repr.

Magyar Ifjúság, 1969. II. 14. 19. l.

Bakó Hona, divattervező

nehatvel szalagavatóra,
érettségire

repr.

Magyar Ifjúság, 1969. IV. 18. 18-19. e.

Bakó Ilona, divattervező

variációk egy kabátra
repr.

Divat a szőrme!
Magyar Ifjúság, 1967. XII. 15. 15. l.

M.D.K.

Bakó Ilona, textil-iparművész

„majdnem egyetlen motívum sinvariációira építi fel selyem és lenvászon festéseit ...” a Déri Múzeum márc. 18-31. körött renderett iparművészeti kiállításán

Sz. Kurti Katalin: Három kiállítás

ALFÖLD, Debrecen, 1967. XVIII.évf. 6. sz, 70. old.

MDK

Bakó Ilona

V. Orsz.Iparm.Kiáll. Múce, 1965.

Bakó Ilona, iparművész

BAKÓ ILONA ruhatervező iparművész kiállítása nyílt meg pénteken Győrött, a Rába Művelődési Központban. A művész természetes alapanyagból, pamutból, kartonból, lenből készült népművészeti formákat és motívumokat alkalmazó ruhákat mutatott be.

8.

–: Hú

Nepszabadság. Bp. 1978. jul. 15.

Bakó Ilona, iparművész

BAKÓ ILONA iparművész munkáiból nyílt meg kiállítás pénteken Békéscsabán, a Munkácsy Mihály Múzeumban.

_: Hír.

8.

Nipszabadság, Bp. 1978. aug. 5.

Bakó Ilona, iparműnen

L. Tassy Béla

8.

-: o Kiállítások

Esti Hírlap, Bp. 1978 jún. 16.

Bakó Ilona

A megjelen sak volt a kiállítás, ezért a kép amiehjet látogatásaink során kaptunk, változatos lehetett, a szorjet grafikától Lesenyei Márta szobráig, Bakó Ilona ruhaterveitől Erdélyi János könyvnüvészetéig.

Szabó Ernő: Kiállítások, 1977.
Hajdu-Bihari Napló, 1978. jan. 1.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR IFJÚSÁG

19/1 SEP

1021 Bakó Ilona

TERVEZTE: BAKÓ ILONA



Több sikeres pályázat és szakmai díj fémjelzi munkásságát. Megjelenésében mindig egyszerű és „visszafogottan" modern. Kitűnő érzékkel találja meg azt, ami megkülönbözteti öltözködésében az átlagosan divatostól.

Természetesen az őszi divatról beszélgetünk.

— Úgy érzem, az öltözködés mindenkit érdekel, de leginkább a fiatalokat. A hatvanas években megteremtett „mini" divatstílust most, a hetvenes évek elején felváltja egy nőiesebb, variálhatóbb és az egyéniség kifejezéséhez több lehetőséget adó divat.

— Az új divatra jellemző, hogy a szélsőségek, a játékosság, a különféle stílusok hangsúlyosabb szerepet kapnak. Ebben a sokféleségben nem könnyű eligazodni. Én mégis háromféle irányzatra hívnám fel a figyelmet, és ezt tervekkel is illusztráltam

Avantgardista

A szélsőségeket, a különlegességeket hozta. A nagyon fiataloké, a teenagereké. A népi öltözködési stílus jegyei éppen úgy fellelhetők benne, mint a hippi, vagy a vadnyugati cowboy öltözéké. Akinek van kedve játszani, az egyik alkalommal parasztruhát ölthet, másnap „csibésznek" öltözhet, de lehet „vadnyugati" szépség is. Egyet azonban meg kell jegyezni. Nem szabad a stílusunkban más és más jellegű ruhadarabokat egymással viselni. Be is mutatom az avantgard stílushoz tartozó három öltözék ízléses típusát.

Parasztruha. Fekete alapon színes virágmintás kasmír a legalkalmasabb anyag. Fodros derekú, hosszú ujjú, kivágott nyakú a felsőrész, négy részből gloknira szabott szoknya tartozik hozzá. A ruhához a középen választott hátrafogott haj, a nyakpánt és csizma illik.

Csibészöltözék. Sildes sapka, lemberdzsek és rövid sort ennek az öltözéktípusnak a ruhadarabja. Lehetőleg harisnyanadrággal és lapossarkú félcipővel viseljük.

Vadnyugati együttes. Karcsúsított zakó, tarka ingblúz, bőszárú térdnadrág és csizma a tartozéka.

Nőies stílus

Külföldön „lady stylnek" hívják. Jellemzője a midi hosszúságú ruha, a divatos öltözékdarabok és a jacquard-mintás anyagok alkalmazása. Korhatár nélkül alkalmas mindenkinek, aki szeret „divatosan" öltözködni. Itt is fontos azonban, hogy az egyes ruhadarabokat ne „keverjük".

Nadrágkosztüm. Ebben a szezonban jacquard-mintás szövetből, mintás ingblúzzal készült, erősen szűkített szabásvonalakkal, amelyek karcsúsítják, nyújtják az alakot.

Nadrág — tunika. Az anyag itt is mintás, a kereknyakú, hosszú ujjú, öves, kazakos blúzhoz bőszárú „midinadrág" és gulivercipő való.

Szoknya — boleró. Praktikus és mindenkinek előnyös öltözékegyüttes, az egyszínű és szűk boleró és a bő gloknis midiszoknya. Tarkamintás, zárt blúzzal kissé spanyolos jellege van.

Klasszikus stílus

Ez az öltözködési forma azoknak való, akik tartózkodnak a divatújdonságoktól és szeretik a „megbízható, örökké divatos" szabásvonalakat és ruhadarabokat. Ez a már kialakult egyéniség divatja.

Pulóver, szoknya. A hosszú ujjú pulóver és tarkamintás szövet vagy kasmírszoknya — midi hosszal — egyéni öltözködési mód.

Tweed kabát. A halszálkamintás kabát trencskó szabással, megkötött övvel „örök divat". A hozzá való pantalló és a midi hossz, valamint a fekete kalap teszi most divatossá.

Tweed kosztüm. Szinte hagyományos viselet négyzsebes egyenes kabáttal és gloknis midiszoknyával. Svájcisapka, csizma vagy félcipő illik hozzá.



PULÓVER, SZOKNYA — TWEED KABÁT — TWEED KOSZTÜM



NADRÁG-KOSZTÜM — NADRÁG-TUNIKA — SZOKNYA-BOLERÓ



PARASZT-RUHA — CSIBÉSZ-ÖLTÖZÉK — VAD-NYUGAT

AZ ORVOS VÁLASZOL

Levelekre — röviden

„Androcur." A jeligében is említett gyógyszerhez fűződő reménye ma még megalapozatlan. Az idézett hetilap öt világrész újságjaiból minden kommentár nélkül vesz át különböző fajsúlyú cikkeket és ezek között akad olyan tudományos tájékoztatás is, amelyet hivatalosan még nem erősítettek meg. Az olvasó eldöntheti — ha ugyan el tudja dönteni —, hogy mit fogadjon el ezek közül ténynek. Az ilyenfajta amatőr értékelésből csak akkor származik baj, ha — mint levelezőm esete is bizonyítja — a megalapozatlan feltevéseket készpénznek veszik. A gyógyszer a cikk szerint is csupán kipróbálás alatt áll és ehhez azt sem felesleges tudni, hogy ezernél több kipróbálásra kerülő orvosságból legfeljebb egy válik be. Ha az említett készítmény valóban be is válik, legfeljebb a szexualitást nyomja el, de semmi esetre nem tereli azt a kívánt heteroszexualitás irányába. Mai orvosi tudásunk szerint erre csak a gondos pszichiátriai kezelés nyújthat lehetőséget.

B. J. Téved! Nem szenved a levélben leírt betegségben. Feleslegesen kínozza önmagát. Leírásából ítélve egyébként sem tett semmi olyasmit, ami miatt lelkiismeretfurdalást kellene éreznie. Betegsége jelentéktelen, de kezeltetnie kell. Másik problémájára a kezelés után térek majd vissza. Annyit azonban előre is elárulhatok: nincs mitől félnie, élete egyenesbe kerül.

„Két barátnő." Magyarországon nincs forgalomban olyan gyógyszer, amely csak a melleket növelné. Az újságok nemrégiben arról adtak hírt, hogy külföldön, egy titokban terjesztett, ilyen hatásúnak vélt vegyi anyagtól többen rákos megbetegedést kaptak. De vajon szükséges-e az ilyen gyógyszer? Nem túlozzák el „hiányaikat"? Bizonyára anyukáiknak is hasonló testalkatuk volt tizenéves korukban. És ugye ők is férjhez mentek . . .

V. A. Budapest. Más véleményen vagyok, mint tanácsadói: foglalkozzék csak gátlásaival. Már az, hogy felismeri azokat, a gyógyulás első lépésének tekinthető. A továbbiakban forduljon bizalommal a kerületi ideggondozóhoz, ahol megértésre talál és segítséget fog kapni.

„Richard." A feltételezett következmény nem fenyegeti, ha elvégezteti a műtétet. A seb rendszerint gyorsan gyógyul és az említett gyógyászati eszköz felhasználására sem szokott sor kerülni. Ne higgyen a mendemondáknak, essen túl a beavatkozáson. Minél hamarabb!

„S. H. 13." Azt kérdezi, árthat-e a szervezetének, ha sokat reggelizik, rendesen ebédel és keveset vacsorázik? A lehető legideálisabb étrend ez! És ha a kiegészítő sportolásról frottakat is betartja, akkor valóságos egészségügyi példaképként él majd.

P. E. S-r. Köszönöm gyógyulásának újabb bizonyítékát, a szép képeslapot.

„Tanácsát kérem." A városi kórház sebészeti osztályán megmondják, milyen módon kell kérnie a plasztikai műtét elvégzését.

Dr. Veres Pál

A SZÜRI



3500 éves erdő Kaliforniában





Bakó Ilona, ruhatervező - ipárnűvész

Művészet, 1979. júl. 35. old.

A hétköznapok tervezése –
oktatási létesítmények és munkahelyek környezetalakítása
Budapest / Józsefvárosi Kiállítóterem

Köztudott, hogy a funkcionálisan igényes, esztétikus munkahely milyen pozitív hatással van használóira. Elősegíti a tanulás, a termelés hatékonyságát, biztosítja a felfrissülés lehetőségét, a kiegyensúlyozott, harmonikus környezet az emberi kapcsolatok javulásához vezet. Üres dobozban nem lehet differenciált tevékenységet folytatni. Az épületeket minden korban berendezték, hol igénytelenül, hol jó érzékkel, hol maximális luxussal. Mai társadalmi fejlődésünket tükrözzék mai közösségi létesítményeink jellegüknek megfelelő kialakításai! Nem mindegy, hogy a tervezés munkáját szakemberek jól, vagy hozzá nem értők rosszul végzik. A fejlett ipari országokban évtizedek óta az igények és lehetőségek felmérését hasznosítva tervezik az egyes létesítményeket. A Szovjetunió avantgardista tervezői is foglalkoztak munkahelyi berendezési rendszerek kidolgozásával. A munkahelyi környezettervezés szükségszerűségét a fejlődés nálunk is magával hozta, történik is egy s más az egyéni kezdeményezések, a kisebb csoportok szintjén, ám a lehetőségekről és

38 Bakó Ilona: Kékfestő ruhák.

Művészet, Budapest, 1974. 6,





– Az életet ábrázolja, szerintem, modern megvilágításban. Az időt is, ezért van a Nappal szembeállítva egy óraszerkezet. Ezen az oldalon a mértani elemek dominálnak, a konstrukció és a szerkesztés is erőteljesebb.

A kertész: – Nekem ez az oldal inkább a festő lelkiállapotát mutatja. Olyan zaklatott, mintha nagyon mélyről jött volna. A világítás szempontjából is nagyon jó ez a mozaik, mert színeket ad ki és így mindig észre kell venni. Nem lehet enélkül elmenni mellette. sincs a másik nélkül. Az égi és a földi élet, a növényi szerkezetek és a bolygórendszerek átfogó egységet alkotnak.

– Szerintem sokkal fontosabb, hogy belőlem mit vált ki, milyen érzést és milyen gondolatokat. És ez az érzés bennem változhat. Másnak látom, ha este jövök erre, és másnak, ha reggel. Ha buli van a teremben, vagy ha egyedül megyek el előtte.

– *Művészet ez?*

Egyszerre felelik:

– Természetesen. Miért? Vitatta valaki?

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
HAJDÚ-BIHARMEGYEI
NÉPÚJSÁG
1957 MÁRT 9

Iparművészeti kiállítás Debrecenben

1021

A vártnál nagyobb érdeklődés mellett nyílt meg március 18-án, szombaton délután Debrecenben, a Déri Múzeumban az I. iparművészeti kiállítás, a Hajdú-Bihar megyei Tanács V. B. művelődésügyi osztályának és a Magyar Képzőművészek Szövetsége keletmagyarországi területi szervezetének rendezésében. *Kigyós Sándor*, a megyei tanács v. b. művelődésügyi osztályának vezetője megnyitójában többek között a következőket mondta:

— A harmonikus környezet kialakítása nálunk társadalmi feladattá vált. Mai életünkben sem az alkotó körülmények, sem használati tárgyaink művészi megfogalmazása nem lehet exkluzív, elvonatkoztatott művészkedés, amely csak ünnepi, reprezentatív dekorációt nyújt lakásunk, ruházkodásunk, vagy akár munkahelyünk számára, hanem a szocialista ember kulturált életformájának, gazdagodó szellemi világának és tisztultabb életkörülményeinek kifejezője kell, hogy legyen a korszerű tárgyformálás minden megnyilatkozása.

A tárlaton tizenhárom iparművész, *Bakó Ilona, Berki Nándor, Berkiné Simonjalvy Gizella, Barna József, Éles Péter, Géder Sándor, Horváth Istvánné, Incze Sándor, Kissné Herpai Katalin, Papp Miklós, Prim Zoltán, Szoboszlai Gábor* és *Tóth Gyula* 123 alkotását láthatja a közönség. Debreceni művészek mellett Mátészalkáról, Derecskéről és Tiszavasváriból is van kiállító. Növeli a tárlat érdekességét, hogy nemcsak Debrecenben első gyűjteményes iparművészeti kiállítás ez, hanem ilyen jellegű vidéki tárlat az ország más városaiban sem volt eddig.

A Debrecen művészeti életét nagy mértékben gazdagító kiállítás március 31-ig tekinthető meg.

tésének letöltése
gat-Németország
pedett le.

Az utóbbi id
nyezetének gy
naszkodott, att
izraeli vagy m
kök elrabolják. Ezért rendezte meg a temetési színjátékot. Valójában arról van szó, hogy félelmében illegalitásba vonult — írja a Politiken. (MTI)

módon menekült meg Oroszországból.

A szenzáció fájdalmasan érin-

Ana
„nagyh
és Barb
cegnő
dése é

Tovább erősö a francia baloldal

A kommunisták azonnal válaszoltak a demokrata—szocialista baloldali szövetség végrehajtó bizottsága csütörtöki ülésén elfogadott javaslatára, hogy alakítsák meg a két szervezet nemzetgyűlési képviselőinek állandó küldöttségét. Ez a szerv lesz hivatva összehangolni a szövetség és az FKP képviselőinek parlamenti tevékenységét.

Waldeck Rochet, az FKP főtitkára pénteken választókerületében, Aubervilliers-ben tartott beszédében kijelentette, a Francia Kommunista Párt Politikai Bizottsága

nista képviselőcsoport úgy fog működni, hogy elősegítse valamennyi baloldali képviselő közös állásfoglalását a legfontosabb nemzeti és nemzetközi kérdésekben.

Könyvégetés I

Az indonéz hatóságok hosszú listát hoztak nyilvánosságra azokról az irodalmi termékekről, amelyeket harminc napon belül el kell kobozni és

1021

Bakó Ilona iparművésznő

1977. jun. 4. Kossuth 12.oo M.

Déli krónika.

- Beszélgetés Bakó Ilona iparművésszel. Szatmári Ilona interjúja.

- Bakó Ilona iparművész gyönyörü kollekciót mutat be holnaptól kezdve a Kossuth Lajos utcai kiállitó teremben. Bársony, kordbársony, düftin, ~~f~~ flanell, kékfestő, feketefestő, karton, házivászon ruhákat, blúzokat és emellett himzett alföldi kisbundákat, himzett újjatlan körbundákat. Bakó Ilona a Hajdúság szülötte, Debrecenben érettségizett és az Iparművészeti Főiskola elvégzése után 1o éven keresztül a Debreceni Ruhagyár tervezője volt. Azután Budapestre került, hét éve önálló iparművész. Ruháit, himzett blúzait, himzett kisbundáit a mai nő is bátran viselheti és viseli is, pedig ezek szabásukban diszitésükben a régi korokat idézik.

- Minden esetben a paraszti viselethez térek vissza. Sokat kell utánamenni a minta-daraboknak. Van rá eset, hogy múzeumból is kapok kölcsön. a régi darabok gyüjtések általában a zsibogón /?/ vagy általában régi piacokon adódik. Ezeket a darabokat elbontom, megnézem a szabásmintáját, megnézem hová való, elmegyek arra a vidékra ahová való és vannak még öreg nénik, akik ugyanezzel a technikával himeznek pl. targyfán kötényeket, s tőlük megtanulom hogyan csinálják és akkor én megpróbálom saját darabjaimra alkalmazni.

- Ezek a ruhák ünnepélyesek, alkalmi ruhák tulajdonképpen. Sajátos müvészettel, egyéni izléssel tervezi és készíti ~~ezeket saját maga~~.

- Miután olyan darabok is vannak amikre régi falvédőket, vagy ilyen tükrös kötényvégeket aplikálok be, teljesen alkalmivá válnak.

- A himzett kis bundák nagyalföldiek?

- Debrecen környéki, Derecske, Hajdúszoboszló, Karcagon készitettek ilyet.

- Miként mondtuk Bakó Ilona kiállitása Debrecenben holnap nyilik meg és már mühelyében plakátok is láthatók. A legközelebbi kiállitása Nagykanizsán lesz július l-től a Kanizsai Múzeumban.

..-.-.-.-.-.-.-..

A VIGADÓ GALÉRIA
tisztelettel meghívja Önt

1998. október 8-án 17 órára

BAKÓ ILONA

kiállítására

Megnyitja:
GAÁL ISTVÁN
filmrendező

Megtekinthető:
1998. október 8-tól október 25-ig,
hétfő kivételével naponta 10-18 óráig.

VIGADÓ GALÉRIA

A kiállítás létrejöttét támogatták:
Nemzeti Kulturális Alap
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány
Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány

MT Reklámiroda

BAKÓ-HETEI ROZÁLIA

BAKÓ–HETEI ROZÁLIA
KERAMIKUS MŰVÉSZ

KOMPOZICIÓ

A Fiatal Művészek Klubja
Szeretettel meghívja Önt
Bakó-Hetei Rozália
keramikus művész
kiállításának megnyitására
1984 március 2-án d.e. 10 órára
a FMK Galériába
Bpest, Népköztársaság útja 112

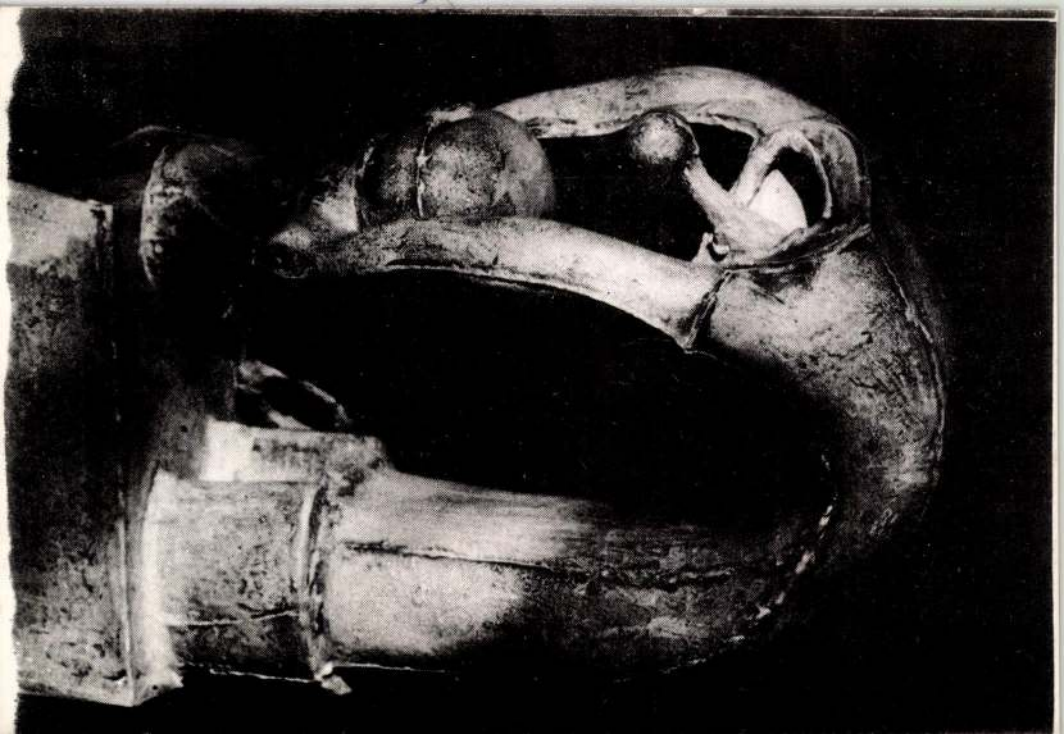
3999 Hollóháza Dózsa Gy. u. 33.



Németh Lajos
részére
Budapest XV.
Frankovics M. u. 87

1 1 5 8

1052 Fehérhajó 12-14 III 3



Bakó-Hetei Rozália

Táblaképek

FORMÁK ÉS SZÍNEK JÁTÉKA 50×35
REJTÉLYES LÉNY 35×30
BELVILÁG 30×25
RITMUS 50×30
ÚJJÁSZÜLETÉS 30×25
TÉRBELI LÁTÁS 25×25
CSEND 35×20
VÁLTOZATOK EGY TÉMÁRA 40×30
MEGSEBZETTEK 35×35
KENTAUR 40×35
ÖTÖDIK RÉTEG 25×20

Kisplasztikák

HARMÓNIA 30 cm
ANYASÁG 30 cm
BŰVÖS KÖR 20 cm
ÜNNEP 25 cm
ÖNSZUGGESZTIÓ 30 cm
KEZDET 20 cm
LEGYŐZHETETLEN 30 cm
GONDOLATOK 25 cm
RÜGYFAKADÁS 30 cm
NŐURALOM 30 cm
GENEZIS 20 cm
EGYENSÚLY 25 cm

Dísztányérok

136.

KORUNK GALÉRIA

1980. MÁRCIUS

I.P.C./M. C-N. 1980-6129, 500 ex.

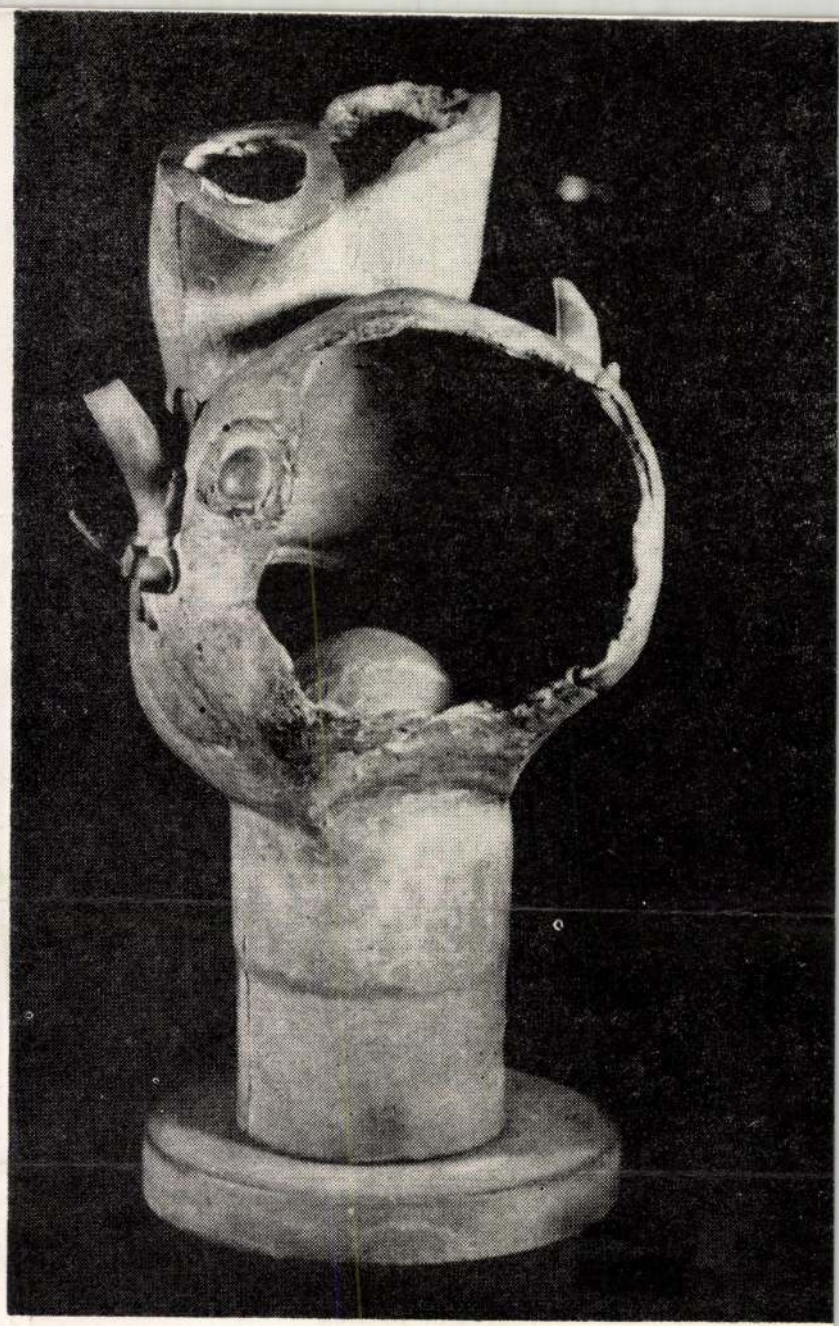


BAKÓ-HETEI-KERÁMIÁK

„Formát, színt adni az alaktalan szürkeségnek... A kíváncsiság köt össze az agyaggal, mely csalókán formálható..." Így vall kereséséről, kísérleteiről Bakó-Hetei Rózália, aki öt évvel ezelőtt fejezte be tanulmányait a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskolán, s azóta

szakmai körökben ismertté tette nevét. A Korunk Galéria egyik korai (1974-es) tárlatán színes kerámiatányérai, fantáziáról árulkodó, ugyancsak szürke agyagból teremtett táblaképei megérdemelt sikert arattak. Iparművészeti igénnyel, akár ipari méretekben is „gyárthatta" volna őket, bárki szívesen látná ezeket a díszítő, illetve használati tárgyakat lakásában. Ő azonban nem elégedett meg saját korábbi ötletei, teremtményei reprodukálásával, sőt a hagyományos kerámiával sem: kisméretű terrakotta szobrokat, furcsa lényeket kezdett formázni, amelyek nagyobb formátumban — gyermekek képzeletvilágának gazdagítására — játszótereken, parkokban is elképzelhetők, elhelyezhetők, noha némelyikük távol áll a derűtől, a nyugodt kiegyensúlyozottságtól. Felbontott formákkal próbálta újrafogalmazni a harmóniát, a rügyfakadást, az anyaságot is, s úgy tűnik, ezen az úton szintén tovább lehet menni.

Mégis, számomra a legújabb munkái igazán izgalmasak: azok a „szürke", pontosabban az égetés után a barna árnyalataiban játszó táblaképek, amelyek egyesítik régebbi és újabb kísérleteit, amelyekben az alkotó kíváncsiság a formátlan, visszataszító agyagból élő világot hozott létre. Már nem csillognak pompás színekben e sajátos képek állat- vagy emberfigurái, már nem sima a felület: megsebzettsége az ábrázolt s a csak sejtett külső és belső világ sebeit, rétegeit tárja elénk. Ezekről az égetett agyag-képekről elhisszük a Bakói-Hetei önjellemzésben így összefoglalt anatómiát-biológiát: „Az én kerámiáim, terrakotta szobraim nem tárgyak — lények, amelyek benépesítik világomat: állatok és emberek. Nem lehet köztük éles határt vonni, határaik előttem is ismeretlenek."



KÁNTOR LAJOS

BAKÓ-HETEI ROZÁLIA keramikus

/ drb kerámia

Kornik 1977/4 279 old

BAKÓ-HETEI Rozália keramikus

BAKÓ-HETEI ROZÁLIA keramikusművész alkotásaiból nyílt meg kiállítás szombaton a Tokaji Galériában. A Hollóházán élő és alkotó művész huszonhat kerámiaképet, néhány fajansz és kerámia kisplasztikát, továbbá festett tányérokat mutat be a közönségnek szeptember 9-ig.

Képszabadság 1983. augusztus 28.

Bakó-Sletei Rozália keramikus

Dvorszky Hedvig: Gondok és lehetőségek a mai magyar keramiában

Művészet, 1982. szeptember

Bakó-Hetei Rozália

Kerámia (fotó)

Komnek, 1974. jún. 33. erf. 6n. 732p.

Bakó-Metei Rozália

Kerámiatányér (fotó)

Korunk, 1974. jún. 33. erf. 6n. 736p.

Bakó - Hetei Rozália

A Konink szerkesztőségében 1974 - ben mutatta be kerámiáit.

Konink, 1974. máj. 33. elf. 5 sz. utolsó borítólap

Bakó-Hetei Rozália

- egy kerámia

Komuk 1978/2 129. old

Jakó-Hetei Rozália

„Keramiatányér"

Kornuk

1976 I. 44 oldal

Jakó-Hetei Rozália

Keramia

Komunk

1976 X.

752 oldal

Gyakó-Hetei Rozália

Keramikus:

Ahúvényete testvéra lizával
munkái modern épületek, lakólaszak
folaira kiván koznak

Komuk

974 976 oldal

Bakó - Hetei Rozália

Reménység (kerámia)

Konerek, 1974. szept. 33 alg. 9 sz. 980-881 p.

Bakó - Ketei Rozália

Állatfigura (kerámia)

Korunk, 1974. szept. 33. évf. 9 sz. 980-981 p.

Bakó - Hetei Rozália

Anyaság (kerámia)

Konenk, 1974. szept. 33. elf. 9 sz. 980-981 p.

BAKÓ-HETEI ROZÁLIA keramikus

1 kerámia

Kohnir 1977 /3 204. old.

Baró-Heteri Rozália

1 db kisplasztika

Komm 1977/8

619.old

Bakó-Hetei Rozália keramikus

„Kerámia tál"

—

Komur 1977/5 351 old.

Baró - Heteri Rozália

keramikus.

1 kisplasztika

Komm 1978/4

280 Ola

BAKÓ HETEI Rozália
? 1942. ?
IA Képz. Főisk. Kvár, keramikus

Banner Erdély

význam písomnosti hospodárskej, resp. účtovnej poval
Sú to predovšetkým daňové súpisy obyvateľov mes
v ktorých sa s ich majetkom uvádza aj zamestnanie, re
povolanie, ďalej rôzne účty o stavebnom podnikaní me
ta, o stavbách a opravách mestských budov, opevne
a pod. Pre umeleckohistorický výskum sú veľmi význa
né aj každoročné súpisy novoprijatých mešťanov, v kt
rých sa uvádza aj ich profesia. V týchto zoznamoch n
chádzame takmer všetkých dospelých a plnoprávnych st
vebných remeselníkov a výtvarných umelcov v mes
pretože bez predbežného udelenia mestského práva n
mohol žiaden z nich vykonávať v meste samostatnú či
nosť. Po zrušení cechov sa do mestských archívov ob
čajne dostal aj písomný materiál týchto organizácií; n
prvoradý význam pre štúdium jednotlivých druhov st
vebných remesiel a pre poznanie počtu ich príslušníkov.

Cirkevné archívy (biskupské, kláštorné, farské a in
obsahujú predovšetkým cenný materiál o výstavbe a um
leckej výzdobe sakrálnych stavieb. V tomto smere sú v
znamné najmä farské (kostolné) účty, kanonické vizitáci
farské a kláštorné kroniky (tzv. historia domus), z kt
rých možno čerpať bohaté údaje z dejín architektonick
i umeleckej sakrálnej tvorby. Podrobnejšie údaje životo
pisného charakteru o jednotlivých výtvarných umelcoc
a stavebných remeselníkoch poskytujú aj cirkevné matr
ky, ktoré boli pred časom z farských úradov prenesen
do príslušných štátnych archívov, kde sú prístupné pr
bádanie.[1]

Štúdium v uvedených (ale aj v iných) archívoch, nie je
pravda, bez ťažkostí. Odhliadnuc od neusporiadanost
niektorých archívnych fondov treba mať na pamäti naj
mä skutočnosť, že ide o špecializovaný výskum, pri kto
rom treba jednotlivé údaje zhromažďovať a kombinova
z viacerých druhov písomností. Archívny umeleckohisto
rický výskum je v tomto smere náročný nielen na odbor
nú, ale aj na jazykovú prípravu, nakoľko ide prevažn
o cudzorečový (latinský, nemecký, prípadne aj maďarský
písomný materiál. Okrem toho je tento výskum aj časov
veľmi náročný, pretože treba často (najmä pri neuspo
riadaných archívnych fondoch) prezrieť veľké množstv
písomností a pritom konečný výsledok nemusí ešte zodpo
vedať našim očakávaniam. Uvedené ťažkosti nás, pravda
nemôžu odradiť od systematického štúdia, spracúvania

Bakó-Hetei Rozália: Bikák

Utun 7
1979 VIII.
—
Bakó-Hetei Rozália

leletét nyerjenek — elkészíteni a Gyergyói-medence [illegible]
Nagy munka ugyan, de részfeladatokra bontva elvégezhető. Szárhegyről, Alfalu-ból, Orotváról és Vaslábról már van anyagom. Külön érdekessége a feltárandó anyagnak, hogy a vaslábi gyűjtés révén román—magyar összehasonlító vizsgálatra is alkalmat nyújt. Az eredmények publikálásának most megnyílt lehetőségei — *Népismereti dolgozatok*, a Hargita megyei múzeumok évkönyvei — bizonyára serkentőleg hatnak majd a munkálatok befejezésére." (Rab)

Tudományszervezési kérdésnek tűnik — de több annál —, hogy vannak kutatási ágak, amelyeknek a fontossága csak akkor derül ki, miután a társadalom már használt látta a kutatók fáradozásának. A tudományos-műszaki forradalom azonban — különösen a fejlődő országokban — minden eddiginél gyorsabb ütemet diktál, sokkal nagyobb távlatú előrelátást követel meg. Amikor még csak Imreh István vágyálmai közt szerepelt a Sugárgenetikai Laboratórium létrehozása, akkor ragadt meg bennem a következő gondolat: meglehet, csak évek múlva lesz szükség nálunk sugárgenetikusokra; de mi történik, ha addig nem alakul ki az ilyen kutatásokban jártas szakembergárda, ha nem teremtjük meg a kutatások előfeltételét.

„Az igaz, hogy a szerencse végig kezem alá dolgozott ez alatt a tíz esztendő alatt: Kolozsváron élek, UNESCO-ösztöndíjban részesültem, van »saját« laborom stb. Ha viszont azt nézem, hogy a kedvező lehetőségeket kihasználva mennyit hajszoltam magam, a termés hihetetlenül kevés. Doktori dolgozatom 400 oldalas munka, tíz teljes kísérletsorozatot foglal magában. Mindeddig alig látott nyomdafestéket valami belőle. Talán ebben az évben megjelenik Craiován a *Radiobiologie vegetală* című kötet; ahhoz kértek volt a dolgozatomból könyvfejezetnyi anyagot. De hát 1973-ban doktoráltam!

A Radiológiai Intézetben létrehozott Sugárgenetikai Laboratóriumban az öröklési anyag sugárhatásra történő elváltozásait vizsgáljuk. A növényi és az egér- meg patkánykromoszómák preparálásában már volt némi gyakorlatom, de emlőssejteket tenyészteni, belőlük kromoszómákat preparálni — kezdetben erőnfeletti vállalkozásnak tűnt. Különösen, hogy mindent egyedül kellett csinálnom — ide értve

Bakó - Hetei Rozália

A kolozsvári képzőművészeti Főiskola III. évét végzett hallgatója.

Korunk, 1974. szept. 33. évf. 9 sz. 980-981 p.

Bakó-Hetei Rozália

Kannibál (szemérmia)

Konenke, 1974. szept. 33. elf. 9 s. 980-981 r.

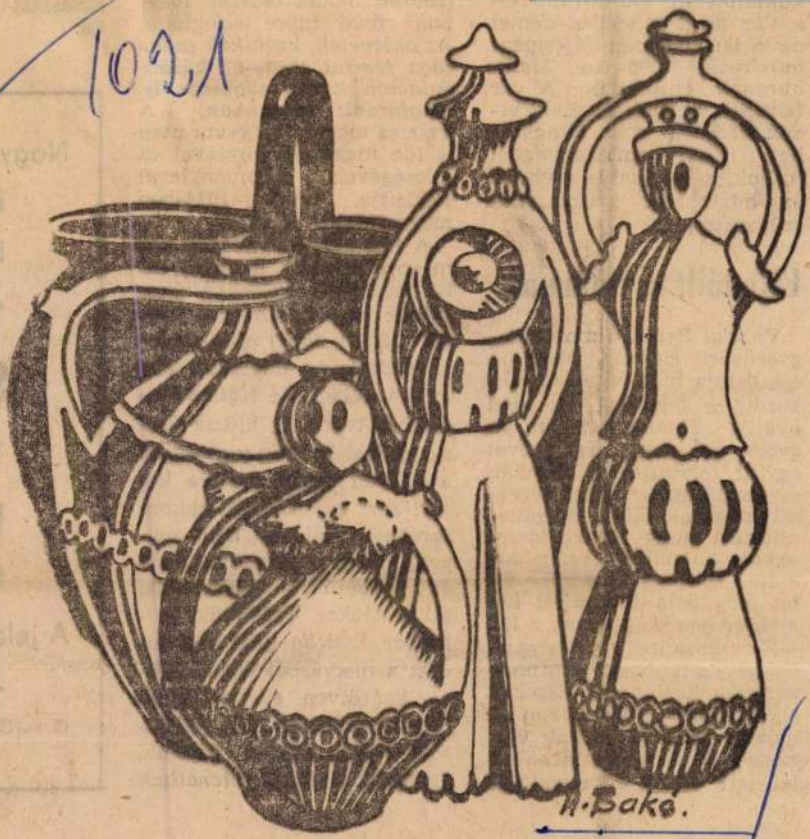
MTI SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD

H. Bakó

1971 OKT 31

1021



a vár és a település né
neve is: 1063-ban *Miesig burchnak*, 1096-ban *M burgnak* említették. A feladata a magyar határ dék védelme volt. Minde ket írásos emlékanyag tudjuk, s az ásatás ezek az adatoknak igazolásá szükséges.

Ellenállt a tatárnak

Pusztai Rezső, a mosonmagyaróvári Hanság Múzeum igazgatója már régebben elkezdte a feltárást. Az idén nyáron *Tomka Péterrel*, a győri múzeum régészével együtt folytatták a munkát, és augusztusban nagy lépéssel haladtak előre. Megállapították, hogy *a legalacsonyabb települési réteg két méter mélyen, az ember által még nem bolygatott homokrétegen volt.* Innen a IX. —X. századból származó, úgynevezett bécsi grafituskerámia került elő. Eszerint elképzelhető, hogy abban az időben épült a várnak egy része. A kerámia azonban lehetett olyan kereskedelmi

itt lakóknak. 1096-ban *Gotschalk pap* és *Orleani Valker* 15 000 főnyi sváb-bajor kereszteshada pusztítva tört át a vidéken, de *Kálmán király* szétverte és kiűzte őket az országból. Még ugyanazon a nyáron újabb csatára került sor: egy kétszer ekkora sereggel. Kálmán nem engedte meg a kereszteseknek az átvonulást, hadsereggel állta útjukat. Vezetőjük, *Leininger Emicho* gróf alig tudott a mocsárból elmenekülni. Százötven évvel később Mosont tizenegy más dunántúli várral együtt említik, amelyek *sikerrel ellenálltak*

Kerámiás MKT

BAKÓ-HETEY ROZÁLIA



Bakó-Hetey Rozália

Erdélyben, Széken születtem. Tanulmányaimat a Kolozsvári Képző- és Iparművészeti Főiskolán végeztem. 1975-ben diplomáztam kerámia és porcelán szakon. Jelenleg a Hollóházi Porcelángyár tervezőművésze vagyok. 1981 óta élek Magyarországon. Tagja vagyok a Magyar Köztársaság Művészeti Alapjának és a Képző- és Iparművészek Szövetségének.
Bármihez fogok hozzá mindig tartalmi az indíttatás. Támad egy gondolatom, kísérletezni kezdek, formailag próbálom megfogalmazni. Edény, falikép vagy térplasztika, mindegyik a maga helyén hasznos. Valamennyinek funkciója van, egyiknek erkölcsi-szellemi erejű, másiknak gyakorlati. Kisplasztikáim gondolati tartalmat hordoznak magukban, használati tárgyaim plasztikai jelleget öltenek. Az anyagformáláson túl az emberi kíváncsiság hajt, keresve az anyag lehetőségeit, a dolgok belső lényegét, s az élet mibenlétét.

Egyéni kiállítások:
1974 Korunk Galéria, Kolozsvár
1975 Petőfi Ház, Bukarest
1977 Stúdió Galéria, Kolozsvár
1978 Filó Galéria, Kolozsvár
1980 Korunk Galéria, Kolozsvár
1983 Tokaji Galéria, Tokaj
1984 Fiatal Művészek Klubja, Budapest
1984 Encsi Művelődési Központ, Encs
1985 Déryné Művelődési Ház, Sajóbábony
1985 Derkovits Galéria, Leninváros

Csoportos kiállítások:
1974 Prototip Kiállítás, Kolozsvár
1974 "A felszabadulás 30." éve c. kiállítás, Kolozsvár
1978 Kerámia Biennálé, Kolozsvár
1983 Hódmezővásárhelyi Őszi Tárlat, Hódmezővásárhely
1984 I. Nemzetközi Minikerámia Triennálé, Zágráb
1985 Formatervezési nívódíj pályázat, Budapest
1985 III. Országos Szilikátipari formatervezési Triennálé, Kecskemét
1986 IX. Országos Kerámia Biennálé, Pécs
1987 Karácsonyi Ünnepkörhöz kapcsolódó tárgyak c. kiállítás, Budapest
1988 Formatervezési nívódíj pályázat, Budapest
1988 Tavaszi Tárlat, Miskolc, Művelődési Központ
1988 Tavaszi Tárlat, Budapest, Műcsarnok
1989 Vologdai és észak-magyarországi képzőművészek kiállítása, Miskolci Galéria

Born in Szék, in Transsylvania. Studie at the High School of Applied Arts, Kolozsvár, on the Ceramic faculty, finished studies in 1975. Since 1981 has lived at Hollóháza, Hungary, and worked at the fine Porcelain Manufacture, Hollóháza. Member of foundation for Arts of the Hungarian Republic as well as of the Designer's Association.

Individual exhibitions:
1974 Today's Gallery, Kolozsvár
1975 Petőfi Hause, Bukarest
1977 Studio Gallery, Kolozsvár
1978 Filó Gallery, Kolozsvár
1983 Tokaj Gallery, Tokay
1984 Club of Young Artist, Budapest
1984 Cultural Center, Encs
1985 Déryné Community Centre in Sajóbábony
1985 Derkovits Gallery in Tiszaújváros

Group Exhibitions:
1974 Protyp Exhibition, Kolozsvár
1974 30. Year of the Liberation, Kolozsvár
1978 Ceramic Biennal, Kolozsvár
1982 VIII. International Ceramic Biennale, Vallauris
1982 VII. National Ceramic Biennale, Pécs
1982 II. National Triennale of Silicate Industry, Kecskemét
1982 Winter Exhibition, Miskolc
1982 Designers of Hollóháza Exhibition, Budapest, Duna Gallery
1983 National Exhibition of Applied Arts, Budapest, Design "Inner World" showed at exhibition was bought by Ministry of Cultur.
1983 Vásárhely Autumn Gallery, Hódmezővásárhely
1984 VIII. Ceramic Biennale, Pécs
1984 I. International Miniceramik Triennale, Zagreb
1985 Participation at competition for the National Prise of Design
1985 III. National Silicate Designer Triennale, Kecskemét
1986 IX. National Ceramic Biennale, Pécs
1987 Exhibition of Applied Arts, Sofia
1987 Subject of christmas in Museum of Applied Arts, Budapest
1988 Partizipation and competition for the National Prise of Design
1988 Spring Art exhibition, Miskolc



SEBUGYIN, ALEKSZANDR MIHAJLOVICS

SEBUGYIN, Alekszandr Mihajlovics

1948-ban született Kurszk megyében. A Moszkvai Iparművészeti Főiskolán végzett. 1980-tól tagja a Szovjet Képzőművészek Szövetségének.

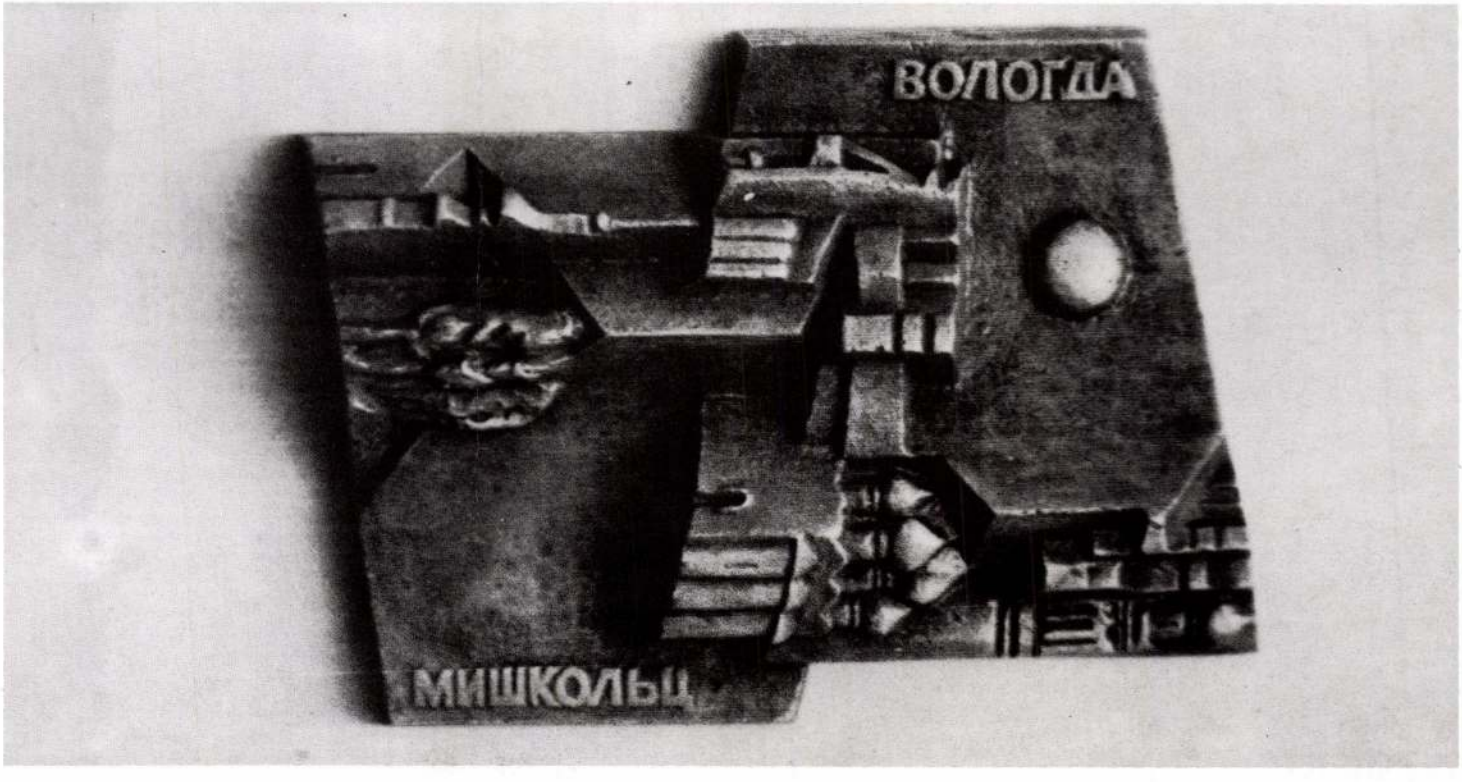
1. Vologda és Miskolc testvérvárosok — bronz plakett 14 x11 cm
2. Vologdai művészek Magyarországon
   Triptichon: Miskolc alumínium 11,5x11 cm
   Tokaj alumínium 11,5x14 cm
   Emőd alumínium 11,5x11 cm
3. A Nagy Honvédő Háború
   Triptichon:
   Június 22. alumínium 12 x14,5 cm
   Kábelek bronz 18 x 9,5 cm
   Május 9. alumínium 12 x14,5 cm
4. Földijeim
   Triptichon:
   K. Batyuskov ∅ 10,5 cm
   V. Verescsagin ∅ 10,5 cm
   J. Silnyikovszkij ∅ 11 cm

ШЕБУНИН АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ

Родился в 1948 году в Курской области. Окончил Московское высшее художественно-промышленное училище. С 1980 года – член Союза художников СССР.

1. Плакета „Вологда и Мишкольц города – побратимя." бронза, 14 x11
2. Триптих „Вологодские художники в Венгрии"
   „Мишкольц" аллюминий, литьё 11,5x11
   „Токай" аллюминий литьё 11,5x14
   „Эмюд" аллюминий, литьё 11,5x11
3. Триптих „Великая Отечественная Война"
   „22 июня" аллюминий, литьё 12 x14,5
   „Проводы" бронза, летьё 18 x 9,5
   „9 мая" аллюминий, литьё 12 x14,5
4. Триптих „Земляки"
   „К. Батюшков" бронза, литьё Д–10,5
   „В. Верещагин" бронза, литьё Д–10,5
   „Е. Шильниковский" бронза, литьё Д–11

1.



BAKÓ-HETEY ROZÁLIA



BAKÓ-HETEY ROZÁLIA

Erdélyben, Széken született. Tanulmányait a kolozsvári Képző- és Iparművészeti Főiskolán végezte, 1975-ben diplomázott kerámia és porcelán szakon. Jelenleg a Hollóházi Porcelángyár tervezőművésze.

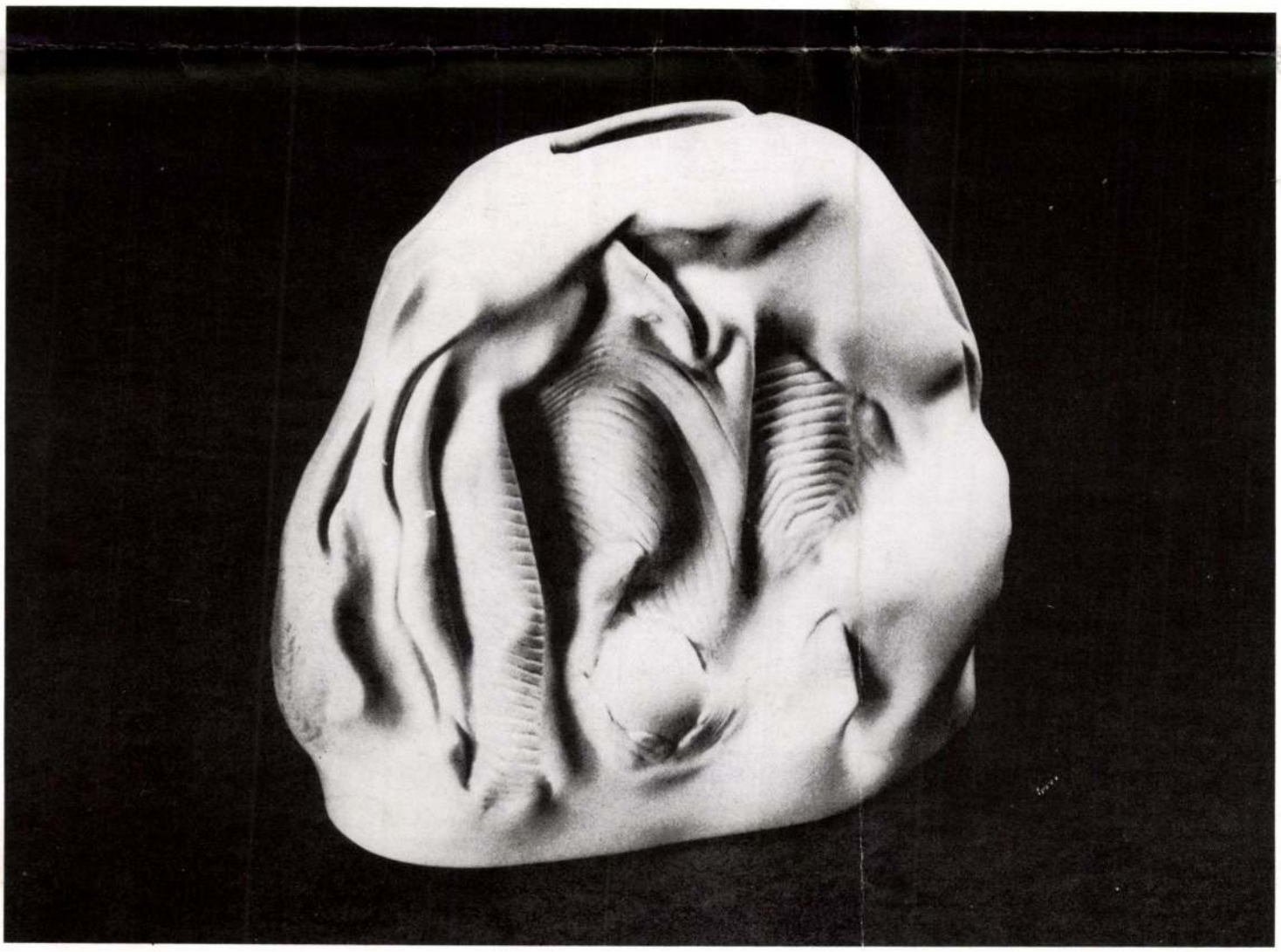
1. Ajándékkészlet I. (5 részes)
2. Ajándékkészlet II. (4 részes)
3. Ajándékkészlet III. „Hangulat" vendégkináló
4. Ajándékkészlet IV. (5 részes)
5. Ajándékkészlet V. (3 részes)

РОЗАЛИЯ БАКО-ХЕТЕИ

Родилась в деревне Секе, в Трансилвании, доучилась она в городе Коложваре, в Высшей школе изобразительных искусств. Она получила дуплом по специальности художественного фарфора и художественной керамики в 1975-ом году. Сейчас она работает художником-планировщиком фарфорового завода в Холлохазе.

1. Сервиз-сувенир I. (на 5-и)
2. Сервиз-сувенир II. (на 4-х)
3. Сервиз-суверпир III. „Настроение" (для угощения гостей)
4. Сервиз-сувенир IV. (на 5-и)
5. Сервиз-сувенир V. (на 3-х)

5.

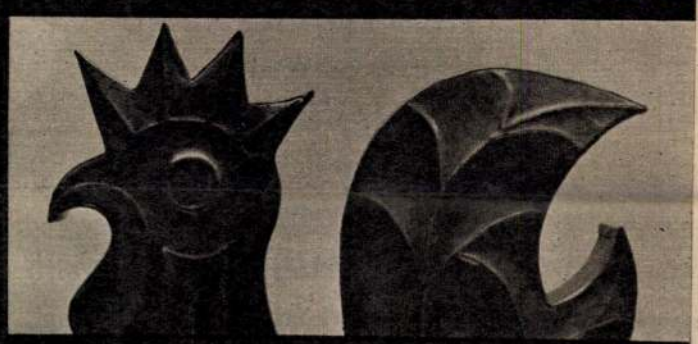


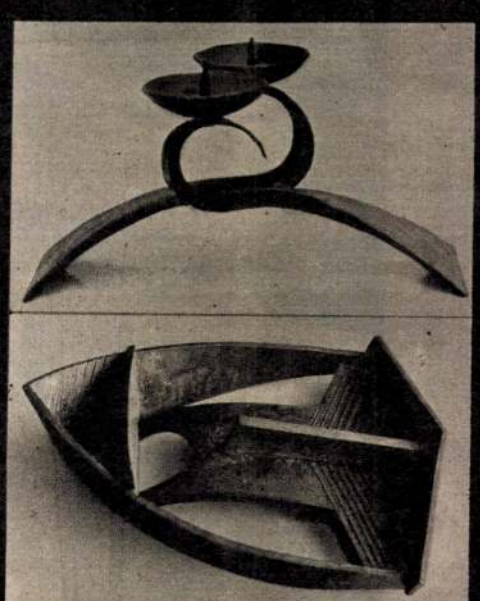
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

IFJÚSÁGI MAGAZIN
Budapest
1970 OKT









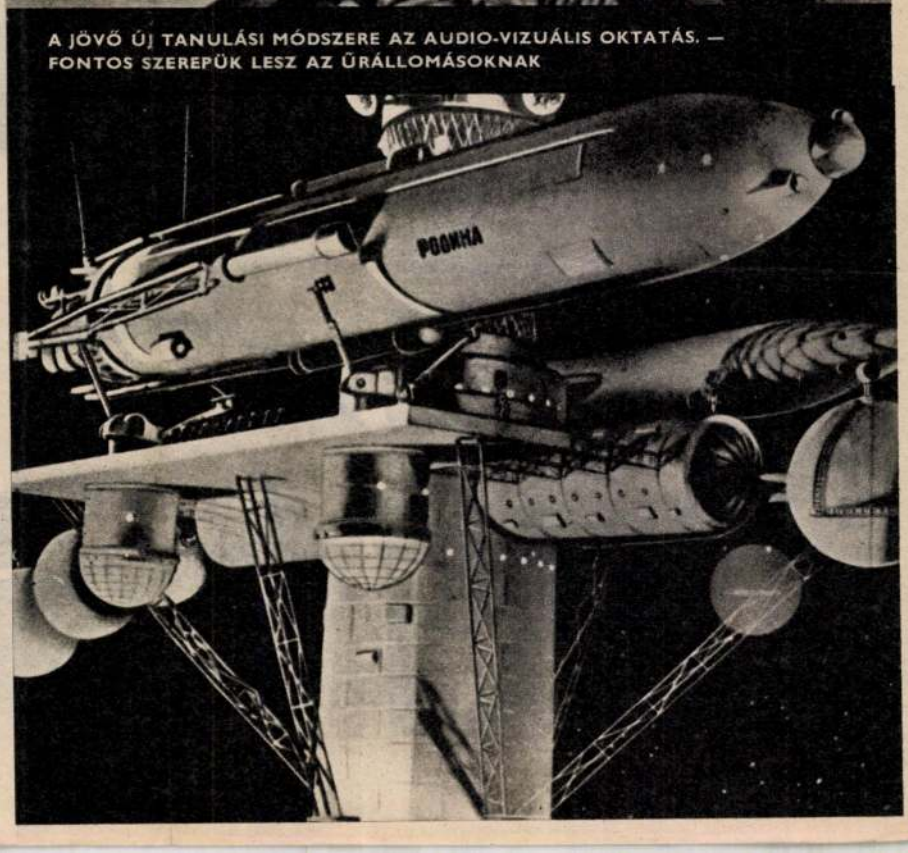

NEM BOSZORKÁNYSÁG A JÖVŐBE LÁTNI

A futurológia a jövőkutatás tudományos elnevezése. Nem családi vagy politikai eseményeket jósol tenyérből, kávézaccból vagy csillagképekből, hanem „a fejlődés irányvonalait" tanulmányozza: kiszámítja, milyen lesz az élet, a tanulás, a város, a művészet, közlekedés, gyógyítás a közelebbi és távolabbi jövőben. Könyvek, folyóiratok tárgyalják — mi lesz holnap?

DR. HORVÁTH ÁRPÁD:

M





A JÖVŐ ÚJ TANULÁSI MÓDSZERE AZ AUDIO-VIZUÁLIS OKTATÁS. — FONTOS SZEREPÜK LESZ AZ ŰRÁLLOMÁSOKNAK

Bakó Ernő, kovácsművész

Sárádi Kalman: Művészi kovacsolas, c. könyvében Sima Sándor két gyengébben sikerült cégére helyett Bakó Ernő, Bpest, Tarnok-utca 10. sz. és Pölöskei József Bpest, Tarnok utca 18. sz. hazon levő cégéreknek képeit közölhette volna hogy a fatalabb magyar generáció és modern magyar alkotás nagyobb szamban szerepeljen. 68. old.

Perehuzy Karoly: Sárádi Kálmán: Művészi kovacsolas c. könyvének kritikaja 66. old

Müv. Tört. Ert. 1976. XXV. 1. sz. Bp

MDK

Bakó Gábor, III.o.tan.

Pest vármegye Szabadmüv.

211. Március 15.

Magy.Ifj.Lépzömüv. Kiáll. /VIT/ Gyermekrajzok.

Föv. Képtár. 1949 aug.16. -szept. lo. Kat.

M.D.K.

Bakó György

Szolnokon a Szigligeti Szinházban Kornejcsuk: "A nagy mütét" c. szinmüvének elcadásához készitett diszlettreveket.

A nagy mütét c. közl.
Szinház és Mozi Bp. 1955. május 27. VIII. évf. 21. sz. 12. l.

Bakó András

ács

1647. Kolozsvár

Bal Hel 125. l

Bakó András

ács Kolozsvárról

1659.-Gyulafehérvár

Ballal 126.l

1660. Kolozsvár

u.o.

CSUROG



„Europa"

Könyv kiadó R.T.

Nyomtatvány

Budapest

V. Rothermere u. 12 III 2

Magyar Ünnep
1944. 9. 22.

RIVALDA

A KOLOZSVÁRI SZINHÁZ társulatának foglalkoztatása körül a legkülönbözőbb hírek keltek szárnyra. A többi között szó volt arról is, hogy az ország egyik legkiválóbb társulatának hetenként felváltva egy-egy estén különböző színházaink adnak otthont. Értesülésünk szerint ez a terv műszaki okokból úgyszólván megvalósíthatatlan és ezért az a gondolat merült fel, hogy a végvári színház az Uj Magyar Színházban kap hajlékot. Az elgondolás az, hogy vitéz Bánky Róbert kárpótlásul megkapja a Nemzeti Színház Kamaraszínházát, ezenkívül az Uj Magyar Színház teljes bevételének hét százalékát. Ha sikerül a megállapodást létrehozni, akkor a kolozsváriak rövidesen meg is kezdik működésüket. Ebben az esetben az Uj Magyar Színház tulajdonképpen mégis a Nemzeti Színház kamaraszínháza lenne és itt a kolozsvári művészek elsősorban erdélyi írók műveit mutatnák be, ami gyakorlatilag azt jelenti, hogy a Nemzeti Színház erdélyi programját ők valósítanák meg. A színház operatársulata ugyanakkor a Magyar Művelődés Házában vendégszerepelne. Érdekes az is, hogy a kolozsvári színtársulat vezetését Tompa Béla veszi át, míg Mihályfi Béla a Nemzeti Színházhoz szerződik. Valószínűleg a „Tartuffe" címszerepében mutatkozik be először. Az érdekes elgondolásról az Uj Magyar Színház egyelőre határozott formában még nem óhajt tudomást venni és változatlanul készül Tóth Miklós „Utcai ismeretség" című vígjátékának bemutatójára. Ha a kolozsváriak beköltöznek az Uj Magyar Színházba, az „Utcai ismeretség" mindaddig színrekerül, ameddig Tompáék első bemutatójukkal el nem készülnek, sőt valószínű, hogy a darab ezután is színrekerül az erdélyi előadásokkal felváltva. A végső döntést érthetően nagy érdeklődés előzi meg, különösen a Budapesten tartózkodó kolozsvári színészek körében.

●

AZ OPERAHÁZBAN október 5-én új betanulással kerül színre a „Farsangi lakodalom", melynek Zsuzsikáját Szalay Eszter. először énekli. Bükkinét Tiszai Magda ösztöndíjas növendék, Domokost Fehérpataki Ernő énekli. Október 7-én a „Cremonai hegedűs" kerül színre. Gianinát Szabó Gizella először énekli. Októberben még három felújításra kerül sor. Ezek: a „Pillangókisasszony", „Aida" és „Az infánsnő születésnapja". Teljesen új betanulással kerül színre az „Ariadne" és „Iphigenia". Az Ariadne-ban Barabás Sári is főszerepet kapott.

●

FEDÁK SÁRI vasárnap este 18 óra 35 perckor Hegedüs Gyuláról, a nagy magyar színészről beszél a rádióban. Fedák meghitt barátja volt Hegedüs Gyulának, akinek életéről, jelleméről és művészetéről valóban hivatottan szólhat. Fedák rádióelőadását érthetően nagy érdeklődés előzi meg.

●

MARKUS LÁSZLÓ, az Operaház volt igazgatója vendégrendezésre szerződött le a Vígszínházhoz. Shakespeare „Lear király"-át rendezi. A címszerepet Somlay Artúr játssza. Ugyancsak vendégrendezést vállalt a Vígben ifj. Oláh Gusztáv, az Operaház vezetőfőrendezője és Nagy Adorján, a Nemzeti Színház tagja.

●

DÉL CSILLAGA a címe *Hertelendy* István új darabjának. A társadalmi játék színhelye egy dunántúli kisváros. Az utolsó felvonás 1938-ban játszódik. A darabot a Vígszínház mutatja be.

●

NÉHANY HÉTTEL EZELŐTT mondta el Szűzbeszédét a „Magyar Ünnep" hasábjain Gyimesi Pálma, a tehetséges fiatal színésznő, aki arról beszélt, hogy milyen nagyon szerette volna Fényes Aliz szerepét eljátszani Thornton Wilder „A mi kis városunk" című darabjában. Az ifjú naiva kívánsága most teljesült: a sopronyőri színtársulat szerződtette le, s Gyimesi Pálma a Thornton-darabban mutatkozik be először a soproni közönség előtt.



Keszthelyi Gizella most tette le sikerrel kamarai vizsgáját. Az ifjú drámai hősnőt először Kovách Aladár, a Nemzeti Színház igazgatója hallgatja meg









(Bakó rajzai)

●

AZ IRODALMI ÉS MÜVÉSZETI TANÁCS most vizsgálja felül a zsidó írók csillagtalanítási ügyét. A valószínüen kivételezettek sorában szerepel a többi között Heltai Jenő, Szép Ernő és Szomori Dezső.

●

BAJ VAN a szőke hajjal: nyersanyaghiány miatt egyre nagyobb nehézségbe ütközik a szőkítés. Természetesen vállalkozó szellemű egyének hajlandók arra, hogy némi rejtett nyersanyaggal végezzék el a hajszőkítést. Azt is mondhatnók: a legtöbb helyen ma már csak — f e k e t é n lehet szőkíteni...

●

HALÁSZ GÉZA, a Nemzeti Színház új tagja a Kamaraszínházban Paul Raynald: „A férfi szíve" című darabjának egyik főszerepét próbálja. „Mellékesen" azonban a fiatalember beiratkozott az egyetem bölcsészeti fakultásra.

— Művészettörténetet és filozófiát akarok tanulni — mondotta, amikor megkérdeztük, hogy mivel indokolja ezt a színésznél meglehetősen szokatlan elhatározást.

— Rengeteget kell olvasnom és tanulnom, hiszen most arra készülödöm, hogy idővel klasszikus szerepeket is fogok játszani. A nemzetiszínházi tagság kötelezettséggel is jár, nemcsak megtiszteltetés.

— Közelebbi tervek?

— „A férfi szíve" egyik főszerepe. Ez lesz a bemutatkozásom. Uray, Fábián Eszter és Sándor Iza a darab főszereplői.

Halászt visszahívják a próbára. Vajjon jó színész, vagy jó bölcsész lesz belőle?

●

KORSZERÜ SZINHÁZ

Vacsorautáni
Szinház volt jónéhány
Pestünkön hajdanán,
Igaz se volt talán.

Az esti szinháznak
Ma már bealkonyult,
Nyolcórás kezdések
Ideje messze mult.

Félhatkor kezdenek,
Sőt ötkor némelyik,
A kezdést pár helyen
Már négyre tervezik

A nézö alighogy
Ebédjét lenyeli,
Lépteit máris a
Szinházba tereli.

Holnap már esetleg
Délelött kezdenek,
Ilyesmit egyesek
Tán máris pedzenek.

Van egy jó ötletem,
Hangot se ellenez:
— Reggeli elötti
Szinház is kellene!







Most a szabad ég alatt kicsit nekibátorodtam, elszántam magam, hogy átmegyek egyedül a temetőbe; ezzel elkerülhetem, hogy bárkire is rá kelljen bízni titkomat, nehogy később aztán nagybácsim körmei közé kerüljek miatta.

Ezért egyedül mentem fel a dombra.

A fogat a zsebkendőmben vittem.

A temető kapujánál megálltam — bátorságom itt felmondta a szolgálatot. Hallottam a folyó örök zúgását, különben halotti csend. A temető kapuján nem volt ajtó, csak egy kapuív az egész, az alatt jártunk keresztül. Ijedt félelemmel nekitámaszkodtam az ív egyik oldalának és óvatosan átdugtam a fejem, hogy tájékozódjam, merjek-e tovább menni vagy sem?

És ekkor hirtelen térdrerogytam.

Valamivel beljebb, a kapun belül, a sírok között, ott állott a tengerészsapkás férfi. Ismét fehér volt az arca, felém fordította, ugyanakkor előre mutatott a temető belseje felé.

Láttam kezén a parancsot, de nem mertem tovább menni. Sokáig térdeltem ott és sokáig meredtem a férfire, rimánkodtam hozzá és ő csak állt mozdulatlanul és némán.

Ekkor megint történt valami, ami egy kis bátorságot öntött belém: hallottam, hogy lenn az istállók körül a szolgák járkálnak és fütyörésznek. Ez a közelemben felhangzó életjel annyi erőt adott, hogy fel tudtam emelkedni. Erre az ember lassan eltávolodott, nem ment, csak úgy siklott a sírok felett és mindig maga elé mutatott. Beléptem a kapun. A férfi tovább csalogatott. Néhány lépést tettem, aztán megálltam; nem bírtam tovább. Reszkető kézzel szedtem ki a fehér fogat a zsebkendőből és teljes erővel behajítottam a temető közepébe. Ebben a pillanatban kapaszkodott bele a szél a templom tornyán a szélkakasba és éles sikoltása velőkig hatolt. Kirohantam a kapun. Amikor beértem a konyhára, mindenki azt kérdezte, miért olyan fehér az arcom...

Sok év telt el azóta, de még emlékszem minden részletre. Látom magam fekve a temető kapujában és látom a vörösszakállas férfit is.

Korát még körülbelül sem tudnám meghatározni. Lehetett húszéves, de lehetett negyven is. Mivel nem akkor láttam utoljára, később is elgondolkoztam életkora felett; de még mindig nem tudom, hány éves.

Még néhány estén és éjszakán visszajött a férfi. Megjelent, nevetett szélesre húzott szájjal, amelyből hiányzott egy fog és aztán megint eltűnt. Közben leesett a hó, nem mehettem ki a temetőbe, hogy elássam a fogat a földbe. És a férfi mindig visszajött, közben mindig nagyobb szünetekkel egész télen át. Hajmeresztő félelmem elmúlt vele szemben, de azért szerencsétlenné tette életemet, végtelenül szerencsétlenné. Ezekben a napokban szinte örömmel gondoltam arra, hogy véget vethetnék kínjaimnak, ha belevetném magam a Glimma habjaiba.

Közben kitavaszodott és a férfi eltűnt.

Eltűnt? Nem, nem egészen, de legalább is a nyárra. A következő télen megint megjelent. De csak egyszer mutatkozott, aztán hosszabb ideig elmaradt. Harom évvel az első találkozásunk után elhagytam a lelkészi lakot. Egy évig nem jártam arrafelé. Amikor visszatértem, már túl voltam a konfirmáláson s legalább is azt hittem magamról, hogy nagy és felnőtt ember vagyok. Nem laktam már a nagybácsinál, hanem odahaza, szüleimnél.

Egyik este, ősz idején, amikor már félálomban voltam, hideg kéz érintette a homlokomat. Felnyitottam a szemem és megpillantottam a férfit. Ágyamon ült és nézett. Nem egyedül feküdtem a szobában, hanem két testvéremmel együtt, mégsem szólítottam őket. Amikor a hideg, fagyos érintést éreztem homlokomon, odacsaptam a kezemmel és felkiáltottam: Menj innét! Testvéreim felébredtek és megkérdezték, kivel beszélek?

A férfi egy ideig csendesen ült az ágyon, aztán felsőtestét ide-oda kezdte ringatni. Közben mindinkább nőtt, növekedett, a végén egészen a mennyezetig ért és amikor már nem nőhetett tovább, felkelt és zajtalan léptekkel eltávolodott az ágyamtól; a szobán keresztül a kályha felé tartott és ott eltűnt.

Még sohasem volt ilyen közel hozzám, mint egykor; egyenesen az arcába néztem. Tekintete üres volt és kioltottfényű; felém nézett, de úgyszólván átnézett felettem, keresztül nézett rajtam, messze, valami másik világba. Láttam, hogy szürke szeme van. Egyetlen arcizma sem rándult és most nem is nevetett. Amikor kezét elütöttem homlokomról és „menj"-t kiáltottam, lassan visszahúzta a kezét. Néhány percig, amíg az ágyamon ült, egyetlenegyszer sem pislogott...

Néhány hónappal később, amikor télre fordult az idő és én elmentem hazulról, egy ideig W. kereskedőnél voltam, akinek üzletében és irodájában dolgoztam. Itt találkoztam utoljára emberemmel.

Egyik este felmegyek a szobámba, lámpát gyujtok és levetközöm. Szokás szerint ki akarom tenni a cipőt a lánynak és a cipővel a kezemben, mit sem sejtve, kinyitom az ajtót.

És ekkor ott áll a folyosón, közvetlenül előttem a vörösszakállas férfi.

Tudom, hogy a szomszéd szobában laknak, ezért nem félek. Már megint itt vagy? — mormogom. A férfi erre szélesre nyitja a száját, ahogy szokta és nevetni kezd. Most már nem is ijeszt meg annyira, mint máskor; figyelmesebben megnézem: a hiányzó fog ismét ott van a helyén!

Valaki talán visszatemette a földbe. Vagy talán az évek során elporladt, porrá vált és egyesült a többi porral, amelytől elválasztották. A jó Isten tudja!

A férfi megint becsukta a száját, én meg az ajtóban álltam, amikor megfordult és lement a lépcsőn, ahol lassan és fokozatosan eltűnt a mélyben.

Azóta nem láttam többet. És most már sok év mult el azóta...

Ez a férfi a halál országának ez a vörösszakállú hírnöke tanított meg gyermekkoromban a leírhatatlan, iszonyatos félelemre. Azóta már többször volt hasonló látomásom, sokszor botlottam már a megmagyarázhatatlanba — de semmi sem ragadott úgy meg, mint ez a találkozás.

Ha meggyötörte is lelkemet, ugyanúgy megacélozta. Megismertem a félelmet, de megtanultam, hogy keményen össze kell harapnom az ajkamat, ha belül reszketek is. Bátran kell megállnom a helyemet minden veszély közepette!

S ez igen nagy tanulság...

Fordította
Barabás László

MÉCS LÁSZLÓ

A HALOTT

Hogy szerette házát!
Csecsebecsék, csókok
s más kincsecskék százát
hordta össze benne..
Most itthagyta házát.

Hogy szerette ágyát!
Vágyát, hogy lágy pelyhek
jól körülimádják
kényeskedő testét.
Most itthagyta ágyát.

Hogy szerette kosztját!
Ahol étel-ital
örömkéit osztják,
ott szeretett lenni.
S most itthagyta kosztját.

Hogy szerette őszét!
Holt, nyugdíjas erdőt,
tréfa- s ima-rőzsét
rakott a tüzére.
Most itthagyta őszét.

Hogy szerette kulcsát!
Rablóktól rettegett
s most az a legfurcsább,
hogy a fő Rablónak
önként adta kulcsát.

Ember volt. Most jóság.
Mit lelt? Milyen mágnest,
milyen égi rózsát?
Hogy itthagyott mindent
s csupa-csupa jóság.

Bak Bálint ács M.D.K.

1558-ban gerendákat készit a várbeli uj magtárhoz

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között
Az Egri Muzeum Évkönyve 1964. I. Eger- 1964. 194.l.

MIK.

Bakó Ernő

Kiállitási kritika

Tolnamegyei Népujság 1966 máj.15.

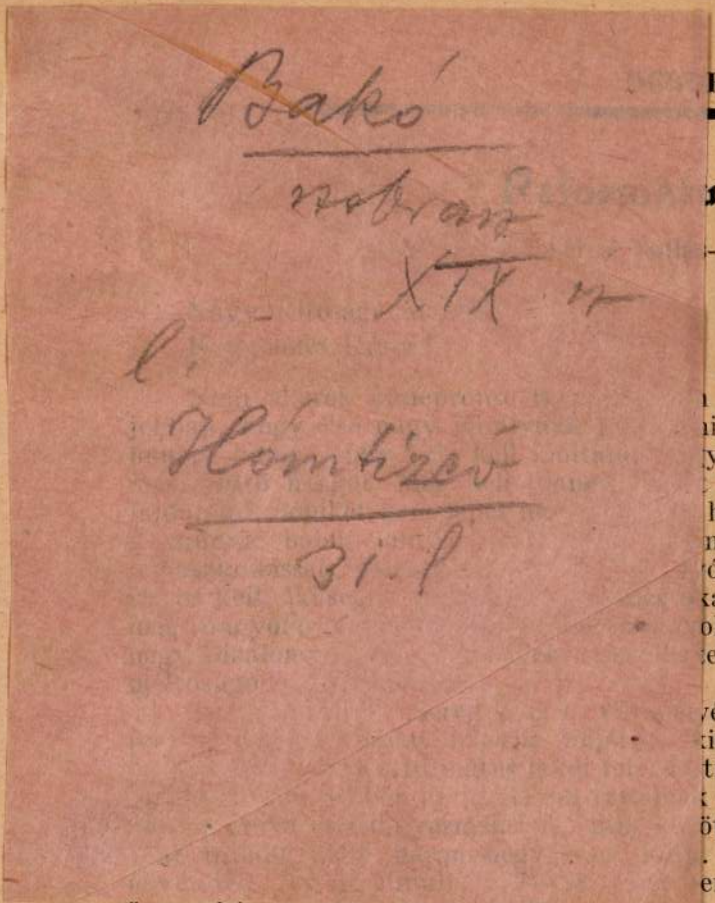
M.D.K.

Bakó Bálint, tárkányi

1558-ban gerendákat készit a várbeli új magtárhoz.

Dótshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vá
épitkezésein 1493 és 1596 között. I. közl. 194. o.

Az Egri Máz. Évkönyve. I. Eger, 1963



összе három róm. kath. vallású tanulója vo
fejércsei református iskolának.

A róm. kath. hívek egyházszervezetileg
máraki egyházhoz tartoznak, melynek ezidőszer
papja : Vida Mihály. Márok kisközség a legrövid
de nehezen járható s esős időben teljesen járhat

gatósága, Sárospataki Főiskola Nagykönyvtára, Taka-
énztárak és Bankok Egyesülete Tiszántúli Körzete,
. Vitézi Törzskapitányság, Sternád István vezérigazg.,
lúvármegyei Vitézi Szék, Angol-Magyar Bank Rt.,
ületi Kereskedelmi és Iparkamara, Siketnéma Intézet,
ykőrösi és Dunamelléki Református Tanítóképzőintézet,
Országos Magyar Izraelita Közművelődési Egyesület,
ir. „Gábor Áron" 6. Honvéd Tűzérosztály Parancsnok-
, Keresztyén Ifjúsági Egyesületek Nemzeti Szövetsége,
Vida Gyula ezredes, Pesti Izraelita Hitközség Elöl-
, Dr. Görgey Márton, Debreceni Rendőrkapitány-
tikara, Magyar Nemzeti Bank Debreceni Fiókja,
ni Kir. Közjegyzői Kamara, Debreceni VI. Csendőr-
Tisztikara, Debreceni Munkavédelmi Hivatal, Kék-
eformátus Egyház, Bécsi Református püspök.

A püspöki hivatalnál kitett íven személyesen fejezték
zvétüket : Szele Miklósné, Szele Miklós, Molnár Zoltán
e, Kulcsár Ferenc, Balogh Istvánné, Dr. Kubinyi
né, Fehértói Dánielné, Mester Istvánné, Dömsödy
né, Ormósné Szilágyi Júlia, Dr. sarkadi Kesztyűs
é, Dienes Józsefné, Harsányi Gusztáv, Balogh Béla,
logh Gyula, Bartha István, Jeney Mihály, özv. Szabó
né, özv. Németh Józsefné, özv. Kerékgyártó Józsefné,
Tibor, Dr. Diószeghy János, Dr. Erdős József ny. e.
Dr. Vargha Jenő, Dr. Salánky József, Dr. Csikesz
egyetemi rektor, Dr. Kállay Kálmán koll. igazgató,
Dr. Csánky Adorján, Nagy Lajos sárándi lelkész,
Lajos a debreceni tantestület elnöke, Udvarhelyi
, Dr. Kuthy Sándor, Bessenyei Gyula, Ormós
Dr. Szarka Sándor, Dr. Vásáry István, vitéz Huszár
és neje, Kovács József debreceni lelkész, Dr. Juhász
, id. Harsányi Imre, vitéz Fejér István, Bélteky Lajos,
ánássy Andor és neje, Gábor András, Koncz Aurélné,
Istvánné, Csáky János és felesége, Dr. Balogh István,
er István, Dr. Messter István tanár, Sallay László,
lankó Béla, az ORLE nevében Molnár Zoltán és Dr. Va-
Béla főtitkárok, Udvardy Miklósné, vitéz Nagy Pál
ornagy és neje, F. Kováts Kálmán, Sesztina-Nagybákay
neje, Nagybákay Antal és neje, Dr. Szász Imre,
mre, Vasady Lajos, özv. Szabó Pálné, a Gazdasági
[illegible] Dr. Gulyás Antal és Sarkadi Kesztyűs



SZÉPSÉGET, IZZÓ VASBÓL

— Nézd meg
ezt a fiút.
— Látom. Jó fej.
Mit akarsz vele?
— Bemutatnám,
ha érdekel.
Ez a fiú
huszonhárom évesen
népművész lett.
Az országban
alig néhányan viselik
ilyen fiatalon
ezt a címet.
— Mégis, mit csinál?
— Szépséget,
izzó vasból.



ELŐSZÖR FAZEKASKORONG

Az ember világra jön, és gyorsabban felnő, mint családja reméli. Gyorsabban kell gondolkoznia a jövőjén, mint ő szeretné. Zaklatja az egész társadalom. Kérdőíveket dugnak az orra alá: mi akarsz lenni, fiam?

Mi is?

Bakó Ernő számba vette: énekelt a kamarakórusban, rajzolt a szekszárdi Garay Gimnázium Lázár Pál által vezetett szakkörében, tornából mindig jelese volt. Leginkább a rajz érdekelte. — Ebben az időszakban még a mozdulatokat szerettem — emlékezik. — Rögzíteni a pillanatot.

Harmadikos gimnazista, amikor először bekopogtat Steig István világhírű szekszárdi fazekas műhelyébe. Ennek most tíz éve. Tavaly véletlenül összeakadt az idős mesterrel Budapesten egy népművészeti boltban. Steig fazekas így mutatta be őt az üzlet vezetőjének:

— Nézd ezt a fiút! Összes tanítványom közül az egyetlen, aki leült a munkapadhoz, és azonnal korongolt egy hamutartót.

AZTÁN ÜLLŐ ÉS KALAPÁCS

Katonaidejében Ernő művészeti könyveket forgat. Így kerül a kezébe Bieber Károly Kovácsművészete. Újból és újból átlapozza, lassan kívülről ismeri. Beleszeret a kovácsszakmába. Tanévkezdés után két hónappal szerel le. Azonnal jelentkezik régebbi rajzaival Bieber Károlynál. Aggódva kérdi: felvennék-e tanulónak? Két hónappal a tanév megindulása után is szerződtetik.

Úgy tűnik, innen már minden egyszerű. Megszerzi e mesterségből a szakmunkás-bizonyítványt, majd néhány benyújtott alkotása után elnyeri a Népi Iparművész címet. Huszonhárom éves. Két hosszú évig csak ösztöndíjából élt. Az albérletet fizették szülei, ezt is nagy segítségnek érezte. Két évig, amíg tanult, egész napi tápláléka általában egy liter tej, hat kifli. Most úgy érzi, megérte. Végre, hosszú válogatás, keresgélés után rábukkant az anyagra. Az ő anyagára. Keze alatt izzik a vas, és kínálja végtelen gazdagsággal a megmunkálási lehetőséget.

MAJD A SZERELEM

Az öröm páros vendég. Bakó Ernő néhány változtatás után megtalálja a műhelyt, ahol dolgozhat. Tehetségét dicséri már jó néhány dombormű, borozók belső berendezése, és az Egri csillagok forgatásához ő készíti Jumurdzsák díszes kengyelét. Megformálja a letenyei borozó „Aranybárány"-át, a budai Várban közkedvelt „Fekete Holló" cégérét és ugyanitt a drink-bár vasmunkáit. Öröm a munkában, öröm a magánéletben. A szerelemmel is „véletlenül" találkozik, akár a vassal. A feleség sógora fafaragó népművész. A jövendőbeli asszony az első találkozásnál ijedten figyeli a fiút: — Borzasztó. Ez talán sose nevet. Mindig ilyen komoly? Mindig ilyen csendes?

A házasságkötés előtt egy évvel módszeresen alapoznak, majdani otthonuk berendezéséhez gyűjtenek. Kerékpárral, vonattal, stoppal járják az országot. Padlások kincsét, régi paraszti használati eszközöket, dédanyáink művészi viseletét zsákmányolják, mentik. Éva, becenevén „Kiskengyel", először Mezőcsáton járt, szülőfalujában. — Egy ronda mécsest szereztem Ernőnek. — Később Tarnaőrsre, Ernő apjának szülőfalujába látogatnak el. Együtt barangolják be Baranyát, Veszprém megyét, Borsodot, a Balaton környékét. A gyűjtőút során Kengyel Éva megbarátkozik választottja hidegnek látszó anyagával, a vassal:

— Először nem szerettem. Rideg! Ernő mutatta meg, hogy mégis: nagyszerű. Ma már megkülönböztetem a mesterkélt alkotást az igazi szép kovácsmunkától. Értem.

Nászútjukon is gyűjtögetnek. A zsákmány: cserepek, mintanyomó fák, gereben, mángorló, rokka... Sorakoznak a kincsek már tulipános ládájukban, és gyűlnek az emlékek is, együtt a tárgyakkal.

Legszívesebben arra a napra gondolnak vissza, amikor hosszú gyaloglás után fáradtan lezökkentek egy régi ház elé. Egymásnak döntötték vállukat. Ernő egy cifrán faragott botot szorongatott, talán ezért kérdezte még az idős parasztember:

— Mi vagy te, juhász? Azután, hol a nyájad?

Szó nélkül rámutatott Évára. Ezt a választ kapta:

— Vigyázz rá... Aztán jól viseld gondját...

A paraszti bölcsesség illik a tehetségre is: kezdetén az életpályának, sűrűn kell felidézni.

MOLDOVÁN IBOLYA ÍRÁSA
FOTÓ: BRASSNYÓ KLÁRA

vitéz Bakó István váltóőr
Repülőgépmodell
Repülőgépmodell
Repülőgépmodell

IV. Képzőművészeti, fotóművészeti, kézügyességi és bélyegkiállítás. Gy. 1936. december. 5 l.

Prágában.

A magyar szentek himnuszait tartalmazó, nagyméretű pompás kiállítású Gradualét — amint ez a díszítések vizsgálatából megállapítható — a XVI. századeleji cseh miniaturafestészet egyik legjelentősebb művésze, Janicek Zmilely z Pisku festette. A mester műveit, két Csehországban lévő Gradualet K. Chytil ismerteti. (Vyvoj miniaturniho Maliřstvi Českého ze doby králu Rodu Jagellonského V. Praze, 1896. IV. fejezet 324—329. l.) E két kódex egyike egy mladoboleszlavi templom részére készült 1500 körül, s jelenleg a prágai Lobkovitz-könyvtár tulajdona, a másik egy königgrätzi Graduale, amelyet Joannes Franus mladoboleszlavi városi tanácstag ajándékozott a Szent Lélek templomának: ez a Graduale 1506 körül készülhetett. A korábbi, prágai Graduale értékes és ritka adatot őrzött meg: a művész nevét. Az esztergomi Graduale és a két csehországi Graduale miniaturáinak és díszítéseinek hasonlósága annyira szembeszökő, hogy ezeknek stíluskritikai egybevetése és vizsgálata szinte felesleges. A miniaturák és díszítések meglepő stílusbeli egyezése folytán nemcsak az válik bizonyossá, hogy egy időben és egy műhelyben készültek, hanem az is, hogy mind a három kódexet Janicek Zmilely festette. Mind a három Gradualéban csaknem teljesen megegyező díszítéseket találunk. Bár a prágai és a königgrätzi Graduale lapszéldíszítései olykor gazdagabbak és dúsabbak, mint az esztergomi Gradualéban található ornamentika, de a miniaturák felépítése, az angyalok arctípusa, az állatok, virágok elhelyezése stb. minden kétséget kizáróan egy mester munkáját bizonyítják.

L6

megiva

Bakó István

(Cód) Novák Ede

építésnek

a Magasépítési Tervező

Intézet keretében

tervezték a kör-

épületet

A bácsbokodi tej-

feldolgozó üzem.

Építés – Építészet

1949. I. évf. 1–2. n.

37. l.

Ábrákkal

Bakó István Kotsis Zsándr

növendekeivel a műegyetem-

5689/907

1907

V.

1 db

olasz régiségek
és műtárgyak kivitelét
szabályozó királyi
rendelet megküldése

Ca. — 5689.

Bakó István

építésthallgató

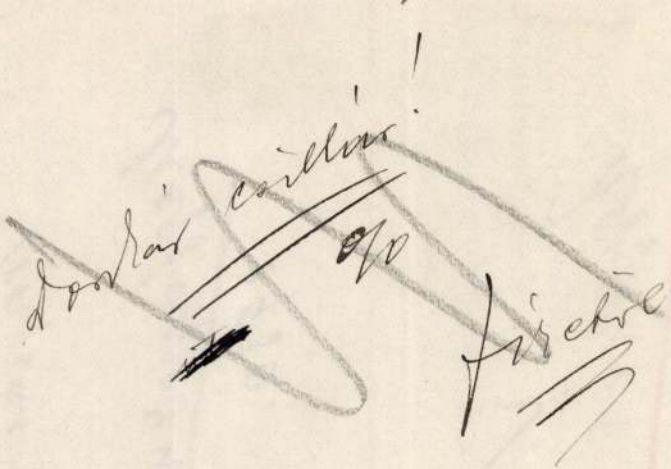
rajzai repr.

Megfagyott Muzsikus

1930.

Egyelőre függőben

Adat kevés!



MLÉKEK ORSZÁCOS BIZOTTSÁGA
275 1939 szám.
1939 év apr. hó 13. n.

Balló Istvan
épitész
Mnezetem 1929-
34.2
Kolsis-tanrez

Miklós szülőtől

DR. ING. MÖLLER KÁROLY
TÖRVÉNYSZÉKI HITES SZAKÉRTŐ
BUDAPEST, I., NÁRCISZ-UTCA 13.
Telefon: 156-738.

Nagytekintetü

Müemlékek Ors

Dr. Lux Ká

csém néhai atyám, Möller I

a Bizottság rajztára részé

a rodostói Rákóczi há

részletrajzok a rodos

a rodostói u.n. Janic

Ha időm en

Bakó J.
építész

l.

Építőmunka
1933. III. l (Keppel)

írod
z

Kotsis Iván dr:

Müegyetemi épi-
tészhallgatók terve-
zetei.

Budapesten

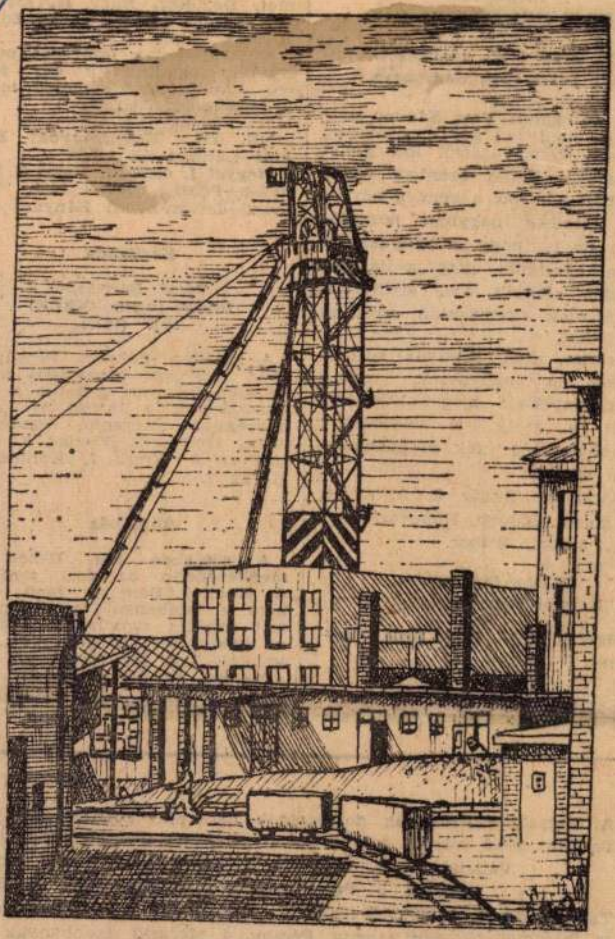
Terve: Építészi mesterisk[illegible]
Gipszmodelljeiner Képe
kozolve

Bakó János

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MECSEKI ÉRCBÁNYÁSZ

1970 SEP 2



Komló, Béta-bánya, keleti akna.
(Bakó János tusrajza.)

1021



Pécsi Bányá

NB. I-es férf
zette: Leányvár

A válogatott
totta meg a
amire Wéber
válaszolt. Inne
jobban elhúzott
tes, amihez r
rult az is, ho
nem becsülték meg a labdát,
rendre eladták azt, amiből a
fővárosiak egymásután érték el
góljaikat.

Szünet után taktikát változtattak a bányászok, minek eredményeként kiegyenlítettebbé vált a játék, a vendégeket azonban még csak megszorítani sem sikerült.

Góllövők: Sudár 5, Árvay 4, Fiegler 2, Balogh, Kapuvári, Molnár, Szászi, Wéber.

Tisza Cipőgyár—
Komlói Bányász 9:8 (6:5)

Marfű. NB. I-es férfi mérkőzés.

Szoros, néha durva mérkőzésen szenvedett egygólos vere-

Pécsi Bányász—
Burlof-Ingen (NSZK)
19:5 (10:2)

A kedden délután Pécsújhegyen lejátszott barátságos mérkőzésen biztosan győztek a bányászlányok a tartományi bajnokságban szereplő vendégek ellen. Góllövők: Fiszter 6, Keszericze 6, Kresz 3, Kóréné 2, Harka 2.

Röplabda

A röplabda NB. II-ben is megkezdődött az őszi forduló. A Komlói Bányász férfi csapata a tatabányai testvéregyüttest fogadta szombaton délután a kökönyösi pályán. Nos, a komlói fiúk jól vették az első akadályt és 3:1 arányban biztosan győzték le a tatabányai testvéregyüttest.

MECSEKI B

A Mecseki Szénbányák dolgozóinak hetilapja. Felelős szerkesztő:
Telefon: 26-60 (városi szám). Üzemi telefonok Pécsett: 22-60, 22-61,
Vállalat, Pécs, Hunyadi u. 11. Felelős kiadó: Braun
Készíti a Pécsi Szikra Nyomda, Pécs Munkácsy
TERJESZTI A MAGYAR POSTA. Előfizethető a Mecseki Szénbá
és intézmények előfizethetik Pécsett a Mecseki Szénbányák igaz
tési díj a Mecseki Szénbányák dolgozóinak fél évre: 10,—
Index:

BAKÓ János

Junius 18-30 között Budapesten a Hazafias Népfront III. kerületi helységében rendezték meg az Óbudai Képzőművészek kiállitását, melyen rész vett Beren Imréné, Bakó János, Borba Péter, Balogh András,

Rajztanitás 1974-5-31

Bakó János gépkocsivezető

Képeinek kiállítása az Epitők Műszaki klubjában „feltűnést keltett". A képző művészeti alap szürizte.

(H. g.) A volántól az ecsetig

Ország-Világ 1961, 31 sz 11 l.

M E G H

B A K Ó J Á N O S szövetkeze
Képzőművészeti Alapja szűrije ált
festményeiből ki
rendeznek,amelyre családjával egy
A kiállitást Szongyi Jó
nyitja meg.A megnyitó 1961.május
A kiállitás színhelye Építők Műsz
A kiállitás tartama 1961.máj
Budapest,1961.május 5.

I V Ó .

ti tagunknak a Magyar Népköztársaság
el elfogadott
állítást
itt szeretettel meghívjuk.
zef Kossuth díjas szobrászművész
hó 17-én szerdán d.u.18.órakor lesz.
ki Clubja Bp.V.Petőfi S.u.5.I.em.
us 17. - május 26-ig d.u.16 - 20 óráig.
Csillaghegyi Faipari és Csónakép.
KTSZ. Vezetősége.

MDK.

Bakó János

Óbudai képzőművészeti kiállitás meghivója
1967 szept.24.

MDK.

Bakó János

Óbudai Képzőművészeti Kiállítás megnyitója

1967 szept.24.

Bakó János [festő] MDG

Szakkörben működő amatőr.

Artur Tirador: Újfajta művészet 2. l.

ESTI HIRLAP 1bp. 1962. jún. 15.

Bakó János, [munkás] festő MDh

A csillaghegyi tárlat egyik kiállítója.

Artner Tivadar: Vasárnapi festők 2.

ESTI HIRLAP, bp. 1963. ápr. 10.

M E G H I V Ó .

B A K Ó J Á N O S szövetkezeti tagunknak a Magyar Népköztársaság Képzőművészeti Alapja zsűrije által elfogadott

festményeiből kiállítást

rendezünk, amelyre családjával együtt szeretettel meghívjuk.

A kiállítást Somogyi József Kossuth díjas szobrászművész nyitja meg. A megnyitó 1961. május hó 17-én szerdán d.u. 18. órakor lesz.

A kiállítás színhelye Építők Műszaki Clubja Bp. V. Petőfi S. u. 5. I. em.

A kiállítás tartama 1961. május 17. - május 26-ig d.u. 16 - 20 óráig.

Budapest, 1961. május 5.

Csillaghegyi Faipari és Csónakép. KTSZ. Vezetősége.

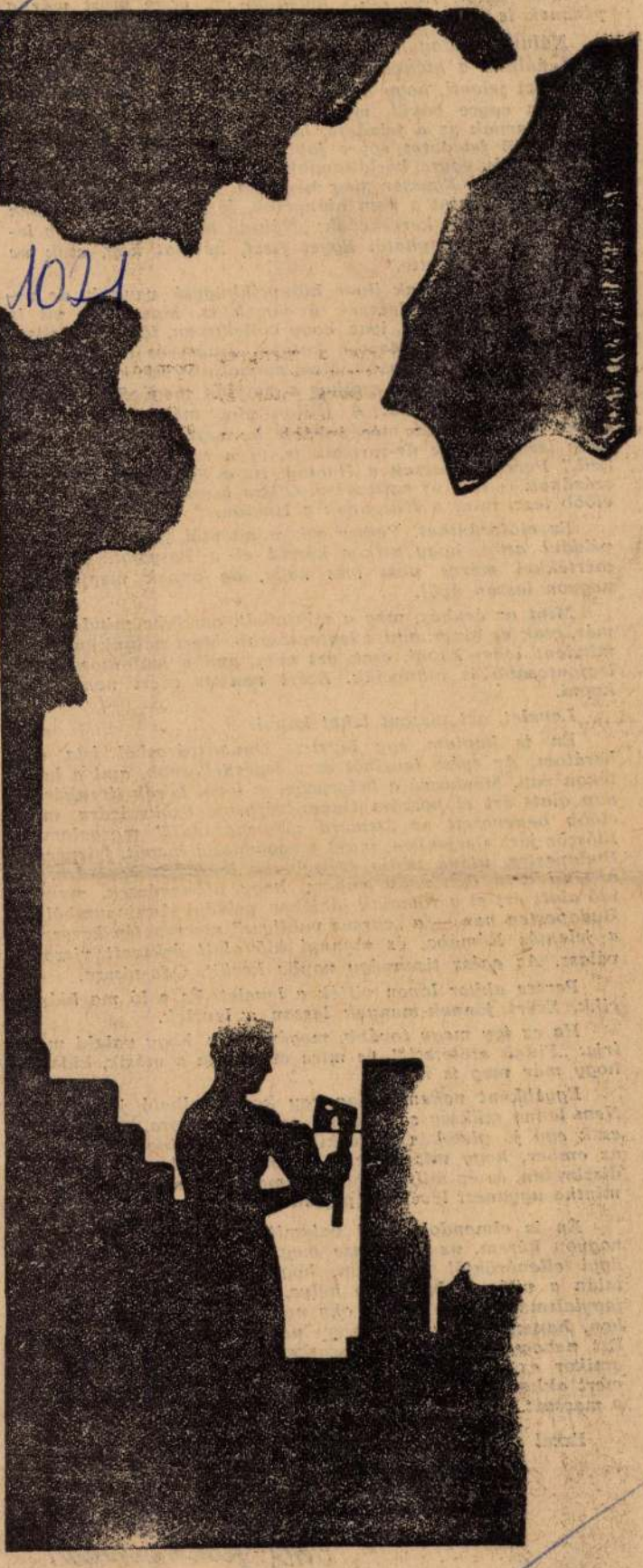
Bakó Jenő fotomű-
vén

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

TOLNA MEGYEI NÉPUJSÁG

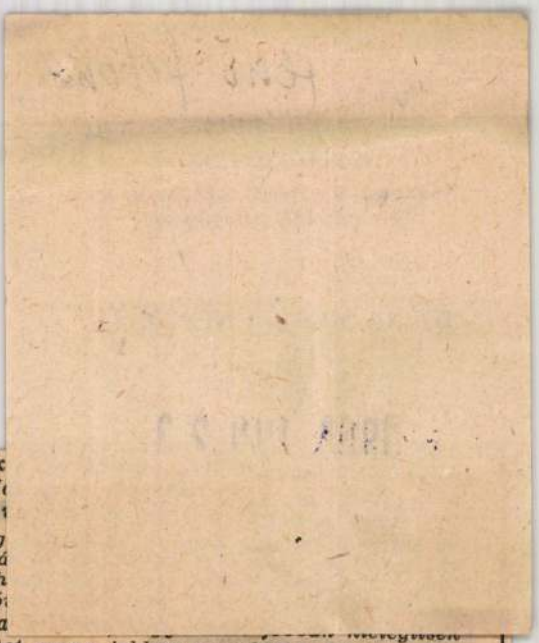
1968 JUN 23

1021



MUNKA

Fotó: Bakó Jenő



ilyent is gyártanak
tudni a fontot. H
pénznek is szaga

Nálunk a szag
Mert nálunk a hiá
pedig azt jelenti, h
cikklista egyre bő
és az iparnak az a
a vevőt. E feladatot egyre jobban megoldják. Hiánycikkek már vannak, egyre korlátlanabb mértékben és előreláthatólag lesznek is. Egyszer még megérjük azt is, hogy több lesz a hiánycikk, mint a nem hiánycikk, és akkor így hirdetnek a vállalatok és a kereskedők: „Nálunk hiánycikk mélyen leszállított áron kapható. Egyet fizet, hármat kap, csak ne kérjen mást helyette."

Nálunk még csak ilyen hiánycikkügyek vannak, de reméljük hamarosan lesznek űr-ügyek is. Most már mi is kutatjuk majd az űrt, igaz, hogy kollektívan, több szocialista országgal karöltve. Mert a kutatás drága, és ha rájövünk valamire, az még drágább. Mert gondoljuk csak el mennyibe kerülne egy űr-szálló, amikor a majdan megépülő Gemenc szálló is sokba kerül. A Hilton meg már elkészítette a tervet a Hold szálló megépítésére is, mert azt mondja: „Ha béke lesz, lesznek űr-turisták is, és a turistáknak szálloda kell." Persze nemcsak a Holdon, itt a Földön is. És Szekszárdnak is lesz új szállodája. Olyan hírek is vannak, hogy előbb lesz, mint a Hiltonnak a Holdon.

Ez előfordulhat. Persze sok mindentől függ még. Függ például attól, hogy mikor készül el a Patyolat, ami űrmértékkel mérve nem lesz nagy, de ennek megfelelően nagyon lassan épül.

Mint az áruház, meg a mintabolt, amelybe minden van már, csak az nincs, ami a legfontosabb. Mert nálunk gyakran mindent lehet kapni, csak azt nem, ami a legfontosabb. A legfontosabb is hiánycikk. Ezért van és ezért nem lehet kapni.

Levelet, azt viszont lehet kapni.

Én is kaptam egy levelet. Dunaújvárosból írta egy barátom. Az egész levélből az a legérdekesebb, ami a borítékon van. Méghozzá a bélyegzőn. A levél kerek tizenhárom nap alatt ért el hozzám Dunaújvárosból Szekszárdra, mert előbb benevezett az „Ismerd meg hazádat!" mozgalomba. Először járt Gerjenben, majd meggondolta magát, felruccant Budapestre, utána pedig szélsebesen lejött Szekszárdra. Ez a tény arra ösztönzött engem, hogy utánanézzek, mennyi idő alatt ért el a rómaiak idejében például Aquincumból — Budapesten van — a „cursus publicus" szervezetén keresztül a jelentés Rómába, és mennyi idő alatt érkezett viszontválasz. Az egész tizennégy napba került. Oda-vissza.

Persze akkor lovon vitték a levelet. És a ló ma hiánycikk. Ezért jönnek-mennek lassan a levelek.

Ha ez így megy tovább, megérhetjük, hogy valaki megírja: „Fiunk született!", és mire megkapja a másik, kiderül, hogy már meg is nősült.

Egyébként nekem volna egy korszakalkotó javaslatom. Nem lenne szükség se vonatra, se levélhordóra, se semmire, csak egy jó pletykás postáskisasszonyra, akinek elmondaná az ember, hogy mit szeretne megírni a rokonának, persze diszkréten, és én állítom, hogy hamarabb megtudná a rokon, mintha ugyanezt levélben, postán juttatja el hozzá az ember.

Én is elmondok most valamit a szerkesztő úrnak, de nagyon kérem, ne jelentesse meg. Orvosoktól, közegészségügyi ellenőröktől hallottam, hogy Szekszárd Európa, sőt talán a világ legbiztosabb helye, ahol nem kell számítani fagylaltmérgezésre. Ennek oka nem a tájban, nem a klímában, hanem abban van, hogy nem lehet fagylaltot kapni. Ezt nehogy továbbadja a szerkesztő úr, mert lehet, hogy amikor ez a levél megjelenik, akkor már lesz fagylalt is, mert akkorra megszűnik a meleg és sikerül megfagyasztani a masszát.

Ezzel zárom soraimat. Tisztelettel:

Vitéz Johannes Hár

Bakó József, díszlettervező MDh

A Katona József Szinházban
előadott Németh László-műhöz
a díszletehet terveste.

Pándi Pál: Szörnyeteg 8

NÉPSZABADSÁG Ny. 1966. okt. 8.

Bakó József, díszlettervező

Az Ember Tragédiája szegedi előadásának szcenikai terveit kénítette.

Fencsik Flóra: Dóm tér – éjjel 2 óra

2

ESTI HIRLAP

Bp. 1965. júl. 16

Bakó József, díslettervező MDK

Az ember tragédiája előadásához tervezett dísleteket.

–: Dísletállító próba, a szegedi szabadtéri játékok színpadán 7.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1966. júl. 7.

Bakó József, díszlettervező MDK

A Kegeden fellépő angol együttes angol díszlettervezője mindent megbeszél Bakó Józseffel (. West Side Story)

— ri — : Táncoló énekesek, éneklő táncosok 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1965. aug. 12.

Bakó József, díszlettervező

A Katona József hivatal felújításához
a díszleteket tervezte.

Koltai Tamás: Kedves Lazug 7.

Bp. 1974. szept.

NÉPSZABADSÁG, 25.

Bakó József

Balotai Boris: "Szigoru szerelmesek" c. darabját a Katona József Szinház mutatta be. Az előadáshoz tervezett szinpadképeket a művész, melyeket a kritika kiemel.
Szinház c. rovat.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. márc. 8.
XIX. évf. 1o. sz. 12. lap.

Bakó József

Nagy Ignác: "Tisztujitás" c. vigjátékához tervezett szinpadképeit elismeréssel méltatja Fekete Sándor: "A Tisztujitás Veszprémben" c. kritikájában.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. juni. 30.
XVII. évf. 26. sz. 13. lap.

Bakó József.

Basilides Sándor tanítványa volt.

Bóta Éva: Emberség ecsettel.

Országos Világ 1971/18 16 old.

Bakó József

Spiró György: "Kegyes Szinház" cimmel ir a veszprémi Petőfi Szinház bemutató előadásáról. A darabot Juhász István irta, cime: "Valahol egy sziget".
A darab diszleteit a művész tervezte.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. okt. 6.
XVII. évf. 4o. sz. 12. lap.

Bakó József

készitette a diszleteket Schiller:Stuart Maria darabjához,mely a Katona J .szinházban került bemutatásra.

Magyar Hirlap 1969/338/6

Bakó József, díszlettervező

Csiky Gergely komédiájához a díszleteket tervezte. (Katona József Színház.)

Koltai Tamás: Mukányi 7

Népszabadság, Bp 1973. jan. 4.

Bakó József, díszlettervező

Csiky Gergely színművéhez a díszleteket tervezte. (Nemzeti Színház.)

(–s): Bánvár parában 2.

ESTI HIRLAP, Bp 1972. dec. 15.

Bakó József, [díszlettervező]

„Szcenikai vezetésével készül"

a Szeget szeggel felújítása a

Nemzeti Színházban.

(f-f.): Rendetlenség mögött a
költészet rendje 2.

ESTI HIRLAP, Bp 1972. dec. 29.

Bakó József, [dinlettér vező?]

L.: Csányi Árpád

Tamás J.: Csongor és ... 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. máj. 12.

Bakó József

Gádor Béla: "Részeg éjszaka" c. szindarabját a Vidám Szinpadon mutatták be. A jó szinváltozásokat biztositó látványos szinpadképeket a müvész, a komikumot szolgáló fantáziadus kosztümöket Kemenes Fanni tervezte, -irja kritikájában Kürti László: "Részeg éjszaka" cimmel.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1972. nov. 4.
XVI. évf. 45. sz. 12. lap.

Bakó József, díszlettervező

a Tragédia 1965-ös előadásához

a díszleteket tervezte

Nikolényi István: Szegedi szabadtéri játékok '76 89-93.

TISZATÁJ, Szeged, 1976. okt. XXX/10.

Bakó József, díszlettervező

Illyés Gyula színművének veszprémi előadásához a díszleteket tervezte.

Héra Zoltán: Az ünnepelt 7.

Népszabadság, Bp. 1973. ápr. 20.

Bakó József, díszlettervező

A veszprémi színházban bemutatott
szinmű díszleteit tervezte.

Koltai Tamás: Valahol egy siget 7.

Népszabadság, Bp 1973. okt. 10.

Bakó József, díszlettervező,
jelmeztervező

Hubay Miklós drámájához a jelmezeket
tervezte. (Nemzeti Színház.)

Bernáth László: Színház a cethal hátán

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1973. szept. 18.

Bakó József

A felszabadulás után munkába lépő díszlettervező nemzedék az államosított szinházakban lényegesen nagyobb lehetőségekhez jutott. Az új díszlettervező generáció-tagja többek között Bakó József-a legkülönbözőbb stílusirányzatokat képviselik.

A szinház világtörténete /2

1097. old.

Bakó József, díszlettervező

MDK

Németh László szinszüvéhez a díszleteket tervezi. (Katona József Színház.)

Fenczik Flóra: Szörnyeteg-e a Szörnyeteg?

2

ESTI HIRLAP, bp. 1966. szept. 5.

Bakó József, díszlettervező MDK

Az ember tragédiájához tervezte a díszleteket. (Szeged. Szabadtéri Játékok)

(bársony): Kezekekre állított színpad 2

ESTI PÄRLAP Dp.-1966. júl. 23.

Bakó József, díszlettervező MDK

Az ember tragédiája díszleteinek tervezője. Az előadást erő zavarta meg. (Szeged. Szabadtéri Játékok.)

Fenczik Flóra: Az Kristen is az eget nézi.

2

ESTI HIRLAP

Bp. 1966. aug. 3.

MDK

Bakó József, díszlettervező

„Milyen kecses és könnyed mindez Bakó József díszletrajzán, meg a kis makettben...."
(Cigánybáró)

Fenczik Flóra: Lándzsák, vértek szériában

2

ESTI HIRLAP, Bp., 1967. júl. 17

Bakos Ildikó

Az Ernst Múzeumban rendezett Stúdió '72 c. kiállításon portré-művei szerepelnek.

Tasnádi Attila: Stúdió '72
Népszava, 1973. jan. 14.

Bakó Jenő
fotoriporter

A müvész munkáiból és Bakó Jenő munkáiból /fotoriporter/ kiállitás nyilt a szekszárdi Babits Mihály Megyei Müvelődési Központban.

Népszava, 1978. január 26.
6. oldal.

lásd még: Teszler Ella cimszó alatt is.

Bakó József

A Gyulai Várszinházban mutatták be Illyés Gyula: "Homokzsák, avagy nevetni könnyebb" c. szindarabját.
Szekrényesy Julia: "Kacagj prédikátor" c. kritikájában méltatja Bakó József szinpadképeit és Schäffer Judit jelmezeit.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. aug. 4.
XXIII. évf. 31. sz. 13. lap.

Bakó Jóvsej

Noel Coward: Azt hegedűvel c. darabja diszletei terverte a Katona Jóvsej szinház ban (emlitve)

Nyomva 1966 VI. 15 2 old

MDK

Bakó József, díszlettervező

A Cigánybárókoz a díszleteket terveszte.

Szegedi Szabadtéri Játékok

Brenner János: Cigánybáró 7

Népszabadság, Bp. 1967. aug. 16.

MDK

Bakó József, díszlettervező

A Cigányhárókoz tervezte a díszleteket.

Szegedi nyár, 1967

— : „Hunyadi László, Hamlet....." 1

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. máj. 5.

MDK

Bakó Jónet, díszlettervező

Az ember tragédiája varsói előadásához a díszleteket tervezte.

Potoczky Julia: Varsó: Erőtő közönségre talált a Tragédia 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. jún. 3.

Bakó József M.D.

Az e ődás diszlete

Mátrai-Betegh Béla: A szerelem ára

Shaw felujitás a Katona József Szinházban

Magyar Nemzet 196[illegible]. jan. 23. 13. 1.

Bakó József M.D.

Az e Gadás diszlete

Mátrai-Betegh Béla: A szerelem ára

Shaw felujitás a Katona József Szinházban

23. 13. 1.

Bakó József, díszlettervező MDh

Az ember tragédiájához kéniti

a díszleteket.

—: A Háry János, Az ember tragédiája, a Faust és a Grúz balett vendégjátéka a Szegedi szabadtéri játékok programján 8.

NÉPSZABADSÁG bp. 1966. márc. 10.

Bakó József, díszlettervező MDK

A Katona József Szinházban bemutatot Vaclav Havel Komédia díszleteit tervezte.

Dersi Tamás: A Kétszínű óra 2

ESTI HIRLAP, bp. 1965. dec. 2.

Bakó József, dinlettervező MDG

Nyilatkozata: milyen nek képzeli az új Nemzetit?

Jenczik flóra: Ami a vasajtón túl van 2

ESTI HIRLAP, bp. 1966. febr. 11

Bakó József, díszlettervező MDH

Noel Coward: Akt, hegedűvel c. darabjához a díszletet tervezi. (Katona József Színház.)

—: Déry Tibor színdarabja a Nemzetiben 2

ESTI HIRLAP bp. 1966. ápr 26.

M.D.K.

Bakó József

Németh László: "Szörnyeteg" c. drámájához ter
vezett szinpadképeket, amelyekről elismeréssel
emlékezik meg a kritika.

Demeter Imre: "Szörnyeteg" c.
Film Szinház Muzsika, Bp. 1966. okt. 7.
X. évf. 4o. sz. 5. lap

M.D.K.

Bakó József

Az előadás diszletei

Mátrai-Betegh Béla: Szörnyeteg
Németh László szinmüve a Ktaona József Szinházba

Magyar Nemzet 1966. okt. 2. 11. 1.

Balló József: díszlettervező

- készítette a Színház- és Filmművészeti Főiskolán Légy jó mindhalálig - vizsgaelőadásához a díszleteket.

Keltai Tamás: Légy jó mindhalálig
Magyar Ifjúság, 1969. III. 7. 11. l.

Bakó József

Illés Jenő: "Margitsziget: "Uri muri" c. kritikájában ir az azonos c. előadás "szélesvásznu, hangulatteremtő szinpadáról", a müvész munkájának kiemelésével.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1971.
juli. lo.
28. sz. 4-5. lap.

Bakó József, díszlettervező

B. Vasiljev: A hajnalok itt csendesek c. színművének veszprémi előadásához a díszleteket tervezte.

Tamás István: Diadalmas rekviem 7.

Népszabadság, Bp. 1972. okt. 31.

Bakó József

"A drámával kitünően együttjátszó szinpad"-át méltatja Kürti László: "A másodlagosság premierjei" c. kritikájában, a Katona József Szinházban bemutatott: "Gyilkosok a ködben" c. előadásról.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1971. dec. 11. 50. sz. 4-5. lap.

Bakó József, díszlettervező

A Vidám Színpad előadásához a díszleteket tervezte.

Havas Ervin: Réneg éjszaka 7

Népszabadság, Bp. 1972. okt. 28.

Bakó József

Bálint Endre: "Tartozás helyett" cimmel emlékezik arra az időre, mikor a Nemzeti Szinhá
Macbeth előadásához tervezett diszleteket,
alapul véve: a "Kastély Bloisban" c. képét.
Most a művész vázlattervét hozza a lap, melyet a kép alapján készitett.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1971. okt. 16.
42. sz. 14-15. lap.

Bakó József

Dalos László kritikájában kiemeli a müvész által tervezett szinpadképeket, amelyek Mihail Bulgakov: "Iván, a rettentő" c. darabjához készültek.
Katona József Szinház előadása.

Film Szinház Muzsika, Bp. 197o. febr. 14.
XIV. évf. 7. sz. 4-5. lap

Bakó József
grafikus

A Nemzeti Szinhár diszlettervezője
a Munka Érdemrend ezüst fokozatát
nyerte el.

— : —

Művészet, 1971. jennis – 48 lap.

MDK

Bakó József, díszlettervező

A díszleten kívül bábfigurákat is tervezett az előadáshoz.
(Arbuzov vigjátéka; Katona József Kiaház)

Koltai Tamás: Az Arbát mesei 10.

Népszabadság, Bp. 1971. ápr. 1.

Bakó József

Illés Jenő: "Gász - Sötét galamb" c. kritikájában igen nagy elismeréssel ir a müvész által tervezett szinpadképekről, melyek„szatirikus keretet teremtenek az epizódokhoz."

Film Szinház Muzsika, Bp. 1970. okt. 24.
XIV. évf. 43. sz. 4-5. lap

Bakó József

A Katona József Szinházban bemutatott "Az Arbát meséi" c. előadás diszleteit tervezte, melyekről dicsérettel ir Lőrincz András: "Bábukonfliktus" cimmel.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. ápr. 17.
XV. évf. 16. sz. 12. lap

Bakó József, díszlettervező

A Katona József hinház előadásához a díszleteket tervezte.

Bernáth hánló: Gyilkosok a ködben! 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. dec. 6.

MDK

Bakó József, dinletterező

Arbuzov szinszüvéhez a dinleteket tervezte. (Katona József Szinház.)

Bársony Éva: Az Arbát mesei

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. márc. 31.

Balcó József

artisztikus jelzésdiszletét dicséri a Vitikus Shakespeare Téredések vigjátéka bírálatában (Nemzeti Szinház)

A szinek szimpada (Szalontay Mihály)

Magyar Hirlap, 1968. december 17. 9. l.

Bakó József

Shakespeare Tévedések vígjátéka c. darabjához (Nemzeti Színház) új dalokat készített.

Új premier – új kérdés – új felelet (Ábel Péter)

Magyar Hírlap, 1968. december 11. 9.l.

Bakó József, díszlettervező

A Katona József szinházban előadott
műhöz a díszletet tervezte.

Koltai Tamás: Gyilkosok a ködben

7.

Népszabadság, Bp. 1971. dec. 7.

Bakó József

Dosztojevszkij Félkegyelmű-jéhez készített dísletterét a Nemzeti Színházba. A bíráló nem érti az ikon-szerű díszletet mondanivalóját.

A félkegyelmű (Ridey Gábor)

Magyar Hírlap, 1969. május 18. 9.l.

Bakó József

Rézsitette Sükösd Mihály: A Tivülálló c. drámájának díszleteit (Vígszínház)

A Tivülálló (Papp Antal)

Magyar Sikolop, 1969. március 21. 9. l.

Bakó József

Raffai Sarolta: "Utolsó tét" c. drámájához tervezett "pompás szinpadát" méltatja Demeter Imre: "Ivanov - Utolsó tét" c. kritikájában. Katona József Szinház előadása.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1971. január 3o.
XV. évf. 5. sz. 4-5. lap

Bakó József

Létay Vera: "Hidegvérrel a XVI. században" cimmel ir a Katona József Szinházban bemutatott-"Feversham i Arden" tizenhatodik századi ismeretlen szerző drámájáról, mely "Gyilkosok a ködben" cimmel került előadásra. A müvész a„korabeli metszetek hangulatát idéző diszletjelzéseivel érzékletesen utal a reneszánsz Anglia komor és pompás világára."

Élet és Irodalom, Bp. 1971. dec. 18.
XV. évf. 51. sz. 12. lap

Bakó József

A Katona József Szinházban bemutatott Arbuzov-szindarabhoz tervezett szinpadképeiről Dalos László kritikájában irja: "a régi Arbát, egy régi házának mütteremszobáját" varázsolja elő.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1971. márc. 13.
XV. évf. 11. sz. 7. lap.

Bakó József

Almási Miklós: „A Különc - Veszprémben" cimmel ir a "Szinház" rovatban az előadásról.
A müvész diszletei "a történelem kiméletlen valóságának légkörét sugározták"-mondja elismeréssel a kritika.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. febr. 19.
XVI. évf. 8. sz. 12. lap

M.D.K.

Bakó József

Az előadás díszletei

Ungvári Tamás: Viborpor A Nemzeti Színház bemutatója
Magyar Nemzet 1966. dec. 18. 11. 1.

M.D.K.

Bakó József

"Pirandello Pesten" címmel "Csörgősipka" c. komédiájáról, illetve annak előkészületeiről számol be a lap.
A darab a Katona József Szinházban kerül bemutatásra és a diszleteit tervezi a müvész.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1966. nov. 18.
X. évf. 46. sz. 14-15. lap

M.D.K.

Bakó József főszcenikus

A lap bemutatja a művész fényképét munkaközben, amint Vastagh Attila szeenikussal együtt a makettet a valós méretekhez illesztik.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1966. juli. 1.
X. évf. 26. sz. 23. lap

Egyes sz. cédula M.D.K.

Bakó József

"Maszk És toll" c. rovatban ir a művész választ a lap olvasóinak kérdésére munkájáról
A Nemzeti Szinház szcenikusa elmondja, hogy a szcenikus az elkészitett diszlettervek szinpadi megfogalmazása egyik feladata.
előbb grafikusnak készült, majd diszletfestő ösztöndijas lett két éven át. Utána a Nemzeti Szinházhoz került, mint diszletfestőművész.
Szcenikusi munkája mellett sok diszletterv is készit.
Fényképét a szegedi Dóm téren bemutatja a lap.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1966. juli. 8.
X. évf. 27. sz. 31. lap

Egyes sz. cédula

M.D.K.

Kakó József

"Maszk és toll" c. rovatban ir a művész vá-
laszt a lap olvasóinak kérdésére munkájáról
A Nemzeti Szinház szcenikusa elmondja, hogy
a szcenikusnak elkészitett diszlettervek
szinpadi megfogalmazása egyik feladata.
előbb grafikusnak készült, majd diszletfestő
ösztöndijas lett két éven át. Utána a Nemzeti
Szinházhoz került, mint diszletfestőművész.
Szcenikusi munkája mellett sok diszlettervet
is készit.
Fényképét a szegedi Dóm téren bemutatja a
lap.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1966. juli. 8.
X. évf. 27. sz. 31. lap

Kettes sz. cédula M.D.K.

Bakó József

A továbbiakban a művész arról beszél, hogy a kész tervek szinpadra való megfogalmazása volt a feladata Hincz Gyula: "Az ügynök halála", Bartha László: "A komédiás", Bálint Endre: "Macbeth", a„Dandin György" és„Az ember tragédiája", Borsos Miklós: "Oresteia" diszletterveivel.
Szcenikusi munkája mellett ő maga is tervez diszleteket, igy az "Akt a hegedüvel", a "Háry János" és a Jeanne d'Arc a máglyán" szegedi előadásához, a mult évben a szegedi játékokhoz "Az ember tragédiája2, s Németh László: "Szörnyeteg" c. művéhez.

Film Szinház Muzsika. Bp. 1966. juli 8. X. évf. 27. sz. 31. lap.

M.D.K.

Bakó József

"Szeged 1966" cimmel Geszti Pál igy ir a müvész diszleteiről: "elképesztő méretü diszleteiben lélegzetelállitó.. páratlan ...világraszóló európai rangu látványosság: lenyügöző felvonultatása szellem és technika vivmányainak.."

A lap négy képet mutat be "Az ember tragédiá"-jából.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1966. juli. 29. X. évf. 3o. sz. 5-6. lap

M.D.K.

Bakó József

"Szeged 1966" cimmel Geszti Pál igy ir a művész diszleteiről: "elképesztő méretü diszleteiben lélegzetelállitó.. páratlan ...világraszóló európai rangu látványosság: lenyügöző felvonultatása szellem és technika vivmányainak.."

A lap négy képet mutat be "Az ember tragédiá"-jából.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1966. juli. 29.
X. évf. 30. sz. 5-6. lap

M.D.K.

Bakó József

Bernard Shaw: "A szerelem ára" c. szinművéről szóló kritikájában Geszti Pál kiemeli a művész szinpadképterveit.
Budapesti Katona József Szinház előadása.

Film Szinház Muzsika. Bp. 1966. január 28.
X. évf. 4. sz. 14. lap

M.D.M.

Bakó József, díszlettervező MDH

A szegedi szabadtéri játékokhoz
készült díszleteivel a környezet
épületeinek bekomponálását is
meg akarja valósítani. (Honegger:
Johanna a máglyán, Madách: Az ember
tragédiája)

(K.): Utánzöngető kérzülékek a Dóm téren 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1966. máj. 16.

Bakó József, díszlettervező

MDK

Noel Coward darabjához terveste a színpadképet. (Katona József Színház)

Nóti Ilona: Akt legedűvel

2

ESTI HIRLAP, Bp. 1966. máj. 28.

M.D.K.

Bakó József

Sean O'Casey: "Bibor por" c. komédiájához tervezett szinpadképeiről irja a kritikus Geszti Pál: "Bibor por" cimmel: a müvész "...diszletei hallatlan bravurral "játszanak"."
Nemzeti Szinház előadása.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1966. dec. 23.
X. évf. 51. sz. 6-7. lap

M.D.K.

Bakó József

Noel Coward: "Akit hegedüvel" c. vigjátékához tervezett szinpadképeket, amelyekről elismeréssel ir kritikájában Illés Jenő: "Dráma és vigjáték" cimmel.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1966. junius 3.
X. évf. 22. sz. 7. lap

MDK

Bakó József, díszlettervező

A Katona József Szinházban bemutatott hgo Betti darabhoz (A játékos) a díszleteket tervezte.

(f.f.): Szék a magasban 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1968 aug. 27.

Bakó József, díszlettervező

MDK

4 Nemzeti Szinház Shakespeare felújításához a díszleteket tervezte.

Barabás Tamás: Tévedések vígjátéka

2

ESTI HIRLAP. Bp. 1968. dec. 16.

MDK

Bakó József, díszlettervező

A Nagyidai cigányok-ra készült táncjátékhoz tervezte a díszleteket. (OKISZ - Erkel-együttese.)

Vitányi Iván: Néptáncbemutatók 7

Népszabadság. Bp. 1968. dec. 4.

MDK

Bakó József, díszlettervező

A Nemzeti Színház Shakespeare-
feldíszítéséhez a díszleteket
tervezte.

M. Gy. P.: Tervezések vígjátékra. 7.

Népszabadság. Bp. 1968. dec. 21.

M.D.K.

Bakó József

Demeter Imre:"Szerelmem, Elektra" -ról készitett kritikájában kiemeli a müvésznek az előadáshoz tervezett szinpadképeit.
Gyurkó László darabját a Nemzeti Szinház mutatta be.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1968. márc. 9.
lo. sz. 4-5. lap

MDK

Bakó József, díszlettervező

A Molnár-sinnui Kecskeméti előadásához tervezte a díszleteket.

M.S.P.: Liliom itt, Liliom ott

7.

Népszabadság. Bp. 1968. nov. 22.

MDK

Bakó József, díszlettervező

A Nemzeti Szinházban felújított Shakespeare-darab díszleteit tervezte.

Barabás Tamás: Tévedések vígjátéka 2

ESTI HIRLAP. Bp. 1968. dec. 16.

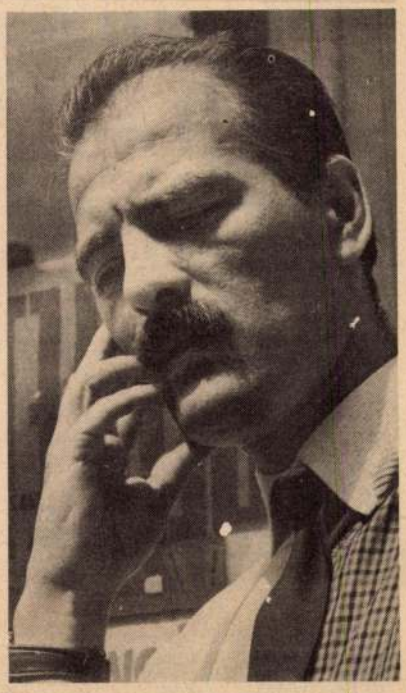
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HAJDÚ-BIHARMEGYEI
NÉPÚJSÁG
Bakó József
1968 AUG 8

1021

VENDÉGÜNK VOLT

Bakó József



A debreceni közönség — azok a szerencsések, akik jegyet kaptak — legutóbb a debreceni színházi fesztiválon élvezhették díszleteit Gyurkó László „Szerelmem, Elektra" című drámájának előadásán. És akik Pesten járva beülnek a Nemzeti Színház egy-egy előadására, gyakorta találkoztak elképzeléseivel, szcenikai munkáival.

Nyugtalan ember. Vitázik, izzik, sistereg. Nem ismeri a nyugalmas állapotokat. Nem tud létezni munka nélkül. Néhány napja Debrecenben látható. Megtudtuk, hogy a virágkarneválra tervez egy virágkocsit. Még sohasem dolgozott virággal, de azonnal megragadta fantáziáját a lehetőség.

1953 óta a Nemzeti Színház díszlettervezője, szcenikusa. Első nagy sikerű díszletét, amellyel megalapozta hírnevét a szakmában, 1957-ben készítette a „Tojás" című darabhoz.

Megkértük, további pályafutásáról számoljon be ő maga.

— Ezután a kísérletezések időszaka következett. Gellért Endre, a kiváló rendező felismerte, hogy a szocialista realista színjátszás megújításának egyik alapvető feltétele a képzőművészeti igénnyel megformált díszlet. Így kaptak megbízást díszletervezésre Hincz Gyula, Bartha László, Borsos Miklós, Konecsni György, Toncz Tibor, Bálint Endre képzőművészek, s nekem az volt a feladatom, hogy ezeket az elképzeléseket, képzőművészeti víziókat lefordítsam a színpad nyelvére, vagyis hogy a díszlet forogjon, guruljon, s két perc alatt szétszedhető legyen, de emellett az eredeti vízió ne szenvedjen csorbát.

— Különösnek találom, hogy ön, az örökké kísérletező ember a „fordításban" örömét lelte, hiszen ez azt jelenti, hogy alkalmazkodnia kellett mások művészi elképzeléseihez.

— Én nem találom különösnek. A tárgyszerű színpadi szerkesztés (ide egy szék, amoda egy fa stb.) kizárja a képzőművészeti komponálási lehetőséget. Pedig ez a legfontosabb. Ha a díszlettervező rendelkezik megfelelő művészi kompozíciós készséggel, akkor a szcenikai munka során a fa is, a ház is oda kerül, ahová való. Mármost egy színpadtechnikával foglalkozó embernek hasznára van, ha próbára teszik képességeit, ha más színpadi hatásokkal, gondolkodásmóddal találkozik, mert ez termékenyítően hat, mozgatja az ember fantáziáját. Ezért örültem ennek a munkának. Tudtam, hogy az egész szakmára hatással van, emellett fejleszti a közönség képzőművészeti látását, érzékét.

— Milyen a díszlettervező és a rendező munkakapcsolata?

— Fölösleges hangsúlyoznom, hogy a színház kollektív művészet, tehát egy jó előadásban sok-sok embernek van érdeme, bukás esetén vétke. Természetesen a díszlettervezők és rendezők között a legszorosabb együttműködésre van szükség. Sem a túlságosan erőszakos, sem a túlságosan „lezser" rendezővel nem jó dolgozni. Nekem nincs okom panaszra. Hogy milyen munkamódszerek vannak díszlettervezők és rendezők között, ez az emberektől függ. Szabály erre nincs.

— Éveken keresztül minden nyarát Szegeden töltötte. Ott aztán „kiélhette" kísérletező kedvét.

— Igen. A szegedi szabadtéri színpadot Magyarország legnagyszerűbb népszínházának tartom. Közönségének nagy része olyanokból verbuválódik, akik nem rendszeres színházlátogatók. Amit a színpad nyújt, az mindenképpen nagyobb élmény, izgalmasabb környezet, mint egy körszínház színpadának látványa. 1959-ben én szerveztem meg a játékok szcenikai apparátusát. Hogy milyen nagyszerű munka volt, arra egy példát. Általában egy hónap alatt tízezer négyzetméter díszletet használtak (két hónapig készítettük), ami körülbelül a Nemzeti Színház és a Csokonai Színház egész évi díszletmennyiségét teszi ki együttvéve. Érdekes statikai problémákkal találkoztam. Sokszor olyan hidakat kellett építenünk hat méter magasságban, amelyeken 200—300 ember sétált, vívott, rohant. 1959 óta hat díszletét terveztem (közülük Honegger: „Johanna a máglyán" és a Vámos László rendezésében bemutatott „Ember tragédiája" díszletét szerettem legjobban), s minden darab szcenikai megszerkesztését én végeztem. Gyönyörű munka volt. Tavaly fejeztem be szegedi szereplésemet.

— Mik a további tervei?

— Szeptemberben a Katona József Színházban készítek egy díszletet Hugo Bettie: „A játékos" című darabjához (Both Béla a rendező). Októberben Kecskeméten Katona József: Ziska című darabján dolgozom Turján György társaságában, aki előásta ezt az elfeledett művet. Aztán Egri István munkatársa leszek a Nemzetiben: Shakespeare „Tévedések vígjátéka" című darabját visszük színre. A további programom még nem tudom.

(A díszlettervezés sokágú művészet. Irodalmi tájékozottságot, képzőművészeti készséget, a művészeti korok és stílusok komoly ismeretét, emellett manuális képességet követel. Sajnos, színházi kritikusaink inkább irodalmi műveltségűek, a kritikákban legtöbbször csak egy mondat marad vagy annyi se a díszlettervezők munkájára. Pedig az ő művészetük nélkül nincs színház.)

Bakó Endre
(Fotó: Kalmár István)

A javaslatok száma

Megnőtt az újítási kedv a MÁV Debreceni Építési Főnökségén

Az elmúlt évhez viszonyítva, jó néhány vállalatnál csökkent a beadott újítások száma, s ennek oka elsősorban az új újítási rendeletekkel kapcsolatos bizonytalankodás. Örömmel lehet tehát üdvözölni azokat az üzemeket, vállalati egységeket, ahol éppen ellenkezőleg — megnőtt az újítási kedv és ennek következtében a gazdasági eredményesség is. Ilyen például a MÁV Debreceni Építési Főnöksége, ahol a gazdaságosság növeléséhez jelentős eszköznek tekintik az újítómozgalom szélesítését, fejlesztését. Az erre irányuló erőfeszítések jó hatását bizonyítja az, hogy míg 1967 első félévében 16 újítási javaslatot adtak be, ebből 4-et fogadtak el, és az eredmény 176 000 forint megtakarítás volt, addig 1968 első félévében a beadott újítási javaslatok száma 40 volt, 12 került bevezetésre, és több mint félmillió forint volt a bevezetett újítások eredményessége.

Az újítások közül kiemelkedik a vízszintes talajfúró géppel kapcsolatos újítás és az az ésszerűsítés, melyet a Nyíregyháza—Záhony vonal korszerűsítési munkáinál vezettek be. Az előbbi újítás több mint félmilliós gazdasági eredményt hozott, s ez a három újítónak: Kulcsár Józsefnek, Kállai Jánosnak és Varga Imrének köszönhető. Az újítómozgalom fejlesztésében példamutatóan veszik ki részüket az építési főnökség központjának és a MÁV gépjavító állomásnak a dolgozói. A főnökség aranyjelvényes újítója Kulcsár József, ezüstjelvényesek: Tier József és Tőzsér Géza. Többszörös újítók: Kállai János, Erdőhegyi György, Hegedűs Sándor és Frank József.

A második félévben is jó eredmény várható, ez tűnik ki a beadott újításokból. Eddig már négy olyan újítás érkezett be, mely a vasút 1968 évi újítási feladattervében szereplő probléma megoldására tartalmaz javaslatot. A jelenleg elbírálás alatt levő öt újítási javaslat pedig várhatóan közel kétmillió forint megtakarítást jelent majd — bevezetése után.

Eszpresszó kontra filmszínház

Hajdúsámsonban hónapok óta feszült a viszony a filmszínház és a szomszédos eszpresszó között. A mozilátogatók panaszkodnak: olyan hangosan játszik az eszpresszó kerthelyiségében a tánczenekar, hogy élvezhetetlenek a filmvetítések. Igazuk van: aki moziba megy, a film szövegét és zenéjét szeretné zavartalanul hallgatni. A mozigépész megírta a panaszt, a Hajdú-Bihari Napló közölte is a levelet.

A Hajdúsámsoni Általános Fogyasztási és Értékesítő Szövetkezet — az eszpresszó gazdája — válaszolt a panaszlevélre és közölte: A panaszt jogosnak tartjuk. Intézkedésünket megtettük.

Úgy gondolná az ember, hogy ezzel minden rendeződött: halkabban játszik a zenekar — élvezhetők a filmvetítések.

Csakhogy . . .

Az még nem volt feltűnő, hogy az ÁFÉSZ — az említett levelében — dicsérte, védte a zenekart. „Az eszpresszóban lé-

Diplomaimádat

Mind többen akarnak tanulni, s ez üdvözlendő, hiszen az ország kulturális emelkedését jelzi. De nem lenne jó, ha a fény árnyékában rejtve maradnának bizonyos zavaró jelenségek. Például az, hogy erősen érezhető az idegenkedés a fizikai munkától.

Úgy vélem, a mindenáron, néha szinte válogatás nélküli továbbtanulás abban gyökerezik, hogy az utóbbi években elharapódzott nálunk valamiféle bizonyítványimádat, diplomamánia. Sok munkahelyen elsősorban nem az határozta meg egy ember értékét, előremenetelét, anyagi és erkölcsi megbecsülését, hogy mit produkál, vagy képességeit, tapasztalatait hol lehetne legeredményesebben gyümölcsöztetni, hanem az, hogy milyen papírokkal rendelkezik. Mintha az oklevél, a diploma önmagában tökéletes biztosítéka lehetne bármely munkakör sikeres betöltésének. Ez az eltorzult érdekeltség természetszerűleg megindította a tülekedést, a robamot – ami sajnos még ma is tart – a különféle iskolai végzettséget igazoló papírokért.

Ki is tagadhatná: vannak munkakörök, amelyeknél nélkülözhetetlen az előírt tanulmányok sikeres elvégzése. De mégsem helyes, ha mindenütt egyedül a bizonyítvány, a diploma dönt az emberek megítélésében. Nem kétséges, hogy az ilyen szemlélet árt a józan megfontolásnak, s arra szorítja a dolgozót, hogy feltétlenül szerezzen valamilyen diplomát, mert nélküle nem boldogul. Ilyenkor következett az, hogy Magyarországról, hogy jogászország. Most is tapasztalható, hogy rendkívül sokan törekednek a jogi karra: ismerek munkahelyet, ahol tizennégy beosztott közül 12 jogra jár. Mit fognak velük kezdeni? Ennyi jogvégzett emberre ott nincs szükség. Mennyivel jobb lett volna, ha néhányan közgazdász vagy mérnöki képesítést szereztek volna, esetleg a nyelvtanulást helyezték volna előtérbe! Gyakran találkozni jogászokkal, bölcsészhallgatókkal mezőgazdasági beosztásban is; jogos tehát ilyenkor a kérdés: nem lett volna-e jobb megfelelő mezőgazdasági képesítést szerezni.

Senkinek sem lehet szava a középiskola, a gimnázium ellen, hiszen hasznos ismereteket nyújt. Némelykor mégis értelmetlennek látszik, hogy olyanakat is középiskolai tanulásra erőltetnek, akiktől ez nagy erőfeszítést igényel.

Vannak vállalatok, ahol egy tollvonással elrendelték a tanulást még két-háromgyermekes, otthoni gondokkal és teendőkkel küzdő anyáknak is, akik pedig kitűnően művelik a gyorsírást, írógépük sebesen kattog, ha odaülnek, jól ismerik a magyar nyelvet, a helyesírást. Most mégis arra kötelezik őket, hogy szerezzék meg az érettségit.

A mondanivaló tehát világosnak tűnik. Az iskolai végzettség nagyon fontos, az iskolázás támogatást érdemel, s jó, hogy a mi társadalmi rendszerünkben erre tág lehetőség nyílik mind a fiatalok, mind az idő-

Bakó József, [díszlettervező ?] MDh

A Nemzeti Színházban előadott Vörösmarty mű színpadkonstrukcióját tervezte.

M. G. P.: Gongor és Tünde 8.1

NÉPSZABADSÁG, bu. 1962. jún. 3.

M.D.K.

Bakó József

Fényképfelvételen a müvész arcképe mellett Az ügynök halálá-hoz saját kis szinpadát rendezi. /Rékai felv./
Az interju során elmondja eddigi munkásságát és többek között megemlit néhány diszlettervét: „A komédiás," a „Vérnász" a „Rettegés birodalma"s teljesen önálló szinpadképe a „Csodálatos Vargáné" volt.

N.J.: Nevek a szinlap alján - Bakó József a szcenikus c. interju.
Film Szinház Muzsika. Bp. 1959X. dec. 18. III. évf. 51. sz. 27. l.

MDK

Bakó József, díszlettervező

A Szegedi Szabadtéri Játékok díszlettervezőt Bakó József, Varga Mátyás, Fülöp Zoltán és Vámos László kénilik. Bakó már bemutatta a Cigánybáró díszlettervezőt.

— : Hír

6

ESTI HIRLAP Bp. 1967. márc. 1

MDK

Bakó József, díszlettervező

A Cigánybáró előadásához
a díszleteket tervezte.

T.P.: Kiváló .... művészek a szegedi szabad-
téri játékok idei előadásain 8

NÉPSZABADSÁG Bp. 1967. júl. 9.

MDK

Bakó József, díszletterverő

A Katona József kiszházban bemutatott bűnügyi vígjátékhoz a díszleteket terverte.

Dersi Tamás: Rendkívüli Kiadás 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. máj. 8.

Bakó József

Németh Lánló: Szöszyetag c.
drámájához dinletekat tervezett a
Katona József minházban (emlitve)

Nagyvaca 1966 okt. 11 2 old

Baró József

O'Casey: Bibor pár i komédiája dimlatei i tervezte a Nemzeti Kiutházban (emlitve)

Nyomva 1966 dec. 23. 2 old.

M.D.K.

Bakó József

A Katona József Szinházban bemutatott Ben Hecht-McArthur: "Rendkivüli kiadás" c. darabjához készitett diszletterveket, amelyekről Sas György: "Rendkivüli kiadás" c. kritikájában elismeréssel ir.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1967. ápr . 28.
XI. évf. 17. sz. 1o. lap

Bakó József

Pirandello: Csörgőrigó
dakobja dinleteit tervezte a
Katona József minházban
(emlitve)

Néjnava 1966 nov. 26 zold.

MDK

Bakó József, díszlettervező

TV-előadáshoz a díszleteket

tervezte.

Hegedűs Tibor: Gondolatok a képernyő

előtt

7

Népszabadság Bp. 1967. okt. 4.

MDK

Bakó József, díszlettervező

A ligánybárókoz a díszleteket tervezte.

Szegedi szabadtéri játékok, 1967

D. M.: Hamlet a Dóm téren — .... 9.

Népszabadság, Bp. 1967 máj. 6.

MDK

Bakó József, dinlettervező

A Katona József Szinházban
bemutatott Pirandello-műhöz
a dinleteket tervezte.

Dersi Tamás: Görgősipka 2

ESTI HIRLAP Bp. 1966 nov. 21.

Bakó József

A „Kesti ünnepély" c. darab
ninpadół terveżte

Négnova 1966 jan. 1

MDK

Bakó József, díszlettervező

Gyurkó László darabjához (Nemzeti Színház) terveszte a díszleteket.

Fenyik Flóra: Szerelmem, Elektra 2

ESTI HIRLAP Bp. 1968. jan. 27.

MDK

Bakó József, díszlettervező

A Nemzeti Színház-ban bemutatott Gyurkó-műhöz a díszleteket tervezte.

Pándi Pál: Szerelmem, Elektra 7

Népszabadság, k. 1968. márc. 13.

MDK

Bakó József, díszlettervező

Gyurkó László darabjához a díszleteket tervezte.

Dersi Tamás: Szerelmem, Elektra 2

ESTI HIRLAP Bp. 1968, márc. 9.

M.D.K.

Bakó József

A Szegedi Szabadtéri Játékok során bemutatott Cigánybáró előadására tervezett díszletei közül a lap bemutatja az első felvonás szinpadképét.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1967. aug. 18.
XI. évf. 33. sz. 8-9. lap

MDK.

Bakó József, dinlettervező

Rént vesz a Nemzeti Színház
szicíliai turnéján.

(fenosik): ... export képes a magyar
színjátszás 2

Bu. 1967. dec. 15.

ESTI HIRLAP

M.D.K.

Bakó József

/Gách/: Dráma és emlékezés" cimmel ir Boldizsár Iván drámájáról, amelynek diszleteit tervezte a müvész.
A darab cime "Tulélők"

Film Szinház Muzsika, Bp. 1967. okt.27.
XI. évf. 43. sz. 10-11. lp

MDK

Bakó József, díszlettervező

A Nemzeti Színház Pirandello-
előadásának előkénítésére
a rendező és Bakó József
már nov. végén Szicíliába utazott.
– : Irány: Szicilia ! 2

EST. HIRLAP, Bp., 1967. dec. 1.

M.D.K.

Bakó József

A Szegedi Szabadtéri Játékok programjának keretében müsorra kerülő "Cigánybáró" c. Strauss-nagyoperett szinpadképeit tervezte.

"Szegedi készülődések" c. beszámoló
Film Szinház Muzsika, Bp. 1967. juni. 9.
XI. évf. 23. sz. 14. lap

MDK

Bakó József, díszlettervező

Az Ódry Színpadon bemutatott Móricz-műhöz a díszleteket tervezte.

Sz. S.: Légy jó mindhalálig 2

ESTI HIRLAP Bp. 1969. febr. 20.

M.D.K.

Bakó József

Ugo Betti: "A játékos" c. darabjához tervezett diszleteiről beszél Both Béla, Gách Marianneal folytatott interjujában.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1968. aug. 31.
35. sz. 7. lap

M.D.K.

Bakó József

"Költői diszletét" dicséri Móriássy Judit "Liliom" c. kritikájában a Kecskeméti Katona József Szinház előadásáról.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1968. nov. 23. 47. sz. 12-13. lap

M.D.K.

Bakó József

Shakespeare: "Tévedések vigjátéka" c. előadáshoz tervezett diszleteit Geszti Pál igen magasra értékeli kritikájában.
Három fényképfelvételen a lap bemutatja a szinpadképeket.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1968. dec. 21.
51. sz. 6-7. lap

MDK

Bakó József, díszlettervező

Már korábban

Palermóba utazott mintegy „szállás-szinálóul".

— : Szicíliába utazott a Nemzeti Szinház

társulata 7

Népszabadság, Bp. 1967. dec. 6.

Bakó József M.D.K.

Az előadás diszlete

Nagy Péter: Rendetlen bünbánat Illés Endre és Vas istvá

uj müve a Nemzeti Szinházban

Magyar Nemzet 1963. október 9. 4.1.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Bakó József
ESTI HÍRLAP
1961 JUL 17.

1021

SZEGEDI ELŐZETES

Lándzsák, vértek szériában

Verítékből, lelkesedésből • Katakomba a Dóm alatt
Hajnaltól hajnalig Szegeden

A tűző délelőtti nap kényekedvére kiszolgáltatva kilenc asszony ül, csúszik, kuporog a földön és varr. Előttük kiterítve 90 négyzetméteres halászháló, azon túl: ezt varrják a kirajzolt minta szerint, végszám, *kézzel* az asszonyok. Nincs varrógép, amely befoghatná ezt az irdatlan anyagot, nincs tető, amely megvédhetne ekkora felületet a nap sugarától. *Kuglerné*, a brigádvezető, saját pénzén hordja az asszonyoknak a fagylaltot, hogy kibírják ezt a legalább öt napig tartó munkaszakaszt.

Milyen kecses és könnyed mindez. *Bakó József* díszletrajzán, meg a kis maketten: a Dóm homlokzatának csúcsán egy félrecsapott korona, abból omlik alá, kétoldalt lendületesen felcsippentve, a drapéria, amely elfedi a homlokzatot és hátteret ad a *Cigánybáró* játékos színpadának.

Igy készül itt, Szegeden, minden könnyed játékosság. Verítékből és lelkesedésből.

Adjunktus a kerékpáron

Az asztalosok művezetőjével, *Kolonits Józseffel* beszélgetünk a műhelyben, amikor az ajtó előtt kerékpár fékez: egy férfi frissen szerzett, értékes szerszámokat hoz és újságolja, milyen fifikával érte el, hogy az egyik helyi szövetkezet elvállaljon soron kívül valamiféle előnyomási munkát. És robog tovább.

— Anyagbeszerző?

— Nem. Adjunktus az egyetemen.

Dr. Turi Géza, az Állattani Intézet adjunktusa, nem az egyetlen szegedi, aki szabad idejében besegít a Játékok előkészítésébe. *Csak úgy.* Társadalmi munkában. Hallok egy fiatal orvosnőről, meg egy gyógyszerészről, akik esténként ügyelést vállalnak a színpadon — ugyancsak lelkesedésből.

Fényben a Pantheon

A Dóm tér oldalában a Pantheon árkádjait ezen a nyáron már nem borítja el a virsli- és sörszag. Nem lesz kevesebb a büfé, csak hátrább került, a Pantheon pedig végre teljes fényében, kivilágítva várja majd a közönséget, s árkádjai megvédik az esetleges esőtől.

Egyelőre sehol egy felhő. Aki hűsölni, lélegezni akar a Dóm téren, lemegy a föld alá. Azaz: *a frissen épült katakomba rendszerbe, a színpad és a Dóm alatt.* Itt sorakoznak a komfortos öltözők; az Elektroakusztikai Gyár szerelői néhány nap múlva elkészülnek az itt elhelyezett végleges, új erősítőberendezés központjának bonyolult szerelésével, s innen, a föld alól táplálják a két új, ugyancsak végleges fényszóró-torony is: a néző még jobb hangminőséget és még káprázatosabb fényhatásokat láthat ezután Szegeden, mint eddig.

— Hány év alatt térül meg ez a hatalmas beruházás? — kérdezzük *Tari János* igazgatót, s úgy taksáljuk, kellhet ahhoz 8—10 év is.

— Körülbelül *két év alatt* — hangzik a büszke válasz.

A mindig bizakodó kedvű igazgatónak idén is van oka az optimizmusra. A jegyirodák ostrom alatt állnak, eddig több mint 74 000 jegy kelt el. (A *Cigánybáró* jegyei gyakorlatilag teljesen elfogytak.) Egyedül *Mojszejevék* estjeire 14 000 darabot vettek meg bel- és külföldről.

Hajnaltól hajnalig

Hogyan telik el itt egy hétköznap, pár nappal az első bemutató, a Hunyadi premierje előtt?

Hajnalban már talpon a műszak (már május óta!). Készül a *Hamlet* újszerű színpada. Vértek, zászlórudak, lándzsák készülnek szériában. Az Apáthi-kollégium próbatermében a balettiskolások reggeli gyakorlata folyik. A Szegedi Nemzeti Színház házi színpadán a Hunyadi magánszereplői próbálnak. Ugyanott, a varrodában a pesti Opera és Nemzeti kosztümöseivel megerősített gárda varrja a főszereplők ruháit.

Délután 6 óra: megérkezik és beöltözik a statisztéria. Fél 7: öltözik, maszkíroz az énekkar, a tánckar, a magánszereplők. Hét: próbál a statisztéria.

Fél 8. Ma még csak zongorakísérettel — *megkezdődik a próba.* Fölépítve áll *Varga Mátyás* óriási-lépcsős színpada, kétszáz mázsa vas tartja a díszletet —, és *Mikó András* főrendező, a nézőtéri mikrofonhoz állva átveszi uralmát a tér felett:

— A szekond tenor urak szíveskedjenek két lépcsővel feljebb. Négy taktus előjáték után a papokat már küldhetik. Tessék!

Éjjel 1 óra, mire kiürül a tér. Még mindig meleg van, de emiatt itt nincs panasz. Csak tartsa meg jó szokását az idő a szombati premierig, és utána még augusztus 20-ig, a *Don Carlos* utolsó taktusáig.

Fencsik Flóra

Hatalmas felhőszakadás, ítéletidő a fővárosban

Jelentéseink a károkról, a helyreállításról
Hogyan történt a Fehér úti szerencsétlenség



A tegnapi viharban a lezúduló hatalmas víztömeg elöntötte a budai I. kerületi Mészáros utcát. Több gépkocsi elakadt. Képünkön: egy autó a vízben. (MTI Foto — Kovács felv.)

Monszunos viharnak nevezhetjük a tegnap a városon végigszáguldott **óriási hőmérsékletet idéz elő, felforrósítja a l**

A Fővárosi Autóbuszüzem óriási forgalmat bonyolított le a kánikulai meleggel beköszöntő vasárnap reggelen. 70 autóbuszt csoportosítottak át, „bevetették" valamennyi tartalékkocsijukat, de így is torlódás volt a zivatar óráiban. A 4-es és a 63-as busz vonalán beszakadt az út.

Ma reggelre valamennyi járat útvonalát helyreállították, a buszközlekedésben nincs zavar.

Az 58-as villamos még ma délelőtt is ingajáratban közlekedett Zugligetben, mert *a lezúduló hordalék eltorlaszolta a vágányokat.* Az 56-os villamos forgalmát egy órára megakasztotta a Hűvösvölgyet elárasztó felhőszakadás. A Váci úton felsővezeték-szakadás volt:

a villám belevágott egy fába és az ágak a felsővezetékre zuhantak.

Vezetékszakadás volt az Erzsébet királyné útján is.

A Csatornázási Művek *minden szivattyútelepe teljes kapacitással dolgozott,* s a fővárosra zúduló csapadékot, a szennyvizet a Dunába továbbította. Nagyobb kár nem keletkezett.

Villám csapott a XII., Márvány utca 31. számú ház előtt levő trafóházba, amely leégett, s a környék villanyvilágítás nélkül maradt. A környező házak pincéjének egy részét a víz elöntötte.

Az Elektromos Művek tájékoztatása szerint *városszerte kisebb zavarok keletkeztek a külső vezetéki hálózatban.* Hosszabb-rövidebb időre kisebb körzetekben szünetelt az áramszolgáltatás. A hibákat megszüntették, s helyreállt a zavartalan áramszolgáltatás a főváros egész területén.

(Folytatás a 6. oldalon)

Időjárás

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Basa József
FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA
1965 JUN 11
1021

EGY KIÁLLÍTÁS KÉPEI

Willy Loman ötcentis ágyát látjuk, apró, fehér frigidairejét. A Hincz Gyula tervezte ház makettje olyan élethű, hogy szinte látni véljük Tímár Józsefet élete utolsó nagy szerepében, s hallani véljük az őt siratő Charles szavait: *»az ügynök álomvilággal ügynököl, ez a mestersége«.*

A MÉMOSZ székházában vagyunk. Itt rendezte meg a Színházművészeti Szövetség *Rajkay György, Köpeczi Bócz István* és *Jánosa Lajos* irányításával az elmúlt húsz év színpadképeinek kiállítását. Kísérőnk Köpeczi Bócz István.

— *Felébreszteni az emlékeket* — mondja — *ez volt kiállításunk egyik célja. Sajnos, néhány terv csak fényképen maradt meg; így Upor Tibor munkái, vagy Pán József díszletei. De* — állít meg bennünket a Ványa bácsi előadásának egyik fényképe előtt — *kinek ne jutna eszébe Gellért Endre nagyszerű rendezése, vagy emitt, a Varga Mátyás »Ármány és szerelem«-színpadkép láttán, ki ne hallaná Somlay Artur és Gózon Gyula drámai szópárbaját, Millerék kispolgári hajlékában?*

A tervezőművész továbbvezet bennünket. Plakát- és jelmeztervek következnek, *Szinte Gábor* »Makrancos hölgy« díszlete, *Jánosa Lajos, Rajkay György, Cselényi József, Wegenast Róbert, Fehér Miklós, Drégely László, Siki Emil, Bálint Endre, Koós Iván, Csányi Árpád* művei; *Nagyajtay Teréz, Mialkovszky Erzsébet, Vágó Nelly, Wieber Marianne* és *Bródy Vera* jelmeztervei.

— *Az összeállítás célja* — folytatja — *az elmúlt évek stílusirányzatainak változását is bemutatni. A naturalista díszletek korszaka után jól látható az utolsó években fellépett szándék, az, hogy a szcenikus tudatosítsa a közönséggel, hogy színházban van!*

Példaként megállunk a »Scapin furfangjai« makettje előtt. A napsugarakon száradó fehérneműk függnek, s az előtérben két ház — létrából. Mint megtudjuk, Köpeczi Bócz István tervei alapján a makettet, a Madách Színház művésze, *Körmendi János* készítette.

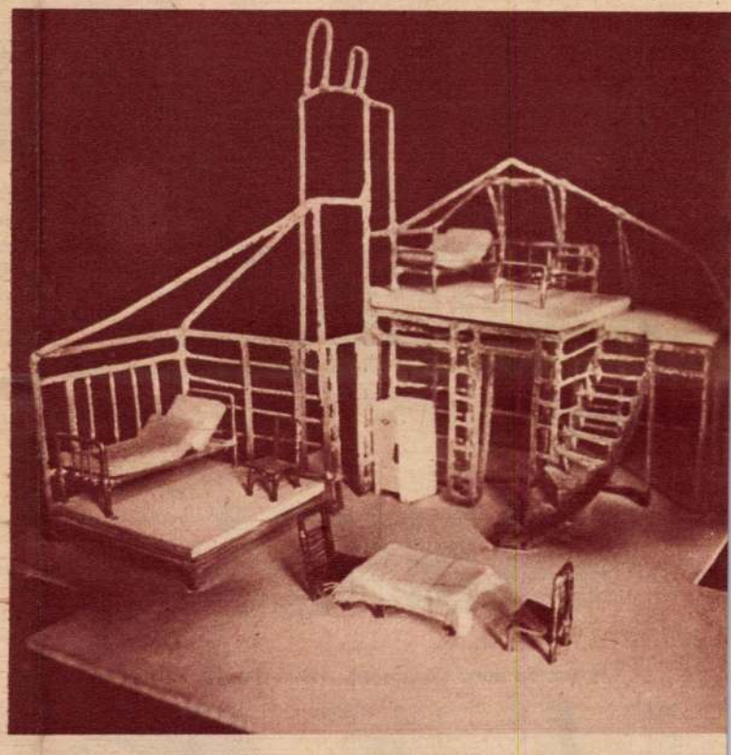
— *Először egy konvencionálisabb díszletet terveztem* — meséli —, *azután egy éjszaka eszembe jutott, hogy a commedia dell'arte stílusban játszott vígjátékhoz az illik legjobban, ha létra helyettesíti a házat. Így próbáltam meg kifejezni azt, hogy »színházat játszunk«.*

— *En magam a színpadi díszlettervezést alkalmazott képzőművészetnek hívom* — folytatja. — *A világon egyre több nagy festőművész vállal színpadi tervezést. Pablo Picasso és Marc Chagall neve a kitűnő példa. Az építészettől a térbeliséget, a festészettől a színt és az adott szövegtől a stiláris megjelenítést kell ötvöznie.*

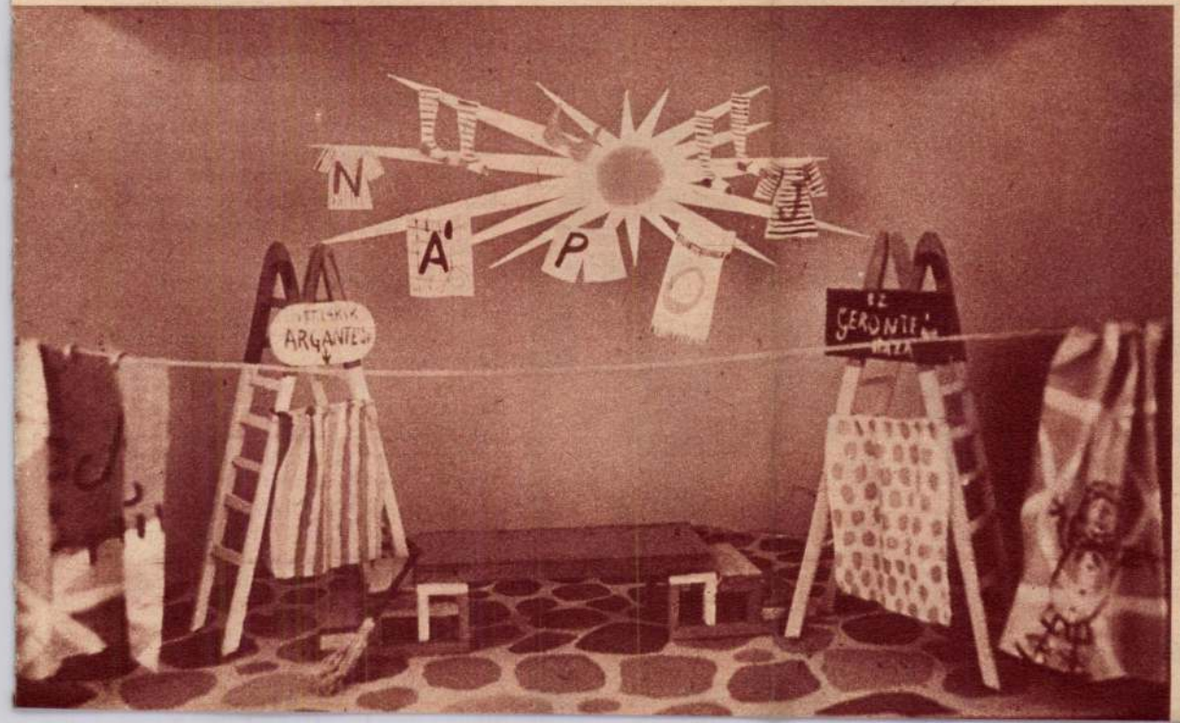
— *A díszlet legyen korhű és korszerű* — mondja. — *S ugyanaz vonatkozik a jelmezre is. Egy jelmeznél a törzs elbírja a korhű viseletet, de furcsa, hogy a fejnek és lábnak korszerűnek, modernnek kell maradnia. Ha egy régi ruha korhű, az természetes. Egy korabeli cipő viszont végtelenül groteszk lehet. Bizonyára feltűnt, hogy ma egyszerűbbek a ruhák, kevesebb a díszletelem. Nem kötelező takarékosság ez. A modern díszlet néha sokkal drágább, mint a naturalista, mert ha kevés díszletelemet használunk, feltétlenül nemes anyagból kell készülnie.*

— *Mi, ezzel a kiállítással a színházi tervezőművészek rangját szeretnénk megerősíteni. Sajnos, nagyon kevésszer ütközünk saját képességeink felső határába. A rövid felkészülési idő, az anyagi nehézségek, és egyéb problémák sokszor gátolnak abban, hogy eredeti elgondolásainkat végrehajthassuk. Így azután e kiállítás nemcsak a közönségnek mutatta be húsz év színpadképeit, de lendületet, bátorságot adott önmagunknak is.*

N. J.



Willy Loman házának makettje Tímár József felejthetetlen alakítását idézi (A makettet Bakó József készítette)



A Scapin furfangjai derűs mediterrán hangulatot árasztó díszlete (Féner Tamás felvételei)



Egy pillanat a parton a Hotel Carlton előtt. Sztárok, fotoriporterek és közönségük

Útközben: Cannes

Cannes ismeretlen kisváros volt, amikor Monte Carlo klubjait, Nizza plage-át már felfedezte Európa.

A filmesek nyugodt pihenőhelyet kerestek a Riviérán. Elkezdtek Cannes-ba járni. Eltelt néhány év és Cannes nevét is megismerte a világ. A régebbi hotelek, a Carlton, a Gonnet de la Reine mellett felépült a káprázatos parti szállodasor. Előttük a sétány, a Croisette pálmafáival. Lejjebb néhány lépcső. Aztán a homok és a tenger. A parton a szállodák strandjainak ernyőrengetege: sokszínű hadsereg.

És mindenre rászakad a fény. A vízre, a homokra, a vörös sziklára, a pálmákra, a szállodák üvegablakaira. Minden sugaras, könnyed és kecses. A cannes-i part: lebegő látkép.

De a látképben emberek élnek.

Megérkezni a cannes-i panorámába — ebben van valami illuzorikus. De abban is, hogy az érkező percek alatt része lesz a tájképnek. Mi ennek a titka? Talán a szépség utáni ősi vágy. Talán az emberi önzés. Vagy a határtalan birtokba vételére induló naiv kedv, amellyel az ember önmagát eredendően a természet elszakíthatatlan részének tekinti.

A cannes-i parton mindenki úgy öltözik, ahogy tud, és ahogy kedve tartja. A férfiak napközben polóingben és vászonnadrágban, a nők kartonruhákban járnak.

A fesztivál vendégei az esti vetítésekre természetesen feketébe öltöznek. Ez a film művészeinek kijáró megbecsülés. A csokornyakkendők és az estélyiruhák is. A közönség kényelmesen elhelyezkedik a Grand Salle vörös foteljeiben és az esti díszbemutató a könnyed elegánciától máris megkapta atmoszféráját. Ám, ha valaki megfeledkezne arról, hogy mindez csak elkerülhetetlen külsőség, akkor jön a film és visszazökkenti az emberség, a természetesség légkörébe.

Így történt ezen az estén is.

A vásznon homoktenger. Ez sárgább, mint a Fesztivál Palotától néhány méternyire a cannes-i plage vöröses homokpartja. Észak-Afrikában vagyunk, a brit hadsereg katonai büntetőtáborában. A francia sajtó azt írta erről a táborról és erről a filmről, Sidney *Lumet »A domb«*-járól: olyan döbbenetes nyíltsággal beszél az angol művész saját hadseregéről, mellyel Franciaországban a francia hadseregről szólni bizonyosan nem lehetne.

A fekete bőrű közkatona (Ossie Davis) vállon veregeti a tábor parancsnokát



MDK

Bakó József, díszlettervező

Sean O'Casey komédiájához a díszleteket tervezte. (Nemzeti Színház.)

Dersi Tamás: Bíbor por 2

ESTI HIRLAP Bp. 1966. dec.-19.

Bakó József

Havel: Kesti ünnepély c. darabjának dinleteit terverte a katona József ninházban

Négnava 1965 dec 4.

Bakó [díszlettervező] MDG

„A Bálint – Bakó pár tervei alapján kornerű díszletek készülnek Az ember tragédiájához.

(K.K.): Kicsinyítik a Nemzeti Színház díszleteit 2

ESTI HIRLAP bp. 1964. aug. 14

megirva

Bakó József

ötvös

1828 Váradolasi

Kapmagyarorn ötvösök 33 l.

s

n) ~~latható~~, [Caputiumot és cimádájának
öndör, arcza és bajusza leberetvált.
tszalagon:

ANY
on-
ae
us
miensis.

0.4 cm.
. (706/902.).
(157-903)
az 1903: VII. 4-iki 13903 (449-903) és
vsz. leirat.

et

jelvényekkel diszitett füzéres réz-

87

1395

Bakó József

ötv.

l.

Kőmagyötvi

1554. 17.

Bakó József, dinlettervező

M Oh

A „Táncoljon más" cinsü revü

dinleteit tervezte.

–: Revüszinház nyílik a Blaha Lujza
Szinház helyén

8.l

Népszabadság.Bp.

1960. júl. 9.

MDK.

Bakó József, díszlettervező

A díszleteket tervezte Lorca: A csodálatos vargáné ciúnú darabjához. (A Nemzeti Szinház stúdióelőadása az Ódry Szinpadon.)

K. Gy.: Frederico Garzia Lorca: A csodálatos vargáné

Népszabadság, Bp. 1959. ápr. 17. 8. l

Bakó József, díszlettervező MDK

Díszlettervei — Hincz Gyulával közösen — a Rettegés birodalma B. képéhez.

Békés István: A zsinórpadlás és a süllyedő között

Népszabadság, Bp. 1959. jan. 4. 8-9. l.

MDK

Bakó József, dínlettervező

A Stuart Mária előadásához
tervezte a pompás dínletehet.
(Katona József Színház)

Szekrényessy Júlia: Pompa és intimitás 2

ESTI HIRLAP. Bp. 1969. dec. 8.

MDK

Bakó József, díszlettervező

Schiller Stuart Máriája előadásához a díszleteket tervezte.

Fenczik Flóra: Interjú két királynővel

2.

ESTI HIRLAP. Bp. 1969. dec. 3.

Bakó József, díszlettervező

MDK

Bulgakov bohózatához a díszleteket tervezte.
(Katona József Szinház.)

Bernáth Lánló: Ivan, a rettentő 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. febr. 7.

M.D.K.

Bakó József

Dosztojevszkij: Félkegyelmü c. -a Nemzeti Szinházban bemutatott- előadásához tervezett szinpadképeket.
A Szinház c. rovatban Létay Vera "Orosz Don Quijote" cimmel ir.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. juni. 14.
XIII. évf. 24. sz. 9. lap

MDK

Bakó József, díszlettervező

Bulgakov művéhez
a díszleteket tervezte.
(Katona József hír ház)

M. G. P.: Házmester és cár

7.

Népszabadság, Bp. 1970. febr. 10.

MDK

Bakó József, díszlettervező

A Katona József Szinházban bemutatott Schiller-drámához a díszleteket tervezte.

Molnár G. Péter: Stuart Mária 7.

Népszabadság, Bp. 1969. dec. 20.

M.D.K.

Bakó József

"A délvidék napsütése ragyogja be Bakó József diszletét",-irja Létay Vera: "Csip doktor ur kalapja" cimmel-a Szinház c. rovatban a Nemzeti Szinház Shakespeare előadásának szinpadképéről.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. január 11.
XIII. évf. 2. sz. 8. lap

MDK

Bakó József, díszlettervező

A Katona József Színház előadásához

a díszletet tervezte.

Koltai Tamás: Utolsó tél

7.

Népszabadság, Bp. 1971. jan. 29.

Bakó József

Létay Vera: "Házmesterek és kritikusok" cimmel ir Michail Bulgakov szindarabjáról, s annak-Katona József Szinházban bemutatott-előadásáról. Kiemeli a müvész által tervezett szinpadképeket.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. febr. 21.
XIV. évf. 8. sz. 13. lap

MDK

Bakó József, dinlettervező

Részt vett a tárgyalásokon.

-: Az ember tragédiája Lipszében és Berlinben 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. jún. 13.

MDK

Bakó József, díszlettervező

A Nemzeti Színházban előadott Örkény-darabhoz a díszleteket tervezte.

Harangozó Márta: Sötét galamb 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. okt. 17.

MDK

Bakó József, dinlettervező

A Nemzeti Színház Dosztojevszkij-előadásához a díszleteket tervezte.

K.T.: A félreértés

Népszabadság, Bp. 1969. jún. 6.

Bakó József

Az évad másik nagy Shakespeare-bemutatója a Nemzeti Szinházban látható Tévedések vigjátéka... a sikert végül is biztositja Sztankay István, Szersén Gyula, Pathó István... Galley Kornél és Csernus Marianu... alakitása; a szellemes diszlet (Bakó József)...

Taxner Ernő: Szinházi levél Budapestről.

Jelenkor XII. cóf. 5. sz. 1969. máj., 476. l.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

MDK

Bakó József, dinle Hervező

Az előadáshoz nagyon érdekes

színpad-megoldást tervezett.

Barabás Tamás: A Nemzeti Kiukáz A félke-
gyelmű bemutatására kérül 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. máj. 13.

MDK

Bakó József, díszlettervező

A Móricz-mű előadásához a díszleteket tervezte.

— : Lég jó mindhatálig a Tháliában 7.

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 3.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.K.

Bakó József

Hámori Ottó: "A félkegyelmü" c. darabról készült kritikájában kiemeli a müvész diszleteit, mint irja: "stilizált, óriásira növelt ikonjai veszik körül a játékteret."
Nemzeti Szinház előadása.

Film Szinház Muzsika Bp .1969.május 24.
13. évf. 21. sz. 5. lap

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Bakó József, díszletterverő MDG

A szegedi előadáshoz a díszleteket tervezte

– : Az Ember tragédiája a Dóm téren 7

NÉRSZ

Bp. 1965. aug. 1.

Bakó József, díszlettervező MDK

Vámos László rendezői elgondolásait igyekezett megvalósítani a Tragédia szegedi előadásához készített díszleteivel.

Rényi Péter: Látvány vagy látniváló 7

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. aug. 8.

MOK

Bakó József, díszlettervező

a Vígszínház új rendezésében színre kerülő Tragédiához a díszleteket tervezte.

–: Új kísérőzene az ember tragédiája negyedik magyarországi előadásához

8

NÉPSZABADSÁG 1965. július 3.

Bakó József

Kürti László: "Légy jó mindhalálig" c. szindarabhoz tervezett díszleteiről a kritika kiemelkedő véleményt nyilvánit.
Thália Szinház előadása.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1969. szept. 27.
XIII. évf. 39. sz. 4. lap

Bakó József

Gyurkó László: "Szerelmem Elektra" c. művének Nemzeti Szinházban rendezett előadásához tervezett diszleteket, melyeknek egy részét a szereplőkkel bemutatja a lap.
Fényképfelv.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1969. juli. 12.
XIII. évf. 28. sz. 17. lap

M.D.K.

Bakó József

A "West Side Story" előadására érkezett rendező koreográfust és jelmez, valamint diszlet tervezőt irányitja és az előadás müszaki adatait ismerteti a "játékok diszlettervező-szcenikusa.." Bakó József a szegedi Dóm-téren. Fényképfelvételek Bakó Józsefről és az angol müvészekről.

Ökrös László: "A West Side Story követei Szegeden" c.
Film Szinház Muzsika, Bp. 1965. juli 9. IX. évf. 28. sz. 14-15. lap

M.D.K.

Bakó József

A Szegedi Szabadtéri Játékok „Tragédia" előadásához tervezett szinpadképeiről beszél a müvész. A római szin egyik diszletelemét, a hat méteres Faun szobrot fényképfelvételen bemutatja a lap.

L.É.: „Szeged 1965 - Gömbtükör az Úr szeme"
Film Szinház Muzsika, Bp. 1965. julius 23.
IX. évf. 3o. sz. 2-3. lap

.

M.D.K.

Bakó József

N.J.:"Egy kiállitás képei" cimmel beszámoló az elmult husz év szinpadképeiből rendezett kiállitásról, amelyet a MÉMOSZ székházában a Szinházmüvészeti Szövetség nyitott meg Rajkay György, Köpeczi Bócz István és Jánosa Lajos irányitásával.
Az "Ügynök halála" c. darabhoz a Hincz Gyula által készitett terv makettjét bemutatja a lap, amely Bakó József munkája.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1965. juni. 11. IX. évf. 24. sz. 13. lap

M.D.K.

Bakó József

Csik István: "Az ember tragédiája Veszprémben" cimmel megjelent kritikájában kiemeli a müvész szinpadképterveit.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1965. jan. 15. IX. évf. 3. sz. 8. lap

Bakó József, díszlettervező

MDk

Nyilatkozata az előkészületekről

s' a művészi célokról.

– Újszerű, látványos díszletek készülnek Az ember tragédiája negedi szabadtéri előadásához 11.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. júl. 11.

Bakó József, díszlettervező

Már Szegeden tartózkodik és személyesen is irányítja az előkészületeket.

—: Évadkezdet előtti „hajrá" a szegedi szabadtéri játékok, színhelyén 9.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. júl. 10.

Bakó József

Illés Endre: „Az idegen" c. szinmüvének
diszletét tervezte

Kritika, 1965, 3 n., 60. o.

Bakó József, dinlettervező MDh

Dinleteivel valóban kitágította a szegedi Dóm teret. Madách műve roppant távolságokban: eget és földet összekapcsolva játszódik.

M. G. P.: Angyalok a háztetőn 9

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. júl. 31.

Bakó József, díszlettervező MD4

Illés Endre színművéhez a díszleteket tervezte. (Nemzeti Színház)

Dersi Tamás: Az idegen 2

ESTI HIRLAP, bp. 1965. febr. 16.

Bakó József M.D.A.

Az előadás díszletei

Ungvári Tamás: Kerti ünnepély
Bemutató a Katona József Színházban

Magyar Nemzet 1965. nov. 28. 9.1.

Bakó József, díszlettervező MDK

Illés Endre: Az idegen c. darabjához a ~~[illegible]~~ díszleteket terveste. (Nemzeti Kiskház.)

—: Az idegen, Oresteia, Réda 2.

ESTI HIRLAP Bp. 1965. jan. 12.

M.D.K.

Bakó József

Geszti Pál: „Gőzfürdő" c. Majakovszky darabról szóló kritikájában kiemelia művész által tervezett szinpadképeket a Katona József Szinház előadásáros.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1964. szept. 25. VIII. évf. 39. sz. 5-6. lap.

M. D. K.

Bakó József

„100 éves a Szinház és Filmművészeti Főiskola" cimmel képes riportot mutat be a lap, az egyik felvételen a művészt mutatja be a szecnikai órán hallgatóival.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1964. dec. 18

VIII. cóf. 51. n. 12-13. lap

M. D. K.

Bakó József

„Szeged: Így készül a „Johanna a máglyán" cimmel Varga Ákos beszámol – többek között – Bakó József diszletterverő munkájáról és bemutatja az oratóriumhoz készült szinpadkép repr.-ját. A művész terveiről igen homoly elismeréssel beszél a kritikus.

Film Szinhán Muzsika, Bp. 1964. juli. 3. VIII., évf. 27. sz. 6. lap.

M. D. K.

Bakó József

Albert István: „Szegedi Szabadtéri játékok" cimmel felhívja a figyelmet a művén nincpadképeire s kritikájának illusztrációjaként bemutatja a művénnek – „A király Reimsbe megy" e jelenetben készitett nincpadképét.

Film Szinhár Muzsika, Bp. 1964. julius 31. VIII. évf. 31. sz. 4-6. lap

M.D.K.

Bakó József

G.B. Shaw: "Özvegyek házai" c. vigjátékának a Katona József Szinházban bemutatott előadásához tervezi a szinpadképeket.

"Krónika" c. rovat hiradása.
Film Szinház Muzsika, Bp. 1965. dec. 17.
IX. évf. 51. sz. 23. lap

Bakó József M.D.K.

A szabadtéri előadás díszlete

Szegeid Unnepi Hetek 1965. padon

Mátrai-Betegh Béla: A Tragédi " szléesvásznu" szir
Magyar Nemzet 1965. augusztus 1 . 13. 1.

M.D.K.

Bakó József

Sándor Iván: "Az ember tragédiája" cimmel ir a Szegedi Szabadtéri Játékok során szinre került előadásról, s a müvész szinpadképei közül bemutatja a Párizsi szin-t a Dóm tér szinpadán.
/Fényképfelv./

Film Szinház Muzsika, Bp. 1965. aug. 6. IX. évf. 32. sz. 3-5. lap

MDK.

Bakó Lajos

Kiállitási kritika

Kisalföld 1965 máj.12. lap -

MUK.

Bakó József, díszlettervező MDK

Szinpadképe a siker egyik fontos tényezője.

Szegedi Ünnepi Játékok

Fodor Lajos: Johanna a Dóm-téren 2.

ESTI HIRLAP, bp. 1964. júl. 27

M.D.K.

Bakó József

Osborne: Emlékezz haraggal c. drámájának diszleteit tervezte. /Ódry Szinpad/

Sándor Iván: Osborne: Emlékezz haraggal.c. kritikája.
Film Szinház Muzsika. Bp. 1960. ápr. 29. IV. évf. 18. sz. 13. l.

M.D.K.

Bakó József

Lorca: A csodálatos Vargáné c. előadás diszleteit tervezte, amelyek -a kritika szerint- szép és stilusos keretetét teremtettek az eggyüttes számára.
Az előadás a Nemzeti Szinház vendégjátékával az Ódry Szinházban került bemutatásra.

Sándor Iván: Lorca: A csodálatos Vargáné, c kritikája.
Film Színház Muzsika. Bp. 1959. márc. 13. III. évf. 11. sz. 22-23. l.

Bakó József, díszlettervező

M Dk

A díszleteket tervezte a Háry János
szabadtéri előadásához.

Lőrinc János: A Háry János a szegedi ünnepi
játékok színpadán

9. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. aug. 1.

M.D.K.

Bakó József

A Katona József Szinházban Synge: A nyugati világ bajnoka c. szinmüvének előadásához tervezett diszleteiről a kritika igy nyilatkozik:"...minden eleme játszik."

Illés Jenő: A nyugati világ bajnoka c. kritikája Film Szinház Muzsika. Bp. 1961. dec. 29. V. évf. 52. sz. 14-15. l.

M. D. K.

BAKÓ József

Az előadás díszletei

Nagy Péter: Marianita

Lorca-bemutató a Katona József Szín-
házban

Magyar Nemzet 1962. február. 28. 4. l

M.D.K.

Bakó József szcenikus

A Nemzeti Szinház Lev Tolsztoj: "Az élő holttest" c. drámájának szinrevitelére készül. Ehez készit a müvész diszletterveket.
A darab egyik diszletének terve fényké reprodukción a szöveg mellett szerepel. /Rékai felv./

Kis Film Szinház Muzsika c. rovatban A Nemzeti Szinház c. közl.
Film Szinház Muzsika. Bp. 1961. ápr. 14. V. évf. 15. sz. 2. l.

M.D.K.

Bakó József

Hincz Gyula munkatársával együtt tervezte a Nemzeti Szinház Brecht bemutatójára "A rettegés Birodalma" c. előadáshoz a diszleteket.

. - .

A Katona József Szinház "Lyuk az életrajzon" c. előadásához készitett -a kritika által elismert- diszleteket Kaján Tibor munkatársával együtt.

. - .

Sándor Iván: A rettegés Birodalma c. kritikája. Film Szinház Muzsika. Bp. 1958. nov. 14. II. évf. 46. sz. 5-6-7. l.

Illés Jenő: Lyuk az életrajzon c. kritikája. Bp. 1958. dec 26. II. évf. 52. sz. 13. l.

M.D.K.

Bakó József

A Szolnoki Szigligeti Szinházban Kálmán Imre: "Montmartrei ibolya" c. operettjének előadásához készitett-a kritika által elismert- diszlet-terveket.

Dersi Tamás: Szolnoki jegyzetek c.
Szinház és Mozi. Bp. 1956. jan. 13. IX. évf.
2. sz. 16. l.

M.D.K.

Bakó József

A Szolnoki Szinházban bemutatott "Dulszka asszony erkölcse" c. előadáshoz készitett diszlet-terveket. A szinpadképeket a kritika méltatja.

Both Béla: Dulszka asszony erkölcse. c.
Szinház és Mozi. Bp. 1956. márc. 16. IX. évf.
11. sz. 16. l.

M. D-K

BAKÓ József

Az előadás díszlete

Hincz Gyula társaságában

Gyárfás Miklós: Csongor és Tünde

Kísérlet a Nemzeti Pinkázban

Magyar Nemzet 1962. junius 3. 8. l.

Bakó József, díszlettervező 7Dh

A Blaha Lujza Szinház előadásához tervezi a díszleteket.

Turi András: A jó revű négy Kelléke 2.p

Esti Hírlap, Bp. 1960. szept. 30.

M.D.K.

Bakó József

A szegedi Szabadtéri Szinpadon "Háry János" előadásához tervezett diszleteket. Fénykép-repr.-ón festik a diszleteket.

Tarka Krónika hiradása.
Film Szinház Muzsika. Bp. 1962. juli. 6. VI. évf. 27. sz. 39. lap.

M.D.K.

Bakó József

Marcel Achard: A világ legszebb szerelme c. művéhez készitett diszletterveket.
Veszprémi szinház előadása.

i.j.:A világ legszebb szerelme c.
Film Szinház Muzsika. Bp. 1962. juni 29. VI.
évf. 26. sz. 21-23. lap.

M.D.K.

Bakó József

D. Ugrjumov vigjátékához tervezett diszleteket
A főiskolai végzős növendékek vizsgaelőadásához.

Rajk András: A világjáró börönd c.
Film Szinház Muzsika. Bp. 1962. juni. 8. VI. évf.
23. sz. 8. lap.

M.D.K.

Bakó József

Tervezte Hincz Gyula művésztársával együtt a Csongor és Tünde előadás diszleteit.

- - -

Hiradás számol be fenti két művész diszletterveiről a következő számban.

- - -

Nagy Judit: Sik mezőben hármas ut... c.
Film Szinház Muzsika. Bp. 1962. május 18. VI. év. 20. sz. 32-33. lap.
május 25. VI. évf. 21. sz. 8. lap.

Bakó József M.D.K.

A szegedi szabadtéri játékok díszlete

Napló

Magyar Nemzet 1963. május 25. 4.l.

Bakó József, díszlettervező MDk

A szegedi játékok színházi méruöke.
A Cigánybáró előadására a díszleteket tervezi.

Czerhalmi Imre: Szeged várja Önt! 8. l.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. ápr. 11.

Bakó József, díszlettervező 7 Dk

A Furfangos menyasszony pesterszébeti előadására a díszleteket tervezte.

Békés István: Lope de Vega — Pesterszébeten

8.1.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. febr. 7.

Bakó József, díszlettervező M Dk

A Katona József Színházban bemutatott Garcia Lorca dráma díszleteit tervezte.

Antal Gábor: Marianita 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. febr. 28.

Bakó József, díszlettervező

M Dh

A szegedi játékok műsorán először szereplő darabok díszletein dolgozik.

— : Másfélezer statista

2. l.

ESTI HIRLAP, Sp. 1962. jún. 12.

Ba kó József M.D.K.

Az előadás diszletei

Ra jcsányi Károly: Az idegen ban
Illés Endre szinmüve a Nmezeti zinház előadásá
Magyar Nemzet 1965. február 14. 13.1.

Bakó Jónet, díszlettervező

Az újonnan megrendezésre kerülő

Az ember tragédiájához

a díszleteket tervezte.

–: Világhírű művészek és művek a szegedi szabadtéri játékok idei műsorán –11

ÉPSZABADSÁG Bp. 1465. ápr. 11.

Bakó József M.D.K.

Az előadás diszlete

Mátrai-Betegh Béla:A harmadik nővér
Pavel Kohout játéka a Nemzeti Szinházban
Magyar Nemzet 1963. december 8. 9.1.

Bakó József, díszlettervező MDK

Vámos László rendezővel együtt
többször tartott helyszíni megbeszélést
a Dóm téren.

– : Ezer szereplő Az ember tragédiájá-
ban hegeden 7

NÉPSZABADSÁG Bu. 1965. jún. 20.

Bakó József, díszlettervező TDK

A Nemzetiben bemutatott
Pavel Kohout: műhöz a
díszleteket tervezte.

Pesold Ferenc: A harmadik művész 2

ESTI HIRLAP Bp. 1963. dec. 10.

Bakó József, díszlettervező MDh

Illés Endre szinmüvéhez (Nemzeti Szinház) a díszleteket tervezte.

Pándi Pál: Az idegen 8

NÉPSZABADSÁG

Bp. 1965. febr. 21.

Bakó József

Színpadképek Illés Endre:
Az idegen c. színművéhez.
(Nemzeti Színház).

említve.

Népszava, 1965 febr. 24. 2. l.

Bakó József, díszlettervező

A Nemzeti Színházban bemutatott Pirandello-darabhoz a díszleteket tervezte.

D.T.: Találkozás egy régi ismerőssel 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1964. febr. 24.

Bakó József, díszlettervező

MDH

A szcenikai megoldást tervezte a Nemzeti Szinház előadására.

Dersi Tamás: Csongor és Tünde

2.1

ESTI HIRLAP, bp. 1962. jún. 9.

Bakó József, díszlettervező MDK

Díszletei szakítanak a látványosság sablonjaival. (furfangos menyasszony)

Dersi Tamás: Kulturális jegyzetek. 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. febr. 2.

Bakó József, díszlettervező MDK

A Katona József Szinházban bemutatott Jerome Kilty – G. D. Shaw – Mrs. P. Campbell – mű díszleteit tervezte.

Pesold Ferenc: "Kedves Lazug 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. febr. 6.

Bakó József

Díszleteket tervez az Ódry Színpad Pirandello-előadása számára. („Az ember, az állat és az erény".)

említve.

Népszava, 1964 március 4. 2. lap.

MDK

Bakó József, dinlettervező

A dinleteket tervezte.

Szegedi Szabadtéri Játékok

Breuer János: Cigányláró 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. aug. 14.

89

Bakó József, díszlettervező MDk

Honegger: Johanna a máglyán c. drámai oratóriumához készült díszletekkel.

-: A Szegedi Szabadtéri Játékok-ról 8.

NÉPSZABADSÁG, 1964. máj. 7.

Bakó József M.D.K.

Az előadás díszlete

Kürti Pál: A könnyebbik Pirandello
" Az ember , az állat és az erény" az Ódry Színpadon
Magyar Nemzet 1964. február 23. 11.1.

M.D.K.

Bakó József

Lope de Vega: "A furfangos menyasszony" c. darabjának, a Nemzeti Szinház Erzsébeti Kamaraszinházában bemutatott előadásához készitett szinpadkép terveit a kritika megdicséri.

Csik István: A furfangos menyasszony c. kritikája Film Szinház Muzsika Bp. 1963. febr. 8. VII. évf. 6. sz. 9. lap.

M.D.K.

Bakó József

Sólyom László: „A gyanu körbejár" c. darabjának elő-
adásához készitett diszletterveket.
A Nemzeti Szinház Pesterzsébeti Kamara Szinházának
bemutató előadása.

Geszti Pál: A gyanu körbejár c. kritikája
Film Szinház Muzsika. Bp. 1963. ápr. 26. VII.
évf. 17. sz. 8. lap.

M.D.K.

Bakó József

A Nemzeti Szinházban Kohout: "A harmadik nővér" c. szinmü előadásához tervezett szinpadképeket.

Demeter Imre: A harmadik nővér c. kritikája Film Szinház Muzsika. Bp. 1963. dec. 13. VII. évf. 50. sz. 4-5. lap.

Bakó József, díszlettervező

M Dh

A díszleteket tervezte a Nemzeti Szinházban bemutatott műhöz.

Pándi Pál: Rendetlen bűnbánat

8. l.

Bp. 1963. nov. 10.

NÉPSZABADSÁG

Bakó József, díszlettervező MD4

A Hárry János díszleteit tervezte.

Csicsmadia György: Hatalmas siker legeden 2.l

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. júl. 23.

F. sz. *Lf. Nr.*	Próba *Beschau*	Mesterjegy *Meisterzeichen*	Mester — tárgy — tulajdonos — irodalom *Meister — Gegenstand — Eigentümer — Literatur*
554	Nr. 1531		**Josephus Bakó**, e. 1828. Kávéskanalak 1818—26-i huszasokból, filigránmívű nyéllel. — *Kaffeelöffel aus Münzen v. 1818—26, m. Stielen in Filigranarbeit.* Mus. Nat. Hung.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZAVA
Budapest

1021

Bakó József

Tisza-part, lagúna, óriás szőttes

Mi készül a Thália műhelyeiben?

Közeleg az új színházi évad, nagy munkában vannak már *Thália* „udvari szállítói", a *színházak központi műtermei.*

Páva a halászhálón

A „szezoneleji hajrá" a festőműteremben a legnagyobb. *Szabó László* műteremvezető talán még álmában is azzal az óriási pávával viaskodik, amely a margitszigeti *Röpülj páva! gálaest* színpadképét ékesíti majd. Augusztus 19-én lesz a nemzetközi gálaeset, néhány nap alatt kell elkészülnie a *Tóth A. Pál* tervezte 18 méter széles, 20—25 méter mélységű játékteret betöltő díszletkomplexumnak, emelvényeivel, háttérépületeivel, hatalmas szőtteseivel együtt.

Mint valami *népmesei óriás törülközőkendője,* olyan a sok négyzetméteres nyersszínű jutavászondarab keresztszemes hímzésmotívumaival. Egy igazi *kulisszatitkot* is elárulunk: a pávát, a gálaest jelképmadarát külön e célra köttetett *halászhálóra „hímezik" ujjnyi vastag, pirosra festett légelzáró zsinórral.*

A *Madách Színház* új, tarka *reklámfüggönye* is még szezoneleji munka. De a *velencei utcakép és szobabelső* már a *József Attila Színház Goldoni premierjéhez* készül *Wegenast Róbert* díszletterve alapján. Izgalmas feladat, mert a díszletnek Velence kissé málladozó patináját, a palotabelső megkopott aranyozását is érzékeltetnie kell.

Egyelőre még csak a fortyogó enyv és a festékek szaga szállong a műterem *„boszorkánykonyhája"* felől. Nagy üstökben, kisebb edényekben, keverőkben *itt készül az ég kékje, a lagúna piszkosszürkéje, a falak patinája, az arany fénye, a bronz sötét ragyogása.*

A *Nemzeti Színház* új *darabja, Örkény István Sötét galamb* című drámája kilenc színpadképével sok és szép munkát ad. *Apácakolostortól, pentelei leányszállásig,* Tisza-parti jelenettől, vidéki késdobálóig sokféle helyszínt ábrázolnak *Bakó József* érdekes díszletterveI.

Habkönnyű márvány

Nagy-nagy vásznakat feszítettek léckeretekre meg a 26 méteres — és mégis kicsi —, műterem padlójára. A kuporogva, görnyedve dolgozó festőművészek, iparművészek egy lengő gyűrűhintán egyenesítik ki időnként a gerincüket. Azt mondják, onnan *a perspektíva is jobb,* legalább rálátnak a munkájukra.

— *Megnézzük a „játszó" díszletet is a színházban* — mondja Szabó László. — *Jó érzés, ha sikerült, akkor is, ha a mi nevünk nincs a színlapon.*

A *„mi"* a színházi műtermek *törzsgárdáját* jelenti. Szobrászokat, festő- és iparművészeket, díszletasztalosokat, akik talán a szomszédos építőipari vállalatnál többet keresnének, de ott hiányozna *a munka változatossága, sokszínűsége, a „színházi levegő".* Szép a mindennapi asztalosmunka is, de mennyivel érdekesebb ma *Robin Hood erdei kunyhóját* összeácsolni, a *Bartók Gyermekszínház* bemutatójához, holnap egy *gotikus terem* díszletfalain dolgozni, vagy egy Tisza-parti öreg fűzfa lécvázát kimódolni.

Horváth Adorján, a szobrászműterem vezetője éppen egy *rokokó stílusú „porcelán" zsardinettet* formál a *Fővárosi Operettszínháznak.* A gipszmintára papírból „kasírozzák" a színpadi porcelánkellékeket, gumiból, textilanyagból készülnek a faldíszek, rozetták, ornamentikák, egy *hungarocell* nevű, pillekönnyű habanyagból a „márvány" oszlopok, kancsók, szobordíszek.

Buddhák - sorozatban

Sorozatban készülnek a *Buddha-szobrok,* mert a *Madách Színház Black Comedy* előadásán minden este összetörnek egyet. Nem véletlenül: éppen az lenne a baj, ha a Buddha nem bizonyulna elég törékenynek. A sorozatmunkát azonban nem kedvelik. Az olyan, sok fejtörésbe kerülő, egyedi daraboknak örülnek, mint a *Vígszínház* őszi bemutatójához, *Illyés Gyula A tiszták* című darabjához szükséges nagy, *alumínium domborítású relief,* vagy a *Nemzetinek* készülő *majolika dombormű.*

— *Hamisítok* — mondja kedvtelve *Kallós Elek* szobrászművész. — *Luca della Robbia XV. századi majolika Madonnáját a kapucinusok templomából most agyagból megmintázom, aztán színes „mázt", festést kap, és játszik a kolostordíszletben.*

Kandeláber és kerekeskút, oszlop és váza, szoborportré és erődfal — ki győzné felsorolni mi minden készül a szobrászműtermekben, a nagy igényű *Thália* istenasszony rendelésére. A díszlettervezők rajzai, művészettörténeti szakkönyvek, albumok, műszaki ábrák, különös rendeltetésű gépek, eszközök, anyagok sokaságában csak a színházi műtermek dolgozói ismerik ki magukat: *a fantázia, a színpad világának mérnökei, művészei, ezermesterei.*

Vajk Vera

VA

PJA

SZTUS 13, CSÜTÖRTÖK

A végek dicsérete 2
Nyitott kapuk a fiatalok előtt 3
Helyzetjelentés 3 millió holdról 3
Az Alkotmány ünnepén megnyílik a moszkvai magyar kiállítás 8

ták
émet

randttal



. Középen Brezsnyev áll.

Losonczi Pál Szudánba, Tanzániába és az EAK-ba látogat

Losonczi Pál, az Elnöki Tanács elnöke *Gaafar Mohamed Nimeri vezérőrnagynak*, a Szudáni Demokratikus Köztársaság forradalmi parancsnoki tanácsa elnökének, *dr. Julius Nyererének*, a Tanzániai Egyesült Köztársaság elnökének, valamint *Gamal Abdel Nasszernek*, az Egyesült Arab Köztársaság elnökének meghívására augusztus 21 és 31 között hivatalos, baráti látogatást tesz a Szudáni Demokratikus Köztársaságban, a Tanzániai Egyesült Köztársaságban és az Egyesült Arab Köztársaságban. *(MTI)*

Öt év alatt

800 000 új munkavállaló

Változik a dolgozók és az eltartottak aránya
Előtérben a szolgáltatás — 450 ezer új nyugdíjas

Az Országos Tervhivatalban elkészítették a negyedik ötéves terv foglalkoztatottsági tervét. A program szerint nemzetközi viszonylatban is magas foglalkoztatási színvonal várható. *Már most is az ország lakóinak 49,4 százaléka dolgozik. Vagyis a munkaképes férfiak szinte száz százaléka alkalmazásban van, a mun-*

lő fiatalok képezik. 1975-ben már 5 millió 300 ezren fognak dolgozni a népgazdaság különböző területein. Összesen 800 ezer új munkavállalóra számítanak. Viszont a tervek szerint 450 000-en vonulnak nyugdíjba. A dolgozók közül több tízezren különböző iskolákban továbbtanulnak, s így időlegesen kiesnek a

tási, egészségügyi, igazgatási és kulturális ágazatban 90 000-es létszámnövekedéssel számolnak, hangsúlyozva, hogy elsősorban a lakossági szolgáltatások fejlesztésére törekednek. A kereskedelemnek a mostaninál 50 ezerrel több emberre lesz szüksége. Az *építőiparban* is hasonló arányban akarják növelni a létszámot.

Bakó József, dinlettervező MDK

Mozgatható dinleteket és hátereket tervezett a Nemzeti Szinház Csiliben való bemutatójához.

Bernáth Lánló: A gyanú körbejár. 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. ápr. 19.

MDK

Bakó József, dirigens.

Honegger drámai oratóriumához,
a Johanna a máglyán c. műhöz
a színpadképet tervezte.

Szegedi Szabadtéri játékok, 1964.

Kósry János: Két XX. századi remekmű
bemutatója 9.
NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. aug. 2.

Bakó József M.D.K.

A budapesti N emzeti Színház diszlettervezője.

Az előadás diszlete

Kovács János: Szegedi Szabadtéri Játékok Johanna a máglyán

Magyar Nemzet 1964. július 31. 4.1.

Bakó József, díszlettervező MDK

Johanna a máglyán c. Honegger oratóriumhoz a díszleteket tervezte.

— : Nyitás előtt — Szegeden 8.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1964. júl. 22.

Bakó József, díszlettervező MDG

A Nemzetiben bemutatott darabhoz Bakó József és Vágó Nelli tervezte a színpadképeket.

Dersi Tamás: Rendetlen bűnbánat 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. szept. 30.

Bakó József, díszlettervező MDK

Pavel Kohout darabjához a szinpadképet tervezte. (Nemzeti Szinház.)

Létay Vera: A harmadik nővér 9

NÉPSZABADSÁG, szn. 1963. dec. 13.

Bakó József, szcenikus

a Nemzeti kinkár előadásának

a dinlebeit szcenírozta

Fencsik Flóra: Repülési kísérlet 2.

Esti Hírlap, Bp. 1981. június 2.

Ø Bakó József
grafikus
1914.
Éimisk 1930, 81. l.

MŰVÉSZE

V., Mária

nrer

ESI

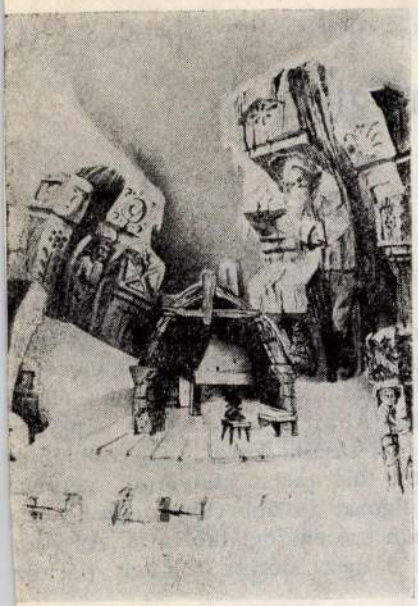
1

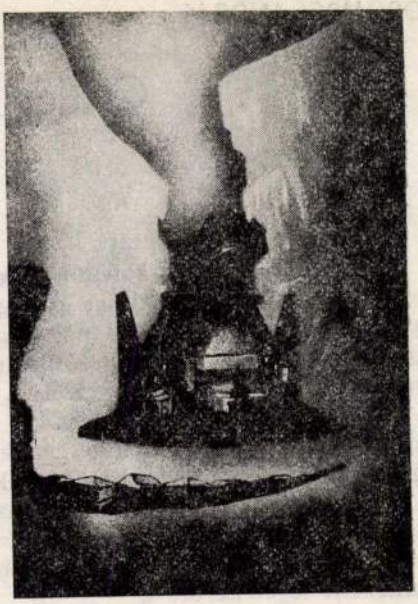
József diszletter.

Diszletei Sütő A. Advent a Hargitán c. Nemzeti Szinházban bemutatandó darabjához. 1985. dec.

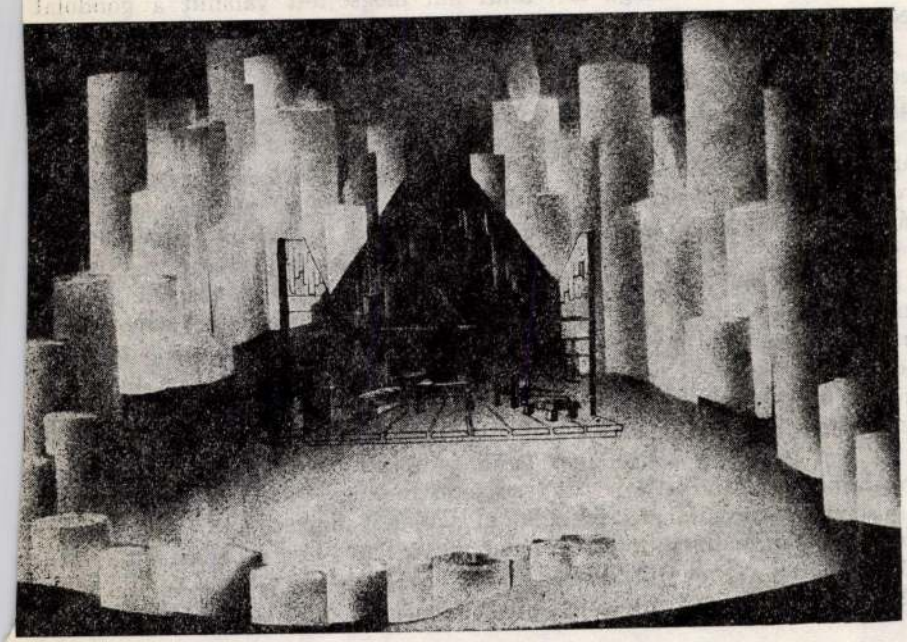
Tiszatáj, 39.évf. 12.sz. 1985. 37.p.

BAKÜ





BAKÓ JÓZSEF DÍSZLETTERVEI AZ ÚJ SÜTŐ-DRÁMÁHOZ



GÖRÖMBEI ANDRÁS

Csillag a máglyán

I.

Az *Egy lócsiszár virágvasárnapja* után, annak lendületében 1974 legele készült el Sütő András eddigi legnagyobb drámája, a *Csillag a máglyán.* El „gyermekrajzolatú" vázlatát még nagyenyedi tanítójelöltként írta 1943 nya Pusztakamarás on. A Bethlen Kollégium igazgatóságának nyári vakációra m hirdetett versenytémája volt Kálvin élete és munkássága is. Kálvin életé — későbbi visszaemlékezése szerint — Sütő Andrást a közéletbe kényszer magány vonzotta, midőn az a cselekvés szorításába kerül. Vele foglalko ragadta meg képzeletét „a minden koroktól toleranciát könyörgő, szerencs len Szervét Mihály sorsa". A pályázati dolgozat további történetére, sors nem emlékszik Sütő András, a téma azonban erősen foglalkoztatta. Az *Any könnyű álmot ígér*ben a pusztakamarási léthez idézett sok-sok párhuz egyikeként is előkerül:

„Hát az a portugál, egy Szervét Mihály nevezetű, aki a vérkeringést fedezte:

Az volt a legkonokabb; lassú tűzön égették meg.

— Ugyanbizony ki tette? — borzadt el anyám.

Be kellett vallanom, hogy azt éppen Kálvin.

— A mi Jánosunk? Na, ha én ezt tudtam volna róla!

Nem tudom, mi lett volna, ha ezt anyám hamarább megtudja. A olyanformán bámult maga elé, mint aki megsejtett valamit a gondolat szedelmeiből. Nem árulta el, meddig jutott a következtetésben."

A félig humoros párhuzamvetéshez hozzáfűzött reflexió, a gondolat szedelmeinek felemlegetése már a téma mélyebb irányát jelzi. A *Csilla máglyán vázlata,* terve, hamarosan, még az *Egy lócsiszár virágvasárn* megírása előtt elkészült, sőt már 1971-ben említi Sütő András, hogy szer Kálvinról szóló drámáját minél előbb megírni. A kritika már az *Egy lócsi virágvasárnapját* egyértelmű elismeréssel fogadta, az európai szintű erd dráma megszületéseként méltatta. A *Csillag a máglyánt* legtöbb kritik ikerdarabja fölé emelte, mert ugyanabban a történelmi háttérben „szigor és kilátástalanabb helyzetet" mutat, s Kolhaas kisemberi tragédiájával sz ben az eszme szintjén ütköztet egyenlő erejű ellenfeleket, s attól igazán lyos a dráma, hogy a maga módján mindkét hősnek igaza van, csak a h zeteik különbözőek. Kolhaas eljut a darabban önvesztő vétsége fölismerés ezzel szemben Kálvin és Szervét saját következetességük során jutnak e tiszta tragikum szférájába — kikerülhetetlenül.

A két dráma a tetralógián belül szorosan összetartozik, sok-sok rok vonást mutat: Mindkettő a XVI században, közvetlenül a reformáció for dalma után játszódik, s a forradalom sorsához kapcsolódik, vívmányai m őrzésének, illetve továbbfejlesztésének kérdéseivel foglalkozik. Mindkettő h viták sorában elemzi, ütközteti a magatartás-választás dilemmáit. Követk zésképpen erősen filozofikus jellegűek, közvetlen műfaji ősük a hitvitázó d

Bakó József, díntettemező

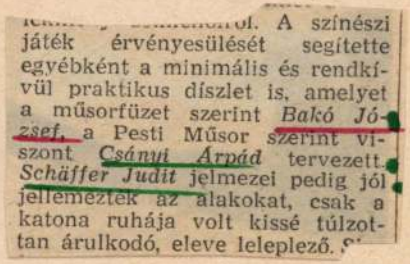
a Gyulai Vásznipad elő adás ához

a díntettet kmezte.

Zappe László: hép emlékeinek jegyében 11

Népszabadság, Bp. 1979 júl. 29.

Bakó József, díszlettervező



…ról. A színészi játék érvényesülését segítette egyébként a minimális és rendkívül praktikus díszlet is, amelyet a műsorfüzet szerint *Bakó József*, a Pesti Műsor szerint viszont *Csányi Árpád* tervezett. *Schäffer Judit* jellemezi pedig jól jellemezték az alakokat, csak a katona ruhája volt kissé túlzottan árulkodó, eleve leleplező. S…

7.

Zappe László: A csapodár madárka

Nő. szabadság, Bp. 1979. jan. 17.

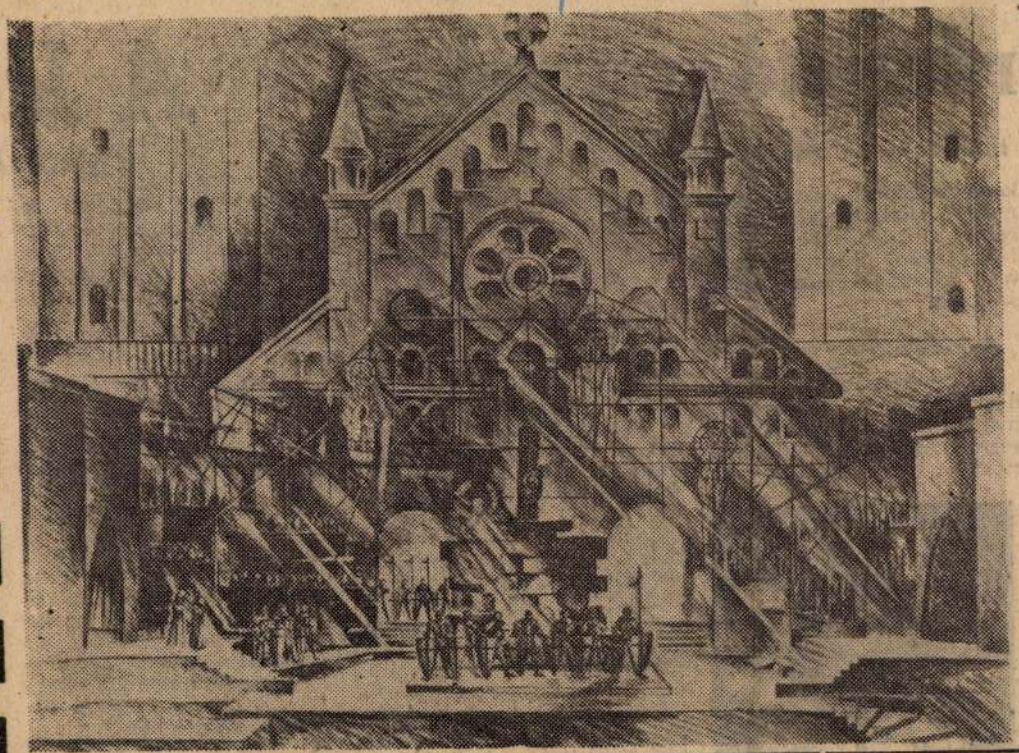
Bakó József

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

DÉL-MAGYARORSZÁG

1021 JUN 2 1

1021



BAKÓ JÓZSEF:
HONEGGER:
JOHANNA
A MÁGLYÁN CÍMŰ
DRÁMAI ORATÓRIUMA
IDEI SZABADTÉRI
ELŐADÁSÁNAK
SZÍNPADKÉPE

Szülők–kérdezgető gyermekek

Százezer miért — A válasz nem késhet

Minden egészségesen fejlődő gyermek életében van egy szakasz, amelyet teljes joggal nevezhetünk a kérdezgetés vagy a százezer miért időszakának. Rendszerint a harmadik életévvel kezdődik, s tart még a hetedik életévben is, s valljuk meg, nem kevés felnőtt bosszúságára. Pedig a gyermek kérdezősködő kedvén egyetlen felnőttnek sem volna szabad fennakadnia, mert a beszédkészség kialakulása után a tárgyakkal való szakadatlan babrálás, »manipulálás«, próbálgatás és cselekvés mellett a gyermek éppen a kérdezgetést használja fel legnagyobb eredménnyel ismereteinek, tudásának gyarapítására.

A friss tudásért

Legelőször a »mi ez«?, »hát ez mi?« kérdések jelzik a kérdezősködést lezáró »azért, mert«, »hallgass már!« vagy éppen »fogd már be a szád!« felkiáltással oltja el a gyermek bátorságát és tudásszomját.

A kíváncsiság nem bűn

A megismerésnek, a tudásvágynak a kérdésekben megnyilatkozó szükségletét súlyos melléfogás elnyomni, mert az ilyen eljárást a gyermek kapja a felvilágosítást és sohasem nevetik ki »csacsisága« miatt.

A bizalom fontos

Már csak azért is fontos az, hogy a gyermeket 3—7 éves korában gyakran vegyék körül nála tapasztaltabb, vele szívesen foglalkozó felnőttek, hogy különösen szülei mindennap együtt töltsenek vele bizonyos időt, melyben aztán minden gátlás nélkül feltehet az őt érdeklő kérdéseket. Csak így mélyülhet el a szükséges mértékben a szülők és gyermekeik közötti egészséges érzelmi kapcsolat, s csak így érhetik el a szülők azt, hogy gyermekeik elsősorban mindig hozzájuk forduljanak felvilágosításért, bármilyen kényes kérdések foglalkoztassák is őket.

CSALÁDI KÖRBEN

A ké

Írta: A.

Valószínűleg mindenki tapasztalta már, hogy a képzelődés nagymértékben megváltoztatja közérzetünket. Gondoljunk például azokra az izgalmas percekre, amikor a büntetésre várunk, miután valamilyen bűnt elkövettünk. Bármilyen elejtett szó, bármilyen tekintet, még az is, ami nem ránk irányul, különös értelmet nyer szemünkben. S a képzelődés nagyon megnehezíti a várakozást. Hogyan viselkedünk például, amikor időnk ki van számítva, de barátunk, akire várunk, nem jön. Már messziről látni véljük őt minden kissé rá hasonlító emberben. A képzelődés ily módon arra késztet bennünket, hogy tudatunkban elferdítsük bizonyos konkrét tények valódi jelentését.

Súlyos beteggé lehet

Bakó Lajos

Bánszky Pál: Fából faragott játszóterek

Művészet, 1983. augusztus

Bakó László

amatőr nohrámművén

Amatőr-képzőművészeti tárlat Dunaföldön

Népújság (Tolna)
1979 júl. 12

Bakóné Teszler Ella

A KÉPZŐMŰVÉSZETI VILÁGHÉT alkalmából nyolc művész közös kiállításon mutatkozott be tegnap Szekszárdon. A városi tanács alkotódíját Molnár M. György festőművész és Bakóné Teszler Ella fazekas, népi iparművész kapta.

Magyar Hirlap 1978-224-8

Baki Zsuzsa

Tárlatvezetések minden vasárnap.

dec-21-én: Középkori művészet Magyarországon, Munkácsy Mihály és Paál László festményei. Vezető: Baki Zsuzsa.

A Magyar Nemzeti Galéria Programja.

1980. December

Bakó Zsuzsa

Tárlatvezetések:

17. Életkép, portré, tájkép a XIX. századi magyar festésnetben
Történelmi festésnet
Vezető: Bakó Zsuzsa.

A Magyar Nemzeti Galéria programja.
1981. május hó.

Bakó Zsuzsa

16
péntek

16 óra TIT Klub és Baráti Kör
Művészet Magyarországon 1830–1870
Kiállításbemutató a Galéria új
időszaki kiállításán

Előadó: Bakó Zsuzsa, a kiállítás
egyik tervezője.

Magyar Nemzeti Galéria ünnepségnaptár.
1981. október hó.

Bakó Zsuzsa, művészettörténész 1.) Folytatás

Rendezvénynaptár:

7 csütörtök 17.30 Képzőművészeti szabadegyetem
a millennium korának művészete
(a nagybányai művésztelep, Hollósy Simon,
Ferenczy Károly, Réti István, Thorma János,
Benczúr Gyula)
Előadó: Bakó Zsuzsa művészettörténész.

A Magyar Nemzeti Galéria Programja
1982. Január

Bakó Zsuzsa, művészettörténész 2) Folytatás

Rendezvénynaptár

10
vasárnap

TIT tárlatvezetés
9.30 Művészet Magyarországon 1830–1870
10.30 Reformkori festészet
Vezető: Bakó Zsuzsa

a Magyar Nemzeti Galéria Programja
1982. Január.

Bakócz graduale mestere

Hoffmann Edit feltételezése szerint ő kivitette a Sapharich armatist és a Dobai diplomát. Fenntítve

Magyarországi reneszánsz és barokk
Akadémiai Kiadó 1975 Bp.

142. old.

Bakody Kálmánné
fafaragómüvész kiállítása tegnap
nyílt meg az esztergomi Petőfi Müve-
lődési központban. A faragványok
között látható az a sakk-készlet,
amelynek figurái Mátyás király hadse-
rege, illetve a török hadak katonáit
formázzák.

Magyar Hírlap 1972/36 Sold.

Bakay Lajos
Kolozsvári építész
l. Bákey L.

2964/1932.

A Müemlékek tekinte

Tisztelettel ért
a nagyméltóságu Földmivelés
rendelete alapján a visegrá
tatarozására Kettőezer /:20
a postatakarékpénztárnál ve

Gödöllő, 1932.

Bakó József, díszlettervező

a Nemzeti Színházban Sütő András Advent a Horgitán c. művéhez a díszletehet tervezte.

Kottai Tomás: „Fetügyelőnk, a Nagy Romlás" 13.

Étet és Irodalom Bp. 1986. jan 10. XXX/2

Bakó József, díszlettervező

Sütő András: Advent Hargitán c. darabjának a díszletét tervezte. – a Nemzeti kiskörben

29.

Körösparaki Kiss Sándor: A vásárhozás lámpásai

Új Tübör, B p., 1986. jan 19. XXIII/3

MDK

Bakó Károly

A felvinci községi vendégló tervpalyazatán a második 150 koronás dijat Bakó Karoly kapta.

Művészet, 1905. 202.l.

BAKÓ KLÁRA
és SZENTES LAJOS

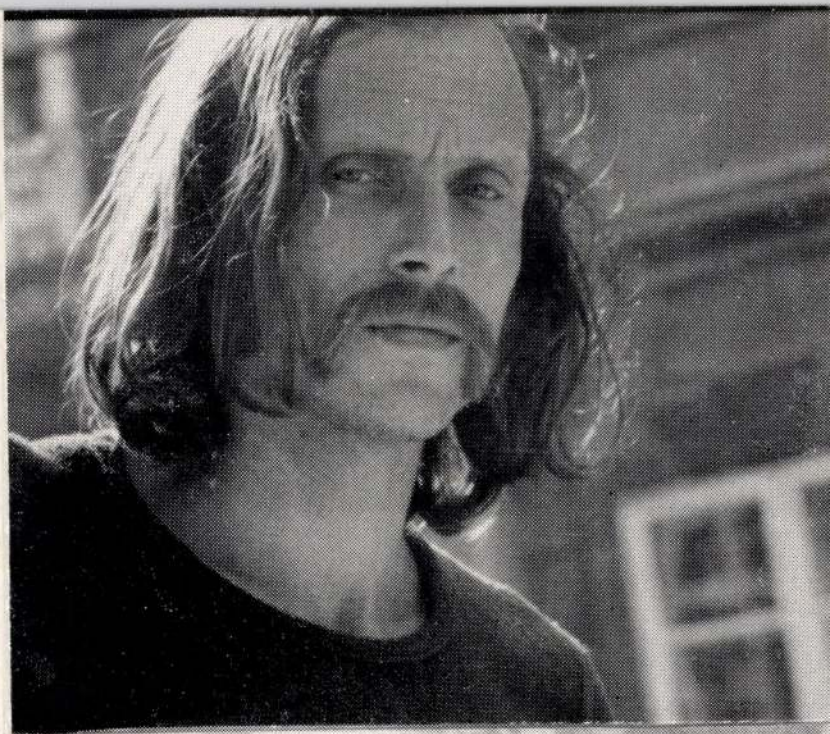
BAKÓ KLÁRA

1. (IPP)
2. (SZILÁGYBAGOS)
3. (SZILÁGYBAGOS)
4. (SZILÁGYNAGYFALU)
5. (SZILÁGYNAGYFALU)
6. (SZILÁGYBAGOS)
7. (SZILÁGYNAGYFALU)
8. (SZILÁGYNAGYFALU)
9. (OTTOMÁNY)
10. (SZILÁGYNAGYFALU)
11. (LECSMÉR)

SZENTES LAJOS

I. (ALBIS)
II. (SZILÁGYNAGYFALU)
III. (SZILÁGYBAGOS)
IV. (SZILÁGYNAGYFALU)
V. (VARSOLC)
VI. (SZILÁGYNAGYFALU)
VII. (SZILÁGYBAGOS)
VIII. (SZILÁGYNAGYFALU)
IX. (SZILÁGYNAGYFALU)
X. (SZILÁGYNAGYFALU)
XI. (SZILÁGYNAGYFALU)
XII. (SELYMESILOSVA)
XIII. (SZILÁGYBAGOS)
XIV. (LECSMÉR)

113.





KORUNK GALÉRIA

1979. JANUÁR

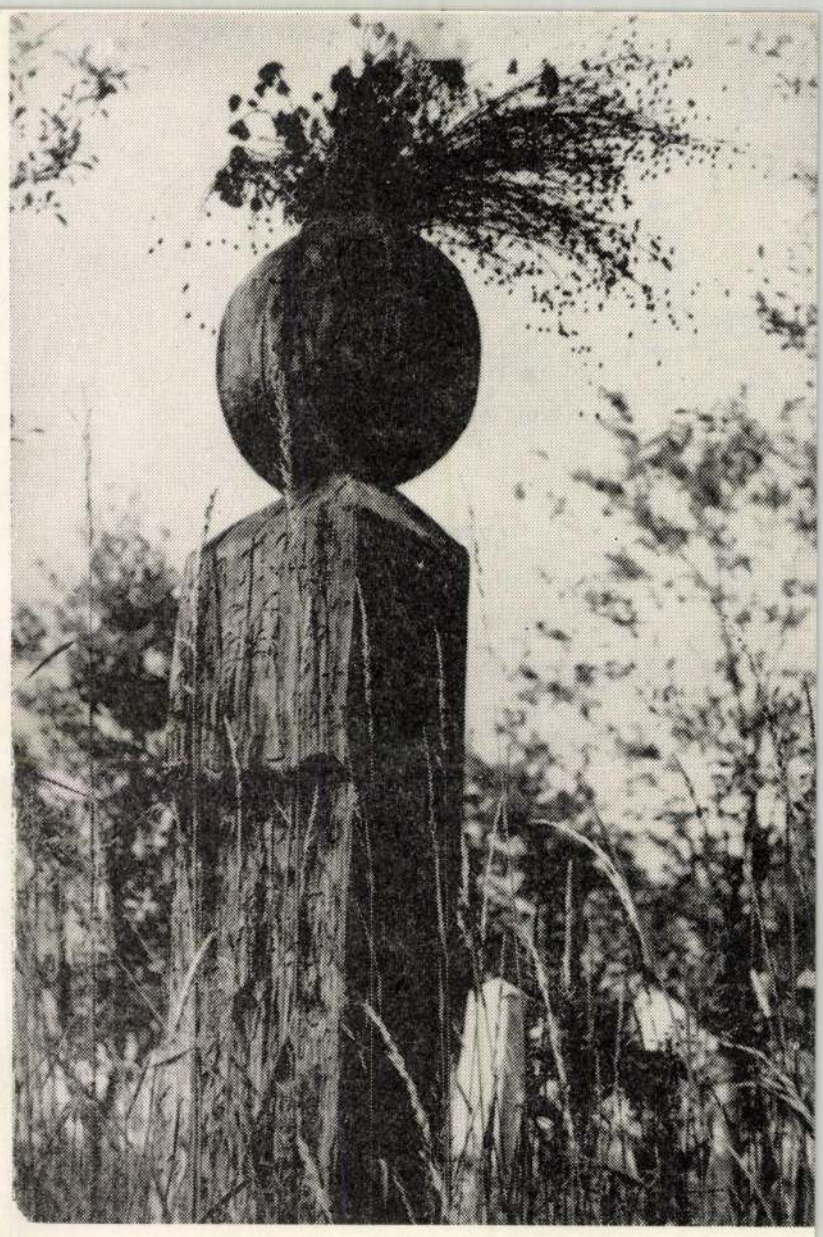
I.P.C./M. C-N. 1978-7391, 500 ex.

HOLTEMLÉKEK

Nem „halott emlékek", hanem a holtaknak állítottak, holtemlékek. Kultúrtörténetté, csak-érdekességgé, csupán letűnt korok tanulmányának tárgyává sohasem válhat egy kopjafa, egy faragott kereszt, bármilyen régiek legyenek is. Más a helyzet uralkodók, pápák, konkvisztádorok monumentális sírépületeivel: a hazugság, az erőszak, a dinasztia érdekei állították őket, rangot adván az eltemetettnek, s ugyanakkor megfosztva őt a „közrendű halott" természetes méltóságától. A méltóságtól, mely abból a tényből fakad, hogy nem rabszolgák ezrei hordtak föléje értelmetlenségében lenyűgöző kőkupacot, hanem hogy akadt ember, akadtak emberek, akik önmagáért, (talán) jelentéktelenül egyetlen életéért akartak megőrizni holtában is valamit belőle.

„Holtakról vagy jót, vagy semmit". Láthatunk ebben a követelményben álszenteskedést, a túlélő családtagok gyászának tiszteletét, de méltányosságot is: a halál pillanata minden javítás lehetőségének lezárását is jelenti, a kritika tehát ócsárlásnak minősül. Ez a pillanat végletes, tehát végzetes, tehát nagy, tehát megköveteli a méltóságot is. A méltóság ez esetben belenyugvás: egy erőszakkal függőleges tartásba kényszerített holttest profán, kísérteties, illetlen kép. A vízszintes illendő nyugalmával szembehelyezhető viszont a kopjafa függőlegese, az embert formázó emlék, amely már perbe szállhat az elmúlással.

Sorolhatnánk még, más-más oldalról közelítve végtelenül sok módon indokolhatnánk, miért olyan páratlanul gazdag ez a témakör, hogy miért nem válik unalmassá az ötvenedik után az



ötvenegyedik kopjafa-fénykép sem, hogy minden új forma, más megvilágítás, változott környezet új hangulatot, értelmet kölcsönöz ugyanannak a témának. Mert jelen kiállítás — Bakó Klára és Szentes Lajos fotógyűjteménye — újra és újra ehhez tér vissza: a síremlékekhez. Jó néhány megye öreg temetőit bejárták már, és a munkát folytatják. Eddigi pár száz képükből válogatták össze e kiállítás anyagát. Néprajzi értékük sem kétséges, de még több, hogy ezek a fotók minden esetben esztétikai értéket is képviselnek; műalkotások.

PALOTÁS DEZSŐ

BAKÓ József (1928. okt. 10.–) graf., dísz.

SzL 1994. 42.

BAKO JÓZSEF

SZÍNRE SZÍNRE

82.0

109.0

70.0

- KNER IMRÉNEK

[engő] V[árkony,] 1938. XII. 22. ⟶

i,[1] valóban nincs most értelme, hogy
szükségtelen is, hiszen a lényegben
lló existencia - Ön most irta le ezeket
éppen minden benne van, s fedik az
égse mondhatok le az utolsó szó
gy bár Ön azt irta előzőleg, hogy
e és mód sincs rá, s bár magam se
ehetnék Önért, mégis megirom, hogy
ogy valamit, bármit tehetek, rendel-

Bakó Károly, [karikatúrista.]

Karikatúra-pályázat

Értékelték a KISZ Budapesti Bizottságának karikatúrapályázatát, amelyet a XI. VIT tiszteletére hirdettek meg. A pályázatra 41 szerző 147 rajza érkezett. A zsüri külföldi utazással jutalmazta *Bakó Károlyt* és *Toman Józsefet*. Tárgyjutalmat kap *Mihály Fábián, Doma István, Mező István, Székely Attila* és *Pártos Lajos*. A harminc legsikerültebb karikatúrából vándorkiállítást állítanak össze. A fővárosi ifjúsági klubokban mutatják majd be.

– Karikatúra-pályázat

12

Esti Hírlap, Bp. 1977. nov. 29.

Bakó Károly, [karikaturista]

A XI. VIT-RE való felkészülés jegyében meghirdetett karikatúrapályázatra 41 rajzolótól mintegy másfél száz pályamű érkezett be. A KISZ budapesti bizottságának pályázatán a zsüri Bakó Károly budapesti és Toman József velencei pályázók munkáját értékelte a legtöbbre; jutalmuk külföldi utazás. A 30 legsikerültebb karikatúrát a jövő év elején vándorkiállításon mutatják be a főváros ifjúsági klubjaiban.

-: Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1977. dec. 1.

Baró Klára

„Bacopa - illusztráció"

- litográfia

Igaz Szó 1977/8 209. old.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

MECSEKI BÁNYÁSZ
Pécs

1973 MÁJ 1

Bakó Mihály

1021



Bakó Mihály linómetszete



Takács György Ambrus Sándor



Szilli József Barabás Gergely



Hajdú Sándor Deckmann Henri



Fehérvári Károly Szekeres Jenő



Mit adott? — Mit

Bétaiak üzemükről, munkájuk

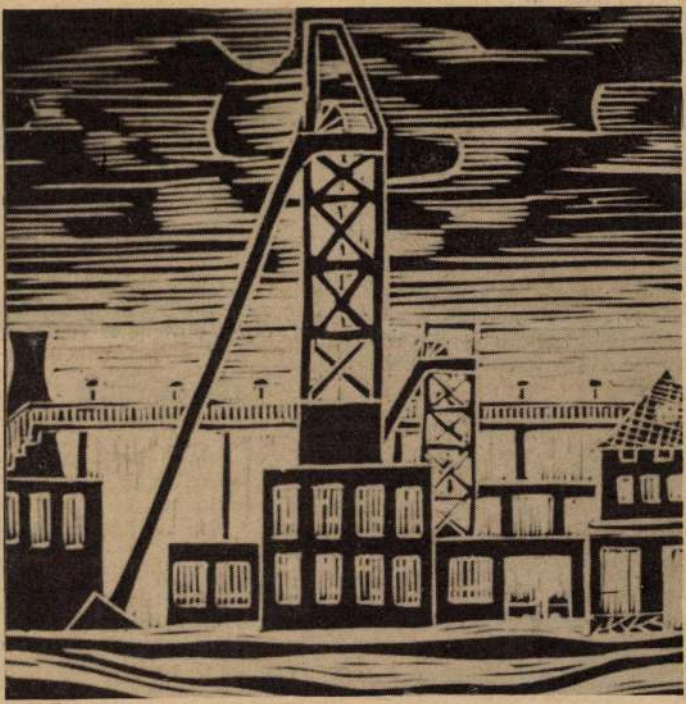
Béta-bánya történetét dolgozói írták: munkájukkal, embe helytállásukkal. Húsz év egy üzem történetében is fontos mérfölc kő, húsz év egy ember életében sorsformáló idő. Ennek tudatá ban tettük fel a kérdéseket: — Mit adott üzemének? — Mit kapo üzemétől?

Akik a kérdésekre válaszolnak: 15—20 éve Béta-bánya do gozói. Válaszaikból kicsendült a jól végzett munka öröme, a b nyászat, az üzem szeretete.

Munkánkat, lendületünket

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1975 MÁJ 6
Mecseki Bányász
Bakó Mihály
1021

Béta-bánya



Részlet Bakó Mihály díjnyertes linómetszet-sorozatából

Szénbányák igazga

tonna szenet adc
daságnak.

– Az elmúlt e
kájának vezérfon
XI. kongresszusa, valamint fel-
szabadulásunk 30. évfordulója
méltó megünneplésének tiszte-
letére indított versenymozgalom
képezte – emelte ki beszédé-
ben Hafner Henrik. – Valamennyi brigádunk magáévá tette az országos mozgalom jelszavát és tettekkel, munkasikerekkel állt ki pártunk politikája mellett.

A szocialista brigádmozgalomnak is kiemelkedő állomása volt 1974. A versenymozgalomba benevezett 23 brigád közül 10 csapat túlszárnyalta az 1973-as évben elért fokozatát. A Baranyi András vezette 5-ös fejtési szocialista brigád ért el legmagasabb kitüntetést: a „Vállalat kiváló brigádja" címet. Hasonló elismerés illeti a 7 arany-, a 7 ezüst- és az

lót és a vele jaro penzjuta-
mat.

V. I.

A gépkocsizól
a szerelők is

A Gépkocsi Uzem komlói telephelyén az április 30-án tartott oklevélátadó ünnepség keretében avatták fel az üzem klubhelyiségét. A családias hangulatban rendezett összejövetelen a Mecseki Szénbánya vezetőtestülete képviseletében megjelent Bogár József igazgató-helyettes, Krkos Károly kerületi főmérnök.

Kaszás János párttitkár köszöntötte a résztvevőket, majd a Kenderföldi Általános Iskola

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Balkó László
szobrász

Szabad Föld

Esküvő romok közt

Romantikus módon kötött házasságot egy ifjú pár Szekszárdon. Balkó László fiatal szobrász és Kovács Zsuzsa, az Ifjúsági Lapkiadó Vállalat dolgozója a régi megyeháza udvarán nemrégiben feltárt, csaknem ezeréves régészeti romkertben állt az anyakönyvvezető elé. Az I. Béla király által alapított apátsági templom restaurált maradványai: pillérei és oszloptorzói közé vonult a násznép is. Az ifjú pár – sok száz éves helyreállított oltárkőnél mondott igent egymásnak. A történelmi színhelyen tartott esküvőt a családi és társadalmi ünnepségeket szervező iroda rendezte.

szati szövetkezet (egyetlen a megyében) 390 milliós termelési értéket állít elő.

Hajdúszoboszlón „külön népgazdasági ágazat" az idegenforgalom. Nem csoda, hiszen évenként nem kevesebbet, mint 400 millió forintot hoz. Egy-egy esztendőben — szakszervezeti, vagy vállalati alapon — negyvenötezren üdülnek itt, nem beszélve a magánjellegű üdülőkről. Idényben a hétköznapokon mintegy öt-hatezer, hétvégeken, ünnepeken 20—22 ezer ember fordul meg a városban. Bizony kevés

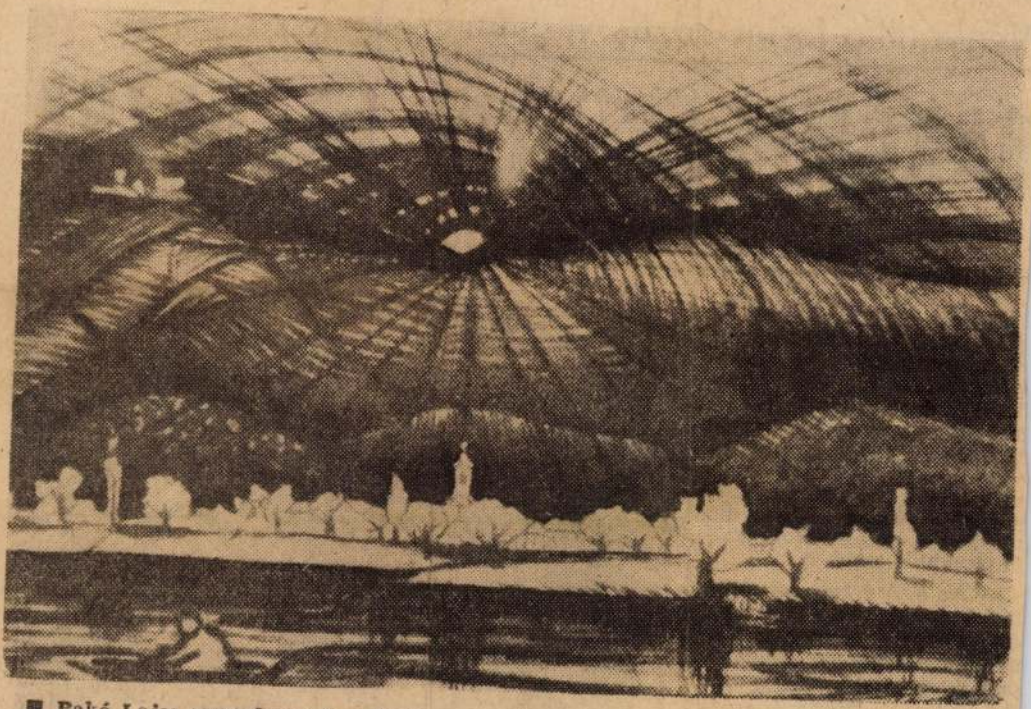
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Bakó Lajos, festő-rajz tanár

KISALFÖLD

1981 FEB 1

1021



■ Bakó Lajos nyugalmazott pedagógus, rajztanár, a győri Apáczai Csere János Tanítóképző Főiskola gyakorló iskolájában tanított. Pedagógusi munkássága, országosan is elismert népművészeti gyűjtő és feldolgozó tevékenysége mellett festészettel is foglalkozott. Képeit most Győrött, a Megyei Művelődési Központban mutatja be.

Négymillió forint közös vagyon

BAROMFI ÉS NYÚL EXPORTRA

Bevált a szakszövetkezet

Tavaly tizedik esztendejét zárta a mosonmagyaróvári Kisállattenyésztő Szakszövetkezet. Az alapítók mindössze huszonhatan voltak, s ők adták össze az induláshoz szükséges tőkét, a tizenötezer forintot. Azóta a szakszövetkezet közös vagyona megközelítette a négymillió forintot, s megtalálták számításukat a tagok is.

— Az első évben egymillió tojást és ötven tonna nyulat értékesített tagságunk — mondta *Cséfalvay Gyula*, a szakszövetkezet elnöke. — Ez akkor számottevő eredmény volt. De a fejlődés meggyorsult. Eddig a legsikeresebb esztendőnk 1978 volt, amikor kilencmillió tojást, 340 tonna nyulat és

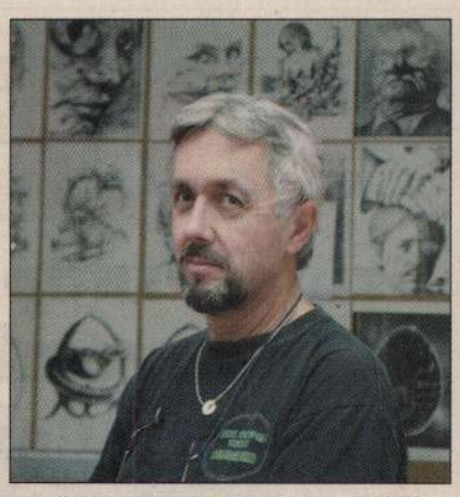


BAKÓ KÁROLY

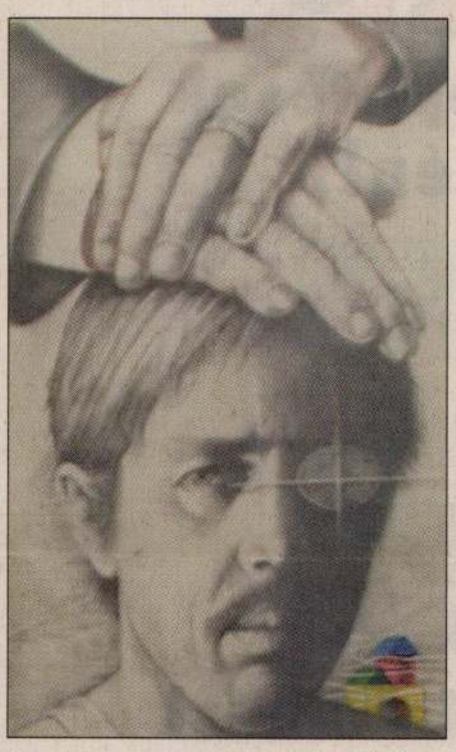
A kerület „mindenese”

Válogatás a Folyosó Galérián kiállított képekből

Látogatás Bakó Károly stúdiójában



A művész a JAMK dekorációs stúdiójában

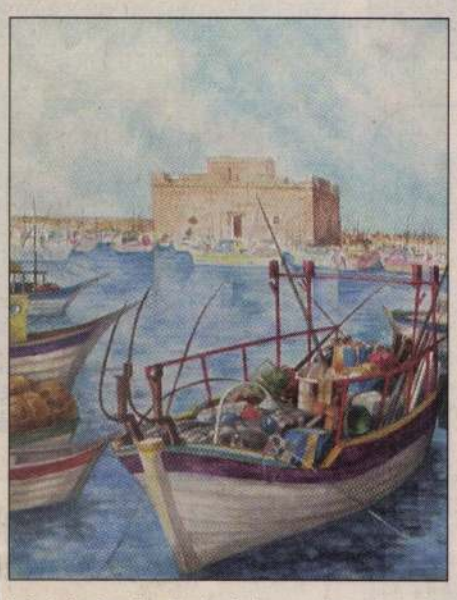


Mi a közös vonás az ólomfoglalatú díszműüveg lámpákban, mesekönyvek illusztrációiban, számítógépes reklámkiadványokban, különböző cégek logóiban, jelvényeiben, néhány hangulatos német kisváros kávézóinak egyiptomi freskóiban, színházi előadások díszleteiben, egy belvárosi gyorsétterem gyermekjátszójának mesefigurákat ábrázoló falában, és nem utolsósorban a kerületi önkormányzat Folyosó Galériájának kiállított képeiben? Elárulom; mindegyik Bakó Károly alkotása. Fő foglalkozása a JAMK-hoz köti, az ottani dekorációs stúdióban tervezi és készíti a szükséges nyomtatványokat, hirdetményeket. Önmagát alkalmazott grafikusnak – vagy ahogy névjegykártyáján szerepel: képírónak – aposztrofáló művész rendkívül sokoldalú, sokat próbált, de ha úgy tetszik, inkább sok mindent próbált örökös útkereső.

Képzőművészeti tanulmányait nem a főiskolán, hanem magántanulóként végezte. Napközben vagonokat rakodott: amit nappal megkeresett, azzal fizette ki este tanárait: Szász Endrét, Váczi Andrást. Volt szerszámmarós, vésős, gyalus, sofőr, s mellette, szabadidejében alkotott.

1980 óta állít ki rendszeresen, de egyetlen percig sem volt hivatásos, főállású képzőművész. Nem tehette meg, mert nem kötött kompromisszumot:

– Egy alkotónak manapság muszáj tudomásul vennie; ha a művészetből akar megélni, nagyon fontos, hogy figyelembe vegye és figyelemmel kísérje a divatot. Munkája mindig aszerint lesz kelendő és eladható, hogy mire van igény; milyen a kor és a vevő ízlése. A divat viszont, mint tudjuk, rendkívül gyorsan változik, márpedig ha minőséget akar alkotni az ember, az időigényes. Könnyen előfordulhat, hogy mire összeállítok egy kiállítási anyagot, addigra a kutyának sem kell. Egyszóval: nem lehet belőle megélni. Én legalább is nem vállalom fel azt, hogy ne a saját álmaimat és mondanivalómat, hanem az aktuális divat hóbortjait lássam a papíron, vásznon viszont.



– Ez nem volt mindig így. Menynyivel van nehezebb dolga egy képzőművésznek ma, mint mondjuk néhány évtizeddel vagy századdal ezelőtt?

– Érzésem szerint napjainkban minden eddiginél jobban mélyül a szakadék az alkotó és a befogadó között. Manapság már nem azok engedhetik meg maguknak, hogy műalkotásokat vásároljanak, akik műkedvelők és mondjuk háttérműveltségük is van hozzá, ezért egyre könnyebben áldozatul eshet az ember egy-egy divathullámnak.

– Esetleg önnel is előfordult hasonló?

– Ha úgy vesszük, igen. Én alapvetően szürrealista grafikus vagyok. A nyolcvanas évek elején sci-fi témában kezdtem alkotni, ami nagyon újszerű, szinte példa nélküli volt idehaza akkoriban. Ezzel ma már labdába sem rúghatna az ember; azok az effektek, amelyek akkor frissnek, merésznek tűntek, ma már nem hatnak; a számítógépes és a videotechnika előretörése agyonütötte.



– Egy talpraesett művész, ha nem akar lemaradni, ilyenkor elsajátítja a legkorszerűbb módszereket is...

– Jól mondja. Vannak persze veszélyei is; sokan nem érzik még, hol a határ: hol kezdődik a művészet, meddig tart a technika.

– A névjegykártyáján ez áll: „Erősségem a reklám-, a logo- és arculattervezés, nem utolsósorban a számítógépes grafika”. Ezek szerint az új módszer nem alkotó, hanem elsősorban pénzkereső tevékenység önnél?

– Egyértelműen. A mai világban az embernek több lábon kell állnia, találni kell egy olyan foglalkozást, amiből megélhet, s mellette lehet hódolni a szenvedélynek.

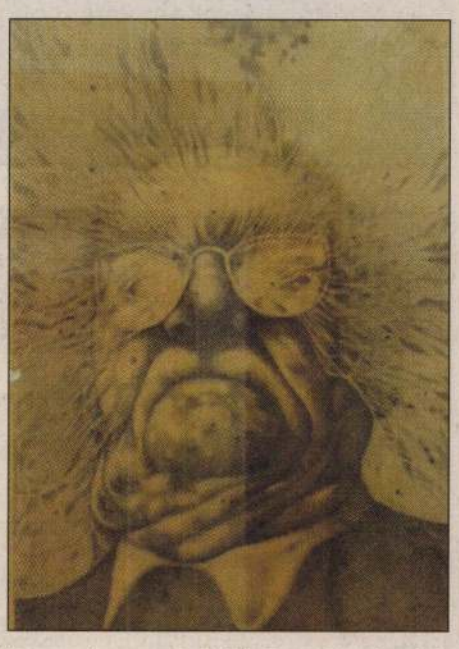
– És honnan jön az ötlet egy, a legkorszerűbb technikával dolgozó grafikus számára, hogy régmúlt időket idéző színes ólomfoglalatú díszműüvegeket tervezzen?



– Egy reggel egész egyszerűen úgy ébredtem fel, hogy ilyeneket szeretnék tervezni, bár fogalmam sem volt, hogyan. Később felkerestem a terveimmel egy ilyen mestert, aki látott bennük – bennem fantáziát. Ma közösen vezetünk egy ilyen stúdiót. Nekem nem is igazán munka, inkább izgalmas játék; nagyfokú kreativitást igényel, hiszen a megrendelőnek nem mindig van konkrét elképzelése; van úgy, hogy egy adott miliőbe kell beletervezni a tárgyakat.

– A mesekönyvek, ifjúsági regények illusztrálása is csak játék?

– Nem, az sokkal komolyabb feladat számomra, mint gondolná. Egészen másként alkot az ember, ha gyerekekhez szól. Óriási a felelősség. Nincs helye semmi túlzásnak vagy kétértelműségnek; túl azon, hogy a gyerekek nagyon okosak és éles szeműek, valamilyen módon tanulnak is abból, amit a mesékben, könyvekben látnak; nem szabad őket félrevezetni.

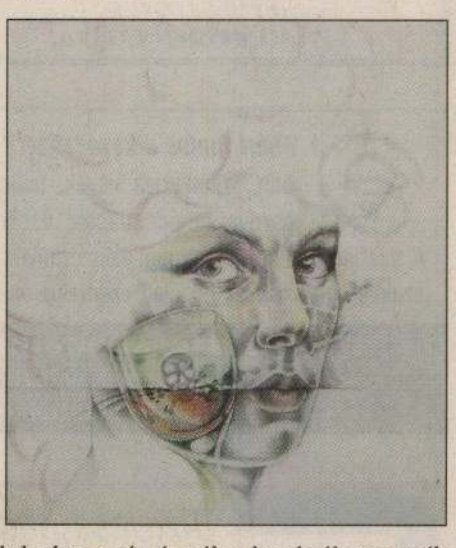


– Ha most azt mondanám, minden feltétel adott ahhoz, hogy ne kényszerpályán éljen, hanem azt csinálja, amit szeret, mihez kezdene?

– Elővenném az évek során a fiókomban felhalmozódott vázlatokat és áttenném olajba. Végre. Az emberek nagyrészt csak a grafikáimat ismerik, de gyakorlatilag kényszerből lettem grafikussá. Na, nem, nem maga a rajzolás volt kényszer, csak műterem híján legtöbbször nem volt hely arra, hogy minőségi festményeket készíthessek.

– Úgy érti, aszerint lesz valaki festő, illetve grafikus, hogy mekkora otthon az asztala?!

– Vicces? Pedig így van. A festés egészen más, az egy intim dolog, nem csinálhatja úgy az ember, hogy mögötte csevegnek vagy nyomogatják a tévét...



– Kicsit merész dolog olyasvalakit a terveiről kérdezni, aki körülbelül tízféle dologgal foglalkozik egyidejűleg, de mégis: hova tovább?

– Attól függ, hogy a szakmai vagy művészeti jövőm érdekli... Először is a munkámhoz szükséges még korszerűbb számítástechnikai ismereteket kell elsajátítanom: ez fontos. Remélhetőleg azonban egy régi vágyam is megvalósul: kedvenc témámról, a lovakról szeretnék kiállítást rendezni legközelebb. A többi, csakúgy mint eddig... majd jön magától.

Joó Hajnalka

OBI

Születésnapi meglepetések november 17-én!



5 éves a Váci úti OBI áruház!

November 17-én születésnapi mulatság!

Ezen a nevezetes napon minden kedves vásárlónkat ünnepi finomságokkal vendégeljük meg. Szórakoztató programokkal, termékbemutatókkal, és nem utolsósorban akciós árakkal várunk mindenkit.

16 órakor Hacsek és Sajó / Beregi Péter és Haller Tamás lép színpadra.

Jöjjön el Ön is! Ünnepeljen velünk!

Schiller OPE

VECTRA A



Cserélje fiatalabbr

*Ajánl

KERESSE WE

1138 Budapest, Váci
e-n

Budape

magánorv

1131 Bp., Fiastyúk u.



Újlipótvárosi Lakásszerviz Kft.

Nagy gyakorlattal vállaljuk további társasházak képviseletét:
– számítógépes könyveléssel,
– teljes szakipari háttérrel.

Cím: Budapest XIII., Visegrádi u. 17.
Telefon/fax: 339-8697



Interne

- online kapcsolat 24 órába
- nincs forgalmi díj
- nincs telefonszámla

Bérelt vonalon keresztüli Internet szolgáltatásunkért hívja ügyfélszolgálatunkat

Internetszolgáltatás kábeltelevízió hálózatokon a következő kerületekben:
V. kerület UPC Magyarország Kft.
IX. kerület Bakáts Parabola Kft.
IX. kerület Telant Kft.
XIII. kerület UPC Magyarország Kft.
XIV. kerület Zugló TV Kft.
XIX. kerület NET-T Kft.
XXII. kerület Radiant Rt.

DESIGN BY perfect 3226 8591

F&F utazási iroda

1133 Budapest, Pozsonyi út 50.
Telefon: 239-2281
Fax: 339-4579
E-mail: fandfuti@matavnet.hu
Internet: www.fand.hu
Nyitva tartás: H–P: 8.30–18

MADEIRA 7 éjszaka háromcsillagos szállodában, reggelivel ..... 165 000 Ft/főtől

SZILVESZTERI AJÁNLATAINK:

PÁRIZS 5 nap, repülővel, háromcsillagos szállodában, reggelivel, szilveszteri vacsorával ..... 198 900 Ft/fő

LISSZABON 5 nap, repülővel, háromcsillagos szállodában, reggelivel ... 127 200 Ft/fő

ISZTAMBUL 6 nap, repülővel, négycsillagos szállodában, félpanzióval... 128 000 Ft/fő

TIROL 7 nap, egyéni utazással, kétcsillagos panzióban, félpanzióval, szilveszteri vacsorával..... 74 000 Ft/fő

Továbbá síutak Ausztriába, Olaszországba, Szlovákiába!

8% ELŐFOGLALÁSI KEDVEZMÉNY!

TOVÁBBÁ KEDVEZMÉNYES REPÜLŐJEGYEK A VILÁG MINDEN TÁJÁRA!

Dr. Horváth Ildikó
fogszakorvos

Bejelentkezés:
337-6669,
06-30-478-517

Rendelési idő alatt:
340-4869

1137 Budapest, Újpesti rkp. 6.

A Junior Vendégl

saját cukrászati és hidegkonyhai üze

hidegkonyhai különleges
dísztálak, szendvicse
saláták,
hidegcsomagok

✧

torták, cukrászsütemér
édes és sós teasütemén
darabáruk

elkészítését megrendelés

Cím: 1135 Budapest, Reitter
Telefon: 329-8411, 350-

Junior Vendéglátó Rt.

Miért fontos a kávészünet? A rohanás közben kényelmes: hagyományos környezetben, különleges kávék, teák, sütemények mellett mindig friss sajtóval, internet- és hardver tanácsadással, vásárlási lehetőséggel.

A szabad estéken izgalmas: képzőművészeti kiállítások, péntekenként 19 órától *Csevegés* színészekkel, tudósokkal, közéleti személyiségekkel, egyidejűleg a virtuális kávéházban is.

Kávészünet internet kávéház: Bp. XIII., Tátra u. 12/B
www.kaveszu.net, helyfoglalás: 236-0853
Nyitva tartás: hétköznap 8–22, hétvégén: 9–22 óráig

CITY ALARM

Biztonságtechnikai Kft. ISO 9001
1117 Budapest, Fehérvári út 48.
Telefon: 464-3450. Zöldszám: 06-80-205-205

Megfizethet
Riasztórendszer ako
24 havi részletfizetéssel és riasztás esetén rend
Készpénzfizetés esetén a kupon bemutatója a ren

Bakó Klára

„Történelem
Rend"

Kornuk

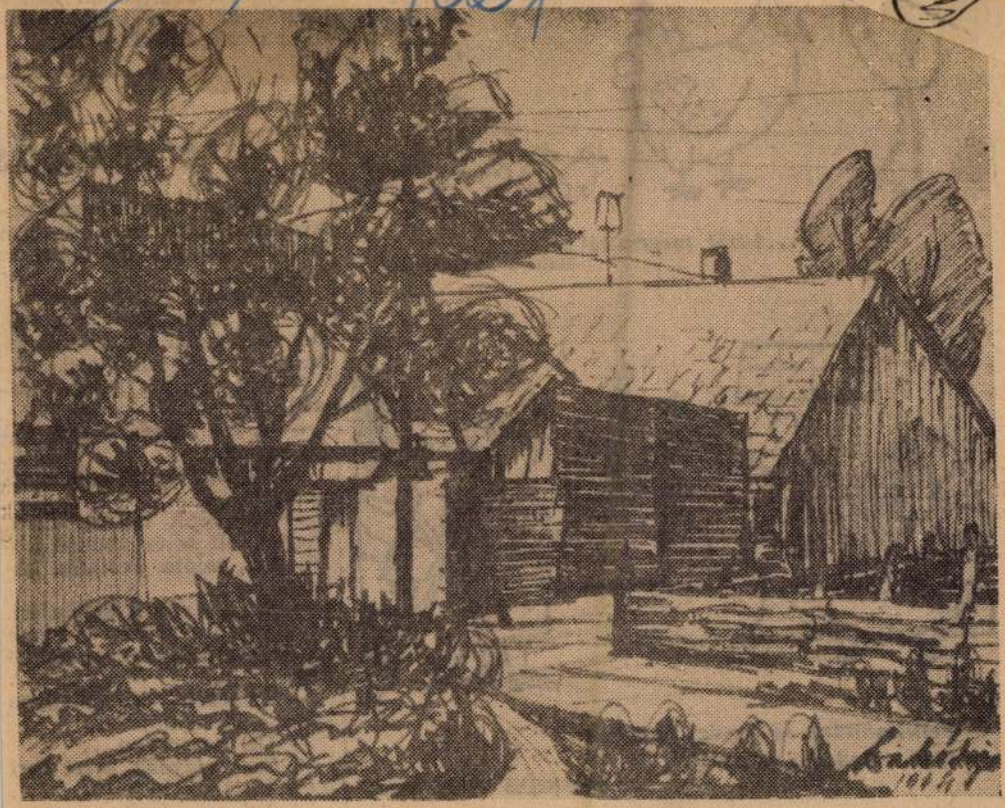
1976 X. 745 oldal

Bakó Lajos

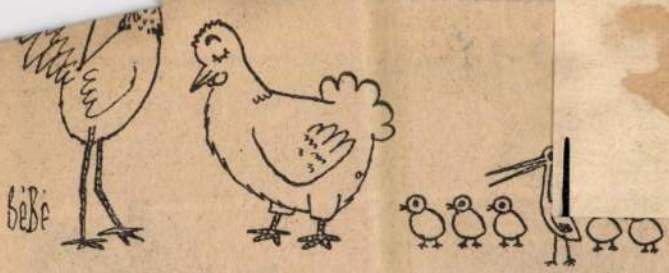
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD
1904 NOV 22

1021

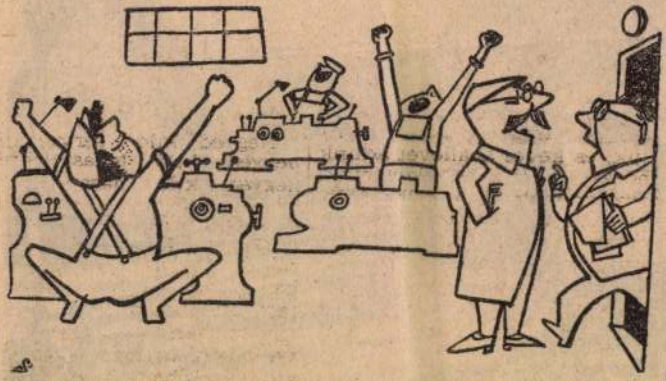


Bakó Lajos: Faluvég



... tehát megcsaltál ...

Balogh Bertalan rajzai



— Felkészültünk az évvégi hajrára?
— Igen, mindenki pihent!

Szűr-Szabó József rajza

— Én csak jót akarok neked, Babikám. Nem titkolom a fiam hibáit, de téged is figyellek.

— Tudom, Sárika néni.

— Ha komolyan gondoljátok a házasságot, akkor neked meg kell változnod.

— Azt mondta a Feri; komoly.

— A kis huligánoknak vége legyen.

— Ugyan. Azok nem huligánok.

— Na, csak ne ugyanozz. Tudom, ott settenkednek körülötted, mióta Ferikém katona.

— Á... Azok a kellégáim. Igen rendes fiúk. Vannak közös problémáink a KISZ-ben.

— Ismerem én az ilyen közös problémákat...

— De, komolyan...

— Csak vigyázz, mert Feri igen hirtelen haragú.

— Azt már tudom.

— Különben rendes gyerek, anyja természete. Jól jársz vele...

— Hát majd meglátjuk

BAKÓ Lajos gyüjtő

Magyar sportolók – román színekben

László Ferenc kolozsvári sportújságíró a sikerekről, a kényszer-névváltoztatásokról és egyéb politikai kulisszatitkokról

Olimpiai lázban ég a világ. Kiket sorolnál fel erdélyi magyar versenyzők közül, akik az eddigi olimpiákon román színekben indultak és eredményesek voltak?

– Számuk elég nagy. Nem egy közülük több olimpián is részt vett. A kolozsvári *Orbán Olga* (a későbbi *Szabóné*) és a szatmárnémeti *Jencsik Kató* (a későbbi *Stahl Istvánné*) öt olimpián szerepelt. Orbán Olga 1956-ban a romániai vívósport első olimpiai ezüstérmét szerezte meg. Jencsik Kató 1975-ben éppen Budapesten szerzett női tőrvívó világbajnoki címet. *Gyulai Ilona (Jani Imréné)* négy, a másik szatmárnémeti magyar vívónő, *Tasi Zsuzsa* – akinek a férjét, *Weisböck Istvánt* egyszerűen „átkeresztelték" *Ardeleanura*, s így Zsuzsából egyszerre Ardeleanuné lett – három olimpián volt jelen. Ugyancsak három olimpián versenyzett *Balázs Jolán*, aki két aranyérmet és egy ötödik helyezést ért el. Balázs Jolán 1956-ban ugrotta az első világcsúcsot, 175 cm-rel, és 1961-ben, Szófiában az utolsót, 191 centit. Ez utóbbi rekord kereken tíz évig állott fenn.

Kolozsvár az olimpiákon

Kovács I. Miklós, a kiváló labdarúgó ugyan nem szerepelt olimpiákon, de a harmincas években az egyedüli erdélyi magyar játékos, aki három világbajnokságon is tagja volt a romániai válogatottnak. (1930: Uruguayban, 1934: Olaszországban, 1938: Franciaországban.) A negyvenes évek elején, a második bécsi döntés után, a magyar nemzeti válogatottban is helyet kapott, mikor is a csatársorban a jobbösszekötőtől a balszélsőig mind erdélyi, NAC-játékosok szerepeltek (Kovács I, *Sárvári, Bodola, Tóth III.*)

– És hány magyar sportoló vesz részt román színekben a barcelonai olimpián? Kolozsvárról vagy máshonnan Erdélyből.

– Egyetlen kolozsvári sportoló sem került be a barcelonai küldöttségbe! Holott régebben (1936, 1952 és azután is) minden alkalommal legkevesebb tíz sportolónk képviselte Kolozsvárt az olimpiákon. Lehetne-e ennél árulkodóbb jegye a kolozsvári sportélet visszaesésének? Ugyanez a hanyatlás országos viszonylatban is megmutatkozik a magyar élsportolókat illetően. Hadd tegyem hozzá, hogy azért lesz kolozsvári résztvevője is a barcelonai olimpiának, de nem román, hanem magyar színekben. Éspedig: *Czanka Attila* súlyemelő és *Szabó Sándor* aki *Konrád János* szövetségi kapitány mellett a magyar vízilabdaválogatott edzője. Mindketten 1990-ben telepedtek át Magyarországra. Szabó Sándor a feleségével, *Orbán Olga* volt vívó-világbajnoknővel és a fiúkkal törvényesen távozott.

– „Kapásból" emlegeted a neveket, számokat. Élő lexikon vagy. Egész pályádon sportot írtál...

– Inkább úgy mondanám, hogy egész pályámon sportot írok továbbra is. Lassan fél évszázada. Pedig két éve nyugdíjas lettem. A Kolozsvári Rádiónak és a Kolozsvári Magyar Televíziónak a sportszerkesztője vagyok, rendszeresen írok a *Szabadság* című napilapba. Elődjének, az *Igazság*nak negyven esztendőn át sportrovatszerkesztője voltam, 1950-től 1990-ig. Kolozsvár területi szerkesztője vagyok a Csíkszeredán megjelenő *Új Sport*nak, amely a budapesti *Nemzeti Sport* mellett a második magyar sport napilap a világon! Hadd említsem, hogy a Révai Lexikonnak az erdélyi magyar sportolókról állítok össze szócikkeket.

– A sportújságíráson kívül álló, de a sajtóéletet figyelemmel követő emberként azt tapasztaltam, hogy 1945 után a román hatalom minden más média előtt, a magyar sportújságokat akarta kiiktatni Erdélyben, azzal a bugyuta érvvel, hogy a mérkőzések eredményeit a magyarok románul is megértik. Valójában, a sport nagy népszerűségét a románosítás érdekében használták föl. Szeretném, ha fölvázolnád, hogy milyen lehetőségei – rovatai, lapjai – voltak az erdélyi magyar sportújságírásnak a két háború között és 1945 után?

Magyarok és románok közös ünnepe

– Valahogy a központi román sportsajtó mindig vetélytársat látott a magyar sportlapokban – s bizony nagyon gyakran a napilapok sportrovataiban is. Ezért aztán mindig úgy állították be, hogy nincs szükség a magyar sportlapokra. Nincs? Elég, ha annyit említek, hogy míg a két világháború között Temesvárott, Nagyváradon, Aradon és Kolozsvárott is jelent meg magyar sportújság – nem is egy! -, addig a második világháború után alaposan megcsappant a magyar sportkiadványok száma. Bukarestben az ötvenes évek elején megjelent a bukaresti *Népsport*, de két-három év múlva megszüntették. Néhány évvel később beindították az *Új Sportot*, de rövidesen az is megszűnt. Egy időben a kolozsvári *Világosság*nak, majd az *Igazság*nak volt hétfői sport különkiadása – sürgősen beszüntették mindkettőt. Emlékszem, amikor az *Igazságnál* kezdtem a hivatásos újságírást, vasárnap estén-ként a szerkesztőség ablakába kiírtuk az eredményeket, a legfrissebb híreket. Óriási tömeg verődött össze a régi Jókai utcai és Hegedűs Sándor utca sarki épületénél, magyarok és románok vegyesen jöttek az eredményekért. Ezt is megszüntették, mert – úgymond – rossz propaganda volt a másnap érkező bukaresti sportlapnak. A *Világosság* sportkiadását azért szüntették meg, mert 1948-ban közölni „merte" a londoni olimpia eredményeit. Márpedig a Szovjetunió nyomására, Románia sem képviseltette magát a második világháború utáni első nyári olimpián, így arról nem volt illendő írni. *Póka Gyuri* barátomat menesztették is az állásából. Az *Új Sport* beszüntetésének fő oka az volt, hogy megírta: a stockholmi lovasolimpiát a svéd uralkodóház egyik tagja nyitotta meg. „Imperialista propaganda!" – hangzott el a KB sajtóosztályán – „nincs szükség magyar sportújságra!". 1990 januárjában azután megalakult Csíkszeredában az újabb *ÚJ SPORT*, nagyon derék, becsületes, minden áldozatra kész fiatal gárdával, és az ellenük is minduntalan fölbukkanó gáncsoskodással dacolva, remek lapot szerkesztenek.

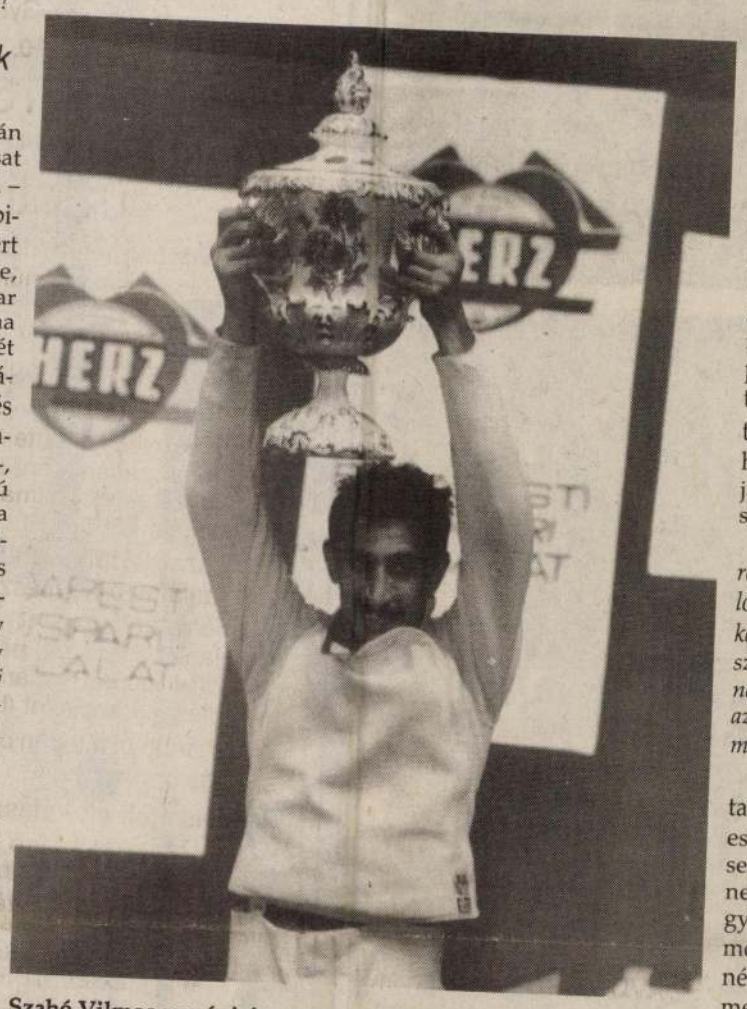
– Kezdettől fogva „törvény" volt Romániában, hogy a román nyelvű sportsajtó, a lapok sportrovatai a magyar élsportolók nevét románosformában írták. A magyar lapok sportújságírói közül némelyek átvették a románosnévhasználatot, mások szinte dacosan és konokul ragaszkodtak az illető sportoló magyar nevéhez. Te ez utóbbiak közé tartoztál. Kérdésem kettős: 1. hivatalos rendelet volt-e ez a románosítás „fentről", vagy renegátok „ügybuzgalma"? 2. Ennél is fontosabb: magukat a sportolókat megkérdezték-e arról, hogy mit szólnak „románként" való szerepeltetésükhöz? Tudomásod szerint, ki, miként viselte el identitásának ezt a megmásítását?

– Ez a két kérdés legkényesebb pontja a kisebbségi magyar sporttársadalomnak. A nevek megváltoztatása már a két világháború között divat volt, mert cseppet sem hangzott jól „odafönt", hogy egy-egy válogatott csapatban csak erdélyi magyar és sváb fiúk kaptak helyet. Itt feltétlenül figyelembe kell venni, hogy az első világháború előtt a régi román királyságban, az úgynevezett Regátban elég alacsony szinten állott a sport. Egyáltalán nem volt véletlen, hogy Trianon után elsősorban a korábbi, már akkor sok évtizedes sportkultúrával rendelkező erdélyi, partiumi és bánsági városok klubjai játszották a fő szerepet.

Erdélyi sporthagyományok

Például 1923. június 10-én Románia válogatottja Jugoszlávia csapatával játszotta addigi harmadik hivatalos nemzetközi mérkőzését. Bukarestben az alábbi együttes fogadta a Román–Jugoszláv Barátsági Kupatalálkozóra érkező plávikat: *Szatmáry – Bartha, Kozovits – Halmos, Honigsberg, Jakobi – Ströck II., Frech I, Wetzer I, Rónay, Drescher.* Még véletlenül sem volt román játékos a csapatban! Vagy, hogy más sportággal példálózzak: lássuk azt a román kézilabda-válogatottat, amelyik az 1936-os berlini nyári olimpián képviselte az országot. Íme, az ötödik helyen végzett együttes kerete: *Zoller, Haffer I, Haffer II, Holzträger, Höhsmann, Speck, Herzog, Halmen, Kirschmer, Heidel, Schörsten, Fesci, dr. Zikeli, Zaharias, Hermannstädter.* Valamennyien nagyszebeni, segesvári, medgyesi fiúk. A nevek maguk helyett beszélnek. De ismétlem, már abban az időben elkezdődtek, s főleg az 1938-as *Károly*-diktatúra bevezetése után váltak gyakorlattá a névváltoztatások. Így lett például a kolozsvári Viktória-labdarúgó *Bokorból Bucur*, az aradi *Weissből Albu*, a nagybányai *Kertből Gradinaru*, hogy hirtelenjében ezeket említsem.

Kisebbségi állapotban a sport nemcsak a fizikai adottságok, erő, ügyesség, szorgalom mércéje, hanem a politika eszköze is (lehet). Akár szociológiailag kimutathatja, hogy egy nemzeti kisebbség miként vehet részt az egész ország életében, fiai és lányai kibontatkoztathatják-e tehetségüket, mennyire becsülik egyéniségüket, egyebek között és nem utolsó sorban: nemzetiségüket? Vagyis, mondjuk egy erdélyi magyar élsportoló magyarként szerepelhet-e odahaza és külföldi versenyeken, román színekben? Megőrizheti-e a nevét? Megvallhatja-e hovatartozását? Módszeresen ezt eddig nem tekintette át senki. Pedig az erdélyi magyar sportújságírók mind-mind őriznek ezekről fájdalmas emlékeket. Ennek az újságírói csapatnak „legöregebb" játékosa László Ferenc Kolozsvárott.



Szabó Vilmos romániai magyar nemzetiségű vívó egy sikeres budapesti viadal után

Sáfár Tibor felvétele

Névrablás

A kommunista diktatúra azután teljesen elszabadította a poklot, s ahol csak lehetett, megváltoztatta a neveket. Közbevethetnéd, hogy a magyar sportmozgalomban is ismerünk magyar nevű sportolókat, akik más néven kezdtek sportolni. Gondoljunk csak a *Stefancsics*nak született *Sárosi* doktorra, a *Sárvár*iként emlegetett *Spielmann*ra, a Fradi jobbhátvédjére, *Rudas*ra, aki eredeti nevén, *Ruck*-ként vált ismertté, vagy említhetném *Marosvári-Marksteinert*, esetleg *Deményi-Demetrovicsot*. Csak egyet nem szabad elfelejteni! Ezek a sportemberek, idegen hangzású nevük ellenére *magyarok* voltak, s közülük a legtöbben nemcsak a sportéletben, hanem a mindennapok életében is vállalták új nevüket. Legtöbben közülük sem németül, sem szerbül nem tudtak. Viszont, hogy megint csak gyakorlati példával támasszam alá, a *Satmareanu*ra keresztelt *Szathmáry Lajos*, az Ajaxnál és a francia válogatottnál, majd az AS Monacónál világhírnevet szerzett, *Kovács István* sem *Stefan Covaci*-ként szerepel a hivatalos telefonkönyvben. *Szoboszlay Miklós* kapuvédőt egyik napról a másikra *Nicolae Sabaslau*nak nevezték el. Kérded, hogyan viselték el mindezt? A legtöbben, sajnos, szemet hunytak fölötte. Volt viszont, aki tiltakozott. *Sepsy András*, a kolozsvári egyetemisták tízpróbázó-bajnoka reklamált a központi sportújságnál, miért írják nevét *Sepci*nek. Igazat adtak neki. Másnap kitették a válogatott keretből. Sajnos, a nevek megváltoztatása fentről jött utasítás volt, de bizony sok renegát is igyekezett buzgón túlteljesíteni a kívánalmakat.

Nekem nagyon sok kellemetlenségem volt a magyar nevek következetes helyesen való írása miatt, s főleg azért, mert a sportklubok és egyesületek neveit is magyarosan írtam (például *CCA* helyett *Hadsereg Központi Háza*, *CSM* helyett *Munkás Sportklub* stb.). Két ízben a központig jutott el az esetem: az egyikről beszámoltam a Rádió Vasárnapi Újságjának 1991. pünkösd vasárnapi számában, a másikat most említem, hogy tudjanak erről is minél többen. Tehát: hosszú éveken át magyar néven emlegettem a legtöbb csapatot. Így volt a *Steaua* helyett a kolozsvári lapban *Csillag*. Jellemző, hogy a bukaresti magyar laphoz többen írtak: miért jelenhet meg Kolozsvárott magyar néven a csapat, ők miért nem követik ezt a módszert? Erre a bukarestiek meg sem kísérelték átvenni a példát, ellenben engem feljelentettek a Központi Bizottság sajtóosztályán. Erre onnan érkezett határozott utasítás, hogy hagyjam abba a „magyarkodást", tessék a román neveket használni.

– Székelyföldi példákat tudok arról, hogy induló, tehetséges sportolókat előre figyelmeztették: nemzetközi versenyeken csak román névvel szerepelhetnek. Tudomásom szerint nem egy sportkarrier törött ketté azon, hogy az ifjú nem vállalta románosított nevét.

– Így van, mint ahogyan utaltam is erre, például a Sepsy fiú esetére. De az ő példája korántsem egyedi. Jórészt emberi, nemzetiségi magatartás és meggyőződés kérdése volt, hogy mennyit ért a szüleitől kapott név, s valaki csak úgy könnyen megelégedett-e az új nevével.

– S ha már itt tartunk, tapasztalatod szerint sejtette-e a nemzetközi sajtó, hogy például a Satmareanu név voltaképpen Szatmárit rejt?

– Ezt inkább csak a magyarországi kollégák tudták. Spanyolországban, Franciaországban, vagy bárhol más helyen, elfogadták a benevezési lapon említett nevet. Viszont szerintem a magyarországi kollégák, bár tudták, hogy mi a helyzet a megváltoztatott, ne mondjam: átkeresztelt nevekkel, nem ragaszkodtak az eredeti alakhoz. Szerintem rosszul értelmezett „szolidaritás" volt ez a névmásítókkal!

– Lehántva az élsportolók „kényszerű román nevét", ítéleted szerint milyen volt a magyarság tényleges részvétele Románia sportéletében?

– Egészen tényszerű adatokkal tudok válaszolni. Nemrég fejeztem be a készülő új Révai-lexikonhoz az erdélyi magyar sportolók fejezetét. Amikor 1990 nyarán megbíztak a munkával, megkérdezték, hogy körülbelül hány sportolót tudok majd számba venni. Hirtelen válaszoltam, mondtam, hogy mintegy kétszázat. „Jó, az éppen jó lesz!" Tudod, hány sportoló került bele az összeállításba? Hatszázhetven, s még mindig lennének, akiknek ott volna a helyük. Néhány adatot idéznék a munkából, könnyen levonhatod a következtetést, milyen volt a magyarság tényleges részvétele az első világháború befejezése után. Románia sportolói csak 1924-ben jelentek meg az olimpiákon. Azóta, 1988-ig, a szöuli játékokig a nyári olimpiákon 163, a télieken pedig 37 magyar nemzetiségű férfi és nő vett részt az olimpiákon. Közülük három nő – Szabó Katalin, Balázs Jolán és Józsa Ibolya négy, kettő, illetve egy aranyérmet szerzett. Szabónak és Józsának jutott még egy-egy ezüstérem is. Hármójukon kívül még 21-en szereztek ezüst- vagy bronzérmet, s további 27 versenyző ért el ponttal jutalmazott helyezést.

Egy másik példa: Románia labdarúgó-válogatottjában 1922–1992 között 135 magyar sportoló kapott helyet. Közülük húszan legalább hússzor szerepeltek az A-csapatban. *Bölöni László* például a maga 108 válogatottságával magasan listavezető. Utána *Bodola Gyuri*, a hajdani népszerű Dudus, a NAC volt kiváló játékosa következik: 48-szor játszott Románia válogatottjában, s az ott lőtt harminc góljával még ma, több mint fél évszázaddal utolsó romániai válogatottsága után is ő a gólkirály! Mellesleg Bodola a negyvenes évek elején 13-szor a magyar válogatottban is helyet kapott. Korának egyik legnagyobb játékosegyénisége volt, akárcsak *Dobay István, Beke Zoltán, Kocsis Elemér, Kovács I. Miklós* (Kovács István edző testvérbátyja), *Barátky Gyula, Perényi-Pecsovszky József* és még sokan mások. *Dembrószky Imre* az 1970-es mexikói vb után, mint Románia együttesének legjobb játékosa szobrot kapott a mexikóvárosi Azték Stadion mellett. Tehát jó néhányan letették a garast nemzetiségünk ügye mellett.

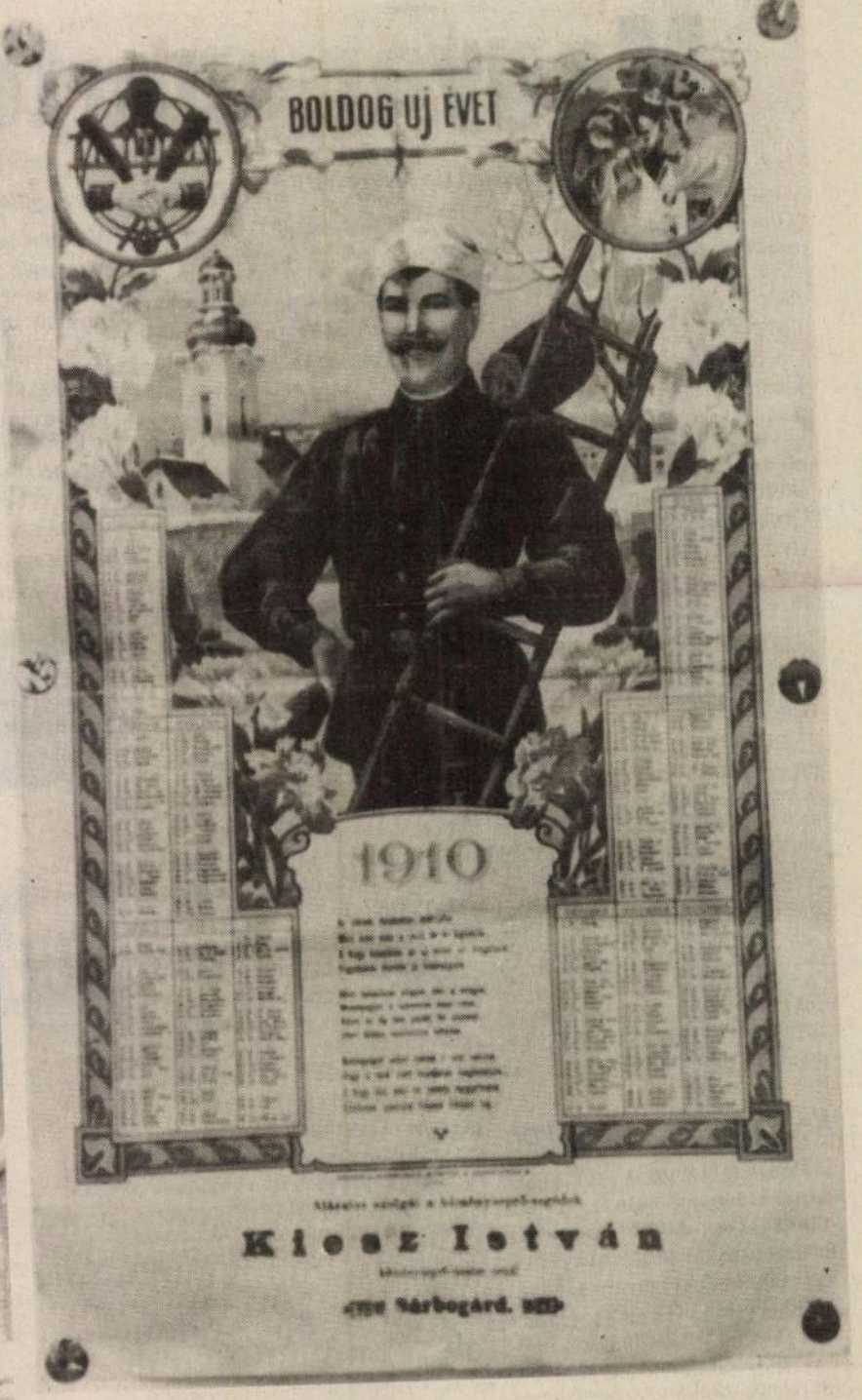
– Erdélyi sajtóberkekben nagy visszhangja volt az 1948-as londoni olimpia idején a kolozsvári Világosság „lázadásának" a Bukarestből elrendelt „irányvonal" ellen. Ide kapcsolható a kérdés: az 1989-es bukaresti államcsíny miben és miként változtatott a sportélet és sportújságírás addigi szokásain, „törvényein"? Megkövetelik-e az élsportolók román névhasználatát? Milyen a sportolás anyagi alapja? Újjáéledtek-e a hajdani magyar sportegyesületek, turistaklubok (például az Erdélyi Kárpát Egyesület)? Ha igen, nem tekinti-e ezt a bukaresti hatalom szeparatizmusnak, mint az önálló magyar iskolák visszaállításának követelését?

Tollvonással megszüntetve

– Kétségtelen, hogy a sportéletben történtek változások, de a mentalitás megváltoztatása nagyon nehezen megy. Mint általában a politikai, gazdasági, társadalmi életben, mindenben. Nagyon sokan ügyeskednek, igyekeznek – régi és jó hazai szokás szerint – minél kevesebb munkával, minél többet összekaparni. Ez vonatkozik a sportra is. A névhasználatban a régi szokás a divat, új magyar sportegyesületek viszont nem nagyon alakultak, legfeljebb a Székelyföldön. Az Erdélyi Kárpát Egyesület ismét működik (1948-ban egyetlen tollvonással szüntették be), de a szeparatizmusra vonatkozó megállapításod – sajnos – érvényes. Még most is hallani ilyen kijelentéseket – hivatalos sportvezetők részéről –, hogy egyik vagy másik klubban rossz a „nemzetiségi összetétel", azaz magyarán: túl sok a magyar nemzetiségű sportoló. Ez aztán a válogatottak összeállításánál is megfigyelhető. Mert míg negyven-ötven évvel ezelőtt még legalább fele-fele arányban kaptak helyet a magyar sportolók román társaikkal a válogatottakban, manapság már az is nagy szó, ha egy-két nemzetiségi fiatal bekerül az ország csapatába. Végy a kezedbe egy sportlapot, olvasd el a nemzetközi találkozókról szóló beszámolókat, s te magad is levonhatod a következtetést.

Beke György





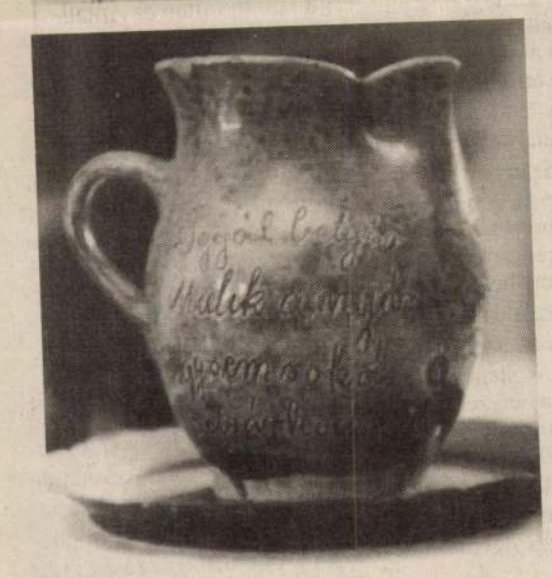
Magánmúzeum Cecén

Tárgyaink túlélnek minket. Persze csak akkor, ha megérdemeljük, ha egykori tárgyaink éplelkűen képviselik mindazt, ami miatt tulajdonunkká lettek. Bakó Lajos cecei asztalosmester már nem él. De az a gyűjtemény, amit dolgos élete során összegyűjtött, megnézhető. E tárgyak nem csupán önmagukat mutogatják, de elmondják – szavak nélkül – saját történetüket is. Az öreg szilkék, a kalendárium, a zsinóros menték, a régi bankók, darálók, bokályok, s a különös erőt sugárzó régi kegytárgyak arról beszélnek, hogy eleink nem csak szerették a szépet, de bírták is. Akár úgy, hogy megalkották, akár úgy, hogy megőrizték. E gyűjtemény arról is nevezetes, hogy Bakó Lajos sokszor nem mással, de saját munkájával fizetett értük. Az se mindennapos dolog, hogy a falu kisgyermekei is segítették a gyűjtésben az idős mestert, maguk is rádöbbenhettek e tárgyak kultikus-mágikus erejére. Ezek után nem hat meglepetésnek, de tény: Bakó Lajos alapította a cecei falumúzeumot is. Most, hogy a tárgyak ily szépen együvé kerültek, elámulhatunk azon, hogy a mester felesége elözvegyülvén nem a tehetetlen bánatot választotta, de a cselekvést, a gyűjtemény őrzését, ápolását, gondozását. Nagy szükség van az ő kezének munkájára, mert ezek a tárgyak ragaszkodnak az ember közelségéhez, a mindennapi érintéshez, a törődéshez. Ha nem szeretné őket senki, bepókhálósodnának, megfakulnának, véglegesen kimúlnának. Csak együttérző tekintetünk mentheti meg őket. A köznapi népi kultúra kincsei e magánmúzeumban jól érzik magukat. Pihennek. És élnek. Nyugodjon békében jó Bakó Lajos.

Cser István felvételei











MDK

Bakó Lajos

szerepelt a győri tárlaton/máj12-22/.

b.s.: Pedagógus képzőművészek megyei tárlata.
Kisalföld. 1963. máj. 17.

Bakó Lajos

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1965 MÁR 20.

A SZÍNEK VILÁGA ÉS SZONYI MŰVÉSZETE címmel előadást tart ma délután fél 6 órakor Győrött a TIT klubban Bakó Lajos festőművész. Előadását színes rajzokkal illusztrálja.

Bahó Rajos
festő

M.D.K

Részt vett a tárlaton.

Kamai Imre: Művészeti élet Győr-Sopron megyében
Művészet, 1968. junius – 46 kgs.

Bakó Lajos

Részt vett Mosonmagyaróváron a Hanlági Múzeumban rendezett kiállításon

Salamon Nándor: Győr-Sopron megyei tanár festők kiállítása

Rajztanítás 1971/5

33. old

Bakó Lajos, fafaragó

4 Bakó Lajos: Pávamászóka, Rege-park, Budapest (fotó Somfai)
5 Bakó Lajos: Forgó, Rege-park, Budapest (fotó Somfai).





Művészet, 1983. aug. 27-old.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZABADSÁG

1972 APR 30

Bakó László szobrászművész

18 1021

HÁMOS GYÖRGY:

Hátha leesik valami

Szigligeten van az írók csodálatos fekvésű, templomi csendességű és kiváló kosztot nyújtó alkotóháza, ahol úgyszólván semmi akadálya sincs annak, hogy az írók remekműveket alkossanak. Szigligetet mindig nagyon szerettem, a legutóbbi hónapban azonban teljesen a szívemhez nőtt. Egyebek mellett azért is, mert most vált világossá számomra, hogy a művészet mennyire fertőző, s hogy közelsége még a legmindennapibb gondokkal megterhelt községi tanács elhatározásait is megnemesíti. Bizonyos vagyok benne, ha egy másik faluban — amelyikben semmiféle alkotóház nincsen — lezúdul a hegyről egy hatalmas szikla... De inkább ismertetem a rövid hírt, melyet olyan meghatottan olvastam az újságban: „Szigliget és környéke a Balaton északi partjának egyik legszebb része. A hegyet középkori várrom díszíti. Tavaly decemberben a fagy a vár tövéről leválasztott egy óriási sziklatömböt, amely lezúdulva, majdnem elsöpörte a katolikus templomot, a sekrestyét pedig súlyosan megrongálta. A 30 mázsás sziklatömbből a szigligeti tanács szobrot faragtat egy fiatal művésszel, Bakó Lászlóval."

Talán nem is lényeges, hogy ennek előtte is szándékában állt-e a tanácsnak ebben a nagyon kedves kis faluban ekkora szobrot emeltetni. Lehet, hogy benne volt a tervben, de takarékossági okokból úgy döntöttek, hogy megvárják, amíg lezúdul valahonnan egy hatalmas szikla. A lényeges az, hogy a monumentális kőtömb, a decemberi fagy jóvoltából, valóban lezuhant, s hogy rendelkeznek egy tehetséges, fiatal szobrászszal, aki az ormótlan sziklából szép szobrot fog faragni. Ha már lezúdult. A művészet útjai, akárcsak a sorsé, kifürkészhetetlenek. Gondoljuk csak meg: ha a szikla egy méterrel tovább rohan, Szigligetnek most nincs temploma. (Pótolhatatlan kár lett volna.) Így azonban temploma is van, szobra is lesz. Igaz, hogy nincs sekrestyéje; de mivel a sekrestyés a katasztrófa idején nem tartózkodott munkahelyén: van sekrestyése. Az élet állandóan egyensúlyban tartja magát. Mert tegyük fel — bár rágondolni is rossz —, ha most, a szikla miatt, nem lenne sekrestyése: a fiatal szobrásznak volna kiről megmintázni a sziklát. Így viszont törheti a fejét, mit ábrázoljon a mű.

Bár szerintem a nehezén már túl vannak. Ha rendelkezésükre áll egy tehetséges, fiatal szobrász és egy harmincmázsás szikla: a modell már nem okozhat gondot. Vegyünk ehhez egy másik területről példát; a hatalmas arányú építkezésekről. Megtorpantak-e azok egy pillanatra is amiatt, hogy a sok száz és száz új utcát nem volt kiről elnevezni? A sok, kitűnő fiatal szobrász és a rengeteg új utca arra serkenti a városokat, a kis- és nagyközségeket, hogy mindjobban elmélyedjenek történelmük és irodalmuk tanulmányozásában. Hála a szobroknak és az utcáknak, az utóbbi években örvendetesen megszaporodtak várvédőink, régi tudósaink és íróink. Az utókor, mint annyian remélték annak idején: kiemeli őket a feledésből. Hajdani hadvezéreink is mind több csatát nyernek. Művészeti és stratégiai kérdésekben elnézőbbeknek kell lennünk, hacsak nem akarjuk megszámozni az utcákat és nonfiguratív szobrokkal ékesíteni tereinket. Szigligeten is, ott áll a hegytetőn a középkori várrom. Biztosan annak a várnak is volt bátor védelmezője, hogy ennyire romos lett. Nincs most a kezem ügyében Kisfaludy Sándor verses regéje, a „Szigliget", de biztos vagyok benne, hogy a fiatal szobrász ihletet meríthet belőle a szikla kifaragásához.

Mióta ezt a híradást elolvastam, sok budapesti szobor előtt még értetlenebbül állok, mint régebben. Körülnézek, nincsen-e valamilyen hegy a közelben, ahonnan alapanyaguk lezuhanhatott. De többnyire teljesen sík területen állanak. A fővárosi tanácsból úgy látszik hiányzik az a rugalmasság, mely a szigligetit annyira rokonszenvessé teszi. Emlékszem, néhány éve a Gellérthegyről egy hatalmas sziklatömb zuhant az utcára. Erre kihívták a mentőket, a tűzszerészeket, a tűzoltókat — de senkinek nem jutott az eszébe, hogy szobrászért szaladjon. Valószínű, hogy a közlekedés fenntartásának kicsinyes gondjai közben megfeledkeztek arról a szép lehetőségről, hogy a villamossínek, finom ívben meg is kerülhetik a felállítandó szobrot.

Más művészi területek rejtélyei viszont egyszerre világossá váltak számomra. Istenem, hány verseskötet megjelentetése volt érthetetlen előttem, e sziklaomlást megelőzően. Most már tudom, nem történhetett ez másképp: beesett a könyvkiadóba a szerző, hóna alatt a kézirattal. S ha már ott volt: gyorsan hívták a lektorokat, a szerkesztőt, a műszakiakat, a nyomdát. A közönség pedig — anélkül, hogy bármit is megsejtett volna a katasztrófából — három-négy év múlva már a kirakatban láthatta a kész kötetet. A színházakba pedig — ki kételkedhetne benne — beesett az utcáról valaki, aktatáskájában a legeslegmodernebb drámával. Mit lehet egy ilyen drámával kezdeni? A legjobb gyorsan előadni, hogy a kritikusoktól minél előbb megtudhassák: miről szól. Ez a beesési elmélet azonban nemcsak a művészi eseményekben igazít el; vállalati viszonylatban is sok homályt eloszlat. Az időjárás viszontagságai miatt, időnként egyes vállalatokhoz is lezúdul fentről egy-egy ember. Elmozdítani nem lehet, akárcsak egy hatalmas sziklát. Ilyenkor egy ügyes vállalatvezető körüljárja, megszemléli — majd osztályvezetőt farag belőle.

Még csak annyit, a házunk előtt évek óta akadályozza a közlekedést egy hatalmas kőtömb, mely garázsásás közben került felszínre. Nincsen olyan intézmény, mely elszállítására vállalkozna. Viszont a szomszéd utcában lakik kétszeres Kossuth-díjas szobrászművészünk, akivel harmincötéves barátság fűz egybe. Minden arcvonásomat ismeri. De nem is folytatom: még szerénytelenségnek hatna. Pedig csak a legegyszerűbb megoldást keresem.



(Mészáros András rajza.)

CSERES TIBOR:

k — százéves képeskönyvben

talán színes képek készülhettek azóta, akár mozgókép is némelyikről, háttérben az erdőkkel és nyüzsgő sokasággal a házak előtt.

És mégis, mert tetszenek, miért tetszenek ezek a komor képek, szinte érdemükön felül a mai szemlélőnek. Együttes jelentkezésük, milyen tulajdonságával, ábrázatuk melyik részletével, melyik sarkával ragadják magukra a figyelmet? Egy-egy hegyfokra zarándokolt minden felvétele sikeréért Orbán — a természetes tájak már csak ezért is néptelenneknek látszanak. És embertelenül állnak elénk az ember rakta falak — a várak, kastélyok, lakóházak, iskolák, templomok is.

Nem a művészet termékei ezek az ábrázolások, legalábbis nem abban az értelemben, amint a festők, még a legrealistábbak is, a saját szemük látványát, káprázatát, szinte a hazulról hozottat vetítik elénk, azt, amit festeni akarnak, s nem azt, amit mi önélkülük láthatnánk.

Orbán Balázs tájai azonban maga a valóság! Halvány, ködszerű, álomszerű, de pontos valóság, s bizonyosak lehetünk, hogy a világ keletkezése óta és sok ezer éves változásai alatt, ezek a képek őrizték meg elsőnek e világ földi lényegét. Hiszen előttük soha senki nem volt képes, hogy másítás nélkül magával vigye a sziklákat, akár csak szeme bogarán is, a szurdokokat, vízpartokat, az erdőalji vándorló, változó árnyékokat.

A primitív képrögzítő technika csak erősíti hiedelmünket, hogy ezek az első, legelső képek, következnek mindenik után akár száz és tökéletesebb, mégis ezek őrzik minden előző korok megörökítetlen héját-magvát, lombját és földjét, s legalább a történelmi időt tekintve, hitelesen és változatlanul szinte.

Orbán a maga szándéka szerint nem az ember előtti táj megállítására törekedett, hanem a természetet csak a jelen állapotában akarta letapogatni a természetes fény ujjaival érzékeny lemezein — néha napokig harcolva a felhőkkel, szélvészekkel —, a kora reggeli verőfényben cipelte fel irdatlan eszközeit a kiszemelt leshelyre, s mire felért, sűrű felhő burkolta kilátóhelyével, látnivalójával együtt, és sűrű zápor verte aznapi reményeit.

Nyomtatott könyvbe akkoriban még nem tudták beleilleszteni a daguerrotipnak nevezett fotókat, s Orbán is elsősorban azért fényképezett (a Londonban tanult módszerrel), hogy rajzolói számára, akiket hatesztendei kutató vándorlásai során nem cipelhetett mindenüvé magával, akár a hátán, mint masináját, megkönnyítse a munkát. Az első képeken, a bizonytalanul vegyszerezett lemezeken nehezen igazodhattak volna el a rajzolók, szükségesnek mutatkozott, hogy a fakó kép szélére útmutatást adjon, túl a kötelességszerűen odaírt földrajzi eligazításon, mintegy lelkesítve a rajzoló képzeletét: „Sűrű bükkerdő. A szikla alatt hosszában út, falrakattal megerősítve; Befelé folyó víz, a sziklát visszatükrözi, úgy, hogy az út kanyarodása láttassék."

A most előkerült fényképekkel ellentétben *A Székelyföld* hat kötetében, a rajzokon, Orbán utasításai szerint, emberek is vannak: „A vízbe visszatükröztetni a kastélyt — utasítja a rajzolót —, s egypár tutajt közepére, ahogy mennek; Alsó szögletébe több tutaj kikötve, a partra tűz mellett ülő tutajosokat!" Másutt: „Malom fűzfák között, pár ember, aki őrölnivalót viszen a hátán; Egypár szekeret az útra, nagy ernyős szekerek! Előtérbe egypár embert evezőkkel, kötelekkel, amint a hajóba szállnak."

A fénykép egy folyójára maga Orbán rajzolta be a kompot, mert tartott tőle, hogy a rajzoló még nem látott olyant, s a szöveg: „átjárat kompon".

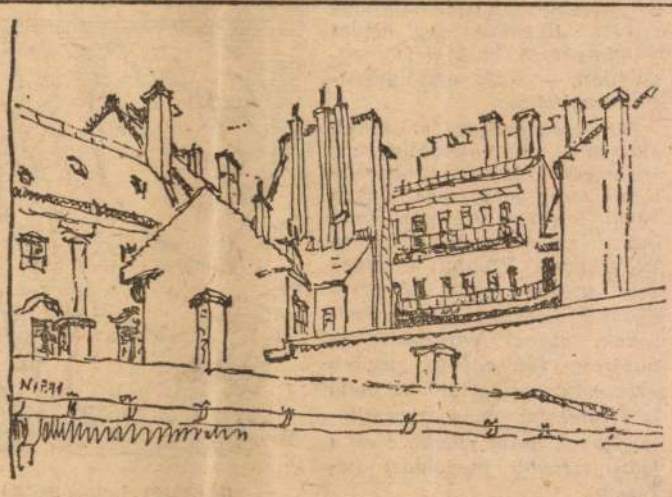
Nem tudhatjuk, közölte volna-e az „embertelen" képeket Orbán Balázs, ha lehetővé teszi a nyomdaipar. Hogy megőrizte, amit csak lehetett, arra vall, becsülte ezeket a munkáit, s tudta, érezte jelentőségüket a kemény tájakkal, házakkal, kalibákkal együtt.

Próbálta fényképezni persze az embert is, a népet. Eleinte bizonyára nagyon kevés sikerrel, mert a falusiak, s még a műveltebbjei is, féltek az ágyúcsőszerű alkotmány elé állni. Ez a Londonból hozott készülék ugyanis inkább emlékeztetett földmérő teodolitra, aknavetőre, tábori tarackra, mint mai értelemben kodaknak nevezhető vagy tenyérbe simuló felvevőgépre.

Kíváncsiságukra, hiúságukra, hiszékenységükre kellett számítania, hogy egyenként vagy alkalmi csoportokban készüléke célzókörébe csábítsa és tartsa a kiszemelteket és a szembenézni hajlandókat. Sok pántlikájába, pálinkájába, mézeskalácsába, cukorkájába került, míg egyik csoportképtől eljutott a másikig. De ezek a képek, sem a könyv számára készültek, hanem csak a rajzolók keze alá. S ezek a néprajzi hitelességgel beszélő képek is, akár a kopár, ember előtti tájak, komorak, dacosak, de ráadásul az ismeretlen előtti megtorpanás néz ránk róluk, s az emberi, természetes megalázottság, hogy valaki más áll a fenyegető, halálos gép túlsó oldalán.

Nem úgy a megjelent (és már évtizedek óta kaphatatlan) hat kötet lapjairól. A rajzolók, megszelídítették a valóságot: idilli tájban elégedett pásztorok terelik állataikat, jól táplált szekerészek hajtják mokányaikat, derűs asszonyok patyolat vásznaikat sulykolják a folyón s visznek boldogan ételhordó kosarakat fejükön s játszi gyermekeik már messziről integetnek feléjük. Poros, sáros csizmáknak, foszlott bocskoroknak s a nyirkos szegényszagnak nyoma sincs.

A rajzok az idill, a könnyű álom — a megmentett százéves fényképek a kérlelhetetlen valóság volt, talán egy árnyalattal sötétebb is az akkori nyarak napsugaras szegénységénél.



NOLIPA ISTVÁN PÁL: PESTERZSÉBET.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 APR 14

NÉPÚJSÁG

Szekszárd

Bakó László

1021

A szigligeti szikla

A Balaton északi partjának egyik legszebb része Szigliget és környéke. Az itteni hegyet középkori várrom díszíti, műemléki kincseink egyike. Tavaly decemberben a fagy a vár tövéről leválasztott egy óriási sziklatömböt, amely a mélybe zúdulva hajszál híja elsöpörte a katolikus templomot, sekrestyéjét azonban így is súlyosan megrongálta. A mintegy harmincmázsás sziklatömb máig pihen. A szigligeti tanács 241/1972. számú határozatával úgy döntött, hogy a sziklából szobrot faragtat. Az ötlet Bakó Lászlótól, a lapunk vasárnapi számában egy szobrával bemutatott fiatal művésztől származott. Szobortervét, mely egy pajzsos, kardos végvári vitézt ábrázol, a tanács elfogadta és elkészítésére megbízást adott.

MIND
ÉPÜL
RÖVI
VÁLL

Az ig
szöve
jábar
80. T

T.

ard,

187)

Az „AGROKER" Vállalat

AZONNALI BELÉPÉSSEL

FELVESZ

Fonodai

19

SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPÚJSÁG, TOLNA MEGYE

Bakó László szobrászművész

1972 FEB 15

1021

KLUBAVATÁS

a Babits Mihály Általános Iskolában

Soós Sándorról, a mártírhalált halt kommunistáról nevezték el a szekszárdi Babits Mihály Általános Iskola klubját, a tegnap este megtartott avatóünnepségen.

Mint arról már korábban hírt adtunk a szekszárdi állami és társadalmi szervek, vállalatok összefogásával, nagyrészt társadalmi munka felhasználásával készült el az iskola alagsorában a szépen berendezett klubhelyiség.

Bár a klubot már korábban birtokukba vették a tanulók, tegnap került sor a hivatalos átadásra. Az ünnepségen többek között részt vett Polgár Ferenc, a megyei tanács titkára, Hagyó Irén, a KISZ MB titkára, Lencsés László a városi tanács művelődésügyi osztályának vezetője és Keresztes János városi KISZ-titkár. Ott voltak az építésben segédkező vállalatok, üzemek — a Borsodi Vegyi Kombinát szekszárdi gyáregységének, a MEZŐGÉP Vállalatnak, a Tolna megyei Építőipari Vállalatnak, a Szekszárdi Vasipari Vállalatnak, a Szekszárdi Festő Ktsz-nek és a Bőrdíszműnek — képviselői is.

Kőszegi Gábor tanuló, az úttörőtanács titkára köszöntötte a vendégeket, majd Lencsés László mondott ünnepi beszédet. Szólott az állami, társadalmi szervek, a vállalatok segítőkészségéről és kiemelte Scherer Sándornak, az iskola igazgatójának és Bakó László szobrászművésznek, a klubban kapcsolatos munkák tervezőjének, kivitelezőjének érdemeit, majd átadta az új létesítményt. Papp Kataku VIII. osztályos tanuló a névadó, Soós Sándor életét, munkásságát méltatta.

— Munkánkkal fogjuk bizonyítani, hogy nem méltatlanul pazarolták ránk segítőkészségüket — mondotta a tanulók nevében Sékura Erzsébet. Ranga Andorné, a szülői munkaközösség elnöke ugyancsak közvetlen szavakkal köszönte meg a vállalatoknak, intézményeknek a klub létrehozását.

Idén tovább javul a mezőgazdasági nagyüzemek növényvédőszer-ellátása: a mezőgazdasági és élelmezésügyi miniszter újabb nagyhatású készítmények forgalomba hozatalát engedélyezte. A nagyüzemi gazdaságokban és a házikertekben egyaránt jó hatással alkalmazhatják a Fundazol elnevezésű készítményt, amelyet a lisztharmat ellen „vethetnek be" nemcsak a szőlőskertekben, hanem az almafák és a gabonatáblák védelmére is. A Diuron gyomirtó szert az NSZK-ból importálta a kereskedelem; ez a vegyi anyag a lucerna vegyszeres gyomirtásánál tesz jó szolgálatot. (MTI).

Szakosított tantervű osztályok

Értesítjük a kedves szülőket és érdeklődőket, hogy az 1972/73-as tanévtől kezdődően az alábbi szakosított tantervű osztályokat indítjuk a város iskoláiban:

- ének—zenei 1. osztály Szekszárd, I. sz. Általános Iskola (Garay tér)

testnevelés 1. osztály Szekszárd, II. sz. Általános Iskola (Zrínyi utca),

matematika 7. osztály Szekszárd, III. sz. Általános Iskola (Kadarka utca),

Kérjük a tagozatos osztályba jelentkező tanulók szüleit, hogy a felvételi igényeket 1972. február 23., 24., 25-én jelentsék be az illető iskola vezetőjének.

További felvilágosítást a jelentkezéskor kapnak az érdeklődők.

Városi Tanács VB

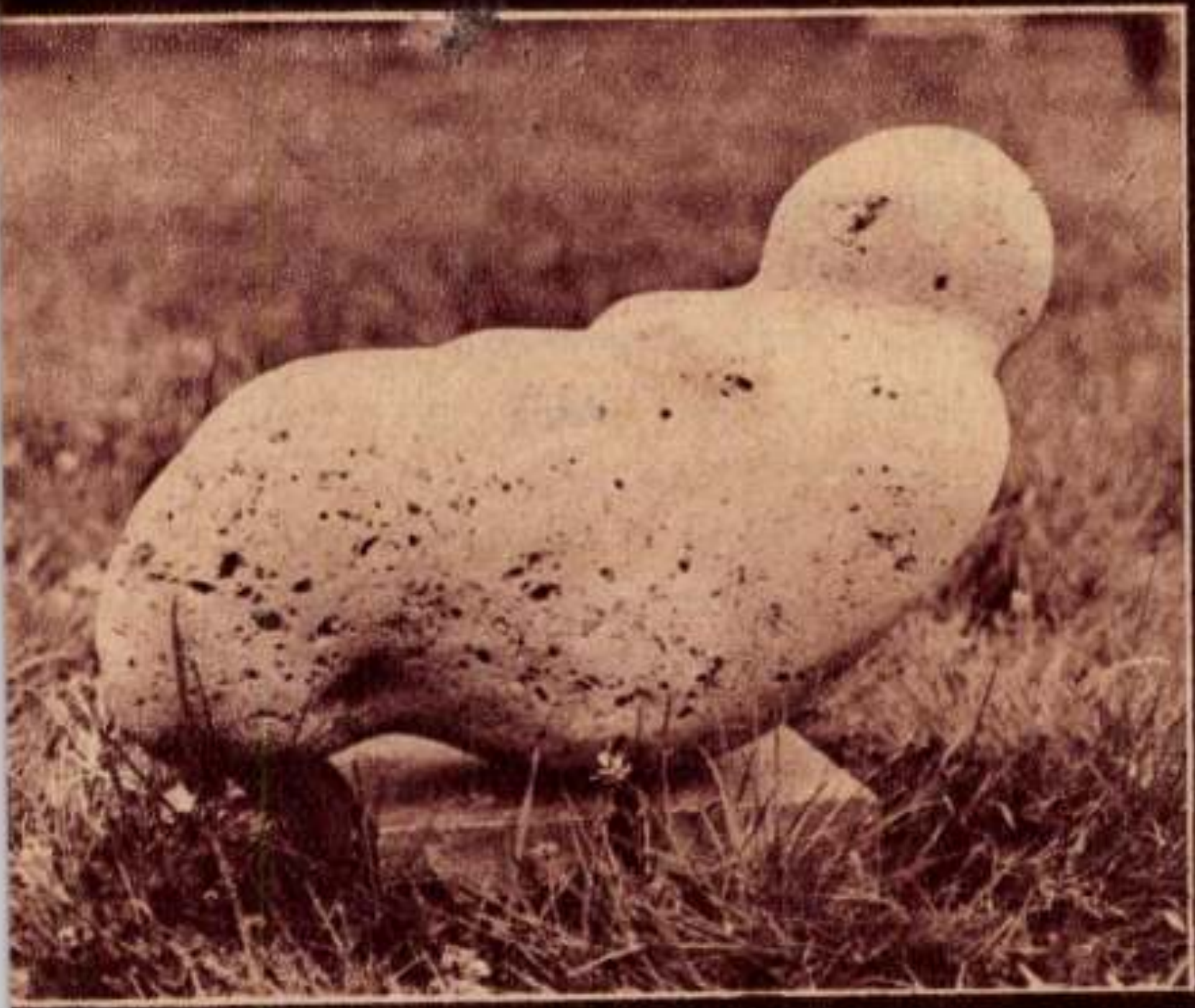
Dolgozókat felvesz

A Tatabányai Szénbányák felvesz 14—17 éves, 8 általános iskolát végzett fiúkat vájár szakmunkástanulónak. A képzési idő: 3 év. A tanulók kollégiumi elhelyezést, teljes ellátást, és a tanulmányi eredménytől függően, ösztöndíjat kapnak. A harmadik évben már a teljesítménybérezés is lehetséges. A tanulmányi ösztöndíjon és a teljesítménybéren felül a vállalat havi 250,— Ft társadalmi ösztöndíjat fizet.

A fenti feltételek mellett kőműves és ács-állványozó tanulókat is felveszünk.

Jelentkezni lehet a Tatabányai Szénbányák személyzeti és oktatási osztályán, Tatabá-

Bakó László: Torzó



ibás az ilyen óvás: *„Kérjük a biztonsági sávot* " A *„kérjük . . . hagyni"* németesség, az a szó-ul és erélyesen: *Hagyja szabadon a biztonsági* és szelídebben: *Hagyjuk szabadon . . .* Magya-s udvariassággal: *Legyen szíves szabadon hagy-ék szabadon hagyni . . .* Ez is németes (minden *rjük ellenőrizni az értékszelvényt és a visszajáró* bb: *Kérjük, ellenőrizzék . . .* Még egyszerűbb, an megoldás ez sem: *Ellenőrizzék . . .*

az, hogy javuljon – javul is – a pesti közleke-ágához a hibátlan magyarság is hozzátartozik. s állomásai forgalomirányítók „névelő-klepto-egítene akár egyetlen igazgatói körlevél. A fel-táblákat – mint nemrégiben olvashattuk – ják. Legyen ez alkalom a nyelvi hibák kigyom-

(sz. e.)

Bakó László

Alkotások a szobor-
parkból

Népművelés, 1976. 9.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1976 JUL — 9
Magyar Ifjúság

Bakó László, szobrász-kőfaragó

1021

KISZ-ösztöndíjasok Tolnában

„A KISZ Tolna megyei bizottsága a megye amatőr képzőművészei számára ösztöndíjat létesített. Pályázhatnak a megye területén élő grafikus, szobrász, festő, keramikus, tűzzománcozó alkotók, akik nem tagjai a Magyar Népköztársaság Képzőművészeti Alapjának." — Így szól a pályázati felhívás, illetve a határozat.

A központi ösztöndíjakhoz hozzászokhattunk már — néhány éves múltja van a Móricz Zsigmond-ösztöndíjnak —, de a megyeiekhez kevésbé. Tolnában 1975-ben először a paksi *Vas György* fafaragó, a bonyhádi *Tóth József* fafaragó és *Decsi Kiss János* festő nyerte el az ösztöndíjat. Most márciusban megtartott bemutatkozó kiállításukon, amelyen tavalyi munkájukról adtak számot, kiosztották az idei ösztöndíjakat, illetve egy megbízást *Bakó László* szekszárdi szobrásznak, *Schubert Péter* szekszárdi grafikusnak, *Tóth Józsefné Havasi Edit* bonyhádi faliképszövőnek, és *Heritesz Gábor* szobrásznak, aki igaz, hogy Budapesten él, de többek véleménye szerint „Tolna megyeibb" sokaknál, hiszen évek óta együtt dolgozik a szekszárdi fiatalokkal.

A KISZ-ösztöndíjra — amely a megyei tanácsnak az alap tagjaira vonatkozó ösztöndíjrendszerét egészíti ki — az idén több mint tíz nem alaptag pályázó adta be kérelmét. A két hónapra szóló, havi 2500 Ft összeget biztosító díjnál előnyben részesítik azokat, akik megyei és ifjúsági témával foglalkoznak.

*

Schubert Péterrel a szekszárdi nyomdában találkozom, itt grafikus. Egy éve kapott kétszobás, összkomfortos lakást.

Előkerülnek a grafikák, plakát- és betűtervek. Képzőművésznek bizony szűk az ilyen lakás — még az ágyneműtartó is litográfiát rejt. Az önálló műterem egyelőre még csak vágy, addig is a Pécsi Grafikai Műhelybe jár át dolgozni — amúgy is a „szomszédvárból" származott ide.

Egy miniatűr könyv kerül elő: *Babits* Jónás könyvének fakszimile kiadása, amelyhez az illusztrációkat *Schubert Péter* készítette.

— Megint a Jónás könyvét szeretném megcsinálni az ösztöndíjidő alatt, de öt nagyméretű litográfián, legalább 50-szer 50 vagy 60 cm-es nagyságban. Az ösztöndíj ezentúl erkölcsi elismerést jelent: *hivatalosan is képzőművészszámba vesznek.*

A díj pályázói eddig jórészt a Babits Mihály Művelődési Központ stúdiójának tagjaiból kerültek ki, amelynek vezetője *Schubert Péter.*

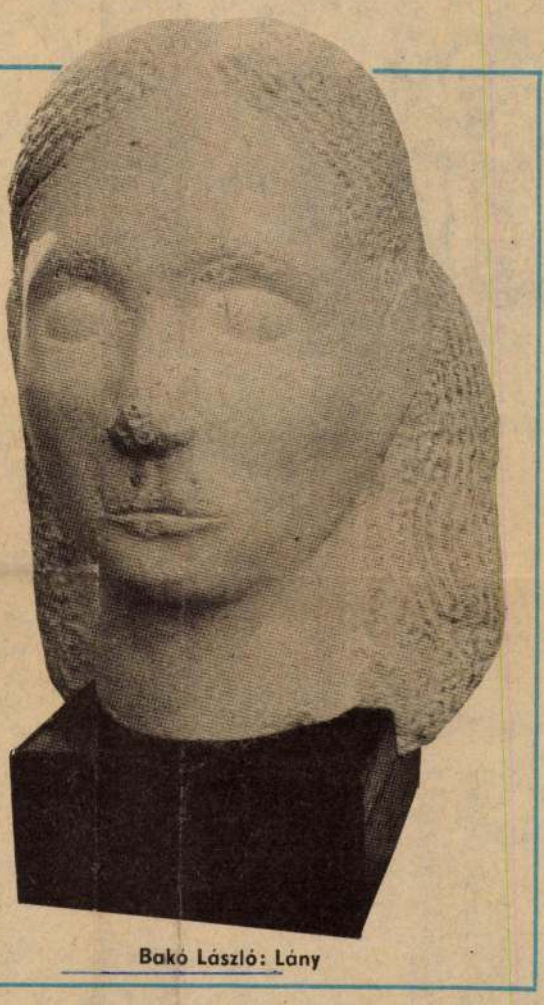
— A stúdió *egyike a legjobbaknak az országban.* 1970-ben alakult, addig művésztelepeken tudtunk csak dolgozni. Tizenöten vagyunk, különösen a szobrászaink erősek. Tavaly az amatőr képzőművészek országos kiállításán *első díjat kaptunk,* s a szobrászok a vidékiek közül egyedül *nívódíjat.* Kovács, esztergályos, tanár, népművelő van közöttünk, valamennyien erre tették fel az életüket. Havonta egy alkalommal találkozunk, ez inkább információcsere.

— *Szerinted hogyan lenne érdemes továbbfejleszteni ezt az ösztöndíjrendszert?*

— Természetesen a megyében többen foglalkoznak képzőművészettel, mint ahányan a stúdióban tevékenykednek. Ezért úgy szeretnénk bővíteni a kört, hogy *ösztöndíjat kapjanak a stúdióba.* A városban és a megyében jó a zenei, a fotóművészeti és amatőrfilmes élet, közismerten gondosan ápolják a népművészetet. Talán *ez irányba kellene bővíteni az ösztöndíjkiírás körét.*

Schubert Péter egyedüli grafikus a nyomdában, nehezen tudnák nélkülözni, nem veszi igénybe az ösztöndíj nyújtotta szabadságot.

Ám hogy a szabadság mit jelenthet, azt egy másik ösztöndíjas, *Bakó László* kőfaragó esetében tapasztalhattuk. A temetőben akadtunk rá, ahol egy sírkertet állított a helyére. Napon lehetett vagy negyven fok, centiről centire igazgatták a helyére a hét mázsa súlyú öntött követ. *Bakó László,* mint a szobrászok általában, nem gyenge ember, de a végén csatakosan tapadt a hátára az ing.



Bakó László: Lány

Kőfaragó műhelye, egyben műterme, egy családi ház hátsó udvarában van. Művészi rendetlenség: sírkövek, lányportré, építőanyag, faragatlan nyers kövek, fémplasztika.

— Az ösztöndíj ideje alatt *két hétre elmegyek Tokajba, a művésztelepre.* Ha nem is veszem igénybe a két hónapot a munkám elkészítésére, *akkor is jó az ösztöndíj, mert legalább nem a család rovására megy a szobrászat.* Mert egyébként a napi munka után csinálom a szobraimat, s késő este van, mire hazakeveredem. Egy zászló tervét adtam be a pályázatra, amelyet úttörőház elé képzelek.

Beszélgetés közben érkeznek Budapestről, a Volán I/8-as KISZ-alapszervezetétől.

Jöttek a szobrokért. *Bakó Lászlóét* meg a többi stúdiósét viszik a vállalat KISZ-klubjába.

— *Most alakul ez a kapcsolat* — mondja *Bakó László.* — Tizenöt munkát adunk oda, s időnként, amelyikünk ráér, elutazik Pestre, hogy a tárlaton művészeti alapfogalmakról beszélgessen a fiúkkal.

És csomagolják a női portrét meg a kis fémplasztikát, s viszik óvatosan az autóhoz, nehogy lepattanjon, megsérüljön.

Mert egymás munkáját érteni ott kezdődik, ha *tudjuk becsülni* a másikét.

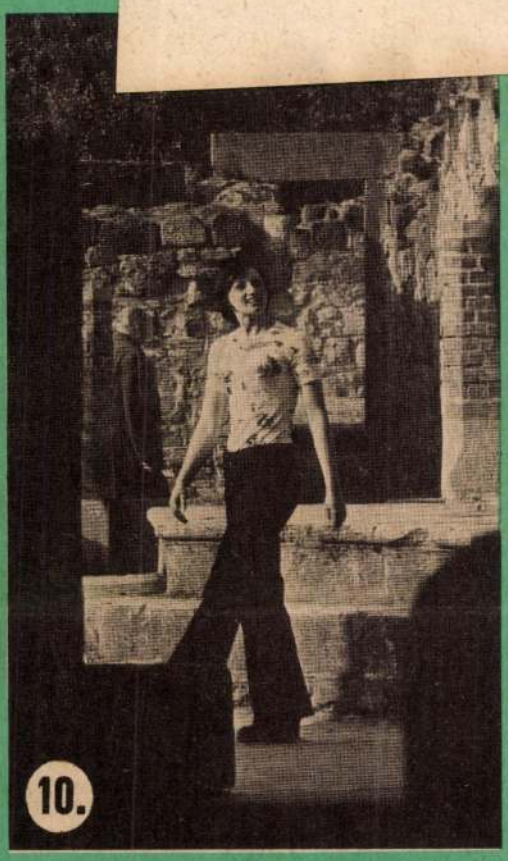
Marafkó László

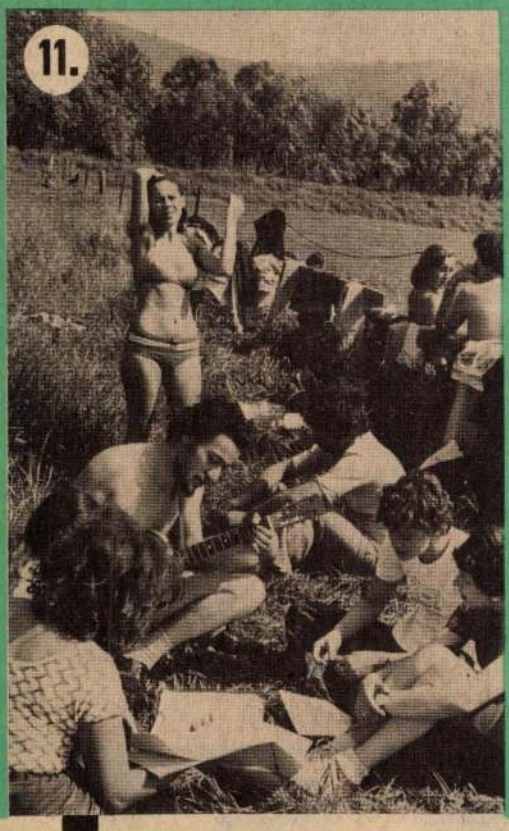
Képeket rejt az ágyneműtartó is















Fotó: Batha László

1. A vén kövek lírára ihletnek
2. A hajó is megy, a tánc is; a gázolaj és a jó zene együtt a hajtóanyag
3. A szépségért meg kell dolgozni
4. Egy labda és néhány láb kerestetik. A becsületes megtaláló a jutalmát is megkeresheti, ha még terem itt fű neki
5. Napfürdő víz fölött
6. Ezt megúsztam szárazon, a hajó példáját majd legközelebb követem
7. Indul a kis hajó kora reggel
8. Mi lesz, ha összeütközünk?
9. Kövek között összezárva
10. Korok találkozása
11. Az első taktusoknál még bizonytalanok a hangok. Hogy a gyakorlás mestert szül-e, ez is bizonytalan

gott pi-
nsödön
:imecs-
tét egy
ebben
t részt.
a. Ro-
t, ahol
názták
szerel-

s hasz-
április-
köszönt-

R. S.

Bakó László szobrán

Egy 30 mázsás sziklatömbből
faragt szobrot a nigligeti
tanács megbízásából.

— Szobor Szigligetnek

4.

EST/ HIRLAP, B[illegible] 1972. ápr. 17.

Emlékfa a roma áldozatoknak

Emlékoszlopot szenteltek az ötvenkét évvel ezelőtti csendőrterror roma áldozatainak szombaton délután Lengyelen.

A csendőrök között a lengyeli cigányok elleni gyűlölet akkor hágott a tetőfokára – ami a leszámoláshoz vezetett –, amikor felsőbb parancsra gettóba akarták elvinni a helyi romákat – tudjuk meg *Bai József* lengyeli helytörténész munkájából, aki részletesen beszámol az 1944. november 30-i csendőrterrorról, bemutatva annak tizennégy áldozatát. A legfiatalabb tíz napos, a legidősebb 69 éves volt.

Szombaton délután a lengyeli templomban *Lenner Jenő*, római katolikus lelkész tartott gyászmisét, majd a legyeli temetőben felszentelte a terror áldozatainak emléket állító oszlopot, *Bakó László* alkotását.

Az ünnepségen megjelent és köszöntötte az egybegyűlteket *Rózsa József*, lengyel polgármestere. Az emlékfát az Országos Roma Önkormányzat állíttatta. *Balog József*, a szervezet Tolna megyei képviselője megtisztelőnek tartotta, hogy nemcsak a romák mentek el az ünnepségre. Kijelentette: az áldozatok azért adták életüket, hogy a roma népcsoport hazára lelhessen ebben az országban.

— Az emberélet kioltása bűn! - figyelmeztetett a szónok.

Horváth Sándor, a dombóvári romák nevében arra kérte a megjelenteket, hogy ne tápláljanak gyűlöletet a hajdani vérengzés miatt.

A túlélők közül a nyolcvankét esztendős *Sárközi Antal* is megjelent az avatáson. Érdeklődésünkre elmondta, hogy csak a véletlenen múlt, hogy ő meg tudott menekülni. A Sárközi, a Petrovics és a Kalányos család tizennégy tagját – köztük sok gyereket – brutális kegyetlenséggel, a saját házukban ölték meg.

Bai József elmondta, hogy a bűnösök később meglakoltak: egy 1957-ben lefolytatott perben egy csendőrt halálra ítéltek, hármat pedig 15 évi börtönre.

Bakó László, a szobor alkotója tizennégy egymásba rakott keresztet készített, a nevek fölött lánggal. Az erőszakos halál szimbólumaként vöröses mahagónira pácolta a faszobrot.

– Hangyál –

közélet díszítőeleme

...nak a nők a politikában

...k szerepeltetése a közéletben kirakatpolitikának számított. ...a szebbik nem kiszorul a dön... változóban van.

...ben, szenvedélyes házasságának 35 évéből merített témát. Nő a Finn Központi Bank elnöke, *Sirkka Hämäläinen* is, aki szerényen úgy fogalmazta meg szerepét, hogy nem szeret sokat beszélni, neki döntenie kell.

Párizsban a *France Soir* úgy fogalmaz, hogy miután „ledőltek a férfi bástyák", már csak egy kérdés maradt hátra: mikor lesz „madame" az Élysée-palota lakója. Hiszen az Akadémia negyventagú testületében is van már hölgy – *Alice Saunier-Seite* személyében.

A szomszédos Ausztriában szintén hölgyválasz van a politikában. Minden párt előtérbe helyezi sikeres politikusnőit. Az Európa parlamenti választáson elért kitűnő eredményeit az Osztrák Néppárt főként *Ursula Stenzelnek*, a népszerű televíziós személyiségnek köszönheti. *Haider* feltörekvő Szabadság Pártját sokáig „férfi pártként" emlegették, valószínűleg ennek is köszönheti a karrierjét *Susanne Riess*, aki a pártvezér egyik helyettese lett.

A bécsi önkormányzati választások nyomán megalakult koalícióban *Grete Laska* alpolgármesternő mellett Bécs integrációs ügyeit a szociáldemokrata *Brauner* asszony irányítja.

Az SPÖ ügyvezetője pedig *Brigitte Ederer*, aki különben az Európa parlamenti választásokon nem éppen sikeres listavezető, *Hannes Swoboda* élettársa. Az ügy külön pikantériája, hogy miközben Swoboda elég élesen bírálta *Vranitzky* kancellárt, s őt tartotta felelősnek a kudarcokért, Ederer asszony teljes mellszélességgel kiállt a kormányfő mellett.

Magyarország a mennyiségi adatokat tekintve inkább középen, mint az élmezőnyben található a politikusnők helyzetét illetően, jóllehet jelzésértékű, hogy a könnyűnek nem mondható privatizációs tárca élére nő került.

Réti Ervin

geres motorral szerelték fel, amely félelmetes 321 lóerővel káprázatja el az igényes vásárlókat.

A Ford Focus első ralisikere



Colin McRae, az idei Safari Rally győztese egy vadonatúj Focusszal indult. A verseny első napján még Richard Burns Subaru Imprezája vezette a mezőnyt. Végül Colin a harmadik napon mindenkit maga mögé utasítva győzött. A célban ennyit mondott: „Fantasztikus munkát végeztek, akik ezt az autót összerakták."

Az Autóvilágot szerkeszti: Lénárt Attila

nem a száguldó cirkusz, porondjáról sc
Indylightba, az Indycarba, sőt az F1-be
pedig a tesztelés során elért második
elnyerte a jogot, hogy induljon e megr

M. Kovács Róbert
NÉPSZAVA

Az ifjú versenyző már több kategóriában bizonyította tehetségét. Most a tengerentúlon próbál szerencsét. Az elmúlt évben Antal Krisztián már futott egy tesztet a sebringi pályán, akkor azonban hiába volt a jó eredmény, anyagi eszközök hiányában a tesztnél többre nem sikerült jutni.

„Most azonban a lehetőség és pénzügyi források egy időben nyíltak meg előttem. Tavaly sem kizárólag az anyagiak tartottak távol a BDPS-től. Szabad versenyautó nélkül ugyanis nehéz bizonyítani" – emlék-

szik vissza
A vélemé
most futo
mény, me
századmá
rosszabb
tesztkörid
volna elé
hoz. A BI
vezetői n
hisznek. M
dulatra fi
lok teljesí
gálták, v
versenyző.

Krisztiá
ment a vi
várja őt a
tovább fol
törését gy
a legrang
seny felé.

társulatként a
gyeszékhelyen
t volna – tel-
toárjának be-
nével – a veszp-
színház, ám
Arhely ez év jú-
nyával felmond-
tt ődést.
ly nális színház
sod sának gondo-
az an már kez-
őne gva fenntartá-
a gadták, mivel
OP egy színházi
en biztosított 26
lo forintból, úgy
gy több színház
tr iója is elhozha-
a nbathelyre. Az
rmányzat létre-
a kritikai ész-
eket hangoztá-
rültek többségbe,
Szombathely pol-
stere, arra hivat-
hogy a szerződés
elen számukra,
totta azt.

mert az erre a célra kapott 26 millió forintos támogatásukat teljes egészében Szombathelyen költötték el. Vendégjátékaik haszna csupán a normatív állami támogatás növekedéséből adódott, amelyből még további hatmilliót is visszajuttattak Vasba a játszóhelyek bérleti díjaként. Az évad végéig tervezett előadásaikat – az ebben az évben még számukra biztosított 13 millió forint fejében – természetesen megtartják, így a vasiak láthatják még a veszprémi társulat Csongor és Tünde, My Fair Lady, Kvartett, Boldogtalan Hold és Csehovtól Csocsiig című produkcióit.

A szombathelyi szerződés felmondásával

Három produkciót mutatnak be a nyár közepéig, az elsőt, a Páratlan párost március 6-án már láthatták is a palotaiak.

A megállapodás művészeti értékén túl figyelemre méltó, hogy a szűkös anyagi lehetőségekkel küszködő művelődési központ technikai berendezéseinek felújítását is a veszprémi színház vállalja magára. Így játszásra alkalmassá teszik a 400 személyes színházterem színpadát, felújítják az elektromos hálózatot s közreműködnek a szükséges belső átépítésekben is. Minderre ugyanis a művelődési központ tulajdonosának, az önkormányzatnak nincs pénze.

Krisztina művészettörténész.

Pasztelltárlat

Bakonyi Mihály festőművész nyitja meg ma 17 órakor a Fővárosi Festőstúdió pasztellkiállítását a Kék Iskola Galériában (Bp. XXI., Szent László u. 84.).

Emlékülés

Fodor András emlékülést rendez holnap délután 3 órakor a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia Irodalmi Szakosztálya a MTA Székházának kistermében (Bp. V., Roosevelt tér 9., II. emelet). Közreműködik Csűrös Miklós, Domokos Mátyás, Lator László, valamint Papp János és Ráckevei Anna színművész.

M.D.K.

Bakó László

Az előadás diszlete

Mátrai-Beteghéla: A csörgősipka
Pirandello komédiája a Katona József Színházban
Magyar Nemzet 1966. nov. 20. 12. l.

MDK

Bakó Ránló, díszlettervező

A Cigányháró előadásához
a díszleteket tervezte.

(f.f.): Szeged híres város.... 2

ESTI HIRLAP Bp, 1967, jún. 5.

M.D.K.

Bakó László szinész-képzőművész

"Mellékfoglalkozások" cimmel a lap felsorolja a szinészképzőművészek között a müvészt is, aki, -mint irja- a "Gólemben aratott diadalt"

Szinház és Divat, Bp. 1917. aug. 19. II. évf. 33. sz. 8. lap

M.D.K.

Bakó László

Németh László: "Szörnyeteg" c. müvének a Katona József Szinházban bemutatott előadásához készitett diszletterveket.

"Krónika" c. rovat
Film Szinház Muzsika, Bp. 1966. junius 3.
X. évf. 22. sz. 23. lap

BAKÓ László

Kaposfüredi GALÉRIA

Tisztelettel meghívja

BALATON MÁRIA
iparművész

és

BAKÓ LÁSZLÓ
szobrászművész

kiállításának megnyitójára

1995. július 29-én du. 5 órai kezdettel.

A kiállítást megnyitja:
Nyári László
költő

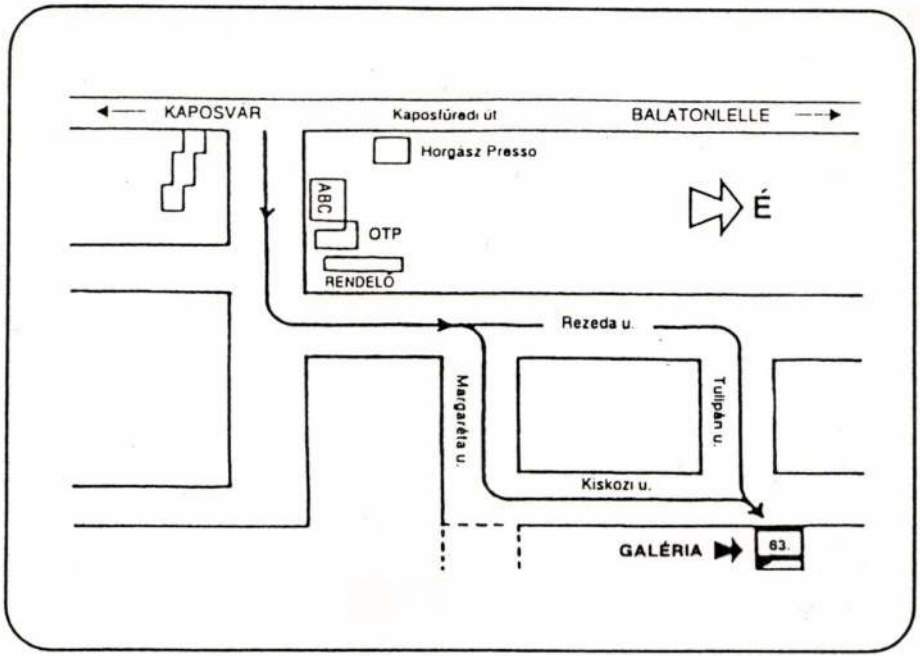
A kiállítás megtekinthető augusztus 20-ig.

Szoborparkban
Kling József szobrászművész alkotásai láthatók.

Nyitva hétfő kivételével naponta: 14-20 óráig.

Galériatulajdonos: K. VÁRNAGY MÁRTA

Kaposvár - Kaposfüred, Kisközi u. 63.
Telefon: 82/315-670


KAPOSVÁR
Kaposfüredi út
BALATONLELLE
Horgász Presso
ABC
OTP
RENDELŐ
É
Rezeda u.
Margaréta u.
Tulipán u.
Kiskozi u.
GALÉRIA
63.

MVKtór 42 95

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

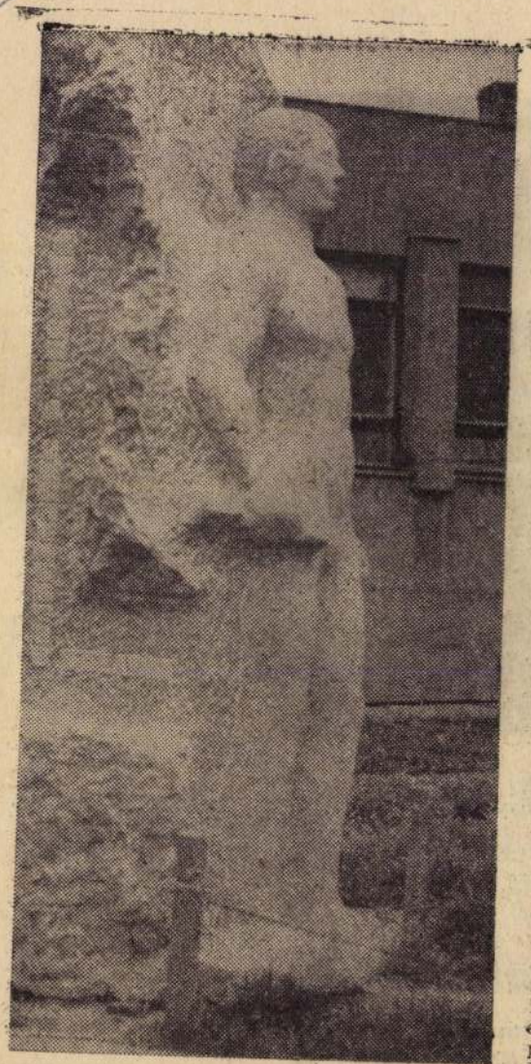
NÉPÚJSÁG TOLNA MEGYE

Bakó László

1971 JUN 2 0

1021

Szobor és sertésvályúk



Szekszárdon, az 505-ös Ipari Szakmunkásképző Intézet udvarán áll egy szobor. Nemrégiben avatták, az ifjú szakmunkásokkal együtt.

A szobor egy fiatal munkást ábrázol. Az igazgató avató beszédében az ifjú szakmunkás szobrát az erő, a fiatalság és a szilárdság szimbólumának nevezte. Egy hatalmas kőtömbből lép elő a figura, kezében kalapácsszerű szerszámmal. Elölnézetből úgy tűnik: az alak hozzásimul a háta mögötti tömbhöz, egy vele. Egy másik szögből úgy látszik, hatalmas erővel kilépni készül a falból, amelynek része mégis. Alkotója szerint a szobor azt a munkást ábrázolja, aki tudja, hogy munkája milyen fontos, ezért minden pillanatban alkotásra kész.

Az ifjúmunkás figurája tulajdonképpen illegálisan áll az iskola udvarán, nem zsürizték és nem is szobrász készítette.

A szobor alkotójának személyi igazolványában a következő adatok állnak: neve: Bakó László. Iskolai végzettsége: érettségi. Születési éve: 1949. Szaképzettsége: kőfaragó. Munkahelye: a sióagárdi tsz, ahol beosztását tekintve kőfaragó, s leggyakrabban sertésvályúkat készít a szövetkezet számára. A képzőművészeti főiskolára nem vették fel. Szekszárdon évekig tagja volt a képzőművész szakkörnek, mikor Budapesten dolgozott, az I. kerületi tanács Ferenczi Istvánról, az első magyar „képfaragóról" elnevezett szakkörének volt tagja.

A megbízatást véletlenül kapta, mert más nem vállalta ilyen rövid határidőre. Két és fél hét alatt készült el a szobor. Ez idő alatt körülbelül 18 mázsa villányi követ vert le a tömbről. Ez fizikai teljesítménynek is nagy, külön csoda, hogy közben a „maradékból" szobor lett, amely minden bizonnyal nem remekmű, nem szakértő szem is felfedez rajta kifogásolnivalót.

Mégis, miért érdemel szót az egész?

Elsősorban azért, mert alkotója annyira akart szobrot csinálni, hogy vállalta a két és félhetes terminust, másodszor, mert a szobor ennek ellenére jó lett, és végül, de nem utolsó sorban azért, mert alkotója éppúgy, mint a szobor figurája, maga is munkás, és minden különösebb iskola és képzettség nélkül, ilyen szobrot készített.

Megnéztem a „műtermét" is. Hét kisebb figurát őriz, a többit összetörte, mert nem találta elfogadhatónak. A szobrok érdekesek, vizuális fantáziáról tanúskodnak. A pajtából alakított műteremben több kicsi lösz-baba is van talpazatra erősítve. Mindenki más eldobta volna őket, vagy észre sem veszi, pedig parányi szobor mindegyik: anya gyermekével, nagyorrú matróz, ugyanaz más oldalról, s egy tornyos hajú dáma.

A szobrok címei: Szántó, Morzsoló, — ezt nagyanyjáról mintázta Bakó László, akit gyerekkorában sokat látott kukoricát morzsolni —, egy Család-relief, egy Krisztusfej, Sirató, Portré, és a legfigyelemre méltóbb az Anyáim címet viselő szobrocska.

Volt egy mondata a beszélgetés során Bakó Lászlónak, ami miatt érdemesnek és fontosnak tartottam mindezeket megírni, azzal a céllal, hogy felhívjam a figyelmet: van városunkban egy fiatal szobrász, — aki pillanatnyilag sertésvályúkat készít, pedig akar valamit —, törődni kellene vele. „A munkásembert kell észrevenni és ábrázolni, mert velük foglalkozik legkevesebbet a művészet" — hangzott a mondat.

IHÁROSI IBOLYA

nvedély

Árpád csillogó szemekkel hajolt hozzám a fogaskerekű vasúton:

— Olyan boldog vagyok. Végre sikerült megszereznem Rabindranath Tagore verseit. Évek óta hajszolom ezt a kötetet.

— Tisztellek, becsüllek, ez valóban nagy öröm — hajoltam meg elismerően Árpád előtt.

— Nézd, öregem, nekem nincs különösebb szenvedélyem. A cigarettáról leszoktam első gimnazista koromban. A borfejadagom évenként egy hosszúlépés a születésnapomon. Huszonkét éve csak egy nő van az életemben: a menyasszonyom. Ópiumot sohasem szívtam, nincs is szándékomban elkezdeni. Egyetlen szenvedélyem van: a könyv. Szép kis könyvtáram van. Egy új kötet megszerzése után valami csodálatos, kellemes zsibbadtságot érzek. Hálás vagyok Gutenbergnek, aki feltalálta a könyvnyomtatást. Van-e tisztább és igazabb öröm, mint amikor egy könnyű vacsora után ledől az ember a heverőre, jobb kezébe vesz egy jó könyvet, miközben a bal kezével csokoládés pralinét csipeg[illegible]nyem pedig, amit te is láttál, Rabindranath Tagore versei. Ma délelőtt kértem kölcsön az utolsó barátomtól.

— Mit jelent az, hogy utolsó barátod?

— Mert a többi barátom már mind összeveszett velem, mert nem adtam vissza könyveiket. Egyedül állok, a világban, nincs nekem senkim, csak ez a szép könyvtáram — suttogta elérzékenyülten, és egy közepes nagyságú könnycseppet törölt ki a szeméből.

— Az még sohasem jutott eszedbe, hogy pénzért vásárolj egy kötetet? — kérdeztem kíváncsian.

— Ne gondold. Megpróbáltam, de amit pénzért vásárolok, abban nincs olyan örömöm — felelte elgondolkozva.

— Mindenesetre gratulálok a könyvtáradhoz. Valóban büszke lehetsz rá.

— Köszönöm — mondta hálásan.

A bal felső polcon megpillantottam Hemingway „Vadásznaplóját", amit már oly régen kerestem: — „Add kölcsön! Két nap alatt kiolvasom" — könyörögtem.

Árpád hidegen nézett rám:

— Ne haragudj, öregem. Ezért nem sértődhetsz meg: Könyvet elvből nem adok kölcsön!

GALAMBOS SZILVESZTER

ÁLLATMESÉK

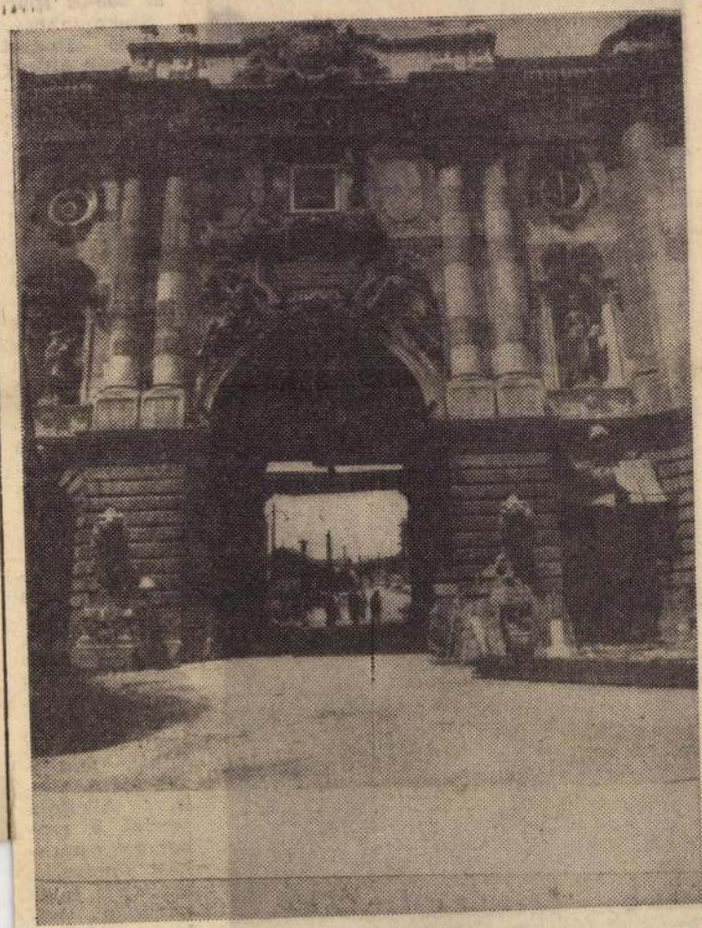
A RÓKA ÉS A HOLLÓ

A holló a fa ágán ült, s szájában egy darab Hóvirág-sajtot tartott. A róka a fa tövében kuporgott, és mézes-mázasan hízelkedett:

— Mindenki azt meséli, Hollócska, hogy neked van a legszebb hangod az erdőben. Igaz[illegible]koztak, tettetett nyájassággal összeölelkeztek, egymás egészsége felől tudakozódtak. Majd az öregebbik kecske megkérdezte:

— Hová igyekszik, tisztelt ifjú barátom?

— Ezer fej káposzta van rámbízva, sok a munka, nagy a felelősség, ám azért meg-



A budai várban egyidejűleg folyik a külső és a belső építkezés, helyreállítás. A palota kupolájának belsejében állványerdőt szereltek, s megkezdték a belső burkolást. A termek gipszkazettás álmennyezetet kapnak. Képünkön: az

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

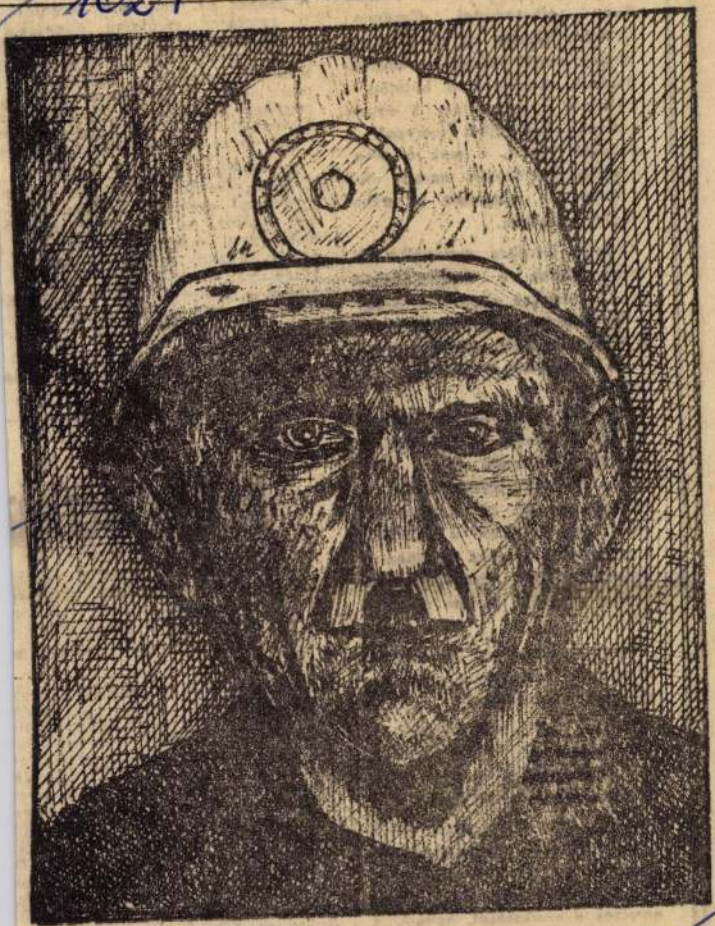
Bakó

MECSEKI BÁNYÁSZ

1971 AUG 31

csak az álom ötvöz össze éjszakánként,
a leszakadó hajnalokra.

1021



Bakó

Bányászportré

Dragan
sze van
megszer

Ki ne
Kupa
Dzsajics
bajnok
dőjének,
kivívta a
olaszok
góllövők
ismételt
a jugosz
riakkal s

Dragan [illegible] szerepelt a hír Maracanában a világválogatott ban a brazilok ellen. Hozzásegítette Albertet, hogy megszerezze a világválogatott gólját. A brazil sajtó áradozott a jugoszláv fiú játékáról.

Dzsajics 1963 óta a Crvena Zvezda játékosa, s 1966 óta az elsőcsapat állandó tagja. Amikor a piros-fehérekhez került, öt hónapig az ifik között szerepelt, majd szóhoz jutott a felnőttek csapatában. Dzsajics 1969-ben a belgrádi Szport olvasóinak szavazása alapján „Az év sportolója"!

Gavrill Kacsalin, a szovjet válogatott volt szakvezetője így nyilatkozott Dzsajicsról:

— Soha nem szabad, hogy sérült legyen. Ön olyan játékos, akit nem nélkülözhet sem a közönség, sem a labdarúgás.

Ez így igaz, mert olyan képességű labdarúgó, aki egymaga eldöntheti a mérkőzések sorsát. Ragyogó technikája lázba hozza nemcsak a szurkolókat, hanem az ellenfél játékosait is. Élmény nézni. Igaz, adódtak már olyan esetek is, amikor neki sem ment a játék, s akkor bizony ő is vesződik, mint hal a szatyorban.

6:5-re győzött. Szerdán kettős mérkőzés lesz a kökönyösi pályán: 1 órakor a Bányász II. a Táncsics SI II.-vel, az első csapat pedig a Táncsics I.-gyel méri össze tudását 15.45-kor.

A bányásznapon rendezik a Komló

Kettős mérkő

A kézilabda NB I-ben a Kohá Kupa miatt a hét végén nem vo forduló. A másodikvonal-beli csapa tok találkozója közül kiemelkedett

Komlói Bányász—Ózdi Kohász ta lálkozó:

a várakozásnak megfelelően nagy szerű küzdelmet hozott a komló mérkőzés. A Bányász szinte végig vezetett, 12:12 után 4—5 góllal elhú zott, de a hajrában a vendégek fel jöttek, s 21:20-ra győzött a Komló Dénes István edző legénysége nem csak küzdőszellemből vizsgázott jeles re, hanem főleg a II. félidőben kitű játékkal lepte meg ellenfelét és fek tette kétvállra a bajnokjelöltet. A összecsapás végén az 1200 főnyi kö zönség méltán ünnepelte a kék-fehé reket. Legjobb dobóink: Márcz (9) Szalai és Kittl (3—3).

Szeptember 1-én Ózdon vendég szerepel a Pécsi Bányász női együt tese. Csapatunk 4-én, szombaton is pályára lép, ekkor Pécsújhegye Csorna legjobbjait látja vendégül 1

Bakó László

szinész, festő

Nemzeti Szalon

B a k ó L á s z l ó.

I ső Komáromi kiáll.
Kilátás a Dunára,olajf,
II.Győri kiáll.
Kilátás a Dunára,olajf,
1911. Őszi kiáll.
Holdas este,olajf,

Bakó László, festő; szül. 1872 november 21-én Sárköz-Újlakon (Szatmár megye). 1895-től a budapesti Nemzeti Színház tagja. A festészettel 1906 óta foglalkozik s több képet állított ki a Nemzeti Szalon tárlatain.

Nemzeti Szalon Almanachja. Budapest, 1912. 149. l.

Bakó László

festo és szinész

írod

Krück. I. 42. l.

~~Silvestri Domenico II. 29~~

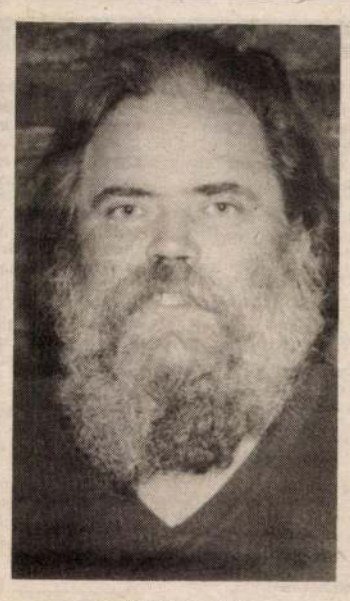


1904. október 18. 529

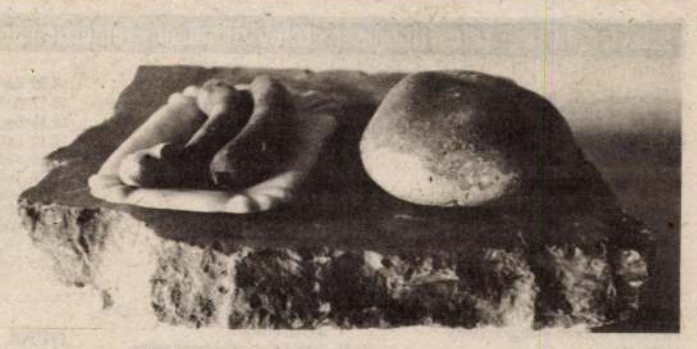
A borsod-miskolczi közművelődési és múzeum-egyesület elnökségének: az állami segély felhasználására és az idei segély felhasználási tervezetére több izben tett megjegyzésekre válaszul és az egyesület évkönyvének beküldése iránt. (451/1904.)

"Szobrásznak születtem"

Lusta, vastag hó ül a köveken, s mintha a szobrok is fáznának Bakó László szobrász várdombi kertjében. Odabent azonban barátságos idő fogad. Amint leülünk beszélgetni, szinte feledésbe merül érkezésem célja. Úgy tűnik, mintha régről ismernénk egymást, és a beszélgetést csak abbahagytuk volna egy időre.



Bakó László



Ki gondolná, hogy kőből vannak?

– *Mondja, Laci, hogy adja valaki a fejét szobrászatra, vagy erre születni kell?*

– Így van. Szobrásznak születtem. Mint ahogy mindenki hordoz magában valamilyen tulajdonságot, készséget, csak sokan úgy vannak ezzel, hogy későn jönnek rá, mihez is értenek igazán.

– *Ezek szerint önnek sikerült időben felismerni formaalkotó képességeit?*

– Mondhatjuk így is, hiszen 1965-ben volt az első kiállításom Szekszárdon a Béri Balog Ádám Múzeumban, mert akkor még ott ilyen rendezvényekre is sor került. Egyébként az az év nagyon jó évem volt, mert akkor nyertem el a másodosztályú sakkozó minősítést, annak akkoriban nagyon örültem – mondja könnyedén, s kacag, mint aki már messziről tekint az elmúlt időkre.

– *Úgy veszem észre, szereti a magas mércét. Tévednék?*

– Nem téved. Vallom, hogy mindig a csúcsokat kell ostromolni, mert csak így van értelme a küszködésnek. Persze, ehhez tartozik, hogy az ember higgyen önmagában és abban, amit csinál, mert hit nélkül nem ér semmit az egész. Ha valaki kételkedik céljaiban, jobb, ha hozzá se fog a dologhoz. A hit fontos, mint a szülőföld.

– *Szülőföldet említett. Nem először hallom alkotóktól, hogy a szülőföld fontos számukra. Önnek miért fontos a szülőföld?*

– Ez igen egyszerű. Onnan vétettünk. A szülőföld, a nyelvi környezet meghatározza egész gondolkodásunkat, életünket. Ezernyi érzelmi szállal kötődünk hozzá. Alkotóknak pedig fontos az érzelmi kapcsolat. Megtanulhatunk több idegen nyelven is, de az anyanyelv és a szülőföld gondolatvilága megmarad, elkísér bennünket egész életünkön.

Mindezt olyan őszintén mondja, hogy egy pillanatra el kell gondolkodni a szavak mélyebb értelmén. Ezalatt egy fényképekkel telt borítékot vesz elő, s előkerülnek legutóbbi kiállításának fotói. Alkotási fényképről nézve is szokatlanok, furcsák, meghökkentőek és egyben emberközeliek. Olyanok, amelyek vágyat ébresztenek, hogy megfogjuk, megsimogassuk őket. Egyik-másik műve maga a megtestesült szürrealizmus. A virsli mustárral és friss cipóval olyannak tűnik, mint a valódi, mintha érezni lehetne az illatát. Hasonló, de merőben más az utolsó vacsora című kompozíció, amelyen egy hosszú megterített asztalon tizenkét cipó látható. Nem több, nem kevesebb. Bárki képzelete szerint felidézheti Jézust avagy Júdást. A kőcipók némán hallgatagok. Kultúrtörténeti emlékeinkkel kiegészülve válnak beszédessé...

– *A visszatérő cipók láttán szinte adódik a kérdés: A cipó téma milyen gondolatokat rejt még?*

– Erről talán ne beszéljünk, mert a gondolatok messzire visznek. Maradjunk annyiban, hogy amikor az étel emlékművé magasztosul, akkor komoly gond van életben...

– *Jó. Evezzünk más vizekre. Melyik művét tartja a legjobbnak, vagy inkább melyik a legkedvesebb?*

– Hát ez az. Mindig úgy érzem, hogy az a legjobb, amin éppen dolgozom. És persze minden darabom kedves. Ezért van az, hogy szomorúan válok meg szobraimtól. Ha néha sikerül eladni egyet, utána olyan űrt érzek magamban, mintha valami baj történt volna. Így volt ez, amikor eladtam a Világmindenség című szobromat. Napokig nem találtam a helyem; aztán nekiálltam és két nap alatt újra megfaragtam, de úgy ám, hogy közben alig aludtam. No persze, vannak szobrok, amelyek sarokpontokat jelentenek életemben. Ilyen a Szent István-fej, ami Kölnbe került, de ilyen a Mindszenty-dombormű is. Azt hiszem, ezek a szobrok kiállják az idő próbáját.

– *Úgy tudom, több második világháborús emlékművet is készített. Ismert és sokat nézett alkotása a bátaszéki emlékmű. Sokan megszemlélik a Szekszárdon elhelyezett 56-os emlékművét is. Ennek az alkotásnak üzenete van?*

– Valóban üzenetnek is szántam egy kicsit. A kopjafából kihajtó kopjafa a lezáratlan múltat kívánja szimbolizálni. Mindössze ennyi a mondanivaló...

– *Laci, alkotásai önmagukért beszélnek. Látva munkáit és a környezetét, az az érzés ébred, hogy valami nagyon méltánytalan dolog történt önnel. Vagy ez csak a látszat?*

– Nincs tévedés. Néhány éve a szó szoros értelmében anyagilag és idegileg tönkretettek. Egy magyarországi bűnbanda kezére kerültem, akik munkaközvetítéssel és egyebekkel szélhámoskodnak. Én is jelentkeztem a külföldi munkára, mert kellett a pénz és az építőmunkából napi 16 óra malterhordás lett, de azt se bántam, mert mint mondtam, nagyon meg voltam szorulva.

És itt fel kell állni. Járni, lépni kell néhányat; hadd mozogjanak a vétagok, hadd emésszék fel a viharzó gondolatokat. De egy másodperc múltán elmúlt minden. Kacag egy hamiskásat, hogy beleremeg dús szakálla, s úgy néz rám, mintha bánná, hogy belefogott a históriába.

– *És akkor hogyan volt tovább?*

– Hogyan? Hát egyszerűen. Amikor hazajöttünk karácsonyi szünetre, közölték, hogy kirúgtak, persze minden nélkül. Úgyhogy még a munkakönyvem is ottmaradt.

– *Hogy hívják a céget?*

– Mit tudom én, valamit Tex Bau vagy valami hasonló. Mindegy. Hagyjuk a fenébe.

– *Miért nem perelte be őket?*

– Miből?

– *Család? Gyerekek?*

– A nagyfiam Győrben tanul a közlekedésin. Bizonyosan tengerész lesz, mert annak készül már kicsi korától fogva. A lányom ide jár Várdombra az általánosba. A feleségem pedig itt tanít. – feleli már huncut mosollyal, s nyoma sincs a felindulásnak. Az indulatok, érzelmek mélyre szálltak, hogy talán majd egy új bohócfigura formájában nézzenek szembe ezzel az őszinte világgal.

Barkúti

A bor kénezése

Kertészet

Napjainkban a kén a bor egyedüli biokonzerváló anyaga, amely az egészséget nem károsítja, ha szakszerűen adagoljuk.

A bor kénezésére a kénessav sói közül csak a kristályos borként (káliummetabiszulfit) használjuk. Ez a konzerváló anyag fehér, apró kristályos formában kapható a szaküzletekben. Kéndioxid tartalma 50–55% (10 grammból 5 gramm kéndioxid lesz). A kéndioxid a borkénből csak a must és a bor savainak hatására szabadul fel. Vízben nem fejlődik kén. Tehát csak a must és a bor kénezésére használható. Az üres hordót nem lehet vele kénezni. Előnye, hogy a hektoliterenkénti kéndioxid mennyiségét pontosan kiszámíthatjuk. Teli hordót is megkénezhetünk vele a bor átfejtése nélkül.

A megkénezett bor káliumtartalma egy kicsit megnövekszik. Ezáltal a bor savtartalma csökken. Savas boroknál ez előnyös, lágy (savszegény) boroknál viszont hátrányos lehet.

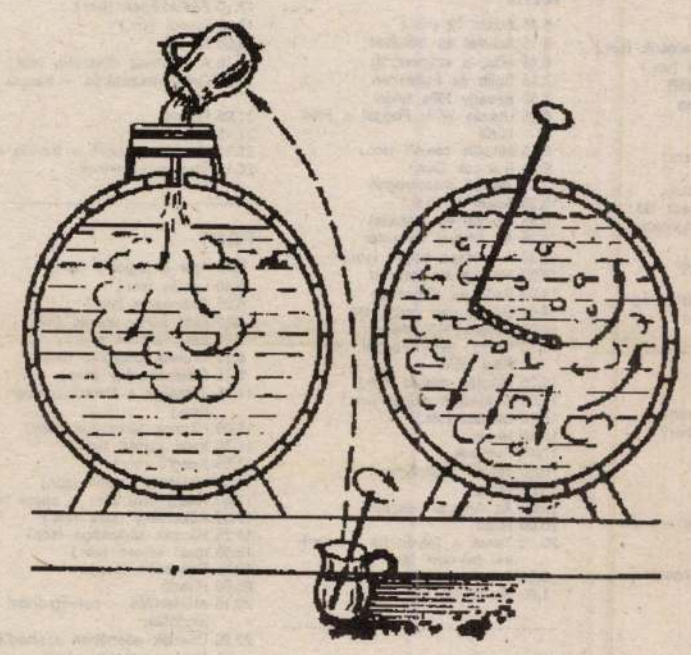
Kénezéskor a szükséges borkén mennyiségét egy kevés borban feloldjuk, és az oldatot a hordóban lévő borba öntjük, majd összekeverjük. (lásd ábra)

A szakszerűen kezelt borokat a fejtések alkalmával kénezzük. Ugyanis a kén bizonyos idő múlva kötődik a borban, így elveszi borbetegségek elleni védő hatását. Ezért friss kénezéssel pótoljuk.

A betegségre hajlamos borokban a betegség fellépését, a beteg borokban pedig a betegség továbbterjedését akadályozzuk meg a kénezéssel.

A kénhidrogénszagot (záptojásszag) is kénezéssel távolítjuk el a borból, mivel a kéndioxid a kénhidrogént megbontja, és a kén elemi alakban kiválik, majd leülepszik a hordó aljára.

Félédes vagy édes borok



utóerjedését is kénezéssel akadályozzuk meg. Így a borban lévő maradék cukrot megőrizzük, mivel a kén az élesztőgombák működését megbénítja.

A kénezés a borkezelés nélkülözhetetlen munkaművelete. Azonban a mértéken felül kénezett borok fogyaszthatatlanná válnak, mert rosszullétet okoznak.

Ezért a forgalomban lévő must vagy bor literenként 300 miligrammnál több összes kénessavat nem tartalmazhat, ebből a szabad kénessav mustban 80, borban pedig 60 miligramm lehet.

A bor egészségi állapotától függően fejtéskor gyenge kénezés esetén hektoliterenként 10 gramm, közepes kénezéshez 20 gramm és erős kénezéshez pedig 30 gramm borként (káliummetabisulfit) adagolunk a borhoz.

Prof. Dr. Böngyik Árpád

FELHÍVÁS

A BÖNGYIK BORHÁZ BORAKADÉMIÁJA

Baján, 1994. január 15-én

"BORMESTER"

képzést nyújtó szabadegyetem-szerű tanfolyamot indít vendégfogadók, kaszinók, kávéházak, éttermek, szállodák, borszaküzletek és bort értékesítő áruházak részére.

Az ilyen jellegű képzést az indokolja, hogy napjainkban a hazai vendéglátás kultúrája és a kultúrált borkereskedelem már nem nélkülözheti a bormester képesítést.

Ezzel az új képzési formával ötvözni szeretnénk a magyar borfogyasztás kultúráját a francia borkultúráéval.

A hazai vendéglátás és borkereskedelem európai színvonalra való emelése végett olyan szakembereket képezünk, akik a magas szintű speciális borászati és borceremóniai ismeretek birtokában képesek lesznek széles körű tájékoztatást adni arról, hogy a vendégek vagy vásárlók milyen ételféleséghez melyik borfajtát válasszák a táplálkozás élettani és étrendi hatásának fokozása végett. Tehát ők lesznek a bor ceremóniamesterei.

Böngyik Borház

A képzés időtartama hat hónap.

A tanfolyamra való jelentkezés nincs korhatárhoz kötve. Azonban a beiratkozáshoz gimnáziumi, kertészeti, kereskedelmi vagy vendéglátó szakközépiskolai képesítés szükséges. Ugyanis erre a végzettségre építjük az új speciális szakismeretet.

Jelentkezni lehet az alábbi címen levélben vagy telefaxon:

Böngyik Borház Borakadémiája
6500 Baja, Petőfi S. u. 15/B
Telefax: 79/321-758

Anyakönyvi hírek

SZÜLETTEK: (1993. november 25 – december 3-a között anyakönyvezettek) Schindler József (anyja neve: Geiger Erika) Hajós, Aradi Richárd (Dr. Fehér Pálma) Baja, Simon Ákos (Dobler Judit) Hajós, Trangucz Alexandra Erika (Jurinák Erika) Madaras, Bácsi Gábor (Hóman Rita Tünde) Baja, Nagyhegyesi Kitti (Nagyhegyesi Rózsa), Tataháza, Gál Balázs (Kakány Katalin Erika) Csátalja, Rajcsits Patrik (Borsódi Edina) Baja, Rajcsits Vivien (Borsódi Edina) Baja, Vida Barbara (Gyenis Edit Mária) Baja, Geiger Alex (Halászi Hajnalka) Madaras, Rácz Tamara (Horváth Erika) Sükösd, Rápidty Bettina (Budai Edit Erzsébet) Baja, Kovács Krisztián (Novák Ágota) Baja, Füstös Szabolcs (Nyisztor Ildikó Irén) Bácsbokod, Orsós Marianna (Orsós Mária) Baja.

HÁZASSÁGOT KÖTÖTTEK: (1993. november 27-én) Fujsz Tamás és Lohri Hajnalka, Kámán László és Likár Ágnes, Volf Mihály és Metzinger Anna, Vidákovics Róbert és Péter Erika, Galicz László és Kasza Zsuzsanna.

MEGHALTAK: (1993. november 25 – december 3-a között anyakönyvezettek) Kuruczné Tomsity Mária (Vaskút), Szabó József (Nagybaracska), Németh Józsefné Sztrikinácz Mária (Sükösd), Pummer Gyuláné László Irma (Baja), Hambalkó Sándor (Baja), Gaján Sándor (Baja), Tamás Lászlóné Rácz Julianna (Baja), Lelkes Péter (Baja), Csili Gyöürgy (Bátmonostor), Jakosevity Marin (Hercegszántó), Pozsár József (Dunsnok), Halter György (Baja), Görbe Ferencné Király Klára (Baja), Tokodi Sándorné Varga Veronika (Baja).

televízióműsor - televízióműsor - televízióműsor - televízióműsor - televízióműsor - televízióműsor - televízióműsor - televízióműsor 1993. december 8-tól december 14-ig

SZERDA

TV1

6.05 Falutévé
6.25 Határtól – határig
6.35 Üzlet
6.45 Híradó
7.00 Napkelte
9.00 Napközi
9.30 Riviéra
10.30 Az égbolt lovagjai (sor.)
11.30 Játék
12.00 Déli harangszó
12.07 Irodalom (ism.)
12.37 Pneumatika
12.48 Sorstársak
13.03 Segítség!
13.18 Képújság
16.00 Híradó
16.10 Nemzeti értékeink
16.25 Hatalom és szenvedély (sor.)
17.15 Kapcsolatok
17.45 Könyvvilág
18.10 SZEGASZTOK!
18.15 Üveges professzor (ism.)
18.37 Képhiba
18.45 Az én dzsungel-könyvem
19.05 „Maradjatok meg szeretetemben!..."
19.12 Jó éjszakát kíván a Disney!
19.30 Híradó
20.05 Columbo
21.20 Magyarok
22.05 Joseph Haydn: C-dúr csellóverseny
22.30 24 óra
22.55 Híradó
23.00 BBC-híradó

TV2

16.10 Képújság
16.20 Történetek a kék házból (sor.)
17.05 Elektor kalandor
17.10 Iskola a Majna partján
17.40 Processzor
18.00 Körzeti híradók
18.13 Körzeti magazin
18.55 A tudomány és a technika mérföldkövei (sor.)
19.10 „Ez a hazád"
19.40 TS-karácsony
19.50 Mindent vagy semmit!
20.25 Bajnokok Ligája
22.25 Híradó
22.50 Hazatérés

DUNA TV

14.00 Helyszíni közvetítés az ÁVÜ sajtótájékoztatójáról
15.30 Képújság
16.20 Alaszka bálnái és vadvilága – ismeretterjesztő film
17.10 Három folyó városa – Győr
17.40 Peti és kutyája
18.00 Híradó
18.10 Nagy remények (sor.)
19.05 Zöld brigád (sor.)
20.00 Határon túli műhelyek
20.40 Emlékképek
21.00 Híradó
21.15 Sport
21.30 Hajnal (ism.)
23.00 Vers mindenkinek

PRO7

4.55 Lassie (sor.)
5.20 Flipper (sor.)
5.45 Mr. Belvedere (ism.)
6.10 Rajzfilmek (ism.)
7.35 Varázslatos Jeannie (ism.)
8.05 Hármak társasága (ism.)
8.35 Gyémántok (ism.)
9.35 Gyilkos öröm! (ism.)
11.30 Utcai flört (ism.)
12.00 Roseanne (ism.)
12.30 Nyersbőr (sor.)
13.35 Bízzál bennem! (ism.)
15.00 Gyémántok (sor.)
15.55 Mr. Belvedere (sor.)
16.25 Varázslatos Jeannie (sor.)
16.55 Rajzfilmek
18.25 Hármak társasága (sor.)
18.55 Igazi színek (sor.)
19.25 Roseanne (sor.)
20.00 Híradó
20.15 Perry Mason – amerikai bűnügyi film
22.15 Jake és McCabe (sor.)
23.15 A csupasz cella – angol film
0.50 T. J. Hooker (ism.)
1.35 Hírek
1.45 A zsoldos (ism.)
3.35 Hírek

SUPER CHANNEL

9.00 Super-üzlet
12.00 CNBC üzleti hírek
12.30 Riportok
13.00 Mai témák
14.30 Pénzkerék
18.00 Mai témák
19.00 Hírek
19.30 Élő videoshow
20.00 Szociális témák
21.00 Sport
22.00 Hírek
22.30 Európai üzleti élet
22.45 Piacgazdaság
23.00 Jay Leno-show
24.00 Talkshow
1.00 Bob Costas-show

SAT1

5.15 Fiatal és nyugtalan
6.00 Jó reggelt a SAT 1-gyel!
9.15 Trapper John (ism.)
10.05 Mentők (ism.)
10.50 5x5 (ism.)
11.20 Szerencsekerék (ism.)
12.00 Fiatal és nyugtalan (sor.)
12.50 Trapper John (sor.)
13.50 Grand Slam Cup
16.45 Kockáztass!
17.20 Mindent vagy semmit
18.30 5x5
19.00 Hírek
19.18 Sport
19.30 Szerencsekerék
20.15 Az utolsó jófiú – amerikai bűnügyi film
22.05 A nagy bunyós – amerikai akciófilm
23.50 A lepkegyűjtő – amerikai pszichothriller
1.50 Az utolsó jófiú (ism.)
3.25 A nagy bunyós (ism.)

3 SAT

16.30 Svájc vadállatai
17.00 Minihírek
17.15 Európa magazin
17.40 Euroturizmus
18.00 Képek Svájcból
19.00 Hírek
19.20 Napi beszélgetés
19.30 Politikai magazin
20.15 Vigyázat! Élő állatok! – dokumentumfilm
21.15 Jessica – dokumentumfilm
22.05 Jim Morriason: Csendes napok Párizsban
22.35 Véres dada – amerikai krimikomédia

EUROSPORT

12.00 Labdarúgás
13.00 Eurotenisz-magazin
15.00 Heti magazin
15.30 Amerikai labdarúgás
17.00 Olimpia – Lillehammer
17.30 Maratoni futás
18.30 Lovaglás
19.30 Eurosport-hírek
20.00 Ökölvívás
22.00 Motorsportmagazin
23.00 Labdarúgás
1.00 Eurosport-hírek

RTL2

5.45 Adam 12 (sor.)
6.15 Szívvel és mókával
6.45 Mila, a szupersztár
7.15 Belle és Sebastian
7.50 Beverly Hills tinijei
8.25 Utazás Willy Foggal a Föld körül
8.55 Mikulás család (ism.)
9.20 Ruk-cuk
9.55 Tessék mosolyogni!
10.25 Adam 12 (ism.)
10.55 Szívvel és mókával
11.25 Az Angyal visszatér
12.25 Vampy (sor.)
12.30 Kincses sziget (sor.)
13.00 Mila, a szupersztár
13.30 Belle és Sebastian
14.00 Grump vad vadászata
14.20 Beverly Hills tinijei
14.50 Utazás Willy Foggal a Föld körül
15.25 Mikulás család (sor.)
16.05 Kincses sziget (sor.)
16.35 Daktari (sor.)
17.40 Hírek
17.45 Ruk-cuk
18.20 Tessék mosolyogni!
18.50 Hírek
20.15 Családdal házasodom
21.15 Pankráció
22.20 Amerikai krétafirkák – amerikai játékfilm

RTL

6.00 Híradó
7.00 Halló, Európa – jó reggelt, Németország!
9.00 A Főnök (sor.)
10.00 Gazdag és szép (sor.)
10.30 227 (sor.)
11.00 Forró nyeremény
11.30 Családi párbaj
12.00 Magazin
12.30 A Springfield-sztori (sor.)
13.20 Kalifornia klán (sor.)
14.10 Hétköznapjaink (sor.)
15.00 Ilona Christen
16.00 Hans Meiser
17.00 Ki itt a főnök? (sor.)
17.30 Családi kötelék (sor.)
18.00 A szív szava
18.45 Híradó
19.10 Robbanékony
19.40 Jó idők, rossz idők (sor.)
20.15 Extralarge a halál és az ördög ellen – német-olasz thriller
22.10 Stern TV
23.15 Gottschalk-show
24.00 Alaszka (sor.)
1.00 Családi kötelék (ism.)
1.35 Ki itt a főnök? (ism.)
2.10 Robbanékony (ism.)
2.40 Hans Meiser (ism.)
3.35 Ilona Christen (ism.)
4.30 A Főnök (ism.)
5.30 Gazdag és szép (ism.)

CSÜTÖRTÖK

TV1

6.05 Falutévé
6.25 Határtól – határig
6.35 Üzlet
6.45 Híradó
7.00 Napkelte
9.00 Napközi
9.30 Riviéra (sor.)
10.30 Az Atlanti-óceán rejtélyes világa (sor.)
11.30 Játék
12.00 Déli harangszó
12.07 Déli üzlet
12.32 Képújság
15.30 Kirakat
16.00 Híradó
16.10 Kirakat (folyt.)
16.25 Telesport
17.00 Miami Vice (sor.)
17.55 SZEGASZTOK!
18.00 Mi-tu-ház (ism.)
18.15 Zenelánc
18.20 Az utódok reménysége
18.45 Parnasszus
19.05 Csak ha ugatok (ism.)
19.15 Barbapapa (sor.)
19.30 Híradó
20.05 Telesport
20.20 Szomszédok
20.50 Friderikusz-show – kicsit másképp
22.15 Szülőföldem...
23.10 24 óra
23.35 Híradó
23.40 BBC-híradó

TV2

16.00 Képújság
16.10 Dunsty (sor.)
16.35 Babar (sor.)
17.05 Elektor kalandor
17.10 Grüss dich!
17.25 Családi csámborgó
18.00 Körzeti híradók
18.17 A honi ipar védelmében...
18.35 Segítsünk magunkon! (sor.)
19.10 Labdarúgó kupanap
19.30 Ketten Tündérországból
20.26 Tipplista
20.36 Magyar félmúlt
21.25 Mindent vagy semmit!
22.00 Híradó
22.25 Villik
23.05 Habiszti

DUNA TV

16.00 Műsorismertertés
16.20 Az élő test
16.45 Irány a világ (sor.)
17.40 Mese
18.00 Híradó
18.10 Tito és én – jugoszláv film
20.00 Váltó
21.00 Híradó
21.15 Sport
21.30 A férfi, aki lelőtte John Lennont – angol dokumentumfilm
22.20 Vers mindenkinek

PRO7

4.50 Óriások bolygója (sor.)
5.40 Mr. Belvedere (ism.)
6.05 Rajzfilmek (ism.)
7.35 Varázslatos Jeannie (ism.)
8.00 Hármak társasága (ism.)
8.30 Gyémántok (ism.)
9.30 Texas Lady – amerikai westernfilm
11.10 Igazi színek (ism.)
11.40 Roseanne (ism.)
12.10 Nyersbőr (sor.)
13.10 Elefántösvény – amerikai kalandfilm
15.00 Gyémántok (sor.)
15.55 Mr. Belvedere (sor.)
16.25 Varázslatos Jeannie (sor.)
16.55 Rajzfilmek
18.25 Hármak társasága (sor.)
18.55 Igazi színek (sor.)
19.25 Roseanne (sor.)
20.00 Híradó
20.15 Utazás a Dominikai Köztársaságba (sor.)
21.15 Szerződés a Cherry Streeten – amerikai film
0.10 A halál amulettje – német film
1.35 Hírek
1.45 Perry Mason (sor.)
2.35 Hírek
2.45 A csupasz cella (ism.)

SUPER CHANNEL

9.00 Üzleti élet
12.00 Moszkvától Nyugatra
13.00 Mai témák
13.30 Piacgazdaság
14.00 Mai témák
14.30 Pénzkerék
18.00 Mai témák
19.00 Hírek
19.30 Kulturális kalendárium
20.00 Most
21.00 Katasztrófa-krónika
21.30 Financial Times
22.00 Európai üzleti élet
22.30 Médiatévé
22.45 Piacgazdaság
23.00 Jay Leno-show

SAT1

5.15 Fiatal és nyugtalan
6.00 Jó reggelt a SAT 1-gyel!
9.20 Trapper John (ism.)
10.10 A hegyi orvos (ism.)
11.05 5x5 (ism.)
11.35 Szerencsekerék (ism.)
12.15 Trapper John (sor.)
13.10 Szomszédok (sor.)
13.40 Bonanza (sor.)
14.35 Őrszekerek (sor.)
15.25 Kockáztass!
16.10 Mindent vagy semmit
16.50 Grand Slam Cup
18.30 5x5
19.00 Hírek
19.18 Sport
19.30 Szerencsekerék
20.15 Wolff körzete (sor.)
21.15 Talkshow
23.10 A jó, a rossz és a csúf – olasz westernfilm
1.45 Őrszekerek (ism.)
2.35 Kockáztass! (ism.)
3.00 A jó, a rossz és a csúf (ism.)

3 SAT

14.15 Képek három évtizedből
16.05 Pumpelónia hercege
16.35 Stressz Strassburgban
17.00 Minihírek
17.15 Nők
18.00 Tartományi élet
19.00 Hírek
19.20 Napi beszélgetés
19.30 Vita
20.00 Hírek
20.15 Kék férfi, egy eset (sor.)
21.15 Rekviem
22.00 Híradó
22.30 Ulysses – angol film

EUROSPORT

9.00 Ritmikus sportgimn.
10.00 Aerobic EB
11.00 Maratoni futás
12.00 Labdarúgás
14.00 Biliárd
16.00 Teherautóverseny
16.30 Jégkorong
17.30 Motorsportmagazin
18.30 Símagazin
19.30 Eurosport-hírek
20.00 Ökölvívás
21.00 Teherautóverseny

RTL2

5.45 Adam 12 (sor.)
6.15 Szívvel és mókával
6.45 Mila, a szupersztár
7.15 Belle és Sebastian
7.50 Beverly Hills tinijei
8.25 Utazás Willy Foggal a Föld körül
8.55 Mikulás család (sor.)
9.20 Ruk-cuk
9.55 Tessék mosolyogni!
10.25 Adam 12 (ism.)
10.55 Szívvel és mókával
11.25 Az Angyal visszatér
12.30 A kincses sziget (sor.)
13.00 Mila, a szupersztár
13.30 Belle és Sebastian
14.00 Grump vad vadászata
14.20 Beverly Hills tinijei
14.50 Utazás Willy Foggal a Föld körül
15.25 Mikulás család (sor.)
16.05 A kincses sziget (sor.)
16.35 Daktari (sor.)
17.40 Hírek
17.45 Ruk-cuk
18.20 Tessék mosolyogni!
18.50 Hírek
19.00 Az Angyal visszatér
20.00 Hírek
20.15 Szerelem apróhirdetés útján – amerikai film
22.05 Lány a hintában – angol pszichothriller
0.25 Toma (sor.)

RTL

6.00 Híradó
7.00 Halló, Európa – jó reggelt, Németország!
9.00 A Főnök (sor.)
10.00 Gazdag és szép (sor.)
10.30 227 (sor.)
11.00 Forró nyeremény
11.30 Családi párbaj
12.00 Magazin
12.30 A Springfield-sztori (sor.)
13.20 Kalifornia klán (sor.)
14.10 Hétköznapjaink (sor.)
15.00 Ilona Christen
16.00 Hans Meiser
17.00 Ki itt a főnök? (sor.)
17.30 Családi kötelék (sor.)
18.00 A szív szava
18.45 Híradó
19.10 Robbanékony
19.40 Jó idők, rossz idők (sor.)
20.15 Törvényes gyilkosság – amerikai thriller
22.15 Hans Meiser
23.15 Gottschalk-show
24.00 L. A. Law (sor.)
1.05 Családi kötelék (ism.)
1.40 Ki itt a főnök? (ism.)
2.10 Robbanékony (ism.)
2.40 Hans Meiser (ism.)
3.35 Ilona Christen (ism.)
4.30 A Főnök (ism.)
5.30 Gazdag és szép (ism.)

PÉNTEK

TV1

6.05 Falutévé
6.25 Határtól – határig
6.35 Üzlet
6.45 Híradó
7.00 Napkelte
9.00 Napközi
10.30 Dallas (sor.)
11.30 Játék
12.00 Déli harangszó
12.07 SOrSok
12.47 Grüss dich! (ism.)
13.17 Képújság
15.20 Unokáink sem fogják látni (ism.)
16.00 Híradó
16.10 A magyar puszta
16.30 Családi komputer
17.00 Évgyűrűk
17.30 Téka
17.40 Ablak melléklet
18.00 Ablak
18.59 Múmin (sor.)
19.30 Híradó
20.05 Telesport
20.20 Dallas (ism.)
21.10 Panoráma
22.15 Veszedelmes viszonyok – francia film
24.00 Híradó
0.05 BBC-híradó

TV2

14.50 Képújság
15.00 Alpok-Duna-Adria
15.30 Titokzatos aranyvárosok (sor.)
15.55 A Nyugat diadala (sor.)
17.05 Nehezen kezelhető?!
17.15 Világvédett lehetne
17.25 Sport és látvány
18.00 Körzeti híradók
18.20 Van öt perce? (ism.)
18.35 Kojak (sor.)
19.30 Kerekek és lépések
20.15 Art Revue Budapest '93
21.12 Földes Andor zongorázik
22.00 Híradó
22.25 Holocaust évforduló
22.45 Candide (sor.)
23.00 Magyarország – Írország ökölvívó mérkőzés

DUNA TV

16.00 Hírek, műsorismertetés
16.20 Mit eszik az ember?
17.05 Mátra
17.40 Mesesarok
18.00 Híradó
18.10 Te
18.20 Kamasztársadalom – csehszlovák film
19.50 Nyugati szél
20.00 Közép-európai magazin
21.00 Híradó
21.15 Sport
21.30 Színházi élet
21.55 Premier plan
22.10 Lakatlan ember – magyar film
23.55 Vers mindenkinek

PRO7

4.50 Perry Mason (sor.)
5.40 Mr. Belvedere (ism.)
6.05 Rajzfilmek (ism.)
7.35 Varázslatos Jeannie (ism.)
8.00 Hármak társasága (ism.)
8.30 Gyémántok (ism.)
9.35 Hallgatás az erdőben – német film
11.15 Igazi színek (ism.)
11.45 Roseanne (ism.)
12.15 Nyersbőr (sor.)
13.15 Perry Mason (ism.)
15.00 Gyémántok (sor.)
15.55 Mr. Belvedere (sor.)
16.25 Varázslatos Jeannie (sor.)
16.55 Rajzfilmek
18.25 Hármak társasága (sor.)
18.55 Igazi színek (sor.)
19.25 Roseanne (sor.)
20.00 Híradó
20.15 Zűrzavar a paradicsomban – amerikai film
22.10 Raven (sor.)
23.15 Angel 3. – amerikai bűnügyi film
1.05 Hírek
1.15 Jake és McCabe (ism.)
2.10 Szerződés a Cherry Streeten

SUPER CHANNEL

9.00 Super-üzlet
12.00 CNBC üzleti hírek
13.00 Mai témák
14.30 Pénzkerék
18.00 Mai témák
19.00 Hírek
19.30 Élő videoshow
20.00 Maria Shriver-show
21.00 Sport
22.00 Hírek
22.30 Európai üzleti élet
22.45 Piacgazdaság
23.00 Jay Leno-show
24.00 Talkshow
0.30 NBC-hírek
1.00 Bob Costas-show

SAT1

5.30 Fiatal és nyugtalan (ism.)
6.00 Jó reggelt a SAT 1-gyel!
9.00 Szomszédok (ism.)
9.25 Trapper John (ism.)
10.15 Bonanza (ism.)
11.05 5x5
11.35 Szerencsekerék (ism.)
12.15 Trapper John (sor.)
13.10 Szomszédok (sor.)
14.35 Őrszekerek (sor.)
16.10 Mindent vagy semmit
16.50 Grand Slam Cup
18.30 5x5
19.00 Hírek
19.18 Sport
19.30 Szerencsekerék
20.15 Reszkessetek, betörők! – amerikai vígjáték
22.15 Labdarúgás
23.15 Amit a férfiak lehetetlennek tartanak – német erotikus film
0.50 Electric Blue (ism.)
1.30 Philip Gassman műsora

3 SAT

17.15 Kirándulás a kórussal
18.00 Jó étvágyat!
18.15 Főzési ötletek
18.20 Ötletek és irányok
19.00 Hírek
19.20 Napi beszélgetés
19.30 Külföldi tudósítások
20.00 Hírek
20.15 Expedíció a pókok birodalmában
21.00 Nekem elég, és hogy vagy te?
22.00 Híradó
22.30 Oldalpillantások
22.55 Szerelmi szilánkok
23.05 Az erkély – amerikai film

EUROSPORT

12.00 Labdarúgás
14.00 Teherautóverseny
15.00 Jégkorong
16.00 Olimpia – Lillehammer
16.30 Műkorcsolya
18.30 Motorsportmagazin
19.30 Eurosport-hírek
20.00 Célbadobás
21.00 Teherautóverseny
22.00 Ökölvívás
23.30 Amerikai labdarúgás
24.00 Jégkorong

RTL2

5.45 Adam 12 (sor.)
6.15 Szívvel és mókával
6.45 Mila, a szupersztár
7.15 Belle és Sebastian
7.50 Beverly Hills tinijei
8.25 Utazás Willy Foggal a Föld körül
8.55 Mikulás család (sor.)
9.20 Ruk-cuk (ism.)
9.55 Tessék mosolyogni!
10.25 Adam 12 (sor.)
10.55 Szívvel és mókával
11.25 Az Angyal visszatér
12.30 A kincses sziget (sor.)
13.00 Mila, a szupersztár
13.30 Belle és Sebastian
14.00 Grump vad vadászata
14.20 Beverly Hills tinijei
14.50 Utazás Willy Foggal a Föld körül
15.25 Mikulás család (sor.)
16.05 A kincses sziget (sor.)
16.35 Daktari (sor.)
17.40 Hírek
17.45 Ruk-cuk
18.20 Tessék mosolyogni!
18.50 Hírek
19.00 Az Angyal visszatér
20.00 Hírek
20.15 Texas a folyón túl – amerikai bűnügyi film
0.05 Toma – amerikai film
1.00 Bravo TV

RTL

6.00 Híradó
7.00 Halló, Európa – jó reggelt, Németország!
9.00 A Főnök (sor.)
10.00 Gazdag és szép (sor.)
10.30 227 (sor.)
11.00 Forró nyeremény
11.30 Családi párbaj
12.00 Magazin
12.30 A Springfield-sztori (sor.)
13.20 Kalifornia klán (sor.)
14.10 Hétköznapjaink (sor.)
15.00 Ilona Christen
16.00 Hans Meiser
17.00 Ki itt a főnök? (sor.)
17.30 Családi kötelék (sor.)
18.00 A szív szava
18.45 Híradó
19.10 Robbanékony
19.40 Jó idők, rossz idők (sor.)
20.15 Hazai dallamok
21.15 Stangl vendéglős (sor.)
21.45 Egy takaró alatt (sor.)
22.15 Bambi-gála, 1993
23.15 Gottschalk-show
24.00 Hagyd futni a szakit! – német szexfilm
1.30 Nocturna – amerikai vígjáték
2.55 Férfimagazin
3.25 A részeg mester tánca – hongkongi akciófilm
4.55 Amerikai gladiátorok – showműsor
5.45 Rajzfilmj

SZOMBAT

TV1

6.25 Falutévé
6.45 Híradó
7.00 Napkelte
8.15 Jó reggelt adj, Istenem!
8.25 Narnia krónikája (sor.)
8.55 Cimbória
9.05 SZEGASZTOK!
9.15 System '93
9.40 Képhiba (ism.)
9.45 Védd magad!
9.55 Cigánykerék (ism.)
10.20 Amőba
10.45 Friss
11.10 Jóga (ism.)
11.30 Szomszédok (ism.)
12.00 Déli harangszó
12.02 Képújság
12.05 Panoráma (ism.)
13.05 Vasas–Steaua Bucuresti vízilabda-mérkőzés
13.55 Szezám utca
14.55 Tájak, városok, embeerek
15.30 Kicsi kocsi legújabb kalandjai – amerikai film
17.10 „...az én váram"
17.35 Lottósorsolás
17.40 Hazanéző
18.40 Szerencsekerék
19.12 Jó éjszakát kíván a Disney!
19.30 Híradó
20.05 Telesport
20.30 Európai filmtár: Júlia és a szellemek – olasz film
22.50 Grand Slam teniszverseny
23.55 Egy faun délutánja – angol balettfilm
0.05 Híradó

TV2

7.00 Napra-forgó
8.00 Nemzetiségi műsorok
10.30 A nagy szerb vándorlás
11.00 Telesport
13.00 Família Kft. (ism.)
13.30 Telexpo '96 (ism.)
14.00 Calyp-show
14.25 Gazdit keresünk
14.40 Útkereső
15.05 Nagylátószög
15.55 Rizikó
16.25 Autó-motor
16.50 Nézze meg az ember!
16.55 Szolgálatukra
17.25 Hupikék törpikék (sor.)
17.56 Az új Lassie (sor.)
18.25 Mesél a Filmhíradó
18.55 Kék hírek
19.10 „Én magyar vagyok!"
19.32 Váratlan utazás (sor.)
20.25 Beethoven-ciklus
21.10 Térjátékok
21.50 Stan és Pan (sor.)
22.00 Híradó
22.25 Zorán
23.05 Apró dolgaink – francia-belga filmvígjáték

DUNA TV

12.00 Déli harangszó
12.05 Hírek
12.10 Lumen 2000 (ism.)
12.40 Fény nélkül
13.20 Trükkös Tóni és a bélyegutazás – kanadai ifjúsági film
15.00 Közép-európai magazin (ism.)
16.15 A Selyemút (sor.)
17.05 Jövő heti műsorajánlat
17.10 Emlékképek (ism.)
17.30 Slapaj (sor.)
18.00 Híradó
18.10 A Straussz dinasztia (sor.)
19.05 Örök visszatérés – francia film
21.00 Híradó
21.15 Sport
21.30 Hetedik célpont – francia film
23.10 Vers mindenkinek

PRO7

5.15 Apa a legjobb (sor.)
5.40 Lassie (sor.)
6.05 Catweazle (sor.)
6.30 Föld körüli utazás (ism.)
7.20 Perry Mason (ism.)
8.15 Óriások bolygója (ism.)
9.15 Elefántösvény (ism.)
11.15 Zűrzavar a Paradicsomban (ism.)
13.00 Hármak társasága (ism.)
13.30 Igazi színek (ism.)
13.55 Kungfu (sor.)
14.50 Malajziai kaland (sor.)
15.50 Hideg orrú kém – angol film
17.30 Kőkemény játék (sor.)
18.25 Hármak társasága (sor.)
18.55 Igazi színek (sor.)
19.25 Roseanne (sor.)
20.00 Híradó
20.15 Alámerülés – norvég-angol akciófilm
22.20 Óvadék ellenében szabadlábon – amerikai akciófilm
0.15 Különleges ügyosztály (sor.)
1.05 Hírek
1.15 A förtelmes Dr. Phibes – angol fantasztikus film
2.45 Vegas (sor.)

SUPER CHANNEL

7.30 CNBC üzleti hírek
8.00 NBC hírek
8.30 Videodivat
9.00 Super-üzlet
11.00 Élő videoshow
13.00 Mai témák
14.00 Sport
18.00 Mai témák
19.00 Hírek
19.30 Eco-rekord
20.00 Riportműsor
21.00 Mini sorozatok
22.00 Hírek
22.30 Jazz
23.30 Más csillagról – sci-fi
1.30 Médiatévé

SAT1

5.50 Labdarúgás (ism.)
6.50 Reinhold Messner: Ég és föld között (ism.)
7.20 Én kicsi pónim (sor.)
7.50 Silverhawks (sor.)
8.20 Zorro (sor.)
8.50 Superboy (sor.)
9.20 Asztrodinók (sor.)
9.50 Drops
10.20 Szerencsekerék (ism.)
11.05 Gazdasági fórum
11.35 Reszkessetek, betörők! (ism.)
13.35 Karácsony Európában
13.50 Grand Slam Cup
17.55 A milliós játék
18.00 Labdarúgás
19.20 Hírek
19.30 Szerencsekerék
20.15 Heino-show
22.00 Ki a legjobb férfi?
23.00 Riport iskolás lányokkal (sor.)

3 SAT

13.40 Fiatalok műsora
14.55 Zwickelbach & Co.
15.20 Jeunesse gálakoncert 1988
16.50 Adventi dalok
17.20 Bundesliga-eredmények
17.25 Misty – amerikai film
19.00 Hírek
19.20 Napi beszélgetés
19.30 Mozimagazin
20.00 Híradó
20.15 Antiphon
22.15 Az UFA története
23.25 Bio bulvár

EUROSPORT

8.00 Step-aerobic
8.30 Símagazin
9.25 Síelés
11.00 Alpesi sí világkupa
16.00 Síkupa
17.00 Táncverseny
18.00 Alpesi sí világkupa
20.00 Síugrás
21.00 Ausztrália rallye
22.00 Ökölvívás

RTL2

5.35 Aszfaltdzsungel – amerikai film
7.35 Texas a folyón túl (ism.)
9.30 Babysittert keresünk a papának – német film
11.10 A kis Dávid kalandjai – amerikai rajzfilm
12.15 A fess Hubert – csehszlovák film
14.00 Aszfaltdzsungel (ism.)
16.10 Álmaim férfija – német film
18.00 Hírek
18.10 Mrs. V. Mistress – izraeli vígjáték
20.00 Hírek
20.15 Baseball-álmok – amerikai film
22.20 Rambo I. – amerikai film
0.05 Lázadók – amerikai film
2.30 Rambo I. (ism.)

RTL

6.00 Cubitus (sor.)
6.30 Dávid (sor.)
7.00 Peter Pan (sor.)
7.30 Samurai Pizza Cats
7.55 Comix
8.25 A forró szék
8.45 Camp Candy (sor.)
9.15 Szauruszok országában (sor.)
9.45 T-Rex (sor.)
10.15 Planet kapitány (sor.)
10.45 Speed Racer (sor.)
11.15 Tini nindzsa teknőcök
11.45 Katts és kutyája (sor.)
12.15 Harry és Hendersonék (sor.)
12.40 Bolondok háza (sor.)
13.10 Bel Air hercege (sor.)
13.40 Major Dad (sor.)
14.10 Ottifantik (sor.)
14.45 Knight Rider (sor.)
15.45 A csapat (sor.)
16.45 Jump Street 21. (sor.)
18.45 Híradó
19.15 Beverly Hills 90210 (sor.)
20.15 Üdülői kaland
21.45 Profi ökölvívás
23.00 RTL – Szombat éjjel
24.00 Phoenix – amerikai szexfilm
1.20 Három dollár álomért – olasz-spanyol western
2.50 Magazin férfiaknak
3.40 Halál a város szélén – csehszlovák krimi

VASÁRNAP

TV1

6.35 Falutévé magazin
7.20 Hagyd aludni a mamát és a papát!
7.45 „Így szól az Úr!"
7.55 Hol-mi?
8.25 Halló, vasárnap!
11.00 A három kövér – mesejáték (ism.)
12.00 Déli harangszó
12.02 Képújság
12.05 Tévémagiszter
13.40 25 éve prímás
13.55 Éléskamra
14.25 Adventi gyertyagyújtás
14.40 Fekve nyomó világbajnokság
16.20 Örömhír
16.46 Walt Disney bemutatja
18.30 Szerencsekerék
19.00 A Hét
20.00 Híradó
20.20 Apu – amerikai tévéfilm
21.55 Miss Universe Hungary '93 – Döntő
22.55 Telesport

TV2

Bakó Lánló oraban

APRÓHIRDETÉSEK

Expressz

Bonyhádon újszerű családi házat vennék 3–4 millió között. Kp-val fizetés. Érdeklődni este: 74/361-243-as telefonon.

Általános iskola felvételt hirdet 1 fő napközis nevelői, 2 fő óvónői állás szerződéses betöltésére. Érdeklődni augusztus 23-án, Döbrököz, ált. iskola, Iskola u. 3. Tel.: 18.

Adásvétel

220 V-os betonkeverőt vásárolnék. Decs, Bem apó u. 10.

30 hl-es szüretelőkádat venék. Ádám, Szekszárd, Kecskés 6/C/2.

4 szálas interlock varrógép, vadonat új, áron alul eladó. Bátaszék, Pacsirta u. 24.

6 éves sötét pej kancaló eladó. Fadd, Arany J. u. 87.

9 hetes rottweiler kiskutyák eladók. Érdeklődni egész nap: 74/340-514.

Ajtók és gerenda eladó. Szekszárd, Nyár u. 10.

Amerikai staffordsire terrier kölykök eladók, 20.000 Ft. Tengelic, Rákóczi 53.

Eladó 2 jó kocsis, kékderes csődörcsikó. Závod, László Péter.

FIGYELEM!

CUKORVÁSÁR! Ár: 65.50 Ft/kg. Megrendelhető: Kónya és Társa BT. Tel.: 74/362-351.

Kastélyfelújítás céljából magas áron vásárolnék antik bútorokat, festményt, ezüsttárgyat, órákat, egyéb régiségeket. Készpénzzel fizetek. Tel.: 72/335-460, 17 óra után.

Kárpótlási jegyet kp-ért vennék 72/317-943, 72/323-350.

Kárpótlási jegyért vennék 50 hl fehérboros hordót. Érdeklődni: este Szekszárd, Toldi u. 10. II. em. 18.

Morzsolt kukorica eladó. Szekszárd, Tüzér u. 3.

NADRÁG

és nyári vásár, egyes ruhák 50 %-os árengedménnyel. Őcsény, Kazinczy u. 10. Éva Bála.

Parabolaantennák 16.900 Ft-tól. Czakó János, Tolna, Mező u. 2/1. Tel.: 74/340-664.

Redőny, reluxa, harmonikaajtó, napernyő, hevederzár, szalagfüggöny. Tel.:74/314-443.

Sarplaninac farkasölő 10 hetes, oltott kutyakölykök törzskönyvezett szülőktől eladók. Érdeklődni egész nap, Horváth Kálmán, Simontornya, Várkert u. 15.

Bérlet

1 vagy 1,5 szobás albérletet keresek. Tel.: 315-711, munkaidőben, Schrenkné.

2 szoba albérletbe kiadó. Cím a Sajtóházban.

Fiatal házaspár bútorozatlan garzont vagy kisebb lakást keres szeptember végi költözéssel, Szekszárdon. Tel.: 318-145.

Autó-motor

1988-as Fiat Uno eladó. Olcsóbb cserét beszámítok. 74/351-281.

4 ütemű Trabant eladó. Tolna, Madách u. 20., 14 óra után.

EL-60-as fixes IFÁ-t vennék. Ajánlatot 74/351-715-re kérek.

Felújított Dacia karosszéria, motorral és futóművel együtt eladó. Harc, Kossuth L. u. 24.

Ford Tranzit 2,3 dízel csukott 1 t-ás teherkocsi és egy motor olcsón eladó. Parancs, Hőgyész, Rózsavölgy u. 5.

Friss műszakis, hosszúplatós IFA 12 éves, jó állapotban, 110.000,- Ft-ért eladó. Szedres, Garay u. 23.

Honda CB 125-ös, 4 ütemű 50.000 Ft-ért eladó. Tel.: 74/315-087.

Karambolos, jobb oldalán sérült, üzemképes Fiat Regatta 1,9D sürgősen eladó. Zomba, Darvas u. 8.

Köjálengedélyes büfékocsi kedvező áron eladó. Dunaszentgyörgy, Temető u. 63.

Nagyméretű utánfutó eladó. Szakály, Tanácsköztársaság u. 457.

Nagyméretű utánfutó friss műszakival eladó. Szedres, Apáti puszta, Száraz.

Toyota Corolla 1.8 dízel, 3 ajtós, 6 éves, 470.000 Ft-ért eladó. Tel.: 74/311-443, munkaidőben.

Állás

5 és 1 éves gyermekeim mellé óvónői-pedagógusi végzettséggel független vagy sok szabadidővel rendelkező nevelőnőt keresünk. Jelentkezni személyesen 19 óra után Szekszárd, Móricz Zs. u. 5.

A PATE Takarmánytermesztési Kutató Intézete Iregszemcse felvételt hirdet pénzügyi előadói, valamint pénztáros és könyvelői munkakörökre. A munkakörök betöltésének feltétele: közgazdasági szakközépiskolai vagy érettségi és képesített könyvelői végzettség és legalább 2 éves gyakorlat. Bérezés a Kjt. szerint. Jelentkezni lehet személyesen az intézet gazdasági igazgatóhelyettesénél.

A Szakályi Általános Iskola azonnali belépéssel testnevelés-bármely szakos tanári állást hirdet. Bér megegyezés szerint. Érdeklődni személyesen az intézmény igazgatójánál vagy a 06-74/388-031 telefonszámon lehet.

Kozmetikust keresek. Felszerelés van. Tel.: Szekszárd 315-549.

Pékeket sürgősen felveszek. Tel.: 334-335.

Telefonügyeletet vállaló szekszárdi személyt keresek. Érdeklődni este: 314-363 tel.

Általános Művelődési Központ, Tolnanémedi felsőfokú képesítéssel rendelkező biológia és bármely szakos, matematika és bármely szakos tanárt, valamint napközi csoportvezetőt keres felvételre 1993. augusztus 16-tól. Szolgálati férőhely, házaspárnak lakás megoldott. Jelentkezés az intézmény igazgatójánál. Tel.: Pincehely 71.

Oktatás

Vidékieknek! Nyelvtanulás levelezéssel! Háromszáz forinttól havonta, angolul, németül, franciául, olaszul. (Telefonetikával). Doktor Farkas, külföldi diplomás szaktanár. Budapest, 1149. Tábornok 21. (1835-761).

Ingatlan

Budapesten II/A kerületben, 300 m²-es, 7 szobás, panorámás, önálló családi ház eladó. Ára: 28 millió Ft. Tel.: 06-1/176-9357.

Családi ház eladó Szekszárd, Baka u. 20/B.

Egyszobás, összkomfortos lakás eladó. Szekszárd, Jókai u. 10. I/2. Érdeklődni: Gróf P. u. 18. IX./28.

Hőgyész, Deák F. u. 10. sz. alatti családi ház eladó vagy szekszárdi lakásra cserélhető.

Ház eladó Szekszárd, Zrínyi u. 13.

Pálfa, Teleki u. 36. sz. alatti ház bontásra eladó. Érdeklődni lehet: Nagy József, Pálfa, Szabadság u. 2.

Sürgősen eladó összkomfortos lakás Szekszárd, Halasi A. 19. Érdeklődni minden nap.

Szekszárdon másfélszobás lakás eladó. Érdeklődni: Rákóczi u. 90. III/2., 17 óra után.

Szekszárdon, Kecskés u-i garzon eladó. Tel.: 318-830, 19 óra után.

Szekszárdon, főút mellett tanya eladó. (víz, villany van) Érdeklődni Szekszárd, Kerámia u. 105., vagy 318-736.

Sásd központjában 56 m²-es üzlethelyiség eladó. 72/336-707.

Vegyesbolt eladó. Érdeklődni: Kisszékely, Szabadság u. 173.

Vegyes

32.000 Ft-hoz juthat 800 Ft befektetéssel. Válaszborítékért tájékoztatom. Báló Zoltánné, 9023 Győr, Fehérvári u. 5/C.

Fuvarozást vállalnék fixplatós IFA tgk-val. 7033 Fadd, Mátyás kir. u. 96.

Jövedelmező otthoni másolási munkát ajánlok. Válaszborítékért tájékoztatom. Ambrusné, Szekszárd, Ocskó L. u. 11.

Telefonügyeletet vállalok. Tel.: 74/317-933.

MAGYAR TÁVKÖZLÉSI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG
Pécsi Igazgatósága

Tisztelt Előfizetőink!

Örömmel értesítjük Önöket, hogy elkészültek és az előzetes értesítésen meghatározott helyeken

ÁTVEHETŐK

AZ ÚJ TOLNA MEGYEI TELEFONKÖNYVEK!

HALLÓTÁVOLSÁGBAN A JÖVŐ!

(35554)

AUGUSZTUS 20-ÁN, 10 ÓRÁTÓL

Nemzetközi motorcsónakverseny Dunaföldváron!

Egésznapos hídivásár, ejtőernyős és sárkányrepülő bemutató, vízisí. Kulturális és gyermekprogramok – térzene. Este lampionos csónakfelvonulás – tűzijáték, utcabál, diszkó hajnalig.

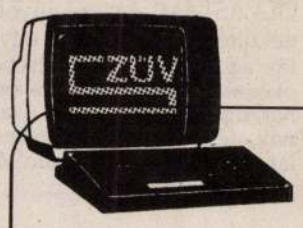
OPEL BEMUTATÓ ÉS VÁSÁR!

Augusztus 20-án a helyszínen és augusztus 22-én Dunaújvárosban 30 ezer forintos vásárlási díjkedvezmény. Ingyenes próbaút – bemutató. Továbbá ingyenes vonóhorog, központi zár és riasztó beszereléssel várja Önöket

IGAZ BARÁTJUK, – AZ OPEL SÜVEGES –

Az akcióval kapcsolatos információk a 06-75/343-401-es telefonon.

(35921)



PÁLYAKEZDŐK, PÁLYAMÓDOSÍTÓK FIGYELEM!

Számítástechnikai tanfolyamainkon rövid idő alatt szakmai képesítést szerezhet.

1. **Személyi számítógép kezelői tanfolyam**
   (intenzív) 150 óra, 1,5 hónap
   Díja: 16.000 Ft
   Alapfokú szakmai képesítést nyújtó tanfolyam.
2. **Információrendszer-programozó felsőfokú intenzív tanfolyam**
   900 óra 1 év, naponta 8–13 óráig
   Díja: 90.000 Ft/fő, havi részletfizetéssel.
   Felsőfokú szakmai képesítést nyújtó tanfolyam.

Kezdés: 1993. szeptember hónapban
Jelentkezés: SZÜV Szekszárdi Számítóközpont
Szekszárd, Wesselényi u. 15.
Tel.: 315-783, Péter Miklós.

(35545)

Nyári vásár a Bonyhádi Cipőgyárnál!

RENDKIVÜLI KEDVEZMÉNNYEL KAPHATÓK:
gyermekszandálok 31-38-as méretig valamint **férfi félcipők.**
Helye: Bonyhádi Cipőgyár boltja, Dózsa u. 6.
Nyitva: naponta 9-12 és 13-15 óráig.
Az árleszállítás: amíg a készlet tart.

(35898)

PÉNZÜGYI BEFEKTETÉSI IRODÁK BUDAPESTEN ÉS VIDÉKEN

...ahol a pénze aranyat ér
...amit irodáink nyújtanak
1. Biztonságot.
2. A legmagasabb profitokat
12 hó = 10%/hó extraprofit
(a tőke egy részére).
12 hó = 25%/év profit.
24 hó = 28%/év profit.
36 hó = 30%/év profit

Kössön profitbefektetési szerződést. Keresse fel budapesti és vidéki irodáinkat Oninvest Pénzügyi Kft. (Budapest) - Központ: **International Trade Center (608.) 1051 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky u. 12. Tel.: 266-3217, 266-3218.** Mobil: 06-60-323535, 06-60-330825. Fax: 266-3280. Tx.: 22-2070 hun h. Telefoninformáció: 9–17 óráig. Ügyfélfogadás: előzetes bejelentkezésre.

(35057)

MITAX

Továbbra is vásárolhat

24 havi kamatmentes részletre

márkás szórakoztató-elektronikai, háztartási gépeket, bojlerokat, varrógépeket, parabolaantennákat, kerti kisgépeket és bútorokat.
Szekszárd, Wesselényi u. 15. (SZÜV)
Dombóvár, Kórház u. 7. (COLOR)
Paks, Kereszt u. 28. (KIOSZ)
Nyitva tartás: hétfő–péntek 9–17 óráig

(35443)

A Faddi Általános Iskola igazgatója

kémia, technika, testnevelés, történelem szakos tanárt és napközis nevelőt keres felvételre.

Érdeklődni a 340-337-es telefonszámon.

(35860)

PÁLYÁZAT!

A Magyarkeszi Általános Iskola pályázatot hirdet **egy fő testnevelés-földrajz vagy technika szakos tanári állásra.**

Állás elfoglalás ideje: szeptember 1.
Jelentkezni az iskola igazgatójánál.

(35854)

---

199 Ft/m²-től! PADLÓSZŐNYEG SZUPER AKCIÓ

AKCIÓ

Dombóvár
Padlószőnyegbolt, Szigligeti u.27.
Lakástext bolt, Hunyadi tér 24.
Dunaföldvár
Balogh József, Rákóczi u.3.
Pincehely
Petki József, Petőfi u.5.
Szekszárd
Rácz Zoltán, Béri B.u.68.
Tamási
Baby-Land, Garay u.6.
Tolna
UNIVER, Madách u.1.
Ozora
Uniform-3, Mártírok u.2.
Simontornya
Vegyesker., Malom u.2.
Vegyesker., Mátyás K.u.9/b

AKCIÓ



Eladó Gerjen,

Szt. István u. 93. sz. alatti vendéglátó-egység épülete.

ÉRDEKLŐDNI LEHET:
Paks és Vidéke Áfész ig. elnökénél,
Paks, Deák F. u. 3.
Tel.. 75/310-611.

(35792)

NÉPÚJSÁG TOLNAI

Az Ön lapja! Kérje, vegye, várja, olvassa!

AS-M

Axel – Springer Magyarország Kft.
Tolna Megyei Irodája
7100 Szekszárd, Liszt Ferenc tér 3. Pf.: 71.
Tel.: 74/316-211 • Fax: 74/315-508 • Telex: 14-251

Nagydorogi agrokémiai telepen
5000 m² bekerített, őrzött, kivilágított, betonozott
TÁROLÓTÉR,
több hónapra
KIADÓ,
szeptember 1-jétől.
Bekötőút és iparvágány van.
Irányár: 800 Ft/m² évente.
Érdeklődni:
75/333-099, 7–15 óráig.

(35897)

Babakocsi, babakelengye diszkont áron.

Cím: Szekszárd, Találka tér (a Kern Cipőbolt mellett)

(35701)

FÓLIAVÁSÁR!

Például a 12-es fénystabil fólia

14.990 Ft

Szigetszentmiklós, Csepeli út, Szigetfőudvar Tel.: 24/365-109.
Üllő, Pesti út 254.
Szeged, Dorozsmai út 48. Tel.: 62/361-088.
Szentes, József A. u. 14. Tel.: 63/316-731.

(35928)

FIATALOK FIGYELEM!
ÁTKÉPZÉSI LEHETŐSÉG!
Az ARAMIS Vagyonvédelmi és Szolgáltató Kft. tanfolyamot indít
személy- és biztonsági őr képzésre.
Telefon: 74/311-311
Személyesen:
Szekszárd, Augusz I. u. 11.
402. irodában 16–18 óráig.

(35817)

Az Állami Népegészségügyi és Tisztiorvosi Szolgálat Tolna megyei Intézete Szekszárd, dr. Szentgáli u. 2. labor mosogatójába,
jó állóképességet igénylő, fizikai munkakörbe
munkatársat keres.
Jelentkezni:
dr. B. Tóth Mihály főorvosnál.

(35853)

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik

SZABADOS IMRÉNÉ

hamvasztás utáni búcsúztatásán a kegyelet virágaival részt vettek, mély fájdalmunkban velünk éreztek.

A gyászoló család

(35592)

TOLNAI NÉPÚJSÁG

AUGUSZTUS
18.
SZERDA
Névnap: Ilona

A Nap kél 05.44 órakor
nyugszik 19.51 órakor

A Hold kél 06.33 órakor
nyugszik 19.45 órakor

ÜGYELET 8–14 ÓRA KÖZÖTT: LEVELEZÉSI ROVAT
DÉLUTÁN 14 ÓRÁTÓL: HANGYÁL JÁNOS
Telefonszámunk: 316-211, 315-468
Telex: 314-251. Telefax: 315-508.

Felhőátvonulások



A várható időjárás az ország területére ma estig: gyakran megnövekszik a felhőzet, és a felhőátvonulásokból helyi zápor, zivatar előfordulhat, a meleg idő azonban csak kissé mérséklődik. A légmozgás mérsékelt marad, csak a viharos térségekben élénkül meg a szél. A várható legmagasabb hőmérséklet 30 fok körül alakul.

Névnapok története

Ilona. A Heléna görög eredetű név, jelentése: fény megmagyarosodott alakváltozata. Védőszent: Szent Ilona császárnő, Nagy Konstantin császár édesanyja (+330). Az ortodox és a görögkatolikus naptárban Szent Florosz és Lavrosz (ortodox: és Szerepion) vértanúk napja. A zsinagógai naptárban ros hodes, újhold 2. napja. Sófár-fuvás kezdete. Ettől kezdve újév előtti napig a sofárt, a kos szarvából készült kürtöt, a zsinagógában minden reggel megfújják, hogy ezáltal megtérésre szólítsanak fel.

Napi igék

Katolikus: Bir 9,6-15. Zsolt 20. Mt 20,1-16. **Református:** Mk 1,21-18. 2Móz 18,1-12. **Evangélikus:** 1Kir 21,1-16. ApCsel 27,13-26. **Ortodox:** 2Kor 6,11-16. Mk 1,23-28.

PÉCSI RÁDIÓ

5.55-9.00: Hajnaltól reggelig – zenés hírmagazin. (A 873 Khz Kh-on, és a 71,03 és 71,81 MHZ URH sávon. Benne: 6.00: Kossuth krónika. 6.15: Dél-dunántúli krónika – Regionális lapszemle. 6.30: A nemzetközi élet hírei. 7.00: Kossuth krónika. 7.15: Dél-dunántúli krónika, lapszemle. 7.20: Közlekedési információk. 8.00: A nagyvilág és a régió hírei, országos lapok szemléje. 8.10-9.00: Hétköznapi történetek. 12.00-től 19.30-ig csak a 873 KHz-es kh adón.: 12.00: Szerb nyelvű nemzetiségi műsor. 13.30: Horvát nemzetiségi műsor. 15.00-16.00: Dél-dunántúli hírmagazin – A Pécsi Rádió közszolgálati műsora. 16.00-18.00: A „Pannónia Rádió" szolgáltató és kereskedelmi műsora. 18.00: Regionális német anyanyelvű műsor. 19.30: A MR német anyanyelvi műsora Pécsről. 20.00: A MR horvát anyanyelvi műsora Pécsről. 20.30: A MR szerb nemzetiségi anyanyelvi műsora Pécsről.

Telelottó

A Szerencsejáték Rt. tájékoztatása szerint az augusztusi telelottó sorsolás nyerőszámai a következők:
9, 30, 32, 68, 79.

Moziműsor

Szekszárd Panoráma, nagyterem: Az utolsó akcióhős (15.30, 17.30 és 20 óra). **Kisterem:** Életben maradtak (15.15, 17.15 és 19.30 óra).

Szekszárd, autós kertmozi: Az 57-es utas (21 óra).

Csütörtök
1993. augusztus 19.

A tervezett témák: A Kert-Ész tanácsai, ezúttal a kapás, karós paradicsomról; Napfény fesztivál Szegeden; Búza és kenyér, avagy a földművelők dicsérete; Szent István napja előtt.

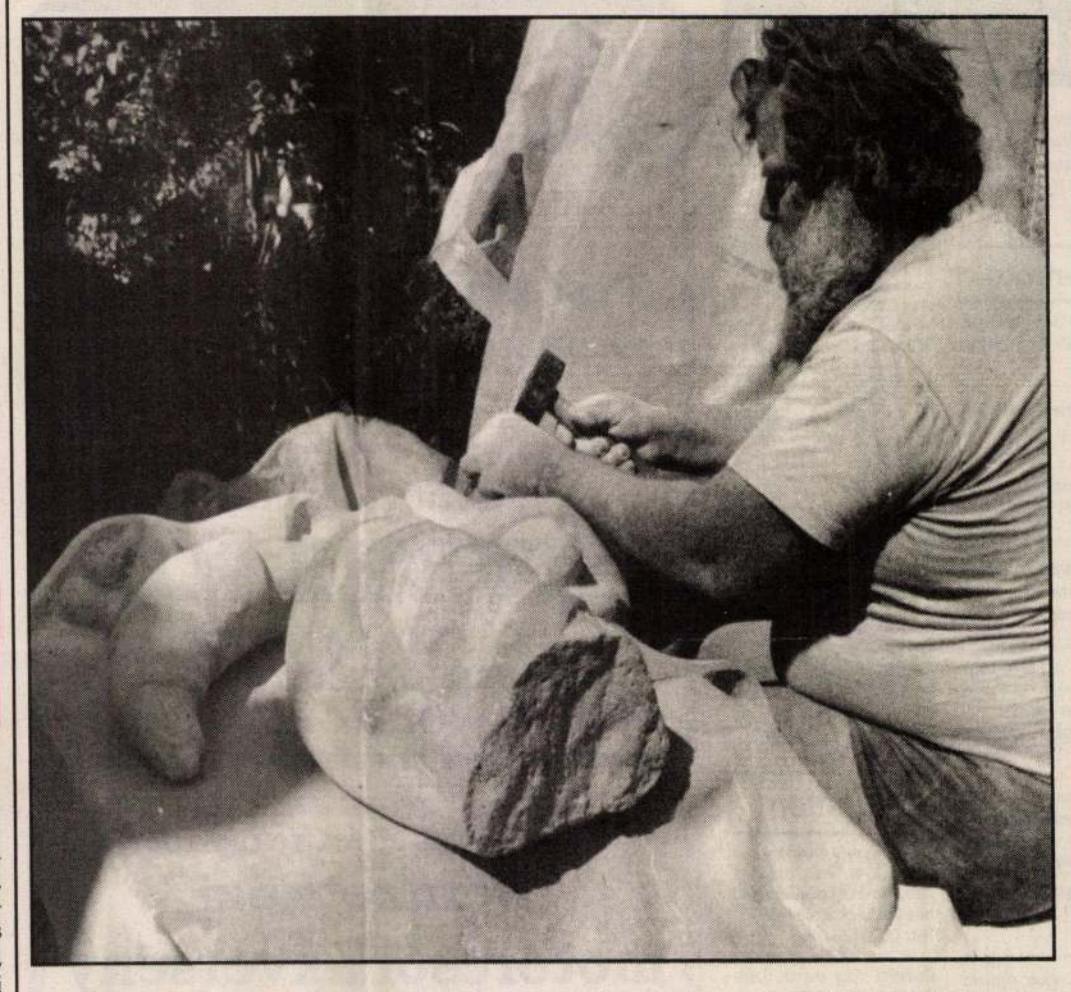
Lőfegyvert loptak

A Somogyvámoshoz tartozó Vityapusztán feltörték K. István 52 éves öreglaki lakos által használt személygépkocsi csomagtartóját, és elvitték távcsöves golyósfegyverét.

Traffipax

A Tolna Megyei Rendőr főkapitányság tájékoztatása szerint az alábbi helyeken és időpontokban lesz traffipax-mérés: Augusztus 18-án, 6-14-ig a 6-os főút szekszárdi szakaszán, Kakasd, 14-22-ig a 6-os főúton, Paks, Dunaföldvár.

Cégér mészkőből és márványból



Augusztus 20-án avatóünnepséget tartanak Várdombon, az Agrovár pékségnél. Erre az alkalomra készül el Bakó László helybeli szobrász alkotása, egy kenyeresruhán megszegett kenyér és egy kifli. A szobrászi igényről tanuskodó cégér süttői mészkőből és fardosi vörösmárnyból készül. Érdekesség, hogy a honoráriumot a cég természetben fizeti, a Bakó családot ellátják ingyen kenyérrel, amíg a pékség áll. *Fotó: Gottvald*

Hívatlan „vásárlók"

Eljárást indítottak Lakatos Ferenc 28 évs kótáji lakos és ismeretlen társa ellen, mert Budaőrsön bementek a Joli–Joker éjjel–nappali ABC–be, és egy pisztolynak látszó tárgygyal a bevétel – 15 ezer forint – átadására kényszerítették D. Tamásné 31 éves helyi lakost. Az elkövetők a XI. kerületi Fehérvári út 48. szám alatti Tequilla non–stop élelmiszerüzletben Sch. László 22 éves és B. Gyula 41 éves eladó budapesti lakosokat pisztollyal megfenyegették, a raktárba zárták, majd a pénztárból 20 ezer forintot az üzletből, pedig 5 ezer forint értékű cigarettát és rágógumit vittek el. Közben az ismeretlen tettes az üzletben egy, az őket üldöző felé pedig három figyelmeztető lövést adott le.

Felrobbant a gázpalack

A Somogy megyei Iharosberényben a Rákóczi út 4. szám alatt hétfőn este, feltehetően egy propánbután gázpalack robbanása miatt rombadőlt az udvari lakóépület. Az idős tulajdonost, Czippán Sándort holtan találták a romok alatt.

OLVASTAM

Újjászületés

Tudtam, nincs menekvés. Éreztem, ahogy a betegség fokozatosan birtokba vesz. Lám, lám, kellett nekem fittyet hányva a tudósok figyelmeztetésének, az ózonlyukkal mit sem törődve, délelőtt 11 és délután 4 között(!) bőrömet gyakorta a káros napsugarak prédájául vetni . . . Elkészítettem hát végrendeletemet, némi pénzt félretettem a családnak, a maradékból pedig lakomákat és tivornyákat finanszíroztam magamnak. Üres óráimban meg hasonló tekintettel bámultam az újságot. De egyik nap OLVASTAM! Aztán felüvöltöttem örömömben: megmenekültem! Brit tudósok ugyanis kutatásaikkal megcáfolták az ózonpajzs sérüléséből adódó káros napsugárzás okozta bőrrák-veszélyről szóló elméletet. Hála nekik tehát, újjászülettem. Igaz, a lakomák, a tivornyák hiányoznak, de azóta újra egészséges vagyok. Legalábbis a cáfolat cáfolatának megismeréséig. *sk*

Békéscsaba újratelepülésének évfordulója

A felföldi szlovákság 1718–beli csabai megjelenésétől számított újratelepülés 275. évfordulóját ünneplő békési megyeszékhely jubileumi ünnepségsorozata Szent István napjától október végéig tart. Az ünnepségek nyitányaként augusztus 20–án az évfordulóra is emlékező nagygyűlésre kerül sor, néhány nap múlva, augusztus 26–tól 28–ig pedig a Város– és Faluvédők Szövetsége XII. országos találkozójának ad helyet a jubiláló város.

Augusztus 31–én nyílik a Munkácsy Mihály Múzeumban az évfordulós bélyegkiállítás, szeptember 4–én pedig megtarthatja első tanévnyitóját az újjászerveződött, nagy múltú helyi evangélikus gimnázium.

Országos történeti és művelődéstörténeti tanácskozásra is sor kerül az évforduló alkalmából Békéscsabán, szeptember 3–4–én, a tanítóképzőben, míg szeptember 25–én a szlovák művelődés napját, október 7–9–én az ötödik nemzetközi néprajzi nemzetiségkutató tanácskozást rendezik meg a csabaiak.

A megemlékezések befejezéseként októberben egyebek közt szlovák irodalmi estre, a várost bemutató gyermekrajzok tárlatára, város– és egyháztörténeti kiállításra, Erkel–emlékhangversenyre és ünnepi közgyűlésre várják az érdeklődőket.

A modern Békéscsaba születési évének választott 1718 kétszázhetvenötödik évfordulója alkalmából több könyv is napvilágot lát, egyebek mellett a jeles csabai paptudós, Dedinszky Gyula helytörténeti és néprajzi tanulmánykötete és csabai szlovák tájszótára.

Avar kori falu Mosonmagyaróvár térségében

Kis kiterjedésű avar kori falu maradványaira bukkantak a győri Xantus János Múzeum régészei Mosonmagyaróvár térségében, a leendő M 1–es autópálya nyomvonalán, a mosonszolnoki pihenőnél. Tomka Péter, az ásatás vezetője az MTI érdeklődésére elmondta: a kisalföldi térségben ezúttal sikerült feltárni egy hetedik századi, egyetlen család vagy néhány rokon család által lakott település régészeti maradványait. A felszínre hozott emlékek nagy valószínűséggel abból az időszakból származnak, amikor az állattenyésztő téli szállás földművelő gazdasággá alakult át.

A telep egyetlen kút köré szerveződött. A kút közelében kézzel formált, vastagfalú, jobbára díszítetlen edénytöredékekre, továbbá állatcsontokra leltek. Lakóépületnek a nyoma ugyan nem maradt, rábukkantak viszont gabona tárolására alkalmas vermekre. Az egyikben helyben összeroskadt hombár edényt találtak. A deszkabéléses kút aljában vas sarló, favödörhöz tartozó vaspántok, továbbá vas pengedarab és hordópánt rejtőzött. Ugyancsak a kútból kerültek elő kisebb–nagyobb lószerszám dísz–töredékek és egy rendkívül vékony ólomlemez. Az avar kori kúttól távolabb gazdasági épületek állhattak, erre utalnak a cölöplyukak.

Az autópálya építést megelőző régészeti ásatás tárgyi emlékeit restaurálják, majd a mosonmagyaróvári múzeumban tárják az érdeklődők elé.

Szekszárd Város Polgármesteri Hivatala
értesíti a lakosságot, hogy

a 7-es és 10-es helyi járatú autóbuszok csatári fordulóban lévő végállomását ideiglenesen az Árok utcai megállóhoz helyezi 1993. augusztus 23-tól, hétfőtől.

A CSOMÓPONT ÁTÉPÍTÉSI MUNKÁLATOK MIATT
SEBESSÉGKORLÁTOZÁS LESZ EZEN AZ ÚTSZAKASZON.
Kérjük a lakosság türelmét és megértését.
(35931)

Mai TV-műsor

MAGYAR TELEVÍZIÓ
TV1

6.00: Műsorismertetés. 6.05: Falutévé. 6.25: Határtól határig. 6.35: Reggeli Mérleg. 6.45: Híradó. 7.00-9.00: Napkelte. 9.00-12.00: Napközi. Benne: 9.30: Csodálatos a világ. 10.30: Arany. 11.30: Játék. 12.00: Déli harangszó. 15.58: Napi műsorismertetés. 16.00: Híradó. 16.10: Hatalom és szenvedély. 16.40: Képújság. 16.45: Újdonságok. 17.20: Pénzvilág. 17.30: Mákvirágok – Szenvedély nélkül a szenvedélyekről. 18.15: Miami Vice – Yankee dollár. 19.05: „Maradjatok meg szeretetemben!". 19.12: Jó éjszakát kíván a Disney! 19.30: Híradó. 20.00: Telesport. 20.15: Görgey Gábor: Komámas-szony, hol a stukker? (komédia két részben). 22.00: Új világ. 22.45: Arthuer Koestler (dokumentumjáték). 23.35: Híradó. 23.40: BBC-híradó.

TV2

16.15: Műsorismertetés. 16.20: Maja, a méhecske. 16.45: Ötöd-ölő. 17.00: Észbontó. 17.20: Időjárás. 17.25: Fekete Villám kalandjai. 17.50: Elektor kalandor. 18.00: Délutáni egyenleg. 18.10: Körzeti híradók. 18.23: Műsorajánlat. 18.30: Telesport. 19.05: Tökéletlenek (angol komédiasorozat). 19.27: Műsorajánlat. 19.30: Anya és apa nem ért engem (amerikai film). 20.16: Tipplista – Kulturális ajánlatok hétről-hétre. 20.30: 24 óra. 20.55: Helló, világ! – Utazási magazin. 21.35: Gondolkodó – Tudományos folyóirat. 22.00: Esti egyenleg. 22.20: Időjárás. 22.25: Nevelésre ítélve (II/1.). 23.05: Hullámtörés (francia film).

DUNA TELEVÍZIÓ

16.00: Hírek. 16.05: Évforduló. 16.10: Kincses sziget (ism.). 17.00: Így éltem – Beszélgetés Keresztury Dezső költővel. 17.40: Majd a tisztáson (animációs film). 17.50: Életünket és vérünket a győzelemért, avagy a sport története. 18.15: Mesesarok. 18.40: Dunahíradó. 18.55: Kórház a város szélén. 19.55: Gazdakör. 20.25: Film és irodalom – Színes tintáról álmodom (magyar film). 22.00: Évforduló. 22.05: Hírösszefoglaló.

RTL

6.00: Híradó. 7.00: Halló, Európa – jó reggelt Németország! 9.00: A Főnök. 10.00: Gazdag és szép. 10.30: Forró nyeremény. 11.00: Rizikó. 11.30: Családi párbaj. 12.00: Magazin. 12.30: A Springfield-sztori. 13.20: Kalifornia klán. 14.10: Baleseti osztály. 15.00: Gyilkosság a hobbija. 16.00: Beszélgetés. 17.00: Ki itt a főnök? 17.30: Borzasztó kedves család. 18.00: Fiatalok magazinja. 18.45: Híradó. 19.10: Robbanékony. 19.40: Jó idők, rossz idők. 20.15: B.L. Stryker. 22.10: Tévétükör. 23.15: Természetfelettiek.

DOMBÓVÁRI VÁROSI TV

8.00: Képújság. 8.30: Egy magyar nábob (magyar film). 10.15: Kárpáthy Zoltán (magyar kalandfilm). 20.00: Képújság. 20.30: Kárpáthy Zoltán.

BAKÓ LÁSZLÓ

Katonalovak emlékműve Komáromban

Komáromban az Ácsi úton az erőd bejáratánál múlt év novembere óta különös szoborra lehetnek figyelmesek a járókelők. A szobor a háborúkban áldozatokká vált katonalovaknak állít emléket. Mint megtudtuk, az alkotás egyedülálló az országban, mi több, Európában s talán az egész világon.

Pajlócz András, a Magyar Lovaskör alelnöke elmondta, hogy az emlékmű jelenlegi alakját komoly restaurálási munkálatoknak köszönheti. Néhány évvel ezelőtt vitéz *Márkos* Attila és a nemrégiben elhunyt *Menthy* Árpád, a Magyar Lovaskör akkori alelnöke megtekintették az emlékművet, és javasolták helyreállítását. *Bakó* László kőszobrászt bízták meg a munkálatokkal.

A helyreállítás támogatói – a Honvédelmi Minisztérium, Komárom Város Önkormányzata, a Huszár- és Lovashagyományőrző Társaság, dr. *Fugli* Károly, a Magyar Lovasszövetség főtitkára, *Zatykó* János, Komárom város főpolgármestere, dr. *Korein* László, a Magyar Lovaskör elnöke és a Menthy család tagjai nem csupán az első világháború áldozatainak szánták a megemlékezés szobrát, hanem mindazoknak a katonalovaknak, amelyek a harcok során lovasaikkal elestek és velük együtt haltak. **–erté–**

MAGYAR NEMZET 2000. III. 1.

(Munkatársunktól) Minden korábbinál erősebb mezőny lép tatamira a hét végi cselgáncs Hungária Kupán. A harmincötödik alkalommal kiírt A kategóriás verseny az olimpiai kvalifikációs sorozat hatodik állomása. A súlycsoportokban a tavalyi világbajnokság első nyolc helyezettje automatikusan ötkarikás résztvevő lett, a többieknek idén kell kivívniuk az indulás jogát. Európának a férfiaknál kilenc, a nőknél öt hely jut kategóriánként, s a selejtezősorozaton elért három legjobb eredmény figyelembevételével alakul majd ki a rangsor.

A magyarok közül *Kovács* Antal vezeti a 100 kg listáját, s mivel Barcelona bajnoka már ezzel kvalifikálta magát, nem is nevezett a Hungária Kupára. A paksi dzsúdós a tegnap a Hotel Stadionban tartott tájékoztatón elmondta, fájlalja a távolmaradást, de mostantól az olimpiára kell készülnie, s egy újabb alapozásra van szüksége, hogy a wroclawi Európa-bajnokságon majd az ötkarikás játékokon megfelelő formában versenyezhessen.

A többi, a sydneyi repülőjegyért még harcoló csapattársa azonban szerepel a péntektől vasárnapig tartó eseményen, sőt a szakvezetők azt remélik, hogy mivel súlycsoportonként négy hazai sportoló próbálhat szerencsét, fontos kvalifikációs pontokat gyűjthetnek a tanítványok. A feladat nem egyszerű, hiszen már 55 nemzet 530 dzsúdósa nevezett a viadalra. Olimpiai és világbajnokok sorát láthatják a nézők a Körcsarnokban a 10 órakor kezdődő selejtezőkön és a 17 órakor rajtoló helyosztókon. A jegybevételt a szervezők a Budapest Sportcsarnok újjáépítésére ajánlják fel, már csak azért is, mert a sportágat először idén, éppen a mostani verseny okán szerették volna beköltöztetni a legnagyobb hazai sportlétesítménybe.

Bakó Márta MDK

Nemzetközi gyermek festőművészek kiállítása Phenjanban.

A magyar szobában egy faragásos bölcsőnek van sikere. /Bakó Márta uttörő munkája/

Esti Hirlap 192 sz. 1957. aug.17 2 old.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Bakó László
amatőr szobrászok

SOMOGYI NÉPLAP
1980 JUN 29

1021

Szoborpark Marcaliban





A kulturális központ udvarán szoborpark nyílt a szekszárdi amatőr képzőművészeti stúdió alkotóinak a munkáiból. Bakó László, Fusz György és Heritesz Gábor márványszobrait október végéig tekinthetik meg az érdeklődők.

Fonyód, Szivárvány u. 36. szám alatti kétszobás családi ház, sürgősen eladó. Érdeklődni a helyszínen. (130983)

Kadarkút, Körmendi út 62. számú ház gazdasági épületekkel, nagy kerttel, szőlővel eladó. Béres Péterné. (043378)

JÁRMŰ

Megkímélt állapotban levő 1200-as Lada eladó. Radics, Kaposvár, Május 1. u. 20. Papírbolt. Telefon: 13-263. (043355)

Wartburg Tourist, IV-s frsz. jó, felújított állapotban eladó. Megtekinthető: Kőröshegy, Dózsa György u. 30. „Flekken" naponta: 13—16 óra között. (54842)

Zi
adó
(Lle
156.

Siófokon két szoba összkomfortos lakás készpénz + OTP-átvállalással eladó. Érdeklődni nagy óra után: Tanácsház u. 6. sz. IX/34. (54748)

Kétszobás hallos, összkomfortos, gázos OTP-kölcsönös lakás, beköltözhetően eladó. Kaposvár, Szalma I. köz 5. sz. I. lph. fszt. 1. (043364)

Elcserélném Nagyatádon levő tanácsi rendelkezésű háromszoba összkomfortos kaposvári hasonló lakásért. Érdeklődni: telefonon Kaposvár: 12-437. Vargáné. (54706)

szögöl kerttel. Érdeklődni mindkettőnél helyszínen. (043363)

Kétszobás, gázos, I. emeleti öröklakás eladó, kp. + OTP-átvállalással, Kaposvár, Arany köz 7. I/8. Megtekinthető naponta 17—20 óráig. (043433)

EGYÉB

MPM—2 HP motoros kerti kapához permetező felszerelés (új) eladó. Érdeklődni: Szántos, Magyar u. 15/a. (043446)

Kevesebb gond, nagyobb hatékonyság

HÁZTÁJI ÁLLATTARTÓKNAK

OLCSÓ ÉS FEHÉRJETAKARÉKOS TAKARMÁNYOZÁSI LEHETŐSÉGET KÍNÁL:

A BÁBOLNAI MEZŐGAZDASÁGI KOMBINÁT

A nyugatnémet HOECHST cég licence alapján gyártott

Nutrafosz takarmánykiegészítők

1,5 kg-os, 3 kg-os és 25 kg-os csomagolásban május 1-től valamennyi szövetkezeti áruházban és boltban megrendelhetők, illetve megvásárolhatók.

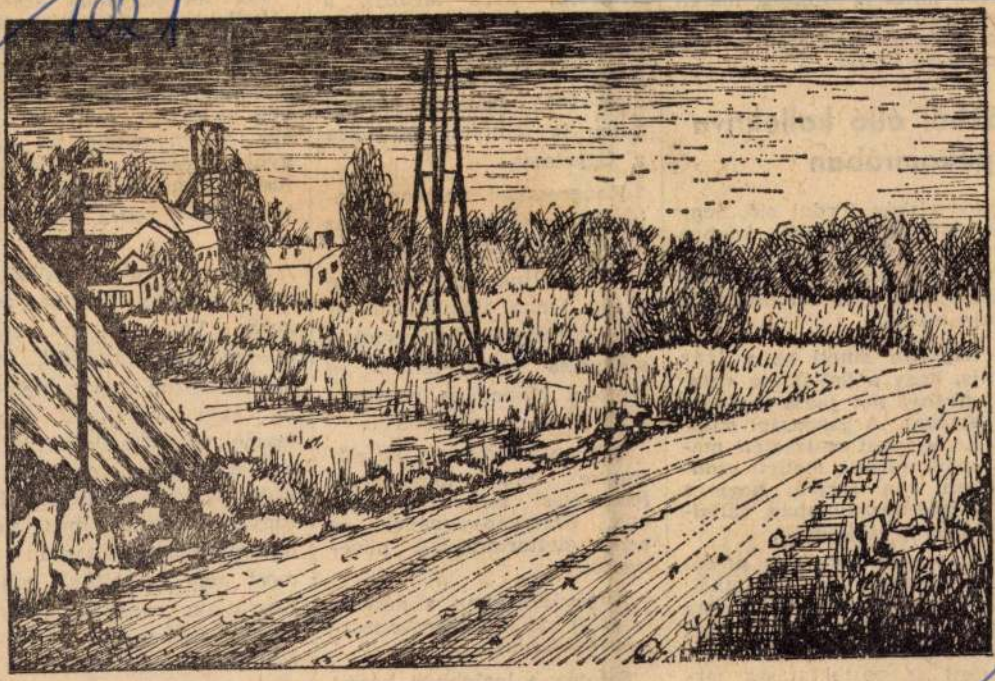
A NUTRAFOSZ készítmények tartalmazzák mindazokat az ásványi anyagokat, nyomelemeket és vitaminokat — abban az összetételben és mennyiségben —, amelyekre az állatoknak naponta szükségük van.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1970 JUN 23

MECSEKI BÁNYÁSZ
Pécs

1021



Bakó Mihály tusrajza

Bakó Mihály

egy-egy szépen kivitelezett, gyorsan elvégzett feladat önmagáért beszél.

nőkből álló kollektíva mpakamrában

gyon ritkán fordul elő, hogy a lámpák munka közben meghibásodjanak, ne lennének üzemképes állapotban állandóan. Az eredmények jelentőségét

nagyban emeli az a tény is, hogy a kollektíva valamennyi női tagja családos asszony. A gazdasági munka, a sokat emlegetett második műszak mellett azonban van erejük, hogy a brigádmozgalomban vállaltakat is teljesítsék.

Hogy csak egy-két példát említsünk a brigádéletből: Valamennyi női tag havonta egyszer részt vesz a nők akadémiáján. A férfiak szakszervezeti és pártoktatásra járnak rendszeresen. Nagy részük tagja a Vöröskeresztnek,

Csizma
lő moz
májusi
éves 1
külön
a figy

Kong
lásukb
alábbi

1. V
15 000
sére vonatkozó vállaláshoz a szükséges üres csillét és anyagot időben és pontosan a kért helyre szállítjuk...

3. Gondoskodunk a kezelésünkre bízott mozdonyok, felszerelési tárgyak állagának, üzemképességének és ezzel élettartamának növeléséről.

A továbbiakban a hármas brigádjelszó teljesítésére tesznek felajánlást.

Szintén a legjobbak között emlegetik az altárói szocialista brigádot a szállítóknál.

gos
ka-
cia-

eb-
sak
gyó-
Má-
éves
szá-

ó és
dol-
ész-

letesen nem tudtunk írni. Megpróbáltuk azokat kiemelni, akik leginkább eleget tesznek vállalásaiknak, mind gazdasági téren, mind a brigádmozgalom területén. Bizonyára vannak még, akik hasonlóan jól dolgoznak és most nem beszéltünk róluk. Kossuthon azonban ismerik őket és munkájuk értéke, fontossága nem marad le a többiek mögött.

Szabó Lajos

194. HÁRY GYULA: A Halászbástya déli szárnya.
195. HÁRY GYULA: Alcsut.
196. KÁRPÁTHY JENŐ: Nyári délután Dalmáciában.
197. GIMES LAJOS: Szinvapart télen.
198. KÖVESDY GÉZA: Tirol.
199. GIMES LAJOS: Hegyoldal télen.
200. GIMES LAJOS: Tavasz.
201. PROHÁSZKA JÓZSEF: dr. Gesztelyi Nagy László. Magántulajdon.
202. JUSZKÓ PIROSKA: Holdfény a Galgán.
203. MIHALOVITS MIKLÓS: Aknamunka.
204. GAÁL FERENC: Anikó.
205. PROHÁSZKA JÓZSEF: Kisleányunk.
206. JUSZKÓ PIROSKA: Kacsák.
207. HORVÁTH BÉLA: Quarnero.
208. PROHÁSZKA JÓZSEF: Emese.
209. GIMES LAJOS: Reggel a Dunán.
210. RADNAI JÓZSEF: Téli táj a Bükkben.
211. gaádi KAYSER LAJOS: Íjazó ősmagyar. Gipsz.

X. TEREM

212. felsőeőri FÜLÖP ELEMÉR: Wolff Károly. Magántulajdon.
213. VASTAGH LÁSZLÓ: Dr. Ibos József Mgt.
214. VASTAGH LÁSZLÓ: Izi. Mgt.
215. PINCZÉS IMRE: Emlékpénz-terv. Bronz. Mgt.
216. VASTAGH LÁSZLÓ: Rakovszky Ádámné Artner Mädy. Mgt.
217. pankotai FARKAS BÉLA: Dr. Schwarcz I.-né. Magántulajdon.

218. BAKÓ PIROSKA: Tanulmányfej. Mgt.
219. vitéz Dr. WESSELÉNYINÉ TONZOR ESZTER: Gróf Zichy Istvánné. Mgt.
220. TRAPLI ISTVÁN: Arcmás.
221. TRAPLI ISTVÁN: Női arcmás.
222. KISS JÁNOS: Női arcmás.
223. ANDRÁSSY KURTA JÁNOS: Férfiarcmás.
224. MARTINELLI JENŐ: Ora et labora!
225. ANTAL KÁROLY: Kút-figura.
226. vitéz SZÉKELY KÁROLY: Alcazar. Mgt.
227. KISS JÁNOS: Búcsú.
228. SZŐDY SZILÁRD: Mály Béla. Mgt.
229. LÁNYI REZSŐ: Danaida.
230. DABÓCZY MIHÁLY: Baltazár Dezső.
231. néhai THORMA JÁNOS: 1848 március 15. Olf.
232. BUZI BARNABÁS: Önarcmás. Mgt.
233. felsőeőri FÜLÖP ELEMÉR: Távozó tavasz. Mgt.
234. HANULA JÓZSEF: Gátépítő.
235. HORVÁTH BÉLA: Magyar tanárok hősi emléke. Mgt.
236. DR. TASCHEKNÉ CSULYOK MARGIT: Táncosnő.
237. SCHMIEDMANN LÁSZLÓ: Várakozó.
238. HÁZ SÁNDOR: Viski Károly. Mgt.
239. SZAMOSI-SOÓS VILMOS: Förstner Tivadar.
240. GERŐ GYULA: Thália.
241. KASZAB KÁROLY: Fiúfej. Terracotta.
242. vitéz TÉCSY LÁSZLÓ: Bánat.
243. szentgyörgyi DARABOS JÁNOS: Faragó Sándorné. Mgt.
244. ISTÓK JÁNOS: Tanulmány.

1938.

mellgirva

Bakó Piroska

szobrász

Műcs. kiáll, 1938 tól

Pipics 109. l.

kének a
gos Bizottsága.

MDK.

Bakó Mihály

Kiállitási hirdás

Dunántuli Napló 1966 szept.lo.

MDK.

Bakó Mihály

Felolvasóterem c. tusrajzáról

Mecseki Bányász 1966 szept.27.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MECSEKI BÁNYÁSZ

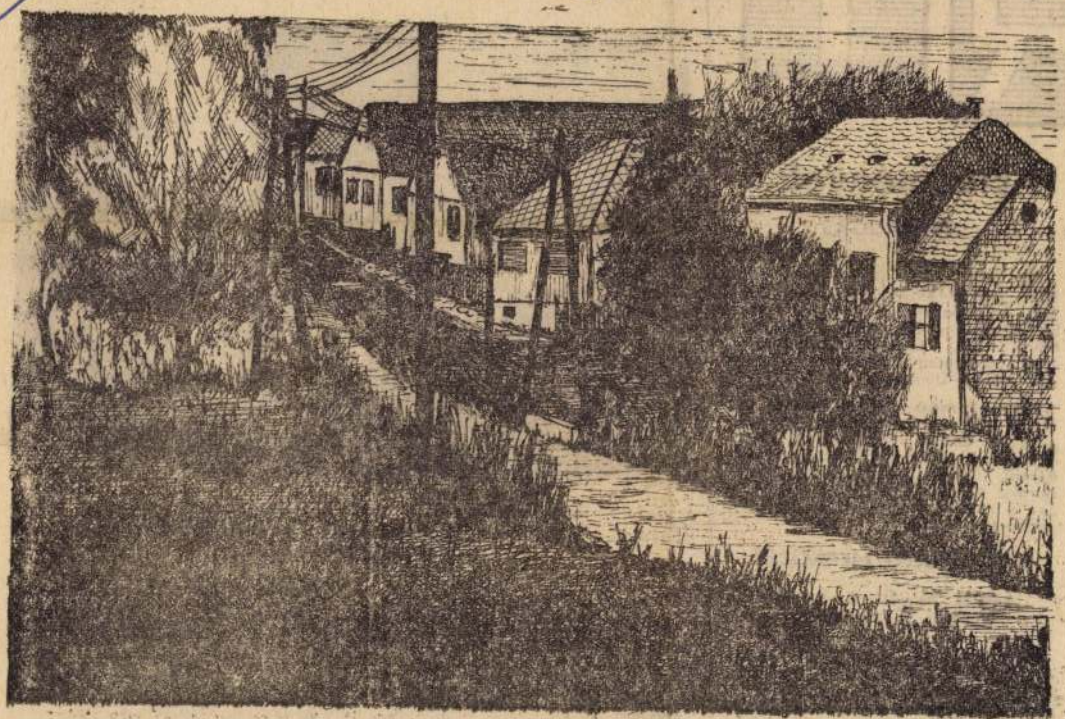
Bakó Mihály

1971. AUGUSZTUS 31. MECSEKI BÁNYÁSZ

1021

Alkotóműhelyben

Látogatóban Bakó Mihálynál



Bakó

Vasasi utcarészlet

Talán utolsó rohamára indult a meleg, hogy ily lélegzetelállítóan tör ránk. A Mecsek keleti lejtőiről perzselő forróság ömlik végnélkül az amúgy is tikkadtan pihenő falura. A kertben ülünk, ahol a házigazda kedves virágai, minden fáradozás, öntözés ellenére, kókadoznak és velünk együtt reménytelenül várják, hogy esőfelhőket hozzon magával a bágyadt szellő. Egyelőre azonban csak forró légtömegek érkeznek a hegy felől, amelynek keleti oldalát látjuk a vasasi faluszélén álló ház kertjéből.

A napfénytől valószínűtlenül sápadt minden. Szinte a „csontvázukat" mutatják a tárgyak. Itt él Bakó Mihály, akinek képei fényképpontossággal adják vissza e háznak és kertnek anatómiáját. Amikor először láttam képeit, nem akartam hinni a szememnek. Azok a millió vonással, miniatűr részleteiben is pontos rajzok, hallatlanul precíz munkák voltak és végtelen türelemről árulkodtak.

– Mikor kezdtél rajzolni?

– Még általános iskolás voltam. Állítólag volt bennem valami... Aztán jött a középiskola és négy évig szinte nem rajzoltam semmit. Felvételiztem a Tanárképző Főiskolára, hely hiányában azonban eltanácsoltak. Így aztán bevonultam katonának és ott kezdtem el ismét rajzolni. Először híres festők, rajzolók képeit próbáltam másolni, aztán kedvet kaptam önálló képek rajzolásához... Festeni nem tanultam soha, így ecsetet még ma sem merek a kezembe venni, így csak rajzolgatok...

Bakó Mihály, a Mecseki Bányászok Képzőművészeti Körének egyik legtöbbet ígérő tehetsége. Rajzain megjelenik a vasasi utca és annak a hétköznapi embere, a mecseki táj és utóbbi képein pedig az Adria-partja, utolérhetetlen harmóniájával, kifogyhatatlan témáival.

– Tavaly Dubrovnikban voltam, felejthetetlenek számomra azok a napok. Belőlük próbáltam néhány szijánkot, néhány képet megörökíteni... Nem tudom másnak mit mondanak, én úgy érzem sikerült.

— k —

SPORT

... első győzelme

Bányász—Diósgyőri VTK NB I-es találkozót.

Egy héttel később Győrbe látogat csapatunk, majd 15-én a KEK-mérkőzésre kerül sor. A nemzetközi viadalra készülve, a komlói szakvezetők kétszer is megnézték a Zvezdát. A belgrádi 11 augusztus 22-én, a jugoszláv bajnokság nyitányán Zágrábban mutatkozott be és 1:0-ra győzött. Most, 29-én a Banja Luka-i Borac fogadta KEK-beli ellenfelünket. Rajnai József sportköri elnök, ifj. Stier József sportköri elnökhelyettes és Lantos Mihály edző is szemtanúja volt a belgrádi együttes 1:0-ás vereségének. A hazai gárda az 1. percben lőtt góllal nyert, igen nagy szerencsével, rendkívüli lelkesedéssel.

A Crvena Zvezda legénységéből, a szerdai válogatott mérkőzésen — a televízió révén — jónéhány játékost láthatunk, ugyanis Dujkovics, Karaszi, Filipovics, Acsimovics, Dzsajics és Pvlovics a jugoszláv A-keret tagja.

A szeptember 15-i KEK-mérkőzésre a belépőjegyek árusítását máris megkezdték. Komlón a sportköri irodában, Pécsett a Széchenyi téren (mozgóárusnál), és az újmecsekaljai totó-lottó irodában lehet jegyet venni.

...zés kézilabdában

A Komlói Bányász a bánya...

Eredmények

LABDARÚGÁS

NB I. B: Pécsi Bányász—Szolnoki MTE 3:0, MAVDAC—Bp. Spartacus 1:0, Várpalota—Ózd 1:0, Békéscsaba—Oroszlány 3:0, Kecskemét—Pénzügyőr 3:1, Ganz-MAVAG—Szeged 2:2, Debrecen—FŐSPED Szállítók 3:0, Volán—Dunaújváros 1:1.

Pécsi Bányász—Szolnoki MTE 3:0 (1:0): Csapatunk összeállítása: Bogyai — Győrkő, Palkovics II., Kellner, Márton, Ficzkó, Rónai, Vesszős, Bartal, Csordás II., Makláry. Edző: Kontha Károly. Góllövők: Vesszős (30. és a 82. percben), Makláry (79. percben).

ELŐKÉSZÜLETI MÉRKŐZÉS

Komlói Bányász I.—Komlói Bányász II. 6:3 (3:0).

Komlói Bányász I.: Buus (Erdősi) — Kótai, Kovács, Mohácsik, Csordás, Horváth, Orsós, Solymosi, Bordács, Juhász (Egri) Bencsik. Góllövők: Horváth 2, Juhász, Solymosi, Bordács, Bencsik, illetve Burai 2, Dudás.

Következik

Labdarúgás

NB I.: Komlói Bányász—Diósgyőr, Tatabányai Bányász—Pécs, Salgótarján—Rába ETO, Bp. Honvéd—Ferencváros, Videoton—Egyetértés, Vasas—Ujpesti Dózsa, Csepel—Szombathely

MOZIMŰSOR



A héten filmszínházainkban bemutatják: Léon és az Atlanti Fal című színes, szinkronizált francia—olasz filmvigjátékot. Rendezte: Marcel Camus, a főszerepet Bourvil játssza

PARK: Augusztus 31-től szeptember 1-ig: Kapaszkodj a fellegekbe. I., II. Magyar—szovjet film. Előadás 4, fél 8. 2—7-ig: Leon és az Atlanti Fal. Francia—olasz film. Előadás 4, negyed 7, fél 9. Matiné 5-én, délelőtt 10 órakor: Felfelé a lejtőn.

KOSSUTH: Augusztus 31-én: Császár parancsára. Magyar film. Szeptember 1-én: Emberrablók. NDK film. 2—3-ig: Én vagyok Jeromos. Magyar film. 4-én: A bostoni fojtogató. Amerikai film. 5-én: **Kísért a múlt.** Szovjet film. 6—7-ig: **Leon és az Atlanti Fal. Francia—olasz film.** Előadás 10, 12. **Augusztus 31-től szeptember 1-ig: Császár parancsára. Magyar film. 2—5-ig: Én vagyok Jeromos. Magyar film. 6—7-ig: Dr. Syn kettős élete. Angol film. Előadás fél 3, fél 5. Augusztus 31-től szeptember 1-ig: Emberrablók. NDK film. 2—5-ig: A bostoni fojtogató. Amerikai film. 6—7-ig: Ördög mérnök halála. Csehszlovák film. Előadás fél 7, fél 9.**

FEKETE GYEMANT (Gyárváros): Augusztus 31-én: Búcsú a pályától. Szovjet film. Szeptember 2—3-ig: Lépd át a küszöböt. Szovjet film. 4—5-ig: Nincs jobb a rossz dőnél. Bolgár film. 6—7-ig: Ben Wade és a farmer. Amerikai film. Előadás hétköznap 6, vasárnap 4, 6.

JÓSZERENCSÉT (Pécsszabolcs): Augusztus 31-én: Vizsgálat egy minden gyanú felett álló polgár ügyében. Olasz film. Szeptember 2—3-ig: **A skarlátruhás nő.** Francia—olasz film. 4—5-ig: **Heintje.** NSZK film. 6—7-ig: **Maigret felügyelő csapdája. Olasz—francia film. Előadás 5, 7. Matiné 5-én: Barátnőm, Sybille.**

RÁKÓCZI (Mecsekalja): Augusztus 31-én: **Égi bárány. Magyar film. Szeptember 1-én: Kár a benzinért. Magyar film. 2—3-ig: A gyilkos a sínen vár. Csehszlovák film. 4—5-ig: Vizsgálat egy minden gyanú felett álló polgár ügyében. Olasz film. 6—7-ig: Heintje. NSZK film. Előadás 5, 7. Matiné 5-én: Autót loptam.**

Jakó Sándor

Született 1885. aug. 29-én. Díszlet-tervező, interiőr építész. Tanulmányai Budapesten és Bécsben. 1915-ben Svédországban telepedett le. Cím: Stockholm, Storängsv. 16. Pa Hudolinge.

Fekete Márton: Prominent Hungarians, Home and Abroad, München, 1966. 334 l. 191.

megírva

Bakó Tamás

szolnoki mindrás szob-
rász

l. a Kiziratban

43.726-1917. szám.

III.

3

A Műemlékek Országos

Bizottságának

Budapest.

Folyó évi január hó 17-én kelt 606/1916. szám alatt kelt föl-terjesztésére szives tudomás és további eljárás végett, másolatban kiadom.

Budapest, 1917. április hó 12.

MDK

Bakó Piroska, szobrász

Tanulmányfej.

KMTárs. Téli tárl. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiáll.
Bp.Mücsarnok. Kat. 14.1.

Bakó Piroska

MDK

Tanulmányfej

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

MDK

Bakó Tamás, szobrász
Szolnok.

228. Kosárvivö leány.

Magy. Ifj. Képzöm. Kiáll. /VIT/
Föv. Képtár 1949 aug.16.-szept.1o. Kat.

Bakó Vilmos

A Nemzeti Szalon tavaszi tárlatán szerepelt.

Esti Ujság 1942. VI. 11.

Bakó Vilmos

A Nemzeti Szalon tavaszi tárlatán szerepelt.

Új Magyarság 1942. VI. 11.

Bakó Vilmos

festő

Ferkèpzomfoisk`vk

1939-41: 15 l.



BAKÓ VILMOS

3. »Öreg«, olajf. 250.-
4. Tájkép, olajf. 400.-

Nemzeti Szalon
Tavaszi Szalon
1942

Roth György, nagyváradi várparancsnok

V. 292.

BAKÓ Ilona

Láncz Sándor:Képzőművészeti krónika. = Jelenkor, 1983/10. 940.p.

BAKOS ILDIKÓ

emlitve

Losonci Miklós: Váci nyári tárlat.Vác.Görög templom
UJ TÜKÖR 1981/XVIII/36.sz.4.o.

legfőbb formát /kollektiv tą
összhangban állónak tartjuk.
kęllő-e a fiatalabb koroszté
5./ "A Szakszervezeti Bizot
részesedést kivánunk biztoai
álló-üdülési keretekből a ki

- Az elvet a SZB gyakorl
korlátját - utalással a rend
intézkedési terv idézett pon

BAKOS ILDIKÓ

emlitve mint a 11.Salgótarjáni Tavaszi Tárlat részvevője
ld.Szöllősy Enikő

P.Szabó Ernő:"indulnunk kell Don Francisco"
UJ TÜKÖR 1981/XVIII/18.sz.34.o.

855.
Miniatür Könyvek Bibliográf
miniature books / [összeáll
(Budapest : Egyetemi Ny.).
Indulás: 1945/1970. Megjel
Angol, magyar és orosz nyel
ISSN 0133-5707 : 102 Ft.

856.
Minőség és Megbizhatóság :
minőségpolitikai folyóirata
ló ; szerk. Várhegyi Vilmos
KGTMTI, 1976 ([Szeged] : Sz
Kéthavonként.
Indulás: 1. évf. 1. sz. (19
Három különszám jelenik me
ISSN 0580-4485 : 240 Ft évf

857.
Miskolc Megyei Város Tanác
évf. 1. sz. (1976, márc.).
Borsod m. Nyomdaip. Váll.)
Indulás: 1. évf. 1. sz. (1

BAKÓ /Beyer/ Vilmos

Magyar Nemzet, 1990.dec.4. 8.p

— A Magyar Képzőművészeti Főiskola szeretné megörökíteni a II. világháború áldozataivá vált volt hallgatóinak emlékét, ezért kéri erre vonatkozóan a hozzátartozók, ismerősök értesítését a főiskola rektori hivatalába, 1062 Budapest, Andrássy út 69—71.). Eddig a következő volt hallgatókról tudunk: Bakó (Beyer) Vilmos, Bodó Aurél, Breznay Imre, Csergezán Sándor, László, Dinnyés Károly, Dragon Zoltán, Drucker Dénes, Fazekas Sándor, Fülep Gábor, Gortvai Stefánia, Karay Kádár Gyula, Nagy Ödön, Péczeli Antal, Perjés András Miklós, Somlai (Scheich) Gyula, Strasser István, Szabados Jenő, Szikora Antal, Szin (Schwarz) György.

Bakó Zsuzsa, művészettörténész
a Hónap Műtárgya.

nov.

Györgyi Giergl Alajos festőművész „Vigasztalás 1852"
c. képe. /repr./
Bakó Zsuzsa elemzi a festményt.

Magyar Nemzeti Galéria,
1987. nov., dec.

dr. Bakó Zsuzsanna, művészettörténész

TIT Szabadegyetem — a magyar festészet gyöngyszemei

nov. 28.
17.30 óra

Madarász Viktor, festőművész
1830-1917.

„Hunyadi László siratása" (említve).

Előadó: dr. Bakó Zsuzsanna.

Magyar Nemzeti Galéria,
1985. okt., nov.

dr. Bakó Zsuzsa művészettörténész
A hónap műtárgya

nov. Madarász Viktor, festőművész
„Hunyadi László siratása, 1859" /emlétve/

Cép. I. em.
állandó kiállítás.

Magyarázat: dr. Bakó Zsuzsa.

Magyar Nemzeti Galéria,
1985. okt., nov.

Bakó Zsuzsa, művészettörténész

Baráti Kör

okt. 28. az új XIX. sz.-i kiállítás bemutatása

Vezető: Bakó Zsuzsa.

Magyar Nemzeti Galéria.
1987. szept., okt.

Bakó Zsuzsa művészettörténész

TIT Találkozások.

jún. 2. 9.30 Munkácsy Mihály és Paál László művészete.

Vezeti: Bakó Zsuzsa.

Magyar Nemzeti Galéria,
1985. június.

Bakó Zsuzsanna, művészettörténész

TIT ismeretterjesztő
9.30 Gericault rajzai
Vezető: Bakó Zsuzsanna

15
vasárnap

Magyar Nemzeti Galéria rendezvénynaptára
1992. augusztus.

Bakó Zsuzsanna, művészettörténész

3
vasárnap

9.30 és 15.00
TIT Társaság
Székely Bertalan
a XIX. századi festészet
Vezető: Bakó Zsuzsanna.

Magyar Nemzeti Galéria, 1983. április.

dr. Bakó Zsuzsanna, művészettörténész

Naptár

23
vasárnap

9.30
TIT Tárlatvezetés
a XIX. sz. festészete
Vezető: dr. Bakó Zsuzsanna

15.00
TIT TÁRLATVEZETÉS
Székely Bertalan
Vezető: dr. Bakó Zsuzsanna

Magyar Nemzeti Galéria, 1983. október.

dr. Bakó Zsuzsanna, művészettörténész

December a hónap műtárgya Lotz Károly „Betyár" c. alkotása, amely a Nemzeti Galériában látható (említve) amelyet dr. Bakó Zsuzsa választott ki.

Jó reggelt!

1983. XII. 1. Kossuth 4. 25 (Áné).

dr. Bakó Zsuzsa, művészettörténész.

25. Vasárnap.
9,30

25 VASÁRNAP
SUNDAY

9.30
TIT TÁRLATVEZETÉS
Munkácsy Mihály és Paál László művészete
Vezeti: Bakó Zsuzsa művészettörténész

15,00

15.00
TIT TÁRLATVEZETÉS
Tájképek, életképek, portrék a XIX. század festészetében
Vezeti: Bakó Zsuzsa művészettörténész

Magyar Nemzeti Galéria, 1994. november

dr. Bakó Zsuzsanna, művészettörténész

A Képzőművészeti Kiadó V. a XIX. sz.-i művészekről egy reprezentatív album sorozatot jelentetett meg. Bakó Zsuzsa műve Székely Bertalan, ami szintén megjelent. – Székely Bertalannal összeállt az a falkép festmény triász, aki a mult század második felében Budapestet telefestette falképekkel.

Irodalmi figyelő

1984. I. 14. Kossuth 14.40 |BE|

Bakáné Teszler Ella, Jurekas

NÉPMŰVÉSZETI

képviselője.

Mahmud Riad Szofarból tegnap *Damaszkuszba* utazott. A szíriai fővárosban úgy nyilatkozott, hogy

az érdekelt felek „minden meghatalmazással felruházott" képviselői ma ismét összeülnek.

Az Arab Liga főtitkára jelezte azt is, hogy *folyamatosan* további *üléseket szerveznek*. A találkozók célja az, hogy *érvényt szerezzenek* az Arab Liga tanácsa által elfogadott összes határozatoknak, elsősorban a *harcok beszüntetésére* vonatkozó döntésnek

2,

— : Sárközi Kerámia

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. júl. 5.

MDK.

Bakóné Teszler Ella

Kiállitási kritika

Tolnamegyei Népujság 1966 máj.15.

M. D. K.

BAKONYI Dezső építész

Résztvesz a Kőbánya városköz-pontja rendezésére kiírt terpályá-zaton

Társtervező: Faludi E. P. Laár Á. Kabó János

Magyar Építőművészet 1960. 1. sz. 64. l.

MDK

Bakonyi épitész

Diósgyőri kórház tervezése

Virágh Pál:A diósgyőri kórház területének rendezésére kiirt tervpályázat Magyar Épitőművészet 1954.4-6.sz.164.l.

BAKOLÁR LÁSZLÓ (asztalos)

Várady J.* Dunántúl ref. templ.1

Diósgyőr, 2000

146.o.

len kiáltozással berohant a portára. — Anyu, anyu! Gyere gyorsan, vendégünk érkezett.

— Vendégünk? — csodálkozott az anyja. — S aztán kicsoda?

A kislány a magastermetű ismeretlen szakállára gondolva egyből kivágta: a Jézus Krisztus.

A tévedés alapos volt, mert a festő nem akarta, s azóta sem akarja megváltani a világot. Csak lírai szemléletmóddal vizsgálva ábrázolni, egészséges életösztönnel szeretni, vászonra vetni tájait, embereit.

Pontosabban szólva: a jászsági tájat és embereket, hiszen ott él évtizedek óta Alattvánban. Műterem melletti lakása szemben van az iskolával.

— Az a baj, hogy magasak a falak, nehéz befűteni a szobát. Öreg ház ez. Külső vakolatát még a múlt század végén rakták rá. Azóta sem kellett hozzányúlni. Mondogatom is: az volt az igazi ktsz. — Akazon, jól tettem-e? A szolnoki művésztelepen jobban a művészet áramkörében élnek. Különböző áramlatok, szakmai viták csiszolják az embert. Mindenféleképpen közelebb ülnek ott a tűzhöz. De én szülőtiszteló, jó fiú voltam, hazajöttem.

Gecse Árpádnak 1943-ban először, majd néhány éve másodszor is Szolnokon volt gyűjteményes kiállítása, s ugyanott 1954-ben leplezték le felszabadulási emlékművét. Viszonylag széles körben ismert, — a kénességeit kétkedéssel fogadók azonban még mindig vannak megyénkben is. Az egyik falusi könyvtár számára képet vettek tőle. A könyvtáros megjegyezte: megnéztük, hogy a művész úr benne van-e a Művészeti Lexikonban.

Maliciózus mosollyal mondja Gecse Árpád: Milyen leégés lett volna, ha kihagynak onnan. Megemlítenek, bár én jobban szeráltam őket. — *Megorultél? — kérdezte a feleségem. — Nem, csak a főpróba sikerére iszunk. Most már jöhetnek az oroszok.*

A szülőföld szeretete nemcsak művészi, hanem közéleti tevékenységére is kihat. Tíz éve ő a községi népfront bizottság elnöke. Néhány hete, gyűlésen elmondott beszéde után hazaszaladt az egyik idős parasztember. Nagyon, nagyon régi, meggyfából faragott törökfejes pipával tért vissza: — Művész úr, olyan szépen beszélt, fogadja ezt jutalmul.

Meghatódottan vette át. Mert nemcsak a szép, hanem a szép igézete is megható. Bizonyára erre áhítozik, mikor azt mondja:

— Szeretnék még egy gyűjteményes kiállítást rendezni, hogy lássák; az öreg phönix madár megifjodott poraiból...

Simon Béla

MDK

Bakondi Márta, gyermeknevelő

Az I. ker. Attila u.-i Ált. Isk. V/a. oszt. növendéke. Ösztöndíjat kapott.

–: Átadták a nemzetközi gyermeknevelő-pályázat díjait 10. l

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. ápr. 21.

Bakony Sándor, Bpest, I.Horthy Miklós-ut 146, I.21

Adressenverzeichniss der ungarischen Medailleure

MDK

Bakony Sándor

Faun és nomfa, br.pl.

Árv. Közl. 1933. dec. 4.rksz. 68.aukc.
39.l.

Bakonybéli ismeretlen mester

Bakonybéli patikaedény 1834-ből
Fekete-fehér rep.
25. nám.

Művészi magyar patikaedények. Bp. 1964.

Bakonyi Ágnes

Szerepelt a moszkvai Szokolnyiki parkban megnyilt gyermekek képzőművészeti kiállitásán.

--:"Magyar gyermekek rajzai"
Szovjet Hirado 1962. jul. 8.

MDK

Szerepelt a moszkvai Szokolnyiki parkban megnyilt gyermekek képzőművészeti kiállitásán.

--:"Magyar gyermekek rajzai"

Szovjet Hirado 1962. jul. 8.

MDK

Bakócz-monogramista miniátor

Kanizsay László cimeres levele.1519.Országos Levéltár. /foto/

A magyarországi művészet története I. 305.1.
Bpest,1961.II.kiadás.

Bakócz monogramista
néven ismert
miniátor

MDK

Bakócz és Erdődy Simon Kédexein kivül
gyönyörü cimeres levelek sorozatát
festette.

Magy.Müv.Tört. I. /szerk.Dercsényi/ 282.o.

Repr.: Kanizsay László cimeres levele.
1519. Orsz. Levéltár.

U.o. 281.o. 207. kép.

MDK

Bakócz monogramista, miniátor

Bakócz és Erdődy Simon kódexeit és cimeres leveleket készitett.

A magyarországi művészet története I. 306.l.
Bpest, 1961. II. kiadás.

MDK

Bakócz-kápolna mestere

A firenzei analogiák alapján mesterét Giuliáno da sa
san Gallo körében kereshetjük.

A magyarországi művészet története I. 298.1.
Bpest,1961.II.kiadás.

Bakócz kehely ötvösmestere

1517 ből származó sodronyzománcos
műve, Bakócz kehelyként ismert,
mely magán viseli a XIV és XV. párad-
beli magyar ötvös stílus sajátosságát

Urbach Zsuzsa: Art of the Renaissance
Period in Hungary.
The New Hungarian Quarterly, Budapest,
1965. 18 sz. 200 l.

MDK

BAKÓCZ TAMÁS

nevéhez kapcsolódó reneszánsz emlékekre utalás.

Gerő László:Eger. Budapest 1954.p.28.

Képzőművészeti Alap kiadása.

MDK

BAKÓCZ TAMÁS

Eger várost birtokolta és fejlesztette.

Gerő László:Eger. Budapest 1954.p.13.

Képzőművészeti Alap kiadása.

Bakócz Tamás, [ ]

„Képmása a maga által
kénített ésmérőt" : Repr.

Barta Gábor – Ésmegi Géza – Szakály Ferenc:
A Dózsa – krónika
1., A keresztes hadjárat meghirdetése 6.

Népszabadság, Bp. 1972. jún. 13.

M.D.K.

BAKÓCZI Károly

1931-ben Nagybányán a Szépművészeti Iskola tagja

Réti: Nagybánya... Bp. 1954. 340.l.

M.D.K.

BAKOCZI Károly

1931-ben Nagybányán a Szépművészeti Iskola tagja

Héti: Nagybánya... Bp. 1954. 340.l.

MDK

BAKÓCZY FERENC

Buda és Pest látképe c. kép egri mütárgy.
/Lásd: Szentgyörgyi János/

Gerő László: Eger. Budapest 1954.p.46.

Képzőművészeti Alap kiadása.

BAKODI János ácsmester Gyöngyösön a városi összeirásban 1827-ben mutatható ki.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

M.D.K.

Bakodi Ferenc, ácsmester

Gyöngyösön a városi összeírásban 1827-ben szerepel.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 310 old.

Bakody Kálmánné, Japaragó, népmű vez.

Esztergom ban kiállítás nyílik meg műveitől.

— : o Japaragós 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. febr. 5.

megina

Bakonyi György

Tájkép, of.

XV. aukc. Postatakarék

1922. okt.

a Magyar Földmívelésügyi Miniszter Címnek

gyében .....

..... tulajdonát képező

Bizottsága nyilvántartásában mint fenntartandó

erencsém felhívni Címet az alábbiakra :

946. F. M. sz. rendelete (megjelent a Magyar

k (2) bekezdése értelmében : „A juttatásban

yéb vagyontárgyak műemlékszerű fenntartásáról

1929 : XI. törvénycikben foglalt rendelkezések

műemlékvédelmi törvény, melynek utasítása

Bakonyi

Virágos udvarok

XXIV. anke.

Postatakarékpt.

1924. máj

összeggel való [illegible]

6 + 6 pengős részlet

kiegyenlitéséhez szükséges póstatakarékpénztári befizetési lapot beküldeni s maradunk mindenkor készséggel szolgálatára

kiváló tisztelettel:

BÉTA
IRODALMI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

bef.lap mell.

Bakonyi

festo

Zdrb Falusi udvar, of.
Falusi ház, of
XIX. aukc. Postatalp

1923. máj

a műemlékvédelmi [illegible]

Műemlékek Orsz. Bizottságának előzetes enge-
1929 : XI. törvénycikk pedig az ingóemlékek

nyomatékosan felhívom Cím figyelmét, hogy
doskodjék, egyben arra a körülményre, hogy az
talakítási munkálatok terveit előzetes jóváhagyás
k nyujtsa be.

kérdőívet a juttatott kastély és berendezésének
rországos Bizottságához beküldeni szíveskedjék.
zik, kérem annak szíves beküldését.

GEREVICH TIBOR
a Műemlékek Orsz. Bizottsága elnöke

Nyomda, Budapest.

Bakonyi István, építész

a Belváros déli részének rendezése. Tervpályázat, 1985.

a pályaművek díjazása:

a Bizottság 60-60000 Ft-os VI. díjban részesítette a 11. birálati sorszámú pályaművet is; szerzői: Albrecht Beáta, Ilidasi György, Borsos Ferenc, Bakonyi István, Ganád Bálint, Fekete Zoltán, Fügedi János, Mihályi Géza, Németh Gábor, Szell Endréné és Toronyi László.

6. VI. díjas terv. /-repr./ 6. VI. díjas terv

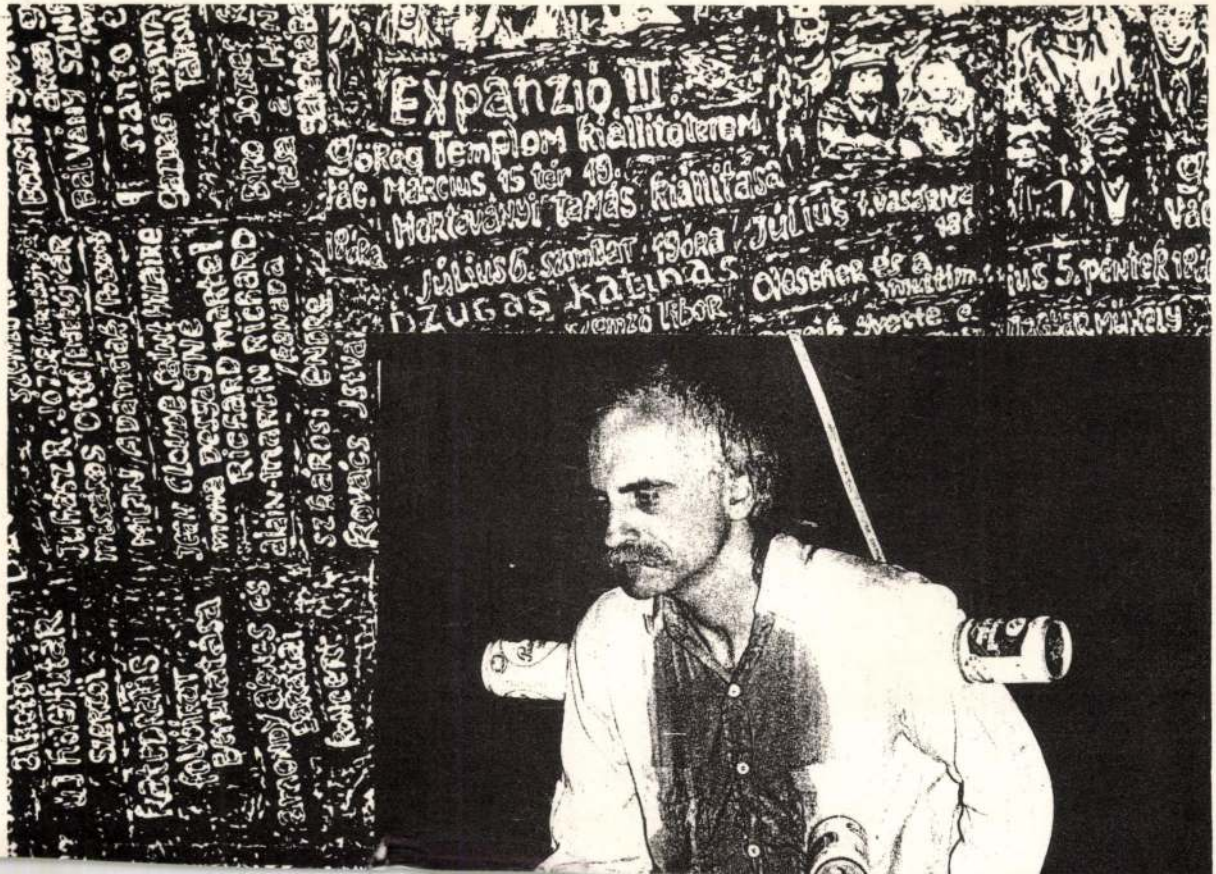
Magyar Építőművészet, 1986. 3., 18-old.

BABLONYI ILDIKÓ



BABLONKAY ILDIKÓ • Született: 1957-ben, Egerben • Iskolái: 1971–1975. Gárdonyi Géza Gimnázium Eger, 1975–80. BME Építészmérnöki Kar • Munkahelye: 1980-tól Heves Megyei Tanácsi Építőipari Vállalat • Fontosabb munkái: Eger, Művelődési Ház rekonstrukció belsőépítészet 1983. Gyöngyös, Róbert Károly u. 44 lakásos lakóház 1988. Eger, Rózsa Károly u. 17. lakásos lakóház 1989. • Lakcím: 3300 Eger, Joó János u. 46. • Telefon: 36/20-407

Egri Építőn Kör. Bn. 1991.
Kiáll.


Expanzió III.
Görög Templom Kiállítóterem
Jác. Marcius 15 tér 19.
Hortaványi Tamás Kiállítása
Július 6. szombat 19óra
Dzugas Katinas
Oleschek és a muttim
Július 5. péntek 18

o Bakonyi Károly

1867/68

l.

Epercsy 1929

52. l.

megírva

Bakonyi István
rajztanár
Komárom

l.

Rajzoktatás
1943. IV. évf. 3. n.
24. l.

A komáromi köz-
polgári ~~iskola~~ fiu iskola
rajztanára
1943. a fiu-kézi-
munkára tanulmányi
felügyelővé nevezték
ki.

sau kössönöm

Töry Emilné

Bakonyi István

l.

Vándory Klára

A harai bábjáték

Bp. 1941-73. l.

74. l.

~~81. l.~~

Bakonyi István

A Magyar Tanító c. folyóirat különlenyomatakent ~~ki~~ 1937. kis kézikönyvet bocsátott ki „Az ily magyar bábszínház címen". E műveben részletesen ismerteti a bábszínház, Hungad és bábok készítését és tanácsokat ad a bábjátszásrol. ~~[illegible]~~ Megemlíti, hogy Hófehérke és János vitéz c. darabjai elkészültek.

intézett beadványára a s
ni bejárásnak eredményét
másolatát tudomásul megk

Budapest, 1939

A kiadmány hiteléül:

min. shiv. igazgató



Ö.Bakonyi Kató

6. Virágcsokor, olaj

7. Csendélet, olaj

Uj Szalon Őszi Kiállitása, 1934. szeptember
Budapest, katalogusa.

Ö. Bakonyi Kató

Szerepelt a Nemzeti Szalon téli tárlatán.

PH. 1932. XII. 25.

Bakonyi Kató

Művével szerepelt a Balatoni Társaság kiáll.-
én a Nemzeti Szalónban.

M.H.930.IX.21.

Bakonyi Katalin

Alkotásával szerepelt a Balatoni Társaság kiá[illegible].-án a Nemzeti Szalónban.

N.U.930.IX.21.

Ö. Bakonyi Kató

"Balatoni harangvirág" c. műve a Nemzeti Szalónban a Balatoni Társ. kiáll.-án.

P.H. 930. IX. 21.

Bakonyi Kató

Művével szerepelt a Nemzeti Szalónban a Balatoni Társaság negyedik képzőműv. kiáll.-án.

Az Est, 930. IX. 21.

Bakonyi Kató

A Balatoni Társaság kiállitásán vatt részt
műveivel a Nemzeti Szalonban

P.N.93e.IX.21.

Babonyi Kate

festőművész

Őszi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Lány bíz parstellja

Magyar Hirlap
1929.IX.8.

Bakonyi Kató

festőművész

Őszi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.
Kitűnő technikát árul el a vendéltei - tekintve az e műtaj borzalmas egyhangusságát - mennyi emelkedik ki az átlagból.

Magyarság
19[illegible]9.I[illegible].8.

Bakonyi Kató

festőművész

Őszi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Színes nyári virágai.

Pesti Hirlap
1929.IX.8.

Bakonyi Kato

festőművász

Őszi Tárlat - Nemzeti Szalonban - kápával szerepel.

Erdendetes jelenség.

Uj Nemzedék
1929.11.8.

Babanyi Kató

festőművész

Tavaszi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1929.VI.16.

Rakovszky Kató

festőművész

Tavaszi tárlat - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Pesti Napló
1929.VI.16.

Bakonyi Kató

festőművész

Vigaszverseny - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Az Est.
1929.VI.16.

Baksay Kató

festőművész

Tavaszi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével szere-
pel. Friss virágképei.

Pesti Hirlap
1929.VI.16.

Bakonyi Kató

Hüvösvölgyi pleinair iskola őszi tárlatán a Lipótvárosi Társaskör termében szerepelt.

Bakonyi Kató bátor nekiindulást mutat a portréfestésben. *Nótiné Kálnay* Boriska letompitott szinekkel éri el a hangulatfestést. Jó igéret *Szin* György, erőteljes egyéniség *Somló* Jenő és harmónikusan illeszkednek bele az együttesbe *Steinschneider* Emilné és *Kreuter* Jenő. A kiállitás holnap, vasárnap nyilik meg és október 10-éig marad nyitva. A közönség dijtalanul tekintheti meg.

EK. 929.IX.29.

Bakonyi Kató



Villalgre. Bodnár Jenő.

* **Müterem-kiállitás.** Az Országos Nőképző Egyesületi Leánygimnázium volt Iskolatársak Szövetsége müvésztagjai ösztöndijalapja javára festményekből és iparmüvészeti tárgyakból kiállitást rendez a gimnázium Veres Pálné-utca 36. sz. alatt levő helyiségeiben. A kiállitás vasárnap délelőtt nyilt meg és december 16-áig naponta megtekinthető délelőtt 10-től 2-ig, délután 4-től 7-ig. Beléptidij 50 fillér. Kiállitók: *Bakonyi* Kató, *Dicsőffy* Kata, *Eber* Vilma, *H. Schuschny* Erna, *Horváth* Lilian, *Juvanc* Ireneuszné, *Mayer* Böske, özv. *Petrányi* Gézáné, *Petrányi* Éva, *Rózsavölgyi* Ágnes *Schöntheil* Magda, *Székely* Erzsébet, *Tobisch* Ilona, *Vadász* Elemérné dr.-né és *Weil* Erzsébet.

m. 929. XII 10

m. 929. XII. 8.

m. 929. XII, 10,

Bakonyi Kató

"Új Szalon" bemutatkozó kiállításán a Kossuth L. utcában szerepelt.

PN. 934. IV. 15.

Ö. Bakonyi Kató

"Új Szalon" kiállításán a Kossuth L. utcában szerepelt.

PH.934.IV.17.

Bakonyi Kató

Kiállít

N. U. 932. IX. 6.

MDK

Bakonyi Kató, festö

Kakassarok. Olajf.

Uj Szalon.-Tabán Kiállitása. 1934.máj. -1934. ápr.
Kat.

Bakonyi Kató.

Müvei szerepelni fognak az Orsz. Képzőművészeti Egyesület Képcsarnokában volt iskolatársai Szövetségének művésztagjai műtermükben állítandó, melyet az ösztöndíjalap javára rendeznek.

Pesti Hirlap, 1928. dec. 15.

Bakonyi Kató.

A Veres Pálné bánygimnázium volt növendékeinek műtereinkiállításán vendéletei szerepeltek. (említve)

Pesti Hirlap, 1928. dec. 8.

Bakonyi Kató.

Az Orsz. Nőképző egyesület Hányginnázium volt Iskolatársainak Szövetsége képző- és iparmúzeszeti kiállítást rendezett, melyen műrei szerepeltek.

Magyarság, 1927. dec. 10.

Postkarte

Ö. Bakonyi Kató

Tanulmányfeje, az "AME" első kiállitásán.

B.H.931.VI.7.

6. Bakonyi Kató, festőm.

említésre méltó módon szerepel
a N. Szal. Sav. tárlatán.

? 932. VI. 19.

Ő. Bakonyi Kató,

friss, tehetséges festő.
Tavaszi tárlat a N. Kal.-ban.

(m.-v.) N. U. 932. VI. 19.

Ő. Bakonyi Kató, festőm.

emlitést érdemel. Tavasi (évadsáró) tárlat a Neuvz. Szal.-ban.

P. H. 932. VI. 19.
(f. j.)

6. Bakonyi Kálló, festőm.

emlitésre méltó.

Tavaszi tárlat a Nemz. Szal.-ban.

—io.

M.O.932.VI.19.

Bakonyi Kató

Nemzeti Szalon téli kiállításán virágcsendéleteivel szerepelt.

8. ón. 932. T. 1.

Bakonyi Kató

Műteremkiállítás. Az O. N. E. Lg. Volt Iskolatársak Szövetségének művésztagjai tanulmányi ösztöndíjalap javára műteremkiállítást rendeznek festményeikből és iparművészeti tárgyaikból (Veres Pálné-utca 36. sz.). Kiállítók: Bakonyi Kató, Dicsőffy Kata, H. Schuschny Erna, Horváth Lilián, Juvanc Irenceuszné, özv. Petrányi Gézáné, Rózsavölgyi Ágnes, Kuttnerné, Schöntheil Margit, Tobisch Ilona, dr. Vadász Elemérné. A kiállítás megtekinthető folyó évi december hó 14-ikétől 22-ig, naponta délelőtt 10—2 óráig, délután 4—7 óráig. Belépődij nincs.

Ujság, 930. XII. 14.

Ö. Bakonyi Kató

Nemzeti Szalon nagy téli tárlatán
"Cigánykéány" c. művével szerepelt.

PH.932.T.1.

Balconyi Kató.

— **Müteremkiállitás.** Az O. N. E. Lg. Volt Iskolatársak Szövetsége művésztagjai tanulmányi ösztöndijalapja javára müterem-kiállitást rendez. (IV., Veress Pálné-utca 36.) Kiállitanak: *Balconyi* Kató, *Dicsőffy* Kata, *Éber* Vilma, H. *Schuschny* Erna, *Horváth* Lillian, *Juvanc* Ireneuszné, *Mayer* Böske, *Petrányi* Gézáné, *Petrányi* Éva, *Rózsavölgyi* Ágnes, *Schöntheil* Margit, *Székely* Erzsi, *Tóbisch* Ilona, *Vadász* Elemérné és *Weil* Erzsébet. A kiállitás megtekinthető december 23-áig, naponta délelőtt tiztől kettőig, délután négytől hétig. A kiállitást vasárnap, december 16-án délelőtt 11 órakor nyitják meg.

N. S. 928. XII. 14.

Nemzeti Ujság, 1928. dec. 14.

Bakonyi Kató.

A Veres Pálné-utcai nőképző-intézet volt növendékei műtermi kiállításán festmé-nyei szerepeltek.

Nemzeti Ujság, 1924. dec. 16.

Balconyi Kató.

Az O.N.E. volt iskolatársak szövetségének (művésztagjai) műterem kiállításán műveivel szerepelt.

Pesti Hirlap, 1928. dec. 16.

Bakonyi Kató.

A Volt Iskolatársak Szövetségének művésztagjai által rendezett kiállításon műveit láttuk.

Magyarság, 1928. dec. 18.

Ö.Bakonyi Kató

Parasztleány, olaj
Hosszuhaju férfi, olaj

AME I.kiáll. N.Szal. 1931. jun. 9 1.

megirva

Ö. Bakonyi Kató

festő

Ert. 1928

M. N. Múzeum néprajzi osztálya

VIII. 231.

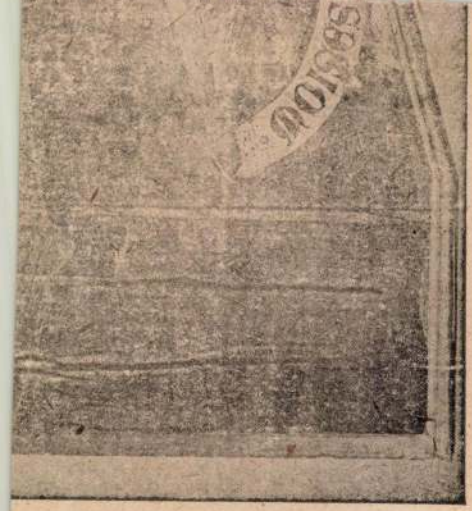
Ö. Bakonyi Kató

Uj Szalon

1934. szept. kiáll.

Vinagcsokor. of

Csendélet, of.



kép. *Lorenzetti, Ambrogio (?): Mózes.*

revich PA, 224. l. (Luca di Tomé). —
nay, Maria: Die Schätze des Christlichen
useums in Esztergom. A Műgyüjtő, V.,
31., 6. l.

, BERNARDINO (milánói festő 1475
1530) KÖVETŐJE

isztus keresztelése

j, 113×85 cm.
lyi-gyüjteményből.

Ö. Bakonyi Kató

festő

Vajakorás c. képe

(a Nemzeti Salon

kiállításáról)

repr.-

Karikás

1932. aug. 7-én

10. l.



Ö. BAKONYI KATÓ: TANULMÁNYFEJ



MARTOS MARCEL

Ötvösné

Bakonyi Kató

festő

vül. Bpest.

l.

Bozzay Magyarlex

718. h.

719. h.

Bozzay Margit:

Magyar arszonyok

lexikona. Bp. 1931.

Ő. Bakonyi Kató

festő

Balatoni harangvirág

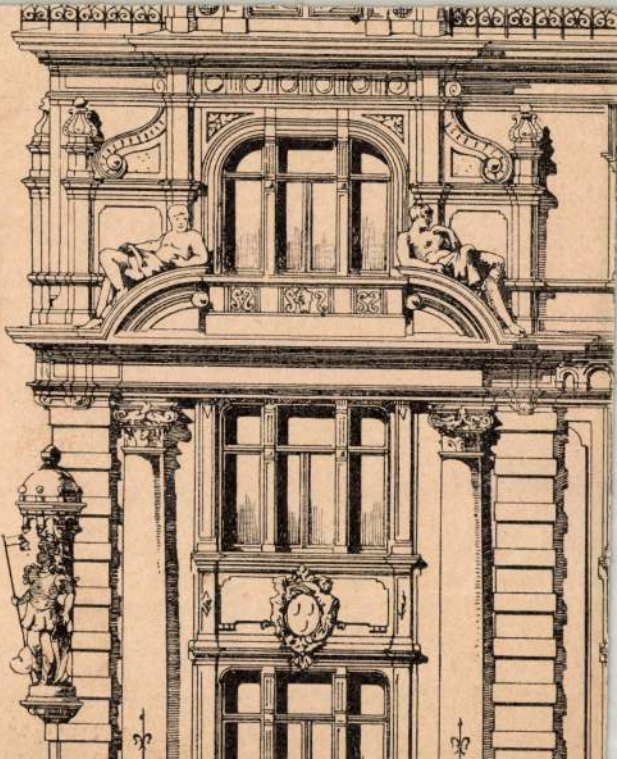
olaj.

Nemzeti Szalon

IV. Balatoni kiáll.

1930

szept.



Ő. Bakonyi Kató

festő

Várakozás c. Szépe

(a Nemzeti Szalon

kiállításáról)

repr.-

Karikás

1932. aug. 7 án

10. l.

a köztünk történt megállapodás

fejében.- Mellékelem egyuttal

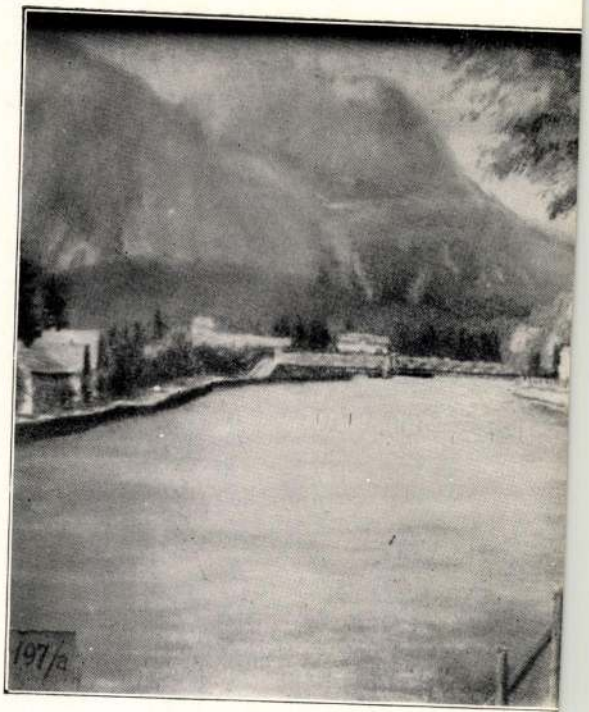
szives fáradozásaért köszönet

Ö. Bakonyi Kató

Képzőművészet
1931. 43–44. sz.



Ö. BAKONYI KATÓ: TANULMÁNYFEJ



MARTOS MARCEL

MDK

Bakonyi Kató
Tavaszi virágok, olaj
Nyári virágok, "
Tanulmány, paszt.

N. Szal. tavaszi kiáll. 1929. jun.
4 l.

MDK

Ö.Bakonyi Kató, festö

Félakt. Olf.
Tulipámok. "

Nemzeti Szalon.-Tavaszi tárlat. 1931.junius. Kat.

MDK

Ö.Bakonyi Kató,festö

Sárga virágok. Olajf.
Szines virágok. "

Nemzeti Szalon.-Öszi Tárlat. 1931. szept. Kat.

MDK

Ö. Bakonyi Kató, festö

166. Balatoni harangvirág. Olf.

Nemzeti Szalon.-A Balatoni Társ. IV.K[I]áll.
Bp.193o. szept. Kat.

Ö. Bakonyi Kató

Festményei, a Nemzeti Szalonban rendezett "AME" első kiállitásán.

P.H.1931.Jun.7.

Bakonyi Kató

Tavaszi Szalon - Nemzeti Szalonban állitott ki.

igen tehetséges, a modern, haladó szellemü ifjuságot képviseli.

Esti Kurir 1931.VI.24

Ö.Bakonyi Kató

Tavaszi kiállítás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel

Ujság 1951.VI.21.

Ö. Bakonyi Kató

Tavaszi Szalon kiállítás - Nemzeti Szalonban - képé-
vel szerepel

Pesti Napló 1931.VI.21.

Ö.Bakonyi Kató

Tavaszi Szalon - Nemzeti Szalonban - képével szerepel /" Fél akt." /

Pesti Hirlap 1931.VI.21.

Ő.Bakonyi Kató festőművész

Őszi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével vett részt /virágképek/

Pesti Hirlap 1931.IX.20.

Ö. Bakonyi Kató

festőművész

Vigaszkiállitás - Nemzeti Szalonban képével szerepel

Est 1931.VI.21.

Bakonyi Kató

Egy képével szerepel az "Alkotó Művészek Egyesülete" első kiállításán.

8 O.U.931.VI.7.

Ö. Bakonyi Kató festőművész

Őszi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Ujság 1931. IX. 20.

Bakonyi Kató festőművész

A *Nemzeti Szalón* második kiállítását őszi tárlatnak nevezi. A szokásos vegyeskereskedés, amelyben minden akad. Még néhány igazán jó kép is. A túlontúl változatos névsort jellemzőn illusztrálja ez a szemelvény: *Bakonyi* Kató, *Benedek* Kata, *Chiovini* Ferenc, *Csabai Rott* Margit, *Csóka* István, *Csortos* E. József, *Cziffery* József, H. *Schuschny* Erna, *Huszthy* Ibolya, *Kern* Andor, *Kunwald* Cézár, *T. Mansfeld* Nóra, *Medveczky* Jenő, *Mészöly-Munkás* Béla, *Nagy* Sándor, gy. *Nagy* Zsigmond, *Náray* Aurél, *Novotny* Emil, *Pohárnok* Zoltán, *Prohászka* József, *Rubovics* Márk, *Somló* Jenő, *Szamosi* Imre, *Turán-Hacker* Mária, *Udvary* Dezső és *Vadon* Benjámin. —io

Pesti Napló, 1931. IX. 20.

Gyulai Művésztelep.

IV. őszi kiállítása.

1931. XI. 29 – XII. 6

Ö-Bakonyi Kató festőművész

Őszi tárlat a Nemzeti Szalonban - képével szerepel

Az Est 1931.IX.20.

MDK

Ö. Bakonyi Kató, festö

14. Hosszuhaju férfi. Olf.
15. Csendélet. "

Uj Szalon, Megnyitó kiáll. Bp.1934.ápr. Kat.

MDK

Ö.Bakonyi Kató, festö

Várakozás. Olf.

Nemzeti Szalon.-Tavaszi tárlat. 1932.junius. Kat.

MDK

Ö.Bakonyi Kató, festö

Mátrafüred. Olajf.
Tulipánok. "

Nemzeti Szalon.-Öszi Tárlat. 1932.szept. Kat.

MDK

Ö. Bakonyi Kató, festö

Cigányleány. Olajf.

Nemzeti Szalon.-Téli Tárlat. 1932. dec. Kat.

MDK

Bakonyi Kató festőművésznő.

A Nemzeti Szalon Tavaszi Tárlata.

Képzőművészet,1929.21.sz.144.l.

MDK

Bakonyi Kató festő

Műveivel résztvett a Nemzeti Szalon tav. tárlatán.

Cikk: A Nemzeti Szalon tav.tárlata.

Képzőművészet, 1929. 21.sz. 144.l.

MDK

Ő. Bakonyi Kató

B.J.: Az Uj Szalon őszi tárlata. Képzőművészet
1934. 77. sz. 207.l.

MDK

Bakonyi Kató, festöm.

optimistább,lelkesebb festömüvésznö alig akad nála. Müvészi izléssel berendezett mütermében mindig dolgozik.
Most figurális képein.

Müvész-Élet. 1933. II. 2.sz. 16.l.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1969 DEC 23

DÉLMAGYARORSZÁG
Szeged

7021

Szeged szobrai



Bakonyi

Szárnyas nőalak

(130.) A Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai képtárának homlokzatát disziti az 1932-ben felszerelt szárnyas nőalak. A korábban más célokat szolgált épület kerámiafiguráját egy Bakonyi nevű szobrász készitette, akinek utónevét — sajnos — nem ismerjük.



Vásároljon bor

Palackos borok:

Nemes kadar	1 literes
Kövidinka	„
Kövidinka édes	„
Pecsenye fehér	„
Veltelini	0,7 literes
Ezerjó édes	1 literes

MDK

Bakonyi Kató

A N. Szalon tavaszi tárlata. Képzőművészet 1931. 42. sz. 164.l.

MDK

Bakonyi Kató

A Nemzeti Szalon tavaszi tárlata.
Képzőművészet 1929. 144.l.

MDK

Bakonyi Kató

Cigányleány

A Nemzeti Szalon téli tárlata. Képzőművészet
1933. 57. sz. 37.l.

Ő. *Bakonyi Kató*

17	Cigánylány	olajf.	200.—
18	Őszi rózsák	olajf.	300.—

Nemzeti Szalon
téli kiáll. 1932 jan

Kerzler Josef IV. 153.

Tulipánok, olaj

1932. Téli tárlat

Cigányleány, olaj

Ő. Bakonyi Kató

festő

Nemzeti Szalon

Ö. Bakonyi Kató.

1928. Tavaszi tárlat

Őszirózsák, olaj

1928. Őszi tárlat

Őszi virágok, olaj
Tavasz, olaj

1929. Tavaszi tárlat

Tavaszi virágok, olaj
Nyári virágok, olaj
Tanulmány, paszt.

1929. Őszi tárlat.

A régi ház, paszt.
Nyugalmas délután, paszt.
Nyári virágok, olaj

1929. IV. Bajai kiáll.

Tavaszi virágok, olaj
Nyári virágok, olaj

1929. Kecskeméti kiáll.

Nyári virágok, olaj

1930. Balatoni kiáll.

Balatoni harangvirág, olaj

1931. AME kiáll.

Paraszt leány, olaj
Hosszuhaju férfi, olaj

1931. Tavaszi tárlat

Félakt, olaj
Tulipánok, olaj

1931. Őszi tárlat

Sárgavirágok, olaj
Szinesvirágok, olaj

1932. Nagy téli tárlat

Cigányleány, olaj
Őszi rózsák, olaj

1932. Tavaszi tárlat.

Félakt, olaj
Tulipánok, olaj

1932. Őszi tárlat.

Mátrafüred, olaj

Ő. Bakonyi Kató
121 Várakozás olajf. 300.—

Nemzeti Szalon
tav. kiáll. 1932 jun

Hamari Béla úrnak Budapest, 1933 nigo
és arra titkárommal választ is írattam a
nagyon sürgös. A választ a bíróság
ügye teljes mértékben tisztázodok

Nagy Sándor legyőzi Porust s visszal
Midőn így a döntő pillanat elérkezett, Por
hogy száz szekerrel és 4000 lovassal szálljon
kudarcot vallott. Ekkor Porus kiosztotta az elefa
nyílasait. Ezekre nézve (a harc) a legnagyo
a szeg elott vittek. Mert halálos büntetés
hagyja. N. Sándor lovasságát vitte a harcba

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Bakonyi Béla

PETŐFI NÉPE

1021

1965. május 8, szombat

Foto: BAKONYI BÉLA

A bennszülött kecskeméti, ha végignézte a Bányai Júlia Gimnázium dísztermében megrendezett várostörténeti kiállítást, valósággal újra felfedezte lakóhelye szépségeit. Sokan mondogatták: Lám, milyen szép Kecskemét, így „ünneplőben"! Ami megszokott, azt észre se veszi az ember.

Joggal tették fel tehát sokan a kérdést: Ki az, aki ilyen szép képekkel, művészien fotózva tárja elénk az új Kecskemét ezerszínű arculatát.



A kiállítás képeinek zömét — a színes fotókat — Bakonyi Béla készítette. A fotoművész régi ismerőse Kecskemétnek, a levelezőlapok sokaságát készítette már, amelyek szó szerint a világ minden tájára elviszik az alföldi város hírét.

A kiállításon látható képeiről Bakonyi Béla a következőket vallja:

— Ha szabad azt mondanom, én hitet tettem Kecskemét mellett. Hű akarok maradni hozzá. Minden változása öröm számomra és éppen ezeket az eredményes változásokat úgy szerettem volna megörökíteni a saját — kicsit pesties — szemszögömből, hogy azok alkotóiknak, maguknak a kecskemétieknek tetszenek legjobban.

Bakonyi Béla a Képzőművészeti Alap fotoriportere. A városi tanács megbízásának csak szabad idejében tehetett eleget, s ezért az utóbbi hetekben, hónapokban igen sokat dolgozott.

— Igaz, sok időbe és energiába került, míg elkészültem az anyaggal — felelte —, de nem sajnáltam, mert nagyon szép és számomra igazán izgalmas munka volt. Egy kicsit saját ünnepem is ez a kiállítás, mert éppen húsz éve fotózok.

Különösen érdekesek, szépen komponáltak a montázsfelvételei. Elmondja, hogy sokat kísérletezett velük, mert ezek a képek nem utólagos összemásolással készültek.

Végül megkérdezem: melyek a legkedvesebb képei?

— Erre nehéz válaszolni. Egy „apa" számára mindegyik gyereke egyformán kedves.

— Legyen most az „apa" kicsit elfogult.

— Hát talán a tanácsháza előtt levő Katona József emlékkőről készült kép, de mindjárt mellé tenném az Aranyhomok Szállóból felvett látképet is.

Végül elmondta Bakonyi Béla, hogy Kecskeméttől ezután sem szakad el. Továbbra is kapcsolatban marad az Idegenforgalmi Hivatal megyei kirendeltségével.

— Van egy dédelgetett tervem. Ezen a kiállításon a város volt a főszereplő. Szeretném azonban az embereket is megörökíteni. Portrékat készíteni azokról, akk a piacok városát modern várossá tették.

Holman Pé

SPORT

Vasárnap ismét kettős kosárlabda-mérkőzés lesz Kecskeméten

Vasárnap délelőtt ismét kettős bajnoki kosárlabda-mérkőzést láthat a kecskeméti közönség. 11 órakor a Petőfi-pályán kerül sor a megyénk két NB I-es csapatának találkozójára, a Bajai Bácska Posztó—Kecskeméti Petőfi mérkőzésre. A bajnokság élmezőnyéhez tartozó és távolról is nagyszerűen dobó bajai csapat ellen nagyon nehéz dolga lesz a Petőfi kosarasainak. A férfimérkőzés után a Dózsa-pályán kerül sorra a Kecskeméti Dózsa—Székesfehérvári Építők NB II-s női találkozóra. Az elmúlt héten mindkét csapat nagyarányú győzelmet aratott, és így kemény küzdelemre van kilátás.

A Petőfi-pályán a férfi NB I-es mérkőzés előtt előmérkőzés is lesz a Petőfi ifj. és a Katona II. férfi csapatok között.

HÉTVÉGI · Sportműsor

Labdarúgás

NB II. Keleti csoport: Kecskeméti Dózsa—Bp. Előre, Kecskemét, Széktói Stadion, du. fél 5 óra, vezeti: Kasza.

NB III. Délkeleti csoport: Kiskunhalasi MEDOSZ—Kiskunfélegyházi Vasas, Kiskunhalas, du. fél 5 óra, Csepregi. — Kalocsai Honvéd—Ujszegedi TC, Kalocsa, du. 5 óra, Molnár J. — Békéscsabai Honvéd—Kalocsai Kinizsi, Békéscsaba, du. fél 5 óra, Ungi.

NB III. Délnyugati csoport: Nagykanizsai Vasutas—Bajai MTE, Nagykanizsa, szombat du. 4 óra.

Megyei I. osztály: Északi csoport: K. Fémmunkás—KTE, Belső Városi Sporttelep, szombat du. 5 óra. K. Légierők—Izsák, Belső Városi Sporttelep, vasárnap de. 11 óra. K. Dózsa II.—Lajosmizse, Széktói Stadion vasárnap du. háromnegyed 3 óra. A következő négy mérkőzés kezdete: vasárnap délután 5 óra. Szabadszállási Honvéd—K. MÁV, Dunavecse—Kiskunhalasi MÁV, Kiskőrösi Honvéd—Tiszakécske, Kiskunfélegyházi Honvéd—K. Szállítók. — Déli csoport: Kiskunhalasi Honvéd—Császártöltés de. 11 óra, Bajai Honvéd—Hajós, de. fél 11 óra. A következő öt mérkőzés kezdési időpontja: vasárnap du. 5 óra. Bajai Bácska Posztó—Kecel, Soltvadkert—Kiskőrös, Bácsalmás—Kalocsai Spartacus, Félykút—Vaskút, Katymár—[illegible]ra.

Kosárlabda

[illegible]

Piár-terem: 15.00: K. Piár—F. Mezőgazdasági, férfi. — Kiskunfélegyháza: Móra-pálya: 16.00: F. Móra—F. Közgazdasági, női. 17.10: F. Reménység ifj. —F. Móra, férfi.

Teke

NB I-es női mérkőzés: Kecskeméti MÁV—Kőbányai Sör, Kecskemét, Építők-pálya, de. 10 óra. — NB I-es férfi mérkőzés: FTC—K. MÁV, Budapest, Vágóhíd utca, de. 11 óra.

Asztalitenisz

NB II-es női mérkőzés: Kecskeméti Vörös Meteor—Debreceni MTE, Kecskemét, Piarista Gimnázium tornaterme, de. fél 9 óra.

Kézilabda

NB II-es női mérkőzés: Kiskunhalasi MÁV—Bp. Testvériség, Kiskunhalas.

Megyei bajnokság: Északi csoport: Férfiak: K. FGT—F. Fáklya, K. BRG—H. Rákóczi Techn., H. Szilády Gimn.—K. Mathiász, Szsz. Hunyadi—Lajosmizse, Kk. V. M.—Kk. Honvéd. — Nők: Kerekegyháza—Felsőlajos, K. BRG—KTE, H. MÁV II.—Kiskunmajsai Gimn., Kiskunmajsa—Lajosmizse, Kk. V. M.—Hetényegyháza, Városföld—F. Móra Gimn.

Déli csoport: Férfiak: B. ITSK—Bácsalmás, Gara—Nagybaracska, Dávod—Csávoly, Kal. Kinizsi—H. Spartacus, Kal. Honvéd—B. Honvéd, Miske—B. Vízügy. — Nők: B. ITSK—Bácsalmás, Gara—Nagybaracska, Dávod—Csávoly, Dunapataj [illegible]

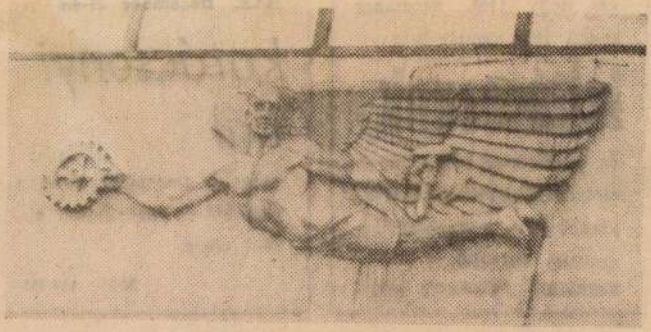
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-724

DÉLMAGYARORSZÁG
Szeged

1969 DEC 24

Szeged szobrai

1921 Bakonyi



Szárnyas férfialak

(131.) A Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai képtárának homlokzatán látható Bakonyi (keresztneve nem ismert) szobrászművész szárnyas férfialak című kerámiafigurája. Az alkotás 1932-ben került jelenlegi helyére.

ósszkomfor
tarjáni is'
re a Sajtó

Értesítjü
ket, hog
31-től, 19

leltá. szünk,

és ez alatt az idő alatt az élesztő kivételével az árukiadás és a göngyölegvisszavétel szünetel.

SZEGEDI FŰSZÉRT FIÓK

bál

reggelig. December 26-án: 5 órai tea — táncdélután du. 5—9 óráig.

XS 113 441

Kóstolja me
füstszűrős c

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLMAGYARORSZÁG
Szeged
1969 DEC 29

1071

Szeged szobrai

Kőműves

(132.) A KISZÖV és a Kamaraszínház közös épületét — a hajdani ipartestületi székházat — díszíti a falrakó kőművest ábrázoló szobor. Készítőjének nevét — sajnos — nem ismerjük.

*

Szeged szobrai sorozatunk 130-as, és 131-es képei — a Horváth Mihály utcai képtár két kerámiadísze — dr. Adámfy József nyugalmazott orvos, a Kossuth-szobrok ismert kutatója révén „megleltek" gazdájukat. Mint dr. Adámfy József írja, a szárnyas nő- és férfialakot Bakonyi Géza (1897—1953) szobrászművész készítette. A hosszú hónapok levelezésének eredményeként megszerzett adatokért ezúton mondunk köszönetet.



Bakonyi Géza

munkakör er
katos szakké
Elegendő jele
folyamot indi
szerelők és
szére, melyne
után segédmi
nyerhetnek. A
időn belül tö
kedvezménye
juttatás, évi
kedvezménye
lamint a ko
meghatározot
biztosítva. Jelentkezni lehet a Textilművek munkaügyi osztályán. xDK. 1676.

SZTK-ÜGYINTÉZŐT, bérelszámolói gyakorlattal és fiatalkorú kisegítőket 5 napos munkahéttel felveszünk. BUDALAKK Festék- és Műgyantagyár Szeged, Bajai út 2. sz. (Textilművek utáni villamos megálló.)

Nagykereskedelmi Vállalat gyors-gépírói és adminisztrátori munkakörbe azonnali belépéssel munkavállalókat felvesz. Jelentkezés: Szeged, Lenin krt. 85. S. 413 457

A Kohászati Alapanyagellátó Vállalat egy fő női takarítót vesz fel. Jelentkezni lehet: Szeged, Petres u. 8. xDk. 2210.

Nagyobb méretű fehér fajenclapos balos tűzhely és kályhák eladók, Tolbuhin sgt. 51.

zasság céljábó
sággal rendelk
ben. „Új év"
igére a Sajtó

Közületek, sz
figyelem!

2000 KG-OS VAS TO
1—5000 LITERES OLAJTA
lapotban ELADÓK. Értéke
lágosítást ad: MÁV IGAZ
dási és beszerzési osztály.
Telefon: 15-004.

A GITÁR fü
természete

MDK

Bakonyi Mária ruhatervező

Budiparrajziskola 1941-42. 24. l.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
334 1915 szám
Érk.: 915 aug. 15 24 n.

5088/915. M.E.res.

Tárgyaltatott a Műem-
lékek Orszagos Bizottsága állandó
albizottságának 1915 évi an-
guntus 27.-én tartott ülésében.

Forster
elnök

dr Ebertsztó
előadó

BIZOTTSÁGA · ORSZÁGOS · MŰEMLÉKEK



MDK

Bakonyi Mihály

Kiállitási kritika

Hajdubiharmegyei Napló 1967 dec.5.

MDK

Bakonyi Mihály

A bányában, lino-mon.

Bányavidék, lino

Studió 67. Fiatal képzőm.kiáll. Ernst Múz. 1967.

Bakonyi Mihály

Bemutatott művei:

„Bányavidék," línó, 29 x 34 cm;

„Régi iparvidék," línó, 44 x 56 cm.

Katona László: VI. Miskolci országos grafikai biennálé, Miskolc, 1971.

Bakonyi Mihály

Vetésforok a hegyoldalon

olaj 56x87 cm

XII. Szegedi Nyári Tárlat

Ó Bakonyi Margit

zobrazit

1917 – 27. (?)

Érinisk. 1930. 81. l.

PMŰVÉSZE

V., Mária V

hren

/ESI

1

Bakonyi M.J.
Csendélet, olaj
Csendélet, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2.rendk.sz.
29 l.

MDK

Bakonyi M.J.m. festöm.

233.	Csendélet.	Olf. Jelz.
234.	Csendélet.	" "

Árv. Közl. 1936.márc.76.sz.2.rk.sz. 29.1.

MDK

Bakonyi László

Öreg vármegyei: Kiállitási séták. Sopronvármegye. 1943. szept. 18.

Ő Bakonyi Lászlóné

szül. Pratt Betty

festő Eger

Laid

Pratt, Betty.

Bakor l.

Bacour György

Schirek Holitsch

99. l.

MDK.

Bakonyi Lóránt

Kiállitási hir

Északmagyarország 1966 dec.17.

MDK

Bakonyi Loránd

Szerepelt a kiállításon.

"Kikötőben"

Komáromi József: Néhány szó a sátoraljaújhelyi képzőművészeti kiállításról.
NAPJAINK 1962. okt. 1.

Bakonyi Lóránt

MDK

Szerepelt a kiállitáson

"Kikötő"

K.J.:Megyei képzőművészeti kiállitás Sátoraljaujhelyen.

ÉSZAKMAGYARORSZÁG. 1962. szept. 7.

Bakonyi Lóránt

Művei Sárospatakon, a „Hegyaljai tájak, hegyaljai emberek" c. kiállításon.

említve.

Napjaink, 1962. 4. szám, 2. lap.

Bakonyi Loránd

„Kikötőben" c. művével szerepel a sátoraljaújhelyi képzőmův. kiállításon.

említve.

Napjaink, 1962. 7. szám, 4. lap

H.Bakonyi Klára

Magyar Hirlap 1979/54/6



H. Bakonyi Klára: Páva

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG

Balassagyarmat
1960 OKT 30

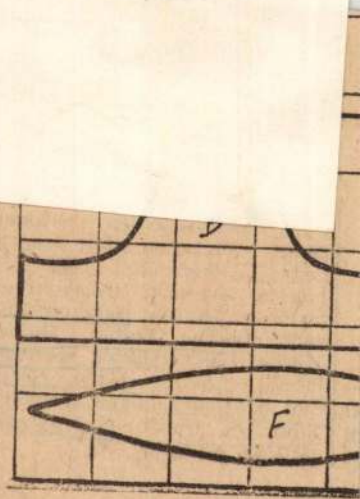
Hegyaljai képzőművészek kiállítása Szerencsen

A szerencsi Rákóczi várban, a járási művelődési klub kiállítási helyiségeiben október 29-én, szombaton nyílt meg a hegyaljai képzőművészek tárlata. A november 10-ig nyitvatartó kiállításon Bakonyi Lóránt, Bertha Zoltán, Hubay Miklós, Kasza Oliver, Keményi István, Lavotta Géza, Sárdi Éva, Szatmáry István, Tenkács Tibor és Urbán György alkotásait mutatják be.

Énekkari hangverseny Diósgyőrött

November 4-én, pénteken este énekkari hangversenyt rendeznek a diósgyőri Bartók Béla Művelődési Házban. Műsort ad a Győri Vagon- és Gépgyár vegyeskara, a diósgyőri vasas kórus. Fellép Gyurkovics Mária Kossuth-díjas operaénekes és Hegedüs Gyula fuvolaművész is.

D-ből 2 db kell, egyiket
a lábába, a másikat csa
kor varrd be, ha a teste
tömted vattával. E =
egyik oldala, ebből is
kell. F = betét a fejbe,
fül, 4 db szükséges. H =
darabot szabj, I = teny
db. A két E darab közé
ted az F darabot, az orrától
a tarkójáig és összevarrod.
Majd összevarrod a mackó
fejét az orrától a nyakáig, a
szája alatt is. Kis nyílást
hagysz, hogy kitömhesd vat-
tával, ezt utána bevarrod. A
mackó orra a szaggatott vo-
nalig lehet világosabb színű
szövet, akkor itt elvágod a
formát (ráhagyva a varrás-
szélt) és az orra formáját
más anyagból vágod ki. A fü-



MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1479 MNB 6

MAGYAR HÍRLAP

Gl. Bakonyi Klára,
grafikusművész

1021

Mit üzen a grafika?

Seregszemle a Magyar Nemzeti Galériában

Többféle megközelítési lehetőséget kínál a *Magyar Képzőművészek Szövetségének* mostani kiállítása a *Magyar Nemzeti Galériában*. A *Magyar grafika 1978.* címmel rendezett seregszemle már elnevezése miatt is arra ingerel, hogy a néző akarva-akaratlan ellenőrizze a művek keletkezésének időpontját. Bár a katalógus műtárgyjegyéke tapintatosan mellőzte az évszámot — úgyszintén a képek címkéi is a kiállításon — az aláírásokhoz fűzött dátumok gyakran mégis leolvashatók. S mi tagadás: akad közöttük évtizedesnél régebbi.

Talán *nem ártott volna nagyobb következetesség* ezen a téren, hiszen csak így van értelme a seregszemle címének és megrendezésének. Annál inkább, mivel ugyanezek között a falak között legutóbb két évvel ezelőtt láthattunk *ugyanilyen jellegű* országos körképet. Az alkotók többsége nem véletlenül tartotta tehát tiszteletben — már a munkái kiválasztásakor és beküldésekor — ezt az intervallumot.

Csoportosíthatók a kiállított munkák aszerint is, hogy egyedi példányok-e vagy sorozat darabjai? Kézzel készültek-e, vagy gépi úton sokszorosították? Színesek-e vagy fekete-fehérek? Hagyományos, modern, vagy olykor éppen vegyes technikával készültek? Mindez csak az előállítás módjára vonatkozik. De műfajilag is sokféle az osztályozási alkalom. Hiszen az önarcképtől az ex-librisig, az illusztrációtól az önálló közlendőig, a természethű tájképtől a fantázia világáig és a teljes elvontságig úgyszólván minden megtalálható és mindennek megannyi átmeneti árnyalata.

Tisztában volt ezzel és jól érzékelteti ezt a tárlatrendezés is. A katalóguselőszó pedig világosan kimondja: *„... ma már nem lehet néhány művész nevére redukálva, átfogóan és keresztmetszetében jellemezni a magyar grafikát. Ha az ötvenes-hatvanas években megtehettük ezt hétnyolc művész kézjegyével karakterizálva, abba a képbe beillett további negyven művészé is többé-kevésbé. Ha ma — egy nagyméretű, több okú differenciálódás után — ezt újra megkísérelnők: a hét-nyolc művész profilja révén kimaradna a további hetvené. Nincsenek olyan sűrűsödési pontok, mint voltak akkor, de mindenkinek van mondanivalója, és mindenkié más. Úgy tűnik, az elrendeződés, a súlypontok elosztása változott meg ..."*

Milyen tájékozódási pontok ajánlhatók akkor a néző számára?

A rendszeres tárlatlátogató keresheti például a régebbről ismert mestereket. Egyesek ugyan hiányoznak, és ezen eltűnődhet, vajon miért? Mások viszont jelen vannak, s az ő esetükben érdemes megfigyelni, mennyire tartották továbbra is magukat eredeti profiljukhoz. Kerestek-e, egyáltalán szükségesnek érezték-e a megújulást, és ha igen, mennyire sikerült ez nekik? A messziről felismerhető grafikusi arcélek mellett pedig rendkívül izgalmas szellemi kaland az új arcokkal való ismerkedés.

Mit választottam végül is vezérfonalként a magam számára?

A népes és meglehetősen kiegyensúlyozott mezőnyben először épp a *sokféleség nehezítette* a közös nevezőre hozást. Többszöri tárlatjárás után mégis kirajzolódott *két fő vonulat*, mint végletes és lehetséges válasz arra a kérdésre: *milyennek látja, milyennek láttatja múltunkat jelenünket, jövőnket a kortárs magyar grafika?*



H. Bakonyi Klára: Páva

Az egyik tipikus művészi alapállás valamiféle *„egyszer volt, hol nem volt"*, vagy talán *soha nem is létezett álomvilágot varázsol* a papírra. Magát az „édenkertet" a szó eredeti és átvitt értelmében egyaránt. Nem valamiféle elandalítás, vagy hamis mítosz teremtése végett teszi mindezt, hanem abból a pozitív szándékból, hogy valami nyugalom és béke megőrzésére — esetleg éppen megteremtésére — ösztönözzön. Mint például *Ágotha Margit* biblikusan veretes, középkoriasan zengő nyelvezetű fametszetei égigérő, embervonású rengetegekről. Vagy *Szabó Vladimir* paraszt-barokkosan kedélyes ceruzarajzai *(Falusi udvar, Régiségkereskedő)*, amelyeket Noé bárkájához hasonlóan megrakott figurákkal. Ide sorolhatók *Bognár Zoltán* románkori, naiv faragványokat idéző linói *(Népzenészek, Szüretelők)* vagy *Perei Zoltán* durván hasított s a dúc erezetét is hasznosító fametszetei bukolikus tájakról.

Másik véglet — még mindig ugyanebben a témakörben — *Hertay Mária* festői tonalitású, elégikus hangulatú rézkarca *(Öreg fa)*, avagy *Kovács Tamás* távol-keletiesen elegáns, pontozott diófapác-technikája. Ahogyan egyik korábbi lapján egymás mellé helyezte Csokonait és József Attilát, olyan zökkenőmentesen folytatja költeményeik illusztrálását. Most a *Betlehemi királyok* révén szerez örömöt, többrétegű és többértelmű élményt régebbi ismerőinek. Színezéssel fokozza vízióit hatását *Raszler Károly* és *Makrisz Zizi*. *Almásy Aladár* ráadásul japánosan kalligráfiákká absztrahálja egzotikus vegetációjú fantáziavilágát. És még hosszasan folytathatnánk e felsorolást.

A másik típusú művészi alkat *az „éden elvesztését" siratja avagy ettől a kilátástól félti, óvja a nézőt*, intő szóval próbálván lehetőleg idejében jobb belátásra bírni, helyes útra téríteni. Kezdve *Szalay Lajos* prófétikus erejű, egyszerre korhű és időszerű tusrajzaival *(Tűzetés, Salomme, Lovas, Orgia)*, folytatva a szelíd lelki alkatú *Reich Károly* azonos technikájú, balladás hangvételű sorozatával *(Szarvasok temetője)*, *Vagyóczky Károlynak* a Lánchíd oroszlánját a szobaagárral szembesítő réckarcával *(Séta a parton)*, — amely akár egykori és mai emberi magatartások paródiájaként is értelmezhető — vagy akár a jelen tárlaton is sokarcúan szereplő, de mindig önigényes *Prutkay Péter: Füstfelhő* című hatrészes metszetével — amely más kórosztály másként és mást látó világa —, egészen *Kocsis Imre* „kukucskályukakba" ágyazott tájképsorozatáig, amelynek harmadik darabja (egy tengeri és egy mezei látvány után) egy téglafalra nyit „panorámát".

Az olykor túlzottan kesernyésre sikeredett, fanyar szájízzel nézhető, de mindenképpen becsülendő, mert kritikájával-önkritikájával *környezetszennyeződéstől vagy háborútól féltő, nemzeti-emberi önismeretre serkentő* grafikák kategóriájából néhány külön kiemelendő. *Gácsi Mihály* címadásában is gúnyoros linói (főleg a *Pastorale a XX. század végéről*) elrettentően frappáns részletezéssel tárja elénk a fokozott technicizálódás, az elembertelenedés kísértő, de remélhetőleg elhárítható veszélyét. *Somogyi Győző* ezúttal is folytatja történelmi múltunk feltérképezését. Most éppen 1848-ról támadtak a Duna-menti népek sorsközösségét hangsúlyozó, napjainkban is megszívlelendő gondolatai. *Bálványos Huba* riporteri tárgyilagossággal leltározza fel hétköznapi rekvizítumainkat, nem kevés kárörömmel konstatálja, hogy egy nudistatábor közepén a tetőtől-talpig felöltözött „király" is lehet meztelen, avagy nem rest egy *Brigádgyűlésről* vezetni „jegyzőkönyvet", és a *Salgótarjáni ZIM*-ről rajzolni látképet. Végezetül *Sarkadi Péter* főleg a fiatalokról szól, fiataloknak és közlendője érdekében sok mindent latba vet: Munkácsy ásító inasától a punk arcfestésig, a matyó hímzéstől a komputergrafikáig, egy fotóművész, mint alkotótárs igénybevételével. Címadásában is meghökkentő a *Jaj, cica* cinklitója.

Sokféle stílust, sokféle témát és úgyszólván minden korosztályt fölvonultat tehát a galériabeli országos grafikai seregszemle. Így aztán bízvást remélhető, hogy ki-ki megtalálhatja benne az ízléséhez, érdeklődési köréhez legközelebb álló alkotást, s így meglehetősen *széles közönségsikerre tarthat számot* ez a rendszeres, reprezentatív rendezvény.

Wagner István

...ám után

...telepek háromszázzal több, három évesnél nem idősebb kocsit vettek át értékesítésre a magánosoktól. A vállalatot nem érte felkészületlenül a rendelkezés, hiszen telepeit eredetileg évi 41 ezer személygépkocsi forgalmazására tervezték. (Az értékesítés színvonala azonban nem javult. Ezt állapította meg egyébként a *fővárosi tanács kereskedelmi felügyelőségének* közelmúltban lezárult vizsgálata is.)

— *És az árak?*

— A kocsi vételárát *előregedési táblázat* alapján számítják ki a telepek becsüsei. Vitatkozni, alkudozni lehet, tény azonban, hogy a MERKUR-hoz kerülő kocsik 70 százalékát készpénzért vásárolják meg a magánosoktól. Csupán a többit veszik át bizományba. Fontos változás az is, hogy amíg a szabadpiaci adás-vételeket követően a rejtett hibák miatt szinte napirenden vannak a hosszabb-rövidebb ideig tartó *pereskedések*, addig a tavaly eladott 17 és félezer használt kocsi után a MERKUR-nak mindössze 12 peres ügye volt. Közülük kettőt vesztett el.

Futás és sorsolás

Megváltoztak időközben az árusítás „alapszabályai" is. Megszűnt a használtautó-telepeken a futás, vagyis elmúltak azok az idők, amikor azé lett a szemlére kitett autó, aki elsőnek tette rá a kezét. Másfél éve, ha több vásárló is akad egy kocsira, *kisorsolják* az autót. Szó sincs róla, hogy a sorsolás lenne az egyetlen célravezető módja az ilyesfajta ügyek elintézésének. Csakhogy egyelőre nem találtak ennél jobb módszert. Idővel, ha „megnyugszik" a piac, minden bizonnyal át lehet térni az *előjegyzéses* rendszerre. Ám ehhez a mostaninál lényegesen nagyobb kínálatra lenne szükség.

Pedig jócskán akad eladó kocsi. A budapesti szabadpiacon a hétvégeken egyre észrevehetőbben *nő a kínálat*. A néhány hónappal ezelőtti helyzethez képest csupán annyi a változás, hogy most a három és féléves kocsikért kérnek csillagászati árakat, gyakran az eredeti áruknál is többet. De *a vásárló kevés*. Úgy tűnik, az emberek várnak és egyre kevesebben adnak egy négyéves Zsiguliért 80 ezer forintot, vagy egy hatéves Trabantért 43 ezret.

A piac területétől kissé távolabb, szélvédőjükön árcédulával akadnak új, legfeljebb féléves személyautók is. Az egyik 1600-as Lada tulajdonosa a kocsi letekert ablakán kikönyökölve éppen arról próbál meggyőzni egy bőrkabátos fiatalembert, hogy nyugodtan megveheti az autót. A papírok rendezésére bőven van még idő. Két év múlva is ráér átiratni.

Berkó Pál—Forró Péter
(Folytatjuk)

Eltűnnek a vasi cigánytelepek

Csaknem 200 putriból költöznek az idén új családi házba Vas megye cigánytelepeiről. Az ország egyik legnagyobb cigánytelepülésén, Toronyiban, már alig marad néhány az egészségtelen putrikból, ugyanez a helyzet

Kibővítették a moszkvai vezérképviseletet

Magyar—szovjet együttműködés a repülésben

„Fölszánthatjuk, bevethetjük a repülőteret, mert tíz évig innen biztosan nem száll fel gép" — a korabeli újságtudósítás szerint így kesergett 1945 tavaszán *Budaörsön* egy magyar pilóta. A cáfolatra mindössze másfél esztendőt kellett várni, ennyi idő elég volt, hogy szovjet segítséggel megteremtsék a hazai légiközlekedés feltételeit. 1946 márciusában aláírták a *Magyar—Szovjet Polgári Repülési Részvénytársaság* (így, tehát a teljes nevén alighanem ismeretlen, talán így igen: *MASZOVLET)* életrehívásáról szóló kormányközi egyezményt. A Szovjetunióból sorra érkeztek a gépek, a felszerelések és természetesen a szakemberek; pilóták és mérnökök — akik rögtön hozzákezdtek a magyar szakemberek kiképzéséhez. A „régiek" a mai napig emlegetik *J. V. Krajnovot*, a MASZOVLET első vezérigazgatóját, *Alekszejev* és *Szivak* pilótát, *Cibaszov* és *Zavjalovi* mérnököt, a forgalmi és repülőtéri szolgálat szakértőit: *Mensikovot, Orlovot, Bebeskót.*

Az ünnepelt gépek a *Li—2-esek* voltak. Első útjukat 1946. október 15-én vitték utasokat a főváros akkori légikikötőjéből, Budaörsről *Debrecenbe* és *Szombathelyre*. Egy évvel később már *nemzetközi* járatok is indultak, az európai szocialista országokkal kötötték össze hazánkat. A következő nagy esemény a *Ferihegyi repülőtér* felavatása volt 1950-ben. Esztendőről esztendőre erősödött a hazai polgári repülés, ezért a szovjet fél 1954-ben átadta a MASZOVLET-ben levő részesedését a magyar kormánynak. Ekkor festették a gépekre: *Magyar Légiközlekedési Vállalat*. Hat év múlva szállt fel Budapesten az első magyar felségjelű IL—18-as. A remek gépek — természetesen azóta többszörösen felújítva, tökéletesen kicserélt alkatrészekkel — azóta is szolgálnak. 1970-től *TU—134-es*, 1973-tól pedig *TU—154-es* gépekkel gazdagodott a MALÉV gépparkja.

Még az országgyűlés téli ülésszaka előtt, a közlekedési bizottság ülésén jelentették be, hogy 1979 első negyedében két gépet vásárol a MALÉV. Szombaton kaptuk a hírt, hogy megérkezett az egyik TU—154-es, mégpedig a széria legkorszerűbb változata, a B—2-es típus. Előreláthatóan még a közeli napokban megérkezik a másik új TU—154-es is.

A magyar polgári repülés a szovjet együttműködésre alapult és erre épít a jövőben is. És nemcsak a szovjet gyárakban készült repülőgépek, meg a java részt ott végzett javítási, felújítási munka miatt. A MALÉV repülési személyzetét az AEROFLOT *uljanovszki* főiskolájáin képezik ki, jórészt a műszakiak is itt szereznek diplomát. Számos szakember a *kievi* polgári repülési mérnöki főiskolán tanult és tanul, de más szovjet városokban is oktatnak magyar repülési szakértőket.

Budapestet menetrend szerinti járatok kötik össze *Moszkvával, Leningráddal* és *Kievvel;* tavaly a MALÉV gépei ezeken az útvonalakon 90 ezer utast szállítottak. A forgalom minden esztendőben nagyobb, ezért a MALÉV és az AEROFLOT már 1976-ban *új együttműködési formát* dolgozott ki. A Budapest—Moszkva járat immár *Barátság vonal*, s az utasok igényesebb kiszolgálásáért szocialista versenyt tartanak.

Minderről ma sok szó esik Moszkvában, ahol *Jávor József*, a MALÉV vezérigazgatója felavatja a vezérképviselet átalakított, kibővített tájékoztató irodáját. Ezután nemcsak az utasok tájékoztatása és a helyfoglalás ad munkát. Helyet kapnak itt azok a szakemberek is, akik a magyar repülőgéppark műszaki kiszolgálásával, a tartalékalkatrészek beszerzésével, valamint a szakmai képzés gondjaival foglalkoznak.

— pintér —

Ünnepségek, kedves figyelmességek

Készülődés a nemzetközi nőnapra

Üzemekben, intézményekben, termelőszövetkezetekben készülődnek már a nemzetközi nőnapra: március 8-a sehol sem múlik el „házi ünnepségek" kedves figyelmességek nélkül. A készülődésről *Erdei Lászlóné*, a Magyar Nők Országos Tanácsának elnöke nyilatkozott.

— Hazánkban a nemzetközi nőnap elválaszthatatlanul összefonódik nagy tavaszi politikai ünnepeikkel, március 15., március 21., és felszabadulásunk megünneplésével — mondotta. — Amikor megemlékezünk majd az első magyar proletárállam kikiáltásának 60. évfordulójáról, az évforduló kapcsán az őszinte tisztelet és elismerés hangján kell szólnunk a Magyar Tanácsköztársaság népolitikájáról is. Hazánk történetében először 1919-ben foglalta törvénybe a nők jogait, s hozott központi intézkedéseket a proletárhatalom.

— A nemzetközi nőnaptól elválaszthatatlan a béke és a szolidaritás gondolata. Annak áttekintése: hogyan alakult az ENSZ által meghirdetett, nők nemzetközi évének eseményei óta az emberiség felének, a lányoknak, az asszonyoknak a sorsa. Az ENSZ, meghirdetve a nők évtizedét, elismerte azt, hogy évszázados lemaradásokat nem lehet pótolni egy esztendő alatt. Az eltelt években sikerült ráirányítani a kormányok, a közvélemény figyelmét arra, hogy földünk jó néhány országában béklyózzák a lányok-asszonyok életét jogfosztottság, maradi törvények, szigorú vallási előírások és előítéletek.

A szocialista országok példája igazolta: „a gyengébb nem" társadalmi felemelkedésének alapja a kizsákmányolásmentes társadalom. Nálunk is jó ideig napirenden lesz még a nőkérdés, jóllehet, a szocialista hatalom több évtizede törvénybe foglalta a nők egyenjogúságát és társadalmunk fokozatosan megteremti annak teljes érvényrejuttatását is — mondotta Erdei Lászlóné.

Népfront — Béketanács

Bakonyi Klára

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
1980 DEC 20
KISALFÖLD

1021



Bakonyi Klára: PÁVA

ssal

kibernetikai inté-
beszélő" számítógé-
truáltak, amely ver-
sakkozik. A férfiar-
arctól azonban nem
egkülönböztetni, ami
ár a kisgyermek szá-
n okoz nehézséget. A
pek megismerésére
ani a jövő feladata.
az intézet gépter-
szem-kéz" típusú ro-
odellezési rendszerét
fel. Az ilyen ro-
s arra, hogy kosará-
határozott sorrend-
egyűjtse a padlón
golyókat, megkülön-
öket a mellettük he-
káktól; beszélni tud
rel. A „gépi intel-
ellátott speciális
pedig végig tud
termen, óvatosan



■ Megérkezte

Csú

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR MAGYAR HÍRLAP
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1981 JAN 25

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Barakonyi Klára, grafikus

/ 1021

Páva



Barakonyi Klára grafikája

adatairól

ezető titkárával

szükség, előre akarunk
munka társadalmasításá-
fokozottabban támaszko-
munkabizottságainkra,
ı.
éptávú tervidőszak és az
szöbén bizonyára a szak-
tségviselőknek is több

dőszakban a megnöveke-
gkörű bizalmiak és bizal-
éltek a lehetőségekkel,
jövőben is így lesz. A
a tisztségviselők jelen-
ődött, de a tapasztaltabb,
bizalmiak és a pártszer-
ıl meg fognak felelni az
ennivalójuk van bőven,
tosabb dolgot említek az
zül: Kiemelten kell fog-
dik ötéves tervidőszakra
szerződések készítésével.
int a munka során leghe-
aszkodunk az előző idő-
ára, csak azokban a kér-
ljanak módosítást, ame-
áltozott körülmények azt
Szerezzenek fokozatosan
lesztési lehetőségek függ-
tott bérbesorolási és tari-
ontosnak tartjuk, hogy a
atainak teljesítését ered-
középtávú bérpolitikai
jenek minden vállalatnál.
es színvonalának emelésé-
-veszteségek mérséklésére
, a dolgozók közreműkö-
az ötnapos munkahétre
észítését.
vezeti szervek felépítése,
gyan, igazodik a körülmé-
[illegible] ...lámilyen változ-

(Folytatás az 1. oldalról)

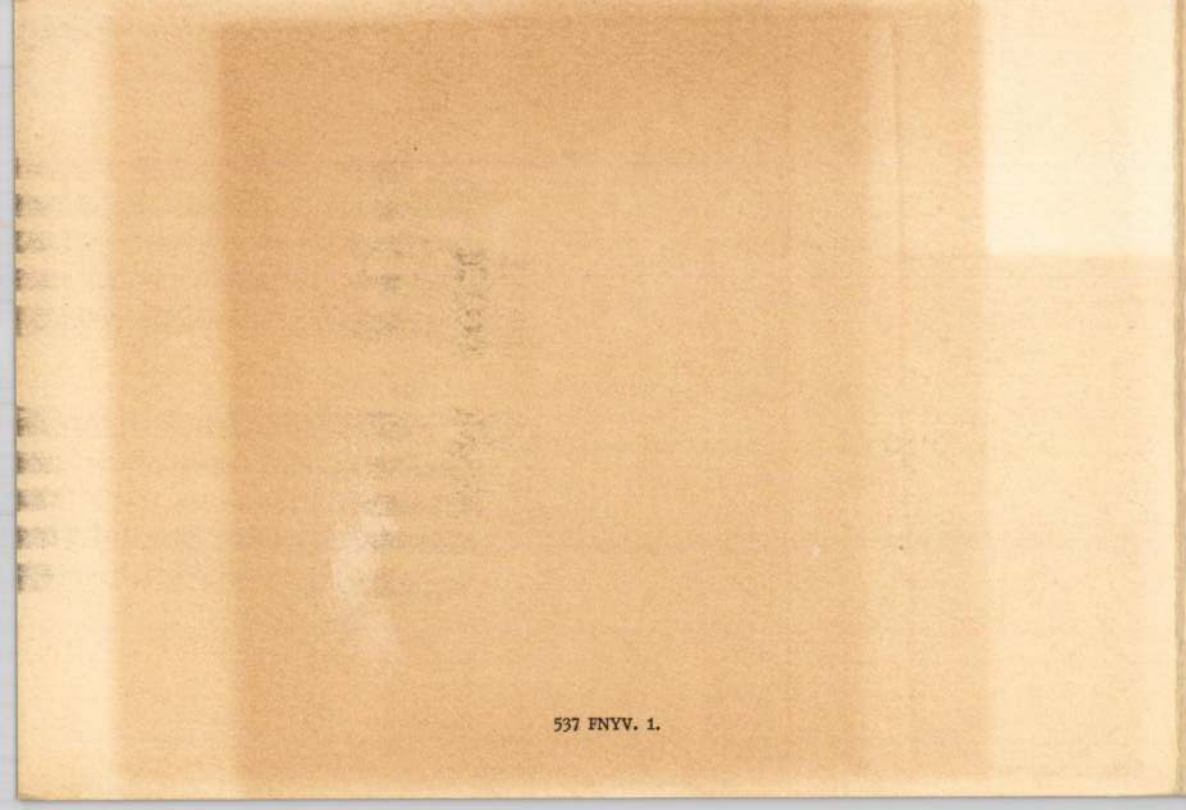
Pozitívan értékelte azt a tenniakarást és cselekvési egységet, amely politikai és szervezeti téren egyaránt jól segítette a feladatok megoldását. Mai tennivalóink és feladataink sem maradnak el a korábbi évtizedek történelmi jelentőségű feladataitól — mondotta —, csak a mostaniaknak alapvetően más a jellege, más társadalmi, gazdasági és politikai viszonyok között kell végrehajtani azokat és természetesen más vezetési és irányítási módszerekkel.

Az egységes gondolkodás és a cselekvés a záloga nehéz gondjaink megoldásának — mondotta —, majd szólt a magyar kohászat helyzetéről, ezen belül az Ózdi Kohászati Üzemek munkájáról, amely meghatározó jellegű az egész város társadalmára.

Hangsúlyozta: — A városi pártbizottság beszámolója hű

Járá

Ózd város kommunistáinak tanácskozásával egyidőben a járási hivatal székházában végezte munkáját az



537 FNYV. 1.

Bakonyi Mihály festőművész

MEGHÍVÓ

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK
MEGHÍVJA ÖNT

BAKONYI MIHÁLY

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1973. ÁPRILIS 6-ÁN PÉNTEKEN DÉLUTÁN FÉL 6 ÓRAKOR

MEGNYITJA:

VIZY OTTÓ

A MŰCSARNOK MŰVÉSZETI OSZTÁLYÁNAK VEZETŐJE

FÉNYES ADOLF TEREM
BUDAPEST VII., RÁKÓCZI ÚT 30.

Bakonyi Mihály festőművész

Április 6.-án nyitják meg a müvész kiállitását, a Fényes Adolf Teremben,-adja hirül a kulturális eseményeket ismertető rovat.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. márc. 31.
XVII. évf. 13. sz. 2. lap.

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK
MEGHÍVJA ÖNT

BAKONYI MIHÁLY

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1973. ÁPRILIS 6-ÁN PÉNTEKEN DÉLUTÁN FÉL 6 ÓRAKOR

MEGNYITJA:

VIZY OTTÓ

A MŰCSARNOK MŰVÉSZETI OSZTÁLYÁNAK VEZETŐJE

FÉNYES ADOLF TEREM

BUDAPEST VII., RÁKÓCZI ÚT 30.

537 FNYV. 1.

Bakonyi Mihály
festőművész kiállítása petőfi-
ben nyílik Budapesten a
Fényes-Adolf teremben.

Magyar Hírlap 1972/92 10 old.

Bakonyi Mihály
festményei és grafikái is inkább át-
menet azoknak a műveknek a cso-
portjához, amelyek önálobb műveszi
világról, erőteljesebb intellektualitás-
ról hanúskodnak. Részt vett a peda-
gógus képzőművészek hárlatán.

Havas Lujza: Kiállitásról kiállitásra.

Magyar Ifrlap 1972/303 6old.

Bakonyi Mihály

Művei szerepelnek a

a Fáklya Lépsőművészcsoport

Kiállításán

Magyar Nemzet 1973 június 1

4. old.

Balonyi Mihály festőművész

Kiállítása nyílik április 6-án

a Fényes Adolf Teremben

Magyar Nemzet 1973 április 4

14. old.

Bakonyi Mihály

Műve szerepel a fővárosi pedagógusok Fáklya Klubjában rendezett Ziállításon

Magyar Nemzet 1973 május 6
11. old.

Bakonyi Mihály

Nagymarosi legyek, repr.

Bakonyi Mihály festőművész
kiállítása, Tenyes A. Fer. Bp. 1973.

1973 ÁPR 4

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Bakonyi Mihály festő kiállítása.

Magyar Nemzet

♣

Bakonyi Mihály festőművész képeinek bemutatója április 6-án, pénteken délután fél hatkor nyílik meg a Fényes Adolf-teremben.

Bakonyi Mihály

Régi iparvisléd, repr.

Bakonyi Mihály festőművisz kiállítása, Fényes A. Fer. Bps. 1973.

Bakonyi Mihály

Vetések a hegyoldalon, vegy

Bakonyi Mihály festőművész
Miállítása, Fenyes A. Ter. Bp. 1973.

Bakonyi Mihály

Bányavidék, lino, 25 x 45 cm

Gépgyár, lino, 25 x 32 cm

Bakonyi Mihály festőművész
kiállítása, Fényes A. Ter. Bp. 1973.

Barcsay Mihály

Munka, vegyes technika, 40×50 cm

Béke falu, linóleum, 34×42 cm

Barcsay Mihály festőművész
kiállítása, Fényes A. Ter. Bp. 1973.

Tafeung: Milieu

Muschel, weiße Farbe, 40×20 cm

Farbe: Farbe, Linoleum, 21×42 cm

Tafeung: Milieu Postkarten
Kollektion, Farbe A. Tec. Typ. 1973.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 DEC 13

ESTI HÍRLAP

Bakonyi Mihály, festő-művész

1021

● TÁRLAT. A XIII. kerületi, József Attila Művelődési Központban ma délután nyílik meg Bakonyi Mihály, Berta Márton, Bertóthy Kracker Magda és Ebergényi Amadil festőművészek kollektív kiállítása. A tárlatot hétfőn, kedden, csütörtökön és pénteken 14—20 óráig lehet megtekinteni.

kézilabda kupában, [illegible]
pénteken a *Debrecen* is ki-
sett a BEK-ből.

BAKONYI MIHÁLY festő, grafikus
Szeged, 1933

1957-62-ben Pap Gyula növendéke a Képzőművészeti Főiskolán. Tanulmányuton Ausztriában, Lengyelországban, Olasz- és Franciaországban, valamint Nyugat-Németországban járt. 1969-ben a Fővárosi Művelődési Házban, 1971-ben a Fáklya-Klubban, 1973-ban a Fényes Adolf teremben mutatkozott be önálló anyaggal. - Zárkózott, töprengő alkat, akit elsősorban a képi elemek egymáshoz való viszonya, sajátos ritmusa foglalkoztat. Elképzeléseit legsikeresebben tájképein valósitja meg, amelyekben a kiválasztott és jól elrendezett részletek fölerősitik, egységes kompozicióba rendezik a természetben adott rendet. Szinei itt válnak igazán élővé, változatos felületmegoldásai harmónikusan illeszkednek a képarchitekturához. Grafikai tónusa oldottabb, fantáziadusabb; lapjain érzelmi világa is kibontakozik.

Művészéletrajzok 1975

Bakonyi Mihály, festő

● TÁRLAT. A XIII. kerületi, József Attila Művelődési Központban ma délután nyílik meg Bakonyi Mihály, Berta Márton, Bertóthy Kracker Magda és Ebergényi Amadil festőművészek kollektív kiállítása. A tárlatot hétfőn, kedden, csütörtökön és pénteken 14—20 óráig lehet megtekinteni.

— :o Tárlat

8.

Esti Hírlap, Bp. 1976. dec. 13.

Bakonyi Mihály

Régi Rohó, o. 68 x 68 cm
Kecskeméti emlék, olpaszt. 30 x 50 cm

Bakonyi Mihály fertőművész
Kiállítása, Tényes A. Ter. Bp. 1973.

Bakonyi Mihály

Vetéssávok a hegyoldalon, o. 70×90
Régészet, o. 84×60 cm

Bakonyi Mihály festőművész
kiállítása, Tényes A. Ter. Bp. 1973.

Bahnung Verlobung

Verfasser = Lange Walter, 20.7.30
Tafel 1, 84 × 60 cm

Bahnung Verlobung der Formen
Walter Lange, Tübingen A. Tel. Tg. 1373.

Bakonyi Mihály

Budaörsi hagyat, o. 40×80 cm
Vetések a hagyatokban

Bakonyi Mihály festőművész
kiállítása, Fényes A. Ter. Bp. 1973.

Bahnung Winkler

Tischlerei Metall, 70x80 cm
Weißer Lackschleier

Bahnung Winkler Hofmann's
Nachfolger, Tempe A. Tex. Kg. 1973.

Barkányi Mihály

Tarjáni emlék, o. 55x75 cm
Anyagfölöli részlet, o. 24x80 cm

Barkányi Mihály festőművész
kiállítása, Fényes A. Ter. Bp. 1973.

Bakonyi Mihály

Zöld hegy, o. 47 x 55 cm
Kápolna a dombolstalon, o. 38 x 50 cm

Bakonyi Mihály festőművész
kiállítása, Tényes A. Ter. Bp. 1973.

Tuesday, Nov. 6

Lecture: Nucleic Acids

Text: Biochemistry, A. Lee, pp. 173-

Bakonyi Mihály

Építkezés, o. 40×115 cm
Cementgyár, o. 47×98 cm

Bakonyi Mihály festőművész
kiállítása, Fényes A. Ter. Bp. 1973.

Salomon Trabulsi

Épreuve, c. 107×117 mm
Carnet Vogue, c. 127×38 mm

Salomon Trabulsi for Pierre
Cardin, Texas, A. Tex. Dp. 1973

Bakonyi Mihály
képei is szerepelnek a Fáklya
Klubban csütörtök este megnyitó
kiállitásan.

Magyar Hirlap 1973/126 Sold.

Bakonyi Mihály 1

Művészi látásmódja hasonlóan kettős
elvű, mint Pajoré, azzal a a különbség-
gel azonban, hogy nála a nonfigurativ-
sokszor dekorativ – szándék jobban illesz-
kedik a természetelvű viditáshoz. Képein
gyűrött geológiai alakzatok hullámzanak,
s ez a táftol átvett ritmus tovább hullámzik
azokon a képein is, amelyek szobabelsőket
ábrázolnak.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Ihrlap 1973/100 6old.

Bakonyi Mihály 2

A gyürt formákat azonban nem a körvonalak ritmusa, vagy a tárgyi világ foltszerkezete füzi egybe, hanem a szemérmesen derengő fény, amelynek pászmai kihasítanak és felvilágítanak egy-egy részletet a világ egészéből. Ez a foltszerű ábrázolás teszi lehetővé, hogy - a természetelvüség ellenére - a termélység a minimálisra csökkenjen s az ábrázolás a kép síkjába simuljon.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Ilirlap 1973/100 6 old.

Bakonyi Mihály

Ezek a fények azonban nem kizárólag kompozíciós elemet alkotnak, hanem a mondanivaló részletében valók: ezek hordozzák, rendítik fel Bakonyi visszafogott színekben is takarékos világát.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1973/100 6old.

Bakonyi Mihály. 4

Bányák, bányászvarosok emlékképe, hangulata idézödik fel a festményeken, a figurák azonban csak illusztrálják a környezetet, mint ahogy a munkaeszközök is csak magyarázó szerepet töltenek be a képeken, anélkül azonban, hogy azok tartalmához, mondanivalójához valójában hozzájárulnának. (Fényes Adolf Ferem.)

Bojár Iván: Kiállitásról kiállitásra.

Magyar Hirlap 1973/100 6old.

Bakonyi Mihály festőművész-tanár

A Miskolc-Perecesi telep, melynek 17 résztvevője volt, a vonatés munkáját a lipesti művész vállalta. A telep életét bármas igény határozta meg: tanulás, alkotás, pihenés. – „Tájkép" c. (említve).

Fényi András: Szóval, képpel – a művésztelepekről.

Pedagógusok Lapja, Budapest, 1974. szept. f.

Bakonyi Mihály

kapta a szakszervezet I díját a Fáklya klubban megrendezett pedagógus képzőművész tárlaton.

Rajztanitás 1975/4/32

Bakonyi Mihály

A pedagógus képzőművészek kiállitásán a Fáklya klubban részt vett Rudolf Éva:Zegzugos utca, Feslmann Tamás:Végtelen tenger,P. Kuczora Erzsébet:Kőfejtő,Nagy János:Város, Czech Irén:Reménytelen várakozás,~~xxxx~~Bakonyi Mihály: Cementgyár és Szabadséghegy.

Rajzta nitás 1975-4-31,32
Dr Maksay:Fővárosi Pedagógus Képzőművészek kiállitása

Bakonyi Mihály

A Fővárosi Pedagógus Képzőművészek tárlatán a Fáklya klubban részt vett Papp Irén tempera portréval, szakszervezeti dijas Berta Márton linómet zattaxszettel, Bakonyi Mihály linómetszettel, Petőcz Lajos .

Ra jztanitás 1975-4-32
Dr Maksay:Fővárosi ped. képzőm. kiállitása

Balkonyi Mihály

Tanjári emlék olaj 70×55 cm

XVI. Szegedi Nyári Tárlat
1975 - Jul - Aug.

Balcsonyi Mihály

Tanyai emlék vegy. tedm. 35x22 cm
Békés falu linó 40x34 cm

XVI. Szegedi Nyári Tárlat
1975 Jul - Aug.

Bakonyi Mihály

Fórum Romanum, o. 75×105 cm
Szobabelső kályhával és
asztalokkal, o. 70×97 cm

Bakonyi Mihály festőművész
kiállítása, Fényes A. Ter. Bp. 1973.

Salomon Trabelsi

Thesis Summary, p. 57x105 cm
Graduate Faculty Exhibition
Central Park, p. 70x34 cm

Salomon Trabelsi graduierte
in Bildhauerei, Temple U., Phila. Pa. 1973.

Bakonyi Mihály

Nagymarosi hegyek, o. 37x78 cm
Dombokkal, o. 84x80 cm

Bakonyi Mihály festőművész
kiállítása, Fényes A. Ter. Bp. 1973.

Bakonyi Mihály pedagógus-festő

a Magyar Rajzpedagógus Szövetség Szekely Bertalan Művészcsoportja dec.-ben gyűjteményes kiállítást rendezett nyolc pedagógus-festőművész műveiből, Angyalföldön. A művész művei szerepeltek a kiállításon.

(Kopré): Nyolcan Angyalföldön.
Pedagógusok Lapja, 1946. jan. 15.

Bakonyi Mihály festő

Pápán nyílt meg a fő. rajztanárok műveinek kiállítása, mely szerepelnek a művész képei. „Nagymarosi hegyek" c. (említve)

Fővárosi rajztanárok Pápán.

Napló /Veszprém/, 1976. febr. 7.

Bakonyi Mihály

Két asztal, o. 40×50 cm

Kiszárosi házak, o. 30×50 cm

Bakonyi Mihály festőművész kiállítása, Tényes A. Tér. Bp. 1973.

Palmyre : Tombeau

Vert métal, c. 40 x 20 cm

Diocletien Palace, c. 30 x 20 cm

Palmyre : Tombeau de Hairan
Kallikrates, Athènes d. Ier Sp. 1512

Bakonyi Mihály

Kályha, o. 18×28 cm

Pomázi erstőséves hegyet, o. 18×39 cm

Bakonyi Mihály fertőmüvész kiállítása, Tényes A. Ter. Bp. 1973.

Folder: Trials

Untitled, c. 18×28 cm.

Towers architecture study.
18×32cm

Folder: Trials for Tower's
Castle Theme, A. Tel. Tp. 1971.

Bakonyi Mihály

Őszi hegyoldal, o. 18 x 34 cm
Várák, o. 35 x 35 cm

Bakonyi Mihály festőművész kiállítása, Tényes A. Ter. Bp. 1973

Bolzano: Titelseite

Orig. Lagerplakat, o. 18 x 31 cm

Verso, o. 32 x 32 cm

Bolzano: Titelseite Lehrmittel
Kollektion, Temp. A, Tel. Typ. 1372

Barcsay Mihály

Kőfejtő, olaj, 70×90 cm

Kerthelyi utca, olaj, 34×59 cm

Barcsay Mihály festőművész
Kiállítása, Fényes A. Tér, Bp. 1973.

Bakonyi Mihály, festő

A Fényes Adolf Teremben tekinthető meg tárlata.

— : A hét végi kulturális programból 9

Népszabadság, Bp. 1973. ápr. 7.

Bakonyi Mihály, festő

Kiállítása a Fényes Adolf teremben ápr. 6-án nyílik meg.

— Hallottuk

2.

ESTI HIRLAP, B. 1973. ápr. 6.

Bakonyi Mihály. [ ]

Kiállít a Fáklya klubban.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1973. máj. 12.

Bakonyi Mihály

„Vetéssárok a hegyoldalon" (festmény)

Rajztanítás 1971/4

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

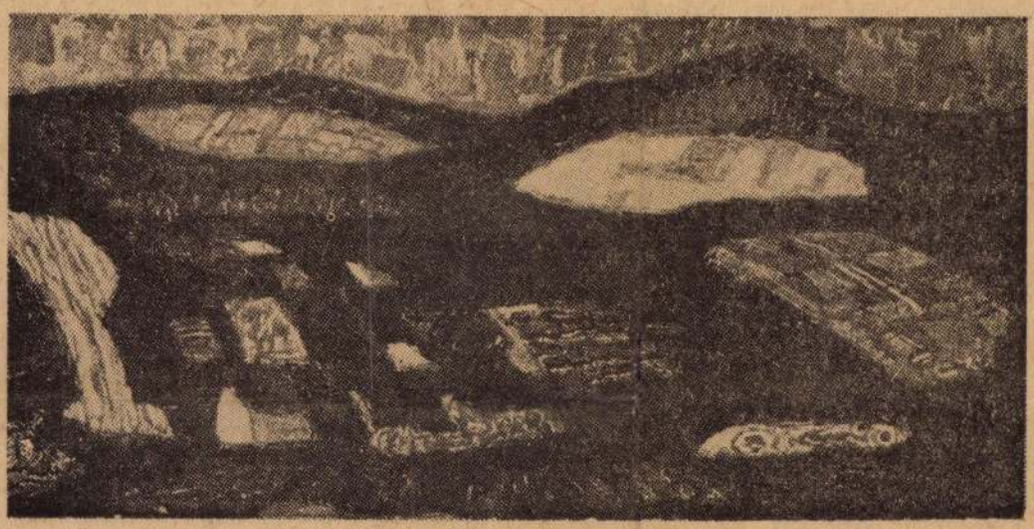
Pestmegyei Hírlap

Bakonyi Mihály rajztanár

FŐVÁROSI KIÁLLÍTÁSOK

A képben gondolkodás lehetőségei

Pest megye tájai a vásznakon



Bakonyi Mihály: Nagymarosi hegyek.

A képi gondolkodás egyik változata a fotóművészet, mely nemcsak a valóság elágazásait ábrázolja, hanem a tárgyi környezet folyamatának növekedését és problémáit is érzékelteti. Ilyen meggondolások alapján fényképezte Budapest térközpontjait

LELKES LÁSZLÓ,

és sorozatát egybevetette *Klösz György* archív anyagával. A Fészek klub kiállításán ezért nemcsak a művészi teljesítmény árnyalt eredményeit regisztrálhatjuk, hanem a főváros nagy átalakulását, azt a tényt, hogy a falusias Naphegy, a krúdys hangulatok hogyan növekedtek világvárosi atmoszférává és méretekké. (Közben néhány intimitás is elveszett a túlbuzgóság következtében, de a konflisok költészete nem szűnt meg, csak autóáradattá módosult.) Lelkes László barna színharmóniákkal idézte meg Klösz György művelődéstörténeti fontosságú fotóit, a saját képsorát fekete-fehér tónusokkal társította a századfordulós modellhez. Vállalkozása azért sikeres, mert saját elgondolásait ezúttal nem célként gondozta, hanem szolgálatként kezelte fővárosunk múltjának és jelenének folyamatos bemutatásával.

A vizuális szemlélődés másik lehetősége a *grafika*. Napjainkban ez több szempontból kiemelkedő fontosságú, hiszen nemcsak a festői felderítés próbaterepe, hanem a sokszorosítás demokratizmusa jóvoltából mindenki számára hozzáférhető. Kondor Béla halála után pedig külön feladat, hogy a stúdió fiatal nemzedéke kialakítsa a magyar rajzírás új „nyelvjárás"-át, amely alkalmas a meggazdagodott emberi tudat képi rögzítésére. Ilyen hivatásérzet fűti a *Dürer-terem* áprilisi kiállítóját,

SZABADOS ÁRPÁDOT

is, aki újszerű látomásainak összetett ábráival közelíti meg *Dózsa, Bartók, József Attila világát*, művük környezetének vonalműfordításait végzi méltó gondolati tartalommal és választékos formakultúrával.

Érdekes *Hírek* sorozata, melyekhez gyermekrajzokat és *Nemeskürty István* legújabb könyvének idézeteit társítja, mintegy rajzi úton illusztrálva egy kialakult szemlélet sürgős korrekcióját.

A képzőművészet egyik új epizódja a *tűzzománc*. A Kecskeméten dolgozó

TURI ENDRE

a műfaj avatott képviselője. Tűzzel égetett zománcfelületeit a *Fővárosi Művelődési Házban* állította ki. Tárlatát szakmai elismerés és igazságos közönségsiker kíséri, hiszen festői álmait a tűz szövetségével véglegesíti. Témavilága bőséges, a megvadult ló ugyanúgy indítékaihoz tartozik, mint a *Mesebeli madár*, az *Anyaság* és a *Munkaritmus*, melyet több variánssal ábrázol.

Nemcsak a teljesítmény a fontos, hanem a hatás. A *Fényes Adolf-terem* vendégkönyvében ezért olvassuk örömmel

BAKONYI MIHÁLY

tanítványainak írásos elismerését, mert az új közönség festészethez közeledő első véleményeit érzékelhetjük. Az külön ráadás, hogy a Mártonhegyi úti általános iskola rajztanára olyan festő, aki gondos színparcellákkal érintette a *budaörsi, pomázi, nagymarosi hegyek* nagyvonalú tömbökben nyugvó szerkezetét, a vetések zöldekkel ujjongó tavaszi sávjait.

A hatás két fő követelménye, hogy hiteles és korszerű legyen. Erre törekszik a *Csontváry-terem*

CSENDÉLET

kiállítása. A tárgyak, gyümölcsök már *Leonardo da Vinci* és *Rembrandt* művészetében is emberi tartalmakat jelöltek, önálló műfajként *Chardin* alkalmazta először, s *Cézanne* volt az, aki híres almáival a csendélet fejlődésének új lendületet adott. Századunk magyar festészetében *Nagy Balogh János, Czóbel Béla, Czigány Dezső, Kmetty János* tulajdonított kiemelt fontosságot a tárgyakkal szövetkező önvallomásnak, mely a legjobb alkotásokban nemcsak önarckép, hanem korrajz és világszemlélet. A Képcsarnok most pályázatot hirdetett korunk hétköznapjait ábrázoló csendéletek készítésére, s elbírálás után a *díjnyertes alkotásokat* mutatta be törzsközönségének. E műfaj fejlődésének társadalmi értéke abban rejlik, hogy a jó átlagszínvonal a lakáskultúra általános előrehaladását jelenti.

A mostani tárlaton hagyományként szerepel a napraforgó, virág, gyümölcs, legtöbbször nem puszta tárgyként, hanem motíváltan. Új mozzanat a kagyló, hajómodell szerepeltetése. *(Kóka Ferenc, Freytag Zoltán.)* Kiemelkedik *Kántor Lajos* valóságlátása, aki *ráckevei* ívek töredékét, a nagy *Duna-kanyar hegyvonulatát*, madarat társít kozmikus környezetbe helyezett csöndes eszközeihez. Választékos megoldást alkalmaz *Dezső József, Brokes Ágnes, Kántor Andor*, az egyenletes minőségből is kiválik *Csik István* színkultúrája és *Aczél Ilona* formáinak meggondolt vonalvezetése.

E festőileg felfokozott tárgyak jó szolgálatot tesznek az esztétikai értékrend általános elterjesztésében, lélekalakító környezetté lépnek elő, derűt és harmóniát árasztanak csöndjük színes szerkezetének látványával.

Losonci Miklós

talok többsége az iparban helyezkedik el".

Erre is jó példa a Mechanikai Művek, ahol 564 KISZ-korú fiatal van, s ebből 204 KISZ-tag.

A KISZ-tagok közül egyetemet végzett 4, főiskolát 6, középiskolát 60, az általános iskola nyolc osztályát 131 végezte el — és három dolgozó, az általános iskola alsóbb osztályait.

A probléma tehát nemcsak az, hogy a fiataloknak csupán 10 százaléka végzi el az általános iskolát, hanem az is, hogy kevés a több ezer embert foglalkoztató vállalat fiataljai között az egyetemet, főiskolát végzettek száma.

Ezzel szemben igen biztató a budai járásban a fiatalok iskolázási helyzete. Az 1969/70. évben, 2225 gyerek végezte el a nyolc általánost. Gimnáziumban tovább tanult 16 százalék, szakközépiskolában, vagy technikumban 16,8 százalék, ipari tanuló lett 46,5 százalék és más iskolában tanult tovább 5,6 százalék. Nem tanult tovább az általánost elvégzett fiatalok 14,3 százaléka.

Visszatérve a Mechanikai Művek példájára: ha a munkásállományba tartozók iskolai végzettségét vizsgáljuk *a központi gyáregységben,* azt látjuk, hogy több mint 50 százaléknak nyolc általános feletti az iskolai végzettsége.

Igen örvendetes, hogy ez évben ismét nagyobb a tanulási kedv, többen jelentkeztek a nyolc általános elvégzésére.

AZ ELMONDOTTAK is bizonyítják, hogy rendkívüli jelentőségű a tudományos-technikai forradalom előrehaladásában a munkásosztály műveltségének, kulturális színvonalának emelése. Tény az is, hogy a munkások műveltségét nem tükrözik eléggé az iskolai végzettség mutatói, a statisztikai adatok. Ugyanis *nem érzékeltetik, amit a környezet, a pártagitáció és propaganda a sajtó, a rádió, a televízió, a könyv és az önművelés más módja vált ki a dolgozóknál felszabadulásunk óta.*

Megállapítottuk tehát azt is, hogy nem kell félni, ha e témában fogyatékosságokról is beszélünk. Érzékeltetjük ugyanis, hogy *az intellektuális fejlődésnek nagyon is aktív résztvevői a munkások,* akiknek legjobbjai történelmi fejlődésünk vezetőivé is váltak és válnak.

Bekopogtatunk

Kívülről olyan egyszerű, amilyen az utcában a többi öreg parasztház. Belülről sem más, fehérre meszelt gerenda tartja a szoba mennyezetét. Tulajdonképpen gratulálni jöttünk, hogy a megyei tanács kitüntette a *Pest megyéért emlékéremmel.*

— Természetesen nagyon örülök az elismerésnek, de vajon tényleg annyi szépet, jót tettem, hogy megérdemlem? — tépelődése őszinte, mert szerény, de semmiképpen sem álszerény ember. Elismeri például első szóra, amit a kitüntetés indoklása is egyebek között megállapít, hogy a cigány lakosság körében folytatott gyógyító, felvilágosító munka különösen eredményes volt.

Negyvennégy éve,

1929-ben, egészen fiatal orvosként költözött Budapestről Dányba — szerencsét próbálni. Anyagi javai nem engedték meg, hogy díjtalan segédorvos legyen valamelyik kórházban, állás nem kínálkozott, a kenyerét akarta megkeresni friss diplomájával. A községnek nem volt orvosa, Zsámbokban lakott a körorvos.

Ebben a szegény faluban telepedett le dr. Weisz magánorvosként, fizető páciensekre várva, mert hol volt még akkor faluhelyen a társadalombiztosítás! Cseppent-csurrant is néhány pengő, de akiről tudta, hogy sovány bukszájából nem telik, attól nem fogadott el pénzt, még orvosságot is vett neki.

— Amikor idejöttem, nem akarom megsérteni az öreg dányiakat, de az az igazság, tele volt itt a nép mindenféle babonával, hiedelemmel. Lehetetlen „orvosságokat" javallottak egymásnak, egészségtelen lakásokban éltek, egészségtelenül táplálkoztak. Házról házra jártam, beszéltem, magyaráztam, lassanlassan javult a helyzet, amint hinni kezdtek nekem. Igazi javulás azonban csak a felszabadulás után következett be, mert hiába, az egészséges életmódhoz pénz is kell.

— Száz élve született csecsemőből harminc-negyven meghalt, erre még ennyi év után is megborzadva gondolok. Mennyi munkába, szóba került, amíg a kismamákat, már amelyik inkább rám hallgatott, és nem a megrögzött régi rossz szokásokat prédikáló öregasszonyokra, rászoktattam a helyes csecsemőgondozásra. Néhány év múlva, ha kis mértékben is, de a csecsemőhalandóság csökkent.

Az anya- és csecsemővédelem — Dányba csak jóval később jutott zöldkeresztes nővér — az orvoshoz tartozott, társadalmi munkában. Tevékenységéért hamarosan megkapta a jutalmat.

Dánytól

csak egy ugrás Gödöllő. Ott székelt a basáskodó főszolgabíró, a törvényeket kényekedve szerint lábbal tipró *Endre László.* Weisz doktort 1934. április elején — talán éppen azon a napon, amikor most kitüntették — öt esztendőre kiutasította a járás területéről és egyben eltiltotta az orvosi gyakorlattól is. Indoklás: felforgató tevékenységet folytat, amióta Dányban van egyre kevesebb gyermek születik és már bűnvádi eljárás alatt is állott.

igaz, há
jart We
de nem
hanem
ségügyi
folytatot
kosság
(Habár
ges élet
venni
politizálás). A születések aránya pedig 1920 óta csökkent és éppen azóta növekedett keveset, amióta dr. Weisz Dányban feltűnt. Ami pedig a bunvádi eljárást illeti, az a csendőrség — nyilván foszolgabírói utasításra — feljelentése alapján indult meg tiltott műtét elkövetése miatt.

A csendőrök még terhelő tanúról is gondoskodtak. Egy fiatal leány jegyzőkönyvbe mondta előttük, hogy terhességet Weisz doktor szakította meg. Viszont a törvényszéki orvosi vizsgálat megállapította, hogy effajta műtétet a lányon nem végeztek, szükség is csak akkor lett volna rá, na olyan kétezer esztendővel ezelőtt bekövetkezett csoda történik vele, mint amilyenről a biblia tud egy József nevű ács menyasszonyáról, Máriáról. Az ügyész erre a bűnvádi eljárást meg is szüntette.

Endre László viszont folytatta üldözését, de a kiutasítást az alispán hatályon kívül helyezte. Ezerötszáz dányi folyamodott hozzá ennek érdekében. Különben sem találhatott rá törvényes alapot. Endre azonban később, akkor már belügyi államtitkár, majd belügyminiszter volt, a dányi orvost internáló táborba csukatta. Onnan vitték Auschwitzba. Csak hazatérte után tudta meg, felesége és kislánya is ott volt, ott pusztították el őket.

A felszabaduláskor

Dánynak már volt községi orvosa, *dr. Zubek László* személyében, aki kollegiális barátsággal fogadta a megpróbáltatások után hazatért orvost. Weisz doktor, akkor OTI-orvosa, majd utóbb körzeti orvosa lett a falunak. Azután sokáig egyedül gyógyította 3000 lakosát. Azóta négyezernél többen laknak Dányban, és három éve nevezték ki a második körzeti orvost.

— Együtt folytatjuk most már az egészségügyi felvilágosítást is — mondja. — Általában kéthavonta, mindig a lakosság által választott témáról tartunk előadásokat.

Lelkendezve beszél arról, hogy mennyit javult a községbeliek életszínvonala, mennyit fejlődött a felszabadulás óta Dány külső képe is. Mondjuk: hallottuk a községbeliektől, a fejlesztésnek is tevékeny részese... De erről hallgat. Azt mégsem tagadhatja, hogy 1950 óta megszakítás nélkül tagja a községi tanácsnak, most is megválasztották.

Üt az óra. Felugrik, magára rántja kabátját, kezdődik a rendelés. Búcsúzkodás közben mondja:

— Száznál több személyautó-tulajdonos van Dányban, de az öreg orvosnak nincsen kocsija.

Jóízűen nevet és fiatalosan fürge léptekkel gyalog indul a rendelőbe. Hetvenhat éves.

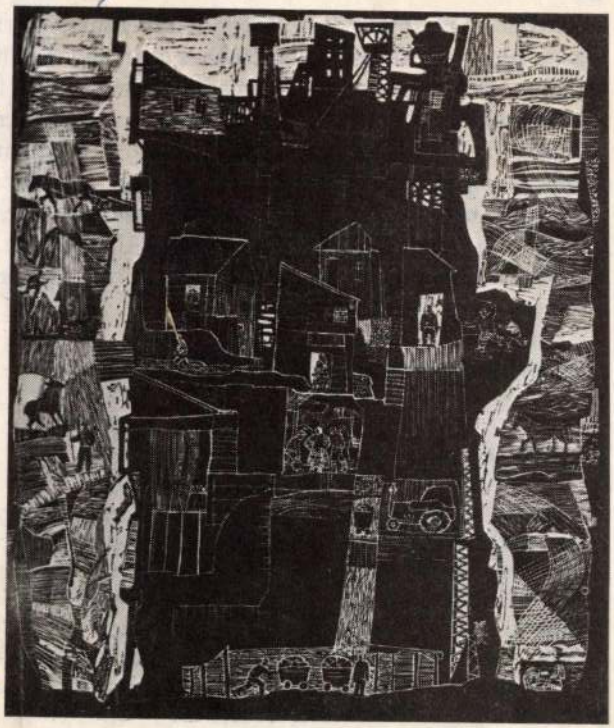
Szokoly Endre

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 FEB
TÁRSADALMI SZEMLE

1021

Bakonyi Mihály



Bakonyi Mihály:
Bányavidék

ek arra figy...
án fel kell készülni az immár
daság szocialista átszervezésekor

mezőgazdaság nagy feladatokra
s feltételeket következetesen biz-
erv időszakában a kenyérgabona
istermelés felfutása, a gyümölcs-
téshús-termelés fejlődése is. Az
elmúlt években *adósságunk volt a jobb ...ellátás.* A közgazdasági eszközök megfelelő módosítása, a fajta kialakítása és a műszaki-technológiai fejlesztés, társulva a szocialista nagyüzemi gazdálkodásban rejlő felmérhetetlen lehetőségekkel, elvezettek a mezőgazdaság történetének legmagasabb sertésállományához. A ma gondjai már inkább a bőségből és nem a hiányból erednek Ez a folyamat olyan, ami mindenkinek jó. Jó a termelőnek, jó a fogyasztónak, jó az államnak és jó az egyénnek is.

A húsfogyasztás jellemzői

Nálunk az úgynevezett húskérdés — kissé leegyszerűsítve — lényegében ma még *sertéshús* kérdés, ezért érdemes áttekintenünk az életszínvonal-politikánkkal, belső ellátásunkkal rendkívül szorosan összefüggő sertéshús-fogyasztás alakulását. A hazai *állati eredetű fehérje-fogyasztásunkban* legfontosabb szerep (53 százalék) a húsféléknek jut. Napjainkban az egy főre jutó húsfogyasztás 61—62 kg között alakul, a felszabadulás előtti 33—34 kg-os fogyasztással szemben. Az *összes húsfogyasztáson belül* — szokásainkból adódóan — első helyen áll a *sertéshús.*

Bakonyi Mihály festőművész

A művésszel országos és regionális tárlatokon mai találkozott a közönség. Ezüttal 8-10 alkotását jellemezte Sarger Sándor író a művek színes diavetitett szemléltetése kapcsán a Metró Klub kupolatermében. A bemutatást és ismertetést ankét követte. A művész válaszolt a közönség kérdéseire.

Pálffy Zoltán: „Diavetitett" tárlat.

Raptanitás 1970/1-2 49 old

Bakonyi Mihály

Régi iparvidék

Raktározás 1973/4 33 old.

Bakonyi Mihály 1.

Bakonyi Mihály a fiatal pedagogus képzőművész generációhoz tartozik, de mai jó nevet vívott ki magának. Országos és pedagogus-kiállításainkon mai régóta rendszeresen szerepel. A Fővárosi Művelődési Ház és a Fáklya Klub után a Fényes Adolf teremben rendezte meg harmadik önálló kiállítását.

Dr. Maksay László: Bakonyi Mihály kiállítása.

Rajztanítás 1973/4 33 old.

2

Bakonyi Mihály

Ez az ujabb bemuhatkozása világosan dokumentálja, hogy festői fejlődése egyenes vonalu, egy kifarrott müvészegyéniséget üdvözölhetünk benne. A konstruktivizmusból indult ki. Első müvein még uralkodó a függőleges és vízszintes konstruktiv formák rendje, a kontúrozottság is erősen hangsulyos. De már ezekből is olyan sajátos lirai alaphang szól hozzánk, ami a szerkesztettséget költői tartalommal tölti meg.

Dr. Maksay László: Bakonyi Mihály kiállitása.

Raptanitás 1973/4 33 old.

Bakonyi Mihály 3

A színek finom hangoltsága biztosítja
ezt elsősorban. Későbbi képein a konstruk-
tív felépítést oldottabb vonalvezetés, illetve
formarend váltja fel. Épületek merev
rendje helyett inkább a dombok, hegyek
hullámzó vonulatai ízgatják festői képze-
letét. Legjellegzetesebb, egyben legszebb példák rá
Domboldal, Nagymarosi hegyek, Vetéssávok a
hegyoldalon című művei.

Dr. Maksay László: Bakonyi Mihály kiállítása

Raptanitás 1973/4 33 old.

Bakonyi Mihály 4

A szerkezetesség sem hiányzik e képekből, de a dekorativitás, a formák lebilincselő rendje vette át a főszerepet. A konstruktivizmusból valami egészen valami egészen egyénit tudott kialakítani Bakonyi Mihály; olyan egyéni stílust, ami egészen és csak az övé. Ezt a kiérlelt egyéni stílust annál nagyobb érdemnek érzem, mert kiállításaink televannak konstruktivista epigonokkal.

Dr. Maksay László: Bakonyi Mihály kiállítása.

Rajztanítás 1973/4 33 old.

Bakonyi Mihály 5

Képei nem a közvetlen látványt tükrözik. Transzponált művek. Többnyire több vizuális élmény sűrített foglalatai. Emlékképek, amelyeket nagyszerű kompoziciós rendbe fog össze. Értéküket növeli az a tudatosság, amellyel kiérleli őket. Aki ilyen mérlegelő tudatossággal tudja vezetni képzeletét, az művészpedagogusnak is kitűnő.

Dr. Maksay László: Bakonyi Mihály kiállítása

Rajztanítás 1973/4 33 old.

Bakonyi Mihály 6

Örvendetes, hogy iskolai munkáján túl a Pedagógus Képzőművészeti Kollégium vezetésében is részt vesz. Szinte mondanom sem kell, hogy akinél a transzponálás ilyen döntő szerepet játszik, a képzettarsítások sorára is épít, s így művei jórészt szürrealista jellegűek. Talán egyik legszuggesztivebb ilyen jellegű képe a Kápolna a domboldalon.

Dr. Maksay László: Bakonyi Mihály kiállítása.

Rajztanítás 1973/4 33 old.

Bakonyi Mihály 7

Grafikáinak, linómetszeteinek a felépítése is szürrealista szüritettséget mutat. Bányavidék Régi ipavvidék ciuni munkái remek alkotások. Bakonyi Mihály a festői transzparálás olyan szinvonalas és egyéni módját kristályosította ki, ami rangos helyet biztosit számára festőink között. Tehetsége biztos ígéret arra, hogy eddigi sikereit még további eredményekkel fogja gazdagitani

Dr. Maksay László: Bakonyi Mihály kiállitása.

Rajztanitás 1973/4 33 old.

Bakonyi Mihály 1

A Pedagogusok Szakszervezetének Fák-
lyaklubjában állította ki festményeit és
grafikáit. Néhány grafikáján és festmé-
nyén Barcsay Jenő szigorú szerkesztés mód-
jának hatása érződik, de Tatabányai
hegyek című grafikája dramaibb hangvé-
telű. Elsősorban azonban néhány na-
gyon érett és teljesen önálló hangvételű mun-
kára kell felhívnunk a figyelmet.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hirlap 1971/305 6 old.

Bakonyi Mihály 2

Ezeken a kép sötéten hagyott és rajzot negatívban megjelenítő középet fehér alapon fekete vonalakkal mintázott képien - narrativ mellékmotívumok veszik körül. (Bolgár kisváros, Békésfalu, Régi iparvidék) E grafikák tamilságát képeire is átviszi (Domboldal, Vetések a hegyoldalon)

Bojár Iván: (Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1971/305 6 old.

Bakonyi Mihály

Csapontos kiállításon szerepelt új alkotásaival a fővárosi pedagógus-művész a Fáklya klubban.

-i-s: Kiállítások/Salgótarjánban és Budapesten.

Pedagógusok Lapja, Budapest, 1973. máj. 25.

Őrmezői művészek

Igényes rendezésben, gazdag tartalommal vált valóra egy már régóta dédelgetett terv: Őrmezőn élő képző- és iparművészek első tárlata nyílt meg május 28-án a helyi közösségi házban.

A tizenegy alkotó együttes bemutatkozása az eltérő stílusok, a változatos színek találkozása. *Bakonyi Mihály* festményein a háború borzalmait éppúgy átélhetjük, mint a természet szemet gyönyörködtető képeit. *Balogh János* a kétperces kroki műfaját műveli leleményes ügyességgel rézhuzalból készített alkotásain. *Farkasné Kántor Éva* kísérletező tájképfestő, művei az újító szándék szép eredményei. *Fekete Mária* egyedi, élénk színvilágú képeihez az indiai kultúrából merít témát. *Frankl Géza* festőművész a természet szépségét változatos helyszíneken tárja elénk. *Kovács Imre* alkotásain a tájban megbúvó épületek báját is észrevehetjük. *Kréher Péter* elgondolkodtató művei a forma kifejező erejének példázatai. *Osváth István* természetképeket fest, emellett előadásokat tart, verseket szaval. *Rózsahegyi Tiborné* grafikáin a színek élvezetes játéka figyelhető meg. *Szabó Ede* kerámiáival hűen ápolja az erdélyi székely művészet hagyományait. *Szabóné Vígh Mária* agyagszobrai az élet köznapi és felemelő pillanatait egyéni megközelítésben ragadják meg. A *Preisinger Éva* színházi vezető által megrendezett, színvonalas tárlathoz *Köllő Miklós* az alkotókat bemutató videofilmet készítetett. Az őrmezői művészek izgalmas vállalkozása folytatódik, jövőre is alkalmat adnak a találkozásra.

Szamos Márton



Révész Marianna

Új Buda 2005. jún. 8. 13.o.



CITROËN ŐRMEZŐ 1112 Budapest, Vizsla u. 1-3.

Telefon: 309 09 20 www.citroenauto.hu citroenauto@citroenauto

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

Zolai H

1973 DEC 16

Bakonyi Erzsébet

1021



ELMÉLYÜLTEN
(Bakonyi Erzsébet fotográfikája)

ásodik hangversenyt dec
er 10-én rendezték, aho
skola legkiválóbb hangsz
ei léptek pódiumra. Eze
angversenyen mutatkozo
Lenti Zeneiskola szep
erben alakult kamarazen
a is, Bartók három zenek
tírt darabját mutatták
Pápai János igazgató vezény-
etével.

★

Nagy sikere volt a Dél-Zala
népművészete című előadás-
nak, amelyet dr. Kerecsényi
Edit, a nagykanizsai Thury
György Múzeum igazgatója

koreai filmet játsszák. Nagykanizsán a Béke moziban 20—21-én a Jog az ugrásra című szovjet, 22—23-án a Kopernikusz című lengyel—NDK filmet vetítik. A Filmklub műsorán 20-án A hóhér halála című amerikai film szerepel.



A KIÁLLÍTÁS AZ
Ostor
LÍZING
TÁMOGATÁSÁVAL
JÖTT LÉTRE

F. K. KUSZENDA SÁNDOR

GRAFOTIP KFT. EGER



BAKONYI MIHÁLY

BAKONYI MIHÁLY
festőművész

1933. szeptember 25-én született Szegeden.
1962-ben végezte a Képzőművészeti Főiskolát; mestere Pap Gyula volt.
1962-ben tagja lett a Képzőművészeti Alapnak.
Intenzíven részt vesz a magyar képzőművészeti életben, rendszeresen szerepel országos tárlatokon.
1975-ben első díjat nyert a Budapesti Pedagógus Képzőművészek Pályázatán.
1983-tól tagja a Magyar Képzőművészek Szövetségének.
1991-től a Magyar Festők Társaságának.
1991-től alapító tagja a Folyamat Művészeti Társaságnak.

Önálló kiállítások

1973. Fényes Adolf terem
1986. Csepeli Iskolagaléria
Ferencvárosi Pincetárlat
1987. Semmering, Hotel Panhans Galéria
1988. Bologna,
Associazione Culturale Italo Ungherese
Szeged, Móra Ferenc Múzeum Képtára
1989. FÉSZEK Művészklub
Kecskemét, Erdei Ferenc Művelődési Központ
1990. Csepel Galéria

Csoportos kiállítások

1989. Bologna, Nemzetközi Arte Fiera
1990. Graz, Künstlerhaus, a Grazi Művészszövetség Kiállításán vendégművészként
Finnország - a Magyar Képzőművészek Szövetségének Kiállítása
1991. Árkád Galéria - a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének Kiállítása
Budapest Kiállítóterem - a Folyamat Művészeti Társaság Kiállítása

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

BAKONYI MIHÁLY

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA

1992. NOVEMBER 12-ÉN,
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA
DR. POGÁNY GÁBOR
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

IVÁNYI GRÜNWALD TEREM
KECSKEMÉT, PETŐFI U. 4.

Bakonyi Mihály

pedagógus festő, Bakonyi együtt állitott ki Tahi Tóth Nándorral a Budapest-i Fáklya Müvész Klub-ban.

László Gyula Ferenc: három pedagógus festő kiállitása
Rajztanitás 1972/2-3 63.old.

Bakonyi Mihály

Müterem

Rajztanitás 1972/2-3 63.old.

Bakonyi Mihály

Tanya vegyes technika
20×27

XII. Szegedi Nyári Tárlat

Bakonyi Mihály pedagógusművész

A Pedagógusok Szakszervezetének Faklya-
klubjában Tahi-Tath Vándorral közö-
sen állította ki grafikáit és festmé-
nyeit. „Bolgár kisváros" – „Békés falu" –
Régi iparvidék" c. ~~képek~~ „Dombaldal" –
„Vetések a hegyaldalon" c. művek (említve.)

Bajár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap, 1971. nov. 2.

Bakonyi Mihály

Bemutatott műve:

„Bányában", líró, 25 x 45.

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállítás, Budapest, 1968.

81

Bakonyi Mihály

1. Bányavidék lincó 29x34
2. Régi iparvidék —"— 44x56

6. Miskolci Országos Grafikai
Biennálé '71

MDK

Hakonyi Mihály

Modern ablak alakokkal, lino

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Muz.

MDK

Bakonyi Mihály

olajf:

Épitkezés, ▣

Dolgozó emberek között képzőm. kiáll.
Ernst Muz. 1968. jan.

MDK

Bakonyi Mihály, festő

A fehérvári úti Szüv. Házban kiállítás nyílt meg festményeiből és grafikáiból.

— : Hír

10.

Népszabadság, Bp. 1969 jún. 17.

M.D.

Bakonyi Mihály
festő

A Fővárosi Művelődési Hában
rendezett kiállítást.

— : —

Művészet, 1969. junius – 27 lap.

BAKONYI Mihály

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK
MEGHÍVJA ÖNT

BAKONYI MIHÁLY

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1973. ÁPRILIS 6-ÁN PÉNTEKEN DÉLUTÁN FÉL 6 ÓRAKOR

MEGNYITJA:

VIZY OTTÓ

A MŰCSARNOK MŰVÉSZETI OSZTÁLYÁNAK VEZETŐJE

FÉNYES ADOLF TEREM

BUDAPEST VII., RÁKÓCZI ÚT 30.

537 FNYV. 1.

Bahonyi Mihály
grafikus

"Békés falu" (repró)

Losonci Miklós: Képzőművészetünk időszerűkérdései.
Művészet, 1971. július - 32.oldal

Bakonyi Mihály.

A Képzőművészeti Főiskola elvégzése után a Fiatal Művészek Stúdiójának tagja lett, országos kiállítások rendszeres részvevője. A „Fáklya" klub kiállításán „Építkezés" – „Vetések a hegyoldalon" – „Vázák" c. művei szerepelnek. (említve.)

Péter Imre: A Fáklya klub kiállításai.

Köznevelés, Budapest, 1941. (?) 23.

Bakonyi Mihály

„Békés falu"

(repr.)

Művészet, 1941. júl.

Bakonyi Mihály
festő

Többalkalommal szerepelt országos tárlatokon, a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának kiállításán sikerrel, többször nyert ösztöndíjat.

Olcsai Kiss Zoltán: Bakonyi Mihály.....
Művészet, 1971. február - 42. lap

Bakonyi Mihály
festő-

Érzésvilágát, tárgyat a természet, az ember, a társadalmi lét tölti be. Grafikai sorozata a bányász világ motívumait ábrázolja.

Olcsai Kiss Zoltán: Bakonyi Mihály.....
Müvészet,1971.frbruár - 42.lap

Bakonyi Mihály
festő - grafikus

Rajzain, mint képein egy biztos
érzékkel felépített, stabil rend
őriződik műalkotássá.

Olcsai Kiss Zoltán: Bakonyi Mihály.....
Művészet, 1971. frbruár - 42.lap

Bakonyi Mihály
festő.

A Fővárosi Művelődési Házak termei-
ben Bakonyi Mihály fiatal festőmű-
vész-tanár gyűjteményes kiállítása
nyílt meg.

Olcsai Kiss Zoltán: Bakonyi Mihály.....
Művészet, 1971. frbruár - 42. lap

Balogh Mihály
festő-

" Kompozíció" (repro)

Olcsai Kiss Zoltán: Balogh Mihály . . .
Művészet, 1971. február - 42 kép.

Bakonyi Mihály

- Építkezés olaj, 46 x 115

Dolgozó emberek között kiállítás
Ernst múzeum 1968 január

Bakonyi Mihály

Bányavidék linó 29×34

Dolgozó emberek között kiáll.

Ernst Múzeum 1968. jan.

Bakonyi Mihány

Bányavidék linó 29x34

Dolgozó emberek között
képzőművészeti kiállítás
Ernst Múzeum 1968.

Bakonyi Mihály

Építkezés olaj 46x115

Dolgozó emberek között
Képzőművészeti kiállítás
Ernst Múzeum 1968.

MDK

Bakonyi Mihály

Régi iparvidék, linó

Bányavidék, "

9. szegedi nyári tárlat. Móra F. Muz.

1968. aug.

MNK

Bakonyi Mihály

Bányában, linó

11. M. Képzőm. kiáll. Műcs. 1968.

MDK

Bakonyi Mihály

olaj:

Epitkezés

Vázák

9. szegedi nyári tárlat. Móra F. Mus.
1968. aug.

MDK

Bakonyi Mihály

Tatabányai hegyek, kr.

Szegedi nyári tárlat, Móra F.Muz. 1967.jul.

MDK

Bakonyi Mihály

Bányavidék, linó

Dolgozó emberek között képzőm. kiáll.

Ernst Muz. 1968. jan.

MDK

Bakonyi Mihály

Kisvárosi házak, o.

Nagymarosi hegyek,"

Szegedi nyári tárlat, Móra F.Muz. 1967.jul.

MDK

Bene Géza festő

Bene G. kiáll. Tihany 1967.

Bakonyi Mihály

Tatabánya: Negyek és mure
(emlitve)

szerepel a Balatoni Nyári
Tárlaton

Kostárs 1966 IX. u. 150 fold.

MDK

Bakonyi Mihály

Bolgár kisváros, linó

Modern ablak alakokkal, linoómonotyp.

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Muz.

Bakonyi Mihályi festő

• BAKONYI MIHÁLY festőművész kiállítása ma este 7 órakor nyílik a Vízivárosi Galériában.

8

– : o Bakonyi Mihály

Esti Hírlap, Bp. 1981 dec. 7.

Bakonyi Mihály

Bakonyi Mihály festőművész kiállítása január 13-án nyílik meg a csepeli Iskola Galériában.

Magyar Nemzet 1986. 1. 7.

Bakonyi Mihály

— **Bakonyi Mihály festőművész kiállításának ad otthont április 3-tól a Ferencvárosi Pincetárlat (Bp. IX., Mester u. 5.). A bemutató hétköznaponként (hétfő kivételével) délután kettőtől este hétig, szombaton és vasárnap délelőtt kilenctől tizenegyig, délután pedig kettőtől négyig tart nyitva.**

Magyar Nemzet 1986. III. 26.

Bakonyi Mihály

MAGYAR HÍRLAP SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1965 JUN 12

NÉPSZABADSÁG

Budapest

BAKONYI MIHÁLY grafikáiból és festményeiből hétfőn kiállítás nyílt a Lehérvári úton, a Fővárosi Művelődési Házban.

— EZÜSTKINCSET TALÁLT Hódmezővásárhely határában a város két lakosa. Az első leleteket követő kutatások újabb érméket hoztak felszínre. Az összesen mintegy két és fél kilogramm súlyú ezüstkincs nagyrészt I. Lipót korabeli 15 krajcáros.

1021

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Bakonyi Mihály

MAGYAR HÍRLAP

Budapest

BAKONYI MIHÁLY FESTŐ- ÉS GRAFIKUSMŰVÉSZ első önálló tárlatát Sárkány Loránd festőművész nyitotta meg hétfőn a Fővárosi Művelődési Házban.

1021

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PEDAGÓGUSOK LAPJA
Budapest

1964 AUG 19
1021

Bakonyi Mihály

Bakonyi Mihály kiállítása

Bakonyi Mihály, a Mártonhegyi úti iskola rajztanára 1962-ben végezte a Képzőművészeti Főiskolát. Munkáival azóta több ízben szerepelt a Szegedi Nyári Tárlaton, s első önálló kiállításával idén nyáron mutatkozott be a Fővárosi Művelődési Házban.

Az első önálló bemutatkozás mindig izgalmas, hiszen egy-egy művészi pálya kiindulópontjának hátterében gyakran korunk legfontosabb szellemi, művészi mozgató rugóit találjuk meg. (Bár olyan bemutatkozás is akad, amely inkább csak a képzőművészet napi divatjáról ad tájékoztatást.)

Festészetünkben és szobrászatunkban a fiatalok nagy része a konstruktív szellemiségű iskolához vonzódik, s hogy lehet epigonkodás nélkül is kiindulni a konstruktív hagyományokból.

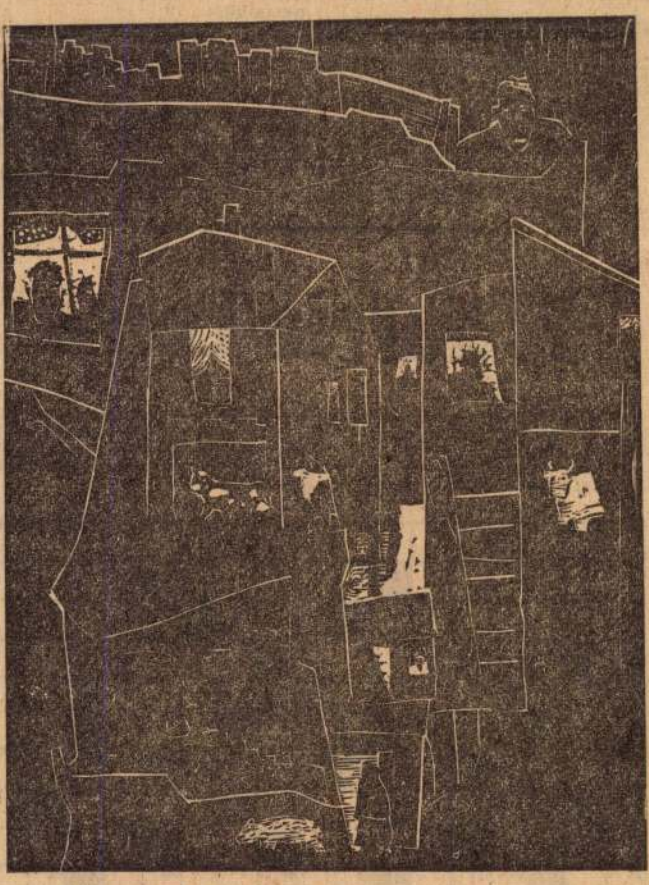
Festményei megengedik, hogy Barcsay követői közé soroljuk. Témájuk az ember munkálta természet, a házak geometrikus rendje. Támadhatatlanul komponál. A legsikeresebbek tenyérnyi, műves, színekben jól átgondolt „utca-képletei". Újabb képein azonban (például *„Vetéssávok a domboldalon"*) megbomlik az egység.

További útjának lehetőségeit nem is festményei, hanem *grafikái* mutatják elsősorban: több és eredetének megfelelőbb személyes élményfedezet áll mögöttük. Oldottabb, szürrealisztikus ízű linói mélyebb, ritkán gondolnak arra, hogy keményre taposott úton járnak — nem kisebb „gyalogosok" után, mint *Barcsay* vagy *Kassák*. A tanórákon a matematikapéldák végeredményének lemásolását ideig-óráig el lehet titkolni, de a művészetben a vizuális eredmények átvételét egy pillanatra sem.

Bakonyi Mihály becsületesen és őszintén vállalta a veszélyt. Éretten, képességeit ismerő szerény vállalással, petárdapuffogtatás nélkül, komoly művészi rangot jelentő kiállítással lépett a közönség elé. Kiállítása a tanú arra, izgalmasabb belső világot fejeznek ki, mint festményei: nem csupán a világ optikai lényegét szűrik ki, hanem érzelmileg és gondolatilag egyaránt személyesebb vallomást igyekeznek megfogalmazni (*„Öreg falu"*, *„Bányavidék"*).

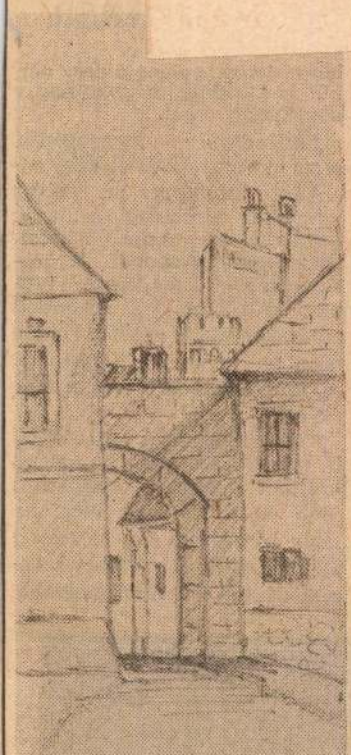
Az első kiállítás tanulságai alapján bátrabb és gátlástalanabb munkára kell biztatnunk Bakonyi Mihályt. Ez az ő esetében nem jelentene tartalmi hígulást. Biztosíték erre alkata, érzékeny és fegyelmezett emberi tartása.

Sz. Á.



Bakonyi Mihály: Békés falu (részlet)

Veszpr



Kiss Márta rajza

kumentumjáték stb.), melyek a fasizmus hazánkban, vagy Európa más országaiban folytatott tevékenységéből, valamint az ellene folytatott harcból merítik tárgyukat, vagy a fasizmus újjáélesztésére irányuló mai törekvéseket ábrázolják.

A pályázaton egyéni pályázók és munkaközösségek is részt vehetnek. A pályamű terjedelme az egy szerzői ívet lehetőleg ne haladja meg. A pályázatra csak eddig meg nem jelent munkák küldhetők be.

PÁLYADÍJAK: egy 5000 forintos I., két 3000 forintos II. és három 1000 forintos III. díj.

A beérkezett pályaműveket a Magyar Partizán Szövetség, a Magyar Kommunista Ifjúsági Szövetség és a Magyar Írók Szövetsége megbízottaiból álló zsűri bírálja felül. Az eredményt 1970. áprilisában sajtó útján hozzák nyilvánosságra.

BEKÜLDÉSI HATÁRIDŐ: 1969. december 31.

CÍM: Magyar Partizán Szövetség, Bpest., V., Szabadság tér 16.

A pályázók a beküldött munkát lássák el jeligével, és zárt borítékban mellékeljék nevüket és lakcímüket.

Hirdetés

Harmónium javítása, romos felújítása — garanciával zongorahangolás — vidékre leutazom. Hibás harmóniumot veszek. Szakiskolai végzettséggel.

POKORNYI KÁROLY
Újpest, Rózsa u. 59.

F. Garcia Lorca

A kiváló lírikus és antifasiszta harcos, Federico Garcia Lorca születésének 70. évfordulóján Radnóti Miklós sorait idézzük. Beküldendő a vízszintes 1., függőleges 38. és 26. sorok folytatólagos megfejtése, legkésőbb szeptember 20-ig a szerkesztőség címére: Budapest, VI., Gorkij fasor 10. A megfejtéseket levelezőlapon kérjük beküldeni.

VÍZSZINTES: 1. Az idézet első része. 15. Spanyolország ókori neve. 16. Az agy pihenése. 17. . . . luminis = a világosság birodalma. 18. . . . László, író, újságíró (1903—). 20. Kevert ital (!). 21. Csoport. 22. Európa Kupa. 23. Güny németül. 25. Á. H. A. 27. Többség keverve. 28. . . . angyal. 30. Vallásalapító az i. sz. III. században. 31. A lengyel országgyűlés. 33. Egyesült Királyság angol rövidítése. 34. Az egyik nem. 35. Ekképpen lop. 38. Ajándékozz vissza (!). 39. S. H. 40. Fen. 42. F. K. 43. Falu németül. 44. Kevert zóna. 46. Latin nélkül. 47. Hátvéd — ahogyan a meccsen nevezik. 48. Rágcsáló állat. 49. Magyar Sport- és Test-

A Pedagógusok Lapja 1969. május 25-i számában megjelent keresztrejtvény helyes megfejtése: A győzelem napja; Gyermeknap; Munka ünnepe; Anyák napja; Nemzetközi Vöröskereszt Napja.

A helyes megfejtők közül jutalomban részesülnek: **Dobos Olga**, Nagyecsed; **Holecskó Mihályné**, Bp.; **Kardos Károlyné**, Balmazújváros; **Latszay Józsefné**, Sopron; **Ligetvári József**, Mezőkövesd; **Mélykúti Ernőné**, Nyíregyháza; **Németh Ferencné**, Bp.; **Németh Árpád, Zalaegerszeg; Szemán Béla**, Rózsaszentmárton; **Tóth Ferenc**, Bucsúszentlászló.

A Pedagógusok Lapja 1969. jú-

Baronyi Mihály



Népszava
1986. I. 9.

A kiállítás megtekinthető
1996. november 6-ig naponta 10–16 óráig, szombaton 10–13 óráig.
Vasárnap és hétfőn zárva.

Állandó tárlat az ILLÁRIUMBAN:
ILLÁR ERZSÉBET keramikus alkotásai

Az
ILLÁRIUM
MŰVÉSZETI GALÉRIA
(1081 Budapest, Köztársaság tér 15.)
szeretettel meghívja Önt és kedves családját

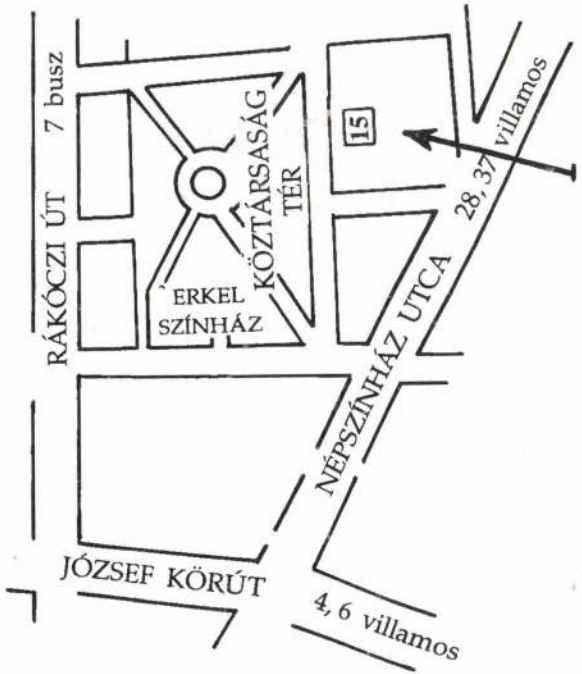
BAKONYI MIHÁLY

festőművész
kiállításának megnyitójára

1996. október 4-én du. 17 órára

A kiállítást megnyitja:
SIPOS ENDRE
művészeti író

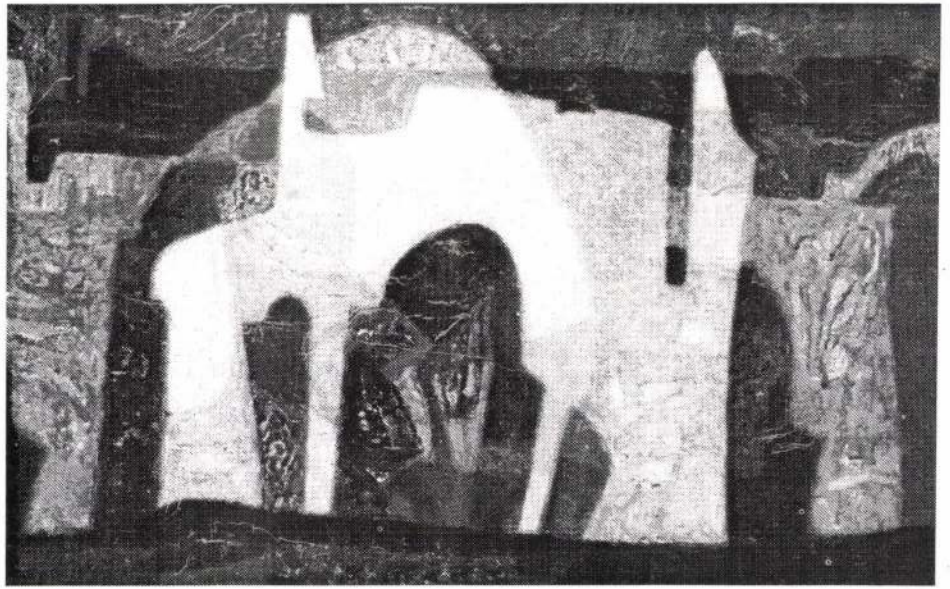
Közreműködik:
ŐZE ÁRON
a Nemzeti Szinház művésze



Illárium

MŰVÉSZETI GALÉRIA

1081 BUDAPEST
KÖZTÁRSASÁG TÉR 15.
TELEFON: 210-4883



MEGHÍVÓ

BAKONYI MIHÁLY

1996 x. 4

lawa Szymborska
z irodalmi Nobel-díjat



zonya, a hetvenhá-
lawa *Szymborska*
közönségnek meg-
pályán, érett kötet-
ör. Költészetének
ngjára hamar felfi-
. Magyarországon
be 1968-ban, ké-
agy László, *Képes*
ismerője, *Csordás*

tálkelés

NAPLÓ

A CORPUS a Kárpát-medence kortárs művészetében című kiállítás október 19-ig tart nyitva a Vasarely Múzeumban (Budapest III., Szentlélek tér 6.).

BAKONYI MIHÁLY festményeiből nyílik meg kiállítás ma délután öt órakor az Illárium Művészeti Galériában (Budapest VIII., Köztársaság tér 15.). A megnyitón közreműködik Őze Áron. A tárlat november 6-ig, naponta 10–16, szombaton 10–13 óra között tekinthető meg.

TELEVÍZIÓ



film 17.00 Héléne és a fiúk II. 17.25 Váltó-infó 17.40 Mese 17.55 Műsorismertetés 18.00 Híradó 18.15 A helyettesítő tanár – francia tévéfilmsor. 19.40 Klasszikus mesterművek 20.05 Közép-európai magazin 20.45 A nap interjúja 21.00 Híradó 21.20 Sportpercek 21.30 Az ártatlan – angol film 23.35 Berlin, Alexanderplatz – német–olasz tévéfilmsor. 24.00 Vers

MULTICHOICE

8.00 A nagy mama-csere, családi mozi 0.45 Arany-hegyek

A 3

A3 1.10 Music Box 6.00–9.00 „Vekker" 9.00 Music Box 14.00 Parti sétány Ausztrália 14.30 Játszd újra…! 15.00 A Szahara titka 16.00 Bulivonal 16.30 Levis Top Ten 17.00 Nap-nyugta 19.30 Parti sétány Ausztrália 20.00 Szirének és szirénák 21.00 Gyilkos utcák 22.00 Piszkos játékok – am. akciófilm 23.45 Roar Tv 0.45 Hárman az ágyban

TV 3

Bakonyi Mihály

Régi iparvisleti, linóleum,
Öreg tanya, vegyes techn. 19×23 cm

Bakonyi Mihály festőművész
kiállítása, Fényes A. Ter. Bp. 1973.

Taufanzeige Mirabelle

Tag, Ort, Name, Geburtsdatum,
Name, Vorname, Beruf, Wohnort, Straße, Hausnr.

Taufanzeige Mirabelle Leontowitsch
Pfarrhaus, Tetschen, 4. Dez. Tg. 1873.

Barcsay Mihály

Tarjáni temető, olvasó. 32×40 cm

Vár, olvasó. 18×20 cm

Barcsay Mihály festőművész
kiállítása. Tények A. Ter. Bp. 1973.

Zadanyi Mihály

Tarjáni temető, alpont 32×40 cm

Vár, alpont. 18×20 cm

Zadanyi Mihály fa tömörítő
Kiállítása, Tényi A. tér. Ep. 1973.

Babonyi Mihály

Új Művészet
1993/2.

meretlen-ismerősökkel fogunk találkozni.

A kérdésre, hogy Kelemen miért fest teddy beart, macit, medvét — nem tudom a választ. Aki viszont ismeri őt, az tudja: egy Kelemen nem festhet csigákat. *(Elhangzott 1992. szeptember 22-én a Fészek Klubban, Kelemen Károly festőművész kiállításának megnyitóján.)*

KOZÁK CSABA

Bakonyi Mihály kiállítása az Árkád Galériában

Október 12-én nyílt meg Bakonyi Mihály festőművész kiállítása az *Árkád Galéria*ban. A tárlat főleg az elmúlt évek alkotásait tartalmazza, de a régebbi művek is szervesen illeszkednek az összképbe. Mi a titka ennek az egységnek? Mi a titka ennek az egyéni hangú, láthatóan következetes, s hagyományos értelemben is esztétikai értékteremtő művészetnek?

Elsősorban a szigorú komponálásmód, az elemek alárendelése egy központi gondolatnak, a feszültségteremtésnek. Ma klasszikusnak tűnő, de merőben XX. századi absztrahálási módról van szó. Kiindulópontja minden esetben a LÁTVÁNY, a pillanatban megragadható vizuális élmény. (A táj, a repülő madár, a gépmadár, egy faág, vízen úszó alakzat, stb.)

A természet formai-szerkezeti sajátosságait a domináns formakarakterek és formaellentétek megjelenítése, a téri formák síkba rendezése révén őrzi meg. (A kép síkjával szembeni alázat a korai európai festészet nemes hagyományainak folytatása.) Ezek a síkban redukált formák (foltok) mégsem válnak unalmassá, ugyanis a művész tudatosan él — az előzetesen hangyaszorgalommal kikísérletezett — faktúraellentétek kompozíciós lehetőségeivel. A nyugodt és mozgalmas, a sima és rücskös felületek kontrasztját is derűs mértéktartás jellemzi.

A szigorú egyensúlyelveknek alárendelt, legtöbbször zárt kompozíciós szerkezet a színezés által válik nyitottabbá, mély emocionális tartalmak hordozójává. Bakonyi Mihály színvilágában az alföldi festészet esszenciális értékei sűrűsödnek. A rendkívül gazdag koloriton belül a konsztrasztok a képi tartalom fő meghatározói. A festő ezekkel a kontraszt-effektusokkal sajátos transzcendens tereket képes létrehozni.

Bakonyi Mihály legalább annyira rajztanár, mint amennyire festőművész. A „kettő" szinte elválaszthatatlan egymástól. Erre legfőbb bizonyíték az a több száz tanítvány, aki az ő indítása nyomán indult el a művészeti vagy pedagógus pályán.

SIPOS ENDRE



Bakonyi Mihály: Kairó kapuja, olajpasztell, 45 × 35 cm

Ankét:
április 29.-én csütörtökön 16 órakor

A
Duna Galéria
tisztelettel meghívja Önt

B a k o n y i M i h á l y

festőművész

kiállításának megnyitására
1993 április 15.-én csütörtökön 17 órára

A kiállítást megnyitja:
Dr.Pogány Gábor
művészettörténész

Cím: Duna Galéria, Budapest XIII., Pannónia u. 95.

Megtekinthető: május 2.-ig
hétfő kivételével naponta 10-18 óráig

DUNA GALÉRIA

MT REKLÁMIRODA



BAKONYI Mihály Jenő

SZÍNHÁZ

SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ
Ma 18.30 órakor: **My Fair Lady.** Bérletszünet

BÁBSZÍNHÁZ
Vasárnap délelőtt fél 10-kor Gulliver-, 11 órakor Csipkerózsika bérlettel: **Jancsi és Juliska.**

MOZI

SZEGED, KORZÓ: ma és vasárnap: **Úton hazafelé.** Színes, m. b. amerikai film. Kezdés: délután fél 4 és háromnegyed 6 órakor. **A turné.** Színes magyar film. Kezdés: este 8 órakor.
BELVÁROSI: ma és vasárnap: **Gyilkos nap.** Színes amerikai film. Kezdés: délután 3, negyed 6 és este fél 8 órakor.
KAMARATEREM (Belvárosi mozi) Örökmozgó – Szegedi Filmmúzeum: ma és vasárnap: **Orlando.** Színes angol film. Kezdés: délután háromnegyed 6 és este 8 órakor.
FÁKLYA: ma és vasárnap: **Apáca-show.** Színes amerikai vígjáték. Kezdés: délután 6 és este 8 órakor.
BALÁZS BÉLA FILMTÉKA (Belvárosi mozi): ma és vasárnap: **Gótika – A szellem éjszakája.** Színes, m. b. angol film (16 éven felülieknek!). Kezdés: délután 4, 6 és este 8 órakor.
VÁSÁRHELY – KORZÓ: ma és vasárnap: **A cég.** Amerikai film. Kezdés: délután 5 és este 8 órakor.
SZENTES: ma és vasárnap: **A szerelem hullámhosszán.** Színes amerikai film. Kezdés: délután 6 és este 8 órakor.
MAKÓ: ma és vasárnap: **Haláli fegyver 1.** Színes, m. b. amerikai filmvígjáték. Kezdés: délután 5 és este 7 órakor.
CSONGRÁD: ma és vasárnap: **Abszolut kezdők.** Színes angol zenés film. Kezdés: délután 6 és este 8 órakor. Vasárnap: **Beethoven.** Színes amerikai filmvígjáték. Kezdés: délelőtt 10 órakor.

MAGYAR TV

TV 1

6.23: Műsorismertetés. **6.25:** Falutévé – faludoktorral. **6.45:** Híradó. **7.00:** Napkelte. **8.15:** Jó reggelt adj, Istenem! **8.25:** Narnia krónikája – Az oroszlán, a boszorkány és a különös ruhásszekrény – angol filmsorozat 18/3. **8.55:** Cimbória. **9.05:** SZEGASZTOK! **9.15:** Sasszem. **9.40:** Képhiba (ism.). **9.43:** Mese az ágrólszakadt igricről – mesejáték. **10.45:** Zenelánc – Gyimes együttes. **10.50:** Ki tud róluk? – kamaszsorsok. **11.30:** Szomszédok – teleregény (ism.). **12.00:** Déli harangszó. **12.02:** Képújság. **12.05:** Szezám utca – amerikai feliratos gyermekműsor. **13.10:** Újdonságok – könnyűzenei magazin. **13.40:** Panoráma (ism.). **14.45:** Családi mozidélután a Disneyvel. **17.10:** „... az én váram". **17.35:** Lottósorsolás. **17.40:** Hazanéző. **18.40:** Szerencsekerék. **19.12:** Jó éjszakát kíván a Disney! **19.30:** Híradó. **20.05:** Telesport. **20.25:** Idegen kéz – amerikai tévéfilm 2/1. rész. **22.10:** Utcai játékok. **22.40:** Latin-Magyar Rockfesztivál. **23.40:** A seregélyesi kastély – képzőművészeti kisfilm. **24.00:** Híradó.

TV 2

6.42: Műsorajánlat. **6.44:** Hipp-Hopp doktorok – bábjátéksorozat. **7.00:** Napra-forgó. **8.00:** Patrin – Üzenet – Vorba. Cigánymagazin. **8.25:** Hrvatska krónika – Horvát nyelvű nemzetiségi magazin. **8.50:** Unser Bildschirm. Német nyelvű nemzetiségi magazin. **9.15:** Ecranul nostru – román nyelvű nemzetiségi magazin. **9.40:** Sprski ekran – szerb nyelvű nemzetiségi magazin. **10.05:** Nasa obrazovka – szlovák nyelvű nemzetiségi magazin. **10.30:** Örménymagyarok – 3/3. rész. **11.00:** Fotex Veszprém-Elektromos – férfi kézilabda bajnoki mérkőzés. **13.00:** Família Kft. (ism.). **13.30:** Vonzásban. **14.00:** Calyp-show – külföldi sztárok klipjei. **14.25:** Műsorajánlat, időjárás. **14.30:** Gazdit keresünk. **14.45:** Skandináv fények – dán film. **15.15:** Nagylátószög. **16.05:** Autó-motor. **16.30:** Nézze meg az ember! **16.35:** Szolgálatukra. **17.00:** Milánói divat. **17.25:** Nosztalgia bár. **17.49:** Hupikék törpikék. **18.20:** Az Új Lassei – amerikai sorozat. **18.47:** Műsorajánlat, időjárás. **18.50:** Kék hírek. **19.05:** A pesti megyeháza – képzőművészeti kisfilm. **19.30:** Váratlan utazás – kanadai filmsorzat. **20.20:** Zeneóra. **21.20:** Kés, Korom, Kép. **21.45:** Stan és Pan – amerikai rajzfilmsorozat. **22.00:** Esti egyenleg. **22.20:** Időjárás. **22.25:** A hús – olasz film.

HBO

17.00: Tapsi Hapsi és vendégei: Batman – rajzfilm. **17.30:** Állati élet: A sarki ludak – angol természetfilm. **18.30:** Dallas – amerikai dráma. **20.50:** Halálos fegyver – amerikai akciófilm. **22.40:** Halálos fegyver 2. – amerikai akciófilm. **0.30:** Emmamuelle.

DUNA TV

16.00: Hírek, műsorismertetés. **16.05:** Évforduló. **16.10:** Kánon – A Corvinák. **16.40:** Kobold kópék 6. rész: Kacsamesék. **17.05:** A fém művészei. **17.30:** Euroszínház Budapesten – összefoglaló. **18.20:** 80 nap alatt a Föld körül Willy Foggal – rajzfilmsorozat. **18.45:** Dunahíradó. **19.00:** Polip – olasz bűnügyi filmsorozat (ism.). **20.50:** Dunasport. **21.05:** Bartha Dénes Haydn-sorozata 6/4. rész. **21.35:** Évforduló. **21.40:** Hírösszefoglaló.

TKTV 1

8.00: ATV Víkend. **12.00:** Képújság. **12.30:** Fiatalok képernyője (ism.). **13.00:** ATV fiataloknak. **17.00:** MCM

VTV Szeged

18.30: Heti hírösszefoglaló. **19.00–21.35:** HTV-30 film: Incidens, Ivankó és a varjúcár - rajzfilm. Aranyláz Alaszkában – amerikai kalandfilm. Bolondgyógyász – olasz bohózat.

TELIN

5–8, 16–17 és **17.30–20.00:** Képújság. **8–12:** ATV Vikend. **12–16:** Happy And TV. **17.00:** Tapsi Hapsi. **19.00:** Debrecen–Pick Szeged férfi kézilabda mérkőzés. **20.30–24.00:** ATV Fiataloknak.

VTV Vásárhely

8.00: ATV Vikend. **13.00:** Fiataloknak. **17.00:** Képújság. **19.00:** Happy and TV. **23.00:** Képújság.

MŰHOLD

EUROSPORT

8.30: Step-aerobic. **9.00:** Golf. **10.00:** Motorsportmagazin. **11.00:** Amerikai labdarúgás. **11.30:** Ökölvívás. **13.30:** Supercross. **15.00:** Tenisz. **17.00:** Úszás. **19.00:** Golf. **20.30:** Tenisz. **23.30:** Supercross. **1.00:** Ökölvívás.

SUPER CHANNEL

11.00: Halló, Ausztria – halló, Bécs! **11.30:** Európa magazin. **12.00:** C & A egyveleg. **13.00:** Jazz. **14.00:** Sport. **17.30:** Eco-rekord. **18.00:** Videodivat. **18.30:** A rock aranykora. **19.30:** Mickey Rooney-sorozat: A nagy kerék. **21.30:** Európai filmkörkép. **22.00:** Hírek. **22.30:** Ifjúsági magazin. **23.00:** Riportok. **23.30:** Nagy tervek.

TV5

6.00: Telereggel. **7.40:** Francia nyelvlecke. **8.35:** Gyermekeknek. **9.30:** Vállalkozók műsora. **11.00:** Európai körkép. **11.30.** Tudományos magazin. **12.05:** Hegyek – magazin. **13.05:** Gazdasági műsor. **13.50:** Képek máshonnan. **14.50:** A könyvem nélkül soha! **16.10:** Francia nyelvlecke. **16.35:** Zsendülő zsenik – kvíz. **18.00:** Kvízjáték. **19.00:** Olimpiai magazin. **20.00:** Geopolis. **21.30:** Elszámolás – sorozat. **22.30:** Dokumentumfilm. **23.55:** Vidám műsor. **0.45:** Beszélgetés.

SAT1

5.00: Labdarúgás (ism.). **5.30:** Ég és Föld között. **6.30:** Én kicsi pónim (ism.). **7.00:** Silverhawks – amerikai sorozat. **7.30:** Zorro – sorozat. **8.00:** Superboy – amerikai sorozat. **8.30:** Astro-dinos – sorozat. **9.00:** Drops – kvízműsor. **9.30:** Szerencsekerék (ism.). **10.10:** Gazdasági fórum. **10.40:** Sanghaji meglepetés (ism.). **12.25:** Monsignor – amerikai akciófilm. **14.35:** Űrszekerek – sorozat. **15.45:** Cluedo – Gyilkos játék – sorozat. **16.40:** Pont, pont, pont. **17.15:** Mindent vagy semmit! **17.55:** A milliós játék. **18.00:** Labdarúgás. **19.20:** Hírek. **19.30:** Szerencsekerék. **20.15:** Heino-show. **22.00:** Ki a legjobb férfi? **23.00:** Riport iskolás lányokkal 4. rész – német erotikus film. **0.30:** Jürgen Roland St. Pauli riportja (ism.). **2.00:** Riport iskolás lányokkal (ism.).

RTL

6.00: Rajzfilmek, sorozatok. **8.20:** Pinocchio – sorozat. **8.50:** Camp Candy – sort. **9.20:** Szauruszok országában – sor. **9.50:** T-Rex – sor. **10.20:** Planet kapitány – sor. **10.50:** Speed Racer – sor. **11.15:** Tini nindzsa teknőcök – sor. **11.45:** Katts és kutyája – sor. **12.15:** Harry és Hendersonék – sor. **12.45:** Bolondok háza – sor. **13.15:** Bel Air hercege – sor. **13.40:** Major Dad őrnagy – sor. **14.10:** Ottifanten – sor. **14.45:** Knight Rider – sor. **15.45:** A csapat – sor. **16.45:** Jump Street 21 – amerikai sorozat. **17.45:** The Hights – sorozat. **18.45:** Híradó. **19.15:** Beverly Hills 90210 – amerikai sor. **20.15:** Három megrögzött agglegény – színházi közvetítés. **22.00:** Fekete sas – akciófilm. **23.50:** RTL – Szombat éjjel. **0.50:** Magazin férfiaknak. **1.15:** Rózsaszín sorozat – erotikus magazin. **1.45:** Tuxedo Warrior – angol film.

RÁDIÓ

KOSSUTH

Óránként: Hírek, időjárás. Útközben. **4.30:** Reggeli Krónika. **8.10:** Műsorismertetés, programajánlat. **8.25:** Kopogtató. **8.50:** Jegyzet. **9.05:** Családi tükör. **9.35:** Bizet: Az arles-i lány, I. szvit. **10.05:** Ismét a javából! **12.00:** Déli Krónika. **12.30:** Szóra érdemes... **13.05:** Népdalkörök pódiuma. **13.40:** Tetten ért szavak. **14.05:** Oxigén. **15.05:** Szabadpolc. **15.35:** Zenekari muzsika. **16.00:** 168 óra. **17.35:** Lottósorsolás. **17.40:** Visszhang. A hét zenében. **18.00:** Esti Krónika. **18.25:** Szemle. **19.05:** Sportvilág. **19.30:** Jó éjszakát, gyerekek! **19.40:** Miska bácsi levelesládája. Határok nélkül. **20.05:** Romantika. Sultz Sándor tragikomédiája 2 részben. **21.51:** Lionel Hampton kvartettje játszik. **22.00:** Késő esti Krónika. **22.20:** Beszéljük meg! **23.05:** Noktürn. Éjszakai csevegés.

PETŐFI

4.30: Hírek, időjárás. **4.33:** Reggeli dallamok. **5.03:** Nyújtózkodó. **7.30:** A szeretet közösségei. **8.05:** Emberek... és egyéb állatfajták. **8.30:** Mindenütt jó... Benne: **9.00:** Hírek, időjárás. **10.00:** Kölyökzene. **10.30:** Hírvidék. **11.00:** Hírek, időjárás. **11.03:** Zenekanál. **12.00:** Jó ebédhez szól a nóta. **13.00:** Hírpercek. **13.10:** Tükörben. **13.45:** Időjárás- és vízállásjelentés. **14.00:** Körkapcsolás bajnoki labdarúgómérkőzésekről. **14.50:** George Born szintetizátoron játszik. **15.00:** Hírek, időjárás. **15.03:** Daráló. **15.33:** Magunkat ajánljuk. Benne: Nagy nevettetők. **16.00:** Szív küldi... **16.55:** Van ez így! **17.00:** Hírek, időjárás. **17.03:** Közvetítés a Vasas–Vác FC bajnoki labdarúgó-mérkőzésről, tudósítás a súlyemelő vb-ről. **17.18:** Görög saláta. **17.47:** A pódiumon: Marian Anderson. **18.07:** Mitoszvilág. **19.00:** Hírek, időjárás. **19.05:** „Én az Úrnak lelke szálla Dávidra...". **19.58:** Nemzetközi slágerlista. **21.00:** Hírpercek. **21.10:** Szombat esti láz. **23.00:** Hírek, időjárás. **23.03:** Sporthíradó. **23.10:** Máról holnapra – éjfél előtt. **0.15:** Máról holnapra – éjfél után. **5.03:** Csárdáscsokor.

BARTÓK

6.00: Muzsikáló reggel. Közben: **6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00:** Hírek, időjárás. **9.05:** Mi közöm hozzá? **10.00:** Hírek, időjárás. **10.05:** Hangfelvételek felső fokon. **11.35:** Dietrich Fischer-Dieskau énekel. **12.00:** Hírek, időjárás. **12.05:** Most mi van veled? **12.50:** Európai Utas. **12.55:** Honi kultúránk. **13.45:** Aforizmarádió. **14.00:** Hírek, időjárás. **14.05:** Zenekari muzsika. **15.00:** Opera-művészlemezek. **16.00:** Hírek, időjárás. **16.05:** Muzsikusok az Újságíró Klubban. **16.45:** Weelkes-madrigálok. **17.00:** Három Vivaldi-concerto. **17.30:** Jazz. **18.00:** Hírek, időjárás. **18.05:** Diszkotéka. **19.00:** Évfordulók nyomában. **19.30:** A Budapesti Filharmóniai Társaság zenekarának hangversenye. Közben: **20.13:** Hírek, időjárás. **20.18:** Az elalvás nehézségei. Rakovszky Zsuzsa versei. **21.07:** Moldován Stefánia és Melis György énekel. **22.00:** Hírek, időjárás. **22.05:** Összkiadás – Kompakt. **23.33:** Fúvós kamarazene. **24.00:** Hírek, időjárás. **0.05:** Komolyzenei zsákbamacska. **2.00:** Hírek, időjárás.

VASÁRNAP

MAGYAR TV

TV 1

6.43: Műsorismertetés. **6.45:** Falutévé magazin. **7.30:** Hagyd aludni a mamát és a papát! – Mosómacik. **7.55:** „Így szól az Úr!" – A Biblia üzene. **8.05:** Hol-mi? Ifjúsági szolgáltató magazin. **8.30:** Hallo, vasárnap – Szórakoztató magazin. **11.00:** Zenebutik – zenehíd. **12.00:** Déli harangszó. **12.02:** Képújság. **12.05:** Tévémagiszter. **13.40:** Emlékezés Bobe Gáspár Ernő és Burka Sándor prímásra. **13.55:** Enter... **14.40:** Országos tornászbajnokság – Szerenkénti döntő. **16.20:** Örömhír – Az evangélikus egyház műsora. **16.45:** Walt Disney bemutatja. **18.30:** Szerencsekerék. **19.00:** A Hét. **20.00:** Híradó. **20.20:** Telesport. Benne: Góóól! Labdarúgó összefoglaló. **21.10:** Idegen kéz – amerikai tévéfilm 2. rész. **22.50:** Erdélyi naiv művészek „Ő ilyen kőszerelmes" – Török István. **23.50:** Minifesztivál – Durkó Zsolt: Három angol dal.

TV 2

7.08: Műsorajánlat. **7.10:** Hipp-Hopp doktorok – bábjáték. **7.37:** Frici, a vállalkozó szellem (ism.). **8.02:** Juli-suli. **8.35:** Értesítő. **9.05:** Alfréd, a kacsa – rajzfilmsorozat. **9.30:** Elektor kalandor. **9.35:** Billy Webb csodálatos története – angol tévéfilmsorozat 6/3. **10.00:** Tipszli malac kalandjai – angol bábjáték. **10.10:** A Zewrtigo gyémánt rejtélye – amerikai film. **10.59:** elrejtett tájak. **11.20:** Lumen 2000. **11.50:** Ameddig a harang szól. **12.00:** Sorsok. **12.40:** Gazdaképző. **13.10:** Műsorajánlat. **13.15:** Tűztáncosok a Gazella-félszigeten – német ismeretterjesztő film. **13.57:** Egy élő kövület az Indiai-óceánban – német ismeretterjesztő film. **14.40:** Telexpo '96. **15.05:** Magyarország ma. **15.45:** Mesemondók találkozója 5. rész. **16.35:** XX. századi költőportrék – Marsall László. **17.00:** Stan és Pan – amerikai rajzfilmsorozat. **17.10:** K+P. **17.30:** Műsorajánlat. **17.35:** Delta. **18.00:** Körzeti tévéstúdiók műsora. **18.30:** „Költő, felelj!" – Parancs János. **18.36:** Időjárás. **18.40:** Kicsinyek képeskönyve – Kanadai rajzfilmsorozat. **19.00:** Família Kft. **19.35:** Német László: A két Bolyai – tévéjáték. **21.15:** Beethoven-ciklus V. c-moll szimfónia. **21.55:** Geopolis. **22.40:** Vérdíj – finn tévéfilm.

HBO

8.00: Tapsi Hapsi és vendégei – rajzfilm. **17.30:** A kalózkirály – amerikai kalandfilm. **19.20:** Hooper, a kaszkadőr – amerikai akciófilm. **21.00:** Rózsák háborúja – amerikai játékfilm. **23.00:** A rémesék könyve – horror.

DUNA TV

16.00: Hírek, műsorismertetés. **16.05:** Évforduló. **16.10:** Lumen 2000. **16.40:** Lehár: A garbonciás. **17.35:** Mi magunk és egyéb állatfajták – angol ismeretterjesztő filmsorozat: Ismeretátadás. **18.05:** Töredék – Fejfák. **18.30:** Mesesarok. **18.45:** Dunahíradó. **19.00:** Olasz kártyajáték – olasz film. **20.45:** Mesterségem címere. **21.05:** Paganini: D-dúr hegedűverseny. **21.40:** Évforduló. **21.45:** Hírösszefoglaló.

TKTV 1

7.30: Képújság. **8.00:** ATV Víkend (ism.). **12.00:** MCM? zenei csat.. **18.30:** Képújság. **19.00:** TV4 hétfő. **23.00:** MCM zenei csat.

TKTV 2

7.30: Képújság. **8.00:** SZÍV TV 1. (ism.). **12.00:** Duna TV.

TV Plusz

12.05: Csipkerózsika – amerikai rajzfilm. **12.45:** Worldnet-válogatás. **13.00:** Mozaik-magazin. **13.15:** Svájc, az alpesi paradicsom. **13.40:** Sportcsemegék. **14.10:** Tiszta őrület – amerikai filmvígjáték.

VTV Szeged

8–12: TV 4 (a csütörtöki adás ismétlése). **12–16:** TV Plusz magazin. **16–18.20:** HTV 30 film (a pénteki adás ism.). **19.23.00:** TV 4 (a pénteki adás ism.)

TELIN

5–8 és **13–18.30:** Képújság. **8.00:** Tapsi Hapsi. **9.30–13.00:** Sztár TV. **18.30:** ITV Kérdőjel. **19.00:** Aerobik verseny, közvetítés Szegedről. **20–24:** Sztár TV

VTV Vásárhely

12.00: TV Plusz. **17.00** és **23.00:** Képújság.

MŰHOLD

EUROSPORT

8.30: Step-aerobic. **9.00:** Golf. **10.00:** Szuperkrossz. **11.30:** Ökölvívás. **13.30:** Jégkorong. **15.00:** Tenisz. **17.00:** Maratoni futás. **19.00:** Golf. **21.00:** Úszás. **22.00:** Szuperkrossz. **24.00:** Tenisz. **1.30:** Műsorzárás.

SUPER CHANNEL

13.00: Vallási műsor. **14.00:** Videogenerátor. **15.00:** Motorsport. **16.00:** Sport. **17.00:** A rock aranykora. **18.00:** Videodivat. **18.30:** Ifjúsági magazin. **19.00:** Riportok. **19.30:** Jó és rossz. **20.00:** Európa-magazin. **20.30:** Ibériai riport. **21.00:** Üzleti fórum. **21.30:** Financial Times – riport. **22.00:** Hírek. **22.30:** Moszkvától nyugatra. **23.00:** Európa-magazin.

TV5

6.00: Telereggel. **7.40:** Francia nyelvlecke. **8.40:** Gyermekeknek. **9.00:** Rendkívüli tudósító. **10.30:** Zenei műsorok. **12.05:** Beszélgetés a hétről. **13.05:** Rajongók iskolája. **13.50:** Állatok kertje. **14.50:** Nem kell álmodozni! **16.10:** Szórakoztató műsor. **17.40:** Autóvízió. **18.00:** Humoros hétvége. **19.00:** Állatbarátok műsora. **20.00:** Hétről hétre. **21.30:** A zöld fiatalember – sorozat. **22.30:** Tengeri magazin. **24.00:** Beszélgetés. **0.30:** Az igazság órája.

SAT1

5.05: Labdarúgás (ism.). **6.15:** Drops (ism). **6.45:** Silverhawks (ism.). **7.15:** Zorro (ism.). **7.45:** Grisu, a kis sárkány – sorozat. **8.15:** Asztrodinók. **8.45:** Cluedo – Gyilkos játék (ism.). **10.00:** Kosárlabda. **11.00:** Politikai magazin. **12.00:** Ég és föld között – magazin. **12.40:** A mindenható nyomában. **13.15:** Black, a fekete villám – sorozat. **13.50:** Missouri-hadjárat – amerikai western. **15.20:** Monte Cristo grófja – angol kalandfilm. **17.25:** Malibu vízi mentői – amerikai sorozat. **18.20:** Szerencsekerék. **19.05:** Hírek. **19.15:** Labdarúgás. **20.15:** Több szerencse, mint értelem – amerikai vígjáték. **22.05:** Beszélgetés. **23.30:** 24 óra. **24.00:** Így láttuk. **0.10:** Monte Cristo grófja (ism.).

RTL

6.00: Forma–1. **6.10:** Scooby Doo – amerikai sorozat. **6.35:** David (ism.). **7.05:** Jetsonék – Talált gyermek. **8.00:** Gyerekeknek. **8.30:** Flintstone-parádé. **8.55:** Hanna–Barbera-parti – gyerekshow. **9.25:** Kalózok – rajzfilmsorozat. **9.55:** Művészet és küldetés. **10.00:** Csodálatos nő – amerikai sorozat. **11.00:** Vissza a múltba – amerikai sorozat. **12.00:** Trópusi hőség – amerikai sorozat. **13.00:** Magazin. **13.35:** Az apám földönkívüli – amerikai sorozat. **14.10:** Munster család – amerikai sorozat. **14.35:** Disney-filmdélután – Kis kémek – amerikai rajzfilm. **16.55:** A keményfejű – olasz-német vígjáték. **18.45:** Híradó. **19.10:** Helló! **20.15:** A főtisztelendő úr örököli a Paradicsomot – német vígjáték. **22.05:** Tévétükör – magazin. **22.50:** Késői kiadás. **23.10:** Éden – erotikus filmsorozat. **23.40:** Playboy Late Night. **0.10:** 4-es csatorna. **0.45:** Az apám földönkívüli (ism.). **1.10:** Családi kötelék – sorozat. **1.40:** Ki itt a főnök? (ism.). **2.15:** Robbanékony (ism.). **2.45:** Hans Meiser (ism.). **3.40:** Ilona Christen (ism.).

RÁDIÓ

KOSSUTH

6.00: Vasárnapi újság. **8.24:** Édes anyanyelvünk (ism.). **8.30:** Magyar daloskert. **8.45:** Műsorismertetés, programajánlat. **9.05:** Világóra. **10.05:** Istentisztelet közvetítése a szentendrei református templomból. **11.05:** Gondolat-jel. **12.00:** Déli Krónika. Sport. **12.20:** Harminc perc alatt a Föld körül. **12.50:** Vasárnapi gondolatok. **13.05:** Énekeljük együtt! **13.15:** A szülőföld muzsikája. **14.05:** Szonda. **14.35:** Régi híres énekesek műsorából. **15.05:** „Magyarországról jövök...". **16.10:** Művészlemezek. **17.05:** Kilátó – Világirodalmi magazin. **18.00:** Esti Krónika. **18.20:** Örökzöld operettdallamok. **19.05:** Sportvilág. **19.30:** Jó éjszakát, gyerekek! **19.40:** Magyar dallam. **20.05:** Egy rádiós naplójából. **21.05:** A magyar irodalom története 1945– 1991. Weöres Sándor költészete. **22.00:** Késő esti Krónika. **22.20:** Kapcsoljuk a 22-es stúdiót! „Monteverdi és kortársai". Közben: **23.00:** Hírek, időjárás. **23.45:** Operaáriák.

PETŐFI

6.00: Hírek, időjárás. **6.03:** Holnap hétfő... Közben: **7.00:** Hírek, időjárás. **8.00:** Műsorajánlat. **8.06:** Világszép nádszálkisasszony. Benedek Elek meséje. **9.00:** Hírek, időjárás. **9.03:** Bécs–Budapest magazin. **10.00:** Embermesék. **11.00:** Hírek, időjárás. **11.06:** Vasárnapi koktél. **12.00:** Jó ebédhez szól a nóta. **13.00:** Hírpercek. Közben: Tudósítás az MTK–Siófok labdarúgó-mérkőzésről. **13.08:** Műsorajánlat. **13.10:** Kattogó kabaré. **13.45:** Időjárás- és vízállásjelentés. **14.00:** Táskarádió. **15.00:** Hírek, időjárás. **15.03:** Szalonzene. **16.00:** Poptarisznya. Benne: Tudósítás az MTK–Siófok labdarúgó-mérkőzésről. **17.00:** Hírek, időjárás. **17.08:** Sporthírek. **18.30:** Sportösszefoglaló. Totó. **19.00:** Hírek, időjárás. **20.00:** Apáról fiúra. **20.50:** Magyarán szólva. **21.00:** Hírpercek. **21.10:** A Rádió Dalszínháza. Mindenki lépik egyet. Zenés játék Mikszáth Kálmán kisregénye alapján. **22.38:** Jazz. **23.00:** Hírek, időjárás. **23.03:** Sporthíradó. **23.10:** Máról holnapra – éjfél előtt. **0.15:** Máról holnapra – éjfél után. **4.03:** Csárdástempóban.

BARTÓK

6.00: Népszerű muzsika. **8.00:** Hírek, időjárás. **8.05:** Peter Hurford orgonái. **9.05:** Az opera csillagai. Lucia Valentini-Terrani. **10.00:** Hírek, időjárás. **10.05:** Új Zenei Újság. **10.50:** A Zengő együttes népzenei hangversenye. **11.05:** Európa hangversenytermeiből. **11.51:** Liszt: Az ébredő gyermek himnusza. **12.00:** Hírek, időjárás. **12.05:** „Új élet" Rakovszky Zsuzsa versei. **12.20:** Rossini operáiból. **13.00:** Hangok és visszhangok. **13.10:** Bemutató – Komolyzenei újdonságainkból. **14.00:** Hírek, időjárás. **14.05:** Jubilate Deo. **15.00:** Magyar operaénekesek felvételeiből. **16.00:** Hírek, időjárás. **16.05:** Társalgó. **16.55:** Gordiusz plusz. **17.00:** Bach kantátái. **18.00:** Hírek, időjárás. **18.05:** Romantikus kamarazene. **19.00:** Szemle. **19.35:** Hangverseny-különlegességek. **20.31:** Hírek, időjárás. **20.36:** Tetten ért szavak. **20.51:** A kamarazene kedvelőinek. **22.00:** Hírek, időjárás. **22.05:** Ikrek. Török Gyula regénye. **23.15:** Operarészletek. **0.05:** Világhírű zenekarok felvételeiből.

VASÁRNAP

SZEGED

8.00–10.00: Vasárnapi Magazin. Zenés összeállítás. A tartalomból: műsorismertetés, hírek, meteor, útinform. Lapszemle, sport- és programajánlat. **9.30:** Élőszó: a szerkesztő jegyzete. **9.25:** Zene-szó-tár. **16.00–18.00:** Rádió Szeged. Zenés kereskedelmi és szolgáltató műsor a szegedi 94,9 MHz-es URH-frekvencián.

HÉTFŐ

5.55–9.00: Alföldi Hírmondó. Zenés hírműsor. A tartalomból: **5.55.** Műsorismertetés, hírek, meteor, útinform. **6.00:** Reggeli Krónika. **6.15:** Hírek, a Dél-Alföldről, lapszemle. **6.30:** Hírek, lapszemle, dél-alföldi újságlapozgató. **6.45.** Reggeli párbeszéd: **6.55:** Műsorismertetés, hírek, meteor, útinform. **7.00:** Reggeli Krónika (Kossuth adó). **7.15.** Hírek, **7.25:** Körzeti időjárásjelentés. **7.30:** Hírek, tudósítások, lapszemle. **7.45.** Programajánlat. **8.00:** Hírek, meteor, útinform. **8.15:** Szószólóa **8.55:** Hírösszefoglaló, meteor, útinform.
16.00–18.00: Rádió Szeged. Zenés kereskedelmi és szolgáltató műsor a szegedi 94,9 MHz-es URH-frekvencián.

DÉLMAGYARORSZÁG
NAPILAP

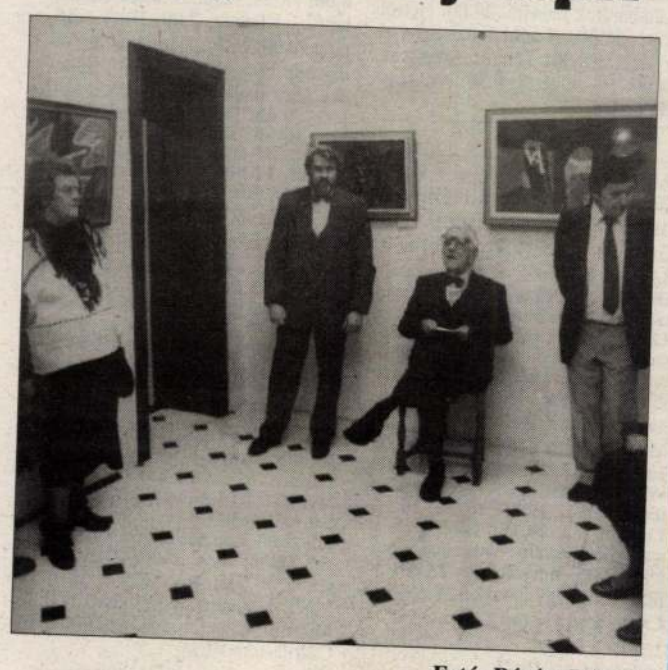
Főszerkesztő: DLUSZTUS IMRE
Felelős szerkesztők:
SANDI ISTVÁN, SZÁVAY ISTVÁN, TANDI LAJOS
Művészeti vezető: NÉMET TIBOR
Hírszerkesztő: ZÉKÁNY JÁNOS
Rovatvezetők:
KISIMRE FERENC (információs), KOVÁCS ANDRÁS (gazdaság),
PANEK JÓZSEF (kultúra), GYÜRKI ERNŐ (sport), NAGY LÁSZLÓ (fotó).
KIADJA: a Délmagyarország Könyv- és Lapkiadó Kft.
Felelős kiadók, a társaság ügyvezető igazgatói: CHRISTIAN THEODOSE és DLUSZTUS IMRE
Igazgatók: BELLAVICS ISTVÁN (marketing), KISPÁL ANTAL (adminisztráció).
Technikai vezető: TÓTH PÉTER

Szerkesztőség és kiadó: 6740 Szeged, Stefánia 10., Sajtóház. Telefon: 481-281*, titkárság: 481-320, olvasószolgálat: 481-460, sportrovat: 481-730, hirdetésfelvétel: 481-444, ügyvitel: 481-333. Telex: 82-282. Telefax: 481-333. Szedés: Délmagyarország Kft. Nyomás: Nice Presse Invest, 6725 Szeged, Kálvária sgt. 67. Telefon: 323-047. Igazgató: Surányi Tibor. Terjeszti a Szegedi Postaigazgatóság (igazgató: Gyimesiné dr. Etsedy Sarolta) és a Délmagyarország Kft. Előfizethető a postahivatalaknál és a kézbesítőknél. Előfizetési díj egy hónapra 375 Ft. ISSN 0133–025X

Mai lapszámunkat szerkesztette: Sandi István

Ez a lap elfogadta a választási etikai szándéknyilatkozatot.

Bakonyi Mihály képei



Fotó: Révész Róbert

„Bakonyi Mihály képei mintha a végtelen magyar Alföld éjszakai álmai lennének." A festőművész egykori bolognai tárlatán elhangzott szavakat tegnap Baróti Dezső professzor idézte a Kálvária Galéria kiállításának megnyitóján. Bakonyi Mihály tárlata december 2-ig tart nyitva, és akik a művésszel személyesen is találkozni szeretnének, a galéria keddi, 15 órakor kezdődő ankétján megtehetik.

Rigó Béla
Bunda

A szomszédasszony nercbundában jött velem szembe a lépcsőházban. Az illő bók után azt is megtudom, hogy százharmincezer forintba került. Tényleg olcsó.

– Nagyon drága volt – mondja a szomszédasszony –, egy fél rózsadombi lakásnak az ára.

– Két négyzetméter.

– Pedig nem viccelek. Tegnap kapta meg a Tóni a volt nejétől a fél lakásért járó kártérítést.

Tóni tizenkét éve vált el. Élel-halálharc volt. Ráment a gyomrára a huzavona. Már két éve jártak titokban együtt, de a férfi halogatta tönkrement házasságának szanálását. Azt mondta, hogy a Klára minimum bele fog bolondulni, hiszen annyira ragaszkodik hozzá.

Aztán mégis elkezdődött a procedúra. Klári ezekután tényleg ragaszkodott hozzá, hogy ő adja be a valókeresetet. Az ügy világosnak látszott. Volt ez a lakásuk, tíz év közös munkájával építették s nyögték az adósságokat. Igaz, hogy Klári nevén volt, de a törvény ilyenkor közös vagyonba véteti.

A Tóni egyik ámulatból a másikba esett. Klári hirtelen mindenre másképp kezdett emlékezni. Visszakeltezett számlákkal, fiktív kölcsönpapírokkal próbálta igazolni, hogy a ház tulajdonképpen abból a pénzből épült, amit ő még a házasság előtti időkből hozott magával. Nemsokára ott tartottak, hogy Tóni csak a lakás egyharmadára tarthat igényt. Ám az egyharmad még mindig háromszázezer lett volna, ebből csinált Klári nagysándori gesztussal százharmincat.

Aztán jöttek a határidővel kapcsolatos manipulációk. Klári először öt évre vállalkozott, majd ezt tíz évre srófolta fel. Mire szerződés lett, tizenkét év lett belőle.

Furcsa módon Tóni egyre vidámabban jött haza ezekről a tárgyalásokról. Az ügymenet ugyanis az volt, hogy ilyenkor megállapodtak valamiben, majd miután Klári keresete egy hónapon belül nem érkezett meg, Tóni felhívta különélő hitvestársát, aki közölte vele, hogy a régi feltételeket mégsem tudja vállalni.

A legutolsó tárgyalás alkalmával Tóni azt mondta Klári ügyvédjének, hogyha újra meggondolják magukat, ne várjanak, nyugodtan változtassák meg egyoldalúan a megállapodást. Csak arra kéri az ügyvéd urat, ha neki kell fizetnie azért, mert elhagyja a lakást, szintén hosszú törlesztési határidőt kér, mert ebben a pillanatban egy vasa sincs.

Klári természetesen egy fillért sem törlesztett a tizenkét év alatt. Az utolsó napon postán adta fel a százharmincezret. Az inflációt tekintetbe véve, ez így volt előnyös. Azt már nem tudta, kár volt a pénzt föladni. Tóni úgyse perelte volna, hálás volt neki.

– Miért?

– Mert talán sose merte volna elhagyni, mint gyenge idegzetű szerencsétlen teremtést. Amikor elkezdte őt mindenéből kiforgatni, jött rá a nő elpusztíthatatlan életerejére. Boldogan hagyta hát, hogy Klári megbundázza a meccset.

– És maga ezért kapott egy bundát – mondom az elégedett szomszédasszonynak. – Na meg egy Tónit – teszem hozzá, amikor eltűnik a lépcsőkanyarban.

■ Alföldi Tükör

A szeptemberben és októberben megrendezett 1300 mérföldes, New York-i ultramaratoni viadalon Sri Chinmoy guru talán legismertebb magyar híve, Sipos István világcsúcsot futott. Nem utolsósorban a guru „eszmei segítségével!". A szegedi fiatalember a nagy hőstett után az Alföldi Tükör nézőinek próbál segíteni abban, hogy megértsék: mi is a guru tanításának, tudásának, hatalmának lényege; mitől is van az, hogy Sri Chinmoy Gorbacsovval, John Major-rel vagy éppen Muhammad Alivel is megtalálta a közös hangot; miért is jöttek létre világszerte, így nálunk is „Sri Chinmoy Centerek"; mitől „másabbak" a guru tanítványai, mint az átlagpolgárok? Az Alföldi Tükör vasárnap, a TV2-n 18 órakor kezdődő adásának szerkesztője: Réthi Attila.

autómentés TEMPÓ tehertaxi
Taxi
490-490
Még mindig 31 Ft/km!
Gyors, pontos, olcsó!

■ Katalin-bál a Forrásban.

A Forrás Bár és a Conel Plexi Bt november 26-án (péntek), este 8 órától, remek hangulatot ígérő Katalin-bált rendez Szegeden, a Forrás Szállóban. Az estélyen fellépnek Nagy Bandó András humorista, „Filmslágerek és örökzöldek A-tól Z-ig" című összeállításával Kováts Kriszta és Borbély László táncdalénekesek, valamint a Papiron SC Szeged Versenytáncklub párosai. A vacsorát –tengerek koktélja whisky öntettel, pulykamell Napisten módra, Szeged fénye desszert – Mátyás Rudolf Oscar-díjas mesterszakács, az olimpiai csapat tagja készíti. A talpalávalót a MOM+1 zenekar szolgáltatja, a belépőjegy ára 1600 forint személyenként. Jegyek kaphatók és megrendelhetők a Forrás Presszóban (Szeged, Szent-Györgyi Albert u. 16-24. sz.) személyesen, vagy a 62-430-130/518-as telefonon. A bál támogatói az Edison Üzletház, a Kvalitás Biztonságtechnikai és Szolgáltató Ker. Cég, a Goda Gáz Bt., a MAX 500 Bt., a Csanti Kft., a Colorádó Kft. és a Fanfár Szerkesztősége. (x)

■ Dráma a klubban

Ma, szombaton este 8 órától a Szent Imre klubban a budapesti Domonkos templom ifjúsági csoportja *Carlos Solorzano: A bábuk* című egyfelvonásos drámáját adja elő. Belépődíj nincs.

■ Esterházy Péter Szabadkán

A Somogyi-könyvtár és a szabadkai Városi Könyvtár a testvérvárosi kapcsolatokat ápolva szervezte meg Szabadkán Esterházy Péter szerzői estjét. A csütörtök esti közönségtalálkozó sikere bizonyítja – a könyvtár több száz férőhelyes nagyteréből mintegy ötvenen kívül rekedtek –, hogy van érdeklődés a szegedi és szabadkai művelődési intézmények közös rendezvényei iránt, s a jövőben gyakrabban is sor kerülhetne rájuk. Az íróval Végel László újvidéki műkritikus beszélgetett el.

G. L.

■ Névelírás

A csütörtöki Kapcsolatok oldalunkon megjelent Óvodaünnep című írást *Katona Zsoltné* tagóvoda-vezető küldte szerkesztőségünknek. A névelírásért szíves elnézését kérjük.

Emléktábla Deszken

A II. világégés áldozatainak állítanak emléket Deszk községben vasárnap délelőtt. A mementó napján délelőtt 10 órakor ökumenikus istentisztelet lesz a római katolikus templomban, majd koszorúkat helyeznek el az I. világháborús emlékkő tövében. A deszki Falunkért Egyesület és az egyházközség jóvoltából elkészült II. világháborús emléktábla ünnepélyes felavatása és felszentelése 11 órakor lesz, avatóbeszédet mond Darók József ezredes, Szeged helyőrségparancsnoka, majd több közösség helyi képviselője mond emlékező gondolatokat, és helyezi el a kegyelet virágait.

■ Ütközés után...

November 8-án, hétfőn este fél 6-kor *Gyálarét* felől a *Klebelsbergtelep* irányába haladva egy piros, feltehetően nyugati márkájó gépkocsi a hétvégi kiskertekhez érkezve, ahol az úttest erősen jobbra ível, áttért a menetirány szerinti bal oldalra, és ott ütközött egy szemből érkező autóval. A vétkes járművezető az ütközést követően nem állt meg. A baleset következtében személyi sérülés nem történt. A körülmények tisztázása érdekében elsősorban az ismeretlen jármű vezetőjének, továbbá olyan tanúk jelentkezését kéri a rendőrség, akik a balesetet látták, illetve az ismeretlen személygépkocsiról felvilágosítást tudnak adni. A tanúk a Szegedi Rendőrkapitányság Közlekedési Alosztálya baleseti ügyeletén személyesen, vagy a 477–577-es telefon 11-14-es mellékén jelentkezzenek.

■ Útlezárás

A Szegedi Vízművek és Fürdők tájékoztatása szerint Szegeden, a Pancsovai utcában a Váltó és Kamarási utca közötti útszakaszt csatornaépítési munkák miatt november 15-től 1994. április 30-ig teljes szélességben lezárják. A járművek a kijelölt terelőúton közlekedhetnek.

■ Csúszik a tájékoztató

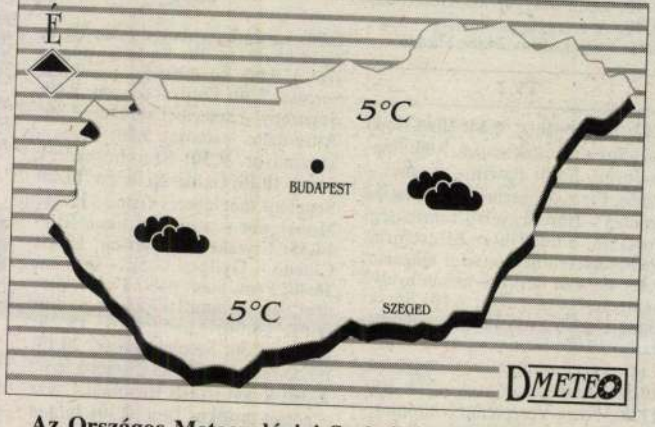
Az elmúlt héten több cikkben számoltunk be olvasóinknak a Gyöngyvirág utcában történt kommandóakcióról, amelynek levét – tévedés miatt – egy család itta meg. A megyei főügyészségtől azt az ígéretet kaptuk, hogy a feljelentés alapján kezdődött vizsgálat eredményéről ezen a héten tájékoztatnak bennünket. Mint tegnap megtudtuk, még nem sajtótájékoztató-érett az ügy, néhány napot várni kell vele. A jövő héten viszont – amennyiben akkora tiszta kép rajzolódik ki – nemcsak erről a témáról, hanem lapunk Ítélet nélkül című riportsorozata kapcsán, a Páli-ügyről is kifejti álláspontját a főügyészség.

VAJON MILYEN PÁRIZSBAN?...
Megtudják, akik Fordot vásárolnak. Az új kocsihoz ugyanis egyhetes, ingyen párizsi utat ad ajándékba a CAPITOL Kft. Szeged, Dorozsmai út 12. Tel.:/fax: 314-178
Kizárólagos Ford márkaképviselet

■ Kiállítás a rendőrségen

Farkas Edina szegedi képzőművész alkotásaiból nyílik kiállítás a Szegedi Rendőrkapitányság előcsarnokában november 15-én, hétfőn délután 3 órakor. A kiállítás november 26-ig tekinthető majd meg az ügyfélfogadás ideje alatt, 7.30 -tól 15.30 óráig.

VÁRHATÓ IDŐJÁRÁS



Az Országos Meteorológiai Szolgálat előrejelzése szerint ma estig folytatódik télies idő. Helyenként tartósan megmarad a köd, másutt változóan felhős lesz az ég, sokfelé várható újabb eső, havaseső, sőt, kisebb havazás is. A legmagasabb nappali hőmérséklet 5 fok körül alakul.

CSÖRÖG A WESTEL



Közérdekű problémáikat, tapasztalataikat ezen a héten Pataki Sándorral oszthatták meg. A továbbiakban munkatársunk, Keczer Gabriella áll olvasóink rendelkezésére. Vasárnap délután 13–15 óra között, a hét többi napján pedig 8 és 10, valamint 15 és 17 óra között hívható. Rádiótelefonunk száma: 06–60–327–784.



Felhívjuk olvasóink figyelmét, hogy Szegedről is valamennyi számot tárcsázni kell. Ha ötletük van Fekete pont című rovatunkba, kérjük, ugyanitt tudassák velünk.

■ *(„Üzent" az üzemanyag)* Újszegedről, a Sarló utcából egy fiatal hölgy felháborítónak tartja mindazt, ami édesapjával az Algyői úti benzinkútnál történt. Az ott 4000 forintért vásárolt üzemanyag használata után porlasztót kellett cserélni – ami 5000 forintos kiadást jelentett. A szerviz szakembere szerint az üzemanyag vizes és szennyezett volt.

■ *(Ki, mikor hívható?)* Bodóné húga, Molnárné, három gyermekével váltólakásba költözött a Csongrádi sugárút 76. VI/35. alá. A gyermekek miatt fontos számukra a távbeszélő készülék. Három hete „üldözik" a telefonosokat – pénteken a hivatalvezetőről a szolgálatos csak annyi biztosat tudott mondani, hogy hétfőn kapcsolható...

■ *(„Megelőlegezett" petárdák)* Az Északi városrészben lakó polgártársunk észrevétele: jön a karácsony, az újév, ki engedélyezi a petárdák árusítását? Feleljen a következményekért is! Illene ésszerűsíteni a villamos- és troliközlekedést – legalább délelőtt ne dideregjünk a megállókban! Harmadjára pedig kifogásolja a Sárosi és Ács utcák között „parkoló" piros személygépkocsit, amit teljesen tönkretettek már a játszó gyermekek – szállítsák el, mielőtt baleset lesz a vége!

■ *(Lakótelepi gyermekbetegségek)* Szolnokról költözött Szegedre a Csongrádi sgt. 90. alól hívó hölgy. Családjukban a 91 éves dédmama zokniban alszik, s a 92. szám alatt lakó unokájuk állandóan a megfázással küzd – az orvos megállapítása szerint „lakótelepi gyermekbetegség" miatt. Mindezért a kiszámíthatatlan, „szegedi" távfűtés okolható.

Farkas József pótfűtéssel kapcsolatos észrevételét helyesli és osztja Dósa Lajosné.

■ *(Gyilkos-tó az Űrhajós utcában)* ...A nyári, nagy vihar után úgy néznek ki a Csorba – Űrhajós utca fái, mintha a Gyilkos-tóból „léptek" volna elő... A 481–549-es telefonszámról örömmel állapították meg, hogy a város kertészei végre a lakótelepen is dolgoznak. A játszótér tíz éves homokját átforgatták.

■ *(Duna tévé, hullámok)* A Nemestakács u. 2. sz. alatt, s a környéken, amióta a kettes adó csatornáját megcserélték a Duna tévével, ez utóbbi adása nem fogható. E technikai bravúr sajtótörténeti megfelelője a totális cenzúra...

■ *(Nappali neonfény)* Ami húsz perc alatt megoldható, arra ne fecséreljünk négy órát – tanácsolja Bakonyi Tibor a Budapesti krt.-ról. Tegnap a közvilágítás lámpáit ennyi ideig égették, míg egyszerűbb lett volna megjelölni az égőhibás oszlopokat, s úgy cserélni. Nyugdíjasként azt is kérdezi, hogy a fel nem használt kedvezményes MÁV- és Volán-utalványokat nem lehetne „átcsoportosítani" SZKV-bérletté? Bízik a jóakaratban.

■ *(„Kék az Isten")* Ez a Szegedi Pick kézilabda-szurkolóinak jelszava. A 475-851-ről kérték: minél több cég támogassa a szurkolókat is, akik tűzön-vízen át kitartanak a fiúk mellett, s hajlandók még Bergengóciában is biztatni őket.

■ *(Ki látta?)* Tegnap a Juharfás u. 7b. előtt parkolt személygépkocsiból elvittek egy optikai műszert. A nyomravezető a 477-lll-es telefonszámon jutalomra számíthat.

A RÁDIÓ „PARTISCUM" kereskedelmi adása
Ma: Születésnap – a hallgatók kérték.
Szerkesztő: Vágási Kálmán.
A vasárnapi szerkesztő: Kozó Attila
„Hallgassa Ön is, Önnek is szól!"
mindennap 16–18 óra között a 94.9 MHz-en (a DANUBIUS hullámhosszán)
Hirdetésfelvétel:
Szeged, Arany János u. 7. II. em.
Tel.: 480-166/127.
Fax: 325-930



„Búzakalászok a domboldalon"

A

CSEPEL GALÉRIA

Szeretettel meghívja
BAKONYI MIHÁLY
festőművész
kiállításának ünnepélyes megnyitójára
1990. augusztus 23-án /csütörtök/ 18 órára

A kiállítást megnyitja:
Losonci Miklós művészettörténész

A kiállítást rendezte, a katalógust tervezte:
Molnár József tanár

A kiállítás helye:
XXI., Csepel, Tanácsház tér 3.
Telefon: 1589-516

Megtekinthető:
1990. augusztus 23-tól szeptember 16-ig
keddtől vasárnapig 10—18 óráig
hétfőn zárva

Megközelíthető:
A Boráros téri gyorsvasúton két megálló a Tanácsház térig. Utazási idő a Boráros tértől 10 perc.

F.k.: Kratzl Béláné

Foto-Press 90.231



BAKONYI MIHÁLY
festőművész



„Kairó kapuja"
„Szárnypróbálgatás"

BAKONYI MIHÁLY képteremtő tudatossága

Ez a képteremtő tudatosság a fantázia szilárd fegyelmén alapul. Ez a fegyelem szívós türelem és összpontosítás. Küzdelmes integráció, mely a képzeletben összegyűjtött motívumok közül választja ki mindig a művet. Nem engedélyezi önmagának azt, hogy mellékutakra tévedjen, — ihletének és fölismeréseinek főágában marad, a sodrásban, nem engedi eltéríteni magát még önnön lelkesültségétől sem. Így őrzi autonómiáját, így annak sérthetetlen távlatait. Összetett számvetése azt méri fel, mit akar, mit tud teremteni abból a hiányból, amire sürgősen szüksége van a világnak. Ennek jegyében szerkeszti meg új festményeit, mely vágyai és az emberi óhajok közös ösvényén születik meg.

Mi a vágy, mi a képessége, mi a festészet lehetősége, — s ezen belül az Ő egyszemélyes föladata, hivatása, — ezt tisztázta. Minden műve ennek jegyében, döntés, s immár e különböző kötelezettségek testesítése a belső arányok sűrítéseivel.

Bakonyi Mihály mindig és mindenben mérlegel, így közelíti meg esztétikai rendszerének lehetőségeit a kép ismételhetetlen varázsában, teljesítményében. Előtte a képzőművészet európai nyelvújításának minden ajánlata, — minden irányt vizsgál, ismeri az egész látóhatárt. Használni azonban csak azt használja, amit birtokol, ami a saját lelki, gondolati, képi tartománya. Szigorúan választ felelősségteljes megfontoltsággal, a korszerű elemekből csak olyan fogalmazási tényezőket fogad el, ami az Ő hite, eszközrendszere alapján elfogadható. A többiről lemond, s e lemondás eredményezi művészetének őrzött tisztaságát. E magatartás értékrendje, kincse. Aszkézise, egyénisége. Elemzi a szürke, zöld, barna színárnyalatokat, a kék tónusokat, kontúrvonalakkal szervezi meg a mű rendejét, s a motívumokban is takarékos, — dombok, kapuk, ívek, fészkére szálló, röptéző madár szimbolizálja a repülés feszültségét. Mindenben, — a megküzdött harmóniát, melynek véglegesítésére a lét keretei között csak az ember vállalkozhat. **Bakonyi Mihály** igazolja, hogy a fetészettel is. A színrend, a rajzi vonalvezetés logikája megteremti a Bakonyi-mű összpontosított kellemességét. Műgondja alapos és hiánytalan, egyforma mértékű a kép megálmodásában és kivitelezésében. Életvitelének mély erkölcsisége alakítja bonthatalan egységgé képi rendszerét, — így és ezért válik nemes törekvése képzőművészetünk új, szép és hiteles, — színes szigetévé. Gazdag magányából így született az a kincs, melynek címzettje az amber. Minden Ember.

Losonci Miklós



„Madárpihenő"



Bakonyi Mihály

H—1085 Budapest
Makarenkó uutca 25.
Telefon: (36 1) 138-00-96

1933-ban született Szegeden
1962-ben végezte a Képzőművészeti Főiskolát, mestere Pap Gyula volt
1964-68-ig tagja volt a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának
1975-ben I. díjat nyert a Budapesti Művészpedagógusok pályázatán

Önálló kiállítások

1973 Fényes Adolf terem
1986 Csepel Iskolagaléri
Ferencvárosi Pincetárlat
1987 Hotel Panhans Galéria, Semmering,
1988 Associaziona Culturale Italo Ungherese, Bologna
Móra Ferenc Múzeum Képtára, Szeged
1989 FÉSZEK Művészklub
Erdei Ferenc Művelődési Központ, Kecskemét
1990 Csepel Galéria
1992 Árkád Galéria

Csoportos kiállítások:

1989 Nemzetközi Művészeti Vásár, Bologna
1990 a Grazi Művészszövetség kiállításán vendégművészként, Künstlerhaus, Graz
Magyar Képzőművészek Szövetségének kiállítása, Finnország
1991 a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségénekkiállítása, Árkád Galéria
Barlangkultúra, a Folyamat Társaság kiállítása, Budapest Kiállítóterem, Budapest
1992 Újpest Galéria, a Folyamat Társaság bemutatkozása,Újpest
Kapolcs-Petendi Művészeti Napok, a Folyamat Társaság kiállítása a Kastélyban, Kapolcs
1993 Folyamat Társaság, Művészetek Háza, Szekszárd

Előadásainak témái

- A rajztanárok alkotómunkájának segítése, festési és komponálási készség fejlesztése
- Az alkotómunka tapasztalatainak beépítése a módszertani kultúrába
- Közös tárlatlátogatás, magyarázattal
- A rajztanári alkotások elemzése a kortárs művésztanárok elemző bemutatásával
- Tanulók és rajztanárok közös alkotótevékenysége egymásra hatása, nyári művésztelepek tapasztalatai



Esti pihenőfa, 1991., tempera, olajpasztell, 55x40 cm



Bakos Ildikó

H—1071 Budapest
Damjanich utca 32.
Telefon: (36 1) 121-14-85

1948-ban született Gyöngyösön
1962-66 Képző és Iparművészeti Gimnázium
1967-71 Képzőművészeti Főiskola

Egyéni kiállításai

1977 Stúdió Galéria, Budapest
1979 Görög templom, Vác
1980 Művelődési Központ, Derecske
Művelődési Központ, Berettyóújfalu (Szűts Miklóssal)
Ferencvárosi Pincetárlat, Budapest
1981 Uitz Terem, Dunaújváros (Szűts Miklóssal)
Művelődési Központ, Karcag (Győrfi Sándorral)
Könyvtár Galéria, Vác
1982 Tokaj Galéria, Tokaj
1983 Stúdió Galéria, Budapest
Művelődési Központ, Tápiószentmárton
1985 Könyvtár Galéria, Vác
1989 Újpest Galéria, Budapest
1990 Művelődési Ház, Sátoraljaújhely
Művelődési Ház, Balassagyarmat

Fontosabb csoportos kiállítások

1972-83 a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának kiállításai
1976-tól Kisplasztikai Biennálék, Pécs
1977 Érem Biennálé, Sopron
Fidem-kiállítás, Galéria
1978 Grande Palais, Párizs
1980 1984, 1986 Nemzetközi Éremszimpózium, Nyíregyháza
1984 Nemzetközi Kisplasztikai Triennálé, Budapest
1987 Hét művész, Ernst Múzeum, Budapest
1988 Tavaszi Tárlat, Műcsarnok, Budapest
1988, 1989 Találkozások, osztrák-magyar közös kiállítás, Bécs, Budapest
1989 Magyar Képzőművészet, kiállítás a Ludwig-Alapítványnál, Aachen
1991 Kortárs Képzőművészet, Nemzeti Galéria, Budapest
1991 Barlangkultúra, a Folyamat Társaság kiállítása, Budapest Kiállítóterem, Budapest
1992 Újpest Galéria, a Folyamat Társaság bemutatkozása, Újpest
1992 Kapolcs-Petendi Művészeti Napok, a Folyamat Társaság kiállítása a Kastélyban, Kapolcs
1993 Folyamat Társaság, Művészetek Háza, Szekszárd

Díjak, ösztöndíjak

1973-76 Derkovits-ösztöndíj
1980, 1984, 1986 Nemzetközi Éremszimpózium, Nyíregyháza
1984, 1986 Kisplasztikai Biennálé, Pécs
1984 Nemzetközi Kisplasztikai Triennálé, Budapest
1988 Nyári Tárlat, Vác
1988 az Eötvös-Alapítvány Ösztöndíja
1990 Római Magyar Akadémia-ösztöndíj
1992 Nemzetközi Szobrászrajz Biennálé-fődíj
1992 a Fővárosi Kulturális Alap ösztöndíja
1993 Munkácsy-díj

Kiállított más országos tárlatokon is, valamint külföldön (Norvégia, Svédország, Bulgária, Lengyelország, NSZK, NDK, Kanada, Belgium, Olaszország)

Művei megtalálhatók közgyűjteményekben, magángyűjtőknél és műtermében.

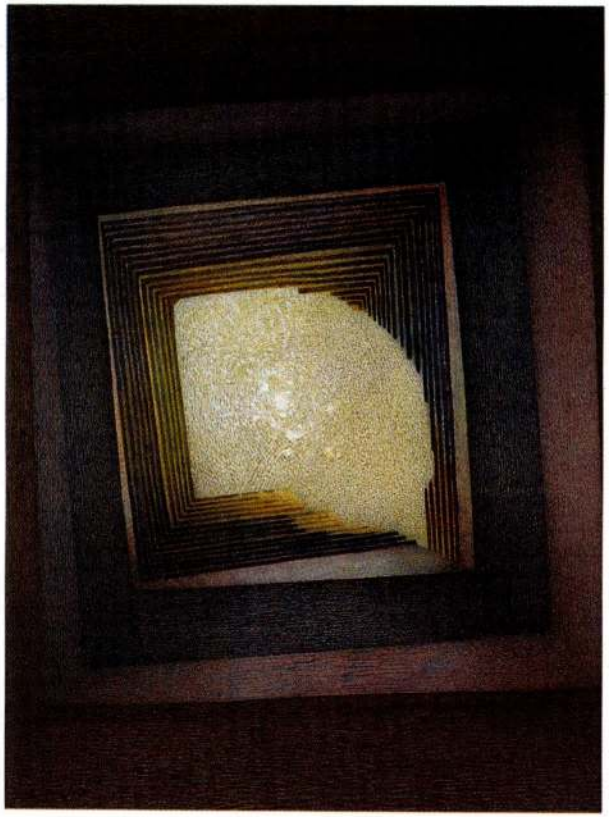


Delphoi jóslat, 1993., bronz, 28 cm

Előadásainak témái

- A szobrászatról általában
- A szobrászat és az építészet kapcsolata
- A szobrászat az őskortól napjainkig
- A szobrászat anyagai, technikái
- A viaszveszejtéses bronzöntésről stb.

Bikácsi Daniela
Ragyogj, ragyogj csillagom
1999.



DÍJAZOTTAINK

1996—2000

Díjazott művészek
a Magyar Festők Társasága kiállításain
1996—2000

Bakonyi Mihály 1996
Bikácsi Daniela 1996
ef Zámbó István 1997
El Kazovszkij 1999
Halbauer Ede 1996
Huszár Imre 2000
Jovián György 1999
Kazinczy Gábor 1997, 2000
Kéri Ádám 1997
Kéry Bálint Bence 1998

Konok Tamás 1997
Kopócsy Judit 1996
Kovács László 1999
Kovács Péter 2000
Kováts Albert 1998, 2000
Krajcsovics Éva 1999, 2000
Lengyel András 1998
Magyar Gábor 1997, 1999
M. Novák András 1998, 2000
Molnár Péter 1999, 2000

Mózes Katalin 1997, 1999
Regős István 1997
Schmal Károly 1996
Sebők Éva 2000
Somogyi György 1997
Stefanovits Péter 1998
Szeift Béla 1998
Székelyi Kati 1998
Szüts Miklós 2000
Tenk László 2000

Tolvaly Ernő 1998
Turcsányi Antal 1999
Ungvári Károly 2000
Varga Amár László 1999
Vilhelm Károly 2000
Vojnich Erzsébet 1999
Wágner János 1997

A Magyar Festők Társasága
szeretettel invitálja Önt és barátait

DÍJAZOTTAINK 1996—2000

c. csoportkiállítására

Megnyitja
az Újpest Galériában
2001. május 11-én, pénteken
du. 6 órakor

SZEPES HÉDI
művészettörténész

Közreműködik
a **Fritz Jazz Swingers**

Újpest Galéria
Budapest, IV. Árpád út 66.
(A 3-as metró újpesti végállomása közelében)

A kiállítás megtekinthető 2001. május 27-ig,
naponta 10—18 óráig

Támogatók
Ady Endre Művelődési Központ
Nemzeti Kulturális Alapprogram
Godot Galéria
Magyar Festészeti Alapítvány

Bakonyi Sándor

A hagy. Képőmiséné Orm.
Következége Tagja volt.
meghalt.

Nemzeti Cijság 1937 XI. 28

MDK

Bakonyi Sándor

A képzőművészek és a N. Stadion. Esti Kurir, 1937. nov. 28.

Bakonyi Sándor

nobrán

1911–12

Éimisk 1930. 81. l.

PMŰVÉSZE

V., Mária V

hrer

/ESI

Bakonyi, zobrazy

Arverési Csarnok aukció Eat.

36. sz. 1927 febr.

37–41. nem szerepel.

ütközet.
tban van ábrázolva,
kovszky által ~~[illegible]~~ állás (ai) (ból kivert) osztrák csapatoknak
t vezényelt, Herzinger ~~parancsnoksága alatt lé-~~
ött segitségére. Balról a honvéd huszárok ron-
felöl elöre törö" uhlanusokra és dragonyosokra.
hol a hegyek tövében város van templommal,
tok müködnek. Az elözérben pedig, hol (az osztrák gya-
föl, elesett Katonák és lovak ~~tetemei~~ bont
. Föut a magasban ~~pedig~~ madarak röp-
rata a kép alatt három sorban:
bei Szigad, auf den grossen Schüttin-
16. Juni 1849 / Die Insurgenten greifen
macht den General Pott an, werden aber
rzingers Cavallerie in der / in der linken
ngangen, und so vereint mit grossem
rückgeworfen"
bra: „Wien bei J. Schönberg."
nat, méretei a belső keretnek 26,1 : 32.8 s a
37.2 Cm.
4857 (diszpeldány)

107/95 № 376

Bakonyi Sándor
szobrai

— 102 —

Ernst Múzeum aukciói
XXIII.

1377. SZERETKEZÉS, ovális öntött bronzplakett, faun és nimfa alakjával. Fehér márványlapra erősitve. Mintázta: „Bakonyi Sándor 1922.“ — Liebelei, Bronzeplakett. Magyar, modern.

Leder. XIX. sz.

1506. KIS EMLÉKALBUM, szinezett lapokk
Kleines Erinnerungsalbum, mit farbige

1507. LEGYEZŐ, bronzkeretbe foglalt, kék z
szines lapján elől kinai jelenetek, hátul v
filigranspeichen mit Emaildekor. Am Bl

1508. LEGYEZŐ, elefántcsont, küllős faragott
geschnitzt. Kina, XIX. sz.

1509. GYÜSZÜTARTÓ, elefántcsont, kerek
Német, XIX. sz.

1510. MÁRIA IMMACULATA, gypsz-szobor, n
guss. Modern.

1511. NAPERNYŐNYÉL, békateknő szárán
Schirmgriff, Schildpatt mit Knopf aus

1512. A KIRÁLY KÖNYVE: I Ferenc József e
kiadása. XIX. sz. v.

1513. KÉT KINAI FESTMÉNY, vizfesték, kin
chinesische Malereien, Aquarell, Frauenf

1514. LEGYEZŐ, gyöngyházküllőkkel, lapja f
und brüsseler Spitze. XIX. sz.

1515. DOBOZZÁ ALAKITOTT KÖNYVKÖT
einband als Dose. A kötés német, XVI

—

1357. RÓMAI VERSENYK

1358. MOLNÁR VIKTOR

Bakonyi Sándor

szobrász

Faun és nimpha

bronzplakett már-

ványláppon

XIX. aukc. Postatakarék

1923. máj.

Műemlékek Orsz. Bizottságának előzetes enge-
1929 : XI. törvénycikk pedig az ingóemlékek

nyomatékosan felhívom Cím figyelmét, hogy
doskodjék, egyben arra a körülményre, hogy az
alakítási munkálatok terveit előzetes jóváhagyás
k nyujtsa be.

kérdőívet a juttatott kastély és berendezésének
rszágos Bizottságához beküldeni szíveskedjék.
zik, kérem annak szíves beküldését.

GEREVICH TIBOR
a Műemlékek Orsz. Bizottsága elnöke

Nyomda, Budapest.

Bakonyi Sándor

Szobrai

Faunci nimfa

bronzplakett

53. aukc.

Postatakarék

1930. apr

KIÁLI

a II. em kiállitási teremben :

d. e. 10—½2 é

ÁRVI

20.-án délut

Visszamaradt tételek u

KIADJA A M. KIR. POS

Bakonyi Sándor

a pénzügymin. jövedéki és birság alapból

Book

Értimisk 1911/12

25. l.

Irodalom IV. 235

Bakonyi szobrok

Patrona Hungariae,
bronzplakett,

A Fővárosi Képtárban

Bakonyi Sándor

Geboren 1892 zu Budapest, absolvierte die k. ung. Kunstgewerbeschule ebendort.
Meisterzeichen: B



Ha Prmagyérem 121. l.

Szamos mütve felsorolva.

Huszár, Lajos – Procopius,

Béla: Medaillen und Plakettenkunst in Ungarn.
Bp. 1932

Budapest.

A DANUBIO FIUME innenső
rajzát szemlélhetjük az előtér
lovas alakjával. Felirata fölü

PIANTA DELLA
CITTA DI
BUDA

a DESCRITTIONE DELL'ASSEDIO DE
nak kezdete: A. Citta alta di Bu
befejezése: 11. Turrione, che
bassa, o vecchia col Danubio.

Rm., mér. a rl. 21.

99-92-15.

Bakonyi Sándor

szobrász

Nemzeti Ujság 1930.

szept. vége v. máj. eleje

— (A legujabb trianoni emlék-plakett terjesztése országos akció keretében.) Megemlékeztünk már lapunkban arról a poetikus elgondolásu és müvészi kivitelü plakettről, melyet *Bakonyi* Sándor szobrászmüvész készitett Trianon tizéves évfordulójára. Mint értesülünk, ezt a plakettet, amely elgondolásában annyira közel áll minden magyar ember lelkéhez, országos akció keretében fogják terjeszteni. A plakettek technikai előállitását *Huff Testvérek* több évi külföldi tapasztalattal biró, aranyéremmel kitüntetett iparmüvészek végzik, Budapesten jelenleg egyedülálló, modern felszerelésü és berendezésü galvano-plasztikai intézetükben. Többféle kivitelben készülnek a plakettek, tetszés szerint: vörösréz-ötvözetből aranybronz patinával, v. ezüstözve; diszes patinázott 33×35 cm. méretü müvészkeretbe illesztve. A plakettek ára, a gondos és diszes kivitel dacára is, olcsó lesz. Igy ugyszólván mindenkinek lehetővé teszik annak megszerzését. Valóban szép emlékkel és értékkel gazdagodik az, aki — hacsak teheti — megvásárolja. Az országos akció keretében folytatandó terjesztés előmunkálatai már javában folynak s annak szervezését *Horváth* Gyula végzi. A „Nemzeti Magazin" mai, első számában bemutatjuk az emlékplakettet.

— (Hogy meg ne kapta[illegible]

Bakonyi Sándor
szobrász
1930. I. 2.

NEMZETI · MAGA



EMLÉKPLAKETT TRIANON TIZEDIK ÉVFORDULÓJÁRA. Tervezte: Bakonyi Sándor szobrászművész. A poétikus elgondolású, művészi kivitelű plakettet országos akció keretében fogják terjeszteni. A plakettek technikai előállítását Huff Testvérek galvanoplasztikai és iparművészeti vállalata végzi (Bp, VIII., Kisfaludy-u. 29. Corvin-köz).

DIVAT



Sportruha övvel, angol kelméből.



Ugyancsak övvel van el-
látva a többnyire *tweed*-ből

Bakonyi Piros

László

festő

tapolcai, vagy tapolca-környéki származásu. 1948-ban festette a tapolcai rk. plébánia templom figurális falképeit.

A képek állítólag igen rosszak.

Szabó Sándor
sümegi esperes
közlése
1948. okt. 9.

Adatokért írtam a tapolcai plébánisnak 1950. IX. 17.

Nem válaszolt.

M. D. K.

BAKONYI Sándor szobrász
1892 - 1937.
Patrona Hungariae

A M. N. Galéria állagjegyzése I./a r.

Bu. 1959. 7. l.

Orosháza Város Önkormányzata,
az Orosházi Német Kisebbségi Önkormányzat
és a Petőfi Művelődési Központ

tisztelettel meghívja Önt, családját és barátait

Pap Gyula és alföldi tanítványai

képzőművészeti kiállításának megnyitójára.

A kiállításon az alábbi művészek alkotásai szerepelnek:

Pap Gyula *(1899–1983)*
Bakonyi Mihály
Fülöp Erzsébet
Hézső Ferenc
Kiss Nagy András *(1930–1997)*
Kontraszty László *(1906–1994)*
Németh József *(1928–1994)*
Ravasz Erzsébet *(1937–1991)*
Szalay Ferenc
Tóth Sándor

Bakonyi Mihály

A megnyitó időpontja:
1999. október 8-án (pénteken) 17 óra

Helyszíne:
Petőfi Művelődési Központ
(Orosháza, Kossuth L. u. 1.)

Köszöntőt mond:
Fetser János
polgármester

A kiállítást megnyitja:
Dr. Szabó Júlia
művészettörténész
MTA Művészettörténeti Intézet

Pap Gyulára emlékezik tanítványa:
Kiss János
festőművész, tanár

Közreműködik:
B. Kéry Edit
énekművész

A kiállítás megtekinthető:
október 17-ig naponta 9–18 óra között.

A kiállítás támogatói:

Reflektor Kulturális Alapítvány
Pap Gyula Alapítvány
OTP
HUNGAROTEL

MEGHÍVÓ

BAKONYI Viktor szobrász

1940 Szt Kiván és tanc

Apátfalva, sz. tpl.

CSMÉE 12.

an az építési periódusban
fázisához a kerengő is
és nem is csak a
nthetjük jellemzőknek,
elt két stílus Szeren is
ráción belül jelentkezett.
zági központok közé
teiben kevéssé ismert és
anika és a gótika között, a
ből importált gótika
mentalitások között)

tjáról közelítünk is hozzá,
k is meg jellemezni a szeri
ázad eleji művészeténk
szágos fellendülésének, a
drás új kormányzati
jutó reformtörekvéseknek az
lmi mozgásaihoz jutunk.
téneti dátumok: a Szer
emzetség előtörténetét
és Anonymus Gestájában; a
ítése a beregi egyezmény
sülő egyházak között.
ző, a tatárjárás utáni,
észeti tanulságok szerint

BAKONYI MIKLÓS

SINKÓ ISTVÁN IV.: MŰVÉSZTANÁROK
BESZÉLGETÉS B. M. FESTŐ-
MŰVÉSSZEL

MŰVÉSZET 1996, 1-2,
54-55

A XX. SZÁZADI MAGYAR MÜVÉSZET kiállitása
Amerika, 1973.

Bakonyi Mihály festő

Vasárnapi Hírek 1993. N.11

PAUL VALÉRY FRANCIA KÖLTŐ GONDOLATA A SZÁMOZOTT SOROKBAN OLVASHATÓ

1

2

A RÓMAI KORI GYŐR

SZÁMLA LENGYEL FOLYÓ

GÖRÖG BETŰ KISÜLT HÁJ

JUICE RECEPT, RÖVIDEN

KIRÁLYI ÜLŐHELY HALFAJ

KÖRGALLÉR ANGOL FFINÉV

HÚROS FEGYVER ROMÁN LÉGICÉG

ERDÉLYI SZÉL SPANYOL VÁROS

MATEMATIKAI A ROZS IS EZ

DALMÁT VÁROS PALATINUS

ZENESZERZŐ /FERENC/ UTÁNZÓ

SZOLM. HANG AZ ÚR ÉVÉBEN

ÁRONKA KENŐANYAG

NEDŰ

NÉMET SZABVÁNY

ROMÁN FOLYÓ HEKTÁR

TERMŐFÖLD NÉMET PAPA

ARGON ANGOL MOTOR M.

FFINÉV KISMOTOR M.

LÁRMA MUNKADÍJ

HOZZÁSZOKTAT SZEGECS

OLASZ VÁROS

NŐI NÉV BECÉZVE

ZOKOG

BÜKKI KŐ GYÖKER

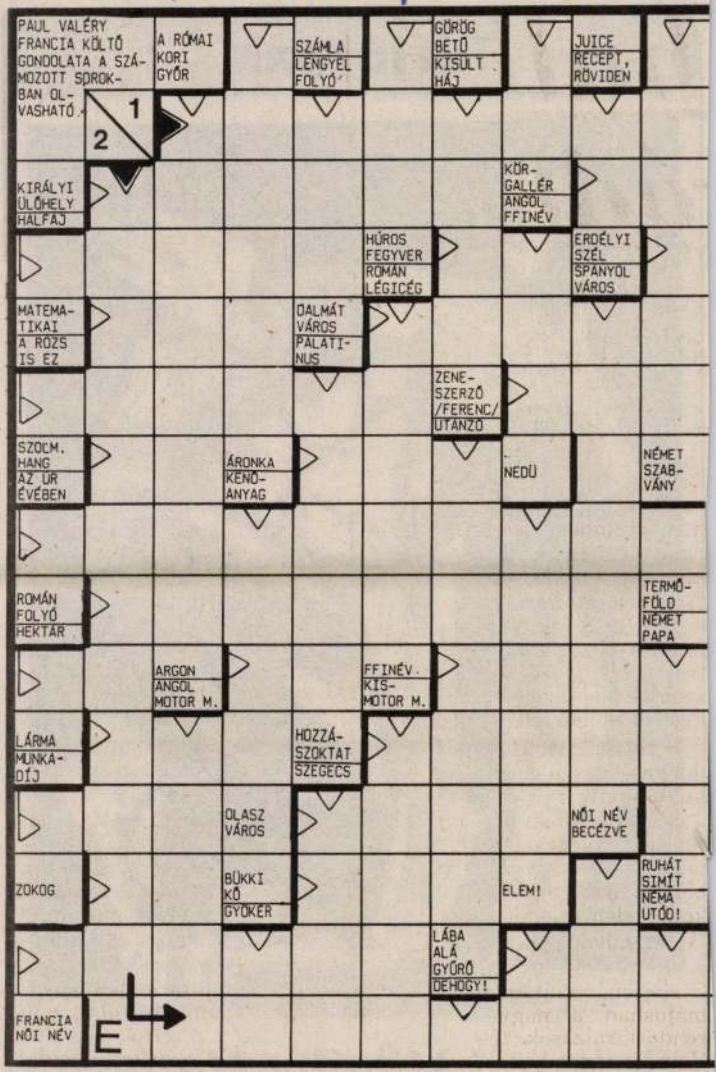
ELEM!

RUHÁT SIMÍT NÉMA UTÓD!

LÁBA ALÁ GYŰRŐ DEHOGY!

FRANCIA NŐI NÉV

E



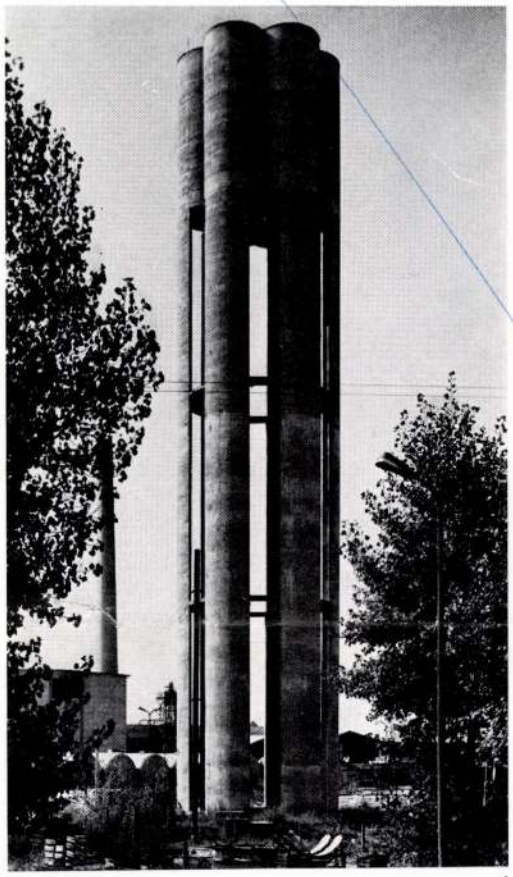
Az előző heti rejtvény megfejtése: Földi ember kevéssel beéri, Anno sorozat egy-egy videókazettáját nyerte: Jakab Jánosné, Nyíre regénye — Jávor Pállal); Ruff Gézáné, Budapest XVI., Petőfi u. 2 Gyulával); Szotkóné Lemák Mária, Debrecen, Cívis u. 6. (A férfi heti rejtvényünk beküldési határideje: április 16. Címünk: 1251 Bu seiket nyílt levelezőlapon adják postára.

Tárlatunk

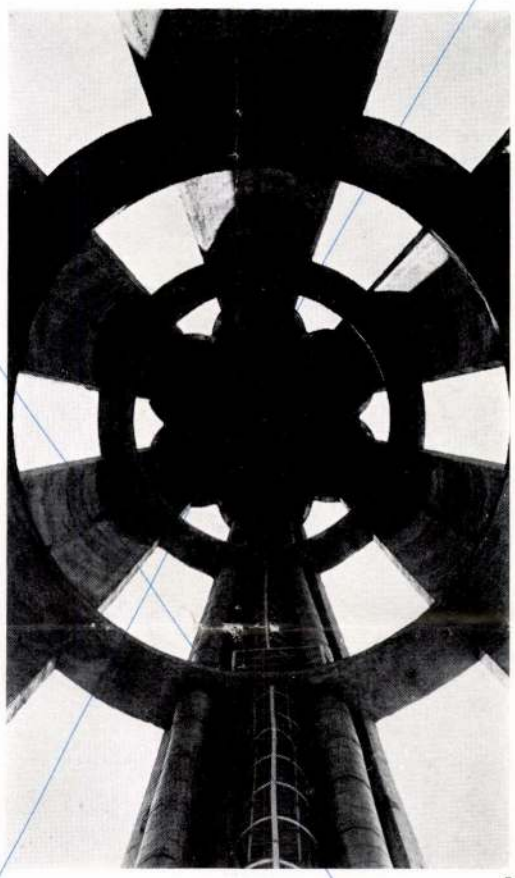


Bakonyi Mihály: Madarak

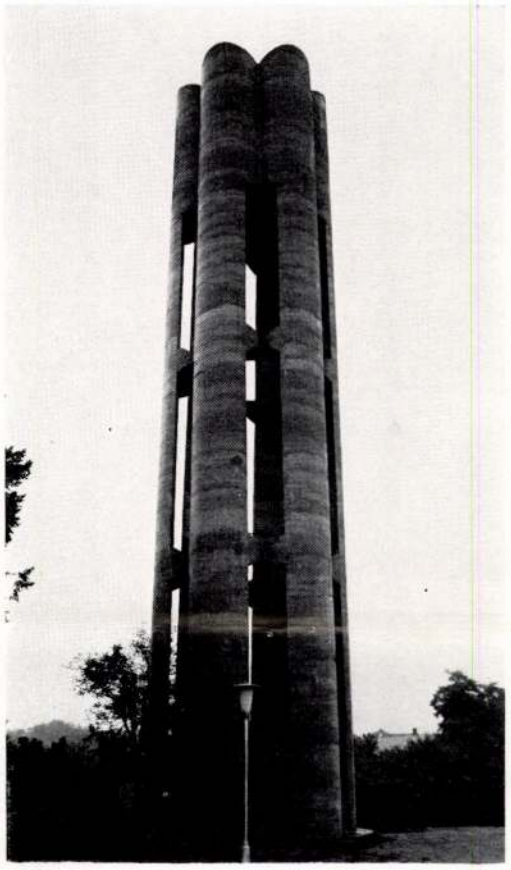
A budapesti Duna Galériában csütörtökön, április 15-én délután 5-kor dr. Pogány Ö. Gábor művészettörténész nyitja meg a művész újabb festményeinek kiállítását. A bemutatott művekről ugyanott, április 29-én, csütörtökön délután 4-kor ankétot rendeznek.



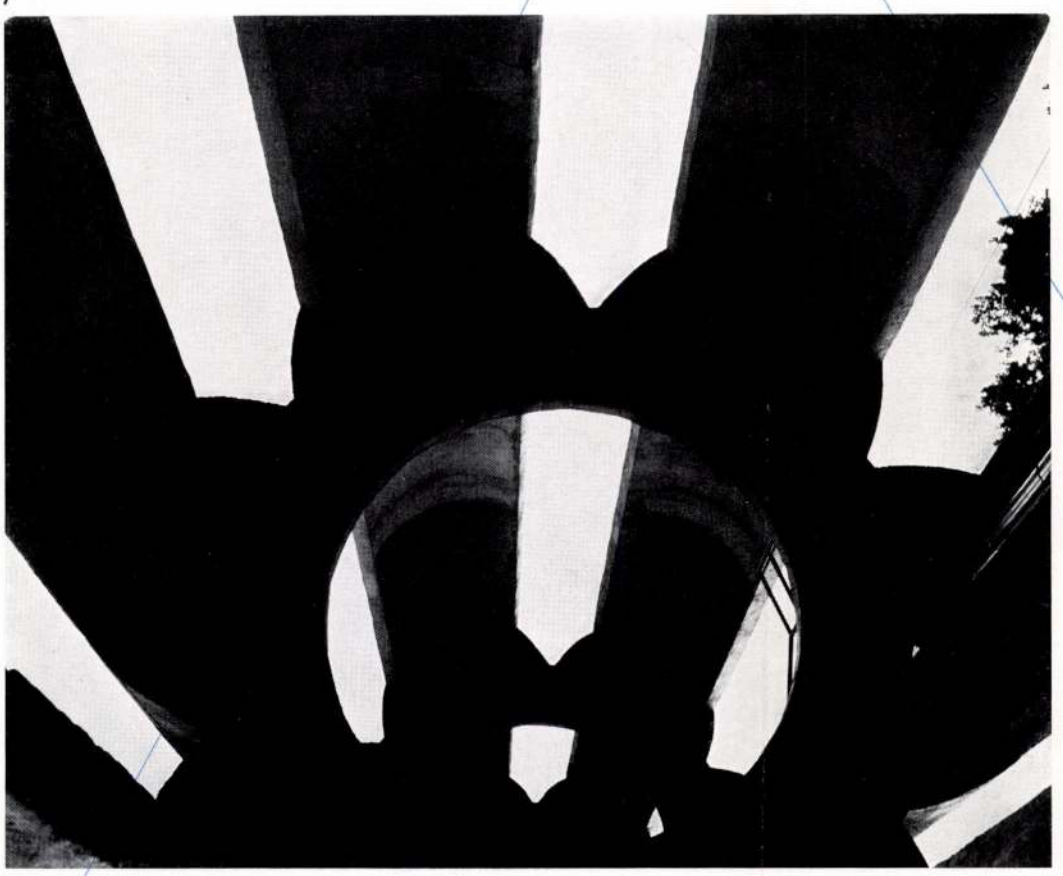
7



4



5



8



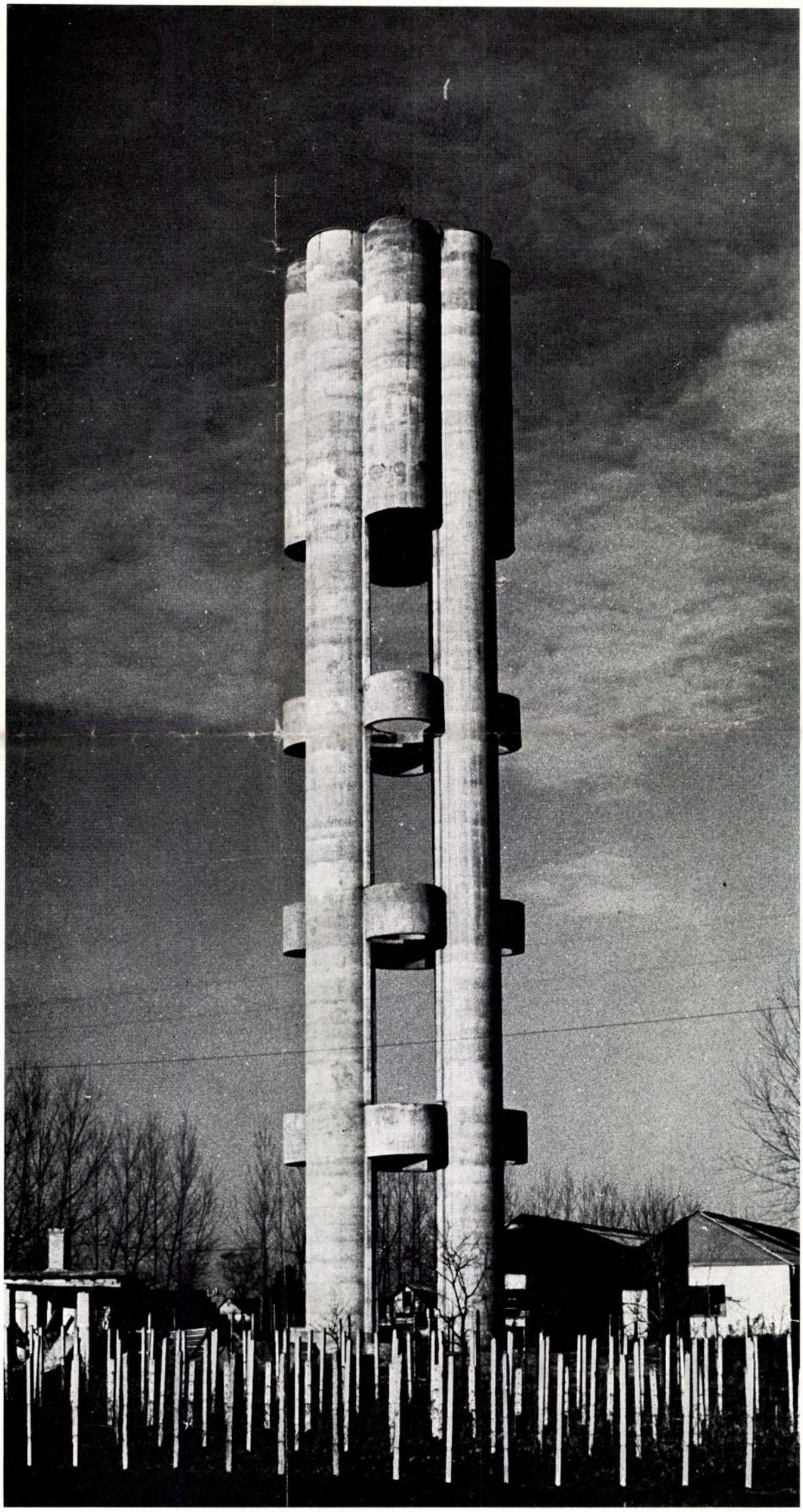
6

Magyar Építőművészet 1977/2

BAKONYI TIBOR

Körszeletes víztorony, Mindszent

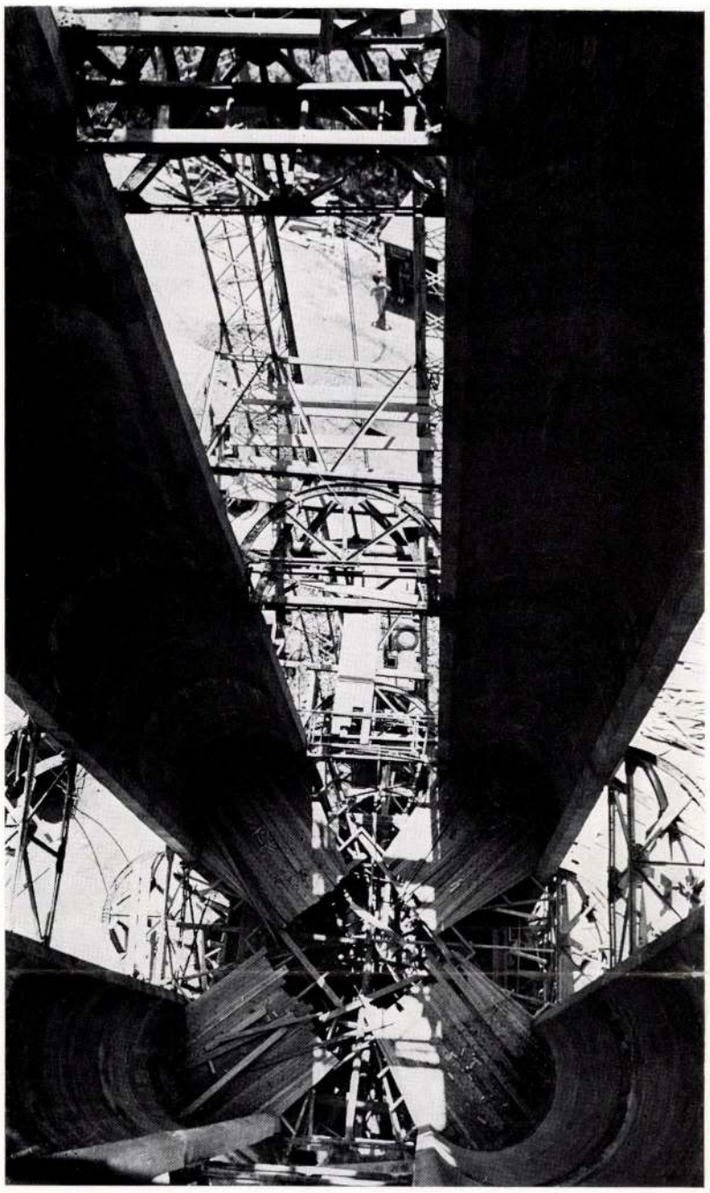
Építész: Bakonyi Tibor (Csongrád megyei Tanácsi Tervező Vállalat)



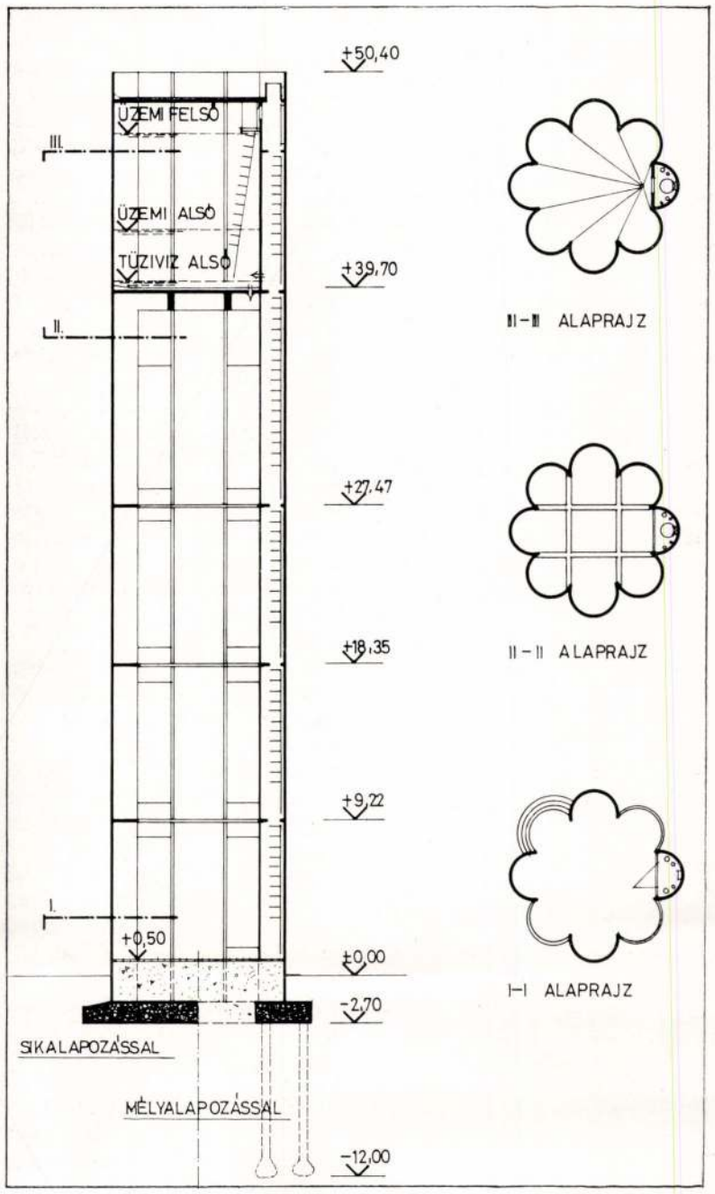
Szerkezetterv és építés-technológia:	Sántha Gyula Rónyai Károly
Belső gépészet:	Kopasz Ferenc
Szellőzés:	Selmeczki Ernő
Elektromos tervező:	Olajos Pál
Tervezés éve:	1972
Kivitelezés:	1973—1975
Kivitelező:	ALÉP (1973—1974) DÉLÉP (1975)
Beruházó:	Mindszent, Községi Vízmű Társulat
Építésvezető:	Szögi Ferenc
Technológus:	Zahradnitzky Elemér
Fénykép:	Vági László

1—2. 500 m³-es víztorony, 1974—1975, Mindszent
3. 500 m³-es víztorony, Mindszent. Metszet és alaprajzok, M=1 : 200

1



2



3

A IV. ötéves tervidőszakban Dél-Alföld nagykiterjedésű településein gyors ütemben fogtak hozzá a községi ivóvíz-hálózat kiépítéséhez. Tömeges igényként merült fel a 40 m fenékszintű, 500 m³-es magastározók létesítése, mert ezek a hálózaton ellennyomó medenceként működve fokozott üzembiztonságot nyújtanak.

A hatvanas évek végétől a tömör henger alakú, víztoronyforma terjedt el, mert építése egyszerűbb volt a korábbi (buzogány, kehely, redőzött pohár) típusoknál. A tömör hengerforma ipartelepeken és városias környezetben elfogadható, de a községekben tájidegen, mert se nem kémény, se nem hűtőtorony, bár mindkettőhöz hasonlít.

Ekkor már üzemelt a paksi víztorony és az építésénél szerzett kedvező tapasztalatok adták a bátorítást a körszeletes víztoronycsalád eddigi legmerészebb szerkezetű — lebegő karéjos változatának —, kidolgozásához.

Feladatunknak tekintettük, egy esztétikus megjelenésű, csúszózsaluzatos építéstechnológiával aránylag gyorsan és biztonságosan építhető, megbízható szigeteléssel ellátott magastározó megtervezését.

A Csongrád megyei Tanácsi Tervező Vállalat nevezett tervezői a kiviteli terveket 1972-ben készítették el. Építését kisebb kivitelezői korrekciók után 1973-ban kezdte meg az ALÉP.

Ma már alig hihető, hogy öt országos hírű, toronyépítő részleggel rendelkező vállalat utasította vissza a torony felépítését, amíg végre az akkoriban alakult Alföldi Közmű és Mélyépítő Vállalat elvállalta a kivitelezését.

A víztorony cölöp alapozással készült. A cölöpfejeket 3,5 m széles, 1,2 m magas vasbeton körgyűrű fogja össze. A könnyű acélszerkezetű munkaszint és acéllemez mintaívű zsaluzat erről a szintről indult. Pneumatikus sajtók emelték a munkaszintet. Az átlagos napi csúszás, 1—2,5 m között változott, a beépítendő vasszerelés, az acélszerelvények és a betonmennyiség függvényében. A kezdő 2,5 m-es szakasz mind a nyolc karéjban tömören összefüggő. A +1,00 m-es szinttől kezdve a 35,5 m-es szintig csak a négy átellenes karéj készült. Az alaptestről konzolként kiemelkedő „lábakat" elmozdulás ellen merev acélbetét elhelyezésével biztosítottuk. A 35,5 m-es szinttől a párkányig a nyolc szegmens együttesen alkotja a tartály köpenyét. A lebegő karéj az építés idejéig szintén acélkonzolos alátámasztást kapott. A faborítású munkaszintet a párkánynál eresztő sajtókra kiváltottuk, ezáltal a robot emelők és a külső zsaluhéj leszerelhetővé vált.

Az eresztő sajtókra kiváltott munkaszintet, a belső zsaluhéj lebontása után a tetőfödém alsó síkjáig süllyesztettük, amely fóliaterítés után zsaluzóállvánnyá vált.

Az 1,2 m magas mellvéd mögött, biztonságos körülmények között végzett vasszerelést követően készült el a tetőfödém. Majd az állványt tovább süllyesztve, a betétdobozok elhelyezése után, a 20 cm vtg alulbordás fenéklemez került betonozásra. Ugyanezzel a módszerrel készültek a merevítő gyűrűk és a lebegő karéjok is.

Az acélszerkezetű munkaszint a földön került szétszedésre. A vasbeton szerkezetek felületképzése csüngő állványzatról fasimítóval történt.

Az egyik teherhordó láb profilüveg lezárású, a földszinten acéllemez lehatárolást alkalmaztunk, vasajtóval. Vasházcsón lehet a tározó téri podesztig, ill. a tetőre feljutni. A medence térbe búvónyíláson át lehet belépni egy podesztre. Mennyezetről függesztett acéllétrán lehet a medence fenékszintjére lejutni.

A csúszózsaluzattal készülő, nem homogén szilárdságú és tömörségű vasbeton köpeny legtöbb esetben nem alkalmas bevonat-szigetelések aljzatának. Ezért az ORSZAK javaslatára az oldalfalra dübelezéssel rögzített függesztett vastag fólia szigetelést alkalmaztunk (RHENOFOL-T 1,2 és 1,5 mm vtg). E szigetelési mód előnyös tulajdonságait a *Szakipari Technika* 1974. évi 5. száma közölte.

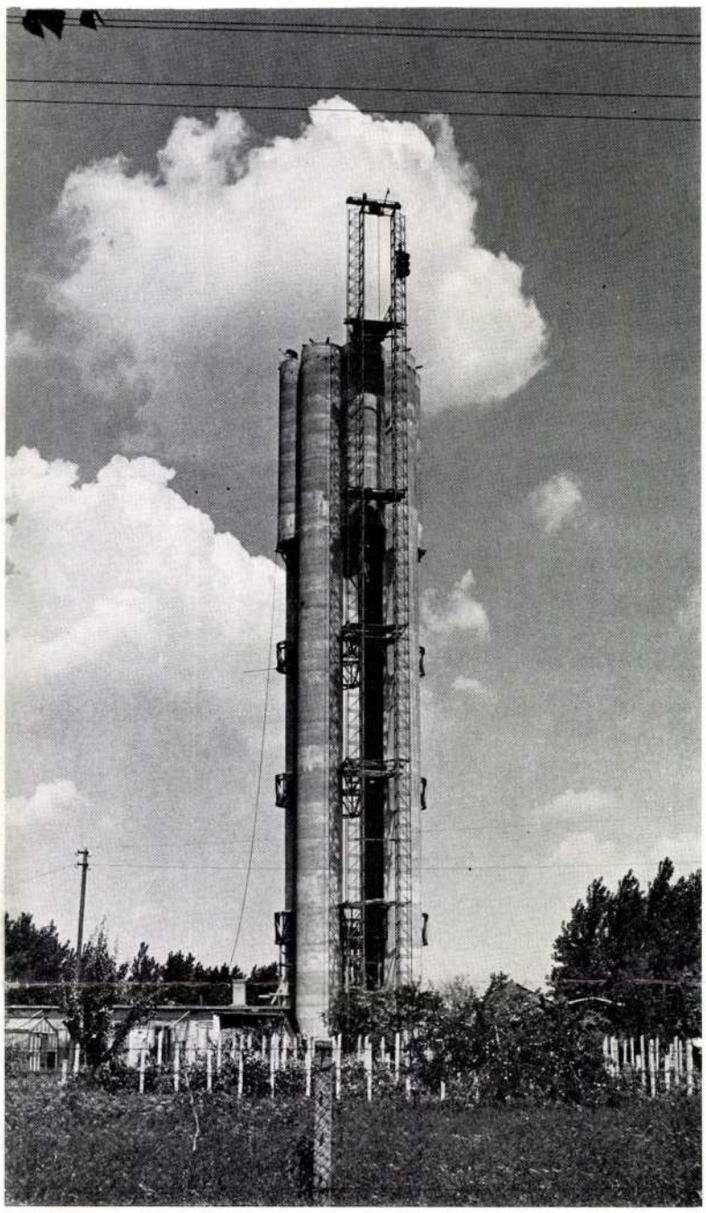
A mindszenti 500 m³-es víztorony az ÉM Műszaki Fejlesztési Főosztály anyagi támogatásával és műszaki felügyelete mellett (TTI) készült. Üzembe helyezésének elhúzódását a víz gáztartalma miatt szükségessé vált vész-szellőzés utólagos kiépítése, valamint a kivitelező vállalat megváltozása együttesen okozta. Az építkezés befejezését már az ALÉP jogutódja a DÉLÉP végezte. Ugyanezzel a módszerrel és formai kialakítással készült el és kifogástalanul üzemel a kunszentmiklósi és a barcsi víztorony. Építés alatt áll még egy-egy víztorony Mezőhegyesen és Mezőkovácsházán.

Az építési tapasztalatok minden területen kedvezőek. Jó szervezettség mellett egy-egy víztorony teljes építési ideje 1—1,5 év.

A kivitelező számára csupán a székhelyétől távol eső kis létszámú munkahely fenntartása és ellenőrzése hátrányos. Csupán ezért érezni részéről bizonyos fokú tartózkodást a további vállalások helyét illetően.

Úgy érezzük, hogy ennél az objektumnál sikerült megoldani a tartalom és a forma, a technológia és a formálás egységét és ez a víztorony szinte bárhol felépíthető, község központban és ipartelepen egyaránt.

B. T.



2 1



1—3. A mindszenti víztorony

Bakonyi Tibor építész

- Kedves nézőink fél évszázada egyfolytában tart a szakemberek vitája a templom épitészeti értékeiről. Bakonyi Tibor épitészt hálátlan feladatra kérem, vádló és vőd legyen egyszemélyben.

- A stilus keveredés jegyében született. Stilusát tekintve ókeresztény, román, és gótikus részletek keverednek benne, bizánci a kupolája az egész külső megjelenésében stilusformálása román, de a tornyok égbenyuló karcsusága a gótikát idézi.

- És közvetlen környezetébe hogy illeszkedik.

- Közvetlen környezetébe hála a Relich Béla által tervezett Dóm térnek valahogy nagyon szépen és nagyon kulisszaszerüen. És talán éppen ezért annyira és ebben páratlan Európában én gy érzem, ezért annyira kiváló szabdtéri játékok rendezésére. Még egyet hadd mondjak el az egész együttes igy mindenestül Dömötör tornyostul együtt valahogy olyan, mint egy szép gazdagon megfaragott, de önmagában kevésbé értékes kő, egy nagyon szép arany foglalatban

- Eza tér

- Ez a gyürü foglalatban, ez a tér, de ugyanakkor emellett egy gyémánt egy nagyon szépen faragott gyémánt a Dömötör templom, amely egyuttal élő mementóként tükrözi és bizonyitja, hogy itt 7oo éve is város állt.

- Kérem mutatkozzon be.

- Ábrahám István lelkész vagyok a szegedi Székesegyház karnagya.

- Régi a barátság az orgonával.

- Igen régi a barátságom, hiszen 15 éve vagyok itt a Fogadalmi templomban, mint karnagy.

- Tudjuk, hogy Európa hirü, mitől az, mit tud ez az orgona.

- Hát ez az orgna nagyon sokat tud, hiszen tervezésében már itten arra gondoltak, hogy sztereo orgonát épitenek.

- 5o esztendeje ide stova.

- Igen, 5o esztendeje ennek és akkor, amikor a pécsi Amster Or-

1979. I. 19. Televízió 17.40 /Gné./
A szegedi dóm.

gonagyár megnyerte a pályázatot, hogy Geyer József főiskolai tanár tervei szerint a szegedi Dómba orgonát épitenek, akkor felvetődött az a gondolat, hogy tápmüveket is épitenek be a kupolába és a szentélybe.

- Be is épitették, de hogyan hangzik ez, ezt már kérem, hogy mutassa meg.

- Kérem szivesen. Először talán kezdjük a kupola orgonával. Kicsit távolinak tünik ez a hangzás, de lent a templomban jobban érvényesül.

- Igen a hallgatóság nagyon szépen tudja ezt érzékelni, hiszen a templom közepén az orgona különféle részei csodálatos összhangban szólalnak meg.

- Mi a kövtkező bravur, amit megmutat, ezen az orgonán.

- A következő a karorgona.

- Az imént bravurt említettem, nem véletlenül, hiszen méretinél fogva is ez az orgona sokat tud.

- Igen az orgonának 134 hangszin változata van, és ezekben a hangszin változatokban 9780 sip tud megszólalni.

- Köszönöm a beszélgetést. Ella István tartozik még egy be nem fejezett vallomással. Ezt tudja az orgona, vajon mit tud rajta a müvész, mit tud kihozni magából.

- Hogy mit tud az végsősoron az esti koncerten fog eldőlni, inkább azt mondanám, hogy ezen az orgonán legszivesebben a romantikus kor darabjait játszom, amikor Szegedre jövök mindig ezek közül választok egy csokorravalót, ma este például Liszt C-moll szonátáját és fantáziát fogom rajta játszani.

- Sikeres fellépést kivánok, nézőinktől pedig bucsuzunk Karikó Teréz és Ella István esti hangversenyének egy részletével.

Bakonyi Tibor, építész

A szegedi városkép gyakorlatilag az árvíz után a század fordulóra alakult ki. A Röch-Palotát szecessziós stílusba terverte, egy autodidakta mérnök, Magyar Ede alkotása! – Restaurálását, művészi értékeinek felfedezéscit Bakonyi Tibor szegedi, építészmérnöknek köszönhetjük.

(említve).

Művészeti magazin

1977. máj. 26. TV. 21.50 V Gué.

ll. D. K.

BAKONYI Tibor építész

16 tantermes iskola - pályázat

(megvétel)

Társtervező: Breitter Tivadar

Magyar Építőművészet 1959. 1/2. sz. 80. l.

Bakonyi Tibor

Kriz László: Hatvan, Kossuth téri irodaépület. /Bakonyi Tibor épitész/ - Magyar Épitőipar, 1966, 15.évf. 11.sz. 697-698.l. Képekkel

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-283.L./ 248. l.

Bakonyi Tibor
építész

A lichindai templom építészére Magyar Edére,
a szegedi Bakonyi Tibor hívta
fel a figyelmet.

Bela Duranci: A szecesszió Bácskában.
Müvészet, 1975.december - 21. oldal

Jelzet:

Év:

Felvette:

Épületrajz:

Leírás:

Rajzi tükör:

Mértékarány:

Technika:

Eredeti:

Jelzet:

Év:

Felvette:

Bakonyi Tibor, építész

A Tiszatáj 1973. szept.-i (XXVII/9.) számában Magyar Edéről megjelent tanulmánya a Magy. Építőművészek Szövetsége pályázatán III. díjat nyert.

—: Szerkesztői asztal

Az elmúlt évi 111–112.

TISZATÁJ, Szeged. 1974 – április XXVIII/4.

BAKONYI Tibor epitér

Szeged, 1995/7-12. 89-92. ll

sainak részletes feltárására, csupán az arányok meghatározását tekintette feladatának. Mindamellett a választ adó könyvtárak számos esetben jegyzéket is csatoltak levelükhöz, amely esetenként részletesebb bepillantásra is lehetőséget ad. (Ezek archívumunkban hozzáférhetők.) Célunk az volt, hogy az információk birtokában – lehetőség szerint ezért adtuk meg a könyvtár alapításának dátumát is –, a kutató következtetni tudjon arra, hogy hol érdemes helyszíni kutatást kezdeni.

A gyűjtemény jellemzésén kívül a kapcsolatteremtéshez szükséges adatokat (név, cím, telefon, fax, a vezető neve stb.) rögzítettük.

A továbbiakban a gyűjtemény használatára és feltártságára (katalógusok, gépi hozzáférés, kiadványok stb.) vonatkozó információkat igyekeztünk tájékoztatásul megadni.

A felmérés eredményeit országonként csoportosítva a *Hungarika anyagot őrző külföldi könyvtárak címjegyzéke* c. sorozat[3] köteteiben tettük, illetve tesszük folyamatosan közzé.

Bár a felmérés célja alapvetően az volt, hogy az egyes gyűjteményekről a hazai és külföldi hungarológusokat és más területek kutatóit tájékoztassa, egyúttal lehetőség nyílt arra is, hogy az európai könyvtárak hungarika anyagáról általános képet alkossunk, s a teendőkre vonatkozóan következtetésekre jussunk.

Bakonyi Tibor, építész

A közeljövőben jelenik meg egy érdekes könyv, Lechner Ödönről, a híres építészről, társszerzője Bakonyi Tibor építész, aki Szegeden dolgozik. – Kubinszky Mihály Soprozban élő építész kérte fel Bakonyit, hogy miután Szegeden található a Lechnei életműnek néhány jelentős darabja, éppen az anyag felkutatásának a nehézsegei következtében, legyen társszerzője ennek a műnek, miután a szecessióval és a századforduló építészetével a közelmultban elég sokat foglalkozott.

Utikalauz üdülőknek.

1980. X. 9. Petőfi 11. 20 (S. iné)

Bakonyi Viktor

Emlitve

Akácz László: Szegest szabrai

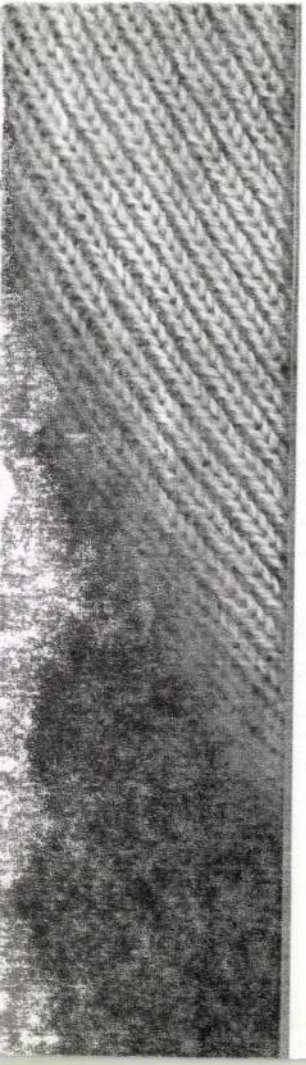
Délmagyarország, Szegest, 1970.

máj: 24.

Bakonyi Viktor Géza épitet

Szeged, Horváth M. tér 5. I parcsarnok
(1936)

Szeged, 1995/7-12. 100



betűk találhatók, kiejtés szerint
egy cca 300 tételből álló alapszó
pai és ázsiai nyelven.

Tartalmuktól függetlenül kül
peznek az ősnyomtatványok és
Könyvtár kötetei: 'Inc.' jelzettel.
ban nem felel meg a rövidítésr
mind inkunábulum, ami ilyen jel
századi nyomtatványok, kézzel
tartalmazó antikvák is kerültek
nyomtatványa van a könyvtárna
düli példány Magyarországon.
számol a gyűjtemény. A kieme
szubjektív válogatás eredmény
tisztán érthető a kiemelés alap
változtat a könyvtár.

Érdekes, hogy Somogyi k
nem játszottak különös szerep
nyomtatványok. A tartalom volt
bibliofil- vagy korszakszempont
köszönhető a tudatosan RMK-v
zett kis gyűjtemény: az alapítvá
talált értékes duplumpéldányoka
el Reizner a nemzeti könyvtárra

„Koronás főknek..."

mdk

Bakonyszentkirályi szőttes

feliratos kenyérsuta: „Én Kovács Mihályné Szivettem Ismeri Lanyomnak Szkirályon 1851."

/. A Néprajzi Muzeum 1960 évi tárgygyűjtése
" " Évkönyve 1961. 9.8.l

BAKONYVÁRI Ágnes

SZ. B. [Szémann Béla]: Mi lesz a szobrokkal?

[Ebenegyetés Bakonyvári Ágnesnel]. = Fteti Budapest.

II. évf. 14. sz. 1990 ápr. 20 19. p.

a főváros eltávolítandó szobrairól



elektrosztatikus gyújtóforrások, a villamosság mint

Bakonyvári Judit

a pécsi tanárképző főiskola gyakorló általános iskolája 7-10 éves tanulóinak rajzkiállításán szerepelt munkáival.

Élő szó.

1971. VI. 27. 19.20 Petőfi

BAKOS, csutorás család

A céhek szabadalmuk védelmében elsősorban a saját fiaik és hozzátartozóik felvételét támogatták. Így családi hitbizományok alakultak ki. -1831-71 közt 59 inast szegődtettek, ebből 32 a mesterek saját fia volt. A legnépesebb családok: Biró/7/, Bakos, Cseh, Csutorás, Kecskás, Tóth/5-5/, Hajagos/4/. Valóságos csutorás ~~xxxxx~~ dinasztiák fejlődtek ki. 256.old.

BAKÓCZ JÓZSEF: A veszprémi csutorások 241.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

BAKOS ÁDÁM, csutorásmester

Függelék.-A veszprémi csutorás mesterek névsora 1722-1722-től 1891-ig.
5.-Bakos Ádám.-Első adat róla 1798-ból. Vicecéhmester 1798-ban.- 258.old.

BARTÓCZ JÓZSEF: A veszprémi csutorások 241.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

BAKOS ÁDÁM, csutorásmester

MDK

Bakos, festő

Közösen: Müvésztelep Tiszalökön. Tempera.
Társai: Patai, Szalai, Silberhorn.

Műcs.-V.M.Képzm.Kiáll. 1954.dec.-1955.jan.Ka t.11.l.

Bakos gombkötőm.

Glosenak, Manduának és Hamerlének pénzestársa a Második kassai kőedénygyáeban, 1810 után. 293.o.

Mihalik Sándor: A kassai második Kerámiagyár. 285.o.

Folia Archaeologica. XII. 1960. Bpest. Képzőmüv. Alap. Kiadóváll. Bp.

Bakos Ágnes

Az Országos Béketanács gyermekrajz- kiállitásán "Épitkezés" c. rajza szerepelt. /repr/

Bp. XVIII. Kassa u. ált. iskola tanulója /13 éves/

Tanár: Nemcsics Antalné

Rajztanitás 1965, III. 8.1.

Bakos Ágnes.

A Józsefvárosi választók helyisége; a Nemzeti Lovarda és Környéke az 1892-es képviselőválasztások idején. (Vasárnapi Ujság)

(repr.)

Bogyirka Emil: Külvárosból-világvárosi megyed.

Budapest, 1971. okt. 3. 36. old.

Bakos Ágnes

sepro

(felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1971. 12. számát

12-13. l.

Bakos Ágnes

Felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1971. 1o. számát

36.1.

Bakos Ágnes

felvételei illusztrálják

A Budapest c. folyóirat 1974. 1. számát

Bakos Ágnes

felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1974. 4. számát

Bakos Ágnes

felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1971. 11. számát

42-43. l.

a Sophianum leánygimnáziumban [illegible] cia művelődési és földrajzi ismereteit Dél-Franciaország megtekin-
[illegible]

), francia-német
or), második fél-
vismerete gyara-
préparation des
gmagyarázati és
orbonneon is és
irodalomtörténeti
ia irodalom leg-
dományos szem-
csolatok a XIX.
yagot a Biblio-
que és az Opera
ú francia költő,
ájárult a XIX.
Könyvtári kuta-
mányozta. Több
nyvismertetés és

Bakos András
pásztormüvek
Kenesén fara
gott ostornyelei
rol vele turés
Dom Balaton
46.1
MOBKiz 3441.
Domanovszky György
dr. a Balatonkörnyék
népzenéjéte.
Sp. 1943

Tanulmányi segélyben részesült:

Dr. Papp Karola (1895, Szeged, ref.), az Országos Társadalombiztosító Intézet osztályvezető orvosa, gyermekgyógyász, Budapestről. A m. kir. vallás- és közoktatásügyi minisztérium 500 pengős tanulmányi segélyével egy félévet töltött Párizsban. A korábbi párizsi tartózkodása alatt Robert Debré professzorral együtt végzett, a kanyaró kórokozójára vonatkozó tanulmányait folytatta, s újabb laboratóriumi kísérleteket kezdett annak megállapítására, hogy vajjon a kanyaró eddig ismeretlen kórokozójának, melynek a prodromális és kiütéses szakban a fehérvérsejtekhez kötöttségét a londoni harmadik gyermekgyógyászati kongresszuson kimutatta, a lappangási időszak alatt milyen az elhelyezkedése a beteg vérében. Újabb kísérletei során arra a megállapításra jutott, — s erről az Academie de Médecine novemberi ülésén részletesen is beszámolt —, hogy a kanyaró kórokozója a fehérvérsejtekben él és szaporodik. A Société de Biologie decemberi ülésén kutatásainak három más új eredményét ismertette: a kanyaró elleni prophylaxis újabb módját; az antitoxikus savógyüjtés kérdését; a kanyarónál eddig le nem közölt rendkívüli esetet: a

Bakos Béla

cikkei

Bakos Béla: Gyógyfürdőszállók és gyógyfürdők tervpályázata, 1970. - Magyar Építőművészet, 1970. 6.sz. 7-14. l.

Bakos Béla építész /ÉVM/

A MÉSZ és az ÉVM nyilvános titkos pályázatot hirdet a komplex környezetvédelem témaköréből. A pályázat környezetalakítás építészeti vonatkozásainak témaköréből szabadon választható. — Az építész a bíráló bizottság egyik tagja.

Építészeti Tanulmánypályázat
1975.
„Multunk jövője".

1975. szept. 25.

Bakos Béla

Hervezte a IX. József Attila lakóneged épületeit, számos társával egyült (1957-67)

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 13351

5011

Bakos Béla

Tervezte a bp-i Üllői úti József Attila lakótelep középmagas házait 1963.

356. sz. reprodukció

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1907. Budapest 1970.

1281

Bakos Béla

cikke: A MÉSz Közgyüléséhez. - Müszaki Tervezés, 1968. 2.sz.1-2.l. - Építésügyi Szemle, 1968.3.sz. 65-67.l.

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művtört.Ért. 1971.2.sz.149-182.l.

166. l.

Balkay Béla

a miskolci Tiszai pályaudvar tervpályázata Bíráló Bizottságának ~~tagja~~ alelnöke volt.

Molnár Péter: A miskolci Tiszai pályaudvar tervpályázata, 1968. - Magyar Építőművészet, 1969.2.sz. 2. l.

Bakos Béla

az Üllői úti lakótelep tervezője.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia,
Budapest, 1970.

151/1.

BAKOS Béla építész M.D.K.

Bp. tillái úti lakóteles magasházai
(1956-59)

Repr. 397.

Rados Jenő: Magyar építészettörténet Bp 1961. 350. l.
351. l.

M.D.K.

Bakos Béla épitész

Budapst , Illői uti lakótelep

lakóépületek repr.

Társtervező:

Z öldy Emil, Bakos Béla, Cserbe Dezső,, Szőke Károly, Hittrich János, Gerzsenyi Istvá

Magyar Épitőm vészet 1961. 5.sz. 6-9.l.

M.D.K.

Bakos Béla építész

Budapest, Üllői uti lakótelep

I$_1$/B ütem repr.

tervezsé éve: 1959.
kivitelezés éve: 1959/60

Magyar építőművészet 1960. 5. sz. 7.1.

Bakos Béla

Athenaeum nyomda, 1959, Pécs

A felszabadult Budapest művészete.

Budapest, 1960. 151.

Kiállítás-katalógus.

Bakos Béla, építész

M. Dk

Az Üllői úti lakótelep nyolcemeletes pontházainak tervéért az Ybl M. díj 2. fokozatát kapta.

—: Kiontották az idei művészeti díjakat

Népszabadság BP. 1960. ápr. 3. 7. l

M. D. K

BAKOS Béla építész

(Lakóterv.)

Nagyblokkos ~~bakos~~ vasalt nyílás-elemes lakóépület terve

Társtervező: Tóth Elemér

Visy Zoltán: Az új építésmódok és a lakásépítés.

Magyar építőművészet 1960. 2. sz. 33. l

35. l.

Bakos Béla

és Szőke Károly

Üllői úti lakóépületek, 1960. terve

A felszabadult Budapest művészete.

Kiállítás-katalógus, Budapest, 1960.

151.

Bjakos Béla
és Szőke Szabolcs

Illői úti lakótelep, 1960,
fekete-fehér fotón reprodukció

A felszabadult Budapest művészete.
Budapest, 1960. kiállítás, katalógus.

M.D.K.

Bakos Béla épitész

/LAKÓTERV/

Bp. József Attila lakótelep öntöttgalas-paneles

,középmagas lakóépületek / 1962-63 /

Magyar Épitömüvészet 1965/3.

MDK

Bakos Béla építész

Felszabadult Bp. művészete. N.Szal. 1960.

MDK

Bakos Béla - Szőke Károly

Üllői uti lakótelep tervezői repor.

Felszabadult Bp. művészete. I.Szml. 1960.

MDK

Szőke Károly - Bakos Béla

Üllői uti lakótelep tervezői repr.

Felszabadult Bp. művészete. M.Szal. 1960.

Szóke Károly - Beksa Béla

M. D. K.

BAKOS Béla építész

Bp. Üllői út 34. sz. pontház (Repr.)

Ex Pintér Béla: Építészetünk szemlélete

Magyar Építőművészet 1960. 2 sz. 5. l.
6. l.

M. D. K

BAKOS Béla építész

(Ém. Lakóépülettervező Vill.)

1960. évi Ybl-díjas II. fok. az Üllői úti lakótelep 8 emeletes ponthazai-vak tervéért

Magyar Építőművészet 1960. 3. sz. 61. l.

M. D. K.

BAKOS Béla építész

Calvin tér rendezése pályázat

(Megvétel)

Társtervező: Kadnai Lóránd Spiró Éva

Magyar Építőművészet 1959. 1/2. sz. 80. l

K.D.K

BAKOS B. Soelész

Budapest, Üllői uti lakótelep ,Magasházak.

Társtervező: Soelész L

Tóth S.

A szerkesztő megjegyzései

Magyar Építőművészet 1961. 6. sz. 57.l.

le. D. K.

BAKOS Béla építész

Bp. Üllői úti pontházak

Magyar Építőművészet 1960. 3. sz. 19. l.

Bakos Béla, építész 17 Dk

Az Ybl-díjas építész a Valéria-telep helyén folyó építkezések egyik tervezője, vezetője.

Kapalyag Tusze }
Könegi Grigyes } : A Valéria helyén

17.1

Népszabadság, Bp. 1960. aug. 20.

M.D.K.

BAKOS Béla építész

Ybl Miklós-díj II. fok (1960) az üllői úti lakótelepek 8 emeletes pontházainak tervéért

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 80. sz. (ápr. 3.)

4.0-

MDK

Bakos Béla

és két társa közös pályaművét megvásárolták a Calvin tér rendezésére kiírt pályázatom. (repr.)

Gárdonyi Jenő: Milyen lesz a Calvin tér?
Érdekes Ujság, Bp. 1958. május 31. 8. l.

BAKOS BÉLA

TKM 558. 7.0.

Dunaújváros

.3(439-2Veszpre m)|

letmo d e s mu velo de s Veszpre m
gye ben a 16-18. sza zadban : felolvaso u le s
zpre m megye mu velo de sto rte neti
e keiro l / [szerk. To th G. Pe ter] ; [szerzo k
ı ri Ferenc et al.].

zpre m : Veszpre m M. Mu z. Ig. : Laczko
z. , 2000 Veszpre m : Faa Produkt

zpre mi mu zeumi konferencia k, , ISSN
5-0681 ; ; 10.

998. ma j. 7-e n Veszpre mben rendezett
erencia szerkesztett anyaga

iogr. az elo ada sok ve ge n

lda nysza m: 500

szefoglala s angol nyelven

th G. Pe ter. (szerk.)

ri Ferenc, (1934-) (ko zrem.)

pre mi mu zeumi konferencia k ISSN
-0681 AN 5113

2002.07.13. 19:09

Bakos Béla, építész

MDh

Az Üllői úti lakótelep épületeinek egyik tervezője

Repr.

– Hír, kép

Népszabadság, bp. 1959. jún. 28.

8.1

[Vidéki]

Bakos Béla
építész

József Attila étp. középmagas hé-
zai 1956.

Repr.

Repr.: Magyar építészettört. 360.
Művészeti Kiadó 1971.

Bakos l. Béla klz.
Német olympiai bélyegek

IV. Képzőművészeti, fotóművészeti, kézügyességi és bélyegkiállítás. Bp. 1936. december. 5 l.

LENSZÖVET-KENDŐ,
szélén csipkeszerű paszománt, rajta füles virágedények, részben gyöngyökkel hímezve.
XVI. század eleje.
Radisich: A Simor-Múzeum. Művészi Ipar, II., 1887., 223—224. l.

GOBELIN-TÁMLÁJÚ KAROSSZÉK
Krisztus a kereszten.
XVII. század.
Ipolyi: Biharvármegye, 197. szám.

ÚRIHIMZÉS
hét darab, selyem- és fémfonállal készült.
XVII—XVIII. század.
Gerevich PA, 258. l.

BURZÁCSKA,
két darab, hímzett.
XVIII. század.

BANDERIÁLIS ZÁSZLÓK,
Esterházy és Barkóczi prímások idejéből.
XVIII. század.
Tört. Főcsoport 2002., 2339. és 2387. szám.
— Gerevich: PA, 258. l.

ÉRSEKI KALAP,
három darab, Batthyány, Scitovszky és Simor prímások birtokából.
XVIII—XIX. század.

Bakos Béla, MDK

építész

A Weiner Tibor által tervezett sztálinvárosi öt és hétemeletes lakóházak egyik társtervezője.

repr.

MagyÉp 1945-55.

Bakos Döme

"Falu végén" cimmel a lap bemutatja a művész festményét, mely gazdasági udvart állatokkal és gazdáikkal ábrázol.
Repr.

ÉLET, Bp. 1911. január-junius. III. évf.
I. kötet. 327. lap.

BAKOS Erzsébet *135, 138*
Holtmaros, 1946. december 25.
IA Képz. Főisk. Kvár, textiles

Banner Erdély

Harmatta János : Egy új párthus ideogramm. AnT
6 (1959) 81—86.
Harmatta János : Irano-Aramaica (Zur Geschichte
frühhellenistischen Judentums in Aegypten. A
AntHung 7 (1959) 337—409.
Horváth István Károly—Marticskó József : A Mag
Tudományos Akadémia klasszika-filológiai kongressz
(1958. szept. 29.—okt. 4.) AnTan 6 (1959) 165—1
Horváth István Károly—Marticskó József : Съезд В
герской академии наук по вопросам классичес
филологии (29. сент.—4. окт. 1958 г.) ActaAntHun
(1959) 301—316.
Irmscher Johannes : Der Streit um das Bibelgriechis
ActaAntHung 7 (1959) 127—134.
Jones A. H. M.: Az athéni demokrácia gazdasági ala
ÓÉT 1 (6) (1958) 24—41.
Joxe F.: Le christianisme et l'évolution des sentime
familiaux dans les lettres privées sur papyrus. A
AntHung 7 (1959) 411—420.
Kákosy László : Nouvelles statuettes du serviteurs d
la Collection Égyptienne. — Újabb szolgaszobrok
Egyiptomi Gyűjteményben. SzMK 14 (1959) 3
101—104. 7 ill.
Kuziscsin V. I. : Mennyire terjedtek el a latifundiu
Itáliában a köztársaság végén. ÓET 1 (6) (1
3—23.
Lencman J. A. : A pylosi feliratok és a mykénéi Gö
ország rabszolgatartásának problémája. ÓEt 1
(1958) 3—23.
M. Tóth Edit : Baktay Ervin, India művészete a tő
nelem és a művelődés keretében az őskortól a
századig. (rec) MűvtÉrt 8 (1959) 167—168.
Marót Károly: A varázsdaltól az eposzig. — От вол
ной песни к великому эпосу. — From magic
to heroic epos. Ethn 69 (1958) 505—533, 533—
535—536.
Maróti Egon : J. Bleicken, Das Volkstribunat der
sischen Republik, München 1955. (rec.) ActaAntH
7 (1959) 455—457.
Marticskó József : Beszámoló az Ókortudományi Tá
ság megalakulásáról (1958. március 27.) AnTa
(1959) 164—165.
Marticskó József vide: *Horváth* István Károly.

ós Gyula : Né
István szoborko
76. 26 ill.
sperlongai barla
8 ill.
rincz Emma : F
Musée des Beau
ntik szarkofág
1—80. 10 ill.
jerman J. M. :
nint történeti fo
icker B. H. vid
bó Árpád : Héro
959. 238 p.
deczky Kardoss S
ek az interpretá
ágyi János Gyö
p. Gondolat Ki
örténet 6.)
ágyi János Györg
riechischer Vase
rt 86 (1959) 23
ágyi János Györg
iadó 1959. 52 p
ágyi János Györg
73—288. 13 ill.
ágyi János Györg
mlékei a Déri Mu
truskischen Bron
957. 29—49, 50—
ágyi János György
orszakban. Bp. G
Művészettörténet
ágyi János Györg
ntike Reiterstand
3 (1959) 232—23
ágyi János György
te, Berlin 1958. (r
ágyi János György
Italy and adjace
nTan 6 (1959) 14
ágyi János György
aux-Arts. — L

Baros Erzsébet

a csiki művésztelephez tartozó

művész -neve említve

Korunk 1974/2 250.old.

Baka Emlék

Felelős kiadó: Kuszenda Sándor

Készült a Jávor és Társai Bt. gondozásában

KÉP CSARNOK

NYÁRI TEXTILTÁRLAT

A Képcsarnok és a Textilművészek Szövetsége

meghívja Önt

a textilművészek kiállítássorozatának

keretében rendezendő „Nyári Textiltárlat"

ünnepélyes megnyitójára

1992. június 15-én, hétfőn délután 17.30 órára.

Megnyitja:

Odze György író

Megtekinthető:

1992. június 15–29-ig

Csók István Galéria

Budapest, V., Váci utca 25.

BAKOS ERZSÉBET
1082 Budapest, Leonardo da Vinci u. 39. fsz.9.

BARANYI JUDIT
1021 Budapest, Kuruclesi u. 21/a.

CZAKÓ MARGIT
2000 Szentendre, Kálvária u. 5,
Művésztelep 7.

CZEGLÉDY JÚLIA
1114 Budapest, Kemenes u. 8. fsz. 1.

CSIKSZENTMIHÁLYI RÉKA
2097 Pilisborosjenő, Bajcsy-Zsilinszky u. 2/a.

CSÓKOS VARGA GYÖRGYI
2091 Etyek, Magyar u. 65.

DOLÁNYI ANNA
4024 Debrecen, Batthyány u. 11/c.

DOROMBY MÁRIA
1122 Budapest, Városmajor u. 33.

EGRESSY TERI
1138 Budapest, Madarász u. 29.

ERDŐS JÚLIA
3300 Eger, Gárdonyi u. 30.

FOGEL MÁRIA
1056 Budapest, Molnár u. 53.

FÜRTÖS ILONA
8800 Nagykanizsa, Jókai u. 52.

HARMATI ZSÓFIA
1052 Budapest, Deák tér 3.

HÁGER RITA
1026 Budapest, Szilágyi Erzsébet fasor 43/a.

HEGYI IBOLYA
1192 Budapest, Kapisztrán u. 3.

KATONA SZABÓ ERZSÉBET
2100 Gödöllő, Kobzi J. u. 8/c.

KELECSÉNYI CSILLA
1112 Budapest, Botfalu u. 40/b.

KISS KATALIN
1119 Budapest, Pajkos u. 12.

KNEISZ ESZTER
1068 Budapest, Gorgij fasor 32. II. ép. fsz. 1.

KOMÁROMI ERZSÉBET KATALIN
1074 Budapest, Vörösmarty u. 11/a.

KOZMA VERA
1026 Budapest, Lotz Károly u. 11.

KŐSZEGI ANNA & BARKÓCZY JÓZSEF
1172 Budapest, VI. utca 11.

L. DOBOS KLÁRA
1043 Budapest, Tél u. 8. III. e. 8.

LUGOSI EDIT
8200 Veszprém, Toborzó u. 11.

MARIKA COMBLEY (GÁCS)
10. Westburg Lodge Close Pinner, Middox

ORIENT ENIKŐ
1124 Budapest, Bürök u. 8.

PAIZS MIKLÓS
4400 Nyíregyháza, Árpád u. 30/8.

PAP JUDIT
1124 Budapest, Mártonhegyi u. 47/a.

PÁLDI GIZELLA
1126 Budapest, Böszörményi u. 36/b.

PASQUALETTI ELEONÓRA
1136 Budapest, Gergely Gy. u. 3.

POLGÁR CSABA
1022 Budapest, Hankóczy u. 16/b.

POLGÁR RÓZSA
1088 Budapest, Puskin u. 12.

PROHÁSZKA MARGIT
1196 Budapest, Kisfaludy S. u. 103.

RECZETÁR ÁGNES
9700 Szombathely, Rózsa Ferenc krt. 41.

REMSEY FLÓRA
2100 Gödöllő, Dózsa Gy. u. 1–3. X. 75.

SIMONFFY MÁRTA
1025 Budapest, Gomba u. 7/r.

SOLTI GIZELLA
1055 Budapest, Néphadsereg u. 18–20.

SURJÁN KORNÉLIA
1016 Budapest, Alsóhegyi u. 8. II. e. 11.
(A Magyar Hitel Bank
Művészeti Alapítványa támogatásával.)

SÜTŐ ÉVA
9970 Szentgotthárd, Kisfaludy u. 6.

SZEKERES ERZSÉBET
2100 Gödöllő, Stromfeld S. 1. I./10.

SZILASI ANNA
1037 Budapest, Királylaki lejtő 7.

SZIRÁKI KATALIN
1022 Budapest, Bimbó u. 63.

TÁPAI NÓRA
1124 Nagytétény, III. u. 14.
(A Hitel Bank
Művészeti Alapítványa támogatásával.)

TEMESY ILDIKÓ
1026 Budapest, Endrődy Sándor u. 69.

T. FERK ANNA
7635 Pécs, Mogyorós köz 1.

TÓTH LIVIA
1222 Budapest, Arany János u. 122.

TÓTH SZILVIA
1053 Budapest, Veres Pálné u. 30. II. e. 2.

VARGA BERNADETT
9763 Vasszécsény, Petőfi S. u. 108.

VETŐ MÁRTA
1140 Wien, Mauerbachstr. 44/b.

Balos Éva

A vár fehér asszonya

Pozgány Gábor: Fiatalok a Műcsarnokban.
Művészet, 1977. május – 5. oldal.

vészetszemléletet, a műhelyszellemet hiá-
nyolta. Az idáig elmondottakból azonban
logikusan következik, hogy ilyet a Stúdió
éves kiállításain hiába keresünk, ennek az
esetleges *megléte* komoly művészetpoliti-
kai hibák tünete lenne. Ez természetesen

jönnek létre vagy legalábbis láthatóan nem
tevékenykednek olyan kisebb csoportok
amelyeknek a közös művészetszemlélet
a hasonló stíluskritikai koncepció, közösen
megállapított feladat, közös irányban foly
tatott kísérletezés vagy más művészeti szem



BAKOS FERE

B
1

URÁL

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

DÉLI HÍRLAP

1971 SEP 22

Bakos Ferenc



EMLÉKBÉLYEG. A Posta kedden 1 forintos bélyeget hozott forgalomba a Nemzetközi Újságíró Szervezet 25 éves fennállásának emlékére. Egy újságlapot és a nemzetközi szervezet emblémáját ábrázoló bélyeg Bakos Ferenc grafikusművész tervei alapján, az Állami Nyomdában készült.

lezik, hogy mi
ónek mutatják,

bomlást megje-
ságában rejlik. A
mozgást támaszt, ámde a
kavargásban, leválva a kézzelfogható dolgok világáról, leheletfinoman felsejlenek ugyanazok a geometrikus alapformák.
Ahol Bakos Ferenc él, ott lassan történnek a dolgok. A képek is lassúak, el kell időzni velük. Kérem, ne siessenek, rengeteg időnk van még."

F. M.

vász szemével

sére. Ha valaki magára ismert a fenti rövid leíráson, joggal kérdezheti, hogy mi a teendő? Figyeljünk magunkra. Mivel a tünetek szerteágazóak, nem elég csak egyiket-másikat kezelni. Persze itt sem ártanak azok a tanácsok, amelyek a tavaszi fáradságra vonatkoztak. De ezentúl a legfontosabb, hogy felmérjük életünket, munkabedunk változtatni. Célszerű, bármily elfoglaltak is vagyunk, naponta legalább fél órát csak önmagunkra fordítani, valami olyan kikapcsolódásra, mely örömet okoz. Lehet ez zenehallgatás, olvasás, kellemes illóolajos fürdő, torna, bármi. Az elhatározás fél javulás. Legjobb azonban, ha szakember segítségével elsajátítjuk a relaxáció, a tudatos ellazulás valamelyik módját, ez esetben legjobban beválik az autogén tréning. Vagy fordulhatunk stresszoldásért kineziológushoz. Ha nem találjuk életünkben a stressz főbb okait vagy úgy érezzük, nem tudunk azokon úrrá lenni, érdemes konzultálni szakemberrel (pszichológussal, pszichiáterrel).



Bakos Ferenc

Belvárosi 2000./3.
12 II. 11.

Tárlat

Bakos Ferenc: Életszövetek

Kempinski Galéria
Megtekinthető március 15-ig



Bakos Ferenc

... „Időtlen természet és múlékonyságától szabaduló ember, vagy öröknek képzelt ember és természeti erózió.

A szembeállítások mindig kizárnak valamit. Elleplezik, hogy mi magunk találtuk ki az örökkévalóságot, és külsőnek mutatják, ami belső: saját időbeli természetünket.

„A képek kiegyensúlyozott szomorúsága talán a bomlást megjelenítő kompozíció szigorúságában, összefogottságában rejlik. A ház geometriáját feloldó erő kavargó mozgást támaszt, ámde a kavargásban, leválva a kézzelfogható dolgok világáról, leheletfinoman felsejlenek ugyanazok a geometrikus alapformák.

Ahol Bakos Ferenc él, ott lassan történnek a dolgok. A képek is lassúak, el kell időzni velük. Kérem, ne siessenek, rengeteg időnk van még."

F. M.

yász szemével

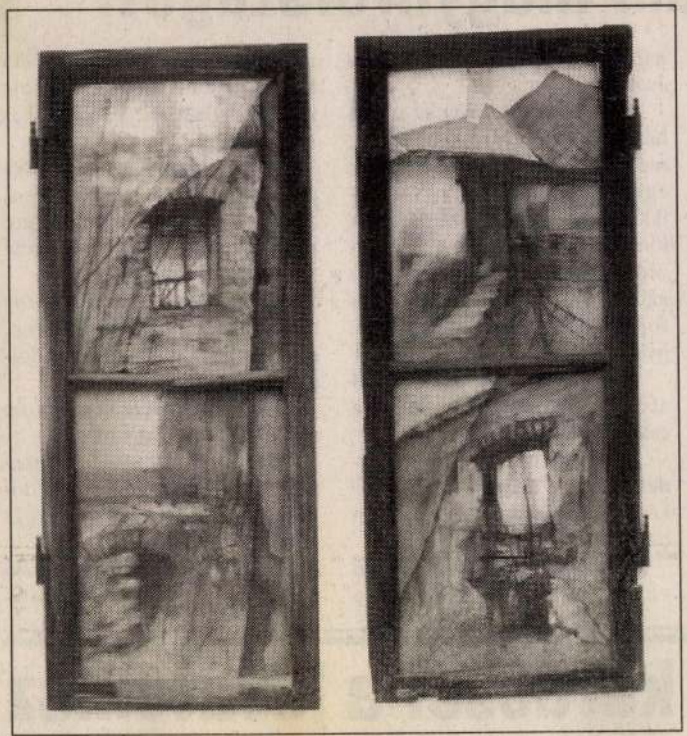
sére. Ha valaki magára ismert a fenti rövid leíráson, joggal kérdezheti, hogy mi a teendő? Figyeljünk magunkra. Mivel a tünetek szerteágazóak, nem elég csak egyiket-másikat kezelni. Persze itt sem ártanak azok a tanácsok, amelyek a tavaszi fáradságra vonatkoztak. De ezentúl a legfontosabb, hogy felmérjük életünket, munkabedunk változtatni. Célszerű, bármily elfoglaltak is vagyunk, naponta legalább fél órát csak önmagunkra fordítani, valami olyan kikapcsolódásra, mely örömet okoz. Lehet ez zenehallgatás, olvasás, kellemes illóolajos fürdő, torna, bármi. Az elhatározás fél javulás. Legjobb azonban, ha szakember segítségével elsajátítjuk a relaxáció, a tudatos ellazulás valamelyik módját, ez esetben legjobban beválik az autogén tréning. Vagy fordulhatunk stresszoldásért kineziológushoz. Ha nem találjuk életünkben a stressz főbb okait vagy úgy érezzük, nem tudunk azokon úrrá lenni, érdemes konzultálni szakemberrel (pszichológussal, pszichiáterrel).

gyszerárak: avagy őszinteség



BAKOS FERENC KIÁLLÍTÁSA BÁTONYTERENYÉN

Képei Itáliában is tetszettek



Bakos egyéni hangvételű ábrázolási technikája újra és újra meghódítja a közönséget

MUNKATÁRSUNKTÓL

Bakos Ferenc művész tanár alkotásaiból rendezetek kiállítást Bátonyterenyén az Erkel Ferenc Általános Iskolában.

A művész 1958-ban Téten született. Jelenleg családjával együtt Szécsényben él, és a helyi művelődési központban grafikusként dolgozik. Tagja a Nógrád megyei és a szécsényi képzőművészeti stúdiónak, 1994-től a képzőművészeti alapnak. Szécsényben általános iskolás gyermekeknek szervezett képzőművészeti kört vezet. Alkotásai rendszeresen szerepelnek megyei és országos kiállításokon. 1990-ben a római nemzetközi akvarellbiennálén is sikeresen mutatkozott be. Három alkalommal, 1987, '89 és 90-ben kimagasló szakmai tevékenységét elismerve, nívódíjjal jutalmazták.

Nógrád megyén kívül, ahol eddig nyolc egyéni kiállítása volt, Szegeden és Olaszországban – Piove di Bacco-ban – rendeztek munkáiból mindig nagy sikert arató tárlatot, amelyekkel sajátos, egyéni hangvételű ábrázolási technikájának köszönhetően újra és újra meghódította a közönséget. Bakos Ferencet a művészvilág kiemelkedő tehetségű, nagy ígéretnek tartja.

Bátonyterenyei egyéni tárlatát tegnap délután *Erney Attila* nyitotta meg. A kiállítás november 17-ig lesz megtekinthető.

Nógrád megyei krónika 1996. október 18.

gatartás, vagy eljárás. Ha igen, köszönöm szépen, nem kérek belőle.

Van olyan is, amikor a képviselőnek lejár a mandátuma, s akkor végkielégítést kell kapnia. Ugyanakkor nem egy közülük közben is megtartotta állását a képviselőség mellett, és így nem kellett újra pályát kezdenie. Ugyanakkor megértem azt, hogy bármelyik dolgozó, ha az utcára kerül, kap pár forintocskát, no de utána jön a munkanélküli segély, amitől felkopik családjának és neki is az álla.

Számtalan ilyen társadalmi ellentmondás gyötri a társadalmat és mindenki azt kérdezi, melyik lesz az az erő, mely igazságot tud teremteni ebben a hanyatló társadalomban.

Id. Kmetyi Ferenc
Salgótarján

Kitaláltam Magyarországot!

Kétezer szilvesztere után nyugi lesz az én Hazámban. Nem lesz rohanás, kapkodás. Új életritmust veszünk fel, mi, magyarok, mi, kertesházlakók és lakótömblakók. Tényleg lakni fogunk lakásainkban.

A hét első felében, mondjuk hétfőn, kedden, szerdán, a családapa otthon lesz, mialatt a felesége dolgozik. A hét második felében a családanya lesz otthon, mialatt a férje dolgozik. Így a gyerek, vagy gyerekek sohasem lesznek egyedül. Egy felnőtt mindig lesz otthon. Lesz ideje takarítani, főzni, olvasni, tévézni.

Aztán a hét második felében cserélnek. A hét végén a vasárnapot mindig együtt tölti majd a család.

Ez a megoldás még az elvált házaspároknak is előnyös lenne, mert így felváltva lehetnének együtt a szülők a saját gyerekeikkel. A gyermekek számára különösen előnyös lenne ez a megoldás, mert mindig lenne egy szülő, aki reggelit készít, aki foglalkozik a gyerekkel vagy gyerekekkel.

A váltakozó heti munkarend alapvetően figyelembe venné a család érdekeit.

Az egész család alapvető érdeke, hogy lakhasson is a lakásban, és ne csak aludni járjon haza.

A heti három nap munkarend valószínűleg felszámolná a munkanélküliséget is. Vidéki kertes házakban lenne ideje mindig valakinek kiskerttel is foglalkozni.

Családi munkarendet bevezethetne akár egy vállalkozó is. Aztán, ha sikerrel jár, egyre több munkahelyen be lehetne vezetni, igény szerint.

Gyakorlatilag arról lenne szó, hogy egy munkahelyen, egy hét alatt, két személy dolgozna három-három napot.

2000 szilvesztere után igazán ránk fér egy új életritmus.

Szerintem új családi munkarendben szabadabbnak, boldogabbnak fogja érezni magát mindenkit.

Etesi Deák László
költő

Egy régi ebtulajdonos kérdései a hivatalhoz

Nemrégiben igen sokat foglalkoztak a tv és a rádió, a különböző napilapok a kutyatartásról szó-

és tapasztal az ebtulajdonos, hogy büntetnek jobbra-balra hol 500 forintra, hol 1000 forintra,

ember, legalább is többnyire. Sokat tartózkodtam a szabadban kutyáimmal, és több éves tapasz-

rendelet, az *mit csináljon vele? Egyáltalán hogy képzelik végrehajtani? Ki szólhat bele abba,*

BAKOS Ferenc

Kempinski
Hotel Corvinus

BUDAPEST

MEGHÍVÓ

Szeretettel meghívjuk Önt és kísérőjét a Kempinski Galériába (Budapest, Erzsébet tér 7-8., I. emelet)

BAKOS FERENC: ÉLETSZÖVETEK

c. kiállításának megnyitójára

2000. január 14-én, pénteken 17.00 órakor.

A kiállítást megnyitja: *Fenyves Miklós*

Közreműködik: *Cselényi Noémi gitár*

A kiállítás megtekinthető 2000. március 15-ig.

Pamela Miller
Director of Sales & Marketing

A kiállítás támogatója:

SIGNAL
Biztosító Rt.

Kempinski
HOTELS & RESORTS

Kempinski Hotel Corvinus Budapest · Erzsébet tér 7-8 · 1051 Budapest · Hungary
Tel. (+36) 1 429-3777 · Fax (+36) 1 429-4777 · e-mail: hotel@kempinski.hu · http://www.kempinski-budapest.com

one of The Leading Hotels of the World®

Kempinski Hotel Budapest Rt. A társaság székhelye / Sitz der Gesellschaft: Budapest
Budapesti cégbíróság bejegyzés száma / Registergericht: Amtsgericht Budapest 01-10-041234
Igazgatótanács elnöke / Vorsitzende des Vorstandes: Dr. Szemenkár Erika. Felügyelő Bizottság elnöke / Vorsitzender des Aufsichtsrates: Dr. Arno Horn
Management: Kempinski Hotels S.A.
BNP-Dresdner Bank (Hungaria) Rt., Bp., Honvéd utca 20., H-1055 Pf. 47, H-1363 Bankszámlaszám / Kontonummer; 218-93050-205888, HUF: 13100007-00000002-05888009
Commerzbank Budapest Rt., Budapest, Széchenyi rakpart 8., H-1245 Pf. 1070 Bankszámlaszám / Kontonummer; 218-93311-1001601, HUF: 14220108-01601006

Kempinski
Hotel Corvinus

BUDAPEST

Bakos Ferenc

SAJTÓKÖZLEMÉNY

KEMPINSKI GALÉRIA
Bakos Ferenc: Életszövetek
2000. január 14-től március 15-ig

„Mentegetőznöm kell, ha most beszélek a képekről, utolsóként befurakodva és előretolakodva. Mintha a képeket még egyszer ki kellene csomagolni kiállításuk előtt, és be kellene göngyölni valami szövegbe. Pedig már itt lógnak csupaszon, és arra a magányos, izgalmas és többé-kevésbé tanácstalan pillantásra várnak, melyet majd hosszú, máris lesben álló szövegelésünk követ. Ha megnyitó beszéd címén elébe merek vágni e pillantásnak, csupán azért, mert tudom: szavaimat el fogják borítani a képek. Ahogy az erdő is elfeledteti az emberi településeket.

Átlépve az erdő határát természetről beszélünk. Netán letérve az útról, érintetlen vagy szűz természetről. De miként a szűzességre rendszerint az első érintés vet dicsfényt, az így elképzelt természetre sem vár más, mint hogy önfeledten birtokba vegyük. Az ember egyesül vele, részesíti magát állandóságában. Ám ha próbára téve az élmény törékenységét, tovább időzünk a szokottnál, megváltoznak a szerepek. A szél baljóslatúbban fúj, valami csiklandozni kezd, nyikorognak a fák, és lassan besötétedik. Most a természet múlatja az időt, és mi vagyunk a sértődött örökkévalók.

Időtlen természet és múlékonyságától szabaduló ember, avagy öröknek képzelt ember és természeti erózió. A szembeállítások mindig kizárnak valamit. Elleplezik, hogy mi magunk találtuk ki az örökkévalóságot, és külsőnek mutatják, ami belső: saját időbeli természetünket.

De ki tudná mindezt belefoglalni egy pillantásba? Hogy ne a rend és az ellenséges káosz küzdelmeként lássuk történetünket, hanem a pusztuló formák rendjeként, az alakuló ráncok, tátongó odvak, észrevétlen repedések eposzaként. Ha sikerülne, akkor nem lenne kívül és belül. A házhoz tartozna az idegenség és a hiány: minden megroggyanás, omlás, vetemedés és burjánzás, a lerakódások és a lecsupaszodások. A miénk lehetne lassú eltűnésünk.

Bakos Ferenc képei: formák a felismerhetőség határán. Ha ház, ablak vagy kerítés, néhanéha egy meleg test, ha felismerem, és nevet tudok adni neki, akkor rendezett világomhoz tartozik, kezem alá simul. Ha névtelen, szélfújta kavargás, akkor a természet közönyös alakulásához húz. Bakos Ferenc képei folytonos átbillenésben vannak. Alig azonosítható formák hullanak szét absztrakt elemekre, miközben a szem még megpróbál rendet teremteni, felépíteni a felbomlottat. Tudom, de inkább csak sejthetem, hogy ami ott szétfoszló csomóként zuhan, az madár, vagy legalábbis madár volt. Az ablak geometriája örvénylésbe kezd, de még éppen átdereng a vonalak kuszaságán. Egy elvont sík határvonala egyszerre ábrázolja, helyettesíti és eltünteti az üvegcserép szélét. Még akkor is ismerős minden, ha nem ismerek föl semmit. És mikor nem tudom megfékezni fű és festékcsík egymásbaváltozását, mert hiába próbálom váltakozva szemlélni a képillúziót és az anyagot, rá kell ébrednem, hogy sem a megtartást, sem a lemondást nem erőszakolhatom ki.

A képek kiegyensúlyozott szomorúsága talán a bomlást megjelenítő kompozíció szigorúságában, összefogottságában rejlik. A ház geometriáját feloldó erő kavargó mozgást támaszt, ámde a kavargásban, leválva a kézzelfogható dolgok világáról, leheletfinoman felsejlenek ugyanazok a geometrikus alapformák. Valahol még áll a már nem létező ház, és olykor megpillantani véljük. Talán mert pont úgy esik a fény, vagy mert a deszkák épp így hevernek egymáson. Abban a pillanatban, amikor ez megtörténik, valamilyen titokzatos egyensúly folytán, a zuhanást nem lehet megkülönböztetni az emelkedéstől.

Ahol Bakos Ferenc él, ott lassan történnek a dolgok. A képek is lassúak, el kell időzni velük. Kérem, ne siessenek, rengeteg időnk van még."

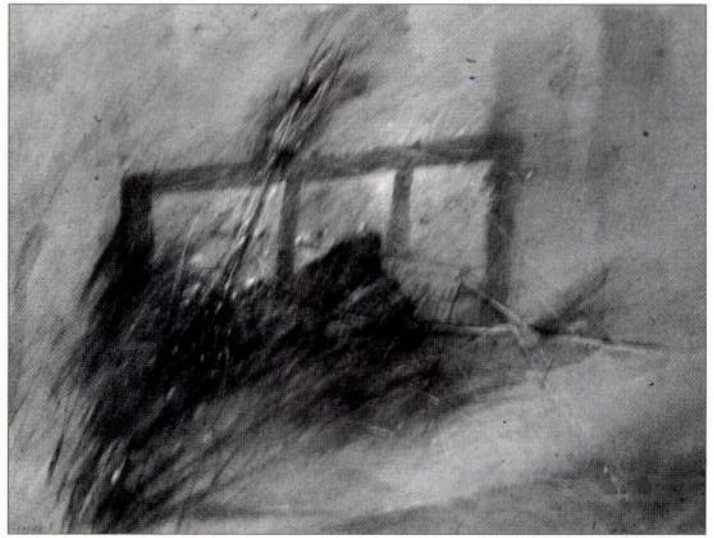
Fenyves Miklós

(Elhangzott: 2000. január 14-én, a kiállítás megnyitóján.)

***

További információk: Dudás Ildikó, Tel. (+36) 1 429-3578, Fax (+36) 1 429-3579, http://www.kempinski-budapest.com, e-mail: Ildiko.Dudas@kempinski.hu
Press148, Budapest, 2000. január 14.

BAKOS FERENC



BAKOS FERENC Házvég 1997. 50x70 cm. kréta



FÜRJESI CSABA Augusztus titkai 1997. 50x70 cm. alril



SÁNTA LÁSZLÓ Buránói emlék 1997. 50x70 cm pasztel

A NEVELŐK HÁZA

TISZTELETTEL MEGHÍVJA A

GALÉRIA XXI.- VISAGE alkotócsoport

KIÁLLÍTÁSÁRA

1998. március 13-án 18^{00}-órára.

MEGNYITJA: dr. MIKES ÉVA *parlamenti főosztályvezető*

KÖZREMŰKÖDIK: BAKOS Ferenc, FÜZESI Csaba, SÁNTA László

BAKOS FERENC
grafikusművész

FÜRJESI CSABA
festőművész

SÁNTA LÁSZLÓ
festőművész

BA

VÁLTOZÁSOK A TÁPPÉNZRENDSZERBEN

Jelentős módosítások várhatók

MTI Bár a „legvadabb" változatokról - vagyis a betegszabadság 30 napra történő kiterjesztéséről, illetve a táppénzmértékek csökkentéséről - nincs szó, így is jelentős módosítások várhatók jövőre a táppénzrendszerben - jelentette be Sándor László, az Egészségbiztosítási Önkormányzat elnöke.

Ezzel kapcsolatban az Országos Egészségbiztosítási Pénztárnál az MTI-nek elmondták: a táppénzkiadások - a gyógyszerár-támogatás mellett - az egyik legnagyobb tételt jelentik az egészségbiztosítás költségvetésében. A változtatásokat nem is elsősorban ez indokolja, hanem az a sajnálatos tény, hogy a táppénzre fordított összegek folyamatosan jóval túllépik az előirányzatot. Tavaly például a tervezett 29 milliárd forint helyett 35,3 milliárdot volt kénytelen táppénzre fordítani a biztosító.

A tervezett változtatásoknál abból indulnak ki, hogy a táppénz alapját minden esetben a főállásban végzett jövedelem képezze. Ez az elv érvényesülne például a kiegészítő tevékenységet végző vállalkozóknál, ha ugyanazt a tevékenységet egy időben végzik munkaviszonyban és vállalkozói jogviszonyban. Ők a jelenlegi gyakorlattal ellentétben a jövőben csak akkor élhetnének a járulékfizetési kedvezménnyel - vagyis hogy a vállalkozói tevékenységből származó jövedelmük után 54 helyett csupán 10 százalékot kell fizetniük -, ha a munkaviszonyban keresetük legalább a minimálbér háromszorosát eléri.

A nyugdíj mellett munkát vállalók esetében már nem csupán szigorodna, de meg is szűnne a táppénzhez jutás lehetősége. Az egészségpénztár adatai szerint ugyanis a nyugdíjas munkavállalók közül sokan gyakran munkaviszonyuk egész idejét betegállományban töltik. Vagyis a nyugdíj mellett egy másik ellátásban, táppénzben is részesülnek, amit jelenlegi anyagi helyzetében nem engedhet meg magának a biztosító. Ezért kezdeményezik, hogy a jövőben a nyugdíj mellett munkát vállalók ne vehessenek igénybe táppénzellátást, és természetesen ne fizessenek egészségbiztosítási járulékot sem.

Az egészségbiztosítónál emellett azt is fontolgatják: továbbra is indokolt-e fenntartani azt a mai gyakorlatot, amely szerint egy biztosított két éven át részesülhet táppénzben. Az illetékesek úgy látják, szigorítani kellene az egy esztendőn túli táppénz lehetőségét.

ÁVÜ IT-döntések

MTI Az Állami Vagyonügynökség Igazgató Tanácsa tisztázta a Metal Art Rt.-re kiírt pályázatot, amelynek eredményeképpen a korábbi nyertes, a Hungoro Kft. - az önkormányzatokkal történt megállapodás után - megkötheti a szerződést az adásvételről. Ezt Halmi Gábor igazgató jelentette be csütörtökön, a vagyonügynökség IT-ülését követő sajtótájékoztatón.

A Metal Art állami tulajdonban lévő részvényeinek eladásáról az ÁVÜ IT az idén kétszer is döntött. Az egykori Állami Pénzverő egy részéből megalakult társaság részvényei 56,9 százalékának eladására kiírt pályázatot júniusban az ÁVÜ eredményesnek minősítette. A nyertes Hungoro Kft. 710 millió forintért vásárolhatta volna meg a tulajdonrészt. Szerződés mégsem született, mivel nem tudtak megegyezni az önkormányzatoknak járó belterületi földtulajdon kifizetéséről. A kiírt pályázat ugyanis nem fogalmazott pontosan, a pályázók számára teljesíthetetlen feltételeket szabott a földterületekről. A mostani döntés szerint a Hungoronak önálló tárgyalásokat kell folytatnia az érintett három önkormányzattal arról, hogy a nekik járó 64 millió forintot készpénzben, vagy E-hitel formájában törleszti. Ez után megköthető a szerződés, amelynek határidejét az ÁVÜ a hivatalos értesítést követő 30 napon belüli időszakra jelölte ki. Ismeretes, hogy a 710 millió forint névértékű részvényekért a Hungoro 71 millió forintnyi készpénzt fizetne, a fennmaradó részt pedig E-hitellel törlesztené.

Az igazgató tanács elfogadta, hogy a Vasedény Rt.-re kiírt pályázat nyertese, az Invest Atlantic eláll vételi szándékától. Emiatt az ÁVÜ pénzügyi segítséget ad az összeomlás elkerülésére a Vasedény Rt.-nek. Az ÁVÜ 300 millió forintos garanciát vállal a Vasedény hitelfelvételére. Ez forgótőkéhez juttatja a társaságot. A Vasedény Kereskedelmi Rt. 1,8 milliárd forintos alaptőkével rendelkezik. Az ÁVÜ ez év márciusában írt ki pályázatot a cég 59 százaléknyi állami tulajdonrészének eladására. Erre két érvényes ajánlat érkezett, az Invest Atlantic 2,4 milliárd forintot fizetett volna a teljes felajánlott részvénycsomagért, a V-I-V-A Consorcium pedig 50 százalék plusz egy szavazatnyi részvényt vett volna meg 1,2 milliárd forintért.

Az Invest Atlantic azért állt el a vásárlástól, mert vizsgálatot végeztetett a cégnél, amely szerint jelenleg a Vasedény a meghirdetettnél 1,5 milliárd forinttal kevesebbet ér. Erre hivatkozva ármódosítást kért az ÁVÜ- től, amire a vagyonügynökség azonban nem volt hajlandó. A kontrollvizsgálatok szerint ugyanis mindössze 150 millió forintos vagyonvesztés történt. Az ÁVÜ üzleti tervet kér a Vasedény vezetőitől, a privatizációról később határoznak.

Eredménytelen volt a Gyulai Húskombinát 50 százalék plusz egy szavazatnyi, 479 millió forint névértékű részvénycsomagjára kiírt pályázat. A pályázatra három érvényes ajánlat érkezett. A Budai Hengermalom Kft. a teljes részvénycsomagot megvette volna 103,5 százalékos árfolyamon, azonban nem rendelkezett banki és a kárpótlási jegyre vonatkozó fedezetigazolásokkal. A másik pályázó, egy német-osztrák konzorcium, amely 20,9 százalékon tett vételi ajánlatot, ám valutában készpénzzel fizetne. A harmadik ajánlat a termelőktől érkezett 25,9 százaléknyi részvényre 104,3 százalékos árfolyamon. A vásárlásra 19 mezőgazdasági szövetkezet és egy kft. konzorciuma tett ajánlatot. A Gyulai Húskombinátnak 2 milliárd forintnyi adóssága van, ennek felével a Kereskedelmi Bank Rt.-nek tartozik. Emiatt a banknak is részt kell vennie a további egyeztetésekben, amelyeket az első két pályázóval folytat a vagyonügynökség.

A testület ülésén döntés született arról, hogy az ÁVÜ rendezi a Magyar Befektetési és Fejlesztési Bank Rt. apportját. Az ÁVÜ ugyanis tulajdonosa a 11 milliárd forint alaptőkéjű cégnek. Az MBFB Rt. megalakításakor részvényeket kapott különböző cégekben, részvényeinek értéke azóta 674 millió forinttal csökkent. Az ÁVÜ-nek ugyan az alapítás óta nincs felelőssége a vagyonvesztésben, mint tulajdonos mégis úgy döntött, hogy a működőképesség megőrzése érdekében kompenzálja az MBFB Rt.-t. A döntés szerint az MBFB Rt.-be apportálja a Bács-Kiskun Megyei Gabonaipari cégből létrejött Viktória nevű cég egy részét. Az 1,2 milliárd forintot megtestesítő 51 százaléknyi tulajdonrészt 10 millió forintért adja át az ÁVÜ.

Új pályázati kiírásokat jelentet meg az ÁVÜ. Meghirdeti a Budapesti Tüzép Rt. 50 százalék plusz egy szavazatnyi részvénycsomagját. Kiírják a Fako Faipari Rt. 50 százalék plusz egy szavazatnyi, 702 millió forint névértékű részvénycsomagját. Megjelenhet a Hajdúsági Bőrgyártó és Kereskedelmi Rt. pályázata is, amely szintén 50 százalék plusz egy szavazatot megtestesítő, 148 millió forint névértékű részvénycsomagot jelent. Ez utóbbira lízinges ajánlatokat is fogad az ÁVÜ.

A vagyonügynökség hozzájárul, hogy a Hídépítő Vállalat értékesítse a Hídépítő Rt. 44,8 százaléknyi állami tulajdonrészét a francia GTMI cégnek, 80 százalékos árfolyamon. A francia befektető 1993. óta van jelen a Hídépítő Rt.-ben. A 820 millió forint alaptőkéjű cégből 50,1 százalékban részesedik. A szindikátusi szerződés szerint opciója van a 44,8 százalékra, 5 százalékot ugyanis a munkavállalóknak értékesítettek. November 1-jétől a hídépítő vállalat végelszámolással megszűnik.

Az ÁVÜ hozzájárult, hogy a végelszámolás alatt lévő Csőszerelőipari Vállalat két ingatlanát értékesítse. Az egyiket a Magyar Külkereskedelmi Bank kapja meg, hitelkonverzió formájában. A hiteltartozás 279 millió forint. A másikat 6 millió forintért veheti meg a Csöszi Szerelőipari Szakképzési és Szolgáltató Kft.

Befektetői ajánlatkérést rendel el az ÁVÜ a Migért Rt. ügyében. Az 599 millió forint alaptőkéjű cégre még tavaly írtak ki egyfordulós pályázatot. Erre három érvényes ajánlat érkezett, közülük a legjobb a Ferenczi és Társai ajánlata volt, amely azonban ingatlanhasznosításra kívánt berendezkedni. A cég meghirdetett, 94,6 százaléknyi részvénycsomagjára újabb ajánlatokat kér a jelentkezőktől az ÁVÜ.

Versenyezteti az ÁVÜ az Edelényi Konfekcióipari Kft. 6 millió forint névértékű részvénycsomagjára jelentkezőket. Az MRP-szervezet és a Borsodi Ruházati Rt. konzorciuma, valamint a jelentkező magánszemély között licitálás útján döntenek.

KSH-JELENTÉS A NEMZETGAZDASÁGRÓL

A nettó adósságállomány 18 milliárd dollár

MTI Az ipari termelés az év első nyolc hónapjában 8,4 százalékkal növekedett, minden hónapban meghaladta az egy évvel ezelőtti szintet. A termelés mennyisége augusztusban 12 százalékkal bővült. Ezzel párhuzamosan a munkanélküliek száma augusztusban 6 ezer fővel, szeptemberben további 5 ezer fővel csökkent. A külkereskedelemben azonban továbbra is meghaladja az import értéke az exportét. Az importtöbblet a nyolcadik hónapban 12 milliárd forintot tett ki. Erről a Központi Statisztikai Hivatal csütörtökön tájékoztatta az MTI-t.

A lakosság jövedelme jelentősen növekedett, a bruttó átlagkereset szintje az első 8 hónap során 22,2 százalékkal haladta meg az előző évit. A nettó keresetek ennél gyorsabban, 24,9 százalékkal emelkedtek. A jelentős jövedelemnövekedés hatására bővültek a lakossági megtakarítások is. A növekmény január-augusztusban 205 milliárd forint volt.

A külkereskedelemben augusztus végéig 270 milliárd forintos passzívum alakult ki, szemben az egy évvel ezelőtti 185 milliárd forintos hiánnyal. Így a fizetési mérleg deficitje július végére 2,276 milliárd dollárt ért el. Az ország bruttó adósságállománya július végén 26,3 milliárd dollár volt, a nettó adósságállomány pedig megközelítette a 18 milliárd dollárt.

LAKOSSÁGI DEVIZASZÁMLÁK

70 milliárdos növekedés

MTI Szeptemberben az előzetes adatok szerint csaknem 5 milliárd forint értékben nőtt a lakossági devizaszámlák értéke.

A Magyar Nemzeti Banknál csütörtökön az MTI érdeklődésére elmondták, hogy a még nem végleges adatok szerint az elmúlt hónap végén 272,2 milliárd forint - mintegy 2,5 milliárd dollár - volt a lakossági devizaszámlák értéke. A befizetések 53,6 milliárd, a kifizetések pedig 48,8 milliárdot tettek ki a konverziókkal együtt.

Jelenleg már 32 pénzintézetnél vezetnek lakossági devizaszámlákat. A számlák több mint felét márkában, 20 százalékát dollárban, több mint 10 százalékát pedig osztrák schillingben tartják nyilván.

Tavaly decembere óta csaknem 70 milliárd forinttal növekedett a lakossági devizaszámlák értéke, de az emelkedés mintegy fele a forintleértékelések következménye. Mint ismert, januárban 1, februárban 2,6, májusban 1, júniusban 1,2, augusztusban pedig 8 százalékkal devalválták a forintot.

12-14 SZÁZALÉKOS ÁRNÖVEKEDÉS

Árakat emel a kaposvári húskombinát utódja

MTI Az ország eddig legolcsóbb húsipari vállalata volt a kaposvári, hétfőtől azonban átlagosan 12-14 százalékkal drágábban adják termékeiket.

A nemrég még felszámolás alatt lévő kaposvári húskombinát utódja, a Pini Hungary Kft. kereskedelmi igazgatója, Lukács György a döntést azzal indokolta, hogy hiány van sertésből és vágómarhából, május óta a felvásárlási árak is folyamatosan nőnek. Bár lesznek olyan termékeik - sertés- és marhacomb, karaj -, amelyek 15-17 százalékkal is többe kerülhetnek, a felvágottak közül a párizsi és virsli árát csak 5 százalékkal emelik. Az már a kereskedőkön múlik, hogy érvényesítik-e, s milyen mértékben az új árakat - mondta a kereskedelmi igazgató.

A kaposvári gyár partnereinek jó része már tudomásul vette az ármelést, legnagyobb üzletfelükkel a Budapesti Húsnagykereskedelmi Vállalattal azonban még az utolsó napokban is folynak a tárgyalások. Tény, hogy az árlistát kézhez kapva úgy vélték, ez egyenértékű egy ultimátummal, s ilyen feltételekkel nem kívánnak együttműködni a kaposváriakkal.

A kényszerű lépésre a felvásárlói kör megtartása mellett az energiaárak emelkedése is rákényszerítheti a céget - mondta Lukács György, hozzátéve: feltehetően az idén már nem kell hasonló bejelentést tenniük.

Bankárdiplomákat adtak át

MTI Tizennyolcan vehették át csütörtökön a Nemzetközi Bankárképző Központ, a Magyar Bankszövetség és a Francia Bankárképző Központ közös bankdiplomáját.

A Magyar Nemzeti Bank devizaárfolyamai

	árfolyam 1 egységre, forintban
angol font	173,44
ausztrál dollár	78,88
belga frank (100)	346,50
dán korona	18,23
finn márka	23,17
francia frank	20,80
holland forint	63,64
ír font	171,50
japán yen (100)	109,81
kanadai dollár	79,05
kuvaiti dínár	360,80
német márka	71,31
norvég korona	16,39
olasz líra (1000)	69,88
osztrák sch.(100)	1013,01
portugal esc.(100)	69,63
spanyol peseta (100)	85,67
svájci frank	85,90
svéd korona	14,89
tr.rubel	27,50
USA-dollár	107,05
ECU (Közös Piac)	135,80

A Magyar Nemzeti Bank valutaárfolyamai (bankjegy- és csekk)

Érvényben: 1994. október 20.

pénznem	vételi	közép	eladási
	árfolyam 1 egységre, forintban		
angol font	171,86	173,36	174,86
ausztrál dollár	78,17	78,84	79,51
belga frank(100)	343,53	346,28	349,03
dán korona	18,03	18,18	18,33
finn márka	22,93	23,10	23,27
francia frank	20,60	20,77	20,94
görög drachma (100)	45,95	46,35	46,75
holland forint	63,05	63,57	64,09
ír font	169,75	171,15	172,55
japán yen (100)	108,80	109,73	110,66
kanadai dollár	78,33	79,09	79,85
kuvaiti dínár	356,81	360,14	363,47
német márka	70,60	71,20	71,80
norvég korona	16,21	16,35	16,49
olasz líra (1000)	69,33	69,94	70,55
osztrák sch.(100)	1002,94	1011,29	1019,64
portugál esc.(100)	68,97	69,54	70,11
spanyol pes.(100)	84,86	85,59	86,32
svájci frank	85,10	85,76	86,42
svéd korona	14,74	14,86	14,98
USA-dollár	106,07	107,07	108,07
ECU (Közös Piac)	134,67	135,79	136,91

Nemzetközi vásárnyitás és üzletember-találkozó

MTI Több, mint 200 kiállító -köztük osztrák, német, szlovák, szlovén, bolgár és kolumbiai cégek - részvételével csütörtökön megnyílt a Zalaegerszegi Nemzetközi Őszi Vásár. A fogyasztási javak és a szolgáltatási ágak négynapos seregszemléjét Berényi Lajos, az IKM helyettes államtitkára és Pálfi Dénes, a megyei közgyűlés elnöke nyitotta meg.

„Kelet és Nyugat kapujában" mottóval délután magyar-ukrán- -szlovén üzletember találkozóra került sor a város helyőrségi klubjában, ahol Berényi Lajos hangsúlyozta: e „hárompillérű" gazdasági összekötőhídra mindegyik félnek nagy szüksége van, stratégiai okokból is. A várhatóan 400 millió dolláros idei magyar-ukrán külkereskedelmi forgalom a lehetőségekhez képest alacsony, de dinamikus fejlődés előtt áll. Kivált, ha a vállalkozók finanszírozását mindkét kormány megoldja és az ukrán nemzeti valuta megerősödik. Megkezdődött viszont a fellendülés magyar-szlovén relációban: a forgalom eléri a 200 millió dollárt, ami már a júliusban életbe lépett szabadkereskedelmi megállapodás első hatásait is tükrözi. A három ország gazdasági együttműködésének kívánatos ütemű fejlődéséhez ugyanakkor sürgető a közúti és vasúti közlekedés, az infrastruktúra korszerűsítése, bővítése - mondta a helyettes államtitkár.

Az üzletember találkozó alkalmával öt ukrán és négy szlovén vállalat jelentette be részletes tárgyalási, üzletkötési szándékát a vásár zárásáig.

AKOS FERENC

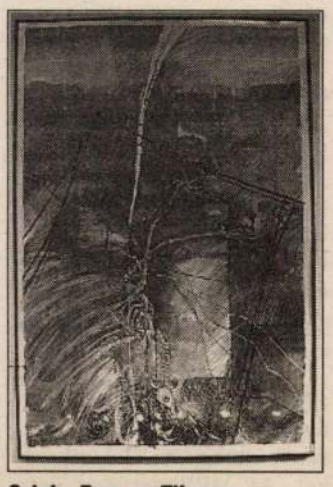
Szécsényi őszi tárlat

TARNÓCZI LÁSZLÓ

Az elmúlt hét végén nyitotta meg kapuit a III. szécsényi őszi tárlat. Két éve, amikor még sorszámozás nélkül jelentkezett a kiállítás, csak a képeket figyelte a látogató. A galériába lépve ma már hasonlítgat is. Miben különbözik az elmúlt évek összeállításától? Kik vannak jelen a munkáikkal? Ki maradt ki? Mennyiben reprezentálja a megye képzőművészeti életét ez a válogatás?

Az első tárlaton minden munkát bemutatásra ajánlott a zsűri. Akkor negyven művész alkotását gyűjtötte össze Szécsény városa. Évtizedek óta ez volt a nógrádiak legnagyobb seregszemléje. Megyei tárlatok ugyanis nem léteztek. Minden város megrendezte a saját kiállítását. Amit Salgótarján lehetőségként kapott, azt igyekezett országos méretűvé kiterjeszteni. Példa erre a tavaszi tárlat, a nyári szabadtéri szoborkiállítás, vagy az országos rajzbiennálé is.

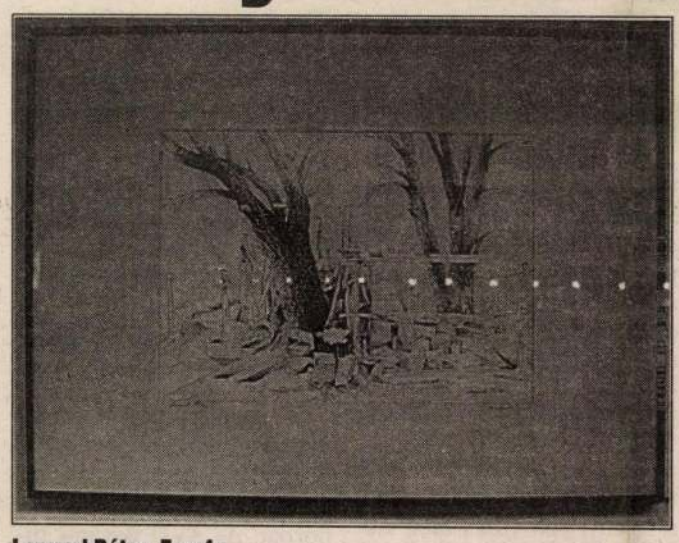
A III. szécsényi őszi tárlat zsűrije szigorúan válogatott. Kisebb számú alkotóközösség



Czinke Ferenc: Tihany

kevesebb, s méreteiben egységesebb anyaggal van jelen az idei kiállításon. A *Feledy Gyula* grafikusművész, *Seres János* festőművész és *Szanyi Péter* szobrászművész által kiválasztott munkák között, egy szellős, áttekinthető tárlaton nézelődhetünk. Ami első szemlélődésre feltűnik, hogy a korábbi évekhez képest kevesebb akvarell és tollrajz, metszet található. Az olajképek között többnyire vegyes technikával készült alkotások szerepelnek, olykor kollázs hatású képekkel. Látványos a tárlat szobrászati anyaga, mely a galéria központi helyén került a posztamensekre.

A galériából nyíló kamaraterem egy egységes tűzzománc anyagot is őriz, mely az idei tűzhelygyári alkotótábor eredménye. A növényi formákat mintázó, női kezek munkáit őrző táblák közül *Romhányi Olga* kompozíciója a legizgalmasabb alkotás. Ezek a munkák most ott vannak, ahol a korábbiakban *Cseh Marcell és a helyettes szomjazók*installációi álltak. Az idei tárlatra a kiállítást készítő *Bakos Ferenc* felajánlott egy boxot annak a fiatal alkotógárdának, akik heppeningszerűen hoznának létre alkotást a megnyitó idején, s a zsűri egy

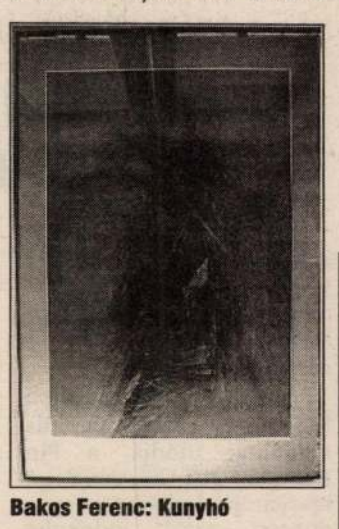


Lengyel Péter: Eperfa

előzetes elképzelést értékelne a többi munkával együtt. Sajnos, ezzel a lehetőséggel nem éltek, vagy nem tudtak élni. Pedig az ötlet nagyszerű, hisz a hagyományos táblaképfestészet kereteit bizonyára sokan szűknek érzik.

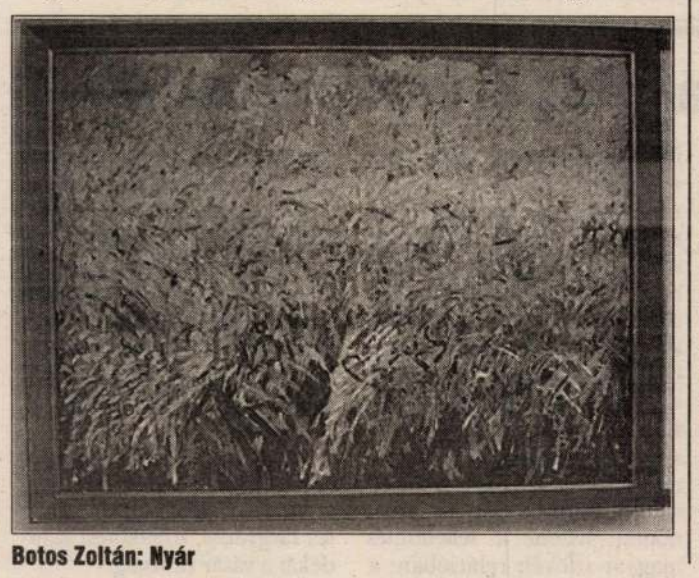
Az idei kiállításon is megjelent számtalan olyan munka, melyek kritikus szemmel nézve, talán hibákat hordoznak, de szándékában mindenképpen tisztességes törekvések vannak mögöttük. Ez pedig a blöfftől sokkal komolyabb érték.

Szinte tündérországbeli illusztrációnak fogható föl *dr. Fancsikné Csaba Mária* termő nyara, vagy a hegyekből leomló fényzuhataga. *Mayer István* a szakali hegyek, a kálvária hűséges festőjeként, *Lakatos László* az elhagyott tanya, a vidék bemutatójaként van jelen a kiállításon. *Nagy Márta* most talán kevésbé izgalmas anyagot küldött be a válogatásra, mint amiket az önálló kiállításain, vagy a közös tárlatokon tőle láthattunk. Hiányzott nekem néhány alkotó Tarjánból, Gyarmatról, de a megye több településéről is. Hiányérzetemet azonban a kiállított szobrok pótolták. *Párkányi Péter* pegazusa megragadó erejű szimbólum. A síkos márványon már nem a



Bakos Ferenc: Kunyhó

szárnyalás látható, hanem csak egy csonka patájú, kétségbe esett mén vergődése. A megrogyott görög oszlopfőn már nem tud megkapaszkodni a költészetet szimbolizáló pegazus. *Csemniczky Zoltán* „Ad sider" című alkotása annak az útnak egy állomása, amit az alkotója már évek óta jár. A hagyományos értelemben vett szobrászat - mondhatnánk azt is, hogy - nem



Botos Zoltán: Nyár

más, mint a szobor kibontása az anyagból, csak a fölösleget kell levenni. A dolog persze nem ilyen egyszerű, de kétségtelenül az anyagban (kőben, fémben, fában) már ott



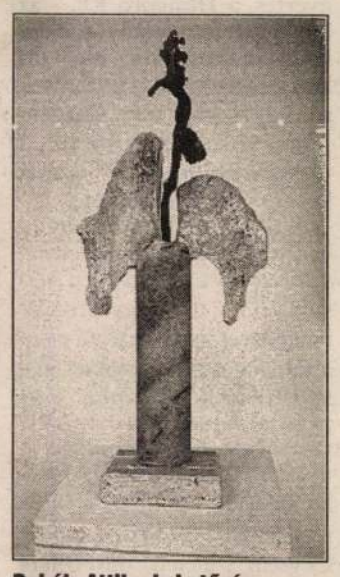
Oláh Jolán: A kéregető kislány

rejtezik a mű lehetősége. Csemniczky a semmi köré konstruál. Bekerít egy teret, plasztikus térrácsaival születnek az emberi, ugyanakkor a teremtés mítoszát hordozó ember feletti alkotásai.

Bertalan Gábor „Barátom emlékére" című köpenyes bronz alakjai átadják magukat a szélnek, s mintha nem is a fém találkozna a levegővel, a gyenge, az anyagtalan tartja életben a gyúrhatatlan fémet.

Antall József favágója mintha Szabó Pista bácsi kezéből került volna ki. A fába faragott emberi élet pontos megmintázását találjuk ebben a munkában.

Bobály Attila futófájára emlékszünk még a Rákóczi-ünnepségsorozat kapcsán. Kifényesedett markolata kérgesítette Mecser Lajos, Jusztin

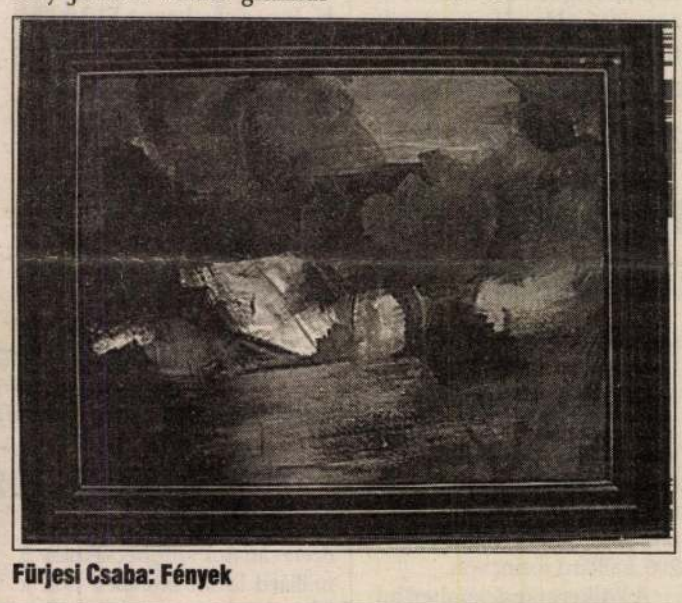


Bobály Attila: Lehetőség

Ferenc és Tepkor Zoltán kezét a Borsiból Szécsényig tartó zarándoklaton.

A zsűri ezért a munkáért, valamint a Lehetőség című, kő-bronz, illetve márványból készült kompozícióért ítélte oda a Somoskőújfaluban élő alkotónak a Magyar Képző- és Iparművészek észak-magyarországi területi szervezetének a díját.

Bakos Ferenc pasztellképei jól ismertek a tárlatlátogató előtt. A természet által lebontott emberi építményeket, a fény játékait kutató grafikus



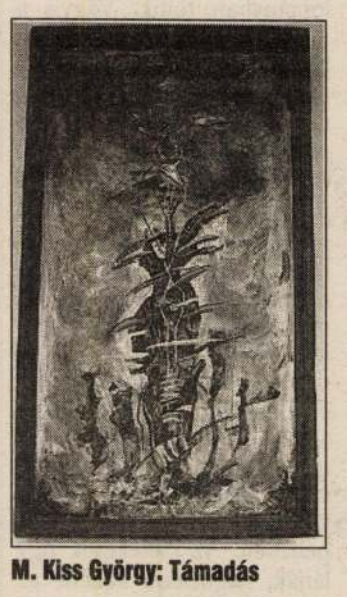
Fürjesi Csaba: Fények



Földi Péter: Kacsatömő II.

az idén az Ipartestületek Nógrád Megyei Szövetségének a díját kapta.

Czinke Ferenc Tihany című alkotása a megyei közgyűlés díját kapta. A korábbi munkáihoz képest itt is újabb forma-



M. Kiss György: Támadás

jegyek fedezhetők fel a gazdag színvilágú alkotáson.

Lengyel Péter tus-toll rajzain az élettelen fák köré rakott emberi tárgyak, a természet lágy formái és a mesterséges szögletesség érdekes kontrasztot alkotnak.

M. Kiss György kollázselemeket alkalmazó, vegyes technikával készült képei Salgótarján város díját érdemelték ki. Szívem szerint saját díjamat is a tőle látható két kép alá függeszteném.

Oláh Jolán naiv festményei a hagyományos cigányvilág élénk színekkel megfestett bemutatását adják. Az országos elismertségű művésznek a zsűri Salgótarján város díját M. Kiss Györggyel megosztva ítélte oda.

Földi Péter kozmikus értelmű képei, a Kacsatömők, s a Kacsatömő II., szintén Salgótarján város díját érdemelték ki a zsűritől.

Fürjesi Csaba festménye, a Fények, a festés technikájában tér el a megszokottól. Harmonikus színvilága, egybefogott kompozícióját a zsűri Pásztó város díjával jutalmazta.

Botos Zoltán Nyár című alkotása expresszív hatásával az Azylum Alapítvány díját nyerte el.

Az őszi tárlatot remélhetően sokan megtekintik az idén is. Aki eljut Szécsénybe az elkövetkező hónapokban, ne hagyja ki! Bizonyára mások lesznek az élményei, mint amiket én szereztem. Kimaradt ebből a tárlatlátogatásból még egy-két alkotó, de reméljük, hogy egyéni kiállításaikon ugyanígy tehetünk majd egy közös sétát.

Sikoly

avagy egy rongyosgárda-vezér börtönnaplója (2.)

Mostmár csak az idegesít, ahogy bajtársaim viselkednek ezeknek az eseményeknek a hatása alatt. Vannak, akik bizakodva, talán önmagukat is átvállalva jókedvvel veszik és mégis látszik rajtuk, hogy mennyire nem nyugodtak. De vannak, akik szinte teljesen letörve, elveszve keserűen gondolnak, - sőt beszélnek - mindenfélét az eddigi ígérgetésekről és biztatásokról. Én a magam részéről akkor sem hittem ezeket, legfeljebb szerettem volna, hogy így legyen. Most sem érzek csalódást. Sőt, azon nyugszom meg, hogy ha ítélet elé kerülünk - bármilyen legyen az - mindig egy nappal kevesebb lesz. Évekre letöltendő, míg így mindig egy nappal tovább húzódik az ügyünk. Amaz minden nappal közelebb visz hozzátok, emez minden nappal távolabb tőletek. Én így gondolom és emiatt még az sem keserít el - lehet, hogy csak most és majd akkor másként lesz - ha bármilyen súlyos ítéletet kapunk is.

De itt van Sanyi. Nem is tudom mit mondjak róla. Már régen tapasztalom, hogy mennyire állhatatlan. Eddig is egyik végletből a másikba esett. Tanúm erre Ernő, aki szintén tapasztalta ezt. Most is mint egy üldözött megvert állat, elejtve fejét kétségbeesetten bánkódik és nem akarja elfogadni vígasztalásul még az isteni gondviselés eddig számtalanszor megtapasztalt őrizetét. Úgy nyög elkeseredésében, mint akit nehéz betegség gyötör.

Miért nincs benne egy csepp nyugalom, egy csepp hit és bizodalom. Nem fellegvárakban, nem emberi dolgokban, nem pillanatnyi szabadulásban, hanem az Isteni megsegítő kegyelemben, amely nem hagy el bennünket akkor sem, ha ítéletet kapunk. Bármilyen súlyos legyen az ítélet, csak Isten segítségével tudjuk elviselni.

Csak miattatok van aggodalom szívemben. De a ti ügyeteket is odabízom ahová az enyémet, az Istenre. Ő, - aki ruházza a mezők liliomait és gondot visel az ég madaraira, nem fog megfeleldkezni rólatok sem. És ebben a hitben megnyugodva várom a tárgyalás napját.

Első gondolatom az volt, hogy értesítelek benneteket legalább azért, mert így imádkozhattok érettünk. De tudom, így is fogtok imádkozni. Mire való volna ez, hogy még jobban nyugtalanítsalak benneteket. Hiszen tudom, hogy milyen nyugtalanok volnátok addig is, akkor is és azután is.

Most csak azt sajnálom, - ha leginkább egyedül lehetnék és nem kell hallgatnom ezt a sok hülyeséget, amit Sanyi most itt összebeszél -, hogy esetleg azt a sok szép, álmot, amit álmodtam most nem tudom majd megvalósítani. Esetleg - írom - mert még most is áll egy halvány reménysugár a közeli szabadulásra. De hiszen még legvérmesebb álmaimban sem számíthattam ezt mint biztosat. Jól esett azonban arra gondolnom, hogy majd ha kiszabadulunk, hogy fog történni a viszontlátás. És ez a viszontlátás boldog lett volna. És az én érzelmeim szintén azt diktálják, hogy boldog lett volna. De ez csak lett volna. Lehet, hogy még most is fennáll ez a lehetőség. Lehet, hogy ez már elesett. Ha áll még, akkor nincs mit írnom, mert majd személyesen mondom meg. Ha pedig nem áll arra az esetre mégis elmondom, mert lehet, hogy nem áll - bár éppen most Attila másképpen magyarázza a dolgokat.

Igaz, most már meg kell vallanom önmagam előtt, hogy megismervén a Te drága lelkedet és meleg szívedet valami több, valami nagyobb érzés lett úrrá lelkemben. Lehet, hogy ez szerelem. Igaz, hogy amikor már egyszer voltam szerelmes nem így éreztem. De most ez mégis több mint az volt. Úgy szeretném, ha mint jó testvér és jó barát mellettem élhetnél ál-



landóan. Olyan lett a Te áldott lelked részemre, mint az Édesanya. Úgy érzem, hogy mindezekre szükségem volna egész életemen keresztül. El gondoltam, milyen jó volna ha ez meglehetne. Egyetlen módja volna ennek. gondoltam rá sokszor, nagyon sokszor. De nem tudom magamnak még a legélénkebb fantáziával sem elképzelni, hogyan élhetnénk le mi egy életet mint férj és feleség. Mint jó testvérek igen, de mint házastársak... nem tudom. Hiszen talán sokkal jobban szeretlek semhogy megtehetném azt hogy feleségemmé tegyelek. Azonkívül pedig semmi nem vonzalmat nem érzek irántad. Bocsáss meg drasztikus kifejezéseimért, de így van. Mindig több voltál előttem mint nő. „Nő" voltál részemre. És azt szeretném, hogy az is maradj. Nem tudom, vajon a házaséletben ez lehetséges volna-e?

(Folytatjuk)

BAKOS GÁBOR

Új művészet

2003/OKT

3.0.

pi hiv.ir. 2537/1929.

il. A cimzés a levél szövege után.

Gábor Bakos hat früh erkannt, welches Gebiet der bildenden Kunst ihn interessiert und kam relativ rasch zu seiner eigenen Problemstellung, woran er auch jetzt mit gelassener Selbstverständlichkeit arbeitet. Er studierte im Kunstgymnasium Fotografie, sein natürliches Territorium sind Lichtverhältnisse, die Beschäftigung mit Volumen und Schatten und die genaue Beobachtung von Materialeigenschaften. Wie er meint, sind schon in seiner ersten (wichtigen) Arbeit alle Möglichkeiten angedeutet worden, die ihn kontinuierlich beschäftigen. Jenes Werk („0,2,3", 1991) war ein Environment, bestehend aus zwei zusammengerollten, monochrom schwarzen Bildern und einem über zwei Meter hohen Fenster, dessen Membran aus lumineszierendem Material gefertigt war. Die Ausstellung wurde nämlich abwechselnd in zweierlei Lichtverhältnissen gezeigt: bei normalem Kunstlicht und mit UV-Licht bestrahlt, wobei die visuelle Wahrnehmung der Objekte zwischen homogener Körperhaftigkeit und lumineszierender Bildhaftigkeit schwankte. Das dritte Element der Ausstellung war ein kleines Türmotiv, abgeleitet von einem, die schwarzen Bilder dokumentierenden Foto, das mit weisser Farbe auf die weisse Wand des runden Raumes, seriell aufgemalt, und nur beim UV-Licht sichtbar war. Die Elemente des ersten Environments hatten in ihrer Reihenfolge eine interaktive Rolle in der künstlerischen Selbstfindung von Gábor Bakos. Dieser geistige Prozess war das radikale Verlassen des Abbildens und des subjektiv-Gestichen, zugunsten der Direktheit, der Selbstreferenz von Objekten, Phänomene und Materialstrukturen. Bakos bringt die als Körper betrachtete Bildträger und seine konstruierte lichtsensible Objekte in konzeptionelle Situationen, wo sie miteinander in oszillierende Wechselbeziehungen treten. Er ist bestrebt das Verhältnis zwischen dem Naturgesetz der Dingwelt und dem Menschen zu klären, klare Verhältnisse zu schaffen, wobei jedoch das Existente in seiner Sichtbarkeit oder Unsichtbarkeit qualitative Unterschiede aufweist.

In seiner gegenwärtigen Ausstellung zeigt Gábor Bakos eine einzige grosse Plastik, dessen Kostruktion er in seinem Studio begonnen hat und im Ausstellungssaal weiter bearbeitete. Die Idee wurde vom vorangehenden prozessualen Environment abgeleitet, dessen Bestandteil das Aufmalen der Schatten der einzelnen Besucher auf die Wand mit weissen Pigmenten war, die im UV-Licht verschiedenfarbig lumineszierten. Die neue Arbeit geht von einem kleinen, an der Wand hängenden Bild (einen dreidimensionalen Objekt) aus, dessen Schatten als Körper aufgefasst, gestaltet und zur Ausgangsform addiert wurde. Von einem anderen Punkt aus beleuchtet, wirft der zusammengesetzte Körper einen neuen Schatten, der ebenso behandelt wird, etc. Die verschiedenen Plazierungen der Lichtquelle stehen für die Gesichtspunkte der Betrachtung, die Konsequenz der Viel-Sichtigkeit ist ein Modell, das den gegebenen Raum Schritt für Schritt strukturiert und von Wand zu Wand ausfüllt. Das von der Projektion gesetzmässig gelenkte Wachsen des Schatten-Körpers - eine geometrische Wucherung -, eignet sich auch andere, im Raum vorhandene Gegenstände an, verschluckt sie, wie es auch seine eigenen, aufbauenden Teile in sich verschwinden lässt. Die im Studio wirksamen Lichtquellen bzw. Gesichtspunkte wurden mit einer, in gewisser Entfernung aufgestellten Fotokamera registriert und die Bilder zu einer „Sternenkarte" superponiert. Die zur Konstruktion verwendeten Lichtquellen im Ausstellungsraum sind am Ort sichtbar. Die Bemühungen von Gábor Bakos, um die Herstellung dieses raumabtastenden, sinnlich erfahrbaren Körpers - dessen unsichtbare innere Gesetzmässigkeit wohl zu erahnen ist - erwecken in uns das Gefühl, eine über diese Sinneserfahrung hinausgehende, aufregende Dimension zu spüren.

Dóra Maurer

„Kiállítás a nem látható és a látható határához"
„Ausstellung zur Grenze des Umsichtbaren und des Sichtbaren"
Részletek/Details: műfény/UV-fény/Kunstlicht/UV-Licht (1994)



BAKOS GÁBOR született/geboren 1969 Budapest

1983-87 Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola, Budapest
Kunstgymnasium, Budapest

1988-90 Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest,
Sokszorosító grafika szak, Festő szak, Intermedia
Akademie der Bildenden Kunst, Budapest, Fakultäten Grafik,
Malerei und Intermedia

Csoportos kiállítások / Gruppenausstellungen:

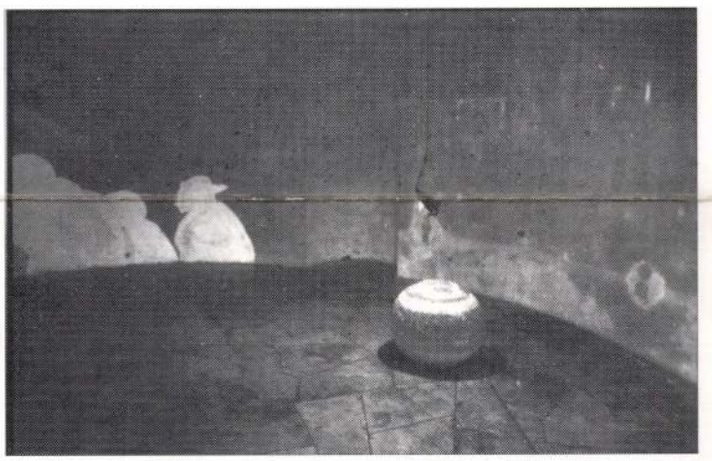
1990 "Árnyék"(Schatten), MKF Barcsay-terem, Budapest

1991 "Áthatás,olaj"(Durchdringung, Öl),
Fészek Klub, Herman terem, Budapest
"Nap-nap fesztivál", Pálvölgy, Budapest
ELIA-pályázat (ELIA-Wettbewerb), Barcsay-terem, Budapest
a Dijon-i Művészeti Főiskola díja (Preis der Kunstochschule Dijon),

1992 Festészeti Diplomakiállítás (Diplomausstellung der Fakultät Malerei),
Barcsay-terem, Budapest
"Diákfotogramok", Goethe Intézet, Budapest (Studentenfotogramme)
„Főiskolások bemutatkoznak"(Studenten der Akademie für Bildende Kunst
stellen sich vor, Institut Hongrois à Paris) Magyar Intézet, Párizs
"Tér-képzetek", Budapest Galéria kiállítóháza, Budapest (Raum-Vorstellungen)
"Oszcilláció", Komárno - Műcsarnok, Budapest

1993 "Jövőgyűjtés", (Zukunftsvorschung) Liget Galéria, Budapest
"Tér-képzetek", Budapest Galéria kiállítóháza, Budapest (Raum-Vorstellungen)
„Tondó", Józsefvárosi Galéria, Budapest
"Spektum", Tűzoltó utcai kiállítóterem, Budapest

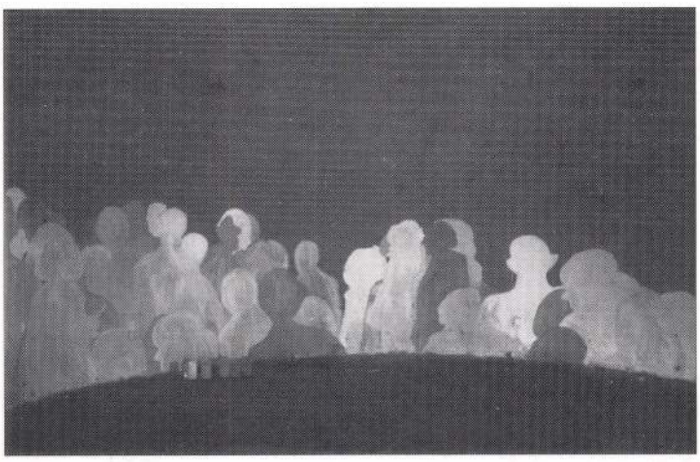
1994 Intermedia Diplomakiállítás (Diplomaustellung der Fakultät Intermedia)
Barcsay terem, Budapest
„Rajzolás" (Das Zeichnen), Lengyel Kultúra Háza, Budapest
„Fotogram", Országos Fotobiennale, Esztergom

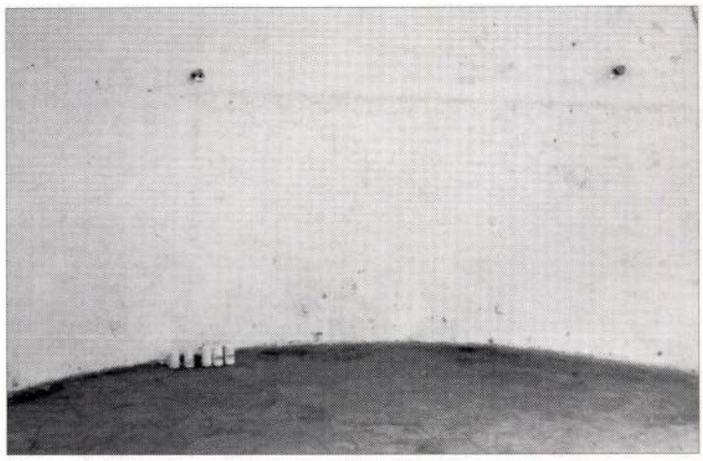


Egyéni Kiállítások:

1991 "0,2,3", MKF epreskerti Kálvária, Budapest

1994 „Kiállítás a nem látható és a látható határához" (Ausstellung zur Grenze des
Unsichtbaren und des Sichtbaren), epreskerti Kálvária, Budapest



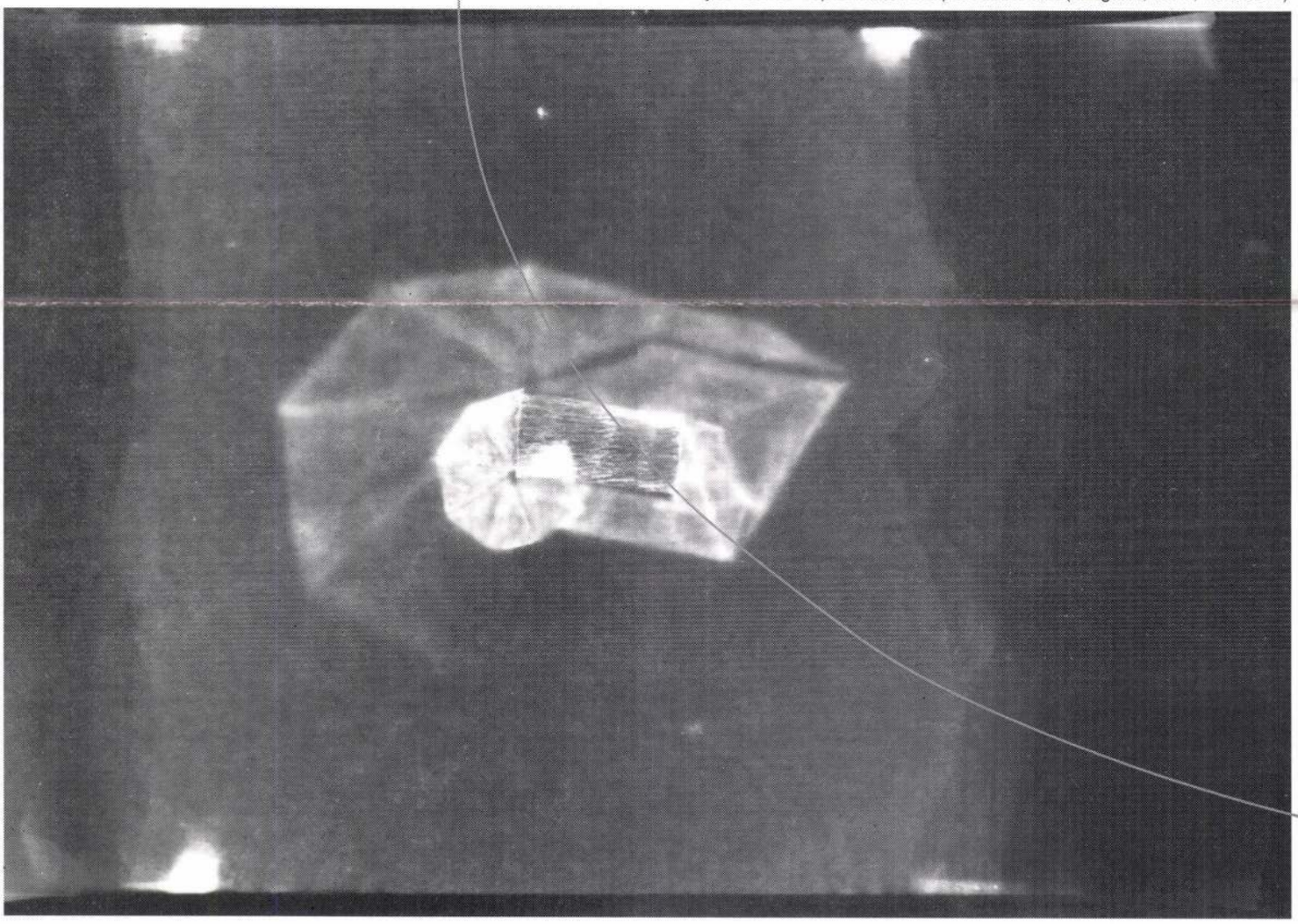


Bakos Gábor korán felismerte, hogy a képzőművészetnek melyik területe vonzza leginkább: így utólag azt lehet mondani - ellentétben más fiatal művészekkel - kevés kitérőt tett fejlődése során. Gimnáziumi tanulmányait a választott fotószakon végezte, így a fénnyel és árnyékkal (sötéttel-világossal) foglalkozás, az anyagok működésének pontos megfigyelése természetes munkaterepe lett. Főiskolai diplomadolgozatában írja, hogy első (fontos) munkájában (1991, „0,2,3") kibontatlanul jelen volt a többi, azóta készült mű lehetősége. Az első opusz több tárgy sorrendi és gondolati összekötésével készült „kiállítás", environment volt, amelyet váltogatva műfényben és ultraibolya lámpával megvilágítva mutatott meg a látogatóknak, a Főiskola epreskerti Kálváriájának helységében. A kiállítás tárgyai részben relikviái Bakos Gábor szemléleti áttörésének, részben az új, friss lehetőségek irányába tett első lépéseinek eredményei voltak. Nem véletlen, hogy éppen akkor sikerült hirtelen rálátással, őszinte és lényeglátó módon megtalálnia művészi tematikájának alapjait, amikor egy túlméretezett emberi alakot rajzolt, akadémiai festőtanulmányainak harmadik évében. Elundorodva az ábrázolás önkényes és általános mozzanatainak ismételgetésétől, befeketítette, eltüntette az alakot. A megkönnyebbülés rányitotta szemét a fekete tárgyra, amelyet létrehozott, elfogadta a dolgot magát, mint önmaga jelentését. Első kiállítás-művének lett eleme ez a fekete kép egy másik, hasonló darabbal együtt, melyeket feltekerve állított ki, így a közlés nem minőségükben, hanem jelenlétükben rejlett. Érdemes néhány további elemet is felsorolni, mert megnyilvánul bennük Bakos Gábor logikája, műveine egyszerre gondolati és direkt volta. A kiállítás központi darabját egy nagyméretű ablak képezte, amelynek jelentései közé tartozott a szellemi nyitás öröme, egyszersmind a kép mint szimbólum megőrzése, ill. az átlátszatlan ablakon a tér belsejébe irányuló fény reprezentációja. Minthogy az ablak üvegének/membránjának aktívnak, fénykibocsátónak kellett lennie, Bakos Gábor fényvisszaverő anyagot keresett, amelyet váratlanul épp a képalapozáshoz hagyományosan használt csontenyvben talált meg először. (Fehér festékporok lumineszkálásával csak ezután kísérletezett.) A harmadik elem , egy kis kapuszerű motívum fehér festékkel a fehér falra, szemmagasságban, sormintaként felfestve, a köralakú tér UV-fényben való megjelölését, és a mű részeinek összefoglalását szolgálta. Ebben az első environment-ben körvonalazódott Bakos Gábor egyszerű megfigyeléseket művekbe konvertálni képes attitűdje, a minimal-art-hoz közelálló művészetfelfogása és eszköztára is. A képi hordozókat (vászon vakkereten, TV-képcső, fotó, filmszalag stb.) testekként, az érzékelés tárgyaiként fogja fel, szituálja, kétféle megvilágítással rejti-felfedi, értelmezi. Kimutatja hogy a normál fényben, majd UV-sugárzásban látott dolgok nem egyszerűen pozitívból negatívba fordult látványok hanem miközben testi és képi megjelenés között oszcillálnak, minőségileg más tulajdonságaikat mutatják meg. A nem várt tapasztalatokat nyújtó viszonyokat Bakos minden művében újrafogalmazza, bővíti.

Bakos Gábor művei nem képek, melyek a műterem falánál sokasodva kiállíttatásukat várják. Tárgyakat csinál, melyek téri konstellációban megvilágítás által kerülnek egymással szoros koncepcionális összefüggésbe, és többnyire igénylik, hogy a néző körbejárja őket. Műfaja a kiállítás, tárgyait más-más kontextusban többször is használja. Jelen kiállítása egyetlen ide tervezett plasztikai munka. A sok részből álló plasztika építésének (elvileg végtelen) folyamatát műhelyének privát terében kezdte el, azt kinőve pedig művét áttelepítette a kiállítóterem nyilvános terébe, és ott folytatta. Ez a munka Bakos legutóbbi epreskerti folyamat-kiállításának (1994) egyik tapasztalatán alapszik, ahol az environment-hez tartozott az egyenként érkező látogatók árnyképének fehér pigmentekkel rögzítése a falon. A nyitvatartás során tömeggé gyarapodó árnyképek UV fényben váltak láthatóvá, több színben világítottak. Egy kiindulásul választott tárgy (jelen esetben falon függő kép), kétdimenziós árnyékának háromdimenziós volumenként felfogása az előbbiek logikus következménye. A tárgyhoz tapadó árnyékpalást rokon, de torzult alakú testet eredményez. Ha a következőkben a fényforrás helye - melyet az ember jelenlétét hangsúlyozó szempotként kell felfognunk - megváltozik, az új, összetett test is vet árnyékot, ebből pedig újabb test képezhető. A nézőpontok vándorlása ily módon strukturálja, ill. betölti az adott teret. A szoba falai között épülő árnyék-test (metamorfikus sarjadzás) voltaképpen a tér és a benne lévő tárgyak viszonyainak leképezése, modellje. A fényforrás-nézőpont útjának dokumentuma pedig egy külső szempontból rögzített fotós szuperpozíció, csillagtérkép. A lépésről lépésre alakuló plasztikai egész egyre inkább eltakarja a kiinduló és kapcsolódó tárgyakat, sőt, önmaga egy részét is. A látható szegmentáltságból megsejtjük a test nem látható, törvényszerű összefüggéseit. A korábbi művek tömör, súlyos gipszöntvényeinek rétegei csak UV fényben mutatkoztak meg a felületen: normál fényben ezek a tárgyak homogén testeknek látszottak, ahogyan a kezdeti, összetekerve kiállított képek is rejtve voltak. A művek anyagtömege, a beléjük fektetett munka nem gazdaságos, de a „látható és láthatatlan", a „gazdaságos-gazdaságtalan" viszonya ezáltal morális értelmet is nyer. Miközben Bakos Gábor az érzéki fény megformálásával foglalkozik, a testen, érzékleten túliban bízik, ennek megszerzésére törekszik.

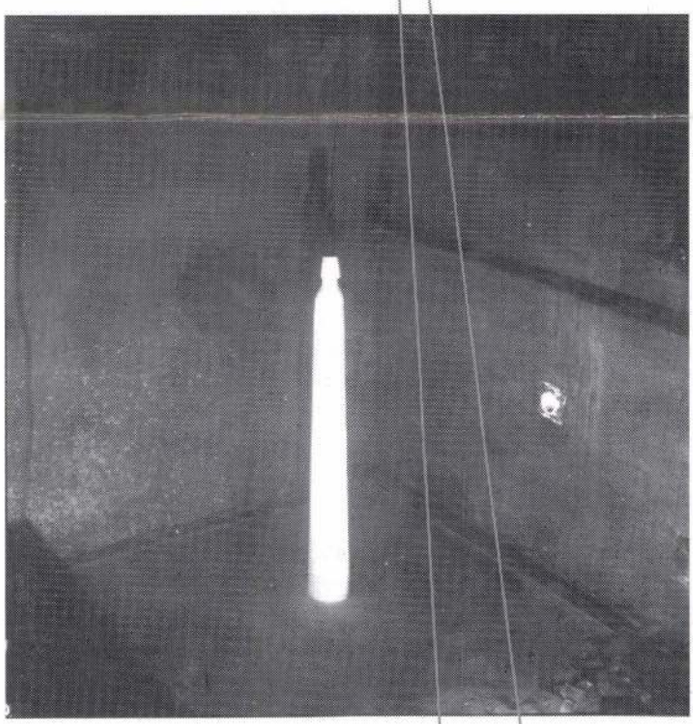
Maurer Dóra

Árnyék-test-tér-kép/Schatten-Körper-Raum-Bild (fotogram, 1994, 48x60 cm)

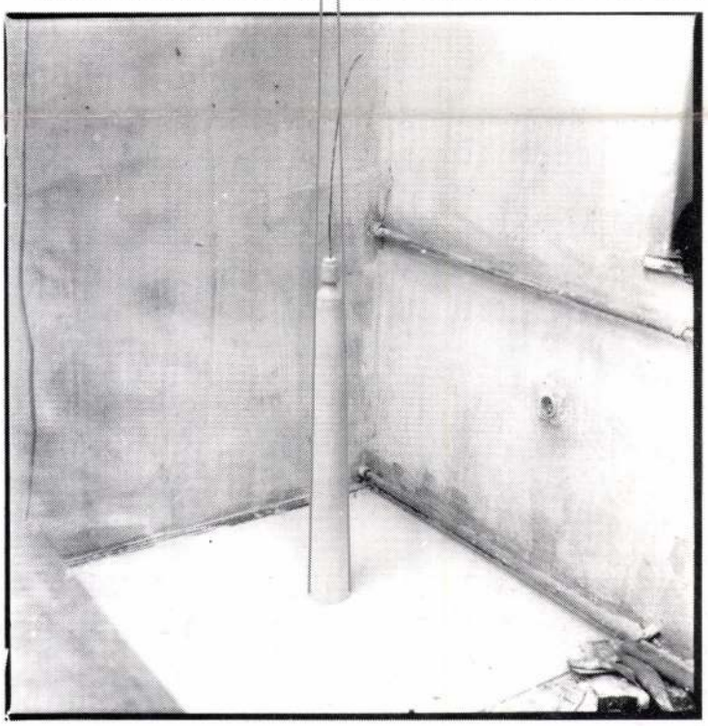


vetítőpont pálya/Projektionsbahn

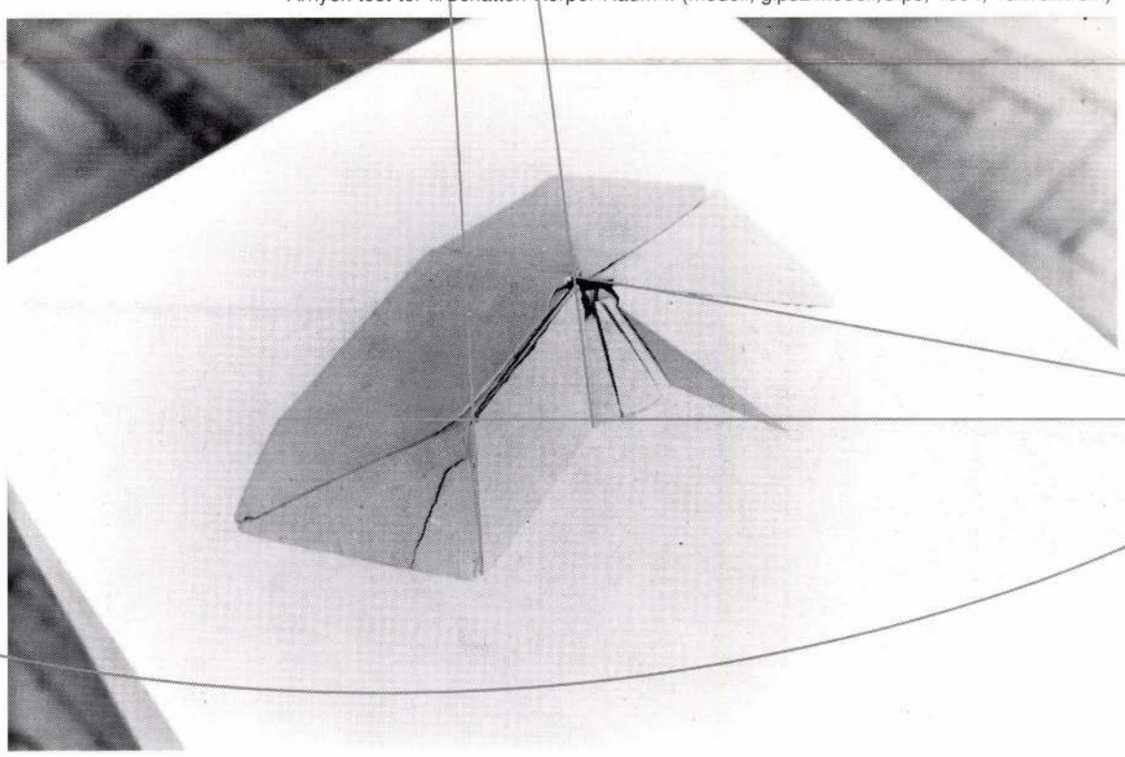
vetítőpontok/Projektionspunkte



Árnyék-test/Schatten-Körper (műfény, UV-fény/Kunstlicht, UV-Licht, 1994)



Árnyék-test-tér I./Schatten-Körper-Raum I. (modell, gipsz/Modell,Gips, 1994, 19x13x4 cm)



Das Goethe-Institut Budapest
(Andrássy út 24., Budapest VI.)
lädt ein zur Eröffnung der Ausstellung von

A budapesti Goethe Intézet
(Budapest VI., Andrássy út 24.)
meghívja Önt

Bakos Gábor

am 12. September 1994
um 18.00 Uhr

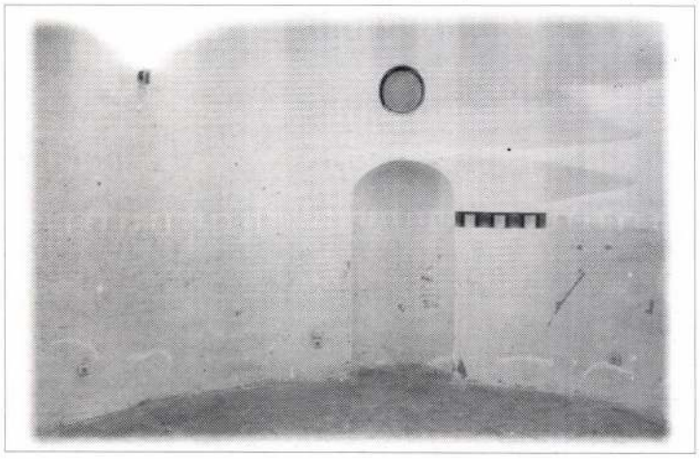
kiállításának megnyitójára
1994. szeptember 12-én 18 órára

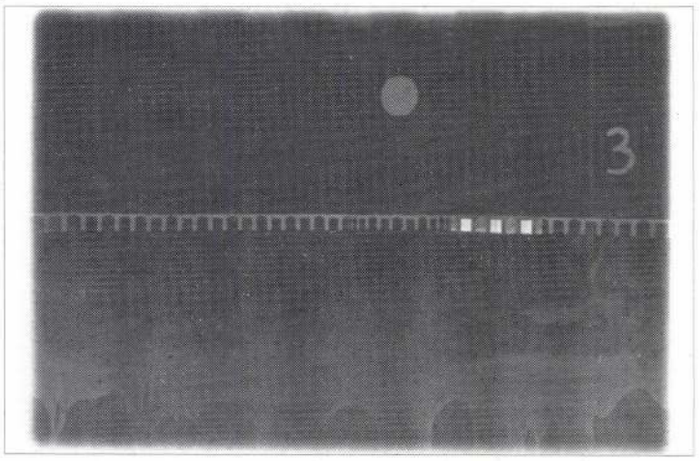
Einführung/Bevezeti:
Maurer Dóra

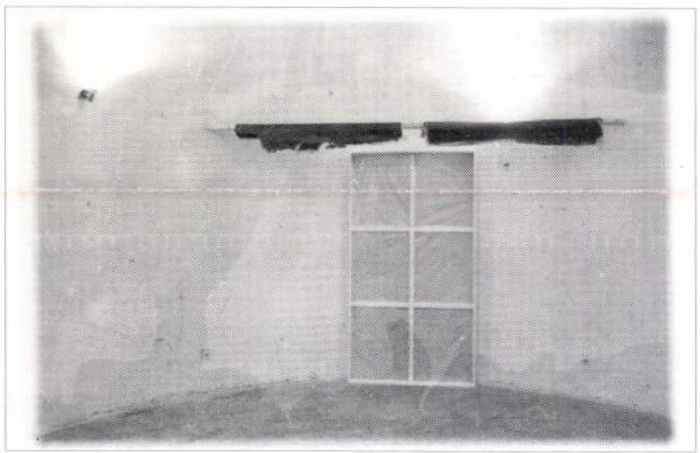
Die Ausstellung ist bis zum 30. September täglich ausser Samstag/Sonntag von 10.00 bis 18.00 Uhr geöffnet
A kiállítás szeptember 30-ig szombat/vasárnap kivételével naponta 10-18 óráig látható

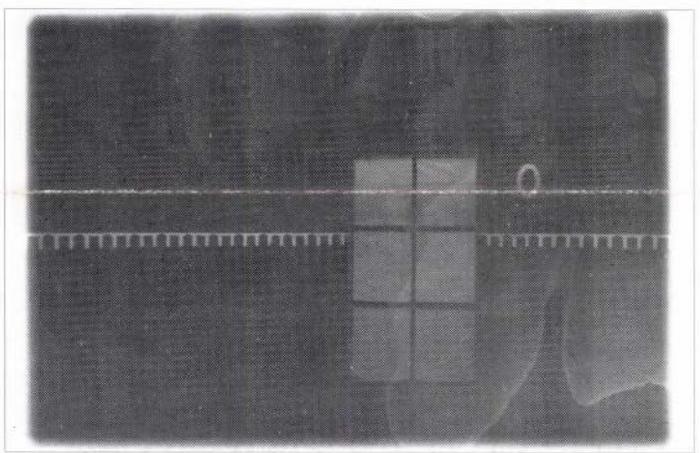
Mit der Freundlichen Unterstützung von/A kiállítás támogatói: Paper Wall, Color Point

„0,2,3" (1991) Dokumentumok, műfény/UV-fény - Dokumente, Kunstlicht/UV-Licht

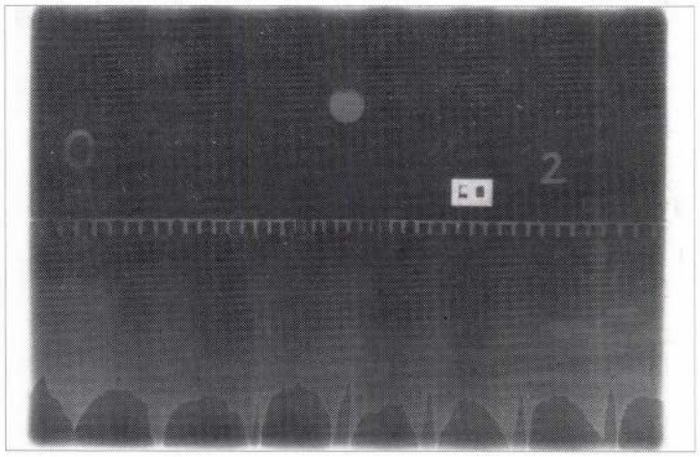








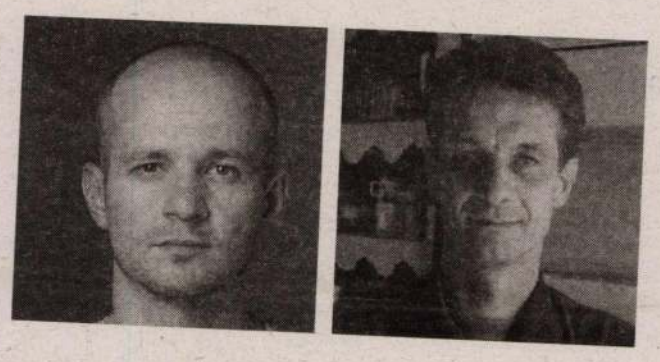




BAKOS GÁBOR
WEBER IMRE

MAGYAR HÍRLAP
2004. április 17–18.

Bakos Gábor – Weber Imre: Vágy



Vágy / 10. Virág Teréz
Kisméretű példány: C-print, lemez, 160 x 112 cm
Nagyméretű példány: Print, ponyva, 284 x 200 cm, 2000

Virág Teréz pszichológus
„... a szederfa terjedjen és sokan olvassák ... "
A képen található egyéb szöveg:
„A megtartó Teréz és jelöltjei"





Vágy / 13. Dr. Hermann Péter
C-print, lemez, 160 x 115 cm, 2001

Dr. Hermann Péter fogorvos
„... meghalt a Papám és vele beszélnék. ... "
„... van egy óra ami régóta a családunk tulajdonában van ..., ezt kaptam én is a papámtól. ... apáról fiúra száll... ezzel a kötelességet és a felelősséget is megörökli az ember... "

A képen található egyéb szöveg:
„Mi a különbség édesapám és az Isten közt?
A különbség jól látható: Isten mindenütt ott van, ezzel szemben édesapám is mindenütt ott van csak itt nincs."
(Esterházy Péter: *Harmonia caelestis*)



Vágy / 15. Gali Zsuzsanna
C-print, lemez, 70 x 100 cm, 2002

Gali Zsuzsanna projektkoordinátor
„... 7. Mi az a téma/érzés/hangulat/látvány/figura, amit szívesen látnál műalkotáson megjelenítve?
A tengeri szélben álló lányt – tudom ez olyan romantikus, de fantasztikus, ahogy a szél redőzi a ruhát, a hajat stb... Kíváncsi lennék, hogy ki milyen színvilággal, ki milyen kecsességgel vagy éppen statikussággal ábrázolná ezt a témát.
8. Ennek a műnek mi lenne a címe? Mondjuk: Vágy. "
(Idézet Bolgár Eszter internetes kérdőívéből. Trafó Galéria, Kvízió c. kiállítás.)



Vágy / 19. Halász Judit
2004

Halász Judit, színész
„A vágyam?

Ha életem napjait visszalapozhatnám, mint egy könyvet, és mai énem tapasztalataival és ismereteivel láthatnám családomat, amint egy hétköznapi estén együtt ülnek és beszélgetnek-vitatkoznak, magam pedig négy vagy öt évesen ott játszom köztük. És kérdezhetnék tőlük. Mindent, amit akkor elmulasztottam, mert a játékkal voltam elfoglalva. Mindent, amit soha többé már nem tudhatok meg, mert nincs kitől megkérdeznem. És magamat is látnám, azt akiből lettem, akiből azzá váltam, aki ma vagyok. Anyám lefektetne, és elénekelné nekem, hogy „Kis lak áll a nagy Duna mentében, Óh, mi drága e lakocska nékem! Könnyben úszik két szemem pillája, Valahányszor emlékszem reája"... És én elaludnék, sírva, sajnálnám a kis Petőfit, látnám két szempilláját, amint egy könyvben úszik a Duna közepén. Mert ki tudja miért, és ki tudja hogyan, de így értettem. Könyvben úszik... És minden este megsirattam."

KOGART
Kovács Gábor Művészeti Alapítvány

Anri Sala



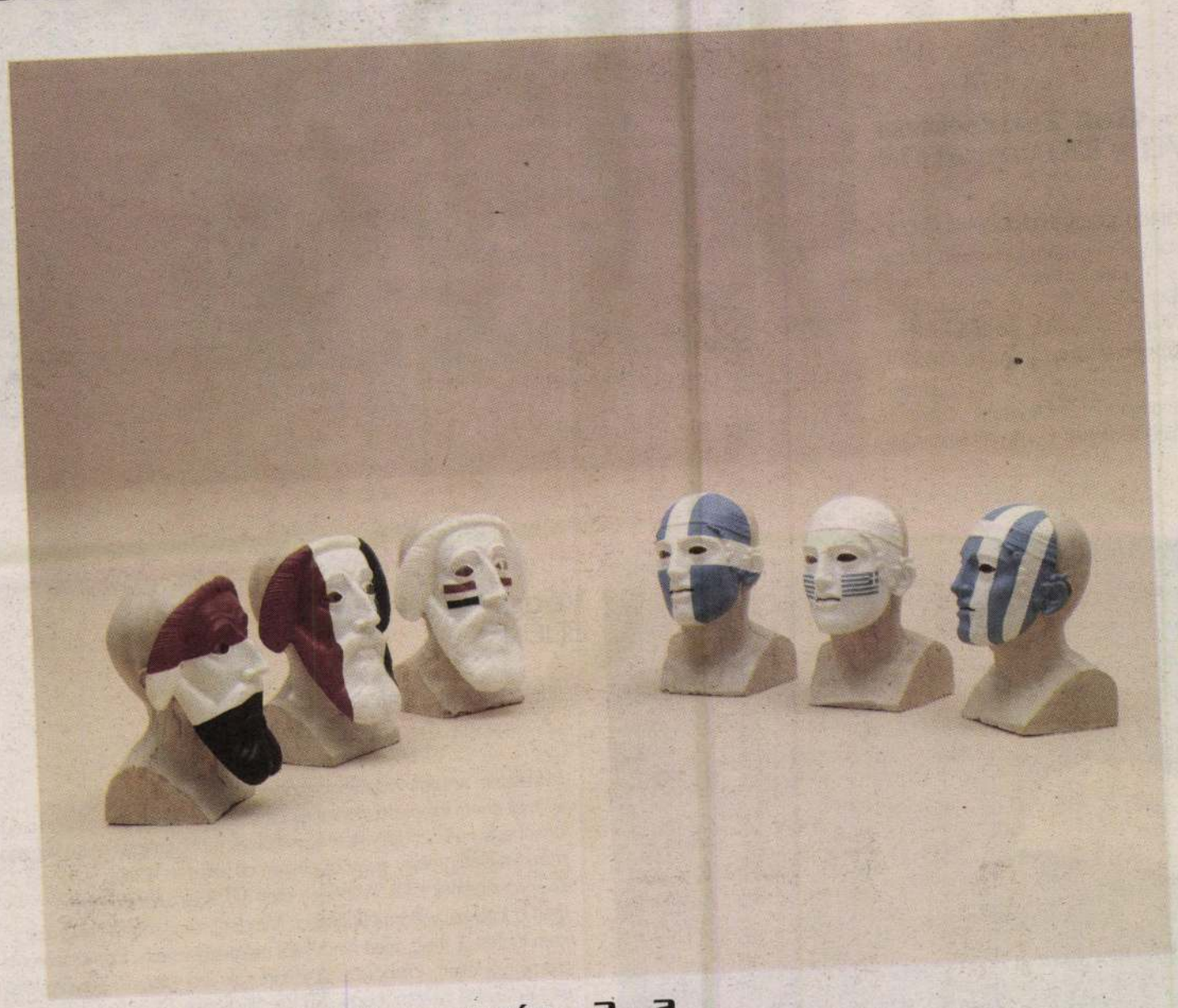
Intervista – A szavak megtalálása (betavideó, 1998)





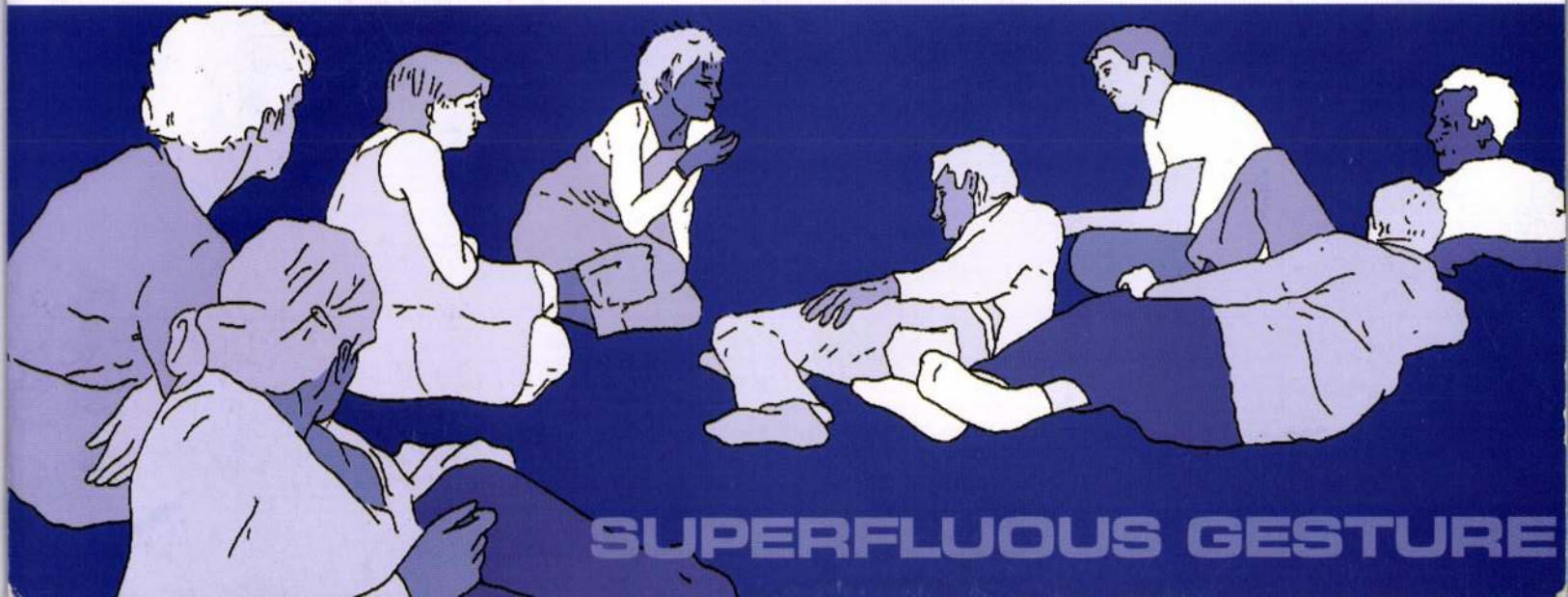
Szabó Ádám





Magyarország : Görögország – 2 : 2
szoborcsoport, vákuumszívott PVC, poliuretánhab, 1999

BALOG GÁBOR



SUPERFLUOUS GESTURE / ÜBERFLÜSSIGE GESTE

An exhibition by the Studio of Young Artists Association, Hungary
Eine Austellung des Vereins Studio Junger Künstler, Ungarn



26 September – 13 October, 2002

Opening / Eröffnung: 26 September, 2002 8 p.m.

Gábor Bakos, Róbert Borsos, Marcell Esterházy, Róbert Ferenczi, Tibor Gyenis, Bálint Havas, Tamás Kaszás, Gábor Kerekes, Zsolt Keserue, Ágnes Szabics, Szilvia Anett Takács

Curated by / Kuratorinnen: Judit Harkányi, Judit Pálfi, Hajnalka Somogyi

Collegium Hungaricum Berlin
Karl-Liebknecht-Str. 9 10178 Berlin
Opening hours / Öffnungszeiten: working days / werktags 9:00–18:00
Phone / Telefon: 00 49 30 240 9146
www.hungaricum.de

Timár Árpád
Budapest
Üllői út 119.
1091

Supported by / Unterstützung:

Bakos Gábor

A Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület
meghívja Önt a



című kiállítás megnyitójára
1997. június 26-án 18 órára

Megnyitja
Babarczy Eszter

Megtekinthető:
1997. augusztus 24-ig
hétfő kivételével 10-18 óráig

Kiscelli Múzeum
1037 Budapest, Kiscelli utca 108.

DÍJ HITELEZVE
BUDAPEST PF. 4.
1250



A kiállítás támogatói: Fővárosi Önkormányzat, Nemzeti Kulturális Alap, SAMSUNG Magyar Elektronics Rt.

B A R T Ó K 3 2 G A L É R I A

NYOMTATVÁNY

„PERSONAL PRESS"

PROJEKT

0

PROJEKTFELELŐS:
BAKOS GÁBOR

MEGTEKINTHETŐ:
1997. JÚNIUS 13-TÓL JÚLIUS 6-IG
HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL NAPONTA 14-18 ÓRÁIG

MEGNYITÓ:
JÚNIUS 13-ÁN, PÉNTEKEN 18 ÓRAKOR SZOBOSZLAI JÁNOS
ÉS A MCRIBBENTROPP TŰZOLTÓZENEKAR RÉSZVÉTELÉVEL

1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32. TELEFON/FAX: (36-1) 186-9038

TÁMOGATÓK:
NEMZETI KULTURÁLIS ALAP, FIATAL KÉPZŐMŰVÉSZEK STÚDIÓJA, COLOR POINT KFT., KORREKT KONTAKT KFT., NARA SZALON, MTI FOTÓ KFT., SYREX KFT., MAGYAR KÖZTERÜLETI REKLÁMSZÖVETSÉG, MAHÍR CITY-POSZTER, MEZŐGAZDASÁGI MÚZEUM, MEGAPRINT KFT., GKI RT., HOLLÓ KATI, KOCSIS LÁSZLÓ, MESZLÉNYI MOLNÁR JÁNOS, NAGY KRISZTI, NYITRAI ORSOLYA, RHÉDEY LÁSZLÓ, SZABÓ TÍMEA, VESZELY FERENC, ZALKA IMRE

Új Művészet
Sinkovits Péter
Budapest
Báthori u. 10.
1054

MORE METAPHYSICS, NO MORE MONEY FOR MONEY!

•

TÖBB METAFIZIKÁT, PÉNZT A PÉNZÉRT NE TÖBBET!

PERSONAL PRESS

Balas Gábor

MORE METAPHYSICS, NO MORE AUTHORITY!

•

TÖBB METAFIZIKÁT, TEKINTÉLYT NE TÖBBET!

PERSONAL PRESS

BARTÓK 32 GALÉRIA

NYOMTATVÁ

„PERSONAL PRESS"

PROJEKT

0

PROJEKTFELELŐS:
BAKOS GÁBOR

MEGTEKINTHETŐ:
1997. JÚNIUS 13-TÓL JÚLIUS 6-IG
HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL NAPONTA 14-18 ÓRÁIG

MEGNYITÓ:
JÚNIUS 13-ÁN, PÉNTEKEN 18 ÓRAKOR SZOBOSZLAI JÁNOS
ÉS A MCRIBBENTROPP TŰZOLTÓZENEKAR RÉSZVÉTELÉVEL

1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32. TELEFON/FAX: (36-1) 186-9038

TÁMOGATÓK:
NEMZETI KULTURÁLIS ALAP, FIATAL KÉPZŐMŰVÉSZEK STÚDIÓJA, COLOR POINT KFT., KORREKT KONTAKT KFT., NARA SZALON, MTI FOTÓ KFT., SYREX KFT., MAGYAR KÖZTERÜLETI REKLÁMSZÖVETSÉG, MAHÍR CITY-POSZTER, MEZŐGAZDASÁGI MÚZEUM, MEGAPRINT KFT., GKI RT., HOLLÓ KATI, KOCSIS LÁSZLÓ, MESZLÉNYI MOLNÁR JÁNOS, NAGY KRISZTI, NYITRAI ORSOLYA, RHÉDEY LÁSZLÓ, SZABÓ TÍMEA, VESZELY FERENC, ZALKA IMRE

MTA Művészettörténet
Kutató csoport
Pataki Gábor
Budapest
Úri u. 62.
1014

Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület

Stúdió Galéria

Bakos Gábor
Egymás köze

1998. december 8 – 1999. január 9.
megnyitó: 1998. december 8. 18 óra
beszél: Nemes Attila

nyitva: hétköznap 14 – 18 óráig, vasárnap zárva
1053 Budapest, Képíró u. 6. tel.: 267 2033 tel/fax: 266 6502 e-mail: studgal@c3.hu

támogatók: *NKA, NKÖM, MAK, Fővárosi Kulturális Alap, Liga, Fiatalok Fotóművészeti Stúdiója, Syrex kft, CFP Novák Szilárd Fotólabor*

A megnyitón kerül elhelyezésre az URNA HONORARII, a PPP által készített persely.

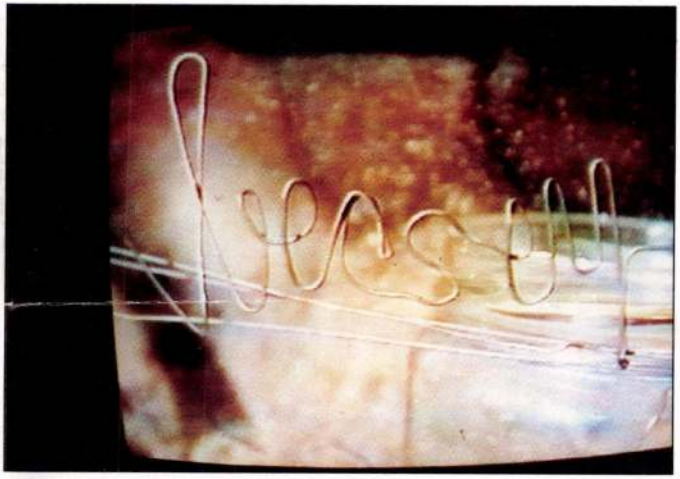




Haász Katalin



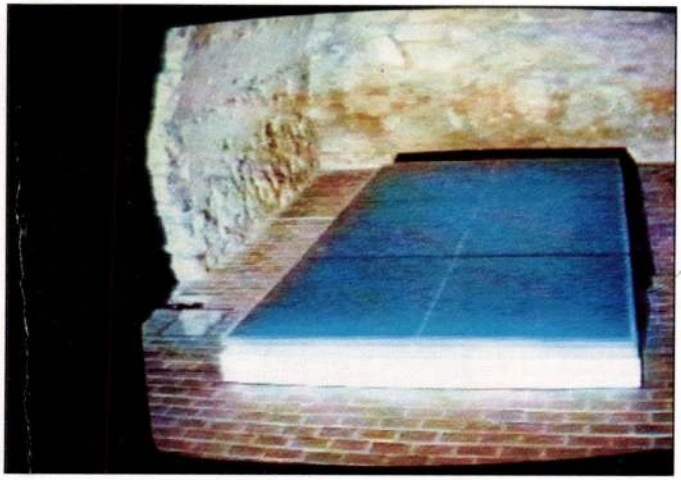
Becsey Zsuzsa



Veszely Bea



Erdélyi Gábor

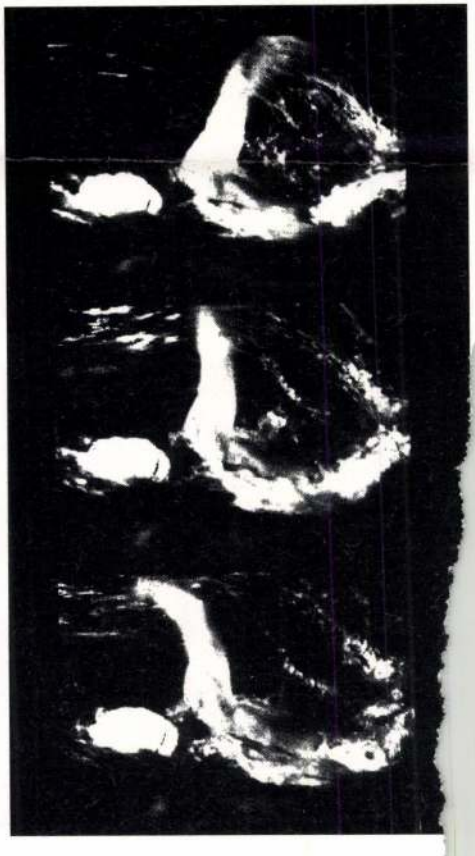


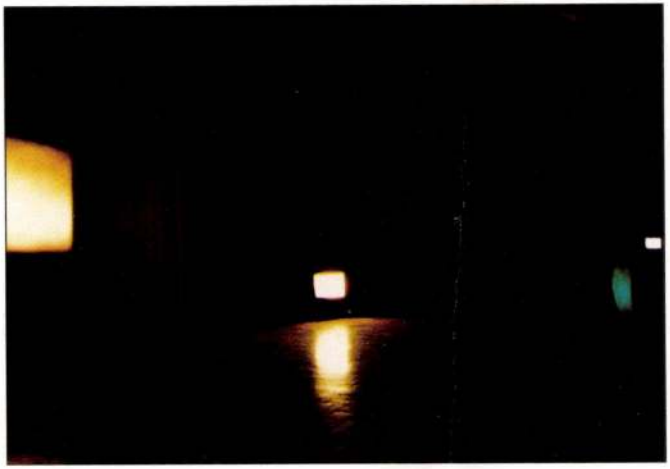
1992 INTERMEDIA Év végi kiállítás

Bakos Gábor és Szegedy-Maszák Zoltán munkái





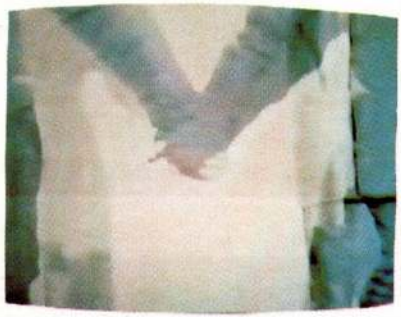




Bakos Gábor - Nagy Kriszta:

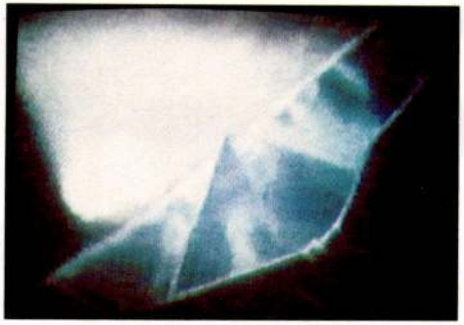
Jövőkép-M, Családi mozi

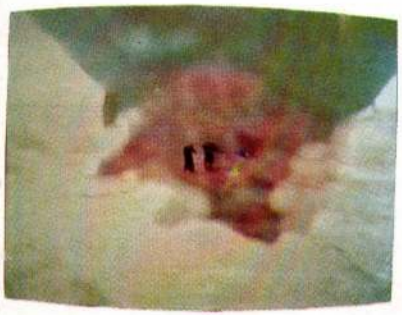










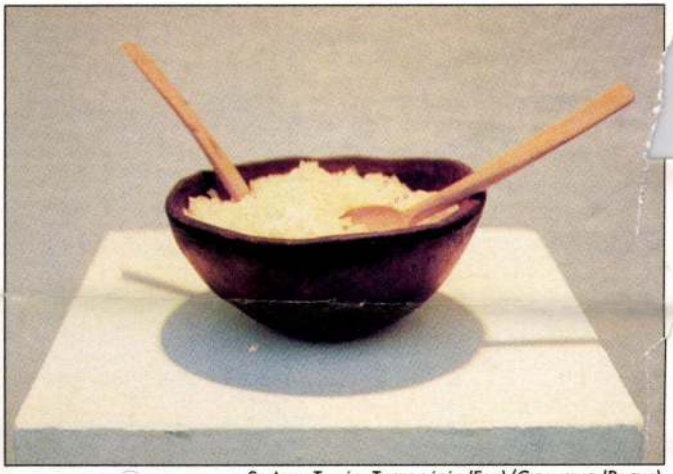




RAVASZ ANDRÁS: CÍM NÉLKÜL/UNTITLED



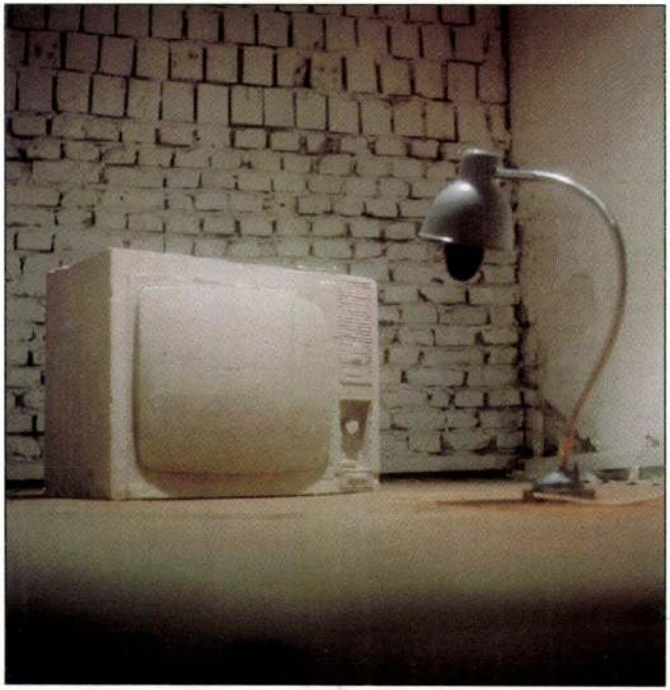
EL HASSAN RÓZA: SPEKTRUM/SPECTRUM



ST AUBY TAMÁS: TISZTOGÁTÁS (FAJI)/CLEANSING (RACIAL)







BAKOS GÁBOR: TV-SZOBA/TV-ROOM



BAKOS Gâlba



MHB IMMO ART GALÉRIA

és a

KÖRMENDI GALÉRIA BUDAPEST

.meghívja Önt

A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI FŐISKOLA DÍJNYERES HALLGATÓINAK

kiállítására

(1993/94-es tanév)

MEGNYITÓ:

1994.július 18-án hétfőn 17.00-20.00 óráig

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ:

1051 Budapest,V.ker., Deák F. u. 15.

Tel./fax:266-4857

1994.július 18-1994 július 31.

10-18 óra között

MHB IMMO ART GALÉRIA
és a
KÖRMENDI GALÉRIA BUDAPEST
meghívja Önt

A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI FŐISKOLA DÍJNYERES HALLGATÓINAK

kiállítására
(1993/94-es tanév)

MEGNYITÓ:

1994.július 18-án hétfőn 17.00-20.00 óráig

KIALLÍTANAK:

Atlasz Gábor festő
Ádám József intermedia
Bakos Gábor intermedia
Balázs Alfréd festő
Balogh István festő
Baranyai Levente festő
Berzsenyi Krisztina dÖsziet-jelmez
Borbély Béla festő
Csiszér Zsuzsanna festő
Csomós Zoltán képgrafikus
Dobai Csaba szobrász
Gallusz Gyöngyi képgrafikus
Gyarmathy Éva festő
Kotormán Norbert szobrász
Lévai Ádám képgrafikus
Major Szilvia festő
Miksa Bálint festő
Pap Edina festő
Pintér József Zsolt tervező grafikus
Sellyei Tamás Ottó tervező grafikus
Turcsány Villő szobrász
Varga Zsolt tervező grafikus
Veres Kálmán szobrász

A KIALLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ:
1051 Budapest,V.ker., Deak F. u. 15.
Tel./fax:266-4857
1994.július 18-1994.július 31.
10-18 óra között

mre Mariann
Bakos Gábor
Becsey Zsuzsa
Erdélyi Gábor
Nagy Imre
Nagy Gábor György
Linter Tamás
Schneemeier Andrea
Balázs Áron
Erdődy József A.
Kovács Lola
Kenedi Erzsébet
Nemes Nikolett
Chilf Mária
Herczeg Nándor
Szegedy-Maszák Zoltán
Györfi Gábor
Kapitány András
"C" csoport:
Bánföldi Zoltán
Deli Ágnes
Gulyás Ágnes
Illés Erika
Koroknay Zsolt
Nagy Csaba
Nagy Imre
Pál Dániel
Pápai Miklós

Felelős kiadó: Zsigmond Attila főigazgató

MEGHÍVÓ

A Magyar
Képzőművészeti
Főiskola hallgatóinak

TÉR-KÉPZETEK III.

című, két részes kiállítására
a
Budapest Galéria Kiállítóházába
Budapest, III. Lajos u. 158.

Két megnyitót tartunk:

1. 1993. január 21-én,
csütörtökön, 15-20óráig
2. 1993. február 12-én,
pénteken, 15-20 óráig

a kiállítás február 15-ig, hétfő
kivételével naponta 10-18 óráig
látogatható.

Bakos Gábor

Baros Gabor

BARTÓK 32 GALÉRIA

1111 Budapest Bartók Béla út 32.
tel / fax : (3 6 - 1) 1 8 6 9 - 0 3 8

Tisztelt Szerkesztőség!

Bakos Gábor METAFIZIKA című projektjét 1997. június 13. és július 6. között mutatja be kiállítótermünkben. Kérjük -amennyiben lehetséges- hogy a METAFIZIKA támogatásaként közöljék a mellékelt "hirdetést".

Budapest, 1997. május 20.

Köszönettel:

Tatai Erzsébet

TÖBB METAFIZIKÁT, ILLÚZIÓT NE TÖBBET!

Bartók 32 Galéria 1111 Budapest, Bartók Béla út 32.+

+ Telefon

NE LOBBELI
ITTONIOL
WELAHAIKAI
IOBB

Bartók 32 Galéria

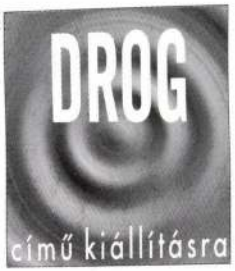
Goethe-Institut
H-1061 Budapest
Andrássy út 24.

BUDAPEST 96 VI.24

MAGYARORSZÁG 0013 FORINT

MEGHÍVÓ

a



MEGNYITÓ:

1996. július 12-én 18 órakor

megnyitja: Tímár Katalin művészettörténész

GOETHE INSTITUT BUDAPEST

NYOMTATVÁNY

MTA Művészettörténet
Kutató csoport
Pataki Gábor
Budapest
Úri u. 62.
1014

A kiállítás július 31-ig, hétfő kivételével naponta 14 és 18 óra között tekinthető meg.

H-1111 Budapest, Bartók Béla u. 32. tel./fax: (36-11) 186-9038

DROG

BAKOS GÁBOR
C CSOPORT
DÁNIEL ANDRÁS
KISS PÁL SZABOLCS
LAKNER ANTAL
NEMES CSABA
SZACSVA Y PÁL
SZABICS ÁGNES
SZÉPFALVI ÁGNES
VERESS ZSOLT

Bakos Géza M.É.K.

A Szeged déi Olajközpont tervpályázaton 45ooo Ft-os megvétel

Társtervező: Virág Csaba-Mészáros Géza

Munkatárs: Komlóssy István- Beöthy András-
Stojanov Miklós, Szekér Istvánné

Magyar Építőművészet 1967/5. 2-3.l.

Bakos Géza épitész M.D.K.

Miskolc, Malinovszkij uti lakótelep " D" jelü középmagasház

te rv: 1958, kivitel:1959/60. repr.

Magyar Épitőmüvészet 1961 5.sz. 19.1 .

m12k

Bakos Gyula
nyomdász

nyerte a levélfejpályázat I. díját
(Säculum jelige) ábra
– a Temesvári levélfejpályázat

Grafikai Szemle 1912 évf 4. f. 83 l.


Bakos Gábor, Beöthy Balázs,
Csörgö Attila, El-Hassan Réza,
Eperjesi Agnes, Gerhes Gábor,
Hecker Péter, Komoróczky Tamás,
Kozári Hilda, Lakner Antal,
Nagy Krisztia, Pető Hunor,
Szil István, Várnai Gyula,
Veress Zsolt, Veszely Beáta,
Vogl Filemon. kurátor: Zwickl András
A kiállítás támogatói: Fővárosi Önkormányzat, Nemzeti Kulturális Alap, SAMSUNG Magyar Elektronics Rt.

Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület
meghívja Önt a



című kiállítás megnyitójára
1997. június 26-án 18 órára

Megnyitja
Babarczy Eszter

Megtekinthető:
1997. augusztus 24-ig
hétfő kivételével 10-18 óráig

Kiscelli Múzeum
1037 Budapest, Kiscelli utca 108.

DÍJ HITELEZVE
BUDAPEST PF. 4.
1250

H. D. K.

BAKOS Gyuláné keramikus

Csánki 1954. 59. l., 102., 116. l.

Bakos Gyuláné

Gémek, porcellán

Ernst Museum. I. iparművészeti kiállitás. 1952.

9 l.

597

Takarékpénztár.
1830 körül.
abadonálló épület, egymenetes, hossz-
tük kosárives szemöldök, melyeket
össze.

ház.

ablaktengely. Zárt soru beépités.
ott szemöldökpárkányok.

közben Szalay-malom /volt kolostor/.

ak partján, közvetlen az apátság
en, a házhoz tartozó udvar végében
822-es tüzvész idején a malom is

MDK

Bakos Gyuláné

porcelán

4. orsz. iparműv. kiáll. Műcs. 1959. dec.

MDK

Bakos Gyuláné

porcelán

4. Orsz. iparm. kiáll. Műcs. 1959.

MDK

Bakos Gyuláné

Bakos Gyuláné /porcelán/ résztvett a IV.Országg. Iparm.Kiáll.-on.

IV.Országos Iparművészeti Kiállitás.Műcsarnok. Budapest 1959.Dec. 18 - 1960.Jan.31.Kat.

Bakos Gyuláné
iparművész

M.D.V.

Porcelán művei a kiállításon vannak.

Megnyílt a magyar képzőművészek II. országos kiállítása
Magyar Nemzet, 1959. márc. 8

81

Bakos Gyuláné
Vázák, porcellán
Virágos ág madarakkal, porc.
Halak, porcellán
Gém, "
Virágzó fa, "
Kakas, "

Ernst Muzeum. I. iparművészeti kiállitás. 1952.
9 l.

96

-ritka

ivben mindkét oldalon ablak. A ri-
rat utáni előtérben szines kőmoza-
at csillagos, félholdas cimere is-
m. Ablakok, ajtók, záróköves kőke-
egtető, az orom sarkain tobozdiszek
etes, a helyiségek teknő boltozattal, kö-
, vésett rokoko ajtók. Két eredeti
sz épület alápincézett. volt (000 kép)

sági épület.
zázad.
öldszintes, egykor szabadonálló é-
vendéglőhöz épitve annak egy részét
5 tengelyes épület lehetett, külső
gy egykor a Platthy-kuria mellék-
törtvonalas szemöldökü, zárőköves

Bakos Gyuláné, iparművész, porcelánművész

Kiállításait rend. 2-ig meghosszabbították.
(Csók G. Galéria)

– Hír

Népszabadság, Bp. 1959. aug. 29. 10.

BAKOS Klári grafikusművész

Ferencz Noémi-díj 1995

A jól telelő, de nem elr
pozsonyi Állam Díj volt, amel
Baltazzi Arisztid egyébként k
verte meg. Ezek után nem volt
"walk over" volt, vagyis nem

Május 6-án, ugyancsak Pe
felsorakozott három ellenfél,
tulajdonosát Baltazzi Arisztí
rábbi bécsi Derby-nyerővel, a
nyert versenyt, induljanak és
Csodakanca, sem a jó idegzetü
domást és 3 kg többletsúly le
verték meg a szájhőst és a va

Ez a verseny sem viselte

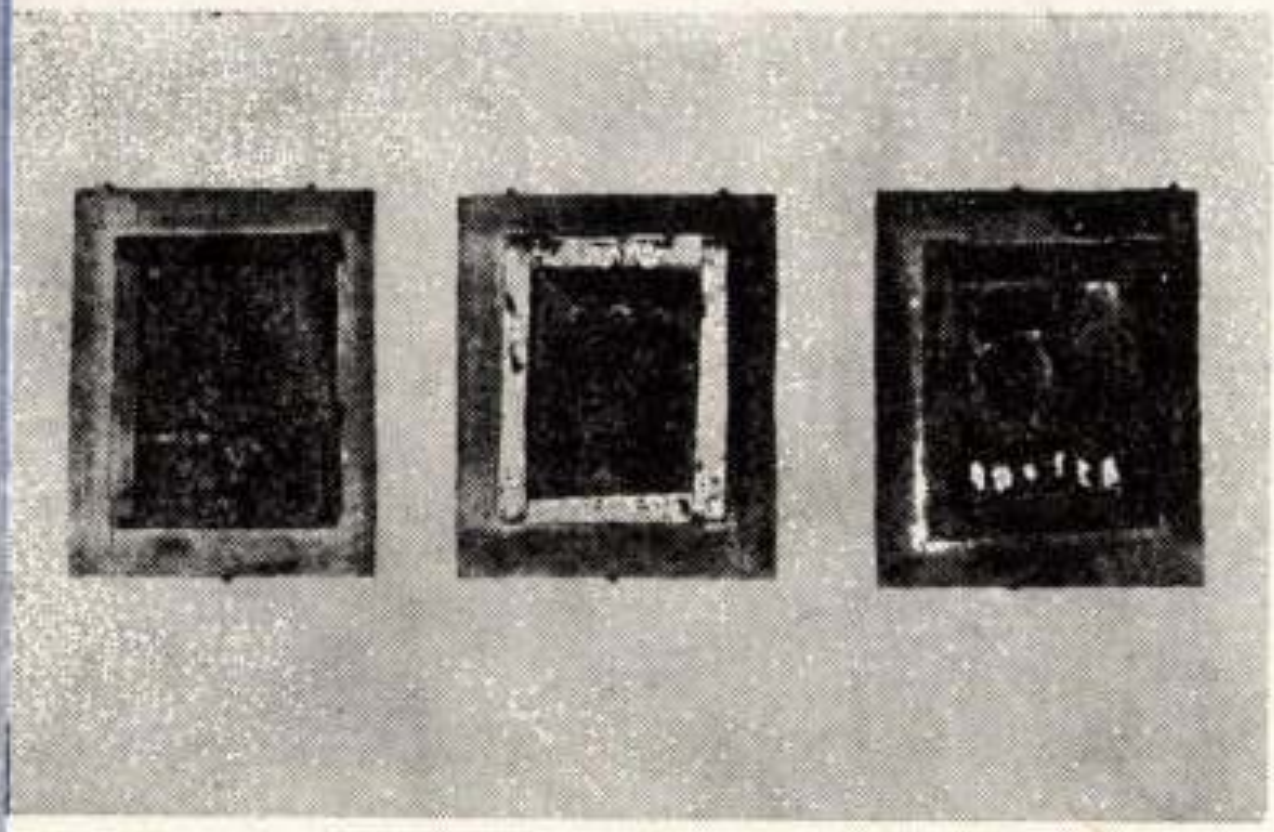
Bakos István

Bakos István grafikus művész – Erős Tamás ipari formatervező, a Főv. Tanács megbízásából készített utcanév és házszámtáblák információs rendszerének kialakításáért nívójutalmat kapott.

– : A Kulturális Minisztérium képzőművészeti nívójutalma 1978

Művészet, 1979. május – 46. lap.

Bakos Ildikó, szobrászművész



Bakos Ildikó: Faliképek

Szabolcs-Szatmári Szemle,
1984. 4. 8

lemzőjük. (A költő *Bartók: Kontrasztok* c. művének hatására írott verséből valók az idézetek.) A kimondott *nem* mellett mindig ott van az áhított, az ideális képe is, a természetes, az emberi és emberhez méltó élet keresése.

csillaggal emberrel álmodom
gondolatom a tűz
simogató tenyér a testem
rigóim körbeszállnak
szerelmesen

(Halmazállapotaim)

De ezek a gondok és remények szólalnak meg még a *Madarak, fák földek, Mondj nemet, Mögöttes szándék mögé, „Hever egymáson a világ"* c. versekben is.

Bakos István, grafikus

A Pécsi Galériában nyolc fiatal grafikus, *Bakos István*, *Balla Margit*, *Bányai István*, *Felvidéki András*, *Helényi Tibor*, *Kemény György*, *Molnár Kálmán* és *Schmal Károly* műveiből rendeztek kiállítást március 3–28-ig. – A Képcsarnok bemutatótermében *Puskás Imre* festményeit állították ki március 16–30-ig.

*

383

–: A Jelenkor krónikája

383

Jelenkor, Pécs, 1978. évf.

XXI / 4

Uj Galéria
UJ TÜKÖR 1982.XIX.évf.48.sz.22.o.





Akkoriban megállókban zajlott az életed. Fontosak voltak. Biztos, hogy ebben is várakoztál. Vártál egy lányt, egy villamost, vártad, hogy elálljon az eső. Nyirkos, hideg délutánok, semmibe vezető sínek. Sikoltozó kanyarok végállomástól végállomásig.

Morzsolod, aztán eldobod a kettétört cigarettát. Hiszen itt által ingben, könnyű dzsekiben, télikabátban, iskolatáskával, szatyorral, korcsolyával a kezedben, itt álltál kimenős katonaként. Milyen banális helyzet, milyen banális szavak a szerelemről, reményekről, jövőről, dohánykeserű szakításokról. Kimondhatatlan, buta szavak, dalszövegszegény töredékek.

Akadozva lépdelsz az időben, kételyek és szégyenek kerítenek be. Maradék szenvedélyek rabjaként megint cig
Mielőtt az üres dobozt a fö
olvasod a felírást. Aki ifjúko
kat épített, hogy ne fázz, mo
üzeni: a dohányzás káros a

Lehetetlen, hogy eltévedt
sodban. Kell itt lenni valah
névnek, egy eldobott telefo

Messziről úgy festesz, mir
vár.

TÓTH GYÖRGY FELVÉTELEI



Bakos Ildikó:
Jelenet

BAKOS GÁBOR

Új Művészet
2004. január
XV. évf. 1.

9. old.

BAKOS ILDIKÓ

Bakos Ildikó

SZOBRÁSZMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

STÚDIÓ GALÉRIA, BUDAPEST
1983 június 29 – július 24



Kedves Nézőm!

A katalógusban műtermemet látja, amit idestova öt éve használok és szeretek. Itt készültek kiállított szobraim is, melyek a katalógus nyomdába adásának idején még nem voltak készen.
A téma már főiskolás koromban foglalkoztatott, jó alkalomnak kínálkozott megvalósítására az évforduló: idén búcsúzom a Fiatal Képzőművészek Stúdiójától.
Talál a fotók közt elrendezési terveket is. Most, amikor ezeket a sorokat írom, magam sem tudom, milyen lesz mindez a végén: azaz itt a teremben. Nem biztos, hogy megleli a tervek közt az itt látható szoborcsoport pontos tervét. Mindez az utolsó pillanatig, a kiállítás megnyitásáig nyitott kérdés. Lehet, hogy elképzeléseim ellenére mást lát itt, mint én szeretném. Sőt nagyon valószínű, hogy mindannyian mást látunk (én is), intellektusunk, alkatunk, testsúlyunk és személyazonossági számunk stb. különbözősége okán.
Mikor ön e sorokat olvassa, már én is csak néző vagyok, a különbség köztünk csupán annyi, hogy én szorongok: eljutnak-e egyáltalán gondolataim önhöz?
A szobrokról nem beszélek, hiszen nem lényeges, amit a szerző mond munkájáról. Nem lényeges, mert:
1. vagy félreinformál,
2. vagy anekdotákat mesél,
3. vagy szeméremből nem mond igazat,
4. vagy nem is tud igazat mondani: lévén „nem a szavak embere",
5. s mert mindaz, amit vizuális kultúrának nevezünk, remekül megél magyarázgatás nélkül is, ez a természete.

Persze – vallom én is –, beszélni is nagyon jó róla: eszméket és téveszméket cserélni. De remélem, önnél is van egy pillanat, amikor elhallgat. Egy torokszorító pillanat, amikor nagyobbak vagyunk, mint amekkorák vagyunk. Legutóbb Münchenben A pásztorok imádása című Rembrandt-kép előtt éreztem ezt. Remélem, én is vagyok valaki Rembrandtja.
És ha ezúttal az ön torka nem szorult el: ne egymást hibáztassuk! Majd legközelebb.

Szeretettel üdvözli

Sződliget, 1983. május 2.

Dear viewer,

In the catalogue you see my studio, which I like and in which I have been working for almost five years. The works exhibited here were also prepared there but were not finished at the time this catalogue went to press. The theme has occupied my mind since my art-school days, and this anniversary offered a good opportunity to bring the thoughts into being—for this year I bid farwell to the Young Artist's Studio. You will find sketch plans among the photos. As I write now, even I don't know what the end result will be—that is, here in the exhibition room. It's not at all sure that you will find the exact plan here for the finished article. Until the last moment, the opening of the exhibition, all this remains an open question. It's possible that in spite of my own conceptions, you will see here something different from what I intended. In fact we probably all see things differently (myself included), because of our varying intellects, make-up, body weight, identity numbers etc. As you read these lines, I, too am just another viewer, the only difference being that I am anxious: worried as to whether my thoughts, conceptions will come over to you.
I do not intend to speak about the works themselves, as it's of no great consequence what the artist says of his own work.
Not important because:
1. he either misinforms
2. or tells anecdotes
3. or doesn't tell the truth, out of modesty
4. or simply cannot tell the truth: this not being a case of words
5. and because all of what we call "visual culture" can live perfectly well without explanation, that's it's nature.

Of course—I too would agree—it's very satisfying to talk about it: to exchange conceptions and delusions.
But I hope that you too have moments of silence. A throat-gripping moment when we are bigger than our actual selves. I last had this feeling in Munich recently, standing in front of Rembrandt's "Adoration". I hope I, too can be somebody's Rembrandt.
And if your throat didn't catch this time, don't let's blame one another, let's try another time.

With best wishes/

Sződliget, 02. 05. 83.

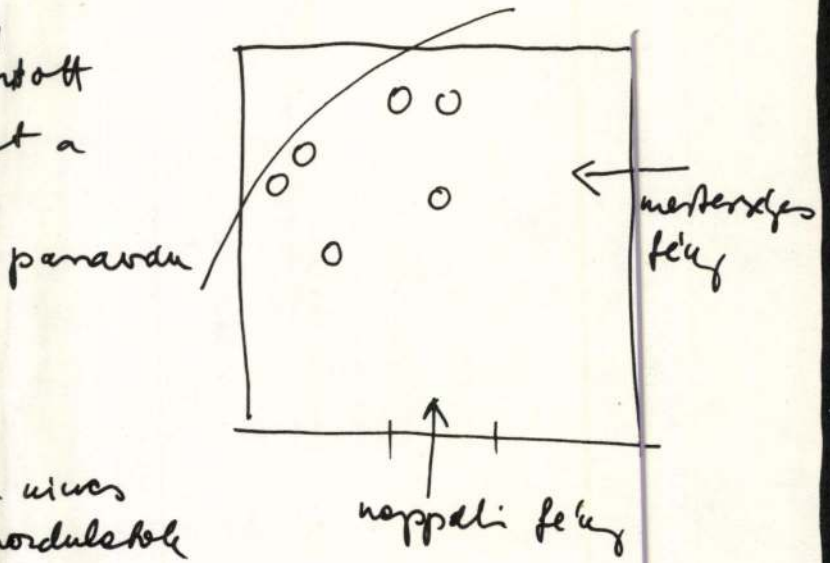




RENDEZÉSI TERV

A terem homályos, a nyitott ajtón beáramló fényen kívül lámpák világítják meg a bábokat.

① Véletlenszerűen, egymáshoz, falhoz, paravánhoz támasztott bábok, egyik-másik állhat a ~~teremben is~~. térben is.
„ELŐBORRAKTÁR!"



② Passzív csoport

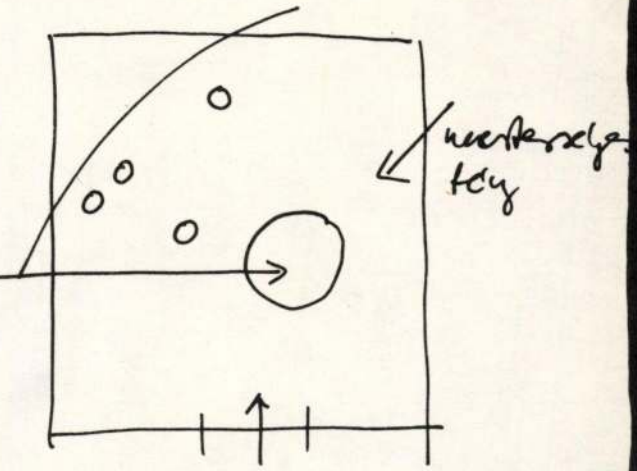
„kiállítás". A figuráknak nincs egymással kapcsolata, a mozdulatok ~~semlegesek~~. sokasem közvetlenül egy másik figurára vonatkoznak.
A kapcsolat, ha van egyáltalán, bizonytalan és esetleges. Nem vsúnerjelenet!!!

③ Kapcsolat a bábok kívt:

ⓐ Két fontról lógatott figura, éppen elérik a talajt, mozgatnak is, pl a lökdíszdértől.

a jelenet mozgalmas, a többi bab „néző"

ⓑ A jelenet merev, a bábok a két figura felé „mozdulnak".

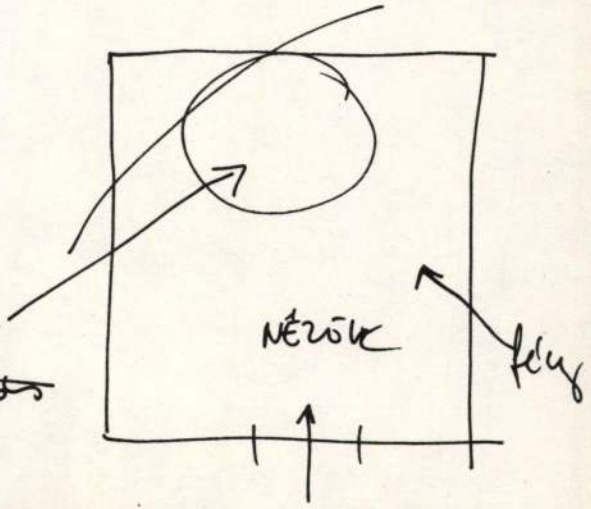


④ Kapcsolat a bábok és a nézők kívt

ⓐ A bábok sétszástan elhelyezve, de mozgásuk irányba a néző. Találkozás, „támadás"?

ⓑ A bábok összebújnak, elfordulnak a nézőtől.

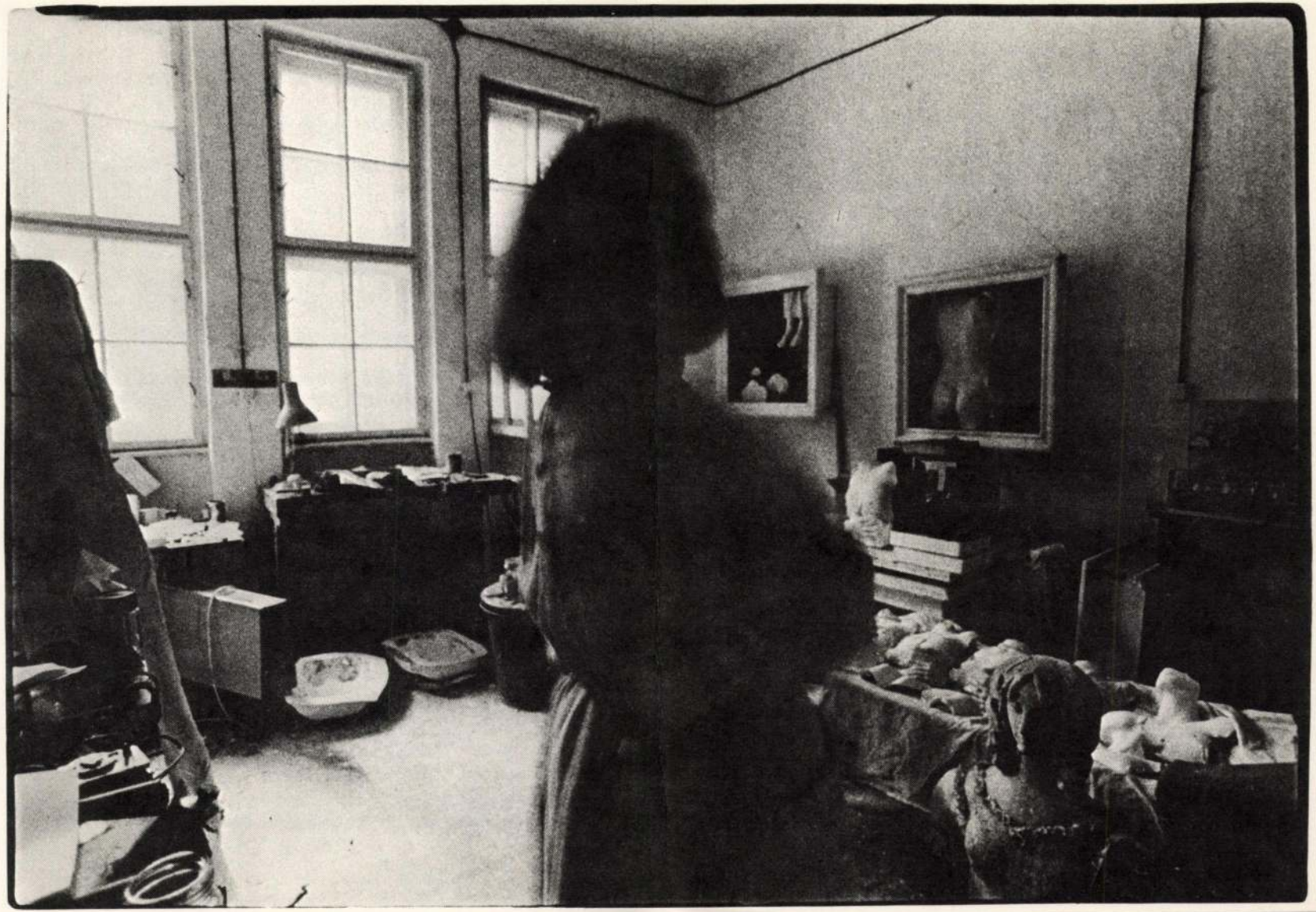
~~Rettenet, dibbenet, szégyen, sajnálkozás menekülés?~~











1948. július 16. Gyöngyös
1962–66 Képző- és Iparművészeti Gimnázium
1967–72 Képzőművészeti Főiskola (mester: Somogyi József)
1973–76 Derkovits ösztöndíj
1979-től a Vác-Gombási művésztelepen dolgozom.

Tagja vagyok a Művészeti Alapnak, a Képző- és Iparművészek Szövetségének és (idén még) a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának.

Köztéri munkáim:
Kodály Zoltán portré, Marczibányi téri Általános Iskola (Budapest)
Zrínyi Ilona portré, Vaja, Vay Ádám Múzeum
Komócsin Zoltán portrédombormű, Vác
Esze Tamás portré, Esze Tamás laktanya, Vác
Hamarosan felállítják Vácott Madách Imre portrémat.

Műveim megtalálhatók közgyűjteményekben, magángyűjtőknél és műtermemben. Rendszeresen részt veszek az országos tárlatokon, pályázatokon, a Stúdió kiállításain.

Önálló kiállítások:
1977 Stúdió Galéria, Budapest
1979 Görög Templom, Vác
1980 Művelődési Központ, Derecske
Művelődési Központ, Berettyóújfalu
Pincetárlat, Budapest
1981 Uitz-terem, Dunaújváros
Művelődési Központ, Karcag
Könyvtár Galéria, Vác

Szerepeltek munkáim csoportos kiállításon Párizsban, a Grand Palais-ban, Norvégiában, Bulgáriában, Svédországban legutóbb Gautingban (NSZK).

A fotókat Sáros László készítette.
Portréfotó és katalógusterv: Szüts Miklós

1948, July 16, Gyöngyös
1962–66 Grammar School for Arts and Krafts
1967–72 Academy of Fine Arts (professor: József Somogyi)
1973–76 Derkovits-prize
1979– onwards working in Vác-Gombás

Member of Artist Union, Arts and Krafts Associacion and Young Artist's Studio (still)

Works in public places:
Portrait of Zoltán Kodály (Budapest)
Portrait of Ilona Zrínyi (Vaja)
Portrait-relief of Zoltán Komócsin (Vác)
Portrait of Tamás Esze (Vác)
Portrait of Imre Madách (soon to be put up in Vác)

Works can be found in public collections, private collections and my studio. Frequently take part in national exhibitions, competitions and exhibitions of the Studio.

One man shows:
1977 Stúdió Galéria, Budapest
1979 Görög Templom, Vác
1980 Művelődési Központ, Derecske
Művelődési Központ, Berettyóújfalu
Pincetárlat, Budapest
1981 Uitz-terem, Dunaújváros
Művelődési Központ, Karcag
Könyvtár Galéria, Vác

Taken part in group exhibitions in the Grand Palais, Paris in Norway, Bulgaria, Sweden and most recently in Gauting (Germany).

Photos: László Sáros
Portrait photo and catalogue desing: Miklós Szüts

Az ÚJPEST GALÉRIA
szeretettel meghívja Önt
BAKOS ILDIKÓ
szobrászművész
kiállításának megnyitójára
1989. január 10.
kedden 16^{30} órára.
Újpest Galéria
Bp. IV. Tavasz u. 4.
A megnyitón közreműködik:
Bánsági Petra
Szűts Eszter
Szűts Júlia
A kiállítás megtekinthető:
1989. február 12-ig
hétfő kivételével
naponta 14–18 óráig.

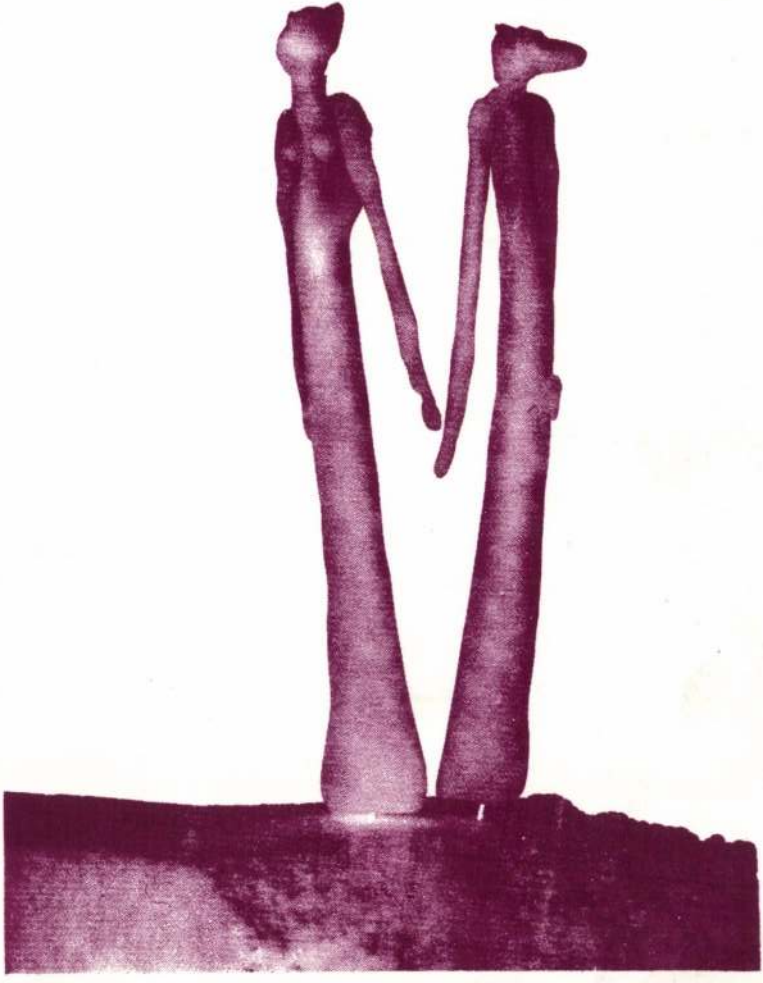


DÍJELŐLEGES

Tc.
Tímár Árpád

BP.
Üllői út 119.

1091



Bakos Ildikó

Új Mív. 2001. 2. p. 3.

2. sz. melléklet

A konzorciumi tagszervezet

Konzorciumi tagintézmény (szervezet, szer	
A konzorciumi tag megnevezése, magyarul: (legfeljebb 100 leütés)	
~ angolul:	
Székhelye:	**Irányítószám:** **Címe:**
Számlavezető hitelintézete:	**Hitelintézet neve:** **Bankszámlaszám:** **-**
A hitelintézet levelezési címe:	**Irányítószám:** **Út/tér:**

SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Bakos Ildikó
szobrászművészet

DOLGOZÓK LAPJA

1984 SEP 2

1021

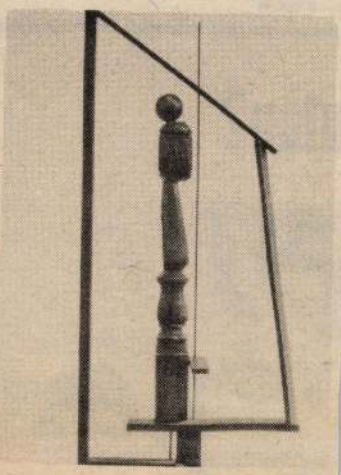
Kisplasztikák



Kiállítás-díjas munka Betran Lavier (francia): Festmény című alkotása, amely modern festészet „vizualitását" emeli át térformává



A jelképiség az ereje Bakos Ildikó (magyar) Zsidó menyasszony című kisplasztikájának, amely ugyancsak Kiállítás-díjat kapott



Az NDK-beli művész, Dietrich Nitzsche Memento című parabolisztikus motívuma is jól jelzi, milyen irányban halad a kisplasztika

A budapesti Műcsarnok előtt és bent a kiállítótermekben mintha több volna az érdeklődő látogatók között a fiatal. A kisplasztika régóta „kísérletező műfaj", s talán természetes is, hogy éppen a fiatalok érdeklődjenek a hagyományostól leginkább elszakadó képzőművészeti ág új eredményei iránt.

1971 óta rendeznek nemzetközi kisplasztikai kiállítást Budapesten — korábban kétévenként, az utóbbi időben háromévenként adhatnak összegezést arról, merre tart a kisplasztika a vizuális formanyelv átalakításában.

Persze egyetlen kiállítás — bármilyen gazdag is az anyag — csak keresztmetszetet adhat, megjeleníthet, felerősíthet tendenciákat, törekvéseket. Ezúttal négy földrész 26 országából csaknem száz alkotó több mint 350 műve szerepel a kiállításon — méghozzá sajátos elrendezésben: hasonló stílust, tendenciát képviselő alkotások kerültek egymás mellé. Részben persze ez „nemzeti keretet" is jelent, mert például a holland, a norvég, az amerikai, a francia kisplasztikai kísérletek mintha azonos irányba haladnának — a valóság jelképi átírása felé. A hagyományokhoz kapcsolódik a szovjet, a csehszlovák szobrászok anyaga — a hagyomány és az új sajátos szintézisére képes a japán, a kínai művészet, és eleven szint jelentenek ebben a nemzetközi keretben a magyar alkotók törekvései is. Érdekes, miként jelenik meg a legstilizáltabb, legelvontabb kisplasztikai formavilágban is a nemzeti jelleg, a nemzeti karakter — és ez azt jelzi, bármilyen abszurd irányba haladjon is a művészet, hogy életképes maradjon, meg kell őriznie — megszüntetve, megtagadva újra kell teremtenie — a hagyományokat...

A kiállítás egésze jó példa erre — és mintha a díjakkal is ezt a törekvést ismerték volna el.

— g. —

ga

után?



s a dobogó legfelső fokára állt

Erre azt felelte:

A t
kitűnő eszköz a gyermeknevelésben

Mi lesz a karácsonyi ajándék? Mi a bizonyítvány jutalma? A születésnapi torta „melléklete"? Egy síléc, egy teniszütő, egy sakk-készlet. Hány sportolói karrier indult el úgy, amelyre később olimpiai vagy világbajnok így emlékezett vissza: „A születésnapomra kaptam egy teniszütőt..." A legtöbb szülő azonban semmiféle feltételt nem szab az ajándék használatához. Az már többnyire a gyerek dolga, hogy az ajándékba kapott korcsolya berozsdásodik-e, vagy sem, hogy a teniszütő kikopik-e a használattól, vagy a megunt játékok sorsára jutva érintetlenül pihen.

Mennyi sok történet, legenda kering azokról az időkről, amikor az focizott, akié a labda volt... Nagyapák meséinek hiszik az unokák azt az időt, amikor rongylabdát rúgtak a gyerekek, s ha valaki megjelent egy igazival, az volt a sztár, az irigység és bámulat tárgya.

Ezt a focitudást a tereken, parkokban, kihalt grundokon szerezték meg rongylabdával, gyakran mezitláb, mert a cipőt kímélni kellett. Mármint azoknak, akiknek egyáltalán volt cipőjük. Azóta nagyot fordult a világ, az unokák gyakran el sem hiszik a nagyapák erről az időről, mert a labda is, meg az igazi focicipő sem áhított kincs többé.

Mert igaz, hogy megkopott a labda iránti csodálat, de nem csökkent a játszani szerető gyerekek száma. A szülők is tudják ezt, s a gyerekeket éppen ezért szeretik úgynevezett jó társaságban tudni. Vagyis biztosak lenni afelől, hogy nem csavarognak, hanem valahol játszanak, birkózni, vívni, focizni, teniszezni, úszni tanulnak. A szülőnek ez nyugalmat ad, a gyerekeknek lekötöttséget, felesleges energiák felszabadulását.

Ők irányítják, egyengetik gyerekeik első, igazi lépéseit a sportolás felé, amely már nem játék, pontosabban nemcsak játék, hanem elfoglaltság, rendszeresség, szigorú időbeosztás. A pajtások közössége, az egyvüvé tartozás mind-mind olyan jellemvonások építését jelentik, amelyeknek például a testvér nélküli gyerekek a sportolás előtt híján voltak. A rendre és fegyelemre szoktatott kis sportemberek sokasága rá a bizonyíték, hogy a tanulás, az iskolai kötelezettségek mellett lehet sok minden másnak is eleget tenni. És nem is a tanulás rovására. Sőt! Ahol a szülők kellő tárgyilagossággal felmérik gyerekük teljesítőképességét, ott a sport nemcsak, hogy nem válik kárára a gyereknek, hanem egyenesen hasznos.


ZSIDÓ MENYASSZONY



hosszú — órákig tartó vitákban — *tárgyalta* [illegible]
kor *esztétikai és irodalmi problémáit*, a diák-k[illegible]
nak nehézségeit. A viták és beszélgetések valósá[illegible]
közések voltak, melyek feltehetően elősegítették Jó[illegible]
tői kibontakozását. Erről Tettamanti Béla így ír: „Ne[illegible]
már reprodukálni azt a lebilincselő erőt, azt a bőséges[illegible]
de minden személyes vonzalmat megnyerő meggyőződést, amellye
Attila a megfelelő érvek teljes fegyverzetével védte a maga állás-
pontját, jövőjében, költői elhivatottságában való törhetetlen és de-
rűs hitét."

Tettamanti Béla az 1925/1926-os tanévben ösztöndíjasként a
bécsi Collégium Hungaricum vendégszeretetét élvezve pedagógiai és
lélektani tanulmányokat folytatott. A lehető legjobb helyen gyara-
pította tudását, hiszen Bécsben élt és dolgozott Sigmund Freud, és
a város centruma volt a több irányzatot magába foglaló pszicho-
analízis irányzatának. Visszatérve Magyarországra, a tehetséges ta-
nárt a Szegedi Középiskolai Tanárképző Intézet alkalmazta. 1928-
ban a szegedi egyetemen letette doktori szigorlatát, summa cum
laude fokozattal. 1932 tavaszán „a neveléstudomány története
tárgykör egyetemi magántanára lett, 1939-ben nevezték ki címzete-
nyilvános rendkívüli tanárrá. Igazgatósági tag volt a Dugonics Tár-
saságban, s a Szegedi Országos Középiskolai Tanárvizsgáló Bizott-
ság jegyzőjeként is tevékenykedett.

Az egyetem tanáraként *nagy megértéssel közeledett a fiatalság*
haladó szellemű megmozdulásaihoz. Felnövekvő fiaival együtt [illegible]
találta a kapcsolatot a Márciusi Fronttal, melynek helyi csoportja
alakult Szegeden. E politikai csoportosulás programjában s[illegible]
a német fasizmus elleni harc, a munkásosztállyal kial[illegible]
szoros együttműködés.

1944-ben, a fasiszta magyar kormány politikája elle[illegible]
zásként nyugdíjazását kérte. Ez év októberében — az ill[illegible]
kenységet vállaló idősebbik fiával és családjával — [illegible]
országra kellett menekülniük. Ekkor már a fasizmu[illegible]
szükségességét felismerve az aktív ellenállás álláspo[illegible]

Azoknak az értelmiségeknek a csoportjába tart[illegible]
szabadulás után kapcsolatot teremtettek az MKP-*leninizmu*[illegible]
pártba. *Nagy elmélyültséggel tanulmányozta a mapitotta.* Ké[illegible]
irodalmát, s pedagógiai—pszichológiai tudását [illegible]
évig Budapesten tanított a II. kerületi dolgozte meghívot[illegible]
id a kolozsvári egyetem pedagógiai tanszegyetem peda-
szorként. Amikor 1949-ben átkerült a [illegible]etkező jellem-
nszékének élére a kolozsvári egyetem

Dělmagyarország, 1984. szept. 29.

Bakos Ildikó szobrászművész

L.M.: VI. nemzetközi fiszplasztikai kiállítás.

Emléktábla avatás

Richter Gedeon születésének 115. és a róla elnevezett gyöngyösi gyógyszertár működésének 15. évfordulója alkalmából rendezett ünnepi előadó ülés kapcsán, még a múlt esztendőben merült fel annak gondolata, hogy — a Kőbányai Gyógyszerárugyárral közösen — emlékhelyet létesítünk a városban tiszteletére. A domborműves emléktáblát a gyöngyösi születésű,



kétszeres művészeti ösztöndíjas *Bakos Ildikó* szobrászművész készítette, és ez év szeptemberében került sor felavatására, a Heves megyei Orvos-Gyógyszerész Napok rendezvényeinek keretében.

A világhírű gyógyszerész, a magyar gyógyszeripar megteremtője Ecséden született 1872-ben. Mindkét szülőjét elveszítve már 1 éves korában Gyöngyösre került. Itt élte gyermek- és ifjúkorát a nagyszülőknél, majd az anyai ágon rokon Engel családnál. Itt járt iskolába, a nagyhírű ferencesrendi gimnáziumban, és itt volt gyógyszerészgyakornok a jelenlegi „Richter" gyógyszertár jogelődjében, a Mersits Nándor-féle patikában.

A budapesti tudományegyetemen az akkori leghíresebb tanárok: *Eötvös Loránd* és *Than Károly* vezették be a tudományos kutatásba. Két évi gyógyszerészi gyakorlat után nyugateurópai körútra szánta el magát, a legkorszerűbb gyógyszerelési és gyógyszergyártási eljárások megismerésére. Hazatérve megvásárolta az Üllői úton ma is működő — akkori „Sas" gyógyszertárat. Laboratóriumát korszerűen felszerelte és megkezdte a belső elválasztású mirigyek hormonját tartalmazó készítmények előállítását. Közéjük tartozik a Tonogen, amely vérzéscsillapító és a Glanduitrin, amely a szülési fájdalmak mesterséges megindítója. Mindkettő ma is nélkülözhetetlen. Ezekkel megalapozta hírnevét. Hamarosan gyárat alapított (1907-ben) Kőbányán, Richter Gedeon Gyógyszervegyészeti Gyár néven. Számtalan készítményével, mint amilyen például a digitálisz-kivonatot tartalmazó Adigan, továbbá a Kalmopyrin, a Hyperol, az Insulin stb. nagy anyagi és erkölcsi sikerre tett szert, nemzetközi viszonylatban is. Felismerve a nemzetközi gyógyszerkereskedelembe való bekapcsolódás fontosságát, a világ tíz országában hozott létre leányvállalatot.

A kiemelkedő tudós-szervező gyógyszerész szelleme tovább él abban az üzemben, amely ma Kőbányai Gyógyszerárugyár néven hazánk egyik legnagyobb ipari vállalataként működik. Richter Gedeon szenvedélyesen szerette a munkát és annak eredményessége jelentette számára a legnagyobb örömet. Életszemléletét a jövőbe vetett optimista hit hatotta át. Fenntartás nélkül hitt az emberekben, hiszen a közösség javáért fáradozott egy életen át. Sajnos tévedett, mert 1944 decemberében a Duna-parton a nyilasok terrorjának áldozata lett.

dr. Bartus József
főgyógyszerész
Gyöngyös

ortugál Zsinagóga

elején került vissza az éppen Poroszországgá szerveződő Brandenburghoz. Ebben az időben tehát az Orániai hercegek fennhatósága alá tartozott. Ezekben az években az emdeni zsidó hitközség iskolájának tanítómestere Uriel Halévi volt, egész Hollandiában nagytekintélyű tudós. A tíz elhazátlanodott portugált ő vette pártfogásába. Visszatérítette őket atyáik zsidó vallására. Gondoskodni akart róluk. De ugyanabban az időben Urielt meghívták Amszterdamba rabbinak az ott már régóta működő „Bész Jákób" hitközséghez. Ez a hitközség, mint nem egy régebbi hollandiai gyülekezet, Németországból vagy Franciaországból származott, tehát askenázok voltak, hollandi nyelven beszéltek, nem is értették a szefárdok spanyol vagy portugál nyelvét. Az Uriel Halévivel Amszterdamba került tíz férfi persze se németül, se hollandul nem tudott, héberül már apáik sem tudtak, portugál nyelvük idegen volt az itteni zsidók körében. A sok nyelven tudó Uriel rabbi amszterdami házában külön az ő számukra tartott portugál nyelvű zsidó istentiszteletet. Ebből különös — utólag mulatságosan hangzó — botrány lett. A szomszédok, akik nyilván hallgatóztak, de nem értették, miről van odabent szó, azt hitték, hogy katolikus misét tartanak. Ez egyértelműen tilos volt. Feljelentették Uriel Halévit, mint katolikus összeesküvőt. A hatóságok pedig nem tudván megkülönböztetni a spanyol és a portugál nyelvet, azt hitték róluk, hogy spanyol kémek. Néhány heti vizsgálat után kiderült a tévedés, a letartóztatottakat elbocsátották. A tíz portugál otthont és kenyeret talált Amszterdamban, de pártfogójuk az askenáz Uriel maradt. Megélhetési lehetőségük pedig vonzotta a további Portugáliából érkezetteket. Ezek

mesterénél is jelentékenyebb tudós lett a későbbiekben. Ez időben már megvolt a lehetőség kisebb zsinagógák építésére is. Ha a református egyházközség olykor kifogásolta is a zsidók templomépítését, a városi hatóságok a szabadság szellemének megfelelően a prédikátorok zsörtölődése ellenére is engedélyezték a szabad vallásgyakorlatot, a szabad letelepedést az egész országban. Ez magyarázza, hogy Amszterdamban nem volt olyan „gettó", mint német vagy olasz földön. A zsidók ugyanott lakhattak, ahol bármely hollandi alattvaló. Tehát Amszterdam „zsidó-negyed"-e nem kényszerlakhely volt, hanem olyan kerület, ahol túlnyomórészt zsidók laktak, de számosan mások is, főleg, akik jó viszonyban voltak a zsidó polgárokkal. Hiszen Rembrandt is abban a kerületben élt és alkotta halhatatlan életművét.

Amikor tehát a portugál zsidók előbb tervezték, azután szervezték pompás zsinagógájuk építését, voltak már zsinagógák Amszterdamban. Csakhogy a portugálok egy része igen gazdag lett. Bankáraik és nagykereskedőik részesei voltak a két első nagy nemzetközi export-import részvénytársaságnak: a Holland—Keletindiai Társaságnak és a Holland—Nyugatindiai Társaságnak. Ezek az üzletemberek Hollandia leggazdagabb és legtekintélyesebb polgárai közé tartoztak. Az ő pénzük volt az előfeltétele, hogy az igazi nagy templomot ők építtessék meg. Az askenázok nagytemploma, az ún. „Német Zsinagóga" csak később épült fel — szemben a portugálokéval. És még annyit, hogy ezt a nevezetes épületet nem zsidó építész tervezte. A művészettörténészek máig sem döntötték el, hogy az az Elias Bouman nevű pallér, aki az építést vezette, vajon tervezője volt-e a műnek, vagy csak j

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Bakos Ildikó, szobrász művész

NÉPMŰVELÉS

1984 OKT

1021





A megnyitó



Bakos Ildikó (Magyarország): A zsidó menyasszony (kiállítási díjas)

pély, személyiségfejlesztő foglalkozás gyógypedagógiai intézményben stb.) eredményes legyen." Igen fontos másik megjegyzése, hogy „*A személyiség fejlődéslélektanáról, a közösségek kulturális szokásairól, szerveződésének alapelveiről tanult ismereteik bármilyen csoportban tudatos részvételt tesznek lehetővé számukra, sok – a többi gimnazistához képest ismeretlen – nevelési ismeret anyai, apai szerepeik betöltését is tudatosabbá teheti*" (B. Gelencsér Katalin).

A fővárosi tanács művelődési főosztályának vezetője elismerő levelet írt a gimnázium igazgatójának, s eb-

Sz
a népművelőképzésről

Júliusban érkezett meg a felsőoktatási intézményekhez a *Magyar Népművelők Egyesülete* elnökségének állásfoglalása a közművelődési szakemberképzésről. E dokumentum – mind ez ideig egyedül állóan – a *munkahelyek* és a *feladattípusok szemszögéből* vázolja a képzési célokat és irányokat, így bizonyára jó adalékul szolgál

tevékenységével elismerést szerzett, ez pedig biztosíték a képzés színvonalának további emelésére is. *Negyedszer* (s talán ez a legfontosabb érv): az oktatók és a munkáltatók egybehangzó véleménye szerint a tanítóképzőkben végzett népművelők jelentős hányada főállású közművelődési szakemberként is megállja helyét.

1975-ben jelentős vívmányként értékelte a szakma, hogy a főiskolává fejlesztett tanítóképzőkben népművelési és könyvtári szakkollégium is indul. Jól tudjuk, hogy ezt megelőzően a képzők egyéves fakultatív szakkollégiumban, még korábban pedig mindössze féléves tantárgy keretében tanítottak közművelődési ismereteket. Nyilvánvaló: a tanítóképzők elsődleges célja, hogy korszerű közművelődési szemléletű tanítók kerüljenek az iskolákba, akik alkalmasak az órákon és az iskolán kívüli művelődés tervezésére, szervezésére, a gyermekközösségek és a közművelődési intézmények kapcsolatának kiépítésére. Mindezek mellett *helytelen lenne megakadályozni, hogy az arra alkalmasak főhivatásban munkát vállalhassanak közművelődési intézményekben.* Nem

Bakos Ildikó, szobrászművész

a városi tanács műv.-i osztalya és a Magyar Képző-Iparművészek Szövetség a közelmúttan értékelték a sóstóg nemzetközi éremművészeti alkotómühely-telep ez évi munkáját és kijelölte a jövő útját. — 1980-ban a résztvevők közül Bakos Ildikó főleg kisplasztikákat készített samottformálással.

Tóth Sándor: Érem, vagy plasztika.
Kelet-Magyarország, 1984. aug. 25.

Bakos Ildikó, [szabrán]

L. Blaskó János

– Fesztivál Vácott 24-25

Új Tükör. B p. 1986. jan. 26. XXIII/4.

Bakos Ildikó

P. Szücs Julianna: Magyar Kunszt
Kortárs képzőművészeti kiállítás
a Múcsarnokban

Népszabadság, 1987. IV. 13

Bakos Ildikó

X. Országos Kisplasztikai Biennálé

A Magyar Képző- és Iparművészek

Szövetsége különdíja

Magyar Nemzet 1987. VII. 6.

Bakos Ildikó, [ ]

L: Gál Tamás

P. Szűcs J: Hol a gazda? 7.

Népszabadság, Bp. 1981 aug. 28

Baka Ildikó

Kiállítás a Pécsi Galériában

Magyar Nemzet 1985. VIII. 29.

Bakos Ildikó

Mecseki Ércbányászati Vállalat kitüntetése a IX. kisplasztikai biennálén

Magyar Nemzet 1985. VII. 1.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1984 SEP 15
PEST MEGYEI HÍRLAP

Bakos Ildikó szobrászművész

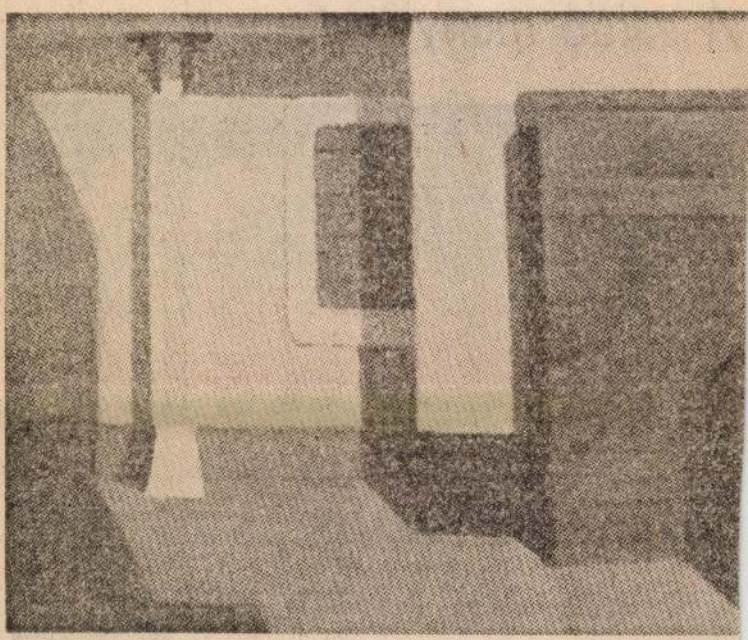
1021

A zsidó menyasszony II.



Bakos Ildikó alkotása, amely elnyerte a VII. nemzetközi kisplasztikai kiállítás nagydíját.

Ünnep



Az alapkérdést sikerült tisztázni

Értelmiségiek, ha talál

EGY KÉRDÉS: valamennyien azt ondoljuk, hogy értelmiségiek va- *használja a tudását, az nem min het értelmiséginek.*

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

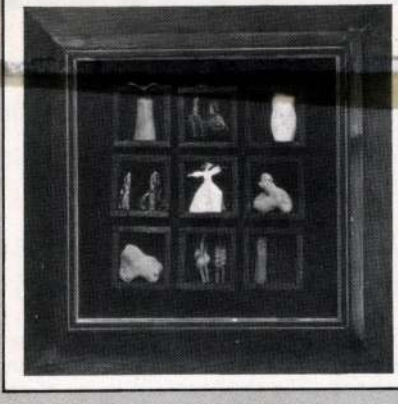
Bakos Ildikó,
képzőművész

MŰVÉSZET

1983 JUL. 6.

Stúdió Galéria,
1983. VI. 27–VII. 27.

Bakos Ildikó: Férfi és nő, 40x40 cm, vegyes technika, 1982
(fotó Huschit J.)



Bakos Ildikó

Ágnes Gyetvai: The Fight And Life Of The Immovable Tin Soldier *34*
Zoltán Nagy: The Sculptures Of Edgar Augustin *40*

THE FUTURE OF OUR PAST

On the occasion of last year's Month of the Museums a new gallery was opened in Budapest. The show-room is inside of an old merchant's house and warehouse, built in the 14th century, now restored in it's original form.

Bakos Sándor szín

→ Wahorn András

Művelődés 1985/4/64

Bakos Ildikó szm

aranyozott bronz
szobrai

→ Czinder Antal szm

MŰVÉSZET 1985/11-12/
/50
51

Bakos Aldikó szm

reliefjei

VI. Kispl. Kiall.

'84

→ Csiky Tibor szm

MŰVÉSZET 1985/1/14

Bakos Ildikó szobrász

Szuromi Pál: Triptichon
Országos tárlatok kegyeden és Vásárhelyen

Művészet, 1982. január

Bakos Ildikó

Nagydij a VI. nemzetközi
Kisplasztikai kiállitaban
Műcsarnok

Magyar Nemzet 1984. IX. 7.

Bakos Ildikó szobrász

György Peter: Bakos Ildikó

Művészet, 1983. július

Bakos Ildikó szobrai

Kovács Gyula: A genius

Művésztelep, 1983. február

Bakos Ildikó szobrász

Acsay Judit: A kevesebb néha több

Művészet, 1982. október

Bakos Ildikó szobrász

Sinkovits Péter: Művészet az utcán és a kiállító teremben
Beszélgetés Kemény György

Művészet, 1982. április

Bakos Ildikó

Előzetes a budapesti nemzetközi kisplasztikai kiállításról

Az idén huszonhat ország kilencvennégy művésze vesz részt alkotásaival a *budapesti nemzetközi kisplasztikai kiállításon.* Szeptember 6. és október 28. között immár *hatodik alkalommal* ad otthont a *Műcsarnok* az e művészeti ág mindenkori legfrissebb eredményeit bemutató tárlatnak.

Az 1971-től kétévenként, 1978 óta pedig háromévenként jelentkező seregszemlére a hagyományokhoz hiven az idén is a jelentkező országok jelölték ki résztvevőiket. Elsőként vesznek részt a budapesti triennálén Egyiptom, Kína és Törökország alkotói. A magyar kisplasztikát az idén *Bakos* Ildikó, *Csiky* Tibor, *Fusz* György és *Pál* Zoltán alkotásai képviselik majd.

Szakítva az előző bemutatók megszokott rendezési gyakorlatával, újdonságként vezetik be az idén, hogy a műveket nem országonként csoportosítva állítják ki, hanem *stílusok,* illetve *iskolák* szerint. Az egyes nemzetek kisplasztikai törekvéseiről, teremséről tájékozódni kívánó látogatókat viszont az országok szerint szerkesztett *kétnyelvű katalógus* segíti majd. A megnyitó előtt héttagú nemzetközi zsűri dönt a *nagydíj,* a *három kiállítási* díj, tovább *Budapest Főváros Tanácsa* díjának odaítéléséről. Az előző triennálé díjazottjának a hagyományokhoz hiven az idén is rendeznek *önálló kiállítást:* a műcsarnoki tárlattal egyidőben a finn Mauno Runar *Hartman* szobrait és festményeit láthatja a közönség a *Dorottya utcai kiállítóteremben.*

A hatodik nemzetközi kisplasztikai kiállítást ismét *kiegészíti* majd egy *magyar* művész bemutatója: szeptember 6. és október 28. között a tavaly elhunyt Vilt Tibor 25 kisplasztikájából rendeznek emlékkiállítást a Műcsarnokban.

Magyar Nemzet
1984. VIII. 15.

Bakos Ildikó, képzőművész, szobrász

a szegedi Tájházi Galériában rendezték meg az évi nagy Stúdió '81 kiállítást.

Bakos Ildikó egész szobát igénylő" mozgalmas gipszdrapériákkal benépesített együttese volt látható a tárlaton./említve/.

P. Szűcs Julianna: Beszámoló a szegedi Stúdió '81 kiállításról.
Népszabadság, 1981. aug. 28. 4. old.

Bakos Ildikó, képzőművész, szobrász

A váci nyári tárlaton Bakos Ildikó munkái megelőzést keltettek, a fejlődés útját és megerősítő fázisában van.

Losonci Miklós: Hagyományőrző lemezlátkozás.
Pest Megyei Hírlap, 1981. szept. 2.

Bakos Ildikó, szobrász, képzőművész

Kiadig esemény ez a hagyományos nyári tárlat, melyen a városnak és környékének művészei mutatják be új alkotásaikat.

Bakos Ildikó festői hatású plasztikái jelzik, hogy jó pályakezdéséhez híven halad előre.

Losonczi Miklós: Váci Nyári Tárlat.
Tükör, 1981. szept. 6.

Bakos Ildikó, szobrász, - képzőművész

a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának kiállítását Szegeden, az új Ifjúsági Házban rendezték meg. - Elsősorban Bakos Ildikó és El Kazovszkij installációja tartozik a második kategóriába. - Bakos „a tempo barocco" című sorozat kazettáiba helyezett drapériáival, emberi testrészeivel egy csupa ünnepnek gondolt korszak hétköznapjaival való találkozásra, a szárnyalás mögötti esendőség megismerésére biztat.

P. Szabó Ernő: Stúdiókiállítás Szegeden. Magyar Ifjúság, 1981. szept. 22. 28. old.

Kultúra — elfelejtve és megtalálva

Jegyzetek a VI. nemzetközi kisplasztikai kiállítás alkalmából

Új terep

Nem tudom, hogy kik és hányan tiltakoztak korábban a *nemzetközi kisplasztikai kiállítások* országok szerint és ábécét követő beosztása ellen, de ha tiltakoztak, bizonyára okuk volt rá. A *hatodik* seregszemle kivitelezője, *Frank János* az ész, az illem és a művészettörténeti gyakorlat parancsát követte tehát, amikor felhagyott a mechanikus-bürokratikus módszerrel a sokkal logikusabbnak tetsző, érzékenyebb és látványosabb módszer kedvéért.

Abból indult ki — saját katalógusszövegének bevallása szerint a konkrét művek ismerete nélkül —, hogy egyes szobrok között harmonikusabb kapcsolatot teremt a stílusazonosság, a formai rokon törekvés, mint a nacionálé. Nemcsak a versenyszámokra tagolódó olimpia lebeghetett szeme előtt, amikor ily módon teremtett rendet a szükségképpen vegyes anyagban. Internacionális példák tucatjai, jó sajtót kapott hazai kísérletek is arra ösztönözhették, hogy értelmi vezérfonalat keressen a mindenképpen túlhaladott és ráadásul hátrányos helyzeteket teremtő korábbi konvenció ellenében.

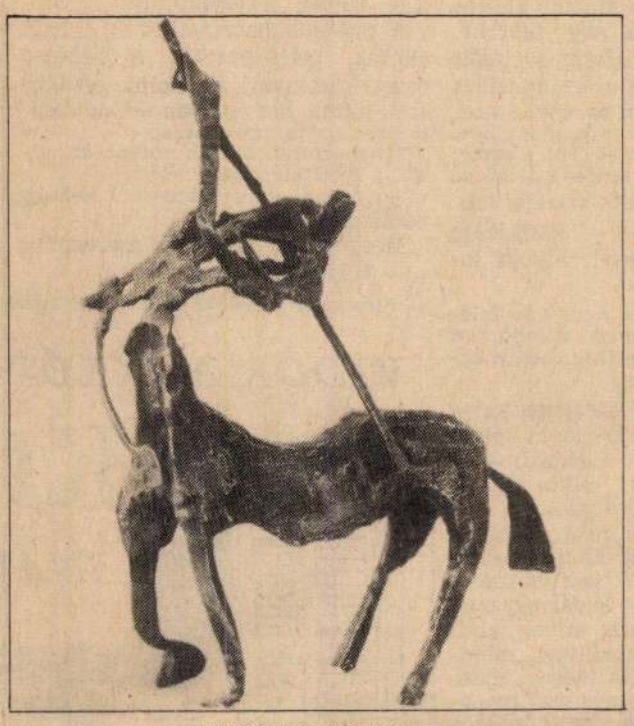
E logika szerint került organikus plasztika mellé organikus plasztika. Klasszikus emberszobor mellé szintén klasszikus emberszobor. Mágikus hangulatú tárgy a másik rejtelmes légkörű objekt szomszédságába. A groteszk kompozíció pedig — a hasonló hasonlónak örül elv alapján — az ugyancsak groteszk társ közelébe. Ha „konceptuálisan" fel lehet egyáltalán építeni kiállítást — és Frank ezt tette —, ennél szebben, ennél műveltebben nem oldhatta volna meg feladatát. Friss hófehérre tatarozott *műcsarnoki* falak tövében a fellelhető irányzatok kromatikus skálája szerint sorakoznak a műtárgyak. Nem rendezőjükön múlott, hogy a pluralizmus jegyében meghúzott új határok között egyszerre csak feszengeni kezdtek a szobrok. A bőrük, a külső formájuk helyeselte a sokszorosan is igazolni látszó tendencia szerinti besorolást. De lényegük, tartalmuk radikálisan két pártra osztotta őket.

Az történt ugyanis, hogy a megelőző, még „ábécés" kisplasztikai triennálé óta a művészet nagyobbat változott mára, mint az első, az 1971-es és az ötödik, az 1981-es között. A korábbi tárlatok anyaga tehát valóban elrendezhető lett volna úgy, ahogy Frank János a hatodikat megálmodta. A korábbiak valamennyien *egy egységes stíluskorszak* gyermekeiként annak a vonalnak a mentén helyezkedtek el, amelynek A végpontján a tradíciók konok védelme, B végpontján a tradíciók még konokabb cáfolata polarizálódott. Igenlésük és tagadásuk abból a kimondatlan közös egyezményből fakadt, hogy adottnak, sérthetetlennek vélték azt a *múltbeli kulturális hagyományt*, amelyhez képest távolodtak vagy közeledtek műveikkel. Ma ez nem így van. Ma egy merőleges radikálisan metszi ezt az egyenest.

Új ellenfél: az amnézia

Az osztrák *Thomas Stimm Lobau* című agyagkompozíciója a kromatikus stílusskála mutatói alapján a tiszteletlen, de természetelvű szoborkarikatúrák és karikatúraszobrok vidékén „terül el". Közvetlen szomszédja a belga *Mady Andrien* humoros plasztikája és nincs nagyon távol a kubai *Enrique Angulo Castro* népiesen vidám aprólékos reliefjétől sem. Mégis, előbbit egy világ választja el a társaság többi tagjától. Azáltal, hogy Stimm vizet és embert, növényt és homokot egyaránt kompozícióba illeszt és kontár módra kifest, úgy jár el, mint a valóságot másolni akaró diorámakészítő. Esze ágában sincs szelektálni lényeges és lényegtelen, nemes és nemtelen látványok között. Hogy a pop art is ezt tette? Csak a felszínen. A civilizációs kihívásra válaszoló művész sokszor taszító, sokszor durva vizuális káromkodásai pontosan végiggondolt és egynemű esztétikai struktúrába, etikai szándékrendszerbe illeszkedtek. Amennyiben csúfak voltak, úgy azért voltak azok, mert „mintegy tükröt tartottak" annak a világnak, amely önmagukhoz hasonló kacatokkal árasztotta el a földet. És Stimmé? Csúfak minden külön értesítés helyett.

Másik példa. A francia (egyébként díjnyertes) *Bertrand Lavier* egy modern szobrászatról szóló könyv tessék-lássék másolatát küldte a kiállításra. Tárgyat imitáló gesztusa mármár klasszikus is lehetne, dadaista, szürrealista elődeinek listája rá sem férne e hasábokra. Mégsem illik műve abba a társaságba, amelyben valódi gesztusok, egy koponyaszerű sisak *(Thomas Duttenhoeffer)* és egy lavórba rakott falumakett *(Luigi Mainolfi)* vetekszik a figyelemért. Lavier könyve ugyanis nem a gesztusra és az üzenetre, hanem a gesztus előadójára, magára az üzenőre utal.



Vilt Tibor: Kentaur

Arra a dadogó üzenőre, aki kiszakadt a kulturális tradíciókból, aki nemcsak nem akar, de ha akarna se tudna azon a nyelven beszélni, amely ránk hagyományozódott.

Minden látszat ellenére ennek a tudatos ügyetlenségnek nem sok köze van az elődök, a neoavantgarde művészek szintén tudatos antiartisztikumához. Utóbbiak valóban járatlan úton haladtak: addig redukálták a műalkotást, míg a romok helyén nem maradt más, csak egy marék megüszkösödött filozófia. (A Műcsarnokban ilyen a holland anyag a rozsdás vaslemezek és a művé előléptetett fémhulladékoknak köszönhetően.) A posztmodern „feledékenység" viszont úgy tesz, mintha a régi dicsőség nyomai után kutatna a művészet felégetett földjén. A romok közül hol egy szépen faragott antik oszlopfőt húz ki, hol egy jobb napokat látott embertöredéket. Ha a nyolcvancentis kisplasztikai kötöttség nem béklyózná — mint ahogy például az idei velencei biennálén nem béklyózta —, antikizáló szarkofágokat, görög kultuszhelyeket, fáklyákkal a semmibe rohanó óriási férfiaktokat is képes „megmenteni". Megmenteni, szomorúan utánozni, értetlenséget színlelve körüljárni, és mintegy ezzel ábrázolni azt a visszavonhatatlan tényt, hogy már nemcsak a művészet halott, hanem az a művész is, aki szerzői jogára hivatkozhatna. Bizonyos kultúratörténeti koncepció szerint az antik tradíciók nem a középkor szellemi műhelyeiben haltak meg igazán, mert ott csak a felismerhetetlenségig átalakultak. Az antikvitás halála abban a reneszánszban lett végleges, amelyben az ókori formafordulatok eloldozódtak eredeti funkciójuktól, amelyben a pontos átvétel ellenére is új összefüggésben kezdték önálló életüket élni.

Új reneszánszt hirdetne meg az amerikai *Larry Kagan* a maga bájtalanul primitív hegesztett acélkompozícióival, vagy a svájci *Peter Meister* a maga véresre tetovált jón oszlopfőivel? Éppen ellenkezőleg. A humán képességekbe vetett hit helyett az eltehetségtelenedett embert, az idegen galaxisra került emberi kultúra után a kultúránkívüliséget fogalmazzák meg műveikben. Ellenreneszánsz ez a javából, módszerük antikrisztusi öt perccel a világvége előtt.

Új védelem: a memória

Vajon azok űzik hatásosan az ördögöt, akik a végveszélybe került emberi kultúráról semmit sem akarnak tudni? Akik úgy tesznek, mintha minden a legjobb úton haladna? Végigjárva a kisplasztikai kiállítást, e mesterek jelenlétére is utalt néhány mű. Ha nem is kandallódíszekké formázták újmódi akadémiákon iskolázott figuráikat, de nem is ábrázolták azt a fenyegetettséget, amely az emberi tudat közelmúltjának meghatározó élménye lett. Akárhányan is vannak itt, nem ők azok, akik méltó választ adhatnak a lepusztult világ minimonumentumaira. Ha az ellenfél a kacattá silányított és elfelejtett múlttal kérkedik, ők viszont azzal, hogy nem tanultak semmi újat. Jelentéktelenségük úgy kívánja, név szerint ne essék róluk szó. Reflexeikbe ivódott hagyományőrzésüknek semmi köze sincs ahhoz a magatartáshoz, amely érdemben szembesülhetne a front túloldalával, az „amnéziásokkal". Nem ők osztanak és szoroznak.

A budapesti nemzetközi kisplasztikai kiállítás legszebb darabjai ugyanis *feldolgozni látszanak a nagy traumát, azaz a kultúra folytonosságának és a kultúra megszakítottságának dilemmáját.* A keserű tapasztalat birtokában immár nem szórnak sót arra a földre, amelyet avantgarde elődeik oly gondosan élettelenítettek. De őserdőt se akarnak tudni maguk körül. Valami csöndes fájdalom, szemérmes erkölcs, elleplezett klasszikus műveltség érződik műveikben. A dán *Jan Norman* és a bolgár *Angel Ivanov Sztanev*, az NDK-beli *Wolfgang Friedrich* és a magyar *Bakos Ildikó*, a norvég *Ellen Jacobsen* és a román *Dinu Campeanu* különféle anyagokban fogalmazott, különféle formai tendenciák jegyében alkotott, következésképpen különféle helyeken található műveiről van szó. Hogy az 1984-ben rendezett triennálé egészében élmény, internacionális mezőnyben is az okosan gondolkodó, humanista vállalkozások közé tartozik, az nagyrészt nekik, szobraik meghatározó karakterének köszönhető.

Bár egyikük az organikus alakításban leli kedvét (Campeanu), másikuk folklórihletettségű (Norman), egyikük bizánci előtanulmányokat végezhetett (Sztanev), másikuk római romok emlékét dédelgetheti magában (Friedrich), egyikük a klasszikus európai művészetre vet egy nosztalgikus-játékos pillantást (Bakos), másikuk úgy érzi, az impresszionizmustól van még mit tanulnia (Jacobsen). De egyben azonosak. (És nemcsak ők, a kiemelést, akár meg is lehetne duplázni.) Túlzott magabiztosság nélkül, a kicsinyítés, a lekopottság, a töredékesség eszközeivel színezett ironikus nyelven közlik: ha megfeszülnek se tudnának lemondani az artisztikumot tisztelő szobrászi szakmáról. Arról a készségről, amely évszázadok folyamán alakította ki a figura és tér artikulációjának legkifinomodottabb módszereit. De attól a felismeréstől sem tágítanak, hogy ennek az artikulációnak mindig másnak kell lennie, mint a korábbinak.

Ez a követelmény természetesnek hangzik, majdnem közhely. Amikor 1981-ben *Mi a kisplasztika?* címmel ankétot rendeztek művészettörténészek és műkritikusok részvételével, szinte valamennyien — Keleten és Nyugaton, Európában és Európán kívül — hitet tettek az őrizve újító, újítva őrző szobrászat mellett. Miért van hát, hogy ennek hatásfoka úgy aránylik a művészet és ezen belül a szobrászat világállapotához, mint a békeszózat a fegyverkezési spirálhoz?

Régi-új mementó: Vilt Tibor

Ha van Frank János koncepciójának igazi hozadéka, úgy az az „hommage"-kiállítás elhelyezése a záróteremben. Igaz, a véletlen segített abban, hogy a tisztelgő emléktárlatot 1984-ben az a Vilt Tibor-életmű kapta, amely egymaga volt képes feloldani az emlékezetkieséssel megátkozott és az emlékezéssel megszomorított szobrászi magatartás közötti konfliktust. Megint csak nem konkrét tendenciák hívták életre a katartikus élményt. Azok akár művészettörténeti távlatból is nézhetők. Ma ritkán fordul elő kurrens szobrászati anyagban olyan *Bohóc gitárral* vagy *virággal*, amely a negyvenes évek közepén, az újrafelfedezett expresszionizmus korában, a vázra frissen felrakott plasztilin szenzációjának delén keletkezett. A *Figura kockával*, az *Állvány és szobor* sem születhetett más időben, mint azokban a hatvanas években, amikor az áramvonalas-organikus alakítást felváltotta egy derékszögeket inkább kedvelő konstruktív-organikus alakítás. Patinájuk immár visszavonhatatlan, egy nyolcvanas években alkotó fiatal szobrász számára konkrét megjelenésük, formakészletük nem is utánozható.

De az a szellemi fölény, ahogy a néhány centiméteres *Tüske* megrendezi maga körül a teret, miközben apró tömegének integritását őrzi, ahogy az elvont formákig egyszerűsített *Kategóriák* ritmizálják a fénytárnyékot, miközben emberi arányaikkal tüntetnek, ahogy a kentaur szaggatottan modern körvonalú agóniájában sem feledkezik meg az évezredes emlékeket sűrítő méltóságról, abban példa hagyományozódik.

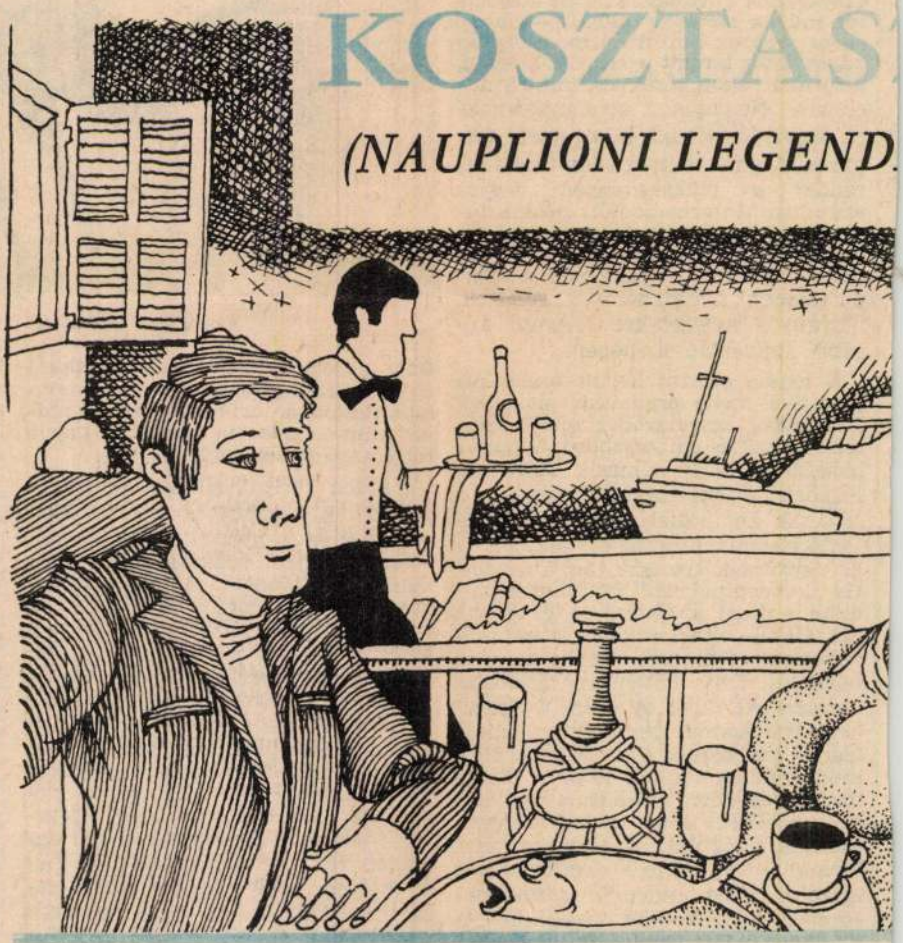
Annak példája, hogy a kultúra nem szuvenír, amit vagy kitesznek a szobor ruhájára vagy se, mert az maga a szobor, létmódja és egyben funkciója. Nélküle a plasztika helyén nem maradna más, mint bombatölcsér, azaz — elnézést a szójátékért — nem maradna más, mint kultúra visszafelé olvasva. A rút luk.

P. Szűcs Julianna

VIDOR MIKLÓS:

KOSZTAS

(NAUPLIONI LEGEND



Sétairamban ballagtak fölfelé a hegynek kapaszkodó, falusias utcán. A házak innét földszintesek, az alsó sorra néző homlokzatuk már emeletes. Jócskán fönn jártak, szélesen kitárult előttük az öböl. A kikötőben nagy teherhajók horgonyoztak, a sétány s a móló táján halászcsónakok, magánjachtok. Távolabb a regényes, parányi sziget, luxushotellá szelídített hajdani börtönépületével, s körös-körül a lemenő napban kigyúl a tenger opálsíkja.

Az asszony megállt, hátrafordult:

— Továbbmegyünk? — Panyókára vetett ballondzsekijével játszott kicsit a szél.

A férfi látta, hogy nem vár feleletet, a városka eleven domborzati térképét kutatja, s egyszeriben megtalálja, amit keresett:

— Ott lakunk! — meztelen karja előrenyúlt. — A fehér, lapos tetejű házzal szemben, rajt a zászló! — A kék-fehér keresztes, csíkos zászló odalenn ernyedten csüngött.

A tájékozódást mindig Margóra bízta. Megvárta, míg elindul visszafelé. A járása semmit sem változott, gondolta, a tartása is sudár-egyenes, mint abban az időben, mikor találkoztak. Csak az arcukat, igen, mindkettejük arcát jelölték meg az évek. Az övét szikár, szögletes grafitvonásokkal, az asszonyét laza, elmosódó pasztellkrétával.

— Megvacsorázhatnánk valahol, nem?

— Hogyne, pláne, ha tudnám, hol az a valahol! — nevette el magát.

— Akkor most fölfedezzük! — Belékarolt a férfiba, ismerte már a kabaláját, hogy a következő napok mindenütt úgy ütnek ki, ahogyan a legelső megjósolja.

Idegeikben volt még az előző éjszakai hajóút, hajnalban zörgettek a kajütajtón, hogy fölverjék őket a kikötéshez. A távolsági buszon még bóbiskoltak, míg végre déltájt megszabadulhattak a poggyászuktól a kis szállodában. Oda is vaktában tévedtek be.

A szürkület észrevétlenül váltott át kora estébe.

Leértek a lépcsősoron. Délen ilyenkor világos volt még, jutott Margó eszébe, de nem mondta ki. Váratlanul fölfénylettek benne a szigetek, de már mozdíthatatlan állóképpé meredve, mintha diafilmről vetítenék őket. Az éjféli, sötét födélzeten ment végbe a varázslat, a hullámok sustorgása közben, míg lehunyt szemmel oly könnyű volt elképzelni, hogy sosem ér véget ez az utazás, a semmibe sodródnak a csillagok alatt. És most itt áll a főtéren, bekerítve a nagyon is valóságos épületektől.

Összenéztek. Nekivághattak többfelé is, de a lámpasoros, méregdrága parti éttermek éppúgy elriasztották őket, mint a buszvégállomás körüli bodegák nyüzsgése. Maradtak hát a belső utcákon. Amint elfordultak a sarkon, a legelsőben mindjárt egymást érték a tavernák.

Egyiknek az ajtajában kék trikós, derűs fiatalember szólította meg őket:

— Tessék! Friss kalamárim van, szuvlaki... — hangja, invitáló kézmozdulata szinte társasági, sem megalázkodás, sem tolakodás nem érzett benne szemernyi sem.

A vendéglő elé kirakott asztalok sorában még csak kettő volt foglalt. Egy pillanatig haboztak, s ezzel el is játszották a szabad döntést, már engedelmeskedniük kellett a hívásnak, hogy válasszák ki odabenn, amire gusztusuk van. Aztán a bejárat előtt ültek le, onnét figyelték, hogy forgatja a pecsenyét az acélnyárs az elektromos tűzhely fölött.

Hirtelen ütött rajtuk az éhség. Megkóstolták a könnyű fehér bort, az olajos salátát villázgatták, míg elébük nem került a barnapiros, apróra darabolt sült. Akkor már bizonyosak voltak, hogy nem fogtak mellé.

Az asztalok rendre megteltek, itt is, ott is párok, kisebb társaságok. A nyúlánk, jóvágású fiatalember egymaga látta el őket, átvette a rendelést, az újonnan érkezőket a belső helyiségbe vezette, közben sem feledkezett meg a frissen készülő fogásokról, a hosszú pulton tálalt, szeletelte a kenyeret, paradicsomot, nyers uborkát, lócára lépve csapolta a magasba állított hordóból a bort, zajtalan és sietség nélküli folyamatossággal jött-ment, s mellékesen átnyújtotta a számlát. Egy-egy lélegzetnyi szünetben odatelepedett az ismerősökhöz.

Margó jókedvűen megjegyezte:

— Akárcsak az otthoni pincéreket látnám!

— Hárman támasztanák a falat a pult körül, és unalmukban totóznának, melyik vendég fordul föl elsőnek éhen idekint!

Néha végigsöpört a járda nélküli utca hosszán egy-egy lépésben haladó kocsi fényszórója. Az ingerlő illatokra kutyák settenkedtek elő, összemarakodtak a feléjük hajított húsdarabon. Valahonnét buzuki pengett föl telten, édesen, mint a kertekből kicsorduló jázminillat. Később turistacsoport kanyarodott be a főtér felől, a létrás hátizsákok ijesztőre növelték a farmeres, tornacipős fiúk, lányok árnyékát.

A második borospalack is kiürült előttük, belésüppedtek a békésen mozgalmas nyári éjszakába, eszükbe sem jutott, hogy a naptárban szeptember utója van már.

Elnehezülten keltek föl az asztaltól, a férfi eldöntötte:

— Lejárjuk a vacsorát, nehogy bikákkal álmodjunk!

Margó nagy szemeket meresztett:

— Bikákkal?

— Hát, aki így telezabálja magát!... Aki meg éhen fekszik le, koldusokkal veszkődik egész éjszaka.

Mostanra élénkültek meg az utcák. Az ajándéküzletek mindenütt nyitva, portáljaik előtt kiakasztott ruhák, hímzett blúzok lengtek. A parti cukrászdák terasza zsúfolt, legtöbbnyire angol, német beszédfoszlányok hallatszottak ki.

— Persze a franciáknak, olaszoknak ott a saját meleg tengerük, nem jönnek el hizlalni a konkurrenciát!

— És mi? — fékezett le az asszony. — Bennünket minek néznek?

— Téged jó esetben északinak, engem... engem afféle megsaccolhatatlan keveréknek, aki csapódott hozzád... és ha idefülelnek ránk, föladják az egészet!

A sétányon hömpölygött a helyi korzó, de a lányok szigorúan külön csoportban a fiúktól. Az egymás mellett lépkedő párokat meg már két-három kisgyerek ugrálta körül.

Margó eltöprengett:

— Kíváncsi vagyok, ezek hogyan kerültek össze.

— Ja, itt aztán nincs vicc meg ellógás édes kettesben! Vagy a fiúfalkában csorgatja a nyálát valaki, vagy befogja magát a családi szekérbe... esetleg bevonul valamelyik sziklakolostorba a meteorákon!

— Úristen, mi lett volna veled húszéves korodban?

— És veled?

Mulattak.

— Hiába, a faunok és nimfák beköltöztek a múzeumokba.

— És hogy a színhely ki ne üröljön, megtöltik a turisták toplessben meg egy szál bőrben a partokat. Gondolod, hogy a görög asszonyok sokáig járnak még talpig feketében, meg ülnek odahaza naphosszat?

Kisétáltak a móló végébe, a magasba szerelt zöld irányítólámpásig, amely percenként föllobbant meg újra kialudt. A kő mellvédre telepedve hosszan bámulták.

— Akár egy fölszögezett óriási béka.

— ...sem kimúlni, sem megszabadulni nem bír — folytatta suttogón az asszony.

A tenger mozdulatlan volt, sík és néma. Csak akkor csobbant meg, mikor a halászok eloldottak horgonyáról egy bárkát, hogy éjszakai fogásra induljanak.

Reggeli után betértek a szállójuk közelében levő kávézóba. Az élénk diskurzusba merült törzsvendégek közül valahonnét magasba lendült egy tenyér — félreérthetetlenül nekik szólt az üdvözlés —, s ők meglepetten ismerték föl a tegnap esti vidám arcot, amely a taverna előtt fogadta őket.

— Hát nem aranyos fickó?

— És micsoda őserejű bozontja van! Mint egy Achillesnek! Egy Dionüszosznak! — sóhajtotta irigyen a férfi. — A kávéjuk viszont remek!

— Miért csak a kávéjuk? — csodálkozott el az asszony. — Nézd meg őket, ahogy beállítanak egy kis dumára, és aki nem hagyhatja ott a boltját vagy az irodáját, az átviteti magának tálcán az adagját... Békebeli! Ahogy ott kacsázik át a pincér az úttesten, és a kocsik lefékeznek neki!... Sehol egy hangos szó, veszekedés... Hol láttál egy berúgott alakot, utcai botrányt?... Hol akartak bennünket becsapni, meglopni...?

— Azért előbb lezajlott ám egy finom kis polgárháború! A Grammoszon nem csúzliból lőttek... és a hétévi diktatúra sem volt ilyen kedélyes... mikor a tábornokok elkezdik védeni a hazát a saját népe ellen, és egyszeriben szűkek lesznek a börtönök!... Igaz, ha jól emlékszem, akkoriban nálunk sem azon törték a fejüket az emberek, hogy repülőn vagy saját kocsival utazzanak le a tengerhez!

Margó észbe kapott:

— Nem megyünk le fürödni?

Mikor fizetni akartak, a dundi, malacképű kávés széttárt tenyérrel hárította el: már rendezve van, s arrafelé mutogatott, ahonnét az imént rájuk köszönt az első helyi ismerős, de azóta nyoma veszett. A buzgó emberke letakarította az asztalt, s közben keverék nyelven magyarázta:

— Igen, a taverna... persze, onnan... ő volt az... Kosztasz, Kosztasz!

Akkor tudták meg a nevét.

Az öböl túlsó karéjában, a sziklás parton lángolt a nap, elszánt fürdőzők nyúltak el a vakító sugárzásban. Ők fölhúzódtak előle a szelíd emelkedő pínealigetébe, leterítették az árnyékban a két gyékényt, az ágakra akasztották levetett ruhájukat.

Beúsztak a tengerbe, a váltakozó hűvös-langyos áramlásokon keresztül, visszafelé dagály kimosta barlangokra bukkantak a kőfalak alján. Ujjnyi halacskák raja nyüzsgött elő, ártatlanul körülúszkálta őket. Egyik beszögellésben jókora lapos terméskő, simára koptatta a víz, arról könnyű volt kikapaszkodni, s amint megszáradtak, már menekültek is föl a táborhelyükre. Az áttetsző messziségben a távoli, kopár hegycsúcsok, egyiken megsejtették az argoszi vár romjait. Mögöttük a várost elrejtette a Palamidi-domb súlyos tömbje, tükörképe öntött aranyban rezgett.

Ezen az estén később értek le vacsorára, a bejárat előtti asztal volt csak üres, a tegnapi helyük.

— Nézd, várt bennünket!

Kosztasz elébük sietett, s mikor a férfi szemére hányta az orvul kifizetett kávét, szélesen elnevette magát, kivillantak hibátlan fogai:

— Miért? Hát nem a barátaim? — Már le is tette a bort, kenyeret, megkérdezte, szeretik-e a halat, mert ma olyat sikerült szereznie, amilyet utoljára az apostolok fogtak a bibliában, de hozhat polipot is...

Baka Hédi szobrai

Baka Hédi szobrászművész kiállítása,
Vác, Könyvtár Galéria, 1985. Bev. Balogvári
M. Ágnes. Vác: Városi Könyvtár, 1985 [6] p. ill

Bakos Ildikó
Alkotások

- Bakos Ildikó az egyik díjazott az idei telep résztvevői közül. Hogyan születtek ezek az alkotások, amiket most már itt a tárolóban láthatunk?

. . . .

1980.VII.30. URH 16.40 Áné.
Nemzetközi drámaművésztelep Nyíregyházán.

- A munkák nagy része az itteni ötlet és a mühely inspiráló hatása hozta létre. Ezzel a viaszvesztéssel én soha nem foglalkztam, nem is ismerem és számomra ez egy meglepetés volt, egy ujdonság, itt tanultam bele és korlátlanok a lehetőségei, roppant jó volt kirpóbálni. Sajnos a 6 hét ugy látszik kevésnek bizonyult erre, mert mire az ember belejön és látja az első eredményeket, addigra bizony tul van a telep felén. Ilyen intenziv munkát, amilyent itt megéltem, azt hiszem még életemben nem tapasztaltam, és borzasztó jó ez az együttdolgozásnak a mühelyszellem, szóval itt egyikünk nélkül sem tudna létrejönni ennyi munka.

- A főiskolás évekre emlékeztettt-e valami? Hiszen ott is általában egymástól tanulnak a diákok legtöbbet.

- Igen, szerintem minden jó mühelyben, jó telepen, jó főiskolán ez a közös beszélgetés, szinte mondhatnám azt, hogy a közös korrektura az, ami a legtöbbet jelent mindenkinek, és ez a közös szándék, amit nagyon ritkán tapasztal az ember, pláne a saját mütermében otthon, aztán ez igy egy borzasztó fájdalmas tény mindannyiunk számára, hogy holnaptól kezdve mindenki visszamegy a saját mütermébe, ahol nem ezek a lehetőségek adottak.

- Ha lehetőség nyilna rá, eljönne-e ujra?

- Boldogan, bármikor, akár minden évben is.

- .

Baros Ildikó

Nemzetközi kisplasztikai kiállítás Budapesten

Az idén 26 ország 94 művésze vesz részt alkotásaival a budapesti nemzetközi kisplasztikai kiállításon. Szeptember 6. és október 28. között immár hatodik alkalommal ad otthont a Műcsarnok a művészeti ág mindenkori legfrissebb eredményeit bemutató tárlatnak.

Az 1971-től kétévenként, 1978 óta pedig háromévenként jelentkező seregszemlére a hagyományokhoz híven az idén is a jelentkező országok jelölték ki részvevőiket. Országonként 4—4 művész összesen 351 munkáját tekinthetik meg a tárlat látogatói. Elsőként vesznek részt a budapesti triennálén Egyiptom, Kína és Törökország alkotói. A magyar kisplasztikát az idén *Bakos Ildikó*, *Csíky Tibor*, *Fusz György* és *Pál Zoltán* alkotásai képviselik majd.

Szakítva az előző bemutatók megszokott rendezési gyakorlatával, újdonságként vezetik be az idén, hogy a műveket nem országonként csoportosítva állítják ki, hanem stílusok, illetve iskolák szerint. Az egyes nemzetek kisplasztikai törekvéseiről, termésről tájékozódni kívánó látogatókat viszont az országok szerint szerkesztett kétnyelvű katalógus segíti majd. A megnyitó előtt héttagú nemzetközi zsüri dönt a nagydíj, a három kiállítási díj, továbbá Budapest Főváros Tanácsa díjának odaítéléséről. (MTI)

Népszabadság, VIII. 15

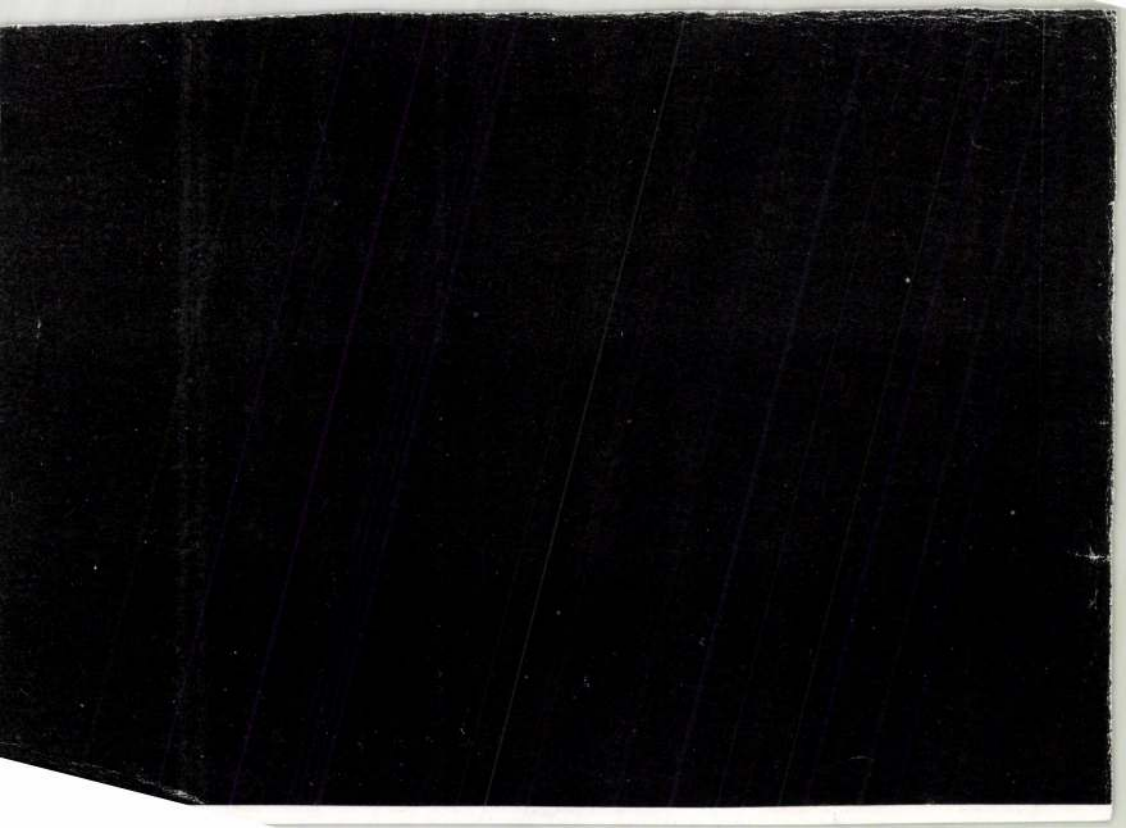


Az egységes
KRESZ
teljes szövege

Játékos tanulás, 250 teszt segítségével.
Önellenőrzés – egyszemélyes Ki mit tud?
Rejtvénypályázat – értékes nyereményekkel.
Kapható az újságárusoknál.

BAKOS Hedvig

KOVALOVSZKY Márta: Halál és medicsőülés. =
Vigilia, 1990. 10. sz. 773. p.



Balos Ildikó
szobrász

Balos Ildikó VIT emlékművét
öt méter magasra tervezte,
fémbe öntve.

Gábor Eszter: A VIT emlékmü
Müvészet, 1973. november - 35. oldal

Bakos Ildikó

Bakos Ildikó kiállítása a
Stúdió Galériában megnyílt

H. Gy.: Bakos Ildikó kiállítása.
Tükör, 1974. július 10 – 3. lap.

Bakos Ildikó

Leányfej, gipsz, 45 cm

Vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J. Múz.
Hódmezővásárhely '71.

Bakos Ildikó

A tárlaton bemutatott műve:

„Leányfej", gipsz, 45 cm.

Rozványi Márta: Vásárhelyi őszi tárlat, Hód mező vásárhely, 1971

Bakos Ildikó

Szerepel az alábbi táslaton Vásárhelyen

Dömötös János: Képzőművészeti főiskolások kiállítása

Csonyrád Megyei Hírlap 1969 VII. 31 5 old.

Bakos Ildikó

Pásztor János relief

(repr.)

D. J. Vásárhely szobrai
a Bethlen gimnázium panteonja

Csongrád Megyei Hírlap, 1971. júl. 27.

Bakos Ildikó

Zen, br. érem Ø 7,5 cm

Dörse sorozat 1-6, br. érem, Ø6 cm

20 vasárhely: Ösi Tárlat

Tornyai J. Múz. Hódmezővásárhely '73.

Bakos Sholikó

F. G. portréje, br., 28 cm
Romantika 1-5, br. érem, Ø cm

20 vásárhely i Ősi Tárlat
Tornyai J. Múz. Hódmezővásárhely '73.

Balos Ildikó

Romantika I–V., 1973. bv.
Ø 4,7; 4,8; 3,6; 4,8; 4,7 cm

IV. Országos Kisplasztikai Biennálé
Pécs, 1974.

Bakos Ildikó

notája

Bakos Ildikó Somogyi mester
tanítványa volt.

Kő Pál: Mire tanított Somogyi.
Művészet, 1975. április - 7.oldal

Bakos Ildikó, szobrászművész

Az ország egyetlen községében, sincs annyi kuruc kort idéző emlékmű, mint Vaján. a Vay Ádám Múzeumot körülölelő szoborparkban, ez év okt. 12-én avatták fel Bakos Ildikó szobrát „Trinyi Ilona" a hőstelkű asszony emlékművét, mellszobrát /említve és repr./, valamint Nagy Géza „Béri Balogh Ádám" kuruc brigadérosról készített alkotását. /említve és repr./

Reszler Gábor: Szoborpark, tájház Vaján.
Kelet-Magyarország, 1980. okt. 19.

Bartos Klotild

Rózsa-sorozat I – VI. – XX.
br. ∅ 6 cm

Vásárhelyi Tárlat
Retrospektív kiállítás 1964 – 73.

Bakos Gladiké
szobrászművésznő különdíjat kapott a
Fiatalok Stúdiója pályázatán képző-
művészeti kiállításon, amelyet hét-
nap nyitottak meg Dunaújvárosban.

Magyar Nemzet 1973/116 Vald

Bartos Hdikó.

Zen, 1972. br. Ø 7,1 cm,
repr.

IV. Országos Kisplasztikai Biennálé
Pécs, 1974.

Bakos Ildikó szobrász
a Stúdió őszi tárlatán szereplő
néhány művei, érmei.

Losonci Miklós: Új értékek a Stúdió
őszi kiállításán.
Pesti Hírlap, 1974. szept. 24.

Bakos Hedikó

F. G. portréja, 1973. br. 29 cm
Készülődés, 1974. br. 25 cm

IV. Országos Kisplasztikai Bienniálé
Pécs, 1974.

Balos Ildikó

grafikusművész

„In situ" sorozata Pécsett, a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának Ziállítása

Dunántúli Napló
1979 dec. 16

Körösi Pál
ánne

Balcos Ildikó

Dózsa sorozat I–VI.
bronz ⌀6 cm

Vásárhelyi Tárlat
M. N. G. 1974. jul–sept.

Bakos Ildikó

A fiatal képzőművészek Stúdiója a párizsi tüggetlenek szalonjának idei meglepetése. A katalógus, amelyet az idei 89-ik szalonra adtak ki, egymás mellett, egymás után közli a 40 év előtti szalonista fiatalok (Picasso, Braque, stb.), és a mai magyar fiatalok nevét és műveinek sorát: Nagy Gábor, Kovács Péter, Molnár Zoltán, Bakos Ildikó és még többen.

Kovács Dénes: Kultúránk a világban.
Tükör, Budapest, 1948. ápr. 23.

Bakos Ildikó, szobrász

A váci nyári tárlaton szerepelnek a művész érmei. – A Szödligeten alkotó művész önáálló kiállítása most zárult a budapesti Dürer-teremben, ahol a Stúdió tagjaként mutatkozott be portrékkal, térelválasztó terrekkel és érmékkel. (emlétre).

Losonci Miklós: Tárlatok Nagymaroson és Vácott.

Pest Megyei Hírlap, 1977. júl. 20

Jakos Sedikó
szobrász

Művében az ifjuságban lévő
dinamikát, az ifjuság lényéget,
az erőt kívánja erőnyre juttatni.

Gábor Eszter: A VIT emlékmü
Müvészet, 1973.november - 35.oldal

Bakos Ildikó

Szerepelt a IV. kisplasztikai biennálén Pécsett. Készülödése kettős arckép, valóság és látszat szembeállitására épül: klasszikusan mintázott nőalakkal a tükörben megjelenő sziluettet állitja szembe.

Magyar Hirlap 1974 3o1/6
Láncz:Kisplasztikai biennálé Pécsett

Bakos Sidikó

Méltatás.

Baracs Dénes: Hun látomások Párizsban.
Új Tükör, 1978. április 23 - 10. lap.

Bakos Ildikó

Méltatás.

Baracs Dénes: Húnlátomások Párizslau.
Új Tükör, 1978. ajánlás 23 - 10. lap.

Bakos Ildikó

Megbízták Bakos Ildikót, hogy
a Marii bányi téri Ének Zenei
Általános Iskola részére Kodály
Zoltán mellszobrát készítse el.

— : Közteri munkák.
Művészet, 1979. február – 47. lap.

Bakos Ödikó
szobrán

Porbréval szerepelt a tárlaton.

Kovács Gyula: Studió '72
MŰVÉSZET, 1972.december - 31.oldal

Bakos Ildikó
szobrász

Bakos Ildikó 3 vasszálból kom-
ponál mozgalmas, felfelé len-
dülő tömeget.

Gábor Eszter: A VIT emlékmű

Művészet, 1973.november - 35.oldal

Bakos Ildikó, zjarmúcsú

L: Laborcz Ferenc.

-10 Tárcatok 2

Esti Hirlap, Bp. 1981. jan. 16.

Bakos Ildikó, szobrász

ZRÍNYI ILONA és Béri Balogh Ádám mellszobrát a vajai Vay Ádám Múzeum kertjében katonai tiszteletadással avatták fel vasárnap. II. Rákóczi Ferenc édesanyjának portréját Bakos Ildikó bronzból készítette, a kuruc vezér kő mellszobra Nagy Géza szobrászművész munkája.

8.

– : Hk

Népszabadság, Bp. 1980 okt. 14.

Bakos Ildikó, nőkön

Komócsin Zoltán domborművének avatása Vácott

Komócsin Zoltán bronz domborművét avatták fel pénteken Vácott a nevét viselő kollégiumban. A dombormű *Bakos Ildikó* szobrászművész alkotása. Az avatóünnepségen *Várnai Ferenc*, a Népszabadság szerkesztő bizottságának tagja emlékezett a munkásmozgalom kiemelkedő személyiségére. Jelen volt Komócsin Zoltán özvegye is. (MTI)

—: Kís

—: Komócsin Zoltán .....

8.

Népszabadság, Bp. 1981. márc. 21.

Bakos Ildikó, szobrok

● SZOBORPARK. Újabb képzőművészeti alkotásokkal gazdagodott a vajai Vay Ádám Múzeum kertjének szoborparkja. Tegnap a szabolcsi településen katonai tiszteletadás mellett [illegible] történelmi kor két neves alakjának, Zrínyi Ilo[illegible] szobrász munkája.

– o Szoborpark. 8

Esti Hírlap, 1980 okt. 13.

Bakos Ildikó

Az 60-as években volt az Ernst Múzeumban Bakos Ildikónak fejszobrai és portréinak kiállítása.

Kovács Ágnes: Szituációk.
Művészet, 1981. február – 32. lap.

Bakos Ildikó

Jánossy Ferenc a balassagyarmati Városi Kórházban május 3.-tól,
Nádler István a székesfehérvári Ifjuségi Házban május 4.-től,
Drégely László a Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállitótermében május 4.-től,
Bakos Ildikó a váci Vak Bottyán Muzeumban május 13.-ig,
Ambrus Imre a váci Müvelődési Központban május 21.-ig mutatja be müveit.
Hegedüs György fotómüvész: "XXIII. Kerület" c. fotókiállitása a Ferencvárosi Pincetárlaton május 9.-ig megtekinthető, -közli a kulturális eseményeket ismertető rovat.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. május 5.
XXIII. évf. 18. sz. 8. lap.

Bakos Ildikó

neve említve,műve szerepel a Stadió'8o

c.kiállításon a Műcsarnokban

Szabó György írását lásd Szabó Tamásnál!

Magyar Nemzet 1980 dec.23.

Bakos Ildikó
szobrászmüvész

Eö.E.portréja



Kovács Gyula: Ezituációk. /Beszélgetés Bakos Ildikó szobrászmüvésszel. /
Müvészet, 1981.február - 32.oldal.

Bakos Ildikó, [ ]

L. Kokas I.

Tandi L.: Kvállítási jegyzetek 108 – 112

Tiszatáj, Szeged, 1980. nov. XXXIV/11.

Bakos Ildikó, szobrán

KÉPZŐMŰVÉSZ HÁZASPÁR — Bakos Ildikó szobrász- és Szüts Miklós festőművész — közös tárlatát nyitották meg Dunaújvárosban, az Uitz Béla kiállítási teremben. Az alkotók kisplasztikákkal és olajfestményekkel mutatkoznak be.

_: Kú

8.

Népszabadság, Bp. 1981. jan. 17.

Bakos Ildikó
szobrászmüvész



Balga szüz

Szituációk
Kovács Gyula:/Beszélgetés Bakos Ildikó szobrászmüvésszel./
Müvészet,1981.február - 32.oldal.

Balos Sándor

1. Romantika I–IV. bronzérem Ø5 cm

2. —"— V. —"— Ø4 cm

Stúdió '73 Ernst bronzérem Eg.

Bakos Ildikó

1. Petőfi vázlat ólom 30 cm

2. Leányportré bronz 30 cm

Studio '73 Ernst Múzeum Bp.

Bakos Ildikó szobrászművész

Fiatalok Stúdiója címmel nyílik meg Dunaújvárosban ápr. 27.-én az ország 30 éven aluli képzőművészeinek kiállítása.

a dunaújvárosi tanács 2 ezer ft.-os különdíját a szödligeti művész kapta meg.

Dunaújvárosi Hírlap, 1973. ápr. 25.

Bahos Ildikó
nobran

VIT pályaművének
repríja

Gábor Eszter: A VIT emlékmü

Müvészet, 1973. november - 35.oldal

Bakos Ildikó

Parma formát idéző szobrai azzal hatnak, hogy a néző úgy véli, hogy az otthon melegét teszi a természet ridegsége mellé.

Merci Ottó: Rendszerbe fogott jelek.
Művészet, 1981. február – 34. lap.

Bahos Ildikó
szobrász

Az elmult év Derkovits ösztöndijasai
közül a Bizottság a művészt Nagy
dijban részesitette és igy ving 1.000
Ft ösztöndijat kap.

-:1975.év Derkovits - Ösztöndijasai
Művészet, 1975.december 44.oldal

Felvette:

Épületrajz:

Leírás:

Rajzi tükör:

Mértékarány:

Technika:

Eredeti:

Bakos Ildikó

Szoborportréja szerepel a Studió 72 kiállításon az Ernst Museumban

Mépszava 1973 január 14
9. old

Bakos Ildikó

Bakos Ildikó portréi és erotikus mellett tér plasztikus falburkolatot is bemutatott a Stúdió Galériában rendezett kiállítás során.

H. Gy.: Bakos Ildikó kiállítása.
Tükör, 1977. jún. 10 - 3. oldal.

BAKOS ILDIKÓ szobrász és éremművész
Gyöngyös, 1948

A Képzőművészeti Főiskolán Somogyi József növendéke volt. Rendszeresen szerepel a Studió tárlatain és a különféle országos rendezvényeken. Tanulmányuton Lengyelországban, a Szovjetunióban és Dániában járt. 1973-ban elnyerte a Derkovits-ösztöndijat. - Expresszív hangvételű, érzékenyen mintázott szobraiban különböző magatartástipusok és lelkiállapotok megjelenitésére törekszik. Mint érmész főként a kisméretű amorf formátumot, az amulett jelleget kedveli.

MŰVÉSZ ÉLETRAJZOK 1975

Bakos Ildikó, [szobrász]

Szerepel a vásárhelyi őszi tárlaton.

Rózsa Gyula: Egy katalógus és egy kiállítás 7.

Népszabadság, Bp. 1971. okt. 15.

BÁKOS ILDIKÓ

Wehner Tibor : Három szobrászművésznő kiállitása.

<u>új Művészet</u> 1995, 7-8, 75-76

*Sorokpolány*ban, *Karaszkó*n, *Rimabányá*n, *Porubá*n is) v
igen alkalmasak voltak szociális tartalmak, s velük egy

Az annyira individuális tartalmú – és már csak az írás
feltételező – képek, mint az arisztokrata Becsei Vesszős
*zseli*zi falkép, nem lehettek általánosak. A tematika
általában legfeljebb addig mehetett, mint a *székelyderzsi*
nem minden személyes vonatkozás nélkül festette meg
ábrázolt történetét is. Rejtett votívképre utal, hogy a
zászlója hordozza. Pál mester „írta az írást és eszél
műveltségével, s üt meg világias hangot. Hasonló utalás
volt olvasható: „Damján szép barátnőjével, jegyesével,
lovagi etikája jelentkezik e feliratokban.

Bizonyára nem ez az egyetlen nyoma a lovagi erkölcs
képi díszében. Férfi és nő kapcsolatának hasonlóan v
haditett gyengéd jutalmának kapcsolata a Szent Lás
népvándorláskori vagy éppen ókori eredetű motívumkin
kívánjuk, azok közhelyeit konkrétabban ragadhatjuk
gyűjteményeiben, mint a *Manessé-kézirat* miniatúrái. É
László az elterjedt ciklusokon nem mint királyi lovag
harcoló, hivatásos katona jelenik meg. Erre utal min
fegyverzet és fegyverkabát, majd a század végétől kezdve
vértezete. Elkerülhetetlen a párhuzam a donátorábrázol
leltárakból ismert vagyontárgyakkal. Mindenekelőtt a
harcosábrázolások, elsősorban Szent Mihály- és Sz
változásaival. Folyamatos aktualizálásuk mindenekelőt

Emellett szól az is, hogy gyakran találhatók kieme
*Cserkú*ton is, donációs felirat kíséretében. A donát
egyértelműbb megjelölést épp ezek a feliratok hordozták.

DUNA GALÉRIA

SZEKSZÁRDI FORMA SYMPOSION

Tisztelettel meghívjuk Önt
a Szekszárdi Művésztelep hat éves működése alatt készült
szobrok gyűjteményes kiállításának megnyitójára
a Duna Galériába,
1998. december 9-én, 18 órára

Köszöntőt mond:

Kocsis Imre Antal
Szekszárd Város polgármestere
a művésztelep fővédnöke

A kiállítást megnyitja:

Prókai Gábor
művészettörténész

A művésztelep létrehozója és vezetője:

Szatmári Juhos László
szobrászművész

A művésztelep főtámogatója:

Szekszárd Város Önkormányzata

Jelentős támogatók:

Képző és Iparművészeti Lektorátus
Nemzeti Kulturális Alap

A kiállítás támogatói:
Magyar Alkotók Országos Egyesülete
Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány

Duna Galéria
Budapest, XIII. Pannónia u. 95.
A kiállítás megtekinthető 1998. december 9-től 27-ig
hétfő kivételével, naponta 10 órától, 18 óráig.

A kiállító szobrászművészek

Bakos Ildikó
Bíró János
Csikai Márta
Csíkvári Péter
Fusz György
Gáti Gábor
Gyarmathy János
Király Vilmos
Kiss Ildikó
Ligeti Erika
Palotás József
Paulikovics Iván
Samuli Nieminen
Snejana Simeonova
Soltra E. Tamás
Szatmári juhos László
Szanyi Péter
Szöllőssy Enikő
Varga Tamás

BAKOS ILDIKÓ

A parlamentben védte az alaptörvény őreit az ellenzék

Bősről a következő ciklus dönt

(Folytatás az 1. oldalról)

Utalt arra, hogy a kormány ütörtökön foglalkozik az aláírt gyzőkönyvvel, a keretmegálla-ódás elfogadása azonban nem írható, legfeljebb több hónap (az- a választások) után. Maga a tár-alási jegyzőkönyv és a keret-egállapodás tervezete, amely e gyzőkönyv mellékletét képezi, mmilyen nemzetközi kötelezett-get nem ró az országra. Egyéb-nt is a kormány által később pa-ált megállapodást a parlament-k jóvá kell hagynia.

Pokorni Zoltánt, a Fidesz frak-ózetőjét nem győzték meg a lügyminiszter érvei. A minisz-relnöknek a polgárok szemébe llett volna néznie, nem pedig újni Nemcsók János háta mö-tt – fogalmazott a honatya, aki vábbra is vitatta a jegyzőkönyv inősítését és mibenlétét. Sajnála-snak tartotta, hogy az SZDSZ a ténték ellenére *továbbra is vál-lja a közös kormányzást* a szo-alistákkal. Felszólított, hogy a rmányfő vonja meg Nemcsók nos megbízatását. A külügymi-iszter úgy vélte, Pokorni bizo-yos érveket tulajdonít a kormány-ak, amit aztán felszólalásában szétver". Az alsó duzzasztás va-óban nem a hágai bíróság által előírt követelmény, ismerte el a külügyminiszter, hozzáfűzve: nem is a hágai ítélet, hanem a megállapodás csomagjellege kapcsolja össze a dunakiliti tározó feltöltésével. *Boross* Péter vitatta a Nemcsók Jánosnak adott kormányzati felhatalmazás formai és tartalmi megalapozottságát, és utalt arra, hogy a tárgyalódelegáció eddigi nyilatkozatai hivatkozási alapul szolgálhatnak az esetleg újra induló hágai perben.

Az ellenzéki felszólalók részéről további bírálatok hangzottak el a Bős–Nagymaros ügyében tapasztalható ellentmondások miatt. Kovács László – aki a házszabály jóvoltából az ellenzéki felszólalásokra *viszontválasz kockázata nélkül* ismételten reagálhatott – arra emlékeztetett: a bősi kérdésben gyakorlatilag az előző kormány alakította ki a tárgyalások medrét azzal, hogy felmondta a '77-es szerződést, a hágai bírósághoz fordult, és alávetési nyilatkozatában „irreálisan rövid", hat hónapos határidőt vállalt.

A honatyák tegnap befejezték a Magyar Köztársaság alkotmányáról szóló törvénymódosítás részletes vitáját. *Sepsey* Tamás (MDF) szerint a parlamentnek hátralévő két munkahete alatt már nem szabadna olyan törvénymódosítással foglalkoznia, amely alkotmányerejű. Úgy vélekedett, hogy a törvényjavaslat elfogadásával *„politikai testületté" szeretnék alakítani az Alkotmánybíróságot.* Az Alkotmánybíróságról szóló törvénymódosítás részletes vitájában *Szájer* József (Fidesz) a bírói testülettel szembeni *frontális támadásnak* nevezte a törvénymódosítás beterjesztését. *Sepsey* Tamás *kifogásolta,* hogy a törvényjavaslat benyújtója meg akarja határozni az Alkotmánybíróság elnöke számára, hogy kit nevezzen ki egy-egy ügy előadójának. A politikus elmondta: *az Alkotmánybíróság elnökének nincs szüksége „törvényi mankóra", és bízni kell a mindenkori elnökben.* A módosító javaslatokról a jövő héten határoznak.

Az adó- és számviteli, valamint egyes más törvények módosításáról szóló törvény részletes vitájában *Miklós* László (MSZP) újra szorgalmazta a Mol-részvények értékesítésének ehalasztását. Megítélése szerint nincs garancia arra, hogy az állam a stratégiai szempontokat megfelelő módon érvényesíthesse, ha más lesz a Mol főrészvényese. Az *aranyrészvény* által biztosított jogok nem elegendőek erre, az pedig alkotmányjogi szempontból aggályos, hogy az állam javára különbséget tegyenek a tulajdonosok között. A szocialista képviselő felszólította a pénzügyminisztert, hogy zárszavában legalább nyilatkozat szinten rögzítse: amíg hazánk egyoldalú energiafüggősége meg nem szűnik, addig a Mol Rt. állami irányítás alatt marad. *Farkas* Imre (MSZP) indítványa arra irányult, hogy a társadalombiztosítási bejelentési kötelezettségek körét a javaslatban szereplőnél pontosabban határozzák meg, határidejét pedig három napról 15-re bővítsék.

A kockázati tőketársaságokról szóló törvény vitájában *Hidasi* Rezső (MSZP) a lehetséges visszaélések kizárására szükségesnek tartotta egyes részletek pontosabb megfogalmazását, például azt, hogy ki bocsáthat ki és milyen tőkealapjegyet. Javaslata szerint kifejezőbb lenne a „fejlesztőtársaság" elnevezése vállalkozási formáció meghatározására.

(bodnár–csekeh–kavin)

A parlament tegnap este sem a házszabály, sem pedig az országgyűlési képviselők jogállásáról szóló törvény módosításáról nem tudott tárgyalni az előterjesztők távolmaradása miatt. Vagy úgy is mondhatnánk: heti 36 órát meghaladó elfoglaltsága miatt. Az utóbbi hatpárti törvényjavaslat egyik passzusa ugyanis épp azt kívánja kimondatni a Házzal, hogy a „képviselői megbízatást heti 36 órát meghaladó foglalkozásnak kell tekinteni"... Tekintsünk tehát el a törvényhozók távolléttől! Elvégre a törvény kötelez...

Az SZDSZ megnyugvással vette tudomásul Kovács László külügyminiszter nyilatkozatát, hogy Bős ügyében egyelőre nem köt keretmegállapodást a kormány, arra csak – hónapok múlva – kerülhet sor. Szent-Iványi István frakcióvezető a Magyar Nemzetnek elmondta, pártja csatlakozott ahhoz az ellenzéki határozati javaslathoz, amely Bős–Nagymaros ügyében született, s amely kimondja, hogy megfelelő felhatalmazás és előkészítettség hiánya miatt az ez év február 27-én Pozsonyban aláírt dokumentum érvénytelen. A javaslat értelmében a kormány felkéri az Európai Közösségek Bizottságát, hogy a hágai Nemzetközi Bíróság ajánlásának megfelelően jelöljön ki szakértőket a szükséges vizsgálatok és mérések elvégzésére. Az ötpárti javaslatot Pokorni Zoltán (Fidesz), Bogárdi Zoltán (MDF), Szabó János (FKGP), Szabad György (MDNP) és Szalay Gábor (SZDSZ) írta alá.

Megegyezés az alkotmánybírákról

Kiss Lászlót, a pécsi Jannus Pannonis Tudományegyetem professzorát és *Erdei* Árpád egyetemi tanárt, az OVB tagját jelölte alkotmánybírónak tegnap az illetékes parlamenti bizottság. Az ellenzéki és a kormánypártok elfogadták egymás javaslatait, így a két jogászról jövő kedden szavazhat a *Ház.*

A jelölőbizottság egyeztetését követően *Dávid* Ibolya (MDF) lapunknak elmondta: a pártok megállapodtak abban is, hogy az Országgyűlés először Erdei Árpádról, az ellenzék jelöltjéről szavaz, majd a választási eredmény ismeretében kerül sor a voksolásra Kiss Lászlóról. *Toller* László (MSZP) hangsúlyozta: a szocialista frakció garanciát kívánt adni az ellenzéki pártoknak, amikor beleegyezett, hogy az ő jelöltjükről döntsön először a parlament. Cserében a koalíció azt kérte, hogy ha a kormánypártok jelöltje, Kiss László nem kapja meg a kétharmados többséget, akkot ismét jelölhessék, majd szavazzanak róla. Mint megtudtuk, a jelölteket szerdán hallgatja meg az alkotmányügyi bizottság. *Szájer* József (Fidesz) elmondta, a sikeres jelöltállítás bizonyítja: ha van megegyezési készség a pártokban, akkor a jelenlegi rendszerben is lehet alkotmánybírákat jelölni. Ezért tehát nincs szükség a kormány által benyújtott alkotmánymódosításra a jelöltállítással kapcsolatban.

Gál Zoltán házelnök kifejtette: lát esélyt a bírák megválasztására, mivel öt frakció támogatja a jelölteket. Csak azon múlik a sikeres választás, hogy hány képviselő vesz részt a szavazáson – mutatott rá az Országgyűlés elnöke.

Mint megtudtuk, a kisgazdapárt egyik jelöltet sem támogatja.

(moldoványi)

Orbán Viktor leváltaná a kormányt

Kiáramlik a vagyon

Amíg Magyarországon nem jár magas kockázattal a törvénytelen gazdasági tevékenység, addig a gazdaság átalakításának nincs esélye – jelentette ki tegnap *Orbán* Viktor, a Fidesz – Magyar Polgári Párt elnöke zuglói lakossági fórumán. Mint elmondta: a kormányzati statisztikákkal szemben *a magyar gazdaság növekedését a nagy multinacionális cégek eredményezik, ez a vagyon azonban kiáramlik az országból* és nem okoz életszínvonal-emelkedést. Ugyancsak nem igaz a kormánynak az a feltételezése sem – fogalmazott –, hogy az elmúlt évben 4,5 százalékkal nőttek volna a reálbérek.

A Fidesz szerint a jogalkalmazás és az ügyészségek erőtlensége miatt szaporodtak el az elmúlt három évben a bűncselekmények a fővárosban. Orbán Viktor rámutatott: a rendőrség különbséget tesz a társadalom egyes tagjai között, amikor az egyes bűncselekmények felderítésén dolgoznak. A pártelnök szerint elfogadhatatlan, hogy 1997-ben két és félszeresére nőtt a szervezett bűnözés során elkövetett bűncselekmények száma, s ugyancsak megduplázódott a kábítószerrel való visszaélések száma is. A Fidesz ezért úgy véli, hogy csak eltökélt kormányzati akarattal és példamutatással lehet változtatni a magyar társadalom általános válságán. Orbán Viktor végül leszögezte: a gazdaság, a társadalom és a morál mélypontja miatt mindenképpen szükséges egy kormányváltás, s ezért felszólította az ország lakosságát, hogy májusban ne maradjon távol a szavazástól.

(w. b.)

Nők hátrányban és előnyben

„Nők a társadalomban, esélyegyenlőség" vitafórumának újabb epizódját tartotta a Friedrich Ebert Alapítvány, ez alkalommal *Nők plakáton, újságban, képernyőn* címmel. *Morvai* Krisztina büntetőjogász kifejtette, a nők a saját családjukban is veszélyeztetettek. Úgy véli, hogy a média kihagyja a nők sérelmére elkövetett bűncselekményeket, illetve ahogy tálalja azokat, kifejezetten diszkriminatív. Példaként két rendőrségi magazint hozott fel: az egyik címlapján a rendőrnő melltartóban megy dolgozni, a másik címlapján megkötözött kezű hölgy: „megkívánta és megölte" címszóval. *Nagy* Péter, a Magyar Reklámszövetség főtitkára felvázolta, hogy a reklámszakmában dolgozók kétharmad része nő, ők azok, akik a reklámkampányokat kitalálják és vezetik.

(ty. k.)

HÍREK

„BIZONYOS INFORMÁCIÓK BIRTOKÁBAN" Kónya Imre, az Országgyűlés nemzetbiztonsági bizottságának elnöke leszögezte: a hazai politikai élet és a bűnözés kapcsolata fennáll. A Budapesti Közgazdaság-tudományi Egyetem Tárcatükör című programsorozatának tegnapi eseményén Nikolits István, a titkosszolgálatokat felügyelő miniszter Kónyát cáfolva hangsúlyozta, hogy ilyen egyértelműen kimondható, bizonyítható jelenséggel eddig nem találkozott tevékenysége során.

EGYÜTTMŰKÖDÉSI megállapodást írnak alá holnap Budapesten az Együtt Magyarországért Unió és a Független Jogászfórum képviselői. A szakmai egyezmény keretében az FJF háttérmunkával segíti az unió tevékenységét. A tanácsadáson kívül ismerteti a tömörüléssel a jogalkotással kapcsolatos javaslatait, kritikáit. Ugyanakkor az EMU, ha az FJF igényli, saját színeiben indítja annak képviselőit az országgyűlési választásokon.

A BÍRÓSÁGI nyilvántartásokban szereplő 19 ezer 672 alapítvány és 665 közalapítvány 80 milliárd forint vagyont működtet, így tevékenységük igen jelentős a gazdaság szempontjából is. Ezt nyilatkozta Lomnici Zoltán, a Legfelsőbb Bíróság főtitkára a napokban megjelent Az alapítványok és közalapítványok kézikönyve című kiadvány szerzője. Egy korábbi állami számvevőszéki vizsgálat feltárta, hogy egyes alapítványoknál rendkívül tetemes volt a vagyonvesztés.

KÜLSŐ SZAKÉRTŐK bevonásával most készül az ORFK kommunikációs stratégiája. Ezt közölte Sági Zoltán, akit március elsejei hatállyal az ORFK sajtóirodájának vezetőjévé neveztek ki. Magyarország az Európai Unióhoz integrálódik, és ebben a folyamatban a rendőrségnek komoly feladata lesz. A vidéki lakosság gyorsabb tájékoztatása érdekében a rendőrség kiépíti a megyei sajtóreferensek hálózatát is.

ÚJ ÚTLEVÉL-ÜGYFÉLSZOLGÁLATI irodát avattak tegnap Budapesten, az Andrássy út 55. szám alatt. Az irodában egyelőre az útlevélkérelmeket intézik, később azonban más okmányokat is lehet majd igényelni. A két hónap alatt 40 millió forintért kialakított ügyfélszolgálati irodában – hétfőtől csütörtökig 9-től 16 óráig, pénteken 13.30-ig – napi ezer kérelmet tudnak fogadni. A BM másik központi útlevél-ügyfélszolgálatán, az Alkotmány utcában napi 1400 kérelmet intéznek.

Nem kap kártérítést, akit „kivernek

Biztosítási feltétel az

(Folytatás az 1. oldalról)

Ez azért fontos, mert ha bebizonyosodik, hogy a gépkocsi vezetője *súlyosan gondatlanul járt el* az autó elrablását megelőzően (például járó motorral hagyta magára a járművet, amikor a kertkaput nyitotta és nyoma sem volt az erőszaknak), akkor a biztosítási szerződés alapján nem jogosult kártérítésre. A helyzet azonban minden újabb rablással, lopással veszélyesebbé válik, mert *a biztosítók egyre inkább súlyos gondatlanságnak szeretnének tekinteni minden olyan körülményt, ami lehetővé tenné számukra a kártérítés megtagadását* – húzta alá a lényeget érdeklődésünkre *Kovács* Kázmér ügyvéd, a Magyar Autóklub vezető jogásza. Az erőszak kockázati tényező a casco szerződésekben, így ha *valakit kivernek az autójából, netán erőszakkal vagy fegyverrel fenyegetnek meg, jogosult a kártérítésre.* Feltéve persze, ha az óvatoskodó biztosítótársaság nem talál valami kapaszkodót vagy bizonytalanságot sugalló támpontot a kárvallott rendőrségi feljelentésében ahhoz, hogy *kétségbe vonja az erőszak tényét,* s súlyos gondatlanságra hivatkozva *megtagadja* a kártérítés megfizetését. Kovács Kázmér szerint nagyon aggályos, hogy *az újfajta bűncselekménytípus elterjedésével párhuzamosan a biztosítók tágítják azt a kört, amelyen belül egyszerűen nem fizetnek az ügyfeleknek.* Mivel azonban még kiforratlan e bűncselekménytípus biztosítói értelmezése, fontos kérdés, hogy pontosan *hol húzhat meg az erőszakos és a súlyos gon datlanság következtében előál bűncselekmény (autórablás vag szimpla lopás) határa.* (A bizon talan helyzetre jellemző: ha valal 20–25 méterre távolodik el a já motorú kocsitól és úgy nyitja ki kertkaput, biztos lehet benn hogy *nem fizeti ki a kárát* a bizt sító. Az ügyvéd szerint ugyanak kor más kellene, hogy legyen helyzet annak a megítéléséve hogy ha valaki csak *karnyújtás nyira* van a nyitott ajtajú autójától amikor azt ellopják, sőt mé igyekszik védekezni is.) Ková Kázmér nem tartja kizártna hogy a következményhatárok k tolásával egészen addig menn majd el a biztosítótársaságok, an kor már az is súlyos gondatlansá nak fog számítani, ha valaki *ne veszi ki a gyújtáskulcsot* az aut ból, amikor kiszáll. A mai helyze re jellemző, hogy *a bírósági per is szaporodnak* a biztosítók óv tossága miatt.

A legtöbb biztosítást kötő Hungária Biztosítónál még mindi *nem tartják tipikusnak a gépko csirablásokat. Kálozdi* Tamás üz letági ügyvezető igazgató szerin hazánkban még mindig a lezárt é riasztóval ellátott kocsik lopás vagy feltörése a jellemző. Ennek ellenére a társaság szerint *mél tánytalan volna, ha valakinek csa azért nem fizetnék meg a kárát mert a járó motorú kocsi ajtaja nyitva volt, amikor valaki beugrott a kormány mögé* (bár alapkövetelmény a cascóban a lezárt állapot).

Nyolcvan településen omlásveszély

Pincetámaszként félmilliárd

A *pinceveszély* elhárítását segítő tárcaközi bizottság az idén több mint ötven települést támogat mintegy ötszázmillió forint értékben – jelentette ki tegnap Budapesten tartott tájékoztatóján *László* László, a testület elnöke. Csaknem nyolcvan település nyújtott be, együttesen mintegy egymilliárd forint értékű támogatási igényt *közterületet veszélyeztető pincebeomlások megelőzése* érdekében. A támogatások odaítélésekor figyelembe vették a veszélyeztetettség mértékét és az önkormányzatok önrészvállalását. A települések által felajánlott összeg az idén meghaladja a háromszázmillió forintot – írja az *MTI.*

Az öt minisztérium által létrehozott bizottság az elmúlt évben is ötszázmillió forint körüli összeget biztosított veszélyelhárításra, amelyet az önkormányzatok mintegy háromszázmillióval toldottak meg. Ez az összeg ötezer méter hosszú, földfelszín alatti veszélyforrás megszüntetésére elegendő.

„Gát nélküli Dunát" követelnek

Művészek egy csoportja nyílt levelet juttatott el Zebegényből lapunkhoz.

Mi, aláírók – Szőnyi István leánya, unokája, a festőtelep művészeinek gyermekei, Szőnyi István volt tanítványai, a szabad iskola volt és jelenlegi tanárai és a Zebegényben élő, dolgozó művészek azért fordulunk önökhöz, hogy közméltóságuk súlyával akadályozzák meg, hogy antidemokratikus módon meghozott döntésekkel megváltoztassák a „világ legdrágább modelljét" (így nevezte Pátzay Pál szobrász Szőnyi István zebegényi „birtokát"), és betonszörnyeket építsenek a Dunakanyarban.

Vannak olyan helyek, vidékek, tájak, amelyek különös varázzsal bírnak. Megmagyarázhatatlan erők vonzanak vissza oda, ahol már egyszer megérintett minket a „hely Géniusza". Újra és újra meg kell látogatnunk, s ha nem lehetséges, mítosszá növekszik bennünk. Sokak életében szerepel így Zebegény.

Ha visszagondolunk egyik felfedezőjére, Szőnyi Istvánra, akinek életét és pályája alakulását gyökeresen megváltoztatta a találkozás a Dunakanyarral és szép falujával – még Róma csodái sem tudták eltéríteni innen –, nem véletlen, ha kései utódai is valamiféle meghatottságot éreznek ide érkezvén vagy nevét hallva.

Zebegény rangjának és vonzerejének meghatározó tényezője lett Szőnyi István munkássága. Sikerült kölcsönösen gazdaggá tenniük egymást. A Duna, a falu megadta festészetének alaphangját, témáit, s ő felruházta a tájat saját szellemével. Az ő festményeit látva már másképpen néztünk az addig ismerősnek hitt vidékre.

A betonszörny gát helye a híradásokban Pilismarót vagy Nagymaros. Miért nem így: Zebegény vagy Visegrád. Fölöttébb furcsa, hogy még ma sem merik kiejteni egyesek Visegrád vagy Zebegény nevét. Nem mernek megnevezni egy helyet – Visegrád –, amely a történelmünkhöz köt, nem félünk leírni, a nemzettudat része.

Örömmel vettük, hogy 1989-ben azonnali hatállyal leállították a tájat iparvidékké változtató építkezést. Ezt a döntést az első szabadon választott Országgyűlésünk egyetlen ellenszavazattal 1992-ben megerősítette. A hágai döntés újabb biztatást adott, nem lesz elcsúfítva a táj, nem kell gátat építeni. Most mégis kezdődik minden elölről?

Tiltakozunk a Dunakanyar gátjai ellen, legyen az Zebegénynél vagy Visegrádnál, hívják bár Pilismarótnak vagy Nagymarosnak.

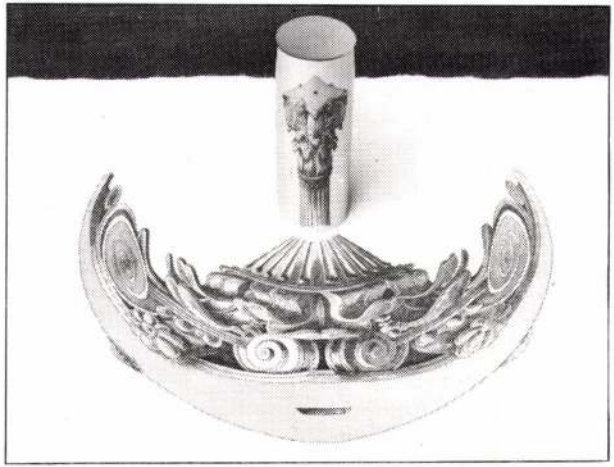
Kérjük önöket, emlékeztessék döntéshozóinkat, hogy a múlt század végén sikereiktől megittasult vízrendezőink a Balatont is le akarták csapolni. Képzeljük el e kis országot a Balaton nélkül.

Mi nem akarjuk e tájat betonszörnyekkel elképzelni.

Kérjük önt, segítsen megőrizni az alkotmányos, demokratikus döntéshozás rendjét, segítsen megőrizni a Dunakanyart gátak nélkül.

Zebegény, 1998. március, *T. Szőnyi* Zsuzsa; *Komáromy* Péter; *Bernáth* Mária; *Aknay* János festőművész; *Bakalár* József festőművész; *Bakos* Ildikó szobrászművész; *Beke* Györgyi keramikus; Csipes Antal iparművész; *Csikszentmihályi* Róbert szobrászművész; *Czinke* Ferenc festőművész, egyetemi tanár; *Cziráki* Lajos festőművész; *Dobos* Lajos festőművész; *Doór* Ferenc festőművész; *Esztergomy* György keramikus; *Fára* Janka festőművész; *Fekete* György iparművész, egyetemi tanár, akadémikus; *Garabuczy* Ágnes festőművész; *Gyémánt* László festőművész; *Hann* Ferenc művészettörténész, akadémikus; *Juhász* Erika festőművész; *Kádár* János Miklós festőművész; *Keserű* Ilona festőművész; *Kiss Nagy* Andrásné *Miklósi* Mária festőművész; *Klimó* Károly festőművész; *Köpöczi* Rózsa művészettörténész; *Körösényi* Tamás szobrászművész; *Kristóf* János festőművész; *W. Lampl* Mária festőművész; *Lovas* Ilona iparművész; *Meggyes* László festőművész; *Mizser* Pál festőművész; *Moldován* István festőművész; *Szabó-Mözsi* István festőművész; *Nagy* B. István festőművész; *Nagy* Tamás építész; *Dr. Nemcsics* Antal festőművész, egyetemi tanár; *Németh* Zsuzsa festőművész; *Patay* László festőművész; *Rákos* Sándor költő; *Rónai* M. Andrásné *Gábor* Mariann festőművész; *Salamin* Ferenc építész; *Schrammel* Imre keramikus, egyetemi tanár, akadémikus; *Szabó* Béla festőművész; *Szabó* Imre szobrászművész; *Szalay* Ferenc festőművész; *Szentpál* Mónika előadóművész; *Tóth* László festőművész; *Gy. Vad* Erzsébet festőművész; *Váli* Dezső festőművész; *Veres* Miklós festőművész; *Veress* Pál festőművész.

MŰVÉSZETTÖRTÉNET
A
KORTÁRS MŰVÉSZETBEN



Orosz István : Oszlopfős anamorfózis

BAKOS Ildikó

Bakos Ildikó
Barabás Márton
Baranyai András
Bukta Imre
Elekes Károly
Gémes Péter
Jovánovics György
Kisléghi Nagy Ádám
Komoróczky Tamás
Koncz András
Krizbai Sándor
Megyik János
Nádler István
Nagy Árpád
Nagy B. István
4 Nagy Gazdag
Orosz István
Pauer Gyula
Romvári János
Szegedi - Maszák Zoltán
Szotyori László

A Csepel Galéria
tisztelettel meghívja Önt és kedves családját
1994. május 5-én 18.00 órára
a

FOLYAMAT TÁRSASÁG

kiállításának ünnepélyes megnyitójára

Bevezetőt mond:
SÁRKÁNY ISTVÁN
művészeti vezető.

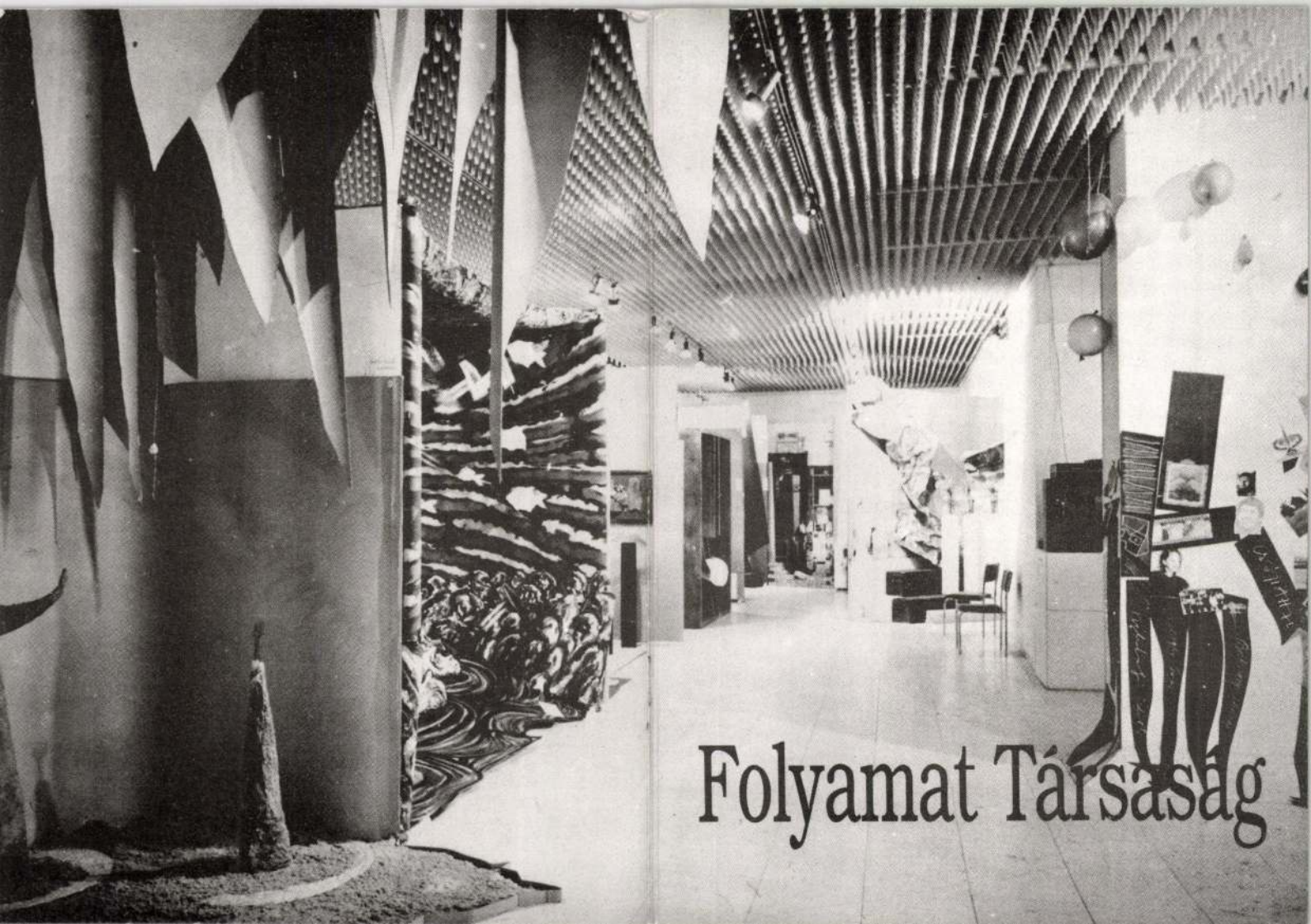
Közreműködik:
BALÓ ISTVÁN
jazz dobos

A kiállítás helye: Bp. XXI. ker. Szent Imre tér 3.
Megtekinthető: 1994.május 29-ig,
10-18 óráig, hétfő kivételével naponta.

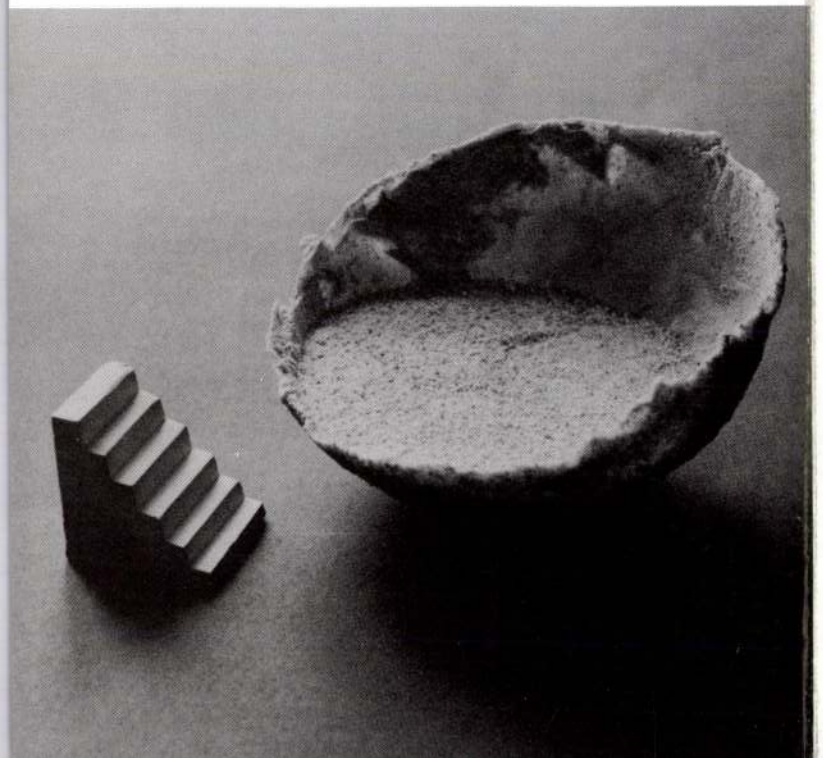
KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK

BALÁS ESZTER szobrászművész
BAKOS ILDIKÓ szobrászművész
BENEDEK JÓZSEF szobrászművész
BIKÁCSI DANIELA festőművész
BODOR ANIKÓ grafikusművész
CSÁJI ATTILA festőművész
ELEŐD ÁKOS építész
GAÁL JÓZSEF festőművész-grafikusművész
ILLÉNYI TAMARA festőművész
EL KAZOVSZKIJ festőművész
LABORCZ FLÓRA ötvösművész-szobrászművész
NÁDORFI LAJOS fotóművész-operatör
NYERGES ÉVA gobelinművész
OLÁH TAMÁS gobelinművész
PETER ÁGNES szobrászművész
SIMSAY ILDIKÓ festőművész
SZILY GÉZA festőművész
SZURCSIK JÓZSEF festőművész-grafikusművész
TAHIN GYULA fotóművész
VELAZQUVEZ ISRAEL festőművész-grafikusművész

F.K.: Sárkány István
művészeti vezető



Folyamat Társaság



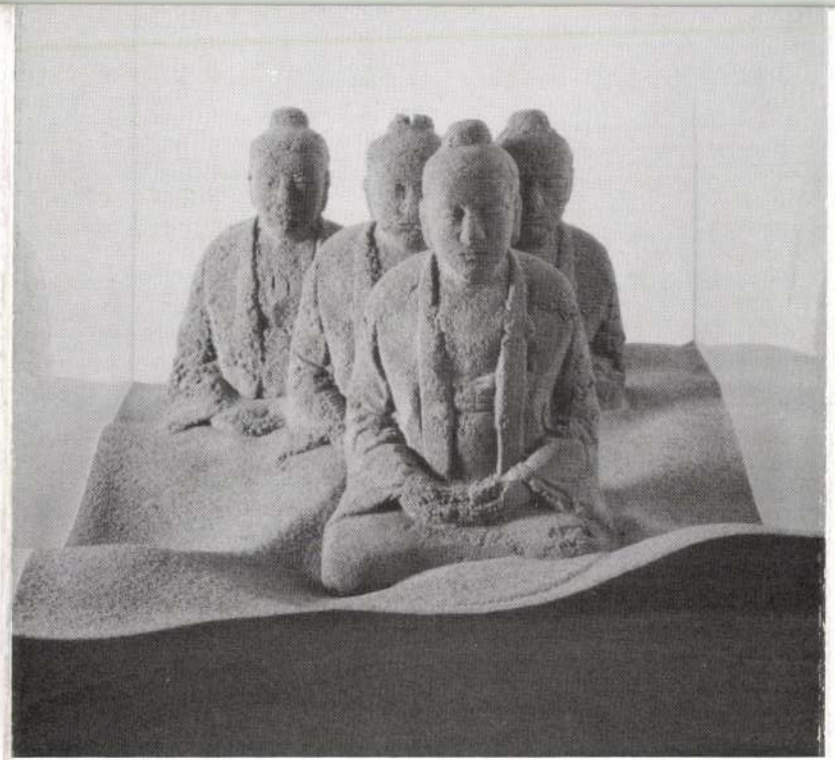
Tisztelettel
meghívjuk Önt
BAKOS ILDIKÓ, GÁBOR ÉVA MÁRIA,
SZILÁGYI BERNADETT kiállításának megnyitójára1995. március 2-án 17 órára a
VIGADÓ GALÉRIÁBA
(Budapest V.,Vigadó tér 2.) A kiállítást
Dr.PÁL FERENC irodalomtörténész nyitja meg.Közreműködik:HORVÁTH KORNÉL ütőhangszeren,LANTOS ZOLTÁN hegedűn.
Megtekinthető:március 2-tól március 19-ig hétfő kivételével naponta 10-től 18 óráig.

VIGADÓ GALÉRIA
Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány

MT REKLÁMIRODA



BAKOS ILDIKÓ



GÁBOR ÉVA MÁRIA

SZILÁGYI BERNADETT

Arcok, bronzközelben

A szekszárdi szobrász-művésztelepről eddig is hallhattunk és a jövőben minden bizonnyal még sokkal több helyen találkozunk majd nevével. Könnyű dolog ebben az esetben jövendőt mondani, mert olyan kezdeményezésről van szó, amelyben emberek dolgoznak, alkotnak örömmel.

Arról a jó érzésről, ami a reményteljes jövőt jelenti, maguk a szobrászok adnak számot, akik ebben az évben érkeztek Juhos László szobrászművész meghívására.

Ligeti Erika derül azon a ráigazított jelzőn, hogy a szekszárdi művésztelep örökös tagja:

— A Laci találta ki, hogy örökös tag, de vállalom, mert jó itt dolgozni. Itt kollégákkal együtt vagyunk. Ez sokat számít. Magát a telepet jó ötletnek tartom, de a távlati terveknek azt hiszem még tisztulniuk kell. Van mindenkinek egy külön kuckója, ahova mindig vissza lehet vonulni, ha úgy érzi az illető. Ami most foglalkoztat, az a megkezdett ötletek befejezése, bízom benne, hogy sikerül bennük drámai feszültséget megvalósítani. Majd a kiállításon ez kiderül. Jó volna, ha idei bemutatkozásunkat, az új galériában is olyan érdeklődés kísérné, mint a tavalyit.

Varga Tamás a főiskolai tanulmányokban társa volt Juhos Lászlónak:

— Soha nem dolgoztam, vagy nem ilyen intenzitással bronzzal. Itt módom van erre. Új ismereteket szerzek. Most még az öntés előtt állok, nem tudom mi lesz a vége, de nagyon sok jó ötletet ad menetközben is. Igaz, hogy én egy öntési fázis közbeiktatásával végzem a munkát. Agyagba mintázok először és csak utána következik a viaszvesztéshez szükséges eljárás. Ilyen rövid idő alatt nem sikerül eljutni a technika teljes megismeréséig. Ezért választottam a számomra már járt utat. Amit itt a művésztelepről el lehet mondani, az nyitott könyvnek tűnik, amiben leginkább az olvasható, hogy sok támogatásra van szüksége.

Csikai Márta először jár Szekszárdon:

— Udvariasnak számító megjegyzéssel kezdem. Őszintén érzem, hogy nagyon szép kisváros. Azonnal beleszerettem. Itt a művésztelepen semmi más dolgunk nincs, mint a magunk munkáját végezni. Ez egy nő számára nagyon meghatározó. Nincs bevásárlás, takarítás, hanem reggeltől estig csak a munka. Nyíregyházán, Mezőtúron többször jártam már bronzöntő telepen, örömmel jöttem ezután Szekszárdra is. Egy flamencó táncosnő figuráját formáztam éppen, mielőtt beszélgetni kezdtünk, és ez egyike azon daraboknak, amit szeretnék bemutatni itt a szekszárdi közönségnek és a másik, ami e városhoz kötődik irodalmi emlékek útján is, az a Jónás. Talán ezt hagyom itt a művésztelepen ajándékként.

Szőllősy Enikő egy nyíregyházi találkozás után kapta a meghívást a Tolna megyei művésztelepre:

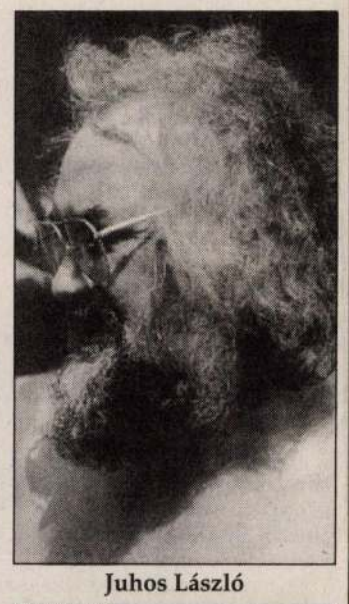
— A viaszöntést otthon az ember nem tudja produkálni. Itt minden fázisban benne lehetünk. Nem mint más öntödéknél, ahol kibocsátjuk az alkotást szárnyaink alól és mindenki elvégzi a szakmai részét a feladatnak. A közös munka örömét is élvezhetjük itt. Már amennyire egy hónap közösségformáló ereje hat 5 emberre. A szobrászat már gyermekkorom óta vonzott és azt mondhatom, hogy kis vargabetűvel kerültem a pályára és még mindig ott vagyok. Ez a szekszárdi művésztelep erősíti hitemet és a maradásomat is. Az ember szellemisége érdekel, annak útjai. Az a szellemi, ami testté lett, kézzel tapinthatóvá . . . No, szóval azt hiszem, nem kell magyarázni! Ha rápillant az asztalon lévő legutolsó munkámra, ez is erről szól. Egy olyan összegezése eddigi munkáimnak, amit maradékanyagokból, elemekből állítottam össze. Emlékeimnek tárgyaiból . . .

Bakos Ildikó véleményével hangsúlyozza mindazt, amit az előtte szólók elmondtak:

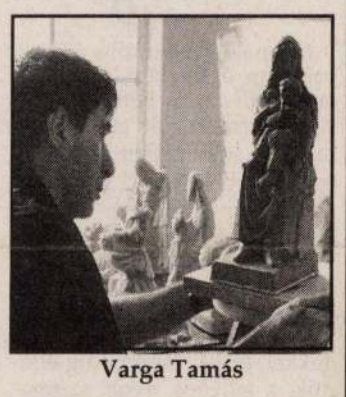
— Azzal egészítem ki, hogy a legnehezebb dolgok közé tartozik manapság egy ilyen művésztelepet létrehozni. Én, ha kell, idézőjel nélkül is hőstettnek érzem, ami itt történik a szekszárdi művésztelepen Juhos László és családja körében. Az országban kevés ilyen hely van. Ritka dolog, hogy koncentráltan dolgozhatunk. Ajándéknak tekintem. A bronzöntés azt jelenti, hogy azonnal látjuk a munka eredményét. A kollégákkal való beszélgetésekből is nagyon sokat lehet tanulni. Párnapos aklimatizálódás után aztán ki tudunk lépni abból, amiben eddig tipródtunk. A félresöpört ötleteimet is meg tudom valósítani. Az ókori kultúrák hatottak rám leginkább. Mezopotámia, Egyiptom, a kelták, etruszkok. Ezeket kutatom egy tárgy megformálásában is például. Egy nagy játék, aminek helyet kaptam Szekszárdon.

Talán ez az utolsó mondat lehet az összefoglalója a szekszárdi művésztelep lakói mondandójának, a felnőtt játékörömének otthont adni, bölcsőt ringatni, amit vállalt Juhos László szobrászművész, a bronzöntő műhelyével.

Decsi Kiss János
Fotó: Gottvald Károly


Juhos László


Csikai Márta


Varga Tamás


Ligeti Erika


Szőllőssy Enikő


Bakos Ildikó

A levéltár újabb kiadványa

Három műfaj egy füzetben

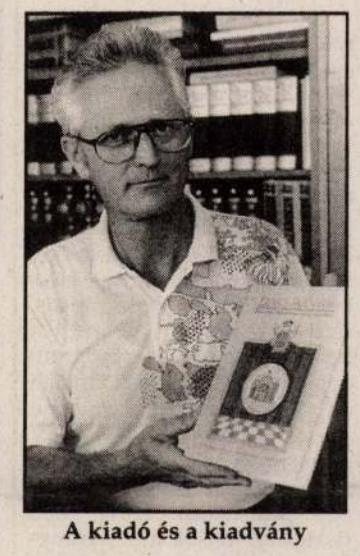
Nemcsak a külcsín, hanem a belbecs is színes – állapítható meg a nyolcszáz példányban megjelent Tolna Megyei Levéltári Füzetek immár negyedik számának fellapozásakor. Az intézmény újdonsága most is a jól bevált, korábbi hagyományokat követi: figyelemfelkeltő borítólap – Schubert Péter grafikus munkája – , gazdag képanyag és tartalom, érdekfeszítő tallózás megyénk múltjában. Ízelítőként dr. Dobos Gyula, a levéltár igazgatója, egyúttal a kötet felelős kiadója foglalja össze röviden a helytörténeti tanulmányok tartalmát.

Cserna Anna: A Sztankovánszkyak birtokszerzése.

— A török kiűzése után a gyéren lakott Tolna megyébe az ország más részeiből érkeztek birtokosok, így kerültek ide például a Perczelek, de Sztankovánszkyak is. Korábban már megjelent ezen utóbbi családról egy anyag, ez alkalommal azonban egy mélyebb búvárkodás eredményei, a gyökerek tárulnak az olvasók elé.

T. Mérey Klára: Egy mezőváros iparosainak eredete a XVIII sz. végén.

— Tolna város monográfiájának megírásakor számos olyan információ került elő, amit egy külön tanulmányban is érdemesnek bizonyult feldolgozni. Arról van szó, hogy Tolna iparosai, elsősorban a német betelepülők honnan,melyik tartományból érkeztek a Duna-menti településre.


A kiadó és a kiadvány

Varsányi Péter István: Tolna megye az 1848-as és az 1861-es választások tükrében.

— A kutató az Akadémia megbízásából az egész Dunántúlon felmérte, megvizsgálta az említett két választást. Tolna megye főként Fejér, Somogy és Zala megyékkel összehasonlítva szerepel a tanulságos összeállításban.

Durgonicsné Molnár Erzsébet: Tolna vármegye agrárkultúrájának eszmei veszteségei a második világháború következtében.

— A konkrét veszteségek – lóállomány-csökkenés, búzatermesztési problémák – mellett a szakértelem hiányát veszi szemügyre a szerző, a megszokottól eltérő nézőpontból.

Husek Rezső–Kaczián János: A szekszárdi zeneoktatás és hangversenyélet négy évtizede.

— Külön öröm számunkra, hogy Husek Rezsőt sikerült erre a munkára rávennünk. Kaczián János szakmai szempontból egészítette ki, látta el jegyzetekkel a tanulmányt, melynek az ad aktualitás, hogy jövőre lesz negyven éves a Liszt Ferenc Zeneiskola.

Szitkovics Sándor: Fejezetek a Tolna megyei malmok történetéből.

— Régi helytörténészünk malomipari szakember. A dombóvári vízi- és gőzmalmokról, majd az iparszerű termelésről ír, a török uralomtól a '45 utáni államosításig, majd a '90-es évek elejéig, a privatizációig.

Kőhegyi Mihály–Tóth Ágnes: Bodor György összefoglaló jelentése a Bonyhád környéki telepítésekről.

— Ez a forrásközlés az 1945-ös telepítési kormánybiztos, Bodor György jelentését tartalmazza. A szerzőpáros a bukovinai magyarok bonyhádvidéki telepítéséről írt feljegyzés valóságtartamát világítja meg, komoly szakirodalmi alátámasztással.

Kováts Jenő: Napló.

— Kováts Jenő állategészségügyi témakörben kutatott az elmúlt időszakban, most megjelentetett második világháborús naplója különlegesség. Bécsbe vezető útjáról, hadifogságáról olvashatunk érdekes, izgalmas leírást.

Szeri Árpád
Fotó: Degré Gábor

Rejtett értékeink

A szekszárdi gőzhajóállomás

A Duna már az ókorban forgalmas víziútja volt a Római Birodalomnak, a középkor folyamán pedig szinte hemzsegett az áruszállító dereglyéktől és a hajómalmoktól. Mindezek ellenére 1817-ig kellett várni azzal, hogy Bernhard Antal elindítsa Carolina nevű gőzhajóját. Tizenkét esztendő múlva, 1829. március 13-án alakult meg az Első Császári és Királyi Szabadalmazott Duna Gőzhajózási Társaság, amely már menetrendszerű járatokat közlekedtetett. Megyénkben a legfontosabb kikötő Dunaföldvárott volt, ez volt az ország deszkapiaca, a messzi erdőkből idáig úsztak a feldolgozásra váró szálfák; Paks, Dombori illetve Tolna és Báta jelentőségében jóval elmaradt emögött.

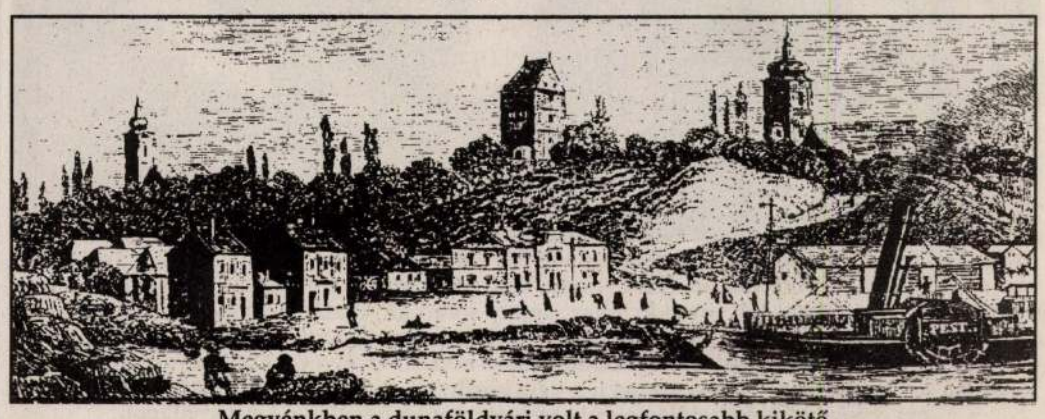
A társaság ötvenedik üzleti évében, 1879. szeptember másodikán került sor a keselyüsi, hivatalos nevén Szegzárdi Gőzhajó Állomás megnyitására, a korabeli viszonyokhoz képest hatalmas ünnepéllyel, a megyei és megyeszékhelyi vezetés, valamint száz fős közönség jelenlétében. Meglehetősen hosszú küzdelem előzte meg ezt a napot: már a reformkorban sürgették Szekszárd közlekedésének javítását, a neoabszolutizmus alatt Augusz Antal volt az ügy nagy pártolója. Ő Buda és Pest díszpolgára lett azért, mert hathatósan segítette az árurakodásra alkalmas rakpart megépítését, de erejéből nem futotta a keselyüsi állomás létesítésére. Erre már csak azért sem kerülhetett sor, mivel nem vezetett hozzá jó minőségű út. Végül, amikor Tolna vármegye 1865-ben megszavazta az út építését, az jelentett akadályt, hogy az utolsó másfél kilométer megvalósítását nem hogy nem támogatta Pest Pilis Solt Kiskun vármegye, hanem egyenesen meg is tiltotta. Újabb évek teltek el addig, amíg az Osztrák-Magyar Monarchia leghosszabb teljesen egyenes útját megépíthették a maga 6.800 ölével, azaz 12.878 méterével. Valóságos mérnöki bravúrnak számított, hogy a nyílegyenes vonalat a református templom tornyából mérte Fejős mérnök.

Ha 1879-re sikerült is megyőzni a DGT-t arról, hogy főleg a szekszárdi bor, de a személyforgalom is jelentős hasznot hoz számukra, hamarosan megváltoztak a viszonyok: 1883 őszétől már vasutat is kap Szekszárd, a gőzhajón pedig alig néhány utas jár. Érdekes színfolt volt köztük a sárközi gyümölcsszállító kofák serege, amely a budai piacra is vitt az egykori ártéri fák édes terméséből. A gőzhajó, ha nem is volt lassúbb a vonatnál, egyre nehezebben bírta a versenyt, mert a hajóállomáshoz vezető szakaszt sűrűn és nagy költséggel kellett kotortatni, az utazóközönség pedig a korabeli bérkocsikon is sokszor viszontagságos út elébe nézhetett, ráadásul nem is olcsón. Ezért mindössze szűk húsz esztendei fennállás után megszüntették a hajóállomást, csupán a csekély merülésű propellerek közlekedtek még néhány évig az utasok miatt. Szekszárd és a megye hiába tiltakozott, interpellált parlamenti képviselője révén, az üzlet már akkor is üzlet volt.

Mindebből aligha sejlett valami 115 éve, amikor az óbudai hajógyárban készült Daru gőzösön megérkezett Medgyaszai úr, és megnyitotta „Keselyüs parton "Szegzárd" hajózási állomást", örvendetesnek mondva, „hogy ezen rég óhajtott, eddig a múlt kor viszonyai következtében akadályoztatott eseménynek kivitele valahára sikerült." Köszöntötte a megye és a – hite szerint város – Szekszárd főpolgármesterét, aki valójában nagyközségi bíró volt, de azért bizonyára igen megtisztelve érezte magát. Csaknem napra pontosan harminc év múlva már Ady Endre vitázik barátjával, a később világhírűvé lett szociológus Leopold Lajossal a nagy folyam kihasználatlanságáról. Leopold A senki Dunája címmel nagy feltűnést keltett tanulmányban bizonyítja be, hogy sehol a világon nem ilyen mostoha gyermek a vízi szállítás és közlekedés, mint éppen nálunk, noha Széchenyi István óta sokan fáradoztak ennek megváltoztatásán.

A szekszárdiak egyetlen nagy dolgot mégis köszönhetnek ennek a hajóállomásnak: ide érkezett meg annak idején Esztergomból az igazságügyi palota, jobban mondva az ehhez való 80.000 tégla . . .

Dr. Töttős Gábor



Megyénkben a dunaföldvári volt a legfontosabb kikötő

Berlini Ünnepi Hetek

Egy újra felfedezett opera koncert–előadásával és egy szentpétervári színházi együttes fellépésével nyílt meg a napokban a 44. Berlini Ünnepi Hetek rendezvénysorozata. A Filharmónia hangversenytermében csendült fel a 91 éves, Németországban született és a nácik által angliai emigrációba kényszerített zeneszerző, Berthold Goldschmidt háromfelvonásos operájának, a „Beatrice Cenci"–nek koncert–változata, első ízben német földön, az eredeti angol nyelven. Goldschmidt az operát 45 esztendővel ezelőtt szerezte. Az opera bemutatása – mint a DPA tudósítása rámutat – késő elégtétel volt Erich Kleiber és Carl Eberth egykori pályatársának és a közönség nagy tetszéssel fogadta azt. Maga a 91 éves komponista megrendülten mondott köszönetet a „magávalragadó, eleven" előadásért. A Német Szimfonikus Zenekart Lothar Zagrosek vezényelte, szólisták voltak Roberta Alexander és Simon Estes. Közreműködött a Berlini Rádió Énekkara. A közönség helyéről felemelkedve hosszas tapssal jutalmazta a zeneszerzőt és a művészeket, akik mély meggyőződéssel és nagy átéléssel tolmácsolták az olasz reneszánsz herceg lányának, Beatrice Ceninek tragikus sorsát megelevenítő zenedrámát.

Goldschmidt operájának első színpadi bemutatója szeptember 10–én lesz Magdeburgban.

Ugyancsak viharos tapssal jutalmazta a közönség a szentpétervári Málij színház együttesét, amely a Fjodor Abramov regényciklusa nyomán íródott darabot, „A ház"–at adta elő. Az előadást Lev Dodin rendezte. *(MTI)*

Fesztiválturné

EFOTT

A nagymúltú fesztivált már sokan leírták – tekintettel a Diákszigetre –, mondván kevesen lesznek. Nos, a fénykorhoz képest valóban kevesebben voltak, a várakozáshoz képest sokan, ahhoz viszont, hogy mindenki jól érezze magát, pont elegen.

A helyszín – Kecskeméti Szabadidőpark – szinte tökéletes volt az EFOTT-nak. Strand, sportpályák, sátorhelyek, betonút, pázsit, liget, mind adottak voltak a fesztivál és a közönség kívánalmaihoz. A probléma a már megszokott volt: WC-k, zuhanyzók állapota, sőt, ezek hiánya. De az öreg magyar fesztiválozók már nem akadnak fenn ilyesmin: megoldják a susnyásban, vagy kibírják 3-4 napig anélkül.

Az ellátás (étel-ital) kifejezetten jó volt (az átlaghoz és a tömeghez képest), 5 percen belül hozzájuthatott mindenki gyomra választottjához, igen-igen kellemes áron. Különösen tetszettek a bográcsban készült egytálételek, amelyek 100 forintért voltak fogyaszthatók.

Mivel a színpadok környékén töltöttem időm nagy részét (a dologból kifolyólag), ejtenék egy-két szót az itt történtekről. A mélyen tisztelt magyar zenészek ugyanis hajlamosak elfelejteni, hogy fesztiválon vesznek részt és nem önálló koncerten. Így hát saját vélt vagy valós sikereiken felbuzdulva 30-40 percekkel többet játszanak a szerződésben foglaltnál. Plussz ráadás. Ezzel a manőverrel lehetetlen helyzetbe hozzák a program végén játszókat, hisz hajnali 4-ig kevesen várnak egy-egy zenekarra. Tehát mélyen tisztelt leendő, valós és kifakult sztár urak és hölgyek, lenne egy javaslatom: kicsit több tiszteletet mások iránt, komplett műsorukat majd a bivalybasznádi Rock Clubban szíveskedjenek előadni.

Eső úr (vagy hölgy) minden nap, éjfélkor tiszteletét tette az EFOTT-on, nagy dirr-durr és villámlás kíséretében. Az utolsó nap kivételével csak bekukkantott egy félórára, akkor viszont úgy döntött, hogy már marad. Ezzel pontot is tett a mondat és a fesztivál végére.

A szervezők ígérik: lesz jövőre is EFOTT!

-pogácsa-

Metal Hammer a ZUG-ban

Két hét múlva a népszerű nemzetközi heavy metal és hard rock magazin, a Metal Hammer mutatkozik be a ZUG-oldalban. Ezeken a hasábokon nem új dolog, hogy helyt adunk más, általunk becsült újságoknak, hiszen például tavaly a Magyar Narancs, illetve a Helllo Magazin is élt a lehetőséggel. Hogy mi lesz a Metal Hammer-oldalban, az egyelőre maradjon meglepetés, egy azonban biztos, érdemes lesz elolvasni. Tehát a következő ZUG-ban Metal Hammer!



The Houdinis

Nyáron nem sok helyen lépett fel a Houdinis, inkább a vakációnak éltek a fiúk. Persze ebbe azért még bőven belefért két lengyel buli, na meg néhány nagyobb volumenű fesztivál is.

Ősszel, ha minden igaz, az október 1-től induló Kispál és a Borz-turné vendégzenekara lesznek. Ezt követően bevonulnak a PeCsa stúdiójába, ahol Morcz Csabával felveszik a következő anyagukat, amely kilenc számból áll majd.

Érdekesség, hogy ezt legszívesebben csak CD-formában jelentetnék meg. Új menedzsere is van a triónak, Szakály Zsolt személyében, aki az egykori Human Telex Records-nál tevékenykedett.

Koncertek: szeptember 7. Tilos az Á, 9. Orosháza, 23. Dunaújváros (Menza), 30. Mohács.

Apróhírek

Megjelent a VOLT-újság auguszeptemberi száma. Tele van Pink Floyddal, Iggy Poppal, narkóval, koncert-, videoklip-, lemezértékelésekkel. Meg sok egyébbel.

✦

November 24-én a szekszárdi sportcsarnokban lép fel a Hobo Blues Band. Csintalan lányok, rossz fiúk a műsoruk címe.

✦

Megszűnik vagy tovább él a Helllo-magazin? A helyzet egyelőre oly' bizonytalan, hogy akadt a lapnál újságíró, aki otthon már be is jelentette a megszűnést. Aztán kiderült, mégsem . . .

✦

Tegnap kezdte meg új anyagának stúdiófelvételeit a Prosectura. A helyszín a budapesti HBS Stúdió. Úgy hallani, az „Akkor inkább úthenger" című anyag sokak döbbenetét fogja okozni. A lendület az első kazettát fogja idézni, minden más meglepetés lesz. Az anyag megjelenése szeptember végére várható. Információink szerint a dobos, „Gerzson" vagy távozni készül, vagy távozik, vagy távozott (ennyit tudunk mi is) a zenekarból. A stúdiózás befejezése után egy hosszabb interjút tervezünk a tagokkal, akkor bizonyára sok mindenre fény derül.

✦

Készülnek a szüretre a szekszárdi ZUG-ban is. Ugyanis a fesztivál idején a Gázló- és az Ólommadarak, illetve Coda koncertek mellett (15-16-án), kiállítást és táncházat is terveznek a szervezők. Egyébként sorban jelentkeznek be a zenekarok, valamint menedzsereik, hogy fellépnének a ZUG-ban. Egyelőre a programegyeztetések zajlanak. Az azért már kiszivárgott, hogy október elején jön egy orosz zenekar, aztán a Palermo Boogie Gang, és sor kerül egy ír népzenei estre is.

✦

A Pink Paks pillanatnyilag félgőzzel üzemel. A szervezők szeptember második felétől tervezik – jó nevű zenekarokkal – felpörgetni a klubéletet.

Írott képek

Etnikumok enciklopédiája

Kisebbség az egész világ! – kiálthat fel a heuréka élmény örömével az az olvasó, aki kézbe veszi, majd átlapozza az *Etnikumok enciklopédiája* című könyvet. A Kossuth kiadó által tavaly megjelentetett kötetet a hátsó borítón található ismertetés szerint „világviszonylatban egyedülálló; nélkülözhetetlen alapmű", s ez az egyébként némileg öntömjénező megítélés vészesen közel jár az igazsághoz. A szerzők – a Londonban működő Kisebbségi Jogok Csoportja elnevezésű szervezet munkatársai – valóban óriási feladat megoldására vállalkoztak: a világ kisebbségeinek feltérképezésére, léthelyzetük, politikai-gazdasági-kulturális lehetőségeik – avagy ellehetetlenülésük – bemutatására.

Mi, anyaországi magyarok rendelkezünk információkkal arról, hogy mit jelent a kisebbségi lét: hiszen közel hárommillió honfitársunk él a környező államokban, s enyhén szólva nem mindenütt adnak derűlátásra okot az állapotok. A könyvből nem hiányzik a szlovákiai, a szerbiai, illetve a románia magyarság sorsának részletezése, s az is kiviláglik, hogy hiba lenne a sommás megítélés. Jugoszláviában „a magyarok részéről hosszú időn keresztül elégedetlenség alig volt tapasztalható." Csehszlovákiában – azaz mára Szlovákiában – „állandó a panasz, hogy a magyarok tanulási lehetőségei romlanak". Románia a szélsőség: itt „a magyar kisebség leginkább az oktatás és a kultúra területein sorolja sérelmeit. (...) A nyolcvanas években példátlan helyzet állt elő. Romániából magyarok ezrei menekültek és kértek menedéket".

Persze, ne gondoljuk azt – s ezt nem mentségként, hanem a tényekhez való ragaszkodás miatt kell leírni –, hogy a magyar kisebbségek helyzete a legrosszabb a világon. Nem is kell messzire menni, elég a demokráciaként tisztelt Görögországra tekintenünk. Az itt élő törökök nem vehetnek fel kölcsönt vagy hitelt, pénzsőt börtönbüntetés terhe mellett tilos hivatalosan a régi – azaz török – helynevek használata. Ugyanakkor az is tény, hogy Törökországban legalább ilyen kemény, ha nem keményebb elnyomásban van részük a görögöknek.

Egyébként a kisebbségi kérdés – vonható le a tanulság a kiadvány áttanulmányozása után – egy-két kivételtől eltekintve sehol a világon nem rendeződött megnyugtatóan, elég a véres törzsi háborúkra, a halálesetek követelő etnikai villongásokra vagy a vallási zavargásokra gondolnunk. Az üdítő oázisok közé tartozik a finn példa. Az Aland-szigeteken svédek élnek, itt a hivatalos nyelv a svéd, de a bíróság előtt a finnek – tehát az ország többségi lakosai – **használhatják** saját nyelvüket . . .

Szeri Árpád

Egy mondat a Diákszigetről

Ha majd évek múlva a fiam, vagy az ő fia kéri, meséljek neki erről az egy hétről, azt hiszem, arra fogok emlékezni, milyen sok ember volt itt együtt békében, szelíden, amihez az is kellett, hogy a szervezés így rendben legyen, és még hajnalban is lehessen babgulyást és rizses húst kapni 100 Ft-ért, és a rendezők is együtt legyenek a vendégekkel, értük, nem pedig ellenük, a fellépők nyolc színpadon megállás nélkül játszanak, nem is szólva a számtalan más produkcióról, és szeretném, ha nem azért kellene az unokámnak mesélnem, mert ez már nincs.

„pápai"

Mozgóképek

Féktelenül

Mióta a Parlamentünknél minden különösebb előjáték nélkül robbantottak egyet, kétségkívül jobban odafigyelünk a különböző terror manőverekre. A **Féktelenül** *című amerikai film ebből ad egy kis ízelítőt. A vérig sértett egykori rendőr bombát szerel mindenre, ami mozog, csakhogy pár millió dolcsi társaságában tölthesse el a még hátralévőt. De mit tesz isten, megint akad egy harcedezett kopó – na meg a hozzájáró vadmacska –, aki még arra is képes, hogy a busz aljára helyezett bombán némi precíziós munkát végezzen. Nem úgy, hogy aknára áll, hanem menetközben. (Egy áramvonalas magyar Ikarus azért nem adta volna meg magát ilyen könnyen.) A többi bravúrját nem is mesélném el, pedig van belőle elég.*

Ez a tipikusan másodszorra már nézhetetlen kategóriába tartozó film azért érdemel némi elismerést, hiszen aki nemcsak a langy sztorira figyelt, az észrevehette a csipetnyi öniróniát, cinizmust is, amely nem hiszem, hogy véletlenül került beléje. Az alapötlettől eltekintve a többit maga a TÖMEG alkotta, akik a film készítőitől azt várták el, amit kaptak: kiszámítható, végletekig kifacsart, technikailag profi alkotást. Azaz díszcsomagolásban a sz.rt.

KRZ

Farkasfarsang Akela-módra



Májusban jelent meg az Akela Farkasfarsang '94 koncertfelvétele kazettán, amely szenzációsan dokumentálja a február 26-dikai súlyos koncert megrázó pillanatait. A rögzített anyag méltó a kuriózumokkal teli produkcióhoz, amely során az Akela, mint magyar zenekar először nyomult négyszögesített körszínpadon. A Cirkuszsátor ponyvája alatt két új nótát is előadott az együttes. Így az első demon szereplő Nem hiszekkel együtt három olyan szerzemény található a kiadványon, amelyet a széles nagyközönség még nem hallhatott. Az új album egyébként előreláthatólag október végén, november elején lát napvilágot.

Wave

Azzal kezdeném, hogy felsorolok néhány nevet. *Zen Paradox, Lumukanda, Brian Pilot, Telo, Zenith, Starseed Transmission, Phi, Atlantis, The Orb, Orbital, The Future Sound of London, Energy 52, The E, Jam and Spoon, LSG, The Higher Intelligence, B12, Polygon Window, Exquisite Copse, Drome.* Ez – véletlenül – éppen húsz olyan fantázianév, amelyek mögött egy új, és nagyon erősen fejlődő irányzat legjelentősebb képviselői rejlenek.

Talán helyesebb inkább irányzatcsoportról beszélni, mivel a fenti előadók kiadványai a „Trance", az „Acid", az „Intelligence Techno", a „House" és egyéb – előttem egyelőre meglehetősen homályos – műfaji meghatározások alatt találhatók a lemezboltokban, és a szaksajtóban. Tovább bonyolítja a helyzetet az olyan terminológiák megjelenése, mint „acid-jazz", és ethno-acid stb. És az úgynevezett „ambient"-ről még nem is szóltam. Amiért mégis így, egy lapon szerepelnek, annak az az oka, hogy mindegyik számítógépekkel készíti műveit, még az ethno műfajra oly jellező tradicionális népi hangszerek is egy computer program jól sikerült hangjai, vagy egy mintavételező (sampler) produktumaként szólalnak meg.

A szerzeményekre jellemző, hogy kétszer hosszabbak, mint egy átlagos pop-rock szám, többnyire instrumentális, az emberi hang – ha mégis bekerül – robotszerűvé manipulálva. Legegyszerűbben úgy elképzelhető, ha egy *Jean-Michel Jarre* sláger alá hip-hop alapot gondolunk. (Ez persze nagyon sommás jellemzés. Kicsit félve is írom le). A fent felsorolt neveket különben pedig el is lehet felejteni, nem nagyon tudható kit, vagy mit takarnak, egy zenekar, egy ember, vagy egy software elnevezése.

Én hozzám legközelebb az ethno- és a jazz elemek felhasználásával készült dolgok állnak, gondolom, mert a régi módon keresem az embert a sok szintetikus hang között. Nem állítom, hogy nem előítélet ez, és éppen készülök felülvizsgálni avult nézeteimet. Sajnos az ízlés ritkán elhatározás kérdése, de a nyitottság esélyt jelent az új befogadására. Értékek nem csak a már megismert dolgokban vannak. Főleg, ha ezek a dolgok nem is teljesen azok. Például az „ambient" jelző alatt szerintem igencsak helye van a jó öreg Brien Eno számos, a nyolcvanas években készült lemezének, amelyek e műfaj névadóivá váltak, annak dacára, hogy ez a lassú, lebegős, éteri zenékből álló sorozat akkoriban csak egy igen szűk réteget érdekelt.

Az Acid-, és House partik hazánkban is szaporodnak, szinte minden hétvégére jut egy-egy rangosabb rendezvény, melyekre jellemző a szokatlan helyszínek kiválasztása. Ilyen például a Széchenyi-fürdő, a törökbálinti barlang, a budavári Labirintus, vagy a János-hegyi kilátó.

Ez utóbbin jómagam is résztvettem és nem mondhatnám, hogy nem éreztem magam jól a friss levegőn, a káprázatos panoráma, és az ilyen partik elengedhetetlen részeként eszelősen villódzó fények, s persze – ami szintén követelmény – a kitűnő minőségben megszólaló non-stop zene társaságában. A környék mókusait és az erdő többi lakóját sajnáltam csak kissé a nagy zaj miatt, bár többen próbáltak megnyugtatni, hogy ezt valószínűleg ők is élvezik, és a környékbeli fákon potyáznak.

Az est sztárvendége a *Liquid Limbs* együttes volt, kíváncsivan vártam vajon mit produkálnak „élőben", aztán egyszerre csak azt hallottam, hogy: – Ez volt a Liquid Limbs, köszönjük szépen! – Szóval hallottam is, meg nem is. Sajnos számomra semmiben nem különbözött attól, ami addig és utána történt. E zenekarnak egyébként szerződése van a rangos angol *Mute* lemezkiadóval *(Depeche Mode, Nick Cave, Nitzer Ebb* stb.) és már el is készítették első albumukat, melyet a szeptember 3-i, Petőfi Csarnok-beli Mute fesztiválon ismét bemutatnak. Fellép ugyanekkor e műfaj egy másik jeles képviselője is, az angol *Moby*, amely egyik kedvencem, amióta hallottam azt a maxi CD-t, amelyen saját slágerüket sokszorosára lassították, és így lett belőle egy 33,3333 perces alternatív quiet version, dance-ből ambient.

Akkor talán ennyit a műfajok közötti határokról, és az acid-house-ról.

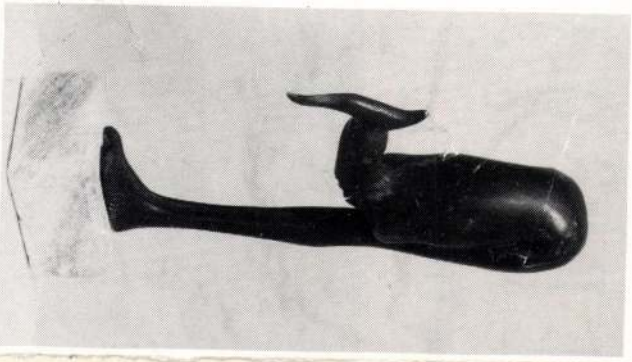
„pápai"

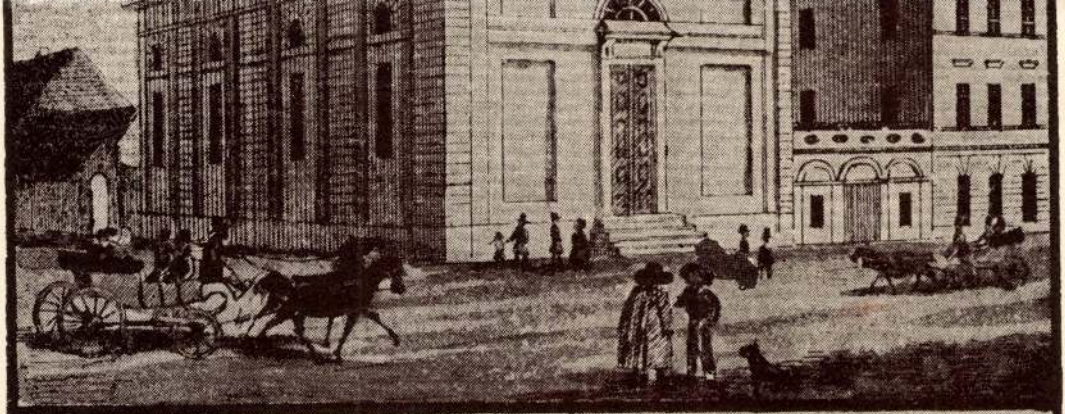
BAKOS Ildikó

Odysseus III–VIII. a műve. 1993/39. p. 12. sz.

c

Új Művt. 1993





Az Evangélikusok temploma

Die Evangelische Kirche.

BAKOS Hedikó

A Közlekedési Múzeum és az ART-MA Alapítvány
tisztelettel meghívja Önt és barátait az

OBJEKTEK–MOBILOK c. kiállítás

ünnepélyes megnyitójára
1992. május 29. (péntek) délelőtt 11 órára

Kiállítás helye:

REPÜLŐ-MÚZEUM
(Petőfi Csarnok felső szint, Budapest, Városliget)

Kiállítást megnyitja:

Katona András
a Közlekedési Múzeum főigazgatója

Kiállítás megtekinthető:
hétfő kivételével naponta 10–18 óráig

Kiállító művészek

Bakos Ildikó
Balás Eszter
Balogh László
Bodóczky István
Bráda Tibor
Bódó Károly
Csáji Attila
Dienes Attila
Erdős Sándor
Fekete László
Gaál Endre
Galántai György
Hans Kasper
Hévizi–Tóth
Józsa Bálint
Kalmár János
Kovács István
Krnács Mercedes
Kovács László
Lévai Jenő
Magén István
Marosi Ilona
Mihály Gábor
Pázmándi Antal
Pató Róza
Penkala Éva
Polgár Csaba
Scherer József
Székely J. Jenő
Szatmári Béla
Terebessy László
Tuzson B. Péter
Tilless Béla
Urbánfi
Vinczellér Imre
Xia Zhen Gou

BAKOS Ildikó

Az Ernst Múzeum Dorottya Galériája szeretettel meghívja Önt,
családját és barátait

BAKOS ILDIKÓ **KÍGYÓTOJÁS**

című kiállításának megnyitójára,
2001. február 19-én hétfőn délután 6 órára.
A megnyitón közreműködik a Talea Trió.

A kiállítás megtekinthető 2001. február 19-től március 11-ig. Cím: Dorottya Galéria, Budapest V. Dorottya utca 8.
Nyitvatartás: hétfő–csütörtök 13–19 óráig, péntek–vasárnap 11–19 óráig. Telefon: 266-08-77



Bakos Ildikó

Lakcím: Budapest, Damjanich utca 32. IV. 7/a 1071 Telefon: 211-485

1948 július 16-án született Gyöngyösön
1967 és **1971** között végezte a Képzőművészeti Főiskolát, mestere Somogyi József volt.
1973-tól **1976** -ig volt Derkovits-ösztöndíjas.



Önálló kiállítások:

1977 Stúdió Galéria, Budapest
1979 Görög Templom, Vác
1980 Művelődési Központ, Derecske
Művelődési Központ, Berettyóújfalu
Ferencvárosi Pincetárlat, Budapest
1981 Uitz Galéria, Dunaújváros (Szüts Miklóssal)
Könyvtár Galéria, Vác
Művelődési Központ, Karcag (Győrfi Sándorral)
1982 Tokaj Galéria, Tokaj
1983 Stúdió Galéria, Budapest
Művelődési Ház, Tápiószentmárton
1985 Könyvtár Galéria, Vác

Csoportos kiállítások:

1972–1983 a Fiatal Képzőművészek Stúdiója éves kiálltásai
1976 -tól Kisplasztikai Biennálé, Pécs
1977 Érembiennálé, Sopron
FIDEM, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
1978 Grande Palais, Párizs
1979–1985 Nyári Tárlat, Vác
1980 Nemzetközi Éremszimpozion, Nyíregyháza
1982 Magyar Kiállítás, Phenjan
1983 Gauting–München
1984 Nemzetközi Kisplasztikai Triennálé, Műcsarnok
Nemzetközi Éremszimpozion, Nyíregyháza
1986 Magyar Kultúra Háza, Berlin
Magyar Kisplasztika, Kanada
Nemzetközi Éremszimpozion, Nyíregyháza

Köztéri művek:

Kodály Zoltán portré, Budapest
Zrínyi Ilona portré, Vaja
Esze Tamás portré, Vác
Madách Imre portré, Vác
Kő és bronz, Magyar Kereskedelmi Kamara, Párizs

Díjak:

1980 Nemzetközi Éremszimpozion, Nyíregyháza, Városi Tanács díja
1984 Nemzetközi Éremszimpozion, Nyíregyháza, Megyei Tanács díja
1986 Nemzetközi Éremszimpozion, Nyíregyháza, a Kultúrpark díja
1984 Nemzetközi Kisplasztikai Triennálé, Budapest, Nagydíj
1985 Kisplasztikai Biennálé, Pécs
az Ércbányászati Trószt díja

A kiállított művek jegyzéke:

1. **Nádas,** 1986
7 db oszlopokon álló figura, viaszveszejtéses bronz, helyenként aranyozva, 7 × 150 × 175
2. **A nőbialak,** 1987
életnagyságú figurák (10 db), gipsz
3. **A folyó,** 1987
installáció, tükör
4. **Szfinx,** 1987
gipsz, 100 cm

IldikóBakos

Address: Budapest, Damjanich u. 32. IV. 7/a, 1071 Phone: 211-485

1948 Born on 16 July in Gyöngyös
1967–1971 Student of József Somogyi at the Academy of Fine Arts
1973–1976 Holder of the Derkovits Scholarship

Individual exhibitions

1977 Studio Gallery, Budapest
1979 Greek Church, Vác
1980 Cultural Centre, Derecske
Cultural Centre, Berettyóújfalu
Ferencváros Cellar Gallery, Budapest
1981 Uitz Gallery, Dunaújváros (together with Miklós Szüts)
Library Gallery, Vác
Cultural Centre, Karcag (together with Sándor Győrfi)
1982 Tokaj Gallery, Tokaj
1983 Studio Gallery, Budapest
House of Culture, Tápiószentmárton
1985 Library Gallery, Vác

Group exhibitions

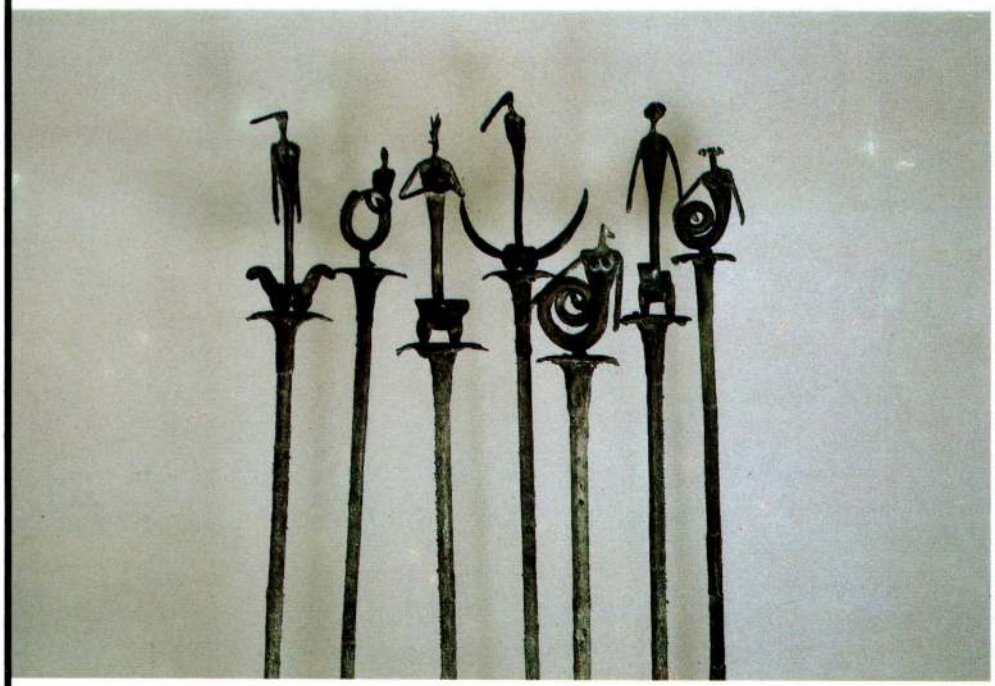
1972–1983 Annual exhibitions of the Young Artists' Studio
1976 Small Sculpture Biennials, Pécs
1977 Medal Biennial, Sopron
FIDEM, Hungarian National Gallery, Budapest
1978 Grand Palais, Paris
1979–1985 Summer Exhibitions, Vác
1980 International Medal Symposia, Nyíregyháza
1984 International Medal Symposia, Nyíregyháza
1986 International Medal Symposia, Nyíregyháza
1982 Hungarian Exhibition, Phenjan
1983 Gauting–München
1984 International Small Sculpture Triennial
Palace of Exhibitions, Budapest
1986 House of Hungarian Culture, Berlin, GDR

Works at public places

Portrait of Zoltán Kodály, Budapest
Portrait of Ilona Zrínyi, Vaja
Portrait of Tamás Esze, Vác
Portrait of Imre Madách, Vác
"Stone and bronze", Hungarian Chamber of Commerce, Paris

Ildikó Bakos: Reeds, 1986

Bakos Ildikó: Nádas, 1986



Prizes

1980 International Medal Symposium, Nyíregyháza
Prize of the Municipal Council
1984 International Medal Symposium, Nyíregyháza
Prize of the County Council
1986 International Medal Symposium, Nyíregyháza
Prize of the Culture Park
1984 International Small Sculpture Triennial, Budapest Main Prize
1985 Small Sculpture Biennial, Pécs
Prize of the Metal Mining Trust

Catalogue

1. **Reeds,** 1986
Seven figures standing on pillars, lost wax processed bronze, partly gilded, 7 × 150 × 175 cm
2. **The Nubians,** 1987
life-size figures (3–6 pieces), plaster, synthetic resin
3. **The river,** 1987
installation, looking glass
4. **Sphinx,** 1987
plaster, 100 cm





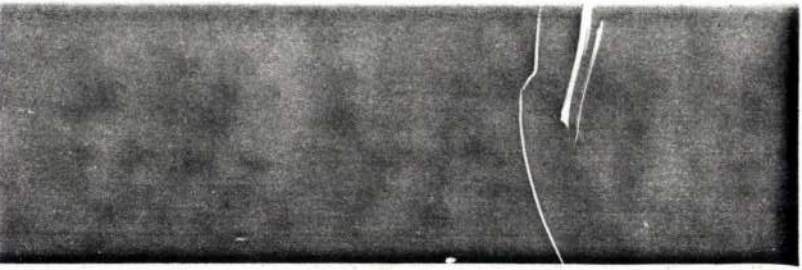
7 művész kiállítása
Ernst Múzeum
Budapest, VI., Nagymező utca 8.
1987. április 29–május 24.
Felelős kiadó: Néray Katalin
A katalógust tervezte: Schmal Károly
Fotók: Juhász Imre. A fotók egy részét a művészek bocsátották rendelkezésünkre.
Angol fordítás: Szabó Márta, Szántó András
A katalógust szerkesztette és a kiállítást rendezte: Gyetvai Ágnes
Ára: 50 Ft
Nyomda: Alfaprint

Seven Artists' Exhibition
Ernst Museum
Budapest, VI., Nagymező u. 8.
29 April–24 May 1987
Responsible editor: Katalin Néray
Catalogue design: Károly Schmal
Photos: Imre Juhász and those lent by the artists
English translation: Márta Szabó, András Szántó
Catalogue edition and exhibition mounting: Ágnes Gyetvai
ISBN: 963-7162-81-x
Printing house: Alfaprint

BAKOS ILDIKÓ

NAGY Zoltán: Tárgyiasitott magyarázat. =
Uj Magyarország, II.évf. 5. sz. 1991. január 7.9.p.

Bp. Budapest Galéria, Folyamat Társ. kiáll., 1992



el a csodálkozó ámulattal kell tekintenünk a Zoltai
akjára is, aki az új Magyarország legkitartóbb úttörő
volt éspedig a szikes, a kemény debreceni földön, olyan
szerény küzdő, aki kortársai között egyszerű rögtörő.
ívő napszámos számba ment, de akit majd a kései
Nagytemplom felett forgó csillagtestek közé fog sorozni
deme szerint...
akik közel állottunk hozzá, tanítványai és munka-
i már most is tudjuk, ki volt Zoltai Lajos és kit vesz-
el benne? Mi a lábunk alatt érezzük minden pillanatban
lárd talapzatot, melyet ő épített, s mely halála után is
mint az eleven élet, mert ebben a talapzatban benne
ecsületes élet tiszta aranya, a kitartó szorgalom örök
, az alapos tudás úttörő fénye és ami egyenlő értékű
kkel, jóságos szívének mély és őszinte szeretete...
jtjuk, hogy ez az élő fundamentum tartsa fenn a
Múzeumunkat minden időben, hogy a Zoltai Lajos
mindenkor nyugalommal mosolyoghasson reá és benne
es emlékét őrző és az ő örökségét megbecsülő mun-

*

as korban elhalálozott tudósembert sárgult lombú öreg
ektak hasonlítani, mely megérlelte, elhullatta minden

BAKOS Ildikó

BAKONYVÁRI M. Ágnes: A váci képzőművészeti csoport.
= Váci Könyvek, 3. (1987) 203-204.

Crop Picture command of Windows PowerPoint is located in the Edit nu. You can also access it by using the Ctrl-C keyboard shortcut. The Crop ture command creates a pair of "scissors" (called the cropping tool) that be used on one of the corner buttons. (See Figure 6-7.)

crop an object with Macintosh PowerPoint, first select the object. Then k on one of the corner buttons and drag horizontally or vertically while ding down the Command key. You can simultaneously crop from the top one side of the object by clicking on one of the buttons at the top of the ob- and dragging diagonally while holding down the Command key.



Bakos Ildikó

nehrámnűrén

Kiállítása Dunaújvárosban az Uitz
teremben

Dunaújvárosi Hírlap

1981 jan. 13.

BAKOS ILDIKÓ

1021

Szituációk

Beszélgetés Bakos Ildikó szobrászművésszel

A sokat látó ember sokat felejt is. Akik évek hosszú során rendszeresen járnak képzőművészeti kiállításokra, aligha emlékezhetnek pontosan minden kiállítás minden kiállított tárgyára. A magam emlékezetében is előtűnnek olyan kiállítások, amikről a puszta tényükön kívül nem jut semmi az eszembe. Igen, voltak és minden bizonnyal vannak is olyan képzőművészeti kiállítások, amikről keveset vagy a kiállítás együttes hatásán túl semmi különöset nem gyűrűztet tovább emlékezetünk. A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának évenkénti kiállításairól azonban, amelyeket az Ernst Múzeumban rendeztek a 60-as években, egészen a 70-es évek közepéig, sok jó mű emlékét, élményét őrzöm. Többek között Bakos Ildikó fejszobrainak emlékét. „Manzùs" – mormogták fejszobrai és portréi láttán a szakmailag tájékozott nézők. Ez volt az az idő, amikor a puszta tájékozottság bizonyításával nemcsak szakmai segédlevelet, de akár mesteri oklevelet is szerezhettek kisinasok a képzőművész szakmában. Akkoriban még csak egy-egy, egyéni hangot teremtett nyugati alkotóművész formavilágának itthoni alkalmazásaiban mutatkozott meg képzőművészetünkben nyugati hatás. Személyiséghez kötődő értékek tehát, s nem a specifikumokra, a könnyebb ellenállás irányába csalogató, intellektualitást fitogtató magatartás. Manzùéval egyidőben táplálta a nemzetközi hatások nedvkeringésétől elzárt magyar szobrászművészetet Marino Marini, Giacometti, González, Henry Moore munkássága megismerésének frissítő hatása. S ezek a hatások nemcsak külsőséges utánzásokban jelentkeztek. Bakos Ildikó manzùs szoborfejére éppen azért emlékezem, mert úgy érzékeltem, hogy a manzùs formálási modor átvételével mintha saját hangját találta volna meg. Azt, amely saját tartalmaival levetkőzi, kinövi majd az elindító hatást. Akkor ott, az Ernst Múzeumban a fejszobrok úgy sugározták a friss hatást, mintha a követő finomabb érzékenységű lenne, mint maga a mester.

Bakos Ildikót a váci határban lévő Gombáson, a volt iskola épületében kerestem meg, amelynek hajdani tantermeiben most a váci és Vác környéki képzőművészek dolgoznak. Nem találkoztam műtermében az igazi manzùs fejekkel, csak az egy-két évvel későbbiekkel, amik már csak emlékeztetőnek őrzik az említett hatásokat. Formázott, megépített fejek ezek, nem bőrig megmintázottak, mint azok, amelyeknek kellemes emlékét őrzöm. A bőrig mintázás kifejezést rosszalló értelemben is használják a szobrászok. Az olyan szobrok megnevezésére, amelyek láthatóan kínos precízséggel, szellemtelenül fáradtan, a modellnek szinte minden egyes formáját letapogatva, átmásolva készültek. De ha az azonosságra törekvő precízség helyett az igazságkeresés foglalkoztatja a mintázó szobrászt, ha a szellemtelenség helyét a megmutatás, a kifejezés szándéka foglalja el mint új szellemi tartalom, ha a fáradtság helyét a tettre sarkalló munkakedv, megváltozik a bőrig mintázásnak mint szobrászi metodikai megnevezésnek a jelentése. A tartalmak határozzák meg a dolgok lényegét. Ilyen meghatározó tartalmiságként ékeskedett Bakos Ildikó említett munkáiban a formálásba belecsillogó érzékenysége.

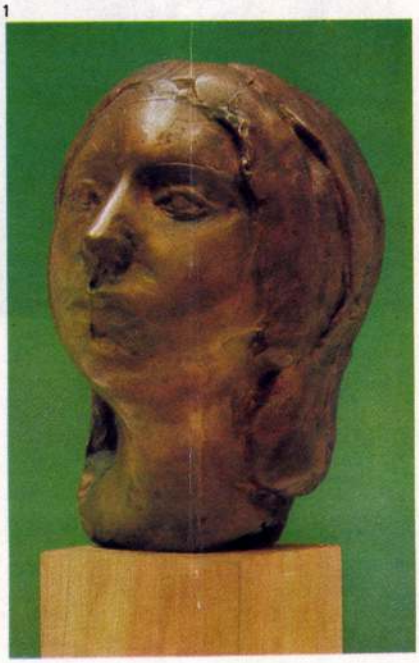
S most tíz év után élő-e, eleven-e még érzékenysége? Műtermében nem látok szobrokat, nem észlelek szoborkezdeményezéseket sem. Nem kérdezhetem tehát, hogy milyen munkán dolgozik, inkább csak azt: *„és miket csinál mostanában, Ildikó?"*

– Azelőtt jobban érdekelt az, hogy mi a viszonyom a modellhez. Most az érdekel inkább, hogyan viszonyul egymáshoz, a térhez két vagy több figura vagy figurát jelképező forma, motívum. Vagyis először az érdekelt, hogy a modell, akit választottam, szerintem milyen. Igyekeztem minél pontosabb képet festeni róla, persze egy olyan képet sikerült, ami bennem kialakult. Most a „modell" vagy „modellek" nemcsak hozzám való viszonyukban érdekelnek, hanem úgy is, amint egymással kerülnek kapcsolatba, végül is ez is portré, egy szituáció portréja. Tehát, hogy ezeknek az elemeknek milyen a viszonyuk egymáshoz, a megjelölt térhez, például drámai vagy harmonikus, azt a formák helyzetével, a méretekkel, a választott anyaggal, színnel stb. próbálom elmondani. Itt ezekkel a dobozokkal például drámai szituáció létrehozása volt a célom. Akkor működnének jól, ha aki nézi őket, drámaiságukra asszociál.

– Maga minden bizonnyal emlékezik a formálás előtti érzéseire. Talán éppen ezekbe a kis dobozokba zárt szituációk emlékeztetik rájuk. De a nézők nem emlékezhetnek, ők csak látnak. Gondolja, hogy dobozai kiváltják a kívánt hatást?

– Remélem. Megpróbálom velük elő-

1



2



1 Bakos Ildikó: Balga szűz (Pírli), öntött bronz, 24 cm, 1972
2 Bakos Ildikó: Eö. E. portréja, öntött bronz, 26 cm, 1974
(fotók Somfai)

hozott döntésekben. Ezért is tömörültek Szövetségükben, s lett Willi Sitte az elnök. Ezt kell most összhangba hoznia a munkával, művével, melynek témája fontosabb számunkra, semhogy elhanyagolhatnánk azt. Sitte munkái nem tűrnek védelmező értelmezéseket (inkább óvakodnia kell tőlünk, ideológusoktól). A *Könnyűfémműben* című kép előtt hallottam egyszer valakit, aki ilyen gyárban dolgozik, hevesen vitatkozni a képet magyarázóval, azzal a megállapításával, hogy bár a kép szimultán, komplex művészi teljesítmény, de mint ilyen a gyárak világának is pontos ábrázolása. „A »szimultán komplexitásból« nem értek semmit" – mondta a férfi, de az ő üzemében – és az nem egy rossz üzem – nem így mennek a dolgok, még nem.

Ez a félreértés, hogy Sitte képei csupán képmások lennének, nálunk, a képek értelmezőinél gyakran előfordul – mintha így történne minden műhelyeinkben és hálószobáinkban. A magatartásformák vizsgálata kapcsán azonban, melyek az ő szemében a jövőt hordozzák, az embert olyannak ábrázolja, amilyennek lennie kell azoknak, akik a társadalmi gazdaságot nap mint nap létrehozzák. Sitte azt akarja, hogy ezek a munkások ne csak felépítsék szorgalmas, szívós és fáradságos munkájukkal társadalmunkat, hanem öntudatosan vegyenek részt a közügyekben, csapjanak öklükkel az asztalra, tartsák szilárdan kezükben a hatalmat. Szolidárisnak és barátságosnak kell lenniük, küzdeniük kell, és enni és inni és szeretni és ... mindazt, amit Willi Sitte képein tenniük szabad, tenniük kell – mégpedig élvezettel.

Így lesz a politika érzéki és az érzékiség politikus. Nem, művészet alig lehet politikusabb annál, mint mikor érzéki lesz. Affelé azonban csak most indultunk el. Az érzékiség még gyakran idegen számunkra, mert még gyakran vagyunk idegenek saját magunk számára. Így Sitte egyelőre szálka a szemünkben, kihívás. Követni fogjuk, gondolom én, de nemzeti lelkületünknek megfelelően az érzékiségért és a közvetlenségért végül is fáradságos, verítékes munkával kell megdolgoznunk.

Néhányan már hozzákezdtek. Peter Hacks két nevet említ: természetesen a magáét és Fritz Cremerét. „Én is olyan iskolából jövök – írja –, ahol a vonal fontosabb a hangnál, a gondolat az érzékiségnél, az erkölcs a zabálásnál. Nekem is meg kellett tanulnom szeretni. Ha ezen a ponton tanultam, úgy Cremertől is. Átláttam az említett falon és észrevettem, hogy az az ember, aki a forradalmat ábrázolta, alaposan beleizzadt, míg az örömöt ábrázolta."

Az érzékiség túl politikus valami ahhoz, hogy ne kelljen rajta erőteljesebben dolgoznunk. Sitte képei számomra egyben az érzékiség ódái.

Peter Pachnicke

4



3 Willi Sitte: Könnyűfémműben, olaj, 248x340 cm, 1976/77
4 Willi Sitte: Vietnamtól Chiléig, középtábla a triptichonból, vegyes technika, 1973/74

csalogatni a szemlélőben azokat az érzelmeket vagy hasonlókat, amik velem létrehozatták a művet.

– *Érzékeli-e azt a társadalmi közeget, az embereknek azt a csoportját, amelyben hatnak munkái? Amelyben társas kapcsolatra találnak érzései, művei?*

– A befogadás tudata, a sikeré, a fogyasztásé jó dolog, de azt hiszem, akkor is azt csinálnám, amit csinálok, ha nem lennék bizonyos abban, hogy ma, holnap, holnapután megértésre talál. Hiszem, hogy szellemi értéket hozok létre, ez elsőrendű feladatom. Hogy ezek az értékek mikor és milyen módon működnek, számomra másodrangú kérdés. Persze a visszajelzés – akár pozitív, akár negatív – mindenképpen fontos. S hogy válaszoljak konkrét kérdésére: maga is tudja, hogy az ember elsősorban a szakmának dolgozik, napi szinten tőle várja munkásságának elfogadását. A befogadáshoz speciális ismeretek, bizonyos műveltség kell és kellett mindig is. Csak az tudja az üzenetet dekódolni, aki a kódnak birtokában van.

– *A formaolvasás valóban erősen szakmai ízű dolog. Ám zenei élménye sem csak annak az embernek lehet, aki kottából olvasva élvezi a zenét. Lehet zenei élménye annak az embernek is, aki csak hallja, akinek érzéseire hat a zene. Ilyen hatásteremtőknek éreztem én a maga régebbi portréit. S dobozaiban is érzékenységének továbbműködését látom, de az érzékenységgel együttjáró bizonytalanságot is. A ma lehetséges képzőművészeti magatartások közül maga a valósággal szembeni érzékenységet választotta. Ez nagyon szimpatikus magatartás. De ez a pozíciója sem menti fel a választás dilemmájától. Választania kell a világ jelenségei közül, hogy mi méltóbb érzékenységéhez, vagy hogy az hogyan tudna a legtöretlenebbül megmutatkozni.*

– Az a fajta akarás, hogy a világot feltétlenül logikai rendbe állítsuk, szerintem nem a világ megismerésének igazi útja. A művészet a világnak épp azzal a részével foglalkozik, amivel a tudomány nem tud mit kezdeni, tehát érzelmes. Szándékom, hogy a körülöttem zajló jelenségeket előítéletektől, beidegződésektől mentesen próbáljam szemlélni. Tehát a választás a munka során számomra mindig azt jelenti, hogy megpróbálom megőrizni nyitottságomat.

– *Igen, a művészi munkát akarati és alkati szándékok inspirálják. Én az alkati formálódásokat keresem rokonszenvemmel. Tetszik, hogy nem köti magát célokkal, hogy erőkoncentrálása lényegében a nyitottság akarása a valóság megértésére, befogadására. Korunkban értékítéletünk még ingadozik a választásban, hogy a céljait megvalósító embert vagy a világ jelenségeit megértő embert sorolja előbbre. Ugye, mi a világ megértésére törekvő s nem a világot meghódítani akaró embert soroljuk az első helyre? A megértés anyagának a fajsúlya növekszik napjainkban, míg az akaraté hígul. Például a képzőművészetben a megértés hasznosabb szerszám. De azt is tudjuk, hogy az emberi lélek háztartása olyan jól működő vegykonyha, amelyben ha nincs is mindig bőséggel értelem, de akad benne mindig jócskán érzelem. Az ön kockái fémből készültek. Környezetkellemesítő szerepük is lehetne.*

– Lehetne, ha nem ezek a figurák állnának benne, mert ebben a belső térben azért nem úgy néz ki, hogy ezeknek a figuráknak egymáshoz való viszonyuk harmonikus. Pont egy olyan szituációt szerettem volna képletbe rakni, feldolgozni magamban vagy feldolgoztatni, amely éppen hogy nem idilli, sőt inkább az ellenkezője.

– *Párna formát idéző szobrai azzal hatnak rám, azt gondolom róluk, hogy velük az otthon melegét teszi a természet ridegsége mellé. Ez lényegében a természet domesztikálása. Nem tagadhatja, hogy ebben van valami nőies gesztus.*

– Én nem érzem csapásnak nememet saját munkáimban.

– *Hol lenne az a konkrét hely, ahová párnáit képzelte?*

– Egy füves völgyben hevernek majd szanaszét, fekete bazaltból kifaragva. Tervezett méretük: 4,5x5x2 m, 3,5x4x1,5 m stb.

– *Ezek a párnák olyanok is, mintha óriásokra várnának. Fejpárnának használnák vagy leülnének rájuk.*

– Vagy sok gyerek mászkálhatna, csúszkálhatna rajtuk. Nemcsak a természet „domesztikálásának" szánom. Örök vágyunk, hogy – mint az óriás a népmesében – hét lépéssel kimérjük a világot. Az ember, a szellemével hetet lépő óriás emlékműve lenne ez a szobor.

Kovács Gyula

4



3



3 Bakos Ildikó: Bronzkor I–III., öntött bronz, 8,5x8,5x5,5 cm, 1980
4 Bakos Ildikó: In situ I., vegyes technika, öntött bronz, ólom, kő, fa, vasdobozban, festett, 1979
(fotók Somfai)

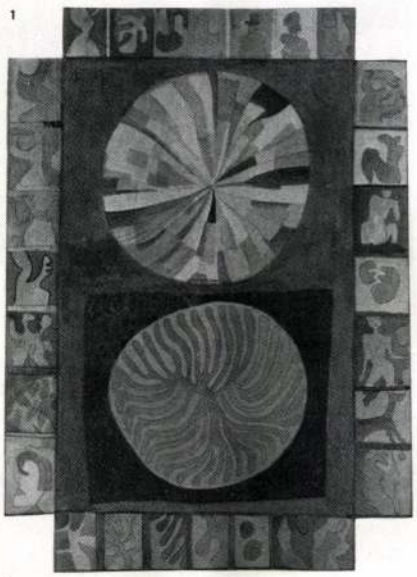
Rendszerbe foglalt jelek

Porkoláb Sándor képeiről

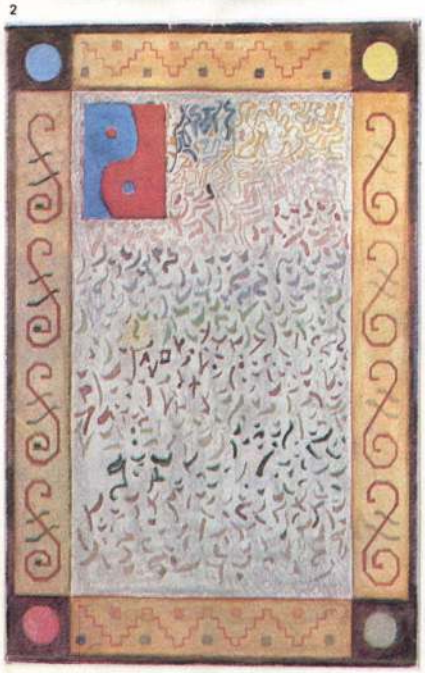
A hazai Vasarely-láz tetőzésének idején, 1970-ben rendezte első kiállítását Porkoláb Sándor egy nemigen jegyzett kiállítóteremben, az Eötvös Klub helyiségében. 1974-ben már rangosabb helyen, a Ferencvárosi Pincében mutatta be munkáit, 1970 és '78 között vidéki művelődési házakban, kisgalériákban vándorolt a szakmailag megbecsültebb fórumot is érdemlő anyag. A tíz év alatt mindössze egyetlen értékelő bírálat látott napvilágot munkáiról (Művészet, 1971/8. 44. o.), amely tartózkodó hangjával aligha volt alkalmas arra, hogy Porkoláb művészete iránt – a nagy visszhangot kiváltó Vasarely-kiállítással számolva – komolyabb érdeklődést keltsen. Különben is visszavonultan dolgozott, magányos autodidaktaként, miután 1959-ben – mint okleveles gépészmérnök – a néhány éves tervezőirodai elfoglaltságot feladva, feledésbe merült népi hangszerek (magyar duda, fa cimbalom stb.) készítése mellett elsősorban a festészetnek élt.

Harmadéves egyetemista korától fest, eleinte naiv jellegű, majd posztimpresszionista képeket. Ezeket követő akvarelljei, vásznai egy magára talált, fokozatosan kibomló s formai eredményeit céltudatosan fejlesztő alkotóra vallanak. Művészete mutat bizonyos érintkezési pontokat a hazai és a nemzetközi törekvésekkel, de végső soron belső késztetésből fakadó formai immanencia eredménye. Munkáinak egy része pointillista vízfestmény, érett olajképei előzményeinek – ha a rájuk jellemző azonos elemekkel való építkezést vesszük alapul – ezek a gazdag fantáziájú, leheletfinom színhatású lapok tekinthetők. E lapokon a természeti motívum vajmi csekély szerepet játszik, a tényleges motívumokra utaló címadás sem nyújt közelebbi támpontot az azonosításhoz. A művész valójában a térben, a hófehér papír látszatterében könnyedén lebegő, röpködő, mozaikszerűen összeálló lényeket, lárvákat, különös alakzatokat varázsol elénk, s e meseszerű, groteszk világ a formai megjelenítés hasonlósága ellenére mégsem a pointillista *Seurat*-t, *Signac*ot, vagy a természeti motívumokat hónapok, olykor évek munkájával absztrahálva fejlesztő *Veszelszky Bélát* juttatja eszünkbe elsőként, hanem a valódi szellemtárs, *Paul Klee* vonalas vagy ugyancsak pointillista fantáziaképeit.

1



2



1 Porkoláb Sándor: Gyertya, akvarell, papír, 41x32 cm (fotó Haris)
2 Porkoláb Sándor: P., akvarell, papír, 50x35 cm (fotó Haris)
3 Porkoláb Sándor: Halas kompozíció, olaj, vászon, 75x75 cm (fotó Barnaföldi)
4 Porkoláb Sándor: Kompozíció négy pontra olaj, vászon, 70x70 cm, (fotó Barnaföldi)
5 Porkoláb Sándor: Kék-vörös, olaj, vászon, 70x70 cm (fotó Haris)

A szokványos technikával készült akvarellek közül kettő, a *Gyertya* és a *P.* a fentiektől merőben eltérő. Akár megelőzték az érett olajfestményeket, akár nagyjából egyidősek azokkal (Porkoláb nem datálja képeit), figyelmet érdemlő módon, jelszerű utalással tolmácsolják a művész szellemi magatartását, olajképei struktúrájának működési mechanizmusát. A művész ugyanis képei megfestését – mint mondja – az ember és az univerzum közötti összefüggések érzékletes demonstrálásának tekinti, ami képeinek sajátos költőiséget, más esetben logikus szerkezetet biztosít. A *Gyertya* és a *P.* e kozmikus vonatkozásokat – inkább sejtetve, mint egyértelműen kinyilvánítva – a több síkú értelmezhetőség poétikus mezébe burkolja. A művész – képletesen szólva – a mindenséget kívánja rajzlapnyi felületbe sűríteni. Mi más szándékot tulajdoníthatunk a négy oldalról hét-hét miniatűr szegélyképpel övezett, két egymás fölött elhelyezkedő kör alakzatot ábrázoló festménynek, amely két kör alakzat közül az alsó – négyzetbe zártan – organikus-ágas szerkezetet fog közre, míg a felső színkerék módjára körcikkek befoglalója *(Gyertya)?* S mi más szándékra gondolhatunk a miniatúrával ékesített, kódexlaphoz hasonlatos *P.* láttán, amely a kép kétdimenziós terében nyüzsgő jelek közt ténylegesen megjelenő P betű után ítélve magára a művészre utaló jelentést hordoz, s amelyből tágabb horizontú jelentést olvashatunk ki azzal, hogy a művész szegélydíszként két olyan alapjelet alkalmazott, mint a lépcső és a spirál, a lap négy sarkát pedig a négy elemi alapszínnel ékesítette, egyenként körbe foglaltan, a négy elemmel (tűz, víz, levegő, föld) azonosított pirossal, kékkel, sárgával és zölddel? Maga a P betű pedig jin-jang jellé alakított miniatúrának tűnik.

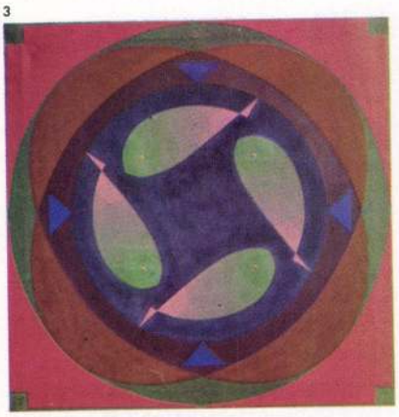
Porkoláb művészi koncepcióját további két képe hitelesíti, a *Halas kompozíció* és a *Kompozíció négy pontra.* Mindkettő 1966 körül készült olajfestmény, s első két darabja annak a szép számú festményből álló sorozatnak, amely a fentiek után aligha meglepő teljességigénnyel és következetességgel a szokványos térfogalmat egy dinamikus és kozmikus térfelfogással helyettesíti; így teremti meg a művész annak lehetőségét, hogy egy folytonos genezisfolyamatnak jelszerű megjelenést adjon.

A *Kompozíció négy pontra* ténylegesen

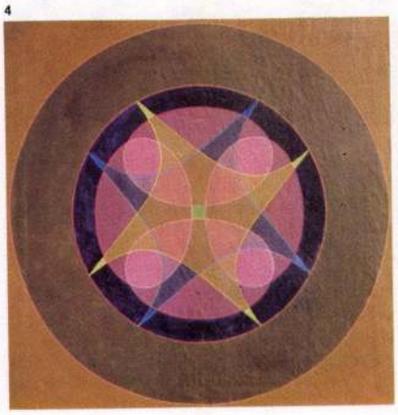
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
B
MŰVÉSZET
Budapest
1987 FEB 13

négy pontra szerkesztett, körző segítségével, ám e geomatrikus szerkesztettség s az így kibontakozó alakzatok sem leplezhetik el a kép valódi motívumát és jelentését, a képalkotó tevékenység értelmét. A művész ugyanis a koncentrikus körökbe foglalt hármas alakzattal olyan formaegyüttest hozott létre, amely azonos mértékben statikus és dinamikus, valójában a forgórózsa, a napkereszt eszmei megfelelőjét állította elő, amely kettős állapotában szemlélve kozmoszdiagramként működik. Az értelmezéssel kapcsolatos esetleges kételyeinket eloszlathatja a *Halas kompozíció*, amelynek belső mezője kiterjedésben az előző képen látható geometrikus-ornamentikus alakzattal azonos, azzal a lényeges különbséggel, hogy a *Halas kompozíció*n e köré az üresen hagyott – negatív térrészként funkcionáló – alakzat köré, fokozottabb mozgást sugallva, négy hal képe fonódik.

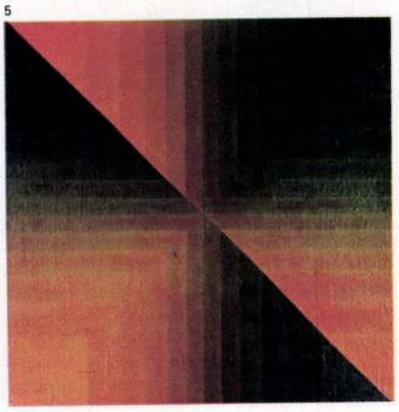
3



4



5



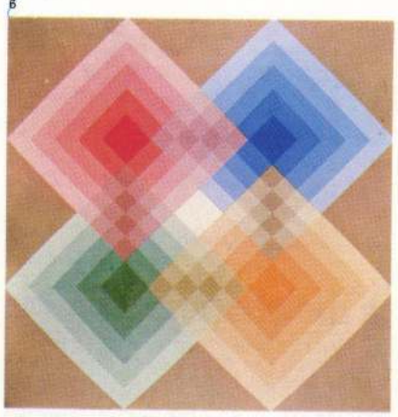
Kozmoszdiagram számos nép és kultúra művészetéből ismeretes, létrejötte minden esetben a szokványos sémáktól nem befolyásolt s az ember szűk határain messze túltekintő ősi térszemléletre, eszmei tér-, idő- és világfelfogásra vall, amely az ugyancsak ősi eredetű kultikus tevékenységekben is kifejezésre jutott. Szerkezetileg hasonló jellegű kozmoszdiagramra bukkanhatunk a távol-keleti (például a hindu), az egyiptomi, a prekolumbián, a trák művészetben s természetszerűen minden korok és helyek népművészetében, míg a hazai történeti anyagból kiemelkedő analógiaként Galimberti Sándor *Amszterdam*ját (1915) említhetjük, amelyen a halak helyét körbefutó árbocos hajók foglalják el.

Nem ok nélkül időztünk Porkoláb e két nyitótételszerű kompozíciójánál. Az analógiák felsorakoztatásával nem csupán a hosszú múltra visszatekintő azonos, illetve rokon képszerkezetre és térfelfogásra kívántuk felhívni a figyelmet, hanem az ebből eredő alkotási módszerre is, amely Porkoláb festményeire jellemző. Ezeket – egy részüket legalábbis – a nyugati törekvéseken pallérozott szem első közelítésre stilisztikai megjelenésük alapján op art-szerű munkáknak ítéli. E megállapítást elfogadva az is hihetőnek tűnik, hogy a Porkoláb-képek szerkezeti váza azonos azzal, amely Vasarely vagy Albers képein fellelhető, vagy amely – ceruzával a kézben – képeik alapján kielemezhető: mindhárman (s még mások is, így a hazai textilesek közül például Szilvitzky Margit) szívesen alkalmazzák a négyzet, illetve háromszög osztású „végtelen mintát", amely (a legelemibb alakzatokról lévén szó) páratlan lehetőséget nyújt az optikai illúzió és a „lehetetlen formák" előállítására, s ezzel összefüggésben a térbeliség benyomásának fölkeltésére. Vasarely maga írja egy helyütt, hogy eleinte milliméterpapíron szeretett dolgozni, ami nagyban megkönnyíti ilyen szerkezetek kialakítását; Albers megtévesztő módon kapcsolódó hasábokat ábrázoló grafikai munkáiról Werner Hofmann mutatta ki, hogy lényegében hasonló eljárással készültek, s Porkoláb akvarelljei között lapozgatva ugyancsak találhatunk milliméterpapírra festett alakos és meghatározott színtagoltságú absztrakt munkákat.

Amíg azonban Vasarely – kétségkívül ellenállhatatlan módon – a vonalegyüttesek majdhogynem sokkszerű hatására, a szemünk teherbírására, a formák és színek látványos térhatására apellál, s amíg Albers az átlós és vízszintes vonalhálózatot kizárólag a „lehetetlen formák" előállítására használja fel, Porkolábot gyökeresen más elgondolás vezeti. Látszólag ő sem áll ellen annak, hogy kettős olvasatú formák létrejöjjenek, de ezt nem célként, programként tűzi ki, mint Vasarely vagy Albers, az optikai illúzió – ha a kifejezés egyáltalán helyénvaló – melléktermékként jelentkezik, az alkalmazott módszerből következik. Egyik „végtelen mintából" alakított képe az első olvasásra átlósan emelkedő „lépcsősort", a második (vagy harmadik) olvasásra a térben kitárulkozó sztereometrikus formává egyszerűsödő forgórózsát ábrázol, amint a képsíkot betöltve megsokszorozódva kapcsolódik az egyik a másikhoz. Egy másik „végtelen mintás", pozitívban és negatívban ugyanazt az alakzatot mutató képét úgy szerkesztette meg, hogy az alapidom fokozatos elforgatásával egy eszmei középpont körül mintegy körbejárta a felületet. Más esetekben szintén rejtjeles módon nyilatkozik meg a geometrikus alakzatokká álcázott forgórózsa, a tér fő irányainak kijelölésével. S a vízszintes, függőleges, illetve átlós irányban elhelyezkedő s az olvasásnak megfelelően előre-, illetve hátralépő és eszerint „telt" vagy részben „üres" színforma-együttesek a térmélységet is érzékeltetik, miközben a mozgás a képtér egészét mintegy hatalmába keríti.

Találomra válasszunk ki néhány képet, amely különbözőképpen demonstrálja nem szükségszerűen a jellé desztillálható forgórózsát, hanem magát a körmozgást. A *Négy szín térben* mozgást sugalló szerkezete a következőképpen alakul: a kép középpontjába helyezett, 45°-kal elfordított négyzet mint tengely köré (torzult négyzet lévén eleve tér- és mozgásbenyomást kelt!) átlós irányban két-két, összesen négy, ugyancsak 45°-kal elfordított, kiterjedt méretű négyzet illeszkedik piros, kék, sárga és zöld színben, oly módon, hogy az egyes színformák a középpont felé haladva fokozatosan sötétebb árnyalatúak (mélységhatást keltenek). E négy alakzat középpontját összekötő eszmei vonal, amely valójában a fokozatos színátmenetek folytán alakul ki, egy újabb, ám stabil helyzetű négyzetet sejtet, azt az alakzatot, amelynek mozgását, körmozgásának egy-egy lényeges pontját szemlélteti a négy színmező, maga a kép.

6



7



A *Négy szín dinamizmusa* 8x8 négyzetnyi színforma-egységre oszlik. A raszteres mezőben egy-egy szín (piros, kék, sárga, zöld) négyszer jelenik meg különböző helyen, az azonos színű négyzetek összekötésével kialakuló s egymásba kapcsolódó, egymásba hatoló idomok napkeresztszerkezetet sejtetnek. A negatív térként értelmezett fehér színű képmezőben kirajzolódó kozmoszdiagramot (a képmezőben a szerkesztés során számos egység fehéren marad, miáltal mintegy betekinthetünk a térbe!) a gyakorlottabb szem szerkesztővonalak nélkül is kitapinthatja. S vajon nem ugyanezt a körmozgást szemléltetik forgórózsa alkalmazása nélkül is azok a visszafogott színhasználatú, de színárnyalatban annál gazdagabb körbe szerkesztett kompozíciók, melyek a térbeli mélység érzékeltetésében éppúgy kitűnnek, mint a négy színre építettek?

A forgórózsa ősi jel, nem kevésbé az a több képen megjelenő jin-jang kettős princípium. Nem a közismert formájában utánozza Porkoláb, nem látványszerűen megnyilatkozó dialektikáját szemlélteti, hanem négyzetbe szerkeszti, s a rétegesen elhelyezkedő, növekvő mélységet érzékeltető színsíkok, színárnyalatok alkalmazásával – lényeglátható módon – statikus s egyben dinamikus jellegét, az elkülönülés és az egymásba kapcsolódás mozzanatát hangsúlyozza, ami ugyancsak a sík-térben folyó mozgás benyomását kelti *(Kék-vörös)*. Az egyik ilyen jellegű képet, amelyen a kettős princípiumot – megsokszorozva – két-két csúcsával érintkező háromszög alakzatba foglalja, érdemes összevetni Vasarely négyzeteket és korongokat halmozó képeivel (*Orion MC*, 1963; *Boglar–III.*, 1966). Porkoláb kevésbé látványszerűen komponál, csupán az ellenpontos, a színnel kiemelt motívum szerkezetét, geometrikusra átírt formáját tartja szükségesnek közvetíteni.

Nem kétséges: az elemi alapformákat azért alkalmazza előszeretettel Porkoláb, hogy a különböző mélységű tereket érzékeltető színforma-építkezéssel, vizuális gondolkodásra késztetve s elkerülve a tetszetősség buktatóit, az ősi, a népművészetből és a magas kultúrákból ismeretes alapjeleknek változatos, valójában rendszerjellegű megjelenést adjon. Ebbe az egyetemességre törekvő jelrendszerbe olyan képei is beilleszkednek, melyek az elemi alapformák és a népművészeti motívumok szerencsés, formailag kifejező egymásba fonódását mutatják, mint a *Sámán*, *A páva kapuja* vagy a *Titán*. E rendszerjelleg – mint láttuk – nem kifejezetten a „végtelen mintából" adódó kombinatív lehetőségek szemrevaló kiaknázását jelenti. A forgórózsa vagy a jin-jang sokféleképpen álcázott jel Porkoláb festészetében, de az alkotás folyamataként megélt tevékenység módszer is, mely a fentieknél jóval összetettebb, színre és formára messzemenően kiható módon jelentkezhet.

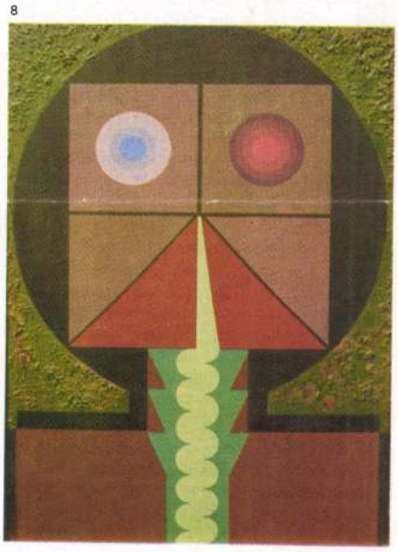
E módszer alkalmazásánál, amire a *Négy szín dinamizmusa* is példa volt, egy-egy raszteres osztású négyzet középső részét a négy elemi alapszínnel jobbról balra, illetve balról jobbra haladva „körbejárja" a kezdő szín (piros, kék, sárga vagy zöld) sorrend szerinti váltogatásával (az adott mező színét két azonos szín találkozása adja ki) s minden egyes négyzet oldalsó színeinek a következő négyzetre való átvezetésével (egy-egy sorban fehér mezők is vannak), ami az egyes négyzetek közötti kapcsolatteremtést biztosítja. A végleges színformaegyüttes a kép nagyságától és a követett eljárástól függően egy sokféleképpen megoldható logikai folyamat eredménye, egy szellemi tevékenységforma le-

fel. Korábbi megállapításunkat, amely szerint Porkoláb ősi jeleket, ősi jeleinket végletesen egyszerű, mainak tekintett formai köntösbe öltözteti, egy továbbival egészíthetjük ki. Maga a formateremtő mentalitás őrzi az ősiség bélyegét, amiről ha a formai megjelenés nem nyújt is minden esetben kellő felvilágosítást, megadja azt a mű rejtett szerkezete, végső soron a képi rendszer működési mechaniżmusa.

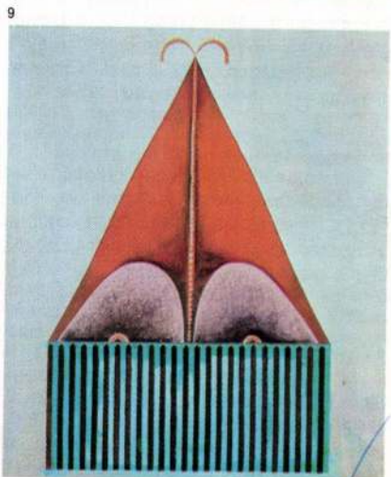
Kár lenne tehát Porkoláb festészetét a geometrikus absztrakció, az op art vagy a strukturális törekvések Prokrusztész-ágyába kényszeríteni. Közbülső helyet foglal el, amit végül is másodlagosnak tekinthetünk. Lényegesebb az, ami sajátossá, különlegessé teszi: az ősi alapjelkészlet rendszerjellegű, tevékenységformaként is megélt, magát a jelteremtő magatartást tükröző kialakítása, s ebből eredően egyfajta teljességre való törekvés, ami – úgy tűnik – további formai lehetőségek, kompozíciós megoldások tárháza.

Mezei Ottó

8



9



6 Porkoláb Sándor: Négy szín térben, olaj, vászon, 80x80 cm (fotó Haris)
7 Porkoláb Sándor: Négy szín dinamizmusa, olaj, vászon, 80x80 cm (fotó Barnaföldi)
8 Porkoláb Sándor: Titán, olaj, farost lemez, 80x60 cm (fotó Barnaföldi)
9 Porkoláb Sándor: Sámán, olaj, vászon, 80x70 cm (fotó Haris)

Az Ernst Múzeum Dorottya Galériája szeretettel meghívja Önt,
családját és barátait

BAKOS ILDIKÓ **KÍGYÓTOJÁS**

című kiállításának megnyitójára,
2001. február 19-én hétfőn délután 6 órára.
A megnyitón közreműködik a Talea Trió.

A kiállítás megtekinthető 2001. február 19-től március 11-ig. Cím: Dorottya Galéria, Budapest V. Dorottya utca 8.
Nyitvatartás: hétfő–csütörtök 13–19 óráig, péntek–vasárnap 11–19 óráig. Telefon: 266-08-77



Munkáim többségében egy, a szobrászatban szokatlan anyagból, homokból készültek. A homoktól idegen a tárgyak racionalitása, kifolyik az ember ujjai közül, szétomlik és finom porként mindent betemet ... akár az idősivatag, melynek minden elnyelő másodperc-szemcséi alatt félig vagy teljesen befedve ős-képek, képzetek lenyomatai szunnyadnak. A meditáló emberben felszakadnak a tér- és időbeli korlátok, hogy újra találkozzon valódi énjével, kozmikus önmagával és így kísérletet tehessen a való forma mögötti örökkévalóság megidézésére és átélésére.

Gábor Éva Mária

A CSEPEL GALÉRIA
tisztelettel meghívja Önt és barátait
1996. február 8-án 18.00 órára

BAKOS ILDIKÓ
és
GÁBOR ÉVA
szobrászművészek kiállításának megnyitójára

Megnyitó beszédet mond:
TILLMANN J. A.

A kiállítás helye:
Budapest, XXI. ker. Szent Imre tér 3.
Tel: 276-7343

Megtekinthető:
1996. március 3-ig, 10-18 óráig,
hétfő kivételével naponta.

Bakos Ildikó műveinek nemes egyszerűsége önfeledt-elmélyült, hittel teli alkotó tevékenységről tanuskodik, érzékeny formálása magabiztosan természetes. Az ujjak között lágyan, engedékenyen hajló viasz védtelen szelídségével nem él vissza, bronzaiban eleven az elsődlegesen formált anyag. Kisplasztikáinak ornamentális és architektonikus elemei, jelenetei az igaz világot teremtő, azt a sajátjával természetes biztonsággal egybeolvasztó, csak a gyermekkorban meglévő szemlélet kivételes adottságát sugározzák. Bronz "Lélekházai" ugyanakkor a koraközépkor elemi erejű bronz emlékeit, a keresztelőmedencék, a kapudomborművek jeleneteit is eszünkbe juttatják. Nádszálakon, pálcikákon, szekéren - többnyire párosával - álló, cselekvő apró alakjai mély humánummal írott történeteket mesélnek. Egészalakos testöntvényei az elmúlás, az idő hatalmát vitatják, tagadják, hisz látva őket, nem lehet nem gondolni a több millió éve a mocsárba, a folyóparti itatóhely nedves iszapjába benyomódódott, - s tömegesen felfedezett -, megkövesedett élőlényekre, lábnyomaikra, Pompeiben elpusztult századok, ezrek testének cementálódott hamu által megőrzött üregeire, a hiroshimai pokolban a betonba beégett árnyéktestekre.

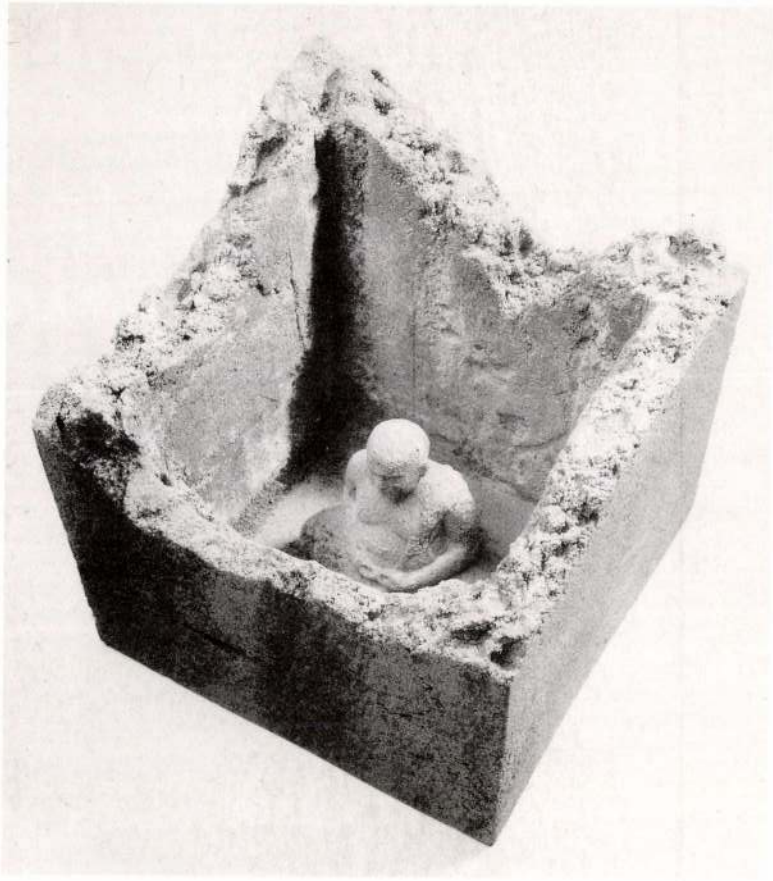
Sárkány József



BAKOS ILDIKÓ

A Helytörténeti Gyűjtemény várja a látogatókat a Csepel története napjainkig című állandó kiállítás megtekintésére.

F.K.: SÁRKÁNY ISTVÁN



GÁBOR ÉVA

Az Erlin Galéria tisztelettel meghívja Önt

Bakos Ildikó

szobrászművész

"Önéletrajz"

című kiállítására

Megnyitó: 2000. szeptember 13-án (szerdán) 18 órakor
A kiállítást megnyitja: Talea együttes

Erlin Galéria Budapest, 1092. Ráday u. 49. Tel:216-5280, Fax:217-6631
A kiállítás megtekinthetô: 2000.szeptember 30-ig, hétfôtôl péntekig 10-18 óráig

BAKOS Hedikő

Lőcsei Gabriella: Nem csak a videokazettát másodlagos felhasználásáról kellene beszélni. =
MN 1995. július 22. 19. ill

[interjú B.I.-vel és Kőrösényi Tamással]

Az Erlin Galéria tisztelettel meghívja Önt

Bakos Ildikó szobrászművész, Balás Eszter szobrászművész,
Jovián György festőművész, Kovács Péter festőművész,
Pataki Tibor képzőművész, Péter Ágnes szobrászművész,
Szűcs Zsuzsa képzőművész, Véssey Gábor festőművész

"FIAT LUX"

című kiállítására.

Megnyitó: 2000. december 13. /szerda/ 18 óra.
A kiállítást megnyitja Réz András esztéta,
közreműködik hegedűn Sipos Mihály zenész a Muzsikás együttes tagja.

Erlin Galéria Budapest, 1092 Ráday u. 49. Tel:216-5280, Fax:217-6631

A kiállítás megtekinthető: 2001. január 15-ig, hétfőtől péntekig 10-18 óráig

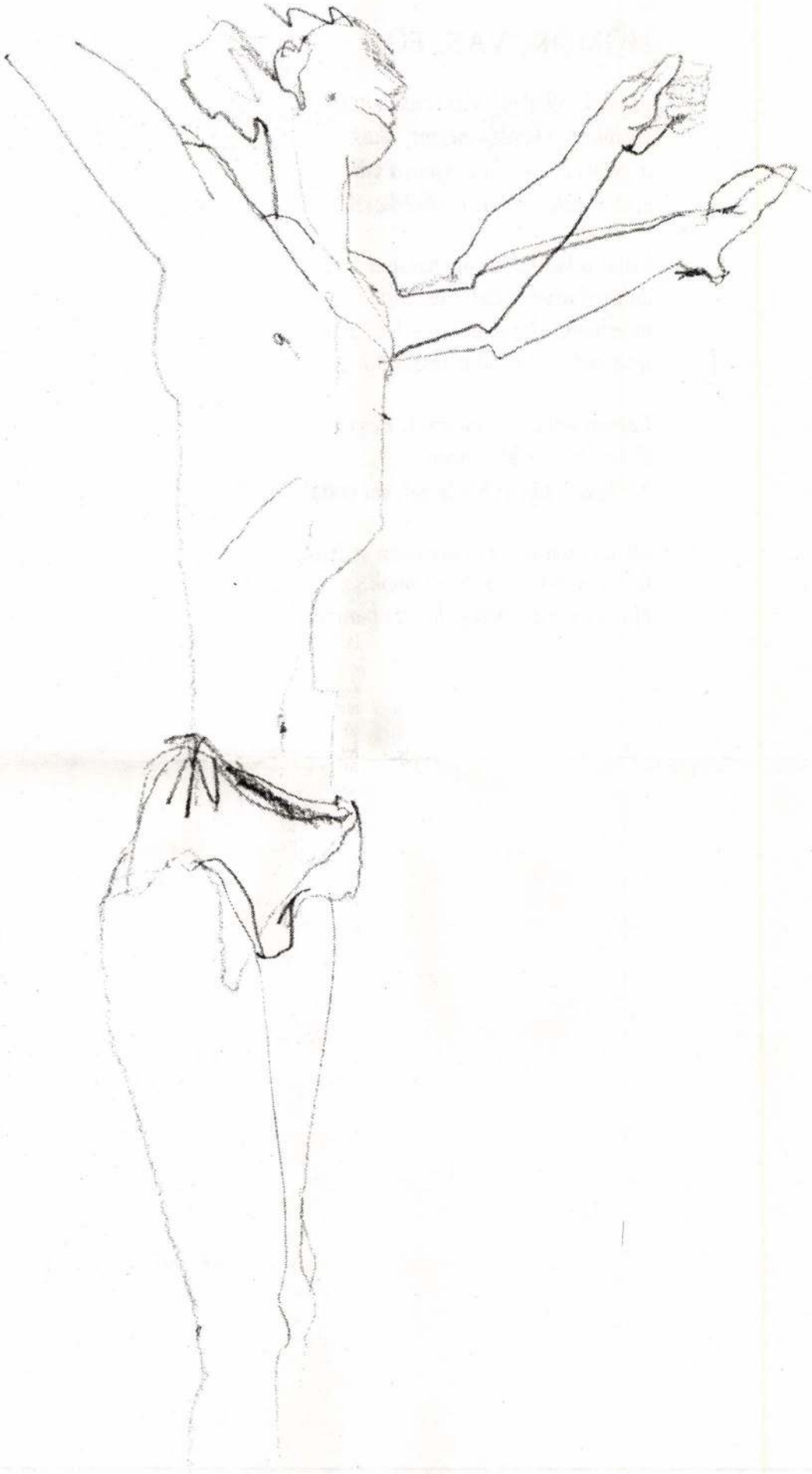
HOMOK, VAS, FOG

Homok véletlen? Vas rendeltetés?
Itt lüktet a kérdés megint, akár
a gyulladt fog. Aki rágódva vár,
csak ronthat rajta. Gyökérkezelés

kéne: a kezdet odváig hatolva
dolgozó orvos kételyt oszlató
mozdulata. Ez volna jó – ha volna
lét-tömés vagy tudat-reszekció.

Legyen telített – semleges. Legyen
élesen őrlő és érzéstelen.
Ne kérdje fájva: hol leszel, mi voltál.

De nincsen orvos, csak Isten szuvas
fészke a számban. S a homok, a vas?
Ha ez, majd lepereg, ha az: berozsdál.



míg az előbbiről előttem csak annyit mondtak: „látszik, hogy nagy politikus".

Az Antall–Kravcsuk megbeszélésen volt egy olyan epizód, amikor úgy láttam, hogy miniszterelnökünk elveszítette politikai tisztánlátását. Részletesen ecsetelte az 1956-os forradalom történelmi jelentőségét, a szovjet intervenció szerepét és következményeit. Sajnálattal állapította meg, hogy a szovjet kormány már elismerte az 1968-as csehszlovákiai megszállás jogtalanságát, de az '56-os szovjet beavatkozásért még nem kért bocsánatot. Márpedig az '56-os szovjet magatartás elítélése nélkül nehéz elképzelni a két ország közötti jó viszony fenntartását. Ezek után arra kérte Kravcsuk elnököt, hogy támogassa a szovjet kormánynál ezt a magyar kérést.

Nem állítom, hogy ez a kérés nagy politikai hiba lett volna, de azt igen, hogy teljesen felesleges volt. Antall rossz helyre nyújtotta be kérelmét, ebben a kérdésben Kravcsuk nem lehetett szövetségese. Tudnia kellett, hogy Ukrajna és maga Kravcsuk harcban állt Gorbacsovval, hogy az új szövetségi szerződés körül folyik a vita, amelynek tétje az ukrán szuverenitás és függetlenség. Gorbacsov nem ismerte el Ukrajna jogát az önállóságra, Ukrajna pedig el akart távolodni a moszkvai központtól, el volt szánva a kiszakadás végrehajtására is. Hogyan gondolhatta Antall, hogy ilyen helyzetben érdemesnek tartja majd Kravcsuk 1956 problémájával szaporítani az őt közvetlenül érintő vitatémák sorát? Azt képzelte Antall, hogy Gorbacsov éppen Kravcsuk szavára változtatja meg addigi álláspontját, és kerül szembe a Legfelsőbb Tanáccsal? Mit is mondhatott Kravcsuk Antall kérésére? Szó szerint feljegyeztem: „Az '56-os eseményeket (nem forradalmat) újra kell értékelni. Ez fontos az igazság szempontjából és fontos a magyar (nem az orosz, vagy az ukrán) nép számára". Ez diplomatikus elutasítás.

Meglepetés volt számomra új miniszterem, Jeszenszky Géza szereplése, hiszen az aláírásra váró dokumentumok közül egyetlenegy tárgyalásán sem vett részt, mivel sohasem ért rá. Nagyon vártam a Jeszenszky–Zlenko találkozót. A magyar–ukrán kapcsolatok fejlesztéséért végzett munkánk jóváhagyását vagy korrekcióját, a kapcsolatok jövőjét megszabó új irányelvek és közvetlen célok megfogalmazását reméltem.

De csalódnom kellett, pedig kedvem szerint kezdődött. Jeszenszky azzal kezdte, hogy az eddigi protokolláris tárgyalások helyébe (valószínűleg az ENSZ folyosóin találkozott Zlenkóval) a napirenden lévő dokumentumok aláírása után az érdemi megbeszélések lépnek. Azt hittem, hogy most végre megismerhetem az álláspontját, de nem sikerült, mert váratlanul átadta a szót Zlenkónak. Az ukrán külügyminisztert jobban ismertem, mint saját főnökömet, ezért őt hallgatva nem is csodálkoztam. Nagyon alaposan felkészülve, minden szóba jöhető kérdésben kifejtette az ukrán álláspontot. Beszélt az aláírandó dokumentumokról, a két külügyminisztérium együttműködésének módjáról, az ungvári konzulátus felállításáról és Ukrajna magyarországi képviseletének lehetséges módozatairól, a határátkelőhelyek megnyitásáról, a kijevi katonai emlékhely létesítéséről stb.

Jeszenszky a válaszát az elmúlt évszázadok értékelésével kezdte, majd örömét fejezte ki afelett, hogy összeomlott a kommunizmus. Üdvözölte a Kelet-Európában tapasztalható decentralizációs folyamatot, mert mint mondta, ez előfeltétele a későbbi, új alapokon végrehajtandó integrációnak. Ezután összehasonlította Jugoszlávia felbomlásának folyamatát a Szovjetunió szétesésének sajátosságaival, és akkor elérkezett – később számtalanszor hallottam még tőle – kedvenc témájához, az Osztrák–Magyar Monarchia felbomlásának értékeléséhez. Párhuzamot vont az akkori és a jelenlegi események között, és a monarchiabeli tapasztalatok alapján tanácsokat adott Zlenkónak a Szovjetuniótól való elszakadás és az önálló Ukrajna megteremtésének mikéntjére vonatkozóan.

A történelemóra hosszadalmas és unalmas volt, hiszen Jeszenszky ismert dolgokról beszélt, arról nem is szólva, hogy mindez a katedrára és nem a tárgyalóasztal mellé való. Gondoltam, ha a Monarchiára ennyi időt szánt, akkor részletesen kifejti majd a megbeszélés napirendjén szereplő kérdéseket is. Ehelyett még egy propagandabeszédet kellett meghallgatnunk a Pentagonale jelentőségéről. Végül kijelentette, hogy „fejleszteni kell a magyar–ukrán kapcsolatokat". Egyetlenegyszer érintett konkrétumot, amikor részletesen ismertette a pápa magyarországi látogatásának jelentőségét és programját. A látogatás sikerének érdekében arra kérte kollégáját, hogy az ukrán kormány engedje majd át a határon a rendezvényekre igyekvő kárpátaljai látogatókat.

Nem akartam hinni sem a szememnek, sem a fülemnek. A megbeszélés ugyanis ezzel véget ért. Sem a dokumentumok előkészítése során folytatott vitákról, sem a következő időszak teendőiről nem volt mondanivalója. Nem értettem, hogy annak a pártnak és kormánynak a külügyminisztere, amelyik nap mint nap a határon túli magyarok segítéséről beszél, miért nincs konkrét javaslata, elgondolása a kisebbségi nyilatkozat aláírása utáni lépésekről? Vagy talán a számára elegendő nyilatkozatban megfogalmazott elvek aláírása is? Vagy tényleg nem tetszett neki már a nyilatkozat sem? És miért nem mondta meg az ukrán külügyminiszternek, hogy a konzuli egyezmény életbelépését ellenzi, és külön levélben kívánja azt egyoldalúan szabályozni? Szóval szégyelltem magam, hogy a megbeszélésnek nevezett fecsegés idején az asztalnak ugyanazon az oldalán ültem, mint a saját külügyminiszterem.

Nem utaztam vissza Kijevbe a Kravcsuk-delegációval. Itthon maradtam néhány napra, meg kellett beszélnünk a folyamatban lévő ügyeket és a tárgyalások utáni teendőket. A minisztériumban megemlítettem, hogy néhány nap múlva Kijevbe jön Gombár Csaba (a rádiós együttműködés bővítéséről tárgyalni) és Lengyel László politológus. Másnap azzal fogadtak a főosztály munkatársai, hogy Jeszenszky sürgősen beszélni akar velem, de nem tudják, miről. Én vártam is ezt a beszélgetést, hiszen ilyen fontos tárgyalássorozat után feltétlenül szükséges, hogy a miniszter – akivel egyébként addig négyszemközt még egyetlen szót sem váltottam – a munka folytatásához néhány szempontot adjon.

Volt azonban valaki, aki lehűtötte reményeimet, és visszacibált a külügyminisztérium valóságába: megmondta, miért hívat Jeszenszky. Azért – sugdosta a folyosón –, mert távozásod után azonnal feljelentettek a miniszternél, be-

panaszoltak, hogy Lengyel Lászlót Kijevbe hívtad, és programot szerveztél a számára.

A feljelentés önmagában nem lepett meg, de a vád igen, bár tudtam, hogy Lengyel László már nem tartozott a kormány kedvencei közé. Úgy gondoltam, Jeszenszky nem lehet annyira kicsinyes, hogy az Ukrajnában végzett, általam sikeresnek tartott diplomáciai munka és az eredményes magyar–ukrán tárgyalások után Lengyel László kijevi utazása lenne a legfőbb problémája.

Be kellett látnom: tévedtem.









MCMXCV JÚNIUS

2000

HETEDIK ÉVFOLYAM HATODIK SZÁM

Gombár Csaba Építsünk erős kerítéseket? **3**

Nick Elsdorf Tartózkodik a magyar **9**

Ryszard Legutko Mi a baj a toleranciával? **13**

Parti Nagy Lajos *Versek* **20**

Jeles András Adalékok a „Nagy Kompozícióhoz" **23**

Thom Gunn *Versek* **30**

Ara Şeptilici Az eső **32**

Orbán János Dénes *Versek* **36**

Varga Mátyás *Ott bent* **39**

Csengery Kristóf *Versek* **40**

Alekszandr Etkind A nagykövet és a Sátán **43**

Páldi András Kijevből nézve **54**

Nagy Atilla Kristóf Salieri mondja **56**

Márton László Három napom **61**



E számunkat BAKOS ILDIKÓ *grafikáival illusztráltuk.*

2000 IRODALMI ÉS TÁRSADALMI HAVI LAP. FELELŐS SZERKESZTŐ: SZILÁGYI ÁKOS.
ALAPÍTÓ SZERKESZTŐK: HERNER JÁNOS, TÖRÖK ANDRÁS.
GAZDASÁGI VEZETŐ: KEMÉNY MÁRIA. SZERKESZTŐSÉGI TITKÁR: SARGINA LUDMILA.

ÚJ LEVÉLCÍM: 1133 BUDAPEST, KÁRPÁT UTCA 17.

ÚJ TELEFON ÉS FAX: 149-8542

KIADJA A HETI VILÁGGAZDASÁG RT. FELELŐS KIADÓ: SZAUER PÉTER ÜGYVEZETŐ IGAZGATÓ. CÍM: 1037 BUDAPEST SZÉPVÖLGYI ÚT 35. TELEFON: 118-4326. TERJESZTI A MAGYAR POSTA. ELŐFIZETHETŐ BÁRMELY POSTAHIVATALBAN, VALAMINT A HÍRLAPELŐFIZETÉSI ÉS LAPELLÁTÁSI IRODÁBAN (HELIR), BUDAPEST XIII. LEHEL ÚT 10/A ALATT KÖZVETLENÜL, POSTAUTALVÁNYON VAGY ÁTUTALÁSSAL A HELIR POSTABANK RT. 219-98 636, 021-02 799 PÉNZFORGALMI JELZŐSZÁMRA. ELŐFIZETÉSI DÍJ EGY ÉVRE 490 FT, FÉL ÉVRE 245 FT, NEGYED ÉVRE 147 FT.
KÉSZÜLT, GOUDY OLD FACE, NICHOLAS COCHIN ÉS WALBAUM BETŰKKEL. ELEKTRONIKUS TÖRDELÉS: PENNA STÚDIÓ. SZEDTE: KOCSIS JÁNOS. NYOMTA A KÖZLÖNY- ÉS LAPKIADÓ KFT. LAJOSMIZSEI NYOMDÁJA. FELELŐS VEZETŐ: BURJÁN NORBERT.

ISSN 0864-800X. RÉGEBBI SZÁMAINK *KORLÁTOZOTT MENNYISÉGBEN* KAPHATÓK A KIADÓBAN.

TÁMOGATÓINK: A MŰVELŐDÉSI ÉS KÖZOKTATÁSI MINISZTÉRIUM, A SOROS ALAPÍTVÁNY, A NEMZETI KULTURÁLIS ALAP.

A 2000 kulturális ajánlata

A *Liget* könyvheti kiadványai

Czilczer Olga: Küszöbön egy rongybagoly

PRÓZAVERSEK, 250,– Ft



TÁRT AJTÓ

Tévedés volt egy utolsó, meg nem tett lépéssel nyitva hagynom életem könnyedén bekeríthető színterét.

A kerítésen mosolyok folyondárja: micsoda különc alak. S nő ráadásul. A tollseprőt hiányolják kezemből, hogy naponta nevetséges, afféle asszonyi harcba szálljak szennyvíz és por ártalmatlan szemcsékben, zsíros foltokban leülepedő alkonyával.

Kies éjszakák. Nyűgös ébredések. Tárt ajtó négyszöge a Nap beszőtte fényes pókhálóval, az utolsót rángó Holddal. Se ki, se be. Kár volt egy végső, szóra nem hajlított lehelettel



Levendel Júlia: Ész és áhitat

KISPRÓZÁK, 350,– Ft

Beszélni, széles ívet húzni a szavakkal, elmondani mindent: magunkról, a közösségről, a külön-külön megélt szorongásokról és vágyakról, hogy aztán ki-ki érezhesse: én éppen így, én ugyanezt, és melegség költözzön a szívébe – mert nincs a mesénél, a beszélésnél jobb eszköz az összetartozás tudatosítására.

Szilágyi Ákos: A tények és a lények ESSZÉK, 420,– Ft



A második ezredforduló küszöbe előtt toporogva immár nyugodtan visszanézhetünk. Föltéve, hogy vissza tudunk fordulni még, előrehaladtunkban nem váltunk ténnyé, tehát van még múltra vethető, értelmező pillantásunk. A haladás ténye – mármint a haladásé a vég vége felé – oly impozáns, oly szívdermesztő, oly megrendítő, hogy leghelyesebb, ha gondolatban megemeljük előtte kalapunk. Ám sírt, hol világ süllyedt el, nem lények, hanem tények veszik körül.

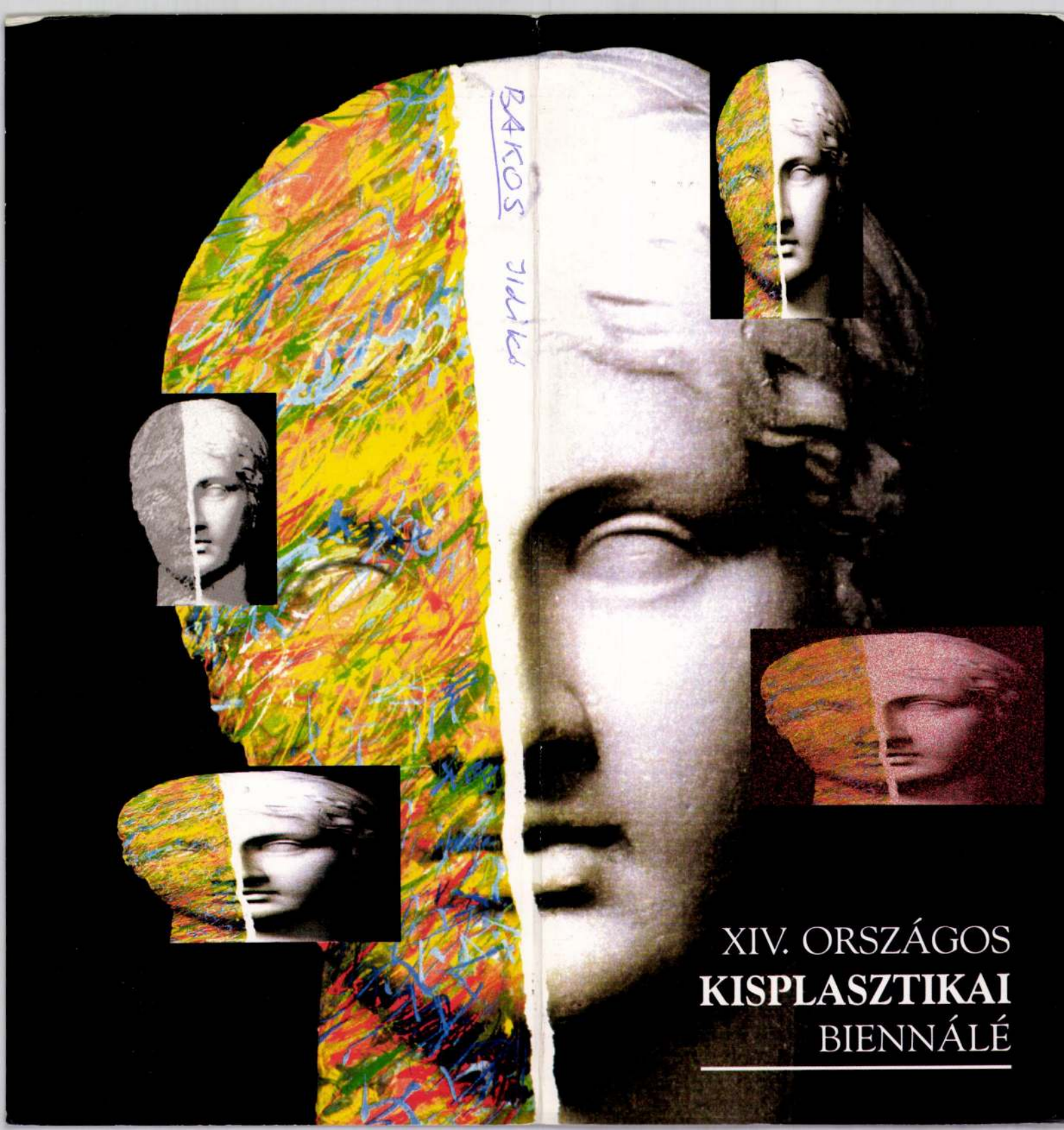
A könyvek kaphatók a nagyobb boltokban, megrendelhetők a vételár elküldésével a kiadónál a következő címzés szerint: LIGET, Budapest, 114, 1525 postán maradó

BAKOS Ildikó szobrai

Munkácsy M. díj 1993

BANG Modal Analysis

Hamilton H. Biggs 2012


BAKOS
XIV. ORSZÁGOS
KISPLASZTIKAI
BIENNÁLÉ

You are respectfully invited to the opening of the

14th NATIONAL BIENNIAL OF SMALL PLASTIC

and

of the exhibit of the works of
Ildikó BAKOS
sculptor
winner of first prize
at the 13th National Biennial of Small Plastic

on October 22, 1995 at 11 a.m.
in the Pécs Gallery (Széchenyi tér)

Opening speech by

Dr. med. Stefan VOGEL
Chairman of Kunstverein Augsburg

Janus Pannonius Museum, Pécs

Tisztelettel meghívjuk a

XIV. ORSZÁGOS KISPLASZTIKAI BIENNÁLÉ

és

BAKOS Ildikó
szobrászművész
a XIII. Országos Kisplasztikai Biennálé
első díjasa
kiállításának megnyitójára

1995. október 22-én 11 órára
a Pécsi Galériába (Széchenyi tér)

A kiállítást megnyitja:

Dr. med. Stefan VOGEL
a Kunstverein Augsburg elnöke

Janus Pannonius Múzeum, Pécs

BAKOS ILDIKÓ, GÁBOR ÉVA MÁRIA, LÉVAY JENŐ

kiállítása az

ÉRI GALÉRIÁBAN

1994. MÁRCIUS 24. - ÁPRILIS 24.

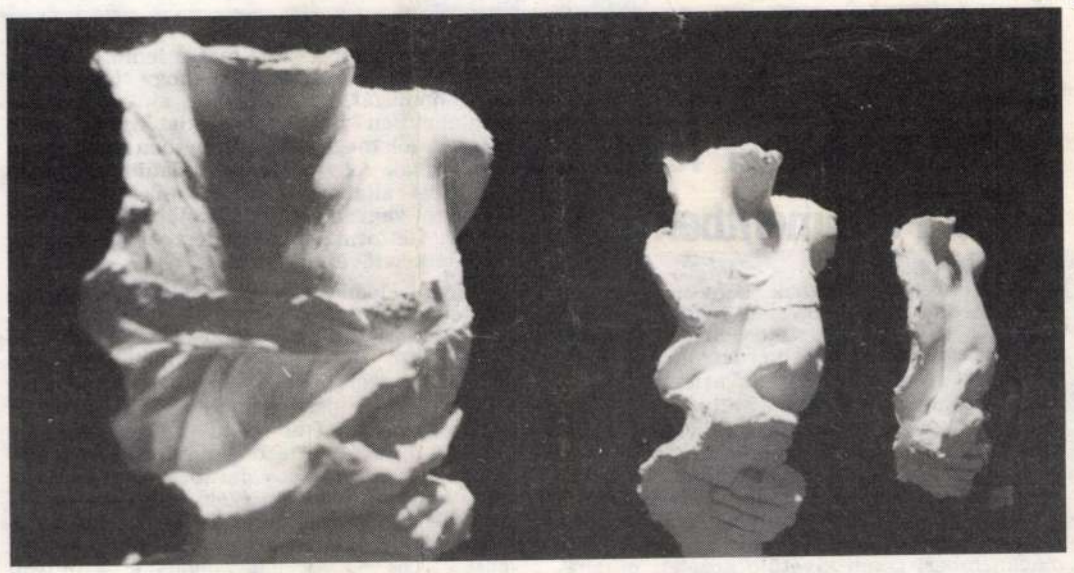
Vernisszázs: március 24-én délután 17 - 19 óráig.

Tisztelettel meghívjuk !

Az ÉRI GALÉRIA hétfőtől péntekig naponta 11 - 18 óra között várja a látogatókat.

1983 MÁR

1021



Bakos Ildikó: Rembrandt: Zsidó menyasszony

1021

KÉPZŐMŰVÉSZET

Fiatal művészek '82

Jegyzetek a Stúdió kiállítás ürügyén

Meddig fiatal a fiatal művész? A magyar tolerancia szerint úgy 40—50 évig, a Stúdió szabályai és számos más szervezet, intézmény (Fiatal Művészek Párizsi Biennáléja, bizonyos ösztöndíjak alapítói) szerint valamivel a krisztusi kor után húzódik a határ: a 35 év. Ez a prolongált pályakezdési időszak elvileg jelent valamiféle védettséget, a fiatal művésznek „elnézik", ha kísérletezik. A Művészeti Alap támogatásával 1958-ban megalakult Fiatal Képzőművészek Stúdiója a maga szakmai és szociális lehetőségeivel rendkívül fontos intézmény volt már kezdetben is, bár akkoriban szakmai testület jellege kevésbé volt hangsúlyos.

Az elmúlt negyedszázad alatt a Stúdió „felnőtt" és szellemi energiát képvisel, bár — szerencsére — korántsem jelent homogén testületet. Együttes fellépésük pedig, amelylyel évente jelentkeznek, része a magyar művészet történetének.

Ha csak vázlatosan tekintjük át a Stúdió kiállítások történetét, a katalógusokat és sajtókritikákat, akkor megjelölhetünk néhány fordulópontot, mely a magyar képzőművészet egészére döntő befolyást gyakorolt. Ilyen esemény volt az 1968-as tárlat az Ernst Múzeumban, amikor először konfrontálódott a főiskolai hagyomány az újjal, először tört be a pop art, az újkonstruktivizmus, a nonfiguratív. Előtte is, utána is sok volt a konformizmus, a kényelmesség, a kitaposott utakon való biztonságos haladás, a főiskolai mesterek buzgó követése a könnyű társadalmi beilleszkedés reményében. Az akkori kritika ezt rendre felemlítette, számon kérve az újítást, a fiatalos kezdeményezést és bátorságot.

Újabb tíz év múlva, a húszéves jubileumi kiállításon a Magyar Nemzeti Galériában megint robbant a bomba. A Stúdió ugyanis koncepciót követett a „bokszok" és „placcok" kiírásával, teret adva az átmeneti műfajoknak, mindenekelőtt az installációnak. (A történeti hűség kedvéért meg kell még említeni az Iparművészeti Múzeumban rendezett friss szellemű kiállítást is, mely éppen a műfajhatárok problémáját vizsgálta.) A kritika ismét lecsapott a stúdiósokra és most már a nyugati művészeti lapok odaadó forgatását, a biennálékon és dokumentákon régen lefutott megoldások utánzását kezdte emlegetni. A hangnem azonban még ekkor is inkább joviális volt, rosszabb esetben vállveregető.

Ezt követően váltakozva rendezték meg a Stúdió kiállításokat Budapesten és vidéken (1979 Pécs, 1980 Műcsarnok, 1981 Szeged) elsősorban technikai megfontolásból, bár én ezt rendkívül egészséges kezdeményezésnek érzem. A stúdiósok következetesen haladtak a maguk választotta úton, a kritika is a magáén. „A kutya ugat, a karaván halad" — egyik sem figyelt nagyon a másikra. Ebben a belterjes harcban éppen a legfontosabbról feledkeztek el, akinek pedig mind a műalkotás, mind pedig a kritika készül: a közönségről. Helyesebben a közönség tájékoztatásáról. A fogyasztóvá degradált és megint csak homogénnak tekintett közönségről, amellyel a csintalan fiatalok most már csúnya tréfát űznek művészet címén. A kortárs művészet létező jelenségeihez meg sem kísérelték közelíteni a prekoncepcióval esetleg nem rendelkező közönséget. A kritika mint közvetítő kiment a divatból, nem csupán a fiatal művészek esetében, és maradt az intellektuális űr, amely a feleket elválasztja. A kritikus stopperrel a kezében szigorúan áll és azt figyeli, hogy a magyar avantgarde vonata hány percet késik a nemzetközi expresszhez képest.

Hiányolom tehát a szakszerű és tárgyszerű tájékoztatást és műelemzést. Meggyőződésem ugyanis, hogy százharminc kiállító kétszázhuszonöt kiállított munkáját nem lehet ezzel a fanyalgással elintézni.

Az idei kiállítás katalógus-bevezetője idézi Pierre Restany francia műkritikusnak, az újfiguratív művészet apostolának gondolatát arról, hogy a kortárs művészet elfogadtatásához a piac és a sajtó szentesítése kell. Nem hiszem, hogy nálunk erről a „szocialista milliomosok" felé kacsingató műkereskedelemről beszélni lehet, mint ezt egyik kollégám feltételezi azért, mert a művészek címe szerepel a katalógusban. (Ez egyébként általános szokás, nálunk sem először fordul elő.) Én őszintén szólva élvezettel tanulmányoztam a címeket, örülve annak, hogy a Stúdió nem Budapest-centrikus, feltűnően sok a vidéken dolgozó és mégis azonos hullámhosszon mozgó művész. A Stúdió abban sem soviniszta, hogy kereteit egészségesen kitágítsa az alkalmazott grafikusok, iparművészek, művészettörténészek és autodidakta alkotók irányában. Stílus tekintetében sem tűnik sovinisztának, mert mindenfajta megközelítésnek egyforma esélyt ad.

Leírom tehát, hogy én az idei Stúdió-tárlatot érdekes, sőt jó kiállításnak tartom. Ez nem jelenti azt, hogy csupa remekmű volt jelen, ez nem feltétele a jó kiállításnak. A kiállítás azért volt jó, mert sok komoly munka szerepelt, mert pontos helyzetképet vázolt fel és mert rendezése is pontosan orientáló, dramaturgiailag kifogástalan volt. Vettem a fáradságot és személyes emlékeimet, a katalógusokat és a sajtóanyagot elővéve összevetettem a tavalyi és idei kiállítást. Meggyőződtem állapítottam meg, hogy akkor is, most is igen kevés szó esett magukról a művekről, a kiállításon látható műfajokról, azok sajátosságairól. *El Kazovszkij* tavalyi nagy csendélete éppúgy nem tagyog ki a tavalyi írásokból, mint *Samu Géza* idei tollas oszlopa. El Kazovszkij megrendítő kacat-installációja azóta reveláció volt a Fiatal Művészek Párizsi Biennáléján — mint ahogy két esztendeje Samu Géza és Bukta Imre is az volt —, Samu Géza pedig eddigi pályája fő művét alkotta meg a mitikus tollas oszlopban, melyre már nem lehet ráhúzni a „népi szürrealizmus" irodalmi címkéjét, sokkal egyetemesebb annál.

Az idei műcsarnoki kiállításon a művek nem pusztán felvonultak, hanem „belakták" a teret, kihasználva az egyre ritkább impozáns teremmagasság lehetőségeit. Installációk készültek, melyek közül *Kalmár István Tanítványok*ját komoly, filozófikus műnek éreztem. *Kopek Gábor* vitorlaként lebegő vásznai drámaiak, a *Böröcz—Révész* duó harcoló gyufaamazonjai és *Dinnyés László* részecskegyorsítója nem elsősorban polgárpukkasztással, hanem látvány- és térproblémák kutatásával is foglalkozott. *Trombitás Tamás* neoncsövei is a valóságos és illuzionisztikus tömegről, fényről szóltak még akkor is, ha nem ő találta fel a neon képzőművészeti alkalmazását. *Zrínyifalvi Gábor* precízen megszámozott kavicsainál sem az a lényeg, hogy Long vagy Smithson elsőbbségét emlegessük, hanem arra a területre kell figyelnünk, amelyet itt és most kihasított magának.

A festészeti anyagban is akadnak új elemek, *Szirányi* vásznára, *Méhes Lóránt* és *Vető János* „újhullámos" képére gondolok, mely nem egy lefutott amerikai stílus utánzata, hanem éppen Európából indult ki a közelmúltban. *Nyári István* és *Sarkadi Péter* is hozzáadott a hiperrealizmushoz valamit a magyar valóságból. Ezeknek a műveknek — és sok másnak — a briliáns technikai, mesterségbeli színvonala sem mellékes. Szép volt *Ficzek Ferenc* vászonreliefje, *Barabás Márton* Kettős elmozdulás-a, *Fehér László* holdfelszínt idéző pászkája, *Záborszky Gábor* fakturális és tartalmi ellentétre épülő képe, *El Kazovszkij* kollázsa saját mitológiájának állandó szereplőivel.

Erős volt a grafikai anyag, különösen a fotóeljárások alkalmazása és az egyedi rajz (*Pócs Péter, Wahorn, Prutkay, ef Zámbó, Fillenz*) meg a háromdimenziós grafika (*Széchy Beáta, Romvári János*). Plasztikában értelmes volt a kamaraterem együttese a paraszti kismesterségek logikájától a mítoszig (*Orosz Péter, Varga Géza, Samu Géza*).

Tetszettek a miniatűr plasztikák, objektek és képek (*Lugossy Mária* racionális érmei organikusak lettek a higanytól).

A Stúdió fiataljai között sok a kialakult, érett művész, van persze utánérzés is, de inkább egymásra hatnak, nem főiskolai mestereiket másolják (ez lehet tiszteletlenség is). A *fiatal művész* számomra nem a bizonytalan kezdőnek a szinonimája, nem is a csodagyereké.

NÉRAY KATALIN

KRITIKA

...ói

Miniszterek fintorognak, képviselők suttogva beszélnek, ahogy Pesten mondják: „egymás között vannak", miközben tart valamilyen beszámoló országos kérdésről. „Civilben" közismert írók, művészek a Parlament folyosóin a szünetben, ismert és alig ismert tisztségviselők, vezérigazgatók és brigádvezetők, volt miniszterelnökök és mostani miniszterelnök-helyettesek, a kormány hivatalos és félhivatalos vezetői, vagy csak képviselői: őket ábrázolják Balla Demeter parlamenti portréi. Az országgyűlés intim pillanatai ezek, szinte magánemberi síkon kivetülő közéleti pillanatok. Szabálytalan országgyűlési tudósítások képei, olyanok, amilyenekről Mikszáth óta nemigen olvasott — itt szabatosan nem láthatott — a magyar nagyközönség, mert a Parlament az ország legmagasabb, mondhatni fennkölt hivatala, amelyről nem illik másként, csak emelkedetten beszélni. Fényképezni pedig különösen nem.

Balla Demeter fotói viszont arról győznek meg bennünket, hogy ezek a nagyon komoly, hivatalos emberek is — emberien vitatkoznak, súgnak egymásnak megjegyzéseket, fintorokat vágnak, néha szorongás tükröződik arcukon, indulatosan szónokolnak, odafigyelnek és elfáradnak, lelkesek és lelkiismeretesek, mert nem lehet feszített lelkiismeret nélkül országos ügyekben dönteni. Balla Demeternek van bátorsága hétköznapian intim portrékkal előhozakodni, amikor „honatyákat" fényképez. Balla sajátos fotós-látását már megszoktuk korábbi kiállításain. Itt a „különös" nem egyszerűen optika, perspektíva, blende és élesség, mint általában a fotóművészetben, hanem „politikum" is. Megszoktuk, hogy a Parlament csupa kristálycsillogás és komolyság. Ezen a kiállításon azonban embereket ábrázoló fényképek vannak, képek olyan emberekről, akik nehéz munkát végeznek, döntenek, vitatkoznak, törvényeket hagynak jóvá vagy változtatnak meg. Balla fotói a politika hétköznapi arcát villantják fel.

S. I.

SZ

Miroslav Krleža: Glembay-vér

Vajon miért lesz az Ltd.-ből vér? Első pillantásra természetesen a cím megváltoztatása ötlik szemünkbe, s könnyen hajlanánk is az előadás minden baját ebből levezetni. Csakhogy nem lehet. A rendező, *Emőd György* nyilatkozatából megtudhatjuk, nem azért változtatta meg a címet, „hogy a tettekben a származás meghatározó szerepét emeljem ki. Nem hiszek a predesztinációban. Jelen esetben a Glembay-vér azt a kicsinyes önzést fejezi ki, hogy békében éljen önmagával; azt az elpuhulásra való hajlamot, amely tönkretehet minden egészséges és tiszta törekvést."

Krleža kétségkívül pszichológiailag mélyen motiválja darabjának alakjait és helyzeteit, ugyanakkor — s éppen a Glembay Ltd. esetében a cím erre utal — nem kevésbé alaposan foglalkozott a lelki folyamatokat, torzulásokat, aberrációkat meghatározó gazdasági tényezőkkel is. Lényegében mindegy, hogy bizonyos tulajdonságokat származásból eredőnek vagy önmagában létezőnek tekintünk, ha azokat elszakítjuk az anyagi összefüggésektől. A rendező szavai szerint a vér mindenképpen bizonyos családilag öröklődő tulajdonságokat jelent, amelyekkel reménytelen szembeszállni. Mint a továbbiakban írja, Leone is hiába akart mássá lenni, a Glembay-vér fogva tartja. Csakhogy így Leone látja önmagát, az a Leone, aki mindvégig meglehetősen bizonytalan viszonyban, nem egészen jól megértett gyűlöletben él apjával, családjával. Az író Leone családi kötöttségének okát alighanem sokkal inkább látta a Glembay-vagyonhoz való kötöttségében, abban az életformában, amit ez a vagyoni háttér tett lehetővé számára.

A győri előadást azonban sajnos nem a félreértelmezett koncepció gyengítette meg. Hanem egyszerűen az, hogy a Leonét vendégként játszó *Bálint András* kivételével nem akadtak a szerepekre eléggé jelentős, eléggé szuggesztív színészegyéniségek. A társulat tagjai ugyan kivétel nélkül igen alapos, áldozatos munkát végeztek, pontosan, kidolgozottan játszanak. Ez a darab azonban elképzelhetetlen a személyiségek erőteljes sugárzása nélkül. Krleža ugyanis arról írta trilógiáját, hogy milyen lenne, ha létezne, egy igazán erős horvát nagypolgárság, s milyen lenne annak felbomlása. Realisztikusan, pszichologizálva, egyesek szerint naturalista módon írta meg. Helyes is, ha nagyjából ennek megfelelő stílusban játsszák, de akkor azt is meg kell tudni mutatni, hogy ez a képzeletbeli réteg valóban erős, hatalmas, pusztulásában is borzasztó.

— zappe —

T

Évkönyv az 1981–1982. színi évadra

Alpár Ágnes szerkesztésében vaskos kiadványt bocsátott közre a Magyar Színházi Intézet, ezzel a terjedelmesebb és gazdagabb — ezúttal első ízben, kissé tehát próbaképpen összeállított — évkönyvvel folytatva az évtizedek óta megjelenő kis füzetek sorozatát. Azok csupán az egyes évadok bemutatóinak legfontosabb adatait s egy-két egyéb információt tartalmaztak — ez már a színházépületek rövid történetét is ismerteti, könyvészeti eligazítást ad a dráma- és színházkultúra iránt érdeklődőknek, kitüntetésekre, évfordulókra, elhalálozásokra emlékeztet, és — talán legméltánylandóbb újdonságként — a *határon túli magyar színházakra* is kiterjeszti figyelmét. A kötet alighanem csak a szakemberek kezéhez fog eljutni, meg néhány könyvtár szabadpolcára. Köszönet illeti az évkönyvért a létrehívókat: hálásak lehetnek érte a kutatók, főként azok, akik majd esztendők távlatából lesznek kíváncsiak egy-egy, másként nehezen előbúvárolható adatra.

Sajnos, pontatlanság azért akad; ezeket jövőre jó lenne kiküszöbölni. Ne szerepeljen egy esemény két- vagy többféleképp (például Bölöni Sándor nagyváradi irodalmi titkár halála, 313. és 346. oldal); ne maradjanak ki olyan alkalmi, de rendszeres és sorozatszerű előadások, mint a Telepódiumé; lehetőleg ne vezessenek félre „értelmes" sajtóhibák (az *Ármány és szerelem*nek nemcsak Vas Istvántól, de valóban: Vass Istvántól is van egy fordítása, 1804-ből — 58. oldal); ne legyen se zavar, se hiányosság a színházi események fölsorolásában (a Déryné-gyűrűt elnyert Kulcsár Imre nem a Népszínház, hanem a miskolci társulat tagja; megtévesztő a Nivódíj fogalma stb. — 306. oldal). S a leglényegesebb volna, hogy a névmutatóba ne csupán az írók, hanem az előadás minden föltüntetett alkotójának neve bekerüljön, hiszen sokszor egy-egy rendező, tervező, fordító nyomában indulnánk el, s ez évek múltán — főleg a több színházban működők esetében — csak a mutató alapján történhet gyorsan, pontosan. E néhány javítással lehetne még inkább a szakma és a színházbarátok hasznára az Évkönyv.

(—más)

lozófiára tett hatását hivatottak bemutatni. Zalai sosem tartozott a széles körben ismert, népszerű filozófusok közé. Mint egyik méltatója mondja, „írásai annyi filozófiai képzettséget, annyi elmélyedést és önálló munkát követelnek meg, amelyre csak a filozófiával régi barátságban élő gondolat képes". Az értő kevesek azonban munkásságát, melynek középpontjában a rendszerezés problémája állott, már életében nagyra becsülték, több vonatkozásban alapvetőnek ítélték. Zalai Béla a pozitivizmussal szembefordulva, a kritikai újkantianizmus talaján állva új távlatokat nyitott a korabeli magyar filozófia előtt, s a provincializmusból a fejlett európai kultúrák szintjére emelte azt. Művének a szűkebb értelemben vett szaktudományos értéken túl ez a híd-szerep kölcsönöz eszmetörténeti szempontból is jelentőséget, s teszi megjelentetését igazolt és örvendetes ténnyé. *(MTA Filozófiai Intézet, Lukács Archívum)*

G. ZS.

F

Szikra

Van Budapesten egy bokormozi, szemben a Nyugati pályaudvarral. Nemcsak igényes választékkal kecsegtet, hanem koncepcióval is. Az egyik teremben, a kamarában, hetekig válogatást adott díjnyertes rövidfilmekből. Munkatársai a hetvenes évek közepéig nyúltak vissza, nemzetközi fesztiválsikereket kutattak, s csodák csodája, az éves összeállításokból egységes kép kerekedett a magyar rövidfilm-kultúráról. Az a néhány ezer rajongó akár a nagyváros végére zarándokol egy-egy jó filmért, holott ezek a díjnyertes válogatások éppen arról árulkodnak, hogy az egymást kiegészítő vállalkozások szélesebb érdeklődésre tarthatnának számot. Nézzük csak az általam látott utolsó összeállítást, az 1981-est! (Azóta egyébként bemutatták a 82-est is.) *Mi, büszke magyarok — Magyar József* történetszemléleti riportja itthon is derültséget keltett és elgondolkoztatott, mielőtt az egyik legjelentősebb kisfilm-fesztiválon hódított volna. *Moto perpetuo* — Vajda Béla rajzfilmje Cannes-ban kapott nagydíjat. *A légy — Rófusz Ferenc* rajzfilmje — alighanem a leghíresebb magyar mozidarab, az Oscar-díj gondoskodott ismertségéről. Az *Ebéd — Varga Csaba* rajzfilmje — két fesztiválon is díjat szerzett, öregbítve a magyar animátorok hírnevét. A *Szaltó — Csőke József* mozgáskombinációja — pedig nemzetközi sportfilm-fesztiválon aratott babérokat. Iskolákról vallanak ezek az alkotások, csakúgy, mint a korábban és később készítettek, jellegzetesen *magyar* filmiskolákról. Olyanokról, amelyeket meg és el lehet ismertetni a „csak" kikapcsolódásra vágyó nagyközönséggel is.

— zöldi —



Bakos Ildikó

BAKOS ILDIKÓ

1948-ban született Gyöngyösön. A Képzőművészeti Főiskola szobrász szakán végzett 1971-ben. Főleg érmeket, kisplasztikát készít. 1972-től vesz részt a hazai és nemzetközi bemutatókon. Csoportos kiállítások: stúdiókiállítások /1972-83/, pécsi kisplasztikai biennálék /1976-tól/, Budapesti Nemzetközi Kisplasztikai Triennálé /1984/, Tavaszi Tárlat /Budapest,1988/ Nemzetközi Éremszimpozion /Nyíregyháza: 1980, 1984, 1986/.

Egyéni kiállításai voltak Budapesten /1977, 1980 /, Dunaújvárosban /1981/.

Díjak,ösztöndíjak: Derkovits - ösztöndíj /1973-76/, Nemzetközi Éremszimpozion, Nyíregyháza /1980,1984, 1986/, Kisplasztikai Triennálé /Pécs, 1984, 1986/, Nemzetközi Kisplasztikai Triennálé /Budapest, 1984/, az Eötvös Alapítvány ösztöndíja /1988/

REMÉLEM VISSZATÉREK

Szürke öntöttvas figurák hevernek a műhely padlóján: Bakos Ildikó félkész szobrai.

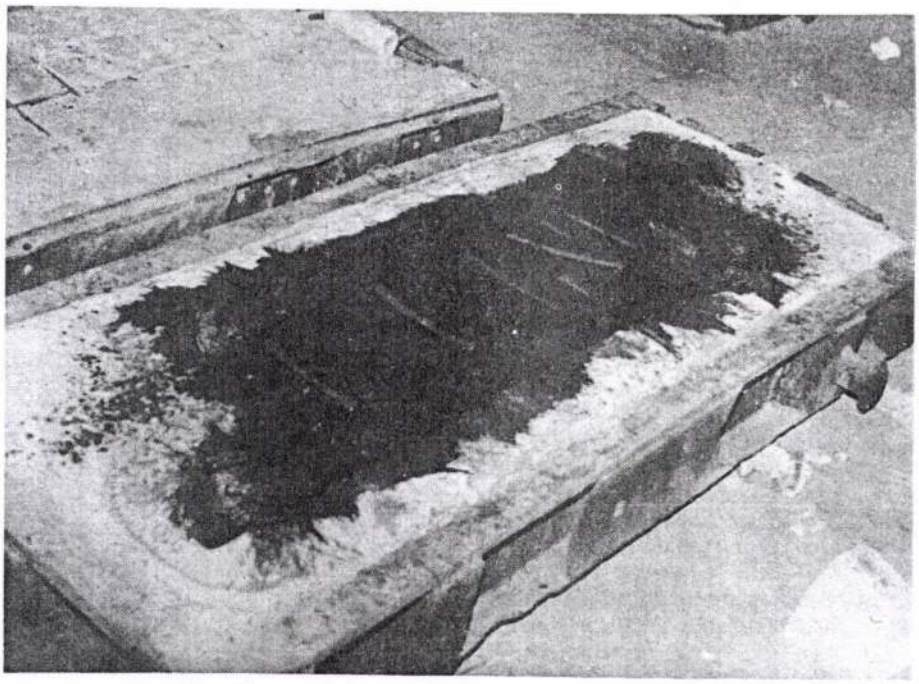
- Miért választottad idén a dunaújvárosi szimpoziont, a Dunai Vasműt?

- Régóta szerettem volna öntöttvassal dolgozni. Eddig viaszveszejtéses bronzokat készítettem, leginkább a nyíregyházi szimpozonokon. Mindig vonzott az öntés, évezredeken átnyúlva köt össze szobrászelődeimmel.

- A műanyagok felfedezése okozta öröm után egyre inkább visszatér az eredeti anyagok becsülete. Gondolj csak az öntöttvas-edények reneszánszára. Nem is értem, hogy a vasmű miért nem használja ki a nyilvánvaló lehetőségeit. A nyersanyagból itt kellene végterméket - például használati tárgyakat előállítani: öntöttvas vagy rozsdamentes edényeket, kést, ollót vagy bármi mást.
Lehet, hogy ezek a kis tételek eltörpülnek a többmilliós megrendelések mellett, de az apróságok is világmárkává válhatnak; akár a svéd penge vagy az olasz edény. Hívni kellene néhány tehetséges iparművészt és be kellene rendezni egy-két műhelyt, mert a jó szakemberek megvannak. Például Kiss Miska és Molnár Béla fantasztikusan jó öntők. És a többiek is kedvesek, segítőkészek. Nem mosolyogják meg az embert, ha nem ismeri a helyi szokásokat, szakkifejezéseket. Nincs ideges kapkodás, kiabálás.

- Az öntöde veszélyes hely, itt egyedül nem boldogul az ember. A munkafolyamatot át kell látni, és meg kell tervezni.
Azonnal cselekedni kell, ha nem stimmel valami. Vigyázniuk kell egymás életére, és bízniuk kell egymásban. Itt minden helyzet mindig új. Hosszú távon csak szellemileg tettrekész, jó fizikai teherbírású emberek maradnak meg itt. Szeretek itt lenni.

- Most úgy látom, hogy hónapokig tudnék itt dolgozni, egyik ötlet szüli a másikat; fantasztikus terveim vannak, a lehetőségeknek nincs határa. De erről nem szoktam és nem akarok beszélni - babonából. Azt is remélem, hogy visszatérhetek még, és amit most nem, azt később sikerül majd megvalósítanom.



Bakos Ildikó: öntőformája (A Hold)

BAKOS ILDIKÓ IX. Nemzetközi Dunaújvárosi Acélmodorán Alkotó Telep és Szimpozion 1989. V.2. — VI.9.

BAKOS ILDIKÓ

Új Művészet
2004. márc.
XV. évf. 3.

18. old.

Bakos Ildikó, szobrászművész

Közterületi alkotások. Összeállította: Hollósi Éva.
1988. szeptember.

Gyöngyös, Szabadság tér 1. Richter-patika:

„Richter Gedeon", portrédombormüves emléktábla, bronz, 60 x 83 cm. (említve).

Veresegyháza, Művelődési ház:
„Váci Mihály", portrédombormüves emléktábla, bronz, 74 x 52 cm. (említve).

Művészet, 1989., január, 64-old.

Bakos Ildikó, szobrászművész

Dárday Nikolett: II. világháborús emlékmű pályázata.

Feltűnő szakmai és közönségsikert aratott Bakos Ildikó, szobrászművész és alkotócsoportja – Sáros László építész és Börzsök Jánosné kertterező – lírai, kifejező figurákkal és megszemélyesülő kertészeti elemekkel benépesített emlékparkja. /említve/.

Művészet, 1989., okt., 63-old.

Bakos Ildikó

zobrázművén (született: Sződligeten)

Ziállítása a VI. nemzetközi Zisplanti Tagi Ziállításon

Pest megyei Hírlap

1984 IX. 12

Bakos Ildikó, szabrászművész

Rideg Gábor: Plasztikák két szólamban. Műfaji biennálék Pécsett és Sopronban.

Bakos Ildikó, aki az utóbbi években egyre érettebb művészi teljesítménnyel ajándékoz meg bennünket, most egyetlen munkáját, a „Szekér" c. viaszveszejtéses kisbronzát állította ki. Az alkotóra jellemző formaalakítással megoldott kompozíció megannyi kultúrtörténeti reminiszcenciát ébreszt fel a nézőben. Noé bárkája bibliai szimbólumának analógiájára „Noé szekeré"-nek lehetne keresztelni. (említve).

Művészet, 1989., 11-12., 72-73-old.

Bakos Ildikó, szobrászművész

A VI. Bpesti Nemzetközi Kisplasztikai Kiállítás főtitkára dr. Aradi Nóra, Munkácsy-díjas művészettörténész szól a kiállításról. — A magyar díjnyertes Bakos Ildikó egy klasszikus formaeszménykez nyúl oly módon hozzá, hogy a mából eredő a mára és a holnapra vonatkoztatott egyéni emberi kétségeinek is hangot ad.

Esti Magazin.

1984. IX. 6. Kossuth 18.30

Baksa Ildikó, szobrászművész

a Műcsarnokban nyílt meg a VI. Brestí Nemzetközi Kisplasztikai kiállítás. — A nemzetközi zsűrii a fődíjat megosztotta Baksa Ildikó és a francia Bertrand Lavier között.

TV-Híradó 2.

1984. IX. 6. TV 2-műsor, 21.35 /N. Á./.



DÍJ HITELEZVE

SZENT ISTVÁN KIRÁLY MÚZEUM

Szent István Király Múzeum
8002 Székesfehérvár, Fő u. 6.

A székesfehérvári Szent István Király Múzeum meghívja Önt

BAKOS Ildikó

szobrászművész kiállítására,
amelyet

Monory Mész András
filmrendező nyit meg 2004. május 8-án,
szombaton délelőtt fél 12 órakor.

Helyszín:
SZÉKESFEHÉRVÁR
Árpád-fürdő
(Kossuth u. 12.)

A kiállítás megtekinthető:
2004. június 6-ig hétfő kivételével naponta 12–18 óráig.

F.k.: Dr. Fülöp Gyula megyei múzeumigazgató

Portré Udvar
Soha vissza nem térő lehetőség, hogy önmagáról vagy szeretteiről portréfotót készíttessen!

Helyszín: a volt Bőrgyár épülete, Rác utca és Tobak utca sarka
Nyitva tartás: május 8-9. 11-17 óráig

A fesztivál keretében második alkalommal hirdetjük meg a portréudvart. Új helyszínen, az elmúlt évben készített fotók közül is egy válogatást bemutatva várjuk Önöket!
Három fotótörténeti képalkotó eljárás közül választhat portréja elkészíttetéséhez: a camera obscura, a kalytípia és a klasszikus ezüst alapú képrögzítés alkalmazása révén. A kamerák mögött: Fenyvesi Máté, Garami Richárd, Mosberger Róbert, Zalka Imre.

Egyik lehetőséget se hagyja ki!



SZENT ISTVÁN KIRÁLY MÚZEUM

2004

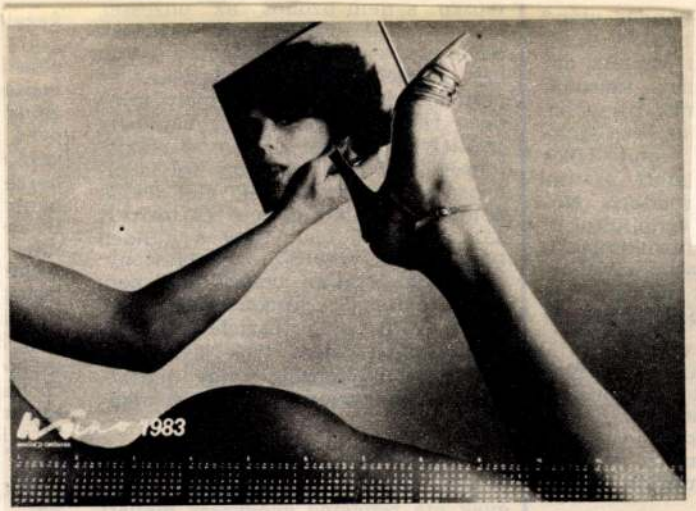
BAKOS ILDIKÓ szobrászművész kiállítása

Helyszín: Árpád-fürdő, Kossuth utca
Időpont: május 8-én fél 12-kor
Megtekinthető: június 6-ig naponta 12-18 óráig

A múzeum 2004 májusában Bakos Ildikó hazai és nemzetközi hírű szobrászművész kiállítását rendezi meg. Bakos Ildikó eddigi munkásságából az idővel és annak lenyomataival foglalkozó műveket állítjuk ki.
A kiállítást egy erre kiválóan alkalmas helyszínen, az évek óta nem használt, s jelenleg átalakítás előtt álló Árpád-fürdő századfordulós, szecessziós stílusú épületében rendezzük meg. A hely hangulata és adottságai tökéletesen megfelelnek a művésznő installációs koncepciójának megvalósítására, a szoboregyüttes és installáció bemutatására.
A műalkotások mindegyike ragyogóan elhelyezhető a fürdő különböző tereiben. A kiállítás négy részből áll, az első három már meglévő és több ízben sikerrel kiállított műegyütteseket tartalmaz, míg a negyedik alkotás-csoportot a művésznő erre az alkalomra készíti el.
A különböző időben készült szobrok egymás közelében és az egyedi hangulatú fürdő terében, érdekesen szólnak ugyanarról a témáról, mindig más-más oldalát felvillantva a választott mondanivalónak.



BAKOS ISTVÁN



HUSZONÖT ÉV LEGJOBB PLAKÁTJAI

Az elmúlt negyedszázad legjobb plakátjaiból nyílt kiállítás a Nemzeti Galériában. Képünkön Bakos István nívódíjas munkája.

ÚJ TÜKÖR 1983. XX. évf. 11. sz. 43. o.

SZERZŐDÉS

munkavégzésre irányuló egyéb jogviszony létesitéséhez

jött egyrészről a MTA Müvészettörténeti Kutató Csoport (Bp. I. Uri
ásrészről

unkahelye:

cime:

záma:

között az alábbi feltételekkel:

gzendő feladat részletesen:

Bakos István

grafikusmûvén

Munkái a II. Bélésegkai Alkalmazott Grafikai Biennálén.

P. Szücs Julianna
ciste

Mûvének
Bp. 1980 nov.

Bakos István, grafikus

Nyolc magyar alkalmazott grafikus kiállítása „Perspektíva" c. a Szinház-téri galériaban látható. A művész munkái szerepelnek e tárlaton. (repr.)

Aknai Tamás: Fonák tárlatok.
Dunántúli Napló, 1978. márc. 19.

Bakos István
grafikus

A plakátki állításra Bakos István szemüvegherdek vásárlásra buzdító plakátot készített.

W. Somogyi Ágnes Fabrugaszok egymás közt.
Müvészet, 1978. július - 30. lap.

Bakos István grafikus

(Bp. 1941-

Címe: 1015 Bp. Donáti u. 20.

A Képzőművészeti Főiskolán végzett.

Nyomtatvány és kiállítási grafika tervezéssel foglalkozik:

„az év legjobb plakátja" pályázat többszörös nyertese.

Békéscsabai Alkalmazottgrafikai Biennálé

Plakátkiállítás, Munkácsy Muzeum, 1978. IV. 2-V. 28.

-Katalógus a könyvtárban-

Bakos István

A „Év legjobb plakátja" díjat kapta

Kompozíció 69

TV 1969 VIII. 9

Bakos István

Emlétve

Fekete Justit. Aplakát útja a hivatalosszlopig

Magyar Nemzet, Tp. 1970. jún. 23

Bakos István

Résztvesz a kiállításon

Jubileumi - Plakátkiállítás
Bp. Szépmű - Múz. 1975.

Bakos István

A fiatal müvésznek, amint a kritika megállapitja még papirosra és festékre sincs szüksége, hogy gondolatát, mondanivalóját kivetitse. Munkája: dombormü. "A sik felületből két szám emelkedik ki. A széttöredezett 1945 és a tökéletességével tüntető 1975." Ez önmagáért beszél a multról és a jelenről, mint Vadas József: "A látható jelszó" c. beszámolójában megállapitja, a Szépmüvészeti Muzeumban rendezett, Jubileumi Plakátkiállitást ismertetve, ahol a harminc évet átfogó plakáttermés legjava munkái szerepelnek.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. ápr.5.XIX. évf.14.sz. 13. lap.

Bakos István, grafikus

L: Szikósy Nándor.

—: Kiállítás egy év ... 9.

Nérszabadság, Bp. 1977. ápr. 9.

Bakos István grafikus

a Madách Színház társalgójában színházi plakatok kiállítását rendezték meg, nyolc kiállító grafikus 31 plakátját. – A művész a kiszolgáltatott, meztelen emberi test látványát variálja 25. Színház ihlette művein.
(említve)

Mészáros Tamás: Plakátok szünetben.
Magyar Hírlap, 1976. dec. 12.

Baksa István

Plakátja szerepel az Ernst Muzeumban a mult év legjobb plakátjaiból rendezett kiállitáson

Kritika 1972 május

2o.old.

Bakos Istvánné
Grafikus

Részt vett a Varsói Plakát
Biennalen.

Sinkovits Péter: A Varsói Plakát Biennálé.
MŰVÉSZET, 1972. október-november - 51. oldal

BAKOS ISTVÁN, csutorás mester

A veszprémi csutorás mesterek névsora, 1722-1891.

6. Bakos Istvan. -Első adat 1795
Utolsó adat 1842
Emekel/beáll/ 1795
Vicecéhmester 1835 258.old

BARTÓCZ JÓZSEF: A veszprémi csutorások 241.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

Bakos István

Folyóirat - címlapok

" (repro)

P. Szücs Julianna: A nélkülözhető és nélkülözhetetlen rep.
Művészet, 1980. november - 2 lap.

Bakos István

Az 1931-évi kollektív ki ál-
litáson részt vett a művész.

Mezei Ottó: Néhány megjegyzés Gábor Eszter...
Művészet, 1980. június – 46. lap.

Bakos István 3





Muzsák

P.Szücs Julianna: A nélkülözhető és a nélkülözhetetlen szép. MŰVÉSZET,1980. november - 2.lap.

Bakos István

Tannimpex-prospektusára a Kereskedelmi Kamara különdíjat kapta a Gelésczabai II. Országos Alkalmazott-grafikai Biennálén

Magyar Nemzet 1980. III. 30.

Bakos István

Perspektiva alkotócsoport kiállitása nyilt meg a disósgyöri Vasas Müvelődési Központ galériáján, bsn, melyen a müvész is részt vett

Magyar Hirlap 1980/3/21/11

Bakos István

a Nemzeti Galériában megnyílt a múlt év legjobb plakátjainak kiállítása. – a harmadik díjat Bakos István kapta a „Danton halála" c. színházi plakátért (említve).

Déli krónika.

1989. III. 9. Kossuth 12.00 /Gné/.

Bakos Ishán, grafikus

L: Máté András

Vadas József: Plakátheresében 13.

Élet és Irodalom Bp. 1984 márc. 16. XXVIII/11

Balos István
kiállítási a Dorottya utcai
kiállítóteremben

Magyar Nemzet 1985. IV. 13.

Bakos Ignác, grafikus

L. Bíró Mihály

Vadas József: Reklámot a plakátnak 12.

Élet és Irodalom Bp. 1986. jún. 6. XXX/23

Bakos István

A Vörös zsoltár plakát a valódi emberség meghurcoltatásának és szenvedésének szinbolúma.

Geleczey Miháltz Plakátok szünetben.

Művészet, 1977. julius - 36.oldal.

Bakos István

Csiky Gergely drámája a „Bibörékok"-nak a plakátját Bakos István készítette.

Geleczey Miháltz Plakátok szüzetben.

Művészet, 1977. julius - 36.oldal.

Bakos István

Bakos István fotográfiai kiállítás megoldott plakátja a 25. Színház, Fejes Endre színművének a Cserepes Margit halhatatlanságának plakátja.

Geleczey Mihály Plakátok szünetben.

Művészet, 1977. július - 36.oldal.

Bakos István

Formavilág és gondolatiság a legigényesebb plakátja a Bernstein-Gesler produkcióhoz készült Balett est.

Geleczey-Mihéltz Plakátok szünetben.
Művészet, 1977. július - 36. oldal.

Bahos István

Bahos István fotós és plasztikus plakátjai egymást ellenpontozzák. Az előbbi ~~[illegible]~~ az élet lévai pátosát emeli ki, az utóbbi a fonák, ironikus oldalát hangsúlyozza.

Geleczey-Miháltz Plakátok szünetben.

Művészet, 1977. julius - 36. oldal.

Bakos István

A Nemzeti Galériában látható 1976. év plakátterméseinek legjobbjai, a Magyar Hirdető gondozásában rendezett kiállítás.
Szerepel az Ötödik pecsét c. film plakátja, melyet Bakos István tervezett.
Szilvási Nándor „Nőnap"-i plakátja szerepel.
A három fődíjas: Finta, Bakos, Szilvási.

TV-hírado

1977. ápr. 7. 19.30 N.

Bakos István

Bakos István filmplakátjait
mutatta be.

Kovács Gyula: VI.Nemzetközi Plakát Biennálé,Varsó.
Művészet, 1976.október - 21.oldal.

Bakos István, grafikus

Megemlítve.
(Jubileumi plakátkiállítás.)

Aradi Nóra: Jó művek, nem jó rendezés
7.

NÉPSZABADSÁG 1 p. 1975. ápr. 9.

Bakos István, grafikus

Lengyelországban különdíjat nyert
egy nemzetközi plakát pályázaton.

— : Hír 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. márc. 25.

Bakos István

Bakos Istvánnak a 30 éves
jubileumi plakátkiállításon
szerepel a UGST plakátja.

P.Brestyánszky Ilona: Alkalmazott grafikákról.....
Müvészet, 1975.augusztus- 26.oldal

Bakos István, grafikus

Plakátja: Rep

— : Három évtized plakátjai M. 4.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. márc. 30.

Bakos István

A Lengyelországi nemzetközi plakátpályázaton 1975-ben különdíját nyert.

Népszava, 1975. márc. 25. 103 erf. 71 sz. 5 p.

Bakos Istvánné

grafikus

„Plakát" (repro) 1968.

[illegible] by Endrinie: A jubileumi Plakát kiallitás

Művészet, 1975. május - 24 oldal.

Istvan Bakos
DER Ausschnitt 1 BERLIN 45, Telex: 1-83538
Aufl. i. Tsd. lt. Stamm
Richtung: 1978 :79,4;u

1021 Der Abend
1000 Berlin 30 (BW) - 8. 3. 77 E

Bühne des Lebens

Zwiespältige Reize: Ungarische Kunst am Lützowplatz

SO UNERWARTET, wie man diesen Teil der Ausstellung beim Auspacken der Kisten aus Ungarn fand, so überraschend bildet er jetzt den Höhepunkt: die Theaterplakate innerhalb der Ausstellung „Kunst aus Ungarn", die zur Zeit im Haus am Lützowplatz gezeigt wird. Bilder, Kleinplastiken, textile Objekte, Glas und Kunstgewerbe füllen so — wie geplant — die vorderen Ausstellungsräume, so daß man mit den Theaterplakaten in die hinteren, erst kürzlich neu geschaffenen Studio-Räume ausweichen mußte und glücklicherweise konnte.

Denn gerade die ungarische Gebrauchsgrafik ist hier bei uns nahezu unbekannt, obwohl sie — wie die Ausstellung zeigt — in den Plakaten ein hohes Niveau widerspiegelt. Dagegen wirken die hiesigen, inzwischen zwar schon bedeutend besser gewordenen Plakatentwürfe immer noch wie Versuchsballons auf diesem Gebiet.

Ku'damm·Eck
17.500 Mark Gewinne
im großen Preisausschreiben.
Teilnahmebedingungen und Lösung finden Sie im Ku'damm-Eck, Ku'damm Ecke Joachimstaler. P

Istvan Bakos' dreidimensionales Plakat „Blasen" zu dem gleichnamigen Drama von Gergely Csiky besteht aus leeren plastischen Wölbungen, auf die die Namen der Hauptdarsteller geschrieben sind. Diese Hohlkörper sollen stellvertretend für gewisse ungarische Lebensformen gegen Ende des 19. Jahrhunderts stehen, die so die aufgeblasene Scheinwelt der bürgerlichen Verhältnisse entlarven wollen. Ebenso fasziniert Bakos' Plakat „Das Geld hat das Sagen", auf dem er die Spitzen weiblicher Rundungen teilweise durch Münzen ersetzt hat, um alles „Käufliche" deutlich zu machen.

So anregend dieser unerwartete Teil der Ausstellung ist, so enttäuschend sind die kunstgewerblichen Objekte. Mag für uns auch die Form- und Farbharmonie der textilen Wand- und Raumobjekte neu sein, so haben sie doch wenig mit „Kunst aus Ungarn" zu tun. Was sicher auf dem Weihnachtsmarkt unterm Funkturm helles Entzücken und Kauflust auslösen würde, steht hier in einer „Kunst"-Ausstellung am denkbar falschen Platz, ob es sich nun um Wandteller, Emailbilder, Stoff- oder Porzellanpuppen handelt.

Tendenz zum Kunstgewerblichen haben leider auch etliche Kleinplastiken eine Etage höher in der Abteilung „Bildende Kunst", wie die flachen, runden Objekte von Antal Czinder. Unter den meist überspitzt realistischen und abstrakten Werken entdeckt man kaum neue Aspekte.

Schade, denn gerade unter den ungarischen Künstlern gibt es eine Menge, die auch hier bei uns kritischer Betrachtung standhalten könnten. Man vermißt sie in dieser Ausstellung um so mehr.

-pitz

(Haus am Lützowplatz, täglich von 11 bis 18 Uhr, montags geschlossen, bis 20. März).

Bakos István, grafikus

VADAS JÓZSEF: **Képzőművészet**

Reklámot a reklámnak

A *IV. magyar reklámnyomtatvány-kiállítás és -verseny*, amelyet a *Magyar Nemzeti Galéria*ban rendeztek, színfoltnak helyenként még üdítő, tárlatnak már zsúfolt és fárasztó, művészetként pedig — a kivételekkel együtt — lehangoló esemény.

De ez már akkora gorombaság, hogy illik megindokolni.

A látogató, aki végigszalad a paravánok előtt, felvillanyozódik. Érthető. Hiszen nagyméretű színes plakátok sora fogadja. Ezekkel a gusztusos nyomatokkal különösen az idegenforgalom és a külkereskedelem remekel. Ám többségükben pusztán dekorációk. S ami még feltűnőbb: e gyakran külföldön készített és olykor még bravúrosan is fotózott poszterek elképesztően gyatra környezetből emelkednek ki. A Hungarotex vászonra nyomtatott, gyűrött falinaptára például ipari produkcióként épp olyan silány, mint művészetnek: nemcsak a tipográfiája csúnya, a szellemisége is goromba. (A népművészeti díszítő motívumok csinálmányként hatnak a magyar folklórtól teljesen idegen zöld-kék tónusban.)

A kritikus, akinek az a dolga, hogy beszámoljon az eseményről, nem teheti meg, hogy végigrobogjon a több száz nyomtatványon. Nem érheti be futó élményekkel. Hiteles bírálathoz alapos ismeret szükséges, ehhez pedig, katalógus híján, nem kevés idő és fáradság. De megéri. Mert az esemény fontos felismerésekkel szolgál. Az első mindjárt egy paradoxon: minél tovább nézzük a kiállítást, annál áttekinthetetlenebb és kuszább lesz. Mert az anyag az. A magyar reklám amorf massza. Nincsenek karakteres egyéniségeket felvonultató reklámügynökségek, nem beszélhetünk reklámiskolákról, és ezt a szakmát nem annyira a magyar alkalmazott grafika vezető gárdája műveli; inkább tisztes kismesterek hadának ad kenyeret. A kívánatos stiláris és szemléleti gazdaság helyén tarkaságot találunk.

A szakemberek dolga sem lehetett könnyű, amikor ki kellett választaniuk a díjazásra méltó darabokat. Érdekes plakát még csak akadt, ha ritkák is az olyan szellemes darabok, mint *Bakos Istvánnak* a női test pikáns élményét természetesen és humorosan a reklám szolgálatába állító munkái. Néhány szép prospektus is volt, elsősorban azok, amelyeket jó fotósok és alázatos tipográfusok (*Finta József, Mayer Gyula*) készítettek. Vállalati ismertetők és szórólapok közül azonban már alig lehetett — nem is nagyon sikerült — méltót választani. Az előbbi kategóriában a hamburgi magyar napok nyomtatványai kapták a fődíjat, noha semmi közük a vállalati ismertetőkhöz; a másik műfajban pedig a Fórum szálloda éttermének reprezentatív étlapja nyerte a legmagasabb elismerést, noha mindannyian tudjuk, a zsűrinek is tudnia kellett: sem az efféle étterem, sem az efféle nyomtatvány nem gyakori.

És most következzék a vásárló. Érdekes lehet ugyanis a tárlatlátogatónak a megannyi színes nyomtatvány, tanulságos a kritikusnak az elmúlt három év produkciója, hasznos a reklámmal foglalkozó szakembereknek a szakma belső helyzete, az igazi meós azonban — nem felejthetjük el — a közönség. Ám, akármilyen furcsa, éppen a publikum nem jut szóhoz. Nem jutnak el hozzá ezek a kiadványok. A kiállítás nem a rossz grafikák, nem a csúnya nyomatok, nem a feltupírozott kiadványok, nem a szájba rágó szellemtelenségek miatt kiábrándító. Az a legdöbbenetesebb üzenete hozzánk, hogy a közönség nem kap reklámot.

Reklámnyomtatványaink túlnyomó többsége idegenforgalmi vagy külkereskedelmi. Értsd: a belföldi vásárlóval senki nem törődik. A Tannimpexnek, a Budaflaxnak, a Tisza Cipőgyárnak gusztusos katalógusa van, szövetek, cipők, kesztyűk pazar leltárával. Szívesen választanék innen — ha módom volna a prospektusokhoz, illetve a hiánycikkekhez hozzájutni. A vállalati ismertetők java része úgyszintén a külföldiekhez szól. Ami magyarul a magyaroknak készül, az szinte kivétel nélkül, belső használatra. Nemegyszer elképesztően gyatra minőségben.

A tanulság persze nem az, hogy a külföldieknek szánt kiadványok szépek, a hazaiak meg csúnyák. Mélyebb anomáliáról tudósít ez az ellentmondás. Gondoljunk csak arra: a legügyesebb külkereskedelem sem képes a gazdaság belső működési zavarait feloldani. Vagyis: a külkereskedelmi reklám szépsége az illúziókeltésen alapszik, ha nincs belső erőforrása, ami táplálja. Márpedig a hazai reklám inkább visszahúzó erő. Úgyhogy finoman szólva is optimistának tartom a pályázati kiírás záradékát, amelyben közlik a cégekkel: a versenyre nevezett nyomtatványokat nem küldik vissza, mert múzeumba kerülnek. Méltók-e rá?

Vada Élet 13 XVII/24

n az öreg
a térségen.
igfektette a
jó szélesen
te a jobbra
m a mienk,
odtak a lo-
lember nem
ak a lovaik,
mes beszél-
alkonyodik,
án végignéz
ti Kincsem
ldva jön a

, s a pénz-
előre gyen-
om, odanéz-

eghajolt: —
egész kosár



A Szüret utcától egy sarokra

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

Bakos István

ESTI HÍRLAP
Budapest

1970 JAN 19

AZ ELSŐ

Ők fiatal reklámgrafikus — Bákos István, Molnár Kálmán, Pécsenke József, Schmal Károly és Simonyi Emőke — a Tv galériája idei első kiállítója. Január 13-án délután dr. Végvári Lajos művészettörténész nyitja meg kiállításukat a Derkovits-teremben. A grafikák január 22-ig tekinthetők meg. A Tv galériája, Pap Gábor szerkesztésében, 15-én este jelentkezik a kiállításról. Új műsorvezető: Sipos Tamás.

Munkásszállótól síjöringezés
térhegyi sípályáig. A lovas
va 30 kilométeres sebességg

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Bakos István

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1970 JAN 3

KIÁLLÍTÁSOK

BAKOS ISTVÁN, MOLNÁR KÁLMÁN, SIMONYI EMŐKE, PECSENKE JÓZSEF, SCHMALL KÁROLY reklámgrafikai kiállítása a Derkovits teremben (a Ny Galériája). Megnyitó: január 9-én.

KAPOS NÁNDOR festőművész kiállítása a Csók István Galériában. Megnyitó: január 9-én.

BÖHM LIPÓT (Poldi) festőművész kiállítása a szolnoki Aba-Novák Teremben. Megnyitó: január 9-én.

LE

Bakos István, grafikus

Műhelybeszélgetés

Kemény Györggyel és Bakos Istvánnal

Lapunk május 4-i számában megjelent egy plakáttervet, mely Lengyelországban, a győzelem 30. évfordulója alkalmából rendezett nemzetközi plakátversenyen díjat nyert. A megjelent plakát tervezője Bakos István volt, az aláírás azonban Kemény György. A tévedés oka „csupán" és szerencsére annyi, hogy mindkét fiatal művészünk kitűnően szerepelt ezen a rangos versenyen, Bakos István különdíjat kapott, Kemény György pedig első díjat nyert.

— Kétévenként rendezik meg Varsóban a világ legnagyobb plakátbiennáléját: a mostani közbeeső évben az évforduló indokolta létrejöttét, sikerét — kezdi Kemény György. — Május 8-án nyílt a kiállítás, s mindössze két hétig volt nyitva. A kiírás igen tág lehetőségeket nyújtott a tematikát illetően, hiszen alkalmat adott általában a háború és a fasizmus elleni állásfoglalásra. Nemcsak nyomatokkal, hanem tervekkel is lehetett nevezni. Mi ezt tettük — igaz, Bakos Pistáét ha itt nem is, Varsóban megvalósították, az lett ugyanis az egész biennálé közös plakátja.

— Nagyon örültünk ennek a lehetőségnek, hiszen a politikai plakátok terén nagyon sok még a kiaknázatlan lehetőség, különösen nálunk — ezt Bakos István mondja. — A díjak, amiket nyertünk, azt bizonyítják, hogy mi is képesek vagyunk olyan teljesítményekre, amelyek a nemzetközi közvélemény és egy tekintélyes nemzetközi zsüri előtt is megállják a helyüket.

— Mi a véleményük általában, ezen a versenyen túl, a magyar plakátművészet helyéről a nemzetközi élvonalban?

— Hadd kezdjem a versennyel — válaszol Kemény György. — A kiírás értelmében jeligével kellett pályázni, tehát mi úgy nyertünk, hogy nem tudták, kik vagyunk. Vagy egy másik példa: az elmúlt évben közös filmplakát-kiállításon vettek részt magyar művészek lengyelekkel és csehszlovák tervezőkkel, s bár különösen a lengyelek valóban világszínvonalon állnak, a kritikák szerint nem vallottunk szégyent, egyenrangúak voltunk velük ezen a téren. Sajnos ugyanez az utcai plakátokról nem mondható el, mert különösen az ünnepi és az évfordulós plakátokra megbízást ugyan kapunk, az utcára azonban nem a legdinamikusabb, legsűrítettebb mondanivalójú munkák kerülnek.

— Pedig a fiatalok lelkesedése nálunk is biztosítja a műfaj örökös megújhodását — veszi vissza a szót Bakos István. — Nálunk is igen sok az érdekes kísérlet, mi is megpróbálunk új technikákkal dolgozni, megváltozott formában kifejezni a megváltozott tartalmat. Igyekszünk elszakadni a papírtól, kilépni a térbe, de megbízóinknak túlzott mértékű óvatoskodása sajnos a legtöbbször megköti a kezünket. A lehetőségek ebben a műfajban is szinte korlátlanok: ezt bizonyította a varsói verseny. Kemény György mellett — akinek terve szinte kézenfekvő ötletet valósított meg hihetetlen érzelmi erővel — a másik első díjas a japán Fukuda lett, akinek nonszensz ötlete éppúgy kifejező volt, mint Gyuri szubjektív kiindulása.

— Mindez, úgy hiszem, azt is jelzi, hogy valamiképp átalakult a plakátművészet szerepe, legalábbis mást kell értenünk rajta, mint akár csak tíz évvel ezelőtt.

— A plakát elsősorban kereskedelmi szerepet töltött be — folytatja Bakos István. — Később azonban mondanivalója is jelentősen bővült, s például 1919-ben vagy 1945-ben a politikai plakát nagyon magas színvonalúvá fejlődött és fontos tömegpolitikai szerepet töltött be. Ezzel együtt a műfaji határok is szélesebbé váltak. A pop-korszak fordulóján aztán a festészet is merített a plakátművészetből, s a kölcsönhatás azóta is állandó. Szerintem a plakát is festmény, s a legfőbb különbség az, hogy ezt százezrek láthatják, nagyobb tehát számunkra a beleszólás lehetősége. Nem is szeretem ezt a szót: plakát, mert nem fejezi ki e műfaj minden lehetőségét. Talán jobb lenne sokszorosított képzőművészetnek nevezni. S hadd tegyem hozzá: nemcsak plakátokat csinálunk mi, a grafika más területein is működünk.

— Úgy érzem — fűzi tovább Kemény György —, hogy épp a kinyomatás révén a legdemokratikusabb műfajok közé tartozik a plakátművészet, s egyáltalán az a tervezői munka, amit elvégezni igyekszünk. Tervezőknek, képzőművészeknek tudjuk magunkat, nem is szeretjük a besorolásunkat: alkalmazott grafikusok. Mi nem egy műfaj, hanem egy szellemiség mellett köteleztük el magunkat.

BÁNYAI GÁBOR

helybeszélgetés 17.8.

Bp. 1975. jún. 8.

prózai ismertetés! — a pásztor, a jobbágy és a munkás világtörténelmi és nemzeti küldetését fogalmazza meg. Egyikük sem akart eleve fegyvert fogni: *„A munkás nem akarta harcba vinni / szabad percének minden örömét"*, de a *„nagy törvény"* mégis erre kényszeríti. Küzdelem az ára annak, hogy *„e torz világból"* a *„tiszta, vig szépség útjára"* jusson a nép. Szelíd, korántsem a sablonok szerint elképzelt munkásember lehetett Édes István: *„En sem akartam harc vasába bújni, / hisz enyhet, árnyas békét vágytam én, / fehér falak között holtig tanulni / s kezem pihentét lelni nő kezén."* De személyes boldogságát mégiscsak az elnyomottakkal közösen, *„a hősi ösvényt"* járva érezte kiteljesíthetőnek. A tudatos munkásság küzdelmét, a szocialista magatartást vállalva gazdagodik a személyes szabadság, az emberi bensőség is, hiszen a munkásosztály — írja József Attilára emlékeztető, érett sorokban Édes István — a *„szabadság szép vidámságát"* hinti szét a földön, *„mig rózsafényű élet napja följön"*.

Édes Istvánnál nem sokkal többet tudunk *Felleg Györgyről, Barátos Endréről* vagy *Berényi Istvánról.* Felleg Györgytől egy olyan verset olvastam, melyet inkább idemásolok, hogysem a prózai leírással agyoncsapjam, vagy a részletes elemzéssel élvezhetetlenné

* „Amíg szívük dobog . . " Válogatás a szocialista irodalomból 1933—1944. (Magvető)

legérdekesebb folyóirat. Már nem az esztétika vélt, vagy valódi szabályai, hanem a kifejezés kérdései érdekelnek. Vörösmarty, Arany és más írók is így voltak ezzel. Móricz Zsigmond viszont gyakorlati gazdasági kérdésekkel, majd spiritizmussal foglalkozott, miközben Rózsa Sándort írta.

Így is jól van, csak feljegyeztem.

*

Miért olyan buta az ember, hogy újra és újra elámul és csodálkozik az állatok okosságán? Honnan ez az önhittség? Ezt is az isteni teremtéssel nyerte?

*

Hogyan születnek és nőnek az aljasság nagymesterei, a híres „publicisták"? Egy-egy kapitalista bulvárlap, napi vagy heti újságnál fel-felbukkan egy-egy firkász, aki „jól viszonyul" a lap tulajdonosához, főszerkesztőjéhez vagy szelleméhez és a napi kérdések, a felbukkanó „érdekes" ügyek, vagy bűnök, vagy panamák, politikai, vagy gazdasági „coup"-ok hirtelen született, de az „utca emberének" az ítélőképességét jól kifejező merész szemtelenségű, felelőtlen bátorságú, vagy aljasul „inszimiláló" cikkek fölé, vagy alá odaírja a nevét, ami mögött az égvilágon még semmiféle fedezet nincs, csak az a megoszló vélemény, amit rokonai, ismerősei, munkatársai adnak: ügyes kölyök ez az . . ., vagy „okos fiú . . ." „nagy szélhámos", „elsőrendű tekergő" stb . . . stb . . .

De végül is az újságban ismertté váló, a valami közéleti profilt már jelentő név mögött eltűnnek ezek az ítéletek, a felnőtt, a „nagy ember", aki napról napra ítéletet mond az államok vezetői, s az igazi alkotó emberek, írók, művészek, tudósok felett. Azok ugyanis tovább fognak élni, mint ő, de éppen azért „ambicionálja", hogy amíg ő él, uralkodjon felettük.

Téved ugyan, mert a nép és a történelem végül is igazságot tesz, ha néha sokára is, de mert ez a jelenség úgy jön a tegnapból és úgy megy a holnapba, mint a történelem, érdemes elgondolkozni rajta. És érdemes megfigyelni, hogy a szocializmusban miképpen változik meg ez a helyzet. Úgy érzem az alkotók becsülete nő, a „regisztrátorok" súlya viszont csökken: lassan már nevük se lesz.

Ez persze a másik véglet és nem helyes. A regisztrátorokra és a kommentátorokra — kritikusokra és műértőkre

Bakos István

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

1964 DEC 13

1021

1964. december 13.



ŐSZIRÓZSÁK
Bakos István rajza



Lázár Tibor:

Szür...

Minden s
a házak,
s körülö

keringne
kik nem
hanem h
s magun

Most mi
vakító, f
s hogy
a tisztul
Mert ne
kinek a
örült dob
s hamisa

Szárazvil
mely ébr
mert a s
életünkbő
ha fehérr

Jegyzet

Gondolkodni már nehezebb

Ha fárasztóan hosszú is volt

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Bakos István
KISALFÖLD
1966 JAN. 9.

1021



Bakos István: Tanulmány

Az Autósklub túraterve

A szokottnál is nagyobb érdeklődés kísérte az esztendő első klubnapját, melyet az Autósklub győri csoportja rendezett a BM csónakházában. Kétszázhetven résztvevő nézte meg a Hollandiában tavaly rendezett kemping-világtalálkozóról készített színes filmet, és örömmel fogadták a bejelentést, hogy 1966-ban Magyarország látja vendégül a világtáborozás résztvevőit.

Néhány időszerű szakmai ismertetés után *Veisz Ervin*, a csoport titkára ismertette az idei túraprogramot, mely változatosságával bőségesen kielégíti az igényeket. A külföldre tervezettek közül említést érdemel a Jugoszlávia—Magyarország labdarúgó-mérkőzés megtekintésére beiktatott májusi túra, az ugyancsak májusban sorra kerülő hatnapos osztrák—csehszlovák túra, június végétől július első napjaiig pedig egy tíznapos adriai-tengeri kirándulás, Ausztria érintésével. Tizenkét napra tervezik a keleti-tengeri túrát, kéthetes lesz a szeptemberben sorra kerülő dániai túra (közben Koppenhágában a Dánia—Magyarország labdarúgó-mérkőzés megtekintése), október 28-án pedig hétnapos osztrák—csehszlovákiai körutazás közben tekintik meg a résztvevők az Ausztria—Magyarország labdarúgó-mérkőzést.

Igen olcsó részvételi díjjal rendezik meg a hatnapos leningrádi túrát. Ez az egyetlen út, melyet gépkocsi helyett repülőgépen tesznek meg a jelentkezők.

A baráti országokba rendezett kirándulások közül csak néhányat említünk: A tél vége felé ötnapos síkirándulás lesz a Csehszlovák Tátrába; július végén hatnapos túrát rendez a klub Krakkó, Zakopane és a Tátra csehszlovákiai része megtekintésére; augusztus elején nyolcnapos túra indul Jugoszláviába. Fiume

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1966 OKT

IFJÚ KOMMUNISTA

1021



SZOLIDARITÁS

A vietnami nép iránt érzett rokonszenv, az amerikai agresszió elleni tiltakozás megindító dokumentumai láthatók Budapesten, a Mednyánszky-teremben megrendezésre került grafikai kiállításon.

A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának dicsérendő kezdeményezését bizonyára örömmel fogadja a művészetkedvelő közönség, hiszen a grafika ifjú mesterei igényes, szép munkákkal vallanak napjaink egyik legaggasztóbb, az emberiség békéjét egyre jobban fenyegető konfliktusáról, egy kis nép eposzba illő hősiességéről és tiltakoznak a művészet nyelvén, mozgósító erejével az embertelenség szemérmetlen tobzódása ellen.

„Egyetlen becsületes ember sem nézheti közönyösen az amerikaiak semmivel sem igazolható bűnös agresszióját. Ezért emeljük fel mi is szavunkat és sürgetjük e súlyos háború mielőbbi befejezését." — fogalmazta meg fiatal művészeink gondolatait Bencsik István a kiállítás megnyitásakor.







BAKOS ISTVÁN: SZOLIDARITÁSI PLAKÁT

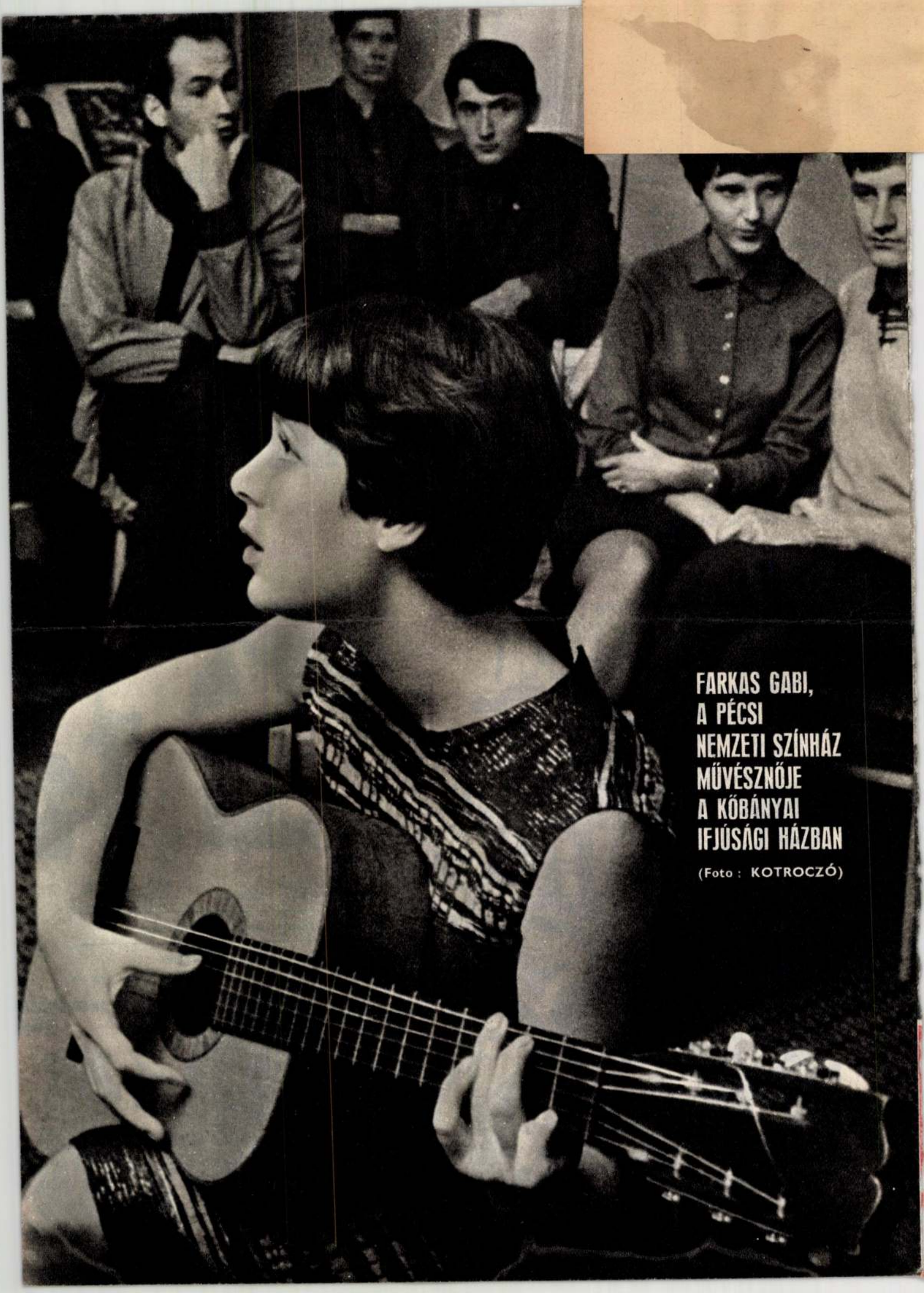
RÁDI FERENC: BÉKÉT!

FICZERE JÁNOS: HARCOLÓ VIETNAM

SZABADOS JÁNOS: KIVÉGZETTEK

(Foto: Gajdár Pál)





FARKAS GABI,
A PÉCSI
NEMZETI SZÍNHÁZ
MŰVÉSZNŐJE
A KŐBÁNYAI
IFJÚSÁGI HÁZBAN

(Foto : KOTROCZÓ)

Bakos István

Az Ernst Múzeumban rendezett plakátkiállításon szerepelnek művei.

Kucka Péter: Két plakátkiállításról.

Kritika, Bpest, 1972. máj. 20. old.

Bakos István

Rajz (repr.)

Magvető-almanach 1965/1. 162. l.

MDK

Bakos István

Magyar plakát 66. 5. magyar plakát kiáll. Mücs.
1966. dec.

MDK

Bakos István

Müterem, lit.

Fiatalok studiója 1966. Ernst Muz.

Balog István

szerepelt a „Studio 66" kiállításon.

Nyíregyháza 1966. június

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Bakos István

HÉTFŐI HÍREK

Budapest

1970 JAN 12

● *QUINTETT. Ezen a néven öt fiatal grafikusművész — Bakos István, Molnár Kálmán, Pecsenke József, Schmal Károly és Simonyi Emőke — közös kiállítással mutatkozik be január 13-án a Derkovits-teremben.*

MDK

Bakos István, grafikus

Négy reklámgrafikus társával együtt a Tv galériájában szerepel.

— : Az első 8

ESTI HIRLAP Bp. 1970. jan. 12.

Bakos István grafikusművész

A kiállítási naptár Derkovits teremi közös kiállítását jelzi (együtt Molnár Kálmánnal és Simonyi Emőkével; jelenleg).

Műgyűjtő, 1969. 1. sz.

Bakos István

A budapesti kiállitásokon és más helyeken szereplő grafikusművészeket, ill. munkáikat ismerteti Vadas József: "Grafikák hátán Budapesten" cimmel. A varsói és a krakkói biennálék tanulságának levonásával beszél a mai grafika szerepéről, a magyar grafikusművészetről, a tárlatokon bemutatott politikai plakátokról felsorolva alkotóikat : Alapfy András, Bakos István, Fekete György, Flohr János, Galántai György, Gazdag Sándor, Heinzelmann Emma, Kemény Éva, Kemény György, Kerényi József, Moholy Nagy László, Molnár Gyula, Sánta András, Schmal Károly, Sós Gábor, Sós László, Tót Endre, Vertel Beatrix.
Vadas József cikkét lásd: Sós László nevénél.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. aug. 14. XX. évf. 33. sz. 13. lap.

Bakos István

„Megéri?"

(c. plakátja /enl.)

az „1968. év. legjobb plakátja" címet

kapta

Pestmegyei Hirlap 1969 VII. 20.

M.D.K.

Bekos István
grafikus

„Megint" című plakát-
jával első díjat nyert.

-:Plakátkiállitás
Magyar Hirlap,1969 jul.2[illegible].

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Bakos István

Müterem c. grafikáját bemutatták a Studió 66 c. Ernst Muzeumban megrendezett kiállitáson, müve Picasso rajzciklusára emlékeztet.

Vigilia 1966. VI. 418.1

Bakos István [grafikus]

L.: Ék Sándor

B. S.: Emlékezés ... 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. szept. 12.

Bakos István

Az Ernst Muzeumban megrendezésre került plakátkiállitáson a közlekedési plakát kategoriában Bakos első dijas lett Megéri c. plakátjával.

Magyar Hirlap 2.évf.198.sz.

Bakos István

Tizenkét év óta minden évben nívódíjat kapnak a különböző témájú legjabb plakátok alkotói. Idén a filmplakátok kategóriájában „Bekötött szemmel" c. műve kapott díjat. (említve)

Bajár Iván: Plakátok, tanulságok.

Magyar Hírlap, 1945. máj. 14.

Bakos István

a filmplakátok kategoriában nyert dijat a Bekötött szemmel cimü plakáttal.

Magyar Hirlap 1975 132/6
Bojár: Plakátok, tanulságok

Bakos István

Kiosztották „az év legjobb plakátjai" címet szerdán a Fészek Klubban. A filmplakátok közül a műnéra plakátját ítélték legjobbnak.

Magyar Nemzet, 1975. apr. 4.

Bakos István grafikusmüvész

"Magyar grafikusok nemzetközi plakátdija" cimmel a lap "Tájékozódás" c. rovata közli, hogy a müvész A győzelem 30. évfordulója alkalmából rendezett plakátmüvészeti versenyen, a nemzetközi zsüri külön diját nyerte el az "1945 – 1975" c. plakátjával.
A müvet a jubileumi plakátkiállitáson a Szépmüvészeti Muzeum is bemutatja.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. márc. 29.
XIX. évf. 13. sz. 6. lap.

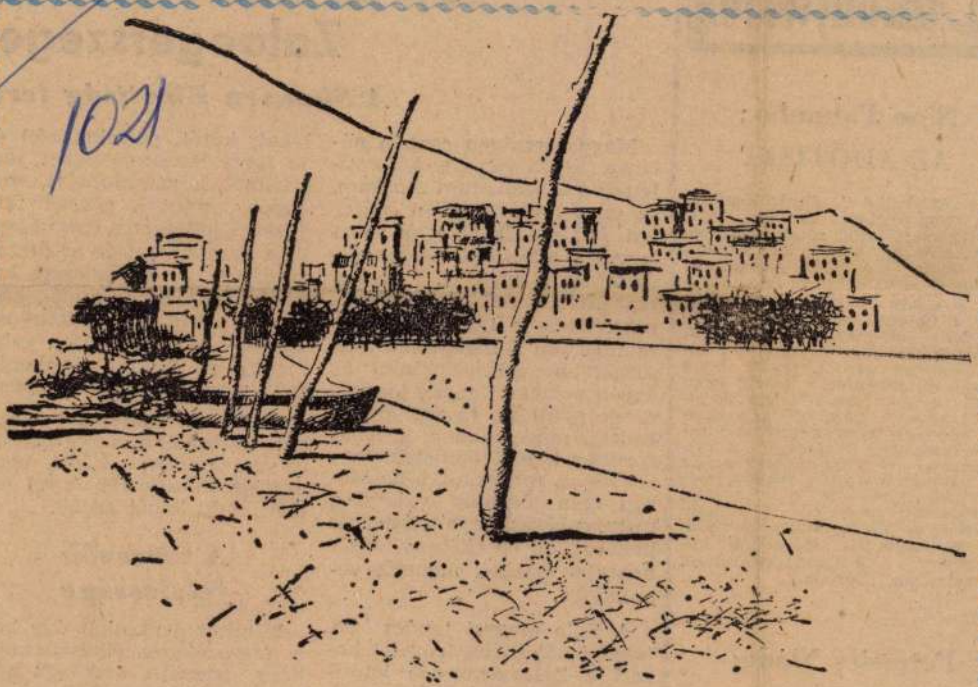
Baros István

Szerepelt a Fiatalok Stúdiójának Vietnám c. grafikai pályázatán és kiállításán.

Magyar Nemzet 1966. szept. 24.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Bakos István
ZALAI HÍRLAP
1964 NOV 15.

1021



TENGERPART

(Bakos István rajza)

Könyvekről

Nino Palumbo: AZ ADÓTISZT

A „kisrealista" ábrázolóművészet remekműve ez az 1957-ben Deledda-díjjal jutalmazott regény. Egy kis számkukacról szól, aki előtt életében először és egyetlen alkalommal feltárul a vagyonszerzés nagy esélye. Egy ravasz fiskális rábeszélésére körmönfont adócsalásba keveredik, rettegve kísérti a szerencsét, mindent feltesz egy kártyára, hogy azután rádöbbenjen a keserű igazságra: a nagy gazembereknek sikerül csak a vakmerő pénzszerzés, a maga lelkiismeretével viaskodó kisember végzetszerűen rajtaveszt az ilyen manővereken. Az író valóban páratlan realista emberlátással rajzolja meg a mai Olaszország nagy cápáinak habzsolását és kis halainak vergődését a kapitalista viszonyok könyörtelen törvényszerűségének szorításában. (Európa.)

•

Petersics Vlado: SEBHELY

A Dráva és a Szlovén-hegység szögében rejtőzik az a kis szlovén falu, amely ennek a regénynek a színhelye. Írója Magyarországon élő szlovén író, számunkra eddig kevéssé ismert

Az ország legnagyobb szaba Zalaegerszege

A Skanzen Bizottság terv

Magyarországon csupán néhány helyen van egy-két épületből álló szabadtéri múzeum, az országos szabadtéri múzeum felállítását is csak most tervezik, a külföldi példák, elsősorban a svéd és a román szabadtéri múzeumok nyomán. Pedig a szabadtéri múzeumok létrehozása talán még sürgetőbb feladat, mint az egyéb múzeumi anyag kutatása és gyűjtése, hiszen a szabadtéri múzeumokba, a skanzenekbe kerülő épületek napról napra romlanak, s ha időben nem történik valami a megmentésük, tartósításuk és megőrzésük érdekében, fontos néprajzi értékek mennek veszendőbe.

A Zala megyei tanács vb. tavalyi ülésén határozatot hozott a Zalaegerszegen létesítendő szabadtéri múzeumról, s ennek felállítására megszavazott öt évre ötszázezer forintot folyamatos felhasználásra. Az Országos Műemlékvédelmi Felügyelőség is be-

lókat, kutat, pálinkafőzőt) és az ipari létesítményeket sem (malmot, kovácsműhelyt, stb.) éppúgy, mint a göcseji falu egykori jellegzetes építményeit, a haranglábat és az útszéli keresztet. A berendezett házak között lesz kerített-, hajlított-, rövid csonkatornyos-, hosszú- és rövid-ház, valamennyi a göcseji építkezési mód egy-egy alapvető típusa.

Ezeket az épületeket a tervek szerint úgy csoportosítják az olai malom körül, hogy együttesen egy 100 évvel ezelőtti falu képét adják.

A tervezők felelőssége

Mindezt a munkát úgy kell a tervezőknek elkészíteniök, hogy naturális eszközök nélkül, a tudományos igényeknek megfelelően, a lehető legnagyobb mértékben a teljes hitelesség elérésére törekedjenek, s lehetőleg mindenfajta rekonstrukciótól tartózkodja-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Bakos István
ZALAI HÍRLAP
1964 DEC 6.

1021

SZÜRETELŐ



Bakos István rajza

lenni.

— Az iskola
Ide jönnek gy
minden előadá
bál, műsor. Itt
egyszer a moz
— kimutat az
üres telekre –
dési kubot terv
tudom, lesz-e r
mindenre kellene. Hídra, útra, járdára.

Aha. Szóval híd is...

*

Alacsonyan repülnek a felhőfoszlányok, a fa'u feletti dombsor fáiba bele is akad egyik-másik szürke rongy. A domboldalban házak húzódnak, friss piros tetejük, vakolatlan nyerstégla faluk az egyetlen élénk szín az őszi egyhangúságban. Szécsisziget százmégy házából negyvenhárét a rengeteg szénával. Csak a réten víz is van, méghozzá sok. A Kerka mellett megcsinálják a vízszabályozást, aztán itt lent minket kijön víz, ha rájön a bolondja. Azt mondják, ebből a kastélyból idegenforgalmi szállót csinálnak, külföldieknek. Nem tudom, mi igaz belőle, de hogy kevés ilyen szép táj van a megyében, az biztos. Vadászni, horgászni, fürödni, kirándulni, pinceszerezni lehetne

Bakos Istvánné
Grafikus

Részt vett a tárlaton

Bauer Jenő: Reklám '70
MŰVÉSZET, 1970.augusztus - 39.lap

Bakos István
grafikus

Méltatás

Bauer Jenő: A Berkovits-teremtől a Pince-tárlatig
Művészet, 1970.november - 38.lap

Bakos István reklámgrafikus

Kiállításon szerepel Molnár Kálmánnal és Pecsenke Sózseffel együtt a Derkovits Szerenben (TV galériája)

Magyar Nemzet 1970 január 11
12. old.

MDK

Bakos István

Müterem, lit.

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Muz.

VADAS JÓZSEF:

Táblás házak

A hiányzó házszámra a vidéki barát lesz először figyelmes, aki tudja a pontos címet, mégsem találja meg az ismerőseit. Eligazító táblák híján a turista bosszús: akkor is kénytelen a szélben szerteszálló nagy várostérképet elővenni, ha pusztán a belváros egyik szegletéből a másikba, a Vigadótól a számára ismeretlen Kossuth térre szeretne elsétálni. Az utcatáblák miatt a kezdő autós háborog; a város útvonalaival ismerkedve döbben rá arra: a mozgó kocsiból különösen kicsik és rosszul tipografáltak, más szóval olvashatatlanok a feliratok. Az épülő lakótelepeken pedig még az új lakó is el-eltéved, hiszen itt nincsenek világos nyomvonalú utcák, inkább csak szabadon álló házak.

Az emberek tehát morognak és szitkozódnak; de, mint a *Józsefvárosi Kiállítóterem Budapest utcatáblái* című tárlata mutatja, felébredtek már az illetékesek is. Sajnos, nem egészen.

Békásmegyeren, ahol máskülönben senki nem találna haza, mutatóban már állnak az oszlopokra szerelt csinos táblák. *Andor Domokosné* vezetésével, a Lakóterv kollektívájának munkái. A kispesti lakótelep, amely újonnan épül, ugyancsak formatervezett feliratokat kap. *Tóth Ferenc* és *Czapp György* tervezi, illetve kivitelezi a szitanyomású, gusztusos táblákat. Az óváros azonban nincs ilyen jó helyzetben. A Fővárosi Tanács illetékes osztálya ugyan már évekkel ezelőtt pályázatot hirdetett, 1977-ben az eredményhirdetésre is sor került. Az útbaigazító rendszer, divatos műszavakkal: az információs szisztéma bevezetése azonban egyelőre várat magára.

Pedig az indulás ígéretes volt. *Bakos István* grafikus és *Erőss Tamás* építész e pályamunkája nagy szakmai sikert aratott. Mint a kiállítás dokumentumaiból látjuk, a zsüri dicsérettel fogadta el tervüket, amelyért a Művelődésügyi Minisztérium nívódíjat adományozott. Megérdemelten: a sötét alapon domborodó világító szöveg esztétikailag, technológiailag egyaránt átgondolt megoldás.

A két művész mindennapos tapasztalatból indult ki. Tudván: a világ nagy városainak egyszerre jellegzetes és szép utcatáblái vannak. Példaként — többek között — Párizs és Bécs feliratainak reprodukcióját közlik. Mellettük a budapestiek elszomorítóak. Nemcsak a külföldiekkel összevetve, hanem önmagukban is. A minden kellemet nélkülöző táblán a kis betűk szinte egymáshoz tapadnak. (Vagy éppenséggel, indokolatlanul szétnyúlnak.) Ha igaz a lélektannak az a megállapítása, amely szerint az első élményeknek döntő jelentőségük van, akkor sok ember csalódik Budapestben. Kis méretéhez viszonyítva óriási az utcatáblák jelentősége. Hiszen rá esik minden idegen első tekintete (a homlokzatot, akármilyen szép legyen is, a tájékozódó nem fogja fel); a bennszülött pedig már nem az épületet nézi (azt hiszi, hogy ismeri), csak az utcatáblákat, s akaratlanul is kiábrándító élményben lesz része.

Bakos és Erőss hangulatos táblákat terveztek. És olvashatókat. A jelenleginél lényegesen nagyobb felületre, nagyobb betűkkel. (Még nagyobbat is el tudtam volna képzelni.) De a két művész nem pusztán a feliratok grafikai képét alakította ki, hanem az új esztétika szellemében a gyártás módját is kimunkálták. Elképzelésük az, hogy hazai alapanyagból, külföldi technikával olyan módon készülnének a szövegek, ahogy az újság vagy a könyv oldalai: betűszelvényekből összerakva. Egyszersmind a könnyű felszerelhetőségre is gondoltak.

A terv ma porosodik. Talán a nyugati gépre nem volt pénz? Elképzelhető. Sok mindenről kellett lemondanunk az elmúlt években, ami devizába kerül, s könnyű szívvel volt félretehető. Életszínvonalunk aligha sínylette meg, hogy nem készültek el az utcatáblák. Mégsem érzem takarékosnak ezt a gesztust. Mert csak elodáztunk valamit. Igaz, Budapestnek hét és fél ezer utcája van, s ide majdnem négyszázezer tábla és több mint négyszázezer házszám szükséges. Elkészítésük nem kis pénzbe kerül. De még többe az, hogy a jelenlegiek viszonylag gyorsan korrodálódnak, és hogy ha így folytatjuk, mind tarkább lesz a kép, minthogy (központi akarat híján) minden lakótelepre más és más táblák kerülnek. S akkor majd, tíz vagy húsz év múlva, sokszoros árat kell fizetni azért, ami már ma kényelmesebbé és egyszerűbbé tehetné az életünket. Mellesleg hozzájárulhatna ahhoz a megfoghatatlan valamihez, amit egy-egy város hangulatának nevezünk, és ami csupa megfogható dologban testesül meg. Olyannyira, hogy ezért a megfoghatatlan hangulatért még pénzt is hajlandók áldozni az emberek. Ha könnyen idetalálnak.

ÁGAI ÁGNES:

Litánia

Jaj, kioldódott a cipőfűzőm,
és húzódik, húzódik az alagúton végig,
keskeny szegély maradt már csak a hóból,
lobogtatjuk az ég keszkenőjét,
virágszirmokat tépdesnek a holtak,
sűrű gyantát csepegtetnek el a fenyőfák,
amikor a betlehemesek kocogtatnak,
a nénikék magas fejhangon énekelnek,
húzódik, húzódik az ének az alagúton végig,
szomárkordéval nem lehet átkelni az Alpokon,
a szamár a szalmakalapban csak mediterrán vidéken,
ahol a narancshéj pórusai beszívták a napfényt,
a temetőkben fekete fátylak lengenek,
a fejfákra rácsavarodnak,
és húzódnak, húzódnak az alagúton végig,
kisdedet ringat az anya,
a gyermekfej eltűnik a dombok lankái között,
tejfehér köd takarja az emlékeket,
kitisztult emlékek a rácsokon keresztül,
mindig messzebbre jutunk önmagunktól,
hajók ringanak a tengereken,
szennyezett hajók szennyezett vizen,
felpuffadt halak hátán kántáló részegekkel,
a szélességi fokokat elcserélték,
mindannyian Isten kezében,
Isten keze kinyúlik,
és húzódik, húzódik az alagúton végig,
a szempillák résein át
az összeszűkült világot látod,
a narkósok forgószínpadon lovagolnak
és nyihorászva a felhőbe ügetnek,
izgága sörények csapódnak az arcukba,
csak a mezőségek nyugodtak,
az esték rájuk nehezednek,
csend van, szép, hosszú csendszál
húzódik, húzódik az alagúton végig,
az álmok moszatai belepik a cölöpöket,
nyálkás, zöld moszatok lebegnek,
a penész a só a kenyéren,
lágy cipók foszladoznak az égen,
ahonnan kitelepítették a csillagokat,
üres szögnyomok a boltozaton,
a homlok csontbörtönéből
kiszabadulnak a gondolatok,
fegyencruhájuk csíkjai
húzódnak, húzódnak az alagúton végig.

BAKOS ISTVÁN

ISZLAI ZOLTÁN:

Döntetlenül

■ *Csák Gyula: Glemba (Magvető, 297 old.).*

Alig két évvel A legnagyobb sűrűség közepe címen megjelent kisregénye s pár héttel ugyane mű tévéváltozatának bemutatása után, az Új Írás elkezdte közölni *Csák Gyula* friss, sorrendben ötödik regényét. Az első folytatásból nyilvánvaló volt, hogy az író — szokásához híven — ismét „összefutott" egy figyelemre méltó emberrel, apái nemzedékének képviselői közül. S megint olyasvalakivel találkozott, aki nemcsak érdekes egyéniség és írásba kívánkozó modell, hanem reprezentánsa a mai *hatvanasok* egy el nem hanyagolható rétegének.

A fényes szelek generációjának közvetlen elődeit, az ötvenes évek élcsapatát és hátramozdítóit, a „meszesgödör" túlélőit, a konszolidáció meglettkorú megvalósítóit, a sértett félreállítottakat s a hűséges kitelepítetteket, az átképzetteket és a kiemelteket irodalmi tudatunk egyre inkább számontartja; múlttá patinásult sorsuk alakulását, köztanulságait a fiatalabb és idősebb prózaírók vagy másfél évtizede mind tervszerűbben kezdték — több-kevesebb érvénnyel, változó színvonalon — feldolgozni.

Az 1947—48 körül elhagyott, a menetből erőltetés nélkül kiállt útitársakra kevesebb figyelmük jutott. Talán azért maradtak számon kívül, mert nem lehettek nagyon sokan. Vagy azért, mert — speciális, passzív helyzetük miatt — senki nem követett el sem velük sem ellenük bűnöket, amelyeket később mindig hamarabb igyekszik tisztázni a művészi szférát katalizáló egészséges társadalmi lelkiismeret.

Csák Gyula címszereplője, *Glemba*, a történelmi vihart átvészelő, a veszélyes fordulókat kikerülő egyede e valaha *egészében* nagyrahivatott nemzedéknek. Említésre méltó kor- és pályatársai az idők folyamán vezető, illetve felelős pozíciókba kerültek. Kivéve őt (s a hozzá hasonlóakat), ki eredeti életmódjával külön utat választott. Anélkül azonban, hogy személyiségét vesztve hűtlen maradt volna a közös ifjúság eszméihez és eszményeihez.

Nem akárki hát az író főhőse, Glemba János. Csak még az nem világos, hogy irritáló különc-e vagy elismerésre rászolgáló, bár különös típus. Ennek az alternatívának eldöntése azért fontos, mert a különc, ha irodalomba emelkedik is, nem „húz magával" többet egy karcolatnyi, egy novellányi megírható életanyagnál. Míg ha típus — ez, ugye, közhely —, akkor mindent lehet írni belőle: Beszterce ostromát, Sáraranyat, Iszonyt, Befejezetlen mondatot, Rozsdatemetőt, Avraham Bogatirt, Parázna szobrokat. Típussá, persze, az író teszi az általa kiválasztott-fölfedezett alakot. Akkor, mikor belülről, önmagából növeszti nagyszabásúvá és alkotása révén ítéli megörökítésre érdemesnek.

A Ra-Re sorozatban — könyvheti könyvként — kiadott kisregény középponti figurája ebben az értelemben különc marad. Pedig a mesterségbeli trükkökre eleddig keveset adó Csák Gyula valóságos grandezzával vezeti őt elénk. Mintha meg akarná újítani benne ama pozitív hőst, kinek utódtalan esztétikai nyugdíjazását oly nehezen viseli a világnézetileg érdekelt kritikus. S meg kell hagyni, a ravasz késleltetésekkel, a regényinformációk véka alá rejtésével, a meghökkentő események és mozzanatok halmozásával az alkotó eléri, hogy az öt nagyobb fejezetre s egy kurta epizódra bontott mű közepéig sakkban és sokkban tartson; nagy dolgok kiderülésének ígéretével fokozza-csigázza kíváncsiságunkat.

Aztán átvált pikareszkbe. Kiemeli Glembát, a rejtélyes, öntörvényű ezermestert, kertészt, méhészt és elmélkedőt, ráadásul odaadó Élet és Irodalom-előfizetőt falusi környezetéből. A fővárosba viszi, hadd derüljön neonfény embersége titkaira, okossága okaira, s győződjék meg ország-világ erkölcsi fennsőbbsége jogosságáról. A környezetében szuverénnek tetsző jellem színhelyváltoztatása jó ötlet. Hihetnénk, hogy ütköztetése, szembesítése másokkal, nem ad majd időt a cselekvényen kívüli magyarázatokra, ami régebben Csák Gyula nagylélegzetű műveinek a tehertétele volt.

Magyarázkodás most nincs. Viszont hősét háttérbe szorítva akkor gondolkodik felőle, mikor végre akcióba indítva kellene fölfejlesztenie. Ez a mű azonban nem csupán Glembáról szól, hanem a narrátorról is, ki végigjárja a Glemba-kiismerés kálváriáját, s közben a fejét töri a Glemba-személyiséget meghatározó társadalmi és lélektani összetevőkön. Ám ezzel megszűnik a reményünk arra, hogy a biztató indításból műegész szülessék; nagyszabású jellemrajz és ezzel együtt közvetett társadalomábrázolás. Glemba — kit végül is nem ismerünk meg *eléggé* — lassanként mellékszereplővé zsugorodik. Mind többször állunk szemben az elbeszélővel, kinek gondolatai viszont azért vesztenek hitelükből, mert elmeállapotát jelzik. Kiderül, hogy ő pszichopata s a betegségének megfelelő intézménybe való.

Konvencionális hasonlattal élve így hal hamvába a különcnek induló Glemba figurája és históriája, hogy poráből megélemedjék egy másik — irodalmilag nála érdektelenebb — különc. Ha ebbe a sajátos végeredménybe *nagyon* belegondolunk, feltételezhetjük mögötte a fricskázó, fityiszt mutató, szatirikus szándékot. Arra gondolhatunk, hogy Csák azért vezetett bennünket az egyik talánytól a másik nesze-semmi-fogd-meg-jólig, mert figyelmeztetni akart: manapság még a kiismerhetetlennek tetsző emberek se *olyan* érdekesek. Csak korszakuk unalmához, pitiánerségéhez képest ígéretesek, mások. A Glemba humoros stílusfordulatai, gúnyosan elővezetett szituációi, önirónniádái, itt-ott következtetni is engednek arra: írójuk eléggé tapasztalt ahhoz, hogy következetesen kiteljesítsen egy ilyen fonáksújtású, hátulrul-mejjnek irányuló szatírai koncepciót.

Döntést azonban, akárcsak a főhős különcsége ügyében — erről a koncepciójáról sem hozott. Ettől a bizonytalanságától nem tudott úr maradni saját teremtményei fölött. S ezért hagyja ott, regénye végén, még sokáig csodálkozva és méltatlankodva borongani az olvasót.

van módunk olvasni, meg „csak kell lennie valami nagyszerűnek ott, ahol ekkora az izgalom".

És most törhetem a fejem, mi lehet az a „valami", mert hogy nem a *Szent Imre-induló*, vagy az ismeretlen mélységeket föltáró *Elhúzódó szűzesség*, az — sajnos — már bizonyos.

Ezt a könyvet jó előre glória övezte, mert dicsfény esett rá a Szent tehénből meg a népszerű Moldova-humoreszkekből, s talán — bár arra kevesebben emlékeznek — a megindító szépségű elbeszélésekből, az Esték a téren-ből. A Szent Imre-indulót nem dolgozta át a szerző, még a kritikában szóvá tett tollhibákat sem javította ki, amiből nemcsak az derül ki, hogy Moldova nem olvassa művei bírálatát (végül is: vagy ír az ember vagy olvas), de mintha az új kiadás korrektúrájával sem törődött volna, hiszen akkor maga is észreveszi, hogy 1938-ban még nem vonultak be a németek Varsóba, vagy Freund, a gazdag sörgyáros jártassabb a világirodalomban, mint az hihető volna; hogy ha Kőhidainé 1945 júniusában már négyhónapos terhes volt, akkor a gyermek nem lehet 1952-ben pelenkás kisbaba, és... Bizony, igen hosszú sor következhetnék, ha mindazt szóvá akarnánk tenni, ami e kapkodó és fölületes regényfolyam uszadéka. Csakhogy ami a felületen billeg, ami a sodrásban „elmegy", az mind következmény. Annak a parttalan meseáradásnak, annak a magaslatokat kerülgető bőségnek a velejárója, amely Moldova epikusi gazdagságát elsekélyesíti.

Az a regény, mely a gyermek Kőhidai Miklós háborús megpróbáltatásait mondja el elsősorban történeti epizódokban gazdag. A jellemek csak vázlatosak maradnak ugyan, de a „sztorik" igen gazdag információkat szolgáltatnak. A dési zsidókról elmondott novellabetét, Koterba merész ka



Bakos István, grafikusművész

Perspektívacsoportnak nevezik magukat, nyolcan vannak, mindannyian a plakátművészethez vonzódnak, a csoport eddigi közös kiállításai: Pécs, Varsó, Düsseldorf, most a diásgyőri Vasas Műv. Közp. Galériájában „2000–20" cizü tárlatuk. – Diafilmek, diaképek ernyőre vetítve, egy egész tárral van belőlük. Bakos István „Gimes fotók" c. a művész szexi fotói inkább nevetőczmainkra, mint férfiúri kiváncsiságunkra hatnak, nem divatképek, inkább parodiák ezek az ötletes beállítások. Jemlitve (— a művészek szemléletének egységét a humor adja,

Szabados Gábor: Kiállítás a Vasas Galériában.

Déli Hírlap, 1980. ápr. 1.

Bakos Iván
festő

M.D.K

"Vádoljuk az imperializmust"
(repro)

Losonci Miklós: A Stúdió festői
Művészet, 1969. január - 24 lap.

M.D.K.

Bakoss Jakab, keramikus

1811-ben Kassán egy másik kerámiagyárat alapit. Pivirottiék harcot inditottak ellene és csakhamar meg is szünt, bár nemcsak kőedényt készitettek, de a porcelánnal is kisérletektek. 189.o.

Mihalik Sándor: Pivirotti kőedénygyára. 187.o.

Folia Archaeologica. VIII. 1956. Bp. "Művelt Nép" tudományos és ismeterterjesztő Kiadó. Bp. 1956

BAKOS István

lakásbelsők,
T. és F. 1935. 14.old.

Bakos Jakab, Gombkötöm.

1810 ápr.5.-én a kassai tanácshoz fordúlt az új Kőedénygyár létesitése ügyében. 0 pénzes társ a gyárban Glose és társai mellett. 294.o. A rendelkezések értelmében nem fogadható be a fazekas céhbe.

Mihalik Sándor: A kassai második Kerámiagyár. 285.o.

Folia Archaeologica. XII. 1960. Bpest. Képzőmüv. Alap. Kiadóváll. Bp.



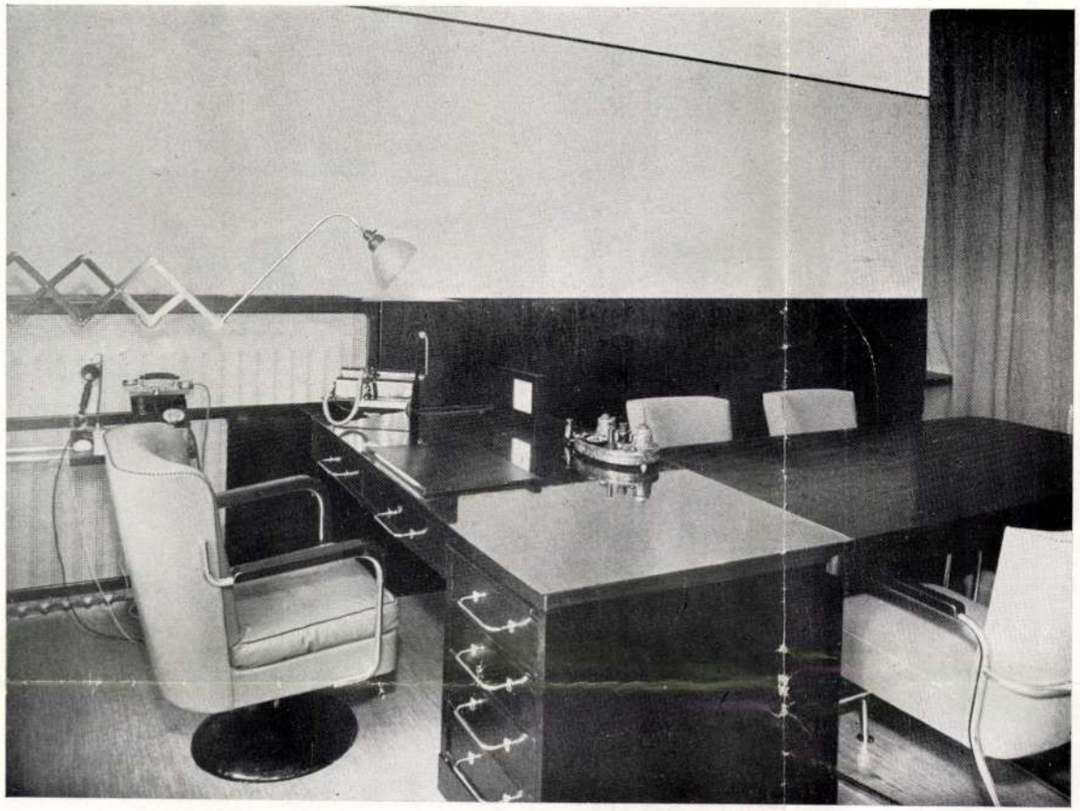
várószoba



kezelő

a várószoba két ülőgruppból áll, amelyeket a rejtett világítást tartalmazó falipolc fűz egybe. a kozmetikai kezelés az elkülöníthető fülkékben történik, állítható nappali és fehérfényű lámpákkal, kvarcoló és gőzölőberendezésekkel. az asztallapok sárga opaküvegből, bútorhuzatok kéziszőttekből (szabó éva) és viaszosvászonból, bútorok krómacél csövekből.

foto: seidner.





phönix vezérügynökség igazgatói szobája. dolgozóasztal 3 főállomásos telefonnal, diktafonnal, háztelefonnal, mely az ügynöki szobában hangosan beszél. tárgyalóasztal-csatlakozás.

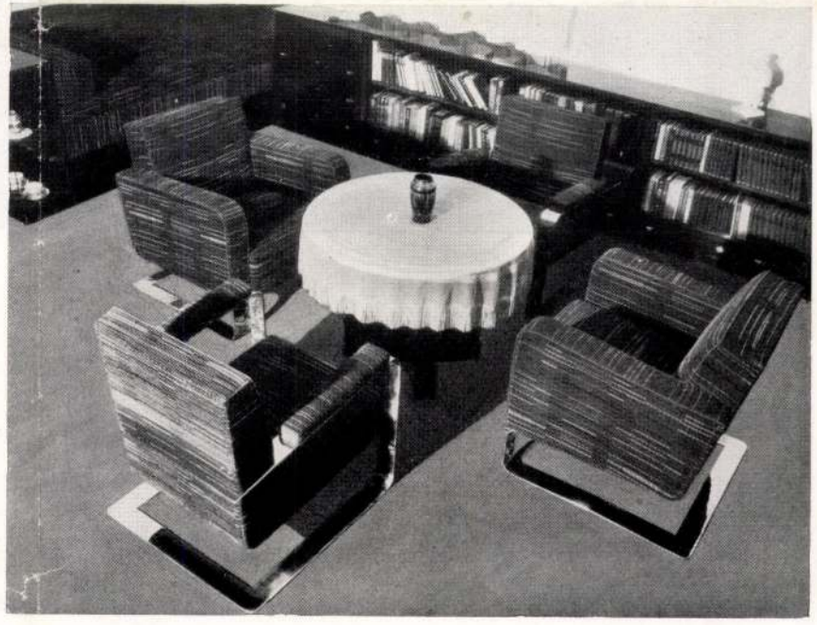
kárpitosmunka: békési sándor.
a belsőberendezés és az épület asztalosmunkái:
ifj. lándor józsef kárpitosmester.

bakos istván









részletek bakos istván lakberendezéseiből. szövetek: bal alsó: braun lili, a többi: szabó éva.



lakóhall sarokrészlete. kivitel: rosando bútorgyár.

máté műterem. foto: haar ferenc.

tervező és megrendelő

leggyakrabban a megrendelőnek kész elgondolásai vannak arról, amit terveztetni kíván. sőt többnyire a család közreműködésével készített rajzokat is megmutatják a tervezőnek az első megbeszélésekre. ilyenkor két eset lehetséges. a gyakori az, hogy a tervező szakszerű formába önti a megrendelő kész elgondolását. így jön létre a legtöbb „mű". a másik eset az, amikor igyekszik eltéríteni a megrendelőt az elgondolástól és akkor ismét két eset lehetséges. vagy tényleg a tervező tervez vagy más rajzolja meg a családi gondolatot.

amint látjuk az első eset teljesen veszélytelen, nagyon kényelmesen lehet azon járni a tervezőnek. aztán meg élni is kell, nem is tehet róla, az építtető mindenáron így akarta stb. stb. tehát tudatosan rossz ügyet szolgál.

kétségtelen, hogy a tervező kénytelen koncessziókat tenni, az azonban még nagyon messze van attól, amikor az építtető tett bizonyos engedményeket a tervező tanácsára. első esetben ugyanis valamivel rosszabb lesz a mű, mint ahogy azt a tervező elgondolta, a másik esetben azonban valamivel jobb lesz, mint ahogy azt az építtető gondolta el. az közhely, hogy analog esetben az orvos csakis a saját módján gyógyít és nem a paciens kívánsága szerint. miután ez a tervezésnél csak ritkán van így, tehát a legtöbb objektum — beteg.

a második eset tehát, amikor a tervező ragaszkodik ahhoz, hogy tervezzen, nem is rejt olyan nagy veszélyeket magában, mint ahogy azzal takaródznak. nekem már volt olyan építtetőm, aki mansard tetős ház ter-

Tér és Forma 1936. 1. szám

Bakos István

iparművész

bútorterverés.

Cirpac magyar csoportjé-
nek kiáll. a Tamás
galériában. 1934.

Repr.

Tér és Forma

1935. 1. sz.

és általában a művészeti és történ
ti emlékek ügyeinek gondozására a
Vallás- és Közoktatásügyi miniszte
fennhatósága alatt a Művészeti és
Történeti Emlékek Országos Főfelü-
gyelősége állitatik fel.

27.§.

Vezetője a Művészeti és Történ
ti Emlékek Országos Főfelügyelője,
akit a szakemberek közül, a vallás-
és közoktatásügyi miniszter előter-
jesztésére az Államfő nevez ki. Ti
teletdijban részesül. A Főfelügyel
ség tisztviselőkara főtitkárból/V.
o./, titkárból és segédtitkárból, épi
tészeti főtanácsosból és II. épités
ből, két fényképészből

V.fiz.o.

Bakos István

iparmúvész

a nehesfőváros butorpalja

zalán 200 P-ös díj

Pesti Hirlap 1933

okt. 29.

U.3626

0


BUDAPEST
62

Bakos István

belső építő

cród

Stern Károly:

Csőbutorok Bakos Istvántól. Tér és Forma. 1932. 95. l.

képekkel.

Garszonszoba szekrény és hálószobabutorok fentitől.

Repr.

Tér és Forma

1932. 96. l.

VISEGRÁD

Várrom

Bajza Jenő: A visegrádi rom. (Kern)
VV 1860, 594–595 l.

Bakos István

Pamlag mellé épített
bárszekrény
Terverte fenti.
Repr.
Perspektíva 1935.
máj sz. 57-l.

Bakos István

belső építész

tovább

Berger István
butorterveze
1925-27) ?

Iparmuvészeti Iskola

u ott terveztet
a Keramia Kiall
installáció/at
1947 ben

Láid a Auloldalon

Berger J

Bpest 1907. I. 7

atyja

Berger Károly

hivatalnok

Idegenforgalmi iroda portaléja. Homlokzata tulajdonképpen egy plakát, miután kirakatra alig van szükség. Anyaga festett üveg, este kivilágítva.
Tervezte: Bakos István.



Bakos István

Perspektíva 1935. 139. l.

BUDAPEST VI., IZABELLA UTCA 66. TELEFON: 20-6-64

Dr. MÖLLER KÁROLY **ÉPÍTÉSI ZSEBKÖNYVÉNEK**

II. kötete folyó évi augusztus hó 1-től előfizetési áron már nem kapható. Könyvkereskedői ára P 20, ugyanúgy mint az I. köteté.

Aki még nem szerezte meg, rendelje könyvkereskedője által

B

MDK

Rakos István 2oo penfős dij

Pályázatok. Magy. Iparművészet. 1933. 2o4 l.

MDK

Bakos István, ip.müv.

lakberendezési tervével a nyertesek közé tartozott.

Pályázatok. I. pályázat: Butorok és ip.müv. tárgyak.
Magyar Iparmüvészet. 1933. ~~XXXXXX~~ 79.l. 1932. év folyam.
Ip. m. Bakos.

M.D.K.

Bakos István

Műve a kiállitáson

h.gy.Vietnam a Fiatal Művészek Studiójának kiállitá

Magyar Nemzet 1966. szeptember 24. 4.l.

Banco Italiano

Bakos István

belső építő

Tér és Forma, 1932

V. évf. 95-96. o.

Stern károly: Csőbutorok Bakos István tól.

Bakos István

Tér és Forma, 1931.

IV. évf. 331-334.o.

Steru károly: A Cirpac. magnar nekció kollektivház kiállítása.

Épitészet

Belső

Bakos István, belső berend.

Tér és Forma, 1934 VII. 1

Bakos István

butortervek

Tér és Forma, 1936 IX.271

Bakos István belsőépítész

Kassák Munka - körének
tagja volt

Csaplár Ferenc: Kassák Munka-
Köre és a modern építészet

Magyar Építőművészet 1970 3sz. 55 old.

Bakos István

a CIRPAC csoporthoz tartozott

Ernyei Gyula: Az ipari forma története Magyarországon Akadémiai Kiadó 1974 43 old.

Bakos István

CIRPAC csoporthoz tartozó Breuertől Bakos Istvánig találjuk a különféle csőbutorok alkotóit, pavilonok, intérieurök stb. tervezőit.

Ernyey: Az ipari forma története Magyaországon
Akadémiai Kiadó 1974 43.o.

MDK

Bakos István, ép.-ip.müv.

Részletek a Budapesti Nemzeti Vásárról.

Terve: Len. Pavillon. Kép. 99.1.

Magyar Iparművészet. 1937.

MDK

Bakos István iparművész

Az Iparműv.Társ. a Székesfővárossal karöltve, egy- és kétszobás típusberendezésekre kiirt pályázatán 200 pengős dijat nyert tervével.

Cikk: Pályázatok.

Magy.Iparművészet, 1934. 3-4.sz.

MDK

Bakos István

szobaberendezések

Építőmunka 1934. 3. sz. 61. l.

Bakos István és Vass Antal MDK

~~Bakos István és Vass~~

Mezőgazd. és Külkeresk. NV pavillonja

Bor Pál: Mezőgazd. kiáll. ...1950. Épitès - Ép. Müvészet, 1950. 5. sz. 332-337. lap. képekkel.

Bakos István

A fővéros bútirpályázatán dijat nyert

M.933.X.29.

Bakos István

A Tér és Forma bútorterveket közöl tőle.

Erdey Gyula: Magyar design; Ipari Művészet, 1969. III. 21.l.

Bakos István

A CIRPAC magyar szekciójának tagja: építészetünk és környezetkultúránk /benne a tárgyformálás — az iparművészetünk/ megújhodásáért, szocialista tartalmú kifejlődéséért küzdött.

Iparművészet, Cirkgyűjtemény, 1963. 1. sz., 9. l.

Bakos István

— Nyolc iparművész kapott díjat a főváros bútorpályázatán. A székesfőváros az év elején elhatározta, hogy iparművészek számára pályázatot hirdet ízléses és célszerű polgári bútorok tervezésére. A bírálóbizottság *Liber Endre* h. polgármester elnöklésével szombaton délben döntött a pályaművek odaítéléséről. Összesen ötvennyolc pályamű érkezett be. A bírálóbizottság megállapította, hogy a pályázat általában sikeres volt és a művészek igen értékes pályázatokkal szerepelnek, több igen ügyes bútortípust terveztek. A nyolc darab kétszáz pengős díjat a következők nyerték el: *Bakos István, Fábry Pál, Gábriel Frigyes, Minár Pál, Rákos Pál, ifj. Szabó István, Tálos Gyula* és *Vass Béla. Csavlek András, Juhász László, Schöffer Ferenc* és *Szabó Gyula* műveit dicsérettel tüntették ki. A pályázat második részeként a főváros kétszáz-kétszáz pengővel díjazni fog négy olyan iparost is, akik a pályanyertes tervek után elkészítik a bútorokat és azt az Iparművészeti Társulat lakberendezési kiállításán bemutatják. A most elbírált pályaterveket a közönség vasárnap, hétfőn és kedden tekintheti meg az Iparművészeti Muzeum első emeleti nagytermében.

PH. 1932. X. 29.

Bakos István

A nemzetközi építész szervezet /CIAM-CIRPAC:/ tagja.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967 Budapest 1970.

811

Bakos István

Lakóshelyrendezés terén értékes munkásságot fejtett ki!

Mezőnyi Ferenc: A magyar építészet 1867–1967. Budapest 1970.

971

Bakos István

épített

Hosszú időn át részt vett a CIAM
nagy riportjának munkájában.

Gábor Eszter: A CIAM nagy riportja
1928-1938. 8.
Akadémiai Kiadó. 1972.

Bakos István

terve: gorzonszoba szekrény. 1932.

256. s. reprodukció:

Merényi Ferenc: A magyar építészet

1867-1967. Budapest, 1970.

971

Bakos István M.D.K.

Részt vett a CIAPAC első bemutatkozó kiállitásán / a rendőrség betiltotta/ /

Major Máté: Egy épitész szubjektiv megjegyzései

Magyar Épitőmüvészet 1963/4. 57.1.

MDK

Bakos István belső épitész

O.M. Iparmüv. Társ. Kerámia Kiáll. 1947. dec.

Bakos István

ipari müvész

Az "Ipari-forma Tanácskozás" 1958

egyik hozzászóló ja.

Ipari Művészet 1958. 3. szám. 8 és 14.o.

MDK

~~ipari müvész~~

Repr.

I pari Müvésset 1958. 2. sz. 76. lap után.
Második kőtébla kap.

Bakos István
kiállításrendező, tervező müvész MDK

beszámol a magyar ipari müvészet eredményeinek külföldi visszhangjáról.

"Brüsszeli Kiállitás" cimen

Ipari Müvészet 1958. 3. szám. 59-64.o.

Bakos István

Sakk-készlete

Gergely István és Juhász László: Gondolatok a "A művész az iparban" kiállításról.

Iparművészet 1958. 3. szám 17-28.o.

26-27.o.

Bahos István
belső építész

A Bútoripari gyártmányfejlesztési
Bizottság zsűrijének tagja volt

Bohor József: Terveres és társadalmi igény
Művészet, 1975. május - 14 oldal.

Bakoss István



Foto Seiduer.

Magyar Kender-, Len- és Jutaipar pavillonja

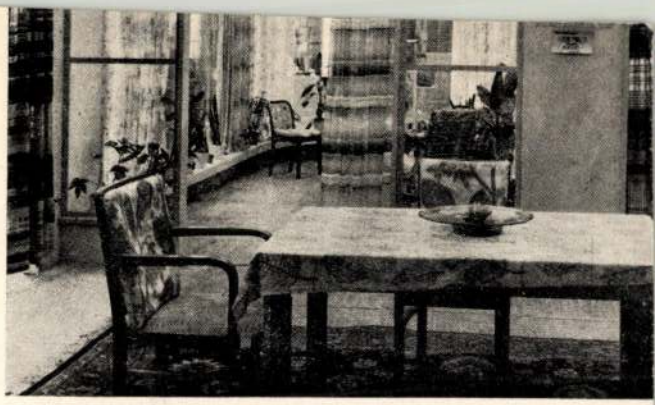
Tervezte: Bakoss István

Budai Nemz-

ZETKÖZI VÁSÁRRÓL

Képzőművész

V 1934. 130 f



Az Indanthrin pavillon a

Az I. G. Farbenindustrie A. G. (Frankfurt) In művészi kivitelű kiállításával, mely a magyar k előnyeit az indanthrin festésű pamutból k meknek, Vistra és egyéb fonalneműeknek. A benindustrie A. G. építésze, Wilhelm *Birk* t mely mindenkit, közönséget és szakembereket e

---

A BUDAPESTI NEMZETKÖZI VÁSÁR PAVILLONJAI. Évek óta figyelemmel kísérjük a Budapesti Nemzetközi Vásár fejlődésének esztetikai vonalát. Örömmel állapítjuk meg, hogy az iparművészeti szempontok alkalmazása mind erőteljesebben kap teret a Nemzetközi Vásár külsejének megformálásában. Nemcsak nálunk, de az egész világon ezek a vásárok eleinte valóban hasonlítottak egy össze-vissza, rendezetlen ősi vásár képéhez. Ma azonban már mindenütt, természetesen nálunk is, ezek a vásárok a kiállítás jellegével bírnak. A vásárok rendezői hamar rájöttek, hogy üzleti szempontjaik is megkívánják a pavillonok és a vá-

Bakos István

Bpesti Nemzetk. Vásár



MAGYAR IPARMŰVÉSZET
1937. 99. l.

YKIR DOHANYJÓV LEDLK

Bakos István

belső épitész

l.

Magy. Iparm.

1938. 192. l.

Lakónoba terveh



98. kép. *Nuzi, Allegretto: Kálvária.*

2) Zetközi Vásárón terverte a Magyar Kender-, Len- és Juta-ipar pavillonjat. 1936. a Weiss Manfréd gyár árumuta vásári pavillonjának terv-pályázatán B. nyerte az első ~~[illegible]~~

Othon Ér

díjat. Az 1937-évi Budapesti Nemzetközi Vásár pavillonjai közül a Len-iparet terverte - 1947. a budapesti Közlekedési Kiállítás belső építkezési munkáinak kivitelezését a Dekoráció Kft. keretében B. vezette s még ugyanezében terverte a az iparművészeti főiskola kiállítási termében a Kerámia-kiállítás installációját. Jelenleg a Közé-

~~[illegible]~~

1)

Bakos István, belső épitész és butortervező Budapesten, hol az iparművészeti iskolában végezte tanulmányait. Elemte modern butorokat és lakberendezéseket tervezett. Tagja volt a CIRPAC magyar szekciójának ~~s~~ ~~részt vett~~ s részt vett az 1931. évi őszi háztartási és lakberendezési vásár keretében bemutatott kollektív lakóház és nagyrészt természetes nagyságban kiállitott berendezési tárgyainak tervezésében és rendezésében. 1933. Budapest fővárosnak és az Iparművészeti Társulatnak korszerű és olcsó egy- és két szobás tipusberendezésekre kiírt tervályázatán dijat nyert. Modern lakásberendezésekkel szerepelt a a CIRPAC magyar csoportjának 1933-é 1934. évi tárlatán. Az 1934. évi Budapesti Nem-

~~Budapesten a csőbutorokk~~

3) pulettervező Irodában
anikódik s ennek keretében
egyebekkort
Vass Antallal közösen
tervezte az 1950-evi
Mezőgazdasági és Külke-
reskedelmi Nemzeti Vállalat
kiállítási pavillonjat-

PMŰVÉSZETI MÚZEUM

AUX ARTS)

PTÁR
NGROISE)

HOPP FERENC KELETÁZSIAI MŰVÉSZETI MÚZEUM
(MUSÉE D'ART ASIATIQUE FRANÇOIS HOPP)

BUDAPEST, 1932. szeptember 28.
VI., ARÉNA-ÚT 41.

bsi

niszter Ur !

sztem.

Bakos István

építész a KÖZTI-ben

Vass Antallal közösen tervezte a Mezőgazdasági és Külkereskedelmi N. V. kiállítási pavillonját.

Bor Pál: Mezőgazdasági kiállítás és tervezőállatvásár 1950. Építés - Építészet. 1950.

337. l. képpel

Bakos István

l.

A Bukor

1937. 2. sz.

21. l.

22. l.

A Müemlékek Országos B

Cz 17.

Bakos István

Lakásberendezési terve a Székesfőváros és az Iparmüvészeti Társulat lakásmüvészeti tervpályázatán díjat nyert.

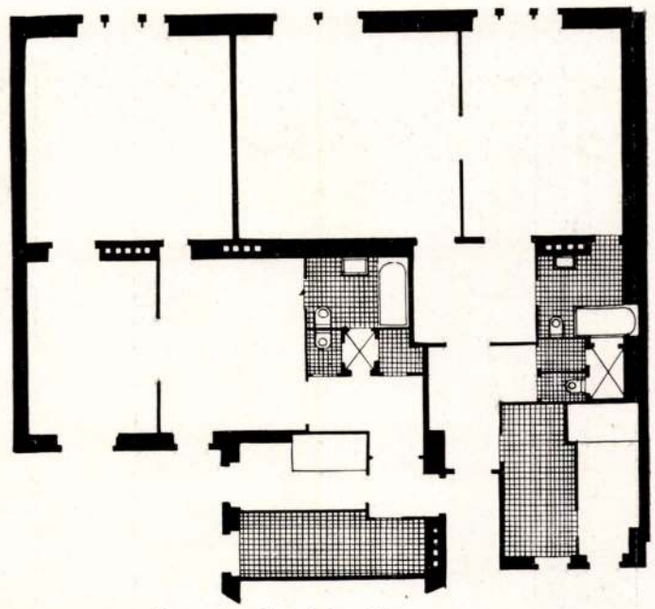
u. i.

MAGYAR IPARMUVESZET

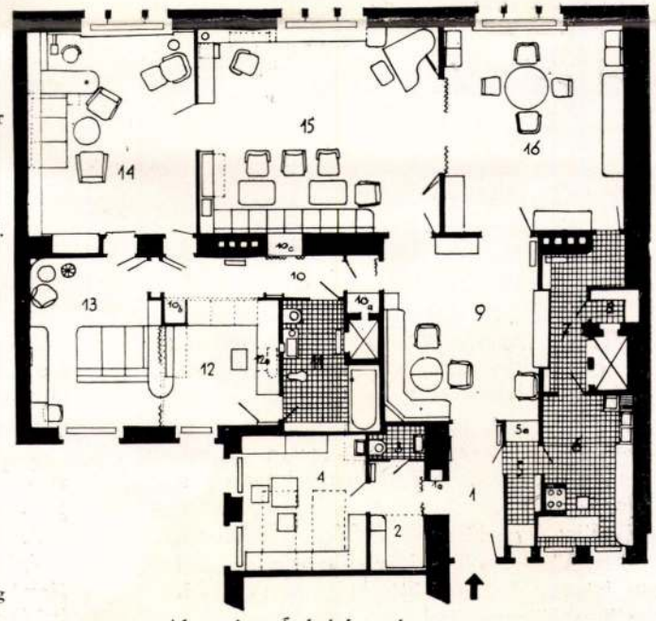
1933. 190. l.

2x2 szobás lakás átépítése 5 szobássá

Tervezte: Bakos István



Alaprajz: Átépítés előtt.



Alaprajz: Átépítés után.

Számjelzések magyarázata:

1. Előtér, 1a. beépített villany- és gázóra.
2. Ruhalerakó, felette kofferszekrény.
3. Személyzeti és vendég W. C.
4. Személyzeti szoba, lenyitható fémágyakkal.
5. Szagfogó előtér szennyes- és seprűszekrénnyel.
5a. Alul beépített jégszekrény, felette a hall felől beépített likőrszekrény, efölött kellékszekrény az előtér felett.
6. Konyha.
7. Tálalófolyosó, edénylerakó polcozással.
8. Éléskamra.
9. Hall.
10. Garderobe folyosó, beépített szekrényekkel.
10a. Naftalinozó szekrény, szellőzéssel a világítóudvar felé.
10b. Ágyneműtartó szekrény.
10c. Virágablak, közvetlen világítás.
11. Fürdőszoba, beépített kádfülkével, felette W. C. átszellőzése.
12. Női öltöző, beépített szekrényekkel.
12a. Szekrényben lévő tükrös öltöző.
13. Női háló.
14. Férfiszoba.
15. Fogadó.
16. Ebédlő.

Megjegyzés:

Figyelemreméltó az alaprajzon a helyiségek 3 részre való tagoltsága, szerepük szerint.

Személyzeti rész 1—8-ig.

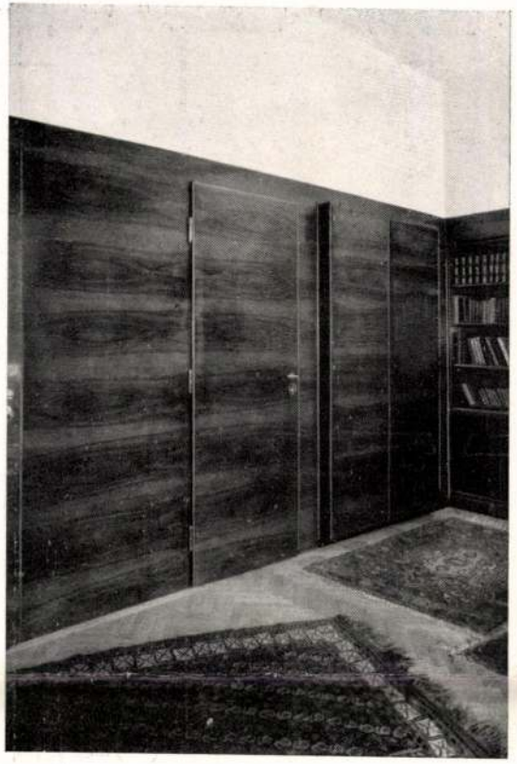
Az átépítési munkákat a Magyar Építőiparosok Szövetkezete végezte.

Lakórész 10—14-ig.

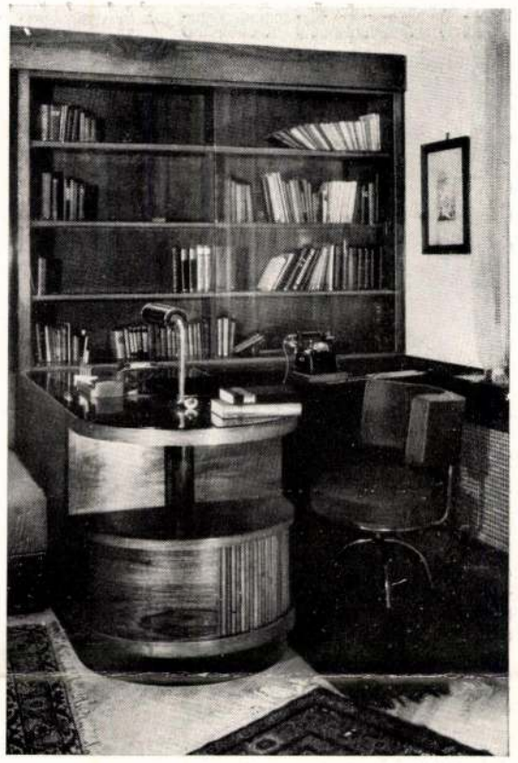
Vendégfogadási rész 9, 15, 16.

Hangizolálás szempontjából 13. és 14. helyiség ajtói kettőzöttek, ablakok 3 rétegűek.

Tér és Forma
1935. 5. 7.







Fotó: Gutmann és Rédner.

Férfiszoba. Anyaga fogadóéval azonos, bútorok belül feketére dörzsölve. Textilanyag a heverőn drapp erőstexturás pamutanyag, — 2 fotel azonos anyaggal, de virágos beszövéssel, — nagy fotel erősmintázatú francia anyag, alapszíne zsemlyeszín, minta négerbarna. Íróasztal, szék anyaga zöld.

Textilanyagok Benyovits lakásművészeti studió.

Fent középütt. Beépített ruhaszekrény, beépített könyvszekrény felül átlátszó, alul fekete opalin tolóüvegezéssel.

Fent jobboldalt. Íróasztalsarok, a heverő felé lenyíló linoleumlapos éjjeliszekrényke, íróasztallámpa és csengő a parkettából bútoron keresztülvezetve.

Fent baloldalt. Férfiszoba fala, beépített ruhaszekrénnyel, furnérozott ajtókkal, a nőiszoba és garderobe folyosó felé. Áttekintés az öltöző felé.

A túloldalon: nőiszoba és öltöző.

Anyaga erős csíkozású dió, kevés sárgás pácolással, félfényűre dörzsölve, lakkcsiszolt részekkel kombinálva, ezek színe szürkés-sárga. Textilanyagok: heverőn feketealapú korállszín beszövésű pamutanyag, — síma korállszínes erős texturás pamutanyag. Portier a heverő mögött erős lenvászon szürkés színben, színes nyomott virágmintával (korall, fekete, sárga színben). Ablakfüggöny azonos színekben. de műselyem anyagon.

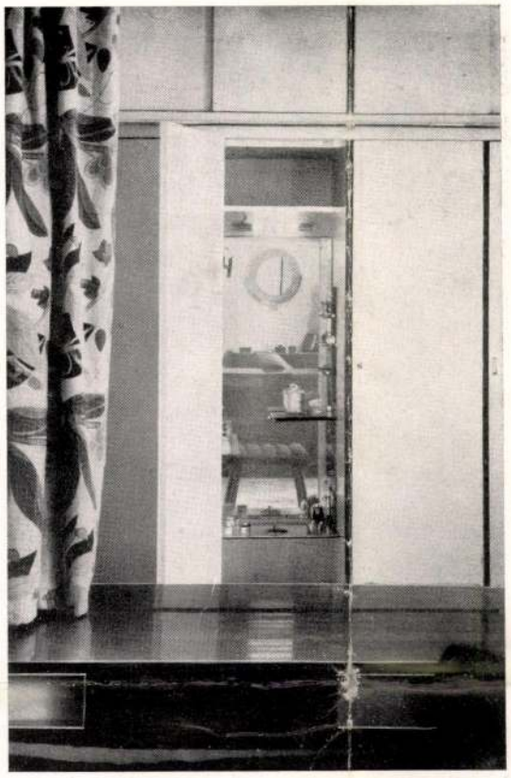
Lakkcsiszolt bútorok: Rosandó bútorgyár.

Textilek: Benyovits lakásművészeti studió.

Fent baloldalt. Heverő, behúzott portierrel.

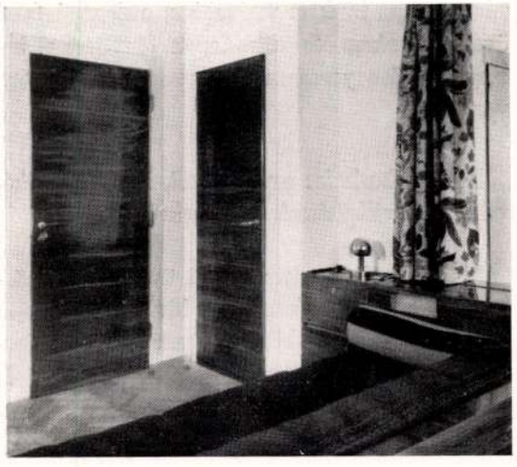
Középütt. Átlátás az öltöző felé, beépített öltözőt takaró ajtó kinyitva. Belül tükör, oldalba-







Fotó: Gutmann és Rédner.



süllyesztett fiókok, üveglapok stb., világítótestek úgy itt, mint fürdőszoba átjáróajtónál és szekrényeknél ajtónyitáskor automatikusan meggyulladnak. Fémrúd a felső tolóajtós szekrények elérésére szükséges létra támasztására és egyúttal elrakás előtt ruhák akasztására szolgál.

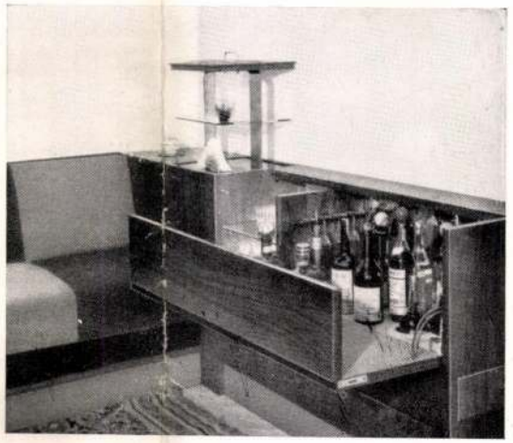
Fent jobboldalt. A két helyiséget elválasztó bútor íves sarka, lakkcsíszolt elejű keret fiókokkal, illetve ajtóval, könyvespolc a heverő hátfalán.

Lent. Bejárati szobák furnérozva, lakkcsíszolt keretezéssel. Női szobát, öltözőtől elválasztó bútor, mely egyúttal a heverő fejrészét képezi. Lenyíló éjjeliszekrény, süllyesztett világítótest, a bútor fedlapján elektromos szerelések, rádiódugó, melyen keresztül a másik szobában elhelyezett rádió külön hangszóróval itt is hallgatható. A heverő támlarésze felnyitható, ezáltal a hátpárnák nekitámasztásával nappalra a mélységet beülés-méretre redukálhatjuk. Belátás az öltöző felé.









Interieur-részletek az átépített lakásból.
Fotó: Gutmann és Rédner.

Fogadó. Anyaga eres diófa, pácolás nélkül, erősen bedörzsölve. Pamlag textilanyaga drapp és barna pamutszövet váltogatva, átkárpitozott fotel ugyanezen 2 anyagból, nádazott támlájú fotel, drappos alapon vöröses virágrajzzal.

Textilanyagok: Benyovits lakásművészeti studió.

Ülőgarnitura 2 asztallal, hosszú pamlaggal és fotelokkal, likőrszekrény. A falban fekete márványüveggel burkolt virágablak, a fogadó felől üveggel lezárva és nikkelezett fémkerettel beszegve. Mennyezetben süllyesztett világítótest van.

Radiátorburkolat travertinből, könyves fülkével, sarok világítással. Zeneszekrény.

Likőrszekrény nyitva. Belül üveg- és tükörborítással, fém pohártartóval, kivilágíthatóan. A sarokban egyébként kihasználhatatlan rész, ellensúllyal működő, könnyen emelhető, fém- és üvegszekrénykével. Oldalba süllyesztett jégtartály van az italok hidegen tartására.

Eileen Gray, 1933

Tér és Forma. 1934. 1. sz. (A Cirpac magyar csoportjainak 1933. évi munkái képekkel.)

bakos istván



dobler károly antal tanár lakása. dió, fényezett és natursürke jávor bútorok. burkolási anyag: szürke, sárga és fekete és részben síma, szürke. a fémrészek nikkelezve. padló: szürke linoleum. bútorok: orange linoleum. (1. és 3. ábra.)

abb. 1. und 3. möbel in nuss, geschleiftem und natur-ahorn. polsterung: grau, gelb und schwarz. fussboden: graues, möbel: orangefarbenes linoleum.

szász andor lakása.
textiliákat terv.: szabó éva
(2—7. ábra.)

1

mohácsi lászló építész lakása.
szövetek: s. braun lili. (5—6. ábra.)



gungl ferenc garzonszobája. lakkcsiszolt kivitel, szürke, fehér és sárga színben. behúzási anyag: angolvörös, padló: kék linoleum. (4. ábra.)
kivitelezte: stern dezső.

abb. 4. schleiflackmöbel, grau, weiss und gelb. polsterung: englischrot. fussboden: blaues linoleum.

2

fotok: guttmann és rédner.

Bakos János

MDK

építész

A Szt Gellért szobor építészeti keretét egy e célra kiirt tervpályázat eredményeinek felhasználásával készitette.

286.o.

Borsos-Sódor-Zádor: Budapest. Bp. 1959.

STUDIO 1900
GALÉRIA
SZABÓ ÁGNES
BUDAPEST XIII
BALZAC U 30

PRINTED MATTER
NYOMTATVÁNY

ZUGLÓ 19. 2. 00 1722

MAGYARORSZÁG
≈026
FORINT

BAKSAI JÓZSEF: OMSRetIVAT

2000 FEBRUÁR 20–MÁRCIUS 17

MEGNYITÓ: FEBRUÁR 20 VASÁRNAP 18h

BEKE LÁSZLÓ MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ BEVEZETŐJÉVEL

NYITVA: H–P 11–18 TEL: 3-295-553 FAX: 3-209-415

Lóska Lajos

Budapest
Felsőzöldmáli út 61-63
1025



EZREDFORDULÁSUNK

KAPOS ART

KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI EGYESÜLET KIÁLLÍTÁSA



SZOMBATHELYI KÉPTÁR
KUNSTHALLE SZOMBATHELY

Szombathely, Rákóczi F. U. 12.
Tel.: 94/313-074 Fax: 314-096
E-mail: szkeptar@elender.hu
www.elender.hu/szkeptar

A Szombathelyi Képtár
tisztelettel meghívja Önt,
kedves családját és barátait

a 10 éves Kapos Art Egyesület
"EZREDFORDULÁSUNK" c. kiállítására

2000. március 2-án,
csütörtökön 16.30 órakor
a Szombathelyi Képtárba

A kiállítást megnyitja:
Dr. Fabényi Júlia művészettörténész,
a Képtár igazgatója

A kiállítás megtekinthető:
2000. március 3- április 2-ig

Bakó László
Baktay Patrícia
Baky Péter
Czóbel Anetta
Deák Zsuzsa
Deák-Német Mária
Gimesi Judit
Halmos Klára
Ikafalvy Farkas Béla
Jancsikity József
Kántor József
Kertész Sándor
Kling József
Kovács Katalin
László Levente
L. Gaál Ildikó
Lengyel Zsüliett
Lieber Erzsébet
Molnár Miklós
Mocsári Mária
Orosz Lajos
Ország László
Schwarz Volker
Sörös József
Stamler Lajos
Szatmáry Juhos László
Sz. Varga Ágnes
Szlaukó László
Takács Zoltán
Toró József
Ungvári Károly
Vass Tibor
Vörös András

Pártoló tagok:
Balog József
Béres Júlia
Bernáth Gyula
Dr. Gáspár Ferenc
Hernesz János
K. Várnagy Márta
Kelemen Ilona
Kimmel Ágnes
Kováts Albert
Nagy Judit
Dr. Spiegel József
Sz. Hortobágyi Zsuzsanna
Ungvári Károlyné

Kaposvár, Somssich Pál u. 18.
Tel.: 82/310-828, 321-441

Ø Bakos János

Kassai órás

+ 1881-ben 58 éves

Evában.

Vas. Ujs. 1881. 480 l.

1881
58
1823

megírva

Bakos János

Szül. 1849 jan. 15. Ungvárt. Tanulmányait a Ipesti Műegyetemen végezte 1872-ben. Mérnöki pályáját a Tiszavidéki vasutnál kezdte meg, honnét 1874-ben a székesfővároshoz, majd 1884-ben a Fővárosi Kőmunkák Tanácsához került, melynek műszaki osztályát 1894. febr 1-től most bekövetkezett halálaig vezette. Részt vett a Ipesti Közraktárak, a Csepel-rakpart, a Kir. vár és az adaverető Palota-ut építésében, a nagy körút, a Szt Gellért hegyoldal a Ferenc József híd és az Erzsébet-híd feljárónak rendezésében és a Kapcsolatos szabályozási kérdések megoldásában. Kiváló szerepe volt az utolsó 25 évben székesfővárosunkat érintő ösz. szabályozási kérdések megoldásában és az építésügyi szabályzat megalkotásában. Meghalt 1918. aug. 20. án.

MMÉ Közl. 1918. 296. l.

-1490

rakállas szent. Jazzobor, 129 cm. Magyar (?)
munka a XV. sz. végéről.

Bakos János

mérnök, minuteri tanácsos a Fővárosi Közmunkák Tanácsánál (?)

A Gellért-szobor mögötti folkorú nyitott oszlopsort fenti terverte.

Magy Alp

57 l.

László özd,-arló,

utiszámláját 42 K. 20
visszaküldeni.

Budape

Bakos János

l.

Siklóssy FKT tört.

441. l.

Gulyás Pál: Magyar
vrok.
I. Bp. 1939.

Edvi Illés Aladár

Budapest szünnaki
utmutatója.
Bp. 1896.

Bakos János MDK

nyergesujfalusi cipészlegény:
Lakodalmas menet. repr.

Őstehetségek.
Szinházi Élet 1934. 36.sz.

Bakos Jenőné

Babits Mihály művelődési központ, Szekszárd. - Belsőépítészek: Vida Gyula, Máthé András, Bácskai Lajosné, Nagy Perge Lajos, Meggyes József, Megyeri Zoltán. Munkatársak: Bakos Jenőné, Szalai László. - Ismertetés, képekkel.

Magy.Ép.Ip.1971.1.sz. 20-22.l.

Bakos Jenőné

a szekszárdi művelődési központ tervezésének egyik
belvízgépészeti munkatársa.

t.e.: Művelődési központ, Szekszárd. - Magyar Építőművészet, 1970. 5.sz. 20-27. l.

Bakos József

Magyar tehetségek kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Az Est
1934.VIII.19.

Bakos József

xxxxxx Nyergesujfalun suszter Fából faragott lakodalmas menete és rabot kisérő csendőrei azt bizonyitják, hogy az ármál jobban ért a faragókéshez.

8 órai Ujság
1934.VIII.15.

Bakos József

szobrász

Ösztehetségek kiállitása - Erszébet téri kiállitó helyiségben. A nyergesujfalusi cipészsegéd faragásaival, szobrokkal szerepel.

A Reggel
1934.VIII.27

Bakos József

Bakos József

cipész festő

Magyar Tehetségek kiállitása - Nemzeti Szalonban - munkáival szerepel.

Ujság
1934. VIII.19.

BAKOS JÓZSEF, szobrász

Az őstehetségek első gyüjteményes kiállitasn 1934-ben 14 naiv művész mutatkozott be, közöttük Bakos József, Markovizs Horváth Antal, Csülök Jenő, Hudák János és Nyergesi Istvan. 78.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Horváth Vince nyiregyházi fafaragó 75.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 3.sz.

BAKOS JÓSEFF, csutorásmester

EszterEszzgexgomi Ignátz főbiróhoz irt levelet a céh 1820.aug.10-én, mert Vétsei János, Bakos Jóseff és Rozs József céhtársukat megbüntette, hogy fatönköket vettek falusiaktól. A céh tiltakozik a büntetés elle n.253.old 82.jegyz

BARTÓCZ JÓZSEF: A veszprémi csutorások 241.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei 241xolx 10. 1971.- Veszprém, 1971

BAKOS JÓZSEF, csutorásmester

A veszprémi csutorás mesterek névsora 1722-1891.

7 Bakos József: Első adat 1805
Utolsó adat 1842
Remekel/beáll/ 1803
Céhmester 1830 258.old

Meghalt 1842.IV.6.

BARTÓCZ JÓZSEF: A veszprémi csutorasok 241. old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

BAKOS JÓZSEF, csutorásmester
óóóóó-

A veszprémi csutorás mesterek névsora 1722-1891.

8 Bakos József: Első adat 1840
Utolsa adat 1861
Remekelt/beállt/ 1840
Vicecéhmester 1855
Beállt szárazpénzen. 258.old.

BARTÓCZ JÓZSEF: A veszprémi csutorasok 241. old

A Veszpréma Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszpréma , 1971

BAKOS JÓZSEF, csutorásmester

BAKOS JÓZSEF

Bakos József,szobrász

1934-ben az őstehetségek ekx első kiálltása,Szent István napján.Lázár Miklós nyitotta meg.Bakos is kiállitott. 186-87.old

Sz.Muraközi Ágota: A magyar parasztfestők és a népművészet viszonya 181.old

A Nyiregyházi Jósa András Múzeum Évkönyve.XI.1968. Bpest.1969

Bakos József.

Magyar Ostehetségek Kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Eds bájú gauretisszáit nem lehet elég sajnálattal nézni

Nemzeti Újság
1934.VIII.19.

BAKOS KÁROLY (orgonaépítő)

Várady J * Dunamellék ref templ 1

Gyoma

1993

72.o.

```
blk= kue
3000= 40137163
3100= Demeter, Istv n
3140= m
3162= Maler
2194= Ungarn
3200= Ungarn
3270= 1914
3330= 1977
309b= Mu^BSv,szet 29:1988(3)51-53
kenn= hg
redk= Nov ky, A^B0gnes
9906= un
9908= H
katg= 4
9900= 16.08.99
revi= created 15 Jul 1998/BRANDT
9990= xxx0
knde= kndakl
```

BAKOS KÁROLY (orgonaépítő)

Várady J * Dunamellék ref templ 1

Gyoma 1993

193.o.

megerve

Bakos József

~~János~~

Jaszobrán

Östehetség

l.

Forum

1934. 287. l.

és

Nyugat

1934. szept. 1.

Kassák

cikke

Nemzeti Szalon 1934. szept.

Magyar Östehetségek Ciállitása

865. Flama

et XVII. század

Diana és

Az erdős vidéken
phá[illegible]tól könnl v
ana, mig jobbról, a
áll Kallisto, k
[illegible] lepedővel
[illegible] a fölk
jobb lábára kék
kiklára támasz
komlik [illegible], testét
kutyájának eg
hagat hon [illegible] es az ör
dőjét. A középte
lámvanak. Az e

Réz, mér
A Nemre

505

Bakos Kálmán

M.D.K.

Részt vett a pályázaton I. díj 50ooo Ft
Társtervező Halmágy Károly, Töreky Dezsö

Dr. Kiss Tibor: Idegkórház tervpályázat

Magyar Építömüvészet 1964/3. 6-12.l.

BAKOS Kálmán M.D.K.

Pályaterv az orvostudományegyetemi központ épületéhez

/ 25 000 Ft-os dij/

Társtervező: Töreky Dezső, Pretsch János, Nagy László
Halmágyi Károly, Fessel Alajos, Ancsin Mihály

Döntöttek a Nagyvárad téri orvostudományegyetemi központ és a Győr-Náderváros tervpályázatról
Magyar Nemzet 1962. október 20. 3.l.

Bakos Kálmán –

Vonnák János – Halmágyi Károly

terve kiemelt megvételben vétesült a „Fejlekthető művelődési otthonos" tervpáfázatán 1967.

Magyar Építőművészet 1969. 1. a. 2. l.

Bakos Kálmán

A 8. sorszámú terv /Halmágyi Károly, Nyiri István, Bakos Kálmán/ az alábbi pályázaton költségtérítésben részesült:

Városy Péter: A szolnoki területi vezető egészségügyi központ tervpályázata. 1970.
Magyar Építőművészet, 1971. 1.sz. 8-16. l.

Bakos Kálmán épitész M.D.K.

Résztvett a budapesti Orvostudományi Egyetem elméleti tömb tervpályázatán

Társtervező: Töreky Dezső, Pretsch János, Nagy László Halmágyi Károly, Fessel Alajos, Ancsin Mihály

Magyar Épitőművészet 1963/2. 6-7.l.

Ø Bakos Kálmán
építész

Borb-Fabr. 56.l.
Ujjáépítés tervezői.

1102

Gyüjte

A hely neve	A tárgy megnevezése	
Eger,	Kanonoki-ház	

mezőtúr

Bakos Károly

ceglédi orgonaépítő

l.

Faragó Bálint:

A mezőtúri ref. egyház

története 1530-1917-ig.

Mezőtúr c. n. 118. l.

Mezőtúr – ujvárosi
ref. templom orgonája
1895

LA SOCIETÀ «MATTIA CORVINO»

e

LA SOCIETÀ «DANTE ALIGHIERI»

hanno l'onore di invitare la S. V. Illma alla

SOLENNE RIUNIONE

che avrà luogo mercoledì
8 maggio 1935 alle ore 18

nella sala della

ACCADEMIA UNGHERESE DELLE SCIENZE

PROGRAMMA:

1. Saluto di S. E. ALBERTO BERZEVICZY.
2. Prof. PAOLO ARCARI, dell'Università di Friburgo nella Svizzera: **Giosuè Carducci e la nuova Europa.**
3. Parole di chiusura del Prof. PAOLO CALABRÒ.

Paolo Calabrò
Presidente
della Società «Dante Alighieri.»

Alberto Berzeviczy
Presidente
della Società «Mattia Corvino.»

Gli ospiti sono graditi.

Bakos Károly

cegléd orgonaművez

l.

Kandra Kabos

Adatok az egri egyhá[illegible]
megye történelmeher

I. f. Eger 1885.
317 l.

MOB 1973.

Nemzeti Múzeum
könyvtárában ~~Hol~~ hasz
nálta

A tisza szajoli ik
templom negy változa
orgonáját
Jenti Ernitette 1861-ben

-

ok

zus

ui

an

t

asti-

ke-

a

leg

alat

rivü

i és

meg-

ött

gálan-

n je-

Bakos Károly

ceglédi orgonaépítő

1875-ben készítette

a cegléd ág. ev.

templom orgonáját.

Kolofont

221 l.


BUDAPEST

Balanyi Károly /Kecskemét/ amatőr grafikus

A XI. országos amatőr képző- és iparművészeti kiállítás a diósgyőri Vasas Mův. Központban látható. A kiállítás megnyitója után átadták a díjakat. A grafikai kategóriában jutalmazták: Sebők Alajos /Bpest/, Dobossy László /Ózd/, Varga Emma /Bpest/, Lőrincz László /Kecskemét/, Balanyi Károly /Kecskemét/, Fieber Béla /Bpest/, és Zombori József /Miskolc/.

sz.-: Amatőrök seregszemléje.
Déli Hírlap, 1951. jún. 5.

Bakos Katalin, művészettörténész

Gyulai Líviusz grafikusművész kiállítását Bakos Katalin nyitja meg a Műcsarnok Dorottya u.-i kiállító-termében, 1981. szept. 17.-én.

Meghívó

1981. szept. 17.

Bakos Katalin, művészettörténész

a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának Kiállítása Szegeden, az Új Ifjúsági Házban aug. 15. és szept. 20 között volt megtekinthető. – A rendező Bakos Katalin a tárlatot szépen tagolt felépítésével, az egymás hatását fölerősítő, kiegészítő művek egymás melletti sorolásával minden segítséget megadott a boldog találkozáshoz.

P. Szabó Kmő: Stúdiókiállítás Szegeden.

Magyar Ifjúság, 1981. szept. 22. 26. old.

Bakos Katalin, művészettör-
ténész.

1021

1981. márc. 24. Kossuth 18.3o M.

Esti Magazin.

- Évente 1o- 1o fiatalnak adják 1957 óta a Derkovits ösztöndíjat. Nos, 3o ösztöndíjas több mint 1oo festménye, grafikája, szobra látható a Műcsarnokban ma megnyílt kiállításon. Szatmári Ilona interjúja.

- A Mücsarnok jobboldali terem-sorában 27 fiatal képzőművész festők, grafikusok, szobrászok együtt adnak számot fejlődésükről, témáikról, gyötrelmeikről, mindarról ami művészileg foglalkoztatja őket. Bemutatkozásuk alapja, hogy mind a 27-en Derkovits ösztöndíjasok. Ki már második, harmadik éve, ki pedig első éve dolgozhat úgy, hogy havonta 3 ezer Ft-os ösztöndíjban részesül. Bakos Katalin művészettörténészt, a kiállítás rendezőjét kértem meg, hogy mutassa be nekünk ezeket a fiatal művészeket. És érdekes, színvonalas, újszerű, vagy éppen kritizálható alkotásaikat.

- Több mint egy negyed százada részesülnek fiatal művészek Derkovits ösztöndíjban. Minden évben számot kell adniok arról, hogy mit teljesítettek, mennyit fejlődtek. Most szintén összeült a zsüri és éppen a tegnapi nap folyamán és értékelte a művészek fejlődését, illetve néhány esetben hanyatlást állapított meg és első ízben jut a nagyközönség szine elé.

- Nem tudja Katalin, hogy miért volt eddig nyilvános ez a közös együttes kiállitás?

- Eddig tulajdonképpen nem is volt szó kiállításról, a szerepe tulajdonképpen csak funkcionális volt annak, hogy a zsüri számára három teremben elrendeztük az anyagot, hogy jól áttekinthető legyen. Több éve beszéltünk itt a Mücsarnokban arról, hogy erre szükség lenne, mert ez majdnem kiállítás, csak egy egészen kicsit kell rátenni egy lapáttal, hogy szépen megrendezzük.

- Tényleg nagyon szépen megrendezték.

- Végsősoron nem rossz hogyha a közönség tudja, hogy Mágyarországon ki kap ma a fiatal művészek közül ösztöndíjat, és hogy valóban teljesítik-e a Derkovits ösztöndíj követelményeit.

- Akik első éve kapják a Derkovits ösztöndíjat, azóknak az alkotásai a három terem közül a középsőbe kerültek. Van ebben alamilyen ráció?

- Hát egyetlen egy oka volt, egy teljesen gyakorlati oka, elég szinvonalas erről is van szó, de ők küldték be a legtöbb munkát.

- És a fiatal művészek közül kik azok, akik mostantól kezdve egy éven keresztül a Derkovits ösztöndíj mellett még ní-

vó-díjban is részesülnek?

- Négy fiatal müvészről van szó Felkazovszky, Z.Falvi Gábor festőművészről, Paulikovics Iván szobrászmüvészről és Stefanovics Péter grafikusról. Van egy szintén régi hagyománya a Derkovits ösztöndíjnak, mégpedig az, hogy Szombathely Városi Tanácsa a végzős ösztöndíjasok közül egy, de előfordult, hogy két müvészt is 10 ezer Ft-os jutalomban részesített és egyéni kiállítást rendeztek neki a következő évben.

- Kik lesznek ezek most?

- Földi Péter festőművész és Püspöki István grafikus. Ez után 14 müvet vásárolt meg a Minisztérium a fiatal müvészektől a festmények közül pl. Z. Falvi Gábornak egy képét,

- Melyiket?

- Tizenhat tél 1978 címüt.

- Mit ábrázol ez? Elég nehéz elmondani.

- Egy léghajót ábrázol. Én különösen azért szeretem, mert nagyon érdekes térhatása van. Tehát együtt látjuk a léghajó alatt nagy magasságból a vizet és a léghajót is bizonyos távolságból látjuk. Énbennem ez a kép egy szédítő magasságnak az érzését kelti fel. A szobrászok közül Pusztai Ágostonnak egy kis plasztikáját, a Repülés kezdete címüt vásárolták meg, a grafikusok közül a Minisztérium többek között Lacza Mártától Püspöki Istvántól és Stefanovics Pétertől vásárolt meg néhány lapot.

Bakos Katalin művészettörténész

MŰCSARNOK

HŐSÖK TERE

TELEFON: 227-405

Műcsarnok és Kamaratermei, 1983. április

EDGAR AUGUSTIN (HAMBURG)

1983. április 7—május 8-ig

Edgar Augustin a figurális szobrászat egyéni hangú képviselője a mai NSZK-ban. Az 1960-as évek elején kezdte művészi tevékenységét. Érdeklődésének két fő kiindulópontja, témáinak meghatározója az emberi test és maga a szobrászi tevékenység. Munkássága igen sokrétű, naturálisan megformált aktokat, archaizáló faplasztikákat és mechanikus bábúkat egyaránt magába foglal. Anyagfelhasználása is változatos, a bronz mellett szívesen farag fát, de kísérletezik alumíniummal és porcelánnal is.

Művészetének sajátos vonása, hogy nem beszélhetünk stílusának lineáris változásáról, egyidejűleg készít különböző felfogású műveket. A párhuzamosan futó szálak kiindulópontja egy műtermi motívum – a még félkész, nedves rongyokba bugyolált agyagfigura – felfedezése volt, ami alakjainak absztrahálásához elidegenítő hatásokhoz vezetett.

Kezdettől fogva hangsúlyos szerepet játszanak munkásságában – ezért a kiállításon is fontos helyet foglalnak el – a legkülönfélébb technikával készülő rajzai, amelyek mindig többet jelentenek mint szoborváltozatot, ugyanakkor szemléltetik szobrászi gondolkodásának alapjait is.

A kiállítás rendezője: Bakos Katalin

Megnyitja: Dr. Szentlélekhy Tihamér 1983. április 7-én délután 16 órakor.

1983
ÁPRILIS



MŰCSARNOK

ÉS KAMARATERMEI

Bakos Katalin művészettörténész

a Műcsarnokban látható Stúdió '82 c. kiállítást Bakos Katalin rendezte, szeretettel törekedett arra, hogy minden értékre ráirányítsa a látogató figyelmét.

(fábián): Kiállítás a Műcsarnokban, Stúdió '82. Film, Színház, Muzsika, 1982. nov. 27.

Bakos Katalin, művészettörténész

A Dorottya-utcai kiállítóterem-ben látható Hódos Mária és Koppány Simon plakátkiállítása. Hódosi Mária és Koppány Simon, mintegy tíz évig közösen sok sikeres plakátot készítettek. Mindketten a groteszk, rajzos, karikaturisztikus elemeket is alkalmazó plakát területén mozognak legotthonosabban, de – a feladattól függően – ennek a fotó, a montázs és a tipográfia eszközeivel is – a kiállítás rendezője Bakos Katalin. A kiállítás látható 1983. jún. 2 – július 2.-ig.

Műcsarnok és Kamaraterme, 1983. június.

Bakos Katalin, művészettörténész

"Szín(tézis) próba" címmel hat fiatal művész programsorozatán lép fel együtt, a Kiállítás a Dorottya-utcai Kiállítóteremben, 1983. júl. 7-től-aug. 6-ig tekinthető meg. A kiállítás rendezője Bakos Katalin

Műcsarnok és Kamaratermei, 1983. július

Bakos Katalin, művészéttörténész

a Dorottya-utcai kiállítóteremben látogatható 1983. aug. 11 – szept. 3. – ig Richard Kriesche /Ausztria/ kiállítás, melynek rendezője Bakos Katalin

---

a Dorottya u.-i kiállítóteremben 1983. aug. 6. – ig látható Szín (Tézis) Próba c. kiállítás, melyen hat fiatal művész lép fel együtt. a kiállítás rendezője Bakos Katalin.

Vücsarnok és Kamaratermei, 1983. augusztus.

UTCA

A plakátművészet története

10 x 10 év az utcán – A magyar plakátművészet története 1890–1990 címmel jelent meg Bakos Katalin művészettörténész kötete; a műfaj első monografikus feldolgozása a Corvina Kiadó gondozásában látott napvilágot. A kötet a korszakot jellemző kiemelkedő alkotók és műveik mellett a különböző művészeti tendenciákat, a műkritikákat, illetve a reklám helyzetét is bemutatja. A kötetben az emblematikus művészek mellett számtalan kiemelkedő, mára elfeledett grafikus pályája is megjelenik. Összegzésként minden fejezet végén két-két, a korszakra leginkább jellemző plakát látható. *(mti)*

Magyar Hírlap 2007. okt. 24., 10. oldal

1021

Bakos Katalin
művészettörténész

1983. VIII. 19. Kossuth 4,25 Áné

Jó reggelt!

- Uj helyen, pontosabban nagyon régi helyen ma nyilik a fiatal képzőművészek studiójának negyedszázados jubileumi kiállitása. Az Ernst Muzeum tárlatrendezőjével, Bakos Katalin művészettörténésszel Bánki Ilona beszélget.

- Miért éppen itt, az Ernst Muzeumban rendezték meg ezt a kiállitást?

- 1958-tól, a studió megalapitásától kezdve az Ernst Muzeum bezárásáig mindig itt rendezte meg a fiatal képzőművészek studiója az éves kiállitásait. Most befejeződött az Ernst Muzeum renoválása, és ezért megint a studió elfoglalta a régi helyét. Ráadásul a kiállitást két részre osztottuk, tehát tulajdonképpen kétszer annyi anyagot tudunk bemutatni, mint a korábbi években.

- Vagyis az anyagot két kiállitás keretében mutatják be.

- Igen, az első kiállitás most nyilik pénteken, a következő pedig szeptember 23-án.

- Ez a két kiállitás jubileumi kiállitás lesz.

- Most ünnepli a studió fennállásának 25. évfordulóját, nem lesz visszatekintés, mindenki olyan munkát adott be, amivel éppen foglalkozik jelenleg.

- Ezen az első kiállitáson tehát mit láthatunk?

- Elég nehéz volt elosztani a studiósok anyagát, ami eléggé nagy, 129 résztvevő van, nagyon sok mütárggyal, és nagyon különfélével. Én nem akartam müfajonként megosztani, tehát mind a két kiállitáson lesznek grafikák is, festmények is, objektek is, szobrok is, installációs jellegü müvek, amik már a Mücsarnokban is és a studió szegedi kiállitásán is szerepeltek, tehát már nem olyan nagy ujdonság a látogatók számára, én inkább egy tartalmi szempontot választottam ki, az első kiállitásra igyekeztem tömöriteni azokat a müveket, amelyek elsősorban társadalmi ihletettségüek, társadalmi kérdésekkel, müvészet közérzetével foglalkoznak, a második kiállitáson pedig olyan tipusu munkák, amelyek a müvészetre magára reflektálnak, tehát a müvészet belső problémáival foglalkoznak.

Bakos Katalin, művészettörténész
Ernst Múzeum.

Gerzson Pál festőművész kiállítása.
1984. nov. 9 – dec. 2.

a kiállítás rendezője: Bakos Katalin.

Műcsarnok és Kamaratermei, 1984. november.

Bakos Katalin, művészettörténész

Pillanatkép.

a magyar festők három nemzedéke.

a Neue Galerie régi barokk palotájában és a Künstlerhaus kiállítási csarnokában mutatkoznak be a magyar festők három nemzedéke. a kiállítás látható 1985. dec. 12 - 1986. jan. 19-ig.

a kiállítást megnyitja: dr. Németh Lajos

a -"- rendezte: Bakos Katalin.

Műcsarnok és Kamaratermei,

1985. dec.

Bakos Katalin, művészettörténész

Az Ernst Múzeumba 1983. szeptember hóban nyílik meg a „Fiatal Képzőművészek Stúdiója I–II." – a kiállítás rendezője Bakos Katalin.

Műcsarnok és Kamaraterme, 1983. szeptember.

BAKOS Katalin

kiáll. Bp., Fészek Galéria, 1988.
ism. Éva Forgács: the Bauhaus
in Budapest. = the NHQ, 1988, 111.
185 - 187. ill.

45 - IM

tben.

. Számos szakértő
ímmel a Hét 1907.

iel református lel-

Bp. 1907. V. 7.

táról nekem né-
iát nekem is jól

urifikáló hatás-
ige alatt beadott

Erdei

Bakos Katalin, művészettörténész

Molnár Péter festő-grafikusművész kiállítását
rendezte a Helikon Galériában Bakos Katalin,
1985. okt. 3-24.

Műcsarnok és Kamaratermei.
1985. okt.

Bakos Katalin, művészettörténész

Molnár Péter festőművész kiállítása a Helikon Galériában látható 1985. okt. 4-24-ig. – A kiállítást rendezte Bakos Katalin, a katalógust tervezte Pócs Péter.

Megjegyzés.

Bakos Katalin, művészettörténész

Böröcz András szobrait a Helikon Galériában,
1985. aug. 8.–szept. 1-ig látogathatjuk.
a kiállítást megnyitja: Keserű Ilona,
a –"– rendezte: Bakos Katalin.

Műcsarnok és Kamaratermei,
1985. augusztus.

Bakos Katalin, művészettörténész

a Flanglemez

a Városligeti Műjégpályán a Műcsarnok rendezésében kiállítás nyílik, 1995. máj. 24-től-ig látogatható.

Szervezők: Bakos Katalin, Simon Zsuzsa.

Műcsarnok és Kamaraterme, 1995. május.

Bakos Katalin, művészettörténész

a Derkovits-ösztöndíjasok legújabb kiállítását rendezte Bakos Katalin, az Ernst Múzeumban, mely látogatható, 1985. márc. 1–10-ig.

Művészek és Kamaratermei,
1985. márc.

Bakos Katalin, művészettörténész
Tényes Adolf Tervem.

Anyag – a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának
Kiállítása – 1984. szept. 9-ig.
a kiállítás rendezője: Bakos Katalin.

Műcsarnok és Kamaratermei, 1984. szeptember.

Bakos Katalin, művészettörténész

Rajzok / Papírmunkák c. Szilvitzky Margit textilművész kiállítása a Helikon Galériában látogatható 1984. júl. 15.-ig
a kiállítás rendezője Bakos Katalin.

Műcsarnok és Kamaratermei, 1984. július.

Bakos Katalin, művészettörténész

ERNST MÚZEUM

VI., NAGYMEZŐ UTCA 8.

TELEFON: 414-355

FIATAL KÉPZŐMŰVÉSZEK STÚDIÓJA II.

1983. október 16-ig

25 éves a Fiatal Képzőművészek Stúdiója. A jubileumi kiállítás ismét az Ernst Múzeumban, a Stúdió éves kiállításainak hagyományos színterén kap helyet, két-háromhetes időszakban. A 129 résztvevő munkái, – mint az elmúlt években – változatos, színes összképet nyújtanak, a mai képzőművészet keresztmetszetét, hiszen a teljesen kezdők mellett sok érett művész is tagja a Stúdiónak. A fiatal művészek közül sokakat foglalkoztat a tér berendezésének művészi eszköze, lesznek az Ernst Múzeum adottságait kihasználó művek és új műfajként jelentkezik a video és az akció. A kiállításhoz rendezvénysor is kapcsolódik: a stúdió-tagok korosztályához tartozó más művészeti ágakban tevékenykedő fiatalok mutatkoznak be programjaikkal a kiállítás színterén. Az eszmecserék, személyes találkozások közös célja: az élő kiállítás.

A kiállítás rendezője: Bakos Katalin

KIÁLLÍTÓTERMEINK NYITVATARTÁSA:
HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL 10–18 ÓRÁIG
DOROTTYA UTCAI KIÁLLÍTÓTEREM:
VASÁRNAP KIVÉTELÉVEL 10–18 ÓRÁIG

Felelős kiadó:
Hidvégi István

83-1463 DNy
Felelős vezető Németh György

Bakos Katalin, művészettörténész

az Ernst Múzeumban 1983. okt. 29.- nov. 20.-
ig látogatható Jevgenij Jevtusenko fotókiállí-
tása, melynek rendezője Bakos Katalin.

Műcsarnok és kamaratermei, 1983. október.

Bakos Katalin, művészettörténész

ERNST MÚZEUM

VI., NAGYMEZŐ UTCA 8.

TELEFON: 414-355

JEVGENYIJ JEVTUSENKO FOTÓKIÁLLÍTÁSA

A Moszkvai Fotóművészek Szakszervezeti Bizottságának szervezésében

1983. november 20-ig

Jevgenyij Jevtusenko, a költő, neve jól ismert Magyarországon, de ezúttal mint fotóművész mutatkozik be. Mint ars poeticájában elmondja, mindig nagy szerepet játszott életében a látványélmények rögzítése, a vizuális emlékezet. Olyan amatőrnek tartja magát, akit néha „homlokon csókol a fotóművészet múzsája". Színesnek igérkezik ez a kiállítás, mely egy világotjárt embernek a legkülönbözőbb országokban átélt élményeit foglalja össze, mindig egy-egy személyiséget állítva középpontba. Jevtusenko portrék sorozatát teremti meg saját hazáját járva is, egy pillanatba sűrítve egy-egy emberi sorsot, jellemet, szituációt, egy-egy nép, vidék jellegzetességeit. Mindig törekszik a spontaneitás és megkomponáltság, érzelem és objektivitás egyensúlyára.

A kiállítás rendezője: Bakos Katalin

FÉNYES ADOLF TEREM

VII., RÁKÓCZI ÚT 30.

SZEBENI ANDRÁS

fotóművész kiállítása

1983. november 22–december 31.

Bakos Katalin, művészettörténész

Probstner János grafikáinak kiállítása 1984. ápr. 6. – máj. 6-ig tekinthető meg a Helikon Galériában. A kiállítás rendezője Bakos Katalin, művészettörténész.

Műcsarnok és Kamaratermei, 1984. április.

Bakos Katalin

P. Kucs Julianna: Vészkijárat - bejárat
Gondolatok a műsorokban

Népszabadság, 1986. 01. 21

Bakos Katalin, művészettörténész

P. Szabó Ernő: Szín, erő, dinamika (El-) rejtett kincsek.

A Fészek Galériában mutatták be „a Bauhaus hatása a magyar plakátművészetre" c. kiállítást, melynek anyagát Bakos Katalin az Orsz. Széchenyi Könyvtár és a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményéből válogatta és rendezte a tárlatot.

Budapest folyóirat, 1988., 6., 25-old.

modernizmusok

MEGHÍVÓ

A Magyar Nemzeti Galéria tisztelettel meghívja Önt

A MODERNizmusok Európai grafika 1900-1930

című kiállításon

2004. szeptember 6-án délután 14 óra 30 perckor
tartandó tárlatvezetésre.

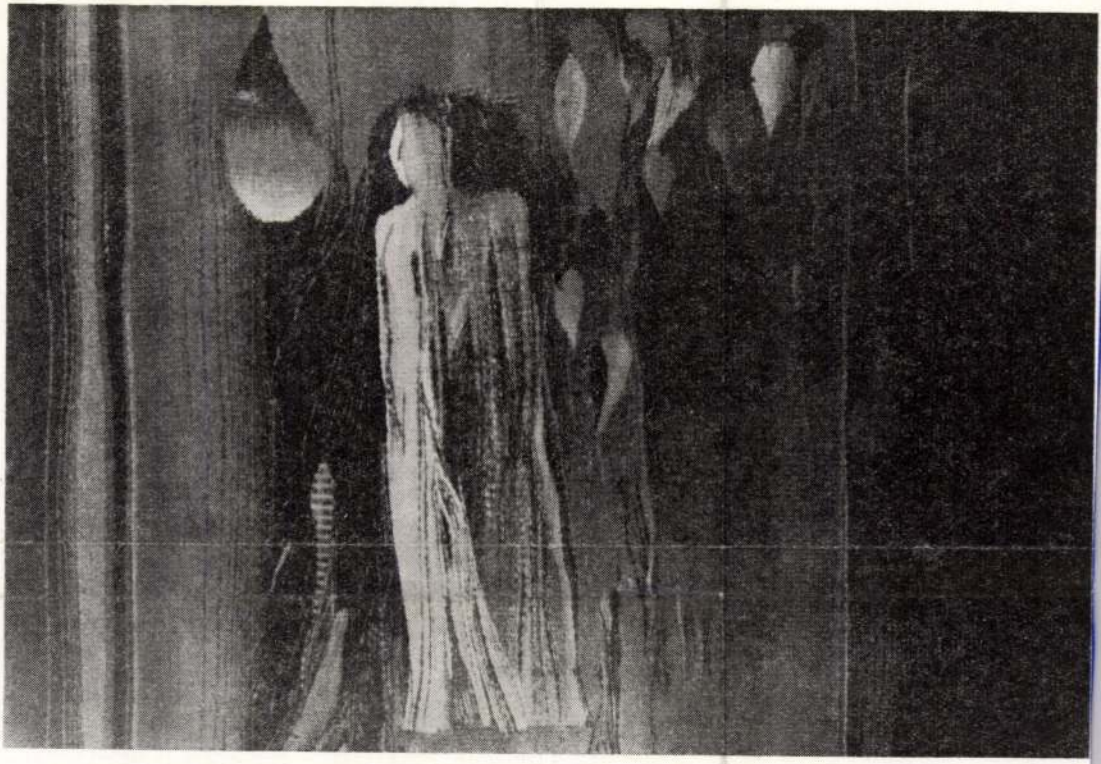
A kiállítás koncepcióját ismerteti és a vezetést tartja a kiállítás magyar kurátora
Bakos Katalin

Helyszín:

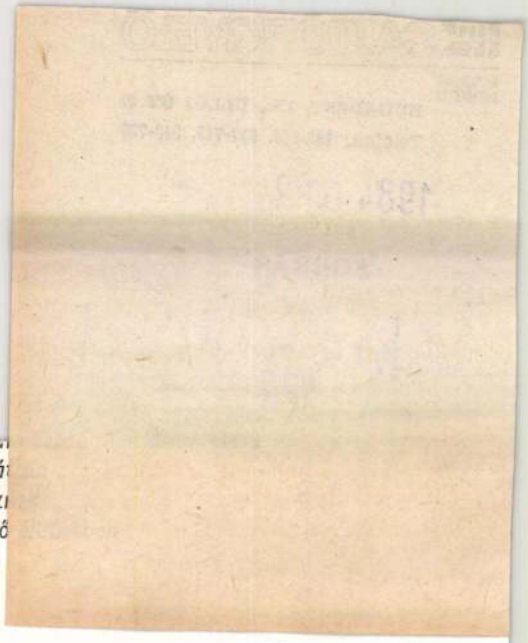
Magyar Nemzeti Galéria Budavári Palota C épület földszinti kiállítótér

A kiállítás megtekinthető szeptember 12-ig

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1984 ÁPR
FORRÁS
Bakos Erzsébet
1984 ÁPR
textil f. m.
1021



BAKOS ERZSÉBET MUNKÁJA (TEXTIL)



Dombokat [illegible]
melyek az éjszél napszél lá
el-ellapulnak telnek lélegezı
s helyet váltanak mint előző

Telepíthetnél fanyar őrt
tövises galagonyát
gömbölyű piros ökleiért
védjen megszerzett s öröklött jogot
zsoldos igyekezettel

Megöregedtél

(Gyanta hő bársony virág
kegyeltje bár az időnek
suhanásával nem dacolhat)

Hasonlatok üldöznek úntalan
ha zúzmót mondasz a kvarcsöpörte kertet
szórvány népek tömör szigeteire gondolsz
kik permetvíz és harmatlég alatt is
bizton megélnek
s ha dombokat szólsz
erőtlenedő szárakon sziklára billegsz
megmártózni rádhagyott áramokban.

Bakos Lajos, náv fafaragó-művész

a londoni Royal Festival Hall-ban 1984. júl. 20 – aug. 22. – között nemzetközi kiállításon láthatók a ma és a közelmúlt náv műremekei, Magyarországról is; 17 magyar náv művész munkája látható a kiállítás magyar szekciójában.

Szerepel Bakos Lajos alkotása

Sheldon Williams: Náv műveszek kiállítása Londonban.
Petőfi Népe, 1984. 19. aug.

Bakos Lajos, naiv festő

L: Süli András

–: A hétvégi kult-prog.

9.

Népszabadság, Bp. 1980 nov. 21.

Bakos Lajos

„Szánt a béres" (repr.)

n. k.: Magyar Nair Művészet a XX. században.
Vék Lapja, 1972. júl. 1.

Bakos Lajos naiv művész.
Részt vett a „Magyar naiv művészet a XX. században" kiállításon a Nemzeti Galériában. Díjnyertes.

B. T.: A naiv művészet és a közművelődés
Népművelés 1972/7 39 old.

Bakos Lajos naiv művész

Szaut a béres

Magyar naiv művészet a XX. században (Kiállítás a Nemzeti Galériában)

Népművelés 1972/7 37 old.

Bakos Lajos

1901 Domburatos/1974 Dombiratos

zsellérember volt, faragáshoz 1967-ben kezdett

A szalonnasütő családokat csinálta a leghosszabb ideig

Forrás 1975/11/78

Bakos Lajos

A kecskeméti múzeumban a
nagy művész alkotásaival is
találkozhatunk.

Ó.i.: Múzeum akapítás.
Tükör, 1976. szept. 7 - 12 oldal.

Bakos Lajos náv művész, fafaragó
1901-1974. Dombiratos.

Bakos Lajossal a magnetofonfelvétel
1973. ápr. 16.-án Dombiratoson készült.

Magnetofonfelvétel.

Forrás, 1975. Nov. 78. old.

Bakos Lajos nyugdíjas fodrásumester (Dombrátos)

A Népművészet és a náro művészet érintkezését mutatja az első alkalommal meghirdetett pályázat, Debrecenben. A pályázatra beküldött munkája az egyik 2.-ik díjat kapta. „Nagy vizit" c. (emlétve)

TV Híradó.

1974. VI. 22. 19.30 D.

BAKOS LAJOS, naiv művész, szobrász

AZ "ARATÓ CSALÁD" c. műve. - Ebből és a Nyomtató lovak, címet viselő szoborkompozicióiból bátran használ búzakalászokat, más-más fából faragja ki a gyermekeket, asszonyokat ása férfiakat; az állatot hajtó emberei kezéből szinte elmaradhatatlan a szijostor, zsebükből, mint a Szántó béres c. kis remekműve béreséből - a dohányzacskó.
75. old

BÁNSZKY PÁL: Élő naiv művészet 69. old

VALÓSÁG, A TIT. folyóirata, XV. évf. 1972. 10. sz.
Budapest

BAKOS LAJOS, naiv művész, szobrasz

BAKOS LAJOS: Arató család /részlet/.
Fekete repr. 128.old

BANSZKY PÁL: Élő naiv művészet 69.old

VALÓSÁG, A TIT. folyóirata, Xv.évf. 1972. 10.sz.
Budapest

BAKOS LAJOS, szobrász

Bakos Lajos: Arató család, című műve. Naiv művész
fekete repr. 68.old

BÁNSZKY Pál: Élő naiv művészet 69.old

VALÓSÁG. A TIT. folyóirata, XV.évf. 1972. 10.szám,
Budapest

Bakos hajos
szobrász

„Nyomtató lovak"
(repro)

Szalai Pál: Egy hang a magyar naiv művészet kiállításáról
~~xxxx~~
MŰVÉSZET, 1972.augusztus - 32.oldal

Bakos Lajos, naiv ~~festő~~ művész

A hazai naiv művészet második nagy korszaka a 60-as években kezdődött el. Ekkor tűnt fel többek között Bakos Lajos is. „Szalonnasütés" c. fafaragása (repr.)

Pavlovits Miklós: Naiv művészek múzeuma, Petőfi Népe, 1976. szept. 26.

Bakos Lajos

Művei szerepeltek a zágrábi „Naiv 73" kiállításon (jún. 1 – szept. 15.).

Művészet, 1973/2. sz. 64. l.

Bakos Lajos szobrász

A Nemzeti Galériában rendezett „A magyar náv művészet a XX. szá-zadban" c. kiállításon szerepelnek.

„Szánt a béres" (repr.)
A pályázat egyik díjnyertese lett.

(B.P.): A náv művészet és a közművelődés.

Népművelés, 1942. ... 7

BAKOS LAJOS, szobrász

Bakos Lajos: Artaó család,/részlet/. Naiv művész
Fekete repr. 128.old

BÁNSZKY PÁL: Élő naiv művészet 69.old

VALÓSÁG. A TIT. folyóirata, XV.évf. 1972. 10.sz.
Budapest

BAKOS LAJOS, naiv művész, szobrász

"SZÁNT A BÉRES",c.müve.-1971-ben a csanádapácai búcsún kiállitátta.-Egy mezőkövácshúzi ember kérte 580 forint ért.Nem adta."Majd mondják,ezt meg a nygyapám vagy az ikmag apám csinálta.Én nem adtam oda,hanem hazavittem".-mondta. 77.old

BÁNSZKY8PAL: Élő naiv művészet 69.old
BÁNSZKY

VALÓSÁG, A TIT. folyóirata, XV.évf. 1972. 10.sz.
Budapest

BAKOS LAJOS, naiv művész, szobrász

"NYOMTATÓ LOVAK", c. műve. - Ebből és az Arató család címet viselő szoborkompozicióban bátran használ búzakalászokat más-más fából faragja ki a gyermekeket, asszonyokat, férfiakat; az állatot hajtó emberei kezéből szinte elmaradhatatlan a szijostor, zsebükből, mint a Szánt a béres, c. kis remekműve béreséből - a dohányzacskó. 75. old

BÁNSZKY PÁL: Élő naiv művészet 69. old

VALÓSÁG, A TIT. folyóirata, XV. évf. 1972. 10. sz. Budapest

BAKOS LAJOS, naiv művész, szobrász

Mesélő kedve van. 28 éven át házhoz járó fodrász volt Dombiratoson. Volt alkalma megfigyelni az embereket s néhány év alatt ökonomikus, a népművészet világába úgya zott, de felfogásában, anyaghasználatában a pop-art törek vésekkel is rokonítható faragásokat hozott létre.
75. old

BÁNSZKY PÁL: Élő naiv művészet 69. old

VALÓSÁG, A TIT. folyóirata, XV. évf. 1972. 10. sz.

Bpest

BAKOS LAJOS, naiv művész, szobrász

Környezetük és önmaguk megörvendeztetésére készitik képeiket, szobraikat, de örülnek a nyagyobb nyilvánosságnak is, mint Bakos Lajos, aki 1971-ben őszel, a SZÁNT A BÉRES, c. szobor igényü faragását "kiállitotta" a csanád apácai búcsúban. 77.old

BÁNSZKY PÁL: Élő naiv művészet 69.old

VALÓSÁG, A TIT. folyóirata, XV.évf. 1972. 10.sz. Budapest

BAKOS LAJOS, naiv művész, szobrász

"SZÁNT A BÉRES", c. műve. - Ebből és az ARATÓ CSALÁD címet viselő szoborkompozicióban bátran használ búzakalászokat, más-más fából faragja ki a gyermekeket, asszonyokat, férfiakat; az állatokat hajtó emberei kezéből szinte elmaradhatatlan a szijostor, zsebükből, mint a SZÁNT A BÉRES c. kis remekműve béreséből-a dohányzacskó. 75.old

BÁNSZKY PÁL: Élő naiv művészet 69.old

VALÓSÁG, A TIT. folyóirata, XV.évf. 1972. 10.sz.
Budapest

Bakos Lajos
szobász

„Nagyvizit"
(repro)

Pap Gábor: Népi szobrászat, 1974.
Müvészet, 1974. október - 23. oldal.

Bakos Kajás
nohán

Bakos Kajás „Nagyvizit" című
noborkompozíciója a II. díjat
nyerte el.

Pap Gábor: Népi szobrászat, 1974.
Művészet, 1974. október - 23. oldal.

Bakos hajás
nobrán

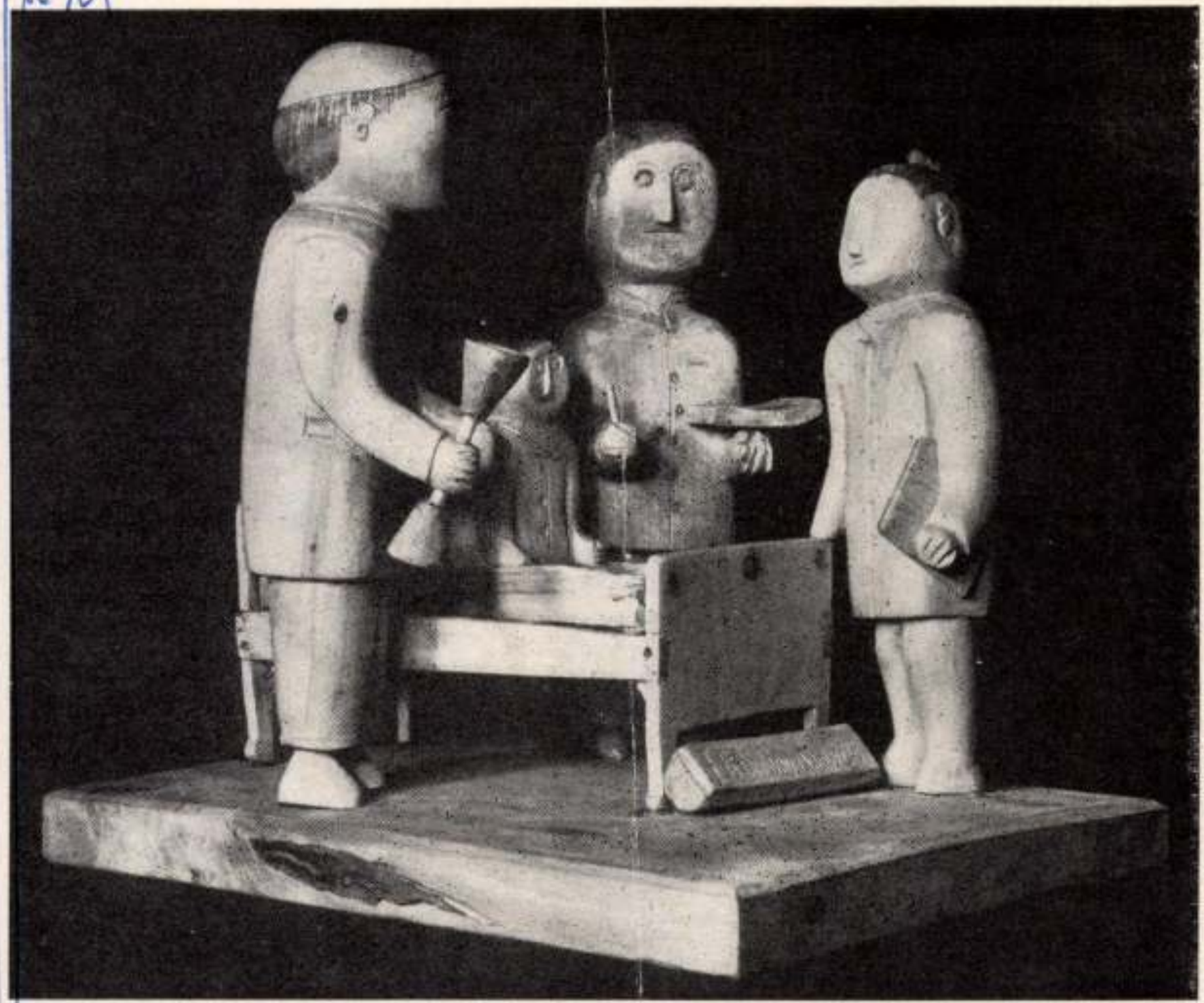
Méltatás

Pap Gábor: Népi szobrászat, 1974.
Művészet, 1974. október - 23. oldal.

Bakos Lajos

Mürelmet, Budapest
1974. 10., 25 old.

1021



Bakos Lajos: Nagyvizit



Bakos Lajos népi szobrász

Megnyílt a Kossuth o. 1. sz. kiállítóterem-
ben a népi szobrászok beküldött és a pá-
lyázaton elfogadott műveinek kiállítá-
sa – melyen szerepelnek munkái. „Hen-
gerel a béres" – „Figyelő bika" c. (em-
lítve) az utóbbi szobor a plakáton szerepel.

Szabó Ernő: Népi szobrászat, 1974.

Hajdúbihari Napló, 1974. jún. 26,

Bakos Lajos — náv művész

Veszkeméten megnyílt a náv művészek múzeuma. Nyolc kiállítótermében az országszerte ismert művészek alkotásai láthatók, – így a művészé is.

László Miklós: Náv művészek múzeuma.

Szabad Föld, 1976. okt. 3.

MDK

Bakos Lajos kocsivez.
M.Közleked. alk.

Kalauznő, of.

Ifjusági Képzőm. és Iparm.kiáll. N.Szal. 1950. jun. II.I.

Bakos Lajos

Szabó György: "Naivok" cimmel beszámol a Nemzeti Galériában rendezett, -"Magyar naiv müvészet a XX. században" c.- kiállitásról. Igen nagy elismeréssel ir az ott szereplő müvekről. Kiemeli a müvész "örömös stilizációit", de tartalmukról külön nem beszél.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. junius. 10.
XVI. évf. 24. sz. 13. lap.

Bahos Lajos
Nobrán

„Szánt a béres"
(repro)

Sz.E.: Mint a madár...
Nők Lapja, 1972. jul. - 27 szám

Bakos Lajos faragó

szerepel az alábbi tárcatan

L. J.: Fafaragók kiállítása
Békéscsabán

Békésmegyei Népujság 1969 III. 30

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1972 OKT

VALÓSÁG
Budapest

1021

Bakos Lajos



Bakos Lajos: Arató család

bár újabb anyagi megterhelést jelent, feltétlenül

Az otthonok általában szép épületekbe (töb
amelyekben sok a nagy terem. Így ma is vannak h
építkezés költségeit nehéz előteremteni, mégis úgy
lenne, hogy az arra illetékesek belássák: ez az *állapo*
tekinthetik otthonuknak azt a szobát, amelyben h
szállás csupán átmenetileg, fiatalok számára elvise

Az otthonban két-, legfeljebb háromszemély
lehetőséget kellene adni arra is, hogy a lakók szo
már egy ideje együtt él egy közösség, feltétleni
másfelől gyűlölködések. Nem kellene mereven e
érzelmek a szobatárs megválasztásában hangsúly
derék iparosember a legnagyobb barátságban élt együtt a kétágyas szobában. Ők
voltak az otthon legkiegyensúlyozottabb emberei.

Nagyon fontos lenne — különösen a vidéki otthonokban, ahol sok parasztember él —, hogy a gondozottak *önkéntes* munkáját minél jobban megszervezzék, kihasználják. Az otthon kiadásait ez lényegesen csökkenti, amellett a gondozottak önérzetét növeli, ha hasznos munkát végeznek.

Nagyon bonyolult, de feltétlenül megoldásra váró feladat egy újfajta *közszellem* kialakítása az otthonon belül és kívül egyaránt. Az idős emberek ma még szégyenteljes kudarcnak érzik otthonban történő elhelyezésüket és ezt a rossz közérzetet feltétlenül el kell oszlatni.

Mindenekelőtt változtatni kellene az otthonok elnevezésén: a *szociális* otthon túlhangsúlyozza az anyagi rászorultságot, ami nem is minden esetben helytálló. Helyesebb lenne különböző elnevezésű Ház-akról, Otthon-okról (pl. Pedagógus Ház, Jászai Mari Otthon stb.) beszélni. Az intézmények gyűjtőnevén gondolkozni kellene, de a szociális szó sok emberben kelt viszolygást.

Sok ember idegenkedik az otthonoktól azért, mert félti *szabadságát*. Ezen a téren sok változtatásra lenne szükség.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1976 NOV 2
PETŐFI NÉPE
Bakos Lajos, más művén

MEGNÖVEKEDETT A NAGYKÖZÖNSÉG ÉRDEKLŐDÉSE

A múzeumi hónap sikerei

Október elsején 15. alkalommal kezdődött meg az országos múzeumi és műemléki hónap rendezvényeinek sorozata. Mint minden esztendőben, az idén is több új, állandó kiállítás megnyitásának örülhettek az érdeklődők. Megszaporodtak a tárlatvezetések, a filmvetítések, a műsoros estek, hangversenyek, műemléki séták és népszerűsítő-ismeretterjesztő foglalkozásokat szerveztek a fiatalok, az üzemi munkásság és a szövetkezeti tagság részére is.

Az országos megnyitó ünnepséget Dunaújvárosban rendezték meg, ahol ez alkalommal egyben a múzeum az „Intercisa története a II—IV. században" című új, állandó kiállítását is átadták a nagyközönségnek. Parasznyán kisgalériát avattak, Sopron látnivalói pedig két érdekességgel is bővültek. A Pékmúzeumban elkészült a péklakás, és a XIV. századi zsinagógában új állandó gyűjteményt rendeztek be. Ászáron Jászai Mari-emlékmúzeum nyílt, Kőszegen átadták a műemléki szempontból is igen értékes Tábornok-házat, a népszerű zalaegerszegi Göcsej Falumúzeum pedig egy új épülettel, a Kávási-házzal gyarapodott.

Bács-Kiskun megye múzeumi hálózata is egy országos érdeklődésre számottartó bemutatóval — egyben műemléki épülettel — gazdagodott. Kecskeméten az egykori Bánó-féle házban megnyílt „Magyar naiv művészek állandó kiállítása" október első négy hetében több mint háromezer látogatót vonzott, és ezzel egyszeriben a megye legnépszerűbb intézménye lett. Élénk volt az érdeklődés a Katona József Múzeumban megrendezett A Nagybányai művésztelep című tárlat iránt is, e gyűjteményt több mint ezerötszázan tekintették meg. Ugyancsak említésre méltó még a kecskeméti Tudomány és Technika Házában látható Michelangelo-szobormásolatok iránt megnyilvánuló élénk érdeklődés.

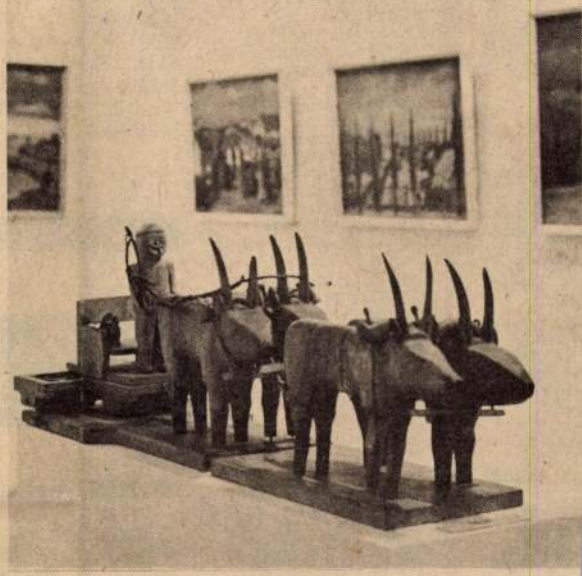
Az új megyei kiállítások közül a legtöbben a kiskunfélegyházi helytörténeti bemutatót keresték fel, kétezer-ötszázat is meghaladta itt a látogatók száma. Változatlanul népszerű volt Baján az Oltványi-gyűjtemény, és a szövés népművészetét dokumentáló zombori kiállítás is.

A kisebb múzeumok közül Szalkszentmártonban és Dunavecsén rendeztek az állandó bemutatóhoz csatlakozó időszakos kiállítást. A hagyományos paraszti gazdálkodás tárgyi emlékei és a népi háztartási eszközök gyűjteménye iránt az utóbbi hetekben ugyancsak megnövekedett érdeklődés mutatkozott.

A múzeumi és műemléki hónap rendezvényei az intézmények és a nagyközönség közötti hagyományos, merev kapcsolatok felosztását is célozták. Kecskeméten az október elején alakult múzeumbarát szakosztály három sikeres előadást szervezett a nagybányai festők, a naiv művészek, és Katona József írói hagyatékának témakörében. Baján a felnőttek számára néprajzi ismeretterjesztést, a középiskolákban pedig régészeti, illetve helytörténeti előadásokat tartottak. A kalocsai programokat a világra való kitekintés jellemezte; érdekes előadásokat hangzottak el Amerika múzeumairól és Kelet-Afrika művészetéről. A városban egyébként műemléksétákat is rendezett a helyi múzeum.

A múzeumi és műemléki hónap kiállításai és egyéb rendezvényei iránt megnyilvánuló élénk érdeklődés azt tanúsítja, hogy az intézményeknek érdemes keresniük az új tartalmi és szervezeti formákat a nagyközönség minél szélesebb rétegeinek megnyerésére.

P. M.



● **Felvételünk a kecskeméti Magyar naiv művészek állandó kiállításán készült, amely a legtöbb látogatót vonzotta októberben. Bakos Lajos Henger című fafaragása.**

...llett számolni. Ez nagymértékben meghatározta a gyártás folyamatát, a minőségi követelményeket. További problémát a nagyon rövid gyártási határidő jelentett.

A pártvezetőség közreműködésével gyárunk MSZBT-tagcsoportja — felismerve a nehézségeket és a magyar—szovjet baráti kapcsolatok elmélyítésének lehetőségét — széles körű agitációs és mozgósító munkába kezdett. Eredményeként a Ságvári Endre szocialista brigád felhívására 68 szocialista brigádunk vednökséget vállalt rá, hogy az 1250 ...sebb munkára ösztönöz a magyar és a szovjet nép kapcsolatainak, együttműködésének továbbfejlesztésében. (MTI)

63 113 535	Konyhafelsz.	
63 119 904	Tetőtől talpig	
63 120 274	R dió	
63 120 724	Tetőtől talpig	
63 120 866	Háztart. felsz.	
63 121 173	Konyhafelsz.	
63 132 057	Modern gép.	
63 134 103	Ki mit vál.	
63 135 967	Tetőtől talpig	
63 104 706	Utalvány	
63 144 847	Utalvány	
63 150 229	Hűtőgép	
63 150 477	Lakber.	
63 152 066	Hűtőgép	
63 153 151	Lakber.	
63 165 903	Ki mit vál.	
63 166 204	Utalvány	
63 174 689	Utalvány	
63 186 252	Televízió	
63 193 350	Hűtőgép	
63 228 141	Textil	
63 240 913	Televízió	
63 258 797	Utalvány	
63 264 551	Utalvány	
63 270 648	Textil	
63 277 973	Textil	
63 278 360	Televízió	
63 289 386	Tetőtől talpig	
63 305 517	Utalvány	
63 308 947	Konyhafelsz.	
63 311 485	Textil	
63 341 669	Konyhafelsz.	
63 345 293	Utalvány	
63 346 253	Konyhafelsz.	
63 365 818	Konyhafelsz.	
63 392 848	Tetőtől talpig	
63 387 762	Textil	
63 388 105	Utalvány	
63 391 196	Utalvány	
63 396 693	Rádió	
63 405 515	Háztart. felsz.	
63 422 816	Konyhafelsz.	
63 423 664	Tetőtől talpig	
63 425 066	Ki mit vál.	
63 425 092	Ki mit vál.	
63 428 299	Zenesarok	
63 431 435	Konyhafelsz.	
63 476 775	Utalvány	
63 479 462	Textil	
63 481 422	Televízió	
63 487 605	Utalvány	
63 512 345	Utalvány	
63 513 421	Konyhafelsz.	
63 519 498	Konyhafelsz.	
63 524 044	Színes tv	
63 634 894	Ki mit vál.	
63 537 861	Konyhafelsz.	
63 540 370	Utalvány	
63 556 194	Utalvány	

A nyertes szelvényeket 1976. november 20-ig kell a totó—lottó kirendeltségek, az OTP-fiókok, vagy a posta útján a Sportfogadási és Lottó Igazgatósághoz (1875. Budapest, V., Münnich Ferenc u. 15.) eljuttatni. (Listánk a szegedi és a pécsi postaigazgatóság területén vásárolt nyertes szelvények számát tartalmazza.) A gyorslista közvetlenül a sorsolás után készült, az esetleges ... felelősséget nem vállalunk. (MTI)

LAPZÁRTAKOR ÉRKEZETT

• NDK-beli delegáció

Dr. Herbert Krolikowski külügyminisztériumi államtitkár vezetésével hétfőn NDK-delegáció érkezett Budapestre a Magyar Népköztársaság és a Német Demokratikus Köztársaság kulturális és tudományos együttműködési kormánybizottság 4. ülésére. A delegációt a Ferihegyi repülőtéren Rácz Pál külügyminisztériumi államtitkár, dr. Rosta Endre, a Kulturális Kapcsolatok Intézetének elnöke, továbbá a Kulturális Minisztérium és az Oktatási Minisztérium vezető munkatársai fogadták. A küldöttség fogadásánál megjelent Gerhard Reinert, az NDK budapesti rendkívüli és meghatalmazott nagykövete. (MTI)

• Kitüntetések

A Magyar Népköztársaság Minisztertanácsa az 1976. évi fogathajtó-világbajnokság egyéni győztesének és a világbajnokságot nyert csapat tagjának, Abonyi Imrének, a kiskunfélegyházi Egyesült Lenin Tsz dolgozójának a testnevelési és sportmozgalomban szerzett kiemelkedő érdemei elismeréséül a Magyar Népköztársaság Sportérdemérem arany fokozatát adományozta. Az Országos Testnevelési és Sporthivatal elnöke Muity Ferencnek, a mélykúti Alkotmány Tsz tagjának, az 1976. évi fogathajtó Európa-bajnokság egyéni harmadik helyezettjének és az Európa-bajnokságot nyert csapat tagjának a Testnevelés és sport érdemes dolgozója kitüntető jelvényt adományozta. (MTI)

• Pekingi cáfolat

A kínai külügyminisztérium sajtóosztálya a Li Hszien-nien miniszterelnökké, Je Csien-jing parlamenti elnökké és Csen Hszilien honvédelmi miniszterré való kinevezéséről elterjedt hírekre válaszolva hétfő este közölte: A Kínai Népköztársaság miniszterelnöke Hua Kuo-feng, honvédelmi minisztere Je Csien-jing, a parlament elnökének tiszte pedig betöltetlen. (Lásd: Sanghaji feliratok című tudósításunkat.)

1821

Bakos Lajos

1972. VI. 15. Tv. 18.15. Ka.

Kompozíció '72.

- Pár nap múlva zár a Nemzeti Galériában a Magyar Naiv Művészet 20-ik századi Történetét bemutató kiállitás. Kedves nézőink Önöknek módjukban lesz a kiállitás anyagát külön-kü lön is megtekinteni a televizióban, úgyhogy ez alkalommal Márki Pál művészettörténésztől, a kiállitás egyik rendezőjé től, a tárlat jelentőségéről kérnénk néhány ismertető szót.
- Az előttem lévő katalógus fedőlapján bemutatott Bakos Lajos Szánt abéres cimü szobráról jut eszembe, ez a jellemzője itt a naiv művészetnek, hogy sajátos társadalmi ..... állása van, sajátosan találja meg a közegét. Bakos Lajos bácsi 1971 őszén a csanádapácai búcsúba vitte ki ezt a kitünő szibrot, nem azzal a szándékkal, hogy eladja, hanem azért, hogy bemu tassa a társadalomnak, hogy ő faragómüvészetben mire képes.

Azt hiszem ez az egyetlen példa is, bizonyitó erővel hat, hogy itt nem valami kereskedelmi megrendelés, nem ilyen faj ta társadalmi igény, hanem valahol egy belső inditék, szándék is elsősorban inspirálja ezeket az alkotókat arra, hogy alko tó tevékenységbe kezdjenek. Éppen ezek az alkotók a nyugdijas korban találták meg azt a lehetőséget, hogy egy ráadás munkát valahol végig ..... egy élet.... találjanak és a kiállitás újabb inspirációt adott számukra ahhoz, hogy újabb szobrokat, festményeket készitsenek. Jelentőségét ebben - nem többet - vonjuk meg, hogy programot ad nemcsak időskoru embereknek, ha nem a főiskolát nem végzett, oda el nem jutott embereknek, azt hiszem, hogy jelentőségét méltán megmondtuk.

- Rózsa Gyula, a Népszabadságban, junius 2-án közlt kritikájá ban.

Bakos Lajos Művészet, Budapest, 1942. aug



Bakos Lajos:
Nyomtató lovak
Chevaux dépiqueurs
Лошади на току

i talán gyermekségüktől kezdve bennük
nnyadt. Többé nem a tragikus próba-
el, nem a közösségből való kiszakadás
át járják, miként elődeik, hanem vállal-
tják társadalmi helyüket, szilárd pontról
szik fel az alkotás küzdelmét, nyugodtan
elik örömét.

Naiv művészetünk ismérvei látszólag elég
ágosak, megfogalmazásuk azonban nem
ondható véglegesnek. Annyi bizonyosnak
szik, hogy naivjainkat nem tekinthetjük
y módon szorosan vett egyetlen stílus-
fogás követőinek, mint például a nyugat-
rópai modern múzeumok, melyek gya-
rta képzett, de tudatosan naiv stíluseleme-
t használó művészeket sorolnak ebbe a
oportba. Vannak jellegzetes naiv vonások
tér, prespektíva felfogásában, a kompo-
ció mikéntjében, a fölé- és alárendelés
ódjában, a színek használatában és sok
yébben, de nem mondhatjuk, hogy egye-
l ezek egyike vagy másika minősít naiv-
k.

A kiállítás érdeme, hogy nem stílus, ha-
m szemléletmód szerint és történeti tény-
li alapon, tehát sokrétűen tárja elénk a tel-

sálkra, gyűjtőikre, mivel segítséget adtak
nekik az alkotáshoz és értékként őrizték szá-
munkra munkáikat.

Elismerés illeti azokat is, akik a kollektív
memória számára jelzéseket, figyelmeztetése-
ket adtak, hogy ne merüljön feledésbe haj-
dani naiv művészeink emléke.

Szeretettel köszöntsük itt ma az alkotó
naivokat; a megjelenteket, távollevőket, s
még azokat is, akiket talán éppen ez a kiállí-
tás biztat majd jelentkezésre. Egészséget és
az alkotásban való sok örömöt kívánunk
nekik.

Köszönet mindazoknak a munkatársak-
nak, akik a két intézményből részt vettek

Szőrös József: Jász ősapám
Mon ancêtre iazyge – Мой прадед яс



MAHIR SAJTOFIGYELO
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Bakos Lajos, nagy fafaragó

MŰVÉSZET

1984 -10,- - - 53 old.

2 Bakos Lajos: Nagy vizit

2

Kitekintés

Sheldon Williams: A nagy művészet hatásai

Párizsba, Egyiptomba vezető útj
természet apró részletekben megjelenő
varázsa ragadta meg képzeletét. Ezt a
mikrovilágot szerencsésen ötvözi az uta-
zásai során megismert kultúrák egzotikus
elemeivel.

Farsang Erzsébet, Gajdos János, Oláh
Jolán és Győri Elek művészetét a realista,
figurális ábrázolás kapcsolja össze. Bár
stílusuk, egyéni ízlésük különböző, s a
valóság megjelenítésre érdemesített je-
lenségei közül is más-más érzelmi alapo-
kon állva szelektálnak, festményeik köny-
nyen azonosítható motívumaiban a szem-
lélő számára ismerős helyzeteket, élet-
érzéseket elevenítenek fel.

A magyar naiv szobrászok között kü-
lönösen érdekes egyéniség Gyovai Pál,
aki ötvenévnyi napszámosság után, 80
éves korában fordult a képzőművészet
felé. Nyolcéves munkásságának ered-
ményeképp mindössze 12 munkát hagyott
hátra, közülük talán a *Paraszt* című a
legjobb, ám legismertebb mégis a *Madon-
na*, ez a képként keretezett, gondosan ki-
faragott, majd élethűen föl is öltöztetett
szokatlan figura, amelynek minden rész-
letmegoldása a választott tárgy fontossá-
gát hivatott reprezentálni.

Szőrös József egyike korunk legerőtel-
jesebb szobrászainak, legalábbis azoknak



9



1021

Bakos Lajos
naiv művész

1977.XI.1.Petőfi 9.28 Gné
Monológ

- Késői elégtétel ez a szereplés sokak számára Kecskeméten a naiv müvészek muzeumában. De ugyanakkor fényes elégtétel, hiszen az élők közül azt vallják életük legnagyobb sikerének, hogy méltónak találták müveiket ebbe a muzeumba. Czene Jánosné, Orisek Jánosné, akik férjük ellenére titokban festették képeiket, Czenené nem egyszer a padláson rejtegetve festékeit, még életükben megérhették a fiatalok rajongását, elismerését. Mert elsősorban a fiatal nemzedék érdeklődik a kiállitás iránt. Mint ahogyan a népmüvészet is inkább őket érdekli jobban a napjainkban. A müvek mellett ott van az alkotók életrajza is. Bakos Lajos 1974-ben halt meg. Bodnár inas volt, majd házhoz járó fodrász. S a vasuttól ment nyugdijba. Nyugdijas korában kezdett faragni. Szánt a béres cimü alkotását egy hónapig faragta, s ezidő alatt szólni se lehetett hozzá. 197o nyarán elvitte a faszobrot a csanádapácai bucsuba. Nézzétek ilyen még nem volt Apácán. Többen megakarták venni. Dehogy adom ez egy örök élet, felelte. Igaza volt. GyovaiPál tavaly halt meg. 6o évig dolgozott mezőgazdasági munkásként. Legtovább kubikus volt. Tul a 8o. évén készült első szobra. Azt irja. Életem utolsó érdemes munkáját fejeztem be. Hozzájutottam egy olyan darab kőhöz, amiből hármas szobrot készitettem. Nagyon örülök neki, hogy mások hogyan értékelik nem tudmm, de részemről meg vagyok elégedve. Maradok az igazság tisztelője egy Gyovai Pál. Mindszent. Ezek a kis kőszobrok olyanok, mintha évezredekig feküdtek volna a föld mélyén, s ujjongó régészek ásták volna ki. Szobrászok között ő a legnagyobb itt. Festők között viszont Süli András. Ő 1896-ban született Algyőn. Gazdálkodott, kosarakat font. Gyerekkora óta rajzolt, festegetett, s az őstehetség kutatás idején 1933-38 között festett képeit, felküldte Pestre. Az őstehetségek Erzsébet téri boltjába. Megelégelvén, hogy a honoráriumot évekig hiába várta, amig otthon lévő képeit udvarán máglyába rakta, s elégette. Ezután évtizedekig nem festett semmit. 1969 őszén elnyerte Pozsonyban a naiv müvészek második nemzetközi trienáléjának nagydiját. De a vele járó 7 ezer koronát soha sem láthatta, időközben meghalt. Egy diáklány feleselget a müvész svájcisapkás sovány megtört arcu képével. nem lett volna szabad abbahagyni, András bácsi, nem ám. A müvész arcán valami nagy tehetetlen kétségbeesés. De halála után külön szobát kapott it a muzeumban. Itt gyönyörködhetnek a látogatók különös hangulatu képeiben. Csónakázók a vizem, körmenet az uton. Hosszu vonatszerelvény mellett falusiak menneka mezőre. Mindent el akar mondani, amit lát, a szegény emberek gazdag látásmódján. Balázs János néhány képe itt a többiek között nem mond annyit, mint a f külön teremben együtt a fellelhető képeinek gyüjteménye. Itt mutatkozik meg egész gazdagságában az ő világa. Amely senkihez sem hasonlitható. Balázs János csak élete végén izlelte meg a sikert, de egész életében erre készült. Agglegény maradt és nagyon szegény ember volt. 1905-ben született Alsókubinban, majd Salgótarjában került. Ez a sok szépség élni akart. Hordozóit nem engedte m ghalni, mig meg nem valósitják. Sokan munkás életük végén jutottak csak ecsethez, faragókéshez, de mégis megmutatták mit tudnak. Késő öregségben is virágozni. Énekelni, mint a hattyu a halál előtt. S elnézést, hogy egyedül beszéltem végig a muzeumban. Van itt ugyan egy kedves fiatalember, a gondnok, de ő azt mondja, hogy nem tanulta meg a szöveget. Hiszen nem is sok szöveg kell ide a müvek önmagukért beszélnek. Ám azért már megszoktuk

kis muzeumokban, hogy a lelkes muzeum őrök, takaritónők, régészek mellett ásó napszámosok is fujják miről van szó. Kedves gondnok, kedves fiatalember azért meglehetne tanulni néhány szót a tárlatvezetéshez önnek is, nem ördögi mesterség ez. Hogy ugy mondjam a foglalkozásával jár.

- Nagy Piroska jegyzetét hallották.

Bakos Lajos, náv művész

Filmvetítések:

22. Magyar náv művészet
Portré filmek:
Benedek Péter, Mokry Mészáros Dezső, Gyovai Pál, Gajdos János, Balázs János, Győri Elek, Bakos Lajos, Süli András, Török Sándor.

A Magyar Nemzeti Galéria Programja.

1980. november hó,

MAGYARORSZÁG BÉKÉS MEGYE

100 éves vasútvonal

Centenáriumi ünnepség előtt áll az Orosháza—Nagyszénás—Szarvas vasútvonal. Száz éve annak, hogy megállt az első gőzmozdony vontatta személyvonat Szénáson. Az évforduló kapcsán november 22-én 14 órai kezdettel a nagyközség vasútállomásának épületén emléktáblát helyeznek el.

Ha jő a hó

Többen érdeklődtek Békéscsabáról, hogy a járdákról kinek a kötelessége eltakarítani a havat. A polgármesteri hivataltól kapott információk szerint a város hatályos köztisztasági rendelete értelmében a járdák söprése és a hó eltakarítása az ingatlanok előtt a tulajdonos feladata.

„Felnégyelik" a járdákat

Várhatóan 1 millió forintot használ fel a képviselő-testület az idén a járdák felújítására. Azt tervezik, hogy még novemberben elvégezik a munkát, mely során négy centiméteres aszfaltréteggel borítják le a javításra szoruló járdákat.

Kisdombegyház építkezik

Kevés olyan település van manapság, ahol a lakosság többsége egyértelműen elégedett a képviselő-testület és a polgármesteri hivatal munkájával. Kisdombegyház e kevesek közé tartozik. Ha végigmegy az ember a falun, mindenekelőtt a kicsinosított vagy teljesen új középületeket veszi észre. Aki gyakran megfordul Kisdombegyházon, látja: az önkormányzati választások óta folyamatos a falu gyarapodása. *Wangel Sándor* polgármestert a közelmúlt és a jelen építkezéseiről kérdeztük.

— Néhány hete készültünk el a ravatalozó előtti 60 négyzetméteres fedett szertartástérrel — mondja. — Az építmény vázlata tőlem származik, ennek alapján készítette el a terveket Kovács András építész. A kivitelezés saját erőből történt, közhasznú munkások bevonásával. Ugyancsak jelentős saját erőt fordítunk a Lehel utcai útra, melynek hossza 700, szélessége pedig 4 méter. Ezt most leszórjuk homokkal, hogy a téli időjárás ne tegyen benne kárt; tavaszra kap még egy úgynevezett finn aszfaltréteget. A másik, jelenleg is folyó építkezésünk az óvodánál látható. Itt egy korszerű étkezdét szeretnénk kialakítani. Erre a célra 800 ezer forintja volt önkormányzatunknak, a többit, 1 milió 700 ezer forintot az önhibájukon kívül hátrányos helyzetben lévő települések pályázatán nyertük. Ha elkészül az étkezde, vállani tudjuk az idős korúak kedvezményes étkeztetését is. Persze ételszállításra vásárolnunk kell egy gépkocsit is: a falugondnok ezzel hordja majd ki az ételt és a gyógyszereket a rászorulóknak.

— Az óvodánál is dolgoznak közhasznúak?

— Természetesen. Kezdettől fogva jó a kapcsolatunk a békéscsabai és a mezőkovácsházi munkaügyi központtal, segítségüket szívesen vesszük. Jelenleg 11 közhasznú munkást alkalmazunk, december 31-éig szól a szerződésük.

MÉNESI GYÖRGY

Bálba sztárvendég, szilveszterre humorista

Szaporodnak a lakodalmak, kezdődik a báli szezon, jön a Mikulás, közeledik a szilveszter — intézményeknek, magánembereknek egyre nagyobb gond, hogyan tegyék úgy különlegesebbé ezeket a ritka alkalmakat, hogy közben ne legyenek kiszolgáltatva csak a maguk hasznát néző, ügyeskedő műsorszervezőknek, akiknek a felelőtlensége folytán esetleg hoppon maradnak, s így a botrány teszi emlékezetessé a rég várt családi vagy baráti összejövetelt.

Az Országos Szórakoztatózenei Központ és Közvetítőiroda Békés Megyei Kirendeltségének vezetőjétől, *Bíró Jánosnétól* azt kérdeztük, hogy a vendéglők, művelődési intézmények mellett fordulhatnak-e mások is az irodához segítségért.

— Bárkinek a rendelkezésére állunk, ha minket megkeresnek, akár magánszemélyeknek is. Tájékoztatjuk őket a lehetőségekről, s vállaljuk a közvetítést a kívánt előadó és a megrendelő között. Óvodák, művelődési házak, vállalatok, de magánemberek is kérhetnek tőlünk például a közelgő Mikulásra gyermekműsort, a lassan induló báli szezon alkalmaira sztárvendégeket, együtteseket, lakodalmakhoz zenészeket, szilveszterre humoristákat, revüműsorokat, kinekkinek igénye és pénztárcája szerint állunk rendelkezésére. Természetesen a szolgáltatásokról számlát adunk, amely adott esetben nemcsak elszámolható, de kikerülhető vele a feketemunka veszélye is, ami sajnos a vendéglátóiparban elég gyakori jelenség.

L. M.

Többen adóznak

Battonya város költségvetési bevételeinek csökkenése miatt változás várható a magánszemélyek és a vállalkozók kommunális adójában. Elsősorban a mentességek és a kedvezmények megszüntetésére lehet számítani. Megszűnik például a közelmúltban épített magánlakások adómentessége. A korábban megállapított, általában 25 évre szóló kedvezménnyel akkor élhetnének az új lakások tulajdonosai, ha a városban bevezették volna az építményadót. Mivel ezt az adónemet a képviselő-testület elvetette, így csak kommunális adót kell a battonyaiaknak fizetniük.

Jubileum

Huszonöt éves a Tessedik Táncegyüttes. E jubileum keretében november 20-án szombaton 17 órakor a Vájda Péter Művelődési Központban tartanak előadást és mutatják be a negyedszázados évforduló korábbi eseményeit.

Olvasóink írják

Az itt közölt vélemények nem okvetlenül azonosak a szerkesztőségével. Az olvasói leveleket a szerzők előzetes hozzájárulása nélkül, mondanivalójuk tiszteletben tartásával, rövidítve jelentetjük meg.

Meghökkentő mesék Sarkadon

Az elmúlt hónapban (október) Sarkadon, a postai kézbesítőtől kaptam igen meghökkentő információt afelől, hogy a szóban forgó újság díját csak abban az esetben fizessem ki, ha magamra vállalom a pénzzel járó felelősséget, mivel ő nem tudja garantálni, meddig fogja hozni a lapot. Sőt ajánlotta, fizessek elő a Napi Délkeletre, mivel nem sokban tér el a „másik" újságtól.

Elég kellemetlenül éreztem magam, hiszen ebben az újságban mindig meg lehetett bízni, meg is szoktuk már, hiszen szüleink is ezt az újságot járatták. Természetesen mi is erre fizettünk elő, mikor saját lakásba költöztünk férjemmel. Megnyugvással olvastam a november 10-ei számban a cikket, hogy természetesen az újságot nem kell elveszítenünk. A következő napon pedig (november 11.) újra megjelent a kézbesítő, átnyújtva az aznapi számot, megkérdőjelezve az előző havi témánkat, kérem-e a következő havi előfizetést? Előző alkalommal határozottan kijelentettem, igényt tartok az újságra, amíg csak lehet. Teljes felháborodásomat pedig az koronázta, hogy a legelső cikk, mely felhívta a figyelmemet „A Hírlap előfizethető!" címmel szerepelt. Ezen belül is a következő sorok: Tisztességtelenül jár el, törvényt sért tehát a kézbesítő... stb. Senkit nem szeretnék bemártani, csak még a fent leírtakon és azon gondolkodom, mi haszna lehet annak a személynek, hogy elindítson egy ilyen csúnya hazudozást a lakosság körében. Gondolom, a kézbesítőt fel kellett valakinek készíteni ezekre a dolgokra.

Végezetül szeretném levelem sorait úgy befejezni, bízva a szervezési munkában, a jövő évben (években) is a Békés Megyei Hírlapot szeretnénk olvasni.

(NÉV ÉS CÍM A SZERKESZTŐSÉGBEN)

Kevermesi Táj

Kevermesi Táj címmel negyedévenként megjelenő, ingyenes kiadványt bocsátott útjára a nagyközség önkormányzata. Az első számban többek között a munkanélküliségről, az új rendőrőrsről, a lakóházak falainak repedezéséről, valamint a szemételhelyezés gondjairól olvashatnak a helybeliek. Említésre kívánkozik a lap „Mindenkit érint" c. rovata: ebben kaptak helyet a gazdálkodással kapcsolatos praktikus információk. A felelős szerkesztő, *Bozó Vilmosné Sági Olga* gondolt a gyermekekre is: nekik szól a 8. oldalon található rejtvény.

„AUTÓ TÍZEZERÉRT"



I. DÍJ
egy HYUNDAI PONY személygépkocsi
(ára: 1.000.063.–Ft)

A HYUNDAI AUTÓCENTRUMTÓL
Budapest, XIV., Egressy út 17-21.
Tel./fax: 163-60-87.

AZ ÖNÉ LEHET, HA
tízezer forint feletti értékben vásárol GoldStar terméket az alábbi boltokban és NYEREMÉNYJEGYÉT az év végéig megőrzi.

II. DÍJ
egy GoldStar TELEVIDEO
(55 cm-s képátmérőjű)

III. DÍJ
egy GoldStar MIKROHULLÁMÚ SÜTŐ
(28l-s, grillezős)

IV. DÍJ
100 x 10 db
GoldStar VIDEOKAZETTA

V. DÍJ
100 x 10 db
GoldStar AUDIOKAZETTA









ELEKTROHÁZ
Békéscsaba, Baross u. 10.

UNIVERZÁL ÁRUHÁZ
Szarvas, Szabadság u. 52.

SORSOLÁS: DECEMBERBEN

A DÖNTÉS EGY PILLANAT, A VÁLASZTÁS TÍZ ÉVRE SZÓL!

GoldStar

GOLDSTAR MAGYAR KFT
1051 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 12.
Telefon: 118-75-63, 138-24-31.
Fax: 118-44-17. Telex: 20 2561.

Jövőre: telefon

A Matáv szegedi igazgatósága a közelmúltban ismét megerősítette, hogy Dobozon a jövő esztendő második felében valamennyi telefonigényt kielégítenek. A konkrét munkálatokról, feladatokról e hónapban kapnak tájékoztatót a doboziak.

Korszerű rendelő

Az idén jelentős mértékben javult a dombiratosi orvosi rendelő felszereltsége. Az önkormányzat saját forrásból és pályázati pénzekből EKG-t, vérvizsgáló készüléket, minilabort, számítógépet, egészség- ügyi bútorzatot és egyéb eszközöket vásárolt.

Kell a jó könyv

Az eleki képviselők — pótelőirányzatként — 50 ezer forinttal megemelték a könyvtár erre az évre előirányzott bevételi keretét.

A jövő a gyulaiaké

Mint ismeretes, a Békés megyei németek legutóbb Mezőberényben rendezték meg kulturális találkozójukat. A gyulaiakat 58-an képviselték a rendezvényen. Megfigyelői „státusukra" szükség is volt, hiszen a jövő évi rendezvény gazdái éppen a gyulaiak lesznek.

Szorító

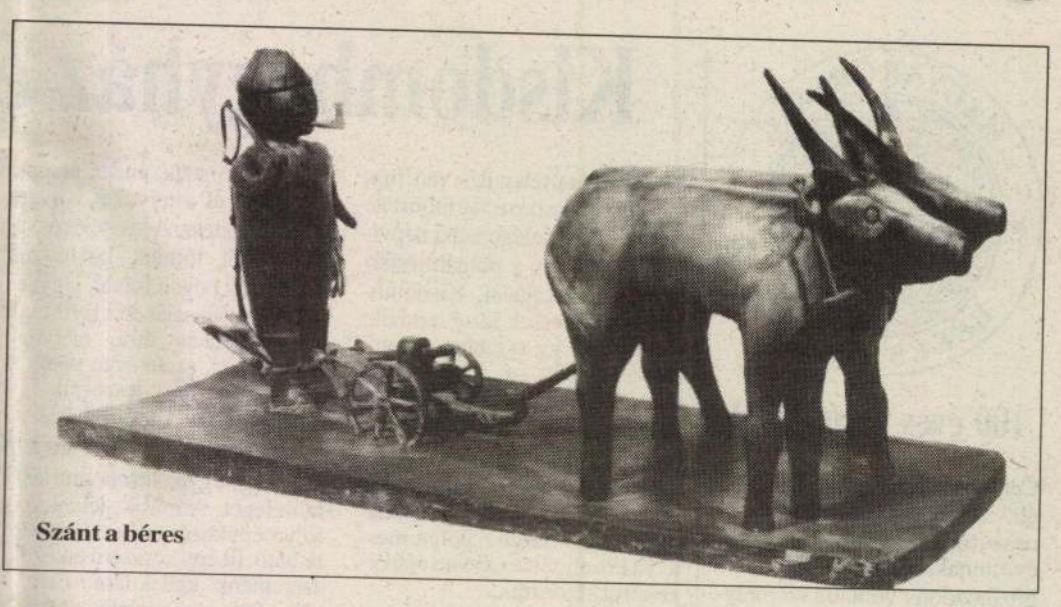
Bakos, Tűhegyi, Nász és a többiek

Éppen az erdélyi naív művészetről és népi mesterek művésztéről tervezett új könyvem anyagának gyűjtése és rendszerezése közben került asztalomra a napokban Bánszky Pál tanulmánya (Népi szobrászat. Kecskemét, 1993), aki 1972-ben megjelent első szerény kezdeményemet felkarolva (Banner Zoltán: *Csillagfaragók*) mind a kecskeméti naiv múzeum tükrében, mind elméleti munkásságában először merte az erdélyi alkotókat is felvonultatni, együtt láttatni tehát a magyarországi és erdélyi „Nagy Reálisok" (Kandinszkij) vonulatát a kortárs magyar művészet szövetében.

Merthogy ez az első alapelv, amelyet (most éppen e kis könyv fényében) le kell szögeznünk: a naiv és ábrázoló népi mesterek tevékenysége nem művészeten kívüli művészetként érdekes számunkra, hanem, akárcsak az egész világon, ahol egyáltalán művelik ezt a sajátos műfajt, a 20. századi magyar művészet szerves elemeként, amelynek jelentősége, vonulat jellege egyenes arányban nő a hivatásos művészetben törvényszerűen szemléletmeghatározóvá, majdnem kizárólagos formaképző ösztönzéssé hatalmasodó elidegenedéssel, elmagányosodással és az elszemélytelenedésig fokozódó személyiségkultusszal.



Nagyvizit



Szánt a béres

Ezen belül pedig különös súlyt kölcsönöz a lassanként nem is létező, így hát szükségképpen nem szakkiadónál, hanem egyszerű múzeumi kiadványként napvilágot látott elemző összegzésnek (Magyar Naiv Művészek Múzeuma kiadványai I.), hogy ötven esztendő után újra ráirányítja a figyelmet *a magyar nép szobrászatára*. (1944-ben jelent meg Andrássy Kurta János könyve a Misztótfalusi Kiadónál *A magyar nép szobrászata* címmel.)

Eme másik, ám nem másodlagos szempont ugyanis Bánszky mondanivalóján is túlmutat (a szobrászi formaadásnak nemzeti-etnikai művészei önmeghatározásunkban betöltött, kiemelt szerepére), ezzel azonban nem szeretnénk elterelni a figyelmet a kiindulásul szolgáló textusról. A szerző ugyanis, mint a naiv és népi művészeti téma első számú hazai szakértője ezúttal is módszeres körültekintéssel veszi birtokába a terepet: a *„szoborfaragó" elődök* műfaji besorolásával (egyházi és szakrális jellegű fafaragások, korpuszok, türelemüvegek, kiskun Madonnák, sírjelek, használati tárgyak, botkészítés) ugyan nem fedi le hiánytalanul a történeti hátteret (Erdély, de különösen a Felvidék és Kárpátalja vonatkozásában; ámbár a részkutatások hiányában valójában nem is teheti); *az esztétikai célú szoborfaragás jelentkezésétől* a népi szobrászat 1945 utáni három nagy megmérettetésén keresztül azonban (a nyugdíjaskorúak országos pályázata 1972, Nemzeti Galéria; a népi szobrászat első országos pályázata 1974, Debrecen; népi szobrászat, 1991 Kecskemét) jól tagolt, érzékeny elemzések sorával érzékelteti s rajzolja meg a törzsanyag kettős gyökerét: *a hagyományos paraszti világból fogant*, illetve az *útkereső önkifejezés személyes mitológiájából fakadó* laikus szobrászat párhuzamosságát. S ha már színesre nem tellett — természetszerűleg, hiszen ismétlem: afféle házi kiadványról van szó — az illusztrációs képmelléklet melegbarna nyomata finom utalással emeli jogerőre a *fa*, az első számú nyersanyag stílusalakító szerepéről leírtak érvényét.

Külön öröm és figyelmeztető (a jövőre nézve) számunkra a Békés megyei népi szobrászok jelenléte szövegben és képmellékleten egyaránt, így például a dombiratosi, hajdani fodrász és vasutas Bakos Lajos (1901—1974), akinek három munkája is szerepel a könyvben, s akinek *Arató család* című szoboregyüttese — amelyben másmás fából faragta ki a gyermekeket, assszonyokat és a férfiakat, s a talapzatba búzakalászokat ragasztott, mint egy pop art művész — az 1972-es országos kiállítás katalógusának a fedőlapját díszítette (Magyar naiv művészet a XX. században, Nemzeti Galéria), vagy a most is alkotóereje teljében lévő Tűhegyi Mihályé (Kunágotáról), aki az orosházi Nász Mihállyal együtt a Népművészeti Egyesület nemrég Békéscsabán tartott minősítő zsűrizésén is figyelmet keltett új munkáival.

BANNER ZOLTÁN

Olaszország legszebb bútorai és lakástextíliái

tuttoMobili

BÉKÉSCSABA

A

tuttoMobili

BÚTORÁRUHÁZ

SZERETETTEL MEGHÍV MINDENKIT ÚJ BÉKÉSCSABAI ÁRUHÁZA MEGNYITÓJÁRA.

♦ HATALMAS ÁRUKÉSZLET ♦

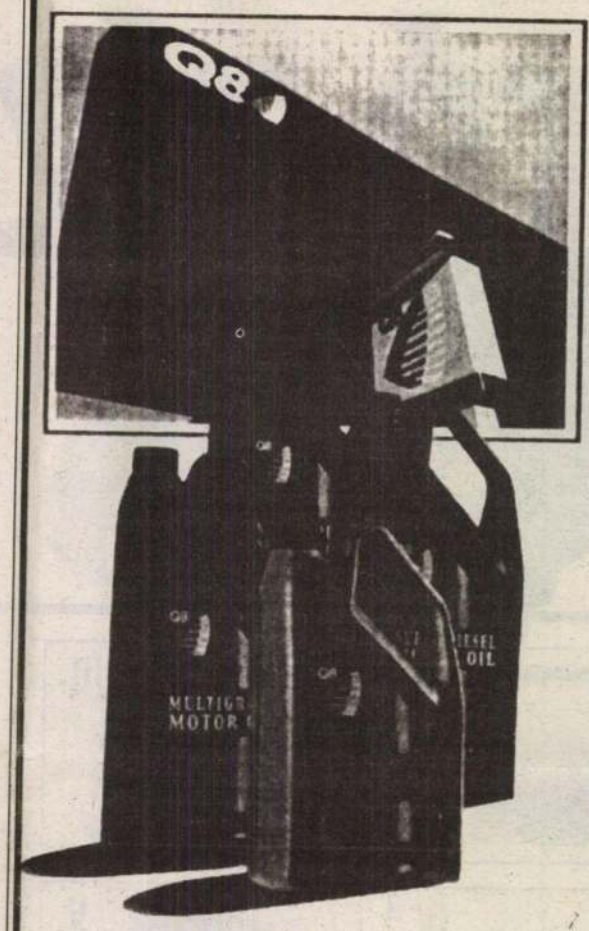
♦ SZUPERKEDVEZMÉNYES ÁRAK ♦

♦ TOMBOLA MINDEN LÁTOGATÓNAK ♦

VÁRJUK 1993. NOV. 20-ÁN

14[30]-TÓL ÉJFÉLIG.

BÉKÉSCSABA ♦ 5600. Kétegyházi út 7. ♦ Tel.: 66-442-666 ♦ Fax: 66-442-777



Ha nem megfelelő a motorolaj, az autó csak dohog. Máskor viszont olajozottan mennek a dolgok. Ott vesz egy flakon csúcsminőségű Q8 motorolajat, kap mellé egy szelvényt, azt kitölti és bedobja a közelünkben felállított gyűjtődobozokba, mi pedig kisorsolunk a szelvények beküldői között:

PHILIPS

20 db csúcsminőségű Philips autóradiómagnó:
- oda-vissza játszású magnetofon rész
- Security Code
- automata programozás
- kivehető

100db Q8 póló

100db Q8 sapka

Tegye meg tehát az első lépést: vegyen egy flakon, az autójához illő Q8 motorolajat!

HOGY OLAJOZOTTAN MENJENEK A DOLGOK

Q8

Motorolajok

BAKOS LAJOS

Moldován Domokos: Naiv művészek vallomásai

Forrás 1975, 11, 74-79

Nagy Pál:

A naturalizmustól a pop-artig
(A magyar szürrealizmus iskoláról)
Magyar Műhely, Paris, 1969. 32 52.
57-59.

Bakos László, festő

Debrecenben, a Déry Múzeumban megnyílt kiállítás a hajdani munkásélet témáját idézi. – az akvarellista művész, a Debrecen környéki tanyák, kertek festője

Esti Magazin

1978. febr. 3. Kossuth, 18.30 Kayné.

Bakos Tibor

Festők és grafikusok mutatták be alkotásaikat a Nemzeti Szalon tavaszi kiállitásán, melyet M. sign.-val /Margitay Ernő/ismertet. Felsorolja a müvészek nevét s röviden értékeli munkájukat.

Festők: Faragó Géza, Góth Móric, Pentelei Molnár János, Bakos Tibor, Kőváry Szilárd, Raáb Ervin, Borszéky Frigyes, Kallivoda Kata, Sülley Erzsébet, Büttner Helén.

Grafikusok: Olgyay Viktor, Conrád Gyula, Kubinyi, Rauscher, Lévy-Lénárd, Nagy Sándor.

Bakos Tibor: Elsőrangu tyukstudiumait kiemeli a kritika.

ÉLET, Bp. 191o. márc. 27. II. évf. 13. sz. 431. lap.

Bakos Zsigmond

Megbízást kapott Bakos Zsigmond, hogy a szentendrei Annavölgy H. M. üdülő részére falszőnyeget készítsen.

— Köztéri munkák.

Művészet, 1978. október - 48. lap.

Bakos László MDK

~~Bakos László~~

Utkaparó, of.

Etető, "

Udvar, "

Megérkeztek a gépek, of.

Szolnok m.-i képzőművészek téli tárlata, Damjanich J.Muz. 1960. dec.

Bakos Ubaldó

xxxxxxxxxxx

Ukrajnaré, of.

Bretó, "

Udvar, "

Megérkeztek a képek, of.

.-i

. Lipse. 906.

Bakos László szobrászművész.

2 Bakos 2

Petőfi szobra Kisfaludmajorban 1947.

Szabad Nép 1948 VI. évf. 2. sz. jan. 3. v.

Bakos Margit

Felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1971. 1o. számát

28-29.1. 33.1.

Blake Prophet

P. Bakos Mária

Keszthely, hotel "Helikon". /Tolnay Lajos épitész, P.Bakos Mária belsőépitész, Schrenk Ágnes kertterv./ - Magyar Épitőipar, 1968.3.sz. 170-171.l. - Magyar Épitőművészet, 1968.1.sz.18-19.l.

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művtört.Ért. 1971.2.sz.149-182. l.

155. l.

Bakos László, gyermekrajzoló

Veszprémi.

Jutalmat nyert.

— : János vitéz — gyermekrajzok 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. júl. 4.

Bakos Margit

felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1972. 3.számát

35.l.

Bakos Margit

felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1972. 1.számát

36-37. l. 42. l.

Bakos Margit

Felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1972. 7.számát

Bakos Margit

Felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1974. évi 2. számát

Bakos Margit

Felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1972. 7. számát

Balkos Margit

felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1972. 6vi 11.számát

P. Bakos Mária

Helikon Szálló, Keszthely. Épitész Tolnay Lajos, konstruktőr Hivatal Judit, belsőépitész P.Bakos Mária statikus Németh István, út-terep-kertrendezés Borzsavári László, képzőmüv. diszités: Majoros János, Szint Gábor. - Ismertetés, foto Heltay László.

Magy.Ép.müv. 1972.6.sz.22-27.l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Bakos Mihály
TOLNAMEGYEI NÉPUJSÁG
1958 JUN 25

610

Mihály bácsi „két műszakja"

Alsónána legmeredekebb utcájában a Dózsa György utcában találtunk rá, Bakos Mihály bácsira. Munkaközben találtuk. A második műszakát végezte. Ugyanis ez a 63 éves alsónánai parasztember két műszakban dolgozik.

Szép időben a szántóföldön végzi a munkáját. Esős időben, télen, vagy ünnepnapokon pedig festeget.

Először csak kedvtelésből festett. Az első képei a lakóházában találhatók. Később azonban többen felfigyeltek a művészetére.

Ma már az alsónánai lakószobákban gyakoriak a „Bakos" felírást viselő portrék és festmények.

Az idős ember hírneve a falu határán is túlnőtt. Legutóbb egy döbröközi és egy Bogra pusztai asszony vásárolt tőle képet.

Amikor beszélgettünk vele, legújabb képén, egy alsónánai tájképen dolgozott.

— Délelőtt kimentem kapálni a kukoricába, de nagyon sáros volt a föld, s kénytelen voltam hazajönni — mondta — és hogy az időmet ne töltsem feleslegesen, neki láttam a „második műszaknak".

Rajzai, festményei közül jónéhány művészi érzékről tanúskodik.

Az önarcképe, amelyet tükörből készített, az alsónánai pincesort ábrázoló kép és Alsónána téli tájképe kipallérozatlan „őstehetségről" tanúskodik.

Mihály bácsi a múltat vádolja, amikor azt mondja:

— Akkor még, mikor én gyermek voltam, nem úgy volt, mint manapság. Akkor még nem tanulhatott a szegényember gyereke... Pedig hát, ha tanulhattam volna, akkor most talán többen is ismernének... Talán még országoshírű festő is lehetnék.

Igaza van. A tehetség egymagában még nem elég. A festészetet is tanulni kell. Hiába a hajlam, hiába a szorgalom, ha nincs mester, aki egyengetné a kibontakozás útját.

Amikor Mihály bácsi a belső szobába ment a képeiért, amiket meg akart mutatni, a felesége bizalmasan elárulta:

— Valóságos megszállottja a Mihályom a rajzolásnak. Amikor este hazajön a munkából, sokszor megtörténik, ceruzát kotor elő a zsebéből, s miközben bal kézzel a levest kanalazza, jobb kezével vázlatot készít az újság szélére. Az ünnep meg csak akkor ünnep igazán a számára, ha a rajztábla előtt ülhet. Ez egyetlen szórakozása... Elhiheti, jobban örülök ennek a szenvedélyének, mintha kocsmázna, mert ez néha még egy kis pénzt is hoz a házhoz.

Pereszlényi Ernőnek, az alsónánai általános iskola igazgatójának, aki a helyi kulturális élet legfőbb irányítója, tervei vannak Mihály bácsival kapcsolatban. Egy bátaszéki rajztanárnak akarja bemutatni Mihály bácsit. A rajztanár, ahogyan az igazgatótól értesültünk, hajlandó lesz Mihály bácsit a rajz és festőművészet szakmai fortélyaiba beavatni.

H. T.

mutatták, hogyan kell a büntetőt kihasználni.

Végeredményben a vendégcsapat nagyobb lelkesedése, jobb összjátéka, fedezeteinek jobb teljesítménye és a csatársor jobb helyzetkihasználása révén rászolgált a gyözelemre, de könnyen lehetett volna a találkozó döntetlen is.

A hazai együttesben csak Tárnok csupaszív játékát kell kiemelnünk, noha ő is hibázott a 11-es előtt. Frei is néhány veszélyes labdát védett jó érzékkel. A csapat többi tagja mélyen formája alatt szerepelt. Sajnos a kapura már Rózsavölgyi sem veszélyes.

A játékvezető sokszor hibázott, de inkább a vendégcsapatnak a terhére. Kétségkívül sportszerűtlen volt Rapp cselekedete is a 11-es előtt, de még sem kellett volna a tettlegességhez nyúlni, még ha az ittas kaposvári néző magatartásával rá is szolgált a megfegyelmezésre. Ez

Szakszerve

A Szakszervezetek Megyei Tanácsának elnöksége e hét csütörtökén ülést tart, amelyen megvitatják Kőrösi István beszámolója nyomán a megye nagyüzemeiben működő üzemi tanácsok munkáját. Ugyancsak ezen az ülésen beszélik meg a szakszervezeti aktivák foglalkoztatottságát.

*

Az építők szakszervezetének megyei elnöksége tegnap délután ülést tar
vég
dés
tov
por
építőipari munkát hogyan lehet még biztonságosabbá tenni. Határozatot hoztak arról is, miként lehet az újító mozgalmat újra fellendíteni. Meghatározták egyúttal a második negyedévi termelési tanácskozások időpontját is.

H·I·R·E·K

— **A Magyar** Honvédelmi Sportszövetség Tolna megyei Intéző Bizottsága június 26-án, csütörtökön reggel 9 órai kezdettel megyei elnökségi ülést tart Szekszárdon, a szövetség székházában. Az ülés napirendjén a megyei küldöttértekezlet

— **A kurdi** Önkéntes Tűzoltótestület június 29-én tartja 75 éves jubileumi ünnepségét. Ebből az alkalomból a megyei tűzrendészeti osztályparancsnokság Kurdon rendezi meg a megyei tűzoltóversenyt. A nagyszabású ünnepségnek gazdag műsora lesz. Zászlót avatnak a kurdi tűzoltók, azonkívül az újonnan épült szertárat, az állami tűzoltóság tart (színes szökőkút, rohampálya, motoros, valamint tűzoltási) bemutatót. Este tűzijátékot rendeznek. Az ünnepségen közreműködik az Állami Tűzoltóság budapesti központi zenekara is.

— **A Szekszárdi** Járási Tanács hétfőn ülést tartott. Az ülésen a járási tanács tömegpolitikai tevékenységét vizsgálták meg és hoztak megfelelő határozatot. azonkívül a Járási Népi Ellenőrző bizottság elnöke ismertette a bizottság munkatervét.

— **Az agusztus** 20-án megtartandó aratóünnepen 12 000 forint jutalmat osztanak ki a Dombóvári Sertéste-

P. Bakos Mária

Helikon Szálló, Keszthely. - Építész Tolnay Lajos, konstruktőr Hivatal Judit, nyílászárók: Császár Vilmos belsőépitész P.Bakos Mária, statikus Németh István, út-terep-kertter?: Borzavári László, képzőművészet: Szinte Gábor, Majoros László. - Ism.

Magy.Ép.Ip. 1972.1.sz.12-16.l.

Bakos kária belső építész

A. Keszthelyi Helikon szálló belsejét tervezte

Kossuth Rádió
Déli Krónika
1971 v. 8

P. Baka kária építész

Terverőcsoportjának tervét 20000 Ft-ést megvették az alábbi pályázatban

Kovács Ferenc: A tabáni Rácz gyógyfürdő tervpályázata 1969

Magyar Építőművészet 1970/4 2 old.

M.D.K.

P. Bakos Mária belsőépitész

A keszthelyi szálló belsőépitész

Épitész : Tolnay Lajos,

Magyar Épitőművészet 1968/1. 18-19.1.

Bakos Mária MDK

Tizenöt év, gipsz

Műcsarnok 1960. Képző- és Diszitőművészeti körök kiáll.

magirva

Bakos Mátyás

Kürszabó

l.

Grőffy cifraszűr

1930.81. l.

1935. julius 22- augusztus 22-ig

1935. julius 8-20-ig és
augusztus 5- 14.-ig.





Kergeti megis az a látha
kétely ördöge, a hideglelé
kardja, mert meghajol, bó
míg a kémlelőnyíláson b

(A tornyok kint az egész
elhullajtva, mint fák a l
És közelgett, ha lassan i
s látja, hajnal jön, pirk

Bakos Márta
Erdőtelek

Pásztás, 1996. nov. 3.

BAKOS MIHÁLY, csutorásmetsre
---- er

A veszprémi csutorás mesterek névsora 1722-1891

9.-Bakos Mihály: Első adat 1839
Utolsó adat 1847
Remekelt/beállt/ 1839
Nótárius, jegyző 1845

Beállt szárazpénzen 258.old

BARTÓCZ JÓZSEF: A veszprémi csutorasok 241. old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém , 1971

BAKOS PÁL, textilfestőmester

Az eperjesi céh mesterjegyzéke nem maradt fenn. A levelezés és "Protokol fabrarskeho cechu 1801-64" alapja e jegyzéknek. A 8 eperjesi mester csak elvétve fordul meg benne 18.- Bakos Pál, 1802. miskolc, 153.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974

MDK

Bakos Pál, festö

Uccarészlet Tabánból. Olajf.

Nemzeti Szalon.-Téli Tárlat. 1932. dec. Kat.

M.D.K.

Ns Bakos Pál, festőmester

1822-ben miskolci mester volt

Domonkos Ottó: Adatok a miskolci festő céh megalakulásához/1822/. 82. old.

A Hermann Ottó Múz. évkönyve. III. köt. Miskolc. 1963

.A. .A.

M.D.K.

Bakos Pál, épitőmester

neve 1642-ben szerepel a városi jegyzőkönyvekben.

Kemény Lajos: Kassai épitőmeserek.
A Magyar Mérnök- és Épitész-Egylet Közlönye, Bp. 1904. 38.köt. 83. old.

Bakos Pál

Építéa. Neve vársi vatokban fordul elő /1642./

A magyarországi műv. tört. I. 231
Corvina 1970.

megirva

Bakos Pál

könnives
Kassa 1642

vród
z

Balogh Művel

539. l.

LXXXV.



Bakos Pál, építőmester. 1642-ben Kassán a kőmíves czéh czéhmestere volt.

Kemény Lajos: Kassai építőmesterek. A M. Mérnök- és Ép. Egyl. Közl. XXXVIII. 83. l.

Af Kurier 2004. júl. 18
11.

A GÖDI OLAJFA MŰVÉSZHÁZ kulturális rendezvényeinek sorában *Bakos Miklós* fotóművész és fia, *Bakos Máté Képkérdések* című kiállításának megnyitóját július 27-én, kedden este 7 órakor tartják. Zongorán közreműködik *Regály György*. A kiállítás keddtől péntekig 10 és 18, szombatonként 10 és 14 óra között tekinthető meg. (Olajfa Művészház, Göd, Pesti út 42/a)

nak is a telepítést sürgetve.

yné) Tüdős Klára (1895-198o) 1925-1939 között
s műhelyvezetője, majd divattervező. Munkáiban főleg
lmazott. Részt vett a György-kollégium meg-
erte Tüdős Klárát, aki Móricz Zsigmond Kákicsról
ek (ld. 1235.sz.) megjelenése után leutazott
letesen leírja, hogyan békítette ki a falu és
(Rongyok. Tüdős Klára életregánye. Bp. 1974.
lo.9o7. II. 181-184.p. - Az itt említett
nt Dizseri Eszter: Zsindelyné Tüdős Klára.

mi Minisztériumban miniszteri titkár, 1935-ben
ztályának munkatársa, 1937-ben a Földművelési
főosztályának főnöke; 1938-ban e posztja mellett
is volt.

nadt összeütközésre utal. Ld. 122o.sz.

1546-1549

Bakos Miklós

Spitészmérnök

lásd

MMÉE Közl

1944. 78. k. 50. l.

megnézni



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Bakos Miklós (ajka)

A győri műcsarnokban megnyílt tárlaton „Ódon Győr" c. műve szerepel. (emlitve.)

Rácz K.: A győri művésztelep kiállítása.

Kisalföld, Győr, 1972. febr. 2.

Nagy tervekkel új fotógaléria nyílt a Vám utcában

Experimentálistól a sajtóképig

Új galériát teremtett a Magyar Villamos Művek a saját budapesti székházában. Vámos László és Bakos Miklós zenei témájú fotóiból nyílt tárlat, de további terveik között szerepel, hogy bemutatják a magyar fotóművészet élő klasszikusainak alkotásait is.

Vámos László és Bakos Miklós zenei témájú fotóiból nyílt kiállítás Budapest legújabb galériájában, a Magyar Villamos Művek Vám utcai székházában. Az MVM Galéria Szél Ágnes művészeti vezető irányításával működik szeptember óta.

A nívós kiállítóhelyen a magyar fotográfia igényes alkotásait akarják bemutatni tematikai, műfaji megkötöttségek nélkül. Az experimentálistól a sajtóképig, a természetfotótól a sportfotóig minden fényképterület képviselője helyet kaphat a falakon.

A mostani tárlaton a közelmúlt egyik jelentős fotóművésze, Vámos László és a ma is aktívan működő Bakos Miklós zenei tárgyú képeit láthatják az érdeklődők január 13-ig. Ez a tárlat jól példázza az MVM kultúratámogatásának két fő irányát: a zenét és a fotográfiát kívánják segíteni.

Szél Ágnes egy korábbi kiállításához keresett éppen támogatót, amikor kapcsolatba került a Magyar Villamos Művek kommunikációs igazgatójával, aki a fényképművészetet különösképpen fontosnak tartja. Hamarosan megfogalmazódott a terv: önáll galériát kellene teremteni.

Az MVM galéria szeptembe ben a művészeti vezető, Szél Á nes tárlatával nyitott, majd a por ré és aktfotó mestere, Módos G bor mutatkozott be. A mostani z nei tárgyú kiállítás előtt a cég töb ezer dolgozójának meghirdete házi pályázatára beérkezett le jobb képekből állítottak ki egy v logatást. A galéria jövő évi terv között szerepel a magyar fotóm vészet élő klasszikusának, Gin Károlynak, a sajátos képi világ teremtett Cros Kárpáti Zsuzs nak, Csák Miklósnak és Féner T másnak a kiállítása. Az MVM g léria részt vállal a Fotóhónap 200 rendezvényeiből tíz magyar foto ráfusnő közös tárlatával. *SZ*



Az MVM székházában most Vámos László és Bakos Miklós zenei témájú fotói láthatók Fotó: Dezső Tam

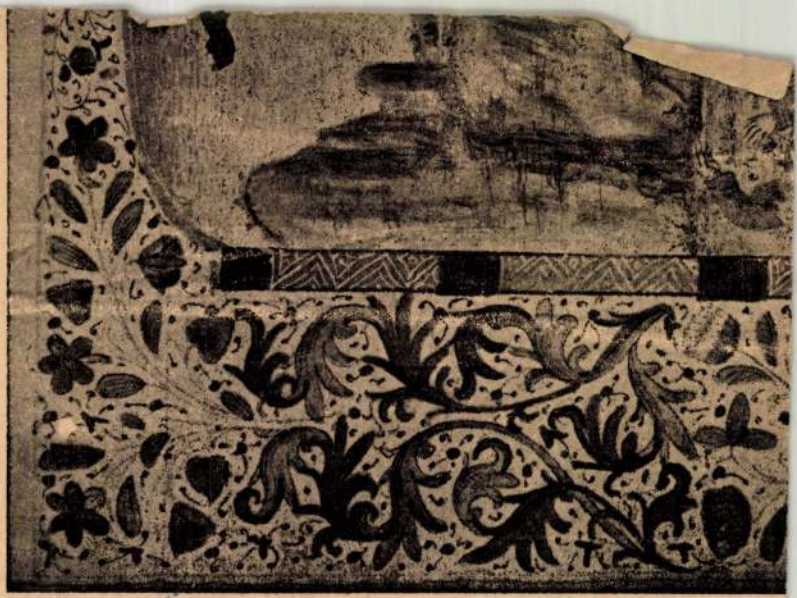
Magyar Nemzet 39. évf. 293. sz. 2001. dec. 17. 13. o.

BAKOS MIKLÓS

Bakos Pál

Tavasz

Tavaszi Tájak. [illegible], 1932. április, 19 l.



Bakos Pál festő

Műcsarnok

1932. tav. kiáll. 288.

Bakos Pál

festő

Műcs. kiáll. 1932 től

Pipics 109. l.

A tél a gazdaságban különleges problémákat vet fel, amelyeket különleges módokkal kell ellensúlyozni. Már most gondoljunk erre. Ezen problémák egyike például az Ön traktora, automobilja vagy teherkocsija. A tél jeges kezével nemcsak önindítóját fogja meg, vagy a radiátort fagyasztja be, hanem még ennél is sokkal többet ront a gépeken.

A tél tönkreteszi a motorját, ha nem kezeli azt épp oly különös és megkülönböztetett gonddal, mint minden egyebet.

A Vacuum Oil Company szakmérnöki kara a legnagyobb gonddal vizsgálta meg a kenés összes követelményeit a hideg időjárás által megváltoztatott üzemviszonyok mellett. *Sok kocsi és traktor télen más sűrűségű és minőségű olajat kíván, mint nyáron.* Ezen minőségbeli változtatások a

Gargoyle Mobiloil

Ajánlási Táblában vannak feltüntetve. Az Ajánlási Tábla ott lóg azon

2. télen ha indít
csak addig fojtsa
ugrott. Mihelyt a m
légfojtó szelepet le
3. adjon időt a g
mielőtt sebesen ha
4. használjon alk
fagyellenes keverél
5. takarja le a h
takaróval;
6. csak olyan ola
tudja, hogy megfel
roljon oly olajat, m
hogy honnan szár
ha házhoz jönnek
kevesebbe is kerü
fajta Gargoyle Mo
kerülni kilométere
és ez megérdemli
tén bemenjen a



Bakos Pál

6 Tavaszkor a füzes olajf. 500.—

Nemzeti Szalon
tav. kiáll. 1932 jun

Bakos Pál

Tavaszkor a fürcs
c. képe
(a Nemzeti Szalonból
repr.)

Karikás
1932. aug. hava
19. l.

TURÓCZI SÁNDOR

Budapest, 1930. dec. 5

Igen tisztelt doktor úr!

Nagy gyászomban kifejezett részvétét hálásan köszönöm.

Kiváló tisztelettel

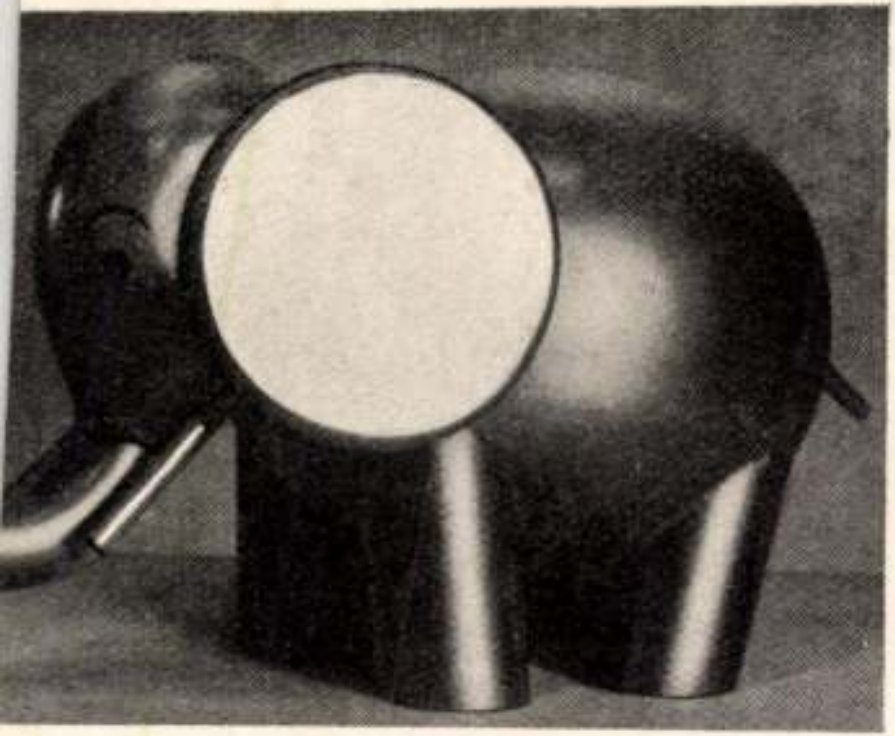
Turóczi Sándor

Bakoss Pál

Magy. Képzőm. Om.
Szövetségének művész
tagja.
Képzőm. Körlöny
1939. 3–4. 27.

Bakos Pál

BAKOS PÁL: TABÁN





R LAJOS: MODERN FAFIGURÁK

Bakos Pál

Alkotásával szerepel az Uj Szalon tav.tárlatán.

M.934.V.27.

MDK

Bakos Pál, épitész

A városi iratokban előtünő magyar mester neve, /1642/

A magyarországi müvészet története I. 332.l.
Bpest, 1961. II. kiadás.

MDK

Bakos Pál, festö

Tavaszkor a füzes. Olf.

Nemzeti Szalon.-Tavaszi tárlat. 1938.junius. Kat.

Bakos Pál

MDK

Tavasz, olf.

Mücsarnok 1932 tavaszi kiállitás

Bakos Pál MDK

Kákosmenti fasor, olf.

Uj Szalon, 1934. máj.
Tavaszi kiállitás

MDK

Bakos Pál, festöm.

értékes munkával vesz részt a kiállitáson.

/d.a ./ : Tavaszi Tárlat az Uj Dzalonban.
Magyarság. 1934.máj. 27. 19.1.

MDK

Bakos Pál

Tabáni utca

A Nemzeti Szalon téli tárlata. Képzőművészet 1933. 57. sz. 57.l.

MDK

Bakos Pál,ép.mester
1642.

a 17.sz.i kassai épitömesterek egyike.

Kemény Lajos:
Kassai épitömesterek. Barok és rokkoko korszak.
MMKE Közlöny. 1904 évf. 83.l. 28.kötet III.füzet.

MDK

Bakos Pál

Rákosmenti fasor, olaj

Uj Szalon tav.kiáll. 1934. máj.

Bakos Péter

A XVI. vásárhelyi őszi tárlaton kiállitott Nagy Gábor, Rákosy Anikó, Bakos Péter, Kovács Péter.

Magyar Hirlap
2. vf. 201.sz.

Bakos-Patai-Szalai-Silberhorn MDK

Művésztelep Tiszalökön, temp.

Mücsarnok 1954. V. Magy. Képzőm. Kiáll.

Bakos Pál

Nemzeti Szalon

B a k o s P á l .

1932. Téli tárlat.

Uccarészlet Tabánból, olajf,

1933. Tavaszi tárlat.

A fehér tanya, olajf,

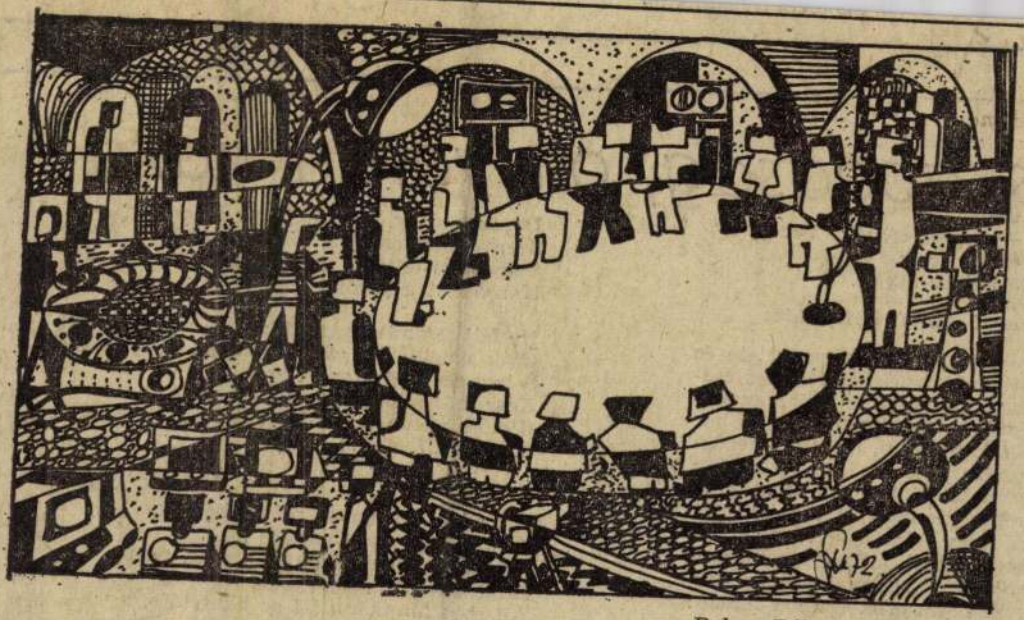
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KÖZGAZDÁSZ

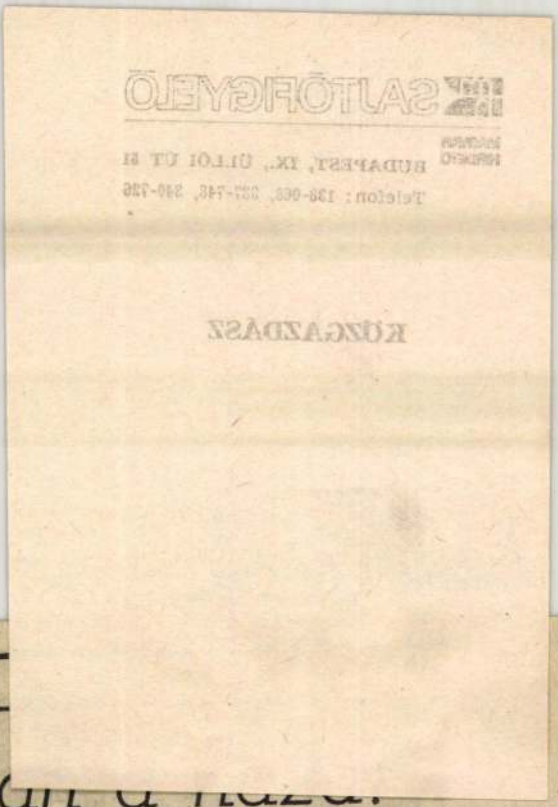
1972 DEC 21

Bakos Róbert

1021



Bakos Róbert: Kerekasztal



szabadság, ott van a haza!

! — így köszönök, Vezér,
ennyolc évem
ója elődbe hajlik.

József Attila: Petőfi tüze

ályáján, amikor népszeretete és
rrott a tudatos forradalmár cse-
aratával. Hajlandó volna az em-
zédületes emlekedésében a kor
nak föltüntetni, hogy ti. szeren-
kezére játszott. Ám életműve
mű létrejött —, kora ismeretét
töprenghetünk el ma is, hogy
rá kora eseményeire, mennyire
yorsasággal játszódó eseménye-
nyítani. Csak az igazában tel-
már képes erre. (Simon István:

De, szabadság, mért halvány az orcád?
Szenvedésid emléke szállt hozzád?
Vagy nem tettünk még eleget érted?
Koronádat a jövőtől félted?

Ne félj semmit, megvédünk... csak egy szót,
Csak emeld föl, csak mozdítsd meg zászlód,
S lesz sereged ezer és ezernyi,
Kész meghalni vagy diadalt nyerni!
(Petőfi Sándor: A szabadsághoz, Pest, 1848. március 27. előtt.)

*

Azt adok, mit vajmi ritkán kaptok,
Ti királyok, nyílt őszinte szót,
Ahogy tetszik, köszönjétek meg, vagy
Büntessétek a felszólalót;
Áll még Munkács, áll az akasztófa,
De szívemben félelem nem áll...
Bármit mond a szemtelen hízelgés,

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KÖZGAZDÁSZ

1972 DEC 21

Bakos Róbert

1021



Bakos Róbert tollrajza

SALTÓFGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-736

KÖZGAZDÁSZ

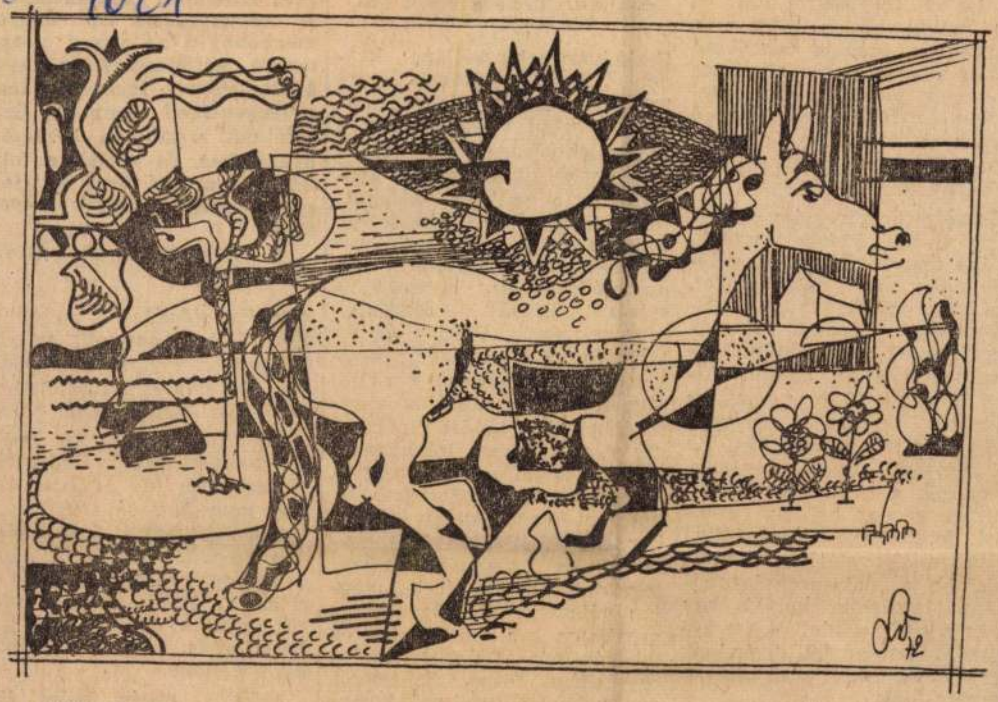
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KÖZGAZDÁSZ

Bakos Róbert

1972 NOV -91

1021



CSIKÓ

(Bakos Róbert tollrajza)

Tudom, hogy nem általános és tipikus jelenségre utal a fenti példa, hiszen, mint már említettem, ezen a tanszéken is sok lelkiismeretes, részletes véleményt olvastam. De szerintem az 1500 véleményből egynek se szabadna ilyennek lennie. És azért nem ez volt az egyetlen.

Beszélgetőpartnereim általában fiatal oktatók voltak, de hát nagyobb részt ők véleményezik a dolgozatokat. Majdnem mindegyiküknek feltettem egy kérdést. (Lehet, hogy emiatt sokan komolytalansággal fognak vádolni.) Albert Einstein 26 éves korában adta be dolgozatát a speciális relativitáselméletről. De ne menjünk ilyen messzire, nemrégen a természettudományi karon egy hallgató diákköri dolgozatára kandidátusi fokozatot ért el. Mit gondolnak, ha a közgazdaságtudomány területén valaki egy ilyen szintű szakdolgozatot készítene, biztosan felfigyelnének rá? A válaszokról csak annyit: megoszlottak.

nos. A lakás, a kakörülmények ált revalóak. Pedig sze lehetne

Csak hamarabb k deni. Megdöbber tom a hallgatók ságát a kinti vilá kevés lehetőséget, egyetem nyújt a s korlaton, a konkr mányokon, a külső előadókon, üzemlátogatásokon (kivéve természetesen a sörgyárat és a csokoládégyárat), keresztül is sokan ellógják, felesleges plusznak érzik. Barna Gyula tanszékvezető elmondta, hogy a közlekedésszakosok évek óta alig akarnak a postához menni dolgozni, a MALÉV-nál pedig minden évben tolonganak. Pedig a posta legalább olyan feltételeket tud biztosítani, dehát nem hangzik olyan jól. Sokan munkahelyüket állásjegyzékek és személyzetisekkel folytatott beszélgetések alapján választják ki. Ugyanilyen sajnálatos a munkahelyek többségének tudatlansága az egyetemen folyó képzésről, egyáltalán milyen szakok van-

eredmények igazolják helyességét.

A következőkben három kis történet.

1 *Pg. előadás. A padokban II. éves nappalis és estis hallgatók. „Háromnegyed" ház. Az előadó a szocializmus gazdasági törvényeiről beszél.*

Előadás közben: Te, mi a véleményed erről az egészről? „Mocsok jó. Ide beül az ember, nem kell se ceruza, se jegyzet. Hallgatni kell, s minden megvilágosodik. Én valahogy így képzelek el egy jó előadást. Érvel, cáfol, vitatkozik, mintha egy társaságban beszélgetne valakivel. Mindig ilyen kellene."

Előadás végén más: „Hát,

Bakos Sarolta

síkdíszítés

1919-21.

Érmiúk 1930. 81. l.

MŰVÉSZE

V., Mária Va

hren

VESI

Bakos Szijártó György, szijgyártó MDK

1680-ban vettéktel Sopronban a szijgyártó és csiszár céhbe, 259 old. 15 jegyz Kőszegi.

Domonkos Ottó: A soproni magyar szijgyártókás és csiszárok történetéhez. 255.o.

Soproni Szemle, Helytört. Folyóirat. XVII. 1963

Bakos Tamás, grafikusművész.

Szegő György: Exodus. Stúdió '88. kiállítás az Ernst Múzeumban.

Bakos Tamás „Transsylvaniai vért" je aktuálisan foszladozó régészeti lelet. (emlitve).

Művészet, 1989., 4., 39-old.

Bakos Tamás, amatőr grafikus

A Budapesti Történeti Múzeumban a vizuális művészeti hónap alkalmából megrendezték az amatőr képző- és iparművészeti körök kiállítását. – A kiállítás legszínvonalasabb munkái nagyrészt grafikák. Bakos Tamás konstruktív nyomatai, ceruzarajzai ugyancsak színvonalas alkotások.

Pasqualotti Zsófia: Egy amatőr kiállítás kapcsán.
Népművelés, 1984. júl. 12-13-old.

Bakos Tamás, pedagógus, grafikus

a grafika különféle ágainak az idei művésztelep résztvevői között különösen sok és tehetséges képviselője volt.

Bakos Tamás érzékeny grafikáit emeljük ki.

[fényi]: Művésztelep Debrecenben, Kisvegen és Gyulán. Pedagógusok Lapja, 1983. aug. 25.

Bakos Tamás

RÉTEGZŐDÉSEK címmel kiállítás nyílik Bakos Tamás grafikus és Dévényi János festőművész munkáiból a XVII. kerületi Lila iskola galériájában. A kiállított műveket október 6-tól 20-ig tekinthetik meg az érdeklődők.

Népszabadság, 1987. X. 5

BAKOS Tamar

Stúdió 93

P. Szűcs Julianna = Néprajz, 1994
jan. 29. 13

városépítészet, kertépítészet ter
a megbizó irányitó szerepe. Mivel
réből vagy az emelkedő polgárságbó
hogy a müvekben hol régiesebb, h
mutatkoznak. A legtöbb új megbizó
izlése és az őt szolgáló müvészek
kötődése okozza, hogy az ábrázolóm
szobrászat, akár oltáralkotás - te
régies elemek továbbélnek. Ez is h
relative gyors emelkedéséhez és ve

Müvészeti Akadémia alapitására irá

Jellegzetes és korántsem véletl
utolsó évtizedeiben nálunk is elsz
sára vonatkozó törekvések, még ped
démiája általában, hanem müvészeti
tevők - akár Daniel Gran vagy Johar
János Mihály Egerben stb. sorra kii
oktatás iránti igényt a müvészet tá

felmérjék e tény jelentőségét. Tiszta levegő, víz, napfény, fű, fa, virág, gyümölcs az, amit a jövőtől várunk, illetve amit semmiképpen sem akarunk elveszíteni, s mindezt nem szimbolikusan, hanem banálisan a szó szoros értelmében. És még valamit – egymást! Íme az indíték egy új mítosz megteremtésére, vagy még inkább a régiek folytatására a természetről és közvetlen az EMBER-ről.

A művészet történetében sokszor kimondott és gyógyírt hozó jelszó: a „vissza a természethez" ma nem így hangzik el, vagy ki sem merjük mondani, olyan távol szakadtunk tőle a konstruált második természet érdekében. S annyit hadakoztunk a naturalizmus ellen, hogy szinte pejoratívvá vált maga a szó is. Pedig küzdelmünkben a külső természet megőrzéséért most már létfenntartási ösztönünk szólal meg, nem csupán a biológiai egyensúly veszélyeztetettsége miatt, hanem belső természetünknek, fogékonyságunknak ingadozásai miatt is.

A IV. nemzetközi rajztriennálé magyar hozzájárulása két művész: Bakos Tamás és Soós Tamás természetvízióit tartalmazza, és Sebestyén Zoltán drámai elmélkedését a természetből kiszorult emberről.

BAKOS TAMÁS KERTJEI ÉS HÍDJAI

Három kiállítóművészünk közül Bakos Tamás az, akinek eddigi művészetében a legfontosabb szerepet játszott a rajz és a hozzá természetesen kapcsolódó akvarell technika. A kiállított kis kollekción végigkísérhetjük rövid művészi alakulását a papíron való rajztól egy sajátkészítésű, merített szerves anyagon folytatott alakító munkálatig, mely utóbbi még mindig magában foglalja a rajz műfaját is, de valójában új, félig kétdimenziós, félig háromdimenziós, talán leginkább a festett domborműre emlékeztető, egészen sajátos meditációs tárgyat hoz létre. A kezdetben organikus rajzi struktúrák finom hálójából szőtt „kert"-motívumoknak később az organikus merített anyag nem csupán a hátterét szolgáltatja, hanem a rajzzal és színekkel együtt maga is alkotóelemévé válik a kompzíciónak.

Bakos Tamás műveit a természet inspirálta, történetesen az a családi kert a Balaton mellett, amely lehetőséget nyújt számára rohanó, zaklatott életünkből való elvonulásra, a külső és belső természet összhangbahozására, szemlélődésre. A kert olyan elvonatkoztatásban kerül műveibe, hogy mikro- és makrokozmoszra egyaránt utal. A megnyíló és összezáródó elliptikus alakzatba szervezett struktúrák éppen úgy kelthetik egy vándorló és változó sejtmag asszociációját, mint távoli galaktikák csillagködjeinek mozgását. Első pillanatra a századforduló művészete sejlik fel lapjai mögött, a bécsi szecesszió geometrizáló dekorativitása, valójában azonban mondanivalója, a létrehozás folyamatának meditatív elkülönülése ellenére sem rokon a századfordulón született pesszimista modern szubjektivizmussal. Bakos Tamás képei kétségkívül maiak, olyan értelemben, hogy a századforduló utáni, 1920 körüli, éppen a Jugendstillel szemben létrejött konstruktív törekvések társadalmi vonatkozású gondolataitól, és a hatvanas évek kinetikus-strukturalista áramlatának kozmikus ihletettségétől nem idegenek. Az utóbbira emlékeztetnek leginkább, annak ellenére, hogy építményei esetleges, organikus formákból esetleges és mégis törvényszerű képződményeket hoznak létre. Bakos Tamás művei nem nyitottak, utánozhatóak és folytathatóak, mint a strukturalizmus képviselőinek alkotásai, – hanem organikusan zárt, bár mozgásban lévő, egyéni kézjeggyel létrehozott rendszerek. Azt is mondhatnánk, hogy a neoavantgard egyik konformitásra hajló irányzatának sajátos változatát látja el a személyes mondanivaló díszeivel.

Kertjei öntörvényűek, de nem elzártak. Hidak vezetnek belőlük más kertek felé.

A borítón és a mellékleten Bakos Tamás, Sebestyén Zoltán és Soós Tamás művei. Borító 1. Bakos Tamás: A varázsló kertje; Borító 2. Bakos Tamás: A varázsló kertje (részlet); Borító 3. Bakos Tamás: Titkos kert; Borító 4. Bakos Tamás: Viharban;

SOÓS TAMÁS LÁTOMÁSAI

Most bemutatott művészeink közül Soós Tamás mondhatja magáénak az eddigi pályán leírt leghosszabb utat. Nem életkorát vagy művészi tevékenységének időtartamát tekintve, hanem az alkotói útján tett kereső kitérőket illetően.

Mint életrajza is mutatja, eredetileg textiltervezést tanult. Érdeklődésének centrumában azonban kezdettől az autonóm kép állott. Első művei nagyméretű, nonfiguratív, elevenen színes gesztikus struktúrák, melyeknek csupán látszólag visszatérő szövedéke emlékeztet távolról a textilre. 1955 körül az új eklektikus hullám érintésére az elvont struktúrák közé egy-egy kisebb figuratív elem ékelődött: tárgy vagy emberalak. A háttér szövedékszerű vonalstruktúrái egyre festőibbé váltak, majd hamarosan teljesen felszívták őket az európai művészettörténet múltjából felmerülő, talán leginkább a barokkra emlékeztető, monumentálissá növekvő emberi alakok. Velük együtt a korábbi síkszerű dekorativitásból drámai fény–árnyék hatást hangsúlyozó festői előadásra, és tónusos színkezelésre vált át. Majd szinte egy év leforgása alatt elgomolyog képeinek színpadáról a történelemnek ez a meghatározhatatlan kísértetserege, és 1987 elejére ott marad egy furcsa táj, olyan lehiggadt és puritán eszközökkel megjelenítve, hogy szinte meghazudtolja a fiatal művész életkorát.

Ott állunk egy kiürült táj előtt, mintha Madách Imre „Az ember tragédiája" című drámájának utolsó jelenetei felé járnánk. A korábbi strukturális, egynemű felület, majd a későbbi egy centrumra halmozott barokkos mozgás széthúzódik, s mint valami mágneses tér, két pólus vonzásában rendeződik el. A két pólus olykor eltávolodik egymástól, messzi távlatot nyitva, olykor a tájra vízeséssszerű zuhatag függönye esőzik, néha alkonyodni, olykor virradni látszik benne, olykor egymásnak támaszkodva összetapad a kettős forma.

Honnan olyan ismerős nekünk ez a soha nem látott táj, miért megfoghatatlan és idegen, hiszen ott vannak benne az összes elemek: víz, föld, ég, fa, olykor még egy csónak is. Magyar táj is lehetne, mintha a Dunakanyar túlsó partjára látnánk, a Balaton vagy a Tisza vize holdas éjszakán, a dunántúli dombok szelíd hajlatai. S mégis, mintha rajtuk játszódott volna le a történelem minden nagy eseménye, és mintha őseink és utódaink szemével egyszerre tekintenénk rájuk az idő tagolatlan végtelenjéből.

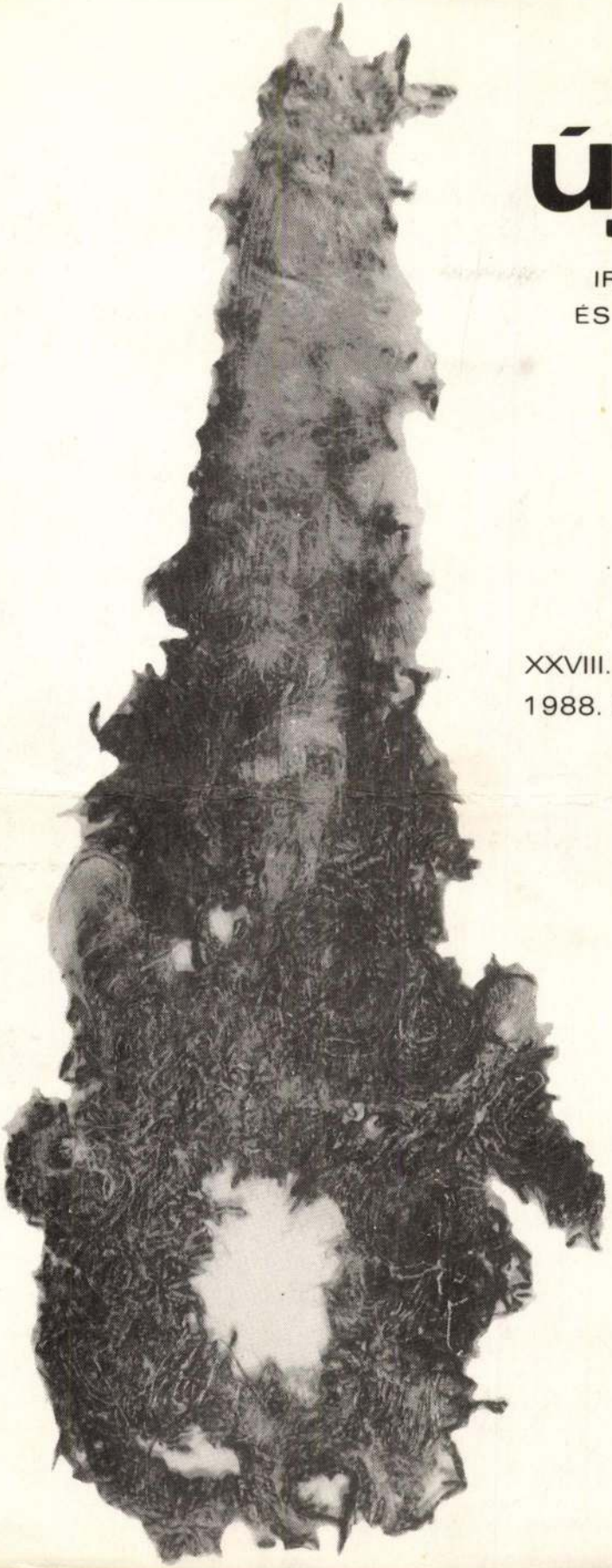
Soós Tamás előadásbeli eszközeiben is összeegyeztethetetlennek tűnő dolgok találnak nyugtalanító harmóniára: Miközben a gesztusfestészet ősi jelalkotó képességét és modern automatizmusát felhasználja, mögötte ott érezzük a 19. században világhírűvé vált magyar realista festő: Munkácsy Mihály drámai fény–árnyék kontrasztjait, de a vele szembenálló magyar *plein air* festők, a nagybányaiak érzékeny festői kultúráját, s a két háború közötti posztnagybányaiak lírai finomsággal előadott természetköltemányeit is. Mindezzel együtt szervesen ízül a posztmodern érzékeny festőiséghez is.

A magyar festészet figuratív vonulatának a nemzetközi vonzásokban való különös magáratalálását figyelhetjük meg Soós Tamás éber szemmel meglátott víziói-ban.

SEBESTYÉN ZOLTÁN EMBERI LÉNYEI

Sebestyén Zoltán azok közé a ma ritka festők közé tartozik, akiknek érdeklődésük középpontjában az ember áll, az ember fizikai, szellemi és érzelmi létezésének teljességében, örök és aktuális alapproblémáival.

A nagyvárosban született és annak falai közé szorult és szokott ember szemével nézi a világot nosztalgia nélkül, szenvedélyesen élve a jelent. Emberalakjai az utca

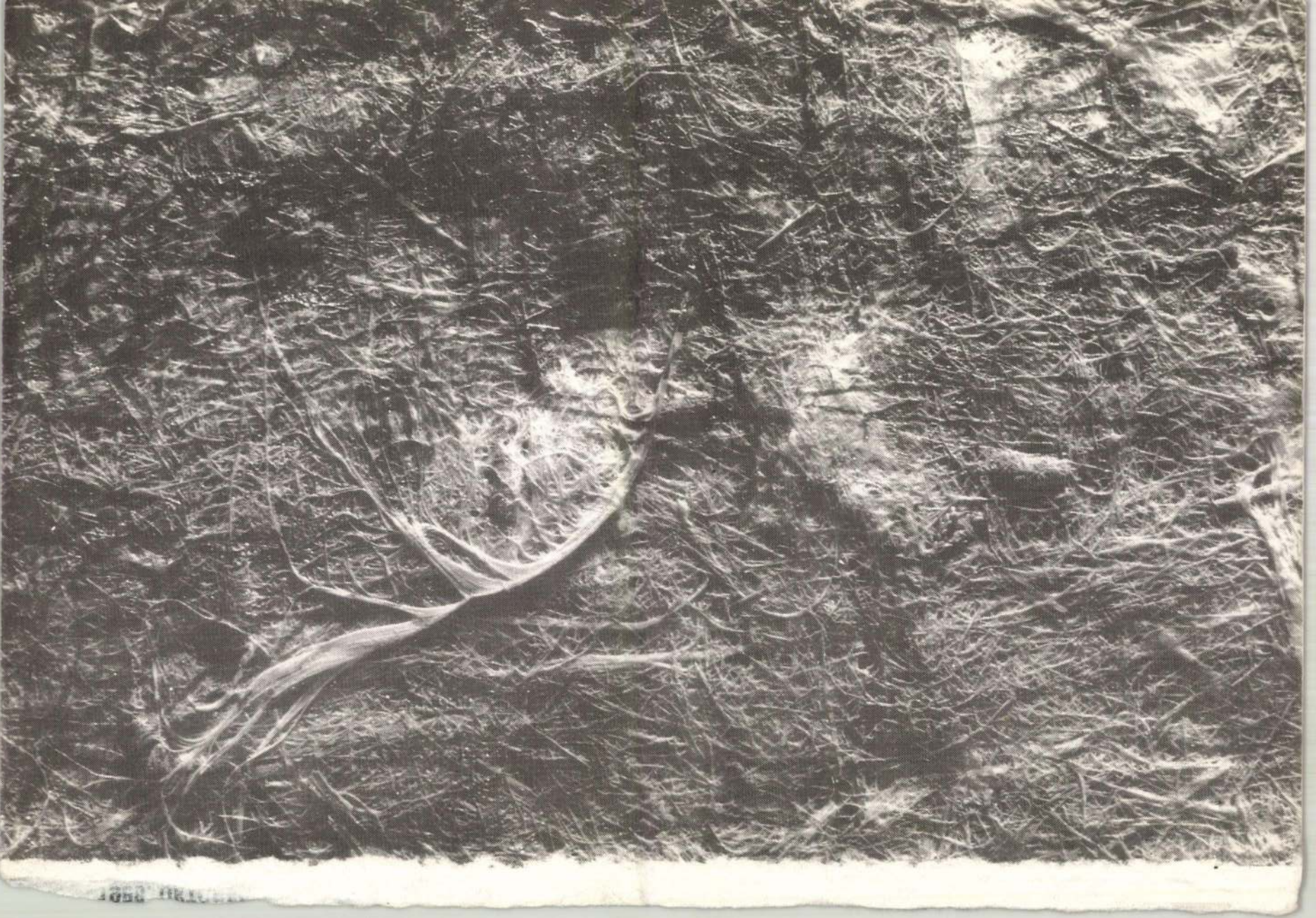


új írás

IRODALMI, MÜVÉSZETI
ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT

XXVIII. ÉVFOLYAM
1988. OKTÓBER
10

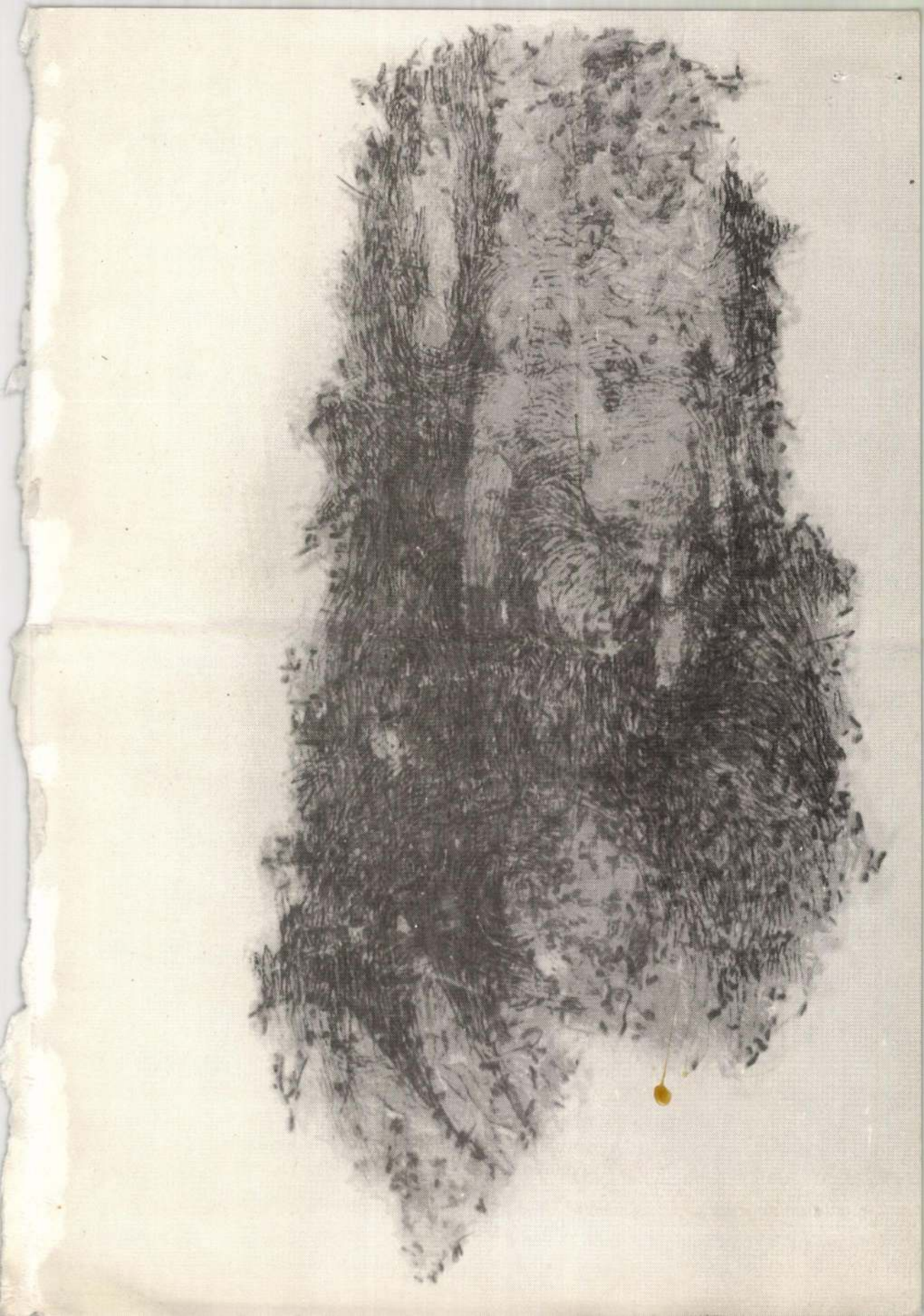
új írás 10
1988. OKTÓBER



új írás

Ára: 17 Ft



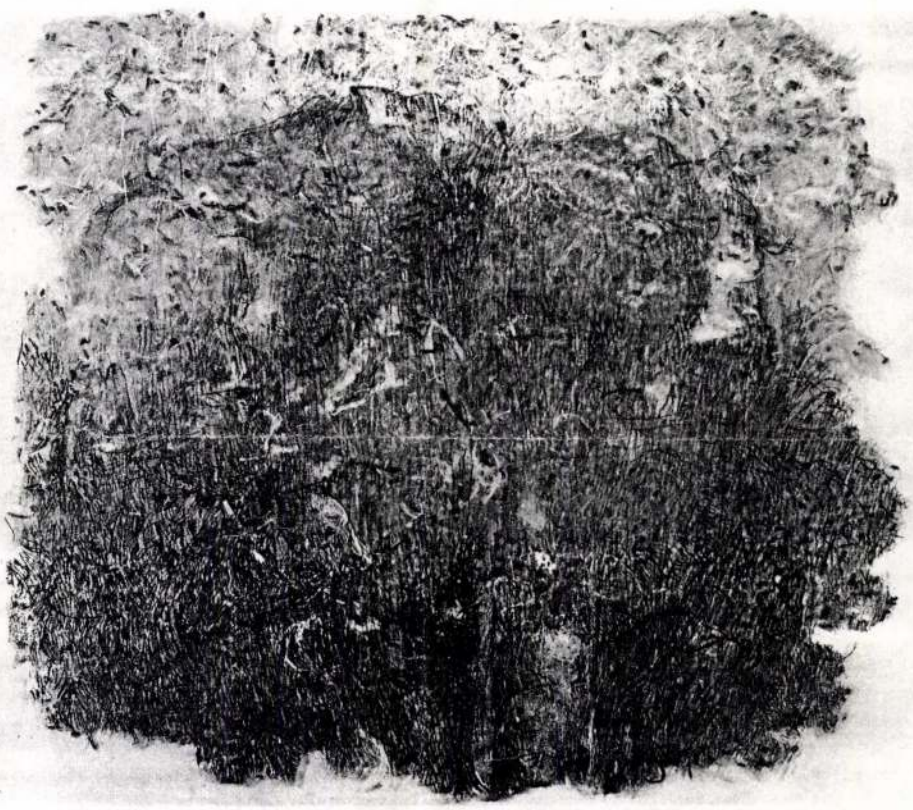


BAKOS TAMÁS 1181 Budapest, Baross u. 86.

1958 február 11-én születtem Budapesten. Diplomát az Egri Tanárképző Főiskolán és a Képzőművészeti Főiskolán szereztem.
1985 óta vagyok tagja a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának és a MK Művészeti Alapjának.
A Budapesti Tanítóképző Főiskolán tanítok.
Munkáim zöme rajzok, egyedi grafikák, valamint papírmerítéssel alakított vegyes technikájú képek.



I was born on February 11, 1958 in Budapest.
I graduated from the Teacher's Training College of Eger, and later from the Hungarian College of Fine Arts.
I've been a member of the Studio of Young Artists and the Hungarian Foundation of Fine Arts since 1985.
I teach at the Hungarian Teacher's Training College of Budapest.
My works are mainly drawings, graphics and pictures made by composite techniques, using dipped papers.



A varázsló kertje, 50x70 cm, vegyes technika

Fontosabb egyéni kiállításaim/
The Most Important Individual Exhibitions:

1984. Nagy Balogh János Terem, Budapest
1985. Fővárosi Művelődési Ház, Budapest
1986. Ifjúsági Ház, Eger
1988. Lila iskola, Budapest
1990. Tanács Galéria, Budapest

BAKOS Tamás

MAGYAR HÍRLAP 1980. okt. 27 9.p. KULTÚRA –

BÁLINT Endre

Bálint Endre – 75

Hetvenöt éves lenne, ha élne. Nemrég zárult az a fotókiállítás Budapesten, amely a rendezők elképzelése szerint úgy szólt a fotózásról, ahogy még kiállítás nem szólt e hazában, már a tárlat címéül is azt a sokatmondó szót választották, hogy: Más-kép. Nos, ennek a kiállításnak az anyagában — melyben nagyrészt ma élő, fiatal, avantgard képzőművészek kísérletei voltak láthatók a fotózás szélesen értelmezett műfajában — Bálint Endre néhány, harmincnegyven évvel ezelőtti fotómontázsa volt látható, és noha e művek a maguk kategóriájában már legalább tizenöt-húsz éve klasszikusnak számítanak, most mégis azt kellett megállapítani, hogy az ifjú titánok fésületlenül merész, polgárpukkasztó és szabálytalan alkotásai mellett sem különültek el valamiféle rosszul megválasztott arisztokratizmussal. Röviden: klasszikus darabok voltak már a születésükkor, és ma is, mikor már alkotójuk halála is azzá tette őket.



És így volt ez mindennel, akármihez nyúlt is Bálint Endre: legyen bár grafika, olajkép, akvarell, gipsz, bontásból való padlóparkett kiszáradt fája, újságpapír, fotó. Mert a keze alatt, a tehetsége fénykörében minden holt anyag életre kelt és azt a világot sugározta vissza, amit az oly törékeny fizikumú művész lelkében élt és ami örökérvényűen felismerhetővé tette mindazt, amit alkotott; minden kézjegynél, szignónál hitelesebben és pontosabban. Hogy az alkotást nagy művész alkotta, akinek neve valóban áruvédjegy, mert kikínlódott, megszenvedett élet és művészi hitvallás áll mögötte.

Kenessei András

MAGYAR HÍRLAP

)-TÓL NOVEMBER 5-IG

ok hétfőtől szombatig:

Jó reggelt! (Közben: félóránként és 6.55: Közlekedési tudnivalók. és.) — 8.05: Műsorismertetés és a 12.00: Déli krónika — 12.30: Ki : Esti mese — 18.30: Esti magazin

ggeli zenés műsor, benne: félóránabaton 6.55-kor is). 6.05—7.30: Regörzeti időjárás-jelentés. 7.55: Mű-

12.00, 14.00, 16.00, 18.30, 22.00, 24.00.
.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00,
0, 7.00 is).
ekig: 9.00, 13.00, 19.00, 23.30, szom-, 19.00, 23.30.
orna — Esti mese — 19.30: Híradó.

rock-műhely. 23.50: Dave Brubeck kvartettje. 0.15: Éjfél után.

Bartók: 9.08: A zenemester. 9.49: Szimfonikus zene. 10.17: Rá-

11.30: Zenekari muzsika. 13.00: Hallgassuk újra. 14.00: Az MRT énekkara énekel. 14.22: Zenetörténeti értéktár. 15.09: Sosztakovics-művek. 16.05: Újraolvasva. 17.07: A költészetről. 18.20: Pezel-szonáták. 18.30: Gordiusztól kérdezték. 19.05: A szovjet hegedűiskola. 19.35: Bécsi kamaramuzsika. 20.30: Rádióhangversenyekről. 21.00: Schumann-művek. 22.37: Magyar zeneszerzők. 23.06: Kódexek zenéje.

TELEVÍZIÓ

Budapest, 1. műsor:

9.10: Egy óra múlva itt vagyok — Tévéfilmsorozat
17.00: Évgyűrűk
17.30: Téka
17.40: Riportfilm
18.00: Tudósítás a Magyarországi Szociáldemokrata Párt kongresszusáról
19.00: Esti mese
19.10: Tévémozi-előzetes
20.05: Tévémozi: A halál ideje — kubai—kolumbiai film
21.40: Erzsébet-díj előzetes
21.45: Bródy-koncert
22.30: Híradó

16.45: Tájkép
17.30: A Magyarországi Szociáldemokrata Párt kongresszusáról
18.30: Szomszédok — teleregény
19.10: Esti mese
20.05: Vers
20.10: Halálraítéltek '56 — Filmvallomások
22.55: Híradó

2. műsor:

14.00: Képújság — Tv 2 — Nyelvlecke — Riportok
14.55: Kölyökidő
15.20: Bűvészparádé — amerikai bűvészfilm
15.55: Rába ETO—Ferencváros bajnoki labdarúgó-mérkőzés
17.50: Tv 2 — Riportok
18.25: Gyerekek
19.00: Linda — Arany háromszög
20.00: Rockstúdió
21.30: Nina — Olasz film
23.05: Napzárta

Pozsony, 1 műsor: 8.30: Úttörőknek. 10.00: Kaleidoszkóp. 10.40: Publicisztika. 11.20: Honvédelem. 11.35: Népdalok. 12.00: Biciklikrossz. 13.15: Szovjet művészek. 14.05: Bolgár film. 15.30: Ritmikus gimnasztika. 17.25: Ausztrál film. 18.20: Magazin. 20.00: Vendégünk a karosszéke. 20.30: Zenés műsor. 22.10: Tévékomédia. 23.30:

Bakos Tibor, festőművész-rajztanár | 1868–1950 |.

Dobi Oláh István 1890-ben született Tiszadobon. 1900-ban Debrecenben, itt végezte el középiskolai tanulmányait. Tanára Bessenyei István volt, de nagy hatást tettek rá Bakos Tibor és Hajdú Béla is. Velük együtt járta a debreceni Nagyerdőt és környékét plein air tájképeket festeni.

Sz. Kürti Katalin: Dobi Oláh István.
Hajdú-Bihari Napló, 1983. dec. 10.

1/. MDK

Bakos Tibor, festőm.

577. Virág és gyümölcs. vizf.

578. Sárga kakas és tyuk. Vizf.

Képzőm.Társ.1912/13.Téli kiáll. -Kat. 76.1.

.

MDK

Bakos Tibor festőm.

581. Gyümölcs csendélet. Vízf.

582. Zöldséges kert. "

Képzőm.Társ. 1912/13 téli kiáll. Kat. 76.l.

Bakoss Tibor MDK

Pihenő kacsák, vizf.

Gyümölcsöskert, vizf.

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállítás

Baronne Tibot

Ribard Leconte, viat.

Cyndolf-Dekert, viat.

MDK

Bakoss Tibor

Őszi nap. Vizfm.
Falusi részlet. Vizfm.

Műcsarnok, 1906/7. téli nemzetk.kiáll.
57.lap

Bakos Tibor MDK

Gyümölcsfák alatt, vizf.

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll.

Bakos Tibor MDK

Tyukcsalád, vizf.

Mücsarnok 1922 őszi tárlat

Bakos Tibor

MDK

Olajfa előtt, vizf.

Mücsarnok 1922 őszi tárlat

MDK

Bakos Tibor

Műcsarnok 1909/1910. téli kiáll. kat. 62.l.

MDK

Bakos Tibor

Képzőm.Társ. 1909/10. téli kiáll.kat. 62.l.

MBK

Bakos Tibor

Erdei lak, olajfm.

Képzőm.Társ. 1899-1900. téli kiáll. 34.lap

MDK

Bakos Tibor

Lyka K.: Uj képek a Nemzeti Szalonban. Uj Idők 1901. VII. 44. sz. 392.l.

MDK

Bakos Tibor

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll. kat. 57.l.

BAKOS TAMÁS

grafikusművész

kiállítása a

Vigadó Galériában

A kiállítás
megtekinthető
1999. szeptember 16-tól
október 3-ig,
hétfő kivételével
naponta 10-18 óráig.

Cím: Bakos Tamás
1182 Budapest, Kevermes u. 16. • Tel.: 292-5502

KERT

SÁRKÁNY

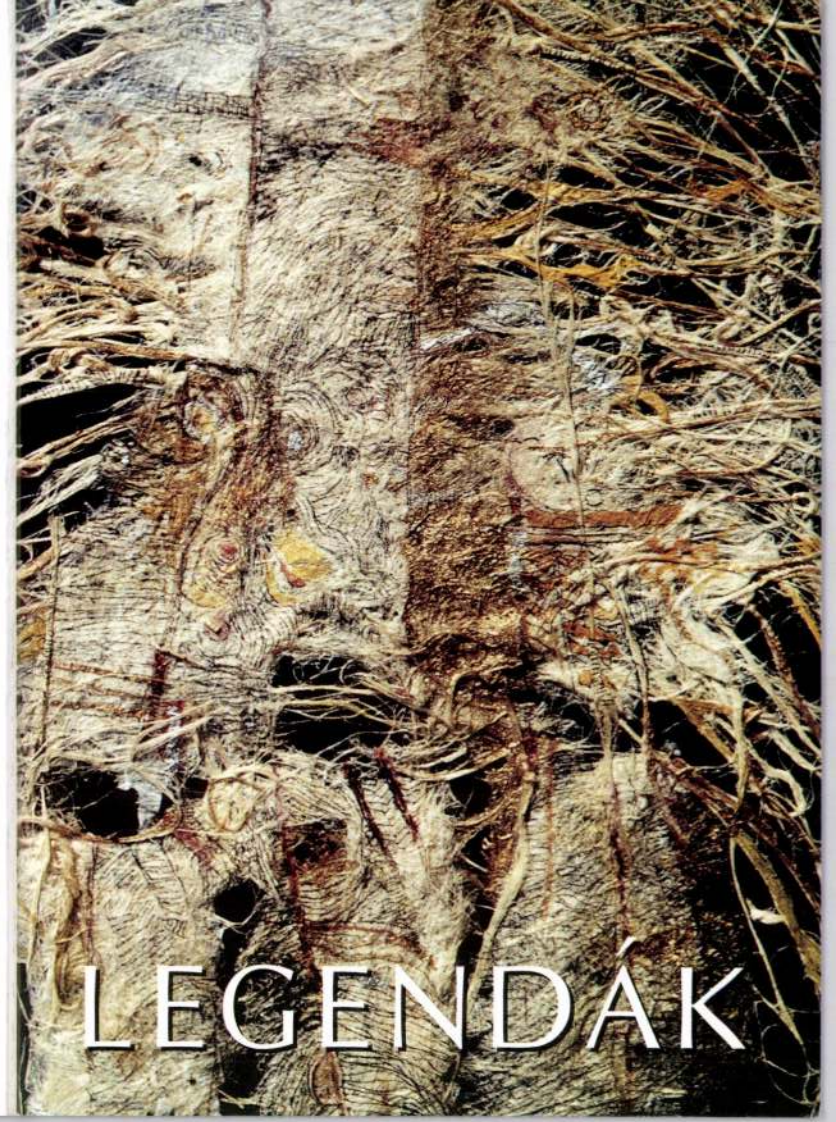
KÚT

HOLD

SZIKLÁK

a természet szövedékeiben.

Támogató:
a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma,
a Nemzeti Kulturális Alapprogram.





HOLDRABLÓ SÁRKÁNY

(kézzel merített papír, festék, 40x40 cm)



A KÚT ÉS A HOLD LEGENDÁJA

(kézzel merített papír, festék, 30x30 cm)



A KERT SÁRKÁNYA

(kézzel merített papír, festék, 50x50 cm)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HAJDÚ-BIHARMEGYEI
NÉPÚJSÁG

1968 APR 2

1021 Bakos Tibor

Bakos Tibor emlékezete

SZÁZ ÉVE SZÜLETETT AZ AKVARELL POÉTÁJA

„Azon művészek közé tartozott, akik az individualizmus gáttalan kultusza idején is vallották a valóság objektív létét, mint a művészet alapvető tényezőjét" – mondotta róla Végvári Lajos műtörténész 1961. április 4-én megnyílt emléktárlatán. Már ez a rendezvény hozzájárult a magába zárkózó, kevés szavú, de szintén áttekinthetetlen grafikai és akvarelloeuvre-rel rendelkező művész elfogulatlanabb és megértőbb megítéléséhez.

A kollégium tanítóképző intézetének egykori rajztanára 1868. április 12-én született Nagykőrösön. A Mintarajziskolában 1886–91 között Madarász Viktor és Székely Bertalan tanítványa, majd sümegi rajztanár, később a nagykőrösi református gimnázium, végül – 27 évig – a debreceni kollégium művészpedagógusa. Akvarelljei négy évtizeden át szerepeltek a budapesti Műcsarnok és vidéki városok tárlatain. A nyugati művészeti folyóiratok az állami nagy aranyérem elnyerése alkalmából, 1913-ban, az élvonalbeli angol vízfestőkkel egyszinten emlegették. Gyűjteményes kiállításán, 1921-ben és 1926-ban a Nemzeti Szalon addigi életművét nagy elismeréstől kísérve mutatta be. Utolsó éveit Porrogon töltötte, ott is halt meg 1950. március 22-én.

A szegénység megszépült könnyed, gyorsan iramló ecsetjének s grafitvonalainak közlésében. Pedig nyomorultságukban, elhanyagoltságukban vádlóan tárultak elénk a pittoreszk utcarészletek, az erdőkkel keretezett pincék, szőlők, a tájon elomló, a paraszti elesettséget kendőző köd, az ősz színek tobzódó orgiájába belefonódó nincstelenség. Tollrajzsorozatban örökítette meg a kecskeméti földrengés károsultjait, készített fejléceket, s illusztrált folyóiratokat, lapokat, de igazi szenvedéllyel mégis a baromfiudvarok színes kaleidoszkópja érdekelte, a fekvő, alvó, guggoló és tollászkodó tyúkok, a fenséges öntudatú kakasok. Elmaradhatatlan táskájában hordozta akvarellkészletét, puha, vidraszőrű ecsetjeit, készen rejtegetve bennük akvarellálmait. Egykorú szemtanúk elmondották, hogy mindenről elfeledkezve, magába roskadtan, hosszan bámulta az eldobott, lyukas vesszőkosarakat, az őszi színekben tobzódó tájakba fonódó baromfiak tollazatát, majd földbe szúrta háromlábú művészszékét, hogy a festészet nyelvére költse át azok udvarát, akik a puszta megélhetésért naponta vívták súlyos harcukat. Egy ültőhelyben, mint a hajdani kínai zen szekták szerzetesei, néhány ceruza- és ecsetvonalban lesztenografálta azt a jelenetet, amely már teljesen éretten kiforrt benne még a szemlélődés idején. Vázlatai a mappák tömegét töltötték meg.

Bakos Tibor művészetének újraértékelése régi adósságunk. Az egykori kollégiumi rajztanár, aki egész művészgenerációkat nevelt, s akinek lelkesedése tanítványaiban tovább lobogott, méltó lenne arra, hogy születése centennáriumán emlékkiállítással idézzük emlékezetét.

Dr. Tóth Ervin



tikó Erzsébet: Széles választékra van szükség



Rácempek Lajosné: Külsőségen dolgozunk



Titkó István: A fogyasztó legyen mindig az első!

leménye?

ozőké a szó

lyi.) Ezeknek az ára lejjebb ment, és én megértem a fogyasztókat, ha emiatt elégedetlenek.

— Vasárnap is dolgozunk, a boltunk forgalma egyre nagyobb. Szerintem nem áll ezzel összhangban a jutalékunk.

Titkó István igazgató:

— Igen rövid időn belül megvizsgáljuk, mi a helyzet. Megítéléteknél árnyoldala is van a munkának. Az a lényeg, hogy mindannyian jobbat akarnak. Az adatok szerint az ösztönzőbb bérezés a legtöbb boltban jövedelemnövekedést hozott. A hibákat korrigálják. Felhívta a figyelmet a fiatalokkal való törődésre. Lehet és kell is rájuk építeni. Ám ne csupán a munkánál gondoljanak rájuk, hanem

Bakoss Tibor MDK

Bokréta, vizf.

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

Bakos Tibor festőművész.

Archaeologiai Értesítő

1915., 115–134.

Zoltai Lajos: Debrecen város
muzeuma

Vizfestmény - Állatábrázolás

Bakos Tibor:
Pihenő tyukok

MŰVÉSZET
XII.évf.1913.
360.
"M.Grafikusok Egy.kiállitásának dijai"

Balos Zoltán
Kiállítás a Berzsenyi Klubban

Magyar Nemzet 1984. III. 31.

BAKOS Zoltán

(bán) A kifejezés fokozatai : Budapesti kamarakiállításokról : MN XLVII évf 77. sz. 1984. márc. 31 8. p.

Bp. Helikon Galéria, Horváth János festő

Bp. MÉSZ Szekház, Körösz, Rosh Révész

Bp. Berosényi Klub, Miltényi Tibor, Nagy Lenke

— " — Bakos Zoltán

eas in
d it is

used 'pozzolana' – a volcanic ash – which they used as mortar. When this was mixed with rubble and water, it made a concrete that would set in the open air or under water and which was very strong.

Romans mixing cement by hand



Bakos Zsigmond

Szerepelt az októberi Ernst Múzeum-i kiállításon.

Textil falikép; Ipari Művészet, 1968. 5-6. sz. 62. l.

Baros Zsigmond szörnyegyűrűen

a Kohó és Gépipari Minisz-
térimentél Zapott megbízást
– emlitve

Magyar Nemzet 1970 junius 16
4. old.

– Naplò –

Balos Zsigmond, kalástextil tervező

figurális bútorszövet
repr.

Kovács Margit: Művész az iparban
Magyar Ifjúság, 1967. XII. 8. 17. l.

Bakos Zsigmond, textiltervező

- faliképeket, bútorszöveteket, függönyöket, szőnyegeket készít. Érdeme a Földvár szőnyegek kialakítása és a padlókárpit tervezése. Szerepel a Faipari Gyártástervező Intézet bemutatótermében rendezett Művész az iparban c. kiállításon.

Kovács Margit: Művész az iparban
Magyar Ifjúság, 1967. XII. 8. 17. l.

Bakos Zsigmond

nevét a hurkolt, illetve szövött textiltechnikákkal foglalkozó iparművészek között említi

Katona Imre: Modern iparművészetünk néhány kérdése. Művtört.Ért. 1970. 4.sz. 278-283. l.

282. l.

Bakos Zsigmond

A Lakástextil Vállalat művésze. Többekkel együtt kiállított 1964. XI. 5–15 közt a MÉMOSZ Székházban.

„Lakástextil – illőbútor 1965"; Ipari Művészet, 1965. 1-12., 94. l.

Bakos Zsigmond

Az Iparművészeti Tanács rendezésében lakástextil kiállítás volt 1963. nov. 4–18-ig az Iparművészeti Múzeum helyiségeiben. Kiállítók a Lakástextil Vállalat egyesült gyáregységei. A kiállítás anyaga: szőnyegek, bútorszövetek, falvédők, falikelmék, ágytextil, takarók. — B. Zs. a tervezők közt szerepel.

Iparművészet, 1963. 5. sz., 57. l.; K. Á.: „Lakástextil 1964"

Bakos Zsigmond

Emlitve

Magyar Nemzet, Jo. 1970. jun. 16

BAKOSS Tibor Alföld 1961/1

ború, Mezei csősz, s még egy sor más műben a tiborci panasz, a szemrehányás és vád beszél. Ő így mondta el akkor a véleményét sajátos, művészi eszközökkel.

A felszabadulás utáni piktúrájában is a munka és az élet lüktetése tükröződik. Bátrabban csillogtatja a színeket a csendéletet varázsló vásznakon is. Az önarcképek még mindig kedvenc témái, még ma is, de ott sorakozik mellettük a sok-sok kompozíció: *Hazatérő kertészek, Homokhordás, Tengerihordás, Krumplikapálás, Őszi szántás, Pihenő lányok, Szénagyűjtők, Motyózás, Fenyvesben, Ebédelő parasztok, Hazafelé,* s még sorolhatnám tovább – mind-mind olyan kompozíciók, amelyekben a mozdulat és a munka ritmusa örökül meg csodás színekben. S ebben van Holló Lászlónak, ennek a nyolcadik évtizedében járó nagy művésznek fiatalos, áradó optimizmusa, s ezért felemelő ez a kiállítás. Ennek bizonyságára a legutóbbi egy-két év termését szeretném megemlíteni: *Vesszőhántók, Bánék udvara, Földeken, Dadai révnél, Tócóskerti táj, Műteremben, Szabóék háza Dadán, Faültetés, Tükörmellett, Orgonák, Simonyi óbester faültetése,* s még sok más mű, amely a művész újjászületését is mutatják.

Több száz művet állított ki a Műcsarnok falain, s ezekről elemzést írni, mint említettem, az avatottaknak kell. Sok másónknak pedig az a dolgunk, hogy a fiatalos lendületű mestert ebben a varázslatos újjászületésben dédelgessük, s vigyük közelebb a holnap igazságához, s ezt mindenképpen meg kell tennünk. Az Alföld nagy festője, Hollósi, Tornyai, Koszta realizmusának továbbvivője a Nagy-Alföld és a Tisza-táj nagy festője hadd alkothasson még számunkra nagy műveket. Biztató szó, segítő rajongás s a belőle áradó meleg emberségnek kell belőlünk is visszaszállni hozzá. Ezt kell tennünk, hogy emlékezetében is csak távolról villanjon fel benne a régen ráadott megkülönböztető jelző: „Tócós-kerti remete". Persze már régen nem az. „Tagadhatatlanul széles-vetületű nagy művész vagy!" Az emlékkönyvbe írta ezt valaki a tisztelői közül. Érezzük, s jól esik tudni nekünk, hogy ez igaz. Így üdvözölte őt Debrecen város küldöttsége is a nevezetes esemény napján.

Fábián Sándor

Szemtől szemben Bakoss Tibor képzőművészeti hagyatékával

(1868—1950)

Egy évtizede halt meg 82 éves korában a debreceni református kollégium tanítóképző intézetének 27 éven át működött rajztanára, az állami nagy akvarell-díj nyertese: *Bakoss* Tibor. Emlékezete még él bennem, nemcsak apám szavaiban – akit tanított –, hanem lépten-nyomon már kisdiák koromban elém kerülő vízfestményeiben is. Bakoss Tibor afféle magába zárkózott, kevésszavú művészember volt. Sohasem vitatkozott, a művészeti viták nála gyötrő benső küzdelemben zajlottak le. Hogy milyenek voltak az arcvonásai? Leánya és unokája – balmazújvárosi látogatásomkor – rámutatott a falra s magam előtt látom – az egyszerű parasztszoba falán – Dienes János festőbarátomnak róla készített képét. Férfikora javában mutatja Bakoss Tibort: kalapját mélyen a szemébe húzza, de arcán ott parázslik a festészet szent őrülete. Íme a szegény emberek házatájának, a baromfiudvarok, a melankólikus őszi utcák poétája. Majd albumokat vesznek elő, a mester féltve őrzött darabjait, melyeket a háború őrületéből valahogyan átmentettek. De ezeken kívül mennyi tanulmány, mennyi akvarell szóródott szét, pusztult el a légiriadók s a bombázások borzalmaiban. Emlékezzünk most e méltánytalanul elfelejtett művészre, aki országos nevű akvarellistánk: Edvi Illés Aladár méltó társa volt. A nyugati művészeti folyóiratok 1912-ben, az állami akvarell-díj elnyerése alkalmából, a legnagyobb angolokkal egyszinten emlegették. Szocialista társadalmunk kötelessége, hogy pl. olyan igazságtalanul mellőzött, méltóan még soha nem értékelt művészekről, mint a Hortobágy ősi szépségeinek megörökítőjéről, *Káplár* Miklósról vagy a debreceni levéltárban sínylődött szellemi ínségmunkásról, a magyar grafika egyik mesteréről, *Szobosz'ai Mata* Jánosról, s jelen esetben a három-négy évtizede még országszerte méltányolt akvarellistánkról, *Bakoss Tiborról* lefújjuk az idők porát. A szegénység megszépült könnyed ecsetjének megfogalmazásában vonzóvá váltak nyomorúságukban a kapitalista Magyarország nemtőrődömségére jellemző dülledező, romantikus utcarészletek. Költőivé nemesedtek a tájon elomló ködben, vagy a paraszti küzdelmet elkendőző őszi színek színorgiájában. A baromfiudvar mozgalmasságának örökké változó, sajátos hangulatát bámulatos sokféleséggel vetíti elénk a fekvő, alvó, guggoló, tollászkodó tyúkokat, királyi fenségű kakasokat, palástként úszó, sziporkázó színtörésű farktollaikkal. A mester hol egész testük gazdagságának kaleidoszkópjában gyönyörködik, hol a hófehér tyúkok és kacsák látszólag semmitmondó színeiben talál ezer lehetőséget. Olyan jelenetek váltak bennünk tudatossá, amely mellett eddig érzéketlenül mentünk el. Még fülemben cseng annak a parasztembernek a kiáltása, akinek egyszer megmutattam valamelyik tyúkos akvarelljét: „Pont így tollászkodnak, isten úgyse', színigazság mind!" S mélyet szívott pipájából. A bodor füstfelhő igazolni látszott, hogy Bakoss Tibor nemcsak a színekben, hanem a paraszti udvar kis univerzumának jól eltalált „feltérképezésében" is megfogta a lényeget. Bakoss Tibor értett a tipikus, szinte szobrászi formálásához. A fanatikus emberek fáradhatatlanságával hurcolta magával, vállán táskában, akvarellkészletét, puha vidraszőrű ecsetjeit. Hosszasan elálldogált az eldobott, lyukas vesszőkosarak, a vályogból tákolt, nincstelen emberek filléreiből épült tyúkólak, paraszti udvarok „miliőjében", amelyekből szinte kiáltott a mindennapi kenyérért, a puszta megélhetésért folytatott küzdelem. Azután elővette háromlábú művész-székét s pillanatok alatt, együttőhelyben „leszteno grafálta" azt a jelenetet, amely már teljesen éretten kiforrt benne. Hogy milyen becsületesen készült képeire, azt a sokezer tyúk-, ló- és tehéntanulmány bizonyítja. Valóban magasra hevített érzék kellett ahhoz, hogy valaki ily könnyedén tudjon festőiséget kimutatni a jelentéktelen parlagi tyúkban, a látszólag teljesen fehér orpingtonban. Elsősorban a „jelentéktelen" baromfitémákra koncentrálta magát. Ló- és tehéntanulmányaiban lehet, hogy több *anatómiai* szépség, de az „aprójószágban" több a *kalorit*.

Bakoss Tibor 1868. április 10-én szü'etett Nagykőrösön. Ugyanitt végezte gimnáziumi tanulmányait is. Majd a budapesti Képzőművészeti Főiskolára került, ahol *Madarász Viktor* és *Székely Bertalan is tanárai* voltak. Megszerezte a rajztanári oklevelet s 1889-ben a sümegi reáliskolában kapott rajztanári állást. De már egy év múlva, 1890-ben a nagykőrösi református gimnáziumban találjuk, majd 1894 őszén a debreceni református kollégium kötelékébe tartozó tanítóképző intézetben tanít. Itt működött 1921-ig, amikor nyugalomba vonult s Porrogra (Somogy megye) költözött. Itt halt meg 1950. március 21-én, 82 éves korában. Hamvai a porrogi temetőben nyugosznak.

Művei 1900. óta évről évre szerepeltek a budapesti Műcsarnok tárlatain, egészen 1941-ig. Különösen emlékezetesek azok a sikerek, amelyeket 1907-ben a Műcsarnokban elért. Az egykorú kritika a legjobb angol akvarellekkel hasonlítja össze s méltatja újszerűségét, a vízfestés anyagszerűségét oly lebilincselően érzékeltető hatását. A figyelem egyre inkább felé fordul, s 1912-ben elnyeri az állami nagy akvarell díjat. A művészeti látókör széles távlataira vágyott s ugyanezen év októberében tanulmányi szabadságot kér intézetétől. Párizsba megy, ahol 1913 áprilisáig folytat művészeti stúdiumokat.

Párizsi útját azonban már több mint egy évtizedes, lelkes művészeti lobogás előzi meg. Kevesen emlékeznek arra, hogy ő volt az, aki 1900-ban megalapítja Debrecenben a Műpártoló Egyesületet, amelynek igazgatóságát is ő vállalta. E tisztségének egész debreceni működése alatt mély tartalmat adott. Az egyesület útján kapcsolatot teremt a fővárosi művészvilággal. Hívására országos nagy festőművészek látogatják Debrecent. A Műcsarnok és a Nemzeti Szalon képanyagából vándorkiállításokat rendez Debrecenben.

Bakoss Tibor a Műcsarnok tárlatain kívül évről évre szerepel a Nemzeti Szalon kiállításain. Majd 1921-ben – ugyancsak a Szalonban – gyűjteményes kiállítás keretében jelennek meg művei. Ez a tárlat egész eddigi művészeti munkáját felöleli. Közben vidéken is kiállít. Így 1913-ban, 1914-ben szülővárosában, Nagykőrösön, 1914-ben Kecskeméten.

Tanári pályája legelején Sümegen töltött egy esztendeje mélyen bevésődő emlék maradt mindvégig. A hegyvonulatok és ugyanakkor a nagy távlatok tája ez a vidék. A várrom, az utcarészletek, erdőkkel keretezett pincés szőlők és az egész tájon elomló páthosza a múltnak, varázsuk alatt tartják képzeletét. Ezek a motívumok később egy ciklusát alkotják művészeti termésének. Már 1912-ben a képek tömegét festi Sümegen s a legjellemzőbb darabokat bemutatja Darnay Kálmán múzeumában.

Mint debreceni tanár tanítványait nemcsak az iskolában tanította, hanem délutánonként a szabadban igyekezett őket a természet festői megérzésébe és szemléletébe avatni. Debreceni műtermében (Thaly Kálmán utca 11.) külön is foglalkozott a legfogékonyabbakkal, így pl. Nagy Ferenccel, Nagy Sándorral és másokkal. A lelkiismeretes pedagógiai munka, a szervezési és adminisztratív teendők egy pillanatra sem tompítják művészi dinamizmusát, lendületét. Mint tanár 1921-ben nyugalomba vonul, de a zavartalan művészeti kiteljesedése valójában akkor kezdődik. *Porrogon* lakik, de *Sümeg* válik második otthonává. A késő őszi, téli hónapokat is itt tölti szakadatlan, elmélyedt munkában. Azonkívül Sümegről, mint központból, indítja útnak kisebb-nagyobb gyűjteményét Darnay Kálmánnak, a sümegi múzeum megalkotójának lelkes és fáradhatatlan kalauzolása mellett. Az 1920-as évek elején sorra rendezi Sümegen, Keszthelyen, Zalaegerszegen, Szombathelyen tárlatait. Közben gyakori vendég unokahúgánál Miskolcon. Ez időnek az emlékét őrzik azok a tájképei, amelyek az Avas-hegyi szőlők, présházak világát örökítik meg. Sok helyen megfordul, de gombfestékes doboza mindig vele van. S mire 53 éves, birtokában van a művészi kifejezés mindazon eszközeinek, amelyekért szakadatlanul küzdött. Pályája elején még kísérletezett olajjal is, de rövidesen a „vízfestés"-ben találja meg egyéniségéhez mért kifejezését, a papír és a könnyen iramló, de szinte mindennapos „skálázást" kívánó festési technika anyagszerűségét. Nyomon lehet kísérni, mily fanatikusan kutatja az akvarell lényegét, hogy építi fel „téglánként" azt a kifejezési módot, amely az akvarell, és csakis az akvarell sajátja, és ami egyben létjogosultsága. E bravúrosan gyors technikát, önfegyelmet, a festői látványt pillanatok alatt felmérő helyzetekben találja meg önmagát. Mint hajdan a zenszekták szerzetesei, akik a tusfestésben, a lényegre lebontásban oly magas fokot értek el – ő is lépésről lépésre fejti fel az akvarell adottságaiból természetesen következő „titkokat". Mint mikor valaki egy ismeretlen szöveg rejtélyét kutatja és sorról sorra világosodik meg előtte a nyelv rendszere, majd nyelvtana s végül a stílus árnyalati finomságai. S miközben a titkot bontogatta, a megfejtés végén gazdagította is a csak akvarellel kifejezhető nyelv különleges szókincsét. Látogatásom alkalmával leánya és unokája jóvoltából – beletekinthettem rajz- és ecsettanulmányainak tömegébe, a tyúkok, lovak, tehenek mozdulatairól készített vázlattömbjébe, amelyek napról napra készített szorgalmas stúdiumai alapján felhalmozódtak. Ugyanolyan ujjgyakorlatok ezek, ugyanolyan viaskodások ellenállásának legyűrésére, mint amilyent nagy hangszerművészek naponta órákon át folytatnak több-oktávos, kettős-, hármasfogásokkal, üveghang-kal, az anyag ellenállását megnyilatkozásra kényszerítő gyakorlataikkal. Hamar rábukkant, hogy az igazi akvarell valójában szinte készen áll már az ecsetben, azon frissében kell a foltnak helyére kerülnie, beszéltetnie kell a papír fehér alapját, mert a ráfestésnek a kép üdesége adni meg az árát. A papírról lecsorgó vízfesték megszáradása, a nedves textúrán egymásba folyó színek, „az együttöhelyben" készült képek valójában évtizedek lelkes gyakorlatainak vetületei. Az átlátszó, lehelet-finomságú „színöntvények"-ben rejlik az akvarell varázslata. Legnépszerűbbekké baromfi jelenetei („tyúkos képek") váltak. Ez a téma már piktúrája legelején megfogta és egész életén át mindvégig hűségesen kísérte. „Mintha csak szeretett tyúkjai számára találta volna fel azt a bravúros technikát, amellyel szinte egy ecsetnyomással varázsolta elénk a tollazat puhaságát és koloritját" – írja egyik levelében leánya. Mily eredendően demokratikus ez a látás, annak ellenére, hogy Bakoss Tibor politikai nézeteit nem tárta szavakba foglaltan a külső

világ elé, mégis művészi tetteiben, érzései vonzásának engedve, nem a gazdagok tyúkfarmjaiba, „technizált" baromfióljaiba vezet bennünket, nem az előkelőek cselédektől gondozott állatállományát mutogatja. Az egyszerűség, a közvetlenség ragadja meg s hitének ars poetikájává vált ez a látás, amellyel nemcsak együttérzését, hanem a dolgozók osztályához eltéphetetlen szálakkal való tartozását is igazolta.

Az „akvarell poeta"-jának különös érzéke volt a humor iránt s rendkívül szerette a rejtvényeket. Milyen finom csúfondárosság szólal meg pl. abban a rajzában, ahol egy sáros és nyomorúságos utcában cölöpökkel „óvják" a házakat az összedőléstől. Bakoss Tibor jellegzetes szálkás betűivel sokatmodóan írja rajza alá magyarázatul: „Államilag támogatott házak" – mintegy utalva az agyonhasznált ország belső bajaira. „A humorral nem szabad tréfálni" – mondta egyszer Karinthy Frigyes, „de a rebuszt se tedd csúffá" – fűzte hozzá szinte magyarázatul. Csak a keresztrejtvényekkel nem volt kibékülve s nem vett róluk tudomást évekig. „Kutyafésülés ez, nem rejtvény" – mondta egyszer barátainak. Mennyire elcsodálkozott hát családja, mikor észrevették, hogy kezdi sorra fejteni minden kezébe kerülő újságban a keresztrejtvényeket. Őt is elragadta volna a 20–30-as évek „rebuszfejtő láza"? A szűkszavú Bakoss Tibor sohasem fedte fel a titkot, hogyan jött rá az „ízére", hogyan hódította őt meg a rejtvény – éppen őt, a rejtvények legyőzőjét. Azonban egyszer – egy mesteri hasonlat keretében – mégis elárult ebből valamit – közvetve. „A hegymászó – magyarázta – induláskor még alig érzi terhét. Aztán fokról fokra, amint útja meredekebb lesz, a fáradtság egyre jobban győtri s a végén szinte összeroskad a kimerültségtől. Azonban a keresztrejtvény fejtője csak eleinte torpan meg a kilátástalanságtól. Egyszercsak egy ösvényke nyílik, ezt keresztezi egy másik, s lépésről lépésre könnyebb az előrejutás. A keresztrejtvény a kifáradás menetét egyszerűen megfordítja. Minél tovább jutsz, annál kevésbé leszel fáradt, annál könnyebben érzed magadat. Ez a titka, ezért lett népszerű!" S e fejtegetéssel műhelytitkaiba is bevilágított. Ez a rejtvény-kedvtelése alighanem egyik hajtása volt ama szenvedélyének, amellyel – egyre jobban mélyülő művészete számára a művészet titkait kutatta. Itt is megoldandó rejtvényeket látott. Elméletek nem érdekelték, igazi empirikus volt, csak a szemének hitt; minden vonalat, minden színfoltot a tanulmányok százain át előbb kitapasztalt. A mai nézőt nyilván meglepi képeinek könnyedsége, miközben aligha gondol arra: mennyi nehéz „munkaóra", az ecset aprólékosan sokféle hajlatának, súlytechnikájának szinte mérnöki felmérése fekszik ebben az iramló könnyedségben. Mennyit kellett dolgoznia, hogy az anyaggal való vesződség nyomait eltüntesse, vagy – zenei nyelven – mennyit kellett „skálázniа" ecsetjével, míg szédítő futamai gyerekjátéknak tűntek. Megbecsülte a technikát, amely nemes gondolatait végső fokon méltó ruhába öltöztette.

Bakoss Tibor eredendően reális szemléletmódja a tartalom és forma ötvözetében így vált időállóvá.

Művészetének újraértékelése régi adósságunk. Az egykori debreceni kollégiumi rajztanár tudásának részletekbehatoló ismertetése külön átfogó tanulmány feladata. Halála tizedik évfordulója alkalmából rendkívül időszerű volna gazdag hagyatékát retrospektív tárlat keretében a Déri Múzeum mindkét kiállító termében bemutatni.

Tóth Ervin

1984. XI. 8. 10.45 Petőfi/JÁ

Láttuk, hallottuk

- Végül néhány érdekesebb kiállitásra hivjuk fel hallgatóinkfigyelmét. Budapesten azÉpitészek Bercsényi klubjában Bakos Zoltán fotós uj müvei láthatók, ezen a héten. Az érdi müvelődési központban Bari Árpád festményei tekinthetők meg. Pap Albert festőnek Tatán a Kuny Domokos Muzeumban, Grossz Arnold grafikusnak a bátaszegyarmati galériában rendeztek egyéni kiállitást. A pécsi Galéria vendége pedig a lipcsei Grippe Plus grafikus csoport, akik plakáttervezéssel foglalkoznak.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Bakos Zsigmond
KISALFÖLD
13
1963 jan

KISALFÖLD

Iparművészek

Alig tizenöt négyzetméternyi, hosszú helyiség. Az első pillantásra nem lehet megmondani, iroda vagy raktár-e. Az egyik fal mentén polcok, rajtuk bútorszövetek, szőnyegek. Minták. Talán minden szín jelen van itt. A sokféle tarka színárnyalat éppen úgy nem bántja a szemet, mint a szivárvány. Jólesik ránézni.

A laikus tekintetével egy-egy minta olyan, mint a furcsa ákombákom. Kacskaringós, girbe-görbe színfutások. De ha szétnyitjuk a tekercset, rögtön formát nyernek a minták. Milliméter pontosság a minták között, mégsem érzi az ember a kötöttséget.

Ez az új, a modern bútorszövet és szőnyeg.

Tervezői iparművészek. Két fiatal. Cságoly Klára és Bakos Zsigmond. Sopron szerelmesei. Pedig budapestiek. Két esztendeje kerültek a SOTEX-ba, azóta felváltva, hol Budapesten, hol Sopronban tartózkodnak. Érdekes az ő foglalkozásuk. A fővárosban megtervezik az új bútorszövetet, vagy a szőnyeget, s terveikkel sietnek Sopronba. Kíváncsiak, hogy a papírra festett színek fonalakban hogyan öltenek testet egy-egy szőnyegben vagy bútorszövetben.

A fonal és a papír színhatása annyira különbözik egymástól, hogy gyakran nem „úgy jön ki" a gyakorlatban, mint ahogyan tervezője elképzelte. Ezért kell az iparművésznek egyben jó szövőszakértőnek is lennie.

Elgondolásuk és terveik nyomán kezdenek a hatalmas szövőszékek dolgozni, hogy az új, a szebbnél szebb szőnyegek, bútorszövetek kilométerei a kereskedelemhez jussanak.

A kereskedelemhez. Újabb fogalom az iparművészek életében, munkájában. Ha leülnek egy-egy újabb minta elkészítéséhez, nem ereszthetik szabadjára gondolataikat, képzeletüket. Minden ecsetvonás után megkérdezik maguktól: mit szól hozzá a kereskedelem?

A két fiatal iparművész szerint kereskedelmünk nem tart eléggé lépést a vásárlók gyorsan fejlődő ízlésével. Néhány mintájukat elvetnek azzal, hogy „túlságosan merész", a vásárlók nem veszik.

— Miből gondolják, hogy a vásárlók a modern mellett tennék le a garast, ha megkérdeznék őket?

— Mi megkérdeztük!

Bakos Zsigmond magabiztossága meglep.

— Igen. Valahány kiállításra elküldjük terveinket, mintáinkat, a látogatók százai dicsérik szőnyegeinket, bútorszöveteinket. Azt mondják: korszerű lakásokat építünk, modern bútorokkal rakjuk meg, szőnyegeink, bútoraink szövete miért ne legyen ezekhez illő? Ez volt a vendégek véleménye.

— Értek el eredményt valamelyik kiállításon?

A két fiatal művész egymásra néz, Bakos Zsigmond Cságoly Klárát biztatja a válaszadásra.

— Két évvel ezelőtt részt vettünk a budapesti iparművészeti kiállításon. Az én szőnyegem nyerte „az év legszebb terméke" díjat. De Zsiga sem panaszkodhat. Bútorszövetei miniszteri dicséretben részesültek.

— A múlt év is sok jót hozott mindkettőnknek. Szőnyegünk is, bútorszövetünk ezúttal is „az év legszebb terméke" lett. Külön dicséretet kaptunk értük Nagy Józsefné könnyűipari minisztertől.

A tavalyi lakástextil-pályázaton is részt vett Cságoly Klára és Bakos Zsigmond. Az itt legjobbnak és legszebbnek tartott szőnyegek és bútorszövetek kerülnek majd az idei milánói világkiállításra. Bakos Zsigmond egy műselyemszálas, fényes felületű mintás bútorszövettel. Cságoly Klára pedig egy kék-zöld összeállítású, modern mintás velúrszőnyeggel vett részt a pályázaton. Mindketten helyezést értek el.

Még nem tudják, hogy résztvesznek-e a milánói kiállításon, de bizakodnak. A két fiatal budapesti iparművészt megbecsülik a SOTEX-ben. Segítenek nekik, támogatják őket. Azt mondják: sokat köszönhetnek a gyár vezetőinek, tapasztalt, öreg szakmunkásainak. Eredményükből egy kis részt mindig a soproniaknak — így mondják — tulajdonítanak. Nem csoda, ha íróasztaluk mellől mindig sietnek vissza Sopronba, hogy újabb textiltermékkel gazdagítsák egy-egy útjuk után a magyar szőnyeg és bútorszövet bőséges választékát.

Kristóf János



Bakos Zsigmond iparművész Fekete Margit szövőnővel az új tervezésű bútorszövet szövési mintáiról beszél.

...regben

nemzetközi szervezeteket hoznak létre. A NATO, a SEATO, az Európai Közös Piac szervezetei mind-mind a béke és a szocialista világmozgalom ellen irányulnak. Ha az imperialisták agresszív terveik végrehajtásáért nemzetközi szervezeteket hoznak létre, úgy a szocializmus országaiban, a mi hazánkban is különösen nagy a jelentősége, hogy az erőt a népek testvéri összefogásával fokozzuk.

A szocializmust erősítő és védő nemzeti érzés és a proletár internacionalizmus egymással nem ellentétes, hanem szorosan összetartozik. Az elsőnek tiszteletben tartása elősegíti a másodikat, a népek szocialista testvéri összefogása jelentőségének felismerését.

A város és a falu szocialista építéséről, a dolgozók életszínvonalának növeléséről, a tisztek és honvédek elvtársi viszonyáról, a hazaszeretet és a proletár internacionalizmus fejlődésének jelentőségéről kialakult vita ismertetése nem adhat teljes képet néphadseregünk életéről. De némi bizonyítékot ad annak igazolásához, hogy a Magyar Szocialista Munkáspárt vezetésével nemcsak a védelmi technikai berendezések korszerűek, hanem ami ennél is fontosabb: a fegyvert forgatók a kötelességüknek tudatában vannak.

Lónyai Sándor

A hidegben is tojnak a tyúkok

A Győr-Sopron megyei termelőszövetkezetek baromfifarmjain jelenleg 95 000 tyúkot, tízezer törzskacsát és tízezer törzspulykát tartanak az ólakban. Ez a törzsállomány jóval nagyobb az előző évieknél. De minőségileg is sokkal jobb. A tojó tyúkok közül 25 000 a hampshiere-állomány. Ötezer fehér leghorn és 2500 Lhoman-féle shawer-tyúk. Több közös gazdaság rendelkezik ötezer fölötti tojóállománnyal. Így a győri Búzakalász, a páli Béke, a halászi Rákóczi. Ezekben a gazdaságokban a megjavult tartási, gondozási és takarmányozási viszonyok azt eredményezték, hogy a kemény télben is az állomány negyven százaléka rak tojást naponta.

Az idén számban és minőségben is tovább emelkedik a törzsállomány a megye termelőszövetkezeteiben. Hat közös gazdaság foglalkozik majd árutojás-termeléssel, amelyek a Bábolnai Állami Gazdaságtól szerzik be shawer-tojóállományuk alapanyagát. A tenyésztojást termelő gazdaságokban főleg a magas tojástermelésű hampsiere-fajtát honosítják meg, mert azonos takarmányozás mellett is több tojást rak, mint a sárga-magyar fajta, amely jelenleg legelterjedtebb a megyében.

Mihez kell

Vannak fogalmak, jelzők, amelyek idővel s a körülmények változásával létjogosultságukat vesztik, illetőleg értelmüket változtatják. Ilyen a bátorság fogalma is. Ez jutott eszembe a múltkor, midőn egy ismerősöm a távollevő harmadik bátorságát csodálta, amiért — úgymond — nem fél véleményt nyilvánítani. „Sokszor szinte várjuk, mikor kapja a bunkót, amiért a vezetőknek beolvasott, és ő csepett sem izgatja magát" — mesélte.

Csodálkoztam. — Hogyan, a beszélgető társam még mindig ott tart, hogy különösen bátor tettnek tekinti, ha valaki őszintén megmondja, hogy valami nem tetszik neki? Hiszen ország-világ tapasztalhatja, hogy a hibák, fogyatékosságok feltárásában, kíméletlen ostorozásában éppen az ország vezetői járnak az élen.

Kell-e ilyen politikai légkörben amolyan „mindenre elszánt, utánam az özönvíz, bátorság" a rendellenességek feltárásához, a hibák ostorozásához? Kis és nagy példák sokasága bizonyítja: hajaszála sem görbülhet annak, akinek véleménye nem egyezik egy és más kérdésben a hivatalos állásponttal, avagy egyes vezetők elgondolásával. Ez nem jelenti azt, hogy a jószándékú bírálat nem ütközik néhol meg nem értésbe, nem sérti valakinek a hiúságát. Megtörténik még, hogy valakinek módjában áll a bírálatot megtorolni, ezt meg is kísérli, és sok kellemetlen percet szerez az „ok-

A kukorica és a gép

Nem nagy úgy, csak éppen egy megjegyzést érdemel: az a sok kukorica, ami a góré helyett az országúton várja a sorsát, meg az a néhány hóban heverő gép. Különösen a Kapuvár és a Kendergyár közötti uton látunk szinte minden méterre két-három cső kukoricát.

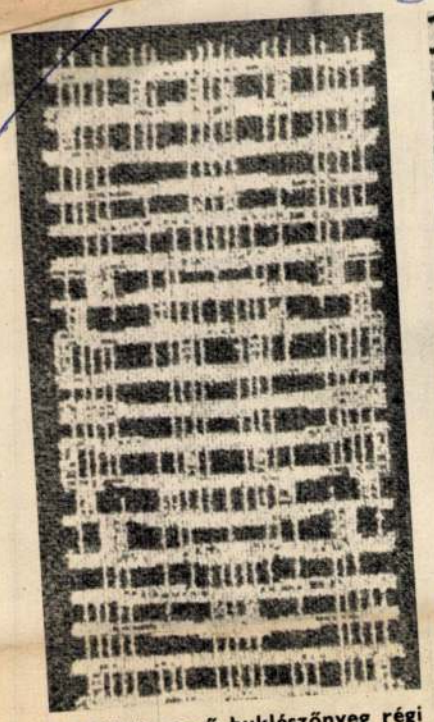
Rosszak az utak, késői a betakarítás. A szekereket ról megrakják, minél több termés mielőbb fedél alá kerüljön. Bizony, a kocsis ilyen rossz utakon, így megrakott szekerek mögé nem segíthet minden méternél. De esetleg oldalmagasítóval duvaroznák a szövetkezetek a kukoricát, nem potyogtatnák el a hasznot. Egyik aljalommal meg is szólítottunk egy parasztbácsit: „Elhullatja a legszebb csöveket". Sietett, s mondta: „Az az egy-két cső nem nagy érték". Ha összehordanánk a megye országútjain talált kukoricát, jó néhány mázsára szert tennénk, ami esetleg egy-egy szövetkezetnek nem is okoz jövedelemkiesést. De a népgazdaság ilyen busásan mégsem vendégelheti meg az ő madarait. És minden termény, még egy cső kukorica is érték, mert a munka eredménye, a fáradság gyümölcse.

Gond ilyen zord időben a talajművelés is, amint az idő enged, szántani kezdenek, de csak néhány napig mehetnek a gépek. Sok gazdaság nem is tudja, de nem is akarja három naponként vontatni a gépeit. A csornai és barbacsi útelágazás között a határban másfél héten belül kétszer találkoztunk két elhagyott ekével, s tőle körülbelül 35 méterre egy traktorral, ami megdőlve viseli az idő viharát. A kormányemezeket már a rozsda marja.

Zárszámadásra is készülnek a szövetkezetek, a megkésett munkák is gondot okoznak. Sok mindenre kell időt szakítani a szövetkezetieknek. De ebben a nagy elfoglaltságban is jusson egy kevés idő a gondosságra, a jelentéktelennek látszó kis ügyekre. Magunkat becsüljük meg, ha gonddal tartjuk számon értékeink közül a lekissebbet is.

gszm.

Bakos Zsigmond



A Földvár nevű buklészőnyeg régi terv alapján készül, régóta és még mindig keresett, népszerű cikk



BAKOS ZSIGMOND

1021

Az Operaház mellett, a Dalszínház utcában tábla hirdeti: Lakástextil Vállalat Tervezőiroda. A Tervezőirodában, rajzasztalnál beszélgetünk sok lakástextilünk tervezőjével, Bakos Zsigmond iparművésszel.

— *Mióta foglalkozik textiltervezéssel?*

— A Képző- és Iparművészeti Gimnázium elődjébe 1946-ban iratkoztam be textilszakos tanulónak. Érettségi után 1950-ben kerültem az Iparművészeti Főiskolára s itt 1955-ben kaptam diplomát. Lényegében már az iskolában kezdtem tervezni, itt ismerkedtem meg az alapvető technikákkal és a textilkészítéssel.

— *Hogyan és miért választotta éppen a textilt?*

— Elég nehéz erre a kérdésre válaszolni. Ha mélyen visszanézek, a textil iránti érdeklődés gyökereit gyerekkoromban találhatom meg. Szatmár megyéből származom — Fülpös községben születtem 1932-ben — s ott, azon a vidéken szinte minden háznál volt szövőszék. Anyámnak is volt otthon szövőszéke s gyermekkoromban láttam, hogyan készülnek rajta a rongyszőnyegek, ágyneműanyagok. Nyilván innen kaptam az első indíttatást, ez vitt a textilszakra.

— *Mit jelentett ezen az úton az iskola?*

— A gimnáziumban megtanultam az alapvető technikákat, a manuális munkát, szőnyegcsomózást ... A Főiskolán pedig a kor nagy magyar textilművésze Schubert Ernő volt az első mesterem. Itt kapcsolatba kerültem a belsőépítészekkel is és sokszor szoros együttműködéssel — egymást tanítva és egymástól tanulva — próbálgattuk megoldani a korszerű belső tér kialakításának nagy és nehéz feladatát. Ma is vallom: csak az összes iparművészeti munkák összehangolása képes megvalósítani a ma enteriőrjét, legyen az lakás vagy közösségi helyiség.

— *Tudjuk, hogy a diploma megszerzése után öt évig önálló iparművészként dolgozott s csak később került az iparba tervezőnek.*

— A kezdő iparművésznél az első évek mindig a tanulás évei. Pályám kezdetén az egyedi munkák készítésénél igen alaposan megismertem a technológiákat, a kézi munka és az alkotás örömét. Később azonban már nem elégített ki a néhány darabos, az egyedi és a kis sorozatú textilek tervezése és készítése. Többet akartam adni! Ezt csak a gyári tervező munkáját vállalva tudtam megoldani, így 1961-ben a Soproni Posztó és Szőnyeggyár tervezője, később művészeti vezetője lettem. 1964-től — vállalati összevonás után — kerültem a Lakástextil Vállalathoz, azóta megszakítás nélkül itt dolgozom a budapesti műteremben, de nem szakadt meg a kapcsolatom a soproni gyárral sem. Munkaidőm egyrészét az üzemekben töltöm. Járok Sopronba, Kőszegre, Tatára, mikor hová kell.

Ezek alatt az évek alatt a lakástextiltervezésnek szinte minden területét műveltem. A terveim alapján készült bútorszövetek, szőnyegek, faliképek, függönyök sokezer méteres és darabos mennyiségben készültek és készülnek.

Sokan még ma is azt hiszik, hogy a gyári úton előállított textíliák művészi minőség szempontjából másodrendűek az egyedi alkotásokkal szemben. Úgy gondolják, hogy a sokszorosítás eleve lehetetlenné teszi, hogy tartalmas, kulturált, célszerű, műalkotás-számba menő textil jöhessen létre. Nincs igazuk. Véleményem szerint a gyári termék csak létrehozásának körülményeiben, eszközeiben és példányszámában különbözhet az egyedi munkától, de művészi minőségben felveheti — és fel is kell hogy vegye — a versenyt az egyedi alkotásokkal. Tömegkultúrát akarunk teremteni a textilben is és ennek útja csak a tömegtermelésbe kerülő igényes művészi alkotásokkal vezet a célig. Ezért ragaszkodom az iparban végzett munkámhoz.

— *A lakástextilek széles skálája közül melyeket kedveli legjobban?*

— Tervezői munkásságom első időszakában a bútorszövet állt hozzám legközelebb. Tekintetbe vettem a bútorgyártás és kárpitozás átalakulását. A korszerű kárpitozással készülő bútorokhoz ma már nem kellenek a régi értelemben vett „páncél erősségű" bútorbevonó anyagok, helyettük inkább lazább szerkezetű és könnyebb szöveteket terveztem s a szövetek mintázatát alárendeltem az elképzelt enteriőrnek. A legkönnyebben alkalmazható bútorszövet a teljesen egyszínű vagy az egészen visszatartott mintázatú, mert az minden környezetbe illik. Nagyjából ez vonatkozik szőnyegekre és padlókárpitokra is. Itt az egyszerű, zárt kompozíciójú darabokat szeretem a legjobban. Földvár néven forgalomba került szőnyegeimnél is ilyen hatásra törekedtem. Ma leginkább a faliképek problematikája foglalkoztat. A képnek — legyen az textilből is — a lakáson belül nem csak díszítő, hangulatteremtő, hanem gondolatébresztő szerepe is van. A gondolatokat, érzéseket textilképben kifejezni, szerintem az egyik legszebb textiltervezői feladat. Hiszek abban, hogy azt ipari sorozatgyártás útján is meg lehet oldani. S néhány jól sikerült prototípus (a Tatai Szőnyeggyár rya és suba faliképei) bizonyítékaim.

— *Mit vár a közeljövőtől?*

— Fő feladatomnak természetesen a továbbiakban is a Lakástextil Vállalatnál gyártásra kerülő textilek tervezését tekintem. Egyre jobban szeretnék arra törekedni, hogy textiljeim a lakások berendezéséhez harmonikusan alkalmazkodjanak s segítsék a korszerű otthonok kialakítását. Üzemi munkám mellett természetesen továbbra is foglalkozom egyedi darabok tervezésével — sőt készítésével is. Úgy érzem ez a két irányú tevékenység teszi teljes egésszé munkámat s így tudom teljesen kifejezni magamat. Nagyobb egyedi munkát — murális textileket — még nem terveztem. Ha megbízást kapnék, nagyon szívesen vállalnám, mert úgy érzem, ez még hiányzik a munkámból. És készülök ilyen feladatok megoldására is.

*

Bakos Zsigmond tervezői munkássága sok újat hozott már a magyar lakástextilgyártásban, a textilművészetben. Bízunk benne, hogy fejlődése töretlen lesz s egyre gazdagodó művészete széles tömegek lakáskultúráját fogja fejleszteni.

Filep István



Négy színállásban 192×77 cm méretben készülő velour falvédő

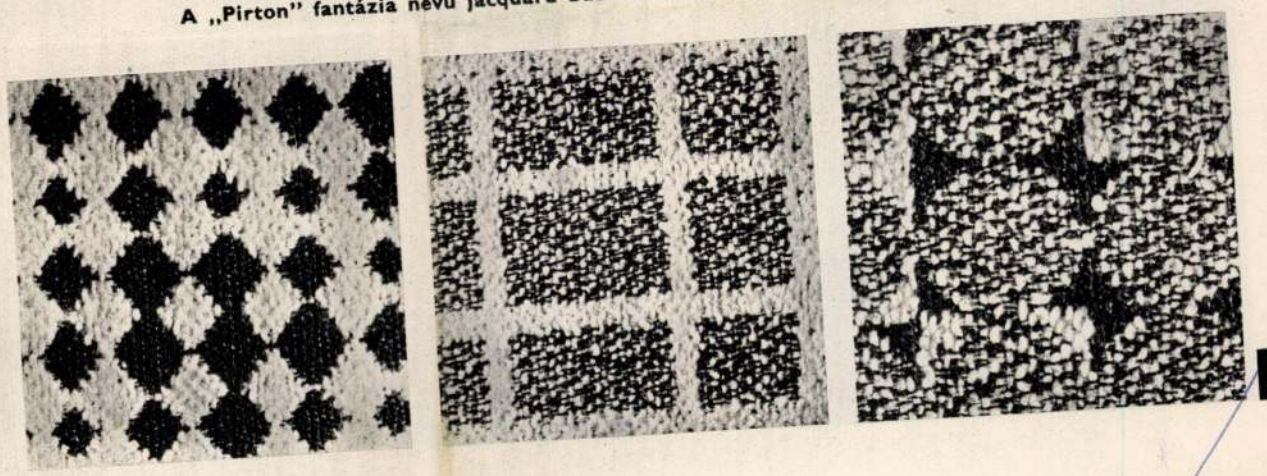


Kézi csomózású rya jellegű faliszőnyeg 160×52 cm. Fekete-fehér, fekete-terrakotta, fekete-piros, fekete-arany színben készül



Fekete-arany, géppel szövött faliképek. Mérete 60×80 cm

A „Pirton" fantázia nevű jacquard bútorszövet számtalan változatából három





5



6

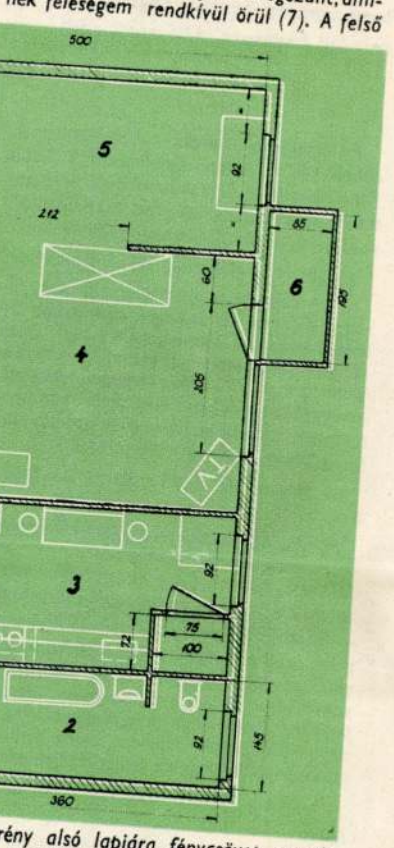
1961-ben költöztünk szövetkezeti lakásunkba Újpesten. Akkor nagyobbik lányunk 7, a kisebbik 2 éves volt. A lakás egyszobás, hálófülkével, előszobával, fürdőszobával, kamrával, erkéllyel, konyhával; s mindez 47 négyzetméteres területen.

Az első években a lakás berendezésével nem tudtunk foglalkozni anyagi problémák miatt, de utóbb bebizonyosodott, hogy ez csak előnyére vált később megvalósítandó lakásberendezési tervünknek.

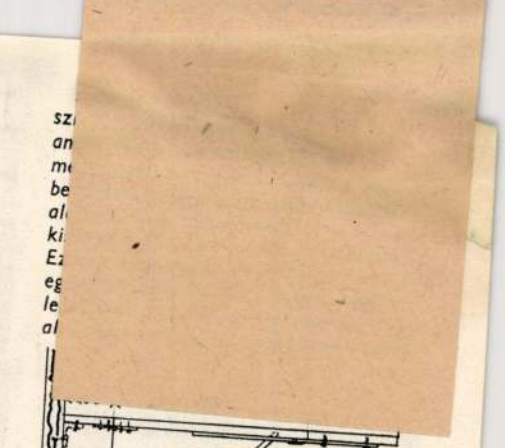
Először is az alapproblémát kellett megoldanunk: a gyerekek elhelyezését. Első teendőnk a hálófülke levválasztása volt üvegezett ajtóval. Utána gondolhattunk a „berendezésre." Először két egyszemélyes rekamiét állítottunk be a gyerekszobába, valamint egy háromajtós szekrényt, s a három darab annyi helyet foglalt el, hogy az íróasztal beállítása után itt már mozdulni sem lehetett. Gondoltunk egy kétszemélyes Luxus rekamié beszerzésére, de azt mégsem vettük meg, mert betegség esetén — ami sajnos többször előfordulhat — a közlekedést a nyitvatartott ágy akadályozta volna. Kész emeletes ágy nem volt még az üzletekben, de őszintén szólva ez a merev emeletes ágy-megoldás nekünk nem is tetszett. Ekkor terveztük meg — egy barátommal közösen — a nappalra lehajtható emeletes ágyat. Alsó része egy készen kapható heverő, hozzá egy hátsó fenyőrámát készítettünk lemezburkolással. A felső részt elkészítése után két csuklópántos kitámasztóval használatba vettük (1—2).

A következő problémát a konyha berendezése jelentette. Alapterülete mintegy 8 négyzetméter. Bár régi típusú konyhaszekrényünket kettévágtuk, ez sem jelentett teljes megoldást, mert így is csak hárman fértünk el a konyhaasztal mellett, arról nem is beszélve, hogy feleségemnek állandóan stafétázni kellett a kamrától a másik sarokban levő hűtőszekrényig, majd a konyhakredenctől a gáztűzhelyig, és a vízcsapig.

Gyökeres változtatást határoztunk el. Első lépésként a hiányzó csempefelületet pótoltattuk, majd megszüntettük az egyoldalú mennyezetvilágítást, s a beépített lehajtható asztal fölé helyeztük az egyik lámpát (3). Az étkezőasztal lecsukható. Ha fel van nyitva, négyen kényelmesen ülünk mellette. Itt van egyébként a kisebbik gyerek tanulóhelye, ugyanis — tapasztaljuk, hogy — egy helyiségben két különböző korú iskolás képtelen egymás zavarása nélkül tanulni! (4). Ha a használaton kívül a kamraajtón tárolt vendéglappal (5) kiegészítjük az asztalt, hatan férünk el körülötte (szerkezetét a rajz mutatja).



1. előszoba
2. fürdőszoba
3. konyha
4. szülők szobája és nappali
5. gyerekek szobája
6. erkély



helyeztük a mosogatót is a hulladékgyűjtő edénnyel együtt (6). A vízcsap baloldalt van, itt történik a zöldség tisztítása, mosása, a munkaasztalon az étel előkészítése s végül a tűzhelyre kerül az előkészített étel. A távgyaloglás teljesen megszünt, aminek feleségem rendkívül örül (7). A felső szekrény alsó lapjára fénycsövet szereltünk, amely a munkaasztal tökéletes megvilágítását szolgálja.

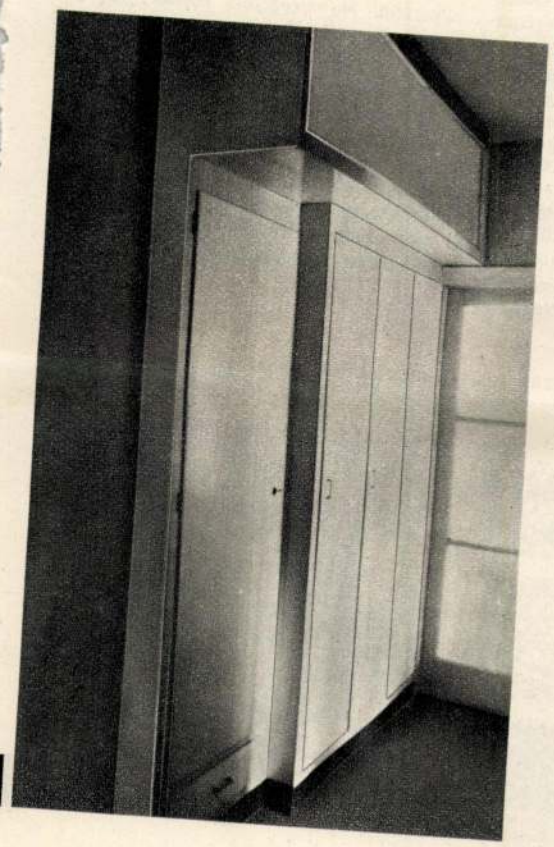
Az előszobát, hogy melegebbé tegyük, szintén beborítottuk piros neovinil műanyaggal (8). Majd elkészült ugyancsak saját tervünk alapján egy beépített szekrény, amelyben kényelmesen elférnek a cipők és a takarítóeszközök is (9—10).

A nagyobbik szobába a már meglévő beépített szekrény mellé egy hasonló formájú fehér műlemez borítású szekrényt készíttettünk egy lényegében kihasználatlan sarokba, anélkül, hogy a szekrény sok helyet igényelne, így elegendő hely jut a ruhák elhelyezésére (11). Terveink szerint szekrénysor kerül még a gyerekszobába is, amelyben helyet kap egy modern, alacsony kétajtós szekrény, valamint a könyvespolcok.

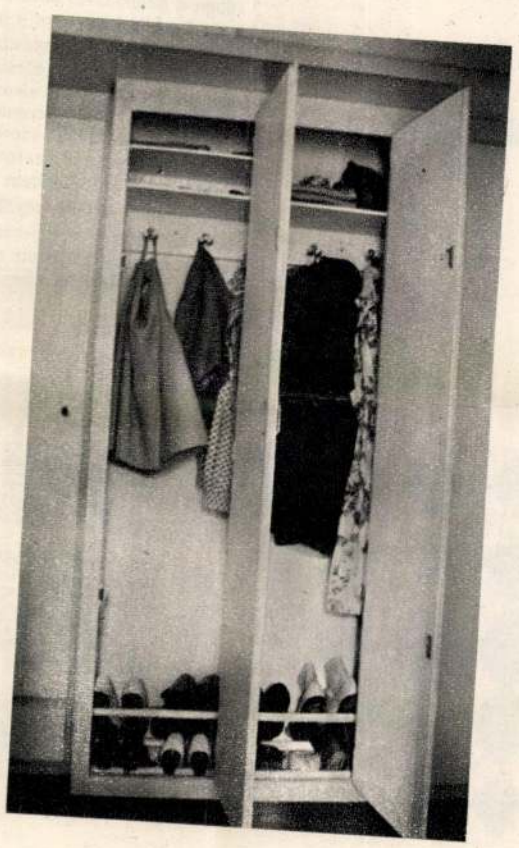
Alapelvünket: kis lakásban csak felfelé lehet terjeszkedni — nagymértékben már megvalósítottuk. Valamennyi beépített szekrény külső felülete műanyaggal borított lemez, mely hő- és vízálló, könnyen tisztán tartható.

Így lett kis lakásunkból kényelmes otthon s nem lakás, mert a kettő között óriási a különbség. Itt mindenki megtalálja kedvenc helyét a tv-nézésre, tanulásra, olvasásra anélkül, hogy egymást zavarnánk. Végső fokon a két gyereknek kényelmes szobája van, amit ilyen kis alapterületen nem volt könnyű megvalósítani!

Várnai György



9



10

Bakos Zsigmond

Lakástextil kiállítást rendeztek az Iparművészeti Múzeumban, melyen egy négyzetméterenje szörete szerepel.

Láttuk hallottuk.
1942. VII. 28. Kossuth 20.36/11/Ki.

Bakos Zsigmond

„Ebra" bútorszövet, foto

I. Ipari Textilművészeti Biennálé
Szombathely, 1973. nov.-dec

BAKOS ZSIGMOND, iparművész

A zsennyei művésztelep művészeinek kiállitása szombathelyen 1967-ben. Bebizonyosodott, hogy a vasi iparművészeti munkak technikai kivitel és izles dolgaban a legjobb hazai szinvonalat képviselik. Több nagyméretü subaszönyeg a kiállitason. ezek közül Bakosnak vörös árnyalatokban játszószinpompas munkaja a legjobbak közül való 278.old

BERTALAN LAJOS: Kiállitási napló, 1967 274.old

VASI SZEMLE, XXII. évf. 2.szám, 1968. Szombathely

Bakos Zsigmond

Élénk színhatású szövetei színes festett bútorok kárpitozására kínálkoznak.

Bakay Erzsébet: Lakástextil-kínálat; Ipari Művészet, 1972/5.sz. 24.l.

Bakos Zsigmond

Tüzött viszkóz és gyapjú szőnyegének megoldását a barna, vörös, rózsaszín tónusok átmenő érzelmességével, a keresztes átfűzések keménységének ezzel a színváltással ellentmondó formai módosatát az ipar nem tudja áttenni.

Fal- és tértextil művészetünk; Kuczogh Ákos hozzászólása a II. Szombathelyi Fal- és Tértextil Biennálét követő ankétan; Ipari Művészet, 1973/1. sz. 12. l.

Baross Zsigmond textiltervező

novo colitvo

Művészettörténeti Értesítő 1972

309. old.

Bakos Zsigmond

„Ösvirág" plasztikus gyapjú-
kicuzás 127 x 170 cm

III. Fal és Tértextil Biennálé
Szombathely Szavaria Múz
1974. Jul – Szept

Bakos Zsigmond

Lakástextil tervező, részt vesz a kiállításon

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
Műcsarnok, 1975. jún – júl.

Bakos Zsigmond

Résztvesz a Biennálén
A katalógust lásd Mészáros
Sándornál

I. Ipari – Textil Művészeti Biennálé
Szombathely Savaria Múz.
1973. Nov – Dec.

Bakos Zsigmond
ipanüvész

„Lakás textiliak"
(repro)

Bojár Iván: Harmosság és esztétikum.
Tükör, 1975. jul. 22 - 16 oldal.

Bakos Zsigmond 1

Tárlata látható aXIX. kerületi Nagy Balogh János kiállitóteremben.

Magyar Hirlap 1981/6/26/lo

Wagner: Iparmüvészeti tárlatok

Bakos Zsigmond ?

Jelenleg *Bakos Zsigmond textilművész* egyéni kiállítása látható itt, egy hónapon keresztül. A szerző maga is szerényen, egyszerűen *„textilképeknek"* nevezi fali dekorációit, jogosan, hiszen kartonlapra feszíti rendszerint anyagait és rámába helyezi őket. A szoborállványokon pedig *„miniplasztikák"* sorakoznak, szintén textilből, az utóbbi esztendők világdivatjának hódolva. A rendszeres tárlatlátogató messziről felismeri a főfalat uraló nagy-

Magyar Hirlap 1981/6/2/6/lo

Wagner: Iparmüvészeti tárlatok

Bakos Zsigmond

méretű munkáját, a gyapjúból, vegyes technikával készített falikárpitot, az *Ősvirágot*. Az avatottabb néző még azt is tudni véli, hogy Bakos Zsigmond hazai iparművészetünk élvonalából való és sok-sok éve már a *Lakástextil Vállalat* tervezője. (Talán érdemes lett volna ízelítőt adni

Magyar Hirlap 1981/6/2/6/lo

Wagner: Iparművészeti tárlatok

Bakos Zsigmond

Az 1974-es textilművészeti bemutatón szombathelyen részt vett.

Népszava, 1974. júl. 26. 102. évf. 173 sz. 4p.

BAKOS ZSIGMOND, iparművész

Az I.Iparm Textilművészeti Biennalé.Szombathely, 1973.
4.sz.kép--Bakos Zsigmond: "Elza" bútorszövet. II.dij.
Fekete repr. 546.old

MIHALY MARIA: Az I.Ipari Textilművészeti Biennalé
541.old

SAVARIA, A Vas Megyei Múzeumok Értesitője, 5-6.
1971-72; Szombathely, 1975

BAKOS ZSIGMOND, iparművész

I.Ipari Textilipari Biennalé, Szombathely, 1973.
II.dij.-Bakos Zsigmond/Lakastextil Vallalat tervezője/
Jacquard szövésü Elza elnevezésü bútorszövete
550.old

MIHALY MARIA: Az I.Ipari Textilmüvészeti Biennalé
541.old

SAVARIA, A Vas Megyei Müzeumok Értesitője, 5-6.
1971-72, Szombathely, 1975

Zdjęcia:
GRZEGORZ DYDYŃSKI



Zsigmond Bakos. Walka, bawełna.

Naszyjnik gołębicy

„Naszyjnik gołębicy. O miłości i kochankach" arabskiego pisarza i uczonego z muzułmańskiej Hiszpanii, **Ibn Hazma** (994–1064) może się wydać dziełem głęboko niewspółczesnym, zwłaszcza wobec sugestii korespondentów rubryk seksuologicznych w naszej prasie, iż im się marzy głównie podręcznik... całowania się. Kiedy się jednak zechce pominąć ten, przez samego Ibn Hazma traktowany półgębkiem, lecz to nie znaczy, że przezeń wzgardzony, instrumentalny aspekt uczuciowych związków,

alpinizmie. Prawie nie m
by na półkach księgarsk
skach Ruchu nie pojawił
ka, mająca format porę
cenę i bogato ilustrow
„Wszystko o...", jedna z
rym patronuje KAW (Kraj
cja Wydawnicza) stała si
wie masowa, o czym św
tylko wysokie nakłady,
100 tys. egzemplarzy,
wszystko fakt, że poszcz
zycje szybko się rozchoc
się zatem rozstać z ob
książeczki o charakter
jednolitym opracowani
nym przynosząc wiador
szem, interesujące, ale j
totne czy typowo hobbis

Zygmunt Bakos

Zwierciadło, Warszawa, 24.02.1977.

Bakos Zsigmond

Fülöpös-ön született 1932-ben. Iskolai végzettsége: Magyar Iparművészeti Főiskola, 1955. Kiállítások: Országos Iparművészeti Kiállítások; „Művész az iparban", Bp. 1967. Katona László: II. Fel- és Tértextil Bienndlé, Gyombothely, 1972.

Bockos Zigmond

Ljubljanai 3. Biennálé 1968; Jablonec 1969.; Textil falikép '68. Budapest; Minszk 1970. Frankfurt 1970; Moszkva. 1970. Bemutatott műve: 2. sz. reprodukció: „Öszefonódas"

Katona László: II. Fal- és Tértextil Biennálé, Szombathely, 1972.

Bakos Zsigmond

Munkája szerepel a szombathelyi fal és téstextilbiennálén

Magyar Nemzet 1972 augusztus 20
11 old.

Bakos Zsigmond

A főiskola elvégzése után néhány évig szabad művészként dolgozott, majd az iparban vállalt állást. Szivügyea jacquard-szövet. Tervei közül a szecessziós vonalvezetésü minták emelkednek ki.

Szigethi Ágnes - Tervezők a Lakástextil Vállalatnál; Ipari Müvészet, 1972/2, 16. l.

M.D.K.

Bakos Zsigmond textiltervező

Résztvett az Orzságos Butor szövet Kiállitáson

Magyar Épitőművészet 1968/2. 56-57.l.

M.D.K.

Bakos Zsigmond

V. Orsz.Ipern.Kiáll. Miles, 1965.

MDK

Bakos Zsigmond

suba szőnyeg

" "

Zsennyei iparm. kiáll. 1967. Savaria Muz.

Szombathely

MDK

Bakos Zsigmond

repr.:

vörös velur falvédő címlapon

Zsennyei iparm. kiáll. 1967. Savaria Muz.
Szombathely

MDK

Bakos Zsigmond

Város, szövött gyapju, repr.

Textil falikép 68. Kiáll. az Ernst Muzeumban

1968.

MDK

Bakos Zsigmond

Textil falikép 68. Kiáll. az Ernst Muzeumban, 1968.

Balos Krigmond
ipanmüvén

M.D.K.

Részt vett a tárlaton

Perneczky Géza: Textil Kyfalilep 68
Élet és Irodalom, 1968. okt. 5-9 lap.

MDK

Bakos Zsigmond

Kiállitási hir

Müvészet 1967 dec.p.47.

M.Dl

Bahos Zsigmond

textilszervező

Művész az iparban cimű

kiállitásra mett sérit.

Kiállitások 1967 november - december

Művészet, 1967. december - 47 lap.

MDK

Bakos Zsigmond

Kiállitási kritika

Népszabadság 1967 dec.10.

MDK

Bakos Zsigmond, ipari művek

Szilikátipari, kőolajipari, kőszénipari, gépipari, építőipari, vízügyi, közlekedési, bányaipari, kohászati, vegyipari, építőipari, gépipari

Bakos Zigmond, [ipar művész textiltervező]

MDK

Kiállításon szerepel.

—: Művész az iparban

14

Népszabadság, Bp, 1967. nov. 18.

Barlos Zsigmond

Textiltervekkel nem pelt.

Bútor- és lakásművészeti
kiállítás, Bp., 1956.

M.D.f

Bakos Zsigmond
iparművész

Szőnyegei szencinek választékos-
ságával hívja fel a figyelmet.

Katona Imre: Textil falikép és falszőnyeg kiállítás
Művészet, 1968. december. - 45. kép.

M.D.K.

Bahos Zsigmond
textilnüvesz

Reszt vett a tárlaton.

Domanovszky György: Textil fali kép 68
Művészet, 1968. december - 46 lap.

MDK.

Bakos Zsigmond

Lakástextil terveiről

Magyar Nemzet 1966 márc.13.

BAKOS Zsigmond textiltervező M.D.K.

a Soproni Pesztó-és Szőnyeggyár tervezője.

Müselyemszálas fényes felületü ,mintás szövésü buterszövet

Fiatal textiltervezők remekmüvei ek bemutatója.
Magyar Nemzet 1962. december 4. 6.l.

M.D.K.

Zakosne N. Eva

iparmúvesz

A Csók galiszában 15-én nyílik meg kiállítása

Magyar Nemzet, 1959. aug. 14.

Napló.

4 l.

A KÉPCSARNOK VÁLLALAT

MEGHÍVJA ÖNT

BAKOSNÉ N. ÉVA

IPARMŰVÉSZ

PORCELÁN-KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1959. AUGUSZTUS 15-ÉN DÉLI 13 ÓRAKOR

MEGNYITÓ BESZÉDET MOND:

Dr. HORVÁTH TIBOR

a Keletázsiai Művészeti Múzeum h. főigazgatója

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA, V, VÁCI UTCA 25. SZ.

Fk. Dr. Balázs Istvánné 27407 m Fővr. Nyomdaip. V. 1. sz. telepe. Fv. Tallián F.

M.D.K.

Bakosné N.Éva

Iparművésznő kiállit a Csók galériában.

Kovács Gy: A hét kiállitásai.

Népszava 1959.aug.30. 4.old. 203.szám.

Bakos Éva MDK

Vázái, hamutartói szerepeltek a kiállítása.

Bné: Nagy sikere volt a Képcsarnok komlói kiállításának.

Mecseki Bányász

1964 szept. 15.

Bakosné N. Éva Iperminní porcelán - Lépparet állitott ri.

Képzőművésnők nemzetközi kiállítása. Bp. 1960. 1

MDK

Bakosné N. Éva

porcelán

Képzőművésznők Hemzetk. Kiáll. 196o. Műcs.

MDK

Bakosné N. Éva

A Csók galériában kiállitást rendez porcelán tárgyakból."Japános" minták.

Esti Hirlap 200 sz. 1959. aug. 27. 2 old.
C.M. cikke.

M.D.K.

Bakosné N.Éva

Iparmüvésznő porcelán kiállitása a Csók galériában.

Népszava 1959.aug.16. 5.old. 192.szám.

MDK

Bakosné

Festett porcelánjai a magyar képzőművésznők Műcsarnokbeli kiállitásán.

Havas Julia: Magyar képzőművésznők kiáll.-a.

Népszava 1958.márc. 12. 6.o.

Bakosné M. Éva
iparművész

M.D.K.

Ásók Galériában tart tárlatot. Méltatás.

Magyar Hírlap, 1959. aug. 29.
d. n.: Két nép iparművészeti kiállítása. 4l

M.D.K.

Bakosné N. Éva
Yarmúvesz

Kiállítása a Csók Galériában

Magyar Nemzet, 1959. aug. 23
Kiállítások.

4l

Bakosné N. Éva, porcelánfestő, iparművész Mok

Bakosné a Herendi-gyár kénítményeit: vázákat, tálkákat, bonbonnière-kézleteket díszíti változatos motívumokkal: vízi madarakkal, halakkal, mezei virágokkal, falevelekkel. Egyre egyénibbé válik. Érdekesek újabb matt vázái, fekete alapú madaras ~~[illegible]~~ bonbonnière-kézletei. Új motívumai: pitypang, gesztenyeág, őszi falevelek stb

Péter Imre: Tegyetek kiállításokról

Népszabadság, bp. 1959. szept. 11. 8.1

megirva

Bakosi Ferenc

Itju tarekasm. Kolozsvár

1748-ban ideiglenesen a farekas céh vénségéhez tartozott.

Jakab Kolozsvár

III. 272 l.

Bakosi Gábor grafikus

(a plakát kiállitéson nevepel)

Nonloni: plakátmüvészetünk helyzete egy kiállitás tükrében

Népszava 1956 ápr. 26, 84 évf. 99 n. 4 l.

M.D.K.

B

Bakosi Gábor.

Plakátművész részt vett a Nemzetiszalonban rendezett plakátkiállitáson.

Noszlopy György: Palkátművészetünk helyzete egy kiállitás tükrében.

Népszava 1956. IV.26. 99.szám. 4.old.

Bakosi László

a II. Dél-Pest megyei képzőművészeti kiállításon, melyet Nagykőrösön rendeztek, alkotásai szerepelnek.

Pest m. Hírlap, 1942. május 23.

Bakosi László

a Nagy István csoport hagyományos őszi tárlata megnyílt Cegléden, melyen szerepelnek a művész munkái.

Lovrenci Miklós: a Nagy István csoport kiállítása Cegléden.

Pest Megyei Hírlap, 1978. okt. 24.

Bakosi László festő

az abonyi Tetőfi Múv. Ház képző- és díszítőművészeti szakkörének 2. ik kiállításán szereplők pasztellje i.

T.T.: A képző- és díszítőművészeti szakkörök kiállítása Abonyban.
Pestmegyei Hírlap, 1944. ápr. 4.

Bakosi László, festő

Dabason megnyílt a Nagy István csoport tagjainak tárlata, melyen szerepelnek műnci, arcképe. (említve)

Losonci Miklós: Kiállítótermekben.

Pestmegyei Hírlap, 1975. márc. 26.

Bakosi László

Omszkban rendeznek ápr. 4-én nyíló tárlatot magyar képzőművészeinek alkotásaiból, melyen szerepelni fog a művész további munkái. (említve)

Losonci Miklós: Pest megye alkotások Omszkban
Pest Megyei Hírlap, 1976 jan. 25.

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1968 APR 19

PESTMEGYEI HÍRLAP

Egy elfelejtett művész centenáriuma

Száz évvel ezelőtt, 1868. április 10-én született Nagykőrösön *Bakoss Tibor*, a maga idejében egyik legismertebb és legnépszerűbb akvarellistánk, akinek hírét, nevét eltemették az eliramlott vérzivataros évtizedek.

A festő, Bakoss Ambrus nyársapáti földbirtokos fia volt. Szüleit az 1867. évi katasztrofális nyári fagy tette anyagilag tönkre. Bakoss Ambrus akkor költözött családjával Nagykőrösre, ahol járásbíró lett. A következő évben megszületett harmadik gyermeke, Tibor.

A kisfiú már elemista korában feltűnt csudálatos utánzó képességével, de méginkább vele született rajztehetségével. Különösen az állatok érdekelték. Apja fölismerte tehetségét és az volt a szándéka, hogy fiát érettségi után a müncheni művészakadémiára küldi. A szép tervből azonban semmi sem lett, mert Bakoss Ambrus korán meghalt, vagyontalanul hagyta családját. Bakoss Tibor érettségi után a budapesti rajztanárképzőbe iratkozott be, ahol *Székely Bertalan, Madarász Viktor és Keleti Gusztáv* voltak a tanárai, legjobb barátai pedig *Bosznay István, Edwi-Illés Aladár, Mühlbeck Károly, Kőrösfői-Kriesch Aladár, Nagy Sándor és Olgyay Viktor.*

Igen szerény fiatalember lehetett, sohasem kérkedett őseivel, pedig egyik ősapja, az „Ezüstorrú" II. Rákóczi Ferenc vitéz generálisa volt, akinek a szatmári béke után menekülnie kellett, és évekig álnéven bújdosott az üldözők elől.

— *Régi dolgokkal dicsekedni nem szabad* — mondogatta —, *mert nem az elődök teszik igaz emberré és igaz magyarrá az embert, hanem a saját cselekedetei.*

Rajztanári oklevelének megszerzése után a sümegi reáliskolában kapott állást, 1890-től 1894-ig a nagykőrösi református gimnáziumnak volt rajztanára, innen hívták meg a debreceni tanítóképzőbe, ahol nyugalomba vonulásáig, 1921-ig tanított. A Somogy megyei Porrogra, felesége családi otthonába költözött, itt élt és most már minden idejét a festészetnek szentelve itt is halt meg 1950-ben, nyolcvankét éves korában.

Művei 1900-tól kezdve minden évben szerepeltek a budapesti Műcsarnok tárlatain, és átütő sikert arattak. *Lyka Károly kritikájában, a legjobb angol akvarellekhez hasonlította képeit.* Angliában három akvarelljével pályadíjat nyert, *1908-ban megnyerte az első magyar állami akvarelldíjat, 1912-ben pedig a nagy arany akvarelldíjat.* A Nemzeti Szalon 1921-ben munkáiból nagysikerű gyűjteményes kiállítást rendezett. 1913-ban Nagykőrösön, 1914-ben Kecskeméten volt kiállítása.

Debrecenben ő alapította meg a Műpártoló Egyesületet, amelynek aztán igazgató elnökévé választották. Mint *rajzpedagógus* is érdemes munkát végzett. Az eredményes rajzoktatás érdekében hatévfolyamos rajziskolát írt és rajzolt a tanítók számára. Ez az úttörő munkája 1910-ben jelent meg.

Művészi pályáján állandóan *az akvarell lényegét* kereste, és megmaradt számos munkájának tanúsága szerint meg is találta. Hamar rájött, hogy az „igazi akvarell" már az ecsetben készül, mert a ráfestésnek a kép üdesége adja meg az árát. A víz oldja a festéket, viszi, keveri a színt, színárnyalatokat varázsol a papírra. Ez a festék *öntevékenysége.* Ezt az öntevékenységet kell a mű szolgálatába állítani, fölötte úrrá lenni..."

Legnépszerűbb munkái a *baromfis képek* voltak, de igen gyakori témái az erdőrészletek, erdőnyiladékok, a tanyasi udvarok, a nagy horizontú felhős tájak, a napfényes kerti részletek, a leheletfinom téli tájak.

Egész művészete *hivalkodás nélküli hódolat a természet szépségei előtt.* Talán méltó lenne arra, hogy születése századik évfordulójának esztendejében szülővárosa, Nagykőrös kiállítással idézze fel emlékét.

Magyar László

tatnak. Valószínűség szerint — szakértői vélemény ez — négy és fél millió munkanapot rabolt el tőlünk.

A betegek 26 százaléka került táppénzbe, a vírus „vendég" nem volt szerencsére veszedelmes: az esetek 1,4 százaléka járt csak szövődménnyel. (A leggyakoribb szövődménye a tüdőgyulladás volt, a bronhitis és a középfülgyulladás.) Átlagosan minden harmadik szövődményes beteget kellett kórházba szállítani.

Kikhez „látogatott el"

leginkább az A—2-es vírus? A fiatalokat „szerette": a 14 éven aluliakra a megbetegedések 30 százaléka esett, holott ez a korosztály a népességnek csak 20 százalékát jelenti.

Igen sok orvosság fogyott. Az A—2 tartózkodása ideje alatt több gyógyszergyárban külön „influenza műszakot" kellett tartani. Pontos adatokat még csak a budapesti gyógyszertárak forgalmáról tudunk, de ez tükrözi az országos helyzetet is. Az influenzajárvány alatt egymillió 108 500 darab Chinacizál porral többet adtak el a patikák,

san távozzon.

— kőbányai —

vetkezetek jogszabály
határozatot hoztak, a já

FOGYASSZON „SHASSÉLAS"

szénsavval dúsított, BALATONBOGLÁRI

SZŐLŐLÉ ÜDÍTŐ ITALT

Korlátlan mennyiségben kapható a
PEST-KOMÁROM-NÓGRÁD MEGYEI
NAGYKERESKEDELMI VÁLLALAT
BUDAVIDÉKI, VÁCI, MONORI
ÉS CEGLÉDI FIÓKJAINÁL.

◆

Fenti fiókjaink kiváló minőségű

RÉTESLAP

soronkívüli kiszállítását is vállalják.

— Meg hét. Hetvenkettő.

— Ugyan!

— Bizony. Sok. Hát még ha hozzáveszem, hol-merre sodorta a szél az embert. Sokfele jártam.

●

Választékosan beszél, csöndesen, néha fölnéz az égre, onnét tekintete ráröppen a szomszédos gyárkéményre, s vissza, rám. Nézi, érdekel-e, amit mond?

— Zenélt?

— Úgy, úgy. *Muzsikáltam.* Sokféle embernek, sok helyen. Régen volt

— Most már nem?

— Á, nem bírja a *lábam.*

— A lába?

— Hát. Állni kell hozzá.

— A keze?

Maga elé tartja. Finom, ápolt most is, de már ráncos rajta a bőr, magasra ugranak az ujjperecek csontjai: — Ta-

Bakoss Tibor festő

Debrecenben a TIT klubban
emlék kiállítása nyílt

Kocialista Művészetért 1969 IV.

Bakos Tibor
festő

100 évvel ezelőtt rühlett, ~~[illegible]~~
Debreceniben másodszor vem kiállítása.
Az első 1961-be volt.

Kulturális krónikon
Alföld, 1969. V. 96.

Bakos Tibor

100 éve született Debrecenben.
Most emlékkiállítása nyílt a
debreceni TIT Klubban

M. V.: Kulturális krónika

Alföld 1969 5. sz. 96 old.

Bakoss Tibor

akvarellista

1868 ápr. 10-én született Nagykőrösön

Bakoss Ambrus jászapáti földbirtokos fia. Születt az 1867-es nyári fagy tette anyagilag tönkre. Ekkor B. Ambrus nagykőrösi járásbíró lett.

Magyar Lóuló: Egy elfelejtett művén centenáriuma

Pest megyei Hírlap, 1968. ápr. 10. 4.o

Bakoss Tibor

Rajtanári oklevélének megszerzése után
Sümegre megy tanárnak..
1890-1894-ig a nagykőrösi református
gimnázium rajztanára
Innen megy a debreceni tanítóképzőbe,
ott tanít 1921-ig, nyugalomba vonulá-
sáig.
Sonnagy megyei Porrogra költözött feleségre
ezdágjához. 1951-ben halt meg.

Magyar Lánló: Egy elfelejtett művén centeriárium
Pest megyei Hírlap, 1968. ápr. 10. 4. o.

Bakos Tibor

festő

Gyermekkorában feltűnő rajztehetség

Apja, korán meghalt.

Fireűségi után a budapesti rajztanárképző-be iratkozik be.

Tanárai: Székely Bertalan, Madarán Viktor, Keleti Gyula

Barátai: Bosnay István, Edvi-Illés Aladár, Mühlbeck Károly, Körösfői-Kriesch Aladár, Wagy Sándor, Gegyay Viktor

Magyar Lánló: Egy elfelejtett művén ceruzanásinma

Pest megyei Hirlap, 1968. ápr. 10. 4. o.

Baross Tibor

Debrecenben ő alapított Műpártoló Egyesületet.
1910-ben jelent meg 6 előfogamos rajziskolája

Kogyer László: Egy elfelejtett művén centenáriumra
Pest megyei Hírlap 1968. ápr. 10.4.o.

Bakos Tibor

1900-tól művei szerepelnek a Műcsarnok
fáslatom. Lyka Károly megdícséri
Angliában 3 akvarellel díjat nyert.
1908-ban megnyerte az első magyar állami
akvarelldíjat.
1912-ben a nagy arany akvarelldíjat.
1921. Gyűjteményes kiállítás a Nemzeti Szalonban
1913-ban Wagyhörös } kiállítás.
1914. Kecskemét

Magyar Lánló: Egy elfelejtett művén centenáriumá

Pest megyei Hirlap, 1968. ápr. 10. 4.o.

MDK

Bakos Tibor

Gyümölcsfák alatt, vf.

Mücsarnok 1904/5. téli kiáll. kat. 51.l.

MDK

Bakos Tibor, festőm.

125. Erdőben. Olf.

KMT 1898/99. téli kiáll. Kat. 27.1.

Bakos Tibor

MDK

Déli gyümölcscsendélet, vizf.

Gyümölcscsendélet, vizf.

Műcsarnok 1910. Vándorkiállítás

Bakos Tibor MDK

Erdőben, olf.

Mücsarnok 1898/99. téli kiáll.

Bakos Tibor MDK

Baromfi udvar, olf.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

Bakos Tibor MDK

Alkonyat, olf.

Mücsarnok 1898/99. téli kiáll.

Bakoss Tibor MDK

A két bubos, vizf.

Heverés, vizf.

Mücsarnok 1942 Tavaszi tárlat

Bakos Tibor MDK

Őszi táj, vizf.

Nemzeti Szalon 1909.
II. nyiregyházi kiállitás

MDK

Bakos Tibor, festöm.

5. Tyukketrec. Vizf.

6. Heverö rucák. "

Azn1939-es Szalon kat.-a.

Nemz. Szal. 1939.jun.1e-25-ig.

Bakos Tibor

MDK

Csendélet, vizf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

MDK

Bakos Tibor, Debrecen

Magyar kiállító műv. névsora. Műcsarnok, 1899. 22.sz. 346-348 l.

MDK

Barcs Tibor, festő

190. Virágcsendélet. Vízf.

A Szegedi Képzőműv. Egy. munkáll. – Szeged. 1907.
III.

Kat. 14. l.

MDK

Bakos Tibor

Erdei lak, of.

Képzőműv. Társ. 1899-1900. téli kiáll. 34 l.

MDK

Bakoss Tibor

Rucák. Vizfm.

Műcsarnok, 1906/7. téli nemzetk.kiáll.
58.lap

Bakoss Tibor

MDK

Tyukok a sarokban, vizf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

Bąkoss Tibor MDK

Tavaszi est tehenekkel, vizf.

Mücsarnok 1923 tavaszi tárlat

MDK

Bakoss Tibor

Kotlóstyuk, vf.

Baromfiak, vf.

Képzőm. Társ. 1909/10. téli kiáll. kat. 41.l.

MDK

Bakoss Tibor

Régi porcellánok. Vf.

Almafák alatt. Vf.

KMT. 1913. tav. kiáll. kat. 74.l.

MDK

Bakoss Tibor

Vörös paprikák. Vf.

KMTárs. 1912. márc. kiáll. kat. 61.l.

MDK

Bakoss Tibor

Téli reggel, vizf.
Sümegi paraszt udvar, vizf.

A Magyar Akvarell- és Pasztell-festők Egyesülete kiáll.kat.1940.Nov.24.-Dec.8. 7,lap

Bakoss Tibor MDK

Virágok, vizf.
Est, vizf.
Kotlós, vizf.
Tölgyes, vizf.

A Magyar aquarellisták és Pastellfestők
Egyesületének V. kiáll.
Nemzeti Szalon 1916 nov.

BAKOSS TIBOR

533 Régi porcellánok. Vizf. Eladó.
534 Almafák alatt.Vizf. Eladó

Képzőm.Társ.1913.tav.kiáll.kat. 74.oldal

Bakoss Tibor MDK

Gyümölcsöskert
Pihenő kácsák

Mücsarnok 1924. tavaszi kiállitás

Bakoss Tibor MDK

Régi porcellánok, vizf.

Almafák alatt, vizf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Bakoss Tibor MDK

Vörös paprikák, vizf.

Mücsarnok 1912. Hegedüs L.Tull Ö.Akvarell- és pasztellfestők és grafikusok egyesülete kiállitásai.

Bakoss Tibor MDK

Kappan és kakas, vizf.

Mücsarnok 1912. Hegedüs L. Tull Ö. Akvarell és pasztellfestők és grafikusok egyesülete kiállitásai

Bakoss Tibor MDK

A kosár körül, vizf.

Műcsarnok 1912. Hegedüs L. Tull Ö. Akvarell és pasztellfestők és grafikusok egyesülete kiállitásai

Bakoss Tibor MDK

Alvó kacsák, vizf.

Műcsarnok 1912. Hegedüs L. Tull Ö. Akvarell és pasztellfestők és grafikusok egyesülete kiállitásai

Bakoss Tibor MDK

Tyuktanulmányok, vizf.

Mücsarnok 1912. Hegedüs L.Tull Ö.Akvarell és pasztellfestők és grafikusok egyesülete kiállitásai

MDK

Bakoss Tibor

Heverés, vf.

Kappan, vf.

KMT. 1907/8. téli kiáll. kat. 53.l.

MDK

Bakcss Tibor

Tollászkodó tyuk, vf.

Pihenő tyukok, vf.

Baromfipár, vf.

KMT. 1907/8. téli kiáll. kat. 53.l.

MDK

Bakess Tibor

Heverés, vf.

Kappan, vf.

Tollászkodó tyuk, vf.

Képzőm. Társ. 1907/8. téli kiáll. kat. 53.l.

MDK

Bakcss Tibor

Pihenő tyukok, vf.

Baromfipár, vf.

Képzőm. Társ. 1907/8. téli kiáll. kat. 53.l.

MDK

Bakos Tibor (képzőművész)

(A cikk életének és munkásságának áttekintését adja.)

Tóth Ervin: Szemtől szemben Bakos Tibor képzőművészeti kiegyatékával.

Alföld, Debrecen, 1961. 1. sz. 92-94 l.

MDK

Bakoss Tibor (képzőművész)

[redacted] 1868 – 1950. 27 éven át rajztanára volt a debreceni református kollégium tanítóképző intézetének. (A cikkben több adalék van a művész emberi portréjához; említve: Dienes Jánosnak róla készített ~~kép~~ festménye.)

Tóth Ervin: Szemtől szemben Bakoss Tibor képzőművészeti hagyatékával.
Alföld, Debrecen, 1961. 1. sz. ~~[illegible]~~ 92. l.

MDK

Bakos Tibor akvarell-festő

Sok műve szörödött szét, pusztult el a háború alatt. 1912-ben elnyerte az állami akvarell-díjat. A nyugati művészeti folyóiratok ekkor a legnagyobb angolokkal egyszinten emlegették.

Tóth Ervin: Szemtől szemben Bakos Tibor képzőművészeti hagyatékával.

Alföld, Debrecen, 1961. 1. sz. 92-1.

MDK

Bakoss Tibor akvarell-festő

Témái: szegény emberek házatája, barom-fiudvarok, melankolikus őszi utcák, düledező házak, tyukok, kakasok, kacsák, lovak, tehenek. Sokezer tyuk-, ló- és tehéntanulmányt készített.

Tóth Ervin: Szemtől szemben Bakoss Tibor kaptőművészeti hagyatékával
Alföld, Debrecen, 1961. 1. sz. 92. l.

MDK

Babess Tibor akvarell-festő

1868. április 10-én született Nagykőrösön. Ugyanitt végezte gimnáziumi tanulmányait. A budapesti Képzőművészeti főiskolán rajztanári oklevelet szerzett; tanára volt Madarász Viktor és Székely Bertalan is.

Tóth Ervin: Szemből szemben Babess Tibor képzőművészeti hagyatékával. Alföld, Debrecen, 1961. 1. sz. 92. l.

MDK

Bakos Tibor akvarell-festő

1889-ben a sümegi reáliskolában kapott rajztanári állást. 1890-ben már a nagykőrösi református gimnáziumban, 1894 őszétől a debreceni református kollégium kötelékébe tartozó tanítóképző intézetben tanít.

Tóth Ervin: Szemtől szemben Bakos Tibor képzőművészeti magyarázatával Alföld, Debrecen, 1961. 1. sz. 92. l.

04D6

Bakos Tibor akvarell-festő

1921-ig tanított a debreceni kollégium tanítóképző intézetében. Ekkor [redacted] nyugalomba vonult és a Somogy megyei Porrogra költözött. Ott halt meg 1950. március 21-én. Hamvai a porrogi temetőben nyugosznak.

Tóth Ervin: Szemtől szemben Bakos Tibor képzőművészeti hagyatékával. Alföld, Debrecen, 1961. 1. sz. 92. l.

MOK

Bakoss Tibor akvarell-festő

Művei 1900. óta évről évre szerepeltek a budapesti Műcsarnok tárlatain, egészen 1941-ig. Nagy sikere volt 1907-ben. 1912 októberében tanulmányi szabadságot kér és Párizsba megy, ahol 1913 áprilisáig folytat művészeti tanulmányokat.

Tóth Ervin: Szemtől szemben Bakoss Tibor képzőművészeti hagyatékával. Alföld, Debrecen, 1961. 1. sz. 93. l.

MDK

Bakoss Tibor akvarell-festő

1900-ban megalapítja Debrecenben a Műpártoló Egyesületet, amelynek igazgatója lesz. Hívására országos festőművészek látogatják Debrecent. A Műcsarnok és a Nemzeti szalon képanyagából vándorkiállításokat rendez Debrecenben.

Tóth Ervin: Szemtől szemben Bakoss Tibor képzőművészeti hagyatékával.
Alföld, Debrecen, 1961. 1. sz. 93. l.

MDK

Bakoss Tibor akvarell festő

Évről évre szerepelt a Nemzeti Szalon kiállításain. 1921-ben ugyanitt gyűjtemenyes kiállítása volt. 1913-ban Nagykőrösön, 1914-ben Kecskeméten állított ki. 1912-ben a képek tömegét festi Sümegen, a legjellemzőbbeket bemutatja Darnay Kálmán múzeumában.

Tóth Ervin: Szemtől szemben Bakoss Tibor képzőművészeti hagyatékával.
Alföld, Debrecen, 1961. 1. sz. 93. l.

HDK

Bakos Tibor akvarell-festő

Mint debreceni tanár, tanítványaival délután, a szabadban is foglalkozott; a legfogékonyabbakkal - így Nagy Ferenccel, Nagy Sándorral Kilián is, Thaly Kálmán utca 11. alatti műtermében.

Tóth Ervin: Szemtől szemben Bakos Tibor képzőművészeti nagygyűjteményével. Alföld, Debrecen, 1961. 1. sz. 93. l.

MDK

Bakos Tibor akvarell-festő

Nyugdíjba vonulása után sokat tartózkodott Sümegen, kapcsolatban volt Darnay Kálmánnal. Az 1920-as évek elején sorra tenderi tárlatait Sümegen, Keszthelyen, Zalaegerszegen, Szombathelyen. Közben gyakori vendég miskolci munkásságánál. Miskolcon.

Tóth Ervin: Szemtől szemben Bakos Tibor képzőművészeti hagyatékával.
Alföld, Debrecen, 1961. 1. sz. 93. l.

MDK

Bakos Tibor akvarell-festő

Miskolci látogatásai során az Avas-hegyi szőlők, présházak világát örökíti meg. 53 éves korára birtokában van a kifejezés összes eszközeinek. Pályája elején olajjal is kísérletezett. (A cikk a továbbiakban festésmódját elemzi.)

Tóth Ervin: Szemtől szemben Bakos Tibor képzőművészeti nagydíjával.
Alföld, Debrecen, 1961. 1. sz. 93. l.

MDK

Bakos Tibor akvarell-festő

(A cikk idéz Bakos ledrugáiak egyik leveléből.)

Tóth Ervin: Szemtől szemben Bakos Tibor művészi hagyatékával.

Alföld, Debrecen, 1961. 1. sz. 93. l.

MDK

Bakos Tibor akvarell-festő

Különös érzéke volt a humor iránt. (Idézve egy képaláírása.) Nagyon szerette a rejtvényeket. (Idézve egy, a keresztrejtvénnyel kapcsolatos megjegyzése.)

Tóth Ervin: Szemtől szemben Bakos Tibor képzőművészeti hagyatékával. Alföld, Debrecen, [redacted] 1961. 1. sz. 94. l.

M.D.K.

Bakoss Tibor.

Festőművész. Nagykőrösön a Nemzeti Szalon által rendezett kiállitáson szerepelt, mint helybeli képzőművész.

A Nemzeti Szalon kiállitása Nagykőrösön.
Városok Lapja. 1926. XXI.évf. Li.szám .juni 1.107.o

MDK

Bakos Tibor (képzőművész)

Tollrajza: Államilag „támogatott" házak – repr.

Alföld, Debrecen 1961. 3. sz. 165. l.

Bakoss Tibor MDK

Lóhereföld, vizf.

Mücsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai müvek nemzetközi kiállitása

MDK

Bakocs Tibor, festőm.

342.	Kappan és kakas.	Vizf.
344.	A kocsár körül.	"
348.	Alvó kacsák.	"
35c.	Tyuktanulmányok.	"

MTára. 1913.nára.kiáll. kat. 64.1.

MDK

Bakoss Tibor

Kotlóstyuk, vf.

Baromfiak, vf.

Műcsarnok 1909/1o. téli kiáll. kat. 41.l.

MDK

Bakosa Tibor, festőm.

Kappan és kakas.	Vizf.
A kosár körül.	"
Alvó kacsák.	"
Tyuktanulmányok.	"

Műcs-ONKT Hegedüs L. és Tull Ö. hagyat.kiáll.
és
Alv.- és Passz.festők Egyes. és Graf. Egyes.-nek kollekcióiból rendezett kiáll. 1912.márc. Kat. 64.l.

MDK

Bakocs Tibor, festöm.

Vörös Paprikák. Vizf.

Mücs -OMKT Hegedüs L..és Tull Ö.hagyat.kiáll.
és
Akv.- és Pasztf.festök Egyes. és Graf. Egyes.-nek kollekcióiból rendezett kiállitás. 1912.márc. Kat. 61.l.

Bakoss Tibor MDK

Csöndes társaság, vizf.

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

Bakoss Tibor MDK

Tollászkodó tyukok, vizf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Bakoss Tibor

Kis kápolna, vízf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

BAKOSS TIBOR

Sümeg télen.
A vashegyi pincék.

Téli kiállitás képes tárgymutatója. Műcsarnok 1937.

MDK

Bakoss Tibor

Tyukketrec
Őszi reggel

Debrecen festőművészetének 200 éve.
Kiállitás a Debreceni Déri Múzeumban 1950-ben

MDK

Bakoss Tibor, festöm.

Déli gyümölcs-csendélet.	Vizf.
Gyümölcs-csendélet.	"

OMKT-Vándorkiállitások.1910.szept.8.-Dec.27. Eger, Miskolc, Kassa, Eperjes, S.a.ujhely, Debrecen, Gyöngyös.
Kat. 75.1.

Bakoss Tibor MDK

Rucák, vizf.

Mücsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll.

Bakoss Tibor MDK

Őszi nap, vizf.

Falusi részlet, vizf.

Mücsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll.

Bakoss Tibor MDK

Baromfipár, vizf.

Mücsarnok 1907/8. téli kiáll.

Bakoss Tibor MDK

Heverés, vizf.

Kappan, vizf.

Tollászkodó tyuk, vizf.

Pihenő tyukok, vizf.

Műcsarnok 1907/8. téli kiáll.

Bakoss Tibor

Kárvanott nazarénusok
(zaj., repro)

A képrőművészeti Debrecenben, 1961

93 kcs

Bakoss Tibor. (1868-1950)

A debreceni ref. Kollegium tanítóképzőjének 27 évig volt rajztanára. 1912-ben állami aranyérmet nyert. Madrásznál és Székelynél tanult a Főiskolán. Sümegen rajztanár, majd Magyköröson. Akvarelljei 40 éven át nezejelek a hűsaznok és a vidéki városok tárlatain

A képzőművészetek
Debrecenben, 1961 72 oldal

Bakos Tibor

A állami nagy akvarelldíj
nyertese ex libris-sel Tóth
Nagy József részére

A képzőművészetek Debrecenben. 1961

66 oldal

Bakoss Tibor (1868-1950) festő.

A debreceni református kollégium rajztanára volt. Akvarellje és rajzai nevezetesek. 1913: állami díjat nyert.

Alapítótagja a „Debreceni hűpártoló Egyesületnek" (1901)

A képzőművészetek Debrecenben, 1961.

54 oldal

Bakoss Tibor MDK

Csendes társaság, vizf.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállítás

Bakoss Tibor MDK

Fehér kacsák, vizf.

Tanya, vizf.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállitás

Bakosa Tibor

Perér Kocsák, vizsl.

Tanya, vizsl.

Bakoss Tibor MDK

Heverő baromfiak, vizf.

Nyirfatörzsek, vizf.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállitás

Bakosa Tibor

Haverő barométrák, vizet.

Nyitrabörzsök, vizet.

Bakoss Tibor.

A Nemzeti Szalon kiállitást rendezett müveiből 1921-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Bakoss Tibor.

A Nemzeti Szalon 1926-ban kiállitotta müveit.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat

Bakos Tibor festőm. MDK

uccarészletei szépek.

X.-XIII terem.-Műcsarnok.

Képzőművészet. 1931. 37.sz. 44.l.

Bakoss Tibor MDK

Részlet a debreceni nagyerdőből, vizf.

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai művek nemzetközi kiállitása

Bakoss Tibor HDK

Veres kakas, vizf.

Miccormok 1936 Jubileumi kiállitás

Bakoss Tibor

MDK

Sümeg télen

Műcsarnok 1937 Téli kiállitás

Bakoss Tibor

MDK

A vashegyi pincék

Műcsarnok 1937 Téli Kiállitás

Bakoss Tibor

Emlékkiállítás Debrecenben

Dr. Bíró A. felvetés a Déri M. 1961-es munkájáról

A debreceni Déri M. évkönyve 1960/61.
17. l.

özpont meginditotta rotaprintes for
köteteként a
pzőművészeti Élete"
amely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919 es
tkozó részét tartalmazza. Ára: 15 Ft

iadványai közül kapható
k 1954-55."
zpont évkönyve. Ára: 75. Ft.

k 1956-58."

k a Művészettörténeti Dokumentációs

Bakoss Tibor

MDK

Szőllő és datolya, vizf.

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai művek nemzetközi kiállitása

MDK

Bakoss Tibor

állami I. vizf. dijat nyert 1913

Magy.Akvarell és paszt.festők 14.kiáll. N.Szal.

1928. okt. 2o. 1.

Bakoss Tibor

Tyukok, vf.

Tél, "

Sümegi paraszthház tyukokkal, vf.

Sümegi paraszthház, "

Magy.Akvarell és pasz.festők 14.kiáll.N.Szal.1928.okt. 4. l.

MDK

Bakoss Tibor

Egyetemi parkrészlet, vf.

Pihenés, vf.

Sütkérezés, vf.

MAPE 5. kiáll. N.Szal. 1916. nov. 7. 1.

MDK

Bakoss Tibor

Tyókcsendélet, vf.

Virágok, vf.

Est, vf.

MAPE 5. kiáll. N.Szal. 1916. nov. 7. 1.

MDK

Bakoss Tibor

Kotlós, vf.

Tölgyes, vf.

MAPE 5. kiáll. N.Szal. 1916. nov. 7. l.

M.D.K.

Bakos Tibor
festő

Debrecenben volt emlékkiállítása.

Lírek:
Művészet, 1961. augusztus. — 44 p.

MDK

Bakos Tibor (festő)

Tyúkok c. akvarellje repr.

(Adat a Tartalomjegyzék-ből.)

Alföld, Debrecen, 1961. 1. sz. (2.), 30. l.

MDK

Bakoss Tibor

N. Szalon csoportkiállitás kat. 1921. nov.

Bakos Tibor festő

Pozsi Hilap. 1919. febr. 9. 6

Vizfestők kiállítása a Nemzeti Szalonban

Bakos Tibor festő

Magyar Művészet, 1926

S39.0.
kiállítások.

Bakoss Tibor MDK

vizfestmények
Fekete cseresznye
Cseréptál szőlővel
Erdő nyiladék
Keritás /Sümegi paraszt udvar/
Nemzeti Szalón 1921. nov.

Bakoss Tibor MDK

vizfestmények
Köntőskerti részlet
Juhar erdő
Hajnal az erdőn
Sárga erdő-Debrecen.
Nemzeti Szalon 1921. nov.

Bakoss Tibor

MDK

vizfestmények
Virágos sümegi ház
Sümegi paraszt ház
Öreg szekér
Tavaszi est az erdőn

Nemzeti Szalon 1921. nov.

Bakoss Tibor MDK

vizfestmények
Sümegi régi ház
Paraszthház eleje-Sümeg
Virágos kert részlet
Konyha ablak
Nemzeti Szalon 1921. nov.

Bakos Tibor

Debrecenben ex libriseket készített.

A képzőművészetek Debrecenben /szerk. Bőgel József /
1961. Debrecen 60.

Bakoss Tibor

Kárvallott nazarénusok /repr./

A képzőművészetek Debrecenben /szerk.Bőgel József/
1961. Debrecen **Képjegyzék** 93.

Bakoss Tibor

Kb. 40 évig szerepelt budapesti mücsarnoki és vidéki kiállitásokon.
Akadémikus jelleg.

A képzőművészetek Debrecenben/szerk Bőgel József/ 1961. Debrecen 71.1

Bakoss Tibor
1868-1950

Állami akvarell-dij nyertese. A debreceni Kollégium tanitóképző intézetének 27 évig rajztanára. Szegényemberek, baromfiudvarok, melankólikus őszi délutánok, falusi utcák poetája.
1912 Állami nagy aranyéremm elnyerésekor a nyugati folyóiratok az angol vizfestőkkel egy szinten emlitet-
ték.
Főiskolán Székely Bertalan és Madarász tanitványa. Sümegen rajztanár. A nagykörösi ref. gimn, majd Kollégium művészpedagógusa.
&

A képzőművészetek Debrecenben/szerk Bőgel József/ 1961. Debrecen 71.1

Bakos Tibor
1868 - 1950

Debreceni Kollegium rajztanára. Rajzai, vízfestményei figyelemre méltók. 1913. állami I. díjat kapott.
A Debreceni Műpártoló Egyesület alapító művészhagjainak egyike.

Bögel József /szerk/

A képzőművészetek Debrecenben 1961. Debrecen 54.l.

Bakoss Tibor MDK

vizfestmények
Tyuk tanya
Veres kakas a párjával
Heverő kacsák
Krumpli szedés

Nemzeti Szalon 1921. nov.

Bakoss Tibor MDK

vízfestmények
Pünsködi népmulatság
Ketrec előtt
Gavallér kakas a párjával
Tollászkodó baromfiak

Nemzeti Szalon 1921. nov.

Bakoss Tibor

MDK

vizfestmények
Tehenek az állásban
Pihenő tyuk csoport
Krumpli szedés
Növendék kacsák

Nemzeti Szalon 1921. nov.

Bakoss Tibor MDK

vizfestmények
Két kis tyuk
Április. Sárga erdő
Tavasz kezdete
Sümegi váralja

Nemzeti Szalon 1921. nov.

Bakoss Tibor MDK

vizfestmények
Tehén istálló
Debreceni talyigás
Debreceni fuvaros
Állat tanulmány. Tehén fej.

Nemzeti Szalon 1921. nov.

Bakoss Tibor MDK

vizfestmények
Vihar előtt. Kocsi lóval
Tyuk tanulmány I-V.
ceruza rajzok
Tyuk tanulmány I-IV.

Nemzeti Szalon 1921. nov.

MDK

Bakocs Tibor, festö

Hazafelé.	Vizf.
Ruca-család.	"
Heverö tyukok.	"

Nemzeti Szalon.-MAFE XXIII. kiáll. 1938.nov.20.-dec.4.
Kat.

MDK

Bakoss Tibor

A Nemzeti Szalon tav.tárlata. A Lakás 1914.5.sz.
99.l.

BAKOSS TIBOR

Erdei lak. Vizf.
Heverő tyukok. Vizf.

MAPE kiáll. Nemzeti Szalon 1942.dec-1943.jan.

Bakos Tibor MDK

Erdei lak, olf.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

MDK

Bakoss Tibor

Pihenő tyukok, vf

Vallás és Közokt. min. 3oo K. dija vizf.-ekre a M.Grafikusok Egyesületének IV. kiáll.-án N.Szal.

Müvészet, XII. é. 1913, 36o.

MDK.

Bakoss Tibor

Nagy Ferenc festőművészt tanitotta.

Napló /Veszprém/ 1965 ápr.11. lap -

Bakoss Tibor MDK

Pihenő kacsák, vizf.

Műcsarnok 1929 őszi kiállitás

Bakoss Tibor MDK

Utcarészlet, vizf. I-II.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Bakoss Tibor MDK

Veres kakas. vozf.

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

Bakoss Tibor, festö MDK

Veres kakas.	Vizf.
Tyukól a zöldben.	"
Falusi udvar.	"

MŰCSARNOK Nemz.Szalon.-MAFE XX.Jub.kiáll. 1935.dec.20-1936.jan.6. Kat.

Bakoss Tibor MDK

Egyetemi parkrészlet, vizf.
Pihenés, vizf.
Sütkérezés, vizf.
Tyukcsendélet, vizf.

A Magyar aquarellisták és Pastellfestők
Egyesületének V. kiáll.
Nemzeti Szalon 1916 nov.

Bakoss Tibor
grafikai műve:

Veres kakas. Vizfestmény.

Az Orsz. Magy. Képzőm. Társ. jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója. 1936. máj-jun. 19.1.

MDK

Bakoss Tibor festő

Gy.N. cikke. Képzőművészet, 1928. 14.sz. 229. l.

Bakoss Tibor MDK

Pihenő tyukok, vizf.

Nemzeti Szalon 1909.
II. nyiregyházi kiáll.

MDK

Bakoss Tibor

Kis kápolna, vf.

Képzőművészet 1931. 37.sz, 42.l. kép

MDK

Bakoss Tibor

Hazafelé,vizf.
Ruca-család,vizf.
Heverő tyukok,vizf.

A Magy.Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete
XXIII.kiállitásának katalogusa.
1938.nov.20-tól dec.4-ig.

MDK

Bakoss Tibor, festom.

Utolsó díszben.	Vízi.
Árnyékos tornác.	"
Szigetközi tüzes.	"
Szücs nenike virágai.	
Csendes családi kör.	"

N.Sz. - A MAPE VI.kiáll. KAt. 1919 febr. 7.l.

MDK

Bakoss Tibor,

a N.Sz.által rend. 63 csop.kiáll.egyikének a részt-
vevője. 1921,1926.

A Nemz. Szal. 4oo-ik jub. és a KÉVE XX-ik kiáll.-a.
1929.febr.

Bakoss Tibor MDK

Tyuk csoport, vizf.

Nemzeti Szalon 1909.
II. nyiregyházi kiáll.

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BAKOSS TIBOR

HAJDU-BIHARI NAPLÓ

1970 OKT 1 8

BAKOSS TIBOR festőművész emlékkiállítása nyílik október 25-én délután 5 órakor a balmazújvárosi művelődési központ földszinti kiállítótermében. Az egykori debreceni rajztanár gyűjteményes kiállítása 1921-ben és 1936-ban volt a Nemzeti Szalonban.

Bakoss Tibor MDK

Tyukok az ól előtt, vizf.

Nemzeti Szalon 1909.
II. nyiregyházi kiáll.

Bakoss Tibor MDK

Tyukok a kosáron, vizf.
Pihenő baromfiak, vizf.

Nemzeti Szalon 1909.
[illegible]. Nyiregyházi kiállitás

MDK

Bakos Tibor (képzőművész)

1868–1950. Az Alföld 1961. évi 3. számában az 165. oldalon reprodukált művének címe: Államilag „támogatott" házak, 1911. (tollrajz). Készült a kecskeméti földrengés idején.

Olvasóink figyelmébe:
Alföld, Debrecen 1961. 4. sz. [2.1.]

Bakoss Tibor

„Debreceni tanya" c. képe szerepel az akvarell és pasztell festők kiállításán a Nemzeti Szalonban

Magyarország 1927 V. 26

Bakoss Tibor

Magyar Nixfestők és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban "Piheno" kacsak" c. műve szerepelt.

PH. 929. X. 6.

Bakoss Tibor

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesülete kiállítása- Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarság
1935.VII.28.

MDK

Bakoss Tibor

Baromfi udvar, olaj

N.Szal. I. nagykanizsai kiáll. 1906.

2 l.

MDK

Bakoss Tibor

A góré alatt, olaj

N.Szal. I. nagykanizsai kiáll. 1906.

7 1.

MDK

Bakoss Tibor
Baromfiudvar, akv.

Szent György Céh 14. auk. 1913.

3 l.

MDK

Bahoss Tibor festőművén (Debrecen)

1908 Aquarell-képeket állít ki

Debreceni Iparmův. Kiállítás vezetője. D. 1909. - 12. l.

12

MDK

Bakoss Tibor

Tyukok, olaj

N.Szal. I. nagykanizsai kiáll. 1906.
2 1.

MDK

Bakoss Tibor

Baromficsoport, plaj

N.Szal. I. nagyszalonnai kiáll. 1906.

2 l.

MDK

Bakoss Tibor

Virág és gyümölcs, vizf.

Sárga kakas és tyuk, "

KMT 1912/13. téli kiáll. 76 l.

Kesztölc (Komárom)

R.k.templom ~~Szt. Kelemen tiszte~~
és gúlasisakos toronnyal, félkö
boltszakaszos hajó, keskenyebb
barokk szobra. Épült 1800-ban.

(Esztergom vármegye. MV és V. Bp.

MDK

Bakoss Tibor

Gyümölcs-csehdélet, vizf.
Zöldséges kert, "

KMT 1912/13. téli kiáll. 76 l.

tte Fellner Jakab 1755-ben.

(Lévai, 1955)

BAKOSS Tibor

Kiállít: A művészetanárok.
Debrecenben (1813-1996)
címen a Déri múzeumban
„EGYKORI ÉS MAI MŰVÉSZTANÁROK"
LÁSD: KISS SÁMUEL

Hajdú-bihari Napló: 1996. aug 2. péntek

130–147.

A perzsa albarellóra: Héjj M.: Visegrád. Bp. 1957. 45. valamint I. Lajos 1982. 163.

A 15. század első két harmadának házi kerámiájára *Budáról* a már idézett nagyobb összefoglalások. továbbá: H. Gyürky, K.: Das mittelalterliche Dominikanerkloster in Buda. Bp. 1981; Garády S.: A Budapest területén végzett ásatások összefoglaló ismertetése. II. BpR 14(1945) 422–427. – *Pécs:* Kárpáti G.: i. m. — *Sopron:* Holl I.: Sopron középkori városfalai. II. AÉ 95(1968) 193; III. AÉ 98(1971) 30; liarstvo. Bratislava 1978; uo Stredoveké kachlice na Slovensku. Zbornik Slovenského Národného Muzea LXX(1976) Historia 16. 91–112; technikai kérdésekre még: Parádi N.: Középkori kályhacsempe negatívok. FA 9(1957) 179–187.

A kezdetekre és az Anjou-korra a fenti alapvető publikáción kívül diósgyőri, visegrádi és budai anyaggal: I. Lajos 1982. 155–161. *Vértesszentkereszt:* Kozák É.: A vértesszentkereszti bencés apátság gótikus kályhacsempéi. Communicationes Archeologicae Hungariae 1(1981) 179–197. valamint e tanulmány újabban megjelent 2. része: uo. 4(1984) 187–204,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HAJDÚ-BIHARMEGYEI
NÉPÚJSÁG
1969 MÁR 12

1021 Bakoss Tibor

Bakoss Tibor emlékkiállítása



Huszonhét évig volt tanára a debreceni tanítóképzőnek, tanítványai közül sokan még közöttünk élnek. Művészetét még többen ismerik, mert nagyon termékeny festő volt. Akvarelljei hosszú sorát Debrecen külsőségi területein, a Vénkertben, a Sestakertben, a Hadházi és Sámsoni út végénél, nagyon gyakran a Nagyerdőben festette.

Csak az öreg házak, ólak, kültelki udvarok és az ott élő állatok vonzották. Festette a háztáj minden állatát, de legjobban a legszerénytelenebb háziállatot, a tyúkokat szerette. A művész hagyatékában százszámra találhatók azok az ecsettel festett, színes tanulmányok, melyeket szinte naponként festett kedvelt állatairól. Olyanok, mint egy zeneszerző változatai egy témára.

Születésének századik évfordulójára a TIT rendezésében a művész hagyatékából 40 alkotás kerül bemutatásra. A kiállítás március 16-án, vasárnap 11 órakor nyílik a Vörös Hadsereg útja 45–47. alatti helyiségben.

APRÓHIR

HÁZ

Másfél szoba-összkomfortos társasházrészt cserélnék egyszoba-összkomfortos tanácsi lakásért. Választ a kiadóba kérem, „Megegyezéssel" jeligére.

Kétszobás, lakómentes kertes ház cserelakással eladó. Lónyai utca 5/A.

Eladó 2300 négyszögöl szőlő, gyümölcsös Pacon, 8-as autóbusz végállomásánál, szoba, konyhás házzal, kúttal, pajtával bekerítve, megosztható is. Lőrinc pap u. 2. Telefon: 34-76, a Ruhagyárnál, Pinczés.

Ház, szoba, konyha 600 négyszögöl telekkel sürgősen eladó. Józsa, Nyári utca 7.

Eladó első emeleti gázfűtéses, garázsos, háromszoba-összkomfortos társaslakás. Ajánlatokat „Debreceni" jeligére a kiadóba kérek.

Családi ház 200 négyszögöl telekkel, gázsparhelt palackkal eladó. Budai Nagy Antal u. 128.

LAKÁS

Ózdi központban levő nagyon szép két és fél szoba összkomfortos lakásom elcserélem debreceni hasonlóra vagy egyszoba-összkomfortra. Demeter József, Ózd, Árpád vezér u. 23/B., vagy Debrecen, Arany János utca 7. Juhász.

Házfelügyelői másfél szoba összkomfortos, központi fűtéses lakásomat elcserélem főbérleti hasonlóra, vagy nagy szoba összkomfortra (bérházi előnyben). Kálvin tér 14. szám.

Szerény szobakonyha, spájzos, szabad rendelkezésű lakást keresek költségtérítéssel. Leveleket „Sürgős 200" jeligére a kiadóba kérem, péntekig.

Szövetkezeti, esetleg szabad rendelkezésű lakást átvennék 40 000 forint készpénzzel.

Utcai szoba, konyhás, cserépkályhás, garázsos lakásomat elcserélem hasonlóval a közelében. Bajcsy-Zsilinszky u. 24.

INGATLAN

1000 négyszögöl jól termő szőlő-gyümölcsös Pacon eladó. Gulyás, Batthyány u. 17., II. emelet.

Építkezésre alkalmas telek Zrínyi utca 71. szám alatt eladó. Értekezni Magyar utca 4., 2. ajtó.

200 négyszögöl kertföld kiadó. Erőss Lajos utca 14.

ALBÉRLET

Bútorozott szoba kiadó fiatal házaspárnak. Leiningen u. 25.

Egy fiatal intelligens dolgozó lányt bútorozott szobába albérlőnek azonnal felveszek. Péterfia u. 25., balra 3. lépcső.

Bútorozott szobába dolgozó férfi társat keres. Darabos utca 46., 1. ajtó.

Dolgozó nőt albérlőnek 15-től felveszek. Nyíl utca 37.

Egy lányt lakótársnak felveszek. Ibolya utca 4., IV. em. 15.

Intelligens dolgozó lányt albérlőnek 15-re felveszek. Rákóczi utca 17., keresztépület, jobbra.

Külön bejáratú bú-

A Debreceni Közlekedési Vállalat felvesz

útburkoló szakmunkásokat

és segédmunkásokat, jó kereseti lehetőséggel, 15 százalék idénypótlék, 5 napos munkahét, munkaruha, villamos szabadjegy, vidékieknek kedvezményes havi menetjegy.

JELENTKEZÉS: BLAHÁNÉ U. 2.

Eladó 400 négyszögöl szőlő, egyszoba, konyha, kamrás házzal, kúttal Ungvári szőlőskertben, beköltözéssel. II dűlő, jobbra.

Eladó szoba konyhás ház, azonnal beköltözhető. Kerekes telepi fürdő mellett. Sörés u. 16. szám.

Eladó Bodán 800 négyszögöl szőlő, beköltözhető szoba-konyhás lakással, a harmadik dűlőben. Érdek-

Kertes családi ház eladó. Kerekes telep. Achim András u. 17.

Egyszoba, konyha, spájz házrész azonnal beköltözhetően eladó. Árpád tér 4. Kissék.

Kis ház, 800 négyszögöl kertészetre alkalmas területtel eladó. Sámsoni út, Kard utca végén, az erdő alatt, Zsiga.

Beköltözhető utcai

NEMZETI SZALON

BAKOSS TIBOR, KÁROLY ANDOR, KÁRPÁTHY JENŐ, KOTÁSZ KÁROLY, SASS BRUNNER FERENCZ, SASSNÉ FARKAS BÖSKE ÉS W. GYENES GITTA GYŰJTEMÉNYEIBŐL RENDEZETT CSOPORTKIÁLLITÁS

KATALÓGUSA

1921. NOVEMBER

MDK

Bakoss Tibor

Falusi udvar, vizf.

Baromfi, vizf.

1938.

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 88. aukc.

15 1.

MDK

Almásy-Teleki I. mukc. 1939. szept.

1.

BAKOSS TIBOR

HAJDÚ-BIHARI NAPLÓ

Megújítva őrzik a művészeti hagyományokat

VITÉZ FERENC

Debrecen (HBN) – Nem csak tanárok, hanem művészek is voltak, illetve ma is művészek azok az alkotó rajzpedagógusok, akiknek csoportos kiállítása látható a Kossuth Lajos Tudományegyetem díszudvarában.

Néhány híján száz alkotás tekinthető meg attól a huszonhárom művésztől válogatva, akiknek egyben közös jellemzője is a tárlatrendező elv: mindannyian a Kölcsey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola, illetve elődei, a Református Kollégium rajziskolája, majd tanítóképző intézetének tanárai. A rajztanítás történetének „monográfiája" világosan követhető. Budán 1778-ban alakult meg az első rajziskola, Debrecenben az 1792. évi kollégiumi törvény is a tanulók figyelmébe ajánlotta a rajzolást és a festést, 1801-től pedig hivatalos tantárgy lett a rajz. Tankönyvek születtek, s országos mozgalom indult a rajztanítás általánossá tételéért, hogy a tanulás a művészi ízlés eszköze legyen. 1871-től már képezték is a rajztanárokat, s az 1800-as évek végén – Bakoss Tibor idekerülésével – élénkülni kezdett a debreceni rajztanítást övező szellemiség is. A századfordulón már több főiskolát végzett tanár dolgozott Debrecenben – ők alkották az 1902-ben alakult Műpártoló Egyesület, az 1924–27 között működő Művészház, majd az Ady Társaság gerincét. Sokat köszönhet a rajzoktatás ügye a művészként is a legrangosabbak közül való Gáborjáni Szabó Kálmánnak, aki Bakoss Tibort váltotta fel a katedrán; az ötvenes években Félegyházi Lászlónak, a debreceni képzőművészeti élet vezető egyéniségének; Madarász Gyulának, aki a hetvenes évektől lett a rajz-vizuális nevelés művészeti tanszékének vezetője. A művészeti tanszéktől 1993-ban vált külön a rajz-vizuális nevelési szakcsoport – Tamus István vezetésével tehát ismét önállósodott a szakmai munka, mint a neves elődök idejében.

A hagyományok...

Több csoportba oszthatjuk a reprezentatív kiállítás képeit. Természetszerűen külön kell választani egymástól az elődök képeit, a rajzoktatás kezdeteiből származó művésztanár-alkotásokat a maiakétól. Kiss Sámuelnek, – aki a Református Kollégiumban tagja volt a rézmetsző diákok körének – Komáromy Eszterről készített portréja, Beregszászi Pálnak a Nagytemplom déli oldaláról, Kallós Kálmánnak a református főiskola épületéről készített nyomata látható. Krisztiáni Alajostól férfiportrét, Bosznay Istvántól az Öreg malom című alkotást, Bánszky Tamástól Dobi Oláh István portréját választották a kiállítást rendezők.

Bakoss Tibor munkásságával új fejezet kezdődött a debreceni rajztanításban. Ő egyébként Székely Bertalan, Madarász Viktor és Keleti Gusztáv tanítványa volt. Az 1900-as évek elejétől elsősorban akvarelleket festett, stílusában egyaránt megtalálhatók a posztimpresszionista és a realista jellegzetességek, utóbbi erőteljesebb, dominánsabb hangsúlyaival. Örökségének folytatója Gáborjáni Szabó Kálmán volt. A kiállításon látható művei (kettőjüknek egyébként két éve rendeztek egy monumentális, közös kiállítást a Déri Múzeumban megtalálható anyagból a tanítóképző főiskolán) bizonyítják, hogy egyaránt tehetséges művelője volt a festésnek, a grafikának – metszeteivel itthon és külföldön is felhívta magára a figyelmet. Jól bánt a konstruktivista eszközökkel, egyénítette annak színkezelését és látásmódját, de e stílus formavilága hatotta át metszetei nagy részét is, ahol kiválóan elegyítette ezt a világot a benső tartalmak, a lélek állapotainak hű kifejezésével. Dobi Oláh István (ő tagja volt a Grafikai Műhelynek és az Ajtósi Dürer Céhnek is) finom rézkarcai közül a leginkább kifejező erejű az 1931-ben készített Dürnsteini halászházak. Ez a természetábrázoló zsánerkép túlnő a műfaj határain, s világnyivá szélesíti a benne foglalt mikrouniverzumot. Nagy Ferencnek is vannak olajképei, de Dobi Oláhhoz hasonlóan ő is a rézmetszésben mutatott erősebb karaktert.



Bakoss Tibor önarcképe

Félegyházi László – ő Glatz Oszkár növendéke volt – tevékenységével ismét új fejezet kezdődött a debreceni művészeti oktatásban. A főiskola mellett a képzőművészeti szabadiskolának és a Medgyessy-stúdiónak is tanára volt – a ma a régióban s Debrecenben alkotó művészek többsége mesterének vallja. Expresszív, erőteljes, dinamikus és bensőt is forgató képei sajátos, érzékeny és robbanékony karakterről számolnak be, alkotásai egyfajta lelki metamorfózisokat járnak körbe, a nagyfokú színdinamizmust sugalló foltokkal és fény-árnyék hatásokkal erősítve tovább festészeti egyéniségét. Tar Zoltán – neki egy évvel ezelőtt rendeztek emlékkiállítást ugyancsak a tanítóképző főiskolán – a tájfestményekben találta meg egyéni hangját, különösen erősnek mutatkoznak itt a téli képei. Rimóczi József városképében még van egyfajta bensőségeshez közelítő hangulat, többi alkotására azonban erősen rányomta bélyegét a szocreál. Fekete Borbála szintén az eltávozott művésztanárok között van – puritán, egyszerű vonalas világát kiállított művei is jól illusztrálják.

...és folytatóik

A ma is élő és alkotó művészek néhány darabos válogatásukban is nagyjából azt a profilt közvetítik felénk, amit már megszokhatott és megszerethetett a művészet iránt érdeklődő közönség. Makoldi Sándor egész ábrázolt világával egy sokkal régebbről, a magyar ősöktől eredeztethető univerzumot elevenít fel, annak sajátos hagyományaival, motívumkincsével és világlátásával egyetemben. Fátyol Zoltán képei a barlangrajzok modern szemlélettel átírt változataiban a naiv és végeérhetetlen bölcs tudást jelképesíti, az arra való felszólítással, hogy a széttörtből újra egységet építsen az ember. Madarász Gyula akvarelljei erős impresszív és érzelmi hatásokat is kifejeznek, az ember nélküli természetbe is minduntalan odavarázsolva az embert, annak melegét és szeretetét, mindezt odáig fokozva, hogy képei a finom hangulatiság mellett expresszív erőt is sugároznak. Török Anikó ismét elénk hozott egy álomvilágot, a maga pasztellszíneivel, mesei és képzeletbeli tárgyaival és figuráival, jó kompozíciós készséggel teremtve meg a képek egységét. Hasonló szellemben születtek Tóth Irén munkái, bár gyengébb egységet mutatva a színek intenzitásának és a formáknak a kezelésében. Nuridsány Éva korábbi tájképeit mellőzve ismét az új technikával (rétegelt, gyűrött papírfelületek többszöri be- és átfestése) jelentkezett, bemutatva a születés és az újjászületés, az életet teremtő elemi dinamizmus képeit. Üveges Mária Éva tűzzománcaiban viszont nem használja ki elég intenzíven az anyag és a zománcot létrehozó elemek erejét és művet, világot formáló hatásait. D. Király Sándor ismét hatásos válogatással készült – öt képe között új művek is vannak –, folytatva az álmok felfedezésének azt a módszerét, ahogyan az arc, a test részeit egészen kinagyítva közelít a tudatalatti szférákhoz, a kivételes állapotokban megközelíthető tudáshoz. S végezetül: a kiállítást rendező és szervező Tamus István maga is szerepel három linómetszettel ezen a hatalmas seregszemlén. Jellemző sajátjaként fedezhető fel az erős zaklatottságból teremtett harmónia, vagy legalább a pillanatnyi megbékélés keresése. A robbanásig vitt feszültség vibráló erővel ruházza fel alkotásait.



Félegyházi László önarcképe

(A tárlat augusztus 9-ig látogatható.)



Gáborjáni Szabó Kálmán: Sárga blúzos nő

Fotók: Horváth Katalin reprodukciói

MIKOR – HOL?

MOZI

A szikla. Vig: f. 4, 6, f. 9.
Az utolsó tánc. Főszerepben: Sharon Stone. Hungária: 7.
Zaklatás. Hungária: 9.
Spinédzserek. Vig kamara: 5.
A szív hídjai. Vig kamara: 7, 9.
Lángoló jég. Meteor: 9.
Információs vetítés. Hungária: 5.
Tűz a víz alá. Autós mozi: 9.
Néma tanú. Hajdúszoboszló, terem: f. 8.
Tűzparancs. Hajdúszoboszló, kert: 9.

PROGRAMOK

Debrecen
8–14 óra: a Magyarságmentési Misszió Alapítvány cipész- és gázkészülék-szerelő szakmákkal kiegészült ingyenes javításokkal várja a rászorulókat a Kossuth utca 18. szám alatt.
8–15 óra: a munkanélküliek és álláskeresők megyei egyesületének ingyenes szolgáltatása a Perényi utca 1. szám alatt.
9–12 óra: pszichoszomatikus problémákkal kapcsolatos tanácsadás a tócóskerti Forrás segítőszolgálatnál (Kishegyesi út 36.).
10 és 18 óra: gyermekfoglalkozás és koncerttel, pantomimmel egybekötött zenés evangelizációs istentisztelet – a *Nyitott bibliasátor* evangelizációs sorozat keretében – a tócóskerti lakótelepen (István út–Kishegyesi út sarok, Shalom Nyitott Bibliai Gyülekezetek).
10–15 óra: ingyenes tanítvány-, tanár- és albérletközvetítés a Kossuth Lajos Tudományegyetemen működő Pont szolgáltatóirodában (telefonszám: 316-666/2414).
13–15 óra: szenvedélybetegségekkel kapcsolatos tanácsadás a tócóskerti Forrás segítőszolgálatnál.
14.30–16.30 óra: a Vöröskereszt városi szervezete várja a lakosság ruhaadományait a Kossuth utca 13. szám alatt.
15–17 óra: ingyenes jogi tanácsadás a Mezon-irodában (Batthyány utca 2/b).
15.30–17 óra: a Kékkeresztes csoport foglalkozása a szenvedélybetegek számára a tócóskerti Forrás segítőszolgálatnál.
17–22 óra: a Magyar Ökumenikus Szeretetszolgálat lelkisegély-szolgálata a 432-100-as telefonszámon.

Balmazújváros
9–11 óra: a Magyar Hadigondozottak Nemzeti Szövetsége helyi szervezetének fogadóórája a polgármesteri hivatalban.

Hajdúböszörmény
9–12 óra: a Magyar Hadigondozottak Országos Nemzeti Szövetsége helyi tagozatának fogadóórája a Sillye Gábor Művelődési Központban (Bocskai tér 4.).
16–18 óra: ingyenes jogi tanácsadás a Sillye Gábor Művelődési Központban.

Hajdúnánás
10–12 óra: játszóház – szabadidős foglalkozás a művelődési központban.

Hajdúszoboszló
21 óra: Edda-koncert a szabadtéri színpadon.

KÖZÉLET

MSZP. A hajdú-bihari területi szövetség augusztus 6-án 10 és 12 óra között ingyenes jogi tanácsadást tart Debrecenben, a Perényi utca 1. szám alatt. A hajdúsámsoni szervezet augusztus 6-án 9-től 12 óráig ingyenes jogi tanácsadást tart a helyi művelődési házban.

HÍREK

● VÉRADÁS. A Vöröskereszt megyei szervezete augusztus 6-án 8-tól 12 óráig véradó napot tart a józsa-alsójózsai közösségi házban (Bocskai utca 53.).

● RENDŐRKAPITÁNYI FOGADÓÓRA. A hajdúböszörményi rendőrkapitány augusztus 6-án 13 és 15 óra között fogadóórát tart hivatalában.

● VETERÁN REPÜLŐK. A Magyar Veterán Repülők Egyesületének Debreceni Szervezete augusztus 6-án 14 órától tartja első félévi beszámoló taggyűlését Debrecenben, a Széchenyi utca 8. szám alatt.

HATÁRHELYZET

Nyírbátor (HBN) – A hét végén 154 és fél ezren lépték át a Nyírbátori Határőr-igazgatóság határállomásait; 1539 külföldit visszairányítottak, mert nem rendelkeztek a belépés feltételeivel – tájékoztatta a Naplót az igazgatóság illetékese.

A személyforgalomban Záhonynál befelé péntek délután egyórás várakoztatás, kifelé a hét vége délutánjain egy-két órás kényszerpihenők alakultak ki.

Záhonynál akart Magyarországra jönni pénteken hajnalban egy ukrán állampolgár, de útleveléből bélyegzőlenyomatokat mostak ki előzőleg, egy honfitársáéból pedig mechanikailag távolították el a szlovén vízumbélyeget. A csengeri határőrjárőr egy honfitársunknál 310 liter gázolajat talált, aminek az eredetét az érintett nem tudta igazolni. A két ország közötti toloncegyezmény alapján adtak át két ukrán személyt, akik határátlépési engedélyüket elveszítve csak személyi igazolvánnyal akartak kilépni Tiszabecsnél. Záhonynál négy ukrán és két örmény, Barabásnál és Beregsuránynál egy-egy ukrán, Nyíregyházán két román állampolgár fizetett pénzbírságot egy-két napos túltartózkodásért.

Olasz körutazást ny

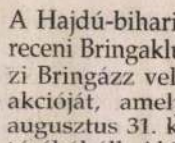
Hajdúszoboszló (HBN – T. É.) – **Nagy tetszést váltott ki Nagy Gábor „kinevezett kisbíró", amint kidobolta: ezúttal sajtótájékoztatóra invitálja az újságírókat. Ezután a Gyógyfürdő Rt. képviselői nyári kulturális programjaikat ismertették hétfőn délelőtt a Karikás vendéglőben megtartott sajtótájékoztatón.**

Czeglédi Gyula ügyvezető igazgató elmondta, hogy a fürdő kulturális programjait a millecentenárium jegyében rendezik. Augusztusban még két fürdőbált tartanak, Családi olimpia, KRESZ-iskola '96 (CSOKI) címmel pedig játékos közlekedési vetélkedőt rendeznek a strand területén. Augusztus 20-án ifjúsági úszóversennyel egybekötve tartják meg az uszoda névadóját. A kemping tőszomszédságában lévő, feszített víztükrű fedett versenyuszodát Árpád fejedelemről nevezik el. Mint azt az igazgató elmondta, továbbra is arra törekszenek, hogy az uszodát folyamatosan üzemeltessék, s belátható időn belül nyereségessé tegyék. (Az uszodába a belépő – felnőtteknek – mindössze száz forint.)

A programo
Oros István PR
Nagyné Magyar
hadnagy adott táj
Signal Band szolg
augusztus 10-i fi
lesz fehérnemű- é
mutató, valamin
gusztus 19-i bálor
tes játszik, tartan
választást, közren
and Dale, fő attra
lesz tűzijáték. A s
re bárki nevezhet
telefonon –, ha él
év között van, va
Az első három he
szági körutazást r

A CSOKI '96 csa
si vetélkedőt aug
órától tartják a st
letén. A megnyitó
téren lesz. A játék
ja a közlekedési i
lyítése. Lesz KRES
böző ügyességi
nyertes családok é
ban részesülnek.

Minderről, aza
kidobolásáról – h
továbbra is a kisbí
mind a fürdővá
környező települe



NAPLÓ 500

A Napló és a Bringaklub túrasorozata

A Hajdú-bihari Napló és a Debreceni Bringaklub újra megrendezi Bringázz velünk a megyében! akcióját, amely április 20. és augusztus 31. között összesen 11 túrából áll. Aki mindegyiket teljesíti, az a 11 alkalommal összesen 1090 kilométert tölt nyeregben. Ám azok is jogosultak arra, hogy a Napló őszi vekeri-tavi kirándulásán külön csoportban vegyenek részt az ajándékok sorsolásán, akik legalább 500 kilométert kerekeznek.

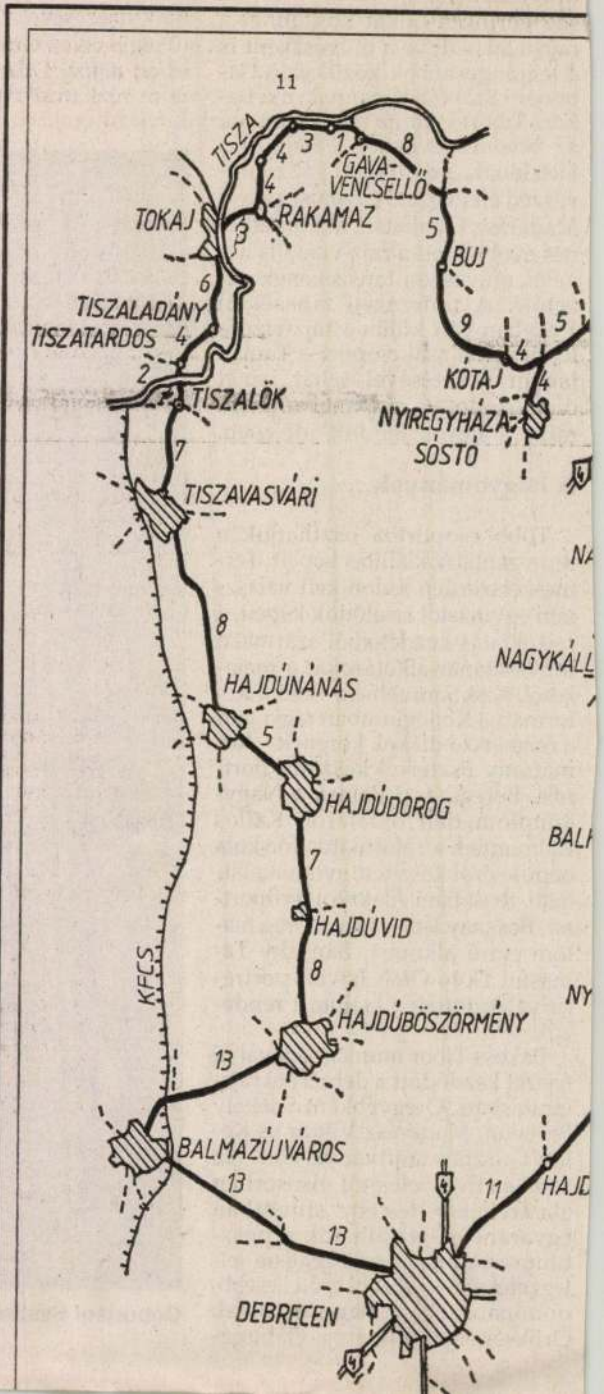
A 8. túra résztvevői augusztus 9-én – pénteken – reggel 6.30 és 7 óra között gyülekeznek a Kossuth-laktanya parkolójában. Útvonal, 1. nap: Debrecen–Balmazújváros–Hajdúböszörmény–Hajdúvid–Hajdúdorog–Hajdúnánás–Tiszavasvári–Tiszalök–Tiszatardos–Tiszaladány–Tokaj – 86 kilométer. 2. nap: Tokaj–Rakamaz–Tímár–Szabolcs–Balsa–Gávavencsellő–Buj–Kótaj–Nyíregyháza-Sóstó – 45 kilométer. 3. nap: Nyíregyháza-Sóstó–Kemecse–Nyírtura–Sényő–Napkor–Nagykálló–Balkány–Nyíradony–Hajdúsámson–Debrecen – 91 kilométer.

A szállás két éjszakára egyesületi tagoknak 750, nem egyesületi tagoknak 900 forintba kerül. Diákigazolványt, valamint szalonnát mindenki vigyen magával. A második félévi egyesületi tagkönyvet vagy csütörtökön este az egyesületi ülésen, vagy a háromnapos túra folyamán lehet érvényesíttetni.

A kerékpártúrán mindenki a saját felelősségére indul, és csak 12 éven felüliek vehetnek részt rajta. Vidéki olvasóink a térképen jelzett útvonalakon menet közben is csatlakozhatnak.

A túrákon részt vevő kerékpárosok biztonságáról – a tavalyi évhez hasonlóan – a rendőrség mellett a közúti igazgatóság gondoskodik.

A korábbi hagyományoknak



MDK

Bakoss Tibor

Falusi paraszthház, vf.

Heverő tyukok, "

Pitvaros ház, "

MAFE 12.kiáll. kat. N.Szal. 1926. máj. 7 l.

MDK

Bakoss Tibor

állami I. vizf. dijat nyert 1913

MAPE 12.kiáll.kat. N.Szal. 1926. máj. 5 l.

MDK

Bakoss Tibor

Tollászkodó kakas tyukokkal, vf.

Debreceni tanya, vf.

Kut körül, " "

MAFE 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj.

3. 1.

MDK

Bakoss Tibor, festő

Pitvaros öregház. Vizf.
A pitvarajtónál. "
Kacsa-ól. vizf. "

A Magy.Akv._és Pszt.fest.Egy. X.kiáll. 1923.nov.
Nemz. Szal. Kat.

MD K

Bakoss Tibor, festö

Falusi parasztudvar. Vizf.

Nemz.Szalon. -Téli tárl. 1938 jan.-febr. Kat.

MDK

Bakoss Tibor, festö

Tavaszi est tehenekkel. Vizf.
Tyukok a sarokban.

Tavaszi tárlat. 1923 ápr.-máj. OMKT-Mücs. Kat. 42.l.

MDK

Bakoss Tibor, sz. 1868.

Tyukok, vf.

Almásy-Teleki 7. aukc. 1941. okt.

27 l.

megírva

Bakcsy Tibor

Csendes pihenés c.
virt. repr.
Vas. Ujs., 1913. 835. l.

Prohászka papner

312

Önéletrajza a tiepm
Muz. M. Mirvöneti
Adattárában.

RERRICH E.
a Magyar Királyi Osztálysorsjáték
főelárusítója
IV., BÁSTYA-UTCA 15. SZ.

TELEFON: AUT. 862-43.

Budapest, 1931 ápr. 22.

Nagy Dr Szentiványi Gyula úrnak

Van szerencsém Nagyságod / Méltóságod-nak idezár-tan a magy. kir. Osztálysorsjáték XXVI sors-játéka II osztályának 1/2 drb. sorsjegyét megküldeni, melynek ellenértékét

P 12·30

Bakoss Tibor

Művészet. 1937. 6 sz. 37 l.



Bakoss Tibor: Vashegyi pincék

A MŰCSARNOK

kézzel nyul hozzá a vallásostárgyú képszerkeszté
hez, a Csodálatos halászat ép oly kitün
mint a Krisztus keresztelése, mely el
képe az ujjászületendő egyházi festészetnek, bár
nyege nem más, mint a neoolaszba oltott örökéle
Greco. Cserhalmy megszokottan kitünő
szerepelt.

Horovitz Lukács Stefi Daumier modorban
tünő képet festett (Tavasz ébredése) Márkus
pasztellje Rippl-Rónaira, Vass Albert Duditsr
Gussich Tornyayra emlékeztet.

A csendéletfestők közül a szemnek t
szetős nagy művi tudású, de az újabb festő szer
léletnek már idegen Romek Árpád egyer
értékkel lépett Penteley Molnár örökébe, Te
kessy Valéria képei ugyanezen irányzatna
felfrissült fejlettebb fokozatából valók. Fáradt ké
viselője ennek a festői látásnak, viszont aradi Ed
Illés.

A tömérdek olajfestmény között feltünt Kás
Gábor tüneményes vízfestménye, Májusfa
a Hegyi beszéd, melynek sikerült elérni
nagyvonalúságot, amire vízfestmény különben a
számíthat. Ép oly vakmerően fölényes tudású
Gulyás Sándor vízfestményei. J
schik Álmos meseillusztrációi a fejlődés vo
lábon állanak.

A Magyar Akvarell és Pasztel
festők Egyesülete külön teremben állító
ki képeit, ami annál is inkább öröm, mert az
hanyagolt vízfestéskultúrának új korszakát jele

Bakoss Tibor

festő

lárd

Törös Nagykörös

4. l. és képzőm.

kiáll. Eat.

u. ott.

Törös László dr.

A nagykőrösi mü-
vetodés hármas
kis tükre. Nagykörös
1935. 4. l.

Római lovas relief V. 175.

Bakos Tibor

Tyukok, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása. XXX. vidéki kiáll. 1907. 5 l.

Károly örököseire száll, a lakosok
ég 1826-ban sem ér,véget. A XIX. szá-
a gróf Berchtold-családra száll.
ett egyutcás település.
ltképe. - Ismeretlen mester fametszete.
ság, 187o, 18 sz. 216 l.

ós/
mot, mely fallal volt keritve s a falon
4-ben villámcsapás okozta tüzvész pusz-
mot 1765-1768 közt Schönk Mátyás balas-
ervei alapján Prohászka Vencel épitet-
vány szenteltviztartói voltak. A temp-
n, a Berchtold-család kegyurasága ide-
szky tévesen 1873-ban épültnek mondja.
765-ben.
lett dombon épült, téglakeritéssel
y és a plébánia között.
homlokzata középen kissé előbbreugrik,
eretelten. A sarkokon is egy-egy tosz-
árnataggal.
záródásu, vörösmárvány keretes, zá-

Bakos Tibor

Baromficsoport, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása. XXX.vidéki
kiáll. 1907. 5 1.

01

= kunúr vilka

332-1337 évi pápai tizedjegyzékben
gén Mihály mester az itteni birtokos,
idfi-család őse, ~~az~~ ki 1418-ban Zsig-
~~és Felső-Mohora birtokosa, ahol 1405-~~
~~tokosok. A falu - másik részét, Alsó-~~
~~ád tulajdonában találjuk~~. 1435-ben
részét adományul. 1549-ben Felső-
ora Bak Bálint birtoka. 1633-1634-ben
k hódoltság területéhez tartozik.
an 16 magyar és 6 ~~tót~~ szlovák háztartása van.
utána több nemesi családnak van itt

yutcás település, párhuzamos utcával.

és Pál/
nyezetes templomról ir a Canonica Vi-
ochorum jegyzőkönyv szerint a templom,
készen állnak. csak a lelkészlakot

Bakes Tibor

Baromfi-udvarrészlet, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása. XXX. vidéki kiáll. 19o7. 8 1.

Bakoss Tibor

Erdei lak, vizf.

Heverő tyukok, vizf.

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete.kiállitás.
Nemzeti Szalon, 1942, december, 5 l.



358. kép. *33. (Mss. I. 3.) Graduale (I*

sárga betű. Belsejében karminpiros alapon megfeketedett ezüst sugarak. A betűből a külső lapszélre stilizált levélindák ágazódnak, amelyek közt egy pirosnadrágos, kékzekés, zöldsapkás férfi látható.

185b lap (K X'): (In Dedicatione Ecclesiae. Terribilis est locus iste) *T* iniciálé (172×172 mm) zöld keretben, aranyalapon rózsaszín betű. A betű belsejében a *Templomszentelés* ábrázolása látható. Piros cseréptetős, zöldesszürke, háromtornyú templomot fal övez, amelynek piros cseréptetős kapujában két férfi áll.

A lap alsó és külső szélén a Búcsú több jelenetét ábrázolja a művész. A lap külső sarkában, zöld talajon, közvetlenül a pergamenre festve két verekedő, egymás nyakát, fülét tépő paraszt látható, egyik elszakadt rózsaszín nadrágban, kék

Bakoss Tibor

Gyümölcskerti részlet, vizf.
Nyári felhők, vizf.

Őszi tárlat. Nemzeti Szalon, 1940. október. 5 l.

***Német, ewichi** munka 1471-ből. A kölni egyh*
megyéhez tartozó ewichi ágostonrendi monostor
készült.

A felső tábla előzéklapján egykorú cur
írású bejegyzés: „Anno Domini Millesimo quad
gentesimo septuagesimo primo scriptus est lib
iste in monasterio sancti Saluatoris mundi
Ewich ordinis Regularium procurante et disp
nente Rutgero de Heygen prouisore pro tempo
eiusdem ecclesie pro quo oretur."

Az esztergomi főszékesegyházi könyvtár
1930-ban került csere útján.



M D K

Bakoss Tibor festőművész

Magyar Művészet. 1926. 539. l.

Bakoss Tibor

Csirkék, vizf.

Kacsák, vizf.

A Nemzeti Szalon első máramarosszigeti kiállitása.
XXXIII. vidéki kiáll. 1908. 8 l.

al hozza kapcsolatba, bár a jellemző
száródású apszist nem találjuk meg.
u, nyolcszögletes pilléren nyugvó,
el egymástól, illetve jobboldalt a
iatt csak három pillér állott. A há-
ban épült csehboltozatok fedik. A
biztos támpontot nyujtanak a padlás-
i bordák csonkjai. A főhajó lefedése
ltozat volt, valószinüleg a mellék-
emplom álcsarnoktemplom volt, amely-
s egyszerü nyeregtető fedte be. Az
oltozatok oldalnyomásának ellensulyo-
jókon elhelyezett pótpillérek, melyek
i belső térhatását. A bal mellékha-
kaszos, a főszentély kétboltszakaszos,
styeépitmény miatt mindössze négy-

Bakoss Tibor

Egyetemi parkrészlet, vizf.
Pihenés, "
Sütkérezés, "
Tyukcsendélet, "
Virágok, "
Est, "
Kotlós, "
Tölgyes, "

MAPE V. kiáll. N.Szal. 1915. nov. 7 l.

Bakos Tibor

Góré alatt, olaj

A Nemzeti Szalon első máramarossziget kiállítása.
XXIII. vidéki kiáll. 1908. 7 l.

Bakoss Tibor

Baromfi-udvar, olaj

A Nemzeti Szalon első máramarosszigeti kiállitása.
XXXIII. vidéki kiáll. 1908. 12 l.

Kőkereszt.

Jellege: Barokk, 18o2.

Leirása: A volt Szécsényha
kő, magas talapzaton három
Talapzatán 18o2-es évszám.

Szociális Otthon.

Története: Előbb a Ráday-
a XIX. század elején.

Jellege: Klasszicista.

Külseje: Egyemeletes klass
rizalittal, 5 + 3 + 5 te
félkörives, középrizaliton
szemöldökpárkánnyal, közép
között mélyitett köténymez
ka-fal, a középső rész fel
zatokon három ablak, földs
záródásu ablakok. Ez utóbb
között köténymezővel. Udva

Bakos Tibor
Tyukcsalád, vizf.

Őszi Tárlat. Mücs. kiállitása. 1922. nov.
25 1.

Bakos Tibor

Olajfa alatt, vizf.

Őszi Tárlat. Műcs. kiáll.ítása. 1922. nov.

24 l.

Bakoss Tibor
Erdei ut, vizf.

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállítása. 1904.
márc. 31 1.

Bakos Tibor
Virágcsendélet, vizf.

Szegedi Képzőműv. Egyesület kiáll. 1907. márc.
14 l.

Bakoss Tibor
Téli táj, vizf.

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállítása. 1904.
nincs. 32 l.

Palotás /Bojár/ 1

Története: A váci káptalan
Hatvana néven szerepel. 124
fia, Radnót örökli. Károly
mányozza. 1439-ben Buják vá
Báthory Istvánnak ajándékoz
vana néven, akkor a török a
van. Khalil bégnek 1562-156
1664-ben már csak négy porta
sa Imre kurucai szállják me
nak adományozzák s 178o-ban
össze. A község nyugati szél
lomról az 1697 évi Canonica
Péter és Pál apostolok tiszt
nica Visitatio szerint jól
van. 1743-ban uj templomot
Forgalmi ut mentén, ute

R.kat templom /S-t Péter

Bakoss Tibor
Falurészlet, vizf.

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása. 1904.
márc. 32 l.

befogadására is alkalmas
és kocsiszin is. A kőcsi
már készen állanak. A m
az ispán, a másikban a
Jellege: Középkori részl

Az apátság és az apátok
Blondelus apát pecsétje
Ulrik apát pecsétje XIV.
Nezorin Flórián apát pec
Gonczik Péter jószágkorm
Mály József apát pecsétj
Monostor pecsétje 1743.
Hauck Antal kisebb pecsé
Hauck Antal apát pecsétj
Monostor pecsétje 175o.
Zuri Fülöp apát pecsétje

Bakcss Tibor
Téli reggel, vizf.
Sümegi paraszt udvar, vizf.

A Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete kiállítása. Nemzeti Szalon, 1940. november, 7 l.

s csíkkal szegélyezi. A színes betűk sötétebb, osabb árnyékolású levelekkel díszítettek. iniaturákon Máriát mindig ecsetarannyal ékolt kék palástban, rózsaszín ruhában olja. Az arany pompázó gazdagsága mellett lványrózsaszínnek egész a karminpirosba ető színárnyalatait kedveli, továbbá a kék d színeket.

miniaturákon sablontól eltérő ábrázolásokat k: a Szent Háromság és Evangelista János bólumának ábrázolása eltér a kialakult típu- l. A Szent Háromság jelenetében az Atya- t nem szerepelteti, hanem nagy aranysugaras gömbbel helyettesíti. Továbbá Patmos szige- lő János előtt az égen megjelenő mandorlás nna megszokott ábrázolása helyett, glóriás lőtt, az égen arany mandorlában a kis Jézus k meg.

lapok a kötés folytán felcserélődtek.)

lap: XVIII. századi bejegyzés: „Ex cimeliis Székely de Doba, cui in Collegio Neocellensi nic. Regular. S. Augustini Congreg. Lateran. esis Brixinensis in Tyroli d. 24. Martii per Rev. Casp. Mayer Bibliothecarium m est].“

Gallicantu. Secundum Lucam. In illo re.) *I* iniciálé (77×60 mm), rózsaszín betű. *Krisztus születésének* jelenete. Szürkefalú ban, növényekkel díszített zöld talajon térdel , aranyárnyékolású kék palástban, rózsaszín an. Hosszú szőkehajú fejét arany glória Dús redővetésű, földön szétterülő palástján

Bakoss Tibor

Baromficsapat, olaj

Tyukok, olaj

Baromfi udvar, olaj

A Nemzeti Szalon első bajai kiállitása, 1906, 1 1

Bakoss Tibor

festi rajztanar

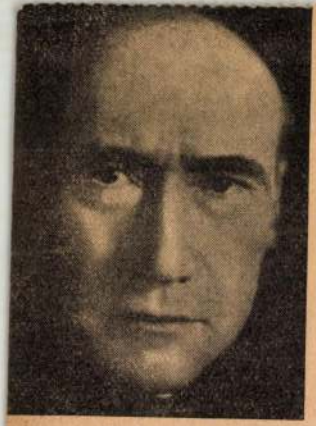
Porogon (Somogyvm)

laid ältrajzát

Szabó Somogyvm

73. l.

MoB Kvt. 3209



André Gide

ANDRÉ GIDE
regényei:

MEZTELEN
A VATIKÁN PINCÉI
PÉNZHAMISÍTÓK

Franklin-Társulat kiadása

II. HÓ	28 NAP	**FEBRUÁR**

Vasárnap
27
Farsang v.

Hétfő
28
Román ap.

Kedd
1
Albin pk.

MÁRCIUS

Bakoss Tibor

~~194~~

l.

Evk Déri 1941

64. l.

Bakoss Tibor

l.

Eök Déri 1941

51. l.

Söregi Jaws A
debreceni Déri
Muzeum eök. 1941
Debrecen, 1942

Bakoss Tibor

nub. 1868. Nagyszőrös

lásd

242,

Sör Vezető. 293. l.

Söregi János dr.
vezető Debrecen város
Déri Muzeumában.
Debrecen 1939.

Bakoss Tibor, festő; szül. 1868 ápr. 12. Nagykőrösön. Az érettségi vizsga után 1886-ban az országos mintarajziskolába iratkozott, ahol Székely Bertalan és Nadler Róbert vezetése alatt öt esztendőt töltött. Ugyanitt az utolsó három éven át állami ösztöndíjban részesült. Tanulmányai befejeztével rajztanár lett Sümegen, majd Nagykőrösön és végül Debreczenben, ahol jelenleg is mint a református collegium rajztanára működik. A Debreczeni Műpártoló Egyesület, — amelynek fellendítésében B.-nek jelentékeny része volt — 1911-ben műveiből kollektiv kiállítást rendezett. 1913-ban a Magyar Grafikusok Egyesülete és a Magyar Aquarell- és Pastellfestők Egyesületének negyedik kiállításán Pihenő tyúkok cz. művével megnyerte az egyik vízfestmény díjat. A Nemzeti Szalonnak alapító tagja.

A Műcsarnok kiállításain 1895 óta következő műveivel szerepelt:

1895. tavaszi kiáll.: Csendélet, vízf.

1897. téli kiáll.: Erdő szélén, olajf.

1898—99. téli kiáll.: Erdőben, olajf. — Alkonyat, olajf.

1899—1900. téli kiáll.: Erdei lak, olajf. — Baromfi udvar, olajf.

1904—5. téli kiáll.: Gyümölcsfák alatt, vízf.

1906—7. téli kiáll.: Őszi nap, vízf. — Falusi részlet, vízf. — Ruczák, vízf.

1907—8. téli kiáll.: Heverés, vízf. — Kappan, vízf. — Tollászkodó tyúk, vízf. — Pihenő tyúkok, vízf. — Baromfipár, vízf.

1909. nemzetk. grafikai kiáll.: Lóhereföld, vízf. — Részlet a debreczeni nagyerdőből, vízf. — Szőlő és datolya, vízf.

1909—10. téli kiáll.: Kotlóstyúk, vízf. — Baromfiak, vízf.

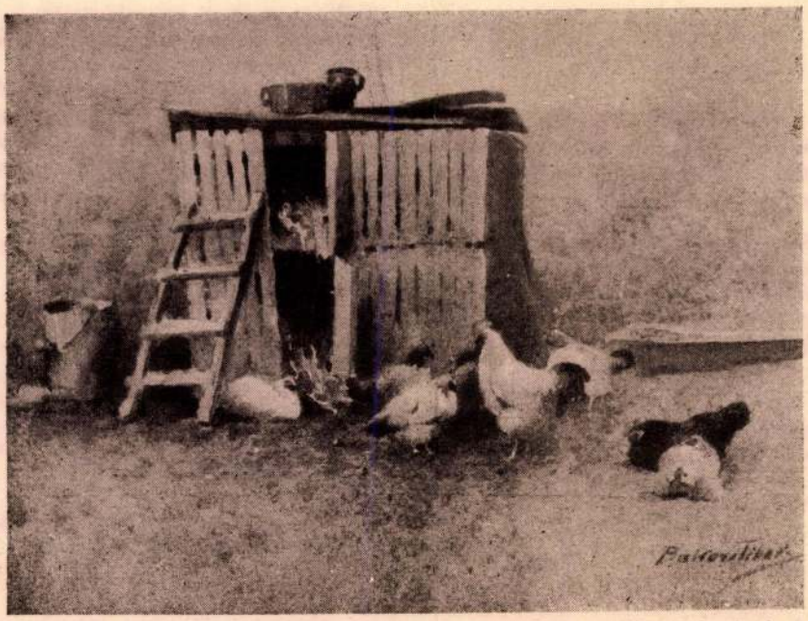
1912. márcz. kiáll.: Vörös paprikák, vízf. — Kappan és kakas, vízf. — A kosár körül, vízf. — Alvó kacsák, vízf. — Tyúktanulmányok, vízf.

1912—13. téli kiáll.: Virág és gyümölcs, vízf. — Sárga kakas és tyúk, vízf. — Gyümölcs csendélet, vízf. — Zöldséges kert, vízf.

1913. tavaszi kiáll.: Régi porczellánok, vízf. — Almafák alatt, vízf.

1913—14. téli kiáll.: Heverő baromfiak, vízf. — Nyírfatörzsek, vízf. — Csendes társaság, vízf. — Fehér kacsák, vízf. — Tanya, vízf.

Debreczen, pol. napilap. 1911 ápr. 11. sz. — *Kiáll. tárgymutatók.* — *Nemzeti Szalon Almanachja.* Budapest, 1912. 149. l. — *Pesti Hirlap.* 1913 okt. 19. sz. — *Révai Nagy Lexikona.* II. 464. l. és a művész közlése nyomán.



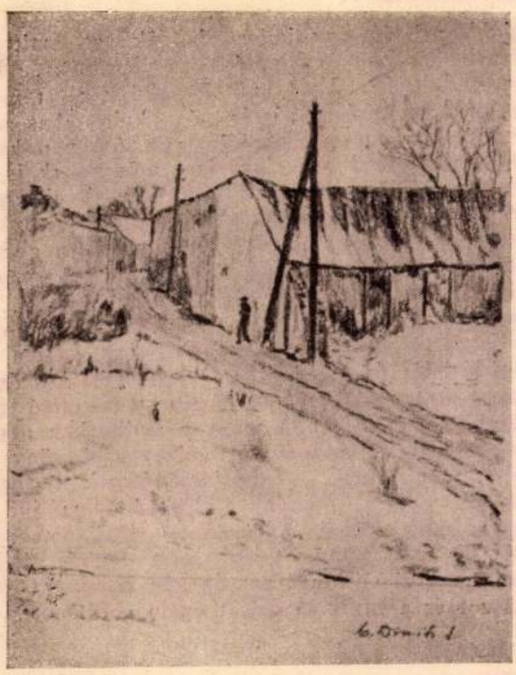
Bakos Tibor: Tyukketrec —Poulailler

gyobbméretű mellszobra, amelyen az íróművészet megtestesülése áhítatos plasztikai megoldásokat sugallt, a fiatal hölgyművésznek. Ugyanezt mondhatjuk *Dinnyés* Éva „Ne vigy minket a kísértésbe" felíratú plakett-tervéről is. Ebben a vallási áhítat párosul művészi bensőségével, bár a szimbolikus megoldás még kissé túlbeszédes. A rajz, az akvarell, a rézkarc és a grafika minden vállfaját látjuk képviselve ezen a tárlaton, mely az akt- és tájképfestés komoly termékeit mutatja be. Meglepő az a tudatos komponáló készség, amivel ezek a fiatalok jeleskednek. Ami hibát látunk bennük — mestereik hibái. Reméljük, hogy az arra illetékesek is észreveszik ezt és a legnagyobb áldozatkészséggel karolják fel a Tizenhármasok jövő művészi boldogulását. Ebben az esetben ez a lelkes kis csapat a régi Nyolcasok hírét megközlítő helyet biztosít magának a magyar képzőművészetek annaleszeiben.

e. i.

UJABB KÉPLOPÁS TARTJA IZGALOMBAN A VILÁGOT. Még emlékezetes a *„Mona Lisa"* *(Leonardo da Vinci)* híres képének a Louvre-ból való eltűnése és szerencsés megtalálása. A képet három év mulva találták meg Firenzében — a „tolvaj „úrnál." Valóban úrnak kell tekinteni az olyan tolvajt, aki csak azért lop, hogy gyönyörködjék. Mert az ilyen hírneves képek, szobrok, és egyéb műalkotások eladhatatlanok, tehát a tolvajnak anyagi haszna nincs. Legalább addig nincs, míg a műremekről meg nem állapítják, hogy a keresett műtárggyal *azonos*. De amíg ez a megállapítás, akár a nyomozás sikere vagy talán egy véletlen folytán nem sikerül, a tolvaj úr — legalább ideiglenesen — gazdagodott, tehát mégis csak *tolvaj, még pedig a javából*. Kárt okoz még pedig a köznek, (rendszerint az államnak, ha csak nem magángyűjteményből csente el a zsákmányt), ezért nézetünk szerint a legszigorubban kellene megbüntetni a képtolvajokat. A képtolvajlásnak már külön nagy irodalma van. A *Rembrandt, Van Dyck, Reynolds, Gainsborough; Memling* és a világ minden nagy festőjét érte az a „kitüntetés"; hogy művét ellopták. Az ilyen lopások néha csak évszázadok multán fedeződtek fel s egy-egy nagyobb eset csak nagy történelmi esemény kapcsán rendeződött el. A legújabb képtolvajlás: a *Watteau*-kép eltünésének rejtélye, talán gyorsabban fog megoldódni.

KÉPZŐMŰVÉSZETI TERMÉKEKKEL CSAK IPARENGEDÉLY ALAPJÁN SZABAD KERESKEDNI. A kereskedelem és közlekedésügyi miniszter rendeletet adott ki, amellyel a festményekkel, grafikai művekkel és szobrokkal való kereskedést az iparengedélyhez kötött iparok közé sorolja. Az olaj- és színnyomatokkal való kereskedés nem tartozik az említett ipar üzletkörébe. Aki a rendelet kihirdetése előtt az említett ipar üzletkörébe tartozó cikkekkel való kereskedésre iparjogosítványt kapott, iparát mindaddig folytathatja, míg az iparjogosítvány hatályát nem veszti. Aki az ipar folytatására szerzett jogát érvényesíteni akarja, köteles ezt a rendelet hatályba lépésétől számított hatvan napon belül az illetékes elsőfokú iparhatóságnál kérelmezni.



B. Dimits Sándor: Tél a Tabánban — Hiver en Taban

Művészet 1939. IV. évf. 27.

ZENE

Kiepura

A Városi Színház aréna-méretű nézőterén újra feizengett egy tenorhang. Jan Kiepura ismét eljött, hogy a számára már nagysikerű deszkákon elbűvölje a vörös-arany aréna hallgatóit...

...Valamikor történt, hogy egy fiatal lengyel énekes érkezett fővárosunkba a bécsi operaház színpadán keresztül és fellépett több szerepben, amikor az emberi lélek dalolása oly csodálatosan ragyogott zengő vocejában, hogy megrészegítette nemcsak a nézőtér hallgatóit: a nagy közönséget, hanem a száraz kritikusok és zenetudósok gáncsotkereső szándékait szinte szempillantások alatt megsemmisítette és olyan lelkesedéssé változtatta át, hogy azok is felugrálva helyükről, úgy ünnepelték, amiként ezt csak forróvérű, délolasz sihederek szokták.

*

Ez volt egykor! A Trubadurban, a Manonban, a Rigolettoban, a Toscában, stb. és a koncertpódiumon. Ha a lengyel énekesben akkor zabolátlan és önkényes is volt sok minden, de az, őszinte volt és igazi! Dalolt, mint a madár. Talán nem is tudta pontosan, hogyan csinálja, akkor úgy csinálta, amiként az Isten megáldotta vele! Ez volt Kiepura.

De elkövetkezett a film, a rengeteg pénz, olvastuk és hallottuk, hogy szállodát vásárol, filmeket finanszíroz, sok mindent olvastunk, és hallottunk róla, ami nem kifejezetten az énekművészet érdekkörében történt. A róla, népszerűségének fokozása érdekében kitalált és világgá kürtölt meséket végre ő maga is elhitte és ebben az önreklámalkotta álomvilágban sétált és tetszelgett, mint „sztár," mint „a nagy tenor," a női szívek bálványa, a mindent és mindenkit lehengerelő magas „C" egyetlen virtuóza, aki él és uralkodik...

Legjobban talán úgy jellemezhetnők azt, amit ő a mostani Toscában és Rigolettoban alakított: „a Kiepura-produkció." Mert amit ő nekünk most mutatott, az a szenzációhajhászás és kulisszahasogatás művészi formájú produkciója volt. Amilyen halálbiztos technikával és a hivatásos műugrónak is becsületére váló bravúrral ő a fogdmegek karjaiba vetette magát és egyéb, az akrobatikához tartozó fogásokkal színezte szerepét, nagyon erősen gyengítette azt a hatást, amelyet igazán kivételes énekkultúrája megérdemelten kiválthatott volna- ... Ez a száraz igazság! Ha hangjának fénye megkopott egy kicsit, és dinamikája gyengébb lett, vajjon miért palástolja és tereli el a figyelmet értékes énekfinomságairól, játékbeli és filmre való olcsó trükkökkel és fogásokkal. A magyar auditorium nem a karzat közönsége csupán, és amikor a függöny felgördül, mégis csak a dalolóművésznek nyujtja a pálmát és nem a szemfényvesztőnek! Reméljük, ha Kiepura előtt nálunk a következő alkalommal újra felgördül a függöny, talán meg fogjuk találni benne az igazi énekművészt, és nem látjuk ott többé a karzat és a klikk tapsaiért ágáló „hőstenort."

*

Emlékezetesen szép és tiszta művészi élményt jelentett Müller Mária és Set Svanholm svéd tenorista vendégszereplése operaházunkban. Müller Máriáért való régi, őszinte rajongásunk közismert és feleslegesnek tartjuk őt újra bemutatni. A svéd kamaraénekes az igazi művész megtestesülése. Produkciójának minden, legaprólékosabb megnyilvánulása tisztán a művészi szép érdekében történik, minden külső és olcsó hatásvadászattól mentesen. Lohengrinje, felejthetetlen volt. Gyönyörű organuma és csodálatos énekművészete teljes illuziót keltő. Reméljük, hogy minél gyakrabban lesz szerencsénk hozzá.

*

A Zeneművészeti Főiskola opera énektanszakának végzett növendékei, mint minden évben, az idén is operarészletek bemutatásával számoltak be tanulmányaikról az operaház színpadán. Sok és értékes anyag akadt a fiatalok között és remélhetően boldogulni is fognak az operaénekesi göröngyös életpályán, ha eddigi tanulmányaikat lényegesen kibővítik és hangjukat alaposan csiszolják.

*

Két fiatal énekművész vendégszerepelt első dalszínházunk évadvégi előadásain. Az operettszinpadról előnyösen ismert Raffay Erzsi, a „Figaro házassága" és az „Álarcosbál" dalművekben szerepelt kedves közvetlenséggel. Nagyon előnyös megjelenésével és muzikalitásával aratott sikert. Ignáth Gyula — aki egyébként kitünő színész — a „Rigoletto" Sparafucile szerepében szépen zengő, öblös basszusával szolgált rá hallgatóságának őszinte elismerésére. Kár, hogy ebben a bemutatkozásra alkalmatlan szerepben lépett a szinpadra, melyben nem is lehetett alkalma tehetsége bemutatására.

*

A Fodor Zeneiskola, mely közismerten legelső magánintézete az országnak, négy egész estét betöltő nagy hangverseny keretében vonultatta fel növendékeit, hogy azok eddigi haladásukról beszámolhassanak. Örömmel állapíthattuk meg, hogy a növendékek az iskola hagyományosan kitünő művészi elveit szolgálva, igazán minden dicséretre méltó produkáltak. Technikai felkészültség, mellett, őszinte elmélyülő előadás jellemezte játékukat, illetve produkciójukat. Fodor Ernő és kiváló tanári gárdája büszke lehet erre az igaz művészi és pedagógiai munkára.

*

Herzog András báró, aki már a mult esztendőben is szép sikert aratott, mint dirigens, a közelmultban, mint dalszerző öregbítette hírnevét. Három értékes, finoman és hangulatosan szerkesztett műdala bizonyára kedvelt műsorszáma lesz a hivatott hangversenyénekesnőknek.

*

A Reményi-díj ezidei nagyértékű mesterhegedűjét a Zeneművészeti Főiskola rendkívül tehetséges ifjú művésze, Weinberger Ákos nyerte el, aki kiforrott technikával és stílusos előadásával komoly hivatott művésze hangszerének. Hallgatósága nagy lelkesedéssel ünnepelte.

*

Az Operabarátok pompásan sikerült szabadtéri előadást rendeztek a Margitszigeten. A „Bajazzo" és Weiner Leó: „Csongor és Tünde" zenéjére írt ballet került előadásra. A válogatottan díszes hallgatóság zsúfolásig megtöltötte a hatalmas nézőteret és jóleső művészi élményként élvezte a választékosan finom előadást.

Schaffer Sándor.

Felelős szerkesztő: Keade Béla
Szerkesztő és felelős kiadó: Erdős Imre

Bakoss Tibor

Heverés (Szárnyasok)
c. képe repr.
Művészet, 1942, 51-l.

vörének romjai Thüringiában.
Liebenstein. Thüringen.) A. H.
nénye után.

Am.

115 x 159 mm.

Bakoss Tibor

a Kecskeméti földrengés pusztításait ábrázoló 15 toll-rajzát az alábbi muzeumnak ajándékozta –
Tyúkok a Kosáron c. vvif. vétel.

Jelentés Debrecen sz. kir-város muzeuma 1911. évi működéséről és állapotáról
Debrecen 1912. 12. l.
21. l.

gos Bizottsága

y	száma:	19
	kelte:	19
	beérkezése:	19

száma:

ntézett szám:

na:

na:

Bakoss Tibor

irod

Galantai Terete

Béla - nagykörös
művészete. A nagy-
körösi képrőművé-
szeti kiállítás katalo-
gusa. 1926. Nem-
zeti Salon

Kisebb kollekció-
val vett részt
e kiállításon

MOB kvz. 2465. sz.

Bakoss Tibor

festi

l.

Gal Fek Nagyk

179, 180. l.

MOB kl 3707.



7021.
ati készülék.

agyteljesitménnyü kis készülékek épitését is. E szel-
s hálózati hangszóróval egybeépitett rádió készüléket.
vannyira közkedvelt külalakot, kis helyre sikerült
nesen hordozhatóvá is válik.

s e kis gépeknél egészen szokatlanul

ától függően több-kevesebb külföldi állomást lehet

ncia erősitő, mely utóbbiban az uj **Orion L 43**
cható, minden változtatás nélkül és evvel a készülék

BAKOSS *Tibor*, festő, * Nagykörös 1868 ápr. 10. Az orsz. mintarajziskolában 1886—91. Székely Bertalan tanítványa volt. A debreceni ref. kollégiumban rajztanárként működött. Akvarelljei főkép baromfiakat ábrázolnak. Műveiből 1911. a Debreceni Műpártoló Egyesület gyüjt. kiállítást rendezett. Vízfestményeivel 1913. az állami első díjat nyerte. 1921. és 1926. gyüjt. kiállítása volt a Nemzeti Szalonban. Jelenleg Porrogon (Somogy vm.) él.

E. Gy. I. 64. l.

Rákóczy Ferenc, II ~R VI. 256.

3

pelt. Az 1920-as évek végén
Darnay Kálmán ~~[illegible]~~ A bajdoso
könyvtár c. kompenek illusztrá-
lásában nett részt. Művei
közül a debreceni Déri Mu-
zeumban vannak Tyukok a
kosaron, Tyukketrec és Fi-
atal üszö c. vízfestmenyei
s ~~a kecske~~ az 1911-évi kelo-
kemeti földrengés rombolá-
sát ábrázoló 15 tollrajza.

Itthon és Külföldön
– hova a mu kerekedelem pillatta képeit
– Legunk ~~[illegible]~~ házi szárnyasokat
ábrázoló [illegible]
tikus ~~[illegible]~~ vízfest-
menyei vagyak kedvelt

644 Klein, Adam

Alkú az ~~ócskadrússal~~ zsib

K. 3.

(2)

tatat. Ekkor mír más-
fél évtizede szerepelt a fő-
varosi tárlatokon, hol
a ♀ Akvarell és Pasztell-
festok Egyesületének 1913.
évi tárlatán Pihenő tyu-
kok c. ~~képével~~ ~~vízfest-~~
~~menyével~~ művével elnyer-
te a kultuszminiszterium
egyik akvarell ~~festmenyi~~
díját. 1921. negyvenhét
képéből a Nemzeti Szalonban
volt kollektív kiállítása.
1922. nyugalomba vonult
és Porrogon (Somogy vm.) tele-
pedett le, ahol még közel
két évtizedig dolgozott.
1926. ugyancsak 47 képé-
ből rendezett gyűjteményes
kiállítást a Nemzeti
Szalonban, melynek vidéki
tárlatain is sűrűn szere-

♀ Magyar Grafikusok Egyesülete ösz

äth 38.
für V. 1 4
34.

Lantos.

VI. 1. 4
30.

Tartszás
Szendrey Julia 40.–
Ady 18.–
Merekovski 20.50

VII. 1 4
26.

VIII. 7 4
22

1) Bakoss Tibort, festő: szul. 1868 ápr. 12. Nagyhörösön. A gimnaziumot szülővárosában végezte s azután 1886–91. a budapesti minta-rajziskola és rajztanárképző növendéke volt, hol 1892 szerzett ~~rajztanári~~ oklevelet. Művészi képzését Székely Bertalantól és Nadler Róberttől nyerte. Mint rajzrajztanár Sümegen, Nagyhörösön és Debrecenben a ref. kollegiumban ~~a ref. kollegiumban~~ mindott. ~~Mint a debreceni ref. kollegium tanára~~ – Debrecen társadalmi életében mint az ottani műpartoló egyesület igazgatója és az Arany János Társaag alelnöke élénk részt vett s ugyanitt 1911. rendezte első gyűjteményes kiállí

30.038 — Kunossy grafikai müintézet rt.

Bakos Tibor

szül. 1868

1889/90 I. IV. osztály

1889/90 II. – –

1890/91 I–II. IV. osztály

Kazinczy Dénes, biharmegyei aljegyző V. 293.

Bakos Tibor

Stil. Nagykörösön 1868 ápr.
10. n. ott grim. sélts.

1886/87. I. I ontály
1886/87. II. " "
1887/88 I. II ontály
1887/88 II. " "
1888/9 I III "
1888/89 II " "

Bakoss Tibor

Csokonai a csikó-
bőrös kulaccsal,
tollrajz fentitől
a Déri Múzeumban.

Sör Verető 242 l.

Déri Múzeum

Tynkotrec és a
Fiatal üsző c.
vízf.

Kadrenets földrengés 15 tollrajza

Tynkot a kosárban c. vízf.

Gustav Heckenast. 1868. 8r., er. borkts Kosimetszetu képekkel

15 ALBÁNIÁRA VONATKOZÓ 3 ismertetés 1914-ből.

16 ALBERTUS,J., Die Sozialpolitik der Kirche. Geschichte der sozialen Entwickelung im christlichen Abendlande. Regensburg, 1881.8r., fbőrkts

17 ALCIATUS,AND., Emblemata. Lugduni, 1564. 12r., fve.Sok fametszettel .Rongált és hiányos pl.

18 ALFIERI GR., Sofonisba. Szomorujáték öt felvonásban. Ford.: CSÁSZÁR FERENCZ.Buda, 1836.K.8r., fve, er. borftékban

19 ALSZEGHY ZSOLT, Illei János élete és irói müködése.Nagyszombat,1908. 8r., fve

20 A MAGYAR BIRODALOM ÁLLATVILÁGA.Fauna regni Hungariae.Bpest, 1918.4r., vkts

21 A MAGYAR TUDÓS TÁRSASÁG ÉVKÖNYVEI.III.kötet.Buda, Egyetem.1838. 4r., fve Berzsenyi Dániel rézm. képével

Bakoss Tibor

Palota vára a
XVI. században c. rajza
repr.

Darnay Kálmán

Bujdosó gyöngysor.
Bp. c. n. 96. l.
utan

Hegyesd vára, fenti
rajza, repr. u.o. 120. l.
Csobánc vára u.o. 128 l.
Vázsonykő öreg tornya u.o. 168 l.

Szentgrót vára
repr. u.o. 284. l.
utan

rafikabarátok Egyesülete, Budapesten.

g h i v ó

. rendes közgyülésére,
ben (Budapest, IV.,Pilvax-köz) 1943. junius
meg a következő tárgysorozattal:
tkári jelentés. 3. Pénztáros jelentése a
égvetésről. 4. A számvizsgáló bizottság je-
. Részleges tisztujitás, a választmány ki-
álasztása. 6. Esetleges inditványok.
ius 20-ig az Egyesület főtitkárának,
Váltos-u.14.) irásban kell beadni.
nti időpontban határozatképtelen lenne,
án 7 órakor ujabb közgyülést tartunk,mely
intet nélkül határozatképes. A mai viszo-
ásodik közgyülés lesz határozatképes.
ületi tartozását haladéktalanul befizetni

Lyka Károly s.k.
elnök

Bakoss Tibor

műveiből 1911. a Debreceni Műpártoló Egyesület Eoll. kiáll. rendezett.

Pászta-gyöngyfüzér, őskori V. 191

Nemzeti Szalon 1926

Bakoss Tibor.

Nagykőrösön született 1868-ban. A budapesti mintarajziskolában 1892-ben rajztanári oklevelet szerzett s azóta mint rajztanár működött előbb Sümegen, majd Nagykőrösön s végül Debrecenben. Legelőször 1895-ben állított ki a régi Mücsarnokban ettől kezdve állandóan szerepelt úgy a budapesti, mint a vidéki tárlatokon. Debrecenben mint az ottani műpártoló egyesület igazgatója és az „Arany János társaság" alelnöke élénk kulturális tevékenységet fejtett ki. Mint festőművész különösen az állatfestés terén ért el sikereket. 1913-ban dijat nyert az Aquarell és Pastellfestők Egyesületének kiállitásán a Nemzeti Szalonban.

BAKOSS TIBOR MŰVEI

Nagykörösön született 1868-ban. A budapesti mintarajziskolában 1892-ben rajztanári oklevelet szerzett s azóta mint rajztanár működött előbb Sümegen majd Nagykörösön s végül Debrecenben.

Legelőször 1895-ben állitott ki a régi Műcsarnokban, kezdve állandóan szerepelt ugy a budapesti, mint a vidéki tokon. Debrecenben, mint az ottani müpártoló egyesület gatója és az „Arany János társaság" alelnöke élénk kultutevékenységet fejtett ki és különösen sokat tett a müvészet zerűsitése érdekében. Mint festőművész különösen az állatés terén ért el sikereket nagyobbrészt baromfiakat ábrázoló estmenyeivel. 1913-ban dijat nyert az Aquerell- és Pastellők Egyesületéuek kiállitásán a Nemzeti Szalonban. Ettől dve keveset szerepelt Budapesten, mivel a világháboru, a adalmak s az ellenséges megszállás elzárták a fővárostól. ez idő alatt is szorgalman dolgozott, amit az is bizonyit, y bár időközben sok képe külföldre – Hollandiába, Romába, Angliába. Olasz- és Franciaországba — került, most gis egy egész gyüjteménnyel lép a közönség elé.

Vizfestmények

10 Sümegi paraszt ház (Leanderrel) 3200.—
11 Öreg szekrény 2500.—
12 Tavaszi est az erdőn 2500.—
13 Sümegi régi ház 2500.—
14 Parasztház eleje-Sümeg 2800.—
15 Virágos kert részlet 2500.—
16 Konyha ablak 2000.—
17 Pünkösdi népmulatság 3000.—
18 Ketrec előtt 3500.—
19 Gavallér kakas és a párja 3600.—
20 Magyar kakas a párjával 2500.—
21 Tollászkodó baromfiak 3500.—
22 Tyuk tanya 2500.- -
23 Veres kakas a párjával. Fehér tyuk 2500.—
24 Heverő kacsák 2800.—
25 Krumpli szedés. Fehér ló 2300.—
26 Két kis tyuk 2000.—
27 Április. Sárga erdő 2500.—
28 Tavasz kezdete 3000.—

Bakoss Tibor

DARÓCZY Z.

Bakoss *Tibor*, festő, szül. 1868 ápr. 12-én Nagykőrösön. A budapesti Mintarajziskolában Székely Bertalan és Nádler Róbert tanítványa volt, aztán rajztanár lett, legutóbb a debreceni kollégiumban. Legjellemzőbb művei szárnyasokat ábrázoló akvarelljei, amelyekből több ízben rendezett külön kiállítást és amelyek kitüntetésekben is részesültek. ÉBER L.

Gutenberg Lex. V. k.
100 l.



H

Jó

Bakos Tibor

MAGYAR MŰVÉSZET

1926. 539



ŐVETSÉG
zakmák Országos Egyesülete
5. — Telefon: 86—4—85.

ztályi Tagtárs Ur!

Barátom!

ő cserkész csapatát, szövetségünk tekin-
viszonylatban is oly nagy fontossággal
ztus hó folyamán megrendezendő világ
szerepeltetése költségekkel jár, amelyeket
nyok között magára vállalni nem képes,
ell, hogy igénybe vegyük.
rra kérem szakosztályi Tagtárs urat, le-
nálásával, avagy a bemutatott gyüjtőiven
hozzánk juttatni.
ért ismételten köszönetet mondok vagyok

.....szakosztály
elnöke.

Bakoss Tibor

festo

ired

Krück I. 43. l

Schmalhoffer, Lessenigyáros II. 32

605

1904. november 28.

Felterjesztés: a Szolnokdobokamegyei irod., tört., és ethnograph. társulat deési múzeumának Kolozsvárra történt szállítása s esetleges visszaállítása ügyében (762/1904)

allgemeinen Wahrheit.

Bakoss, Tibor, Maler, geb. am 12. Apr. 1868 in Nagykörös, absolvierte seine Kunststudien in Budapest und ist Zeichnenprofessor am Debrecener ev.-ref. Kollegium. B. beschickt seit 1895 regelmässig die ungarischen Kunstausstellungen mit trefflichen Aquarellgemälden.

Krick I. 43. l.

462
214
2484
462
2232

109
18
872
109
1962

Bakos Tibor

festő

Műcs. kiáll. 1897-től
Pipics 109. l.

A gazdaságnak télen is hasz

Hogyan ellensúlyozható a tél hatás
a baro

A jó gazda megtalálta annak módját, hogy tyúkjai télen is rendszeresen tojjanak. A bő tojástermés télen a táplálék megfelelő változtatásával, huzat ellen való óvintézkedésekkel és egy kevés mesterséges fénnyel érhető el.

Tanácsok, me
télen a gé

1. Nyomja ki mi
mielőtt beindítja a
böli a sebességvál

Bakos Tibor

szül. 1868

26. Október elején

vész. 21 X 15

Almásy-Teleki X. 1942

RÉVÉSZ ÉS EHRLICH
CINKOGRAFIA
BUDAPEST, VI., Ó-UTCA 46.
TELEFON: 125-646.

Bakos Tibor

1868 –

21. Honvédbaka,
vízf. 21 x 15 cm.

Almásy-Teleki XII. 1943

Magyar Akvarell és
Pastelfestők Egyesülete

Kiáll.
Nemzeti Salon
1940. nov – dec.

Könyvtárában

Bakos Tibor

l.

Arv. Csarnok 104. aukc.

kat.

" " 111. aukc

kat

tési lapok szolgálnak.

Bakos Tibor

Árv. Közl

70 n. 1934. maj

Tynkok öf

A bejelentő lap szelvényét az alkalmazott kijelentéséig meg kell őrizni.

A bejelentett fél atyjának vezeték- és keresztneve: H. József

A bejelentett fél anyjának szül. (vezeték- és kereszt-) neve: Matkovics Róza

Háztartási alkalmazott bejelentését igazoló szelvény.

Budapest város, I. Lenke ~~utca~~ ~~út~~ tér 7 szám IV. emelet földszint pince 4 ajtó.

Vezeték- és keresztneve:	Hatala Róza
Állása, foglalkozása vagy szolgálatának minősége:	mindenes
Születésének helye (megye, ország), éve és allampolgársága:	Sászentmiklós Fejér m. 1914. magyar
Vallása s családi állapota (nős, nőtlen, férjezett, özvegy, hajadon?):	rk. hajadon
A bejelentő munkaadó neve s állása:	Dr Kentiváinyi Gula m. tit. kár.
Feleség és bejelentett gyermekeinek neve, kora és vallása;	/

Bpest, 1932 szept hó 20-ik napján.

A bej. hivatal pecsétje:

Ez a szelvény is a bejelentő munkaadó által töltendő ki.

Bakos Tibor

l.

Sőregi Janos dr

A Debreceni Déri Múzeum Évkönyve. 1943-1947. Debrecen 1948. 60. l.

MOB-nal megnézni

1947-ben egy vis-festmenyt vettek tole, ki cime, nincs kiirva

Tordos

zeptember hó 18.

ter rendeletéből: Gosztonyi Gyula

Az emberi szellem szerepe az építészetben MMÉE Kozl

1944.

K. Lipprichberg

min. tanácsos.

Hésin Ernő cikke.

Az elavult városrészek nyja építésének csökkei és lehetőségei.

YULA báró urnak, mint

szágos Bizottsága elnökének,

Budapest.

MMÉE Kozl

1944. 60-68. l.

Bakos Tibor

Árv. Csarnok

63. ank. 1930 okt.

?

Baromfiudvar

vörf

Budapest, 1932. május 19.

sztelt Igazgató Ur!

szabadságon voltam a Balaton mellett s ez
kaptam meg.-
köszönöm megtisztelő figyelmét, azonban a
get emészt fel, hogy nem vagyok abban a
jak.-
igen tisztelt Igazgató Ur őszinte tiszte-

Gyula muzeum igazgató urnak,

Budapest.
VI., Aréna -ut 41.
Szépmüvészeti muzeum.
Müemlékek Országos Bizottsága.

Bakos Tibor

Hár mögött, vízf.

42. aukc.

Postatakarék

1928. ápr

Műemlékek Orsz. Bizottságának előzetes enge-
929 : XI. törvénycikk pedig az ingóemlékek

nyomatékosan felhívom Cím figyelmét, hogy
oskodjék, egyben arra a körülményre, hogy az
lakítási munkálatok terveit előzetes jóváhagyás
nyujtsa be.

kérdőívet a juttatott kastély és berendezésének
rszágos Bizottságához beküldeni szíveskedjék.
zik, kérem annak szíves beküldését.

GEREVICH TIBOR
a Műemlékek Orsz. Bizottsága elnöke

Nyomda, Budapest.

Bakos Tibor

Á verési Csarnok aukciós kat.

39. sz. 1927. okt.
40. sz. 1927 dec.
41. sz 1928. febr.

Bakoss Tibor

l.

Hart György Cél

XII. aukc. 2.4.

~~Concordia VI. 272~~

BAKOSS TIBOR

7. Téli reggel, vízf.

8. Sümegi paraszt udvar, vízf.

Nemzeti Szalon

1940. nov. dec

MAFE 25. kiáll.



75. KÖVESDY GÉZA: Öreg Kapu

Bakoss Tibor

23	Falusi parasztház, vizf.	2000
24	Heverő tyukok, vizf.	2000
25	Pitvaros ház, vizf.	2000

Nemzeti Szalon

1926. Máj.

MAPE 12. kiáll.



GÁBOR JENŐ: Építés

Bakos Tibor

c.

Nemzeti Szalon

MAPE 11. kiáll. 1925 febr.

Rj 1930 januar dupl



BAKOSS TIBOR

4. Gyümölcskerti részlet, vízf.
5. Nyári felhők, vízf.

Nemzeti Szalon
őszi tárl. 1940. okt.

Bakos Tibor

Pitvaros öreghár, virf.
280.000.—
A pitvarajtónál, virf.
300.000.—
Kacsa-ól, virf. 245.000.—

Nemzeti Szalon

MAPE 10. kiáll. 1923 nov.



Wo

Bakos Tibor

Bakos Tibor.

1901 Őszi kiáll.

Tehenek,olajf,
Részlet a baromfi udvarból,olajf,
Részvét látogatás,olajf,

1903 Őszi kiáll.

Goré alatt,olajf,
Pihenő tyukok,olajf,
Zsákfoltozó,olajf,

1904. Viz Rajz Metszet kiáll.

Falusi kert,vizf,

1904 Téli kiáll.

Tyukok,vizf.

1903 Aradi kiáll.

Tehén,olajf,
Rézlet a baromfi udvarból,olajf,
Tyukok,olajf,
Tehenek,olajf,

1905 aradi kiáll.

Baromfi udvar,olajf,
Tyukok,olajf,
Baromficsoport,olajf,
Góré alatt,olajf,vizf.

1905. Nyiregyházi kiáll.

Tyukok,olajf,
A baromfi udvar,olajf,
Baromficsoport,olajf,

1904. kecskeméti kiáll.

Baromfiudvar,olajf,
Pihenő tyukok,olajf,

1904 I ső zombori kiáll.

Pineő tyukok,olajf,
Részlet a baromfiudvarból,olajf
Baromficsoport,olajf,
Tyukok I II olajf,

1906 I nagykanizsai kiálll

Baromficsoport,olajf,

Tyukok,olajf,
Baromfiudvar,olajf,
A góré alatt,olajf,

I ső komáromi kiáll.

Fáskamrába,vizf.
Baromficsoport,,vizf.
Fehér rucák,olaj
Őszi délután olaj
Zöldség csendélet,vizf.
Alföldi falurészlet,rajz

1911

Nemzeti Szalon

Ivó tyukok,vizf.

III.debreceni kiáll.

Régi porcellánok,vizf,
Szőlő csendélet,vizf.
Szöldséges kert, vizf.
Sárga orpingtonok,vizf.
Almafák alatt,vizf.

I.Nagykikindai kiáll.

Tyukok,olaj
Baromfiudvar,olaj
Tyukok,olaj
Baromfi csoport,olaj
A Góré alatt
A Baromfi udvarrészlet,olaj

I. győri kiáll.

Baromfiudvar,olaj
Baromfiudvar részlet,olaj
Baromfi csoport,olaj
Tyukok,olaj

II. fiumei kiáll.

Tyukok, olaj
Baromfi udvar,olaj
Baromfi csoport, olaj

Nyitrai kiáll.

Tyukok, olaj
Baromfi csoport, olaj
Baromfi udvarrészlet,olaj

I. lugosi kiáll.

Tyukok, olaj
Baromficsoport, olaj
Baromfi udvar,olaj

II.debreceni kiáll.

Őszi nap,olaj
Baromfi udvar,olaj.
Rutcák,vizf.
Pihenő tyukok,vizf.
Csendélet,vizf.
Őszi tájkép,olaj

I. Nagymarosszigeti kiáll.

Góré alatt,olaj
Csirkék,vizf.
Kacsák,vizf.
Baromfi udvar,olaj

I. Marosvásárhelyi kiáll.

Kacsák,vizf.
Góré alatt,olaj
Baromfi udvar,olaj

I.losonci kiáll.

Góré alatt,olaj
Baromfi udvar.olaj

I. Verseczi kiáll.

Baronfi csoport,olaj

I. karcagi kiáll.

Baromfiok,vizf.
Csendélet.olaj
Baromfiak,vizf.
ól, vizf.
Öszi táj,vizf.

I. besztercebányai kiáll.

Baromfiak, vizf.
ól, vizf.
Öszi táj,vizf.

Nyiregházi kiáll.

Öszi táj,vizf.
Tyokcsoport,vizf.
Tyukok az ól előtt,vizf.
Tyukok a kosárban,vizf.
Pihenő baromfiak,vizf.
Pihenő tyukok,vizf.

II, kecskeméti kiáll.

Tyukok a kosáron,vizf.

Pihenő baromfiak,vizf,
Tyukok,olaj

III. temesvári kiáll.

ól, szinesr.
Tyuktanulmányok,vizf.
Ivó tyuk,vizf.

II, ujvidéki kiáll.I.pancsovai kiáll.

Tyukok,olaj
Zöldségcsendélet,vizf.
ól,rajz
Tyuktanulmány,vizf.

I.székesfehérvári kiáll.

Ivó tyukok,vizf.
Zöldség csendélet,vizf.
Tanya,vizf.
Alföldi faluszéle,szénr.

II. győri kiáll.

Fáskamrában,olaj
Baromficsoport,vizf.
Fehér rucák,vizf.
Öszi délutá,vizf.
Zöldség csendélet,vizf.
Tanya,vizf.
Alföldi faluszéle,szénr.

II. győri kiáll.

Fáskamrában, vizf.

Baromfi xxxxxx csoport,vizf.
Fehér rucák,vizf.
Öszi délután,vizf.
Zöldség csendélet,vizf.
Alföldi faluszéle,rajz
Ivó tyuk,vizf.

1908. Tavaszi kiáll. V.graf.kiáll.

Tyukok a kertben. tollrajz
Tyukok,vizf.

1910. Tavaszi kiáll.

ól ,szinesr.
Tyuktanulmány,vizf.
Zöldségcsendélet,vizf.
Ivó tyukok,vizf.

1910. Téli kiáll.

Virágok,vizf.
Est,vizf.

1911. Magy.graf.paszt.fest.kiáll.

Öszi délután,vizf.

1911. Öszi kiáll.

Baromficsoport,vizf.
Fehér rucák,vizf.
Fáskamrában,vizf.

1913. Öszi kiáll.

Régi porcelláno,vizf.
Almafák alatt,vizf.
Szölö csendélet,vizf.
Zöldséges kert,vizf.
Sárga orpingtonok,vizf.

1913. Magy.Graf.paszt.Aquar. kiáll.

Szérün,vizf.
Bokor alatt,vizf.
Rózsabokréta,vizf.
Piros loca,vizf.
Az udvar vége,vizf.
Fenyőfák alja,vizf.
Erdőtisztás,vizf.
Tyuktanulmányok,vizf.
Pihenő tyukok,vizf.
Csendes pihenés,vizf.
Fehér kacsák,vizf.

1913.Téli kiáll.

A fal tövében, vizf.

1914. Tavaszi kiáll.

Tyukok a kertben,vizf.
Sümegi parsztudvar,vizf.
Öszirózsák, vizf.

1916. Magy.Aquar.Past.fest.V,kiáll.

Egyetemi parkrészlet,vizf.
Pihenés,vż,
Sütkérezés,vizf.
Tyuk csendélet,vizf.
Virágok,vizf.
Est,vizf.
Kotlós,vizf.
Tölgyes,vizf.

1918. Téli kiáll.

Virágos veranda,vizf.

1919. Aquar és paszt.fest.VI.kiáll.

Utolsó diszben,vizf.
Árnyékos tornác,vizf.
Szigetközi füves vizf.
Szücsnénike virágai,vizf,
Csendes családi kör,vizf.

1921. Csoport kiáll.

Fekete cseresznye,vizf.
Cseréptál szöllővel,vizf.
Erdő nyiladék,vizf.
xxKeritésxxvizf.Kerités,vizf.
Köntös kerti részlet,vizf.
Juhar erdő,vizf.
Hajnal az erdőben,vizf.
Sárga erdő,vizf.
Virágos sümegi ház,vizf,
Sümegi paraszthaz,vizf.
Oreg szekrény,vizf.
Tavaszi est az erdőben,vizf.
Sümegi régi ház,vizf.
Paraszthaz eleje-Sümeg,vizf.
Virágos kert részlet,vizf.
Konyha ablak,vizf.
Pünkösdi népmülatság,vizf.
Ketrec előtt,vizf.
Gavallér kakas és a párja,vizf
Magyar kakas a párjával,vizf.
Tollászkodó baromfiak,vizf.
Tyuk tanya,vizf.
Veres kakas párjával.Fehér tyuk,vi
Heverő kacásk,vizf,
Krumpli szedés,vizf.
Két kis tyuk,vizf.
Aprilis.Sárga erdő,vizf.
Tavasz kezdete,vizf.
Sümegi váralja,vizf.
Tehenek az állásban,vizf.
Pihenő tyuk csoport.Sáraga kakas alszik,vizf.
Krumpliszedés 2 kocsi loval,

Növendék kacsák,vizf.
Tehén istálO,vizf.
Debreceni talyigás,vizf.
Debfeceni fuvaros,vizf.
Állat taulmány,Tehén fej,vizf.
Vihar előtt.Kocsival,vizf.
Tyuk tanulmány,I,vizf.
Tyuk tanulmány II,vizf.
Tyuk tanulmány,III.vizf.
Tyuk tanulmány IV, vizf.
Tyuk tanulmány I, ceruza rajz.
Tyuk tanulmány II, ceruza rajz.
Tyuk tanulmány III,ceruza rajz.
Tyuk tanulmány IV.ceruza rajz.

1923. Aquar és paszt.fest.kiáll.

Pitvarosöreg,ház,vizf.
A pitvar ajtÓnálmvizf.
Kacsa ól,vizf.

1925 Aquar és paszt.fest.kiáll.

Rucacsalád,vizf.
Régi ólok,vizf.
Heverő kacsák,vizf.
Baromfiudvar,vizf.

1926 Aquar és paszt.festők kiáll.

Falusi parasztház,vizf.
Heverő tyukok,vizf.
Pitvaros ház,vizf.

1926. Csoport kiáll.

Tyukok a füben,vizf.
Heverő baromfiak,vizf.
Est/Sümeg/,vizf.
Nyári nap / Somogy/ vizf.
Kora reggel Kecskemét/vizf.
Utca Sümegen,vizf.
Tarka ruczák,vizf.
Két sárga tyuk,vizf.
Rét,vizf.
Tyukok a gyümölcsös kertben,vizf.
Sümegi házak télen,vizf.
Ivó tyukok,vizf.
Fekvő ruczák,vizf.
Heverő baromfiak,vizf.
Ólajtó előtt,vizf.
November Debrecen/ vizf.
Konyhaajtó,vizf.
Régi zsupos házak,vizf.
Baromfiudvar,vizf.
Falusi u.vizf.
Sümegi ut,vizf.
Hidas vizf.

Kacsaól,vizf.
Havaserdő/debrecen/ vizf.
Virágos ól,vizf.
Tyukketrec,vizf.
Parasztudvar,vizf.
Őszi táj, vizf.
Libák agyümölcsös kertben,vizf,
Paraszthéz eleje,vizf.
Tyukcsalád,vizf.
Zöld ajtó,vizf.
Veres kakas apárjával,vizf.
Árnyékban,vizf.
Tyukól,vizf.
Baromfiudvar,vizf.
Sümegi várrom,vizf.
Nyári nap,vizf.
Kerekes kut,vizf.
Nyári reggel,vizf.
Virágos udvar,vizf.
Virágos paraszthéz,vizf.
Őszi napsütés,vizf.
Sümegi paraszthéz,vizf.
Szőllőlugas a ház előtt,vizf.
Tyuktanya,vizf.
Sümegi parasztudvar,vizf.

1926 Kecskeméti nkörösi Kpzőmüv.-ti kiáll.

Virágos udvar,vizf.

Heverő kacsák,vizf.
Baromfiudvar,vizf.
Tyukcsoport,vizf.
Kaccsák,vizf.
Paraszthéz eleje,vizf.
Tyukcsoport,vizf.
Sárga kakas párjával,vizf.
Kacsák a ketrec előtt,vizf.
Falusi pasrasztudvar,vizf.
Sümegvára,vizf.
Tyótyukok/ a ház előtt,vizf.
Falusi parasztudvar,vizf.
Rózsás kert,vizf.

1926. Györi Kpzőmüv.kiáll.

Pitvaros régi ház,vizf.
Heverő tyukok,vizf.
Udvarrészlet,vizf.
Kacsák,vizf.
Paraszthéz eleje,vizf.
Heverő kacsák,vizf.

1926 Pápai Kpzőmüvti kiáll.

Kacsák,vizf.
Paraszthéz eleje,vizf.
Tyukcsoport,vizf.
Sümeg vára,vizf.

1926. Szompathelyi és pécsi Kpm.kiáll.

Kacásk,vizf.
Tyukcsoport,vizf.
Sümeg várayizf.
Udvarrészlet,vizf.
Heverő kacsák,vizf.

1927. Bajai III.kiáll.

Udvarrrészlet,vizf.

1927. Aquar és past.fest.kiáll.

Kakas tyukokkal,vizf.
Debreceni tanya,vizf.
Kutkörül,vizf.

1927. Egri kiáll.

Debreceni tanya,vizf.
Virágos udvar,vizf.
Kut körül,vizf.

1928 Aquar és past.fest.kiáll.

Tyukok,vizf.
Tél,vizf.
Sümegi paraszttház,vizf.
" " "

1929 IV bajai és IV.kecskeméti kiállitás.

Parasztudvar vizf.
Csirkék,vizf.

1935 Aquar és past.festők kiáll

Veres kakas,vizf.
Tyukok a zöldben,vizf.
Falusi udvar,vizf.

1938. Téli kix tárlat.

Falusi parasztudvar,vizf.

1938. A Magy.Aqv.és Past. festők E. kiállitása.

Hezafelé,vizf.
Ruca-család,vizf.
Heverő tyukok,vizf.

1939-es Szalon kiáll.

Tyukketrec,vizf.
Heverő rucák,vizf.

Bakocz Tibor

3 műv.

Nemzeti Salon

MAFE 20-ik jub.
kiáll. kat.
1935 dec. 20—
1936. jan. 6.

ijazásért a legprecizebben végzem el.
tató áraim jelen lapon szerepelnek,na-
ételre speciális ajánlattal szolgálok.

dom szives figyelmét különösen sokszo-
i munkáimra felhivni, melyek az itt
ott betütipusokkal a legszebb kivitel-
zülnek és a gépirásos iratokhoz tel-
asonlók, igy kiválóan alkalmasak arra,
. érdekeit hathatósan előmozditsák.

megbizásait kérve vagyok

kiváló tisztelettel

HARMA
leiró, sok
BUDAPEST, VII., Dohány-utca 33.

Bakoss Tibor

Tynkok, virf.
Tél virf.
Sümegi panthár
tynkokkal;
Sümegi paranthár.

Nemzeti Szalon

MAPE 14. kiáll. 1928 okt

Műcsarnok 15. kiáll
1929. 317. l.

Borbereki K. Zoltán
Dex Ferenc
Dudás Jenő
Emőd Aurél
Grandtner Jenő
Boldogfai Farkas István Sándor
Heintz Henrik
Ispánki József
Jeges Ernő
Kákai-Szabó György
Madarassy Walter

BAKOS TIBOR

5. Tyúkketrec, vízf.
6. Heverő rucák, vizf.

Nemzeti Szalon

1939-es Szalon

BAKOSS TIBOR

141. Falusi parasztudvar, vízf.

120.—

Nemzeti Szalon

téli tárl.

1938. jan. febr.

Bakoss Tibor

Stul. Nagykörös 1868.

1926. szept. koll. Eiáll.

a Nemzeti Szalonban.

Életrajz, 47 mm.

rajz. A nagy per eredeti iratai és egész lefolyása. Az igazság diadala! 612 oldal. Ára 15 P.

?ARSÁG NÉPRAJZA

címe annak a négykötetes ovető műnek, melynek I. ete karácsonykor jelent g. További kötetek félévent következnek! Minden et többezernyi illusztrával, műmellékletekkel, a aktudósok írásában ismerrendszeresen és alapvetően életét. Minden benne van e kötetekben, amit népi kultúránkról tudhatunk és tudnunk kell. Hatalmas arányokban felépülő tudományág virágzik ki a tudós szerzők munkája nyomán. Az I. és II. kötet a tárgyi néprajz, a III. és IV. kötet a szellemi néprajz.



A négykötetes mű ára 80 P. — Előnyös részletfizetési feltételekről és a mű részleteiről kívánatra bő tájékoztatót küld a kiadó: Királyi Magyar Egyetemi Nyomda.

Bakoss Tibor Neuzeti szalon

áll. (Mellőzve a korábban kiállított képeket.) Tehén, Tyúkok, of. — 1903. őszi kiáll.: Goré alatt, Pihenő tyúkok, Zsákfoltozó, of. — 1904. vizf., rajz- és metszet-kiáll.: Falusi kert, vizf. — ~~1904. kecskeméti kiáll.: Baromfiudvar, of.~~ — 1904. zombori kiáll.: Baromfi csoport, Tyukok I–II., of. — 1904. téli kiáll.: Tyukok, vizf. — 1907. debreceni kiáll.: ~~Pihenő tyukok~~, Csendélet, vizf~~estmények~~, Őszi táj, of. — 1908. máramarosszigeti kiáll.: Csirkék, Kacsák, vizfestmények. —

1908. tav. kiáll. Tyukok a kertben, tollrajz, Tyukok, vizf. — 1909. karcagi kiáll.: Csendélet, of., Ól, vizf. — 1909. nyíregyházi kiáll.: Tyukcsoport, Tyukok az ól előtt, Tyukok a kosáron, Pihenő baromfiak, vizf. 1910. tav. kiáll. Ól, színes rajz, Tyuktanulmány, Zöldségcsendélet, Ivó tyukok, vizf. — 1910 téli kiáll.: Vizagok, Est, vizf. —

1911. őszi kiáll Baromfi-
csoport, Fehér rucák
Fáskamrúban, vrf. —
1913 őszi kiáll. ahogy jön
1913. téli kiáll
1914. tav. kiáll
1918 téli kiáll.
1921 csop. kiáll.

Bakoss Tibor

1921. nov. kollektiv

kiáll. Nemzeti Szalonban

szül. Nagyhörösön 1868-ban.
Főleg barompiakat ábrázoló vízfestményeket készít. 1913-ban díjat nyert az MAPE kiállításán. Debrecenben rajztanár. 47 műve volt a fenti kiállításon.

Katalógus.

állami ~~[illegible]~~ vízf. díj 1913-ban.

Moguntia (Mainz) vára VI. 210.

tovább

~~Alberth Terenc~~

Bakos Tibor

stb

ellenőrzésül

Nemzeti Szalon téli

kiáll. 1918 dec.

Kisalakú időszaki

kiállítások

Bakoss Tibor

A fal tövében
vrif. 250 k

Nemzeti Szalon
1913. jub. téli kiáll

Bakoss Tibor

Lakik Porrogh, Somogy m.

Mucsarnok

1929. őszi kiáll. 317.

1930/31. jub. kiáll. 274, 591, 592.


MAGYARORSZÁG

Bakoss Tibor

Mutsarnok Debrecen

1915-16. téli kiáll. 358, 369, 377

1922. őszi kiáll. 338, 340

~~Porog.~~ Somogymegye

Porrog

1923. tav. kiáll. 608, 610

1924. tav. kiáll. 475, 476

~~Agyagedény, római IX. 127.~~

Bakos Tibor festő

DARNAY KÁLMÁN

BUJDOSÓ GYÖNGYSOR

A BALATONI- ÉS BAKONY-MENTI VÁRAK REGÉNYE

A »Testőrszerelmek« szerzője, a sümegi muzeum poétalelkü igazgatója, évtizedek kutatómunkáját, egy nemes magyar élet költői álmát örökitette meg

NAGYSZABÁSU TÖRTÉNETI REGÉNYÉBEN.

A Balatonvidék romkoronás hegyei között uj életre kel a daliás századok, a magyar és török lovagkor tarka világa.

Sümeg, Tátika, Rezi, Csobáncz, Szigliget, Hegyesd, Tihany, Vázsonykő, Palota, Csesznek, Somlyó, Szentgróth, Zalavár, Veszprém, Csákvár, stb.,

a Dunántul vadregényes várai, amelyeket részben Kisfaludy Sándor énekelt meg egykor, ujra megnépesednek. De a nagy regös képzeletének költött alakjai helyébe a TÖRTÉNELEM igazi várépitői, hires szép magyar asszonyai, szerelmes szivű várkisasszonyai, lantpengető diákjai lépnek

hiteles okmányok alapján, érdekfeszitő cselekmény keretében.



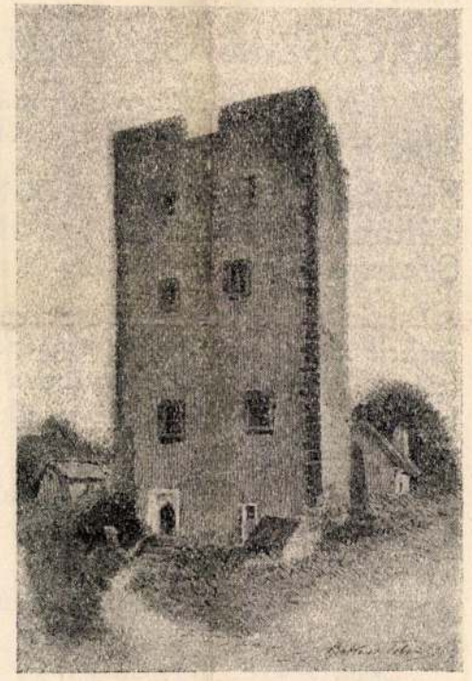
Hegyesd vára a XVII-ik századból

Megismerjük az erőskezü gersei Petheő Fraxinát, a török hitvessé vedlett Piszky Lizácskát, a kétszer főkötőt váltott szépséges Petheő Zsuzsikát, aki végre Nádasdi Tamás karjai közt találja fel élete boldogságát.

Darnay Kálmán igaz megértéssel emléket emel sok derék török pasának, bégnek és agának, akik velünk éreztek s megmentették hazánkat a bécsi Burg fekete lehelletétől. S a délceg magyar és török vitézek és hölgyek közt ott forgolódik Citra szántói boszorkány, a cselszövés és ármánykodás hirhedt mestere.

LEGENDÁS GYÖNGYSOR

fogja össze a vártörténetek ezerszinü képeit. Messzi keletről indul vándorutjára ez a csodálatos, végzetes gyöngysor. Szépséges »kadyn« nyakát ékesiti, Nagy



Vázsonykő (Nagyvázsony) tetőtlen öreg tornya

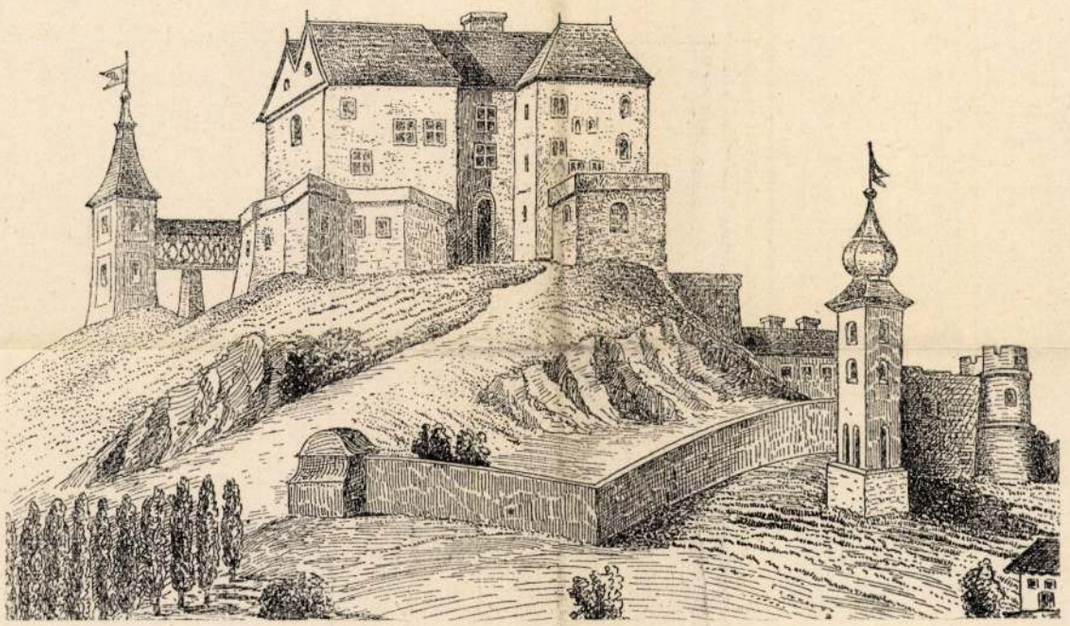
Szulejmán kedvenc szultánája, a gyönyörü Roxoláne császárné elirigyli tőle, s az asszonyi féltés kavargó örvényéből élete kockáztatásával menti meg szive hölgyét és a napsugaras ékszert a daliás Mahmud aga.

Százféle kaland, bonyodalom, szerelem és harc tüzén keresztül jut el Kelet varázslatos kincse a legbájosabb várkisasszony, Piszky Klára nyakára s annak végre szerencsét hoz.

A gyönyörü regény művészi és történeti értékét még fokozza, hogy a szerző fáradságos kutatás árán összegyüjtötte az erősségek XVI. és XVII. századbeli metszeteit, amelyek régi épségükben most mutatják be először a nagyközönségnek sok vihart látott váraink.

A REGÉNY FEJEZETEI A KÖVETKEZŐK :

Előszó: Magyar világ a török világban.
Frakszin nagyasszony.
Táncra perdül a magyar.
Szárnyrakél a rárómadár. (Tátika.)
A gyöngysor legendája.
Török cselvetés.
Citra boszorkány tanyáján. (Várpalota.)
Zászlós agaság utja. (Hegyesd.)
Zsuzsika gyürüt cserél. (Csobáncz.)
Citra ármánykodása. (Szigliget.)
Vándorol a gyöngysor. (Tihany.)
Vázsonykő története és legendái.
A csókosszáju várkisasszonyok.
Sümeg története.
Csesznek története.
Somlyó története.
A megsétáltatott várur. (Reziv ár és Baráthegy.)
Lefelé csuszik a gyöngysor.
Maestró Sebastianó. (Csákvár.)
Somlyói szüret.
Stambul legendái.
Felboritott lakodalom. (Zalavár.)
Szerencsét hoz a gyöngysor. (Szentgróth.)
Végszó.



Csesznek vára a XVIII. század végén. (Dornyay B. rajza.)

DARNAY KÁLMÁN történeti regénye sajtó alatt van és legkésőbb f. évi március hó végéig jelenik meg.

A VÁRTÖRTÉNETEK hézagpótló könyve iránt már előzetesen is élénk érdeklődés nyilatkozott meg az ország minden részéből. A mű kéziratát az ORSZÁGOS SZÉCHENYI-MUZEUM szerezte meg.

A maradandó becsü munka első kiadásu példányát mindenki KEDVEZMÉNYES ELŐFIZETÉSI ÁRON biztosithatja könyvtára számára. A

BUJDOSÓ GYÖNGYSOR

kedvezményes ELŐFIZETÉSI ÁRA (legkésőbb folyó évi március hó 15-ig) füzve 5 P, egészvászon diszkötésben 8 P. Emlékkiadás a szerző aláirásával 20 P.

A könyvet megjelenéskor bérmentve küldi meg a kiadóvállalat.

Bármily irányu felvilágositást készséggel ad a SZERZŐ.

ÁLLAMI DARNAY-MUZEUM, SÜMEG, ZALA VÁRMEGYE

Szám .....

MEGRENDELÉS

Ezennel megrendelem Darnay Kálmán Bujdosó gyöngysor című művét, kedvezményes előfizetési áron: fűzve 5.— P, egészvászon diszkötésben 8.— P, emlékkiadásban, diszkötésben, a szerző aláírásával 20.— P. Az előfizetési összeget legkésőbb f. é. március hó 15-ig az Áll. Darnay-Muzeum címére, Sümegre megküldöm.

Név	Lakás	Példány	Befizetett előfizetési összeg		
			Fűzve P 5.–	Vászonkötésben P 8–20	Fizetési mód

Budapesti Hirlap nyomdája.

MDK

Bakos Tibor

Csokonai a "csikóbörös" kulaccsal, repr. Rajz.

Vasárnapi Ujság 1905. 330.l.

Bakos Tibor

Németh Lajos és Benes Pál müveiről ir -A "Téli tárlat" c.- beszámolójában "Egy tárlatlátogató" aláirással a kritikus.
A három müvész munkáiról -összefoglalva- mond birálatot. Álltaképeiken kifogásolja, hogy nem csak az állatok, vagyis a tehenek, a borjak és a bárányok "hektikásak", de még a felhők és a fák is.

A HÉT, Bp. 1899. dec. 31. X. évf.
53. sz. 904-905. lap.

Bakos Tibor

A legtöbb figyelmet érdemlő művészeket sorolja fel F.T.Z. /Felvinczi Takács Zoltán/ "Magyar akvarellisták és pasztellfestők" cimmel, a Nemzeti Szalonban rendezett kiállitáson szereplő tehetségek között:
Lénárd Jenő, Baránszky László, Makoldy József, Zsigmondy Edit, Bakos Tibor, Jaschik Almos, Berán Gyula, Márton Ferenc és Vanyerka Gyula mutatkoztak be a háborus éveikben készült alkotásaikkal, részben sorozatokkal, valamennyi nagyszerü válogatásban.

A HÉT, Bp. 1919. febr. 16.
XXX. évf. 7. sz. 108. lap.

Bakos Tibor

Kádár Béla, Borszéky Frigyes, Kaczián Adrienn Lechner J. Ödön, Balázs Vera, Kövér Gyula, Littkey Antal, Plány Ervin, Kőváry Szilárd és Tibor Ernő művészek, a Tavaszi Tárlaton szerepelnek. Rm.: "Nemzeti Szalon" cimmel három kiállitásról számol be, közöttük "Az Erzsébet-téri palota termeiben" néhány uj ember megállitja a nézőt tehetséges kisérleteivel, s amint a kritika megállapitja: az egész aratás a Tavaszi tárlaton "egy marék virág" /idézet a kritikustól/
A HÉT, Bp. 19lo. márc. 27.
XXI. évf. 13. sz. 2lo. lap.

MDK

Bakos Tibor

Tyukketrec c. vizfestménye, a Nemzeti Szalon 1939-es kiáll.-án.

(esszi): Kiállitásokról.

Magyar Nemzeti Művészet, 1939.4.sz.95,96.l

Bakos Tibor MDK

Erdő szélén, olf.

Műcsarnok 1897. téli kiáll.

Bakos Tibor festő.

Csendélet. Vizf.

OMKT.1895.tav.

Bakos Tibor.

OMKT.1895.tav.

Bakos Tibor, festő

17 oh

A Sümegi Kisfaludy Sándor Ált. Gim. nárium

1957-ben 100 éves.

Emléktáblát helyeztek el: az alapító (?):
Kisfaludy Sándor, s az iskola egyhori tanárai:
Szabó Dezső író, Bakos Tibor, festőművész és
Ádám István, műtörténész emlékezetéül.

— : Hírek

49. lap.
[hátsó, belső borító]

KÖNYVBARÁT, Bp. 1957. július

VII/2.

Bakos Tibor

festőművész

Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Esti Kurir
1935.XII.28.

MDK

Bakos Tibor

Nyári borulás, vizf.

Mücsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

MDK

MDK

Bakos Tibor

Tyukcsalád, vf.

Magy. Művészetért kiáll. r.Műcs. 1940. febr.
16. l.

MDK

Bakos Tibor

Baromfiak, vf.

Árv. Csarnok 1o4. szám. 1942. máj. 5.1.

M.DK.

Bakos Tibor, festő.
Déli gyümölcs-csendélet. Vizf.
Gyümölcs-csendélet. "

OMKT-Vánd. Kiáll. 1910 Sept. 8-dec. 27. ig
Tm.-Homyánszky V. kny. -45. l.

MDK

Balos Tibor festőművész (Debrecen)

1909. Képeket állít ki.

A debreceni ipartestület kiállításán. D. 1909. 6. l.

MDK

Bakos Tibor festőművén (Debrecen)

1909. Tervez: Hímzett terítőket, párnákat, bőrpárnákat, bőrtáskákat.

Debreceni Iparmüv. Kiállítás vezetője. D. - 1909. 15-16. lap

15-16

Bakoss Tibor, festőművész, rajzpedagógus (1868-1950)

Debrecenben a század elején tűntek fel a festőnők, akik nagy feltűnést keltettek. Pálffy József, Bakoss Tibor tanítványai voltak többnyire, de nyaranta eljártak Nagybányára is. A művésztelep szabadiskolájában tanult Bartók Margit, Csikós Antika, Berki Irma.

Sz. Kürti Katalin: Berki Irma (1900-1945).
Hajdú-Bihari Napló, 1984. márc. 31.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HAJDÚ-BIHARMEGYEI
NÉPÚJSÁG

1961 MÁR 19

1021 Bakoss Tibor
festő

Bakoss Tibor-emlékkiállítás a TIT Csokonai klubjában

A Tudományos Ismeretterjesztő Társulat azon feladatát is szolgálva, hogy a város haladó képzőművészeti hagyományait is megszólaltasa, ezúttal „az akvarell poétájának", a száz éve született Bakoss Tibornak közel félszáz vízfestményét mutatta be *Éles Péter* gondos rendezésében. A képek kizárólag az örökösök hagyatékából valók, egy-két miskolci és debreceni vonatkozású darabbal kiegészítve. Debrecen ezúttal 1961 után másodízben eleveníti fel Bakoss Tibor emlékezetét.



Nagysága éppen témakörének látszólagos jelentéktelenségéből ered, a lefojtott csend, az élet apró felvillanásainak virtuóz „gyorsírása", az utcák, baromfiudvarok, erdők „mikrorealisztikus" ábrázolása — amiket a festők éppen a mondanivaló vélt jelentéktelensége miatt elhanyagolnak. Bakoss fáradhatatlanul mentegette e „mikrovilágot", mindig újat és újat keresve, félelmetesen egyoldalúan, a megszállottak egysíkúságával, de ezenbelül végtelenül belterjesen s megmunkáltan, szinte cizellált finomsággal. Iramló ecsetje képessé tette váratlan rögtönzésekre, s ez a képessége szerencsésen kapcsolódott az akvarelltechnika azonnali felmérést s elhatárolást követelő munkamódjához. Bakoss tárgyilagosan, nemes értelmű naturalista szemlélettel erősen központosította a látványt, ugyanakkor elhagyott minden mellékest, a látnivalót lényegre szűrte meg, de ami a papíron maradt, azt már részletezte, felvillantotta a részletszépségeket, mesterien jelezte lépten-nyomon a rajzlap fehérségét, a festékfoltokon átcsillámló alapját. E hófehér arabeszkek nemegyszer a rajz szerepét is betöltötték, elválasztották a formákat vagy teret határoltak, ugyanakkor rendkívül megnövelték a vízfestmény anyagszerűségét, hiszen a néző lépten-nyomon érezte a festéket befogadó anyag jelenlétét, ugyanakkor a festéknek a papír alap sajátosságaihoz igazodó igyekezetét. S a szépen összeválogatott képanyagok rendjén mindenütt érezni, hogyan világosodik meg előtte e sajátos akvarellnyelv ábécéje, nyelvtana s végül stílusa. Pompás színöntvények, átmenetek, leheletfinom transzparensek állnak elő szövettapintatú müncheni papírjain, főleg legnépszerűbbé vált baromfiképei, a szegény ember háza tájának kendőzetlen hangulatai, amelyek a festőiségen túlmenően gyakran az elesettség s a nyomor felkiáltójelei is.

Művészetének értékeit természetesen csak saját korának szemléletébe ágyazottan mérhetjük le, kora festészetének eredményeihez viszonyítva, s ezek az eredmények ma is tiszteletet parancsolnak, és a technikai munka megbecsülésére is figyelmeztetnek.

A nagykőrösi születésű Bakoss Tibor — aki 1912-ben elnyerte az állami nagy akvarelldíjat, s Madarász Viktort és Székely Bertalant is mesterének vallhatta — 27 évig tanított a Debreceni Református Kollégiumban, s 1921-ben ment nyugalomba. Porrogra költözött, s ott is halt meg 1950-ben, 82 éves korában.

Dr. Tóth Erv

APRÓHIRDETÉSEK

HÁZ

Villamosmegállónál, belvárosban utcai egyszoba-konyhás, magasföldszintes házrész készpénzért beköltözhetően eladó. Dugovits Titusz u. 2.

Nagy Sándor telepen, Császár Péter utcában 53. A. számú ház sürgősen eladó, ugyanott kemény rönkfa eladó.

Ózdi központban levő nagyon szép két és fél szoba összkomfortos lakásom elcserélem debreceni hasonlóra, vagy egyszoba-összkomfortos D.-meter József Ózd, Árpád vezér u. 23. B., vagy Debrecen, Arany János u. 7. Lukácsék.

Elcserélem kétszoba-összkomfortos, távfűtéses lakásomat hasonlóért. Petőfi tér 4., 2. épület, 2. lépcső 17.

800 négyszögöl telek Konzervgyár szomszédságában két részben is eladó. Érdeklődni vasárnap Szotyori telep, Sándor utca 3.

Balatonszemesen sátortábor, úttörőtábor létesítésére alkalmas 600 négyszögöl, víz közel, közműves telek kiadó, vagy eladó. Bélatelepen kétszoba-összkomfortos villa 5 fekhellyel, két nyári hónapra kiadó vállalatoknak is. Érdeklődéseket: 2070 számra a kaposvári Hirdetőbe.

800 négyszögöl szőlő Bocskaikert IV. dűlőben eladó. Érdeklődni Debrecen, Borz u. 11., hátsó udvarban.

1100 négyszögöl szőlő és gyümölcsös zártkertben eladó, vagy részben kiadó. Pápai József u. 4. Poroszlay útból nyílik.

Bekerített kert kiadó. Bellegelő 115.

Diószegi út 310. sz. alatt 500 négyszögöl föld eladó.

ALBÉRLET

Külön bejáratú üres vagy részben bútorozott szobát keres kisgyermekkel fiatal házaspár, lehetőleg belvárosban május 1-re. Ajánlatokat „4—5 hónapra" jeligére a kiadóba kérem.

Értelmiségi házaspár kisgyerekkel szoba-konyhás albérletet keres. Ajánlat „Tavasz 200" jeligére a Hirdetőbe.

Egy dolgozó nőt albérlőnek felveszek. Darabos u. 20., I. lakás.

Albérletbe bútorozott szoba kiadó fiatal házaspárnak. K. Tóth u. 44.

Két szoba két személynek április 1-re kiadó. Kishegyesi út 30. szám.

ÉS KÖRNYÉKI MUNKAHELYEKRE

felvesz

kőműves
ács
vasbetonszerelő
építőiparigép-kezelő
vízvezetékszerelő
központifűtés-szerelő
szakmunkásokat
építőipari
segédmunkásokat
és kubikosokat,

valamint víz- és központifűtés-szerelésben jártas, gyakorlattal rendelkező vezető szerelőt vagy technikust.

Szállást, napi háromszori étkezést, különélési pótlékot, illetve külszolgálati díjat fizetünk.

Jelentkezés: Nehézipari Építő Vállalat 17. sz. építésvezetősége,

DEBRECEN, SIMONYI ÚT 16.

Levélben: Nehézipari Építő Vállalat Budapest, I., Iskola u. 13.

Lemezhengerlő kapacitást keresünk

3200 mm széles, 12 mm vastag lemezhengerítésre. Mezőgazdasági gép-javító Vállalat Debrecen, Szoboszlói út 50. szám.

Kadarcs u. 6. C. alatti romos ház eladó. Érdeklődni a helyszínen.

Kertes családi ház beköltözhetően eladó. Hold u. 37. Érdeklődni: Kút u. 126.

Eladó Rákóczi utca 23. sz. ház, utcai rész, azonnal beköltözhető. Érdeklődni a helyszínen.

Kétszobás udvari fél házrész eladó. Klapka u. 24.

Nagyerdőn, ez évben épülő háromszoba-összkomfortos, I. emeleti társas házrészemet eladom. Kút u.

Elcserélem belvárosi egyszobás, félkomfortos tanácsi lakásomat összkomfortos Új Élet parkira. Szakáll, Vörös Hadsereg útja 22., este 18 óra után.

Elcserélem kisméretű egyszoba, konyhás lakásom nagyobbra debrecenire, egy személlyel. Érdeklődni levélben. Cím: Pikó Katalin Budapest, IV. ker., Munkásotthon 34.

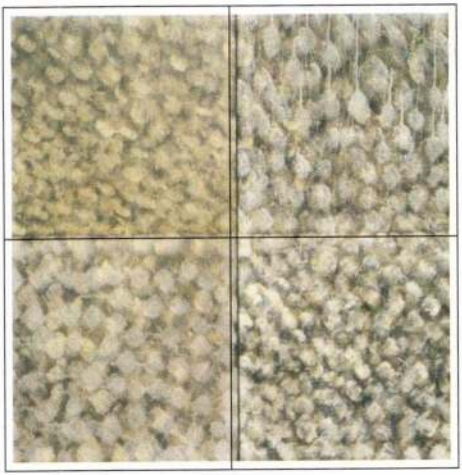
Szoba, konyha, spájz, szabad rendelkezésű lakást keresek költségtérítéssel, belvárosban. Veres u. 5.

FIGYELEM!

GAZ-51-es, GAZ-63-as típusú elhasználódott tehergépkocsit, felújítottal 35 000—38 000 Ft-ért

AZONNAL KICSERÉLJÜK

GAZ fődarabok javítását (motor stb.) cserealapon vállaljuk. Külön kívánságra a gépkocsit új gumiabroncsokkal, és új akkumulátorokkal látjuk el. GAZ-51-es és GAZ-63-as tehergépkocsi-típusban II. szemlét, középjavítást vállalunk, Mezőgazdasági üzemek részére a 20 százalékos kedvezményt biztosítjuk. Karambolos személygépkocsik javítását, személygépkocsik középja-



Baksa Nándor

Javítás

Óbudai Pincegaléria - Budapest, III. Fő tér 1. (Zichy kastély)

Baksa Nándor
Javítás
c. kiállítása

Megnyitó:
2000. augusztus 1-jén 19 órakor

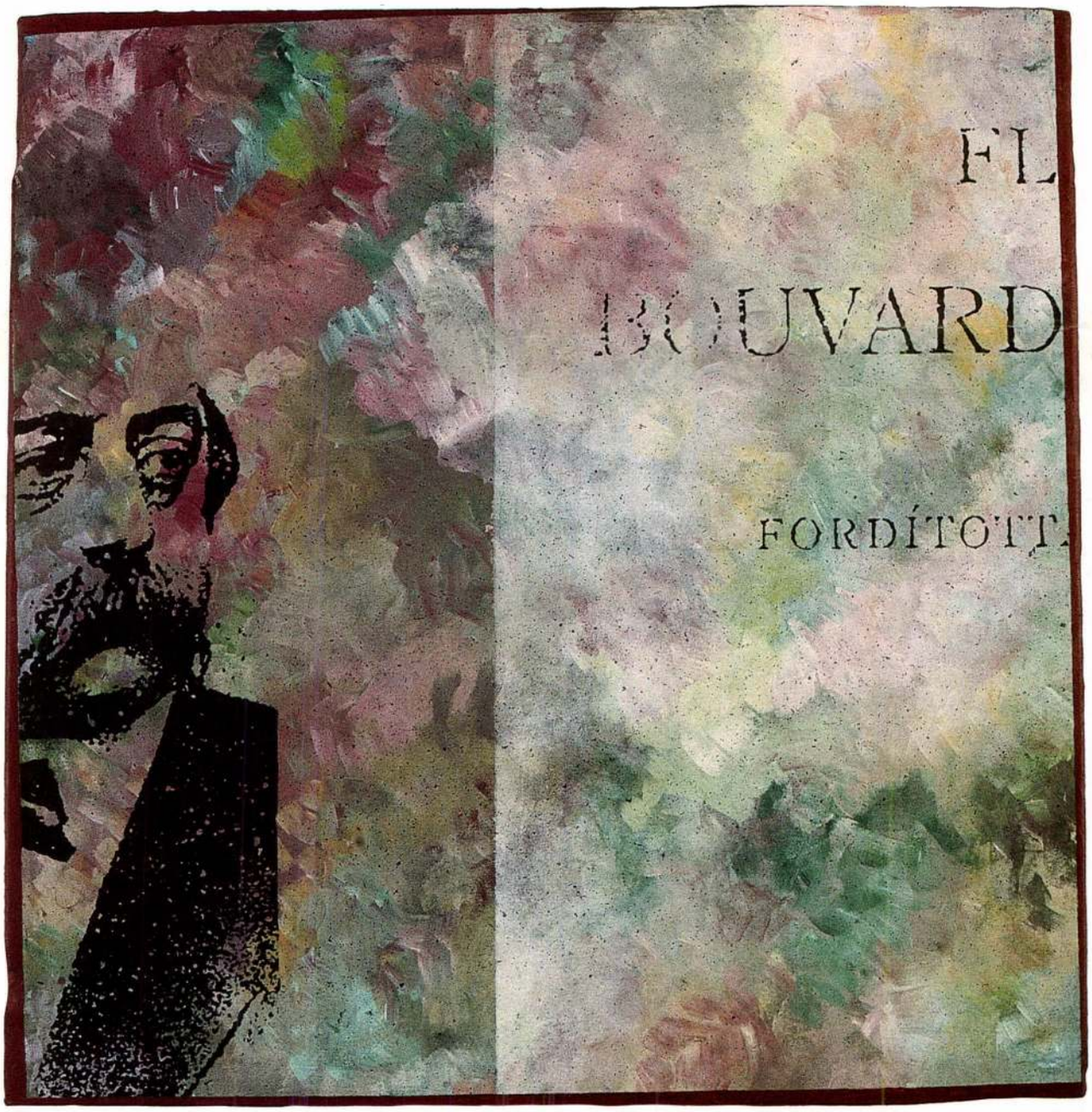
Megtekinthető:
2000. augusztus 27-ig, hétfő kivételével 14-18 óra között.

Nemzeti Kulturális Alapprogram, Fővárosi Képzőművészeti Alap

Baksa Nándor

REGÉNY

1996. március 1-től március 17-ig



fotók: Sulyok Miklós



BAKSA NÁNDOR

H-1135 Budapest, Szent László u. 26.

1966 -ban született Tapolcán
1988 -ban végzett a Kirakatrendező Iskolában

Egyéni kiállításai:

1990 *1.-2.-3.-4.-Én,* Művész Mozi, Budapest
1992 *Kert,* Török Fürdő, Budapest (Menesi Attilával és Hernádi Ivánnal) + katalógus
Ketten beszélnek, Arizona Színház, Budapest
1995 *Idézet,* Óbudai Pincegaléria, Budapest (Hernádi Ivánnal) +katalógus
1996 Regény, Bartók 32 Galéria, +katalógus

Performance-ai:

1986 Szerelmi három és fél szög, Kirakatrendező Iskola, Budapest
1987 Karácsony, Kirakatrendező Iskola, Budapest

Bibliográfia:

Tolvaly Ernő: Elemzés, Nappali Ház 1991/4.
L. Menyhért László: Földközi Ajándék csoport – in: A modern posztjai, szerk.: Keserü Katalin, ELTE, Budapest,1994.

Publikáció a kiállításról:

Andrási Gábor: A Bovaryné pókja, Új Művészet, 1996, május
Tolvaly Ernő: Festette, fordította... (Interjú), Balkon, 1996/4-5.

Tolvaly Ernő: Miről fog szólni a kiállítás?

Baksa Nándor: ...Általánosan – általában – a művekről, pontosabban arról, hogy minden mű körül kialakul egy fizikai, szellemi környezet... Sok esetben ez az aura, ami 'keretezi' a műveket, meghatározóbb mint maga a mű.

T.E.: Ha jól értem, arra akarsz hivatkozni, hogy a végeredmény, amit egy mű befogadásakor kapunk (legyen az regény, vers vagy bármi), mások által erősen befolyásolt, már értelmezett és meghatározott helyre került, és mindenki számára más és más jelentésű; valószínűleg egyáltalán nem ugyanaz, mint az alkotó elképzelése volt.

Amikor egy művész fejében megszületik művének gondolata, az nemcsak hogy nem tartozik a nyilvánosságra, de miközben létrehozza művét és elkészül, még mindig nem a nyilvánossághoz szól szándéka szerint. Az csak később derül ki a szerencsének köszönhetően, mások akaratából vagy mások segítségével, hogy művét kiállítják-e, felolvassák, vagy kinyomtatják – mégis, a közönség elé került mű a közönség segítségével alakul és nyeri el állandóan változó, mégis majdnem végérvényes formáját.

B.N.: Erre is gondoltam, de legfőképpen arra, hogy a nyilvánosságra került művek az előéletük, a róluk szóló magyarázatok, az őket körülvevő kritikai és sokszor politikai környezet hatására, és nem utolsó sorban szerencséjüknek köszönhetően fantasztikusan feltöltődnek, mintegy kiszélesednek, vagy meghosszabbítódnak, mégis egy mű befogadása, az az állapot, amikor szembesülök vele, az csak az enyém, kizárólag személyes ügy, még akkor is, ha mások által már kiterebélyesített, elmagyarázott és átértékelt művekről van szó; még akkor is megvan az én változatom, ami az összes többitől különbözik.

...A regény példáját tekintve az író személye egy eleve adott illeszkedési pont, melyhez a tartalomnak alkalmazkodnia kell, csakúgy, mint a tanult fogalmakhoz, az életmű már megismert darabjaihoz, a korhoz, a korstílushoz, stb. A fizikai tapinthatóság, a formai jegyek szintén befolyásolhatják a jelentést, noha nem kötődnek közvetlenül hozzá: a könyv színe, formátuma, a kötés, a papír minősége ugyanúgy az általános környezet szereplői, mint az előszó, az irodalomtörténeti definíció, vagy egy pontatlanul elhangzott idézet. Ez a fajta viszony egy képpel vagy egy kiállítással kapcsolatban hasonlóképpen nyilvánvaló...

...Egy kiragadott mű tulajdonságait a közeg határozza meg, melybe helyeződik, oly módon, hogy ennek a közegnek, mint egésznek lesz meghatározott értékű darabja, mint könyvnek a lap... Ennélfogva az egész önmagához igazítja, keretezi a részt. A művek mindig környezetük változó, elmozduló keretében csillannak fel, és csak abban működnek.



T.E.: Ha felcsillannak! Pontosan látszik tehát, hogy miről is van szó. Ez a környezet vagy állandóan változó keret valóban aurája a létrejövő műveknek, interpretátora; de nemcsak megmutatója, hanem állandó 'gazdája' is. 'Tulajdonosa' az a 'kényúr', aki majd dönt, hogy kinek a szolgálatában fog állni a 'bekeretezett', vagyis a mű. A mű pedig – az emberek műve – sok mindennel gyanusítható; személyes érdekeltséggel és ön-miszticizmussal, talán cinizmussal is, de mindenképpen rendelkezik egy változékony, de megbízható és szolid erővel, a szabadság sokszor befelé forduló erejével, ami képessé teszi, hogy kilengjen, észrevétlenül 'kiszivárogjon' a keretből és a legnagyobb ártatlansággal ne hagyja magát!

REGÉNY

Baksa Nándor
kiállítása

Bevezetés - Utószó

Az a pillanat amikor leemelem a könyvet a polcról, vagy megállok egy kép előtt a kiállítóteremben, -tehát a befogadás kezdete előtti pillanat egy, már kialakult szándékot feltételez, olyat, amelynek előélete van; véletlenek és direkt hatások okozata. E szándék, a kiválasztás szándéka egy határozott irányú következmény, melynek oka lehet agresszív befolyás, esetleges impresszió, tudatos kutatómunka, vagy felcsillanó emlékfoszlány, -egyszóval bármilyen tudatos, vagy érzéki momentum. A választás elkülönítést jelent, s ennek oka meghatározza a mű felé irányuló figyelem nézőpontját. Egy aláhúzás, vagy belefirkálás már megakasztja a tekintetet, a tartalom értrékétől függetlenül, s az emlékezet hálóján fennakad a kiemelt részlet. Ha tehát a választás okát keresem, az aláhúzás fontosabb, mint az aláhúzott. Jelen esetben ez a vizsgálat tárgya. A fizikai, szellemi aura.

A regény példáját teintve az író személye egy eleve adott illeszkedési pont, melyhez a tartalomnak alkalmazkodnia kell, csakúgy, mint a tanult fogalmakhoz, az életmű már megismert darabjaihoz, a korhoz, a korstílushoz, stb. A fizikai tapinthatóság, a formai jegyek szintén befolyásolhatják a jelentést, noha nem kötődnek közvetlenül hozzá: a könyv színe, formátuma, a kötés, a papír minősége ugyanúgy az általános környezet szereplői, mint az előszó, az irodalomtörténeti definíció, vagy egy pontatlanul elhangzott idézet.

Ez a fajta viszony egy képpel, vagy egy kiállítással kapcsolatban hasonlóképpen nyilvánvaló, sőt, sok esetben direkt hangsúlyozott. A megnyitó dramaturgiája (fülszöveg), vagy annak hiánya egy előre megtervezett helyzetet teremt a néző és a kiállítás között, miközben úgy rendelődik hozzá az egészhez, hogy maga is részévé válik, akárcsak a fény, a fal, vagy maguk a jelenlévők, a beszélgetés, a bor, a terjengő füst és a beáramló hideg.

A befogadás nullpontja tehát nem a művel való első szembesülés, noha annak intim folyamata által lesz azzá, ami: valós műélvezetté.

Amikor továbblépek a következő kép elé még látom az előzőt is -önkéntelenül összehasonlítom őket egymással, önkényesen meghatározom helyzetüket egymáshoz képest, ezáltal olyan viszonyt hozok létre köztük, ami csak számomra hiteles. Már tudok róluk.

Ezen pontnál megállva felmerülhet a kérdés: a kezdőpont -a megnyitó- hiánya valóban előkészített, manipulált helyzet? -hiszen ami jelen pillanatban is történik -az olvasás- szintén autonóm cselekedet, értékét tekintve a független szemlélődéshez közelít, tehát nem feltétlenül kiindulópont, sőt a kiállítás időtartalmához sincs eleve hozzárendelve. Attól függ mikor töténik: előtte bevezetés, utána indoklás.

Valójában a hiány kérdést, a kérdés a választ, vagyis a közlést feltételezi. Jelen esetben a történés, mint körülmény hiányára saját tartalmának jelenléte válaszol, míg a képek tényleges modelljük képét nélkülözvén annak környezetét tükrözik, mintegy eltakarva önnön témájukat. A helyettesítő elem jelzi a hiányzót.

A könyvet becsukom és visszateszem a helyére. Elolvastam, lelepleződött. Emlékszem rá. Emiatt különbözik a többitől.

A befogadás végső epizódja után az a deduktív állapot következik, amely a hajlékony feltételezésből ítéletet teremt; homályos szerkezetű véleményt, ami már minősít, képet alkot, behatárol, keretbe helyezi tárgyát. E bizonytalan helyzet, a mű utóéletének gyökere innentől kezdve kiterebélyesedik, adatokkal, magyarázatokkal bővül, s e növekedés arányában kitakar az egészből. A vélemény érveket kíván. És miután az emlékezet szűrője nemcsak a lényegtelent engedi átszivárogni, pontosabban egy emlékkép attól lesz lényeges, hogy emlékszem rá, az ezen emlékképekből és a rájuk vonatkozó információkból összeálló mozaik jelenti ezután magát a művet. Az érvek ingatag talaját e vonatkozások szilárdítják -keretté.

A közlés kételyt szül, a kétely magyarázatot -a folyamat végtelen, a keret terjeszkedésének mértéke úgyszintén. A központi kép, mint forrás feloldódik, végül eltűnik, de az informatív környezet már önmagában is ábrázol valamit, ami hasonlít az eredetihez, de csak homályosan, lazán körvonalazottan, mint a fodrozódó víztükörben az arc. Modell nélkül.

Mint a festményeken.

Baksa Nándor



"...Bármilyen művet ragadunk is ki a különféle korú és műfajú alkotások végelathatatlan kínálatából, nemcsak magával az izolált művel (mint olyannal), hanem egy bonyolult- első pillanatban rejtett vagy inkább jéghegycsúcsnyi probléma- és reflexióhalmazzal kell számolnunk. Baksa Nándor Gustave Flaubert regényét, a Bovarynét választotta, hogy a mű e fizikai és szellemi környezetét, holdudvarát vagy ahogy ő nevezi: 'keretét' demonstrálja. Két egymással szoros kapcsolatban lévő képsorozatot készített: az egyik – 50x50 cm-es olvasópult módján installált vásznakon – a kezébe került kötetet mint tárgyat, ill. Flaubertre és a Bovarynéra vonatkozó információkat állít elénk szubjektív töredékességben, kivágatszerűen, helyenként személyes – festői közegben. Mindez a művet körülvevő reflexió-gombolyagból ki-kihúzott szálak esetlegességére, véletlenszerűségére utal, a másik széria – az iménti képek részleteiről vett méret- és pozícióhű színes másolatok- üveg alatt, grafikaként kiállított lapjai még egy lépéssel eltávolodnak az ‚eredeti' témától: a reflexiót tovább individualizálják és a kivágatát mint autonóm képet szembesítik önmagával.

A kérdés mégiscsak az, hogy mű és 'keret' viszonyában éltető szimbiózisról van-e szó, vagy inkább olyan fojtogató, nehezen áthatolható szövedékről, melyet a pókok fonnak áldozataik köré? Baksa Nándor nem kíván állást foglalni ebben a hermeneutikai dilemmában, mindössze az időben mindkét irányban meghosszabbodó, szubjektív, olvasatokkal egyre gyarapodó, vagy ellenkezőleg; egykori önmagától egyre távolodó mű képi megjelenítésére tesz kísérletet. A legkülönösebb, hogy az eredendően hűvösnek, tárgyszerűnek ígérkező konceptuális műegyüttes darabjai a kiállításon megmakacsolták magukat; érzékeny tónusaik, festői foltrendszerük, par exellence kép-létük váratlanul, meghatározó erővel tört felszínre."

András Gábor

"...a közlés kételyt szül, a kétely magyarázatot. A folyamat végtelen, a keret terjeszkedésének mértéke úgyszintén. A központi kép, mint forrás feloldódik, végül eltűnik, de az informatív környezet már önmagában is ábrázol valamit, ami hasonlít az eredetihez, de csak homályosan, lazán körvonalazottan, mint a fodrozódó víztükörben az arc."

Baksa Nándor



Nándor Baksa
Novel

Ernő Tolvaly: "What's this exhibition going to be about?"

Nándor Baksa: "Generally speaking, about works of art; about the fact that a physical, intellectual environment develops around every work of art. Very often it is this very aura that "frames" a work, and it becomes more decisive than the work itself."

E.T.: "If I'm not mistaken what you are implying is that what we get when interpreting a work (whether a novel, a poem or what have you) is strongly influenced by others, it is ready-interpreted and located, and has as many different meanings as readers. In all probability those readings are not the same that the author had in mind initially.

Not only is the conception of the work of the artist a strictly private matter but also the creation and completion of it; he is still not addressing the public at this stage. Later — by chance, as a result of the will or help of others — the work of art is exhibited, read out or printed; yet the work in the hands of the public evolves and gains its ever-changing yet almost final form with the help of that very public."

N.B.: "Yes, I did consider that, and what I also had in mind was that as a result of the antecedents, the explanations of the works revealed to the public, the critical and often political environment surrounding them, not to mention luck, they get satiated fantastically, they kind of expand or extend. Still, grasping a work of art, the state of mind in which one encounters the work is so very personal. Even if we're talking about over-explained works which have been re-valued over and over again, even then one's very own personal version exists, which is different from all others.

...Regarding the example of novels, the person of the author is a given point of reference which the contents must adapt to, as to learnt concepts, other known works of the oeuvre, the period, the current stylistic trends, etc. Physical tangibility, formal traits may also influence meaning yet they are not directly related – what I'm talking about is that the colour of the book, its format, binding, the quality of the paper are all participants of the general environment of the work, similarly to the preface of the book, its role as defined by literary history, or an incorrectly quoted passage. This type of relationship is evident in the case of a picture or exhibition as well. The characteristics of an isolated work are defined by the medium the work is placed in; the work becomes a clearly-defined element of that medium as a whole, like a page in a book. Thus the whole adjusts the element to itself, it frames that element. Works always appear and operate in the mobile, changing frame work of their environment."

E.T.: "If they do appear! I can see what you mean. This environment or continually changing frame is indeed the aura, the interpreter of works of art. However, not only it exhibits these works but also permanently reigns over them. It is the "owner-tyrant", who is free to decide who the "framed" work will serve. While the works themselves (created by men) may plead guilty to many a crime — personal interest and self-mysticism or cynicism even — in any case they possess a changing yet permanent and solid force, the force of freedom (often turning inward) with the help of which they are capable of swaying and imperceptibly "leaking out" of that frame and making a stand for themselves with the purest innocence!"

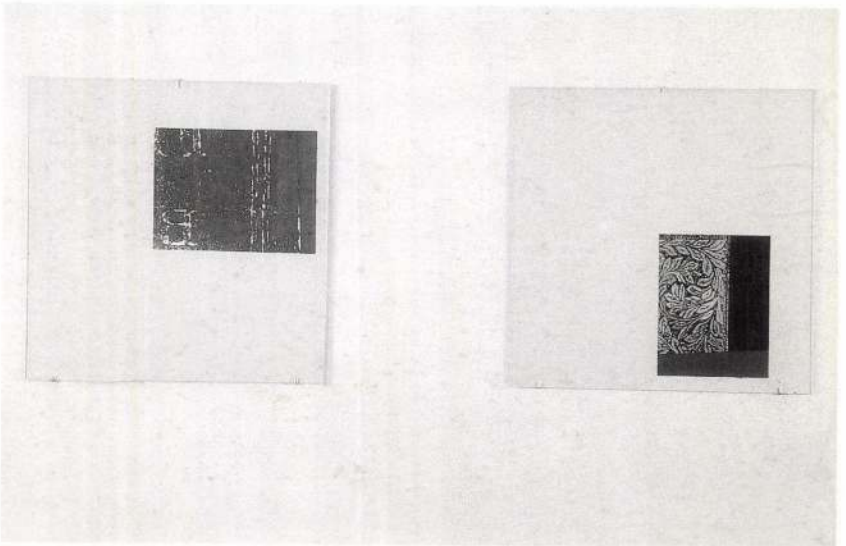
"Whichever work of art one isolates from the myriads of works created in whatever age or genre, not only will one encounter the isolated work itself (as such) but also a complicated mass of problems and reflections which is barely evident initially, or appears to be tip-of-the-iceberg. Nándor Baksa opted for a novel of Gustave Flaubert, Madame Bovary, to demonstrate the physical and intellectual environment of the book, its halo or, to use the artist's term, "frame". He created two closely linked series of pictures. The first – 500x500 millimetre canvases installed on stands – portrays the book itself as an object, and presents subjectively fragmented information on Flaubert and Madame Bovary, occasionally located in a personal/painterly environment. This refers to the contingency, the randomness of the strands drawn now and then from the coil of reflections. The pages of the other series – coloured copies (identical in dimension and position) of details of the pictures of the first series – under glass and exhibited as graphic works, make another step away from the "original" topic; they further individualize the reflection, and synecdoche of the original, as an autonomous picture, is confronted with itself.

The question remains, however, whether in the relationship between work of art and its "frame" we're talking about an animating symbiosis, or rather, a throttling, thick web like spiders weave around their victims? Nándor Baksa does not wish to take sides in an hermeneutical argument. He has merely made an attempt to present a pictorial rendering of the work which is subjective, has many interpretations, has undergone temporal expansion in either directions, or quite contrarily, has grown distant from its former self. The most peculiar thing is that cool by nature, the pieces of the conceptual group of works, which initially seemed object-like, "dug their heels in"; their sensitive tones, painterly patch-work and par excellence picture-like quality surfaced very suddenly, with immense gust."

Gábor Andrási

"...Utterances conceive doubt, doubt explanation. The central image, as a source, dissolves and finally disappears, yet the informative environment conveys something in its own; something that resembles the original – but only faintly, barely discernibly, like the reflection of a face on rippling water."

Nándor Baksa



A katalógus létrejöttét a Nemzeti Kulturális Alap, a XI. kerületi Kulturális Alap és a Pro Helvetia támogatta.

Bakotić Fulgentius, fa-szobrász, szentferenczrendi szerzetes. Dalmát szülőktől a XVIII. század elején Gomilicában (Spalato mellett) született; megh. 1793-ban Umbriában (Olaszország). A különböző dalmát és olasz templomok részére fából és elefántcsontból főleg feszületeket készített. 1793-ban szentbeszéd közben a templomi szószéken halt meg.

Kukuljević Ivan: Slovnik umjet. jugosl. Zagreb, 1858. 17. l. — *Meyer:* Künstler Lexikon. Leipzig, 1878. II. 568. l. — *Thieme—Becker:* Allg. Lexikon der bildenden Künstler. Leipzig, 1908. II. 382. l.

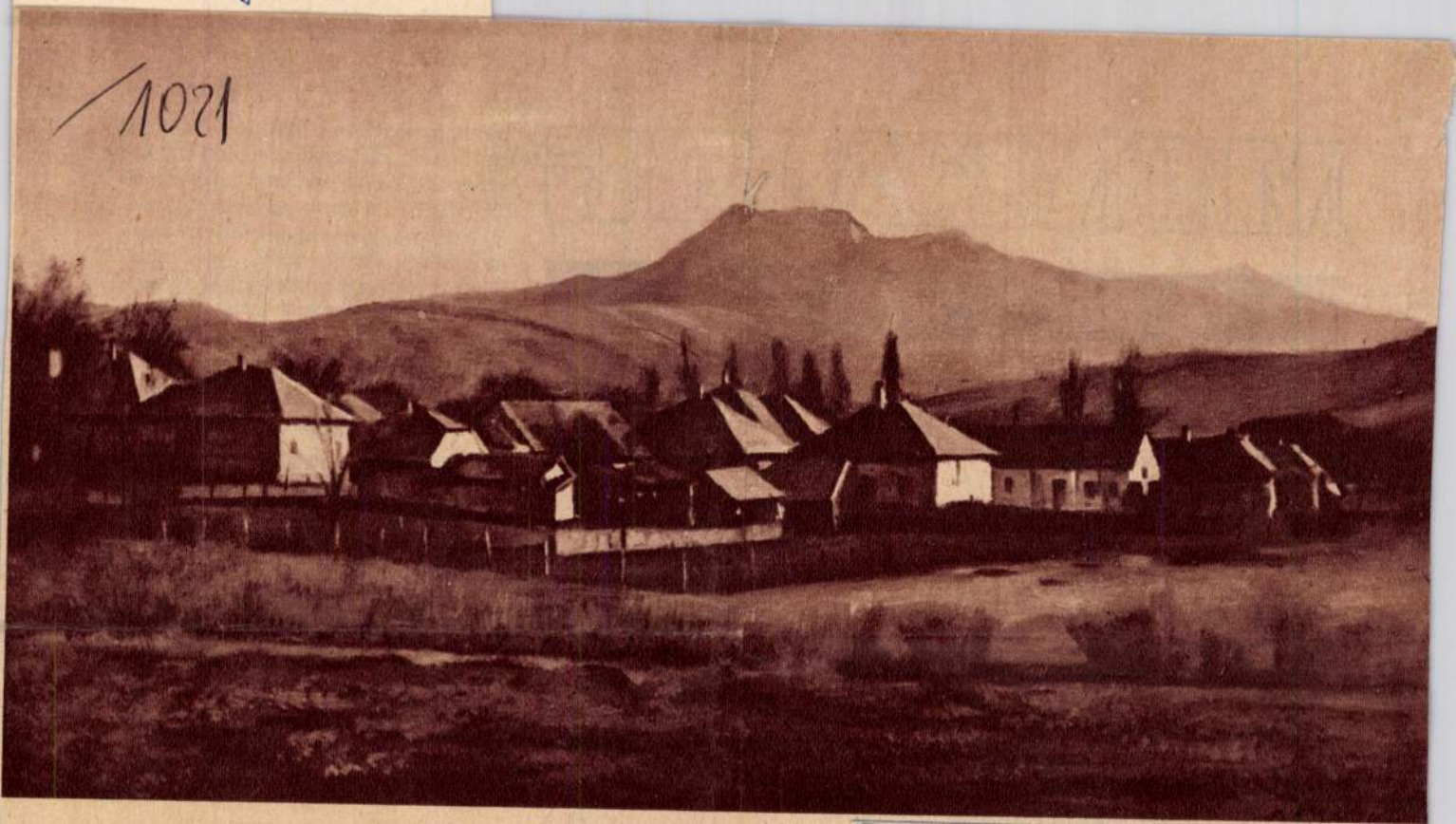


SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976
NÉPMŰVELÉS — 6

Bákovszky Miklós

/1021



SZENTENDREI MŰVÉSZET, 1976

A szentendrei Ferenczy Múzeum kiállítása
a Magyar Nemzeti Galériában

Bákovszky Miklós: „Táj hegyekkel" (197

MUNKAJOG

A KÖZMŰVELŐDÉSI MELLÉKTEVÉKENYSÉG ÚJ SZABÁLYAI

Előző tájékoztatóinkban (Népművelés, 1976. 4. és 5. szám) a másodállás, a mellékfoglalkozás és a megbízás új általános szabályait, valamint a végrehajtásukkal kapcsolatos munkáltatói feladatokat ismertettük. Ezeket az 1/1976. (I. 31.) MüM számú rendelet (rövidítve: R.) tartalmazza. Az alábbiakban a 104/1976./M.K.7./KM számú utasításnak (a továbbiakban: Ut.-nak) *a közművelődési munkát* érintő előírásairól tájékoztatunk.

A kulturális tevékenységek köre

Az Ut. hatálya az intézményeknél és a vállalatoknál folyó kulturális tevékenységre terjed ki. Ennek megfelelően a főállással együttvéve is – *legfeljebb havi 100 óra munkaidőre* lehet létesíteni. Ezt a munkaidőkeretet kell alkalmazni a művelődési otthonokban és a könyvtárakban a közművelődési vagy a művészeti munkára létesítendő melléktevékenységeknél egyaránt.

Ezen a kereten belül

– *mellékfoglalkozás, megbízás* egymagában is létesíthető havi 100 órára; különböző foglalkoztató szerveknél két vagy több mellékfoglalkozásra, megbízásra is e mértékig köthető szerződés;
– *másodállás* általában csak az R. 9 – 10. §-ában meghatározott feltételekkel létesíthető, az a dolgozó, akinek másodállása van, mellékfoglalkozást nem vállalhat, de megbízási szerződést köthet;
– *külön szabályozott többi szaktevékenységre* (oktatói, tudományos, egészségügyi, sportedzői munkára) létesített másodállást, mellé[illegible]

léktevékenységének együttes havi munkaideje 84 óra. Tehát a főállás munkáltatójának engedélye mindkét melléktevékenységre megadható, figyelemmel az Ut. 3. §-ára, illetve a 117/1976./M.K.7./OM számú utasítás 4. §-ának (1) bekezdésében foglaltakra.

Részfoglalkozás

Korábbi cikkünkben már említettük *a részfoglalkozású dolgozó* további munkaviszonyának vagy megbízásának különleges elbírálását. Eszerint a főállásában a törvényes munkaidőnek csak egy részében foglalkoztatott részfoglalkozású dolgozó további munkaviszonyának vagy megbízásának létesítéséhez *nincs szükség a főállás munkáltatójának engedélyére* mindaddig, amíg a dolgozó első állásában és munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyaiban a munkaidő együttes időtartama nem haladja meg a törvényes munkaidőt.

Az első állás szerinti munkáltató azonban a törvényes munkaidőn belüli, engedélyhez nem kötött további munkaviszonyokat is köteles – az R. 18. §-ának (3) bekezdésében előírt módosító szabály szerint – bejegyezni a dolgozó munkakönyvébe.

Példa: egy művelődési háznak havi 96

BAKSAI József

STUDIO 1900
GALÉRIA
SZABÓ ÁGNES
BUDAPEST XIII
BALZAC U 30

PRINTED MATTER
NYOMTATVÁNY

BAKSAI JÓZSEF: GYERMEKJÁTÉKOK

2003 MÁJUS 11 – JÚNIUS 16.

MEGNYITÓ 2003 MÁJUS 11 **VASÁRNAP 17h**
PALOTAI JÁNOS ESZTÉTA BEVEZETŐJÉVEL

NYITVA: H – P 11 – 18 TEL: 3-295-553 FAX: 3-209-415

KÉSZPÉNZZEL FIZETVE SZENTENDRE

BÁNÓCI ZSUZSANNA
M.T.A. Műrentőskénti Kutató Intézet
BUDAPEST Pf. 27.

1250.



Barta József

POLGÁR GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Budapest, V. Váci u. 11/b félemelet
Tel./ Fax: 267- 4077, 267- 4078

Nyitvatartás: Hétfő- Péntek: 10- 18 h
Szombat: 10- 13 h

Meghívó 1998 jan 8.

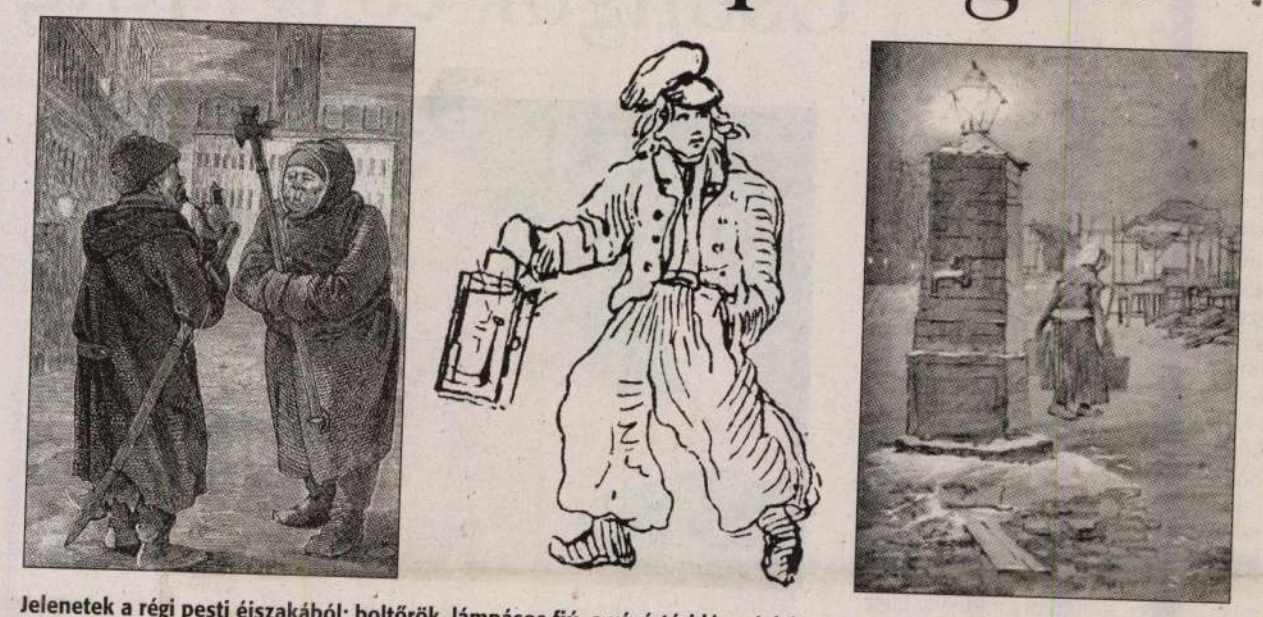
Négy művész, négy világ...

BASKA JÓZSEF

Rács és gesztus, geometria és festői szabadság. Ezekkel az ellentétpárokkal jellemezhetők Baska József 80- as évekbeli és jelenidejű alkotásai. A hosszú éveken át „minden- szín" feketéből lassan előtörtek a színek, de még mindig uralkodó. Arany és ezüst feltűnnek, hogy aztán a feketében eltűnjenek...

Éjszaka kormos olajos mécs pislogott

Budapest hivatalos kronológiája számon tartja, hogy kereken százhetven esztendeje, 1834. március 29-én adták át rendeltetésének Pest városának kőoszlopra illesztett első „modern" közlámpáját, az akkori Újvásár, a mai Erzsébet téren.



Jelenetek a régi pesti éjszakából: boltőrök, lámpásos fiú, a vásártéri lámpáskút

Nem ismerjük a pesti (meg a budai) közvilágítás kiépítésének pontos menetrendjét, csak azt tudjuk biztosan, hogy a kettős város civilizációja a XVIII. század végére jutott el a sorsdöntő elhatározásig: éjszaka is világítani kell(ene) az utcákat, a köztereket. Előbb Buda – már az 1770-es években –, aztán Pest – itt a sorsdöntő évet is meghatározhatjuk: 1794-ben szerelték fel az első lámpát – vállalta a fontos lépést e téren. A XVIII. század elején és az azt megelőző századokban ugyanis nem hogy nem volt közfény az éjszakában, még ennek következményeit is a sötétség óráiban kószálók nyakába varrták, egész egyszerűen betiltva a napnyugta utáni járkálást a köz terein, amit csak a közbátorságra felügyelő darabontoknak és bolti őröknek engedtek meg: alabárdjuk mellé lámpást is magukhoz vehettek. Csak 1715-ben született meg aztán az újabb rendelet, amelyre hivatkozva a polgár, ha az éjszaka az utcán találta, fölfogadhatott egy lámpással szolgáló kísérőt, szokásosan egy serdülő fiúcskát a szegényebb néposztályból, amelynek nevezett korosztályában idővel rendszeresített önfenntartó funkcióvá vált ez a foglalatosság.

Az 1700-as évek végén, a XIX. század első éveiben felszerelt „hivatalos" közlámpákat, amelyeknek lassan, de folyamatosan szaporodó köre kétségkívül új, addig nem ismert hangulatot varázsolt a pesti és budai éjszakák világába, olajjal üzemeltették a korabeli és a várostörténetben átvett terminológia szerint. Kőolajról, majd az 1810-es évektől annak egyik származékáról, a petróleumról, másként világítóolajról van itt szó, és így megnevezve már a lámpa műszaki tartalma is ismerős lehet a ma élő nemzedékeknek, nagyapáik korából persze.

Három találmány találkozik az eszközben. A matéria (az olaj, illetve a petróleum), a folyton égő kanóc körgallérja, valamint az égést tápláló levegő bevezetésének technikája. Negyedikként az üvegezett körbefoglalást lehet még említenünk: a fény kisugározhat az égéstérből, amelyet viszont hatékonyan megvéd a lámpatest az időjárás viszontagságaitól.

És most következhet a dátum, ami talán az egyetlen pontos terminus a pestbudai közvilágítás eddig vázolt történetében, és ami az alkalmat kínálja, hogy áttekintsük ennek a korai időszaknak a históriáját. Budapest hivatalos kronológiája számon tartja, hogy kereken százhetven esztendeje, 1834. március 29-én adták át rendeltetésének az Újvásár téri kőoszlopra illesztett első „modern" közlámpát. Petróleumlámpa volt, ábrázolása is fennmaradt Porzónak – Ágai Adolfnak – időutazást imitáló korrajzában (Utazás Pestről Budapestre).

Miért éppen az Újvásár, azaz a mai Erzsébet téren rendszeresítették? Alapos okkal: igény volt rá, és hozzá markáns, erős igény. Az akkor éppen kiépülő Lipótvárosnak legnagyobb szabad térsége ez a terület, ahová éppen ezért a régi helyéről az évi négy alkalommal megrendezett pesti országos vásárokat is áttelepítették, óriási forgalmat provokálva a köztes időszakokban is ezen a fertályon, ahol tehát az éjszakai, esti világításnak, a hozzá tartozó biztonságnak értelme, haszna és tere nyílt.

Porzónak a gyermekkorát visszaidéző leírása a térről olyan képet fest persze, ami a világítás ellenére is kevés jelét mutatja annak, hogy városban – az ország első városában – járunk. Olvassunk bele a korrajz vonatkozó fejezetébe: „Alacsony házak szegényes keretébe volt foglalva ez a kis lybiai sivatag. Állat nem járta, madár nem szállta. Még verébnek sem köllött barna homokja s inkább másutt keresett száraz fürdőt. Télen vastag hó feküdte, tavasszal tenger volt, nyáron sivatag, ősszel feneketlen sármeder, melyben szügyig dagasztott a ló, ha kegyetlen gazdája időkímélés végett a téren át akar vágni. Ideje beleveszett, lova kidőlt mire a túlsó partra ért."

Itt tér aztán rá a szerző a minket közelebbről érintő kérdésre, megemlékezve a tér elsőként megszületett világítóeszközéről – amely egyben az új városrésznek is az első közlámpája lehetett –, igaz, az észlelet és a leírás jelenideje közt eltelt több mint hatvan év némi távolságtartást testesít meg a pózban és összecsúszást a tényekben: „Közepén – már tudniillik a tér átlóinak metszéspontjában – kétcsövű, meghajlott rozoga kút ingadozott s éjszaka kormos olajos mécs pislogott ki vak lámpásából, füstjével sűrítve a sötétséget. Ebből a kútból csak a vándor ha ivott néha kesernyés, langyos vizet, mely magától indult meg, ha az egyik csőbe kapaszkodott."

A lámpás, amiről Ágai a rajzot készítette kötetéhez, nem az, amiről mesél. Valószínűbb, hogy az elődje. Az első időkben ugyanis faoszlopokra helyezték a világítóalkalmatosságot, és ezek a karónál nem sokkal vastagabb tartószerkezetek kétségtelenül ingadozhattak, meghajolhattak. Nem úgy, mint a kőépítmény, ami tehát 1834-ben megszületve már a modern, a megbízhatóbb megoldást képviseli. Megtudhatjuk viszont, hogy – mint minden piactérnek egyébként – volt közkútja is ennek a frekventumnak (a lámpával egybeszerkesztve), és hogy az a tér közepén állt éppen. Vagyis nagyjából ott, ahol most a Kálvin térről ide áthelyezett Danubius-kút büszke szoborépítménye. Talán megkockáztatható az a feltételezés is, hogy ugyanott. A városban szokásos gyakorlat elemeinek logikus történeti összerendezése megengedi ugyanis a következtetést: amikor a városi vízvezetékrendszert kiépítették (az 1860-as években), a régi, a lámpás kút irányához igazították a térre megérkező csövet, hogy a megszokott helyen kínálja már nem a talajvizet, mint a régi, a vándornak. Idővel ezen a ponton vízmedence, kerti dísz épült, a háború után pedig annak helyére telepítették folyóink szimbolikus díszkútját.

Az egyetlen mozzanat, amit nem tudok megfejteni, az Ágainak a vízvétel technikájára vonatkozó utalása. Hogy tudniillik elég volt az egyik csőbe belekapaszkodni, és a műforrás megeredt. De hát nem is kívánja ezt tőlem senki, és tulajdonképpen ezt a megemlékezést is csak az a mentális kényszer: polgárnak tudnia kell emlékezni. És megemlékezni. Most történetesen arról, hogy százhetven évvel ezelőtt fölépült az első igazán korszerűnek gondolt közvilágítási alkalmatosság Pesten, amivel aztán újabb történet kezdődött. Ez azonban, mint mondani szokás, már egy másik történet.

BUZA PÉTER

UTCA-KÉP

Kilencven lóerővel 1700 méterre

A plakát az utca képeskönyve – állították a XX. század elejének jeles reklámteoretikusai és később újságírói. Ehhez hozzátehetjük: egyszersmind a hétköznapok históriás könyve is.

„Színes plakátok hirdetik mindenfelé, hogy a magyar aviatikusok egyévi munkájuk eredményét akarják megmutatni, hogy a haladások fokmérője, a verseny igazolhassa küzdelmüket" – írta a Magyarország című lap 1913. augusztus 19-én. Hogy egy vagy több művész alkotásával hívogatták-e közönséget a repülőversenyre, nem tudjuk. Az azonban bizonyos, hogy Bokros Ferenc (1891–1974) plakátja kint volt az utcán: „A Magyar Aero Szövetségnek Ő cs. és kir. fensége József főherceg fővédősége alatt álló propaganda bizottsága Budapesten augusztus 20-án, Szent István napján repülőnapot rendez."

A plakátnak a Mátyás-templom és a Halászbástya sziluettje fölött repülő masinái jól mutatják a kor hazai aviatikai állapotát. Már létezett a repülés önzetlen – és a szó szoros értelmében halált megvető bátorságú – barátainak szövetsége, és tagjai nem utolsósorban Blériot négy évvel azelőtti budapesti bemutatóján föllelkesedve jobbára maguk fabrikálta, főképpen külföldi motorral fölszerelt gépeikkel próbálták meghódítani a rákosi mező lovassági gyakorlótere fölötti kékséget.

A többség monoplánon szállt fel a repülőnapnak hirdetett, valójában több versenykategóriában lebonyolított rendezvényen. Az újságíró az egyfedelűek közül Prodam Guidó gépét találta legszebbnek. Az 7 méter hosszú, majdnem 9 méteres fesztávú, vízhatlanított és tűzmentesített lenvászonnal bevont szárnyú, 400 kilogramm összsúlyú, 65 lóerős Daimler motorral hajtott, Papp-féle hazai gyártmányú légcsavarral repülő csoda volt. De hiába a remek küllem, Prodam gépe a versenyen a földön maradt: a Daimler nem volt hajlandó elindulni.

Füstbe ment Wéber Károly indulása is. Ő a verseny előtti napon akarta letenni speciális pilótavizsgáját, de az addig sikeres próbatétel utolsó perceiben lezuhant. És bár neki szerencsére nem esett baja, a gépe használhatatlanná vált.

Veszélyben volt Wittmann Viktor indulása – sőt, az élete is. Az augusztus 19-ről 20-ra hajló éjjelen – a Magyarország című lap szerint – valaki „a gép összes huzalcsigáját kikapcsolta és a futószerkezeteken alkalmazott biztonsági és összetartó csavarokat lepörgette". Szerencsére Wittman a 20-i próbarepülés előtt észrevette a bajt és kijavította a hibákat.

A versenyen érte baj Székely Mihályt: 600 méter magasan járt, amikor a gépe váratlanul megbillent. És bár 30 méter magasan sikerült megállítania a zuhanást, aztán ismét történt valami a géppel, és a pilótának már nem volt elégséges magassága a korrigálásra. A gép összetört, Székely azonban túlélte a katasztrófát.



Egy biplán és két monoplán

FORRÁS: BTM KISCELLI MÚZEUM – FOTÓ: SZALATNYAY JUDIT

Akadtak természetesen zavartalan mozzanatai is a napnak – sőt, a 15-20 ezer néző örömére azok voltak többségben.

A magassági versenyben egy 90 lóerős Etrich géppel Wittmann magyar rekordot javított, 1700 méterig jutott föl. Ugyancsak ő lett a győztes az időtartam vetélkedőben 44 perc 54 másodperccel, alaposan lehagyva a második helyezett Steinschneider Lillyt, az első magyar pilótanőt, aki 6 perc 15 másodpercig tartotta gépét a levegőben. Utána a férfiakat megfricskázva megnyerte a gyorsasági versenyt. A már említett Lányi is a győztesek között volt, a leszállóversenyben 6 méter 25 centiméternyire közelítette meg a kijelölt 100x100 méteres leszállási négyzet középpontját. Az összetett verseny legnagyobb pénznyereménye, 3300 korona szintén Wittmanné lett.

A legszerencsésebb nézők sem mentek haza üres kézzel. A belépőjegy sorsjegyül szolgált. A Pesti Hírlap tudósítója szerint volt, aki 1000 koronás bútoregyüttest, más férfiékszert, női ékszerkészletet, menyasszonyi kelengyét nyert, és gazdára találhatott volna a két és fél millió koronás főnyeremény is – a kihúzott számnak azonban nem akadt gazdája. Pedig nem kis pénzről volt szó. Azért – ha újság-előfizetésre fordítja – kereken 90 ezer évig kihordta volna neki a Pesti Hírlapot a postás.

D. GY.

Vita Wass Albert szobra körül

MUNKATÁRSUNKTÓL

Wass Albertnek egyelőre nem lesz szobra a Vérmezőn. A főváros kulturális bizottsága – mely az ügyben döntési jogkörrel rendelkezik – hosszas vita után úgy határozott, történészszakértőkből álló csoport felállítását kéri a főpolgármestertől, s ennek szakvéleménye nyomán dönt majd arról, engedélyezi-e az erdélyi származású magyar író szobrának felállítását.

Wass Albertet 1946-ban a kolozsvári román népbíróság halálra ítélte katonaként elkövetett háborús cselekedeteiért, pogromra való állítólagos felbujtásért. A román ügyészség később, többszöri kérésre sem rehabilitálta. A magyar Igazságügyi Minisztérium az ítélet alapjául szolgáló tényállást nem ismeri. Az előterjesztésben mellékelt levelük szerint azonban a szobor „messzemenően érintheti" a magyar–román kapcsolatokat. A Külügyminisztérium szintén szakértőbizottság vizsgálódását javasolta.

Az MTA Irodalomtudományi Intézete egyébként az irodalomtudományi szakma oldaláról támogatta a Wass Albert-szobor felállítását, melynek mintáját Andrássy Kurta János már elkészítette. A szobor megvalósítását kezdeményező Demeter Vilmos eredeti elképzelése az volt, hogy az emlékmű a Vérmezőn, a Korlát utca és a Déli pályaudvar közötti sétányon állna, ezt a fideszes vezetésű első kerületi önkormányzat bizottságai is jóváhagyták. Elképzelhető azonban, hogy Demeter úr a huzavonát látva, inkább Debrecenben próbálja megvalósítani a szobortervet.

HIRDETÉS

Citroën Xsara Picasso akció a Citroën Wallisnál!

Új, akciós Xsara Picasso már 1.6 16V HDi (110 LE) motorral is!
Xsara Picasso Elit már 3 975 000 forinttól

Az Elit limitált széria SX-en felüli extra felszereltsége: automata klíma, oldallégzsák, elektromos ablakemelő, bőrkormány és bőr sebességváltógomb, elektromos külső visszapillantó tükrök, kartámasz, hűtött kesztyűtartó, optikai csomag.

CITROËN WALLIS

Elérhető THM: 5,6%



Bemutatóterem és szerviz: 1044 Bp., Külső Váci út 64-72. Telefon: 451-4833, 451-4859, 450-5347
Bemutatóterem: 1071 Bp., Dembinszky u. 33. Telefon: 322-8292 • E-mail: info@ciwa.hu • www.citroenwallis.hu
A CITROËN WALLIS A CASTROL KENŐANYAGOKAT AJÁNLJA. CÉGÜNK A SUPERSHOP PONTGYŰJTŐ RENDSZER TAGJA

SZÍNHÁZ

Csongor és a hang

Dél palotája nem szikrázik. Dísztelen szobában, préselt lemez presszóasztaloknál ülnek Vörösmarty romantikus drámájának szereplői. Ablak a szín fenekén: láthatóan a külvilág is sötét. Mint mécsvilágtól, az asztallap közepéből kapnak fénysugarat vagy derengést. Vannak szobák – írta a színikritikus G. B. Shaw –, amikben normális ember nem követ el öngyilkosságot. Ambrus Máriának a Kamra Csongor és Tündéjéhez tervezett szobájából élve ki nem jut senki. A csipkézett áttörésekkel megbontott, borús börtön asztalkái mellett, akár kijárási tilalom idején városszéli, lepusztult eszpresszóban vagy légópincében várakoznak a történelmi légiriadó lefújására. Nem csupán Csongor alszik el mindenkor. Féléber, félalvó itt mindenki. Életet álmodnak. Balga látomása sült galamb, borospalack, hogy „evendjen és ivandjon". Mirigy hatalmat, gazdagságot álmodik. A három manó a napi betevőről ábrándozik. Még a vándorok is beteljesíthetetlen és beteljesületlen álom meghajtottjai. Az éj önfontossága kozmikusságáról álmodik, és megmérgesíti, ha nem fogadják el örök érvényűnek, csupán ingerlékeny asszonyságnak tekintik. Leghamarabb Ledér ráncosodik bele álmaiba.



FOTÓ: DOMANICZKY TIVADAR

Rezes Judit

Az ördögfiókák nem hengebucskáznak egymáson nézőket megnevettetve. Három székéhez szögezett, maga elé meredő cigányember osztozkodik varázsörökségén: Duzza, Kurrog, Berreg most a nevük. Lengyel Ferenc, a növendék Hajduk Károly és Somody Kálmán három vándorcigány, semmint ördögfi. Ez Vörösmarty eredeti szándéka. Mirigy a vén boszorkány bizonytalan nemű: Elek Ferenc mélyen kivágott estélyi ruhában nem nőimitátor, hanem szerzésvágy hajtotta blazírt bajkeverő. Ilma csipkeszoknyája nem akad fenn a csipkefán. Nem is Ilmának hívják, hanem Csillának – mert Vörösmarty kézirata így nevezi még Tünde szolgáló kísérőjét –, Rezes Judit baloldalti asztalkájára hasaltan elnyúlik. Ilma szokásos mórikáló tűzrőlpattant paraszt szubrettsége helyett nyersen érzéki, a szellemvilágból hirtelen kezű férje után ácsingózó, egészségesen élvsóvár teremtés. Ledér a házi főpróbán színészileg újjászületett Bodnár Erika. Mint Villon vén fegyverkovácsnéja, szárazon visszaemlékszik kívánatos múltjára, meghatottság nélkül temeti önmagát. Szacsvay Balgája is megjárta már a hadak útját. Kiszolgált öreglegény. Egészséges ízekkel elkerüli a szerep csökötten bájkolódó hagyományát, belső erővel érvényesíti keserű valóságérzékének humorát.

Egy paralizált társadalom képét látjuk az emelt téren.

A szín közepén lefátyolozott koponyájú próbabábú. Nem látszik elevennek. Tárgyszerű merevséggel ül. Másfél órával az előadás kezdete után szólal meg: az Éj hagyományos altszólamú magánszámából mutáló bakfishangra hangszerelt Tóth Anita mondja-vijjogja mind haragosabban, majd sértetten letépi fátylát. „Kizökkent az idő…"

Nincsen hármas út sem, csak tömegszállás. A három világvándor nem lép fel ünnepélyesen elszavalni életbölcseletét. Amikor megvilágosodva közelképbe kerülnek: szószátyár hangzavar csattan fel, így csúcsforgalomban a Rákóczi térnél a villamoson karattyolnak egymásra. Mindenik mondja csak a magáét. Bozay Attila operájának nagy leleményeként a hármas úti találkozásból kvartett lett (1985). A vándorok nem sorolták dicsekvéseiket-jajszavaikat. Egymásra énekelték mondandójukat. Az útján tévelygő Csongor az egyidejű szemináriumon fogta föl amazok földi céljainak lehetetlenségét.

A Kalmár a Kamra előadásában a tömören jellemző Kiss Eszter, Király a plasztikusan beszélő Illés Györgyi és a Tudós helyett garabonciás diáknak látszik az ugyancsak színipari tanuló Keresztes Tamás.

Benedek Mari jelmezei hangsúlyozottan különböző színű színpadi jelmezek. Egyazon anyagból kiszabottak. Ha fényt kapnak: életre kel viselője. Ha lemegy a fény: elolvad. Visszafakul félholttá a színpadi félhomályba.

Kocsis Gergely Csongorként ülve számguld a boldogság nyomában. Következik ebből: gondolkodása és összpontosítása hat, nem nyalkasága.

A felvonulásokkal, színpadtechnikai trükkökkel ámító mutatványos meséből tartózkodó látványú gondolati dráma lett. A vakmerő Paulay Ede – a Tragédiához hasonlóan – kiszabadította a Csongor és Tündét 40 évnyi könyvfogságából. Új fejezet nyílt éppen a színháztörténetben: a korhűség, a meiningenizmus. Igaz: Paulayt megvádolták karácsonyi gyermekmeskete színrevitelével. Megoldani színházban sosem sikerült teljesen. Csupán részeredményeket értek el megújítói. Najmányi István lefektetett, kihúzható tolltartószerű, ácsolt alapszínpadával Valló Péter Veszprémben megoldotta a befejezés hejehuja-finéléja helyett egyszer legalább a reménytelen beteljesedés búbánatos lezárását (1973). Kerényi Imre szétrobbantotta a feszes drámai helyzeteket, szembeszállt a megkövesedett szerephagyományokkal Vitai-Sinkovits András osztályvizsgáján (1976).

Zsótér 1999-ben dramaturgjával Szolnokon már nekifutott a Csongornak. A színpad magasában játszódott a boldogságkergető mese. Volt benne repülő boszorkány és űrrakéta, szkafanderes világkalandozó királyfi. A gyerekek frászt kaptak tőle. Felnőttekre Csongorként hatott: el-elaludtak.

Újítás helyett a Kamrában előbb teljességében megérteni kívánták: miért írta meg Vörösmarty a drámát, milyennek írta meg és mitől remekmű? És ha nagy volt 1831-ben, mint kell megszólaltatni 2004-ben, hogy gimnazistakínzó kötelező anyagból kortárshoz forduló élmény legyen? E sorok írója gyerekkorától kezdődően túlontúl sok felújítását látta a bölcseleti drámának (nagy színészekkel nem teljesen kielégítő előadásban), semhogy előítéletek nélkül teljesen függetleníteni tudná magát színháztörténeti előzményektől. A fiatalabbak, a drámával először találkozók azonban könnyebben befogadják majd a huszármentés, tortadíszes, kényszer-boldog végű meseromantika helyett. A roppant költő komoran borús és gyermekien gyöngéd művében színházi gyönyörűséget és bölcsességet találnak.

Színházaink többségében elhatalmasodott a saját zsebre dolgozó dramaturgiai lelkiismeretlenség. A Csongor rendezője állandó dramaturgjával, Ungár Júliával a belekotyvasztásnál dolgosabb utat választotta. Alaposan elolvasták a drámát. Megismerkedtek Vörösmarty első kidolgozásaival, szövegváltozataival, mindezeket a kritikai kiadásban Taxner Tóth Ernő lelkiismeretesen közölte és tudományosan földolgozta. Jóllehet, az irodalmi illem az úgynevezett „utolsó kéz" szövegét fogadja el hitelesnek, de az 1827-ben készült Csongor különbözőségei a keletkezés korában óvatosságaira mutatnak.

Vörösmarty furfangosan odabiggyesztette színjátéka élére: „a' pogány kúnok' idejéből," kietlennek ábrázolt koráról félrevezetve a figyelmet. A darab mégis fennakadt a cenzúrán. Végül áteresztette a székesfehérvári cenzor, a költő paptanára (1831). Vörösmarty hallgatólagosan beletörődött az utólagos kiadásra kozmetikázásokba. Most az új színrevitelhez figyelmesen visszafordultak a nyersebb kidolgozásokhoz. Nem az eredetiséghajszolás mozgatta a munkát. Archeológiai ásatás tapintatával igazították színre a bölcseleti drámát, a magyar nyelv, irodalom és dráma rendhagyó kincsét.

A szöveg-visszaigazítások legnyomatékosabbikaként a drámát záró trochaikus „Dal" visszakerült eredeti helyére. Vörösmarty kéziratában az elején áll: „Éjfél van, az éj rideg, és szomorú, / Gyászosra hanyatlik az égi ború, / Jöj, kedvesem a rideg éjbe velem, / Ébren maga van csak, az egy szerelem." A négy sor összefoglalás helyett a mű egészét belengő előszó lett. Annál erősebb a hatása, mert először ezzel a szöveggel szólal meg Talléros Zsófi zenéje. És először szólal meg kontratenorként a színre sosem lépő, szavait láthatatlanul énekelő Tünde (Hegyi Barnabás meghatottság és édelgés nélküli, tárgyilagos hangján).

Talléros komponálta az egyre csak csalogató Tünde énekszólamát. Ezzel az operai hanggal kiemelte a földöntúli leányalakot a reáliákból.

A társulat egységnek hat a színpadon. Elszigetelt egyedeket látni. Két szempár nem akad össze. Mindenki magába fagyottan maga elé beszél. Egy paralizált társadalom képét látjuk az emelt téren. A rendezés nagy találmánya éppen az ábrándozás össznépi nemzeti vonásának színházi megragadása. Az előadás kezdetétől dermedt mozdulatlanságban ül vagy asztalra borul aléltan valamennyi szereplő. Csongor cselekvésre képtelenül el-elalszik. Talán álmodja csak a nőt. Álmodja a boldogságkeresést. Szerelme nem érzéki, hanem az eszményi kergetése. A Tragédia Ádámja a történelmet álmodja. Bánkban a békétlenek egyike mindüntalan átalussza a politikai döntés pillanatát. Nincs is Tünde, csak belső tüneménye Csongornak. A hős ábrándozásaival kívül reked a valóságon. Legvégül holdkórosként benéz az ablakon. Zsótér rendezéseinek visszatérő ismétlődése a kívülről a cselekménybe bepillantó elszigeteltség. Kocsis olyan tehetetlen tárgyilagossággal néz be az ablakon ottmaradt kapcsolataira, mint akinek nincs döntése sorsa fölött. Léte igyekezete ellenére mások meghatározta sodródás.

Úgy látszik: megtört a színházi pletyka. Vörösmarty Csongor és Tündéje nem eljátszhatatlan színdarab. Dús költői remek. A magyar dráma kivételes erőfeszítése. Nagy magyar világszínház. A reformkor nagy költőjének ajánlata. Helyette az írók, színházak a kényelmesebb, jobban csúszó irányt követték.

M. G. P.

Kimondani a traumákat

Még a rendszerváltás után is több mint egy évtizedig tabutéma volt a szlovák közéletben a felvidéki magyarok második világháború utáni jogfosztottsága, csehországi deportálásuk és hozzávetőleg hetvenezer személy magyarországi kitelepítése is. Több szempontból is jelzésértékű, hogy a hallgatást a pozsonyi Kalligram Kiadó törte meg. Szlovák intézmény nyilván még most sem merte vállalni ezeknek a történelmi tényeknek a bemutatását. A Szigeti László vezette, közép-európai szellemiségű kiadó viszont programszerűen igyekszik felszínre hozni az úgynevezett kényes témákat, amelyek kimondása és kölcsönös történelmi traumáink megismerése nélkül aligha képzelhető el a tényleges szlovák–magyar megbékélés. Ilyen nemes szándékkal adták ki tavaly szlovákul Vadkerti Katalin pozsonyi történész nagy ívű, több mint nyolcszáz oldalas tanulmány- és dokumentumkötetét Madarská otázka v Ceskoslovensku (A magyarkérdés Csehszlovákiában) címmel, amelynek az alcíme is sokat mondó: Benes elnök dekrétumainak következményei: a deportálások és a reszlovakizáció. Egyébként ebben a kötetben először látott napvilágot szlovák fordításban Fábry Zoltán 1946-ban megjelent jajkiáltása, A vádlott megszólal, továbbá Peéry Rezső és Szalatnai Rezső két memoranduma a csehszlovákiai magyarság 1938 és 1945 közötti sorsáról. A Kalligram bátor tette nem váltott ki felzúdulást. Sajnos eseményhez méltó szakmai visszhangot sem. Az viszont fontos szlovák gesztusként értékelhető, hogy a szerző néhány hónappal ezelőtt



FOTÓ: SOMOGYI TIBOR

Ladislav Takác

megkapta a kiemelkedő szellemi teljesítményért járó egyik legnívósabb szlovák elismerést, a Dominik Tatarka-díjat. Az európai gondolkodásmódot képviselő szlovák értelmiségiek most újabb lépést tettek a felvidéki magyarság történelmi traumáinak nyilvánosságra hozatala érdekében. A neves szlovák másként gondolkodóról, Milan Simeckáról elnevezett alapítvány ösztönzésére és jelentős anyagi támogatásával Ladislav Takác történész magyar és szlovák nyelvű ikerkönyvet adott ki, amelyben a még élő meghurcoltak vallanak a több mint fél évszázaddal ezelőtti egyéni és közösségi tragédiákról. A Magyar voltál! Ezért! című vallomásgyűjtemény a Szövetség a Közös Célokért polgári társulás gondozásában jelent meg.

– Szüleim Ungvár környékén éltek, a front közeledtével innen menekültek az oroszok elől, egyetlen kerékpárunkra pakolva a legszükségesebb holmikat – mondta el a történész a pénteki pozsonyi könyvbemutatón. Így folytatta: – Ezek a történelmi dokumentumok azonban ritkán tanúskodnak a megbolygatott emberi lelkekről és az embertelenségekről. Ezért fogadtam el boldogan a Simecka Alapítvány és személy szerint az ismert szlovák kereszténydemokrata politikus és államfőjelölt, Frantisek Miklosko felkérését vallomásgyűjtemény összeállítására. Ugyanis a szenvedő alanyok saját szavaival elmondott visszaemlékezései jól kiegészítik a dokumentumok személytelenségét, és még hitelesebbé teszik a szörnyűségeket. Arra a kérdésünkre, hogy milyen légkörben végezte a gyűjtést, Takác ezt válaszolta: – Egyetlen alkalommal sem éreztem gyűlöletet vagy revánsvágyat. Azt viszont szinte mindegyik beszélgetőpartnerem hangsúlyozta, hogy a tragikus múlttal csak akkor tudnak megbékélni, ha a szlovák közvélemény is megtudja a tiszta igazságot. Ehhez segít hozzá a vallomásgyűjtemény, amelynek budapesti bemutatója ma este lesz a Szlovák Kulturális Intézetben.

Pozsony, 2004. március

SZILVÁSSY JÓZSEF

INTERJÚ

A dzsessz mindig képes megújulni

A Budapesti Tavaszi Fesztivál keretében a Zeneakadémián lépett fel a világhírű amerikai vibrafonos, Gary Burton és a japán származású zongorista, Makoto Ozone. Burtonnel a koncert előtt beszélgettünk.

A vibrafon–zongora duó nem a leghagyományosabb dzsesszformáció. Hogyan ismerte meg Makoto Ozonét, és mióta játszanak ebben a felállásban?

– 1982 körül találkoztam Makotóval először, aki akkor még diákként a Berkleen tanult. 1983-ban fejezte be a tanulmányait, és már készen állt, hogy visszatérjen Japánba, amikor úgy gondoltam, a saját zenekaromat ki kellene egészítenem egy zongoristával. Kezdetben tehát egy többtagú formációban zenéltünk együtt.

A Virtuosi című lemezükhöz írt kísérőszövegben saját magukat „zenei kalandoroknak" nevezi. Mit ért ez alatt pontosan?

– Szeretünk új és változatos dolgokat kipróbálni. A dzsesszen belül is játszunk például a korainak számító '30-as évekből, de játszunk modern számokat is. Vagy szintén szerepel műsorunkon a tangó, sőt a klasszikus zene is. Szeretünk kísérletezni és „bebarangolni a zenei tájat"…

Ön szerint manapság a közönségnek van-e igénye a dzsesszben és a klasszikus zenében való kalandozásra, illetve van-e olyan zenei ismeretük, hogy ezt be tudják fogadni?

– A mai közönség sokkal jobban ismeri a különböző zenei irányzatokat, mint eleddig bármelyik a történelem során. Kétszáz évvel ezelőtt, amikor még nem voltak felvételek, általában csak egy szűk környezetben volt lehetőség zenehallgatásra. Ha ön például akkor Budapesten élt volna, valószínűleg nyugati stílusú klasszikus zenével találkozott volna leginkább, illetve természetesen a helyi népzenével, de nem tudott volna az ázsiai vagy még inkább a dél-amerikai zenei stílusokról. Ma, 2004-ben, amikor rendelkezésünkre állnak a felvételek, és az emberek és maguk a zenészek is rengeteget utaznak, a legtöbben már hallottak mondjuk a tangóról. Ugyanígy tudhatnak a dzsessz különböző irányzatairól, és szinte mindenki ismeri valamennyire a klasszikus zenét. Hozzá kell tegyem, hogy mi nem játszunk nagyon eltérő műfajokat, tehát nincs a repertoárunkban kínai vagy afrikai zene, ami azért tényleg más lenne.

Ön a Berklee College of Music dékánhelyettese. Milyen a mostani diákjai hozzáállása és képessége, optimista a dzsessz jövőjét illetően?

– Egyértelműen igen. A dzsesszel az a helyzet, hogy mindig újra feltalálja saját magát. Új stílusok jönnek pont akkor, amikor már azt hinnéd, hogy kifakulóban van a műfaj, vagy jön egy új játékmód vagy technika. A dzsessz főleg big bandeket jelentett a '30-as, '40-es években, aztán jött Charlie Parker, Dizzy Gillespie és Miles Davis, és hirtelen az azelőtt szokatlannak számító kisebb létszámú zenekarok jöttek divatba. Ma már a legtöbben ezeket azonosítják a dzsesszel. A '60-as években Stan Getz fölfedezte a brazíliai zenét a dzsessz számára, megszületett a bossa nova, és a kultúrák ötvözése a mai napig hatalmas népszerűségnek örvend. Mindig lesz változás és haladás, úgyhogy nem aggódóm a jövő miatt. Már csak azért sem, mert a Berkleen rengeteg tehetséges diákunk van. Én még a híressé válásuk előtt látom őket, aztán öt év múlva saját zenekarral, lemezekkel ők lesznek azok, akik az új irányokat megrajzolják.



A SZERZŐ FELVÉTELE

Gary Burton

Szeretne továbbra is koncertezni, vagy szívesebben élne a zeneszerzésnek, kísérletezésnek?

– Nos, ez a mostani év változást fog hozni az életemben, mert 33 év után otthagyom a Berklee-t és nyugdíjba megyek. Saját magam döntöttem úgy, hogy ez az utolsó év. Van még körülbelül öt hónapom, aztán szeretnék több időt tölteni más zenei projektekkel és zeneszerzéssel, amire eddig nem jutott időm. A zeneszerzés több időt igényel, nem olyan, mint elmenni, és adni egy kétórás koncertet. Izgat a gondolat, hogy új és más dolgokra lesz időm, és kíváncsi vagyok, mit tudok majd megvalósítani.

LŐRINCZY FÉLIX

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 NOV 16

PETŐFI NÉPE

Bakró Nagy László szobrász

1021

KISKUNMAJSA SZOBRAI

Petőfi Sándor



A forradalmár költőt nemzetőr egyenruhában ábrázoló, csaknem 30 éves szobrot 1948. március 15-én, a centenáriumi ünnepségek alkalmával avatták fel. Bakró Nagy László alkotása a nagyközség központjában levő parkban áll. A Forradalmi Ifjúsági Napok március 15-i ünnepélyét minden évben e szobor előtt tartják a majsai fiatalok.

(Fotó és szöveg: Takács András)

[illegible] György. Elnökségi tagok: Csala Imre, dr. Erdélyi Tamás, Garaguly Gyula, Gyöngyösi János, Kugler Zoltán. Versenybíró bizottság: Balázs Imre, Csala Imre. Minősítő bizottság: B. Nagy Mihály, Gór József, Haragos Kálmán. Edző bizottság: Ábel Lajos. Tömegsport bizottság: Kugler Zoltán. Agitációs és propagandabizottság: Garaguly Gyula.

Az Ifjúsági és Gazdasági bizottság személyi összetételéről még nem született döntés.

Az újonnan kinevezettek részéről Marosi Tibor elnök köszönte meg a bizalmat és kérte valamennyi sakkszerető aktíva támogatását a jövendő munkához.

A megyei TSH és a szövetség nevében Hajdú Ernő részére Gimes György adta át a köszönőlevelet eddigi munkájáért, kérve jövőbeni támogatását is.

A továbbiakban szó volt a végzett munkáról, s az 1978-as esztendő feladatairól is.

A megyei szövetség új vezetősége a továbbiakban is minden pénteken 16.30 órától 18 óráig áll az érdeklődő sakkbarátok és -szakosztályok rendelkezésére a megyei TSH székházában (Kecskemét, Klapka u. 35.)

Gimes György

Hétfőre halasztották a sakkvilágbajnok-jelöltek első mérkőzését

Belgrádban, a szakszervezetek székházának nagytermében kedden délután ünnepélyesen megnyitották a Korcsnój—Szpasszkij sakkvilágbajnok-jelöltek páros-mérkőzést.

Szpasszkijnak egy letakart fehér és egy fekete galamb közül kellett választania. A feketéről vette le a leplet, így az első játszmában ő szerepel sötéttel.

Az ünnepi ceremónia és a sorsolás után Kazsics, a mérkőzés főbírája bejelentette, hogy Korcsnojnak, aki nemrég autóbalesetet szenvedett és a megnyitó ünnepségen is felkötött karral jelent meg, orvosi tanácsra pihennie kell. Így az első játszmára nem ma kerül sor, hanem csak november 21-én, hétfőn délután. (MTI)

1976 SEP 12

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP

Bokros László

1976. szeptember 12

EI NÉPLAP

1021



BOKROS LÁSZLÓ RAJZA

76. szeptember 12.

Milyen lesz?

Az idei „cukortermés”

Az MSZMP Központi Bizottságának tavaly november 26–27-i ülése megállapította, hogy van ugyan bizonyos fejlődés a cukorrépa termelésében, de hazai alapanyagból nem tudjuk kielégíteni a szükségleteket, s ezért jelentős behozatalra szorulunk. A KB, összhangban a kongresszus határozatával, célul tűzte ki, hogy továbbra is megkülönböztetett figyelmet kell fordítani a termelés fejlesztésére, hogy az ország cukorszükségletét döntően hazai termésből fedezhessük.

Az 1975-ös esztendő kiélezhozta felszínre a cukorrétermesztésében, feldolgoában már korábban is glevő aránytalanságokat, ntmondásokat. Éppen rt az idei termesztésre

nak javítását szolgálja. Ettől az évtől az új, a cukortartalomtól függő premizálást is bevezették, s ezt további intézkedések követik majd, hogy a termelő érdekeltsége ne csak a mennyiségre, hanem a beltartalomra is ki-

ek során a répatáblák rendkívül szeszélyes elosztásban, többnyire zivataros esőket kaptak, ennek ellenére a növény fejlettsége még mindig elmarad a szokásostól. Az utóbbi hetek hűvösre fordult időjárása sem kedvezett a répa cukortartalmának. A legutóbbi mezőgazdasági szervezési bizottsági ülésen elhangzott adat szerint Szolnok megyében az átlagos digestio 13,5 százalék és ez ugyancsak elmarad a várakozástól.

Az előbbiekből azt a következtetést kell levonni, hogy — bár az időjárás to-

Bakros Ferenc, grafikus (Bpest 1891–)

Jelentősek a Tanácsköztársaság alatt készült politikai plakátjai és bélyegzői. Népművészeti tárgyú grafikái a Néprajzi Múzeumban vannak. (említve)

Herceg Ilona: Jegyzetek.
Kritika, Budapest, 1946. aug. 12. old.

Baksa Ferenc, [festő ...]
[rajztanár ...]

A homokterenyei ált. iskola rajzszak-
körét vezeti.

A szünetben is dolgoznak.

— : (— szöveg — fénykép —) 2.

ESTI HIRLAP, Br. 1971. júl. 2.

Baksa Györgyi, [illegible] keramikus

L.: Molnár Antal

—:o Kiállítások 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. ápr. 5.

Baksa Gyöngyi, kerámikus

BAKSA GYÖNGYI kerámiáit mutatták be augusztusban a szigetvári dzsámiban.

864.

A Jelenkor krónikája 864

Jelenkor, Pécs 1976. szeptember XI X / 9.

Baksa Gyöngyi
Fazekas-keramikus

- Baksa Gyöngyi ősi zalai család, fazekas család leszármazottja. Jelent-e ez valamit a mában?

- Számomra ez egy életfelfogást jelent, amit én örököltem azegy egész életen át tartó módon egy felfogást nemcsak a kerámiáról, hanem az egész világról, amit nyilván felhasználok a munkáimban is. Kerülhetek bárhova a világon, mert tényleg sokfelé jártam és muzeumokba mindenhol nézelődtem tanultam, rajzoltam, ellestem fogásokat, de ez annyira nem tud változtatni az én alap felfogásomon, a kifejezés módszereimen, hogy nyilván ez annak köszönhető és hát azzal magyarázható, hogy a Zalán élő embereknek a vidámsága a bánata, egyáltalán a zalai embereknek az a más vidékektől megkülönböztethető modora teljesen belém ivódott, nevelődött.

- Ami a témáidat illeti nagyon játékosak.

- Biztos, hogy annak is köszönhető, hogy két gyerekem van és hát elég korán is lett, a pálya nehéz kezdetén és mindig törekedtem arra, hogy necsak magamért dolgozzak, hanem mások kedvéért és örömére is. És leginkább a gyerekeknek. Ugy hogy azóta több olyan feladatot is kaptam, ami velük kapcsolatos. A legfontosabb dolog az, hogy a gyerek tanulja meg szülessen abba bele, hogy egy cseréptárgy nem a vitrinbe való, hanem meg kell fogni, játszani lehet vele nem vigyázni kell, hogy össze ne törjön, hanem használni, meg kell ismerni és szeretni kell.

- A nagyobbik kislányod is már egészen pici gyerek kora óta dolgozik veled együtt.

1978. II.24. Televízió, 18.05 /Gné/
Csörepek

- Hát igen vele született, bele születtek a mühelybe, ott dolgoztam és a járókája már ott volt és annyit jelentett neki, hogy egyszerüen vérévé magatartásává vált a kerámia.

-És ami nagyon érdekes, hogy korongozni is megtanult.

- Hát elég korán már tényleg. Eleve kétféle kerámiát lehet ma mondani, egyik ami népi gyökerekből keletkezett, hát ez az a vonal, amit én csinálok és szeretnék is folytatni, a másik az, ami tőlem teljesen idegen, ami ugyan agyagból készül, de teljesen más funkciója van és formanyelve. Amit én szeretnék,hogy mindenki csinálja, aki kerámikusnak vallja magát, az az hogy ne szakadjon el attól az ősi jellegtől, amit valaha kitaláltak. Viszont ne is másolja,

- Ti is panel lakásban laktok, tulajdonképpen az egyik panel lakástól a másik mi különbözteti meg.

- Mióta beköltöztünk én arra törekszem, most már kerek egy éve, hogy nem az, hogy más legyen, mind a többi, hanem az legyen, ami mi vagyunk. Szóval minden embernek a lakását az különböztesse meg a mástól, ami az egyik ember egyéniségét különbözteti meg a másik emberétől.

- Most érzésed szerint a te lakásodat mi különbözteti meg mondjuk a szomszéd lakástól?

- Hát először is a rengeteg kerámia, amit nem ugy halmoztam föl érzésem szerint, hogy itt`is egy ott is egy, el kell tenni félre, nehogy az utamba álljon, szóval nem egy muzeumot rendeztem be, hanem mindennek helye van.

1978. jan. 30. TV 17:45 (Vöné)

Pannónia Krónika

Baksa Gyöngyi kerámikus

- A Kerámia Biennálé még nyitvatart, amikor julius 16-én a Felső sétatéren megrendezik a második pécsi cserépvásárt, amely a népi kerámiának ad teret.

- Baksa Gyöngyi ősi zalai család, fazekascsalád leszármazottja. Jelent-e ez valamit a mában?

- Számomra az egy hovatartozást jelent, amit én örököltem, az egész életemre egy felfogást, nemcsak a kerámiáról, hanem az egész világról, amit nyilván felhasználok a munkáimban is. Kerülhetek bárhova a világban, mert tényleg, sokfelé jártam, és muzeumokban, mindenhol nézelődtem, tanultam, rajzoltam, ellestem fogásokat, de annyira nem tud változtatni az én alapfelfogásomon, a kifejezés módszereimen, hogy nyilván ez annak köszönhető és azzal magyarázható, hogy Zalán élő embereknek a vidámsága, a bánata, egyáltalán a zalai embernek a más vidéken az megkülönböztető modora, teljesen minden szimbolumot megelőzött.

-Az első pécsi cserépvásáron még a csorba cserepeket is megvásárolták. Tehát mindennek és mindenkinek óriási sikere volt. Az imént látott és hallott Baksa Gyöngyi azóta Hágában, Párizsban, Brémában, Frankfurtban, Helsinkiben, Moszkvában és Tokióban szerzett az Artex vállalat jóvoltából hirnevet, és egyben piacot is a magyar népi iparmüvészetnek. És most jön a meglepetés! A Pécsett élő és mind népszerübb kerámikusnőt egyszerüen elfelejtették meghivni a második pécsi Cserépvásárra! Lehet, hogy hazájában senki sem lesz?... Talán csak Tókióban?

BAKSA SOÓS GYÖRGY



Magyar Művészet 1945-49

BAKSA SOÓS GYÖRGY
(1908–)

73. Lenin 1948
bronz, 36 cm
MNG, ltsz: 58.5. N.



22.

Baksa József festő

BAKSA JÓZSEF festőművész kiállítása nyílt meg a Műcsarnokban. A tárlaton több mint félszáz olajfestménye látható.

8.

- : Hét

Népszabadság, Bp. 1979 febr. 10.

Baksa-Soós György, 1906-1978

Szoboravatás a nyomdászok iskolájában

Ünnepséget tartottak hétfőn Újpalotán, az 54. sz. *Ságvári Endre nyomdaipari szakközépiskola és szakmunkásképző intézet* diákjai és tanárai, 30 éves iskolájuk névadójára emlékezve.

Tarjányi György igazgató megnyitója után *Bakó Ágnes*, az MSZMP KB Párttörténeti Intézetének igazgatóhelyettese mondott ünnepi beszédet, majd felavatták az egy éve elhunyt *Baksa-Soós György* szobrászművész Ságvári-szobrát, melynek talapzatára — a párt mártírjának korai halálára emlékeztetve — 31 szál vörös szegfűt helyeztek el a tanulók. A szoboravatást a diákok ünnepi műsora követte.

-: Szoboravatás a nyomdászok iskolájában 9.

Népszabadság, Bp. 1979. márc. 27

Baksa Gyöngyi, keramikus

L.: Dugár János

Széky Péter: Fazekasok, vevők és a csali korsók 4.

Esti Hirlap, Bp. 1977 okt. 10.

Babsa Györgyi Veranilus

A második földárverés Sásdon

„A nadrágszíj-parcelláknak nincs jövőjük"

Élénk érdeklődés kísérte a második földárverést a hét elején Sásdon a Művelődési Központban, ahol a sásdi földekre lehetett licitálni.

Hatvanegy hektárnyi területet árvereztek el, és a huszonkét résztvevőből húszan jutottak földtulajdonhoz.

Schild Mihály, a földrendező bizottság elnöke lapunk munkatársának elmondta, hogy az átlagban 800 forintos aranykoronánkénti értéken elkelt földterületekkel nagyjából sikerült kielégíteni a felmerülő jogos igényeket, bár véleménye szerint a megbízással történő vásárlás lendülete még mindig tart.

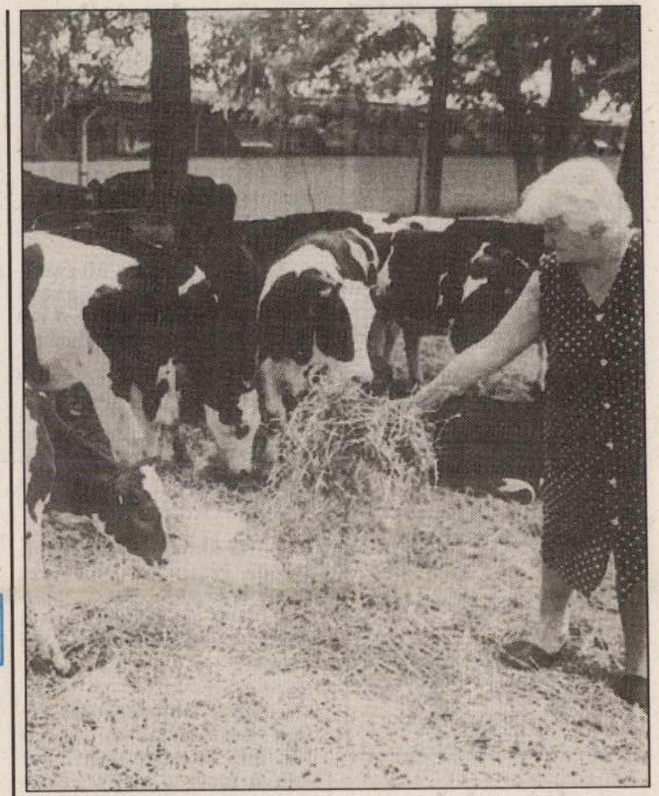
E lehetőség kihasználását a földrendező bizottság jogsértőnek tartja, s tapasztalatai szerint e visszás helyzeten felsőbb szinten sem változtatnak hathatósan.

K. S. édesapjával kívánja megvalósítani mezőgazdasági elképzeléseit, 100 aranykorona értékben vásárolt földet, de potenciális vevőként vett részt az előző földárverésen is:

– Komplett tervünk volt arra, hogy mely területekre szerettünk volna licitálni, illetve milyen hasznosítást képzeltünk el hosszú távon, több generációra előre, hisz nemcsak szántóművelési ágban gondolkodtunk, hosszú távú befektetésként erdőtelepítést és minden egyéb mezőgazdasági tevékenységet is számba vettünk. A mai nap tapasztalatai alapján azt kell, hogy mondjam, nem úgy sikerült az árverés, ahogy elképzeltük, mert a nadrágszíj parcellás osztás volt inkább a jellemző. Véleményem szerint öt év múlva egy újabb földárverés várható, ugyanis sem művelés, sem kihasználás tekintetében nem lesz jövője a néhány hektáros daraboknak. Sajnálom, hogy nem érvényesült a monokultúrás elképzelésünk, pedig e műveléshez szükséges géppark részint a rendelkezésünkre áll, illetve gondolkodunk egy olyan rövid távú befektetésen, amelylyel a gépparkot kompletté tudjuk bővíteni - mondta a fiatalember.

Mindennek ellenére a szeptemberre várható harmadik árverésen is részt kívánnak venni, bár még nem tudják, hogy mely területekre licitálnak.

Megyeri Tiborné



Az új támogatási rendszerrel sikerülhet az állatállomány további csökkenésének megállítása Fotó: Laufer László

Agrártámogatás a tejtermelőknek

A Földművelésügyi Minisztérium közelmúltban született rendelete alapján bizonyos feltételekhez kötötten ismét állami támogatást kap a hazai tejtermelés. Az intézkedés azért vált szükségessé, mert az idei első félévben tovább csökkent a magyar szarvasmarha-állomány, ezáltal a termelt tej mennyisége is. Gazdálkodási nehézségeik miatt a termelők nagyon várták már az állami segítséget.

A literenként 1,50 Ft-os támogatás feltétele, hogy a felvásárlók a következőképpen alakulnak megyénkben július 1-jétől: Szuper Extra - 22,80, Extra - 22,20, I. osztályú - 20,20, II. osztályú - 16,85, III. osztályú - 12,15, Osztályon kívüli - 8,35 forint.

*

A rendelet olvasásánál egyértelműen szembe tűnik, hogy a támogatás kizárólag a magas minőségű tejet termelőket illeti meg. Baranyában a szóba jöhető 28 termelő közül 26 nagyüzem, és mindössze kettő a kis-

Közgyűlés Pécsett

Pécs Megyei Jogú Város Önkormányzatának Közgyűlése ma 9 órai kezdettel tartja soron következő ülését a Városháza nagytermében. Az ülés előzetes napirendjén szerepel többek között a város pótköltségvetéséről szóló rendelet módosítása, a magasház hasznosítására kiírt pályázat értékelése, a Citrom utcai szállodaépítés ügye, a Rákóczi út déli oldalának rendezése a Jókai és Bajcsy–Zsilinszky utcák között, a közhasznú munka vállalóinak foglalkoztatása, a Ságvári Művelődési Ház megvásárlása, a Szent István tér 17. szám alatti ingatlan hasznosítása, a TIT és a Nevelők Háza Egyesület elhelyezése, a belvárosi rendőrőrs létrehozásával kapcsolatos megállapodás módosítása. A közgyűlés ülése nyilvános, azon bármely állampolgár jelen lehet.

Olajárcsökkenés a Shellnél

A Shell benmzinkutaknál a gázolaj nagykereskedelmi ár-

Pécs főteréről elköltözik és megszűnik a régi Centrum

Áruházbúcsúztató 43 év után

A kirakatok üresek, mintha egy új szezon előtti szokásos átrendezésre várnának. Azok számára, akik csak távolabbról vetnek egy pillantást Pécsett a Széchenyi téri–Király utcai régi Centrum Áruházra, illetve a Minicentrumra, legfeljebb az lehet gyanús, hogy valamennyi kirakatból egyszerre tűnt el a reklámozott áru, s egyikben sem látható az átalakításnak a nyoma sem.

Pont került egy hosszú vita végére

Akik közelebb mennek, azok elolvashatják a tájékoztatót is, amely a kirakatrendezésnél jóval jelentősebb változásról szól: megkezdődött a vita is közöttük, hogy a telekért mekkora üzletrész illeti meg a várost a kft. vagyonából, illetve ezzel párhuzamosan, hogy mennyi legyen a bérelt üzlethelyiségek díja. Az önkormányzat a telek fejében Centrum Áruházak Kft.-ben csak 32,4 millió forint értékű üzletrészhez jutott, amely az egész vagyonnak – országos szinten – csak 0,37 százaléka. Ugyanakkor mind feljebb srófolta a bérleti díjat, legutóbb már több, mint ötszörösre.

Ezt a kft. úgy ítélte meg, hogy az gazdaságosan már kitermelhetetlen összeg, s az évek óta vitás ügy rendezésére új javaslattal állt elő: 1993. június

lyiségek egy részében július 15-re, más részükben augusztus 1-jére fejeződik be. Ezek után veszi birtokba a város tulajdonát képező ingatlanokat az önkormányzat lakás- és helyiséggazdálkodási osztálya. S bár erről még nincs közgyűlési döntés, felettébb valószínű, hogy a felszabaduló üzleteket újra csak bérletbe adással hasznosítja majd az önkormányzat.

A régi Centrum Áruházon, illetve a Minicentrumon, valamint a hozzájuk tartozó raktárakon kívül más üzlet- és raktárhelyiségek bérleti jogáról is lemondott a kft: a Király utca 15. szám alatti ékszer és kozmetikai üzletről és raktárról, Boltív köz 2. szám alatti raktárról, a

MA

Szeretettel köszöntjük névnapjuk alkalmából ***TIHAMÉR, ANNAMÁRIA*** *nevű kedves olvasóinkat.*

A Nap kél 4.46
nyugszik 20.48 órakor

Hírek, tudósítások, események közölhetők 10-től 12 óráig a 410-053-as telefonszámon.

Hírszerkesztő:
CSUTI JÁNOS

Ma 9-12 óráig panaszügyekben fogad, a 410-046-os számon hívható:
HETÉNYI JÁNOSNÉ

Szerkesztőségi hírügyeletes 16-tól 19 óráig a 415-000-es számon:
NAGY ISTVÁN

Városkép

Hamarosan egy új elárusító pavilon fogja díszíteni a pécsi Kossuth teret, néhány méterre a Kossuth-szobortól. Érdekes, hogy a szigorú közterületfelügyelők igyekeznek megszabadítani a belvárost az oda nem illő bodegáktól, standoktól, büfékocsiktól. Most meg? Illik egy pavilon a többemeletes házak elé itt, a belváros szívében?

Mindenesetre a hatóságok megtalálták a módját. Nesze neked következetesség, esztétika, városkép! Az önkormányzat Környezetvédelmi és Városépítési Bizottsága áldását adta rá, de még a Műemléki Felügyelőség sem talált kivetnivalót benne. Csak az emberek, akik nap, mint nap arra járnak. Ebbe a pavilonba kerül át az újságos és a nyilvános telefon, de a legfontosabb a fagylalt és sör

Csendes béke

A Tihamér nevet gyakran alkalmazta Vörösmarty Mihály és Kisfaludy Károly a műveiben. Szláv eredetű csendet kedvelő, csendes béke jelentéssel. Az Annamária a görög hanna: kegyelem, a héber Mirjam=Mária összevonásával keletkezett.

— **Kevés az eső.** Megyénkben júniusban 47 milliméter csapadék hullt. Az átlag 90-110 milliméter. Az aszályos idő tovább tart.

— **Csatlakozás.** Bicsérden a lakossági önvédelmi csoport tagjai megalapították a Polgárőr Szervezetet, mely csatlakozott a Megyei Polgárőrséghez.

— **Ma kinyit a Nagy Lajos uszoda** Pécsett. A hidegvizes strandfürdő augusztus 31-ig naponta 9-18 óra között várja a vendégeket. Üzemeltető a Pécsi Vízmű.

— **Újra felmelegedés.** Pécsett kedd hajnalban plusz 9 fok, míg Nagykanizsán 5 fok volt. A baranyai megyeszékhelyen hétfőn napközben 17 fokot mutatott a hőmérő. Tegnaptól délnyugati irányból meleg légáramlatok sodródnak megyénk fölé.

— **Párizsi grafikusművész,** Michel Bouvet kiállítása nyílik holnap 18 órakor a Pécsi Kisgalériában.

— **Divat-színpad szerveződik** Pécsett Kovács Kata manökenstúdió-vezető kezdeményezésére. Olyan hölgyeket, férfiakat várnak, akik szívesen mutatnak be új ruhákat, öltözködési, viselkedési tanácsokkal szolgálnak játékos, párbeszédes formában. Érdeklődni a 330-040-es telefonon lehet.

— **Szalmaképekből,** aratási népművészeti alkotásokból kiállítás látható holnap 16.30-tól a pécsi August Senoa Délszláv

Magyar–román polgárfórumot rendeznek Pécsett

A „hétköznapi nacionalizmus" lesz a témája az első magyar–román polgárfórumnak, amelyet augusztus huszonhetedike és huszonkilencedike között rendez meg Pécsett a Magyar–Román Baráti Társaság. A fórum programját és munkarendjét s a meghívott személyek névsorát szerdai ülésén hagyta jóvá a szervezőbizottság.

A társaság elnöke, *Iglói Zoltán* az MTI pécsi munkatársának elmondta: a témának megfelelően a magyar–román együttélés, illetve egymás mellett élés hétköznapi gondjairól cserélnek majd véleményt a résztvevők, magyarországi magyarok és románok s romániai románok és magyarok. A pécsi fórummal a két ország polgárai közti közvetlen párbeszéd folyamatát kívánják elindítani, elképzelésük szerint ugyanis a találkozót minden esztendőben megszervezik, egyik évben Magyarországon, a másikban Romániában, lehetőleg mindig más városban.

A szervezőbizottság által elfogadott elvi nyilatkozat hangsúlyozza, hogy a fórumon nem politikusok, nem tudósok, nem szakértők, hanem a polgárok találkoznak egymással, s ennek megfelelően nem elvont elméleti kérdésekről, történelmi és politikai tézisekről esik majd szó, hanem a magyar–román együttélés mindennapi problémáiról.

A kétnyelvű tanácskozás elsődleges formája a vita lesz, de előadások is elhangzanak például a Magyar Köztársaság új nemzetiségi törvényéről és a dél-tiroli kisebbségi problémák rendezéséről. A társaság teszt-felmérést folytatott pécsi diákok körében annak megállapítására, hogy milyen ismereteik vannak Romániáról és miként vélekednek a románokról. A felmérés eredményeit, tapasztalatait ugyancsak megvitatják a fórumon. A „Barátság–Prietenie" című társasági lap mellékleteként kétnyelvű kérdőívet is közreadtak a magyarországi és a romániai olvasók számára a „hétköznapi nacionalizmus" jelenségeire vonatkozó kérdésekkel. A válaszokból levonható következtetésekről szintén előadás hangzik majd el Pécsett.

Az elhangzó előadásokat és felszólalásokat hangszalagra rögzítik, s – a résztvevők hozzájárulásával – szerkesztett füzetekben is megjelentetik azokat magyarul és románul, továbbá kivonatosan – az összes szomszédos nép nyelvén, valamint angolul, franciául és németül.



Baksa Gyöngyi pécsi keramikus munkáiból nyílott kiállítás Keszthelyen. Az eseményt Németh János Munkácsy-díjas keramikus művész nyította meg. A cserépvároska, humoros lakóival, és a nagyméretű figurális kerti kerámiák nagy sikert arattak

Rendezvények **Közlemények** **04 - 05 - 07**

Hatályos

Mától hatályos a Pécsi Közgyűlés 1993. évi 26. sz. rendelete a piacokról, vásárokról szóló törvény módosításáról, idei 27. sz. rendelete a Mecsek-közép, Emlékmű-környék rendezési tervének módosításáról, 28. sz. rendelete a Kispiricsizma–Rigóder rrt. módosításáról, a 29. sz. rendelete a módosított helyi autóbuszközlekedési viteldíjakról szóló 1992. évi 1. sz. Or. módosításáról (az iskolák, tanintézetek által rendelt helyi autóbusz-különjáratok díjáról). Megtekinthetők a Hatósági Irodában.

„Kanizsai világos"

A Pécsi Expón köttetett megállapodást megvalósítás követte: a Kanizsa Sörgyár Rt. létrehozta pécsi, két-megyés telephelyét az Endresz György utcai INDEX Üzletházban. A Kanizsa Sör Kereskedelmi Kft. 6 féle hordós, 7 féle palackos, 4 féle dobozos sört és ásványvizet forgalmaz. A Pécsi Expón mutatta be legújabb termékét, a

MDK

Baksa István

Zabkévék az Alföldön, olaj

XII. Tavaszi Szal. N. Szal. 1937. máj.

7 l.

Ø. Baksa Imre

diszitő festő

1933. végbiz. elégs.

Iparm. Isk. Évk

1930-34. 47. l.

szánsz stílű. A láb felső lapján: PETER STARK BIE SANND PINSEN 1604 IAR, Mr mesterjegy, talán hamburgi hitelesítő bélyeg.
Mag. 20·2 cm. Német munka, 1604-ből.
Lepold Katalógus 74. sz.

SZENTELTVÍZTARTÓ HINTŐVEL,

aranyozott ezüst, német reneszánsz vert gyümölcsköteges dísszel, kengyeles fogantyúval. Augsburgi hitelesítő bélyeggel és mesterjeggyel.
Mag. 00, a hintőé 00 cm.
Augsburgi munka, 1605 körül.
Batthyány József prímás ajándéka, 1854., leltár.
Lepold Adatok, 18. l. — Egyházműv. kiáll. 1930., 372. sz. — Lepold Katalógus 70. sz.

KRISZTUS KÖPENYÉNEK EREKLYETOKÓCSKÁJA,

ovális aranymedaillon, szélén gyöngyökkel. Benne kristálylap alatt textildarab.
2·5×2 cm.
Olasz munka, 1610 körül.
Az ereklyét tokjával együtt V. Pál pápa (1605—1621) ajándékozta Czobor Mihálynak, kinek János fia a kincstárra hagyta. (Az 1790. évi leltár téves adata szerint Pázmány kapta VIII. Orbántól.)
Árvízkárosultak, 1876., 45. l. 1507. szám. — Lepold—Homor 74. l. — Lepold Adatok, 21. l. — Lepold Katalógus 57. sz.

CIBORIUM,

aranyozott ezüst, vésett dísszel, a talp egyik karélyán Pálffy-címer. Fedelén félgömbön álló kereszt. Talpperemén MK mesterjegy és nagy-

Baksa Imre

festő

1922 – 1924

Érmiskr 1930. 81. l.

PMŰVÉSZE

V., Mária V

hrer

/ESI

Illárium

Művészeti Galéria
H-1081 Budapest, Köztársaság tér 15.
Tel./Fax: 210-4883

A Fiatal Képzőművészekért... Alapítvány
Adószáma: 18058338-1-42, bankszámlaszáma: 16200010-60079967

Köszönet a Galéria támogatóinak:

SCHERMANN Villanyszerelőipari és Kereskedelmi Bt.
H-1089 Budapest, Vajda Péter utca 13. Tel./fax: 210-2866

THE LONDON STORE & THE KANGOL STORE
Budapest V., Semmelweis u. 14. Tel.: 337-7453
INFO: 457-1034



A kiállítás június 19-ig tekinthető meg,
hétköznap 10 és 16 óra,
szombaton 10 és 14 óra között.

Baksai József: Négy folyó V. (részlet)
110x100, olaj, vászon 1999.

Az Illárium Művészeti Galéria szeretettel meghívja Önt és barátait

Baksai József

festőművész

Négy folyó

című kiállításának megnyitójára
1999. május 22-én 18 órára.

Megnyitja

Szemethy Imre

grafikusművész

Balsa József

"Lány kecskével"

Merőgazdaságc képzőművé-
szetben

Képes Újságítja. 1970. sep. 12.

Baksa József
festő

Geometrikus rendű képeivel
szerepel

D.Fehér Zsuzsa: A SZOT kiállítás.
Művészet, 1971. január - 25.lap

MDK

Baksa József, festő

Önálló kiállítása nyílt
meg az Ernst Múzeumban.

– : Új tárlatok Budapesten 9.

Népszabadság, Bp. 1971. március 17.

Baksa József, festőművész

az Iparművészeti Főiskola tanárának kiállítása nyílik nov. 24.-én a Vasmű úti kiállítóteremben, Budapesten.

Fejér Megyei Hírlap, Székesfehérvár, 1971. nov. 24.

Baksa József

Kompoziciós szabadsága és vonalainak, valamint pincinek esztétikai gazdagsága igazolják sma meggyőződésünket, hogy majd érett művészé válik.

Körner Éva: Studio 66. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1966. 24. sz. 182 l.

MDK.

Baksa József

Kiállitási kritika

Müvészet 1966 dec.p.46.

M.DK

Balsa József
keramikus

A szőfoki Lidó Szálló mellettre
készített mozaik tervezetet.
„Mozaik" Szőfok. Lidó Szálló. (repro)

Lázár Sándor: Nemzetközi Szállodasor Szőfokon
Művészet, 1966. december - 27 lap

MDK

Baksa József

Kiállitási kritika

Komárom m. dolgozók lapja 1968 máj.1.

MDK

Balsa József
festő

Portréját mutatta be a
tárlaton

Fotóriport. Studio 67.
Művészet, 1967. október - 42 kép.

MDK.

Baksa József

Kiállitási kritika

Élet és irodalom 1965 juli 10.lap -

Baksáné, népművész T/Dk.

Kalocsai hímző iparművész

Megemlítve a cikkben: ..... „egy egészen különleges, négy szívből összeállított terítőt látunk, alatta ez a szöveg áll: írta Tamás Andrásné, a népművészet mestere, hímezték: Ferencné és Baksáné, népművészek."

Szabadi Sándor: Három éjjel megálmodta — három nap kigondolta ...

Népszabadság, 1959. júl. 30. 8. l

Baksa József, [festő.]

L. Czóbel Béla

–. Műteremlátogatás henteskocsin!

Esti Hírlap, Bp. 1930 aug. 26.

2.

Baksa József

BASKA JÓZSEF első műcsarnokbeli tárlatát pénteken nyitották meg. A kiállításon több mint félszáz olajfestményt, valamint tanulmányokat és vázlatokat mutatnak be.

Magyar Hirlap 1979/34/1o

Baksa József, festőművész

a X. nagymarosi nyári tárlaton szerepel a művész műve a „Gyász" állapotát értelmezi úgy, hogy a fekete árnyalatok szürke, fehér tonusokká oldódnak érzékeltetve azt, hogy a fájdalom is megenyhül. (említve) a Művészeti Alap és a Dunakanyar Intéző Bizottság díját kapta meg.

Losonci Miklós: Tárlat Nagymaroson.
Pest Megyei Hírlap, 1979. júl. 10.

„Baksa József, Sestőművész

a Műcsarnokban rendezett „Festészet '77"
c. kiállításon szerepel a művész mű-
ve: „Fekete-fehér" (emlitve)

N.K. Festészet '77.
Dolgozók Lapja, 1978. febr. 19.

A MŰCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT
BASKA JÓZSEF
FESTŐMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA. MEGNYITJA
MÁNDY IVÁN
1989. JÚNIUS 20-ÁN, KEDDEN
DÉLUTÁN 5 ÓRAKOR.
MŰCSARNOK BUDAPEST XIV., HŐSÖK TERE.
MEGTEKINTHETŐ JÚLIUS 23-IG.

BASKA J.

B/ A/ S/ K/ A

műcsarnok
89

Baksa József

A Honvédelmi Minisztérium Klubja előcsarnokában készítendő mű pályázatán a zsűri tagja Baksa József.

----:Képzőművészeti pályázatok.
Művészet, 1976.december - 48.oldal.

Balsa József
festő

M.D.K

„Anyaság" és Rokkárok" - ja
nevepel.

Vidos Zoltán, AFiatal Képzőmüvészek..
Müvészet, 1969 okt. 19 lap

Baksa István

6 Zabkévék az Alföldön olajf. 250.— P

Nemzeti Szalon
Tavaszi Szalon 1937

meg kellett kívánnia: kellő készültséget, igaz meggyőződést és nyilvánvaló tehetséget.

Nincs érzékenyebb valami, mint a művészi tehetség. Nem is kell hozzá az életviszonyok különleges kegyetlensége, hogy meddővé szikkassza, viszont elég egy kevés biztató melegség ahhoz, hogy sudárba szökkentse. A Szinyei Társaság évente erre az utóbbi szerepre vállalkozik nemcsak kötelességszerűen, hanem örömmel is. Sajnos azonban csak az első lépést teheti meg: összetoborozza az ifju tehetségeket, kiválasztja közülük a legkülönbeket és a Nemzeti Szalon előzékenyen rendelkezésére bocsájtott falain gondos rendezésének tetszetős csokrában bemutatja őket a közönségnek. A nehezebb, de egyúttal legszebb feladat igy közönségünkre hárul. Neki kell helyes ösztönével, művészetszeretetével és művészi ifjuságunk megbecsülésével azt az anyagi bátorítást is megadnia, amely a kiállítókat átsegíti a kezdetnek ma hatványozott nehézségein s amely akkor ad nekik támogatást, amikor legnagyobb szükségük van rá s amikor szinte bizonyos, hogy a segítés eredményes lesz.

Oltványi-Ártinger Imre

megírva

Baksa Ferenc

festő

Nemzeti Szalon

Baksa István.

1937. Tavaszi Szalon.

Zabkévék az Alföldőn,olajf,

STUDIO 1900
GALÉRIA
SZABÓ ÁGNES
BUDAPEST XIII
BALZAC U 30

PRINTED MATTER
NYOMTATVÁNY

ZUGLÓ 1
15. 2. 00
I/229

MAGYARORSZÁG
≈026
FORINT

ÚJ MŰVÉSZET

Budapest
~~Báthori u. 10.~~
1054

BAKSAI JÓZSEF: O M/S R et I V/A T

2000 FEBRUÁR 20–MÁRCIUS 17

MEGNYITÓ: FEBRUÁR 20 VASÁRNAP 18h

BEKE LÁSZLÓ MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ BEVEZETŐJÉVEL

NYITVA: H–P 11–18 TEL: 3-295-553 FAX: 3-209-415



BAKSA Nainda

Dappali Hai 1991/4

Tolvaly Ernő
ELEMZÉS

Befejezni egy képet sokféleképpen lehet.

A megoldások ugyanúgy sokfélék, mint a mű születését dokumentáló látható jelek, melyeket rosszul gesztusoknak s egy fokkal jobban effektusoknak neveznek. A képek születése; történés – és ez a történés magától érthető, mint a felszántott föld: látvány, ami mutatja az időben történt eseményeket és inkább a változás folyamatát, mint bármiféle esztétikai élményt. Ettől még minden szántás nagyon is esztétikus.

A felület, amit képpé alakítanak; kettős. Amit látunk rajta, az részben szándék, részben maga a látvány. Ez a kettő egy harmadikban, az átélésben egyesül. Amit látunk, olyan, mint egy portré. Ahogy egy arc tőlünk függetlenül és tudomásunk nélkül alakul tovább az időben, a kép ugyanígy változhat; fejlődhet és visszafejlődhet, más lesz, vagy nagyon is önmaga marad. Felfokozódhat és eltűnhet, akár meg is szüntethető.

A művészettörténet nyújtotta mintákhoz való viszony a festészet nagy részét megvilágítja. A minták felhasználása vagy a kapcsolat velük, nem csak stiláris, tematikai és technikai szinten vagy az ideák szintjén képzelhető el. Tudjuk, hogy a képcsinálás a készülés akciója; dramatikus történés, a változások forgatókönyve szerint, ami az elrejtés és a kinyilatkoztatás kettős szándékától íródik.

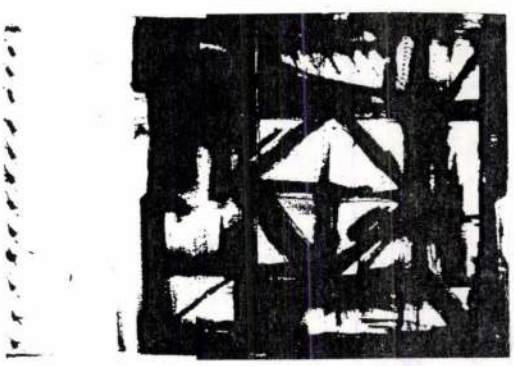
A kép változásait okozhatja maga a technika; pl. aláfestés, átfestés, lazur stb., de az is, hogy munka közben megváltozik a szándék. A képek átfestése is többféle: lehet fejlesztés, vagy egy korábbi kép megtagadása. A képek egymásra rakódnak, egymásra halmo- zódnak. Az első stádiumra nem egyszer a művész félbehagyott, „befejezett" munkái alapján lehet csak következtetni. Sok mindentől láthatjuk ilyen végérvényesen „befejezetlennek", pl. attól, hogy most múzeumban vagy könyvekben van, tehát valamilyen módon konzerválták.

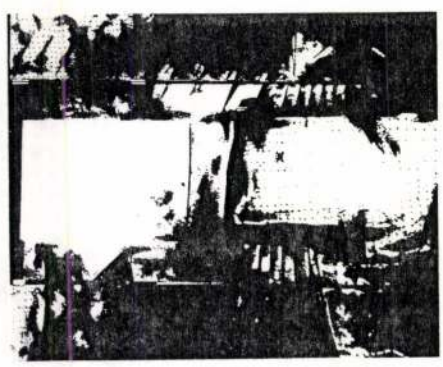
Baksa Nándor munkáiban végig látható minden változás. A kép arc. A kép talán önarckép. Minden változtatást rögzít, fotóban, xeroxban „konzerválja". A fénykép elkészülte után átfesti, átalakítja, fokozza vagy megszünteti az eredetit, vagy átdolgozza a dokumentációt. Az történik most, amit a festők mindig is csináltak az elhibázott vagy meggondolt vásznakkal dokumentálás nélkül.

Ebben az esetben ez koncept. Az ilyen munka a festészetről szól. Az ilyen munka arról szól, ami történik, arról, amit láthatunk, és arról, amit eltakarnak.

A kép arckép, ha úgy tetszik önarckép. Egy arcról sorozatban készült képek mutatják az időt, a tőlünk függetlenül történő változást, de az ellenkezést is; a játékos cicomát vagy a komolyan gondolt sminket, a takarás szándékát. De akárhogy is, mindig látható marad és előtűnik az eredeti gyermeki arc, a legelső állapotok valamelyik képe, amelyben sem idő, sem technika, sem a történések erőszakossága nincs meg; csak az első ártatlan szándék, erotikus és meleg kapcsolat önmagunkkal, egy állandónak hitt helyzet, melyet még nem zavart meg a változások dialektikus ereje.

Tolvaly Ernő 1947-ben született Budapesten. 1976-ban kapott diplomát a Képzőművészeti Főiskola festő szakán. A Kirakarendező Iskola rajz- és művészettörténet- tanára.





BAKSA LÁSZLÓNÉ

Megyeri szállás - Kerek fehér hímzés

Fiatal képzőművészek és iparművészek
kiáll MNT

Alexander Kaiser:

Kassa látképe 1858. (Klikovics Béla rajza után)

Magyarországi városképek

Magyar Nemzeti Múzeum

katalógus: Rózsa György

Baksa Lászlóné, himző népmüvész, Negyvenszállás
Kerek fehér himzés, kalocsai
Fiatal Képzőmüvészek és Iparmüvészek kiállitása
Ernst Muzeum, 1955. junius, 32 l.



Baksa Nándor

BAKSA NÁNDOR
HERNÁDI IVÁN
MENESI ATILA
MEGHÍVJÁK ÖNT
KÉRT
CÍMŰ KIÁLLÍTÁSUKRA
1992. ÁPRILIS 3-ÁN
18 ÓRÁTÓL
A TÖRÖK FÜRDŐBE
BP. II., FRANKEL LEÓ U. 48-50.
A KIÁLLÍTÁS 24 ÓRÁN
KERESZTÜL TART
SZABADTÉREN

BAKSA NÁNDOR
HERNÁDI IVÁN
MENESI ATILA
MEGHÍVJÁK ÖNT
KERT
CÍMŰ KIÁLLÍTÁSUKRA
1992. ÁPRILIS 3-ÁN
17 ÓRÁTÓL 18
A TÖRÖK FÜRDŐBE
BP. II., FRANKEL LEÓ U. 48-50.
A KIÁLLÍTÁS 24 ÓRÁN
KERESZTÜL TART

MEGHÍVÓ

BAKSA IVÁNDOR

A Balassi Kiadó könyvesboltjában
(1023 Bp. Margit u. 1. T: 212-0214)

1997. május 13-án 18 órakor
nyílik

Baksa Nándor

HIBA

című kiállítása

A művészszel beszélget

Tolvaly Ernő
Babarczy Eszter
Orbán György

Minden érdeklődőt szeretettel várunk!

ACCIAIO 12 x 18

BAKSA NÁNDOR



REGÉNY - Baksa Nándor kiállítása

REGÉNY

Baksa Nándor kiállítása

a Bartók 32 Galériában

1996 március 1. - március 17.

Megnyitó: március 1. 18 órakor



Bartók 32 Galéria

Nyitva : kedd - vasárnap 14 és 18 óra között

H - 1111 Budapest, Bartók Béla út 32. tel./fax: 1869 - 038

Baksa Nàudor

MEGHÍVÓ

BAKSA NÁNDOR
HERNÁDI IVÁN

IDÉZET

CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁRA

1995 NOVEMBER 21. 18 h

ÓBUDAI PINCEGALÉRIA

BP. III. FŐTÉR 1

BAKSA Nándor

MEGHÍVÓ

BAKSA NÁNDOR

HERNÁDI IVÁN

IDÉZET

C. KÁLLÍTÁSÁRA

1995 NOVEMBER 21. 18 h

ÓBUDAI PINCEGALÉRIA

BP. III. FŐTÉR 1

BAKSA Nándor

TOLVALY Ernő: Elemzés. = Nappali Ház, III.évf.4. sz. 1991. 52 - 53. p. ill.

(4) Megjegyezzük, hogy a ma
hogy az amerikai szakemberekke
a megbízásából fognak tárgyalni.

Egy ilyen vita felülvélemén
nemzetközileg elismert szakért
H. Ubelaker-t (Smithsonian Inst
D. Leopold-ot (Institut für Ge
listik, Bereich Medizin, Univers

(5) Végül hangsúlyozzuk, ho
kerülésének a mai napig semmily
nyítéka nem került elő, a csontv
fölöslegesnek tartjuk, hiszen a
dalom feltételezésein alapultak.

Mindezek alapján Elnök Úr be
sét kérjük, és azt előre is kös

Fogadja Elnök Úr őszinte tis

Az MTA

Másolat:
Gergely János akadémikus,
osztályelnök úrnak

BAKSAI JÓZSEF

ÚJ MŰVÉSZET

1998/aug.

P - 9396

30.o.

Megj.: Fülep-Elek lev. 218-220. p.

dapest I. Mátray utca 5.I.5.

.p. Pécsvárad.

. levelére küldött válasz lehetett,

atérése előtt.

észete. Bp. 1926. c. művére utal.

t. Ld. 881.sz.

Óbudai Pincegaléria - Budapest, III. Fő tér 1. (Zichy kastély)

Baksa Nándor

Javítás

c. kiállítása

Megnyitó:

2000. augusztus 1-jén 19 órakor

Megtekinthető:

2000. augusztus 27-ig, hétfő kivételével 14-18 óra között.

Nemzeti Kulturális Alapprogram, Fővárosi Képzőművészeti Alap



Baksa Nándor

Javítás

A másik rivalda fényében, az Opera táncszínpadán megfogalmazott *üzenet* talán arról is szólt, hogy ha nem névre szólóan, tényszerűen, hanem csupán egy egyszerű előjel alapján általában keresnek vétkeseket, akkor *nem a bűn, hanem a büntetés* lesz a fontos.

Gergely László

Nemzet

zottság elnöke: **PETHŐ TIBOR**
Kristóf Attila, Szényi Gábor, Zsolt Róbert
ai: **Ruffy Péter, Tóth Gábor**
: **Bognár Nándor**

Kiadó Részvénytársaság
Tamás elnök-igazgató

092 Budapest, Kinizsi u. 30–36.
-1026. 118-7942, 117-6953.
1392 Pf. 276.

ely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a hírlap-
a Hírlap-előfizetési és Lapellátási Irodánál
közvetlenül vagy postautalványon, valamint
1–02799 pénzforgalmi jelzőszámra.

a Külkereskedelmi Vállalat
st, postafiók 149.

Nemzet Kiadó Rt.
eum Nyomda, Budapest
György vezérigazgató
HU ISSN 0237–3793

kommunisták – anélkül persze, hogy közelednének a tagadás platformján.

S az igazi és tágabb keretek között általánosítható patthelyzet éppen itt tapintható ki. A már nem és a még új uralkodó nemzetek nemcsak a kommunizmussal, de a birodalmi múlttal is le akarnak számolni. Megvalósítható-e ez az idealizált demokráciák feltételrendszerében, az egységi újrafelosztás végrehajtását.

A legnagyobb probléma pedig az, hogy bár talán már formálódik az új tőkés osztály – de ez nem más, mint a régi kommunista nomenklatúra –, *számára tanulságos lesz* – akár vállalják, akár tagadják kormányaik az etatista szocializmust követő kényszerpályák meglétét.

Lambert Gábor

Én nem tudom...

(Hány koldus lehet)

Én nem tudom, hogy a koldusok számának gyarapodása közvetlen és kizárólagos összefüggésben van-e a szegénység elburjánzásával, vagy az utcai kéregetés természetessé válása a hatósági szigor csökkenésével is magyarázható.

Kétségtelen, hogy a leggazdagabb országokban is vannak koldusok, sőt a koldulás nemegyszer az erőszakkal azonosul; *szükségem van öt dollárra, adj hát öt dollárt*, mondja udvariasan a száj, s a kézben ott a kés. Aki így kér, az valószínűleg hiszi, hogy erre jussa van, sőt jogot formál arra is nemegyszer, hogy a szűkmarkú polgár vérét megcsapolja.

Budapesten a koldusok nagy része még a szánalomra s nem az igazságtevő erőszakra számít. *Legtöbbször vézna, rongyos gyermekét küldi eléd, nem megtörni, hanem meglágyítani akarja szívedet.*

A hatvanas években voltak, aztán hosszú időre eltűntek a fővárosból a koldusok. Aki akkor is itt élt, emlékezhet az ijedt szemű cipőpucoló kisfiúkra, akik a legtermészetesebb módon vagy baksisra, vagy rugásra számítottak formális munkájukért. Mai derűs és erőszakos utódaik ott sorakoznak a legforgalmasabb útkereszteződésekben; szélvédőt pucolnak ugyancsak formálisan; tüdejüket megtölti a benzingőz, vérükbe kén, ólom és szén-monoxid kerül. *Oda se neki, ők már nem tartanak rúgástól, s nem tudják, hogy kockázatuk nagyobb.*

A minap Julius Meinl csemegeboltjától elindulva, a Corvin Áruház felé, összeszámoltam, hányan foglalkoznak koldulással. Természetesen azokat a személyeket, akik „üzletinek" vagy „művészinek" is felfogható tevékenységek folytattak, nem vettem figyelembe, így a számlálásból kihagytam három platétás papagájos kisdedet, az összes alkalmi sorsjegyárust és alsónadrágüzért s a napi aluljáró-koncertjét végző professzionális zenekart.

Tehát: a lépcsősor alján ült egy *kis cigánylány*, akinek arcát varasodó sebek borították; üresen bámult maga elé, szoknyájába lehetett dobni a pénzt. Vele szembe egy *félkarú férfi* támaszkodott a falnak, katonás, egyenes tartása hadirokkantat sugalt. A könyvárusok ládáin túl, az egyik oszlopnak dőlve *féllábú öregember* ült: hagyományos stílusban kalapba gyűjtötte forintjait. A metró előterében egy *alkalmi részeg* receptet lobogtatva, gyógyszerre kért pénzt, csekély sikerrel. Felfelé menet a lépcsőn egy cigányasszony a hátán batyúban hordott *csecsemőnek tejre* várt adományt. A gépkocsiparkolóban s feljebb, a Corvin előtt *három kisfiú* kéregetett oly módon, hogy Romániára utaló kézzel írt szöveget tartottak a járókelők elé.

A koldulóknak adhatunk pénzt, érezhetünk irántuk szánalmat, intelmeket is dohoghatunk feléjük, rájuk foghatjuk, hogy csalfa mesterséget űznek, rontják a városképet, sürgethetünk rendőri intézkedést, ám a jelenséggel sem így, sem úgy nem sokat tudunk kezdeni.

Valószínűleg senki sem tudja, hány emberről, s azt különösen nem, hogy hány gyermekről van szó.

Én mindenesetre azt gondolom, hogy *koldulással töltött gyermekkor után, nem következhet normális emberi élet.* Ezen tíz, száz, ezer forint semmit sem változtat.

Én azt gondolom, a kolduló gyermekek (nem rendőri) figyelmet érdemelnek.

Hogy van-e a társadalmunkban olyan erő, olyan csoportosulás, olyan szervezet, amely valóban segíteni képes rajtuk, én nem tudom.

Kristóf Attila

„Szobor vagyok, de fáj minden tagom?"

Egy korszak mentói

Érdekes közvélemény-kutatási téma lenne, hogy ki melyik szobrot *szereti* fővárosunkban, főként pedig melyik *irritálja* leginkább. Tény, hogy egy-egy jellegzetes alkotáshoz, még inkább emlékműhöz világszerte nemcsak az odalátogató államfők, protokolláris vendégek zarándokolnak el kötelességszerűen, hanem a turisták is előszeretettel keresik fel, fényképeztetik le ott magukat. Némely szobor pedig akár az adott város, főváros *jelképévé is emelkedhet*. Ez utóbbiak közé tartozik nálunk a Gellért-hegyen álló, a szabadságot, illetve – miként eddig hivatalosan nevezték, a felszabadulást – jelképező, pálmaágat feje fölé tartó nőalak, amely nélkül ma már nehezen képzelhető el Budapest városképe. Ennek ellenére akadtak és akadnak talán ma is nem kevesen, akik *több-kevesebb indulattal vagy egyszerűen történelmünk átértékelődése kapcsán megkérdőjelezik létjogosultságát*.

– Év eleje óta foglalkozunk a politikai tartalmú köztéri képzőművészeti alkotások sorsával – mondja *dr. Baán* László (Fidesz), a fővárosi közgyűlés kulturális bizottságának elnöke. – A törvény szerint *a döntés joga a fővárosé, de csak az érintett kerület hozzájárulásával rendelheti el az esetleges lebontást*. A viszonylag hosszú idő alatt kikristályosodtak a vélemények, akadtak azonban olyan kerületek is, amelyek mindmáig nem is válaszoltak a megkeresésünkre. De erre – bár most a közgyűlés elé visszük javaslatainkat – 1992 végéig még van lehetőségük.

– Tapasztaltak-e szélsőséges megnyilvánulásokat? Mit sikerült megtudni például Joliot-Curie szobrának eltávolításáról, amelyről igencsak ellentmondásos információk kerültek nyilvánosságra?

– Ez utóbbiról én sem tudok semmi bizonyosat, néhány különösen exponált helyen lévő szobrot pedig – például a Hősök terén lévő Lenin-szobrot vagy a csepelit – tudjuk, már nem látjuk a helyén. Mi semmiféle szobordöntögetésnek, ilyen irányú politikai indulatkeltésnek nem vagyunk hívei, a főváros és a kerület képviselő-testületeinek jogait ebben is tiszteletben kell tartani. A szélsőségek Budapesten eddig inkább csak elméleti szinten mutatkoztak meg. Az egyik végletes vélemény szerint *minden* szobrot és emlékművet mint *kultúrhistóriai értéket* kell megőrizni, mások szerint viszont *a negyven év alatt létrehozott minden ilyen jellegű művet meg kell semmisíteni*.

– Végül is önöket milyen elv vezérelte az elbírálásban? Elsősorban a politikai tartalom, a művészi érték, netán az alkotó személye?

– A mi rendezőelvünk szerint, ha egy szobor vagy emlékmű általános ellenérzést kelt, szöges ellentétben áll a mára kialakult közszellemmel, azt a köztérről el kell távolítani, ami azonban nem jelenti feltétlenül azt, hogy esetleg *más közegben* nem lehet létjogosultsága. Ha másért nem, hogy a kort, amely létrehozta, jellemezzük vele, a hajdanvolt kor sugallatát közvetítse azoknak, akik azt csak tankönyvekből vagy még onnan sem ismerik. Ebben az esetben tehát *nem egyes személyeknek állítanak emléket, hanem a kort jellemzik*. A közgyűlés elé terjesztendő listánkon azonban a kezelésre nézve más kategóriákat is felállítottunk.

– Melyek ezek, és mondana rájuk néhány példát is?

– Egy szovjet, második világháborús emlékművet mindenképpen meg akarunk tartani mint történelmünk mementóját. Ilyen egyébként más európai városokban, például Bécsben is őrzi az elesettek emlékét. Budapesten – a szovjet követséggel egyetértésben – a *Szabadság téri emlékmű maradna meg*. Több helyen, ahol az obeliszk alatt katonák nyugosznak, kihantoljuk őket, és valahol sírkertet alakítunk ki számukra. Ilyen ugyanis – bármilyen különös – az angol, amerikai, bolgár vagy román katonákéval szemben – a szovjet háborús áldozatok számára a fővárosban mindmáig nincs.

– Ami a kategóriákat illeti: az A-kategóriában bontást vagy áthelyezést, a B-ben átalakítást javasolunk, a C-be tartozóknál viszont semmilyen változtatást nem tartunk szükségesnek. A-kategóriába soroltuk például a *Kun* Béla-emlékművet, a *köztársaság téri mártírszobrot és a domborművet is*, B-kategóriába került a *Gellért-hegyi felszabadulási emlékmű*, ami azt jelenti, hogy a cirill betűs feliratokat, a szovjet vonatkozású mellékalakokat és attribútumokat eltávolítva maradna meg, C-kategóriába került például *Zalka* Máté és *Pataki* István mellszobra. Vannak persze vitás esetek is, amelyekben a kerület és a főváros véleménye eltér. Ilyen például *Ságvári* Endre Budakeszi úti mellszobra vagy az *Osztapenko*-szobor. *Marx* és *Engels* közös emlékműve esetében úgy gondoljuk, hogy a Jászai Mari tér nem a legmegfelelőbb hely számára, ezért felajánljuk olyan jelentkező kerület vagy intézmény részére, amely méltó környezetben őrzi meg, hiszen az ő tudományos munkásságukat világszerte – ilyen formában is – elismerik. Kivételként említhetem *Dimitrov* szobrát is, amelyet bolgár akotója rendelkezésére bocsátanánk.

– Mondotta, hogy a kor szellemiségét tükröző, legjellegzetesebb műveket egy helyen gyűjtenék össze. Hová kerülnének, milyen megoldásra gondolnak?

– A XXII. kerület már felajánlott *egy*, erre a célra nagyon alkalmasnak látszó, teraszos kiképzésű területet. A látványtervre, a többnyelvű feliratokkal, magyarázatokkal ellátott szoborparkra pályázatot lehetne kiírni. Bizonyára mint *turisztikai érdekesség* is jól kamatozna a vállalkozó kerület számára.

– Egyes alkotók nem kérték még vissza hajdani műveiket?

– Eddig még nem. Az viszont már előfordult, hogy ellentétben a kerület és a mi véleményünkkel, *az illető be akarta olvasztani ma már szégyellt művét*. Lebeszéltük róla. Hátha éppen a leghatásosabb „geg" lesz a majdani szoborskanzenben.

Komor Vilma

Magyar Nemzet 1991. nov. 27. 5.p.

MDK

Baksa Soós György, szobrász

Stalin. Portré.

Végvári Lajos: Első Magyar Képzőművészeti Kiállitás. Szobrászat. -M.N.1950. szept.10. 7.l.

BAKSA SOÓS GYÖRGY, éremművész

Hazánkban ma körülbelül ötven művész foglalkozmik hivatásszerüen érmek és plakettek készitésével. Baksa Soós György is szerepel köztük müveivel. 44.old. 1.jegyz

SOÓS GYULA: Az utóbbi évtized magyar éremművészete / 1945-1958 / 44.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII.évf. 1957-1958. Akad.Kiadó, Bpest. 1958

Baksa Soós György, szobrász

megemlítve

D. I.: Képzőművészet
Vigília, 1971. ápr. 279. l.

Baksa Sós György nobrán M. D. K.

Partizán. Gyjsz. mnv. tul.

Száz magyar művén. Kiállítás
kat. Bp. 1948 11

Baksa Soós György

Leonardo, gipsz

III.M.Képzőművészeti Kiállítás 1952.december 1953. március, katalogusa 17 lap

MDK

Baksa Soós György

Rákosi mátyás, érem bronz

Miskolci O.Képzőm. kiáll. Herman Ottó Muz.
1955. 22 l.

MDK

Baksa Sós György

Fetőfi, gipsz

Magyar katona a szabadságért. Főv. Képt. 1951. szept. 4 l.

MDK

Baksa-Soós György

az alanti kiáll. birálóbizottságá. tag

Vidéken élő képzőmüv. kiáll. Ernst Muz. 1954. nov.

2. 1.

MDK

Baksa-Soós György

Női fej, terr.

Fiatal művészek kiáll. Mücs. 1933. szept.

13- 1.

MDK

Barsa Sós, nobrán

Miknáth K. büntjének modellje.
(Művészsétány, nobrai Rózul.)

Ernszt Muz. - Arcképkiáll. - MN. 1952 jul. 2.-5. C.

Dutka M.

MDK

Baksa Soós György, szobrász.

Partizán. Gipsz.

Száz magyar müvész. Föv. Képtár kiállitásai.XL.
Budapest, 1948.okt. Kat.11.1.

MDK

Baksa Sós György.
ellenőr a Szöv.-ben.

Magy. Képzőmův. és Iparmův. Szöv. körgyül.-nek 2-os napja
M. N. 1952 V. 27. - 5. l.

MDK

Baksa Soós György

Dimitrov, gipsz

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 1o l.

MDK

Baksa Soós György

Gyermekfej, terr.

Fiatal művészek kiáll. Műcs. 1933. szept.
12 l.

MDK

Baksa-Soós György

Férfi-fej, terr.

Fiatal művészek kiáll. Műcs. 1933. szept.

13 l.

Baksa Soós György

MDK

Gyermekfej, terrakotta

Műcsarnok 1933 Fiatal művészek kiáll.

Baker Soda Gyro

Gyrometer, terrakotta

Baksa Soós György

MDK

Férfifej, terrakotta

Női fej, terrakotta

Műcsarnok 1933 Fiatal művészek kiáll.

Baker Soda Cyörgy

Terrified, terrakotta

Wet fed, terrakotta

Baksa Sóos György szobrász

Szöveryben emlitett mü. Rézsutus női fej

Tibély Gábor: a X. Kiállítás szobrai

1966. Feb. Művészet

M.D.Y.

Bahsa Sós György
szobász

„Női fej" (vegyvo)

Művészet, 1965. december - 36 lap.

Baksa Soós György. 2/

Dimitrov mellszobra agyagmintában elké-
szült, a szobor bronzban kapja meg vég-
leges formáját. (Anlétne.)

Magyar Nemzet, 1952, März 4.

Balesa Soós György 1)

Az új városhaza tanácstermében lesz felállítva Sztálin mellszobra, melyet márványból faragott. (emlétve)
Petőfi márványmellszobrát Tolna m. Bogyiszló községben állítják fel. Ugyanezen szobor bronzevedetije a Szent István Körúton áll. (emlétve)

Magyar Nemzet, 1952. Márc. 7.

Balsa Sócs György
szobrász

M.D.

Bányász
Lenin 1947
Gyertyatartók 1963

Haulisch Lenke: Balsa Sócs György „Bányász"
szobra

Művészet, 1966. julius – 23 lap

M.D.K.

Baksa Soós György
szobrász

1966. Mágus 1-én állították fel
Halimba - Nyirádon „Bányász"
cimű ólomszobrát, „Lenin fej"-e
1947-ből való, „Wőr fej"-e 1965 ös.

Haulisch Lenke: Baksa Soós György: „Bányász" szobra
Művészet, 1966. julius - 23 lap.

Balsa Soós Gjorgy
nobász

M.D.K.

„Bányász" (repro)

A borítólapon
Művészet, 1966. július.

Barsa Soós György

Lenin-portréja szerepelt a pesterzsébeti Lenin emlékkiállításon.

Népnara 1966. jún. 12.

M.D.K.

Baksa Soós György
szobrász

Részt vett a tárlaton.

Tibely Gábor: A X. kiállítás szobrai
Művészet, 1966. február - 18 lap

Baksa Sóós György

Lenint ábrázoló szobruk bemutatva az esztergomi muzeum 1967-es jubileumi kiállitásán.

Vigilia 1967. XI. 779.l.

Baksa Sós György

A földalatti gyorsvasút kerepesi úti homlokzata elé helyezendő izobrok tervezésére kapott megbírást.

Magyar Nemzet, 1957. Aug. 9.

Baksa Soós György

A csepeli Rákosi Műnek képzőművészeti ~~ta~~ iskolájának szobrász-tanára.

Fogaskerék, Csepel, 1952. Júl. 12.

Baksa Soós György.

A II. Magyar Képzőművészeti Kiállítá-
son Sztálin művény szobrával szere-
pelt. (említve.)

Szabad Nép. 1951. Nov. 6.

Baksa Soós György.
szobrászművész,

az RM. Képzőművészeti iskola szobrász tanfolyamának vezetője.

Világosság, 1952. febr. 1

Baksa Soós György.

szobrászművész

Az új Kossuth szobor pályázatra beküldte pályaművét.

Magyar Nemzet, 1951, Okt. 18.

Baksa Sós György.

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének 1952. évi közgyűlésén az új tisztikar elnökévé választották.

Független Magyarország, 1952. május 26.

Baksa Sós György.

A Magyar Képzőművészek és Iparmű-
vészek Szövetségének évi közgyűlésén
az új tisztikor ellenőrévé válasz-
tották.

Népszava, 1952. Máj. 27.

MNK

Baksa Soós György

Ságvári Endre, br.

Lenin, br.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
1960. 33 l.

Baksa Soós György.

Szobrászművész, a Vidéki Bizottság élén áll.

Emlétve.

Jelenkor, 1965. 5. sz. 446 old.

Baksa Soós György MDK

Gyermekfej, terrakotta

Műcsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

Baksa Sóos György

Leonardoról készült szobrát Pécsen helyezik el.

Esti Hirlap 266 sz. 1957. nov. 13 2 old.

M.D.K.

Dalsa Sós György
szobrász

„Leonardo da Vinci" mellszobra

Sarkadiné Hárs Éva: Pécs nyilvánmívészeti alkotásai
Művészet, 1961. április – 25 kép.

MDK

Baksa Soós György

Rákosi Mátyás, érem, br.

Miskolci kiáll.I. Herman O.Muz. 1955. 22. 1.

BAKSA-SOÓS GYÖRGY

Leonardo. Gipsz 1co cm.

III.Magyar Képzőművészeti kiáll.kat. Műcsarnok 1952.dec-1953.márc.

MDK

Baksa-Soós György

Ságvári Endre 1950 bronz IV.ker.Tanacs t.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.
Kiallitott művek jegyzéke. 8.1.

Baksa Soós György

M.D.K.

festőművész

Ságvári Endre mellszobrát, a Debreceni Orvosegyetemi „Kútfigurá-fát" készítette. Most készül Ady halotti maszkja.

Geszti Károly: Műteremlátogatás

Művészet, 1963. június – 29 lap

M.D.K.

Bahsa Sós György

szobrász

1955-ben Farkasdy Zoltánnal
közösen tervezte az egyi Szovjet Emlék
művet. — „Gémusz" című műve 1933
ból való, „Nőr fej"-et 1934-ben készí-
tette. 1938-ban alkotta az „Ülő nő"-t.

Gerzti László: Műterem látogatás
Művészet, 1963. junius — 28 kep

M.D.Y.

Baksa Sós György
szobrász

Ülő nő
gemusz } repro

Genti László: Műkeremlátogatás
Művészet, 1963. junius – 28 lap

Baksa Sós György

Megbízták a művészt, hogy Ságvári Endre portréját készítse el a Nyomdaipari Szakközépiskola részére.

-------:Köztéri munkák.
MŰVÉSZET,1979.december - 47.lap.

Baksa Sós György

A Kassák-ra emlékezők
közé tartozik a művész
is.

Bodri Ferenc: In memoriam Kassák.
Művészet, 1980. október - 45. lap.

Baksa Soós György, szobrász

L.:Bencze László

Rózsa Gyula :Képzőművészetünk szép kezdetei 7.

Népszabadság Bp.1977.nov. 16.

Baksa-Soós György, szobrász

BAKSA-SOÓS GYÖRGY szobrászművész hamvasztás előtti búcsúztatása március 28-án, kedd délután 2 órakor lesz a Farkasréti temetőben.

– :thd

8.

Nepszabadság, Bp. 1978 márc. 23.

Baksa-Soós György: nobrász

L: Ék Sándor

Székely A: Az „Ötvenes évek" művészetéhez 23-38

Mozgó Világ, Bp. 1984. marc. X/3

MDK

Baksa Soós György

Lenin, br.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

k.[59]
llító pánt egy 5 cm széles szőttes;
arpántéval: annyiban tér el attól,
náshoz kapcsolódik, azaz teljes hosz-
t beszőtték. Ilyen pántokat az elo-
és csupán egyetlen darabot találtam
ál. A Museu Paulista - Levi-Strauss
ly példányt a tagnani-csoporttól.[60]

Baksa Soós György

Bányán c. nobráról. (kép is)

Lenin 1947. (kép.)

Művészet 1966. jul.

Baksa Soós György Bányán nobra. Haulisch Lenke

Bahsa-Sós György

Kiállít

Ujság 1938. I. 9.

M.D.K.

Baksa Sós

"Lenin"-jét kiemeli Berend Ilona "Három kiállitás" c. beszámolójában a Fővárosi Képtár kiállitásáról.

"Szinház Szeme Füle" c. rovat
Szinház, Bp. 1947. okt. 28.-nov. 3.
III. évf. 44. sz.

Baksa Soós György MDK

Női fej, ólom

Ülő nő, terrakotta

Műcsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

Balsa - Soós Gyöngyi

Művével szerepel a Nem-
zeti halomban rendezett
KUT kiállításon.

Kiemelik leányfej: szobrát.

Nyiság, 934, XII. 1.

MDK

Baksa-Soós György

Ságvári Endre, 1950, bronz

Mücsarnok 1955 Képzőművészetünk tiz éve

Baksa Soós György MDK

Rákosi elvtárs, bronzérem

Mücsarnok 1954. V. Magy. Képzőm. Kiáll.

Baksa Soós György

MDK

Mártir emlékmü pályázat

Műcsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

M. Dk

Balsa Sós György
szobrász

Leonardo da Vinci mávány
mellszobrát felállították a pécsi
Nagy Lajos gimnázium – előtt.

— Leonardo da Vinci szobra a . . .
Dunántúli Napló, 1958. febr. 21 – 5 lap

Balsa Sós Gyöngy
Börzsönyi - Kollarits Ferenc képei

Magyar Nemzet 1985. IV. 5.

Baksa Soós György

Petőfi c. mellszobra a Magyar Néphadsereg Zászlóalja előtt álló két mellszobor egyike. A Honvédelmi Minisztérium közvetlen megbízása alapján készült.

Gyáni E.: Budapest szobrai; Budapest, 1955. 231.

MDK

Baksa Soós György

Ságvári Endre, br.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

MDK

Baksa Soós György

Halak, pillérboritás, kő

Fekvő férfiakt, domb.mü, kő

Felszabadult Bp. művészete II.Szal. 1960.

MDK

Baksa Soós György

Madarak, pillérboritás, kő

Felszabadult Bp. művészete N.Szal. 196o.

MDK

Bakos-Soós György
Grafikus

"Női fej"

Élet és Irodalom, 1966. nov. 12. - 3 lap

MDK

Baksa Soós György, nobrán

Lenin - portré.

Repr.

Hány László: Leninre emlékezünk 3.

Népszabadság. Bp. 1967. ápr. 22.

Baksa-Soós György

Mellszoborral szerepelt a Műcsarnok kiáll.-án.

P.H.933.IX.10.

Baksa Sós György

Szobormüve szerepelt a "Fiatal Művészek Kiállitásá"-n a Műcsarnokban.

N.U.933.IX.10.

M.D.K.

Baksa Soós György, szobrászművész

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségén
kek Baranya megyei Munkacsoportjának munkájában,
mint a Vidéki Bizottság titkára vett részt. 303.o

Sarkadiné Hárs Éva: A pécsi képzőművészeti élet
20 éve/1944-1963/.

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, 1963-ra. Pécs, 1964

Baksa Soós György MDK

Leonardo, gipsz

Mücsarnok 1952/53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

M.D.K

Dalos Sós György
szobrai

Műveivel a kiállításon
szerepelnek.

— i. ó.: Mai helyiségben vannak a képek.
Dunántúli Napló, 1956. május 5 - 1 lap.

Baksa-Soós György

Női fej c. nobra

nezepel a X. hagy. Kép. hiv.

Tiállításon (emlitve)

Kostárs 1965 XII n. 2004 old.

MDK

Baksa Soós György

Lenin, br.

M. képzőművészek a fasizmus ellen.

N.Gal. 1965.

Balsa Sós György

M.D.

„Graint és ólom"

Élet és Irodalom, 1966. dec. 24 - 3 leg

Baksa Sós György MDK

Ágika, terrakotta

Mücsarnok 1943 Őszi tárlat

Baksa Soós György

MDK

Marx Károlyné, gipsz

Mücsarnok 1953-54 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

BAKSA Sós György

Új Magyarország

a

zlót tűztek ki a budai
Vérmezőn?
ősök terén Nagy Im-
vjet csapatok azonnal
t!" De emlékük marad-
okok s pártaktivistáik
nkó kapitány szobrát,
ött, oly kedves emlék,
még nem voltak fiatal
mennyit stoppoltak
ben. Szív megszakad,

ta! Zajlott a vita az
öri törvényéről, mi-
i önkormányzat, s
let. S ekkor egy
borvédő képviselő
úgy határozott –
s a kormánykoalí-
cotás elhelyzéséről,
kormányzat közgyű-
indokolta javasla-
e, ha két kerületet
alán az egyik ön-
szobrot állíttatna
lán vele szemben
erülne elhelyezés-
eti önkormányza-
így a szoborzsűri
áros-, honatya. Ez
vasta (Dokument
an költői kérdé-
en csak egy MDF
, a többi SZDSZ-
zerint egy szem
hatna Kádár Já-
szédos SZDSZ-es
g a főváros lakó-

k után *Pongrátz*
lejáró ultimátu-
er messze van.
gszövetsége au-
nyitónapjára ki-
add lássák a 15

A XXII. kerületi szoborparkba kerülő, bontásra váró szobrok jegyzéke

I. kerület:
1. Vérmező, Varga Imre: Kun Béla-emlékmű
2. Dísz tér, Felszabadulási emlékkő

II. kerület:
1. Budakeszi út 5., Baksa Soós Gy.: Ságvári E.-mellszobor
2. Pasaréti út 195. Tanácsköztársasági emlékmű
3. Hűvösvölgyi út–Tárogató utca, Mészáros Mihály: A budai önkéntes ezred emlékműve
4. Hűvösvölgy, Kiss István. Munkásmozgalmi emlékmű

IV. kerület:
1. Rezi Károly sétány, Farkas Aladár: Rezi Károly-emlékmű

V. kerület:
1. Fővám tér, Valentin Sztarcsev: Dimitrov (Szófia város ajándéka)
2. Néphadsereg tér, Makrisz Agamemnon: A spanyol polgárháborúban részt vett nemzetközi brigádok emlékműve
3. Jászai Mari tér, Segesdi Gy.: Marx–Engels

VI. kerület:
1. Eötvös utca 3., Gyurcsek F.: A magyar kommunista ifjúsági mozgalom ötven éve

VIII. kerület:
1. Köztársaság tér, Kalló Viktor: Mártíremlékmű
2. Köztársaság tér, Kalló Viktor: A néphatalom hőseinek emlékhelye
3. Nagyvárad tér, Nagy I. J.: Asztalos János-domborm. et.

IX. kerület:
Hámán Kató, Kreuz Róbert, Turner Kálmán, KMP-nyomda, KMP ferencvárosi szervezet (szöveges emléktáblák)

X. kerület:
1. Kőbánya-Óhegy, Konyorcsik J.: Malinovszkij marsall
2. Kőbánya-Óhegy, Búza Barna: Szovjet–magyar barátság emlékműve

XI. kerület:
1. Budaörsi út, Kerényi Jenő: Osztapenkó kapitány
2. Etele, volt Szakasits A. út, Marton L.: Szakasits-szobor

XII. kerület:
1. Széchenyi-hegy, Rege park, László P.: Felszabadulási emlékmű

XIII. kerület:
1. Béke tér, Kalló Viktor: Felszabadulási emlékmű

XIV. kerület:
1. Dózsa György út, Kiss István: Tanácsköztársasági emlékmű
2. Thököly út 141., Kiss István. Felszabadulási emlékmű

XVII. kerület:

Mély megrendüléssel tudatjuk, hogy

Baksa-Soós György

szobrászművész,
a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének és a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának tagja

1978. március 17-én, 70 éves korában elhunyt.

Hamvasztás előtti búcsúztatása 1978. március hó 28-án, kedden délután 2 órakor lesz a **Farkasréti temetőben.**

EMLÉKÉT TISZTELETTEL MEGŐRIZZÜK!

Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége

Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja

A gyászoló család.

BAKSA SOÓS György szobra

PÓTÓ János: Emlékmű, politika, közgondolkodás.
Bp. : MTA Törttud.Int., 1990 71 - 87.p. és ill.

Részvétele a Sztálin szoborpályázaton, s annak
részletes - forrásfeltáró - története

Negatív

Zilahi István Hegedűsné

Zaksa Sós György Ságvári Endre

Kobor

Fénykép

Magar Foto: J A 1101/5 Hegedűsné

Baksa Szós György: Sztálin

Márvány

1957. XI.

Neg. vom

Fénykép

Magyar Falo: FL 1101/14 Hegedüsné

Balsa Soós György: Pelöfi

Gipsz

1957. XI.

Meg. van

MDK

Baksa Soós György

Mártir Emlékmü pályázat.

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok.
1955.Kat.48.l.

Baksa Soós György szobrász

Lenin

Bányavidéki Vándorkiállitások katalógusa 1948.

Baksa-Soós György szobrász

Női fej

Fiatal Művészek Kiállitása katalógusa.1933.
Műcsarnok

Baksa-Soós György szobrász

Gyermekfej

Férfi fej

Fiatal Művészek Kiállitása katalógusa. 1933.
Műcsarnok

Negatív

Zilahi István Hegedűsné

Baksa Sós György: Lionardo

Szobor

Negatív

Zilahi István Hegedűsné

Baksa Sós György: (Sportoló)

Kohor

Negativ

Petrás: 516 Kerényiné

Baksa Soós György: Sztálin.
szobor.

Baksa Soós

dombormü

Forrás 1971/2/ 13,27

Baksa Sós György

Műve szerepel a nagymarosi emlékkönyben az „In memoriam Kassák" ciklusban.

Losonci Miklós: A Kassák-emlékház gyűjteménye; Műgyűjtő, 1973/4. sz. 19. l.

Baksa Soós György

BAKSA-SOÓS GYÖRGY szobrászművész hamvasztás előtti búcsúztatása március 28-án, kedden délután 2 órakor lesz a Farkasréti temetőben — közli a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége.

Magyar Hirlyp 1978-7o-8

LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
BUDAPEST, VII., LENIN-KÖRÚT 9—11
TELEFON: 227-651, 221-285

Tolnai Napló

Baksa Soós György

1952 MAR. 5.

Március 9-én leplezik le Bogyiszlón Petőfi Sándor mellszobrát

276

Bogyiszló községben március 9-én, szeretett vezérünk, Rákosi elvtárs 60. születésnapján ünnepélyes keretek között leplezik le Petőfi Sándor, hazánk nagy költőjének ruskicai márványból készült mellszobrát. A szobrot Baksa Soós György szobrászművész készítette.

A tanács lelkesedéssel fordul a kultúra felé, ezt bizonyítja az is, hogy az 1951. évi költségvetésünkben 4000 forintot javasoltak a szobor felállítására. Ezért az összegért azonban szobrot kapni nem lehetett. A helyi tanács a képzőművészeti múzeumból felvilágosítást kapott, hogy legolcsóbb és legegyszerűbb szobor is legalább 10 ezer forintba kerül. Hosszas tárgyalás után jutottak el Baksa Soós György szobrászművész elvtárshoz, aki magáénak tekintette a kis háromezer lakosu lelkes község kérését, fáradságot és anyagi áldozatot nem kímélve megígérte, hogy a költségvetés hiteléért a szobrot ruszkicai márványból elő fogja állítani és a hiányzó összeget saját maga társadalmi úton fogja megoldani.

A kis község nagy hálával gondol népi demokráciánk önzetlen szobrászművésze iránt. Most Rákosi elvtárs 60. születésnapjára hatalmas lelkesedéssel leplezik le hazánk nagy költőjének, Petőfi Sándor mellszobrát. Minden szem nagy lelkesedéssel fordul a kis falu felé, amely kiérdemelte ezt a nagy megtiszteltetést.

öke írta és kifejti, hogy egy eszt
ővel ezelőtt Kim Ir-Szen elvtárs
ívására a koreai nép, ifjak és
ek egyaránt felsorakozott a sz
ág zászlaja alá a betolakodó
alista rablók ellen. Ifjú hősök
or és lelkesítő történetei elev
ek fel a könyv lapjain, akik
zov, Oleg Kosevoj, Zója, K
yemjanszkája példái nyomán
ik feláldozásával küzdöttek a zsol-
os sereg ellen. Izgalmas történetek
eretében lépnek elénk a hazájukat
tolsó lehelletükig védő koreai hő-
ök, az ifjúság legjobbjai. Ezek a
örténetek a hős koreai nép szabad-
ágharcának legszebb lapjai közé tar-
oznak.

érdekében

ásohva a helyéről, vagy a mérgezési

vívómérkőzés
lyeselni tudjuk, hogy a
velésére fekteti a fősúlyt és ha a
valóban szorgalmas edzéssel igyekeznek el-
sajátítani az ökölvívás tudományát, 1—2 éven
belül kialakulhat olyan csapat, amely méltó
lesz a szekszárdi ökölvívás hagyományaihoz.
A mérkőzésen ezúttal a szekszárdi csapat
bizonyult jobbnak és biztosan szerezte meg
a győzelmet. Eredmények: (Előlállók a szek-
szárdi versenyzők):
Putz—Lehar. A mohácsi fiú bizonyul jobb-

Párthírek

A felsőfokú káderoktatás Politikai Gazdaságtan szakos hallgatói részére március 7-én (pénteken) délelőtt 10 órakor a Pártoktatás Házában és a

Baksa-Soós György, szobrászművész

Mély megrendüléssel tudatjuk, hogy

Baksa-Soós György

szobrászművész,
a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének és a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának tagja

1978. március 17-én, 70 éves korában elhunyt.

Hamvasztás előtti búcsúztatása 1978. március hó 28-án, kedden délután 2 órakor lesz a **Farkasréti temetőben.**

EMLÉKÉT TISZTELETTEL MEGŐRIZZÜK!

Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége

Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja

A gyászoló család.

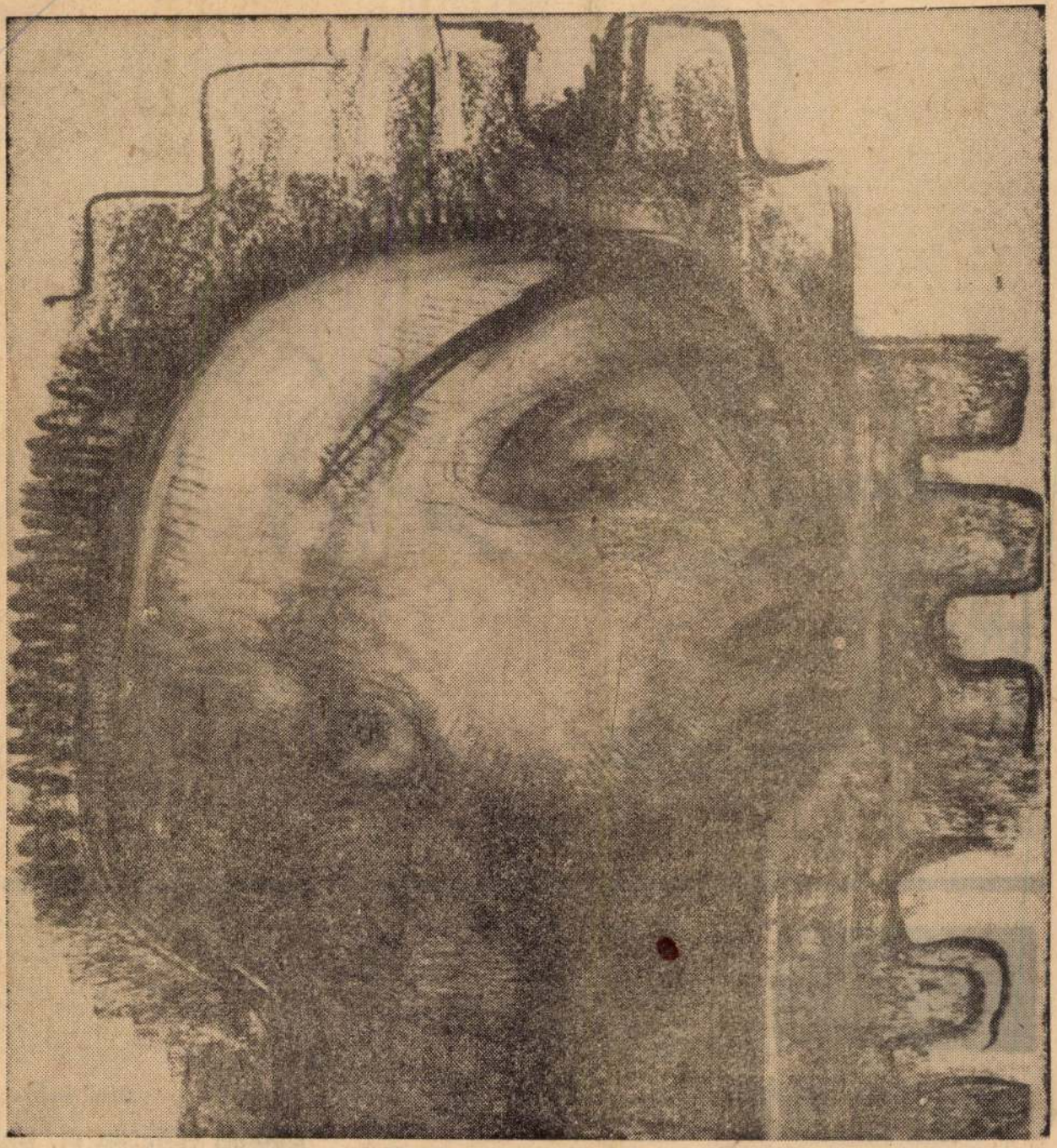
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

Baksa-Soós György

1966 NOV. 12

1021



Baksa-Soós György: Női fej

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM



Gráber Margit: Lesznai Anna

KÖNYVEK

Az értelem hatalma

Stetka Éva: Fehértől feketéig (Magvető)

Őrületektől viselős korunkban megpattan szinte az ész. Akár a [illegible] szái tágul az

gül önmagán ragyogtassa ki a mindent átfogó Törvényt, a költő válaszát, a lehetségest, melyet ő adhat veszélyes kockázattal korunk kérdéseire, a „Nagy Miértekre" olykor akár „Az alchimista" — ha másképp nem lehet, s talán nem is érdemes.

A legjellemzőbb verset idéztük. Az okos ösztönök versét, az értelem hatalmát az érzelmek gazdaságában, s monológok, szorongó magánbeszédek hatalmából kibontakozó, majd újra elmerülő költői nyelvi varázsa húzza az olvasót, akár a Bouget de l'Isle, melyben

ta. Fölcsukló sírás, lebegés, életfelettiség, s biblikus erő, melyben „a vontatott zsoltár is megáll a levegőben."

A folyóiratokban keveset publikáló Stetka Éva költészete nem csak igaz, de *valódi*, s líránk gazdagságában is figyelemre méltó.

Mezei András

Bicegő félisten és fia

John Updike: A kentaur (Európa)

Ez is a Holden Caulfield világa?

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Baksa-Soós György

ÉLET ÉS IRODALOM

1967 JUL 15.

1021



Baksa-Soós György: Ülő nő

Brenner György: IRODALMI ARCKÉPCSAR



Gyárfás Miklós



Simonffy

VÉLEMÉN

VÁD VAGY

„mitsem ér az ifjúsági mozgalom
ha nem arra neveli a fiatalokat
hogy írtózzanak a megalkuvás
tól." A vádaskodó cikk megjele

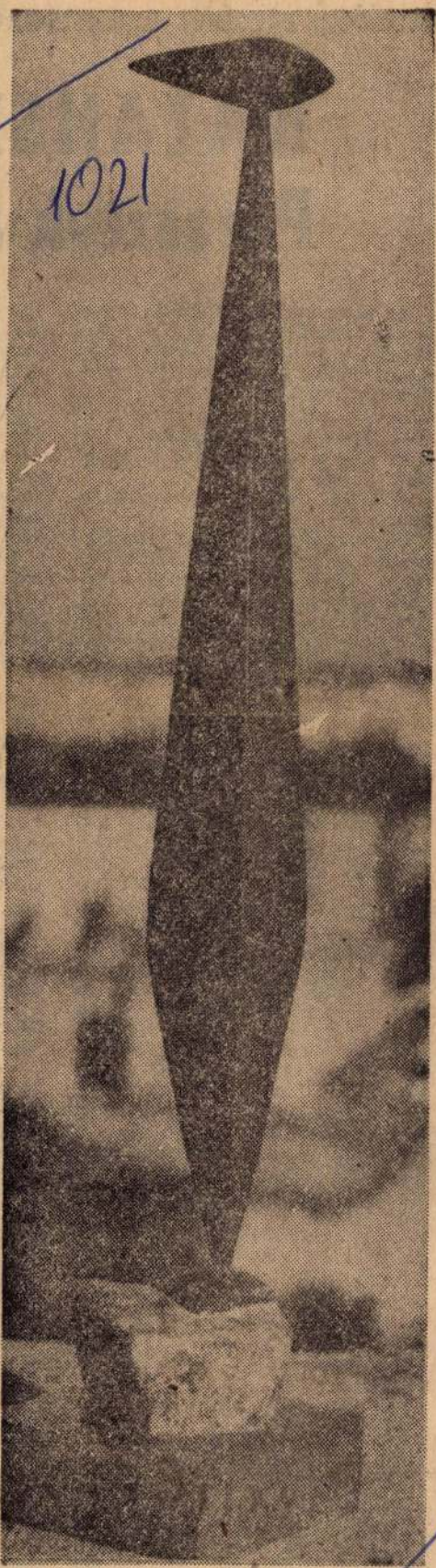
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Baksa Soós

ÉLET ÉS IRODALOM

1966 DEC 24.

1021



Baksa Soós György: Gránit és ólom

KAZAHSZ
Parasztok a

Az alma-atai operaházban, amelyet a háború kellős közepén avattak fel — messze van ide Európa! — az előadás szünetében felfigyeltem egy két nőből és egy férfiból álló csoportra.

— Elhiszi-e — fordultam a velünk levő kazah írónőhöz —, hogy ezek parasztok?

— Miből gondolja? — csodálkozott.

Ugyanis öltözködésben, viselkedésben semmiben sem különböztek a többiektől, ugyanaz a selyemruha, kardigán, tűsarkú cipő, nyaklánc, karóra a nőkön s a férfi a büfében ugyanolyan szakértelemmel bontotta fel a pezsgősüveget, mint a többi férfi. Valami mégis megkülönböztette őket a többiektől, az arcvonásaikban, a járásukban, a kezük formájában volt valami, ami számomra kísértetiesen ismerős volt.

Valóban parasztok voltak, az egyik környékbeli kolhozból jöttek be az Operaház megnyitó előadására. Nem „szervezte" őket senki. Nagyon szeretik a színházat. Olvasni is nagyon szeretnek.

Volt ebben a találkozásban egy lehangoló és egy örömteli motívum. Az első pillanatban ezt gondoltam keserűen: Úgy látszik, a parasztok a világ minden táján hasonlítanak egymáshoz. Hiába öltöznek szmokingba, nagyestélyibe, minden embertömegből ki lehet őket válogatni, mintha bélyeget viselnének a homlokukon. Aztán jóval szerényebben hozzátettem magamban: először, honnan tudom, hogy a „világ minden táján", amikor olyan kevés helyen jártam még? Másodszor: hol ismertem fel a kazah parasztot? Az operában. Járnak-e a világ minden táján operába a parasztok? Lehet-e nagyobb öröm egy író számára, mint az, hogy az operában parasztokkal találkozik? (Még ha egyelőre felismeri is őket.)

Ábécé

Kazahsztánban a forradalom előtt 98 százalékos volt az írástudatlanság. S az analfabétizmust leküzdeni egy olyan országban, amelynek nemzeti értelmisége sem volt és éppencsak kialakult az irodalmi nyelve, nem volt könnyű feladat. Kubában a for-

[illegible] után egyetlen

ták vé
százalé
kazah
tációjá
demagó
zalékos
1927-től
tért az
tás ren
a legje
tésénél
nak er
Bony
volt e
kampá
Aszkar
ben, ti
a falu
és ne
egész
aki er
pésre
mi kül
társasá
élő fia
között.
egyete
grád
diák t
ség so
Haza
szabad
som e
egy ké
— A
Moszkv
vában
— M
koztak
— H
város.
—
Moszkv
— fele
meg,
köztárs
lunk e
egyik
ba épp
vidékr
más
húszas
mégcsa
meg t
indok
nek se
vába
csak t
az itth
néhány
a kaza
ismeret

Állan

Baksa Soós György MDK

L.V.Sztálin portré, márvány

Ságvári Endre portréja, bronz

Petőfi Sándor portréja, bronz

Műcsarnok 1950.I. Magy. Képzőm. Kiáll.

Bakka Soós György MDK

Sulydobó, gipsz

Mücsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Bahsa Sarós György
szobrász

M.D.4

„Álló nő" (repro)

Élet és Irodalom, 1967. julius 15 - 12 lap.

Baksa Soós György

MDK

Lenin, bronz

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Baksa Soós György MDK

Ságvári Endre 1949, bronz

Mücsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Baksa József

A Művészeti Alap a nagykanizsai Thury György Múzeumnak adta „Csendélet" c. olajfestményét.
(említve.)

Zalai Hírlap, 1972, febr. 25.

MDK.

Baksa József

Kiállitási hiradás

Magyar Ifjuság 1966 aug.27.

.

MDK

Baksa Sós György

Lenin ábrázolásáról

Komáromegyei Néplap 1967 nov.12.

Dolgozók lapja

Baksa Soós György

Részlet a Nemzeti Galéria
Lenin emlékkiállításán

Lenin a magyar sokszorosításban
Népszabadság Bp. 1970. május 21.

Baksa Soós György

Haulisch Lenke: Baksa Soós György „Bányái"
motra. - Művészet, 1966. 7. sz. 7. sz. 23-25. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1969. 3. sz. 243-284. l./
253. l.

MDK

Baksa Soós György

Lenin ábrázolásáról

Magyar Nemzet 1967 nov.11.

Baksa Soós György

MDK

Petőfi, gipsz

Szt-lin, márvány

Mücsarnok 1951. II. Magy. Képzőm. Kiáll.

Baksa Soós György

J. V. Sztálin sobor pályázatra meghívott művész (1950).

Gádor E.: Budapest sobrai, Budapest, 1955. 421.

MDK

Baksa Soós György, szobrász

Petöfi.	Gipsz.
Sztálin.	Márvány.

Bp.Müv. -II.Magy.Képzöm.Kiáll.1951.nov.4.-dec.2.
Kat.12.1.

Пр.Кев. -11.Жар.Корсак.Кий.1 Sbl.пер.4.-лед.2.
Кеч.12.1.

MDK.

Baksa Sóos György szobrász

"Mártir emlékmü pályázat"

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Mücsarnok,1955. 48.l.

Baksa Soós György, szobrász MOK

Alkotását, Ságvári mellszobrát most faragják köbe.

–: Ságvári Endre mellszobra Székesfehér-
Várott 9. f

bp. 1961. júl. 28.

NÉPSZABADSÁG

MDK

Baksa Soós György, szobrász

236. Gyermekfej. Terrakotta.

Bp.Mücs. -OMKT. Nemz.Képzőmüv. Kiáll. 1934.ápr.29.-
Kat. 12.1. jun.17.

MDK

Baksa Soós György

részt vesz a kiállitson

Bencze László: A K.U.T. kiállitása a Nemzeti Szalonban

Képzőművészet 1935. 18.1. 80.s.

Baksa-Soós György MDK

A tanácsválasztások dekorációs versenyében a VII. kerület dekorációinak élén áll.

Ceruzával, ecsettel, vésővel...
Kis Ujság 1950.dec.22

Baksa-Sós György MDK

"Higiénia" c. szobrát

a debreceni kortani intézet előtt állitják fel.

---: 25 szobrász márványba vési álmait. Látogatás szobrászati mütermekben.
Pestmegyi Népujság. 1956. okt 7.

MDK

Baksa Soós György

"Városba-esett: magyar" olaj

N. Szal. tavaszi kiáll. jun. 1929.

11 1.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

előfeltételeke
atom- és h
sérleteket
tessék. A s
— a Szovje
kia, Lengyel
nia — szake
kollégáikkal
nek a megf
hoz eljutta
kidolgozásáb
országok tudósai remélik, hogy ez az értekezlet sikeresen megoldja az előtte álló feladatot. Reményünket megerősíti az, hogy az akusztikai és szeizmikus módszerek, a szennyezett vízminták, a rádiójelzések módszerei és a szakértői értekezleten megvizsgált további módszerek maradéktalanul biztosítják az atomfegyver-kísérletek megszüntetésére vonatkozó egyezmény megtartásának ellenőrzését.

a New York Times tudósítója, sem pedig más személy előtt. A New York Times álláspontunk eltorzítására irányuló kísérlete nyilván azért volt szükséges, hogy megpróbálják igazolni azok álláspontját, akik a nemzetközi közvélemény követése ellenére folytatni akarják az atom- és hidrogénfegyver-kísérleteket, s folytatni akarják a békét fenyegető atomfegyverkezési hajszát.«

és előtt áll az atomszakértől-

Baksa Sós György

Fogarty Ö. Gábor: Kisplasztikai kiállítás a Fővárosi Képcsarnokban. Központ. VI. Kisplasztikai és grafikai kiállítás. Bp. 1948 jan.

U. a.: A magyar valóság. Fővárosi Képtári kiállításai. XXXV. ~~1948~~ Bp. 1948. ápr. 17. l.

gyes tárgyakban való továbbképzésére. A
anitásánál tekintetbe vétetik a növendé-

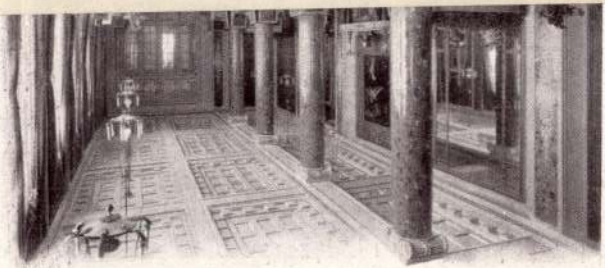
k a következők: 1. Diszitőfestő, 2. Épi-
i, 6. Könyvkötő és bőrdiszmü, 7. Épület
10. Sokszorositó (grafika), továbbá:
zi és 14. Mintázó tanfolyam.
rostovábbképző tanfolyamokra csak szak-
el) biró segédek és szerződésük utolsó

özepéig tart. A tanitás hetenként kétszer,

négy évfolyamból áll és a téli hónapok-
külön hirdetés fogja ismertetni.
iról, az ipari szakiskolákról és az i-
tetést az intézet igazgatósága ad.

PEST SZÉKESFÖVAROS KÖZSÉGI IPARRAJZISKOLA
IGAZGATÓSÁGA.

Pogány O. Gábor. A Fővárosi Képtár bányavidéki vándorkiállítása. Az uj magyar képzőművészet. Bp. 1948. jun. – nov. 38. l.



Innen látszik a nagy ablakokból a remek Götheudvar, mely a maga csodaszép, mozaikkal kirakott szökőkutjaival, szobraival, kandeláberjeivel és örökös nyári pompában viruló, télen a föld alatt fütött virágágyaival az örökkévalóság symboluma.

A szálloda technikai és hygiéniai berendezése talán a legjobb a világon.

Nem is csoda hát, hogy a vizvezetéki és hygiéniával kapcsolatos egyéb berendezések egyedül 1.100,000 márkát emésztettek fel. Van saját ártézi kutja, óriási épületeit saját meleg és hideg vizzel, meleg és hideg levegővel ellátó gépezete, nagyarányu jéggyára, azonkivül a világitást, az összes szobai és termek villanyos óráit, saját telefonjait, szellőztetőit, fodrászgépeit,



Babits Mihály

Magyar Nemzet. 1947
nov. 1. (-r-a: Mi történt
a József Attila szoborpálya-
zat körül?)

a csatolt postatakarékpénztári befizetési lappal hozzám juttatni sziveskedjék.

Amennyiben Nagyságod / Méltóságod a sorsjegyre nem reflektálna, kérem, hogy azt postafordultával hozzám visszaküldeni sziveskedjék.

Kiváló tisztelettel

RERRICH E.
a Magyar Királyi Osztálysorsjáték
főelárusitója

5273 — BAROZA JÓZSEF, IV VÁCI-UTCA 40.

szövarch 20.- 21.

Baksa-Sós György.

A Tamás Galéria kiállitásain szereplő müvész.

Bende J:

A Képzőmüvészeti egyesületek története, kézirat.

Baksa Sóos György

szobrán

M.D.Y

„Ólomfej"

" szpro

Művészet, 1969. junius – 3 lap.

Baksa Sós György

nobrán

M.DK

Méltatás.

Sóos Klára, Gondolatok a Tanácskötársaság 5o.évford.
Müvészet 1969 aug 43.lap

Baksa-Soós György
Leányfej, terakotta

KUT kiáll. N.Szal. 1934. dec. 1 l.

Nagy Tibor: Az

I. Magyar Képzőmüvészeti kiállítás portré-szobrai. Kis Ujság

1950. aug. 30.

Baksa Soos György

Pogány Ö Gábor: Képzőmüvészetünk a felszabadulás óta. Budapest Bécsi főváros Képtára kiállításai. XXX. Bp.

1947. okt. 10. l.

szülőknek, mint a háziiparral foglalkozóknal
választott rajzi és műhelygyakorlati tárgyal
kek egyéni érdeklődési köre és hajlama.

Az esti iparostovábbképző tanfoly
tóipari, 3. Faipari, 4. Férfiszabó, 5. Gépi
és műlakatos, bádogos, 8. Nőiszabó, 9. Ötvö
11. Alakrajzi, 12. Aktrajzi, 13. Ekitményes

Az 1-10 pont alatt felsorolt esti
mabeliek: mesterek, munkakönyvvel (segédlev
évében lévő tanoncok vehetők fel.

A tanév szeptember elejétől juniu
az esti órákban folyik.

Az Epitőipari Téli Tanfolyamot, m
ban folyik, folyó év október havában megjel

A Községi Iparrajziskola szakoszt
parostovábbképző tanfolyamokról részletes i

Budapest, 1932. junius hó.

Plasztika Baksa-Sós gyöngy

A Magyar Valóság Kiállítása

Szabad Nép 1948 apr. 21 41

Körplasztika

Kisplasztikai kiállítási
Baksa-Soós György: szobor

Szabad rép 1948 VI. évf. 4 sz. 6 o. jan. 6

Baksa Soós György

I.Magy.Képzőmüv.Kiáll.

Magyar Nemzet
1950.VI.é.211.sz.
Széch.kvt. Végvári Lajos

Baksa Soós György

"4oo szobor kerül a zsüri elé"

Magyar Nemzet -t.-s.
VI.évf.195o.182.sz.

Baksa Soós György szobrász.

Szab.Nép.1951.26o.sz.nov.6. 6.l.

Baksa Soós György [illegible]

Szabad Nép 1947

9.19. – 4. l.

Bakos Soós György

Szabad Művészet 1949

III. évf. 5. sz. 216.o. Csoportkiállítás.

Városházi Képzőművének köre.

Baksa-Soós György szobrász

Kisplasztikai kiállítás

Szabad nép 1948 VI. évf. 4 sz. jan. 6. -60

Baksa-Soós György szobrászművész

Magyar Kurzet 1950
márc. 28. 5. old.

A Sztálin szobor felállítására a
Városliget legszebb helyét ajánlják...

Baksa - Sós György szobrász

A magyar Valóság kiállítása

Szabad Nép 1948 ápr 21 40

Baksa Soós György

"Munkában a Képzőművészeti Kiállitás rendezősége"

Magyar Nemzet Zs-Á.
1950.VI.évf.188.sz.
Széch.Kvt.

Baksa Soós György

Előzetes beszmoló az I. Magyar Képzőművészeti Kiállításról

Magyar Nemzet
1950.VI.éf. 192.
Széch. kvt.

Végvári Lajos

Baksa Soós György, szobrász

MDK

Leni nellemét is felidézi.

h.A.: Lenin a magyar szobrászatban

7

Népszabadság, Bp. 1970. máj. 21.

MDK

Baksa-Soós György

Önarckép

M.grafika loo éve. Főv.Képtár 32.kiáll. 1948.jan.

13 l.

Baksa Soós György

festőművész

Műcs. kiáll. 1933 tól

Fipics 109. l.



not kell hajtania!

a

omfiudvarban épúgy mint a motoroknál?

lyek betartásával
pet megóvjuk:

ndig a tengelykapcsolót,
gépet. Ezzel kiküszö-
óellenállást;

Baksa Sós György

Goldman György

tovább

Világ

1949.

márc. 4.

GOLDMAN GYÖRGY, ismert szobrászművész emlékére Baksa Sós György szobrászművész emléktáblát készít. Goldman 1945-ben, mint politikai fogoly került Mauthausenbe, s ott a kegyetlen bánásmód folytán meghalt.

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
501/411
ltsz. VII/4

— **Holdas táj**
4 cm. kemény tölgyfakeretben K 15.— Heliogravure

— **Mácsai erdőben** . . . Heliogravure

— **Vaddisznók** . . . . ,,

Otto: **A viznél** ⟨passepartoutval⟩ . . . Aquarell-facsi

— **Nyirjes** ⟨passepartoutval⟩ . . . . ,,

Paál: **Alkony** . . ,,

,,

,,

litografi

,,

,,

,,

48	26½×19	50×40	—	—	—	—
19	56×95	—	72	72	78	82
	56×95	76×115	86	86	88	92
19	56×95	—	72	72	78	82
	56×95	76×115	86	86	88	92
19	56×95	—	Sajtó alatt			
14	78×96		80	80	84	88
25	18½×27	40×50	—	—	—	—
26	44½×70	—	66	70	72	80
	44½×70	70×90	76	80	82	90
23	45×33	80×60	—	58	64	68
27	49×53	71½×94	—	70	72	75
23	40×30	80×60		58	64	68
36	65×95	—	70	72	76	84
57	39½×59½	62×80	50	52	54	58
50	36½×50	58×72	Sajtó alatt			
1	99×72		80	80	84	88
	78×58	—		52	54	58
2	52×23½	90×70	70	72	76	82
	52×23½	90×70	—	62	66	72
1	53×80	75×105	—	72	76	78
1	53×80	75×105	—	72	76	78
	34½×53	58×74	50	52	54	58
17	28½×87	60×106	—	72	76	78
2	37×30	55×70	—	—	—	—
2	53×63	75×95	—	62	66	72

T.

KEMÉNY OSZKÁR urnak

az Anglo-Danubian Lloyd Általános Biztositó r.-t.
titkára

BUDAPEST,

~~IX., Ipar ucca 3. IV. em~~

VII. Thököly út 85

Vitág 1949. jan. 11.

(Munkás-kiállítás Csepelen.)

Sziveskedjék engem folyó hó.....-n d. e. / d. u. ..... órakor alanti cimen biztositási ügyben felkeresni.

Név:.....

Cim:.....

Baksa Sós György

Szabad Művészet

1950. 9. sz. 328. l.

Szegi Pál: A műfajiság gondolata.

-

tól nyert
t, hogy
árcaközi
ak és in-
lákat és
ott a Nép-
térium 25
let birto-
ra.
négy kas-
ll első
aslatot

detü, a
pitették.
keink egyi-
ztériumnak

bb okleveles
i, felépit-
d második

Baksa Soós György

cvód

Varga Balázs:

Uj magyar szobrászat

Bp 1948. 23. t.

Lenin feje inkább

Medgyessy Ferenc

szobrászra hasonlít

~~Socialista réalismus~~

Ez az

én meg

jegyzésem!

116.977-1914. szám.

III.

A Műemlékek Országos Bizottságának, f. hó 12-én 613. sz. a. kelt fölterjesztésére, tudomása és további megfelelő eljárás végett kiadom.

Budapest, 1914. augusztus hó 25.

A miniszter rendeletéből:

Dr. Majovszky Pál

miniszteri tanácsos.

Végvári Lajos: Első magyar Képzőművészeti Kiállítás. Szobrászat - Magyar Nemzet. 1950 szept. 19.

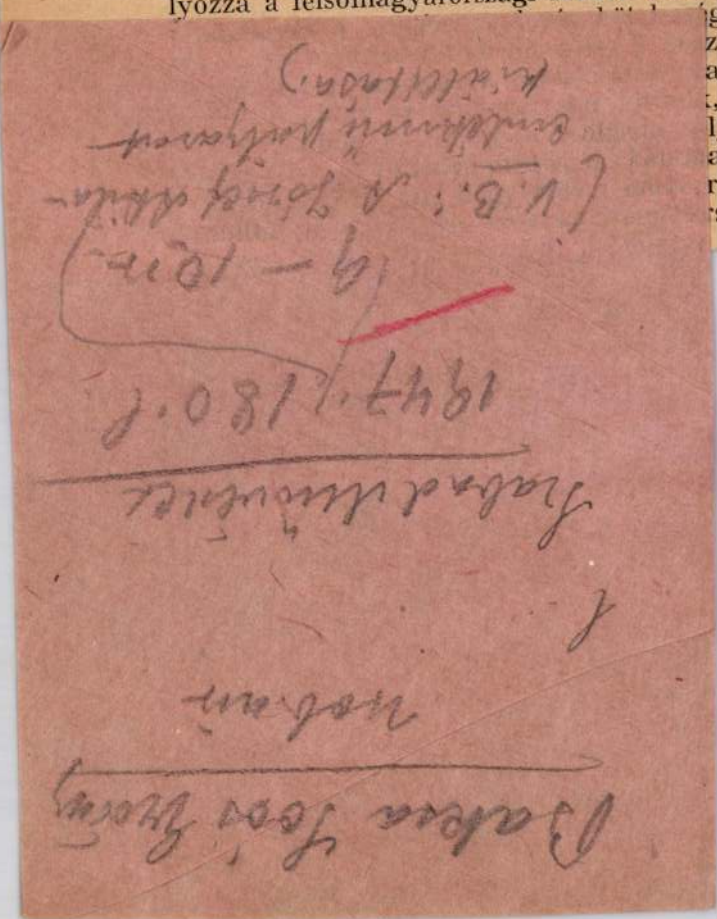
Bp. Elémi ágazat- osztály

szám

lapest, 1931. postabélyegző kelte

kori tüzesetre és a mindinkább sza-
ak vagyunk szives figyelmét felhiv-
ás elleni biztositására.
hogy a lakásingóság biztositásokra
esitett tüz- és betörésbiztositási,
lomba. Ezen kötvények mindegyike
réses-lopás elleni biztositásra
. 20.- Abban az esetben, ha a la-

delkezik több cikkelyünk, így a debr
(Kiss Á. i. m. 238. l.), a borsod-gömö
delkezik több cikkelyünk, így a debreceni
XXIX. cikk.[36] A németországi esperes m
lelkész könyvtárát! Nálunk is rendeli az
XLII. cikke, hogy „a lelkipásztorok meni
verekkel legyenek felszerelve: szent bibli
megpróbált tudósok magyarázataival".
családi és magánéletére vonatkozóan is va
kelyek. A csepregi III. cikk előírja, hogy
családját isteni félelemmel kormányozza, s
előtt jó példa legyen, a lelkészek családi él
lyozza a felsőmagyarországi XLIII. cikk



égyei gondnok volt. A XVI. században
yet nem találunk, meglehet azonban, hogy
ızközségi gondnokság intézménye már a
zadban ismeretes hazánkban. Nem teljesen
almak szerint, hanem úgy, hogy az egyház-
finánciális dolgai az ő kezén fordultak meg.
árvai kánonok harmadik függeléke az egy-
szól s annak negyedik pontja rendeli, hogy
eljhatalmuk az egyházi tartozások besze-
lletékes helyre való fordítására".[56]
ıgen keresztül a cseh reformátusokról is
k annyit, hogy organizációjuk püspöki volt.
ülekezetben van egy lelkész, egy diakónus
os. A lelkészt a püspök nevezi ki, akinek
t jelentést küld egyháza helyzetéről.
ık egyike, mint „Präsident" szerepelt ő
zsinatot. Minden püspök mellett találni
segédpüspököt, akik a lelkészek vizsgájá-
ban az egyházkormányzásban voltak segít-
ıspöknek.[57] Ezek a segédpüspökök volta-
niorok voltak. A Präsident olyan volt a
mint Németországban a general-superin-

Baksa Soós György

Kobrin

1948

l.

Szabad Művészet

1948. 226 l.

aliarumque antiquitatum lithographi
gonii, 1827.

8. Descriptio Inscriptionum Ecclesiae
natae: Szép templom.... Strigonii.1

9. Czobor B.: Id.m. 5-6.l. I.,II. szin

10. Széless kézirat 51.l.

11. Széless kézirat 4.ternio, 2.§.

12. A megmaradt felirat töredékeket For
"szép templom" főkapujának maradvány
1906. 131-135.l. Szent Péter felirat
I/N/ OR/ATI/O/N/IBVS QVI/A·ADV/ER/SA
TA/N/Q/VAM/· LEO·RVGIE/E/S·C/IR/CVIT·
vasása ezzel teljesen egyezik. Mathe
elmondja, hogy 1822-ben találták, xx
a kezdő szót Charissimi olvasással a
A második feliratxx Keresztelő Szent
bakőx törve maradt ránk: ECCE AGNVS·
MVNDI MISER/ERE/·N/OBIS/ Széless és
A harmadik darab ujabban került elő
SVSSCI/PIO SERV/ANDA·TVI/S SI IVRA S
PETIS/Széless és Mathes olvasásával

MDK

Baksa Soós György, szobrász

I.V.Szalin portré.	Karrarai márvány.
Ságvári Endre portéja.	Bronz.
Petöfi Sándor portréja.	"

Műcsarnok. -I.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.- 1950.
Kat. 11.1. arc.

MDK

Baksa Soós György

V.B: A József A. emlékmü... Sz.M. 1947. 9-10.sz.
180-181.l.

M. D. U

BAKSA SGÓS György szobrász

szül. 1908 –

1469. „Ábitat" Lsz.: 56.580 – N.

1470. Lenin rétmása Lsz.: 57.3 – N.

1471. „Lenin" Lsz.: 56.581 – N.

1472. „Sztálin" Lsz. 56.582 – N.

A M. N. Galéria ánagyegyzéte T. R. rész
Fsz. 1959 152 – 153. l.

MDK

Baksa Soós György

Lenin, márv.

Képzőművészetünk a felszab. óta. Szfv Képtára 3o. kiáll. 1947. okt. 1o. 1.

MDK

Baksa Soós György, szobrász

Sulydobó. Gipsz.

Műcsarnok.-Tavaszi Tárlat. 1967. Kat.17.1.

MDK

Baksa Sós György, szobrász

Sztalin szobrát a márvány megmunkálásának gondossága jellemzi.

Végvári Lajos: A II. Magyar Képzőművészeti Kiállítás. szobrai és grafikái. Sz.N. 1951. nov.6. 6.l.

Baksa Soós György, szobrok 7 Dk

fővárosi épületeken az évben elhelyezett szobrok alkotói között van Baksa Soós is.

- :télmárvány több szobrot, domborművet helyeznek el az idén Budapesten

Népszabadság, By. 1959. nov. 27. 7.

Baksa Soós György

l

Szabad Művészet

1950. 10. 369. l. Egyet

375. l. "

hoq. .....szám.

19

Műemlékek Orsz

Tárgy:

M.k. Földmivelésügyi miniszter 2000 P-t utalványoz a Salamon-torony alatt elhuzódó várfal tatarozására.

A bead

Mellékle

Egyútta

Előirat

Utóirat

Másolta

Exp. 19

Hírlap, 1949. ápr. 26
(t.e.: A városháza
dolgozói kiállítása.)
– 1949. május 3. (Béke-
kiállítás a Madách
Színházban.)

1930 VII – XII. 24. –

marzo 54.50

1931. I. 2 4. –

50.50

II. 2. 4.50

46.~~50~~

III. 1. 4. –

42. –

IV 1 fin 4. –

38. –

X. 1. fin

XI. 1.

dec.

1932. jan

Igaz Szó. 1948. jun. 2.

(M. Sz. Sz. szerkesztőségi határozata.)

Felelős kiadó: dr Katona Lajos
Székesfővárosi házinyomda Budapest, IV., Közp. városháza — 110809
Felelős vezető: dr Mihalik Gusztáv

Baksa Sós György

1948. jan. Fővárosi
Népművelési Központ-
Kisplasztikai és Graf-
ikiáll.

Vöi fej Magantulajd.
Grafika- " "

Független Magyarország

1949. nov. 14. (Nincs
ennél több feladat.)

értékü volna, ugy az értéknek meg-

nyek nemcsak a tüz-, hanem a betö-
k és érvényesek arra az időre is,
ben - lakatlanok maradnak.
kelt levelezőlap beküldésével szi-
n kötvények, kötelezettség nélküli
let, baleset, autóvoll, szállitmány,
világositások megtételére megbizot-

tisztelettel
ÁLANOS BIZTOSITÓ TÁRSASÁG
I FŐÜGYNÖKSÉG

Baksa-Sóos György

2 Ülő nő terrakotta

Nemzeti Szalon 1936
Kat febr-márc



BAKSA-SÓOS GYÖRGY

5 Leányfej teracotta 250.— pengő

Nemzeti Szalon 1934. dec.

Kut

HEREND 100 ÉVES

megvan

Baksa - Soós Gróvay

Hobrán

Hul. 1908. Sept. 17.

Budapesten

Saját közlése

1950. X. 16

Előcsarnok

BAKSA SOÓS GYÖRGY szobrász
Budapest, 1908

Tanulmányait a Podolini-féle Munkás Képzőművészeti Iskolában végezte 1926-32 között, majd a Szocialista Művészcsoport tagjaként jelentkezett a művészeti életben. A felszabadulás óta főként csoportkiállításokon szerepel, egyéni bemutatója 1975-ben Celldömölkön volt. - Mondanivalóit hosszan érlelő, meditativ alkatu művész, szobrai is szemlélődések élményét sugározzák. Pillanatnyiság helyett állandóság, állapotszerüség érzékeltetésére törekszik, belülről áradó, az érzékenyen megmunkált felületek által közvetitett expresszivitása azonban feszültségekkel tölti fel valamennyi munkáját. Művészetében fontos szerepet játszanak a formák, amelyek közül a monumentalitást s a tömör sommázást részesiti elsőbbségben. Főként kisplasztikus és portréista, de néhány köztéri szobrot is kivitelezett.

Művészéletrajzok 1975

MDK

Baksa Soós György

Petőfi, gipsz

Sztálin, márv.

II. Képzőm. Kiáll. 1951. nov. 12 l.

MDK

Baksa Soós György

Dimitrov, gipsz

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 1o l.

Baksa-Soós György, [szobrász]

L.: Kassák 4

Bodri J.: Kiállítási ... 1127-1130.

XVIII

JELENKOR, Pécs, 1975. december 12.

Balsa Soós György

Műve szerepel Vattay Elemér gyűjteményében.

Dévényi Iván: A „Lutes fotografus" gyűjteménye; Műgyűjtő, 1973/2-sz. 13. l.

Baksa Soós György

Partizán, gipsz

Főv.Képtár XL. kiáll. 1948. okt. 11 1.

Baksa Soós György

Lenin
Terrakotta

Főv. Képtár XXXV. kiáll. 1948. ápr. 17 1.

MDK

Baksa Sós György

t.c/városházi dolgozók kiáll. Hírlap, 1949. ápr. 28.

MDK

Baksa Sós György szobrász

p.ö: Modern magy.kisplasztika 1938. Az Est, 1938. jan. 9.

MDK

Baksa-Sós György

Csodálkozó, terr.
Támaszkodó, "
Hegedülő, "
Áhitat, "

Tamás-Galéria 92. kiáll. 1938.

Baksa Soós György MDK

Leonardó da Vincit ábrázoló mellszobrát felállitottá
a Pécsi Széchenyi tér parkjában.

Müterem 1958 I. évf. 4. sz. 45 o.

MDK

Baksa Soós György

Lenin, szén és v.kréta

Városházi Képzőművészek Köre. I. kiáll.

1949. ápr.

MDK

Baksa Soós György

márványba faragott Sztálin-képmása szerepel az I. magyar képzőművészeti kiállításon.

-ly-: I. magyar képzőművészeti kiállítás.

Nők Lapja, Bp. 1950. augusztus 31. [3.l.]

MDK

Baksa Soós György

Petőfi Sándor Mellszobor./Szent István körut/.

287.o.

Székely László /szerk/: Budapesti zsebkalauz.

Bp. 1959.

Baksa Soós György

MDK

Ságvári Endre Mellszobor. /Fővárosi Tanácsház udvarán/.

291.o.

Székely László/szerk/: Budapesti zsebkalauz.

Bp. 1959.

Baksa-Sós György, szobrász MDk.

A művész, társadalmi munkában, elkészíti Ságvári Endre mellszobrát.
A szobrot Budán, a Budakeszi út 5. számú ház előtt állítják fel. Leleplezése május 10-én lesz.

–: Szobrot állítanak Ságvári Endrének Budán

Népszabadság, bp. 1959. ápr. 1. 5. l.

Baksa Soós György MDK

Sz. Bp. 1908.

szobrász

1926-30 Podolini féle magániskolán tanult.
"Petőfi Sándor mellszobra. Bogyiszló 1952.

"Ságvári Endre" 1949./Fővárosi Tanácsház udvarán/
"Petőfi Sándor. 1952. Szent István körut.

23.o.

Gádor Endre: Budapest szobrai. Bp.1955.

Balra Sós György

Műve szerepel a Nemzeti Galéria Kiállításán: „Lenin alakja a magyar szobrászatban"

Magyar Nemzet 1970 május 5
4. old.

Baksa Soós György

Lenin fej 1948
bronz 36 cm

Lenin alakja a magyar
szobrászatban

Barsa Soás György

neve említve

– Németh Lajos: „Modern magyar művészet" c. könyvének ismertetése

Képzőművészet

Vigilia 1969 február
132. old.

Baksa Sós László

Egy müve helyett kapott a székesfehérvári Kassák kiállitáson 1968-ban.

Vigilia 1968. szept. 638.l.

MDK

Baksa Soós György. szobrászm.

a portrait-szobrászat erössége ennek a kiállitásának.
Müvével ö is hozzájárul.

Dénes Tibor: A Mücsarnok. Kiállitás.
Képzömüvészet. 1934. 116.1.

Baksa Soós György szobrászművész:

1947-ben alakult a csepeli képzőművészeti szabad iskola. Az évek során a változó nevű, de alapjaiban váltosatlan kör vezetésében működött a művész.

-N-: a képzőművészkör jubileumi kiállításán.

Csepel, 1972. dec. 29.

MD K

Baksa Soós György, szobrász

Rákosi elvtárs. Bronzérem.

Műcs.-V.M.Képzm.Kiáll.1954.dec.-1955.jan. Kat.26.l.

Fénykép

Magyar Foto: GK 530/6-11 Hegedüsné

Balsa Soós Petőfi szobrot készít a Honvéd Kiállítására.

1951.

Neg. van

M.D.K.

Baksa Sós György
grafikus

„Rajz" (repro)

A borítóhátlapján

Művészet, 1968. december.

Baksa Soós György

Ülő nő , terrakotta

Fej, terrakotta

Mai magyar kisplasztika, 1940. február-márc.
Tamás Galéria katalogusa

Baksa Soós György

Petőfi Sándor c. mellszobrát, 1952-ben a XIII. kerr. Szent István körúton állítottak fel, bronz, talapzata mészkő, magassága 0.95 m., talapzaté, 1,90 m.

Gádor E.: Budapest szobrai; Budapest, 1955. 23 l.

Baksa Soós György

3

Ságodri Endre c. pobrot pályázat megnyerése után, a Fővárosi Tanács megbízásából hepítette a művész.

Gádor E.: Budapest pobrai, Budapest, 1955. 23 l.

Baksa Soós György

„Ságvári Endre" c. pobra, V. ker Városház u. 9-11. a Fővárosi Tanácsház udvarán áll, (1949) Bronz, mellpobor, magassága 0.75 m., mépkő talapzatának magassága 1,80 m.

Gádor E.: Budapest pobrai, Budapest, 1955. 23 l.

1

Baksa Soós György

Budapesten született 1908-ban. 1926-1930 között a Podolini-féle magániskolában tanult. Kapcsolata volt a szocialista képzőművészek csoportjával. Bpesten kívül Bogyiszlán (Tolna megye) Petőfi mellszobra áll (1952)

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest 1955. 231

Baksa Soós György

Lenin fej c. bronzmobra (1949) ent.,
szerepel a „Lenin a magyar
képzőművészetben" c. kiállítás
Eszkisgomban

Dévényi Iván: ~~[illegible]~~ Lenin alakja a
magyar képzőművészetben

Jelenkor 1967 XI. n. 1053 old.

MDK

Baksa-Soós György

Leányfej

/e.s./: A KUT kiállítása. Ujság 1934. dec. 2.

Barcsa Sós

Női feje

Dutka Mária: Szobrok, kisplasztikák az állami vásárlás kiállításán.

Magyar Nemzet, 1967. VII. 20. 4. o.

Bakra Soós György

szikletömbe vésjű szoborportréja Leninről

Oelmacher Anna: „Lenin a magyar kisvrőművészetben". (Kiállítás az esztergomi Balassi Bálint Múzeumban.

Magyar Nemzet, 1967. XI. 11. 4. o.

Bakta Soós Gyögy

kiállitott mobra:

Lenin, bronz.

Pécs-baranyai Országos képzőművészeti kiállitás 1956. Kat. irta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 20 t.

29. l.

Bakcsa Soós György

Lenin. (repr.)

Pécs-baranyai országos képzőművészeti kiállitás 1956. Kat. irta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 2o t.

Baksa Soós György (1908)

Madarak 1955, pillérborítás, kő, 100x60cm
Körösi Csoma úti lakótelep,
Halak, 1955, pillérborítás, kő, 100x60 cm,
Fekvő férfiakt, 1956, dombormű, kő
120x60 cm, Thälmann telep.

A felszabadult Budapest művészete.
Budapest, 1960. kiállítás 33 l.
Katalógus.

Baksa Soós György

kiállított noha:

Súlydobó, gipsz, 58 cm.

Tavazi tárlat. A Mücsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

17 l.

M.D.K.

Baksa Soós György szobrász

Fej, Ólom

müve bemutatva az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán. A Képzőművészeti Alap vásárlása.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáról 9.1.

Bahsa Sós ~~Árpád~~ György M.D.K.
szóbrászművész

Plakatteket poszorázt.

Németh Lajos: A szocialista képzőművészek csoportjának
története.

M.M.M. Évkönyve 1952, 80 l.

MDK

Baksa Sós György szobrász

Szöveg-archiv anyagából

Dávid Katalin: A Művészettörténeti Dokumentációs Központ Adattára Művért 1957.VI.évf.4.sz.322.l.

Baksa Soós György szobrász

„Az 1969/5 számukban „az öreg, városháza" cím-
mel jelent meg egy cikk. Hozzátesszem, hogy az
épületben rangos képzőművészeti alkotá-
sok találhatók. A szobrokat domborműve-
ket, Baksa Soós György, Adami Károly,
Szentgyörgyi István készítették."
Láng Róbert, Budapest

Budapest 62. Pf. 634.

Magyarország, 1969. márc. 2.

Baksa Soś György

szobrász

l.

KMT 1943. őszi kiáll

IV. tsem XLII. sz

Agika,

terrarotta

~~839~~

Eszte

SZA



Méltóságos és föl. Dr. Lap

10	felvétel 10×15 à 4	
11	drb. diapositiv	
36	kopia 13×18 à	
		Al

Baksa Soós György vobrász

Rökk Szilárd u. 39. Műcsarnok

1934. nemz. képz. kiall. 236

Gyermekfej, terrakotta.

néz Hosszú hajat, bajuszt és körsza-
ás kabátjának gallérja lehajtott, nyak-
, mellénye kissé kivágott. Fdirata a
másakép:

vachim"

"

lag von S. Schottlaender in Breslau."

ak nagysága 12.8 Cm.

2

57/95 N° 5.

Baksa-Soós György

nobrász Műcsarnok

1933. szept. Fiatal művé-
szek kiáll. 60, 81, 83,

Gyermekfej, terrakotta
Férfifej " "
Nőfej " "

Baksa Soos György

Pogány Ö. Gábor szerint stilizáló hedvű szobrász, aki ösztönös biztonsággal találja meg egy-egy témája számára a plasztikai elemeket. Legujabb tervein a monumentális stílus feltételeivel probálkozik.

A Fővárosi képtár restaurátora.

Aszódi Lyciel E

Baksa Sovs György

Női fej, terrakotta
I–II.
Ahitat "
Lenin, neurajz
Lenin, ~~bronz~~ márvány
Lenin, gipsz
Sztalin, bronz
Sztalin, gipsz

A ~~Fővárosi~~ Képtárban

Baksa Sovs György

~~nobrán~~

VI. Izabella u. 64. sz

MKSz 1947

*

Tagja volt a Magyar Képzőművészek Szabadszervezetének. s jelenleg tagja a Magyar Képző- és Iparmű-vészek Szövetségének

1950-ben

~~Sztálin 70. születésnapja alkalmával~~ Budapest törvényhatósági bizottsága ~~elhatározta, hogy egy~~ Sztálin 70-ik születésnapja alkalmából elhatározta, hogy a fővaros legyenek szerem ~~egy~~ entendőn belül hatalmas emlékművet állíttat a békére törekvő emberiség vezérének. A zárt körű pályázatonvaló részvetelre B. is meghívast kapott.

* Skobornin-ci kosúl a Fov. képtartan vannak:

anyagi helyzetét - nem szólva arról, hogy
ra harcosa, szintén igen rossz anyagi vi-
ért, mert nincs semmiféle kiadói hátvéd

an igen tisztelt Uram, hogy az eddig be-
az év lejártáog vagyis 1932. májusig kül-
nnak a reményünknek is adtunk kifejezést,
l Ör ismét fisszatér a Literatura fizető
árátja marad a folyóiratnak.
szen, vagyunk

kiváló tisztelettel

LITERATURA
kiadóhivatala

a fővárostól

1949-ben Magyarat ut-
ján ~~jött~~ megbízást ~~kapott~~ a
Szépművészeti Múzeum
~~vezetőségétől~~ ~~vezetőségétől~~ Zobor Árpád
~~vezetőségétől~~ ~~vezetőségétől~~ ~~vezetőségétől~~
elkészítésére. A bronz emlék-
művet a Központi Vársháza
udvarán állították fel
1949 ~~szeptember~~ szeptember
~~szeptember~~ Sztálin
generalissimus életnagy-
~~szeptember~~ ~~szeptember~~ ~~szeptember~~
~~szeptember~~ ~~szeptember~~ ~~szeptember~~
~~szeptember~~ ~~szeptember~~ ~~szeptember~~

AZ
ELSŐ MAGYAR
ÁLTALÁNOS
BIZTOSITÓ TÁRSASÁG
FŐÜGYNÖKSÉGE

Sürgönycim: EMABIT.

Teljes Cim!

A közelmultban törí
porodó betörésekre való tekintette
ni lakásingóságainak tüz- és betör
Tájékozására megeml
igen méltányos dijazásu, uj rendsz
névre szóló kész kötvényeket hoztu
10.000.- pengő tüz- és 10.000.- pe
szól, mindkát kockázat együttes év

Baksa Soós György

1948. őszén egyik szobász tanára lett a Weiss Manfréd - vállalatok kulturális osztályától létesített csepeli művészeti szabadiskolának.

+ köztük B. tanítva nyamak

Az iskola novendékeinek, ~~Tanítványainak~~ műveiből 1949. januárjában rendezték az első kiállítást Csepelen.

1949. tavaszán Goldman György ~~szob~~ vigtann szobrass emlektablajának elkészítésével bízták meg

kás berendezése P. 10.000.- -nél n
felelően, több ilyen kötvény vásár

Ismételjük, hogy ez
réses-lopási károkra is fedezetet
amikor a lakások - különösen a nyá

Tisztelettel kérjük
ves értesitését arra vonatkozóan,
bemutatására, vagy esetleg más ága
üveg stb.:/ biztositásban, a szüks
tunk mikor tehetné tiszteletét.

AZ ELSŐ MA

melléklet

001

Szervusztok
Kolegáim.

Hisz az univerzum a paradicsom -ja - és a végtelen univerzum
vesz minket is körül...kilépünk a tenyésztett kreaturánkból (évi
17 miliárd álatkivégzés) ott hagyja az emberiségtest a pokoltot.
Az univerzum meséjében veszünk részt. A végtelenbe vegyülő
alkotó út felé vagyunk lelkész művész szakmailag is, a
közelébe a jó sorsnak... még egy kis bozótos és ott vagyunk
csillag kulturák virágzó partjan. Onnan ide már közös
mesénk érződik, nekünk itt úti napló, Hajós, ürhajós művész
lelkész napló "Ösvény az úthoz" zenével képekel mesélem
el nekünk. A sok miliárd és több őstobbanas száma
mennyisége végtelenbe vegyül. Az egy erkölcsü és mehanikái-
ju "Univerzum" (zöld) a végtelen elötti 1 teremtője ma bár
már tegnap is elképzelhetetlen. Az élő inteligens 1 élet
és Sorsu Planéta személyiség SUSY-SYS vizes arcu szülő
istenünk megtalálása hajnalán tart ami életkészitő félesé-
günk az ürhajózáskori Ember. Az újkori művészlelkésznép
Közös feladata az "Orginál" szeretet megteremtése uj templo-
mi munkahelyekről kapcsolat teremtés és átközvetités a
sokféle szakmákban dolgozó embertársaink számára az uj
minket is egyesitő szakmánk és feladatunk. Szorgalmunk erönk
jó eszünk álhatatosagunk áldjon minket az utunkon

Kolegáim Szervusztok

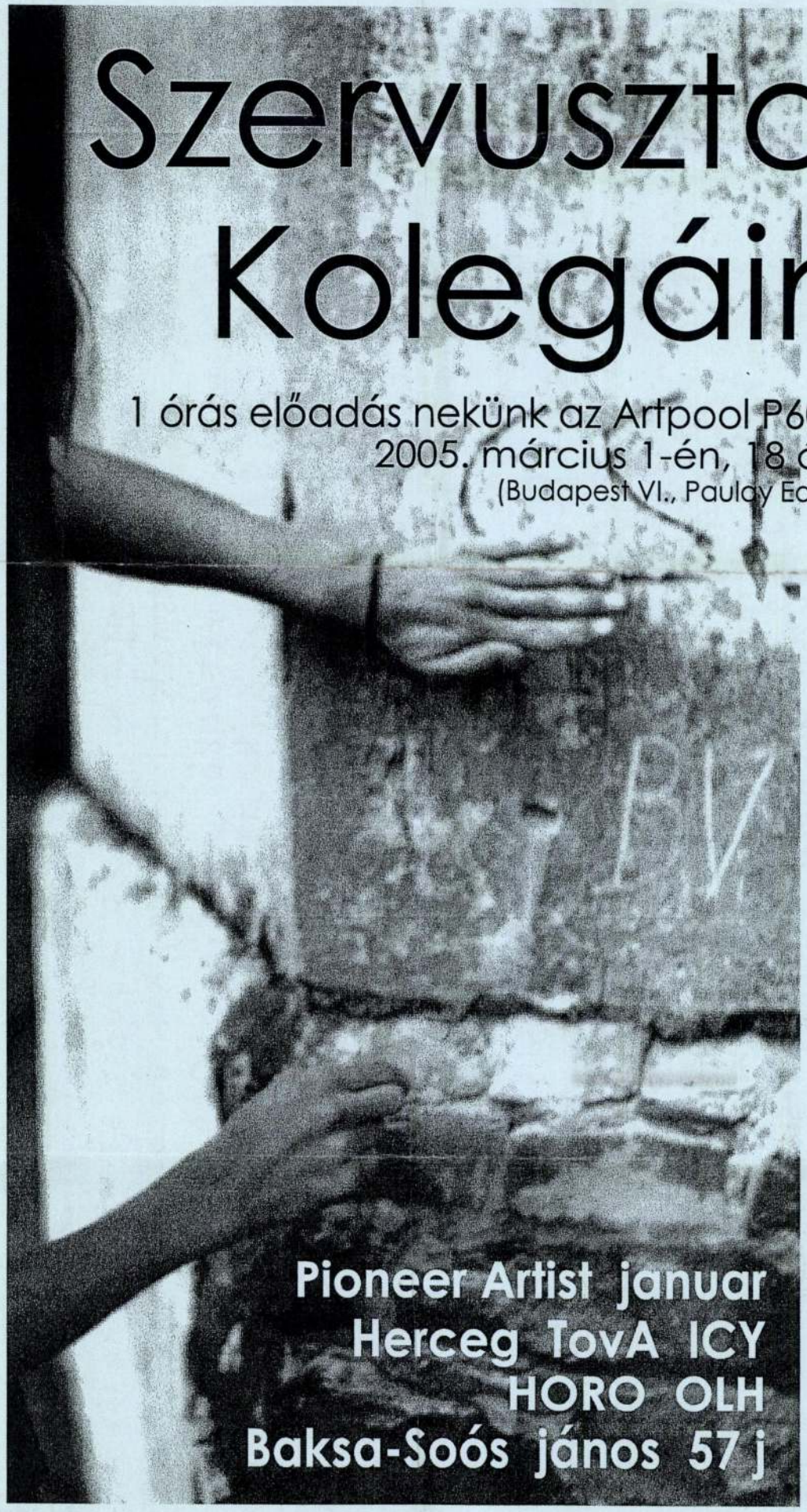
irtam én nekünk Pioneer Artist januar Herceg Tova ILY HORO OLH Baksa-Soós János 57 j

15/02 '05 DI 17:05 FAX

Baksa-Soós János

Szervusztok Kolegáim

1 órás előadás nekünk az Artpool P60-ban
2005. március 1-én, 18 órakor
(Budapest VI., Paulay Ede u. 60.)



Pioneer Artist januar
Herceg TovA ICY
HORO OLH
Baksa-Soós János 57 j

[kép: Baksa-Soós János esete a boglári kápolnával, 1971. 07. 04., fotó: Galántai György]

Az Artpool fő támogatói: Budapest Főváros Önkormányzata és a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma

Artpool Művészetkutató Központ (Budapest VI., Liszt Ferenc tér 10., I.1. -
Nyilvános kutatónapok: szerda és péntek 14-18 óráig) postacím: 1277 Budapest 23., Pf. 52.
tel.: 268 0114 - fax: 321 0833 - email: artpool@artpool.hu - internet: www.artpool.hu

Baksa Sós György

1947. a József Attila-
emlékmű pályázaton pályá-
művét díjazták és a szűkebb
körű pályázatra meghívták.
1948. részt vett a Magyar
Szabadságharcos Szövet-
ség partizánszobor pá-
lyázatán. Az ugyanezért
körű pályázatra ~~meghívást~~
~~szintén kapott~~ részvételi díj biztosí-
tása mellett meghívást ka-
pott s pályaművét a Szövet-
ség megvásárolta.

RERRICH E.
a Magyar Királyi Osztálysorsjáték
főelárusítója
IV., BÁSTYA-UTCA 15. SZ.

TELEFON: AUT. 862-43.

Budapest, 1931 jan 20.

Ngs

Dr Szentiványi Gyula úrnak

Van szerencsém Nagyságod / Méltóságod -nak idezár-
tan a magy. kir. Osztálysorsjáték XXV sors-
játéka V osztályának ½ drb. sorsjegyét
megküldeni, melynek ellenértékét

P 12·30

Baksa Soós György, nebrász,

vül. 1908 sept. 17. Buda-
pesten, hol tanulmányait is
végezte. 1933 a lincsarnok
kiállításán tünt fel, s azóta
állandó kiállítója a fővá-
rosi tárlatoknak. A felszaba-
dulás után mint nobor ves-
temrátort a Fővárosi Kép-
tár foglalkoztatta.

1933
1908
25

a csatolt postatakarékpénztári befizetési lappal hozzám juttatni sziveskedjék.

Amennyiben Nagyságod / Méltóságod a sorsjegyre nem reflektálna, kérem, hogy azt postafordultával hozzám visszaküldeni sziveskedjék.

Kiváló tisztelettel

RERRICH E.
a Magyar Királyi Osztálysorsjáték
főelárusitója

5273 — BAROZA JÓZSEF, IV VÁCI-UTCA 40.

BAKSA SOÒS GYÖRGY

52 P 33.0.

Baksa Sós György

Leninről készitett miveit ismerteti, méltatja és reprodukcióban közli

Kontha Sándor: Lenin alakja a magyar képzőművészetben. Mivtört.Ért. 1970.2.sz. 109-117. l.

Bakos-Sós János

A művész kiállitást rendezett a kápolnaműteremben Balatonbogláron.

Bereczky Lóránd: Évtizedes léptekkel.....
MŰVÉSZET, 1980. október - 2. lap.

Baksa-Soós Krisztina, szobrón

L. Mátis K.

Goór T.: Művénteleg - 75-89.

Forrás: Kecskemét, 1980. marc. XII/3

BAKSA SÓS JÁNOS

(Francio.)

DOROTTYA GALÉRIA

1996 márc.

BAKSA-SOÓS János

DOROTTYA GALÉRIA

BUDAPEST V., DOROTTYA U. 8.; TELEFON: 118-3899
NYITVA: NAPONTA 10-TŐL 18 ÓRÁIG, SZOMBATON 10-TŐL 14 ÓRÁIG, VASÁRNAP ZÁRVA
OPEN: MONDAY – FRIDAY 10 AM – 6 PM, SATURDAY 10 AM – 2 PM SUNDAY CLOSED
A belépés díjtalan / No Admission

JANUÁR HERCEG TOVA / EXIT PRINCE JANUARY

BAKSA-SOÓS JÁNOS KIÁLLÍTÁSA / WORKS BY JÁNOS BAKSA-SOÓS

1996. március 1– 23. / March 1 – 23, 1996

A név egy ismert művészt takar, aki évek óta Berlinben dolgozik, de munkáival nemigen találkozhattunk idehaza. Baksa-Soós János erre a bemutatóra, ahogy írja, *„27 év megállás nélküli, napi 17 óra alkotás termékeiből készül, hogy ne csak vizitálják embertársaink az átadó helyiséget, hanem ők lehessenek vidámak lenyűgözve, rajongásban »A nagy közös« mesénk szívet dobogtató társaságában."*



The well-known artist is unrecognised by his name. Baksa-Soós has been working in Berlin for years and has not exhibited much at home. As he writes, for this show he has selected *"from the crop of 17 hours of work daily for 27 years without stop, so that people shall not merely visit the exhibition hall, but be merry and captivated, thrown into raptures by our* 'Great common tale'."

Megnyitó: 1996. március 1-jén, pénteken 18 órakor
Opening: 6 pm Friday, March 1, 1996
A kiállítás rendezője: Jerger Krisztina
Curator of the exhibition: Krisztina Jerger

Szeretnék csákót csinálni; Tóth János: Kedd; Ivan Ladislav Galeta: Wal / Zen – Wel / Zen; Dr. Horváth Putyi: Bolse Vita; Kovács Attila: Grál
Április 2. 18 óra – Szabó István: Variációk egy témára; Maurer Dóra: Emlékezés; Sára Sándor: Szilveszter; Balog Gábor: Otthon; Kornai Péter – Gödrös Frigyes: Dakapo
Április 9. 18 óra – fe Lugossy László: Önuralom; Ivan Ladislav Galeta: PiRaMidas; Peternák Miklós: Hermann Nitsch Budapesten
A filmklubbérlet ára: 500 Ft. Alkalmanként a jegy 100 Ft.

Kiállításokhoz kapcsolódó vetítések
Március 21.17 óra és 19 óra – Japán játékfilmek
Április 23. 18 óra – Moholy-Nagy László: Marseille–Vieux Port, Nagyvárosi cigányok, Fekete-fehér-szürke fényjelek, Rák című filmjei
Bevezető előadást tart: Dr. Beke László
Április 3. 18 óra – Lamerica. Albánia Enver hodzsa után olasz szemmel. Rendezte: Gianni Amelio, 1994 Felix-díjas filmje

Videóművészet
Március 20. 18 óra – Válogatás a ZKM Nemzetközi Videóművészeti Díjának (1992–95) nyertes alkotásaiból

A Műcsarnok és a Goethe Intézet közös rendezésében
Április 25. 18 óra – Rudolf Frieling előadása a Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe működéséről és a Multimediale 4 Fesztiválról
Tér és Kép – videóválogatás Toni Hill, David Hall, Bill Viola, Waliczky Tamás, Jan Verbeek, Gary Hill, Chris Dodge, Jean-Louis Le Tacon munkáiból
Április 26. 18 óra – Videó és interaktivitás között – négy magyar Németországban élő médiaművész bemutatása: Hegedűs Ágnes, Waliczky Tamás, Lux Antal és Hámos Gusztáv (előadás és vetítés)
Április 27. 18 óra – Lux Antal videóművész filmjeinek vetítése
Május 2–3. 18 óra – Hámos Gusztáv videóművész filmjei. A vetítést bevezeti: Hámos Gusztáv

to Make a Paper Hat; János Tóth: Tuesday, Ivan Ladislav Galeta: Wal / Zen – Wel / Zen; Dr. Putyi Horváth: Bolshe Vita; Attila Kovács: Grail
2 April, 6 pm – István Szabó: Variations on a Theme; Dóra Maurer: Remembrance; Sándor Sára: New Year's Eve; Gábor Balog: At Home; Péter Kornai – Frigyes Gödrös: Dacapo
9 April, 6 pm – László fe Lugossy: Self-Control; Ivan Ladislav Galeta: PiRaMidas; Miklós Peternák: Hermann Nitsch in Budapest
Season ticket: 500 Ft. Entrance ticket: 100 Ft.

Screenings related to the exhibitions
21 March, 5 pm and 7 pm – Japanese feature films
23 April, 6 pm – László Moholy-Nagy: The Port of Marseille, Metropolitan Gypsies, Black-White-Grey Light Play, Lobsters
Introduced by Dr. László Beke
3 April, 6 pm – Lamerica. Albania after the age of Hodja Enver from the Italian perspective. Directed by Gianni Amelio (1994, Felix Award)

Video art
20 March, 6 pm – Selection from the winners of the International Video Art Award of ZKM (1992–95)

Joint programs by the Palace of Art and the Goethe Institute
25 April, 6 pm – Lecture by Rudolf Frieling on the Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe and the Multimediale 4 Festival
Space and Image – Selected works by Toni Hill, David Hall, Bill Viola, Tamás Waliczky, Jan Verbeek, Gary Hill, Chris Dodge and Jean-Louis Le Tacon
26 April, 6 pm – Between video and interactivity – introduction of four Hungarian media artists living in Germany: Ágnes Hegedűs, Tamás Waliczky, Antal Lux and Gusztáv Hámos (lecture and screening)
27 April, 6 pm – Films by video artist Antal Lux
2–3 May, 6 pm – Films by video artist Gusztáv Hámos (introduced by the artist)

DOROTTYA GALÉRIA

BUDAPEST V., DOROTTYA U. 8.; TELEFON: 118-3899
NYITVA: NAPONTA 10-TŐL 18 ÓRÁIG, SZOMBATON 10-TŐL 14 ÓRÁIG, VASÁRNAP ZÁRVA
OPEN: MONDAY – FRIDAY 10 AM – 6 PM, SATURDAY 10 AM – 2 PM SUNDAY CLOSED
A belépés díjtalan / No Admission

JANUÁR HERCEG TOVA / EXIT PRINCE JANUARY

BAKSA-SOÓS JÁNOS KIÁLLÍTÁSA / WORKS BY JÁNOS BAKSA-SOÓS

1996. március 1– 23. / March 1 – 23, 1996

A név egy ismert művészt takar, aki évek óta Berlinben dolgozik, de munkáival nemigen találkozhattunk idehaza. Baksa-Soós János erre a bemutatóra, ahogy írja, *„27 év megállás nélküli, napi 17 óra alkotás termékeiből készül, hogy ne csak vizitálják embertársaink az átadó helyiséget, hanem ők lehessenek vidámak lenyűgözve, rajongásban »A nagy közös« mesénk szívet dobogtató társaságában."*



The well-known artist is unrecognised by his name. Baksa-Soós has been working in Berlin for years and has not exhibited much at home. As he writes, for this show he has selected *"from the crop of 17 hours of work daily for 27 years without stop, so that people shall not merely visit the exhibition hall, but be merry and captivated, thrown into raptures by our* 'Great common tale'."

Megnyitó: 1996. március 1-jén, pénteken 18 órakor
Opening: 6 pm Friday, March 1, 1996
A kiállítás rendezője: Jerger Krisztina
Curator of the exhibition: Krisztina Jerger

Szeretnék csakot csinálni; Tóth János: Kedd; Iván Ladislav Galeta: Wal / Zen – Wel / Zen; Dr. Horváth Putyi: Bolse Vita; Kovács Attila: Grál
Április 2. 18 óra – Szabó István: Variációk egy témára; Maurer Dóra: Emlékezés; Sára Sándor: Szilveszter; Balog Gábor: Otthon; Kornai Péter – Gödrös Frigyes: Dakapo
Április 9. 18 óra – fe Lugossy László: Önuralom; Ivan Ladislav Galeta: PiRaMidas; Peternák Miklós: Hermann Nitsch Budapesten
A filmklubbérlet ára: 500 Ft. Alkalmanként a jegy 100 Ft.

Kiállításokhoz kapcsolódó vetítések
Március 21.17 óra és 19 óra – Japán játékfilmek
Április 23. 18 óra – Moholy-Nagy László: Marseille–Vieux Port, Nagyvárosi cigányok, Fekete-fehér-szürke fényjelek, Rák című filmjei
Bevezető előadást tart: Dr. Beke László
Április 3. 18 óra – Lamerica. Albánia Enver hodzsa után olasz szemmel. Rendezte: Gianni Amelio, 1994 Felix-díjas filmje

Videóművészet
Március 20. 18 óra – Válogatás a ZKM Nemzetközi Videóművészeti Díjának (1992–95) nyertes alkotásaiból

A Műcsarnok és a Goethe Intézet közös rendezésében
Április 25. 18 óra – Rudolf Frieling előadása a Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe működéséről és a Multimediale 4 Fesztiváról
Tér és Kép – videóválogatás Toni Hill, David Hall, Bill Viola, Waliczky Tamás, Jan Verbeek, Gary Hill, Chris Dodge, Jean-Louis Le Tacon munkáiból
Április 26. 18 óra – Videó és interaktivitás között – négy magyar Németországban élő médiaművész bemutatása: Hegedűs Ágnes, Waliczky Tamás, Lux Antal és Hámos Gusztáv (előadás és vetítés)
Április 27. 18 óra – Lux Antal videóművész filmjeinek vetítése
Május 2–3. 18 óra – Hámos Gusztáv videóművész filmjei. A vetítést bevezeti: Hámos Gusztáv

to Make a Paper Hat; János Tóth: Tuesday, Ivan Ladislav Galeta: Wal / Zen – Wel / Zen; Dr. Putyi Horváth: Bolshe Vita; Attila Kovács: Grail
2 April, 6 pm – István Szabó: Variations on a Theme; Dóra Maurer: Remembrance; Sándor Sára: New Year's Eve; Gábor Balog: At Home; Péter Kornai – Frigyes Gödrös: Dacapo
9 April, 6 pm – László fe Lugossy: Self-Control; Ivan Ladislav Galeta: PiRaMidas; Miklós Peternák: Hermann Nitsch in Budapest
Season ticket: 500 Ft. Entrance ticket: 100 Ft.

Screenings related to the exhibitions
21 March, 5 pm and 7 pm – Japanese feature films
23 April, 6 pm – László Moholy-Nagy: The Port of Marseille, Metropolitan Gypsies, Black-White-Grey Light Play, Lobsters
Introduced by Dr. László Beke
3 April, 6 pm – Lamerica. Albania after the age of Hodja Enver from the Italian perspective. Directed by Gianni Amelio (1994, Felix Award)

Video art
20 March, 6 pm – Selection from the winners of the International Video Art Award of ZKM (1992–95)

Joint programs by the Palace of Art and the Goethe Institute
25 April, 6 pm – Lecture by Rudolf Frieling on the Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe and the Multimediale 4 Festival
Space and Image – Selected works by Toni Hill, David Hall, Bill Viola, Tamás Waliczky, Jan Verbeek, Gary Hill, Chris Dodge and Jean-Louis Le Tacon
26 April, 6 pm – Between video and interactivity – introduction of four Hungarian media artists living in Germany: Ágnes Hegedűs, Tamás Waliczky, Antal Lux and Gusztáv Hámos (lecture and screening)
27 April, 6 pm – Films by video artist Antal Lux
2–3 May, 6 pm – Films by video artist Gusztáv Hámos (introduced by the artist)







A székesfehérvári

SZENT
ISTVÁN
KIRÁLY
MÚZEUM

meghívja Önt

Január Herceg HORO OLH
pioneer művész
Baksa-Soós János
kiállítására, amelyet

Keserü Katalin művészettörténész és
St.Auby Tamás a TNPU szuperintendánsa nyit meg
2007. május 18-án, pénteken este 19 órakor
a Csók István Képtárban (Bartók Béla tér 1.)

A megnyitó után a művész
vetítéssel egybekötött bemutatót tart.

A kiállítás megtekinthető: 2007. augusztus 12-ig,
hétköznap 10–19 óráig, hétvégén 10–18 óráig.
Minden hónap első hétfőjén zárva.
Július 12-től hétfő kivételével naponta 10–18 óráig.
további információ: www.szikm.hu

The King St. Stephen Museum
has the pleasure to invite you to

the exhibition of
Prince January HORO OLH
pioneer artist
János Baksa-Soós.

The exhibition will be opened by
Katalin Keserü art historian and
Tamás St.Auby the super-intendant of IPUT
on Friday, May 18th, 2007, at 7 p.m.
at the Csók István Gallery (Székesfehérvár, Bartók B. tér 1.).

Slide show presented by the artist after the opening.

The exhibition is open on weekdays from 10 a.m. to 7 p.m.,
on weekends from 10 a.m. to 6 p.m., except the first Monday of the
month. From July 12th daily from 10 a.m. to 6 p.m., except Monday.
Closing date is August 12th, 2007.
More information: www.szikm.hu



A program megnyitójára a Szent István Király Múzeum buszt indít 17.30-kor Budapestről a Déli pályaudvar mellől, amely a program után indul vissza Székesfehérvárról. A buszjáratra a jelentkezés sorrendjében tud helyet biztosítani a múzeum. Részvételi szándékát május 15-ig jelezze Hári Krisztinánál (20-370-9052) vagy Izinger Katalinnál (30-499-4702).

A kiállítást támogatták:

OKM

nka Nemzeti Kulturális Alap

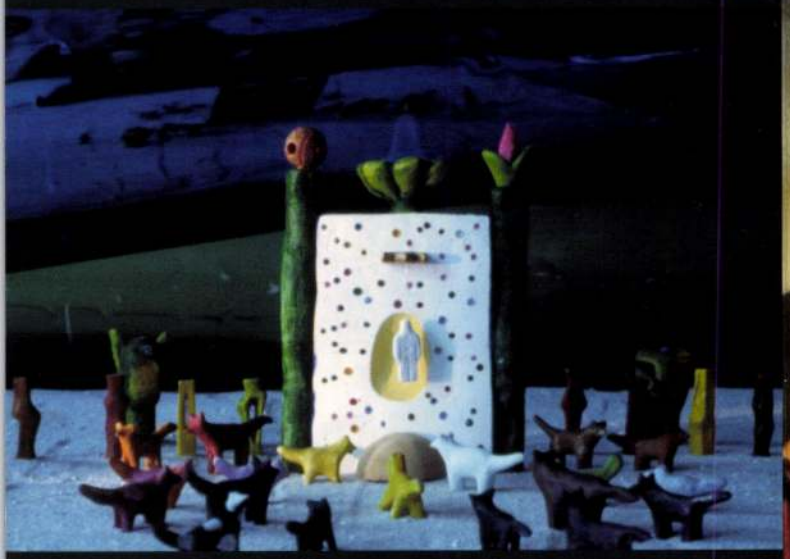
.CHB COLLEGIUM HUNGARICUM BERLIN

KORTÁRS MŰVÉSZETI FESZTIVÁL

Az intézmény fenntartója:

Fejér Megye Önkormányzata





A program megnyitójára a Szent István Király Múzeum buszt indít 17.30-kor Budapestről a Déli pályaudvar mellől, amely a program után indul vissza Székesfehérvárról. A buszjáratra a jelentkezés sorrendjében tud helyet biztosítani a múzeum. Részvételi szándékát május 15-ig jelezze Hári Krisztinánál (20-370-9052) vagy Izinger Katalinnál (30-499-4702).

A kiállítást támogatták:

OKM

nka Nemzeti Kulturális Alap

.CHB COLLEGIUM HUNGARICUM BERLIN

KORTÁRS MŰVÉSZETI FESZTIVÁL

Az intézmény fenntartója:

Fejér Megye Önkormányzata









A székesfehérvári

SZENT
ISTVÁN
KIRÁLY
MÚZEUM

meghívja Önt

Január Herceg HORO OLH
pioneer művész
Baksa-Soós János
kiállítására, amelyet

Keserü Katalin művészettörténész és
St.Auby Tamás a TNPU szuperintendánsa nyit meg
2007. május 18-án, pénteken este 19 órakor
a Csók István Képtárban (Bartók Béla tér 1.)

A megnyitó után a művész
vetítéssel egybekötött bemutatót tart.

A kiállítás megtekinthető: 2007. augusztus 12-ig,
hétköznap 10–19 óráig, hétvégén 10–18 óráig.
Minden hónap első hétfőjén zárva.
Július 12-től hétfő kivételével naponta 10–18 óráig.
további információ: www.szikm.hu

The King St. Stephen Museum
has the pleasure to invite you to

the exhibition of
Prince January HORO OLH
pioneer artist
János Baksa-Soós.

The exhibition will be opened by
Katalin Keserü art historian and
Tamás St.Auby the super-intendant of IPUT
on Friday, May 18th, 2007, at 7 p.m.
at the Csók István Gallery (Székesfehérvár, Bartók B. tér 1.).

Slide show presented by the artist after the opening.

The exhibition is open on weekdays from 10 a.m. to 7 p.m.,
on weekends from 10 a.m. to 6 p.m., except the first Monday of the
month. From July 12th daily from 10 a.m. to 6 p.m., except Monday.
Closing date is August 12th, 2007.
More information: www.szikm.hu